



POSLANECKÁ SNĚMOVNA PARLAMENTU ČESKÉ REPUBLIKY

Výroční zpráva Rady Českého rozhlasu
o činnosti Českého rozhlasu za rok 2018

OBSAH

1.	Činnost Rady Českého rozhlasu	1
1.1.	Úvod	1
1.2.	Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu	1
1.3.	Usnesení Rady ČRo a přijatá opatření	6
1.4.	Stanovování odměny generálního ředitele, personální změny na prvním stupni řízení a jmenování ředitelů rozhlasových studií	8
1.5.	Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření	11
1.6.	Schvalování kupních a nájemních smluv	11
1.7.	Rozpočet a financování Rady ČRo	11
1.8.	Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2018	12
2.	Stížnosti	12
3.	Závěr k 1. a 2. kapitole Výroční zprávy	13
4.	Český rozhlas	13
4.1.	Struktura řízení ČRo	13
4.1.1.	Program	14
4.1.2.	Zpravodajství	16
4.1.2.1.	Zahraniční zpravodajové	17
4.1.3.	Výroba	18
4.2.	Analogové stanice celoplošné	20
4.2.1.	Český rozhlas Radiožurnál	20
4.2.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	20
4.2.1.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	23
4.2.1.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	23
4.2.2.	Český rozhlas Dvojka	24
4.2.2.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	24
4.2.2.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	29
4.2.2.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	29
4.2.3.	Český rozhlas Vltava	29
4.2.3.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	29
4.2.3.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	32
4.2.3.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	33
4.2.4.	Poslechovost a okruh posluchačů – celoplošné stanice ČRo – souhrn	33
4.3.	Rozhlasová regionální studia	33
4.3.1.	Český rozhlas Brno	37
4.3.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	37
4.3.1.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	38
4.3.1.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	39
4.3.2.	Český rozhlas České Budějovice	39
4.3.2.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	39

4.3.2.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	40
4.3.2.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	40
4.3.3.	Český rozhlas Hradec Králové	41
4.3.3.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	41
4.3.3.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	42
4.3.3.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	42
4.3.4.	Český rozhlas Karlovy Vary	42
4.3.4.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	42
4.3.4.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	43
4.3.4.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	44
4.3.5.	Český rozhlas Liberec	44
4.3.5.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	44
4.3.5.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	45
4.3.5.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	45
4.3.6.	Český rozhlas Olomouc	45
4.3.6.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	45
4.3.6.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	46
4.3.6.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	47
4.3.7.	Český rozhlas Ostrava	47
4.3.7.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	47
4.3.7.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	48
4.3.7.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	48
4.3.8.	Český rozhlas Pardubice	48
4.3.8.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	48
4.3.8.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	50
4.3.8.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	50
4.3.9.	Český rozhlas Plzeň	50
4.3.9.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	50
4.3.9.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	51
4.3.9.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	52
4.3.10.	Český rozhlas Regina DAB Praha	52
4.3.10.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	52
4.3.10.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	53
4.3.10.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	53
4.3.11.	Český rozhlas Region, Středočeský kraj	54
4.3.11.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	54
4.3.11.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	55
4.3.11.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	55
4.3.12.	Český rozhlas Vysočina	55
4.3.12.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	55
4.3.12.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	56

4.3.12.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	57
4.3.13.	Český rozhlas Sever	57
4.3.13.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	57
4.3.13.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	58
4.3.13.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	58
4.3.14	Český rozhlas Zlín	58
4.3.14.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	58
4.3.14.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	59
4.3.14.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	59
4.3.15.	Poslechovost a okruh posluchačů – rozhlasová regionální studia ČRo souhrn	60
4.4.	Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu	60
4.4.1.	Český rozhlas Plus	60
4.4.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	60
4.4.1.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	62
4.4.1.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	62
4.5.	Speciální stanice	63
4.5.1.	Český rozhlas Rádio Junior	63
4.5.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	63
4.5.1.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	65
4.5.1.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	65
4.5.2.	Český rozhlas Radio Wave	65
4.5.2.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	65
4.5.2.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	68
4.5.2.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	68
4.5.3.	Český rozhlas D-dur	69
4.5.3.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	69
4.5.3.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	69
4.5.3.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	70
4.5.4.	Český rozhlas Jazz	70
4.5.4.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	70
4.5.4.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	70
4.5.4.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	71
4.5.5.	Poslechovost a okruh posluchačů – speciální stanice ČRo souhrn	71
4.6.	Specializované programové projekty	71
4.6.1.	Český rozhlas Rádio Retro	71
4.6.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	72
4.6.1.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	72
4.6.1.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	73
4.6.2.	Český rozhlas Radiožurnál – Olympijský speciál	73
4.6.2.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018	73
4.6.2.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	73

