



**Výroční zpráva
Rady Českého rozhlasu
o činnosti Českého rozhlasu
za rok 2024**

OBSAH

1.	Činnost Rady Českého rozhlasu	2
1.1.	Úvod	2
1.2.	Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu	2
1.3.	Agenda Rady Českého rozhlasu	2
1.3.1.	Podněty a stížnosti posluchačů	3
1.3.2.	Semináře a další aktivity Rady Českého Rozhlasu	3
1.3.3.	Důležité akce Rady ČRo během roku 2024	4
1.4.	Usnesení Rady Českého rozhlasu	5
1.5	Stanovování odměny generálního ředitele ČRo	7
1.6	Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření	8
1.7	Schvalování kupních a nájemních smluv	9
1.8	Rozpočet a financování Rady ČRo	9
1.9	Činnost dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2024	9
2.	Podněty a stížnosti	10
3.	Závěr k 1. a 2. kapitole výroční zprávy	10
4.	Český rozhlas	11
4.1.	Struktura řízení ČRo	11
4.1.1.	Program	12
4.1.2.	Zpravodajství	14
4.1.2.1.	Zahraniční zpravodajové	16
4.1.3.	Vývoj a výroba	17
4.2.	Analogové stanice celoplošné	26
4.2.1.	Český rozhlas Radiožurnál	26
4.2.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	26
4.2.1.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	29
4.2.1.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	29
4.2.2.	Český rozhlas Dvojka	30
4.2.2.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	30
4.2.2.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	32
4.2.2.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	32
4.2.3.	Český rozhlas Vltava	32
4.2.3.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	32
4.2.3.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	36
4.2.3.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	36
4.2.4.	Poslechovost a návštěvnost webů – celoplošné stanice ČRo – souhrn	36
4.3.	Rozhlasová regionální studia	37
4.3.1.	Český rozhlas Brno	39

4.3.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	39
4.3.1.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	41
4.3.1.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	41
4.3.2.	Český rozhlas České Budějovice	41
4.3.2.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	41
4.3.2.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	42
4.3.2.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	43
4.3.3.	Český rozhlas Hradec Králové	43
4.3.3.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	43
4.3.3.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	44
4.3.3.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	44
4.3.4.	Český rozhlas Karlovy Vary	44
4.3.4.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	44
4.3.4.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	45
4.3.4.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	46
4.3.5.	Český rozhlas Liberec	46
4.3.5.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	46
4.3.5.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	47
4.3.5.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	47
4.3.6.	Český rozhlas Olomouc	47
4.3.6.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	47
4.3.6.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	49
4.3.6.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	49
4.3.7.	Český rozhlas Ostrava	49
4.3.7.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	49
4.3.7.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	50
4.3.7.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	50
4.3.8.	Český rozhlas Pardubice	51
4.3.8.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	51
4.3.8.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	52
4.3.8.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	52
4.3.9.	Český rozhlas Plzeň	52
4.3.9.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	52
4.3.9.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	53
4.3.9.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	54
4.3.10.	Český rozhlas Rádio Praha	54
4.3.10.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	54
4.3.10.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	55
4.3.10.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	55

4.3.11.	Český rozhlas Sever	55
4.3.11.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	55
4.3.11.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	56
4.3.11.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	56
4.3.12.	Český rozhlas Region, Středočeský kraj / Český rozhlas Střední Čechy	56
4.3.12.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	56
4.3.12.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	57
4.3.12.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	58
4.3.13.	Český rozhlas Vysočina	58
4.3.13.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	58
4.3.13.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	59
4.3.13.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	59
4.3.14.	Český rozhlas Zlín	59
4.3.14.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	59
4.3.14.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	60
4.3.14.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	60
4.3.15.	Poslechovost a návštěvnost webů – rozhlasová regionální studia ČRo souhrn	61
4.4.	Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu	61
4.4.1.	Český rozhlas Plus	61
4.4.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	61
4.4.1.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	63
4.4.1.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	63
4.5.	Speciální stanice	64
4.5.1.	Český rozhlas Rádio Junior	64
4.5.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	64
4.5.1.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	65
4.5.1.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	65
4.5.2.	Český rozhlas Radio Wave	66
4.5.2.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	66
4.5.2.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	68
4.5.2.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	68
4.5.3.	Český rozhlas D-dur	68
4.5.3.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	68
4.5.3.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	69
4.5.3.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	69
4.5.4.	Český rozhlas Jazz	70
4.5.4.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	70
4.5.4.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	70
4.5.4.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	70

4.5.5.	Český rozhlas Radiožurnál Sport	71
4.5.5.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	71
4.5.5.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	72
4.5.5.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	72
4.5.6.	Český rozhlas Pohoda	72
4.5.6.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024	72
4.5.6.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	73
4.5.6.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	74
4.5.7.	Poslechovost a návštěvnost webů – speciální stanice ČRo souhrn	74
4.6.	Převzaté vysílání	74
4.6.1.	Ukrajinské Radio (Українське Радіо)	74
4.6.1.1.	Charakteristika programu	74
4.6.1.2.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	74
4.7.	Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Prague International	74
4.7.1.	Redakce a program	75
4.7.2.	Spolupráce s Ministerstvem zahraničních věcí ČR	76
4.7.3.	Technické informace o vysílání	76
4.8.	Digitální služby	78
4.8.1.	Úvod	78
4.8.2.	Internetové pilíře Českého rozhlasu	78
4.8.2.1.	mujRozhlas	79
4.8.2.2.	Rozhlas.cz	80
4.8.2.3.	iROZHLAS.cz	81
4.8.3.	Distribuční mix	82
4.8.4.	Multimedializace	83
4.8.5.	Technologický vývoj	83
4.8.6.	Online obsah	84
4.8.6.1.	Sociální síť	85
4.8.6.2.	Vizuální obsah	87
4.8.6.3.	Návštěvnost	88
4.9.	Umělecká tělesa	89
4.9.1.	Interní umělecká tělesa	89
4.9.1.1.	Symfonický orchestr Českého rozhlasu	89
4.9.1.2.	Dismanův rozhlasový dětský soubor	92
4.9.1.3.	Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu	93
4.9.2.	Externí umělecká tělesa	95
4.9.2.1.	Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů	95
4.9.2.2.	Rozhlasový Big Band Gustava Broma	95
4.10.	Soutěže a přehlídky	96

4.10.1.	Prix Bohemia Radio	96
4.10.2.	Concertino Praga	97
4.10.3.	Edukativní koncerty	98
4.11.	Archivní a programové fondy	98
4.11.1.	Archiv	99
4.11.2.	Fonotéka	101
4.11.3.	Hlavní katalog	101
4.11.4.	Rešeršní oddělení a knihovna	102
4.12.	Výzkum a analytika	104
4.12.1.	Výzkum	104
4.12.2.	Analytika	105
4.13.	Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy	106
4.13.1.	Marketing	106
4.13.2.	Obchodní aktivity	108
4.13.3.	Komunikace	111
4.13.3.1.	Interní komunikace	111
4.13.3.2.	Externí komunikace	112
4.13.3.3.	Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty	115
4.13.3.4.	Vybrané PR akce a marketingové eventy	116
4.13.4.	Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)	117
4.13.4.1.	Mezinárodní rozhlasové festivaly, přehlídky a soutěže v zahraničí	125
4.13.4.2.	Ostatní mezinárodní projekty	128
4.13.5.	Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu	128
4.14.	Technika a správa	131
4.14.1.	Zvuková technika	132
4.14.2.	Rozhlasové přenosy	133
4.14.3.	Nové technologie	133
4.14.4.	Distribuce signálu	134
4.14.5.	Informační technologie	135
5.	Plnění úkolů veřejné služby	136
5.1.	Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů	136
5.2.	Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR	138
5.3.	Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel	141
5.3.1.	Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství	142
5.3.2.	Publicistické a dokumentární pořady	144
5.3.3.	Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku	153
5.3.4.	Kulturní, umělecké a dramatické pořady	155

5.3.5.	Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ	162
5.3.6.	Pořady se sociální problematikou	165
5.3.7.	Sportovní pořady	167
5.3.8.	Zábavní pořady	170
5.3.9.	Hudební pořady	173
5.3.10.	Vzdělávací pořady	178
5.3.11.	Pořady pro děti a mládež	183
5.4.	Informace o podílu rozhlasových regionálních studií na vysílání stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava	185
5.5.	Celkové zhodnocení plnění veřejné služby	185
6.	Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)	186
7.	Ombudsman	186
8.	Generální ředitel Českého rozhlasu	187
8.1.	Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu	187
8.2.	Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele	189

PŘÍLOHY:

Příloha č. 1	– Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2024	194
Příloha č. 2	– Programové profily stanic a studií ČRo v roce 2024 (podle metodiky EBU)	196
Příloha č. 3	– Hudební formáty a poměr hudby ke slovu stanic a studií ČRo v roce 2024	198
Příloha č. 4a	– Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–84 let (Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024*)	200
Příloha č. 4b	– Poslechovost stanic a studií ČRo podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024	222
Příloha č. 4c	– Poslechovost ČRo on demand a návštěvnost webů v roce 2024	224
Příloha č. 4d	– Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo v roce 2024	226
Příloha č. 5a	– Seznam vysílačů FM a DAB+ k 31. 12. 2024	228
Příloha č. 5b	– Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači FM k 31. 12. 2024	233
Příloha č. 5c	– Mapa pokrytí DAB+ k 31. 12. 2024	253
Příloha č. 6	– Mediální partnerství v roce 2024	255
Příloha č. 7	– Usnesení Rady ČRo v roce 2024	266
Příloha č. 8	– Usnesení Rady ČRo v roce 2024 – nájemní a kupní smlouvy	277
Příloha č. 9	– Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2024	279

** / Aktuálnější data za 2. pololetí 2024 nebyla z důvodu přechodu na hybridní měření Radio Projekt v době dokončování výroční zprávy k dispozici*



TEXTOVÁ ČÁST

1. Činnost Rady Českého rozhlasu

1.1. Úvod

Rada Českého rozhlasu předkládá Poslanecké sněmovně a Senátu Parlamentu České republiky Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2024 podle zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlase, ve znění pozdějších předpisů. Tuto zprávu zpracovala Rada ČRo na základě detailních materiálů poskytnutých generálním ředitelem Českého rozhlasu či vyžádaných přímo Radou ČRo.

Rada Českého Rozhlasu rovněž předloží Poslanecké sněmovně a Senátu Parlamentu České republiky Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2024 do 31. srpna 2024, jak vyžaduje příslušné ustanovení zákona. Všechny zmíněné materiály jsou k dispozici na internetových stránkách Rady Českého rozhlasu.

1.2. Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu

Rok 2024 zahájila Rada Českého rozhlasu jako osmičlenná ve složení:

Předseda: Ondřej Matouš (zvolen 18. 1. 2023)

Členové: Zdeněk Mahdal, Tomáš Kňourek, Jan Krůta, Marek Pokorný, Jaroslav Šebek, Oldřich Vágner, Jiří Dohnal

Dne 1. 3. 2024 byl Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR zvolen členem Rady ČRo Miroslav Bobek, od března do konce května byla tedy Rada ČRo kompletní, devítičlenná. 30. 5. 2024 vypršel mandát Zdeňku Mahdalovi, od června 2024 Rada pracovala v osmičlenném složení.

Na veřejné schůzi Rady ČRo 17. 4. 2024 byl zvolen místopředseda Rady ČRo, kterým se stal Marek Pokorný.

Rada Českého rozhlasu po celý rok svědomitě vykonávala své povinnosti v souladu se zákonem č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlase, ve znění pozdějších předpisů, a dohlížela na dodržování zásad vyplývajících z Kodexu Českého rozhlasu.

Všechny klíčové záležitosti související s činností Českého rozhlasu a agendou Rady ČRo byly pravidelně projednávány na veřejných schůzích, které se konaly každý měsíc. Podle potřeby a významu jednotlivých témat Rada ČRo přijímala k těmto otázkám usnesení (více v kapitole 1.4).

V roce 2024 se uskutečnilo dvanáct řádných veřejných schůzí a v únoru navíc jedna mimořádná schůze. Před každou veřejnou schůzí probíhala pracovní jednání Rady ČRo, kterých se účastnili všichni členové Rady ČRo a na nichž se projednávala aktuální agenda a příprava nadcházejících jednání.

Rada ČRo po celý rok úzce spolupracovala s Dozorčí komisí, která je jejím poradním orgánem v oblasti ekonomiky a hospodaření Českého rozhlasu. Dozorčí komise zasedala každý měsíc a každé čtvrtletí předkládala Radě ČRo podrobnou zprávu o své činnosti za uplynulé tři měsíce. Tuto zprávu na veřejném zasedání vždy prezentoval předseda Dozorčí komise, přičemž Rada ČRo ji ve všech případech jednomyslně vzala na vědomí.

Veřejných jednání Rady ČRo se pravidelně účastnili zástupci vedení Českého rozhlasu v čele s generálním ředitelem René Zavoralem, který byl dle potřeby zván i na pracovní jednání Rady ČRo.

1.3. Agenda Rady Českého rozhlasu

Rada ČRo se věnuje široké škále aktivit, které zahrnují příjem podnětů a stížností od posluchačů, organizaci seminářů a dalších aktivit pro potřeby Rady, a samozřejmě klíčové události, které formují roční agendu Rady ČRo.

1.3.1. Podněty a stížnosti posluchačů

Zpracování podnětů a stížností posluchačů Českého rozhlasu představuje významnou součást činnosti Rady Českého rozhlasu. Podle § 8 odst. 1 písm. f) zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, ve znění pozdějších předpisů, je Rada ČRo povinna zabývat se stížnostmi, které se výslovně týkají generálního ředitele. V roce 2024 obdržela Rada ČRo jednu takovou stížnost.

Rada ČRo se však z vlastní iniciativy věnuje všem podnětům a stížnostem posluchačů, které obdrží a které splňují základní náležitosti uvedené na jejích webových stránkách. Stížnosti a podněty musí být rovněž řádně identifikovány (podrobněji viz kapitola 2).

V roce 2024 Rada ČRo řešila celkem 31 stížností, podnětů a dotazů posluchačů (oproti 34 v roce 2023). Kromě stížností a podnětů přijímala také poděkování a pozitivní ohlasy posluchačů. Všechny tyto podněty byly Radou ČRo zpracovány, zodpovězeny a zveřejněny (více v kapitole 2).

1.3.2. Semináře a další aktivity Rady Českého Rozhlasu

Rada Českého rozhlasu se v roce 2024 aktivně věnovala odborným seminářům a mezinárodní spolupráci.

Seminář „Hudební dramaturgie stanic Českého rozhlasu“

Dne 17. dubna 2024 uspořádala Rada ČRo seminář zaměřený na hudební dramaturgii stanic Českého rozhlasu. Cílem semináře bylo představit koncepci hudebního výběru jednotlivých stanic, diskutovat kritéria výběru hudby a analyzovat reakce posluchačů. Akce se zúčastnili hudební dramaturgové jednotlivých stanic ČRo, odborníci na rozhlasovou hudbu a zástupci Rady ČRo. Kompletní záznam semináře je dostupný na webových stránkách Rady ČRo.

Zahraniční cesta do Estonska

Ve dnech 9.–10. září 2024 uskutečnila Rada ČRo pracovní cestu do estonského veřejnoprávního rozhlasu (ERR) v Tallinnu. Hlavním cílem této návštěvy bylo získání zkušeností v oblasti veřejnoprávního vysílání, zejména v digitální transformaci, inovacích v rozhlasovém vysílání a způsobech financování veřejnoprávních médií. Členové Rady ČRo se setkali s vedením ERR, diskutovali o aktuálních výzvách a trendech v rozhlasovém sektoru a navštívili redakční a technické zázemí estonského rozhlasu. Zpráva o této cestě byla uveřejněna na webu Rady ČRo. Rada ČRo tak i v roce 2024 aktivně prohlubovala svou odbornost a podporovala výměnu zkušeností na národní i mezinárodní úrovni.



Členové Rady ČRo a vedení rozhlasu v estonském veřejnoprávním rozhlase.

foto: Český rozhlas

1.3.3. Důležité akce Rady ČRo během roku 2024

V průběhu roku 2024 se Rada Českého rozhlasu zúčastnila řady významných pracovních, kulturních a společenských akcí a pokračovala v návštěvách regionálních studií Českého rozhlasu.

Celý rok byl také ve znamení projednávání novely zákona o Českém rozhlasu a České televizi. Vedení Českého rozhlasu, často spolu s radními, se účastnilo jednání na Ministerstvu kultury ČR, seminářů a konferencí věnovaných této problematice, které se konaly v Poslanecké sněmovně, Senátu i v dalších institucích. Samotné projednávání novely v Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR bylo zahájeno v červenci 2024, avšak do konce roku nebyla novela schválena.

Na únorové veřejné schůzi informoval generální ředitel Radu ČRo o výši průměrné mzdy zaměstnanců Českého rozhlasu, která v roce 2023 činila 45 670 Kč. Rada byla rovněž seznámena s plánem akcí k 100. výročí regionálního studia ČRo Brno.

Dne 27. března 2024 na své veřejné schůzi Rada ČRo schválila usnesením č. 23/24 Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2023.

Na dubnové veřejné schůzi byl místopředsedou Rady Českého rozhlasu zvolen Marek Pokorný. Radní byli rovněž informováni o činnosti Nadačního fondu Českého rozhlasu.

Dne 17. dubna 2024 uspořádala Rada ČRo seminář na téma *Hudební dramaturgie stanic Českého rozhlasu*. Jeho cílem bylo přiblížit zásady hudební dramaturgie jednotlivých stanic a diskutovat o její roli v programové skladbě. Záznam semináře byl zpřístupněn posluchačům na webových stránkách Rady. Ve stejný den se v Kongresovém centru Praha uskutečnil koncert k nedožitým narozeninám Petra Hapky, kterého se zúčastnili i členové Rady ČRo.

Dne 22. května 2024 uspořádal Výbor pro mediální záležitosti Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR seminář s názvem *Umělá inteligence a média*, kterého se zúčastnili i někteří radní. O několik dní později, 28. května 2024, navštívili radní regionální studio Českého rozhlasu v Českých Budějovicích, kde se seznámili s historií a provozem studia. V rámci této návštěvy proběhla také veřejná schůze Rady ČRo, na níž byl schválen nový název regionálního studia *Český rozhlas Střední Čechy* s účinností od 1. července 2024. Radní zároveň poblahopřáli autorům podcastu *Na Východ*, Josefu Pazderkovi a Ondřeji Soukupovi, k získání novinářské ceny Karla Havlíčka Borovského za rok 2023.

V květnu 2024 Rada ČRo poprvé podle novely zákona o Českém rozhlasu, která vstoupila v platnost 1. října 2023, odevzdala a obhajovala *Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti ČRo za rok 2023* v Senátu Parlamentu ČR.

Na červnové veřejné schůzi Rada ČRo na doporučení Dozorčí komise schválila usnesením č. 43/24 *Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2023*. Radní byli také seznámeni s využitím umělé inteligence ve vysílání ČRo a s opatřeními v oblasti environmentální udržitelnosti. Došlo rovněž ke změně vedení Nadačního fondu Českého rozhlasu – ředitelku Gabrielu Drastichovou nahradil Jiří Váňa.

V červenci se radní na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech zúčastnili slavnostní premiéry filmu *Vlny* režiséra Jiřího Mádl, jehož koproducentem byl Český rozhlas. Někteří radní se také účastnili konference Českého rozhlasu Plus a Knihovny Václava Havla s názvem *Hranice (ne)svolby*, na níž vystoupil historik Timothy Snyder.

Na veřejné schůzi dne 24. července 2024 byla Rada ČRo informována o strategii Českého rozhlasu pro případ schválení či neschválení navýšení rozhlasového poplatku, o probíhající kampani *Děkujeme, že platíte* a o předvolebním a volebním vysílání ČRo v souvislosti s krajskými a senátními volbami 2024.

V srpnu Rada ČRo na doporučení své Dozorčí komise schválila usnesením č. 58/24 *Aktualizaci rozpočtu ČRo na rok 2024*.

Ve dnech 9.–10. září 2024 navštívila Rada ČRo estonský veřejnoprávní rozhlas a televizi ERR, kde se seznámila s jeho strukturou, programovým zaměřením a úlohou v současné politické situaci. Zpráva z této návštěvy byla zveřejněna na webových stránkách Rady. Dne 5. a 25. září 2024 byla ve Výboru pro mediální

záležitosti Poslanecké sněmovny projednávána novela zákona o Českém rozhlasu a České televizi, přičemž se jednání účastnili i někteří členové Rady ČRo.

Na veřejné schůzi dne 30. září 2024 byli radní seznámeni s vysíláním Českého rozhlasu během ničivých povodní a s koordinací rozhlasu s Integrovaným záchranným systémem pro případ výpadku elektrické energie. Dne 28. září 2024 Český rozhlas uspořádal ve Státní opeře benefiční koncert na podporu domovů pro seniory postižených povodněmi na severní Moravě.

Festival *Prix Bohemia Radio* proběhl ve dnech 13.–17. října 2024 v Olomouci, přičemž se ho tentokrát zúčastnili nejen radní Českého rozhlasu, ale i členové Dozorčí komise Rady ČRo.

Na veřejné schůzi dne 30. října 2024 byli radní informováni o nově zřízené funkci manažera pro kybernetickou bezpečnost v Českém rozhlasu, kterou od 1. listopadu 2024 zastává Radek Kučera, a o oslavách 100. výročí rozhlasového studia ČRo Brno. Asociace provozovatelů soukromých vysílatelů v té době spustila kampaň proti projednávání mediální novely, vůči níž se generální ředitel ČRo osobně vymezil. Radní v této souvislosti přijali usnesení 76/24:

Usnesení 76/24

Rada Českého rozhlasu se ohrazuje vůči prohlášením Asociace provozovatelů soukromého vysílání (APSV) a antikampani soukromých rádií, jejímž cílem je zablokování mediální legislativy projednávané nyní v Poslanecké sněmovně. Považujeme za neetické a alarmující, že soukromá rádia zneužívají své vysílání i své posluchače k prosazování svých zájmů a vytváření nátlaku na vládu, poslance a senátory.

Na rozdíl od privátních rádií nemůže Český rozhlas na svou činnost vydělávat běžnými komerčními aktivitami a je finančně závislý na rozhlasových poplatcích, které zůstávají vzdor inflaci 19 let ve stejné výši.

Listopadová řádná veřejná schůze Rady Českého rozhlasu se konala 27. listopadu 2024. Radní projednali jmenování Martiny Hájiček Poliakové do funkce ředitelky Strategického rozvoje Českého rozhlasu. Generální ředitel rovněž informoval Radu o žádosti potomků Jana Antonína Bati o vydání jeho vily ve Zlíně, kde v současnosti sídlí regionální studio Českého rozhlasu.

Dne 4. prosince 2024 se členové Rady ČRo zúčastnili semináře v Senátu, s názvem *Proč potřebujeme média veřejné služby*, který se zaměřil na roli a význam veřejnoprávních médií v demokratické společnosti.

Na prosincové veřejné schůzi byl schválen *Rámcový plán činnosti Českého rozhlasu na rok 2025* a na doporučení Dozorčí komise Rada usnesením č. 85/24 schválila *Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2025*. Radní rovněž vyslechli informace a vedli debatu o profilaci a budoucím směřování stanice ČRo Radio Wave.

Dne 10. prosince 2024 se radní zúčastnili koncertu k Mezinárodnímu dni lidských práv, který se konal v Břevnovském klášteře v Praze. Koncert byl uspořádán Českým rozhlasem pod záštitou francouzského velvyslance ve spolupráci s Asociací základních uměleckých škol.

Rok 2024 zakončili radní účastí na největším sborovém koncertu SOČR k Roku české hudby a 200. výročí narození Bedřicha Smetany, který se konal 22. prosince 2024 v Obecním domě. Koncert s názvem *Tisíc hlasů adventu* řídil dirigent Petr Popelka.

1.4 Usnesení Rady Českého rozhlasu

Všechny klíčové kroky a rozhodnutí Rady Českého rozhlasu – včetně schvalování důležitých dokumentů, konstatování případných porušení, udělování výtek či výzev – jsou přijímány prostřednictvím usnesení, která Rada ČRo schvaluje na svých veřejných jednáních.

V roce 2024 Rada ČRo přijala celkem 92 usnesení.

Souhrn všech přijatých usnesení je uveden v příloze č. 7 této Výroční zprávy pod názvem *Usnesení Rady ČRo za rok 2024*.

V této kapitole přinášíme pouze vybraná zásadní usnesení, a to zejména ta, která se týkají etické komise,

činnosti nadačního fondu ČRo a personálních změn v Českém rozhlasu. O těchto změnách informoval generální ředitel Radu ČRo na veřejných schůzích, kde byla projednána a vzata na vědomí.

Důležitá vybraná usnesení přijatá na veřejných schůzích Rady ČRo během roku 2024:

Usnesení 6/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o činnosti **Etické komise ČRo**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 34/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o činnosti nadačního fondu Českého rozhlasu.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 40/24

Rada Českého rozhlasu na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8, odst. 1) písm. h a Statutu ČRo čl. 7, odst. 5), písm. g schválila změnu názvu regionálního studia Český rozhlas Region, Středočeský kraj na nový název **Český rozhlas Střední Čechy** s účinností od 1. 7. 2024.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 44/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o *využití umělé inteligence ve vysílání ČRo*.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 45/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o *naplňování environmentální udržitelnosti v Českém rozhlasu*.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 52/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o *Strategii ČRo v případě schválení či neschválení navýšení rozhlasového poplatku*.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 58/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **Aktualizaci rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2024**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 76/24

Rada Českého rozhlasu se ohrazuje vůči prohlášením Asociace provozovatelů soukromého vysílání (APSV) a antikampaní soukromých rádií, jejímž cílem je zablokování mediální legislativy projednávané nyní v Poslanecké sněmovně. Považujeme za neetické a alarmující, že soukromá rádia zneužívají své vysílání i své posluchače k prosazování svých zájmů a vytváření nátlaku na vládu, poslance a senátory.

Na rozdíl od privátních rádií nemůže Český rozhlas na svou činnost vydělávat běžnými komerčními aktivitami a je finančně závislý na rozhlasových poplatcích, které zůstávají vzdor inflaci 19 let ve stejné výši.

Hlasování:

Pro: J. Dohnal, J. Šebek, O. Matouš, M. Pokorný, J. Krůta, M. Bobek, O. Vágner

Proti: —

Zdržel se: T. Kňourek

Usnesení 80/24

V souladu se Statutem Českého rozhlasu Rada Českého rozhlasu projednala informaci generálního ředitele ČRo Reného Zavorala jmenovat s účinností od 1. ledna 2025 **Mgr. Martinu Májíček Poliakovou** ředitelkou Strategického rozvoje Českého rozhlasu.

Hlasování: 5 – 0 – 0

1.5. Stanovování odměny generálního ředitele ČRo

Rada Českého rozhlasu může v souladu s § 8 odst. 1 písm. j) zákona o Českém rozhlase udělit generálnímu řediteli ČRo odměnu dvakrát ročně, a to až do výše trojnásobku jeho měsíční základní mzdy. Odměna je udělována na základě hodnocení jeho práce v příslušném kalendářním pololetí dle předem stanovených ukazatelů.

Hodnocení výkonu generálního ředitele probíhá dvakrát ročně:

v srpnu za 1. pololetí hodnoceného roku,

v únoru za 2. pololetí hodnoceného roku.

První odměnou udělenou generálnímu řediteli v roce 2024 byla odměna za 2. pololetí roku 2023. Kritéria pro její udělení byla stanovena a schválena usnesením na veřejné schůzi Rady ČRo dne 23. července 2023 v následujícím znění:

Usnesení 41/23

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2023** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 23,5 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2023	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 6 – 0 – 0

Na veřejné schůzi Rady ČRo 7. února 2024 byla generálnímu řediteli za 2. pololetí roku 2023 udělena odměna ve výši 100 %.

Usnesení 12/24

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j) a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **2. pololetí roku 2023** ve výši **100 %**, tj. **576 000,– Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 23,5 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2023	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 6 – 0 – 0

Kritéria pro odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2024 Rada ČRo přijala usnesením na veřejné schůzi 11. prosince 2023 v tomto znění:

Usnesení 85/23

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 1. pololetí 2024** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 24 %	10 %
5) Plnění <i>Rámcového plánu činnosti na rok 2024</i> s ohledem na 1. pololetí	15 %
Hlasování: 7 – 0 – 0	

Na veřejné schůzi Rady ČRo 21. srpna 2024 byla generálnímu řediteli za 1. pololetí roku 2024 udělena odměna ve výši 100 %.

Usnesení 60/24

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j) a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **1. pololetí roku 2024** ve výši **100 %**, tj. **576 000,- Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 24 %	10 %
5) Plnění <i>Rámcového plánu činnosti na rok 2024</i> s ohledem na 1. pololetí	15 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

Kritéria pro odměnu generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2024 byla usnesením přijata na veřejné schůzi Rady ČRo 24. července 2024:

Usnesení 53/24

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2024** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 23,5 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2024	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

Vyhodnocením práce generálního ředitele v 2. pololetí 2024 se bude Rada ČRo zabývat na veřejném jednání v únoru 2025. Tyto informace budou součástí výroční zprávy o činnosti ČRo za rok 2025.

1.6. Schvalování rozpočtu, závěrového účtu a rozpočtových opatření

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své Dozorčí komise usnesením 43/24 ze dne 26. června 2024 Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2023.

Usnesení 43/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2023.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2024 byl sestaven jako vyrovnaný se shodným objemem nákladů a výnosů ve výši 2 367 mil. Kč. Radou ČRo byl na veřejné schůzi dne 11. 12. 2023 schválen usnesením č. 84/23.

Usnesení 84/23

Rada Českého rozhlasu na doporučení své dozorčí komise schválila Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2024.
Hlasování:

Pro: O. Vágner, J. Krůta, Z. Mahdal, O. Matouš, T. Kňourek, J. Dohnal

Proti: –

Zdržel se: M. Pokorný

V průběhu roku 2024 došlo k jedné aktualizaci rozpočtu, která byla způsobena navýšením celkové rozpočtové sumy o 25 mil. Kč a na doporučení své Dozorčí komise ji Rada ČRo usnesením 58/24 schválila na srpnové veřejné schůzi 21. 8. 2024:

Usnesení 58/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila aktualizaci rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2024.

Hlasování: 7 – 0 – 0

1.7. Schvalování kupních a nájemních smluv

Rada Českého rozhlasu se na svých veřejných jednáních zabývala také otázkami kupních a nájemních smluv, vždy na základě předchozího projednání a doporučení Dozorčí komisí Rady ČRo.

V roce 2024 přijala v této oblasti celkem 7 usnesení.

Soupis všech nájemních a kupních smluv, které Rada ČRo schválila na svých veřejných schůzích v roce 2024, je součástí přílohy č. 8 této Výroční zprávy.

1.8. Rozpočet a financování Rady ČRo

Rada Českého rozhlasu hospodaří se svým rozpočtem, který však tvoří součást celkového rozpočtu Českého rozhlasu.

Rozpočet Rady ČRo na rok 2024 byl – stejně jako v předchozích letech – řádně naplánován, přičemž při jeho čerpání byl kladen důraz na hospodárnost a efektivní využití prostředků.

Obdobně jako v minulých letech Rada ČRo nevyčerpala celý svůj rozpočet, přičemž nevyužitá částka za rok 2024 činí 915 000,- Kč.

1.9. Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2024

Po celý rok 2024 spolupracovala Rada Českého rozhlasu s Dozorčí komisí, která funguje jako její poradní orgán v otázkách hospodaření a ekonomiky.

Dozorčí komise pracovala ve složení:

Předseda: Miroslav Dittrich

Místopředseda: Jiří Vyskočil

Členové: Jakub Chytil, Marek Vích, Kateřina Louthanová

S účinností od 1. února 2023 (předseda a místopředseda byli zvoleni 16. února 2023) se komise pravidelně každý měsíc scházela a ze svých jednání předkládala Radě ČRo zápisy. Každé čtvrtletí pak předseda komise na veřejné schůzi Rady shrnul její činnost za uplynulé období a předložil podrobnou zprávu, kterou Rada ČRo usnesením vzala na vědomí. Všechny zprávy jsou veřejně dostupné na webových stránkách Rady ČRo.

Mezi klíčové priority Dozorčí komise patřilo:

- kontrola podkladů k přípravě Výroční zprávy o hospodaření ČRo
- průběžná kontrola ekonomických výdajů
- analýza účetních materiálů
- agenda marketingových akcí
- posuzování nájemních a kupních smluv

Dozorčí komise od počátku svého mandátu pracovala precizně a svědomitě. Okamžitě reagovala na podněty a výzvy Rady ČRo a pracovala jako poradní orgán nejen v ekonomické, ale i právní oblasti. K její práci neměla Rada ČRo žádné výhrady.

2. Podněty a stížnosti

Přestože zákon o Českém rozhlasu v § 8, bod 1, písmeno f) ukládá Radě ČRo rozhodovat pouze o stížnostech týkajících se generálního ředitele, Rada ČRo se i v roce 2024 zabývala všemi stížnostmi posluchačů, které jí byly adresovány. Spektrum stížností se týkalo různých aspektů vysílání ČRo, které posluchačům vadí, ale přitom nespádají pod kolonku „porušení“ Kodexu Českého rozhlasu či příslušného zákona. Tyto stížnosti přicházejí na Radu i v době, kdy má Český rozhlas svého ombudsmana, na něhož se posluchači obracejí buď s jinými stížnostmi, nebo – v malém procentu případů – paralelně se stejnými problémy.

Stížnosti Rada Českého rozhlasu vyřizuje trojím způsobem. Ve většině případů si vyžádá vyjádření vedení Českého rozhlasu, s nímž se buď v průvodním dopise posluchačům ztotožní, nebo je doplní svým vlastním pohledem na dané téma. Třetí variantou je přímá odpověď Rady Českého rozhlasu, k níž si stanovisko vedení ČRo nevyžaduje.

Od roku 2018 jsou stížnosti stručnou formou veřejně citovány na zasedáních Rady Českého rozhlasu a následně zveřejňovány na webových stránkách. V souvislosti s nařízením GDPR jsou posluchači dotazováni, zda souhlasí se zveřejněním údajů o svém jménu a příjmení; neposkytnou-li k tomu souhlas, jsou na zasedáních Rady ČRo a na jejím webu uváděni pouze pod číslem příslušné stížnosti.

V průběhu roku 2024 Rada Českého rozhlasu reagovala na 31 podnětů, dotazů a stížností, které projednala a odpovědi na ně zveřejnila. V porovnání s rokem předchozím to bylo o tři stížnosti méně, přičemž pouze jedna stížnost se přímo týkala generálního ředitele ČRo. Ani v jednom případě v roce 2024 Rada Českého rozhlasu nekonstatovala porušení Kodexu ČRo či zákona.

3. Závěr k 1. a 2. kapitole výroční zprávy

V roce 2024 Rada Českého rozhlasu pracovala v souladu se zákonem o Českém rozhlasu a důsledně dbala na to, aby Český rozhlas naplňoval svou roli veřejnoprávního média v plném souladu se zákonem i Kodexem Českého rozhlasu.

Rada se detailně věnovala podnětům a stížnostem posluchačů a zajistila, aby všechny stížnosti i odpovědi na ně byly transparentně zveřejněny na webových stránkách Rady ČRo. Vedle této agendy pokračovala v návštěvách regionálních studií a uskutečnila i zahraniční návštěvu veřejnoprávního rozhlasu v estonském Tallinnu.

Rada ČRo v řádném termínu odevzdala Poslanecké sněmovně a Senátu Parlamentu ČR obě své výroční zprávy. V roce 2024 se její zástupci intenzivněji účastnili kulturních a společenských akcí spojených s významnými výročími – Rokem české hudby a 200. výročím narození Bedřicha Smetany, 100. výročím

rozhlasového studia ČRo Brno a 40. ročníkem mezinárodního festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci.

Předseda Rady ČRo Ondřej Matouš a další radní se během roku zapojili do několika klíčových jednání týkajících se novely zákona o ČRo a ČT a financování médií veřejné služby.

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že v roce 2024 splnila veškeré své zákonem stanovené povinnosti jako kontrolní orgán rozhlasového média veřejné služby.

4. Český rozhlas

4.1. Struktura řízení ČRo

V průběhu roku 2024 došlo v ČRo k několika dílčím organizačním změnám vůči organizační struktuře, kterou generální ředitel René Zavoral nastavil od 1. ledna 2022 na začátku svého druhého mandátu.

Organizační struktura ČRo byla i v roce 2024 založena na třech stupních řízení. První stupeň se skládal z osmi útvarů: Sekce generálního ředitele (zahrnující i regionální vysílání), Program, Zpravodajství, Marketing a digitální služby, Komunikace, obchod a vnější vztahy, Ekonomika, Technika a správa a Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek. V čele těchto útvarů stáli ředitelé na 1. stupni řízení, kteří spolu s generálním ředitelem tvořili nejvyšší vedení ČRo. Jeho součástí byli také tři ředitelé na 2. stupni řízení, kteří stáli v čele útvarů Personální odbor (spadající do Sekce generálního ředitele), Vývoj a výroba (spadající do Programu) a Symfonický orchestr Českého rozhlasu (v podřízenosti Sekci uměleckých těles, soutěží a přehlídek). Vedle výše uvedených organizačních jednotek byly generálnímu řediteli přímo podřízeny útvary Interní audit, Ombudsman, Oddělení strategického rozvoje, Oddělení výzkumu, Oddělení náboru a rozvoje lidí, Kybernetická bezpečnost a Sekretariát generálního ředitele.

Ředitelé na 1. a 2. stupni řízení v roce 2024:

- Sekce generálního ředitele (zahrnující i regionální vysílání) – ředitelem byl po celý rok 2024 Bc. Jan Menger.
 - Personální odbor – ředitelkou byla po celý rok 2024 PhDr. Ludmila Süssová.
- Program – ředitelem byl po celý rok 2024 Mgr. Ondřej Nováček.
 - Vývoj a výroba – ředitelkou byla po celý rok 2024 Mgr. Iva Jonášová
- Zpravodajství – ředitelem Zpravodajství byl po celý rok 2024 Ondřej Suchan
- Marketing a digitální služby – ředitelem byl po celý rok 2024 Jiří Malina, MBA.
- Komunikace, obchod a vnější vztahy – ředitelem byl po celý rok 2024 Mgr. Jiří Hošna.
- Ekonomika – ředitelem byl po celý rok 2024 Ing. Martin Vojslavský
- Technika a správa – ředitelem byl po celý rok 2024 Ing. Karel Zýka, PhD.
- Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek – ředitelkou byla po celý rok 2024 Mgr. Kateřina Konopásková
 - Symfonický orchestr Českého rozhlasu – ředitelem byl po celý rok 2024 MgA. Jakub Čížek.

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců (FTE) Českého rozhlasu za rok 2024 činil 1 359,746 zaměstnance (v roce 2023 činil tento průměrný přepočtený počet 1 353,361 zaměstnance).

Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2024 – příloha č. 1

4.1.1. Program

Úsek Programu, řízený ředitelem Programu, tvořily v roce 2024 celoplošné stanice ČRo Dvojka a ČRo Vltava, speciální stanice ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Pohoda a vysílání do zahraničí – ČRo Radio Prague International. Součástí Programu byly dále útvary Vývoj a výroba (VaV) a Archivní a programové fondy (APF), které zajišťují programové služby pro všechny programové divize Českého rozhlasu (Program, Zpravodajství a Regionální studia). Od začátku roku 2024 nově spadala pod úsek Programu i obsahová složka audioportálu a aplikace mujRozhlas.

Program naplňoval v roce 2024 klíčový úkol, kterým je nabídka obsahu pro široké spektrum posluchačů napříč věkovými, genderovými a socioekonomickými skupinami, touto nabídkou zaujmout širokou veřejnost a přitom zůstat vnímavý vůči potřebám menšinových skupin. Zvláštní pozornost byla věnována sociálně ohroženým a mediálně opomíjeným skupinám, zejména seniorům (ČRo Pohoda), dětem a mládeži (Rádio Junior, Radio Wave, audioportál mujRozhlas).

Český rozhlas v roce 2024 zachoval výrobu a vysílání všech tradičních rozhlasových žánrů a formátů, přičemž v případě některých z nich je Český rozhlas jediným producentem v České republice (např. rozhlasové pohádky, rozhlasové hry, hudební prvovýroba aj.). Produkce Českého rozhlasu tak zajistila existenci náročných literárně dramatických, hudebních, dokumentárních a publicistických audioforem. Tradiční formáty byly zároveň v roce 2024 průběžně modernizovány s ohledem na měnící se mediální prostředí a potřeby posluchačů.

Jedním z dominantních programových prvků roku 2024 bylo dvousté výročí narození skladatele Bedřicha Smetany a na ně navazující Rok české hudby. Osobnosti Bedřicha Smetany byl věnován čtyřdílný dramatický seriál Pavla Molka [Smetana](#) na ČRo Vltava. Tato stanice vysílala také premiérovou nahrávku opery [Dvě vdovy](#) v provedení Symfonického orchestru ČRo a ve spolupráci s Národním divadlem připravila k tématu komponovaný živý blok slova a hudby. Stanice D-dur odvysílala kompletní Smetanovo klavírní dílo. Radio Prague International představilo zahraničnímu publiku 12dílným videoseriálem v šesti světových jazycích mistrovská díla české klasiky. Ve spolupráci s Českými centry pak vznikl podcast v anglickém jazyce [Czech Music Greats](#).



Koncert Českého rozhlasu Tisíc hlasů adventu vytvořil pěvecký rekord.

foto: Michal Fanta

Vyvrcholením Roku české hudby ve vysílání Českého rozhlasu byly dva sborové koncerty [Tisíc hlasů adventu](#), který uspořádaly stanice ČRo Vltava a ČRo D-dur o čtvrté adventní neděli ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Koncertů se zúčastnilo zhruba 900 amatérských zpěváků z celé země, kteří za doprovodu profesionálních hudebníků ze SOČR pod vedením Petra Popelky zazpívali nejznámější skladby českého i světového sborového umění. Svým rozsahem a akcentem na výjimečnou tradici sborového zpěvu v naší zemi neměly tyto koncerty v rámci samostatné historie České republiky obdobu.

Dalšími významnými hudebními počiny, které uspořádal Český rozhlas v roce 2024, byly koncert [Hapka 80](#) k počtě skladatele Petra Hapky v Kongresovém centru v Praze (ČRo Dvojka), premiéra [Mše sv. Prokopa](#) Františka Václava Habermanna ve spolupráci s Třebíčským hudebním festivalem (ČRo Vltava). Na mladé posluchače se zaměřily hudební eventy [Opulence](#), kombinující alternativní a elektronickou hudbu s výtvarným uměním v kulisách Trojského zámku (ČRo Radio Wave). K 100. výročí narození Jiřího Šlitra ČRo Pohoda odvysílal cyklus [Doktor Klavír](#).

Na ničivé zářijové povodně zareagoval Český rozhlas uspořádáním benefičního [Koncertu pro severní Moravu](#) ve Státní opeře Praha. Prostřednictvím darů od posluchačů a výtěžku ze vstupného společně s výtěžkem ze tří koncertů SOČR se podařilo získat částku 4 miliony 650 tis. korun, která byla použita na pomoc čtyřem zaplaveným Domovům pro seniory v Krnově, Opavě a Ostravě.

Nové programové řady, nasazené do vysílání a on demand v roce 2024, byly [Audioknihy Radia Wave](#), které využily klasický formát četby na pokračování pro dosud neoslovené mladé publikum, literární řada [Hororové povídky](#) (ČRo Vltava) či vzdělávací série [Člověčiny aneb Svět lidských fenoménů](#). Inovativním počinem v tvorbě pro děti a mládež byl první hororový seriál pro děti [Lyžák](#), natočený binaurální technikou.

Oslovování dětského a mladého publika patřilo tradičně k zásadním úkolům útvaru Program. Skutečné příběhy z českých škol se staly inspirací osvětového projektu [Šikana](#), neuvěřitelný svět fyzikálních jevů odhalovala série [Superhrdinka](#) (ČRo Rádio Junior). Série [Slast](#) (ČRo Radio Wave) se věnovala sexualitě dnešních mladých žen s cílem přispět ke zdravým a bezpečným intimním vztahům. Pořad o škole a učení [Studovna](#) (ČRo Radio Wave) byl zapojen do rozsáhlého projektu ČRo k volbám do Evropského parlamentu, jehož výstupem byly tři regionální debaty se studenty středních škol. Hranou tvorbu pro mladé dospělé posluchače v roce 2024 reprezentoval seriál [Odcizení](#), pětidílný psychothriller o krádeži identity s Josefem Trojanem v hlavní roli.

Výrazného prostoru ve vysílání celoplošných i regionálních stanic se dostalo stému výročí rozhlasového vysílání na Moravě, stému výročí úmrtí spisovatele Franze Kafky a stému výročí narození spisovatele Josefa Škvoreckého. Počátky rozhlasového vysílání na Moravě přiblížil čtyřdílný seriál Marcela Peterky [Beethovenova 4 by mohla vyprávět](#) (ČRo Brno), k výročí spisovatele Josefa Škvoreckého byla připravena hra [Vědecká metoda](#) (ČRo Dvojka) a četby [Vražda v zastoupení](#) (ČRo Dvojka) a [Mirákl](#) (ČRo Vltava). Výročí Franze Kafky bylo věnováno Kafkovské léto na ČRo Vltava, pro nějž vznikly hry Philipa Rotha [Nádro](#) (ČRo Vltava) a [Jako indián svírá boky koně](#) (ČRo Vltava), úspěšná byla četba na pokračování románu [Zámek](#) (ČRo Vltava). Devadesáté výročí narození zpěvačky Evy Olmerové připomenul třídílný dramatický seriál Petra Jarchovského [Olmerka](#).

Publicistická tvorba zpracovala v roce 2024 několik nových projektů. K posluchačsky mimořádně úspěšným patřila série [Forenzní psychologie](#) (mujRozhlas) zaměřující se na odborná témata spojující zločin a psychologii či pětidílná série Pavla Klusáka [Cobain](#) (ČRo Vltava) o významné hudební ikoně Kurtu Cobainovi, která byla odvysílána k 30. výročí od jeho úmrtí. Vzdělávací série [Doba složitá aneb Dnešní svět očima filozofie](#) (ČRo Vltava) nabídla debaty o duchu doby, moci, síle, víře, učení, ale také o humoru, kreativitě a naději. ČRo Dvojka v rámci projektu [Cestovatelské léto](#) nabídla devítidílnou sérii [Cestovatel](#) s Petrem Vavrouškou, která zavedla posluchače do zemí, kde Češi nejraději tráví dovolenou.

Legendární zábavná talkshow [Tobogan](#) připomněla speciálním dvouhodinovým přímým přenosem z vyprodané Smetanovy síně Obecního domu 35 let existence a zároveň 20 let moderace Aleše Cibulky. Pořad [Noční proud](#) své výročí oslavil tradičním živým vysíláním [Legend Nočního proudu](#) z pražského paláce Žofín. ČRo Radio Wave se výrazně podílel na akci Korzo Národní a u příležitosti Dne boje za svobodu a demokracii 17. listopadu a připravil kromě debaty pořadu [Balanc](#) i [hudební stage Radia Wave](#) na Národní třídě.

Ve spolupráci s Archivními a programovými fondy byly velmi intenzivně využívány archivní pořady, reprezentující zlatý rozhlasový fond. Audioportál mujRozhlas publikoval k 40. výročí mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio projekt [PBR 40: To nejlepší z rozhlasové tvorby](#), který nabídl posluchačům a posluchačkám řadu oceněných děl, která zabodovala v průběhu celé historie rozhlasové soutěže. Další kvalitní archivní pořady uveřejňoval audioportál mujRozhlas v rámci posluchačsky oblíbených projektů [Léto s mujRozhlas](#) a [Adventní kalendář](#). Na soustavné práci s archivním zlatým fondem je založen program stanice pro pamětníky ČRo Pohoda.

Tvorba Českého rozhlasu reprezentovala Českou republiku na významných tuzemských a mezinárodních soutěžních přehlídkách. Ocenění Best Binaural Drama na festivalu Grand Prix Nova získala dramatizace románu Ladislava Fukse [Pan Theodor Mundstock](#) (ČRo Vltava).

Ředitelem Programu Českého rozhlasu byl po celý rok 2024 Mgr. Ondřej Nováček.

4.1.2. Zpravodajství

Zpravodajství Českého rozhlasu tvořilo i v roce 2024 pět programových útvarů – Zpravodajství a publicistika, Český rozhlas Radiožurnál, Český rozhlas Plus, Český rozhlas Radiožurnál Sport a iROZHLAS.cz. Technicky a servisně je doplňoval Provoz zpravodajství. Útvar Zpravodajství a publicistika zajišťoval a vytvářel obsah pro zpravodajské relace a zpravodajsko-publicistické pořady především pro potřeby zpravodajských stanic ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. Jeho servis však využívaly i další stanice ČRo. Z drtivé většiny bylo v odpovídající formě zpracováno pro zpravodajský web ČRo iROZHLAS.cz a objevovalo se i na dalších webových stránkách ČRo.

Stanice ČRo Radiožurnál vysílala zpravodajské relace, reportáže a publicistické pořady prokládané hudbou, stanice mluveného slova ČRo Plus vysílala zpravodajství a publicisticko-analytické pořady a stanice ČRo Radiožurnál Sport v síti DAB+ vysílala sportovní zpravodajství a soustřeďovala se především na živé přenosy sportovních událostí, kterých v roce 2024 přibýlo. Obsah zpravodajského webu iROZHLAS.cz tvořilo především zpravodajství a publicistika z vysílání, jak ve formě textové, tak zvukové (k přehrání). Doplňovaly ho formáty vizuálního charakteru, především infografika. Zároveň se transformovaly do zvukové podoby a vysílaly na zpravodajských stanicích například materiály vycházející z dílny datových žurnalistů ČRo, primárně publikované na webu.

Útvar Zpravodajství a publicistika zajišťoval obsah zpravodajství přes celostátní a regionální zpravodajské redakce, útvar Provoz zpravodajství zajišťoval odbavení vysílání a produkční služby.

Pokračovala těsná spolupráce rozhlasových reportérů a redaktorů s žurnalisty na zpravodajském webu, takže se upevňovala vazba mezi vysíláním a zpravodajským webem. Výjimkou nebyla práce v ad hoc týmech, které zajišťovaly produkci pro vysílání i web. Tak vznikl i tým [Žurnálu](#) pro oslovování generace Z zpravodajským obsahem na sociálních sítích. Zejména větší projekty vázané na významné události se plánovaly společně a ve všech podobách, opět s cílem zasáhnout co nejširší publikum. Výrazně se to projevilo u velkého projektu [Rozdělení Evropou](#) u příležitosti voleb do Evropského parlamentu. Projekt vycházel z dat sociologů z Ústavu empirických studií (STEM) zpracovaných pro ČRo – data se bohatě promítla na webu zpravodajského serveru (a zároveň i ve speciální publikaci) a doprovodila je ve vysílání série reportáží a ilustračních příběhů. Multimediální byla spolupráce při zpravodajství z volby amerického prezidenta [Americká noc](#). Zde spolupráce zcela překročila hranice divize a zahrnula mj. i audiovizuální tým ČRo.

Rok 2024 byl obsahově bohatý na plánované i nenadálé události – Zpravodajství vše zásadní zachytilo, často prostřednictvím stálých či zvláštních zpravodajů na místě. Na vnitrostátní scéně hrály důležitou roli dvoje volby: červnové volby do Evropského parlamentu a v září volby krajské a senátní. V září zemi postihly katastrofální záplavy.

Na mezinárodním poli se zpravodajství Českého rozhlasu zabývalo trvajícím válečným konfliktem na Ukrajině, přistoupením Švédska do NATO a situací na Blízkém východě. Dalšími tématy zahraničního zpravodajství byly volby do Evropského parlamentu (EP) s ustavením nové Evropské komise, prezidentské

volby v USA a ve Velké Británii. V Německu po rozpadu vládní koalice stála země před předčasnými parlamentními volbami; nepevná byla situace po mimořádných volbách ve Francii; v létě se odehrála největší výměna vězňů mezi Východem a Západem od konce studené války. Delegáti z celého světa znovu probírali rizika změny klimatu na mezinárodní konferenci COP29 v ázerbájdžánském Baku – Zpravodajství ČRo mělo i v tomto místě zpravodajku.

Také sportovní dění zasáhlo výrazně do obsahu zpravodajství – rok byl naplněný velkými akcemi – na území ČR to bylo MS v biatlonu a MS v hokeji; ve světě pak především Letní olympijské hry v Paříži a evropský šampionát ve fotbalu v Německu.

Domácí reportéři a redaktoři se podíleli na zpravodajství zejména z obojích voleb, do EP i krajských a senátních, sledovali počínání vlády včetně zdoluhavých jednání v Poslanecké sněmovně o státním rozpočtu a penzijní reformě, krizi vlády kvůli digitalizaci stavebního řízení a odchodu vicepremiéra pro digitalizaci Ivana Bartoše (Piráti) z kabinetu, změny ve vedení ministerstev pro místní rozvoj a průmyslu a obchodu, změny dotačních programů na energetické úspory domácností, vývoj cen energií, digitalizaci přijímacího řízení na střední školy i vyšetřování po střelbě na FF UK v prosinci 2023. Reportéři a redaktoři se výrazně zapojili do zpravodajství o zářijových povodních nebo připomínali důležité historické události včetně 35. výročí sametové revoluce.

Po stopách nezákonné a neetické činnosti se vydávali reportéři investigativního týmu: sledovali dál zneužívání dotací ve sportovním prostředí, poukázali na případ proniknutí agenta ruské vojenské zpravodajské služby GRU na akademickou půdu FF UK, na další způsob kyber zločinu při vykrádání cizích účtů a objasnili, kam došla letitá kauza sporu mezi státem a společností Diag Human. Upozornili také na nestandardní udílení odměn na pražském magistrátu. Některé příběhy včetně kauzy Vrbětice ([Akce: Výbuch](#)) proměnili v komplexní pořady, které zpracovali i formou podcastů.

Regionální redakce Zpravodajství ČRo zaměstnaly výrazně krajské a senátní volby a ničivé povodně. Povodně zasáhly i do krytí voleb jak organizačně, tak personálně. S vysokým nasazením regionálních reportérů a za pomoci kolegů z centra ČRo vše zvládli. Pro vysílání regionálních studií regionální zpravodajství připravilo 27 senátních vizitek s představením všech kandidátů do Senátu; pro komunální volby vyrobilo 183 vizitek. Český rozhlas v nich prostřednictvím krajských lídrů představil všechny kandidující politické subjekty. Další příspěvky vznikly během voleb. Regionální reportéři se pak také věnovali koaličním vyjednáváním jak ve vysílání regionálních studií ČRo, tak i celoplošných stanic ČRo Radiožurnál, ČRo Plus a ČRo Dvojka.

Z povodní, které nejhůře zasáhly Moravu, pak regionální zpravodajství, především redakce v Ostravě a Olomouci, od poloviny září až do konce roku vyrobilo pro stanice Českého rozhlasu více než 600 reportáží a živých vstupů s povodňovou tematikou. Dalších víc než tisíc zpravodajských příspěvků reportéři natočili do zpravodajských relací. Šlo jak o aktuální, tak i servisní zpravodajství s užitečnými informacemi. Reportéři si všímali problémů konkrétních lidí, odstraňování následků škod a pomoci do postižených regionů. Pro vysílání ČRo Radiožurnál a ČRo Plus byl na každý den až do konce roku připraven a také odvysílán alespoň jeden příspěvek s povodňovou tematikou.

Vrchol pro zahraniční zpravodajství, a tedy i zahraniční redakci v roce 2024 znamenaly volby do Evropského parlamentu a volba amerického prezidenta. Oběma volbám předcházelo několikaměsíční rozsáhlé a detailní zpravodajství a analýzy. V případě eurovoleb Zpravodajství ČRo realizovalo velký projekt [Rozdělení Evropy](#), jehož součástí byl sociologický průzkum, seriál reportáží ze všech členských zemí EU, speciální epizody podcastu [Bruselské chlebíčky](#) nebo podcast zaměřený na prvovoliče [Destinace Brusel](#). Vše vyvrcholilo živým vysíláním o volební noci z mobilního rozhlasového studia R-stream z Bruselu. Před americkými volbami se týdně této problematice věnoval stálý zpravodaj v USA, těsně před volbami klíčové státy projeli další dva zpravodajové a popsali situaci v reportážích. Zpravodajský maraton završilo živé deseti hodinové vysílání ze studia v Praze a Washingtonu [Americká noc](#). Dále se redakce věnovala turbulentní situaci na Blízkém východě, pokračující válce na Ukrajině, vývoji v EU po volbách a ustavování jejích institucí, politické krizi ve Francii a v Německu a neklidné situaci na Slovensku.

Kulturní redakce zajistila především pro zpravodajské stanice příspěvky, v nichž zaznamenala zásadní kulturní události, pro stanici mluveného slova ČRo Plus se širším kontextem. Připravila několik seriálů věnovaných takovým osobnostem, jako byl Jiří Šlitr nebo Karel Kryl. Obzvláštní pozornost věnovala redakce všem kulturním počinům ČRo – japonskému turné Symfonického orchestru ČRo, jeho koncertu v Labské filharmonii v Hamburku, mimořádnému koncertu [Tisíc hlasů adventu](#) v pražském Obecním domě, vzniku a uvedení filmu Jiřího Mádlů Vlny, jehož koproducentem je Český rozhlas. Redakce přinesla také podrobné informace z festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio.

Ve vysílání zpravodajských stanic ČRo Radiožurnál a ČRo Plus i dalších stanic mají pevné místo příspěvky Vědecké redakce. Reportéři této redakce přinášeli každodenně zajímavosti z vědy všech oborů, navázali pevné vztahy s vědeckými pracovišti a proškolili mj. jejich pracovníky v popularizaci vědy v médiích. Sledovali a sledují dlouhodobě projekt Česká cesta do vesmíru, jehož je ČRo na základě memoranda s ministerstvem dopravy partnerem. V jeho rámci vědečtí redaktori odvysílali pravidelný každotýdenní pořad [Experiment](#) z Kolína nad Rýnem, kde se připravuje český astronaut Aleš Svoboda. V rámci Vědecké redakce působil specializovaný reportér ČRo na změnu klimatu Jan Kaliba, který ovšem úzce spolupracoval s ostatními redakcemi: sledoval téma klimatické změny ve všech oblastech života, přinášel vlastní příspěvky a inspiroval kolegy k propojení jejich témat s problematikou udržitelného rozvoje. Jeho novinářská činnost v této oblasti mu vynesla Cenu za komunikaci změny klimatu, kterou uděluje Informační centrum OSN v Praze a Učená společnost České republiky.

Redakce [Zelené vlny](#) připravovala dopravní zpravodajství pro stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Plus a ČRo Rádio Praha. Zajišťovala hlavní informační zdroje pro přípravu dopravního zpravodajství ve vysílání všech dalších regionálních studií Českého rozhlasu a na stanici ČRo Dvojka. Provozovala svou motohlídku a dispečink s call centrem přijímajícím informace od dobrovolných dopravních zpravodajů na bezplatné lince 800 553 553. Spolupracovala s řadou úřadů a institucí a orgánů, zejména s Národním dopravním informačním centrem Ředitelství silnic a dálnic a Dopravním informačním centrem Technické správy komunikací hlavního města Prahy.

I díky tomu stanice v červnu zaznamenala rekordních 1,1 milionu on demand spuštění v audioplatformách Českého rozhlasu a v dalších podcastových aplikacích.

Mezi nejvýraznější zpravodajské události roku 2024, kterým se iROZHLAS.cz věnoval, patřily evropské a krajské volby doplněné o volby do třetiny Senátu, celoroční online reportáže z války na Ukrajině, pokrytí volby prezidenta v USA, online reportáž ze zářijových povodní v Česku. Značný dosah měly tři speciální zpravodajské řady: projekt [Rozdělení Evropou](#), ve kterém iROZHLAS.cz představil unikátní data vztahu české společnosti k EU, minisérie [Stoupenci](#), která detailně rozkryla kauzu Kutnohorské sekty, a projekt [České klima 2024](#), který představil unikátní data vztahu české společnosti k ochraně přírody. Významný veřejnoprávní přesah měl pokračující projekt [Život k nezaplacení](#), předvolební projekt [Kraje 2024](#) a minisérie o krizi ústavní výchovy. Mezi hlavní pilíře patřil rovněž projekt [Ověřovna!](#), který se věnuje boji proti dezinformacím. Reportéři v [Ověřovně](#) zasadili do kontextu přes padesát dezinformací, které se objevily v českém prostředí. Speciální pozornost si zaslouží projekt [Ověřovna! na vlastní kůži](#), v němž reportéři v terénu ukazovali seniorům, jakým způsobem si mohou ověřovat informace. Tým datových novinářů webu iROZHLAS.cz se podílel na projektech [Rozdělení Evropou](#), [České klima 2024](#), [Kraje 2024](#) a [Život k nezaplacení](#).

Ředitelem Zpravodajství ČRo byl po celý rok 2024 Ondřej Suchan.

4.1.2.1. Zahraniční zpravodajové

V zahraničí měl Český rozhlas v roce 2024 osm stálých zpravodajů. Krátkodobě však vyjížděli do ciziny další reportéři zahraniční i domácí redakce. Někdy nahrazovali načas stálého zpravodaje v jeho nepřítomnosti. Dělo se to hlavně na Ukrajině či na Blízkém východě. V těchto místech má přítomnost zpravodaje zvláštní význam. Platí to především pro Ukrajinu, kde je působení Martina Dorazína mimořádně ceněno, což se projevilo i tím, že jeho tamní činnost zobrazil dokumentární film Válečný zpravodaj, uvedený na podzim do distribuce a oceněný na varšavském filmovém festivalu.

Berlín – Václav Jabůrek

Bratislava – Ladislav Novák

Varšava – Kateřina Havlíková

Oděsa (Ukrajina) – Martin Dorazín

EU a Benelux – Zdeňka Trachtová

Paříž – Martin Balucha

Washington – Pavel Novák

Káhira – Štěpán Macháček

4.1.3. Vývoj a výroba

Vývoj a výroba

Útvar Vývoj a výroba naplňoval v roce 2024 stanovenou koncepci vývoje, tvorby a výroby uměleckých audio formátů a formátů vyžadujících náročnější autorský, dramaturgický či režijní přístup nebo náročnější zvukovou, technickou, popř. produkční realizaci. Zaměřoval se na vývoj a výrobu slovesných a hudebních titulů, pořadů, sérií, komponovaných formátů či projektů, a to v žánrech literatura, drama, zábava, dokument, publicistika a hudba. Specializoval se rovněž na hudební studiovou a koncertní prvovýrobu, realizaci přímých přenosů hudebních vystoupení a zajišťoval výrobu zvukové grafiky a promotion. Hlavním úkolem bylo vytváření obsahu, který naplňuje cíle a priority jednotlivých stanic včetně programů pro menšiny, a vytváření obsahu využitelného jak pro lineární vysílání, tak pro on demand konzumaci.

Vyráběný obsah vznikl na základě objednávek a v souladu s profilací jednotlivých stanic Programu (ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Pohoda), Zpravodajství (ČRo Radiožurnál, ČRo Radiožurnál Sport, ČRo Plus) a regionálních studií (ČRo Brno, ČRo Ostrava, ČRo Olomouc, ČRo Zlín, ČRo Hradec Králové, ČRo Pardubice, ČRo České Budějovice, ČRo Plzeň, ČRo Sever, ČRo Liberec, ČRo Rádio Praha, ČRo Střední Čechy, sdílené regionální vysílání). Na tvorbě obsahu se podílely tvůrčí skupiny Literatura, drama a zábava, Dokument a publicistika, Režie a zvukový design, Hudba, Vývoj formátů a oddělení Mistři zvuku Vývoje a výroby, Produkce Vývoje a výroby a Zvuková grafika a promotion. V největším objemu byl vytvářen obsah pro ČRo Dvojka, ČRo Vltava, regionální studia a ČRo Plus. Obsah byl doplnkově vyráběn také pro nestaniční objednavatele – Marketing a digitální služby, Komunikace, obchod a vnější vztahy, Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek a SOČR.

Útvar Vývoj a výroba vytvářel doplnkově rovněž mimostaniční obsahové série určené posluchačům neosloveným nebo složitě oslovitelným lineárním vysíláním a novému publiku. Série měly limitovaný rozsah a byly zveřejňovány na audioportálu mujRozhlas, popř. byly distribuovány prostřednictvím třetích stran. Testovány byly rovněž vývoj a výroba inovativních projektů, a to po stránce formátové, technologické, obsahové či zvukové.

Výroba probíhala v roce 2024 v nahrávacích studiích v Praze, Ostravě, Olomouci, Brně, Hradci Králové, Českých Budějovicích a Plzni. Regionální dramaturgové refletovali v programových návrzích lokální umělecké a kulturní scény a tvůrce a v regionálních studiích byly natáčeny tituly, koncerty a pořady jak pro regionální studia, tak pro celoplošné stanice.

V roce 2024 byla zachována tvorba žánrů vyráběných v roce 2023. Premiérovost byla realizována na úrovni poskytující posluchačům dostatečnou nabídku nově vyrobených titulů a pořadů a v pravidelných řadách stanic byl hojně využíván rovněž archiv dříve natočených titulů.

Pokračoval jednotný model pro podávání a schvalování námětů na audio tvorbu z interního rozhlasového a externího prostředí, zavedený v roce 2022. Cílem bylo podpořit spolupráci s novými autory, vytvořit přehledná pravidla pro tvůrce, nastavit proces schvalování námětů a finanční model pro realizaci nových

námětů. Náměty bylo možné podávat prostřednictvím webové stránky ČRo rozhlas.cz/namety. Platformou pro schvalování námětů a projektů v průběhu roku byly Námětové a Programové rady.

Od roku 2022 vyvíjí nové formáty pro vysílání a on demand konzumaci především tvůrčí skupina Vývoj formátů s pozicemi kreativních producentů. Využíván je nastavený jednotný postup pro vývoj audio formátů. Kreativní producenti se podílejí také na získávání nových námětů z interního a externího prostředí a na vyhodnocování zveřejněných projektů a sdílení zkušeností se zaměstnanci Vývoje a výroby a dalších programových složek. Pro jednotlivé obsahové projekty sestavují kreativní producenti ad hoc tvůrčí týmy, uplatňují projektový přístup k vývoji a výrobě audio formátů, propojující ve spolupráci se stanicemi a dalšími útvary vývoj obsahu a jeho výrobu, práci s cílovými skupinami, multimediální obsah, propagaci a marketing, analytiku a vyhodnocení projektů. Do vývoje formátů byli zapojeni i zaměstnanci dalších tvůrčích skupin a oddělení Vývoje a výroby.

V oblasti literární, dramatické a dokumentární tvorby vyhledával útvar Vývoj a výroba talentované autory pro dlouhodobější spolupráci s Českým rozhlasem a snažil se navázat komplexnější spolupráci s vybranými autory. Rozšířena byla spolupráce se studenty uměleckých škol, akademickým prostředím a katedrami připravujícími studenty dramaturgických oborů a audio tvorby (JAMU, HAMU, DAMU, Univerzita Palackého v Olomouci, Masarykova univerzita) a externí spolupráce Českého rozhlasu s vybranými studenty včetně absolventů elévského programu Českého rozhlasu. Na Fakultě sociálních studií Masarykovy univerzity byl ve spolupráci s Vývojem a výrobou otevřen kurz zaměřený na kreativní producentství v rozhlasové tvorbě. Vyhledávány byly nové herecké hlasy a využívána byla databáze těchto hlasů z audičních zkoušek, které proběhly v Českém rozhlase v roce 2023.

Útvar Vývoj a výroba pokračoval v metodickém vedení, vzdělávání a zaškolování zaměstnanců Vývoje a výroby i dalších spolupracovníků programových divizí v oblastech souvisejících s uměleckou audio tvorbou. V roce 2024 uspořádal útvar Vývoj a výroba osm workshopů pro interní prostředí Českého rozhlasu i studenty spolupracujících univerzit. Proběhl workshop užívání audiobank, školení autorského práva souvisejícího s audio tvorbou, workshop Best practice úspěšných obsahových projektů Českého rozhlasu, které realizovali kreativní producenti v roce 2023 a 2024, workshop o literární tvorbě v Českém rozhlase pro studenty ve spolupráci s Univerzitou Palackého v Olomouci, dva workshopy pro studenty zaměřené na vytvoření námětu na rozhlasový formát, organizované v rámci vzdělávacího programu 40. ročníku festivalu Prix Bohemia Radio, a interní specializované workshopy on demand analytiky pro Tvůrčí skupiny Dokument a publicistika a Drama, literatura a zábava.

Na české audio scéně usiloval Český rozhlas o naplňování role producenta vysoce kvalitního audio obsahu a inovátora audio formátů. V roce 2024 byla aktualizována strategie rozvoje digitálního audio obsahu Českého rozhlasu. V rámci vzdělávací série Think Digital, kterou pořádá útvar Vývoj a výroba, pokračovalo metodické vedení a zaškolování zaměstnanců a tvůrců obsahu v oblasti tvorby a poslechu v online prostředí. Český rozhlas byl v roce 2024 spoluorganizátorem posluchačské ankety a eventu Podcast roku a na mezinárodním rozhlasovém festivalu Prix Bohemia Radio pokračovala kromě tradičních kategorií Drama, Dokument a Reportáž i kategorie Podcast, založená v roce 2022, která při hodnocení audio děl uplatňovala rovněž kritérium fungování audio formátů v online prostředí.

Útvar Vývoj a výroba nominoval a prezentoval dramatickou, dokumentární, hudební a online tvorbu Českého rozhlasu na mezinárodních a tuzemských soutěžích a přehlídkách. Zaměstnanci Vývoje a výroby a tvůrci byli členy odborných porot. Útvar Vývoj a výroba uspořádal dva poslechové dny pro inspiraci tvůrců a zaměstnanců ČRo a studentů spolupracujících univerzit, na nichž byla k poslechu nabídnuta nejlepší díla v žánrech drama, hudba, dokument a online projekty z největších evropských festivalů Prix Europa a Prix Italia a rovněž díla Českého rozhlasu nominovaná na zahraniční soutěžní přehlídky.

Tvůrčí skupina Literatura, drama a zábava a Tvůrčí skupina Režie a zvukový design vyráběly obsah především pro stanice ČRo Dvojka a ČRo Vltava a dále pro ČRo Rádio Junior, ČRo Radio Wave, ČRo Plus a regionální studia. Tvůrčí skupiny připravovaly glosy, komponované pořady, četby, rozhlasové hry, hrané seriály, zábavné formáty, poezii, pohádky a literárně-dramatickou tvorbu pro děti. V roce 2024 vyrobily 2 379 premiér a pro vysílání bylo připraveno 3 416 repríz. Natočena byla díla věnovaná dvoustému výročí narození skladatele Bedřicha Smetany, stému výročí ČRo Brno a rozhlasového vysílání na Moravě

(odvysílaná na stanicích ČRo Brno, ČRo Dvojka, ČRo Vltava a dalších), stému výročí úmrtí spisovatele Franze Kafky, stému výročí narození spisovatele Josefa Škvoreckého i dalším významným výročím.

Osobnosti Bedřicha Smetany byl věnován čtyřdílný dramatický seriál Pavla Molka [Smetana](#) (ČRo Vltava), počátky rozhlasového vysílání na Moravě přiblížil čtyřdílný seriál Marcela Peterky [Beethovenova 4 by mohla vyprávět](#) (ČRo Brno), k výročí spisovatele Josefa Škvoreckého byla připravena hra [Vědecká metoda](#) (ČRo Dvojka) a četby [Vražda v zastoupení](#) (ČRo Dvojka) a [Mirákl](#) (ČRo Vltava). Výročí Franze Kafky bylo věnováno Kafkovské léto na ČRo Vltava, pro nějž vznikly hry Philipa Rotha [Nádro](#) (ČRo Vltava) a [Jako indián svírá boky koně](#) (ČRo Vltava), natočena byla četba románu [Zámek](#) (ČRo Vltava). 90. výročí narození zpěvačky Evy Olmerové připomenul třídílný dramatický seriál Petra Jarchovského [Olmerka](#). Drama Delphine de Vigan [Vděk](#) (ČRo Dvojka) přineslo zamyšlení nad životem seniorů, nastudována byla rozhlasová adaptace hry G. B. Shawa [Pygmalion](#) (ČRo Dvojka) a [Dopisy Olze](#) podle korespondence Václava Havla (ČRo Vltava). Dramatizace romaneta [Zázračná madona](#) připomněla tvorbu Jakuba Arbesa (ČRo Vltava). Prostor dostala tvorba současných autorů, jako například rozhlasová hra Petry Hůlové [Kolonie Umami](#) (ČRo Vltava) či hra [Duende](#) Kristiny Májové (ČRo Vltava). Pro dětské publikum vznikl napínavý dramatický seriál Terezy Verecké [Lyžák](#) (ČRo Rádio Junior).

V oblasti čteb na pokračování byla zveřejňována díla v pravidelných řadách [Četba na pokračování na Dvojce](#) (ČRo Dvojka), [Četba na pokračování na Vltavě](#) (ČRo Vltava), [Četba s hvězdičkou](#) (ČRo Vltava) a [Radiokniha](#) (ČRo Plus). Vznikaly rovněž četby pro děti v řadě [Hajaja](#) (ČRo Rádio Junior) a četby pro regionální studia. Nově byly spuštěny pravidelné řady čteb pro mladé publikum [Audioknihy Radia Wave](#) (ČRo Radio Wave) a [Hororové povídky](#) (ČRo Vltava). V rámci řad [Četba na pokračování](#) a [Četba s hvězdičkou](#) pro ČRo Vltava bylo odvysíláno např. vyprávění Bohumila Hrabala o Vladimíru Boudníkovi [Něžný barbar](#), životopisná kniha Františka Kožíka o Leoši Janáčkovi [Po zarostlém chodníčku](#), četba z knihy Ivana Martina Jirouse [Pravdivý příběh Plastic People](#) a četba z knihy Vlastimila Třešňáka [Klíč je pod rohožkou](#). Natočeny byly také četby z knih známých zahraničních autorů (např. Joseph Conrad: [Náhoda](#), Irvine Welsh: [Trainspotting](#), Raymond Queneau: [Zazí v metru](#), Leonard Cohen: [Oblíbená hra](#)). Pro literární řadu [Radiokniha](#) na ČRo Plus vznikly mj. cykly zaměřené na historii, ať už četba z knihy Timothyho Snydera [Obnova národů – Ukrajina](#), životopis [Bedřich Smetana](#) napsaný Pavlem Kosatíkem či četba z knihy Petra Čorneje [Jan Žižka: Život a doba husitského válečníka](#). Život objevitele atomové bomby představila četba z knihy Kaie Birda a Martina J. Sherwina [Americký Prométheus: Triumf a tragédie J. Roberta Oppenheimera](#).

Mezi posluchačsky nejúspěšnější četby s rekordní poslechovostí on demand patřily četby z knih Dominika Dána [Nevíš dne, nevíš hodiny](#) (ČRo Dvojka), Václava Erbena [Bláznova smrt](#) (ČRo Dvojka), Jiřího Březiny [Vzplanutí](#) (ČRo Dvojka) a Raymonda Chandlera [Sbohem buď, lásko má](#) (ČRo Dvojka), z nichž každá za 28 dní zveřejnění přesáhla hranici 400 tisíc spuštění.

Tvorba tvůrčích skupin Literatura, drama a zábava a Režie a zvukový design úspěšně reprezentovala Český rozhlas na tuzemských a mezinárodních soutěžních přehlídkách. Ocenění Best Binaural Drama na festivalu Grand Prix Nova získala dramatizace románu Ladislava Fukse [Pan Theodor Mundstock](#) (ČRo Vltava). Do programu kategorie Drama byla porotci festivalu Prix Europa vybrána adaptace knihy Štěpána Kopřivy [101 minut](#) (ČRo Dvojka). Na mezinárodním rozhlasovém festivalu Prix Bohemia Radio se v soutěžní kategorii Drama na 1. místě umístila adaptace knihy Daisy Mrázkové [Proč je nebe tak daleko](#) (ČRo Dvojka), na 2. místě [Pan Theodor Mundstock](#) (ČRo Vltava) a 3. místo získalo drama Pavla Molka o osudu Aloise Kříže [Křižovatky](#) (ČRo Vltava).

Tvůrčí skupina Dokument a publicistika v roce 2024 vyrobila 231 premiérových dílů audio dokumentů či dílů dokumentárních sérií a 1 730 premiér publicistických pořadů. Profilovými programovými řadami dokumentární tvorby byly [Radiodokument](#) (ČRo Vltava), [Dokuseriál](#), [Zrcadlo](#), [Úžasné životy](#) (ČRo Dvojka), [Dokument Plus](#), [Téma Plus](#) (ČRo Plus) a [Normy](#) (ČRo Radio Wave). V souvislosti s Letními olympijskými hrami 2024 byl zveřejněn cyklus sportovních dokumentů [Olympijský rok](#) (ČRo Radiožurnál). Vznikla třináctidílná dokumentárně-zábavní série z míst, kam rádi v létě cestují čeští turisté [Cestovatel](#) (ČRo Dvojka), dokumentární série mapující první rok manželky prezidenta České republiky v roli první dámy (ČRo Dvojka), série popisující historii sportovní rozhlasové žurnalistiky [Rozehra](#) (ČRo Plus), speciál

věnující se historickým fenoménům [Století příběhů](#) (ČRo Plus) či dokument zachycující pomoc pro domovy pro seniory na severní Moravě a ve Slezsku po povodních [Už jsme za vodou!](#) (ČRo Dvojka, další stanice). Spuštěna byla nová dokumentární řada [Regiodokument](#) (regionální studia ČRo). Ve druhé polovině roku 2024 se začaly natáčet první díly nových programových řad [Láska hory přenáší](#) (ČRo Dvojka) a [Česká NEJ](#) (regionální studia), dále série [V kůži válečného zpravodaje](#) (ČRo Radiožurnál) a série [Hlasy paměti](#) (ČRo Plus), vznikající ve spolupráci s Pamětí národa. Tyto formáty se začnou zveřejňovat ve vysílání stanic na začátku roku 2025.

Dokumentární a publicistická tvorba Českého rozhlasu v roce 2024 uspěla na několika tuzemských i zahraničních soutěžních přehlídkách. Cyklus [Kriminálka](#) (ČRo Dvojka), který se stal v roce 2024 nejposlouchanějším pravidelným formátem ČRo v on demand konzumaci, obsadil v kategorii Veřejnoprávní podcast v posluchačské anketě Podcast roku 1. místo a v žánrové kategorii Truecrime v této anketě získal 3. místo. Dokument Daniela Kupšovského [OK, boomer](#) (ČRo Plus) byl zařazen do preselekce dokumentární kategorie festivalu Prix Europa. V mezinárodní soutěži URTI se do preselekce dostala série [RozhlaSTO](#) (ČRo Plus). Vítězným dílem Česko-německé novinářské ceny 2024 v kategorii Audio se stal seriál Adély [Petrové Památník romského holokaustu v Letech u Písku](#), vysílaný v rámci magazínu [O Roma vakeren](#) (ČRo Radiožurnál).

Tvůrčí skupina Hudba realizovala v roce 2024 hudební prvovýrobu (nahrávky koncertů a hudebních titulů ve studiu) a výrobu hudebních pořadů (komponované pořady v rámci programových řad stanic). Dramaturgii hudební prvovýroby projednaly a schvalovaly hudební dramaturgické rady zaměřené na žánr klasické hudby, alternativy a jazzu. Složeny byly ze zástupců Tvůrčí skupiny Hudba, stanic ČRo Vltava, ČRo D-dur, ČRo Jazz a ČRo Radio Wave, Mezinárodního oddělení, SOČR, oddělení Licencí a fondu hudebnin, oddělení Produkce Vývoje a výroby a zástupců společnosti Radioservis. V Tvůrčí skupině Hudba bylo v roce 2024 připraveno a realizováno na 140 koncertů a 102 nahrávek studiové hudební prvovýroby.

Tvůrčí skupina Hudba spolupracovala s orchestry, hudebními tělesy, kapelami, interprety, pořadateli koncertů a hudebními festivaly zaměřenými na různá publika a žánry a připravila rovněž české i světové hudební premiéry. Natáčela koncerty v Praze, Brně, Ostravě, Olomouci a dalších městech, např. na festivalech Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Prague Sounds, Mladí ladí jazz, Letních slavnostech staré hudby, na mezinárodním varhanním festivalu Audite organum, na festivalech Janáček Brno, JazzFestBrno, Concentus Moraviae, na Velikonočním festivalu duchovní hudby, Podzimním festivalu duchovní hudby, festivalu pro židovskou čtvrť Boskovice, Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka, Svatováclavském hudebním festivalu, na festivalu Dny nové opery Ostrava, Hudební fórum Hradec Králové, Dobršská brána či na Jihočeském festivalu Concertino Praga. Tvůrčí skupina Hudba se rovněž podílela na realizaci, přímých přenosech a záznamech velkých koncertů pořádaných či spolupořádaných Českým rozhlasem. V roce 2024 Český rozhlas uspořádal velký koncert [Hapka 80](#) k počtě skladatele Petra Hapky v Kongresovém centru v Praze (ČRo Dvojka) nebo spolupracoval s Třebíčským hudebním festivalem na orchestrálním koncertu s premiérou Mše sv. Prokopa Františka Václava Habermanna (ČRo Vltava). Dále byly uspořádány hudební eventy [Opulence](#) (ČRo Radio Wave), kombinující mladou alternativní a elektronickou hudbu s výtvarným uměním v kulisách Trojského zámku. V adventním období Český rozhlas se SOČR uspořádal unikátní koncert s názvem [Tisíc hlasů adventu](#) (ČRo Vltava, D-dur), na němž společně předvedlo skladby na tisíc vystupujících – zpěváků z pěveckých sborů a muzikantů.

Pro stanici ČRo Vltava byly pořízeny přímé přenosy a záznamy četných koncertů a záznamy studiových nahrávek. Klasická hudba byla v roce 2024 významně spojena zejména s dvoustým výročím narozením skladatele Bedřicha Smetany a také Rokem české hudby 2024. V rámci smetanovského výročí natočil SOČR studiově tituly Bedřicha Smetany [Má vlast](#), [Z mého života](#), [Švédské básně](#) a [Pražský karneval](#). V rámci Roku české hudby Český rozhlas odvysílal nahrávky českých autorů – jak slavných klasiků a raných modernistů (např. Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Josef Suk, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů), tak starších autorů (např. František Václav Habermann, Jan Dismas Zelenka, Adam Michna), ale i autorů současných (např. Miroslav Srnka, Martin Smolka, František Chaloupka). V přímém přenosu byl na ČRo Vltava odvysílán koncert České filharmonie s Šostakovičovou [Leningradskou symfonií](#), dále proběhl přímý přenos koncertu FOK s uvedením Mahlerovy [Symfonie č. 2 Vzkříšení](#). Z festivalu Janáček Brno byl nahrán záznam opery Leoše Janáčka [Vlčety páně Broučkovy](#), který bude odvysílán v roce 2025. Zveřejněny

byly záznamy koncertů jiných než klasických hudebních žánrů, např. koncert Cotatcha Orchestra, recitál Tigrana Hamasjana v rámci Prague Sounds, programy festivalu JazzFestBrno, Mladí ladí jazz a dalších.

Tvůrčí skupina Hudba se podílela na přímém přenosu každoroční konceptuální oslavy [Art's Birthday](#) pro ČRo Vltava, během níž se živými vstupy propojují hudební performance z různých evropských zemí, i na koncertním show casu soutěže hudebních talentů ČRo Radia Wave [Czeching Showcase](#). Hudební pořad stanice ČRo Dvojka [Hudební svět Michala Horáčka](#) od března 2024 vystřídal nový pořad [Můj hudební vesmír](#) s Bárrou Basikovou.

Hudební díla uspěla na několika mezinárodních soutěžních přehlídkách a festivalech. Na festivalu Palma Ars Acustica získala zvláštní uznání skladba [Fernempfangsstelle](#) autorky Niki Matity (ČRo Vltava). Symfonická skladba [Allegory of the Cave II](#) současného skladatele Františka Chaloupky se umístila v oficiální selekci přehlídky International Rostrum of Composers 2024. Na zahraniční soutěžní přehlídce byly nominovány i projekty [Stanice Nula](#) (ČRo Vltava) a [Okazoj Surloke](#) (ČRo Vltava).

V Tvůrčí skupině Vývoj formátů byl pod vedením kreativních producentů realizován jak vývoj nových formátů, které následně vstupují do pravidelné výroby, tak vývoj a výroba sérií přinášejících inovace audio formátů, otevírajících společenská témata či cílících na dosud neoslovená publika. Kreativní producenti se zaměřili na produkci dokumentárně publicistických, hraných formátů i sérií souvisejících s hudbou. Vyvinut byl cyklus o historii Československa ve 20. a 30. letech minulého století [Toulky první republikou](#), který bude zveřejňován v roce 2025 na ČRo Dvojka. Dokončen byl vývoj formátu o párech, které překonaly těžkou životní překážku, [Láska hory přenáší](#), jež bude v roce 2025 vysílat ČRo Dvojka.

V oblasti dramatické tvorby vznikla hraná psychotrillerová série o hranicích lásky, zločinu a pravdy [Mizení](#) (ČRo Vltava), inspirovaná principy video seriálové tvorby, dále hraná interaktivní série zpracovávající soudní proces s Oscarem Wildem [Wilde!](#) (mujRozhlas, ČRo Vltava), zveřejněná k výročí 170 let od spisovatelova narození, či dramatická série pro mladé publikum o ukradeném profilu a identitě [Odcizení](#) (ČRo Radio Wave). Speciální vzdělávací formát [Buchty čtou](#) (ČRo Radio Wave), představující mladému publiku zábavnou formou povinnou četbu a literaturu ze čtenářských deníků, rozšířil seznam českých i zahraničních děl ve čtvrté sérii. Pátou sérií s názvem [Rozluštěné záhady](#) pokračoval inovativní projekt [Digitální spisovatel](#) (mujRozhlas), v němž je pro tvorbu rozhlasových formátů využívána umělá inteligence (ChatGPT). V souvislosti s konáním letních olympijských her byla publikována druhá řada čteb z životopisných příběhů slavných sportovců [Příběhy sportovců II](#) (mujRozhlas, ČRo Radiožurnál Sport).

V oblasti dokumentárně-publicistické tvorby byla v Tvůrčí skupině Vývoj formátů vyvinuta a vyrobena série [Slast](#) (ČRo Radio Wave), věnovaná sexualitě dnešních mladých žen, jejímž cílem bylo přispět ke zdravým a bezpečným intimním vztahům. Vznikla rovněž osvětová série pro děti a rodiče o šikaně, postavená na skutečných příbězích z českých škol, [Šikana](#) (ČRo Rádio Junior), reportážní série s lékařem Markem Dvořákem z největšího urgentního příjmu v Česku [Urgent](#) (ČRo Plus), série [Forenzní psychologie](#) (mujRozhlas), zaměřující se na odborná témata spojující zločin a psychologii, či vzdělávací série [Doba složitá](#) (ČRo Vltava), která nabídla debaty filozofů o duchu doby, moci, síle, víře, učení, ale také o humoru, kreativě a naději. Pětidílná série Pavla Klusáka [Cobain](#) (ČRo Vltava) o významné hudební ikoně grungeové hudby Kurtu Cobainovi byla odvysílána k výročí 30 let od jeho úmrtí a vznikla rovněž série Karla Veselého o současných českých písních o lásce [Anatomie lovesongu](#) (ČRo Radio Wave). Vyvinuty byly také další série o hudbě, např. o fenoménu technokultury a akci Czechtek či série zaměřená na fenomény platformy YouTube, které budou zveřejněny na ČRo Vltava v roce 2025.

Díla kreativních producentů Tvůrčí skupiny Vývoj formátů uspěla na několika tuzemských i mezinárodních soutěžních platformách. Dokumentárně-publicistický projekt Ridiny Ahmedové o schopnosti a složitosti odpouštění s názvem [Odpustit?](#) (mujRozhlas, ČRo Plus) získal v anketě Podcast roku 2024 ocenění Objev roku. Postoupil rovněž do preselekce dokumentární kategorie na mezinárodní soutěžní přehlídce Prix Europa. Do preselekce hudební kategorie této přehlídky postoupila série [Cobain](#) (ČRo Vltava) a do preselekce dramatické kategorie hraný seriál pro mladé publikum [Šťěstí ASAP](#) (ČRo Radio Wave). Zábavný vzdělávací formát [Buchty čtou](#) (ČRo Radio Wave) obsadil 2. místo v soutěžní kategorii Podcast na mezinárodním festivalu Prix Bohemia Radio 2024.

Oddělení Zvuková grafika a promotion spolupracovalo v roce 2024 s jednotlivými stanicemi a regionálními studii i dalšími objednateli (Komunikace, obchod a vnější vztahy, Marketing a digitální služby, SOČR). Vyrobito více než 53 h. nekomerčních oznámení, 3,5 h. komerčních oznámení a téměř 12 h. zvukové grafiky.

K nejvýznamnějším realizacím v roce 2024 patřila výroba částí nové zvukové grafiky v rámci průběžné aktualizace pro stanice ČRo Vltava, ČRo Radiožurnál, ČRo Plus a pro síť regionálních stanic ČRo. Zvuková grafika byla v roce 2024 vytvořena rovněž například k projektům Hapka 80, Smetana 200, 40. ročník festivalu Prix Bohemia Radio, benefiční Koncert pro severní Moravu, výročí 17. listopadu, Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, United Islands of Prague, Podcast roku, [Rozhlas jede za vámi](#), ke kampani Platí to!, k vysílání z Letních olympijských her, k 100 letům ČRo Brno a rozhlasového vysílání na Moravě, k vysílání Ohlasů Cen Thálie 2024, akce Forum Media 2024, předávání státních vyznamenání, k výstavě Karel Kryl, veletrhu Svět knihy nebo ke speciálnímu vysílání k americkým a slovenským prezidentským volbám, krajským a senátním volbám v Česku a volbám do Evropského parlamentu. Vznikla také zvuková grafika pro nové formáty [Brněnská jedenáctka](#) (ČRo Brno), [VýVar](#) (ČRo Radiožurnál), série [První rok první dámy](#) (ČRo Dvojka), [Cestovatel](#) (ČRo Dvojka) nebo pro pořady [Můj hudební vesmír](#) (ČRo Dvojka), [Láska hory přenáší](#) (ČRo Dvojka), [Špioni](#) (ČRo Plus), [Česká dvanáctka](#) (ČRo Dvojka) nebo [Historické povídky](#) (ČRo Vltava) a další.

Český rozhlas a jeho tvůrci a tvůrkyně usilují každoročně o úspěšnou prezentaci dokumentární, dramatické a hudební tvorby na mezinárodních a tuzemských soutěžích a přehlídkách a v posluchačských anketách. Podrobně se mezinárodním soutěžím a festivalům věnuje kapitola 4.13.4.1.

Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí.

Na zahraniční a tuzemské festivaly a soutěžní přehlídky byla nominována následující díla vytvořená v útvaru Vývoj a výroba.

Palma Ars Acustica

[Fernempfangsstelle \(Radioacustica\)](#), ČRo Vltava), autorka Niki Matita, dramaturg Ladislav Železný – zvláštní uznání

[Stanice Nula](#) (ČRo Vltava), autoři Topos Kolektiv, dramaturg Ladislav Železný – nominace

Prix Europa

[Štěstí ASAP](#) (ČRo Radio Wave), autoři Jan Dibitanzl a Jan Jindřich Karásek, kreativní producent a dramaturg Josef Kokta, režie Pavel Soukup – preselektce v kategorii Audio Fiction Series

[101 minut \(Hra na neděli\)](#), ČRo Dvojka), autor Štěpán Kopřiva, dramaturg Lukáš Csicsely, dramaturgyně Renata Venclová, režie Izabela Schenková – preselektce v kategorii Audio Single Fiction

[Lyžák](#) (ČRo Rádio Junior), autorka a režie Tereza Verecká, dramaturgyně Lenka Veverková – nominace v kategorii Audio Fiction Series

[Pan Theodor Mundstock \(Večerní drama\)](#), ČRo Vltava), autor Ladislav Fuks, dramaturgyně Lenka Veverková, dramaturgyně Zuzana Sikačová, režie Aleš Vrzák – nominace v kategorii Audio Single Fiction

[Cobain](#) (ČRo Vltava) – autor Pavel Klusák, kreativní producenti Aleš Stuchlý a Barbora Vait – preselektce v kategorii Audio Music Programme

[Fernempfangsstelle \(Radioacustica\)](#), ČRo Vltava), autorka Niki Matita, dramaturg Ladislav Železný – nominace v kategorii Audio Music Programme

[Odpustit?, 1. díl](#) (mujRozhlas, ČRo Plus), autorka Ridina Ahmedová, kreativní producentka a dramaturgyně Veronika Ruppert – preselektce v kategorii Audio Documentary Series

OK, boomer (Dokument Plus, ČRo Plus), autor Daniel Kupšovský, dramaturg Jakub Horáček – preselektce v kategorii Audio Single Documentary

Ted jsem Robin (ČRo Radio Wave), autor Robin Havlík, dramaturg Jaroslav Kratochvíl – nominace v kategorii Audio Documentary Series

Superhrdinka (ČRo Rádio Junior), autorka, režie, kreativní producentka Anna Vošalíková – nominace v kategorii Online projects with a target audience up to 25 year

Prix Italia

Caligula (Sobotní drama, ČRo Vltava), autor Albert Camus, dramaturgyně Renata Venclová, režie Natálie Deáková – nominace v kategorii Drama

Mizení (ČRo Vltava), autor Matěj Samec, kreativní producentka a dramaturgyně Klára Vičíková, režie Bohdan Karásek – nominace v kategorii Digital Fiction

OK, boomer (Dokument Plus, ČRo Plus), autor Daniel Kupšovský, dramaturg Jakub Horáček – nominace v kategorii Documentary and Reportage

Šikana (ČRo Rádio Junior), autor Renata Novotná, režie a kreativní producent Lukáš Sapík – nominace v kategorii Digital Factual

Okazoj Surloke (Radioacustica, ČRo Vltava), autor Tomáš Pernický, dramaturg Ladislav Železný – nominace v kategorii Music

Prix Marulić

Pan Theodor Mundstock (Večerní drama, ČRo Vltava), autor Ladislav Fuks, dramaturgyně Lenka Veverková, dramaturgyně Zuzana Sikačová, režie Aleš Vrzák – preselektce v kategorii Drama

Chycení v éteru, 2. díl (ČRo Dvojka) – autor a režie Petr Vodička, dramaturgyně a kreativní producentka Kateřina Rathouská – nominace v kategorii Drama

Grand Prix Nova

Pan Theodor Mundstock (Večerní drama, ČRo Vltava), autor Ladislav Fuks, dramaturgyně Lenka Veverková, dramaturgyně Zuzana Sikačová, režie Aleš Vrzák – vítězné dílo v kategorii Best Binaural Drama

Lyžák (ČRo Rádio Junior), autorka a režie Tereza Verecká, dramaturgyně Lenka Veverková – preselektce v kategorii Best Binaural Drama

Hnojivo (mujRozhlas), autor a režie Petr Vodička, kreativní producentka Kateřina Rathouská – preselektce v kategorii Best Audio Drama

Winterbergova poslední cesta (Radioseriál, ČRo Vltava), autor Jaroslav Rudiš, dramaturgyně Eva Blechová, dramaturgyně Klára Novotná, režie Aleš Vrzák – preselektce v kategorii Best Audio Drama

BBC Audio Drama Awards – kategorie Best European Audio Drama

Vypovězen (Sobotní drama, ČRo Vltava), autor Karel Klostermann, dramaturgyně Tomáš Loužný, dramaturgyně Renata Venclová, režie Jakub Doubrava – preselektce v kategorii Best Audio European Drama

URTI Radio Grand Prix

[RozhlaSTO, 1. díl](#) (ČRo Plus), autorka Kateřina Kubalová, dramaturgie Martina Rasch a Daniel Kupšovský – preselekce v kategorii Radio: A century informing, entertaining and educating

[Profesionálové, 1. díl](#) ([Dokuseriál](#), ČRo Dvojka), autor Jan Herget, dramaturgie Daniel Kupšovský – nominace v kategorii Radio: A century informing, entertaining and educating

Audio Storytelling Festival

[OK, boomer](#) ([Dokument Plus](#), ČRo Plus), autor Daniel Kupšovský, dramaturg Jakub Horáček – nominace

[Odpustit?, 6. díl](#) ([mujRozhlas](#), ČRo Plus), autorka Ridina Ahmedová, kreativní producentka a dramaturgyně Veronika Ruppert – nominace

Rostrum of Composers

[Allegory of the Cave II](#) (ČRo Vltava), autor František Chaloupka – preselekce

UK International Radio Drama Festival

[Rituál](#) (ČRo Radio Wave), autorka Klára Vlasáková, dramaturgyně a kreativní producentka Kateřina Rathouská – preselekce

[Winterbergova poslední cesta](#) ([Radioseriál](#), ČRo Vltava), autor Jaroslav Rudiš, dramaturgie Eva Blechová, dramaturgyně Klára Novotná, režie Aleš Vrzák – nominace

[Fernempfangsstelle](#) ([Radioacustica](#), ČRo Vltava), autorka Niki Matita, dramaturg Ladislav Železný – nominace

Podcast Forum

[Na Východ!](#) (ČRo Plus), autoři Josef Pazderka a Ondřej Soukup, dramaturgyně Daniela Vrbová, kreativní producent Lukáš Sapík – nominace

Česko-německá novinářská cena

[Památník romského holokaustu v Letech u Písku](#) ([O Roma vakeren](#), ČRo Radiožurnál), autorka Adéla Petrová, dramaturgyně Iveta Demeterová – vítězné dílo v kategorii Audio

Prix Bohemia Radio

Kategorie Drama:

1. místo – [Proč je nebe tak daleko](#) ([Pohádka](#), ČRo Dvojka), autorka Daisy Mrázková, dramaturgie Matěj Samec, dramaturgyně Lenka Veverková, režie Izabela Schenková

2. místo – [Pan Theodor Mundstock](#) ([Večerní drama](#), ČRo Vltava), autor Ladislav Fuks, dramaturgie Lenka Veverková, dramaturgyně Zuzana Sikačová, režie Aleš Vrzák

3. místo – [Křižovatky](#) ([Večerní drama](#), ČRo Vltava), autor Pavel Molek, dramaturgyně Klára Novotná, režie Petr Mančal

Kategorie Dokument:

[Máte vztah? A mohla bych ho vidět? 3/4 \(Dokuseriál, ČRo Dvojka\)](#), autorka Tereza Reková, dramaturgie Daniel Kupšovský – shortlist

[Když to spadne, tak to spadne \(Dokument Plus, ČRo Plus\)](#), autor Zdeněk Chaloupka, dramaturgie Jakub Horáček – shortlist

Kategorie Podcast:

[Buchty čtou \(ČRo Radio Wave\)](#), autorky Ivana Veselková a Zuzana Fuksová – 2. místo

[Reakce \(ČRo Radio Wave\)](#), námět Marie-Louisa Purkrábková, autor Radio Wave, kreativní producentka a dramaturgyně Kateřina Rathouská, režie Natália Deáková – shortlist

[Mizení \(ČRo Vltava\)](#), autor Matěj Samec, kreativní producentka a dramaturgyně Klára Vičíková, režie Bohdan Karásek – shortlist

[Na Východ! \(ČRo Plus\)](#), autoři Josef Pazderka a Ondřej Soukup, dramaturgyně Daniela Vrbová, kreativní producent Lukáš Sapík – shortlist

[Lyžák \(ČRo Rádio Junior\)](#), autorka a režie Tereza Verecká, dramaturgyně Lenka Veverková – shortlist

[Odpustit? \(mujRozhlas, ČRo Plus\)](#), autorka Ridina Ahmedová, kreativní producentka a dramaturgyně Veronika Ruppert – shortlist

Podcast roku

[Kriminálka \(ČRo Dvojka\)](#) – autor, dramaturg Mirek Vaňura – 1. místo ve Veřejnoprávní kategorii, 3. místo v kategorii Truecrime

Ředitelkou Vývoje a výroby byla po celý rok 2024 Mgr. Iva Jonášová.

4.2. Analogové stanice celoplošné

4.2.1. Český rozhlas Radiožurnál

4.2.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

ČRo Radiožurnál se snažil naplnit v roce 2024 tyto předem vytčené cíle:

- Rozvíjet kvalitní zpravodajství a publicistiku, díky čemuž je dlouhodobě považovaný za nejdůvěryhodnější mediální značku trhu.
- Udržet výsledky poslechovosti ČRo Radiožurnálu na pozici rozhlasové jedničky.
- Pružně reagovat na informační potřeby posluchačů všech socioekonomických i věkových skupin, promítat do vysílání formáty, které pomohou s orientací v náročné společenské i ekonomické situaci.
- Nabídnout pestrou programovou strukturu u hlavních domácích událostí roku i při sportovních akcích (LOH v Paříži, MS v hokeji v ČR, fotbalové EURO), klíčových zahraničních událostech (volby do Evropského parlamentu) a důležitých výročí (35 let od sametové revoluce, 20 let od vstupu ČR do EU nebo 10 let od útoku ve Vrběticích apod.) a tím dále ve společnosti posilovat značku ČRo Radiožurnálu jako vlajkové lodi rozhlasové veřejné služby.
- Připravit speciální, multimediální projekt [Americká noc](#) k prezidentským volbám v USA.
- Zlepšovat spolupráci mezi ČRo Radiožurnálem a ČRo Radiožurnálem Sport, aby ČRo Radiožurnál nabídl kvalitní sportovní servis a digitální ČRo Radiožurnál Sport přímé přenosy a prvotřídní sportovní zpravodajství.
- Významně podporovat klíčové charitativní projekty Nadačního fondu ČRo – [Světluška](#), [Ježíškova vnoučata](#), [Nevidomý fanoušek](#).

Agendu vysílání Českého rozhlasu Radiožurnálu v roce 2024 zpravodajsky určovala primárně následující trojice témat: pokračující válečné konflikty, nestabilní politické prostředí ve světě a volby v ČR a dalších státech.

ČRo Radiožurnál se ve vysílání průběžně zabýval střetem mezi Ruskem a Ukrajinou i ve třetím roce v celosvětovém kontextu (dění na místě prakticky nepřetržitě sledoval válečný zpravodaj Martin Dorazín) a pokračujícím konfliktem mezi Izraelem a radikálním hnutím Hamás.

Důležité místo ve vysílání ČRo Radiožurnál během roku 2024 měly volby. Na tuzemské scéně se na podzim uskutečnily v krajích a do třetiny Senátu; v květnu proběhly v Česku a všech ostatních členských zemích EU volby do Evropského parlamentu. ČRo Radiožurnál u obou příležitostí tradičně nabídl pestrý servis pro posluchače: od seriálových reportážních řad přes [Volební kuchařku](#) až po [Speciály](#), [Rozhovory s lídry](#) a [Superdebatu](#).

Program k volbám do Evropského parlamentu stanice zahájila už v půlce dubna 2024, kdy začal doprovodný seriál reportáží ze všech členských států EU. V květnu se pak pozornost upřela na 20. výročí vstupu Česka do EU, ČRo Radiožurnál sledoval výhody a nevýhody členství a odstartoval první speciální hodiny zaměřené na eurovolby. První červnový týden patřil volbám samotným. ČRo Radiožurnál jako vždy vysílal [Superdebatu](#), poslední debatu v zemi, hostil ji tentokrát Studentský klub VŠE v Praze. Po zveřejnění výsledků voleb stanice posluchačům nabídla hned dvě speciální vysílání – první, dvouhodinové v neděli večer, druhé, taktéž dvouhodinové, v pondělním [Ranním Radiožurnálu](#). Vysílalo se ze dvou studií, jednoho v Praze, druhého (mobilního) přímo v centru dění v Bruselu.

Obdobné nasazení bylo i při podzimních krajských a senátních volbách – s tou výjimkou, že při tomto druhu voleb stanice nepořádala závěrečnou [Superdebatu](#). Samozřejmě naopak bylo šestihodinové [Volební studio](#) a [Povolební speciál](#).

Volbám patřil také multimediální projekt [Americká noc](#), v jehož rámci ČRo Radiožurnál při jedenáctihodinovém vysílání pokrýval dění okolo prezidentských voleb ve Spojených státech. Stanice znovu nabídla hned dvě studia – jedno v největším rozhlasovém studiu S1 v Praze, druhé ve spolupráci s EBU přímo ve Washingtonu na dohled od Bílého domu.



Speciální studio pro multimediální projekt Americká noc.

foto: Khalil Baalbaki

V prosinci 2024 si Česko připomnělo roční výročí tragické střelby na Filozofické fakultě UK v Praze. ČRo Radiožurnál při té příležitosti připravil celotýdenní seriál o lidech, kterých se bezprecedentní akt násilí přímo dotkl. Vysílání pak gradovalo sobotním dvouapůlhodinovým programem včetně minuty ticha za zvuku zvonů ze svatovítské katedrály a čtením jmen obětí.

Stanice pokračovala v profilování dopolední řady servisních pořadů, které mají za úkol pomoci posluchačům zorientovat se v současné nelehké době. V pondělí se pravidelně zaměřuje na rady a tipy pro pohyb v online světě (pořad [Antivirus](#)), v úterý sleduje klíčové ekonomické dění ([Byznys týdne Jany Klímové](#)) a ve středu nabízí ucelený pohled, jak ideálně udržet rozpočty domácností i jednotlivců v dobré kondici ([Život k nezaplacení](#)). Kromě toho stanice neopomíná ani sport (v pondělí se vysílá pořad [Desítka Pavla Horvátha](#)) nebo kulturu (čtvrteční [Filmové premiéry Pavla Sladkého](#)).

ČRo Radiožurnál dále prohluboval spolupráci se serverem iROZHLAS.cz na projektu [Ověřovna!](#), který průběžně zvyšuje mediální gramotnost Čechů.

Během roku se ČRo Radiožurnál zaměřil také hlouběji na zpravodajství pro mladé posluchače. Stanice pro ně připravila [Žurnál](#), pravidelný přehled zpravodajského dění podávaný formou videí na sociálních sítích.

Stanice se zaměřila i na originální produkci pořadů, které kromě otisku ve vysílání mají i svoji podcastovou podobu. Kromě zpravodajského podcastu [Vinohradská 12](#) v čele s moderátorem Matějem Skalickým a zavedeného pohledu do zákulisí unijního dění ([Bruselské chlebičky](#)) ČRo Radiožurnál odvysílal a na internetu zveřejnil i dvě mimořádně úspěšné série: na konci května 2024 to byli [Stoupenci](#) (pohled do nitra fungování takzvané kutnohorské sekty), na přelomu září a října [Akce: Výbuch](#) (ohlédnutí za explozemi ve Vrběticích).

Delší podcastové formáty stanice využívala i v dalších materiálech v seriálovém čase. Například nabídla půlhodinové dokumenty k seriálu [Příběhy babyboxu](#) (vyprávění o dětech, které po umístění do babyboxu nalezly náhradní rodiče) nebo [Náhradní mateřství](#).

Zahraniční agendu kromě válečných konfliktů určovalo zejména turbulentní politické dění v okolních státech i hlavních geopolitických mocnostech, například atentát na slovenského premiéra Roberta Fica, předčasné volby ve Francii, pád vlády v sousedním Německu, přípravy na inauguraci nového prezidenta Spojených států nebo epizodní vyhlášení stanného práva v Jižní Koreji.

Regionální reportéři se po celý rok 2024 zaměřovali na doplňování celorepublikové problematiky. Díky nim měl ČRo Radiožurnál patřičný lokální vzhled například do protestních jízd zemědělců, mapoval i platové podmínky ve školských a zdravotnických profesích napříč republikou. Nicméně hlavní nasazení předvedli regionální reportéři během zářijových povodní. ČRo Radiožurnál okamžitě – i díky masivnímu nasazení redaktorů z krajských redakcí – přepnul do módu speciálního vysílání. Dva dny tak stanice vysílala prakticky nonstop [Povodňový speciál](#), který vedle aktuálního zpravodajského dění zahrnoval i spotřební rady lidem v zasažených oblastech, pokyny pro koordinaci dobrovolnické pomoci nebo i pohled na průběh voleb v době povodní.

S kulturou byl v roce 2024 spojen především snímek Vlny, který koprodukoval Český rozhlas a který ČRo Radiožurnál kromě běžného zpravodajského pokrytí představil i v reportážním časosběru o natáčení snímku a v seriálovém čase pořadu [Mýty a fakta o filmu](#). Jako tradičně stanice vysílala v březnu pořad [Český lev ze zákulisí](#), který nabídl rozhovory s oceněnými tvůrci tuzemské kinematografie bezprostředně po zisku sošky.

Významnou roli – vedle zpravodajství – měl ve vysílání ČRo Radiožurnálu v roce 2024 sport. Stanice promovala rok 2024 jako sportovní super rok. Už v únoru hostilo Česko šampionát v biatlonu, odkud ČRo Radiožurnál vysílal přímo z místa. V květnu pak Praha a Ostrava přivítaly hokejové mistrovství světa, které skončilo českým triumfem. Všechny zápasy národního týmu vysílal ČRo Radiožurnál živě v přímém přenosu. Podobně stanice v červnu pojala fotbalové EURO, kdy rovněž vysílala české zápasy živě. Sportovní nadílka pak gradovala v létě bohatým vysíláním z Letních olympijských her v Paříži. Kromě toho ČRo Radiožurnál pokrýval jako hlavní mediální partner všechny zápasy nejvyšší tuzemské fotbalové a hokejové soutěže.

ČRo Radiožurnál opět připravil unikátní historické rekonstrukce významných událostí z českých dějin. Nejvýznamnější z nich bylo vysílání k výročí 17. listopadu. Speciál [Radiožurnál na Národní – Díky, že můžeme](#) v devíti hodinách uceleně připomněl dějinné události z listopadu 1939 i 1989.

ČRo Radiožurnál se výrazně věnoval také charitativním projektům. Konkrétně dvacátému ročníku benefičního koncertu [Světlo pro Světlušku](#) a tomu, jak Nadační fond Českého rozhlasu pomáhá lidem se zrakovými problémy. V listopadu a v prosinci se pak Radiožurnál zapojil do osmého ročníku [Ježíškových vnoučat](#).

ČRo Radiožurnál vstupoval do roku 2024 na prvním místě poslechovosti. Kontinuální průzkum Radio Projekt ukázal, že si tuto pozici udržel a zůstal jedničkou na českém rozhlasovém trhu v denní i v týdenní poslechovosti.

Ocenění v roce 2024:

KYBER CENA ROKU – Jana Magdoňová ovládla kategorii Kyber manažerka roku za osvětu v rámci kyberbezpečnosti, které se věnuje v rámci pravidelného pondělního pořadu [Antivirus](#) na ČRo Radiožurnálu.

MFF Varšava – hlavní cena pro celovečerní dokument [Válečný zpravodaj](#), který sleduje cestu reportéra ČRo Martina Dorazína na frontové linii na Ukrajině.

Cena za komunikaci změny klimatu – laureátem se stal reportér Jan Kaliba, který se agendě kolem změny klimatu ve vysílání intenzivně věnuje.

Festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio – kategorie reportáž: reportérka Veronika Hlaváčová se sérií [Příběhy babyboxu](#) / 2. místo.

Podcast roku 2024 – kategorie Talkshow: [Host Lucie Výborné](#) / 1. místo, kategorie Zpravodajství a publicistika: [Vinohradská 12](#) / 2. místo.

Cena Ozvěny Chudoby 2024 – [Život k nezaplacení](#) (ocenění za ohleduplnou publicistiku).

Šéfredaktorem ČRo Radiožurnál byl po celý rok 2024 Ondřej Suchan.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.2.1.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí 2024) počet denních posluchačů ČRo Radiožurnálu vzrostl přibližně o 47 tisíc a počet týdenních posluchačů klesl o 8 tisíc. Průměrná doba poslechu mírně klesla o 7 min. Podíl na trhu se zvýšil o 1,1 p. b. a dosáhl hodnoty 11,1 %.

V roce 2024 zaznamenal Radiožurnál celkem 4,89 milionu spuštění on demand audíí stanice, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 24 %. Na webu měl 9,1 milionu návštěv, o 10 % více než v roce 2023.

4.2.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program stanice ČRo Radiožurnál byl v roce 2024 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (celkem 32 vysílačů), digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.2.2. Český rozhlas Dvojka

4.2.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Cílovou skupinou Českého rozhlasu Dvojka byli i v roce 2024 primárně posluchači ve věku 45–55 let, čemuž odpovídala programová nabídka slovesných i hudebních pořadů či pořadů proudového vysílání. Také v tomto roce se stanice zaměřila na pořady vzdělávací, zábavní i umělecké. Ve vysílání se objevovaly formáty publicistické, dokumentární, literární a literárně-dramatické. Stanice Český rozhlas Dvojka tedy vysílala plnoformátově.

Jednou z dominant první poloviny roku 2024 byl koncert [Petr Hapka 80](#), který v souvislosti s výročím narozením tohoto významného českého hudebníka připomněl jeho tvorbu. Živý přenos z pražského Kongresového centra byl doplněn také dokumentem o Hapkově profesním životě.



Koncert Petr Hapka 80 v Kongresovém centru Praha.

foto: Khalil Baalbaki

Ve stejném období byl spuštěn nový sobotní pořad [Můj hudební vesmír](#), ve kterém zpěvačka Bára Basiková vypráví o písních, které ji ovlivnily a inspirovaly, a který pokračuje v programové řadě, již se v minulosti věnovali Karel Gott, Meky Žbirka nebo Michal Horáček. Novým pořadem, který se v roce 2024 ve vysílání ČRo Dvojka objevil, byly také [Člověčiny aneb Svět lidských fenoménů](#). Jde o populárně naučný pořad, v němž znalci etnik celého světa, Martin Rychlík a Martin Soukup, provázejí posluchače různými společnostmi a kulturami a představují jejich zvyky a tradice.

Pokračoval také hudební formát [Dvojka u piana](#), který dává prostor pro živá vystoupení z Radiocafé Vinohradská 12 předním českým a slovenským hudebníkům. Jedna z jeho epizod byla v první části roku věnována výročí 30 let od uvedení muzikálu Jesus Christ Superstar v české verzi. Mezi další umělce, které pořad hostil, patřila Monika Absolonová, kapely Čechomor, Jelen nebo Mňága a Žďorp, zpěváci Dasha a Jan Smigmator či Peter Cmorik, který připomněl tvorbu slovenského hudebního skladatele Vaša Patejdla.

Dvojka také zorganizovala několik setkání fanoušků s tvůrci svého nejúspěšnějšího pořadu v online prostředí [Kriminálka speciál](#). Zaplnila tak velké sály v Hradci Králové, Plzni, Brně nebo Olomouci.

Letní měsíce patřily na Dvojce cestování. Kromě devítidílné série [Cestovatel](#), díky níž se posluchači ČRo Dvojka prostřednictvím rozhlasových vln vydali do zemí, kde Češi nejraději tráví dovolenou, nabídla stanice také pravidelná středeční [Blízká setkání](#) s cestovatelem Petrem Horkým a řadu literárních a literárně dramatických titulů tematicky souvisejících ([Vzpomínky na Afriku](#), [Rok v Provinci](#), [Hory, peklo, ráj](#)). Do vysílání byla opět zařazena oblíbená celoprázdninová soutěž [Pátračka](#).

Literární a literárně dramatická tvorba se kromě výše zmíněného speciálního výběru titulů k Cestovatelskému létu zaměřila na některá výročí, z nichž nejvýznamnější bylo 100 let od narození Josefa Škvoreckého. V této souvislosti byly mimo jiné zařazeny premiéry četby na pokračování [Vražda v zastoupení](#) a rozhlasové hry [Vědecká metoda](#). Sté výročí narození Eduarda Petišky připomněla premiérou pohádky [Cesta do země Lidivoni](#). Klasické tituly zastupoval např. [Pygmalion](#) G. B. Shawa, detektivní žánr pak četba na pokračování z románu Raymonda Chandlera [Sbohem bud', lásko má](#). Dramaturgie také zařadila do premiérových titulů tvorbu současných českých autorů jako původní díla, určená přímo pro vysílání stanice (četby na pokračování [Odvrácená strana Měsíce](#), [Hlavou ve stínu](#)) nebo díla nabízející příležitost velkým osobnostem českého herectví (rozhlasová hra Delphine de Vigan [Vděk](#) s Martou Vančurovou v hlavní roli). I v roce 2024 výrazně meziročně narostl poslech literárních a literárně dramatických děl v prostředí on demand.

