

 **Český rozhlas**

**POSLANECKÁ SNĚMOVNA PARLAMENTU  
ČESKÉ REPUBLIKY**

Výroční zpráva Rady Českého rozhlasu  
o činnosti Českého rozhlasu za rok 2016

# OBSAH

<b>1. Činnost Rady Českého rozhlasu</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Úvod</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Výkon funkce členů Rady</b>	<b>1</b>
<b>1.3 Usnesení Rady ČRo a přijatá opatření</b>	<b>3</b>
<b>1.5. Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření</b>	<b>7</b>
<b>1.6. Schvalování kupních a nájemních smluv</b>	<b>7</b>
<b>1.7. Rozpočet a financování Rady ČRo</b>	<b>7</b>
<b>1.8. Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2016</b>	<b>7</b>
<b>2. Stížnosti</b>	<b>8</b>
<b>3. Závěr k 1. a 2. kapitole výroční zprávy</b>	<b>9</b>
<b>4. Český rozhlas</b>	<b>10</b>
<b>4.1. Struktura řízení ČRo</b>	<b>10</b>
<b>4.1.1. Program</b>	<b>10</b>
<b>4.1.2. Zpravodajství</b>	<b>12</b>
4.1.2.1. Zahraniční zpravodajové	14
<b>4.1.3. Výroba</b>	<b>15</b>
<b>4.2. Analogové stanice celoplošné</b>	<b>16</b>
<b>4.2.1. Český rozhlas Radiožurnál</b>	<b>16</b>
4.2.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	16
4.2.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost	17
4.2.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	18
<b>4.2.2. Český rozhlas Dvojka</b>	<b>18</b>
4.2.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	18
4.2.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost	22
4.2.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	22
<b>4.2.3. Český rozhlas Vltava</b>	<b>23</b>
4.2.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	23
4.2.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost	25
4.2.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	25
<b>4.2.4. Poslechovost a okruh posluchačů – celoplošné stanice ČRo – souhrn</b>	<b>25</b>
<b>4.3. Rozhlasová regionální studia</b>	<b>26</b>
4.3.1.2. Okruh Posluchačů a poslechovost	30
4.3.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	31

<b>4.3.2. Český rozhlas České Budějovice</b>	<b>31</b>
4.3.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	<b>31</b>
4.3.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost	<b>32</b>
4.3.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	<b>33</b>
<b>4.3.3. Český rozhlas Hradec Králové</b>	<b>33</b>
4.3.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	<b>33</b>
4.3.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost	<b>34</b>
4.3.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	<b>34</b>
<b>4.3.4. Český rozhlas Olomouc</b>	<b>34</b>
4.3.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	<b>34</b>
4.3.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost	<b>35</b>
4.3.4.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	<b>35</b>
<b>4.3.5. Český rozhlas Ostrava</b>	<b>36</b>
4.3.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	<b>36</b>
4.3.5.2. Okruh posluchačů a poslechovost	<b>37</b>
4.3.5.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	<b>37</b>
<b>4.3.6. Český rozhlas Pardubice</b>	<b>37</b>
4.3.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	<b>37</b>
4.3.6.2. Okruh posluchačů a poslechovost	<b>38</b>
4.3.6.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	<b>38</b>
<b>4.3.7. Český rozhlas Plzeň</b>	<b>38</b>
4.3.7.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	<b>38</b>
4.3.7.2. Okruh posluchačů a poslechovost	<b>39</b>
4.3.7.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	<b>40</b>
<b>4.3.8. Český rozhlas Regina DAB Praha</b>	<b>40</b>
4.3.8.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	<b>40</b>
4.3.8.2. Okruh posluchačů a poslechovost	<b>41</b>
4.3.8.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	<b>41</b>
<b>4.3.9. Český rozhlas Region, Středočeský kraj</b>	<b>41</b>
4.3.9.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	<b>41</b>
4.3.9.2. Okruh posluchačů a poslechovost	<b>42</b>
4.3.9.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	<b>42</b>
<b>4.3.10. Český rozhlas Region, Vysočina</b>	<b>43</b>
4.3.10.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	<b>43</b>
4.3.10.2. Okruh posluchačů a poslechovost	<b>44</b>

4.3.10.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	44
<b>4.3.11. Český rozhlas Sever, od 2. 11. 2016 Český rozhlas Sever a Český rozhlas Liberec</b>	<b>44</b>
4.3.11.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	44
4.3.11.2. Okruh posluchačů a poslechovost	45
4.3.11.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	45
<b>4.3.12. Poslechovost a okruh posluchačů – regionální studia ČRo souhrn</b>	<b>46</b>
<b>4.4. Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu</b>	<b>46</b>
<b>4.4.1. Český rozhlas Plus</b>	<b>46</b>
4.4.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	46
4.4.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost	47
4.4.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	47
<b>4.5. Speciální stanice</b>	<b>48</b>
<b>4.5.1. Český rozhlas Rádio Junior</b>	<b>48</b>
4.5.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	48
4.5.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost	50
4.5.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	50
<b>4.5.2. Český rozhlas Radio Wave</b>	<b>50</b>
4.5.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	50
4.5.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost	53
4.5.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	53
<b>4.5.3. Český rozhlas D-dur</b>	<b>53</b>
4.5.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	53
4.5.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost	54
4.5.3.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	54
<b>4.5.4. Český rozhlas Jazz</b>	<b>54</b>
4.5.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	54
4.5.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost	55
4.5.4.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	55
<b>4.5.5. Poslechovost a okruh posluchačů – speciální stanice ČRo souhrn</b>	<b>55</b>
<b>4.6. Specializované programové projekty</b>	<b>56</b>
<b>4.6.1. Český rozhlas Sport</b>	<b>56</b>
4.6.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu v roce 2016	56
4.6.1.2. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	56
<b>4.6.2. Český rozhlas Rádio Retro</b>	<b>56</b>
4.6.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016	56

4.6.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	57
<b>4.6.3. Okruh posluchačů specializovaných projektů celkem</b>	<b>57</b>
<b>4.7. Kreativní HUB</b>	<b>57</b>
<b>4.8. Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Praha</b>	<b>60</b>
4.8.1. Redakce a program	60
4.8.2. Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR	61
4.8.3. Technické informace o vysílání	61
<b>4.9. Nová média</b>	<b>62</b>
4.9.1. Weby a aplikace Českého rozhlasu	62
4.9.1.1. Nové webové a multimediální produkty a aplikace	64
4.9.1.2. Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu	65
4.9.1.3. ČRo na sociálních sítích	65
<b>4.10. Umělecká tělesa</b>	<b>65</b>
4.10.1. Interní umělecká tělesa	65
4.10.1.1. Symfonický orchestr Českého rozhlasu	65
4.10.1.2. Dismanův rozhlasový dětský soubor	68
4.10.1.3. Dětský pěvecký sbor	69
4.10.2. Externí umělecká tělesa	69
4.10.2.1. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů	69
4.10.2.2. Rozhlasový Big Band Gustava Broma	69
<b>4.11. Soutěže a přehlídky</b>	<b>70</b>
4.11.1. Prix Bohemia Radio	70
4.11.2. Concertino Praga	70
4.11.3. Concerto Bohemia	70
<b>4.12. Archivní a programové fondy</b>	<b>71</b>
4.12.1. Archiv	72
4.12.2. Fonotéka	73
4.12.3. Gramoarchiv	73
4.12.4. Digitalizace	73
4.12.5. Hlavní katalog	74
4.12.6. Knihovna	74
<b>4.13. Analytika a výzkum</b>	<b>75</b>
4.13.1. Radio Projekt	76
4.13.2. Kvantitativní výzkum pro potřeby programu a marketingu	76
4.13.3. Kvalitativní výzkum	77
4.13.4. Mezinárodní spolupráce	78
<b>4.14. Rešeršní oddělení</b>	<b>78</b>

<b>4.15. Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy</b>	<b>79</b>
4.15.1. Marketing	79
4.15.2. Obchodní aktivity	79
4.15.3. Komunikace	81
4.15.3.1. Interní komunikace	81
4.15.3.2. Externí komunikace	81
4.15.3.3. Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty	83
4.15.3.4. Vybrané PR akce a marketingové eventy	84
<b>4.15.4. Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)</b>	<b>86</b>
4.15.4.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí	92
4.15.4.2. Ostatní mezinárodní projekty	93
<b>4.15.5. Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu</b>	<b>93</b>
<b>4.16. Technika</b>	<b>94</b>
4.16.1. Zvuková technika	94
4.16.2. Rozhlasové přenosy	95
4.16.3. Nové technologie	95
4.16.4. Distribuce signálu	96
4.16.5. Informační technologie	97
<b>5. Plnění úkolů veřejné služby</b>	<b>98</b>
<b>5.1. Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů</b>	<b>100</b>
<b>5.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR</b>	<b>102</b>
<b>5.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel</b>	<b>105</b>
5.3.1. Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství	106
5.3.2. Publicistické a dokumentární pořady	109
5.3.3. Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku	116
5.3.4. Kulturní, umělecké a dramatické pořady	118
5.3.5. Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ	123
5.3.6. Pořady se sociální problematikou	127
5.3.7. Sportovní pořady	129
5.3.8. Zábavní pořady	130
5.3.9. Hudební pořady	134
5.3.10. Vzdělávací pořady	139
5.3.11. Pořady pro děti a mládež	143
<b>5.4. Informace o podílu regionálních rozhlasových studií na vysílání stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava</b>	<b>145</b>
<b>5.5. Celkové zhodnocení plnění veřejné služby</b>	<b>145</b>

<b>6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)</b>	<b>145</b>
<b>7. Generální ředitel Českého rozhlasu</b>	<b>146</b>
<b>7.1. Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu</b>	<b>146</b>
<b>7.2. Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele</b>	<b>148</b>





**TEXTOVÁ ČÁST**

# 1. Činnost Rady Českého rozhlasu

## 1.1. Úvod

Rada Českého rozhlasu předkládá Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu Rady o činnosti Českého rozhlasu za rok 2016 dle § 8 odst. 2 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. ve znění pozdějších předpisů. Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu zpracovala Rada ČRo s využitím podrobnějších materiálů předložených generálním ředitelem Českého rozhlasu nebo přímo vyžádaných Radou ČRo.

Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2016 Rada předloží Poslanecké sněmovně dle příslušného ustanovení zákona do 31. srpna roku 2017.

Všechny zmíněné materiály jsou součástí internetových stránek Rady Českého rozhlasu.

## 1.2. Výkon funkce členů Rady

Rok 2016 zahájila Rada ČRo pod vedením předsedy PhDr. Petra Šafaříka a místopředsedů Mgr. Milana Badala a Bc. Ivana Tesaře.

V čele Českého rozhlasu stál od 3. 11. 2015 prozatímní ředitel Ing. Karel Zýka, který byl do této funkce zvolen na mimořádné veřejné schůzi Rady ČRo poté, co k 3. 11. 2015 rezignoval na pozici generálního ředitele ze zdravotních důvodů Mgr. art. Peter Duhan. Na 1. veřejné schůzi Rady ČRo v roce 2016 – 20. 1. 2016 byl Radou ČRo v řádném otevřeném výběrovém řízení zvolen nový generální ředitel ČRo Mgr. René Zavoral, a to sedmi hlasy z celkových devíti možných.

20. 1. 2016 na téže veřejné schůzi ohlásil předseda Rady Petr Šafařík, že z důvodu většího pracovního vytížení rezignuje na post předsedy Rady k 31. 3. 2016. Na veřejné schůzi Rady ČRo 30. 3. 2016 byl úřadujícím předsedou Rady ČRo zvolen dosavadní místopředseda Rady Bc. Ivan Tesař (s účinností od 1. 4. 2016 až do doby řádné volby předsedy Rady ČRo).

Na veřejné schůzi 27. 4. 2016 Rada ČRo odvolala úřadujícího předsedu Ivana Tesaře a místopředsedu Milana Badala z jejich pozic a na téže schůzi bylo řádnou volbou zvoleno nové předsednictvo Rady ČRo. Předsedkyní byla v tajné volbě osmi hlasy zvolena Mgr. Hana Dohnáková, dipl. um., místopředsedy PhDr. Jiří Vejvoda (6 hlasy) a Bc. Tomáš Kňourek (7 hlasy). Jiří Vejvoda byl aklamací rovněž zvolen tiskovým mluvčím Rady ČRo.

Od 27. 4. 2016 pracovala Rada ČRo v tomto složení:

Mgr. Hana Dohnáková, dipl. um., předsedkyně

PhDr. Jiří Vejvoda, místopředseda a tiskový mluvčí

Bc. Tomáš Kňourek, místopředseda

PhDr. Petr Šafařík, Mgr. Milan Badal, Mgr. Ervín Kukuczka, doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D., Bc. Ivan Tesař, Ivan Vodochodský

17. 12. 2016 skončil mandát Mgr. Milanu Badalovi, k 31. 12. 2016 byla tedy Rada ČRo osmičlenná.

Předsednictvo Rady ČRo se spolu s ostatními členy Rady ČRo po celý rok věnovalo zejména přípravě veřejných schůzí, úzce spolupracovalo se svojí Dozorčí komisí, zpracovávalo běžnou agendu, diskutovalo při společných pracovních setkáních nad důležitými tématy s generálním ředitelem a členy vedení ČRo.

Ze všech jednání předsednictva Rady byly pořizeny zápisy, které byly na veřejných schůzích Radou schváleny a jsou zveřejněny na webových stránkách Rady ČRo. Detailní pozornost věnovala Rada již tradičně agendě stížností a podnětů posluchačů ČRo (více viz kapitola č. 2 Stížnosti).

Dalším stěžejním tématem Rady ČRo v roce 2016 bylo zadávání nezávislých odborných analýz vysílání Českého rozhlasu.

Během roku 2015 Český rozhlas vypsal výběrové řízení na nezávislé odborné analýzy pro potřeby Rady Českého rozhlasu (jelikož Rada ČRo nemá právní subjektivitu, nemůže sama výběrové řízení vyhlásit, je pro ni nutná součinnost ČRo). Z výběrového řízení vzešli čtyři dodavatelé, kteří o jednotlivé analýzy po dobu 3 let soutěží v tzv. minitendrech. V druhé polovině roku 2015 byly prostřednictvím prvního takového minitendru zadány 4 analýzy. Odevzdány byly dne 14. 3. 2016 a Rada k nim následně uspořádala veřejné prezentace. V průběhu roku 2016 byly v rámci druhého a třetího minitendru iniciovaného Radou vysoutěženy dvě analýzy, které se týkaly vysílání ČRo v roce 2016. Všechny dosud zpracované analýzy, které vzešly ze zmíněného výběrového řízení, byly následně zveřejněny na webových stránkách Rady ČRo a byly k nim Radou ČRo uspořádány veřejné prezentace – (více v kapitole č. 5 této Výroční zprávy).

V druhé polovině roku 2016 byla Radou ČRo iniciována zadání dalších čtyř analýz týkajících se vysílání ČRo v roce 2016 a jedné expertizy obecnějšího rázu. Tyto analýzy, vysoutěžené v rámci čtvrtého a pátého minitendru, by měly být vítěznými analytickými týmy zpracovány do 31. 3. 2017.

Dalším důležitým krokem, ke kterému Rada přistoupila po konzultaci se svojí Dozorčí komisí, byla žádost o vysoutěžení právní kanceláře za účelem „Právního poradenství pro Radu ČRo“, kterou vznesla směrem ke generálnímu řediteli formou usnesení na veřejné schůzi 17. 8. 2016. Vedení ČRo poskytlo v této věci součinnost a na podzim 2016 připravilo veřejnou zakázku na „Právní služby pro ČRo a Radu ČRo“, jejíž 5. část byla vyčleněna právě na „Právní poradenství pro Radu ČRo“. Výsledky této veřejné zakázky budou známy v průběhu března 2017.

Rada ČRo pořádala v průběhu roku 2016 dvě veřejné debaty – 9. 3. 2016 o kulturní stanici Vltava a 11. 5. 2016 o rozhlasové stanici ČRo Dvojka. Obě veřejné debaty byly v panelových diskusích obsazeny velmi zajímavými hosty jak zevnitř ČRo, tak externími odborníky a setkaly se s velkým zájmem veřejnosti. Z obou veřejných debat byly pořízeny videozáznamy, které jsou umístěny na webu Rady ČRo.

V průběhu roku 2016 se Rada ČRo dále zabývala tématy, která oscilovala v ČRo, ať už to byla situace kolem digitalizace, změny mediálních zákonů, Rada byla rovněž generálním ředitelem postupně informována o vývoji kolem prodeje zámku v Přerově nad Labem.

Rada ČRo se v roce 2016 zúčastnila dvou výjezdních zasedání, která spojila s významnými kulturními událostmi, na kterých se podílel Český rozhlas.

20. 6. 2016 se uskutečnila veřejná schůze Rady ČRo v Litomyšli (v rámci MHF Smetanova Litomyšl) a v rámci festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio navštívila Rada 6. 10. 2016 studio Českého rozhlasu Olomouc.

11. 10. 2016 se v ČRo Brno konala veřejná debata „Regionální vysílání a regionální slovesná a hudební tvorba“, Radu zde zastupoval radní Petr Šafařík.

Ve dnech 15.–16. 11. 2016 se zástupci Rady ČRo zúčastnili konference RRTV „Mediální reflexe 2016“ v Telči.

Členové předsednictva se účastnili v průběhu roku 2016 diskusí a seminářů na půdě Parlamentu ČR.

## 1.3 Usnesení Rady ČRo a přijatá opatření



Rada Českého rozhlasu při své veřejné schůzi

Rada Českého rozhlasu má svoje pravomoci a úkoly jasně stanoveny zákonem. Mezi stěžejní povinnosti Rady ČRo patří dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu Českého rozhlasu. Důležitým nástrojem Rady ČRo, kterým sděluje generálnímu řediteli svoje stanoviska, jsou usnesení.

Prostřednictvím těchto usnesení, která Rada přijímá na svých veřejných schůzích, rovněž bere na vědomí či schvaluje důležité dokumenty. Mezi takové patří výroční zprávy, rozpočet, plán činnosti ČRo, základní dokumenty ČRo, dlouhodobé plány programového, technického a ekonomického rozvoje ČRo a další.

V roce 2016 přijala Rada ČRo celkem 140 usnesení.

Výběrem níže uvádíme ta, která se týkala schvalování důležitých dokumentů, podnětů a stížností posluchačů, výzev směřem ke generálnímu řediteli nebo zjištěných nedostatků:

### Usnesení 28/16

Rada Českého rozhlasu schválila Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2015.

### Usnesení 29/16

Rada Českého rozhlasu na návrh generálního ředitele Reného Zavorala s účinností od 1. dubna 2016 schválila 2. novelu Statutu Českého rozhlasu. Změna spočívá v doplnění písm. e) v čl. 4 odst. 2. a v úpravách čl. 5 odst. 1. a 3., čl. 7 odst. 4. písm. b) a c), čl. 7 odst. 5. písm. h), čl. 8 odst. 2., čl. 9 odst. 2. písm. a) a čl. 13 odst. 2. Text statutu se všemi zobrazenými změnami bude uveden v příloze zápisu této veřejné schůze Rady ČRo.

### Usnesení 53/16

Rada Českého rozhlasu pokládá za přínosný podnět Ondřeje Černého z 23. března 2016; text tohoto kritického podnětu bude součástí přílohy veřejně dostupného zápisu schůze RČRo z 27. 4. 2016. Podle Rady ČRo je plně oprávněné očekávat od investigativní žurnalistiky Českého rozhlasu, že se bude zabývat závažnými politickými a ekonomickými tématy intenzivněji, než tak činila dosud.

### **Usnesení 67/16**

Rada Českého rozhlasu na základě podnětu posluchačky Mgr. Heleny Mikulové z 1. 4. 2016 vyzývá Český rozhlas, aby ve větší míře ve svém vysílání referoval o výročí okupace českých zemí nacistickým Německem, a to v obdobném rozsahu, jako činí u jiných významných okamžiků československé a české historie.

### **Usnesení 68/16**

Rada Českého rozhlasu vyzývá vedení Českého rozhlasu, aby v souvislosti s pochybením moderátorky Lucie Vopálenské v pořadu Pro a proti dne 11. dubna 2016 věnovalo více pozornosti dodržování ustanovení článku 7.4 Kodexu Českého rozhlasu týkajícího se povinnosti moderátorů diskusních pořadů zachovávat nestrannost.

### **Usnesení 78/16**

Rada Českého rozhlasu v roce 2015 iniciovala vznik čtyř odborných nezávislých analýz vysílání ČRo. Rada Českého rozhlasu doporučuje vedení Českého rozhlasu, aby tyto analýzy využilo ke zlepšení práce ČRo ve vztahu k povinnostem uloženým zákonem o ČRo a Kodexem ČRo i k obecným profesionálním novinářským zásadám, a to zejména v těchto ohledech: uvádění zdrojů; zachovávání nestrannosti moderátorů; zajišťování názorové plurality; dobrá jazyková kultura a adekvátní řečové chování mluvčích; posilování právního vědomí obyvatel ČR; náležitý prostor pro aktéry reprezentovaných událostí; etická a estetická úroveň zábavních pořadů; vyhýbání se stereotypizaci a dalším projevům tzv. novinářských rutin; respekt k odborným poznatkům o pojednávaných tématech.

### **Usnesení 79/16**

Rada Českého rozhlasu ukládá generálnímu řediteli ČRo, aby veškerou úřední korespondenci, v níž je Rada ČRo formou zmínky, citace či přílohy uváděna, souběžně poskytoval předsedkyni Rady ČRo v kopii.

### **Usnesení 92/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila Výroční zprávu o hospodaření ČRo za rok 2015.

### **Usnesení 93/16**

Rada Českého rozhlasu s ohledem na svou analýzu vysílání ve dnech 20.–24. 6. 2016 nepovažuje výběr periodik pro pořad čtení z domácího tisku na ČRo Plus za vyvážený a pluralitní. Stejně, jako tak učinila již ve svém usnesení č. 27/15 z 25. 3. 2015, Rada ČRo vyzývá vedení ČRo k zajištění vyváženosti a plurality v souladu s Kodexem Českého rozhlasu.

### **Usnesení 94/16**

Rada Českého rozhlasu s odkazem na analýzu předloženou radním Petrem Šafaříkem konstatuje, že mediální reprezentace témat návrhů zdanění finančních náhrad církevních restitucí a prohlášení ČBK o vzdání se restitučních žalob na kraje ze 7. 7. 2016 nebyla v pořadech ČRo „20 min. Radiožurnálu“, „Pro a proti“ a „Jak to vidí“ v období 1. 3. 2016–31. 7. 2016 zpracována vyváženě a pluralitně. Rada ČRo žádá vedení ČRo o doplňující celkovou analýzu k tomuto tématu.

### **Usnesení 110/16**

Rada Českého rozhlasu schválila Jednací řád, Volební řád a Statut Rady ČRo.

### **Usnesení 132/16**

Rada ČRo žádá generálního ředitele ČRo Reného Zavorala, aby v návaznosti na blížící se termín svého prvního roku ve funkci GŘ a dále v návaznosti na svůj kandidátský projekt a výroky z prezentace kandidátů na veřejné schůzi Rady ČRo 20. 1. 2016, předložil Radě ČRo k 25. lednu 2017 písemný materiál, který bude obsahovat shrnutí jeho ročního působení s ohledem na vize, které ve svém kandidátském projektu avizoval. Doprovodná usnesení – příloha č. 8

## 1.4. Stanovování odměny generálnímu řediteli, personální změny na prvním stupni řízení a jmenování ředitelů rozhlasových studií

Na veřejné schůzi Rady ČRo 24. 2. 2016 byla udělena mimořádná odměna prozatímnímu řediteli Ing. Karlu Zýkovi:

### Usnesení 18/16

Rada Českého rozhlasu uděluje **prozatímnímu řediteli ČRo Karlu Zýkovi** odměnu na základě dohody o pracovních a mzdových podmínkách ze dne 25. 11. 2015 ve výši 225000 Kč.

Zároveň byla na téže veřejné schůzi stanovena kritéria pro odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí roku 2016:

### Usnesení 21/16

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 1. pololetí 2016** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

- 1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo 40 %
- 2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 20 %
- 3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 20 %
- 4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ 20 %

Na veřejné schůzi 20. 6. 2016 byla stanovena generálnímu řediteli kritéria pro odměny na 2. pololetí roku 2016:

### Usnesení 73/16

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2016** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

- 1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a zákona o ČRo 40 %
- 2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 20 %
- 3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 20 %
- 4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ 10 %
- 5/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 % 10 %

Na veřejné schůzi 17. 8. 2016 byla generálnímu řediteli udělena odměna dle stanovených kritérií za 1. pololetí roku 2016 ve 100% výši:

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za 1. pololetí roku 2016 ve výši 100 %, tj. 430000 Kč dle předem stanovených ukazatelů:

- 1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a zákona o ČRo 40 %
- 2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 20 %
- 3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 20 %
- 4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ 20 %

Na poslední veřejné schůzi Rady ČRo v roce 2016 byla generálnímu řediteli stanovena kritéria pro odměny na 1. pololetí roku 2017:

### Usnesení 131/16

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 1. pololetí 2017** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

- 1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo 40 %
- 2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 20 %
- 3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 15%
- 4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ 5 %
- 5/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 % 10 %

6/ Dodržování vyrovnaného hospodaření a plánovaného rozpočtu s důrazem na oblasti:

- výběru rozhlasových poplatků
- mzdových, personálních a provozních nákladů
- marketingu, veřejných zakázek, právního poradenství a IT služeb 10 %

**V oblasti personálních změn projednávaných na veřejných schůzích přijala Rada ČRo celkem 10 usnesení:**

#### **Usnesení 16/16**

Rada Českého rozhlasu projednala jmenování [Jana Pokorného](#) ředitelem Zpravodajství, [Evu Hazdrovou Kopeckou](#) ředitelkou Programu, [Jana Mengera](#) ředitelem Regionálního vysílání, [Jiřího Mejstříka](#) ředitelem Výroby, [Alexandra Píchu](#) ředitelem Nových médií, [Karla Zýku](#) ředitelem Techniky a [Ondřeje Nováčka](#) šéfredaktorem ČRo Plus, vše s účinností od 1. 3. 2016.

#### **Usnesení 17/16**

Rada Českého rozhlasu na návrh generálního ředitele ČRo jmenuje Mgr. Tomáše Pancíře ředitelem rozhlasových studií ČRo Regina DAB Praha a ČRo Region, Středočeský kraj s účinností od 1. března 2016 do 30. září 2018.

#### **Usnesení 31/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o personálních změnách v Českém rozhlase: od 1. 4. 2016 se stává šéfredaktorem stanice Radiožurnál [Ondřej Suchan](#), ředitelem SOČRu [Jakub Čížek](#) a k 1. 5. 2016 šéfredaktorem Zpravodajství a publicistiky [Martin Ondráček](#).

#### **Usnesení 47/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o personálních změnách v Českém rozhlase: od 1. 6. 2016 se stává šéfredaktorem Zpravodajského webu ČRo [Radek Kedroň](#).

#### **Usnesení 48/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o personálních změnách v Českém rozhlase: k 30. 6. 2016 končí ve funkci šéfredaktora stanice Vltava pan [Lukáš Hurník](#).

#### **Usnesení 62/16**

Rada Českého rozhlasu projednala jmenování [Ing. Romana Kohouta](#) ředitelem Ekonomiky a správy ČRo s účinností od 20. 6. 2016.

#### **Usnesení 83/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o personálních změnách v Českém rozhlase: k 31. 7. 2016 končí ve funkci šéfredaktora stanice Dvojka Miroslav Dittrich, od 1. 8. 2016 se stává šéfredaktorem stanice Dvojka [Martin Groman](#); k 31. 8. 2016 končí ve funkci šéfredaktora stanice Radio Praha Miroslav Krupička, od 1. 9. 2016 se stává šéfredaktorkou stanice Radio Praha [Klára Lukešová-Stejskalová](#).

#### **Usnesení 103/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o personální změně v Českém rozhlase, od 1. 12. 2016 bude jmenován do funkce šéfredaktora stanice Český rozhlas Vltava pan [Petr Fischer](#).

#### **Usnesení 121/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o personálních změnách v Českém rozhlase: k 31. 12. 2016 končí ve funkci ředitele regionálních studií ČRo Pardubice a ČRo Hradec Králové [Pavel](#)

**Kudrna.** Rada ČRo na základě návrhu generálního ředitele Reného Zavorala pověřuje od 1. 1. 2017 řízením těchto regionálních studií **Jana Mengera**, a to až do jmenování řádného ředitele, který vzejde z řádného výběrového řízení.

### **Usnesení 122/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o personálních změnách v Českém rozhlasu: k 31. 12. 2016 končí ve funkci ředitele Výroby **Jiří Mejstřík**, novou ředitelkou Výroby bude od 1. 1. 2017 **Kateřina Konopásková**; k 31. 12. 2016 končí ve funkci šéfredaktorky stanice ČRo Rádio Junior **Zora Jandová**, od 1. 1. 2017 bude vedením stanice pověřena **Šárka Fenýková**.

## **Doprovodná usnesení – příloha č. 8**

### **1.5. Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření**

Rada Českého rozhlasu schválila výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2015 na základě doporučení své Dozorčí komise usnesením ze dne 17. 8. 2016–92/16, objem nákladů a výnosů byl vyrovnaný ve výši 2.233,0 mil. Kč.

Na základě doporučení své Dozorčí komise Rada schválila svým usnesením 134/16 vyrovnaný rozpočet Českého rozhlasu pro rok 2017 s objemem nákladů a výnosů ve výši 2.236,3 mil. Kč.

### **1.6. Schvalování kupních a nájemních smluv**

Rada Českého rozhlasu se na svých veřejných zasedáních věnovala záležitostem kupních a nájemních smluv, vždy na základě doporučení své Dozorčí komise. Za rok 2016 přijala v této oblasti celkem 24 usnesení.

## **Přehled doprovodných usnesení – příloha č. 9**

### **1.7. Rozpočet a financování Rady ČRo**

Rada hospodaří podle vlastního rozpočtu. Náklady za činnost Rady nese Český rozhlas, proto je i hospodaření Rady Českého rozhlasu pojato do rozpočtu Českého rozhlasu.

V roce 2016 byla věnována tvorbě a úpravě rozpočtu Rady ČRo významná péče.

## **Rozpočet Rady Českého rozhlasu – příloha č. 10**

### **1.8. Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2016**

Rada Českého rozhlasu v roce 2016 spolupracovala s Dozorčí komisí, která je poradním orgánem Rady ve věcech kontroly hospodaření Českého rozhlasu. Dozorčí komise pracovala po celý rok ve stejném složení: Ing. Jiří Volf, předseda, JUDr. Jakub Chytil, místopředseda, Mgr. Robert Cholenský, Ph.D., Ing. Tomáš Kaňka, Mgr. Marcela Šimíčková-Krúsová.

Během celého roku 2016 se Dozorčí komise (DK) v souladu se svým jednacím řádem a plánem kontrolní činnosti, na základě zadání Rady nebo na základě svého rozhodnutí zabývala především pravidelným vyhodnocováním hospodářských výsledků Českého rozhlasu, přezkoumáním auditované účetní závěrky Českého rozhlasu za rok 2015, sestavováním podkladových materiálů a textu k Výroční zprávě o hospodaření za rok 2015 včetně doporučení Radě schválit Výroční zprávu o hospodaření za rok 2015 a předložit ji příslušnému orgánu Poslanecké sněmovny.

Dále se DK zabývala opakovaným projednáváním podkladových materiálů, návrhem rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2017 a doporučením Radě Českého rozhlasu tento návrh rozpočtu schválit. Šlo rovněž o návrhy smluv na pronájem, zcizení, popřípadě zatížení nemovitostí nebo jejich částí, které jsou v majetku Českého rozhlasu.



Dozorčí komise pravidelně předkládala Radě zápisy ze svých jednání, měsíční reporty a čtvrtletní zprávy o činnosti Dozorčí komise. Rada ČRo rovněž se svou Dozorčí komisí komunikovala ve věci nově stanoveného ekonomického kritéria odměny generálnímu řediteli.

Dále Rada ČRo požádala Dozorčí komisi o stanovisko ve věci chystaného prodeje zámku v Přerově nad Labem. Radní se Dozorčí komise dotazovali, zda z právních analýz, které si ve věci prodeje této nemovitosti dal vypracovat Český rozhlas, jasně vyplývá, že veřejná soutěž může ve svých podmínkách obsahovat jako jediné kritérium nejvyšší nabídnutou cenu. Dozorčí komise na svém jednání 10. 10. 2016 o této věci jednala a Radě předložila stanovisko ve znění: z právních analýz, které byly Radě ČRo poskytnuty ze strany Dozorčí komise vyplývá, že veřejná soutěž může ve svých podmínkách obsahovat i jiné kritérium, než je nabídnutá cena.

Dozorčí komise se v průběhu roku 2016 zabývala také velmi detailně efektivitou vynaložených prostředků na projekty, které se v tomto roce konaly: z těch nejvíce debatovaných lze zmínit „Kampaň pro stanici ČRo Plus – Brexit“ a „Projekt Půlstoletí s Cimrmanem“.

Zejména u prvního zmiňovaného projektu označila Dozorčí komise vynaložené prostředky jako neefektivní a doporučila s ohledem na hospodaření s penězi koncesionářů věnovat efektivnosti větší pozornost. Rada vzala tuto informaci na vědomí a na následném jednání si vyžádala od generálního ředitele doložení materiálů k této kampani, včetně zdůvodnění ČRo.

Během roku 2016 byli členové Dozorčí komise přisedícími v komisích na veřejné zakázky Českého rozhlasu a účastnili se důležitých jednání.

Rada Českého rozhlasu vnímá práci Dozorčí komise v roce 2016 jako přínosnou a efektivní.

## 2. Stížnosti

*(V níže uvedené kapitole nejsou do uváděných počtů zodpovězených stížností započítány případy, kdy pisatelé v dalších podnětech navazovali na svou původní stížnost).*

V roce 2016 Rada Českého rozhlasu nedostala žádnou stížnost výslovně označenou jako stížnosti na generálního ředitele ČRo. Z několika pasáží zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. – zejména z § 4 odst. 1 a § 8 odst. 1 písm. g – vyplývá, že se Rada ČRo má zabývat také těmi stížnostmi a podněty posluchačů, které explicitně nesměřují vůči generálnímu řediteli.

Rada Českého rozhlasu v roce 2016 obdržela přesně sto stížností posluchačů, o rok dříve jich bylo 118. Tento počet nikterak nevybočuje z objemu z minulých let. Jejich loňské zaměření bylo velmi pestré, tematicky ani jedna skupina stížností nepřekročila počet deset. Nejvíce se posluchači zaměřili na stanici mluveného slova Český rozhlas Plus (osm stížností se obecně týkalo obsahu vysílání této stanice). Následuje pět stížností na zrušení pořadu Lásku za lásku na stanici Český rozhlas Dvojka a stejnému počtu posluchačů se nelíbil konec slovesné výroby v regionální stanici v Českých Budějovicích.

Spektrum stížností ukazuje, že Český rozhlas má pestrou škálu pozorných a bystrých posluchačů. V podnětech se například objevují výtky na skrytou reklamu ve vysílání, přístup k alternativním léčebným metodám, úroveň českého jazyka ve vysílání, používání nálepek u určitých politických stran a tak dále. Rada ke svým odpovědím připojovala i vyjádření zástupců vedení Českého rozhlasu. Ta v některých případech nebyla adekvátní posluchačským podnětům a argumentům, o které se kritika opírala. Rada Českého rozhlasu se proto v některých svých odpovědích posluchačům kriticky vymezila vůči vyjádřením poskytnutým Českým rozhlasem.

Rada Českého rozhlasu dávala svojí činností najevo, že si zpětné vazby od posluchačů velmi váží a často ji využila ve své práci. Několik stížností se stalo podkladem pro pozdější přijetí usnesení, které konstatovalo porušení povinností ze strany Českého rozhlasu.

Týkalo se to například podnětu posluchače Ondřeje Černého z 23. března 2016, podle jehož názoru se Český rozhlas téměř zcela vyhýbal investigativní žurnalistice zaměřené na zástupce politické moci.

Domníval se rovněž, že rozhlas ve své investigativní práci preferoval spotřebitele na úkor občana. Radní Českého rozhlasu na své dubnové schůzi přijali usnesení, podle kterého je plně oprávněné očekávat od investigativní žurnalistiky Českého rozhlasu, že se bude zabývat závažnými politickými a ekonomickými tématy intenzivněji, než tak činila dosud.

K přijetí usnesení vedla i stížnost Heleny Mikulové z 1. dubna 2016, která Českému rozhlasu vytýkala absenci referování o výročí okupace českých zemí nacistickým Německem. V této záležitosti dali radní Českého rozhlasu posluchače za pravdu a vyzvali Český rozhlas, aby „ve větší míře ve svém vysílání referoval o výročí okupace českých zemí nacistickým Německem, a to v obdobném rozsahu, jako činí u jiných významných okamžiků československé a české historie.“

Rada uznala jako oprávněnou i výtku posluchače Jana Kavana k pořadu Pro a proti z 11. dubna 2016. Moderátorka Lucie Vopálenská se v něm dopustila určitých pochybení a Rada Českého rozhlasu upozornila vedení Českého rozhlasu, aby věnovalo více pozornosti dodržování ustanovení článku 7.4 Kodexu Českého rozhlasu týkajícího se povinnosti moderátorů diskusních pořadů zachovávat nestrannost.

Na základě stížnosti posluchačky Evy Novotné Rada Českého rozhlasu 30. listopadu 2016 konstatovala porušení Kodexu Českého rozhlasu. Posluchačka si stěžovala na selhání moderátora Libora Dvořáka v interview s bezpečnostním analytikem Lukášem Dyčkou v pořadu Den podle na Českém rozhlasu Plus 30. srpna 2016. Ve své odpovědi radní konstatují, že živé pořady patří v Českém rozhlasu mezi moderátorsky nejnáročnější. Na veřejné schůzi konané 26. října 2016 radní apelovali na vedení Českého rozhlasu, aby zvláště u podobně závažných témat byli moderátoři faktograficky velmi dobře připraveni a byli díky tomu schopni náležitě reagovat na případný omyl dotazovaného odborníka.

V uvedeném pořadu podle názoru radních došlo k porušení Kodexu ČRo v čl. 7.1, který od moderátorů vyžaduje, že tam, kde není v rozhlasové diskusi přítomen zástupce relevantního názorového proudu, „musí roli kvalifikovaného oponenta sehrát moderátor nebo jím pozvaný host, především uváděním protikladných argumentů nezastoupených v diskusi“. Výkon moderátora svědčil i o jeho jednostrannosti v dané problematice.

### **3. Závěr k 1. a 2. kapitole výroční zprávy**

Rada Českého rozhlasu se po celý rok 2016 věnovala úkolům a povinnostem, které jí ukládá zákon o Českém rozhlase. Detailně se věnovala stížnostem a podnětům posluchačů a pokračovala v součinnosti s vedením ČRo v zadávání nezávislých odborných analýz vysílání ČRo. Dále se Rada ČRo zabývala kontrolní činností v oblasti hospodaření (s pomocí Dozorčí komise Rady ČRo), operativní agendou, společnými jednáními s generálním ředitelem a vedením ČRo.

Pro veřejnost připravila Rada ČRo, opět v součinnosti s vedením ČRo, pět veřejných akcí: dvě debaty o vysílání stanice Vltava a stanice ČRo Dvojka a tři veřejné prezentace analýz vysílání ČRo.

Rada ČRo odevzdala v roce 2016 v řádném termínu obě své výroční zprávy pro Poslaneckou sněmovnu. V březnu 2016 Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2015 a v srpnu Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2015.

Obě zprávy byly Volebním výborem PS PČR doporučeny Poslanecké sněmovně ke schválení.

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že v roce 2016 řádně splnila své zákonem stanovené povinnosti kontrolního orgánu rozhlasového média veřejné služby.

## 4. Český rozhlas

### 4.1. Struktura řízení ČRo

Po zvolení nového generálního ředitele ČRo Mgr. Reného Zavorala, který se ujal funkce 21. ledna 2016, došlo k 1. březnu 2016 ke strukturální změně v systému řízení ČRo.

Od 1. března 2016 vešla v platnost nová organizační struktura ČRo, která je založena na třech stupních řízení. Součástí organizačních změn přijatých René Zavoralem bylo nejen zrušení do března existujícího čtvrtého stupně řízení, ale zejména zrušení tří sekcí – Sekce programu a vysílání (s Centry vysílání, výroby, zpravodajství, programové podpory, Nová média a SOČR), Sekce regionálního vysílání a Sekce správy a provozu – a s nimi spojených pozic náměstků generálního ředitele, na nichž stál systém řízení bývalého vedení ČRo. Došlo tím ke snížení počtu vrcholových manažerů a především ke zpřehlednění organizační struktury.

První stupeň řízení od 1. března 2016 po celý rok 2016 sestával ze sedmi útvarů: Program, Zpravodajství, Regionální vysílání, Výroba, Nová média, Technika a Ekonomika a správa. V čele těchto útvarů stojí ředitelé na 1. stupni řízení, kteří spolu s generálním ředitelem tvoří tzv. nejvyšší vedení ČRo. Jeho součástí jsou pak čtyři ředitelé na 2. stupni řízení přímo podřízeni generálnímu řediteli. Ti stojí v čele těchto útvarů: Kancelář generálního ředitele, Personální odbor, Komunikace a vnější vztahy a Symfonický orchestr Českého rozhlasu. Vedle výše uvedených organizačních jednotek jsou generálnímu řediteli přímo podřízeny útvary Interní audit, Ombudsman a Kreativní hub.

Pod Program byly v nové organizační struktuře začleněny celoplošné stanice ČRo Dvojka, ČRo Vltava, dále speciální stanice ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur a ČRo Jazz, vysílání do zahraničí ČRo Radio Praha a také Oddělení evidence vysílání.

Pod Zpravodajství od března 2016 spadají stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus, dále organizační jednotka Zpravodajský web, Provoz zpravodajství a útvar Zpravodajství a publicistika, jenž v sobě snoubí jednotlivé redakce od domácích, zahraničních, ekonomické po kulturní, sportovní, Zelenou vlnu a zpravodajské útvary krajských měst. Kompetence bývalého náměstka pro program a vysílání tak v nové struktuře generálního ředitele René Zavorala přešly do rukou ředitelů Programu a Zpravodajství.

Kompetence bývalého náměstka pro správu a provoz pak přešly na ředitele Ekonomiky a správy, který je zodpovědný jak za chod Ekonomického odboru, Odboru obchodu a rozhlasových poplatků, tak za Odbor správy a majetku, Technika byla vyčleněna jako samostatný útvar a Oddělení marketingu se stalo součástí útvaru Komunikace a vnější vztahy, který dále zahrnuje Mezinárodní oddělení a Oddělení komunikace.

Centrum výroby a Centrum Nová média byla transformována na útvary Výroba a Nová média.

K 31. prosinci 2016 měl Český rozhlas 1543 systemizovaných míst.

### Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2016 – příloha č. 1

#### 4.1.1. Program

Program sestává po organizační změně od 1. 3. 2016 z nezpravodajských stanic, jež se svou profilací a obsahem akcentujícím vzdělávání, kulturu a relaxaci obracejí k širokému posluchačskému spektru od nejmladších posluchačů přes mladou generaci k té nejstarší. Staniční portfolio Programu tvoří dvě celoplošné stanice ČRo Dvojka, ČRo Vltava, speciální stanice ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur a ČRo Jazz, vysílání do zahraničí ČRo Radio Praha. Součástí Programu je rovněž Oddělení evidence vysílání.

Mezi hlavní úkoly Programu patří profilace jednotlivých stanic v souladu s dlouhodobou strategií Českého rozhlasu, zajištění programové komplementarity v rámci staničního portfolia s ohledem na posluchačské skupiny, stanovení a naplňování programových priorit na daný rok, realizace nadstaničních programových projektů a rozvíjení spolupráce s programovými i neprogramovými složkami Českého rozhlasu, zejména s Výrobou, Zpravodajstvím a Novými médii.

## Personální změny ve vedení stanic v průběhu roku 2016:

V souvislosti s personální změnou v čele Programu došlo postupně k dalším změnám ve vedení stanic: k 31. 7. skončil ve funkci šéfredaktora stanice ČRo Dvojka Ing. Miroslav Dittrich, 1. 8. 2016 nastoupil do této funkce PhDr. Martin Groman, Ph.D. K 30. 5. 2016 ukončil své patnáctileté působení v roli šéfredaktora ČRo Vltava Lukáš Hurník, Ph.D., vedením stanice byl dočasně pověřen Ing. Antonín Pfeifer. Nový šéfredaktor ČRo Vltava Mgr. Petr Fischer nastoupil 1. 12. 2016. Působení na pozici šéfredaktora ČRo Radio Praha ukončil po osmnácti letech PhDr. Miroslav Krupička, novou šéfredaktorkou vysílání do zahraničí se stala Mgr. Klára Stejskalová. Šéfredaktorka ČRo Rádio Junior MgA. Bc. Zora Jandová ukončila své působení na této pozici k 31. 12. 2016, od 1. 1. 2017 byla řízením stanice pověřena Ing. Šárka Fenyková.

## Změny programových schémat:

Od 3. 10. 2016 došlo mírným úpravám programového schématu na stanici ČRo Dvojka: ve večerním čase místo dosavadního [Kontaktu](#) (jenž je od téhož data vysílán na regionálních stanicích ČRo a jehož tematika na ČRo Dvojka přešla do odpolední [Kávy o čtvrté](#)) je uváděna [Čtení pro celou rodinu](#) a po něm repríza posluchačsky nejúspěšnějšího pořadu stanice [Jak to vidí](#). V půlhodině před půlnocí zní instrumentální Hudba ke snění, [Noční proud](#) začíná až po půlnočních zprávách. Další série programových úprav bude následovat od 1. 1. 2017. Vedeny jsou především snahou o posílení vzdělávacího, resp. popularizačně-vzdělávacího prvku na ČRo Dvojka, a to jak v pořadech slovesných (o historii: [Jak to bylo doopravdy](#), [Osudové ženy](#), [Českoslovenští legionáři](#) atp. či o etnologii [Povídá se, povídá](#)), tak hudebních (rozšíření stávajícího hudebního formátu nabízejí především Polední hrátky, [Hudba ke snění](#), nově [Šance pro šanson](#), [Je mi ctí](#) ad.).

Upravené vysílací schéma představilo už v dubnu také ČRo Radio Wave. Změny byly načasovány ke startu vysílání z nového studia a týkaly se zejména večerních hudebních pořadů, které byly revidovány tak, aby reagovaly na aktuální vývoj hudebních trendů na světové i české hudební scéně (z nových pořadů: [Kořeni](#) – o hudebních kořenech a tradici, [Echo Viktora Paláka](#) – o metalu, [Werk](#) – o technu). Jednou měsíčně je v rámci pořadu [Scéna s Mary C](#) nově vysílán hodinový pořad [Czeching](#), který se věnuje problematice hudebního exportu a je spojen s talentscoutingovým a hudebně exportním projektem Radia Wave Czeching. V září se vrátil oblíbený pořad [Kvér](#), v němž ale došlo k posunu v zaměření: původně se orientoval na LGBT komunitu a jinakost, nově se orientuje na vztahy, lásku a intimitu obecně. Do programu byl zařazen nový magazín o hrách a herní kultuře [Quest](#).

Ostatní stanice v roce 2016 do svých programových schémat výrazněji nezasahovaly.

Další specializovaný program ČRo – Rádio Retro – byl od května šířen také prostřednictvím satelitního vysílání. Nabídl reprízy starších vydání Radia Retro a čtyři premiérová vysílání: [Rozdělený svět](#) (k výročí Fultonského projevu Winstona Churchilla – pohled na rozdělený svět v době studené války), [U mikrofonu Otec vlasti](#) (speciál k 700. výročí narození císaře a krále Karla IV.), [Barvy podzimu](#) (z nahrávek vzniklých v Československém rozhlasu v podzimních měsících různých dekad), [Šťastné a veselé](#) (už čtvrté pokračování oblíbeného vánočního speciálu).

## Nejvýznamnější programový projekt – 700. výročí narození Karla IV.

Tomuto projektu se věnovaly všechny stanice Programu. Dvojka výročí reflektovala v proudovém vysílání i v řadě pravidelných rubrik, v jejichž rámci nabídl mj. cyklus [Setkání s Karlem IV. aneb Jak se vlastně žilo za krále Karla IV.?](#) Vltava se soustředila na rozmanitá umělecká pojednání karlovské problematiky, včetně četby z [Vlastního životopisu Karla IV.](#), Kunderovy hry [Sny Karla IV.](#), uvedla premiéry deseti minutových her [Minutae Carolinae](#), představila právní dokumenty vydané Karlem IV. ([Karel IV. – Státnické dílo](#)) a této tematice věnovala ve výroční den (14. května 2016) celodenní speciál. Reflexe panovníka a jeho doby nabídl samozřejmě pořady historické i hudební.

Rádio Junior slavnostně vyhlásilo výsledky dlouhodobé a mimořádně úspěšné soutěže [Ušoun Rušoun na stopě Karlu IV.](#), v níž se do pátrání po stopách krále a císaře zapojili jednotlivci, rodiny i školy.

Radio Praha se výročí věnovalo ve všech jazykových mutacích a připravilo speciální internetovou stránku, kde byly všechny karlovske materiály soustředěny.

S výročím byl spojen také multimediální projekt [Karel je King!](#). Audioparafráze, audiotaháky a audiomystifikace nebo specializovaný web nabídly neotřelý a inovativní pohled na dobu Karla IV. Na vysílání a propagaci se podílely všechny stanice. Projekt dosáhl také významného mezinárodního úspěchu, když získal 3. cenu v prestižní soutěži Zlatá růže (v kategorii komedie), kterou organizuje Evropská vysílací unie (EBU). (Podrobně o celorozhlasovém projektu viz kapitola 4. 7.)



**Projekt Generation What? se snažil průzkumem postihnout myšlení mladé generace**

Stanice Programu se také aktivně zapojily do mezinárodního projektu [Generation What?](#), který se snažil prostřednictvím rozsáhlého dotazníku postihnout myšlení a chování mladé generace (18–34) a zároveň ji propojit s médiem veřejné služby. Výstupy studie, jejímž odborným garantem byl Sociologický ústav Akademie věd ČR, byly prezentovány především na stanici pro mladé (ČRo Radio Wave), reflexi nabídly i ČRo Dvojka a ČRo Vltava.

Další významné programové počiny jsou uvedeny níže v kapitolách jednotlivých stanic i v kapitole, která podrobně rozebírá plnění úkolů veřejné služby Českým rozhlasem.

Ředitelem někdejšího Centra vysílání byl do 29. 2. 2016 Mgr. Ondřej Kopa, 1. 3. 2016 byla ředitelkou Programu jmenována Mgr. Eva Hazdrová Kopecká.

#### **4.1.2. Zpravodajství**

V roce 2016 došlo k částečné reorganizaci Zpravodajství Českého rozhlasu. Dosavadní Centrum zpravodajství, zřízené od roku 2013, se organizační změnou k 1. 3. 2016 spojilo se zpravodajsko-publicistickými stanicemi ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. Zároveň byl jako samostatný útvar vydělen Zpravodajský web. Došlo tak k tomu, že redakce zpravodajství (centrální i regionální) a publicistické

redakce jsou spolu se stanicemi součástí jednoho celku – Zpravodajství ČRo. Organizačně je Zpravodajství ČRo členěno na Zpravodajství a publicistiku, ČRo Radiožurnál, ČRo Plus, Zpravodajský web a Provoz zpravodajství. V rámci Zpravodajství potom došlo k dalším dílčím organizačním změnám. Byla ustanovena pozice šéfredaktora zpravodajství, který řídí zpravodajství celého Českého rozhlasu i zpravodajských stanic na denní bázi. Pracovníci bývalého útvaru Aktuální publicistika (komentátoři, redaktori publicistiky a editoři) byli převedeni přímo do týmu ČRo Plus, který jako stanice analytické publicistiky centrálně připravuje zásadní publicistické pořady pro obě stanice. Útvary provozu obou stanic Zpravodajství pak byly sloučeny spolu s dosavadní produkcí Centra zpravodajství do nového útvaru Provoz zpravodajství.

Mezi hlavní úkoly Zpravodajství ČRo patří výroba zpravodajství a aktuální publicistiky pro všechny stanice a regionální studia Českého rozhlasu, vysílání zpravodajství a aktuální publicistiky na stanicích ČRo Radiožurnál a ČRo Plus a zajištění aktuálního internetového zpravodajství na Zpravodajském webu ČRo [zpravy.rozhlas.cz](http://zpravy.rozhlas.cz). Zpravodajský web Českého rozhlasu denně publikuje více než 60 článků. V současnosti tvoří upravené příspěvky z vysílání 50 až 60 procent z celkového počtu. Vlastní agenda Zpravodajského webu odpovídá jedné třetině zveřejněných příspěvků, zbytek – deset zpráv – přejímá z agentury ČTK. Nový zpravodajský web má ambici publikovat denně až 90 zpráv, přičemž podíl přepracovaných rozhlasových reportáží by měl být vyšší. Umožní to jednak nová architektura serveru a také i filozofie webu – pro čtenáře chce být výkladní skříní, v níž najdou to nejlepší, co v Českém rozhlase vzniká.



**Český rozhlas se intenzivně věnoval i listopadovým volbám amerického prezidenta**

Úkolem všech tvůrčích pracovníků je sledování aktuálního dění a informování o něm včetně hledání vlastních témat a námětů ke zpracování, intenzivní práce s informačními zdroji, vytváření prostoru pro kvalitní a nezávislou investigativní žurnalistiku a zajištění spolehlivých servisních informací.

V průběhu roku 2016 se navýšila produkce Zpravodajství z původních cca 16 tisíc zpráv a příspěvků měsíčně na cca 17,5 tisíce. Důvodem je především rozšířené vysílání ČRo Plus. Zpravodajství připravuje zprávy a příspěvky pro všechny stanice a regionální studia Českého rozhlasu (včetně nově zřízeného ČRo Liberec) s výjimkou ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur a ČRo Jazz. Zpravodajství od 1. 6. 2016 nepřipravuje kulturní publicistiku pro ČRo Vltava, protože publicistická část Kulturní redakce byla převedena přímo pod tuto stanici.

Rok 2016 měl několik zásadních témat. Na domácí scéně to byly především podzimní volby do krajských zastupitelstev a třetiny Senátu. V zahraniční oblasti to bylo referendum o vystoupení Velké Británie z Evropské unie a prezidentské volby v USA. Vrcholem sportovní sezóny byly bezpochyby XXXI. olympijské hry, které hostilo brazilské Rio de Janeiro. V oblasti ekonomiky potom bylo hlavní událostí zavedení elektronické evidence tržeb. Na obou hlavních zpravodajsko-publicistických stanicích byly těmto tématům věnovány desítky hodin vysílacího času.

Zpravodajsko-publicistické stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus se za přispění redaktorů Zpravodajství a publicistiky, ale i dalších útvarů zapojily do několika rozsáhlých projektů. Mezi nimi je třeba jmenovat cyklus [Generation What?](#), který celoevropsky mapoval postoje mladé generace, dále cyklus [Karel je King!](#) k 700. výročí narození císaře Karla IV. České olympijské naděje sledoval před olympijskými hrami Rio 2016 cyklus [Olympijský rok](#). Dokumenty [Yusra plave o život](#) pak sledovaly cestu syrské migrantky Yusry Mardini z rozbombardovaného Damašku přes Evropu až na olympijské hry do Rio de Janeiro. A 50. sezónu legendárního Divadla Jára Cimrmana připomněl projekt [Půlstoletí s Cimrmanem](#).

I v roce 2016 pokračoval Český rozhlas ve spolupráci s týmem datových žurnalistů, kteří exkluzivně pro Český rozhlas analyzují datové soubory. Od ledna 2016 se tyto analýzy věnovaly především zásadním událostem roku – krajským volbám v ČR, referendu o brexitu či americkým prezidentským volbám. Výsledky práce týmu datové žurnalistiky zprostředkovává Zpravodajství ČRo jednak ve vysílání zpravodajsko-publicistických stanic, ale také na inovovaném Zpravodajském webu ČRo, kde tvoří jeden z pilířů tohoto webu.

Výraznou inovací prošlo v roce 2016 také dopravní zpravodajství Českého rozhlasu. V závěru roku byla ukončena spolupráce s externím partnerem a Český rozhlas začal samostatně zajišťovat nepřetržitý provoz call-centra, které shromažďuje informace o dopravní situaci od posluchačů – dopravních zpravodajů Českého rozhlasu. Cílem celého projektu je poskytovat řidičům co nejrychlejší a zároveň nejkvalitnější informace o provozu na silnicích. Již za první měsíc provozu call centra přijali operátoři přes 7 tisíc hovorů.

Další priority v oblasti domácího, zahraničního, regionálního i sportovního zpravodajství jsou uvedeny níže v kapitolách jednotlivých stanic a regionálních studií Českého rozhlasu.

Ředitelem Centra zpravodajství byl do 29. 2. 2016 Mgr. Tomáš Pancíř, ředitelem Zpravodajství ČRo je od 1. 3. 2016 Jan Pokorný.

#### 4.1.2.1. Zahraniční zpravodajové

Zahraniční zpravodajové byli organizačně po celý rok součástí Zpravodajství Českého rozhlasu. V průběhu roku 2016 byl ukončen zpravodajský post v Jižní Americe a krátkodobě byl po odchodu dotyčného zaměstnance přerušen provoz postu zahraničního zpravodaje na Slovensku. K výměně zahraničního zpravodaje, po uplynutí funkčního období, došlo na postu v Bruselu. K 1. 1. 2017 bude v souvislosti s konceptem generálního ředitele ČRo obnoven post zpravodaje v Číně a bude znovu obsazen post v Bratislavě.

Všichni zpravodajové přinášeli, kromě reportování o aktuálním dění v místech svého působení, i vlastní původní agendu. Práci zahraničních zpravodajů výrazně ovlivnilo dění na mezinárodní scéně. Zpravodajové v Belgii, Německu a ve Francii se tak ve velké míře věnovali teroristickým útokům na civilní obyvatelstvo v těchto zemích. Hlavním tématem pro zpravodaje ve Velké Británii bylo referendum o vystoupení Spojeného království z Evropské unie a zpravodajka v USA ve velké míře mapovala předvolební

kampaň před americkými prezidentskými volbami a za pomoci další zvláštních zpravodajů i volby samotné. Vyvrcholením práce zpravodaje v Jižní Americe potom byly historicky první olympijské hry na jihoamerickém kontinentu v brazilském Riu.

V roce 2016 byla většina zpravodajů vybavena novou technologií. Ve spolupráci s Technikou ČRo vznikl typizovaný balíček, který obsahuje především kvalitní vícepásmový kodek pro vstupy do vysílání z terénu v čistém zvuku.

Stálí zahraniční zpravodajové ČRo v roce 2016:

Benelux a EU – Ondřej Houska / Filip Nerad

Blízký východ – Štěpán Macháček

Francie – Jan Šmíd

Jižní Amerika – David Koubek (do 31. 10. 2016)

Německo – Pavel Polák

Polsko – Vít Pohanka

Rusko – Martin Dorazín

Slovensko a Rakousko – Petr Vavrouška (do 31. 8. 2016)

USA – Lenka Kabrhelová

Velká Británie – Jiří Hošek

#### 4.1.3. Výroba

Výroba v roce 2016 připravila pro všechny celoplošné stanice i regionální studia téměř 10 tisíc premiérových pořadů. Zároveň stále pomáhá s vyhledáváním i odbavováním repríz (cca dalších 20 tis. pořadů).

V personální oblasti došlo ke změně v obsazení pozice hudebního šéfproducenta, kterým se stal Lukáš Hurník, a vedoucího Tvůrčí skupiny Publicistika renomovaným novinářem Davidem Štáhlavským, jehož prioritou bylo vyprofilování vědeckých pořadů zvláště pro ČRo Plus. Pod Výrobu byla v polovině roku 2016 převedena Zvuková produkce. Tato skupina vytvořila novou zvukovou grafiku pro ČRo Radiožurnál, zavedla systém zvukové produkce na ČRo Plus, vyrobila novou zvukovou grafiku programového prvku ČRo – [Zelená vlna](#) a novou zvukovou grafiku ČRo Liberec. Mezi nejdůležitější kampaně a projekty ČRo, na nichž se skupina v roce 2016 podílela, patří [Karel je King!](#), [Generation What?](#), [Prix Bohemia Radio 2016](#), [Nová Zelená vlna](#), [Volby 2016](#), [Americké volby 2016](#), [Brexit](#) či [Roadshow 2016](#).

K 1. 9. 2016 přešla Tvůrčí skupina elévů z Výroby do působnosti Oddělení vzdělávání. Do skupiny bylo v průběhu roku přijato celkem 14 studentů. Všichni se uplatnili na stanicích ČRo Radiožurnál, ČRo Plus, ČRo Dvojka a v některých regionálních studiích. Dále Oddělení vzdělávání realizovalo program pro stážisty. Studenti absolvovali sérii seminářů a praktických workshopů a byli postupně připravováni pro spolupráci se Zpravodajstvím a publicistikou. Všichni studenti ve spolupráci s Českým rozhlasem pokračují. Výroba mimo dodávání programů organizuje i výběr pořadů, které reprezentují ČRo na významných národních i mezinárodních soutěžích. V roce 2016 se nejlépe v historii Prix Europa umístil dokument Brit Jensen [Velký plán](#) o třech ženách ze tří různých koutů světa, které sdílí své zkušenosti a otázky týkající se vztahů, stárnutí a sexu.

Tvůrčí skupina Dokument se podílela i na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Eva Nachmilnerová, dramaturgyně TS Dokument, se v březnu 2016 stala jedním ze tří zahraničních koučů



v prestižním mezinárodním programu pro mladé rozhlasové dokumentaristy Ake Blomström Award Training (součástí jsou workshopy v Berlíně a ve Vídni, on-line coaching, supervize při celém procesu vzniku 30 minutového feature jednoho ze tří vítězných účastníků výukového programu).

Tvůrčí skupina Drama a literatura zorganizovala v první polovině roku 2016 Prix Bohemia Autor, což byla soutěž o nejlepší původní rozhlasový scénář v kategorii pro dospělé a v kategorii pro děti. Slavnostní vyhlášení proběhlo na veletrhu Svět knihy a vítězné scénáře budou realizovány v roce 2017.

Slovesní dramaturgové Výroby jsou členy EBU Drama Group a EBU Features Group a pořádají workshopy pro studenty a odbornou veřejnost (Letní žurnalistická škola Karla Havlíčka Borovského, REPORT, Šrámkova Sobotka, Jeden svět, Univerzita Palackého v Olomouci, Univerzity Karlova).

Umělecké tituly realizované ve Výrobě zaznamenaly výrazný úspěch i v odborné anketě Audiokniha roku, jejíž třetí ročník uspořádala Asociace vydavatelů audioknih, zvítězily ve čtyřech z celkového počtu deseti kategorií: první místo v kategorii Nejlepší Zvuk (titul *Dítě číslo 44*), Nejlepší interpret (Norbert Lichý v adaptaci románu *Motýlek*), Nejlepší interpretka (Taťjana Medvecká v adaptaci díla *Himmlerova kuchařka*) a Nejlepší audiokniha – dramatizace (titul *Dítě číslo 44*).

Ředitelem Centra výroby, resp. Výroby byl po celý rok 2016 JUDr. Jiří Mejstřík.

## Výroba ČRo v roce 2016 – příloha č. 2

### 4.2. Analogové stanice celoplošné

#### 4.2.1. Český rozhlas Radiožurnál

##### 4.2.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016

Cíle ČRo Radiožurnál pro rok 2016:

- pokračovat v úpravě programu tak, aby výsledkem byl proud aktuálního zpravodajství, publicistiky a hudby;

- dále zkvalitňovat zpravodajství a publicistiku, zejména investigativní formát a pružně reagovat na nová domácí i globální témata, jako je uprchlická krize, teroristické útoky v Evropě, nebo sociální témata v České republice;

- další prioritou byla spolupráce a synergie ve vysílání Radiožurnálu a ČRo Plus.

Hlavním obsahem zpravodajství a publicistiky v roce 2016 byl narůstající počet teroristických útoků v Evropě. Radiožurnál na to reagoval řadou aktuálních speciálů – diskusních pořadů mimo rámec naplánovaného programového schématu, analýz a reportáží z míst útoků.

Podobně přistoupil i k dalšímu eskalujícímu tématu – následkům nebyvalé migrační vlny, která postihla Evropu v předchozích dvou letech. Kromě mnoha reportáží Radiožurnál odvysílal i časosběrné seriály a dokumentární sérii *Yusra plave o život*, jejíž hlavní hrdinkou byla syrská dívka, která se z uprchlického tábora dostala až na olympijské hry do Ria de Janeira. Šlo o první dokumentární cyklus, který následně odkoupila britská BBC. Tento projekt také získal jednu z nominací v Křišťálové lupě 2016.

Z dalších zahraničních témat věnoval Radiožurnál velký prostor (seriály, reportáže, speciální vysílání a analýzy) volbě amerického prezidenta a referendu o odchodu Velké Británie z EU.

Z domácích témat byly nejdůležitější událostí podzimní krajské a senátní volby. K nim Radiožurnál odvysílal několik speciálních debat a ve spolupráci s Českým rozhlasem Plus i tři velké volební speciály v den konání voleb.

Ve velkém rozsahu se Radiožurnál věnoval i dalším důležitým domácím tématům, jako je například zavádění EET nebo reorganizace části policie ČR.

V roce 2016 pokračoval Radiožurnál ve vysílání aktuálních investigativních reportáží, které poukazyvaly zejména na korupční chování, klientelismus, zabývaly se situací v bezpečnostních složkách, České poště nebo Dopravním podnikem.

Radiožurnál také pokračoval v podpoře charitativních projektů. Sbírkou Pomáhejte s námi Nepálu, kterou uskutečnil s Nadačním fondem Českého rozhlasu, získala první místo Fóra dárců v kategorii Sbírkový projekt roku.

Charitativní část měl i hlavní podzimní projekt Radiožurnálu – [Půlstoletí s Cimrmanem](#), který v několika seriálech připomněl 50. sezónu legendárního divadelního souboru, který vznikl na půdě Českého rozhlasu. Slavnostní akce v Tanvaldu a Příchovicích přinesla celkem 400 tisíc korun Nadačnímu fondu ČRo, Centru Paraple a Nadačnímu fondu Slunce pro všechny.

Mikrostránka projektu zaznamenala 178 tisíc návštěv, nejvíce během září, kdy do ankety o nejoblíbenější citaci z her Divadla Járy Cimrmana přišlo celkem 119 tisíc hlasů od bezmála 40 tisíc hlasujících.

ČRo Radiožurnál také odvysílal koncert pro Světlušku, koncert pro dárce krve, nebo benefiční koncert České Alzheimerovy společnosti.

V roce 2016 Radiožurnál připomněl i mnohá výročí – kromě jiného 700 let od narození Karla IV. ve speciálním seriálu [Karel je King!](#) (o celorozhlasovém projektu podrobně zejména v kapitole 4. 7.).

Velký prostor ve vysílání měl v roce 2016 i sport. Radiožurnál odvysílal přímé přenosy z ME ve fotbale, MS v hokeji a především z olympijských her v Riu. Po dobu 16 olympijských dní odvysílal živě ze tří studií (2 v Riu a jedno v olympijském parku na Lipně) více než padesát hodin).

V roce 2016 pokračovalo i prohlubování spolupráce s tvůrci českých filmů, českými divadly i dalšími kulturními institucemi – MFFKV, Czech Press Photo a podobně.

Šéfredaktorem stanice byl do 31. 3. 2016 Jan Pokorný, od 1. 4. 2016 je v této pozici Ondřej Suchan.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.2.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku počet denních posluchačů ČRo Radiožurnálu vzrostl přibližně o 27 tisíc a počet týdenních posluchačů klesl o 18 tisíc. Průměrná doba poslechu stoupla o 4 minuty (185), podíl na trhu vzrostl o 1,1 % na 10,4 %.

V roce 2016 zaznamenal web Radiožurnálu celkem 5,32 milionů návštěv, což je o 7 % méně než v roce 2015. 3,9 milionu spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 pokles o 5 %.

#### 4.2.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Radiožurnálu byl v roce 2016 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (celkem 29 vysílačů) a DV (1 vysílač), digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S/S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

### 4.2.2. Český rozhlas Dvojka

#### 4.2.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016

V roce 2016 prošel Český rozhlas Dvojka řadou změn a stabilizoval a zpřehlednil své programové schéma zaměřené na publikum 50+. Dvojka byla i v roce 2016 nejvýznamnějším vysílatelem rozhlasové zábavy a literárně-dramatické tvorby mezi stanicemi ČRo. Její programové rozpětí je nadále rozkročeno mezi zábavu, poznání a relaxaci. Český rozhlas Dvojka zůstal plnoformátovou celoplošnou stanicí navazující moderní formou nejen na více než devadesátiletou historii Českého rozhlasu, ale rozhlasové tvorby a práce vůbec.

Ze speciálních projektů se ČRo Dvojka připojil k celorozhlasovému projektu [Karel je King!](#) k výročí narození císaře Karla IV. Reflekoval jej v [Nočním Mikrofóru](#), [Drobátku historie](#), [Jak to vidí...](#), [Dokumentu](#), [Výletech s Dvojkou](#), rozhlasové hře, [Kontaktu](#), [Šťastné cestě](#), [Dobrému ránu s Dvojkou](#), ale také například v [Dějínách kuchyně](#) a dalších pořadech. Z dalších projektů se v našem vysílání objevily například [Generation What?](#) nebo [Vlak Lustig](#) k připomenutí nedožitých 90. narozenin Arnošta Lustiga.

Stabilní zůstala úzká spolupráce s ČRo Rádio Junior, které vysílá na Dvojce každý den mezi 19.00 a 20.00 svůj pořad pro děti [Klub Rádía Junior](#). Dvojka pokračovala také ve vysílání pořadů z oblasti literární a dramatické tvorby či rozhlasových dokumentů, a to v neděli ve 22.00 v programové řadě [Dokument](#) a v [Dobré vůli](#) v sobotu v 18. 30.

ČRo Dvojka v roce 2016 proměnila ranní, dopolední, odpolední a podvečerní vysílání ve všední dny tak, aby nevybočovalo hudebně, žánrově ani informačně a více respektovalo typického posluchače stanice. Své tradiční opory jako [Meteor](#), hry a literatura, [Host do domu](#), [Tobogan](#), [Hajaja](#) a mnohé další rozvíjela tak, aby mohly zůstat zachovány také pro publikum, které je zvyklé na modernější a současnější formy rozhlasového vysílání a obsahu. Tradiční [Výlety s Dvojkou](#) se v říjnu 2016 vrátily do hodinového formátu na sobotní odpoledne a navštěvujeme v nich zajímavá místa a kulturní či společenské akce, festivaly, výstavy po celé České republice.

#### Pořady tvořící pilíře programu

[Dobré ráno s Dvojkou](#) – v roce 2016 původní dvojice průvodců vystřídal ve všedních dnech stálý

moderátor [Dobrého rána](#) Jan Kovařík. Nabízí dvě a půl hodiny informací z domova i ze světa, hudby, kulturní pozvánky, ranní glosy nebo stabilní rubriky jako například [Československý zvukový týdeník](#) připomínající nahrávky z rozhlasového archivu, spotřebitelskou rubriku [K vašim službám](#), [Hudební zastavení](#) či povídání o bylinkách. Sváteční a nedělní [Dobrá rána s Dvojkou](#) patří exkluzivním a pro stanici tradičním autorům jako jsou Alfréd Strejček, Václav Větvíčka, Ondřej Kepka, František Novotný a další.

[Jak to vidí](#) – v diskusním pořadu Zity Senkové se pravidelně objevovaly významné osobnosti veřejného života a přední intelektuálové: pražský arcibiskup kardinál Dominik Duka, bezpečnostní analytik Andor Šándor, soudce Josef Baxa, novinář Erik Best, geolog Václav Cílek, předseda Akademie věd ČR Jiří Drahoš, politoložka Vladimíra Dvořáková, teolog Tomáš Halík, ekonom Richard Hindls, profesor Jiří Hlaváč, novinář Ivan Hoffman, profesorka Iva Holmerová, psycholog Cyril Höschl, spisovatelé Pavel Kosatík a Ivan Kraus, biskup Václav Malý, historici Eduard Stehlík a Jaroslav Šebek, ekonom Jan Švejnar, rektor UK Tomáš Zima a další. V tomto roce se s posluchači na svou žádost rozloučil Jan Petránek. [Jak to vidí](#) patří k nejoblíbenějším pořadům na ČRo Dvojka a na webu k nejsledovanějším pořadům celého Českého rozhlasu.

[Dopoledne s Dvojkou](#) – dopolední blok ČRo Dvojky. Jeho důležitou součástí byl i v roce 2016 cyklus na pokračování [Příběhy slavných](#). Pokračovala zavedená rubrika [Dvojka na cestách](#). Velkou oblibu mezi posluchači má stálá rubrika [Poradna](#) (lékařská, spotřebitelská, zahrádkářská, veterinární atd.), která v říjnu 2016 úspěšně nabídla posluchačům možnost přispět do vysílání osobními příběhy či starostmi, které s nimi přizvaní odborníci rozebírají. Poradny jsou rozděleny do jednotlivých dní – poradna psychologická/psychiatrická, právní/finanční, zdravotnická, spotřebitelská a hobby/zahrada/chovatelé. V dopoledni si také značnou posluchačskou oblibu získala nová rubrika [Slovo nad zlato](#), kde jednotlivé jazykové jevy češtiny s Janem Rosákem rozebírali a rozebírají jazykovědci Markéta Pravdová a Karel Oliva. Od října 2016 má [Dopoledne s Dvojkou](#) také své stálé moderátory – Evu Kličkovou a Jiřího Holoubka, kteří se po týdnů ve vysílání střídají.

Tradiční části dopoledního vysílání – hodinovému rozhovoru – byl vrácen název [Host do domu](#). Hosty do domu bylo v roce 2016 mnoho významných osobností: socioložka Jiřina Šiklová, herci Luděk Munzar, Bohumil Klepl, režisér Jiří Strach, herečka Daniela Kolářová, zpěvačka Marie Rottrová, teolog a filozof Milan Klapetek, ekonom Filip Matějka, cukrářka Iveta Fabešová, spisovatelka Magdalena Wagnerová, houslista Ivo Kahánek, arcibiskup Jan Graubner, moderátor Daniel Stach, zpěvačka Hana Zagorová, jazzman Rudy Linka, novinář Václav Moravec, herec Zdeněk Svěrák, výtvarnice Emma Srncová, historik Jan Royt, spisovatel Jiří Stránský, choreograf Jiří Kylián, historik Martin Sekera, režisér Fero Fenič, architekt Martin Rajniš, zpěvačka Marta Kubišová, hudebník Tomáš Klus, kajakář Vavřinec Hradílek, herečka Jiřina Bohdalová, spisovatelka Radka Třeštíková a mnozí další. [Host do domu](#) se stal samostatným hodinovým profilovým rozhovorem v primetimu stanice a má stabilní moderátory určené výlučně pro danou hodinu a daný den v týdnu. Jsou jimi Jitka Novotná, Dalibor Gondík, Stanislava Lekešová, Martina Kociánová a Jiří Holoubek.

[Pořad 12 ve 12](#) se v tomto roce změnil na [Polední hrátky](#), které připravují a moderují Josef Melen, Martin Hrdinka, Miloš Skalka a Jiří Kasal, v roce 2017 přibudou další autoři. Pořady se zaměřují na světovou, ale výrazně na českou a slovenskou hudební produkci převážně na poli pop music a příbuzných žánrů, a to jak minulou, tak současnou.

[Odpoledne s Dvojkou](#) prošlo zásadní proměnou. Především obsahovou s důrazem na aktuální dění, ale také s důrazem na kulturní pozvánky, praktické rady. Dostalo v tomto roce od října také své stálé moderátory – Ivu Bendovou a Václava Žmolíka, kteří se po týdnů u mikrofonu střídají. Rok 2016 přinesl do pořadu [Odpoledne s Dvojkou](#) hned dvě populární rubriky, a to [Původ příjmení](#), který moderují Jiří Holoubek a Kateřina Dvořáková a který se těší velké popularitě, a pak [Historii Národního divadla](#) s Marií Hradeckou a Václavem Žmolíkem. [Odpoledne s Dvojkou](#) kromě reportáží a aktualit a příjemné hudby nabízí také další specializované rubriky [Retro](#) (Pamatujete, s Michalem Petrovem), [Dějiny kuchyně](#) s Romanem Vaňkem a [zVědavosti](#) s Davidem Štáhlavským.

**Jak to vidíte** – diskusní pořad se v tomto roce v říjnu vrátil k hodinové stopáži a původnímu názvu **Káva o čtvrté**. Témata byla vybírána z okruhů: významná výročí, aktuální společenské dění, problematika nejstarší generace. Dvojka se snažila pomáhat lidem orientovat se v často nepřehledných situacích – nové předpisy, nová opatření, nové trendy ve společnosti, hrozící nebezpečí včetně podvodných praktik různých společností, lichvářských úroků apod. Dále přispívala ke zvyšování právního a ekonomického vědomí našeho publika – nový občanský zákoník, církevní restituce, ekonomické dění, migrační krize, zahraniční politika, zdravotnictví a sociální otázky (sociální bydlení, dostupnost zdravotní péče, rušení nemocničních lůžek, zubní péče z hlediska finanční náročnosti), životní prostředí, každodenní život (domácí zvířata, volný čas dětí, nákupy na internetu, předváděcí akce, nové technologie apod.).

**Noční Mikrofórum** – pořad na pomezí publicistiky, vzdělávacího pořadu a zábavního formátu. Také zde došlo v letošním roce k úpravě skupiny moderátorů, kteří se pořadu věnují. Večer co večer se po 22.30 mohou posluchači setkávat s Ondřejem Kepkou, Marií Retkovou, Zuzanou Maléřovou, Radkou Fišarovou, Janem Cimickým, Vasilem Fridrichem, Magdalenou Švecovou a dalšími. Nedělní Noční Mikrofórum od listopadu 2016 znovu patří diskusím k dokumentům, které vysíláme krátce před tím, tedy každou neděli ve 22.00.

### **Vysílání pro děti a mládež**

Vysílání pro děti a mládež bylo jednou z priorit i ČRo Dvojka. Stanice si i díky spolupráci s Centrem výroby, resp. Výrobou udržovala vysokou úroveň vysílaných titulů v pravidelných řadách sobotních her pro děti a nedělních pohádek. Nedílnou součástí vysílání Českého rozhlasu Dvojka je a zůstává pohádkový **Hajaja**, každý den po 19.45.

### **Dokumenty**

Dramaturgie dokumentárních pořadů se v roce 2016 věnovala nejen obvyklým tématům jako výročí, významné osobnosti či problematika mladých lidí ze sociálního i psychologického hlediska nebo osudy tělesně nebo duševně nemocných lidí. Rok 2016 vnesl také témata související s migrační krizí a vlivem dalších trendů globální civilizace na domácí publikum. V roce 2016 ČRo Dvojka jen v nedělní řadě dokument odvysílala 30 premiérových děl, z nichž mnohá se úspěšně zúčastnila domácích i zahraničních přehlídek dokumentární tvorby.

### **Stopy, fakta, tajemství**

Investigativní dokument Stanislava Motla pokračoval i v roce 2016 v odhalování mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii, nebo alespoň byly její součástí.

### **Dobrá vůle**

Cyklus dokumentů o lidech a aktivitách, kterým leží na srdci také osudy těch druhých, mj. i osudy zdravotně postižených lidí. Několik dokumentů z řady **Dobrá vůle** získalo v roce 2016 ocenění na rozhlasové přehlídce Report, na Prix Bohemia Radio a v dalších i mezinárodních soutěžích.

### **Jak to bylo doopravdy**

Od listopadu 2016 kooperuje stanice s ČRo Plus; kromě již v minulosti zavedené spolupráce na vysílání cyklu **Dobrá vůle** nyní přebírá ČRo Dvojka programovou řadu **Jak to bylo doopravdy**.

### **Zábavní pořady**

Zábavní složka tvoří ve vysílání ČRo Dvojka významnou část: legendární rodinka **Tluchořů** v krátkých i dlouhých verzích, **Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého**, **Lenoška Iva Šmoldase**, **Bazárek**, **Sklípek**

a [Tobogán, Kdo židli má, bydlí](#) z Divadla Ungelt, hudebně-zábavný pořad [Hvězdy vinylu](#) s F. R. Čechem. V rámci [Kolotoče](#) (po-pá 17.00–18.30 hod.) jsou vysílány také zábavné fejetony, v [Dobrém ránu s Dvojkou](#) zábavné glosy. V tomto roce bylo ukončeno vysílání pořadu [U Kalicha](#) a pořad [Nezatloukat](#). Od ledna do prosince pak ČRo Dvojka nabídla [Bijáček](#), pořad připomínající slavné české filmové komedie. Svě stálé místo ve vysílání stanice má tradiční vzpomínkový pořad malíře Jiřího Anderleho [Láska za lásku](#).

### Hudební tvorba

Specializované hudební pořady připravovaly v roce 2016 renomované osobnosti hudební scény: Jiří Černý, Felix Slováček, Miroslav Černý, Michael Prostějovský, Václav Hybš, Dasha, Jan Smigmator, Miloš Skalka, Josef Melen, Jiří Kasal, Martin Hrdinka a další. Důležitou součástí hudebního vysílání ČRo Dvojka byly také přenosy či záznamy koncertů. Novinkou byl v lednu 2016 hudební pořad Martina Hrdinky [Klec plná slavíků](#) a v listopadu 2016 pořad [Kdo tě líbá...](#) 55 let historie skupiny Olympic s Petrem Jandou. Novinkou je také [Hudba ke snění](#) s relaxační orchestrální hudbou každý den ve 23. 30.

### Dramatická a literární tvorba

Český rozhlas Dvojka byl také v roce 2016 tradičním pilířem literární a dramatické tvorby Českého rozhlasu. Věnují se jí programové řady [Četba na pokračování](#) (pondělí až pátek ve 22.00), [Dramatizovaná povídka](#) (sobota ve 22.00), [Rozhlasová hra](#) (neděle ve 20.00), [Rozhlasová hra pro celou rodinu](#) (sobota ve 13.00) a [Pohádka](#) (neděle ve 13.00). V říjnu k nim nově přibylo [Čtení pro celou rodinu](#) (pondělí až pátek ve 20.00), které nahradilo zrušený pořad Kontakt.

V programové řadě [Četba na pokračování](#) jsme odvysílali 20 premiérových titulů v souhrnném počtu 164 dílů. Mezi posluchačsky nejúspěšnější patřila četba z bestselleru Daniela Glatauera [Každá sedmá vlna](#), zaujala i životopisná kniha Pavla Kosatíka [Emil Běžec](#) a řada dalších titulů. Sobotní večerní programová řada dramatizovaných povídek nabídla 19 premiér titulů českých i zahraničních autorů, namátkou lze zmínit např. povídku Oldřicha Daňka [Jeden den velkokněžny](#) nebo povídku Jiřího Hájička [Anděl na půdě](#).

V nedělních večerech odvysílala Dvojka 4 premiéry rozhlasových her – českou adaptaci úspěšného britského titulu Raye Connollyho [Poslední šance pro Beatles](#), původní rozhlasovou hru Martina Koláře [Voda na kafe](#), původní rozhlasovou detektivku kriminalisty Josefa Mareše [Záhadné bodnutí](#) a dvoudílnou dramatizaci detektivního románu Josephine Teyové [Skandál v Milfordu](#). Mimořádný posluchačský ohlas vyvolalo [Léto s Maigretem](#) – vysílání kompletní řady rozhlasových adaptací detektivních románů Georgese Simenona v režii Jiřího Horčíčky.

V sobotní řadě rozhlasových her pro celou rodinu jsme uvedli 4 premiéry, které zpracovávaly čtenářsky úspěšné literární tituly. Nejvýraznějším počinem byla dramatizace slavného fantasy románu Ursuly Le Guinové [Čaroděj Zeměmoří](#).

V roce 2016 uplynulo 70 let od zahájení vysílání nedělních rozhlasových pohádek. K tomuto výročí jsme připravili letní průřez historií rozhlasové pohádky s několika unikátními archivními tituly i 10 premiér původních rozhlasových pohádek – např. velmi originální pohádku Petra Vodičky [Kosmo 1](#) nebo poetickou pohádku Olgy Novotné [Koláčky pro Peggy](#).

### Hudební pořady

**country:** Country pohoda Mirka Černého

**folk:** Dvorana Mirka Černého

**jazz:** Rozhlasový Big Band Gustava Broma (RBBGB), Klub Evergreen

**různé žánry:** Klub osamělých srdcí seržanta Pepře

**muzikál:** Muzikál expres

**folklor:** Folklorní notování

**oldies:** Starý desky 'sou hezký

**pop:** Felixír, Klub Evergreen, Klec plná slavíků

Stanice ČRo Dvojka vysílala v roce 2016 8 záznamů a 6 přímých přenosů veřejných koncertů Rozhlasového Big Bandu Gustava Bromá, SOČR a dalších těles.

### **Hudební formát**

Gold AC evergreen, s návratem k historickým kvalitám 70. a 80. a částečně 60. let.

Šéfredaktorem ČRo Dvojka byl do 31. července 2016 Ing. Miroslav Dittrich, od 1. srpna 2016 stanici vede PhDr. Martin Groman, Ph.D.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.2.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku počet denních posluchačů klesl o 55 tisíc, počet týdenních klesl o 65 tisíc. Průměrná doba poslechu klesla meziročně přibližně o 10 min (218). Podíl na trhu klesl o 0,7 % na 5,1 %.

V roce 2016 zaznamenal web Dvojky celkem 4,6 milionů návštěv, což je o 6,5 % méně než v roce 2015. 2,35 milionů spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 pokles o 6,8 %.

#### 4.2.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Dvojka byl v roce 2016 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (po změnách celkem 34 vysílačů) a SV (6 vysílačů), digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S/S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci zlepšování pokrytí byl do vysílací sítě v roce 2016 zařazen nový vysílač Cheb – Wolkerova (88.2 MHz/50 W ERP).

**Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

### 4.2.3. Český rozhlas Vltava

#### 4.2.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016

Ústřední dramaturgickou linkou roku byl na Vltavě **Americký rok**, který doplňovala některá významná výročí, např. 400 let od úmrtí nejvýznamnějšího dramatika všech dob Williama Shakespeara, 400 let od smrti Miguela de Cervantese, autora slavného Dona Quijota, považovaného za počátek evropské románové tradice atp. Výrazná pozornost byla věnována 700. výročí narození císaře Karla IV., včetně celodenního speciálu ve výroční den (14. května 2016).

#### Americký rok

Stanice se v rámci Amerického roku komplexně věnovala víceméně všem aspektům americké kultury od minulé po současnou. Také tomu, jak se projevuje v dnešním globálním světě, což dobře ukázalo i mimořádné vysílání na závěr roku – **Americký silvestr**. Vedle dramatické klasiky (mj. hra Tennesseeho Williamse **Skleněný zvěřinec**) se objevily především hry současných autorů: David Mamet (**Listopad**), Tracy Letts (**Zabiják Joe**), Woody Allen (**Riverside Drive**), Neil LaBute (**Podoba věci**), David Auburn (**Důkaz**). K významným počínům patřil i seriál podle románů Patricie Highsmithové **Tom Ripley** a inscenačně výjimečný seriál **Otčina** podle románu Roberta Harrise.

Také literární vysílání se orientovalo především na díla amerických autorů. V **Četbách na pokračování** to byla mj. díla Hermana Melvilla (**První plavba**), Jacka Kerouaca (**Na cestě**), Johna Steinbecka (**Neznámému bohu**), Kurta Vonneguta (**Jatka č. 5**), Richarda Brautigana (**V melounovém cukru**) nebo Johna Kennedyho Toola (**Spolčení hlupců**).

#### Shakespeare +400

Vltava – kromě zohlednění ve vysílání (včetně premiéry nového nastudování **Snu noci svatojánské**) – oslavila Shakespearovské výročí celodenním živým vysíláním z piazzety Národního divadla. Doprovázely je interaktivní zvukové panely pro diváky, kteří si mohli načíst slavný citát do pomyslné zdi shakespearovských nářků. Po celý rok anglista prof. Martin Hilský vysvětloval obsah a smysl Shakespearových **Sonetů**. Stanice na různých místech instalovala tzv. zvukovou sprchu, z níž se na posluchače stojícího pod ní linuly např. právě Shakespearovy nejslavnější hry.

#### Další důležité prvky programu

V pořadu **Mozaika**, který je nadále orientačním bodem denní české kulturní publicistiky, o čemž svědčí i oblíbenost pořadu u posluchačů, se stanice ČRo Vltava věnovala aktuálnímu kulturnímu zpravodajství i kulturní politice.

Po celý rok byl posluchačům v dopoledním prime timu nabízen živě vysílaný pořad **Telefonotéka**, v němž se vystřídala plejáda hostů z převážně kulturní a vědecké oblasti. Přidanou hodnotou pořadu je možnost telefonických dotazů posluchačů. Jednou týdně je pořad vysílán živě z Galerie Vinohradská v budově Českého rozhlasu, kam má přístup široká veřejnost.

I v roce 2016 Vltava odvysílala desítky přímých přenosů z domácích pódii i ze zahraničí, z koncertních sál, chrámů i operních domů, včetně několika stovek záznamů špičkových produkcí z nabídky EBU. Detailně se stanice věnovala programu Symfonickému orchestru Českého rozhlasu, který oslavil 90 let své existence. Oslavy vyvrcholily společným koncertem SOČRu a populární skupiny Tata Bojs ve Fóru Karlín, který měl posluchačsky velký úspěch a dobré reakce na internetu a sociálních sítích. Nově se na podzim orchestr předvedl posluchačům i v živých komornějších vystoupeních ze studia S1 v hlavní budově rozhlasu na Vinohradské.





**Velký ohlas zaznamenal koncert Symfonického orchestru Českého rozhlasu a skupiny Tata Bojs**

Doménou stanice i nadále zůstává tvorba dramatická, literární i dokumentární. Rozhlasové hry mají ve schématu tři pravidelné vysílací časy za týden, četba několik časů denně v různých částech dne od rána po pozdní večer, dokumenty se vysílají nejen ve středečním pravidelném čase, ale často např. také v rámci sobotní **Víkendové přílohy**.

Významný prostor věnuje ČRo Vltava etické a duchovní problematice. Např. nedělní bohoslužby patří dle ukazatelů poslechu přes internet (tzv. streammetru) k nejvyhledávanějším pořadům stanice vůbec.

### **Hudební prvovýroba**

Dramaturgie ČRo Vltava dále pokračovala v pečlivé koordinaci hudební prvovýroby klasické hudby v Praze i v regionálních studiích. Díky tomu byla vyloučena duplicita titulů v Praze a v regionech a výrazně se rozšířil dramaturgický záběr stanice.