4.6.2.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	74
4.6.3.	Okruh posluchačů specializovaných projektů celkem	74
4.7.	Kreativní HUB	74
4.8.	Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Praha	77
4.8.1.	Redakce a program	78
4.8.2.	Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR	79
4.8.3.	Technické informace o vysílání	79
4.9.	Nová média	80
4.9.1.	Úvod	80
4.9.1.1.	Internetové pilíře Českého rozhlasu	81
4.9.1.2.	Distribuční mix	82
4.9.1.3.	Multimedializace a strategie audio#first	83
4.9.2.	Technologický vývoj	83
4.9.3.	Online obsah	84
4.9.3.1.	Sociální sítě	85
4.9.3.2.	Vizuální obsah	86
4.9.3.3.	Návštěvnost	86
4.10.	Umělecká tělesa	87
4.10.1.	Interní umělecká tělesa	87
4.10.1.1.	Symfonický orchestr Českého rozhlasu	87
4.10.1.2.	Dismantův rozhlasový dětský soubor	89
4.10.1.3.	Dětský pěvecký sbor	90
4.10.2.	Externí umělecká tělesa	91
4.10.2.1.	Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů	91
4.10.2.2.	Rozhlasový Big Band Gustava Broma	91
4.11.	Soutěže a přehlídky	91
4.11.1.	Prix Bohemia Radio	91
4.11.2.	Concertino Praga	92
4.11.3.	Concerto Bohemia	93
4.12.	Archivní a programové fondy	93
4.12.1.	Archiv	94
4.12.2.	Fonotéka	96
4.12.3.	Hlavní katalog	97
4.12.4.	Rešeršní oddělení a Knihovna	98
4.13.	Analytika a výzkum	99
4.13.1.	Radio Projekt	100
4.13.2.	Kvantitativní výzkum pro potřeby programu a marketingu	101
4.13.3.	Kvalitativní výzkum	102
4.13.4.	Mezinárodní spolupráce	102
4.14.	Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy	102
4.14.1.	Marketing	102

4.14.2.	Obchodní aktivity	103
4.14.3.	Komunikace	105
4.14.3.1.	Interní komunikace	105
4.14.3.2.	Externí komunikace	106
4.14.3.3.	Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty	109
4.14.3.4.	Vybrané PR akce a marketingové eventy	110
4.14.4.	Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)	111
4.14.4.1.	Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí	119
4.14.4.2.	Ostatní mezinárodní projekty	120
4.14.5.	Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu	121
4.15.	Technika a správa	124
4.15.1.	Zvuková technika	124
4.15.2.	Rozhlasové přenosy	125
4.15.3.	Nové technologie	125
4.15.4.	Distribuce signálu	126
4.15.5.	Informační technologie	127
5.	Plnění úkolů veřejné služby	128
5.1.	Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů	128
5.2.	Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR	131
5.3.	Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel	133
5.3.1.	Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství	135
5.3.2.	Publicistické a dokumentární pořady	137
5.3.3.	Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku	148
5.3.4.	Kulturní, umělecké a dramatické pořady	151
5.3.5.	Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ	159
5.3.6.	Pořady se sociální problematikou	163
5.3.7.	Sportovní pořady	167
5.3.8.	Zábavní pořady	168
5.3.9.	Hudební pořady	172
5.3.10.	Vzdělávací pořady	178
5.3.11.	Pořady pro děti a mládež	184
5.4.	Informace o podílu rozhlasových regionálních studií na vysílání stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava	186
5.5.	Celkové zhodnocení plnění veřejné služby	186
6.	Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)	187
7.	Ombudsman	188
8.	Generální ředitel Českého rozhlasu	189
8.1.	Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu	189
8.2.	Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele	191

PŘÍLOHY:

příloha 1	– Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2018	194
příloha 2	– Výroba ČRo v roce 2018	197
příloha 3	– Programové profily stanic a studií ČRo v roce 2018 podle metodiky EBU	199
příloha 4	– Hudební formát a poměr hudby ke slovu jednotlivých stanic a studií ČRo v roce 2018	201
příloha 5a	– Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou populace	203
příloha 5b	– Poslechovost stanic a studií ČRo v roce 2018	225
příloha 5c	– Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu v roce 2018	227
příloha 5d	– Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo v roce 2018	229
příloha 6a	– Seznam vysílačů ČRo FM, AM a DAB+	231
příloha 6b	– Mapy pokrytí jednotlivých stanic a studií ČRo vysílači FM	235
příloha 6c	– Mapy pokrytí DAB+	254
příloha 6d	– Nové FM a DAB+ vysílače spuštěné v roce 2018	257
příloha 7	– Mediální partnerství v roce 2018	259
příloha 8	– Usnesení Rady ČRo za rok 2018	267
příloha 9	– Usnesení Rady ČRo za rok 2018 – nájemní a kupní smlouvy	282
příloha 10	– Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2018	285



TEXTOVÁ ČÁST

1. Činnost Rady Českého rozhlasu

1.1. Úvod

Rada Českého rozhlasu předkládá Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu Rady Českého rozhlasu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2018 dle § 8 odst. 2 zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. ve znění pozdějších předpisů. Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu zpracovala Rada ČRo s využitím podrobnějších materiálů předložených generálním ředitelem Českého rozhlasu nebo přímo vyžádaných Radou ČRo.

Výroční zprávu Rady Českého rozhlasu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2018 Rada ČRo předloží Poslanecké sněmovně dle příslušného ustanovení zákona do 31. srpna 2019.

Všechny zmíněné materiály jsou součástí internetových stránek Rady Českého rozhlasu.

1.2. Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu



Rada ČRo často při svých jednáních navštěvuje i regionální studia ČRo

Rada Českého rozhlasu zahájila rok 2018 v počtu sedmi členů, v čele s předsedkyní Mgr. Hanou Dohnálkovou, dipl. um. a místopředsedy PhDr. Jiřím Vejvodou a Bc. Tomášem Kňourkem.

Na dubnové veřejné schůzi Rady ČRo (25. dubna 2018) proběhla volba nového předsednictva Rady ČRo (tradičně poté, co stávajícímu předsednictvu vypršel dvouletý mandát).