Některá významná výročí reflektovaly také zábavní formáty. 35 let existence [Toboganu](#) (a 20 let moderace Aleše Cibulky) oslavil pořad speciálním dvouhodinovým přímým přenosem z vyprodané Smetanovy síně Obecního domu. Pořad [Noční proud](#) své výročí zase připomněl živým vysíláním [Legend Nočního proudu](#) z pražského paláce Žofín. Mezi nejposlouchanější pořady tohoto typu patřila i v roce 2024 [Blízká setkání](#) Terezy Kostkové a Adély Gondíkové, které pro prázdninové měsíce vystřídal Michaela Maurerová a Vasil Fridrich. Dalším dominantním zábavním pořadem byly [Omeletky Haliny Pawlowské](#).

Po celý rok nabízely reflexi současného dění především pořady [Jak to vidí](#) (vysílaný také v několika speciálech včetně přímého přenosu k výročí 17. listopadu z pražského Divadla Viola) a [Káva o čtvrté](#), která se výběrem témat více zaměřila na cílového posluchače. Vybrané společenské fenomény pak zkoumaly např. některé série z cyklu [Dokuseriál](#). Výzvami, jimž čelí ženy v typicky mužských profesích, se zabýval třídílný dokument [Ženy v mužském světě](#), výpovědi mužů o životě po padesátce obsahovala série [Muži 50+](#). ČRo Dvojka také nabídl časosběrný dokument [První rok první dámy](#) o tom, jak se změnil život Evy Pavlové v roli manželky prezidenta republiky.

V září roku 2024 byla odvysílána pilotní epizoda připravovaného cyklu [Láska hory přenáší](#). Tato dokumentární série, která je hlubokou sondou do partnerských vztahů současných Čechů, tak díky prvnímu dílu získala respondenty pro premiérové vydání v roce následujícím.

V podzimních měsících se ČRo Dvojka zaměřil mimo jiné na podporu oslav 100. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání na Moravě, projekty nadačního fondu Světluška a Ježíškova vnoučata.

Významnou událostí druhé poloviny roku byl také benefiční [Koncert pro severní Moravu](#), kterým Český rozhlas reagoval na ničivé zářijové povodně a který ČRo Dvojka podpořil a zařadil do svého vysílání. Ve speciálním vánočním schématu pak také nabídl dokument, který mapuje právě tyto události a který sleduje dění ve čtyřech severomoravských domovech seniorů, jimž byla sbírka určena především.

Konec roku byl věnován velké vánoční soutěži [Ranní Dvojky](#) nebo soutěži o vstupenky na představení divadla Ungelt, které bylo zadáno výlučně pro Dvojku a její posluchače.

Kromě výše zmíněných programových prvků a nabídky se ČRo Dvojka v roce 2024 zaměřil na větší synergii vysílání víkendového s vysíláním všedního dne a také více podporoval nabídku sesterské stanice ČRo Pohoda.

Šéfredaktorkou stanice ČRo Dvojka byla po celý rok 2024 Lenka Mahdalová.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) se počet denních posluchačů zvýšil o 14 tisíc, počet týdních se zvýšil o 13 tisíc. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 6 minut. Podíl na trhu se zvýšil o 0,3 p. b. a je na hodnotě 5,0 %.

V roce 2024 zaznamenala Dvojka celkem 35,89 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 19 %. Na webu měla 12,22 milionu návštěv, o 18 % více než v roce 2023.

4.2.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program stanice ČRo Dvojka byl v roce 2024 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (celkem 44 vysílačů), digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.2.3. Český rozhlas Vltava

4.2.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Stanice ČRo Vltava se i v roce 2024 snažila profilovat jako široce rozkročená kulturní stanice nabízející svým posluchačům kvalitní a kultivovaný program v oblasti hudby i literární a dramatické tvorby doplněný o aktuální informace bohatou nabídkou kulturní publicistiky. Programové schéma se výrazně neměnilo, zůstal zachován mix živého vysílání s titulkovými specializovanými pořady.

Svůj obsah Vltava distribuovala jak prostřednictvím klasického živého poslechu, tak nabízela řadu programů k takzvanému odloženému poslechu v online prostředí, a to jak na platformách ČRo, tak v tzv. třetích stranách.

Svou pozici Vltava posilovala promyšleným marketingem, plně bylo využíváno multimediální studio, pokračovala strategie zapojování známých tváří z tuzemského kulturního života do propagačních aktivit stanice.

ČRo Vltava byl tradičně partnerem řady kulturních institucí, podporoval umělecké soubory i individuální tvůrce a přispíval tak jako jediné tuzemské na kulturu zaměřené rozhlasové vysílání k rozvoji a kultivaci české kulturní scény.

Stanice stavěla své vysílání i v tomto roce na klíčových pořadech – na kulturním proudovém magazínu [Mozaika](#), na [Vizitce](#), hlavním vltavském rozhovoru dne, na memoárové řadě [Osudy](#), na dramatické řadě pro tematicky i jazykově odvážnější tituly [Četba s hvězdičkou](#), na tradiční [Četbě na pokračování](#), na každodenním [Poledním koncertu](#) nebo na [Sedmém nebi](#), autorském pořadu založeném na dramaturgickém výběru osobností tuzemské hudební scény. V publicistickém magazínu [Akcent](#) Vltava denně předkládala posluchačům jedno hlavní kulturní téma podrobené více úhlům pohledu. Autentické zážitky svým posluchačům přinášela Vltava v nespočtu přímých přenosů nebo záznamů koncertů zejména klasické a jazzové, ale i alternativní hudby.

Nové posluchače zejména v online prostředí stanice oslovila několika úspěšnými sériemi. V lednu Vltava přinesla originální hraný podcast [Mizení](#) formátovaný tak, aby kromě lineárního vysílání oslovil svým podcastovým zpracováním i nové a mladší publikum zvyklé na online poslech. V průběhu roku se pak přidaly další podobně pojaté řady – seriál mapující tvorbu a život Curta Cobaina nazvaný stručně [Cobain](#) a série glosující běžný život pohledem filosofů nazvaný [Doba složitá](#).



Výraznou dominantou v programu byla oslava dvou set let od narození Bedřicha Smetany. Stanice nabídla k poslechu v rámci [Radioseriálu](#) dramatizovaný životopis z pera Pavla Molka nazvaný [Bedřich Smetana](#), vysílala premiérovou nahrávku opery [Dvě vdovy](#) v provedení Symfonického orchestru ČRo se sólisty Kateřinou Kněžíkovou a Adrianou Kučerovou v hlavních rolích a ve spolupráci s Národním divadlem připravila k tématu komponovaný živý blok slova a hudby.

Prázdninové měsíce se na Vltavě nesly ve znamení projektu [Kafkovské léto](#). Program vycházel z červnového výročí úmrtí autora a v rámci zejména slovesných řad z mnoha úhlů nasvítí a připomněl jeho dílo. Hlavní dominantou byla premiérová [Četba na pokračování](#) z románu [Zámek](#).

Celý rok se na ČRo Vltava nesl v duchu Roku české hudby. Jedním z vrcholů byl také koncert [Tisíc hlasů adventu](#), při kterém se ve Smetanově síni Obecního domu spojila tisícovka zpěváků z mnoha amatérských sborů. Koncert živě vysílaly stanice ČRo Vltava i ČRo D-dur a zároveň jej diváci mohli sledovat i na programu ČT Art.

Program stanice dodržoval po celý rok rozdělení na tři rovnocenné součásti a pilíře – literární a dramatickou tvorbu, hudbu a publicistiku.

Literárně-dramatická tvorba

Hned zkraje roku vydala Vltava hraný podcast [Mizení](#), který zároveň ve vysílání doplnil řadu [Četba s hvězdičkou](#).

Dramatické pořady ([Večerní drama](#), [Sobotní drama](#), [Hra pro pamětníky](#) a [Radioseriál](#)) reflektovaly množství výročí zásadních postav české i světové kultury. V [Radioseriálu](#) se posluchači mohli seznámit s životním příběhem Evy Olmerové, která by oslavila devadesáté narozeniny, a to v seriálu Petra Jarchovského. Josepha Conrada, od jehož narození uplynulo sto let, stanice připomněla dramatizací jeho románu [Tajný agent](#).

Stanice se zaměřila i na zcela novou autorskou tvorbu. Přímo pro Vltavu kromě Jarchovského napsala hry například Petra Hůlová nebo Karel František Tománek.

Tradičně posluchačsky nevděčnější byly řady čteb. [Četbu na pokračování](#) plnily jako každoročně česká i zahraniční klasická díla, např. román *Povětroň* Karla Čapka či próza *Má vězení* od Paula Verlaina, stejně tak jako současné tituly (ty od Bohumila Hrabala, Josefa Škvoreckého nebo Zuzany Říhové). [Četba s hvězdičkou](#) přinesla zásadní dílo Irvina Welshe *Trainspotting* či Magnesii Literou ověřený román [Rozložíš paměť](#) Marka Torčíka.

Vzpomínky výrazných osobností nabídla tradičně řada [Osudy](#). V nich se objevila v premiéře například Věra Chytilová, David Radok, Bohdan Holomíček nebo Libuše Jarcovjaková.

V rámci literárních řad přinesl rok 2024 i jednu novinku – [Hororové povídky](#). Autory víc než padesátky krátkých próz byli například Bram Stoker, Howard Phillips Lovecraft, Petr Stančík, Jaroslav Rudiš a další.

Léto roku 2024 bylo na Vltavě kafkovské. Projekt se odrazil od stého výročí úmrtí Franze Kafky a přinesl premiéry české i zahraniční – kafkovská byla například hra [Ňadro](#) Philipa Rotha, o Kafkovi pak pojednával exkluzivně pro Vltavu psaný text [Příběh proměny](#) od Zuzany Říhové nebo hra [Jako indián svírá boky koně](#) od Karla Františka Tománka. Premiéru měla také četba Kafkova románu [Zámek](#) a téma se odrazilo ve všech dalších řadách.

Hudební tvorba

V roce 2024 se Vltava připojila k oslavě Roku české hudby a 200. výročí narození Bedřicha Smetany. Smetanovo výročí v programu ČRo Vltava reprezentoval projekt [Víkend se Smetanou](#), k Roku české hudby se Vltava jako pořadatel připojila uvedením světové premiéry skladby [Mše ke sv. Prokopovi](#) Františka Václava Habermanna v bazilice sv. Prokopa v Třebíči v podání souboru Czech Ensemble Baroque a projektem [Tisíc hlasů adventu](#).

Dalšími výraznými součástmi programu Českého rozhlasu Vltava v roce 2024 byly koncerty festivalu Mladí ladí jazz, přímý přenos koncertu České filharmonie s šéfdirigentem Semjonem Byčkovem a [Leningradskou symfonií](#) Dmitrije Šostakoviče, dále koncerty festivalu Pražského jara, z něhož Vltava odvysílala pět přímých přenosů a jeden záznam. V rámci festivalu Dvořákova Praha nabídla posluchačům přímý přenos koncertu České filharmonie se světovou premiérou skladby [Violoncelloops](#) Petra Wajsara. Festival Prague Sounds reprezentoval ve vysílání Českého rozhlasu Vltava přímý přenos závěrečného koncertu s Tigranem Hamasyanem, vánoční hudbu přinesl přímý přenos Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK s [Vánočním oratoriem](#) Camilla Saint-Saëns. Vltava také pokračovala ve vysílání přímých přenosů z Metropolitní opery v New Yorku prostřednictvím EBU a připojila se k přímým přenosům koncertů Vánočního dne Eurorádia, do kterého zprostředkovala vlastní obsah v podobě přímého přenosu komorního koncertu členů České filharmonie ze Sukovy síně Rudolfiny v Praze.

Ve spolupráci se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu Vltava odvysílala 18 koncertů z abonentní sezony živě a pět ze záznamu. Kromě toho pokračovalo tradiční partnerství s festivaly Pražské jaro, Dvořákova Praha, MHF Leoše Janáčka, Smetanova Litomyšl, Mladí ladí jazz nebo s hudebními institucemi Česká filharmonie, Filharmonie Brno, Janáčkova filharmonie Ostrava, Moravská filharmonie Olomouc a Collegium 1704.

V roce 2024 Vltava odvysílala celkem 51 přímých přenosů z vlastní prvovýroby a natočila nebo odkoupila dalších 71 záznamů koncertů. V programové řadě [Sedmé nebe](#) Vltava využívala možností nového vysílacího studia a pokračovala v programu [Sedmé nebe live](#) s živými vystoupeními pozvaných hostů z řad hudebníků. Zorganizovala také dva koncerty pro veřejnost z řady [Jazz v kavárně](#).

V oblasti studiové tvorby Vltava zaznamenala skladby Jana Václava Huga Voříška, Emila Břetislava Lvoského pro pořady vážné hudby a skladby soudobých autorů pro programové řady [Futurissimo](#) a [Soudobá hudba](#).

Publicistické pořady

Dominantou vltavské publicistiky byl Rok české hudby, v pořadu [Mozaika](#) zejména spolupráce s Českou filharmonií, projektem Smetana 200, SOČR, festivaly Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, NODO Ostrava, Letní slavnosti staré hudby, Festival Janáček Brno. Vedle toho vltavská [Mozaika](#) odvysílala speciální seriály na témata: památníky českých skladatelů, skladatelé na okraji, hudební školství, hudba a technologie. Z dalších tradičních partnerství to byly festivaly Svět knihy, Letní Letná, Letní filmová škola Uherské Hradiště, Divadelní svět Brno, Regiony Hradec Králové, Divadlo Plzeň, Divadelní Flora Olomouc, Mezinárodní festival dokumentárního filmu Jihlava, Divadelní festival německého jazyka, Festival francouzského filmu a Den architektury.

Pro [Mozaiku](#) vznikly publicistické série ke kulturním výročím – zejména k 100. výročí úmrtí spisovatele Franze Kafky, 100. výročí narození spisovatele Josefa Škvoreckého a 90. výročí narození zpěvačky Evy Olmerové. Vltava dále v celoročním projektu [Pracovna](#) ve 40 reportážích přiblížila osobnosti, jako jsou Jakub Hrůša, Petr Borkovec, Kateřina Kněžíková a Adam Plachetka, Krištof Kintera a další.

Stálou pozornost Vltava věnovala architektuře a péči o památky – série [Umělecká zahrada v Praze](#), [architektura Zlína](#), [konverze ostravských vodojemů](#), [film Architektura 58–89](#), [urbanismus Paříže](#), [obnova katedrály Notre Dame](#).

Hosty ve [Vizitce](#), hodinovém pořadu, v němž se na kariéru i osobní postřehy ptají kulturních osobností Karolína Koubková, Ondřej Cihlář a další moderátoři, byli například spisovatelka Alena Machoninová, muzikolog Aleš Březina, herec Jan Vlasák, hudebnice Ida Kellarová, básník Pavel Kolmačka, spisovatel Marek Torčík, architektka Pavla Melková, režisérka Kamila Polívková, herečka Simona Peková, scenárista Petr Jarchovský a řada dalších.

[Akcent](#) jako diskusní formát s moderátorem Sašou Michailidisem zprostředkoval hlubší reflexe kulturního dění. Věnoval se například statutu umělce, zákonu o veřejné instituci v kultuře, sloučení olomouckého divadla a filharmonie, aplikaci umělé inteligence a také pomoci kulturním zařízením a institucím postiženým podzimními povodněmi.

[Artcafé](#) se vedle hudebních a výtvarných projektů zaměřilo na sociální a komunitní témata – mateřství a práce v kultuře, sociální projekty festivalu 4 + 4 dny, inkluzivní prostor v umění, podpora čtenářství, budoucnost kulturních domů, parky jako sdílený prostor, umění tábořit. Ve [Víkendové příloze](#) největší ohlas posluchačů získaly pořady věnované malíři Casparu Davidu Fridrichovi, Baroku Petra Brandla, fenomén evropské kavárny, Vídeňané volbou, Sdílená blízkost pražské AVU.

V řadě [Radiodokument](#) Vltava uvedla premiéry zaměřené k Roku české hudby – [Co Rom, to muzikant](#), [Čeští muzikanti](#), [Smetana a jeho dílo v soukolí politiky](#). Na výroční přehlídce Audioreport získaly ocenění dokumenty [Komu patří můj jazyk](#), [Válka nemá soundtrack](#). Velký posluchačský ohlas vzbudil časosběrný dokument o natáčení filmu Vlasy s bohatým fotografickým a audioarchivním doprovodem.

Nedělní [Spirituála](#) mapovala za velkého zájmu posluchačů duchovní proměny Evropy s Martinem C. Putnou.

Pro programový projekt [Kafkovské léto](#) vznikly seriály [Místa Franze Kafky](#), [Kafka na divadle](#), hra [Playing Kafka](#) a několik hodinových pořadů pro Víkendovou přílohu /například [Kafkárna](#), [Život po Kafkovi](#), [Kafka ve světě obrazů](#).

Na jaře měla premiéru devíti dílná série [Doba složitá aneb Dnešní svět očima filozofie](#) s Annou Beátou Háblou jako moderátorkou, filozofkou Alicí Koubovou a filozofem Tomášem Koblížkem.

Šéfredaktorkou stanice ČRo Vltava byla po celý rok 2024 Mgr. Jaroslava Haladová.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.2.3.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) se počet denních posluchačů zvýšil o 18 tisíc a počet týdenních se zvýšil o 24 tisíc. Doba poslechu se zvýšila o 27 minut. Podíl na trhu se zvýšil o 0,3 p. b. a je na hodnotě 0,8 %.

V roce 2024 zaznamenala Vltava celkem 11,26 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 24 %. Na webu měla 4,73 milionu návštěv, o 27 % více než v roce 2023.

4.2.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program stanice ČRo Vltava byl v roce 2024 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (celkem 27 vysílačů) a digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.2.4. Poslechovost a návštěvnost webů – celoplošné stanice ČRo – souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webů – příloha č. 4c

Podle údajů výzkumu Radio Projekt se zvýšil ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) denní poslech celoplošných stanic ČRo jako celku o 72 tisíc. Týdenní poslech klesl o 32 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 8 minut. Ukazatel podílu na trhu se zvýšil o 1,8 p. b. a je na hodnotě 17,0 %.

V demografické struktuře publika celoplošných stanic se počet mužů téměř nezměnil +3 tisíce a počet žen klesl o 54 tisíc. Ve věkové struktuře posluchačů nedošlo k zásadním změnám. Výraznější pokles posluchačů zaznamenala kategorie 30–39 let (-34 tisíc). K nárůstu došlo v nejstarší věkové kategorii 70–84 let (+ 52 tisíc), což je dáno i posunutím hranice věku dotazovaných ze 79 na 84 let. Z hlediska vzdělanostní struktury nedošlo v publiku celoplošných stanic k zásadním změnám. Ve struktuře publika podle osídlení došlo k poklesu počtu posluchačů v malých obcích do 1 000 obyvatel.

44,07 milionu spuštění on demand audií všech tří celoplošných stanic představuje oproti roku 2023 nárůst o 32 %.

4.3. Rozhlasová regionální studia

Český rozhlas provozuje 14 regionálních studií. Jejich působnost vychází z územně-správního uspořádání České republiky, kdy v každém kraji vysílá jedno regionální studio sídlící v krajském městě. Celkově tvoří regionální studia síť, která je zaměřena na příslušnou oblast.

Regionální studia vysílala v roce 2024 svůj vlastní program v čase od 5:00 do 19:04 (s výjimkou Rádia Praha, které vysílalo vlastní program 24 hodin denně, a ČRo Brno, ČRo Zlín, ČRo Plzeň a ČRo Ostrava s vlastním programem ve všedních dnech až do 19:30). V čase od 19:04 (příp. 19:30) do 5:00 sdílela regionální studia společný program, společné programové prvky zařazovala také ve všedních dnech v časech 13:04–14:00 a 16:04–17:00 a o víkendu v časech 10:04–11:00, 13:04–14:00 a 16:04–17:00 (v sobotu také v čase 9:04–10:00). Vzájemné programové synergie využívala ve vybraných časech studia Brno a Zlín, Plzeň a Karlovy Vary, Hradec Králové a Pardubice.

Program regionálních studií Českého rozhlasu byl v roce 2024 postaven na těchto pilířích:

- informace – celodenní zpravodajský servis – regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport
- servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, hobby, zdraví (každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení – užitečnost)
- podpora kulturní identity regionu – příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, populárně-naučné pořady, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika
- zábava – talkshow, písničky na přání, speciální zábavné pořady
- interaktivita – kontakt s posluchačem.

Mezi hlavní úkoly regionálního vysílání ČRo v roce 2024 patřilo zprostředkování informací o dění v příslušných regionech. Klíčovou zpravodajskou a servisní úlohu sehrála regionální studia při zářijových povodních. V průběhu roku nabídla regionální studia svým posluchačům také kompletní zpravodajský servis související s volbami do Evropského parlamentu, krajskými a senátními volbami – byly odvysílány medailony jednotlivých lídrů, volební vysvětlivna, informace z průběhu voleb a povolební výsledkový servis. V případě krajských voleb zprostředkovalo každé regionální studio vlastní povolební speciální vysílání zaměřené na výsledky krajských voleb v daném regionu. Vysíláním ČRo Brno se prakticky po celý rok prolínaly oslavy 100 let od zahájení rozhlasového vysílání na jižní Moravě.

K naplněným plánovaným cílům na rok 2024 patřilo u příležitosti oslav 10 let pořadu [Humoriáda](#) deset speciálních výjezdů za posluchači s pořadem [Humoriáda na cestách](#) (Klatovy, Sokolov, České Budějovice, Havlíčkův Brod, Svitavy, Frýdek-Místek, Olomouc, Slaný, Česká Lípa, Kroměříž). Vyvrcholením narozeninových oslav oblíbeného pořadu byl prosincový seriál [Vánoce s Humoriádou](#), který přiblížil vánoční zvyky a tradice v rodinách osobností podílejících se na vysílání [Humoriády](#). V období letních prázdnin realizovala regionální studia projekt [Léto na horách](#), který posluchačům prezentoval zajímavá místa našich hor. Regionální vysílání se také věnovalo edukační činnosti – vznikla třetí řada (23 dílů) seriálu [Jak nenaletět](#), který se zaměřoval na záludnosti a nebezpečí dnešní doby (např. podomní obchodníci, kyberšmejdí, půjčky, dezinformace, konspirační teorie), a v průběhu roku 2024 odvysílala regionální studia tři vydání [Velké radioporadny](#) (duben, září, listopad) orientované především na možnosti energetických úspor a získání souvisejících dotací, sociálních dávek nebo popovodňovou pomoc. Od září do prosince odvysílala regionální studia také 15 medailonů manželských párů, které spolu žijí v manželském svazku 50 a více let, ve druhé řadě soutěžního pořadu [Zlatá láska](#), jehož ambasadory a průvodci byli Carmen Mayerová a Petr Kostka. V roce 2024 vysílání regionálních studií ČRo také připomnělo 35 let od sametové revoluce nebo 20 let od vstupu České republiky do Evropské unie.

Do společného vysílání byl v průběhu roku 2024 zařazen nový pořad [Rozhlas jede za vámi](#) natáčený při výjezdech generálního ředitele ČRo za posluchači do jednotlivých regionů, průvodcem pořadu je Aleš Cibulka. Vzniklo také osm dokumentů mapujících palčivá témata ve vybraných regionech. Každé regionální studio má ve svém vysílání pravidelný diskusní pořad reflektující aktuální regionální témata s významnými osobnostmi veřejného života.

Adventní čas zpestřila regionální studia svým posluchačům také [Vánočním pečením s cukrářem Josefem Maršálkem](#), který každou adventní neděli nabídl ve vysílání jeden unikátní recept na vánoční pečivo. V září zařadila regionální studia do svého programu [Benefiční koncert pro severní Moravu](#), jehož výtěžek byl věnován domovům pro seniory zasaženým povodněmi. V říjnu pak všechna regionální studia odvysílala slavnostní [Galavečer Českého rozhlasu Brno](#) u příležitosti stého výročí od zahájení rozhlasového vysílání na jižní Moravě.

Stejně jako v předchozích letech, i v roce 2024 byl kladen velký důraz na domácí hudební produkci – naplňování claimu regionálních studií ČRo „české písničky, které si zazpíváte“ – včetně podpory regionální hudební tvorby a nahrávek místních hudebních skupin a interpretů. Dominantu hudebních speciálů tvořily pořady [Country dostavník Mirka Černého](#), [Slavici v krabici](#) (pořad Martina Hrdinky mapující historii známé ankety populární hudby) a [Česká 12](#) (hitparáda nových českých skladeb vysílaná ve spolupráci s ČRo Dvojka). Do vysílání byly v březnu a listopadu zařazeny dva speciály pořadu [Folklorní notování](#), které nabízely výběr z nových folklorních nahrávek pořízených ve studiích ČRo.

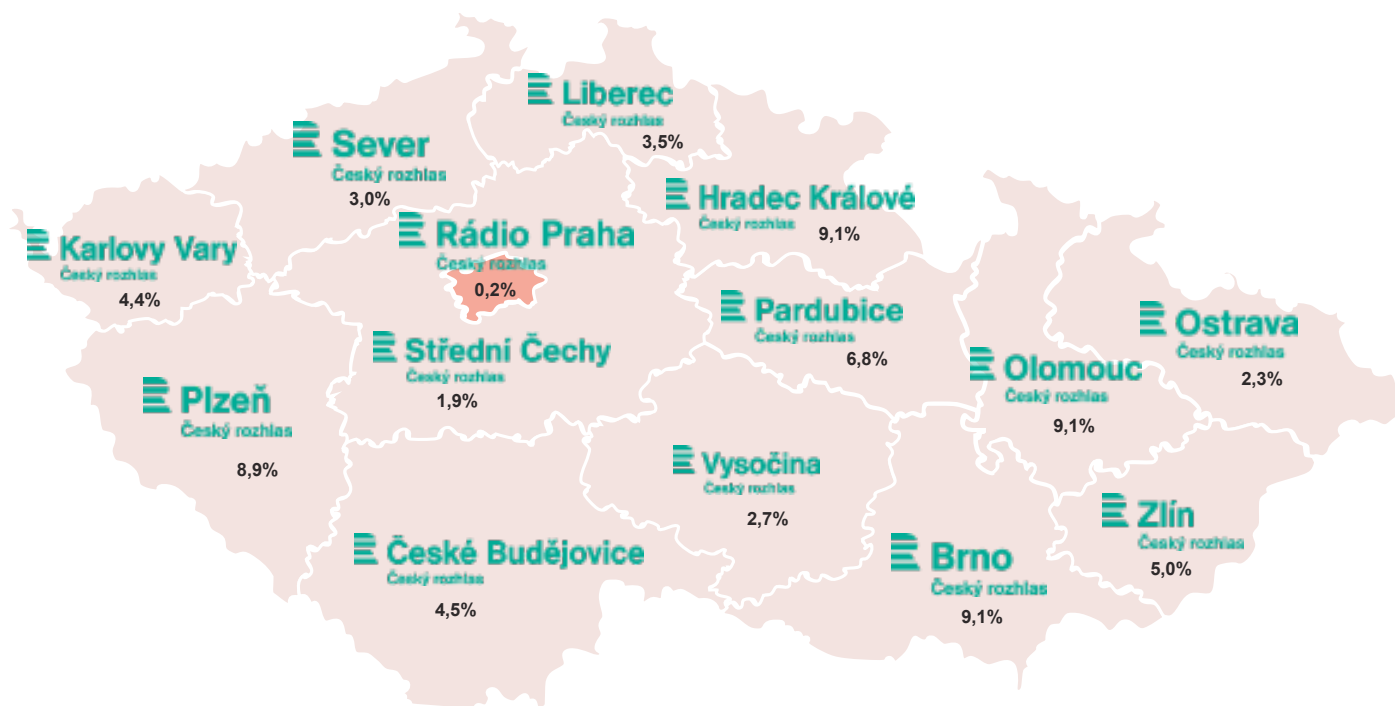
Mezi významné programové projekty využití v marketingové komunikaci patřil osmý ročník [Pochoutkového roku](#) (kulinářská soutěž – tradiční regionální domácí recepty), velká jarní soutěž věnovaná zahrádkaření a kutilství [Vyhrajte traktůrek](#) (duben) nebo podzimní soutěž o poukázky na oblečení [Oblečeme Česko](#) (listopad).

Regionální studia v roce 2024 participovala na celorozhlasovém projektu [Ježíškova vnoučata](#) a charitativní sbírce [Světluška](#), dále na celostátním festivalu základních uměleckých škol [ZUŠ Open](#), mezinárodním festivalu filmů pro děti a mládež [Zlín Film Festival](#), regionálních akcích spojených s [XVII. všesokolským sletem](#) a v adventním období na tradiční akci [Česko zpívá koledy](#). V rámci podpory domácí hudební tvorby participovala velká část regionálních studií na jarním koncertním turné [Kněhyně tour](#) písničkářky Kaczi.

Velký důraz byl i nadále kladen na podporu multimediality – zatraktivňování obsahu na webech a sociálních sítích regionálních studií ČRo (audio, foto, video) – užší propojení vysílání s webem a sociálními sítěmi. Návštěvnost webových stránek a sociálních profilů většiny regionálních studií v roce 2024 nadále rostla.

Kromě 100. výročí zahájení rozhlasového vysílání na jižní Moravě oslavila výročí i rozhlasová studia v Ostravě (95 let) a Olomouci (75 let, resp. 30 let od obnovení samostatného vysílání). Regionální studia v Ostravě, Brně a Zlíně v průběhu roku několikrát nabídla společná vysílání se sesterskými regionálními studii RTVS.

Navzdory všem programovým aktivitám poslechovost, doba poslechu a podíl na trhu u řady regionálních studií poklesly a v některých případech dosahují velmi nízkých hodnot (Český rozhlas Ostrava, Český rozhlas Rádio Praha, Český rozhlas Střední Čechy, Český rozhlas Vysočina, Český rozhlas Zlín; výrazný přitom u těchto regionálních studií většinou není ani nárůst on demand poslechu). Před Českým rozhlasem stojí otázka, zda by regionální studia neměla usilovat o lepší zásah nižších věkových skupin posluchačů a výrazné snížení vlastní výroby a vzájemné sdílení těch pořadů, které nemají čistě regionální charakter.



Ředitelé regionálních studií ČRo v roce 2024:

- Ředitelem ČRo Rádio Praha a ČRo Střední Čechy byl po celý rok Petr Sznapka.
- Ředitelem ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice byl po celý rok Jiří Kánský.
- Ředitelem ČRo Brno, ČRo Zlín, ČRo Olomouc a ČRo Ostrava byl po celý rok Josef Podstata.
- Ředitelem ČRo České Budějovice a ČRo Vysočina byl po celý rok Zdeněk Duspiva.
- Ředitelem ČRo Sever a ČRo Liberec byl po celý rok Milan Knotek.
- Ředitelem ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary byl po celý rok David Jakš.

4.3.1. Český rozhlas Brno

4.3.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Český rozhlas Brno je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Jihomoravský kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2024 byly ranní proud hudby a zajímavostí **Dobré ráno, Moravo**, hudebně-zábavný pořad **Srdcovky Zdeňka Junáka**, dvouhodinový magazín **Apetýt**, písničky na přání **Morava, krásná zem, Blahopřání s písničkou**, každodenní odpolední pořad **Vysíláme vesele i vážně** a folklorní hudební pořad **Na pěknú notečku**.

Hlavní programovou prioritou roku 2024 bylo výročí **100 let zahájení rozhlasového vysílání na jižní Moravě**. Studio vysílalo desítky hodin publicistických žánrů a premiér literárně-dramatických pořadů, které výročí připomínaly: seriál reportáží **Ze střechy na střechu** o historii brněnského rozhlasu, cyklus **Století** o významných jubilantech, seriál minutových her **Jmenovci** nebo cyklus o tom, co zažila budova a lidé v ní za sto let s názvem **Beethovenova 4 by mohla vyprávět – a taky vypráví!** Ve vysílání zazněly i kapitoly z knihy **100+24 brněnských kuriozit, absurdit a bizarností**, kterou vydal Radioservis k narozeninám ČRo Brno. Dvacet let od vstupu do EU připomnělo studio společným česko-slovenským vysíláním realizovaným ve spolupráci s RTVS Bratislava.

ČRo Brno nabídl posluchačům řadu přímých přenosů připomínajících významné výročí studia. Z [Víkendu otevřených dveří](#) posluchači slyšeli 22 hodin přímého přenosu před publikem včetně zpravodajských relací, v květnu se uskutečnilo živé vysílání od historicky prvního rozhlasového vysílače v Brně. Speciální program ke stému výročí [Moravo, Moravo, Moravěnko milá](#) zazněl na Mezinárodním folklorním festivalu ve Strážnici, všechna regionální studia odvysílala slavnostní [Galavečer Českého rozhlasu Brno](#).

ČRo Brno uspořádal i řadu akcí a koncertů pro veřejnost. V roce 2024 odstartovala série hudebních koncertů a besed v rozhlasovém Studiu 7 pod titulem [Fajnšmekři v Sedmičce](#), 1. září se uskutečnila na Beethovenově ulici a v okolí budovy rozhlasu [Street party 100](#), v květnu první ročník akce [Pouť posluchačů Českého rozhlasu Brno na svatý Antonínek](#). Sto let rozhlasového vysílání na Moravě připomněl i první ročník přehlídky [Barevný zpívající svět Jaromíra Nečase](#). V budově na Beethovenově ulici byla otevřena stálá expozice [Sto pokladů a příběhů brněnského rozhlasu](#).



Streetparty k 100. výročí vysílání studia.

foto: Khalil Baalbaki

Hlavními zpravodajskými tématy ČRo Brno byly v roce 2024 krajské a senátní volby, volby do Evropského parlamentu a aktuální informace o povodních na Moravě. Ve zpravodajském servisu dále dominovala témata o krajské dopravě, zdravotnictví, personálních problémech v nemocnicích, dopravních stavbách, nových leteckých linkách, nechyběly informace k akcím v rámci projektu Brno – Evropské hlavní město Vánoc 2024. Brněnská redakce spustila v květnu první regionální zpravodajský podcast [Brněnská jedenáctka](#) a lehce modifikovala svůj publicistický magazín [Den na Moravě](#).

Český rozhlas Brno také tradičně spolupracuje s řadou regionálních subjektů, v roce 2024 to byla především Filharmonie Brno, Městské divadlo Brno, Národní divadlo Brno, Muzeum Města Brna, Turistické informační centrum, Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, Moravské zemské muzeum v Brně – Etnografický ústav, Vojenský umělecký soubor Ondráš, Brněnský orchestr lidových nástrojů a folklorní soubory a cimbálové muziky z celé jižní a východní Moravy.

Ředitelem ČRo Brno byl po celý rok 2024 MUDr. Mgr. Josef Podstata.

4.3.1.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

ČRo Brno má dlouhodobě početně největší publikum z regionálních studií ČRo. Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) se zvýšila hodnota denní poslechovosti o 25 tisíc a týdenní se zvýšila o 34 tisíc. Průměrná doba poslechu klesla o 21 minut. Snížil se podíl na trhu v cílovém regionu o 1,6 p. b. a je na hodnotě 9,1 %.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Brno celkem 416 tisíc spuštění on demand audíí studia, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 68 %. Na webu měl 1,21 milionu návštěv, o 18 % více než v roce 2023.

4.3.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Brno byl v roce 2024 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (4 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.2. Český rozhlas České Budějovice

4.3.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Český rozhlas České Budějovice je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Jihočeský kraj. Hlavními pilíři programu byly v roce 2024 ranní proud hudby a zajímavosti z jihu Čech [Dobrý den z Českých Budějovic](#), [Dopolední host](#) s tematicky proměnlivými živě vedenými rozhovory ze studia (včetně poradenství v řadě oblastí), pořad dechovkových hudebních gratulací [Písničky pro radost](#), odpolední proud hudby a informací [Dobré odpoledne z Českých Budějovic](#) a četba na pokračování [Podvečerní čtení](#). Pravidelnou řadu doplňovaly dopolední magazíny se zdravotní, lifestylovou a hobby tematikou, podvečerní hudební pořady i pořady společného regionálního vysílání.

V týdenní frekvenci (každou středu) měl své místo v programu také diskusní publicistický pořad [Přímá řeč](#), zabývající se aktuálními regionálními problémy, kauzami, plány a situacemi, které mají dopad na obyvatele kraje.

Prioritami programu byla v roce 2024 regionální zpravodajství, servisní informace s ohledem na sociální a zdravotní problematiku, ekonomiku regionu, dopravní obslužnost v kraji, pořady podporující kulturní identitu regionu a představování jeho zajímavých osobností, hudební a slovesné pořady, kontakt s posluchačem, hobby a zábava.

Hlavními zpravodajskými tématy byly dopady komplikovaného trhu s energiemi na obyvatele i firmy v kraji, pokračující úbytek praktických lékařů a zubařů, nedostatek léků, pokles v počtech dárců krve v regionu kvůli nepříznivé demografické populační křivce, kauza zmizení 10 milionů korun z účtu obce Horní

Stropnice, developerské plány v oblasti vodní nádrže Lipno a odpor místních obyvatel a spolků, otevření obchvatu Českých Budějovic a dvou nových jihočeských dálničních úseků (D3 a D4) a v září a říjnu dvě stěžejní události: povodně a krajské a senátní volby. V publicistických příspěvcích a pořadu **Přímá řeč** se mj. objevila také následující témata: doprava a bezpečnost na silnicích, vlastnictví zbraní a příslušná legislativa, odkládání školní docházky, spádové školy a fungování školského systému, hospodaření s vodou a kvalita povrchových vod, první sezona Památníku obětí holokaustu Romů a Sintů v Letech u Písku, referendum o silničním obchvatu Nové Bystřice s dopadem na lokální politiku, pěstounství a problémy rozpadlých rodin, stav jihočeských lesů pět let po mohutné kůrovcové kalamitě, vlastní zdroje energie a ukončování starých kotlů na pevná paliva, dopady problematiku digitalizace stavebního řízení na výstavbu v kraji a povolovací procesy, kyberkriminalita, mediální gramotnost.

Během roku studio připravilo řadu přímých přenosů (mj. z Tábora – 150 let od narození Oskara Nedbala, Českých Budějovic – festival Literatura žije a víkendový festival Město lidem, lidé městu, z Blatné – oslavy města) a setkání s posluchači včetně koncertů a hojně navštěvovaných veřejných nahrávek konaných v rozhlasovém hudebním sále: JR Big Band Václava Hlaváče, Jarret, Hromosvod a Ondřej Fencel, Spirituál Kvartet, BROLN a Q Vox, Kapka, Rozhlasový swingový orchestr, Zenotonin (vítěz Porty), beseda a křest knihy kuchaře Petr Stupky. Řada akcí se konala i mimo rozhlasové prostory (Rozhlasová Tančírna v náladě swingu – společenská akce v KD Metropol se speciálním hostem Tomášem Savkou, Milevsko – Koncert RBBGB se zpěvákem Janem Křížem, **Rozhlas jede za vámi** – Strakonice a amfiteátr Hořice na Šumavě, Běh pro Světlušku). Ze všech hudebních produkcí byl pořizován záznam s pozdějším využitím v programové řadě **Koncertní ozvěny od Tří lvů** a ve svátečních programových schématech. Za opět velmi úspěšnou akci lze též považovat hojně navštívený a programově pestrý rozhlasový Den otevřených dveří, v jehož rámci mj. vystoupili Ivo Jahelka a Ivo Šmoldas. V budově ČRo se průběžně konaly i výstavy a exkurze.

V oblasti mediální spolupráce studio v roce 2024 rozvíjelo aktivity se statutárním městem České Budějovice i Jihočeským krajem, s Jihočeským muzeem a Jihočeským divadlem, se kterým finišovaly přípravy na širší společný projekt pro rok 2025 (výročí 80 let vysílání ČRo České Budějovice s původní inscenací divadelní hry v prostorách rozhlasu). Studio je nadále mediálním partnerem Evropského hlavního města kultury #Budejovice2028.

Ředitelem ČRo České Budějovice byl po celý rok 2024 Ing. Zdeněk Duspiva.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.2.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) klesl počet posluchačů denního publika o 2 tisíce, počet týdenních posluchačů klesl o 4 tisíce. Průměrná délka poslechu klesla o 79 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 3,4 p. b. a je na hodnotě 4,5 %.

V roce 2024 zaznamenal ČRo České Budějovice celkem 2,62 milionu spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 70 %. Na webu měl 2 miliony návštěv, o 45 % více než v roce 2023.

4.3.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo České Budějovice byl v roce 2024 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/ FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu také v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.3. Český rozhlas Hradec Králové

4.3.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Český rozhlas Hradec Králové je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Královéhradecký kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2024 byly bloky [Dobré ráno](#) a [Dopolední Habaděj](#) se stěžejními pořady [Host ve studiu](#) a [Radioporadna](#). Pokračovalo také pravidelné páteční tříhodinové vysílání z rozhlasové kavárny a přímé přenosy z celého Královéhradeckého kraje.

Programové schéma ČRo Hradec Králové v roce 2024 nedoznalo podstatných změn.

Prioritami zůstávaly i nadále regionální zpravodajství, servisní informace, zdravotnictví, doprava, sociální problematika, pořady podporující kulturní identitu regionu, zábava a zajištění přímých přenosů z různých míst regionu.

Ve zpravodajské části vysílání byly hlavními tématy výstavba důležité křižovatky Mileta v Hradci Králové a s ní související dopravní omezení na páteřní komunikaci města, výstavba dálnice D11 k hranicím s Polskem s napojením na obchvat Jaroměře. Pozornost byla věnována také zářijovým povodním, které se dotkly i některých částí Královéhradeckého kraje, dále také tomu, jak se zemědělci vypořádávali se zákazem klecového chovu slepic a jak tuzemští ovocnáři postupně likvidovali sady v souvislosti se ztrátou konkurenceschopnosti na trhu s ovocem. Tato i další témata byla také podrobně rozebrána v pravidelném pořadu [Host ve studiu](#), který každý všední den zakončoval ranní vysílací blok. Ve vysílání nechybělo ani zpravodajské pokrytí voleb do zastupitelstva Královéhradeckého kraje a senátního obvodu Náchod a velké kulturní akce s přesahem: Hudební festivaly Rock for People a Trutnoof či dvojkoncert Eda Sheerana.

V programové řadě [Na nedělní vlně Hradce Králové](#) byla odvysílána pětidílná četba na pokračování [Srdce nemá vrásky](#), autorské čtení z knihy Blanky Malé a v přímém přenosu herci Klicperova divadla nabídli čtyřdílnou četbu [Jak se dělá divadlo](#). Pokračoval cyklus příběhů ze života [Neobyčejné příběhy obyčejných lidí](#), cyklus [Portréty jubilantů](#) nabídl významná výročí regionálních osobností Petra Čepka, Věry Plívové Šimkové, Josefa Štefana Kubína a houslařského rodu Pilařů. U příležitosti [Roku české hudby](#) byl odvysílán stejnojmenný čtyřdílný dokument o významných regionálních hudebních událostech roku. Výročí konce druhé světové války připomněly dokumenty [Konec války v Náchodě](#) a [Zapomenuté židovské příběhy](#). Po celý rok pokračovala pravidelná cestovatelská putování [Na cestách s Petrem Voldánem](#), portréty regionálních osobností přinesl reportážně pojatý pořad [Návštěva](#) a hudebně zábavný a vzdělávací charakter měly týdeníky [Techno](#), [Křížovka](#), [Šarm](#), [Vaříme s Habadějem](#) a čtvrtletník spisovatelky Haliny Pawlowské [Na větvi s Halinou](#).

Studio bylo partnerem řady významných akcí, které podpořilo také přímými přenosy – např. z Lázní Běláhoř, Krkonošského národního parku, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Zemědělského dne v Mžanech, Krajkářských slavností ve Vamberku, Huculské farmy na Janově hoře, divadelních festivalů Regiony Hradec Králové a Jiráskův Hronov, Folklorního festivalu Červený Kostelec, Mezinárodního horolezeckého filmového festivalu Teplice nad Metují nebo z dětské pěvecké soutěže Česko zpívá v Trutnově. Koncem roku ČRo Hradec Králové ve spolupráci s ČRo Dvojka odvysílal dvouhodinový přímý přenos ze slavnostního vyhlášení výsledků 28. ročníku rozhlasové ankety [Šarmantní osobnost roku](#).

Během roku se uskutečnilo několik setkání s posluchači, v květnu pak tradiční Den otevřených dveří. Velký ohlas měl v době adventu pětihodinový **Vánoční program** na Velkém náměstí v Hradci Králové se skupinou Sing Sing Quintet, folklorním souborem Červánek a s královéhradeckou zpěvačkou Helenou Hamplovou s dcerou Leontýnkou. Z tohoto setkání vzniklo i několik vánočních nahrávek.

V roce 2024 pokračovala spolupráce s hradeckými vysokými školami, Klicperovým divadlem a Divadlem Drak, Filharmonií Hradec Králové, art kinem Centrál, Galerii moderního umění, Muzeem východních Čech a Biskupstvím královéhradeckým.

Ředitelem ČRo Hradec Králové byl po celý rok 2024 Mgr. Jiří Kánský.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.3.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b

Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) zůstal počet denních posluchačů nezměněn. Počet posluchačů v týdenním poslechu vzrostl o 11 tisíc. Průměrná doba poslechu se snížila o 49 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu vzrostl o 1,3 p. b. a je na hodnotě 9,1 %.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Hradec Králové celkem 408 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 481 %. Na webu měl 1,94 milionu návštěv, o 34 % více než v roce 2023.

4.3.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Hradec Králové byl v roce 2024 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.4 Český rozhlas Karlovy Vary

4.3.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Český rozhlas Karlovy Vary je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Karlovarský kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2024 byly ranní blok zpravodajských, dopravních a meteorologických informací **Dobré ráno**, na něj navazující blok **Dobré dopoledne** vysíláný společně s ČRo Plzeň a odpolední blok **Dobré odpoledne** se zpravodajskými aktualitami z regionu, telefonickou soutěží, hostem ve vysílání a kulturními tipy z regionu.

Novými prvky byly v roce 2024 seriály [Řemeslo má zlaté dno](#), [Neviditelní](#), [Škola základ života](#), [Ochotníci sobě](#), [Varovný výstřel](#) a [Slovíčkaření](#). Od začátku roku 2024 byl nově do programovém schématu zařazen týdenní diskusní publicistický pořad [Co vás zajímá](#). Do něj jsou zváni zástupci krajské a komunální politiky, samospráv, kulturních i sportovních institucí a dalších organizací.

Prioritami zpravodajství a publicistiky byly situace ve školách a zdravotnických zařízeních v regionu, dále Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary a trendy v zaměstnanosti a na trhu práce.

Vlastním pořadem studia byl kromě hlavních vysílacích bloků seriál [Řemeslo má zlaté dno](#), mapující zaniklá nebo upadající řemesla a profese, které lokální nadšenci přivádějí zpátky k životu. V průběhu roku vysílal ČRo Karlovy Vary přímé přenosy ze závodu dračích lodí na koupališti Michal v Sokolově, z Dětského filmového a televizního festivalu Oty Hofmana v Ostrově, z Leteckého dne v Chebu nebo z Karlovarského filmového festivalu pohádek. Studio poprvé využilo možnost spolupráce s Krajským úřadem Karlovarského kraje a z prostor městského muzea připravovalo denně rozhovory s hosty Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. V čase letních prázdnin vyrobil ČRo Karlovy Vary vlastní, původní seriál [Na vlnách vody](#), který posluchačům doporučoval málo známé, atraktivní přírodní koupaliště v kraji.

Návštěvnicky byl znovu velmi úspěšný Den otevřených dveří v historické v budově ČRo Karlovy Vary a přilehlém pozemku. Proběhla další, už tradiční série turistických pochodů [Stříbrná stopa](#) napříč krajem, natáčení zábavného pořadu [Otázky Tondy Procházky](#) v Lokti a Kraslicích, [Humoriáda na cestách](#) v Sokolově nebo akce [Rozhlas jede za vámi](#) v kulturním domě v Kraslicích.

ČRo Karlovy Vary spolupracoval s Krajským úřadem Karlovarského kraje, Magistrátem města Karlovy Vary, městskými i obecními úřady v regionu i příspěvkovými organizacemi, regionálními muzei, kulturními domy a základními uměleckými školami. Mediální spolupráce pokračovala i s Nadací St. Joachim, VK Karlovarsko nebo HC Energie Karlovy Vary.

Ředitelem ČRo Karlovy Vary byl po celý rok 2024 Mgr. David Jakš.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.4.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) klesl počet denních posluchačů o 4 tisíce. O 2 tisíce klesl počet posluchačů v týdenním poslechu. Průměrná doba poslechu se snížila 23 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se snížil o 2,0 p. b. a je na hodnotě 4,4 %.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Karlovy Vary celkem 38 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 6 %. Na webu měl 567 tisíc návštěv, o 65 % více než v roce 2023.

4.3.4.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Karlovy Vary byl v roce 2024 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (6 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.5 Český rozhlas Liberec

4.3.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Český rozhlas Liberec je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Liberecký kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2024 byly pravidelné denní bloky [Dobré ráno z Liberce](#), [Dopoledne pod Ještědem](#) a [Pohodové odpoledne](#). Jejich náplní byly především zpravodajské informace, regionální rubriky a užitečné rady.

Programové schéma ČRo Liberec v roce 2024 nedoznalo podstatných změn. Do vysílání byla uvedena nová týdenní rubrika Jana Křemena [Proboha, kdo vám to dělal](#) glosující nepoctivost a nekvalitně provedenou práci řemeslníků. Posluchači objevili také více rad proti tzv. šmejdům a podvodníkům na internetu.

V rámci programových priorit sledovalo studio stavbu Centra urgentní medicíny v Liberci a plnění závazku polské i české strany v kauze dopadu těžby v dole Turów. Zpravodajství se rovněž zabývalo vyšetřováním předloňského pádu lanovky na Ještědu a jednáním o výstavbě nové lanovky, povodněmi na Frýdlantsku i dopady inflace na běžný život obyvatel regionu. Velká pozornost byla věnována evropským, krajským a senátním volbám (obvod Jablonec nad Nisou).

Studio odvysílalo 45 přímých přenosů ze zajímavých míst regionu. Z významných výročí bylo připomenuto např. 35 let od sametové revoluce, 100 let od narození architekta Ještědu Karla Hubáčka či 120 let od založení liberecké zoologické zahrady. V pravidelných [Seriálech týdne](#) patřily k nejzajímavějším [Výročí radnic měst Libereckého kraje](#), cyklus [Po stopách šlechtických rodů](#) nebo soubor vánočních zvyků příslušníků etnických menšin.

Na různých místech regionu se studio prezentovalo prostřednictvím výjezdů promotýmu. Jednalo se např. o oslavy 100 let založení Základní školy v Hodkovicích nad Mohelkou, Českodubské slavnosti, letní hudebně-divadelní festival Jablonecké tóny, slavnost pramene minerální vody Den Vratislavické kyselky, výstavu skla a bižuterie Křehká krása, oslavy 120 let od založení Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, Zahájení lázeňské sezony Lázně Libverda, Mistrovství České republiky ve výkonu asistenčních a vodících psů v Liberci, Porsche Festival v Janově nad Nisou, Mezinárodní den seniorů a Den pro zoo s Českým rozhlasem Liberec.

Navázána či prohloubena byla řada mediálních partnerství s veřejnými institucemi a organizátory akcí – např. Jizerská 50, Crystal Valley Week, Sportfilm, Anifilm, Lípa Musica, ADRA – Dny pro dobrovolnictví a dalšími.

Český rozhlas Liberec rovněž zorganizoval tři vlastní akce pro veřejnost – Den otevřených dveří Českého rozhlasu Liberec, 4. ročník Pochozu na Královku a Narozeniny Českého rozhlasu Liberec s Olgou Lounovou v Krajské vědecké knihovně Liberec.

Ředitelem ČRo Liberec byl po celý rok 2024 Ing. Mgr. Milan Knotek.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) vzrostl počet denních posluchačů o 3 tisíce, počet týdenních posluchačů klesl o tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 71 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 1,9 p. b. a je na hodnotě 3,5 %.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Liberec celkem 249 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 54 %. Na webu měl 702 tisíc návštěv, o 49 % více než v roce 2023.

4.3.5.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Liberec byl v roce 2024 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (8 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.6. Český rozhlas Olomouc

4.3.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Český rozhlas Olomouc je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Olomoucký kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2024 byly proudové bloky hudby a informací [Dobré ráno s ČRo Olomouc](#) a [Dobré odpoledne s ČRo Olomouc](#), publicistické pořady vlastivědné ([Od Pradědu na Hanou](#), [Němí svědci historie](#), [Přímo z místa](#)) nebo edukativní ([Okolo češtiny](#), [Stalo se před sto lety](#)) a kontaktní poradny ([Dobrá rada](#), [Apatyka](#), [Zvěřinec](#)). Důležitým prvkem programu ČRo Olomouc je týdenní publicistický pořad [O čem se mluví](#), který nabízí aktuální rozhovory s klíčovými osobnostmi kraje.

Programové schéma ČRo Olomouc v roce 2024 nedoznalo podstatných změn.

Hlavními programovými prioritami roku 2024 bylo široké regionální zpravodajství spolu s posluchačským servisem a kontaktními pořady, v nichž dominovala sociální problematika, ekonomika regionu, inflace a stále špatná dopravní obslužnost části kraje. Tradičně trval důraz na informace a výsledky z veškerých sportovních soutěží v regionu. Mezi další priority ČRo Olomouc patřila pomoc při realizaci jubilejního ročníku mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio.

Ve zpravodajských tématech dominovaly záplavy na Jesenicku, dostupnost zdravotnické péče v kraji, ceny energií, dopravní komplikace v regionu, krajské volby nebo stavba nové sportovní haly v Olomouci. Stranou nezůstala situace související s válkou na Ukrajině a životem uprchlíků v kraji. Hlavním publicistickým tématem bylo výročí 75 let od založení a 30 let od obnovení samostatného rozhlasového vysílání z Olomouce. Z historie vysílání studia byl mimo jiné natočen vlastní čtyřdílný dramatický seriál [Podivný host](#).

V roce 2024 bylo v ČRo Olomouc natočeno a vysíláno dalších dvacet dílů seriálu [Pověsti z Olomouckého kraje](#), který připravil režisér Michal Bureš a načetl Igor Bareš. Slavnostní křest proběhl formou jednoho ze čtyř živých vysílání z festivalu [Prix Bohemia Radio](#) v Olomouci. Další živé přenosy byly tradičně realizovány při pravidelných propagačních akcích ČRo Olomouc ([Křížem krajem](#), [Obecní veselice](#)

s ČRo Olomouc). V průběhu roku byly jako každým rokem pořízeny záznamy velkých hudebních festivalů v kraji ([Blues Alive](#), [Mohelnický dostavník](#) apod.) a u příležitosti nedožitých 80. narozenin přerovského rodáka Pavla Nováka také speciálního vzpomínkového koncertu Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma s hosty [Pocťákem Pavlu Novákovi](#). Pokračovala rovněž série živě streamovaných [Koncertních střed](#). Materiál ze všech záznamů byl jako vždy použit v různých pořadech ([Na cestě](#), [Nahráli jsme pro vás](#), [Bluesový podvečer](#)), navíc v souvislosti s oslavami výročí 75 let od založení a 30 let od obnovení samostatného vysílání ČRo Olomouc vydalo studio ve spolupráci s Radioservisem neprodejný propagační komplet 2LP, SP, MC a CD [Hráli u nás](#), obsahující nejlepší nahrávky [Koncertních střed](#) ČRo Olomouc.



Zahájení Festivalu Prix Bohemia Radio.

foto: Jiří Šeda

V rámci výročí 75 let od založení a 30 let od obnovení samostatného vysílání ČRo Olomouc uspořádalo studio ve své nové budově slavnostní odhalení stálé expozice fotoobrazů Jindřicha Štreita, mapujících nedávnou historii ČRo Olomouc. Studio také vydalo stolní kalendář na rok 2024, jehož textová část přibližovala lidové zvyky na Hané a byla propojena s vysíláním pořadu [Hanácké rok](#).

Dále pokračovala tradiční spolupráce s transfúzními stanicemi v kraji při akci [Daruj krev s ČRo Olomouc](#) a rozvíjel se speciální edukativní projekt [Elévská akademie](#), organizovaný v úzké kooperaci s Univerzitou Palackého v Olomouci.

Po celý rok 2024 trvala spolupráce s významnými institucemi v kraji. Kromě Univerzity Palackého, statutárního města Olomouc a Olomouckého kraje například s Moravským divadlem Olomouc, Moravskou filharmonií Olomouc, Státní vědeckou knihovnou Olomouc nebo Vlastivědným muzeem.

Ředitelem ČRo Olomouc byl po celý rok 2024 MUDr. Mgr. Josef Podstata.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) klesl počet denních posluchačů o 5 tisíc. O tisíc klesl počet týdenních posluchačů. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 126 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 3,8 p. b. a je na hodnotě 9,1 %.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Olomouc celkem 640 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 24 %. Na webu měl 716 tisíc návštěv, o 27 % více než v roce 2023.

4.3.6.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Olomouc byl v roce 2024 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (4 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.7. Český rozhlas Ostrava

4.3.7.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Český rozhlas Ostrava je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Moravskoslezský kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2024 byly proudové bloky, např. servisní [Dobré ráno s ČRo Ostrava](#), dvouhodinové polední písničky na přání [Hudební pošta](#) nebo odpolední proud hudby a informací [Dobré odpoledne s ČRo Ostrava](#). K pilířům programu patřila již tradičně dopolední hodina regionální vlastivědné publicistiky [Křížem krajem](#), dále kontaktní magazíny nebo poradny ([Lékárna](#), [Poradna](#), [Host Českého rozhlasu Ostrava](#)), týdenní publicistický pořad [K věci ČRo Ostrava](#) a večerní speciály. Důležitou součástí programu zůstalo pravidelné vysílání pořadu v polském jazyce [Wydarzenia](#), mapující aktuální dění a život polské národnostní menšiny v kraji.

Programové schéma ČRo Ostrava v roce 2024 nedoznalo podstatných změn.

Prioritami roku 2024 bylo zpravodajské pokrytí celého regionu spolu s aktuální publicistikou, přibližující pro posluchače užitečným a srozumitelným způsobem důležitá regionální témata. Pokračovala podpora pořadů podporujících kulturní identitu regionu a orientace studia na vlastní slovesnou prvovýrobu, literárně-dramatickou i z oblasti hobby a zábavy.

Hlavními zpravodajskými tématy ČRo Ostrava v roce 2024 byla energetika a ekonomická situace obyvatelů i firem v kraji, ničivé podzimní záplavy a jejich následky, blížící se konec těžby uhlí, krach společnosti Liberty, jednoho z největších zaměstnavatelů v regionu, a krajské volby. V dalších tématech přetrvával vojenský konflikt na Ukrajině a s ním související problematika života uprchlíků v kraji.

Řadu vlastních širokospektrálních hudebních speciálů ČRo Ostrava rozšířil nový pořad [Folki](#), zaměřený na amatérskou folkovou scénu v regionu, dále se vysílal oblíbený folklor ([Muzikanti, hrajte!](#), [Chtěl bych mít kapelu](#), samostatná folklorní série [Zpěvem k srdci](#)), world music ([Hudba ze zapadlých vesnic](#)), produkce místní amatérské hudební scény ([Harenda](#)). Pokračovala i slovesná výroba regionálního literárně-dramatického

pořadu [Rozhlasové listování](#) nebo samostatných písničkářských koncertů ve Studiu 1 ([Malá Ostrava](#)), jejichž záznam byl odvysílán v programu ČRo Ostrava i zveřejněn na YouTube kanále Českého rozhlasu. Za účasti publika pokračovaly živé přenosy a YouTube streamy koncertů z S1, stylově šlo např. o folklor, dechovku, folk, swing a další žánry. Jako tzv. site specific představení byl ve Studiu 1 uveden autorský muzikál Národního divadla Moravskoslezského [Interview](#), a to u příležitosti oslav 95. výročí vysílání ČRo Ostrava.

I v roce 2024 spolupracoval ČRo Ostrava s transfúzními stanicemi v kraji při akci Daruj krev s ČRo Ostrava, také se mediálně a koncertně podílel na akcích Souznění či Svatováclavský hudební festival nebo na charitativním večeru Advent plný křídlení. ČRo Ostrava se také tradičně prezentoval při výjezdech do regionů při svých kulturně společenských akcích Obecní veselice s ČRo Ostrava, spojených s několika živými přenosy do vysílání. V úzké kooperaci s Rádiem Regina Stred v Banské Bystrici pokračoval společný česko-slovenský projekt [30 let sami, a přece spolu](#), který byl zaměřen na zajímavosti a turisticky přitažlivé cíle v regionech na obou stranách hranice.

V průběhu celého roku přetrvávala spolupráce s významnými regionálními partnery, například s Ostravskou univerzitou, Národním divadlem moravskoslezským, Divadlem Petra Bezruče, Divadlem Aréna, Mezinárodním hudebním festivalem Leoše Janáčka nebo domy kultury Poklad a Akord.

Ředitelem ČRo Ostrava byl po celý rok 2024 MUDr. Mgr. Josef Podstata.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.7.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) klesl počet denních posluchačů o 11 tisíc. Týdenní poslech klesl o 3 tisíce posluchačů. Průměrná doba poslechu se snížila o 13 minut. Podílu na trhu v cílovém regionu se snížil o 2,2 p. b. a je na hodnotě 2,3 %.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Ostrava celkem 353 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 19 %. Na webu měl 785 tisíc návštěv, o 26 % více než v roce 2023.

4.3.7.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Ostrava byl v roce 2024 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (6 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.8. Český rozhlas Pardubice

4.3.8.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Český rozhlas Pardubice je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Pardubický kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2024 byly ranní a dopolední blok [Dobré ráno z Pardubic](#) a [Dobré dopoledne z Pardubic](#). Převážně dopolední vysílání bylo třicetkrát odbavováno formou přímých přenosů z mnoha míst regionu. Z hlediska on demand poslechu na internetu bylo úsilí nejvíce směřováno do projektu [Zálety Aleny Zárybnické](#).

Programové schéma ČRo Pardubice nedoznalo během roku 2024 výrazných změn.

Prioritou zůstávaly i nadále regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, interaktivita, zábava a zajištění přímých přenosů z různých míst regionu – například živé vysílání z Žamberku, Heřmanova Městce, Přelouče, Lázní Bohdanče nebo Litomyše.

Hlavními zpravodajskými tématy byla dopravní obslužnost v celém kraji, mimo jiné otevření obchvatu Dašic nebo oprava Wonkova mostu přes řeku Labe v Pardubicích i budování severovýchodního obchvatu tohoto města včetně výstavby nejdelšího lanového mostu v republice i dalších úseků dálnice D35, dokončení rekonstrukce pardubického železničního uzlu nebo dostavba velkého protipovodňového poldru v Kutříně. Pozornost také byla soustředěna na výstavy ve zrekonstruovaném areálu Gočárových Automatických mlýnů v Pardubicích, např. prezentaci monumentálních děl Alfonse Muchy. Ve vysílání nechybělo ani zpravodajské pokrytí voleb do zastupitelstva Pardubického kraje a senátních obvodů Chrudim a Svitavy. Pozornost byla věnována i červnové tragické srážce vlaků v centru Pardubic a zářijovým povodním, které se dotkly i Pardubického kraje. Tato i další témata byla navíc podrobněji reflektována v publicistickém rozhovoru [Máme hosty](#), který každý všední den zakončoval ranní vysílací blok.

Nadále byla rozvíjena původní dokumentární tvorba. Cyklus [Na nedělní vlně z Pardubic](#) nabídl dokumenty o osobnostech, výročích a fenoménech Pardubického kraje. Vytvořeny a odvysílány byly dokumenty, které se věnovaly významným přehradním nádržím Pardubického kraje, 80. výročí leteckých náletů na Pardubice, osudům židovských obyvatel v kraji nebo 200 letům od narození hudebního skladatele Bedřicha Smetany. Vznikla i série medailonů o ikonických členech souboru Východočeského divadla Pardubice. V roce 2024 měly v programovém schématu své místo i atraktivní tematické publicistické seriály. K nejrozsáhlejším z nich patřil seriál [NEJ... vily Pardubického kraje](#) a [Naše hřbitovy](#). Dalšími pravidelnými prvky ve vysílání byly všednodenní populárně-naučná rubrika [Názvopis](#) vysvětlující původ nejrůznějších rčení, rubrika [Neděle Marie Tomsové](#) nebo týdeník [Hokej speciál s HC Dynamo Pardubice](#) s rozšířenou podobou v internetovém prostředí. Zvláštní pozornost byla věnována výběru zajímavých hostů ve vysílání – například v talkshow [Zálety Aleny Zárybnické](#) a pořadu [Radioporadna](#). I nadále vznikal pořad [Východočeské výlety](#), který přinášel rozmanité reportáže z celého regionu, pokračoval také cyklus minipovídek autorky Ireny Fuchsové s názvem [Když vypráví ná pověda](#) nebo hudební speciál [Folková pohlazení](#).

Studio bylo partnerem řady významných akcí, které podpořilo i přímými přenosy, např. vysíláním z festivalu Smetanova Litomyšl nebo hojně navštěvovaného Loučení s masopustem v Hlinsku. Nechybělo živé vysílání u příležitosti 30. ročníku udělování dabingových Cen Františka Filipovského v Přelouči. Uskutečnily se dvě nahrávky pořadu [Zálety Aleny Zárybnické](#) s publikem a Den otevřených dveří. Český rozhlas Pardubice zorganizoval i propagační program s hudebními vystoupeními pro jeden ze dnů pardubických adventních trhů na Pernštýnském náměstí.

Po celý rok trvala intenzivní spolupráce s významnými institucemi Pardubického kraje. Mezi ty patří Východočeské divadlo Pardubice, Východočeské muzeum, Gočárova galerie a Komorní filharmonie. Právě ve spolupráci s Východočeským divadlem byla v závěru roku odvysílána čtyřdílná rozhlasová hra [Taxis](#).

Ředitelem ČRo Pardubice byl po celý rok 2024 Mgr. Jiří Kánský.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) klesl počet denních posluchačů o 6 tisíc, počet posluchačů v průměrném týdnu klesl o 14 tisíc. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 95 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 0,4 p. b. a je na hodnotě 6,8 %.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Pardubice celkem 301 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 5 %. Na webu měl 1,66 milionu návštěv, o 16 % více než v roce 2023.

4.3.8.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Pardubice byl v roce 2024 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (7 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.9. Český rozhlas Plzeň

4.3.9.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Český rozhlas Plzeň je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Plzeňský kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2024 byly ranní blok zpravodajských, dopravních a meteorologických informací **Dobré ráno**, na něj navazující blok **Dobré dopoledne** vysílaný společně s ČRo Karlovy Vary a odpolední blok **Dobré odpoledne** se zpravodajskými aktualitami z regionu, telefonickou soutěží a kulturními tipy z regionu.

Novými prvky ve vysílání byly původní seriály **Neviditelní**, **Plzeňské zajímavosti**, **Slovičkaření**, **Škola základ života**, dále **Můj kraj**, **Ochotníci sobě** a **Varovný výstřel**. Na dobu letních prázdnin vznikl seriál **Na vlnách vody**, který mapoval atraktivní, ale málo známá přírodní koupaliště v regionu.

Prioritami vysílání bylo udržet zpravodajské pokrytí celého regionu, držet se tematického rozdělení jednotlivých dnů v živě vysílaném pořadu **Co vás zajímá** a i nadále zajíždět s vysíláním i k posluchačům v odlehlých místech kraje. Hlavními tématy zpravodajství byl dopad vysokých cen na životy lidí v regionu, střelba na ZŠ v Domažlicích a Západočeské univerzitě v Plzni nebo aktuality z úřadů státní samosprávy. Publicistice dominovaly seriály, spotřebitelské, sociální a zdravotnické rady a poradny. Studio se zaměřovalo i na zachování původní regionální výroby zábavných, hudebně-slovesných a slovesných pořadů **Otázky Tondy Procházky**, **Neočekávaný dýchánek**, **Muziky, muziky** a **Špalíček**.

Velmi rychle si své posluchače našel nový formát četby ve vysílání – **Četba na sobotu**, což se okamžitě projevilo na rostoucích číslech poslechovosti on demand.

Pokračovalo vysílání zavedených formátů **Náš host** a **Náš příběh**, **Hobby magazín speciál**, natáčení s dětmi a studenty pro **Paměť národa** nebo rubrika **Zdraví v cajku**. ČRo Plzeň znovu nabídl posluchačům přímé přenosy z významných akcí v kraji – Leteckého dne v Plasích, Slavností svobody v Plzni, Chodských slavností v Domažlicích, Filmového festivalu Finále Plzeň nebo z Vánočního zpívání koled s ČRo Plzeň. Pokračovalo vysílání pořadu **Žijeme tu s vámi – speciál**, jehož primárním cílem je živé vysílání v rámci

Dobrého dopoledne z odlehlých míst regionu. Svůj přenosový vůz nasadilo studio v roce 2024 celkem 33krát.

Byla kompletně dokončena digitalizace fonotéky ČRo Plzeň.

Vysokou návštěvnost měl Den otevřených dveří v budově ČRo Plzeň a plzeňské studio opět podpořilo Noční běh pro Světlušku v rámci spolupráce s Nadačním fondem ČRo. V rámci akce Ježíškova vnučata se zaměstnanci ČRo Plzeň složili na nákup tabletu pro Domov seniorů v Liblíně.



Vysílání z Chodských slavností.

foto: Jiří Hofreitr

V rámci zvyšování mediální gramotnosti proběhlo v budově ČRo Plzeň setkání s Městskou policií Plzeň, vedením ČRo Plzeň a seniory. Na žádost ministerstva zahraničí studio poskytlo studiové prostory pro akci Pojďme se pobavit o Rusku, která se formou volně přístupné diskuse s posluchači věnovala energetické budoucnosti EU.

Pokračovalo mediální partnerství s významnými kulturními institucemi v Plzeňském kraji – Divadlo J. K. Tyla, Divadlo Alfa, Plzeňská filharmonie, Plzeňský orchestr lidových nástrojů a s předními sportovními kluby FC Viktoria Plzeň a HC Škoda Plzeň.

Ředitelem ČRo Plzeň byl po celý rok 2024 Mgr. David Jakš.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.9.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b

Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) klesl počet denních posluchačů o 11 tisíc. Počet týdenních posluchačů klesl o 4 tisíce. Průměrná doba poslechu vzrostla o 23 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 1,5 p .b. a je na hodnotě 8,9 %.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Plzeň celkem 868 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 68 %. Na webu měl 1,42 milionu návštěv, o 14 % více než v roce 2023.

4.3.9.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Plzeň byl v roce 2024 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (6 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.10. Český rozhlas Rádio Praha

4.3.10.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Český rozhlas Rádio Praha je rozhlasovým studiem vysílajícím pro obyvatele a návštěvníky hlavního města. Hlavní roli v programu hrálo v roce 2024 zpravodajství a publicistika se zaměřením na Prahu a blízké okolí. Důležitou součástí vysílání byly také servisní informace, zejména informace o dopravní situaci.

Programové schéma ČRo Rádía Praha nedoznalo během roku 2024 výrazných změn.

ČRo Rádio Praha přes den vysílal pravidelně dopravní informace z Prahy každých 15 minut, v nichž kromě oficiálního servisu ze systému Národního dopravního informačního centra využíval telefonáty posluchačů do callcentra ČRo, dále informace vlastních motohlídek ČRo a také vstupy redaktorů, kteří sledovali dopravní situaci v prostoru dispečinku Dopravního informačního centra TSK Praha a živě vstupovali do vysílání. Součástí dopravního zpravodajství byly také informace o provozu MHD – v tomto směru studio intenzivně spolupracovalo s organizací ROPID, Dopravním podnikem hl. m. Prahy, Správou železnic a Českými drahami.

V oblasti zpravodajství a publicistiky se studio věnovalo v roce 2024 zejména dopravě (dopravní stavby, uzavírky, rozšiřování Pražské integrované dopravy a operativní změny jízdních řádů), metropolitní politice (informace z magistrátu a zastupitelstev městských částí), bezpečnosti (zabezpečení domů, bytů a rekreačních objektů, kybernetické bezpečnosti, bezpečnosti obyvatel, prevence kriminality), zásadním projektům rozvoje hlavního města (rozvoj tramvajových a trolejbusových linek, výstavba metra D), sportu (nejen vrcholovému, ale také rekreačnímu, výkonnostnímu a regionálnímu) a kultuře (podpora zajímavých diskusí, koncertů, výstav, divadelních představení a festivalů), charitě a dobročinným organizacím (podpora organizací a jejich aktivit – například Dobrý anděl).

V průběhu roku 2024 pokračovalo vysílání publicistického pořadu [K věci Štěpánky Duchkové](#) (rozhovor typu jeden na jednoho na aktuální téma). Významné osobnosti působící v hlavním městě reflektoval posluchačsky oblíbený pořad – týdenní talkshow [Host Lenky Vahalové](#), v němž moderátorka vedla zajímavé rozhovory s lidmi, kteří mají vztah k Praze (ať už v ní bydlí, pracují, nebo má Praha jiný význam pro jejich život a práci).

Důležitou součástí programu byla hudba. Vzhledem k zaměření hudebního formátu, které se vymykalo ostatním regionálním studiím (Hot AC – aktuální hity od 90. let do současnosti), byla důležitá i osvětová činnost, tedy prezentování informací o hraných skladbách, ať už v pořadu [Hit týdne](#), který se ve vysílání objevoval po celý rok 2024, nebo v dalších speciálních hudebních pořadech, které se programově věnují

jak mainstreamovým, tak minoritním hudebním žánrům (například hip hopu, RnB, rocku nebo hudebním legendám) – [Hip Hop and RnB Zone](#), [Hot Zone](#), [Vinyl](#), [Praha žije](#) a podobně.

Studio podpořilo zásadní kulturní a sportovní projekty v hlavním městě, především hudební festivaly a veletrhy, představení pod širým nebem, například festival Open House Praha, Zažít město jinak a znovuotevření divadla Nová Spirála.

Ředitelem ČRo Rádio Praha byl po celý rok 2024 Mgr. Petr Sznepka.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.10.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b

Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) klesl počet denních posluchačů o 4 tisíce. Počet týdenních posluchačů klesl o 6 tisíc. Průměrná doba poslechu se snížila o 133 minut. Podíl na trhu zůstal zachován a je na hodnotě 0,2 %.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Rádio Praha celkem 123 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 2 %. Na webu měl 385 tisíc návštěv, o 33 % více než v roce 2023.

4.3.10.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání, internet)

Program ČRo Rádio Praha byl v roce 2024 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (1 vysílač a dokrývače pro vybrané úseky pozemních komunikací – tunely), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmů v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.11. Český rozhlas Sever

4.3.11.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Český rozhlas Sever je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Ústecký kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2024 byly tři programové bloky – [Dobré ráno](#), [Dopolední expres](#) a [Pohodové dopoledne](#). Obsahovaly zpravodajské informace, regionální rubriky, kulturní tipy a prvky zaměřené na životní styl.

Programové schéma ČRo Sever v roce 2024 nedoznalo podstatných změn. Prostřednictvím dopoledního vysílání a pořadu [O čem se mluví](#) se studio v roce 2024 více zaměřilo na užitečné rady v oblasti finanční gramotnosti a orientaci obyvatel v kybernetickém prostoru. V týdenní frekvenci byl zařazován rozhlasový projekt [Ověřovna!](#) odhalující nepravdivé informace nebo překroucená fakta.

Prioritami zpravodajství ČRo Sever pro rok 2024 byly krajské, evropské a senátní volby (obvody Chomutov, Litoměřice a Teplice), dostupnost zdravotní péče, zhoršující se sociální situace obyvatel kraje a problémy v zemědělství v důsledku sucha. Mimořádná pozornost byla věnována chystané rekonstrukci Benešova mostu v Ústí nad Labem a zářijovým povodním.

Výročí 35 let od sametové revoluce bylo reflektováno vzpomínkami účastníků tehdejších událostí prostřednictvím hostů ve vysílání, pořadem [Dáme řeč](#) a cyklem Jiřího Zemana [Listopad 1989](#) na severu Čech. K nejvýznamnějším publicistickým počinům patřil pořad připomínající 50 let od výbuchu v Záluží u Mostu v roce 1974 a pořad k 25. výročí stavby tzv. zdi v ústecké Matiční ulici.

Největší marketingovou akcí byl 5. ročník pochodu Se Severem na Bukovku, kterého se 5. října zúčastnilo 350 turistů. Na různých místech regionu se studio v průběhu celého roku prezentovalo prostřednictvím výjezdů promotýmu. V posledním srpnovém týdnu 2024 proběhla velká letní soutěž v deseti vybraných městech Ústeckého kraje s cenami od Pivovaru Ferdinand.

Studio poskytlo ve svém ústeckém areálu zázemí [Čajovému festivalu](#), benefičnímu koncertu [The Boom Beatles Revival](#), [klavírnímu koncertu Igora Ardaševa](#) a talkshow Jiřího Wericha Petráška a Pavla Mészároše [Hovory W.](#) Historická budova ČRo Sever byla ve dnech 7.–8. září zpřístupněna veřejnosti v rámci akce Dny evropského dědictví.

Ředitelem ČRo Sever byl po celý rok 2024 Ing. Mgr. Milan Knotek.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.11.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) se denní poslech snížil o 6 tisíc posluchačů. Týdenní poslech se zvýšil o 3 tisíce posluchačů. Průměrná doba poslechu se snížila o 102 minut. Podíl na trhu se snížil o 3,1 p. b. a je na hodnotě 3,0 %.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Sever celkem 312 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 7 %. Na webu měl 1,53 milionu návštěv, o 14 % více než v roce 2023.

4.3.11.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Sever byl v roce 2024 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.12. Český rozhlas Region, Středočeský kraj / Český rozhlas Střední Čechy

4.3.12.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Český rozhlas Region, Středočeský kraj, resp. od 1. července 2024 Český rozhlas Střední Čechy je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Středočeský kraj. Změna názvu (rebranding) lépe odpovídá programovému i geografickému zaměření studia.

Zároveň bylo studio i v roce 2024 hlavním produkčním centrem pro velkou část společně vysílaných pořadů regionálních studií ČRo. Hlavními pilíři programu v první polovině roku 2024 byly bloky [Ranní Region](#), [Dopolední Region](#) a [Odpolední Region](#) a podvečerní zpravodajsko-publicistický souhrn [Dnes v regionu](#). Od 1. července 2024 pak [Dobré ráno, Střední Čechy](#), [Středočeské dopoledne](#), [Středočeské odpoledne](#) a již zmíněný souhrn [Dnes v regionu](#).

Stěžejními společně vysílanými pořady byly denní zábavná talkshow [Alex a host](#), interaktivní zábavný pořad [Humoriáda](#), magazín o zdravém životním stylu [Vesele a zdravě s Kateřinou Cajthamlovou](#), sedmý ročník projektu představujícího rodinné recepty posluchačů [Pochoutkový rok](#), populárně-naučný vlastivědný pořad [Výlety](#), pořad pro kutily, zahrádkáře a chalupáře [Hobby magazín](#) nebo pořad přibližující příběhy českých herců a komiků [Hvězdné návraty](#). Druhým ročníkem pokračoval také soutěžní pořad [Zlatá láska](#) pro páry, které spolu žijí v manželském svazku 50 a více let.

Prioritou studia bylo zajištění zpravodajského pokrytí celého Středočeského kraje, reflektování života v něm a posílení servisní složky vysílání. Hlavními tématy zpravodajských a publicistických pořadů v roce 2024 byly zejména doprava (fungování systému Pražské integrované dopravy, stavba metra D, stavby a rekonstrukce zásadních komunikací, plánování nových železničních staveb), zdravotnictví (zajištění zdravotní péče, fungování zařízení sociálních služeb, nedostatek některých léčiv), ekologie (nedostatek vody v některých oblastech kraje, snižování uhlíkové zátěže, dotace na výměnu kotlů), politika (krajské a senátní volby – zpravodajský servis v průběhu voleb a informace o volebních výsledcích, informace z krajského, městských a obecních zastupitelstev), ekonomika (dopady zdražování na fungování velkých firem i drobných živnostníků, zvyšování cen energií a dopady energetické krize), kultura (podpora zásadních kulturních událostí v regionu), školství (kapacity školských zařízení, výstavba nových škol) a sport (působení pražských a středočeských týmů ve vrcholových soutěžích).

Pevnou součástí programu byla v roce 2024 talkshow Pavla Vítka [Hudební kavárna Pavla Vítka](#), která přibližuje vztah známých osobností k regionu, rubrika [Středočeské příběhy](#) nebo publicistický rozhovor na aktuální téma K věci. Důraz na servisní a spotřebitelskou tematiku se odrážel i v pravidelných denních publicistických rubrikách. Nově byla uvedena talkshow [Středočeská setkání](#) se zajímavými osobnostmi kraje.

Studio zorganizovalo ve spolupráci s Klubem českých turistů několik turistických pochodů po vybraných středočeských trasách.

ČRo Střední Čechy byl partnerem a podpořil řadu významných kulturních i sportovních regionálních událostí ve Středočeském kraji – např. Nymburský půlmaraton, Triatlon Konopiště, Porta nebo Veterán Rallye Kutná Hora.

Ředitelem ČRo Střední Čechy byl po celý rok 2024 Mgr. Petr Sznepka.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.12.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) klesl počet denních posluchačů o 16 tisíc, počet týdenních posluchačů klesl o 18 tisíc. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 39 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 0,1 p. b. a je na hodnotě 1,9 %.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Střední Čechy celkem 734 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 3 %. Na webu měl 2,41 milionu návštěv, o 1 % méně než v roce 2023.

4.3.12.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Střední Čechy byl v roce 2024 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (7 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dále dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.13. Český rozhlas Vysočina

4.3.13.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Český rozhlas Vysočina je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Kraj Vysočina. Hlavními pilíři programu v roce 2024 byly bloky **Dobré ráno**, **Dobré dopoledne**, **Dobré odpoledne** a pořady **Písničky pro Vysočinu** a **Dechovky pro Vysočinu**.

Oproti předešlému roku nedoznaly program ani pořady ČRo Vysočina žádných změn.

Mezi priority roku 2024 patřilo zapojení do oslav výročí významných regionálních událostí, podpora regionality s důrazem na krajské město Jihlava, podpora kvality života seniorů ve společnosti, domovech seniorů a domech s pečovatelskou službou v regionu a aktivního života v seniorském věku.

Hlavními tématy zpravodajství v roce 2024 byly krajské volby, nezvyklé výkyvy počasí (extrémně teplá zima a předčasný konec zimní turistické sezony a zářijové povodně), vývoj a předpokládaný dopad dostavby Jaderné elektrárny Dukovany na region a obměna vrtulníků na základně Armády ČR v Náměšti nad Oslavou. Dalšími sledovanými tématy byly stavba Horácké multifunkční arény v Jihlavě, modernizace dalších zimních stadionů v regionu a také další začleňování ukrajinských uprchlíků do společnosti.

Součástí proudového vysílání byly pravidelné pořady a rubriky, které akcentovaly regionální zaměření studia a potřeby a zájmy posluchačů. Cyklus **Příběhy z Vysočiny** představoval osudy osobností žijících především v Kraji Vysočina, rubrika **Bejvávalo** a její víkendová varianta **Bejvávalo speciál** se zaměřovala na pozapomenuté historické tradice, zvyky a činnosti. Víkendovým podvečerům dominoval seriál **Stopy, fakta, tajemství** publicisty, pátracího novináře a dobrodruha Stanislava Motla. Program studia dále reflektoval významné události a výročí roku 2024, tematické týdny věnované historickým událostem nebo sociální témata mající dopad na život obyvatel kraje.

ČRo Vysočina uspořádal v průběhu roku 2024 řadu přímých přenosů a výjezdů za posluchači. Prostřednictvím mobilního studia vysílal například z Knižního veletrhu v Havlíčkově Brodě, z Festivalu vzdělávání ve Žďáře nad Sázavou nebo z charitativní akce Putování za betlémskou hvězdou ze zoologické zahrady. Studio uspořádalo také několik benefičních koncertů. Dechová hudba Vysočinka zahrála pro Nadační fond Českého rozhlasu a v rámci projektu Ježíškova vnoučata podpořil ČRo Vysočina osamocené seniory. V rámci Dne otevřených dveří přiblížil ČRo Vysočina návštěvníkům zákulisí rozhlasového vysílání a seznámil je s aktuálními technologiemi používanými v rozhlasovém vysílání.

Klíčovou spoluprací zaznamenal ČRo Vysočina s Krajem Vysočina na projektech jako Skutek roku a Vesnice roku a s Bránou Jihlavy na kulturních akcích včetně promenádních koncertů a oslav dožíněk. Podpora místního sportu byla zastoupena partnerstvími s kluby jako HC Dukla Jihlava a FC Vysočina, stejně jako s menšími sportovními kluby. Společně s městskými kulturními středisky a charitativními organizacemi byla realizována řada divadelních a hudebních akcí včetně charitativních sbírek. Podpora hudebních festivalů, jako je například Festival Mahler Jihlava, přispěla k rozvoji regionálního kulturního dědictví.

Ředitelem ČRo Vysočina byl po celý rok 2024 Ing. Zdeněk Duspiva.

4.3.13.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b

Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) klesl denní poslech o 9 tisíc a týdenní poslech klesl o 5 tisíc. Průměrná doba poslechu klesla o 82 minut. Podíl na trhu klesl o 5,0 p. b. a je na hodnotě 2,7 %.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Vysočina celkem 185 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 3 %. Na webu měl 1,02 milionu návštěv, o 15 % více než v roce 2023.

4.3.13.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Vysočina byl v roce 2024 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dále dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.14. Český rozhlas Zlín

4.3.14.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Český rozhlas Zlín je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Zlínský kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2024 byly každodenní proud hudby a zajímavosti **Dobré ráno s ČRo Zlín** a blok **Dobré odpoledne s ČRo Zlín** vesele i vážně, publicistický magazín **Den ve Zlínském kraji** a pořady vysílané společně s ČRo Brno – hudebně-zábavné **Srdcovky Zdeňka Junáka**, magazín **Apetýt** (pravidelně jedenkrát týdně vysílán ze Zlína i pro ČRo Brno) a pořad dechovek na posluchačská přání **Morava, krásná zem**.

Každý víkend uváděl ČRo Zlín premiérovou talkshow **Na pohovce Jožky Kubánika** a ve vysílání i v podcastových aplikacích pokračoval pořad pro seniory **Naplni s Věrou Hotařovou**. V lednu 2024 vznikl nový publicistický cyklus **Kořeny** s podtitulem „o všem, co utvářelo a utváří náš kraj“.

Prioritami vysílání byl aktuální informační servis, postavený na zpravodajství a publicistice, doplněný zajímavými hosty a dalšími programovými prvky. Vysílání ČRo Zlín reflektovalo výročí 100 let zahájení rozhlasového vysílání na Moravě, 30. výročí úmrtí a 80 let od narození kroměřížského rodáka Karla Kryla nebo 35. výročí sametové revoluce. Dvacet let od vstupu do EU připomnělo studio společným česko-slovenským vysíláním realizovaným ve spolupráci s RTVS Bratislava.

Mezi hlavní témata zpravodajství a publicistických pořadů patřily ceny energií, vleklý proces a rozsudek v kauze otravy řeky Bečvy a další ekologická témata, výročí deseti let od výbuchů ve Vrběticích, dopravní stavby a omezení v kraji, situace v krajském zdravotnictví, rušení pohotovostních služeb i další problematika kvality a dostupnosti zdravotní péče v kraji a otázky zdravotní prevence. Prostor dostávala pravidelně témata spojená s výročí invaze na Ukrajině a životem uprchlíků v kraji. Mimořádnou pozornost

věnoval ČRo Zlín v publicistice a zpravodajství zářijovým krajským volbám a povolebnímu dění.

ČRo Zlín i v roce 2024 realizoval řadu živých vysílání z různých míst kraje – například z výstavy 100 let rozhlasového vysílání na Moravě ve Slováckém muzeu v Uherském Hradišti nebo z mezinárodního divadelního festivalu Setkání-Stretnutie v Městském divadle Zlín. Tradiční studio ČRo Zlín fungovalo při Zlín Film Festivalu a v průběhu roku vznikly i čtyři živé pořady Na pohovce Jožky Kubánika ve vyprodaném Slováckém divadle, přičemž tato talkshow byla i součástí programu ve stanu ČRo na Letní filmové škole v Uherském Hradišti. Studio jako každý rok odvysílalo živě tradiční červencový charitativní **Koncert lidí dobré vůle** z Velehradu.

Pro Městské divadlo Zlín připravil ČRo Zlín debatu o AI a jejích dopadech na rozhlasovou tvorbu na květnovém festivalu Setkání-Stretnutie, další debatu na stejné téma zrealizoval ČRo Zlín pro širokou zlínskou veřejnost. Interaktivní rozhlasové dílny pro veřejnost uspořádal ČRo Zlín na několika návštěvnicky atraktivních akcích typu Muzejní noc v Baťově institutu Zlín, ve Slováckém muzeu v Uherském Hradišti i na Zlín Film Festivalu, kde ve spolupráci s Nadačním fondem Českého rozhlasu rozvíjí studio i zprostředkování audiovize nevidomým (kromě speciálních projekcí filmů s audiokomentářem například odborným panelem o zpřístupňování obsahu nevidomým).

V jarní měsíční kampani Daruj krev s ČRo Zlín pokračovala spolupráce se všemi transfúzními stanicemi v kraji, kampaň posílily nové programové prvky s tématem dárcovství krve a kostní dřeně. V prosinci podpořil ČRo Zlín projekt Nadačního fondu Českého rozhlasu Ježíškova vnoučata regionálními příspěvky.

V roce 2024 začal ČRo Zlín nově spolupracovat s Univerzitou Tomáše Bati na vzdělávání studentů v oblasti komunikace s médii a nadále pokračovala spolupráce s ostatními významnými regionálními institucemi, například s Městským divadlem Zlín, Zlín Film Festivalem, Valašským muzeem v přírodě, Slováckým muzeem v Uherském Hradišti, Muzeem Kroměřížska nebo Muzeem Bojkovska, Baťovým institutem Zlín apod.

Ředitelem ČRo Zlín byl po celý rok 2024 MUDr. Mgr. Josef Podstata.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.14.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) vzrostl denní poslech o 2 tisíce posluchačů. V týdenním dosahu klesl počet posluchačů o tisíc. Průměrná doba poslechu se snížila o 5 minut. Podíl na trhu se snížil o 2,6 p. b. a dosáhl hodnoty 1,9 % v cílovém regionu.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Zlín celkem 133 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2023 pokles o 4 %. Na webu měl 871 tisíc návštěv, o 20 % více než v roce 2023.

4.3.14.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Zlín byl v roce 2024 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (5 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

4.3.15. Poslechovost a návštěvnost webů – rozhlasová regionální studia ČRo souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) klesl denní poslech o 41 tisíc posluchačů a týdenní poslech klesl o 39 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu klesla o 7 minut. Podíl na trhu se snížil o 1,0 p .b. a je na hodnotě 6,2 %.

Ve struktuře publika zaznamenala nárůst hlavně věková kategorie posluchačů 50–59 let. Z hlediska sídelní struktury se nárůst týkal nejčastěji posluchačů z malých měst do jednoho tisíce obyvatel.

7,38 milionu spuštění on demand audia všech regionálních studií představuje oproti roku 2023 nárůst o 44 %.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.4. Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu

4.4.1. Český rozhlas Plus

4.4.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Český rozhlas Plus vstupoval do roku 2024 s těmito vytčenými cíli:

- Být médiem, které nabízí posluchačům ve složité době války na Ukrajině a dalších konfliktů, tvrdých ekonomických dopadů na život společnosti, probíhajících klimatické změny a záplavy dezinformací co nejkvalitnější kontext aktuálního dění, maximálně pestrý záběr názorů, opřených o fakta.
- Reformovat a zpřehlednit odpolední vysílání.
- Zpřehlednit a lépe komunikovat programové priority živého proudu (věda, ekonomika, historie).
- Dále šířit znalost značky ČRo Plus prostřednictvím marketingových, komunikačních i obsahových nástrojů včetně působení lidí ze stanice v terénu i na sociálních sítích, a pokusit se tak podpořit růst poslechovosti stanice.
- Dále rozvíjet pilotní projekty stanice: **Chyba systému** a **Na Východ!**
- Rozšiřovat názorovou pluralitu zapojením nových komentátorů, respondentů a hostů s důrazem na české regiony, ženy a mladší generaci.
- Ve spolupráci s ČRo Radiožurnálem a serverem iROZHLAS.cz připravit speciální předvolební a volební vysílání z voleb do Evropského parlamentu, krajských a senátních voleb a voleb v zahraničí (USA, Rusko...)
- Nadále kultivovat slovesně-dramatickou tvorbu a aktivněji spolupracovat s dramaturgií nejúspěšnějších pořadů.

Český rozhlas Plus potvrdil v roce 2024 pozici dynamicky se rozvíjející stanice mluveného slova Českého rozhlasu. Podle dat Radio Projektu ho ve druhém čtvrtletí roku 2024 poslouchalo týdně cca 274 000 posluchačů, což představuje rekord v desetileté historii stanice.

Stanice pokračovala v dalších úpravách vysílání, tentokrát hlavně v odpoledním schématu. Rozvíjela práce na profilování a propagaci klíčových pořadů stanice ([Ranní Plus](#), [Pro a proti](#), [Interview Plus](#) a [Osobnost Plus](#)).

Vysílání sledovalo nadále čtyři programové pilíře: politiku, ekonomiku, historii a vědu.

V průběhu roku ČRo Plus úspěšně analyzoval tato významná témata, události a trendy: volby do Evropského parlamentu, vládní řešení ekonomické, energetické a rozpočtové krize, ozbrojený konflikt na Ukrajině i na Blízkém východě a prezidentské volby v USA. V oblasti vědy to byly klimatická změna, dopady tzv. green dealu a hybridní hrozby.

Moderátoři i editoři stanice se aktivně podíleli v první polovině roku na volebním projektu Zpravodajství ČRo spojeným s volbami do Evropského parlamentu. Společně s ČRo Radiožurnálem odvysílal ČRo Plus k této události sérii debat a speciálů.

Společný projekt [Americká noc](#) poskytl posluchačům obou zpravodajských stanic detailní vhled do prezidentských voleb ve Spojených státech. Ve spolupráci s ČRo Radiožurnálem také pokračoval projekt [Život k nezaplacení](#) pravidelnými rozhovory se sociologem Danielem Prokopem, ekonomickou analytičkou Janou Klímovou a dalšími hosty.

V tradičním pořadu [Názory a argumenty](#) se stanici dařilo dál zvyšovat názorovou pestrost přispěvatelů a také počet autorek. V rámci historického pilíře stanice dál profilevala programové řady [Jak to bylo doopravdy](#), [Téma](#), [Příběhy 20. století](#) a zahájila také přípravu nových formátů s maximálním důrazem na digitální on demand prostředí. Jedním z nich je podcast o inovativní praxi a pozitivních změnách ve školství a vzdělávání [Reparát](#).

ČRo Plus nadále aktivně rozvíjel dva společensko-politické podcasty – analytickou [Chybu systému](#) a projekt [Na Východ!](#), zaměřený na dění v postsovětském prostoru. Oba projekty si – nehledě na tematickou náročnost – získaly během roku nové publikum a zařadily se k tahounům digitální poslechové stanice. Šéfredaktor stanice Josef Pazderka a jeho kolega Ondřej Soukup získali za podcast [Na Východ!](#) Novinářskou cenu v kategorii audiovizuální rozhovor nebo diskuse. Další projekt, na kterém se stanice podílela, podcast Ridiny Ahmedové [Odpustit?](#) navíc získal v anketě Podcast roku cenu za Objev roku.



Vysokou on demand poslechovost si po celý rok zachovala populární [Radiokniha](#). I díky tomu stanice v červnu zaznamenala rekordních 1,1 milionu on demand spuštění v audioplatformách Českého rozhlasu a v dalších podcastových aplikacích. Posluchače oslovil jak nový zdravotnický podcast [Urgent](#) s lékařem Markem Dvořákem, tak [Radiokniha](#) Niny Špitálníkové [Severka](#).

Poprvé ve své desetileté historii posbírala stanice i významná novinářská ocenění. Publicista a komentátor Jan Fingerland obdržel prestižní Cenu Ferdinanda Peroutky a posléze také Cenu Daniela Anýže za zahraniční zpravodajství. Držitelem Novinářské ceny Karla Havlíčka Borovského za rok 2023 se stal šéfredaktor stanice Josef Pazderka, kterého odborná porota ocenila „za významný počin v české žurnalistice“.

Stanice se v rámci veřejné služby nadále věnovala zvyšování mediální gramotnosti a podpoře kritického myšlení, a to jak v rámci pravidelného proudového vysílání (rozhovory k Týdnu mediálního vzdělávání), tak ve vybraných pořadech ([Interview Plus](#), [Osobnost Plus](#), [Hovory](#), [Reparát](#)). V rámci programu úspěšné [Radioknihy](#) vysílala stanice oceňovanou knihu [Továrna na lži](#) Vojtěcha Pecky, vyvracející dezinformace o klimatické změně.

Do aktivního marketingu stanice se nově zapojil herec a režisér Jiří Havelka a divadelní skupina Vosto5. Ve spolupráci s ní vznikl také úspěšný brandový videoklip, zaměřený na mladší posluchače ČRo Plus. Pokračovala spolupráce s opavským festivalem Slunovrat ve snaze posílit znalost stanice v regionu, ve kterém není příliš rozpoznatelná.

Vrcholem marketingové práce stanice v roce 2024 byla úspěšná konference [Hranice \(ne\)svobody](#) v pražském Vzletu se světoznámým americkým historikem Timothy Snyderem a dalšími hosty. ČRo Plus zde kromě hlavních hostů návštěvníkům představil i úspěšné podcastové projekty [Chyba systému](#) nebo [Na Východ!](#), všechny výstupy konference byly přitom součástí lineárního vysílání. Akci navštívili prezident Petr Pavel, ministr zahraničí Jan Lipavský i další významné osobnosti.

Kromě mezinárodní konference v Praze zorganizovala stanice veřejné natáčení a debaty na Letní filmové škole v Uherském Hradišti, Knižním veletrhu v Havlíčkově Brodě, Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě, na listopadové Národní třídě v Praze a také na festivalu Slunovrat v Opavě. Nově se stala partnerem publicistické kategorie prestižní knižní Ceny Magnesia Litera.

Šéfredaktorem stanice ČRo Plus byl celý rok 2024 Josef Pazderka.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2

4.4.1.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b

Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) vzrostl počet denních posluchačů ČRo Plus o 11 tisíc a počet týdenních vzrostl o 5 tisíc. Průměrná doba poslechu klesla přibližně o 11 minut. Podíl na trhu vzrostl o 0,1 p. b. a je na hodnotě 1,9 %.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Plus celkem 12,03 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 18 %. Na webu měl 6,58 milionu návštěv, o 13 % více než v roce 2023.

4.4.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Plus byl v roce 2024 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (celkem 40 vysílačů), digitálně pak systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

4.5. Speciální stanice

4.5.1. Český rozhlas Rádio Junior

4.5.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Rokem 2024 ČRo Rádio Junior dokončil úpravy lineárního vysílání. Došlo k revizi jednotlivých clocků, usazení rubrik i pořadů včetně posílení hudební dramaturgie. Živé moderované bloky zůstaly ve standardních časech, které reflektují potřeby cílové skupiny.

Ranní vysílání (**Ranní ReStart**) v časech 6:00 až 8:00 h, edukativně zábavný formát reagující na aktuální dění nejen ve společnosti, byl nově doplněn o reportérky/redaktorky, které vzešly z elévského programu ČRo. Proběhlo zaškolení a ostré vysílání nové moderátorské dvojice ve složení Petr Komínek a Karel Klement. Pravidelné nasazení nové dvojice je plánované od ledna roku 2025. Podvečerní proudové vysílání (**Klub Rádía Junior**) pokračovalo v roce 2024 bez výrazných změn.

Moderované bloky doplňovaly stočené segmenty, například **Zvídavec** Evy Sinkovičové, **Všudykuk** Jany Rychterové, **Síťovka**, **Hitparáda Rádía Junior**, **Angličtina Rádía Junior**, **Trenduj**, **Totál Talkshow** a **Borci** – nový letní seriál o tom, jak se chovat a orientovat v přírodě.

Klíčovým prvkem vysílání ČRo Rádio Junior nadále byly literární a literárně-dramatické formáty jako **Velká pohádka**, **Malá pohádka**, **Rozhlasová hra** nebo **Čtení na pokračování**. Byly odvysílány premiérové tituly českých i zahraničních autorů. Inovativním počinem v této oblasti byl první hororový seriál pro děti **Lyžák**, natočený speciální binaurální technikou. Veřejnost také zaujaly další speciální literárně-dramatické projekty, například **Šikana**, skutečné příběhy z českých škol, nebo **Superhrdinka** – neuvěřitelný svět fyzikálních jevů (ve spolupráci s Radioservis, a. s., titul vyšel také knižně).



Živé vysílání s posluchači a moderátorkou Denisou Kimlovou

foto: Andrea Filičková

Od ledna roku 2024 přešel [Hajaja](#) pod správu Rádía Junior. Projekt nového [Hajaji](#) (vizualizace včetně hlasového zpracování) bude spuštěn v první polovině roku 2025.

V roce 2024 byl také kladen důraz na spolupráci s dětskými redaktory a moderátory. Vznikaly speciální odpolední živě moderované bloky, které připravovali malí moderátoři a moderátorky ve věku od 6 do 14 let. Do spolupráce byly také začleněny děti z Dismanova rozhlasového dětského souboru a absolventi elévského programu ČRo.

Hudební dramaturgie stanice zohledňovala potřeby a hudební vkus obou cílových skupin. (primární ve věku 8 až 12 let, sekundární – předškolní děti, jejich rodiče a učitelé). Pro mladší děti bylo k dispozici internetové [Rádio Junior písničky](#).

Rádio Junior v roce 2024 podporovalo začínající hudebníky a kladlo důraz na českou tvorbu, především v pořadu [Hitparáda Rádía Junior](#). Podíl české tvorby na hudební součásti vysílání Rádía Junior v roce 2024 byl 75 %. Jako hlavní hudební styl preferovala stanice pop, vedlejšími hudebními styly byly children's music, rock, R&B, elektronická hudba, folk, funk a disco. Skladby, které se v playlistu stanice objevovaly, byly vybírány tak, aby byly vhodné pro dětské posluchače z hlediska obsahového a textového.

Rádio Junior v březnu roku 2024 oslavilo jedenácté narozeniny. V květnu připravilo dětský program ([Zvídavec](#), [Šikana](#) a [Rok ušatého Majka](#)) na Světu knihy. Prezentovalo se na 64. Zlín Film Festivalu, 40. ročníku Prix Bohemia Radio a také na Dni otevřených dveří.

Šéfredaktorem stanice ČRo Rádio Junior byl po celý rok 2024 Adam Kebrt.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.5.1.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b

Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Pro posouzení celkové poslechovosti ČRo Junior neposkytuje Radio Projekt dostatečné údaje. Radio Projekt sleduje populaci od 12 let, kdežto cílová skupina ČRo Junior zahrnuje i podstatně mladší děti. Skutečné poslechovosti se více blíží údaje z poslechu na internetu, i když nevyčerpávají celek digitálního příjmu. Podle údajů Radio Projektu za sledované období (2. a 3. čtvrtletí) se denní poslech pohyboval kolem 10 tisíc posluchačů, což je údaj o 3 tisíce vyšší než ve stejném období předchozího roku. Týdenní dosah se pohyboval kolem 20 tisíc, což je o 3 tisíce více než před rokem. Průměrná doba poslechu byla 95 minut, což je o 43 minut vyšší údaj než v předchozím období. Uvedené rozdíly však nejsou relevantní i tím, že se pohybují v rámci intervalů náhodného kolísání, a nejsou tedy spolehlivě interpretovatelné.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Rádio Junior celkem 5,29 milionu spuštění on demand audíí stanice, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 106 %. Na webu měl 2,19 milionu návštěv, o 48 % více než v roce 2023.

4.5.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Rádio Junior byl v roce 2024 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.5.2. Český rozhlas Radio Wave

4.5.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Mezi základní úkoly ČRo Radia Wave pro rok 2024 patřilo i nadále oslovovat svým obsahem různé cílové skupiny mladých lidí, s důrazem na dominantní kategorii ve věku 20–30 let. Jedním z dalších cílů bylo rovněž oslovit nové skupiny posluchačů, a to zejména specifickými obsahovými projekty, tematickými podcastovými sériemi a doprovodnými seriály pravidelných pořadů. Stejně jako v předchozích letech byly všechny pořady z lineárního vysílání nabízeny ke konzumaci také na online platformách. Dominantou programové nabídky stanice byla v roce 2024 programová řada čteb [Audioknihy Radia Wave](#), dále otázky a témata spojené se životem mladých lidí, jako například duševní zdraví a sebezrovoj, vztahy, online prostředí, populární kultura, ekologie, udržitelnost a další.

V roce 2024 ČRo Radio Wave i nadále budovalo pestrou nabídku pořadů a formátů pro mladou generaci, v návaznosti na stále platnou strategii AudioFirst zejména prostřednictvím on demand distribuce na platformě [mujRozhlas](#) a v dalších aplikacích. Programovou skladbu stanice v roce 2024 tvořilo přibližně 50 pravidelných formátů a sérií.

Jedním ze stěžejních úkolů ČRo Radio Wave pro rok 2024 bylo pokračovat v jasnější profilaci stanice s ohledem na potřeby publika lineárního vysílání a on demand distribuce. Dále byla pozornost soustředěna na pokračování postupné transformace pravidelné nabídky pořadů s ohledem na proměnu posлуhačských návyků směrem k větší efektivitě, podpoře úspěšných pořadů a možnosti oslovit nové skupiny publika.

V lednu ČRo Radio Wave do své pravidelné nabídky zařadilo pořad o literatuře [Lit](#). V únoru stanice pro mladé publikum zveřejnila první literární dílo ze série čteb publikovaných s měsíční periodicitou [Audioknihy Radia Wave](#). Celoroční snahou stanice bylo zaměřit se na podporu úspěšných pravidelných formátů prostřednictvím doprovodných sérií. Do této kategorie patřila sedmidílná série pořadu o rodičovství [Houpačky](#) o tělesných trestech ve výchově [Slušný vychování](#), případně série magazínu o sebezrovoji [Balanc](#) s názvem [Moderní láska 2](#). Z tohoto formátu se na začátku května stal pravidelný pořad s obtýdenní periodicitou. [Dokuvlna](#), dřívější cyklus autorských dokumentů byl transformován do podoby dokumentární řady zastřešující několik sérií ročně s názvem [Normy](#). V roce 2024 ČRo Radio Wave pokračovalo v úspěšném formátu předchozího roku, [Buchtý čtou](#), který nahlíží literární díla odlehčenou a humornou perspektivou. V červnu stanice programovou nabídku obohatila o nový pořad zabývající se populární kulturou [Slejšák](#).

K výrazným formátům a sériím ČRo Radia Wave v roce 2024 patřila šestidílná série [Anatomie lovesongu](#) o současných českých písních o lásce publicisty Karla Veselého. Tématu intimity a sexuality dívek a mladých žen se věnovala šestidílná série novinářky Lindy Bartošové [Slast](#). Speciální letní minisérie obohatily programovou nabídku cestovatelského pořadu [Casablanca](#), pořadu o mužském světě [Pochlap se](#) a formátu o rodičovství [Houpačky](#).

Stejně jako v předchozích letech přineslo i v roce 2024 ČRo Radio Wave hranou tvorbu v podobě seriálu [Odcizení](#), pětidílného psychothrilleru o krádeži identity s Josefem Trojanem v hlavní roli.

V roce 2024 proběhlo několik změn v programové skladbě a moderátorském složení pořadů. Byl zrušen pořad [Mikrovlnky](#). Výrazné proměny se dočkal formát o klubové a taneční hudbě [Flám](#). Na jaře roku 2024 také skončil pořad o populární kultuře [Kompot](#) moderátorů Hany Trojánkové-Birizcové a Šimona Holého, stejně jako formát o gastronomii [Ve vlastní šťávě](#).

Také v roce 2024 se ČRo Radio Wave zaměřoval na výrobu multimediálního obsahu zejména jako součásti některých pravidelných formátů. Rozhovorový video obsah byl pořizován k vybraným dílům pořadu [Pochlap se](#), [Casablanca](#), [Vlna](#) nebo [Kompot](#), respektive [Slejšák](#). Propagaci formou video obsahu stanice zajistila i účinkujícím hudebně exportního projektu [Czeching](#), k pravidelným hudebním obsahům stanice patřila také videa koncertů natáčených ve studiu [Radio Wave Studio Session](#) a formát živých koncertů ve fonotéce ČRo [Fonosession](#). Svoji video podobu nově získal i pořad o klubové hudbě [Flám](#) s DJ sety českých i zahraničních umělců.



Debata k podcastu Slast.

foto: Tomáš Pacovský

V oblasti hudby se ČRo Radio Wave v roce 2024 dále snažilo zaměřovat na aktivní vyhledávání mladých českých talentů především prostřednictvím dvou talentscoutingových hudebních projektů. Vedle [Startéru](#) s cílem objevovat neznámé kapely proběhl i hudebně exportní projekt [Czeching](#), orientovaný na propagaci českých hudebníků směrem k zahraničnímu publiku. Vítězkou [Startéru](#) se v roce 2024 stala hudebnice Máří. Vítěz loňského ročníku [Czechingu](#), kapela Island Mint, se představil na evropském showcasovém festivalu Eurosonic Noorderslag. Vítězi [Czechingu](#) v roce 2024 se stala kapela sunnbrella, vyhlášení proběhlo na akci Czeching Showcase spojené s 18. narozeninami stanice v pražském prostoru Archa+. Vyvrcholení projektu Czeching předcházela celodenní akce workshopů pro začínající hudebníky [Czeching Skills](#). K inovativním hudebním projektům roku 2024 se řadil seriál tří debatně-koncertních večerů ve spolupráci s Galerií hlavního města Prahy v Trojském zámku s názvem Opulence.

Mezi zásadní aktivity stanice posilující povědomí publika o značce a přispívající k rekrutaci nových posluchačů patřily koncerty, debaty, podcasty natáčené živě s publikem a další aktivity spojené např. s partnerskými festivaly. I v roce 2024 ČRo Radio Wave organizovalo několik vlastních akcí nebo se účastnilo mnoha festivalů v rámci mediálního partnerství. V lednu proběhla za výrazné návštěvnosti oslava 18. narozenin cestovatelského pořadu [Casablanca](#). Posluchačsky nejúspěšnější formát stanice [Buchty](#) se pravidelně vydával mezi diváky do různých lokalit a regionů během celého roku. Debata a živá vysílání z různých regionů proběhla také v případě pořadů [Čelisti](#), [Podhoubí](#), [Lit](#) a [Studovna](#). Posledně jmenovaný formát o škole a učení byl zapojen do rozsáhlého projektu ČRo k volbám do Evropského parlamentu, jehož výstupem byly tři regionální debaty se studenty středních škol.

Stejně jako v uplynulých letech se ČRo Radio Wave účastnil festivalu Academia Film Olomouc, Letní filmové školy v Uherském Hradišti, Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Také v roce 2024 se ČRo Radio Wave výrazněji podílel na akci *Korzo Národní* a u příležitosti Dne boje za svobodu a demokracii 17. listopadu připravil kromě debaty pořadu [Balanc](#) i [hudební stage Radia Wave](#) na Národní třídě s kurátovaným výběrem českých interpretů. Na sklonku roku proběhla také debata a koncert k sérii [Slast](#) v Anežském klášteře.

Šéfredaktorkou stanice ČRo Radio Wave byla po celý rok 2024 Mgr. Barbora Šichanová.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b **Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Podle údajů Radio Projektu za sledované období byl denní dosah 10 tisíc posluchačů, což je o 3 tisíce vyšší hodnota než v 2. a 3. čtvrtletí 2023. Týdenní poslech dosáhl 35 tisíc posluchačů, což je o 3 tisíce více než v 2. a 3. čtvrtletí 2023. Průměrná doba poslechu se snížila o 120 minut. Údaje o rozdílech však nejsou vzhledem k nízkému počtu respondentů a náhodnému kolísání dat dostatečně spolehlivé. Přesnější pohled poskytují údaje o poslechu přes internet, přestože nepokrývají celou oblast digitálního příjmu.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Radio Wave celkem 5,98 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 16 %. Na webu měl 3,21 milionu návštěv, o 24 % více než v roce 2023.

4.5.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Radio Wave byl v roce 2024 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.5.3. Český rozhlas D-dur

4.5.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Vysílání hudební stanice D-dur, která se zaměřuje výhradně na klasickou hudbu, bylo výrazně ovlivněno Rokem české hudby. Nevěnovala se však jen slavným skladatelům, jejichž výročí jsme si připomínali, tedy Bedřichu Smetanovi, Antonínu Dvořákovi, Leoši Janáčkovi, Josefu Sukovi, Bohuslavu Martinů, ale i jejich kolegům, kteří jim připravili cestu ke slávě. František Antonín Míča, Karel Weis, Josef Leopold Zvonař, Oskar Nedbal, Antonín František Bečvařovský slavili svá jubilea též v tomto roce, další – Jan Bedřich Kittl, Josef Labický, Václav Jindřich Veit či Jindřich Kàan z Albestů – položili základy romantického slohu, na nichž potom ti největší tvůrci vystavěli svou celosvětovou reputaci.

ČRo D-dur odvysílal kompletní Smetanovo klavírní dílo interpretované a komentované Jitkou Čechovou. Varhaník Jaroslav Tůma pro ČRo D-dur vytvořil program s improvizacemi na témata českých autorů. Připomenuti byli terezínští autoři i lužickosrbská hudební tvorba.

Podobně se stanice věnovala opeře: kromě všech Smetanových oper stanice představila i polozapomenutá hudebně dramatická díla Františka Šroupa, Františka Skuherského, Karla Šebora a dalších. Spolu se stanicí Vltava vysílal ČRo D-dur premiéru nové nahrávky Smetanových [Dvou vdov](#) pod taktovkou Roberta Jindry.

Zahraniční operní tvorbu představoval ČRo D-dur v pravidelném nedělním čase v 16:00 h, a to zejména prostřednictvím snímků z hudební výměny EBU.

ČRo D-dur vysílal všechny pondělní koncerty SOČR ve středu v repríze, aby si účastníci koncertu mohli zážitek zopakovat a říci o něm dalším posluchačům. Komorní koncerty Rozhlasových symfoniků ze Studia 1 vysílal D-dur živě. Přímými přenosy zprostředkoval posluchačům také všechny čtyři koncerty festivalu Hudební fórum Hradec Králové, který byl Filharmonií Hradec Králové založen před 20 lety ve spolupráci s Českým rozhlasem.

Ve víkendové řadě [Na návštěvě](#) stanice představila v osmihodinovém formátu další osobnosti se vztahem ke klasické hudbě: houslistu Štěpána Ježka, dirigenty Adama Viktora a Marka Ivanoviče, hornistu Františka Poka, skladatele Michala Košuta. Tyto pořady jsou také ve zkrácené podobě dostupné online. Slavila se i jubilea světových skladatelů: Richarda Strausse, Giacoma Pucciniho, Arnolda Schönberga, Antona Brucknera a dalších. Několik víkendových dopolední bylo také věnováno významným souborům: Smetanovu kvartetu, Benewitzovu kvartetu, Českému nonetu.