Nejrozsáhlejší zůstala v prvovýrobě i v roce 2016 oblast klasické hudby (přímé přenosy a záznamy z festivalů Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Dvořákova Praha, Hudební fórum Hradec Králové, Český Krumlov, Concentus Moraviae, Festival Znojmo, Janáčkův máj, Letní slavnosti staré hudby, Dny nové opery Ostrava aj.; koncertní sezóny orchestrů a sborů – Česká filharmonie, Filharmonie Brno, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Janáčkova filharmonie Ostrava, PKF – Prague Philharmonia, Pražský komorní orchestr, Filharmonie Hradec Králové, Komorní filharmonie Pardubice, Pražský filharmonický sbor, Český filharmonický sbor Brno, Collegium 1704 aj.; komorní koncerty, opery z produkce divadel v Praze, Brně a Ostravě aj.).

Snímky pořízené v koncertních sálech a na operních scénách doplňuje studiová výroba (symfonická i komorní hudba). Výraznou součástí vysílání stanice Vltava jsou snímky z mezinárodní hudební výměny Eurorádia, do níž naopak přispívá i Český rozhlas svými nahrávkami. Hojně zastoupeny jsou dále jazz

(koncerty v klubu Jazz Dock, festivaly Jazz Goes To Town, Jazz Fest Brno aj.), moderní populární hudba a hudební alternativa a alternativní zvukové projekty (Ars Acustica).

ČRo Vltava pořádala v prosinci dnes již tradiční ČRo JazzFest v klubu JazzDock.

Do 30. května 2016 působil na pozici šéfredaktora ČRo Vltava Mgr. Lukáš Hurník, PhD., od 1. června do 30. listopadu 2016 byl vedením stanice pověřen Ing. Antonín Pfeifer, od 1. prosince 2016 je šéfredaktorem Mgr. Petr Fischer.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.2.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání s rokem 2015 klesl počet denních posluchačů o 13 tisíc a počet týdenních o 39 tisíc. Doba poslechu meziročně klesla o 5 min (139) a podíl na trhu klesl z 0,5 % na 0,4 %, tj. o pětinu.

V roce 2016 zaznamenal web Vltavy celkem 1,3 miliony návštěv, což je o 8,9 % méně než v roce 2015.

701 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 pokles o 10,3 %.

#### 4.2.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Stanice ČRo Vltava v roce 2016 analogově vysílala v síti vysílačů na VKV (po změnách z roku 2015 celkem 26 vysílačů) a digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S/S2) a systémem T-DAB+ (v části Prahy), dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6b**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6a**

#### 4.2.4. Poslechovost a okruh posluchačů – celoplošné stanice ČRo – souhrn

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Podle údajů výzkumu Radio Projekt vzrostl ve srovnání se stejným obdobím (2.– 3. čtvrtletí) loňského roku DENNÍ POSLECH celoplošných stanic ČRo jako celku o 15 tisíc posluchačů. TÝDENNÍ POSLECH se naopak o 42 tisíc posluchačů snížil. PRŮMĚRNÁ DOBA POSLECHU se prakticky nezměnila (+1 minuta) a UKAZATEL PODÍLU NA TRHU vzrostl o 1,2 % na 16,8 %.

V DEMOGRAFICKÉ STRUKTUŘE publika celoplošných stanic poklesl počet mužů -- 30 tisíc) i počet žen (- 10 tisíc) Rozdíl v zastoupení mezi muži a ženami se snížil o 1 %. Ve věkových kategoriích sledujeme snížení počtu posluchačů v kategorii 60–69 let, stejně jako v minulém roce. Výraznější nárůst posluchačů bylo možné zaznamenat jen ve věkové kategorii 50–59 let. Z hlediska vzdělání došlo v publiku celoplošných stanic k meziročnímu nárůstu kategorie vyššího vzdělání (posluchači vysokoškoláci) a byl tím potvrzen trend z minulého roku. Ve struktuře publika podle osídlení nedošlo meziročně k žádné výraznější změně. Ani v kategoriích socio-profesní klasifikace nedošlo meziročně k žádnému výraznějšímu pohybu. Stále platí, že celoplošné stanice si udržují posluchače vyšších skupin (A–C).

V roce 2016 zaznamenaly weby celoplošných stanic Českého rozhlasu celkem 11,1 milionů návštěv, což je o 7 % méně než v roce 2015.

6,95 milionů spuštění vysílání všech tří celoplošných stanic ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 pokles o 6,2 %.

### 4.3. Rozhlasová regionální studia

Český rozhlas provozuje 14 regionálních studií. Jejich působnost vychází z územně-správního uspořádání České republiky, kdy v každém kraji vysílá jedno regionální studio sídlící v krajském městě. Celkově tvoří regionální studia síť, která je zaměřena na příslušnou cílovou skupinu posluchačů daného kraje. Regionální rozhlasová studia Českého rozhlasu jsou součástí Centra regionálního vysílání, ředitelem tohoto centra byl po celý rok 2016 Bc. Jan Menger.

Mezi hlavní činnosti centra Regionálního vysílání patří zejména:

supervize nad koncepcí programů jednotlivých regionálních studií ČRo;

koordinace programových schémat jednotlivých regionálních studií a společného vysílání sítě regionálních studií ČRo;

stanovování programových priorit regionálních studií ČRo na daný rok;

kontrola naplňování strategických cílů ČRo v oblasti programu a vysílání regionálních studií;

koordinace zařazování celorozhlasových programových a marketingově-komunikačních projektů do programu sítě regionálních studií ČRo;

koordinace činnosti jednotlivých regionálních studií mezi sebou, dále regionálních studií s celoplošnými stanicemi, programovými centry a dalšími útvary ČRo;

supervize nad dodržováním standardního personálního modelu pro všechna regionální studia ČRo;

sledování aktuálních výsledků výzkumů a aplikace jejich závěrů do praxe.

Hlavním úkolem Centra regionálního vysílání pro rok 2016 byla příprava a následné **spuštění samostatného vysílání Českého rozhlasu Liberec** (start vysílání 2. 11. 2016), dále **zahájení prací na rozšířeném samostatném vysílání ČRo Brno pro Zlínský kraj pod značkou Český rozhlas Zlín**, realizace druhé části společného projektu regionálních studií ČRo a Sboru dobrovolných hasičů ČR **Dobráci roku** (celoroční soutěž SDH), posílení dopravního zpravodajství **Zelené vlny** (souvisí s novým dopravním call-centrem v ČRo) a v neposlední řadě i příprava projektu **Pochoutkový rok** mající za cíl vyzdvihnout kulinářské bohatství České republiky (podpora české, moravské a slezské kuchyně – tradiční rodinné recepty).

Program regionálních studií Českého rozhlasu byl v roce 2016 postaven na těchto pilířích:

informace – zpravodajský servis 24 hodin denně – regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport;

servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví, životní styl, hobby (orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení – užitečnost); podpora kulturní identity regionu – příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, přímé přenosy z terénu, koncerty regionálních kapel a interpretů, populárně-naučné pořady, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika;

zábava – talk show, písničky na přání, speciální zábavné pořady;

interaktivita – kontakt s posluchačem.

Mezi hlavní programové počiny roku 2016 patří inovace společně vysílaného všednodenního regionálního večera – od 3. 10. 2016 byla do vysílání zařazena interaktivní talk show **Kontakt** (po–pá 20.04–21.00), na jejímž vysílání se podílejí všechna regionální studia Českého rozhlasu (moderátoři regionálních studií si do vysílání zvou významné a zajímavé osobnosti daného kraje). Drobnou inovací pak prošel i další společně vysílaný kontaktní pořad **Noční linka** (jednotná dramaturgie, zúžení počtu moderátorů). Během letních prázdnin byl do vysílání regionálních stanic ČRo zařazen speciál pořadu **Česko – země neznámá**, v rámci kterého se každý pátek (13.04–14.00) vysílalo z vybrané společensko-kulturní akce napříč Českou republikou (př. Rybářské slavnosti v Třeboni, Chodské slavnosti v Domažlicích atp.) – rozhovory s místními osobnostmi, zajímavosti z daného místa, pozvánky na další regionální akce. Za zmínku v oblasti programu určitě stojí i příprava a realizace **předvolebního, resp. volebního vysílání** regionálních stanic ČRo a větší důraz na dopravní zpravodajství **Zelené vlny**. Do praxe byly uvedeny inovované manuály pro zpravodajství a postupně nastavován nový systém selfpromotion (ve vysílání regionálních studií Českého rozhlasu lépe poutat na kvalitní programové prvky).

Velký důraz byl kladen na podporu multimediality – užší propojení webu s vysíláním – a na komunikaci na sociálních sítích, což se úspěšně projevilo ve zvýšené návštěvnosti webových stránek a sociálních profilů většiny regionálních studií ČRo.



**S novým call-centrem posílilo i v regionech dopravní zpravodajství Zelené vlny**

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2016 participovala na celorozhlasovém projektu [Generation What?](#), ve vysílání byla dále reflektována významná výročí (např. 700. výročí narození Karla IV., 710 let od zavraždění Václava III. v Olomouci, 60. výročí Filharmonie Brno, 500. výročí založení města Jáchymov, 150. výročí bitvy u Hradce Králové aj.), sociální témata (generační solidarita, aktivní život seniorů aj.), dopravní obslužnost v jednotlivých regionech, mezní projevy počasí a vše, co s tím souvisí (lokální povodně, sucha, teplotní rekordy, stavba povodňových hrází a úpravy toků atp.), podpora rekreačního sportu, rozvoj turismu v regionech a v neposlední řadě i servisní a spotřebitelská tematika (finanční a právní gramotnost aj.).

V roce 2016 pokračovala regionální studia ČRo ve spolupráci s Českou unií sportu (podpora amatérského sportu v regionech), podpořila zářijovou sbírku pro nevidomé [Světluška v regionech](#), participovala na vědecké road show ČRo Plus (Plzeň, Liberec, Brno, Olomouc) a aktivně se podílela na předvánoční celorepublikové akci [Česko zpívá koledy](#) (14. 12. 2016). Dále se regionální studia ČRo věnovala vysílání z mezinárodního rozhlasového festivalu Prix Bohemia Radio (Olomouc 3. 10.–5. 10. 2016) a vybrané regionální stanice se rovněž zapojily do akce Muzejní noc v daném krajském městě.

V říjnu 2016 proběhl v Brně seminář iniciovaný vedením Českého rozhlasu na téma Regionální vysílání a regionální tvorba Českého rozhlasu, jehož cílem bylo přiblížit široké veřejnosti zaměření, postavení a podobu regionálního vysílání v rámci portfolia stanic Českého rozhlasu a zároveň představit systém výroby v jednotlivých regionech (tvůrčích skupinách Centra výroby). Jedním z výstupů tohoto semináře bylo navýšení finančních prostředků na slovesnou a hudební výrobu pro regionální studia na rok 2017 (o 2,4 mil. Kč), což umožní nastartovat výrobu v Hradci Králové, Pardubicích a Liberci. Zároveň během následujících dvou let vznikne v každém regionálním studiu literárně-publicistický magazín s týdenní periodicitou. Příležitostně pak budou do vysílání regionálních stanic zařazovány rozhlasové hry a četby vyrobené místně příslušnou tvůrčí skupinou pro celoplošné stanice.

V oblasti techniky byla sjednocena struktura adresáře všech regionálních stanic ČRo v redakčním systému iNews, zároveň došlo k rekonstrukci výrobně-vysílacích pracovišť v ČRo Ostrava, v Brně byl pak naistalován samoobslužný box pro hosta (prosklené studio), který využívají pro rozhovory s hosty zejména zpravodajské stanice (ČRo Radiožurnál a ČRo Plus). V rámci zlepšování pokrytí regionálních stanic ČRo byly do vysílací sítě zařazeny dva nové vysílače: Česká Lípa – nemocnice (94.3 MHz/50 W ERP) pro ČRo Liberec a Cheb – Wolkerova (89.5 MHz/50 W ERP) pro program ČRo Plzeň – Karlovy Vary. Správu budov v regionech vykonávají od 1. 3. 2016 opět ředitelé regionálních studií ČRo (dříve byla za tuto činnost zodpovědná centrála).

V personální oblasti regionálních studií došlo v roce 2016 ke dvěma důležitým událostem:

1. Rada Českého rozhlasu na návrh generálního ředitele ČRo Mgr. Reného Zavorala jmenovala Mgr. Tomáše Pancíře ředitelem rozhlasových studií ČRo Regina DAB Praha a ČRo Region, Středočeský kraj s účinností od 1. března 2016 do 30. září 2018.
2. Ředitel regionálních studií ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice Ing. Pavel Kudrna se rozhodl z rodinných důvodů rezignovat na svou funkci k 31. 12. 2016. Na tuto pozici bylo v prosinci 2016 vyhlášeno výběrové řízení.

Řediteli regionálních studií Českého rozhlasu v roce 2016 byli:

Bc. Jan Menger – ČRo Regina DAB Praha a ČRo Region, Středočeský kraj – 1. 1. 2016–29. 2. 2016  
pověřen řízením obou regionálních studií

Ing. Zdeněk Duspiva – ČRo České Budějovice a ČRo Region, Vysočina – po celý rok 2016

Mgr. Ing. Milan Knotek – ČRo Sever a ČRo Liberec – po celý rok 2016

Ing. Pavel Kudrna – ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice – do 31. 12. 2016

PhDr. Zdeněk Levý – ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary – po celý rok 2016

Mgr. Jaromír Ostrý – ČRo Brno a ČRo Zlín – po celý rok 2016

MUDr. Mgr. Josef Podstata – ČRo Olomouc a ČRo Ostrava – po celý rok 2016

Mgr. Tomáš Pancíř – ČRo Regina DAB Praha a ČRo Region, Středočeský kraj – od 1. 3. 2016

### **4.3.1. Český rozhlas Brno**

#### **4.3.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016**

Český rozhlas Brno – tradiční a respektovaný mediální subjekt a také významná kulturní instituce v oblasti jižní, východní a střední Moravy. Silné postavení je otisknuto také v hodnotné prezentaci ve vysílání celoplošných stanic ČRo.

Český rozhlas Brno podporuje kulturní bohatství obou regionů (Jihomoravský a Zlínský kraj), zachování lidových tradic, dokáže však reagovat i na současné dění a být tak obyvatelům těchto oblastí užitečným rádčem a vzdělaným společníkem.

Na uvedené hodnoty navázal Český rozhlas Brno v roce 2016 novým programovým prvkem Na živú notečku (poslední středa v měsíci 18.30–19.30). Jedná se o pravidelný cyklus přímých přenosů koncertů mladých folklorních souborů za účasti publika, přenášených rozhlasovým vysíláním a také prostřednictvím kanálu YouTube jako audiovizuální projekt. Neobyčejný zájem posluchačů se odrazil ve vyšší četnosti v roce 2017.

#### **Programové pilíře:**

##### **Apetýt (10.05–12.00)**

V pořádaných průzkumech spokojenosti posluchačů je tento pořad nejzmiňovanějším. Je oceňována pestrá náplň, zajímavé informace, užitečnost i možnost stát se součástí vysílání.

##### **Srdcovky Zdeňka Junáka (9.05–10.00)**

Kontaktní pořad populárního brněnského herce

##### **Morava krásná zem (12.05–13.00, 17.05–18.00)**

Nejposlouchanější pořad – postaven zejména na službě hudebních blahopřání a na informacích o dění v moravských obcích

##### **Rendez-vous (13.05–16.00)**

Odpolední blok, zaměřený zejména na aktuální dění v Jihomoravském a Zlínském kraji s pravidelnými rubrikami

##### **Co vy na to? (18.10–18.30)**

Publicistika – diskusní relace bez přerušování hudbou, hlubší ponor do témat politických, sociálních, právních atp. (pravidelným hostem předseda Ústavního soudu ČR Pavel Rychetský a bývalý ombudsman Pavel Varvařovský)

Další pořady: Na moravskou notu – hudební pořad – folklor – denně, Zelný rynek – kulturní obcí

respektovaný literárně-publicistický magazín – týdeník, Račte vstoupit – komponovaný nedělní dopolední blok autora Toulek českou minulostí Josefa Veselého

### **Programové priority roku 2016:**

**Krajské volby a senátní volby** – rovnocenné podmínky a časově shodný prostor ve vysílání měly všechny kandidující subjekty jak v debatách, tak ve volebních vizitkách;

**Apetýt z Macochy** – unikátní přenos k 115. výročí sestupu Karla Absolona do Macochy a také 80. výročí prvního rozhlasového vysílání ze dna nejhlubší propasti v ČR;

**Dej pac!** – podzimní projekt na podporu pejsků a lidí na ulici a taky v útulcích. Výrazný úspěch zejména na webové stránce stanice, téměř 100 000 zobrazení;

**Výročí Karla IV.** – převážně v Deníčku Josefa Veselého, odvysílány také Toulky Českou minulostí o Karlu IV.;

**Dobráci roku** – síťová soutěž, která měla za cíl představit regionální sbory dobrovolných hasičů;

**Aktuality** – zpravodajské pokrytí krajských a senátních voleb, problémy se suchem, pokrytí výrazných kulturních akcí roku: Mezinárodní filmový festival ve Zlíně a Mezinárodní folklorní festival ve Strážnici. Na konci roku 2016 bylo posíleno dopravní zpravodajství Zelené vlny;

**Online** – studio rozšířilo distribuci programu přes Internet pomocí webové kamery na vysílacím pracovišti (nebývalý ohlas), počty fanoušků Českého rozhlasu Brno na sociálních sítích stále rostou.

Ředitelem ČRo Brno a ČRo Zlín byl po celý rok 2016 Mgr. Jaromír Ostrý.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### **4.3.1.2. Okruh Posluchačů a poslechosť**

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a**  
**Poslechosť podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechosť ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Poslechosť Českého rozhlasu Brno má v posledních letech sestupnou tendenci. Toto regionální studio má dlouhodobě početně největší publikum z regionálních studií ČRo. Podle výsledků Radio Projektu za 2.–3. čtvrtletí 2016 se v meziročním rozdílu (ve srovnání se stejným obdobím roku 2015) snížil počet denních i týdenních posluchačů o 16 tisíc. Průměrná doba poslechu vzrostla o 14 minut. Vzhledem ke změnám poslechosť ostatních stanic v regionu však podíl na trhu nepatrně stoupl o 0,1 procentního bodu.

V roce 2016 zaznamenal web Českého rozhlasu Brno celkem 729 tisíc návštěv, což je o 12,7 % více než v roce 2015.

357 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 růst o 1,7 %.

#### 4.3.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program Českého rozhlasu Brno byl v roce 2016 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 8 vysílačů pro Jihomoravský a Zlínský kraj) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

#### 4.3.2. Český rozhlas České Budějovice

##### 4.3.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016

Vysílání Českého rozhlasu České Budějovice bylo v roce 2016 ve srovnání s rokem předešlým výrazně více proudové a živě odbavované. Přibýly živé přenosy, kontakty s posluchači v éteru i v terénu. V ranním a dopoledním vysílání se zkrátily a zmodernizovaly pravidelné magazíny. Poměr slova k hudbě činil 35.65. Hudební formát byl založen na české popové produkci převážně 70. a 80. let, v menší míře také na české hudbě 60. a 90. let, nechyběla ani současná tvorba. Doplněním formátu je zahraniční pop, rock, country od 70. let do roku 2000. Playlist byl založen na žánrové pestrosti a hudební dynamice využívající hudebních testů. Do playlistu byla zařazena stabilní rubrika postavená na nahrávkách českobudějovického studia – Koncertní ozvěny Českého rozhlasu České Budějovice. Hudba z regionální produkce činí 8 %. Stěžejní pořady byly Dobré ráno, Dobré dopoledne, Písničky pro radost, Dobré odpoledne s profilovým rozhovorem a večerní hudební magazíny. Pořad Návod na zdraví a jeho pokračování Návod na půlmaraton byl díky svému interaktivnímu charakteru (rozhlasový pořad, psaný článek na webu a v tištěných novinách, fotoreportáž a videonávod ke každému dílu) přihlášen do soutěže Prix Bohemia Radio 2017.



**V Jihočeském kraji byl velký zájem na společném projektu regionálních studií Dobráci roku**

V roce 2016 přibyl do vysílání Rozhlasový sloupek (každý všední den ráno) – jedná se o krátká zamyšlení vybraných jihočeských osobností (od místního farmáře přes šéfa Jihočeské filharmonie až po spisovatele, celkem dvacet regionálních osobností, které se střídají a průběžně doplňují).

Také v roce 2016 pokračoval publicistický cyklus Jihočeši (každou sobotu v podvečer) – pořad mapuje příběhy osobností se vztahem k Jihočeskému kraji.



Důležitou – profilovou – součástí vysílání byly i přímé přenosy z důležitých akcí a míst kraje, které doplňoval i kulturní program pro návštěvníky a posluchače přímo na místě. Jednalo se např. o vysílání z Veteran Rallye Křivonoska, Selských slavností v Holašovicích, výlovu rybníka Rožmberk (společný přenos Českého rozhlasu České Budějovice a Českého rozhlasu Dvojka), rekonstrukce bitvy u Sudoměře aj.

ČRo České Budějovice se v roce 2016 více zaměřil na uplatnění odvysílaných pořadů také na webu ČRo České Budějovice, často v rozšířené podobě. Důležitá byla a je komunikace s posluchači na webových stránkách i sociálních sítích. Nové pořady, např. Návod na půlmaraton, se vyráběly pro vysílání, pro web (foto, video, text) a jejich tištěné verze vyšly i v regionálním tisku (Deník). Český rozhlas České Budějovice navázal oproti minulosti užší vztahy s Jihočeským divadlem, divadlem v Táboře, píseckou Sladovnou a Jihočeskou filharmonií – ČRo České Budějovice se stal hlavním mediálním partnerem, do vysílání chodili jako hosté tvůrci, herci i další zajímavé osobnosti a témata se stala součástí rozšířeného kulturního a publicistického vysílání.

V roce 2016 se potvrdilo, že i přímé přenosy koncertů, jak ze studiového sálu ČRo České Budějovice, tak z akcí, které byly pořádány mimo sídlo ČRo České Budějovice (například Rozhlasová tančírna z DK Metropol s Big bandem ČRo ČB, koncerty Laca Decziho, skupiny Javory, Miroslava Žbirky, Ireny Budweiserové nebo přehlídka místních folkových skupin), zaznamenaly velký zájem posluchačů, odvysílaly se i ze záznamu. Prostory velkých studií byly v roce 2016 ještě více využívány v rámci projektu Živý region (koncerty, besedy, výstavy, spolupráce s festivaly), který ČRo České Budějovice připravuje jako jedno z neaktivnějších studií.

V roce 2016 se redakce Zpravodajství České Budějovice v součinnosti s vedením programu regionálního studia zaměřila, kromě standardního zpravodajství, i na vlastní původní témata, která v regionu i pro celostátní vysílání přinesla jako primární zdroj a byla součástí komplexního sledování dané problematiky. V mnoha příspěvcích se regionální redakce věnovala varování před nekalými obchodními praktikami, kontrole kvality zboží Českou obchodní inspekcí, policií a celníky. Ze zásadních zpravodajských témat vybíráme: zpracování krajských a senátních voleb, Rio Lipno, dálnice D3, volba rektora Jihočeské univerzity, církevní restituce, dopady ruských sankcí na velké jihočeské podniky. Velký prostor dostávala také témata ze zdravotnictví a kultury. Redaktoři zpravodajství České Budějovice několikrát obsadili přední příčky ve vnitrorozhlasové soutěži Zpravodajství ČRo. Romana Lehmannová zaznamenala nadregionální úspěch s reportážemi z Arktidy, kde byla spolu s jihočeskou vědeckou expedicí. Značná snaha byla věnována provázání rozhlasového webu a Facebooku s reportážemi a fotografiemi od redaktorů zpravodajství.

ČRo České Budějovice se také aktivně podílel na společných projektech regionálních studií Českého rozhlasu: Dobráci roku (nejvíce přihlášených dobrovolných hasičských sborů ze všech krajů ČR a velmi úspěšné ukončení celé soutěže s vítězi z obce Jáma), Česko – země neznámá, Hobby magazín, Mezi nebem a zemí, Kontakt a Dobrý večer. V závěru roku 2016 bylo také posíleno dopravní zpravodajství Zelené vlny. Ředitelem ČRo České Budějovice byl po celý rok 2016 Ing. Zdeněk Duspiva.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku velikost denního publika ČRo České Budějovice mírně poklesla (0–3 tisíce v denním dosahu), počet týdenních posluchačů oslabil o 13 tisíc. Průměrná délka

poslechu zůstala prakticky stejná jako v předešlém roce (227 minut). Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 1,6 procentního bodu.

V roce 2016 zaznamenal web ČRo České Budějovice celkem 454 tisíc návštěv, což je o 10,2 % více než v roce 2015.

177 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 pokles o 7,6 %.

#### 4.3.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program Českého rozhlasu České Budějovice byl v roce 2016 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 3 vysílače), systémem T-DAB+ (síť RTI) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

### 4.3.3. Český rozhlas Hradec Králové

#### 4.3.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016

V roce 2016 se Český rozhlas Hradec Králové hodně vydával za svými posluchači do terénu, ve svém vysílání ve zvýšené míře představoval zajímavá místa a osobnosti Královéhradeckého kraje. Tomu odpovídaly i nově zařazené programové prvky. Zvýšil se počet přímých přenosů, které se kromě velkých měst ve větší míře orientovaly na menší obce. Páteční dopolední vysílání z [Radiokavárny](#) sloužilo jako pravidelné místo setkávání s posluchači. Přímé přenosy byly využity i při významných akcích jako je Muzejní noc s ČRo Hradec Králové či Den otevřených dveří. Změny doznaly i hodinové sobotní pořady [Návštěva a Vaříme se Zdenou Kabourkovou](#). Nově byla zařazena rubrika [Zlatá rada](#), kterou z části tvoří tipy posluchačů, prodloužila se dopolední kontaktní Radioporadna. Nejzajímavější témata se objevovala na webových stránkách stanice. Do vysílání byl nově zařazen i [Odpolední host](#), který reaguje na aktuální dění v kraji, a po dohodě s Centrem zpravodajství byl vyčleněn další odpolední vysílací čas pro aktuální příspěvek z regionu. Pokračovala pravidelná spolupráce se Safari Dvůr Králové nad Labem.

Ve snaze zvýšit povědomí o značce Český rozhlas Hradec Králové v druhé polovině roku 2016 proběhla marketingově-komunikační kampaň [Žijeme tu s Vámi](#), která byla úzce propojena s vysíláním především v místech, kde je třeba zvýšit poslechovost stanice: (Trutnov, Náchod, Nová Paka, Úpice, Rychnov nad Kněžnou aj.). Součástí propagační kampaně byly i pravidelné výjezdy promo týmu do různých míst kraje – koupaliště, horská střediska, významné akce v regionu atp.

Mezi stěžejní projekty roku 2016 patřil jubilejní dvacátý ročník rozhlasové ankety [Šarmantní osobnost roku](#). Vyhlášení výsledků odvysílal v přímém přenosu také Český rozhlas Dvojka. Velkému zájmu se těšila celoroční soutěž pro dobrovolné hasiče [Dobráci roku](#) a nový projekt [6+1](#), zaměřený na změnu životního stylu a hubnutí. Pokračovaly přímé přenosy z Lázní Běláhoř [Na větvi s Halinou](#) a talk show Aleny Zárybnické [Zálety](#). Mezi stabilní a žádané programové prvky i s nadregionální tematikou patřily hudební speciály [Regionální scéna](#), [Swingová siesta](#), [Retro](#), [Hudební novinky](#) a populárně-naučné pořady [Techno](#), [Hezky česky](#) a [Názvopis](#). Pravidelné přenosy z významných regionálních akcí doplnily i osvědčené tematické dny. S koncem roku 2016 bylo posíleno dopravní zpravodajství [Zelené vlny](#). Mimořádný ohlas měl projekt připravený s Deníkem [Česko zpívá koledy](#), [Adventní koncert](#) a setkání s posluchači na Masarykově náměstí v Hradci Králové.

Český rozhlas Hradec Králové v roce 2016 úzce participoval na sérii letních přímých přenosů sdíleného pořadu [Česko – země neznámá](#) a zapojil se do vysílání společného večerního pořadu [Kontakt](#). Rok 2016 byl také ve znamení voleb do zastupitelstva kraje a do Senátu. Na Vánoce připravil Český rozhlas Hradec Králové množství nových vlastních pořadů: [Pohádkářky](#) – vzpomínkový pořad na spisovatelky Marii Kubátovou a Vítězslavu Klimtovou, [Hvězdy nad Betlémem](#) – vánoční zastavení s houslistou Jaroslavem Svěceným, [Silvestr s Miroslavem Horníčkem](#), [Silvestr v Klicperáku](#) a další.

#### 4.3.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.– 3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku zůstal počet denních posluchačů Českého rozhlasu Hradec Králové prakticky totožný (–1 tisíc), podobné to bylo i s počtem týdenních posluchačů (+3 tisíce) i dobou poslechu (+1 minuta). Díky udržení loňských čísel vzrostl podíl na trhu v cílovém regionu o 1,6 procentního bodu.

V roce 2016 zaznamenal web ČRo Hradec Králové celkem 349 tisíc návštěv, což je o 4,9 % více než v roce 2015. 107 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 pokles o 2,3 %.

#### 4.3.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Hradec Králové byl v roce 2016 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 3 vysílače) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

#### 4.3.4. Český rozhlas Olomouc

##### 4.3.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016

Český rozhlas Olomouc je plnoformátová regionální stanice, která vysílá pro Olomoucký kraj. Každodenní život obyvatel tohoto kraje se plně odráží v jeho vysílání a potvrzuje tak roli významné regionální instituce.

V roce 2016 Český rozhlas Olomouc opíral svou úlohu veřejné služby především o kvalitní regionální zpravodajství, tradiční prvovýrobu slovesných a hudebních pořadů pro vlastní i celoplošné vysílání a celkovou programovou nabídku. V programu se potkávaly jak vlastivědné pořady ([Od Pradědu na Hanou](#), [Němí svědci historie](#), [Přímo z místa](#)), tak posluchačské poradny ([Dobrá rada](#), [Právní porada](#), [Apatyka](#), [Zvěřinec](#)), rozhovory se zajímavými osobnostmi, speciální magazíny či edukativní pořady.

Redakce Českého rozhlasu Olomouc vysílala vlastní zpravodajské relace osmnáctkrát denně. Mezi hlavní témata roku 2016 patřily investice a stavby v kraji, společensko-politické kauzy, evropské dotace i ekologická témata v kraji, volby do krajského zastupitelstva a Senátu a zpravodajství z místního sportu, ať už prvoligového či nižších soutěží. Na konci roku 2016 bylo také posíleno dopravní zpravodajství [Zelené vlny](#).

Víkendové literární řady [Setkání s literaturou](#) a [Počteníčko](#) se nadále vyráběly pro vysílání Českého rozhlasu Olomouc. Regionální charakter stanice podtrhuje i cyklus [Plk na nedělo](#), který je celý v hanáčtině. Velmi pozitivní reakce posluchačů nás dokonce vedly k souhrnnému vydání prvních sezón na CD. Pro ostatní stanice Českého rozhlasu byly vyráběny další literární, dramatické, dokumentární a publicistické pořady či přímé přenosy.



**V Olomouci se poprvé konal mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio**

Hudební formát vysílání byl zaměřen na domácí i světovou produkci především z oblasti středního proudu a doplněn formátovými regionálními speciály. Jako každým rokem se nahrávala a vysílala hudba z prestižních festivalů v kraji a výrazně se zvýšila dramaturgická kvalita přímých přenosů Koncertních střed ze studia Českého rozhlasu Olomouc.

V rámci kulturně-společenských aktivit Českého rozhlasu Olomouc došlo k výraznému prohloubení spolupráce s Univerzitou Palackého a Statutárním městem Olomouc, a to zejména při pořádání pro Olomouc premiérového ročníku mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. Český rozhlas Olomouc u příležitosti 710. výročí zavraždění krále Václava III. v Olomouci také připravil ojedinělý literárně-dramatický projekt [Krvavá pavlač](#), do kterého byli aktivně zapojeni i posluchači.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Podle výsledků výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 se v meziročním srovnání snížil počet denních posluchačů Českého rozhlasu Olomouc o pět tisíc a týdenních o sedm tisíc. Průměrná doba poslechu klesla v daném období ve srovnání s loňským rokem o 65 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl z 6,1 % na 3,4 %.

V roce 2016 zaznamenal web ČRo Olomouc celkem 248 tisíc návštěv, což je o 4,4 % méně než v roce 2015.

#### 4.3.4.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Olomouc byl v roce 2016 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem čtyři

vysílače) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

#### **4.3.5. Český rozhlas Ostrava**

##### **4.3.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016**

Český rozhlas Ostrava je silná regionální stanice s výraznou tradicí a nezpochybnitelnou rolí významné regionální instituce v Moravskoslezském kraji.

Vysílání Českého rozhlasu Ostrava odráželo dění v Moravskoslezském kraji, vlastní zpravodajské relace byly vysílány devatenáctkrát denně. Hlavními tématy zpravodajství a publicistiky stanice v roce 2016 byla především místní hospodářská situace, a to zejména průběh krize a insolvence v OKD a problémy dalších velkých firem v regionu, jako například Vítkovic, a v souvislosti s tím také dopady na nezaměstnanost v jednotlivých částech kraje. V rámci předvolebního vysílání před krajskými a senátními volbami byly odvysílány vizitky i diskusní pořady a poté zpravodajství sledovalo povolební dění v kraji a vznik nové koalice. V závěru roku 2016 bylo také posíleno dopravní zpravodajství [Zelené vlny](#).

Vysílání stanice také tradičně obsahovalo pravidelné publicistické pořady, servisní magazíny s tematikou zdraví a zdravého životního stylu, poradenství v právních a sociálních otázkách, profilové rozhovory se zajímavými hosty, kulturní a sportovní zpravodajství a publicistiku, a pořady pro seniory či kutily, případně populární cyklus každodenních reportáží ze života kraje s názvem [Křížem krajem](#).

Pravidelné půlhodinové vysílání v polském jazyce [Wydarzenia](#) zůstává nadále pevnou součástí programu Českého rozhlasu Ostrava a od pondělí do pátku přinášelo zprávy, informace a zajímavosti pro místní polskou národnostní menšinu.

Hudební formát vysílání byl zaměřen v tzv. proudovém vysílání na domácí i světovou produkci z oblasti především středního proudu a je doplněn formátovými regionálními speciály, kde se profilují i jiné žánry, zejména folklor, dechovka, worldmusic nebo i regionální klubová scéna.

V roce 2016 pokračovalo zkvalitňování dramaturgie živých koncertů ze Studia 1, které jsou všechny přenášeny i obrazově v HD formátu na YouTube kanál Českého rozhlasu. Ve druhém pololetí roku 2016 došlo kvůli rekonstrukci studiového domu Dr. Šmerala 4 k dočasnému přesunu konání těchto koncertů do Divadla loutek Ostrava.

V rámci kulturně-spoločenských aktivit Českého rozhlasu Ostrava byla neúspěšnější spolupráce s dalšími kulturními institucemi v Ostravě, zejména Národním divadlem Moravskoslezským na projektu [Shakespeare Ostrava 2016](#). Touto aktivitou, kde vedle celé řady akcí, představení a happeningů byly natočeny další tzv. minutové hry, připomněl Český rozhlas Ostrava ve svém vysílání 400. výročí úmrtí Williama Shakespeara.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.5.2. Okruh posluchačů a poslechovost

### **Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku vzrostla velikost denního publika ČRo Ostrava o jedenáct tisíc posluchačů, přičemž týdenní poslech se snížil o deset tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu meziročně poklesla o 73 minut. Tyto změny vedly ke zvýšení podílu na trhu v cílovém regionu z 5,0 % na 5,2 %.

V roce 2016 zaznamenal web ČRo Ostrava celkem 267 tisíc návštěv, což je o 8,6 % více než v roce 2015.

#### 4.3.5.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Ostrava byl v roce 2016 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem šest vysílačů) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

### **Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

#### 4.3.6. Český rozhlas Pardubice

##### 4.3.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016

Rok 2016 byl v Českém rozhlasu Pardubice z hlediska programu rokem stability. Programové schéma nedoznalo podstatných změn, přičemž hlavní snahou bylo především zkvalitnit jednotlivé bloky a pořady po obsahové a formální stránce.

Prioritou zůstalo regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, interaktivita, zábava a také přímé přenosy z celého Pardubického kraje, zejména z menších míst. Posíláno bylo dopravní zpravodajství [Zelené vlny](#).

Důraz byl kladen i na zajímavé hosty ve vysílání – jednak v talk show [Zálety Aleny Zárybnické](#), jednak v novém cyklu [Kdo umí, ten umí](#) – hosté přibližující regionální řemesla a jejich historii. Pořad [Východočeské výlety](#) přinášel rozmanité reportáže z terénu. Pokračoval cyklus mini-povídok autorky Ireny Fuchsové. Byl vysílán i pořad zaměřený na dechovou hudbu a hudební speciál [Folková pohlazení](#). Mezi oblíbené přenosy patřila také talk-show [Na větvi s Halinou](#) (Pawlowskou), díky které se posluchači stanice osobně setkali s předními osobnostmi regionu i celostátně známými. Za značného zájmu pak pokračoval seriál [Dobráci roku](#), ve kterém soutěžili dobrovolní hasiči Pardubického kraje.

V roce 2016 byly v programovém schématu zařazeny i drobné publicistické útvary autorky Pavlínky Filipovské a atraktivní tematické publicistické seriály. K nejrozsáhlejším z nich patřil seriál o podzemí Pardubického kraje a pravidelný týdeník [Naše NEJ...](#) popisující reportážní formou jedinečná místa Pardubického kraje a denní populárně-naučná rubrika [Názvopis](#), ve které jazyková poradkyně Dagmar Magincová vysvětlovala původ názvů měst a obcí Pardubického kraje. Velký ohlas posluchačů zaznamenávala i každodenní rubrika [Rada pro tento den](#).

Z výše uvedeného je patrné, že Český rozhlas Pardubice také v roce 2016 kladl důraz na tematickou a žánrovou pestrost. Obměna odbavovacího systému a vysílacích technologií přinesla žádoucí efekt

profesionálního zvuku stanice a jednodušší organizaci práce. Studio se také zapojilo do série letních přímých přenosů sdíleného pořadu [Česko – země neznámá](#), dále aktivně participovalo na dalších společných projektech regionálních studií ČRo [Hobby magazín](#), [Mezi nebem a zemí](#), [Pochoutky](#), [Kontakt](#) a [Dobry večer](#).

V roce 2016 posílila marketingová prezentace Českého rozhlasu Pardubice, a to především prostřednictvím soustavných výjezdů propagačního týmu. Uskutečnil se také velký koncert populární a country hudby v areálu Zámku Pardubice, který se setkal s nebyvalým zájmem návštěvníků.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.6.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku klesl počet denních posluchačů Českého rozhlasu Pardubice o osm tisíc a o dva tisíce počet posluchačů v průměrném týdnu. Průměrná doba poslechu vzrostla o 23 minut a podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 0,3 %.

V roce 2016 zaznamenal web ČRo Pardubice celkem 792 tisíc návštěv, což je sice o 6,8 % méně než v roce 2015, nicméně ve srovnání s ostatními regionálními studii jde o velmi dobrý výsledek.

69 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 pokles o 3,2 %.

#### 4.3.6.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Pardubice byl v roce 2016 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 4 vysílače) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

### 4.3.7. Český rozhlas Plzeň

#### 4.3.7.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016

Programová skladba Českého rozhlasu Plzeň se snažila být vyváženou a bohatou v oblasti zpravodajských, slovesných i hudebních žánrů. Prioritou zůstalo především regionální zpravodajství a publicistika, servisní poradny, kontakt s posluchači a zábava. Plzeňský rozhlas se v průběhu roku 2016 profiloval také jako významná kulturní instituce v regionu. Naplňoval tak zadání projektu [Živé regiony](#), který má za cíl větší zpřístupnění prostor rozhlasové budovy pro širokou veřejnost v podobě pořádání veřejných debat, besed, výstav a koncertů.

Kompaktní programové schéma nedoznalo v roce 2016 zásadních změn. Byly provedeny jen drobné programové úpravy všedního dne, jejichž cílem bylo vylepšení obsahu pořadů i rubrik a také zpřehlednění vysílaných programových bloků.

Vysílací blok **Dobré ráno** byl zaměřen na aktuální informace a zajímavosti z regionu, přičemž jeho součástí byla po osmé hodině ranní servisní rubrika **Poradíme vám**, která má dlouhodobě velký posluchačský ohlas. Do dopoledne byly zařazeny nové pozice pro zpravodajské reportáže tak, aby v každé vysílací hodině byl alespoň jeden zpravodajský materiál z regionu. Naopak ze schématu byla vyřazena anketní **Otázka pro dnešní den, jelikož došlo k určité vyčerpání témat**. Předpolední čas pro hosta nabídl prostor pro známé i méně známé tváře regionu.

Tradičně se velké oblibě u posluchačů těšily polední **Písničky pro vás** a páteční **Hobby magazín speciál**. Ve víkendovém schématu má již druhým rokem své místo zábavní pořad Vladimíra Hrona **Vzpomínky nám zůstanou**, který vzniká jako veřejná rozhlasová nahrávka. Do schématu byly zařazeny i dva nové seriály: **Cyklorádio** – vše o kole a **Zdraví v cajku** – rady pro zdravější život. Pokračovaly i víkendové cykly **Poznááme Šumavu** a publicistický **Fouskův svět**. V první polovině roku 2016 ještě probíhal soutěžní projekt zaměřený na dobrovolné hasiče **Dobráci roku** s velkým letním finále.

Český rozhlas Plzeň ve svém vysílání také reflektoval podzimní volby do krajských zastupitelstev a do Senátu. Na předvolebním i volebním vysílání se výrazným způsobem podílelo centrum Zpravodajství. Dvouhodinové samostatné odpojované vysílání pro Karlovarský kraj bylo každý všední den odpoledne odbavováno ze sídla Českého rozhlasu v Karlových Varech. Karlovarská redakce se navíc podílela na celodenním vysílání ČRo Plzeň dodáváním zpravodajských příspěvků a jednou týdně také odbavováním předpoledních regionálních hostů z karlovarského studia do společného vysílání obou krajů.

Hudební formát stanice přinášel střední proud v žánru pop, country a folk s hity od 60. let po současnost s převahou českých písniček. Ve speciálních hudebních pořadech měly své místo i další hudební žánry, jako jsou dechovka, folklor aj. Také v roce 2016 Český rozhlas Plzeň přispíval do společných sdílených pořadů: **Česko – země neznámá**, **Hobby magazín**, **Mezi nebem a zemí**, **Kontakt** a **Dobry večer**. V závěru roku 2016 bylo posíleno dopravní zpravodajství **Zelené vlny**.

Pravidelný květnový Den otevřených dveří v plzeňském studiu měl opět velmi vysokou návštěvnost. V prosinci nechyběla tradiční předvánoční akce Zpívání koled s Českým rozhlasem Plzeň, která probíhala současně v živém vysílání a zároveň v řadě obcí Plzeňského a Karlovarského kraje. Český rozhlas Plzeň byl rovněž významným mediálním partnerem různých hudebních soutěží a festivalů: Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka v Karlových Varech, Smetanovské dny v Plzni, filmový festival Finále, Juniorfest aj.

V roce 2016 vznikla v plzeňském studiu řada nových snímků natočených renomovanými regionálními folklorními i dechovkovými soubory. Ve stále větší míře se rozhlasoví pracovníci zapojovali i do multimedializace rozhlasového obsahu a využívání webu a sociálních sítí.

Ředitelem ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary byl po celý rok 2016 PhDr. Zdeněk Levý.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.7.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**



Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku byl počet denních posluchačů Českého rozhlasu Plzeň nižší o šest tisíc a týdenních o 25 tisíc. Průměrná doba poslechu byla meziročně vyšší o osm minut. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl ve srovnání se stejným obdobím před rokem o 0,2 %.

V roce 2016 zaznamenal web ČRo Plzeň celkem 576 tisíc návštěv, což je o 0,5 % více než v roce 2015. 136 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 pokles o 10,8 %.

#### 4. 3. 7. 3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Plzeň byl v roce 2016 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 12 vysílačů pro Plzeňský a Karlovarský kraj) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony. Program ČRo Plzeň byl šířen i v systému T-DAB+ (síť RTI) pro jihozápadní Čechy. V rámci zlepšování pokrytí byl do vysílací sítě v roce 2016 zařazený nový vysílač Cheb – Wolkerova (89.5 MHz/50 W ERP) s programem ČRo Plzeň – Karlovy Vary.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6 b**

#### 4.3.8. Český rozhlas Regina DAB Praha

##### 4.3.8.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016

Pro Český rozhlas Regina DAB Praha byl rok 2016 ve znamení stabilizace po zásadních změnách z konce roku 2015. V průběhu roku stanice vysílala v rámci experimentálního digitálního vysílání v multiplexu DAB Praha z vysílače Mahlerovy sady a prostřednictvím internetu. Zaměření stanice zůstalo v roce 2016 beze změny: ČRo Regina DAB Praha = moderní metropolitní informační rádio.

Zásadní roli v programu hrálo zpravodajství a publicistika se zaměřením na Prahu a blízké okolí a také servisní informace, zejména informace o dopravní situaci. Regina DAB Praha přes den vysílala dopravní informace každých 15 minut, přičemž kromě oficiálních informací z Národního dopravního informačního centra využívala informace vlastních motohlídek Českého rozhlasu, telefonáty řidičů a také redaktory, kteří sledují situaci v prostoru dispečinku Dopravního informačního centra v Praze na Bojišti. Kvalitu dopravního zpravodajství na konci roku 2016 zvýšilo zprovoznění nového call-centra v rámci Zpravodajství Českého rozhlasu.

Hlavnímu městu Praze se věnovaly i dva oblíbené pořady – talk show **S námi v Praze**, ve které moderátoři vedou rozhovory s hosty, kteří v Praze bydlí, pracují či pro které má Praha velký životní význam, a každodenní pořad **Prahou křížem krážem**, který představuje zajímavá místa v Praze a historii jednotlivých míst a staveb.

V oblasti zpravodajství a publicistiky se Český rozhlas Regina DAB Praha věnoval v roce 2016 především pražským tématům, mezi ty nejzásadnější patřily: situace na pražském magistrátu, doprava (zavádění zón placeného parkování v dalších částech Prahy, dopravní stavby, plánovaná trasa metra D aj.), sport (Praha byla v roce 2016 Evropským hlavním městem sportu – právě podpoře rekreačního sportu se stanice výrazně věnovala), bezpečnost (i v souvislosti s bezpečnostní situací v západní Evropě) a kultura.

Důležitou součástí programu byla také hudba, a to nejen jako kulisa, vzhledem k zaměření hudebního formátu (HOT AC, tedy aktuální hity od 90. let do současnosti) je důležitá i „osvětová“ činnost, tedy prezentování informací o hraných písničkách. To je mj. cílem nového pořadu **Hit týdne**, který se objevuje ve vysílání od posledního čtvrtletí roku 2016.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.8.2. Okruh posluchačů a poslechovost

### **Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a** **Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b** **Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku byl denní i týdenní poslech stanice ČRo Regina DAB Praha v podstatě zcela totožný. Průměrná doba poslechu byla 242 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 0,2 %.

V roce 2016 zaznamenal web ČRo Regina DAB Praha celkem 261 tisíc návštěv, což je o 6,4 % méně než v roce 2015.

#### 4.3.8.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program Českého rozhlasu Regina DAB Praha byl v roce 2016 vysílán pouze digitálně v systému DAB+ v rámci multiplexu ČRo ČRa DAB Praha (kanál 12C). Dle možností je program dostupný také v sítích provozovatelů kabelových systémů a v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

### **Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a** **Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

#### 4.3.9. Český rozhlas Region, Středočeský kraj

##### 4.3.9.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016

Český rozhlas Region, Středočeský kraj byl i v roce 2016 hlavním produkčním centrem pro velkou část společně vysílaných pořadů regionálních studií. Šlo o populárně-naučný kvíz o České republice **Česko – země neznámá**, interaktivní zábavný pořad **Humoriáda**, pořad pro kutily, zahrádkáře a chalupáře **Hobby magazín**, kulinární průvodce **Pochoutky**, zábavný pořad glosující dění uplynulého týdne **Co vy na to, doktore?**, pořad přibližující příběhy českých herců a komiků **Hvězdné návraty**, duchovní magazín **Mezi nebem a zemí**, interaktivní talk show **Kontakt**.

Osu vysílání tvořily tři bloky – informační servis **Ranní Region** a magazíny **Dopolední Region** a **Odpolední Region**. Součástí magazínů byly kromě informací z regionu také rozhovory s hosty zrcadlící nejrůznější témata, informace o kultuře, zdravém životním stylu, módě, bydlení, zahrádkaření, cestování nebo motorismu. Vedle společných programových prvků a tří hlavních vysílacích bloků patřily k dalším stěžejním pořadům páteční talk show **Tandem** nebo publicistický rozhovor na aktuální téma **K věci**. Důraz ve vysílání byl také kladen na servisní a spotřebitelskou tematiku, která byla součástí pravidelných denních rubrik. Hudební dramaturgie se orientovala na formát Schlager/Melodie s důrazem na domácí produkci (hity od 60. let po současnost).

V oblasti zpravodajství a publicistiky se Český rozhlas Region, Středočeský kraj věnoval v roce 2016 především regionálním a lokálním tématům, mezi ta nejzásadnější patřily: krajské a senátní volby a následně změny ve vedení Středočeského kraje, doprava (zapojování dalších částí kraje do systému Pražské integrované dopravy, přetížení autobusů a vlaků zajišťujících dojíždění Středočechů do Prahy, zavedení parkovacích zón v Praze, atd.), zdravotnictví (problémy se zajištěním praktických a některých dalších lékařů v určitých částech kraje, finanční problémy a nedostatek personálu v krajských nemocnicích vedoucí až k omezování zdravotní péče), dále životní prostředí a v neposlední řadě také péče o seniory.



**O již tradiční akci Narozeniny Regionu byl v Poděbradech obrovský zájem**

V průběhu roku se stanice rovněž věnovala dopadům otevření části vojenského prostoru Brdy pro veřejnost a pokračujícímu soudnímu procesu s bývalým hejtmanem Davidem Rathem. V závěru roku 2016 pak bylo posíleno dopravní zpravodajství **Zelené vlny**.

Významným počinem roku 2016 byla akce **Léto plné zážitků**, v jejímž rámci Český rozhlas Region, Středočeský kraj představoval atraktivní místa kraje a zajímavé středočeské osobnosti. V červnu také vyvrcholil dlouhodobý projekt na podporu sborů dobrovolných hasičů **Dobráci roku**.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.9.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku byl počet denních posluchačů ČRo Region, Středočeský kraj vyšší o sedm tisíc, počet týdenních posluchačů se nezměnil (28 tisíc). Průměrná doba poslechu klesla o 78 minut, podíl na trhu v cílovém regionu stoupl o 0,1 %.

V roce 2016 zaznamenal web ČRo Region, Středočeský kraj celkem 348 tisíc návštěv, což je o 14,5 % méně než v roce 2015.

#### 4.3.9.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Region, Středočeský kraj byl v roce 2016 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem sedm vysílačů). Dále byl program šířen dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a digitálně prostřednictvím satelitu (DVB-S/S2). Program je dostupný také v datových sítích

(internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

#### **4.3.10. Český rozhlas Region, Vysočina**

##### **4.3.10.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016**

Ve vysílání Českého rozhlasu Region, Vysočina v roce 2016 výrazně převažovalo proudové vysílání nad blokovým a živé vysílání nad předtočenými pořady. Prioritou zůstalo regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, kontakt s posluchačem a také přímé přenosy z nejrůznějších částí kraje Vysočina. Poměr slova k hudbě činil 30.70. Hudební formát byl založen na středním proudu v žánru pop, country a folk s hity od 60. let po současnost (Schlager/Melodie) s převahou českých písniček. Ve speciálních hudebních pořadech měly své místo i další hudební žánry (např. dechovka). Playlist byl založen na žánrové pestrosti a hudební dynamice využívající hudebních testů. Stěžejními pořady byly [Dobré ráno](#), [Dobré dopoledne](#), [Písničky pro Vysočinu](#), [Dobré odpoledne](#), [Radiobazar](#) a [Dechovky pro Vysočinu](#).

Významným programovým počinem roku 2016 byl také všednodenní cyklus [Příběhy z Vysočiny](#), který představoval osudy osobností žijících především v kraji Vysočina. Dále reflektoval významné události a výročí roku 2016 – například výročí spojená s Karlem IV., oceňování osobností Kraje Vysočina, příběhy seniorů, životy lidí z národnostních menšin žijících na Vysočině, regionálních živnostníků, umělců a řemeslníků.

Důležitou součástí vysílání byly i přímé přenosy z významných akcí na Vysočině – např. Podzimní knižní veletrh v Havlíčkově Brodě, Zlatá podkova v Humpolci nebo Den zdraví v nemocnici ve Žďáře nad Sázavou. Pro posílení znalosti značky se v roce 2016 zrealizovala i vysílání z menších obcí kraje v rámci projektu [Region jede za vámi](#), na která navázal krátký kulturní program pro místní obyvatele. Za zvýšeného zájmu také pokračoval seriál [Dobráci roku](#), ve kterém soutěžili dobrovolní hasiči z různých koutů Vysočiny.

Ve Zpravodajství na Vysočině se dařilo nastavovat vlastní zpravodajskou agendu. Kraj je specifický tím, že tu až na výjimky nejsou významnější úřady, vyšší instance soudů nebo kulturní instituce. Polovina obcí v kraji nemá ani 200 obyvatel. Přesto jihlavská redakce přicházela s tématy, která přebírala další média. V roce 2016 zpravodajský tým například otevřel kauzu porušení dotačních podmínek při stavbě kanalizace v obci Fryšava pod Žákovou horou, dále témata o skupování pozemků rakouskými sedláky v okolí Jemnice, o smlouvě Aholdu s tzv. „šmejdy“ podvádějícími zákazníky přímo před prodejny Albert nebo o prodeji předražených filtrů na vodu za desítky tisíc korun. Jihlavská redakce Zpravodajství připravila také celý seriál s názvem [Život na minimu](#), který reaguje na současný fenomén matek samoživitelek, které nemohou najít práci. V závěru roku 2016 pak bylo posíleno dopravní zpravodajství [Zelené vlny](#).

Český rozhlas Region, Vysočina participoval i v roce 2016 na vybraných společných projektech regionálních studií ČRo: [Dobráci roku](#), [Česko – země neznámá](#), [Hobby magazín](#), [Pochoutky](#), [Dobrá večer](#) a [Kontakt](#).

Ředitelem ČRo Region, Vysočina byl po celý rok 2016 Ing. Zdeněk Duspiva.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.10.2. Okruh posluchačů a poslechovost

### **Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku byly změny nepodstatné. Denní poslech Českého rozhlasu Region, Vysočina byl nižší o tisíc a týdně o tři tisíce posluchačů, než tomu bylo před rokem. Průměrná doba poslechu byla vyšší o 30 minut. Třebaže studio vykázalo téměř identické výsledky jako v loňském roce, stoupl mu díky poklesu konkurenčních subjektů podíl na trhu v cílovém regionu o 1,6 %.

V roce 2016 zaznamenal web ČRo Region, Vysočina celkem 621 tisíc návštěv, což je o 19,2 % více než v roce 2015.

95 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 pokles o 4,1 %.

#### 4.3.10.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Region, Vysočina byl v roce 2016 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 2 vysílače) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

### **Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

#### 4.3.11. Český rozhlas Sever, od 2. 11. 2016 Český rozhlas Sever a Český rozhlas Liberec

##### 4.3.11.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016

Český rozhlas Sever vysílal v prvních deseti měsících roku 2016 společný program pro Ústecký a Liberecký kraj. Autonomní liberecké programové prvky byly ve schématu ve všední den zařazovány vždy od 14. 00 do 16.00 hod. a po celý kalendářní týden (od 5.00 do 17.00 hod.) běžely odpojované liberecké zpravodajské relace.

Od 2. listopadu 2016 došlo k rozšíření libereckého vysílání na plnohodnotný celodenní program (5.00–19.00 hod.) pod značkou Český rozhlas Liberec. Tuto událost provázela rozsáhlá marketingová kampaň (billboardy, tiskoviny, vozy MHD, plakáty).

Vysílání ČRo Sever a ČRo Liberec bylo v roce 2016 zaměřeno na objektivní a užitečné regionální zpravodajství (*Dobré ráno, Pohodové odpoledne*) ve spojení s kultivovanými atributy zábavy a oddechu (*Dopolední expres, Dopoledne pod Ještědem, Písničky na přání, Humoriáda* aj.).

Zpravodajské relace a reportáže ČRo Sever a ČRo Liberec reagovaly na klíčové regionální události, ke kterým patřily především krajské a senátní volby, problematika sociálně vyloučených lokalit, dostavba dálnice D8, vyšetřování machinací s evropskými dotacemi v ROP Severozápad a útlum těžby uhlí. Oproti ústeckému vysílání se v programu ČRo Liberec objevovaly ve větší míře informace ze sportu a kultury.

Struktura vysílání Českého rozhlasu Sever zaznamenala v roce 2016 změnu ve formě přesunutí rozhovoru s hostem z 10. na 11. hodinu, a to z důvodu lepší návaznosti dopoledního a odpoledního schématu. Vznikla

nová pravidelná denní rubrika [Haló, tady 112](#) o činnosti policistů, hasičů a záchranářů (IZS) a reportážně laděná místopisná rubrika [Středočeské rozhledny](#). S ohledem na start vysílání Českého rozhlasu Liberec změnil Český rozhlas Sever moderátorské obsazení ranního, dopoledního i odpoledního bloku.

Programové schéma ČRo Liberec bylo vytvořeno na základě struktury vysílání ČRo Sever. Obě stanice mají některé společné programové prvky ([Písničky na přání](#), [Minuta o zdraví](#), [Jak správně nakupovat](#), síťové pořady). S ohledem na výrazné regionální přesahy vysílače Buková hora (88.8 FM) si vysílání ČRo Sever ponechalo část libereckého obsahu.

V roce 2016 bylo odvysíláno 11 přímých přenosů v Ústeckém kraji a 10 v kraji Libereckém. ČRo Sever a ČRo Liberec také aktivně participovaly na společných síťových pořadech: [Česko – země neznámá](#), [Hobby magazín](#), [Pochoutky](#), [Mezi nebem a zemí](#), [Kontakt](#) a [Dobrý večer](#). V závěru roku 2016 bylo posíláno dopravní zpravodajství [Zelené vlny](#).

Český rozhlas Sever v roce 2016 rozvíjel kulturní a společenské aktivity v rámci projektu [Živé regiony](#) v areálu ústecké Wolfrumovy vily, na které úspěšně získával i veřejné dotace. První ročník Divadelní zahrady Činoherního studia s představeními děl Williama Shakespeara a Astrid Lindgrenové (23.–28. 8.), koncerty špičkového klavíristy Michala Maška (7. a 8. 11.), Čajový festival (22. 5.), semifinále 50. ročníku Trampské Porty (3. 6.) a další akce potvrdily postavení ČRo Sever jako jednoho z nejvýznamnějších kulturních center ústeckého regionu.

Ředitelem ČRo Sever a od 2. 11. 2016 také ČRo Liberec byl Mgr. Ing. Milan Knotek.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.11.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Oproti loňskému roku se denní poslech Českého rozhlasu Sever snížil o tři tisíce a týdenní o 13 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu naopak vzrostla o 38 minut. I přes nepříznivé údaje ve vývoji počtu denních a týdenních posluchačů vzrostl podíl na trhu v cílovém regionu o 0,5 %.

V roce 2016 zaznamenal web ČRo Sever celkem 577 tisíc návštěv, což je o 21,5 % více než v roce 2015. 76 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 pokles o 3,2 %.

#### 4.3.11.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Sever byl v roce 2016 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (po změnách celkem 8 vysílačů pro Ústecký a Liberecký kraj) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci zlepšování pokrytí byl do vysílací sítě v roce 2016 zařazen nový vysílač Česká Lípa – nemocnice (94.3 MHz/50 W ERP).

Od 2. listopadu 2016 došlo k rozdělení sítě vysílačů a režimu vysílání na dvě samostatné regionální stanice a s tím souvisely provedené úpravy distribuce a nastavení některých technologií (např. RDS) a rekonfigurace systémů (DaletPlus).

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

#### **4.3.12. Poslechovost a okruh posluchačů – regionální studia ČRo souhrn**

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Regionální studia ČRo zaznamenala v roce 2016 úbytek posluchačů, konkrétně o 25 tisíc v denním a o 86 tisíc v týdenním poslechu. Průměrná doba poslechu vzrostla ve sledovaném období o 30 minut. V podílu na trhu zaznamenaly regionální stanice o 0,1 procentního bodu (6,3 %) méně než v minulém roce.

V denním i týdenním poslechu se na uvedeném poklesu podílely zejména stanice ČRo Plzeň, ČRo Brno, ČRo České Budějovice a ČRo Sever. Většina rozdílů se ovšem pohybuje v rozmezí intervalu statistické chyby.

Ve struktuře publika narostl podíl žen meziročně o cca 5 %. Nárůst posluchačů byl zaznamenán hlavně ve skupinách se základním vzděláním a středním vzděláním bez maturity. Z hlediska sídelní struktury se úbytek týkal nejčastěji posluchačů z velkých obcí do pěti tisíc obyvatel.

V roce 2016 zaznamenaly weby regionálních studií Českého rozhlasu celkem 5,68 milionů návštěv, což je o 7,1 % více než v roce 2015.

1,34 milionů spuštění vysílání všech regionálních studií ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 pokles o 8,6 %.

### **4.4. Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu**

#### **4.4.1. Český rozhlas Plus**

##### **4.4.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016**

Čtyřmi tematickými pilíři ČRo Plus byly v roce 2016 politika, společnost, byznys a věda. Dominovala tato konkrétní zpravodajská témata: uprchlická krize v Evropě, válka v Sýrii, tzv. Islámský stát, brexit, volby do Senátu a krajských zastupitelstev v ČR, prezidentské volby v USA a zavedení elektronické evidence tržeb. V rámci historických událostí věnoval ČRo Plus mimořádnou pozornost výročí projevu W. Churchilla o „stažení železné opony“ ve Fultonu, 700. výročí Karla IV., 10. výročí seriálu Příběhů 20. století, 25. výročí Visegradské skupiny, 30. výročí černobylské jaderné havárie či 80. výročí narození Václava Havla.

Nejvýznamnějším událostem byly věnovány speciály a seriály. Některé z nich vznikaly ve spolupráci se sesterskou stanicí ČRo Radiožurnál a byly odvysílány společně. Tato synergie se osvědčila. Nejvíce prostoru dostaly speciály k brexitu, krajským a senátním volbám v ČR a prezidentským volbám v USA. Další speciály se věnovaly útokům v Belgii, Francii a Německu, rozsudku nad Davidem Rathem a Janou

Nagyovou, inkluzi, problémům se suchem, ruským parlamentním volbám, tzv. Islámskému státu a dobývání Mosulu, zavedení EET atd.

K výrazným programovým projektům patřila v roce 2016 **Vědecká roadshow Plus**. Ve spolupráci s vědeckými centry v Plzni, Liberci, Brně a Olomouci umožnil ČRo Plus sledovat posluchačům vědecké experimenty v přímém přenosu nebo se osobně setkat při živém vysílání s předními českými vědci a odborníky.

Rok 2016 byl na ČRo Plus zaměřen na optimalizaci nového programového schématu spuštěného 2. listopadu 2015. Na základě analýz byly změněny časy premiér a repríz některých pořadů tak, aby více vyhovovaly cílovým skupinám posluchačů. Postupně byla rozšířena názorová pluralita vysílání ČRo Plus zapojením nových komentátorů, respondentů a hostů diskuzí. Nově byl vyprofilován vědecký **Magazín Leonardo** (premiéra po-pá v 14.30) směrem ke zvýšení aktuálnosti témat. Spuštěn byl systém upoutávání témat vysílání ČRo Plus, který posluchačům usnadnil orientaci ve strukturovaném programovém schématu.

Editorská struktura byla upravena tak, aby u každého pořadu existovala jedna zodpovědná osoba, která rozhodne o zařazení do vysílání. Vlastního editora dostaly pořady tzv. neaktuální publicistiky (historické pořady, **Hovory**, **Vertikála**, **Mezi námi**) a vědeckotechnické pořady.

Alexandra Píchu na pozici šéfredaktora ČRo Plus vystřídal 1. března 2016 Ondřej Nováček, který dříve působil v Českém rozhlasu jako ředitel Centra vysílání.

### **Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**

#### **4.4.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost**

##### **Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Díky přechodu na FM vysílání ČRo Plus v denní poslechovosti zdvojnásobil počet posluchačů a ve sledovaném období jich měl 55 tisíc. V týdenním poslechu téměř zdvojnásobil počet posluchačů na celkových 83 tisíc. V době poslechu zaznamenal nárůst o 68 minut. Tento nárůst však nestačil na trhu celoplošných stanic k většímu, více než půlprocentnímu nárůstu podílu na trhu na 0,7 %.

V roce 2016 zaznamenal web ČRo Plus celkem 2,35 milionů návštěv, což je o 9,2 % více než v roce 2015. 1,01 milionu spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 růst o 10,9 %.

#### **4.4.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)**

Český rozhlas Plus v roce 2016 vysílal analogově na síti vysílačů v pásmu VKV (celkem 11 vysílačů) a na dvou vysílačích na středních vlnách. Digitálně byl program ČRo Plus šířen prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S/S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize.

V rámci rozšiřování pokrytí byly do původní vysílací sítě (8 vysílačů VKV) v roce 2016 zařazeny tři nové VKV vysílače Cheb – Wolkerova (94.1 MHz/50 W ERP), Karlovy Vary – sídliště (97.8 MHz/200 W ERP) a Blansko – Olešná (91.5 MHz/100 W ERP) a dále byly speciálně vybudovány dva nové SV vysílače na



lokality Ostrava – Svinov (1071 kHz/5 kW ERP) a České Budějovice – Husova kolonie (1071 kHz/5 kW ERP). Tyto vysílače pracují v režimu nepřetržitého vysílání.

Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony. V iRadiu je možné poslouchat či stahovat téměř všechny odvysílané pořady v různých formátech.

**Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a**

**Mapy pokrytí vysílači – příloha č. 6b**

## 4.5. Speciální stanice

### 4.5.1. Český rozhlas Rádio Junior

#### 4.5.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016

Český rozhlas Rádio Junior je digitální a internetová stanice Českého rozhlasu určená primárně dětským posluchačům ve věku od 3 do 12 let. Sekundární cílovou skupinou jsou děti a mládež 12+ a dospělí, na které cílí zejména **Klub Rádía Junior**, resp. **Atrium** a **Atrium speciál** a obsah webových stránek určený starším dětem.

ČRo Rádio Junior vysílá 24 hodin denně. Začátek živě moderovaného vysílání je od roku 2015 posunutý na 6.00 na základě zpětné vazby od primární i sekundární cílové skupiny. Dopolední blok 8.00–12.00 je určen předškolákům a všem dětem, které nejsou povinně ve škole. Odpolední blok je vysílán od 15 do 19 hodin. V čase 19.00–20.00 je **Klub Rádía Junior** vysílán na ČRo Dvojka. Po skončení večerního bloku s tzv. velkou pohádkou a ukolébavkou, resp. písničkou na dobrou noc následuje od pondělí do čtvrtka pořad **Atrium** určený dospělým a zaostřený výhradně na témata týkající se dětí. Jsou to témata s návazností na Linku důvěry v Klubu Rádía Junior, dalšími tématy jsou škola, komunikace anebo technologie a zdraví. Současně a tímto pořadem (21.15–22.00) běží pro dětské posluchače na webových stránkách stream s písničkami z databáze ČRo Rádía Junior. Od 22.00 do 6.00 se vysílá písničkový nemoderovaný blok.

Dramaturgie Rádía Junior musí zohledňovat denní režim dítěte (škola, odpočinek, spánek), ale více než u jiných stanic ČRo je ovlivňována školním rokem (prázdniny, školní osnovy). Zároveň musí počítat s tím, že každý rok opouští primární cílovou skupinu jeden ročník dětí, resp. jeden ročník dětí se může stát potenciálními posluchači.

Pořad **Atrium**, určený sekundární cílové skupině stanice, se snaží o lepší orientaci dospělých v problematice týkající se výhradně dětí.

**Atrium speciál** je nový formát spuštěný v září 2016, který se zabývá především aktuálním fenoménem – tzv. youtuberingem. Pořad vznikl z podnětů rodičů a pedagogů a jeho cílem je nasměrovat děti k bezpečným a kultivovaným aktivitám na oblíbené platformě YouTube. Je vysílán živě v pátek (21.15–22.00) a je určen dětem přibližně od 10 let

**Nedělní jízda Klubu Rádía Junior** je další nový pořad rodinného typu. Vysílá se živě od července 2016 každou neděli (19.00–20.00, zároveň i na ČRo Dvojka).

**Linka důvěry Klubu Rádía Junior** je pravidelný pondělní pořad (19.00–20.00, zároveň i na ČRo Dvojka), který nabízí dětem odbornou pomoc psychologa nebo jiného odborníka s řešením jejich problémů. Děti telefonují do živého vysílání na bezplatnou telefonickou linku 02. Novou službou je čas mezi 19.45 a 20.00, kdy během tzv. pohádky od Hajaji profesionál radí dětem, které chtějí svůj problém řešit soukromě, bez

vstupu do živého vysílání. Během celé hodiny děti žádají o radu i mimo hlavní téma pořadu. Na základě zpětné vazby od dospělých posluchačů a nabídek pomoci navazuje na stejné téma Linka důvěry v [Atriu](#).

**Noc s Hajajou a Klub Rádía Junior s Hajajou** – pravidelně jednou měsíčně sobotní speciál věnovaný pohádkám od rozhlasového skřítky Hajaji, který v roce 2016 oslavil 55 let od svého „narození“ v Českém rozhlasu.

**Noc vědců a Klub Rádía Junior** – interaktivní projekt Šárky Fenykové a Romany Růžičkové k popularizaci vědy, techniky a přírody s velkou posluchačskou odezvou.

**Pohádka nepohádka** je nový interaktivní formát vzešlý z podnětů posluchačů, resp. z jejich stížností na častou reprízovost malých i velkých pohádek. Ta je ovlivněna autorskými právy a vysokými náklady spojenými s využíváním tzv. zlatého rozhlasového pohádkového fondu. Vysílá se každý poslední čtvrtek v měsíci. Jedná se o živě čtenou a komentovanou pohádku ze sto i více let starých knih (nedotčených autorským zákonem č. 121/2000 Sb.), např. Pohádky a báchorky Boženy Němcové.



**Rádio Junior pravidelně zve nejmladší posluchače i na akce pořádané v budovách Českého rozhlasu**

Rozdělení cílové skupiny zohledňuje webové stránky – Webík Rádía Junior. Ten prošel v roce 2016 rekonstrukcí a převodem do responzivního systému html5 s rozšířenou nabídkou her. Je určený menším dětem (zábava a hry). Web Rádía Junior nabízí formáty pro větší děti (zábava, poučení a informace). Webové stránky umožňují i poslech čistě písničkového streamu, jehož databáze se pravidelně doplňuje.

Stejně jako v předchozích letech i v roce 2016 cílilo ČRo Rádio Junior kromě vysílání a obsahu webových stránek na posluchače/diváky/návštěvníky během akcí pořádaných v budovách ČRo (dny otevřených dveří, exkurze, workshopy) i na interaktivních setkáních na území celé České republiky především prostřednictvím projektů **Rádio Junior na cestách**, **Rádio Junior na návštěvě** (Jičín – město pohádky, Bookni si, Svět knihy, Zlínefest, Prix Bohemia, Noc vědců, Noc s Andersenem, akce regionálních studií ČRo, aktivity v zoologických zahradách, základních i mateřských školách, knihovnách, muzeích aj.). Tyto akce vytvářely širší povědomí o stanici, resp. o značce ČRo Rádio Junior a získávaly „prvoposluchače“.

Poměr hudby a mluveného slova se v průběhu dne mění, přesto zůstává v obdobných hodnotách jako v předchozích letech. Noční vysílání je kompletně hudební. V době od 6.00 do 21.15 je poměr hudby a mluveného slova v celém vysílání Rádía Junior zhruba 67.33. Ovšem v prime timu je díky zařazení tzv. velkých pohádek, her a také pravidelných rubrik a krátkých pohádek poměr zhruba 55 % hudby ku 45 % slova. Noční vysílání je kompletně hudební. Poměr české a zahraniční tvorby je 94.6 ve prospěch domácí tvorby.

Šéfredaktorkou ČRo Rádio Junior byla do 31. prosince 2016 MgA. Bc. Zora Jandová, podle jejíž koncepce stanice roku 2012 vznikla a rozvíjela se až do současnosti.

### **Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3 Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### **4.5.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost**

Pro posouzení celkové poslechovosti ČRo Junior neposkytuje Radio Projekt dostatečné údaje. Radio Projekt sleduje populaci od 12 let, kdežto cílová skupina ČRo Junior zahrnuje i podstatně mladší děti. Skutečné poslechovosti se více blíží údaje z poslechu na internetu, i když nevyčerpávají celek digitálního příjmu. Podle údajů Radio Projektu za sledované období se denní poslech pohyboval kolem čtyř tisíc posluchačů, což je údaj o jeden tisíc nižší než ve stejném období před rokem. Týdenní dosah se pohyboval kolem 16 tis., což je o 2 tisíce méně než před rokem. Průměrná doba poslechu je podle Radio Projektu 74 minut, což je o 26 minut nižší údaj než před rokem. Uvedené rozdíly nejsou relevantní i tím, že se pohybují v rámci statistické chyby a nejsou tedy spolehlivě interpretovatelné.

V roce 2016 zaznamenal web ČRo Rádio Junior celkem 314 tisíc návštěv, což je o 20 % více než v roce 2015.

254 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 pokles o 10,4 %.

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

#### **4.5.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)**

Program ČRo Rádio Junior byl v roce 2016 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S/S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

### **4.5.2. Český rozhlas Radio Wave**

#### **4.5.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016**

V roce 2016 bylo otevřeno nové vysílací studio ČRo Radio Wave v přízemí historické budovy Českého rozhlasu na rohu Vinohradské a Balbínovy ulice v Praze. S touto výraznou událostí souvisely úpravy programového schématu stanice, nový způsob práce s audiovizuálním obsahem, eventové akce ve veřejném prostoru v bezprostřední blízkosti studia a rozvíjení interaktivity s posluchači, již prosklené kontaktní studio umožňuje. Do programu byly nově zařazeny **Radio Wave Studio Sessions**, tj. pravidelné živé koncerty kapel, DJů a hudebních umělců ve studiu, dále dramatická představení a další vizuálně atraktivní obsah. Online režie kamer umístěných ve studiu umožnila zařazení kvalitních živých videopřenosů ze studia na sociálních sítích i následné zpracování těchto přenosů pro videoarchiv stanice.

Hlavní změny v programovém schématu byly načasovány ke startu vysílání z nového studia v dubnu a týkaly se zejména večerních hudebních pořadů. Byly provedeny po celkové revizi stávajících hudebních pořadů s ohledem na logiku vysílacího schématu a programových řad a reagovaly na aktuální vývoj hudebních trendů na světové i české hudební scéně. Zrušeny byly pořady [Echo s Ghonzalesem a Philipem TBC](#), [Echo Petra Ference](#) a [Scéna s Alexem](#). Do vysílacího schématu byly zařazeny nové pořady [Kořeni](#) (pořad o hudebních kořenech a tradici s Jakubem Kaifoszem, pátek 20.00–21.00), [Echo Viktora Paláka](#) (pořad o metalu, pátek 21.00–22.00) a [Werk](#) (pořad o technu s Jakubem Bendou, Robinem Fritzenem, Sanjinem Nesimim a Jakubem Zemanem, neděle 20.00–22.00). Jednou měsíčně je v rámci pořadu [Scéna s Mary C](#) nově vysílán hodinový pořad [Czeching](#), který se věnuje problematice hudebního exportu a je spojen s talentscoutingovým a hudebně exportním projektem Radia Wave Czeching.



**Radio Wave se podílelo i na projektu Audioport**

U několika pořadů došlo k personálním obměnám nebo ke změně názvu či vysílacího času: [Echo Pavla Klusáka](#) (nově v úterý 21.00–22.00 s týdenní periodicitou), [Špína](#) (nově ve čtvrtek 20.00–21.00 s týdenní periodicitou a autory Milošem Hrochem, Janem Šamánkem a Juditou Císařovou), [Distrikt](#) (nově v sobotu 18.00–19.00) a [Hergot!](#) (nově v neděli 18.00–19.00, v průběhu roku autorskou sestavu doplnila Fatima Rahimi). Pořad [Drop Out](#) byl přejmenován na pořad [Scéna s Mikem Cornerem](#). Záznamy koncertů ze zdrojů Evropské vysílací unie a koncertů pořádaných a natáčených Radiem Wave se pod názvem [Stage](#) vysílají v sobotu 23.00–24.00. V roce 2016 bylo z personálních důvodů přerušeno premiérové vysílání pořadu [Kvér](#) a do vysílání byly nasazovány reprízy odvysílaných pořadů.

V průběhu roku docházelo rovněž k menším změnám v proudové části vysílání [On Air](#). Redukován byl počet vysílaných zpravodajských relací (od dubna čtyřikrát denně v 10.00, 12.00, 14.00 a 16.00). Do programu byl zařazen nový magazín o hrách a herní kultuře [Quest](#), vysílaný v pátek po 17.00. Rubrika [Výběr z médií](#) je nově vysílána ve středu v 16.20 a rubrika [Východiska](#) nově ve čtvrtek v 16.20.

V roce 2016 pokračovalo vysílání denního hodinového bloku [On Air Radia Wave na Vltavě](#) (19.00–20.00), zařazovaného souběžně na ČRo Vltava a ČRo Radio Wave. [On Air Radia Wave na Vltavě](#) byl v roce 2016 koncipován jako moderovaný blok s hudbou, rozhovory a výběrem nejlepších publicistických příspěvků z aktuálního dne a odrážel skladbu běžného proudového vysílání stanice. Jeho cílem je představit v FM pásmu vysílání Radia Wave pro mladé posluchače a rovněž nabídnout možnost pravidelného poslechu

stanice i těm posluchačům, kteří nemají možnost přijímat nebo jim nevyhovuje digitální vysílání či poslech prostřednictvím internetu. V závěru roku došlo ke změně hudební dramaturgie pořadu [On Air Radia Wave na Vltavě](#) s cílem přiblížit ji profilaci stanice ČRo Vltava a hledat možné hudební průniky mezi oběma stanicemi. Hudební skladba nyní vychází z žánrů folk, indie pop, poslechová elektronika a hudba čerpající z klasiky.

Počátkem roku se změnil způsob tvorby hudebních playlistů denního proudu s cílem dostat do vysílání větší prvek náhody a zajistit automatické a rovnoměrné střídání žánrů, zahraničních a českých interpretů i celkové nálady. V rotaci Radia Wave došlo k výrazné redukci celkového počtu převážně starších skladeb z let 2006–2008 (přibližně o 500 skladeb). Byla vytvořena speciální kategorie pro zařazování hitů z osmdesátých a devadesátých let a začátku 20. století a ve srovnání s předchozím období bylo opět mírně posíleno zařazování českých a slovenských skladeb. Hudba v pravidelném playlistu Radia Wave oproti minulým letům více inklinuje k urban zvuku, současnému R & B, elektro popu a hip hopu. Indierockové i popové kytary však zůstávají nedílnou součástí vysílání. Změny ve způsobu tvorby hudebních playlistů vedly rovněž k zefektivnění práce hudebního dramaturga.

Důležitou činností stanice, která přispívá k propagaci programu, posilování značky ČRo Radio Wave a získávání nových posluchačů, byly v roce 2016 koncertní a eventové aktivity. V souvislosti s deseti lety existence stanice byla řada akcí v průběhu roku spojena s tímto výročím, jehož prostřednictvím chtělo Radio Wave ukázat mladému publiku, jakým vývojem prošla stanice za uplynulou dekádu a jaký program nabízí mladému a mladě smýšlejícímu publiku v současnosti. Ke zmiňovanému jubileu vyšel ve spolupráci s magazínem Full Moon tištěný časopis Wave Moon. V lednu uspořádalo Radio Wave velkou oslavu desátých narozenin v pražském klubu MeetFactory s vystoupením syrského umělce Omara Souleymana. Pokračovala tradiční koncertní série českých kapel Radio Wave Live Session, probíhající v hudebních klubech v regionech České republiky, a uskutečnila se další dvě vydání série koncertů zahraničních muzikantů Radio Wave Stimul festival. Spolupráce se stanicí pro mladé publikum Slovenského rozhlasu Rádiem\_FM pokračovala dvěma společnými vydáními projektu Audioport, jehož součástí jsou společná proudová vysílání a koncerty českých a slovenských kapel v Praze a Bratislavě. Nově byly v roce 2016 organizovány ve spolupráci s Genot Centre komorní sleepover („spací“) koncerty Silent Night pro limitovaný počet návštěvníků. Do regionů vyjíždělo Radio Wave nově i s debatním programem, jehož záměrem bylo představit v rámci hudebních akcí a festivalů formou diskuze s posluchači program a osobnosti Radia Wave a nabídnout moderovanou debatu s odborníky na specifické téma Ženy a gender v hudbě.

ČRo Radio Wave se s ohledem na cílovou skupinu soustředilo nejen na rozvoj vysílání, ale rovněž online platformy, jejímž základem je webový obsah a obsah na sociálních sítích (Facebook, YouTube, Twitter, Instagram, Soundcloud, Snapchat). Zvláštní pozornost byla věnována produkci specifického obsahu pro různé distribuční platformy a textové podobě příspěvků na web, které je přikládána stejná důležitost jako jejich podobě zvukové. Radio Wave se zaměřilo rovněž na produkci videoobsahu. Vysílalo nepřetržitý videostream z vysílacího studia na webu wave.cz prostřednictvím streamovacího systému TriCaster a jeho záznamy byly umístovány na YouTube. Stanice nabízela rovněž živé videostreamy z vysílání na Facebooku, dále původní videoreportáže a videorecenze či krátká doplňková a lifestyleová videa a videozáznamy koncertů a eventů organizovaných Rádiem Wave.

V roce 2016 byla jako další distribuční platforma spuštěna mobilní aplikace Radia Wave, umožňující poslouchat živé vysílání stanice, sledovat videostream z vysílacího studia, stahovat si pořady nebo poslouchat jejich stream ze záznamu, číst články a využívat další funkcionality. Radio Wave v roce 2016 nabízelo k odběru 23 podcastů původních pořadů, magazínů, rubrik či příspěvků z proudového vysílání.

Ze sociálních sítí zůstává nejnavštěvovanější Facebook. Ten fungoval i jako samostatný kanál, kam byl umístován speciální obsah (např. videa). Jako videoarchiv odvysílaných videí byl využíván kanál YouTube.

Ve snaze posílit vizuální stránku zintenzívnila stanice práci s Instagramem a pokoušela se oslovit mladé publikum rovněž prostřednictvím Snapchatu. Twitter byl nejrychlejším komunikačním kanálem, jehož prostřednictvím mohli posluchači komunikovat s redakcí.

Šéfredaktorkou ČRo Radio Wave byla po celý rok 2016 Mgr. Iva Jonášová.

### **Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3** **Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### **4.5.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost**

Podle dat Radio Projektu za sledované období byl denní dosah kolem 7 tisíc posluchačů, což je o jeden tisíc méně než před rokem. Týdenní poslech se pohyboval kolem 17 tisíc posluchačů. To je o 10 tisíc méně než uvádí Radio Projekt ve stejném období před rokem. Průměrná doba poslechu na posluchače meziročně vzrostla o 50 minut, tj. na hodnotu 150 minut. Údaje o rozdílech nejsou vzhledem k nízkému počtu respondentů a náhodnému kolísání dat dostatečně spolehlivé. Přesnější pohled poskytují údaje o poslechu přes internet, přestože nepokrývají celou oblast digitálního příjmu.

V roce 2016 zaznamenal web Radia Wave celkem 2,88 milionu návštěv, což je o 5,7 % více než v roce 2015. 453 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 pokles o 15,3 %.

### **Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b** **Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

#### **4.5.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)**

Program Radia Wave byl v roce 2016 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S/S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

### **4.5.3. Český rozhlas D-dur**

#### **4.5.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016**

Digitální stanice Český rozhlas D-dur vysílá 24 hodin denně klasickou hudbu, a to bez reklam a pouze s ohlášením a odhlášením skladeb. Od založení před více než deseti lety je ojedinělým projektem trvalé koncepce. Z původně internetové stanice se díky DVB-T a kabelovým televizím i díky satelitnímu vysílání dostala do širšího posluchačského povědomí a s případným rozšiřováním vysílání v systému T-DAB lze předpokládat oslovení dalšího publika.

Program stanice D-dur je určen pro široké spektrum posluchačů – jak pro zkušené milovníky klasické hudby, kteří oceňují jednotlivé tituly i kvalitu konkrétních interpretů, tak pro posluchače využívající nabídky D-dur jako kultivované kulisy. Vysílání tvoří nepřetržitý, nápaditě a kontrastně koncipovaný proud děl klasické hudby všech historických a slohových období, žánrů, nástrojových obsazení, časového rozsahu a určení od staré hudby po novou, od komorních děl po vokálně-instrumentální, od hudby baletní po hudbu duchovní. Pravidelné časy jsou vyhrazeny kompletním operám a snímkům z Mezinárodní hudební výměny Eurorádia (záznamům vybraných celých koncertů). Ve dnech 13. a 14. května byly na D-dur vysílány přímé přenosy finálových kol soutěže Pražského jara.

Vysílání ČRo D-dur je ve všední dny přejímáno po několik hodin do nočního vysílání stanice ČRo Vltava,

a proto byla upravena dramaturgie nočních hudebních bloků stanice D-dur tak, aby obsahovala výraznější podíl posluchačsky náročnějších skladeb, včetně současné hudby a hudby 20. století, tedy oblastí, které posluchači Vltavy v nočních časech očekávají. Přes den jsou naopak do hudebního proudu D-dur zařazovány především skladby běžnějšího repertoáru, a to i takové, o něž si posluchači napíší v příslušné diskusi na webu stanice.

Stanice ČRo D-dur spadá pod šéfredaktora ČRo Vltava.

### **Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3 Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### **4.5.3.2. Okruh posluchačů a poslechosť**

Podle údajů Radio Projektu za sledované období se denní poslechosť ČRo D-dur pohybovala kolem pěti tisíc posluchačů, což je o dva tisíce více než ve stejném období před rokem. Týdenní poslech lze odhadnout kolem 11 tisíc posluchačů, tj. o 5 tisíc méně než před rokem. Průměrná doba poslechu je odhadována na 196 minut, tedy o 129 minut více než před rokem. Tyto údaje se pohybují v rámci statistické chyby.

V roce 2016 zaznamenal web ČRo D-dur celkem 239 tisíc návštěv, což je o 19,6 % méně než v roce 2015. 383 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 pokles o 8,8 %.

### **Poslechosť podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b Návštěvnost webu a poslechosť ČRo na internetu – příloha č. 5c**

#### **4.5.3.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)**

Program ČRo D-dur byl v roce 2016 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S/S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

#### **4.5.4. Český rozhlas Jazz**

##### **4.5.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016**

Jediná česká jazzová digitální stanice vysílá klasický i moderní jazz 24 hodin denně na všech digitálních platformách.

V roce 2016 obohatila svůj aktivně hraný playlist cca o 500 nových položek jak v tradičnější dramaturgii, tak směrem k novým trendům žánru. V druhé polovině roku přibyli noví spolupracovníci stanice, kteří přispěli mj. poutavými rozhovory se současnou jazzovou špičkou (např. Aaron Parks).

Došlo k oživení webových stránek, kde přibyly nové rubriky, a obsah se výrazněji propojil se sesterskou stanicí ČRo Vltava. Úspěšný byl seriál **Na čem dělá**, který nahlíží do pracovní „kuchyně“ jazzových umělců a na webu měl díky dobrému napojení na jazzovou komunitu velký dosah. Na sociálních sítích ČRo Jazz výrazněji pracoval s vlastním video obsahem, což se projevilo i v nárůstu fanoušků na Facebooku (více než

9 tisíc). Na webu i ve vysílání jsou zachovány stále velmi úspěšné seriály [Jazz Sampler](#) (alba zdarma ke stažení) a [Česká jazzová sklizeň](#) (přehled vydaných alb).

Stanice ČRo Jazz spadá pod šéfredaktora ČRo Vltava.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.5.4.2. Okruh posluchačů a poslechosť

Podle výsledků Radio Projektu se velikost denního publika odhaduje na dva tisíce posluchačů, což je pokles o polovinu vůči minulému roku. Týdenní dosah je odhadován na osm tisíc posluchačů, což je o pět tisíc méně, než uváděl Radio Projekt před rokem. Průměrná doba poslechu na posluchače se meziročně uvádí o 45 minut delší než před rokem, tj. 96 minut. Tyto údaje jsou odvozeny z tak malého počtu respondentů, že nejsou statisticky průkazné a interpretovatelné.

V roce 2016 zaznamenal web ČRo Jazz celkem 220 tisíc návštěv, což je o 18,6 % méně než v roce 2015. 272 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 pokles o 11,2 %.

**Poslechosť podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechosť ČRo na internetu – příloha č. 5c**

#### 4.5.4.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Jazz byl v roce 2016 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S/S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

#### 4.5.5. Poslechosť a okruh posluchačů – speciální stanice ČRo souhrn

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechosť podle výzkumu Radio Projekt za 2.– 3. čtvrtletí 2016 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechosť ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Všechny informace o speciálních stanicích ČRo se v datech Radio Projektu pohybují v intervalu statistické chyby. Proto je nutné další závěry interpretovat se zvláštním přihlédnutím k této informaci. Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku klesl počet denních posluchačů ve skupině speciálních stanic ČRo o dva tisíce a počet posluchačů v průměrném týdnu o 24 tisíc. Doba poslechu narostla v daném srovnání o 196 minut. Tyto údaje se promítly do nepatrného nárůstu podílu této skupiny stanic na rozhlasovém trhu o 0,1 %. Vzhledem k nízkým četnostem v datech Radio Projektu nelze pro jednotlivé stanice z dané skupiny s přijatelnou spolehlivostí zpracovat informace o demografické struktuře publika.

V roce 2016 zaznamenaly weby speciálních stanic Českého rozhlasu celkem 3,78 milionů návštěv, což je o 1,6 % více než v roce 2015. 1,5 milionu spuštění vysílání všech speciálních stanic ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 pokles o 11,8 %.