Předsedkyní byla znovu zvolena Mgr. Hana Dohnálková, pozici místopředsedy obhájil PhDr. Jiří Vejvoda a novým členem předsednictva, tedy druhým místopředsedou Rady ČRo a zároveň tiskovým mluvčím Rady ČRo, byl zvolen Ing. Miroslav Dittrich.

23. května 2018 byl do Rady ČRo dovolen jeden člen, prof. MUDr. Petr Arenberger, DrSc., MBA.

30. května 2018 pak další člen, Mgr. Zdeněk Mahdal.

V červnu 2018 skončil mandát člena Rady ČRo PhDr. Petru Šafaříkovi.

K dalším změnám na pozicích radních již nedošlo, od června 2018 až do prosince 2018 vykonávala Rada ČRo svoji funkci jako osmičlenná, ve složení:

Mgr. Hana Dohnálková, dipl. um. – předsedkyně

Ing. Miroslav Dittrich – místopředseda a tiskový mluvčí

PhDr. Jiří Vejvoda – místopředseda

prof. MUDr. Petr Arenberger, DrSc., MBA, Bc. Tomáš Kňourek, Mgr. Vítězslav Jandák, Mgr. Zdeněk Mahdal a Ivan Vodochodský.

Ve funkci generálního ředitele Českého rozhlasu byl v roce 2018 Mgr. René Zavoral. Byl to třetí rok jeho šestiletého mandátu.

Rada ČRo po celý rok svědomitě pracovala podle toho, co jí ukládá Zákon o Českém rozhlasu, a dohlížela na to, zda jsou naplňovány zásady, vyplývající z Kodexu Českého rozhlasu.

Každý měsíc se konala veřejná schůze Rady Českého rozhlasu, dvakrát měsíčně pak pracovní zasedání předsednictva, ke kterému jsou zváni a účastnili se jich, všichni členové Rady ČRo. Rada ČRo úzce spolupracovala s Dozorčí komisí Rady ČRo, a to zejména v záležitostech týkajících se ekonomiky a hospodaření Českého rozhlasu. Dozorčí komise Rady ČRo pravidelně zasedala každý měsíc a každé čtvrtletí pak předkládala na veřejném zasedání Rady ČRo ke schválení svoji zprávu o činnosti. Veřejných jednání se jako hosté pravidelně účastnili zástupci vedení ČRo v čele s generálním ředitelem René Zavoralem, ten byl zván i na pracovní jednání předsednictva Rady. Všechny podstatné záležitosti týkající se Českého rozhlasu byly každý měsíc detailně prezentovány na veřejných schůzích Rady ČRo a dle potřeby a důležitosti byla k těmto záležitostem a důležitým krokům předkládána usnesení. (více v kapitole 1.3.).

Podněty a stížnosti posluchačů

Podstatnou agendu práce Rady ČRo tvoří zpracovávání podnětů a stížností od posluchačů Českého rozhlasu a příprava odpovědí na tyto stížnosti. (detailně v kapitole 2). V roce 2018 bylo na Radu ČRo adresováno a následně do prosince 2018 projednáno na veřejných schůzích a zveřejněno na webových stránkách Rady ČRo 95 stížností. Oproti roku předešlému se jedná o číslo vyšší, a to především kvůli dvěma kauzám, ke kterým se vyjadřovalo více posluchačů.

První z nich byla již podrobně prezentována ve Výroční zprávě Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2017, jelikož se týkala příspěvků redaktora Janka Kroupy ve vysílání ČRo z listopadu 2017 na téma „Neoprávněné hospodaření společnosti Agrofert na pozemcích nejasných vlastníků“. Na základě detailního šetření (více již uvedeno ve Výroční zprávě o činnosti ČRo za rok 2017) přijala Rada ČRo k této záležitosti na veřejné schůzi Rady ČRo 31. 1. 2018 následující usnesení:

Rada Českého rozhlasu v návaznosti na prezentaci tématu „Hospodaření společnosti Agrofert na pozemcích neznámých vlastníků“ v příspěvcích vysílaných na stanicích ČRo ve dnech 28. a 29. 11. 2017, dále v návaznosti na stížnosti posluchačů k tomuto tématu, následná zjištění prezentovaná např. v nezávislé odborné analýze FSV UK a ve stanovisku RRTV z 23. 1. 2018 vyzývá vedení ČRo, aby ve zpravodajských a politicko-publicistických pořadech zajistilo dodržování zásad objektivit a vyváženosti dle platných zákonných norem a Kodexu ČRo. V tomto případě tomu tak zcela nebylo.

Daným tématem se poté dále zabývala Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (RRTV), a to z hlediska Zákona č. 231/2001 Sb. Zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání, který spadá právě do kompetence RRTV. Na svém jednání konaném 14. srpna 2018 konstatovala následující:

Rada v rámci své působnosti dané § 5 písm. a) a f) a § 59 odst. 1–3 zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, v platném znění, upozorňuje provozovatele Český rozhlas, IČ 45245053, sídlem Vinohradská 12, PSČ 120 99, Praha 2, na porušení ustanovení § 31 odst. 3 zákona č. 231/2001 Sb., kterého se dopustil odvysíláním série zpravodajských příspěvků ze dne 28. listopadu 2017 v časech 7.00:52–7.02:01, 8.00:53–8.01:50, 9.00:51–9.02:00, 12.01:05–12.02:07 a 18.01:48–18.02:53 hodin a pořadu Dvacet minut Radiožurnálu odvysílaném dne 28. listopadu 2017 v čase 17.05:36–17.23:59 hodin, které se zabývaly obhospodařováním pozemků s neznámým majitelem, kdy v těchto příspěvcích a pořadu došlo k nedostatečně objektivní prezentaci problematiky pobírání dotací na hospodaření na pozemcích bez právního důvodu. Rada stanovila lhůtu k nápravě 7 dnů od doručení upozornění.