Pořad [Klasika na dosah](#) (po–pá 16–20 h) i v tomto roce lákal méně zkušené posluchače ke klasické hudbě prostřednictvím kratších, atraktivních skladeb se stručným komentářem, s výkladem hudebních pojmů a charakteristikou významných skladatelů.

ČRo D-dur ve spolupráci s útvarem Vývoj a výroba vytvořil studiovou nahrávku sonát Josefa Myslivečka v interpretaci Vojtěcha Spurného. Je to první světová nahrávka tohoto cyklu na historický kladívkový klavír (konkrétně na kopii nástroje Anton Walter z roku 1792).

Projekt kompletu Scarlattiho sonát je obsahově dokončen, z důvodu kybernetické bezpečnosti však vyvstala nutnost migrace webu na nový systém. Ta bude dokončena až v příštím roce a stránka bude zveřejněna v souvislosti s 20. výročím existence stanice ČRo D-dur.

Šéfredaktorem stanice ČRo D-dur byl po celý rok 2024 Mgr. Lukáš Hurník, Ph.D.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.5.3.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b

Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Podle údajů Radio Projektu za sledované období se denní poslechovost ČRo D-dur pohybovala kolem 10 tisíc posluchačů, o 6 tisíc více než v 2. a 3. čtvrtletí 2023. Týdenní poslech dosáhl hodnoty 23 tisíc posluchačů, což je nárůst o 13 tisíc oproti 2. a 3. čtvrtletí 2023. Průměrná doba poslechu je odhadována na 169 minut, tedy dosahuje stejné hodnoty jako v 2. a 3. čtvrtletí 2023. Tyto údaje se pohybují v rámci statistické chyby, nejsou proto spolehlivě interpretovatelné.

V roce 2024 zaznamenal ČRo D-dur celkem 14 tisíc spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2023 pokles o 30 %. Na webu měl 155 tisíc návštěv, o 2 % více než v roce 2023.

4.5.3.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo D-dur byl v roce 2024 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.5.4. Český rozhlas Jazz

4.5.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Český rozhlas Jazz přináší v dramaturgii Petra Vidomuse celodenní vysílání jazzové hudby od jejích klasických forem po moderní odnože. Součástí programu jsou rozhovory, záznamy koncertů či recenze. Většina vysílání je odbavována ze záznamu, jediným živě vysílaným pořadem je [Vinyl Session](#), vysílaný přímo z vinylových desek. Svým programem stanice propojuje různé generace jazzových příznivců.

Program stanice ČRo Jazz odkazoval k oslavám Roku české hudby, a to především sérií rozhovorů s českými hudebníky. Ti dostávali větší prostor také v novém formátu [Den s...](#)

Stanice pokračovala ve své prezentaci na partnerských veřejných akcích. Šlo hlavně o pražský festival United Island of Prague a brněnskou akci Brno Město hudby. Na obou festivalech měla stanice svou vlastní scénu a program.

Komornější koncerty v režii stanice probíhaly v prostorech Radiocafé Vinohradská 12 (např. oslava 80. narozenin basisty Petra Koříňka).

V závěru roku proběhl 11. ročník ČRo Jazz Festu s veskrze mezinárodním programem; záznamy z akce byly dále využívány v audio i video podobě. Ke zviditelnění české tvorby přispěla také anketa jazzových odborníků o nejlepší jazzové album roku.

Stanice ČRo Jazz se podílela na pokračování spolupráce Rozhlasového bigbandu Gustava Broma s elektronickým umělcem Aid Kidem (natočení dvou skladeb).

Šéfredaktorem stanice ČRo Jazz byl po celý rok 2024 Mgr. Lukáš Hurník, Ph.D.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.5.4.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Podle údajů Radio Projektu se velikost denního publika odhaduje na 6 tisíc posluchačů, tedy o 3 tisíce více než v 2. a 3. čtvrtletí 2023. Týdenní dosah je odhadován na 15 tisíc posluchačů, což je o 2 tisíce méně než v 2. a 3. čtvrtletí 2023. Průměrná doba poslechu se snížila o 16 minut a dosahuje hodnoty 3 hodiny a 5 minut. Tyto údaje jsou odvozeny z tak malého počtu respondentů, že nejsou statisticky průkazné a interpretovatelné.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Jazz celkem 13 tisíc spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2023 pokles o 19 %. Na webu měl 109 tisíc návštěv, což je o 3 % méně než v roce 2023.

4.5.4.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Jazz byl v roce 2024 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.5.5. Český rozhlas Radiožurnál Sport

4.5.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

ČRo Radiožurnál Sport naplňoval v roce 2024 tyto předem vytčené cíle:

- Zajistit zpravodajství a publicistiku z významných mezinárodních sportovních soutěží, které se v roce 2024 konaly v ČR i ve světě, především Letní olympijské hry 2024 v Paříži, Paralympijské hry 2024 v Paříži, Mistrovství Evropy ve fotbale 2024 v Německu, Mistrovství světa v ledním hokeji 2024 v Praze a Ostravě, Mistrovství světa v biatlonu v Novém Městě na Moravě a další.
- Upevnit a postupně rozšířit službu přímých přenosů jednotlivých zápasů nejpobulárnějších soutěží v ledním hokeji a ve fotbale na území ČR.
- Navázat na první roky vysílání a zvyšovat povědomí o digitální síti DAB+.
- Přinášet posluchačům kompletní sportovní zpravodajství.
- Přinášet ve vysílání informace nejen z vrcholového, ale také výkonnostního a rekreačního sportu, sportu handicapovaných, sportu mládeže na mezinárodní, republikové i regionální úrovni.
- Pracovat na akvizici dlouhodobých vysílacích rozhlasových práv nejen na mezinárodním, ale i českém trhu (hokej, fotbal).
- Nadále budovat značku ČRo Radiožurnál Sport, udržet trend rozvoje sociálních sítí a být konkurenceschopnou stanicí vůči soukromým subjektům.
- Hledat nové formáty sportovního zpravodajství a publicistiky, které by zaujaly aktivní i pasivní sportovní fanoušky, jako jsou například on demand služby (audio knihy sportovních příběhů).
- Ve spolupráci s Nadačním fondem Českého rozhlasu dál rozvíjet a nabízet projekt [Nevidomý fanoušek](#), který přivádí zrakově postižené přímo na sportovní stadiony.

Rok 2024 byl velkými mezinárodními událostmi nabitý jako málokdy v historii, a to i díky tomu, že dvě z velkých akcí se uskutečnily v České republice. Reportéři ČRo Radiožurnálu Sport nechyběli prakticky na žádné vrcholné akci, na které získávali medaile a úspěchy reprezentanti České republiky.

Vše začalo velkým organizačským úspěchem, kterým dopadlo pro Českou republiku MS v biatlonu v Novém Městě na Moravě. Totéž se podařilo na domácím hokejovém MS v Praze a Ostravě, které navíc vyšperkovala zlatá medaile pro českou reprezentaci. Všechny zápasy tohoto šampionátu vysílal ČRo Radiožurnál Sport v přímém přenosu nebo reportážních vstupech. Fotbalové Euro v Německu český úspěch nepřineslo, ale i z této vrcholné sportovní akce nabídl ČRo Radiožurnál Sport všechny zápasy v přímém přenosu, a nejenom ty české, na internetovém streamu v aplikaci mujROZHLAS, na webu radiozurnalsport.cz nebo na iRozhlas.cz si mohli posluchači naladit všech 53 zápasů šampionátu v přímém přenosu s komentáři ČRo Radiožurnálu Sport. Stejně jako finálový triumf tenistky Barbory Krejčíkové ve Wimbledonu. Konci července a první polovině srpna 2024 vládly olympijské hry v Paříži i ve vysílání jediného sportovního rádia v Česku. ČRo Radiožurnál Sport vysílal olympiádu živě od rána do večera přímo z místa.

Na domácí scéně vrcholového sportu dominují fotbal a lední hokej, ve vysílání ČRo Radiožurnálu Sport pak legendární pořady [S mikrofonem za fotbalem](#) a [S mikrofonem za hokejem](#). Ani v roce 2024 nechyběli sportovní reportéři Českého rozhlasu na žádném ligovém utkání nejvyšší domácí hokejové a fotbalové soutěže, stejně tak byli i u všech zápasů české hokejové a fotbalové reprezentace a zápasů českých klubů v evropských fotbalových pohárech.

Zatímco projekt přímých přenosů všech jednotlivých zápasů na internetu (radiozurnalsport.cz, mujROZHLAS, iRozhlas.cz) nabízí ČRo Radiožurnál Sport u ledního hokeje už od sezony 2023/24, tak v roce 2024 přidal také stejnou nabídku k nejvyšší domácí fotbalové soutěži. ČRo Radiožurnál a ČRo Radiožurnál Sport se staly exkluzivními vysílateli audio obsahu z fotbalové Chance ligy a Chance národní

ligy a jako jediní mají na nejbližší tři sezony obou nejvyšších fotbalových soutěží v ČR práva na vysílání přímých přenosů zápasů. Nový formát vysílání z nejvyšších domácích hokejových a fotbalových soutěží znamená, že každý jednotlivý zápas vysílá ČRo Radiožurnál Sport samostatně v přímém přenosu na internetu a dalších online platformách.

ČRo Radiožurnál Sport se kromě vrcholných akcí věnuje i sportu v regionech České republiky. Díky tomu, že má ČRo v každém regionu sportovního reportéra, vysílá stanice každý den aktuální zpravodajství a reportáže přímo z regionů. Každý všední den má své místo v pravidelném vysílacím čase také velký regionální rozhovor se sportovní osobností nejen z řad vrcholového sportu z vybraného regionu.

Své místo ve vysílání měl v pravidelných magazínech a rubrikách i amatérský, rekreační a mládežnický sport. Magazíny [Sportování dětí](#), [Nižší fotbalové soutěže](#), [Cyklistický magazín](#), [Outdoorový magazín](#), [Kam za rekreačním sportem](#), [Lyžování / Golf](#), [Hobby sport](#), [Jak správně sportovat](#) seznamovaly posluchače nejen s vrcholovými sportovci, soutěžemi a výkony, ale také s masovými sporty, které v posledních letech zažívají boom i v Česku, přinášely servis pro začínající sportovce a přibližovaly sport v malých obcích a vesnicích.

Šéfredaktorem stanice ČRo Radiožurnál Sport byl po celý rok 2024 Miroslav Bureš

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.5.5.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4b

Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Podle údajů Radio Projektu se velikost denního publika odhaduje na 16 tisíc posluchačů, tedy o 7 tisíce posluchačů méně než ve 2. a 3. čtvrtletí 2023. Týdenní dosah je odhadován na 43 tisíc posluchačů, což je o 4 tisíce více než ve 2. a 3. čtvrtletí 2023. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 30 minut a dosahuje hodnoty 3 hodin a 3 minut. Tyto údaje jsou odvozeny z tak malého počtu respondentů, že nejsou statisticky průkazné a interpretovatelné.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Radiožurnál Sport celkem 945 tisíc spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 108 %. Na webu měl 1,17 milionu návštěv, o 43 % více než v roce 2023.

4.5.5.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Radiožurnál Sport byl v roce 2024 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.5.6. Český rozhlas Pohoda

4.5.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2024

Český rozhlas Pohoda se již třetím rokem profiloval jako rádio pro nejstarší rozhlasové publikum 75+, postavené na výběru nejlepších archivních pořadů Českého rozhlasu a dvou programových pilířích – zábavě a hudbě.

Také v roce 2024 programová nabídka ČRo Pohoda obsahovala živě moderované bloky všednodenní [Pohodové ráno](#) a [Kolotoč](#), víkendový pořad [Zlatá šedesátá](#). K premiérovým segmentům, které byly nově do vysílání zařazeny, patřila [Zábava z rozhlasového archivu](#) Jiřího Hubičky nebo [Filmový kalendář](#) Marie Formáčkové. Do programové nabídky přibyl také pořad spojený s výročími významných osobností české kultury [Hvězdy Ondřeje Kepky](#) a pořady Jiřího Wericha Petráška [Hovory W. K 100.](#) výročí narození Jiřího Šlitra stanice odvysílala cyklus [Doktor Klavír](#) autora Lukáše Berného, u příležitosti 1. května stříhový pořad z historek známých osobností [Hříchy mládí](#).

Stanice ovšem především nabízela bohatý program z rozhlasového archivu. Programové schéma obsahovalo pestrou paletu pořadů od děl literárních a literárně-dramatických (četby na pokračování a rozhlasové hry) přes pořady zábavní ([Tobogan Tomáše Slámy](#), [Kdo židli má, bydlí](#), [Lenoška Iva Šmoldase](#)), až k pořadům publicistickým či hudebním ([Zpátky si dám tenhle film](#), [Textempore](#), [Vlídne tóny](#), [Kulaté noty](#)).

Reprízami pořadů z archivu ČRo Pohoda také po celý rok připomínal některá významná výročí osobností blízkých cílové skupině (75. narozeniny režisérky a herečky Hany Kofránkové, 80. narozeniny hudebníka Petra Ulrycha, 80. narozeniny hudebníka Petra Spáleného, 80. narozeniny Jany Koubkové apod.) V této souvislosti nabízela stanice rozhovorové pořady, jejichž byly osobnosti v minulosti hosty, v případě autorů, režisérů či herců pak zařazovala díla literární či literárně dramatická, na kterých se podíleli.

Stanice v roce 2024 více pracovala se sociálními sítěmi, o svém programu mimo jiné informovala na svém facebookovém profilu, k propagaci také využívala sociální síť sesterské stanice ČRo Dvojka. V rámci synergie s ČRo Dvojka také přebírala některé její aktuální pořady, např. [Tobogan Aleše Cibulky](#) nebo [Nedělní Dobré ráno](#), ve vysílání ČRo Dvojka také svou programovou nabídku anoncovala. Mezi 23. hodinou a 1. hodinou ranní se pak pravidelně připojovala k pořadu [Noční linka](#), vysílanému regionálními studií Českého rozhlasu.

V první polovině roku se stanice prezentovala také na Dni otevřených dveří, a to živým vysíláním z Radiocafé Vinohradská 12, kde také za účasti publika ve druhé části roku 2024 oslavila své 3. narozeniny. Posluchači měli možnost se setkat s osobnostmi ČRo Pohoda – Václavem Žmolíkem, Janem Rosákem, Františkem Novotným, Martinou Hynkovou Vrbovou, Robertem Tamchynou a dalšími.

Český rozhlas Pohoda navázal spolupráci s některými organizacemi, např. Elpida, Život 90, Senior Inn, Remedium, Rada seniorů, Anděl na drátě, Nadace Pro život, Výbor dobré vůle a další.

Šéfredaktorkou stanice ČRo Pohoda byla po celý rok 2024 Lenka Mahdalová.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2 **Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

4.5.6.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024 – příloha č. 4 b **Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Podle údajů Radio Projektu se velikost denního publika odhaduje na 7 tisíc posluchačů, tedy o 1 tisíc více než v 2. a 3. čtvrtletí 2023. Týdenní dosah je odhadován na 20 tisíc posluchačů, což je o 3 tisíc více než ve 2. a 3. čtvrtletí 2023. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 187 minut a dosahuje hodnoty 3 hodiny a 11 minut. Tyto údaje jsou odvozeny z tak malého počtu respondentů, že nejsou statisticky průkazné a interpretovatelné.

V roce 2024 zaznamenal ČRo Pohoda celkem 184 tisíc návštěv na webu, což představuje oproti roku 2023 nárůst o 40 %.

4.5.6.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Pohoda byl v roce 2024 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.5.7. Poslechovost a návštěvnost webů – speciální stanice ČRo souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2024 – příloha č. 4b

Poslechovost na internetu a návštěvnost webů – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. a 3. čtvrtletí) počet denních posluchačů ve skupině speciálních stanic ČRo stoupl o 7 tisíc posluchačů. Počet posluchačů v průměrném týdnu vzrostl o 24 tisíc. Doba poslechu vzrostla v daném srovnání o 19 minut. Podíl na trhu vzrostl o 0,2 p. b. a je na hodnotě 0,8 %. Vzhledem k nízkým hodnotám nelze pro jednotlivé stanice z dané skupiny s přijatelnou spolehlivostí zpracovat informace o demografické struktuře publika.

11,3 milionu spuštění on demand audií všech speciálních stanic představuje oproti roku 2023 nárůst o 46 %.

4.6. Převzaté vysílání

4.6.1. Ukrajinské Radio (Українське Радіо)

4.6.1.1. Charakteristika programu

V rámci podpory a opatření k situaci na Ukrajině a v souvislosti s následnou uprchlickou vlnou byl mezi programy Českého rozhlasu šířenými v digitálních platformách DAB+ a Internet zařazen v režimu převzatého vysílání ve spolupráci s EBU (Evropskou vysílací unií) hlavní program ukrajinského veřejnoprávního rozhlasu Українське Радіо, resp. Natsionalna Suspilna Teleradiokompaniia Ukrainy UR-1. Tento program obsahuje zejména aktuální zpravodajství a informace o dění na Ukrajině. Vysílání je kompletně přebírané v ukrajinském jazyce.

4.6.1.2. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program Ukrajinského Radia jako převzatého vysílání byl v roce 2024 šířen digitálně systémem DAB+. Program je dále dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.7. Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Prague International

Český rozhlas provozuje vysílání do zahraničí podle zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, na základě objednávky státu prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí ČR (MZV). Ta stanoví, že obsahem vysílání ČRo Radio Prague International (RPI) jsou vyvážené informace o politickém,

ekonomickém, kulturním a celospolečenském dění v České republice v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR. ČRo Radio Prague International se řídí Kodexem ČRo a dalšími předpisy Českého rozhlasu.

4.7.1. Redakce a program

ČRo Radio Prague International provozuje sedm jazykových sekcí, z toho anglická, německá, francouzská, španělská připravují každá denně 30minutový zpravodajsko-publicistický rozhlasový magazín.

Od roku 2023 RPI rozšířilo portfolio o stránku v ukrajinském jazyce a jednou týdně vydává zpravodajsko-publicistický podcast, který koncem roku změnil název z [Новини для українців у Чехії](#) na [Свої — головний український подкаст Чехії](#). Ke změně došlo v ruské sekci. Vzhledem k cenzuře internetu na ruském území a možností přístupu na stránky RPI pouze přes VPN došlo k obsahovým i personálním změnám. Počet členů v redakci se snížil o jednu redaktorku. Redakce od září vydává namísto každodenního magazínu jednou týdně podcast 30 minut o Česku. Česká sekce zaměřená na krajany funguje jako webová platforma a připravuje specializované rozhlasové magazíny pro krajanské rozhlasové školy bez hranic. Ve všech jazykových verzích se úvodní zprávy obměňují během dne dle aktuálního vývoje jak v audio verzi, tak především na webových stránkách. Víkendový program je ve všech jazycích složený z publicistických a hudebních pořadů zaměřených převážně na kulturu, cestování a historii.

Každá redakce vyrábí v průměru 85 publicistických materiálů měsíčně, narůstá počet materiálů určených pouze pro webové stránky a sociální sítě s multimediálním obsahem. Na začátku roku se RPI věnovalo české iniciativě na nákup munice pro Ukrajinu. Sérii materiálů připravily všechny redakce ke druhému roku ruské invaze na Ukrajinu. Zhodnotily rok v úřadu prezidenta Petra Pavla, stejně jako jeho zahraniční cesty, návštěvu OSN i krajanských komunit.

Velká pozornost byla věnována volbám do Evropského parlamentu. Prostřednictvím seriálu ve všech jazykových mutacích RPI představilo čelné kandidáty a jejich postoje k hlavní evropské agendě připravilo seriál [Evropské Česko v pěti kapitolách](#), který připomněl zahraničnímu publiku významné mezníky a osobnosti, které zanechaly v Bruselu stopu. Následně se sledovalo zapojení nových českých europoslanců do frakcí a nominace na eurokomisaře. Neopomnělo se zasedání NATO v Praze a výročí konce války.

Z aktuálního dění byla velká pozornost věnována informacím o povodních a následné pomoci státu a občanských organizací. RPI sledoval i dění v souvislosti s krajskými a senátními volbami.

Z mimořádných projektů koncem roku vyvrcholil dlouhodobý projekt [Poznejte kraje Česka](#). K Roku české hudby RPI připravilo dva větší projekty. [Fortissima Lukáše Hurníka](#), 12dílný videoseriál ve všech šesti jazycích, který velmi atraktivní populární formou s krátkými ukázkami představil mistrovská díla české klasiky. Ve spolupráci s Českými centry pak vznikl podcast v anglickém jazyce [Czech Music Greats](#), což je série rozhovorů s mladými nadějnými hudebníky, skladateli, dirigenty, muzikology. Ve španělštině se odvysílal zatím pětidílný podcast [Pražské mýty a legendy](#). Druhou sérií se završil německý projekt, který vznikl ve spolupráci se Saskou centrálou pro politické vzdělávání [Česko v 6 otázkách](#). K 100. výročí úmrtí Franze Kafky se redaktori v seriálu [Po stopách Franze Kafky](#) vydali do míst, kde spisovatel zanechal stopy a čerpal inspiraci. Zároveň bylo RPI mediálním partnerem projektu [kafka24.de](#). Na sociálních sítích rezonoval prázdninový cyklus [Česko na talíři](#). Z výročí roku 2024 se RPI intenzivněji zaměřilo na 35. výročí sametové revoluce a 100 let narození Josefa Škvoreckého.

Ze sportovních akcí RPI věnovalo pozornost MS v hokeji a zlatému úspěchu českých hokejistů, MS v biatlonu, které pořádalo Nové Město, ME ve fotbale, vítězství Barbory Krejčíkové ve Wimbledonu a účasti a úspěchům českých sportovců na LOH v Paříži.

Krajanská tematika

Vysílání v češtině se zaměřuje na základě dohody s MZV na obsah věnovaný krajanské komunitě. Redakce úzce spolupracuje s pracovištěm zmocněnce MZV pro krajany, senátní komisí pro krajany nebo s Českými školami bez hranic a pokrývá všechny významné události týkající se Čechů v zahraničí.

V roce 2024 se RPI intenzivně věnovalo korespondenční volbě, která byla dlouholetým požadavkem krajské komunity. Referovalo o všech důležitých krajských akcích. Šéfredaktorka Klára Lukešová Stejskalová se zúčastnila oslav 50 let Česko-slovenského muzea a knihovny v Cedar Rapids, ze kterých vznikla série rozhovorů pro krajskou a anglickou stránku. U příležitosti setkání honorárních konzulů v Praze RPI nabídlo rozhovory s několika z nich, podobně jako u příležitosti udílení cen Gratias Agit. RPI také natočilo sérii videorozhovorů s Čechy pracujícími v Bruselu. Rozhovory v angličtině s významnými Čechy, kteří mají co říct, jsou zveřejňovány v anglickém podcastu [Czechast](#). V jarním semestru se už pošesté otevřel na FF UK seminář Čeština na vlnách. Výsledná série jazykových kursů pro krajany se bude vysílat v roce 2025. V srpnu bylo RPI hostitelem bohemistů (Letní škola češtiny v Poděbradech).

Mimoprogramové aktivity Radia Prague International

Radio Prague International dlouhodobě a systematicky komunikuje se svými posluchači a příznivci. Většinou jde o e-mailovou komunikaci, i když i nadále přetrvává tradiční dopisový kontakt. Pořadí jazyků je následující: angličtina 30 %, němčina 27 %, španělština 22 %, čeština 14 %, francouzština 3 %, ruština 2 %, ukrajinština 2%. Součástí ohlasů jsou i odpovědi na soutěže a kvízy.

Důležitým faktorem plnění veřejné služby je spolupráce se zahraničními univerzitami. Radio Prague International pravidelně poskytuje zahraničním stážistům možnost dlouhodobé praxe v rámci programů Erasmus či povinných stáží Anglo-American University. V roce 2024 působilo na RPI šest dlouhodobých stážistů ve francouzské redakci, jedna stážistka ve španělské, tři v anglické a tři stážisté v německé redakci. Francouzská redakce rovněž úzce spolupracuje s francouzským Gymnáziem Jiřího z Poděbrad a Gymnáziem Jana Nerudy v Praze.

Radio Prague International dlouhodobě buduje vztahy s institucemi jako Institut Cervantes, Francouzský institut, Česko-francouzská obchodní komora, Česko-německé diskusní fórum, Europäische Wochen Passau, Pražský literární dům autorů německého jazyka, Divadelní festival německého jazyka, Česko-německý fond budoucnosti, Ackermann Gemeinde, časopis Russkoje Slovo apod.

Šéfredaktorka Klára Stejskalová se zúčastnila v Bruselu zasedání International Broadcast Assembly (organizace sdružující provozovatele televizního a rozhlasového zahraničního vysílání).

4.7.2. Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR

Styčným partnerem RPI na Ministerstvu zahraničních věcí ČR je odbor komunikace. V roce 2024 došlo ze strany MZV k navýšení dotace na 35 milionů Kč. To umožnilo vytvoření nové pozice na poloviční úvazek v ukrajinské redakci a rozšíření informačního servisu. Zvýšená dotace byla rovněž využita na posílení sítě stálých externistů. Ministerstvem zahraničí zřízená Konzultační rada pro vysílání do zahraničí pod vedením ředitele Odboru komunikace Karla Smékala se během roku 2024 sešla dvakrát. Na jednáních se diskutovalo o zaměření Radio Prague International v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR a programových prioritách pro rok 2025.

4.7.3. Technické informace o vysílání

Internet

Hlavní platformou šíření programu Radio Prague International je internet. Web [radio.cz](#) měl v roce 2024 podle statistiky Google Analytics 5 623 000 návštěv. Počet zobrazených stránek byl 8 130 000. Celoročně nejnavštěvovanější jazykovou sekci je německá (24 %) před anglickou (21 %), českou (16 %), španělskou (12 %), francouzskou (12 %), ruskou (11,5%) a ukrajinskou (3,5 %).

Zdrojem dat jsou Google Analytics 4. Měření webu bylo ovlivněno novelou zákona o elektronických komunikacích, která v důsledku způsobuje, že ČRo nesmí měřit unikátní uživatele a návštěvy, pokud k tomu uživatel neudělí souhlas v tzv. cookie liště. Od září 2023 ovšem GA4 dokáže modelovat návštěvy i za uživatele, kteří cookies odmítli. To umožňuje získat přesnější představu o návštěvnosti, ale na druhou

stranu ovlivňuje meziroční srovnání, protože pro prvních osm měsíců roku 2023 nebyl modeling dat ještě k dispozici.

Celkový počet on demand poslechnů za rok 2024 byl na radio.cz, na dalších platformách Českého rozhlasu a ve třetích stranách celkem 448 000 spuštění (z toho 265 tisíc na webu radio.cz). Započítáme-li i všechna stažení z podcastových aplikací, pak je to 852 tisíc spuštění a stažení. RPI rovněž poskytuje informační servis formou každodenního e-newsletteru, který ke konci roku 2024 odcházel na 9 300 e-mailových adres.

Satelit

Satelit je další vysílací platformou RPI. Program je v Evropě šířen v paketu Českého rozhlasu v rámci služby SkyLink na satelitu Astra 3C na satelitní pozici 23,5° vých. Díky tomu je možné vysílání RPI přijímat ve formátu DVB-S2 nekódovaně v televizních a satelitních přijímačích. Tuto možnost využívají především posluchači v Německu.

Krátké vlny

RPI šíří na krátkých vlnách z vysílače v Miami anglický program v Severní Americe, na Blízkém východě a Severní Africe, španělský zaměřený na Kubu, Karibik, Střední Ameriku, Mexiko a Jižní Ameriku, francouzský zaměřený na Evropu, Blízký východ a Severní Afriku.

Další způsoby šíření

Anglická redakce RPI připravuje dvě pětiminutové zpravodajské relace vysílané ve všedních dnech ve večerních hodinách na stanici ČRo Plus. Francouzská redakce připravuje dvacetiminutový pořad **Une semaine a Prague**, který vysílá RFI v Praze na frekvenci 99.3 FM. Anglická, německá, španělská a francouzská sekce produkují každý všední den podcast **30 minut v Česku**, který je dostupný na všech podcastových platformách. Ruská a ukrajinská připravují 30minutový podcast jednou týdně.

Sociální sítě

Radio Prague International aktivně působí na sociálních sítích. Počet fanoušků úspěšně narůstá, ke konci roku evidovalo RPI na Facebooku 56 700 fanoušků. Největší počet příznivců mají anglická (18 700 followers) a španělská redakce (18 200). Na účtu sítě X má RPI přes 17,9 tisíce followerů. Úspěšně také roste počet příznivců na YouTube, kde videa zaznamenala na 1,8 milionu zobrazení. Ruská redakce navíc působí na sociální síti Telegram. RPI má také instagramový účet v anglickém jazyce s 4 300 sledujícími a v ukrajinském jazyce se 1 700 sledujícími.

Rebroadcasting

Další možností šíření programu Radio Prague International je rebroadcasting. Pořady RPI nebo jejich části přebírá deset rozhlasových stanic v osmi zemích (USA, Rakousko, Gruzie, Lotyšsko, Argentina, Mexiko, Chile, Bolívie, Ekvádor). Jde především o lokální stanice vysílající na FM. Německé vysílání přebírá Radio Ypsilon v rakouském Hollabrunnu a Freies Radio Freistadt vysílající na krátkých vlnách.

Po celý rok 2024 byla šéfredaktorkou ČRo Radio Prague International Mgr. Klára Lukešová Stejskalová.

4.8. Digitální služby

4.8.1. Úvod

Útvar digitálních služeb Českého rozhlasu zajišťuje multimedializaci a distribuci rozhlasového obsahu v rámci internetové sítě včetně technologického vývoje webových stránek a dalších online platform. Důležitou součástí činnosti jsou technologické inovace provozovaných online platform. Weboví vývojáři, programátoři, specialisté na uživatelské prostředí a grafici společně s externími partnery vytvářejí rozhlasové weby, mobilní aplikace, televizní aplikace a další multimediální projekty, spravují také distribuci rozhlasového obsahu v produktech spolupracujících třetích stran. Digitální služby dále zabezpečují rozhlasové a vizualizované vysílání ČRo na internetu včetně nových platform. Webeditoři zpracovávají rozhlasový obsah pro weby, aplikace a doprovodné služby pro vysílání stanic ČRo. Multimediální tým vysílá videopřenosy z rozhlasových akcí a vysílacích studií, zpracovává reportáže i videa pro nejrůznější rozhlasové účely. Digitální služby dále vytvářejí strategii Českého rozhlasu na sociálních sítích, zajišťují online marketing a propagaci, metodicky vedou vznik a publikaci multimédií a podílejí se na většině programových projektů.

V roce 2024 se útvar digitálních služeb primárně soustředil na vývoj nového redakčního systému Diego, který v roce 2025 nahradí redakční systém zpravodajského serveru iROZHLAS a následně bude vyvíjen pro novou podobu audioportálu mujRozhlas včetně integrace staničních prezentací. Důležitou součástí spuštění nového redakčního systému bude také přechod na novou technologickou infrastrukturu postavenou na open source řešení Kubernetes. Práce na nové koncepci včetně testovacího prostředí probíhaly v průběhu celého roku 2024.

Digitální služby celý rok rozvíjely hlavní internetové pilíře mujRozhlas a iROZHLAS s ohledem na hlavní projekty Českého rozhlasu v roce 2024 a na postupné zkvalitňování digitálních produktů od webových stránek až po mobilní aplikace. Útvar se dále zaměřoval na rozšiřování distribučního mixu na online platformách a zlepšování analytických nástrojů pro hodnocení úspěšnosti a dosahu ČRo na internetu. Během celého roku také spolupracoval na většině projektů, které připravovaly stanice ČRo, a poskytoval každodenní provozní operativu od správy obsahu až po technologické zajištění.

Správce licenčních práv vydavatelů

Český rozhlas na začátku roku 2024 společně s dalšími šestnácti vydavateli založil spolek pod názvem Správce licenčních práv vydavatelů (www.slpv.cz) za účelem výkonu kolektivní správy práva vydavatelů tiskových publikací, které užívají informační společnosti. Jde o ochranu vydavatelů, kteří publikují obsah, de facto články, na internetu a tento obsah splňuje kritéria tiskové publikace. Takový obsah využívají pro svoji výdělečnou činnost informační společnosti, jako je např. Google, Meta, Microsoft nebo Seznam. Tato aktivita mediálních domů vznikla na základě směrnice Evropského parlamentu a Rady (EU) 2019/790 o autorském právu a právech s ním souvisejících na jednotném digitálním trhu a novely autorského zákona. Cílem spolku je výběr finančních prostředků od informačních společností a jejich přerozdělení mezi zastupované vydavatele. Založený spolek v roce 2024 započal svoji činnost a mimo jiné podal na ministerstvo kultury žádost o udělení oprávnění k výkonu kolektivní správy práv vydavatelů. Mezi významné spoluzakladatele patří např. Česká televize, Česká tisková kancelář, CZECH NEWS CENTER a. s., Seznam.cz, a. s., MAFRA, a. s., FTV Prima, spol. s r. o. nebo Economia, a. s.

4.8.2. Internetové pilíře Českého rozhlasu

Český rozhlas v roce 2024 využíval pro distribuci obsahu na internetu tři hlavní pilíře. Prvním je Rozhlas.cz, který prezentuje obsah staničních webů a projektů, zaměřuje se na podporu vysílání a zároveň slouží jako úřední deska instituce. Druhým pilířem je velký audioportál mujRozhlas.cz, který propojuje živé vysílání, archiv pořadů s možností výběrového poslechu a nové online formáty. Třetím pilířem je iROZHLAS.cz, který nabízí zpravodajský obsah, vybranou publicistiku stanic Českého rozhlasu a speciály, jako jsou například volby nebo mimořádné události.

4.8.2.1. mujRozhlas

Ke konci roku 2024 se audioportál mujRozhlas přehoupl již do pátého roku svého působení na českém internetu. Stále slouží jako hlavní distribuční kanál, který posluchačům na digitálních platformách poskytuje audio obsah ČRo: živé vysílání, pořady, podcasty, četby, rozhlasové hry a dramatizace. Stejně jako v předchozích letech se Českému rozhlasu dařilo rozšiřovat základnu posluchačů a zvyšovat poslechovost i hodnocení aplikace. Audioportál mujRozhlas se v roce 2024 podílel 65% na on demand poslechovosti v rámci platform Českého rozhlasu a společně se Spotify a YouTube je hlavním distribučním kanálem pro zpětný poslech audio obsahu. Uživatelům mujRozhlas přinesl také speciální tematické sekce, které koncentrovaly obsah na jedno místo a nabídly jednodušší konzumaci např. vánočního obsahu, různé speciály ke konkrétním výročím nebo projektům. Technologické a editorské průběžné úpravy se podílely na velkém meziročním růstu poslechu on demand. Audioportál mujRozhlas měl ze všech klíčových platform včetně třetích stran nejvyšší meziroční růst v rozsahu 43 %.

Ekosystém mujRozhlas se skládá z webu a mobilních a televizních aplikací. Všechny tyto dílčí produkty byly i v roce 2024 kontinuálně rozvíjeny pomocí updatů, které byly během roku rozšiřovány mezi posluchače a přinášely nové funkce, opravy a další vylepšení.

Web

Cílem rozvoje webu mujRozhlas bylo dokončit dílčí redesign započatý v roce 2023 a převedení všech prvků z původně oranžového do nového modrého designu. Pro domovskou obrazovku byl zejména vytvořen upravený koncept promování obsahu, přidány nové prvky a rekoncipován prvek s odkazováním na živé vysílání stanic ČRo po vzoru mobilní aplikace. Vylepšena byla také navigace v rámci webu za účelem jejího zjednodušení, přidání některých nových položek do hlavního menu a další. Cílem webu je umožnit dobrý poslechový zážitek při konzumaci audií ČRo uživatelům, kteří nepoužívají mobilní aplikaci a její pokročilé funkcionality pro práci s audiem (například stahování do offline paměti apod.).

Mobilní aplikace

Mobilní aplikace mujRozhlas je dostupná pro všechny uživatele ve standardních obchodech s aplikacemi na platformách Android (Google) a iOS (Apple). Cílem mobilní aplikace bylo přinést uživatelům pokročilé poslechové audio funkce v moderní verzi a neustále držet krok s konkurencí a běžnými požadavky uživatelů digitálních platform. To se týká například i funkcionalit Apple CarPlay a Android Auto pro pohodlné ovládání během jízdy autem. Spokojenost s mobilní aplikací ze strany posluchačů se během roku postupně zvyšovala, až se zastavila na hodnotě cca 4,7 z 5, což je považováno za velmi dobré skóre.

Během roku bylo vydáno pět významných updatů s novými funkcemi a opravami. Jednalo se zejména o průběžné zlepšování přehrávání obsahu v auto infotainment systémech, optimalizaci přehrávání zakoupených audií z e-shopu Radiotéka, snížení datové náročnosti přenosu obsahu do aplikace při použití mobilních dat, optimalizaci stahování a ukládání audií do offline paměti a úpravy s důrazem na zvýšení stability aplikace a přehrávacího jádra.

Televizní aplikace

Televizní aplikace mujRozhlas slouží jako doplňková platforma k webu a mobilním aplikacím. Je k dispozici prostřednictvím HbbTV na Android TV, Samsung Tizen, LG webOS a v testovacím režimu na Apple TV a Hisense VIDAA. Během roku proběhly dva menší updaty, které přinesly zejména některé nové prvky pro domovskou obrazovku, zvýšení kompatibility a zlepšení funkčnosti při aktivním režimu spořiče obrazovky.

Technologie

V roce 2024 byl rozšířen redakční systém mujRozhlas o dvoufaktorové ověření pro přihlašování správců a webeditorů. Hlavním důvodem bylo zvýšení bezpečnosti redakčního systému a nedotknutelnosti publikovaného obsahu. Změnou prošla také správa registrovaných posluchačů a uživatelů audioportálu mujRozhlas. Od začátku roku 2024 byla implementována přísnější pravidla pro registraci a používání uživatelského účtu. Nová registrace se musí do dvou týdnů potvrdit, jinak ztratí platnost, a pokud registrovaný uživatel nepoužije svůj aktivovaný účet během posledních 24 měsíců, pak je automaticky deaktivován a jeho data smazána. Tyto změny mají za cíl minimalizovat sběr osobních údajů od posluchačů, kteří nakonec registraci v rámci audioportálu mujRozhlas nepoužívají, a zamezit uchovávání dat uživatelů, kteří již účet aktivně nepoužívají.

Patrným rozvojem prošly také další podpůrné nástroje, které slouží v rámci ekosystému mujRozhlas pro webeditory. Tyto nástroje jsou vyvíjeny interním týmem nebo externími dodavateli dle požadavků ČRo. Byly nasazeny nové verze nebo aktualizace nástrojů:

Audio Promo Manager (APM) je systém pro audio branding obsahu ČRo, který zajišťuje přidávání propagačních audio spotů k podcastům a pořadům. V roce 2024 prošel refactoringem a po finálním testování bude v lednu 2025 nasazena nová verze 2.0 rozšířená o lepší správu spotů a selfpromo kampaní.

Analytika vysílání (AV) zajišťuje na základě strojového učení, programu vysílání a broadcast logu z Daletu analýzu pořadů pro automatické zpracování a střih audia z živého vysílání, a to včetně identifikace písniček a vnořených pasáží, jako jsou zprávy a další obdobné relace nebo reklamní sdělení. V roce 2024 se pomocí AV automaticky stříhalo přes 120 pořadů a kontinuálně probíhal rozvoj a vylepšování profilů pro kvalitnější střih.

Editor digitálního audia (EDA) je jednoduchý webový nástroj zaměřený na rychlou a efektivní práci s rozhlasovými audiozáznamy. Redaktorům zajišťuje nejrychlejší přístup k záznamu vysílání stanic a k operativnímu zpracování audia, ať pro další redakční užití, nebo pro publikaci na internetu. V roce 2024 nástroj procházel úpravou dle připomínek webeditorů a částečným redesignem.

Analytika mluveného slova (AMS) je projekt Českého rozhlasu, který do sebe integruje nástroje speech2text a diarizaci a přes API rozhraní tyto nástroje nabízí systémům pro případnou integraci funkcionalit směrem k uživatelům nebo jiným systémovým výstupům. Hlavním cílem v roce 2024 byla realizace veřejné zakázky malého rozsahu na upgrade systému a zkvalitnění přesnosti přepisu a zrychlení zpracování. V roce 2025 bude na základě ukončené veřejné zakázky probíhat implementace AMS 2.0 a tento projekt bude veden samostatně a nebude již součástí projektu mujRozhlas.

Obsahové projekty

Od ledna 2024 byla realizace nestaničního audio obsahu organizační změnou přesunuta do divize Programu. Seznam a popis obsahových projektů je součástí kapitoly mujRozhlas v sekci Programu.

4.8.2.2. Rozhlas.cz

Pilíř Rozhlas.cz slouží i nadále primárně jako korporátní prezentace instituce Českého rozhlasu, jednotlivých stanic, uměleckých těles, projektů a událostí. V rozvíjení především průběžných provozních potřeb staničních a projektových webů, které reagovaly na aktuální požadavky, byla během roku 2024 pozornost věnována nové koncepci podoby staničních webů a záměru jejich přesunu z pilíře Rozhlas.cz na audioportál mujRozhlas, kde budou mít nově své působiště. Migrace je chystána na rok 2025 a ostré spuštění na rok 2026.

4.8.2.3. iROZHLAS.cz

V roce 2024 byl portál iROZHLAS.cz i nadále hlavním pilířem pro distribuci zpravodajského obsahu Českého rozhlasu na digitálních platformách. iROZHLAS poskytoval uživatelům aktuální zpravodajství, datové analýzy, sportovní přenosy i specializované obsahové projekty prostřednictvím webu, mobilních a televizních aplikací. V průběhu roku 2024 byl zahájen přesun na nový redakční systém Diego, který na konci roku vstoupil do interní testovací fáze spojené se sběrem zpětné vazby od redaktorů a dalším vývojem.



Web

Web iROZHLAS.cz v roce 2024 pokračoval v rozvoji s důrazem na zajištění spolehlivého zpravodajského servisu, technických inovací a přehledné prezentace obsahu. Významnou roli hrály volby. Čtenářům byly k dispozici interaktivní sčítací aplikace pro volby do Evropského parlamentu, krajských zastupitelstev a Senátu, stejně tak jako pro prezidentské volby na Slovensku a v USA. Tyto nástroje umožnily sledovat průběžné výsledky v reálném čase.

Po úspěšném zahájení přenosů všech zápasů hokejové extraligy v roce 2023 došlo k rozšíření o přenosy zápasů fotbalové ligy. iROZHLAS rovněž přinášel přenosy z mistrovství světa v hokeji, fotbalového EURA, mistrovství světa v biatlonu a vybraných závodů olympijských her. Všechny sportovní přenosy byly doplněny o výsledkový servis a statistiky. Obsahové projekty [Stoupenci](#), [Rozdělení Evropou](#), [Akce: Výbuch](#), [České klima 2024](#) nebo [Kraje 2024](#) byly prezentovány za pomoci speciálních microsites.

V květnu 2024 byla spuštěna ostrá verze syntetických audioverzí článků s mužským hlasem, přičemž během roku proběhlo doladění intonace a přirozenosti hlasu. Na konci roku byl do provozu nasazen ženský hlas. Pro správu syntetického audia byl vytvořen interní administrační nástroj, který redakci umožňuje editaci takto vytvořených audií i zajištění dalšího učení hlasového modelu.

Mezi další novinky patří rozšíření doporučování a personalizace obsahu. Sekce Zprávy, které jste nečetli na detailu článku, byla rozšířena o algoritmizované doporučování, které uživatelům na základě aktuálních trendů nabízí vhodný obsah. Do redakčního systému byly implementovány nástroje pro AI asistenta při návrhu SEO titulků a A/B testování titulků článků.

Mobilní aplikace

Mobilní aplikace iROZHLAS byla v roce 2024 dostupná na platformách iOS (Apple App Store) a Android (Google Play). Díky pravidelným aktualizacím je aplikace plně kompatibilní s nejnovějšími verzemi operačních systémů iOS a Android. Byla vytvořena sekce pro přenosy hokejové extraligy a fotbalové ligy, která poskytuje snadný přístup k živým přenosům i výsledkům.

Stejně jako na webu, i v aplikaci jsou dostupné syntetické audioverze článků. Jejich přehrávání je možné nejen na mobilním telefonu, ale i prostřednictvím Apple CarPlay a Android Auto. Novinkou je také možnost efektivně pracovat s funkcionalitou ukládání článků na později, přehrávání audia a ukládání audioverze do fronty pro pozdější poslech. Mobilní aplikace byla pravidelně aktualizována, aby zůstala kompatibilní s nejnovějšími verzemi operačních systémů iOS a Android.

Televizní aplikace

Televizní aplikace iROZHLAS byla v roce 2024 dostupná prostřednictvím HbbTV na platformách Android TV, Samsung Tizen, LG webOS a nově také na Apple TV a Hisense VIDAA. Na základě poznatků z testování a zpětné vazby uživatelů došlo k dílčím úpravám, které zajišťují příjemnější user experience při konzumaci obsahu v aplikaci.

4.8.3. Distribuční mix

Online distribuční mix Českého rozhlasu i v roce 2024 sestával z vlastních online produktů a z produktů spolupracujících třetích stran (redistributorů).

Jádro distribučního mixu tvoří vlastní online produkty – pro audio je to mujRozhlas a pro zpravodajství iROZHLAS. Tyto vlastní produkty jsou v mixu zcela klíčové a mají výsadní postavení. Jsou prioritní a je na ně kladen největší důraz.

Za vlastními produkty jsou nástroje a prostředí, které vyvíjí a provozuje Český rozhlas a má je tak pod přímou kontrolou. Jde primárně o internetové pilíře a jejich webové nebo mobilní prezentace.

Třetí strany jsou platformy, které mají svoje vlastní prostředí pro přehrávání např. zvukového obsahu, do něž aktivně nebo pasivně integrují živý nebo on demand obsah Českého rozhlasu – může se jednat o weby, mobilní aplikace, televizní aplikace a další. Českému rozhlasu zajišťují oslovování posluchačů, kteří běžně nepoužívají online platformy Českého rozhlasu nebo preferují jiný typ produktu, kde je například společně dostupné více obsahu nezávisle na jeho vydavateli.

Tato část distribučního mixu s distribucí obsahu ČRo na třetích stranách je pouze doplňková. Třetí strany totiž nepřinášejí jenom pozitiva, ale zároveň mohou odvádět část publika z platforem ČRo do jejich prostředí a budovat tak klientelu mimo jiné právě díky obsahu Českého rozhlasu. Proto je velmi důležité rozvíjet vlastní platformy, aby Český rozhlas nebyl v budoucnu závislý primárně na třetích stranách.

V roce 2024 mezi klíčové třetí strany nadále patřily Spotify, Apple Podcasts a web podcasty.cz. Služba Google Podcasts v roce 2024 ukončila svou činnost a nahradila ji služba YouTube Music, kterou Český rozhlas také začal používat pro distribuci podcastů. Pořady se do YouTube Music distribuují přes YouTube, kde jsou podcasty ČRo v audio podobě také dostupné.

ČRo také již dlouho spolupracuje se třetími stranami, které provozují různé online přehrávače rádií nebo databáze stanic a poskytují je dalším subjektům, například výrobcům automobilů nebo stolních internetových rádií. Jde typicky o Tuneln, RadioExpert, vTuner, Play.cz, Radia.cz, Livesport, Hokej.cz a další.

4.8.4. Multimedializace

Veškeré multimediální výstupy Českého rozhlasu kopírují programovou nabídku jednotlivých stanic. V roce 2024 se oddělení Multimédií a sociálních sítí zabývalo dalším rozvojem krátkých videí, která oslovují publikum mimo vysílání. Ve výrobě vertikálních výstupů nejdál pokročily stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Radio Wave. Ostatní stanice využívají k oslovování publika tzv. výstřižky ze studiových rozhovorů. Vedle celostopážových videí vznikaly výstupy vyhovující doporučení platform (Facebook, Instagram, YouTube), což pomáhá posilovat značky jednotlivých stanic. V roce 2024 bylo realizováno necelých 1 200 celostopážových videí pořadů [Host Lucie Výborné](#), [Osobnost Plus](#), [Pro a proti](#), [Desítka Pavla Horvátha](#) a dalších. Realizovalo se také okolo sedmdesáti přímých přenosů a debat.

V oblasti další podpory vysílání se ustálilo promotion literárně-dramatických děl, které vychází z marketingových plánů stanic a prostřednictvím tváří čteb (herců, autorů) poutá k poslechu ve vysílání a v aplikaci mujRozhlas.

4.8.5. Technologický vývoj

V roce 2024 byla v rámci divize Marketing a digitální služby dokončena částečná transformace Oddělení vývoje – to bylo sloučeno s oddělením Online produktů a služeb. Následně byl částečně obměněn tým vývojářů pracujících v jazyce PHP s cílem interního přechodu na framework Symfony, jehož primární náplní je tvorba nového redakčního systému Diego, v rámci kterého je plánováno provozování pilířů iROZHLAS, mujRozhlas a Rozhlas.

Redakční systém Diego dospěl do závěrečné fáze testování pro provoz pilíře iROZHLAS. Práce v redakčním systému Drupal 7 pro iROZHLAS byly omezeny pouze na nezbytnou údržbu potřebnou pro zajištění plynulého provozu zpravodajského pilíře v průběhu přechodu na nový redakční systém.

Redakční systém Drupal 10 obdržel během roku 2024 velké množství updatů a vylepšení, protože slouží jako datový zdroj i pro mobilní a smart TV aplikace mujRozhlas a z jejich strany jsou neustále požadavky na dílčí rozvoj, vylepšení a optimalizaci.

Během roku 2024 se také podařilo optimalizovat datovou platformu rAPI, která servíruje data všem digitálním produktům a pilířům ČRo a která výkonnostně trpěla kvůli zahlcení – denně obslouží 10 milionů požadavků z různých aplikací a jejich uživatelů. Po optimalizaci již nedochází k dílčím částečným zahlcením a zpomalování odpovědí.

Významnou činností v roce 2024 byla příprava ideové koncepce pro budoucí provoz nové technologické infrastruktury zajišťující distribuci digitálních služeb. Hlavní změnou bude přechod na open source systém Kubernetes, který vyvinula společnost Google. Kubernetes je systém pro orchestraci virtualizovaných serverů na úrovni operačního systému. Nová infrastruktura včetně provozu nabídne vyšší stabilitu a zajištění dostupnosti služeb a efektivnější sdílení hardwarového výkonu napříč internetovými projekty ČRo. Významnou změnou bude také možnost designování a správa architektury přímo vývojáři interního týmu Oddělení online produktů a služeb namísto systémových administrátorů, aktuálně ze strany dodavatele cloudových prostředí. Na novou infrastrukturu v prvním pololetí 2025 přejde zpravodajský server iROZHLAS v rámci nového redakčního systému Diego, který je vyvíjen již s ohledem na budoucí využití Kubernetes.

Digitální služby byly celý rok součástí projektu Newsroom AI, který se ve spolupráci s ČVUT, FSV UK a firmou MAMA AI zaměřuje na inovace a využití umělé inteligence pro zpracování zpravodajského obsahu a automatizaci žurnalistiky. Jako součást projektu byly realizovány workshopy včetně vzdělávání, výzkum zaměřený na vývoj vnímání AI ve společnosti, interní výzkum dopadu AI na zpravodajské redakce a především vývoj funkčních vzorků a algoritmů pro vyhodnocení kvality doporučení obsahu čtenářům, sumarizaci obsahu a syntézu hlasu. Projekt je financován v rámci dotačního programu Technologické agentury ČR.

4.8.6. Online obsah

Obsahová nabídka na doméně Rozhlas.cz podporovala multimediální formy vysílaného obsahu, v prvé řadě audio on demand. Celoroční prioritu mělo 100. výročí brněnského rozhlasového vysílání, během roku pak postupně dostávaly prostor další tematické výběry k významným událostem: vzpomínkový koncert [Petr Hapka 80](#), evropské volby a americké prezidentské volby, zářijové povodně a benefiční koncert Českého rozhlasu, krizové situace na Ukrajině a na Blízkém východě nebo festival Prix Bohemia Radio.

Web stanice ČRo Radiožurnál se věnoval důležitým politickým událostem, jako byly krajské a senátní volby, volby do Evropského parlamentu a volby amerického prezidenta. Ty zpracoval v rámci speciálního projektu [Americká noc](#). Informoval okamžitě o důležitém dění domácím i zahraničním – v září to byly především povodně, ze zahraničí nadále zprostředkoval dění na Ukrajině a Blízkém východě.

Obsahově web Radiožurnálu pokryl také výročí 20 let Česka v Evropské unii a společně se serverem iROZHLAS.cz téma zpracoval do projektu [Rozdělení Evropou](#). Společně s iROZHLAS vznikl také projekt o přístupu Čechů k environmentálním problémům [České klima](#) a unikátní podcastová série [Stoupenci](#) o kutnohorské sektě. Investigativní práce Radiožurnálu se na webu promítla také jako podcast [Akce: Výbuch](#) k výročí exploze muničních skladů ve Vrběticích. Projekt [Život k nezaplacení](#) mapoval nepříznivé ekonomické ukazatele a problémy, se kterými se potýkají české rodiny a domácnosti.

Rok 2024 byl plný sportovních událostí, o nichž vysílal Radiožurnál i Radiožurnál Sport a z nichž oba weby přinesly to nejdůležitější: přímé přenosy, rozhovory a denní souhrny. V květnu to bylo Mistrovství světa v hokeji, v létě fotbalový šampionát Euro 2024 a následně Olympijské hry v Paříži. Opomenut nebyl ani Všesokolský slet. Nechyběly audiopřenosy z fotbalových, tenisových nebo biatlonových utkání.

Web stanice ČRo Plus zaznamenal v roce 2024 několik výjimečně úspěšných měsíců a projektů. Ve čtyřech měsících poslechovost on demand překročila rekordní jeden milion poslechnů, a to zejména díky četbám v pořadu [Radiokniha](#) nebo díky úspěšné sérii [Urgent](#) o urgentní péči v Česku. Web se podílel na zpravodajských událostech (například evropské a americké volby, povodně) a počinech stanice: v roce 2024 na ČRo Plus vzniklo několik mimořádných minisérií zaměřených na historické události a na webu se tak posluchači mohou vracet k cyklům jako [Pod vlivem kultu](#), [Politické vraždy](#), [Léto s Krylem](#), [Století příběhů](#), [Rok 68 na Vlnách](#) nebo [Politika a sport](#). Koncem roku stanice nabídla speciální minisérii pořadu [Chyba systému](#) se zaměřením na Slovensko. Vysokou oblibu potvrdil také podcast [Na Východ!](#), který opakovaně pořádal živá natáčení. Prestižním počinem roku byla konference Hranice (ne)sobody a web Plusu zprostředkoval všechny debaty, které na ní zazněly.

Webu stanice ČRo Dvojka se podařilo v dubnu 2024 překonat rekord a s 3,3 miliony poslechnů on demand za jediný měsíc vytvořil i nový rekord mezi všemi stanicemi Českého rozhlasu. K nejúspěšnějším literárně dramatickým titulům patřily detektivní romány [Nevíš dne, nevíš hodiny](#) od Dominika Dána, [Bláznova smrt](#) od Václava Erbena a [Sbohem buď, lásko má](#) od Raymonda Chandlera, které překročily 400 tisíc poslechnů on demand. Četba [Nevíš dne, nevíš hodiny](#) od Dominika Dána dokonce přesáhla hranici 600 tisíc poslechnů on demand a stala se tak nejúspěšnější četbou hned po projektu [Karel Gott: Má cesta za štěstím](#) z předchozího roku. Zájem vzbudila i webová prezentace projektu [Cestovatelské léto](#) a s ním spojená soutěž. Rekordní úspěch zaznamenal podcast [Kriminálka](#), který hned několikrát překročil hranici milionu poslechnů on demand za měsíc, rekordní poslechovost měl přitom v říjnu 2024 s 1,21 miliony poslechnů on demand.

Také web ČRo Vltava dosáhl v dubnu 2024 historického rekordu 1,15 milionu poslechnů on demand. V premiéře byly uvedeny čtyři nové podcasty, které si rychle získaly oblibu posluchačů: psychothriller [Mizení](#), seriál [Cobain](#) o životě legendárního frontmana kapely Nirvana, filozofický podcast [Doba složitá](#) a [Hororové povídky](#). Tato nejúspěšnější řada zaujala nejen na platformách ČRo, ale i na třetích stranách (celkem 673 tis. spuštění). Dobře se v on demand dařilo i pořadu [Spirituála](#), zaměřenému na duchovní dějiny Evropy. K neméně úspěšným projektům patřilo [Kafkovské léto na Vltavě](#) – k 100. výročí úmrtí Franze Kafky stanice připravila bohatý obsah, jehož hlavní dominantou bylo premiérové uvedení románu [Zámek](#). Nejposlouchanějším literárně dramatickým titulem se v roce 2024 stala četba [Mirákl](#) od Josefa Škvoreckého (375 tis. poslechnů on demand).

Regionální studia prezentovala na webu další ročník oblíbené kulinářské soutěže [Pochoutkový rok](#), příběhy manželských párů, které jsou spolu 50 a více let v pořadu [Zlatá láska](#) nebo jubilejních 10 let [Humoriády na cestách](#). Nechyběly rady z etikety podle Ladislava Špačka, soutěže Vyhraďte traktůrek a Oblečeme Česko. Společné projekty regionálních studií zastupovala na webu také servisní [Velká radioporadna](#) zaměřená na energetické úspory a na pomoc po zářijových povodních, dále letní projekt [Léto na horách](#) nebo populárně-vědecký pořad o hvězdárnách [Sedmikrásky na nebi](#). Nechyběly ani rady, jak se vypořádat se záludnostmi naší doby ve třetí řadě cyklu [Jak nenaletět](#) či podpora projektu [Rozhlas jede za vámi](#). V předvánočním čase posluchače potěšil speciál [Vánoce s Humoriádou](#), úspěch napříč regiony mělo už tradiční vánoční pečení cukráře Josefa Maršálka s jeho novými videorecepty. Mimořádným regionálním projektem byla celoroční série pořadů a akcí k 100. výročí brněnského rozhlasového vysílání. Veškerý multimediální obsah k výročí sdružila speciální microsite. Na webech ostatních regionálních stanic opět bodovaly další ročníky anket [Šarmantní osobnost](#) (Hradec Králové) a [Micina Vysočiny](#), moravské publikum ČRo Brno a ČRo Zlín ocenilo další ročník dětského zpívání [Prázdniny u babičky](#). Regionální hudební scénu pravidelnými videopřenosy a videozáznamy koncertů podporovala studia v Brně, Ostravě a Olomouci.

ČRo Radio Wave v roce 2024 prohluboval v online prostoru vizuální prezentaci podcastů a nových formátů pro mladé posluchače, například k titulům [Audioknih Radia Wave](#) vytvářela vizuály talentovaná ilustrátorka Alžběta Dvořáková. S pozitivními ohlasy se také setkal nový podcast [Slejšák](#), který na webu formou koláží přibližoval popkulturní témata. Podobným způsobem se úspěšně prezentovaly i dvě literární série [Buchty čtou](#), u mladého publika zaznamenal silný ohlas také pětidílný podcastový psychothriller [Odcizení](#). Rekordní poslechovost zaznamenal podcast [Slast](#) o svobodě a intimitě mladých žen. Na webu pro něj byla vytvořena microsite s fotografiemi vizuální umělkyně Iryny Drahun.

Na webu Rádía Junior nacházely děti i jejich rodiče vzdělávací a zábavný obsah včetně několika velkých online soutěží jako Výprava do zoo nebo Pohádkový betlém. Od začátku roku stanice převzala legendární pořad [Hajaja](#) a zaměřila se na jeho online prezentaci, což pozitivně přispělo k jeho poslechovosti on demand. V listopadu byly představeny podcastové [Klasické pohádky](#), které mají za cíl zaujmout uživatele třetích stran a přitáhnout je k dalšímu obsahu Junioru. Pro tento projekt, ale například i pro pořad [PoZOOri!](#) zaměřený na poezii byly vytvořeny speciální webové prezentace.

I v roce 2024 pomáhala Ježíškova vnoučata osamělým seniorům, čas tohoto charitativního projektu nastává pravidelně v době adventu.

K propagaci technologie DAB+ přispíval zpravodajský web Digitální rádio spolu s marketingovou microsite Doba DABová.

V roce 2024 se redakce také věnovala editorské správě audioportálu mujRozhlas. Hlavním cílem bylo rozšíření hlavní stránky a tematických sekcí o boxy pro různá obsahová témata, což zpřehlednilo nabídku obsahu a uživatelům přineslo cílenější možnosti výběru. Zcela nová sekce Krimi vycházela vstříc příznivcům detektivek a žánru truecrime, příležitostnými mikrostránkami nebo obsahovými boxy pak redakce podporovala programové projekty jako 100 let brněnského rozhlasu, letní speciály Dvojky, Vltavy a regionů, festival Prix Bohemia Radio, historické série ČRo Plus ([Špioni](#), [Pod vlivem kultu](#), [Politické vraždy](#), [Vojenské intervence](#), [Prezidenti USA](#), 17. listopad), [Hranice \(ne\)sobody](#), Český lev, film *Vlny*, hokejový šampionát nebo vánoční výběr. Zvýrazněný prostor dostávaly významné osobnosti a jejich tvorba v době výročí, např. Jiří Šlitř, Bedřich Smetana, Bohumil Hrabal, Jakub Arbes, Karel Kryl, Martin Jirous, Josef Škvorecký, Jan Žižka nebo Oscar Wilde. V neposlední řadě homepage mujRozhlas na první pozici poutala k přímým přenosům významných koncertů a událostí.

4.8.6.1. Sociální sítě

Na začátku roku 2024 byla převedena pozice manažera sociálních sítí do Oddělení multimédií a sociálních sítí s ohledem na užší provázání sociálních sítí a multimediálního obsahu. Cílem organizační změny bylo posílení komunikace brandů ve vizuálních výstupech ČRo a podpora znalosti značek, vše v úzké kooperaci s Oddělením marketingu. V roce 2023 sociální síť ČRo negativně ovlivnila reakce velkých digitálních platforem Meta a Google na novelu autorského zákona a snížení visibility publikovaného nebo přebíraného

zpravodajského a publicistického obsahu. Tato změna ovlivnila workflow pro publikování obsahu a zvýšila časovou náročnost vizuálního zpracování. Tento stav pokračoval, takže snížení přístupu na webové stránky ze sociálních sítí se po celý rok 2024 prohlubovalo.

V prvním pololetí Český rozhlas obnovil publikování obsahu pro profily iROZHLAS a Radio Wave na sociální síti TikTok. Hlavním cílem je dostat na tuto sociální síť kvalitní zpravodajský obsah, zvyšovat osvětu kybernetické bezpečnosti a vyvracet dezinformace. Radio Wave chce na této sociální síti oslovovat mladé publikum a zprostředkovávat témata z vysílání, která mladí lidé běžně řeší a jsou součástí jejich aktivit na sociálních sítích. Český rozhlas nevytváří speciální obsah pro TikTok, publikovaný obsah je součástí také dalších sociálních sítí např. Instagramu nebo YouTube.

V druhé polovině roku 2024 vstoupil Český rozhlas na novou sociální síť Bluesky, která je v podstatě ekvivalentem sociální sítě X. Start této sociální sítě také pozitivně ovlivnil zájem o sociální síť Threads, kde ČRo působí již delší dobu. Český rozhlas provozuje další obdobnou síť Mastodon, primárně pro udržení lokálního uzlu této sítě.

Všechny výstupy na sociálních sítích Českého rozhlasu kopírovaly programovou nabídku jednotlivých stanic. Přibýlo ale i obecných rozhlasových témat, konkrétně osvětová kampaň Platí to!, která si klade za cíl vysvětlit podstatu veřejnoprávnosti, hodnot a financování Českého rozhlasu. V rámci této kampaně svoji podporu vyjádřilo mnoho rozhlasových i veřejně známých osobností. Dalším novým celorozhlasovým projektem, který získal velký prostor na sociálních sítích, byl projekt [Rozhlas jede za vámi](#). Pozornosti se dostalo i každoroční přehlídce rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. Brněnský rozhlas oslavil velké výročí 100 let. Nechyběla ani podpora filmové tvorby, zejména filmů *Vlny*, *Výjimečný stav* a *Válečný zpravodaj*.



Zábavná show Aleše Cibulky Rozhlas jede za vámi v Turnově.

foto: Jiří Šeda

Značnou podporu na sociálních sítích měly rovněž vybrané pořady, nové podcasty, literárně-dramatická díla a programové novinky. Mezi nimi například podcasty Radiožurnálu [Stoupenci](#) a [Akce: Výbuch](#). Radio Wave se soustředilo zejména na start série [Audioknihy](#), které daly výraznou vizuální identitu, a psychothrilleru [Odcizení](#). Dalším významným projektem byla i Slast, kterou provázela emotivní diskuse. V následné krizové komunikaci i community managementu se postupovalo věcně a transparentně. Vltava podporovala zejména projekty [Mizení](#), [Trainspotting](#), [Doba složitá](#), [Cobain](#). Rádio Junior dosáhlo rekordních poslechů i dosahů s hororovým podcastem [Lyžák](#). Soustavnou podporu měla [Četba na pokračování](#) ČRo Dvojka, stejně tak [Radiokniha Plus](#). Velkým projektem byly koncerty [Petr Hapka 80](#) a Benefiční koncert

pro severní Moravu. ČRo Plus nadále rozvíjel formáty [Na Východ!](#), [Chyba systému](#) a [Reparát](#). Nechybělo ani pokrytí největších sportovních událostí roku tedy LOH a MS v hokeji. Další podpory se dostalo i formátu [Desítka Pavla Horvátha](#).

Zpravodajství na sociálních sítích funguje neustále, kromě běžného postování iROZHLAS překlápěl pravidelně zprávy do vizuální podoby, tak aby obstál i na Instagramu. Radiožurnál s ním sdílel zpravodajské videoformáty [Žurnál](#), [Vinohradská 12](#) a [Brněnská jedenáctka](#). Velkou událostí byly volby do Evropského parlamentu a projekt [Americká noc](#), mapující prezidentské volby v USA. Nechyběla ani tradiční spolupráce na oslavách 17. listopadu.

Velkou roli sehrála i regionální studia, a to při zaznamenávání a pořizování obsahů z oblastí postižených povodněmi. Reportážní videa ze zasažených míst, která vizuálně poutala a přibližovala lidské příběhy, si získala mimořádnou pozornost i nad rámec tradičního publika Českého rozhlasu.

Co se týče zpracování obsahu, na sociálních sítích byly sdíleny zejména videoteasery, grafické výstupy produkované oddělením webdesignu (pro prioritní projekty), ale i grafické výstupy a doprovodné vizuály vytvářené editory sociálních sítí. Pokračujícím trendem na sociálních sítích je i video. Na síti YouTube kopírují stanice nabídku celostopážových rozhovorů u výrazných pořadů. Tato videa mají dále své deriváty v kratších formátech vhodných pro konkrétní sociální síť tak, aby lákala k poslechu plné stopáže on demand.

Průběžně se profily sociálních sítí ČRo zaměřovaly na propagaci prioritního obsahu on demand podle marketingového plánu a na podporu jednoho z internetových pilířů – audioportálu a mobilní aplikace [mujRozhlas](#). Prioritní obsahy byly pro maximální efektivitu podpořeny i reklamou na sociálních sítích.

Všechny rozhlasové profily napříč platformami vykazovaly stabilní hodnoty i soustavný růst. Facebook byl stabilním prostředím přinášejícím konverze i znalost značky, rostoucí dosah a engagement, ale bez velkého nárůstu fanoušků. Největší růst zaznamenaly na Instagramu korporátní profil, ČRo Plus a ČRo Radio Wave. Radio Wave si také jedním virálním obsahem připsalo mnoho fanoušků na TikToku. Přibyla i zmíněná sociální síť Bluesky (iROZHLAS), kde docházelo k velkému zapojení komunity.

Obecně editoři a editorky spravovali a plnili sociální sítě takovými obsahy, aby podporovali znalost značky stanic, pořadů, poslech on demand i proudové vysílání a pomáhali tak naplňovat vizi Českého rozhlasu.

4.8.6.2. Vizuální obsah

Vedle vybraných rozhovorů ze studií, které ČRo nabízí v audio a u celoplošných stanic i ve vizuální podobě, se videoobsah postupně přizpůsoboval trendu krátkých videí.

Nejvýraznější multimediální výstupy

- volby do Evropského parlamentu, jedenáctihodinové vysílání
- volba prezidenta/prezidentky USA (Americká noc)
- konference Hranice (ne)svobody (ČRo Plus)
- integrace nového světelného parku v rámci vysílacího a nahrávacího studia ČRo Plus
- interně vyráběná promo videa literárně-dramatických děl: [Mizení](#), [Trainspotting](#), [Doba složitá](#), [Cobain](#) (vše ČRo Vltava), [Odcizení](#) (ČRo Radio Wave) a další
- promo podpora pořadů: [Stoupenci](#), [Akce: Výbuch](#) (ČRo Radiožurnál), [Lyžák](#) (ČRo Rádio Junior) a dalších
- další významná natáčení: Český lev, veřejná diskuse pořadu [Na Východ!](#) (ČRo Plus), Noc s Andersenem (ČRo Rádio Junior), natáčení kampaně [Platí to!](#), doprovodná videa k pořadu [Šikana](#) (ČRo Rádio Junior), připomínka událostí 17. listopadu 1989 na Národní třídě.

Významné fotografické výstupy

- volby do Evropského parlamentu, [Americká noc](#), koncert [Petr Hapka 80](#), [Šikana](#), Vlnohraní, Noc s Andersenem, výroční Tobogan
- fotografování redakcí Brno, Zlín a dalších.

4.8.6.3. Návštěvnost

V roce 2024 pokračovalo postupné nasycování zájmu publika o on demand audia a také nadále rostla konkurence. Dle služby Podcast Index bylo na konci roku 2024 k dispozici 7 868 českých podcastů a v nich přes 314 tisíc epizod. To znamená meziroční nárůst dostupného obsahu o 25 %. Není v tom započítána rostoucí nabídka audioknih a zájmu o tento segment, kdy dle výroční zprávy AVA se meziročně zvýšil obrát maloobchodního trhu v roce 2023 o zhruba 39 %.

Očekávaný pokles meziročního růstu on demand poslechovosti se však v roce 2024 zatím nedostavil. Nakonec byl růst podobný jako o rok dříve: 23 %. Lidé si celkem pustili 101,3 milionu audií. Po započítání zhlédnutí na YouTube a stažení audií v podcastových aplikacích byl celkový dosah 169,9 milionu spuštění, stažení a zhlédnutí. Pro rok 2025 lze očekávat růst on demand poslechovosti mezi 10 až 15 procenty.

Měření návštěvnosti nadále ovlivňuje novela zákona o elektronických komunikacích, která v důsledku stanovuje, že ČRo nesmí ukládat cookies a tedy měřit unikátní uživatele a návštěvy, pokud k tomu uživatel nedá souhlas. Od září 2023 má ale ČRo ve službě Google Analytics 4 k dispozici behaviorální modelování dat za uživatele, kteří souhlas nedali. S velkou mírou spolehlivosti to umožňuje dopočítat celkovou návštěvnost webu.

K reálným ztrátám v návštěvnosti došlo vzhledem ke změně strategie sociálních sítí. Služby jako X (dříve Twitter) či Facebook aktivně snižují dosah zpravodajského obsahu resp. obsahu s externím odkazem. Situaci nadále komplikuje česká implementace evropské směrnice o autorském právu a následné změny v zobrazování náhledů zpravodajských webů ve vyhledávačích jako Google a v sociálních sítích jako Facebook. Chybějící náhledové obrázky snížily atraktivitu takovýchto odkazů a způsobily pokles návštěvnosti.

Vnější hrozbou ohledně návštěvnosti případně i on demand poslechovosti může být postupující sblížování AI a vyhledávačů, které by v důsledku mohlo znamenat ještě výraznější konzumaci obsahu v jejich prostředí bez nutnosti návštěvy online platform mediálních domů.

Internetový pilíř iROZHLAS.cz zaznamenal 77,8 milionu změřených návštěv, Rozhlas.cz získal 56,8 milionu návštěv, mujRozhlas 27 milionu návštěv a Radio.cz 5,6 milionu návštěv.

Dále rostl zájem o mobilní aplikaci mujRozhlas (33 milionu návštěv). Její meziroční růst o 29 % se projevuje i v zájmu o on demand – poslechovost v mobilní aplikaci vzrostla o 54,9 %. Počet instalací se zvýšil o 118 tisíc na 613 tisíc. Počet instalací zpravodajské aplikace iROZHLAS.cz vzrostl o 14 tisíc na 167 tisíc a aplikace získala 8,2 milionu návštěv.

Za celý rok bylo publikováno na internetové stránky Českého rozhlasu včetně zpravodajského obsahu více než 73 tisíc příspěvků, 89 tisíc audio záznamů odvysílaných pořadů včetně zpravodajských relací a [Zelené vlny](#). Do redakčního systému bylo publikováno 99 tisíc fotografií včetně související grafiky.

Přehled návštěvnosti webů stanic a studií Českého rozhlasu a poslechovosti jejich on demand obsahu je k dispozici v příloze č. 4c. Pro návštěvnost Český rozhlas využívá nástroj Google Analytics 4, pro on demand poslechovost pak vlastní měření a data z podcastových platform.

Poslechovost ČRo on demand a návštěvnost webů – příloha č. 4c
Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo – příloha č. 4d

4.9. Umělecká tělesa

4.9.1. Interní umělecká tělesa

4.9.1.1. Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Jarní část abonentní sezony 2023/24

V lednu 2024 připravil SOČR tři abonentní koncerty. První z nich byl zároveň novoročním koncertem a s programem sestávajícím z děl Bedřicha Smetany, Richarda Strausse, George Gershwin a Leonarda Bernsteina řídil orchestr jeho šéfdirigent Petr Popelka. Klavírního partu v Rapsodii v modré se ujal nedávný vítěz soutěže Concertino Praga, mladý Ryan Martin Bradshaw. Následoval koncert v Betlémské kapli opět pod vedením šéfdirigenta orchestru, kde se jako sólisté představili někteří první hráči tělesa, konkrétně v dílech Mozarta, Salieriho, Vivaldiho a Josefa Matěje. Další lednový večer ve Dvořákově síni Rudolfiny nastudoval dirigent Ilan Volkov a v repertoáru zkombinoval symfonické skladby Viktora Kalabise, Benjamin Brittena a Sergeje Prokofjeva. Závěr měsíce opanoval hlavní hostující dirigent SOČR Robert Jindra s ryze českým programem. Znamé symfonické básně Bedřicha Smetany či Antonína Dvořáka zpestřil v Rudolfinu Martin Myšička v melodramu Zdeňka Fibicha Vodník.

Koncert 12. února sestavil šéfdirigent Petr Popelka. Kromě děl Josefa Suka či Bedřicha Smetany (Smyčcový kvartet Z mého života v úpravě Goerge Szella) představil posluchačům českou premiéru skladby Standstill Miroslava Srnky pro cembalo a orchestr. Sólistou večera se stal Mahan Esfahani. Následoval koncert v komornějším prostoru Betlémské kaple, pro který SOČR oslovil mladou dirigentku Alenu Hron. Ta řídila provedení skladeb Franze Schuberta, Henryka Wieniawského, Felixe Mendelssohna-Bartholdyho a premiéru opusu Chlapeček a Dálka Jany Vöröšové pro orchestr a dětský pěvecký sbor.

V měsíci březnu byly naplánovány dva abonentní koncerty. První z nich obsahoval další z připravených premiér této sezony. Lukáš Hurník vytvořil skladbu reflektující 100. výročí Českého rozhlasu. Na programu byly dále Klavírní koncert Edvarda Griega v interpretaci Marianny Shirinyan a Symfonie č. 5 Jeana Sibelia. Koncert řídil estonský dirigent Olari Elts. Koncert s datem 25. března byl koncertním provedením II. jednání opery Tristan a Izolda pod vedením Petra Popelky.



Rok české hudby s šéfdirigentem Petrem Popelkou v Praze.

foto: Michal Fanta

Duben nabídl čtyři rozdílné koncertní projekty. Orchester začal večerem v Betlémské kapli, kde odehrál Korngoldovu suitu Mnoho povyku pro nic a Prokofjevovu Koncertantní symfonii. Pod taktovkou Christiana Kluxena se českému publiku uvedl mladý, velmi talentovaný violoncellista Andreas Brantelid. 11. dubna následoval další ze specifických hudebních projektů v holešovickém DOX. Dvě rozdílné premiéry se SOČR připravily Beata Hlavenková a Kristina Barta. V Kongresovém centru Praha se 17. dubna uskutečnil speciální koncert k výročí nedožitých 80. narozenin Petra Hapky. Poctu tomuto význačnému hudebníkovi a skladateli připravili SOČR společně s kapelou Petra Maláska, dirigentem Janem Kučerou a řadou zpěváků populární scény. Na závěr měsíce se orchestr vrátil do Dvořákovy síně Rudolfiny, kde spolu s dirigentem Petrem Altrichterem, Pražským filharmonickým sborem a barytonistou Svatoplukem Semem představili publiku díla Josefa Suka, Antonína Dvořáka a Bohuslava Martinů.

Na 3. května orchestr připravil pro veřejnost mimořádný koncert ve velkém sále Lucerny s titulem Rockové hity. Spolutvůrcem a dirigentem koncertu byl Friedeman Riehle. Na závěr sezony SOČR nachystal dva koncerty se svým šéfdirigentem. V rámci Roku české hudby 10. a 12. června uvedl cyklus symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany. Oba koncerty byly vyprodány.

Podzimní část abonentní sezony 2024/25

Po letní přestávce orchestr zahájil domácí nabídku koncertů v Betlémské kapli. 19. září představil program s dirigentem Vojtěchem Spurným, který spolu s klavíristou Janem Bartošem provedl díla Antonína Rejchy, Josepha Haydna a Ludwiga van Beethovena. 30. září se uskutečnil zahajovací koncert sezony v Rudolfinu s šéfdirigentem Petrem Popelkou a špičkovou světovou houslistkou Isabelle Faust. Ta přednesla Dvořákův Houslový koncert. Premiérově byla uvedena skladba Jana Klusáka Continuo a večer uzavřela Šostakovičova 5. symfonie.

Na počátku října se uzavřela plánovaná trilogie uvedení koncertní verze opery Tristan a Isolda Richarda Wagnera. Její III. dějství provedl šéfdirigent orchestru společně s Michaellem Weinusem a Elisabeth Teige v rolích Tristana a Izoldy. Další koncert se uskutečnil 21. října ve Smetanově síni Obecního domu. Koncert řídil v Paříži žijící britský dirigent Jonathan Darlington. Publiku interpretoval Beethovenovu 5. symfonii Osudovou a ke spolupráci přizval vynikajícího klavíristu Marca Andrého Hamelina, který zahrál Lisztův Tanec smrti a Ravelův Koncert pro levou ruku. Následoval večer v multifunkčním sále DOX, kde si 25. října celovečerní projekt se SOČR připravil hudebník Ondřej Pivec spolu se svou kapelou Kennedy Administration. Výjimečný zážitek podpořil dirigent Bastien Stil.

V měsíci listopadu orchestr realizoval tři abonentní koncerty. 2. listopadu v Obecním domě s Petrem Popelkou a houslistou Josefem Špačkem zahrál 2. houslový koncert Bohuslava Martinů. Dále publikum vyslechlo Martinův skladbu La Bagarre, Dvořákovu Polednici a také Stravinského baletní suitu Pták ohnivák. 11. listopadu odehrál SOČR francouzský program v Rudolfinu. Jeho iniciátorem a dirigentem byl Robert Jindra. Uvedl méně známou skladbu Julese Massenetta Meditation, společně s Kateřinou Kněžíkovou Duparcův písňový cyklus a na závěr Bizetovu symfonii Řím. S koncem měsíce se orchestr vrátil do Smetanovy síně, aby zde prezentoval dvě skladby Edwarda Elgara – jeho Violoncellový koncert s Julii Hagen a Enigmu. Na úvod koncertu si dirigent Axel Kober přichystal Sukovu Dramatická ouverturu.

V prosinci čekaly abonenty SOČR poslední dva koncerty. 9. prosince vystoupil s orchestrem skvělý francouzský houslista Renaud Capuçon. Představil se na úvod večera v roli sólisty ve Faurého Houslovém koncertě, aby pokračoval jako dirigent a uvedl dále Faurého suitu Pelléas a Melisanda a Mendelssohnovu 3. symfonii. V Betlémské kapli orchestr připravil pro posluchače adventně laděný program. Jan Kučera uvedl skladby českých autorů – Aloise Hniličky, Zdeňka Lukáše a také svou premiéru upravené skladby Benedicamus Domino. S orchestrem vystoupili zpěváci Daniel Matoušek, Jiří Hájek a také Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu.

Na zlatou neděli 22. prosince Český rozhlas připravil mimořádný projekt s titulem [Tisíc hlasů adventu](#). V Obecním domě se spojilo více než 900 zpěváků ze 40 amatérských pěveckých sborů z České republiky, SOČR, jeho šéfdirigent Petr Popelka a sólisté Alžběta Poláčková, Štěpánka Pučálková, Daniel Matoušek a Svatopluk Sem. Petr Popelka s dramaturgem Lukášem Hurníkem připravili vokálně symfonický program

reflektující právě končící rok české hudby, ale i adventní čas. Dva koncerty postupně živě přenášely stanice Český rozhlas D-dur, Český rozhlas a ČT Art.

SOČR na festivalech a zájezdech

I v roce 2024 se SOČR mimo své abonentní koncerty prezentoval na festivalových pódiiích v ČR a zahraničí, připravoval mimořádné projekty a podílel se na edukativních pořadech Vlnohraní.

V lednu již tradičně realizoval novoroční koncert pro ČVUT ve Dvořákově síni Rudolfiny. 30. dubna se uvedl v kostele sv. Mořice v Olomouci. V květnu se prezentoval na festivalu Pražské jaro, kdy 15. května odehrál koncert v Rudolfinu v rámci výročí soutěže Pražského jara s jeho slavnými laureáty pod taktovkou Jakuba Kleckera.

Následoval koncert v Brucknerhausu v rakouském Linci. Zde orchestr uvedl spolu s šéfdirigentem Petrem Popelkou skladby Šostakoviče, Rachmaninova či Brittena. 30. května SOČR jako rezidentní orchestr zahájil další ročník Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka v Ostravě. Taktovky se ujala dirigentka Jessica Cottis. Tradiční Janáčkovu Sinfoniettu na programu doplnila Elgarova Enigma a sopranistka Claire Booth s operními a koncertními áriemi Wolfganga Amadea Mozarta. Na závěr června se orchestr prezentoval také na festivalu Smetanova Litomyšl. Dirigent Robert Jindra přizval ke spolupráci pěvecké sólisty Štěpánku Pučálkovou, Olgu Bezsmertnou, Pavla Černocha a Günthera Groissböcka, aby spolu s Českým filharmonickým sborem Brno přednesli divákům Brucknerovo Te Deum. Na programu byla rovněž díla Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Viléma Blodka.

V červenci se SOČR vydal na turné do Japonska. Zde odehrál šest koncertů pod vedením svého šéfdirigenta Petra Popelky. Vyjma standardních prestižních pódii v Tokiu, Ósace, Nagoji či Fukuoce zavítal například do města Takasaki. Již tradičně byla na programu díla Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany. Ve Dvořákových koncertech se jako sólisté představili violoncellista Haruma Sato a houslista Fumiaki Miura. Tento zájezd vzbudil značnou pozornost nejen v České republice, ale i v zahraničí. Ohlasy na turné se objevily v různých médiích včetně prestižních zahraničních periodik a online platform. Největší pozornost zájezdu věnovala Česká televize a Český rozhlas. Úspěch měly také příspěvky na sociálních sítích. Video ze zájezdu nasbírala přes 70 000 zhlédnutí.

Na počátku září orchestr opět zavítal do Ostravy, aby zde, tentokrát v rámci Svatováclavských hudebních slavností, odehrál koncert v katedrále Božského spasitele. SOČR interpretoval dílo Felixe Mendelssohna-Bartholdyho Lobgesang. Koncert řídil Guntis Kuzma za spolupráce zpěváků Simony Šaturové, Štěpánky Pučálkové, Sung Min Songa a Českého filharmonického sboru Brno. 14. září se SOČR představil na festivalu Dvořákova Praha v rámci finálového večera soutěže Concertino Praga pod taktovkou Marka Prášila.

Jedním z významných zájezdů roku 2024 byla také návštěva Labské filharmonie v Hamburku. Zde hrál SOČR 6. listopadu. Petr Popelka připravil skladby Josefa Suka, Bohuslav Martinů a Antonína Dvořáka. Houslový koncert č. 2 Bohuslava Martinů interpretoval přední český houslista Josef Špaček.

Studiové natáčení a vydání alb

Také v roce 2024 se SOČR intenzivně věnoval studiovému nahrávání. Na počátku roku orchestr spolupracoval s klarinetistkou Annou Paulovou na jejím albu, kdy ve studiu S1 pod taktovkou Tomáše Braunera vznikly nahrávky titulů od Wolfganga Amadea Mozarta a Clauda Debussyho. SOČR se rovněž podílel na natáčení hudby k filmu Vlny, jehož byl Český rozhlas koproducentem. Orchestr nahrál také album italských a neapolských písní O sole mio s mladým tenoristou Danielem Matouškem a dirigentem Janem Kučerou. Dále pokračoval v natáčení s laureáty pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech.

V průběhu celého prvního pololetí roku orchestr spolu s šéfdirigentem Petrem Popelkou pracoval na rozsáhlém nahrávacím projektu zahrnujícím symfonická díla Bedřicha Smetany. Finálním výstupem se stalo unikátní 3CD s názvem Bedřich Smetana: Má vlast / Symphonic Works vydané u společnosti Supraphon.

Komplet obsahuje nejen cyklus symfonických básní Má vlast, ale také jednotlivé symfonické básně Richard III, Valdštýnův tábor a Hakon Jarl, dále úpravu smyčcového kvartetu Z mého života pro orchestr George Szella a Triumfální symfonii. Toto album bylo velmi příznivě hodnoceno odbornou kritikou a potvrdilo vysokou uměleckou úroveň orchestru.

Na sklonku léta SOČR natočil operetní repertoár s Kateřinou Kněžíkovou, Adamem Plachetkou a dirigentem Robertem Jindrou. Na podzim pak orchestr nahrál 5. symfonii Josefa Bohuslava Foerstera a dokončil tak cyklus všech symfonií tohoto autora. V listopadu a prosinci se SOČR věnoval nahrávání soudobé klarinetové tvorby s klarinetistou Irvinem Venyšem a dirigenty Jakubem Hrůšou a Ondřejem Vrabcem. Vznikly tak nahrávky koncertů Ladislava Simona a Jiřího Gemrota.

Svého vydání v podobě CD nebo digitálního alba se v roce 2024 dočkaly koncerty SOČR z DOX, jmenovitě Skandinávské impresie Luboše Soukupa, Mandala Víta Křišťana, Letters From Sounds Michala Rataje a Oskara Töröka a The Blues of s String Hanging in the Wind Jaromíra Honzáka.

Prezentace SOČR

Začátkem dubna SOČR představil na tiskové konferenci novou, 98. koncertní sezonu a spustil předprodej abonementů i jednotlivých vstupenek. Byl tak jedním z prvních orchestrů v republice, který svou nabídku představil zákazníkům. Prezentace 98. koncertní sezony byla mediálně podpořena jak ze strany Českého rozhlasu, tak v rámci outdoorové kampaně, Google a Sklik a rovněž reklamy na sociálních sítích. Druhá vlna propagace se uskutečnila v září. Původní koncept zaměřený čistě na zahájení sezony se rozšířil o dobročinný účel zahajovacího a dvou dalších koncertů. SOČR věnoval výnosy ze vstupného na pomoc lidem zasažených povodněmi v oblasti severní Moravy. Podzim roku 2024 se nesl ve znamení úspěšné marketingové kampaně na prodej vánočního abonmá. Kampaň probíhala prostřednictvím různých kanálů od outdoorové reklamy přes online reklamu na Google a sociálních sítích až po zásobení tradičních mediálních kanálů.

V roce 2024 orchestr přišel s novým formátem otevřených zkoušek, které si rychle získaly oblibu mezi širokou veřejností. Tato iniciativa nejenže přiblížila proces tvorby koncertů, ale také vytvořila prostor pro interakci mezi publikem a umělci.

Podcast [Taktovka](#) pokračoval v roce 2024 s dalšími zajímavými hosty a tematickými rozhovory. Hosty byli Petr Popelka (dirigent), Robert Jindra (dirigent), Kateřina Kněžíková (sopranistka), Lukáš Hurník (šéfredaktor stanice ČRo D-dur), Petr Strejc (hudební režisér) a mnoho dalších.

Vzhledem k pestré nahrávací činnosti se rozvíjí i publikum orchestru na streamovacích platformách, a to zejména na Spotify. Pod oficiálním profilem Prague Radio Symphony Orchestr má orchestr přes 40 000 posluchačů měsíčně převážně ze Spojených států, Velké Británie a České republiky.

4.9.1.2. Dismánův rozhlasový dětský soubor

V roce 2024 odehrály děti z Dismanova rozhlasového dětského souboru (DRDS) celkem 24 divadelních představení. Z toho bylo 12 představení v Divadle Minor, pět představení ve spolupráci s Českou filharmonií, DRDS se dále zúčastnil hudebního festivalu Lípa musica 2024 a festivalu Otevřená zahrada v Libčicích nad Vltavou. Za podpory městské části Praha 2 DRDS odehrál představení o Jaroslavu Foglarovi na Novoměstské radnici. Inscenace Bratři v poli dostala ocenění s doporučením k postupu na celostátní přehlídku Dětská scéna 2024 ve Svitavách. Na jaře 2024 proběhla premiéra inscenace z veršů Ernsta Jandla Tady si sednu a napíšu báseň v režii Vlastimila Kaňky. Derniéru mělo autorské představení 3D. V aktivním repertoáru souboru jsou inscenace Bratři v poli, Čigoligo, Jestřábe, aneb motýl ve tváři, Tady si sednu a napíšu báseň, Kam zmizel můj strýc, pane prezidente, ...a bolelo nebe, obnovena byla inscenace Pepito, neplivej! Pro tuto sezonu bylo neaktivní představení Zpověď Jonatána Papírníka.

Na podzim 2024 DRDS začal zkoušet dvě nové inscenace: pásma poezie Františka Halase Před usnutím a současná spisovatelka dětské literatury Bára Dočekalová pro soubor napsala dobrodružnou

hru s detektivní zápletkou, která má pracovní název Záchranáři. Asistenti DRDS zahráli ve studiu S2 představení AsiProces podle Franze Kafky.

Děti se jako každý rok zúčastnily celostátních kol recitačních přehlídek dětských recitátorů ve Svitavách, Wolkrova Prostějova a Mezinárodního festivalu poezie ve Valašském Meziříčí.

Členové DRDS účinkovali v roce 2024 v devíti rozhlasových hrách a pořadech Českého rozhlasu, například Rok ušatého Majka, Lota a dušičky, vánoční příběh Gloria nebo podcastová série Šikana.

Pod hlavičkou Radiožurnálu pokračoval podcast Děti se ptají, který se v roce 2024 rozrostl o díl na téma šikany a potřetí také o live podcast z Korza Národní na téma svoboda slova. Děti z rozhlasového ateliéru DRDS natočily a sestříhaly 55 samostatných příspěvků, které byly většinou zveřejněny na webových stránkách a sociálních sítích nebo jsou připravené na oslavy výročí založení DRDS.

Již během roku 2024 začal DRDS připravovat program oslav 90. výročí založení DRDS pro rok 2025. Ke spolupráci a podpoře tohoto výročí se přihlásily také stanice Českého rozhlasu. Pro vysílání vzniká nová rozhlasová adaptace Karafiátových Broučků, podcastová série o historii DRDS, na sociálních sítích a webu bude uvedena řada rozhovorů s absolventy s názvem Když se řekne Dismaňák, pro web byla také připravena interaktivní videohra AZ kvíz z historie DRDS.

DRDS se zúčastnil knižního veletrhu Svět knihy, kde aktivně podpořil četbu na pokračování podle stejnojmenné knihy Rok ušatého Majka a podcastovou sérii Šikana. Děti z DRDS si zahrály ve spotech pro Rádio Junior a Ježíškova vnoučata a také se objevily v pořadech České televize – dvakrát i v hlavní zpravodajské relaci Události. Tradičně se DRDS zúčastnil Pražského filmového kufru a svého zástupce měl poprvé i na Zlínském filmovém festivalu v dětské porotě.

Dále členové DRDS pravidelně účinkovali v řadě pražských divadel (Národní divadlo, Divadlo v Dlouhé, Divadlo pod Palmovkou, Divadlo Kalich).

V létě se uskutečnilo pravidelné 14denní soustředění souboru, které bylo zakončeno představením Táborových ozvěn ve vyprodaném velkém sále Divadla Minor. Na podzim zkoušela pravidelně i příprava s dětmi vybranými z jarního konkurzu. Tato práce byla zakončena v prosinci společným vystoupením v Divadle Minor. Poté byli přijati noví členové DRDS.

Za umělecké vedení DRDS odpovídala v roce 2024 umělecká vedoucí Magdaléna Gracerová Chrzová.

4.9.1.3. Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu

Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu (DPS) má za sebou koncertně bohatý rok. Celkem sbor vystoupil na 39 veřejných koncertech. Struktura sboru se proměnila a přibýlo předškolní přípravné oddělení, které má 24 dětí a vede je asistentka sbormistryně Ema Blahová.

Další oddělení zůstala beze změny – hlavní koncertní oddělení A1 se 45 členy a další tři přípravná oddělení A2, A3 a A4. Z tradičního jarního konkurzu se i díky spolupráci s DRDS a propojení konkurzů podařilo doplnit sbor na dnešních 182 členů.

Sbor tradičně zahájil rok v Týnském chrámu v Praze na Tříkrálovém koncertě, který ale nebyl jediným lednovým koncertem, neboť vzápětí se uskutečnil Tříkrálový koncert v Chrobolech u Prachatic na pozvání místní farnosti.

Největším koncertním počinem jarní části sezony byl abonentní koncert SOČR v Betlémské kapli, dirigovala Alena Hron a sbor přednesl světovou premiéru skladby Jany Vörösově Chlapeček a Dálka. Šlo o odloženou premiéru z období covidu-19.

Jarní víkendové soustředění směřovalo svoji přípravu k akcím do konce června. V květnu reprezentoval sbor Český rozhlas na výročních cenách českých muzeí Gloria musealis v Obecním domě. V červnu následovalo vystoupení na charitativním večeru v Divadle Palace pro Mental Power Prague Film Festival. Jarní sezonu zakončil sbor tradičním koncertem všech přípravných oddělení na Pražské konzervatoři v červnu 2024. Tématem koncertu byl Rok české hudby a na závěr zazpívala všechna oddělení

sbor Proč bychom se netěšili z opery Prodaná nevěsta.

V srpnu proběhlo tradiční čtrnáctidenní soustředění koncertního oddělení s cílem připravit se na bohatý podzimní a vánoční program.

Hned v září na úvod školního roku byl sbor přizván ke spolupráci s orchestrem FOK hl. m. Prahy a dirigentem Janem Kučerou na koncert k zahájení školního roku s názvem Pohádky a Večerníčky.

Sbor tradičně zahajuje finále Dvořákovy mezinárodní rozhlasové soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga zpěvem jeho znělky od Adama Michny z Otradovic Andělské přátelství. Finále soutěže je součástí festivalu Dvořákova Praha a v roce 2024 se sbor představil na festivalu ještě jednou, a to v opeře Mrtvé město, hrál orchestr FOK hl. m. Prahy a dirigoval Tomáš Brauner.

Sbor byl v září hostem na zahajovacím koncertě Kühnova smíšeného sboru v kostele Šimona a Judy. Sbor také vystoupil na festivalu Chřibské kulturní léto 2024.

Vrcholem podzimní sborové koncertní sezony byl koncert věnovaný Roku české hudby s názvem Pocta českým tvůrcům v sále Martinů na pražské HAMU. Na programu zazněly písně a skladby Bedřicha Smetany, Ilji Hurníka, Antonína Dvořáka, Jana Nováka, Zdeňka Lukáše a Petra Ebeny.

Sbor znovu prokázal svoji žánrovou pestrost, když byl hostem pořadu Českého rozhlasu [Rozhlas jede za vámi](#) z Chotěvic, kde zpíval s Richardem Krajčem.

Prosinec byl tradičně koncertně nejbohatší. První prosincovým koncertem bylo vystoupení v cyklu Praha 2 v kostele Nanebevzetí Panny Marie a sv. Karla Velikého ve vánočním duchu.

Podruhé v kalendářním roce 2024 spolupracoval sbor se SOČR a byl součástí abonentní sezony v Betlémské kapli. Sbor zazpíval tradiční skladbu pro dětský sbor od Zdeňka Lukáše Tres canti studiosorum a ve skladbě od Jana Kučery, dirigenta večera, Benedicamus Domino.

Sbor vystoupil v O2 universum na vzpomínkovém koncertu [Miro Žbirka symfonic](#).

V závěru roku nemohly chybět sborové koncerty, pro velký zájem uspořádal sbor tři. Nové předškolní oddělení se představilo na koncertě Já malý přicházím koledovat v rozhlasovém studiu S1 na Vinohradské. Nejmenší zpěváčci zazpívali šest písní. Poté je doplnilo koncertní oddělení blokem náročnějších písní a koled jako ilustrace toho, jak to po několika letech práce může vypadat, jen je třeba vydržet a pracovat. Druhé dva koncerty s názvem Až zavoní purpura se odehrály na Pražské konzervatoři a byly ukázkou podzimní práce tří přípravných a koncertního oddělení.

Ani v roce 2024 nechyběl vánoční koncert ve spolupráci se SOČR a bylo to potřetí. Nicméně tentokrát koncert byl mimořádný, neboť se ve Smetanově síni Obecního domu sešlo 40 amatérských sborů a dva dětské. Na programu koncertu [Tisíc hlasů adventu](#) byl klasický sborový repertoár.

Natáčení

Během roku proběhlo několik natáčení pro různé instituce a za různým účelem. Pro divadlo Viola do inscenace Hugo Haas a Adina Mandlová nazpíval sbor píseň Děvčata, nedejte se!. Ještě do prázdnin pro CD autorské tvorby skladatele a dirigenta Jana Kučeru DPS natočil několik písní na CD pro děti. Na podzim se komorní část sboru podílela na natáčení skladeb k dokumentu o Ukrajině pro dánskou produkci.

Za umělecké vedení DPS Českého rozhlasu po celý rok 2024 odpovídala sbormistryně Věra Hrdinková za asistence Emy Bláhové (přípravná oddělení A4 a A5) a Adély Kubečkové (A3).

4.9.2. Externí umělecká tělesa

4.9.2.1. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů (BROLN) vstoupil do své 72. sezony a významně se podílel na oslavách 100. výročí vysílání z Brna, protože vznikl a celou svoji éru působí v rámci brněnského rozhlasu.

Nahrávky v podání BROLN se pravidelně objevovaly v pořadu [Na pěknú notečku](#), folklorním vysílání regionálních studií kromě Brna hlavně v Ostravě, Olomouci a Plzni. Zároveň i ve svátečních schématech Českého rozhlasu Vltava – v [Partiturách](#).

Poprvé se v Brně konala folklorní přehlídka Barevný svět Jaromíra Nečase a závěrečný koncert byl v dramaturgii a interpretaci BROLN.

Dlouhodobě se BROLN věnuje podpoře dětských folklorních zpěváčků v regionálních kolech a finále soutěže Zpěváček. Dalším projektem s charitativním aspektem byl Velikonoční koncert v Novém Městě na Moravě. Diváci a posluchači si mohli poslechnout BROLN také na Ondrášově valašce a na festivalu Špilas.

Prvním koncertem ke stoletému výročí brněnského vysílání byl koncert ve Vrbicích, pak následoval koncert na festivalu Stážnice, který v přímém přenosu vysílal Český rozhlas Brno, a třetím vystoupením k výročí byl Galavečer Brno 100 v Městském divadle, kde vystoupil orchestr samostatně a v závěru společně s RBBGB.

Speciální sérií roku 2024 byly koncerty s vokálním souborem Q Vox na téma Leoš Janáček a lidové motivy v jeho hudbě v Bohumíně, Brně a Českých Budějovicích. Tyto koncerty se uskutečnily za podpory grantu MK ČR.

BROLN vystoupil také na koncertech pro Český rozhlas Olomouc – Lidohrátky a Vánoční koncert. Ve studiu S1 Ostrava uspořádal koncert k 95. výročí ostravského rozhlasového vysílání.

BROLN vedl i v roce 2024 primáš Petr Varmuža.

4.9.2.2. Rozhlasový Big Band Gustava Broma

Spolupráce s Rozhlasovým Big Bandem Gustava Broma (RBBGB) trvá více než 70 let. Rok 2024 zahájil orchestr opět reprezentací na Československém plese v Obecním domě, následovalo květnové vystoupení opět v Obecním domě na cenách Gloria Musealis. O prázdninách vystoupil orchestr v Milevsku na koncertě pro ČRo České Budějovice se sólistou Janem Křížem.

Hlavní část spolupráce se odehrála na podzim. V září vystoupil RBBGB pod taktovkou Vlado Valoviče na Jazzfestu Brno se slavným trumpetistou Randy Breckerem. Koncert odvysílal ze záznamu Český rozhlas Vltava. Muzikálový večer s americkými sólisty pro pořad [Muzikál Expres](#) se odehrál v Bratislavě. V říjnu se RBBGB podílel na večeru k oslavě 100. výročí vysílání z Brna z Městského divadla – Gala Brno 100.

V říjnu byly dva koncerty věnovány přerovskému rodákovi Janu Novákovi a jeho výročí narození si připomnělo několik sólistů právě za doprovodu RBBGB jak v Přerově, tak i v Olomouci, kde byl koncert součástí programu Mezinárodního festivalu Prix Bohemia Radio.

Pokračovala spolupráce s regionálními stanicemi – [Šarmantní osobnost roku](#) v Hradci Králové či [Pochoutkový rok](#) – finále v sále Pražské konzervatoře.

Závěr roku byl tradičně ve znamení Vánočního koncertu tentokrát z Jablonce nad Nisou. Hlavními pěveckými hvězdami večera byly Berenika Kohoutová a Dan Bárta. Koncert vysílal o vánočních svátcích v záznamu ČRo Dvojka.

V prosinci realizoval RBBGB natáčení původní české jazzové tvorby pro jazzovou redakci ČRo Vltava a stanici ČRo Jazz.

Po celý rok 2024 vedl RBBGB dirigent Vlado Valovič.

4.10. Soutěže a přehlídky

4.10.1. Prix Bohemia Radio



Slavnostní zahájení festivalu Prix Bohemia Radio.
Předání rozhlasové ceny Thálie v Olomouci.

foto: Khalil Baalbaki

Jubilejní, 40. ročník Mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio, jehož vyhlášovatelem a organizátorem je Český rozhlas, se konal ve dnech 13. až 17. října 2024 v Olomouci. Mimořádně byl rozšířen o nedělní festivalový den. Tento den nebyl soutěžní, ale jeho program byl zaměřený na olomouckou veřejnost.

Role čestného prezidenta festivalu se opět zhostil olomoucký rodák, herec Igor Bareš. Soutěž probíhala ve čtyřech soutěžních kategoriích: Dokument, Reportáž, Drama a Podcast. Všechny kategorie byly nově otevřeny všem tvůrcům, kteří působí v daném oboru a zveřejňují obsah v České republice.

V uvedených soutěžních kategoriích zvítězila tato díla:

- Dokument – první místo: [Hotel Hate](#), autorka a režisérka Brit Jensen
- Reportáž – první místo: [Ukrajinské ženy a zdravotníci o porodech ve válce: život vždy vítězí](#), autorka Leva Balsiunaitė, Litva
- Drama – první místo: [Proč je nebe tak daleko](#), autor Matěj Samec, režie Bela Schenková
- Podcast – první místo: [Kde domov můj?](#), autor a režie Lukáš Houdek
- Poprvé byla na festivalu udělena i cenu posluchačů, a to v kategorii Podcast – vítězem hlasování se stal a cenu získal podcast [Kde domov můj?](#)

Pro jubilejní ročník festivalu připravil organizační tým nejbohatší doprovodný program v jeho čtyřicetileté historii. V neděli se konalo [Rozhlasové odpoledne](#) v OC Šantovka. V Pevnosti poznání ČRo nabídl edukativní koncert pro rodiny s dětmi Vlnohraní. V nedělním podvečeru se zaplnil sál kina Metropol s [Hostem Lucie Výborné SPECIÁL](#) a hosty byli kolegové moderátoři Českého rozhlasu. Nedělní večer zakončil koncert s názvem [Pocta Pavlu Novákovi](#) z olomouckého S-Klubu za doprovodu Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma pod taktovkou Vlado Valoviče.

Od pondělí už pokračoval festival v soutěžním rytmu, ale opět doplněný buď již tradičním doprovodným programem – například živé vysílání ze studia ČRo Olomouc, divadelní představení Činoherního klubu s hrou [Ošklivec](#), [Podcast Session](#) z Jazz Tibet Clubu, koncert z Olomouckého činoherního studia se skupinou [Radosta](#), nebo [Zvídavec Rádía Junior](#) pro školy. Povedlo se ve spolupráci s Univerzitou Palackého připravit nové programy pro studenty – například přednášky, besedy a workshopy s tématy Jak se dělá rozhovor s Janem Pokorným, Námětová laboratoř, Vyprávěj zvukem!.

Široké veřejnosti ČRo dále nabídl besedu s olomouckými kriminalisty pod hlavičkou pořadu [Kriminálka](#), besedu s tvůrci podcastu [Na Východ!](#), [Desítku Pavla Horvatha](#), regionální pořad [Rozhlas jede za vámi](#) ve Šternberku či [Humoriáda na cestách](#).

Pro jubilejní ročník byl speciálně připraven tříhodinový pořad s připomenutím herecké osobnosti a čestné prezidentky festivalu Hany Maciuchové s názvem Retrospektiva Hany Maciuchové. Anketu [Neviditelný herec století](#) připomněla výstava fotografií z archivu Českého rozhlasu, která byla v Moravském divadle Olomouc až do konce listopadu.

Druhým rokem připravil čestný prezident festivalu Igor Bareš [Glosy z Olomouce](#) pro rozhlasové vysílání.

Zahájení festivalu bylo mimořádně vzhledem ke kulatému ročníku z Domu u parku a hostem večera byl Hradišťan. Během večer byli do Síně slávy Českého rozhlasu uvedeni Jan Rosák a Jaromír Ostrý. Rozhlasovou Thálii získal herec Vladimír Javorský za roli Theodora Mundstocka.

Závěr festivalu, který je spojen s vyhlášením cen, se konal v budově ČRo Olomouc Pavelčákova. Zahajovací i závěrečný večer byly vysílány v přímém přenosu.

Festival se konal tradičně za podpory Univerzity Palackého v Olomouci, statutárního města Olomouc, Olomouckého kraje a Českých radiokomunikací. Festival propojil českou a zahraniční rozhlasovou tvorbu. Byl příležitostí pro výměnu profesních zkušeností, setkání rozhlasových odborníků s veřejností a debaty tvůrců s posluchači.

Základním smyslem a posláním festivalu Prix Bohemia Radio je zvyšování kvality rozhlasové tvorby a prezentace veřejnoprávních médií jako institucí, které vytvářejí a šíří kulturní hodnoty. Ambicí festivalu je rozvíjet a sdílet rozhlasovou tvorbu veřejnoprávních médií v evropských zemích s důrazem na země střední Evropy. Festival je zároveň příležitostí pro porovnávání kvality audio děl mezi veřejnoprávními médii a komerční či nezávislou produkcí.

4.10.2. Concertino Praga

Do 58. ročníku Dvořákovy mezinárodní rozhlasové soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga se v roce 2024 přihlásilo 36 mladých hudebníků z 15 zemí, jejichž anonymní nahrávky hodnotila mezinárodní porota. Do finále postoupily čtyři mimořádně talentované hudebnice, což bylo v novodobé historii soutěže vůbec poprvé dívčí finále. V pražském Rudolfinu se 14. září 2024 za doprovodu SOČR pod taktovkou Marka Prášila konal finálový večer. Absolutní vítězkou se stala polská houslistka Zoja Syguda, která za provedení houslového koncertu Petra Iljiče Čajkovského získala i cenu diváků. Druhé místo obsadila česká klavíristka Nora Lubbadová, která nadchla svým podáním klavírního koncertu Edvarda Griega.

Vítězové obdrželi stipendia věnovaná Nadací Karel Komárek Family Foundation, společností Bulb a nakladatelstvím Bärenreiter. Absolutní vítězka získala také Cenu Českého rozhlasu, kterou je natočení vlastního CD ve studiu ČRo.

Úspěch soutěže završil Jihočeský festival Concertino Praga, v jehož rámci laureáti vystoupili v Bechyni, Táboře a Jindřichově Hradci. Edukační koncert pro děti z jindřichohradeckých škol proběhl ve spolupráci s projektem Vlnohraní, který přiblížil klasickou hudbu hravou formou.

58. ročník Dvořákovy mezinárodní rozhlasové soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga podpořilo hlavní město Praha, Jihočeský kraj, Státní fond kultury, Nadace Bohuslava Martinů a Nadace Český hudební fond. Koncerty se konaly za podpory Jihočeského kraje a měst Jindřichův Hradec, Tábor, Bechyně a Český Krumlov.

4.10.3. Edukativní koncerty

V roce 2024 pokračoval úspěšný projekt Českého rozhlasu Vlnohraní, který zábavnou formou přibližuje hudbu dětem i jejich rodičům. Edukační koncerty kombinují hudební zážitky s interaktivními aktivitami a ukazují, že klasická hudba je nejen krásná a inspirativní, ale může být i zábavná a hravá. Každý koncert zahrnuje krátké natáčení, které dává dětem příležitost nahlédnout do procesu rozhlasového natáčení a aktivně se zapojit. Každé dítě si přímo z koncertu odnáší svou originální nahrávku, což je pro mnoho z nich jejich první setkání s hudební produkcí a prací mistrů zvuku. Koncerty tak nejsou jen o poslechu, ale také o tvoření, hraní a zapojení všech účastníků.

Koncerty i v roce 2024 doprovázela moderátorka a herečka Jana Trojanová, která spolupracuje s ČRo Vltava a zároveň spolu s autorkou scénářů a sbormistryní Martinou Spiritovou vytváří hravé prostředí pro objevování hudby. K účinkování byli i tentokrát přizváni čeští laureáti soutěže Concertino Praga, kteří inspirují dětské publikum svým talentem.

V roce 2024 Vlnohraní zahrnovalo osm tematických celků s názvy: S noblesou a elegancí vyzýváme všechny k tanci, Hudba na talíři, Hudbo, vstávej, nezahálej, Máj, hudby čas, Prázdniny aneb Hudba na cesty, Rozverně hudební počasí, Kdopak by se duchů bál aneb Strašidelný hudební dýchánek, Lou-skáče-k. Závěrečný vánoční pořad Lou-skáče-k se díky velkému zájmu uskutečnil v prostorách Pražské konzervatoře za doprovodu SOČR a koncerty navodily sváteční atmosféru.

Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek připravila také devět programů pro školy, každý se uskutečnil 4krát, celkem tedy 56 hodinových koncertů, které byly všechny vyprodány. Koncertů pro rodiče s dětmi bylo sedm. Jejich cílem je nejen bavit, ale také vzdělávat. Koncerty, které mají nejen bavit, ale i vzdělávat, děti nenásilně seznamují s klasickou hudbou a mají také pedagogický rozměr. Tento přístup se ukázal jako velmi úspěšný, což potvrzuje rostoucí zájem škol i rodičů.

4.11. Archivní a programové fondy

Archivní a programové fondy (APF) plnily i v roce 2024 všechny úkoly definované posláním útvaru.

Pokračovala především intenzivní podpora vysílání ČRo ze strany APF. Pracovníci APF připravili šestidílnou podcastovou sérii [Rozehra](#) o historii sportovní rozhlasové reportáže pro ČRo Plus, dále 5 autorských audiodokumentů pro pořad [Radiodokument](#) na ČRo Vltava a dva pořady [Ex Libris](#) (ČRo Plus). Zároveň vytvořili 25 dílů pro chystaný pořad ČRo Dvojka [Toulky první republikou](#). Rešeršní a katalogizační práci se podíleli na řadě dalších pořadů a projektů, například [Vinohradská 12](#), [Na Východ!](#), [Reparát](#), [Člověčiny](#), [Host Lucie Výborné](#), [Osobnost Plus](#), [Stříbrný vítr](#), [Noční mikrofórum](#), [Blízká setkání](#), [ArtCafé](#), [Mozaika](#), [Téma Plus](#) a mnohé další. Klíčovou byla podpora stanice ČRo Pohoda při reprízování pořadů.

V roce 2024 APF vydaly recenzovaný sborník Svět rozhlasu. Autorsky zajišťovali pracovníci APF projekt [Auditorium](#), který na pravidelné bázi přináší historické zvuky k aktuálním výročím pro aplikaci mujRozhlas a pro sociální sítě.

Pro 40. ročník festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci přichystaly APF dvě výstavy archivních fotografií. Významnou měrou APF podporovaly vysílání stanic ČRo Radiožurnál, Plus, Vltava, Dvojka, Pohoda,

D-dur a Jazz a aplikaci mujRozhlas. Tato podpora spočívala nejen v servisu vybraných archivních zvuků do vysílání, ale také v kontrole a technické opravě záznamů, v kontrolách popisů snímků nezbytných pro vykazování kolektivním správcům a v rešeršních podkladech pro vysílání. Pro rozhlasový e-shop Radiotéka zajišťovaly APF i nadále kompletní technické zpracování zvukových snímků a doplňování dokumentace v databázi AIS.

Vedle zvukové, listinné a fotografické sbírky se začaly APF věnovat i správě sbírky plakátů a jejich uložení.

Pro ČRo Brno zajišťovaly APF péči o tamní archiválie, digitalizaci pásů a dohodu o uložení větší části listinných materiálů v Archivu města Brna.

V součinnosti s Oddělením licencí a fondu hudebnin ČRo realizovaly APF grant ministerstva kultury VISK 5 – Systematická e-katalogizace a zpřístupnění unikátních historických notových sbírek archivu ČR – 2. etapa, v rámci kterého bylo zkatalogizováno 3 500 záznamů kapesních partitur a zpěvníků, které byly odeslány do Souborného katalogu ČR.

I v tomto roce pokračovala spolupráce s významnými českými institucemi – s Národním archivem, Národním filmovým archivem, Archivem města Brna, Moravským zemským archivem, MFDF Jihlava, Univerzitou Palackého v Olomouci, Masarykovým ústavem, Českým muzeem hudby, Vojenským historickým archivem aj.

4.11.1. Archiv

V roce 2024 Archiv Českého rozhlasu navázal na „stovkový“ rok 2023 a prezentoval se řadou projektů k rozhlasové historii ve vysílání Českého rozhlasu i v rámci akcí se spolupracujícími institucemi. Vedle toho ale neopomněl plnit své základní poslání akreditovaného archivu MV ČR, jímž je evidence, katalogizace a ochrana dokumentů.

Z pohledu vysílání se začal Archiv ČRo v roce 2024 významně autorsky podílet na pořadu ČRo Vltava [Radiodokument](#), v jehož rámci připravil pro řadu [Radiostopy](#) 5 audiodokumentů vycházejících z archivních rozhlasových materiálů. Pro ČRo Plus dále připravil a koordinoval šestidílnou podcastovou sérii [Rozehra](#) o historii sportovní rozhlasové reportáže a autorsky zaštitil dva díly pořadu [Ex libris](#). V živém vysílání či reportážích pracovníci Archivu vystoupili zhruba desetkrát ve vysílání stanic ČRo Radiožurnál, Plus, Vltava, Dvojka a Radio Prague International.