## 4.6. Specializované programové projekty

### 4.6.1. Český rozhlas Sport

#### 4.6.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu v roce 2016

Český rozhlas pokračoval i v roce 2016 ve vysílání přímých přenosů sportovních událostí formou internetového streamu Český rozhlas Sport, ale z finančních důvodů ve výrazně omezené míře oproti roku 2015. Byly zařazovány pouze zápasy fotbalové ligy (19), hokejové extraligy (8), evropských fotbalových pohárů (25), fotbalové reprezentace (19), hokejové reprezentace (19), tři zápasy byly odvysílány z olympijské basketbalové kvalifikace. Celkem bylo v roce 2016 na ČRo Sport odvysíláno 88 přímých přenosů (v roce 2015 to bylo 266).

Projekt odstartoval v létě roku 2014. Cílem bylo využít kapacity (reportéry, kteří jsou na stadionech, komentátorská stanoviště, přenosové linky) a nabídnout s minimálními dodatečnými náklady posluchačům bonus v podobě přenosů celých zápasů nebo sportovních událostí.

#### 4.6.1.2. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Sport byl v roce 2016 šířen digitálně na platformách vysílacích sítí T-DAB+ a internetu (streaming). Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

### 4.6.2. Český rozhlas Rádio Retro

#### 4.6.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2016

Český rozhlas v roce 2016 doplnil svou programovou nabídku o šest řad Rádía Retro: dvě v repríze (*Příběh vědy a Best of* – výběr z dosavadních vydání), v premiéře pak čtyři řady vztahující se k aktuálním výročím, resp. ročnímu období (*Rozdělený svět*, *U mikrofonu Otec vlasti*, *Barvy podzimu* a *Šťastné a veselé 2016*). Program byl sestaven ze všech rozhlasových formátů včetně pořadů, reportáží, rozhovorů a hudby z archivu Českého, resp. Československého rozhlasu. Jednotlivá vydání mají vždy formu 28 hodinových smyček vybraných nahrávek s průvodním slovem dramaturga projektu Tomáše Černého (případně jeho hostů).

Anotace premiérových řad Rádía Retro v roce 2016:

#### Rádio Retro – Rozdělený svět (3. 3.–13. 5.)

Archivní výběr vznikl k výročí Fultonského projevu Winstona Churchilla a ilustruje rozdělený svět v době Studené války. Moderátory byli komentátoři ČRo Petr Nováček a Milan Slezák.

#### Rádio Retro – U mikrofonu Otec vlasti (14. 5.–30. 6.)

Začalo vysílat v den 700. výročí narození Karla IV., tedy 14. května. Ve výběru se objevily archivní klenoty – například reportáž z hrobky českých králů na Pražském hradě z roku 1936, dvě různá zpracování Vrchlického *Noci na Karlštejně* a další pořady věnované fenoménu velkého panovníka, které Český rozhlas vysílal od třicátých let minulého století až po současnost.

#### Rádio Retro – Barvy podzimu (1. 10.–4. 12.)

Výběr se týkal událostí, které se staly (a byly zaznamenány) v různých érách naší moderní historie v podzimních měsících, a to od roku 1932, kdy v rozhlasu hovořila poslankyně Milada Horáková, až k roku 1994, kdy posluchače Dobrého jitra pozdravil Jiří Suchý.

## Rádio Retro – Šťastné a veselé 2016 (5. 12.–31. 12.)

Archivní nahrávky rozhlasových pořadů z let 1937 až 1995, které se – až na drobné výjimky – dosud ve vánočním speciálu Rádía Retro neobjevily.

### 4.6.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Rádio Retro byl v roce 2016 šířen digitálně na platformách vysílacích sítí T-DAB+, satelitem (DVB-S/S2) a na internetu (streaming). Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

### 4.6.3. Okruh posluchačů specializovaných projektů celkem

307,8 tisíc spuštění vysílání specializovaných programových projektů ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 mírný pokles o 6,3 %, způsobený menším počtem přímých přenosů ze sportovních utkání.

## Poslechovost na internetu – příloha č. 5c

## 4.7. Kreativní HUB

Kreativní HUB je inovačním útvarem Českého rozhlasu, který vznikl v lednu 2016 a je v přímé podřízenosti generálního ředitele ČRo. Založením útvaru tak ČRo reaguje na poptávku po soustavném a komplexním výzkumu přinášejícím kvalitní a dlouhodobá data o programu, a to zejména s cílem nastavit funkční mechanismus, díky kterému by došlo k pravidelné a soustavné činnosti na vývoji a inovaci obsahové nabídky ČRo. Kreativní HUB vznikl z popudu aktuálních potřeb programové sekce, je přímým výstupem strategického projektu Vize 2020 a od roku 2016 je soustavně i garantem implementace zásad Vize 2020 v činnostech a projektech ČRo.

Činnost Kreativního HUBu je vymezena čtyřmi základními oblastmi, kterými jsou: Inovace formy a obsahu vysílání ČRo; Vývoj nových formátů, pořadů a multimediálních projektů; Vyhledávání interních i externích talentů; Aktivní spolupráce ČRo s odbornými a inovačními institucemi v České republice. Kreativní HUB ve své práci propojuje data a analýzy programu s trendy v mediální oblasti a měnícím se životním stylem všech věkových i zájmových skupin obyvatel ČR.

Kreativní HUB zajišťovali v průběhu roku 2016 celkem tři zaměstnanci na plný úvazek: kreativní šéfproducent (vedoucí pozice), kreativní producent, producent multimediálního obsahu. Mezi hlavní úkoly roku 2016 patřilo efektivní začlenění Kreativního HUBu do struktury ČRo, ve spolupráci s Programovou radou a vedením ČRo stanovení základních rozvojových potřeb jednotlivých stanic a útvarů, spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU) na vývoji nových formátů a multimediálních projektů, propojení zahraničních trendů s daty a potřebami ČRo a dále realizace konkrétních celorozhlasových i staničních projektů dle aktuálních potřeb a poptávky.

Mezi realizované projekty v průběhu roku 2016 patřily: [Karel je King!](#); [Generation What?](#); [Yusra plave o život](#); podpora českých návrhářů a vysílání Radia Wave na London Fashion Week 2016; zapojení do Euroradio Innovation Fund na podporu inovačních rozhlasových projektů a první unikátní podcastový cyklus [Zhasni!](#).

### [Karel je King!](#)

Kreativní Hub Českého rozhlasu připravil k 700. výročí narození Karla IV. speciální projekt [Karel je King!](#), který nabídl originální pohled na osobnost Karla IV. „Narozeniny“ největšího Čecha oslavil ČRo neformálně, hravě, ale zároveň důstojně, a to hned několika způsoby.

Základním výstupem projektu byl multimediální web [kareljeking.cz](http://kareljeking.cz), který v atraktivním vizuálním řešení představil hned několik nových audioformátů – parodie populárních televizních pořadů s výraznými karlovskými tématy, mystifikační obsah nebo taháky s pikantními a málo známými historickými fakty. Nechyběly ani šťavnaté, avšak historicky hodnověrné texty o době a působení Karla IV., atraktivní videa mapující vznik pořadů nebo interaktivní grafika. Nové audioformáty zároveň v dubnu a květnu nabídly ve svém vysílání stanice Českého rozhlasu (Radiožurnál, Dvojka a Radio Wave).

Do projektu Karel je King! se zapojila řada výrazných osobností českého mediálního a kulturního světa – např. Václav Moravec, David Vávra, Michaela Jílková, z herců Iva Pazderková, Vojtěch Dyk, David Prachař, Miroslav Krobot, Jaroslav Plesl a další. Režie vybraných pořadů se ujal několikanásobný držitel Českého Iva Jan Prušinovský. Na projektu Karel je King! spolupracovali s Českým rozhlasem také studenti Karlovy univerzity, mladí historici, výtvarníci, tvůrci světelného graffiti či přední osobnosti žánru stand – up comedy.

Projekt zakončila narozeninová oslava na Letné v centru Prahy v den 700. výročí narození Karla IV. V průběhu celodenního a celovečerního programu vystoupila řada interpretů z kvalitní alternativní domácí hudební scény, tag tool vizuální umělci a na závěr se uskutečnila laserová show, kterou tým Signal osvětil hlavní budovy spojené se jménem Karla IV.

Projekt dosáhl významného mezinárodního úspěchu – v prestižní soutěži Zlatá růže (Rose d’Ore), kterou organizuje Evropská vysílací unie (EBU) získal v kategorii rozhlasového komediálního žánru 3. cenu.

### Generation What?

Český rozhlas se v roce 2016 zapojil do celoevropské mediální ankety zaměřené na mladé publikum, kterou připravila EBU ve spolupráci s France Television. Ambiciózní projekt Generation What? v průběhu dubna až července poskytl online prostor mladé generaci ve věku 18–34 let k tomu, aby vyjádřila své životní postoje, názory na společnost i své zájmy a představu o vlastní budoucnost a pohled na budoucnost světa, ve kterém žijí. Jednalo se o první projekt tohoto typu a tohoto rozsahu, ve kterém se veřejnoprávní média otevřela dialogu s mladými lidmi. Anketa probíhala paralelně ve 14 evropských zemích a samostatná online platforma nabídla ve 14 evropských jazycích interaktivní a atraktivní vizuální i textový obsah mapující mladou generaci napříč jednotlivými evropskými státy. Součástí projektu byly i samostatné výstupy ČRo ve vysílání a na webu a sociálních sítích, mezi které patřila například série [Příběhů Radiožurnálu](#) o zástupcích mladé české generace, publicistika zaměřená na mladé publikum ve vysílání Radia Wave i série rozhovorů se známými osobnostmi z mladé generace i sociology a odborníky Sociologického ústavu Akademie věd České republiky.

Projekt probíhal ve dvou základních fázích – sběr dat a kampaň mezi mladými lidmi a výstupy z ankety a jejich interpretace včetně odborného sociologického a evropského srovnání a výstupů ve vysílání jednotlivých stanic ČRo. V rámci kampaně se do projektu zapojily známé osobnosti, například vrcholový sportovec Vavřinec Hradílek nebo hudebnice Terezie Kovalová či bloggerka Du Thrang známá jako Asiatka. V průběhu podzimní fáze interpretace dat a mezinárodního srovnání se ve spolupráci s nadačním fondem Elpida orientovaným na pomoc seniorům konaly 2 debaty pro veřejnost. První byla zaměřená na mladou generaci a vztahy a konala se za účasti Heleny Třeštíkové a Rudolfa Křesťana ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze a druhá se věnovala mladé generaci a technologiím a konala se v Konviktu Univerzity Palackého v Olomouci. Projekt vyvrcholil ve vysílání ČRo v průběhu listopadu, kdy byl prostor tématům o mladé generaci i pro mladou generaci věnovaný ve vysílání stanic Radiožurnál, Dvojka a Radio Wave. Výstupy byly rovněž využity pro interní potřeby programového útvaru ČRo.

Odborným garantem projektu byl Sociologický ústav Akademie věd České republiky. Český rozhlas na projektu spolupracoval s Českou televizí, EBU a zahraničními veřejnoprávními rozhlasovými i televizními.

Speciální web projektu (společný s Českou televizí) zaznamenal celkem 159.500 návštěv. Webový dotazník se 148 otázkami vyplnilo celkem 62 tisíc respondentů v České republice (6,4 % ze všech respondentů dotázaných v 35 zemích Evropy).

### Yusra plave o život

Během jarních měsíců získal Český rozhlas unikátní záznamy a nahrávky Magdaleny Sodomkové, která natáčela životní příběh Yusry Mardini. Cestu osmnáctileté syrské plavkyně z rozbombardovaného Damašku až na olympijské hry do Ria zachytila formou intimních osobních rozhovorů. Yusra Mardini byla středem zájmu světových médií, krátce před LOH dostala na dvě stě žádostí na rozhovory z celého světa, nicméně na její příběh získal prakticky celosvětovou rozhlasovou exkluzivitu právě Český rozhlas. Její putování přes Egejské moře do Evropy a následně do Ria de Janeira na letní olympijské hry zachytil Český rozhlas formou tří unikátních dokumentů. Poprvé v historii se také podařilo KH uzavřít koprodukční spolupráci s britskou BBC a unikátní dokumenty zazněly v české premiéře na stanici ČRo Radiožurnál a ve světové premiéře na stanicích BBC Radio 4 a BBC World Service. Tým Kreativního HUBu rovněž připravil unikátní a interaktivní webovou pageflow, kde si lze nejen poslechnout celý příběh Yusry Mardini, ale i projít celou trasu, vyhledat veškerá data a proniknout hlouběji do kontextu migrační vlny na přelomu 2015 a 2016.

### Radio Wave na London Fashion Week 2016

Díky Českému centru v Londýně proběhla na únorovém London Fashion Week i přehlídka českých módních návrhářů a současného českého módního průmyslu Last Fata Morgana. Ve spolupráci s moderátorkou Radia Wave Veronikou Ruppert, která byla současně i hlavní novinářkou za Českou republiku pokrývající události LFW přímo na místě, se podařilo zajistit podporu a spolupráci s platformou Not Just a Label. Tvorbu českých návrhářů tak hodnotili přímo na místě mezinárodní experti na módní průmysl. NJAL je v současné době dobrým odrazovým můstkem pro každého talentovaného módního návrháře, který chce prorazit na mezinárodním poli, měsíční online návštěvnost této webové adresy se pohybuje v řádech desítek milionů. Zástupci NJAL včetně šéfa právě pro talent scouting se osobně setkali s návrháři přímo na výstavě, poskytli mladým českým talentům cennou zpětnou vazbu a současně s nimi Veronika Ruppert natočila i unikátní obsah pro vysílání Radio Wave, Radiožurnálu a web ČRo.

### 1968 v Praze, Paříži a rádiu

V rámci Euroradio Innovation Fund Evropské vysílací unie uspěl i návrh Českého rozhlasu společně s BBC, belgickým RTBF a slovinským SRTV. Unikátní projekt ČRo 1968 v Praze, Paříži a rádiu plánuje zachytit historické události pomocí virtuální reality a prostorového zvuku. Vývoj obsahu bude probíhat během roku 2017 a ČRo na něm bude spolupracovat s veřejnoprávním Radio France. Projekt zprostředkuje rok 1968 z pohledu mladého člověka v Praze a v Paříži. Výše uděleného grantu na rok 2017 je 1.600.000 korun.

### Zhasni!

Cílem projektu Zhasni! je otevřít v rámci Českého rozhlasu téma podcastu jako unikátního audio formátu a posunout stávající interní model jeho chápání směrem k běžnému zahraničnímu standardu. Speciální pilotní projekt poprvé představí podcast jako svébytný mobilní audioformát, jehož konzumace a šíření neprobíhá ve vysílání, nýbrž na mobilních platformách a v online prostředí. Vedle podcastu jako specifického audioformátu zároveň probíhá i testování ideálního modelu jeho distribuce, propagace a marketingu včetně náležitého ošetření autorskoprávních záležitostí. Ve výsledku projekt usiluje o nalezení cesty k vytvoření funkční, trvalé podcastové strategie plošně uplatnitelné všemi stanicemi, výrobními centry a útvary Českého rozhlasu.

Vzhledem k tomu, že popularita podcastu v celosvětovém měřítku stoupá a podcast patří především u mladé generace k nejvyhledávanějšímu typu mediálního/audio obsahu, vzniká podcastový cyklus Zhasni!

ve spolupráci s Radiem Wave na platformě publicistického pořadu **KVÉR** zaměřeného na téma sexu, intimity a vztahů mladých lidí. Základním výstupem projektu bude desetidílný cyklus prezentovaný na samostatném webovém rozhraní, které vedle audioobsahu nabídne i komplementární videoobsah, texty, fotografie, profily tvůrců, zajímavosti z natáčení atd. Marketingová kampaň cílí v souladu s cílovou skupinou i testovaným formátem na online prostředí a mobilní platformy. Ve svých nástrojích mimo jiné kreativně a strategicky pracuje s elitním autorským obsazením a protagonisty projektu.

Přípravy projektu byly zahájeny v létě 2016, spuštění projektu pro veřejnost je stanoveno na březen 2017.

#### Výhled činnosti na rok 2017

Kreativní HUB naváže v roce 2017 na činnosti zahájené v roce 2016 a bude se dále věnovat rozvoji unikátního obsahu ČRo, hledání nových forem distribuce obsahu ČRo i oslovování nového publika a současně aktivně naváže spolupráci s odbornými a inovačními institucemi v České republice i v zahraničí. Inovační práce se zaměří jak na vývoj specifických a nových rozhlasových formátů, tak i na efektivní a atraktivní způsoby nového šíření audio obsahu v mobilním a online prostředí.

## 4.8. Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Praha

Český rozhlas provozuje zahraniční vysílání podle zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, na základě objednávky státu prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí (MZV).

### 4.8.1. Redakce a program

ČRo Radio Praha vyrábí ve všech vysílacích jazycích (angličtina, němčina, francouzština, španělština, ruština, čeština) půlhodinový zpravodajský magazín denně. Jeho obsah tvoří zprávy, zpravodajské příspěvky k nejaktuálnějším tématům a žánrové analýzy nebo reportáže (ekonomika, kultura, historie, cestování po ČR atp.). Zprávy se obměňují v průběhu dne ve vysílání i na internetu. Víkendové pořady ve všech jazycích jsou složeny ze zpráv a tematických rubrik. V roce 2016 byla hojně reflektovaným tématem diskuse o směřování české zahraniční politiky a vztahy s Čínou (návštěva čínského prezidenta Si Ťin-pchinga v Praze a debaty a spory spojené s říjnovou návštěvou dalajlámy v Praze) stejně jako migrační krize v EU, kontroverze ohledně kvót a integrace uprchlíků. Dalšími tématy byly mj. české představy o budoucnosti EÚa reakce na teroristické útoky v Bruselu, Nice, Mnichově a Berlíně. Vysílání Radia Praha se také zabývalo spoluprací v rámci V4, a to i s ohledem na 25. výročí vzniku této skupiny.

Velký prostor věnovalo vysílání ČRo Radio Praha 700. výročí narození Karla IV., nedožitým 80. narozeninám Václava Havla a také 80. výročí existence Radia Praha, které bylo podpořeno besedami, mediálními ohlasy, setkáním s posluchači.

Od cizojazyčné produkce se odlišuje vysílání v češtině, jehož hlavní náplň tvoří převzaté publicistické příspěvky a pořady Zpravodajství Českého rozhlasu. Dvoučlenná redakce vyrábí pouze obsah s krajaňskou tematikou, zprávy a v souladu s posláním této stanice také zpravodajský přehled, ekonomické příspěvky a pořady, jejichž cílem je propagace ČR jako turistické a kulturní destinace.

Redakce úzce spolupracuje s pracovištěm zmocněnce MZV pro krajany, s Českými školami bez hranic a pokrývá všechny významné události týkající se Čechů v zahraničí. Krajaňskému obsahu je věnován zvláštní web [www.krajane.net](http://www.krajane.net). V roce 2016 se česká redakce zaměřila na udílení cen Gratias agit, jazykový kurz pro krajany v Dobrušce, Krajaňskou konferenci, výstavu o exilu v Praze, senátní konferenci Vztahy diaspory a mateřského státu. Součástí krajaňské rubriky byly také medailony významných zahraničních

Čechů a anketa Zahraniční Čech roku 2016. Vítězem se stal český lékař Karel Pacák, který cenu osobně převzal na tiskové konferenci věnované 80. výročí Radia Praha. ČRo Radio Praha poskytuje programovou podporu krajským rozhlasovým stanicím v Rumunsku, Chorvatsku, Srbsku, v Austrálii, na Ukrajině a na Slovensku. Podařilo se také rozšířit spolupráci s krajskými spolky, které se zaměřují na výuku dětí.

ČRo Radio Praha úzce spolupracuje s některými institucemi, jejichž činnost tvoří vítaný obsah vysílání – Česká centra, Institut Cervantes, Francouzský institut, Česko-německé diskusní fórum, Europäische Wochen Passau, Pražský literární dům autorů německého jazyka, Divadelní festival německého jazyka, Festival Ibérica, Forum 2000, Společnost Franze Kafky, Knihovna Václava Havla, Česko-německý fond budoucnosti apod.

Velmi důležitým nástrojem rozvoje Radia Praha je ohlas a systematická práce s posluchači. V roce 2016 Radio Praha dostalo téměř 12 tisíc ohlasů. Většinu tvoří emailová komunikace. Pořadí jazyků podle ohlasu je následující: angličtina (29 %), němčina (21 %), španělština (16 %), ruština (11 %), francouzština (10 %), čeština (8 %). Pět procent ohlasů směřuje na technické záležitosti napříč redakcemi. Součástí ohlasů jsou i odpovědi na soutěže a kvízy pořádané Radiem Praha.

Dlouholetého šéfredaktora ČRo Rádio Praha PhDr. Miroslava Krupičku od 1. 9. 2016 vystřídala ve funkci dosavadní vedoucí zahraniční redakce Zpravodajství Mgr. Klára Lukešová Stejskalová.

#### **4.8.2. Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR**

Ministerstvem zahraničí zřízená Konzultační rada pro vysílání do zahraničí zaznamenala personální obměny z důvodů personálních změn na straně ČRo. Z tohoto důvodů se v roce 2016 sešla pouze dvakrát. Na jednáních se diskutovalo o zaměření ČRo Radio Praha v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR, užší spolupráci při předávání informací, modernizaci webových stránek Radia Praha atd. ČRo Radio Praha se snaží informovat o všech zásadních stanoviscích české zahraniční politiky, zejména ve vztahu k politice EU a jazykovým oblastem, do nichž se vysílá.

#### **4.8.3. Technické informace o vysílání**

##### **Internet**

Hlavní platformou šíření programu Radia Praha je internet. Návštěvnost webu [www.radio.cz](http://www.radio.cz) v roce 2016 podle statistiky Google Analytics činila 3,5 milionu „visits“. Počet zhlédnutí stránek byl téměř 6,6 milionů. V porovnání s rokem 2015 jde o 4% pokles, návštěvnost v roce 2015 činila 3 650 000. V posledním čtvrtletí se podařilo nepříznivý trend zastavit. Pořadí jazykových sekcí podle návštěvnosti vévodí angličtina (26 %) před němčinou (21 %) a ruštinou (14,5 %). Vysokou čtenost vykazovaly v roce 2016 materiály ruské redakce převzaté ruskými internetovými médii. Čtenost těchto příspěvků z produkce Radia Praha výrazně převyšovala výsledky domovského webu. Výběr a počty takto přebíraných článků ovšem ČRo Radio Praha neovlivňuje. Domáhat se autorských práv na území Ruské federace je mimořádně obtížné.

Počet zhlédnutí webových stránek pro krajany na [www.krajane.net](http://www.krajane.net) a [rozhlas.cz/krajane](http://rozhlas.cz/krajane) dosáhl necelých 127 tisíc. Celkový počet poslechů z webu (streaming) podle Google Analytics byl 174 tisíc, podle statistiky Blubrry (započítává i poslechy a podcasty na mobilních zařízeních typu iTunes) 451 tisíc. V meziročním srovnání je o pokles o 7 %. Ve statistice není zahrnut poslech přes <http://www.play.cz>. Počet odběratelů elektronického newsletteru, který prošel koncem října výraznějším faceliftem i obsahovým sjednocením všech jazykových mutací, překročil 12 tisíc.

Návštěvnosti podle typu zařízení v roce 2016 vládly desktopy – 63 % (v roce 2015 69 %) před mobilními telefony – 29 % (v předchozím roce 22 %) a tablety – 8 % (v roce 2015 9 %).

## Sociální sítě

I když ČRo Radio Praha nemá redaktory sociálních sítí, výrazně zvýšilo aktivity na sociálních sítích. Ke konci roku měly facebookové stránky Radia Praha 16 500 fanoušků, ve srovnání s rokem 2015 jde o 24% nárůst. Největší počet fanoušků mají španělská a anglická redakce. Na twitterovém účtu má Radio Praha 4 200 followerů.

## Satelit

Satelit je další vysílací platformou Radia Praha. Program je v Evropě šířen v balíčku Českého rozhlasu CS Link na satelitu Astra 3A. Díky tomu je možné jej přijímat ve formátu DVB-S v televizních přijímačích. Tuto možnost využívají především posluchači v Německu, kteří se nesmířili s odchodem Radia Praha z krátkých vln a odmítají poslechnout před internetem. Anglická sekce Radia Praha připravuje dvě pětiminutové zpravodajské relace, vysílané ve všedních dnech ve večerních hodinách na stanici ČRo Plus. Francouzská redakce připravuje dvacetiminutový pořad **Une semaine a Prague**, který vysílá RFI v Praze na frekvenci 99,3 FM.

## Rebroadcasting

Technologie poskytuje další možnosti šíření programu ČRo Radio Praha. Pořady Radia Praha nebo jejich části přebírá deset rozhlasových stanic v osmi zemích (USA, Rakousko, Gruzie, Argentina, Mexiko, Chile, Bolívie, Ekvádor, Venezuela). Jde především o lokální stanice vysílající na FM. Výjimkou je Radio Miami International, které šíří anglický a španělský pořad Radia Praha ve Střední a Jižní Americe na krátkých vlnách. Díky tomu má Radio Praha dobrý ohlas i z této oblasti včetně Kuby. V Rusku přebírá ruské vysílání Radia Praha společnost WRN (Vsemirnaja Radioseť), která vysílá na střední vlně v Moskvě. Německé vysílání přebírá Radio Ypsilon v rakouském Hollabrunnu a Freies Radio Freistadt vysílající na krátkých vlnách.

## 4.9. Nová média

Útvar Nová média ČRo, resp. do konce února Centrum Nová média nadále zajišťoval multimedializaci rozhlasového obsahu jak pro stávající posluchače, tak pro uživatele internetu a dalších nových médií, kteří lineární vysílání rozhlasu neposlouchají.

Webovní vývojáři, programátoři a specialisté na uživatelské prostředí vytvářejí rozhlasové weby, microsite, mobilní aplikace a další multimediální platformy. Nová média zajišťují rozhlasové a video vysílání ČRo na internetu. Webeditoři Nových médií zpracovávají rozhlasový obsah pro weby, aplikace a doprovodné služby pro vysílání stanic Českého rozhlasu.

Audiovizuální tým Nových médií vysílá videopřenosy z rozhlasových akcí a zpracovává reportáže i videa pro nejrůznější rozhlasové účely. Nová média také vytvářejí a zajišťují nadstaniční obsahové projekty. Na multimedializaci rozhlasového programu se postupně podílí stále víc rozhlasových tvůrců.

Nová média dále vytvářejí strategii ČRo na sociálních sítích, zajišťují online marketing a propagaci, metodicky vedou multimedializaci a podílejí se na většině programových projektů.

Vedením Centra Nová média byl do 29. 2. 2016 pověřen Ing. Ruzbeh Oweyssi. Od 1. 3. 2016 je ředitelem útvaru Nová média Mgr. Alexandr Pícha.

### 4.9.1. Weby a aplikace Českého rozhlasu

V roce 2016 dosáhla nová média ČRo vysokého růstu publika na platformách pro mobilní telefony

a tablety. Úspěšná byla zejména nová mobilní aplikace iRadio. Růst návštěvnosti webu rozhlas.cz naproti tomu zpomalil. ČRo proto začal budovat nový web v systému Drupal, díky kterému bude moct víc přizpůsobit webové služby mobilním zařízením. Webovou infrastrukturu začal zároveň přesouvat do externího cloudu, který posílí výkon a rychlost webových služeb. ČRo zároveň expandoval na sociálních sítích a výrazně multimedializoval vysílání a další rozhlasový obsah.

Velký důraz kladl ČRo na šíření rozhlasových pořadů prostřednictvím podcastů. Odpovídá to nové vlně zájmu o podcasty, která provází růst využívání mobilů k poslechu audio obsahu. Pořady z Audioarchivu začal ČRo sofistikovaně nabízet v mobilní aplikaci iRadio. Poslechovost pořadů ze záznamu v mobilních aplikacích ČRo dokonce překonala poslechovost lineárního vysílání stanic ČRo na mobilech. Pro podcasty vytvořil ČRo speciální stránky na webech většiny stanic. Celorozhlasové stránky nabízejí nově podcasty pořadů ČRo i podle hlavních témat napříč stanicemi. Samozřejmostí je nabídka rozhlasových podcastů pro všechny platformy – iTunes, Android, Windows i RSS.

Zpravodajsko-publicistický obsah webu ČRo Radiožurnál doplňovaly speciální projekty Nejsem plýtvák (podpora šetrné spotřeby potravin), Olympijský rok, online sledování expedice Čo-Oju a mimořádně úspěšný nový web Půlstoletí s Cimrmanem. Jen do ankety o nejlepší cimrmanovský výrok se zapojilo bezmála 40 tisíc hlasujících. Kromě webkamer ze studia začali diváci na YouTube sledovat také videozáznamy hostů Radiožurnálu.

S rozšířeným vysíláním ČRo Plusu výrazně posílil i obsah na webu stanice, což přineslo vysoký růst jeho návštěvnosti. K pravidelným rozhovorům, analýzám a komentářům přinášel téměř každý měsíc tematické speciály: [10 let s Příběhy 20. století](#), vědeckou roadshow, veřejnou debatu k brexitu a k volbě prezidenta USA, seriál [Ministři v zapomnění](#), [Výrok roku 2016](#) a další. Na výběru témat pro web a sociální sítě spolupracoval Plus s Radiožurnálem a zpravodajským webem ČRo.

Na ČRo Dvojka se prosadil inovativní způsob prezentace hodnotného a atraktivního obsah. Ve spolupráci s dokumentaristy vznikla na webu Dvojky atraktivní microsite [Historie českého zločinu](#). Audiozáznam pořadu je úspěšně nabízen publiku na YouTube. Jen pořad [Historie českého zločinu](#) tak zaznamenal na internetu 185 tisíc poslechnů. Dalším úspěšným projektem na webu byl např. cyklus [Léto s Maigretem](#), který i o prázdninách dosáhl přes 100 tisíc poslechnů.

Pro web ČRo Vltava byly stěžejní projekty [Americký rok](#) a [Shakespeare +400](#). Exkluzivní webovou nabídku her, čteb, dokumentů a publicistických článků doplňovaly přímé přenosy a záznamy z divadel, koncertních sál i dalších zajímavých míst, například z knihovny Václava Havla.

ČRo Radio Wave přizpůsobilo svou obsahovou nabídku odlišným distribučním kanálům: na sociálních sítích se soustředilo na video, na webu na článkovou formu příspěvků z vysílání, k 10. narozeninám stanice vznikla mobilní aplikace.

K ČRo Rádio Junior přibyl koncem roku nový Webík s hravým obsahem pro nejmenší děti v responzivním designu, tedy pohodlně přístupný i na malých displejích mobilů a tabletů. Online hry Rádía Junior dostaly finální podoby, jejich grafika a náročnost se přizpůsobila dvěma hlavními věkovým skupinám dětí a jejich obliba průběžně roste.

Ke stabilnímu růstu návštěvnosti webů regionálních studií přispěl společný projekt [Dobráci roku](#), věnovaný dobrovolným hasičům. Od srpna 2015 do června 2016 zaznamenaly stránky [Dobráků roku](#) celkem 167 tisíc návštěv. K nejzajímavějším typům regionálních projektů patřily zejména fotoankety se zapojením



posluchačů (např. Moje jižní Čechy nebo Dej pac) a tematické seriály jako [Návod na zdraví](#) (ČRo České Budějovice), [Severočeské rozhledny](#) (ČRo Sever), [Naše nej](#) (ČRo Pardubice). Rostoucí rozhlasovou nabídku na YouTube koncem roku rozšířila 360° videa z pražské Reginy. V říjnu ČRo spustil samostatný web rozšířené stanice ČRo Liberec.

Radikální přestavbou struktury a faceliftem prošel web [Zpravy.rozhlas.cz](#). Šlo o poslední inovaci v rámci současného proprietárního CMS ČRo, před přechodem do nového open-source systému Drupal. V roce 2016 vytvořil ČRo řadu webových zpravodajských speciálů pro volby, MS v hokeji, speciál Euro 2016, speciál pro LOH Rio 2016 apod. Nová je aplikace Newsfeed a inovací prošla i online reportáž Zpravodajství. Pro Zpravodajství ČRo je také naprogramovaná funkcionálita Instant Articles pro Facebook.

Audiovizuální tým ČRo vyrobil videoreportáže, přenosy a videa z 65 akcí – celkem 173 videí a 19 živých online přenosů. Obsahovou i technologickou novinkou byly živé on-line videopřenosy na Facebook Live. První souběžné online videopřenosy na Facebook a YouTube poskytl ČRo z debaty k brexitu. ČRo nově postavil YouTube kanál [Koncerty ČRo](#), který je věnovaný koncertům SOČRu, videopřenosům i záznamům vystoupení regionálních, zejména moravských kapel a dalším počínům.

ČRo se s ČT zapojil do celoevropského internetového projektu [Generation What?](#), který mapoval životní postoje mladé generace od 18 do 34 let. Tento projekt dostal velkou podporu na sociálních sítích ČRo a Česká republika se v jeho úspěšnosti umístila na předních pozicích v Evropě.

#### 4.9.1.1. Nové webové a multimediální produkty a aplikace

Pro obsahové i instituční projekty vytvořil ČRo desítky webů, microsites, videostreamů a různých aplikací. Do této široké plejády patří nové weby pro ČRo Liberec, Ombudsmana ČRo, SOČR včetně anglické verze, Prix Bohemia Radio včetně anglické verze, web Digitální rádio pro podporu digitálního rozhlasového vysílání, Webík Rádía Junior v responzivním designu pro mobily, mikrostránky Brexit, Můj příběh, Prožijte příběhy 20. Století, Wavemoon Radio Wave a řada dalších.

Velkým rozvojem prošly v roce 2016 mobilní aplikace ČRo. Zcela nové nativní aplikace iRadio ČRo pro iOS a Android přinášejí kromě živého lineárního vysílání ke streamu i ke stažení audioarchivy stanic strukturované podle jednotlivých programových řad. Novinkou jsou články v sekci každé stanice. Pro mobilní Windows připravil ČRo ekonomičtější zjednodušenou verzi aplikace iRadio.

Samostatnou mobilní aplikaci pro iOS i Android dostala stanice pro mladé [Rádio Wave](#). Zcela nová je mobilní aplikace [Audioknihy do kapsy](#), která poskytuje díla z [Čtenářského deníku](#) ke stažení, a rozhlasové hry a četby [Dvojky](#) a [Vltavy](#) k poslechu ve streamu. Aplikace je vybavená mezipamětí pro případ výpadků wifi konektivity.

Systémovou multimedializací vysílání se stalo zavedení webkamer do všech vysílacích studií stanic ČRo. Na webech většiny celoplošných stanic si posluchač může volit pohled kamery na moderátora nebo hosta. Na [Radiožurnálu](#) a [Wave](#) byl navíc zaveden systém s režii, který umožnil vyrábět atraktivní střihová videa pro YouTube.

Technologickou inovací prošlo internetové vysílání. ČRo instaloval pro streamování celoplošných a zatím 4 regionálních stanic technologii Dante, která umožní enkódovat vysílání stanic pro internetový stream na jednom místě v počítačovém sále v Praze. Minimalizovaly se tak výpadky streamů. Pro široké spektrum formátů internetového vysílání zavedl ČRo ve spolupráci s externím dodavatelem [Play.cz](#) systém automatického monitorování.

ČRo přešel na nový redakční systém svého interního webu Intranet. Přechod Intranetu na Drupal 7 předznamenává přechod hlavního webu rozhlas.cz do tohoto systému, který kromě modernizace Intranetu ČRo a webu rozhlas.cz přinese významnou systémovou integraci v rámci webových služeb ČRo.

#### 4.9.1.2. Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu

Návštěvnost na webech a mobilních aplikacích ČRo vzrostla v roce 2016 o 1,2 % na 41 278 104 návštěv. Na doméně rozhlas.cz získal ČRo podle Google Analytics celkem 40 152 959 návštěv, což je o 1,6 % méně než v roce 2015. Dokládá to přesun uživatelů na mobily a tablety. Nicméně i na webu rozhlas.cz vzrostl počet uživatelů o 6,78 % na 13 066 377. Počet zobrazených stránek na webu ČRo dosáhl 102 317 402, což je o 2,88 % více než v roce 2015.

Přehled návštěvnosti webů stanic a studií Českého rozhlasu a poslechovosti jejich vysílání prostřednictvím webového přehrávače ČRo je k dispozici v příloze 5c. (V těchto datech není zahrnuta poslechovost v přehrávači poskytovatele internetových rádií Play.cz., agregátorů internetových rádií a poslechovost stanic ČRo na YouTube.)

### **Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c** **Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo v roce 2016 – příloha č. 5d**

#### 4.9.1.3. ČRo na sociálních sítích

Dominantní sociální síť pro rozhlasový obsah a jeho propagaci zůstal Facebook. Nejsilnějším profilem byl i nadále základní profil Českého rozhlasu. Počet jeho fanoušků vzrostl o 46 % na 57 tisíc. Profil Radiožurnálu zvýšil počet svých fanoušků o 38 % na 43 tisíc. Radio Wave získalo 62 % nových fanoušků, dohromady 32 tisíc.

Celkový počet sledujících stanice, pořady a projekty ČRo na Twitteru stoupl na 75 tisíc, což je o 36 % víc než v předchozím roce. Nová je aktivita ČRo na Instagramu, kde ČRo sledovalo 6 500 lidí. Publikum ČRo na Google Plus zůstává téměř stejné s 56,7 tisíci fanoušky.

Na YouTube kanálu ČRo vzrostla celková doba sledování o 31 %, průměrná doba sledování o 8 % a počet zhlédnutí o 22 %. Ve spolupráci s YouTube posílil boj proti nelegálnímu šíření rozhlasového obsahu na YouTube. Podle analýzy YouTube nyní patří hlavní kanál ČRo k padesátce nejlepších českých profilů.

Po diskusích s vedoucími redakcí a pracovníky rozhlasu vydal ČRo nová pravidla pro chování na sociálních sítích. Pravidla uplatňují etické normy pro zaměstnance a spolupracovníky nejen na profilech ČRo, ale obsahují i doporučení pro jejich chování na soukromých účtech.

## 4.10. Umělecká tělesa

### 4.10.1. Interní umělecká tělesa

#### 4.10.1.1. Symfonický orchestr Českého rozhlasu

### Jarní část abonentní sezóny 2015–16

V roce 2016 SOČR pokračoval ve své 89. koncertní sezoně. První lednový koncert se sólistou Janem

Mráčkem a venezuelským dirigentem Christianem Vásquezem byl atraktivní nejen obsazením, ale i dramaturgií večera (Milhaud–Berg–Čajkovskij). Únor přinesl orchestru výraznější výzvy koncertem v cyklu Nové horizonty, kdy se v Obecním domě setkal SOČR, Epoque Quartet a Dan Bárta; jejich souhru řídil Jan Kučera. O týden později se v obdobně nelehké roli ocitl v Rudolfinu dirigent Marek Šedivý, který však připravil večer složený výhradně ze skladeb současných českých (slovenských) autorů. Jedním z pilířů sezóny bylo uvedení Dvořákova Requiem pod taktovkou šéfdirigenta Ondreje Lenárda 22. února. V březnu se v roli sólisty představil II. koncertní mistr violoncell orchestru Jan Klika (Schumannův koncert a moll), koncert řídil O. Lenárd. Zajímavým počinem byl koncert 14. března v Obecním domě pod vedením Tomáše Braunera, jehož tématem byl minimalismus. Zazněly skladby P. Glasse, J. Adamse, S. Reicha, ale také autorské skladby M. Ivanoviče a Clarinet Factory, kteří byli hlavními aktéry večera. 4. dubna se orchestr v Rudolfinu vrátil do klasické polohy při náročné interpretaci děl M. P. Musorgského a G. Mahlera (Písně a tance smrti a Symfonie č. 5). Koncert 11. dubna byl návratem Vladimíra Válka za dirigentský pult. Abonentům nabídl Saint-Saënsovu 3. symfonii. Odvážnou prezentaci hobojevého koncertu Eliota Cartera si rozdělili sólista Vilém Veverka s dirigentem Janem Kučerou. V dubnu orchestr nabídl veřejnosti koncertní projekt s podtitulem „Salon–jazz–klasika“. V obecním domě SOČR představil skladby od E. Schulhoffa, A. Piazzolly či A. Chačaturjana. Vysokou uměleckou a interpretační úroveň měl závěrečný abonentní koncert sezóny dne 9. května s šéfdirigentem Ondřejem Lenárdem a sólistou Radkem Baborákem.

### **Podzimní část abonentní sezóny 2016–17**

Do jubilejní 90. koncertní sezony SOČRu se již plně promítla nová koncepce orchestru připravená novým vedením tělesa. Mezi hlavní cíle patřilo větší obohacení dramaturgie o hudbu 20. a 21. století se zaměřením na české autory. Dalším cílem bylo pozvání výrazných dirigentských i sólistických osobností do cyklu „R – Když klasika je vášní“, větší profilace koncertů v cyklu „N – Nové horizonty“ a zbrusu nový koncertní cyklus „S – Tady žije SOČR“, který má za cíl představit orchestr v komorní poloze a hráče SOČRu v roli sólistů.

90. sezónu orchestr zahájil 26. září ve Dvořákově síni Rudolfinu s čistě beethovenovským programem. Šéfdirigent Ondrej Lenárd připravil předehru Coriolanus, houslový koncert se sólistou Janem Mráčkem a třetí symfonii. Druhý koncert v řadě „R“ s titulem „Pozdrav z Ameriky“ dirigoval hostující Stefan Asbury a uvedl skladby od A. Coplanda, Ch. Yvese, J. Adamse či L. Bernsteina. Tímto programem SOČR přispěl „Americkému roku“ na stanici Vltava. První z koncertů nové koncertní řady v domovském studiu S1 na Vinohradské třídě, jež jsou pro publikum zdarma, se uskutečnil 11. října. SOČR se zde prezentoval v komorní podobě a uvedl skladby M. Haydna, J. Slavíka a A. Rejchy. Mimořádným koncertem ke Dni nezávislosti Polské republiky byl titulován koncert v Rudolfinu 4. listopadu, kde orchestr představil čerstvého vítěze prestižní Mezinárodní klavírní soutěže královny Alžběty – Lukáše Vondráčka – ve spojení s výborným a v Česku poprvé dirigujícím polským dirigentem Michałem Nesteroviczem. Další z listopadových koncertů se odehrál v gesci Ondreje Lenárda, jako sólista vystoupil Michal Kaňka, který přednesl málo hraný Försterův cellový koncert. Naplněním názvu Nové horizonty se mohl pyšnit koncert ve Fóru Karlín, kde SOČR dne 23. listopadu hostil skupinu Tata/Bojs a další interprety. Plnohodnotná fúze obou těles (i žánrů) se u publika setkala s mimořádným ohlasem. Náročné listopadové období završil koncert s fenomenálním pozounistou Christianem Lindbergem. Ten se při koncertě se SOČRem představil hned ve třech rolích: jako sólista, autor i dirigent. Druhý koncert v řadě „S“ se částečně vrátil k americkému tématu a nabídl poslech nápaditě vybraných a seřazených skladeb A. Coplanda, Z. Lukáše, S. Barbera a B. Martinů. V roli sólistů se opět představili členové SOČRu. Závěrečný koncert kalendářního roku 2016 v Rudolfinu nabídl jak klasiku v uvedení Kytice Bohuslava Martinů či méně prováděného Jana Nováka (Filharmonické tance), tak i ambiciózní českou premiéru Klavírního koncertu mladého českého autora Miroslava Srnky. Přítomnost dirigenta Tomáše Netopila byla garancí kvality a připravenosti. Orchester i sólisté (N. Hodges, M. Kapustová, K. Kněžíková, J. Březina, A. Plachetka) a sbory (PFS a KDS) předvedli výborné výkony.

### **Koncerty pro externí pořadatele**

Prvním z koncertů roku 2016 v externí produkci byl tradiční koncert SOČRu pro ČVUT, tentokrát pod

taktovkou Petra Altrichtera. Na programu byl Beethovenův houslový koncert v provedení Romana Patočky a Ravelovo Bolero. V únoru následoval benefiční koncert na pražském Žofíně. Orchester pod vedením Ondřeje Lenárda a s hostujícím Adamem Plachetkou realizoval pestrý program pro hosty Nadačního fondu pro předčasně narozené děti. V únoru přijal SOČR pozvání a zahájil festival Tomáškova a Novákova hudební Skuteč. Hlavní hostující dirigent Tomáš Brauner připravil Smetanovu Mou vlast. Na festivalu Pražské jaro odehrál SOČR dvojité koncertní finále v rámci mezinárodní soutěže v oboru trubka a posléze realizoval koncert v Obecním domě pod taktovkou dirigenta Jacka Kaspzyka, s vynikajícím klavíristou Javierem Perianesem. Předletní období bylo protknuto dalšími dvěma projekty – koncert 28. 5. v rámci festivalové platformy „Léto v Kutné hoře“ a projekt Shakuhachi dne 5. 6. na Nové scéně Národního divadla. Dne 10. června SOČR společně s dirigentem Liborem Peškem doprovodil jubilejní 50. ročník mezinárodní soutěže Concertino Praga. Jedním z vrcholů sezóny bylo uvedení Mahlerovy „Symfonie tisíců“ na Mezinárodním festivalu Smetanova Litomyšl 19. června. Projekt náročný ve všech aspektech se, i přes nepřízeň počasí, podařilo realizovat na velmi vysoké úrovni. Hned druhý den SOČR tamtéž prezentoval koncertní projekt s Anetou Langerovou a její kapelou. 16. červenec byl dnem zahájení 25. ročníku festivalu v Českém Krumlově, kde SOČR jako rezidentní orchestr doprovodil pěveckou hvězdu současnosti Juana Diega Flóreze.

22. července SOČR vystoupil na festivalu Europäische Festwochen v německém Niederaltaichu, poté se 6. srpna vrátil zpět do Českého Krumlova a představil velebnou kantátu Carla Orffa Carmina Burana, pod vedením Petra Vronského. V podzimní části sezony čekaly orchestr ještě dva projekty. Nejprve SOČR 18. října zahájil festival Svátky hudby s Tomášem Braunerem a sólisty V. Hudečkem, I. Kahánkem a S. Houda Šaturovou. Posledním koncertem pro SOČR coby hostující orchestr byl v roce 2016 večer věnovaný hudbě Vadima Petrova, který se uskutečnil 4. 12. v Obecním domě v Praze pod taktovkou Marka Ivanoviče.

### **Studiové natáčení a CD**

SOČR v rámci spolupráce se svým hlavním vysílatelem, stanicí Vltava, realizoval v roce 2016 na 60 nahrávacích frekvencích. Od lednového dokončení cyklu klavírních koncertů Bohuslava Martinů, přes skladby Vítězslavy Kaprálové až po Mahlerovu 5. symfonii. Velký podíl v natáčecím plánu měl v tomto roce operní repertoár. SOČR natáčel s předními českými sólisty a dirigenty: Dana Burešová a Robert Jindra, Jana Šrejma Kačirková a Ondřej Lenárd, Pavel Černochoch a Jaroslav Kyzlink nebo Jakub Hrubý a Tomáš Netopil.



**Symfonický orchestr Českého rozhlasu oslavil devadesát let své existence**

Výrazně zastoupeny byly rovněž operní přede hry především s šéfdirigentem Ondřejem Lenárdem či hlavním hostujícím dirigentem Tomášem Braunerem, který dále natočil například Legendy od A. Dvořáka. Natočeny byly rovněž instrumentální koncerty s Ivanem Ženatým (R. Schumann), Jitkou Hosprovou (O. Flosman), Jitkou Čechovou (J. Páleníček) a Vladimírem Bukačem (A. Stamic, F. Domažlický). SOČR mimo jiné natáčel také komorní repertoár s Vojtěchem Spurným.

Vybrané nahrávky se dočkaly svého vydání na CD. U Radioservisu vyšly klavírní koncerty B. Martinů (dirigent T. Brauner), díla J. Suka (O. Lenárd) a Česká mše vánoční J. J. Ryby (V. Spurný). U vydavatelství Supraphon Kabeláčovy symfonie (M. Ivanović) a suity z Janáčkových oper (T. Netopil).

## Prezentace SOČRu

13. dubna 2016 byla na tiskové konferenci představena nejen jubilejní 90. sezóna SOČRu. Kromě dramaturgie byli novináři seznámeni i s komplexní marketingovou strategií a novou kampaní orchestru s názvem: „SOČR: BOŘÍME ZDI“. Kampaň a její slogan vyjadřuje metaforu pro boření zasetého vnímání vážné hudby jako nepřístupné, složité a nudné, určené pouze pro určitý velmi omezený okruh lidí. Celá marketingová strategie buduje značku „SOČR“ a je postavena na zprostředkovávání informací ze života orchestru, hlavními aktéry jsou sami hudebníci a hosté, které má SOČR v jubilejní sezóně („Hraju za SOČR“, „Tady žije SOČR“, „Svět SOČRu“). Byly vybudovány nové webové stránky, síť fanoušků na facebookovém profilu a databáze kontaktů pro rozesílání newsletterů. Z každého koncertu a jeho příprav jsou natáčena videa (making of, rozhovory, video 360°, videopozvánky atd.). V rámci rozhlasového vysílání byly připraveny pořady s podtitulem **Svět SOČRu**, kde jsou zváni sólisté, dirigenti, členové orchestru, vedení, pamětníci atd. Pravidelně jsou natáčeny rozhlasové reportáže z příprav koncertu.

### 4.10.1.2. Dismanův rozhlasový dětský soubor

V současné chvíli má DRDS 61 členů, v září proběhl konkurz, ze 130 přihlášených dětí bylo přijato do Přípravky 21 dětí.

V průběhu roku se soubor stále víc zapojoval do tvorby pro Český rozhlas. Pravidelně natáčí reportáže a dokumenty pro ČRo Vltava. **Souzvuk O žabě, starém veteránovi a ozvěně** byl kladně hodnocen na přehlídce literárních a dramatických rozhlasových pořadů Bilance, **Diář DRDS – březen** se umístil na prvním místě v kategorii reportáž na soutěžní přehlídce rozhlasové publicistiky Report.

V průběhu roku bylo odehráno třicet představení, ať už na domovské scéně Divadla Minor nebo na zájezdech. Na repertoáru je sedm představení, od hravých představení jako jsou Knoflíková válka, pásma z veršů Petra Nikla nebo pohádka O dvanácti měsíčkách, po představení se závažnější tematikou – dětská opera Brundibár a koláž z textů dětí internovaných za druhé světové války v Terezíně...a bolelo nebe.

Soubor se zúčastnil soutěže dětských divadelních souborů Dětská scéna a postoupil do krajského kola. V recitační části této přehlídky se čtyři členové probojovali do krajského kola, Jan Vokrouhlecký v krajském kole v první kategorii zvítězil.

Představení...a bolelo nebe bylo vybráno jako inspirativní na celostátní přehlídku Děti–výchova–divadlo. DRDS se účastní kulturních a benefičních akcí (soutěž Daniel, Děti kreslí korupci atd.) Členové souboru získávají zkušenosti spoluprací s významnými divadelními režiséry a hostováním na pražských scénách: v Národním divadle, Divadle Na Vinohradech, v Divadle v Dlouhé.

Proběhly náslechy studentů KVD DAMU na zkouškách DRDS.

Uměleckou vedoucí DRDS byla po celý rok 2016 MgA. Jana Doležalová (Franková).

### 4.10.1.3. Dětský pěvecký sbor

Dětský pěvecký sbor (DPS) získal do svého čela sbormistryni Věru Hrdinkovou, ve své práci s mladými zpěváky pokračovala i paní Blanka Kulínská. V září se uskutečnil velký nábor nových zpěváků, který spolu se snížením poplatku za členství výrazně rozšířil pěveckou základnu sboru. Ten nyní pracuje se třemi přípravnými odděleními a jedním koncertním sborem.

K nejzdařilejším koncertním vystoupením patřilo to k Mezinárodnímu dni dětí. V rámci [Studia live](#) proběhl ve Studiu 1 v budově Českého rozhlasu na Vinohradské ulici koncert, který v přímém přenosu odvysílala stanice Vltava. Byl rovněž příspěvkem Českého rozhlasu do Dne Euroradia věnovaného dětským pěveckým sborům, jenž se konal 1. června a účastnilo se ho dalších sedm dětských rozhlasových těles z celé Evropy.

K dalším výrazným akcím se řadilo vystoupení všech oddělení sboru na pražské Novoměstské radnici 13. 6., hostování na Koncertě laureátů Concerta Bohemia na Žofíně 9. 11., koncert s názvem Předvánoční zpívání, který se konal pod záštitou předsedy Senátu v Rytířském sále Valdštejnského paláce 6. 12., vystoupení při oslavách výročí České školní inspekce 8. 12. ve Valdštejnském paláci a křest publikace Vánoční písně evropských národů v Břevnovském klášteře.

Sbor absolvoval dvě pracovní soustředění, na nichž se děti připravovaly na svá vystoupení.

Dětský sbor inovoval své webové stránky, které nyní nabízejí pravidelně doplňované informace o vystoupeních a novinkách, zintenzívněly též aktivity na Facebooku, kde se sbor představuje jako živá komunita mladých muzikantů.

Dětský pěvecký sbor studiově natočil řadu písní pro pořady [Notováníčko](#) a [Veršovánky](#) Rádia Junior. Uměleckou vedoucí DPS byla po celý rok 2016 Věra Hrdinková.

## 4.10.2. Externí umělecká tělesa

### 4.10.2.1. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

V souboru došlo 1. 2. 2016 ze zdravotních důvodů k výměně uměleckého vedoucího. Tím se stal Petr Varmuža, dosavadní umělecký vedoucí František Černý v souboru nadále účinkuje jako houslista. Těleso se v roce 2016 soustředilo na práci s mladými interprety z různých folklorních souborů.

V roce 2016 BROLN uskutečnil pro ČRo 15 uměleckých výkonů, ať už v podobě koncertů či studiových natáčení. V brněnském studiu Orlí soubor natočil v únoru a březnu snímky se semifinalisty soutěže Zpěváček a také několik orchestrálních skladeb. V dubnu BROLN vystupoval v Krumvíři na koncertu pro ČRo Brno, v Uherském Brodu a na Floře Olomouc. V květnu a červnu podporoval mladé zpěváky na soutěži Zpěváček, v červnu měl koncert v rámci Mezinárodního folklorního festivalu v Jablonci nad Nisou a galakonzert pořádaný ČRo Ostrava a Brno ve Strážnici. V srpnu vystoupil na Mezinárodním festivalu Brno 2016, v září ve Frýdlantu nad Ostravicí, v listopadu v Ostravě a v Českých Budějovicích, kde doprovodil sólisty Vlastu Strýcovou a Karla Hegnera. Rok završil adventním koncertem v Blansku. Vzhledem ke snížení rozpočtu se odehrálo méně koncertů než v minulém roce, kvalita a svěbytnost uměleckého směřování BROLNu však zůstala nedotčena. BROLN také hrál na přibližně 25 dalších koncertech pro externí objednavatele.

### 4.10.2.2. Rozhlasový Big Band Gustava Broma

Rozhlasový Big Band Gustava Broma (RBBGB) pod vedením Vlady Valoviče natočil své první profilové

CD, které vydal Český rozhlas pod názvem Correspondance. Název nevjadřuje jen myšlenku komunikace s posluchači a hráči mezi sebou, ale také ve francouzském významu toho slova přestup na novou uměleckou dráhu. Těleso se na CD prezentuje výhradně původní tvorbou svých členů, tedy náročnými kompozicemi ve stylu soudobého velkokapelového jazzu. Těleso je složeno ze špičkových hráčů ze Slovenska a České republiky.

Bigband realizoval v roce 2016 pro Český rozhlas celkem 14 koncertů, z nichž 11 Český rozhlas odvíšal. Počet koncertů se oproti roku 2015 mírně snížil kvůli krácenému rozpočtu. Koncerty ale byly velmi úspěšné. Nejvýznamnější byla vystoupení Slovenské divy 1. 2. v pražské Lucerně se slovenskými sólistkami, 29. 4. v Hradci Králové na slavnostním vyhlášení ankety Šarmantní osobnost roku, koncert 21. 9. v brněnské Redutě, 25. 6. na pražském festivalu United Islands, kde bylo těleso velmi vřele přijato mladým publikem, 1. 12. v Bratislavě na [Vánočním koncertu](#) s Jiřím Kornem, Tonyou Graves, Martou Jandovou a dalšími sólisty. Vrcholem roku byl koncert [Best of Swing](#) k 25. výročí založení Visegrádské skupiny ve Studiu 1 Českého rozhlasu, pod záštitou prezidenta republiky.

## 4.11. Soutěže a přehlídky

### 4.11.1. Prix Bohemia Radio

Mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio je tradiční soutěžní přehlídkou, jejímž vyhlášovatelem a pořadatelem je Český rozhlas. Pro 32. ročník festivalu byly vyhlášeny soutěžní kategorie Drama a Dokument. Festival se konal v Olomouci ve dnech 3. až 5. října. Tisíce návštěvníků se měly možnost seznámit s rozhlasovou prací a s rozhlasovými tvůrci.

Kromě soutěžní přehlídky Drama a Dokument se v rámci festivalu konala odborná konference o rozhlasové tvorbě pro děti a mládež a seminář o investigativní žurnalistice, kterého se zúčastnily evropské špičky tohoto oboru. Festival se těšil velkému zájmu studentů olomoucké univerzity, doprovodný program v podobě hudebních vystoupení, divadelního představení či zábavného programu pro děti nabídl příležitost, jak posluchače napříč věkovými skupinami seznámit s prací a posláním média veřejné služby.

Ambicí festivalu do dalších let je rozvíjet a sdílet rozhlasovou tvorbu veřejnoprávních médií v zemích střední Evropy s důrazem na členy Visegrádské čtyřky (V4). Základním smyslem a posláním Prix Bohemia Radio je zvyšování kvality rozhlasové tvorby a prezentace veřejnoprávních médií zemí V4 jako institucí, které vytvářejí a šíří kulturní hodnoty.

### 4.11.2. Concertino Praga

50. ročník Mezinárodní rozhlasové soutěže mladých hudebníků Concertino Praga proběhl pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana a hejtmana Jihočeského kraje Jiřího Zimoly. V roce 2016 se soutěžilo v oborech klavír, housle a violoncello. Mezinárodní porota, jejímž předsedou byl klavírista Ivo Kahánek, posoudila 29 anonymních nahrávek z jedenácti zemí světa. Absolutní vítězkou se stala violoncellistka Maria Zaytseva z Ruska. Český rozhlas vydal CD laureátů a CD s nahrávkami absolutní vítězky.

Koncert laureátů z pražského Rudolfiny v pátek 10. června 2016 vysílal videopřenosem a přímým přenosem Český rozhlas Vltava a také několik rozhlasů sdružených v Evropské vysílací Unii (EBU). Také koncerty navazujícího Jihočeského festivalu Concertina Praga v Českém Krumlově, Bechyni, Třeboni, a Jindřichově Hradci byly odvíšalány na stanici Český rozhlas Vltava. Koncerty se konaly za podpory MŠMT, hlavního města Prahy, Jihočeského kraje, měst Jindřichův Hradec, Třeboň, Bechyně, Český Krumlov, Nadace Bohuslava Martinů, Nadace Život Umělce a Rumunského kulturního institutu.

### 4.11.3. Concerto Bohemia

Do jubilejního pětadvacátého ročníku rozhlasové soutěže mladých orchestrů a souborů Concerto Bohemia se v roce 2016 přihlásilo 24 hudebních souborů.

Soutěž vyvrcholila dne 9. listopadu 2016 koncertem laureátů. Na pódiu Velkého sálu Paláce Žofín vystoupilo přes sto mladých účinkujících. Porotci na základě poslechu nahrávek vyhodnotili jako nejlepší soubory s širokým stylovým rozpětím od renesance přes dixieland až k soudobé hudbě. Na Žofíně účinkovali Brass Banda, Krumlovští pištcí, Musica per gaudium, Smyčcový orchestr Pražské konzervatoře, Aries, Barokní orchestr Pražské konzervatoře, Sarabanda, Jazzsle a Prague Conservatory Modern. Ten se stal absolutním vítězem. Jako host koncertu vystoupil Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu. Koncert byl živě vysílán Českým rozhlasem Vltava. Letos se projektu nezúčastnila Česká televize, koncert byl ale nabízen v audiovizuální podobě na kanálu YouTube. Český rozhlas vydal též CD s nejlepšími nahrávkami laureátů soutěže.

#### 4.12. Archivní a programové fondy

Archivní a programové fondy (APF) plnily standardně úkoly definované posláním útvaru. Přesto byl rok 2016 rokem dílčích změn, v rámci kterých došlo k přeřazení odboru Archivních a programových fondů (APF) v organizační struktuře ČRo do Výroby. Vedle toho proběhly i personální změny: Mgr. Eva Ješutová, která zastávala místo vedoucí APF více než dvacet let, ukončila k 31. srpnu 2016 působení na této pozici a od 1. září se stala vedoucí Archivu. Vedoucím APF se k tomu datu stal PhDr. Jan Novotný.

V gesci APF vydává ČRo revue Svět rozhlasu. V roce 2016 na funkci předsedy redakční rady rezignoval Ondřej Vaculík, novým předsedou se stal prof. Jan Vedral, který je s rozhlasovou problematikou spjat po stránce teoretické i jako autor mnoha úspěšných rozhlasových her.

V roce 2016 vyšla dvě čísla Světa rozhlasu – 35 a 36. V čísle 35 vyvolala mimořádný ohlas anketa Regionální studia po realizaci projektu REGIONS 2014 (autoři Andrea Hanáčková, Ondřej Vaculík, Jiří Hubička). Toto číslo dále přineslo i kandidátský projekt, se kterým René Zavoral zvítězil ve výběrovém řízení na generálního ředitele. Poměrně velký prostor byl věnován kultuře v příspěvcích k výročí Concertina Praga či [Mozaiky](#). Rubrika Rozhlasová historie se věnovala výročím např. časového signálu, odborných rozhlasů a [Hajaji](#), další rubrika připomíná výročí 21 rozhlasových osobností. V čísle 36 byly mj. otištěny reakce Jana Mengera a Jaromíra Ostrého na anketu k regionům, byl představen Kreativní HUB, nová podoba festivalu Prix Bohemia Radio, připomenuto 80. výročí od zahájení vysílání do zahraničí a výročí dalších 13 významných osobností. Obě čísla v rubrice Rozhlasové nebe vzpomněla na ty, kteří nás opustili, a v příloze publikovala studentské práce. Po delší době se v č. 36 objevila recenze knihy s rozhlasovou tematikou – Jiří Hubička recenzoval knihu Lucie Weissové Karel Weinlich – pokus o životopis.

V rámci spolupráce se Sdružením pro rozhlasovou tvorbu (SRT) připravili zaměstnanci APF po organizační stránce obě soutěžní přehlídky zpravodajských, publicistických a dokumentárních pořadů Report 2016, přehlídku literární tvorby Bilance 2016 i předání cen autorům vítězných příspěvků.

Pro rozhlasový e-shop Radiotéka zajišťovaly APF i nadále kompletní technické zpracování snímků a doplňování dokumentace v databázi AIS.

APF se výběrem dokumentů a doplněním informací do databáze AIS podílely na přípravě čtyř verzí [Rádia Retro](#).

Pokračovala spolupráce s předními paměťovými institucemi: Národním archivem, Národní knihovnou, Českým muzeem hudby, Knihovnou Václava Havla, ale i s dalšími subjekty jako je Česká televize, Supraphon, v neposlední řadě i s vysokými školami a dalšími vzdělávacími institucemi.

Útvar APF pokračoval ve spolupráci na celostátních projektech věnovaných kulturnímu dědictví – Národní virtuální fonotéka (projekt Moravské zemské knihovny) a Paměť světa, koordinovaná českou sekcí UNESCO.



#### 4.12.1. Archiv

Archiv v souladu s platnou legislativou a posláním zajišťoval i v roce 2016 odbornou péči o veškerý archivní materiál, pokračoval v digitalizaci a zpřístupňování (katalogizaci) zvukových a písemných archivních dokumentů. Stejně tak nadále poskytoval všestrannou podporu programové tvorbě.

Nadále se podílel i na mediální a internetové prezentaci Českého rozhlasu, poskytoval dokumenty pro multimediální webové stránky rozhlasu, Radiotéku a pro Radioservis. Pravidelně publikoval na Intranetu měsíční nabídku zvukových dokumentů k aktuálním výročím, připravoval zejména zvukové rešerše pro celorozhlasové projekty i dle požadavků jednotlivých tvůrčích pracovníků. K 80. výročí zahájení vysílání do zahraničí poskytl množství obrazových i zvukových dokumentů. Na webových stránkách archivu byly publikovány seriály Rádio Mama (17 dílů) a Rozhlasový dokument (7 dílů, další 4 připraveny). Pracovníci archivu připravili 36 příspěvků pro bulletin Svět rozhlasu a 16 článků pro Týdeník Rozhlas. Jiří Hubička připravil z archivních zvukových dokumentů 3 příspěvky pro rozhlasový magazín *Erko* a 46 příspěvků pro webové stránky archivu. Důležitý byl podíl na přípravě čtyř tematických vysílání streamového Rádía Retro (*Rozdělený svět*, *Karel IV.*, *Barvy podzimu na archivních páscích*, *Šťastné a veselé 2016*). Pro Rádio Junior připravil Michal Ježek kromě několika drobných příspěvků deset 40minutových vstupů.

Celkový přírůstek archivu činil 75 bm, z toho písemnosti 22,5 bm, zvukové dokumenty 52,5 bm. Na základě podpisu smlouvy o vzájemné spolupráci s americkou kongresovou knihovnou získal Archiv výměnou za dokumenty z období Mnichova 18 hodin záznamu z procesu s Rudolfem Slánským. Z ČRo Plus byl převzat zvukový archiv ČRo 6. Obohacením fondu zvukových dokumentů je i osobní fond nahrávek Jiřího Macháčka k Rádiu Mama. Do písemných fondů přibyly osobní sbírky PhDr. Richarda Seemanna a Karla Lánského a pozůstalost Aloise Svobody. Cenný je i archiv DRDS, dokumenty ke Concertinu Praga a Concertu Bohemia či 300 scénářů k pořadu Stopy, fakta, tajemství. Převzato a zpracováno bylo 385 textů ke hrám.

Do spisovny přibylo 32,40 bm písemností, vyskartováno bylo 11,5 bm. Přemanipulací historické části správního fondu signatur HM a SM se podařilo získat 12 bm úložné plochy. Pro tvorbu centrálního slovesného katalogu se prováděla digitalizace redakcí zapůjčených křestních listů k pořadům neevidovaným v AIS. Celkem bylo naskenováno a do Digitální archiv uloženo dalších 1 345 křestních listům k pořadům bývalé HRDM.

Technici Archivu zpracovali dokumenty o celkové stopáži 451 867 minut. Digitalizováno a uloženo bylo 6321 zvukových dokumentů, naimportováno 139410 zpravodajských příspěvků ČRo Radiožurnál. Od poloviny prosince byl zahájen import pořadů ČRo Plus, uloženo bylo 647 dokumentů. Bylo vypáleno 507 CD, které obsahují celkem 2635 dokumentů. Do Archivu přibylo 53 nosičů typu DDA (formát 5,1) a 5753 CD s pořady ČRo 6. Dle kapacitních možností pokračoval systematický přepis zvukových fólií (želatinové, kovové, povlakové a decelith); bylo přepsáno 78 fólií s unikátními záznamy. Do informačního systému ČRo AIS bylo zaznamenáno 4994 nových vět, editováno a opraveno bylo 1 324 vět a do tzv. balíčků bylo propojeno 5985 pořadů. Veškeré zcatalogizované dokumenty byly současně zkontrolovány poslechem. Do inventárního soupisu AF bylo doplněno 430 záznamů. Průběžně byly opravovány nepřesnosti a chyby v popisu odvysílaných archivních záznamů a doplněna anotace v db AIS i na kartách. Uspořádány byly materiály k rozhlasovému středisku Pankrác a vedení ČRo. Ze systému Newton bylo načteno do databáze 16879 článků.

Služeb badatelný využilo 45 mimorozhlasových badatelů při 505 návštěvách a 374 zaměstnanců rozhlasu. Připraveno bylo 512 rešerší a uskutečnily se 3 exkurze pro studenty a elévy. Zpracováno bylo 12 zakázek pro licence a 20 zakázek pro studenty. Pro programové a provozní účely bylo ve zvuku poskytnuto 571 výpůjček, zahrnujících 6421 zvukových dokumentů (odbavených převážně elektronicky), a 932 výpůjček programových textů, 108 ks osobních spisů. Z dalších 3 osobních spisů byly poskytnuty informace, 70 ks osobních spisů bylo založeno zpět do fondu.

#### 4.12.2. Fonotéka

Pokračovala revize zdigitalizovaných záznamů, celkem bylo pro ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Rádio Junior zkontrolováno 5324 snímků, opraveno a znovu nainportováno 755 snímků. V informačním systému ČRo AIS bylo pro nové importy smazáno 4987 záznamů. Pro potřeby vysílání i výroby bylo zdigitalizováno 33963 záznamů, spojeno v celky 479 záznamů, kontrola číselných řad proběhla u 6529 záznamů.

V datové podobě byly přímo na digitální úložiště importovány pořady stanic ČRo 2 – Praha (PH), ČRo 3 – Vltava (VL, VD), Centra výroby CV a ČRo Plus (PS) celkem 8165 titulů. Z nové výroby přibylo 57 nosičů CR, přijato bylo 1322 komerčních CD, 36 kusů MP a 6884 snímků DV. Celkem bylo na digitální úložiště uloženo 41244 snímků. V AIS bylo editováno, zrevidováno a případně opraveno 45800 vět.

Ze skartačních návrhů v DALETu bylo do digitální fonotéky převedeno 130 snímků, skartováno bylo 30310 snímků. Dle mazacích příkazů bylo smazáno 2219 snímků.

Opraveno bylo 216 poškozených CD a CDR. Na pevných nosičích (převážně CD a CR) zapůjčila Fonotéka 4460 snímků pro vysílání, 9108 snímků pro výrobu. Zkontrolováno pro výrobu a vysílání bylo 38658 daletových snímků, do DaletuPlus zapůjčeno 23737 snímků.

Mírně klesly nároky na činnosti spojené s provozem e-shopu Radiotéka, bylo zkontrolováno a upraveno 341 titulů (mluvené slovo 167, vážná hudba 143 a populární hudba 31).

Pro Radioservis, a. s. bylo přepsáno 6397 min. (88 titulů), pro ostatní subjekty ČRo záznamy o celkové stopáži 1138 min. (Výroba, ČRo Plzeň). Dále pro ČRo Plzeň bylo zdigitalizováno 966 pásů (1343 wav), do Archivu převedeno 199 pásů na DF.

#### 4.12.3. Gramoarchiv

Gramoarchiv, který je součástí Archivu, se i v roce 2016 věnoval hlavně standardním činnostem a pokračoval v digitalizaci svých sbírek (příprava, importy, převody, následná kontrola a opravy zápisů ke zdigitalizovaným nosičům v databázi AIS). Nadále se prováděly kontroly, opravy a doplňování údajů a informací u záznamů CD a gramodesek, zejména pokud jde o autorská práva, hudbu, statusy pro potřeby e-shopu (výrobce ČRo, Radioservis) a u pohádek, čteb a dramatizací pro děti a mládež, které využívá pro vysílání Rádio Junior.

Do sbírky přibylo 1232 CD formou nákupu, vzorků a darů. Největší část, 924 CD, tvořil nákup, dary 1 a vzorky 307 CD. Rovněž darem získal Gramoarchiv 192 gramodesek (100 LP, SP 31, 61 standardní). Zdigitalizováno bylo 1926 gramofonových desek (7748) souborů. Podstatnou část, 1825 ks, tvořily LP a SP desky. Zkatalogizováno bylo 1321 kompaktních desek (88210 minut, 21034 identifikačních čísel) a 128 gramodesek (2815 minut). Pro programové účely bylo vypůjčeno 99 desek, do nosičů bylo zapsáno 5919 desek ze sbírky Lyra Pragensis, dále bylo do nosičů zaneseno 9939 duplikátů.

Informace o zkatalogizovaných nosičích byly každý měsíc publikovány na Intranetu a v Bulletinu Gramoarchivu. Průběžně byly aktualizovány a na Intranetu publikovány i tematické soupisy kompaktních desek – dramatizace, pohádky, četba, dramatizace pro děti a mládež, filmová hudba, muzikály, šansony.

#### 4.12.4. Digitalizace

Do digitálního archivu uložili technici 202432 minut zvukových dokumentů, bylo naskenováno a uloženo 19091 souborů písemných archivních dokumentů a 1345 křestních listů.

V rámci systematické kontroly externě digitalizovaných páسů bylo prověřeno 1 040 evidenčních jednotek signatury DF. Kromě toho se kontroly poslechem provádějí i při zápisu do databáze AIS. Celkem bylo zkontrolováno 1520 páсů DF a 862 AF. Případné závady jsou neprodleně odstraňovány. Plynule probíhá digitalizace gramodesek (1 926 ks), k SP a LP přibyly i standardní gramodesky.

#### 4.12.5. Hlavní katalog

Pokračovalo zpracování informací k hudebním snímkům a pořadům, zpracování dat v databázi GSelectoru, údržba číselníků, opravy záznamů v databázi AIS, aktualizace kartoték i intranetových stránek APF. Ve spolupráci s Archivem pokračovala tvorba slovesného katalogu, formou základního popisu dat do systému AIS, upřednostňována jsou díla z oblasti literárně-dramatické.

Vytištěno a založeno bylo 1 036 karet, 843 k záznamům vážné a 193 k záznamům populární hudby. Tisk karet rozhlasové prvovýroby byl ukončen k datu natáčení 31. 12. 2015. Základní revize záznamů proběhla u 11 741 záznamů, z toho nově založeno bylo 10 006 záznamů. Konečné zvýšení statusu v databázi AIS bylo provedeno u 6 502 záznamů. Změna identifikací podřízených děl (částí) byla provedena u 1 643 pořadů, změněno bylo 10 630 identifikací. Byly provedeny opravy chybných čísel kopií nosičů u 533 záznamů. V databázi GSelectoru bylo zrevidováno 786 záznamů, ke skartaci bylo navrženo 467, zrušeno 100 záznamů. Útvar odbavil 53 mazacích příkazů a zpracoval 5 rozsáhlejších rešerší. Od začátku roku 2016 HK ve spolupráci s Archivem systematicky zpracovává použitou hudbu v archivních pořadech, které jsou zařazeny do vysílání, avšak mimo přímou evidenci HK. V rámci této činnosti byla dohledána a doplněna použitá hudba u 233 pořadů, z toho v projektu Rádía Retro u 81 pořadů. Doplnění použité hudby u starších pořadů je činnost nesmírně časově náročná, s úspěšností cca 88 % (Rádío Retro), přesto je nezbytná k řádnému vykazování pro kolektivní správce autorských práv.

Záznamů zpracovaných Hlavním katalogem bylo ve vysílání stanic ČRo využito 9 199, nejvíce stanicí ČRo Vltava (5 865), převažovaly záznamy s nahrávkami vážné hudby na CD i originálních rozhlasových nosičích. Do aplikace Vyhledávání hudebních snímků přibylo dalších 365 záznamů, celkem obsahuje 46 664 záznamů. Návštěvnost webových stránek této aplikace není z důvodu havárie serveru evidována.

#### 4.12.6. Knihovna

Knihovna zajišťovala veškeré běžné činnosti a zapojila se i do mimořádných akcí. Pro děti zaměstnanců připravila zábavný program v rámci projektu Noc s Andersenem, spolupracovala na dlouhodobých projektech ČRo (Rakouský rok, Americký rok, Karel IV., Velká válka, výročí Charty 77) a vedla exkurze. V rámci Týdne knihoven proběhla v říjnu instalace tzv. Literární kavárny.

Ve fondu přibylo 1 491 nových titulů; 896 knih v celkové hodnotě 379 329 Kč bylo díky výrazným slevám 20–40 % (úspora ve výši 120 000 Kč) zakoupeno za 260 000 Kč (knihkupectví Academia, Kosmas, Knihcentrum). Formou darů a recenzních výtisků získala Knihovna celkem 595 titulů. Do příručních knihoven jednotlivých redakcí zakoupila 127 knih. Přírůstky byly každý měsíc prezentovány na Intranetu, kde je k dispozici i kompletní katalog Knihovny, ze kterého lze tituly online objednávat.

V roce 2016 bylo evidováno 403 uživatelů, půjčeno bylo 5 381 knih, vráceno 4 972 knih. V rámci meziknihovní výpůjční služby bylo vypůjčeno 100 knih (nejvíce Národní knihovna ČR, Městská knihovna v Praze, Moravská zemská knihovna v Brně, Knihovna Národního muzea, Vědecká knihovna v Olomouci, SVK Kladno, SVK Hradec Králové).

Rozsáhlé rešerše připravila Knihovna např. k tématům Ostrava, historie DRDS, Charta 77, seniorská problematika, socialistické Československo – retro zajímavosti, Křižíkova fontána, Průmyslový palác,

historie pražských biografů, rozhlasová dramatická tvorba pro děti a mládež, tzv. červená knihovna, životní styl první republiky, bitva u Hradce Králové, ptáci v poezii – projekt k Mezinárodnímu dni ptačího zpěvu, Salzburg, historky o hudebnících, historie stravování, prezidentské volby v USA, integrace cizinců, historie nedělní rozhlasové pohádky, historie vysílání Čs. rozhlasu do zahraničí; dále k osobnostem – Karel IV., Ema Destinnová, Fráňa Šrámek, Rozina Jadrná-Pokorná, Otká Bednářová, Jiří Horčíčka, Josef Henke, Jan Sokol, Eliška Junková, Ján Papánek, Andrej Hlinka, Wilhelm Pieck, Allen Ginsberg, Jack London, Yusra Mardini. Pro studenty zpracovala rešerše k rozhlasové dramaturgii v 60–80. letech, historii rozhlasové reportáže, současnému jazyku rozhlasového vysílání, rozhlasové hře v 60. letech, historii školského rozhlasu, k problematice rozhlasových dramatizací.

V agendě denního tisku a periodik bylo objednáno celkem 186 titulů (159 tuzemských a 27 zahraničních).

V roce 2016 došlo k upgradu knihovního softwaru Relief a následně plné automatizaci výpůjčního protokolu.

### **4.13. Analytika a výzkum**

Analytické pracoviště Rešeršního oddělení se v roce 2016 sloučilo a oddělením Výzkumu a analýz. Toto sloučení umožňuje otevření nových analytických směrů a další rozvoj analytické činnosti v ČRo.

V oblasti analýz pracovalo oddělení po celý rok na vývoji nového programového vybavení pro automatické zpracování analýz s názvem Aurax. Tento software umožní v roce 2017 zpracovávat data dostupná v systémech AIS, iNews a Dalet. Od srpna připravuje analytické oddělení tematické analýzy vysílání jednotlivých stanic. Tematická analýza je prvním dílčím výstupem systému Aurax. Pro všechny stanice byly zpracovány roční analýzy vyváženosti a na všech stanicích byly také prezentovány.

Nedílnou součástí práce bylo zajišťování přípravy mimořádných analýz, kterých analytické oddělení zpracovalo v roce 2016 celkem 10. Všechny tyto analýzy byly velkého rozsahu.

Oddělení dále zajišťovalo přípravu podkladových materiálů a dat pro analýzy, které byly zadávány Radou Českého rozhlasu, podílelo se také na jejich zadávání.

Vedle toho útvar zajišťoval další výzkumné projekty podle požadavků vedení stanic a studií. Tyto činnosti zahrnují tvorbu koncepce výzkumů, podíl na přípravě dotazovacích nástrojů a zpracování dat z výzkumů. Realizaci výzkumů zajišťují externí agentury vybírané ve spolupráci s Oddělením veřejných zakázek. Analytické a výzkumné oddělení zajišťovalo zčásti také analýzu a interpretaci dat a prezentaci výsledků pracovníkům Českého rozhlasu (součástí jsou zároveň prezentace zpracovatelské agentury, která obvykle připravuje přehled základních výsledků).

Podle potřeby byly zpracovávány analýzy použitelných dat z výzkumů z předchozích let. Průběžně byly prováděny konzultace pro stanice, studia, Oddělení obchodu a další útvary Českého rozhlasu.

Oddělení pokračovalo v zajišťování mezinárodní spolupráce v rámci EBU v obdobném rozsahu jako v předchozích letech (zajištění dat pro statistickou a informační skupinu EBU).

Kromě toho útvar připravoval ve spolupráci s Oddělením veřejných zakázek výběrová řízení na realizaci

dílčích výzkumů a výběr agentur pro rámcové smlouvy na výzkumy pro potřeby programu pro další léta.

#### **4.13.1. Radio Projekt**

Hlavní informační bázi představovaly pravidelné čtvrtletní výstupy Radio Projektu. Datové soubory Radio Projektu byly Oddělením výzkumu standardně zpracovávány v rámci publikační řady Sociologické informace a dále podle specifických požadavků vedení stanic, studií a jejich marketingových pracovníků.

Ve stejných obdobích byla analyzována data přebíraná z kontinuálního výzkumu agentury Median pod názvem Media–Market–Lifestyle (MML), která byla získávána v souvislosti s napojením Radio Projektu na část dat tohoto šetření.

Speciální analýzy byly realizovány na téma demografické a typologické charakteristiky jednotlivých publik ČRo z dat MML.

Pracovníci oddělení zastupovali Český rozhlas ve Sdružení komunikačních a mediálních organizací (SKMO) a ve stálé pracovní skupině SKMO včetně její samostatné rozhlasové sekce, kde byly řešeny metodologické a organizační otázky Radio Projektu. V květnu 2016 byl rozhlasovou sekcí SKMO realizován workshop zaměřený na další vývoj výzkumu poslechovosti rádií v ČR.

#### **4.13.2. Kvantitativní výzkum pro potřeby programu a marketingu**

Všechny kvantitativní výzkumy zadávané Českým rozhlasem byly realizovány v rámci příslušných rámcových smluv a na základě minutendů prováděných Oddělením veřejných zakázek.

Na zkušenosti z minulých let navázal roční výzkum zahájený v květnu 2015, který na panelech posluchačů ČRo Radiožurnál a ČRo Dvojka sledoval formou elektronického záznamu poslechu (pomocí audiometrů) poslech obou stanic v kontextu poslechu dalších rádií a televizních stanic. Výzkum byl ukončen v květnu 2016. Jeho realizaci zajišťovala agentura Median.

V rámci testování vybraných písničkových titulů pro hudební dramaturgii ČRo Radiožurnál a obdobně pro ČRo Dvojka společně s regionálními studii byly v roce 2016 realizovány čtyři studiové testy, každý v rozsahu 600 ukázek. První dvojice testů v dubnu a druhá v listopadu 2016.

Pro hudební dramaturgii ČRo Radiožurnál byla dále zpracována série deseti dílčích testů hudebních novinek realizovaných dotazováním online v měsících leden, únor, březen, duben, květen, červen, září, říjen, listopad, prosinec 2016. Realizátorem byla agentura Median.

V červnu 2016 byl pro ČRo Radiožurnál realizován agenturou Median výzkum zaměřený na bývalé posluchače stanice a důvody ukončení poslechu Radiožurnálu.

V srpnu 2016 proběhl výzkum zaměřený na Komunikační a programové prvky ČRo Dvojka (Stem/mark). V listopadu 2016 CAWI výzkum Zelená vlna (Stem/mark).

Největším kvantitativním projektem roku 2016 byl panelový výzkum realizovaný kombinací metod CAWI (80 %) a CATI (20 %) agenturou Median. Výzkum na panelu N= 8000 respondentů byl rozdělen do 3 vln se zaručenou návratností 65 % tj. zhruba 5200 respondentů v každé vlně. Do panelového šetření byly zahrnuty 3 původně samostatně realizované výzkumy:

1. vlna říjen – preference hudebních stylů
2. vlna listopad – preference typů pořadů mluveného slova
3. vlna listopad – evaluace naplňování očekávání posluchačů od veřejnoprávního rozhlasu.

Tato vlna výzkumu zahrnovala také aspekty naplňování veřejnoprávní role ČRo. Její výsledky jsou prezentovány v kapitole 5.

ČRo participovalo na studii Zpravodajské weby realizované agenturou Nielsen Admosphere (listopad) a studii České děti zpracované agenturou Millward Brown (prosinec).

V rámci bleskových výzkumů veřejného mínění pro potřeby zpravodajství byly agenturou Median na základě rámcové smlouvy v roce 2016 provedeny 3 výzkumy na témata:

červen – a) Robert Šlachta; b) Brexit

říjen – a) Zavřené obchody ve státní svátek 28. 10.; b) Návštěva dalajlámy v ČR

prosinec – a) Slevy po Vánocích; b) Přímá volba; c) Hrozby pro příští rok.

#### **4.13.3. Kvalitativní výzkum**

Kvalitativní výzkum využíval převážně metody focus group (skupinové diskuse s vybranými vzorky respondentů). Jednotlivé dílčí projekty byly realizovány v rámci příslušné rámcové smlouvy a na základě minutendrů prováděných Oddělením veřejných zakázek.

V březnu 2016 byl agenturou IBRS realizován výzkum zaměřený na posluchače a program ČRo Dvojka.

V červnu byla jako doplněk obdobného kvantitativního výzkumu Medianem realizována sonda zaměřená na bývalé posluchače Radiožurnálu a příčiny jejich odchodu. V listopadu 2016 byly realizovány výzkumy ČRo Plus a Radio Wave – hodnocení programu posluchači (IBRS). Výzkum proběhl formou skupinových diskusí online.

V měsících listopad – prosinec proběhly online diskuse se současnými a bývalými posluchači ČRo Vltava, které realizovala agentura InsightLab.

V prosinci zpracovala agentura IBRS skupinové diskuse (focus groups) s posluchači ČRo Hradec Králové a ČRo Plzeň.

Největším projektem kvalitativního výzkumu v roce 2016 byla série 14 skupinových diskusí s posluchači jednotlivých typů stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, vybraná regionální studia ČRo), potenciálními a ztracenými posluchači, která byla zakončena řízenou diskusí vybraných respondentů s vedením ČRo. Tento výzkum byl realizován jako součást evaluace vysílání ČRo v návaznosti na výše uvedený kvantitativní evaluační výzkum. Výzkum realizovala v průběhu měsíců listopad–prosinec agentura Median. I v kvalitativním výzkumu, stejně jako ve výzkumu kvantitativním, byla část otázek věnována veřejnoprávní roli ČRo a jejímu naplňování.

Kvalitativní i kvantitativní výzkum přinesly zjištění, že ČRo naplňuje své veřejnoprávní poslání, jak je to prezentováno v kapitole 5.

#### 4.13.4. Mezinárodní spolupráce

Pro EBU byly zpracovány statistické přehledy za rok 2015 o poslechovosti a trendech publika a organizačně zajišťovány přehledy o ekonomických, technických a programových útvarech Českého rozhlasu. Mimo to byly poskytovány členům EBU další údaje na vyžádání. Dále byl zpracován Country report 2015 pro GEAR (odborná skupina pro výzkum volně připojená k EBU).

#### 4.14. Rešeršní oddělení

Rešeršní oddělení se v roce 2016 po oddělení analytické části vyprofilovalo v oddělení nabízející výhradně rešeršní a referenční služby pro veškeré organizační útvary Českého rozhlasu. Mezi hlavní strategické činnosti oddělení patřilo vytváření rešerší a námětů na témata do vysílání. To vše za účelem naplňovat povinnosti média veřejné služby a zajistit co nejkvalitnější obsah pořadů a projektů Českého rozhlasu.

Rešeršní oddělení v roce 2016 vypracovalo téměř 2500 textových a 1400 zvukových rešerší. Mezi pravidelné odběratele patřily jak zpravodajské redakce a tvůrčí skupiny, tak celoplošné stanice i regionální studia. Pro neprogramové složky ČRo vytvářelo Rešeršní oddělení rešerše nárazově na vyžádání.

Na denní bázi Rešeršní oddělení zajišťovalo služby ve zpravodajském newsroomu a studovně a připravovalo čtyři Přehledy z domácího nemainstreamového tisku a zahraničních médií. V týdenní periodicitě dodávalo Rešeršní oddělení podklady pro plánovací porady Zpravodajství a jednou za měsíc pro plánovací porady ČRo Dvojka. Na vybraná témata poskytovalo odběratelům z řad stanic, tvůrčích skupin a redakcí i tzv. hlídky na zvolená témata.

Po celý rok Rešeršní oddělení kromě jiného plnilo informacemi z tisku a elektronických zdrojů elektronický archiv ČRo. Nepřetržitě také spravovalo databázi osobností a událostí, která umožnila mj. vytvořit, tak jako každý rok, souhrn výročí na rok 2017 – tzv. Kalendárium.

Rok 2016 byl pro Rešeršní oddělení výrazným rokem i co do autorské tvorby. V listopadu vyšla v nakladatelství Radioservis kniha [Proč má zebra pruhy aneb Chytřej jak rádio 2](#). Šlo o druhé pokračování úspěšné popularizační publikace, založené na příspěvcích, které rešeršisté původně vytvořili pro rubriku [Encyklopedie Radiožurnálu](#). V listopadu se v Galerii Vinohradská 12 konal křest této knihy.

Kromě toho připravilo Rešeršní oddělení v tomto roce pro vysílání a web Radiožurnálu 280 nových příspěvků. Na jaře příspěvky plnily rubriku [Svobodná a divoká 90. léta](#), na podzim obnovenou [Encyklopedii Radiožurnálu](#).

Rešeršní oddělení letos dále vytvořilo 50 dílů pořadu [Svět ve 20 minutách](#) a 37 příspěvků do rubriky [Kdo je kdo](#) pro ČRo Plus. Zhruba padesátkrát se také rešeršisté zapojili do pořadu Radia Wave [Výběr z médií](#). Se stejnou stanicí rovněž spolupracovali při plnění rubriky [Wave News](#). Rešeršní oddělení se mimoto po celý rok staralo o Facebook projektu [Před 100 lety](#).

V neposlední řadě přišlo Rešeršní oddělení během roku 2016 s několika náměty na projekty pro roky 2017 a 2018, kterých se po projednání na Programové radě chopily celoplošné i regionální stanice. Např. projekt k 25. výročí rozpadu Československa do svého programu na rok 2017 zařadil ČRo Dvojka, ČRo Plus, ČRo Radio Wave i regionální studia. Celorozhlasové „téma týdne“ pro podzim 2017 vzešlo rovněž z návrhu Rešeršního oddělení.

## 4.15. Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy

### 4.15.1. Marketing

Oddělení marketingu v roce 2016 dokončilo změny v procesním nastavení a personálním obsazení. V průběhu druhé poloviny roku byla realizována výběrová řízení na oblasti pokrývající marketingové služby. Celkem jde o čtyřleté zakázky oblastech: tiskové služby, propagační předměty, fullservisové reklamní služby a nákup mediálního prostoru.