Druhou záležitostí, na kterou reagovala řada posluchačů, byla vyjádření Rady ČRo k pořadu odvysílaném na stanici Český rozhlas Vltava 7. července 2018 v dopoledních hodinách, kdy radní nejprve usnesením na červencové veřejné schůzi Rady ČRo požádali generálního ředitele o vyjádření k pořadu, ve kterém se podle většiny z nich vyskytovaly výrazy nevhodné pro mládež. Následně na veřejné schůzi v srpnu 2018 Rada ČRo přijala již apelativní usnesení, ve kterém vyzvala vedení Českého rozhlasu, aby se vysílání v době od 6 do 22 hod. vyvarovalo nevhodných vulgarit. Jelikož se jednalo o záležitost, ke které se

vztahuje opět Zákon č. 231/2001 Sb. Zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání, který spadá do kompetence RRTV, postoupila Rada ČRo tuto záležitost k prošetření RRTV. Ta porušení zákona v tomto případě nekonstatovala.

Na svém jednání, které se konalo 4. září 2018, se však Rada pro rozhlasové a televizní vysílání věnovala jinému pořadu, vysílanému na stanici Český rozhlas Vltava, u kterého Český rozhlas upozornila na následující:

Rada v rámci své působnosti dané ustanovením § 5 písm. a) a f) a § 59 odst. 1–3 zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů (dále jen zákon č. 231/2001 Sb.), v platném znění, upozorňuje provozovatele ČESKÝ ROZHLAS, IČ 45245053, sídlem Vinohradská 1409/12, Praha 2, PSČ 12000, na porušení ustanovení § 32 odst. 1 písm. j) zákona č. 231/2001 Sb., kterého 3 se dopustil tím, že dne 5. srpna 2018 od 13.00:19 na programu Český rozhlas 3 – Vltava odvysílal pořad Vitajte v dúhovej krajine: Príbehy z Juhoafrickej republiky, který obsahoval citace z knihy Kabelo ‚Sello‘ Duikera, popisující sexuální akt mezi dvanáctiletým prostitutem a jeho zákazníkem, čímž porušil povinnost nezařazovat v době od 6.00 hodin do 22.00 hodin pořady a upoutávky, které by mohly ohrozit fyzický, psychický nebo mravní vývoj dětí a mladistvých. Rada stanovila lhůtu k nápravě 7 dnů od doručení upozornění.

V závěru roku 2018 obdržela Rada ČRo souhrn stížností a podnětů posluchačů k tématu „neprodlení pracovní smlouvy šéfredaktorovi stanice Český rozhlas Vltava Petru Fischerovi“. Tyto stížnosti byly zpracovány a vyřízeny v lednu roku 2019 a budou tedy zahrnuty do Výroční zprávy následující rok.

Popis agendy stížností obsahuje 2. kapitola této Výroční zprávy.

Analýzy pro potřeby Rady ČRo

V posledních třech letech se Rada ČRo zabírala výběrem témat a událostí, které by měly být analyzovány s ohledem na to, jak si s jejich zpracováním poradil ve svém vysílání Český rozhlas. Výběrové řízení na zadávání nezávislých odborných analýz vysílání Českého rozhlasu bylo Českým rozhlasem pro Radu Českého rozhlasu vypsáno v roce 2015 (Rada ČRo nemá právní subjektivitu, proto je nutná součinnost a ochota Českého rozhlasu). Veřejná zakázka byla uzavřena na tři roky a po dobu tří let tak mezi sebou v tzv. minitendrech soutěžily čtyři analytické týmy, které v roce 2015 z výběrového řízení vzešly. Tato tříletá veřejná zakázka skončila v polovině roku 2018.

Poslední tři nezávislé odborné analýzy, které vzešly z této veřejné zakázky, tak byly zpracovány v první polovině roku 2018. Byly zveřejněny (obdobně jako všechny předešlé) na webových stránkách Rady ČRo a byly rovněž představeny na veřejných prezentacích, které se uskutečnily v budově Českého rozhlasu v Praze.

V rámci 8. minitendru byla zpracována dvě témata/dvě nezávislé odborné analýzy:

1) Analýza vybraných pořadů stanice Radio Wave

Zpracoval analytický tým Mgr. Renáty Sedlákové, Ph.D.

Veřejná prezentace se uskutečnila 11. dubna 2018

2) Analýza vysílání ČRo k volbám do Poslanecké sněmovny v roce 2017

Zpracovala společnost Focus.

Veřejná prezentace se uskutečnila 18. dubna 2018

V rámci 9. minitendru (poslední minitendr celé tříleté veřejné zakázky) bylo zpracováno téma/jedna nezávislá odborná analýza:

1) Analýza vysílání Českého rozhlasu k volbě prezidenta ČR v roce 2018

Zpracovala společnost Focus.