Rubriky [Auditorium](#) a [Dějiny do uší](#), které Archiv vytváří pro mujRozhlas, v roce 2024 dosáhly v prvním případě na 220 dílů a šest několikadílných seriálů, v druhém případě na čtyři díly. Spolupráce s časopisem Dějiny a současnost zahrnovala přípravu dvou článků k rubrice Auditorium, čtyř článků k rubrice Dějiny do uší a rozhovor s historičkou Rosamund Johnston k rozhlasové historii. Na jednom ze seriálů pro [Auditorium](#) na téma zvukových nahrávek s TGM Archiv ČRo spolupracoval s Masarykovým ústavem a Archivem AV ČR. Na účtu sítě X [Auditorium archiváři](#) uveřejnili 230 postů s odkazy na jednotlivé díly rubriky a na sociálních sítích ČRo uveřejnili pět propagačních videí.

Z dalších publikačních výstupů jde především o vydání recenzovaného sborníku Svět rozhlasu, který v tištěné podobě zahrnuje vybrané příspěvky z konference Sto let rozhlasu, sto let zvuku z roku 2023. Kromě tištěné podoby Svět rozhlasu publikoval také 11 článků na své webové doméně (mapující zejména projekty ke stému výročí ČRo). Archiváři v neposlední řadě pokračovali ve spolupráci s MČ Praha 2 a vytvořili pro její webovou encyklopedii pět hesel k rozhlasovým tématům.

Archiv ČRo rovněž v květnu inicioval křest knihy Rosamund Johnston Red tape v Radiocafé na Vinohradské 12, který se skládal z debaty s moderátorkou a byl vysílán na ČRo Plus. Archiv se také aktivně účastnil festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio, pro který připravil dvě výstavy archivních fotografií – Neviditelní herci v Moravském divadle Olomouc a Okno do světa rozhlasu v Konviktu UPOL. U druhé z výstav proběhla pro zájemce i komentovaná prohlídka. Archiv ČRo měl zastoupení také na MFDF Ji.hlava, kde ve spolupráci s Národním filmovým archivem uvedl pásmo filmů a rozhlasových reportáží Vsesokolské slety a spartakiády. Stejně téma v pozměněné podobě následně v prosinci ještě uvedl také v pražském kině Ponrepo pod názvem Na shledanou na Strahově.

Archiváři ČRo v roce 2024 rozšířili svou působnost v nabídce exkurzí, workshopů a stáží. Poprvé se zapojili do celorepublikové akce Mezinárodní den archivů, dvakrát přivítali exkurze z České archivní společnosti. Celkem se konalo 17 exkurzí z řad externích i interních zájemců. Jednomu studentovi poskytl Archiv ČRo možnost měsíční stáže a pro rozhlasové elévy uspořádal dva semináře.

Zástupci Archivu ČRo veřejně vystoupili s dvěma příspěvky na dubnovém setkání Odborné skupiny specializovaných archivů České archivní společnosti Paradigma archiválie ve specializovaných archivech na témata rozhlasových archivních pomůcek a oceňování archiválií. Účastnili se dále také dvou konferencí v Národním archivu Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě 2024 a Ochrana audiovizuálních dokumentů a fotografií a tří exkurzí do spřátelených institucí (České muzeum hudby, Archiv a knihovna Náprstkova muzea, Vojenský historický archiv). Vedoucí Archivu ČRo prezentoval na MK ČR Národnímu komitétu pro program Paměť světa UNESCO průběžné výsledky příprav nominace projektu Rok 1968 a rozvoj občanské společnosti v mediálním prostoru. Soubor dokumentů Archivu Českého rozhlasu pro rok 2027. Spolupráce s Národním filmovým archivem umožnila jedné z pracovnic Archivu ČRo absolvovat třítydenní stáž v tamním listinném archivu.

V roce 2024 proběhlo díky Technice a správě ČRo v Archivu ČRo několik významných vylepšení pracovního prostředí. V prvé řadě bylo zprovozněno nové zvukové studio v budově D sloužící k digitalizaci magnetofonových pásek. V depozitářích Archivu ČRo byly vyměněny zářivky za nové led osvětlení. Byla zprovozněna také nová pořádací místnost v budově D.

Badatelna Archivu ČRo v roce 2024 začala doznávat výrazných změn a její renovace bude pokračovat i v roce 2025. V roce 2024 bylo zaevidováno 152 návštěv a odbaveno 672 žádostí o rešerše. Pokračovala spolupráce s Licenčním oddělením a fondem hudebnin, díky níž Archiv vyfaktoval 22 služeb. Pro interní potřeby archiváři poskytli 158 rešersů, z nichž se ty nejvýznamnější týkaly podkladů pro film *Vlny*, festival Prix Bohemia Radio a k pořadu [Člověčiny](#).

Digitalizace archivních zvukových nosičů se v r. 2024 díky novému studiu rozšířila o doposud nezdigitalizované magnetofonové pásky především z 90. let. Spolu s nejstaršími zvukovými nahrávkami z let 1932–1950 se podařilo do digitálního archivu naimportovat 368 souborů. V digitální podobě je díky tomu např. unikátní boxerský zápas Vildy Jakše s Frantou Nekolným v plné stopáži z r. 1934 nebo mimořádná kolekce Zvony mého kraje z r. 1941. Z nové výroby bylo v r. 2024 do digitálního archivu uloženo 5 917 dokumentů a v gramoarchivu zdigitalizováno 1 259 gramodesek (5 032 souborů). Výpůjční služba odbavila 4 977 zvukových dokumentů a zapůjčila 149 gramodesek do vysílání.

Do databáze informačního systému ČRo AIS přibylo 6 533 nových zápisů, editováno a opraveno bylo 2 050 vět a do tzv. balíčků bylo propojeno 3 811 zápisů. Pokračovalo intenzivní prověřování evidence archivních pořadů pro ČRo Pohoda, Dvojka, Vltava, Plus a mujRozhlas. Nově Archiv ČRo začal přepisovat některé archivní pořady – v r. 2024 takto zpracoval 321 pořadů včetně přepisu procesu s K. H. Frankem.

V listinné části archiváři ČRo začali s vkládáním starých inventářů do softwaru Proarchiv, kam byly naimportovány materiály k osmi fondům. Podařilo se dokončit zpracování osobních fondů Františka Kožíka a Karla Hrušky, rozpracovány jsou fondy Rostislava Běhala a Miloše Čtrnáctého. Nově se začalo s katalogizací archivních plakátů a jejich uložením – tímto způsobem bylo v r. 2024 ošetřeno 281 plakátů. Bylo přebaleno 233 archivních krabic fondu H. V ústřední a dalších spisovnách bylo vyskartováno cca 120 běžných metrů, do ústřední spisovny bylo přijato cca 10 bm. Byl opřipomínkován návrh nového skartačního a spisového řádu a plánu.

Pokračovala revize fondu osobních spisů (zaevidováno jich bylo 3 053). Do digitálního archivu bylo uloženo 14 871 nově naskenovaných dokumentů, z nichž většinu tvořila zahraniční korespondence z roku 1968. 200 záznamů zahraniční korespondence bylo následně v rámci pilotního projektu podrobněji zkatalogizováno.

V r. 2024 bylo vytvořeno a pasportizováno 11 bezpečnostních archivních kopií negativů, restaurováno 50 fotoarchiválií, retušováno a zmasterováno 70 fotoarchiválií a zdigitalizováno 80 fotoarchiválií. Fyzický stav byl proveden u cca 800 fotografií. Ve fotosbírce se nově zaevidovalo 7 400 záznamů. Byla dokončena katalogizace fotografií z registratury Radioservisu, popsáno bylo posledních 2 288. Kromě toho se zkatalogizovalo dalších 2 967 fotografií vyskytujících se v historických číslech Týdeníku rozhlas.

V neposlední řadě stál Archiv ČRo u dohody s Archivem města Brna o převzetí větší části listinného archivu ČRo Brno. Projekt bude realizován v r. 2025.

4.11.2. Fonotéka

Fonotéka plnila i v roce 2024 svoji roli, která spočívá primárně v servisu, kontrolách a opravách zvukových snímků do vysílání, pro Centrum výroby, e-shop a pro archivaci. Na digitální úložiště fonotéky bylo v roce 2024 uloženo celkem 19 670 snímků, pro Radiotéku (e-shop) celkem upraveno 149 titulů / 746 částí / 14 575 minut. Pro Radioservis, a. s., Fonotéka předala a importovala 52 titulů / 556 částí / 13 054 min.

Zkontrolováno bylo pro vysílání a výrobu 45 444 daletových snímků, do Daletu Galaxy zapůjčeno 21 503 titulů z digi Fono a 736 snímků z Digi Archiv ve spolupráci s Archivem. Celkem bylo do Daletu poskytnuto 22 239 snímků. Z Daletu na úložiště ČRo bylo převedeno 3 914 snímků celoplošných stanic a 1 437 snímků z regionů.

Na pevných nosičích pro účely vysílání zapůjčila Fonotéka 473 CD, pro výrobu 791 (převážně CD). Z nové výroby bylo do Fonotéky přijato: 699 CD, 21 ks MP a 9 CR natočených nosičů, do digifono uloženo a editováno 5 513 snímků DV (Výroba), přičemž do digifono přibylo celkem 19 670 snímků.

Pro opravu importů pro vysílání a výrobu byly smazány v AIS 1 843 snímky, z toho opraveno a znovu naimportováno 1 187 snímků. V AIS bylo editováno a překontrolováno 86 141 vět – popisů snímku. Pro vysílání a výrobu bylo zkontrolováno 2 616 snímků, z toho opraveno a znovu naimportováno 387 snímků včetně DF a AF a 519 pospojováno (hudba).

Pro Archiv bylo nově digitalizováno a importováno 1 392 gramodesek a 307 nosičů CRA / 792 částí / 35 991 min. Pro Katalog grabováno a nově importováno 784 nosičů CD. Pro Archiv (wav) i Fonotéku (mp2) bylo nově přetočeno na digitální úložiště 331 ks 18 502 min. z DAT nosičů převážně živých nahrávek ČRo. Pro ostatní subjekty (umělecká tělesa, externí nahrávky, zvony) bylo importováno 54 titulů / 5 161 min.

Pro archivní úložiště ČRo Brno bylo v Praze zdigitalizováno 808 pásů / 952 částí / 5 456 min. ve formátu wav i mp2. Ve spolupráci s AIS bylo na archivní úložiště ČRo z Brna do Prahy migrováno 7 991 zdigitalizovaných nahrávek (migraci brzdí neúplné a nepřesné popisy titulů v AIS).

Pokračuje systematická revize archivních snímků DF, AF a snímků CRA zaniklého radia Svobodná Evropa. Dále snímků typu VM, VS, MS a CR z depozitáře Fonotéky.

Cílem Fonotéky je i pro následující období sjednotit digitální fonotéku regionálních studií s úložištěm digi Archiv tak, aby bylo možné provádět přímé výpůjčky snímků ze všech regionů a dále vylepšit ukládání vybraných pořadů vyráběných stanicemi v Daletu na digitální úložiště ČRo.

4.11.3. Hlavní katalog

Hlavní katalog průběžně zpracovává data k hudebním i slovesným snímkům v databázi AIS. Udržuje číselníky, aktualizuje kartotéky. Plní funkci poradenství v oblasti zápisu do databáze pro ostatní útvary ČRo. Odpovídá na dotazy a případně pomáhá s napravením chyb. Jde zejména o doplnění a zpřesnění údajů u archivních pořadů, případně hudebních/slovesných snímků dle nynějších standardů. V úzkém propojení s Archivem a Evidencí vysílání dohledává chybějící či nefunkční údaje, aby odbavení pořadů a hudebních/slovesných snímků za účelem hlášení na ochranné svazy proběhlo co nejhladčeji. Vytváří rešerše pro Oddělení licencí, interní potřebu redaktorů i veřejnost.

V základní revizi hudebních snímků proudové hudby importované přes program G Selector bylo v roce 2024 revidováno 2 821 záznamů. V součinnosti s tím se opět redukovaly a zpřesňovaly záznamy v číselnících osob a organizací. Důraz byl kladen i na použití pseudonymů a jejich provázanost v rámci interního systému AIS.

Stejně jako v minulém roce Hlavní katalog jakožto centrální správce dat sbírky komerčních titulů komunikuje s hudebními vydavatelstvími o předání vzorků určených k vysílání. Do sbírky tak přibylo

nově 223 hudebních alb. Celkově do sbírky přibýlo 612 komerčních alb. Z toho 223 ks formou vzorků CD, 367 formou nákupu fyzických nosičů a 22 digitálních alb (digitální komerce).

V rámci spolupráce se Správou zvukového fondu České televize se podařilo navrátit pro vysílání 386 ztracených (smazaných) hudebních snímků výroby Československého rozhlasu.

Základní revize hudebních záznamů v databázi AIS (Výroba ČRo) proběhla u 1 516 záznamů. V samostatné evidenci přírůstků záznamů na komerčních nosičích (CD) bylo zpracováno 6 440 záznamů v celkové délce trvání 43 813 minut (730 hodin). Dále bylo zpracováno 107 záznamů tzv. digitální komerce v délce trvání 12 h.

V rámci Slovesného katalogu se (společně s Archivem) pokračovalo v revizích archivních pořadů určených pro vysílání – především dohledávání platné dokumentace odpovídající dnešním standardům s důrazem na kompletnost použitých literárních děl i užitých hudebních snímků. Zejména k nasazovaným reprízám pro stanici Pohoda, Plus a platformu mujRozhlas [Úsměvy z archivu](#), [Legends zábavy](#), [A léta běží](#), [Meteor](#), [Divadlo pro vaše uši](#), [Úžasné životy](#), [Téma](#), [Káva u Kische](#), [Textempore](#), [Dokument](#), [Portréty](#), [Zaostřeno na](#), [Nostalgické muzeum](#), [Dvorana Mirka Černého](#) a další. Hlavní katalog též spolupracoval na úplnosti vykazovaných dat k novým řadám pořadů [Úsměvy z archivu](#), [Legends zábavy](#).

Ve vysílání stanic ČRo bylo použito 24 500 záznamů Hlavního katalogu, a to především na stanici D-dur a Vltava. Celkově převažovaly záznamy na komerčních CD.

Útvar zpracoval 13 rozsáhlejších rešerší, zodpovězeno 120 dotazů přes interní alias doménu opravykl@rozhlas.cz

Díky dohodě s Archivem ČRo (převod místností) vznikl nový centrální sklad pro komerční nosiče a listinnou dokumentaci starších programových řad pořadů ČRo.

Informace o zkatalogizovaných komerčních nosičích byly každý měsíc publikovány na interním webu ČRo Intranet.

4.11.4. Rešeršní oddělení a knihovna

V roce 2024 Rešeršní oddělení a knihovna (RoK) plnilo všechny své úkoly od podpory programu přes dokumentování mediálního a knižního trhu až po propagaci archivních nahrávek Českého rozhlasu. RoK pomáhalo vysílání rešeršemi a zápůjčkami knih a časopisů, sledovalo témata českého mediálního prostředí a zvyšovalo povědomí o archivním zvukovém dědictví Českého rozhlasu.

Rešeršní oddělení a knihovna v roce 2024 vypracovalo 1 029 zvukových rešerší a 1 626 textových rešerší. Rešerše si nejčastěji zadávaly celoplošné stanice, zpravodajské redakce, redakce webu [iROZHLAS.cz](#) a tvůrčí skupiny. RoK se také zvukovými rešeršemi pravidelně podílel na zpravodajském podcastu [Vinohradská 12](#) a podcastech [Na Východ!](#) a [Reparát](#).

Ke konci roku 2024 bylo v Knihovně ČRo evidováno 652 uživatelů. Čtenáři si z fondu během roku vypůjčili 3 812 knih, 122 časopiseckých titulů a vrátili 3 879 knih. Prostřednictvím meziknihovní výpůjční služby bylo vypůjčeno 63 publikací. V rámci dynamického nákupního systému bylo vyhlášeno pět minitendrů na dodávky denního tisku, periodik a elektronických předplatných pro rok 2025.

Za rok 2024 se fond knihovny rozrostl o 1 889 nových titulů na současných více než 84 670 svazků. Formou darů a recenzních výtisků získala knihovna celkem 563 titulů a zakoupila 463 nových knih. Proběhla další etapa uspořádání depozitáře denního tisku a periodik. Za rok 2024 bylo zpracováno nově 644 svazků periodik. Ke konci roku 2024 byly převzaty z tzv. Archivní knihovny ČRo knižní publikace týkající se rozhlasové a mediální problematiky v počtu 178 exemplářů. Přírůstky byly každý měsíc prezentovány na Intranetu formou článků s výběrem knižních tipů.

Během roku 2024 pokračovala digitalizace listinných materiálů z fondu Knihovny i Archivu ČRo. K dispozici jsou tak kompletní rozhlasové ročenky, zápisy z programových porad, periodikum Studie a úvahy a další interní rozhlasové dokumenty. Rozhlasová Digitální knihovna Kramerius v současnosti obsahuje přes 660 000 stran.

V roce 2024 knihovna pravidelně zasílala své katalogizační záznamy do Souborného katalogu ČR, tj. do databáze dokumentů uložených ve fondech českých knihoven vedených v Adresáři knihoven a informačních institucí v ČR. Knihovna ve spolupráci s Oddělením licencí a fondu hudebnin ČRo přispívala také záznamy historických notových sbírek z bývalého fondu hudebnin. Počet celkově zaslaných záznamů do Souborného katalogu ČR činí necelých 23 000 katalogizačních záznamů.

V součinnosti s Oddělením licencí a fondu hudebnin ČRo realizovala Knihovna ČRo grant ministerstva kultury VISK 5 – *Systematická e-katalogizace a zpřístupnění unikátních historických notových sbírek archivu ČR – 2. etapa*, v rámci kterého bylo zkatologizováno 3 500 záznamů kapesních partitur a zpěvníků, které byly odeslány do Souborného katalogu ČR.

Ve spolupráci s Oddělením licencí a fondu hudebnin ČRo podala Knihovna ČRo v prosinci 2024 žádost Ministerstvu kultury ČR o grant *Zpřístupňování unikátních historických notových sbírek archivu Českého rozhlasu – 3. etapa*.

V roce 2024 Rešeršní oddělení a knihovna úspěšně zrealizovaly veřejnou zakázku na sloučení elektronického katalogu Knihovny ČRo a elektronického katalogu Hudebnin ČRo a vytvoření elektronického katalogu gramodesek a propojení sloučeného katalogu se Souborným katalogem ČR. Sjednocení dříve samostatně fungujících katalogů Knihovny a Hudebnin ČRo a začátek řádné katalogizace gramodesek usnadňují veřejnosti přístup k monografiím, periodikům a hudebninám ve fondech Českého rozhlasu.

V rámci celostátních akcí Březen – měsíc čtenářů a Týden knihoven připravila knihovna pro zaměstnance kvízy a exkurze po depozitářích. V prostorách Atria a u studií ve 4. patře komplexu budov Vinohradská 12 také fungovala tzv. Free Library s volným výběrem knih a periodik, nabídka byla rozšířena o gramodesky.

Pro externí badatele knihovnice ČRo vyhledávaly informace z historie rozhlasového vysílání například na témata cenzura hudebního vysílání v počátcích normalizace, Jiří Lederer, vývoj rozhlasové techniky, publikační činnost Studijního oddělení Čs. rozhlasu, vnitřní rozhlasové předpisy v 70. a 80. letech 20. století aj.

Z knihovního fondu i dobového tisku připravovaly knihovnice podklady pro vysílání cyklů a pořadů [Osudové ženy](#), [Jak to bylo doopravdy](#), [Portréty](#), [Blízká setkání](#), [Téma Plus](#), [Archiv Plus](#), [ArtCafé](#), [Mozaika](#), [Buchty čtou](#).

Rešeršisté v roce 2024 vypracovali řadu složitějších tematických rešerší, přičemž jejich velká část se týkala voleb do Evropského parlamentu, prezidentských voleb v USA a pokračujícího konfliktu na Ukrajině. Dále se větší tematické rešerše týkaly srovnávání branné povinnosti v evropských zemích, ochrany zvířat v Evropské unii, Slovenského národní povstání a jeho připomínání, zahraničních cest Viktora Orbána, estonského vysílatele ERR (Eesti Rahvusringhääling), fenoménu sportovní dvojice bratří Pospíšilových a kolové.

Z větších rozhlasových úkolů se rešeršisté a knihovnice podíleli na přípravě podkladů k sérii [Akce: Výbuch](#), která připomínala 10. výročí dvou muničních skladů ve Vrběticích a následná zjištění o zapojení ruské zpravodajské služby; na hledání zvuků ilustrujících vývoj od roku 1989 pro projekt [Díky, že můžem](#), na kterém spolupracovala redakce iRozhlasu; na rešerši podkladů pro žádost o zapsání akce [Tisíc hlasů adventu](#) do České knihy rekordů.

Speciálním úkolem pak bylo při příležitosti 40. výročí festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio vypracování kompletního přehledu všech oceněných pořadů, tvůrců i účinkujících včetně ocenění významných osobností a jejich uvedení do rozhlasové Síně slávy.

Rešeršisté dále během celého roku poskytovali podporu pořadům [Host Lucie Výborné](#) (ČRo Radiožurnál), [Osobnost Plus](#) (ČRo Plus), [Stříbrný vítr](#), [Noční mikrofórum](#), [Blízká setkání](#) (vše ČRo Dvojka), [Zálety Aleny Zárybnické](#) (ČRo Pardubice a ČRo Hradec Králové) a rozhovorovým pořadům stanice Radiožurnál Sport. Spolu s Archivem ČRo také hledali archivní zvuky pro [Člověčiny](#) – nový pořad ČRo Dvojka, který byl spuštěn v lednu 2024.

RoK v roce 2024 pokračovalo ve spolupráci s webem [mujRozhlas.cz](#), pro který v kooperaci s Archivem ČRo na denní bázi plnil rubriku [Auditorium](#) popularizující rozhlasové archivní nahrávky. RoK pro [Auditorium](#) vyrobilo čtyři audioseriály k aktuálním tématům, které vycházely z ukázek z rozhlasového archivu.

RoK projekt rovněž podpořilo i stejnojmenným účtem na síti X (2 739 sledujících) a výrobou videí pro rozhlasové účty na sociálních sítích (Facebook, Instagram, YouTube). Pro web rozhlas.cz pak knihovnice připravily pět článků v rubrice Čtenářský deník Auditoria, kde jsou k dispozici tipy na odbornou literaturu. Rešeršisté ve vazbě na audioseriály napsali dva články do odborně popularizačního časopisu Dějiny a současnost, čímž zvyšovali povědomí o archivních zvukových záznamech Českého rozhlasu mezi odborníky i veřejností se zájmem o dějiny.

Členové RoK se v roce 2024 zúčastnili konference Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě 2024, aby se seznámili s novými postupy a dobrou praxí dalších knihovních a paměťových institucí.

Proběhly dvě exkurze – pro studující Katedry divadelních a filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci a pro pracovníky Náprstkova muzea, během kterých byla prezentována práce Rešeršního oddělení a knihovny a také Archivu ČRo.

RoK každý všední den poskytovalo rešeršní služby zpravodajským redakcím a vytvářelo čtyři Přehledy z domácích a zahraničních médií. Jednou týdně dodávalo RoK materiály pro plánovací porady Zpravodajství a zasílalo tzv. distribuční listy na vybraná témata svým odběratelům ze stanic, tvůrčích skupin a redakcí.

Členové RoK po celý rok naplňovali elektronický archiv ČRo informacemi a články z tisku a elektronických zdrojů. Také neustále spravovali databázi osobností a událostí, ze které vytvořili souhrn výročí pro rok 2024 – tzv. Kalendárium. Z Kalendária pak pracovníci RoK vybrali programové priority pro roky 2025 a 2026 a rozšířili je pro Programovou radu o nejdůležitější předpokládané události.

4.12. Výzkum a analytika

4.12.1. Výzkum

Oddělení výzkumu se primárně věnuje datově analytické podpoře vysílání Českého rozhlasu, jeho jednotlivých stanic a realizaci výzkumů pro další útvary (především marketing, komunikaci, obchod a personalistiku). K tomu využívá komplex rozmanitých výzkumů zaměřených na poslechnost stanic, potřeby a preference posluchačů. Klíčovým zdrojem dat je dlouhodobě národní výzkum poslechnosti rádií v ČR Radio Projekt, doplněný řadou specifických ad hoc výzkumů zaměřených na programovou a hudební náplň a podporu zpravodajství stanic ČRo.

Rozhlasový trh vykazoval v roce 2024 z hlediska poslechnosti poměrně vysokou míru stability, což se částečně projevilo i na výsledcích poslechnosti Českého rozhlasu jako celku. Podíl na poslechnosti se v případě ČRo pohyboval po celý rok mezi 25–26 %, týdně tak ČRo svým vysíláním oslovoval zhruba 2 600 tisíc posluchačů ve věku 12–84 let a cca 1 500 tisíc denně. Dynamický růst zaznamenala stejně jako v předchozím roce on demand konzumace audio obsahu ČRo (nárůst o 23 %). Po jistém útlumu zájmu veřejnosti o zpravodajský obsah v druhé polovině roku 2023 bylo v roce 2024 zaznamenáno jeho oživení. I proto se dařilo hlavní zpravodajské stanici ČRo Radiožurnál, která si upevnila pozici nejposlouchanější rozhlasové stanice na trhu v denním i týdenním poslechu. Naopak pokles zájmu postihl na podzim regionální vysílání ČRo, který se projevil zejména v úbytku denní poslechnosti a přesunu části posluchačů k méně častému, týdennímu poslechu.

Podrobné výsledky poslechnosti jsou uvedeny v přílohách č. 4a a 4b a v rámci kapitol 4.2. až 4.5. k jednotlivým stanicím a studiím.

Rozhlasový trh přijal v průběhu roku 2024 zásadní rozhodnutí o změně měření poslechnosti spočívající v modernizaci metodiky Radio Projektu. Nově se tak od 2. pololetí 2024 využívá tzv. hybridní měření poslechnosti, které prostřednictvím datové fúze kombinuje telefonické deklarativní dotazování („day after recall“) a elektronické pasivní měření adMeter. Jeho první výsledky za 2. pololetí 2024 budou zveřejněny v březnu 2025. Nová metodika by měla výrazně zpřesnit data Radio Projektu o poslechnosti a umožnit

hladký přechod k samostatnému pasivnímu elektronickému měření v roce 2027 (na stejném principu, jaký je u měření televizní sledovanosti). Českému rozhlasu tento krok mimo jiné umožní získat rychlou a poměrně přesnou zpětnou vazbu o dopadu vysílání nejen jednotlivých stanic, ale i vybraných pořadů nebo programových bloků.

V oblasti zpravodajství a publicistiky realizoval ČRo grantový projekt Evropského parlamentu [Rozdělení Evropou](#), v jehož rámci proběhl rozsáhlý výzkum STEM, CVVM a PAQ Research na téma vnímání Evropské unie a jejích dopadů 20 let od vstupu ČR do EU. Výsledky výzkumu včetně segmentace populace podle vztahu k EU byly využity ve vysílání zpravodajských stanic ČRo i na webu iROZHLAS. ČRo zároveň vydal publikaci shrnující výsledky výzkumu i v kontextu mezinárodního srovnání.

Pro potřeby zpravodajství pokračoval datově-výzkumný projekt ČESKO – život k nezaplacení mapující životní situaci českých domácností v reflexi ekonomického vývoje ČR. Výzkum od května 2022 realizuje agentura PAQ Research a v pravidelných vlnách připravuje data pro web iROZHLAS i vstupy do vysílání zpravodajských stanic.

Český rozhlas společně s Českou televizí realizoval komplex výzkumů zaměřený na důvěryhodnost veřejnoprávních médií v konkurenčním poli a vnímání zpravodajství veřejnoprávních médií. Výsledky tohoto nezávislého výzkumu realizovaného agenturami NielsenAd a InsightLab potvrdily dřívější zjištění výzkumů Reuters a AMI Digital Index, podle kterých je ČRo společně s ČT vnímán veřejností jako nejdůvěryhodnější médium v ČR.

Rok 2024 v oblasti výzkumu završil již tradičně komplex evaluačních výzkumů zaměřených na vnímání veřejné služby a hodnocení vysílání hlavních stanic ČRo a webu iROZHLAS. Výsledky výzkumu potvrdily vysokou spokojenost posluchačů s vysíláním Českého rozhlasu a jeho nezastupitelnou roli jako média veřejné služby. Po loňském mírném poklesu se opět zvýšilo přesvědčení veřejnosti o nutnosti zajišťovat podmínky pro existenci veřejnoprávního rozhlasového vysílání a potřebnosti rozhlasu jako součásti kultury demokratické společnosti (myslí si to 3 ze 4 dotázaných). Součástí výzkumu byla i závěrečná diskuse posluchačů s generálním ředitelem a vedením ČRo na půdě Českého rozhlasu na dané téma.

V rámci rozvojových aktivit aplikace mujRozhlas a zpravodajského webu iROZHLAS probíhal po celý rok soubor výzkumných sond na výběrově vybudovaném panelu uživatelů audio platformy a zpravodajských serverů. Cílem bylo otestovat a verifikovat změny a inovace v nastavení aplikace mujRozhlas a webu iROZHLAS.

Pro programové účely byl realizován výzkum posluchačů stanice ČRo Vltava zaměřený na hudební skladbu dopoledního a odpoledního vysílání. Řada výzkumů byla orientována i na aktivity marketingu – zejména pre-testy a post-testy komunikačních kampaní ČRo Radiožurnálu a ČRo Dvojky.

Klíčový výzkum – mapping hudebních stylů – proběhl v rámci monitorování hudebního vkusu rozhlasového publika. Na něj pak navázaly pravidelné audio music testy songů a celoroční testy hudebních novinek pro stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka a regionální studia.

Oddělení výzkumu úzce spolupracovalo s útvarům Marketingu a digitálních služeb při analýzách rozhlasového trhu, digitálních aktivit ČRo a nastavení marketingových plánů včetně KPI stanic ČRo. Pravidelně poskytovalo analyticko-konzultační servis jednotlivým stanicím i dalším útvarům ČRo.

Pokračovala i mezinárodní spolupráce Oddělení výzkumu v rámci EBU a její odborné skupiny pro výzkum GEAR (Group of European Audio Researchers) včetně osobní prezentace na konferenci v Reykjavíku nebo na online workshopech k metodologii výzkumů.

4.12.2. Analytika

Analytika byla v roce 2024 plně začleněna do Oddělení strategického rozvoje, kde vzniklo propojení analytických nástrojů se strategickým rozvojem Českého rozhlasu a k rozšíření činnosti i na analytiku zpravodajství. K základním úkolům analytické činnosti patřilo zpracovávání analýz podle požadavků a pro potřeby útvarů ČRo i Rady ČRo. Oddělení se podílelo také na výběru dodavatelů externích analytických výzkumů.

V roce 2024 analytici pokračovali v revizi datových zdrojů pro zkvalitnění a rozvoj výstupů s analýzami výroby a vysílání zpravodajství a s pravidelnými analýzami vystoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo Radiožurnál a ČRo Plus pro Radu Českého rozhlasu.

Mezi stěžejní vstupy pro analytickou činnost patří strojové zpracování datové základy z redakčního systému Open Media. Ve spolupráci se Zpravodajstvím a regionálním vysíláním docházelo k revizi redakčního systému Open Media pro lepší analytické výstupy. Do zdrojů pro kvantitativní i kvalitativní analýzy byly včleněny informace z databází strojových přepisů mujRozhlas.cz od společnosti SpeechTech. Oddělení strategického rozvoje vytváří a spravuje také vlastní databáze vzniklé z analytické práce oddělení, které se týkají zejména respondentů. K jejich zpracování využívá analytické nástroje firmy Geneea.

Analytické výstupy pro potřeby Českého rozhlasu a Rady ČRo probíhaly jak v pravidelném měsíčním a kvartálním cyklu, např. přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo, tak ad hoc pro potřeby mimořádných porad.

4.13. Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy

4.13.1. Marketing

Marketingové aktivity v roce 2024 se skládaly především z realizace významných image kampaní pro stanice ČRo Radiožurnál, Radiožurnál Sport, Dvojka, Plus a Vltava. Dále se marketing zaměřil na podporu jednotlivých pořadů a projektů všech stanic ČRo, a to včetně spolupráce na akcích a významných i dílčích eventech. Oddělení marketingu po celý rok zajišťovalo kompletní grafické práce pro veškeré potřeby ČRo, dále nákup mediálního prostoru, realizaci aukcí pro tiskové služby a vývoj a nákup propagačních předmětů. Hlavním cílem marketingu bylo budování staničních brandů a souvisejících produktů, podpora růstu nebo stabilizace poslechovatelů živého vysílání a zpětného poslechu včetně komunikace hlavních internetových pilířů iROZHLAS a mujRozhlas.

Marketing Českého rozhlasu se v roce 2024 nadále věnoval podpoře hlavních staničních pilířů Českého rozhlasu, tedy stanic ČRo Radiožurnál, Dvojka a síti regionálních studií. V rámci regionálních studií byla ještě samostatná podpora komunikace 100. výročí zahájení vysílání z Brna. Podpora Radiožurnálu a Radiožurnálu Sport reflektovala specifický „sportovní“ rok plný významných sportovních událostí (MS v biatlonu v Novém Městě na Moravě, Mistrovství světa v hokeji v Praze a Ostravě, fotbalové EURO v Německu a LOH v Paříži).

Oddělení marketingu spolupracovalo na tradičních významných celorozhlasových mediálních partnerstvích. Z hlavních akcí, kde měl Český rozhlas významnou obsahovou expozici (vlastní stage nebo výrazné programové prvky s vlastním programem) pro veřejnost nebo akreditované návštěvníky to byly Svět knihy, KVIFF, Letní Letná, Letní filmová škola v Uherském Hradišti, Zlín Film Festival, MFDF Jihlava, Prix Bohemia Radio nebo Korzo Národní 17. listopadu. Významnou akcí byla také anketa Podcast roku, v červnu 2024 doplněná o velký závěrečný event pro odbornou i laickou veřejnost. Podcast roku spolupořádal Český rozhlas a Active Group jako zástupce soukromého sektoru.

Po celý rok marketing spolupracoval se Strategickým výborem na komunikaci hodnot ČRo, významu veřejnoprávních médií a jejich financování. Komunikace byla rozdělena do tří etap. První etapa startovala na jaře a jejím cílem bylo poděkování posluchačům. Na tuto etapu navázala přání od samotných posluchačů a ambasadorů složených ze známých osobností. Hlavními komunikačními kanály bylo vysílání, web a sociální sítě. Poslední a nejvýznamnější etapou byla kampaň Platí to! Příprava kampaně probíhala během třetího kvartálu a hlavním výstupem byla krátká videa zaměřená na vysvětlení principů veřejnoprávní služby, jejího významu a zajištění financování pro udržení principu nezávislosti. Kampaň Platí to! byla primárně prezentována v online prostředí včetně sociálních sítí, ale také v tištěných médiích. Součástí kampaně Platí to! se staly také webové stránky platito.rozhlas.cz, které nabízejí veškeré potřebné informace včetně FAQ, video spotů a krátkých podpůrných videí známých moderátorů a autorů ČRo.

Mezi významné marketingové projekty stanice ČRo Radiožurnál patřila kampaň s aktualizovaným komunikačním konceptem, včetně výroby nových 10 spotů určených pro TV sponzoring a v delších stopážích pro užití online. Na začátku byly spoty nasazeny v rámci hlavní kampaně, která byla z velké části komunikována ve vysílání TV Prima a sesterských televizních kanálech. Hlavním cílem byla podpora znalosti značky a pozastavení negativního trendu poklesu poslechovosti z předchozího roku. V únoru pak ČRo Radiožurnál a Radiožurnál Sport společně vysílaly první významnou sportovní událost – [Mistrovství světa v biatlonu](#). V únoru také odstartoval obsahový projekt [Rozdělení Evropou](#) (společně s ČRo Plus a iROZHLAS), v březnu Radiožurnál přímým přenosem vysílal vyhlášení Českého lva v rámci mediálního partnerství. V červnu společně s ČRo Plus proběhla [Superdebata](#) k eurovolbám a Radiožurnál byl přítomen prostřednictvím mobilního vysílacího studia R-Stream přímo v Bruselu. V letních měsících pak bylo živé vysílání z mobilního studia ze Zlínfestu a KVIFF. V srpnu byla silně podporována především ze strany Radiožurnálu česká premiéra a start distribuce filmu Vlasy. V září následovala (spolu s ČRo Plus) obsahová podpora krajských a senátních voleb a v listopadu projekt [Americká noc](#) (prezidentské volby v USA). Po celý rok se kontinuálně zvyšovala znalost značky Radiožurnálu dle výsledků Radio Projektu. Radiožurnál zakončil rok 2024 jako nejposlouchanější stanice v denní i týdenní poslechovosti a s nejvyšším podílem na rozhlasovém trhu. Radiožurnál se stal také nejznámější stanicí, když přeskočil stanici Rádio Impuls.

Stanice ČRo Dvojka realizovala v březnu hlavní komunikační kampaň zaměřenou na podporu živého vysílání s cílem pozastavit negativní trend poslechovosti z předchozího roku. Změřený zásah kampaně přesáhl 45 % v cílové skupině 18–75 let a úspěšná kampaň se odrazila také v růstu znalosti značky dle měření Radio Projektu. Stanice ČRo Dvojka odstartovala v březnu v Hradci Králové sérii [Kriminálka živě](#). Pořad [Kriminálka](#) se stal nejposlouchanějším podcastem ČRo on demand a tento úspěch dokázala také v podobě čtyř vyprodaných eventů, o které byl velký zájem u posluchačů a fanoušků. V dubnu proběhla jedna z klíčových událostí Dvojky – koncert [Petr Hapka 80](#). Koncert byl z Kongresového centra v Praze vysílán živě a rovněž byl pořízen TV záznam (v České televizi vysílaný 3. 1. 2025 a v plné stopáži dostupný na iVysilani.cz). Byl samozřejmě podporován již tradiční letní obsahový projekt, tentokrát s názvem Cestovatelské léto. V závěru roku pak probíhala komunikační online kampaň a byl natočen nový spot z konceptu Na Dvojce si vyberete. Po celý rok se kontinuálně zvyšovala znalost značky Dvojky dle výsledků Radio Projektu.

Pro podporu ČRo Plus byl v úvodu roku vyroben nový spot ve spolupráci s uskupením VOSTO5. Probíhala intenzivní spolupráce na několika obsahových projektech spolu s Radiožurnálem a iROZHLAS: [Rozdělení Evropou](#), krajské a senátní volby, [Americká noc](#). V dubnu odstartovala jarní část komunikační kampaně, v červnu mimořádně úspěšný podcast [Urgent](#). Za účasti prezidenta republiky Petra Pavla se v červenci konala konference Hranice (ne)svolby, kde jako hlavní host vystoupil Timothy Snyder. V srpnu bylo navázáno partnerství s konferencí GlobSec. V říjnu začala podzimní komunikační kampaň online. Významné obsahové zastoupení měl ČRo Plus tradičně na MFDF Jihlava.

ČRo Vltava v lednu realizoval projekt [Art's Birthday](#) a podporoval podcast [Mizení](#). V dubnu odstartovala komunikační kampaň v konceptu *Vltava má můj hlas* (David Vávra, Jaroslav Rudiš, Jana Plodková) a probíhala podpora k úspěšné podcastové sérii [Cobain](#), v letních měsících promo k obsahovému projektu Kafkovské léto. Během podzimu se odehrály prezentace obsahových projektů na MFDF Jihlava a Variace v Karlových Varech. V prosinci proběhl mimořádný koncert (ve spolupráci s D-dur, SOČR a Českou televizí) [Tisíc hlasů adventu](#) v Obecním domě v Praze.

ČRo Radio Wave začal od února promovat projekt, který doplnil produkci Českého rozhlasu v oblasti četeb pro mladé publikum. Audioknihy Radia Wave měly za cíl zvýšit poslechovost stanice v konzumaci on demand, což se v průběhu roku naplnilo. V březnu proběhlo finále hudebního projektu [Startér Showcase](#) s vyhlášením vítězů v prostoru Kasárna Karlín. Během letních měsíců se konal 3krát event v Trojském zámku ve spolupráci s Galerií hlavního města Prahy s názvem Opulence. V září se uskutečnily v prostorách Archa+ showcase a vyhlášení vítězů projektu [Czeching](#), v listopadu pak podpora podcastové série [Slast](#) včetně speciálního eventu v Anežském klášteře. Během roku probíhal interní rozvoj vizuální identity, která postupně nahrazovala původní výtvarně zvládnutý design a více se zaměřila na jednoduché ztvárnění s maximálním prostorem pro komunikaci tváří stanice nebo produktů.

Pro ČRo Rádio Junior byl začátek roku ve znamení podpory sérií [Superhrdinka](#) a [Lyžák](#). Později pak následovala podpora sérií [Šikana](#) a [Ušatý Majk](#). Den dětí oslavilo Rádio Junior tradičně na Zlín Film Festivalu. V průběhu druhého pololetí byla realizována soutěž na novou výtvarnou podobu postavičky [Hajaja](#).

ČRo Radiožurnál Sport podporoval během roku klíčové sportovní události (MS biatlon, MS hokej – obě akce v ČR), fotbalové EURO a LOH Paříž. Další zásadní podporovanou událostí byla hokejová extraliga, kdy se od nové sezony stal Český rozhlas partnerem hokejové Tipsport extraligy. Tato unikátní propozice (spolu s partnerstvím fotbalové Chance ligy) byla prezentována v novém komunikačním konceptu Všechny zápasy hokeje a fotbalu živě. To souvisí také s příchodem fotbalového experta Pavla Horvátha a Radiožurnál Sport tak pracuje s oběma výraznými sportovními tvářemi – Pavlem Horváthem a Martinem Procházkou. Komunikační podporu získal také nový pravidelný pořad [Desítka Pavla Horvátha](#). Radiožurnál Sport zaznamenal v první polovině roku velké úspěchy u internetových ad hoc přenosů extraligy ledního hokeje, o něž byl velký zájem na online platformách ČRo, ale především u dalších partnerů (Livesport, sport.cz). Během celého roku se dařilo budování znalosti značky stanice, která na konci roku přesáhla hodnotu sto tisíc.

Regionální studia Českého rozhlasu realizovala každoroční podporu zásadních síťových projektů [Pochoutkový rok](#), Vyhrajte traktůrek a [Humoriáda](#). Závěrem roku byl pak také natočen nový spot na pořad [Humoriáda](#). ČRo Rádio Praha mělo dvě samostatné komunikační kampaně (koncept Praho hrajem!). S ohledem na pokles poslechovosti regionálního vysílání byly na konci roku natočeny videospoty pro podporu síťového pořadu [Humoriáda](#). Tímto krokem byla poprvé vyrobena pro regionální vysílání televizní programová upoutávka včetně variant pro online. V červenci prošlo rebrandingem regionální studio Český rozhlas Region, Střední Čechy, která se přejmenovala na Český rozhlas Střední Čechy. Součástí rebrandingu byla navazující kampaň Milujeme střední Čechy a veškeré potřebné změny v rámci webové prezentace a sociálních sítí včetně úprav zvukové grafiky pro vysílání.

Marketing opět kontinuálně podporoval zpravodajský podcast [Vinohradská 12](#), zpravodajský server iROZHLAS a audioportál mujRozhlas. Podcast [Vinohradská 12](#) byl nadále v roce 2024 jedním z nejúspěšnějších zpravodajských podcastů na českém internetu a tuto pozici jednoznačně prokazuje umístěním v top ten v podcastových žebříčcích Spotify nebo Apple podcast. Audioportál mujRozhlas byl primárně komunikován přes mobilní aplikaci v online prostředí, kde byla na konci roku dosažena hranice 600 tisíc stažení. Součástí komunikace (primárně cílené na sociální sítě) na podporu audioportálu byly také obsahové speciály jako [Léto s mujRozhlas](#) a [Adventní kalendář](#). Zpravodajský server iROZHLAS se na konci roku zaměřil na podporu stažení mobilní aplikace, která během roku prošla rozvojem funkcionalit, a to včetně rozšíření o audio složku v podobě syntézy řeči, která automaticky načítá publikovaný zpravodajský obsah. Paralelně běžela podpora projektů, jako je [Ověřovna!](#) nebo podpora hokejových a fotbalových přenosů, které byly včetně online statistik a dalších informací implementovány do webového prostředí a mobilních aplikací.

4.13.2. Obchodní aktivity

Obchodní oddělení Českého rozhlasu se v roce 2024 zaměřilo na udržení a případné navyšování cash i barterových výnosů v období pouze mírného ekonomického růstu. Podařilo se i nadále rozšiřovat počet přímých i agenturních klientů, především na celoplošných stanicích ČRo Radiožurnál a Dvojka a výrazněji navýšit cash výnosy ze sponzoringu. Byla rozšířena nabídka sponzoringu vybraných podcastů. Obchodní oddělení se také zaměřilo na akvizici klientů pro sponzoring sportovních eventů.

V roce 2024 se dařilo navyšovat výnosy ze sponzoringu programu i pořadů a podcastů. Výrazněji rostly příjmy ze sponzoringu velkých sportovních událostí – MS v hokeji a EURO 2024, dařily se akvizice na sponzoring sportovních podcastů jako Desítka Pavla Horvátha, S mikrofonom do Anglie apod. V oblasti sponzoringu se podařilo rozšiřovat i spolupráci a s agenturami, které stále využívají tuto formu obchodních sdělení pro klienty s nižšími rozpočty.

Obchodní oddělení výrazně navýšilo spolupráci s mediálními agenturami Knowlimits, GroupM, Dentsu Czech Republic a Dentsu media Services, Czech Promotion Consulting a Czech Promotion Group, Euro-Global a Redbox.

Během roku 2024 byly opět navýšeny i barterové spolupráce, byly uzavřeny barterové smlouvy se sportovními svazy a kluby. Barterové obchody jsou i nadále realizovány ve většinové míře ve sponzoringu, tak aby reklamní prostor generoval především cash výnosy.

Obchodní oddělení zajišťovalo mediální barterové obchody a barterové obchody pro jednotlivé stanice a ostatní útvary ČRo např. se společnostmi Česká olympijská, Česká atletická, Ligová fotbalová asociace. Znovu bylo zajištěno poskytnutí zahradního traktoru VARI pro soutěž regionálních studií Jaro na zahrádce, poukázky na oblečení od společnosti Lemicom (bezpotisku.cz) do soutěže pro regionální studia pro regionální soutěž Oblečeme Česko a vouchery od společnosti Isolit Bravo pro výherce soutěže Pochoutkový rok.

V roce 2024 Obchodní oddělení nadále zajišťovalo příjmy z pronájmů rozhlasových studií a vedlejších rozhlasových prostor. Přetrvává zájem o pronájem rozhlasových prostor ze strany filmových produkcí.

Naplněnost reklamních časů na stanicích a ve studiích Českého rozhlasu v roce 2024:

stanice Českého rozhlasu	limit (min)	vyčerpáno (min)	vyčerpáno (%)
ČRo Radiožurnál	1098	939,1	85,5%
ČRo Dvojka	1098	631,7	57,5%
ČRo Vltava	1098	291,3	26,5%
ČRo Radio Wave	1098	340,4	31,0%
ČRo Jazz	1098	72,5	6,6%
ČRo D-dur	1098	14,0	1,3%
ČRo Radiožurnál Sport	1098	269,9	24,6%
ČRo Brno	1830	817,6	44,7%
ČRo České Budějovice	1830	1160,4	63,4%
ČRo Hradec Králové	1830	1282,9	70,1%
ČRo Karlovy Vary	1830	548,8	30,0%
ČRo Liberec	1830	926,0	50,6%
ČRo Olomouc	1830	1095,3	59,9%
ČRo Ostrava	1830	936,1	51,2%
ČRo Pardubice	1830	1158,6	63,3%
ČRo Plzeň	1830	958,6	52,4%
ČRo Rádio Praha	1830	373,4	20,4%
ČRo Střední Čechy	1830	832,1	45,5%
ČRo Sever	1830	710,6	38,8%
ČRo Vysočina	1830	1298,7	71,0%
ČRo Zlín	1830	646,1	35,3%

Zdroj: Provys – Reporting studio, Obchodní oddělení ČRo
Zpracovalo: Obchodní oddělení ČRo, 3. 1. 2025

Oddělení licencí a fondu hudebnin

Oddělení licencí a fondu hudebnin (OLaFH) v roce 2024 zajišťovalo komerční využití duševního vlastnictví ČRo a ochranu jeho práv. Hlavními činnostmi byly prodej licencí ke zvukovým záznamům, inkasování odměn od kolektivních správců, získávání nových nakladatelských akvizic, vydávání, pronájem a prodej hudebnin a prodej propagačních předmětů.

Agenda inkasování odměn z podílů na právech od Ochranného svazu autorského zahrnovala jejich kontrolu, registraci nových nakladatelských smluv a licencování užití děl. V rámci spolupráce s Intergramem proběhla aktualizace katalogu výrobce, zpracování čestného prohlášení o prodejkách a streamingu a řešení tzv. duplicit a tzv. nevyřešených snímků. Pro komerční účely přidělilo OLaFH 1 441 trackům unikátní ISRC kódy.

Licenční agenda přizpůsobovala ve spolupráci s útvarem Archivní a programové fondy nabídku svých služeb dle požadavků žadatelů o licence (online badatelná, rešerše). V agendě prodeje licencí a poskytování zvukových záznamů (ve spojení s výjimkami pro autory a interprety) bylo administrováno 133 smluv včetně edičních projektů SOČR. OLaFH udělilo celkem 12 výjimek (slevy nebo bezplatné poskytnutí) ze sazebníku licencí ČRo. Výjimky byly uděleny na základě dlouhodobé spolupráce nebo mediálního partnerství se žádajícími subjekty, např. licence pro DAWSON films, s. r. o., při produkci filmu *Vlny*, nebo spolupráce s Post Bellum. Díky spolupráci OLaFH a útvaru Vývoj a výroba se podařilo nastavit obchodní model realizace audioknih s finančním vkladem externích vydavatelů.

V roce 2024 byly realizovány tři takové projekty.

V součinnosti s Knihovnou ČRo čerpal OLaFH grant ministerstva kultury VISK 5 – Systematická e-katalogizace a zpřístupnění unikátních notových sbírek archivu ČRo – 2. etapa ve výši 500 tis. Kč. Zkatalogizováno bylo 3 500 záznamů partitur a zpěvníků, které jsou veřejnosti přístupné ve standardizovaném formátu MARC 21 v databázi ČRo a v Souborném katalogu České republiky. I nadále OLaFH katalogizoval také nové přírůstky hudebnin (nákupy, dary, vlastní výroba).

V roce 2024 OLaFH zajišťoval ve spolupráci s marketingem a Radioservisem prodej propagačních předmětů v e-shopu Radioteka.cz a v Prodejně ČRo.

OLaFH ve spolupráci s Radioservisem a Fonotékou ČRo i nadále dramaturgicky vedl a administroval nový digitální obsah e-shopu ČRo Radioteka.cz formou alb nebo obrazů CD ke stažení. Portál Radioteka.cz byl nově rozšířen o 110 alb mluveného slova a 12 alb hudby ve formátech mp3 nebo flac. OLaFH se také podílelo na digitální distribuci a monetizaci hudby (download a stream) do zahraničí prostřednictvím Rebeat do globálních obchodů typu iTunes, Spotify aj. Příjmy z monetizace na YouTube pro ČRo a Radioservis (před odečtením práv interpretů za užití nahrávek) činily v roce 2024 celkem 9 857 eur. Katalog pro digitální distribuci čítá v současnosti 680 alb s 7 miliony streamů ročně.

V rámci nakladatelských aktivit uvedl OLaFH v roce 2024 na trh 26 nových titulů k prodeji (např. Hommage à Bedřich Smetana nebo Písně Karla Kryla), 10 titulů k pronájmu včetně materiálů pro studiovou výrobu ČRo (např. projekt Habermannových mší), SOČR (díla na objednávku), Českou filharmonii a další tělesa. OLaFH zajistil také dotisky již vydaných publikací a vedl agendu tzv. povinných výtisků. Podařilo se rozšířit distribuční síť prodejců hudebnin.

OLaFH uspořádal několik akcí na podporu svých komerčních a kulturních aktivit. Ve spolupráci se SOČR a stanicí ČRo D-dur to byl např. živě vysílaný komorní koncert k Roku české hudby. S projektem *Vlnohraní* realizoval podzimní koncert pro žáky ZUŠ ve studiu S1 věnovaný tvorbě skladatele Jaroslava Krčka. Nové publikace prezentoval OLaFH na valné hromadě Asociace ZUŠ v Ostravě.

Nakladatelství ČRo vydalo v roce 2024 ve spolupráci se Světluškou – Nadačním fondem Českého rozhlasu, další titul přepsaný do Braillova notopisu – *Hrajte mně muziky vesele* pro klavír Jaroslava Krčka. Publikace, kterou pro ČRo připravila slepecká tiskárna K. E. Macana, byla distribuována do všech škol pro děti s vadami zraku v České republice i na Slovensku, do ZUŠ, kde vyučují nevidomí učitelé hudby a kde se na hudební nástroj učí nevidomí žáci a studenti. Notopisy jsou dostupné také v půjčovně pomůcek pro zrakově postižené, kterou provozuje Světluška, a v Knihovně pro nevidomé K. E. Macana.

Půjčovna notových materiálů ČRo evidovala 118 tuzemských externích výpůjček orchestrů, škol nebo sborů, 50 výpůjček pro badatele a 30 výpůjček interních (zejména pro vysílací projekty realizované Tvůrčí skupinou Hudba). Zároveň OLaFH úzce spolupracoval se SOČR s ohledem na zajištění notových materiálů pro jeho koncertní a studiovou činnost.

V roce 2024 pokračovala obchodní spolupráce se zahraničními partnery (Schott Music, Harrassowitz, The Kaprálová Society aj.). Prostřednictvím Schott bylo realizováno dalších 40 výpůjček do zahraničí z katalogu ČRo.

Příjmy na základě užití duševního vlastnictví byly generovány ve výši 3,91 milionů Kč a kvalifikovaný předpoklad dohadné položky za rok 2024 inkasované v roce 2025 z podílů na autorských právech a právech výrobce zvukového záznamu prostřednictvím ochranných svazů a dalších společností je 2,1 milionu Kč.

4.13.3. Komunikace

4.13.3.1. Interní komunikace

Oddělení komunikace poskytovalo po celý rok 2024 kompletní informační servis všem zaměstnancům a pořádalo akce pro zaměstnance i jejich rodiny.

Nejdůležitějším interním komunikačním nástrojem byl i nadále Intranet. Jeho prostřednictvím Oddělení komunikace informovalo zaměstnance o všech aktuálních událostech v rozhlase, personálních změnách, o nových předpisech, benefitech a o všech důležitých aktivitách programových i neprogramových útvarů. Zaměstnanci zde pravidelně nacházeli také řadu soutěží o nejrůznější dárky a vstupenky na kulturní akce v rámci projektu [Radimův dárek](#). V průběhu roku 2024 dorazilo celkem 1 500 odpovědí na soutěžní úkoly a otázky. Součástí Intranetu byl i nadále rozhlasový maskot – rádce [Radim](#), jehož prostřednictvím odpovídalo Oddělení komunikace na dotazy zaměstnanců.

K dalším nástrojům interní komunikace patřil pravidelný pondělní Newsletter, informační all-maily a SMS zprávy zaměstnancům. Oddělení komunikace také zajišťovalo komunikaci v budovách Českého rozhlasu i Radiocafé Vinohradská 12 prostřednictvím plakátů, spotů a vizuálů na LED obrazovkách.

Interní audio komunikační kanál [Radimův podcast](#) zaměstnance bavil i informoval v průběhu celého roku 2024. Zaměstnanci si mohli každých 14 dní poslechnout rozhovory nejen se zaměstnanci Českého rozhlasu a být tak stále informováni o aktuálním rozhlasovém dění.

Byla připravena interní komunikační kampaň k vývoji situace s rozhlasovým poplatkem. Zaměstnanci byli informováni o aktuálním průběhu připravovaných změn v mediální legislativě a bylo pro ně připraveno desatero komunikačních rad, které byly zpracovány i formou vizuální kampaně.

Oddělení komunikace zorganizovalo pro zaměstnance Českého rozhlasu speciální projekci filmu *Vlny*. Na promítání do Slovanského domu dorazilo přes osm stovek diváků.

Vybrané realizované eventy pro zaměstnance

- Den pro zdraví
- Kino s generálním ředitelem
- Mikulášské bruslení pro zaměstnance a jejich rodiny
- Předávání Cen generálního ředitele.

4.13.3.2. Externí komunikace

Oddělení komunikace se v oblasti externí komunikace soustředilo na komunikaci klíčových projektů Českého rozhlasu, projekty v oblasti mediálního partnerství a media relations.



Cenu Ferdinanda Peroutky za rok 2023 získal publicista a komentátor Českého rozhlasu Plus Jan Fingerland.

foto: Khalil Baalbaki

Hlavní a klíčová témata Českého rozhlasu komunikovaná v roce 2024 prostřednictvím tiskových zpráv:

- Sedmý ročník Ježíškových vnoučat byl k seniorům opět štědrý. Vybralo se více než šest milionů korun
- Jan Fingerland z Českého rozhlasu převzal Cenu Ferdinanda Peroutky
- Český rozhlas Brno oslavil 100 let
- Český rozhlas zavedl nová pravidla pro používání umělé inteligence
- Český rozhlas vyrazil za posluchači s unikátní show
- Český rozhlas vyhlašuje jubilejní, 40. ročník Prix Bohemia Radio
- Český rozhlas Dvojka a hvězdy hudebního nebe vzdaly poctu geniálnímu skladateli Petru Hapkovi
- Výročí Květnového povstání roku 1945 připomněl pietní akt před budovou Českého rozhlasu
- Pavel Horváth se stal novým fotbalovým expertem Radiožurnálu Sport
- Josef Pazderka a Jan Fingerland z Českého rozhlasu obdrželi prestižní Novinářské ceny
- Radiožurnál a Radiožurnál Sport přinesl živé vysílání z MS v ledním hokeji

- Poslechovost stanic Českého rozhlasu je na vzestupu
- Český rozhlas tradičně uspořádal Den otevřených dveří
- Vedení Nadačního fondu Českého rozhlasu přebírá od června dosavadní manažer charitativních aktivit České televize Jiří Váňa
- Český rozhlas uspěl s nominací skladby Františka Chaloupky na International Rostrum of Composers 2024
- Radiožurnál a Radiožurnál Sport nabídly živé vysílání z ME ve fotbale 2024
- Podcasty Českého rozhlasu bodovaly v anketě Podcast roku
- Od 1. července začal vysílat Český rozhlas Střední Čechy
- Léto s Českým rozhlasem se neslo v duchu cestování, nových pořadů i sportu
- Hra Českého rozhlasu Pan Theodor Mundstock zvítězila na festivalu Grand Prix Nova
- Timothy Snyder vystoupil na konferenci Českého rozhlasu
- Radiožurnál a Radiožurnál Sport vstupují do nové sezony jako hlavní vysílatel audio přenosů z fotbalové Chance Ligy
- Radiožurnál a Radiožurnál Sport nabídly živé vysílání z LOH v Paříži 2024
- ČRo Radiožurnál posílil pozici nejposlouchanějšího rádia
- K tomu nejlepšímu v Evropě patřila i tvorba Českého rozhlasu. Představila se na mezinárodním festivalu Prix Europa 2024
- Český rozhlas uspořádal benefiční koncert pro severní Moravu
- Český rozhlas již třetím rokem aktivně snižuje svoji uhlíkovou stopu
- Český rozhlas vybral miliony korun na pomoc seniorům zasaženým povodněmi
- Jubilejní, 40. ročník festivalu Prix Bohemia Radio uvedl nejlepší rozhlasová díla a podcasty
- Rozhlasovou Cenu Thálie získal Vladimír Javorský. Do Síně slávy Českého rozhlasu vstoupili Jan Rosák a Jaromír Ostrý
- Český rozhlas vyhlásil vítěze jubilejního, 40. ročníku soutěžní přehlídky Prix Bohemia Radio
- Český rozhlas Radiožurnál byl hlavním mediálním partnerem festivalu Colours of Ostrava
- Český rozhlas uspořádal speciální vysílání k volbám prezidenta Spojených států amerických
- Šarmantní osobností roku se stal Petr Kostka
- Nejposlouchanější rozhlasová stanice ČRo Radiožurnál dále posiluje pozice na trhu
- Osmý ročník Ježíškových vnučat má za cíl plnit přání i navázat nová přátelství
- Jan Kaliba z Českého rozhlasu získal Cenu za komunikaci změny klimatu
- Český rozhlas přichystal [Tisíc hlasů adventu](#), největší sborový koncert k Roku české hudby
- Na závěr roku nabídl Český rozhlas pestré sváteční vysílání
- Český rozhlas plánuje v roce 2025 hospodařit s vyrovnaným rozpočtem
- Český rozhlas provádí změny v distribuci tří regionálních stanic v digitálních sítích DAB+ vysílačů

Hlavní realizované eventy:

NOVOROČNÍ SETKÁNÍ PŘÁTEL ČESKÉHO ROZHLASU (30. 1. 2024)

Ve studiu S1 se uskutečnilo Novoroční setkání přátel Českého rozhlasu. V rámci večera vystoupil Adam Plachetka a Ondřej Havelka s jeho Melody Makers.

TISKOVÁ KONFERENCE K 100. VÝROČÍ ČRO BRNO (9. 2. 2024)

Oddělení komunikace se podílelo na přípravách tiskové konference, kde byly představeny všechny hlavní aktivity a projekty, kterými Český rozhlas Brno oslaví 100. výročí od zahájení pravidelného rozhlasového vysílání.

KONCERT PETR HAPKA 80 (17. 4. 2024)

Český rozhlas vzdal poctu skladateli Petru Hapkovi koncertem, který se odehrál ve vyprodaném Kongresovém centru Praha. Oddělení komunikace se postaralo o externí i interní komunikaci akce.

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ ČESKÉHO ROZHLASU (18. 5. 2024)

Den otevřených dveří Českého rozhlasu přiblížil návštěvníkům zákulisí rozhlasového vysílání a nabídl i setkání s oblíbenými tvářemi stanic Českého rozhlasu. Komentované prohlídky byly plně obsazeny, celkem dorazilo do rozhlasu téměř 3 000 lidí.

KONCERT PÍSNIČKÁŘKY KACZI SE SETKÁNÍM PARTNERŮ ČESKÉHO ROZHLASU (30. 5. 2024)

Koncert beskydské písničkářky Kaczi k jejímu novému albu Kněhyně, jehož partnerem je Český rozhlas, se uskutečnil ve Studiu A v budově Českého rozhlasu v Karlíně.

INFLUENCERSKÝ DEN S FILMEM VLNY (25. 7. 2024)

Český rozhlas zorganizoval setkání influencerů před promítáním filmu Vlny, které jim téma přiblížilo a představilo také z jiných perspektiv. Akce začínala ve vestibulu historické budovy, pokračovala v rozhlasové galerii poslechem ukázek vysílání z roku 1968 a končila ve zpravodajském newsroomu, kde influencerům bylo představeno současné moderní vysílání a pracoviště.

PRIX BOHEMIA RADIO (13.–17. 10. 2024)

Oddělení komunikace zajistilo organizaci 40. ročníku festivalu mezinárodní rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio s rozšířeným doprovodným programem, který se opět uskutečnil v Olomouci. Zároveň se postaralo o interní komunikaci akce i mediální prezentaci.

EVALUACE 2024 (16. 10. 2024)

V Atriu Českého rozhlasu se uskutečnila diskuse členů vedení ČRo s posluchači. Oddělení komunikace zajistilo organizaci akce a také komentovanou prohlídku rozhlasem.

VÁNOČNÍ KONCERT (11. 12. 2024)

Ve středu 11. prosince se v zaplněném jabloneckém Městském divadle odehrál tradiční Vánoční koncert Českého rozhlasu. Spolu s Rozhlasovým Big Bandem Gustava Broma vystoupili Dan Bárta, Berenika Kohoutová, Andrea Zimanyiová.

Galerie Vinohradská 12

V Galerii Vinohradská 12 bylo v roce 2024 instalováno 8 originálních výstav:

Do nového roku s humorem Dušana Pálky

Pokračováním tradice výstav Do nového roku s humorem byla v roce 2024 expozice kresleného humoru pod názvem Úsměvy Dušana Pálky. Instalována byla na začátku ledna a bylo jí možno zhlédnout do konce února.

Czech Press Photo

Zvláštní cenu Radiožurnálu v soutěži Czech Press Photo získala Majda Slámová za fotografie z válečné Ukrajiny. Součástí ceny byla nabídka výstavy v prostorách Galerie Vinohradská 12. Byla instalována v březnu a vzbudila velký zájem o práci válečného fotografa i o zpravodajství Radiožurnálu z válkou ohrožených a dotčených oblastí.

Živá voda

V sérii výstav, které mají pomoci začínajícím a méně známým autorům, byla v dubnu vystavena díla Lucie Horuckové. Návštěvníkům ukázala malby kombinovanou technikou a tzv. kyanotypií.

Obrazy a grafiky Viktora Preisse

Nejúspěšnější a nejvíce navštívenou výstavou byla expozice obrazů a grafik známého českého herce, vítěze ankety Neviditelný herec století Viktora Preisse. Během května a června ji navštívilo více než 5 000 osob i díky tomu, že se výjimečně podařilo rozšířit návštěvní hodiny na dva dny v týdnu.

Chvilky v Palermu

Letní měsíce byly věnovány fotografiím Pavla Koppa. Vystaveny byly záběry z Palerma. Překvapily zajímavým zpracováním neznámých částí města a života na Sicílii, kterou autor v době svého působení na velvyslanectví v Itálii mnohokrát navštívil.

Smích nad zlato

Desáté výročí existence Galerie Vinohradská 12 ČRo oslavil humorem. V září a říjnu byly vystaveny kresby slovenského autora Miloše Randáka. Na kresbách byly ponechány původní slovenské texty.

Radosti života

V listopadu byly vystaveny obrazy Jiřího Strouhala. Převažovaly motivy lodí, přístavů i pražských staroměstských uliček. Vernisáž byla jedna z nejvíce navštívených v historii galerie.

Ukrajínští umělci v Praze

V prosinci Galerie Vinohradská 12 hostila dva ukrajinské umělce, kteří žijí a tvoří v Praze. Prvním z nich byla MUDr. Tamara Bokotej, oční lékařka, pro kterou je malování velkým koníčkem. Obrazy vystavila pod názvem Moje umění. Druhým vystavujícím byl Mgr. Rostislav Prokopjuk, psycholog, spisovatel, fotograf a malíř, ředitel Ukrajinského institutu v Praze, známý bojovník proti kouření. Jeho expozice měla název Barevné vlny.

V průběhu celého roku probíhaly exkurze Českého rozhlasu i návštěvy kolektivů. Celkově do ČRo zavítalo více než 3 000 návštěvníků nejrůznějšího věku. K velkému zájmu o exkurze přispěl na podzim film *Vlny*, po jehož zhlédnutí se o prohlídku zajímaly celé kolektivy.

Od návštěvníků Český rozhlas získal řadu nových exponátů do historické části galerie.

4.13.3.3. Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty

Pro komunikaci s veřejností využívá oddělení Komunikace mimo jiné také mediální partnerství. Jeho prostřednictvím Český rozhlas podporuje ročně na nekomerční bázi řadu projektů ve veřejném zájmu. Do dlouhodobé strategie celorozhlasového a staničního, příp. regionálního mediálního partnerství patří kromě výjimečných kulturních akcí také charitativní, zdravotně-osvětové, humanitární či vzdělávací kampaně. Při posuzování žádostí o mediální partnerství je kladen důraz zejména na společenský význam, prospěšnost, inovativnost nebo mimořádnost.

Na celorozhlasové úrovni bylo formou mediálního partnerství odvíšováno přes 60 charitativních a kulturních projektů. Na regionální a staniční úrovni bylo v roce 2024 podpořeno přes 500 obecně prospěšných projektů po celé ČR.

Mezi důležité charitativní a kulturně prospěšné projekty, které v roce 2024 mediálně podpořil Český rozhlas, patřily:

TŘÍKRÁLOVÁ SBÍRKA (1. 1.–15. 1. 2024)

S příchodem nového roku začala po celé České republice tradiční Tříkrálová sbírka. Pořádá Charita ČR, kterou tradičně každý rok na celoplošné i regionální úrovni podporuje také Český rozhlas.

FÓRUM DÁRCŮ: BEZPEČNOST DÁRCOVSTVÍ (leden a prosinec 2024)

Rozvoj a podpora individuálního dárcovství. Smyslem kampaně bylo zvýšit povědomí veřejnosti nejen o důležitosti fungování neziskových organizací, ale také o tom, jak bezpečně darovat a jak se správně orientovat ve sbírkách.

VÝBOR DOBRÉ VŮLE: CENA OLGY HAVLOVÉ (květen–červen 2024)

Cílem vyhlašování Cen Olgy Havlové je upozornit na život lidí se zdravotním postižením, kteří se vyrovnali se svým handicapem a pomáhají druhým lidem.

NADACE VIZE '97: KOLOREKTÁLNÍ KARCINOM (únor 2024)

Zdravotně-osvětová kampaň prevence rakoviny tlustého střeva a konečníku. Cílem kampaně bylo informovat o možnostech bezplatného testování.

SOS DĚTSKÉ VESNIČKY: NEJKRÁSNEJŠÍ PRÁCE NA SVĚTĚ (listopad 2024)

Osvětová kampaň zaměřená na získání nových zájemců o náhradní rodičovství.

FÓRUM MOBILNÍCH HOSPICŮ: DOŽÍT DOMA (říjen 2024)

Osvětová kampaň zaměřená na mobilní hospicovou péči poskytující komplexní odbornou a zároveň lidskou službou a která se zaměřuje na péči o pacienty v závěru života a poskytuje podporu jejich rodině a blízkým.

Mezi exkluzivní kulturní celorozhlasová mediální partnerství, kde se Český rozhlas prezentoval vlastními PR a marketingovými aktivitami, patřily například:

ZLÍN FILM FESTIVAL (30. 5.–5. 6. 2024)

Český rozhlas opět připravil doprovodný program pro Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež Zlín film festival. Stanice ČRo Rádio Junior a Zlín přichystaly pro návštěvníky workshopy, soutěže a vystoupení. Součástí festivalu bylo vysílání z Rstreamu, tradiční Koncert Českého rozhlasu s vystoupením kapely Opět a Radeček a Anny K. nebo diskotéka Martina Hrdinky.

NÁRODNÍ FESTIVAL SMETANOVA LITOMYŠL (8. 6.–7. 7. 2024)

Na volně dostupné doprovodné scéně Festivalových zahrad připravil Český rozhlas celodenní program pro všechny věkové kategorie návštěvníků festivalu.

LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA (26. 7.–1. 8. 2024)

Stan Českého rozhlasu a hudební scéna Radia Wave se již popáté staly neodmyslitelnou součástí doprovodné festivalové scény. Stanice ČRo Vltava, Radio Wave, Plus a Radiožurnál přivezly na festival exkluzivní program s inspirativními hosty.

MFDF JIHLAVA (24. 10.–3. 11. 2024)

Dvoudenní doprovodný program Českého rozhlasu na Malé scéně Horáckého divadla.

Mediální partnerství v roce 2024 – příloha č. 6

4.13.3.4. Vybrané PR akce a marketingové eventy

MEDIÁLNÍ PODPORA FILMU VLNY

Český rozhlas jako koproducent filmu Jiřího Mádlů *Vlny* tento snímek od jeho světové premiéry na KVIFF podporoval v oblasti public relations. Snímek získal na karlovarském filmovém festivalu cenu diváků a stal se v Česku nejúspěšnějším filmem roku. Od distribuční premiéry v srpnu vidělo v českých kinech film více než 800 tisíc diváků; dalších zhruba 200 tisíc lidí přišlo do kin na Slovensku. O filmu se objevilo více než 3 000 mediálních výstupů. Patří k hlavním kandidátům na České lvy a reprezentuje ČR v boji o Oscara, kde se dostal v prosinci na shortlist nejlepších zahraničních filmů. Film *Vlny* pomáhal po celý rok 2024 ČRo s budováním jeho současné značky a s popularizací významu média veřejné služby.



Natáčení filmu Vlny.

zdroj: Český rozhlas

PREZENTACE VÝSLEDKŮ RADIO PROJEKTU (7. 2. 2024)

V Radiocafé Vinohradská 12 se uskutečnila prezentace výsledků výzkumu Radio Projekt za účasti zástupců provozovatelů rozhlasového vysílání a odborných novinářů.

VOLBY DO EVROPSKÉHO PARLAMENTU (DUBEN)

25. dubna proběhlo v Galerii Vinohradská 12 za účasti notářky losování předvolebních pořadů a mediaplánů k volbám do Evropského parlamentu 2024. Oddělení komunikace zajišťuje kromě losování také proces přebírání spotů od jednotlivých subjektů.

SENÁTNÍ A KRAJSKÉ VOLBY (SRPEN)

V Galerii Vinohradská 12 proběhlo losování předvolebních pořadů senátních a krajských voleb. Celkem bylo vylosováno 366 položek.

PIETNÍ AKTY (5. 5. 2024 a 21. 8. 2024)

Před budovou Vinohradská 12 se konaly tradiční pietní akty s kladením věnců na počest těch, kteří padli v době Květnového povstání 1945 při bojích o rozhlas, a těch, kteří padli při okupaci Československa vojsky zemí Varšavské smlouvy v roce 1968. Akcí se zúčastnili přední představitelé státu, zástupci Českého rozhlasu a pamětníci těchto událostí.

4.13.4. Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)

Mezinárodní oddělení se v roce 2024 věnovalo několika klíčovým tématům a projektům – zásadní bylo dění na Slovensku, kde rozhodnutím vlády došlo nejprve ke snížení rozpočtu RTVS (konec roku 2023) a posléze také k ukončení značky RTVS. Především jaro 2024 se neslo v duchu podpory RTVS, kdy vedení ČRo vydalo 18. března 2024 prohlášení, ve kterém vyjádřilo znepokojení kolem dění RTVS. Bylo poskytnuto jako tisková zpráva a rozesláno všem členským organizacím EBU sdruženým v rámci CEE skupiny (zemí střední a východní Evropy v EBU). ČRo varoval, že se vedení i program instituce s novým názvem Slovenská televize a rozhlas (STVR) dostanou pod přímý politický vliv.

Debaty o osudu RTVS dominovaly setkáním během akcí Evropské vysílací unie (EBU) – například na Media Summitu a zasedání Radio Assembly v Ženevě v dubnu 2024. Generální ředitel EBU Noel Curran se také vydal osobně na Slovensko, aby se zúčastnil debaty na obhajobu médií veřejné služby, a EBU vydala několik

tiskových zpráv s podobným záměrem. Když byla 1. července 2024 RTVS přetvořena na STVR, která neměla do konce roku jmenováno řádné vedení, ČRo pozastavil se STVR bilaterální spolupráci na všech úrovních – programové i provozní (poskytování studií), účasti na festivalech a akcích pořádaných STVR.

Snahy Evropské vysílací unie (EBU) na podporu svých členů ale nekončily u RTVS. Velkým tlakům čelila média veřejné služby v řadě evropských států. Generální ředitel EBU Noel Curran přicestoval do Prahy v roce 2024 hned dvakrát. Jeho snahou bylo podpořit dva veřejnoprávní vysílatele, Český rozhlas a Českou televizi, během setkání s politickými představiteli České republiky a posílit argumenty, proč je důležité podporovat existenci a financování nezávislých médií veřejné služby. S podobným záměrem se konference DigiMedia 2024 zúčastnil i ředitel pro právní a politické záležitosti EBU (EBU's Legal and Policy Director) Richard Burnley. Tyto snahy byly rámovány debatou o navýšení rozhlasového a televizního poplatku a projednáváním takzvané velké mediální novely.

Mezinárodní oddělení ČRo přeložilo a zajistilo vytištění brožury *Veřejnoprávní média: To nejlepší, co přináší Evropě*, která přehledně pojmenovává a popisuje pozitivní dopady, které média veřejné služby mají na společnost, trh i ekonomiku. O její využití požádala i Česká televize.

V průběhu jara pak Český rozhlas podepsal Memorandum o spolupráci s Českými centry (18. dubna 2024). Generální ředitelé obou institucí zdůraznili podobné poslání, k jehož podpoře a šíření přispěje vzájemná výměna. Vedle obecného rámce – propagace dobrého jména ČR v zahraničí, společného rozvoje mezinárodní spolupráce a významu kulturní diplomacie – cílí deklarace i na konkrétnější formy vztahů. Český rozhlas a Česká centra chtějí sdílet relevantní projekty, programy zaměřené například na kulturu, fake news nebo stále aktuálnější umělou inteligenci. Zcela nepostradatelné je propojení mezi Českými centry a Radio Prague International při oslovování posluchačů v zahraničí, propagace české kultury a vědy, a to převážně v oblastech, které RPI jazykově pokrývá (angličtina, němčina, francouzština, španělština, ruština a ukrajinština). Memorandum o spolupráci bylo uzavřeno na tři roky.

Významnými událostmi roku 2024 byly i pro Mezinárodní oddělení volby do Evropského parlamentu a prezidentské volby ve Spojených státech amerických 2024:

Grant – volby do EP

Mezinárodní oddělení na konci roku 2023 administrativně zastřešilo přípravu a podání žádosti o Grant Evropského parlamentu na projekt k pokrytí voleb do Evropského parlamentu (červen 2024) a byla mu přidělena maximální možná hodnota grantu ve výši 120 000 eur. Projekt s názvem 2024: Zaostřeno na Eurovolby běžel od 1. listopadu 2023 do 30. června 2024 s následnou povinností odevzdat vyúčtování, nezávislý audit a hodnotící zprávu do 30. srpna 2024.

Části projektu:

- 1) Sociologická studie *Rozdělení Evropou?* – projekt začal v listopadu 2023 sběrem dat a jejich následnou analýzou, která sloužila jako podklad pro studii *Rozdělení Evropou*. Ta se týkala rozdělení české společnosti na základě (ne)důvěry v Evropskou unii a její instituce, ale také povědomí a znalostí EU, jejích institucí, názoru na vývoj v České republice od vstupu do EU a další témata. Výzkum sloužil i jako odrazový můstek pro ostatní části projektu.
- 2) Předvolební vysílání v ČR – zahrnovalo rozhovory s lídry, superdebatu, analýzu aj.
- 3) **Ověřovna!** – evropský speciál – 4 speciální díly **Ověřovny!** se věnovaly dezinformacím o EU.
- 4) Předvolební vysílání EU – seriál **Co rozhodne eurovolby?** – seriál z 27 zemí EU, kde byla během 14 dnů díky zahraničním létajícím zpravodajům pokryta klíčová témata voleb a také jak jsou tam volby do Evropského parlamentu vnímány.
- 5) **Bruselské chlebičky** (4 epizody) – 4 specifické epizody s tematikou voleb do Evropského parlamentu; podcast jako takový volby pokrýval v mnohem větším měřítku.

6) **Volební vysílání Praha – Brusel** – volební speciál v den uzavření volebních místností v ČR, následující den ČRo vysílal společně z pražského studia a z R-Streamu v Bruselu.

7) Série tří debat Radia Wave pro studenty ve spolupráci s Díky, že můžem – úspěšné debaty, kde se řešila témata, která se studentů více dotýkají – Erasmus, studium a práce v zahraničí, volné cestování aj.

8) **Destinace Brusel** – podcastová série pro prvovoliče koncipovaná jako road trip z Prahy do Bruselu, během kterého se řešila témata cestování, Erasmus, instituce EU, Green Deal aj. Cíleně pro a jazykem Gen Z.

Během července a srpna Mezinárodní oddělení zajistilo a zkompletovalo všechny podklady pro vyúčtování (smlouvy, objednávky, faktury, kalkulace hodin, timesheety), komunikovalo s auditorem během nezávislého auditu a sepsalo hodnotící zprávu k obsahu, KPI a projektu jako celku.

Na základě čerpaných nákladů byl projektu vyúčtován grant v konečné hodnotě 92 250 eur.

Prezidentské volby ve Spojených státech amerických 2024

V roce 2024 se Mezinárodní oddělení ve velkém podílelo také na projektu k celosvětově významným prezidentským volbám ve Spojených státech amerických, jejichž zpravodajské pokrytí bylo jednou z hlavních priorit roku Českého rozhlasu. Mezinárodní přesah akce vyžadoval účast Mezinárodního oddělení, a to ve třech hlavních oblastech: koordinace projektu v rámci ČRo, spolupráce s EBU pro zřízení speciálního studia ve Washingtonu DC a zajištění tlumočnických služeb.

Koordinace projektu spočívala v propojení veškerých dotčených složek (od Zpravodajství a Marketingu po Multimediální oddělení a Techniku) a udržování organizace, dokumentace a workflow projektu. Ačkoli dominantou projektu bylo opět celonoční živé vysílání (včetně online streamu) v den konání voleb 5.–6. listopadu, neboli takzvaná **Americká noc**, projekt se týkal i předvolebního vysílání, zejména speciálního seriálu zahraničního zpravodaje v USA a takzvané **Roadshow** (cesty přes klíčové státy). Mezinárodní oddělení se podílelo na koordinaci projektu jak po stránce obsahové, tak produkční (např. organizace živého publika ve studiu S1, oslovení hostů v USA, zajištění veškerého technického vybavení pro tým v USA, objednávka sčítacího servisu od ČTK atd.)

EBU studio bylo klíčovou součástí celonočního speciálu pod názvem **Americká noc**, která se vysílala souběžně ze dvou lokalit: ze studia S1 v Praze a z mimořádného studia ve Washingtonu DC. Mezinárodní oddělení se postaralo o veškerou komunikaci s EBU, objednání techniky do studia, zajištění cenové nabídky, propojení techniků EBU a ČRo a spolupráci na místě před akcí a v průběhu vysílání. Studio ve Washingtonu DC na adrese 815 Connecticut Ave. se nacházelo přímo naproti Bílému domu a poskytl o zázemí pro moderátora, zvláštního zpravodaje a veškeré hosty do vysílání v USA.

Tlumočení zajišťovalo Mezinárodní oddělení nejen objednávkami techniky a domluvením tlumočnicků pro **Americkou noc**, ale také koordinací tlumočnicků v průběhu noci na základě aktuálního vývoje voleb. Mezinárodní oddělení také zajistilo veškerou související administrativu.

V září 2024 zajistilo Mezinárodní oddělení cestu Rady Českého rozhlasu do estonského vysílatele ERR. Delegaci tvořili Ondřej Matouš, předseda a tiskový mluvčí Rady ČRo, Marek Pokorný, místopředseda, Jan Krůta, Jaroslav Šebek, Jiří Dohnal, Oldřich Vágner, Jiří Vyskočil, místopředseda dozorčí komise, René Zavoral, generální ředitel ČRo, Jiří Hošna, ředitel Komunikace, obchodu a vnějších vztahů, a Adéla Kalibová, vedoucí Mezinárodního oddělení. Účastníci se v Tallinnu setkali s generálním ředitelem Erikem Roosem, členkou představenstva ERR Tiinou Kaalepovou, zodpovědnou za rozhlas, nebo s finančním ředitelem Joelem Sarvem. ERR patří k dynamickým mediálním společnostem a tematicky bylo jednání velmi bohaté – došlo na podíl hudby a mluveného slova, estonskou hudbu v playlistech, fungování redakce pro děti a mládež, náboženské vysílání, vznik nové literárně-dramatické tvorby, vztahy se soukromými médii, poslechovost, ale také na ruské dezinformace, kyberbezpečnost a přístup k nezanedbatelné ruské menšině v Estonsku nebo spolupráci s dalšími dvěma pobaltskými státy – Litvou a Lotyšskem. Během večerního programu se uskutečnilo setkání s velvyslancem ČR v Estonsku panem Davidem Králem a jeho zástupcem Petrem Preclíkem.

Ke konci roku pak zástupci Rádía Junior (šéfredaktor Adam Kebrt, vedoucí Tvůrčí skupiny Literatura, drama a zábava Zuzana Sikačová a brand manažerka Magda Holubová) vycestovali za účelem výměny zkušeností a nasbírání inspirace do Radia France, které je lídrem na poli tvorby pro děti a mládež, přestože se této tvorbě věnuje teprve posledních pět let. Hlavním impulzem byl psychologický průzkum zaměřený na to, jaký pozitivní vliv má audio na vývoj dětí. Zástupci ČRo se měli možnost setkat se zástupkyní programového ředitele Elsou Combyovou, s ředitelkou marketingu Christelle Macéovou, s vedoucí vnitřních vztahů kanceláře generální ředitelky Quitterie Hugonneau Beaufetovou a vedoucí Mezinárodního oddělení Clarou Augereauvou.

Mezinárodní oddělení zajistilo také cestu šéfredaktorky ČRo Vltava do Švédského rozhlasu. Setkala se zde s vedením stanice klasické hudby P2, s vedoucím kultury v celém Sveriges Radio, dramaturgyní rozhlasových her, s vedoucí odpovědnou za plánování lineárního vysílání napříč stanicemi i s vedením švédského rozhlasového symfonického orchestru.

K organizačně administrativním činnostem Mezinárodního oddělení patřila veřejná zakázka na výběr překladatelské agentury pro Český rozhlas. Na základě zadaných specifikací se přihlásilo šest agentur (ACP Traductera, Artlingua, mia translate, Media Market, PRESTO, Skřivánek), dvě z nich ale nedisponovaly ISO normami, které byly stanoveny jako jedna z podmínek v zadávací dokumentaci, a musely být proto vyloučeny (Artlingua, Media Market). Z hodnocení vzorových překladů a nabídkové ceny vyšla nejlépe agentura PRESTO.

Zasedání s mezinárodní účastí v ČR

UA:PBC návštěva (4.–5. března 2024)

Nedlouho po pracovní návštěvě z listopadu 2023 dorazili do Českého rozhlasu opět zástupci ukrajinského vysílatele Suspilne (UA:PBC), jmenovitě Evgenii Chyzh (šéf pro rozhlasové platformy) a Heorhii Kostiukevych (vedoucí pro mimostudiovou rozhlasovou tvorbu). Doprovázel je Ievgen Kostiukevych z EBU z oddělení Technologií a inovací (Team Leader, Media over IP and Cloud Technologies, Technology and Innovation). Předmětem jejich návštěvy byla prohlídka vyřazovaného přenosového vozu, který se Český rozhlas rozhodl kolegům na Ukrajině věnovat. Legislativní, ale především celní náležitosti se ukázaly natolik komplikované, že se darování vozu nepodařilo do konce roku 2024 uskutečnit. Vůz nemohl být darován jako celek, protože nesplňoval EURO normy, které platí na Ukrajině (výjimku v tomto ohledu má jen vojenská a zdravotnická technika). Možnosti Mezinárodní oddělení konzultovalo také s velvyslanectvím České republiky na Ukrajině, které potvrdilo, že není způsob, jak vůz ukrajinskému vysílateli darovat. Oba vysílatelé se proto dohodli, že Český rozhlas daruje na Ukrajinu vysílací technologii z přenosového vozu. Záležitost se překlenuje do roku 2025.

Workshop Strategické skupiny EBU (21.–21. března 2024, Praha)

V březnu proběhl v prostorách ČRo dvoudenní workshop Strategické skupiny EBU, jejímž členem je Martina Májiček Poliaková, vedoucí Oddělení Strategického rozvoje.

Mezinárodní marketing a komunikace

V rámci celodenního vysílání Radia France z Českého rozhlasu dne 27. května do budovy na Vinohradské přišel velvyslanec Francouzské republiky v ČR Stéphane Crouzat a zapojil se do vysílání. Zároveň pod jeho záštitou se 10. prosince uskutečnil v Břevnovském klášteře koncert k Mezinárodnímu dni lidských práv, na kterém Jeho excelence také účinkovala na klavír. K dalším kontaktům s velvyslanci došlo v Estonsku během tamní návštěvy Rady Českého rozhlasu a během prezidentských voleb v USA, během kterých byli velvyslanec Miloslav Stašek a jeho zástupce Jan Havránek pozváni do vysílání Českého rozhlasu ze studia ve Washingtonu DC.

Podařilo se také najít moderátorku z řad Českého rozhlasu pro konferenci World DAB Automotive (13. června), když akci ke všeobecné spokojenosti odmoderovala v angličtině Klára Nováková z Rádía Junior.



Adventní koncert k Mezinárodnímu dni lidských práv pod záštitou francouzského velvyslance v České republice

foto: Jiří Šeda

Mezinárodní oddělení se také snažilo podpořit zpravodajskou výměnu v rámci sítě Eurorádia. Potenciál pro zařazení do této sítě mají anglicko-jazyčné epizody zpravodajského podcastu [Vinohradská 12](#). Mezinárodní oddělení zajistilo také koordinaci zahraničních hostů, tlumočení, koordinaci s Radio Prague International, překlad článku na web, Interview Plus s Timothy Snyderem, komunikaci se Vzletem a odbavení konference Českého rozhlasu Plus s názvem Hranice (ne)sobody dne 15. července 2024.

K činnostem podporujícím komunikaci s EBU patřila koordinace a zapojení do příprav materiálu EBU PSM Compass & Toolkit. V případě Českého rozhlasu materiály sloužily k případové studii ohledně komunikace a činností souvisejících s vyjednáváním o navýšení příjmů Českého rozhlasu.

K tradičním úkolům Mezinárodního oddělení patří aktualizace anglického webu Českého rozhlasu. Průběžně byly v angličtině zveřejňovány tiskové zprávy a důležité informace s mezinárodním přesahem. Byla zajištěna anglická verze Ročenky ČRo.

Mezinárodní hudební výměna

Dramaturgie hudebních nabídek pro Eurorádio

Dramaturgie Mezinárodní hudební výměny v roce 2024 navzdory sníženému rozpočtu na hudební prvovýrobu a náklady na notové licence u soudobé tvorby přinesla 118 atraktivních koncertů v následujících žánrech: klasická hudba, jazz, folklor, rock a ars acustica. Tím se Český rozhlas zařadil na 4. místo v počtu nabízených koncertních nabídek a spolu s BBC, ORF a RTS udává tón v progresivní dramaturgii. Koncertní nabídky byly připraveny ve spolupráci s českými i zahraničními interprety, hudebními soubory i orchestry a hudebními institucemi. Český rozhlas tím podpořil renomované interprety i mladé začínající umělce a tvorbu současných skladatelů. Dále také reflektoval významná skladatelská výročí Bedřich Smetana, Leoš Janáček aj.). Atraktivitu dramaturgie hudebních nabídek a vysokou uměleckou kvalitu přímých přenosů a záznamů hudebních událostí dokládá trvale velký zájem partnerských rozhlasů sítě Eurorádia o jejich přebírání do mezinárodního vysílání.

Rok české hudby 2024 a Smetana 200

Český rozhlas reflektoval v rámci Mezinárodní hudební výměny Rok české hudby a smetanovské 200. výročí následujícími hudebními událostmi:

Klasická hudba

- Smetana gala: 2. 3., Národní divadlo – Slavnostní koncert ke 200. výročí narození skladatele Bedřicha Smetany, v den výročí jeho narození. Na pódiu se vystřídali renomovaní dirigenti: Robert Jindra, Tomáš Netopil, Jiří Rožeň a Rastislav Štúr a v podání mnoha předních operních pěvců zazněly árie ze všech oper Bedřicha Smetany.
- Klavírní dílo Bedřicha Smetany: 6. 4., Dům hudby v Plzni – recitál klavíristů Matouše Zukala a Jana Jiraského byl součástí projektu Smetanománie festivalu Smetanovské dny. Na program zazněla Smetanova vzácně uváděná Klavírní sonáta g moll.
- Hommage à Bedřich Smetana: 6. 5., Studio 1 ČRo – Kryptogramiády pro čtyři lesní rohy – vystoupily komorní soubory hráčů SOČR a jejich hosté. Na program byly skladby českých skladatelů k počtě Bedřicha Smetany jako jednoho z tvůrců české národní hudby.
- Hudba po roce 2000: 12. 12., Švandovo divadlo na Smíchově – profilový večer z děl skladatelů Michala Nejtka a Hanuše Bartoně v interpretaci Prague Philharmonia.
- Sonáty a Capriccia mezinárodně ceněného skladatele Jana Nováka: 26. 2., Barokní refektář v Profesním domě Univerzity Karlovy v Praze. Na koncertě věnovaném českému hudebnímu skladateli Janu Novákovi (1921–1984) jeho dílo interpretovaly skladatelovy dcery, klavíristka Dora Novák-Wilmington a flétnistka Clara Nováková.
- Mezinárodní festival Leoše Janáčka 2024: Rok české hudby oslavily tyto záznamy koncertů:
 - 5. 6., Knihovna Petra Bezruče v Opavě – komorní večer s díly slavných opavských rodáků
 - 5. 6., Kostel sv. Václava v Opavě – Návrat slavné rodačky houslistky Hany Kotkové, která ve svém recitálu provedla díla Smetany, Janáčka, Dvořáka a Fibicha
 - 11. 6., komorní sál v Ostravě – Pocta Antonínu Dvořákovi od houslisty Jiřího Vodičky a klavíristy Davida Marečka.
- Symfonický orchestr Českého rozhlasu – sezona 2023/2024: hudební večery přinesly mnoho odkazů k Roku české hudby i ke smetanovskému výročí:
 - 29. 1., Rudolfinum – Noc symfonických básní B. Smetany
 - 12. 2., Rudolfinum – Smetana – Suk – Srnka – vynikající umělec Mahan Esfahani premiéroval dílo Miroslava Srnky Standstill pro cembalo a orchestr. Tento koncert byl nejpřebíranějším z jarní nabídky pro Eurorádio, vysílalo jej 18 zahraničních rozhlasů
 - 10. 6., Rudolfinum – Bedřich Smetana: Má vlast
 - 4. 11., Obecní dům – šéfdirigent Petr Popelka a houslista Josef Špaček společně uvedli v koncertním programu díla Bohuslava Martinů a Antonína Dvořáka.
- Pocta Janu Klusákovi – 25. 4., Clam-Gallasův palác – současný český skladatel Jan Klusák oslavil v roce 2024 devadesáté narozeniny, k tomuto významnému jubileu zahráli výběr z jeho tvorby členové Prague Philharmonia.
- Festival Concentus Moraviae 2024
 - 1. 6., Žďár nad Sázavou – Kytice romantických písní se sopranistkou Simonou Šaturovou a Zemlinského kvartetem s díly od Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetany a Leoše Janáčka
 - 20. 6., Brno – melodram Medea od Jiřího Antonína Bendy v podání Czech Ensemble Baroque s dirigentem Tomášem Netopilem a recitátorkou Zuzanou Stivínovou.

Folklor

Ve spolupráci s dramaturgy folklorního vysílání Michaelou Vondráčkovou (ČRo Plzeň), Jaroslavem Kneislem (ČRo Brno a ČRo Zlín) byly do mezinárodní hudební výměny nabízeny koncerty z rozhlasové přehlídky Barevný zpívající svět Jaromíra Nečase (koncert BROLN, Ivy Bittové, Mariana Friedla & MiniBaroshi, Stana Palúcha s projektem Stromoradie, sboru Milánosz, HM Martina Hrbáče se sólistkou Jiřinou Mikloškovou, dále pak folklor z oblasti Plzeňska, Hané, Hornácka, Valašska (MHF Strážnice) aj.

Dramaturgické řady

Spolupráce s Eurorádiem v oblasti mezinárodní hudební výměny probíhala také naplňováním jednotlivých dramaturgických řad. Orchesterální koncerty, které jsou vysílány nejen v Evropě, ale i zámoří (Severní a Jižní Amerika, Austrálie, Asie) v prestižní sérii **Prémiových koncertů Eurorádia**, měly tradičně vysokou sledovanost a v podání Symfonického orchestru Českého rozhlasu na nich zazněla řada významných děl české i světové orchesterální literatury.

V roce 2024 se do **Prémiových koncertů** zařadily tři koncerty Symfonického orchestru Českého rozhlasu, a to: Zahajovací koncert s německou houslovou virtuoskou Isabele Faust, koncert s dirigentem Ilanem Volkem a koncert České rapsodie s Českým filharmonickým sborem Brno a dirigentem Petrem Altrichterem.

V rámci koncertní série **Letní festivaly Eurorádia** Český rozhlas rozvíjel spolupráci s mezinárodním hudebním festivalem Concentus Moraviae a živě odvysílal koncert mezinárodně proslulého souboru Huelgas Ensemble s uměleckým vedoucím Paulem van Nevelem. Dále nabídl záznam programu Gloria Patri s ansámblem Collegium 1704 a uměleckým vedoucím Václavem Luxem.

Do **Operní sezony Eurorádia** Český rozhlas přispěl záznamem operního představení Zaprodanec od Františka Chaloupky na festivalu NODO (New Opera Days Ostrava / Dny nové opery Ostrava).

Vánoční den Eurorádia

Tradiční přímý přenos koncertu pro **Vánoční den Eurorádia** na 3. adventní neděli Český rozhlas vysílal ze Sukovy síně Rudolfiny. Působivý program složený z triových sonát Antona Zimmermanna, Jana Dismase Zelenky a Antonína Reichenauera vzbudil velký zájem – přebíralo ho celkem 21 stanic – živě 13 a ze záznamu 8 zahraničních rozhlasů.

Koncertní sezona 2023/2024

Nabízením úspěšných přímých přenosů i záznamů koncertů probíhala v jarní a letní části koncertní sezony tradiční spolupráce s mezinárodními hudebními festivaly Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Concentus Moraviae, MHF Leoše Janáčka, varhanní festival Audite Organum, Brossmannův festival duchovní hudby, Letní slavnosti staré hudby, Baroko 2024, Klášterní hudební slavnosti a další. V průběhu podzimu tradičně pokračovala spolupráce s MHF Dvořákova Praha a s festivalem Barokní podvečery, dále pak s Festivalem Janáček Brno, Hudebním fórem Hradec Králové a festivalem Archaion Kallos v Praze. V rámci těchto aktivit Český rozhlas podpořil také spolupráci s českými vokálními a instrumentálními sólisty a ansámby.

Český rozhlas nabídl přímé přenosy a záznamy vystoupení z koncertních sezon nejlepších českých orchestrů. Rozhlasové stanice v jiných zemích tak mohly kromě hudebních večerů Symfonického orchestru Českého rozhlasu přenášet i vystoupení České filharmonie, Filharmonie Brno, Prague Philharmonia, Filharmonie Hradec Králové, Moravské filharmonie Olomouc, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín a Janáčkovy filharmonie Ostrava. Rozvíjela se také další spolupráce s renomovanými soubory: Czech Ensemble Baroque, Collegium 1704, Collegium Vocale 1704, Alinde Quintet, Ensemble Opera Diversa, Musica Florea, Collegium Marianum, Orchestr Berg a dalšími.

Speciální folklorní projekty

Ve spolupráci s hudebními dramaturgy folklorního vysílání ČRo Brno a ČRo Plzeň se ČRo účastnil dvou projektů Eurorádia: Spring and Easter Project a Christmas project – a to výběrem lidových písní s velikonoční i vánoční tematikou.

Mezinárodní (bilaterální) spolupráce

Kromě dramaturgické kooperace s Eurorádiem, účasti na jednáních Music Group (Music Plenary Winter Session aj.) a dalších pracovních skupin (Contemporary Music Group, Classical Presenters aj.) byla také pravidelně rozvíjena i hudebně-publicistická činnost – Newsletter Classical Music Group. ČRo také úzce spolupracoval se zahraničními vysílатели v Německu (Deutschlandfunk v Berlíně, Mitteldeutscher Rundfunk v Lipsku, Westdeutscher Rundfunk v Kolíně nad Rýnem), s BBC v Londýně, Bavorským rozhlasem v Mnichově, ÖRF ve Vídni, s Norským rozhlasem v Oslu a Slovenským rozhlasem v Bratislavě.

Mezinárodní hudební výměna

Český rozhlas nabídl v roce 2024 do sítě EBU celkem 118 hudebních pořadů, což je o 32 více než v roce 2023.

Přehled počtu nabídek a žánrů v rámci hudebního vývozu ČRo v roce 2024:

hudební žánr	počet	% z celku
klasická hudba	72	60
Sezona Eurorádia	4	3
rocková hudba	3	3
folklor	5	4
jazz	17	15
Letní festivaly Eurorádia	2	2
ars acustica	15	13
Celkem	118	100

Zdroj: data z EBU mezinárodní výměnné databáze MUSNew ke dni 31. 12. 2024

Dovoz hudebních nabídek

V roce 2024 bylo v databázi EBU nabídnuto celkem 2 775 koncertů. Český rozhlas si v rámci mezinárodní hudební výměny objednal 292 koncertů, což je 10,5 % z celkového počtu a je to o 12 koncertů více než v roce 2023. Žánrové zastoupení koncertů bylo následující: vážná hudba 141, což je zhruba 48 %, a populární hudba 151 koncertů, což představuje 52 %.

Za rok 2024 bylo ze sezon Eurorádia 2023/2024 a 2024/2025 (koncertní, jazzová, operní sezona, speciální dny), určených k přímému přenosu či záznamu, odvysíláno na stanici ČRo Vltava celkem 42 koncertů a oper. Celkem bylo v roce 2024 v Českém rozhlasu na stanici Vltava z mezinárodní hudební výměny skutečně odvysíláno v 993 pořadech celkem 130 hodin, na stanici ČRo D-dur v 140 pořadech 112 hodin a na stanici ČRo Jazz v 21 pořadech 26 hodin záznamu ze sítě EBU.

Studia v zahraničí

V roce 2024 zajistilo Mezinárodní oddělení celkem 17 vysílacích studií v zahraničí. Pro srovnání v roce 2023 to bylo 28 studií, v roce 2022 23 studií. Studia se zajišťovala pro stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Plus, ČRo Dvojka a ČRo Olomouc. Šlo o pořady [Pro a proti](#), [Dvacet minut Radiožurnálu](#), [Jak to vidí](#) a [Interview Plus](#). Mezi lokalitami byla studia v Evropském parlamentu v Bruselu i ve Štrasburku a v Evropské komisi, dále v Bratislavě a Londýně. Klesající trend může souviset s pozastavením spolupráce se slovenským

vysílatelem, který tradičně patřil k nejaktivnějším spolupracovníkům, ale také se stále se zlepšujícími se možnostmi vysílání prostřednictvím mobilních technologií.

Český rozhlas v roce 2024 také zajistil technickou výpomoc pro kolegy z britské BBC, německé Deutschlandfunk, slovenské RTVS a francouzské France Musique. Jednalo se o natáčení rozhovorů s hosty, ale i zprostředkování studií pro živé vysílání. Celkem se jednalo o 4 spolupráce.

Speciální projekty

Celodenní vysílání Radio France z Českého rozhlasu (27. května 2024)

Journée Tchèque sur France Musique – Český den na France Musique – historicky poprvé vysílala francouzská hudební stanice France Musique z Prahy, ze studií Českého rozhlasu, a to 27. května 2024. Ranní vysílání pořadu *Musique Matin* moderoval z Paříže Jean-Baptist Urbain a v Praze uvedla redaktorka a moderátorka France Musique Denisa Kerschová. Pozvání do studia k rozhovorům přijali Aleš Březina, umělecký ředitel projektu Smetana 200 a ředitel Institutu Bohuslava Martinů, Jan Trojan, ředitel MHF Pražské jaro, Kryštof Mařatka, skladatel a dirigent, a Jeho Excellence Stéphane Crouzat, velvyslanec Francouzské republiky v ČR. Druhé živé vysílání z Prahy, dopolední pořad *Allegretto*, slovem provedla Denisa Kerschová, která z Prahy pochází, a vybrala svoji oblíbenou převážně českou a moravskou hudbu, také vzpomínku Milana Kundery s názvem *Byl jsem blázen do Janáčka*. Zařadila také vyprávění Tomáše Záruby, ambasadora značky Petrof ve Francii, o historii klavírů, krátký rozhovor s Evou Dittrichovou z festivalu Concentus Moraviae. Francouzskou hudební redaktorku doprovázel její kolega – režisér a technik Arnaud Chappette. Stanice France Musique pak po celé odpoledne až do večera vysílala programy prezentující českou hudební kulturu, archivní snímky s Milanem Kunderou, Jiřím Bělohlávkem, Géraldine Mucha, Českou filharmonií aj.

Český den na France Musique vyvrcholil přímým přenosem koncertu L'Orchestre Philharmonique de Radio France na Pražském jaro. Francouzští rozhlasoví filharmonikové přivezli na festival hudbu svých krajanů – skladatelky Louise Farrenc a impresionisty Maurice Ravela, kterou uvedli pod taktovkou finského dirigenta a hudebního ředitele orchestru Mikka Francka. Zazněla také světová premiéra koncertu pro housle a orchestr SVATYNĚ – v hlubinách jeskynních maleb od Kryštofa Mařatky, současného českého autora žijícího v Paříži. Sólový part přednesl vynikající francouzský houslista Amaury Coeytaux. Celý speciální den měl na stanici France Musique mimořádný ohlas a našel své posluchače i v České republice.

4.13.4.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly, přehlídky a soutěže v zahraničí

Český rozhlas se v roce 2024 zúčastnil následujících soutěží:

BBC Audio Drama Awards, Londýn, Velká Británie (24. března 2024)

Ceny BBC Audio Drama Awards byly založeny v roce 2012 s cílem vzdát hold kulturnímu významu audio dramatu a jsou udělovány jako uznání hercům, scenáristům, producentům, zvukařům a dalším tvůrcům tohoto žánru. Soutěž oceňuje profesionální práci, kreativitu a odhodlání profesionálů napříč celým odvětvím. Představuje rozmanité umělecké počiny, širokou škálu formátů a zahrnuje jak vysílání, tak online produkci. Český rozhlas se účastnil již opakovaně, a to v kategorii Best European Audio Drama. Český rozhlas reprezentovalo dílo stanice ČRo Vltava *Vypovězen*. Jde o rozhlasovou hru podle novely kronikáře staré Šumavy a jižních Čech Karla Klostermanna, kterou ČRo natočil k 100. výročí autorova úmrtí. Rozhlasová hra se bohužel neumístila mezi finalisty, kde kategorii dominovali Němci, kteří obsadili jak třetí, tak druhé místo s díly *Faust* (I Never Read It) od SWR a Deutschlandfunk a *The Supervisor* od NDR. Vítězem byla vyhlášena hra *This Word* od Polského rozhlasu.

UK International Radio Drama Festival, Canterbury Velká Británie (25.–29. března 2024)

Festival se konal v online verzi. Český rozhlas nominoval do soutěže díla *Rituál*, *Winterbergovu poslední cestu* a *Fernempfangsstelle*. Přehlídka nedosahuje úrovně ostatních soutěží a na základě zkušeností porotkyně ČRo Kateřiny Rathouské se Mezinárodní oddělení a Vývoj a výroba dohodly na neúčasti ČRo v příštích letech.

[Prix Marulić, ostrov Hvar, Chorvatsko \(24.–29. května 2024\)](#)

27. ročník mezinárodního festivalu rozhlasových her a dokumentů Prix Marulić s podtitulem „Old Texts Revisited“ (staré texty do roku 1953 v novém zpracování) uvedl při společných posleších 12 dramát, 10 krátkých děl (short forms) a 10 dokumentárních děl ze 17 zemí. Poslechy se stejně jako každý rok konaly v různých exteriérech ostrova Hvar. Porota festivalu se skládá z účastníků, kteří mají na festivalu jedno své dílo, a podmínkou je, aby byli po celý týden přítomni na všech posleších a aktivně se poté účastnili diskusí. V roce 2024 bylo v porotě 11 zástupců z různých zemí, přičemž jejich počet se v průběhu snížil na deset. Český rozhlas nominoval binaurální hru [Pan Theodor Mundstock](#) (dramatizaci stejnojmenného románu Ladislava Fukse z roku 1963 v režii Aleše Vrzáka). Porotci a posluchači ocenili komplexnost díla, sound design i herecký výkon hlavního představitele a vztahující energii, kterou hra přinášela. Umělecká reflexe se však bohužel poměrně rychle změnila v politickou debatu. Hra pojednávající o židovském muži žijícím za války v protektorátu Čechy a Morava, který s narůstajícím strachem denně očekává povolání do transportu do koncentračního tábora, vyprovokovala jednoho z porotců k vášnivé diskusi, zda by se díla zabývající se podobnými tématy měla v době konfliktu mezi Palestinou a Izraelem vůbec vysílat či být přijímána do selekce na rozhlasových festivalech. Nezávislý italský producent a režisér Marco Stefanelli poté z poroty sám odstoupil a na festivalu se již neobjevil, nicméně politická debata bohužel zabránila o díle dále diskutovat v uměleckém smyslu.

V roce 2025 se festival Prix Marulić konat nebude – organizátoři ohlásili jeho reformování a přesun do Záhřebu v roce 2026.

[Audio Storytelling Festival, Řím, Itálie \(19.–22. května 2024\)](#)

Mezinárodní festival rozhlasového dokumentu pod názvem International Features Conference v roce 2024 nabral novou identitu a proměnil se v Audio Storytelling Festival. Zatímco původní IFC se zaměřoval výhradně na dokumentární formáty, nový ASF je nyní otevřen pro všechny formáty inovativního audio storytellingu, od dokumentů až po fikci nebo jakýkoli jiný žánr. Každoroční setkání profesionálů pracujících s rozhlasovým a zvukovým obsahem nabízí možnost nejen sdílet a slyšet novou audio tvorbu z celé Evropy, ale také se zúčastnit různých cílených workshopů a diskusí. Festival pořádá EBU skupina Audio Storytelling Group a je otevřen tvůrcům členských organizací EBU i nezávislým rozhlasovým producentům. První ročník ASF se uskutečnil v Římě ve spolupráci s italským národním veřejnoprávním vysílatelem RAI. Na shortlist bohužel nepostoupilo ani jedno dílo Českého rozhlasu – přihlašovalo se [Odpustit?](#) autorky Ridiny Ahmedové a [OK, Boomer](#) autora Daniela Kupšovského.

[Grand Prix Nova, Bukurešť, Rumunsko \(23.–28. červen 2024\)](#)

Binaurálně natočená rozhlasová hra podle románu Ladislava Fukse [Pan Theodor Mundstock](#), která na Prix Marulić vyvolala bouřlivou reakci jednoho z porotců, vyhrála na mezinárodním festivalu Grand Prix Nova. Dílo Českého rozhlasu získalo titul Best Binaural Drama. Ladislav Fuks ve svém románu zachycuje proměny psychického rozpoložení člověka šťvaného společností i vlastním strachem. Přestože je děj zasazen do období 2. světové války, jako by připomínal i naše současné strachy a varoval před tím, co mohou v člověku vyvolat. Hru v premiéře uvedl Český rozhlas Vltava v září roku 2023. Grand Prix Nova je mezinárodní soutěžní festival zaměřený na inovativní rozhlasová umělecká díla. Za inovativní je považován přístup, kdy tvůrci předávají své poselství skrze objevné technické a estetické přístupy.

[Palma Ars Acustica, online \(10. června 2024\)](#)

Palma Ars Acustica (PAA) je mezinárodní rozhlasová platforma zaměřená na progresivní akustickou tvorbu a formou soutěže ji každoročně pořádá EBU. Hlavním cílem je prosazovat a podporovat výjimečné projekty autorů etablovaných se v oblasti Ars Acustica (radioart, soundart, text-sound kompozice, elektroakustická hudba, elektronická hudba, zvukové performance aj.). Během tohoto ročníku PAA, který se konal online 10. června, bylo oceněno dílo Českého rozhlasu. Porota udělila Zvláštní uznání skladbě Fernempfangsstelle Niky Matita. Kompozice je poctou Rolfu Formisovi, dávno zapomenutému „hackerovi“ z raných dob rádia.

[Prix Italia, Bari, Itálie \(30. září–4. října 2024\)](#)

Festival Prix Italia se řadí mezi nejstarší mezinárodní rozhlasové, televizní a webové soutěže a nepochybně též mezi nejprestižnější mezinárodní festivaly. Festival byl založen v roce 1948, v temném období po druhé

světové válce, s cílem propojit národy a oslavovat to nejlepší z rozhlasového a televizního vysílání. Koná se pod patronátem italského prezidenta a pod záštitou představenstva veřejnoprávní vysílací společnosti RAI. Motto soutěže v roce 2024 bylo *Loud and Clear* o důležitosti a poslání veřejnoprávních médií a nezávislé žurnalistiky. Soutěžní příspěvky bylo možné přihlásit v kategoriích Hudba, Drama, Dokument a Reportáž, Webové projekty a také do kategorie Special Prize, kam se mohou hlásit díla zabývající se technologickými inovacemi, které mohou zlepšit kvalitu našich životů a vést k novému způsobu myšlení a většímu blahobytu lidí i planety. Český rozhlas do soutěže nominoval rozhovor s Tomášem Pernickým [Okazoj Surloke](#) z PremEdice Radioateliéru od Ladislava Železného v kategorii Hudba, [Caligulu](#) Alberta Camuseho v dramatinaci Natálie Deákové a Renaty Venclové v kategorii Drama, [OK, Boomer](#) Daniela Kupšovského v kategorii Dokument, [Šikana](#) v kategorii Digital Factual, [Mizení](#) v kategorii Digital Fiction a [Společnost nedůvěry](#) v kategorii Digital Interactive. Žádné z nominovaných děl se do další fáze festivalu nedostalo.

[Prix Europa, Berlín, Německo \(6.–11. října 2024\)](#)

V první polovině října se v Berlíně konal 38. ročník prestižní mezinárodní soutěže rozhlasové, televizní a online tvorby Prix Europa 2024 pod záštitou Rundfunk Berlin-Brandenburg. Misí tohoto mezinárodního festivalu je sjednocení evropských národů, společností, regionů a občanů. Cílem festivalu je propagovat úspěšné pořady dále v Evropě a podpořit jejich distribuci a užití v rámci celého evropského kontinentu. Do 38. ročníku bylo přihlášeno celkem 6 146 děl z 274 mediálních organizací. Do finále postoupilo 161 děl z 27 zemí. Mezi finalisty v jednotlivých kategoriích se zařadilo celkem pět děl z Českého rozhlasu.

V kategorii *Audio Single Fiction* soutěžila hra [101 Minut](#) inspirovaná knihou Lukáše Csicelyho. Dalším zástupcem v kategorii fikce byl šestidílný podcast [Šťěstí ASAP](#) Jana Dibitanzla, ve kterém se trio hlavních hrdinů snaží vydělat na aplikaci, která má pomoci s duševní krizí naší doby. V kategorii *Audio Documentary* postoupil dokument [Ok, Boomer](#) a také první díl z podcastové série [Odpustit?](#), zabývající se motivací a dopady, které odpouštění může mít na mentální a fyzické zdraví, ale také na mezilidské vztahy a společnost jako takovou. V kategorii *Audio Music Programme* postoupil podcast [Cobain](#) Pavla Klusáka, který se vysílal na ČRo Vltava.

Díla byla přijata vstřícně, s upřímným zájmem a opakovaným zdůrazněním dlouhodobě vysokého standardu, který si Český rozhlas v audio tvorbě drží, žádnou z hlavních cen ale Český rozhlas nezískal.

[Prix Bohemia Radio, 13.–17. října 2024 \(Olomouc, ČR\)](#)

Mezinárodní kategorií festivalu pořádaného Českým rozhlasem je kategorie Reportáž. První místo na festivalu získal litevský vysílatel s reportáží levy Baisiūnaitė [Ukrajinské ženy a zdravotníci o porodech ve válce: život vždy vítězí](#); druhé místo pak reportáž Veroniky Hlaváčové z Českého rozhlasu [Příběhy babyboxu – Johanna](#) a třetí místo obsadil ukrajinský vysílatel Suspilne s reportáží Dmytra Grebinnyka [Smutek je teď v každé domácnosti – přípravy na hromadný pohřeb v Groze](#).

Mezinárodní porota udělila Zvláštní uznání následující tvorbě: [Pomoc pro Vuhledar pod palbou](#) Martina Dorazína (ČRo Radiožurnál), [Pusťte nás přes Rio Grande](#) Jana Kaliby (ČRo Radiožurnál) a [Europa-Journal: Ukrajina – Rozhlas zažívá znovuzrození v době války](#) (ÖRF).