Z korporátních projektů byl realizován další ročník akce [Daruj krev s Českým rozhlasem](#), na které se podílely všechny stanice Českého rozhlasu. Na projektu participuje většina transfuzních stanic v České republice a má záštitu klíčových partnerů vč. Ministerstva zdravotnictví ČR. [Projekt Daruj krev s Českým rozhlasem](#) je vnímán jako nejvýznamnější aktivita v oblasti mediální podpory dobrovolného dárcovství krve.

V září byl odstartován dlouhodobý projekt [Půlstoletí s Cimrmanem](#), který je součástí oslav 50. výročí Divadla Jára Cimrmana. Celý měsíc září probíhala marketingová kampaň k projektu, jejíž součástí bylo hlasování o nejoblíbenější hlášku z her Divadla Jára Cimrmana. Následně 1. října tato část vrcholila speciálním eventem v Tanvaldu a Příchovicích, kde se uskutečnilo celodenní speciální vysílání Radiožurnálu a celodenní program. Akce byla navštívena tisíci diváků. Dne 19. prosince se pak konala akce ve studiu S1 ČRo, kdy právě před 50 lety – 22. prosince vznikla mystifikace kolem osoby Jára Cimrmana v pořadu [Nealkoholická vinárna U pavouka](#).

V rámci dopravního zpravodajství došlo ke změně v novém nastavení dopravního zpravodajství v ČRo. Tato změna byla podporována intenzivní komunikační kampaní od začátku listopadu. Součástí komunikace kampaně [Nová zelená vlna](#) byla také podpora nového telefonního čísla callcentra ČRo a nábor nových zpravodajů Zelené vlny.

V oblasti hudebních mediálních partnerství byla zopakována spolupráce s festivalem United Islands of Prague, kde jsou prezentovány především stanice ČRo Vltava a ČRo Radio Wave, které se významně podílejí na hudebním programu celého festivalu.

V závěru roku, konkrétně v listopadu probíhala komunikační kampaň stanice ČRo Plus. Tato kampaň zohlednila nové FM pokrytí ve vybraných regionech – byla takto záměrně cílena. Šlo především o regiony Praha, Brno, Plzeň, Olomouc.

V regionálních studiích Českého rozhlasu se uskutečnil společný síťový projekt [Dobráci roku](#), který měl vysokou odezvu mezi posluchači a soutěžícími.

Aktivitou, na které Český rozhlas spolu s Českou televizí participoval v rámci EBU, byl mezinárodní projekt [Generation What?](#), který mapoval současnou mladou generaci ve věku 18–34 let napříč mnoha státy Evropské unie. Projekt měl vysokou návštěvnost na webu, kde byl interaktivní dotazník. Výsledky této ankety se pak intenzivně objevovaly ve vysílání ČRo a na sociálních sítích. Partnerem projektu byl Sociologický ústav.

Pokračovala spolupráce Oddělení marketingu s Nadačním fondem Českého rozhlasu.

### 4.15.2. Obchodní aktivity

Prioritou Obchodního oddělení bylo i v roce 2016 upevňování pozice na rozhlasovém trhu s důrazem na



udržení stávajících cenových a slevových podmínek prodeje. Nedílnou součástí bylo zaměření na akviziční činnost a aktivní navyšování portfolia komerčních partnerů.

Důležité postavení v portfoliu partnerů ČRo představují přímí klienti, jejichž podíl na obchodních výnosech Českého rozhlasu má trvale rostoucí trend. Velký důraz byl kladen také na posilování obchodních vztahů s většinou mediálních agentur na českém trhu, jako je síť agentur sdružení Group M, Médea Group nebo Czech Media Club.

V roce 2016 naplnilo Obchodní oddělení požadované a plánované výnosy. Dále Obchodní oddělení zajišťovalo, stejně jako v předcházejících letech, veškeré barterové operace pro jednotlivé stanice, studia a ostatní útvary ČRo.

#### Naplněnost reklamních časů na stanicích a ve studiích Českého rozhlasu v roce 2016.

STANICE ČESKÉHO ROZHLASU	limit (min.)	vyčerpáno (min.)	vyčerpáno (%)
ČRo Radiožurnál	1098	875,5	79,7
ČRo Dvojka	1098	547,4	49,8
ČRo Vltava	1098	251,8	22,9
ČRo Radio Wave	1098	347,5	31,6
ČRo Jazz	1098	3,5	0,3
ČRo Brno	1830	1 159,8	63,4
ČRo České Budějovice	1830	1 277,7	69,8
ČRo Hradec Králové	1830	1 015,6	55,5
ČRo Olomouc	1830	719,2	39,3
ČRo Ostrava	1830	757,1	41,4
ČRo Plzeň	1830	1 046,6	57,2
ČRo Liberec	305	75,7	24,8
ČRo Region, Středočeský kraj	1830	1 247,7	68,2
ČRo Sever	1830	1 063,4	58,1
ČRo Region, Vysočina	1830	880,8	48,1
ČRo Pardubice	1830	1 030,9	56,3

Zdroj: Provys – Reporting studio, Administrace obchodu ČRo

Zpracovalo: Obchodní oddělení ČRo, 13. 1. 2017

Oddělení Podpory vydavatelství a nakladatelství (PVN) zajišťovalo i v roce 2016 komerční využití duševního vlastnictví jak prostřednictvím nakladatelství a jeho práv, tak prodejem licencí k zvukovým záznamům ČRo a vytvářelo podmínky pro kontrolu a vyplácení odměn na základě registrace u ochranných svazů, především podávání čestných prohlášení a registrace nakladatelských smluv.

PVN obchodovalo i nadále v roce 2016 s notovými materiály formou pronájmu a prodeje. Podařilo se zahájit výhradní obchodní zastoupení nakladatelství ČRo pro zahraničí u švýcarského nakladatele Musica Mundana. PVN také zahájilo spolupráci s největším světovým portálem notových materiálů Zinfonia, kde nabízí kompletní katalog ČRo.

Nakladatelské aktivity Podpory vydavatelství a nakladatelství probíhají již 17. rokem. V roce 2016 Český rozhlas uvedl na trh 31 nových titulů, včetně např. soutěžních skladeb pro mezinárodní soutěž Pražské jaro

nebo titulů pro nahrávací projekty Naxos aj. Nakladatelství mělo úspěšné akvizice děl řady českých autorů např. Jana Nováka, Adama Skoumala, Otakara Brouška, Clarinet Factory nebo Tata Bojs aj.

PVN svojí činností upevnila v roce 2016 pozici e-shopu Českého rozhlasu Radioteka.cz. Oddělení PVN zpracovalo a odbavilo snímky z archivu Českého rozhlasu a podílelo se také PR a marketingu nabízených produktů. Portál komerční digitální distribuce Radioteka.cz byl nově rozšířen celkem o 188 virtuálních alb mluveného slova a hudby, resp. 1265 samostatných zvukových snímků, které je možno stáhnout do jakéhokoliv osobního elektronického zařízení ve formě mp3 nebo flac.

Příjmy na základě užití duševního vlastnictví byly generovány ve výši 2.508.129 Kč a kvalifikovaný předpoklad dohadné položky za rok 2016 inkasované v roce 2017 z podílů na autorských právech a právech výrobce zvukového záznamu prostřednictvím ochranných svazů a dalších společností je 1 100 tis. Kč.

### **4.15.3. Komunikace**

#### **4.15.3.1. Interní komunikace**

Hlavní činností v oblasti interní komunikace je poskytování informačního servisu zaměstnancům a realizace akcí pro zaměstnance a jejich rodinné příslušníky.

Intranet Českého rozhlasu pravidelně informuje zaměstnance nejen o změnách v legislativě nebo vnitřních předpisech ČRo a novinkách v programu nebo vysílání. Soustavně představuje také práci jednotlivých útvarů, nabízí rozhovory s osobnostmi Českého rozhlasu, podporuje rozhlasové marketingové kampaně a zve na interní akce i akce spjaté s mediálními partnerstvími.

Oddělení komunikace realizovalo v roce 2016 mnoho interních akcí určených zaměstnancům a jejich rodinným příslušníkům. Jednalo se zejména o tyto akce:

Noc s Andersenem, osmé zapojení ČRo do celonárodní akce pro děti;

Mikulášská besídka pro děti zaměstnanců;

Sportovní den pro zaměstnance a jejich blízké;

vánoční večírek a předávání Cen generálního ředitele Českého rozhlasu za rok 2016;

vřávidelná setkávání generálního ředitele ČRo se zaměstnanci;

fotosoutěž pro zaměstnance Českého rozhlasu;

dobrovolnické dny pro zaměstnance ČRo – v rámci mezinárodního projektu Engage Days;

slevy pro zaměstnance.

#### **4.15.3.2. Externí komunikace**

V oblasti vnějších vztahů a externí komunikace se Oddělení komunikace soustředilo na media relations (vztahy s novináři a médii), mediální partnerství a spolupráce, event management, publikační činnost a další formy vnější komunikace.

Na webových stránkách ČRo spravovalo rubriku Press, která je primárně určena novinářům, a realizovalo v průběhu roku několik tiskových konferencí.

## Hlavní témata Českého rozhlasu komunikovaná v roce 2016 prostřednictvím tiskových zpráv:

Radio Wave slaví deset let od startu vysílání;

generálním ředitelem Českého rozhlasu se stal René Zavoral;

Český rozhlas a RTVS rozšiřují spolupráci;

Český rozhlas podpořil vznik Aliance na podporu digitálního vysílání (EDRA);

Radio Wave otevřelo nové prosklené studio na Vinohradské třídě a pozvalo na pouliční slavnost

Český rozhlas odstartoval projekt [Karel je King!](#);

ombudsmanem Českého rozhlasu se stal Milan Pokorný;

Český rozhlas přichystal na „narozeninovou party“ Karla IV. lasery, světelnou show a koncert;

odstartoval další ročník projektu [Daruj krev s Českým rozhlasem](#);

Český rozhlas se posluchačům otevřel v noci;

úspěšné experimentální DAB vysílání Českého rozhlasu pokračuje;

projekt Českého rozhlasu [Karel je King!](#) je ve finále mezinárodní soutěže Zlatá růže;

Český rozhlas odvysílá exkluzivní dokument o syrské plavkyni, převezme ho i britská BBC;

Jára Cimrman se vrací do Českého rozhlasu;

v Olomouci byl zahájen festival Prix Bohemia Radio;

Český rozhlas posiluje svůj zpravodajský web. Jeho tým doplňují zkušení novináři;

Český rozhlas otevře dveře a nabídne hudební scénu v Balbínově ulici;

Nové rádio Libereckého kraje – Český rozhlas Liberec začal vysílat 2. listopadu;

Zelená vlna spustila nové call-centrum a nabízí rychlejší a častější dopravní zpravodajství;

Uveřejněním výsledků ankety mezi mladou generací ve věku 18–34 let vrcholil projekt Generation What?

unikátní projekt Českého rozhlasu získal grant EBU;

Český rozhlas se připravuje na spuštění řádného digitálního vysílání.

Důležitý nástroj externí komunikace představuje komunikace s posluchači prostřednictvím informační telefonické linky pro posluchače a e-mailu [info@rozhlas.cz](mailto:info@rozhlas.cz).

## Galerie Vinohradská 12

V roce 2016 navštívilo galerii při různých akcích více než 13000 návštěvníků. Do výstavního plánu byly zařazeny výstavy prezentující rozhlasové projekty, představující mladé umělce či věnující se různým výročím apod. Největší úspěch měla výstava [Slavné housle na vlnách rozhlasových](#), při které Jaroslav Svěcený představoval nejrůznější housle světových značek, včetně rarit jako jsou žulové či mramorové housle.

Dále se v galerii konala řada tiskových konferencí, křtů knih i CD, besedy a setkání se zahraničními zpravodaji apod. Dále pracujeme na rozšíření sbírky historických technických přístrojů. Podařilo se nám získat absolutní raritu – Blattnerfon a mnoho dalšího.

## Celkem bylo v roce 2016 instalováno 12 výstav:

**leden** – Na počátku ledna přetrvávala výstava z loňského roku Tříkrálová sbírka Charity Česká republika. Ve druhé polovině ledna následovala výstava začínajících umělců z malířské školy FineArtists pod vedením akademické malířky Jany Krohe.

**únor** – Výstava fotografií z rozhlasové soutěže mladých hudebníků Concertino Praga.

**březen** – Výstava obrazů českoněmeckého malíře a grafika Ludvíka Fellerera ve spolupráci s Radiem Praha.

**duben** – Martin Mašek (editor Radiožurnálu) – obrazy.

**květen** – Slavné housle Jaroslava Svěčeného. Výstava byla doprovázena ukázkami různých houslí a hry na ně v podání Jaroslava Svěčeného. Nejúspěšnější výstava letošního roku jak návštěvností, tak medializací.

**červen** – Presentace prací začínajícího sochaře Jana Šáchy. Pro mladého sochaře to byla jedinečná příležitost jak ukázat své práce.

**červenec** – Úlomky měst – fotografie Petra Chalupeckého.

**srpen** – Výstava fotografií k výročí srpnových událostí roku 1968 – autor fotografií Bohumil Dobrovolský, výstavu navštívili účastníci srpnového pietního aktu.

**září** – Unikátní prezentace speciální sady 40 plakátů vytvořené jako součást 27. Mezinárodního bienále grafického designu Brno přímo pro Český rozhlas.

**říjen** – Výstava k 85. výročí založení ZOO Praha – v rámci Dne otevřených dveří ZOO výstavu doplnilo velmi zajímavými ukázkami různých živočichů a besedami. Nadšeni byli zejména dětské návštěvníky.

**listopad** – Šité obrazy malířky a výtvarnice, ilustrátorky dětských knih Aleny Schulz.

**prosinec** – Tradičně věnován charitě – Nadační fond Českého rozhlasu – Robert Vano pro Světlušku a Hmateliér.

#### 4.15.3.3. Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty

Cílem mediálního partnerství je informování posluchačů a posluchaček Českého rozhlasu o výjimečných kulturních projektech a aktivitách vzdělávacího nebo charitativně-osvětového charakteru.

Útvar Komunikace a vnějších vztahů za období leden až prosinec 2016 na celorozhlasové úrovni podpořil formou mediálního partnerství více než 40 projektů.

Mezi exkluzivní celorozhlasová mediální partnerství, kde se Český rozhlas prezentoval vlastními PR a marketingovými aktivitami, patří například:

#### **DĚTSKÝ DEN S RÁDIEM JUNIOR NA ZLÍN FILM FESTIVALU 2016 (1. 6. 2016)**

Na náměstí Míru ve Zlíně v rámci festivalu Zlín Film 2016 připravil Český rozhlas a Rádio Junior zábavné představení plné legrace, písniček a her.

#### **UNITED ISLANDS OF PRAGUE (23.–26. 6. 2016)**

Již po šesté měl Český rozhlas na tomto festivalu dvě vlastní scény – jazzovou a stage Radia Wave.

#### **Mezinárodní operní festival SMETANOVA LITOMYŠL 2016 (9. 6.–3. 7. 2016)**

Účast Symfonického orchestru Českého rozhlasu na mimořádném koncertu Gustava Mahlera Symfonie Tisíců. Český rozhlas připravil v den konání koncertu 19. 6. také doprovodný program pro návštěvníky a návštěvnice festivalu spojený s celodenním živým vysíláním na ČRo Vltava.

Příklady podpořených neziskových a humanitárních organizací a jejich osvětových, vzdělávacích a charitativních projektů:

## BETLÉMSKÉ SVĚTLO (17.–24. 12. 2016)

Skauti a skautky rozsvítili 22. 12. 2016 Betlémské světlo také v Českém rozhlasu. To bylo k dispozici pro širokou veřejnost až do Štědrého dne.

## CHARITA České republiky

Tříkrálová sbírka – 12. ledna dorazili do Českého rozhlasu tři králové, Kašpar, Baltazar, Melichar, kteří přišli zazpívat koledy a požehnat rozhlasovou budovu. Finanční příspěvky, které věnovali zaměstnanci a zaměstnankyně Českého rozhlasu do zapečetěné kasičky, byly v rámci tradiční Tříkrálové sbírky použity především na pražské projekty věnující se pomoci lidem nemocným, se zdravotním postižením, seniorům, matkám s dětmi v tísní a dalším jinak sociálně potřebným.

## Mediální partnerství a spolupráce ČRo – příloha č. 7

### 4.15.3.4. Vybrané PR akce a marketingové eventy

#### POULIČNÍ SLAVNOST RADIA WAVE (16. 4. 2016)

V sobotu 16. dubna se konala Pouliční slavnost Radia Wave, které se svými fanoušky oslavilo desetileté výročí a otevření nového vysílacího studia. Program v ulici Balbínova a pražských studiích Českého rozhlasu přilákal během celého dne téměř dva tisíce lidí. Zahájena byla také mezinárodní anketa s účastí Českého rozhlasu s názvem Generation What?.

#### PIETNÍ AKT

K uctění obětí Pražského povstání byl zorganizován pietní akt dne 5. 5. 2016 a k uctění obětí okupace vojsky Varšavské smlouvy v srpnu 1968 dne 21. 8. 2016.

#### DARUJ KREV S ČESKÝM ROZHLASEM (1.–20. 6. 2016)

Třítýdenní projekt k dárcovství krve podporovaný celoplošnými i regionálními stanicemi. Na projektuspolupracovalo 59 transfuzních stanic v ČR a zapojilo se 1295 osob.



## **RIO LIPNO 2016**

Marketingovou akcí se v srpnu roku 2016 stalo také speciální vysílání z Olympijského parku na Lipně, kde nabídl Radiožurnál každý den v době konání Letních olympijských her v Riu de Janeiru.

## **PŮLSTOLETÍ S CIMRMANEM (1. 10. 2016)**

V Příchovicích a Tanvaldu byla 1. října 2016 slavnostně zahájena 50. sezóna Divadla Jára Cimrmana ve spolupráci se stanicí Radiožurnál. Setkání návštěvníků z celé republiky nabídlo kromě spanilých jízd cyklistů a pochodu v historických kostýmech také třeba křest vzpomínkové knihy „Půlstoletí s Cimrmanem“ i sbírku pro Nadační fond Českého rozhlasu.

## **PRIX BOHEMIA RADIO (3.–5. 10. 2016)**

Mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio je tradiční soutěžní přehlídkou, jejímž vyhlášovatelem a pořadatelem je Český rozhlas. Pro 32. ročník festivalu byly vyhlášeny soutěžní kategorie Drama a Dokument. Festival se poprvé uskutečnil v Olomouci.

## **DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ (15. 10. 2016)**

Prezentace prostor a práce Českého rozhlasu v Římské 13 a Vinohradské 12, letos doplněna o doprovodný hudební program na otevřené scéně v Balbínově ulici

## **VÁNOČNÍ KONCERT ČESKÉHO ROZHLASU A ROZHLASU A TELEVIZE SLOVENSKA (1. 12. 2016)**

Český rozhlas už čtvrtým rokem ve spolupráci se slovenskými kolegy z Rozhlasu a televize Slovenska spolupořádal vánoční koncert. Letos se konal v Bratislavě.

## **VÁNOČNÍ KONCERT ČESKÉHO ROZHLASU – BEST OF V4 SWING (19. 12. 2016)**

U příležitosti 25. výročí založení Visegrádské skupiny se konal ve studiu S1 Českého rozhlasu slavnostní koncert Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma. Vystoupili sólisté ze zemí Visegrádské skupiny. Nad koncertem přijal záštitu prezident České republiky Miloš Zeman.

## **VOLBY do krajských zastupitelstev a do Senátu PČR**

Oddělení komunikace zajistilo rozlosování účasti všech kandidujících subjektů v předvolebních pořadech Českého rozhlasu. Jednalo se o více než 4 hodinový přímý video přenos losování.

## **EXKURZE v budově ČRo**

Oddělení komunikace v roce 2016 zajistilo exkurze v českém jazyce pro více než 1700 návštěvníků různého věku.

## **PAMĚŤ NÁRODA**

### **Portál Paměť národa**

Databáze Paměť národa – za rok 2016 bylo na portále publikováno přes 700 nových pamětníků v několika projektech. Tím nejpočetnějším zůstává projekt Příběhy 20. století a jeho video verze Příběhy 20. století TV. Úspěšný ale byl i projekt Nejsme tady sami: příběhy našich menšin nebo Slezsko, paměť multikulturního regionu.

## Běh pro Paměť národa

V létě roku 2016 se uskutečnil první ročník Běhu pro Paměť národa. 10 kilometrů dlouhá trasa oborou Hvězda upomínala na deset zásadních událostí a fenoménů historie 20. století – výstavní panely zpracoval výtvarník Vojtěch Šeda. Běh také oslavoval deset let pořadu Příběhy 20. století v rozhlasovém éteru.

## Vyprávíme příběhy, už deset let

1. května 2016 oslavil rozhlasový dokumentární cyklus příběhy 20. století deset let na vlnách Českého rozhlasu. Připravili jsme výběr deseti nejsilnějších příběhů, které byly za tu dobu odvysílány. Ty jsme pomocí krátkých verzí připomněli posluchačům Českého rozhlasu Plus i Radiožurnálu. Vznikla také speciální internetová stránka, kde jsme mimo vybraných příběhů prezentovali také rozhovory s autory pořadu Mikulášem Kroupou a Adamem Drdou. V režii rozhlasového AV týmu vznikl také speciální video klip.

## Den veteránů 2016

Paměť národa se rozhodla připojit k anglosaské tradici připomínky dne válečných veteránů a 11. listopadu prodávala umělé kvítky červeného máku. Dobrovolníci chodili sice jen po pražských ulicích, ale skrze e-shop a zapálené členy Klubu přátel Paměti národa se dařila distribuce po celé republice.

## Ceny Paměti národa

17. listopadu 2016 se konal 7. ročník udílení Cen Paměti národa. Laureáty se stali slovenský spisovatel Rudolf Dobiáš, za minulého režimu odsouzen na deset let za velezradu, Jitka Malíková, která jako studentka medicíny byla za stejný trestný čin odsouzena na jedenáct let, Anton Tomík, politický vězeň, který ve třidvaceti letech utekl z lágru v Leopoldově a Ludmila Váchalová, která byla za spojení se Západem odsouzena na šest let, z nichž devět měsíců strávila na samotce. Cenu Paměti národa s předstihem už 27. října dostal také přeživší Osvětimi Jiří Brady. Přímý přenos předávání cen vysílal ČRo Plus, ČT2 a Rozhlas a televízie Slovenska.

## Příběhy hrdinů 20. století (kniha)

V roce 2016 vyšla v nakladatelství Albatros media kniha Příběhy hrdinů 20. století. Jedná se o sbírku fascinujících případů obětí totalitní zvěře v Československu, přináší pestrou mozaiku mapující všechno, co obyvatelé této země ve 20. století prožili: války, nacistickou a sovětskou okupaci, komunistické lágry, monstrprocesy, ale také vzepjetí proti totalitě.

### 4.15.4. Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)

Český rozhlas má zastoupení ve dvou vrcholných poradních orgánech EBU. Současný generální ředitel René Zavoral je členem Rozhlasového výboru (Radio Committee) a předsedou Výkonné rady (Operations Council) je ředitel Techniky Karel Zýka. Hlavní agendu a jednání nejen těchto orgánů do velké míry ovlivňovaly úvahy o změně způsobu fungování Evropské vysílací unie (EBU), vtělené do projektu s názvem **Athéna**. EBU odůvodňuje reformu nutností zlepšit efektivitu svého fungování tak, aby služby pro její členy zůstaly relevantními a obchodní činnost měla udržitelnou budoucnost. Za tímto účelem chce aliance „zlepšit transparentnost, a především být pružnější a lépe reagovat na zásadní změny v mediálním průmyslu“.

Hlavním motivem je přenést některé rozhodovací pravomoci z Valného shromáždění na jiný institut, což by mělo zrychlit možnost rozhodování a přijímání rozhodnutí, především v oblasti obchodní činnosti. Pokud k tomu nedojde, je podle mnohých ohrožena konkurenceschopnost EBU a její budoucnost. Navzdory předpokladu, že změny schválí Valné shromáždění EBU na svém setkání v prosinci 2016, se tak nestalo, a rozhodnutí je odloženo do června 2017.

Dosavadní varianty změny jsou tři:

- zlepšení současného stavu;
- zodpovědnost především za obchodní služby zůstává Výkonnému výboru (stejně jako u varianty 1., ale tato deleguje více moci a zodpovědnosti na Výkonnou radu, čímž se z Výkonné rady stává silnější dozorový orgán;
- EBU přesune svou obchodní činnosti do dceřiné společnosti s dozorčí radou, která by řídila obchodní činnost a byla za ni zodpovědná. EBU by tuto dceřinou společnost plně vlastnila.

Mnozí členové si vyžádali od EBU další dodatečné informace, na základě kterých se jejich organizace budou moci rozhodnout.

Velmi důležitou oblastí je pro členy EBU role unie při vyjednávání sportovních práv. Ačkoliv aliance ujišťuje, že na tuto oblast by případné změny neměly mít vliv, otázkou je, jaký potenciál EBU v této sféře má. Často skloňovaný je především neúspěšný tendr na vysílací práva pro olympijské hry 2018–2020–2022–2024 a neschopnost vyjednat pokrytí některých dalších sportovních podniků. Český rozhlas dokázal získat neexkluzivní vysílací práva na olympijské hry 2018 a 2020 v přímém jednání s Discovery Communications, které je výhradním majitelem práv na území celé Evropy. Svým posluchačům tak ČRo přinese dění z dalších olympiád a naváže na úspěšné a intenzivní vysílání z Letních olympijských her v Riu de Janeiru (5. –21. 8. 2016), kdy vůbec poprvé Český rozhlas pokrýval sportovní svátek z několika míst (studia v mezinárodním vysílacím centru v Riu de Janeiru, studia u Českého domu v Riu de Janeiru, air streamu z Olympijského parku na Lipně a samozřejmě centrály na pražských Vinohradech).

Velmi intenzivní byla v roce 2016 spolupráce s tradičním partnerem, kterým je Slovenský rozhlas (RTVS). Obě instituce v březnu obnovily bilaterální dohodu o spolupráci. Posílen byl rozměr spolupráce a setkávání se zeměmi Visegradské čtyřky, které se sešly v roce 2016 dvakrát na V4 High-Level Meetingu, ale také na separátních jednáních. Úspěšný byl Český rozhlas také při žádosti o grant od Mezinárodního visegradského fondu (IVF) na podporu rozhlasového festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci.

Výrazné zůstává zastoupení Českého rozhlasu v expertních skupinách EBU.

#### **Přehled zástupců:**

René Zavoral – Euroradio Committee

Karel Zýka – Operations Council

Josef Podstata – Local and Regional Radio Group (předseda)

Pavel Balíček – Euroradio Contact Engineers Group (místopředseda)

Helena Havlíková – Legal & Policy Committee

Adéla Kalibová – International Relations Group

Kateřina Rathouská – Drama Group

Eva Nachmilnerová – Features Group

Edita Kudláčková – New Radio Group

Tomáš Kohout – Sport Group

Tomáš Pancíř – Radio & Journalism Subcommittee

Ladislav Železný – Ars Acustica Group

Aleš Opekar – Folk and Traditional Music Group.



## Zasedání EBU v zahraničí

Strategická jednání se odehrávala zejména na schůzkách Výkonné a Rozhlasové rady, které projednávaly projekt Athéna, tedy možnosti změny ve fungování EBU. Na těchto jednáních zastupovali ČRo ředitel Techniky Karel Zýka (Operation Council), respektive generální ředitel ČRo René Zavoral.

## Zasedání EBU v ČR

### EURORADIO Drama Workshop, Praha, 21.–22. 4. 2016

Ve studiu 1, studiu 2 a režii studia 1 se setkala na 60 dramaturgů, sound designérů a vedoucích oddělení dramatu z celé Evropy. Prezentace prvního dne se zaměřovaly na konkrétní příklady projektů, které oslovují nové a mladé posluchače, byly představeny způsoby práce se zvukem či jak natáčet bez scénáře. Druhý den konference nabídl zajímavou závěrečnou zhruba hodinovou kreativní část, kdy se všech 60 účastníků zapojilo přímo na místě live do dramatického zpracování úryvku z deníku Franze Kafky.

### Setkání kontaktních inženýrů Euroradia, Praha, 25. 4. 2016

Expertní skupina Euroradio Contact Engineer se sjela dne 25. dubna 2016 do Prahy na pozvání svého předsedy a vedoucího distribuce signálu Pavla Balíčka. Celkem 10 zástupců rádií sdružených v Evropské vysílací unii se věnovalo zejména vývoji projektu inovace systému MUS, což je databáze pro výměnu hudebních nahrávek EBU, výměnu zkušeností s novými technologiemi při realizaci přenosů, distribuce signálu a výměnu hudebních nahrávek.

### EURORADIO Sport Plenary Meeting, Praha, 8.– 9. 11. 2016

V karlínském studiu A se na začátku listopadu sešlo zhruba 60 zástupců sportovních oddělení z rozhlasů z celé Evropy. Po oba dny jednotliví účastníci představovali v prezentacích projekty, kterých bylo za uplynulý rok vzhledem k olympiádě v Riu de Janeiru a evropskému fotbalovému šampionátu ve Francii skutečně početně. Mezi nimi zářil projekt Českého rozhlasu, který vznikl v historicky vůbec první koprodukcí s BBC – Yusra plave o život. Mluvílo se také o strategických rozhodnutích týkajících se tzv. sportovních vysílacích práv a boje o ně. Prostor byl i pro hledání nových cest a rozboru trendů, které se dotknou tradičních forem rozhlasového vysílání a posouvají ho směrem k novým technickým směrům.

## Marketing a komunikace

V oblasti komunikace a marketingu se Mezinárodní oddělení věnovalo systematické aktualizaci anglického webu Českého rozhlasu, kam byly mimo jiné průběžně zveřejňovány tiskové zprávy a důležité informace s mezinárodním přesahem. Byla zajištěna publikace anglické verze Ročenky 2015, pravidelná aktualizace manuálu a terminologie anglických názvů pozic Českého rozhlasu dle katalogu pozic a jeho změn.

## Mezinárodní hudební výměna

### Vývoz hudebních nabídek

Český rozhlas se v oblasti mezinárodní hudební výměny velmi aktivně a systematicky podílí na spolupráci s rozhlasovou sítí Eurorádia. Dramaturgie vývozu hudebních programů se v oblasti klasické vážné hudby zaměřuje na mapování a nabízení koncertů špičkových českých i zahraničních interpretů, dirigentů a uměleckých těles, na rozvíjení spolupráce s našimi renomovanými hudebními festivaly i hudebními institucemi.

Z rozhodnutí odborné pracovní skupiny Eurorádia zvané Music Group došlo v polovině roku 2016 k výrazné změně dramaturgického pojetí mezinárodní hudební výměny. Dále existuje tzv. systém volných nabídek koncertů – **Members' Selection**, ovšem v **Euroradio Season** – došlo ke zrušení speciálních

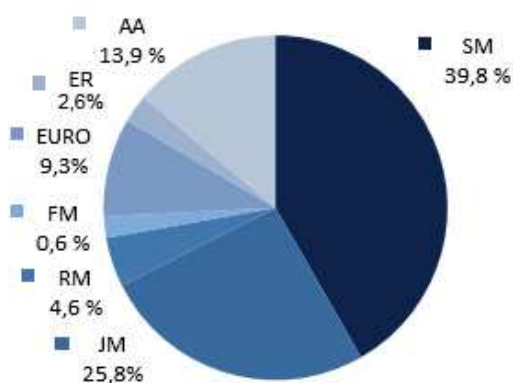
dramaturgických řad orientovaných např. na koncerty staré hudby, sborovou tvorbu, soudobou vážnou hudbu, skladatelská výročí atp.

Koncertní sezóna Eurorádia se tak nově skládá z **Euroradio Premium Concerts** – prestižní série, kde jsou nabízeny v přímém přenosu koncerty nejvyšší umělecké kvality představující v dané zemi mimořádné události hudební sezóny, výjimečné interprety, skladatele a jejich díla. Další programové řady sezóny jsou: **Euroradio Operas**, **Euroradio Jazz Concerts**, **MET Opera Season**, **Euroradio Competitions** a **Euroradio One-Day Events**. Kromě toho každoročně probíhá od poloviny června do poloviny září prestižní série **Euroradio Summer Festivals**, která přináší cca 350 živých přenosů a záznamů koncertů vážné hudby.

Český rozhlas přispívá do všech těchto sérií (kromě MET). Český rozhlas nabídl v roce 2016 do sítě EBU celkem 110 hudebních pořadů. V porovnání s rokem 2015 je to o 27 koncertů méně (v roce 2014 bylo nabídnuto celkem 146 koncertů).

Přehled hudebních žánrů, množství nabídek a jejich vzájemný poměr poskytuje následující tabulka a graf.

hudební žánr	zkratka	počet	% z celku
vážná hudba	SM	28	39,8 %
jazzová hudba	JM	22	20,0 %
rocková hudba	RM	11	10,0 %
folklorní hudba	FM	10	0,6 %
sezóny Eurorádia	EURO	14	12,7 %
Letní festivaly Eurorádia	ER	6	5,5 %
ars acustica	AA	19	17,3 %
<b>celkem</b>		<b>110</b>	<b>100 %</b>



### Dovoz hudebních nabídek

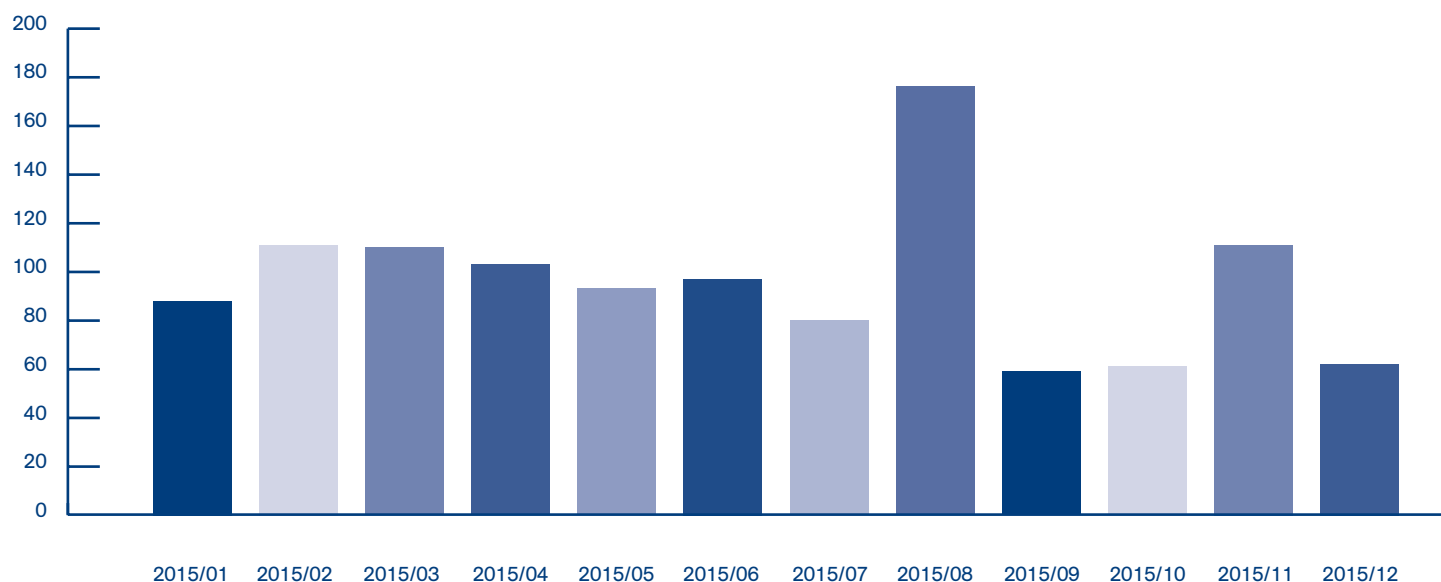
V roce 2016 bylo v databázi EBU nabídnuto celkem 2 758 koncertů. Český rozhlas si v rámci mezinárodní hudební výměny objednal 968 koncertů, což je 35,10 % z celkového počtu. Nejvíce byly přebírány nabídky ze švýcarské centrály EBU (135), v rámci sezón z ženevské centrály EBU (68), z rakouského rozhlasu ORF (64), z německého rozhlasu NDR (59), z německého rozhlasu RB (42), z britského rozhlasu BBC (38), z holandského rozhlasu NPO (38), z německého rozhlasu BR (34), ze švýcarského rozhlasu SRF (33), z francouzského rozhlasu SRF (32), z japonského rozhlasu NHK (31), z katalánského rozhlasu CAT (29), z maďarského rozhlasu MTVA (28), z norského rozhlasu NRK (26), ze švýcarského rozhlasu RTS (25), ze švédského rozhlasu SR (18), z německého rozhlasu HR (16), z ruského rozhlasu OP (15), z finského rozhlasu YLE (14), z německého rozhlasu SWRS (13), z irského rozhlasu RTE (13), ze španělského rozhlasu RTVE (12), z německého rozhlasu MDR (12), z bulharského rozhlasu BNR (12), z amerického rozhlasu WFMT (10), z německého rozhlasu SWRB (9), a z polského rozhlasu PR (7).

Žánrové zastoupení koncertů bylo následující: populární hudba 504, což je 52,07 %, a vážná hudba 432, což je 44,63 %.

Za rok 2016 bylo ze sezón Eurorádia 2015/2016 a 2016/2017 (koncertní, jazzová, operní sezóna, speciální dny), určených k přímému přenosu či záznamu, odvysíláno na stanici ČRo Vltava celkem 68 koncertů a oper a 6 nahrávky z Metropolitní opery.

Celkem bylo v roce 2016 v Českém rozhlasu na stanici Vltava skutečně odvysíláno v 1419 pořadech celkem 98 koncertů (258 hodin).

## Graf četnosti objednávek:



### Sport a host-broadcasting

Mezinárodní oddělení zajišťuje pro sportovní redakci Zpravodajství účast a technické zázemí na mezinárodních sportovních akcích v zahraničí. Je ale také partnerem pro zahraniční rozhlas pro zajištění obdobných služeb v České republice, při nichž se řídí kodexem a pravidly EBU. V roce 2016 bylo zajištěno více než 50 sportovních akcí. Mezi nejvýznamnějšími můžeme jmenovat Mistrovství Evropy ve fotbale (10. 6.–10. 7. 2016, Francie) a Letní olympijské hry v Brazílii (5. –21. 8. 2016).

Letní olympijské hry v Riu de Janeiru patřily ve vysílání Českého rozhlasu svou intenzitou a pokrytím k těm nejrozsáhlejším. Zajištěno bylo vysílání ze tří studií, z nichž dvě se nacházela v Riu de Janeiru a jedno na Lipně. Reportéři v Brazílii i ČR připravili více než 760 zpravodajských souhrnů a posluchači měli k dispozici živé přenosy téměř všech disciplín s českou účastí.

Mezi vrcholy sportovních akcí na území České republiky patřilo v roce 2016 čtvrtfinále Davis Cupu v Třinci (15.–17. 7. 2016) a Světový pohár v biatlonu v Novém Městě na Moravě (15.–18. 12. 2016).

### Speciální projekty

V roce 2016 se uskutečnil již 12. ročník ars acustického projektu EBU Art's Birthday. Globální narozeninová oslava Českého rozhlasu a Národní Galerie v Praze tentokrát připomněla 100 let hnutí DADA, 106 let Futurismu a více než padesátiletou historii hnutí Fluxus. To vše prostřednictvím audiovizuálních workshopů, performancí, komentovaných prohlídek a různorodých aktivit pro velké i malé.

Mezinárodní oddělení rovněž velmi úzce spolupracovalo s Kreativním HUBem na evropském projektu pro mladou generaci – [Generation What?](#). Projekt probíhal od dubna do listopadu 2016 v rámci koordinace EBU a na národní rovině ve spolupráci s Českou televizí, a to zejména v oblasti marketingu a propagace projektu.

V roce 2016 pokračoval rozvoj dosavadních činností, z nichž jedna je [Audioport](#), společný hudební projekt Českého rozhlasu a Rozhlasu a televize Slovenska, na kterém spolupracují stanice pro mladé – české Radio Wave a slovenské Rádio\_FM.

Mezinárodní rozhlasový projekt **PRESSpektivy**, zaměřující se na budoucnost (nejen) rozhlasové žurnalistiky, byl věnován podcastu, a konal se ve dnech 14. –15. 11. 2016 v Praze. Podcast jako znovuzrozený audioformát slaví zejména v USA úspěch a pomalu se jeho popularita zvedá i na starém kontinentě.

Vyvrcholením celoroční spolupráce Českého rozhlasu a Rozhlasu a televize Slovenska (RTVS) byl čtvrtý společný vánoční koncert, který se uskutečnil 1. prosince ve velkém koncertním sále v budově Slovenského rozhlasu.

## **Stáže a semináře**

**Návštěva mladých novinářů z Václav Havel Fellowship Programme (FRE/RL), 31. 3. 2016**

**Návštěva elévů z MDR, 5. 4. 2016**

## **Služební cesty**

37. EURORADIO Folk Festival se uskutečnil ve dnech 28. – 31. července v Estonsku, ve Viljandi, a byl součástí Viljandi Folk Music Festivalu. V rámci EURORADIO Folk Festivalu se pravidelně koná také zasedání redaktorů, dramaturgů a producentů evropských rozhlasů sdružených v Evropské vysílací unii.

Setkání zástupců oddělení mezinárodních vztahů z rozhlasů se letos uskutečnilo v Budapešti ve dnech 15.–16. září 2016. Hlavním leitmotivem celého jednání byl přechod z analogového rozhlasového vysílání na digitální.

## **Mezinárodní návštěvy**

**Graham Dixon (EBU), Praha, 12. 2. 2016**

Vedoucí rozhlasové sekce EBU projevil zájem o návštěvu Českého rozhlasu, aby se dozvěděl více o procesu digitalizace v České republice a o tom, jak může EBU pomoci Českému rozhlasu v přechodu na DAB.

**Izraelský velvyslanec, Praha, 2. 5. 2016**

Na pozvání generálního ředitele se v Českém rozhlase setkali izraelský velvyslanec, ministr kultury, předseda izraelsko-české společnosti a další s vedením ČRo u příležitosti oslav Dne nezávislosti Izraele.

**Polský rozhlas, Praha, 6. 9. 2016**

Generální ředitelka Polského rozhlasu Barbara Stanisławczyk-Żyła přijala pozvání generálního ředitele ČRo a jednala o spolupráci s Českým rozhlasem.

**Memorandum o spolupráci Českého rozhlasu a Čínského rozhlasu, Praha, 16. 9. 2016**

Český rozhlas podepsal bilaterální dohodu o spolupráci s mezinárodním čínským rozhlasem China Radio International. Oba veřejnoprávní subjekty se zavázaly mimo jiné ke vzájemné výměně pořadů určených pro vysílání, vzájemné podpoře festivalů, soutěží a dalších kulturních akcí obou institucí.

**Návštěva zástupců Bulharského rozhlasu, Praha, 29. 9. 2016**

Generální ředitel ČRo René Zavoral přivítal svůj protějšek z Bulharského rozhlasu Alexandra Veleva.

## **MDR, Olomouc, 5. 10. 2016**

Vrcholní představitelé německého rozhlasu MDR včetně intendantky Karoly Wille přijali pozvání generálního ředitele ČRo a zúčastnili se festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci.

### **4.15.4.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí**

Český rozhlas každoročně posílá své nejlepší pořady do mezinárodních rozhlasových soutěží a na mezinárodní festivaly.

## **Český rozhlas se v roce 2016 zúčastnil následujících soutěží:**

### **UK Radio Drama Festival, 22. 2.–27. 2. 2016**

kategorie Krátké formy: **Hamlet a smrt** (autorka Illinca Stihl, režie Petr Mančal)

kategorie Drama: **Na počátku** (autor Neil LaBute, režisérka Martina Schlegelová), **Hlasový umělec** (autor a režie Petr Vodička), **Onehand Jack** (autor Stefano Benni, režie Aleš Vrzák)

účast v porotě: Tomáš Soldán

### **Prix Marulić, Hvar, Chorvatsko, 21.–27. 5. 2016**

Chorvatskou přehlídku provázely zprvu nejasnosti, kdy se nejprve organizátoři rozhodli festival zrušit, po velké vlně podpory a solidarity ale nakonec ročník 2016 zorganizovali.

Do hlavní soutěže postoupily v kategorii Krátké formy: **Totenklage** (Hugo Ball, Ladislav Železný) a **Putování časem za mistrem Janem Husem** (Petr Šourek, Kristina Žantovská)

Kategorie Dokument: **I země byla mrtvá** (Bronislava Janečková)

Český rozhlas zastupoval Jan Sedmidubský.

### **Grand Prix Nova, Rumunsko – Bukurešť, 31. 5.–4. 6. 2016**

Festival probíhal pod tématem Voicing the Future a Český rozhlas na něm reprezentovala dvě díla – v kategorii Drama: **Audies** a v kategorii Short forms: **Proti pokroku 6** (Manželská smlouva).

### **EURORADIO Jazz Competition, Amsterdam, Holandsko, 6. 6. 2016**

Finále jazzové soutěže Eurorádia se uskutečnilo v Amsterdamu, kam letos opět postoupila česká skupina Kristina Barta Trio.

### **Rose d'Or, Německo – Berlín, 11.–13. 9. 2016**

Úspěch zaznamenal Český rozhlas s projektem **Karel je King!**, který se probojoval do finále soutěže v kategorii Komédie.

### **Prix Europa, Berlín, 15.–21. 10. 2016**

kategorie Dokument: **Velký plán** (autorka Brit Jensen),

kategorie Drama: **Pepik Knedlik** (autor: Eberhard Petschinka), **Minutae Carolinae** (autor Petr Hudský)

kategorie Rozhlasový pořad o hudbě: **Krajina o frekvenci 67 Hz** (autoři Eva Nachmilnerová a Jan Trojan)

účast v porotách: Brit Jensen (kategorie Dokument), Petr Mančal (kategorie Drama), Eva Nachmilnerová (kategorie Rozhlasový pořad o hudbě)

Dokument **Velký plán** autorky a režisérky Brit Jensen se dostal ve své kategorii na shortlist.

#### **Prix Ex Aequo, Slovensko – Bratislava, 8.–11. 11. 2016**

V kategorii Rozhlasová pohádka pro děti uspěla hra s názvem **Ostrov v Ptačí ulici** autora Uri Orleva, kterou odborná porota zařadila na 4. příčku shortlistu.

#### **Prix Palma Ars Acustica 2016**

Nominovaná kompozice: **Hugo Ball: Totenklage** (intrepreti: Jaromír Typlt, Dirk Huelstrunk) postoupila do finále (v soutěži skončila na 2. místě, avšak udělována byla jen 1. cena).

#### **4.15.4.2. Ostatní mezinárodní projekty**

##### **Eurosonic Festival, Groningen, Nizozemsko, 13.–15. 1. 2016**

Na každoročním mezinárodním hudebním festivalu Eurosonic v nizozemském Groningenu, zacíleném na nové hudební kapely a interprety z žánrů rock a pop, vystoupila za Český rozhlas kapela VR/NOBODY jakožto vítěz talentové soutěže Czeching zaměřené na export české hudby do zahraničí.

##### **International Feature Conference, Rakousko – Vídeň, 8.–12. 5. 2016**

Odborná porota vybrala na přehlídce časosběrný dokument s názvem **Pavilon M** autorky Andrey Hanáčkové.

##### **37. Euroradio Folk Festival, Viljandi, Estonsko, 28.–31. 7. 2016**

Tento ročník byl zaměřen na ženy hudebnice. Český rozhlas proto na festival vyslal trio Marty Töpferové, která zpívala písně v českém, anglickém a španělském jazyce.

##### **EURORADIO Jazz Orchestra (EJO), Glasgow, Velká Británie, 14.–19. 11. 2016**

V roce 2016 na EJO hostoval anglický rozhlas BBC Scotland pod vedením Tommyho Smithe a za Českou republiku se EJO zúčastnili Richard Šanda (22) na pozici první trombon (veškeré náklady hradil Český rozhlas) a Jan Kyncl (26), který byl dodatečně nominován na pozici barytonsaxofon (veškeré náklady hradila EBU).

#### **4.15.5. Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu**

Radioservis, a. s. je dceřinou společností Českého rozhlasu. Svoji činnost financuje z vlastních zdrojů a jeho hospodaření bylo i v roce 2016 ziskové. Rok 2016 byl ve znamení stability a snahy budovat silnější pozici nového portálu Radiotéka.cz. Podařilo se ve spolupráci s Českým rozhlasem zrekonstruovat prodejnu Českého rozhlasu na Vinohradské 12 v Praze.

#### **Týdeník Rozhlas**

Týdeník Rozhlas jako jediné tištěné periodikum zveřejňuje programy všech stanic Českého rozhlasu a poskytuje rozsáhlý informační servis o jeho nejdůležitějších projektech a pořadech.

I v loňském roce Týdeník Rozhlas exkluzivně uveřejňoval články řady renomovaných autorů (Jan Petránek, Ondřej Vaculík, David Smoljak, Jaroslav Vanča, Milan Šmíd, Milan Kruml, Věra Nosková).

Týdeník Rozhlas v roce 2016 podvacáté uspořádal anketu o nejpoblárnější herecký výkon na vlnách Českého rozhlasu Neviditelný herec (vítězové 20. ročníku: Norbert Lichý a Taťjana Medvecká) a byl mediálním partnerem mnoha kulturních akcí.

## Vydavatelství CD

Vydavatelství CD v roce 2016 připravilo 62 nových titulů. Radioservis je zakládajícím členem Asociace vydavatelů audioknih (AVA, vznikla 2014), která chce napomoci propagaci audioknih jako literárního média. Radioservis už několik let spolupracuje s portály Audiotéka, Audiolibrix a dalšími, kteří byly průkopníky v této oblasti u nás. Od května 2014 funguje Radioteka.cz, společný projekt Českého rozhlasu a Radioservisu, který by měl postupně zpřístupnit velkou část rozhlasového archivu a nabízet kompletní katalog Radioservisu i v elektronické verzi.

## Knižní vydavatelství

Knižní vydavatelství ve své ediční politice vychází též především z vysílání Českého rozhlasu.

## 4.16. Technika

Technika zajišťuje všechny technické, technologické a infrastrukturní činnosti, které jsou nezbytnou podmínkou pro fungování Českého rozhlasu.

V roce 2016 byl na základě úprav celkového organizačního schématu ČRo přesunut původní Odbor techniky na první stupeň řízení a přejmenován na Techniku. Proběhla také optimalizace jeho vnitřní struktury. Hlavní složky nového úseku Technika tvoří Zvuková technika, Distribuce signálu, Informační technologie a Rozhlasové přenosy. Ředitelem Techniky byl novým generálním ředitelem ČRo opětovně jmenován Ing. Karel Zýka.

### 4.16.1. Zvuková technika

Zvuková technika plnila veškeré úkoly vyplývající z charakteristiky její činnosti, a to zejména v oblasti instalací a rekonstrukcí pracovišť, běžné a profylaktické údržby technických pracovišť a oprav audiozařízení.

V tomto roce proběhla výměna zastaralých vysílacích mixážních pultů v regionálním studiu v Liberci. Tímto krokem byla dokončena etapa výměny technologie ve všech regionálních studiích Českého rozhlasu a zvýšena uživatelská funkcionalita i technologická spolehlivost vysílání. Zároveň byly v dalších regionech upraveny odbavovací technologie pro použití vysílacího systému DaletPlus.

Pro potřeby Radia Wave jsme „na zelené louce“ vyprojektovali a realizovali nové vysílací pracoviště na rohu Vinohradské a Balbínovy ulice. Je postaveno na nejmodernějších rozhlasových technologiích a společně s nápaditým interiérem lze říci, že je v pravém slova smyslu výkladní skříň Českého rozhlasu.

Ve studiovém domě v Praze v Římské proběhla komplexní náročná rekonstrukce obou vysílacích pracovišť pro stanici Dvojka.

Rekonstrukcí prošla i další výrobní pracoviště, např. studiový komplex 2RS6 pro ČRo Vltava na platformě mixážního pultu DHD. Nová technologie umožnila multitrackový záznam a remote control s DAW Samplitude Pro X. Komplexní rekonstrukcí prošlo také postprodukční pracoviště P22 pro Centrum výroby postavené výhradně na technologii IP audio protokolu Dante.

Pro potřeby ČRo Radiožurnál byla realizována instalace mobilního vysílacího studia R-Stream. Studio bylo vybaveno digitálními technologiemi DHD a produkčním a vysílacím systémem DaletPlus, jehož připojení

do centrálního pražského systému umožňuje unikátní flexibilitu při vysílání z různých lokalit. Pracovníci Zvukové techniky zde zajišťovali technickou podporu např. při vysílání z MFF Karlovy Vary, z Olympijského parku na Lipně, dále akci Půlstoletí s Cimrmanem, Velkou pardubickou atd.

Technika v roce 2016 i nadále technologicky zajišťovala speciální programové projekty Český rozhlas Sport a Český rozhlas Rádio Retro. Vysílání bylo letos zahájeno blokem nazvaným [Příběh vědy](#), následoval [Rozdělený svět](#) a hned poté [U mikrofonu Otec vlasti](#). Letní měsíce začaly blokem [Prázdninový speciál](#), následované blokem [Barevný podzim](#) a posledním speciálem bylo vánoční vysílání [Šťastné a veselé](#).

Po celý rok plnila Technika mnoho dalších běžných úkolů, které vyplývají z pracovní činnosti tohoto útvaru. Následující přehled je pouze výčtem větších akcí, které se podařilo v roce 2016 úspěšně realizovat:

instalace systému PhoneBox pro všechny stanice ČRo;  
projektová příprava pro vysílání vybraných programů ČRo Vltava v prostorovém formátu zvuku 5.1;  
sjednocení technického vybavení pro zahraniční zpravodaje ČRo;  
příprava reportážní sestavy do extrémních podmínek pro expedici CHO OYU – Lucie Výborná;  
obnova mixážních live-pultů a studiových mikrofonů pro vybrané regiony (Brno, Olomouc, Hradec Králové);  
technická podpora a účast na akcích Brexit, volba prezidenta USA, Den otevřených dveří ČRo;  
redislokace pracovních pozic v newsroomu;  
instalace kamerového systému Tricaster v newsroomu + instalace kamer ve 3S3.

#### **4.16.2. Rozhlasové přenosy**

Náročnou akcí bylo zajištění vysílání a komunikace po dobu konání Letních OH v Riu. Vzájemně byla propojena dvě studia v Riu a vysílací pracoviště v OH parku Lipno. Celé vysílání proběhlo bez závad. Z řady dalších přenosů, na kterých se Technika v průběhu celého roku podílela, je třeba zmínit vysílání ze zahájení 50. sezony Divadla Jára Cimrmana z Píchovic nebo [Den v Litomyšli](#).

Podařilo se úspěšně vypsát a realizovat investiční akci na nové přenosové vozy pro zpravodajství. Ve vozech jsou zcela nové technologie jak pro záznam a vysílání, tak i pro napájení a komunikaci.

#### **4.16.3. Nové technologie**

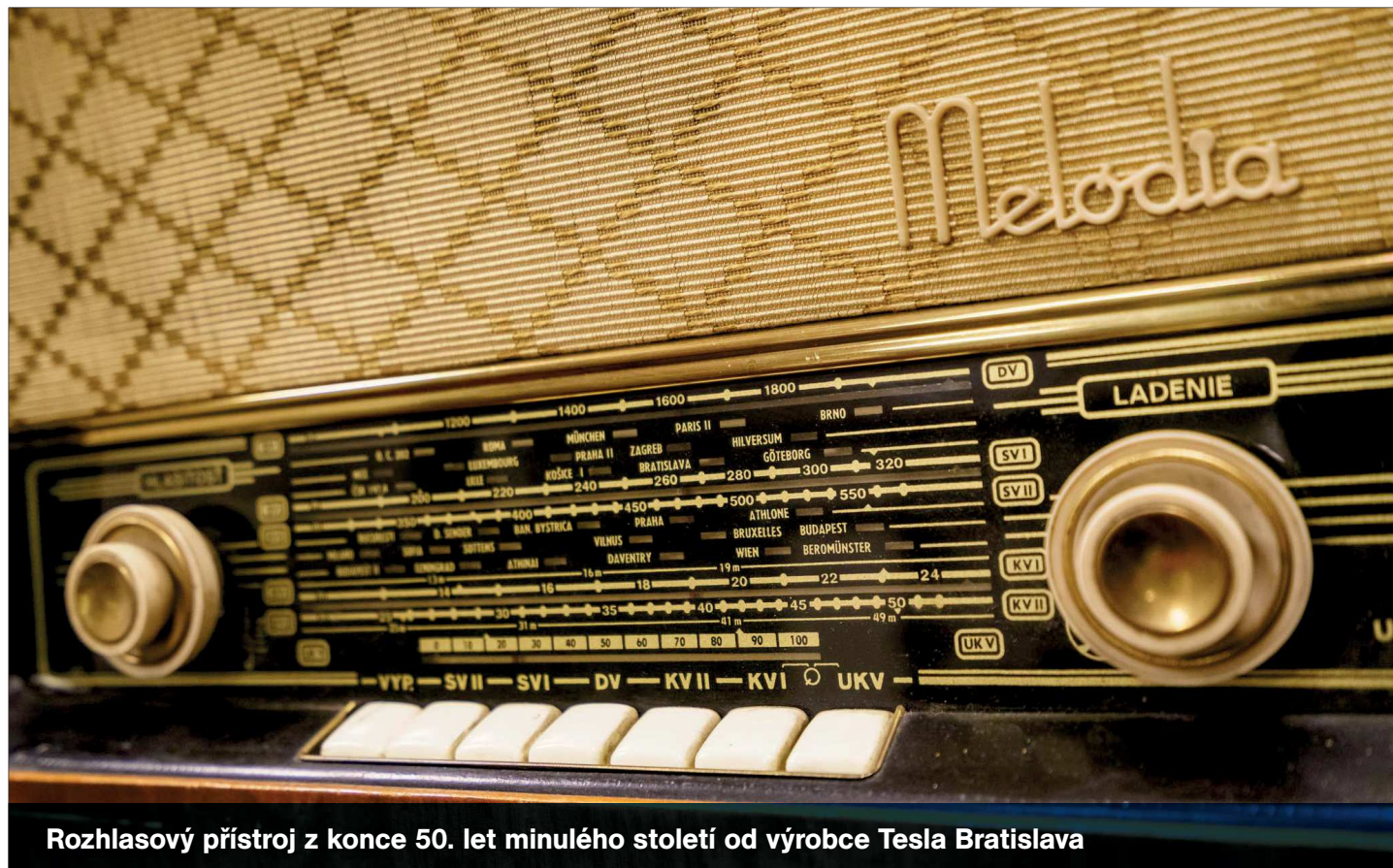
Důležitou technologickou modernizací prošel systém centrálního záznamu vysílání (tzv. logging). Došlo k výměně záznamových serverů a k rozšíření systému o nahrávání všech regionálních programů. Pro další použití jsou soubory uložené na vyhrazeném diskovém poli a dále se ukládají do trvalého archivu. Obdobným způsobem bylo centralizované i předávání zvukových signálů pro internetový streaming. Díky použití nejmodernějšího AoIP protokolu Dante je možné připojit další počítače do hlavního předávacího uzlu, a využívat tak zpracování všech vysílaných programů pro další formy distribuce nebo záznamu. Celá technologie Dante je instalovaná v zabezpečené redundantní konfiguraci.

V oblasti digitálního vysílání T-DAB+ ve spolupráci s partnerem Českými Radiokomunikacemi, a. s., pokračovalo experimentální vysílání v Praze a okolí v pásmu VHF Band III (kanál 12C, výkon 20kW ERP) z vysílače Praha – Mahlerovy sady. Tento projekt označovaný jako DAB Praha představil možné plnohodnotné fungování tzv. veřejnoprávního rozhlasového multiplexu. Obsahem vysílání byla komplexní nabídka celoplošných a speciálních programů ČRo včetně doprovodných dat. Toto vysílání aktuálně běželo ve schváleném experimentálním režimu. Výsledky vysílání potvrzují možnosti provozu vlastního multiplexu na lokalitách s velkým výkonem, pokrytí je výrazně lepší než dosavadní provoz s malými výkony. V rámci DAB vysílání se vysílají i doprovodné informace SLS (slideshow) a DLS (texty).



Nadále pokračovala spolupráce s dalšími provozovateli DAB vysílání -- společnostmi RTI cz, s. r. o., a Teleko, s. r. o., včetně aktuálního zařazení programu ČRo Rádio Retro nebo ČRo Radio Wave do všech sítí.

Český rozhlas intenzivně jedná s pověřenými organizacemi na téma rozvoje digitálního rozhlasového vysílání, aktualizoval novou koncepci digitalizace i kroky k zahájení a rozšiřování této platformy u nás.



Rozhlasový přístroj z konce 50. let minulého století od výrobce Tesla Bratislava

#### 4.16.4. Distribuce signálu

Nejvýznamnějším krokem v oblasti vysílacích služeb v roce 2016 bylo postupné rozšiřování vysílacích sítí a vyhledávání nových kmitočtů v pásmu VKV a spuštění dvou nových vysílačů v pásmu SV pro stanici ČRo Plus. Během roku bylo spuštěno celkem 6 nových VKV vysílačů a dva SV vysílače, další možné lokality jsou v procesu mezinárodních koordinací.

V oblasti VKV vysílání se ukazuje jako výhodné využívání komplexní služby distribuce a vysílání zajišťované společností České Radiokomunikace, a. s., včetně možnosti speciálních programů na konkrétním vysílači (např. ČRo Radiožurnál a MFF KV).

Na základě této zkušenosti byla se společností České Radiokomunikace, a. s., na dalších pět let připravena nová komplexní služba pro vysílání v pásmech AM vysílačů (SV a DV), která opět integruje distribuci signálu včetně zálohy, modulační processing, provoz vysílačů a monitoring služby.

Satelitní distribuce DVB-S/S2 během roku 2016 zaznamenala dvě podstatné změny v technických parametrech, které byly způsobeny ukončením minulých smluvních vztahů s Českou televizí. Nejprve došlo k dočasnému prodloužení služby DVB-S na období od 1. 7. do 15. 11. 2016, následně pak k uzavření nového smluvního vztahu s poskytovatelem M7 Group a přechodu na modernější systém DVB-S2 na shodné družici Astra 3B (23.5° vých.). Tato nová smlouva je plánovaná na další tři roky a umožní při snížení

provozních nákladů efektivní využívání služeb satelitního vysílání s možností další modernizace a vylepšení (např. kódování MPEG4-AAC nebo vysílání v prostorovém zvuku). Zároveň satelitní distribuce funguje jako záloha pozemní distribuce na vysílače, takže došlo k celkové výměně všech přijímačů na vysílacích lokalitách.

V oblasti digitálního vysílání DVB-T pokračovala distribuce programů ČRo ve veřejnoprávním DVB-T multiplexu 1 (ve spolupráci s ČT), kde je v podstatě stabilizovaná nabídka programů a prakticky 100% pokrytí.

Aktuální stav analogových vysílacích sítí a mapy pokrytí jsou uvedeny v přílohách.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jedná se o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je obecně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

Pro jednotlivé obrázky platí tato označení – zelená barva reprezentuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dB $\mu$ V/m a žlutá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dB $\mu$ V/m.

#### **4.16.5. Informační technologie**

Významnou modernizací prošla datová úložiště. Technologicky zastaralá úložiště s nedostatečnou kapacitou, nedostatečným výkonem a nekompatibilní s novými aplikacemi byla nahrazena novým, dobře zajištěným škálovatelným řešením s dostatečným výkonem a kapacitou pro všechny aplikace, databáze a uživatele.

Ve spolupráci s partnerem Cesnet byla vybudována nová záložní trasa pro připojení na internet. Tím je pro ČRo zajištěno zdvojené připojení do dvou rozdílných lokalit. Současně došlo i k navýšení kapacity z původní 1× 400 Mbit/s na 2× 1 Gbit/s.

Bylo připraveno nové call-centrum pro CDI (Centrum dopravních informací). Proběhla instalace interního SW systému pro správu dopravních informací a jejich distribuci přes různé platformy (vysílání RDS, web, DAB). Výsledkem je osamostatnění dopravního zpravodajství včetně nabírání informací od dopravních zpravodajů a nezávislost na Global Assistance.

Bylo realizováno nové digitalizační pracoviště, které Archivní a programové fondy využívají pro skenování archivovaných dokumentů. Srdcem digitalizačního pracoviště jsou 2 nové výkonné produkční skenery Kodak i3200 a Kodak i4250, které svými parametry dokáží zajistit rychlé a kvalitní zpracování archiválií. Součástí dodávky je i programové vybavení Kodak Capture Pro s přednastavenými šablonami pro dávkové zpracování skenovaných dokumentů, které usnadní snímání, popis, kontrolu a import velkého množství skenovaných dokumentů do digitálního archivu. Vlastní digitální archiv je realizován prostřednictvím aplikace AIS vyvíjené pracovníky oddělení IT.

Ve spolupráci s partnerem Bonton, a. s., byla metodou PIQL – záznamu digitálních dat na filmový pás – provedena archivace vybraných audio dat z fondu Archivu ČRo způsobem, který zajistí čitelnost záznamu i za 100 a více let.

## 5. Plnění úkolů veřejné služby

To, nakolik a jakým způsobem Český rozhlas v roce 2016 plnil úkoly média veřejné služby, Rada Českého rozhlasu průběžně hodnotila z vlastní iniciativy i v reakcích na podněty a stížnosti posluchačů. Tuto část práce Rady ČRo přibližuje zejména 2. kapitola této výroční zprávy (Stížnosti). Některá stanoviska Rady ČRo jsou přibližena – někdy i s uvedením plného znění vybraných usnesení Rady – v 1. kapitole této zprávy (Činnost Rady Českého rozhlasu).

Rada Českého rozhlasu dlouhodobě usiluje o to, aby se při své práci mohla opírat také o nezávislé odborné analýzy vysílání Českého rozhlasu. Rada ČRo sama nemůže zadávat analýzy ani pořádat výběrová řízení na ně, protože nemá právní subjektivitu. Je tedy do značné míry závislá na součinnosti Českého rozhlasu. Jak je uvedeno v 1. kapitole této výroční zprávy, rok 2016 byl druhým z tříletého tendru, během něhož Rada iniciovala a navrhovala zadávání analýz. O jejich vypracování se v rámci minitendrů ucházely 4 analytické týmy, které vzešly v roce 2015 z rámcového tendru.

Vybranými částmi vysílání Českého rozhlasu v roce 2016 se zabývaly následující analýzy zadané Radou Českého rozhlasu: *Problematika elektronické evidence tržeb ve vysílání Českého rozhlasu a Mediální reprezentace prezidenta ČR Miloše Zemana a prezidentského úřadu ČR ve vybraných pořadech Českého rozhlasu.*

Analýzy Rada ČRo i v roce 2016 obratem zveřejňovala v sekci „Tiskové zprávy“ na svých internetových stránkách.

Další čtyři analýzy týkající se vysílání ČRo v roce 2016 nebyly kvůli dlouhému administrativnímu procesu zpracování příslušných smluv odevzdány do data uzávěrky této výroční zprávy – navzdory snahám Rady o urychlení podpisu smluv u všech těchto analýz nejzazší datum odevzdání připadlo na 30. 3. 2017. Jedná se o tyto analýzy: *Analýza vysílání ČRo k senátním a krajským volbám 2016; Analýza pořadů „20 minut Radiožurnálu“ a „Pro a proti“ ve 3. čtvrtletí 2016; Mediální reprezentace amerických prezidentských voleb r. 2016 ve vybraných pořadech Českého rozhlasu a Analýza náboženského vysílání Českého rozhlasu s důrazem na stav ve 3. čtvrtletí roku 2016.*

Pátá expertiza, jejíž zadání připravila RČRo v roce 2016, ale k vypracování nedošlo před uzávěrkou této výroční zprávy – Veřejná služba v mediální sféře a doporučení k postupu Rady ČRo při systematickém hodnocení veřejné služby poskytované Českým rozhlasem – má obecnější ráz a měla by pomoci Radě při zadávání analýz i celkově při kontrolní činnosti zaměřené na to, nakolik vysílání ČRo naplňuje Kodex ČRo a zákon o ČRo. Mimo jiné má tato expertiza přinést analytický přehled o současných významných pojetích (definicích, politikách atd.) veřejné služby v mediální sféře v ČR a v Evropě a představit několik vybraných přístupů k hodnocení výkonu veřejné služby v zahraničí.

Oproti předchozí praxi se v agendě analýz objevilo v roce 2016 novum: na přání vedení Českého rozhlasu je každý dodavatel smluvně zavázán k tomu, aby do měsíce od odevzdání analýzy představil práci na veřejné prezentaci. Tu pořádá v součinnosti s ČRo Rada Českého rozhlasu a moderuje ji člen Rady. Z těchto veřejných prezentací, jejichž součástí je i diskuse mezi analytiky, radními, pracovníky ČRo a posluchači, se pořizuje audiozáznam, který je spolu s powerpointovými prezentacemi analytiků rovněž umístěn na internetové stránky Rady do sekce tiskových zpráv. Celkově je tedy agenda analýz a jejich veřejných prezentací transparentní a volně dostupná odborné i nejširší veřejnosti.

Termíny veřejných prezentací pěti výše zmíněných analýz, u nichž lhůta odevzdání nakonec připadla až na 30. 3. 2017, budou uvedeny ve Výroční zprávě Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2017.

O tom, že RČRo aktivně pracuje s výsledky nezávislých odborných analýz a jejich veřejných prezentací, svědčí mj. její usnesení 78/16 z veřejné schůze 20. června 2016, tedy přijaté poté, co na jaře 2016 proběhly veřejné prezentace analýz z 1. minitendru:

„(...) Rada Českého rozhlasu doporučuje vedení Českého rozhlasu, aby tyto analýzy využilo ke zlepšení práce ČRo ve vztahu k povinnostem uloženým zákonem o ČRo a Kodexem ČRo i k obecným

profesionálním novinářským zásadám, a to zejména v těchto ohledech: uvádění zdrojů; zachovávání nestrannosti moderátorů; zajišťování názorové plurality; dobrá jazyková kultura a adekvátní řečové chování mluvčích; posilování právního vědomí obyvatel ČR; náležitý prostor pro aktéry reprezentovaných událostí; etická a estetická úroveň zábavních pořadů; vyhýbání se stereotypizaci a dalším projevům tzv. novinářských rutin; respekt k odborným poznatkům o pojednávaných tématech.“

Rada Českého rozhlasu výsledky analýz, které byly odevzdány před uzávěrkou této výroční zprávy, a svou reflexi těchto výsledků krátce včlenila do druhé části úvodu této kapitoly výroční zprávy. Předeseiláme k tomu následující: v zadáních analýz Rada ČRo požaduje rozbor, popis či hodnocení toho, nakolik si Český rozhlas u zvolených témat a ve vybraných pořadech počínal v souladu s povinnostmi média veřejné služby uvedenými v zákoně 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, a v Kodexu Českého rozhlasu.

U jednotlivých analýz je zadání specifikováno tak, aby byl zásadní zřetel brán k Radou konkrétně jmenovaným kritériím zmíněných norem, například k § 2 zákona o Českém rozhlasu a k Preambuli a článku 6. Kodexu, kde jsou vymezeny hlavní úkoly veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání vážící se zejména k problematice: a) poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů, b) působení ČRo coby fóra pro veřejnou diskusi, v níž je možno vyjadřovat široké spektrum názorů a hledisek. Jakkoliv tedy Rada ČRo v zadání poptává od analytiků také hodnocení, nakolik vysílatel plní příslušné požadavky zákona o ČRo a Kodexu ČRo, nesnímá tím ze sebe odpovědnost za vlastní hodnocení práce Českého rozhlasu. Pro Radu jsou v obdržení analýzách klíčová zejména empirická, konkrétní zjištění opřená o kvalitní teoretické vědomosti a relevantní metodologie a výzkumné metody. Rada ČRo je toho názoru, že poznatky vzešlé z analýz mohou být velmi přínosné i pro zaměstnance Českého rozhlasu, posluchače Českého rozhlasu a vůbec pro veřejnost mající zájem o hlubší, poučenou reflexi pořadů ČRo.

Úvodní část 5. části výroční zprávy pokračuje výběrem z výsledků aktivit Rady ČRo, jimiž konkrétně kontrolovala, jak Český rozhlas plnil v roce 2016 úkoly veřejné služby. Jde o požadavky stanovené zejména zákonem o Českém rozhlasu a Kodexem ČRo.

Plnění úkolů veřejné služby je v současnosti tím důležitější, že některé průzkumy a studie dokládají pokles důvěry české veřejnosti v masmédiá. Platí to i vůči rádiím, jakkoliv ta patří mezi masmédií mezi relativně nejdůvěryhodnější. Například podle pravidelného zjišťování důvěryhodnosti vybraných společenských institucí agenturou CVVM dochází od roku 2014 k poklesu důvěry českých občanů vůči všem sledovaným typům masmédií (televize, rádia, tisk, internet). V případě rádií to byl mezi říjnem 2014 (59%) a říjnem 2016 (45%) pokles důvěry o 14%, srov. data dostupná i na webu ČRo – <https://interaktivni.rozhlas.cz/duvera-mediim>.

Rada Českého rozhlasu v roce 2016 pokračovala ve svém analytickém zájmu o míru plurality a vyváženosti v pořadech čtení z domácího tisku na stanici ČRo Plus. Navázala na svou analýzu z roku 2015, která vedla ke kritickému usnesení 27/15 a výzvě k vedení ČRo zajistit vyváženost a pluralitu v souladu s Kodexem ČRo. Analýza přehledů domácího tisku na stanici ČRo Plus ze dnů 20.– 24. 6. 2016 shledala opět nedostatky, na což Rada ČRo reagovala usnesením 93/16, v němž zopakovala svůj apel na potřebu vyváženosti a plurality. Vedení Českého rozhlasu následně i v reakci na zájem ostatních médií ohlásilo svůj zájem zlepšit pojetí dané relace a začátkem roku 2017 oznámilo, že aktualizovalo příslušné redakční směrnice tak, aby se předešlo pochybení ohledně zmíněných postulátů Kodexu ČRo (více k tomu níže v části 5.1).

Míru dodržování zásadních požadavků Kodexu ČRo a zákona o Českém rozhlasu Rada ČRo vlastní analytickou prací ověřila také ohledně mediální reprezentace návrhů na zdanění finančních náhrad církevních restitucí a prohlášení ČBK o vzdání se restitučních žalob na kraje ze 7. 7. 2016, a to ve vybraných předních pořadech ČRo „20 min. Radiožurnálu“, „Pro a proti“ a „Jak to vidí“ v období 1. 3. 2016 – 31. 7. 2016. Rada ČRo svým usnesením 94/16 ze srpna 2016 konstatovala, že téma v uvedených relacích nebylo zpracováno vyváženě a pluralitně. Zároveň vyzvala ČRo, aby sám provedl obsírnější analýzu. Její předání Radě se opomenutím na straně vedení ČRo zpozdilo až na konec února 2017, takže k pokračování dané debaty došlo až po uzávěrce této výroční zprávy.

Důležitým aspektem plnění veřejné služby je to, aby moderátoři ČRo zachovávali v diskusních pořadech

neustrannost (článek 7.4 Kodexu Českého rozhlasu). Rada ČRo danou problematiku sleduje intenzivně, a to i na základě posluchačských podnětů a stížností. Podobně jako v minulosti i v roce 2016 Rada ohledně neustrannosti moderátorů shledala v několika případech nedostatky a reagovala na ně ve svých usneseních i v odpovědích posluchačům.

Ojedinelé pochybení v základních novinářských profesionálních zásadách konstatovala i výše zmíněná analýza Problematika elektronické evidence tržeb ve vysílání Českého rozhlasu. Jednalo se o problematiku moderátorčiny sugestivní otázky a konstatování, které podsouvalo hodnocení.

Dalším z témat, jemuž se Rada ČRo věnuje dlouhodobě, je problematika řádného uvádění afiliací u respondentů. Je velmi důležitá, protože uvedení výstižné a aktuální afiliace dává informaci i o případných institucionálních, politických a dalších vazbách daného respondenta k tématu či projednávané osobě atd. Mimo jiné umožňuje posluchačům správné uvádění afiliací udělat si snáze představu o tom, nakolik je vysílání ČRo pluralitní a vyvážené.

V mediálních studiích lze danou problematiku mj. spojit s konceptem měření informační kvality a s kritérii (zároveň analytickými pojmy), jako jsou např. správnost, transparentnost, přesnost, viz např. Hagen, L., Informační kvalita a její měření. In Schulz, W. et al. (eds.), Analýza obsahu mediálních sdělení. Praha: Karolinum 2005, s. 51–69. Co se týká vazby ke Kodexu ČRo, souvisí problematika afiliací těsně například s Preambulí Kodexu a jeho písmeny d), e), f) a h).

Rada Českého rozhlasu doložila problémy v uvádění náležitých afiliací na bezmála deseti konkrétních příkladech z vysílání ČRo v 2. pololetí 2016 a následně přijala usnesení 19/17: „Rada Českého rozhlasu konstatuje, že v několika pořadech Českého rozhlasu z 2. pololetí 2016 nebyly uvedeny adekvátní a aktuální afiliace pozvaných respondentů, čímž došlo k porušení zásad, které deklaruje Kodex ČRo zejména na následujících místech: Preambule Kodexu, písmena d), e), f) a h), a články Kodexu 6.1, 6.6 a 6.8.“

Oprávněnost zájmu Rady ČRo o správné uvádění afiliací byla potvrzena i zjištěními analýzy *Mediální reprezentace prezidenta ČR Miloše Zemana a prezidentského úřadu ČR ve vybraných pořadech Českého rozhlasu*.

Český rozhlas se v roce 2016 snažil zapojit do aktivit odhalujících lživé zprávy, tzv. fake news. Dopustil se ovšem sám lapsu, když v ranním vysílání 29. listopadu 2016 na stanici ČRo Plus nereflektovaně uvedl lživé, zjevně nedostatečně vyzdrojované informace ruské tiskové agentury URA.Ru o průběhu první přímé prezidentské volby v ČR. Rada ČRo v reakci na to vyzvala Český rozhlas usnesením 18/17 k důslednému dodržování Kodexu ČRo, především jeho článků 6.6 a 6.8 pojednávajících o pravidlech řádného zjišťování a ověřování informací.

## **5.1. Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů**

Poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů (dle formulace v § 2, písm. a) zákona o Českém rozhlasu), je jedním z primárních úkolů Českého rozhlasu. Vzhledem k dění ve společnosti, a to jak v rámci České republiky, tak v rámci Evropské unie, důležitost tohoto úkolu stále narůstá.

V souvislosti s krajskými a senátními volbami, s britským referendem o vystoupení z EU, prezidentskými volbami ve Spojených státech amerických, s informováním o imigrační politice EU a s dalšími politickými resp. celospolečenskými tématy, zpracovávanými nejen ve vysílání, ale také na internetu a sociálních sítích, se vedení Zpravodajství ČRo snažilo věnovat maximální pozornost vnitřní debatě a znalosti příslušných vnitřních norem (především Kodexu ČRo, Žurnalistických zásad a dalších relevantních předpisů). Příslušnými školeními a workshopy prošli všichni pracovníci Zpravodajství (včetně regionálních redakcí a zahraničních zpravodajů), kteří se verbálně podílejí na vysílání zpravodajství a publicistiky v ČRo, zároveň byla zahájena série poslechů vysílání všech stanic ČRo, která má za cíl zmapovat a případně odstranit

nejčastější prohršky, kterých se rozhlasoví tvůrci vůči příslušným normám ČRo dopouštějí. Tyto kontrolní poslechy byly v závěru roku 2016 rozšířeny i na poslechy dopravního zpravodajství ČRo, jehož faktická správnost je o to důležitější, že nepřesnost může způsobit rozsáhlé materiální škody, škody na zdraví účastníků silničního provozu či dokonce ztráty na životech.

Zpravodajství ČRo připravuje každý měsíc pro stanice Českého rozhlasu cca 17,5 tisíce zpráv, zpravodajských a publicistických příspěvků. V průběhu roku 2016 Český rozhlas informoval o nejdůležitějších událostech v ČR i v regionech a v zahraničí, při snaze zachytit co nejvíce těchto událostí pomocí reportérů a zpravodajů přímo na místě dění. Mezi nejnáročnější úkoly patřilo pokrytí předvolebního a volebního vysílání voleb do krajských zastupitelstev a třetiny Senátu, britské referendum o vystoupení z Evropské unie či volby prezidenta USA. Do hloubky byla témata reflektována především na zpravodajských stanicích ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. Velká pozornost byla soustředěna na informace z olympijských her v Riu de Janeiru a se značným úsilím se zpravodajové věnovali i informování o teroristických útocích na civilní obyvatelstvo, které v roce 2016 zasáhly několik zemí západní Evropy, jihovýchodní Evropu i Asii.

Jak bylo uvedeno výše, v souvislosti se setrvalým zájmem Rady ČRo o úroveň relací četby z domácího tisku byly zaktualizovány Editorické zásady pro výběry domácích médií ve vysílání ČRo. Ve snaze o zkvalitnění uváděných přehledů médií dbají editoři především na závažnost článku a jeho společenský dopad, na žurnalistickou kvalitu citovaného článku (dodržení novinářských standardů, vyváženost, komplexnost apod.), na aktuálnost, původnost a novost informací, a to se zřetelem k zaměření na cílovou skupinu konkrétní stanice nebo studia Českého rozhlasu. Editoři také zohledňují pluralitu a pestrost médií tím, že v každé relaci zpravodajského přehledu médií citují pouze jeden článek z jednoho titulu jednoho vydavatelství.

Jako významná informační základna i nadále slouží redaktorům, moderátorům a editorům vysílání Rešeršní oddělení, k jehož výstupům patří rovněž průběžné analýzy vysílaných témat, zastoupení politických stran a jejich představitelů ve vysílání apod.

V roce 2016 došlo k rozšíření komentátorského týmu ČRo Plus za účelem dosažení větší názorové plurality. Nově využívanými komentátory jsou například David Klimeš, Robert Schuster, Jiří Stránský, Tereza Engelová, Thomas Kulidakis, Ilona Švihlíková, Štěpán Kotrba, Bára Procházková a další. Mezi komentátory jsou různorodé osobnosti reprezentující široké názorové spektrum. Rovněž došlo k systematickému rozšiřování palety odborných respondentů a analytiků ve vysílání.

Sobotní pořad [Názory a argumenty](#) je jediným pořadem svého druhu, kde pravidelně dostávají prostor k debatě i zástupci neparlamentních stran.

Jedním z klíčových pořadů ČRo Plus je [Pro a proti](#), jehož princip spočívá v konfrontaci hostů, kteří hájí opačná stanoviska. Jedná se tedy o pořad, který nabízí odlišné úhly pohledu a nechává posluchačům prostor, aby si na základě vyslechnutých argumentů svobodně utvořili vlastní názor. Jak doložila vlastní kontrolní aktivita Rady ČRo i dvě z nezávislých odborných analýz, v této relaci se vyskytla některá výrazná porušení zásady nestrannosti moderátorů (článek 7.4 Kodexu Českého rozhlasu) a ČRo zde má co zlepšovat. Český rozhlas Plus nabízí od pondělí do pátku posluchačům živý kontaktní pořad [Radioforum](#), ve kterém se mohou otevřeně vyjádřit k aktuálnímu dění a reagovat na odborníky či analytiky.

Nejen ve zpravodajství, nýbrž i v oblasti kulturní publicistiky, dramatické tvorby a dokumentu, vysílaných především na stanicích ČRo Dvojka a ČRo Vltava, se ČRo snažil poskytovat ověřené informace a široké spektrum náhledů a perspektiv, které umožňuje svobodné utváření názoru posluchačů. ČRo Vltava se

pravidelně ve svých publicistických pořadech [Mozaika](#) věnuje zpravodajství o kulturním dění i kulturní politice, zohledňuje názory všech zúčastněných, a snaží se tak kultivovat prostředí kritického myšlení o veřejných věcech. Totéž se děje v publicistických pořadech, jako jsou [Slovo o filmu](#), [Slovo o literatuře](#).

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2016 se ve svých zpravodajských relacích (zprávy 24 hodin denně – každou celou hodinu, ráno každých 30 minut), proudových příspěvcích a publicistických pořadech snažila pokrývat všechny důležité události. Mezi hlavní témata roku 2016 patřily volby do krajských zastupitelstev a jedné třetiny Senátu a následné změny ve vedení krajů, dopravní obslužnost v jednotlivých regionech, zdravotnictví (problémy se zajištěním lékařů a nemocničního personálu v některých krajích), sociální témata (generační solidarita, aktivní život seniorů, problematika sociálně vyloučených lokalit), mezní projevy počasí a vše, co s tím souvisí (lokální povodně, sucha, teplotní rekordy, stavba povodňových hrází a úpravy toků), investice a stavby v krajích, evropské dotace, církevní restituce a v neposlední řadě i témata z oblasti kultury a sportu.

ČRo Radio Wave zpracovává aktuální i dlouhodobější společenská témata a problémy průběžně v rámci denního proudu [On Air](#), především formou rozhovorů a publicistických příspěvků nebo komentářové rubriky [Prolomit vlny](#), v níž vystupuje okruh externích přispěvatelů z řad známějších osobností. K pestrému celku informací a názorů přispívaly rovněž rubriky [Přes čáru](#), [Universum](#), [Automatky](#), [Diagnóza F](#) a [Výběr z médií](#) a příslušné publicistické pořady, které se věnují specifickým oborům a oblastem ([Bourání](#), [Distrikt](#), [Kvér](#) nebo [Hergot!](#)).

ČRo Rádio Junior se i v roce 2016 snažilo přispívat k orientaci ve složitém světě dospělých, ke kritickému myšlení a vytváření názorů dětí v obsahu i formě, které jsou srozumitelné pro cílovou skupinu dětí od 3 do 12 let.

ČRo Radio Praha pro vysílání do zahraničí vyráběl ve všech šesti vysílacích jazycích (angličtina, němčina, francouzština, španělština, ruština, čeština) 30minutové souhrnné zpravodajské relace, které reflektují aktuální dění v České republice i významná výročí její historie. Obsah relace tvoří zprávy, zpravodajský blok (reportážní příspěvky) a specializovaná rubrika, v níž je prostor pro přibližování České republiky jako moderní evropské země, jako křižovatky evropských dějin, jako země se svébytnou kulturou a sportovními úspěchy. Na základě žádosti MZV ČR Radio Praha ve svém vysílání průběžně zvyšovalo počet ekonomických informací.

## 5.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR

Zpravodajské a publicistické pořady jednotlivých stanic Českého rozhlasu v roce 2016 prakticky každodenně informovaly o přípravě či aplikaci právních předpisů: šlo jednak o chystané nebo přijaté právní předpisy, jejich aplikaci v reálném životě, ale také o informace o soudních sporech a rozborů rozhodnutí soudů, jimž věnoval velkou pozornost také Zpravodajský web ČRo. Častými respondenty a konzultanty vysílání byli zástupci Soudcovské unie, České advokátní komory, Unie státních zástupců, legislativci i další odborníci a právníci. Aplikaci konkrétních právních předpisů prezentoval Český rozhlas na konkrétních kauzách.

V roce 2016 se Český rozhlas věnoval zvláště legislativě související se zaváděním elektronické evidence tržeb v ČR. V pozadí zájmu nezůstal ani start společného vzdělávání (inkluze), pro který byl připraven poučný vhled do problematiky, aby pomohl zorientovat se v nových pravidlech všem aktérům. Nejen v souvislosti s referendem o vystoupení Velké Británie z Evropské unie byl ve vysílání opakovaně zmiňován právní rámec EU i dopady jednotného práva EU na ČR.

ČRo Radiožurnál i ČRo Plus vysílaly v roce 2016 rozборы legislativních návrhů i nově platných zákonů v rozhovorech s odborníky ve společně vysílané publicistické části Hlavních zpráv. Této agendě se ČRo Radiožurnál věnoval rovněž ve [20 minutách Radiožurnálu](#) a v [Ranním interview](#). ČRo Plus se snažil přispívat ke zvyšování právního vědomí obyvatel ČR kromě výše jmenovaného také v publicistickém souhrnu dne [Šedesát minut](#), v profilových rozhovorech [Interview Plus](#) nebo v reportážním a diskusním pořadu [Zaostřeno](#).

ČRo Dvojka se v roce 2016 pravidelně věnovala změnám zákonů a jejich dopadům na občany v rubrice [Poradna](#) vysílané v programovém bloku [Dopoledne s Dvojkou](#), dále pravidelně v bloku [Odpoledne s Dvojkou](#) a v odpolední půlhodinové besedě [Jak to vidíte](#), od října transformované do [Kávy o čtvrté](#). Často také ve večerním [Kontaktu](#), který se stal od října 2016 součástí programové nabídky regionálních studií ČRo. Jednou měsíčně byl pravidelným hostem pořadu [Jak to vidí](#) předseda Nejvyššího správního soudu Josef Baxa.

Český rozhlas pracoval na zvyšování právního vědomí posluchačů i v řadě pravidelných slovesných pořadů. Například jeden z nejposlouchanějších cyklů Českého rozhlasu vůbec – pořad [Stopy, fakta, tajemství](#) (ČRo Dvojka) – přispíval také k právnímu vědomí obyvatel analytickým pojetím řady kaus v historii Československa i v historii světové. Autorem je přední český publicista Stanislav Motl, který se vrací k významným dějinným událostem a pátrá po dalších dosud neobjevených faktech a souvislostech. Zajímavé trestněprávní aspekty reflektoval posluchačsky rovněž velmi úspěšný cyklus [Historie českého zločinu](#).

Především sociální témata – příběhy lidí v obtížných životních situacích, zdravotně a tělesně postižených, seniorů, lidí bez domova, menšin, ohrožených dětí a mládeže, nezaměstnaných aj. – byla i v roce 2016 reflektována v cyklu dokumentů [Dobrá vůle](#), jehož integrální součástí je často i pomoc s orientací v právní problematice dané oblasti. Cyklus byl vysílán na ČRo Dvojka, v podobě následných debat s odborníky, politiky i kompetentními úředníky pak i na ČRo Plus jako [Dobrá vůle Plus](#).

Regionální studia Českého rozhlasu se právním a spotřebitelským tématům věnovala zejména ve svých radioporadnách, příp. specializovaných rubrikách, na jejichž podobě se aktivně podílejí sami posluchači. Neotřelým žánrem v této oblasti pak také byly [Soudničky JUDr. Iva Jahelky](#).

## **ČRo Radiožurnál**

Tematika se objevovala v materiálech stanice průběžně, podle aktuálního dění a v souvislosti s legislativním procesem v České republice a normami přijímanými v příslušných orgánech Evropské unie.

Investigativní reportáže ČRo Radiožurnálu přinášely témata, která souvisejí s korupcí, klientelismem, politickou a podnikatelskou kulturou v České republice.