Veřejná prezentace se uskutečnila 17. srpna 2018

Ještě v průběhu první poloviny roku 2018 avizovala Rada ČRo zájem o pokračování v této agendě, zadávání nezávislých odborných analýz vysílání Českého rozhlasu a požádala generálního ředitele znovu o součinnost Českého rozhlasu v této věci. Generální ředitel součinnost přislíbil a 25. 7. 2018 byla

zahájena nová veřejná zakázka na analýzy pro Radu ČRo. V řádném termínu soutěže obdržel Český rozhlas pět nabídek, a jelikož všech pět účastníků splnilo kvalifikační podmínky, byla veřejná zakázka přidělena všem pěti subjektům. Rámcová dohoda s pěti účastníky je účinná od 31. 10. 2018 a Rada ČRo tak může po dobu následujících dvou let pokračovat v agendě zadávání nezávislých analýz, jejich veřejných prezentací a zveřejňování na webových stránkách Rady ČRo. V současné době je v přípravě první minitendr z nové série.

Závěrem je nutné zmínit, že tentokrát se radní shodli na kratší lhůtě i menším finančním objemu veřejné zakázky, a to především z toho důvodu, že současné složení Rady Českého rozhlasu je velmi aktivní a plánuje v blízké budoucnosti jak pokrytí důležitých témat vlastními analýzami v malém rozsahu, tak pořádání veřejných debat na výrazná témata rezonující v mediálním prostoru.

Důležité kroky Rady ČRo během roku 2018



Setkání předsednictva Rady ČRo s představiteli EBU v Českém rozhlasu

Rada ČRo se v průběhu roku 2018 účastnila významných pracovních i kulturních akcí a navštívila rovněž tři regionální studia Českého rozhlasu, kde uskutečnila svá veřejná jednání.

5. února 2018 se předsedkyně Rady zúčastnila pracovní schůzky svolané Úřadem pro ochranu hospodářské soutěže za účasti zástupců ÚOHS, Ministerstva kultury ČR a ČTÚ ve věci stížnosti evidované u Evropské komise kvůli údajné nedovolené veřejné podpoře veřejnoprávního rozhlasového vysílání. Rada ČRo poskytla ÚOHS jako orgánu kompetentnímu k vyřizování takových stížností za Českou republiku na jeho žádost informace a podklady týkající se v dané věci Českého rozhlasu.

15. února 2018 byla předsedkyně Rady ČRo spolu s kolegy radními pozvána na 4. schůzi Volebního výboru Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR. Kromě projednání Výročních zpráv o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2015 a 2016 a Výroční zprávy Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2016 byl na úvod programu zařazen bod „Informace Rady Českého rozhlasu o aktuální situaci v ČRo“.

Ve dnech 19.–22. března 2018 se konal 34. ročník Mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio v Olomouci. Část Rady ČRo včetně předsedkyně Rady, místopředsedy Rady ČRo Miroslava Dittricha a předsedy Dozorčí komise Rady ČRo se zúčastnila jak několika odborných debat a poslechů, tak závěrečného galavečera.

Na veřejné schůzi Rady ČRo 28. března 2018 Rada ČRo usnesením schválila Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2017.

Na veřejné schůzi Rady ČRo 25. dubna 2018 proběhla volba nového předsednictva Rady ČRo (tradičně poté, co stávajícímu předsednictvu vypršel dvouletý mandát).

Květnová veřejná schůze Rady ČRo se uskutečnila 30. května 2018 v regionálním studiu Českého rozhlasu Brno, kde si radní vyslechli podrobné zprávy o probíhající rekonstrukci tamní budovy rozhlasu a absolvovali detailní prohlídku rekonstruovaných prostor.

30. května 2018 se ve Zlíně konala konference Rady pro rozhlasové a televizní vysílání (RRTV) Média dětem, média s dětmi, kterou RRTV pořádala ve spolupráci s mezinárodním festivalem filmů pro děti a mládež Zlín Film Fest 2018, za Radu ČRo se účastnil Petr Šafařík.

V průběhu května 2018 se uskutečnilo několik významných akcí v rámci oslav 95. výročí Českého rozhlasu.

7. června 2018 byla předsedkyně Rady pozvána na 8. schůzi volebního výboru PS PČR, když byl na program zařazen bod „Informace o plánovaných personálních změnách v Českém rozhlasu“.

Na veřejné schůzi Rady ČRo 27. června 2018 vzala Rada ČRo usnesením na vědomí informace generálního ředitele o plánované optimalizaci pracovních míst v Českém rozhlasu.

Na veřejné schůzi Rady ČRo 25. července 2018 Rada ČRo usnesením schválila, na základě doporučení své Dozorčí komise, Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2017.

Na veřejné schůzi Rady ČRo 29. srpna 2018 Rada ČRo usnesením vzala na vědomí Zprávu generálního ředitele ČRo o stavu procesu optimalizace pracovních míst v Českém rozhlasu.

Na téže veřejné schůzi Rada ČRo na základě návrhu generálního ředitele jmenovala čtyři ředitele regionálních studií Českého rozhlasu. (více v kapitole 1.4.)

V září 2018 probíhala v Českém rozhlasu analýza „Peer-to-Peer Review“, o kterou Český rozhlas požádal Evropskou vysílací unii (EBU). Analýza zjišťovala, zda Český rozhlas řádně plní veřejnou službu. V rámci této analýzy se 19. září 2018 na základě žádosti zahraniční delegace hodnotitelů zúčastnili společného jednání členové předsednictva Rady ČRo. S hodnotiteli debatovali nad třemi okruhy témat:

Vize do budoucnosti, politická nezávislost a výzvy, kterým Český rozhlas v současnosti čelí.