[URTI Radio Grand Prix 2024, online, Francie, 12. prosince 2024](#)

Mezinárodní rozhlasová soutěž URTI každoročně vyhlašuje nové téma, na které lze přihlásit tematicky zaměřené rozhlasové příspěvky. URTI je nevládní organizace se statutem neziskového sdružení spadajícího pod francouzské právo. Tato mezinárodní soutěž umožňuje podporovat vitalitu současné audiovizuální produkce. Porota soutěže je složena z profesionálů z celého světa, kteří vyzdvihují nejpozoruhodnější díla svou kvalitou a originalitou. Pro rok 2024 to bylo téma *Rádio: Století informování, zábavy a vzdělávání*. Český rozhlas v soutěži reprezentoval příspěvek [Rozhlasto](#) Kateřiny Kubalové pod kreativním vedením Tomáše Dufky. Projekt postoupil mezi 10 finalistů.

[Podcast Forum, Berlín, Německo \(29.–30. srpna 2024\)](#)

Každoroční podcastový showcase EBU pod názvem Podcast Forum má za primární účel shromažďovat nové, inovativní a úspěšné podcasty od všech členů EBU. Akce poskytuje prostor pro cílené diskuse, které účastníkům umožňují sdílet tvorbu, vyměňovat si znalosti a osvědčené postupy a hledat nové spolupracovníky. Každý rok se určí obecné téma, které konceptuálně zarámuje selektivní výběr děl

k poslechu a diskuse na samotném festivalu. Pro rok 2024 bylo vybráno téma: *Pořady, které se vysílají neustále*. Český rozhlas do showcasu přihlásil čtyři díla: [Na Východ!](#) z výroby stanice ČRo Plus a [Buchty](#), [Houpačky](#) a [Balanc](#) z výroby stanice Radio Wave. Výběrová komise festivalu zařadila tři podcasty Českého rozhlasu ([Na Východ!](#), [Buchty](#) a [Balanc](#)) do festivalového katalogu a vybrala [Balanc](#) k prezentaci na samotném festivalu v Berlíně. Šéfredaktorka Bára Šichanová se zúčastnila akce, kde prezentovala dlouhodobě úspěšný podcast Rádia Wave a na to navazující diskusi

4.13.4.2. Ostatní mezinárodní projekty

[Eurosonic Festival, Groningen, Nizozemsko \(17.–19. ledna 2024\)](#)

V druhé polovině ledna proběhl další ročník největšího showcasového festivalu v Evropě Eurosonic Nordeslaag, který se po dvou pandemických letech vrátil z online prostředí zpět do koncertních sálů nizozemského Groningenu. Festival hostil přes 300 vystoupení a za Český rozhlas se již tradičně účastnil vítěz exportní soutěže Radia Wave Czeching, kterým se stala skupina Island Mint.

[Art's Birthday, Brno \(17. ledna 2024\)](#)

V lednu se Český rozhlas prostřednictvím své kulturní stanice ČRo Vltava připojil k arsacustickému projektu EBU pod názvem Art's Birthday (Narozeniny umění). Místem konání byl bývalý brněnský obchodní dům OC Dornych. Během přímého přenosu oslavy měli posluchači po celém světě možnost naslouchat různým akustickým dárkům několika umělců, jako jsou například audiovizuální umělkyně a zvuková designérka Polina Khatsenka, skladatel a programátor Ondřej Kalužák nebo Adam Hejduk, který rozeznívá prostor za použití strun, skla a dřeva.

[Radiodays Europe, Mnichov, Německo \(17.–19. března\)](#)

[+ prezentace Radiodays Europe v ČRo \(15. května 2024\)](#)

Radiodays Europe se v roce 2024 věnovaly tématu *Utváření měnicího se audio prostředí*.

Do Bavorska na třídní konferenci s ohledem na geografickou blízkost konané akce zaměřilo dvanáct zástupců Českého rozhlasu, kteří se do Prahy vrátili s mnoha novými vjemy. Kreativní producent Lukáš Sapík prezentoval projekt Českého rozhlasu [Gott navždy](#). Se záměrem sdílet načerpanou inspiraci i s ostatními zaměstnanci uspořádalo Mezinárodní oddělení interní veletrh, který proběhl formátem neformálních „topic tables“ – u každého stolu bylo možné pohovořit s kolegou, který se Radiodays Europe zúčastnil. Témata byla následující: Umělá inteligence (AI) – Martina Poliaková, Pavel Kozler; Dezinformace – Dalia Moudrá; Mladí a audio – Bára Šichanová, Iva Jonášová; Marketing – Dáša Jegerová; Podcasting – Kateřina Rathouská, Adéla Kalibová.

[EURORADIO Folk Festival, Rudolstadt, Německo \(5.–7. července 2024\)](#)

Na Euroradio Folk Festivalu, který je již tradičně součástí Rudolstadtského festivalu, tedy německého festivalu folku, kořenů a world music, byl Český rozhlas zastoupen umělkyní Ivou Bittovou. Se svým synem Antonínem Fajtem zahrála vlastní skladby ovlivněné hudbou Moravy jako cestu matky a syna do abstraktního hudebního prostoru.

[International Rostrum of Composers, Vilnius, Lotyšsko \(14.–17. května 2024\)](#)

Do soutěžní přehlídky současné skladatelské tvorby nominoval Český rozhlas skladby Františka Chaloupky *Alegory of the Cave II* a Jany Vöröšové *Tři sirény*. Na soutěžní přehlídce, je za Český rozhlas prezentoval hudební producent Martin Klusák. Kompozice Františka Chaloupky inspirovaná Platonovým známým podobenstvím o lidské společnosti – Mýtem o jeskyni – zaznamenala úspěch a byla ve své kategorii zařazena k devíti nejvýraznějším dílům doporučeným pro světové rozhlasové vysílání a koncertní provedení.

4.13.5. Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu

Radioservis, a. s., je dceřinou společností Českého rozhlasu s vydavatelskou produkcí financovanou pouze z vlastních zdrojů. Radioservis vydává zvukové nosiče, knihy a provozuje Prodejnu Českého rozhlasu a e-shop Radioteka.cz.

Vydavatelství CD

V roce 2024 audiovydavatelství Radioservisu vydalo 41 zvukových titulů: 23 audioknih a 18 hudebních nebo převážně hudebních titulů (z toho bylo 32 nahrávek rozhlasových nebo částečně rozhlasových). Většina z nich byla určena pro běžnou distribuci, 23 titulů vyšlo v produkci Radioservisu, z toho některé ve spolupráci s Českým rozhlasem, 7 titulů bylo koprodukčních (s Euromedia Group a Malvern), 11 titulů bylo připraveno jako zakázky především na objednávku autorů a interpretů, jako zakázka pro Český rozhlas vznikl i jeden podklad pro hlasovou syntézu. Dále u 9 titulů Radioservis zajistil pro partnery výrobu a následnou distribuci do obchodní sítě. Do koprodukcí a zakázkové výroby Radioservis vstupuje především kvůli rozložení finančního rizika, akvizici práv a rychlejší návratnosti investice. Vzhledem k vývoji na trhu se to týká stále většího podílu novinek.

V roce 2024 pokračovalo snižování objemu nahrávek prodaných na pevných nosičích a nárůst objemu prodaných formou placeného downloadu. Z toho důvodu už stále více nahrávek na pevných nosičích ani nevychází, protože stačí distribuce digitální nahrávky. Vydání většiny titulů doplňuje i vydání tzv. Radiokarty, plastové kartičky s unikátním kódem ke stažení konkrétní nahrávky na e-shopu Radioteka.cz. V roce 2024 vyšlo pouze v digitální formě 14 titulů, více než třetina celkové produkce.

Všechny vydané tituly nabízí na CD (případně LP) i ke stažení Radiotéka (Radioteka.cz), internetový obchod Radioservisu. Radioservis stále provozuje také Klub Radioservisu, jehož členové patří k nejvěrnějším zákazníkům. Radiotéka trvale nabízí klubové slevy i pro všechny školy a knihovny. Tituly Radioservisu nabízejí na CD nebo ve verzi ke stažení také další e-shopy, např. Audiotéka, Audiolibrix, Supraphonline, Kosmas, Alza, Luxor, Palmknihy a mnohé další. Radioservis nabízel i v roce 2024 v rámci svého katalogu také distribuci CD malých nakladatelů, jejichž produkce koresponduje s nabídkou Radioservisu. Nejvýraznějším titulem v tomto distribučním segmentu bylo kompletní vydání Hugových *Bídníků* v podání Jana Vlasáka (68 hodin) z vydavatelství Tebenas.

Na prodeji měly v roce 2024 velký podíl hudební tituly, především *Nebe na Zemi* (Ježkovy písně v podání Adama Plachetky a Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers), titul vydaný v roce 2023 ve spolupráci s Českým rozhlasem na CD i vinylu. Toto album v roce 2024 získalo zlatou desku. Úspěch zaznamenala dvě popová alba vydaná v závěru roku 2024 – *Evergreeny* Heleny Vondráčkové (2CD s 52 písněmi z šedesátileté kariéry populární zpěvačky) a *Vánoce v srdci* Leony Machálkové. Úspěšné bylo album *Půlnoční párty Suchého a Šlitra* vydané k nedožitým stým narozeninám Jiřího Šlitra. Dobrý ohlas mělo, z obchodního hlediska především u japonského obchodního partnera, i páté CD společné edice Radioservisu a Pražského jara *Prague Spring Gold Edition* představující to nejlepší z historie festivalu Pražské jaro. V kategorii zakázek je možno zmínit např. reprezentativní komplet Smetanových oper pro Národní divadlo nebo cenný vydavatelský počín Lieder Society – CD s písněmi české skladatelky Slávy Vorlové (1894–1973).

K nejprodávanějším titulům v kategorii mluvené slovo patřily v roce 2024 dvě audioknihy Karin Lednické – *Šikmý kostel 2* (vydaný v roce 2021) a *Životice* (2023) a také upravené reedice dříve vydaných titulů Leo Rosten: *Pan Kaplan má stále třídu rád a Co život dal a vzal* Betty MacDonaldové. Velký zájem byl i o sedm irských detektivek Patricie Gibneyové v podání Lukáše Hlavici (vydávané v koprodukci s Euromedia Group od roku 2021), dále nově vydané detektivky Václava Erbena a Agathy Christie, romány Niny Špitálníkové ze Severní Koreje *Mezi dvěma Kimy* (2022) a *Severka* nebo *Pověsti z Olomouckého kraje* v podání Igora Bareše. Úspěšné bylo také pokračování oblíbeného psího příběhu pod názvem *Gump – Jsme dvojka* v podání Ivana Trojana, rozhlasová audioverze románu Jiřího Brdečky *Limonádový Joe*, ale i rozhlasové nahrávky děl Karla Klostermanna z dávné Šumavy. Stálý zájem o audionahrávky se Spejblem a Hurvínkem potvrdila novinka *Hurvínkovy příhody 5* s dalším výběrem z archivu Českého rozhlasu. Radioservis drží poměrně široký katalog titulů, protože o mnohé starší tituly je stále zájem. S dobrým ohlasem se setkal i zakázkový titul *Za Čínu spravedlivější* o čínském právníkovi Kao Č'-šengovi.

Ministerstvo kultury ČR v roce 2024 spustilo pilotní grantový program na podporu audioknih českých autorů. Radioservis s podporou grantu pro dětskou literaturu vydal titul Dity Kaprálové *Pan Nikdo a bílá tma*. V dalších sekcích bohužel nebylo možné granty využít, protože se týkaly pouze vydání na pevných nosičích a podpora jednotlivých titulů byla zároveň ve velmi malých částkách.

Knižní vydavatelství

V roce 2024 vydalo knižní vydavatelství devět nových titulů a sedm reedic. Většina novinek bezprostředně čerpala svůj námět z rozhlasového vysílání.

V první polovině roku byly realizovány čtyři nové tituly. Prvním z nich byla kniha *My kluci z Brna* autora Jaroslava Kravky. Jde o soubor fejetonů, které byly uváděny v rámci pořadu Českého rozhlasu Brno [Srdcovky Zdeňka Junáka](#). Při příležitosti stého výročí zahájení vysílání Českého rozhlasu Brno vyšla kniha *100+24 brněnských kuriozit, absurdit a bizarností*, jejímiž autory jsou Miloš Šenkýř a Tomáš Kreml. Tento titul obsahuje více než stovku rozličných témat a zajímavostí, které jsou spojeny s Brnem a jeho okolím. Kniha Jaroslavy Vykoupilové *Babské rady ze života* navazuje na obrovský úspěch dvou předchozích dílů vydaných v letech 2021 a 2022. Svůj námět čerpá z rozhlasového pořadu [Apetýt](#) vysílaného na stanici Český rozhlas Brno. Čtvrtý titul v pořadí – *Pochoutky z horské chaloupky* Patrika Rozehnal – je volným pokračováním úspěšného prvního dílu této kuchařské knihy z roku 2021.

Ve druhém pololetí pak vyšlo pět nových titulů. Kniha Františka Novotného *Setkání s Karlem Čapkem* čerpá tematicky ze stejnojmenného rozhlasového pořadu, který se před několika lety vysílal na stanici Český rozhlas Dvojka. Záštitu tomuto titulu poskytla Společnost bratří Čapků a Památník Karla Čapka. V edici Humoriáda byl realizován již čtvrtý titul v pořadí s názvem *Radovánky Nadi Konvalinkové*. Kniha vychází ze zábavného pořadu regionálních stanic Českého rozhlasu [Humoriáda](#) a jejími autory jsou Naďa Konvalinková a Patrik Rozehnal. Ve spolupráci se stanicí Český rozhlas Junior a Matematicko-fyzikální fakultou Univerzity Karlovy vyšla kniha *Superhrdinka* autorky Anny Vošalíkové. Jde o dvojjazyčný titul obsahující osm povídek pro děti s různými náměty z oblasti fyziky. Každá kapitola je doplněna o česko-anglický slovníček vztahující se k danému textu. Spolupracovníci z matematicko-fyzikální fakulty doplnili knihu o odborná vysvětlení jednotlivých témat. Legendární rozhlasový hokejový komentátor Aleš Procházka je autorem dalšího titulu tohoto roku s názvem *Hokej, rádio a já*. Kniha obsahuje vyprávění a zážitky z autorovy dlouholeté komentátorské éry. Posledním titulem, realizovaným v koedici s vydavatelstvím Euromedia, je kniha Stanislava Motla *Stopy, fakta, tajemství*. Pro účely této publikace autor zpracoval do knižní podoby nejsledovanější díly stejnojmenného rozhlasového pořadu.

Během roku bylo realizováno sedm reedic titulů, které se mezi čtenáři stále těší velké oblibě. Jde především o první dva díly titulu *Babské rady* a humorně laděné knihy z cyklu Humoriáda *Kulišárny Josefa Dvořáka* a *Vylomeniny Jiřího Krampola*.

Kromě výše uvedeného byla realizována zakázka pro Český rozhlas. Jde o publikaci *Rozdělení Evropou*, která navazuje na dřívější úspěšné sondy do nitra české společnosti *Rozdělení svobodou* a *Rozdělení klimatem*.

Radioteka.cz

E-shop Českého rozhlasu Radioteka.cz byl v roce 2024 i nadále respektovanou součástí audiotrhu v České republice s velmi dobrým a výrazně rostoucím zájmem zákazníků zejména o prodej produktů ke stažení ve formátu mp3/flac.

Nemění se hlavní priority výběru hudby a mluveného slova, ať už z archivu ČRo, nebo z aktuálního vysílání. Vzniká tak svým způsobem velmi originální a ojedinělá nabídka kombinující léty ověřené poklady z archivu s tím, co rozhlas natáčí v současnosti, a s tituly, které vznikají ve spolupráci Českého rozhlasu a Radioservisu.

Ve výběru převažovaly tituly zábavné (dobrodružství, beletrie, krimi, četba pro děti, pohádky, humor) s předpokládaným větším komerčním potenciálem, ale zastoupeny byly i náročné tituly klasické literatury nebo tituly vybrané školní četby. Tituly Radiotéky v hodnocení zájemců zaplňují volné místo v běžné komerční audio produkci, navíc vždy v kvalitním rozhlasovém zpracování. Vícehlasé dramatizace a dramatizované četby nabízí Radioteka.cz dnes už téměř výhradně jako jediná právě díky bohatému archivu ČRo.

V roce 2024 se katalog Radiotéky z produkce Radioservisu a Českého rozhlasu v oblasti mluveného slova rozšířil o 110 nových alb mluveného slova v čistě digitální podobě. Základní zaměření Radiotéky doplňuje

i produkce ostatních vydavatelů audioobsahu, která se stala pevným pilířem obsahu i konečných výsledků prodeje. A naopak tituly z nabídky ČRo jsou zastoupeny na portálech Supraphonline.cz, Audioteka.cz nebo Audiolibrix.cz.

Hudební alba určená k digitálnímu stahování se soustředila především na digitální formy vydávaných CD. Hudební sekce se rozšířila o celkem 12 nových digitálních alb. Zpřístupněny byly např. nové nahrávky Symfonického orchestru ČRo z jejich crossoverových projektů, klarinetistky Anny Paulové nebo tenoristy Daniela Matouška.

Nadále se rozšiřovala i nabídka hudebních titulů do zahraničních obchodů ve formě digitální distribuce včetně globálních streamovacích služeb iTunes, Spotify, YouTube Music aj. Výběr nahrávek se zaměřil na klasickou hudbu a jazz v návaznosti na vydávání fyzických CD a na obsah ke stažení v Radiotéce.

V roce 2024 pokračovala digitální distribuce a monetizace hudby (download a stream) do zahraničí i správa stávajícího obsahu prostřednictvím Rebeat do globálních obchodů. Příjmy z monetizace na YouTube pro ČRo a Radioservis (před odečtením práv interpretů za užití nahrávek) činily v roce 2024 celkem 9 857 eur. Katalog pro digitální distribuci čítá v současnosti 680 alb se 7 miliony streamů ročně.

Prodejna Českého rozhlasu

Radioservis pokračuje ve spolupráci s novým partnerem, kterým je Fermata, a.s., resp. jeho síť kamenných prodejen Multiland. Podařilo se rozšíření sortimentu především o hudební nosiče tuzemské i zahraniční, posílení sortimentu vinylů, hudebního merche a DVD. V prodejně se zároveň kromě výdejního místa e-shopu Radioteka.cz provozuje i pražské výdejní místo pro e-shopy Multiland.cz a e-shop České televize. Do prodejny se podařilo přilákat vyšší počet zákazníků a stabilizovat tak prodeje nosičů na Vinohradské 12.

4.14. Technika a správa

Útvar Technika a správa zajišťuje všechny technické, technologické a infrastrukturní činnosti, které jsou nezbytnou podmínkou pro fungování Českého rozhlasu včetně péče o budovy v majetku ČRo, jejich provozní vybavení a zajištění bezpečnosti a provozu budov.

V oblasti investic do nemovitého majetku byly dominantní akce roku 2024 realizovány především v oblasti bezpečnosti a environmentální udržitelnosti budov.

V komplexu budov na Vinohradech a ve vybraných regionech proběhla modernizace poplachových zabezpečovacích a tísňových systémů a kamerových systémů. V budově Římská 13 byla provedena plánovaná výměna vstupních turniketů a celková revitalizace vestibulu. V rámci požární bezpečnosti budov komplexu Vinohrady byla dokončena také celková výměna a modernizace požárních detektorů.

Stavební úpravy a investice byly realizovány v Praze, kde byla sanována budova Vinohradská 12 z ulice Balbínova. V regionech dále proběhly stavební akce v Hradci Králové – rekonstrukce střechy a krovů, v Českých Budějovicích – rekonstrukce střechy studiového domu, v Ústí nad Labem – výměna oken v památkově chráněné budově a dokončení rekonstrukce kanalizace. Podobně v Karlíně proběhla také výměna oken v památkově chráněné budově a ve Zlíně byla provedena rekonstrukce parkoviště před budovou.

V rámci udržitelnosti budov a provádění energetických úsporných opatření byly v průběhu roku 2024 realizovány další postupné výměny osvětlení v budovách na technologii LED a byl zpracován pilotní projekt fotovoltaického systému pro snížení spotřeby energií budov v komplexu Vinohrady.

Ředitelem Techniky a správy byl po celý rok 2024 Ing. Karel Zýka, Ph.D.

4.14.1. Zvuková technika

Odbor zvukové techniky v roce 2024 plnil veškeré úkoly vyplývající z charakteristiky jeho činnosti, a to zejména v oblasti instalací a rekonstrukcí pracovišť, běžné a profylaktické údržby technických pracovišť a oprav audiozařízení.

Nejnáročnějším projektem roku 2024 byla rekonstrukce prostorové akustiky hudební režie R2 v ČRo Plzeň a na ní navazující kompletní výměna a instalace zvukové technologie. Tato hudební režie je jedním z nejdůležitějších pracovišť ČRo Plzeň, které slouží nejen pro natáčení hudební prvovýroby, ale i pro výrobu reklam, stáčení pořadů, pořizování veřejných nahrávek a přímých přenosů. Cílem této rekonstrukce bylo zlepšení akustických a designových vlastností režie, instalace moderního mixážního pultu Studer Vista V, který představuje nejnovější technologický standard v oblasti profesionální zvukové produkce, instalace souvisejících audio periférií a celkové rozšíření konektivity včetně podpory platform digitálních audio protokolů. Tato modernizace přispěla k výraznému zkvalitnění práce v režii a umožní realizaci i těch nejnáročnějších hudebních a zvukových projektů.

V budově ČRo v Českých Budějovicích proběhla zásadní modernizace technologického vybavení diskusního studia a režie. Hlavním záměrem bylo nahradit dosluhující technologie novým mixážním systémem DHD Audio RX2, který odpovídá současným požadavkům na profesionální rozhlasovou produkci v oblasti publicistiky. Součástí modernizace byla také výměna technologického nábytku, který zlepšuje ergonomii a pracovní komfort.

V rámci dlouhodobé strategie došlo k dalšímu rozšíření stávajícího dorozumivacího systému Riedel do regionálních studií a přenosových vozů pro dosažení komplexní a unifikované interkomové platformy v rámci celého Českého rozhlasu. V roce 2024 byl rozšířen dorozumivací systém na bázi IP technologie zejména v regionálních studiích ČRo Sever a ČRo Hradec Králové pro jejich možnou vzájemnou komunikaci při vstupech do společného vysílání regionálních studií.

Podobně s ohledem na dlouhodobý plán modernizace audio technologií vysílacích pracovišť v regionálních studiích Českého rozhlasu proběhla celková rekonstrukce vysílacího komplexu v ČRo Plzeň. Zastaralé zařízení DHD z roku 2015 bylo nahrazeno nejmodernější řadou mixážních pultů DHD Audio RX2.

V průběhu roku byla realizována kompletní obměna digitálních audiostanic v rámci postprodukčního systému Samplitude, který se využívá v publicistické výrobě. Tato změna reagovala zejména na rostoucí požadavky na kvalitu, efektivitu a kompatibilitu pracovních procesů v oblasti zpracování zvukových materiálů. Cílem této modernizace bylo zlepšení výkonnosti systému a zajištění dlouhodobé udržitelnosti technologického vybavení pro výrobu rozhlasových pořadů.

Po celý rok 2024 plnil Odbor zvukové techniky mnoho dalších běžných úkolů, které vyplývají z jeho hlavní pracovní činnosti a které se podařilo úspěšně dokončit, například:

- upgrade vysílacího systému DHD v regionálních studiích ČRo Hradec Králové a ČRo Vysočina
- instalace rozhlasové technologie do nového mobilního vysílacího pracoviště R-Stream včetně celkové modernizace pracoviště
- vybudování studia ve Fanzóně Harfa (Praha) během MS 2024 v hokeji
- vybudování studia v mezinárodním vysílacím centru OBC pro Olympijské hry v Paříži
- instalace vysílacího studia projektu [Americká noc](#) ve studiu S1
- připojení kodeků pro využití systému TieLine ve všech regionálních studiích ČRo
- technické zajištění koncertu k Mezinárodnímu dni lidských práv v Břevnovském klášteře.

4.14.2. Rozhlasové přenosy

Oddělení rozhlasových přenosů se v průběhu celého roku 2024 podílelo na vysílání všech významných akcí zejména mimo prostory ČRo.

Nejvýznamnější aktivity byly spojené s velkými sportovními akcemi, které se konaly jak v České republice, tak v zahraničí. Začátkem roku to bylo MS v biatlonu v Novém Městě na Moravě. Následovalo vysílání z MS v ledním hokeji konané v Praze a Ostravě. Další významnou spoluprací byla podpora průběhu

ME ve fotbale v Německu. Nejrozsáhlejší akcí byly Letní olympijské hry v Paříži, kde bylo používáno studio v hlavním vysílacím centru OBC i studio v okolí Českého domu R-Stream.

Mimo sportovní události byly zajištěny i významné zpravodajské aktivity, zejména vysílání v souvislosti s volbami prezidenta USA – [Americká noc](#) ze studia S1 a celodenní vysílání k výročí 17. listopadu z Národní třídy.

K dalším akcím mimo běžný provoz patřila spolupráce na různých projektech, kde byl Český rozhlas významným partnerem, například vysílání na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech, na Letní filmové škole v Uherském Hradišti, na Zlín Film Festivalu dětského filmu. Velký podíl má Oddělení rozhlasových přenosů i na celkovém technickém zajištění rozhlasového festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci nebo na řadě projektů Symfonického orchestru Českého rozhlasu. V březnu 2024 byla odstartována prvním výjezdem spolupráce na celkovém technickém zajištění nového pořadu [Rozhlas jede za vámi](#).

V rámci technických inovací byla v polovině roku podepsána smlouva na zhotovení dvou reportážních vozů pro zpravodajství, které byly díky dobré spolupráci s dodavatelem v předstihu dokončeny již v listopadu 2024. Po ukončení provozu staršího přenosového vozu Iveco byla záznamová technika demontována a darována Ukrajinskému rozhlasu a vozidlo odprodáno. K dalšímu technickému rozvoji patří větší využití AoIP protokolu Dante pro propojování jednotlivých zařízení a využívání technologie PepLink pro agregaci různých přenosových platforem pro stabilní konektivitu v terénu.

V říjnu 2024 uzavřena nová rámcová dohoda s telekomunikačním poskytovatelem na využívání dočasně zřízených datových a modulačních okruhů pro rozhlasové přenosy.

4.14.3. Nové technologie

V oblasti nových technologií a jejich rozvoje bylo v roce 2024 realizováno několik významných projektů. Především šlo o nově vybudovaná nahrávací a produkční studia pro stanice ČRo Plzeň a ČRo České Budějovice a další rekonstruovaná vysílací pracoviště v regionálních studiích, kde se použila nejnovější technologie mixážních pultů DHD řady RX2 a XC3. Ve výrobních studiích v Praze došlo také k obnově pracovních DAW stanic a modernizaci produkčního prostředí Samplitude.

Nadále se rozšiřuje využívání mobilních bezdrátových technologií 4G/5G pro zajištění konektivity pro rozhlasové přenosy a akce v terénu. Využívá se kombinace více přenosových kanálů, jejich propojení a zašifrování (tzv. technologie SD WAN) a zejména dochází k nárůstu používání sítí 5G.

V roce 2024 byl celkově stabilizován provoz nové generace odbavovacího systému Dalet Galaxy, optimalizována centrální infrastruktura (včetně připojení do nového datového centra) a vyměněné některé pracovní stanice v regionálních studiích.

V rámci digitálního vysílání DAB+ došlo v roce 2024 k vývoji zejména s ohledem na přidělení finálních vysílacích sítí pro komerční provozovatele multiplexů. Na základě těchto nových oprávnění byly postupně budovány další vysílače a stávající nízkovýkonové vysílače byly překonfigurovány na nové parametry. Vlastní síť ČRo DAB+ ale byla zachována ve stávajícím rozsahu, změny se týkaly především sítí pro komerční rádia. Tři regionální programy ČRo, které nejsou šířené ve vlastní síti, byly v závěru roku celkově přeskupeny a budou dále šířené v multiplexech RTI a TELEKO v odlišné konfiguraci.

V režimu převzatého vysílání byl i v roce 2024 dále vysílán program ukrajinského veřejnoprávního rozhlasu Українське радіо.

V roce 2024 ČRo vysílal v DAB+ celkem 25 programů. Součástí vysílání všech programů jsou doprovodné a multimediální informace, DLS (texty) a SLS (obrázky, grafika), kde se průběžně rozšiřuje obsah grafických informací k obohacení obsahu (např. předpověď počasí, doprava, info headline).

4.14.4. Distribuce signálu

Během roku 2024 nedošlo k žádným významným změnám v distribučních platformách, které využívá Český rozhlas pro vysílání. Platforma VKV je stabilizovaná a také na platformě DAB+ nebyl spuštěn v rámci multiplexu ČRo DAB+ žádný další vysílač. V pásmu VKV nebyly spuštěny žádné nové vysílače, provoz na všech lokalitách je normální a pouze dochází k postupné výměně a modernizaci modulačních procesorů. Nadále pokračovalo VKV vysílání některých stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Plus a ČRo Rádio Praha) pomocí dokrývacích vysílačů ve vybraných úsecích dálničních tunelů včetně úseků D0 okolo Prahy a tunelového komplexu Blanka na vnitřním okruhu.

Pokrytí signálem DAB+ v roce 2024 dosahovalo přes 96 % obyvatel České republiky, v rámci multiplexu Českého rozhlasu (ČRo DAB+) nedošlo k žádným změnám v konfiguraci sítě nebo pokrytí. V tomto rozhlasovém multiplexu byly na území Čech (kanál 12C) šířeny programy ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Plus, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo Pohoda, ČRo Radiožurnál Sport, regionální studia ČRo Rádio Praha, ČRo Plzeň, ČRo České Budějovice, ČRo Liberec, ČRo Pardubice, ČRo Region a Ukrajinské rádio. Na území Moravy (kanál 12D) byly šířeny programy ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Plus, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo Pohoda, ČRo Radiožurnál Sport, regionální studia ČRo Rádio Praha, ČRo Brno, ČRo Zlín, ČRo Olomouc, ČRo Vysočina, ČRo Ostrava a Ukrajinské rádio. V souvislosti s novým přerozdělením licencí k provozu rozhlasových DAB+ multiplexů pro komerční provozovatele došlo v závěru roku 2024 k úpravám konfigurace sítě TELEKO a RTI, kde byly šířeny programy ČRo Hradec Králové, ČRo Sever a ČRo Karlovy Vary. Tyto sítě přešly na nové finální kmitočty a zároveň byl program ČRo Sever přesunutý z multiplexu TELEKO do RTI a pokrytí bylo upraveno s preferencí místa regionálního studia.

Český rozhlas v oblasti distribuce signálu spolupracuje především se společností České radiokomunikace, a. s. na základě smlouvy na dlouhodobé komplexní zajištění služeb distribuce a VKV vysílání rozhlasových programů, obdobná smlouva je platná i pro oblast digitálního vysílání DAB+ včetně možností dalšího rozšiřování sítě za stanovených podmínek.

V rámci digitálního vysílání DVB-T2 pokračovala distribuce programů ČRo v televizním multiplexu veřejné služby (ve spolupráci s ČT) ve standardu DVB-T2. Složení rozhlasových programů v DVB-T2 multiplexu veřejné služby se v roce 2024 nezměnilo, je zde nadále šířeno 10 stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Plus, ČRo Rádio Junior, ČRo Radio Wave, ČRo Jazz, ČRo D-dur, ČRo Radiožurnál Sport a ČRo Pohoda) včetně doplňkových informací EPG a HbbTV.

Satelitní distribuce DVB-S2 byla během roku 2024 provozována ve stejném rozsahu jako v minulosti, tj. satelitní vysílání ČRo nabízí 23 stanic, z toho 8 celoplošných a 14 regionálních, součástí DVB-S2 je i program ČRo Radio Prague International. Nadále se využívá satelitní pozice Astra 3B (23.5° vých.). Satelitní distribuce funguje i jako záloha pozemní distribuce na vysílače a došlo k prodloužení smlouvy s provozovatelem Skylink/Canal+ na další rok za obdobných podmínek.

Aktuální stav vysílacích sítí k 31. 12. 2024 a mapy pokrytí jsou uvedeny v přílohách 5a, 5b a 5c.

Seznam vysílačů ČRo FM a DAB+ k 31. 12. 2024 – příloha č. 5a **Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači FM k 31. 12. 2024 – příloha č. 5b** **Mapa pokrytí DAB+ k 31. 12. 2024 – příloha č. 5c**

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jde o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření rádiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace rádiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je standardně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

Pro mapy pokrytí vysílači FM platí, že zelená barva zobrazuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dBμV/m a žlutá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dBμV/m dle doporučení ITU-R P.1812.

Pro mapu pokrytí DAB+ platí, že okrová barva zobrazuje intenzitu elektromagnetického pole min. 78dBμV/m (bezproblémový příjem v budovách), zelená zobrazuje intenzitu 72 dBμV/m (přijem v budovách) a modrá zobrazuje intenzitu 58 dBμV/m (přijem vně budov nebo v automobilu) ve výšce 10 m nad terénem dle doporučení ITU-R P.1812.

Pokračovalo využívání technologie pro přenosy zvuku v rámci veřejného internetu nebo mobilních sítí – AoIP kodeky Prodis a Tieline. Systém Tieline byl rozšířen do všech regionálních studií pro vstupy do jejich vysílání, kodeky Prodis se stále ve větší míře využívají jak pro běžné zpravodajství (reportéři, sport, počasí), tak i pro speciální projekty mimo rozhlasová studia (v roce 2024 zejména Olympijské hry nebo volby prezidenta USA).

Významná je též celková spolupráce ve skupině Euroradio Contact Engineers v rámci činnosti EBU, tj. technická koordinace mezinárodní hudební výměny a zahraničních přenosů.

Mimo vysílací a distribuční platformy patří do působnosti Odboru distribuce signálu také Oddělení audiosystémů a Oddělení spojové techniky. Oddělení audiosystémů během roku 2024 zajišťovalo provoz vysílacího systému Dalet Galaxy pro všechny stanice a studia Českého rozhlasu včetně postupné stabilizace a optimalizace této významné technologie. Významným projektem bylo vytvoření záložního vysílacího systému (také na platformě Dalet Galaxy), celková optimalizace infrastruktury a připojení serverů do nového datového centra počítačové sítě a postupná výměna pracovních stanic v regionálních studiích.

Oddělení spojové techniky v roce 2024 zabezpečovalo komplexní provoz a podporu telefonní infrastruktury a služeb pevných i mobilních linek a spolupracovalo na dále postupujícím přechodu ČRo na digitální IP telefonii. Pokračovala spolupráce s mobilními operátory pro standardní uživatelské služby a optimalizuje se a rozšiřuje spolupráce pro speciální technologické a přenosové prostředky (využití mobilních sítí namísto pevných datových linek).

4.14.5. Informační technologie

V roce 2024 probíhal další celkový rozvoj, modernizace a podpora provozu informačních technologií ČRo. Bylo pořízeno 8 nových serverů, které tvoří následně farmu 207 virtuálních serverů na platformě VMware produktu. Jsou zde provozovány hlavní aplikační a databázové servery pro řadu klíčových informačních systémů ČRo. Nové servery jsou výkonnější, vybavené větší operační pamětí a zajišťují bezproblémový provoz stávajících i nových systémů ČRo.

S ohledem na modernizaci sítě bylo pořízeno 50 ks nových Wi-Fi přístupových bodů (AP), které nahradí starší AP Cisco AIR-C2702, jimž byla ukončena podpora výrobce.

Na datové infrastruktuře byly nainstalovány nové diskové kapacity do diskových polí pro blokový přístup. Na tyto kapacity pak byla ze starších systémů a diskových polí přemigrována data pro výkonově náročné aplikace.

V rámci zvyšování zabezpečení počítačové sítě ČRo proti kybernetickým útokům byly do provozu uvedeny nově pořízené „Next Generation“ firewally. Obnova firewallů po třech letech přinesla násobně vyšší výkon pro zpracování toku dat a pokročilejší možnosti detekce kybernetických hrozeb. Nové firewally poskytují pokročilejší zapojení strojového učení do procesu vyhodnocování hrozeb, a ČRo tak nyní disponuje nástrojem, který bude více vyhovovat neustále se zvyšujícím nárokům na kybernetickou bezpečnost.

Také s ohledem na celkové zabezpečení informačních technologií byl pořízen systém pro vícefaktorové ověřování. Přidání dalšího faktoru k ověření totožnosti uživatele přinese vyšší úroveň zabezpečení uživatelských účtů.

Pro zabezpečení zálohování dat bylo vybudováno nové zálohovací centrum, jehož umístění splňuje požadavek na ochranu zálohovaných dat odlišnou geolokací od primárních serverů a dat, s redundantním optickým propojením mezi centrální infrastrukturou a novým zálohovacím centrem. V tomto zálohovacím centru byla zapojena a zprovozněna nová pásková knihovna s technologií LTO9 pro ukládání primárních záloh, servery a malé diskové pole.

Celkový rozvoj probíhal i v oblasti jednotlivých informačních systémů. Zejména bylo zprovozněno nové webové uživatelské rozhraní – SAP Fiori, které umožňuje zaměstnancům a manažerům přistupovat k datům v oblasti lidských zdrojů. Tyto nové aplikace umožní digitalizovat personální procesy a dokumenty,

schvalovací workflow a daňové formuláře a další agendu v rámci provozu ČRo. V EDMS systému ELO byly realizovány úpravy pro vedení agendy pro tvorbu a archivaci interních předpisů a pro agendu práce s Registrem smluv.

5. Plnění úkolů veřejné služby

5.1. Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů

Jednou z klíčových zásad při plnění veřejné služby i dodržování zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, z hlediska nastolování témat i jejich zpracování je pro Český rozhlas poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné vytváření názorů. Touto zásadou se Zpravodajství Českého rozhlasu řídilo ve všech oblastech, které pokrývalo.

Projevovalo se to například tradičně ve způsobu informování o volbách (do Evropského parlamentu, do krajských zastupitelstev a části Senátu). Principy vysílání, příspěvků na webu i sociálních sítích, povinnosti zaměstnanců i externích spolupracovníků, zásady pro zpravodajství i další části vysílání ČRo, zajištění vyváženosti, zvaní hostů do vysílání i spolupráci s obchodními partnery ČRo opět stanovil závazný vnitřní předpis Pravidla Českého rozhlasu v souvislosti s příslušnými volbami tak, aby ČRo v souladu se svým posláním média veřejné služby poskytl posluchačům nezávislé informace důležité pro jejich všestrannou orientaci a svobodné utváření názorů.

Zachování objektivnosti bylo důležité zejména ve válečných a ozbrojených konfliktech – jak na Ukrajině, tak na Blízkém východě. K tomu přispívala téměř neustálá přítomnost zpravodajů na místě. Mohli tak podávat očitá svědectví, pomáhat posluchačům lépe se orientovat v protichůdných informacích a zároveň ukazovat těžký dopad bojů na obyvatelstvo. Zpravodajství vždy vedlo v patrnosti, odkud informace pocházejí, že mohou být ovlivněny válečnou propagandou, a tudíž byli posluchači také důrazně upozorňováni na charakter zdrojů i nemožnost některé informace z válečných polí opravdu ověřit.

Ve vztahu k situaci v ČR Zpravodajství ČRo sledovalo a mapovalo hlavní oblasti života lidí, jak do nich vstupují kroky vlády a jak toto počínání vidí politická opozice a hlavně odborníci. Pokračoval tak například projekt [Život k nezaplacení](#) formou rozhovorového pořadu se sociologem Danielem Prokopem; pořad mj. znovu získal Cenu chudoby. Tématy byla například výše zdanění lidí s nízkými mzdami, růst platů politiků, příspěvky na bydlení, nedostupnost bytů. Aby falešné a manipulativní informace nebránily svobodnému utváření názorů a neovlivňovaly ho, pokračovaly pořady zaměřené na odhalování tzv. fake news. Přispívala k tomu i populární rubrika [Ověřovna!](#), tvořená na iROZHLAS.cz a vysílaná na ČRo Radiožurnál a na regionálních stanicích. Pořad neexistuje pouze ve vysílání a na webu, ale jeho autoři s ním vyjíždějí do terénu a podporují schopnosti rozeznávat dezinformace například i mezi seniory modifikovanou formou [Ověřovny na vlastní kůži](#).

Zpravodajství ČRo připravuje každý měsíc pro stanice Českého rozhlasu více než 18 tisíc zpráv, zpravodajských a publicistických příspěvků. V průběhu roku 2024 Český rozhlas informoval o nejdůležitějších událostech v ČR, a to i v regionech a v zahraničí.

Zpravodajsko-publicistické stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus vysílají aktuální zprávy po celých 24 hodin denně v intervalu 30 minut (v ranních hodinách 15 minut). Ve 12:00 a v 18:00 h je rozšířená zpravodajská relace [Hlavní zprávy](#) společná pro obě stanice a je doplněna publicistickým rozborem aktuálních událostí dne.

V tradičním názorovém pořadu ČRo Plus [Názory a argumenty](#) se stanici dařilo dál zvyšovat názorovou pestrost přispěvatelů a také počet autorek. Jedním z klíčových pořadů stanice ČRo Plus je pořad [Pro a proti](#), který díky konfrontaci hostů hájících opačná stanoviska nabízí odlišné úhly pohledu a nechává posluchačům prostor, aby si na základě vyslechnutých argumentů svobodně utvořili vlastní názor.

Také nezpravodajské stanice Českého rozhlasu, které se primárně soustřeďují na vzdělávání, zábavu a kulturní zážitky, dbají na dodržování základních hodnot veřejnoprávního zpravodajství a publicistiky, tedy pravdivost, objektivnost, nezávislost a vyváženost. Kromě zpravodajských relací stanice ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Pohoda, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior a Radio Prague International společně se svými online platformami nabízely s ohledem na své specifické cílové skupiny celou paletu publicistických formátů, mimo jiné rozhovory, diskuse, reportáže, dokumenty, fejetony či glosy.

Český rozhlas Dvojka poskytoval informace prostřednictvím [zpravodajských relací](#), které vysílá každý den mezi 5:00 a 18:00 h, a to vždy v celou hodinu. Po celý týden pak stanice vysílá ve 12:00 h [Hlavní zprávy](#). Aktuální dění komentují významné osobnosti veřejného života v pořadu [Jak to vidí](#), praktickému využití novinek z oblasti vědy, práva, financí, ale také zdravotnictví či sociální oblasti se věnuje pořad [Káva o čtvrté](#).

Detailní a fundované informace z oblasti kultury poskytuje posluchačům ČRo Vltava v ranním a odpoledním proudovém vysílání pořad s názvem [Mozaika](#) a v publicistických rozhovorech či diskusích pořadech [Vizitka](#), [ArtCafé](#) a [Akcent](#). Ke svobodnému utváření názorů mladé generace aktivně přispívaly zpravodajské a publicistické pořady Radia Wave ([Vlna](#), [Wave News](#), [On Air](#)). Totéž platí pro předškolní děti a děti 6–12 let, na něž své pořady cílí Rádio Junior ([Minutové zprávy](#), [Klub Rádía Junior](#)). Radio Prague International šířilo do světa zprávy o České republice v šesti jazycích.

Český rozhlas Dvojka přináší aktuální informace z domova i ze světa zejména prostřednictvím pravidelných [zpravodajských relací](#). Ve všední dny je nabízí mezi 5. a 18. hodinou, přičemž mezi 5. a 8. hodinou v intervalu 30 minut, po zbytek dne pak vždy v celou hodinu. O víkendu jsou zpravodajské relace zařazovány mezi 6. a 18. hodinou. Po celý týden pak stanice vysílá ve 12:00 h [Hlavní zprávy](#). Součástí každého vydání je i dopravní servis. Aktuálnímu dění se také věnuje všednodenní pořad [Jak to vidí](#), ve kterém významné osobnosti veřejného života jednotlivé události komentují. Ověřené a objektivní informace mimo jiné poskytují také redaktorské vstupy v rámci pořadu [Ranní Dvojka](#) nebo [Česko jako na dlani](#).

ČRo Vltava vysílá zprávy v ranní a odpolední [Mozaice](#) každou půlhodinu, v poledne pak spolu s podrobným kulturním servisem. ČRo Vltava se zaměřuje především na témata spojená s kulturně-společenským životem, redaktori zprostředkovávají výrazné domácí i světové kulturní akce a festivaly. Žánr publicistiky reprezentuje dopolední rozhovor [Vizitka](#), odpolední [ArtCafé](#) a diskusní pořad [Akcent](#).

Radio Wave vysílá zpravodajské relace v 8, 9 a 10 hodin. Kromě nich uveřejňuje na webu textové [Wave News](#). ČRo Rádio Junior připravuje každý všední den vždy v celou hodinu v rámci ranního a odpoledního proudu [Minutové zprávy](#), ČRo Pohoda vysílá tři zpravodajské relace zaměřené na nejstarší posluchače. Radio Prague International šířilo do světa zprávy o České republice v angličtině, španělštině, němčině, francouzštině, ruštině a nově také ukrajinštině.

Kromě zpravodajských relací všechny stanice společně se svými online platformami nabízely s ohledem na své specifické cílové skupiny celou paletu publicistických formátů, mimo jiné rozhovory, diskuse, reportáže, dokumenty, fejetony nebo glosy.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2024 pokrývala ve svých zpravodajských relacích (denně od 5:00 do 22:00 h každou celou hodinu, ráno každých 30 minut), proudových příspěvcích a publicistických pořadech důležité události a témata relevantní pro posluchače těchto studií. Mezi hlavní témata roku 2024 patřily:

- dopady růstu cen (bydlení, potraviny)
- povodně
- evropské, krajské a senátní volby
- sociální problematika (stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnost a kvalita domovů pro seniory a pečovatelských služeb, generační solidarita, problémy exekucí aj.)
- problémy ve zdravotnictví (rozsah zdravotní péče, přetížení zdravotnických zařízení, nedostatek lékařů a kvalifikovaného zdravotnického personálu v regionech)

- zemědělská agenda (vliv klimatické změny na zemědělskou produkci; hospodaření s vodou v krajině)
- dopravní obslužnost v jednotlivých regionech (výstavba a modernizace dálnic, opravy silnic, výstavba obchvatů měst, modernizace železničních tratí, plánování vysokorychlostních tratí, parkovací zóny ve velkých městech)
- kvalita regionálního školství, vzdělávání napříč generacemi
- klíčové investice a stavby v krajích
- události z oblasti kultury a sportu
- servisní a spotřebitelská tematika (finanční a právní gramotnost).

5.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR

Zpravodajství Českého rozhlasu věnovalo neustálou pozornost legislativnímu procesu a přípravě různých právních předpisů, činilo je srozumitelnými posluchačům a čtenářům a zkoumalo jejich aplikaci v reálném životě. Všímal si diskusí a schvalování klíčových zákonů v Poslanecké sněmovně a v Senátu, popisovalo střety a obstrukce, které tento proces v roce 2024 provázely. Důležité byly i série příspěvků, které informovaly posluchače o systému voleb a podávaly praktické rady voličům. Reportéři byli u zásadních soudních procesů, především těch, kde se čekaly precedenční rozsudky, nebo těch, které se výrazně týkaly veřejného zájmu. K takovým patřilo například rozhodnutí Ústavního soudu o zákonu o střetu zájmů, který znemožňoval politikům vlastnit média, nebo týmž soudem odmítnutí stížnosti komunisty Josefa Skály proti rozsudku, kterým zpochybňoval sovětskou zodpovědnost za masakr polských zajatců v Katyni. Redaktoři si všímali i výrazných právních případů v zahraničí, ať už šlo o staronového amerického prezidenta Donalda Trumpa a anulaci dvou jeho kauz po zvolení, vydání zatykače na izraelského premiéra Benjamina Netanjahua Mezinárodním trestním soudem v Haagu, či kauzu mnohonásobně znásilňované Francouzky Gisele Pelicotové.

Vedle soudních řízení především investigativní novináři ČRo upozorňovali na případy protiprávního či neetického jednání. Tak se ve vysílání objevily kauzy nelegálních předzahrádek na Staroměstském náměstí, diplomatky, která upozornila na kupčení s českými vízy, obvinění majitele nelegálních billboardů, korupce v pražském dopravním podniku a v neposlední řadě výrazný případ proniknutí ruského špiona na akademickou půdu FF UK.

Právní uvědomění podporovalo Zpravodajství ČRo i tzv. servisními příspěvky, které slouží k orientaci posluchačů v různých životních situacích – týkalo se v roce 2024 především těch, které postihly zářijové povodně a kteří potřebovali vědět, jak a kde žádat o pomoc a podporu. Pro mnohé bylo rozhlasové vysílání bezprostředně po živelní pohromě jedinou dostupnou informační platformou.

Průběžně se posilování právního vědomí posluchačů věnuje hned několik programových řad nezpravodajských stanic. Dětské posluchače seznamuje se základními právními pojmy a principy [Klub Rádía Junior](#). Na starší posluchače cílí kontaktní rozhovorový pořad s odborníkem [Káva o čtvrté](#) na ČRo Dvojka. Právní problematika je také součástí všednodenní [Poradny](#) v rámci dopoledního bloku či publicistických formátů, jakými jsou např. [Stopy, fakta, tajemství](#) a pořad [Kriminálka](#). Problematické sexuálního násilí v partnerských vztazích se věnovala publicistická série Radia Wave ([Slast](#)), odborný pohled na souvislosti zločinu a psychologie nabídla série [Forenzní psychologie](#) (mujRozhlas).

K právnímu vědomí posluchačů přispívá ČRo Dvojka průběžně napříč vysíláním. Nabízí např. v rámci dopoledního bloku [Dva na Dvojce](#) pořad [Poradna](#), a to každý všední den. Pořad [Káva o čtvrté](#) se pak mimo jiné věnuje praktickému využití informací z právní oblasti. Posluchači mohou své dotazy v průběhu živého vysílání zasílat odborníkovi e-mailem či využít telefonického kontaktu. Dalším formátem, který se právního vědomí obyvatel ČR dotýká, je pořad [Jak to vidí](#).

Regionální studia Českého rozhlasu se právním a spotřebitelským tématům věnovala zejména ve svých radioporadnách, příp. specializovaných rubrikách, na jejichž podobě se aktivně podílejí sami posluchači.

Právními záležitostmi se zabývaly zejména pořady [Jak nenaletět](#) – rubrika přibližující srozumitelnou formou záladnosti dnešní doby a [Velká radioporadna](#) – speciální pořad zaměřený ve svých jednotlivých vydáních v průběhu roku na možnosti čerpání podpory v souvislosti se snižováním energetické náročnosti budov (zateplení, výměny neekologických kotlů), na povodňovou obnovu a na připravované změny v sociálních dávkách.

ČRo Radiožurnál

Právní tematika, rozbor legislativních návrhů i nových zákonů se objevovaly v programu ČRo Radiožurnálu průběžně dle aktuálního dění v rozhovorech s odborníky v publicistické části [Hlavních zpráv](#) (společně s ČRo Plus). Této agendě se ČRo Radiožurnál věnoval rovněž ve [Dvaceti minutách Radiožurnálu](#) a v [Ranním interview](#).

ČRo Plus

Téma právo a justice, ale také problematika legislativního procesu se pravidelně objevuje v proudových příspěvcích a v pořadech ČRo Plus [Pro a proti](#), [Interview Plus](#), [Téma dne](#).

ČRo Dvojka

[Káva o čtvrté](#) – diskuse s odborníkem o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu
[Poradna](#) – každý všední den odpovědi předních odborníků na dotazy posluchačů
[Jak to vidí](#) – aktuální názory a komentáře nezávislých osobností na dění kolem nás.

ČRo Brno

[Sociálně-právní poradna](#) – jedna z rubrik pořadu [Apetýt](#)

ČRo České Budějovice

[Dopolední host](#) – diskuse s právníky a odborníky na legislativu

ČRo Hradec Králové

[Dobrá rada](#) – servis pro spotřebitele
[Radioporadna](#) – servis rad a doporučení pro posluchače

ČRo Karlovy Vary

[Co vás zajímá](#) – kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s dotazy posluchačů

ČRo Liberec

[Poradna Josefa Černého](#) – odborné rady spotřebitelům na základě zasílaných dotazů
[Host před polednem](#) – odborníci k nejružnějším tématům právního povědomí (mediální gramotnost, znalost práva atd.)
[Krimipříběhy](#) – formou fejetonu popsané případy z policejní praxe a vyšetřování, slouží jako varování před podvodným chováním.

ČRo Olomouc

[Dobrá rada](#) – kontaktní pořad kombinující servis pro spotřebitele s právními radami

ČRo Ostrava

[Poradna](#) – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis
[K věci ČRo Ostrava](#) – týdenní publicistická rubrika s aktuálními tématy
[Host ve studiu](#) – v rámci výběru hostů a témat

ČRo Pardubice

[Rada pro tento den](#) – servis pro spotřebitele
[Radioporadna](#) – servis rad a doporučení pro posluchače

ČRo Plzeň

Co vás zajímá – kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s dotazy posluchačů

ČRo Rádio Praha

K věci Štěpánky Duchkové – právní, finanční, sociální a spotřebitelská témata (vybrané díly pořadu)

ČRo Sever

Host Dopolnedního expresu – pravidelná právní a finanční poradna s odborníky

Dobrá rada – v rámci rubriky jsou poskytovány právní rady, finanční poradenství.

Krimi historky – případy z policejní praxe zpracované odlehčenou formou

ČRo Střední Čechy

Spotřebitelská poradna – právní, spotřebitelské a dluhové poradenství s odborníky

ČRo Vysočina

Host Dobrého dopoledne – hosté z nejrůznějších oborů radí a odpovídají na dotazy.

ČRo Zlín

Sociálně-právní poradna – jedna z rubrik pořadu [Apetýt](#)

ČRo Radio Wave

Vlna – publicistický podcast věnující se dvakrát týdně tématům z oblasti popkultury, kultury, stylu, současným trendům, tématům s politicko-společenským přesahem, případně původním námětům

mujRozhlas

Forenzní psychologie – série zaměřující se na odborná témata spojující zločin a psychologii

5.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel

Sdílení témat a obsahu zpravodajských stanic Českého rozhlasu – ČRo Radiožurnálu a ČRo Plus a jejich vzájemné propojení vede k větší šíři a vyváženosti programové nabídky zpravodajství pro jednotlivé posluchače. Rychlé informační vstupy a aktuální zpravodajství jsou doménou proudového vysílání ČRo Radiožurnálu. Odkrývání souvislostí, analýzy aktuálního dění, diskuse s odborníky, přímými účastníky, komentátory či analytiky jsou potom hlavní částí programu ČRo Plus. Obě zpravodajsko-publicistické stanice se tak ve své roli doplňují a některé prvky vysílání sdílejí. Společně jsou vysílány rozšířené zpravodajské relace a navazující publicistika [Hlavní zprávy](#), zpravodajsko-publicistické [Speciály](#) nebo zásadní předvolební diskuse. Simultánně je na ČRo Plus vysílán pořad ČRo Radiožurnálu [Dvacet minut Radiožurnálu](#). Vyváženost nabídky profilových publicistických rozhovorů obou stanic [Dvacet minut Radiožurnálu](#) a [Interview Plus](#) zabezpečuje společná dramaturgie. Do programu ČRo Plus bylo zařazeno také vysílání zpravodajského podcastu [Vinohradská 12](#). Český rozhlas tak tento úspěšný internetový projekt nabízí i posluchačům, kteří nemají přístup k internetu.

Základem programové stavby ČRo Radiožurnálu je proud aktuálního zpravodajství, publicistiky a hudby. Stanice díky tomu dokáže rychle reagovat na aktuální dění v ČR i ve světě a v průběhu krátkého času změnit své vysílání na kontinuální proud informací o důležité události. Tento formát umožňuje pružně reflektovat aktuální témata a přinášet živé vstupy z důležitých událostí doma, v regionech i zahraničí. V případě zásadních událostí aktuálních i plánovaných jsou potom [Speciály](#) simultánně vysílány na ČRo Radiožurnálu i ČRo Plus.

ČRo Plus je profilován jako stanice stojící na čtyřech programových pilířích, kterými jsou politika, ekonomika, historie a věda. Největší prostor ve vysílání roku 2024 proto dostala následující témata: volby do Evropského parlamentu, vládní řešení ekonomické, energetické a rozpočtové krize, ozbrojený konflikt na Ukrajině i na Blízkém východě a volba prezidenta USA. V oblasti vědy to byly klimatická změna, dopady tzv. Green Dealu a hybridní hrozby.

Portfolio stanic Českého rozhlasu je koncipováno komplementárně a nabízí obsah pro široké spektrum posluchačů napříč věkovými, genderovými a socioekonomickými ukazateli. Nabídka zahrnuje stanici pro děti (ČRo Rádio Junior), stanici pro mladé posluchače (ČRo Radio Wave), stanici pro střední a starší generaci (ČRo Dvojka), stanici pro seniory (ČRo Pohoda) a dále stanici pro kulturně orientované posluchače (ČRo Vltava), hudebně zaměřené posluchače (ČRo D-dur a ČRo Jazz) a konečně stanici pro zahraniční publikum (Radio Prague International). Český rozhlas taktéž cíleně rozšiřuje on demand nabídku pro věkovou skupinu teenagerů (12–18 let). V tomto roce se jednalo například o hranou podcastovou sérii [Šikana](#).

Kromě daných programových schémat doplňuje Český rozhlas svou službu veřejnosti speciálními projekty, které nejčastěji souvisejí s významnými výročími, organizuje hudební eventy ([Tisíc hlasů adventu](#), [Hapka 80](#)), umožňuje přímý kontakt s posluchači v budovách ČRo i prostřednictvím výjezdů po České republice ([Tobogan](#), [Rozhlas jede za vámi](#)) a participuje na charitativních projektech ([Ježíškova vnoučata](#), [Koncert pro Světlušku](#), [Koncert pro severní Moravu](#)).

Regionální studia Českého rozhlasu jsou zaměřena na posluchače daného regionu, s ohledem na charakter jejich vysílání převládá střední a zejména starší generace posluchačů. Pestrá programová nabídka regionálních studií Českého rozhlasu byla i v roce 2024 postavena zejména na těchto pěti pilířích:

- informace – celodenní zpravodajský servis – regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport
- servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví
- životní styl, hobby, praktické informace (orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení – užitečnost)

- podpora kulturní identity regionu – příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, populárně-naučné pořady, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika
- zábava – talkshow, písničky na přání, speciální zábavné pořady
- interaktivita – kontakt s posluchačem.

5.3.1. Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství

Zpravodajské relace měly v roce 2024 ve svém programu všechny celoplošné stanice Českého rozhlasu i regionální studia. Jejich podoba, struktura i stopáž odpovídaly zájmu a potřebám cílových posluchačských skupin. V zájmu maximální efektivity některé zpravodajské relace stanice sdílely. ČRo Radiožurnál a ČRo Plus společně vysílaly [Hlavní zprávy](#) včetně publicistické části [Rozhovory a komentáře](#) a večerní a noční zpravodajské relace. Zprávy ze stanice ČRo Radiožurnál přebíral celý den také ČRo Radiožurnál Sport. Jádrem všech zpravodajských relací na stanicích byly příspěvky redaktorů a reportérů Zpravodajství a publicistiky jak z domácí, zahraniční, ekonomické, kulturní i sportovní redakce, tak z regionálních zpravodajských redakcí. Šlo jednak o příspěvky vytvořené na základě aktuálního dění, ale i na základě objednávek jednotlivých stanic a studií. Regionální studia v relacích věnovala větší pozornost regionálnímu dění, stanice mluveného slova ČRo Plus preferovala příspěvky s širším kontextem – ve všech případech s respektem k zachování objektivitu, vyváženosti a informační hodnoty.

Kromě zpravodajských stanic a regionálních studií mají aktuální zpravodajské relace významný prostor na ČRo Dvojka, který vysílá zprávy každou celou hodinu od 5:00 do 18:00 h, v ranním bloku mezi 6:00 a 8:00 vždy každých 30 minut a v poledne [Hlavní zprávy](#). Pravidelné zpravodajské relace, byť v menší frekvenci, zařazuje také ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior a ČRo Pohoda. ČRo Radio Prague International provozuje šest jazykových sekcí, z toho anglická, ruská, německá, francouzská a španělská připravují každá denně 30minutový zpravodajsko-publicistický rozhlasový magazín, česká sekce zaměřená na krajany funguje jako webová platforma a připravuje specializované audioprogramy pro krajské rozhlasové a školy bez hranic.

Regionální studia vysílají zpravodajský servis denně od 5:00 do 22:00 h každou hodinu, ráno (5:00–9:00 h) každých 30 minut, pevnou součástí jsou informace z regionu, aktuální informace o počasí a o dopravní situaci v rubrice [Zelená vlna](#).

ČRo Radiožurnál

Hlavní zpravodajské relace:

[Hlavní zprávy](#) – souhrnné zpravodajské relace v 0:00, 6:00, 7:00, 8:00 a 9:00 h

[Hlavní zprávy](#) + publicistika ve 12:00 a 18:00 h

[Ranní Interview](#) – všední den v 7:50 h

[Ranní](#), [Dopolední](#), [Odpolední](#), [Večerní](#), [Noční Radiožurnál](#) – aktuální zpravodajské proudy informací

[Dvacet minut Radiožurnálu](#) – rozhovory na aktuální politické nebo společenské téma, každý všední den v 17:05 h

ČRo Plus

[Zpravodajské relace](#) – přes den každou celou hodinu rozsáhlejší zprávy a každou 30. minutu v hodině zpravodajský přehled, ve 12:00 a 18:00 h společné vysílání zpráv a publicistiky s ČRo Radiožurnálem, večer 2krát 5minutové zprávy v angličtině

[Ranní Plus](#), [Odpolední Plus](#) – aktuální rozhovory s aktéry denních událostí a jejich analýzy a komentáře z politiky, byznysu, vědy, kultury, dění ve světě

[Týden Plus](#) – přehled hlavních událostí týdne

ČRo Dvojka

Zpravodajské relace – ve všední den každou celou hodinu od 5:00 do 18:00 h, v ranním bloku mezi 6:00 a 8:00 vždy každých 30 minut, o víkendu mezi 5. a 18. hodinou, ve 12:00 h [Hlavní zprávy](#)

ČRo Vltava

Mozaika – aktuální zpravodajství a publicistika z kultury, každý všední den 6:00–10:00 h + 14:00–16:30 h
Hlavní zpravodajské relace v 6:00, 7:00, 8:00, 10:00, 12:00, 14:00, 15:00, 16:00 a 17:00 h

Regionální studia

Regionální studia vysílají zpravodajský servis denně od 5:00 do 22:00 h každou hodinu, ráno (5:00–9:00 h) každých 30 minut, pevnou součástí jsou informace z regionu, aktuální informace o počasí a o dopravní situaci v rubrice [Zelená vlna](#).

ČRo Rádio Junior

Minutové zprávy – zpravodajský formát pro děti reflektující příslušnou formou i obsahem dění doma i v zahraničí

ČRo Radio Wave

V roce 2024 byly čtené zprávy zařazovány ve všedních dnech v rámci dopoledního proudového vysílání **On Air** v časech 8:00, 9:00 a 10:00 h. Živě vysílané zpravodajské relace obsahovaly aktuality z českého i zahraničního společenského života a politiky, doplněny byly výběrem kulturních a lifestyleových zpráv orientovaných na mladé posluchače. Na webu [wave.cz](#) byl ve všední dny zveřejňován formát krátkých textových popkulturních novinek a zpráv ze zahraničních webů [Wave News](#).

ČRo Radiožurnál Sport

Zprávy – po celý den přebírané z mateřské stanice ČRo Radiožurnál

ČRo Pohoda

Zpravodajské relace ve všední dny v 8:00, 8:30 a 11:00 h

Dopravní zpravodajství

Dopravní informace mají ve zpravodajství Českého rozhlasu pevné místo a Zpravodajství mu přikládá velkou důležitost jako službě veřejnosti. Aktuální dopravní zpravodajství bylo v roce 2024 k dispozici na stanicích ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Plus a v programu regionálních studií ČRo.

ČRo Radiožurnál zařazuje do svého programu **Zelenou vlnu** 24 hodin denně každou půlhodinu, během špičky každých 15 minut a v případě mimořádných událostí bezprostředně. V době všednodenní ranní a páteční odpolední dopravní špičky vysílá ČRo Radiožurnál některé relace **Zelené vlny** odděleně pro řidiče v hlavním městě Praze a ve zbytku ČR.

Při přípravě dopravního zpravodajství využívá Český rozhlas data Jednotného systému dopravních informací (JSDI), který získává údaje od Policie ČR, Národního dopravního informačního centra – Ředitelství silnic a dálnic ČR, Hasičského záchranného sboru a dalších úřadů a institucí. Významnou část informací čerpá ČRo z vlastního zdroje – od dobrovolných dopravních zpravodajů, kteří volají přímo ze silnic.

Součástí Redakce Zelené vlny je vlastní dispečink/call centrum. Dispečeri Zelené vlny do maximální míry využívají podrobnosti o událostech od dobrovolných dopravních zpravodajů, přičemž je ověřují prostřednictvím jiných zdrojů. Tato data nevyužívá jen Český rozhlas, ale posílají se online do JSDI. Tam k nim má přístup nejen Národní dopravní informační centrum, ale i veškerá motoristická veřejnost, neboť data jsou vysílána v FM signálu Radiožurnálu v rámci systému RDS-TMC do palubních navigací ve vozidlech.

ČRo Radiožurnál

Zelená vlna – aktuální dopravní zpravodajství ve všední dny 5:00–9:00 h každých 15 minut, v dopravních špičkách v pátek a neděli odpoledne každých 15 minut, po zbytek týdne každých 30 minut, v případě mimořádných dopravních situací každých 10–15 minut

ČRo Plus

Doprava Plus – po celý den minimálně 1krát za hodinu celorepublikové dopravní informace

ČRo Dvojka

Dopravní informace – denně v závěru každé zpravodajské relace

Regionální studia

Dopravní servis denně od 5:00 do 22:00 h každou hodinu po zpravodajské relaci, ráno (5:00–9:00 h) každých 30 minut

ČRo Rádio Praha

Pražská doprava – od 6:00 do 19:00 h každých 15 minut, pravidelné živé vstupy z Dopravního informačního centra TSK Praha + vstupy motohlídek ČRo + informace o dálnicích a hlavních dopravních tazích + informace o provozu MHD

ČRo Střední Čechy

Zelená vlna – nad rámec vysílání všech regionálních studií ve všednodenním ranním vysílání dopravní servis každých 15 minut, dvakrát v hodině živé vstupy z Dopravního informačního centra TSK v Praze + dopravní rubrika **Region expres**

5.3.2. Publicistické a dokumentární pořady

Programovou nabídku publicistických a dokumentárních pořadů Českého rozhlasu tvoří rozmanité pořady a formáty od komentářů či krátkých analýz aktuální publicistiky až k rozsáhlým dokumentárním seriálům a komponovaným dokumentárně-historickým pořadům.

V roce 2024 se značná část publicistických a dokumentárních programů věnovala červnovým volbám do Evropského parlamentu, akcentovány byly také problémy s digitalizací stavebního řízení a vládní důchodová reforma, na mezinárodním poli potom válečný konflikt na Ukrajině, napětí na Blízkém východě a prezidentské volby v USA.

Velký projekt **Rozdělení Evropou** u příležitosti voleb do Evropského parlamentu vycházel z dat sociologů z Ústavu empirických studií (STEM) zpracovaných pro ČRo – data se bohatě promítla nejen v publicistických pořadech, ale i na webu zpravodajského serveru iROZHLAS.cz a ve vysílání je série reportáží a ilustračních příběhů.

Rok 2024 přinesl do služby on demand i do vysílání také dvě publicisticko-dokumentární série investigativní redakce: pohled do nitra fungování takzvané kutnohorské sekty **Stoupenci** a ohlédnutí za explozemi ve Vrběticích **Akce: Výbuch**.

Pokračovaly také dva společensko-politické podcasty – analytická **Chyba systému**, která se věnuje především domácí politické scéně, ale v roce 2024 byla rozšířena i o pohledy na politické dění v sousedním Slovensku, a projekt **Na Východ!**, zaměřený na dění v postsovětském prostoru.

Tvůrčí skupina Dokument a publicistika v roce 2024 vyrobila 231 premiérových dílů audio dokumentů či dílů dokumentárních seriálů a 1 730 premiér publicistických pořadů. Profilovými programovými řadami dokumentární tvorby byly **Radiodokument** (ČRo Vltava), **Dokuseriál**, **Zrcadlo**, **Úžasný životy** (ČRo Dvojka), **Dokument Plus**, **Téma Plus** (ČRo Plus) a **Normy** (ČRo Radio Wave).

Publicistická tvorba nabídla v roce 2024 několik nových projektů. K posluchačsky mimořádně úspěšným patřila série **Forenzní psychologie** (mujRozhlas), zaměřující se na odborná témata spojující zločin

a psychologii či pětidílná série Pavla Klusáka Cobain (ČRo Vltava) o významné hudební ikoně Kurtu Cobainovi, která byla odvysílána k výročí 30 let od jeho úmrtí. Vzdělávací série [Doba složitá aneb Dnešní svět očima filozofie](#) (ČRo Vltava) nabídla debaty o duchu doby, moci, síle, víře, učení, ale také o humoru, kreativitě a naději. ČRo Dvojka v rámci projektu [Cestovatelské léto](#) nabídla devítidílnou sérii [Cestovatel](#) s Petrem Vavrouškou, která zavedla posluchače do zemí, kde Češi nejraději tráví dovolenou.

Cyklus [Kriminálka](#) (ČRo Dvojka) byl v roce 2024 nejposlouchanějším pravidelným obsahem ČRo v on demand konzumaci a v posluchačské anketě Podcast roku obsadil.

Mezi hlavní programové počiny regionálních studií roku 2024 v oblasti publicistiky patřily zejména pořady související s významnými výročími (např. 100 let od zahájení rozhlasového vysílání na Moravě, 35 let od sametové revoluce, 20 let od vstupu do Evropské unie). Další publicistické pořady se zaměřovaly na významné regionální osobnosti ([Jihočeši](#), [Příběhy z Vysočiny](#), [Slavní Severočeši](#), [Středočeská setkání](#), [Náš příběh](#), [Rodáci známí neznámí](#), [Můj kraj](#)) a na regionální místopis a historii ([Vltavín](#), [Výlety](#), [Od Pradědu na Hanou](#), [Mezi kopci a loukami Zlínského kraje](#), [Němí svědci historie](#), [Křížem krajem](#), [Východočeské výlety](#), [Zapomenuté domy](#)). Ve vysílání regionálních studií ČRo byly vysílány také pravidelné fejetony, poznámky a glosy ([Rozhlasový sloupek](#)), rozhovory se zajímavými hosty ([Alex a host](#), [Apetýt](#), [Zálety Aleny Zárybnické](#), [Host Lenky Vahalové](#), [Až na dřev](#), [Narovinu](#), [K věci](#), [Host Dobrého rána/dopoledne/odpoledne](#)), pořady s populárně-naučnými tématy ([Techno](#), [Okolo češtiny](#), [Stalo se před sto lety](#), [Kdo umí, ten umí](#)) a v neposlední řadě i s tématy z oblasti kultury ([Zelný rynek](#), [Knížní tipy](#), [Setkání s literaturou](#), [Kultura pod Ještědem](#)).

Pravidelné pořady

ČRo Radiožurnál

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace

Dvacet minut Radiožurnálu – aktuální rozhovory s politiky i dalšími aktéry denních událostí

Host Radiožurnálu – rozhovory s lidmi, kteří něco znamenají

Speciály Radiožurnálu – aktuální diskuse a rozhovory o tématech, která vyžadují více prostoru

Seriál Radiožurnálu – série mapující nejrůznější fenomény naší doby

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili dění v minulém století.

ČRo Plus

Pro a proti – duel představitelů dvou opačných názorů

Interview Plus – rozhovory s lidmi, kteří jsou hlavními aktéry aktuálního dění.

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace (vysílána simultánně s Radiožurnálem)

Názory a argumenty – pořad komentářů a analýz (dvakrát každý všední den)

Jak to bylo doopravdy – vyvracení mýtů a polopravd naší historie

Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

Historie Plus – dokumenty o historických tématech

Archiv Plus – nejzajímavější záznamy z archivu Českého rozhlasu

Téma Plus – zajímavé události i osobnosti pohledem odborníků a dobových dokumentů

Dokument – dokumenty o současných i historických tématech, často s vysokou dramaturgickou hodnotou

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili dění v minulém století.

Mezi námi – magazín národnostních menšin žijících v České republice

Ex libris – pořad o knihách, které doporučují známé osobnosti

Téma Plus – zajímavé události i osobnosti pohledem odborníků a dobových dokumentů

Vertikála – diskuse s hosty z různých oborů, které spojuje duchovní vnímání světa

Na Východ! – pořad věnovaný dění v postsovětském prostoru

ČRo Dvojka

Jak to vidí – publicistický pořad s názory a komentáři uznávaných osobností z nejrůznějších oblastí

Káva o čtvrté – diskuse s odborníky o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu, sociální sféře nebo vědě a technice

Poradna – každý všední den odpovědi předních odborníků na dotazy posluchačů
Moci bez nemoci – formát zabývající se nejnovějšími lékařskými léčebnými metodami
Stopy, fakta, tajemství – odhalování mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii
Kriminálka – rekonstrukce skutečných kriminálních případů s Mirkem Vaňurou
Osudové ženy – populárně-naučný pořad o výjimečných ženách našich zemí v dobových souvislostech
Úžasné životy – výrazné české osobnosti vzpomínají na osobnosti, které je svým dílem a životem inspirovaly.
Zrcadlo – cyklus dokumentů o inspirativních ženách a mužích dnešního Česka
Dokuseriál – dokumentární řada, v níž jsou vyprávěny skutečné příběhy nabízející různé životní peripetie respondentů a jejich blízkého okolí.
Kriminálka – rekonstrukce skutečných kriminálních případů s Mirkem Vaňurou
eRko – magazín o vysílání, novinkách a zákulisí Českého rozhlasu
Meteor – magazín o vědě a přírodních jevech
Příběhy slavných značek – publicistický cyklus přibližující historii a zajímavé osudy lidí, jejichž nápady či výrobky nás obklopují.
Člověčiny – pořad přibližující fenomény, které spojují obyvatele planety Země napříč kontinenty, etniky nebo náboženstvími.

ČRo Vltava

Mozaika – v České republice ojedinělý kulturně-publicistický servis každý všední den
Vizitka – rozhovory s lidmi, kterým kultura a umění změnily svět, integrální součástí pořadu je výběr hudby hostem.
Osudy – inspirativní autentická vyprávění zajímavých osobností z různých oborů
Akcent – hlavní kulturní téma dne zpracované do hloubky a pojaté z více úhlů pohledu
Radiodokument – autorské dokumenty na téma kultura a umění
ArtCafé – živá mladá publicistika o trendech a důležitém dění ve společnosti včetně hudebních
Víkendová příloha – sobotní tři hodiny s hlubokým publicistickým vhledem, témata zejména kultura, historie
Momenty – setkání s osobnostmi českého kulturního života, přinášející reflexi jejich tvůrčího života i zamyšlení nad obecnějšími tématy
Spirituála – pořad pojednávající o spleťtých duchovních dějinách Evropy napříč národy a náboženskými konfesemi
Doba složitá – série pohlížející na současný život a jeho zásadní témata očima filozofů

Regionální studia – společné vysílání

eRko – magazín o vysílání, novinkách a zákulisí Českého rozhlasu
Alex a host – rozhovory se zajímavými hosty
Výlety – návštěva turisticky zajímavých míst České republiky

ČRo Brno

Den na Moravě – všednodenní zpravodajský přehled nejdůležitějších událostí v regionu doplněný o aktuální publicistický rozhovor
Apetýt – rozhovory se zajímavými regionálními hosty
Tipy KČT – vlastivědné vycházky s členy Klubu českých turistů (součást pořadů Vysíláme vesele i vážně a Dobré ráno, Moravo!)
Zelný rynek – kulturní publicistický týdeník
Na pěknou notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou
Host Dne na Moravě – publicistický rozhovor s hostem
Brněnská jedenáctka – zpravodajsko-publicistický pořad a podcast z Brna

ČRo České Budějovice

Přímá řeč – diskusní pořad k aktuálním tématům a událostem v regionu
Jihočeši – cyklus dokumentů s životními příběhy zajímavých osobností spojených s regionem
Jihočeská vlastivěda – místopisná rubrika s pohledem do historie
Rozhlasový sloupek – zamyšlení jihočeských osobností (každý všední den)

[Vltavín](#) – mapování historie kraje

[Místa v srdci](#) – oblíbená místa regionálních a profesně nebo společensky výrazných osobností v jižních Čechách

[Jihočeské nebe](#) – rubrika o vesmírných dějích a jejich dopadech na lidský život a zvyky

ČRo Hradec Králové

[Host ve studiu](#) – ranní publicistika, rozhovor na aktuální téma

[Vaříme s Habadějem](#) – kontaktní pořad o vaření

[Šarm](#) – magazín o životním stylu

[Techno](#) – pořad o vědeckotechnických novinkách

[Zálety Aleny Zárybnické](#) – portréty osobností východních Čech

[Na cestách s Petrem Voldánem](#) – týdenní talkshow o cestování

[Páteční host](#) – portréty zajímavých osobností

[Nedělní káva](#) – týdenní glosa

ČRo Karlovy Vary

[Náš příběh](#) – představení výjimečné osobnosti regionu

[Náš host](#) – témata a osobnosti, které překračují hranice regionu.

[Zlaté dno](#) – regionální nadšenci představují a oživují zaniklá řemesla a technické postupy.

[Žijeme tu s vámi – speciál](#) – nepravidelné, živé vysílání z odlehklých nebo málo známých míst regionu

[Zdraví v cajku](#) – svižný rozhovor lékaře s moderátorem o nejrozšířenějších nemocech a civilizačních chorobách

[Neviditelní](#) – seriál o profesích, které nejsou tak na očích, ale o to víc jsou důležité.

[Ochotníci sobě](#) – seriál o amatérských divadelních souborech napříč regionem

[Plzeňské zajímavosti](#) – málo známé dominanty a zajímavé stavby a místa krajské metropole

[Zapomenuté domy](#) – příběhy významných, ale opuštěných nebo už zaniklých staveb regionu

[Můj kraj](#) – významní rodáci regionu, kteří se prosadili doma i ve světě.

[Co vás zajímá](#) – kontaktní, živě vysílaný pořad o aktuálních otázkách financí, zdraví, volného času a regionální politiky – tematicky rozčleněný podle dnů

ČRo Liberec

[Host před polednem v Dopolnedni pod Ještědem](#) – denní host ve vysílání, rozhovory s osobnostmi

[Libereckého kraje z oblasti společenského a kulturního života i lokální politiky, pravidelná středeční živá vysílání z nejrůznějších míst regionu](#)

[Setkání u mikrofonu](#) – pravidelné nedělní setkání se zajímavými hosty, převážně z libereckého regionu

[Seriál týdne](#) – jedno společné všednodenní téma řešící problém z několika pohledů

[Krimipříběhy](#) – fejetonovou formou popsané případy z policejní praxe a vyšetřování

[Kultura pod Ještědem](#) – nejrůznější reportáže ze světa kultury, kulturní publicistika, četba na pokračování, zajímaví hosté, pozvánky na akce

[Živě z regionu](#) – nepravidelné přenosy vysílané z různých míst regionu

[Vlakem Libereckým krajem](#) – reportážní návštěva staveb Libereckého kraje, které mají vztah k železnici.

ČRo Olomouc

[Od Pradědu na Hanou](#) – vlastivědné zajímavosti z celého kraje

[Přímo z místa](#) – s reportážním mikrofonem po zajímavostech a památkách kraje

[Němí svědci historie](#) – příběhy drobných památek Olomouckého kraje

[Okolo češtiny](#) – edukativní jazykozpytná rubrika

[Stalo se před sto lety](#) – historické ohlédnutí za událostmi Olomouckého kraje

[Hanácké rok](#) – kořeny lidových tradic a současný folklor národopisné oblasti Haná

[O čem se mluví](#) – týdenní publicistická rubrika s aktuálními tématy

[Host ve studiu](#) – publicistický rozhovor s hostem

ČRo Ostrava

[Křížem krajem](#) – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu

[Ostravské folklorní kalendárium](#) – přehled dokumentující dění v žánru lidové písně
[Oldies aneb historie z černých drážek](#) – dokumenty o populární hudbě 50.–70. let
[Folki](#) – pořad věnovaný folkové hudbě s důrazem na region
[K věci ČRo Ostrava](#) – týdenní publicistická rubrika s aktuálními tématy
[Host ve studiu](#) – publicistický rozhovor s hostem

ČRo Pardubice

[Máme hosty](#) – ranní publicistika, aktuální rozhovor, diskuse
[Zálety Aleny Zárybnické](#) – talkshow s osobnostmi východních Čech
[Východočeské výlety](#) – místní cestopis
[Kdo umí, ten umí](#) – portréty řemeslníků a šikovných lidí východních Čech
[Naše NEJ...](#) – týdenní rubrika popisující unikátní místa a fenomény Pardubického kraje

ČRo Plzeň

[Náš příběh](#) – představení výjimečné osobnosti regionu
[Náš host](#) – témata a osobnosti, které překračují hranice regionu.
[Zlaté dno](#) – regionální nadšenci představují a oživují zaniklá řemesla a technické postupy
[Žijeme tu s vámi – speciál](#) – nepravidelné živé vysílání z odlehlých nebo málo známých míst regionu
[Zdraví v cajku](#) – svižný rozhovor lékaře s moderátorem o nejrozšířenějších nemocech a civilizačních chorobách
[Neviditelní](#) – seriál o profesích, které nejsou tak na očích, ale o to víc jsou důležité
[Ochotníci sobě](#) – seriál o amatérských divadelních souborech napříč regionem
[Plzeňské zajímavosti](#) – málo známé dominanty a zajímavé stavby a místa krajské metropole
[Zapomenuté domy](#) – příběhy významných, ale opuštěných nebo už zaniklých staveb regionu
[Můj kraj](#) – významní rodáci regionu, kteří se prosadili doma i ve světě
[Co vás zajímá](#) – kontaktní, živě vysílání pořad o aktuálních otázkách financí, zdraví, volného času a regionální politiky – tematicky rozčleněný podle dnů

ČRo Rádio Praha

[Host Lenky Vahalové](#) – rozhovory představující osobnosti, které v Praze žijí, pracují nebo k ní mají jiný osobitý vztah
[Až na dřev](#) – rozhovory s osobnostmi mapující jejich 13. komnatu
[K věci](#) – interview s pražskými osobnostmi z oblasti politiky a společenského dění

ČRo Sever

[Slavní Severočeši](#) – pravidelný pořad o významných osobnostech, které zanechaly svou stopu na severu Čech
[Kultura na severu](#) – pořad s týdenní periodicitou se věnuje kulturnímu dění na severu Čech, součástí je dramatizovaná četba z děl regionálních autorů nebo s regionálně laděnou tematikou
[Křížem krajem](#) – pravidelný publicistický seriál o cestování po známých i méně známých místech Ústeckého kraje
[Dáme řeč se Zdeňkem Lukeslem](#) – pravidelný kontaktní pořad založený na tématech z různých oblastí společenského života
[O čem se mluví](#) – pravidelný diskusní pořad s hosty o aktuálních regionálních tématech
[Zdraví na lžici](#) – pravidelný pořad o zdravé výživě a zdravém životním stylu
[Host Dopolnedního expresu](#) – pravidelný rozhovor s osobnostmi zejména Ústeckého kraje z oblasti společenského, kulturního života a lokální politiky
[Svět zvířat](#) – pravidelný pořad věnovaný problematice péče o domácí zvířata, hosty pořadu jsou chovatelé, poradci chovu, veterinární lékaři

ČRo Střední Čechy

[Dnes v regionu](#) – zpravodajsko-publicistický pořad s přehledem nejdůležitějších událostí dne ve středních Čechách a Praze

K věci – interview s osobnostmi Středočeského kraje a Prahy z oblasti politiky a významných institucí
Středočeská setkání – rozhovory se zajímavými lidmi ze Středočeského kraje

ČRo Vysočina

Host ve středu – rozhovor na aktuální témata

Příběhy z Vysočiny – osudy osobností žijících v Kraji Vysočina

Rozhlasový sloupek – víkendový fejeton od osobnosti z Vysočiny

Host Dobrého dopoledne – rozhovor s hosty z různých oblastí společenského života

ČRo Zlín

Den ve Zlínském kraji – všednodenní zpravodajský přehled nejdůležitějších událostí v regionu doplněný o aktuální publicistický rozhovor

Apetýt – rozhovory se zajímavými regionálními hosty

Na pěknou notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou.

Rodáci známi neznámi – příběhy osobností spojených s regionem

Mezi kopci a loukami Zlínského kraje – vlastivědný seriál

Naplno s Věrou Hotařovou – inspirativní generační rozhovory bývalé redaktorky ČRo s vrstevníky seniory

ČRo Rádio Junior

Zvídavec Evy Sinkovičové – pořad zaměřený na zajímavosti přírodovědné, geografické a vědecko-technické

Totál Talkshow – rozhovory na aktuální téma s Denisou Kimlovou, nejzkušenějšími dětskými moderátory a jejich hosty

Všudykuk Jany Rychterové – pořad magazínového typu zaměřený na dětskou publicistiku

Angličtina Rádia Junior – každý týden si Kiki a Mr. Suits povídají o jiném tématu

Klub Rádia Junior – každodenní podvečerní pořad s hosty z nejrůznějších odvětví a nejrůznějších profesí

Síťovka – novinky a zajímavosti ze sociálních sítí a internetu

Borci – seriál s užitečnými radami, jak přežít v divočině

ČRo Radio Wave

On Air – živé rozhovory v denním proudovém vysílání 8:00–18:00 h

Vlna – publicistický podcast věnující se dvakrát týdně tématům z oblasti popkultury, kultury, stylu, současným trendům, tématům s politicko-společenským přesahem, případně původním námětům

Prolomit vlny – komentářová rubrika, do níž přispívají externí spolupracovníci

Houpačky – magazín věnovaný rodičovství, mateřství a výchově dětí. Mezi hosty se objevují rodiče, psychologové, lékaři, terapeuti a další odborníci

Podhoubí – magazín o ekologii, přírodě, životním prostředí a udržitelném chování

Normy – autorské dokumenty o kontroverzních tématech cílící na mladé publikum

Specifickým společenským tématům se věnovaly rovněž pořady **Hergot!** (pořad mapující roli náboženství ve společnosti a podoby spirituality), **Bourání** (pořad o architektuře a urbanismu) a **Studovna** (pořad o vzdělávání a studentském životě)

ČRo Radiožurnál Sport

Na síti s Andreou Sestini Hlaváčkovou – rozhovor se sportovci, kteří mají co říct.

Desítka Pavla Horvátha – pondělní hodnocení a odbornější pohled bývalého ligového fotbalisty a reprezentanta na dění ve fotbalové lize

Páteční finiš Kateřiny Neumannové – sport ze všech úhlů v mimořádných rozhovorech slavné lyžařky

Čistá hra Martina Procházky – hokejový magazín olympijského šampiona

Na place – sport pohledem fanouška

Speciály Radiožurnálu Sport – aktuální sportovní témata

Olympijský rok – časosběrné dokumenty o českých sportovcích připravujících se na Letní olympijské hry 2024

ČRo Pohoda

A léta běží, vážení – životní portréty významných osobností

Kolotoč – magazín zajímavostí z domova i ze světa

Stopy, fakta, tajemství – odhalování mýtů, záhad a událostí spoluvytvářejících naši i evropskou historii

Výrazné publicistické a dokumentární projekty (příklady)

ČRo Radiožurnál

Superdebata – závěrečná diskuse lídrů před volbami do Evropského parlamentu

Radiožurnál na Národní – Díky, že můžem – připomínka dějinných událostí ze 17. listopadu 1939 i 1989; také debata o budoucnosti Česka a jeho směřování

Život k nezaplacení – mapování materiální a sociální situace různých vrstev obyvatelstva na pozadí ekonomické a energetické krize

Příběhy babyboxu – vyprávění o dětech, které po umístění do babyboxu našly náhradní rodiče

ČRo Plus

Hranice (ne)sobody – mezinárodní konference se světoznámým americkým historikem Timothy Snyderem

Na Východ! – podcast zaměřený na prostor bývalého Sovětského svazu

Chyba systému – politický podcast o české společnosti a jejích problémech v kontextu i v detailu

Chyba systému Slovensko – analytický podcast věnovaný politickému dění na sousedním Slovensku

Reparát – podcast o inovativní praxi a pozitivních změnách ve školství a vzdělávání

Urgent – zdravotnický podcast s lékařem letecké záchranky a urgentního příjmu Markem Dvořákem

Peníze a vliv – hlavní ekonomická analytička ČRo Jana Klímová představuje témata ze světa financí, obchodu a průmyslu

Za obzorem – konflikty, politika i kultura – pečlivé analýzy z opomíjených koutů tzv. třetího světa

Rozehra – série o vývoji sportovní rozhlasové žurnalistiky



Konference Českého rozhlasu Plus
a Knihovny Václava Havla Hranice (ne)sobody.

foto: Khalil Baalbaki

ČRo Dvojka

Muži 50+ – třídílný dokuseriál otevřených výpovědí mužů o životě po padesátce

Rozvod po česku – dokuseriál o krizi ve vztahu, rozpadu manželství a rodiny

Ženy v mužském světě – dokuseriál o tom, jakým výzvám čelí ženy v tradičně mužských profesích

První rok první dámy – časosběrný dokument o tom, jak se změnil život Evy Pavlové v roli manželky prezidenta

Ohlédnutí za Cenami Thálie – pořad reflektující udílení Cen Thálie

Už jsme za vodou – dokument mapující události spojené s povodněmi září 2024 a příběhy čtyř domovů pro seniory, které byly příjemci peněz vybraných při benefičním koncertu Českého rozhlasu

Cestovatel – cestovatelský seriál o zemích, do nichž v létě nejčastěji jezdí čeští turisté

ČRo Vltava

Radiodokumenty:

Co Rom, to muzikant

Čeští muzikanti

Smetana a jeho dílo v soukolí politiky

Komu patří můj jazyk

Válka nemá soundtrack

časosběrný dokument o natáčení filmu Vlasy

Mozaika – série k 100. výročí úmrtí spisovatele Franze Kafky, k 100. výročí narození spisovatele Josefa Škvoreckého a 90. výročí narození zpěvačky Evy Olmerové; 40 reportáží z pracoven osobností jako Jakub Hruša, Petr Borkovec, Kateřina Kněžíková a Adam Plachetka, Křištof Kintera a další

Vizitka – nejvýraznější hosté: spisovatelka Alena Machoninová, muzikolog Aleš Březina, herec Jan Vlasák, hudebnice Ida Kellarová, básník Pavel Kolmačka, spisovatel Marek Torčík, architektka Pavla Melková, režisérka Kamila Polívková, herečka Simona Peková, scénárista Petr Jarchovský

Akcent – mj. témata sloučení olomouckého divadla a filharmonie, aplikace umělé inteligence, pomoc kulturním zařízením a institucím postiženým podzimními povodněmi

ArtCafé – mateřství a práce v kultuře, sociální projekty festivalu 4 + 4 dny, inkluzivní prostor v umění, podpora čtenářství, budoucnost kulturních domů, parky jako sdílený prostor, umění tábořit

Víkendová příloha – pořady věnované malíři Casparu Davidu Fridrichovi, Baroku Petra Brandla, fenomén evropské kavárny, Vídeňané volbou, Sdílená blízkost pražské AVU

ČRo Brno

Století – o osobnostech a fenoménech, které slaví 100 let existence (seriál k 100 letům od zahájení pravidelného rozhlasového vysílání na Moravě)

Pouť posluchačů Českého rozhlasu Brno – série reportáží z pěší pouti na svatý Antonín

Srdce Petra Bělousova – dokument o muži, kterému v roce 1957 operovali srdce.

Autoškola – absurdní komedie z Brna

Josef Nosál: **Jmenovci** – cyklus minutových her napsaných k 100. výročí zahájení pravidelného vysílání z Brna

Ze střechy na střechu – seriál k 100 letům rozhlasového vysílání na Moravě

ČRo Hradec Králové

Návštěva – portréty významných regionálních osobností

Neobyčejné příběhy obyčejných lidí – příběhy lidí, kteří se dokázali poprat s životním osudem.

Buen Camino – pětídílný reportážně pojatý cyklus putování do Santiaga de Compostela Konec války v Náchodě – dokument

Zapomenuté židovské příběhy – dokument

ČRo Liberec

Setkání u mikrofonu – osobnosti Libereckého kraje v roli moderátora zvou k mikrofonu jiné osobnosti

Květen 1945 – s využitím soukromého archivu, projekty zejména v Seriálu týdne

17. listopad – události na Liberecku z různých úhlů pohledu, vzpomínky účastníků atp. – za použití soukromého archivu

Pocta hejtmana – seznámení s významnými osobnostmi regionu oceněnými hejtmánem v roce 2024

ČRo Olomouc

Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje

Přímo z místa – s reportážním mikrofonem po zajímavostech a památkách kraje

ČRo Ostrava

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu

Sami a přece spolu – společné hodinové vysílání ČRo Ostrava a Rádia Regina Střed (jedenkrát měsíčně přímý přenos z turisticky zajímavých míst, střídání vysílání z české a slovenské strany hranice, cyklus byl uzavřen koncem června na Lysé Hoře)

Ve stínu přehrady – z dokumentárního cyklu Radiodokument, tématem byly povodně v Moravskoslezském kraji

Už jsme za vodou! – dokument o pomoci Českého rozhlasu čtyřem domovům pro seniory v Moravskoslezském kraji poškozeným při povodních

ČRo Pardubice

Křižovatky – dokumentární cyklus přibližující současné osudy lidí bojujících na pomyslných životních křižovatkách

NEJ... vily Pardubického kraje – seriál o zajímavých vilách v našem kraji

Zmizelé židovské příběhy – dokumentární cyklus připomínající lidské osudy – kameny zmizelých připomínají i v Pardubickém kraji místa, kde před válkou žily a odkud odcházely do transportů oběti nacistického holocaustu.

Bedřich Smetana a Litomyšl – dokumentární cyklus přibližující u příležitosti 200 let od jeho narození, život a dílo Bedřicha Smetany

Když padaly bomby na Pardubice – dokument přibližující bombardování Pardubic před 80 lety

ČRo Sever

50 let od výbuchu v Záluží u Mostu v roce 1974 – publicistický pořad připomněl 50 let od největšího výbuchu v chemické továrně v Záluží u Litvínova, který si tehdy vyžádal desítky zraněných.

Výročí stavby a bourání tzv. zdi v ústecké Maticní ulici – publicistický pořad o historii kontroverzní stavby v Ústí nad Labem v Maticní ulici, která na podzim 1999 přitáhla pozornost na dění ve městě v souvislosti s rasovou otázkou a segregací menšin.

ČRo Střední Čechy

Středočeské příběhy – osudy osobností žijících ve Středočeském kraji

Regiodokument Sídelní kaše – sonda do života nově budovaných satelitních měst kolem Prahy

ČRo Vysočina

Příběhy z Vysočiny – osudy osobností žijících v kraji Vysočina

ČRo Zlín

Záhady a tajemství Zlínského kraje – krimi dokumenty o historických zajímavostech

Nahlédni za zeď – radiodokument o uherskohradištské věznici

ČRo Radio Wave

Slast – série věnovaná sexualitě dnešních mladých žen. Jejím cílem je přispět ke zdravým a bezpečným intimním vztahům.

mujRozhlas

Forenzní psychologie – série zaměřující se na odborná témata spojující zločin a psychologii

5.3.3. Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku

Pořady této kategorie cíleně naplňují úkol veřejné služby. Formáty všech vyráběných pořadů jsou přizpůsobeny zaměření jednotlivých stanic a cílové skupině posluchačů a jsou začleněny do vhodného času s ohledem na danou cílovou skupinu posluchačů. Všechny pořady zdůrazňovaly ekumenismus, náboženskou svobodu a porozumění mezi různými náboženskými a etnickými komunitami, a to i v kontextu komplikovaného společenského diskurzu.

Součástí především víkendového programu ČRo Radiožurnálu byly [pravidelné příspěvky](#) s duchovní a náboženskou tematikou. Hlavním pořadem s duchovně-náboženským a etickým obsahem byla na ČRo Plus [Vertikála](#) – diskuse s hosty z různých oborů, které spojuje duchovní vnímání světa, nad tématy živými napříč společnostmi.

ČRo Radiožurnál a ČRo Plus se jako zpravodajsko-publicistické stanice problematice náboženství a etiky věnovaly také s ohledem na aktuální dění. Tyto otázky se objevovaly také v profilových rozhovorech [Host Radiožurnálu](#) a v programu ČRo Plus v rozhovorových pořadech [Osobnost Plus](#) a [Hovory](#).

Pořadům s náboženskou a etickou tematikou je věnováno pravidelné nedělní ranní a dopolední vysílání ČRo Vltava, které kromě [Bohoslužby](#) vysílané střídavě z různých míst ČR zahrnuje pořad [Spirituála](#), jenž mapuje duchovní dějiny Evropy napříč národy a náboženskými konfesemi, a [Ranní úvahu](#). Mladé generaci přibližuje duchovní témata neortodoxním způsobem týdenní pořad [Hergot!](#), morálkou a jejím místem v životě mladých lidí se pravidelně zabývají magazíny [Diagnóza F](#) a [Balanc](#). Na etické otázky dětí školního a předškolního věku odpovídá interaktivní [Linka důvěry](#) se specialisty na dětské vnímání světa.

Problematika etiky, hodnot, morálky se objevovala v některých segmentech proudového vysílání ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Radio Wave a taktéž v pravidelných dokumentárních řadách ([Dokuseriál](#), [DokuVlna](#)). Duchovním a etickým otázkám se pravidelně věnuje každou neděli římskokatolický duchovní Zbigniew Czendlik a řádová sestra Angelika v pořadu [Jak to vidí](#) na ČRo Dvojka. V sérii [Doba složitá](#) (ČRo Vltava) debatovali současní filozofové o morálních dilematech současného světa.

V reakci na katastrofální povodně v září 2024 uspořádal Český rozhlas charitativní Koncert pro severní Moravu. Dokument [Už jsme za vodou](#) mapoval příběhy čtyř domovů pro seniory, pro které byl určen výtěžek z této sbírky.

Regionální studia ČRo vysílají pravidelný magazín o víře a spiritualitě [Mezi nebem a zemí](#) a magazín o židovském životě u nás i ve světě [Šalom alejchem](#). Příspěvky s náboženskou tematikou se pravidelně objevují také ve svátečních vysílacích schématech jednotlivých regionálních studií ČRo (Vánoce, Velikonoce, Cyril a Metoděj apod.).

ČRo Radiožurnál

Příspěvky s duchovní tematikou se dostávaly do proudového vysílání Radiožurnálu průběžně podle aktuálních událostí.

[Duchovní příspěvky](#) – aktuální publicistika na téma církve, náboženství a duchovní směry

ČRo Plus

[Vertikála](#) – diskuse s hosty z různých oborů, které spojuje duchovní vnímání světa

ČRo Dvojka

[Pravidelné pořady](#)

[Nedělní Jak to vidí](#) – rozhovory s inspirativními osobnostmi vedou moderátoři římskokatolický duchovní Zbigniew Czendlik a řádová sestra Angelika (Ivana Pintířová)

[Noční Mikrofórum](#) – rozhovorový pořad, ve kterém osobnosti zpovídají osobnosti.

[Nepřavidelné pořady](#)

[Rozprávění s Alfredem Strejčkem](#) – filozoficko-eticky zaměřený formát ke speciálním schématům (Nový rok, Den české státnosti apod.)

ČRo Vltava

Spirituála – pořad pojednávající o spleťtých duchovních dějinách Evropy napříč národy a náboženskými konfesemi

Bohoslužba – přímý přenos či záznam bohoslužeb z různých míst Čech, Moravy a Slezska

Ranní úvaha – zamyšlení nad etickými otázkami

Esej – pravidelný text k zamyšlení

Doba složitá – série, v níž debatují současní filozofové o aktuálních tématech dneška.

Regionální studia – společné vysílání

Mezi nebem a zemí – magazín o víře a spiritualitě

Šalom alejchem – magazín o židovském životě u nás i ve světě

ČRo Brno

Příběhy zvonů – historie zvonů v kostelech Jihomoravského a Zlínského kraje

Apetýt – série rozhovorů s duchovními v pravidelném pořadu

Publicistické příspěvky – z pouti Českého rozhlasu Brno na svatý Antonínek včetně poselství arcibiskupa olomouckého

ČRo České Budějovice

Dopolední host – sváteční speciály (Vánoce, Velikonoce, státní svátky, výročí)

ČRo Karlovy Vary

Náš host, Náš příběh – tematický host v čase Vánoc, Velikonoc a různých výročí

ČRo Liberec

Setkání u mikrofonu – hosty duchovní osobnosti z Libereckého kraje

Host před polednem – nepravidelná setkání s osobnostmi duchovního světa

Mezi námi sousedy – glosy Jana Křemena k mezilidským vztahům

ČRo Ostrava

Wydarzenia – magazín polského vysílání každý všední den, 1krát měsíčně celý věnován náboženské tematice

ČRo Plzeň

Náš host, Náš příběh – tematický host v čase Vánoc, Velikonoc a různých výročí

ČRo Zlín

Apetýt – série rozhovorů s duchovními v pravidelném pořadu

Koncert lidí dobré vůle – přímý přenos z Velehradu

ČRo Rádio Junior

Problematika morálky a etiky se pravidelně objevovala v pořadu **Linka důvěry** (pondělní **Klub Rádía Junior**)

ČRo Radio Wave

Hergot! – pořad zaměřený na reflexi náboženských a duchovních témat a jejich přiblížení mladé generaci. Důraz je kladen na vyvážené zastoupení nejrozličnějších náboženských a spirituálních směrů a na neortodoxní pohled na duchovní záležitosti. Hosty pořadu jsou osobnosti z oborů religionistika, teologie, sociologie nebo umění.

Etický rozměr života je také průběžným tématem magazínů a pořadů **Balanc**, **Moderní láska** a rozhovorů v proudovém vysílání **On Air**.

5.3.4. Kulturní, umělecké a dramatické pořady

Kultura a umění patří mezi základní programové pilíře vysílání Českého rozhlasu, v rámci portfolia stanic tento pilíř reprezentují ČRo Vltava, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Rádio Junior, ČRo Dvojka a ČRo Radio Wave. Významný podíl mají umělecké žánry v rámci on demand nabídky na online platformě mujRozhlas. Literární řady patří na všech stanicích i platformě mujRozhlas k nejposlouchanějším dílům.

Publicistické, dokumentární a hudební pořady jsou pojednány v samostatných kapitolách, tato kapitola je zaměřená na tvorbu dramatickou a literární, tedy na pořady uměleckého mluveného slova.

Tvůrčí skupina Literatura, drama a zábava připravovala glosy, komponované pořady, četby, rozhlasové hry, hrané seriály, zábavné formáty, poezii, pohádky a literárně-dramatickou tvorbu pro děti. V roce 2024 bylo vyrobeno 2 379 premiér a pro vysílání bylo připraveno 3 416 repríz. Natočena byla díla věnovaná dvoustému výročí narození skladatele Bedřicha Smetany, stému výročí rozhlasového vysílání na Moravě, stému výročí úmrtí spisovatele Franze Kafky, stému výročí narození spisovatele Josefa Škvoreckého i dalším významným výročím. Osobnosti Bedřicha Smetany byl věnován čtyřdílný dramatický seriál Pavla Molka [Smetana](#) (ČRo Vltava), počátky rozhlasového vysílání na Moravě přiblížil čtyřdílný seriál Marcela Peterky [Beethovenova 4 by mohla vyprávět](#) (ČRo Brno), k výročí spisovatele Josefa Škvoreckého byla připravena hra [Vědecká metoda](#) (ČRo Dvojka) a četby [Vražda v zastoupení](#) (ČRo Dvojka) a [Mirákl](#) (ČRo Vltava).

Výročí Franze Kafky bylo věnováno Kafkovské léto na ČRo Vltava, pro něž vznikly hry Philipa Rotha [Řadro](#) (ČRo Vltava) a [Jako indián svírá boky koně](#) (ČRo Vltava), natočena byla četba románu [Zámek](#) (ČRo Vltava). Devadesáté výročí narození zpěvačky Evy Olmerové připomenul třídílný dramatický seriál Petra Jarchovského [Olmerka](#). Prostor dostala i tvorba současných autorů, jako například rozhlasová hra Petry Hůlové [Kolonie Umami](#) (ČRo Vltava) nebo hra [Duende](#) Kristiny Májové (ČRo Vltava).

Pravidelné řady [Četba na pokračování na Dvojce](#) (ČRo Dvojka), [Četba na pokračování na Vltavě](#) (ČRo Vltava), [Četba s hvězdičkou](#) (ČRo Vltava) a [Radiokniha](#) (ČRo Plus) patří k nejposlouchanějším pořadům Českého rozhlasu. V rámci řad [Četba na pokračování](#) a [Četba s hvězdičkou](#) pro ČRo Vltava se objevilo např. vyprávění Bohumila Hrabala o Vladimíru Boudníkovi [Něžný barbar](#), životopisná kniha Františka Kožíka o Leoši Janáčkovi [Po zarostlém chodníčku](#), četba z knihy Ivana Martina Jirouse [Pravdivý příběh Plastic People](#) a Vlastimila Třešňáka [Klíč je pod rohožkou](#).

Mezi nejúspěšnější četby s rekordní poslechovatelstvem on demand patřily četby z knih Dominika Dána [Nevíš dne, nevíš hodiny](#) (ČRo Dvojka), Václava Erbena [Bláznova smrt](#) (ČRo Dvojka), Jiřího Březiny [Vzplanutí](#) (ČRo Dvojka) a Raymonda Chandlera [Sbohem buď, lásko má](#) (ČRo Dvojka), které přesáhly hranici 400 tisíc spuštění.

Nové programové řady nasazené do vysílání a on demand v roce 2024 byly [Audioknihy Radia Wave](#), které využily klasický formát četby na pokračování pro dosud neoslovené mladé publikum, a literární řada [Hororové povídky](#) (ČRo Vltava). Inovativním počinem v tvorbě pro děti a mládež byl první hororový seriál pro děti [Lyžák](#), natočený binaurální technikou.

Stanice ČRo Radiožurnál i ČRo Plus, pro které nejsou kulturní, umělecké a dramatické pořady doménou, se kultuře věnují převážně v aktuálním zpravodajství a publicistice. V roce 2024 to bylo například desetidenní vysílání [Filmžurnálu](#) z Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, představení filmu [Vlny](#), který byl natočen v koprodukcí Českého rozhlasu, a pořad [Český lev ze zákulisí](#), který zprostředkoval bezprostřední rozhovory s oceněnými tvůrci tuzemské kinematografie.

ČRo Plus pokračoval ve vysílání tradiční [Radioknihy](#), četby na pokračování z významných publicistických či historických knih a literatury faktu.

Regionální studia Českého rozhlasu přinášela pravidelný přehled o kulturním dění v daném kraji, ve vysílání se objevovaly regionální osobnosti z oblasti kultury, pokračovala úzká spolupráce s místními divadly, knihovnami a muzei, přičemž vybraná regionální studia do svého vysílání pravidelně zařazovala literárně-dramatické magazíny a pořady s folklorní tematikou. Ve společném vysílání měl svůj prostor pořad [Folklorní notování](#) – tradice, písničky, zvyky a řemesla našich předků, jak se dodnes dochovaly

v našich regionech. Pořad mapuje hluboké kořeny folkloru a stále živé tradice na území České republiky. Nové folklorní nahrávky prezentovaly v březnu a listopadu dva společně vysílané pořady [Folklorní notování speciál](#). Řada regionálních studií v průběhu roku také vysílala povídky, pověsti a další literární pořady (např. [Setkání s literaturou](#), [Počteníčko](#), [Rozhlasové listování](#), [Podvečerní čtení](#), [Četba na sobotu](#), [Čtení na neděli](#), [Četba s hvězdičkou](#), [Na nedělní vlně](#)). Ve společném vysílání regionálních studií ČRo byly zařazeny medailony známých českých herců a komiků včetně ukázek z jejich tvorby v pořadu [Hvězdné návraty](#) a pořad čerpající z bohatého archivu slovesné tvorby [Divadlo pro vaše uši](#).

ČRo Radiožurnál

Kultura je součástí každodenního zpravodajství. Stanice upozorňuje na zajímavé kulturní počiny, přináší jejich reflexi, je také významným partnerem Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, Czech Press Photo, Zlín film festivalu, ale i nových českých filmů nebo koncertů populární hudby.

Příklad konkrétního výjimečného titulu

[VýVar](#) – podcast o tom nejzajímavějším na MFF v Karlových Varech, o tom, jaké filmy si nenechat ujít, koho lze v Karlových Varech potkat, kam určitě zajít a co vyzkoušet.

[Mýty a fakta o filmu](#) – seriál představující jednotlivé události z filmu *Vlny*

ČRo Plus

[Kultura Plus](#) – souhrn nejzajímavějších událostí týdne v kultuře

[Knížky Plus](#) – pořad zaměřený na knižní novinky

[Ex libris](#) – osobnosti společenského života doporučují knihy svého srdce

[Radiokniha](#) – četba na pokračování z memoárů a literatury faktu

Příklady konkrétních výjimečných titulů

Timothy Snyder: [Obnova národů – Ukrajina](#) – vybrané kapitoly, zaměřené především na historii Ukrajiny a Polska

Pavel Kosatík: [Bedřich Smetana](#) – životopis o velikánovi české hudby k oslavám Roku české hudby

Silvie Lauder: [V pasti pohlaví](#). O politice, péči, sexu, násilí a postavení žen v Česku – zabývá se moderní společnost problémy žen dostatečně?

Kai Bird, Martin J. Sherwin: [Americký Prométheus: Triumf a tragédie J. Roberta Oppenheimera](#) – o vzestupu a pádu „otce atomové bomby“

Nina Špitálníková: [Severka](#) – románová prvotina autorky zobrazuje téma svobody, ale také svědomí

Witold Szablowski: [Rusko pohledem z kuchyně](#) – po stopách kuchařů, před jejichž očima a nad jejichž pokrmy se utvářely dějiny Ruska a Sovětského svazu

Zilli Schmidtová: [Bůh se mnou měl nějaký plán!](#) – vzpomínky německé Sintky Zilli Schmidtové na Mengeleho a Osvětim

Petr Čornej: [Jan Žižka: Život a doba husitského válečníka](#) – od lapkovských let po velká vítězství

Alena Machoninová: [Hella](#) – pátrání rusistky po skutečné ženě z gulagu i ze slavného románu

Nelson Mandela: [Dlouhá cesta za svobodou](#) – od bezstarostného dětství v xhoské komunitě přes zrod v uvědomělého bojovníka proti apartheidu až ke zvolení prvním prezidentem Jihoafrické republiky ve všerasových volbách v roce 1994

ČRo Dvojka

[Rozhlasová hra](#) – celkem 8 premiérových titulů

[Hra na sobotu](#) – tituly především klasické z rozhlasového archivu

[Hra na neděli](#) – programová řada dramaturgicky progresivnější

[Pohádka](#) – realizace 8 premiér

[Četba na pokračování](#) – 16 premiérových titulů

Příklady konkrétních výjimečných titulů

Četba na pokračování

Pavel Tomeš: **13!**

Dominik Dán: **Nevíš dne, nevíš hodiny**

Pavlaína Křivánková: **Chalupa**

Jiří Březina: **Vzplanutí**

Michal Sýkora: **Odvrácená strana měsíce**

Václav Erben: **Bláznova smrt**

Karen Blixen: **Vzpomínky na Afriku**

Peter Mayle: **Rok v Provinci**

Raymond Chandler: **Sbohem buď, láska má**

Rozhlasová hra

Donald L. Coburn: **Gin Game** – komorní drama, ve kterém se karetní partie stává hrou o život.

Štěpán Kopřiva, Lukáš Csicsely: **101 minut** – thriller o nehodě v pražském metru

G. B. Shaw: **Pygmalion** – komedie o jednom experimentu

Josef Škvorecký: **Vědecká metoda** – případ poručíka Borůvky ve varieté Odeon

Delphine de Vigan: **Vděk** – hra o touze vyjádřit to nejdůležitější, i když se nám nedostává času a slov.

Lutz Hübner: **Tu učitelku vykopnem!** – hra o jedné mimořádné třídní schůzce

Warren Adler: **Válka Roseových** – černá komedie o rozvodu

Timothee de Fombelle, Klára Novotná: **Vánoční příběh Gloria** – vánoční příběh o osamělosti, přátelství a sounáležitosti

Pohádka

Alois Jirásek, Petr Vodička: **Nové staré pověsti české II. aneb Pražská jízda Aloisie Jiráskové**

Carlo Collodi, Matěj Samec: **Ty jo, Pinocchio!**

Eduard Petiška, Tomáš Loužný: **Cesta do země Lidivoni**

Tove Janssonová: **Muminci a čarodějův klobouk**

ČRo Vltava

Večerní drama – původní rozhlasové hry nebo současné texty i experimentálnějšího charakteru, tituly vhodné pro večerní vysílání, originální rozhlasové pojetí

Sobotní drama – adaptace českých i světových divadelních her s důrazem na klasickou a moderně klasickou divadelní literaturu

Hra pro pamětníky – řada archivních dramatických titulů; klenoty z rozhlasové historie, které díky svému zpracování nebo pojetí tématu stojí za připomenutí.

Radioseriál – dramatizované seriálové cykly, často podle velkých románů minulosti i dneška

Povídka – odpolední literární řada pro široké publikum, základní žánrové kameny literatury (příběh s tajemstvím, fantastická povídka, milostné příběhy aj.)