## **ČRo Dvojka**

[Dopoledne s Dvojkou](#), [Odpoledne s Dvojkou](#) – pravidelné informace o změnách zákonů a jejich dopadech na občany v dopolední rubrice [Poradna](#) a dalších částech denního vysílání

[Jak to vidíte](#) – diskusní půlhodina, která se od října 2016 změnila v [Kávu o čtvrté](#), v hodinové stopáži, ale se shodným obsahem.

[Kontakt Dvojky](#) – do října 2016 vysílaný hodinový diskusní pořad mimo jiné o nových právních normách

[Jak to vidí](#) – tradiční diskusní pořad, 1x měsíčně hostem předseda Nejvyššího správního soudu Josef Baxa

[Stopy, fakta, tajemství](#) – publicista Stanislav Motl, pátrání v minulosti, dosud neobjevená fakta a nečekané souvislosti



## Pořady:

[Vyprávět nevyprávěné I a II.](#) – výsledek české verze mezinárodního projektu The Iron Curtain Project – několik krátkých dokumentů, autorka Brit Jensen

[Překročit hranice](#) – dokument Terezy Rekové o uprchlících na balkánské hranici (vysíláno i na ČRo Vltava)

[Evropské hodnoty](#) – co s propagandou v Česku, autorka Alena Blažejovská

[Žít Evropu jinak](#) – dokument Iamme Candlewick z cesty mladých manželů po alternativních komunitách v Evropě

[Než půjdete do lesa](#) – letní seriál o nových podmínkách vycházejících z nového lesního zákona

## ČRo Plus

ČRo Plus v roce 2016 odvysílal zhruba 3500 příspěvků a pořadů zařazených do kategorie právo a justice. Pravidelně se tato témata objevovala v pořadu [Pro a proti](#) (např. Pravomoci státního zastupitelství, Zákon o hanobení a podněcování nenávisti, Hranice svobody slova, Novela veterinárního zákona aj.), [Radiofórum](#) (Novela silničního zákona, Podvodné praktiky prodejců, Bezplatná právní pomoc v ČR aj.), [Zaostřeno](#) (Problematika šikany na pracovišti, Práva duševně nemocných, Nekalé praktiky na trhu se zemědělskou půdou aj.) a [Interview Plus](#) (hosté Aleš Gerloch, Jan Kysela, Pavel Šámal, Eva Jourová, Robert Pelikán aj.).

Dobrá vůle Plus – pravidelný pořad přispívající k právnímu vědomí, zaměřený na sociální témata: příběhy lidí v obtížných životních situacích, zdravotně a tělesně postižení, senioři, rodinná problematika, bezdomovci, menšiny, zejména Romové, ohrožené děti a práce s mládeží, aktivity mladých, nezaměstnanost, ekologie, ochrana přírody a ochrana památek.

## ČRo Brno

[Apetýt](#) – sociálně právní poradna, týdeník

[Spotřebitelský servis](#) – týdeník

[Co vy na to?](#) – každé pondělí s předsedou Ústavního soudu České republiky Pavlem Rychetským, každý pátek „abeceda práva“ s bývalým veřejným ochráncem práv Pavlem Varvařovským

## ČRo České Budějovice

Host Dobrého odpoledne – diskuse s právníky a odborníky na legislativu

## ČRo Hradec Králové

[Ptáme se za vás](#) – rady spotřebitelům

[Radioporadna](#) – právní témata

[Soudnička Ivo Jahelky](#)

## ČRo Olomouc

[Právní poradna](#) – pořad vysíláný živě s odborníkem ve studiu a s posluchačskými telefonáty

[Dobrá rada](#) – servis pro spotřebitele

## ČRo Ostrava

[Poradna](#) – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis

## **ČRo Pardubice**

Rada pro tento den – servis pro spotřebitele

Radioporadna

Soudničky Ivo Jahelky

## **ČRo Plzeň**

Poradíme vám – právní, finanční, obchodní, sociální a občanská poradna, spotřebitelský servis

Co vás zajímá – kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s telefonáty posluchačů

## **ČRo Regina DAB Praha**

Poradna – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

Spotřebitelská poradna – právní, spotřebitelské a dluhové poradenství s odborníky

Soudničky Ivo Jahelky

## **ČRo Region Vysočina**

Rada pro všední den – servis pro spotřebitele na nejrůznější náměty a aktuální témata, mj. legislativa

Poradna – spotřebitelský, sociální, finanční a právní servis živě s odborníkem ve studiu

## **ČRo Sever (od 2. 11. ČRo Sever a ČRo Liberec)**

Pohodové odpoledne – v rámci témat zvolených v rubrice Trend

Dopolední expres – pravidelná právní a finanční poradna

## **ČRo Rádio Junior**

Zapiš si to za uši – jedno z témat v roce 2016 zaměřeno přímo na práva dětí

Atrium – pořad určený dospělým, kteří se potřebují lépe orientovat v problematice spojené s dětmi.

Nejčastějším tématem byla legální, korektní a bezpečná komunikace na sociálních sítích a dalších platformách spojených s rozvojem nových technologií.

## **5.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel**

Portfolio stanic Českého rozhlasu a jejich programová schémata byly i v roce 2016 průběžně vyhodnocovány a dle potřeby korigovány tak, aby náplň vysílání svou vyváženou nabídkou oslovila všechny skupiny obyvatel České republiky, a to z hlediska věku, pohlaví, smýšlení, původu resp. příslušnosti k menšinám.

Český rozhlas také v roce 2016 respektoval profilaci a definici formátů jednotlivých stanic s cílem nabízet program pro všechny generace a sociální skupiny. Základní staniční portfolio Českého rozhlasu je rozčleněné podle věkových skupin: děti – ČRo Rádio Junior, mladá generace – ČRo Radio Wave, střední generace – ČRo Radiožurnál, starší generace – ČRo Dvojka. Jako multigenerační stanice jsou koncipovány kulturní stanice ČRo Vltava a stanice mluveného slova ČRo Plus a vzhledem k vysílání pohádek a programu pro děti a mládež i ČRo Dvojka, která v roce 2016 začala informačně zahušťovat obsah svého

vysílání s úsilím o zesílení vzdělávací a popularizačně-vzdělávací funkce stanice, stejně jako posluchačské vstřícnosti k mladším generacím ([Čtení pro celou rodinu](#)). V průběhu roku byla v tomto duchu programová nabídka rozšiřována o nové pořady a rubriky. Regionální studia Českého rozhlasu jsou určena pro všechny krajově vyhraněné posluchače daného regionu, s ohledem na charakter jejich vysílání převládá střední a zejména starší generace posluchačů.

Požadavek vyvážené nabídky byl zohledňován i v definici programů sesterských zpravodajsko-publicistických stanic ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. ČRo Radiožurnál je stanicí proudového vysílání, která do programu promptně zařazuje aktuální zpravodajské vstupy. ČRo Plus je stanicí analytické publicistiky, která o aktuálním dění diskutuje s odborníky, přímými účastníky, komentátory či analytiky a odkrývá souvislosti. Obě stanice se tak ve své roli doplňují. Části programu jsou potom vysílány společně – [Hlavní zprávy](#) – nebo reprízovány – [Dvacet minut Radiožurnálu](#) na ČRo Plus, příspěvky z rozhovorů potom naopak na ČRo Radiožurnálu. Profilové publicistické rozhovory [Dvacet minut Radiožurnálu](#) a [Interview Plus](#) mají navíc společnou dramaturgii.

Český rozhlas Plus je v rámci staničního portfolia Českého rozhlasu profilován jako stanice stojící na čtyřech programových pilířích, kterými jsou politika, společnost, byznys a věda. Tematická analýza vysílání za rok 2016 potvrzuje nastavené parametry. Nejvíce prostoru z hlediska vysílacího času obsadila kultura a historie (23 %), dále politika, státní správa a samospráva (20 %), věda a technika (14 %), ekonomika, obchod, průmysl, zemědělství (7 %), sociální témata a zdravotnictví (5 %) a bezpečnost (4 %). V závěsu za těmito dominantními tématy byly média a komunikace, právo a justice, národnostní a etnické menšiny, ekologie a náboženství.

ČRo Radiožurnál a ČR Radio Wave se zapojily také do celoevropského projektu [Generation What?](#). Tento multimediální projekt zaštitěný EBU měl za cíl zmapovat to, co zajímá současnou generaci lidí mezi 18–34, jaký je její postoj k médiím, kariéře, náboženství, politice a dalším sociokulturním fenoménům současnosti. I díky Českému rozhlasu se do projektu v České republice zapojilo téměř 45 tisíc respondentů.

Stanice ČRo Vltava je dlouhodobě orientována na kulturně a umělecky zaměřené posluchače a díky pevnému usazení nedělních bohoslužeb a dalších náboženských a etických pořadů v programovém schématu je pilířem staničního portfolia v duchovní oblasti.

Pestrá programová nabídka regionálních studií Českého rozhlasu je postavena zejména na těchto pěti pilířích: **Informace** – zpravodajský servis 24 hodin denně (regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport); **Spotřebitelský servis** (finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví, životní styl, hobby – orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení – užitečnost); **Pořady podporující kulturní identitu regionu** (příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, přímé přenosy z terénu, koncerty regionálních kapel a interpretů, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika); **Zábava** (talk show, písničky na přání, speciální zábavné pořady); **Interaktivita** (kontakt s posluchačem).

### 5.3.1. Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství

Vlastní zpravodajské relace vysílaly v roce 2016 všechny celoplošné stanice i regionální studia. Některé zpravodajské relace byly sdíleny mezi více stanicemi: ČRo Radiožurnál a ČRo Plus společně vysílaly [Hlavní zprávy](#) včetně publicistické části a noční zpravodajské relace, regionální studia vysílají společné zprávy ve sdíleném vysílání. Domácí, regionální, zahraniční, ekonomické, kulturní i sportovní zpravodajství zajišťovali redaktori Zpravodajství a publicistiky, a to převážně na základě objednávek jednotlivých stanic a studií.

Při přípravě zpráv a příspěvků přitom redaktoři a reportéři Zpravodajství a publicistiky vycházejí z formátů jednotlivých stanic a studií, jejich zaměření a cílových skupin. Jde například o posílení regionality v případě regionálních studií, obsáhlejší zprávy se širším kontextem v případě ČRo Plus, případně hlubší kulturní příspěvky pro ČRo Vltava. Všechny tyto odlišnosti se týkají výhradně důrazu na jednotlivé aspekty informace, nikoliv jejího smyslu.

## ČRo Radiožurnál

Hlavní zpravodajské relace:

**Hlavní zprávy** – souhrnné ranní zpravodajské relace v 6.00, 7.00, 8.00 a 9.00

**Hlavní zprávy + publicistika** v 12.00 a 18.00 h.

**Ranní Interview** – každý den v 7.50, o víkendu v 8.50

**Dvacet minut Radiožurnálu** – rozhovory na aktuální politické nebo společenské téma, každý všední den v 17.05

## ČRo Dvojka

**Zpravodajské relace** – v každou celou hodinu od 5.00 do 20.00, v ranním vysílání mezi 5.00 a 8.00 každou půlhodinu

**Hlavní zprávy** – souhrnné zpravodajské relace od pondělí do neděle v časech 12.00 a 17.00

## ČRo Vltava

**Mozaika** – aktuální zpravodajství a publicistika z kultury, každý všední den 6.30–9.00, 16.05–17.00

**Hlavní zpravodajské relace** v 7.00, 8.00, 12.00 a 17.30 (s významným kulturním servisem)

## ČRo Plus

**Zpravodajské relace** – každou celou hodinu desetiminutové zprávy a každou 30. minutu v hodině čtyřminutové zprávy, ve 12.00 a 18.00 simultánní vysílání zpráv a publicistiky společně s Radiožurnálem, večer 2 x 5minutové zprávy v angličtině

**Ranní Plus, Dopolední Plus, Odpolední Plus** – aktuální rozhovory s aktéry denních událostí a jejich analýzy a komentáře

**Den v 60 minutách** – večerní souhrn aktuálních událostí dne v rozhovorech a reportážích

**Magazín Leonardo** – aktuální události ze světa vědy a technologií

**Týden Plus** – přehled hlavních událostí týdne očima komentátorů a dopisovatelů

**Týden ve vědě** – souhrn hlavních událostí z oblasti vědy a technologií

## Regionální studia

**Zpravodajský servis 24 hodin denně.** Pravidelné zpravodajské relace denně každou hodinu, ráno (5.00–9.00) každých 30 minut, pevnou součástí jsou informace z regionu, aktuální informace o počasí a o dopravní situaci.

## ČRo Rádio Junior

**Zprávičky** – zpravodajský formát pro děti reflektující přiměřenou formou i obsahem dění doma i v zahraničí, připomíná také zajímavé události a výročí. Zprávičky obsahují i zvuky obsahově i formálně vhodné pro dětské vysílání převzaté ze Zpravodajství.

## ČRo Radio Wave

Zpravodajské relace byly po úpravách z minulých let dále modifikovány tak, aby více odpovídaly charakteru stanice pro mladé posluchače. Každá relace obsahuje několik regulérních zpráv, ale těžiště se posunulo k pop/kulturnímu zpravodajství. Byla aktualizována zvuková grafika zpravodajských relací a časy jejich vysílání (v 10.00, 12.00, 14.00 a 16.00 v pracovní dny).

## Dopravní zpravodajství

Dopravní informace jsou dlouhodobou prioritou Zpravodajství Českého rozhlasu. I v roce 2016 poskytoval aktuální živé dopravní zpravodajství jako jediné rádio na území ČR také v nočních hodinách, a to ve vysílání **Zelené vlny** ČRo Radiožurnál. Při přípravě dopravního zpravodajství spolupracoval v roce 2016 s Ministerstvem dopravy ČR, Ředitelstvím silnic a dálnic a společností Global Assistance. Ta pro vysílání zajišťovala náběr informací od dobrovolných dopravních zpravodajů.

V závěru roku 2016 byla smlouva se společností Global Assistance ukončena a Český rozhlas zřídil v podřízenosti Redakce Zelené vlny Zpravodajství a publicistiky vlastní call-centrum. Tato myšlenka se ukázala jako správná, neboť nově mohou poučení operátoři call centra informace dobrovolných zpravodajů lépe využívat pro vysílání. První statistiky ukázaly, že call-centrum v první fázi přijalo více než 7 tisíc telefonátů měsíčně. To je počet, který dokázal výrazně zpřesnit informace o provozu poskytované státními orgány a pomohl zrychlit informování řidičů.

## ČRo Radiožurnál

**Zelená vlna** – aktuální dopravní zpravodajství ve všední dny 5.00–9.00 každých 15 minut, po zbytek týdne každých 30 minut, v případě mimořádných dopravních situací každých 15 minut. Na konci roku byla ukončena smluvní spolupráce s privátním subjektem a bylo zřízeno vlastní call-centrum s nepřetržitou službou, s čímž souvisela u nutná změna telefonního čísla pro posluchače a také inovace struktury relací Zelené vlny.

## ČRo Dvojka

**Dopravní informace** – závěr každé zpravodajské relace, ve všední dny i v sobotu a v neděli

## ČRo Plus

**Doprava Plus** – po–pá 6.00–14.00 dvakrát za hodinu celorepublikové dopravní informace

## Regionální studia

**Zelená vlna** – součást všech zpravodajských relací (každou celou hodinu, ráno každých 30 minut) + mimořádná vydání; dopravní tematika (servisní informace pro motoristy, příspěvky zaměřené na bezpečnost silničního provozu atp.) často i v proudovém vysílání nebo radioporadnách

## ČRo Regina DAB Praha

**Zelená vlna** – pražská doprava od 6.00 do 19.00 každých 15 minut, pravidelné živé vstupy z Dopravního informačního centra

## ČRo Region, Středočeský kraj

**Zelená vlna** – ve všednodenním ranním vysílání dopravní servis každých 15 minut, dvakrát v hodině živé vstupy z Dopravního informačního centra v Praze.

### 5.3.2. Publicistické a dokumentární pořady

Programová nabídka publicistických a dokumentárních pořadů byla i v roce 2016 tvořena rozmanitými pořady a formáty od aktuální publicistiky až ke komponovaným dokumentárně-historickým pořadům. Na jejich produkci se podíleli převážně redaktoři Výroby ve Tvůrčích skupinách Dokument a Publicistika, ve Zpravodajství v Redakci aktuální publicistiky, v kulturní oblasti pak v Redakci kulturní publicistiky na ČRo Vltava.

Kromě významné pozornosti 700. výročí narození Karla IV. (mj. [projekt Karel je King!](#)) na všech stanicích ČRo a jiných témat z české historie ([Jak to bylo doopravdy](#), [Historie českého zločinu](#), [Historie Plus](#), [Archiv Plus](#)) se stanice věnovaly především tématům, která jsou aktuálně v centru pozornosti české společnosti (např. problematika imigrace, příspěvkových organizací). Dostala významný prostor v [Dokumentech](#) na ČRo Dvojka i v [Radiodokumentech](#) na ČRo Vltava. Především na osobní problémy, které mohou potkat každého z nás, na nalézání možných řešení, a také na inspirativní příběhy se cíleně zaměřuje pořad [Dobrá vůle](#) (vysílají ČRo Dvojka a ČRo Plus).

ČRo Radiožurnál odvysílal v roce 2016 dva výrazné dokumentární cykly. Přípravu českých olympioniků na olympijské hry v brazilském Riu sledovali reportéři v projektu [Olympijský rok](#), který vyvrcholil sérií dokumentů a vydáním stejnojmenné knihy. Další dokumentární cyklus [Yusra plave o život](#) potom mapoval cestu mladé syrské plavkyně Yusry Mardini z válkou zničeného Damašku přes Egejské moře, kontinentální Evropu až na letní olympijské hry v Brazílii. Tento dokument vyrobený Českým rozhlasem převzala do vysílání také britská BBC.

ČRo Plus se publicisticky věnoval dvěma zásadním zahraničněpolitickým událostem: jednak referendu o vystoupení Spojeného království z Evropské unie, jednak prezidentským volbám v USA. Obě tyto události byly ve vysílání pojaty mj. formou [veřejné debaty](#) odborníků a analytiků za účasti publika, vysílané přímým přenosem ze Studia 1 Českého rozhlasu. Jde o novou formu přístupu k těmto událostem, protože dosud se podobným způsobem ve vysílání reflektovaly pouze volební události v ČR.

Současná tvorba literární (převážně české a překladatelské novinky), divadelní i filmová (hraný a dokumentární film, filmové festivaly, televizní tvorba), výtvarné umění, architektura a design byly průběžně kriticky reflektovány mj. ve vltavských týdnech [Slovo o...](#)

Regionální studia Českého rozhlasu se v oblasti publicistiky věnovala zejména regionálnímu místopisu (Vltavín, [Od Pradědu na Hanou](#), [Kraj na dlani](#), [Přímo z místa](#), [Křížem krajem](#), [Východočeské výlety](#), [Podzemí Pardubického kraje](#), [Poznáváme Šumavu](#), [Prahou Křížem krázem](#), [Putování po středních Čechách](#), [Severočeské rozhledny](#)), významným regionálním osobnostem ([Jihočeši](#), [Příběhy z Vysočiny](#), [Návštěva](#), [Náš příběh](#)), pravidelným fejetonům, poznámkám a glosám, rozhovorům se zajímavými hosty ([Kontakt](#), [Apetýt](#), [Zálety Aleny Zárybnické](#), [S Vámi v Praze](#), [Narovinu](#), [K věci](#), [Host Dobrého rána/dopoledne/odpoledne](#)) a populárně-naučným tématům ([Techno](#), [Okolo češtiny](#), [Stalo se před sto lety](#), [Kdo umí, ten umí](#), [Názvopis](#)).

### Pravidelné pořady

#### ČRo Radiožurnál

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace

Dvacet minut Radiožurnálu – aktuální rozhovory s politiky i dalšími aktéry denních událostí

Host Radiožurnálu – rozhovory s lidmi, kteří něco znamenají

[Večerní Host Radiožurnálu](#) – rozhovory s hosty

[Speciály Radiožurnálu](#) – aktuální diskuse a rozhovory o tématech, která vyžadují více prostoru (terorismus, migrační vlna, volby v klíčových zemích, volby v Česku).

[Příběhy 20. století](#) – autentické vzpomínky pamětníků

[Příběhy Radiožurnálu](#) – občasník krátkých dokumentů

## **ČRo Dvojka**

[Stopy, fakta, tajemství](#) – odhalování mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii

[Jak to vidí](#) – ranní publicistický pořad s názory a komentáři uznávaných osobností z nejrůznějších oblastí

[Kupředu do minulosti](#) – publicistický pořad o fenoménech současného světa

[Dokumenty](#) – 1× týdně v neděli od 22.00 řada uměleckých dokumentů

[Dobrá vůle](#) – každou sobotu v 18.30 seriál mapující naši současnost

[Historie českého zločinu](#) – 1× týdně, seriál o historii české kriminalistiky a jejích velkých případech za posledních sto let

[Další pořady: Jak to vidíte \(Káva o čtvrté\), Kontakt, Studio Retro, Meteor](#)

## **ČRo Vltava**

[Mozaika](#) – v ČR ojedinělý kulturně-publicistický servis na denní bázi

[Telefonotéka](#) – rozhovory s hosty, odborníky z oblasti kultury i vědy, s možností telefonických dotazů od posluchačů a s hudbou jako integrální součástí pořadu

[Osudy](#) – inspirativní vyprávění mimořádně zajímavých osobností z různých oborů

[Slovo o](#) – půlhodinové magazíny s názory kritiků: [Slovo o literatuře](#), [o hudbě](#), [o filmu](#), [o designu](#), [architektuře a výtvarném umění](#), [o historii](#), [o divadle a opeře](#)

[Radiodokument](#) – dokumenty, úbytek historizujících témat ve prospěch aktuálních látek (např. problematika imigrace)

[Víkendová příloha](#) – promyšlená plocha dokumentárně i publicisticky zpracovávaných historických i současných témat

[Čajovna](#) – kultura a životní styl trochu jinak; rozhovory s výtvarníky, literáty, divadelníky, filmaři, designéry; pozvánky na aktuální akce; hudba mnoha podob

## **ČRo Plus**

[Pro a proti](#) – duel představitelů dvou opačných názorů

[Interview Plus](#) – rozhovory s lidmi, kteří mají vliv, o aktuálních tématech

[Hlavní zprávy](#) – hlavní zpravodajsko-publicistická relace (vysílána simultánně s Radiožurnálem)

[Den podle](#) – novinářské osobnosti s hosty hodnotí důležité dění daného dne

[Názory a argumenty](#) – pořad komentářů a analýz

[Názory a argumenty Plus](#) – kulatý stůl se zástupci mimoparlamentních politických stran (v sobotu) a analytiky a komentátory (v neděli)

[Jak to bylo doopravdy](#) – vyvracení mýtů a polopravd naší historie

[Portréty](#) – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

[Historie Plus](#) – dokumenty na historická témata

[Dokument](#) – dokumenty na současná i historická témata, často s vysokou dramaturgickou hodnotou

[Dobrá vůle Plus](#) – dokumenty na sociální témata s připojeným rozhovorem

[Příběhy 20. století](#) – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili převratného dění

[Natura](#) – aktuální ekologická témata

[Archiv Plus](#) – autorský pohled na výročí týdne a měsíce, převratné historické události i dějiny všedního dne

[Knihy, na které vám nezbyl čas](#) – publicistický pořad ve stopáži 25 minut, náročnější literatura různých oborů, většinou z oblasti společenských věd, ukázky z knih jsou doplněny autorskými komentáři

### **Regionální studia – společné vysílání**

[Kontakt](#) – napříč regiony živě vysílaný kontaktní pořad s odborníky z řad lékařů, ochrany spotřebitele, psychologie, kultury, významné osobnosti daného kraje

### **ČRo Brno**

[Co vy na to](#) – aktuální publicistika

[Apetýt](#) – poradny, hosté

[Deníček](#) – pravidelný fejeton Josefa Veselého

[Paměti z minulého století](#) – rubrika bloku [Račte vstoupit](#)

[Zelný rynek](#) – kulturní publicistika

### **ČRo České Budějovice**

[Jihočeši](#) – cyklus dokumentů s životními příběhy zajímavých osobností spojených s regionem (obnovený cyklus)

[Host Dobrého odpoledne](#) – denní pořad s hosty z vědy, kultury i společenského a politického života v kraji

[Vltavín](#) – magazín z historie i současnosti jižních Čech

### **ČRo Hradec Králové**

[Host Dobrého rána](#) – ranní publicistika, aktuální rozhovor

[Zálety Aleny Zárybnické](#) – portréty osobností východních Čech

[Návštěva](#) – reportážně pojaté portréty osobností z regionu

[Techno](#) – magazín o vědě a technice

[ŠARM](#) – magazín o životním stylu

[Vaříme se Zdenou Kabourkovou](#)

[Páteční host Radiokavárny](#)

[Glosa](#) – pravidelná rubrika

[Fejeton](#) – pravidelná nedělní rubrika

### **ČRo Olomouc**

[Od Pradědu na Hanou](#) – vlastivědné zajímavosti z celého kraje

[Kraj na dlani](#) – rozhlasové návštěvy obcí Olomouckého kraje

[Přímo z místa](#) – s reportážním mikrofonem po zajímavostech a památkách kraje, s odbornými průvodci a soutěží o ceny

[Němí svědci historie](#) – příběhy drobných památek Olomouckého kraje

[Okolo češtiny](#) – edukativní jazykozpytná rubrika

[Stalo se před sto lety](#) – historické ohlédnutí za událostmi Olomouckého kraje



## **ČRo Ostrava**

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu

Apetýt – odpolední krátká publicistika a aktuální rozhovor

Ranní poznámka – pravidelné víkendové fejetony

## **ČRo Pardubice**

Host Dobrého rána – ranní publicistika, aktuální rozhovor

Zálety Aleny Zárybnické – portréty osobností východních Čech

Východočeské výlety – místní cestopis

Kdo umí, ten umí – reportážní představení řemesel a řemeslníků východních Čech

Naše NEJ... – týdenní rubrika popisující unikátní místa a fenomény Pardubického kraje

Glosa – pravidelná rubrika

Fejeton – pravidelná nedělní rubrika

## **ČRo Plzeň**

Náš příběh – představení zajímavého místa, příběhu nebo výjimečné osobnosti regionu

Fouskův svět – zábavný a poučný pohled na dění kolem nás

Poznáváme Šumavu – představuje zajímavá a neobvyklá místa, faunu a floru

Cyklorádio – vše o kole, určeno pro širokou cyklistickou veřejnost

Zdraví v cajku – užitečné rady pro zdraví každého jednotlivce

Náš host – denní pořad s hosty z různých oblastí společenského života

## **ČRo Regina DAB Praha**

Poradna – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis

Prahou křížem krázem – každodenní rubrika, která mapuje známá i neznámá místa hlavního města

S vámi v Praze – rozhovory představující osobnosti, které v Praze žijí, pracují nebo k ní mají zvláštní vztah

K věci – interview s pražskými osobnostmi z oblasti politiky a významných institucí

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

K věci – interview s osobnostmi Středočeského kraje a Prahy z oblasti politiky a významných institucí

Host Dopolnedního Regionu – rozhovory s odborníky a zajímavými osobnostmi Středočeského kraje a Prahy

Putování po středních Čechách – rubrika mapující zajímavá místa Středočeského kraje

## **ČRo Region, Vysočina**

Narovinu – investigativní rozhovor na aktuální téma

Příběhy z Vysočiny – osudy osobností žijících v kraji Vysočina

## **ČRo Sever (od 2. 11. 2016 ČRo Sever a ČRo Liberec)**

Trend – pravidelné zpravodajsko-publicistické téma věnované závažné a aktuální regionální problematice dotýkající se všech oblastí života obyvatel Ústeckého a Libereckého kraje

**Host Dopolnedního expresu** – pravidelný rozhovor s osobnostmi Ústeckého kraje a Libereckého kraje z oblasti společenského života a lokální politiky (zástupci neziskových organizací, hejtmani, primátoři a starostové)

**Severočeské rozhledny** – s reportážním mikrofonem po rozhlednách v Ústeckém a Libereckém kraji

### **ČRo Rádio Junior**

**Zapiš si to za uši** – každodenní pořad vysvětlující pojmy ze světa dospělých

**Pro slepičí kvoč** – pravidelný pořad pro předškoláky, který odpovídá na jejich četná „Proč“

**Cvičíme uši** – každodenní zvukové hádanky pro předškoláky

**Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou** – zábavný pořad, podprahové vzdělávání tou nejpřirozenější formou skrze prožitky „vrstevníků“ posluchačů Rádía Junior

**Minutová hra** – denně vysílané speciální krátké pohádky, různé žánry, unikátní projekt ČRo

**Děsdějepis** – české dějiny tak, jak se ve škole neučí

**Kouzelná kniha Káji Kučery** – hrané příběhy zaměřené na témata probíraná v prvouce

**Klub Rádía Junior** – ve všední dny a nově i v Nedělní jízdě Klubu Rádía Junior 40 minut věnováno živému rozhovoru s hostem

**Velká pohádka Rádía Junior** – velký dramatizovaný literární útvar, ve všední dny 2x denně, o víkendu 3x

**Atrium** – interaktivní pořad vzniklý na základě zpětné vazby od dospělých posluchačů, kteří se chtějí lépe orientovat ve světě dětí.

**Atrium speciál** – interaktivní pořad pro děti přibližně 10+

### **ČRo Radio Wave**

Publicistice (ať už obecně společenské, nebo kulturní, případně jejich přesahům) se Radio Wave věnovalo průběžně v rámci denního proudu **On Air** (redakční příspěvky, rozhovory, komentářová rubrika **Prolomit vlny**) a rovněž v pravidelné řadě publicistických a tematicky zaměřených magazínů (pondělí–čtvrtek po 17.00).

**Přes čáru** – aktuální společenské dění, důraz na hraniční, kontroverzní témata budící diskusi

**Universum** – dění spojené s akademickou sférou, aktuální i nadčasová témata související s učením a vzděláváním

**Automatky** – témata související s aktivním rodičovstvím, mateřstvím a výchovou dětí

**Diagnóza F** – těžké životní situace, duševní nemoci, psychika, individuální zkušenosti

Z pravidelných pořadů mají částečně publicistickou náplň např. **Bourání** (věnující se architektuře a urbanismu), **Distrikt** (zaměřený na problematiku měst, veřejného prostoru, aktuální kauzy, aktivismus, zapojení veřejnosti), **Kvér** (zabývající se sexuálními menšinami a jinakostí obecně) nebo **Hergot!** (mapující společnost a roli náboženství v ní, aktuální proměny náboženství a podoby spirituality).

### **Výrazné publicistické a dokumentární projekty v roce 2016 (příklady)**

#### **ČRo Radiožurnál**

**Yusra plave o život** – dokumentární cyklus o syrské dívce, která prošla během migrační vlny Evropou a dostala se až na olympijské hry do Ria. Koprodukce s BBC Radio 4 a BBC World Service.

**Příběhy Radiožurnálu** – cyklus časosběrných dokumentárních sérií (například příběh nevidomé dívky, která hledá práci, aby se začlenila do normálního života).

**Olympijský rok** – časosběrné dokumenty devíti českých sportovců připravujících se na olympijské hry v Riu.

Investigativní reportáže týmu Janka Kroupy

### **ČRo Dvojka**

**Vyprávět nevyprávěné** (Brit Jensen) – krátké dokumenty byly výsledkem české verze mezinárodního projektu The Iron Curtain Project.

**Noční můry** (Tomáš Soldán) – na téma života s nočními běsy a jejich řešení

**Překročit hranice** (Tereza Reková) – o setkání s uprchlíky na balkánské hranici

**Sakum pak domů** (Lubomír Smatana) – příběhy ukrajinských imigrantů v Česku

**Operace Klinika** (Apolena Rychlíková) – o občanské společnosti

**Evropské hodnoty** (Alena Blažejovská) – o propagandě v Česku a o tom, co s ní

**Blackout** (Martina Kociánová) o možných následcích zhroucení civilizace

**Brexit: Imigranti z Česka** (Daniel Kupšovský)

**Žít Evropu jinak** (Iamme Candlewick) – cesta mladých manželů po alternativních komunitách v Evropě.

### **ČRo Vltava**

**Kafka Unchained/Odpoutaný Kafka** – česká verze rozhlasového komiksu Dawida Zane Mairowitze a Malgorzaty Zerwe

**Promiň, nevím, kdo jsi!** – (Lenka Pitronová) – o strachu české veřejnosti z imigrantů a reakce občanů, kteří se rozhodli jít proti přijímání uprchlíků demonstrovat, nebo naopak aktivně vystoupit na jejich podporu.

**Nikdo se tím chlubit nebude** (Brit Jensen) – o řadových členech KSČ před rokem 1989 a o tom, jak je těžké najít někoho, kdo je o své minulosti ochoten mluvit.

**Co ještě dáme do pořadu o Ferdinandu Peroutkovi** – (Tomáš Černý, Martin Groman) – dosud neznámá fakta o významném českém novináři a spisovateli z archivů, zejména jeho ženy Slávky, a vzpomínek pamětníků

### **ČRo Plus**

**Výrok roku 2016** – přední čeští komentátoři vybrali 10 silných prohlášení politiků a ilustrovali na nich, jak se posouvá česká politická kultura.

**10 let Příběhů 20. století** – výběr deseti nejsilnějších příběhů z uplynulých deseti let vysílání dokumentů

**Portréty** – dramaturgie David Hertl

**Rachel Carsonová a její kniha, která změnila svět** – Rachel Carsonová je autorkou knihy Tiché jaro (1962), „bible“ světového environmentalismu.

**Josef Jelen, kněz i normalizátor** – příběh katolického kněze, uvězněného v roce 1949.

**Ludvík Souček – záhady milovníka záhad** – v pořadu byly poprvé citovány pasáže z doposud nikdy nepublikovaného osobního deníku spisovatele Ludvíka Součka, který si vedl během své lékařské mise v Koreji v 50. letech.

**Archiv Plus** – dramaturgie David Hertl

**Perly z archivu Svobodné Evropy** – pořad věnovaný 65. výročí zahájení vysílání Rádia Svobodná Evropa.

**Tak páni, dámy – a balím!** – pořad ke 30. výročí emigrace Waldemara Matušky do USA.

V rámci pořadů Archiv Plus pokračovaly i v roce 2016 dva uzavřené cykly:

**Cestou k Únoru 1948** – každé čtvrtletí mapování sedmdesát let starých nahrávek a zajímavé ukázky z rozhlasového vysílání před Únorem 1948

**25 let poté** – dlouhodobý cyklus, zahájený v souvislosti s výročím listopadu 1989 v roce 2014; každý měsíc návrat do událostí let 1989 až 1992 s cílem přiblížit období budování demokracie, nových ekonomických struktur a rozpadu společného státu

**Dokumenty Plus** – dramaturgie Jan Sedmidubský

Jan Hanák: **Tady bude kostel, soudruzi!**

## **ČRo Brno**

**Zelný rynek** – kulturní magazín pravidelně uvádí dokumentární tvorbu studentů rozhlasového atelieru JAMU.

## **ČRo České Budějovice**

**Rozhlasový sloupek** – zamyšlení jihočeských osobností (každý všední den)

**Vltavín** – mapování historie lidových písniček

## **ČRo Hradec Králové**

**Aby štěstí neuletělo** – listování v kulinářských knihách známého autora kuchařek Václava Malovického

**Pohádkářky** – vzpomínkový pořad na spisovatelky Marii Kubátovou a Vítězslavu Klimtovou

**Velikonoce na východě Čech** – velikonoční pořad Jany Davidové

**Vánoce na východě Čech** – vánoční pořad Jany Davidové

## **ČRo Olomouc**

**Němí svědci historie** – příběhy drobných památek Olomouckého kraje

## **ČRo Pardubice**

**Novoroční housle** – dokument o houslařství na východě Čech

**Podzemí Pardubického kraje** – prázdninový seriál

**Buď vítán** – dokument s prvky dramatizace o stopách Karla IV. na východě Čech

**Velikonoce na východě Čech** – velikonoční pořad Jany Davidové

**Vánoce na východě Čech** – vánoční pořad Jany Davidové

**Když jsou Vánoce** – vánoční pořad spisovatelky Ireny Fuchsové

## **ČRo Plzeň**

**Nejznámější značky na západě Čech** – velký rozhlasový seriál mapující významné zaniklé i stávající firmy a podniky

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

**Vás já znám** – letní rozhlasový seriál mapující zajímavé osobnosti Středočeského kraje

## **ČRo Sever (od 2. 11. 2016 ČRo Sever a ČRo Liberec)**

**Vás já znám** – letní rozhlasový seriál mapující zajímavé osobnosti Ústeckého a Libereckého kraje

## ČRo Rádio Junior

Letopisy Želvíry čili želvy Elvíry I. a II. – seriál v žánru pohádkové publicistiky (celkem 25 dílů v rozsahu 10 – 12 minut) vysvětlující dětským posluchačům náročná témata (první a druhá světová válka, Sametová revoluce) i výrazy (hospodářská krize, propaganda, koncentrační tábory, holokaust, STB, pád Berlínské zdi atd.)

Po stopách svatého Václava – publicistický pořad věnovaný osobě českého světce

Kde domov můj – seriál o státních symbolech, motivačně spojený s vědomostní soutěží

## ČRo Radio Wave

Probíhala intenzivní příprava projektů, které budou spuštěny v roce 2017 – pravidelná řada rozhlasových dokumentů mladých tvůrců a tvůrkyň pro mladé publikum (ve spolupráci s Centrem výroby), speciální série docu/artových podcastů Zhasni! o sexu a intimitě, jak je prožívají mladí lidé (ve spolupráci s Kreativním HUBem), speciální vydání česko-slovenského veřejnoprávního projektu Audioport, tentokrát v podobě živého publicisticko-debatního bloku vysílaného z brněnské vily Tugendhat o zániku československé federace.

### 5.3.3. Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku

Převážná většina těchto pořadů vznikla v Tvůrčí skupině Publicistika pro ČRo Radiožurnál, ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Plus a regionální studia ČRo. Formáty všech vyráběných pořadů byly přizpůsobeny zaměření jednotlivých stanic a cílové skupině posluchačů a zdůrazňovaly náboženskou svobodu a porozumění mezi různými náboženskými a etnickými komunitami. Zvláštní pozornost byla věnována aktivitám papeže Františka, zejména jeho cestám do Švédska, Gruzie, Arménie a Mexika. Reflektovány byly také 600. výročí smrti Jeronýma Pražského, svatořečení Matky Terezy a Světové dny mládeže v Krakově.

Integrální součástí víkendového programu ČRo Radiožurnálu se staly pravidelné příspěvky s duchovní a náboženskou tematikou. V tomto roce se dotýkaly historických kořenů konfesního soužití v Evropě, inspiračních pramenů nekřesťanského vyznání a aktuálních otázek soužití křesťanů a ostatních věřících, zejména muslimů v našem geopolitickém prostoru.

ČRo Radiožurnál a ČRo Plus se jako zpravodajsko-publicistické stanice věnovaly problematice náboženství a etiky také s ohledem na aktuální dění. Tyto otázky se ovšem objevovaly také v profilových rozhovorech Host Radiožurnálu a Večerní host Radiožurnálu a v programu ČRo Plus v reportážně-diskusním pořadu Zaostřeno.

Na ČRo Plus je hlavním pořadem s duchovně-náboženskou a etickou tematikou padesátiminutová Vertikála – diskuze s hosty z různých oborů, které spojuje právě duchovní vnímání světa, nad tématy, která jsou živá napříč společnostmi (beznaděj a naděje v dnešním světě, nové výzvy pro Evropu, svoboda slova a její hodnota, Židé z Francie odcházejí do Izraele, různé podoby domova, tradiční a alternativní podoby rodiny, konzumní realita a ideály). Pořad usiluje o vyváženost rozměru věcného a duchovního. Nedělní Hovory svůj cíl formulují jako hledání a odhalování někdy opomíjeného či popíraného duchovně etického rozměru ve statisticky ateistické společnosti. Tento rozměr pořad odkrývá z různých úhlů pohledů: genového inženýrství, charity, sociální empatie. Spektrum respondentů v roce 2016 tvořili teologičtí intelektuálové a vizionáři, glosátoři dění ve veřejném prostoru, terénní dobrovolníci, ale také umělci či řeholníci.

Náboženským, duchovním či etickým tématům se příležitostně věnovala i ČRo Dvojka, a to v pořadech Jak to vidí (zejména v nedělním dopoledni) nebo Kontakt Dvojky.

ČRo Vltava vysílá každou neděli **přímé přenosy bohoslužeb**, posluchači velmi vyhledávané. Pravidelně se střídají bohoslužby církve římskokatolické s církvemi sdruženými v Ekumenické radě církví. Slavnostní mše svatá vysílá stanice také o významných církevních svátcích (Velký pátek, Den slovanských věrozvěstů Cyrila a Metoděje, Den upálení mistra Jana Husa, Den české státnosti, vánoční svátky atp). Na ČRo Vltava zůstalo početné zastoupení pořadů o víře a etice – každý všední den **Ranní úvaha**, v neděli pak kromě bohoslužby **Etická knihovna**, **Liturgický rok**, **Ranní slovo** a **Duchovní hudba**.

Regionální studia ČRo vysílala jako svůj hlavní pořad s náboženskou tematikou magazín **Mezi nebem a zemí** a od ledna 2016 dále nový pořad o židovském životě **Šalom alejchem**, který v eticko-duchovně-náboženské rovině završil týden pořadů věnovaných menšinám v ČR.

ČRo Rádio Wave vysílal pořad **Hergot!**, který formou přitažlivou pro mladé posluchače představuje neortodoxní pohled na duchovní tematiku.

### **ČRo Radiožurnál**

Materiály s duchovní tematikou se objevovaly ve vysílání Radiožurnálu, pravidelně v sobotu mezi 9.00 a 10.00 h. Mimo to v běžné agendě podle aktuálních událostí.

### **ČRo Dvojka**

**Jak to vidí** – pravidelnými hosty Tomáš Halík, Václav Malý a občasným hostem kardinál Dominik Duka + každou neděli od 8.30 moderátoři římskokatolický duchovní Zbigniew Czendlik a řádová sestra Angelika (Ivana Pintířová)

### **ČRo Vltava**

**Bohoslužby** – pravidelně každou neděli dopoledne a také o svátcích, jako např. přímý přenos velkopátečního obřadu, slavnostní poutní mše svaté z Velehradu (5. července), přenos ekumenické bohoslužby z Betlémské kaple v Praze (6. července), mše sv. z Národní svatováclavské pouti ve Staré Boleslavi (28. září), půlnoční bohoslužby z kostela Nejsvětějšího Salvátora v Praze (24. prosince).

**Ranní úvaha** – zamyšlení nad etickými otázkami

**Liturgický rok** – reflexe liturgického roku v hudbě různých církví

**Ranní slovo** – o biblických textech v křesťanské liturgii

**Duchovní hudba** – cyklus představující křesťanskou i židovskou hudební tradici

**Etická knihovna** – četba na etiku zaměřených náročnějších textů

**Psáno kurzívou** – dopolední text k zamyšlení

Implicitně je tato problematika obsažena v řadě uměleckých děl, které Vltava vysílá. Např. část cyklu **Od obřadu k umění** o kulturně-religiózních projevech nekřesťanských duchovních učení aj.

### **ČRo Plus**

**Vertikála** – diskuse s představiteli různých duchovních směrů

**Hovory** – 1 × týdně (v neděli) rozhovory s náboženskými představiteli a dalšími duchovně založenými osobnostmi

## Regionální studia – společné vysílání

Mezi nebem a zemí – magazín o víře a spiritualitě

Šalom alejchem – magazín o židovském životě u nás i ve světě

## ČRo Brno

Račte vstoupit – příběhy zvonů v kostelech Jihomoravského a Zlínského kraje

Apetýt – promluvy kněze Pleskače

## ČRo České Budějovice

Seriál Zvony – příběhy zvonů z celého regionu

## ČRo Sever

Pořady a příspěvky v proudovém vysílání ve svátečních schématech (státní svátky 28. 9., 28. 10., 17. 11., Velikonoce, Vánoce)

## ČRo Rádio Junior

Velikonoce nás baví – série publicistických pořadů, které seznamují s velikonočními tradicemi v různých zemích světa

Pozvání na Rybu – 17. 12. 2016 v přímém přenosu (ČRo Rádio Junior a ČRo Dvojka) odvysílaná Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby za účasti významných sólistů i souborů a také zaměstnanců ČRo k 220. výročí vzniku této unikátní skladby.

## ČRo Radio Wave

Hergot! aneb Rázně o spiritualitě a společnosti – každý týden vysílá čtveřice autorů společně s hosty z oboru religionistiky, teologie, sociologie či umění unikátní pořad, jenž rezonuje u mladého publika. V pořadu se společenská témata prolínají s náboženskými a nabídnut je neortodoxní pohled na duchovní záležitosti.

Etický rozměr života je také průběžným tématem pro řadu redakčních publicistických příspěvků, pro magazíny [Přes čáru](#), [Diagnóza F](#) a další.

### 5.3.4. Kulturní, umělecké a dramatické pořady

Umělecké a dramatické pořady dlouhodobě zůstávají doménou ČRo Vltava. Četby nebo rozhlasové hry v roce 2016 pravidelně vysílaly i stanice ČRo Dvojka a ČRo Rádio Junior. Kromě toho se pořady (a příspěvky) o kultuře objevovaly ve vysílání všech stanic Českého rozhlasu od Radiožurnálu až po regionální studia. Všechny stanice se také podílely na vysílání jednotlivých částí multimediálního projektu [Karel je King!](#)

V roce 2016 odvysílaly stanice ČRo Dvojka a ČRo Vltava 104 premiér v oboru rozhlasové dramatiky pro dospělé posluchače (22 minutových her, 82 her v delších stopážích). Hry stanice vysílaly ve svých tradičních řadách, jejichž spektrum se snaží oslovit co nejširší publikum a v některých nabídnout i inovativní přístup současných autorů (např. v podobě zvukového designu).

V oboru literatura odvysílaly stanice ČRo Dvojka, ČRo Plus a především ČRo Vltava 1106 premiér.

Literárně zaměřené řady stanic nabídly četby na pokračování, povídky, poezii, eseje, osudy pamětníků nebo komponované pořady.

Ačkoliv kulturní, umělecké a dramatické pořady nejsou doménou zpravodajsko-publicistických stanic, rok 2016 byl výjimkou. ČRo Radiožurnál odvysílal jednak sérii parodií [Karel je King!](#) – v rámci oslav 700. výročí narození císaře Karla IV. šlo o parodické ztvárnění známých televizních pořadů zaměřené ovšem na středověkou dobu a reálie. ČRo Radiožurnál se věnoval také českému modernímu fenoménu – Divadlu Járy Cimrmana v cyklu [Půlstoletí s Cimrmanem](#), který krom jiného nabídl na ČRo Radiožurnál také přímý přenos jedné z divadelních her. Celý cyklus tak připomněl půlstoletí od příchodu Járy Cimrmana na rozhlasové vlny a první zmínky o tomto českém géniovi v rozhlasovém pořadu [Vinárna u pavouka](#).

Kultura měla nezastupitelnou roli také ve vysílání ČRo Plus. V roce 2016 šlo o týdenní souhrn kulturních událostí v pořadu [Kultura Plus](#), ale stanice se věnovala také literatuře v pořadech [Knihy, na které vám nezbyl čas](#), [Knížky Plus](#) či [Radiokniha](#).

Regionální studia Českého rozhlasu přinášela pravidelný přehled o kulturním dění v daném kraji, ve vysílání se objevovaly regionální osobnosti z oblasti kultury, docházelo k úzkým spolupracím s místními divadly, knihovnami a muzei, přičemž vybraná regionální studia do svého vysílání pravidelně zařazovala literárně-dramatické magazíny a pořady s folklorní tematikou.

### **ČRo Radiožurnál**

Kultura je součástí každodenního zpravodajství. Stanice upozorňuje na zajímavé kulturní počiny, přináší jejich reflexi, je významným partnerem karlovarského filmového festivalu nebo Czech Press Photo.

V roce 2016 začala unikátní spolupráce s Divadlem Járy Cimrmana. Projekt „Půlstoletí s Cimrmanem“ oslavil jubilejní 50. sezonu legendárního divadla i padesát let od chvíle, kdy jméno Járy Cimrman poprvé zaznělo ve vysílání tehdy Československého rozhlasu.

### **ČRo Dvojka**

[Rozhlasová hra](#) – 58 titulů, z toho 4 premiérové

[Hra pro celou rodinu](#) – 52 titulů, z toho 4 premiéry

[Četba na pokračování](#) – pěti nebo desetidílné cykly, 20 premiérových titulů

[Čtení pro celou rodinu](#) – od října 2016 pěti nebo desetidílné cykly

[Dramatizovaná povídka](#) – každou sobotu od 22.00

[Okouzlení slovem](#) – umělecký pořad Františka Novotného a Luďka Munzara

Příklady konkrétních výjimečných titulů:

[Tulák po hvězdách](#) – četba knihy Jacka Londona (v roce 2016 140 let od narození a 100 let od úmrtí)

[Emil Běžec](#) – životopis legendy českého sportu Emila Zátopka od Pavla Kosatíka

[Záhadné bodnutí](#) – původní rozhlasová detektivka z pera šéfa oddělení vražd pražské kriminálky Josefa Mareše, první spolupráce s tímto kriminalistou a dnes už také renomovaným scenáristou

### **ČRo Vltava**

Do této oblasti patří takřka kompletní programová nabídka kulturní stanice ČRo Vltava vyjma kulturní publicistiky. O hudebních pořadech bude pojednáno v kapitole 5. 3. 9.



## Dominantní pravidelné pořady

**Klub rozhlasové hry** – hry pro náročnější posluchače

**Hra pro tento večer** – výběr toho nejlepšího z české i světové dramatiky

**Rozhlasové jeviště** – inscenace klasických děl českých i světových

**Hry nové generace** – současní autoři, nový přístup k realizaci rozhlasových her

**Minutové hry** – pokračující projekt rozhlasových miniatur od současných autorů

**Kabaret v éteru** – pro rozhlas připravené performance českých herců a hereckých uskupení

Český rozhlas Vltava navíc vysílal mimořádný dvanáctidílný cyklus **Sto let amerického dramatu** k tematickému roku Americký rok. Projekt Jiřího Joska a Hany Ullmanové představil nejdůležitější fenomény divadelní kultury USA. Nejvíce premiér v hrách zohlednilo probíhající Americký rok. V souvislosti se 400. výročím narození Williama Shakespeara věnovala tomuto dramatikovi Vltava zvýšenou pozornost. Kromě repríz jeho her, cyklů Sonetů a Pátečních večerů uvedla premiéry inscenací Sen noci svatojánské, hry Wernera Fritsche na motivy z Shakespeareových her **Shakespeareova lebka** a několik minutových her. Z dalších dramatických projektů to byl seriál podle románů Patricie Highsmithové **Tom Ripley** a zejména inscenačně výjimečný seriál **Otčina** podle románu Roberta Harrise. Vedle W. Fritsche napsali pro český rozhlas hry další dva přední evropští rozhlasoví autoři: Eberhard Petschinka (**Pepik Knedlik**) a David Zane Mairowitz (**Byl jsem Golem**).

Celkem ČRo Vltava odvysílala 49 premiérových dramatických pořadů.

**Seriál** – archivní klenoty i nové tituly

**Kabinet** – humoristická četba oblíbených čtenářských titulů a autorů

**Četba na pokračování** – dlouhodobě jeden z nejposlouchanějších pořadů stanice

**Osudy** – memoáry významných a zajímavých osobností.

**Stránky na dobrou noc** – příběhy na závěr dne

**Páteční večer** – dvouhodinový komponovaný pořad věnovaný zajímavé osobnosti, místu, dějinné události či kulturnímu fenoménu

**Schůzky s literaturou** – literární pásma, kompozice, portréty

**Svět poezie** – moderní česká i světová poezie

Také literární vysílání se orientovalo především na americká díla. V **četbách** to mimo jiné byla díla: Hermana Melvilla, Jacka Kerouaca, Johna Steinbecka, Kurta Vonneguta, Richarda Brautigana, Johna Kennedyho Toola aj.

V povídkách to byly tituly jako Stephen Crane: **Otevřený člun**, Henry James: **Veselé nároží**, John Steinbeck: **Nebeské pastviny**, Shirley Jacksonová: **Loterie**, Flannery O'Connorová: **Všechno, co se povznáší, se musí setkat** a další. Americké poezii byl věnovaný třicetidílný cyklus **Dobyvatelé a obyvatelé Ameriky**, próze dvacetidílný **Americký sen** o současné literatuře aj.

## ČRo Plus

**Kultura Plus** – souhrn nejzajímavějších událostí týdne v kultuře

**Knížky Plus** – pořad zaměřený na knižní novinky

Radiokniha – četba na pokračování z memoárů a literatury faktu

Zdeněk Nejedlý. *Politik a vědec v osamění* – desetidílná četba z monografie Jiřího Křesťana o kontroverzní postavě moderních českých dějin

### **ČRo Brno**

Babička – dramatizace románu Boženy Němcové – vysílání Vánoce 2016

Račte vstoupit – pravidelně četba na pokračování

Na živú notečku – série živých koncertů za účasti publika

Zelný rynek – literárně-publicistický magazín s texty a seriály předních spisovatelů, psychologů, sociologů

Na moravskou notu – hudební pořad se zaměřením na folklor

Toulky českou minulostí – cyklus z tvůrčího zázemí brněnského studia

Listování – četba z právě vycházející regionální literatury

### **ČRo České Budějovice**

O knihách s knihovnicí – pořad reflektuje knižní kulturu v regionu prostřednictvím knihovníků z důležitých knihoven v kraji.

Koncerty všech žánrů ve studiích ČRo ČB – nahrávky žánrů country a folk, dechovka, jazz a swing, pop

Kulturní přehled – pravidelný servis

Dechovkovinky – pozvánky, rozhovory a tipy na zajímavé žánrové akce

Vánoční pohádky

Rozhlasový sloupek (fejetony)

Host Dobrého odpoledne – pravidelné rozhovory s osobnostmi kultury

### **ČRo Hradec Králové**

Divadelní minuty – aktuality a novinky z divadelní scény v Královéhradeckém kraji

Filmové minuty – pravidelná rubrika o filmu a všemu, co s ním souvisí

Silvestr v Klicperáku – posezení s herci Klicperova divadla

### **ČRo Olomouc**

Setkání s literaturou – četba z knižních novinek

Počteníčko – četba z literárních děl

### **ČRo Ostrava**

Kulturní tipy – aktuálně o kulturním dění v Moravskoslezském kraji

Koktejl – pravidelné rozhovory s osobnostmi z kultury

Ostravské folklorní kalendárium – přehled o dění v žánru lidové písně, pozvánky na kulturní akce

### **ČRo Pardubice**

Nesedte doma – denní přehled kultury v Pardubickém kraji

Když vypráví náповěda – pravidelné povídky

## ČRo Plzeň

[Kaleidoskop](#) – pořad zaměřený na kulturní odkaz a projevy výrazných osobností působících v regionu

[Horizont](#) – pořad mapující aktuální kulturní dění v západočeském regionu obohacený o literární příspěvky

[Divadelní zápisník](#) – aktuální dění na divadelní scéně západních Čech

[Kulturní tipy](#) – aktuálně o kulturním dění v Plzeňském a Karlovarském kraji

[Špalíček](#) – pořad věnovaný folkloru a lidovému umění západních Čech

## ČRo Regina DAB Praha

[Reginatipy](#) – pravidelné pozvánky a informace o kulturních akcích konaných v Praze

## ČRo Region, Středočeský kraj

[Týden v kultuře](#) – rubrika mapující aktuální kulturní dění

[Tipy pro volný čas](#) – aktuálně o kulturním dění ve Středočeském kraji

[Příběhy slavných](#) – profily slavných osobností v pořadu na pomezí dokumentu a rozhlasové hry

## ČRo Region Vysočina

[Dechovky pro Vysočinu](#) – kulturní tipy na festivaly a koncerty dechové hudby

## ČRo Sever (od 2. 11. 2016 ČRo Sever a ČRo Liberec)

[Filmové kalendárium Zuzany Zejdové](#)

[Tipy za kulturou](#)

## ČRo Rádio Junior

Ve vysílání Rádio Junior i na jeho webu se vysílají a objevují pozvánky na kulturní události a akce, do studia jsou zváni hosté z oblasti umění a kultury. V pravidelných intervalech se objevují formáty typu „Nebojte se klasiky“, Rádio Junior je v kontaktu s divadly, orchestry a interprety hrajícími pro dětské publikum

[Četba na pokračování](#) – pěti a desetidílné seriály (v roce 2016 90 premiérových dílů)

[Knižní záložka Jany Klusákové](#) – o nových a zajímavých knihách pro děti

Interaktivní představení [Rádio Junior na cestách](#) a [Rádio Junior na návštěvě](#) vidělo po celé republice už mnoho tisíc diváků.

[Noc s Andersenem](#) – pravidelný mezinárodní projekt, živě moderovaný noční maraton věnovaný čtení, knihám a knihovnám

[Pohádka nepohádka](#) – ze 100 let staré pohádkové knihy živě čtená a komentovaná pohádka s aktivní účastí posluchačů seznamující posluchače m. j. i s tradicemi a zvyky našich předků

## ČRo Radio Wave

[Bourání](#) – bourání klišé, mýtů, předsudků a stereotypů v oblasti architektury

[Modeschau](#) – sleduje současnou českou návrhářskou scénu a módní průmysl, přináší reportáže z nezávislých i mainstreamových módních událostí a rozhovory se studujícími i etablovanými designéry, teoretiky, historiky i řemeslníky z oboru

[Liberatura](#) – zaměřená na literaturu, její tvůrce, aktuální talenty i mistry oboru

[Čelisti](#) – pořad rozebírá horké filmové novinky, informuje o hlavních filmových událostech týdne, nabízí filmové recenze

**Startér a Czeching** – pořady, které objevují nové talenty na současné české hudební scéně, nabízí jim příležitosti a relevantní podporu při etablování na domácí scéně i na jejich cestě k zahraničnímu publiku

Hudební a hudebně publicistické pořady – řada pořadů, které systematicky mapují současnou českou i zahraniční hudební scénu, přinášejí hodnocení alb a věnují se novinkám a dění na specifických žánrových scénách (řada **Echo** s předními hudebními publicisty, řada **Scéna** s osobnostmi aktivně působícími na žánrových hudebních scénách, několik autorsky profilovaných pořadů mimo tyto řady – **Factory Radia Wave**, **Turban**, **Špína**, **Kořeni**, **World Music Box**, **Werk**, **Grundfunk**)

Na konci roku 2016 začalo Radio Wave spolupracovat s **Rádiem Ivo** na pravidelné sérii živých improvizčních představení v budově Českého rozhlasu, jejichž záznam je následně vysílán (jednou měsíčně v sobotu 20.00–22.00).

### 5.3.5. Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ

Český rozhlas se svým vysíláním pro rozmanité menšiny snažil v roce 2016 přispívat jednak k naplňování svého poslání, formulovaného v Kodexu ČRo, jednak k plnění závazků Evropské charty regionálních či menšinových jazyků, kterou Česká republika ratifikovala v roce 2007. Český rozhlas proto v roce 2016 spolupracoval na koncepci vysílání pro národnostní menšiny s Radou vlády pro národnostní menšiny a s jejím poradním grémiem – Pracovní skupinou pro národnostně menšinové vysílání.

Kromě svých již tradičních pravidelných pořadů pro národnostní menšiny, o národnostních menšinách a o soužití národnostních menšin ve většinové společnosti ČR se tato tematika v roce 2016 nepravidelně, leč hojně objevovala ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků, na ČRo Vltava pak i v pořadech literárních a dramatických.

Pro stále silněji zastoupenou anglickou menšinu jsou do programu ČRo Plus zařazovány každodenní zprávy v anglickém jazyce.

### Slovenské vysílání

Zpravodajsko-publicistický magazín **Stretnutie** vysílá pravidelně ve slovenském jazyce ČRo Radiožurnál a všechna regionální studia ČRo. Pomáhá tak naplňovat článek 11 odstavce Charty regionálních či menšinových jazyků. Posiluje slovenskou identitu v českém prostředí. Zaměřuje se na témata, která bezprostředně ovlivňují život slovenských občanů v ČR a kromě nezastupitelné informační role přispívá k tomu, aby Slováci dlouhodobě žijící v ČR neztratili kontakt se slovenštinou ani děním na Slovensku. Pořad **Stretnutie** reflektoval také společenský život slovenské menšiny v ČR; přinášel informace ze života slovenských spolků, církví a je mediálním partnerem mnoha slovenských kulturních akcí, které organizují spolky českých Slováků např. folklorní festival Jánošíkov dukát, Praha – srdce národov, nebo Cena Mateja Hrebendu, Literárna súťaž J. Kollára atd.

### Romské vysílání

Publicistický pořad **O Roma vakeren** vysílaly ČRo Radiožurnál a regionální studia ČRo v češtině, s romskou hudbou. V roce 2016 mezi zásadní programové počiny lze počítat seriál o holocaustu Romů, poválečné historii romských dělníků a romském obrození. Pořad je cíleně nejen o Romech, ale zejména pro Romy, a v tomto konceptu přinášel aktuální informace, reportáže a rozhovory, které se dotýkaly života romské menšiny, a reflektoval hlavní rezonanční témata dané menšiny. Mezi nimi jsou to trvale nezaměstnanost, bydlení a vzdělávání. Dával prostor romskému jazyku i romsky píšícím autorům, přinášel i příběhy romských osobností, které jsou pro ostatní Romy vzorem. Pořad je mediálním partnerem celosvětového romského festivalu Khamoro a předávání cen Gipsy spirit.

## Pravidelné pořady pro národnostní menšiny ve vysílání Českého rozhlasu

stanice / regionální studia	vysílání pro národnostní menšiny (týdně)
ČRo Radiožurnál	so 20:05–21:00 romské, ne 20:05–21:00 slovenské
ČRo Plus	so 20–22 minut: Mezi námi – pořad o všech národnostních menšinách v Česku (primárně v češtině)
ČRo Brno	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo České Budějovice	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Hradec Králové	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Olomouc	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Ostrava	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min + polské 130 min (po–pá 19:04-19:30)
ČRo Pardubice	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Plzeň	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Region, Středočeský kraj	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Region, Vysočina	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Sever + ČRo Liberec	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
slovenské vysílání	regionální studia: pondělí a středa 19:45–20:00, ČRo Radiožurnál: neděle 20:05–21:00
romské vysílání	regionální studia: úterý a čtvrtek 19:45–20:00, ČRo Radiožurnál: sobota 20:05–21:00
německé vysílání	regionální studia: pátek 19:45–20:00
polské vysílání	ČRo Ostrava: pondělí až pátek 19:04–19:30
anglické vysílání	ČRo Plus News in English po–pá 22:35–22:40 a út–so 1:05–1:10

### Německé vysílání

Magazín **Sousedé** se etabloval ve vysílání regionálních studií ČRo nejen jako pořad věnovaný dění v česko-saském pohraničí, ale i jako rozhlasová tribuna života německé menšiny žijící v celé České republice. Český rozhlas pořad vysílal jednou týdně na vlnách regionálních stanic. V roce 2016 se na pořadu nově začal moderátorsky podílet i zástupce Shromáždění Němců v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Magazín rozšířil programové schéma o seriál výročí týdne, který setkal s velkým zájmem. Vysílání sledovalo otevření unikátní expozice celoevropského významu „Naši Němci“ v Muzeu města Ústí nad Labem, 70. výročí posledního německého transportu, rekapitulovalo poválečný život českých Němců a připomnělo 120. výročí narození jedné z nejvýznamnějších politických osobností německé menšiny,

sociálně demokratického politika Wenzela Jaksche. Magazín je částečně dvojjazyčný a pravidelně v něm zaznívá příspěvek od partnerské veřejnoprávní rozhlasové stanice MDR 1 RadioSachsen.

## **Polské vysílání**

V roce 2016 bylo připraveno celkem 252 pořadů pro polskou národnostní menšinu. Pětadvacetiminutový magazín pod názvem [Wydarzenia](#) vysílá Český rozhlas Ostrava. Redaktoři sledovali především aktuální události, ale ve svých reportážích se vraceli také k důležitým okamžikům historie. Připravili pořady zaměřené na polskou kulturu s krajovými, tedy slezskými zvláštnostmi a velmi se věnovali i česko-polským kontaktům a příhraničnímu styku v oblasti kulturní i ekonomické. Magazín je doplněn písničkami v polském jazyce.

## **Národnostní témata v dalších pořadech**

Česká republika uznává 14 menšin, z toho jen čtyři měly v Českém rozhlase své pravidelné vysílání. Proto v roce 2016 připravovala Tvůrčí skupina Publicistika nový pořad věnovaný 10 dalším menšinám – běloruské, bulharské, chorvatské, srbské (a ostatní menšiny bývalé Jugoslávie), řecké, maďarské, rusínské, ruské, ukrajinské a vietnamské, které dosud neměly možnost podobné mediální prezentace. Nový magazín o národnostních menšinách v Česku, [Mezi námi](#), vysílá ČRo Plus. Střídavě se v dvaceti minutách představují nejen výjimečné osobnosti jednotlivých menšin, ale i jejich kulturní tradice, historie nebo činnost jejich spolků. Pořad odpovídá i na otázky, proč si jednotliví příslušníci menšin vybrali právě české prostředí, jak se jim v ČR žije, jak je společnost přijímá. Zda jejich děti cítí nějaké vazby k své bývalé vlasti.

Český rozhlas vzdělával i zájemce z řad příslušníků menšin o práci v rozhlase s cílem rozšířit tým vlastních autorů z řad jednotlivých národnostních menšin. Pořad si tak v krátkém čase „vychoval“ 7 stálých spolupracovníků včetně jedné moderátorky celého pořadu. V této vzdělávací práci bude ČRo pokračovat i v roce 2017.

Český rozhlas v roce 2016 vysílal také další pořad, kterým přispívá k naplnění veřejnosprávního poslání v oblasti soužití menšin. Jde o první týdenní pořad na vlnách ČRo, který se pravidelně věnuje fenoménu migrace u nás. [My a oni](#) doplňuje na úrovni regionálních studií ČRo denní nabídku pořadů zaměřených na etnické nebo národnostní téma. Hlavní tematické okruhy se týkaly vztahů k uprchlické krizi a s ní spojených otázek integrace cizinců v Česku. V hledání odpovědí na otázku, jak vycházet s jinakostí, se vysílání soustředilo na realizaci vládní Koncepce integrace a také na aktivity nevládních organizací, které se zabývají migrací. V řadě jednotlivých portrétů mluvili cizinci z různých zemí světa např. Mexika, USA, Ukrajiny, Německa, Makedonie, Afghánistánu, Beninu atd.

I pro cizince žijící v České republice vysílá Radio Praha své pravidelné zpravodajsko-publicistické relace v 6 jazycích: angličtině, němčině, francouzštině, španělštině, ruštině a češtině. Informační servis předkládá v jednotlivých jazykových mutacích na svých webových stránkách.

## **Příklady významných dokumentů k tomuto tématu**

Ivan Studený: [Ilhem hledá love for ever](#) – dokumentární příběh Alžiřanky provdané do ČR (ČRo Dvojka)

Ivan Studený: [Zaostřeno](#) – příběh imigranta Azima Abdula Abdalrahmana. Realita integrace muslimského uprchlíka (ČRo Plus)

Daniel Kupšovský: [Brexit: imigranti z Česka](#) (ČRo Dvojka)

Lubomír Smatana: [Sakum pak domů](#) – příběhy ukrajinských imigrantů v Česku (ČRo Dvojka)

Lenka Pitronová: [Promiň, nevím, kdo jsi!](#) – migrační vlna a reakce občanů, kteří se rozhodli jít proti přijímání uprchlíků demonstrovat, nebo naopak aktivně vystoupit na jejich podporu (ČRo Vltava)

Sheida Jahanbin, Rikke Houd: [Jeg skal fortelle dig noe/Chci Ti něco říct](#). V Íránu se o sexu nemluví. Osmadvacetiletá Sheida podává svědectví o tom, co pro mladou ženu znamená žít v režimu, kde je sexualita tabu (ČRo Vltava)

Tereza Reková: [Překročit hranice](#). Autorka vyjíždí za uprchlíky na balkánské hranice (ČRo Dvojka)

Brit Jensen + Magdalena Sodomková: [Yusra plave o život](#). Tři dokumenty sledující cestu syrské plavkyně z války na hry v Riu. Koprodukcce s BBC Radio 4 a BBC World Service (ČRo Radiožurnál)

## ČRo Radiožurnál

[Stretnutie](#) – pořad o Slovácích žijících v ČR

[O Roma vakeren](#) – pořad o romské menšině v Česku

## ČRo Dvojka

[Jak to vidí](#) – osobnosti komentují aktuální události týkající se národnostních menšin, tematika se objevovala i v pořadech [Jak to vidíte](#) nebo [Kontakt Dvojky](#)

[Dokument](#) – každou neděli od 22.00, často k tématu etnicity a nacionality

## ČRo Vltava

ČRo Vltava stejně jako každý rok odvysílala [Týden slovenské kultury](#), v jehož rámci představila uměleckou tvorbu především současných slovenských tvůrců, včetně přímého přenosu koncertu k 70. narozeninám významného konceptuálního umělce Milana Adamčiaka nazvaný Terapia „A“ z Bratislavy, na němž zazněla nová elektroakustická díla slovenských a českých autorů oslovených aktuálně pro tuto příležitost.

Tematika menšin a soužití různých národností se implicitně objevuje v řadě literárních děl, např. Geronimo: [Paměti náčelníka Apačů](#), Richard Erdoes: [Chromý jelen](#).

Romské problematice se Vltava věnovala 5. listopadu (Mezinárodní den romského jazyka), kdy uvedla několik publicistických pořadů a také premiéru pohádky podle Gejzy Demetera [O chytrém, ale prolhaném zloději Bajcůrovi](#). ČRo Vltava každoročně nahrává a vysílá záznam z galakonzertu mezinárodního festivalu romské kultury Khamoro a pravidelně zařazuje aktuální hudbu různorodého etnického a národnostního původu v programové řadě [Čajovna](#).

Stále se zabývá i židovskou problematikou, často ve [Víkendové příloze](#), např. pořad [Vídeňské synagogy a vídeňská historie](#).

Problematice soužití různých kultur se věnovaly i některé [Radiodokumenty](#): např. Daniel Moravec: [Čechy Čechům – Bez nenávisti](#) (strach české veřejnosti z imigrantů v konfrontaci s názory lidí, kteří se snaží bojovat proti nenávisťným útokům a pomáhat jejich obětem).

Lenka Pitronová: [Promiň, ale nevím, kdo jsi!](#) (reakce občanů, kteří se rozhodli uprchlíkům pomáhat, i příběhy samotných běženců na chorvatsko-srbské hranici). Tereza Reková: [Překročit hranice](#) (uprchlická krize zblízka na hraničním přechodu).

## ČRo Plus

[Zaostřeno](#) – pořad nepravidelně rozebírá témata problémů integrace a přínosů cizinců v české společnosti

## Regionální studia – společné vysílání

My a oni – formou rozhovorů a reportáží obraz soužití cizinců s Čechy

### ČRo Sever

Pohodové odpoledne – v rámci témat zvolených v rubrice Trend

Dopolední expres – v rámci prostoru pro hosty

### ČRo Rádio Junior

Kolíbanky – ukolébavky české, moravské, slezské, našich národnostních menšin i sousedů, z EU, ale i z druhého konce světa

### ČRo Radio Wave

Pravidelné příspěvky a rozhovory v proudovém vysílání **On Air**, některé rubriky a pořady **Přes čáru**, **Automatky**, **Distrikt**, **Hergot!** či **Kvér**.

#### 5.3.6. Pořady se sociální problematikou

Stejně jako v uplynulých letech i v roce 2016 patřila sociální problematika k nejméně frekventovaným tématům vysílání Českého rozhlasu. Prolínala se aktuálním zpravodajstvím a publicistikou, poradnami, pořady s odborníky i reportážemi a dokumenty. Redaktoři Českého rozhlasu dlouhodobě sledují například problémy starých a nemocných lidí, potíže nezaměstnaných nebo vývoj v sociálně vyloučených lokalitách. Součástí pořadů byly také informace o problémech na severní Moravě a ve Slezsku v souvislosti s krachem OKD a insolvenčními některých hutnických firem.

Pořady se sociální tematikou měly pevné místo v řadě programových řad Českého rozhlasu – cyklus **Dobrá vůle** a **Dobrá vůle Plus** vysílaný na ČRo Dvojka a ČRo Plus – nebo v programových řadách **Zaostřeno** a **Vertikála** a nově v roce 2016 také **Trendy** (ČRo Plus) a **Přes čáru** (ČRo Radio Wave). Díky tomu, že tato témata zpracovávají i tvůrci rozhlasových her nebo literárních děl, byla problematika často implicitně pojednána i v uměleckých dílech uváděných na ČRo Vltava.

### ČRo Radiožurnál

**O Roma vakeren** – magazín aktuálních informací o všem, co se dotýká Romů – zprávy, reportáže, rozhovory, právní poradna, romská historie a literatura, romská hudba, magazín je vysílán v českém jazyce

**Hlavní zprávy** – hlavní publicistická relace, rozhovory, diskuse, reportáže, fejetony

**Host Radiožurnálu** a **Večerní Host Radiožurnálu** – rozhovory s hosty

**Příběhy Radiožurnálu** (Ivan Studený)

příběh pěstounky, mimo jiné odhalení systémového selhávání opatrovnických řízení

příběh mladé slepé ženy – mimo jiné o možnostech získávání samostatnosti a snižování závislosti na pomoci okolí

### ČRo Dvojka

Sociální problematika byla i v roce 2016 jedním z hlavních témat publicistiky na ČRo Dvojka. Objevovala se zejména v pořadech **Jak to vidí**, **Jak to vidíte** (Káva o čtvrté), **Dobrá vůle**, **Kontakt Dvojky**, **Noční Mikrofórum**, **Dokument**.



Vybrané pořady:

[Přijďte zas, funguje to](#) (Ivan Studený) – dokument o obětech znásilnění, mimo jiné též reakce na aktuální výzkum veřejného mínění

[Sexuální asistence aneb Doteky s intimitou hendikepovaných](#) (Miroslav Buriánek)

### **ČRo Vltava**

Sociální tematika se objevuje především v [Radiodokumentech](#), v roce 2016 to byly mj.

[Heel, Toe, Step Together/Pata, špička, přísun](#) (Katie Burningham) – dokument o stáří, samotě i porozumění. Příběh přátelství šestaosmdesátiletého Boba Hilla a osmadvacetileté Katie

[Velký plán](#) (Brit Jensen) – tři ženy ze tří různých koutů světa sdílí své zkušenosti a otázky týkající se vztahů, stárnutí a sexu

[Ženský vícebój](#) (Kateřina Jungová) – dokument o ženách, dětech a ambicích v 21. století. Jak udržet krok s prací, vychovávat přitom děti, starat se o domácnost a žít ve fungujícím partnerském vztahu

### **ČRo Plus**

[Dobrá vůle Plus](#) – dokument a diskuse na sociální téma

[Zaostřeno](#) – zaměřeno na různé druhy sociálních problémů, také na situaci cizinců u nás

[Pro a proti](#) – konfrontace protichůdných názorů, mezi tématy je i sociální problematika

[Radiofórum](#) – kontaktní pořad

Zpravodajské příspěvky, rozhovory a duely v [Ranním](#), [Dopoledním](#) a [Odpoledním Plusu](#)

### **Regionální studia ČRo**

[Kontakt](#) – napříč regiony živě vysílaný kontaktní pořad s odborníky na vybrané téma (vč. témat se sociální problematikou)

### **ČRo Brno**

[Apetýt](#) – sociálně právní a spotřebitelská poradna

[Co vy na to?](#) – spolupráce s kanceláří ombudsmana a s Ústavním soudem

### **ČRo České Budějovice**

[Host Dobrého odpoledne](#) – diskuse zaměřené na sociální programy, dobrovolnictví, charitu, chráněné dílny, příběhy pěstounských rodin, hospicové služby, generační solidaritu, matky samoživitelky aj.

### **ČRo Hradec Králové**

[Radiopradna](#) – pravidelně zařazována sociální témata (rodinné vztahy, aktivní život seniorů, zařazení handicapovaných do společnosti atp.)

### **ČRo Olomouc**

[Dobrá rada](#) – fundovaní odborníci radí mj. i v sociálních otázkách

### **ČRo Ostrava**

[Poradna](#) – odborníci radí, jak v konkrétních situacích postupovat (pravidelně zařazovaná sociální tematika)

## ČRo Pardubice

Magazín pro pokročilé – pořad pro aktivní seniory

Radioporadna – v pravidelných intervalech sociální a občanská poradna

## ČRo Plzeň

Poradíme vám a Co vás zajímá – občanská poradna, rodina a škola

Seniorservis – informace o možnostech využití volného času i o programech zaměřených na vzdělávání, bezpečnost a zdraví seniorů

## ČRo Regina DAB Praha

Sociální problematika se odrážela ve vybraných dílech rubriky [Poradna](#).

## ČRo Region, Středočeský kraj

Sociální problematika reflektována především v tematicky zaměřených vydáních pořadu [Host Dopoledního Regionu](#) a v pravidelné rubrice [Bez bariér](#) a [Tmavomodrý svět](#) víkendového [Odpoledního Regionu](#) (o problémech a životě handicapovaných a starostech i radostech každodenního života nevidomých)

## ČRo Sever (od 2. 11. 2016 ČRo Sever a ČRo Liberec)

Sociální problematika reflektována v denní rubrice [Trend](#), v [Pohodovém odpoledni](#) a [Dopoledním expresu](#) rozhovory a rady odborníků (důchodová reforma, problematika sociálních dávek, činnost neziskového sektoru, mezigenerační solidarita)

## ČRo Rádio Junior

Klub Rádía Junior – sociální problematika pravidelně zejména v [Lince důvěry](#)

[Atrium](#) – pořad určený dospělým zaměřený na problematiku týkající se výhradně dětí

Rádio Junior ve svém vysílání i v aktivitách zaměřených na setkávání s posluchači po celé republice cílí také na děti jakýmkoli způsobem znevýhodněné.

## ČRo Radio Wave

Pravidelné příspěvky a rozhovory v proudovém vysílání [On Air](#), některé rubriky a pořady [Přes čáru](#), [Automatky](#), [Distrikt](#), [Hergot!](#) či [Kvér](#)

### 5.3.7. Sportovní pořady

Hry XXXI. olympiády v Brazílii, fotbalové EURO 2016 ve Francii, Světový pohár v ledním hokeji v Kanadě, mezinárodní tenisové turnaje a mezinárodní závody v biatlonu, to byly nejvýznamnější sportovní události roku 2016. Český rozhlas byl na většině těchto podniků výhradním rozhlasovým vysílatelem v rámci České republiky. Mnohé z těchto akcí byly navíc završeny autogramiádami či jinými setkáními veřejnosti s úspěšnými sportovci. Nezanedbatelnou součástí sportovního vysílání byl také projekt [Olympijský rok](#) na ČRo Radiožurnál nebo vysílání z Olympijského parku na Lipně s většinou českých olympijských medailistů.

## ČRo Radiožurnál

[Sportžurnál](#) – aktuální informace přímo ze sportovišť

[S mikrofonom za fotbalem](#) – reportážní vstupy ze všech stadionů

[S mikrofonom za hokejem](#) – reportážní vstupy ze zimních stadionů

## ČRo Dvojka

Sport zastoupen ve zpravodajských relacích

## ČRo Vltava

Stanice se sportu věnuje příležitostně ve vztahu k umění: [Autogramiáda na Vltavě](#)

**Petr Volf: Sport je umění** (setkání s autorem výpravné knihy o sportovní tematice v českém výtvarném umění 20. a 21. století). [Slovo o designu, výtvarném umění a architektuře – Sportu zdar!](#) Obrazy, koláže, kresby, sochy, objekty, instalace šedesáti českých umělců v Centru současného umění DOX.

## Regionální studia ČRo

Aktuální sportovní zpravodajství ve zpravodajských relacích

Sportovní reportáže v proudovém vysílání

Sportovní tipy/pozvánky/přehledy (i z nižších ligových, resp. krajských soutěží)

## ČRo Rádio Junior

[Sport nás baví](#) – dva pětidílné seriály, každý díl se věnuje jinému sportu.

## ČRo Radio Wave

Součást denního proudu [On Air](#) – rozhovory zejména s mladými sportovci, příspěvky o zajímavých sportovních a outdoorových aktivitách.

Sportovní přesah – cestovatelský a outdoorový magazín [Casablanca](#)

Při výjimečných úspěších českých sportovců je sportovní tematika zařazována i do aktuálního zpravodajství Radia Wave.

### 5.3.8. Zábavní pořady

ČRo se dlouhodobě snaží nabídnout svým posluchačům kultivovanou zábavu, kterou prioritně uvádí především na stanici ČRo Dvojka. V tvůrčí skupině Drama a literatura bylo pro tuto stanici v roce 2016 vyrobeno celkem 218 hodin zábavních pořadů, především ve formě veřejných nahrávek talk show v měsíční periodicitě ([Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého](#), [Lenoška Iva Šmoldase](#), [Skřípek](#) – komorní setkání s odborníky na víno a folklor, divadelní posezení [Kdo židli má, bydlí](#) s principálem Divadla Ungelt Milanem Heinem a zpěvačkou Martou Kubišovou). K posluchačsky nejoblíbenějším patří dlouhodobě sobotní [Tobogan](#) s Alešem Cibulkou, reagující na významná i zapomenutá výročí roku a dávající možnost přímého setkání posluchačů se známými osobnostmi.

ČRo Vltava pokračovala v roce 2016 ve vysílání [Kabaretu v éteru](#) v podání různých českých hereckých seskupení, mnohdy pracujících s prvky improvizace a nadsázky.

Zábavní pořady vysílal v roce 2016 výjimečně kromě tradičních stanic i ČRo Radiožurnál. Šlo především o sérii parodií [Karel je King!](#) a připomínku půlstoletí od příchodu Járy Cimrmana na rozhlasové vlny a první zmínky o tomto českém géniovi v rozhlasovém pořadu [Vinárna u pavouka](#). Součástí cyklu [Půlstoletí s Cimrmanem](#) byl také přímý přenos jedné z divadelních her.

Zábava je jedním z pěti programových pilířů regionálních studií Českého rozhlasu. Nadregionální zábavné pořady jsou připravovány s ohledem na časovou a organizační náročnost a vyšší finanční náklady centrálně ([Humoriáda](#), [Hvězdné návraty](#), [Divadlo pro vaše uši](#), [Staří holubi se vracejí](#), [Co vy na to](#),

doktore?), regionální zábavné pořady si vyrábí každé regionální studio samo (Vzpomínky nám zůstanou, Posezení v divadle, Krimi historky, Plk na nedělo, Na větví s Halinou aj.).

Na konci roku 2016 přispělo k této oblasti ČRo Radio Wave, a to satirickým formátem pro sociální sítě **Dementi** nebo spoluprací s improvizčním **Radiem Ivo** v éteru.

### **ČRo Radiožurnál**

**Karel je King!** – série parafrází známých televizních pořadů přenesených do doby Karla IV.

### **ČRo Dvojka**

**Tluchořovi** – dvě řady: 1/ improvizované scénky, 2/ Kalendárium – humorná připomenutí různých výročí

**Tobogan** – týdeník Aleše Cibulky s účastí publika

**Sklípek** – folklor a známé osobnosti

**Lenoška Iva Šmoldase** – talk show se známými hosty

**Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého** – talk show s osobnostmi českého showbusinessu

**Kdo židli má, bydlí** – vyprávění známých osobností nejenom z divadelního prostředí

**Kolotoč** – hudebně zábavný pořad na každý den

**Víkendový Kolotoč** – fejetony, pozvánky na výstavy aj.

**Hvězdy vinylu** – zábavný pořad s Františkem Ringo Čechem

**Okouzlení slovem** – týdeník, Luděk Munzar a František Novotný znovu objevovali krásu obyčejných a zapomenutých slov

**Příběhy slavných** – 51 premiér, jednotlivé významné osobnosti vždy v pěti pokračováních formou dramatinovaného životního příběhu nebo rozhovoru na dané téma

**Stříbrný vítr** – pražský týdeník – představení zajímavých mužů, brněnský týdeník – představení zajímavých žen

**Bazárek pro pamětníky** – hudebně-zábavný čtvrtletník svéráznou formou mapující dění na zábavné scéně uplynulých let

**Dějiny kuchyně** – 34 pořadů s Romanem Vaňkem nad historickými jídelními lístky

**Porada nutná** – zábavná rubrika s úsměvnými příběhy ze života čtyřicátníků Petra a Pavla, každý všední den v rámci odpoledního Kolotoče na ČRo Dvojka. V roce 2016 natočeno a odvysíláno 224 premiér.

### **Sváteční speciály pro zvláštní vysílací schémata**

**100 let Rokoka** – záznam slavnostního večera k jubileu pražského divadla

**Setkání v Huti František** – setkání Dagmar Voňkové a Jaroslava Duška v Centru sklářského umění v Huti František v Sázavě

**Vánoční speciály** – na Štědrý den Tobogan, o den později Nostalgické muzeum Extra (vzpomínky Jiřího Suchého s bratrem Ondřejem na vánoční svátky jejich dětství), na Nový rok (bilancování herecké rodiny Kostkových ve svátečním vydání pořadu Kdo židli má, bydlí

Deset premiérových silvestrovských speciálů, z toho šest veřejných nahrávek:

**Tobogan** – Aleš Cibulka a lékaři Radim Uzel, Jaroslav Zvěřina, Radkin Honzák, Petr a Monika Arenbergerovi v silvestrovské prohlídce

**Okouzlení slovem** – Slova o humoru – silvestrovské vydání pořadu Ludka Munzara a Františka Novotného

**Zpěvy komické v myši nostalgické** – Ondřej Havelka, Jaromír Nohavica, Václav Kopta, Jiří Dědeček nebo Kapitán Kid

**Ungelt zpívá** – v silvestrovském vydání pořadu **Kdo židli má, bydlí** zpívali Marta Kubišová, Aneta Langerová, Jitka Čvančarová, Igor Orozovič a Lucie Bílá

**Kdo se bojí, nesmí do pralesa** – absurdní pohádka pro dospělé děti na poslední dobrou noc v roce (od autorky a režisérky Isabely Schenkové)

**Silvestrovské stříbření** – zábavný pořad z divadla v Příbrami, Bára Hrzánová či Miroslav Hanuš a jejich kolegové se swingovými melodiemi Gondík's Boys

**Hodinový debakl** – rozhlasová thriller trojice Jindřich Bíč, Filip Lukeš a Jaroslav Hejnic o nástrahách silvestrovské noci číhající nejen na hodinového manžela, do něhož režisér Ivan Holeček vybral hvězdné obsazení

**Lenoška Iva Šmoldase** – o úsměvných aspektech soužití nejen se savci a plazy s Petrem Velenským a Ivanem Rehákem z pražské ZOO

**Zachráněný Silvestr** – pásmo starých hitů a skeče v novém provedení a v režii I. Holečka

**Sklípek** – Václav Postránecký, Josef Šmukař a písničkář Jaroslav Samson Lenk

## **ČRo Vltava**

**Kabaret v éteru** – rozhlasové formáty v podání různých českých hereckých seskupení

**Kabinet** – zábavní literární útvary

Určité prvky humoru či nadsázky obsahují i pořady **Víkendové přílohy** a **Čajovny**.

## **Regionální studia ČRo – společné vysílání**

**Humoriáda** – kontaktní zábavný pořad s hostem ve studiu

**Hvězdné návraty** – profily osobností českého humoru

**Divadlo pro vaše uši** – vyprávění a četba z rozhlasového archivu

**Staří holubi se vracejí** – návraty herců a hereček na místa, kde začínali svou kariéru

**Co vy na to, doktore?** – doktoři z nejrůznějších oblastí (lékaři, filozofové, pedagogové, právníci, přírodovědci aj.) glosují aktuální události uplynulého týdne

**Pochoutky** – průvodce světem gastronomie s důrazem na regionální kuchyni

## **ČRo Brno**

**Srdcovky Zdeňka Junáka**

**Račte vstoupit** – tříhodinový komponovaný pořad se chvilkami humoru

## **ČRo České Budějovice**

**Kuchařské čarování** – pořad o gastronomii

**Dámská jízda** – magazín o životním stylu

**Rodinná abeceda** – denní pořad srovnání znalosti slov archaických i moderních, děti versus senioři

**Veřejné nahrávky magazínů** – Dámská jízda, Kuchařské čarování, Rodinná abeceda, Zdravíčko a další

**Veřejné nahrávky koncertů s mluveným slovem** – např. Laco Deczi, Miroslav Žbirka a další

## **ČRo Hradec Králové**

**Křížovka** – kontaktní hudebně-zábavný pořad

**Nalaďte se do pohody** – známé scénky a skeče klasiků českého humoru

**Na větvi s Halinou** – talk show Haliny Pawlowské a jejích hostů z Lázní Bělohrad

## **ČRo Olomouc**

Větrník – osobnost z regionu i mimo něj

Hřebíky – rozhlasový kvíz

Plk na nedělo – jak to vypadá, když se bodrý hanácký světák dostane k mikrofonu

## **ČRo Ostrava**

Zasmějte se s námi – každodenní vtip

S dechovkou na zločince – humorně laděná prevence kriminality doplněná písničkami českých a moravských dechovek

Chaloupka strýčka Artura – humorně laděný pořad plný vtipů věnovaný milovníkům přírody, chalupářům a chatařům

## **ČRo Pardubice**

Naladte si legraci – scénky známých herců

Bleskovka – soutěž

Věřte, nevěřte – soutěž

Křížovka – kontaktní zábavní pořad

Na větví s Halinou – talk show Haliny Pawlowské a jejích hostů z Lázní Bělohrad

## **ČRo Plzeň**

Vzpomínky nám zůstanou – talk show Vladimíra Hrona

Posezení v divadle – zábavný pořad z plzeňského divadla Alfa

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

Pochoutky na talíři – talk show se známým hostem odehrávající se v reálné kuchyni

Tandem – talk show Jana Rosáka

## **ČRo Sever (od. 2. 11. 2016 ČRo Sever a ČRo Liberec)**

Vaříme se Slávkou – rubrika o vaření

Krimi historky – rubrika věnovaná kuriózním kriminálním případům

Tandem – talk show Jana Rosáka

## **ČRo Rádio Junior**

Klub Rádía Junior – sledovanost mají zejména kluby s živými zvířaty ve studiu, snímány web kamerami.

Velkou oblibu si u dětí získal maskot stanice, legrační rozhlasové strašidlo Ušoun Rušoun a všechny pořady, kde se objevuje. V roce 2016 začal komunikovat v živém vysílání přímo s dětmi – odpovídá na jejich dotazy, posílá písničky na přání atd. Je to unikátní aktivita i v celoevropském mediálním prostředí.

Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou – zábavné historky dvou spolužáků ze IV. C., postavy se dostávají do situací, které jsou posluchačům RJ blízké, a řeší je originálním způsobem. V roce 2016 vznikla i speciální série věnovaná ekologii. Pořad tedy nejenom baví, ale také velmi nenásilně vzdělává.

## ČRo Radio Wave

Ranní On Air – zábavní rozměr ranní show s dvojicí moderátorů

Čelisti – hlavní filmová událost týdne

Kompot – popkulturní pořad

Factory Radia Wave – nadžánrový generátor hudebních novinek

V závěru roku 2016 odstartoval nový satirický formát [Dementi](#) aneb Radikální remix reality Martina Tvrdeho, který má formou výroků veřejných osobností zremixovaných do hudebního tvaru a doprovazených grafickou podobou otestovat virální potenciál satirického útvaru pro mladé publikum. Je určen pro užití na Facebooku, YouTube, popř. dalších profilech Radia Wave na sociálních sítích.

### 5.3.9. Hudební pořady

Spektrum hudební tvorby a hudebních žánrů, které Český rozhlas nabízí svým posluchačům na svých stanicích, je mimořádně široké a pohybuje se od mainstreamové populární hudby (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, regionální studia), přes tzv. oldies a evergreen – rozsáhlou škálu hudebních formátů populárních v 50.–90. letech 20. století (ČRo Dvojka, regionální studia), jazz (ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Jazz), etnickou hudbu a alternativu (ČRo Vltava a ČRo Radio Wave), dechovou hudbu a country (ČRo Dvojka a regionální studia) až ke klasické hudbě všech období, druhů a forem (ČRo Vltava a ČRo D-dur).

Tento výjimečně rozmanitý objem hudebních žánrů zpracovával ČRo nejrůznějšími rozhlasovými formami od komponovaných pořadů přes přímé přenosy a nahrávky koncertů, rozhovory s umělci a vzdělávací pořady až k hudebním soutěžím. Kromě významného zastoupení hudby v proudovém vysílání Český rozhlas významným způsobem plní svou roli média veřejné služby tím, že přenáší a pro budoucnost zaznamenává aktuální koncerty.

Prostřednictvím stanice ČRo Vltava byly vysílány nebo zaznamenány např. [koncerty festivalů](#) Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Dvořákova Praha, Hudební fórum Hradec Králové, Český Krumlov, Concentus Moraviae, Festival Znojmo, Janáčkův máj, Letní slavnosti staré hudby, Dny nové opery Ostrava aj., [koncertní sezóny orchestrů a sborů](#) Česká filharmonie, Filharmonie Brno, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Janáčkova filharmonie Ostrava, PKF – Prague Philharmonia, Pražský komorní orchestr, Filharmonie Hradec Králové, Komorní filharmonie Pardubice, Pražský filharmonický sbor, Český filharmonický sbor Brno, Collegium 1704 aj., stejně jako [komorní koncerty, opery](#) z produkce divadel v Praze, Brně a Ostravě, v rámci operní sezóny Metropolitní opery také z New Yorku, a různé [interpretační soutěže](#) (Pražské jaro, Dvořákova pěvecká soutěž v Karlových Varech).

Snímky pořízené v koncertních sálech a na operních scénách doplňuje [studiová výroba](#) (symfonická i komorní hudba) a nahrávky přebírané z mezinárodní hudební výměny Eurorádia, do níž také naopak vedle jiných rozhlasových stanic zpětně přispívá i ČRo. Český rozhlas i nadále rozvíjel činnost vlastních uměleckých těles – na prvním místě je to samozřejmě [Symfonický orchestr Českého rozhlasu](#), dále [BROLN](#), [Rozhlasový Big Band Gustava Broma](#), [Dětský pěvecký sbor](#), jejichž koncerty jsou pravidelnou součástí vysílání.

ČRo zůstal v roce 2016 velmi aktivní také na poli podpory nových talentů: vysílal resp. natáčel vystoupení nejlepších účastníků obou hudebních soutěží pořádaných Českým rozhlasem – [Concertina Praga](#) (mezinárodní soutěž mladých hudebníků) a [Concerta Bohemia](#) (soutěž orchestrů a souborů mladých interpretů z České republiky). V rámci studiové prvovýroby byla realizována nahrávka vítězů soutěžního hudebně exportního projektu Českého rozhlasu [Czeching](#), který se odehrál v režii ČRo Radio Wave, stejně jako nalezení doposud neobjevených talentů české hudební scény v pořadu [Startér](#).

Natáčením koncertů v regionech podpořil Český rozhlas koncertní provoz v menších městech, zpřístupňoval práci vynikajících regionálních orchestrů, např. Filharmonie Hradec Králové, Severočeské filharmonie Teplice nebo Jihočeské komorní filharmonie, posluchačům v celé republice. Záznamy koncertů poskytují i do budoucna kontinuální představu o vývoji českého interpretačního umění a dramaturgii našich orchestrů a souborů. Specifické místo měla tvorba v oblasti Ars Acustica,

Nahrávky a přímé přenosy koncertů byly ve vysílání vždy spojeny s odbornou moderací a s publicistickou složkou – rozhovorem s umělci např. v přestávce koncertu.

Specializované hudební stanice ČRo D-dur a ČRo Jazz přinesly ve svých žánrových oblastech v ČR zcela unikátní výběr nahrávek české proveniencí i z celého světa.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2016 odvysílala celou řadu hudebních pořadů. Žánrově se jednalo zejména o pop, rock, country, folk, swing, jazz, ale i lidovou a dechovou hudbu. Většina regionálních studií také pravidelně pořádala živé koncerty ([Na živú notečku](#), [Koncerty U Tří lvů](#), [Koncertní středy](#) aj.) nebo zajišťovala záznamy koncertů z významných regionálních akcí a festivalů.

### **ČRo Radiožurnál**

Radiožurnál v roce 2016 živě odvysílal několik koncertů. Například Koncert pro dárce krve, benefiční koncert Světlušky, benefiční koncert České Alzheimerovské společnosti. O Vánocích pak záznam koncertu SOČRu a Tata bojs.

### **ČRo Dvojka**

[Country pohoda Mirka Černého](#) – country

[Dvorana Mirka Černého](#) – folk

[Rozhlasový Big Band Gustava Broma \(RBBGB\)](#)

[Klub Evergreen](#) – jazz

[Klub osamělých srdcí seržanta Pepře](#) – různé žánry

[Muzikál expres](#) – muzikál

[Folklorní notování](#) – folklor

[Starý desky 'sou hezký](#) – oldies

[Felixír, Klub Evergreen, Hudební pódium, Klec plná slavíků](#) – pop

Stanice ČRo Dvojka vysílala v roce 2016 8 záznamů a 6 přímých přenosů veřejných koncertů Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma, SOČR a dalších těles.

### **ČRo Vltava**

Kvantitou nejrozsáhlejší zůstala i v roce 2016 oblast klasické hudby: přímé přenosy a záznamy produkcí z předních festivalů, koncertní sezóny orchestrů a sborů, komorní koncerty, opery (české operní domy i sezóna Metropolitní opery v New Yorku). Dramaturgie studiové výroby se snaží zaznamenat interpretační umění špičkových umělců v klasických dílech i novějších kompozicích. Výraznou součástí vysílání jsou snímky z mezinárodní hudební výměny Eurorádia, do níž také naopak přispívá i Český rozhlas svými nahrávkami.

Hojně zastoupeny jsou dále jazz, moderní populární hudba a hudební alternativa a alternativní zvukové projekty ([Ars Acustica](#)).



Na vysílání a nahrávání se výrazně podílel Symfonický orchestr Českého rozhlasu. Na podzim k přímým přenosům jeho koncertů v Rudolfinu a v Obecním domě přibýly také přímé přenosy programů v nové abonentní řadě pořádané s publikem ve Studiu S1. Jednou měsíčně pořádá ČRo Vltava komorní koncert mladých interpretů a těles ve Studiu 1, jenž je vysílán v přímém přenosu za účasti publika.

Český rozhlas byl v roce 2016 aktivní i při podpoře nových hudebních talentů. Odvysílal finále mezinárodní interpretační soutěže Pražského jara a Dvořákovy pěvecké soutěže v Karlových Varech i snímky z dalších tuzemských soutěží. Svůj nezastupitelný podíl nadále zaujímají snímky z obou hudebních soutěží pořádaných Českým rozhlasem: Concertina Praga a Concerta Bohemia.

Stanice Vltava vysílá ve více programových řadách také pořady o hudbě, publicistické, reportážní i vzdělávací. V roce 2016 vytvořil i v nich červenou niť projekt Americký rok, dominantami a inspirací byly také 90 let SOČRu, 700. jubileum Karla IV., výročí W. Shakespeara či W. A. Mozarta a dalších hudebních osobností. Pořady pokrývaly celou škálu žánrů od staré po soudobou hudbu, od historických a monografických témat po rozhovory o interpretaci a tvorbě.

### **Výběr pravidelných pořadů**

**Hudební galerie** – rozsáhlejší díla velkých mistrů

**Trylek** – staří mistři a jejich díla, tematické pětidílné cykly se zasvěceným průvodním slovem hudebních odborníků

**Akademie** – profily hudebníků minulosti, velká historická témata, debaty nad interpretačními otázkami

**Euphonia** – cyklické portréty osobností našeho i světového hudebního života, nebo míst, kde se hudbě dařilo v minulosti a kde se jí daří i dnes

**Krásné hlasy** – operní pěvci ve slavných operních áriích

**Operní večer** – známá i méně často uváděná díla, unikátní záznamy z mezinárodní hudební výměny EBU, český i světový repertoár, debaty operních znalců a kritiků

**Musica antiqua** – pořad o renesanční, barokní a klasicistní hudbě ve špičkové interpretaci

**Hudební fórum** – soudobá resp. současná hudba domácích i zahraničních autorů

**Fortissimo** – koncert ze skladeb, které zatřásly hudebním světem

**Rondo** – to nejlepší na kompaktních discích

**Jazzofon** – jazzová klasika a tradiční jazz

**Jazzový podvečer** – vlastní výběr jazzmanů s komentářem mezi nahrávkami, mnohdy průnik do jiných hudebních oblastí (crossover)

**Tip pro jazzofily** – jazzová deska týdne

**Oáza** – meditační, ambientní hudba, world music

### **ČRo Brno**

**Na živú notečku** – pravidelný cyklus přímých přenosů koncertů mladých folklorních souborů

**Na moravskou notu** – moravský folklor

**Morava krásná zem** – dechovky a folklor

**Morava krásná zem** – dechovky a folklor

**Blahopřání s písničkou**

**Koncerty Orchestru Gustava Bromy, BROLNu, Jožka Šmukař s kapelou (Vánoce 2016)**

## **ČRo České Budějovice**

Kytary a klobouky – country hudba

Veřejné nahrávky – přímé hudební přenosy

Světla ramp – profily hudebníků, ale i herců a osobností z kulturního života nějak spjatých s hudbou

Vlídne tóny – instrumentální skladby

V náladě swingu – půlhodina sestavená z melodií zlatého jazzového věku a provázená zasvěceným komentářem

Folkový antikvariát – folková hudba

Kulatá muzika – zajímavá alba hudební historie i žhavé současnosti

O muzice trochu více – pravidelné živé povídání v ranním vysílání (úterý)

Koncertní ozvěny – písně nahrané v českobudějovickém studiu zařazené do playlistu a oddělené jinglem

## **ČRo Hradec Králové**

Regionální scéna – aktuální hudební dění ve východních Čechách

Retro – známé i zapomenuté osobnosti z historie populární hudby

Hudební novinky

Písničky od srdce

Swingová siesta – swingová a jazzová hudba

## **ČRo Olomouc**

Koncertní středy Studia Noc – živé koncerty

Bluesový podvečer – nahrávky ČRo Olomouc z festivalu Blues Alive

Hudební vzpomínky – známé i zapomenuté kapely

Cimbál a husle – folklorní pořady

Na cestě – pořad o folk a country hudbě

Rockle – rockový magazín

To byl swing – pořad o swingové hudbě

Hrajeme na přání – písničky na přání posluchačů

## **ČRo Ostrava**

Barvy hudby – pořad v návaznosti na festival Colours of Ostrava

Hudba ze zapadlých vesnic – etno a world music

Oldies aneb historie z černých drážek – populární hudba 50.–70. let

Harenda – o klubové scéně v Ostravě a Moravskoslezském kraji

Muzikanti, hrajte – folklorní pořad

Píseň domova – folklorní pořad

Ostravské folklorní kalendárium – folklorní půlhodina

Chtěl bych mít kapelu – dechovková hitparáda

## **ČRo Pardubice**

Regionální scéna – rozhovory s regionálními skupinami

Ta naše muzika – pořad o dechovce

Folková pohlazení – pořad o folku

### **ČRo Plzeň**

Špalíček lidových písní – folklor ze západních Čech

Muziky muziky – pořad o dechovce

Hvězdy hity legendy – populárně-naučný pořad

Hudební novinky – představení nových hudebních nahrávek z domova i ze světa

### **ČRo Regina DAB Praha**

Hit týdne – pořad představující nové písničky ve vysílání a jejich interprety, spojený s možností hlasování posluchačů prostřednictvím internetu (do října 2016).

### **ČRo Region, Středočeský kraj**

U muziky – hudební pořad o dechové hudbě

Oldiesparáda – profily známých i méně známých skupin a interpretů z 60. a 70. let 20. století

### **ČRo Region, Vysočina**

Dechovky pro Vysočinu – žánrový dechovkový pořad, kde zaznívají i skladby z regionální tvorby.

### **ČRo Sever (od 2. 11. 2016 ČRo Sever a ČRo Liberec)**

Club country & western – americká moderní country, příbuzné žánry včetně české scény

U muziky – dechovka

Oldies Club Ivana Dolejšího – hudební pořad z písniček 50. až 80. let minulého století

### **ČRo Rádio Junior**

Notováničko – formát vysílaný každý všední den je určen zejména menším dětem. Víla Budínka – kamarádka skřítky Hajaji, seznamuje děti s národními a lidovými písničkami, s jejich mnohdy neznámým obsahem nebo jednotlivými výrazy a zajímavostmi. Nové nahrávky vznikají ve spolupráci s Dětským pěveckým sborem ČRo.

Kolíbanky – ukolébavky (lidové i umělé písně) české, moravské, slezské, našich sousedů a národnostních menšin i z druhého konce světa; na každý den v roce jedna představená Pohádkovou babičkou nebo Pohádkovým dědečkem.

Nebojte se klasiky – pravidelně zařazovaný oblíbený cyklus

Pozvání na Rybu – v přímém přenosu provedená Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby – seznámení dětských (i dospělých) posluchačů s tímto unikátním dílem s ambicí propojit všechny, kteří v „Rybovce“ účinkovali napříč republikou

Veršovánky – originální projekt, ve kterém se děti učí skládat texty k písničkám a nakonec jsou jimi vymyšlené texty zhudebněny. Na pořadu spolupracoval také Dětský pěvecký sbor ČRo.

### **ČRo Radio Wave**

Factory Radia Wave – nadžánrový generátor hudebních novinek s plynulým přesunem do denního hudebního playlistu Radia Wave, supluje přežitý model hudební hitparády.

**Startér** – talentscoutingová show s atraktivními cenami a off-air přesahy, cílem je najít společně s posluchači doposud neobjevené talenty z české hudební scény.

**Czeching** – součást stejnojmenného hudebně exportního projektu Radia Wave, spolupracujícího se stanicemi pro mladé posluchače v rámci EBU, se zahraničními porotci a hudebními dramaturgy z evropských rozhlasů. Cílem je podpořit nejnadějnější hudební talenty ze současné české scény na jejich cestě k evropským posluchačům, do evropského éteru a na zahraniční pódia. V roce 2016 projekt dostal svou pravidelnou vysílací podobu jako pořad Czeching jednou měsíčně v rámci pořadu Scéna s Mary C.

**Stage** – záznamy koncertů světové, popř. domácí hudební hvězdy v rámci hudební výměny EBU, v roce 2016 v tomto rámci vysílány rovněž záznamy z koncertní série Radio Wave Live Session.

Pořady s hudebně publicistickým rozměrem: [Echo Jardy Petříka](#), [Echo Pavla Klusáka](#), [Echo Václava Havelky](#), [Echo Viktora Paláka](#)

Pořady s důrazem na aktivní působení jejich autorů na žánrových hudebních scénách: [Scéna s Mary C](#), [Scéna s Banánem](#), [Scéna s Jakubem Johánkem](#), [Scéna s Pavlem Zelinkou a Tomášem Hoyerem](#), [Kořeni](#)

Pořady se systematickým mapováním novinek a dění na specifických žánrových hudebních scénách: [Turban](#), [Grundfunk](#), [Werk](#).

## ČRo D-dur

Stanice vysílá 24 hodin denně nahrávky klasické hudby od nejstarší po novou, snímky vlastní rozhlasové i komerční, tuzemské i světové se stručným průvodním slovem dramaturgů.

## ČRo Jazz

24 hodin jazzu denně, s důrazem na českou tvorbu a moderní jazz.

### 5.3.10. Vzdělávací pořady

Vzdělávání (i ve formě popularizace) je jedním ze zásadních pilířů vysílání Českého rozhlasu a v různých podobách a formách se objevuje ve vysílání všech jeho stanic.

V roce 2016 měly vzdělávací pořady významné zastoupení především v programu ČRo Plus. Tato stanice se velmi intenzivně věnovala popularizaci vědy, a to nejen v rozhlasovém vysílání, ale v rámci vědecké roadshow po několika městech ČR také před širokou veřejností. Pořad [Trendy](#), který v roce 2016 prodělal zásadní dramaturgické změny, se ustálil v rovině mapování celospolečensky přínosných či aktuálních témat, jež mění, ovlivňují a obohacují lidský život, mezilidské vztahy ať v rovině sociální, technologické, či ideové.

[Magazín Leonardo](#) byl v roce 2016 zařazen do odpolední programové nabídky a byl postaven na aktuálních příspěvcích napříč obory, atraktivních reportážích a páteřním rozhovoru s vědcem či špičkovým odborníkem daného oboru z řad domácích hostů i exkluzivních hostů zahraničních, např. světově uznávaný paliatr prof. Sean Morrison nebo respektovaný psycholog prof. John C. Norcross aj. S novými moderátory a ve spolupráci se science centry v září objel několik krajských měst. V průběhu roku se při popularizaci vědeckých témat zaměřil také na širší webovou prezentaci témat a reportáží. Při výrobě pořadu se úspěšně rozvinuly vztahy a spolupráce s vědeckými institucemi, jakož i s jednotlivými odborníky z oblasti vědy a techniky. Zkvalitněním webového obsahu prostřednictvím článků, fotografií a v neposlední řadě i videí se zvýšila jak poslechovost, tak i návštěvnost webu a čtenost jednotlivých článků. Vědě se věnovala i programová řada [Leonardo Plus](#), která formou velkých profilových rozhovorů přibližuje aktuální pohled nejen na novinky v zorném oborovém pohledu dané vědecké osobnosti (ekonom Tomáš Sedláček, geolog, klimatolog Václav Cílek, fyzikální chemik Pavel Jungwirth či lékař a popularizátor komplexní a psychosomatické medicíny Jan Hnízdil) a pořad [Laboratoř](#). Historická témata byla potom reflektována v především v pořadech [Příběhy 20. století](#), [Historie Plus](#), [Archiv Plus](#) nebo [Jak to bylo doopravdy](#).

Na Dvojce Českého rozhlasu i v roce 2016 patřily mezi nejvýznamnější vzdělávací pořady vědecko-populární magazín [Meteor](#) a pokračování úspěšného seriálu [Toulky českou minulostí](#). Dvojka i v roce 2016 vysílala pravidelné cykly [Slovo nad zlato](#) (o češtině) a [zVědavosti](#) (zajímavosti z různých vědeckých oborů), k novinkám patřily rubriky [O původu příjmení](#) a [Poklady Národního divadla](#). V létě ve spolupráci s Lesy České republiky odvysílala popularizačně-vzdělávací cyklus [Než půjdete do lesa](#).

Výrazným vzdělávacím potenciálem v kulturní a umělecké oblasti disponuje dlouhá řada hudebních i slovesných pořadů a cyklů uváděných na stanici ČRo Vltava. Odborníci a znalci z různých uměleckých oborů participují na programu jako autoři, dramaturgové nebo hosté vysílání.

Regionální studia Českého rozhlasu připravila na rok 2016 pro své posluchače celou řadu populárně-naučných pořadů a rubrik. Hlavním počinem je všednodenní populárně-naučný kvíz o České republice [Česko – země neznámá](#), na jehož přípravě se podílejí všechna regionální studia ČRo. Druhou velmi rozšířenou oblastí jsou různé tematické poradny (právo, finance, hobby, zdravý životní styl), dále rubriky o českém jazyce ([Okolo češtiny](#), [Opáčko](#), [Jazykový koutek](#), [Názvopis](#)), historii ([Stalo se před sto lety](#), [Němí svědci historie](#)) a vědě a technice ([Techno](#), [Planetárium](#), [Astronomické okénko](#)). Regionálních studia ČRo také úzce spolupracují s místními univerzitami, muzei, vědeckými parky či Národním památkovým ústavem.

### **ČRo Radiožurnál**

[Příběhy 20. století](#) – cyklus dokumentů mapující novodobou historii (pořad reprízuji také regionální studia a ČRo Plus)

### **ČRo Dvojka**

[Toulky českou minulostí](#) – od roku 1995 vysílaný seriál o českých dějinách

[Meteor](#) – populárně vědecký magazín, v roce 2016 52 premiér, celkem vysíláno 340 témat z oblasti vědy a poznání

[Kontakt Dvojky](#) – věda, zdravotnictví, právo, zemědělství, potravinářství, náboženství

[zVědavosti](#) – zajímavosti z různých vědeckých oborů

[Slovo nad zlato](#) – cyklus pětiminutových vzdělávacích pořadů o původu slov

Pořad:

[Italský příběh Karla IV. + Lucemburkové](#) – dokumenty Michaely Krčmové k výročí Karla IV.

### **ČRo Vltava**

Vzdělávací potenciál má množství pořadů stanice, a to v řadě především uměleckých oborů. V hudbě jsou to mj. Euphonia, Trylek, Duchovní hudba nebo Akademie, v literatuře Schůzky s literaturou či Páteční večer. Do řady dalších oblastí dávají nahlédnout jednotlivá vydání řady Slovo o... (hudba, literatura, historie, design a výtvarné umění, architektura, film).

Víkendová příloha – komponované tříhodinové pásmo, někdy monotematické

Stanice nabídla i další pořady se vzdělávacím přesahem (zejména filosofické a historické), např. Postmoderna a její konce? (Petr Fischer debatuje s filozofy Václavem Bělohradským a Michaellem Hauserem o současné filozofii a o aktuálních problémech současného světa), Věčný císař? (pásmo rozhovorů, reportáží, dokumentů ke stému výročí smrti císaře Františka Josefa I.), pořady k výročí bitvy u Hradce Králové atp.

### **ČRo Plus**

[Magazín Leonardo a Leonardo Plus](#) – popularizace vědy

Laboratoř – popularizace vědy zábavnou formou

Jak to bylo doopravdy – dokumentaristé uvádějí na pravou míru historické mýty, které se z různých důvodů zakořenily v naší společnosti

Historie Plus – sondy do našich dějin od středověku po novověk

Archiv Plus – události z našich dějin dochované v rozhlasových depozitářích

Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

Knihy, na které vám nezbyl čas – obsah a hodnocení knih o politice, politologii, historii

Příběhy 20. století – cyklus dokumentů mapující novodobou historii

Trendy – informace o vývoji v různých oblastech života společnosti, zejména v technologiích

## **Regionální studia ČRo**

Česko – země neznámá – populárně naučný kvíz o České republice

Názvopis – původ názvu vybraných měst a obcí České republiky

zVědavosti – populárně-naučná rubrika z oblasti vědy a techniky (přebíráno z ČRo Dvojka)

Kontakt – napříč regiony živě vysílaný kontaktní pořad s odborníky na vybrané téma (včetně témat z oblasti vědy, techniky, historie, přírodovědy atp.)

## **ČRo Brno**

Toulky českou minulostí – seriál

Apetýt – poradny

Co vy na to? – „abeceda práva“ s (ex)ombudsmanem Pavlem Varvařovským

## **ČRo České Budějovice**

Host Dobrého odpoledne – rozhovory zaměřené na oblast vzdělávání, vědu, výzkum, kulturu i společenské dění

Opáčko – rubrika o českém jazyce

Zdravíčko – pořad o zdraví a prevenci

Máme rádi zvířata – magazín o zvířatech

Zelené světy – pořad o zahradě a rostlinách

Vltavín – regionální dějiny, osobnosti

Spotřebitelská rubrika

Hobby poradna – rubrika seznamující posluchače s novinkami v oblasti řemesel a hobby

Návod na zdraví/Návod na půlmaraton

## **ČRo Hradec Králové**

Ptáme se za vás – rady spotřebitelům

Radioporadna – lékařská, právní, veterinární

Názvopis – původ názvů měst a obcí Královéhradeckého kraje

Techno – magazín o vědět a technice

## **ČRo Olomouc**

Okolo češtiny – okénko českého jazyka

[Apatyka – s lékaři o zdraví a nemoci](#)

[Stalo se před sto lety – historické ohlédnutí za událostmi Olomouckého kraje](#)

### **ČRo Ostrava**

[Astronomické okénko – rubrika věnovaná novinkám z oblasti astronomie](#)

[Poradna – rady spotřebitelům](#)

### **ČRo Pardubice**

[Rada pro tento den – rady spotřebitelům](#)

[Radioporadna – lékařská, právní, veterinární](#)

[Názvopis – původ názvů měst a obcí Pardubického kraje](#)

[Východočeské výlety – místopis](#)

### **ČRo Plzeň**

[Poradíme vám – veterinární a lékařská poradna](#)

[Co vás zajímá – veterinární a lékařská poradna](#)

[Zdraví v cajku – rady pro zdravý život](#)

[Jazykový koutek – vše o češtině – pravopis, problematické jazykové jevy, vývoj jazyka](#)

[Poznáváme Šumavu](#)

[Nejznámější značky západních Čech](#)

### **ČRo Regina DAB Praha**

[Poradna – zvyšování finanční a právní gramotnosti \(vybrané díly\)](#)

### **ČRo Region, Středočeský kraj**

[Česko – země neznámá – populárně-naučný kvíz o České republice](#)

[zVědavosti – populárně-naučná rubrika z oblasti vědy a techniky](#)

### **ČRo Region, Vysočina**

[Bejvávalo – pořad o tradicích](#)

[Odpolední poradna – spotřebitelské, finanční i zdravotní nebo společenské rady](#)

[Paní Blažková – rubrika populární formou odpovídá na otázky z různých oborů](#)

### **ČRo Sever (od 2. 11. 2016 ČRo Sever a ČRo Liberec)**

[Planetárium – astronomie, archeologie, paleontologie a další vědní obory](#)

[Minuta o zdraví – rubrika věnovaná zdravotnické problematice](#)

[Jak správně nakupovat – spotřebitelské informace a rady](#)

[Haló, tady 112 – osvěta v oblasti IZS](#)

### **ČRo Rádio Junior**

Cílem dramaturgie ČRo Rádio Junior je kromě zábavy i výchova a vzdělávání. V roce 2016 se i další

aktivity stanice zaměřily na 1. stupeň ZŠ, např. nabídka vzdělávacích pořadů vzešlá z poptávky pedagogů, resp. formáty vyráběné přímo v návaznosti na rámcový vzdělávací program škol.

Ušoun Rušoun na stopě Karlu IV. – historicky nejúspěšnější projekt ČRo Rádio Junior. 14 měsíců trvající interaktivní zábavně-vzdělávací soutěž – od 650. výročí korunovace Karla IV. císařem (duben 2015) k 700. výročí jeho narození (květen 2016), seznamovala s životem a dílem panovníka průběžně a s ročním předstihem před ostatními médii.

Děsdějepis – zábavně interpretované naše i světové dějiny

Zapiš si to za uši – neznámá, neobvyklá nebo cizí slova z různého úhlu pohledu nebo také různé zajímavosti z přírody, dějepisu, zeměpisu, kultury apod.

Pro slepičí kvoč – pořad určený předškolákům, který odpovídá na jejich četné otázky týkající se přírody, počasí, lidského těla i lidových tradic. V roce 2016 natočena řada premiérových dílů, speciálně také série věnovaná velikonočním a vánočním tradicím.

## ČRo Radio Wave

Vzdělávací rozměr má řada pravidelných rubrik a pořadů Radia Wave, např.:

**Děrné štítky** – rubrika o technologiích, internetu, streamování atd.

**Automatky** – rubrika pro aktivní matky nejen o mateřství

**Diagnóza F** – rubrika o duševních nemocech a poruchách, jejímiž hosty jsou psychologové, psychiatři a psychoterapeuti

**Kvér** – magazín o jinakosti v nejširším smyslu slova, věnující se tématům queer, gender, LGBT, tabu a tolerance

**Hergot!** – pořad o spiritualitě, náboženství a společnosti bez předsudků

**Universum** – rubrika věnující se vzdělávání, učení, studiu (zejména na vysokých a vyšších odborných školách) a studentskému životu

## ČRo D-dur

Díky faktu, že se jedná o odborně komentovaný výběr hudebních dramaturgů, a díky širokému žánrovému, resp. formátovému rozpětí vybíraných děl přispívá stanice k objevování a poznávání bohatého světa klasické hudby.

### 5.3.11. Pořady pro děti a mládež

V oblasti vysílání pro děti a mládež má Český rozhlas silné postavení díky dvěma speciálním stanicím určeným přímo těmto cílovým skupinám: ČRo Radio Wave pro mladé (a mladě smýšlející) posluchače, ČRo Radio Junior zacílený na děti ve věku 3–12 let. Pro ně vysílá pohádky, písničky, povídky se zajímavými hosty, dobrodružné příběhy, zprávičky nebo soutěže a ve večerním čase nabízí pořad **Atrium** pro sekundární cílovou skupinu, tj. rodiče a prarodiče. I v roce 2016 se Rádio Junior podílelo na přípravě nových formátů vysílaných pro děti na celoplošné stanici ČRo Dvojka v rámci podvečerního **Klubu Rádía Junior**.

K posílení programových segmentů vstřícných k dětem a mladým přistoupila v roce 2016 i ČRo Dvojka, když právě bezprostředně po zmíněném KRJ zařadila místo spotřebitelského **Kontaktu Čtení pro celou rodinu** určené starším dětem, které tou dobou ještě nespí.

V dramatické tvorbě pro děti a mládež nabídl Český rozhlas premiérové pořady rozdělené do pěti tradičních a posluchačsky oblíbených programových řad: **nedělní rozhlasová pohádka** (ČRo Dvojka); **sobotní hra pro celou rodinu** (ČRo Dvojka); **četba na pokračování**, **Hajaja** a **Minutové pohádky** (vše ČRo Rádio Junior). Celkem v roce 2016 vzniklo v těchto řadách 80 titulů.



## ČRo Dvojka

**Nedělní pohádka** – tradiční každotýdenní setkání pohádkami novými i z archivu, 9 premiér v roce 2016, tituly dobře přístupné široké posluchačské obci s klasickými i moderními náměty

**Hra pro děti a mládež** – tradiční sobotní hra pro celou rodinu, 6 premiér

**Klub Rádia Junior** – hodinový magazín pro děti a mládež vysílaný simultánně s Rádiem Junior, a to 7 dní v týdnu, a v jeho rámci tradiční **Hajaja** – pro něj vyrobeno 11 premiérových seriálů obohacujících současnou literární tvorbu pro děti a 5 seriálů na základě uznávaných titulů pro děti a mládež. Mezi autory původních seriálů pro Hajaju byla např. Petra Dvořáková, nositelka ceny Magnesia Litera, Hana Primusová, oblíbená autorka knih pro děti, Šárka Váchová, proslulá svým televizním seriálem Chaloupka na vršku, a také Dagmar Langová, jejíž hajajovský seriál **O rytíři, který chtěl porazit čas** se dočkal i knižní podoby.

## Vybrané pořady:

**Buen camino** – hra Pepy Hese a Věry Eliáškové reflektující život současných náctiletých

**Génius, nebo šarlatán** – dvoudílná hra Šárky Koskové připomenula 165. výročí úmrtí V. Priessnitze

**Kosmo 1** – posluchačky úspěšná pohádka Petra Vodičky (sci-fi o boji dobra se zlem a vzniku fotbalu na vzdálené planetě)

**Hluboký kočičí spánek** – hra Vladislava Kracíka metaforicky kritizující společenské poměry

**O pradědečkovi a loveckém zámečku** – autor: známý český scenárista Petr Hudský

## ČRo Brno

**Prázdniny u babičky** – dětské zpívání, folklor

**Zpěváček** – koncert BROLN s dětskými interprety

**Moravská rodina** – kulturní tradice v jednotlivých obcích Jihomoravského a Zlínského kraje

## ČRo České Budějovice

**Rodinná abeceda** – pořad věnující se srovnání znalosti slov archaických i moderních – děti versus senioři  
**Vánoční pohádky**

## ČRo Hradec Králové

**Tak to vidíme my** – pravidelná dětská anketa

## ČRo Pardubice

**Dětské zprávy** – pravidelná dětská anketa

## ČRo Plzeň

**Ahoj rádio** – zábavná anketa na různá témata, kde hlavní slovo mají děti

## ČRo Rádio Junior

Stanice určená primárně dětským posluchačům ve věku od tří do dvanácti let.

Internetový stream Rádio Junior – nabízí posluchačům 24 hodin denně dětské písničky

**Klub Rádia Junior** – hodinový magazín pro děti a mládež vysílaný simultánně s Rádiem Junior, a to 7 dní v týdnu

Hajaja – tradiční četby z textů pro děti, vysíláno v rámci Klubu Rádía Junior

Pohádky z řemeslných dílen – pohádkový seriál pro Hajaju od držitelky ceny Magnesia Litera P. Dvořákové

Četba na pokračování Rádía Junior – výběr z úspěšných českých i zahraničních knih pro děti

Historiky z podsvětí – příběh H. Lehečkové s dvojím koncem, který si sami posluchači mohou zvolit

Kouzelná kniha Káji Kučery – populárně-naučný pořad reflektující oblast prvouky 1. stupně ZŠ

Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou – cyklus zábavných příběhů určený dětem ve věku 6–12 let

Velikonoční, prázdninový, vánoční kalendář apod. – interaktivní formáty propojující obsah webu s obsahem vysílání i další obsah webových stránek stanice

DPS + DRDS – také v roce 2016 pokračuje spolupráce s Dětským pěveckým souborem a s Dismanovým rozhlasovým dětským souborem

Atrium speciál – nově zavedený živě vysílaný interaktivní pořad pro starší děti z primární cílové skupiny i pro nejmladší posluchače sekundární cílové skupiny, tedy děti 12+

## ČRo Radio Wave

Prakticky celý program Radia Wave je určen mladým dospělým (a mladě smýšlejícím dospělým).

**Výroba ČRo v roce 2016 – příloha č. 2**  
**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

## 5.4. Informace o podílu regionálních rozhlasových studií na vysílání stanic

### ČRo Dvojka a ČRo Vltava

V roce 2016 dosáhl podíl tvorby regionálních studií ČRo na vysílání celoplošných stanic zákonem stanovených 30 %.

## 5.5. Celkové zhodnocení plnění veřejné služby

Český rozhlas se i v roce 2016 snažil dostát povinnostem, které má coby médium veřejné služby stanoveny: informovat, vzdělávat, bavit. Vysílání Českého rozhlasu ve svém úhrnu usilovalo o oslovení všech věkových skupin. Program ČRo nabízel rovněž pořady určené výhradně menšinám, a to jak národnostním, tak náboženským i jazykovým. Český rozhlas tak plnil další ze svých důležitých funkcí – funkci integrační.

Český rozhlas se v roce 2016 snažil řídit platnou mediální legislativou a dbát na dodržování zákona o Českém rozhlase a dodržování Kodexu Českého rozhlasu. Podle vyjádření ČRo byla z usnesení, v nichž Rada ČRo s pomocí odkazů na Kodex Českého rozhlasu hodnotila výkony ČRo kriticky, vyvozena příslušná opatření a byla zjednána náprava. I zjištění Radou iniciovaných nezávislých odborných analýz vysílání Českého rozhlasu potvrdila odůvodněnost snah Rady klást na úroveň vysílání ČRo vysoké nároky.

## 6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)

Český rozhlas v roce 2016 obdržel celkem patnáct žádostí o poskytnutí informací na základě zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“).

Třináct žádostí bylo podáno fyzickými osobami a dvě osobami právníckými.

Žádosti o poskytnutí informací dle InfZ byly vyřízeny takto:

V jedenácti případech bylo žádostem vyhověno a požadované informace byly beze zbytku poskytnuty.

V jednom případě Český rozhlas vydal rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace dle § 10 InfZ, neboť povinný subjekt požadované informace nesmí poskytnout z důvodu, že se jedná o informace o majetkových poměrech osob, které nejsou povinným subjektem, jež povinný subjekt získal na základě zákona č. 348/2005 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích. Proti tomuto rozhodnutí podal žadatel odvolání, o kterém generální ředitel Českého rozhlasu rozhodl tak, že odůvodnění odvoláním napadeného rozhodnutí částečně změnil a ve zbytku rozhodnutí potvrdil. Proti rozhodnutí generálního ředitele Českého rozhlasu podal žadatel žalobu u Městského soudu v Praze.

V jednom případě Český rozhlas vydal v souladu s § 2 odst. 4 InfZ. rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace, neboť se jednalo o vytvoření nové informace, kterou povinný subjekt nedisponuje a kterou by musel nově vytvořit. Proti tomuto rozhodnutí podal žadatel odvolání, o kterém generální ředitel Českého rozhlasu rozhodl tak, že odvolání zamítl a napadené rozhodnutí potvrdil.

V jednom případě Český rozhlas vydal v souladu s § 2 odst. 4 InfZ rozhodnutí o odmítnutí části žádosti o poskytnutí informace, neboť se jednalo o vytvoření nové informace, kterou povinný subjekt nedisponuje a kterou by musel nově vytvořit. Ostatní požadované informace Český rozhlas žadateli poskytl.

V jednom případě Český rozhlas část požadovaných informací žadateli poskytl. Ohledně zbylé části požadovaných informací vydal Český rozhlas v souladu s § 2 odst. 4 InfZ a s § 8a InfZ rozhodnutí o odmítnutí části žádosti o poskytnutí informace, neboť se jednalo o vytvoření nové informace, kterou povinný subjekt nedisponuje, resp. neboť se jednalo o informace o osobních údajích, k jejichž poskytnutí žadateli nezískal povinný subjekt souhlas od dotčených osob. Proti tomuto rozhodnutí žadatel podal odvolání, o kterém generální ředitel Českého rozhlasu rozhodl tak, že v odůvodnění odvoláním napadeného rozhodnutí opravil zřejmou nesprávnost v písemném vyhotovení rozhodnutí a ve zbytku odvolání zamítl a napadené rozhodnutí potvrdil.

V roce 2016 Český rozhlas neposkytl žádné výhradní licence.

Poskytnuté informace Český rozhlas zveřejňuje také způsobem umožňujícím dálkový přístup na svých webových stránkách <http://www.rozhlas.cz/informace/pravo/>.

## **7. Generální ředitel Českého rozhlasu**

### **7.1. Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu**

Do roku 2016 vstoupil Český rozhlas pod vedením prozatímního ředitele Karla Zýky, který byl zvolen na mimořádném zasedání Rady ČRo 3. 11. 2015 poté, co k tomuto dni ze zdravotních důvodů rezignoval dosavadní generální ředitel Peter Duhan (rezignační dopis zaslal Peter Duhan Radě ČRo 7. 10. 2015). Na veřejné schůzi 21. 10. 2015 Rada ČRo vyhlásila výběrové řízení na nového generálního ředitele. Řádná volba generálního ředitele ČRo se konala na 1. veřejné schůzi Rady ČRo v roce 2016 – 20. 1. 2016.

## **Generálním ředitelem Českého rozhlasu byl s počtem 7 hlasů ve druhém kole první volby zvolen Mgr. René Zavoral, který se funkce ujal 21. ledna 2016.**

Generální ředitel bezprostředně po svém nástupu do funkce začal naplňovat svůj kandidátský projekt. Realizoval tak řadu změn, které se týkaly úpravy organizační struktury rozhlasu, obecně chodu ČRo jako instituce, dále otevřené komunikace s veřejností a naplňování úkolů veřejné služby, rozvoje vysílání a programu stanic ČRo, vytváření speciálních projektů, reprezentace v zahraničí – zejména ve vztahu k Evropské vysílací unii (EBU) – či technického rozvoje ČRo a sledování širokého spektra trendů moderního mediálního světa.

Od 1. března byla v Českém rozhlasu nastolena nová organizační struktura, která znamenala zjednodušení a zefektivnění chodu instituce, odstranění nadbytečných stupňů řízení a snížení počtu vedoucích pracovníků. Vznikly tak základní organizační celky, v jejichž čele stojí ředitelé na prvním stupni řízení: Zpravodajství, Program, Výroba, Regionální vysílání, Nová média, Technika a Ekonomika a správa. V přímé podřízenosti generálního ředitele pak jsou ředitelé na druhém stupni řízení, kteří mají na starosti útvary označované jako odbory: Kancelář generálního ředitele, Komunikace a vnější vztahy, Personální odbor a Symfonický orchestr Českého rozhlasu.

Generální ředitel prosazoval ideu Českého rozhlasu – moderního a sebevědomého média veřejné služby, které je otevřené veřejnosti a komunikuje s ní. Od 1. května 2016 proto zřídil pozici ombudsmana ČRo. Jeho úlohou je vést dialog s posluchači, odpovídat na jejich návrhy, dotazy či stížnosti. Konstruktivní podněty, které by mohly vést k vylepšení poskytovaných služeb, pak předává ombudsman příslušným útvarům v rámci rozhlasu. Ombudsman pravidelně zasílá reporty o své činnosti generálnímu řediteli.

V duchu projektu generálního ředitele se prostory Českého rozhlasu pravidelně otevíraly veřejnosti. Český rozhlas se v sobotu 11. června poprvé zapojil do projektu Pražská muzejní noc. Návštěvníkům zpřístupnil běžně nepřístupná studia, dále Galerii Vinohradská 12, studio Radia Wave a Reprezentační prodejnu Českého rozhlasu. Dne 9. října při Dni otevřených dveří představil ČRo posluchačům rozhlasovou tvorbu a vysílání, připraven byl i doprovodný program a hudební scéna v Balbínově ulici. U příležitosti letošního 25. výročí založení Visegrádské skupiny a pod záštitou prezidenta republiky Miloše Zemana se 19. prosince uskutečnil slavnostní koncert Rozhlasového Big Bandu Gustava Bromy – Best of V4 Swing. Ve dnech 5. května a 21. srpna se před budovou Českého rozhlasu konaly tradiční pietní akty, které uctily oběti povstání proti německým okupantům z roku 1945 a památku padlých z roku 1968, kdy tehdejší Československo obsadila násilím vojska Varšavské smlouvy.

Generální ředitel dbal v rámci poslání média veřejné služby na rozšiřování služeb, které Český rozhlas poskytuje veřejnosti. V Olomouci byla začátkem října obnovena tradice mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. Do soutěžních kategorií Drama a Dokument se přihlásilo několik desítek autorů. V rámci doprovodného programu se velkému zájmu těšily hudební akce, divadelní představení, odborné konference i seminář o investigativní žurnalistice. Dne 11. dubna bylo otevřeno nové vysílací studio Radia Wave na Vinohradské třídě. Při této příležitosti se 16. dubna konala pouliční slavnost s hudebním programem v přilehlé Balbínově ulici za účasti tisícovek návštěvníků.

Český rozhlas rozšířil své regionální vysílání – v Libereckém kraji začalo vysílat 2. listopadu samostatné regionální studio ČRo Liberec.

Český rozhlas na podzim 2016 posílil redakci svého zpravodajského webu. Redakce prošla zásadní personální obměnou. Cílem je, aby byl web samostatnou entitou v rámci Zpravodajství. Nový zpravodajský web ČRo spustí v první polovině roku 2017.

Dne 14. listopadu zahájilo dopravní zpravodajství Českého rozhlasu **Zelená vlna** provoz nového moderního call-centra pro sběr dopravních informací s nonstop provozem. Zelená vlna tak přináší přesnější a rychlejší dopravní zpravodajství než doposud. Stanice ČRo Plus se po svém vstupu na VKV v listopadu 2015 stala plnohodnotnou stanicí se 24 hodinovým vysíláním. Etablovala se na rozhlasovém trhu a získala stabilní základnu posluchačů, což dokazovala data výzkumu RadioProjekt.

Generální ředitel zřídil v rámci Českého rozhlasu Kreativní HUB – speciální kreativní oddělení, které napříč stanicemi přináší zajímavé programové počiny a multimediální projekty. V roce 2016 se Český rozhlas připojil k oslavám sedmistého výročí narození Karla IV. speciálním projektem pro mladé publikum **Karel je King!** Projekt nabídl originální a neformální pohled na mimořádnou osobnost české a evropské historie. Vyvrcholil dne 14. května „narozeninovou party“ Karla IV. s lasery, světelnou show a koncertem na pražské Letné. Projekt **Karel je King!** uspěl v mezinárodní soutěži Zlatá růže, když se dostal mezi tři finalisty v kategorii Komédie. Český rozhlas vybrala porota do užšího výběru vůbec poprvé.

Den před startem letních olympijských her v Riu de Janieru odvysílal Český rozhlas na stanici Radiožurnál exkluzivní dokument o osmnáctileté syrské plavkyni Yusře Mardini, která se z rozbombardovaného Damašku dostala až na olympijské hry do Ria. Yusra byla součástí týmu uprchlíků na olympijských hrách a její odvaha a statečnost dojala celý svět. Dokument od Českého rozhlasu převzala a odvysílala i britská BBC. Mezi oběma veřejnoprávními médii šlo o mimořádnou a první spolupráci tohoto druhu.

Český rozhlas dále nabídl ve svém vysílání 16. listopadu prezentaci konečných výsledků mezinárodní mediální ankety mapující postoje mladé generace **Generation What?** a tematicky zaměřený program. Programové speciály odvysílaly stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka a ČRo Radio Wave. Projekt se setkal s nečekaným úspěchem a do ankety se zapojilo více než 60.000 lidí.

Generální ředitel reprezentoval Český rozhlas v rámci akcí Evropské vysílací unie (EBU), kde přispíval k strategickému rozvoji médií veřejné služby v kontextu Evropy. Mgr. René Zavoral je členem významného orgánu EBU Radio Committee, který sdružuje evropské veřejnoprávní rozhlasové společnosti. Jedním z hlavních témat, kterému se Český rozhlas věnoval na mezinárodním poli, byla digitalizace rozhlasového vysílání. Dne 15. března Český rozhlas podpořil vznik Aliance na podporu digitálního vysílání (EDRA), kterou založili přední evropští vysílatelé v Paříži. Cílem aliance je být jednotnou platformou, která hovoří srozumitelným jazykem jak směrem k výrobcům elektroniky či automobilů, tak i směrem k vládním a regulačním orgánům.

V rámci České republiky přistupoval Český rozhlas k rozhlasové digitalizaci aktivně na legislativním poli. Na úspěšný projekt DAB Praha – dlouhodobý experiment digitálního rozhlasu z pražského vysílače Žižkov – navázal od 1. prosince novým experimentem, který vysílání rozšířil i do Berouna. Současný projekt, který se stal vzorem i pro ostatní země v podobném stadiu rozvoje a který Český rozhlas realizuje ve spolupráci s Českými Radiokomunikacemi, tak vstoupil do další kvalitativní fáze.

## **7.2. Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele**

Mgr. René Zavoral se v pozici generálního ředitele ČRo zúčastnil většiny jednání předsednictva Rady ČRo, na která byl zván, a veřejných schůzí Rady ČRo. Několikrát se v roli hosta zúčastnil také zasedání Dozorčí komise Rady ČRo. Konkrétní náplň je zaznamenána v zápisech ze schůzí Rady ČRo a v zápisech z jednání jejího předsednictva.

Generální ředitel byl v rámci roku 2016 také plně součinný při vyřizování stížností a námětů posluchačů adresovaných členům Rady ČRo. Pracovní vztahy Rady ČRo s generálním ředitelem byly dobré. Několik nedorozumění vzniklo u následujících témat: po březnové veřejné schůzi Rady ČRo bylo třeba vyjasnit

vztah obou stran ke spolupráci spojené se zadáváním nezávislých odborných analýz vysílání iniciovaných Radou ČRo; na jeden nedostatek v informování Rady generálním ředitelem Rada ČRo reagovala usnesením č. 79/16 (viz část 1.3 této Výroční zprávy); Rada ČRo musela v únoru 2017 připomenout své usnesení č. 94/16 (ze srpna 2016) žádající o analýzu k tématu, u něhož konstatovala nedostatky ohledně vyváženosti a plurality – podle vedení ČRo v té věci došlo k nechtěnému opomenutí, analýza byla Radě následně doručena. Všechny uvedené problematické momenty tedy byly uspokojivě vyřešeny. V průběhu roku 2016 generální ředitel ČRo předložil Radě ČRo dohodnuté pravidelné materiály i informace vyžádané Radou k jednotlivým tématům.

### **Důležité dokumenty předložené generálním ředitelem ČRo Radě ČRo v průběhu roku 2016:**

Rámcový plán činnosti Českého rozhlasu pro rok 2016

Marketingové a PR aktivity Českého rozhlasu za období (pravidelný měsíční materiál)

Návrh novely Statutu Českého rozhlasu

Vysílací schéma stanice ČRo Vltava a další staniční materiály

Organizační struktura ČRo

Podklady k poslaneckému návrhu novely zákona č. 348/2005 Sb., o rozhlasových poplatcích a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů

Koncepce rozvoje Symfonického orchestru Českého rozhlasu pro léta 2016–2020

Organizační řád Českého rozhlasu

Průzkum publika ČRo Dvojka

Pravidla Českého rozhlasu v souvislosti s volbami do zastupitelstev krajů a do 1/3 Senátu Parlamentu ČR 2016; Koncept předvolebního vysílání Českého rozhlasu pro krajské a senátní volby 2016

Výroční zpráva o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2015

RADIO PROJEKT – základní výsledky výzkumu v období 1. 1. 2016–30. 6. 2016; Vývoj návštěv a počtu zobrazených stránek na webu ČRo v období 1. 1. 2016–30. 6. 2016

Výběr rozhlasových poplatků za období leden–červen 2016

Rozšíření vysílání ČRo Liberec

Situační zpráva o vývoji digitalizace vysílání Českého rozhlasu

RADIO PROJEKT – základní výsledky výzkumu v období 1. 4. 2016–30. 9. 2016; Vývoj návštěv a počtu zobrazených stránek na webu ČRo v období 1. 4. 2016–30. 9. 2016

Zpráva o činnosti ombudsmana Českého rozhlasu za období 1. 5. 2016–30. 11. 2016

Návrh rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2017

Vládní materiál k digitalizaci ČRo; Předkládací zpráva a zpráva o vypořádání připomínek dotčených institucí

Pracovní verze podkladů týkajících se připravovaného prodeje nemovitosti ČRo v Přerově nad Labem

Měsíční informace generálního ředitele pro Radu ČRo (pravidelný měsíční materiál)

Manažerská výsledovka Rady ČRo (pravidelný měsíční materiál)



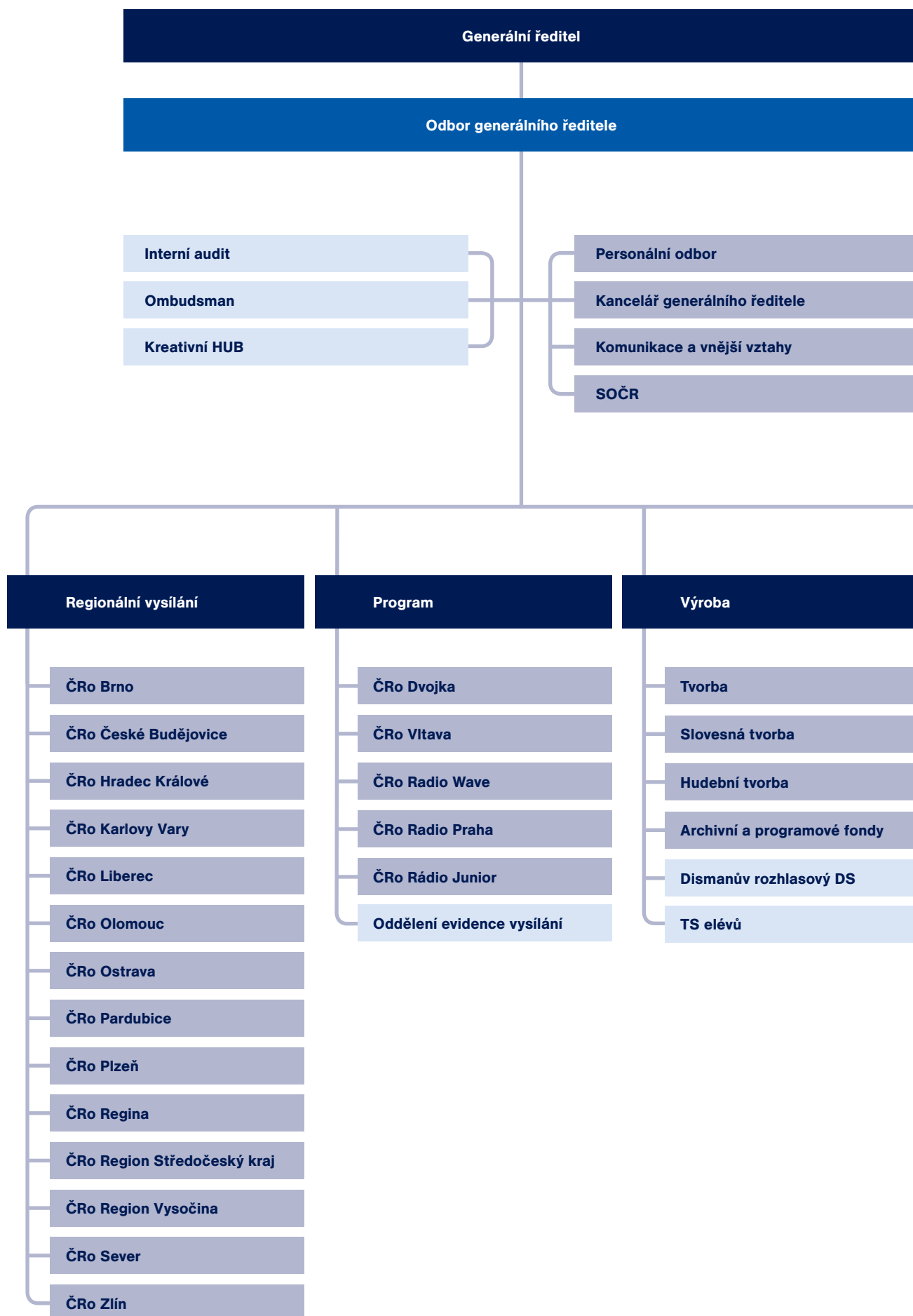
# PŘÍLOHY

<b>Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2016 – příloha č. 1</b>	<b>153</b>
<b>Výroba Českého rozhlasu v roce 2016 [min] – příloha č. 2</b>	<b>156</b>
<b>Programové profily stanic a studií Českého rozhlasu podle metodiky EBU – příloha č. 3 [odvysílané hodiny za rok 2016]</b>	<b>158</b>
<b>Hudební formát stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2016 – příloha č. 4</b>	<b>160</b>
<b>Výroční zprávy o činnosti Českého rozhlasu za rok 2016 – příloha č. 5a</b>	<b>162</b>
<b>Poslechovost stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2016 – příloha č. 5b [údaje za 2.–3. čtvrtletí]</b>	<b>180</b>
<b>Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu v roce 2016 – příloha č. 5c</b>	<b>182</b>
<b>Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo v roce 2016 – příloha č. 5d</b>	<b>184</b>
<b>Seznam vysílačů VKV FM a AM – příloha č. 6a</b>	<b>186</b>
<b>Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b</b>	<b>189</b>
<b>Mediální partnerství a mediální spolupráce v roce 2016 – příloha č. 7</b>	<b>211</b>
<b>Usnesení Rady ČRo za rok 2016 – příloha č. 8</b>	<b>218</b>
<b>Usnesení Rady ČRo za rok 2016 – nájemní a kupní smlouvy – příloha č. 9</b>	<b>234</b>
<b>Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2016 – příloha č. 10</b>	<b>239</b>



**Organizační schéma Českého rozhlasu  
k 31. 12. 2016 – příloha č. 1**

# Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2016 – příloha č. 1





**Prvovýroba Českého rozhlasu  
v roce 2016 [min]**  
– příloha č. 2

## Výroba Českého rozhlasu v roce 2016 [min] – příloha č. 2

stanice / studio	slovesně- umělecká tvorba z Výroby	slovesně- umělecká tvorba stanic / studií	slovesně- umělecká tvorba celkem	hudební prvovýroba z Výroby	hudební prvovýroba stanic / studií	hudební prvo- výroba celkem	hudební pořady z Výroby	hudební pořady stanic / studií	hudební pořady celkem
ČRo Radiožurnál	430	320	750	0	150	150	0	0	0
ČRo Dvojka	12 300	20 610	32 910	1 250	760	2 010	1 490	24 100	25 590
ČRo Vltava	32 106	8 468	40 574	17 370	0	17 370	0	174 175	174 175
ČRo Plus	8 040	14 042	22 082	0		0	0		0
ČRo Brno	6 240	11 745	17 985	2 692	1 850	4 542	12 406	13 510	25 916
ČRo České Budějovice	1 885	7 140	9 025	708	2 865	708	8 416	5 100	13 516
ČRo Hradec Králové	208	16 769	16 977	360	332	692	0	9 493	9 493
ČRo Olomouc	1 477	5 486	6 963	239	7 115	7 354	6 235	6 928	13 163
ČRo Ostrava	0	3 276	3 276	2 465	1 730	4 195	12 177	16 460	28 637
ČRo Pardubice	0	8 383	8 383	0	56	56	0	5 656	5 656
ČRo Plzeň	1 251	7 615	8 866	795	743	1 538	13 083	9 863	22 946
ČRo Regina DAB Praha	0	6 712	6 712	0	240	240	0	0	0
ČRo Region, Středočeský kraj	0	6 583	6 583	0	206	206	0	11 480	11 480
ČRo Region, Vysočina	0	3 059	3 059	0	0	0	0	112	112
ČRo Sever	0	6 180	6 180	0	0	0	0	2 700	2 700
společné vysílání regionálních studií	0	23 996	23 996	0	0	0	0	2 856	2 856
ČRo Rádio Junior	2 940	6 158	9 098	0	50	50	0	199	199
ČRo Radio Wave	150	0	150	1 920	0	1 920	0	75 600	75 600
ČRo D-dur	0	0	0	360	0	360	0	61 920	61 920
ČRo Jazz	0	0	0	0	0	0	0	3 440	3 440
ČRo Radio Praha	0	0	0	0	0	0	0	7 000	7 000
<b>celkem:</b>	<b>67 027</b>	<b>156 542</b>	<b>223 569</b>	<b>28 159</b>	<b>13 232</b>	<b>41 391</b>	<b>53 807</b>	<b>430 592</b>	<b>484 399</b>

### Prvovýroba slovesně-umělecké tvorby

Prvovýrobou slovesně-umělecké tvorby se rozumí každý titulový pořad připravený pro premiéru, vyjma zpravodajství, aktuální publicistiky a moderovaného proudového vysílání.

### Hudební prvovýroba

Hudební prvovýrobou znamená vytvoření zvukového záznamu hudebního interpretačního výkonu. Snímek vzniká ve studiu nebo v koncertní síni a jeho výsledkem je hudební nahrávka uložená na nosiči nebo odvysílání v přímém přenosu.

### Hudební pořady

Pořady s nadpolovičním podílem hudby.

# **Programové profily stanic Českého rozhlasu podle metodiky EBU**

[odvysílané hodiny za rok 2016]

– příloha č. 3

## Programové profily stanic a studií Českého rozhlasu podle metodiky EBU – příloha č. 3 [odvysílané hodiny za rok 2016]

celoplošné a speciální stanice	ČRo Radiožurnál	ČRo Dvojka	ČRo Vltava	ČRo D-dur	ČRo Jazz	ČRo Radio Wave	ČRo Plus	ČRo Junior	ČRo Radio Praha
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	3 956	2 819	1 136	0	0	1 410	7 088	422	5 910
Sport	440	0	0	0	0	40	0	20	600
Zábava	1	438	83	0	0	300	0	134	40
Věda a vzdělávání	26	537	46	0	0	350	1 115	124	400
Náboženské pořady	7	45	179	0	0	45	127	4	47
Dramatizace, hry, feature, četba	0	367	701	0	0	4	361	1354	270
Jiné slovesné pořady	0	418	963	411	0	290	0	454	0
Pop / Rock / Hip hop	1 665	0	295	0	275	4 251	0	142	543
Klasická / lehká klasická hudba	0	7	4 201	8 373	0	8	0	7	250
Střední proud	1 996	2 102	0	0	0	970	0	5486	350
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	459	1 991	1 064	0	8 509	1 020	0	565	350
Autoanonce	220	51	111	0	0	90	93	72	24
Reklama	14	9	5	0	0	6	0	0	0
<b>Celkem hodin vysílání</b>	<b>8 784</b>	<b>8 784</b>	<b>8 784</b>	<b>8 784</b>	<b>8 784</b>	<b>8 784</b>	<b>8 784</b>	<b>8 784</b>	<b>8 784</b>

regionální studia ČRo	Brno <sup>1</sup>	České Budějovice <sup>1</sup>	Hradec Králové <sup>2</sup>	Olomouc	Ostrava <sup>3</sup>	Pardubice	Plzeň <sup>4</sup>	Regina <sup>5</sup>	Region, Středočeský kraj	Region Vysočina	Sever <sup>4</sup>	společné regio. vysílání <sup>6</sup>
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	1 061	933	1 325	1 130	1 206	1 316	966	1 052	873	1 644	1 516	495
Sport	69	0	1	35	32	12	22	4	50	54	31	26
Zábava	678	0	109	111	198	123	503	2	346	203	481	1 127
Věda a vzdělávání	118	0	24	77	65	10	296	45	72	13	19	86
Náboženské pořady	7	0	0	0	18	0	1	0	1	0	0	37
Dramatizace, hry, feature, četba	18	0	0	64	0	5	9	0	1	1	0	0
Jiné slovesné pořady	68	78	0	6	0	0	10	0	0	0	1	0
Pop / Rock / Hip hop	44	460	963	1 015	1 095	1 062	122	4 610	1 057	905	1 205	1 027
Klasická / lehká klasická hudba	9	0	2	2	1	1	0	0	1	0	2	0
Střední proud	1 524	1 000	1 216	1 121	1 181	1 116	2 406	2 961	1 113	905	1 317	1 081
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	989	1 652	604	621	615	606	456	0	612	453	608	595
Autoanonce	86	185	23	82	41	16	117	110	132	85	58	31
Reklama	20	21	17	12	13	18	18	0	21	15	18	0
<b>Celkem hodin vysílání</b>	<b>4 691</b>	<b>4 329</b>	<b>4 284</b>	<b>4 276</b>	<b>4 465</b>	<b>4 285</b>	<b>4 926</b>	<b>8 784</b>	<b>4 279</b>	<b>4 278</b>	<b>5 256</b>	<b>4 505</b>

<sup>1</sup> Studia nepřebírají některé sdílené pořady

<sup>2</sup> Zahnuje speciální přímé přenosy po 19.00

<sup>3</sup> Ke společnému vysílání se ve všední dny připojuje v 19.30

<sup>4</sup> Zahnuje i odpojované vysílání pro Karlovarský, resp. Liberecký kraj

<sup>5</sup> Bez přebíraného vysílání ČRo Plus, od 2. 11. samostatný program 24 hod.

# **Hudební formát stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2016**

– příloha č. 4



## Hudební formát stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2016 – příloha č. 4

stanice/regionální studia	poměr hudby ke slovu	poměr domácí hudby k zahraniční	hudba z regionální produkce
ČRo Radiožurnál	50: 50	20: 80	
ČRo Dvojka	47: 53	60: 40	
ČRo Vltava	58: 42	40: 60	
ČRo Plus	0: 100		
ČRo Brno *	55: 45	80: 20	25 %
ČRo České Budějovice *	65: 35	65: 35	8 %
ČRo Hradec Králové *	65: 35	70: 30	3 %
ČRo Olomouc *	65: 35	70: 30	2 %
ČRo Ostrava *	65: 35	70: 30	10 %
ČRo Pardubice *	65: 35	70: 30	2 %
ČRo Plzeň *	60: 40	70: 30	8 %
ČRo Regina DAB Praha	80: 20	30: 70	1 %
ČRo Region, Středočeský kraj *	65: 35	70: 30	2 %
ČRo Region, Vysočina *	70: 30	70: 30	3 %
ČRo Sever *	65: 35	70: 30	1 %
společné vysílání regionálních studií	60: 40	75: 25	
ČRo Rádio Junior	67: 33	94: 6	
ČRo Radio Wave	75: 25	20: 80	
ČRo D-dur	96: 4	30: 70	
ČRo Jazz	97: 3	40: 60	
ČRo Radio Praha	17: 83	100: 0	

\* Údaje se vztahují k vysílání v čase 5.00–19.00

# Struktura posluchačů stanic a studií Českého rozhlasu ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–79 let

Příloha č. 5a Výroční zprávy o činnosti Českého rozhlasu za rok 2016

Data: Radio Projekt.

Realizace pro SKMO: Median, STEM/MARK 1. 4.–30. 9. 2016.

Grafy odd. analytiky a výzkumu.

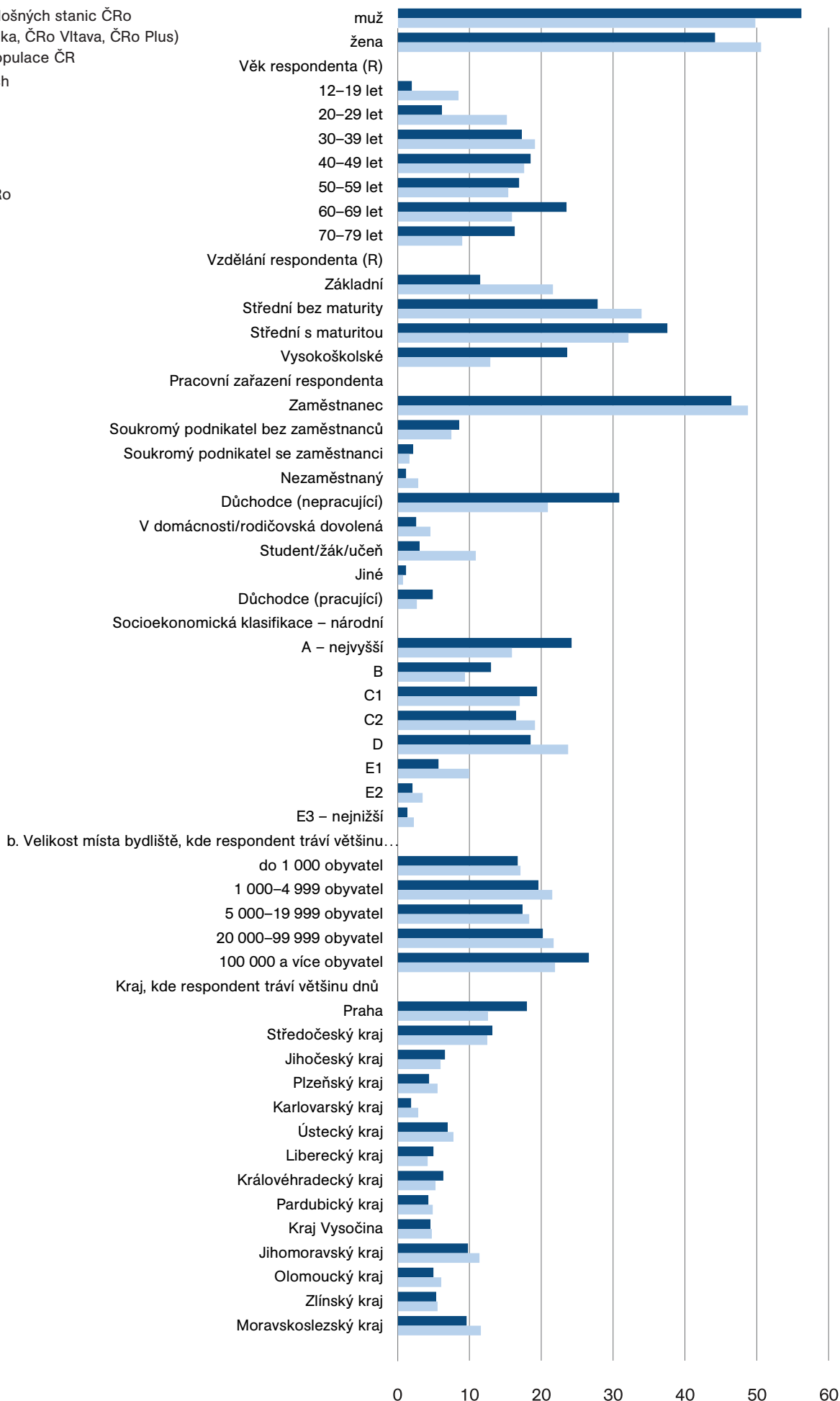
– příloha č. 5a

## Příloha č. 5a Výroční zpráva o činnosti Českého rozhlasu za rok 2016

Struktura posluchačů celoplošných stanic ČRo  
(ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Plus)  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

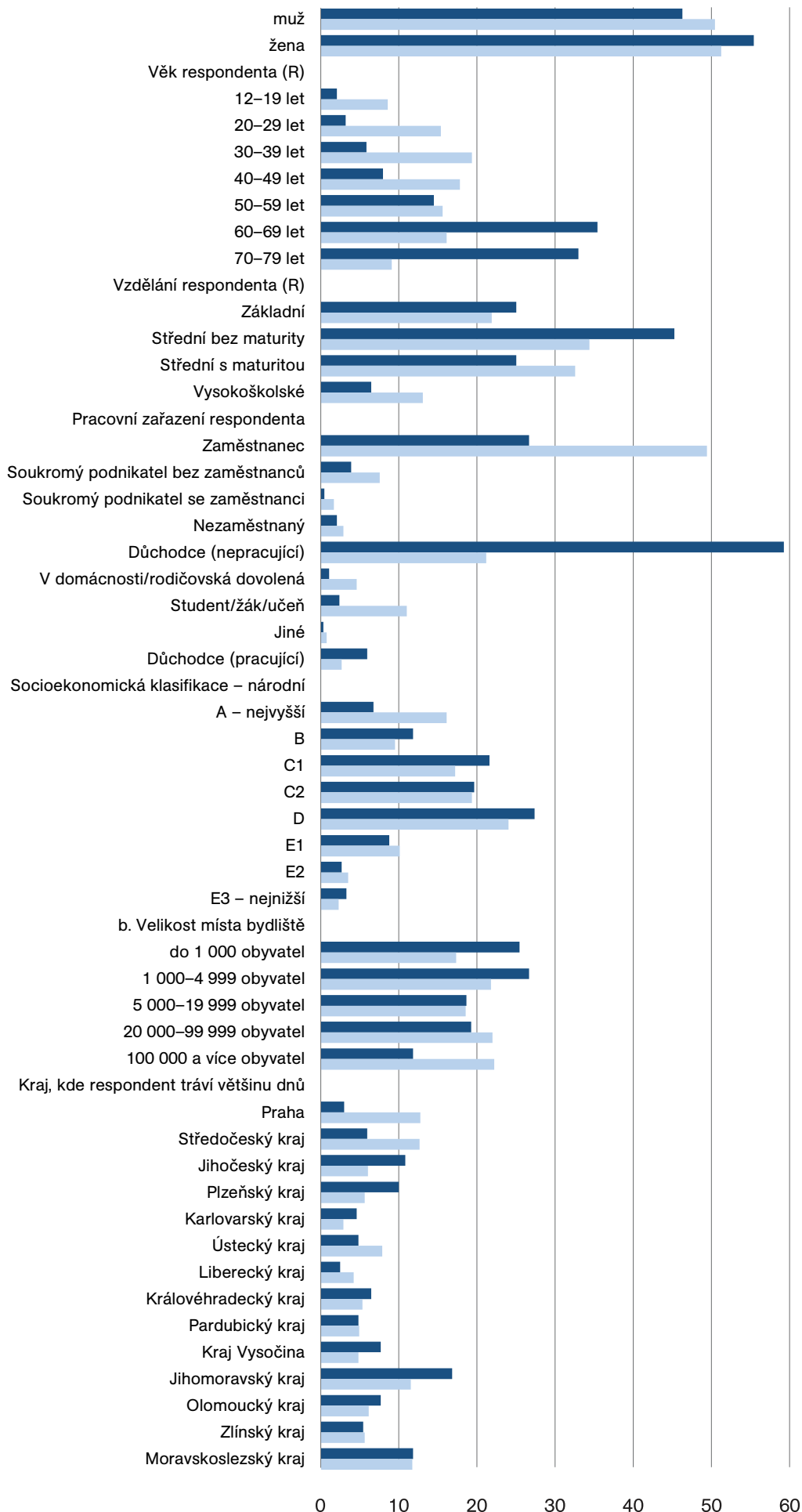
Celoplošné stanice ČRo



Struktura posluchačů regionálních stanic ČRo ve srovnání se strukturou populace ČR  
 cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

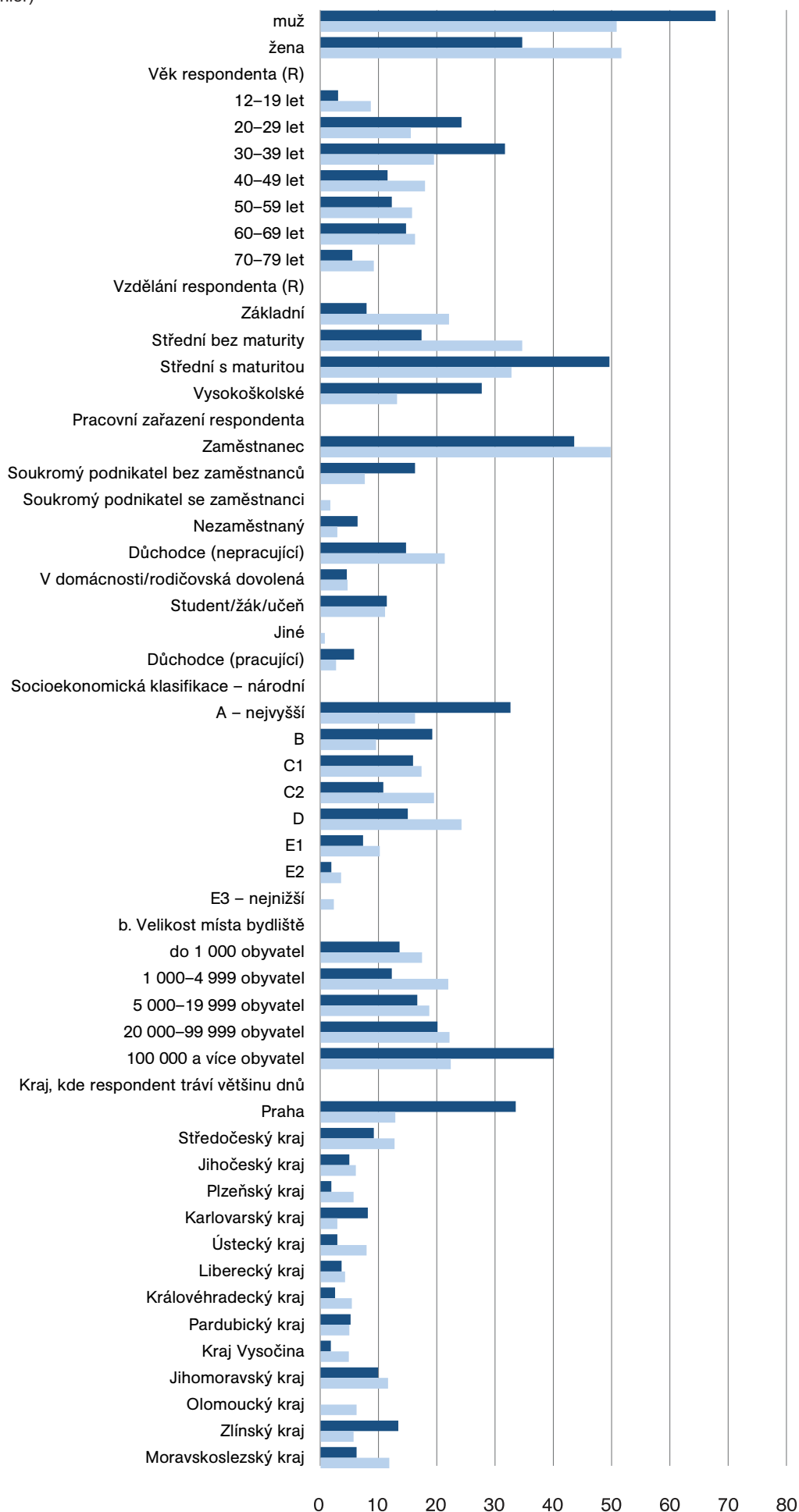
Regionální stanice ČRo



Struktura posluchačů speciálních stanic ČRo  
(ČRo Jazz, ČRo D-Dur, ČRo Wave, Rádio Junior)  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: týdenní poslech

Populace ČR

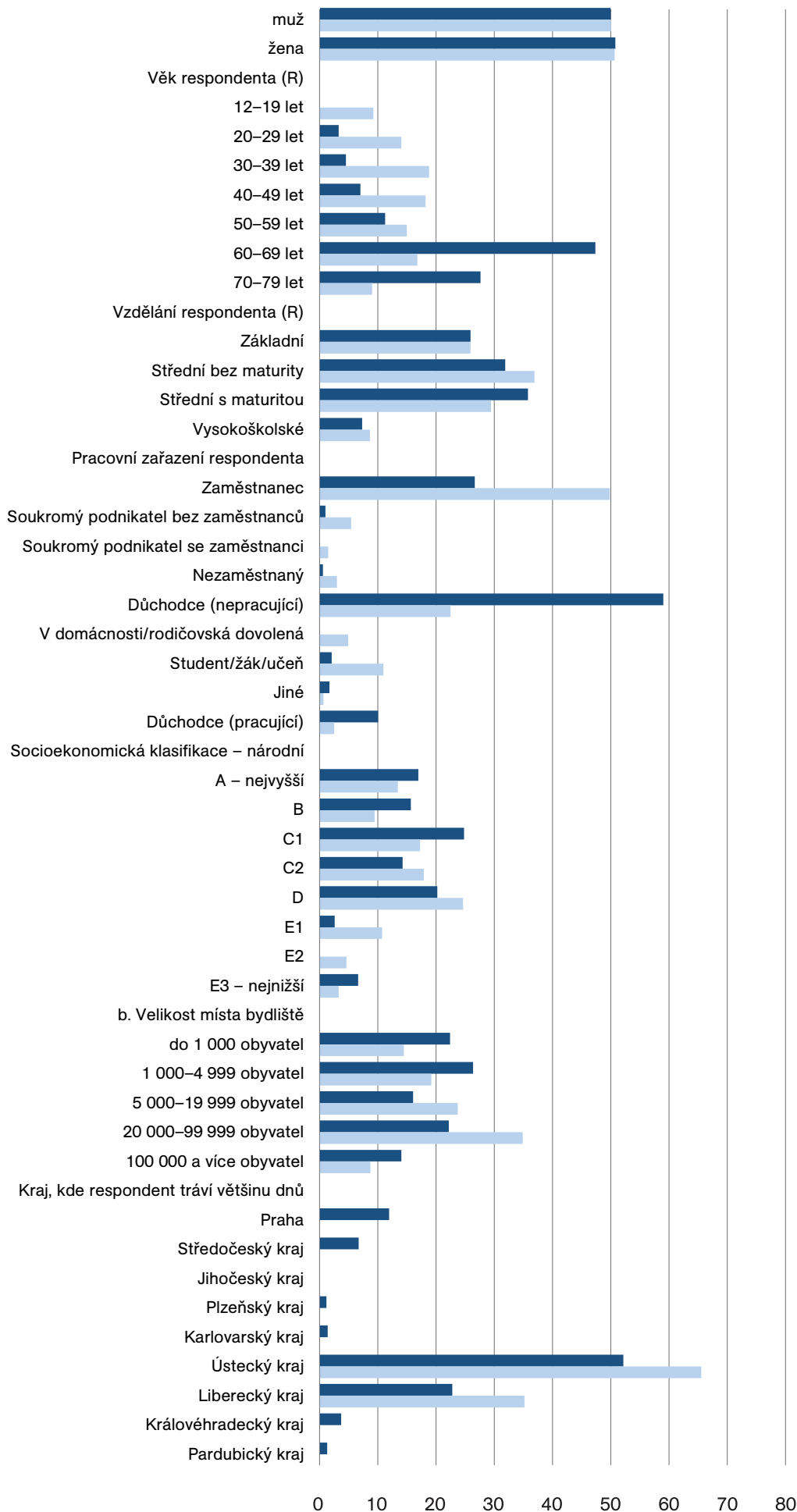
Celoplošné stanice ČRo



Struktura posluchačů ČRo Sever ve srovnání se strukturou cílového regionu (Ústecký a Liberecký kraj)  
cílová skupina: týdenní poslech

Ústecký a Liberecký kraj

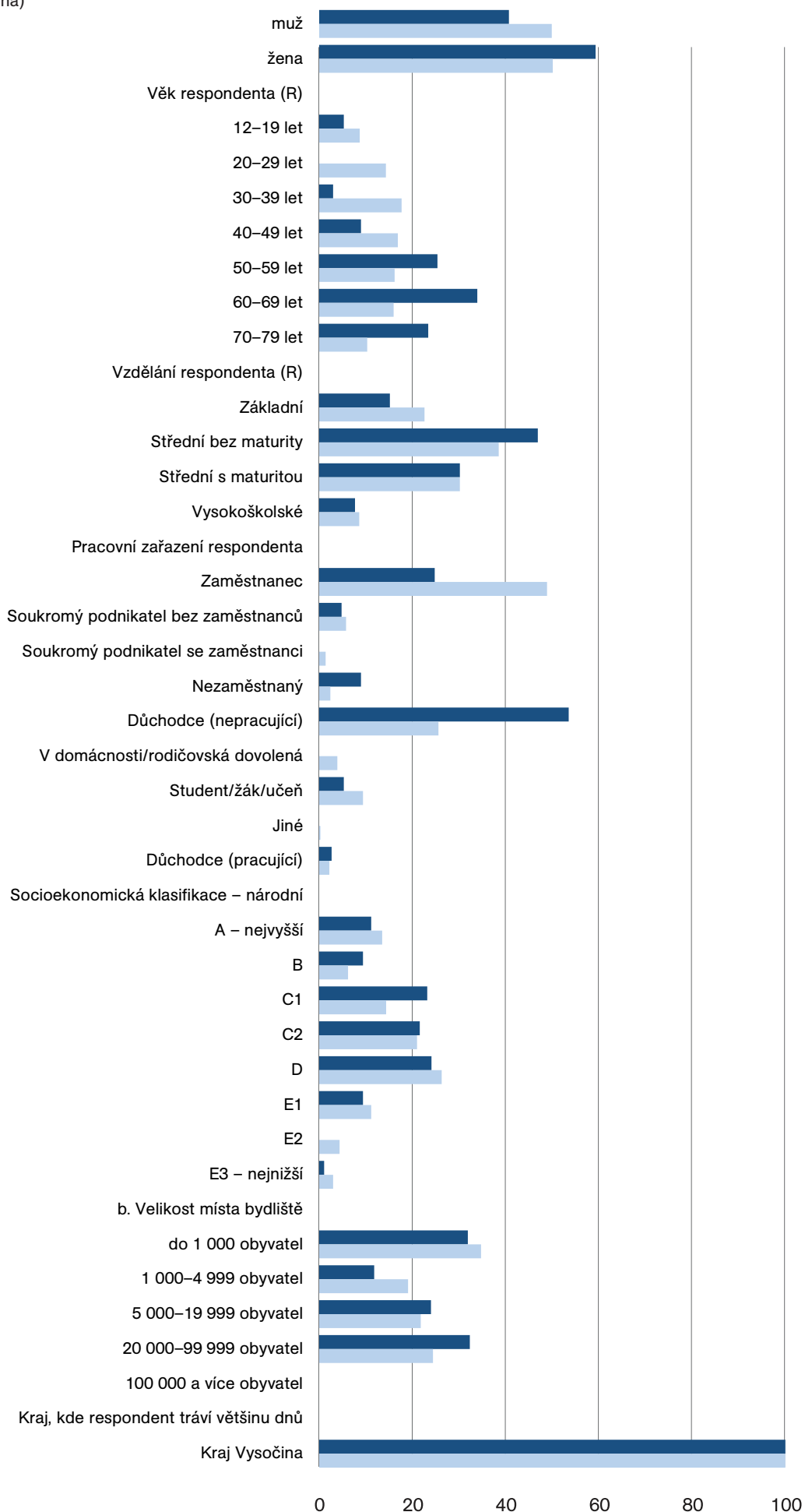
ČRo Sever



Struktura posluchačů ČRo Region (Vysočina) ve srovnání se strukturou cílového regionu (kraj Vysočina)  
cílová skupina: týdenní poslech

Kraj Vysočina

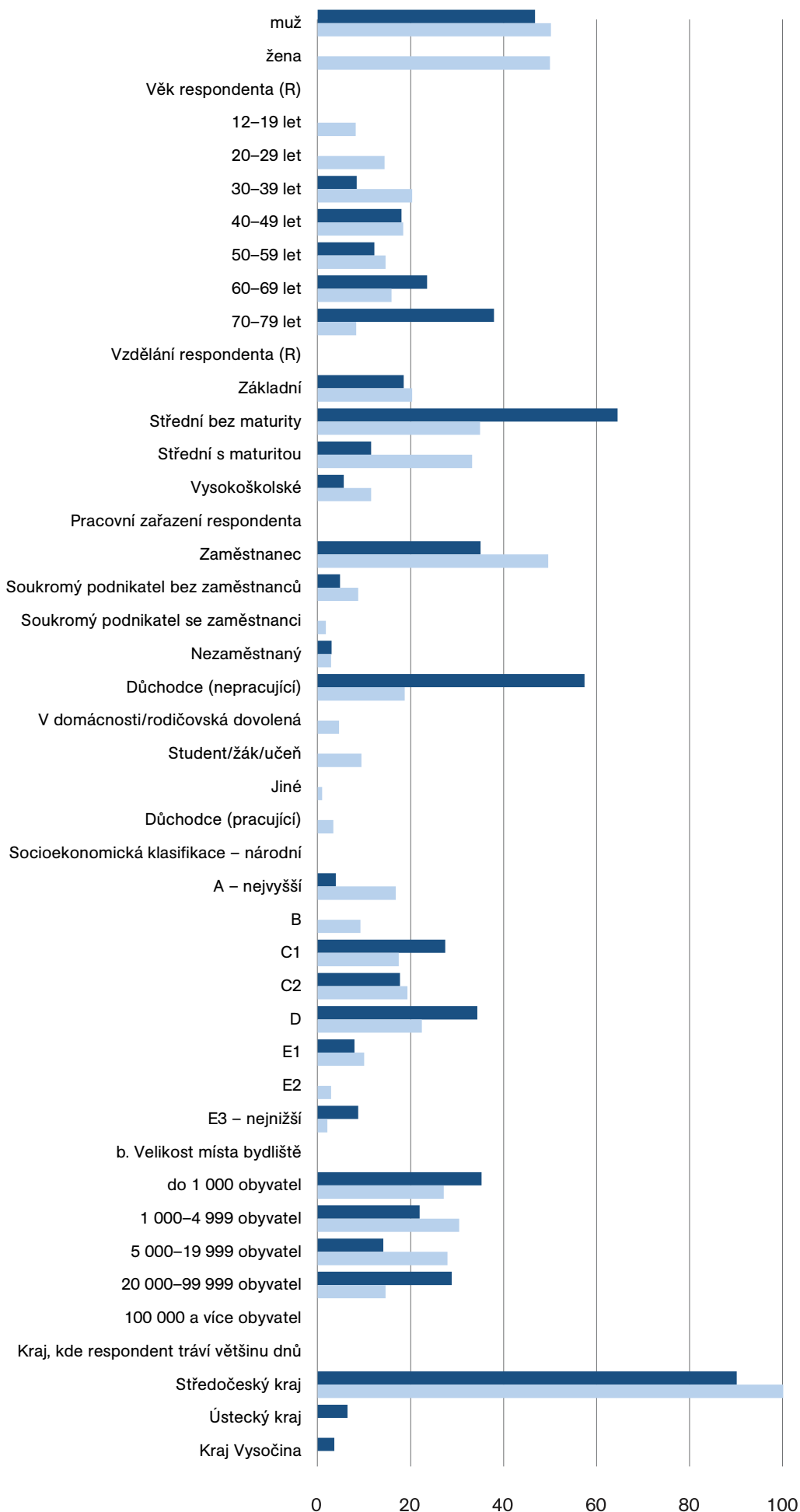
ČRo Region Vysočina



Struktura posluchačů ČRo Region (Středočeský kraj)  
 ve srovnání se strukturou cílového regionu  
 (Středočeský kraj)  
 cílová skupina: týdenní poslech