Výsledky analýzy „Peer-to-Peer Review“ vyzněly pro Český rozhlas velmi pozitivně.

25. září 2018 se na zámku Zbiroh konala tradiční konference Mediální reflexe 2018 pořádaná Radou pro rozhlasové a televizní vysílání, Radu ČRo reprezentoval Zdeněk Mahdal.

27. září 2018 se předsedkyně Rady ČRo spolu s kolegy radními zúčastnila 10. schůze Volebního výboru Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR. Na programu bylo projednání Výroční zprávy o činnosti ČRo za rok 2017 a Výroční zprávy o hospodaření ČRo za rok 2017.

9. října 2018 se předsedkyně Rady ČRo v Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR zúčastnila semináře „Média veřejné služby a jak je udržet při životě“, který se konal pod záštitou místopředsedy PS PČR Tomáše Hanzela, za účasti ministra kultury Antonína Staňka.

23. října 2018 se předsedkyně Rady ČRo a místopředseda Rady ČRo Miroslav Dittrich zúčastnili veřejného slyšení v Senátu Parlamentu ČR na téma „Braňme média veřejné služby“.

31. října 2018 se konala veřejná schůze Rady ČRo v regionálním studiu Český rozhlas Plzeň.

Na této veřejné schůzi Rada ČRo na základě návrhu generálního ředitele ČRo jmenovala ředitelku regionálních studií Český rozhlas Brno a Český rozhlas Zlín. (více v kapitole 1.4.)

Zároveň Rada ČRo vzala usnesením na vědomí informace o zahájení rozšířeného samostatného vysílání regionálního studia Český rozhlas Karlovy Vary od 1. 11. 2018 od 11 h.

1. listopadu 2018 se Rada ČRo zúčastnila slavnostního zahájení samostatného vysílání regionálního studia Český rozhlas Karlovy Vary.
 2. prosince 2018 se Rada ČRo zúčastnila společného jednání s generálním ředitelem Rozhlasu a televize Slovenska Jaroslavem Rezníkem a členy Rady RTVS v Košicích a následně tradičního společného koncertu Rozhlasu a televize Slovenska a Českého rozhlasu tamtéž.
 3. prosince pak byla Rada ČRo přítomna slavnostnímu otevření zrekonstruovaného studia RTVS Košice.
- Poslední veřejná schůze Rady ČRo v roce 2018 se konala 19. prosince 2018 v regionálním studiu Český rozhlas Hradec Králové. Kromě stěžejních bodů, kdy Rada ČRo usnesením vzala na vědomí informace o Rámcovém plánu činnosti ČRo na rok 2019 a usnesením schválila na základě doporučení své dozorčí komise Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2019, byla na této veřejné schůzi otevřena debata nad tématem, které od poloviny prosince 2018 rezonovalo veřejným prostorem – „neproloužení smlouvy šéfredaktorovi stanice Český rozhlas Vltava Petru Fischerovi“. K této záležitosti vydala Rada ČRo na místě prohlášení, na místě se k situaci vyjádřil generální ředitel ČRo René Zavoral a slovo dostal rovněž šéfredaktor Petr Fischer.

1.3. Usnesení Rady ČRo a přijatá opatření

Rada Českého rozhlasu je orgánem, jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu činnosti Českého rozhlasu. Povinností Rady Českého rozhlasu je dbát na to, aby Český rozhlas plnil úkoly veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání a naplňoval zásady, které vyplývají z Kodexu Českého rozhlasu.

Rada Českého rozhlasu činí všechny podstatné kroky, jako jsou rozhodnutí, schvalování důležitých dokumentů, konstatování případného porušení Zákona o Českém rozhlase nebo Kodexu Českého rozhlasu a například také výtky nebo výzvy směrem ke generálnímu řediteli prostřednictvím svých usnesení, přijatých na svých veřejných jednáních.

V roce 2018 přijala Rada ČRo celkem 124 usnesení.

Souhrn všech přijatých usnesení je součástí přílohy č. 8 a č. 9 této Výroční zprávy s označením – Doprovodná usnesení v roce 2018.

V této kapitole níže uvádíme pouze vybraná stěžejní usnesení.

Vybraná stěžejní usnesení, přijatá na veřejných zasedáních Rady ČRo v roce 2018:

Usnesení 8/18

Rada Českého rozhlasu v návaznosti na prezentaci tématu „hospodaření společnosti Agrofert na pozemcích neznámých vlastníků“ v příspěvcích vysílaných na stanicích ČRo od 28. 11. do 30. 11. 2017, dále v návaznosti na stížnosti posluchačů k tomuto tématu, následná zjištění prezentovaná např. v nezávislé odborné analýze FSV UK a ve stanovisku RRTV z 23. 1. 2018 vyzývá vedení ČRo, aby ve zpravodajských a politicko-publicistických pořadech zajistilo dodržování zásad objektivitu a vyváženosti dle platných zákonných norem a Kodexu ČRo. V tomto případě tomu tak zcela nebylo.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 28/18

Rada Českého rozhlasu schválila Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 36/18

Rada Českého rozhlasu žádá vedení Českého rozhlasu o informaci, jak Český rozhlas ve svém vysílání reflektoval datum 15. 3. 1939, a to konkrétně, ve zpravodajství dne 15. 3. a v publicistice v týdnu od 12.–18. 3. 2018. Termín zpracování do 25. 5. 2018.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Volba předsedy Rady ČRo