Četba na pokračování – zásadní díla české i světové prózy, klasika i současnost

Četba s hvězdičkou – jazykově a tematicky odvážnější tituly; řada reflektující pestrou šíří současné i starší literární tvorby v jejích otevřenějších podobách

Osudy – rozhlasové vzpomínání významných (převážně) kulturních osobností

Večer na téma – dvouhodinový komponovaný pořad věnovaný zajímavé osobnosti, místu, dějinné události nebo kulturnímu fenoménu

Souzvuk – hlavní poetický pořad, klasická i současná poezie v rozhlasové podobě

Hororové povídky – večerní literární řady s původními či již vydanými texty českých i světových autorů

Příklady konkrétních titulů v roce 2024

Petr Jarchovský: **Olmerka** – třídílná série o zrodu hvězdy české hudební scény

Pavel Molek: **Smetana** – čtyřdílná dramatická série o životě v hudbě

Jakub Arbes: **Zázračná madona** – příběh o posedlosti krásou, sebezničující lásce a jedu, který zabíjel

Philip Roth: **Nadro** – satirická parafráze Kafkovy Proměny

Joseph Conrad: [Tajný agent](#) – třídlítný dramatický seriál na základě románu

F. Kafka, K. F. Tománek: [Jako indián svírá boky koně](#) – rozhlasová kompozice inspirovaná Kafkovými Dopisy Felici

Petra Hůlová: [Kolonie Umami](#) – rozhlasová hra s principy hororu, společensko-kritického statementu a nespolehlivé vypravěčky

Kristina Májová: [Duende](#) – hra o přátelství Lorcy, Buñuela a Dalího

Tereza Roller: [Wilde!](#) – příběh o zdánlivé možnosti žít mimo zákon a morálku, odvysíláný k výročí 170 let od narození spisovatele Oscara Wildea

Václav Havel a SKUTR: [Dopisy Olze](#) – rozhlasová verze divadelní inscenace

Bohumil Hrabal: [Něžný barbar](#) – vzpomínkově a esejisticky laděné meditativní vyprávění o výtvarníku Vladimíru Boudníkovi

Franz Kafka: [Zámek](#) – tragická srážka člověka s byrokratickou mašinerií

František Kožík: [Po zarostlém chodníčku](#) – životopisná kniha o životě Leoše Janáčka

Joseph Conrad: [Náhoda](#) – příběh zrady, zbabělosti a osudové životní samoty

Ivan Martin Jirous: [Pravdivý příběh Plastic People](#) – Ivan Martin Jirous vzpomíná na kultovní hudební skupinu

Josef Škvorecký: [Mirákl](#) – detektivní příběh o zázracích a víře

Irvine Welsh: [Trainspotting](#) – příběhy lidí unikajících před správným životem i za cenu sebezničení

Marek Torčík: [Rozložíš paměť](#) – dospívání na moravském maloměstě, kde se odlišnost neodpouští

Raymond Queneau: [Zazí v metru](#) – román o prostořeké dívce a víkend v Paříži

Vlastimil Třešňák: [Klíč je pod rohožkou](#) – disent, exil a hledání domova jako plavba mezi nadějí a skepsí

Moacyr Scliar: [Leopardi Franze Kafky](#) – groteskní román brazilského spisovatele o jedné tajné misi

Leonard Cohen: [Oblíbená hra](#) – bolest a slast dospívání bohatého židovského mladíka z Montrealu

[Večer na téma](#) – Jiří Šlitr – 100 let od narození

[Večer na téma](#) – Sv. Tomáš Akvinský – 750 let od jeho úmrtí

[Souzvuk](#) – Jiří Wolker: Slyším v noci tikat hodinky

[Svět poezie](#) – básně Jaroslava Havlíčka, Petra Kukala, Marosa Di Giorgia, Jiřího Šotoly, Pabla Nerudy, Elzy Aids, Soni Kociánové, Viktora Pivovarovy

[Eseje](#) – Hannah Arendtová: Podstatné je pro mě porozumět, Salman Rushdie: Jazyky pravdy, Alexandr Stich: Aby všichni jazyk ve vážnosti měli, T. S. Eliot: Byron, Julio Cortázar: O smyslu pro fantastično

[Hororové povídky](#) – Anna Bolavá: Jaga, Jaroslav Rudiš: Srdce, Petr Stančík: Hranaté slunce oživeného života, Bram Stoker: Soudcův dům, Ignát Herrmann: Oko, Gustav Meyrink: Rostliny doktora Cinderelly, Ladislav Klíma: Já a strýc, E. A. Poe: Maska rudé smrti

Regionální studia – společné vysílání

[Folklorní notování](#) – tradice, písničky, zvyky a řemesla našich předků, jak se dodnes dochovaly v našich regionech

[Folklorní notování speciál](#) – speciální pořady prezentující nové folklorní nahrávky

[Hvězdné návraty](#) – profily osobností českého humoru

[Divadlo pro vaše uši](#) – vyprávění a četba z rozhlasového archivu

ČRo Brno

[Na pěknou notečku](#) – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou.

[Zelný rynek](#) – literárně-publicistický magazín

[Toulky českou minulostí](#) – cyklus o historii (součást pořadu [Toulky Josefa Veselého](#))

[100+24 brněnských kuriozit, absurdit a bizarností](#) – součást pořadů Srdcovky Zdeňka Junáka

[Životopisy](#) – součást pořadu Vesele i Vážně o Víkend

[Jak se u nás mluví](#) – nářeční rubrika (v pořadu [Dobré ráno, Moravo!](#))

ČRo České Budějovice

[O knihách s knihovnicí](#) – pořad reflektuje knižní kulturu v regionu prostřednictvím knihovníků z důležitých knihoven v kraji

[Koncertní ozvěny](#) – koncerty rozličných žánrů ve studiích ČRo České Budějovice – nahrávky žánrů country

a folk, dechovka, jazz a swing, pop

[Kulturní přehled / Tipy pro volný čas](#) – pravidelný servis

[Rozhlasový sloupek](#) – fejetony

[Kavárna](#) – kulturní magazín mapující kulturní dění v uplynulém týdnu

[Podvečerní čtení](#) – četba literatury na pokračování

[Čtení na neděli](#) – četba nebo dramatizace představující práce českých autorů včetně regionálních

Realizované četby a povídky v roce 2024:

Michaela Klevisová: [Drak spí](#) – patnáctidílná četba z detektivky odehrávající se v jižních Čechách, v oblasti takzvané České Kanady od nejčtenější české detektivkárky, dvojnásobné držitelky

Ceny Jiřího Marka za nejlepší detektivku roku

Jan Štifter: [Zavařovačky](#) – povídka od úspěšného českobudějovického autora

Jan Štifter: [Růže z papíru](#) – původní povídka psaná přímo pro ČRo České Budějovice

Jaromír Jindra: [Růže pro Kateřinu](#) – povídka od populárního autora historických románů, realizováno k 600. výročí úmrtí Jana Žižky z Trocnova

Dalibor Vácha: [Konec války](#) – původní povídka napsaná přímo pro ČRo České Budějovice k výročí konce 2. světové války

Anna Bolavá: [Můj spolužák Daniel Gabriš](#) – příběh o jednom krátkém letním kamarádství dvou malých kluků

Antonín Pelíšek: [Holubí dům](#) – původní povídka psaná přímo pro ČRo České Budějovice od českobudějovického novináře a spisovatele

Stanislav Beran: [Sdílené štěstí je štěstím dvojnásobným](#) – příběh o náhle prázdném hnízdě

ČRo Hradec Králové

[Na nedělní vlně Hradce Králové](#) – týdenní cyklus dokumentů a dramatické tvorby

[Portréty jubilatů](#) – dokumentární pořady o významných osobnostech regionu

[Srdce nemá vrásky](#) – pětídílná četba z knihy moderátorky Blanky Malé, autorské čtení, pokračování cyklu

[Láska ve špičce italské boty](#)

[Rok hudby](#) – čtyřdílný cyklus pořadů, mapujících hudební události v regionu u příležitosti Roku české hudby

[Jak se dělá divadlo](#) – experimentální četba herců Klicperova divadla v přímém přenosu

Michaela Jendruchová: [Tlustá tak akorát](#) – humorný návod, jak se nezbláznit z nadváhy.

ČRo Karlovy Vary

[Tipy pro volný čas](#) – kam denně za kulturou, na výlet, za poznáním

ČRo Liberec

[Dr. Kittel](#) – četba na pokračování ze života této osobnosti regionu v podání Miloně Čepelky

[Grandhotel](#) – četba na pokračování z knihy Jaroslava Rudiše v podání Petra Stacha

[Tipy, kam za kulturou](#) – nejrůznější tipy na společenské, kulturní a sportovní akce v regionu

[Knižní tipy s Martinem Fryčem](#) – čtvrtletní rubrika o nových knižních titulech s důrazem na regionální tvorbu

[Filmové tipy](#) – pravidelné seznamování s filmovými premiérami

[Kultura pod Ještědem](#) – hodinový pořad, ve kterém je mimo jiné kladem důraz na regionální tvorbu, nabízí informace, pozvánky, telefonáty, reportáže.

[Setkání u mikrofonu](#) – dva z moderátorů jsou herci, kteří zvou i profesní kolegy a umožňují posluchačům nahlédnout do zákulisí divadelní tvorby.

[Kozí doktorka](#) – čtení na pokračování z textu Kláry Hoffmanové

ČRo Olomouc

[Setkání s literaturou](#) – četba z knižních novinek

[Počteníčko](#) – četba z literárních děl

[Plk na nedělo](#) – cyklus hanáckých pohledů na svět a dění v něm

[Ostrov Olomouc](#) – literárně-dramatický pořad a internetový projekt většího rozsahu

[Podivný host](#) – dramatický seriál

ČRo Ostrava

Rozhlasové listování – četba z literárních děl s důrazem na regionální rozměr

Ostravské folklorní kalendárium – přehled o dění v žánru lidové písně, pozvánky na akce

Harenda – audiovizuální koncertní sety krajské klubové scény ze studia S1

Malá Ostrava – cyklus pravidelných koncertů místního amatérského folku a písničkářů ze studia S1

ČRo Pardubice

Na nedělní vlně z Pardubic – týdenní cyklus dokumentů a dramatické tvorby

Když vypráví náповěda – pravidelné povídky

ČRo Plzeň

Knižní tipy – novinky knižního světa s přihlédnutím k regionálním autorům

Četba na sobotu – detektivní, milostná i dobrodružná díla českých i světových autorů

Tipy pro volný čas – kam denně za kulturou, na výlet, za poznáním

Povídky a pohádky – celkem 54 premiérových povídek a pohádek

Hororové povídky – celkem 26 povídek

Četba s hvězdičkou – četba nebo dramatizace (včetně regionálních autorů)

Povídka na sobotu – detektivky, tajemství a záhady – povídky světových klasiků i současných českých autorů

Realizované četby a povídky v roce 2024:

Pavel Růžek: *Bez tebe a bez kůže* – 7 dílů

Irvine Welsh: *Trainspotting* – 15 dílů

Ondřej Štindl: *Až se ti zatočí hlava* – 22 dílů

Marek Torčík: *Rozložíš paměť* – 15 dílů

Raymond Queneau: *Zazi v metru* – 13 dílů

Vratislav Brabenec: *Vzpomínky* – 7 dílů

Vlastimil Třešňák: *Klíč je pod rozhožkou* – 25 dílů

Moacyr Scliar: *Leopardi Franze Kafky* – 17 dílů

Ludvík Němec: *Žena v závorce* – 10 dílů

Leonard Cohen: *Oblíbená hra* – 10 dílů

Petr Šesták: *Vyhoření* – 7 dílů

Jurij Andruchovyč: *Moskoviada* – 10 dílů

Mark Lanegan: *Zpívej pozpátku a plač* – 10 dílů

Andrea Rourke: *Když umřel Bowie* – 15 dílů

ČRo Rádio Praha

Pražské tipy – pravidelné pozvánky a informace o kulturně-společenských akcích konaných v Praze

ČRo Sever

Kultura na severu – dramatizovaná četba z děl regionálních autorů nebo s regionálně laděnou tematikou, rozhovory a reportáže reflektující aktuální kulturní počiny v regionu

Tipy za kulturou – pozvánky na stěžejní kulturní akce v regionu

Pavel Brycz: *Hodinový secondhand* – čtení na pokračování

Miloslav Nevrlý: *Chvály Zadní země* – četba

ČRo Střední Čechy

Tipy pro volný čas – aktuálně o kulturním dění ve Středočeském kraji

Hudební kavárna Pavla Vítka – rozhovory s osobnostmi z kultury

ČRo Vysočina

Dechovky pro Vysočinu – kulturní tipy na festivaly a koncerty dechové hudby

Pohádky Ježíškovi – herci Horáckého divadla čtou vánoční pohádky, které napsali žáci základních škol z Vysočiny

ČRo Zlín

Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou.

Toulky českou minulostí – cyklus o historii (součást pořadu Rendez-vous s Josefem Veselým)

Povídky – součást pořadu Srdcovky Zdeňka Junáka

Koncert lidí dobré vůle – přímý přenos z Velehradu

ČRo Rádio Junior

Klub Rádía Junior – rozhovory s hosty ze světa kultury, pozvánky na kulturní akce

Velká pohádka – velký dramatizovaný literární útvar

Čtení na pokračování

Rozhlasová hra – hry pro děti a mládež

Hajaja – pohádky či pohádkové cykly na dobrou noc

Tereza Verecká: **Lyžák** – hororový seriál s mrazivým Jiřím Lábusem a prostorovým zvukem

ČRo Radio Wave

a) pravidelné pořady o kultuře

Bourání – pořad věnující se architektuře, designu a veřejnému prostoru

Lit – pořad se zaměřením na českou a světovou beletrii, její tvůrce a čtenáře, vycházející talenty i známé spisovatele

Vlna – publicistický podcast věnující se tématům z oblasti popkultury, kultury, stylu, současným trendům, tématům s politicko-společenským přesahem, případně původním námětům

Čelisti – pořad o filmových a seriálových novinkách a hlavních filmových událostech týdne, nabízí filmové recenze a rozhovory s filmovými specialisty.

Šatníky – magazín o oblékání a módě. Prostřednictvím reportážních rozhovorů s osobnostmi přibližuje jejich vztah k módě, její hodnotě a udržitelnosti.

Startér a Czeching – talentscoutingové projekty ČRo Radia Wave objevují nové talenty na současné české hudební scéně, nabízí jim příležitosti a relevantní podporu při etablování na domácí scéně i na jejich cestě k zahraničnímu publiku.

David Košťák: **Odcizení** – hraná psychothrillerová série o ukradeném profilu, identitě i celém životě

Audioknihy Radia Wave – pravidelná řada čteb ze současných českých i zahraničních knih pro mladé publikum

b) vybrané tituly

Denise Linkeová: **Dost dobře nenormální** – autorka líčí s nadhledem překážky i vítězství, které jí do života přinesla diagnóza ADHD a autismu.

Duo docentky: **Feministkou snadno a rychle** – autorky shrnují nejčastější argumenty a poznámky, které se objevují v debatách o feminismu.

Majda Slámová: **Po zemi do Bangladéše** – zápisky z autorčiny cesty po Asii, které byly ovlivněny covidovou situací.

Veronika Bálková: **Přechodné období** – lovestory i detektivka inspirovaná skutečnými událostmi

Apolena Rychlíková, Pavel Šplíchal: **PIKO** – reportážní kniha skutečných příběhů lidí, jejichž život nějakým způsobem ovlivnila droga pervitin.

Magdaléna Rejžková: **Přístav** – román, který účtuje s gentifikací i se stereotypy o budování kariéry.

ČRo D-dur

Český rozhlas D-dur vysílá každý víkend 8:00–12:00 h programy představující osobnosti se vztahem ke klasické hudbě, které také vybíraly z různých hledisek hudební program. Tematické vysílání v tomto čase se také věnuje výročí světových skladatelů, orchestrů a souborů.

ČRo Radiožurnál Sport

Příběhy sportovců II – četby z autobiografických knih o odvaze, vítězstvích, prohrách i zklamáních v životech slavných sportovců, zveřejněné v souvislosti s Letními olympijskými hrami 2024

ČRo Pohoda

[Láska za lásku](#) – cyklus vyprávění, příběhů, rozjímání a hudby českého malíře Jiřího Anderleho

[Četba na pokračování](#) – cyklus čtení z archivu

[Rozhlasová hra](#) – archivní rozhlasová hra

[Pohádka](#) – archivní pohádka pro pamětníky

mujRozhlas

[Adventní kalendář](#) – archivní i premiérové četby českých i zahraničních autorů, publikované u příležitosti adventu

[Rozluštěné záhady](#) – pokračování inovativního projektu Digitální spisovatel, v němž jsou rozhlasové formáty připraveny s využitím umělé inteligence

Tereza Roller: [Wilde!](#) – hraná interaktivní série zpracovávající soudní proces s Oscarem Wildem, odvysílána k výročí 170 let od spisovatelova narození.

5.3.5. Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ

Český rozhlas i v roce 2024 vysílal pravidelné pořady pro národnostní menšiny, o národnostních menšinách a o soužití národnostních menšin ve většinové společnosti ČR. Tato tematika se objevovala ve vysílání také nepravidelně ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků.

Pro cizince, cizojazyčné obyvatele ČR a české krajany v zahraničí připravuje obsah na základě objednávky státu prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí ČR (MZV) Radio Prague International. RPI provozuje šest jazykových sekcí, z toho anglická, ruská, německá, francouzská a španělská připravují každá denně 30minutový zpravodajsko-publicistický rozhlasový magazín, ukrajinská sekce nabízí webové stránky v ukrajinštině [ukraina/radio.cz](#), česká sekce zaměřená na krajany funguje jako webová platforma a připravuje specializované audioprogramy pro krajanské rozhlas.

Soužití s národnostními a etnickými menšinami byly rovněž tématem publicistických a dokumentárních pořadů na ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Radio Wave ([Jak to vidí](#), [Prolomit Vlny](#), [Hergot!](#)). ČRo Vltava pravidelně dává prostor etnické hudbě, například romské.

Zaměření na etnický nebo národnostní původ se kromě svých již tradičních pravidelných pořadů pro národnostní menšiny objevovalo i ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků na ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. ČRo Radiožurnál dlouhodobě mapuje život slovenské národnostní menšiny v pořadu [Stretnutie](#) a romské menšiny v magazínu [O Roma vakeren](#) (Romové hovoří). Pořad ČRo Plus [Mezi námi](#) představuje nejen výjimečné osobnosti jednotlivých menšin, ale i jejich kulturní tradice, historii nebo činnost jejich spolků. Pořad odpovídá i na otázky, proč si jednotliví příslušníci menšin vybrali právě české prostředí, jak se jim v ČR žije, jak je společnost přijímá a jestli jejich děti cítí nějaké vazby k jejich bývalé vlasti. Pro stále silněji zastoupenou anglickou menšinu jsou do programu ČRo Plus zařazovány každodenní Zprávy v angličtině/News in English připravované ČRo Radio Prague International.

Slovenské vysílání

[Stretnutie](#) (ČRo Radiožurnál, regionální studia) – vysílání nejen pro slovenské spoluobčany, ale pro všechny, kteří nechtějí ztratit kontakt se Slovenskem a slovenštinou. Hlavní akcent byl v roce 2024 kladen na slovenskou komunitu v českém prostředí. Pokračovala spolupráce se Slovenským Inštitútem v Praze, Slovenským domem i dalšími spolky, ve kterých se sdružují Slováci žijící v České republice. Pořad se zaměřoval na témata, která bezprostředně ovlivňují život slovenských občanů v ČR, návštěvy slovenských politiků v ČR, přinášel rozhovory s osobnostmi slovenského původu, které působí v nejrůznějších oblastech vědy, sportu nebo kultury.

Romské vysílání

[O Roma vakeren](#) (ČRo Radiožurnál, regionální studia) – v pořadu dostávaly tradičně prostor neziskové organizace, které pomáhají romské komunitě v ČR. Programová řada se věnovala agendě, s níž přicházeli zejména externí spolupracovníci s vlastními zkušenostmi a poznatky z terénu. Tématem byla také podpora romského jazyka, tradic a kultury. Byly odvysílány příspěvky o historii, tradicích, edukaci i národnostním

sebeuvědomění Romů. Na přípravě příspěvků se podíleli také studenti vysokých škol. Pořad klade důraz na pozitivní vzory, které ovlivňují mladou generaci, pravidelně prezentuje knihy romských autorů. Neopomenutelným tématem je holokaust Romů. Tomuto tématu se v roce 2024 věnoval seriál Adély Petrové o Památníku v Letech u Písku, který zvítězil v Česko-německé novinářské ceně v kategorii Audio. Pořad klade důraz na prohloubení toho, co romskou komunitu spojuje s ostatními.

Polské vysílání

Během roku 2024 bylo na vlnách ČRo Ostrava odvysíláno celkem 252 vydání rozhlasového magazínu pro polskou národnostní menšinu **Wydarzenia**. Pořad byl uváděn každý všední den po zprávách v 19:00 h a měl tradiční 26minutovou stopáž. Relace obsahovaly aktuality i publicistiku ze života polské menšiny ve Slezsku, přinášely polskou krajevou kulturu a reflektovaly problematiku česko-polských vztahů. Magazín byl doplňován polskou folklorní a moderní populární hudbou. Některé reportáže byly připraveny i v češtině a odvysílány během denního programu ČRo Ostrava.

Německé vysílání

Magazín pro německou menšinu **Sousedé** (ve vysílání regionálních studií) přinášel také v roce 2024 rozhovory se zástupci jednotlivých sdružení o historii a činnosti těchto organizací. Jako tradičně se magazín věnoval aktivitám Shromáždění Němců v Čechách, na Moravě a ve Slezsku.

Pravidelné pořady pro národnostní menšiny ve vysílání Českého rozhlasu	
stanice / regionální studia	vysílání pro národnostní menšiny (týdně)
ČRo Radiožurnál	so 20:05–20:30 h O Roma vakeren (romské), ne 20:05–20:30 h Stretnutie (slovenské)
ČRo Plus	so 15:10 h Mezi námi – 25minutový pořad o všech národnostních menšinách v Česku (primárně v češtině)
ČRo Brno	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo České Budějovice	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Hradec Králové	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Karlovy Vary	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Liberec	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Olomouc	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Ostrava	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min. + polské 130 min. (po-pá 19:04–19:30)
ČRo Pardubice	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Plzeň	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Střední Čechy	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Vysočina	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Sever	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Zlín	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.

Pravidelné pořady pro národnostní menšiny ve vysílání Českého rozhlasu	
stanice / regionální studia	vysílání pro národnostní menšiny (týdně)
slovenské vysílání	regionální studia: pondělí a středa 19:45–20:00 h, ČRo Radiožurnál: neděle 20:05–21:00 h
romské vysílání	regionální studia: úterý a čtvrtek 19:45–20:00, ČRo Radiožurnál: sobota 20:05–21:00 h
německé vysílání	regionální studia: pátek 19:45–20:00 h
polské vysílání	ČRo Ostrava: pondělí až pátek 19:04–19:30 h
anglické vysílání	ČRo Plus News in English po–pá 22:30–22:35 h a út–so 1:05–1:10 h

ČRo Radiožurnál

Stretnutie – pořad o slovenské komunitě v Česku a pro všechny, kteří nechtějí ztratit kontakt se Slovenskem a slovenštinou.

O Roma vakeren – pořad o Romech pro romskou menšinu i pro většinovou společnost

ČRo Plus

Mezi námi – magazín o národnostních menšinách v Česku

ČRo Dvojka

Pravidelné příspěvky zahraničních zpravodajů a redaktorů, především v pořadu **Ranní Dvojka** – mimo jiné reflektují také život našich krajanů v zahraničí a naopak život národnostních menšin v České republice.

ČRo Vltava

ČRo Vltava pravidelně dává prostor etnické hudbě včetně romské, sleduje ve vysílání dění ve slovenské menšině žijící v ČR.

Regionální studia – společné vysílání

My a oni – formou rozhovorů a reportáží obraz soužití cizinců s Čechy

Šalom alejchem – magazín o židovské kultuře, náboženství a osobnostech

O Roma vakeren – pořad o Romech pro romskou menšinu i pro většinovou společnost

Stretnutie – pořad o slovenské komunitě v Česku

Sousedé – česko-německý magazín pro německou menšinu v Čechách

ČRo Brno

Jak se u nás mluví – nářeční rubrika (v pořadu **Dobré ráno, Moravo!**)

Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou.

Moravsko-slovenský speciál – společné živé vysílání s RTVS u příležitosti 20 let od vstupu do Evropské unie

ČRo České Budějovice

Vltavín – mapování historie kraje

Jihočeská vlastivěda – místopisná rubrika s pohledem do historie

ČRo Liberec

Seriál týdne – národnostní témata – sledování z několika úhlů pohledu (např. porovnání životních nákladů tří sousedních zemí, kvalita potravin a zboží u nás a v příhraničí, tradice i současný život Lužických Srbů na česko-polsko-německém trojmezí v kulturní publicistice i běžném zpravodajství)

Reportáže – reportáže i živé vstupy ze sousedních zemí, v Německu a Polsku – aktuální přeshraniční události, policejní kontroly na německé straně

ČRo Olomouc

Němí svědci historie – příběhy drobných památek Olomouckého kraje

Hanácké rok – kořeny lidových tradic a současný folklor národopisné oblasti Haná

Plk na nedělo – jak to vypadá, když se bodrý hanácký světák dostane k mikrofonu.

Cimbál a husle – folklorní pořady

ČRo Ostrava

Křížem krajem – vlastivědný magazín mapující zajímavosti v kraji

Hudba ze zapadlých vesnic – etno a world music

Muzikanti, hrajte! – pořad věnovaný folklorní hudbě

Ostravské folklorní kalendárium – folklorní půlhodina

Sami, a přece spolu – společná speciální vysílání s RTVS

ČRo Zlín

Jak se u nás mluví – nářeční rubrika (v pořadu [Dobré ráno, Moravo!](#))

Na pěknou notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou.

Moravsko-slovenský speciál – společné živé vysílání s RTVS u příležitosti 20 let od vstupu do Evropské unie

ČRo Radio Wave

Některá vydání rubrik, magazínů a pořadů [Prolomit vlny](#) (komentářová rubrika) a [Hergot!](#).

5.3.6. Pořady se sociální problematikou

Sociální problematika patřila v roce 2024 k velmi frekventovaným tématům vysílání Českého rozhlasu. Situace způsobená vysokou inflací v minulých letech a růstem cen energií a nákladů na bydlení zasáhla především do života chudší části obyvatelstva a také do životů seniorů a rodin s dětmi. Ucelený pohled, jak udržovat rozpočty domácností i jednotlivců v dobré kondici, nabízel dlouhodobý projekt [Život k nezaplacení](#).

Výrazným příspěvkem Českého rozhlasu na pomoc starým osamělým lidem byl již tradiční předvánoční projekt [Ježíškova vnoučata](#), který organizuje Nadační fond Českého rozhlasu. Prolnul se vysíláním všech stanic a regionálních studií ČRo, které aktivně rozvíjely témata mezigenerační solidarity a fenoménu stárnoucí populace v ČR a Evropě obecně.

Neodmyslitelnou součástí programu byla i podpora sbírky Světluška. Posluchači mohli slyšet speciální vysílání z koncertu [Světlo pro Světlušku](#), stejně tak sérii reportáží, které monitorovaly, jak organizace využily peníze od Světlušky.

Sociální problematika se pravidelně objevuje na ČRo Dvojka v kontaktním pořadu [Káva o čtvrté](#), [Poradna \(Dva na Dvojce\)](#) či pořadu [Jak to vidí](#). Tyto pořady reflektovaly situaci týkající se ekonomického vývoje, zdražování, cen energií nebo důchodovou reformou. Magazín [Moci bez nemoci](#) se zaměřuje na zdravotní diagnózy, nové metody léčby a sociální souvislosti nemocí. Na sociální problémy dětí se zaměřuje každé pondělí [Linka důvěry](#) na ČRo Rádio Junior.

Tabuizovaná témata v oblasti ženské sexuality i problematiku sexuálního násilí v partnerských vztazích s velkým ohlasem otevřela dokumentární série Lindy Bartošové [Slast](#). Naopak téma postavení mužů a maskulinitě v současné společnosti řešila série rozhovorů [Pochlap se](#). Otevřené výpovědi mužů o životě po padesátce přinesl dokuseriál [Muži 50+](#) (ČRo Dvojka). O rozpadech manželství a vztahových krizích pojednávala dokumentární série [Rozvod po česku](#) (ČRo Dvojka).

Všechny stanice aktivně podporovaly v rámci svých cílových skupin projekty Nadačního fondu Českého rozhlasu, zejména charitativní sbírku [Světluška](#) a projekt mezigenerační solidarity [Ježíškova vnoučata](#). Na pomoc čtyřem domovům pro seniory, vážně postiženým povodněmi v září 2024, uspořádal Český rozhlas charitativní projekt [Koncert pro severní Moravu](#).

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2024 ve vysílání reflektovala důležitá sociální témata týkající se růstu životních nákladů, stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnosti a kvality domovů pro seniory a pečovatelské péče nebo generační solidarity. Regionální studia se ve svém vysílání pravidelně věnovala také starostem i radostem života nevidomých a handicapovaných, problémům s exekucemi, dostupnosti bydlení v jednotlivých regionech nebo sociálně vyloučeným lokalitám.

ČRo Radiožurnál

Život k nezaplacení – rozhovory Jana Pokorného se sociologem Danielem Prokopem nejen o ekonomických výzvách pro domácnosti

O Roma vakeren – magazín aktuálních informací o všem, co se dotýká Romů včetně jejich sociální situace

Hlavní zprávy – hlavní publicistická relace, rozhovory, diskuse, reportáže, fejetony

Host Radiožurnálu – rozhovory s hosty i o sociální problematice

Seriál Radiožurnálu – příběhy těch, kteří pomáhají jiným

Příběhy Radiožurnálu – příběhy těch, kteří pomáhají jiným

ČRo Plus

Zaostřeno – zaměřeno na různé druhy sociálních problémů

Dokument Plus – dokumenty o lidech v těžké životní situaci

Pro a proti – konfrontace protichůdných názorů, mezi tématy je i sociální problematika

Zpravodajské příspěvky, rozhovory a duely v **Ranním**, **Dopoledním** a **Odpoledním Plusu**

ČRo Dvojka

Káva o čtvrté – diskuse o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu

Jak to vidí – aktuální názory a komentáře nezávislých osobností na dění kolem nás

Kriminálka – pořad odhalující známé české kriminální případy po roce 1989

ČRo Vltava

ArtCafé, Akcent – zaměřeno na praktické aspekty života uměleckých profesí, na kulturu na okraji a periferii

ČRo Brno

Sociálně-právní poradna – jedna z rubrik pořadu **Apetýt**

ČRo České Budějovice

Dopolední host – diskuse zaměřené na sociální programy, dobrovolnictví, charitu, chráněné dílny, příběhy pěstounských rodin, hospicové služby, generační solidaritu, matky samoživitelky, poradenství v řadě oblastí (energie, bydlení, dotace, apod.)

Přímá řeč – sociální problematika se odrážela ve vybraných vydáních pořadu.

ČRo Hradec Králové

Radioporadna – v pravidelných intervalech sociální a občanská poradna

ČRo Karlovy Vary

Co vás zajímá – diskusní pořad, který se často věnuje sociálním tématům.

Náš host – odborníci na sociální otázky se vyjadřují ke konkrétním problémům.

Náš příběh – příběhy lidí řešících složitou sociální situaci

ČRo Liberec

Dopoledne pod Ještědem – reportážní zpracování informací ze života seniorů, léčeben dlouhodobě nemocných a dalších sociálních zařízení, matek samoživitelek, nezaměstnaných nebo dlouhodobě nemocných; rady, jak nenaletět tzv. šmejdům, důchodová reforma aj.

ČRo Olomouc

Dobrá rada – fundovaní odborníci radí mj. i v sociálních otázkách.

O čem se mluví – týdenní publicistická rubrika s aktuálními tématy

ČRo Ostrava

Poradna – odborníci radí, jak v konkrétních situacích postupovat (pravidelně zařazovaná sociální tematika s cílem pomoci lidem v těžké situaci zvyšujících se životních nákladů).

K věci ČRo Ostrava – v rámci výběru hostů a témat, týdenní publicistická rubrika s aktuálními tématy

Host ve studiu – v rámci výběru hostů a témat

ČRo Pardubice

Radioporadna – v pravidelných intervalech sociální a občanská poradna

ČRo Plzeň

Co vás zajímá – diskusní pořad, který se často věnuje sociálním tématům.

Náš host – odborníci na sociální otázky se vyjadřují ke konkrétním problémům.

Náš příběh – příběhy lidí řešících složitou sociální situaci

Žijeme tu s vámi – speciál – nepravidelně se vysílal i z domovů pro seniory a mapoval sociální témata v regionu

ČRo Rádio Praha

K věci – sociální problematika se odrážela ve vybraných vydáních pořadu.

ČRo Sever

Pohodové odpoledne – rozhovory a rady odborníků (péče o přestárlé a těžce nemocné, důchodová reforma, problematika sociálních dávek, pomoc obětem trestných činů, mezigenerační solidarita atd.)

Dobrá rada – pravidelná rubrika tematicky zaměřená mj. na problematiku péče o seniory, těžce nemocné a lidi s handicapem, problematiku sociálních dávek

Host Dopolnedního expresu – v rámci výběru hostů

ČRo Střední Čechy

K věci – sociální problematika se odrážela ve vybraných vydáních pořadu.

ČRo Vysočina

Host Dobrého dopoledne – pravidelně zařazovaná sociální tematika

ČRo Zlín

Sociálně-právní poradna – jedna z rubrik pořadu **Apetýt**

Nevidomý fanoušek – pravidelné reportáže k aktivitám projektu ČRo i vlastním aktivitám ČRo Zlín

ČRo Rádio Junior

Linka důvěry – sociální problematika pravidelně každé pondělí v pořadu **Klub Rádía Junior**

ČRo Radio Wave

Vybraná témata a některé rozhovory v proudovém vysílání **On Air**, některá vydání rubrik, magazínů a pořadů **Balanc**, **Moderní láska**, **Houpačky**, **Prolomit vlny** (komentářová rubrika), **Hergot!**

Pochlap se – pořad rozhovorů s muži různých společenských skupin o tématech maskulinity, společenských rolí, rodinných vztahů aj.

5.3.7. Sportovní pořady

Rok 2024 byl sportovními událostmi nabitý. Reportéři ČRo Radiožurnálu Sport nechyběli prakticky na žádné vrcholné akci, na které sbírali medaile a úspěchy reprezentanti České republiky. Hlavními akcemi

byly MS v biatlonu v Novém Městě na Moravě, hokejové MS v Praze a Ostravě, fotbalové Euro v Německu, tenisové turnaje a především letní olympijské a paralympijské hry v Paříži. Ze všech těchto akcí byly odvysílány stovky hodin přímých přenosů, reportáží a rozhovorů.

Ve vysílání ČRo Radiožurnálu Sport se rozvíjely legendární pořady [S mikrofonem za fotbalem](#) a [S mikrofonem za hokejem](#). Sportovní reportéři ČRo byli u každého ligového utkání nejvyšší domácí hokejové a fotbalové soutěže, stejně tak reportovali ze všech zápasů české hokejové a fotbalové reprezentace a zápasů českých klubů v evropských fotbalových pohárech. ČRo Radiožurnál Sport vysílá vybrané zápasy v rozhlasovém vysílání a všechny potom samostatně v přímém přenosu na internetu a dalších online platformách.

Prostor v programu ČRo Radiožurnálu Sport mělo vysílání o vrcholovém, výkonnostním i rekreačním sportu, o sportu dospělých, mládeže i dětí. Pokračoval také pravidelný týdenní půlhodinový pořad [České šampionky](#) o ženských kolektivních sportech v Česku, jejichž ambicí je dosáhnout účasti na LOH 2028. I díky úspěchům českých reprezentantek v ledním hokeji a fotbalu se dostávaly víc do popředí a zájmu nejpobulárnější sporty také v ženské kategorii. Každý týden nabízel ČRo Radiožurnál Sport pravidelný pořad o [Paralympijském sportu](#), zástupce handicapovaných sportovců zval do rozhovorových a dalších pořadů.

Regionální studia ČRo se ve svém vysílání věnovala především regionálnímu sportu, a to jak na vrcholové, tak rekreační úrovni. Pravidelnou součástí zpravodajských relací byl sportovní servis, reportáže a pozvánky na sportovní akce byly zařazovány do proudového vysílání. Ohlédnutí za sportovním dnem v regionu nabízely pravidelné magazíny [Sportovní minuty](#), [Sportovní ozvěny](#) nebo Hokej speciál. Speciální rubriky zařazovala regionální studia i v souvislosti s Mistrovstvím světa v hokeji a letními olympijskými hrami v Paříži.

ČRo Radiožurnál

[Sportžurnál](#) – aktuální informace přímo ze sportovišť

ČRo Plus

[Rozehra](#) – série o vývoji sportovní rozhlasové žurnalistiky

ČRo Dvojka

V souvislosti se zaměřením stanice byl sportu věnován prostor především ve [zpravodajských relacích](#), na dñní reflektující olympijské hry se zaměřily pořady [Ranní Dvojka](#) a [Česko jako na dlani](#).

Regionální studia ČRo

Aktuální sportovní zpravodajství ve zpravodajských relacích. Sportovní reportáže a sportovní tipy/pozvánky/přehledy (i z nižších ligových, resp. krajských soutěží) v proudovém vysílání.

ČRo Brno

[Sport](#) – pravidelné komentáře sportovních osobností (v pořadu [Dobré ráno, Moravo!](#))

ČRo České Budějovice

[Sportovní ozvěny](#) – ohlédnutí za týdenním sportovním dnem v regionu

[Dopolední host](#) – respondenti z řad sportovců a funkcionářů ve vybraných pořadech

[Přímá řeč](#) – sportovní problematika se odrážela ve vybraných vydáních pořadu

ČRo Hradec Králové

[Sport](#) – rubrika o sportovním dnem v kraji

[Bez bruslí](#) – měsíčník ze zákulisí královéhradeckého hokeje

ČRo Karlovy Vary

Sportovní minuty – ohlédnutí za sportovním týdnem v Karlovarském kraji

Dobré ráno – pravidelné výsledky a ohlédnutí za aktuálním působením regionálních týmů v ranním vysílání

ČRo Liberec

Dobré ráno – pravidelná sportovní rubrika, seznamování se sportovními osobnostmi i začínajícími, nadějnými sportovci, důraz na regionální sport

Dopoledne pod Ještědem, Pohodové odpoledne – sportovní témata – mapování situace v lyžařských areálech, Jizerská padesátka

Seriál týdne – o skiareálech, možnosti sportovního vyžití v regionu, letní a zimní rekreace, kvalita vody na koupalištích apod.

ČRo Pardubice

Sportovní rubrika – denní sportovní rubrika věnující se sportovnímu dění v kraji

Hokej speciál – týdeník věnovaný pardubickému extraligovému hokeji

ČRo Plzeň

Sportovní minuty – ohlédnutí za sportovním týdnem v Plzeňském kraji

Dobré ráno – pravidelné výsledky a ohlédnutí za aktuálním působením regionálních týmů v ranním vysílání

ČRo Sever

Informace ze sportu – denní sportovní rubrika o aktuálním sportovním dění na severu Čech

ČRo Rádio Junior

Ranní ReStart – téma dne s přihlédnutím na konkrétní sportovní událost nebo osobnost

Klub Rádía Junior – páteční tříhodinový blok zaměřený výhradně na sport, sportovní akce a tipy na výlety

Minutové zprávy – každodenní formát obsahující mimo jiné novinky ze světa sportu

Sportovní problematika se pravidelně objevuje v rámci témat dne.

ČRo Radio Wave

Casablanca – cestovatelský a outdoorový pořad zařazuje rozhovory s cestovateli, horolezci a sportovci.

ČRo Radiožurnál Sport

Desítka Pavla Horvátha – pondělní hodnocení a odbornější pohled bývalého ligového fotbalisty a reprezentanta na víkendové dění zejména v české fotbalové lize a čtvrtěční pořad jako talkshow Pavla Horvátha a jeho hostů z řad bývalých i současných hráčů, trenérů a funkcionářů

Na síti s Andreou Sestini Hlaváčkovou – rozhovor se sportovci, kteří mají co říct.

Čistá hra Martina Procházky – hokejový magazín olympijského šampiona zejména o dění v českém hokeji, nejvyšší domácí soutěži a reprezentaci

Na place – rozhovory populárních herců Davida Novotného, Pavla Nečase a Ladislava Hampla se sportovními osobnostmi – sport pohledem fanouška

První dotek Zdeňka Folprechta – talkshow bývalého ligového fotbalisty o aktuálních tématech nejen pro fotbalové fanoušky, od června ho nahradil pořad Desítka Pavla Horvátha.

Kilometry Jiřího Ježka – pořad historicky nejúspěšnějšího paralympijského cyklisty nejen o kilometrech na kole, ale také o běhání, kterému se po skončení aktivní kariéry věnuje.

Páteční finiš Kateřiny Neumannové – rozhovory slavné lyžařky a olympijské vítězky se sportovci známými i neznámými

Speciály Radiožurnálu Sport – aktuální sportovní témata

S mikrofonom za fotbalem – reportážní vstupy ze všech stadionů

S mikrofonom za hokejem – reportážní vstupy ze zimních stadionů

České šampionky – magazín o ženském sportu

Příběhy sportovců II – četby z autobiografických knih o odvaze, vítězstvích, prohrách i zklamáních v životech slavných sportovců, zveřejnění v souvislosti s letními olympijskými hrami 2024

Regionální rozhovory – každý všední den půlhodinové rozhovory na regionální sportovní téma
Sportovní encyklopedie – každodenní dva: čtyři krátké historicky založené vědomostní kvízy, které mají za cíl připomínat historické sportovní momenty a osobnosti z Česka i ze světa a rozšiřovat tím posluchačům povědomí o sportu.
Olympijský rok – časosběrné dokumenty o českých sportovcích připravujících se na letní olympijské hry 2024.

5.3.8. Zábavní pořady

Zábava je dalším klíčovým programovým pilířem Českého rozhlasu, na kterou se zaměřuje zejména ČRo Dvojka. Legendární zábavná talkshow **Tobogan** si připomněla 35 let existence (a zároveň 20 let moderace Aleše Cibulky) speciálním dvouhodinovým přímým přenosem z vyprodané Smetanovy síně Obecního domu. Aleš Cibulka vyjížděl rovněž každý měsíc do jednoho z regionů s novou zábavnou show **Rozhlas jede za vámi**. Pokračovala posluchačsky velmi úspěšná **Blízká setkání** Terezy Kostkové a Adély Gondíkové. I nadále byl součástí víkendového schématu pořad **Omeletky** Haliny Pawlowské, dále **Zlaté časy** Václava Kopty, pořady **Vypravěči** nebo **Lenoška** Iva Šmoldase. Vysílání také obohatil hudebně zábavný pořad **Můj hudební vesmír** Báry Basikové.

S cílem dobře naladit do nového dne a vyloudit úsměv na tváři jsou vysílány ranní show na ČRo Dvojka (**Ranní Dvojka s Daliborem Gondíkem**) a **Ráno na Radiu Wave**.

Velké množství zábavných pořadů nabízí vysílání a online platformy Radia Wave. Mezi dlouhodobě nejúspěšnější pořady této stanice patří girltalk **Buchty**, doprovodná série **Buchty čtou** nahlízející klasická díla s humornou perspektivou, odlehčené telefonické hovory s českými celebritami **Brambora s vejcem** nebo pořad o popkultuře a celebritách **Slejšák**. Pořad o sexu a intimitě **Pot** a pořad o filmových novinkách **Čelisti** jsou postaveny na neotřelém humoru moderátorů. Rádio Junior nabízí dětem předškolního věku zábavně vzdělávací pořad **Ušounova pohádková školka**, dětské moderátoři vedou rozhovory se svými hosty v rámci **Totál Talkshow**.

Zábava je jedním z pěti programových pilířů regionálních studií Českého rozhlasu. Nadregionální zábavní pořady byly připravovány s ohledem na časovou a organizační náročnost a vyšší finanční náklady centrálně (**Humoriáda**, **Hvězdné návraty**, **Divadlo pro vaše uši**, **Alex a host**). Regionální zábavní pořady si vyrábí každé regionální studio samo (**Na pohovce** Jožky Kubánika, **Zasmějte se s námi**, **Neočekávaný dýchánek**, **Otázky Tondy Procházky**, **Plk na nedělo**, **Eda Štatlář**, **Na větvi s Halinou**). Speciální zábavní pořady byly připravené na Vánoce a závěr roku (**Vánoce s Humoriádou**, **Vánoční Hvězdné návraty**, **Silvestr s Humoriádou na cestách**). Druhým ročníkem pokračovala soutěž **Zlatá láska** pro páry žijící v manželském svazku 50 a více let.

ČRo Dvojka

Blízká setkání – rozhovory se známými hosty nebo s hosty, které stojí za to poznat.

Tobogan – sobotní zábavní pořad za účasti publika

Tobogan na vodítku – talkshow Aleše Cibulky zaměřená na mazlíčky celebrit

Byl jednou jeden rok – cesta časem a vzpomínkami posluchačů

Omeletky – víkendová polední show s Halinou Pawlowskou

Zlaté časy – textař a hudebník Václav Kopta uvádí písně, které obstály v souboji s časem.

Úsměvy z archivu – pořad založený na archivu, úsměvné úryvky z různých rozhlasových pořadů

Vypravěči – moderátorské dvojice Kočičková–Kopta a dva neméně zajímaví hosté v neformálním rozhovoru, pořad postavený na setkání pozoruhodných osobností, které mají dar vyprávět příběhy.

Rozpravy Milana Heina – vzpomínání hereckých osobností na jejich divadelní začátky v kontrastu s mladými začínajícími umělci

Jak se vám tu žije – Václav Žmolík na neformálních návštěvách u českých celebrit, pořad představující známé osobnosti jako chalupáře, rozšířen o koníčky a zajímavé záliby těchto osobností

Lenoška Iva Šmoldase – talkshow s osobnostmi kulturní scény

Stříbrný vítr – profilový rozhovor s významnou osobností společenského, vědeckého nebo kulturního života Česka

Silvestr – zábavný pořad s Daliborem Gondíkem a plejádou hostů

ČRo Vltava

Silvestr na Vltavě – série hudebních pořadů v režii autorů programové řady [Sedmé nebe](#)

Regionální studia ČRo – společné vysílání

Humoriáda – kontaktní zábavný pořad s hostem ve studiu

Hvězdné návraty – profily osobností českého humoru

Divadlo pro vaše uši – vyprávění a četba z rozhlasového archivu

Alex a host – rozhovory s herci, zpěváky, sportovci, lékaři, spisovateli, politiky a dalšími známými osobnostmi o jejich pracovním i soukromém životě

Vánoce s Humoriádou – rubrika přibližující, jak tráví vánoční svátky známé osobnosti spojené s pořadem Humoriáda.

Silvestr s Humoriádou na cestách – velký silvestrovský stříhový pořad z výjezdních vydání pořadu

Humoriáda v českých a moravských divadlech

Pochoutkový rok – kulinární soutěž posluchačských receptů

Zlatá láska – soutěžní pořad pro páry žijící v manželském svazku 50 a více let

Rozhlas jede za vámi – zábavná show s osobnostmi známými z vysílání Českého rozhlasu

ČRo Brno

Srdcovky Zdeňka Junáka – písničky a humorné vyprávění

Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka – písničky, hádanky a humorné vyprávění

Eda Štatlař – humorná fikce v brněnském dialektu (součást pořadu [Vesele i vážně o víkendu](#))

Rozhlasáci vyprávějí – silvestrovský pořad Českého rozhlasu Brno

Na pohovce Jožky Kubánika – zábavná talkshow

ČRo České Budějovice

Kuchařské čarování – pořad o gastronomii

Dámská jízda – magazín o životním stylu

ČRo Hradec Králové

Na větvi s Halinou – talkshow Haliny Pawlowské a jejích hostů z Lázní Bělohrad

Na cestách s Petrem Voldánem – talkshow známého publicisty

Bleskovka – pravidelná ranní soutěž

Věřte, nevěřte – pravidelná dopolední soutěž

Křížovka – kontaktní zábavní pořad

ČRo Karlovy Vary

Fouskův svět – laskavý pohled na svět očima písničkáře Josefa Fouska

Ahoj, rádio – děti komentují svět dospělých.

Otázky Tondy Procházky – výjezdní talkshow režiséra Antonína Procházky se dvěma hosty

Neočekávaný dýchánek – veřejná nahrávka talkshow Petra Jančaříka s hosty v Divadle Alfa

Úsměv, prosím – archivní připomínky slavných scének českých komiků

ČRo Liberec

Mezi námi sousedy – glosy o problémech sousedského soužití

Proboha, kdo vám to dělal – postřehy z práce řemeslníků, týdenní glosa Jana Křemena

Štědré Vánoce – velká rozhlasová soutěž o atraktivní ceny

Vánoce se Zdeňkem Troškou – humorné povídání o jeho natáčení v Libereckém kraji

Seriál týdne – pohádkové kostýmy, které posluchači viděli ve známých filmech.

Dětská anketa – denní rubrika – svět očima předškolních dětí

Nalaďte se do pohody – krátké části ze známých humorných scének, vyprávění anekdot, ukázky z filmů, známé hlášky, příběhy ze života

Setkání u mikrofonu – nedělní hodinová setkání s hosty (herci, zpěváci, sportovci i další významní hosté)

Babiččiny recepty s Vladimírou Jakouběovou – postřehy ze života našich předků, i bizarní zvyklosti kolem

stravy, staročeské recepty

[Krimipříběhy](#) – s použitím nadsázky a vtipného komentáře postřehy z policejních svodek

[Silvestrovské narozeniny](#) – životní jubilea protagonistů zábavného TV pořadu Možná přijde i kouzelník, za použití rozhlasového archivu

[Silvestrovský Louis de Funés](#) – výročí premiéry prvního filmu slavného francouzského herce

ČRo Olomouc

[Hřebíky](#) – rozhlasový kvíz

[Plk na nedělo](#) – jak to vypadá, když se bodrý hanácký světák dostane k mikrofonu.

[Návštěva u Jiřinky s Alenkou](#) – domácí rady a zábavné recepty

ČRo Ostrava

[Zasmějte se s námi](#) – každodenní vtip

[S dechovkou na zločince](#) – humorně laděná prevence kriminality doplněná písničkami českých a moravských dechovek

[Chaloupka strýčka Artura](#) – humorně laděný pořad plný vtipů věnovaný milovníkům přírody, chalupářům a chatařům

[Ostravská rozhlasová rodinka](#) – posluchačské vzkazy a písničky na přání

ČRo Pardubice

[Nalaďte si legraci](#) – scénky známých herců

[Bleskovka](#) – soutěž

[Věřte, nevěřte](#) – soutěž

[Křížovka](#) – kontaktní zábavní pořad

[Na cestách s Petrem Voldánem](#) – talkshow známého publicisty

ČRo Plzeň

[Fouskův svět](#) – laskavý pohled na svět očima písničkáře Josefa Fouska

[Ahoj, rádio](#) – děti komentují svět dospělých.

[Otázky Tondy Procházky](#) – výjezdní talkshow režiséra Antonína Procházky se dvěma hosty, natáčená v kulturních sálech na různých místech kraje

[Neočekávaný dýchánek](#) – veřejná nahrávka talkshow Petra Jančaříka s hosty v Divadle Alfa

[Úsměv, prosím](#) – archivní připomínky slavných scének českých komiků

[Vaření s Mirkou Kuntzmannovou](#) – rozmanité kuchařské recepty z celého světa

ČRo Sever

[Dáme řeč se Zdeňkem Lukeslem](#) – pravidelný kontaktní pořad založený na tématech z různých oblastí společenského života

[Vaříme se Slávkou](#) – rubrika o vaření z receptů posluchačů

[Krimi historky](#) – případy z policejní praxe zpracované odlehčenou formou

ČRo Střední Čechy

[Ahoj, rádio](#) – denní rubrika, kde děti vysvětlují pojmy ze života dospělých.

[Hudební kavárna Pavla Vítka](#) – talkshow se známým hostem ze světa hudby

ČRo Vysočina

[Makovičky](#) – denní rubrika, kde děti vysvětlují pojmy ze života dospělých

[Jardo, řekni fór](#) – denní rubrika s anekdotou Jardy Hypochondra

ČRo Zlín

[Srdcovky Zdeňka Junáka](#) – písničky a humorná vyprávění

[Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka](#) – písničky, hádanky a humorná vyprávění

[Na pohovce Jožky Kubánika](#) – zábavná talkshow

ČRo Rádio Junior

Ušounova pohádková školka – zábavně vzdělávací pořad pro děti předškolního věku

Hitparáda Rádía Junior – hudební formát s možností hlasování

Trenduj – podcast o tom, co zrovna (ne)trenduje.

Totál Talkshow – rozhovory na aktuální téma s nejzkušenějšími dětskými moderátory a jejich hosty

Síťovka – novinky a zajímavosti ze sociálních sítí a internetu

ČRo Radio Wave

Buchty – pořad formátu girtalk glosující generační a aktuální témata formou zábavného dialogu moderátorek a jejich hostů

Buchty čtou – doprovodná série podcastu **Buchty** nahlízející klasická literární díla odlehčenou a humornou perspektivou.

Brambora s vejcem – série netradičních a odlehčených krátkých telefonických hovorů s českými celebritami a osobnostmi z oblasti showbyznysu, kultury i sportu.

Slejšák – pořad o české i zahraniční popkultuře a celebritách

Čelisti – pořad o filmových novinkách a hlavních filmových událostech týdne má zábavní rozměr díky specifickému moderátorskému stylu.

Pot – lifestyleový pořad o sexu a intimitě pojatý formou zábavného dialogu moderátorů a jejich hostů.

Ráno na Radiu Wave – zábavní rozměr má ranní show proudového vysílání s dvojicí moderátorů.

ČRo Pohoda

Tobogan Tomáše Slámy

Tobogan Aleše Cibulky – také společné vysílání s ČRo Dvojka

Neváhej a povídej – zábavně publicistický pořad Eduarda Hrubého a Jiřího Melišky

Kdo židli má, bydlí – zábavný pořad s písněmi, veřejná nahrávka z Klubu Divadla Ungelt.

Tandem – talkshow Jana Rosáka se známými osobnostmi

5.3.9. Hudební pořady

Český rozhlas dlouhodobě pokrývá široké spektrum hudebních žánrů, od vážné hudby (Vltava, D dur), jazzu (Vltava, Jazz) či folkloru a swingu (regionální studia, Dvojka) přes populární hudbu (Radiožurnál, Dvojka, regionální studia), rockovou hudbu (Radiožurnál Sport), etnickou hudbu (Vltava), dechovku a country (regionální stanice a Pohoda) až po alternativní a experimentální hudbu s přesahem do akustických umění (Vltava, Wave). Kromě významného zastoupení hudby v proudovém vysílání využívá Český rozhlas v hudebních pořadech vlastní hudební snímky pořízené ve studiu nebo v koncertních sálech, které zpracovává nejrůznějšími rozhlasovými formami od komponovaných pořadů přes rozhovory s umělci až po vzdělávací pořady.

Hlavním programovým prvkem roku 2024 bylo dvousté výročí narození skladatele Bedřicha Smetany a na něj navazující Rok české hudby. ČRo Vltava vysílal premiérovou nahrávku opery **Dvě vdovy** v provedení Symfonického orchestru ČRo a ve spolupráci s Národním divadlem připravil k tématu komponovaný živý blok slova a hudby. Stanice D-dur odvysílala kompletní Smetanovo klavírní dílo. Vyvrcholením Roku české hudby ve vysílání Českého rozhlasu byly dva sborové koncerty **Tisíc hlasů adventu**, který uspořádaly stanice ČRo Vltava a D-dur o čtvrté adventní neděli ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Koncertů se zúčastnilo zhruba 900 amatérských zpěváků z celé země, kteří za doprovodu profesionálních hudebníků ze SOČR pod vedením Petra Popelky zazpívali nejznámější skladby českého i světového sborového umění.

Dalšími významnými hudebními počiny, který uspořádal Český rozhlas v roce 2024, byly koncert **Hapka 80** k počtě skladatele Petra Hapky v Kongresovém centru v Praze (ČRo Dvojka), premiéra **Mše sv. Prokopa** F. V. Habermanna ve spolupráci s Třebíčským hudebním festivalem (ČRo Vltava). Na mladé posluchače se zaměřily hudební eventy **Opulence**, kombinující alternativní a elektronickou hudbu s výtvarným uměním

v kulisách Trojského zámku (ČRo Radio Wave). K 100. výročí narození Jiřího Šlitra ČRo Pohoda odvysílal cyklus [Doktor Klavír](#). Novou programovou řadu s názvem [Můj hudební vesmír](#) moderovala zpěvačka Bára Basiková.

V Tvůrčí skupině Hudba bylo v roce 2024 připraveno a realizováno na 140 koncertů a 102 nahrávek studiové hudební prvovýroby. Český rozhlas přenášel hudební díla z festivalů v Praze, Brně, Ostravě, Olomouci a dalších městech, např. z festivalů Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Prague Sounds, Mladí ladí jazz, Letní slavnosti staré hudby, Audite organum, Janáček Brno, Jazz Fest Brno, Cententus Moraviae, Velikonoční festival duchovní hudby v Brně, Podzimní festival duchovní hudby Olomouc, Mezinárodní varhanní festival Olomouc, festival Boskovice, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka v Ostravě, Svatováclavský hudební festival Ostrava, Dny nové opery Ostrava, Hudební fórum Hradec Králové, Dobřšská brána či Jihočeský festival Concertino Praga.

V regionálním vysílání Českého rozhlasu byl i v roce 2024 v souladu se sloganem „české písničky, které si zazpíváte“, kladen velký důraz na domácí hudební produkci včetně podpory regionální hudební tvorby a nahrávek místních hudebních skupin a interpretů. Regionální studia ČRo v roce 2024 odvysílala celou řadu hudebních pořadů. Žánrově se jednalo zejména o pop, pop-country, country, soft rock, folk, ale i lidovou a dechovou hudbu. Řada regionálních studií ČRo také pravidelně pořádala živé koncerty. Ve společném vysílání byly zařazeny hudební pořady [Country dostavník Mirka Černého](#) s evergreeny i novinkami country, folku a trampské písně, [Slavíci v krabici](#) mapující slavnou tuzemskou anketu populární hudby nebo hitparáda nových českých skladeb [Česká 12](#) vysílaná ve spolupráci s ČRo Dvojka. V září odvysílala všechna regionální studia [Benefiční koncert pro severní Moravu](#), jehož výtěžek putoval vybraným domovům seniorů, které byly zasaženy povodněmi. V prosinci se regionální studia tradičně připojila k projektu [Česko zpívá koledy](#).

ČRo Radiožurnál

V roce 2024 odvysílala stanice živě v přímém přenosu koncert [Světlo pro Světlušku](#).

ČRo Dvojka

různé žánry – [Můj hudební vesmír](#), [Česká dvanáctka](#), [Zlaté časy](#), [Hudba, kterou mám rád](#)
pop – [Noční proud](#)
jazz, swing – [Klub Evergreen](#)
muzikál – [Muzikál expres](#)
oldies – [Srdcovky od Dvojky](#)

[Můj hudební vesmír](#) – pořad Báry Basikové o hudbě jejího života

[Česká dvanáctka](#) – hitparáda nových českých skladeb populární hudby

[Muzikál expres](#) – hudebně-publicistický pořad o muzikálech

[Klub Evergreen](#) – slavné jazzové a swingové evergreeny v podání předních zpěváků

[Zlaté časy](#) – textař a hudebník Václav Kopta uvádí písně, které obstály v souboji s časem, anebo o kterých si myslí, že teprve obstojí.

[Hudební svět Michala Horáčka](#) – pořad Michala Horáčka s písničkami, které ho provázejí životem, a se vzpomínkami na setkání, která ovlivnila jeho samotného i jeho kariéru.

ČRo Vltava

[Soudobá hudba](#) – pořad věnující se tvorbě skladatelů 20. a 21. století, experimentům a avantgardě

[Futurissimo](#) – pořad zaměřený na soudobou vážnou hudbu a její tvůrce

[Partitury](#) – poslechově příjemná hudba 17.–20. století

[Polední koncert](#) – pořad mapující klasickou hudbu napříč staletími. Nabízí koncerty, kratší vokální i instrumentální díla, exkluzivní nahrávky a zajímavá alba

[Taktovka](#) – magazín o aktuálním dění v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu

[Radioateliér](#) – pořad s experimenty domácích a zahraničních tvůrčích laboratoří a nonkonformními díly zvukových komponistů

Cobain – pětidílná hudební série Pavla Klusáka o významné kulturní ikoně Kurtu Cobainovi, odvysílaná k výročí 30 let od jeho úmrtí

Staří mistři – staří mistři a jejich díla, víkendový pořad

Akademie – profily hudebníků minulosti, velká historická témata, debaty nad interpretačními otázkami; náročný formát, v němž lze do hloubky pojednat témata hudebně-historická, připomenout neznámé fenomény; lze jej pojmout i odlehčeně, dokumentárně.

Partitury – ranní hudba laděná do příjemných, uklidňujících tónů

Polední koncert – v souladu s předpokládanou polední aktivitou posluchačů pořad složený spíše z kratších děl nenáročných na poslech – vokálních i instrumentálních, mapuje klasickou hudbu napříč staletími.

Koncert SOČR – přímé přenosy či záznamy koncertů Symfonického orchestru Českého rozhlasu

Koncert klasika – živé přenosy exkluzivních koncertů světových orchestrů s průvodním slovem

Koncert bez hranic – nedělní večer věnovaný záznamům koncertů z oblasti world music, kultivovaného popu nebo elektroniky

Duchovní hudba – zdánlivě nejkonzervativnější hodina vltavského vysílání, ve skutečnosti často objevný pořad z neznámých kapitol tvorby duchovní v nejširším slova smyslu

Sedmé nebe – denně hodina autorského hudebního výběru s komentářem respektovaných osobností z oboru (Vladimír Franz, Monika Načeva, Milan Cais, Pavel Klusák a další)

ArtCafé – součástí pořadu je cca půlhodinový hudební blok napříč žánry od elektroniky, přes world music, jazz až pop

Jazzové dopoledne + Jazzový podvečer – dvě půlhodiny denně s výběrem novinek z jazzu, s profily hudebníků i s průřezem historickými etapami jazzové hudby

Klapka – víkendový průlet světem filmové hudby

Výrazné hudební počiny ČRo Vltava v roce 2024

Mladí ladí jazz Open Air – 4 koncerty

Pražské jaro – 6 koncertů

Symfonický orchestr Českého rozhlasu – 23 koncertů

Smetana 200 – 4 symfonické studiové tituly

Projekt Habermann – 1 koncert

Art's Birthday – 1 koncert

Regionální studia – společné vysílání

Česká 12 – hitparáda nových českých skladeb (přebíráno z ČRo Dvojka)

Slavici v krabici – pořad mapující historii známé ankety populární hudby

Country dostavník Mirka Černého – evergreeny i novinky country, folku a trampské písně

Folklorní notování – tradice, písničky, zvyky a řemesla našich předků, jak se dodnes dochovaly v našich regionech.

ČRo Brno

Na pěknou notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou.

Morava, krásná zem – lidové a dechovkové písničky na přání

Blahopřání s písničkou – lidové a dechovkové písničky s věnováním

Rozhlasové lásky Jana Daleckého – série pořadů o hudebních legendách nejen brněnského rozhlasu

ČRo České Budějovice

Koncertní ozvěny – komentované záznamy z hudebních vystoupení na půdě ČRo České Budějovice a v Jihočeském kraji

Veřejné nahrávky – přímé hudební přenosy, záznamy

Světla ramp – profily hudebníků, ale i herců a osobností z kulturního života nějak spjatých s hudbou

Vlídne tóny – instrumentální skladby a jejich tvůrci

V náladě swingu – půlhodina sestavená z melodií zlatého jazzového věku a provázená zasvěceným komentářem

Folkový antikvariát – folková hudba očima a ušima jednoho z aktivních aktérů scény Pavla Zajíce

(jihočeská skupina Nezmaři)

[Kulatá muzika](#) – zajímavá alba hudební historie i žhavé současnosti

[Písničky z cizí kapsy](#) – příběhy českých coververzí slavných i méně známých zahraničních písní

[Dechovkovinky](#) – dechovka a pozvánky, rozhovory a tipy na zajímavé žánrové akce

ČRo Hradec Králové

[Retro](#) – známé i dávno zapomenuté písničky z rozhlasového archivu

[Desky, pásky, vzpomínky](#) – oblíbené melodie vybírají významné osobnosti hudební scény.

ČRo Karlovy Vary

[Muziky, muziky](#) – půlhodina s dechovkou

[Blahopřejeme písničkou](#) – víkendový pořad hudebních gratulací posluchačů

[Hvězdy, hity, legendy](#) – pořad o legendách české i světové hudby

ČRo Olomouc

[Hrajeme na přání](#) – písničky na přání posluchačů

[Staré pecky](#) – pravidelný oldies pořad

[Rockle](#) – rockový magazín

[Cimbál a husle](#) – folklorní pořady

[To byl swing](#) – pořad o swingové hudbě

[Legendy](#) – známé i zapomenuté kapely

[Bluesový podvečer](#) – nahrávky ČRo Olomouc z festivalu Blues Alive

[Na cestě](#) – pořad o folkové a country hudbě

[Na koncertě s Českým rozhlasem Olomouc](#) – výběrový sestřih záznamů různých koncertů

[Koncertní středy](#) – živé koncerty

ČRo Ostrava

[Hudební pošta](#) – písničky na přání posluchačů

[Hudba ze zapadlých vesnic](#) – etno a world music

[Oldies aneb historie z černých drážek](#) – populární hudba 50.–70. let

[Harenda](#) – audiovizuální koncertní sety krajské klubové scény ze Studia 1

[Muzikanti, hrajte!](#) – pořad věnovaný folklorní hudbě

[Ostravské folklorní kalendárium](#) – folklorní půlhodina

[Chtěl bych mít kapelu](#) – dechovková hitparáda

[Ostravská rozhlasová rodinka](#) – písničky a vzkazy posluchačů

[Hudební přístav](#) – zajímavé hudební novinky především z Moravskoslezského kraje

[Zpěvem k srdci](#) – folklorní koncerty

[Malá Ostrava](#) – cyklus pravidelných koncertů místního amatérského folku a písničkářů ze studia S1

[Folki](#) – pořad věnovaný folkové hudbě s důrazem na region

ČRo Pardubice

[Folková pohlazení](#) – pořad o folkové hudbě

ČRo Plzeň

[Špalíček](#) – pořad věnovaný folkloru a lidovému umění západních Čech

[Muziky, muziky](#) – půlhodina s dechovkou

[Blahopřejeme písničkou](#) – víkendový pořad hudebních gratulací posluchačů

[Hvězdy, hity, legendy](#) – pořad o legendách české i světové hudby

ČRo Rádio Praha

[Hit týdne](#) – pořad představující nové písničky ve vysílání a jejich interprety, spojený s možností hlasování posluchačů prostřednictvím internetu

[Vinyl](#) – deska podle hlasování posluchačů

[Hip Hop & RNB Zone](#) – speciál těchto hudebních žánrů
[Hot Zone](#) – nejnovější hity uplynulého týdne
[Praha žije](#) – záznamy koncertů
[Rock je náš](#) – pořad mapující aktuální dění i historii rocku
[Zóna 90](#) – hodina největších hitů 90. let

ČRo Sever

[Club country & western](#) – hudební pořad o americké moderní country hudbě a příbuzných žánrech včetně české scény
[Hudební hledání Petra Lüftnera](#) – známý český písničkář Petr Lüftner představuje méně známé písničky největších domácích a světových autorů a interpretů
[Retro Milana Drobného](#) – populární český zpěvák Milan Drobný vybírá a komentuje známé i méně známé pamětnické hity všech žánrů
[Přání plná písniček](#) – pořad hudebních přání z dopisů posluchačů

ČRo Střední Čechy

[Písničky od srdce](#) – písničky a vzkazy od posluchačů
[Písničky se vzkazem](#) – písničky se vzkazy od posluchačů
[U muziky](#) – hudební pořad o dechové hudbě

ČRo Vysočina

[Dechovky pro Vysočinu](#) – žánrový dechovkový pořad, v němž zaznívají i skladby z regionální tvorby.

ČRo Zlín

[Na pěknú notečku](#) – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou.
[Morava, krásná zem](#) – lidové a dechovkové písničky na přání
[Blahopřání s písničkou](#) – lidové a dechovkové písničky s věnováním
[Strom lásky mý](#) – písničky vybírané a uváděné zpěvákem Standou Hložkem
[Hudební cukrárna Petra Uhříka](#) – písničkové lahůdky s komentářem autora
[Koncert lidí dobré vůle](#) – přímý přenos z Velehradu

ČRo Rádio Junior

[Hitparáda](#) – hodinový víkendový pořad s možností hlasování na webu nebo v mobilní aplikaci
[Kanál Rádio Junior Písničky](#) – 24 hodin denně česká hudební tvorba pro nejmenší děti

ČRo Radio Wave

[Startér](#) – talentscoutingový projekt a pořad, jehož cílem je najít společně s posluchači doposud neobjevené hudební talenty na české hudební scéně.
[Stage](#) – záznamy koncertů světových nebo domácích muzikantů. Využívá hudební nabídky koncertů v rámci mezinárodní hudební výměny EBU.
[Radio Wave Studio Session](#) – živá vystoupení českých a zahraničních kapel a muzikantů ve vysílacím studiu ČRo Radia Wave. Koncerty jsou doplněny vysílaným rozhovorem, živě je vysílán rovněž video stream na Facebooku a video záznam je umísťován na youtubeový kanál ČRo Radia Wave.
[Flám](#) (klubová a taneční scéna), [Grundfunk](#) (funk, soul a jazz), [Špína](#) (d.i.y. scéna, tvrdé žánry), [Scéna s Opakem Dissu](#) (hiphop, trap a rap), [Modeláři](#) (metal, hardcore a punk).
[Opulence](#) – letní eventová série ČRo Radia Wave a GHMP odkazující tematicky na hédonismus a veličáštvi
[Anatomie lovesongu](#) – šestidílná hudební série Karla Veselého o současných českých písních o lásce

ČRo D-dur

Stanice ČRo D-dur vysílá kontinuální hudební celodenní proud, do nějž je v průběhu týdne vsazeno několik tematických programů zaměřených na operu, na starou hudbu v historicky poučené interpretaci nebo na hudební osobnosti. Každý všední den v 19:30 h stanice vysílá archivní komponované pořady o hudbě,

například [Partitura](#), řádek po řádku, [Dějiny české hudby v kostkách](#) atd.

ČRo Jazz

ČRo Jazz vysílá celodenní proud hudby v širokém spektru směrů v rámci svého zaměření.

Hudební proud doplňují profilové rozhovory v pořadech [Rozhovor měsíce](#), [Tak to slyším já](#), [Jazzotéka](#) nebo [Den s...](#)

ČRo Pohoda

oldies – [Hvězdy vinylu](#), [Zlatá šedesátá](#)

pop, country, blues, swing – [Zpátky si dám tenhle film](#), [Felixír](#), [Textempore](#), [Písničky pro duši](#), [Pohodová hodinka](#), [Kulaté noty](#), [Vlídne tóny](#)

dechovka – [U muziky](#), [Trubte nám trumpety](#), [Ta naše písnička](#), [Muziky, muziky](#)

5.3.10. Vzdělávací pořady

Vzdělávací funkci plní na stanicích Českého rozhlasu kratší proudové příspěvky, specializované pořady i pořady, které lze zařadit primárně do kategorie publicistika, dokument, kultura a umění, zábava nebo pořady pro děti. Jedním z hlavních cílů veřejnoprávního média je vytváření vzdělávacích přesahů i ve formátech, které nejsou prioritně klasifikovány jako vzdělávací.

Populárně naučné pořady pro většinové publikum jsou charakteristické zejména pro vysílání ČRo Dvojka. Tato stanice zařadila do programu nový vzdělávací pořad [Člověčiny, aneb Svět lidských fenoménů](#), v němž Martin Rychlík a Martin Soukup, znalci etnik celého světa, provázejí posluchače různými společnostmi a kulturami a představují jejich zvyky a tradice. Posluchačsky oblíbené jsou pořady [Příběhy z kalendáře](#), [Meteor](#) nebo [Byl jednou jeden rok](#). Mapování osudů významných osobností se věnují programové řady [Stříbrný vítr](#) a [Úžasné životy](#).

Kulturní stanice ČRo Vltava a specializované hudební stanice ČRo D-dur a ČRo Jazz systematicky edukují posluchače v oblasti kultury a umění. Vzdělávací hudební pořady zastupují [Akademie](#), [Stáří mistrů](#), [Duchovní hudba](#), literární pořady [Večer na téma](#), [Souzvuk](#), [Svět poezie](#), publicistické pořady [Víkendová příloha](#), [Akcent](#) nebo série o filozofickém pohledu na současnost [Doba složitá](#).

Populárně naučné pořady pro děti připravuje ČRo Rádio Junior, které nově nabídlo četbu vysvětlující různé fyzikální jevy pod názvem [Superhrdinka](#). Zajímavosti z oblasti vědy a techniky přináší pravidelné rubriky [Zvídavec](#) [Evy Sinkovičové](#) a [Síťovka](#). Na studentský život a vzdělávání se zaměřuje [Studovna](#), problematikou rodičovství, mateřství a výchovy dětí se zabývá pořad [Houpačky](#), povinnou četbu a literaturu ze čtenářských deníků představují mladému publiku [Buchty čtou](#) (vše Radio Wave).

Poznání České republiky pro zahraniční posluchače zprostředkovává ČRo Radio Prague International. V roce 2024 nabídl v šesti světových jazycích projekt [Poznejte kraje Česka](#) a k Roku české hudby 12dílný videoseriál [Fortissima Lukáše Hurníka](#). Ve španělštině byl odvysílán pětidílný pořad [Pražské mýty a legendy](#), v němčině seriál [Po stopách Franze Kafky](#) k 100. výročí úmrtí tohoto spisovatele.

Vzdělávací pořady dominovaly v roce 2024 především v programu ČRo Plus. Tato stanice se velmi intenzivně věnovala popularizaci vědy i její aplikaci v pořadech [Věda Plus](#), [Leonardo Plus](#) a [Laboratoř](#). Historická témata byla potom reflektována především v pořadech [Příběhy 20. století](#), [Historie Plus](#), [Archiv Plus](#) nebo [Jak to bylo doopravdy](#).

Naučně vzdělávací projekt je také součástí programu ČRo Radiožurnál. Je jím pořad [Experiment](#), který se vysílá v sobotu dopoledne a obsahuje příspěvky z vědy a moderních technologií. Některé pořady byly v roce 2024 vysílány živě přímo z míst pro vědu atraktivních a přinášely mnoho novinek ze světa vědy s akcentem na české vědce.

Regionální studia Českého rozhlasu připravila v roce 2024 pro své posluchače celou řadu populárně-naučných pořadů a rubrik. Mezi klíčové programové prvky patřil rozhlasový průvodce po nejzajímavějších místech Čech, Moravy a Slezska [Výlety](#), na jehož přípravě se podílela všechna regionální studia ČRo, letní

projekt [Léto na horách](#) přibližující zajímavá místa našich hor, denní rubrika [Návraty do minulosti](#) přibližující významné události, osobnosti a vynálezy naší historie nebo rovněž denní rubrika [Babské rady](#) nabízející postupy, recepty a neotřelé nápady, jak si poradit v situacích, které přináší každodenní život. Pravidelnou součástí vysílání byl i týdeník o zdraví a zdravém životním stylu [Vesele a zdravě s Kateřinou Cajthamlovou](#) a živě vysílaný měsíčník [Sedmikrásky na nebi](#), který poutavou formou přibližuje dění na hvězdné obloze a představuje zajímavé turistické cíle související s astronomií. Další velmi rozšířenou oblastí byly tematické poradny (právo, finance, hobby, zdravý životní styl) včetně společně vysílaného pořadu [Velká radioporadna](#), dále rubriky o českém jazyce ([Hezky česky](#), [Okolo češtiny](#), [Jazykový koutek](#), [Jak se u nás mluví](#)), o historii ([Stalo se před sto lety](#), [Němí svědci historie](#)) a přírodě, vědě a technice ([Techno](#), [Planetárium](#), [Astronomické okénko](#), [Zelené světy](#)). Významná také byla úzká spolupráce regionálních studií ČRo s místními univerzitami, muzei nebo vědeckými parky.

ČRo Radiožurnál

[Experiment](#) – týdeník o oblasti vědy a moderních technologií

[Příběhy 20. století](#) – cyklus dokumentů mapující novodobou historii

(pořad reprizují také regionální studia a ČRo Plus)

ČRo Plus

[Hranice \(ne\)svobody](#) – mezinárodní konference se světoznámým americkým historikem Timothy Snyderem

[Věda Plus](#) – každodenní informace z oblasti vědy i moderních technologií

[Leonardo Plus](#) – setkání s významnými českými vědci a odborníky, kteří umějí zaujmout.

[Laboratoř](#) – popularizace vědy zábavnou formou

[Jak to bylo doopravdy](#) – dokumentaristé uvádějí na pravou míru historické mýty, které z různých důvodů zakořenily v naší společnosti.

[Historie Plus](#) – sondy do našich dějin od středověku po novověk

[Archiv Plus](#) – události z našich dějin dochované v rozhlasových depozitářích

[Téma Plus](#) – zajímavé události i osobnosti pohledem odborníků i dobových dokumentů

[Portréty](#) – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

[Ex libris](#) – obsah a hodnocení knih o politice, politologii, historii

[Příběhy 20. století](#) – cyklus dokumentů mapující novodobou historii

ČRo Dvojka

[Meteor](#) – magazín o vědě a přírodních jevech

[Toulky českou minulostí](#) – poutavé vyprávění o české historii

[Člověčiny](#) – pořad přibližující fenomény, které spojují obyvatele planety Země napříč kontinenty, etniky nebo náboženstvími.

[Moci bez nemoci](#) – formát zabývající se nejnovějšími léčebnými metodami

[Příběhy z kalendáře](#) – osobnosti, objevy a události v důležitých, ale i málo známých nebo zábavných souvislostech.

[Stříbrný vítr](#) – pozoruhodné osobnosti se ohlížejí za svým dosavadním životem

[Osudové ženy](#) – populárně-naučný seriál připomíná výjimečné ženy našich zemí v dobových souvislostech.

[Příběhy slavných značek](#) – příběhy lidí, jejichž nápady či výrobky nás obklopují leckdy už sto let.

ČRo Vltava

Vzdělávací potenciál má většina pořadů stanice v řadě především uměleckých oborů:

v hudbě mj. [Akademie](#), [Staří mistři](#), [Duchovní hudba](#), v literatuře [Večer na téma](#), [Souzvuk](#), [Svět poezie](#), v publicistických [Vikendová příloha](#) nebo [Akcent](#)

[Doba složitá](#) – série, v níž debatují současní filozofové o aktuálních tématech dneška.

Regionální studia – společné vysílání

[Výlety](#) – populárně-naučný vlastivědný pořad o České republice

[Léto na horách](#) – letní projekt představující zajímavá místa našich hor

[Návraty do minulosti](#) – rozhlasová mini encyklopedie připomínající nejdůležitější osobnosti, události a vynálezy české historie

[Babské rady](#) – rubrika dobrých rad

[Vesele a zdravě s Kateřinou Cajthamlovou](#) – magazín o zdraví a zdravém životním stylu

[Hobby magazín](#) – chovatelský a pěstitelský magazín, praktické rady

[Sedmikrásky na nebi](#) – živě vysílaný pořad přibližující dění na hvězdné obloze a představující zajímavé turistické cíle související s astronomií

[Velká radioporadna](#) – servisní živě vysílaný magazín s odborníky na aktuální témata

[Hezky česky](#) – jazyková poradna

ČRo Brno

[Apetýt](#) – poradny s odbornými hosty

[Jak se u nás mluví](#) – soutěž představující moravské dialekty (součást pořadu [Dobré ráno, Moravo!](#))

[Luštění s Vítězslavem Koudelkou](#) – zábavné soutěžní kvízy

(součást pořadu [Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka](#))

[Toulky českou minulostí](#) – cyklus o historii (součást pořadu [Toulky s Josefem Veselým](#))

ČRo České Budějovice

[Dopolední host](#) – rozhovory zaměřené na oblast vzdělávání, vědu, výzkum, kulturu i společenské dění

[Zdravíčko](#) – pořad o zdraví a prevenci

[Máme rádi zvířata](#) – magazín o zvířatech

[Zelené světy](#) – pořad o zahradě a rostlinách

[Vltavín](#) – regionální dějiny, osobnosti

[Jihočeské nebe](#) – rubrika o hvězdách, planetách a vesmíru, který nás obklopuje.

[Přírodní lékárna](#) – rubrika o léčivých bylinách a tradiční péči o zdraví

[Zvony – hlasy jihočeských zvonů](#) – průběžně aktualizovaná a s odborným komentářem vysílaná unikátní sbírka zvuků jihočeských zvonů

ČRo Hradec Králové

[Dobrá rada](#) – rady spotřebitelům

[Radioporadna](#) – rady ze všech oblastí života

[Hezky česky](#) – jazyková poradna

[Techno](#) – pořad o vědě a technice

ČRo Karlovy Vary

[Příběhy našich sousedů](#) – reportáže pamětníků zpracované žáky i studenty základních a středních škol v regionu

[Zdraví v cajku](#) – rubrika zaměřená na lidské zdraví a ekologii

[Jazykový koutek](#) – postřehy k aktuálnímu vývoji češtin a zvláštnosti jazyka českého

[Hobby magazín speciál](#) – pořad pro kutily, zahrádkáře, řemeslníky

[Slovíčkaření](#) – původ a vysvětlení netradičních českých slov

ČRo Liberec

[Seriál týdne](#) – zařazována i vědecká témata podávaná srozumitelnou formou

[Poradna Josefa Černého](#) – odborné rady spotřebitelům na základě zasílaných dotazů, vysvětlování obchodního zákoníku

[Host před polednem](#) – odborníci k nejrůznějším tématům právního povědomí (mediální gramotnost, znalost práva atd.)

[Krimipříběhy](#) – formou fejetonu popsané případy z policejní praxe a vyšetřování, slouží jako varování před podvodným chováním.

[Vlakem Libereckým krajem](#) – pravidelný týdenní pořad o stavbách Libereckého kraje souvisejících se železnicí

[Babiččiny recepty Vladimíry Jakouběové](#) – recepty a rady s etnografickým přesahem
[Příběhy slavných značek](#) – srozumitelnou formou představování světově známých firem a produkce
[Úžasné životy](#) – výrazné české osobnosti vzpomínají na lidi, kteří je svým dílem a životem inspirovali.

ČRo Olomouc

[Okolo češtiny](#) – okénko českého jazyka
[Stalo se před sto lety](#) – historické ohlédnutí za událostmi v regionu
[Dobrá rada](#) – poradna s různou tematikou
[Apatyka](#) – s lékaři o zdraví a nemocech
[Zvěřinec](#) – magazín o domácích zvířatech, zajímavosti, rady i návody
[Od Pradědu na Hanou](#) – vlastivědné zajímavosti z celého kraje
[Němí svědci historie](#) – příběhy drobných památek Olomouckého kraje
[Hanácké rok](#) – kořeny lidových tradic a současný folklor národopisné oblasti Haná

ČRo Ostrava

[Astronomické okénko](#) – rubrika věnovaná astronomii
[Poradna](#) – rady z různých oblastí
[Lékárna](#) – rady pro zdravý život
[Křížem krajem](#) – vlastivědný magazín, který mapuje zajímavosti v kraji.
[Oldies aneb historie z černých drážek](#) – z historie populární hudby 50.–70. let
[Ostravské folklorní kalendárium](#) – folklorní půlhodina
[Hudební přístav](#) – zajímavé hudební novinky především z Moravskoslezského kraje

ČRo Pardubice

[Rada pro tento den](#) – rady spotřebitelům
[Radioporadna](#) – lékařská, právní, veterinární
[Názvopis](#) – rubrika věnovaná jazykovému původu příjmení
[Východočeské výlety](#) – místopis kraje

ČRo Plzeň

[Paměť národa](#) – děti a studenti v plzeňském studiu kompletují příběhy z doby okupace a totality.
[Zdraví v cajku](#) – rubrika zaměřená na lidské zdraví a ekologii
[Jazykový koutek](#) – postřehy k aktuálnímu vývoji češtiny a zvláštnosti jazyka českého
[Hobby magazín speciál](#) – pořad pro kutily, zahrádkáře, řemeslníky
[Slovíčkaření](#) – původ a vysvětlení netradičních českých slov

ČRo Rádio Praha

[K věci](#) – zvyšování finanční, mediální a právní gramotnosti (vybrané díly)

ČRo Sever

[Planetárium](#) – populárně-naučný magazín ze světa současné vědy – astronomie, archeologie, biologie a další vědní obory
[Zdraví na lžici](#) – pravidelný pořad o zdravé výživě a zdravém životním stylu
[O čem se mluví](#) – pravidelný diskusní pořad s hosty o aktuálních regionálních tématech
[Svět zvířat](#) – pravidelný pořad věnovaný problematice péče o domácí zvířata, hosty pořadu jsou chovatelé, poradci chovu, veterinární lékaři

ČRo Střední Čechy

[K věci](#) – zvyšování finanční, mediální a právní gramotnosti (vybrané díly)
[Návraty do minulosti](#) – rozhlasová mini encyklopedie připomínající nejdůležitější osobnosti, události a vynálezy české historie

ČRo Vysočina

Bejvávalo – pořad o tradicích

Bejvávalo Speciál – pořad o tradicích

ČRo Zlín

Apetýt – poradny s odbornými hosty

Jak se u nás mluví – soutěž představující moravské dialekty (součást pořadu [Dobré ráno, Moravo!](#))

Luštění s Vítězslavem Koudelkou – zábavné soutěžní kvízy

(součást pořadu [Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka](#))

Toulky českou minulostí – cyklus o historii (součást pořadu [Toulky s Josefem Veselým](#))

Příběhy našich sousedů – reportáže žáků a studentů v projektu Paměti národa

Záhady a tajemství Zlínského kraje – dokumenty o historických zajímavostech

Mezi kopci a loukami Zlínského kraje – vlastivědný seriál

Rodáci známí neznámí – příběhy osobností spojených s regionem

Kořeny – publicistický cyklus o tom, co utvářelo kraj.

ČRo Rádio Junior

Většina obsahu vysílaného Rádiem Junior má kromě zábavní také vzdělávací funkci, probíhá formou témat dne a formou moderátorských vstupů.

Ranní ReStart a Klub Rádía Junior – zaměřeno vždy na určité výročí, kulturní nebo společenskou událost daného dne

To dáš! – kvíz týkající se tématu dne

Zvídavec Evy Sinkovičové – zajímavosti z oblasti vědy, techniky nebo přírodovědy

Síťovka – novinky a zajímavosti ze sociálních sítí a internetu

Šikana – osvětová série o šikaně vycházející ze skutečných příběhů z českých škol

Anna Vošalíková: [Superhrdinka](#) – vyprávění o tom, jaké to je probudit se každý den s jinou superschopností. Četba s didaktickým přesahem v oblasti fyziky.

ČRo Radio Wave

Vzdělávací rozměr má řada pravidelných magazínů a pořadů ČRo Radia Wave, např.:

[Balanc](#) – magazín věnovaný osobnímu sebezrozvoji a duševní rovnováze, jehož hosty jsou psychologové a psychoterapeuti.

[Studovna](#) – pořad o vzdělávání a studentském životě, jehož hosty jsou odborníci na vzdělávání, psychologové i studenti.

[Hergot!](#) – pořad zaměřený na reflexi náboženských a duchovních témat a jejich přiblížení mladé generaci. Důraz je kladen na vyvážené zastoupení nejrozličnějších náboženských a spirituálních směrů a na neortodoxní pohled na duchovní záležitosti.

[Houpačky](#) – magazín věnovaný problematice rodičovství, mateřství a výchovy dětí. Mezi hosty se objevují rodiče, psychologové, lékaři, terapeuti a další odborníci.

[Buchty čtou](#) – speciální vzdělávací série autorek zábavného podcastu Buchty představující mladému publiku povinnou četbu a literaturu ze čtenářských deníků

ČRo D-dur

Ve vysílání stanice ČRo D-dur má cíleně vzdělávací potenciál program [Klasika na dosah](#)

(po-pá 16–20 h), který představuje posluchačům snadněji přístupné skladby klasické hudby spolu se zajímavými informacemi, výkladem hudebních pojmů a medailony skladatelů. K programu se také váže interaktivní stránka na webu stanice.

ČRo Pohoda

[Okouzlení slovem](#) – poetický pořad o našem jazyku

[Toulky českou minulostí](#) – poutavé vyprávění o české historii

[Meteor](#) – vědecko-populární reportáže, rozhovory a dokumenty

5.3.11. Pořady pro děti a mládež

Dětem ve věku 3 až 12 let je vyhrazeno vysílání a online obsah digitální a internetové stanice ČRo Rádio Junior. Živě moderovaný proud – ranní, odpolední i večerní živé bloky – doplňovaly titulkové klasické pořady (podcasty). Pestrý program obohacovaly velké a malé pohádky, četby na pokračování a také hry pro mládež. Moderované bloky doplňovaly stočené segmenty (například [Zvídavec Evy Sinkovičové](#), [Angličtina Rádía Junior](#), [Trenduj](#)).

Skutečné příběhy z českých škol inspirovaly osvětový projekt [Šikana](#), neuvěřitelný svět fyzikálních jevů odhalovala série [Superhrdinka](#) (ČRo Rádio Junior). Hororový seriál [Lyžák](#) představoval inovativní formát natočený binaurální technikou. Formát rozhovorových pořadů reprezentoval [Klub rádía Junior](#) a [Totál Talkshow](#) s dětskými moderátory. Právě na spolupráci s dětskými redaktory a moderátory klade Rádio Junior důraz, do spolupráce jsou rovněž začleněny děti z Dismanova rozhlasového dětského souboru.

Část dětského obsahu sdílí Rádio Junior s ČRo Dvojka, který zařazuje pořady pro děti v programových řadách [Pohádka](#) a [Hajaja](#). Živé proudové vysílání podporovalo také po celý rok projekty věnované dětem a mládeži, např. mezinárodní rozhlasovou soutěž Concertino Praga nebo sérii výchovných koncertů Vlnohraní. V pravidelném nedělním čase ČRo Dvojka odvysílala v roce 2024 celkem 8 premiérových pohádek.

Věkovou skupinu teenagerů a mladých dospělých se Český rozhlas snaží oslovit prostřednictvím nabídky on demand a produkce Radia Wave, které cílí na věkovou skupinu 18–35 let. Série [Slast](#) (ČRo Radio Wave) se věnovala sexualitě dnešních mladých žen s cílem přispět ke zdravým a bezpečným intimním vztahům. Pořad o škole a učení [Studovna](#) byl zapojen do rozsáhlého projektu ČRo k volbám do Evropského parlamentu, jehož výstupem byly tři regionální debaty se studenty středních škol. Hranou tvorbu pro mladé dospělé posluchače v roce 2024 reprezentoval seriál [Odcizení](#), pětidílný psychothriller o krádeži identity s Josefem Trojanem v hlavní roli. Nová programová řada [Audioknihy Radia Wave](#) má ambice objevovat pro mladé publikum současné české i zahraniční knihy ve formě oblíbeného žánru četby na pokračování.

Regionální studia nabídla ve svých svátečních vysílacích schématech pohádky pro děti. Nejmladší posluchače zapojovala do svého vysílání také prostřednictvím speciálních pořadů ([Prázdniny u babičky](#), [Zpěváček Moravy](#)) nebo jako respondenty v anketách ([Tak to vidíme my](#), [Ahoj, rádio](#), [Co na to děti](#), [Dětské zprávy](#)). Jako autoři se pod dohledem zkušených redaktorů děti zapojily i do reportážního projektu [Příběhy našich sousedů](#).

ČRo Dvojka

[Pohádka](#) – premiérové tituly

Hana Lehečková: [Proč je Max taková](#)

Alois Jirásek, Petr Vodička: [Nové staré pověsti české II. aneb Pražská jízda Aloisie Jiráskové](#)

Carlo Collodi, Matěj Samec: [Ty jo, Pinocchio!](#)

Daisy Mrázková, Matěj Samec: [Proč je nebe daleko](#)

Eduard Petiška, Tomáš Loužný: [Cesta do země Lidivoni](#)

Tove Janssonová, Marie Špalová: [Muminci a čarodějův klobouk](#)

Klára Vlasáková: [Lotka a dušičky](#)

Natálie Preslová: [Padá hvězda](#)

ČRo Vltava

Stanice se pravidelně věnuje dětské literatuře a literatuře pro mládež, a to v publicistických pořadech [Mozaika](#), [ArtCafé](#) a [Akcent](#). Na „mladé“ umění se systematicky zaměřuje pořad [ArtCafé](#). Dramaturgie [Večerního dramatu](#) cílí na průřez dramatickou klasikou. Na mladší posluchače směřuje i [Koncert bez hranic](#) nebo některá vydání rozšířeného pořadu [Sedmé nebe](#).

ČRo Brno

[Prázdniny u babičky](#) – sezonní společné vícegenerační zpívání v živém vysílání

ČRo České Budějovice

Pohádky a dramatizace – součást svátečních programových schémat

ČRo Hradec Králové

Tak to vidíme my – pravidelná dětská anketa

ČRo Karlovy Vary

Ahoj, rádio – zábavná anketa na různá témata, v níž hlavní slovo mají děti.

Pohádky – součást svátečních programových schémat

ČRo Liberec

Seriál týdne – Pohádkové kostýmy

Co na to děti – dětská anketa s předškoláky – dětský naivní pohled na svět

ČRo Pardubice

Dětské zprávy – pravidelná dětská anketa

ČRo Plzeň

Ahoj, rádio – zábavná anketa na různá témata, v níž hlavní slovo mají děti.

Pohádky – součást svátečních programových schémat

ČRo Zlín

Prázdniny u babičky – sezonní společné vícegenerační zpívání v živém vysílání

Zpěváček Moravy – soutěž pěveckých nadějí pořádaná ve spolupráci s BROLN

Příběhy našich sousedů – reportáže z projektu Paměti národa

ČRo Rádio Junior

Klub Rádía Junior moderovaný dětmi

Zvídavec Evy Sinkovičové – zajímavosti z oblasti vědy, techniky nebo přírodovědy

Totál Talkshow – rozhovory na aktuální téma s nejzkušenějšími dětskými moderátory a jejich hosty

Trenduj – podcast o tom, co zrovna (ne)trenduje.

Hitparáda – hodinový víkendový pořad s možností hlasování na webu nebo v mobilní aplikaci

Hajaja – pohádky či pohádkové cykly na dobrou noc

Četba na pokračování – dobrodružné příběhy, sci-fi povídky a zábavné seriály pro děti

Šikana – osvětová série o šikaně vycházející ze skutečných příběhů z českých škol

Anna Vošalíková: [Superhrdinka](#) – vyprávění o tom, jaké to je probudit se každý den s jinou superschopností. Četba pro děti s didaktickým přesahem v oblasti fyziky.

Tereza Verecká: [Lyžák](#) – hororový seriál s mrazivým Jiřím Lábusem a prostorovým zvukem

ČRo Radio Wave

Celý program ČRo Radia Wave je určen mladým dospělým s důrazem na dominantní skupinu ve věku 20–30 let. V roce 2024 se na mladší věkovou kategorii zaměřovaly [Buchty čtou](#) – doprovodná série pořadu [Buchty](#) nahlízející klasická literární díla odlehčenou a humornou perspektivou.

[Audioknihy Radia Wave](#) – pravidelná řada čteb ze současných českých i zahraničních knih pro mladé publikum

Programové profily podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

5.4. Informace o podílu rozhlasových regionálních studií na vysílání stanic

ČRo Dvojka a ČRo Vltava

V roce 2024 dosáhl podíl tvorby rozhlasových regionálních studií ČRo na vysílání celoplošných stanic (vyjma okruhů zpravodajsko-publicistických), tj. stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava zákonem o Českém rozhlasu stanovených 30 %.

5.5. Celkové zhodnocení plnění veřejné služby

Český rozhlas v roce 2024 plnil zodpovědně úkoly, které jsou definovány zákonem o televizním a rozhlasovém vysílání, zákonem o ČRo, Kodexem ČRo i dalšími relevantními právními předpisy. Po celý rok měl ČRo na zřeteli především to, aby jeho vysílání naplňovalo veškerá důležitá kritéria veřejné služby, tedy aby bylo nezávislé, objektivní, obsahově pestré a ve svém celku vyvážené.

Cílem ČRo bylo, aby dokázal s důležitými tématy oslovit co nejširší veřejnost, ale aby zároveň nabízel program i pro menšinová publika. Důležitým aspektem stanic i všech online kanálů ČRo byla názorová pestrost a pluralita, která je důležitá pro rozvoj a kultivaci každé vyspělé demokratické společnosti. Posilování svobodného utváření názorů a zohlednění sociálního, národnostního či společenského ukotvení posluchačů bylo jedním z významných hledisek, které ČRo při tvorbě a distribuci svého programu bral v úvahu.

ČRo nadále vyráběl a rozvíjel svou původní tvorbu a nové formáty. Sledoval rovněž trendy směřující k multimedializaci obsahu rozhlasového vysílání a podpoře on demand poslechu. ČRo kladl důraz na všechny své distribuční platformy a další rozvoj digitálního vysílání v systému DAB+.

Poslechovost Českého rozhlasu v lineárním terestrickém vysílání byla v roce 2024 velmi stabilní, oscilovala okolo 1 500 tisíc denních a 2 600 tisíc týdenních posluchačů. Vedle toho on demand poslech pořadů a podcastů na internetu meziročně rostl a svým rozsahem významně doplňoval lineární terestrické vysílání. Celkový dosah všech služeb Českého rozhlasu je 33 % v populaci 12–84 let, což představuje cca 3 mil. osob (tzv. celkový modelový zásah je průnikem poslechovosti, návštěvnosti a konzumace digitálních platform ČRo).

Hodnocení veřejné služby je v ČRo tradičně mapované výzkumem Evaluce. Jeho kvantitativní části zacílené na rozhlasovou subpopulaci (cca 80 % populace ČR 15–79 let) se účastnilo 3 000 respondentů, do kvalitativní části (14 skupinových diskusí) se zapojilo 130 posluchačů. Posluchači ČRo dlouhodobě vykazují vysokou míru spokojenosti s vysíláním jeho jednotlivých stanic, jsou přesvědčeni o nezastupitelné roli Českého rozhlasu jako média veřejné služby ve většině sledovaných atributů.

Klíčové ukazatele týkající se postavení ČRo ve společnosti se v roce 2024 mírně zlepšily. Oproti roku 2023 je registrován mírný nárůst přesvědčení občanů o tom, že: „Společnost by měla zajišťovat podmínky pro existenci veřejnoprávního rozhlasového vysílání“ (z 61 % na 68 %). Stejný je i podíl dotázaných (68 %), kteří souhlasí i s tvrzením, že: „Veřejnoprávní rozhlas je potřebnou součástí kultury demokratické společnosti“.

Pilířem pozitivního hodnocení stanic Českého rozhlasu z pohledu veřejnoprávnosti v oblasti zpravodajství a publicistiky (zdroj objektivních a vyvážených informací pro více než polovinu dotázaných). Podle 52 % dotázaných ČRo poskytuje ve vysílání vyvážené zastoupení odborníků s rozdílnými názory na jednotlivá témata, přičemž opak si myslí jen 17 % dotázaných (ostatní nejsou schopni toto posoudit).

Hodnocení náplně i kvality vysílání jednotlivých stanic ČRo je opakovaně pozitivní a pohybuje se na 10stupňové škále v rozpětí 6,5–7,1 (čím vyšší počet bodů, tím lepší hodnocení).

Český rozhlas dlouhodobě patří k nejdůvěryhodnějším médiím v České republice. Tato pozice je pro něj velkým závazkem, aby nadále poskytoval veřejnosti co nejkvalitnější a nejkomplexnější služby. Usiluje tedy o to, aby své posluchače informoval, vzdělával i bavil – jak mu ukládá legislativa a úkoly média veřejné služby. Chce být moderním, respektovaným a transparentním médiem veřejné služby, které přispívá k prohlubování demokratických tradic naší země.

6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)

V roce 2024 bylo k Českému rozhlasu podáno celkem dvacet žádostí o poskytnutí informace na základě zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“).

Čtrnáct žádostí bylo podáno fyzickými osobami a šest osobami právnickými.

Žádosti o poskytnutí informace dle InfZ byly vyřízeny takto:

V šestnácti případech bylo žádostem vyhověno a požadované informace byly beze zbytku přímo poskytnuty či bylo umožněno žadatelům vyhledání a získání již zveřejněné informace odkazem.

Ve třech případech byla část požadované informace poskytnuta, část byla rozhodnutím povinného subjektu odmítnuta.

V jednom případě nebylo k 31. 12. 2024 o žádosti povinným subjektem rozhodnuto.

V roce 2024 byly u Českého rozhlasu podány dvě stížnosti na postup při vyřizování žádosti o informace podle § 16a InfZ:

V prvním případě žadatel namítal nečinnost povinného subjektu, neboť žadatel v zákonné lhůtě neobdržel odpověď povinného subjektu. Povinný subjekt vyřídil stížnost autoremedurou a informace poskytl, neboť pouze kvůli technickým potížím interního spisového systému povinného subjektu se datová schránka se sdělením o poskytnutí informace žadateli neodeslala včas.

Ve druhém případě žadatel namítal neúplné vyřízení podané žádosti o informace. Povinný subjekt předal stížnost se spisovým materiálem Úřadu pro ochranu osobních údajů, který o této stížnosti k 31. 12. 2024 nerozhodl.

V roce 2024 nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o informace, resp. části žádosti.

V roce 2024 Český rozhlas neposkytl žádné výhradní licence.

Poskytnuté informace Český rozhlas zveřejňuje také způsobem umožňujícím dálkový přístup na svých webových stránkách <https://informace.rozhlas.cz/pravo-na-informace-7754007>.

7. Ombudsman

Ombudsmanem Českého rozhlasu je od 1. května 2016, kdy byla tato pozice zřízena, PhDr. Milan Pokorný, Ph.D., který dříve působil jako šéfredaktor Týdeníku Rozhlas. Rozsah povinností a pravomocí vymezuje Statut ombudsmana Českého rozhlasu. Účelem zřízení této pozice je prohloubení dialogu mezi posluchači a Českým rozhlasem jako médiem veřejné služby, zejména s ohledem na oprávněné zájmy posluchačů Českého rozhlasu. Inspiraci pro práci ombudsmana Českého rozhlasu poskytuje členství v celosvětové Organizaci mediálních ombudsmanů ONO (Organisation of News Ombudsmen).

Ombudsman ČRo zastupuje zájmy posluchačů Českého rozhlasu a zároveň působí jako mediátor v případných sporech. Posluchači se na něj obracují písemně (webový formulář, e-mail), telefonicky, případně prostřednictvím osobního setkání. Při vyřizování podnětů, dotazů a připomínek konzultuje posluchačské ohlasy se zaměstnanci Českého rozhlasu, předává jim svá doporučení a dbá na vyřešení oprávněných posluchačských připomínek. V roce 2024 kancelář ombudsmana ČRo spolupracovala zejména s šéfredaktory stanic a útvarů Zpravodajství, Oddělení vzdělávání, Oddělení právních služeb,

Oddělení evidence rozhlasových poplatků, Oddělení strategického rozvoje, Marketing a digitální služby a Technika a správa.

V roce 2024 přijala kancelář ombudsmana ČRo více než 1 100 písemných podání. Agenda ombudsmana se týkala celého spektra činnosti Českého rozhlasu, zejména programu (obsah vysílání, změny programu, věcné chyby, nesouhlas s politickými nebo odbornými názory), techniky (digitalizace signálu, funkce internetových a mobilních aplikací), rozhlasových poplatků a kultury mluveného projevu (dodržování gramatických, stylistických a ortoepických pravidel). Odpovědi na vybrané posluchačské podněty jsou zveřejňovány na webových stránkách <https://informace.rozhlas.cz/ombudsman>.

Důležitou složkou činnosti ombudsmana Českého rozhlasu je snaha o zvyšování mediální gramotnosti české veřejnosti. Smyslem mediální výchovy v podmínkách veřejnoprávního rozhlasu je vytvořit podmínky pro porozumění mediálním obsahům a jejich kritickému hodnocení. Součástí aktivit ombudsmana ČRo v této oblasti byla v roce 2024 vystoupení na přednáškách a workshopech určených vysokoškolským studentům (např. na Festivalu české kultury v Podtatranské knihovně v Popradu) a v médiích (Seznam Zprávy, podcast [Hodný, zlý a kritický](#)). Posluchačům Českého rozhlasu byla činnost kanceláře ombudsmana ČRo v roce 2024 představena prostřednictvím účasti ombudsmana v pořadech stanic ČRo Dvojka, ČRo Plus a ČRo Brno (mj. pořad věnovaný osobnosti Jana Petránka, rozhovory v pořadu [eRko](#)). Rozvíjela se rovněž spolupráce s Pedagogickou fakultou Jihočeské univerzity a s Katedrou společenských věd ČVUT na projektech z oblasti metodiky vzdělávání a mediální výchovy. Mezi autorské výstupy z této spolupráce patří knižní publikace [Rozhlasové století. Přelomové i všední okamžiky v životě Českého rozhlasu](#), vydaná u příležitosti výstavy k 100 letům českého rozhlasového vysílání na ČVUT, a [Požár opery a jiné rozhlasové katastrofy](#).

Ombudsman Českého rozhlasu byl jako odborník z praxe oponentem dizertační práce Komparativní analýza maďarských a slovenských médií obhajované na Univerzitě Konštantína Filozofa v Nitře.

Ombudsman ČRo je z titulu své funkce zároveň tajemníkem Etické komise Českého rozhlasu, ustavené 1. května 2017.

8. Generální ředitel Českého rozhlasu

8.1. Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu

V roce 2024 patřily mezi priority generálního ředitele Mgr. Reného Zavorala aktivity související s podporou významu veřejné služby, s vyjednáváním ohledně takzvané velké mediální novely (novely zákonů o Českém rozhlasu, České televizi, o rozhlasových a televizních poplatcích, o rozhlasovém a televizním vysílání a dalších) a naplňování strategických cílů shrnutých v dokumentu Strategie 27.

Otevřená komunikace s veřejností patřila – stejně jako v minulých letech – k důležitým aspektům práce generálního ředitele. Významnou roli v tomto ohledu hrála pozice ombudsmana Českého rozhlasu. V průběhu roku 2024 ombudsman odpověděl na tisícovky podnětů od veřejnosti, které se týkaly zejména vysílání a programu ČRo. Kromě toho rozhlasový ombudsman veřejnosti objasňoval úkoly a zásady média veřejné služby a formou přednášek a diskusí se podílel na šíření mediální gramotnosti.

Legislativa a podpora významu veřejné služby

Generální ředitel a jím pověřené členové managementu ČRo v roce 2024 vedli intenzivní jednání o podobě nové mediální legislativy, která by měla ČRo přinést zvýšení rozhlasového poplatku o 10 Kč, ale i řadu nových povinností – například nutnost podrobit každou novou významnou službu či významnou změnu služby schvalovacímu procesu, který zhodnotí její veřejný význam. Dále pak takzvaná velká mediální novela zavádí institut Memoranda, které určuje směřování ČRo na dalších pět let.

Generální ředitel a členové managementu se účastnili řady jednání na Ministerstvu kultury ČR, která se zabývala novelizací zákona o ČRo a zákona o rozhlasových a televizních poplatcích, a plně s ministerstvem spolupracovali na přípravě návrhů novel. Generální ředitel zdůrazňoval význam nezávislosti ČRo, kterou do velké míry zajišťuje stávající systém výběru rozhlasových poplatků přímo od veřejnosti. Zároveň byla akcentována nutnost zachovat služby veřejnosti ve stávajícím rozsahu, zodpovědnost a transparentnost hospodaření ČRo.

Zároveň s tím se uskutečnila řada jednání s privátním mediálním sektorem (zástupci soukromých rádií a vydavatelských domů), které posloužily k vytvoření Memoranda, které zpřesňuje a upravuje vzájemné vztahy veřejnoprávního a komerčního mediálního sektoru v duálním systému, který v České republice funguje.

Ministerstvo kultury postoupilo finální text velké mediální novely do legislativního procesu, který v prosinci 2024 skončil druhým čtením v Poslanecké sněmovně. Tento legislativní proces by měl pokračovat v roce 2025 tak, aby novela mohla vstoupit v platnost nejpozději v polovině roku 2025.

Legislativní proces provázela řada seminářů a diskusních setkání, které se konaly pod záštitou poslanců či senátorů. Generální ředitel při této příležitosti vždy zdůrazňoval nezastupitelnost ČRo v demokratické společnosti České republiky, jeho úkoly i nutnost posílit rozpočet ČRo, který ovlivnila zejména vysoká inflace v posledních letech. Zároveň s tím generální ředitel koordinoval kampaň ČRo, která široké veřejnosti prostřednictvím kanálů ČRo přibližovala podstatu a význam veřejnoprávního rozhlasu.

Vybrané významné akce a projekty ČRo zaštitěné generálním ředitelem

Český rozhlas v sobotu 28. září 2024 z iniciativy generálního ředitele ve Státní opeře uspořádal benefiční koncert, na kterém vystoupilo více než dvacet osobností, herců a zpěváků. Celý výtěžek benefiční akce ve výši cca čtyř milionů korun putoval na pomoc domovům pro seniory v oblastech postižených ničivými povodněmi. Na podiu se vystřídala Iva Janžurová, Václav Neckář, Dagmar Pecková, Bára Basiková.

Na podporu posilování aktivní a otevřené komunikace ČRo s veřejností se uskutečnil ve dnech 13. až 17. října 2024 v Olomouci tradiční mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. Soutěžilo se opět v kategoriích Dokument, Reportáž, Drama a Podcast a utkalo se v nich několik desítek příspěvků. Festival také nabídl bohatý doprovodný program pro děti i dospělé – koncerty, divadelní představení, živé natáčení pořadů nebo debaty a semináře. Představil tak široké veřejnosti novinky a trendy v rozhlasovém vysílání. Festival Prix Bohemia Radio navštívily stovky lidí.

Dne 5. května 2024 se konal před budovou ČRo pietní akt k uctění památky obětí povstání proti německým okupantům z roku 1945. Ceremoniál navštívilo mnoho významných hostů z politického i společenského života a pamětníků. Stejným způsobem uctil ČRo – za účasti nejvyšších ústavních činitelů včetně prezidenta republiky – dne 21. srpna 2024 i padlé z roku 1968, kdy tehdejší Československo obsadila vojska Varšavské smlouvy.

ČRo vstoupil jako koproducent poprvé v historii do světa filmu a podpořil významnou měrou snímek *Vlny* režiséra Jiřího Mádl. *Vlny* se staly nejúspěšnějším filmem roku v ČR a zapsaly se i mezi nejúspěšnější české snímky vůbec. Světová premiéra snímku se odehrála na KVIFF, kde film získal diváckou cenu. Od premiéry v srpnu vidělo v českých kinech film více než 800 tisíc diváků; dalších zhruba 200 tisíc lidí přišlo do kin na Slovensku. Film tak překonal milionovou hranici v návštěvnosti. Získal také obrovskou publicitu – objevilo se o něm více než 3 000 mediálních výstupů. Je žhavým kandidátem na České lvy a byl vyslán do boje o Oscara, kde se dostal v prosinci na shortlist nejlepších zahraničních filmů. Film měl pro ČRo současnosti velký význam i v rámci budování značky a dobrého jména instituce, zpopularizoval výrazně téma média veřejné služby.

Poradní orgány generálního ředitele

I v roce 2024 působila jako poradní orgán generálního ředitele Etická komise ČRo. Reagovala na řadu podnětů, které jí postoupil generální ředitel. Její činnost pomáhala k tomu, aby měl ČRo jako zodpovědná instituce co nejlepší zpětnou vazbu ve významných otázkách, které souvisejí s rozhlasovou veřejnou službou.

Stálým poradním orgánem generálního ředitele je Strategický výbor. V průběhu roku 2024 došlo k rozšíření členů o intendanta regionálního vysílání, šéfredaktora iRozhlasu a manažera pro kybernetickou bezpečnost, čímž byl počet navýšen na jedenáct. Celkem bylo do pracovních skupin zapojeno přes 70 zaměstnanců Českého rozhlasu. V roce 2024 se Strategický výbor soustředil na formování strategických a dlouhodobých plánů rozvoje, vyplývajících z projektu generálního ředitele pro stávající funkční období. V polovině roku také připravil pro management průběžné hodnocení stavu plnění Strategie 27 včetně aktualizované prognózy vývoje poslechovosti a online statistik. Výsledkem této revize bylo doplnění agendy Strategického výboru o problematiku kybernetické bezpečnosti a strategie pro využití nástrojů umělé inteligence v Českém rozhlasu. Mezi hlavní činnosti Strategického výboru v průběhu roku 2024 patřilo schválení Pravidel pro používání nástrojů AI v ČRo, posuzování rizik používání AI v ČRo a průběžná aktualizace směrnice k AI, dále realizace dílčích kroků ke strategii komunikace k udržitelnému financování a legislativě, aktualizace Strategie pro rozvoj digitálního audio obsahu a realizace hodnocení Závěrečné zprávy z měření CO2 stopy ČRo za rok 2023 a následná komunikace výsledků pro Český rozhlas. Strategický výbor se s širším managementem Českého rozhlasu schází pravidelně 4krát ročně na společných poradách vedení a podílí se na přípravě vzdělávání a workshopů k rozvoji digitálních kompetencí zaměstnanců.

Mezinárodní působení

ČRo posiloval a rozvíjel své bilaterální vztahy s ukrajinským veřejnoprávním vysílatelem UA:PBC – ať už šlo o výměnu zkušeností na úrovni členů managementu obou institucí, či o technickou podporu. Na vysoké úrovni také nadále fungovala komunikace se zahraničními partnery, zejména v rámci Evropské vysílací unie (EBU). Generální ředitel René Zavoral působil jako člen Rozhlasového výboru EBU. V tomto vrcholném orgánu EBU zasedají představitelé předních veřejnoprávních rozhlasových vysílatelů. Rozhlasový výbor EBU (EBU Radio Committee) je hlavním statutárním orgánem pro evropské veřejnoprávní rozhlasové stanoviště. Rozhoduje o strategických prioritách pro rozhlasové vysílání v Evropě. Rovněž formuluje společná stanoviska veřejnoprávních rádií zejména v oblasti legislativy, autorsko-právních otázek v hudební oblasti nebo digitalizace a podporuje rozvoj rozhlasového vysílání v členských zemích EBU.

8.2. Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele

René Zavoral v pozici generálního ředitele ČRo pravidelně navštěvoval jak pracovní jednání Rady ČRo, na která byl zván, tak i veřejné schůze Rady ČRo. Účastnil se také zasedání Dozorčí komise Rady ČRo. 9. a 10. září 2024 se spolu se členy Rady ČRo zúčastnil v Talinnu pracovního setkání se zástupci estonského veřejnoprávního rozhlasu a televize ERR.

Generální ředitel byl v průběhu roku 2024 také plně součinný při vyřizování stížností a námětů posluchačů adresovaných členům Rady ČRo.

Důležité dokumenty předložené generálním ředitelem ČRo Radě ČRo v průběhu roku 2024

- manažerská výsledovka Rady ČRo (pravidelný měsíční materiál)
- měsíční informace generálního ředitele pro Radu ČRo (pravidelný měsíční materiál)
- vyjádření k dotazům a stížnostem posluchačů zaslaných Radou ČRo
- zpráva o činnosti ombudsmana ČRo za rok 2023
- informace o činnosti Etické komise Českého rozhlasu

- souhrnná závěrečná zpráva z výzkumu Evaluace 2023
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 10. 2023–31. 12. 2023
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 12. 2023–31. 12. 2023
- vyhodnocení Mezinárodních soutěží a festivalů v roce 2023
- zpráva o výběru rozhlasových poplatků za rok 2023
- výroční zpráva o činnosti ČRo za rok 2023
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 1. 2024–31. 1. 2024
- výsledky hospodaření Rady ČRo za rok 2023
- výsledky poslechovosti Radio Projekt a statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 3. a 4. čtvrtletí 2023
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 2. 2024–29. 2. 2024
- pravidla ČRo v souvislosti s volbami do Evropského parlamentu v roce 2024
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 3. 2024–31. 3. 2024
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 1. 2024–31. 3. 2024
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 4. 2024–30. 4. 2024
- výsledky poslechovosti Radio Projekt a statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 4. čtvrtletí 2023 a 1. čtvrtletí 2024
- změna názvu stanice ČRo Region, Středočeský kraj na ČRo Střední Čechy
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 5. 2024–31. 5. 2024
- výroční zpráva o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2023
- využití umělé inteligence ve vysílání ČRo
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 6. 2024–30. 6. 2024
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 4. 2024–30. 6. 2024
- informace k předvolebnímu a volebnímu vysílání ČRo před krajskými a senátními volbami 2024
- zpráva o výběru rozhlasových poplatků za 1. pololetí 2024
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 7. 2024–31. 7. 2024
- výsledky poslechovosti Radio Projekt a statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 1. pololetí 2024
- návrh aktualizace rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2024
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo

v období 1. 8. 2024–31. 8. 2024

- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 9. 2024–30. 9. 2024
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 7. 2024–30. 9. 2024
- přehled respondentů hlavních publicistických pořadů, kteří se od 1. 10. 2023 do 30. 9. 2024 vyjadřovali ke slovenskému politickému a společenskému dění
- vyjádření na Usnesení Rady ČRo 71/24 ze dne 30. 9. 2024 ohledně příspěvku věnujícímu se astrologii na Radiu Wave
- aktualizovaná směrnice k AI k 1. 10. 2024
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 10. 2024–31. 10. 2024
- výsledky poslechovosti Radio Projekt a statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 2. a 3. čtvrtletí 2024
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 11. 2024–30. 11. 2024
- rámcový plán činnosti Českého rozhlasu pro rok 2025
- návrh rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2025.