Středočeský kraj

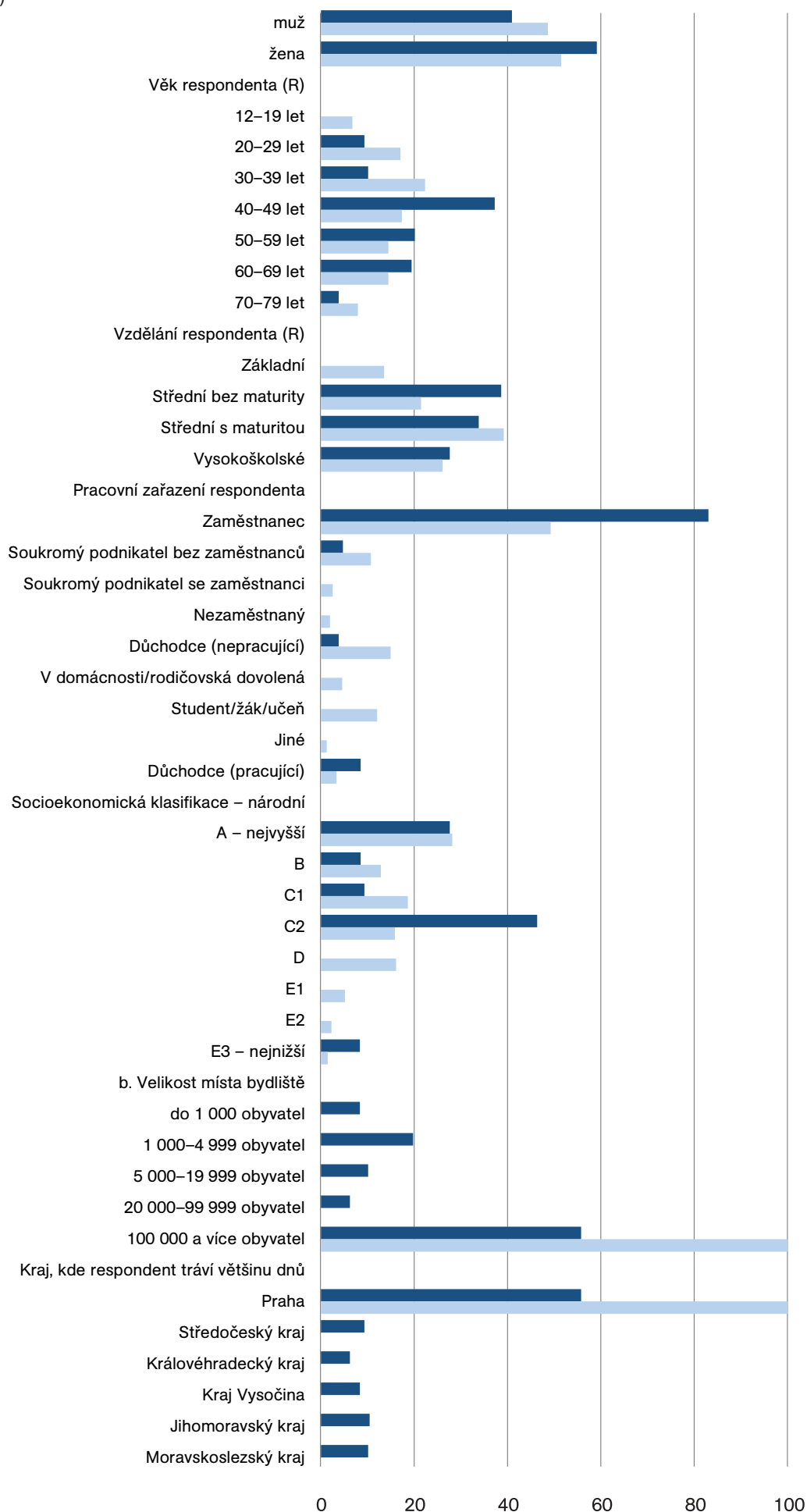
ČRo Region Středočeský kraj





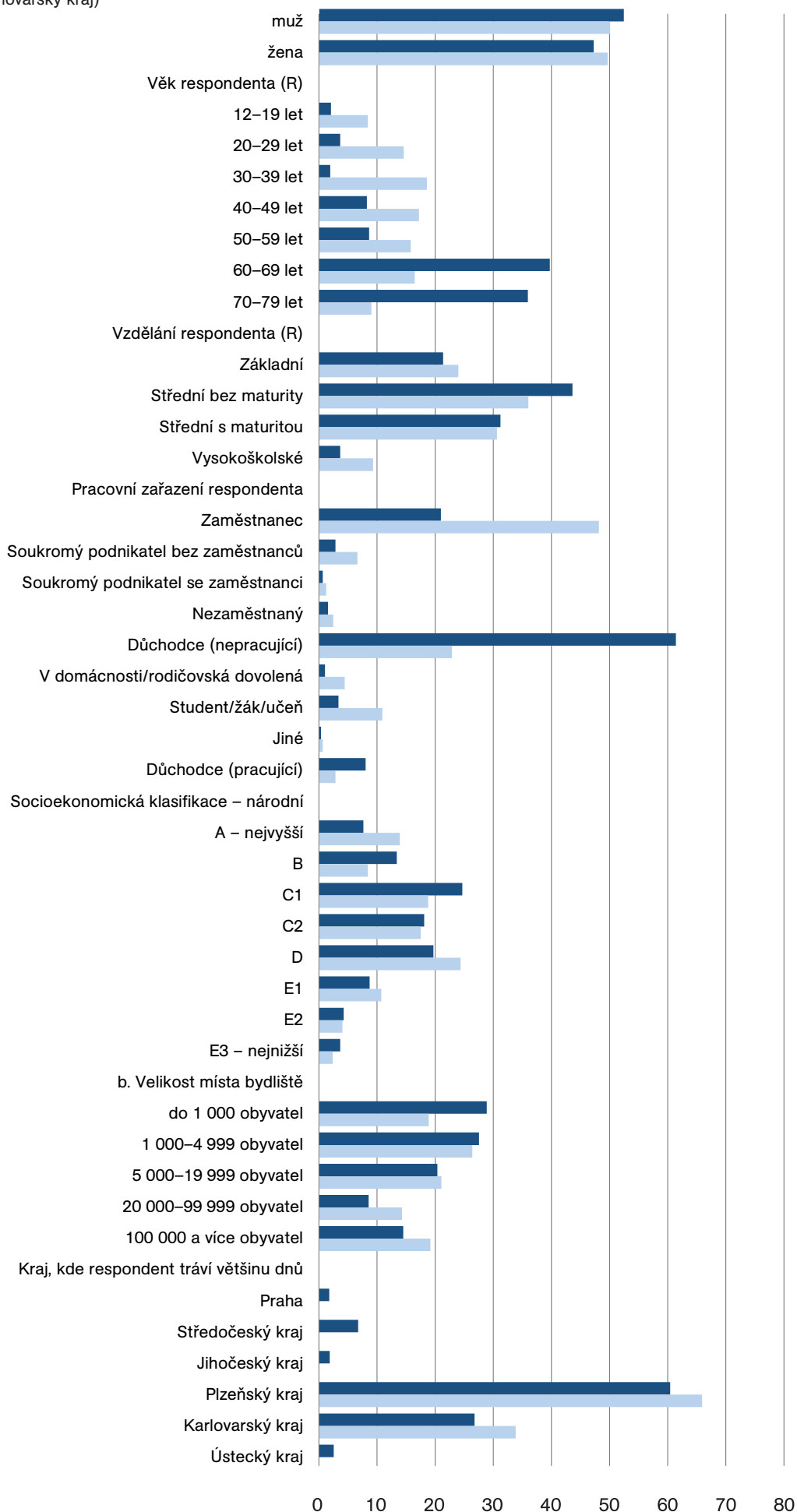
Struktura posluchačů ČRo Regina ve srovnání se strukturou cílového regionu (kraj Praha)  
cílová skupina: týdenní poslech

■ Praha  
■ ČRo Regina



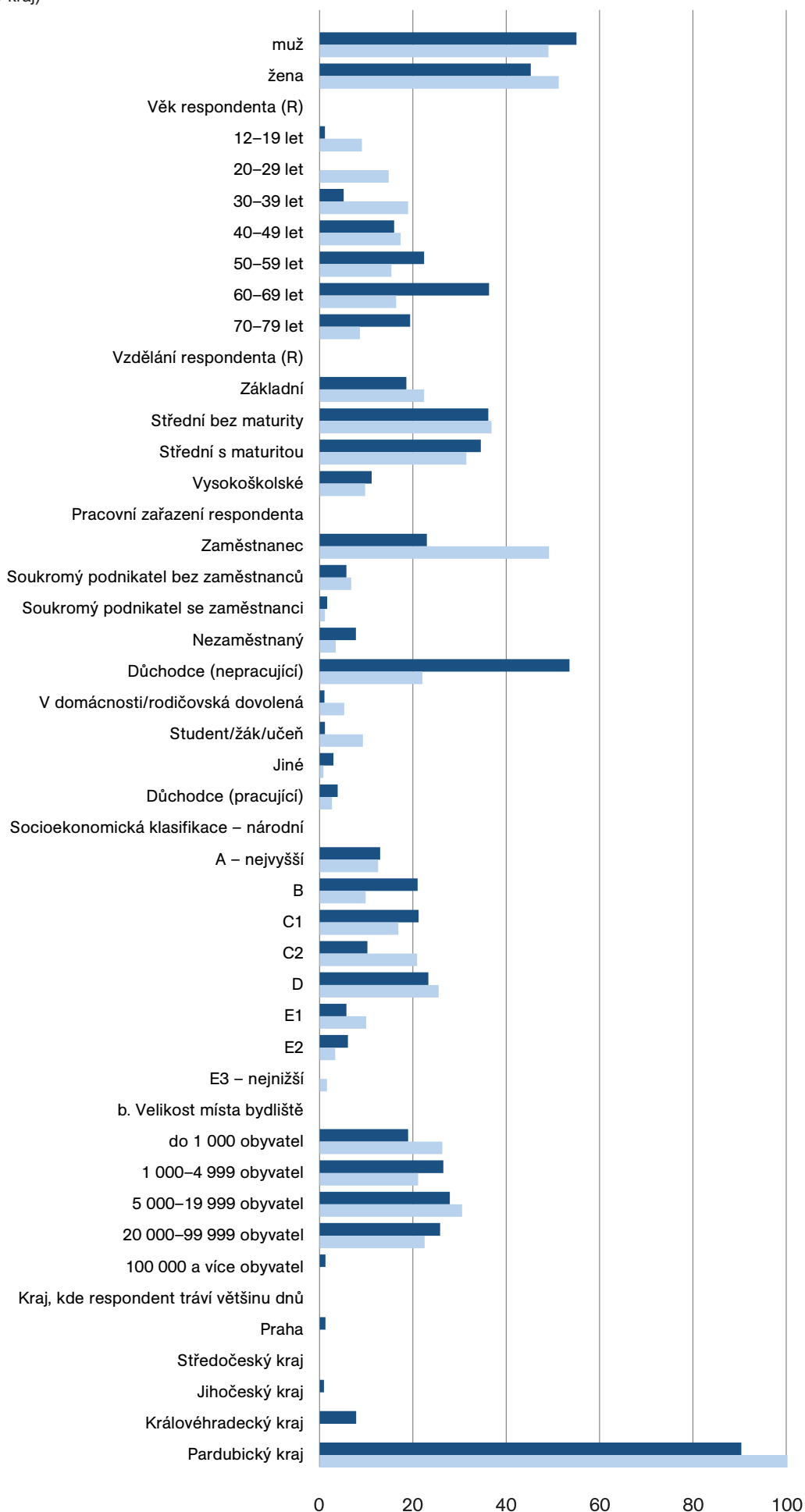
Struktura posluchačů ČRo Plzeň ve srovnání se strukturou cílového regionu (Plzeňský a Karlovarský kraj)  
cílová skupina: týdenní poslech

Plzeňský a Karlovarský kraj  
ČRo Plzeň



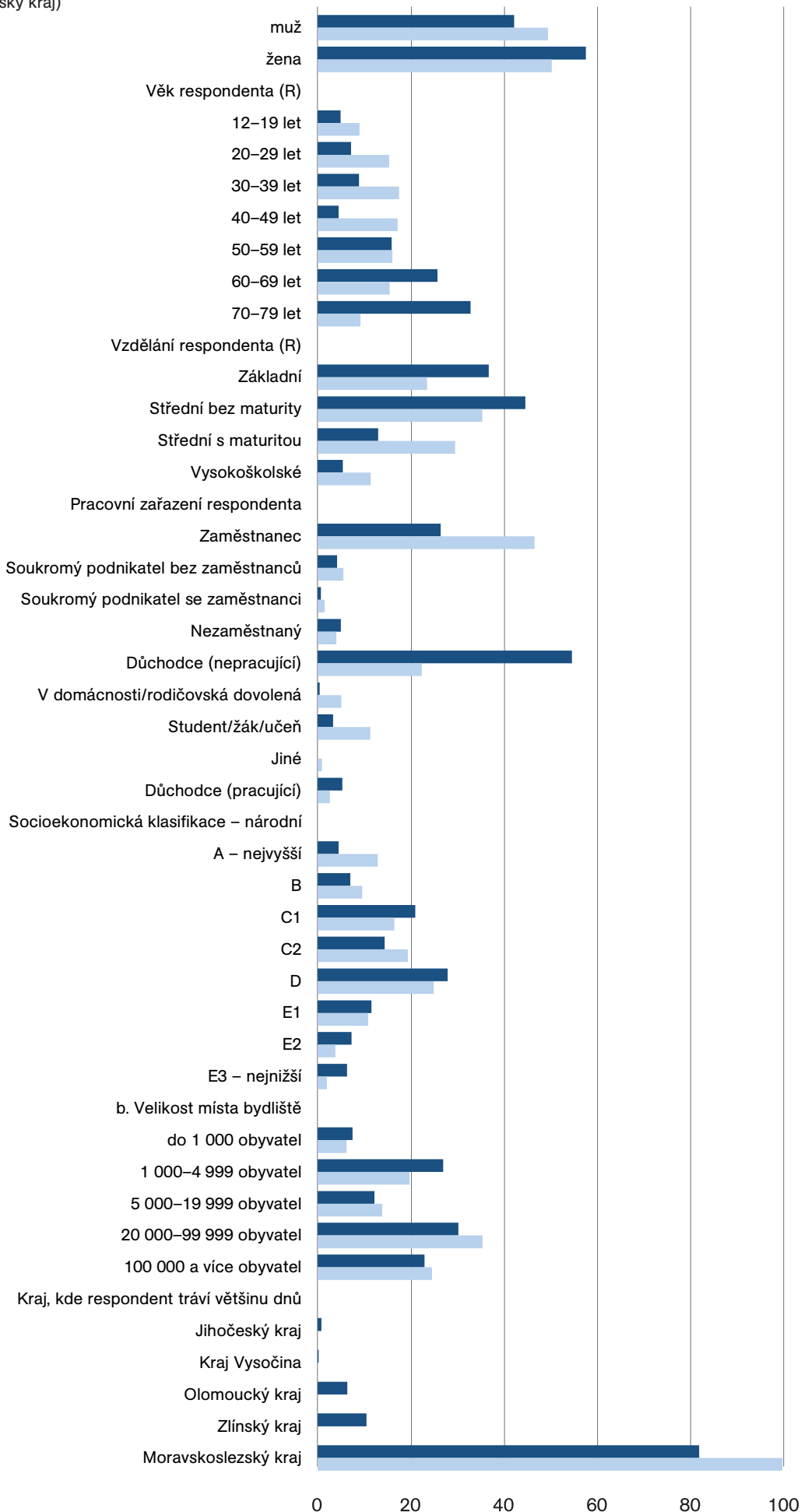
Struktura posluchačů ČRo Pardubice ve srovnání se strukturou cílového regionu (Pardubický kraj)  
cílová skupina: týdenní poslech

■ Pardubický kraj  
■ ČRo Pardubice



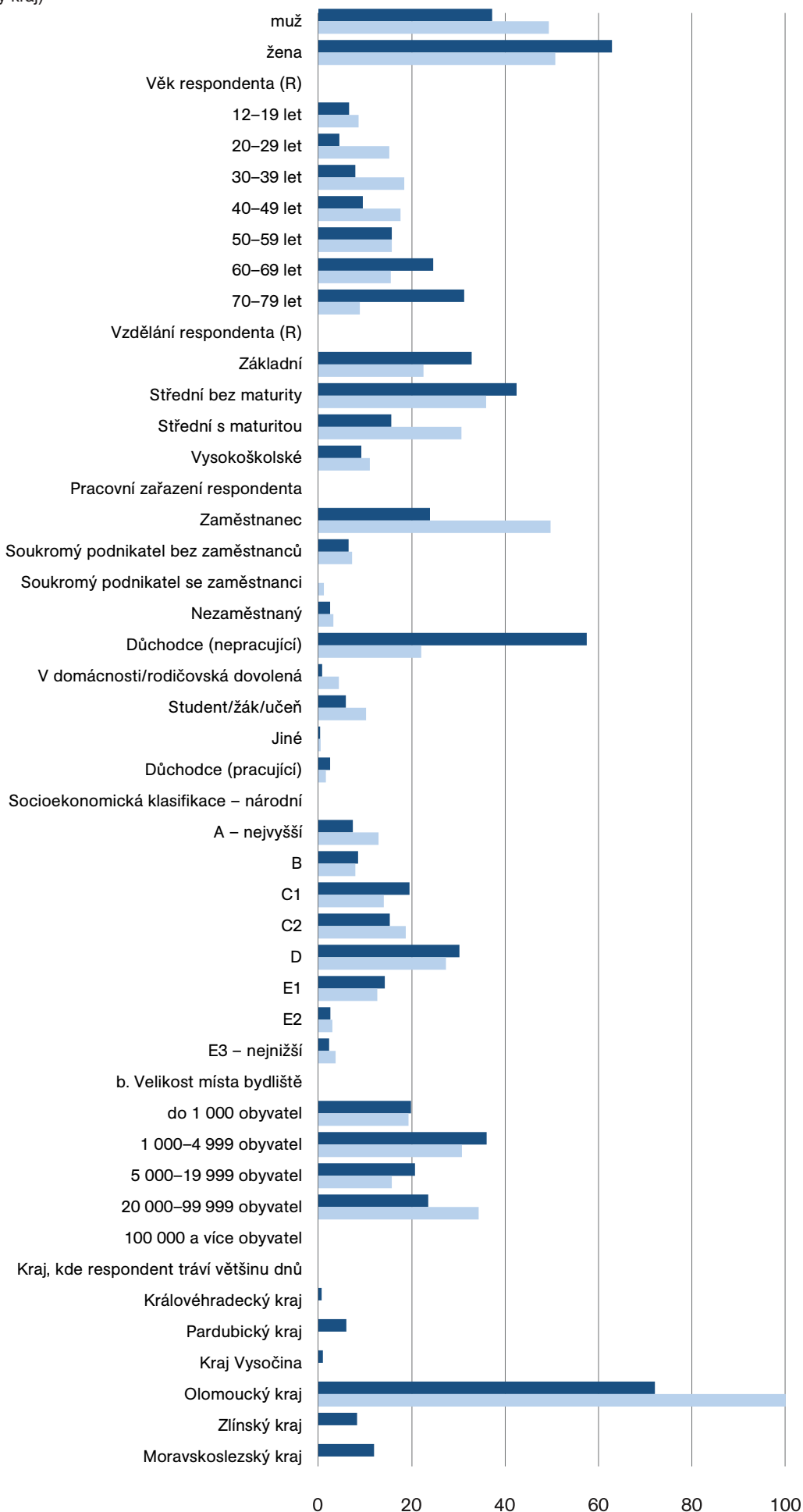
Struktura posluchačů ČRo Ostrava ve srovnání se strukturou cílového regionu (Moravskoslezský kraj)  
cílová skupina: týdenní poslech

■ Moravskoslezský kraj  
■ ČRo Ostrava



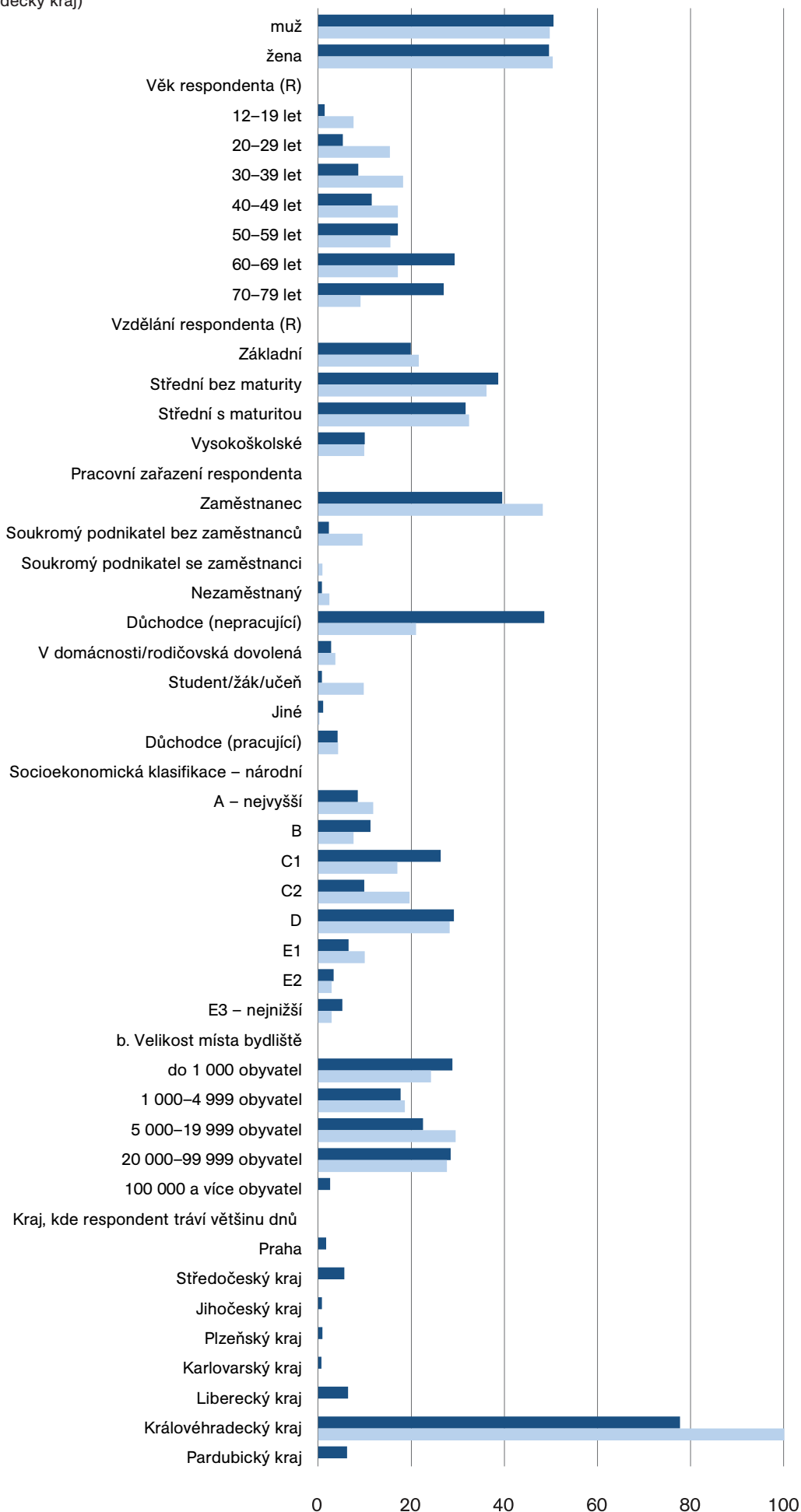
Struktura posluchačů ČRo Olomouc ve srovnání se strukturou cílového regionu (Olomoucký kraj)  
cílová skupina: týdenní poslech

Olomoucký kraj  
ČRo Olomouc



Struktura posluchačů ČRo Hradec Králové ve srovnání se strukturou cílového regionu (Královéhradecký kraj)  
cílová skupina: týdenní poslech

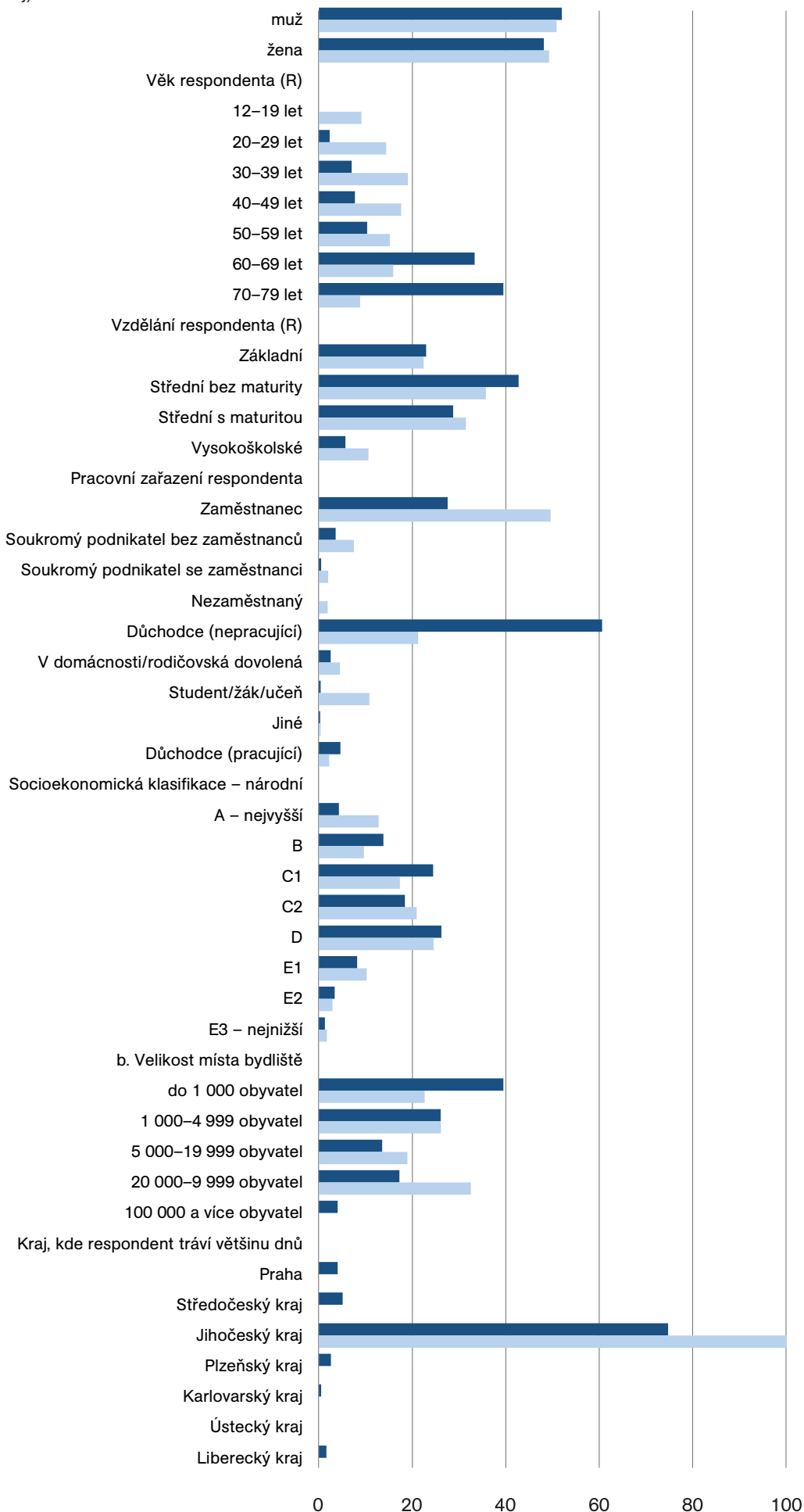
■ Královéhradecký kraj  
■ ČRo Hradec Králové



Struktura posluchačů ČRo České Budějovice ve srovnání se strukturou cílového regionu (Jihočeský kraj)  
 cílová skupina: týdenní poslech

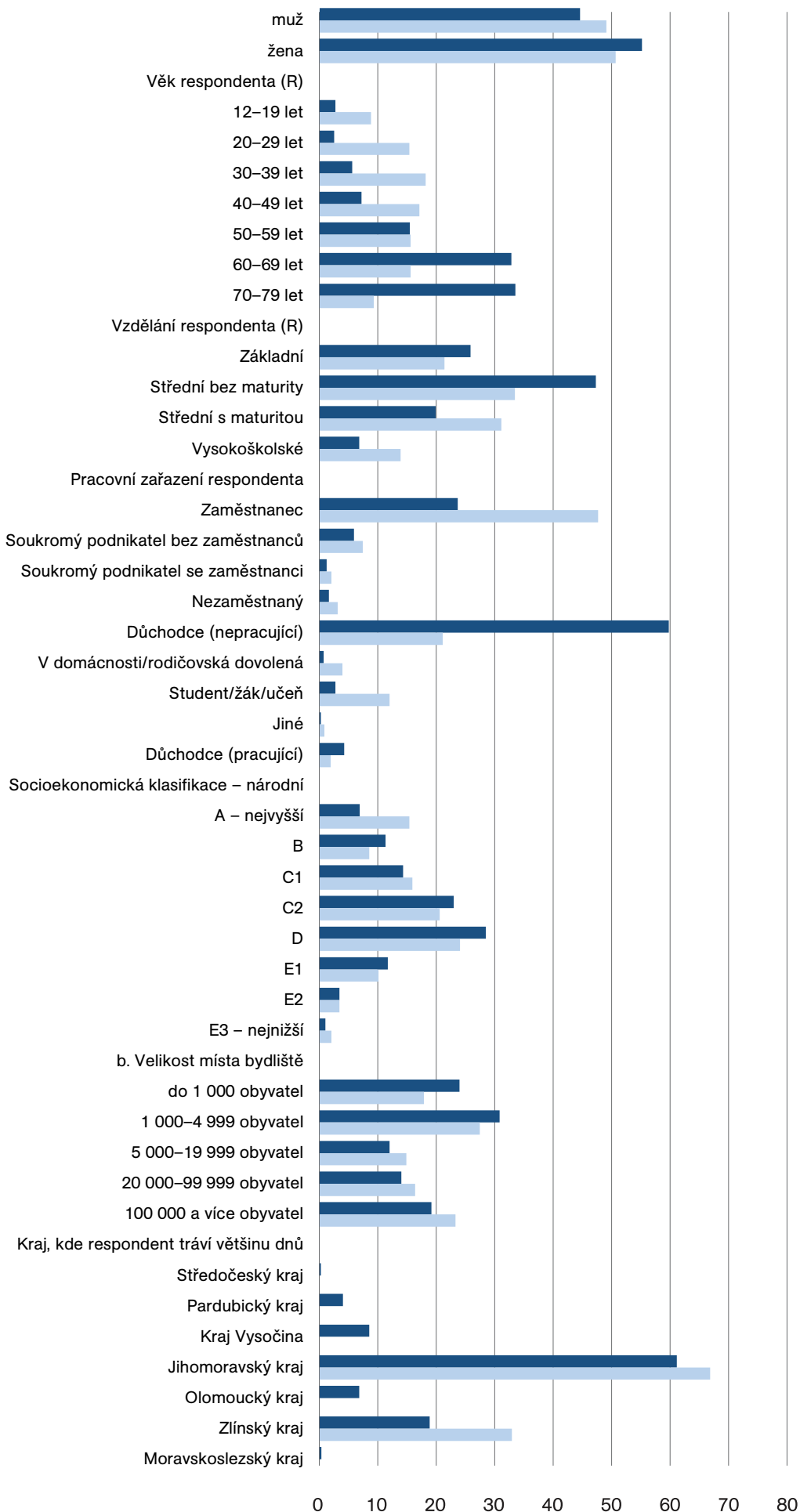
Jihočeský kraj

ČRo České Budějovice



Struktura posluchačů ČRo Brno ve srovnání se strukturou cílového regionu (Jihomoravský a Zlínský kraj)  
 cílová skupina: týdenní poslech

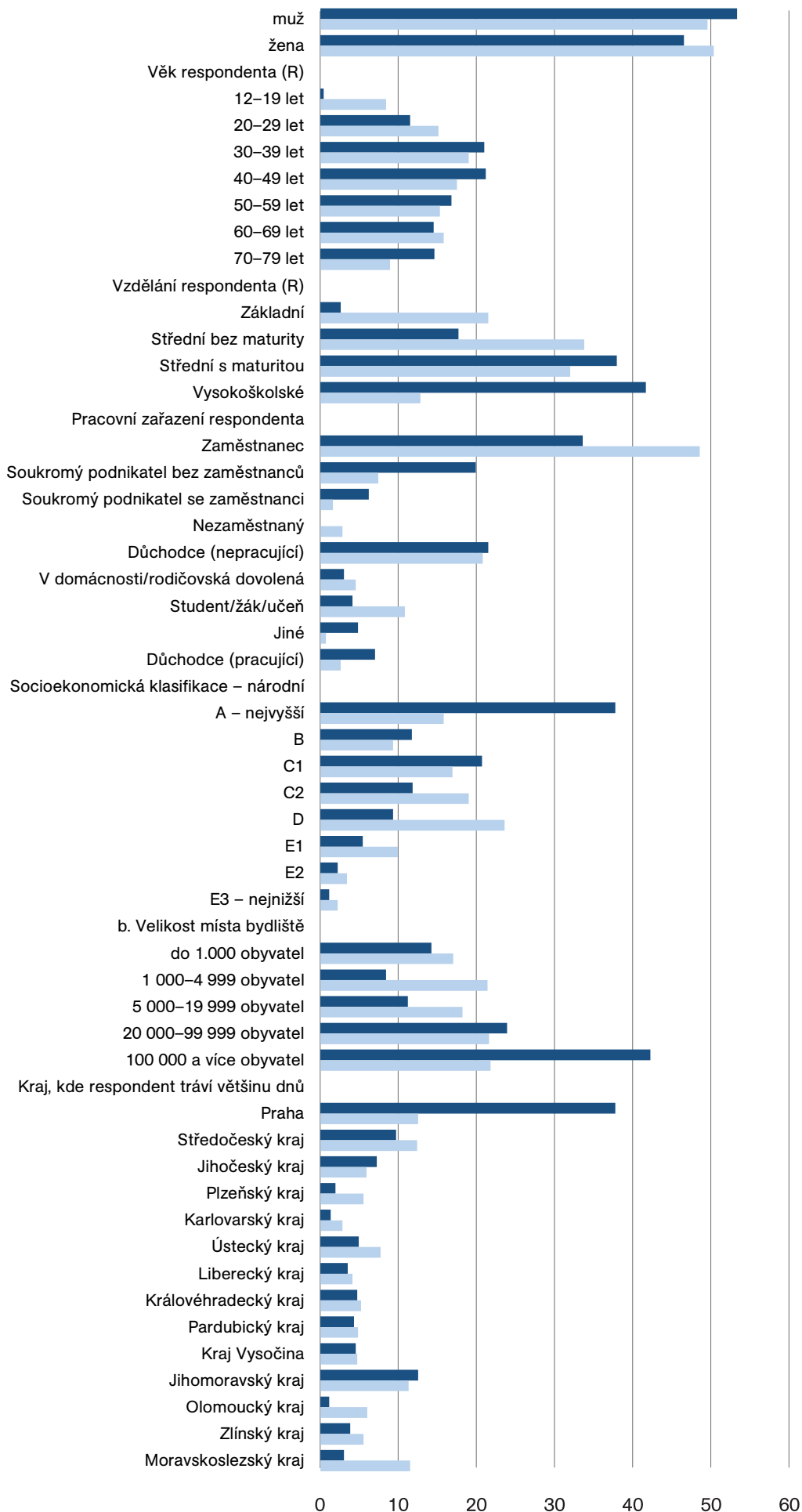
Jihomoravský a Zlínský kraj  
 ČRo Brno





Struktura posluchačů ČRo Vltava ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: týdenní poslech

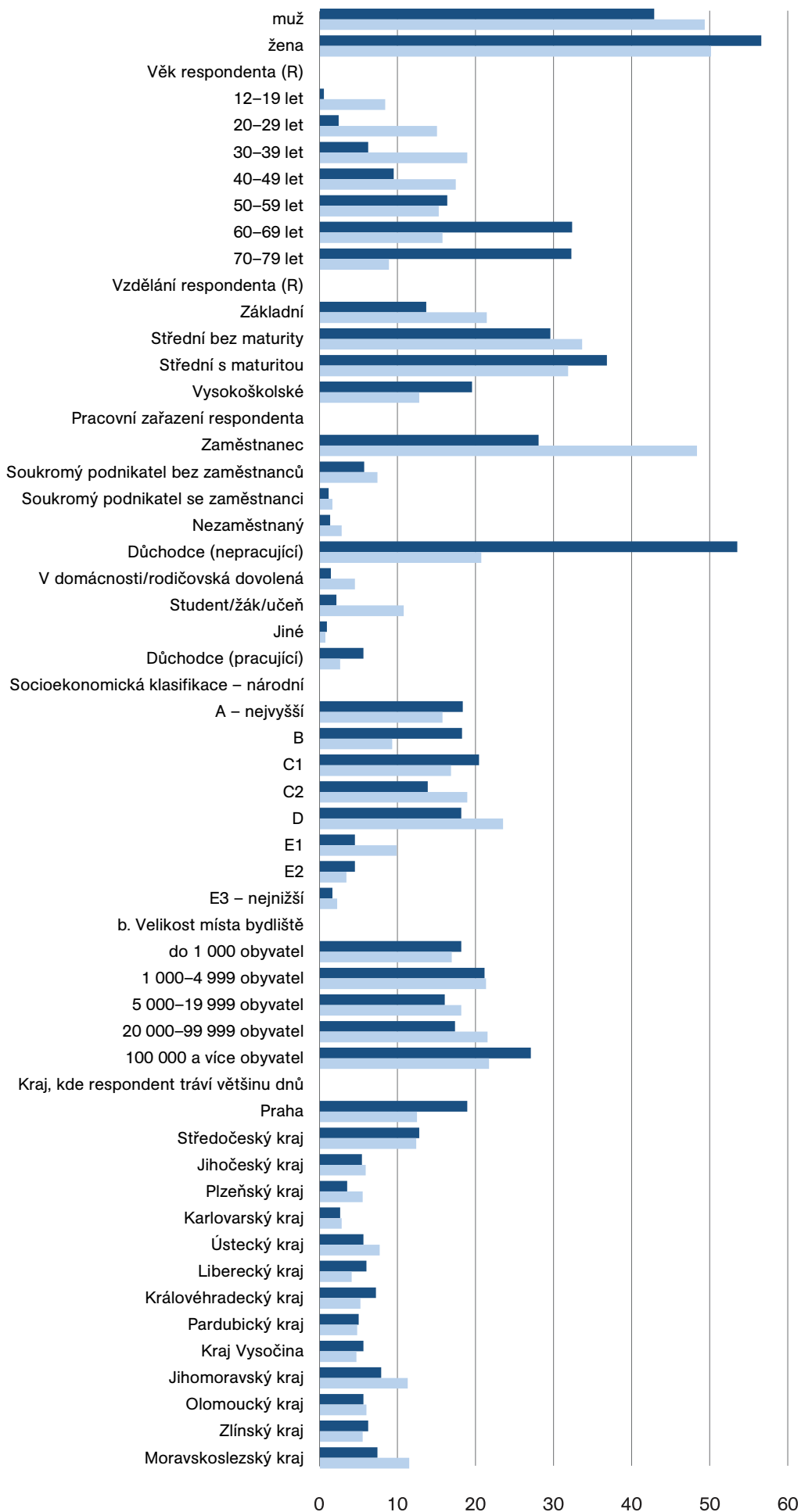
Populace ČR  
ČRo Vltava



Struktura posluchačů ČRo Dvojka ve srovnání se strukturou populace ČR  
 cílová skupina: denní poslech

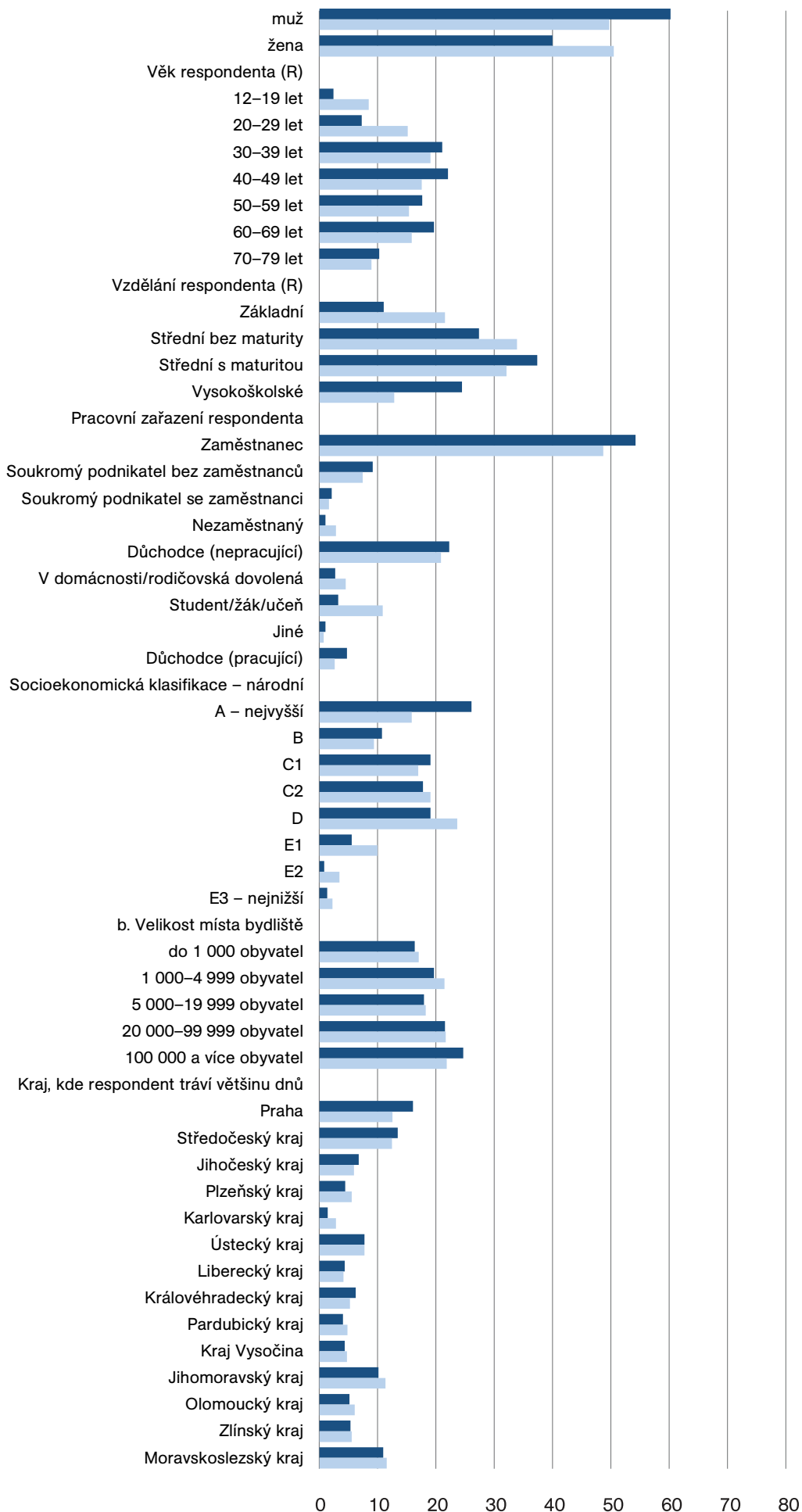
Populace ČR

ČRo Dvojka (Praha)



Struktura posluchačů ČRo Radiožurnál ve srovnání se strukturou populace ČR  
 cílová skupina: denní poslech

Populace ČR  
 ČRo Radiožurnál



**Poslechovost stanic Českého rozhlasu  
v roce 2016 [údaje za 2.–3.čtvrtletí]  
– příloha č. 5b**

**Poslechovost stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2016 – příloha č. 5b**  
**[údaje za 2.–3. čtvrtletí]**

	<b>poslech minulý týden</b>		<b>poslech včera</b>		<b>ATS rel.</b>	<b>podíl na trhu</b>
<b>ČRo celoplošné stanice</b>	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Radiožurnál	1501	17,1	862	9,8	185	10,4
ČRo Dvojka	565	6,4	361	4,1	218	5,1
ČRo Vltava	141	1,6	46	0,5	139	0,4
<b>ČRo regionální studia</b>						<b>podíl na trhu v cíl. regionu</b>
ČRo Brno	178	2,0	108	1,2	237	8,4
ČRo České Budějovice	85	1,0	56	0,6	227	8,9
ČRo Hradec Králové	62	0,7	28	0,3	238	7,2
ČRo Olomouc	65	0,7	29	0,3	172	3,4
ČRo Ostrava	79	0,9	53	0,6	190	5,2
ČRo Pardubice	37	0,4	14	0,2	219	4,4
ČRo Plzeň	105	1,2	70	0,8	236	11,1
ČRo Regina DAB Praha	21	0,2	8	0,1	242	0,6
ČRo Region, Středočeský kraj	28	0,3	16	0,2	135	1,0
ČRo Region, Vysočina	31	0,4	21	0,2	282	7,7
ČRo Sever	58	0,7	34	0,4	214	3,1
<b>Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)</b>						<b>podíl na trhu</b>
ČRo Plus	83	0,9	55	0,6	207	0,7
<b>ČRo speciální stanice</b>						<b>podíl na trhu</b>
ČRo Rádio Junior	16	0,2	4	0,0	74	0,0
ČRo Radio Wave	17	0,2	7	0,1	151	0,1
ČRo D-dur	11	0,1	5	0,1	196	0,1
ČRo Jazz	8	0,1	2	0,0	96	0,0
<b>ČRo celoplošné stanice</b>	<b>1957</b>	<b>22,3</b>	<b>1225</b>	<b>13,9</b>	<b>211</b>	<b>16,8</b>
<b>ČRo regionální studia</b>	<b>720</b>	<b>8,2</b>	<b>433</b>	<b>4,9</b>	<b>224</b>	<b>6,3</b>
<b>Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)</b>	<b>83</b>	<b>0,9</b>	<b>55</b>	<b>0,6</b>	<b>207</b>	
<b>ČRo speciální stanice</b>	<b>52</b>	<b>0,6</b>	<b>18</b>	<b>0,2</b>	<b>137</b>	<b>0,2</b>
<b>ČRo celkem</b>	<b>2480</b>	<b>28,2</b>	<b>1589</b>	<b>18,1</b>	<b>224</b>	<b>23,1</b>

zdroj: Radio Projekt SKMO 1. 4.–30. 9. 2016

**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo  
na internetu v roce 2016**  
– příloha č. 5c

## Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu v roce 2016 – příloha č. 5c

stanice/studia	návštěvnost webu stanice/studia		poslechovost vysílání v přehrávači na webu ČRo	
	počet návštěv	roční růst v %	počet spuštění	roční růst v %
ČRo Radiožurnál	5 318 494	-7,0	3 898 698	-5,0
ČRo Dvojka	4 607 237	-6,5	2 350 672	-6,8
ČRo Vltava	1 297 182	-8,9	701 182	-10,3
<b>celoplošné celkem</b>	<b>11 164 028 *</b>	<b>-7,0</b>	<b>6 950 552</b>	<b>-6,2</b>
ČRo Brno	729 126	12,7	357 346	1,7
ČRo České Budějovice	454 332	10,2	176 761	-7,6
ČRo Hradec Králové	349 121	4,9	107 232	-2,3
ČRo Olomouc	247 671	-4,4	111 629	-4,5
ČRo Ostrava	267 342	8,6	89 290	-10,3
ČRo Pardubice	791 719	-6,8	68 776	-3,2
ČRo Plzeň	576 159	0,5	136 504	-10,8
ČRo Regina DAB Praha	260 940	-6,4	36 461	-33,7
ČRo Region, Středočeský kraj	347 835	-14,5	86 940	4,7
ČRo Region, Vysočina	621 153	19,2	95 080	-4,1
ČRo Sever	576 904	21,5	76 016	-3,2
<b>regionální celkem</b>	<b>5 68 6462 *</b>	<b>7,1</b>	<b>1 342 035</b>	<b>-8,6</b>
ČRo Plus	2 349 704	9,2	1 013 130	10,9
<b>program podle § 3 odst. 1 písm. b) celkem</b>	<b>2 349 704</b>	<b>9,2</b>	<b>1 013 130</b>	<b>10,9</b>
ČRo Rádio Junior	314 509	20,1	253 967	-10,4
ČRo Radio Wave	2 886 264	5,7	453 201	-15,3
ČRo D-dur	239 418	-19,6	383 305	-8,8
ČRo Jazz	220 448	-18,6	272 509	-11,2
<b>speciální celkem</b>	<b>3 781 251 *</b>	<b>1,6</b>	<b>1 545 035</b>	<b>-11,8</b>
<b>časově vymezené programové projekty</b>				
Český rozhlas Sport a Rádio Retro			307 808	-5,4

<sup>1</sup> návštěvnost webů jednotlivých stanic nelze sloupcově sečítat, protože během jedné návštěvy lze na webu Českého rozhlasu prohlížet stránky více stanic. Uvedená čísla jsou součtem návštěv podle statistik Google Analytics, které tyto přechody mezi stanicemi zohledňují.

zdroj: Google Analytics

**Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo  
v roce 2016**  
– příloha č. 5d



## Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo v roce 2016 – příloha č. 5d

návštěvy		2 016	2 015	vývoj v %	poznámka
Rozhlas.cz		40 152 959	40 790 202	-1,6	
RadioJunior.cz		314 509	261 842	20,1	
mobilní web m.rozhlas.cz		566 567	574 595	-1,4	
Karel je King!		59 367			od 17/4/2016
Půlstoletí Cimrmana		177 729			od 3/9/2016
Příběh rozhlasu		53 882	54 121	-0,4	
Scarlatti – 550 sonát		6 973	8 397	-17,0	
desktopová poslechová aplikace iRadio ČRo		273 433	228 768	19,5	
<b>weby celkem</b>		<b>41 331 986</b>	<b>41 689 157</b>	<b>-0,9</b>	
iRadio pro Android	2. a 3. generace aplikací	3 838 265	3 336 145	15,1	nová od 24/5/2016
iRadio pro iOS	2. a 3. generace aplikací	1 003 556	769 065	30,5	nová od 24/5/2016
Zprávy ČRo pro Android		515 438	417 196	23,5	
Zprávy ČRo pro iPhone + iPad		188 254	157 049	19,9	
app Radio Wave pro Android		27 452			od 25/4/2016
app Radio Wave pro iOS		10 181			od 25/4/2016
<b>mobilní aplikace celkem</b>		<b>5 583 146</b>	<b>4 679 455</b>	<b>19,3</b>	
<b>celkem weby a mobilní aplikace ČRo</b>		<b>46 915 132</b>	<b>46 368 612</b>	<b>1,2</b>	
Generation What – ve spolupráci s ČT		159 504			od 2016
Play.cz – stanice ČRo		16 491 034	16 613 574	-0,7	počet přehrání GA/ unikátní události
Radio.cz – zahraniční vysílání ČRo		3 492 968	3 650 054	-4,3	

Tyto statistiky nezahrnují přístupy ze sítě ČRo; Embedovaný přehrávač ČRo, YouTube; agregátory webrádií a další platformy

# **Seznam vysílačů VKV FM a AM**

– příloha č. 6a

vysílač	lokality	Radiožurnál		Dvojka		Vltava		Plus		regionální stanice		
		MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	
Praha	Mahlerovy sady	94,6	5,00			105,0	5,00	92,60	5,00			
Praha	Petřín			91,2	2,80							
Praha	Cukrák									100,7	50,00	
Mladá Boleslav	Doubek									100,3	0,50	
Kutná Hora	Vysoká			102,2	1,00					100,5	3,16	
Rakovník	Louštín									100,4	1,00	
Kladno	město									100,5	0,20	
Beroun	Záhabská			88,4			0,20					ČRo Region, Středočeský kraj
Příbram	Drahův					107,0	1,00			100,0	1,00	
Příbram	Kozičín	102,2	0,40									
Příbram	Březové Hory			90,4	0,05			103,60	0,05			
Benešov	Kochánov									99,0	1,00	
Mělník	město			87,6	0,20							
Votice	Mezivrata	93,1	95,00	103,2	95,00							
České Budějovice	Kleť	91,1	78,00							106,4	78,00	
České Budějovice	Kluk					96,1	40,00					
České Budějovice	Včelná			103,7	1,00							ČRo České Budějovice
Tábor	město									103,9	0,10	
Slavonice				103,3	1,00					88,2	1,00	
Kaplice	Poluška					105,9	0,20					
Nové Hradky	Dobrá Voda			102,2	1,00							
Písek	Jarník	97,0	1,00	98,9	1,00	105,2	1,00					
Plzeň	Košutka									91,0	1,00	
Plzeň	Radeč	99,2	10,00					93,30	10,00	106,7	10,00	
Plzeň	Krašov	89,1	80,99	101,7	80,99	95,6	80,99					
Klatovy	Barák	99,8	10,00							102,4	10,00	
Klatovy	Doubrava			90,3	10,00	88,6	10,00					ČRo Plzeň (Plzeňský kraj)
Domažlice	Vraní vrch	98,0	10,00							105,3	10,00	
Tachov	letišťe									106,3	0,40	
Železná Ruda	Pancíř									95,8	0,20	
Sušice	Svatobor	90,6	1,00									
Kašperské Hory	Javorník					107,2	1,00					
Karlovy Vary	Tři kříže	102,6	0,10							91,0	1,00	(Karlovarský kraj)
Karlovy Vary	sídlíště					105,7	0,20	97,80	0,20			
Jáchymov	Klínovec									103,4	1,00	
Sokolov	Na ovčárně	94,3	0,40							98,2	0,40	
Cheb	Zelená hora					106,2	0,70					
Cheb	Wolkerova			88,2	0,05			94,10	0,05			
Cheb	Špitálský vrch									89,5	0,05	
Mariánské Lázně	Dyleň	97,6	1,00							100,8	1,00	
Aš	Háj									96,7	0,20	
Ústí nad Labem	Buková hora	90,9	100,00			104,5	100,00			88,8	100,00	
Ústí nad Labem	Stříbrníky			98,6	1,00							ČRo Sever (Ústecký kraj)
Varnsdorf	Jedlová					88,4	0,20			98,5	0,20	
Chomutov	Jedlová hora	98,9	9,33	94,2	9,33	96,3	9,33			103,1	9,33	
Liberec	Vratislavice							91,30	0,50			(Liberecký kraj)
Liberec	Proseč									102,3	1,00	
Liberec	Ještěd	95,9	20,00	89,9	20,00	103,9	20,00					
Frýdlant										97,4	0,20	
Semily	TVP									103,4	0,10	
Harrachov										107,9	0,10	
Česká Lípa	Nemocnice									94,3	0,05	
Hradec Králové	komin ČKD									95,3	1,00	
Trutnov	Černá hora	88,5	10,00					101,90	10,00	90,5	20,00	ČRo Hradec Králové
Rychnov n.Kněžnou	GSM									96,5	1,00	
Jičín	Tábor			106,9	1,00							
Pardubice	TKB									101,0	1,00	
Pardubice	Krásné	89,7	100,00	100,1	100,00	102,7	100,00			104,7	9,90	ČRo Pardubice
Svitavy	Kamenná horka									102,4	1,00	
Ústí nad Orlicí	Andrlův Chlum									98,6	1,00	
Olomouc	Radíkov									92,8	0,80	
Olomouc	Pohořany							107,20	1,00			
Jeseník	Praděd	91,3	20,00			98,2	20,00			106,8	20,00	ČRo Olomouc
Šumperk	město			98,7	0,20							
Rýmařov	Janušovský lom			90,8	0,10							
Slavič						107,9	0,30			88,7	0,10	
Hulín	Holý kopec									101,6	1,00	
Ostrava	Hošťálkovic	101,4	43,00			104,8	43,00			107,3	2,80	
Ostrava	ČSAD			101,9	0,50							
Opava	Chlebičov			101,7	1,00					102,6	0,50	
Opava	Hradec nad M.									91,9	0,05	
Třinec	Javorový	92,1	1,00							105,3	1,00	ČRo Ostrava
Třinec	město			107,8	0,20							
Valašské Meziříčí	Radhošť	92,5	7,20	96,8	7,20					99,0	10,00	
Valašské Meziříčí	Strážka					89,9	1,00					
Jeseník-město				88,7	0,20							
Vrbno p. Pradědem	Anenský vrch			103,6	1,00					95,5	1,00	
Brno	Hády					90,4	5,75	92,60	5,75	93,1	2,00	ČRo Brno (Jiho- moravský kraj)
Brno	Kojál	95,1	83,00	102,0	83,00					106,5	67,00	
Blansko – Olešná	město							91,50	0,10			
Hodonín	Babí lom	106,2	9,10	107,8	2,80	100,4	9,10			93,6	9,10	
Břeclav						96,3	0,20					
Znojmo	Za humny	101,2	1,00	89,6	3,20	99,2	3,00			97,3	3,00	
Uherské Hradiště	Jalubí									99,1	0,20	
Zlín	Tlustá hora	99,5	5,50			94,8	5,50			97,5	5,50	(Zlínský kraj)
Zlín	Mladcová			107,7	5,00							
Uherský Brod	Černá hora	93,0	1,00							107,3	1,00	
Vsetín	Bečevná	92,1	0,08	102,9	0,10	98,3	0,08			89,5	0,08	
Jihlava	Strážník			107,1	10,00					87,9	10,00	
Jihlava	Javořice	90,7	20,00					95,40	20,00			ČRo Region, Vysočina
Jihlava	Rudný					88,4	0,10					
Trutnov	Poříčí			93,4	0,10							
Třebíč	jih			102,3	0,15					90,1	0,20	

Přehled vysílačů ČRo – SV, DV (AM)						
vysílač	lokalita	ČRo Radiožurnál		ČRo Dvojka / Plus		
		kHz	kW	kHz	kW	
střední vlny						
Praha	Liblice			639	750	Dvojka
České Budějovice	Husova kolonie			954	30	Dvojka
České Budějovice	Husova kolonie			1071	5	Plus
Karlovy Vary	Stará Role			954	20	Dvojka
Moravské Budějovice	Domamil			1332	2x25	Dvojka
Brno	Dobrochov			954	200	Dvojka
Ostrava	Svinov			639	30	Dvojka
Ostrava	Svinov			1071	5	Plus
dlouhé vlny						
Uherské Hradiště	Topolná	270	50			Radiožurnál

## Mapa pokrytí vysílači FM

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jedná se o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je obecně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

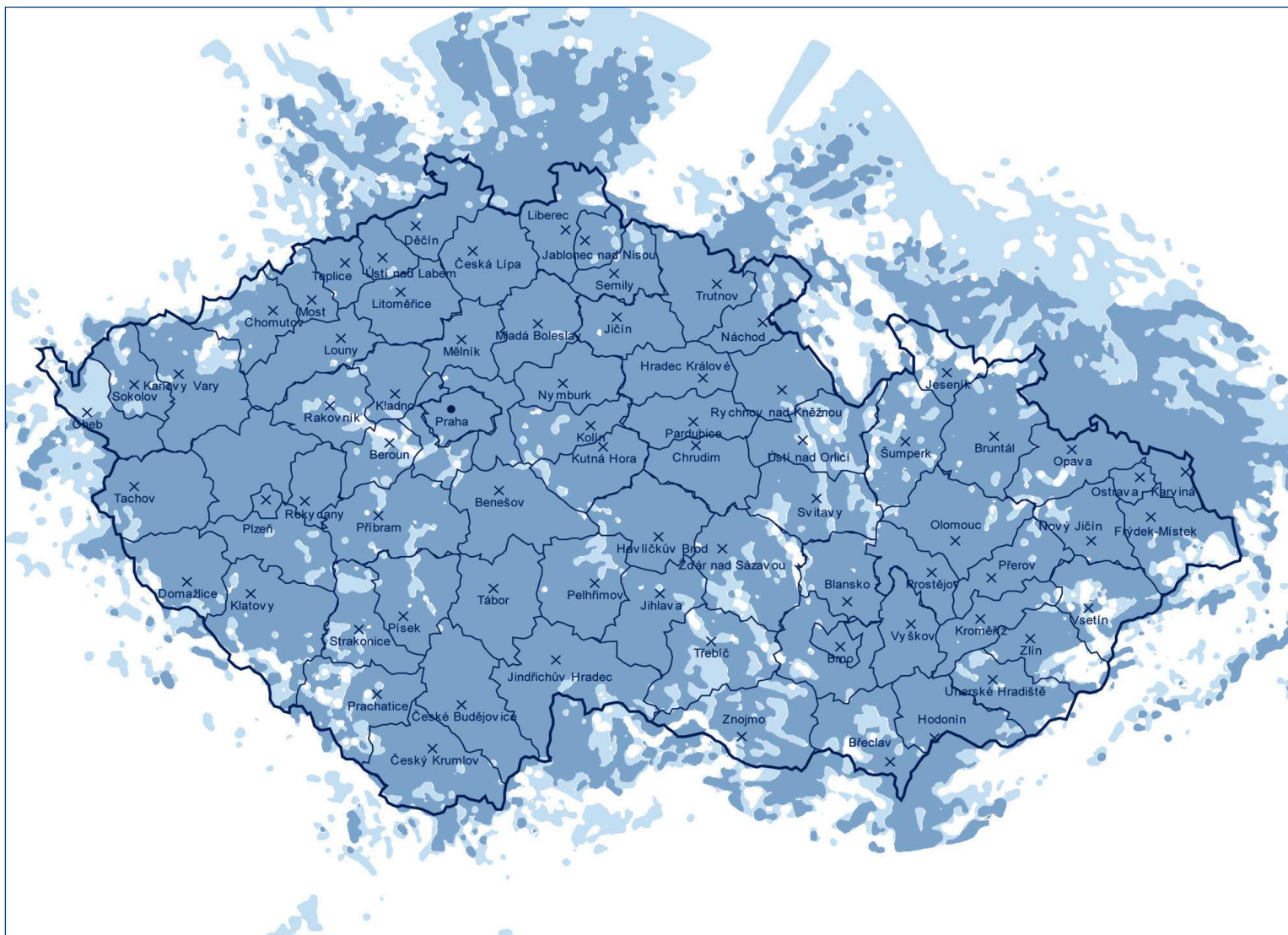
Pro jednotlivé obrázky platí údaje – tmavě modrá barva reprezentuje intenzitu elektromagnetického pole min.  $64 \text{ dB}\mu\text{V}/\text{m}$  a světle modrá barva intenzitu elektromagnetického pole min.  $56 \text{ dB}\mu\text{V}/\text{m}$ .

– příloha č. 6b

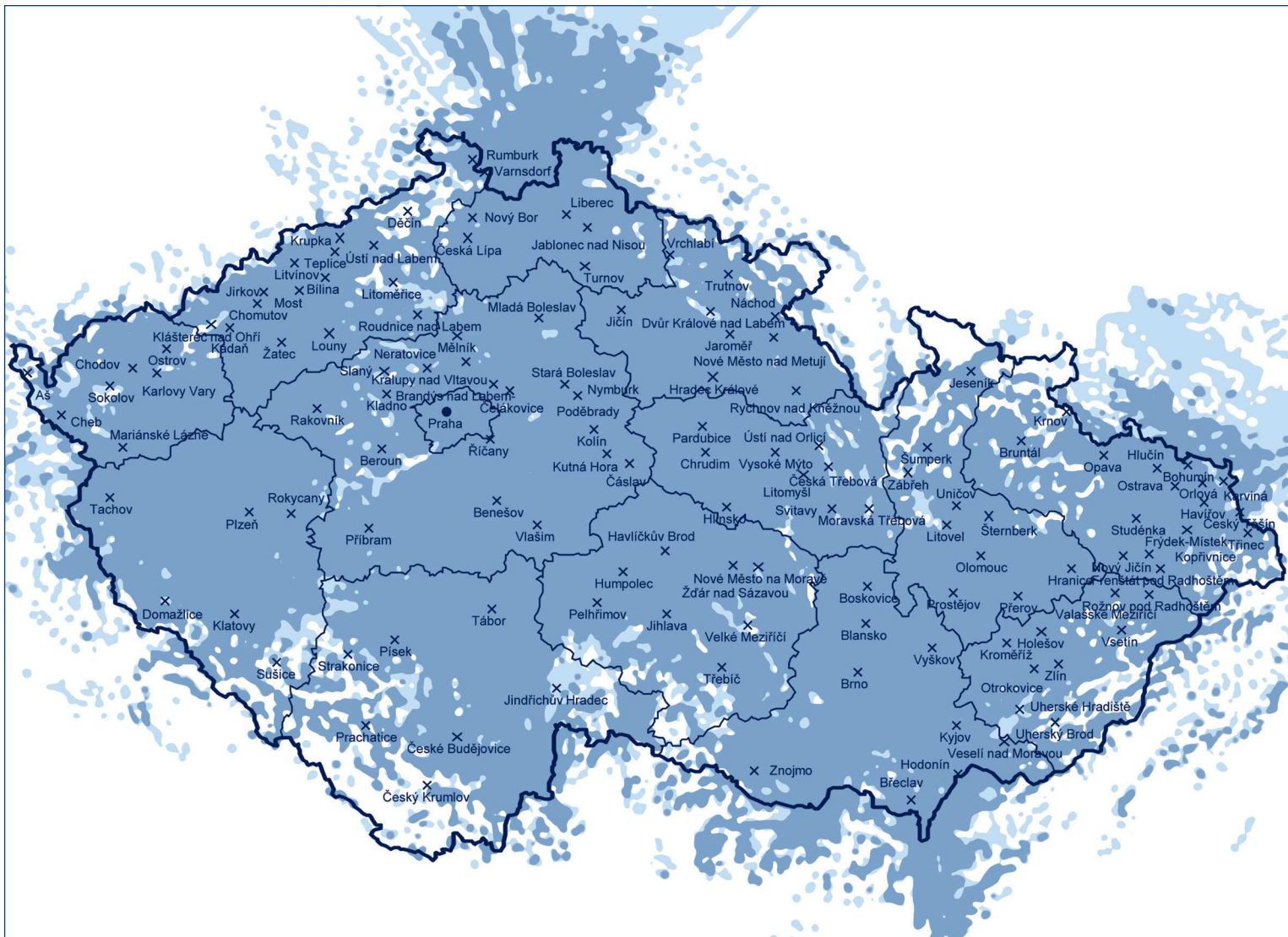
# Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b



ČRo Radiožurnál

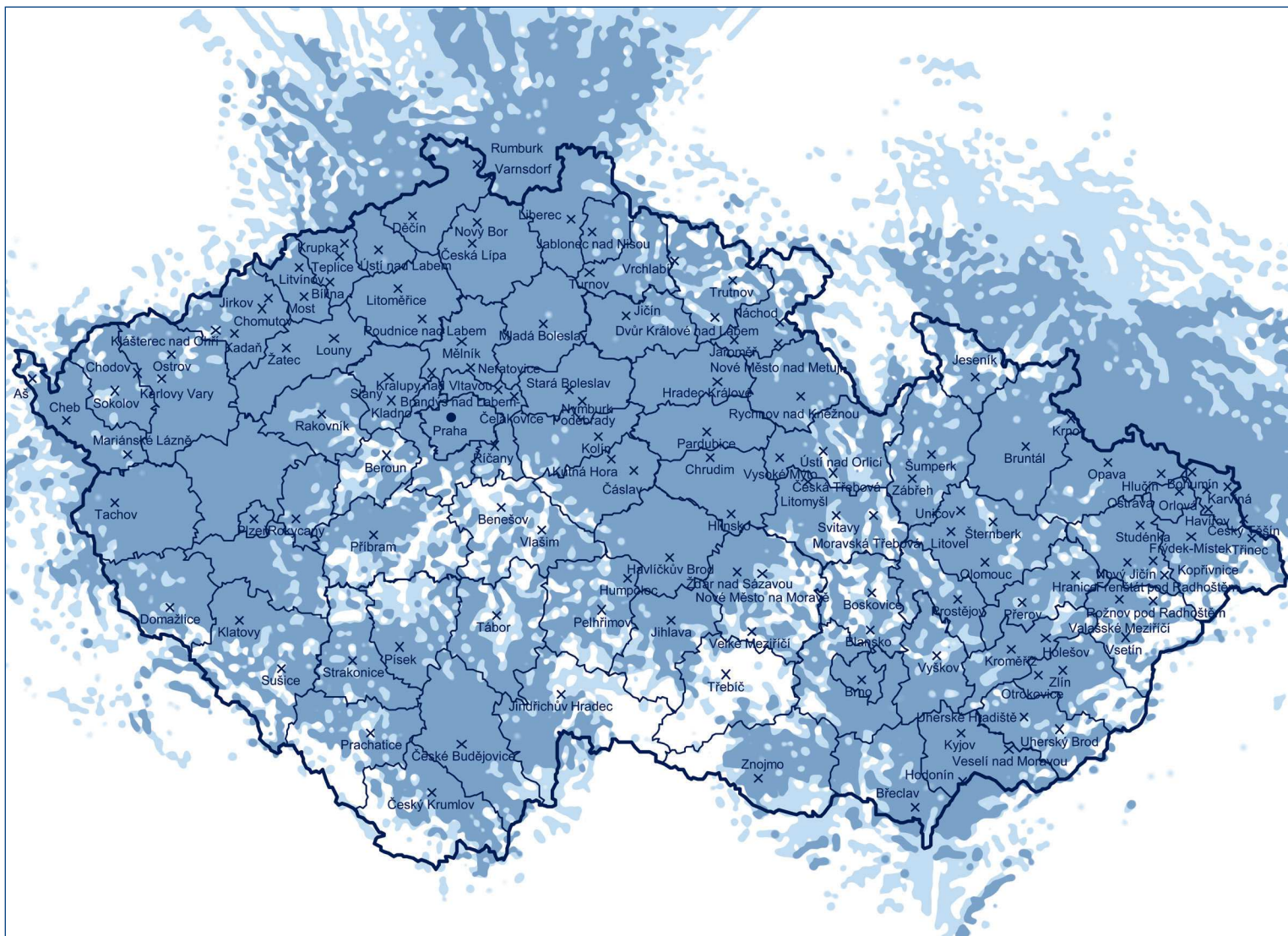
- kvalitní signál
- střední kvalita



- kvalitní signál
- střední kvalita

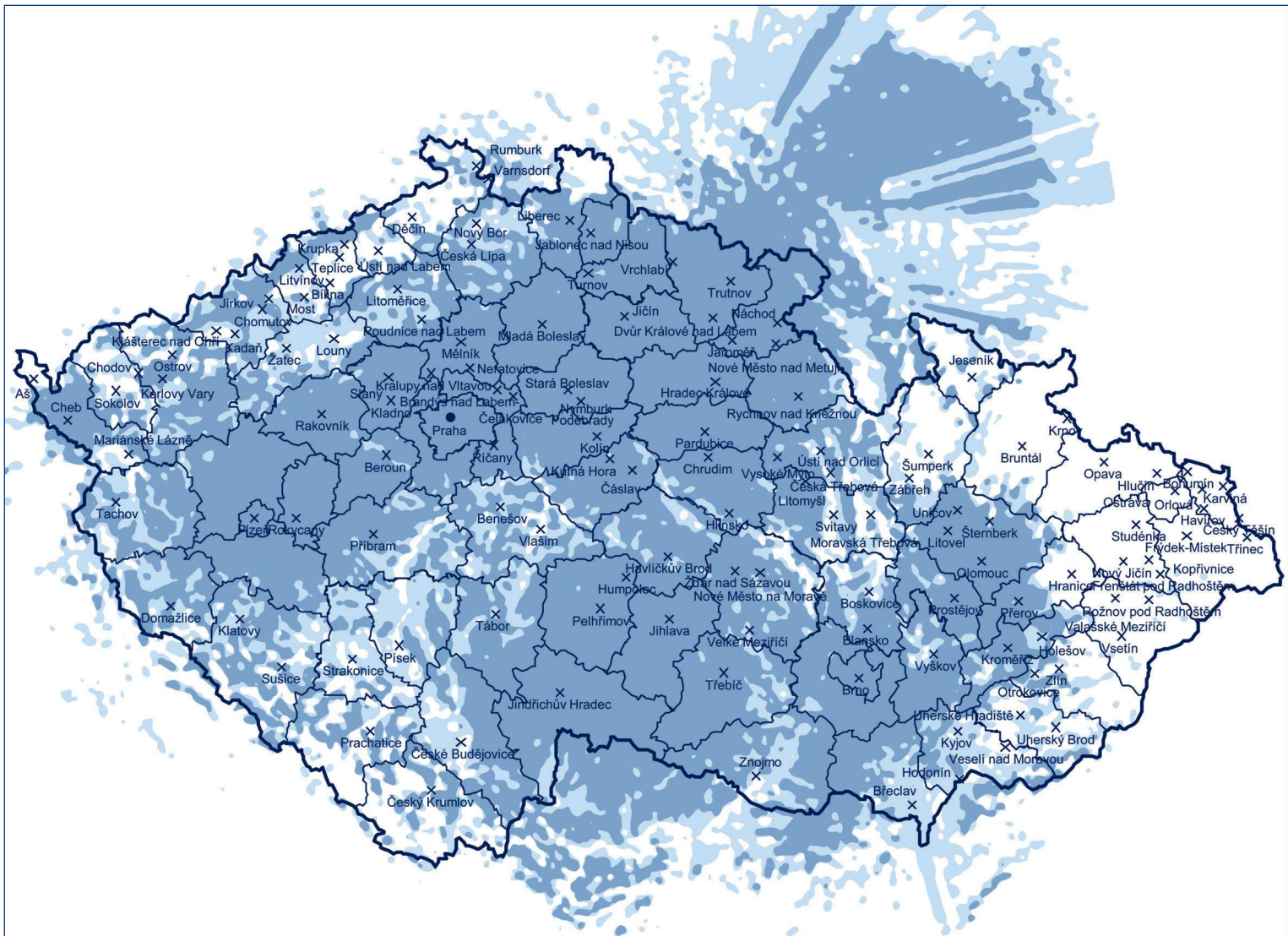




-  kvalitní signál
-  střední kvalita

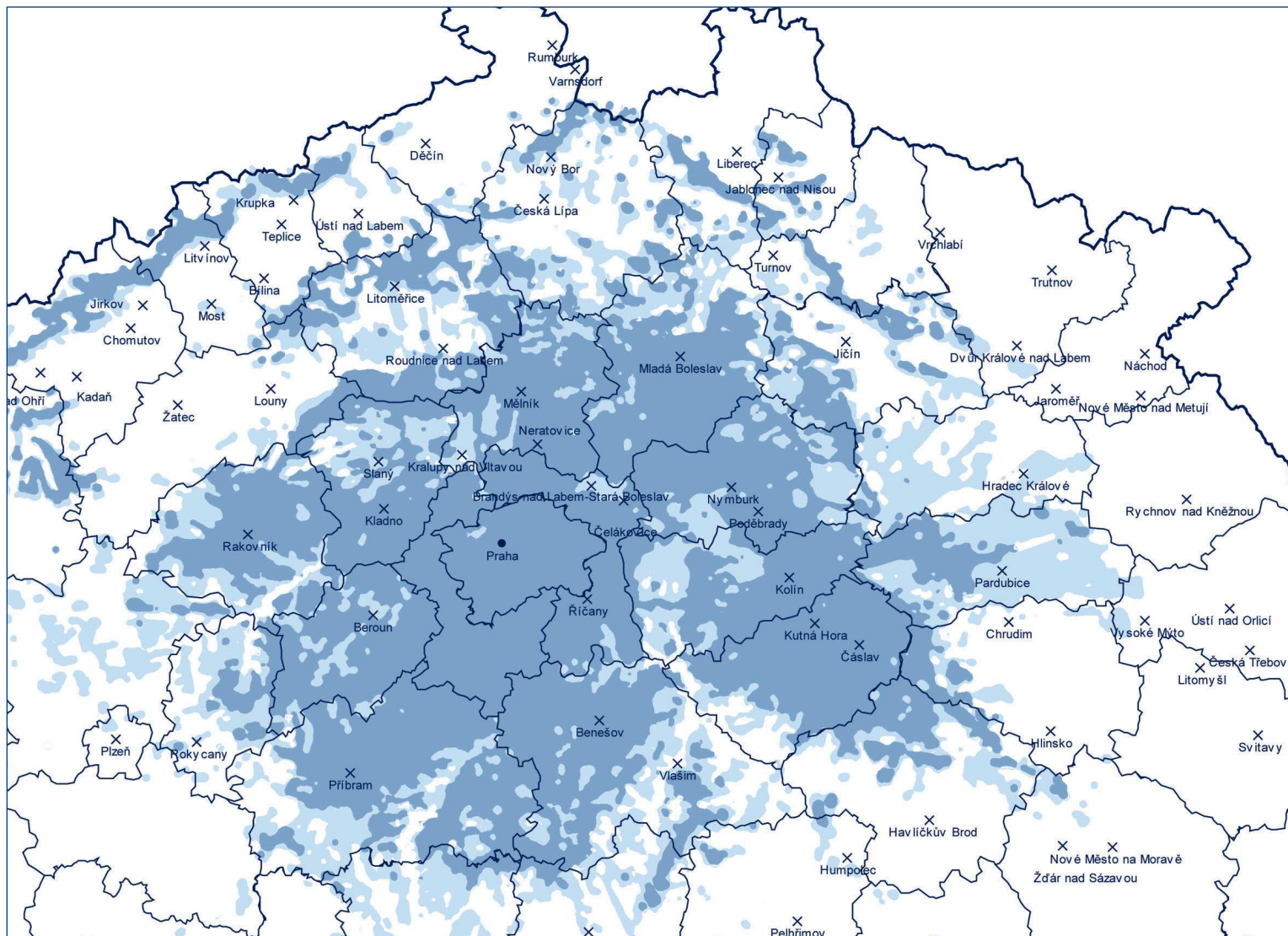






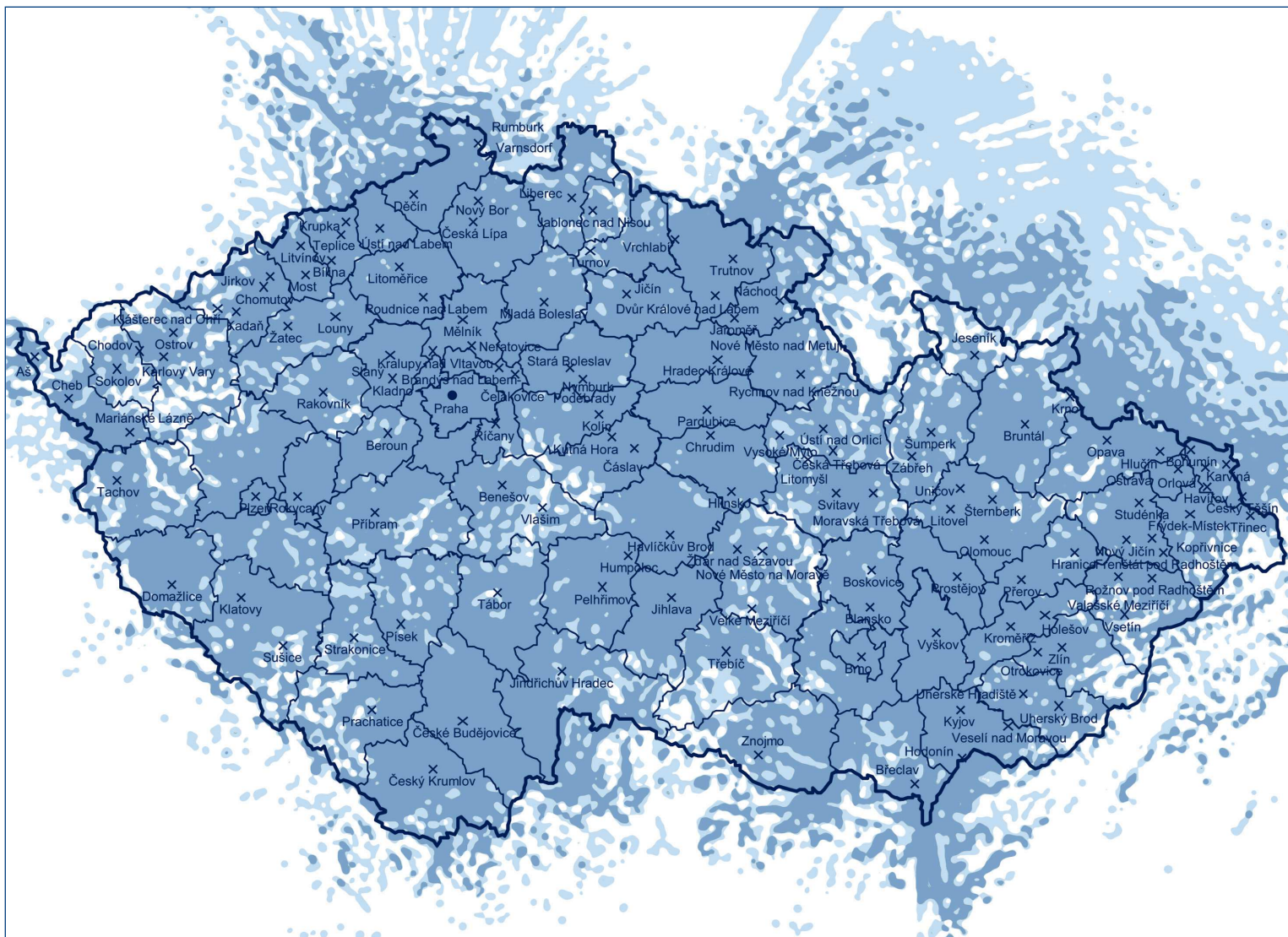
- kvalitní signál
- střední kvalita





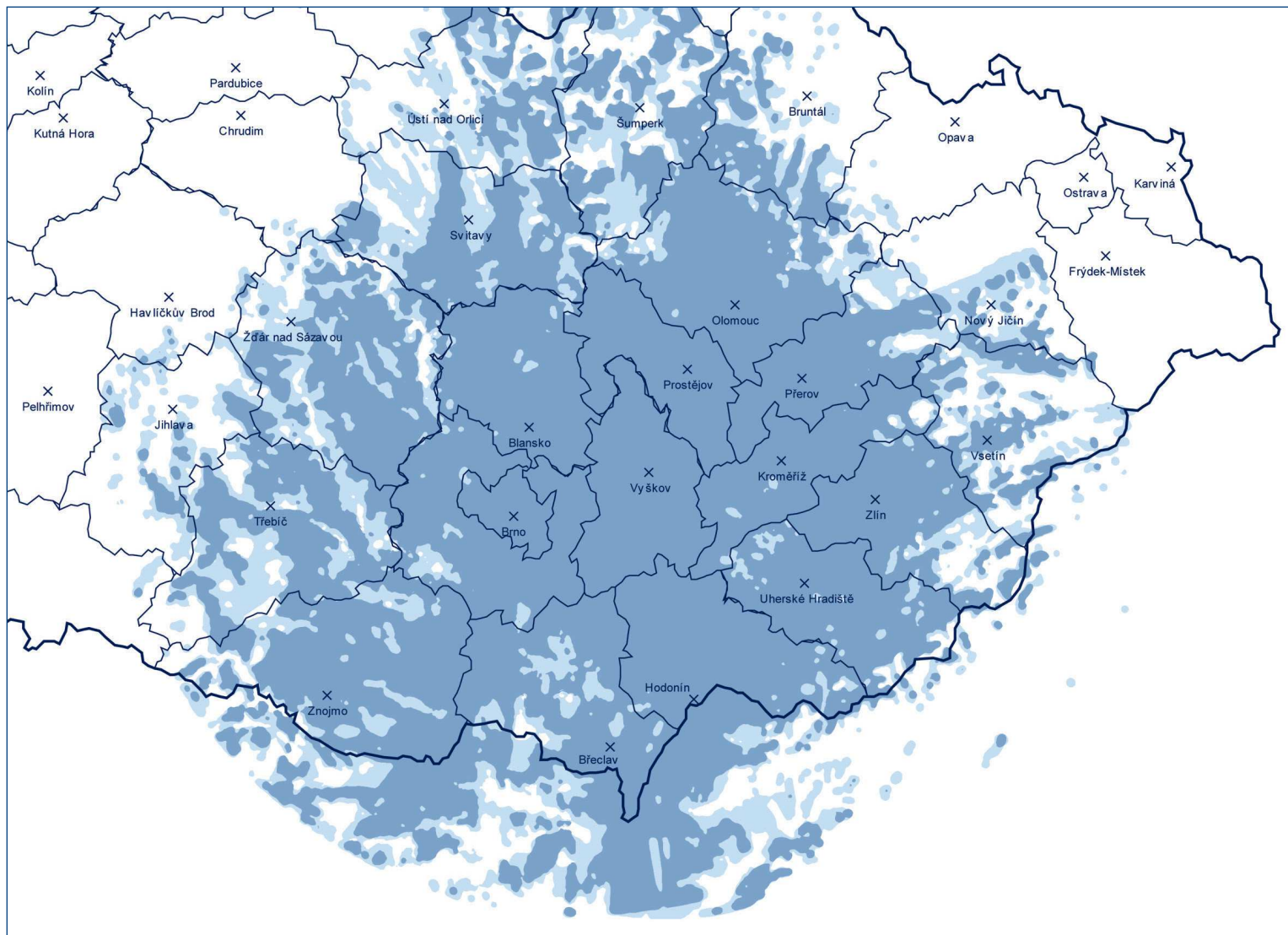
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





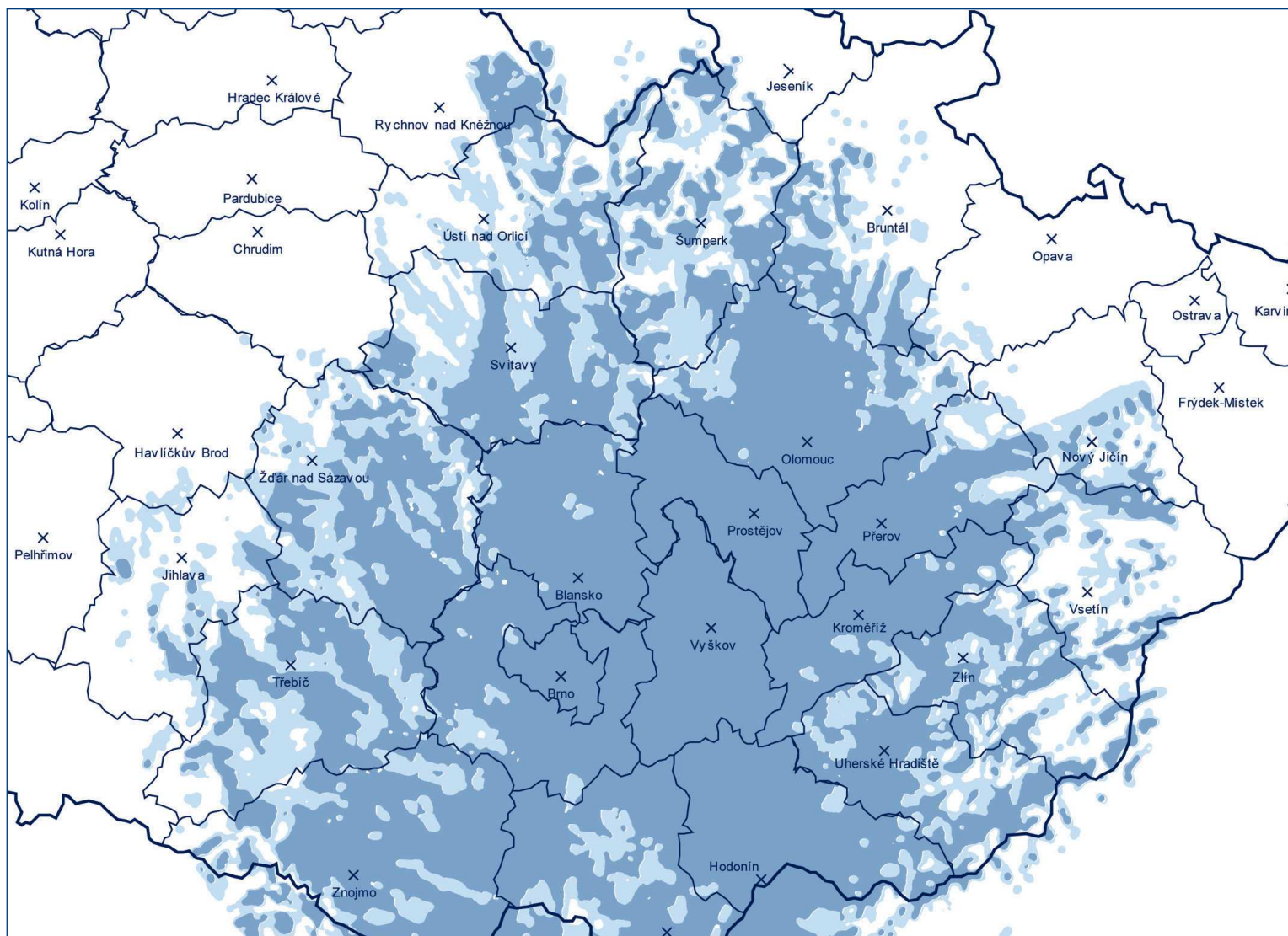
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





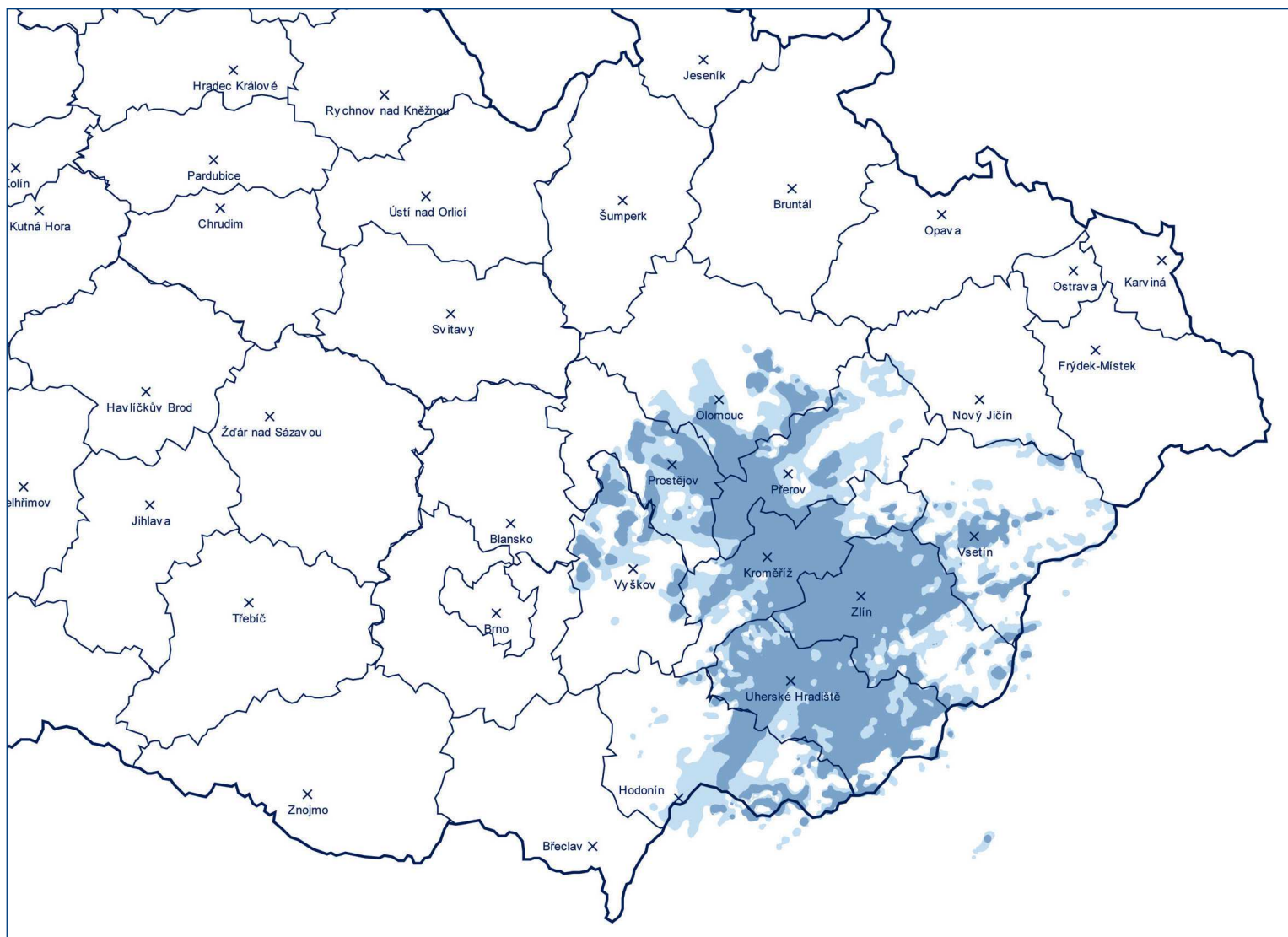
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