Usnesení 42/18

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu) zvolila předsedkyní Rady Českého rozhlasu v prvním kole volby paní Hanu Dohnálkovou celkem 6 hlasy.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Volba místopředsedů Rady ČRo

Usnesení 43/18

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu) zvolila:

Miroslava Dittricha, místopředsedou Rady Českého rozhlasu, 6 hlasy,

Jiřího Vejvodu, místopředsedou Rady Českého rozhlasu, 6 hlasy.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Volba tiskového mluvčí Rady ČRo

Usnesení 44/18

Rada Českého rozhlasu zvolila dle čl. IV. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu) aklamací tiskovým mluvčím Rady ČRo pana, Miroslava Dittricha 5 hlasy.

Pro: I. Vodochodský, V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek

Proti: 0

Zdržel se: M. Dittrich

Hlasování: 5 – 0 – 1

Usnesení 57/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o plánované optimalizaci pracovních míst v Českém rozhlasu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 64/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 66/18

Rada Českého rozhlasu představila veřejnosti skupinu expertů, se kterými bude od 1. 8. 2018

spolupracovat: Ing. Jiří Mikeš, Mgr. Jaroslav Růžička, PhDr. Lubomír Zeman, JUDr. Zdeněk Hromádka a prof. JUDr. Jan Kříž, CSc., Dr. h.c.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 78/18

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své dozorčí komise Aktualizaci rozpočtu ČRo na rok 2018.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 83/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu generálního ředitele ČRo o stavu procesu optimalizace pracovních míst v Českém rozhlasu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 84/18

Rada Českého rozhlasu v souvislosti s vysíláním na ČRo Vltava dne 7. 7. 2018 v dopoledních hodinách v pořadu „Ahoj! Aneb na počátku byla voda“ a s odkazem na § 8, písmena g Zákona o Českém rozhlasu apelativně doporučuje vedení Českého rozhlasu, aby se vysílání v době od 06 do 22 hod vyvarovalo nevhodných vulgarit.

Hlasování:

Pro: I. Vodochodský, Z. Mahdal, J. Vejvoda, H. Dohnálková, M. Dittrich, T. Kňourek, P. Arenberger

Proti: 0

Zdržel se: V. Jandák

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 85/18

Rada Českého rozhlasu schválila *Dlouhodobý plán programového, technického a ekonomického rozvoje ČRo v letech 2019–2022* předložený generálním ředitelem ČRo.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 102/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o zahájení rozšířeného samostatného vysílání RS ČRo Karlovy Vary od 1. 11. 2018 od 11 hod.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 103/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o další profilaci ve vysílání stanice Český rozhlas Dvojka.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 121/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o Rámcovém plánu činnosti ČRo na rok 2019.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 122/18

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své dozorčí komise Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2019.

Hlasování: 7 – 0 – 0

1.4. Stanovování odměny generálního ředitele, personální změny na prvním stupni řízení a jmenování ředitelů rozhlasových studií

Stanovování odměny generálního ředitele

Dle Statutu Rady ČRo, článek I., bod 2. může Rada ČRo v souladu s § 8 odst. 1 písm. j) zákona o ČRo udělit odměnu generálnímu řediteli ČRo, a to dvakrát ročně ve výši odpovídající nejvýše trojnásobku měsíční základní mzdy na základě hodnocení výkonu jeho práce v příslušném kalendářním pololetí dle předem stanovených ukazatelů. Četnost hodnocení ukazatelů 2× ročně (srpen za 1. pololetí hodnoceného roku; únor za 2. pololetí hodnoceného roku).

První odměnou udělenou generálnímu řediteli v roce 2018 byla odměna za 2. pololetí roku 2017.

Kritéria pro tuto odměnu byla stanovena a přijata usnesením na veřejné schůzi Rady ČRo

26. července 2017 v tomto znění:

Usnesení 76/17

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2 schvaluje návrh kritérií odměny generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2017 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	45 %
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	20 %
3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	15 %
4/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
5/ Dodržování vyrovnaného hospodaření a plánovaného rozpočtu s důrazem na oblasti: - výběru rozhlasových poplatků - mzdových, personálních a provozních nákladů - marketingu, veřejných zakázek, právního poradenství a IT služeb	10 %

Hlasování: 5 – 0 – 0

Na veřejné schůzi Rady ČRo 28. února 2018 byla generálnímu řediteli za 2. pololetí roku 2017 udělena odměna v 90% výši. Ke snížení přistoupili radní v tomto bodě:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo – sníženo o 10 %

Usnesení 20/18

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za 2. pololetí roku 2017 ve výši 90 %, tj. 432 000 Kč dle předem stanovených ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	35 %
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	20 %
3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	15 %
4/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
5/ Dodržování vyrovnaného hospodaření a plánovaného rozpočtu s důrazem na oblasti: - výběru rozhlasových poplatků - mzdových, personálních a provozních nákladů - marketingu, veřejných zakázek, právního poradenství a IT služeb	10 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

Kritéria pro odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2018 Rada ČRo přijala usnesením na veřejné schůzi 20. 12. 2017:

Usnesení 131/17

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2 schvaluje návrh kritérií odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2018 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	45 %
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	20 %
3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
5/ Plnění Rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2018 v 1. pololetí 2018	15 %

Hlasování: 6 – 0 – 0

Na veřejné schůzi Rady ČRo 29. srpna 2018 byla generálnímu řediteli za 1. pololetí roku 2018 udělena odměna ve 100 % výši.