PŘÍLOHY

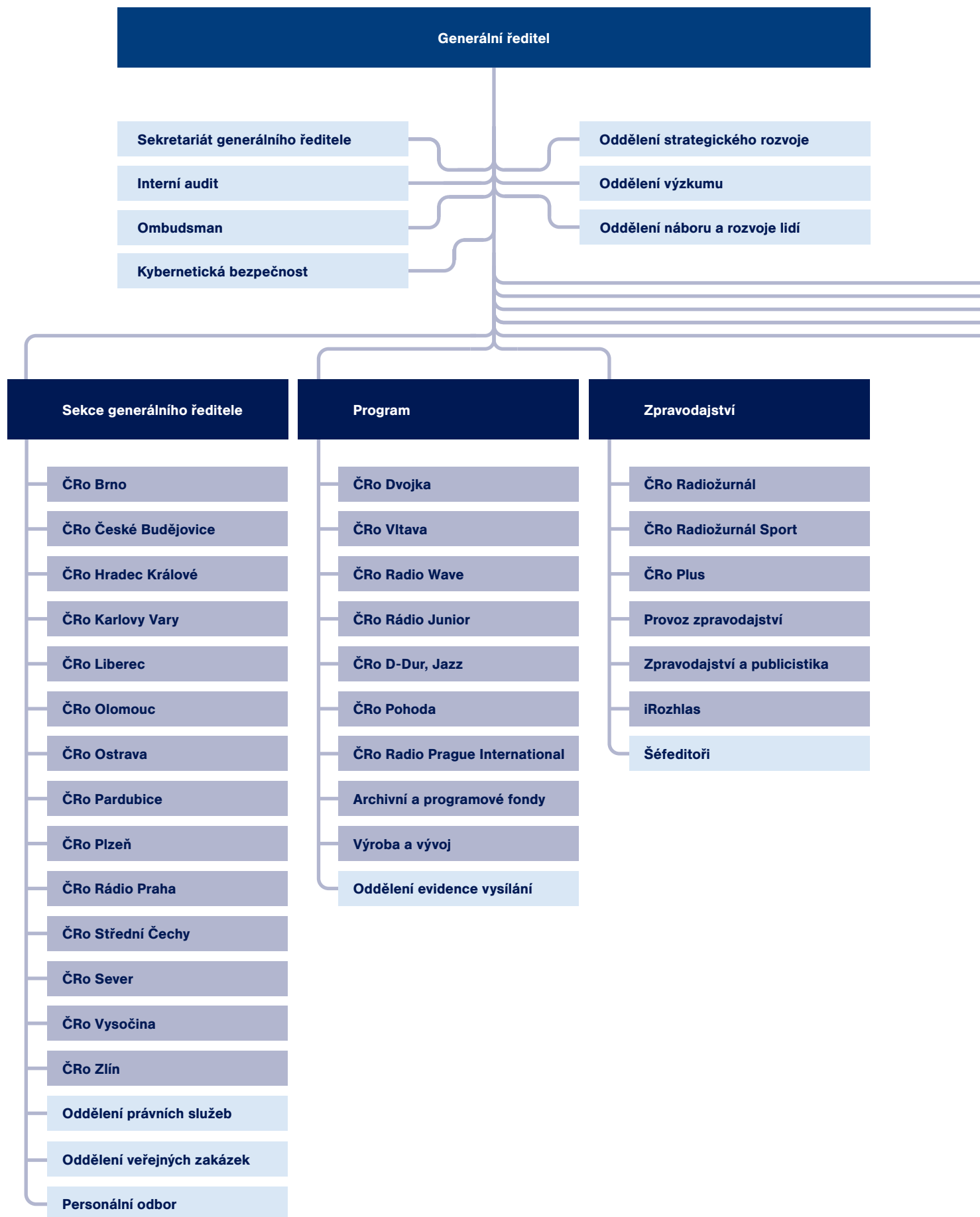
- Příloha č. 1 **Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2024**
- Příloha č. 2 **Programové profily stanic a studií ČRo v roce 2024 (podle metodiky EBU)**
- Příloha č. 3 **Hudební formáty a poměr hudby ke slovu stanic a studií ČRo v roce 2024**
- Příloha č. 4a **Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–84 let (Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024*/)**
- Příloha č. 4b **Poslechovost stanic a studií ČRo podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. čtvrtletí 2024*/**
- Příloha č. 4c **Poslechovost ČRo on demand a návštěvnost webů v roce 2024**
- Příloha č. 4d **Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo v roce 2024**
- Příloha č. 5a **Seznam vysílačů FM a DAB+ k 31. 12. 2024**
- Příloha č. 5b **Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači FM k 31. 12. 2024**
- Příloha č. 5c **Mapa pokrytí DAB+ k 31. 12. 2024**
- Příloha č. 6 **Mediální partnerství v roce 2024**
- Příloha č. 7 **Usnesení Rady ČRo v roce 2024**
- Příloha č. 8 **Usnesení Rady ČRo v roce 2024 – nájemní a kupní smlouvy**
- Příloha č. 9 **Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2024**

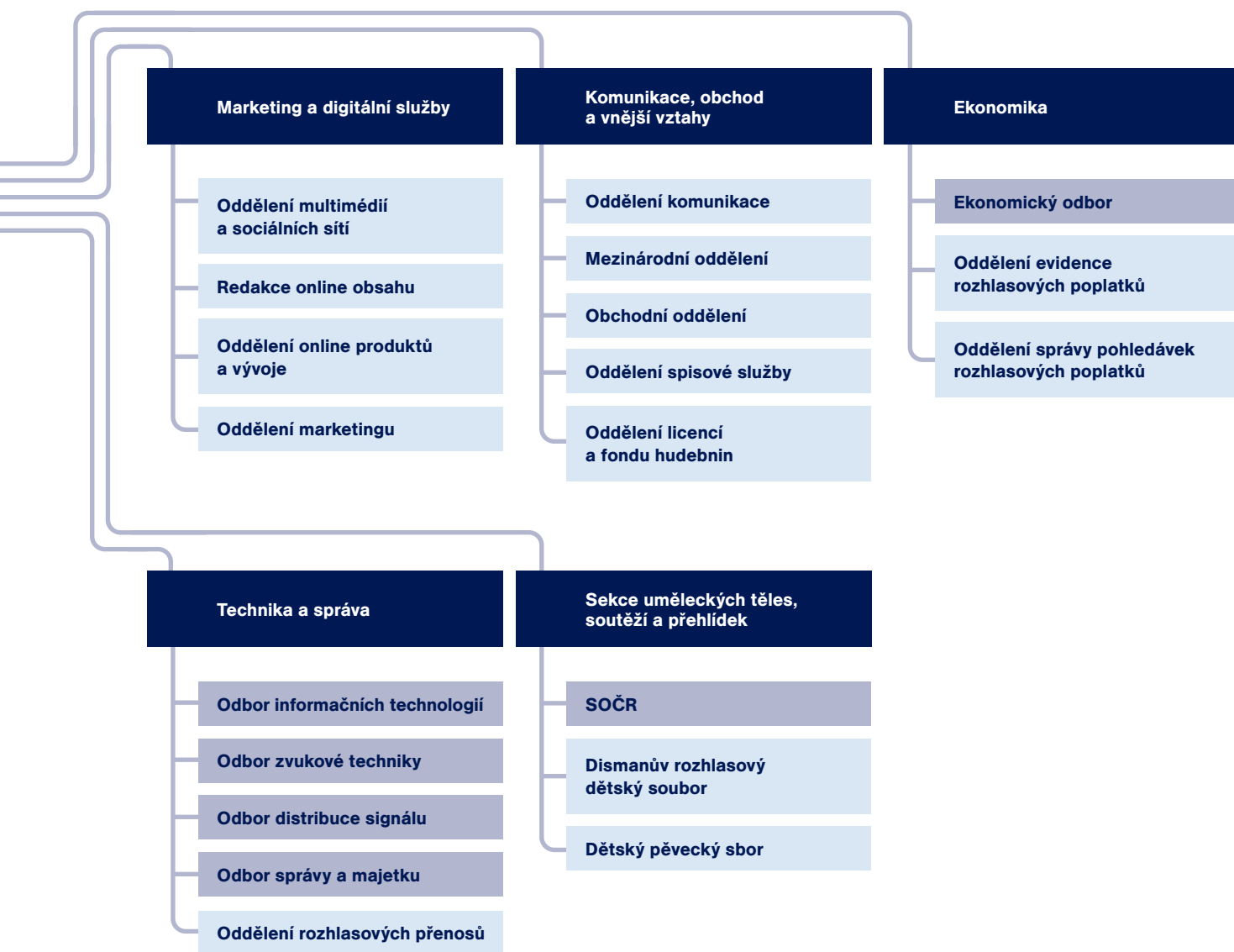
*/ Aktuálnější data za 2. pololetí 2024 nebyla z důvodu přechodu na hybridní měření Radio Projekt v době dokončování výroční zprávy k dispozici

Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2024

– příloha č. 1

Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2024 – příloha č. 1





**Programové profily stanic
a studií ČRo v roce 2024
(podle metodiky EBU)**

– příloha č. 2

Programové profily stanic a studií Českého rozhlasu podle metodiky EBU – příloha č. 2
[odvysílané hodiny za rok 2024]

celoplošné a speciální stanice	ČRo Radiožurnál	ČRo Dvojka	ČRo Vltava	ČRo Plus ¹	ČRo Rádio Junior	ČRo Radio Wave	ČRo D-dur	ČRo Jazz	ČRo RŽ Sport ¹	ČRo Pohoda	ČRo Radio Prague Int.
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	3 947	2 337	1 564	5 637	366	1 100	0	0	715	470	7 240
Sport	305	0	0	7	45	20	0	0	2 346	0	124
Zábava	6	532	0	0	350	997	0	0	0	2 200	0
Věda a vzdělávání	81	1 194	14	691	460	375	0	0	0	615	60
Náboženské pořady	4	43	218	202	0	50	0	0	0	0	45
Dramatizace, hry, feature, četba	0	520	947	253	1 303	46	0	0	15	408	40
Jiné slovesné pořady	0	48	413	779	60	326	529	312	0	496	0
Pop / Rock / Hip hop	1 921	425	218	0	1 060	5 633	0	0	1 491	0	350
Klasická / lehká klasická hudba	0	3	4 088	0	5	0	8 235	0	0	0	420
Střední proud	2 052	2 509	0	0	4 600	94	0	0	1 054	3 100	380
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	358	1 089	1 217	0	462	47	0	8 454	0	1 329	100
Autoanonce	94	73	100	26	73	90	20	18	35	166	25
Reklama	16	11	5	0	0	6	0	1	4	0	0
Celkem hodin vysílání	8 784	8 784	8 784	7 595	8 784	8 784	8 784	8 785	5 660	8 784	8 784

regionální studia ČRo	Brno ^{2,3,4,7}	České Budějovice	Hradec Králové	Karlovy Vary ⁸	Liberec ³	Olomouc ³	Ostrava ^{3,4}	Pardubice	Pízeň ^{9,6}	Rádio Praha	Sever	Střední Čechy	Vysočina	Zlín ^{2,3,4,5}	společné regionální vysílání ¹⁰
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	1 108	1 020	1 429	776	1 128	1 134	1 050	954	797	718	1 110	850	756	819	314
Sport	45	8	10	15	21	31	30	55	16	3	13	45	49	42	11
Zábava	458	0	102	179	239	131	202	327	267	17	240	371	709	267	1 239
Věda a vzdělávání	126	39	16	32	26	58	66	5	171	40	16	73	30	45	96
Náboženské pořady	2	0	0	0	1	0	6	1	0	0	0	0	0	1	36
Dramatizace, hry, feature, četba	61	156	10	3	13	57	27	6	41	0	8	0	45	1	0
Jiné slovesné pořady	67	0	0	0	6	4	0	0	31	0	2	0	0	39	0
Pop / Rock / Hip hop	25	414	933	467	930	1 011	1 172	1 026	34	4 924	1 127	1 065	1 028	483	1 028
Klasická / lehká klasická hudba	2	0	3	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0
Střední proud	1 235	1 018	1 241	1 494	1 337	1 128	1 151	1 372	2 380	2 935	1 133	1 168	1 027	805	1 082
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	1 018	1 424	390	166	517	641	637	387	425	0	554	608	514	320	595
Autoanonce	150	178	117	112	45	78	57	123	150	141	58	83	98	91	107
Reklama	14	19	21	9	15	18	16	19	16	6	14	12	22	11	0
Celkem hodin vysílání	4 311	4 276	4 272	3 253	4 279	4 292	4 415	4 276	4 328	8 784	4 276	4 276	4 277	2 925	4 508

¹ údaje uvedeny bez přebíraného vysílání od ČRo Radiožurnál

² studia nepřebírají některé sdílené pořady

³ zahrnuje speciální přímé přenosy po 19.00 h.

⁴ ke společnému vysílání se ve všední dny připojuje v 19.30 h

⁵ pouze vlastní vysílání ČRo Zlín, které nezahrnuje společné pořady vysílané z ČRo Brno

⁶ pouze vlastní vysílání ČRo Zlín, které nezahrnuje společné pořady vysílané z ČRo Brno

⁷ zahrnuje i společné vysílání s ČRo Karlovy Vary

⁸ bez společné vysílání pořadů vyrobených ČRo Zlín

⁹ pouze vlastní vysílání ČRo Karlovy Vary, které nezahrnuje společné pořady vysílané z ČRo Pízeň

¹⁰ společné regionální vysílání denně 19.00–5.00 h + po–ne 13.04–14.00, 16.04–17.00 + so 9.04–10.00 + so–ne 10.04–11.00 + vybrané měsíce po–pá 9.45–10.00

⁸ nezahrnuje přebírané vysílání vybraných hodin z ČRo Region 24. 12. a 31. 12.

Hudební formáty a poměr hudby ke slovu stanic a studií ČRo v roce 2024

– příloha č. 3

Hudební formát stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2024 – příloha č. 3

stanice / regionální studia	poměr hudby ke slovu	poměr domácí hudby k zahraniční	hudba z regionální produkce
ČRo Radiožurnál	50 : 50	20 : 80	
ČRo Dvojka	46 : 54	55 : 45	
ČRo Vltava	60 : 40	40 : 60	
ČRo Plus	0 : 100	—	
ČRo Brno*	55 : 45	95 : 5	15 %
ČRo České Budějovice*	60 : 40	70 : 30	10 %
ČRo Hradec Králové*	60 : 40	70 : 30	2 %
ČRo Karlovy Vary*	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Liberec*	65 : 35	70 : 30	1 %
ČRo Olomouc*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Ostrava*	60 : 40	70 : 30	10 %
ČRo Pardubice*	65 : 35	70 : 30	2 %
ČRo Plzeň*	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Rádio Praha	80 : 20	30 : 70	10 %
ČRo Sever*	65 : 35	70 : 30	1 %
ČRo Střední Čechy*	60 : 40	70 : 30	2 %
ČRo Vysočina*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Zlín*	60 : 40	85 : 15	10 %
společné vysílání regionálních studií	60 : 40	75 : 25	
ČRo Rádio Junior	70 : 30	75 : 25	
ČRo Radio Wave	70 : 30	20 : 80	
ČRo D-dur	94 : 6	40 : 60	
ČRo Jazz	96 : 4	43 : 57	
ČRo Radiožurnál Sport	45 : 55	20 : 80	
ČRo Pohoda	50 : 50	90 : 10	
ČRo Radio Prague International	20 : 80	98 : 2	

* Údaje se vztahují k vysílání v čase 5.00–19.00 h.

Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–84 let

– příloha č. 4a

Data: Radio Projekt

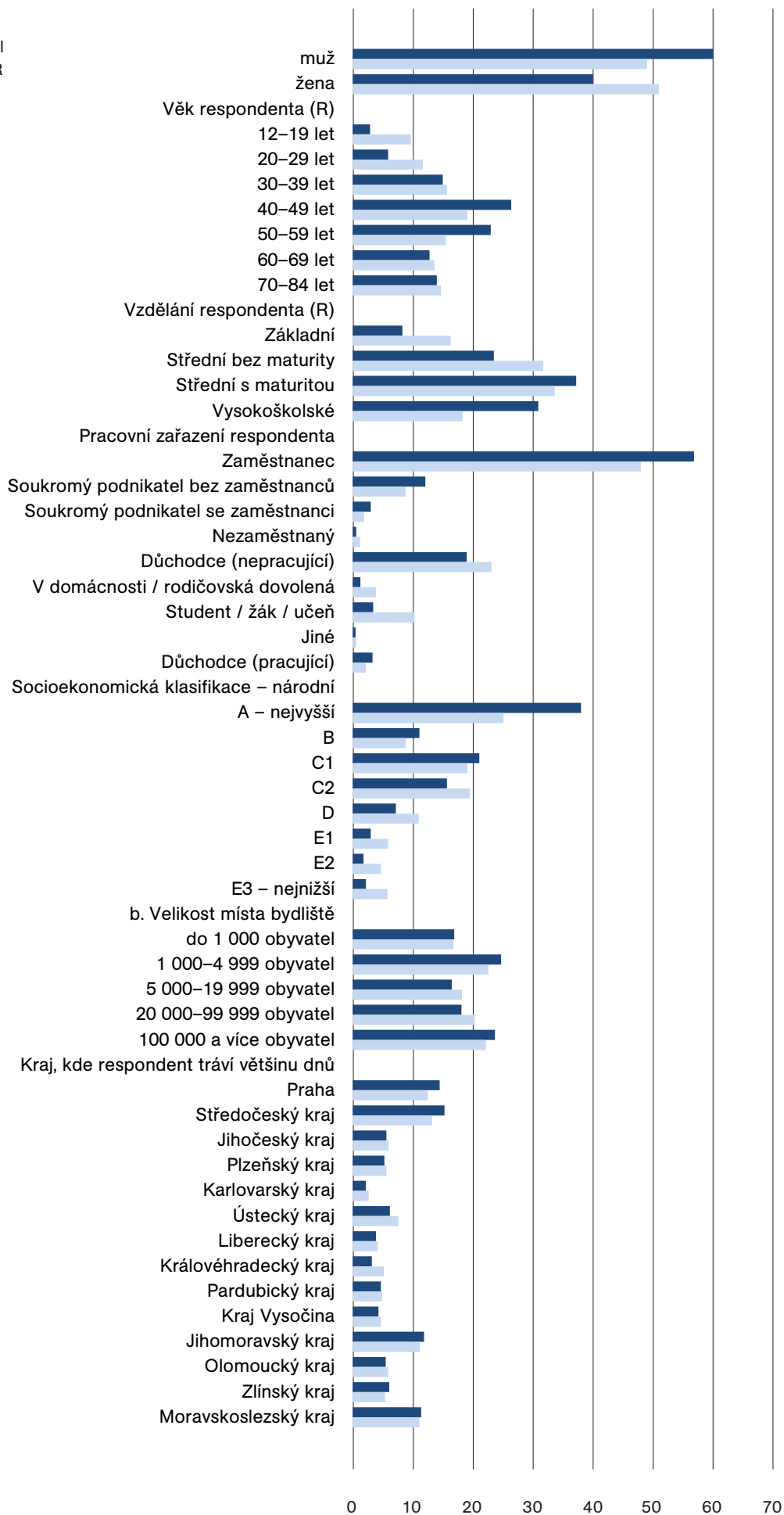
Realizace pro SKMO: Median, STEM/MARK 1. 4.–30. 9. 2024

Grafy: Oddělení výzkumu

Struktura posluchačů ČRo ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–84 let

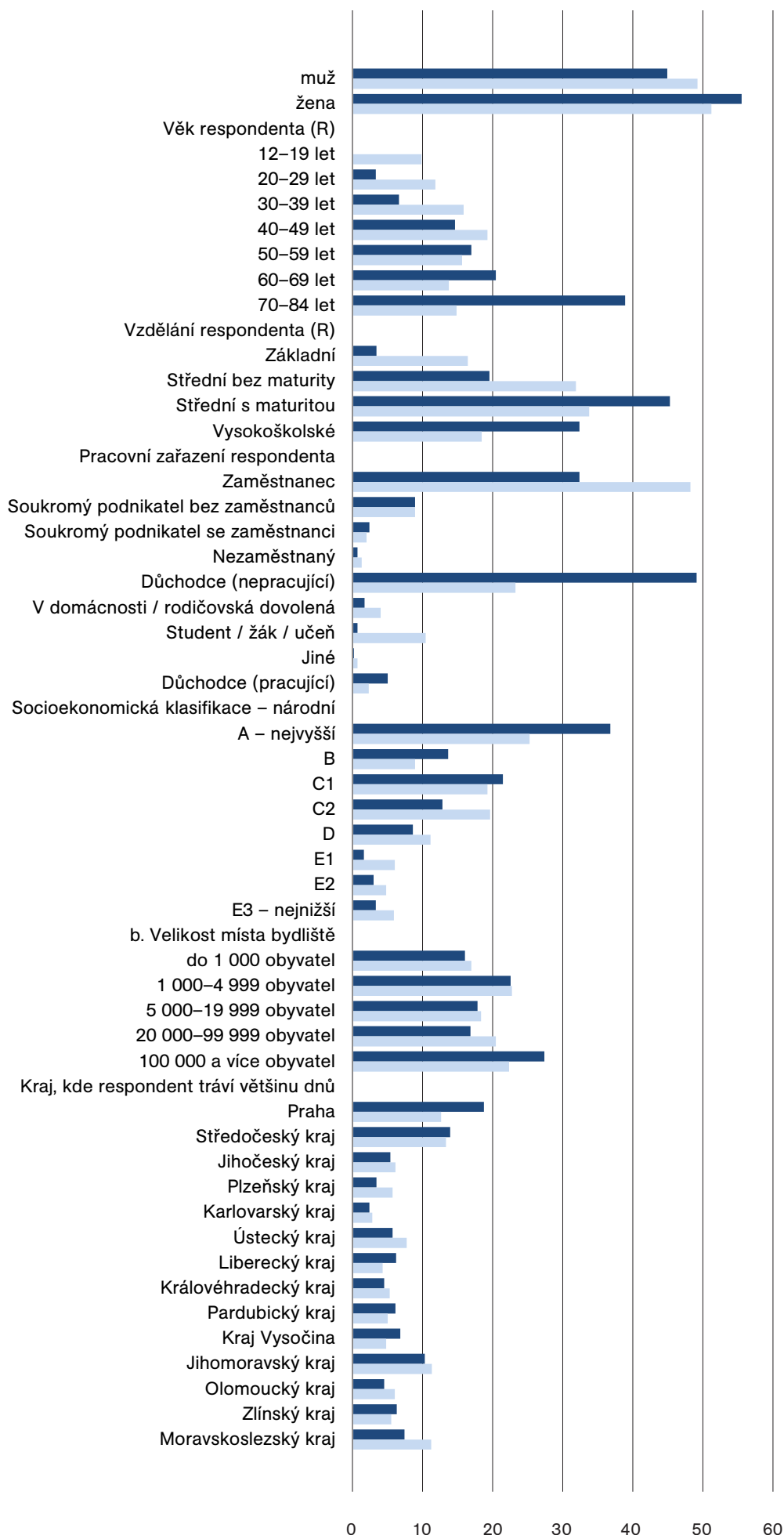
Struktura posluchačů ČRo Radiožurnál
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR
ČRo Radiožurnál

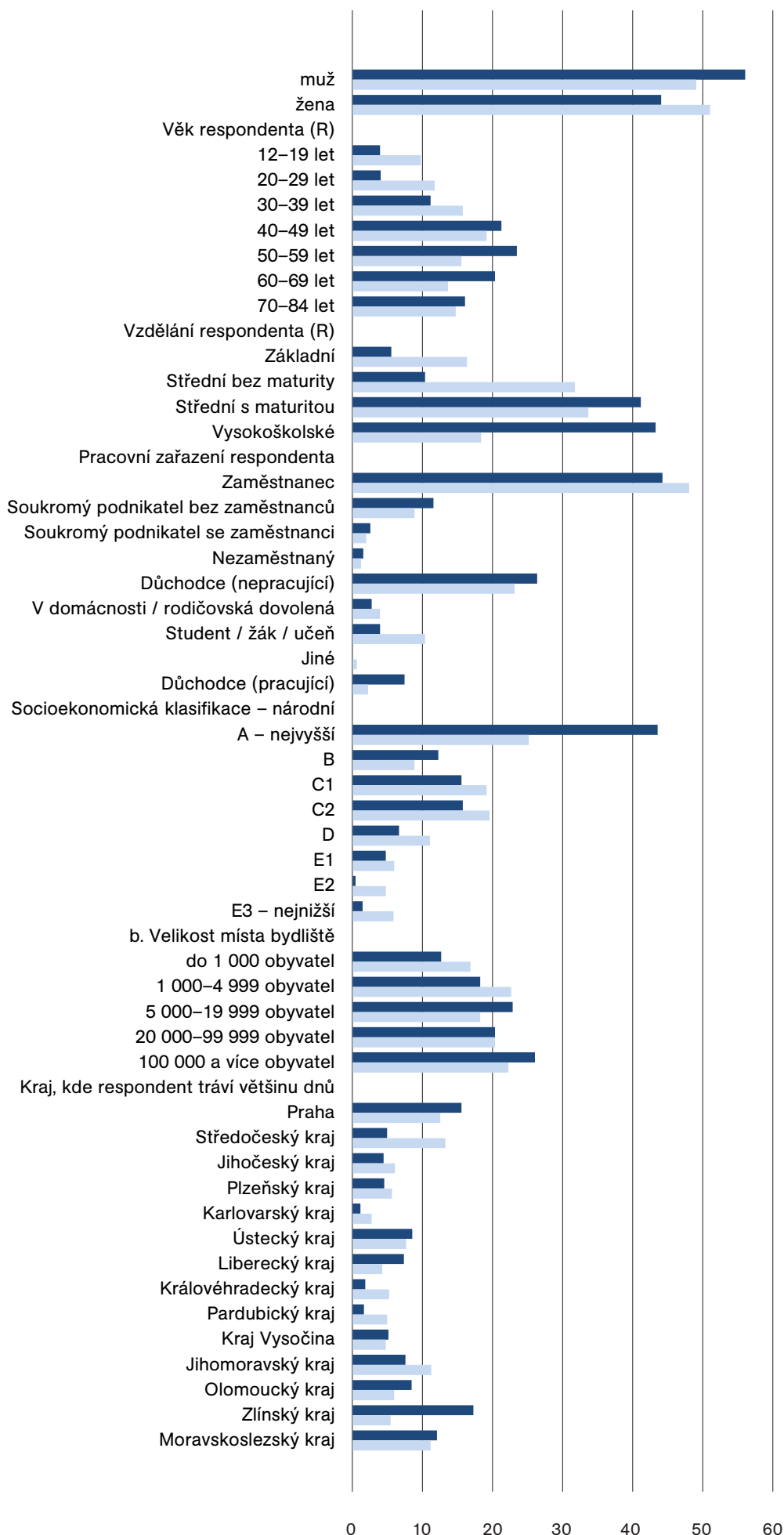


Struktura posluchačů ČRo Dvojka
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR
ČRo Dvojka



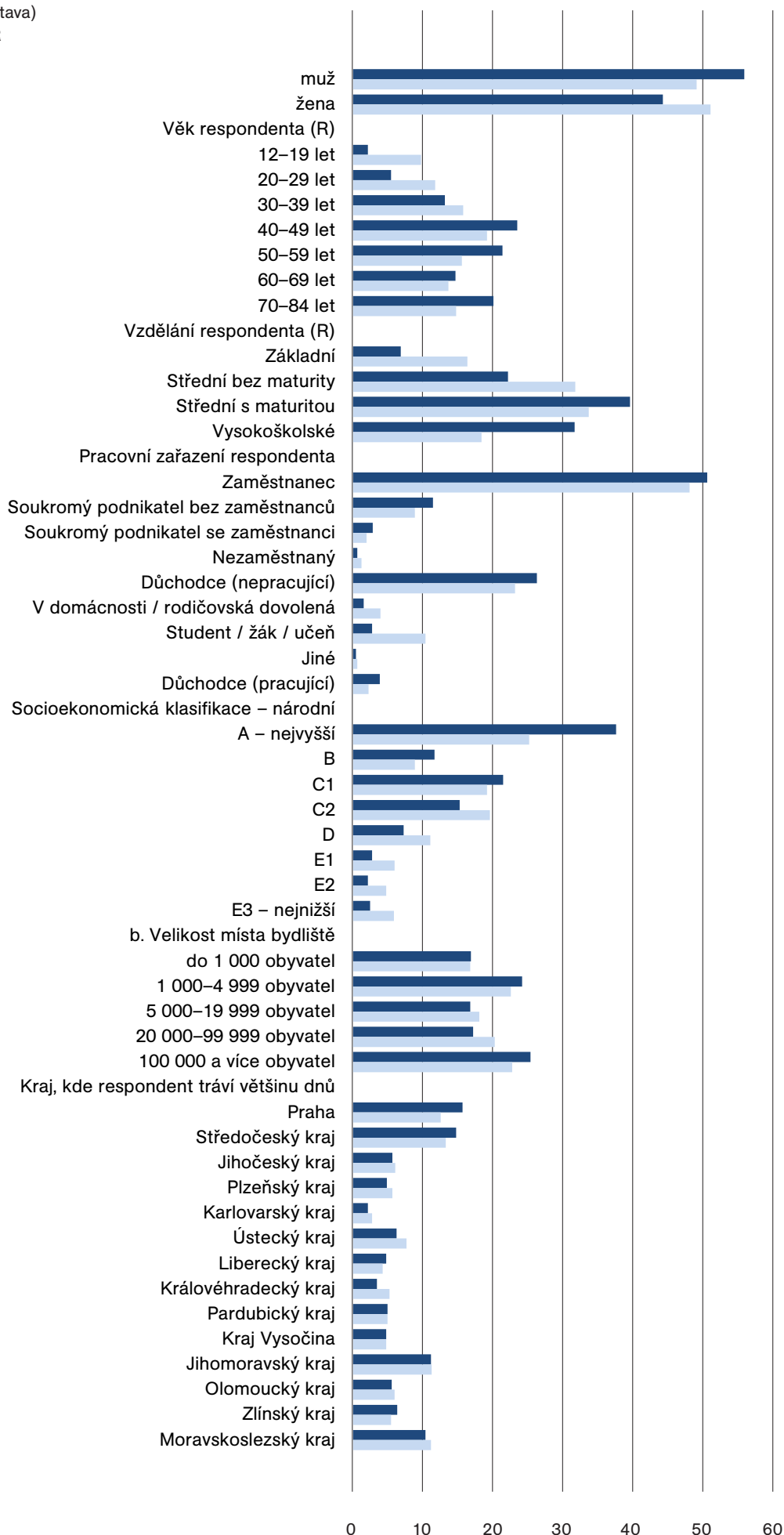
Populace ČR
ČRo Vltava



Struktura posluchačů celoplošných stanic ČRo
(ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava)
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

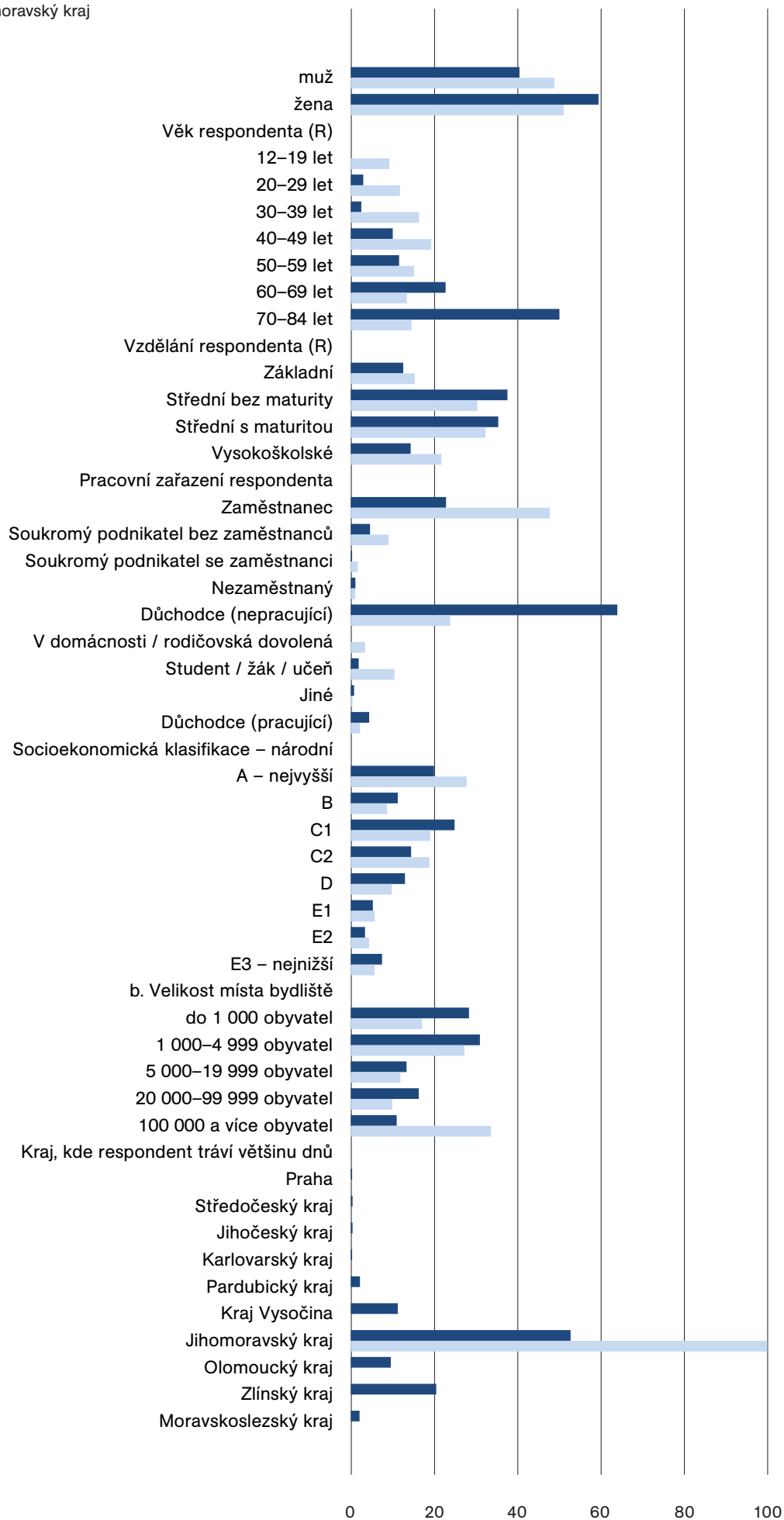
Celoplošné stanice ČRo



Struktura posluchačů ČRo Brno ve srovnání
se strukturou cílového regionu – Jihomoravský kraj
cílová skupina: týdenní poslech

Jihomoravský kraj

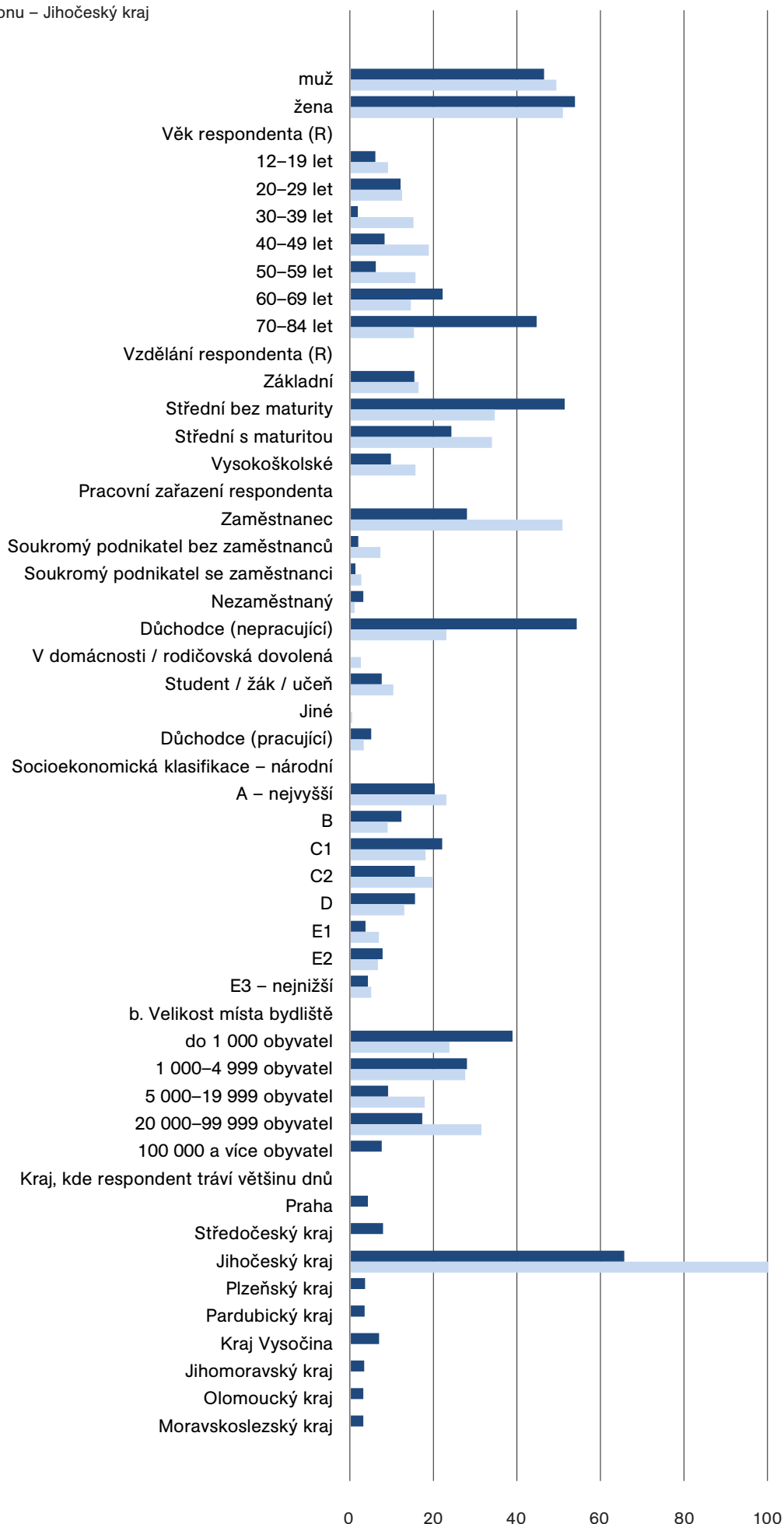
ČRo Brno



Struktura posluchačů ČRo České Budějovice
ve srovnání se strukturou cílového regionu – Jihočeský kraj
cílová skupina: týdenní poslech

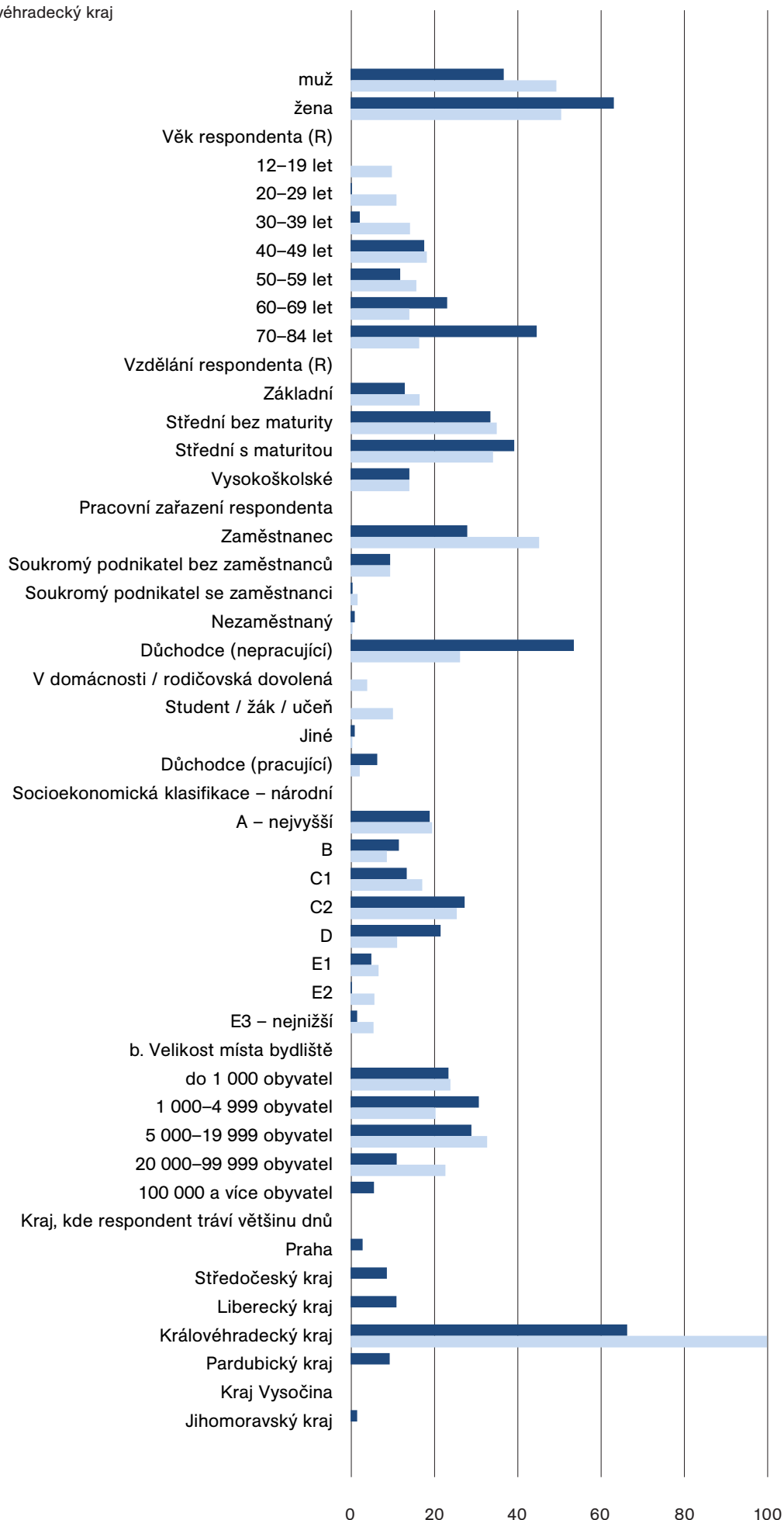
Jihočeský kraj

ČRo České Budějovice



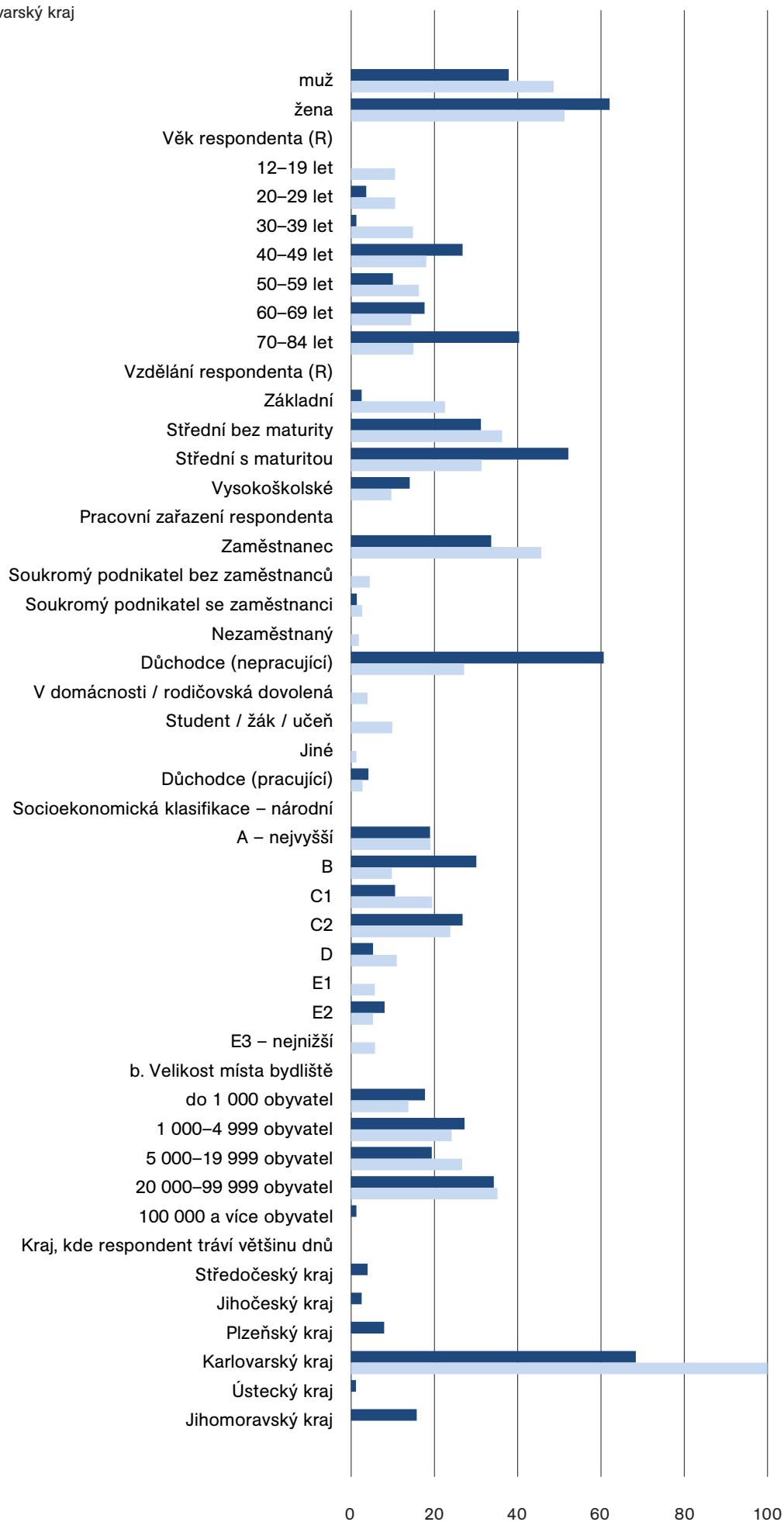
Struktura posluchačů ČRo Hradec Králové ve srovnání se strukturou cílového regionu – Královéhradecký kraj
cílová skupina: týdenní poslech

Královéhradecký kraj
ČRo Hradec Králové



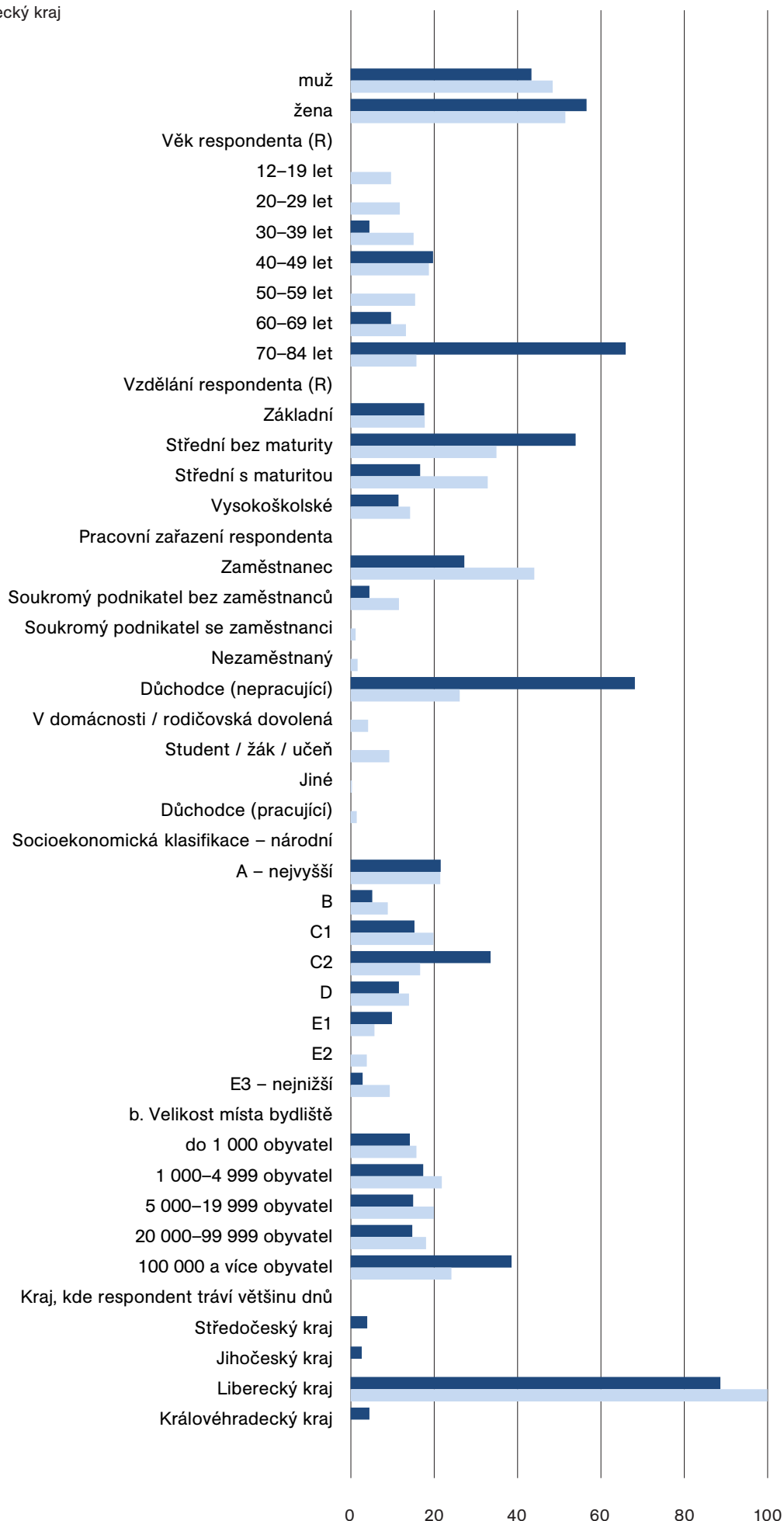
Struktura posluchačů ČRo Karlovy Vary ve srovnání
se strukturou cílového regionu – Karlovarský kraj
cílová skupina: týdenní poslech

Karlovarský kraj
ČRo Karlovy Vary



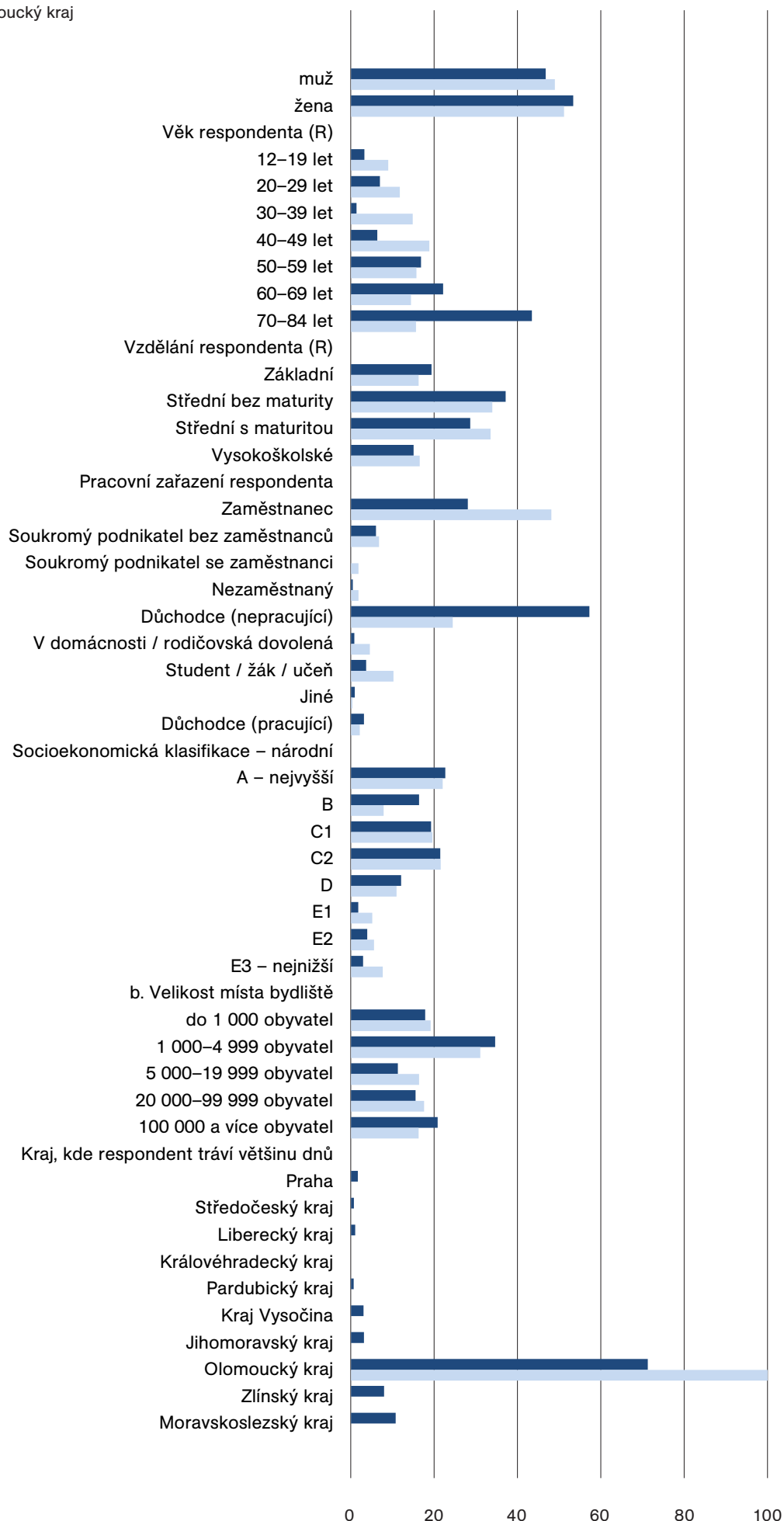
Struktura posluchačů ČRo Liberec ve srovnání
se strukturou cílového regionu – Liberecký kraj
cílová skupina: týdenní poslech

Liberecký kraj
ČRo Liberec



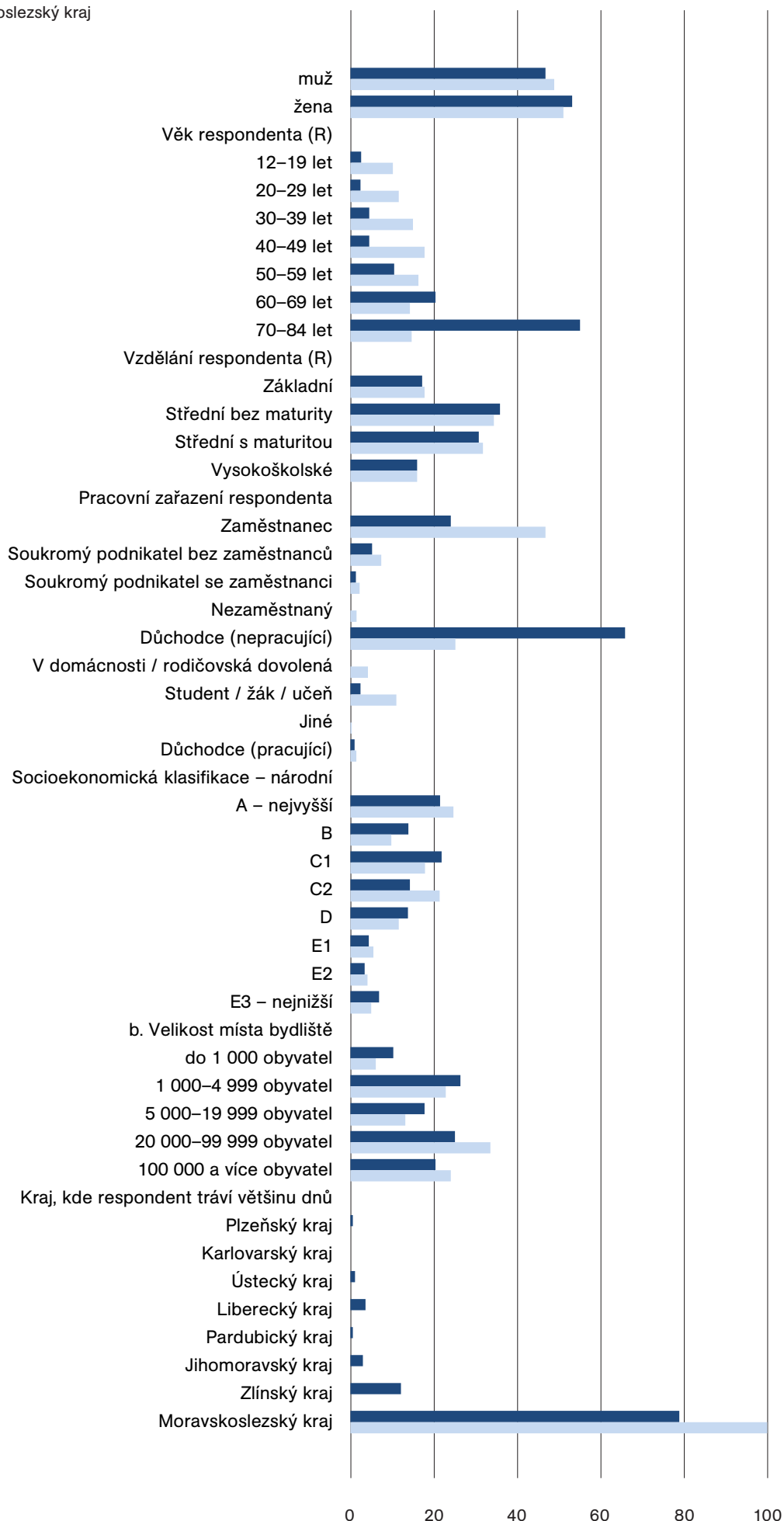
Struktura posluchačů ČRo Olomouc ve srovnání
se strukturou cílového regionu – Olomoucký kraj
cílová skupina: týdenní poslech

Olomoucký kraj
ČRo Olomouc



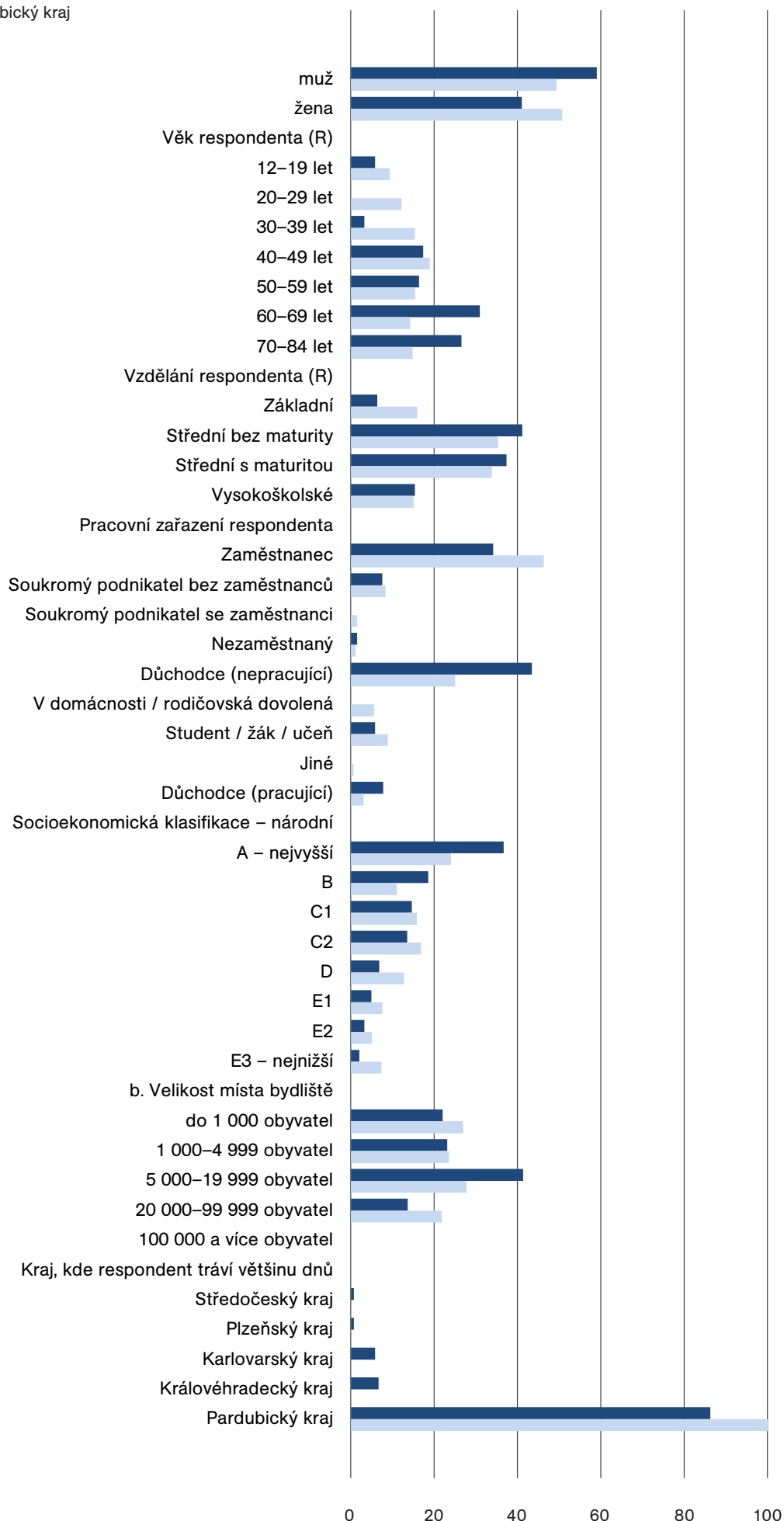
Struktura posluchačů ČRo Ostrava ve srovnání se strukturou cílového regionu – Moravskoslezský kraj
cílová skupina: týdenní poslech

■ Moravskoslezský kraj
■ ČRo Ostrava



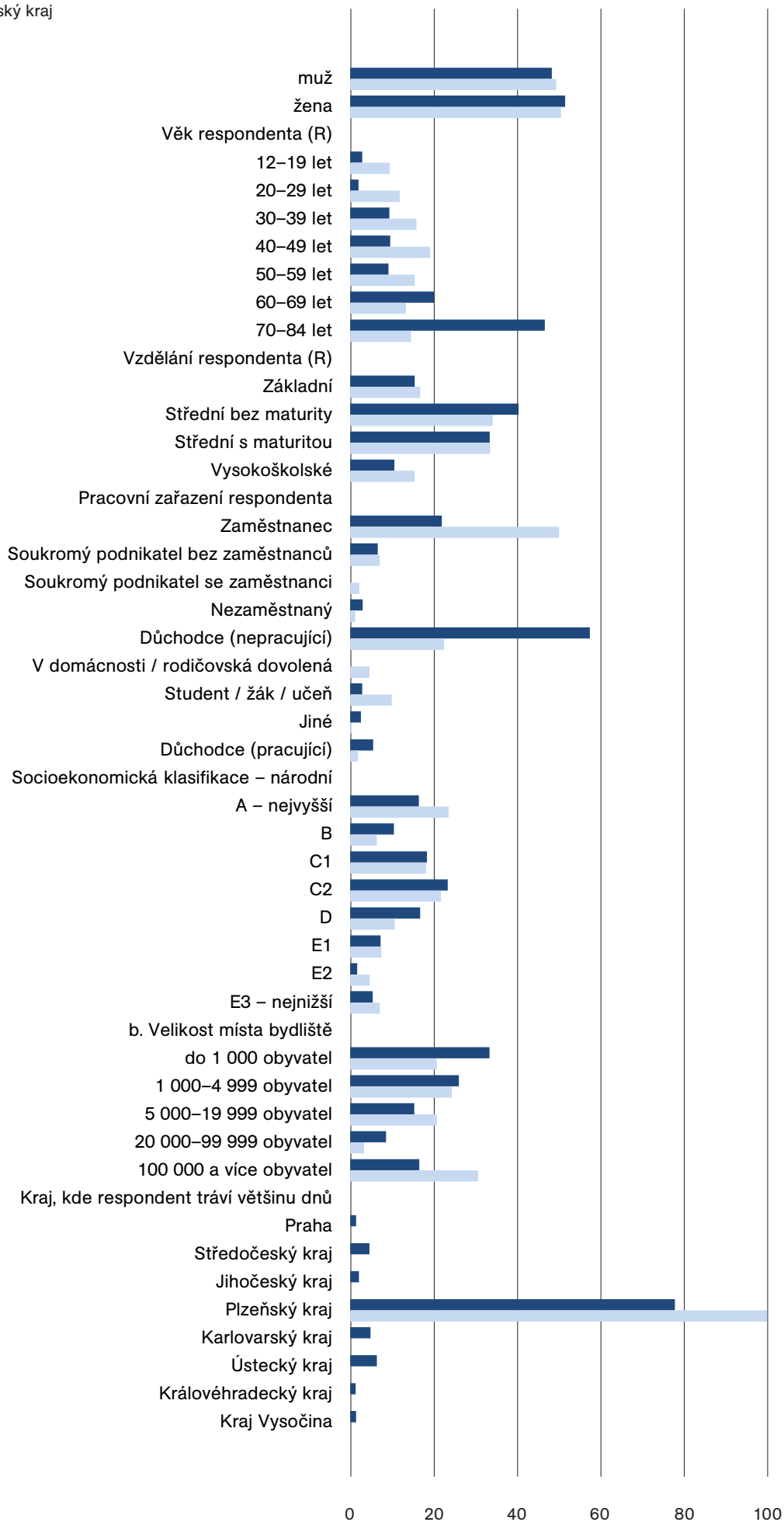
Struktura posluchačů ČRo Pardubice ve srovnání se strukturou cílového regionu – Pardubický kraj
cílová skupina: týdenní poslech

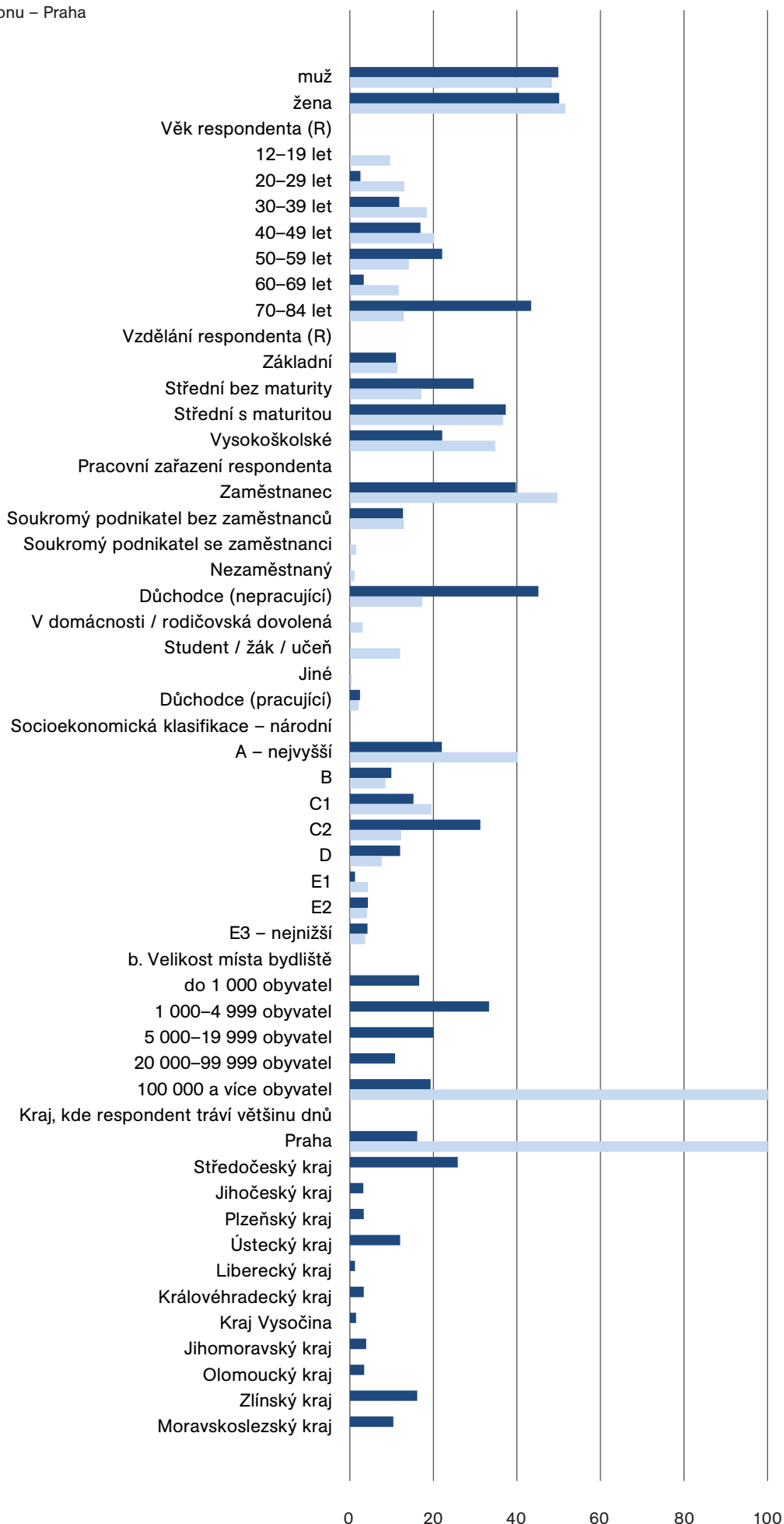
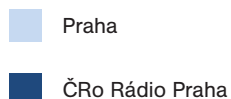
Pardubický kraj
ČRo Pardubice



Struktura posluchačů ČRo Plzeň ve srovnání
se strukturou cílového regionu – Plzeňský kraj
cílová skupina: týdenní poslech

Plzeňský kraj
ČRo Plzeň

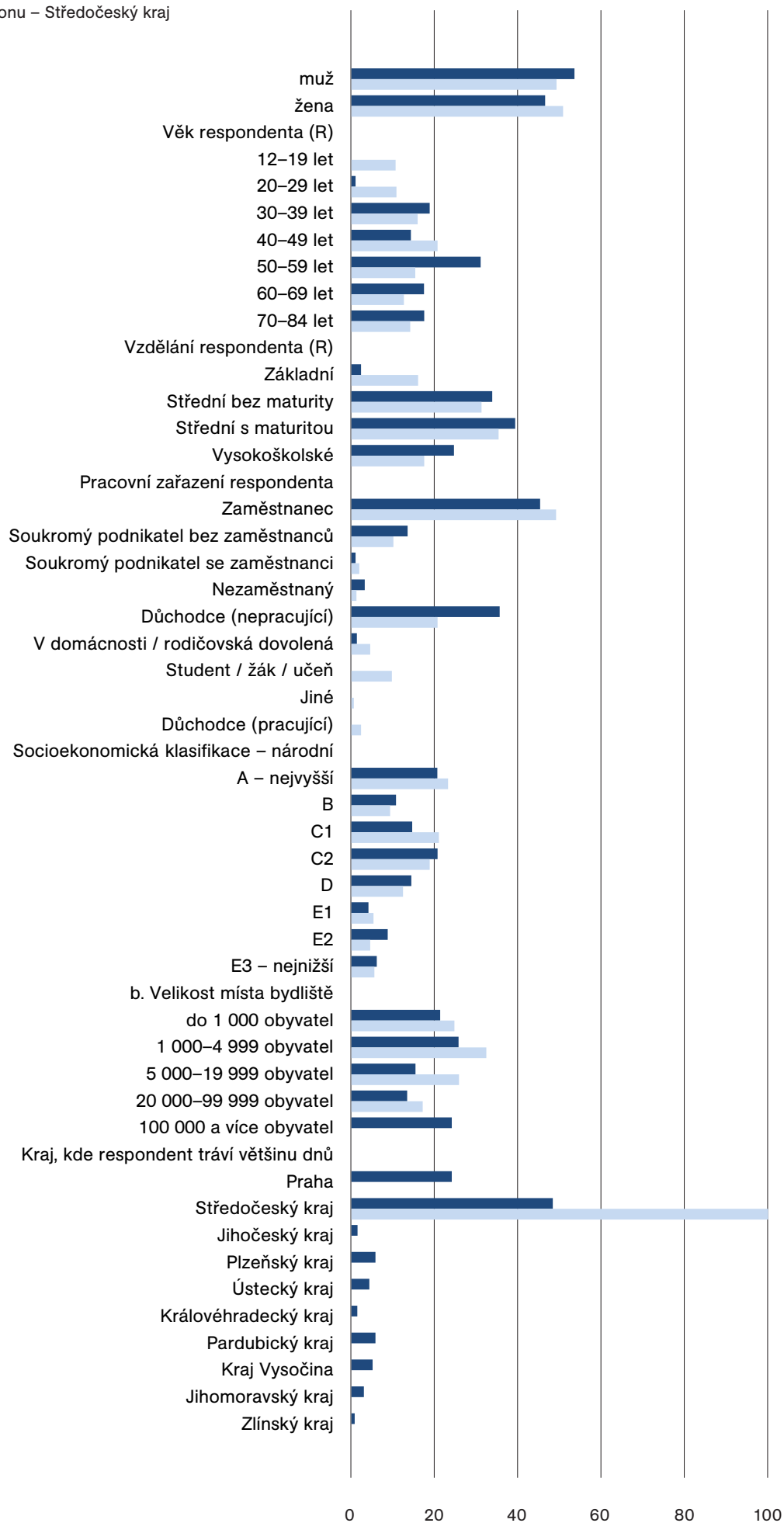




Struktura posluchačů ČRo Středočeský kraj
ve srovnání se strukturou cílového regionu – Středočeský kraj
cílová skupina: týdenní poslech

Středočeský kraj

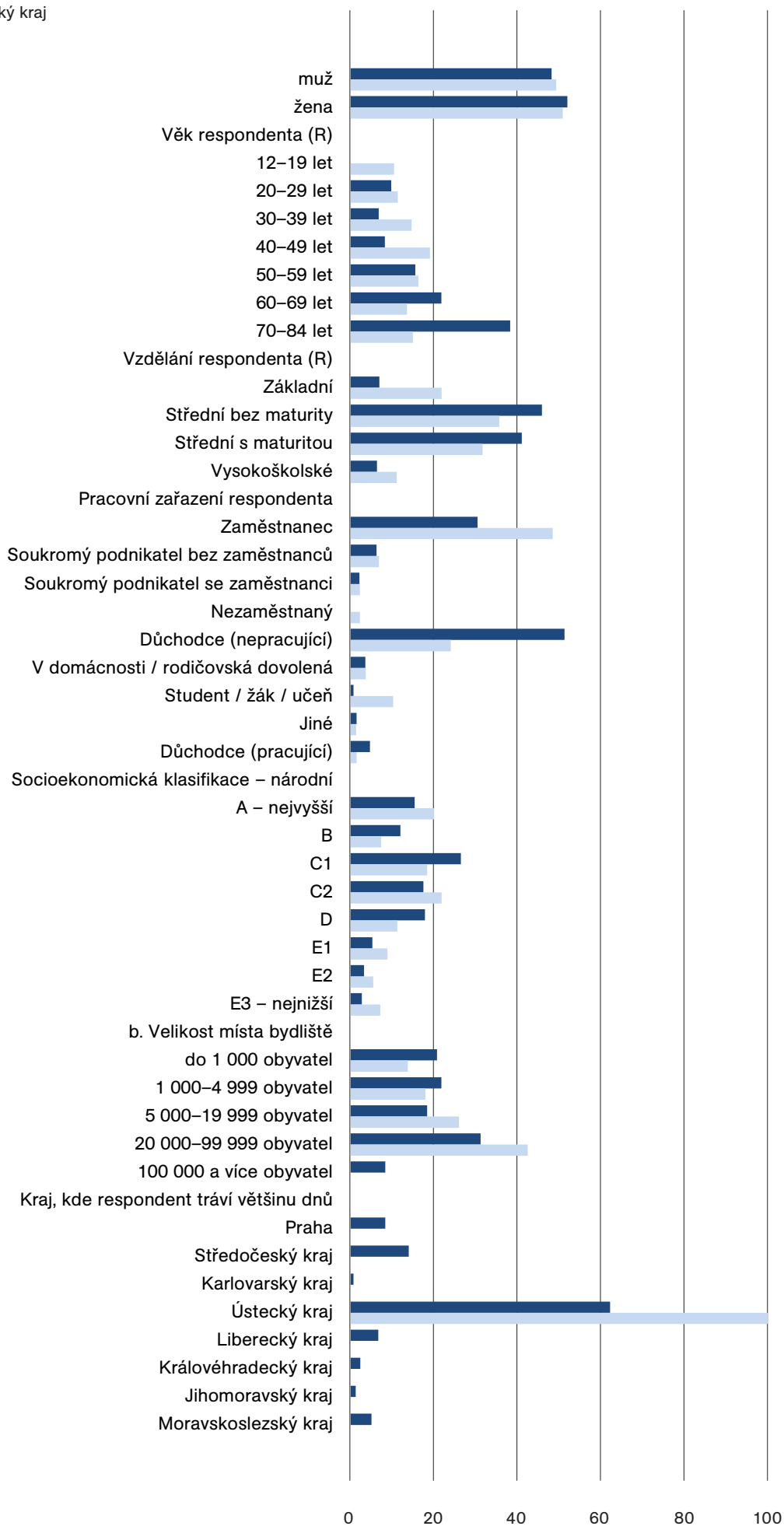
ČRo Region, Středočeský kraj



Struktura posluchačů ČRo Sever ve srovnání
se strukturou cílového regionu – Ústecký kraj
cílová skupina: týdenní poslech

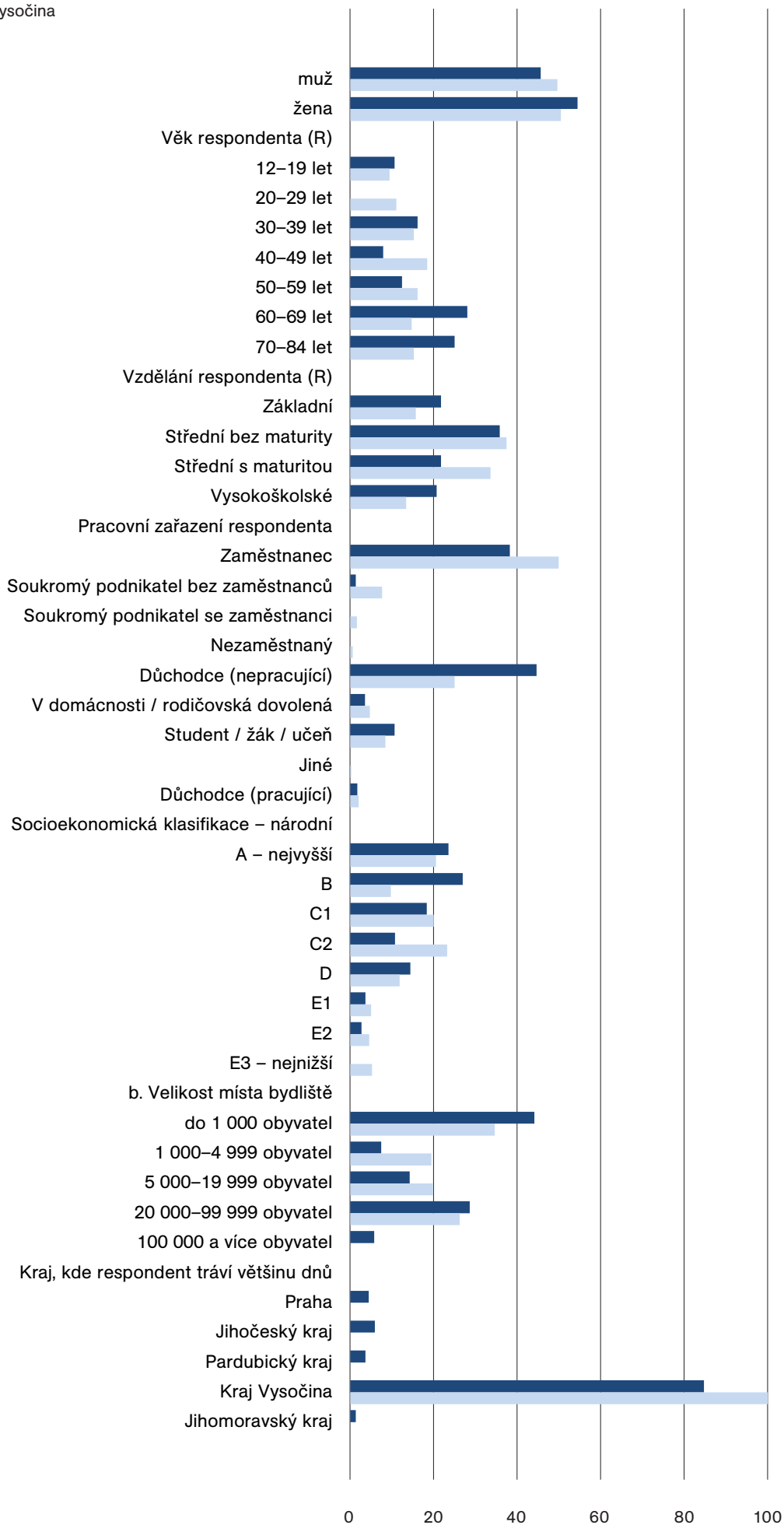
Ústecký kraj

ČRo Sever



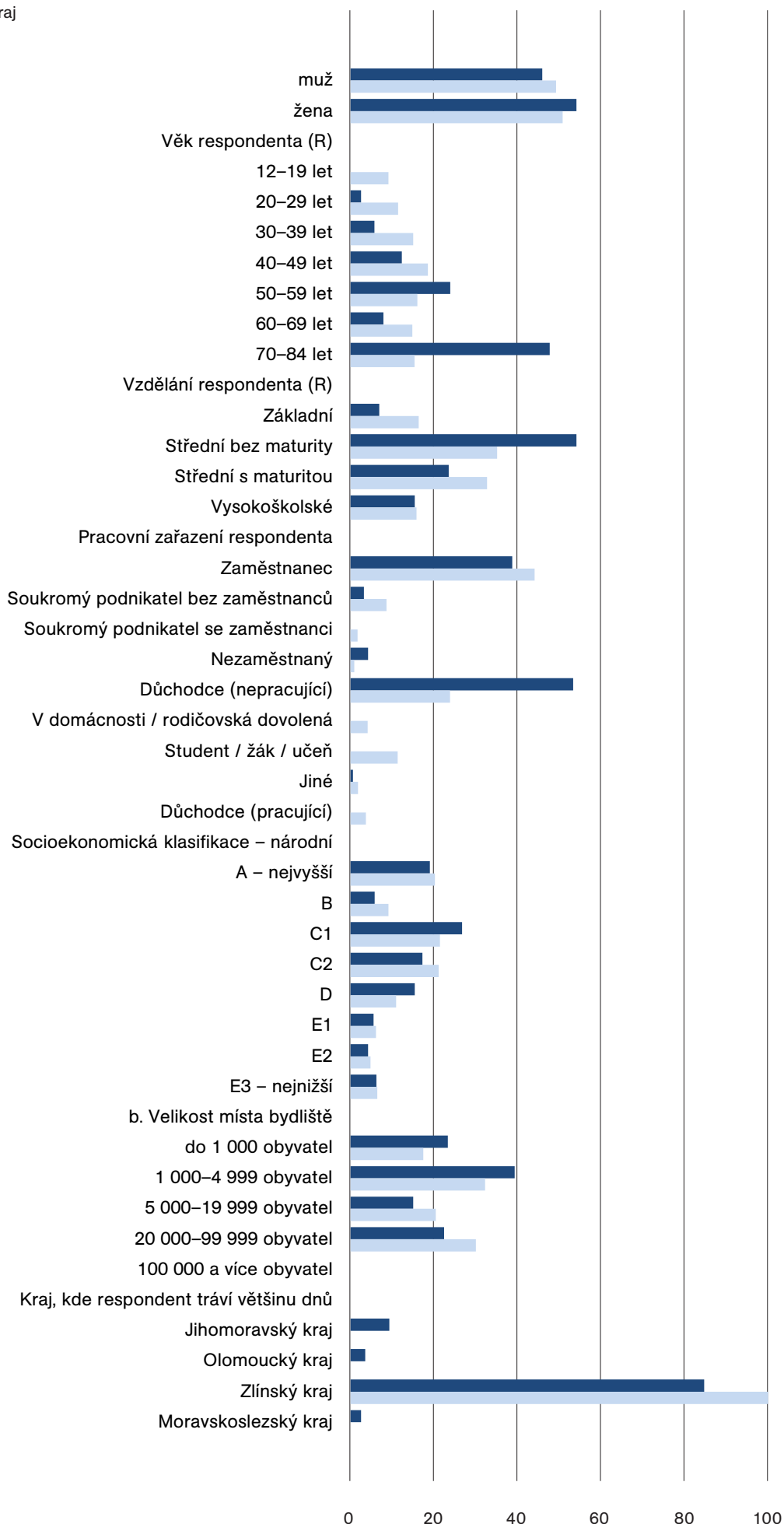
Struktura posluchačů ČRo Vysočina ve srovnání se strukturou cílového regionu – Kraj Vysočina
cílová skupina: týdenní poslech

Kraj Vysočina
ČRo Vysočina



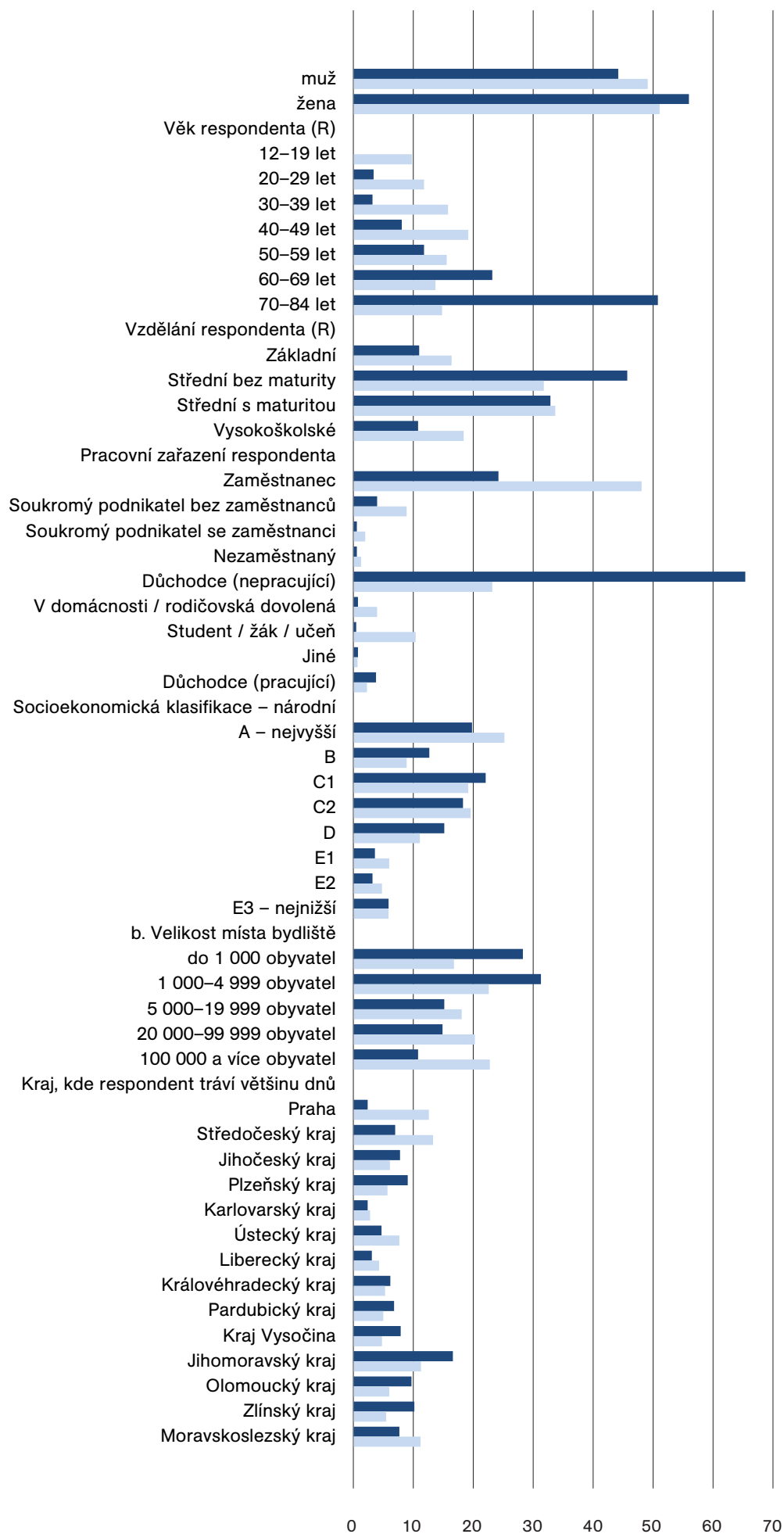
Struktura posluchačů ČRo Zlín ve srovnání se
strukturou cílového regionu – Zlínský kraj
cílová skupina: týdenní poslech

Zlínský kraj
ČRo Zlín



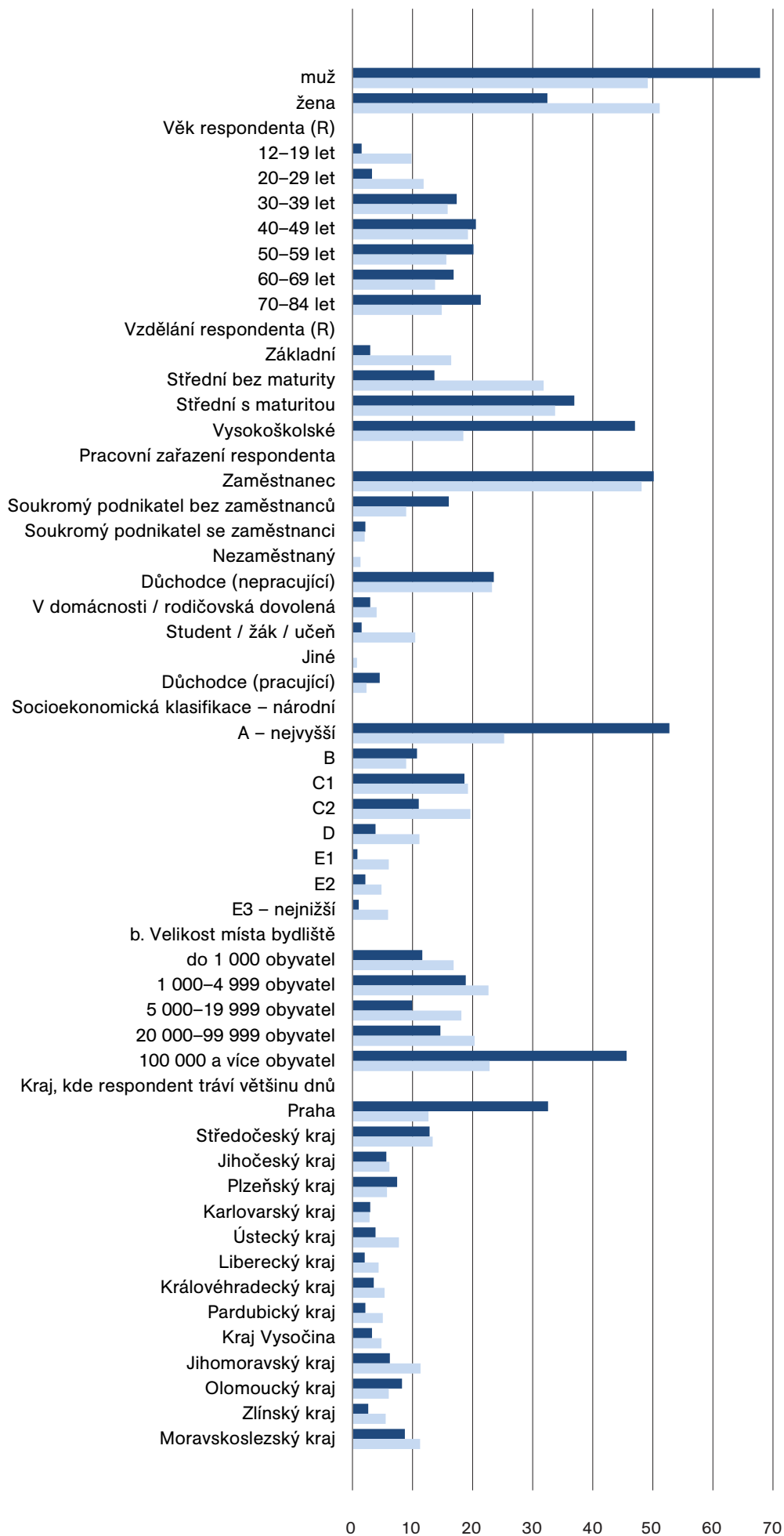
Populace ČR

Regionální stanice ČRo



Struktura posluchačů ČRo Plus
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech

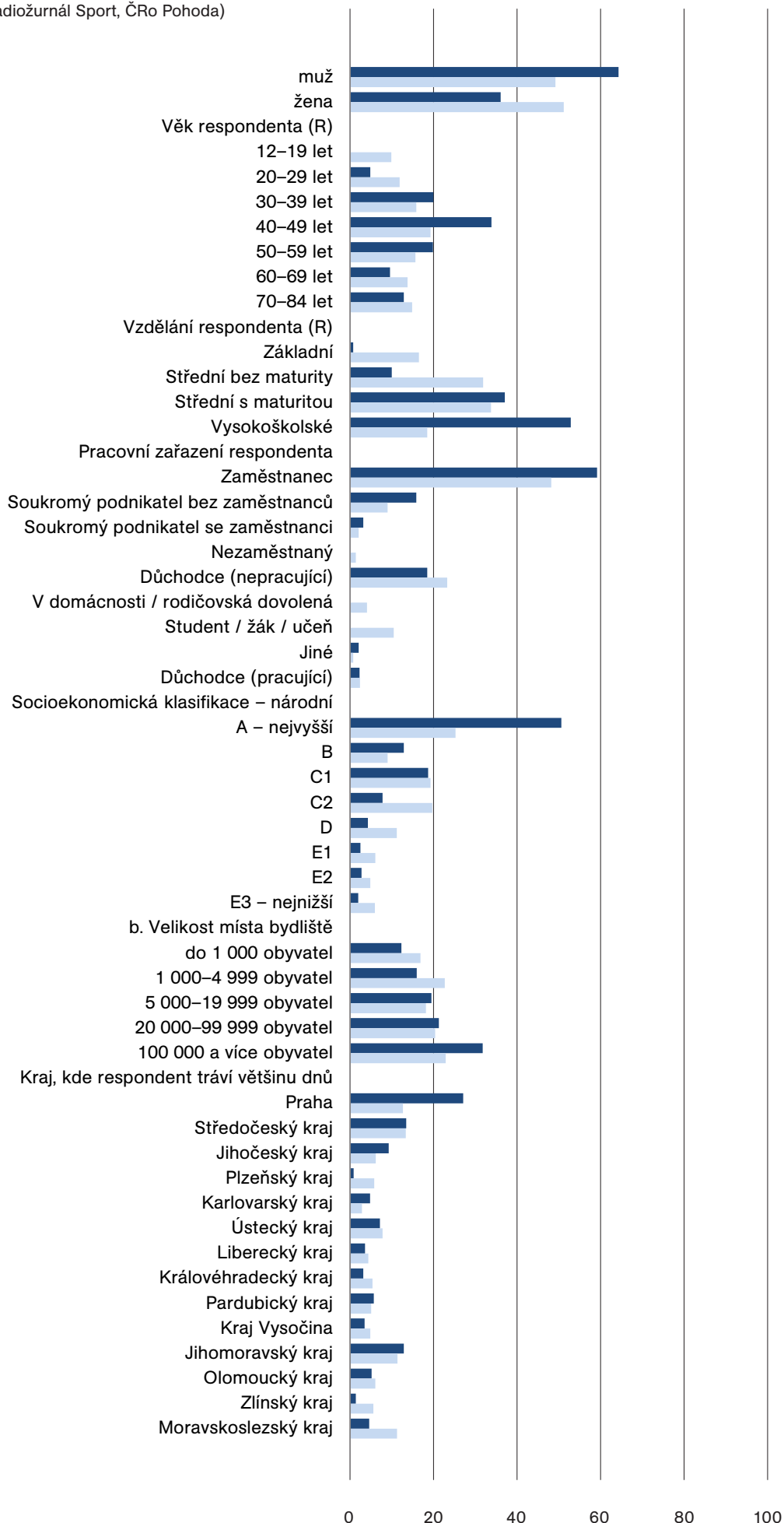
Populace ČR
ČRo Plus



Struktura posluchačů speciálních stanic ČRo (ČRo Jazz, ČRo D-Dur, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, Radiožurnál Sport, ČRo Pohoda) ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

Speciální stanice ČRo



Příloha č. 4b – Poslechovost stanic a studií ČRo podle výzkumu Radio Projekt za 2. a 3. kvartál 2024

– příloha č. 4b

Poslechovost stanic a studií ČRo v roce 2024 – příloha č. 4b

[údaje za 2. a 3. kvartál 2024]

	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
ČRo celoplošné stanice	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Radiožurnál	1562	16,9	825	8,9	170	11,1
ČRo Dvojka	552	6,0	308	3,3	207	5,0
ČRo Vltava	178	1,9	59	0,6	172	0,8
ČRo regionální studia						podíl na trhu v cíl. regionu
ČRo Brno	180	1,9	103	1,1	241	9,1
ČRo České Budějovice	72	0,8	35	0,4	141	4,5
ČRo Hradec Králové	66	0,7	24	0,3	243	9,1
ČRo Karlovy Vary	19	0,2	9	0,1	200	4,4
ČRo Liberec	11	0,1	7	0,1	287	3,5
ČRo Olomouc	61	0,7	29	0,3	289	9,1
ČRo Ostrava	53	0,6	23	0,2	190	2,3
ČRo Pardubice	34	0,4	17	0,2	287	6,8
ČRo Plzeň	68	0,7	31	0,3	220	8,9
ČRo Rádio Praha	21	0,2	4	0,0	152	0,2
ČRo Sever	66	0,7	28	0,3	142	3,0
ČRo Střední Čechy	42	0,5	19	0,2	239	1,9
ČRo Vysočina	36	0,4	14	0,2	161	2,7
ČRo Zlín	32	0,3	17	0,2	205	1,9
Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)						podíl na trhu
ČRo Plus	254	2,7	139	1,5	169	1,9
ČRo speciální stanice						podíl na trhu
ČRo Rádio Junior	20	0,2	10	0,1	95	0,1
ČRo Radio Wave	35	0,4	10	0,1	104	0,1
ČRo D-dur	23	0,2	10	0,1	169	0,1
ČRo Jazz	15	0,2	6	0,1	185	0,1
ČRo Radiožurnál Sport	43	0,5	16	0,2	183	0,2
ČRo Pohoda	20	0,2	7	0,1	291	0,2
ČRo celoplošné stanice	1983	21,4	1128	12,2	190	17,0
ČRo regionální studia	704	7,6	353	3,8	223	6,2
Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)	254	2,7	139	1,5	169	1,9
ČRo speciální stanice	146	1,6	56	0,6	173	0,8
ČRo celkem	2587	28	1535	16,6	213	25,9

zdroj: Radio Projekt SKMO 1. 4.–30. 9. 2024

On demand poslechovost ČRo a návštěvnost webů v roce 2024

– příloha č. 4c

On demand poslechovost ČRo a návštěvnost webů v roce 2024 – příloha č. 4c

stanice/studia	poslechovost on demand		návštěvnost webu stanice/studia	
	počet spuštění	srovnání s r. 2023	počet návštěv	srovnání s r. 2023
ČRo Radiožurnál	5885000	24%	9099000	10%
ČRo Dvojka	35894000	19%	12219000	18%
ČRo Vltava	11257000	24%	4727000	27%
celoplošné celkem	53036000	20%		
ČRo Brno	416000	68%	1209000	15%
ČRo České Budějovice	2620000	70%	2023000	45%
ČRo Hradec Králové	408000	48%	1941000	34%
ČRo Karlovy Vary	38000	6%	567000	65%
ČRo Liberec	249000	54%	702000	49%
ČRo Olomouc	640000	24%	716000	27%
ČRo Ostrava	353000	19%	785000	26%
ČRo Pardubice	301000	5%	1661000	16%
ČRo Plzeň	868000	68%	1419000	14%
ČRo Rádio Praha	123000	2%	385000	33%
ČRo Střední Čechy	734000	3%	2414000	-1%
ČRo Sever	312000	7%	1528000	14%
ČRo Vysočina	185000	3%	1021000	15%
ČRo Zlín	133000	-4%	871000	20%
regionální celkem	7380000	39%		
ČRo Plus	12027000	18%	6577000	13%
§ 3 odst. 1 písm. b) celkem	12027000	18%		
ČRo Rádio Junior	5289000	106%	2192000	48%
ČRo Radio Wave	5981000	16%	3210000	24%
ČRo D–dur	14000	-30%	155000	2%
ČRo Jazz	13000	-19%	109000	-3%
speciální celkem	11297000	46%		
ČRo Radiožurnál Sport	945000	108%	1169000	43%
ČRo Pohoda	—	—	184000	40%

Zdroje dat a metodologie on demand:
Zdrojem je vlastní zerotracking měření ČRo + data ze třetích stran (Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts, YouRadio Talk, Seznam Podcasty).
Stanice ČRo Pohoda nemá ondemand obsah, stanice ČRo D-dur a ČRo Jazz jej tvoří výjimečně.

Zdroje dat a metodologie návštěvnosti:
Od září 2023 je k dispozici modelování dat i za uživatele, kteří v tzv. "cookie liště" nedali souhlas s měřením a doposud tedy nemohli být do návštěvnosti započítáni. Datové modelování ze služby Google Analytics umožňuje dopočítat i tyto návštěvníky webu. To ovšem ovlivňuje meziroční srovnání: modelování nefunguje zpětně, takže data za období do září 2023 zůstávají nemodelovaná a data za rok 2024 vykazují díky modelování vyšší hodnoty oproti roku 2023.
Návštěvnost webů jednotlivých stanic nelze sloupcově sčítat, protože během jedné návštěvy lze na webu Českého rozhlasu prohlížet stránky více stanic.
Rostoucí migrace posluchačů na audioportál mujRozhlas ovlivňuje stagnaci nebo propad návštěvnosti staničních webů. Hlavním ukazatelem je proto poslechovost on demand.

Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo v roce 2024 v tisících

– příloha č. 4d

Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo v roce 2024 v tisících – příloha č. 4d

návštěvy	2024	2023	vývoj v %
Rozhlas.cz	56 750	49 473	14,7
iRozhlas.cz	75 770	68 512	10,6
mujRozhlas.cz	26 985	21 040	28,3
radio.cz	5 623	4 233	32,8
mujRozhlas (Android + iOS)	32 991	25 668	28,5
Rádio Junior (Android + iOS)	116	149	-22,1
iRozhlas (Android + iOS)	8 229	8 115	1,4

Od září 2023 Google Analytics 4 modelují data za uživatele, kteří nedali souhlas s měřením. Meziroční vývoj je tímto výrazně ovlivněný.

Seznam vysílačů ČRo FM a DAB+ k 31. 12. 2024

– příloha č. 5a

Seznam vysílačů ČRo – FM (VKV) k 31. 12. 2024

vysílač	lokality	Radiožurnál		Dvojka		Vltava		Plus		regionální studia	
		MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW
Praha	Mahlerovy sady	94,6	5,00			105,0	5,00	92,60	5,00		
Praha	Petřín			91,2	2,80						
Praha	Cukrák									100,7	50,00
Mladá Boleslav	Doubek									100,3	0,50
Kutná Hora	Vysoká			102,2	1,00					100,5	3,16
Rakovník	Louštín									100,4	1,00
Kladno	město									100,5	0,20
Beroun	Záhabská			88,4	0,20						
Příbram	Drahlín					107,0	1,00			100,0	1,00
Příbram	Kozičín	102,2	0,40								
Příbram	Březové Hory			90,4	0,05			103,60	0,05		
Benešov	Kochánov									99,0	1,00
Benešov	Bezručova							104,00	0,1		
Mělník	město			87,6	0,20						
Vlašim	Komenského							91,00	0,1		
Votice	Mezivrata	93,1	95,00	103,2	95,00						
České Budějovice	Kleť	91,1	78,00							106,4	78,00
České Budějovice	Kluk					96,1	40,00				
České Budějovice	Včelná			103,7	1,00						
České Budějovice	Pražská							98,00	0,10		
Česká Krumlov	Horní Brána							98,20	0,20		
Jindřichův Hradec	Vajgar			89,6	0,10			99,50	0,10		
Prachatice	Zlatá stezka							98,00	0,10		
Tábor	město									103,9	0,10
Slavonice	město			103,3	1,00					88,2	1,00
Strakonice	Heydukova							95,70	0,10		
Kaplice	Poluška					105,9	0,20				
Nové Hradky	Dobrá Voda			102,2	1,00						
Písek	Švimberk							106,00	0,10		
Písek	Jarník	97,0	1,00	98,9	1,00	105,2	1,00				
Plzeň	Košutka									91,0	1,00
Plzeň	Radeč	99,2	10,00					93,30	10,00	106,7	10,00
Plzeň	Krašov	89,1	80,99	101,7	80,99	95,6	80,99				
Klatovy	Barák	99,8	10,00							102,4	10,00
Klatovy	Doubrava			90,3	10,00	88,6	10,00				
Klatovy	škola							93,50	0,20		
Domažlice	Vraní vrch	98,0	10,00							105,3	10,00
Tachov	letiště									106,3	0,40
Železná Ruda	Panciř									95,8	0,20
Sušice	Svatobor	90,6	1,00								
Sušice	Chmelenská			89,7	0,10			97,90	0,10		
Kašperské Hory	Javorník					107,2	1,00				
Karlovy Vary	Tři kříže	102,6	0,10							91,0	1,00
Karlovy Vary	sídlíště					105,7	0,20	97,80	0,20		
Jáchymov	Klínovec									103,4	1,00
Sokolov	Na ovčárně	94,3	0,40	101,3	0,10			88,60	0,10	98,2	0,40
Cheb	Zelená hora					106,2	0,70				
Cheb	Wolkerova			88,2	0,05			94,10	0,05		
Cheb	Špitálský vrch									89,5	0,05
Mariánské Lázně	Havlíčkova							89,70	0,10		
Mariánské Lázně	Dyleň	97,6	1,00							100,8	1,00
Aš	Háj									96,7	0,20
Aš	Okružní			96,3	0,10			100,60	0,10		
Ústí nad Labem	Buková hora	90,9	100,00			104,5	100,00			88,8	100,00
Ústí nad Labem	Stříbrníky			98,6	1,00						
Ústí nad Labem	Klíše							93,90	0,10		
Děčín	Popovický vrch			105,4	0,10			100,80	0,10		
Litoměřice	Želetická			100,0	0,10			92,80	0,10		
Teplice	Letná							103,60	0,10		
Varnsdorf	Jedlová					88,4	0,20			98,5	0,20
Chomutov	Jedlová hora	98,9	9,33	94,2	9,33	96,3	9,33			103,1	9,33
Liberec	Vratislavice							91,30	0,50		
Liberec	Proseč									102,3	1,00
Liberec	Ještěd	95,9	20,00	89,9	20,00	103,9	20,00				

Frýdlant										97,4	0,20	
Turnov	Sobotecká									91,5	0,10	
Semily	TVP									103,4	0,10	
Harrachov										107,9	0,10	
Česká Lípa	Nemocnice									94,3	0,05	
Nový Bor	ZPA							96,50	0,10	104,9	0,10	
Jablonné v Podještědí	Liberecká									105,4	0,10	
Hradec Králové	město TVP									95,3	1,00	
Trutnov	Černá hora	88,5	10,00					101,90	10,00	90,5	20,00	
Rychnov n.Kněžnou	město GSM									96,5	1,00	
Jičín	Tábor			106,9	1,00							
Pardubice	město TKB									101,0	1,00	
Pardubice	Krásné	89,7	100,00	100,1	100,00	102,7	100,00			104,7	9,90	
Veké Opatovice	Jevíčko							101,50	0,20	93,7	0,10	
Žamberk	Na Rozálce									103,3	0,10	
Vysoké Mýto	Vodárna									88,9	0,20	
Svitavy	Kamenná horka									102,4	1,00	
Svitavy	Větrná							103,20	0,10			
Ústí nad Orlicí	Andrlův Chlum									98,6	1,00	
Olomouc	Radíkov									92,8	0,80	
Olomouc	Pohořany							107,20	1,00			
Javorník	Javorník-ves			94,2	0,10							
Javorník	Javorník-ves							90,70	0,10			
Jeseník	Lázně Jeseník	95,0	0,10									
Jeseník	Lázně Jeseník							102,50	0,10			
Jeseník	Praděd	91,3	20,00			98,2	20,00			106,8	20,00	
Šumperk	město			98,7	0,20							
Šumperk	Vrchlického							101,50	0,20			
Rýmařov	Janušovský lom			90,8	0,10							
Slavič						107,9	0,30			88,7	0,10	
Hulín	Holý kopec									101,6	1,00	
Bruntál	Pionýrská			102,1	0,10							
Bruntál	Pionýrská							105,80	0,10			
Krnov	Pekárna							97,50	0,10			
Ostrava	Hošťálkovice	101,4	43,00			104,8	43,00			107,3	2,80	
Ostrava	ČSAD			101,9	0,50			91,80	0,05			
Opava	Boženy Němcové							103,40	0,10			
Opava	Chlebičov			101,7	1,00					102,6	0,50	
Opava	Hradec nad M.									91,9	0,05	
Třinec	Javorový	92,1	1,00							105,3	1,00	
Třinec	město			107,8	0,20							
Valašské Meziříčí	Radhošť	92,5	7,20	96,8	7,20					99,0	10,00	
Valašské Meziříčí	Strážka					89,9	1,00					
Jeseník	město			88,7	0,20							
Vrbno p. Pradědem	Anenský vrch			103,6	1,00					95,5	1,00	
Brno	Hády					90,4	5,75	92,60	5,75	93,1	2,00	
Brno	Kojál	95,1	83,00	102,0	83,00					106,5	67,00	
Brno	Míčková	100,2	0,05	89,8	0,05							
Blansko – Olešná	město							91,50	0,10			
Hodonín	Babí lom	106,2	9,10	107,8	2,80	100,4	9,10			93,6	9,10	
Břeclav						96,3	0,20					
Znojmo	Za humny	101,2	1,00	89,6	3,20	99,2	3,00			97,3	3,00	
Uherské Hradiště	Jalubí									99,1	0,20	
Zlín	Tlustá hora	99,5	5,50			94,8	5,50			97,5	5,50	
Zlín	Mladcová			107,7	5,00							
Uherský Brod	Černá hora	93,0	1,00							107,3	1,00	
Vsetín	Bečevná	92,1	0,08	102,9	0,10	98,3	0,08	93,10	0,10	89,5	0,08	
Valašské Klobouky	Suchý vrch	91,9	0,10	104,6	0,10			106,30	0,10	101,8	0,10	
Uherské Hradiště	Velehradská							92,60	0,10			
Jihlava	Strážník			107,1	10,00					87,9	10,00	
Jihlava	Javořice	90,7	20,00					95,40	20,00			
Jihlava	Rudný					88,4	0,10					
Bystřice n. Pern.	Voldán									96,5	0,10	
Trutnov	Poříčí			93,4	0,10							
Třebíč	Strážní hora					88,1	0,10					
Třebíč	jih			102,3	0,15					90,1	0,20	
Praha	Letná – NTM									107,10	0,20	ČRo Rádio Praha

Seznam vysílačů ČRo – DAB+ 2024 – beze změny oproti roku 2023

Seznam vysílačů ČRo – DAB+ k 31. 12. 2024					
Vysílač	Umístění	Kanál	Výkon (kW)	Polarizace	Program*
Praha	Mahlerovy sady	12C	20	V	multiplex ČRo Čechy
Brno	Hády	12D	5	V	multiplex ČRo Morava
Ostrava	Hošťálkovice	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Plzeň	Radeč	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Beroun	Vrch Děd	12C	0,3	V	multiplex ČRo Čechy
Ústí nad Labem	Buková hora	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Trutnov	Černá hora	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Jihlava	Strážník	12D	5	V	multiplex ČRo Morava
Tachov	Rozsocha	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Čtyřkoly	Dubsko	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Kácov	Zliv	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Křoví	rozcestí	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
Měchnov	Vrchy	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Rosice	Obora	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
Velké Meziříčí	Fajtlův vrch	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
České Budějovice	Kleť	12C	20	V	multiplex ČRo Čechy
Jáchymov	Klínovec	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Plzeň	Sylván	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Brno	Kojál	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Zlín	Tlustá hora	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Olomouc	Radíkov	12D	2	V	multiplex ČRo Morava
Nový Jičín	Veselský kopec	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Tasov	Za šibenicí	12D	0,3	V	multiplex ČRo Morava
Klatovy	Doubrava	12C	5	V	multiplex ČRo Čechy
Votice	Mezivrata	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Jihlava	Javořice	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Pardubice	Krásné	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Jeseník	Praděd	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Liberec	Ještěd	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Třinec	Javorový	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Valašské Meziříčí	Radhošť	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Sušice	Svatobor	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Znojmo	Kuchařovice	12D	0,3	V	multiplex ČRo Morava
Příbram	Hvězdárna	12C	0,3	V	multiplex ČRo Čechy
Rakovník	TVP	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Jiřetín pod Jedlovou	Jedlová hora	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Cheb	Zelená hora	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Aš	Vrch Háj	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Čelákovice	Mochov	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Mikulov	Děvín	12D	5	V+H	multiplex ČRo Morava
Hodonín	Babí lom	12D	2	V	multiplex ČRo Morava
Třebíč	TVP	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
Vsetín	Bečevná	12D	0,1	V	multiplex ČRo Morava
Domažlice	Čerchov	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Hradec Králové	Stěžery	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Most	Široký vrch	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Svitavy-Moravská Tř.	Kamenná horka	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Ústí nad Labem	Vaňov	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Železná Ruda	vodárna	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Valašské Klobouky	Ploštiny	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Krnov	KRAN	12D	0,1	V	multiplex ČRo Morava

* Přehled programů v multiplexech

Přehled programů v multiplexech				
Programy v obou multiplexech ČRo Čechy a Morava 12C a 12D	Programy pouze v multiplexu ČRo Čechy 12C	Programy pouze v multiplexu ČRo Morava 12D	Programy v sítích jiných provozovatelů	
ČRo Radiožurnál	ČRo Střední Čechy	ČRo Brno	ČRo Hradec Králové	TELEKO digital
ČRo Dvojka	ČRo Plzeň	ČRo Ostrava	ČRo Sever	TELEKO digital
ČRo Vltava	ČRo České Budějovice	ČRo Olomouc	ČRo Karlovy Vary	RTI cz
ČRo Plus	ČRo Liberec	ČRo Vysočina		
ČRo Rádio Junior	ČRo Pardubice	ČRo Zlín		
ČRo Radio Wave				
ČRo D-dur				
ČRo Jazz				
ČRo Rádio Praha				
ČRo Pohoda				
ČRo RŽ Sport				
Ukrajinské Radio				

Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači FM k 31. 12. 2024

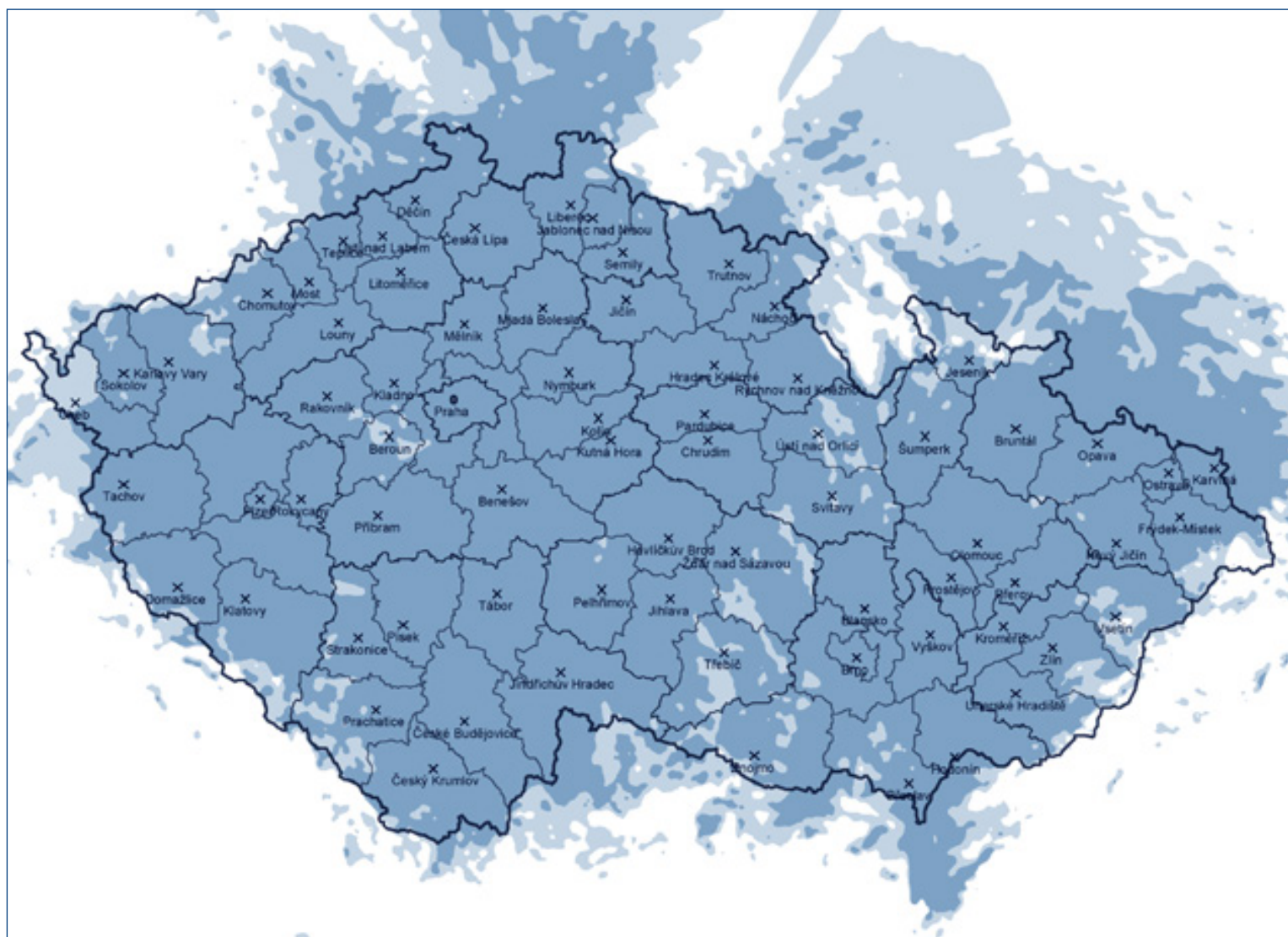
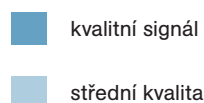
– příloha č. 5b

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jedná se o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je obecně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

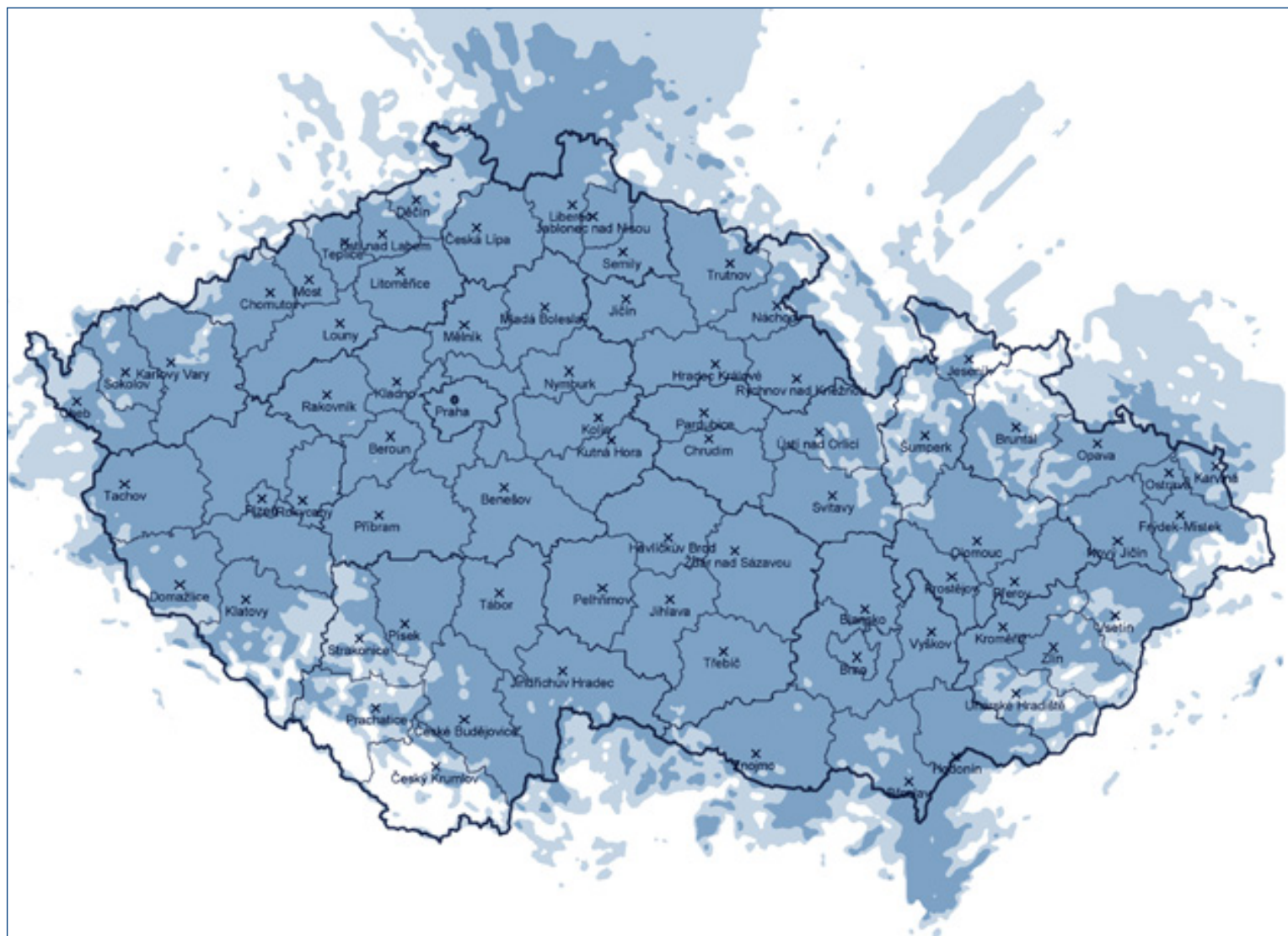
Pro jednotlivé obrázky platí údaje – tmavě modrá barva reprezentuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dB μ V/m a světle modrá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dB μ V/m.