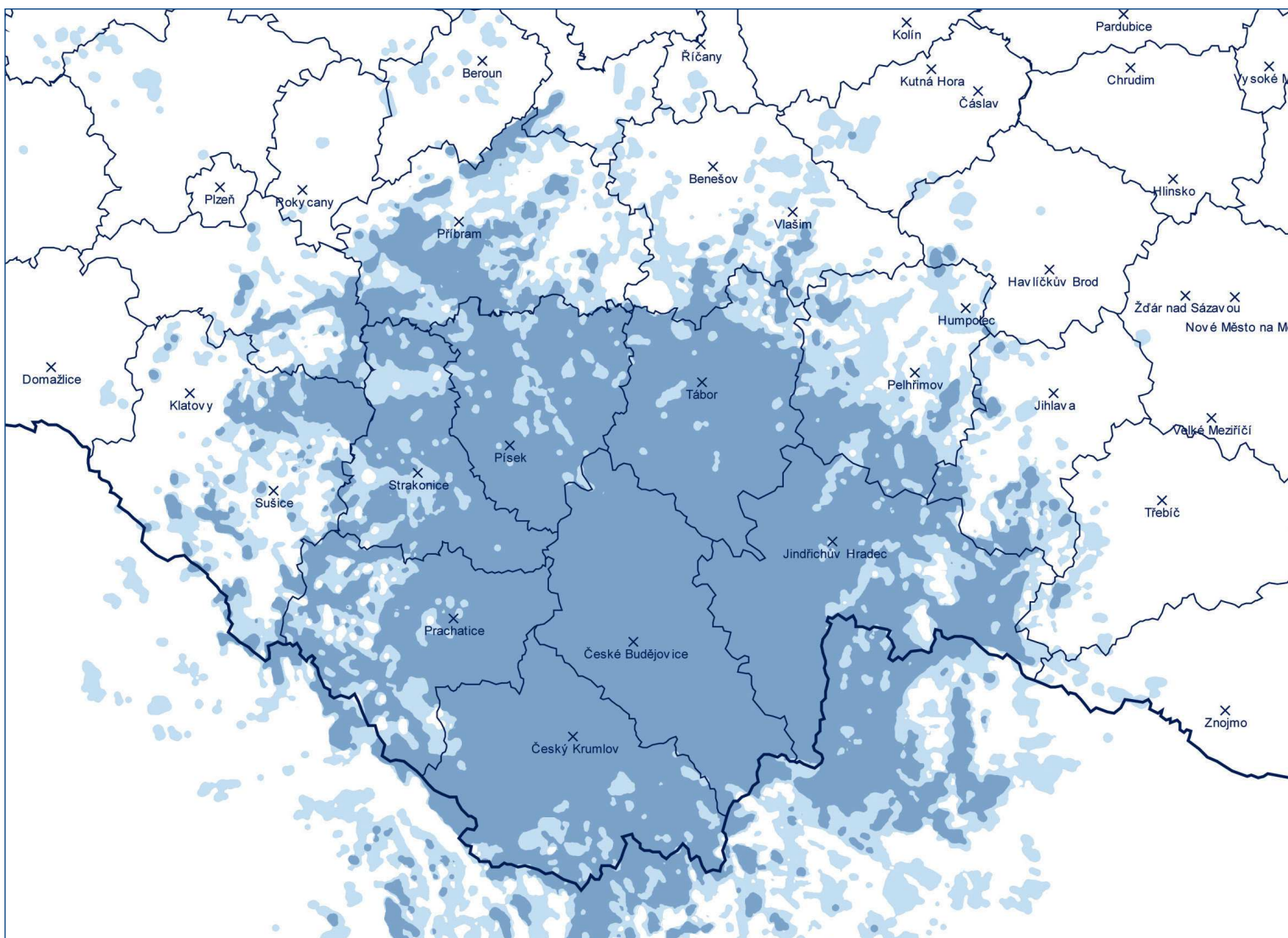
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





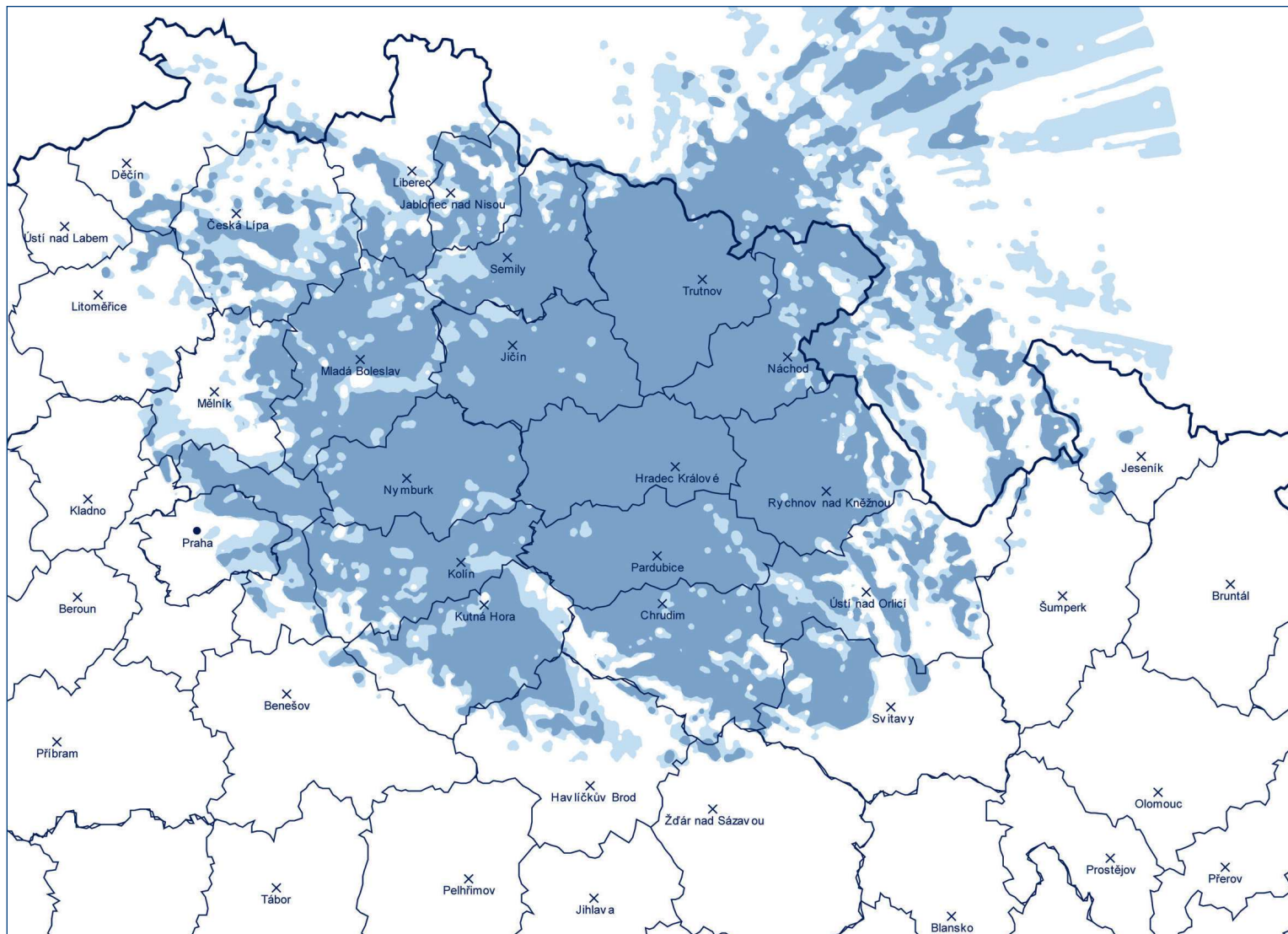
-  kvalitní signál
-  střední kvalita



-  kvalitní signál
-  střední kvalita



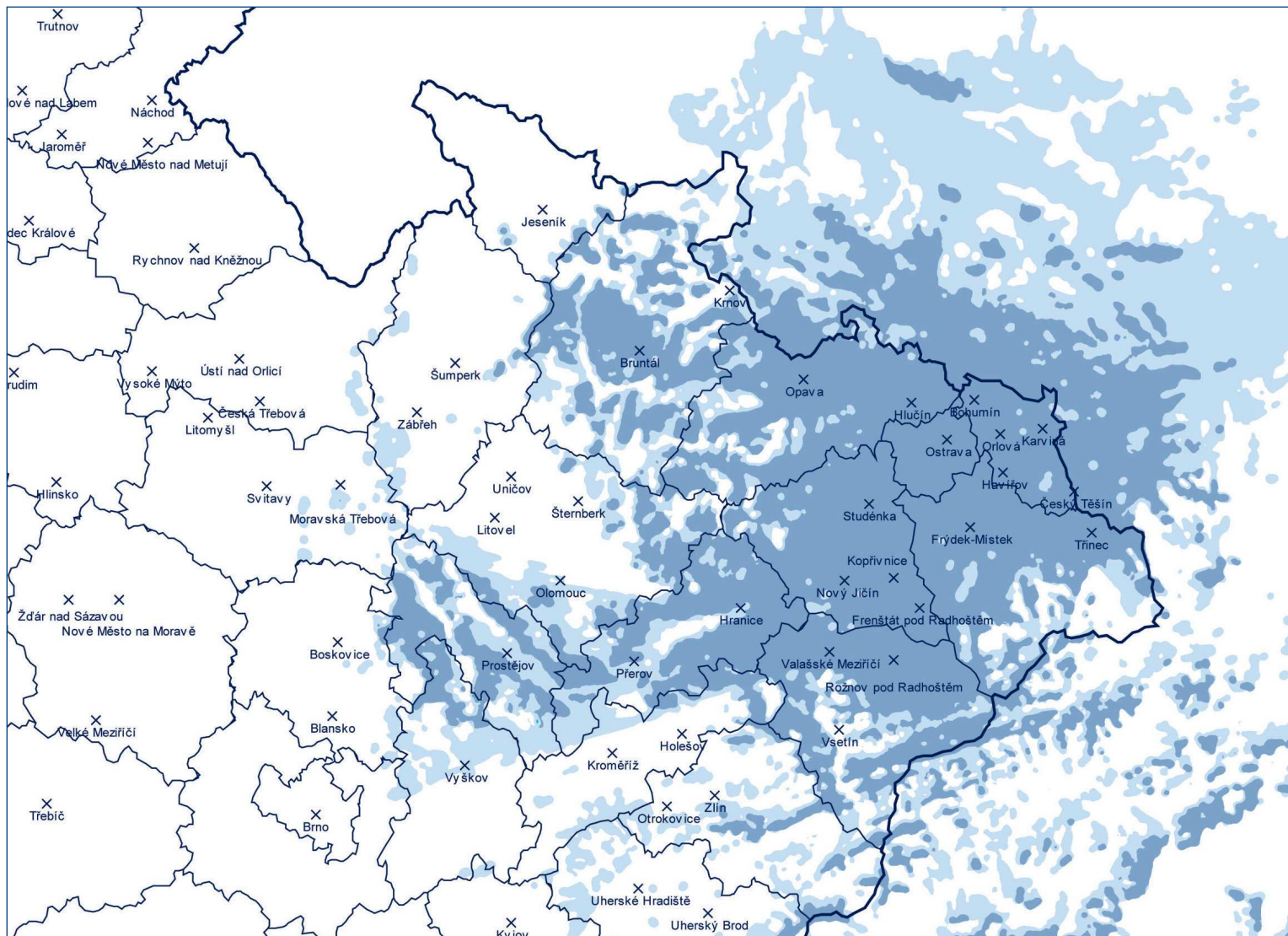
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





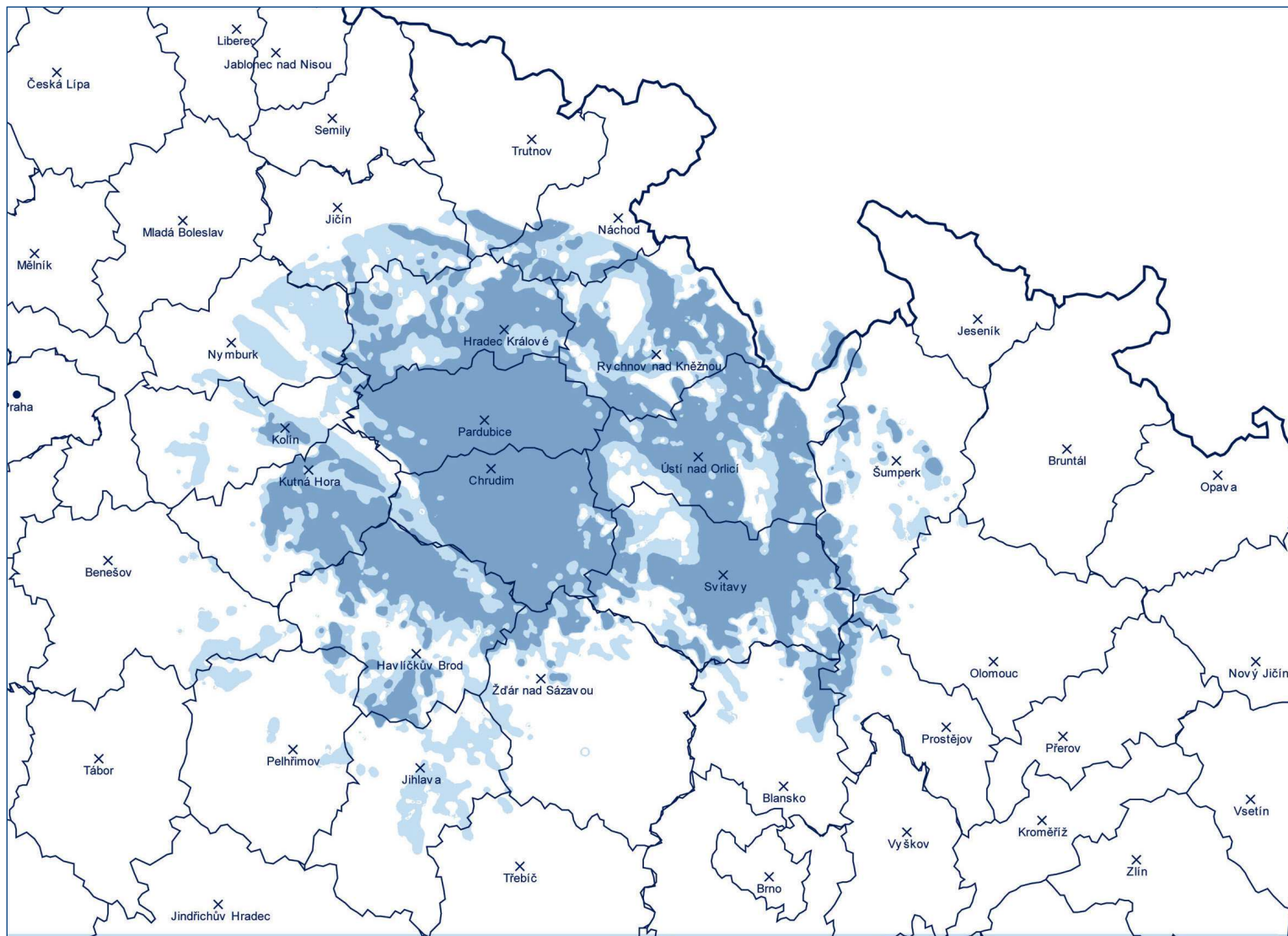






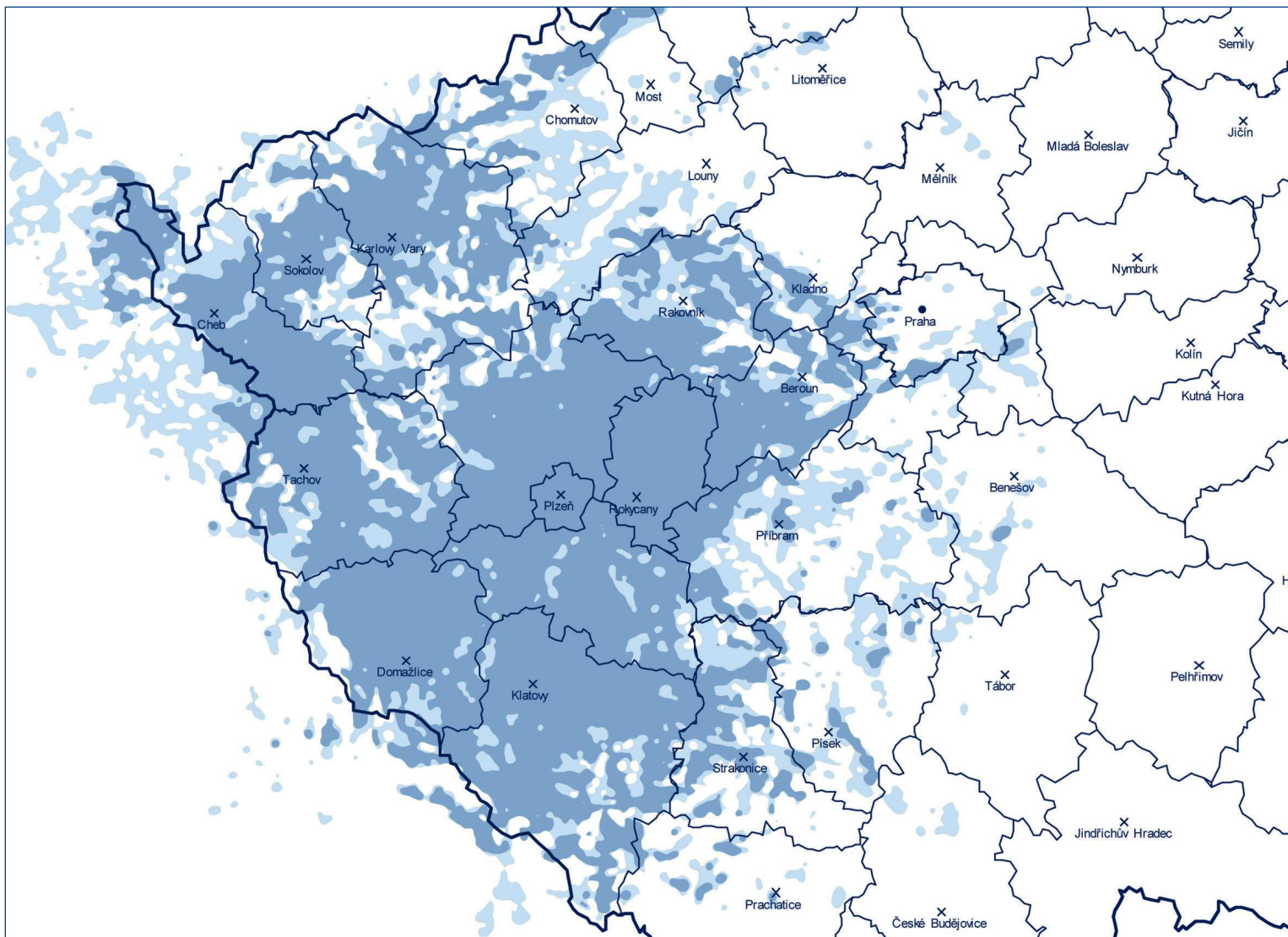
- kvalitní signál
- střední kvalita





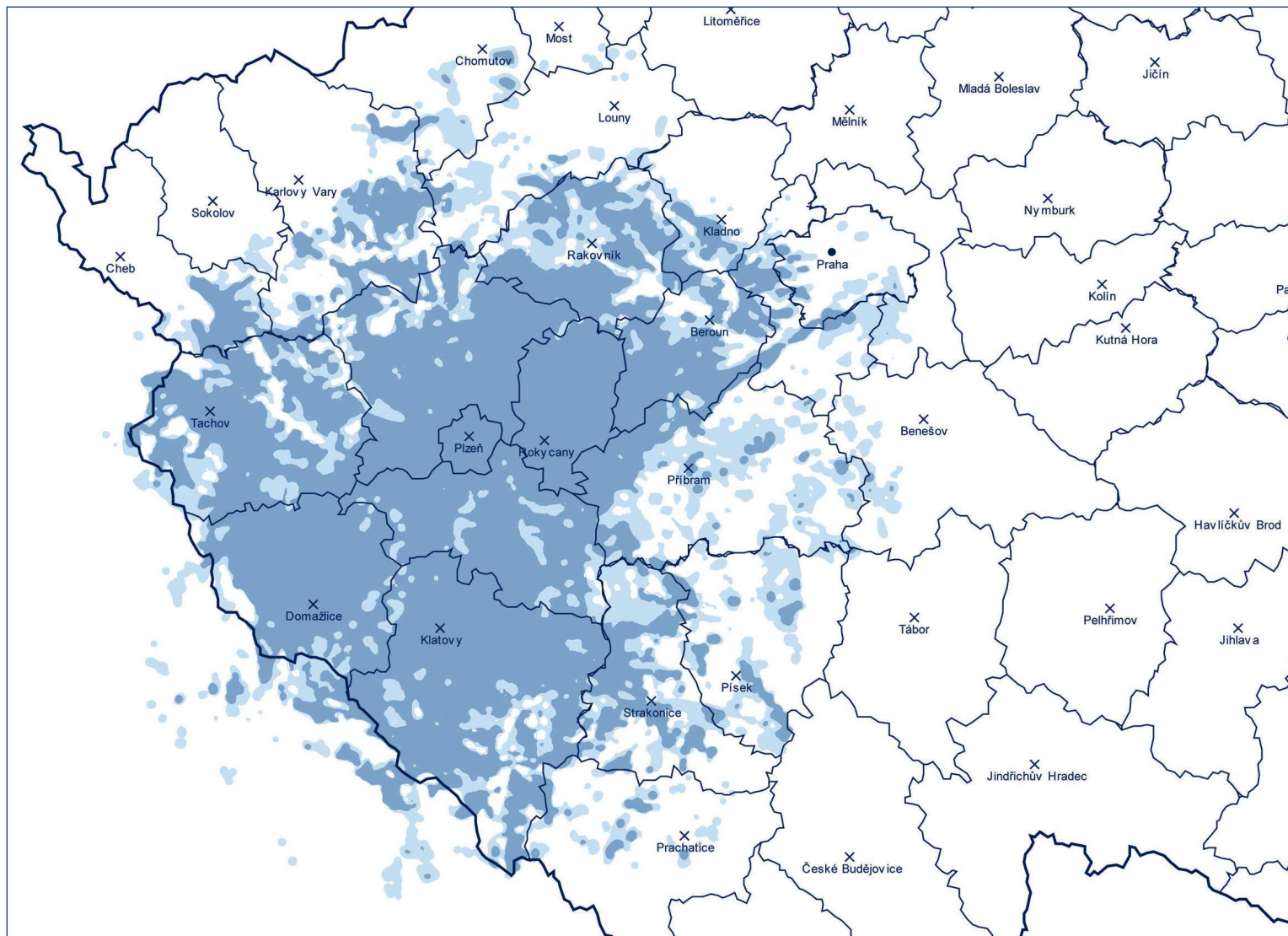
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





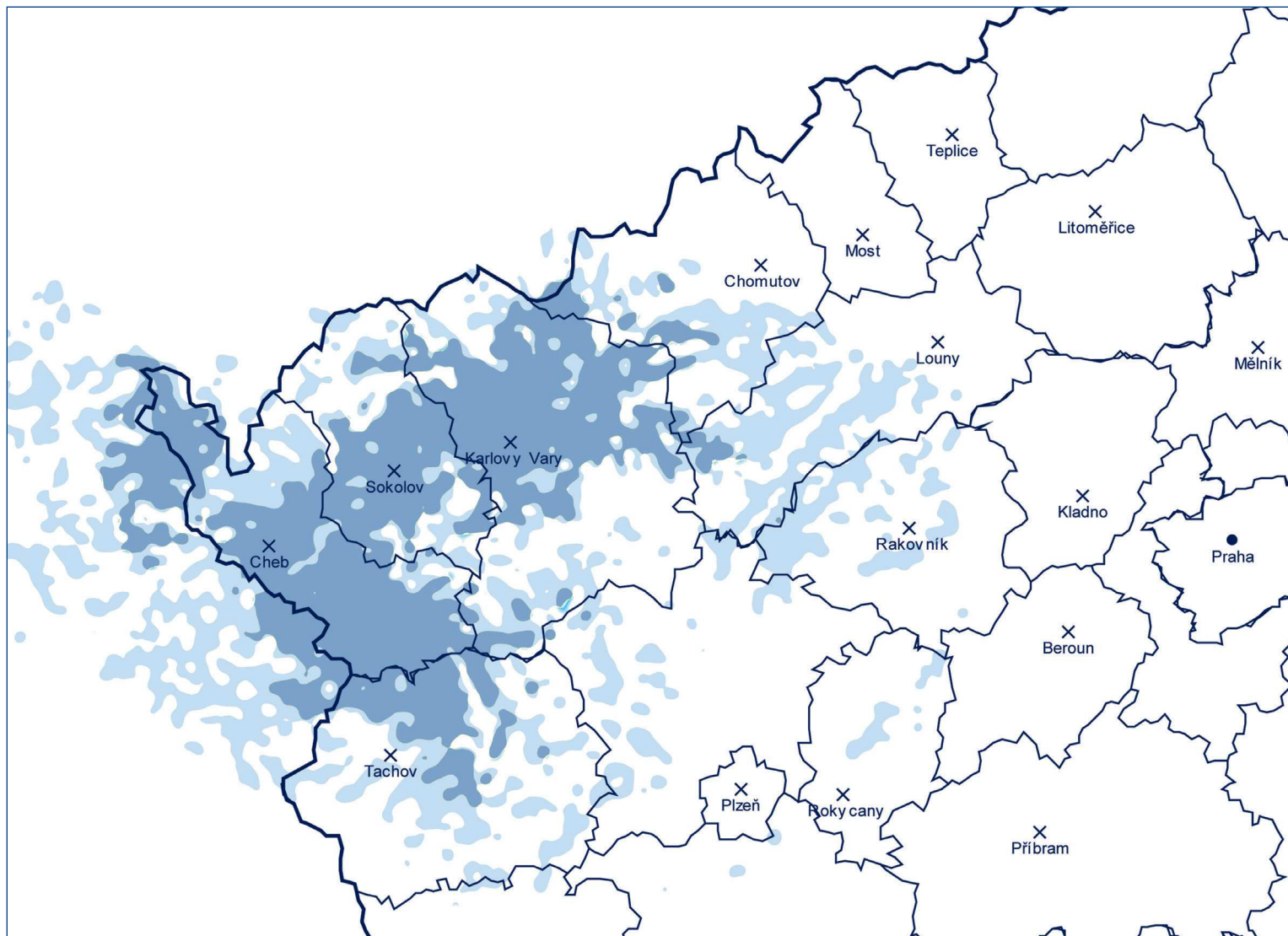
-  kvalitní signál
-  střední kvalita

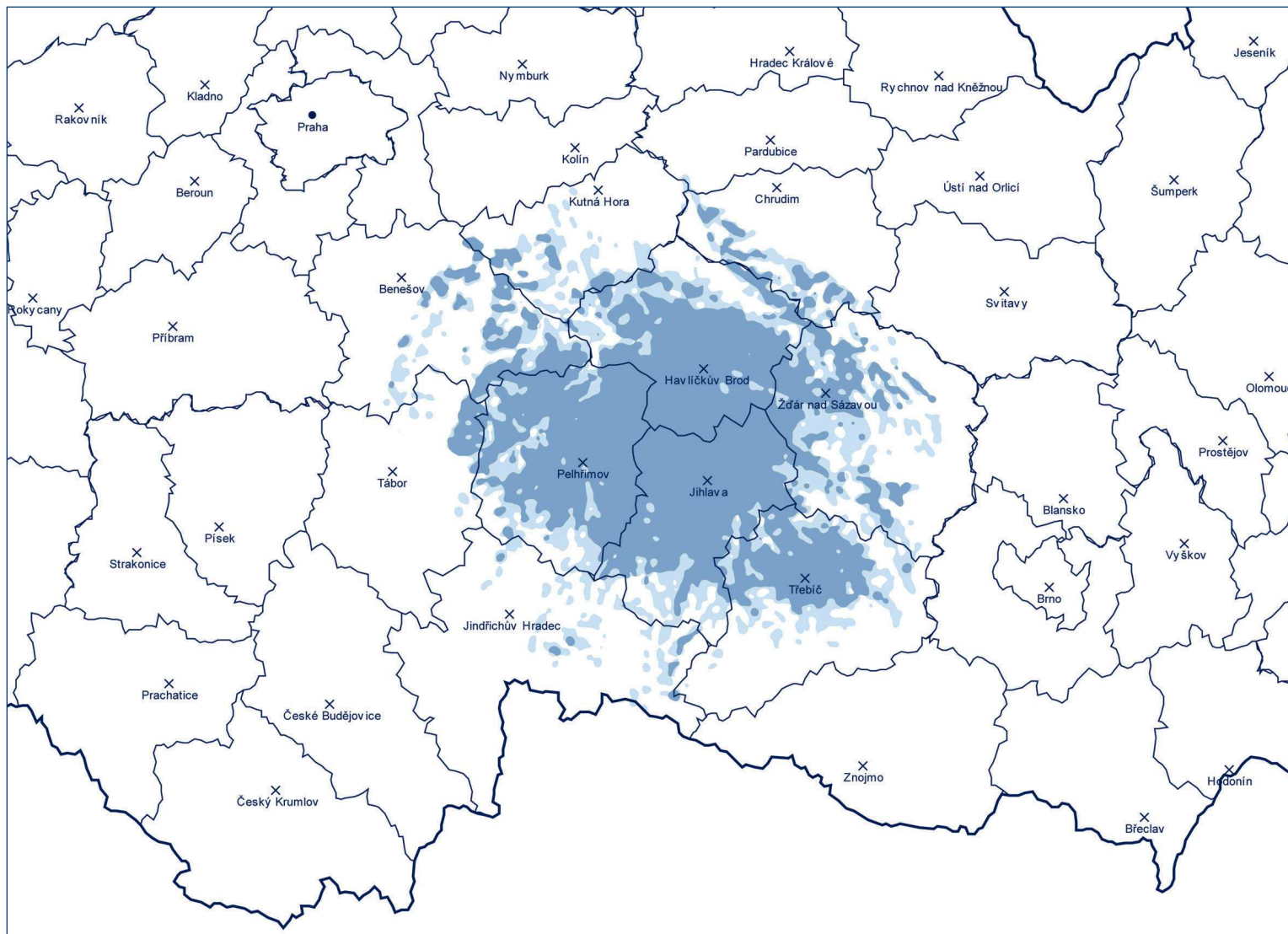
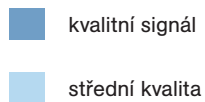


-  kvalitní signál
-  střední kvalita





-  kvalitní signál
-  střední kvalita

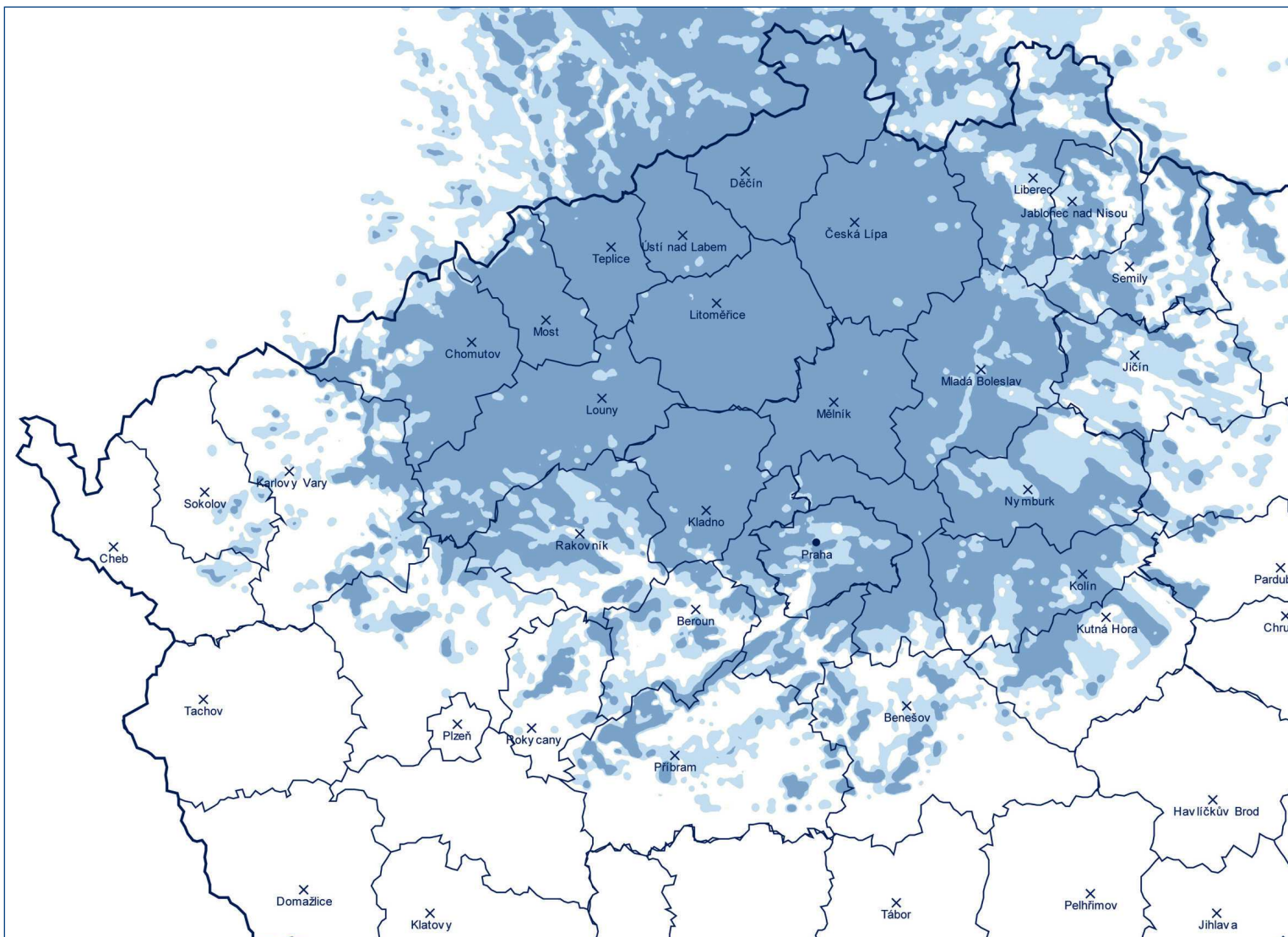






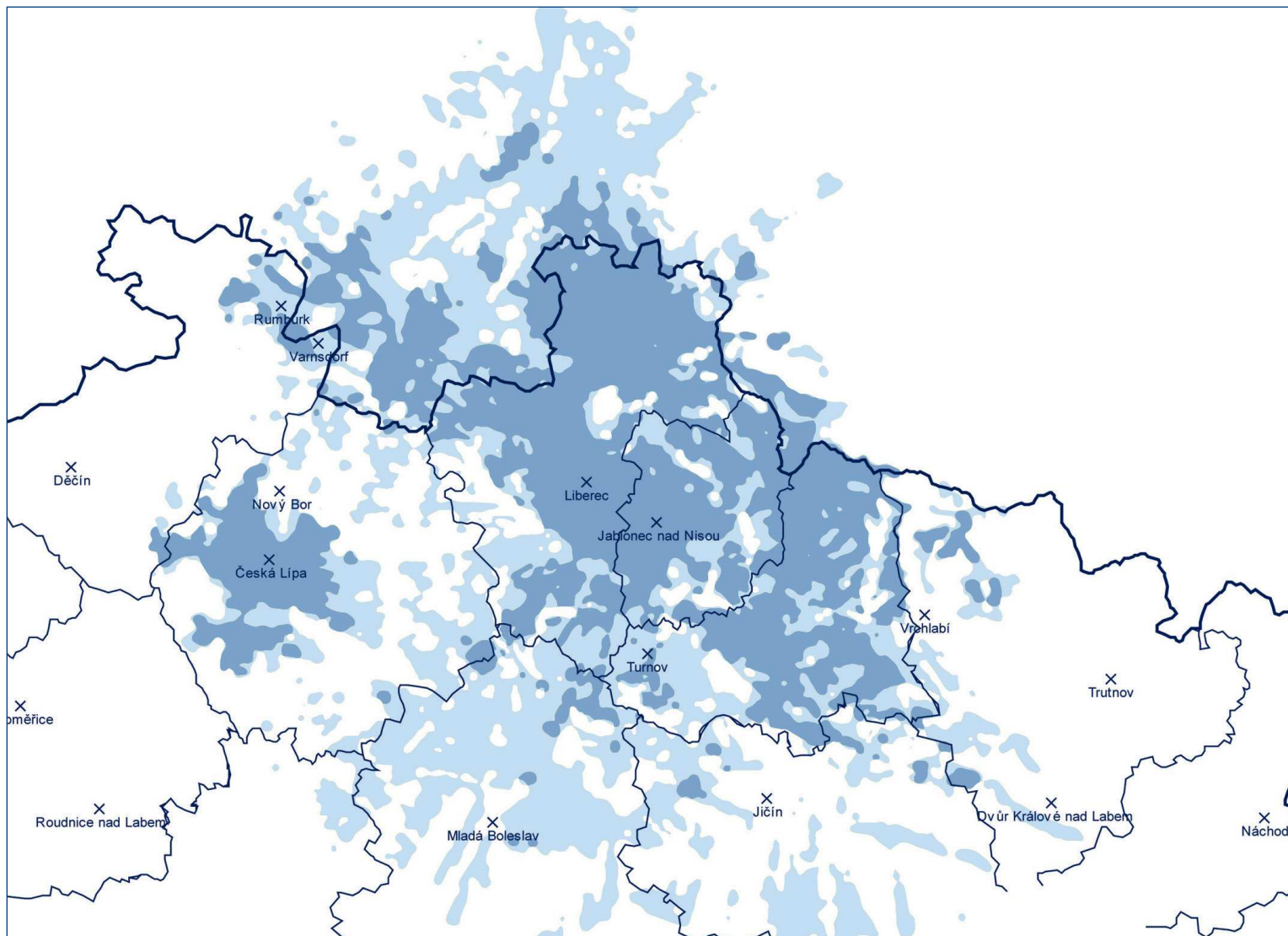




-  kvalitní signál
-  střední kvalita



-  kvalitní signál
-  střední kvalita



# **Mediální partnerství a mediální spolupráce v roce 2016**

– příloha č. 7

## Mediální partnerství a mediální spolupráce v roce 2016 – příloha č. 7

### Celorožhlasové mediální partnerství v roce 2016

Czech Press Photo 2015–2016

Tříkrálová sbírka 2016

Česko-slovenský ples 2016

MHF Pražské jaro 2016

MJF Jazzfest Brno 2016

Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech JEDEN SVĚT 2015 (zapojení ČRo Plus, ČRo Vltava)

Národní divadlo: premiéra Madame Butterfly

Národní divadlo: premiéra Manon Lescaut

Národní divadlo: premiéra Vertigo

Národní divadlo: premiéra Pýcha a předsudek

Národní divadlo: premiéra Chytračka/Měsíc

Divadlo na Vinohradech: premiéra Romeo a Julie

Divadlo na Vinohradech: Nepřítel lidu

Divadlo na Vinohradech: Pygmalion

Divadlo na Vinohradech: Její pastorkyňa

Divadlo na Vinohradech: Sluníčkáři

Bienále grafického designu 2016

Oslavy 700. výročí narození Karla IV. – Univerzita Karlova

Oslavy 700. výročí narození Karla IV. – Správa Pražského hradu

Letní žurnalistická škola K.h. Borovského

Letní Letná (zapojení Rádía Junior)

Nadace Naše dítě: osvětová kampaň Mysteke na děti

Muzeum hl. m. Prahy: výstava Pražské biografy

United Islands of Prague 2016 (zapojení ČRo Vltava, Jazz, Radio Wave, Rádio Junior)

Česká unie sportu: Sportuj s námi; podpora životního stylu

MOF Smetanova Litomyšl 2016 (zapojení ČRo Pardubice, ČRo Vltava)

Česká filharmonie: koncert Open Air

Arcibiskupství pražské: Betlémy

Zlín Film Festival 2016 (zapojení ČRo Radiožurnál, Rádio Junior)

MHF Dvořákova Praha 2016

MHF Český Krumlov 2016

Soundtrack Poděbrady 2016 (zapojení ČRo Radiožurnál)

Národní muzeum: Výstava RETRO

Tanec Praha 2016

Veletrh Svět knihy 2016

Signal Festival 2016

Byznys pro společnost, o.p.s.: Národní potravinová sbírka

Art Salon S, z.s.: výstava Jan Kaplický "člověk"

Nadace Charty 77: Aukční salon výtvarníků pro Konto bariéry

Junák - Svaz skautů a skautek: Betlémské světlo

Filharmonie Brno: koncertní sezona 2015/2016

Česká filharmonie: koncert Richarda Nováka

Nadace Naše dítě: veřejná sbírka nadace

### Staniční mediální partnerství v roce 2016

#### ČRo RADIOŽURNÁL

Koncert Hudba Hollywoodu

Koncert ZAZ Brno

Český lev

film Rudý kapitán – premiéra

film Já, Olga Hepnarová – premiéra

film Smrtné historky – premiéra

Filmová projekce: Boj

PIM – Maraton Praha

Helicopter show Hradec Králové

Garden food festival Olomouc

Zlatá tretra

McDonald's Cup

Prague Food Festival

103. Primátorky skupiny ČEZ

TOP ženy Česka 2016

Holešovská regata 2016, zámek Holešov

Olympijský běh (ČOV), Stromovka Pha

FIM Speedway Grand Prix, Praha

MS horských kol (Nové Město)

MFF Karlovy Vary 2016

Filmová projekce: Lucie: Příběh jedné kapely

Slavonice fest

Garden food festival Zlín

MS v kolečkovém bruslení v Mostu

48. Memoriál Luboše Tomička

Filmová premiéra: Krycí jméno Holec

Jatka 78 – Black Black Woods

Křišťálová lupa – hlasování

Gastrofestival Velké Karlovice

Filmová premiéra: Lichožrouti

Filmová premiéra: Tenkrát v ráji

Filmová premiéra: Snowden

Czech Press Photo 2016–2017

## ČRo DVOJKA

Charles Aznavour – koncert

Uklidme svět, uklidme Česko

Bravo, pane dirigente. Pocta legendě Českého rozhlasu

Ceny Thálie

Radioservis, projekty

Světový den ústního zdraví 2016

Titanic výstava

Koncert k 30. výročí vzniku Dobrý večer quintet

Galavečer k 70. narozeninám Vlastimila Harapese

Diana Krall – koncert

Život dětem

10. Velký taneční večer s Melody Makers

Žabí koncert

Jiří Anderle – výstava Obecní dům

Zahájení lázeňské sezóny Litomyšl

Les ballets Bubeníček

Cena Senior roku 2016

Emma Srncová – výstava k 75. narozeninám

Divadlo na hradě Kašperk

Vlach hraje Ježka

Jožka Černý – 70 let na jevišti

Alenka v kraji zázraků

Letní scéna Divadla Ungelt 2016

Městská divadla pražská

Taneční swingový a benefiční galavečer

Panoptikum Jiří Anderle

Tradiční velký předvánoční koncert – Melody Makers

KICK Italy 2017

Zlatý Ámos

GREGORIAN – Masters Of Chant The Final Chapter

Branické divadlo

Divadlo Na Jezerce

Divadlo Na Fidlovačce

## ČRo VLTAVA

Aerofilms – MET a NT live

JazzfestBrno

Červený pavouk – film

Mladí ladí jazz

VS Interpretation

Kocianova houslová soutěž

Pražské jaro

Tanec Praha

Khamoro

Cena Pavla Kouteckého

MHF Kutná Hora

Smetanova Litomyšl

United Islands

NODO – nová opera

Šrámkova sobotka

Za poklady Broumovska

Letní slavnosti staré hudby

Musica Orbis

Mezinárodní varhanní fest. Audite Organum

Letní letná

Mladá Praha

Svatováclavský hudební fest. – Spisarová

Run Ope Run

Lípa Musica

Festival čtení ve vlaku

4+4 dny v pohybu

Jazz goes to Town

MFDF Jihlava

Hudební forum Hradec králové

Den poezie

Contempuls festival 2016

Festival Francouzského filmu

Festival německého divadla

Divadlo Drak

Pražský filharmonický sbor

## ČRo PLUS

Forum 2000

Vysoká škola ekonomická

Univerzita Karlova

Akademie věd

Pražský studentský summit

AIESEC

## ČRo RÁDIO JUNIOR

MFF Zlín

Jičín, město pohádky

Bookni si

Dětská nota

Dětský čin roku

DM rodinný běh

Noc vědců

Stonavská Barborka

Poupění

Čarodějnice na Ladronce

Letní Letná

festival Kefír

Tereziánské hry

ČRo RADIO WAVE

Girlspower film

Umprum

Aerofilms

Galerie Hlavního Města Prahy

Fashionbook

Itch My HAAAA

Spectaculare festival

Pecha Kucha

Somerset house – London exhibition

Automat

Kino na hranici

Galerie industria art

Futurum booking

AFO Olomouc

PAF Olomoc

Fource!

Rachot!

Tajemství divadla sklepe

Prague Design Week

Festival Iranských Filmů

Frankofoni dny

Mini Festival

Festival arabske kultury

Encounter festival

Divadelní flóra

Noir Film Festival

Beseda u bigbitu

Weird Europe festival

Festival otrlého divaka

Přehlídka Hitch v Aeru

Olga Hepnarová film

Vs interpretation

Budějovický Majáles

Ice cream festival

Moře v komoře

Finále Plzeň

Sculpture Line

Den Architektury

Shakuhaci festival

Cheechaak festival

festival Boskovice

reSITE

Knihex

3kino

Idiom festival

Respekt Madam

Sustainable Fashion Day

4+4 dny v pohybu

Sexistické Prasátečko

Film: Komorná

M.U.H.U

Laurie Anderson v Arše

Divadlo Archa

Next Wave

Tabook

Open Square

Cool v plotě

Jawa kolem světa

Trsy festival

Brněnská šestnáctka

Fotograf festival

MFDF Jihlava

Lunchmeat Festival

100 let národních parků

Gamerpie

Czech Design Week

Design Supermarket

Zažít Město Jinak

Film: Pára Nad Řekou

Film: FC Roma

Mezipatra festival

Veggie Vánoce

Regionální mediální partnerství v roce 2016

ČRo PLZEŇ

Olympijský park Rio 2016

Jazz bez hranic

Slavnosti svobody Plzeň

Fresh festival

Divadelní léto pod plzeňským nebem

Chodské slavnosti Domažlice

Mezinárodní folklorní festival Plzeň

Karlovarský skřivánek

Historický víkend Plzeň

Finále Plzeň filmový festival

Chopinův festival Mariánské lázně

Živá ulice Plzeň

Divadelní festival Plzeň

Chebské dvorky

Prazdroj lidem

Česko zpívá koledy

**ČRo OLOMOUC**

Setkání Hanáků

Burzy práce

Podzimní festival duchovní hudby

Na zdraví Haiti

Moravské divadlo Olomouc – divadelní sezony 2016/2017

Dobročinná akce výtvarných děl

Náruč dětem – Candrbál

**ČRo ČESKÉ BUDĚJOVICE**

Město České Budějovice

Jižní Čechy olympijské s Jihočeským krajem

Jihočeské divadlo

Divadlo Oskara Nedbala Tábor

Jihočeské muzeum

Zoo Hluboká

Zoo Tábor

Festival Porta – jihočeské kolo

Mezinárodní pивní festival IBF

výstava Hobby jaro na Výstavišti České Budějovice

Veteran Rallye Křivonoska

Budějovický majáles

1/2marathon České Budějovice

Pohádkový les KČT jižní Čechy

Třeboňská nokturna

Kabelkový veletrh s Deníkem jižní Čechy

Borůvkobraní v Borovanech

Selské slavnosti Holašovice

hudební festival Kubešova Soběslav (dechovka)

výstava Země živitelka na Výstavišti České Budějovice

**ČRo REGION, VYSOČINA**

Heimattage (oslava česko-německého partnerství v Jihlavě), Jihlava

Horácké divadlo, Jihlava

Skutek roku a zlatá jeřabina, Kraj Vysočina

Festival rekordů a kuriozit, Pelhřimov

Mlékárenský den, Přibyslav

Den Policie a ostatních složek IZS, Kraj Vysočina

BernardFest, Humpolec

Prázdniny v Telči

Den země

Den bez aut

Den charity

Senior Pointy

**ČRo REGION, STŘEDOČESKÝ KRAJ a ČRo REGINA DAB Praha**

Zemědělec

Natura Viva

Náš chov

Polabský knižní veletrh

Vtelenská dechparáda

Knězeveská dechparáda

Hraj kapelo hraj

Kmochův Kolín

Porta Řevnice

Královské stříbření v Kutné Hoře

Mělnické kulturní léto

Královský průvod Praha – Karlštejn

Berounské hrnčířské trhy

Pochod Praha – Prčice

Vinobraní na Kačíně

Městská divadla pražská

Divadlo pod Palmovkou

Divadlo Na Jezerce

Divadlo v Řeznické

Divadlo Ponec

Divadlo v Dlouhé

Divadlo Aqualung

Městská knihovna v Praze

Muzeum hl. města Prahy

Muzeum Karla Zemana

Botanická zahrada

Výstavy v PVA Letňany

Dobry anděl

Dejme dětem šanci

KC Motýlek

Budu pomáhat

Mezi ploty

Praha pije víno

Svatojánské slavnosti NAVALIS

Open House Praha

Den architektury

Zažít město jinak

Vyšehraní

Běh Karlínským sadem

Čarodějnice na Ladronce

Žižkovské pivobraní

Libeňské posvícení

Břevnovské posvícení

**ČRo HRADEC KRÁLOVÉ**

Hudební forum

Jičín město pohádky

Jiráskův Hronov

Sedmihorské kulturní léto

Broumovské kulturní léto

Play Fair Fest

**ČRo PARDUBICE**

Skuteč, hudební festival

MHF Pardubické jaro

Národní hřebčín Kladruby n. Labem (celoročně)

Veselý kopec a Hlinsko – skanzen (celoročně)

Oslavy M. D. Rettigové

Sodomkovo Vysoké Mýto

Ústí nad Orlicí, město v pohybu

Apetit fresh festival Pardubice

Olympijský Rio park Pardubice

Velká pardubická

Koncert Chosé Carreras, Pardubice

Východočeské divadlo (celoročně)

**ČRo SEVER (LIBEREC)**

FK Jablonec

FC Slovan Liberec – Synot liga, ePojištění liga

Bílí Tygři Liberec – Tipsport extraliga, play-off Česká pojišťovna hokejové extraligy

Staročeské řemeslnické trhy Turnov

Adventní trhy Sychrov

Advent ve Frýdlantu

Symposium Desná – Dřevosochání 2016

Sklářské slavnosti Nový Bor

Krakonoš 2016 Harrachov

Gody festival 2016

Křest bílých tygrů v ZOO Liberec

Slavnosti Ještědu 2016

Slavnosti pod Majákem Járy Cimrmana – Píchnovice

Slavnostní zahájení 50. sezony Divadla Járy Cimrmana – Tanvald, Píchnovice

100. výročí protržené přehrady na Bílé Desné, Desná

Krajské dožínky, Mimoň

Česko zpívá koledy, Liberec

Janovských 12 a 19 – přespolní běh a pochod, Janov n. N.

Svatomartinské rozsvícení Frýdlantu, Frýdlant

Jablonecké podzimní slavnosti, Jablonec n. N.

Jizerská nota, hudební festival, Hejnice

Semilský paroháč, divadelní přehlídka, Semily

**ČRo BRNO**

MFF Strážnice

Festival Brno – město uprostřed Evropy

Mezinárodní hudební festival Concentus Moraviae

Festival Encounter/Setkání

výstava Poklad Romů/Amare somnaka

Týden výtvarné kultury v Brně

Divadelní festival v Napajedlech

Uklidme Česko

Světový den astmatu

Na kole vinohrady

Do práce na kole

Svátky řemesel v Kunštátě a Hrnčířský jarmark

Očima generací

Hradozámecká noc

Pálavské vinobraní

Seriál koncertů dechových hudeb Hodonín

Den architektury

Klavírní soutěž Amadeus

Festival Ekofilm

Národní divadlo Brno (celoroční spolupráce)

Filharmonie Brno (celoroční spolupráce)

Městské divadlo Zlín (celoroční spolupráce)

Klub českých turistů (celoroční spolupráce)

Turistické a informační centrum města Brna (celoroční spolupráce)



Společnost pro lidové tradice Jihomoravského kraje  
(celoroční spolupráce)

Festival Ekofilm

Národní divadlo Brno (celoroční spolupráce)

Filharmonie Brno (celoroční spolupráce)

Městské divadlo Zlín (celoroční spolupráce)

Klub českých turistů (celoroční spolupráce)

Turistické a informační centrum města Brna (celoroční spolupráce)

Společnost pro lidové tradice Jihomoravského kraje  
(celoroční spolupráce)

Městské divadlo Zlín (celoroční spolupráce)

Klub českých turistů (celoroční spolupráce)

Turistické a informační centrum města Brna (celoroční spolupráce)

Společnost pro lidové tradice Jihomoravského kraje  
(celoroční spolupráce)

## **Doprovodná usnesení v roce 2016**

- příloha č. 8
- příloha č. 9 [nájemní a prodejní smlouvy]

## Usnesení Rady ČRo za rok 2016 – příloha č. 8

### Usnesení 1/16

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: Hana Dohnálková, Tomáš Kňourek, Ervín Kukuczka a zvolila si ze svého středu svojí předsedkyni Hanu Dohnálkovou.

#### Hlasování:

Pro: P. Šafařík, I. Tesař, M. Badal, J. Vejvoda, M. Stehlík, I. Vodochodský

Proti: – 0

zdržel se: H. Dohnálková, T. Kňourek, E. Kukuczka

Předsedkyně volební komise H. Dohnálková seznámila volitele s volebním řádem a se způsobem úpravy volebních lístků pro první kolo první volby.

Rada Českého rozhlasu vyslechla projekty kandidátů na generálního ředitele ČRo, a to:

1) **PhDr. Jakuba Končelíka, Ph.D.**

2) **Ing. Michaela Kralerta**

3) **Mgr. Tomáše Němečka**

4) **Ing. Tomáše Skřivánka**

5) **Mgr. René Zavorala**

### Usnesení 2/16

Výsledky **1. kola 1. volby:**

Rozdáno: **9 volebních lístků**

Odevzdáno: **9 volebních lístků, z toho: 9 platných volebních lístků.**

Počty hlasů:

PhDr. Jakub Končelík, Ph.D. 1 hlas

Ing. Michael Kralert 1 hlas

Mgr. Tomáš Němeček 0 hlasů

Ing. Tomáš Skřivánek 2 hlasy

Mgr. René Zavoral 5 hlasů

Do druhého kola první volby postupují kandidáti:

Ing. **Tomáš Skřivánek** se 2 hlasy

Mgr. **René Zavoral** s 5 hlasy

#### Hlasování: 9 – 0 – 0

Předsedkyně volební komise H. Dohnálková seznámila volitele se způsobem úpravy volebních lístků pro druhé kolo první volby.

### Usnesení 3/16

Výsledky **2. kola 1. volby:**

Rozdáno: **9 volebních lístků**

Odevzdáno: **9 volebních lístků, z toho: 9 platných volebních lístků.**

**Ing. Tomáš Skřivánek** 2 hlasy

**Mgr. René Zavoral** 7 hlasů

**Generálním ředitelem Českého rozhlasu byl s počtem 7 hlasů ve druhém kole první volby zvolen Mgr. René Zavoral.**

## **Hlasování: 9 – 0 – 0**

Protokol o volbě je nedílnou součástí tohoto zápisu - viz příloha.

## **Usnesení 4/16**

Rada Českého rozhlasu jmenuje Mgr. René Zavorala generálním ředitelem ČRo s účinností od 21. 1. 2016.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

## **Usnesení 5/16**

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. rozpravu předcházející usnesení **6/16** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

## **Usnesení 6/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** nájemní smlouvy mezi **ČRo (Plzeň)** a **Agenturou 4PRO, s.r.o.** na dobu neurčitou s účinností od **1. 2. 2016**.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

## **Usnesení 7/16**

Rada Českého rozhlasu svolává 2. řádnou schůzi v roce 2016 na 24. 2. 2016 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

## **Usnesení 8/16**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 16. 12. 2015.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

## **Usnesení 9/16**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 21. 12. 2015.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

## **Usnesení 10/16**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 6. 1. 2016.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

## **Usnesení 11/16**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 20. 1. 2016.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

## **Usnesení 12/16**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 10. 2. 2016.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

## **Usnesení 13/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 4. čtvrtletí 2015.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

## **Usnesení 14/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti RADIOPROJEKT za období červenec – prosinec 2015.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 15/16

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o nové organizační struktuře ČRo.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 16/16

Rada Českého rozhlasu projednala jmenování Jana Pokorného ředitelem Zpravodajství, Evu Hazdrovou Kopeckou ředitelkou Programu, Jana Mengera ředitelem Regionálního vysílání, Jiřího Mejstříka ředitelem Výroby, Alexandra Píchu ředitelem Nových médií, Karla Zýku ředitelem Techniky a Ondřeje Nováčka šéfredaktorem ČRo Plus, vše s účinností od 1. 3. 2016.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 17/16

Rada Českého rozhlasu na návrh generálního ředitele ČRo jmenuje **Mgr. Tomáše Pancíře** ředitelem rozhlasových studií ČRo Regina DAB Praha a ČRo Region, Středočeský kraj s účinností od 1. března 2016 do 30. září 2018.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 18/16

Rada Českého rozhlasu uděluje **prozatímnímu řediteli** ČRo **Karlu Zýkovi** odměnu na základě dohody o pracovních a mzdových podmínkách ze dne 25. 11. 2015 ve výši 225 000 Kč.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 19/16

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí uzavření dohody o **pracovních a mzdových podmínkách** pro generálního ředitele ČRo **René Zavorala**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 20/16

Rada Českého rozhlasu stanovila - na základě zákona č. 484/1991 Sb. o Českém rozhlasu § 8, písm. J) generálnímu řediteli Českého rozhlasu **René Zavoralovi mzdu** ve výši 160 tis. Kč.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 21/16

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 1. pololetí 2016** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1/Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo 40%

2/Dodržování usnesení Rady ČRo 20%

3/Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 20%

4/Naplňování kandidátského projektu GŘ 20%

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 22/16

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 23 a 24/16 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 23/16

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň) a PilsMedica s.r.o.** na dobu neurčitou s účinností od 1. 3. 2016.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 24/16

Rada Českého rozhlasu schválila navýšení stávající odměny pro pana Mgr. Roberta Cholenského, Ph.D., člena dozorčí komise Rady ČRo, za měsíc únor 2016.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 25/16

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 26/16

Rada Českého rozhlasu svolává 3. řádnou schůzi v roce 2016 na 30. 3. 2016 v 14.00 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 27/16

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 9. 3. 2016.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 28/16

Rada Českého rozhlasu schválila Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2015.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 29/16

Rada Českého rozhlasu na návrh generálního ředitele Reného Zavorala s účinností od 1. dubna 2016 schválila **2. novelu Statutu Českého rozhlasu**. Změna spočívá v doplnění písm. e) v čl. 4 odst. 2. a v úpravách čl. 5 odst. 1. a 3., čl. 7 odst. 4. písm. b) a c), čl. 7 odst. 5. písm. h), čl. 8 odst. 2., čl. 9 odst. 2. písm. a) a čl. 13 odst. 2. Text statutu se všemi zobrazenými změnami bude uveden v příloze zápisu této veřejné schůze Rady ČRo.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 30/16

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o nové koncepci Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 31/16

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o personálních změnách v Českém rozhlase: od 1. 4. 2016 se stává šéfredaktorem stanice Radiožurnál Ondřej Suchan, ředitelem SOČRu Jakub Čížek a k 1. 5. 2016 šéfredaktorem zpravodajství a publicistiky Martin Ondráček.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 32/16

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 33 a 34/16 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 33/16

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Zlín)** a **ESAPO, spol. s.r.o.** na dobu neurčitou s účinností od 1. 4. 2016.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 34/16

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Brno)** a **Lenkou Jersákovou** na dobu neurčitou s účinností od 1. 5. 2016.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 35/16**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Hlasování:**

Kdo je pro to, aby se úřadujícím předsedou Rady ČRo stal místopředseda Ivan Tesař?

**Pro: H. Dohnálková, M. Badal, P. Šafařík, J. Vejvoda, I. Vodochodský, M. Stehlík, T. Kňourek**

**Proti: - 0**

**Zdrželi se: E. Kukuczka, I. Tesař**

### **Usnesení 36/16**

Rada Českého rozhlasu zvolila místopředsedu Rady ČRo **Ivana Tesaře** na základě Statutu Rady ČRo článku IV, bodu 2 a Volebního řádu Rady ČRo článku III, bodu 11 úřadujícím předsedou Rady ČRo s účinností od 1. 4. 2016 do doby řádné volby předsedy Rady ČRo.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 37/16**

Rada Českého rozhlasu svolává 4. řádnou schůzi v roce 2016 na 27. 4. 2016 v 15.00 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Volba volební komise**

#### **Usnesení 38/16**

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: Michal Stehlík, Ervín Kukuczka, Ivan Vodochodský. Zvolila si ze svého středu svého předsedu Michala Stehlíka.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Návrh změny Statutu Rady ČRo čl. IV, č. 4 – pro odvolání předsednictva Rady ČRo veřejným hlasováním.**

#### **Návrh usnesení 39/16**

Předseda či některý z místopředsedů Rady ČRo může být odvolán během funkčního období na základě rozhodnutí nadpoloviční většiny všech členů Rady hlasováním.

**Pro:** M. Badal, I. Tesař

**Proti:** E. Kukuczka, J. Vejvoda, I. Vodochodský

**Zdržel se:** P. Šafařík, H. Dohnálková, T. Kňourek, M. Stehlík

**Usnesení nebylo přijato.**

#### **Usnesení 39/16**

Rada ČRo na základě čl. IV, č. 4 Statutu Rady ČRo a na základě tajné volby odvolala úřadujícího předsedu rady, místopředsedu a tiskového mluvčího I. Tesaře v tajné volbě 5 hlasy a místopředsedu Rady ČRo Milana Badala v tajné volbě 6 hlasy.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Volba předsedy Rady ČRo**

#### **Usnesení 40/16**

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila předsedkyní Rady Českého rozhlasu v prvním kole volby paní **Hanu Dohnálkovou 8 hlasy.**

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

## Volba místopředsedů Rady ČRo

### Usnesení 41/16

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila:

**Tomáše Kňourka**, místopředsedou Rady Českého rozhlasu, **7** hlasy

**Jiřího Vejvodu**, místopředsedou Rady Českého rozhlasu, **6** hlasy.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

## Volba tiskového mluvčí Rady ČRo

### Usnesení 42/16

Rada Českého rozhlasu zvolila dle čl. IV. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu) aklamací tiskovým mluvčím Rady ČRo pana **Jiřího Vejvodu 7** hlasy.

Pro: E. Kukuczka, H. Dohnáková, I. Tesař, P. Šafařík, T. Kňourek, M. Stehlík, I. Vodochodský

Proti: M. Badal

Zdržel se: J. Vejvoda

### Usnesení 43/16

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 30. 3. 2016.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 44/16

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 13. 4. 2016.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 45/16

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své dozorčí komise

**aktualizaci rozpočtu ČRo na rok 2016.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 46/16

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o Rámcovém plánu činnosti ČRo v roce 2016.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 47/16

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o personálních změnách v Českém rozhlase:

od 1. 6. 2016 se stává šéfredaktorem zpravodajského webu ČRo **Radek Kedroň.**

**Hlasování:**

Pro: E. Kukuczka, M. Stehlík, I. Vodochodský, J. Vejvoda, M. Badal, P. Šafařík, H. Dohnáková

Proti: I. Tesař

Zdržel se: T. Kňourek

### Usnesení 48/16

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o personálních změnách v Českém rozhlase:

k 30. 6. 2016 končí ve funkci šéfredaktora stanice Vltava pan **Lukáš Hurník.**

**Hlasování:**

Pro: E. Kukuczka, H. Dohnáková, P. Šafařík, I. Tesař, T. Kňourek, J. Vejvoda, I. Vodochodský, M. Stehlík

Proti: 0

Zdržel se: M. Badal

### Usnesení 49/16

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 50, 51 a 52/16 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.



**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 50/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Hradec Králové)** a **CAFE59, s.r.o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 5. 2016**.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 51/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Protimluv, z. s.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 5. 2016**.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 52/16**

Rada Českého rozhlasu schválila navýšení stávající odměny pro pana Mgr. Roberta Cholenského, Ph.D., člena dozorčí komise Rady ČRo, za měsíc duben 2016.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 53/16**

Rada Českého rozhlasu pokládá za přínosný podnět Ondřeje Černého z 23. března 2016; text tohoto kritického podnětu bude součástí přílohy veřejně dostupného zápisu schůze RČRo z 27. 4. 2016. Podle Rady ČRo je plně oprávněné očekávat od investigativní žurnalistiky Českého rozhlasu, že se bude zabývat závažnými politickými a ekonomickými tématy intenzivněji, než tak činila dosud.

#### **Hlasování:**

Pro: J. Vejvoda, T. Kňourek, I. Tesař, M. Badal, H. Dohnálková, E. Kukuczka, P. Šafařík

Proti: 0

Zdržel se: M. Stehlík

#### **Usnesení 54/16**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 55/16**

Rada Českého rozhlasu svolává **5.** řádnou schůzi v roce 2016 na **25. 5. 2016** v 14.00 a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 56/16**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 27. 4. 2016.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 57/16**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 11. 5. 2016.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 58/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 1. čtvrtletí 2016.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 59/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti RADIOPROJEKT za období říjen 2015 – březen 2016.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 60/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o předvolebním vysílání Českého rozhlasu pro volby do zastupitelstev krajů a do 1/3 Senátu ČR 2016.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 61/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o výběru rozhlasových poplatků.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 62/16**

Rada Českého rozhlasu projednala jmenování Ing. Romana Kohouta ředitelem Ekonomiky a správy ČRo s účinností od 20. 6. 2016.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 63/16**

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 64, 65 a 66/16 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 64/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě mezi **ČRo (Karlovy Vary)** a **Českou uměleckou agenturou, s.r.o.** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 65/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 3** ke smlouvě o nájmu nebytových prostor účinné ode dne 1. 6. 2010 mezi **ČRo a Radioservisem, a.s.** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 3.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 66/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Jazykovým centrem SVĚT s.r.o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 6. 2016**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 67/16**

Rada Českého rozhlasu na základě podnětu posluchačky Mgr. Heleny Mikulové z 1. 4. 2016 vyzývá Český rozhlas, aby ve větší míře ve svém vysílání referoval o výročí okupace českých zemí nacistickým Německem, a to v obdobném rozsahu, jako činí u jiných významných okamžiků československé a české historie.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 68/16**

Rada Českého rozhlasu vyzývá vedení Českého rozhlasu, aby v souvislosti s pochybením moderátorky Lucie Vopálenské v pořadu Pro a proti dne 11. dubna 2016 věnovalo více pozornosti dodržování ustanovení článku 7.4 Kodexu Českého rozhlasu týkající se povinnosti moderátorů diskusních pořadů zachovávat nestrannost.

**Hlasování:**

Pro: P. Šafařík, T. Kňourek, H. Dohnálková, J. Vejvoda, I. Vodochodský

Proti: I. Tesař

Zdrželi se: E. Kukuczka, M. Badal

**Usnesení bylo přijato.**

#### **Usnesení 69/16**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 70/16**

Rada Českého rozhlasu svolává **6.** řádnou schůzi v roce 2016 na **20. 6. 2016** v 13.00 v Litomyšli a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 71/16**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 25. 5. 2016.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 72/16**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 15. 6. 2016.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 73/16**

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2016** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo 40%

2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 20%

3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 20%

4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ 10%

5/ Podíl ČRo na trhu (share) 22, 2% 10%

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 74/16**

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 75 a 76/16 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 75/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a IRMS Trading, s.r.o. na dobu neurčitou** s účinností od **1. 7. 2016**.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 76/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň) a Cherub Inn s.r.o. na dobu neurčitou** s účinností od **1. 9. 2016**.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 77/16**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 78/16**

Rada Českého rozhlasu v roce 2015 iniciovala vznik čtyř odborných nezávislých analýz vysílání ČRo. Rada Českého rozhlasu doporučuje vedení Českého rozhlasu, aby tyto analýzy využilo ke zlepšení práce ČRo ve vztahu k povinnostem uloženým zákonem o ČRo a Kodexem ČRo i k obecným profesionálním novinářským zásadám, a to zejména v těchto ohledech: uvádění zdrojů; zachovávání nestrannosti moderátorů; zajišťování názorové plurality; dobrá jazyková kultura a adekvátní řečové chování mluvčích; posilování právního vědomí obyvatel ČR; náležitý prostor pro aktéry reprezentovaných událostí; etická a estetická úroveň zábavních pořadů; vyhýbání

se stereotypizaci a dalším projevům tzv. novinářských rutin; respekt k odborným poznatkům o pojednáváných tématech.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 79/16**

Rada Českého rozhlasu ukládá generálnímu řediteli ČRo, aby veškerou úřední korespondenci, v níž je Rada ČRo formou zmínky, citace či přílohy uváděna, souběžně poskytoval předsedkyni Rady ČRo v kopii.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 80/16**

Rada Českého rozhlasu svolává 7. řádnou schůzi v roce 2016 na **27. 7. 2016** v 14.00 a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 81/16**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 20. 6. 2016.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 82/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 2. čtvrtletí 2016.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 83/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o personálních změnách v Českém rozhlase: k 31. 7. 2016 končí ve funkci šéfredaktora stanice Dvojka Miroslav Dittrich, od 1. 8. 2016 se stává šéfredaktorem stanice Dvojka **Martin Groman**; k 31. 8. 2016 končí ve funkci šéfredaktora stanice Radio Praha Miroslav Krupička, od 1. 9. 2016 se stává šéfredaktorkou stanice Radio Praha **Klára Lukešová-Stejskalová**.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 84/16**

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **85 a 86 /16** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 85/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Štěpánem Pindurem** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 8. 2016**.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 86/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Praha)** a **Národním divadlem**, státní příspěvkovou organizací, na dobu určitou od 12. 9. 2016 do 19. 12. 2016.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 87/16**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 88/16**

Rada Českého rozhlasu svolává 8. řádnou schůzi v roce 2016 na **17. 8. 2016** v 14.00 a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 89/16

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 27. 7. 2016.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 90/16

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 10. 8. 2016.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 91/16

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti RADIOPROJEKT za období leden – červen 2016.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 92/16

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila Výroční zprávu o hospodaření ČRo za rok 2015.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 93/16

Rada Českého rozhlasu s ohledem na svou analýzu vysílání ve dnech 20.–24. 6. 2016 nepovažuje výběr periodik pro pořad čtení z domácího tisku na ČRo Plus za vyvážený a pluralitní. Stejně, jako tak učinila již ve svém usnesení č. 27/15 z 25. 3. 2015, Rada ČRo vyzývá vedení ČRo k zajištění vyváženosti a plurality v souladu s Kodexem Českého rozhlasu.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 94/16

Rada Českého rozhlasu s odkazem na analýzu předloženou radním Petrem Šafaříkem konstatuje, že mediální reprezentace témat návrhů zdanění finančních náhrad církevních restitucí a prohlášení ČBK o vzdání se restitučních žalob na kraje ze 7. 7. 2016 nebyla v pořadech ČRo „20 min. Radiožurnálu“, „Pro a proti“ a „Jak to vidí“ v období 1. 3. 2016–31. 7. 2016 zpracována vyváženě a pluralitně. Rada ČRo žádá vedení ČRo o doplňující celkovou analýzu k tomuto tématu.

#### Hlasování:

Pro: P. Šafařík, T. Kňourek, H. Dohnálková, J. Vejvoda, M. Badal, I. Vodochodský

Proti: 0

Zdržel se: E. Kukuczka

**Usnesení bylo přijato.**

### Usnesení 95/16

Návrh T. Kňourka:

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za 1. pololetí roku 2016 ve výši **100%**, tj. **430 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

**1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo 40%**

**2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 20%**

**3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 20%**

**4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ 20%**

#### Protinávrh P. Šafaříka:

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za 1. pololetí roku 2016 ve výši **95%**, tj. **408 500 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

**1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo 35%**

## **2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 20%**

## **3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 20%**

## **4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ 20%**

### **Hlasování:**

pro: P. Šafařík

proti: 0

zdržel se: E. Kukuczka, T. Kňourek, H. Dohnálková, J. Vejvoda, M. Badal, I. Vodochodský

**Usnesení nebylo přijato.**

### **Návrh T. Kňourka:**

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za 1. pololetí roku 2016

ve výši **100%**, tj. **430 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

## **1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo 40%**

## **2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 20%**

## **3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 20%**

## **4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ 20%**

### **Hlasování:**

pro: E. Kukuczka, T. Kňourek, H. Dohnálková, J. Vejvoda, M. Badal, I. Vodochodský

proti: 0

zdržel se: P. Šafařík

**Usnesení bylo přijato.**

### **Usnesení 96/16**

Rada Českého rozhlasu žádá generálního ředitele ČRo o vysoutěžení právní kanceláře za účelem „Právního poradenství pro Radu ČRo“.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

### **Usnesení 97/16**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

### **Usnesení 98/16**

Rada Českého rozhlasu svolává **9.** řádnou schůzi v roce 2016 na **21. 9. 2016** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

### **Usnesení 99/16**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 17. 8. 2016.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

### **Usnesení 100/16**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 7. 9. 2016.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

### **Usnesení 101/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o studiu Českého rozhlasu Liberec.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 102/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o zámku v Přerově nad Labem.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 103/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o personální změně v Českém rozhlase, od 1. 12. 2016 bude jmenován do funkce šéfredaktora stanice Český rozhlas Vltava pan Petr Fischer.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 104/16**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 105/16**

Rada Českého rozhlasu svolává **10.** řádnou schůzi v roce 2016 na **26. 10. 2016** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 106/16**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 21. 9. 2016.

**Hlasování: 8 – 0 – 1**

Pro: Hana Dohnálková, Jiří Vejvoda, Tomáš Kňourek, Ervín Kukuczka, Petr Šafařík, Ivan Tesař, Milan Badal, Ivan Vodochodský

Proti: -

Zdržel se: M. Stehlík

**Usnesení bylo přijato.**

### **Usnesení 107/16**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 6. 10. 2016.

**Hlasování: 8 – 0 – 1**

Pro: Hana Dohnálková, Jiří Vejvoda, Tomáš Kňourek, Ervín Kukuczka, Petr Šafařík, Ivan Tesař, Milan Badal, Ivan Vodochodský

Proti: -

Zdržel se: M. Stehlík

**Usnesení bylo přijato.**

### **Usnesení 108/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o stavu digitalizace Českého rozhlasu.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 109/16**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 3. čtvrtletí 2016.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 110/16**

Rada Českého rozhlasu schválila Jednací řád, Volební řád a Statut Rady ČRo.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 111/16**

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **112, 113 a 114 /16** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 112/16

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Ing. Valentinou Vonderkovou** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 11. 2016**.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 113/16

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Mgr. Janem Malcharem** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 11. 2016**.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 114/16

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **OFINART s.r.o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 11. 2016**.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 115/16

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 116/16

Rada Českého rozhlasu svolává **11.** řádnou schůzi v roce 2016 na **30. 11. 2016** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 117/16

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 26. 10. 2016.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 118/16

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 9. 11. 2016.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 119/16

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti **RADIOPROJEKT** za období duben – září 2016.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 120/16

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti ombudsmana Českého rozhlasu za období 1. 5. 2016 do 30. 11. 2016.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

Pro: H. Dohnálková, J. Vejvoda, T. Kňourek, E. Kukuczka, P. Šafařík, I. Vodochodský

**Usnesení bylo přijato.**

### Usnesení 121/16

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o personálních změnách v Českém rozhlase:

k 31. 12. 2016 končí ve funkci ředitele regionálních studií ČRo Pardubice a ČRo Hradec Králové **Pavel Kudrna**.

Rada ČRo na základě návrhu generálního ředitele Reného Zavorala pověřuje od 1. 1. 2017 řízením těchto regionálních studií **Jana Mengera**, a to až do jmenování řádného ředitele, který vzejde z řádného výběrového řízení.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

### Usnesení 122/16

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o personálních změnách v Českém rozhlase:

k 31. 12. 2016 končí ve funkci ředitele Výroby **Jiří Mejstřík**, novou ředitelkou Výroby bude od 1. 1. 2017 **Kateři-**



**na Konopásková**; k 31. 12. 2016 končí ve funkci šéfredaktorky stanice ČRo Rádio Junior **Zora Jandová**, od 1. 1. 2017 bude vedením stanice pověřena **Šárka Fenyková**.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

#### **Usnesení 123/16**

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **124, 125, 126 a 127/16** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

#### **Usnesení 124/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Soft Finance s.r.o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 12. 2016**.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

#### **Usnesení 125/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 1 k nájemní smlouvě ze dne 4. 12. 2015 mezi **ČRo (Plzeň)** a **Plzeňskou filharmonií, obecně prospěšnou společností**, na dobu neurčitou s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

#### **Usnesení 126/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 4 ke smlouvě o nájmu nebytových prostor ze dne 28. 5. 2010 mezi **ČRo** a **Radioservisem, a.s.**, na dobu neurčitou s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 4.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

#### **Usnesení 127/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila zřízení nemovitého majetku **ČRo – stavební parcelu č. 1328** o výměře 29 m<sup>2</sup> v katastrálním území Hradec Králové kupujícímu **ČEZ Distribuce, a.s.** na základě kupní smlouvy č. KSK/5030/2016.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

#### **Usnesení 128/16**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

#### **Usnesení 129/16**

Rada Českého rozhlasu svolává **12.** řádnou schůzi v roce 2016 na **14. 12. 2016** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

#### **Usnesení 130/16**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 30. 11. 2016.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 131/16**

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 1. pololetí 2017** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	40%
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	20%

3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	15 %
4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ	5 %
5/ Podíl ČRo na trhu (share) 22, 2%	10 %
6/ Dodržování vyrovnaného hospodaření a plánovaného rozpočtu s důrazem na oblasti:	
– výběru rozhlasových poplatků	
– mzdových, personálních a provozních nákladů	
– marketingu, veřejných zakázek, právního poradenství a IT služeb	10 %

#### Hlasování: 8 – 0 – 0

**Pro:** H. Dohnálková, J. Vejvoda, T. Kňourek, E. Kukuczka, P. Šafařík, M. Badal, I. Vodochodský, Ivan Tesař.

**Proti:** 0

**Zdržel se:** 0

#### Usnesení 132/16

Rada ČRo žádá generálního ředitele ČRo Reného Zavorala, aby v návaznosti na blížící se termín svého prvního roku ve funkci GŘ a dále v návaznosti na svůj kandidátský projekt a výroky z prezentace kandidátů na veřejné schůzi Rady ČRo 20. 1. 2016, předložil Radě ČRo k 25. lednu 2017 písemný materiál, který bude obsahovat shrnutí jeho ročního působení s ohledem na vize, které ve svém kandidátském projektu avizoval.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### Usnesení 133/16

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o **prodeji zámku v Přerově nad Labem**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### Usnesení 134/16

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své dozorčí komise **Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2017**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### Usnesení 135/16

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **136, 137, a 138 /16** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### Usnesení 136/16

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Pízeň)** a **Českou televizí** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 1. 2017**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### Usnesení 137/16

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 1. 1. 2015 mezi **ČRo (Brno)** a **Brněnským orchestrem lidových nástrojů, z.s.**, na **dobu určitou do 31. 3. 2017** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### Usnesení 138/16

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu mezi **ČRo** a **ČEZ Distribuce, a. s.** o uzavření budoucí smlouvy o zřízení věcného břemene – služebnosti a smlouvu o právu provést stavbu č. IE-126002154/204 v Přerově nad Labem, která nahrazuje původní smlouvu.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### **Usnesení 139/16**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### **Usnesení 140/16**

Rada Českého rozhlasu svolává **1.** řádnou schůzi v roce 2017 na **25. 1. 2017** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

## **Usnesení Rady ČRo za rok 2016 – nájemní a kupní smlouvy – příloha č. 9**

### **Usnesení 6/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** nájemní smlouvy mezi **ČRo (Pízeň) a Agenturou 4PRO, s.r.o.** na dobu neurčitou s účinností od 1. 2. 2016.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 23/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Pízeň) a PilsMedica s.r.o.** na dobu neurčitou s účinností od 1. 3. 2016.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 33/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Zlín) a ESAPO, spol. s.r.o.** na dobu neurčitou s účinností od 1. 4. 2016.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 34/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Brno) a Lenkou Jersákovou** na dobu neurčitou s účinností od 1. 5. 2016.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 50/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Hradec Králové) a CAFE59, s.r.o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 5. 2016.**

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 51/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a Protimluv, z. s.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 5. 2016.**

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 52/16**

Rada Českého rozhlasu schválila navýšení stávající odměny pro pana Mgr. Roberta Cholenského, Ph.D., člena dozorčí komise Rady ČRo, za měsíc duben 2016.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 64/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě mezi **ČRo (Karlovy Vary) a Českou uměleckou agenturou, s.r.o.** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### **Usnesení 65/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 3** ke smlouvě o nájmu nebytových prostor účinné ode dne 1. 6. 2010 mezi **ČRo a Radioservisem, a.s.** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 3.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### **Usnesení 66/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a Jazykovým centrem SVĚT s.r.o.** na dobu neurčitou s účinností od **1. 6. 2016.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### **Usnesení 75/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a IRMS Trading, s.r.o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 7. 2016.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 76/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň) a Cherub Inn s.r.o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 9. 2016.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 85/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a Štěpánem Pindurem** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 8. 2016.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 86/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Praha) a Národním divadlem**, státní příspěvkovou organizací, na dobu určitou od 12. 9. 2016 do 19. 12. 2016.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 112/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a Ing. Valentinou Vonderkovou** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 11. 2016.**

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 113/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a Mgr. Janem Malcharem** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 11. 2016.**

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 114/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a OFINART s.r.o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 11. 2016.**

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 124/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a Soft Finance s.r.o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 12. 2016.**

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

### **Usnesení 125/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 4. 12. 2015 mezi **ČRo (Plzeň) a Plzeňskou filharmonií, obecně prospěšnou společností**, na dobu neurči-

tou s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

#### **Usnesení 126/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 4 ke smlouvě o nájmu nebytových prostor ze dne 28. 5. 2010 mezi **ČRo a Radioservisem, a.s.**, na dobu neurčitou s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 4.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

#### **Usnesení 127/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila zcizení nemovitého majetku **ČRo – stavební parcelu č. 1328** o výměře 29 m<sup>2</sup> v katastrálním území Hradec Králové kupujícímu **ČEZ Distribuce, a.s.** na základě kupní smlouvy č. KSK/5030/2016.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

#### **Usnesení 136/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň) a Českou televizí** na dobu neurčitou s účinností od **1. 1. 2017**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 137/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 1. 1. 2015 mezi **ČRo (Brno) a Brněnským orchestrem lidových nástrojů, z.s.**, na **dobu určitou do 31. 3. 2017** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 138/16**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu mezi **ČRo a ČEZ Distribuce, a. s.** o uzavření budoucí smlouvy o zřízení věcného břemene – služebnosti a smlouvu o právu provést stavbu č. IE-126002154/204 v Přerově nad Labem, která nahrazuje původní smlouvu.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

**Rozpočet Rady Českého rozhlasu  
v roce 2016**  
– příloha č. 10

## Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2016 – příloha č. 10

RADA ČRo				
Výsledkové účty	Plán 2015	Skutečnost 2015	Odch (abs)	Odch (%)
649003 Přij.nahr.mank,škod		1 896,00-	1 896,00-	
652004 Tržby z prod.dr.dl.m		413,20-	413,20-	
** Ostatní provozní výnosy		2 309,20-	2 309,20-	
*** PROVOZNÍ VÝNOSY		2 309,20-	2 309,20-	
**** EXTERNÍ VÝNOSY CELKEM		2 309,20-	2 309,20-	
501700 Drobný dlouhodobý hmotný majetek	100 000,00	39 861,50	60 138,50-	60,14-
* N – drobný majetek	100 000,00	39 861,50	60 138,50-	60,14-
501001 Záznamový materiál	15 000,00		15 000,00-	100,00-
501201 Kancelářské potřeby	18 000,00	3 886,48	14 113,52-	78,41-
501203 Knihy, časopisy, noviny, katalogy	2 000,00	7 475,03	5 475,03	273,75
501901 Ostatní materiál	4 000,00	170,85	3 829,15-	95,73-
* N – materiál ostatní	39 000,00	11 532,36	27 467,64-	70,43-
** Náklady na materiál	139 000,00	51 393,86	87 606,14-	63,03-
518113 Údržba DEC, ORACLE, SAP		15 000,00	15 000,00	
* N – technické programové služby		15 000,00	15 000,00	
518202 Porad.služby,expert.	1 200 000,00	28 500,00	1 171 500,00-	97,63-
* N – poradenské služby	1 200 000,00	28 500,00	1 171 500,00-	97,63-
518002 Telefony, fax	350 000,00	211 083,37	138 916,63-	39,69-
* N – telefony	350 000,00	211 083,37	138 916,63-	39,69-
518102 Nájemné objekt.přil.	10 000,00		10 000,00-	100,00-
518103 Nájemné za zařízení	2 000,00		2 000,00-	100,00-
* N – nájemné a půjčovní	12 000,00		12 000,00-	100,00-
518001 Poštovné, telegraf, dálnopis	4 000,00	2 189,90	1 810,10-	45,25-
518207 Nábory pracovníků (inzerce)		142 183,36	142 183,36	
518210 Překlady		10 000,00	10 000,00	
518303 Reprografické služby	52 000,00	21 509,30	30 490,70-	58,64-
518402 Přepravné		28 763,32	28 763,32	
* N – ostatní služby	56 000,00	204 645,88	148 645,88	265,44
** Náklady na služby	1 618 000,00	459 229,25	1 158 770,75-	71,62-
512001 Cest.tuz.do limitu u	250 000,00	168 397,49	81 602,51-	32,64-
512003 Cest.zahr do lim. du	270 000,00	40 236,34	229 763,66-	85,10-
* N – cestovné	520 000,00	208 633,83	311 366,17-	59,88-
549201 Pojist.při zahr.sl.c	24 000,00	1 040,40	22 959,60-	95,67-
* N – ostatní provozní	24 000,00	1 040,40	22 959,60-	95,67-
** Náklady na provoz	544 000,00	209 674,23	334 325,77-	61,46-
521101 Základní mzdy	258 500,00	264 276,00	5 776,00	2,23

521117 Mimořádné odměny		47 000,00	47 000,00	
521119 Odměny ostatní	28 800,00	28 800,00		
521120 Náhrady mezd nemocenská		3 166,00	3 166,00	
521121 Náhrady mezd dovolená	30 900,00	28 666,00	2 234,00-	7,23-
521202 Dohody o pracovní činnosti		29 000,00	29 000,00	
521203 Dohody o provedení práce	120 000,00	67 480,00	52 520,00-	43,77-
521601 Odměny Rada ČRo	4 682 000,00	4 634 419,00	47 581,00-	1,02-
* N – mzdové a ost. osobní náklady	5 120 200,00	5 102 807,00	17 393,00-	0,34-
524101 Soc.poj. z vypl.mezd	79 400,00	91 091,25	11 691,25	14,72
524201 Zdr.poj. z vypl.mezd	27 900,00	32 794,98	4 894,98	17,54
524301 Zák.úraz.poj.pracov.	1 200,00	21 406,94	20 206,94	1 683,91
524102 SP k ost. př. FO	1 170 000,00	1 183 500,00	13 500,00	1,15
524202 ZP k ost. př. FO	421 000,00	426 058,00	5 058,00	1,20
524302 ÚP k ost. př. FO	22 000,00		22 000,00-	100,00-
* N – sociální, zdravotní a úrazové poj.	1 721 500,00	1 754 851,17	33 351,17	1,94
527003 Závodní stravování	8 900,00	9 080,00	180,00	2,02
528002 Ostatní sociální náklady		9 000,00	9 000,00	
* N – sociální náklady	8 900,00	18 080,00	9 180,00	103,15
** Osobní náklady	6 850 600,00	6 875 738,17	25 138,17	0,37
538090 Ostatní nepřímé daně a poplatky		10 700,00	10 700,00	
* N – ostatní daně		10 700,00	10 700,00	
** Daňové náklady		10 700,00	10 700,00	
513001 Nákl.na pohošť.repre	40 000,00	57 378,48	17 378,48	43,45
* N – náklady na reprezentaci	40 000,00	57 378,48	17 378,48	43,45
512002 Cestovné tuzemské nedaňové		1 920,00	1 920,00	
512004 Cestovné zahraniční nedaňové		4 171,86	4 171,86	
546001 Dary		1 433,00	1 433,00	
549204 Účastnické poplatky	10 000,00		10 000,00-	100,00-
* N – ostatní nedaňové náklady	10 000,00	7 524,86	2 475,14-	24,75-
** Nedaňové náklady	50 000,00	64 903,34	14 903,34	29,81
*** PROVOZNÍ NÁKLADY	9 201 600,00	7 671 638,85	1 529 961,15-	16,63-
**** EXTERNÍ NÁKLADY CELKEM	9 201 600,00	7 671 638,85	1 529 961,15-	16,63-
700101 Autoprovoz – Půjčovní krátkodobé		68,00	68,00	
700103 Autoprovoz – Jízdné		26,16	26,16	
700104 Autoprovoz – Služby řidiče		256,00	256,00	
*** AUTOPROVOZ		350,16	350,16	
**** INTERNÍ VÝKONY (N+ a V-)		350,16	350,16	
<b>Součet</b>	<b>9 201 600,00</b>	<b>7 669 679,81</b>	<b>1 531 920,19-</b>	<b>16,65-</b>