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b

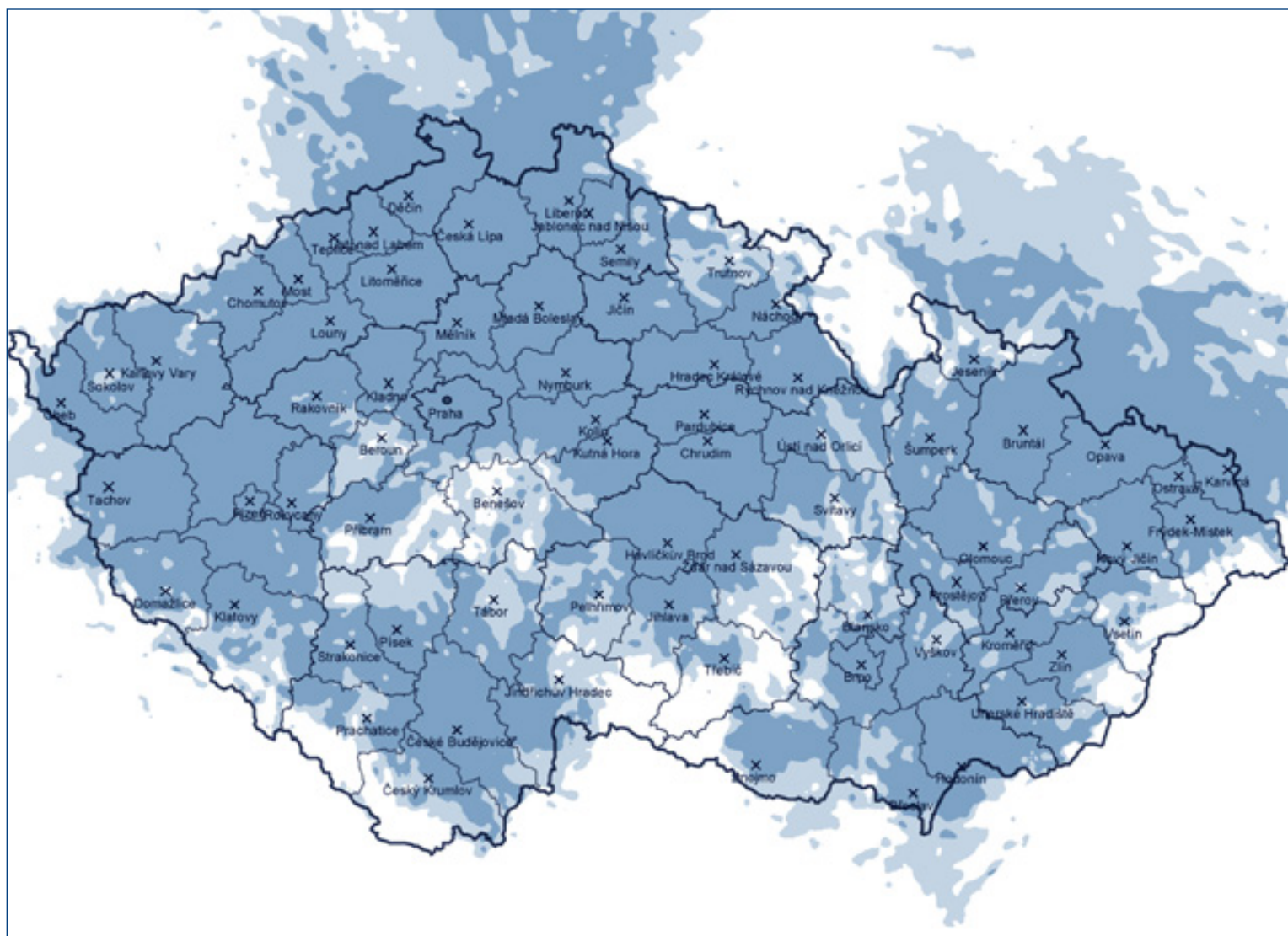
ČRo Radiožurnál

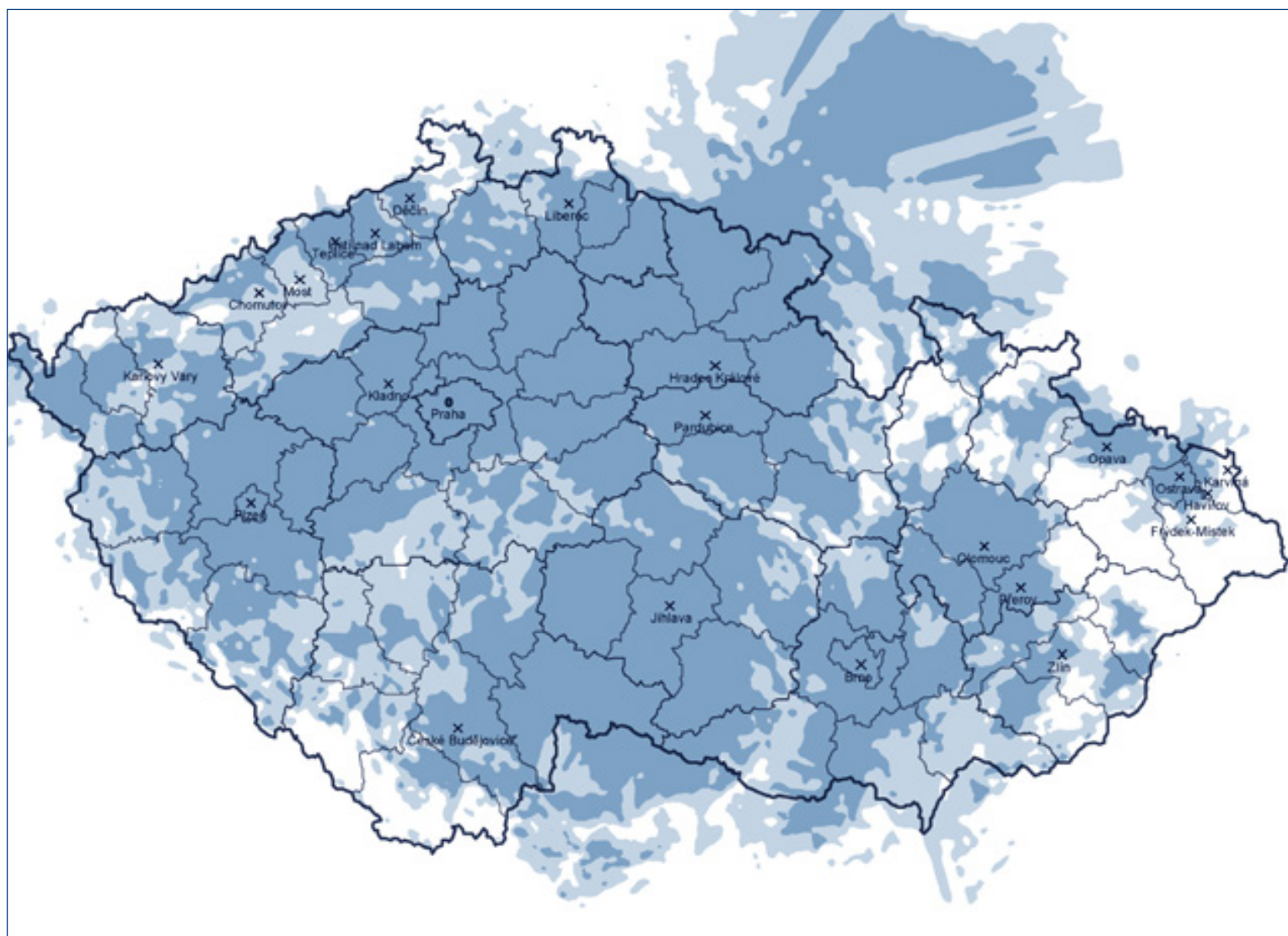
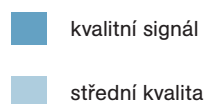


- kvalitní signál
- střední kvalita

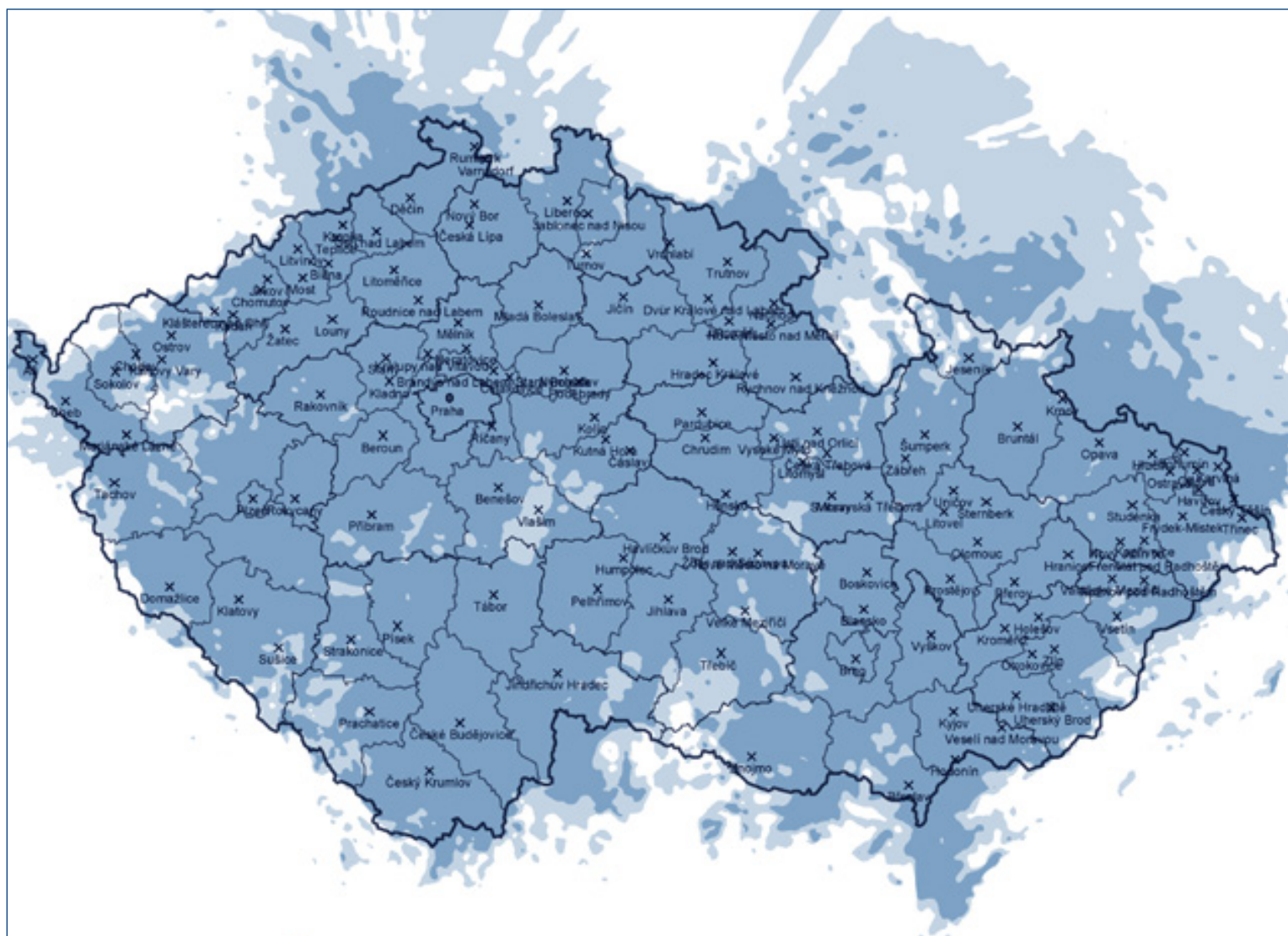


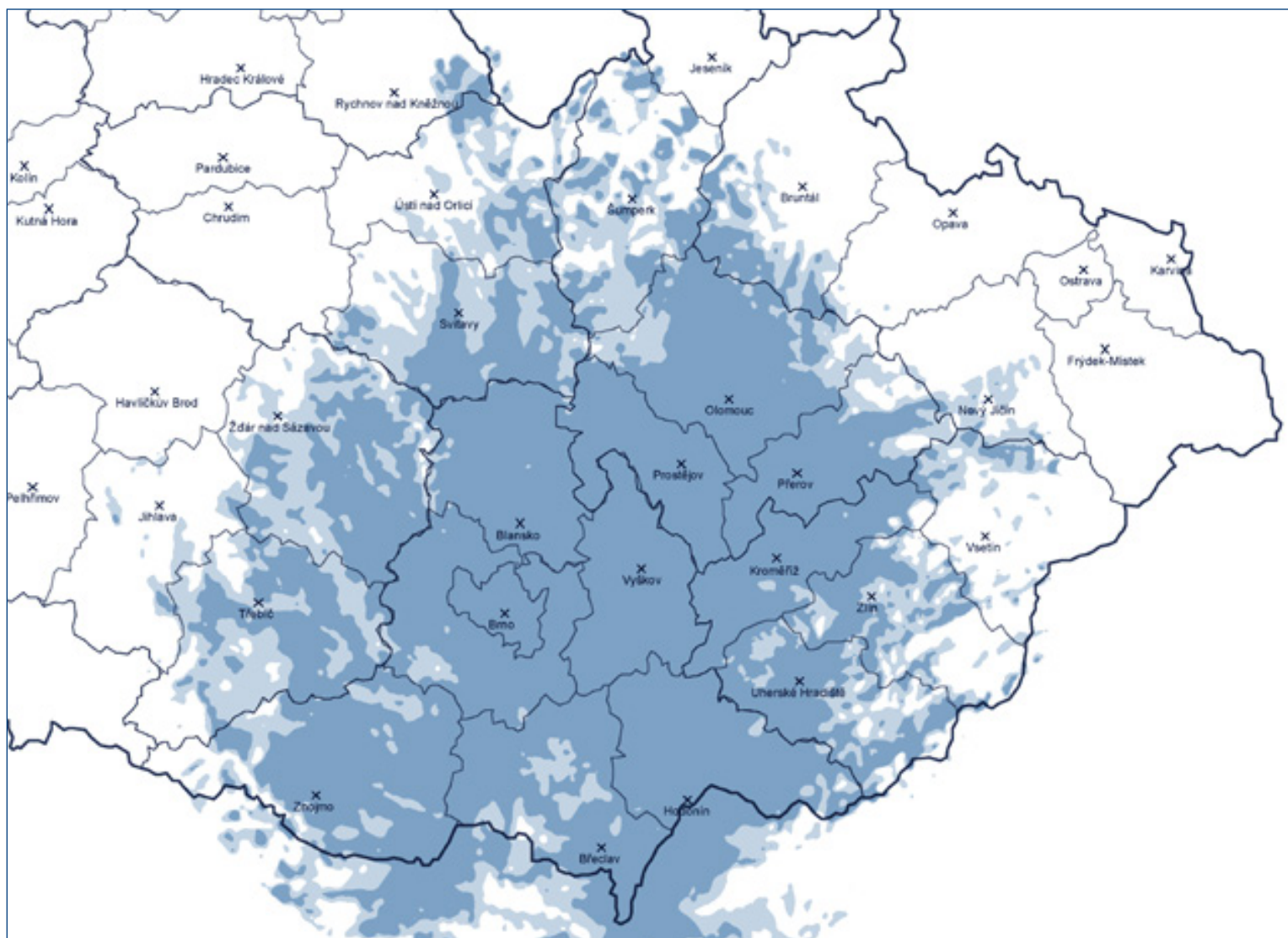
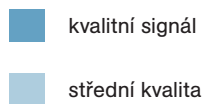
- kvalitní signál
- střední kvalita



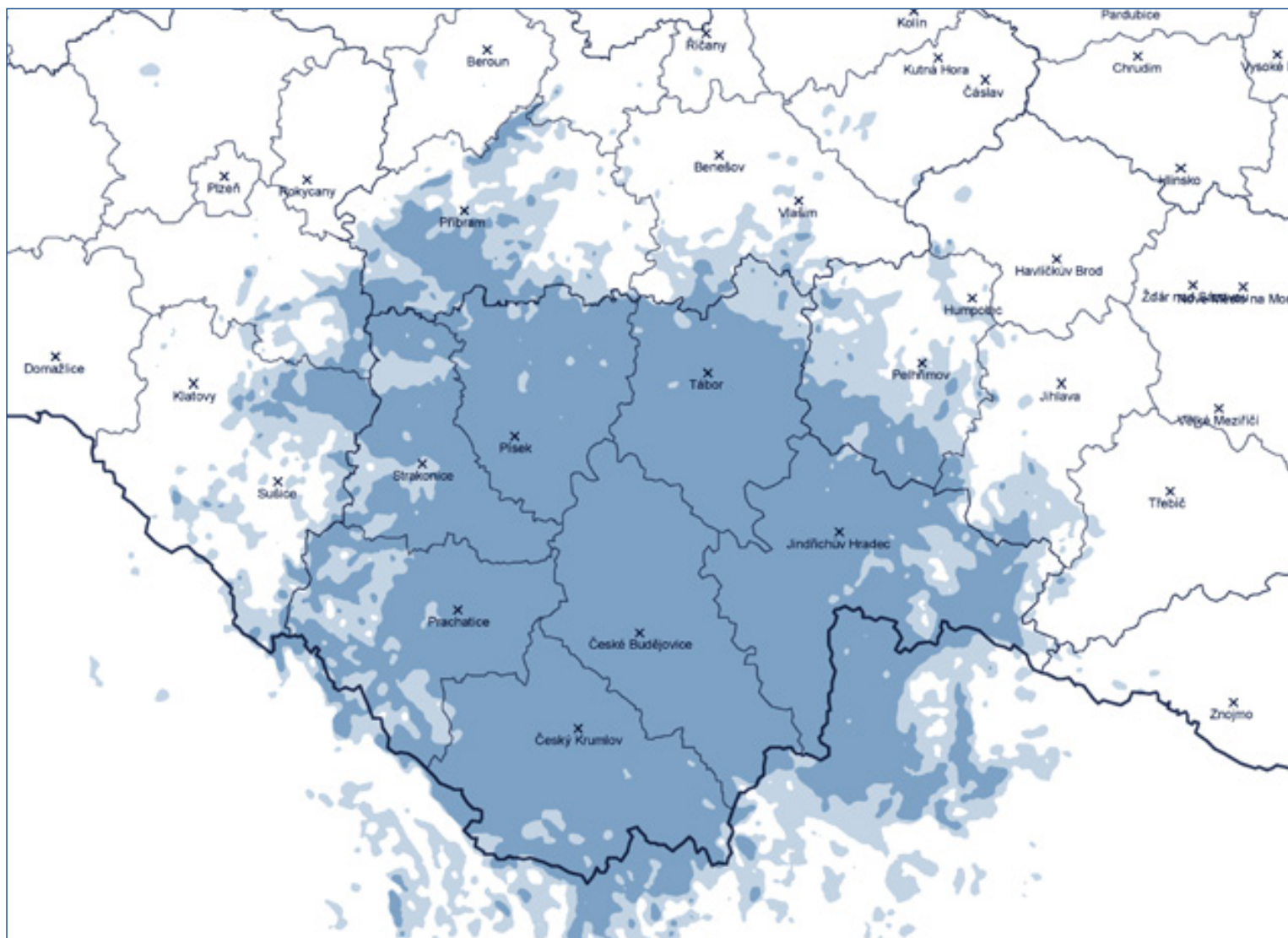


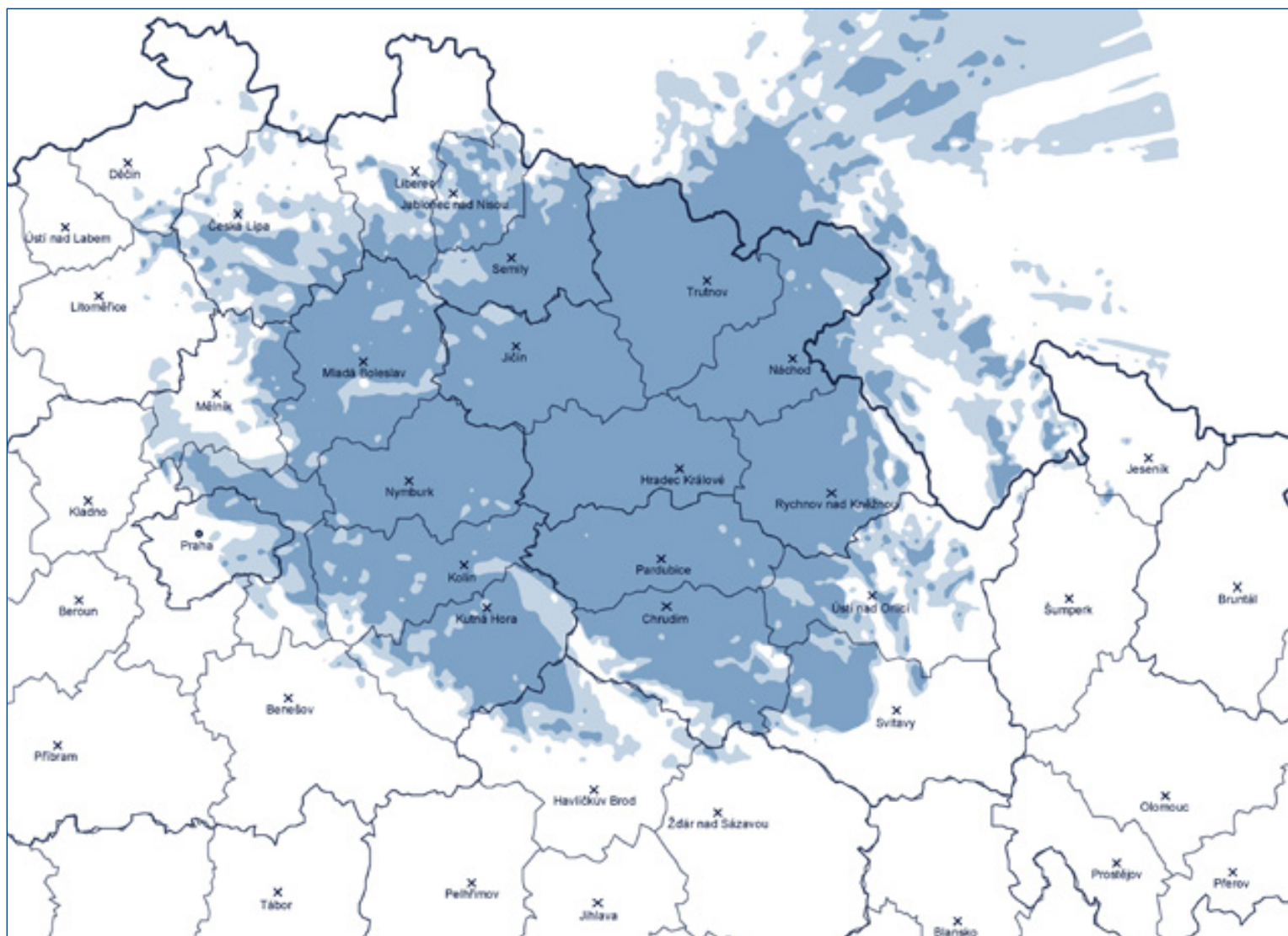
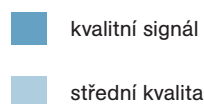
- kvalitní signál
- střední kvalita

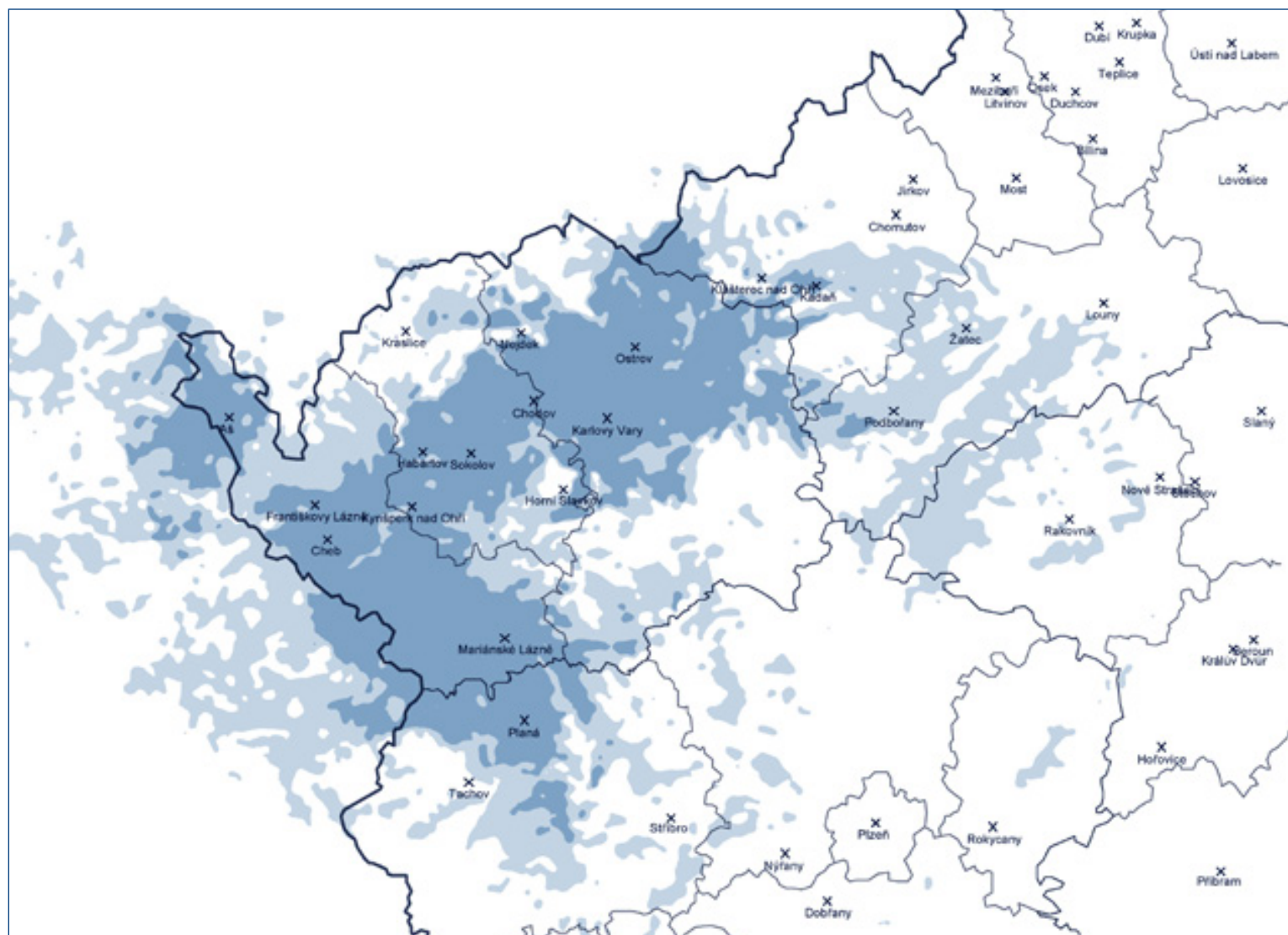
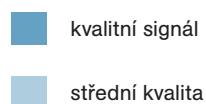


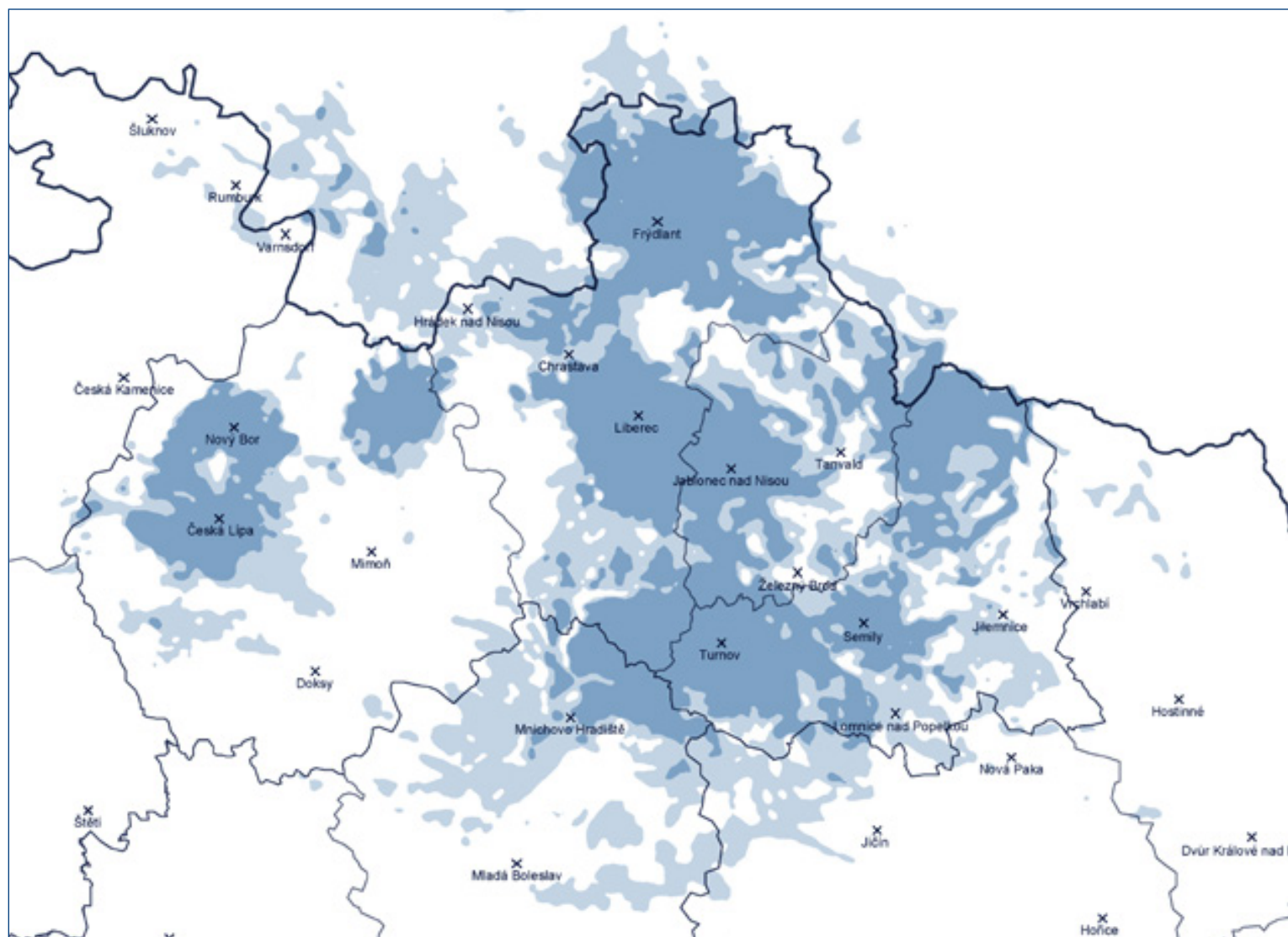
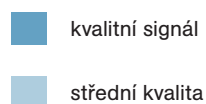


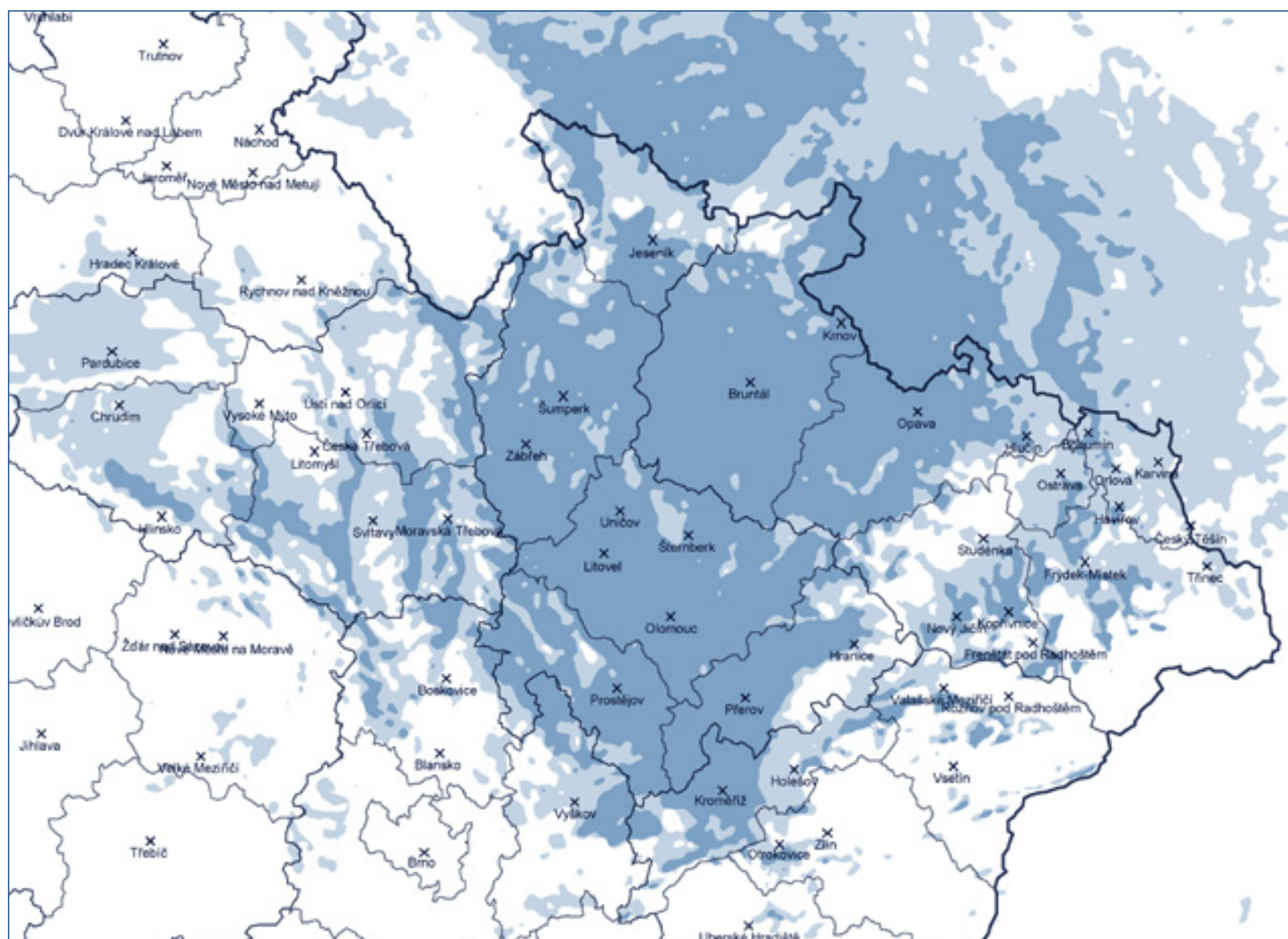
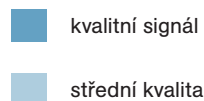
-  kvalitní signál
-  střední kvalita

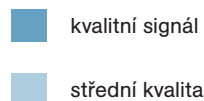




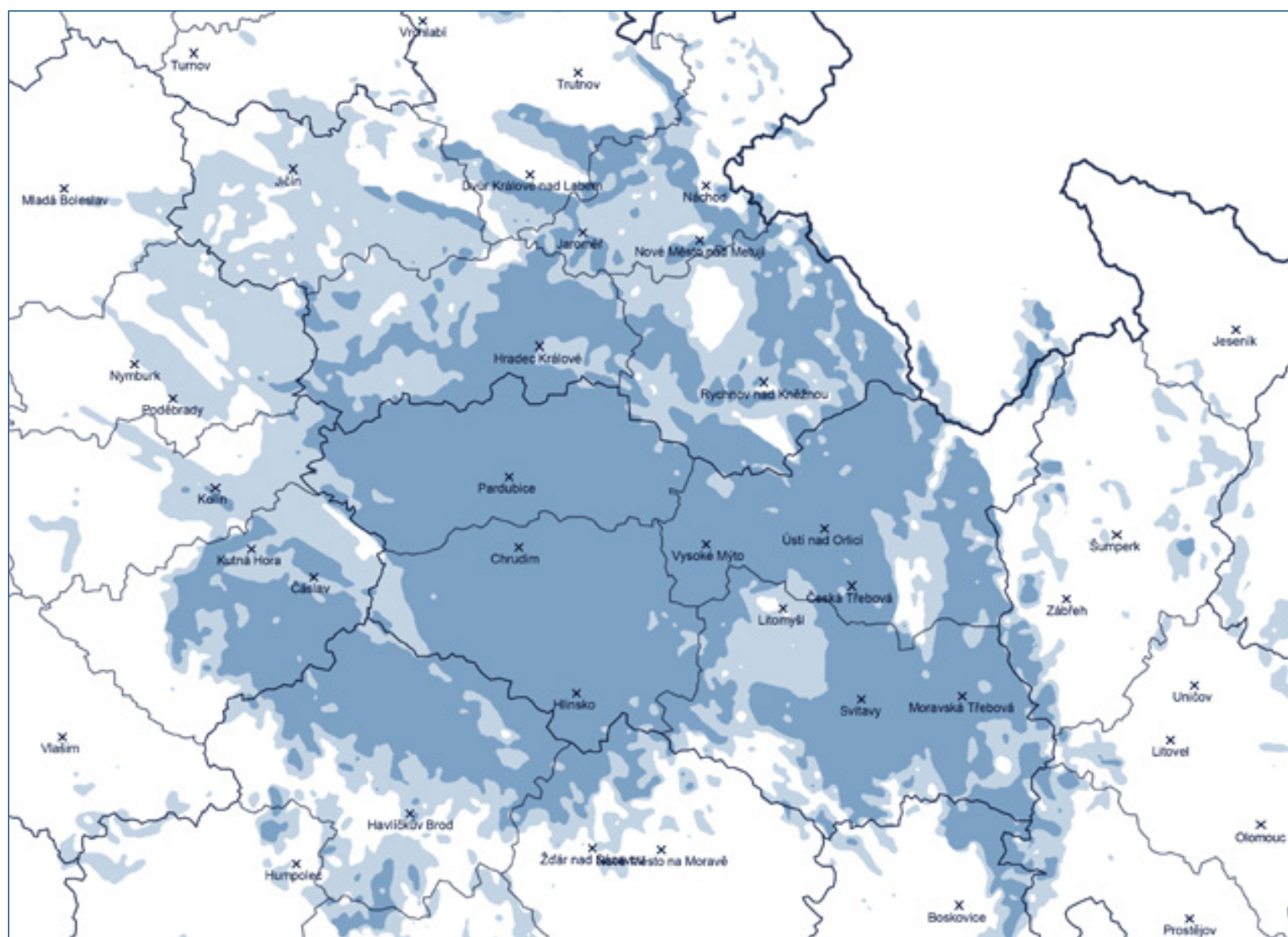


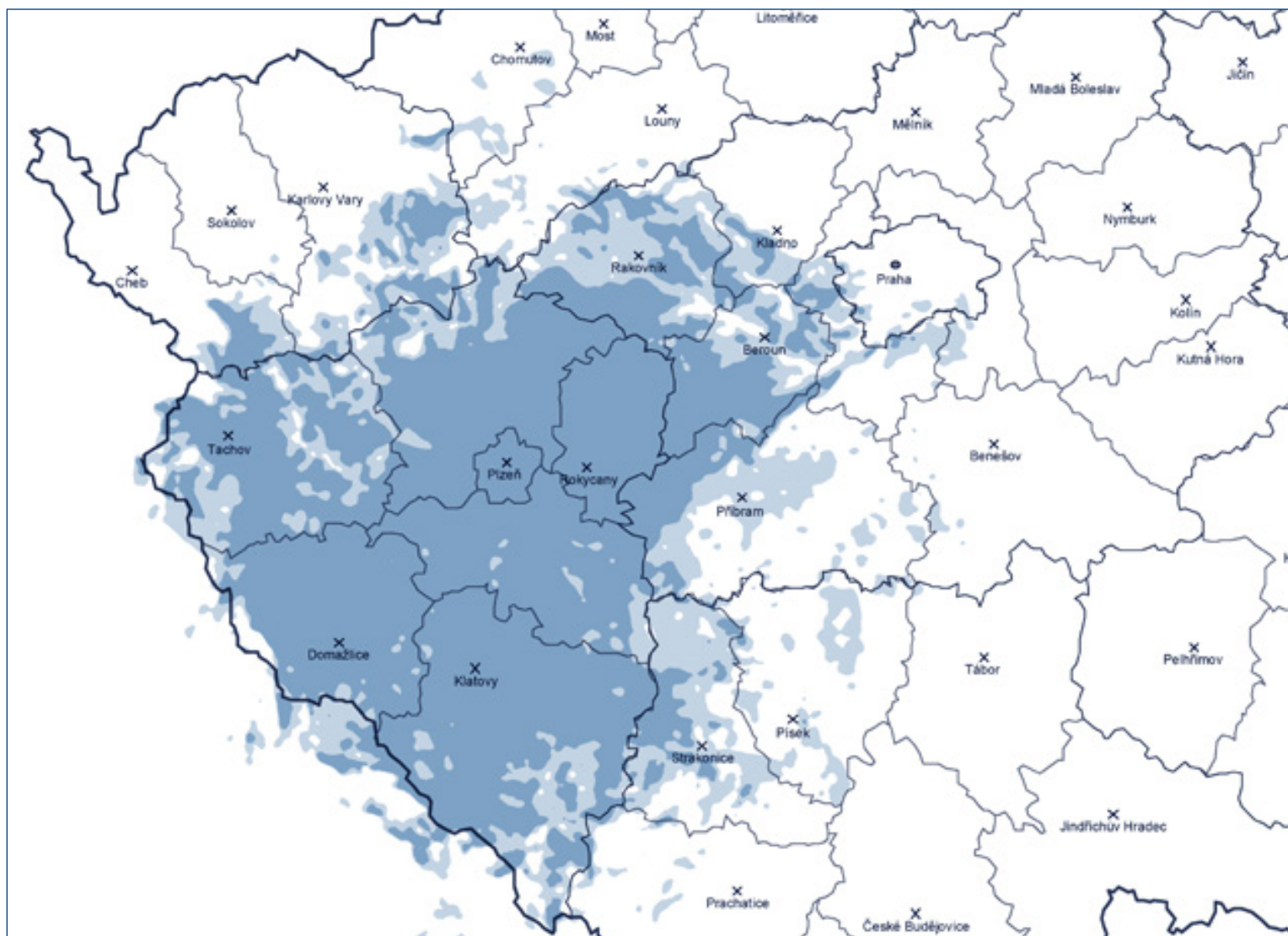
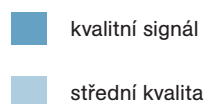


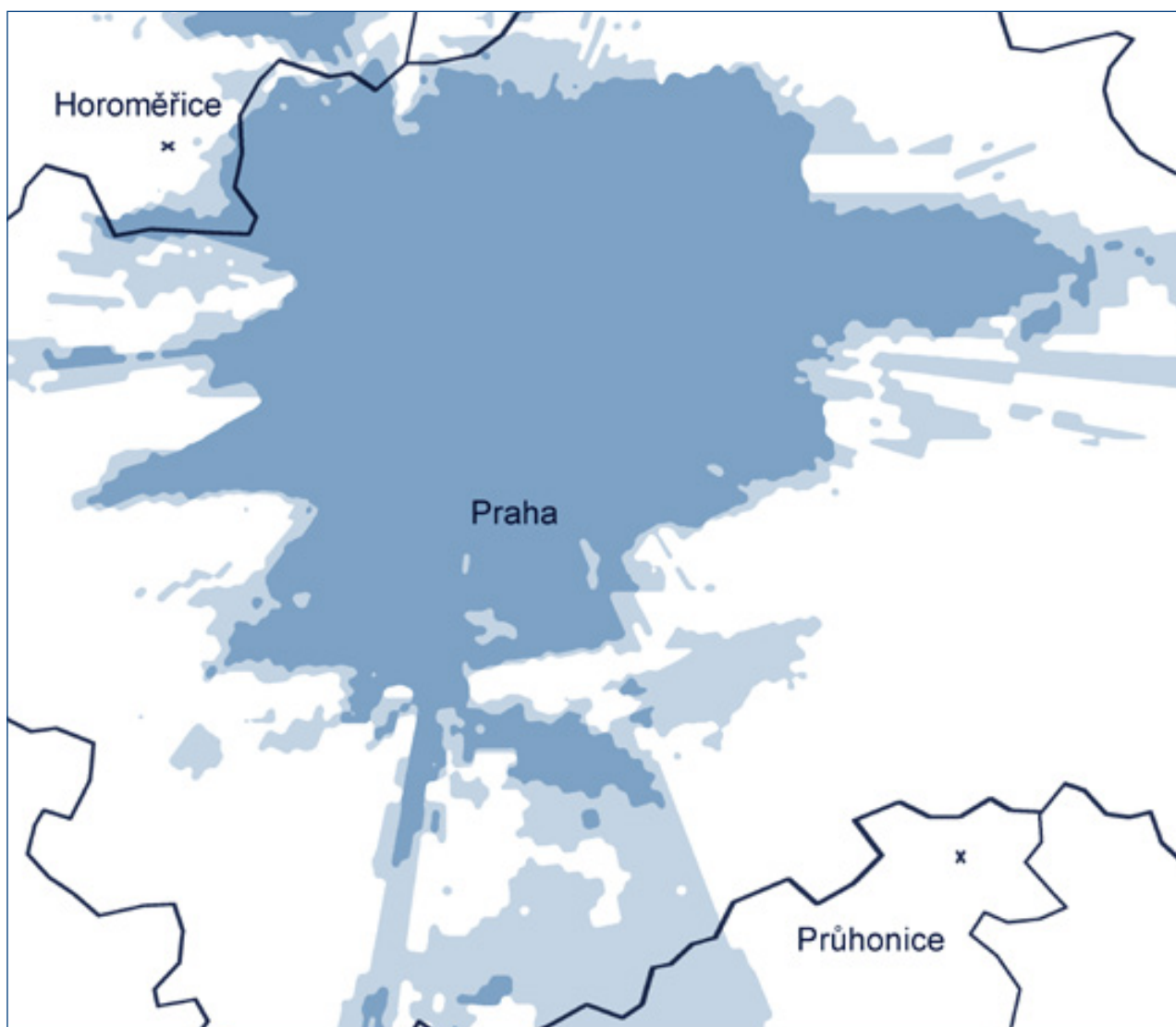
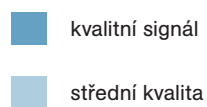


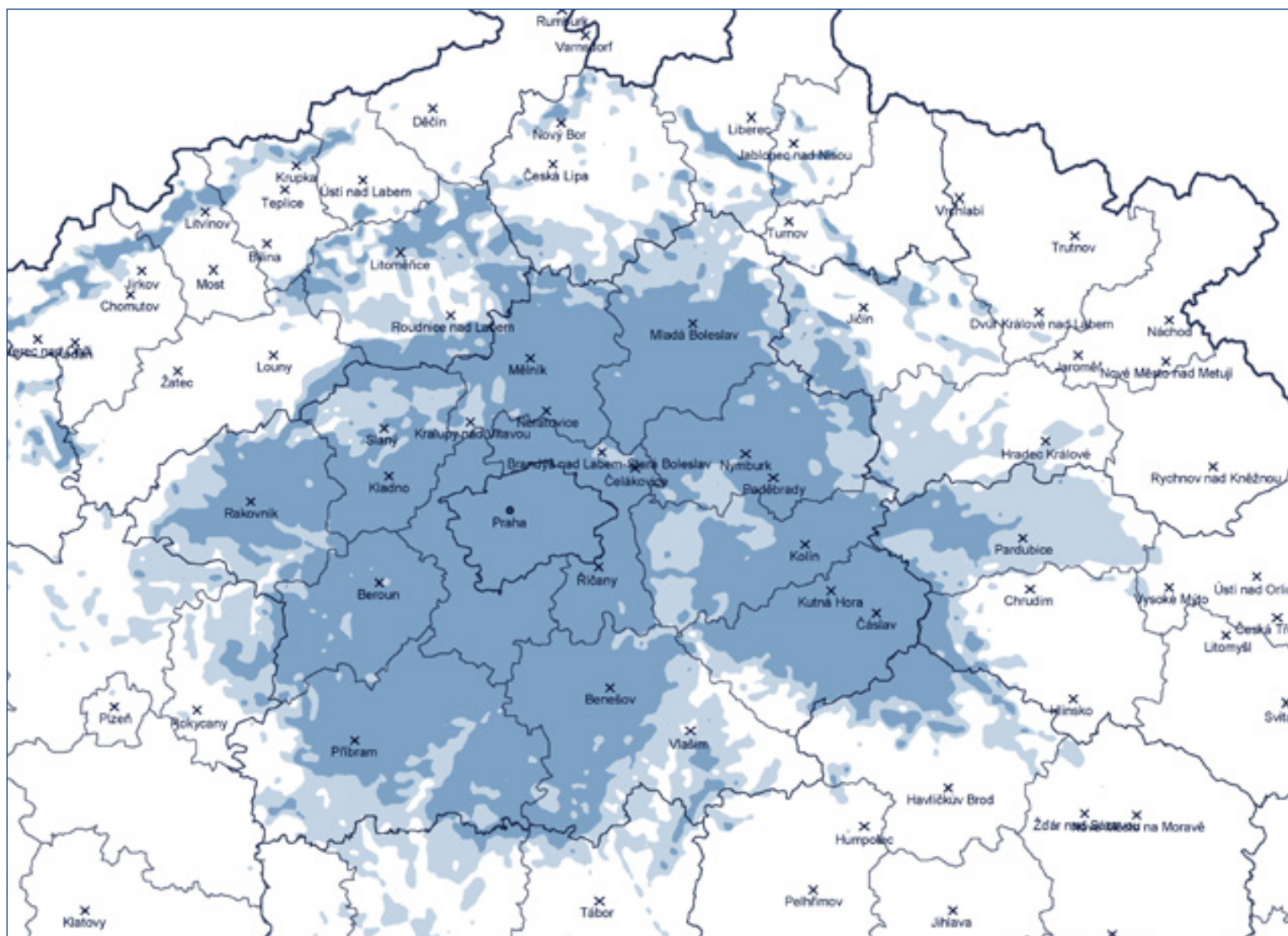
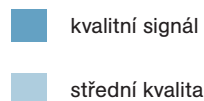


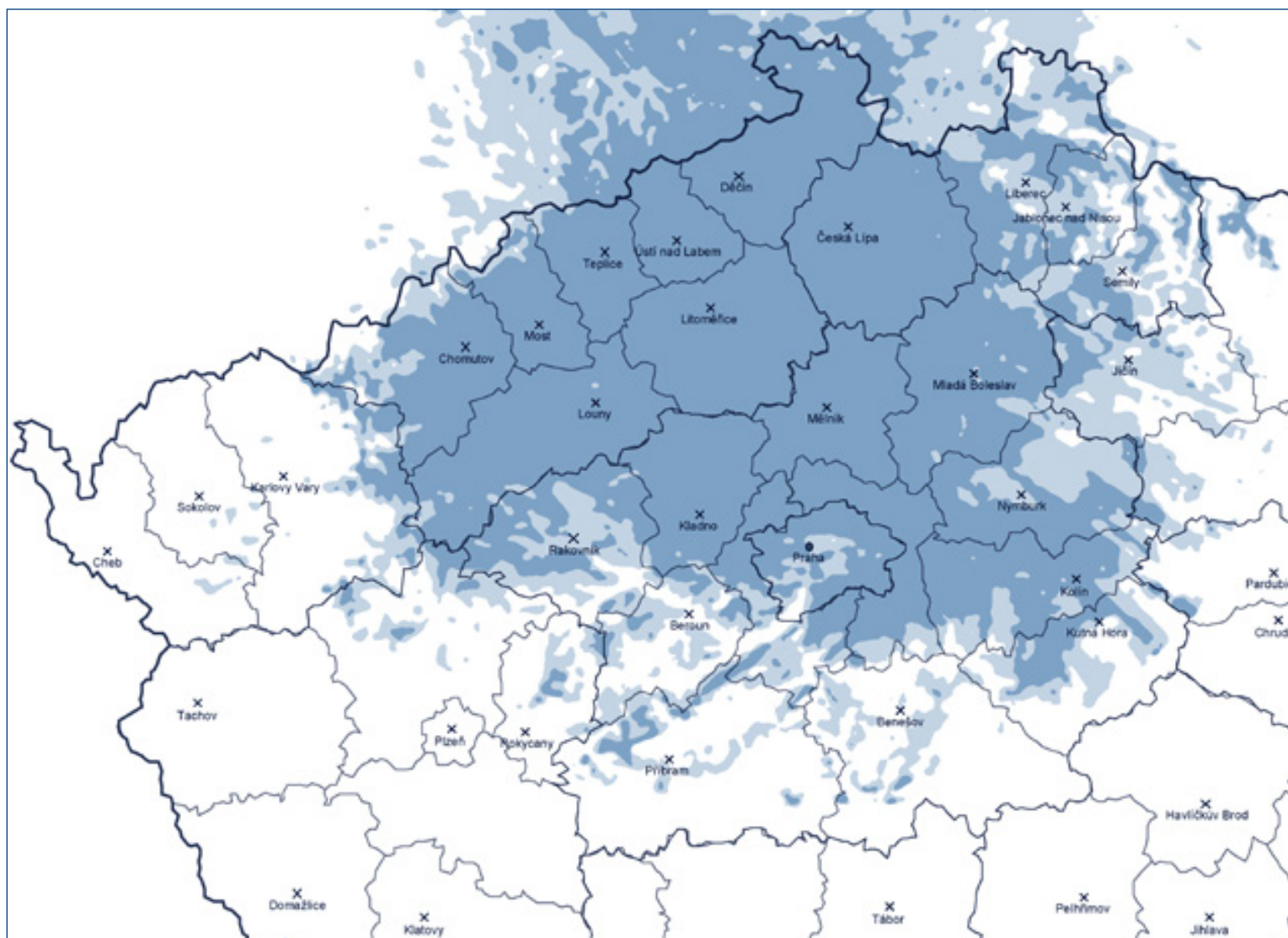
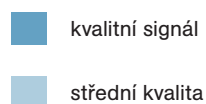
- kvalitní signál
- střední kvalita

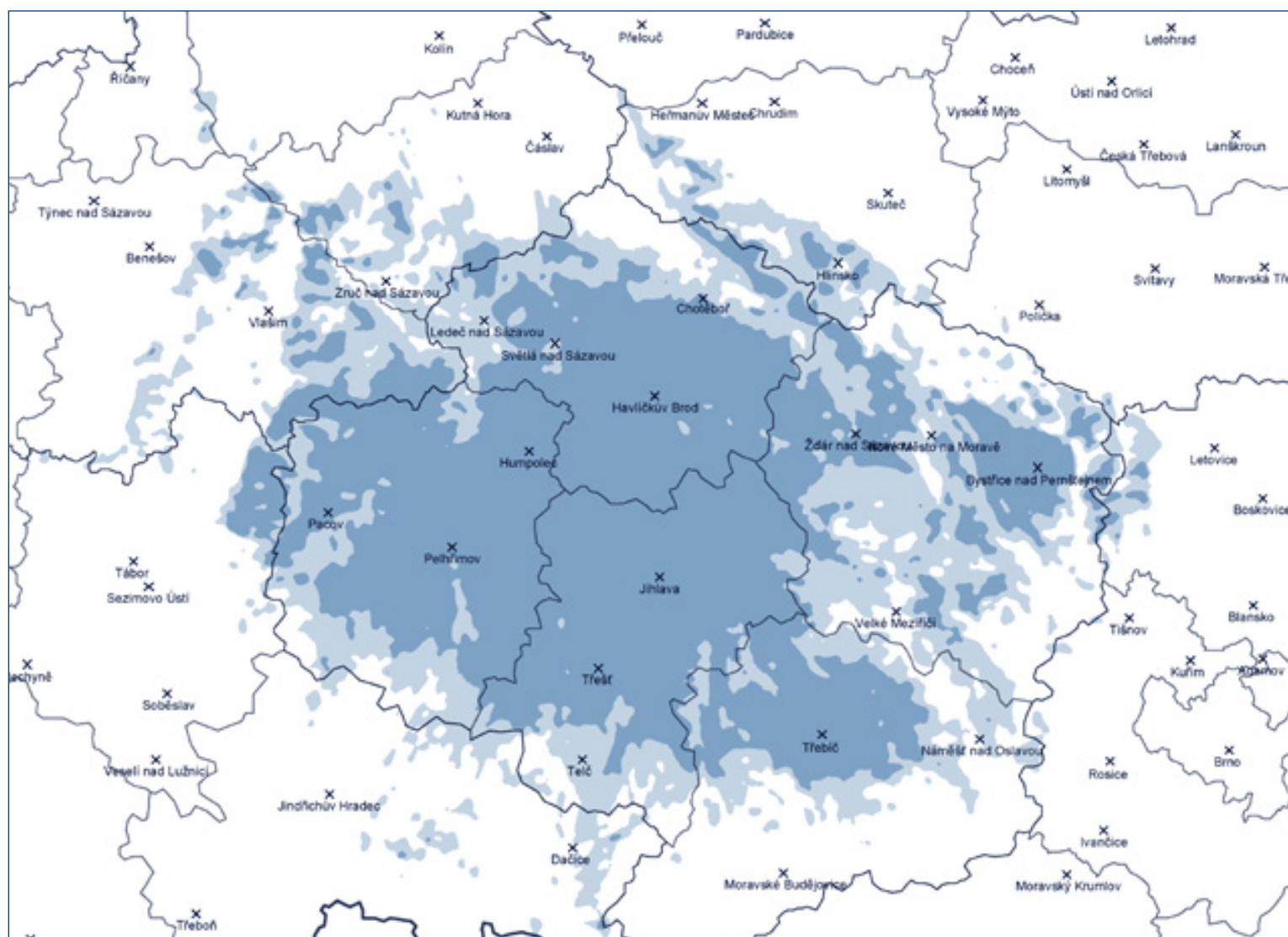
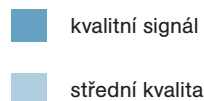


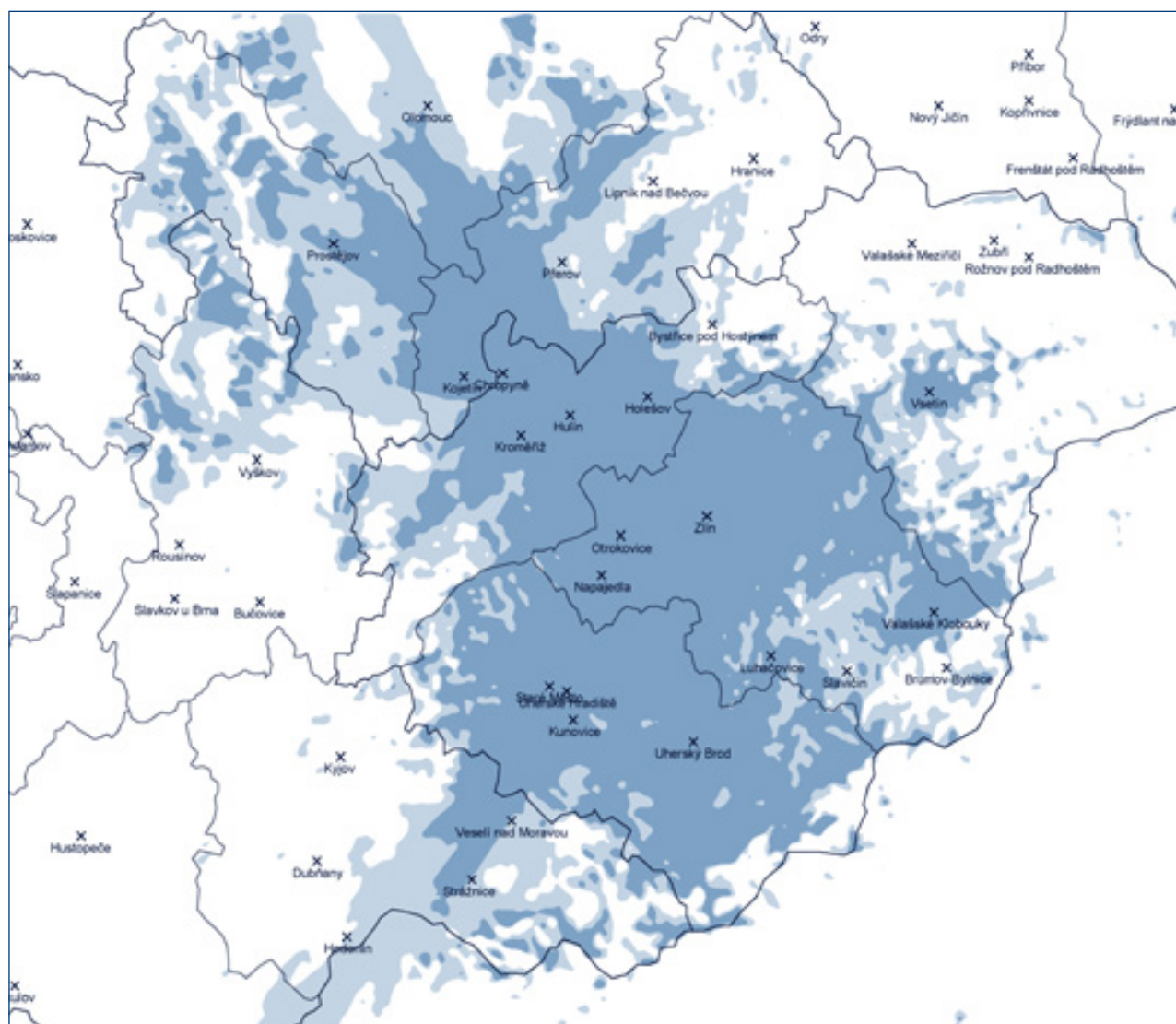
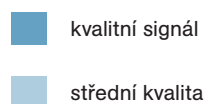










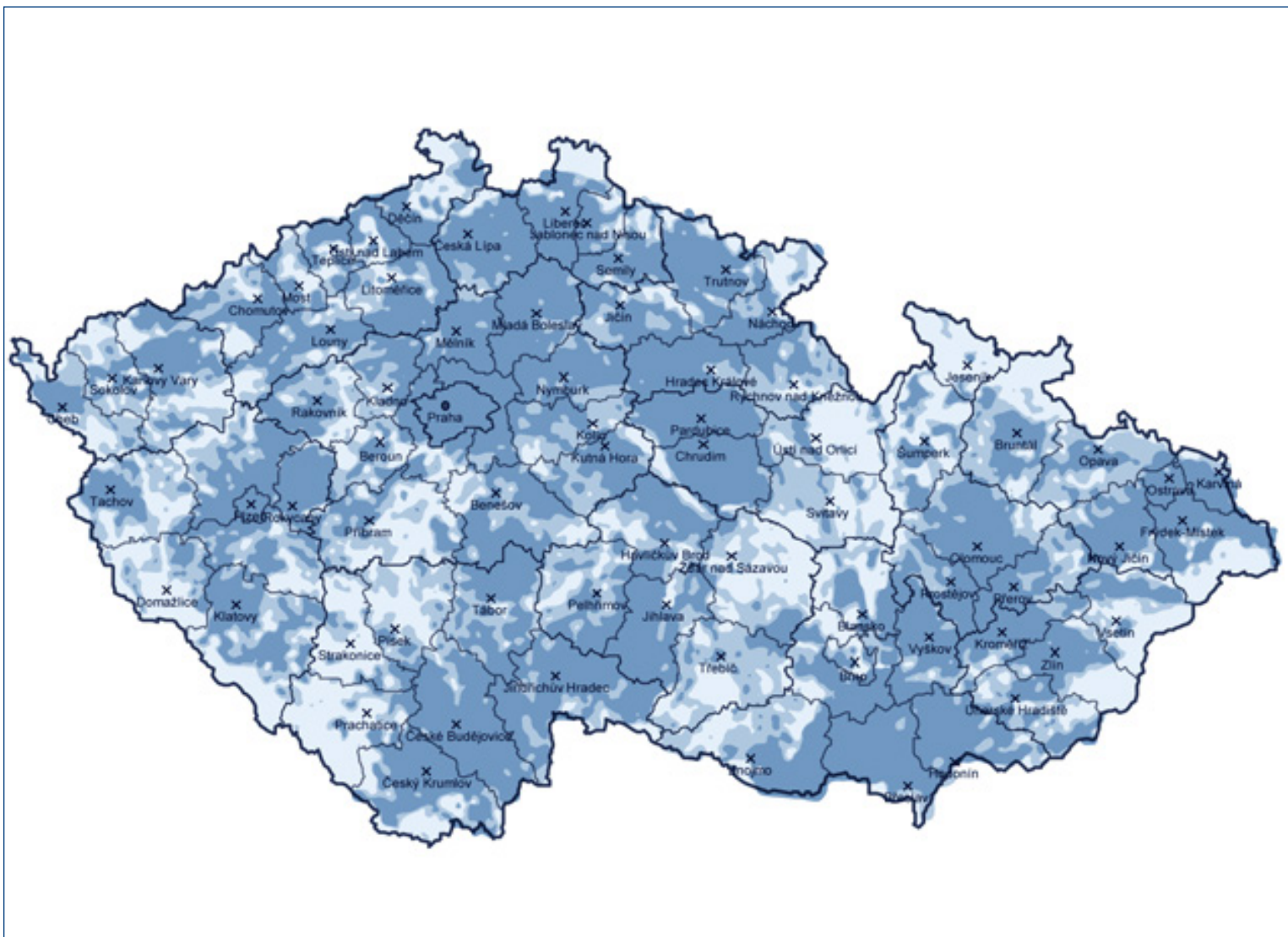


Mapa pokrytí DAB+ k 31. 12. 2024

– příloha č. 5c

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

-  příjem v autě a vně budov
-  příjem v budovách
-  bezproblémový příjem v budovách



Pokrytí signálem DAB+ stav k 31.12. 2024 – beze změny oproti roku 2023.

Mediální partnerství v roce 2024

– příloha č. 6

Mediální partnerství v roce 2024 – příloha č. 6

CELOROZHLASOVÉ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2024

Charita ČR: Tříkrálová sbírka (zapojení všech regionů)

Zámecké hudební slavnosti

MHF Pražské jaro (zapojení ČRo Vltava, ČRo D-Dur)

MFF JEDEN SVĚT (zapojení ČRo Plus, Radio Wave)

Divadlo na Vinohradech: premiéra Srpen v zemi indiánů

Divadlo na Vinohradech: premiéra Večer tříkrálový

Divadlo na Vinohradech: premiéra Tereзка

Divadlo na Vinohradech: premiéra Poprask na laguně

Zlín Film Festival (zapojení ČRo Rádio Junior, ČRo Zlín)

MHF Dvořákova Praha (zapojení ČRo Vltava)

Post Bellum: Běh pro paměť národa

Post Bellum: Den válečných veteránů

Post Bellum: Klub přátel Paměti národa

Post Bellum: Instituty Paměti národa

Nadační fond Magdaleny Kožené: ZUŠ OPEN

Letní Letná (zapojení ČRo Vltava a ČRo Radiožurnál)

Národní festival Smetanova Litomyšl (zapojení ČRo Pardubice, ČRo Vltava)

MHF Leoše Janáčka (zapojení ČRo Vltava, D-Dur)

Rok české hudby

Česká filharmonie: abonentní koncerty

Česká filharmonie: zahájení sezony

Česká filharmonie: Carnegie Hall

Česká filharmonie: novoroční koncert

Národní muzeum: image kampaň

Národní muzeum: Má vlast (výstava)

Česko-Slovenský ples 2024

Nadace Charty 77: Aukce Konto bariéry

Nadace Víze'97: Prevence kolorektálního karcinomu

Národní divadlo: Mefisto (čínohra)

Národní divadlo: Opera Nova (opera)

Národní divadlo: Festival Pražské křižovatky

Národní divadlo: In our hands (Laterna Magica)

Činoherní klub: Milá Evičko, milý Ludvíku (čínohra)

Činoherní klub: premiéra Rváči

Činoherní klub: premiéra Zakleté dámy

Činoherní klub: výročí 60. let

No Foot No Stress: Run For Help

Letní filmová škola (zapojení ČRo Vltava, ČRo Plus, ČRo Radio Wave, ČRo Radiožurnál)

Fórum dárců: kampaň Darovat má smysl, Bezpečnost dárcovství

MFDF Ji.hlava (zapojení ČRo Vltava, Radio Wave, ČRo Radiožurnál)

Pražský literární dům: 20. výročí

Mezinárodní festival Janáček Brno 2024

Výbor dobré vůle: Cena Olgy Havlové

Hudební festival Znojmo 2024

Soundtrack Poděbrady 2024

Národní památkový ústav: výstava Po stopách šlechtických rodů

Národní památkový ústav: Hradozámecká noc

Národní památkový ústav: Ceny NPÚ

Studio Ypsilon: Nanebevzetí doktora Fausta

Studio Ypsilon: výstava 60. let Ypsiloniky

Nadace Naše dítě: výročí 30. let

ČNB: Návštěvnícké centrum

Za sklem, z.s.: charitativní běh Česko běží modře

Praha 2: Koncert Náměstí Miru

Signal Festival (zapojení ČRo Radiožurnál)

Česká centra: Noc literatury (zapojení ČRo Vltava)

Ministerstvo dopravy: Vesmírný projekt

Fórum mobilních hospiců: Dožít doma

Forum media 2024

SOS dětské vesničky: Nejkrásnější práce na světě

STANIČNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2024	
ČRo RADIOŽURNÁL	
Anifilm	výstava Tim Burton: Návraty
Cestopis roku	Země žitelka
Colours of Ostrava	Svět knihy
ČRo RADIOŽURNÁL SPORT	
Czech Press Photo	MS v biatlonu NMNM 2024
Český lev	TELH 2023–2024
Designblok	AC Sparta Praha
Díky, že můžem (Nevermore68, Korzo Národní)	SK Slavia Praha
Dny paměti (Česká alzheimerovská společnost)	ČÚS Sportuj s námi
film Janžurka	Livesport
film Ještě nejsem, kým chci být	Hvězdy v Nehvizdech
film Mord	Prague Chess Festival 2024
film Pyšná princezna	RunCzech – 1/2maraton Praha
film Rok vdovy	Nahoru na horu
film Sucho	RunCzech – PIM Praha
film Tady Havel, slyšíte mě?	Hokejista sezony TELH 2023/2024
film Válečný zpravodaj	MS v hokeji 2024
film Válečný zpravodaj	Kladno hází a Kladenské memoriály 2024
film Velký pán	Nevidomý fanoušek - Kladno hází
film Vlny	Zlatá tretra 2024
film Výjimečný stav	McDonalds Cup 2024
film Zápisník alkoholičky	SP vodní slalom 2024, Praha Troja
Forman (Letní scéna Musea Kampa)	ME fotbal 2024
Chance liga	Prague City Swim 2024
Jatka78 + Cirk La Putyka	T-Mobile Olympijský běh 2024
koncert Nick Cave	XVII. Všesokolský slet
Koncerty Pán prstenů s živou hudbou	Livesport Prague Open 2024
Letní žurnalistická škola	LOH Paříž 2024
Liga proti rakovině	ČEZ Lipno Sport Festival 2024
Malý princ (divadelní představení)	Noc sokoloven 2024
MFF KV	NHL v Praze
Nevermore68	134. Velká pardubická
Noir Film Festival	Sokolský běh republiky
Potravinové banky	Atlet roku 2024
Pragueshorts	100 let Kladenského hokeje
Stan proti melanomu	Sportovec roku 2024
ČRo DVOJKA	
TAČR	Divadlo Hybernia: Otec v šestinedělí
Tady Vary	Knižní festival Ostrava
Tipsport extraliga ledního hokeje	Galakonzert Orchestru Karla Vlacha – Film & Musical
Veletrh vědy	Melody Makers
výstava Ahoj, občani! (Karel Kryl)	Divadlo Hybernia: Tarzan

Gloria Musaealis 2024	Aspen Institut
Lékař roku	Post Bellum: Paměť národa
Letní scéna Divadla Ungelt	ČRo D-dur
Top vinařský cíl	Janáčkova akademie múzických umění
Ceny Thálie 2024	MHF Leoše Janáčka
Velký knižní čtvrtek	Aerofilms
Nedoklubko: Světový den předčasně narozených dětí	Moravská filharmonie Olomouc
Jan Smigmator & Hamilton – Divadlo Bez zábradlí	Národní divadlo Brno
Vlnohraní	Filharmonie Hradec Králové
Jan Smigmator – Vánoční koncerty	RegioArt z. s.
ČRo VLTAVA	Jihočeské divadlo
DOX – výstava KAFKAesque	Hudba Znojmo
JazzFest Brno	Hudební festival Antonína Dvořáka
KAFKUS Hybernská	Festival Věčná naděje
Spectaculare festival	ČRo JAZZ
Výstava Toyen – Galerie výtvarného umění Ostrava	Jazzfruit
Barokní podvečery	Jazz Fest Brno
Identita – příběh českého grafického designu, Muzeum Kampa	Jazz Goes to Town
Výstava Osudy Jana Schmida	Dobřšská brána
MHF Pražské jaro	Struny podzimu
Mezinárodní Hudební festival Kutná hora	Festival Prague Sounds
NODO – Dny nové opery Ostrava 2024	Festival Mladí ladí jazz
Lípa Musica – mezinárodní hudební festival	Festival United Islands
Letní slavnosti staré hudby	Bohemia Jazz
Beseda u Bigbitu	Madava Jazz
Dobřšská brána – mezinárodní hudební festival	Maraton Hudby Brno
Letní Letná	ČRo RADIO WAVE
Architektura ČSSR 58–89 – dokument	Koncertní film Pet Shop Boys v kině
Das Filmfest	Island Mint (showcase set v Café V lese)
Fotograf Festival	BE4EIGHT + hosté v Malostr. besedě
Letní filmová škola	Ben Frost a další... v MeetFactory
Den architektury	Mamacruz (AČFK)
ČRo PLUS	Koncertní film Pet Shop Boys v kině
MFF Jeden svět	COBRAH ve Fuchs2
AFO – Academia film Olomouc	ŠELEST #7: HiTech & more
Magnesia litera	Holly Humberstone v MeetFactory
Svět knihy	Zapomnělsem + Gondor Flames v Brně
Globsec	Vinyla ceny
Festival Slunovrat	KRUH přednášky o architektuře
Letní filmová škola	Kafkus Hybernská
MFDF Jihlava	Dotek
Podzimní knižní veletrh	Sasha Velour

AFO Olomouc	Future Gate Sci-Fi Film Festival
festival Sharpe	Mýšačka Fest 2024
TEDxPragueYouth	Shotgun Festival
Patriarchy + Void Vision (MeetFactory)	Hradby Jednoty
LOOK MUM NO COMPUTER & Lazer Viking (Palác Akropolis)	Něco něco + Lichnovský + ivy z (PULZ)
Billy Barman (křest desky v LMB)	Lankum (ARCHA+ w/ Nina Pixel)
Midnight Swimmers (křest EP v Olomouci – kapela ze Startéru)	MARO (MeetFactory, The Trio Tour)
Wczasy + Ima Teva (MeetFactory)	Berlin Manson + FVLCRVM (PULZ)
Svět knihy	4 + 4 dny v pohybu
Zlin Design Week	AČFK film Tatami
Divadelní flora	EduFestival
Sustain	MladíLadí
Mezi patry klid (3x křest)	Prix Bohemia Radio
Danny Brown (Roxy)	Olomoucký Woodstock
HAW Zlín: Berlin Manson & Lazer Viking	Laterna magika (CZ) → Iron Horse: Fractured
Priscilla: Aerofilms	ŠELEST
Sustain	Sega Bodega
Knihex 14	Festival studentského divadla v Celetné
Olomouc žije	Sustain #1: Hudba a udržitelnost debata, koncerty
Fest Anča	Laurel Halo (MeetFactory)
nominační večer Česká cena za architekturu	Sabot x Sýček (Bike Jesus)
Rosnička Fest	Venktovka (křest EP + awoo / BoLs/sLoB..)
YEEZUZ2020 & MDMX (Bike Jesus w/ Pislik88 & Kia)	Okay Kaya (Café V lese)
Ruinfest (Marjari, Branko's Bridge a další...)	Wczasy
Rozpadák	Mezipatra
POP MESSE	filmem After Party
Cuervo Cuervo	Provinilá potěšení [PREMIÉRA]
Ida The Young & Yasha96	Lunchmeat x Nová Spirála: Ryoji Ikeda AV live
REPETE FEST	Film Prezidentka
FIFELI 2024	Sega Bodega
Full Moon festival	BalCan Crossover
Černý tesák + Tereza Hrabini	Bert and Friends koncert velký jako slon
Beseda o Bigbítu	TEDxPragueYouth 2024
Mýšačka Fest BAcity – Nová Cvernovka	Aqueerius #4
F2 LIVE OPEN AIR – UGOT	Festival francouzského filmu
Zažít město jinak	Uran 235
Lunchmeat festival	Vilemína slaví 1. narozeniny
Nikdo mě nemá rád – premiéra Bontonfilm	BalCan CrossOver Fest
Tabook festival	Axontorr (křest alba) + Evita Manji + Kodiki + další
Future Gate	Mat213 (křest alba Nesu oheň ve Fuchs2)
Prague Art Week	Royel Otis (Lucerna Music Bar)
Festival Film a architektura	Brodinski + BoLs/sLoB + Venktovka...

Anki (křest + Blue Uandi & Maggi Gang)
Denis Bango hraje FVCK KVLTL (+Viktor Ori křest...)
Jenny Hval
Madhouse Express (10 let v ARCHA+)
PAF Olomouc
Filmasia
Svatá Lucie 2024 (GHMP x Signal)
ČRo RÁDIO JUNIOR
Zlín Film Festival (film – Zlín)
Juniorfest (film – Plzeň)
Polárkový dort (divadlo – Brno)
Vyšehrátky (divadlo – Praha)
Kefír (divadlo, hudba – Hradec Králové)
Filmový festival Oty Hofmana
Zlatý oříšek
Dětský čin roku
Recyklohraní
O2 Bezpečně v síti
Pěšky městem – projekt Pěšky do školy/školky
Kroužky.cz
Svět knihy
Noc s Andersenem – Městská knihovna Praha
Filipův pohár finanční gramotnosti
Pionýr – ledová města
BR Divadlo
Domácí příšerky (film)
Fantastická parta (film)
Moje kouzelná rodinka (film)
Max a Mája (film)
Můj tučňák (film)
Kamarádi z Papuchalkovy skály (film)
Velký pán (film)
Ozi – Hlas pralesa (film)
Život k sežrání (film)
Tonda a Slávka

REGIONÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2024
ČRo ČESKÉ BUDĚJOVICE
Festival Literatura žije!
Slavonice Fest
Festival Krumlov
Festival Okolo Třeboně
Slavnosti růží
Týden Letňáku
Třeboňská nocturna
Jihočeské Nové Hradý Jaroslava Svěceného
Táborská setkání
ČRo BRNO
Mezinárodní folklorní festivale Strážnice 2024 (spolupráce s Národním ústavem Lidové kultury)
Národní divadlo Brno
Daruj krev
Festival knihy v Brně
Jazz Fest Brno 2024
Brno Brass Fest 2024
Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně
Mikulov Karla Krautgartnera
ČRo HRADEC KRÁLOVÉ
Petrof Gallery – koncertní série
Agentura pro rozvoj Broumovska
KIS Hronov – festival Jiráskův Hronov
Festival české filmové komedie Nové Město nad Metují
Mezinárodní horolezecký filmový festival Teplice nad Metují
Poklad na Stříbrném rybníku Hradec Králové
Smiřické svátky hudby
REGIONY – Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové
Safaripark Dvůr Králové nad Labem
Mezinárodní folklorní festival Červený Kostelec
Filharmonie Hradec Králové – Hudební fórum
HC Mountfield Hradec Králové
FC Hradec Králové
PSO – Police Symphony Orchestra
Městské lesy Hradec Králové – Den s myslivci
Královéhradecký kraj – Společnost přátelská k zaměstnávání osob 55+
Nový zámek Kostelec nad Orlicí – František Kinský – kulturní sezóna
Řezbářský festival Proměny dřeva Skuhrov nad Bělou
Velikonoční zahrádkářská výstava Častolovice

Tavba skla dřevem – Deštné v Orlických horách
Hradecká kulturní a vzdělávací společnost – festival Jazzový most, Advent v HK
Hradecká nocturna
Hradec Králové Open – taneční soutěž
Hradecký nůž – velká výstava nožů
Magistrát města Hradec Králové – kampaň k oslavám 800 let města
ČRo KARLOVY VARY
Výtvarná soutěž pro seniory „Věk pro nás není překážkou“
Stříbrná stopa
Barometr zdraví
Barokní Valeč
Knižní párty
Mediální obezřetnost
Výstava jablek
Karlovarský skřivánek
Den cyklostezky Ohře
Country – folk festival „Rudolecký kotlík“
Festival Roc iN ROLL
FilmVLÁČEK Kraslice
Pěvecká soutěž Antonína Dvořáka
Gulášfest Nebanice
Koncert proti okupaci
Trénink paměti
Veterán rallye Kraslice
Dožínky na statku v Milíkově
Pod palbou na Horním hradě
Otevírání trailu v lázeňských lesích Karlovy Vary
Dožínky Milíkov
Poutní maraton Cheb
Festival Jeden svět
Zahájení lázeňské sezóny Mariánské Lázně
Cestovatelský festival Caminos
Karlovarský hlas – pěvecká soutěž
Folklórní festival
Dračí závody
Mezinárodní filmový festival Karlovy Var
Festival Oty Hofmana Ostrov
Karlovarský festival pohádek
Letecký den v Chebu
Horní hrad
KC Svoboda v Chebu

Muzeum Karlovy Vary
Muzeum Sokolov
Muzeum Cheb
KIS Mariánské Lázně
Západočeské divadlo Cheb
Karlovarské městské divadlo
Krajská knihovna Karlovy Vary
Karlovarský symfonický orchestr
Kino Drahomíra Karlovy Vary
KV aréna
Zámek Chyše
Galerie G4 Cheb
Dům kultury Ostrov
Galerie umění Karlovy Vary
Karlovarský symfonický orchestr
Hrad Loket
KD Dvorana Loket
ČRo LIBEREC
Oslavy 100 let založení Základní školy v Hodkovicích nad Mohleku
ADRA – Dny pro dobrovolnictví
Anifilm (mezinárodní festival animovaných filmů)
Crystal Valley
Beer Run
Běh pro Amélii
Běh pro paměť národa
Babička Libereckého kraje
Mezinárodní den seniorů
Světový den včel (Botanická zahrada Liberec)
Českodubské slavnosti
Den pro Zoo Liberec
Divadlo F. X. Šaldy – Letní scéna
Fotbalový turnaj dívek Libereckého kraje
Jablonecké tóny
ČEZ Jizerská 50
Den Vratislavické kyselky
Křehká krása
Léto na vyhlídce (Krajský úřad Liberec)
Zahájení lázeňské sezóny Lázně Libverda
Křížanské léto
Lípa Musica
Maloskalský půlmaratón
Mistrovství ČR vodičích psů

Zdislavská pouť
XV. ročník Mezinárodního sklářského sympozia IGS, sklářské slavnosti (Nový Bor)
Rokytnická pouť
Kunratická Jamparáda 2024
Májová slavnost (Město Turnov)
120. výročí založení Muzea skla a bižuterie Jablonec nad Nisou
Soutěž Oděv a textil, Liberec 2024
Porsche Festival (Královka)
Semilský pecen
Lucie Bílá – koncert Home Credit Aréna Liberec
Sportfilm (mezinárodní festival sportovních filmů)
Vánoční slavnosti (Jablonec nad Nisou)
Velikonoční slavnosti (Jablonec nad Nisou)
Skleněné městečko (Železný Brod)
Krakonošův divadlení podzim
Městské divadlo Jablonec nad Nisou (celoroční)
Gody Fest 2024
ČRo OLOMOUC
Moravské divadlo Olomouc: celoroční spolupráce
Divadlo Tramtárie: celoroční spolupráce
Náruč dětem, z.s.: Předmájové veselice pro pěstouny Olomouckého kraje
AFO Festival populárně vědeckých filmů (UPOL)
Cyklus koncertů vážné a duchovní hudby (obec Bílá Voda)
Maltéžská pomoc Olomouc: propagace a podpora dobrovolnictví, propagace vzdělávání seniorů
Divadelní přehlídka Flora Theatre Festival
Výstava tvorby Jana Kryštofa Handkeho ve Šternberském klášteře
4. ročník multižánrového hudebního festivalu ve veřejném prostoru města Olomouce
7. ročník filmového festivalu „Záchranné ruce hor“ (Staré Město)
32. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse
Vlastivědné muzeum Olomouc: celoroční spolupráce
Moravská filharmonie: celoroční spolupráce
ČRo OSTRAVA
Národní divadlo Moravskoslezské
Slezské divadlo v Opavě
Čokoládový festival
Symfonický dechový orchestr Májovák Karviná
MFF Jeden svět 2024
Mezinárodní železniční veletrh v Trojhalí
Slunovrat 2024 (Opava)
Město Kravaře: Velikonoce na zámku

Dream Factory Ostrava	MMF Juniorfest 2024
Svatováclavský hudební festival, z. s.: Hudební výlety 2024	37. Finále Plzeň
Jazz Open Ostrava	Festival na ulici Plzeň
Koncert Muzikály Naruby v KD Akord Ostrava	Kongres vědomého života
Festival Léto v centru	AVATAR production: výroční koncert Cimbálové Muziky Milana Broučka
Obec Smilovice – nadace Smilovice pomáhají: Benefiční běh pro Elišku	Divadlo Alfa: Skupova Plzeň
Noc vědců v Ostravě	Divadlo Josefa Kajetána Tyla: Noc s operou
Nadační fond Paragraf: Ruce které zpívají	Nadační fond MUŽI PROTI RAKOVINĚ
33. Mezinárodní divadelní festival BEZ HRANIC/BEZ GRANIC	Pigs production: Prima FRESH festival 2024
Ostravské muzeum: Lauby – světla a stíny Ostravy	Hrady.cz
ČRo PARDUBICE	Chodské slavnosti – Vavřínecká pouť 2024 – Domažlice
Východočeské divadlo Pardubice	Mezinárodní folklórní festival Plzeň
GRAND festival smíchu	Plzeňská Filharmonie: 44. Smetanovské dny
Komorní filharmonie Pardubice	32. Haydnovy hudební slavnosti
Východočeské muzeum v Pardubicích	Festival Cestovatelská střela
Krajská knihovna Pardubice	Fanatik 2024
Univerzita Pardubice	Město Tachov: Národní kulturní památka Jízdárna Světců
Dostihový spolek a.s.	Západočeská galerie v Plzni
Městské slavnosti v Pardubicích – Zrcadlo umění	Středisko volného času RADOVÁNEK: Projekt JETOTU
Gočárova galerie	TOTEM: Dej více Plzni, Dny dobrovolnictví 2024
Sportovní park Pardubice	ČRo RÁDIO PRAHA
Smetanova Litomyšl	All American Fest
Lázně Ducha Litomyšl a Gastronomické slavnosti M. D. Rettigové	Archirun
Muzeum v přírodě Vysočina	Barevná devítka
Tomášková a Nováková hudební Skuteč	Břevnovský klášter: Břevnovské posvícení, Břevnovský masopust
Fresh Festival Pardubice	Březiněfest
Festival Sodomkovo Vysoké Mýto	Čarodějnice ve Žlutých lázních
MHF Letohrad	Čarodějnice a První pivní máj
Hudební léto Heřmanův Městec	Čarodějnice na Ladronce
Pirate Swing Band	Den architektury
Adventní trhy	Den dětí v Tržnici
Spolek Hurá na výlet	Den dětí na Vypichu
ČRo PLZEŇ	Dětský den s bezpečně u vody a kroužkovanou podívanou
Krajský úřad Plzeňského kraje (Půlmaraton Plzeňského kraje, Dožínky Plzeňského kraje, veletrh ITEP)	Diá muertos
Magistrát města Plzně (Slavnosti svobody Plzeň, Reflexe svobody v DEPO2015, Vánoční trhy Plzeň)	Dny vína
Škoda FIT půlmaraton 2024	Do práce na kole
Den ve vzduchu Plasy	Dyzajn market
AEROFILMS s.r.o. – film Dozorkyně	Festival #5PROSTOR
Spolek PaNaMo	Festival La Película
Kulturní léto 2024_Zámek Štěnovice	Festival Malé oči
	Festival Muzeum bez bariér
	Festival otrlého diváka

Festival Za dveřmi
FILMharmonie – Fantasy, Games, John Williams atd.
FMX Gladiator Games
PVA Letňany (výstavy, veletrhy)
Fun&Run, Prague Pride
Hajao Miyazaki – japonský animátor
Halloween
Harley on Tour
Harley-Davidson Praha Challenge pro Nedoklubko
Hollywood in Prague: Noc filmových melodii
Jaření: Katarzia + P\ ST + Island Mint
Jedu v medu
Kino Světozor slaví 20 let
Koncert filmových melodii pod širým nebem
Krampus
Křišťálová zahrada
Ladronkafest
Ledová Praha
Letní kino
Léto s Tildou Swinton
MINT market
Motýli: Dobrodružná cesta
Muzejní noc v NZM
My Kind Of Summer
Na stojáka
Nevermore 68
Noc vědců
Nomad Beer Fest
Open House Praha
Pastrami pop up
Pivo na Náplavce
Pizza pop up
Pop in Symphony
Prague Bike Fest
Pražský festival dračích lodí
Psí Pop-up
Rumfest
Růžový Máj
Srdíčkové dny
Svatomartinské slavnosti a pečená husa
Světla vyprávějí
Světová cyklojízda

Šary Vary
The Dead South + Ivan Mládek a Banjo Band
The Gaming Music Live
Tropické květy
Velikonoční trhy
Vesmírná velikonoční výprava
Vinobraní na Vinici sv. Kláry
Vyshyvanka
Výstava dýňových aranžmá
Národní zemědělské muzeum: Výstava Fotosyntéza
Výstava Lovci znaků
Výstava Planeta Praha
Zažít město jinak
ČRo SEVER
Tržnice Zahrady Čech
Dny Maxipsa Fika
Gastrofest Kadaň
Nebe plné letadel
Zahájení lázeňské sezóny Teplice
Šluknovské slavnosti
Casanovské slavnosti
Hasičské slavnosti
Zahrada Čech
ČRo STŘEDNÍ ČECHY
Poberounský masopust
Hudební festival Antonína Dvořáka
Mistrovství ČR ve sportovním tanci
Hromnice
Masopust
Středočeský den železnice
Tuchlovická pouť
Staročeské máje
Porta
Den záchranářů
Hrnčířské trhy Beroun
Autobusový den PID
HotJazz
Triatlon Konopiště
Historical Air Show Mladá Boleslav
Festivah hudby Dobříš
Bronfest
Festival vína Mníšek pod Brdy

Kmochův Kolín	Sraz veteránů; Umění a řemeslo; Strašidelná zahrada
Gasparáda	34. Setkání kytaristů
Triatlon Konopiště	Reprezentační ples Zlínska
Středočeská putovní 155	Mistrovství ČR v tanečním sportu
Jarní zemědělec	Divadelní Luhačovice
Podzimní zemědělec	Městské divadlo Zlín
Kůň	Slovácké divadlo Uherské Hradiště
Melody Makers – koncert v Lucerně	Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm
Hrabal neidylický	Městské kulturní středisko Holešov
Polabské vánoční trhy	Kulturní zařízení Valašského Meziříčí
Festival Maják	Univerzita Tomáše Bati
Česko zpívá koledy	Baťův institut 14/15
ČRo VYSOČINA	Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s.
Kraj Vysočina – Skutek roku, Vesnice roku, Sportujeme s KV	Inspirace Zlín
Brána Jihlavy (p.o. Statutárního města Jihlavy)	Živý Zlín
HC Dukla Jihlava, FC Vysočina, menší sportovní kluby	Dům kultury v Kroměříži
MěKS – Třebíč, Humpolec, Žďár nad Sázavou, Světlá nad Sázavou, Nové Město na Moravě	
DKO Jihlava – divadla, koncerty	
KD Ostrov Havlíčkův Brod	
KD Žďár nad Sázavou	
Oblastní charita, Hospicová péče	
Život 90, KČT	
Loď Horácko, Dalešická přehrada	
Podzimní knižní veletrh, Havlíčkův Brod	
Muzeum rekordů a kuriozit	
ZOO Jihlava	
MFDF Jihlava 2024	
Letní žurnalistická škola, Havlíčkův Brod	
BernardFest	
Prázdniny v Telči	
Folkové prázdniny Náměšť nad Oslavou	
Slunohraní	
Festival Mahler Jihlava	
MHF P. Dvorského	
Trampeký širák	
Koncerty u jezu	
ČRo ZLÍN	
Letní hudební akademie Kroměříž	
Adventní Zlín	
55. Liptálské slavnosti – Mezinárodní folklorní festival	
100 let Uherskohradištské nemocnice	
64. Zlín Film Festival; Zlínský filmový víkend	

Usnesení Rady ČRo v roce 2024

– příloha č. 7

Usnesení Rady ČRo v roce 2024 – příloha č. 7

Usnesení 1/24

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: **Jaroslav Šebek**, **Zdeněk Mahdal**, a **Jiří Dohnal** ze svého středu si zvolila předsedu pana **Jaroslava Šebka**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 2/24

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. 2. Volebního řádu Rady ČRo (příloha Jednacího řádu Rady ČRo), ne zvolila místopředsedu Rady ČRo.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 3/24

Rada Českého rozhlasu projednala poměr účasti zástupců politických stran a hnutí ve vysílání hlavních publicistických pořadů ČRo v období let 2020–2023.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 4/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky **Prezentace evaluace 2023**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 5/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o činnosti ombudsmana ČRo za rok 2023**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 6/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o činnosti **Etické komise ČRo**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 7/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 4. čtvrtletí 2023**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 8/24

Rada Českého rozhlasu svolává druhou veřejnou schůzi v roce **2024** na **středu 7. února 2024** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 9/24

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: **Jaroslav Šebek**, **Zdeněk Mahdal**, a **Jiří Dohnal** ze svého středu si zvolila předsedu pana **Jaroslava Šebka**.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 10/24

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. 2. Volebního řádu Rady ČRo (příloha Jednacího řádu Rady ČRo), ne zvolila místopředsedu Rady ČRo.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 11/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o činnosti ČRo za 2. pololetí 2023**.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 12/24

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j) a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **2. pololetí roku 2023** ve výši **100%**, tj. **576 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 23,5%	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2023	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 13/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za rok 2023.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 14/24

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí informace generálního ředitele ČRo a výši průměrné mzdy zaměstnanců Českého rozhlasu, která v roce 2023 činila **45 670 Kč.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 15/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (České Budějovice)** a **Janou Deutschovou** na dobu **určitou** od **1. 3. 2024** do **31. 12. 2024.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 16/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 17/24

Rada Českého rozhlasu svolává mimořádnou veřejnou schůzi v roce **2024** na **úterý 27. února 2024** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 18/24

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: **Jaroslav Šebek, Zdeněk Mahdal, a Jiří Dohnal;** ze svého středu si zvolila předsedu pana **Jaroslava Šebka.**

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 19/24

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. 2. Volebního řádu Rady ČRo (příloha Jednacího řádu Rady ČRo), ne zvolila místopředsedu Rady ČRo.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 20/24

Rada Českého rozhlasu svolává třetí řádnou veřejnou schůzi v roce **2024** na **středu 27. března 2024** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 21/24

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: **Jaroslav Šebek, Zdeněk Mahdal, a Jiří Dohnal;** ze svého středu si zvolila předsedu pana **Jaroslava Šebka.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 22/24

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. 2. Volebního řádu Rady ČRo (příloha Jednacího řádu Rady ČRo), ne zvolila místopředsedu Rady ČRo.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 23/24

Rada Českého rozhlasu schválila **Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2023.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 24/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Výsledky poslechovosti Radioprojekt za 3. a 4. čtvrtletí 2023 a Statistiky online aktivit ČRo.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 25/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o **Pravidlech ČRo v souvislosti s volbami do Evropského parlamentu v roce 2024.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 26/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 1. 2. 2023 mezi **ČRo (Brno)** a **Ofschem architekti, s.r.o.** na dobu **neurčitou** s účinností od **1. 5. 2024.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 27/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 4** k nájemní smlouvě ze dne 2. 3. 2020 mezi **ČRo** a **Ranchero Food Services, s.r.o.** na dobu **určitou** s účinností od **1. 6. 2024** do **31. 5. 2034.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 28/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 29/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost zastupitelů SPD.

Hlasování:

Protinávrh odpovědi navržená T. Kňourkem:

Hlasování:

Pro: T. Kňourek,

Proti: J. Dohnal, J. Šebek, O. Matouš, Z. Mahdal, M. Bobek

Zdržel se: J. Krůta

Návrh odpovědi navržená J. Šebkem:

Hlasování:

Pro: J. Dohnal, J. Šebek, O. Matouš, Z. Mahdal, M. Bobek

Proti: T. Kňourek

Zdržel se: J. Krůta

Návrh byl přijat.

Usnesení 30/24

Rada Českého rozhlasu svolává čtvrtou řádnou veřejnou schůzi v roce **2024** na **středu 17. dubna 2024** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 31/24

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: **Jaroslav Šebek, Zdeněk Mahdal, a Jiří Dohnal**; ze svého středu si komise zvolila předsedu pana **Jaroslava Šebka**.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 32/24

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. 2. Volebního řádu Rady ČRo (příloha Jednacího řádu Rady ČRo), zvolila místopředsdou Rady ČRo pana **Marka Pokorného** celkem **5** hlasy.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 33/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 1. čtvrtletí 2024**.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 34/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o činnosti nadačního fondu Českého rozhlasu.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 35/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila znění *Dohody o podmínkách umístění podzemních pilot a kotev se společností Property Two, s.r.o.*

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 36/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost posluchače ohledně přenášení záznamů z tenisového turnaje, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 37/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost pana Ondřeje Prokopa ohledně vyváženosti ve vysílání ČRo, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování:

Pro: J. Dohnal, J. Šebek, O. Matouš, Z. Mahdal, J. Krůta, O. Vágner, M. Pokorný, M. Bobek

Proti: T. Kňourek

Zdržel se: -

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 38/24

Rada Českého rozhlasu svolává pátou veřejnou schůzi v roce **2024** na **úterý 28. května 2024** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 39/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Výsledky poslechovosti Radioprojekt od 1. 10. 2023 do 31. 3. 2024 a Statistiky online aktivit ČRo** za toto období.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 40/24

Rada Českého rozhlasu na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8, odst. 1) písm. h a Statutu ČRo čl. 7, odst. 5), písm. g schválila změnu názvu regionálního studia **Český rozhlas Region, Středočeský kraj** na nový název **Český rozhlas Střední Čechy** s účinností od 1. 7. 2024.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 41/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 42/24

Rada Českého rozhlasu svolává šestou veřejnou schůzi v roce **2024** na **středu 26. června 2024** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 43/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila **Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2023**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 44/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o *využití umělé inteligence ve vysílání ČRo*.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 45/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o *naplňování environmentální udržitelnosti v Českém rozhlasu*.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 46/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, pana Petra Rádla a Matěje Červenky, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 47/24

Rada Českého rozhlasu žádá generálního ředitele ČRo o představení strategického postupu vedení ČRo v případě schválení či neschválení navýšení rozhlasového poplatku do příští veřejné schůze Rady ČRo.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 48/24

Rada Českého rozhlasu svolává sedmou veřejnou schůzi v roce **2024** na **středu 24. července 2024** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 49/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 2. čtvrtletí 2024**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 50/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za 1. pololetí 2024**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 51/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace k předvolebnímu a volebnímu vysílání ČRo před krajskými a senátními volbami 2024.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 52/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o *Strategii ČRo v případě schválení či neschválení navýšení rozhlasového poplatku.*

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 53/24

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2024** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 23,5%	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2024	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 54/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a společností **Carmina Bohemica, z.s.** na dobu **určitou** od **1. 9. 2024** do **30. 6. 2025**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 55/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 56/24

Rada Českého rozhlasu svolává osmou veřejnou schůzi v roce **2024** na **středu 21. srpna 2024** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 57/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Výsledky poslechovosti Radioprojekt a statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 1. pololetí 2024.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 58/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **Aktualizaci rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2024.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 59/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o činnosti ČRo za 1. pololetí 2024.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 60/24

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j) a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **1. pololetí roku 2024**

ve výši **100%**, tj. **576 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 24%	10 %
5) Plnění <i>Rámcového plánu činnosti na rok 2024</i> s ohledem na 1. pololetí	15 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 61/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost pana *Ing. Ondřeje Prokopa*.

Hlasování:

Pro: J. Dohnal, J. Šebek, O. Matouš, M. Pokorný, J. Krůta, O. Vágner

Proti: T. Kňourek

Usnesení 62/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost pana *Mgr. Petra Štěpánka*.

Hlasování:

Pro: J. Dohnal, J. Šebek, O. Matouš, M. Pokorný, J. Krůta, O. Vágner

Proti: T. Kňourek

Usnesení 63/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost pana *PhDr. Ing. Daniela Váni*.

Hlasování:

Pro: J. Dohnal, J. Šebek, O. Matouš, M. Pokorný, J. Krůta, O. Vágner

Proti: T. Kňourek

Usnesení 64/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost pana *Ing. Vladimíra Kulila*.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 65/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost pana *Jaroslava Nováka Večerníčka*.

Hlasování:

Pro: J. Dohnal, J. Šebek, O. Matouš, M. Pokorný, J. Krůta, O. Vágner

Proti: T. Kňourek

Usnesení 66/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost pana posluchače ohledně vysílání ČRo o útoku na Roberta Fica.

Hlasování:

Pro: J. Dohnal, J. Šebek, O. Matouš, M. Pokorný, J. Krůta, O. Vágner

Proti: T. Kňourek

Usnesení 67/24

Rada Českého rozhlasu svolává devátou veřejnou schůzi v roce **2024** na **pondělí 30. září 2024** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 68/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a společností **AROS – osiva, s. r. o.** na dobu **neurčitou** s účinností od **1. 10. 2024**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 69/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 70/24

Rada Českého rozhlasu žádá vedení Českého rozhlasu o poskytnutí přehledu všech respondentů (včetně afiliací a dat) hlavních publicistických pořadů (Dvacet minut Radiožurnálu, Hlavní zprávy, Pro a proti, Interview Plus, Glosa Plus, Názory a argumenty, Jak to vidí), kteří se od 1. října 2023 do 30. září 2024 vyjadřovali ke slovenskému politickému a společenskému dění. Termín dodání do 15. října 2024.

Hlasování:

Pro: J. Dohnal, T. Kňourek, O. Matouš, M. Pokorný, J. Krůta, M. Bobek

Proti: -

Zdržel se: O. Vágner

Usnesení 71/24

Rada ČRo se bude více zabývat užíváním českého jazyka ve vysílání a internetových výstupech Radia Wave; s žádostí o spolupráci se obrátí na Ústav pro jazyk český AV, případně další odborná pracoviště. Dále Rada Českého rozhlasu žádá vedení Českého rozhlasu o poskytnutí přehledu příspěvků na téma astrologie, které se objevily ve vysílání a internetových výstupech Rádía Wave v průběhu 2. čtvrtletí roku 2024. Termín: 20. 10. 2024.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 72/24

Rada Českého rozhlasu svolává desátou veřejnou schůzi v roce **2024** na středu **30. října 2024** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 73/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti dozorčí komise **Rady ČRo za 3. čtvrtletí 2024**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 74/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a společností **Polyglot, spol. s.r.o.** na dobu **neurčitou** s účinností od **1. 11. 2024**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 75/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 76/24

Rada Českého rozhlasu se ohrazuje vůči prohlášením Asociace provozovatelů soukromého vysílání (APSV) a antikampani soukromých rádií, jejímž cílem je zablokování mediální legislativy projednávané nyní v Poslanecké sněmovně. Považujeme za neetické a alarmující, že soukromá rádia zneužívají své vysílání i své posluchače k prosazování svých zájmů a vytváření nátlaku na vládu, poslance a senátory. Na rozdíl od privátních rádií nemůže Český rozhlas na svou činnost vydělávat běžnými komerčními aktivitami a je finančně závislý na rozhlasových poplatcích, které zůstávají vzdor inflaci 19 let ve stejné výši.

Hlasování:

Pro: J. Dohnal, J. Šebek, O. Matouš, M. Pokorný, J. Krůta, M. Bobek, O. Vágner

Proti:

Zdržel se: T. Kňourek

Usnesení 77/24

Rada Českého rozhlasu svolává jedenáctou veřejnou schůzi v roce **2024** na **středu 27. listopadu 2024** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 78/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Výsledky poslechovosti Radioprojekt a statistiky online aktivit ČRo za 2. a 3. čtvrtletí 2024.**

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 79/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o přípravě rozpočtu ČRo na rok 2025 a aktuální informace ve věci vyjednávání výše rozhlasového poplatku.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 80/24

V souladu se Statutem Českého rozhlasu Rada Českého rozhlasu projednala informaci generálního ředitele ČRo Reného Zavorala jmenovat s účinností od 1. ledna 2025 **Mgr. Martinu Májíček Poliakovou** ředitelkou Strategického rozvoje Českého rozhlasu.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 81/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost pana *Ing. Josefa Hladkého*, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 82/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost pana *Mgr. Petra Štěpánka*, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování:

Pro: M. Bobek, O. Vágner, M. Pokorný, O. Matouš

Proti: T. Kňourek

Usnesení nebylo přijato.

Usnesení 83/24

Rada Českého rozhlasu svolává dvanáctou veřejnou schůzi v roce **2024** na **středu 18. prosince 2024** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 84/24

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Rámcový plán činnosti Českého rozhlasu na rok 2025.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 85/24

Rada Českého rozhlasu na doporučení své dozorčí komise schválila **Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2025.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 86/24

Rada Českého rozhlasu žádá generálního ředitele ČRo o předložení návrhu podrobného rozpočtu na rok 2026 ve struktuře prezentované na dnešní veřejné schůzi do 15. 11. 2025.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 87/24

Rada Českého rozhlasu vyslechla informace o profilaci a směřování stanice ČRo **Radio Wave** a přesouvá diskusi o tomto bodu na příští jednání Rady ČRo.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 88/24

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo na **1. pololetí 2025** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 23%	10 %
5) Plnění <i>Rámcového plánu činnosti na rok 2025</i> s ohledem na 1. pololetí	15 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 89/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost paní posluchačky ohledně pořadu ČRo Dvojka *Zrcadlo*, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 90/24

Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost pana *Mgr. Petra Štěpánka*, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování:

Pro: O. Vágner, M. Bobek, J. Krůta, M. Pokorný, O. Matouš, J. Šebek

Proti: T. Kňourek

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 91/24

Rada Českého rozhlasu žádá generálního ředitele ČRo o zajištění zpracování rozšířených čtvrtletních analýz vyváženosti vysílání Českého rozhlasu a to na základě rámcového zadání Rady ČRo.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 92/24

Rada Českého rozhlasu svolává první veřejnou schůzi v roce **2025** na středu **15. ledna 2025** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7 – 0 – 0

**Usnesení Rady ČRo v roce 2024 –
nájemní a kupní smlouvy
– příloha č. 8**

Usnesení Rady ČRo v roce 2024 – nájemní a kupní smlouvy – příloha č. 8

Usnesení 15/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (České Budějovice)** a **Janou Deutschovou** na dobu **určitou** od **1. 3. 2024** do **31. 12. 2024**.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 26/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 1. 2. 2023 mezi **ČRo (Brno)** a **Ofschem architekti, s.r.o.** na dobu **neurčitou** s účinností od **1. 5. 2024**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 27/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 4** k nájemní smlouvě ze dne 2. 3. 2020 mezi **ČRo** a **Ranchero Food Services, s.r.o.** na dobu **určitou** s účinností od **1. 6. 2024** do **31. 5. 2034**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 35/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila znění *Dohody o podmínkách umístění podzemních pilot a kotev se společností Property Two, s.r.o.*

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 54/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a společností **Carmina Bohemica, z.s.** na dobu **určitou** od **1. 9. 2024** do **30. 6. 2025**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 68/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a společností **AROS – osiva, s. r. o.** na dobu **neurčitou** s účinností od **1. 10. 2024**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 74/24

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a společností **Polyglot, spol. s.r.o.** na dobu **neurčitou** s účinností od **1. 11. 2024**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2024

– příloha č. 9

Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2024 – příloha č. 9

Plnění rozpočtu Rady ČRo v roce 2024 (v tis. Kč)	Český rozhlas			
	Skutečnost	Rozpočet	Rozdíl	Procent
CELKOVÉ VÝNOSY	0	0	0	x
Náklady – materiál	14	50	-36	28,0%
Náklady – poradenské služby	54	350	-296	15,4%
Náklady – telefony	43	100	-57	43,0%
Náklady – ostatní služby	9	0	9	x
Náklady – cestovné	166	200	-34	83,0%
Náklady – mzdy a ostatní příjmy fyz. osob vč. zák. pojištění	7 416	7 850	-434	94,5%
Náklady – reprezentace	33	100	-67	33,0%
CELKOVÉ NÁKLADY	7 735	8 650	-915	89,4%