Usnesení 81/18

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za 1. pololetí roku 2018 ve výši 100 %, tj. 480 000 Kč dle předem stanovených ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	45 %
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	20 %
3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
5/ Plnění Rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2018 v 1. pololetí 2018	15 %

Hlasování: 8 – 0 – 0

Kritéria pro odměnu generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2018 byla usnesením přijata na veřejné schůzi Rady ČRo 25. července 2018.

Usnesení 65/18

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, schvaluje návrh kritérií odměny generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2018 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1/ Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2/ Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
4/ Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2018	15 %
5/ Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

O odměně za 2. pololetí 2018 jednala Rada ČRo na své veřejné schůzi 27. února 2019 a usnesením udělila generálnímu řediteli odměnu v 90% výši. Podrobné informace budou součástí výroční zprávy o činnosti ČRo za rok 2019.

Kritéria pro odměnu generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2019 byla usnesením přijata na veřejné schůzi Rady ČRo 19. prosince 2018.

Usnesení 119/18

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, schvaluje návrh kritérií odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2019 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4/ Podíl na trhu (share) 22,2 %	10 %
5/ Plnění rámcového plánu	15 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

Personální změny na prvním stupni řízení a jmenování ředitelů rozhlasových studií

Níže uvádíme všechna usnesení týkající se významných personálních změn v Českém rozhlasu v průběhu roku 2018, o kterých Radu ČRo informoval na veřejných schůzích generální ředitel, mezi ně patří také usnesení o jmenování ředitelů regionálních studií Českého rozhlasu, která spadají do kompetence Rady Českého rozhlasu.

Usnesení 19/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci generálního ředitele René Zavorala o jmenování pana Petra Šabaty do funkce šéfredaktora stanice ČRo Plus s účinností od 1. 3. 2018.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 82/18

Rada Českého rozhlasu projednala informaci generálního ředitele o jmenování Tomáše Vacka šéfredaktorem stanice Český rozhlas Rádio Junior s účinností od 1. 10. 2018.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 86/18

Rada Českého rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo René Zavorala jmenuje:

Ing. Zdeňka Duspuvu ředitelem rozhlasových studií ČRo České Budějovice a ČRo Vysočina na dobu dvou let s účinností od 1. 10. 2018 do 30. 9. 2020

Ing., Mgr. Milana Knotka ředitelem rozhlasových studií ČRo Sever a ČRo Liberec na dobu čtyř let s účinností od 1. 10. 2018 do 30. 9. 2022

PhDr. Zdeňka Levého ředitelem rozhlasových studií ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary na dobu čtyř let s účinností od 1. 10. 2018 do 30. 9. 2022

MUDr., Mgr. Josefa Podstatu ředitelem rozhlasových studií ČRo Olomouc a ČRo Ostrava na dobu čtyř let s účinností od 1. 10. 2018 do 30. 9. 2022.

Rada Českého rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo René Zavorala pověřuje Bc. Jana Mengera řízením regionálních studií ČRo Regina a ČRo Region, Středočeský kraj s účinností od 1. 10. 2018 do doby jmenování ředitele uvedených regionálních studií.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 93/18

Rada Českého rozhlasu na návrh generálního ředitele ČRo René Zavorala pověřuje s účinností od 1. října 2018 pana Jiřího Kokmotose řízením regionálních studií Český rozhlas Brno a Český rozhlas Zlín, a to až do jmenování řádného ředitele ČRo Brno a ČRo Zlín.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 101/18

Rada Českého rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo René Zavorala jmenuje paní Hanu Ondryášovou ředitelkou regionálních studií Český rozhlas Brno a Český rozhlas Zlín, na dobu čtyř let s účinností od 1. 11. 2018 do 31. 10. 2022.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 123/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o personálních změnách v Českém rozhlase.

Hlasování: 7 – 0 – 0

1.5. Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své Dozorčí komise usnesením ze dne 25. července 2018 (usnesení 64/18) Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2017.

Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2017 byl sestaven jako vyrovnaný, Radou ČRo byl na veřejné schůzi dne 14. 12. 2016, usnesením č. 134/16 schválen ve shodném objemu nákladů a výnosů ve výši 2236,3 mil. Kč.

Aktualizace rozpočtu ČRo na rok 2017 – srpen 2017, k 1. 9. 2017 – 2236,3 mil. Kč.

Usnesení 88/17

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své Dozorčí komise aktualizaci rozpočtu ČRo k 1. 9. 2017.

Rozpočet na rok 2018 byl sestaven jako vyrovnaný ve výši 2253,0 mil. Kč a schválený usnesením 132/17 dne 20. 12. 2017.

Aktualizace rozpočtu ČRo na rok 2018 – srpen 2018, k 1. 9. 2018 – 2253,0 mil. Kč.

Usnesení 78/18

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své Dozorčí komise Aktualizaci rozpočtu ČRo na rok 2018.

Na základě doporučení své Dozorčí komise Rada ČRo schválila svým usnesením 122/18 na veřejné schůzi Rady ČRo 19. 12. 2018 rozpočet Českého rozhlasu na rok 2019 ve výši 2291,3 mil. Kč.

1.6. Schvalování kupních a nájemních smluv

Rada Českého rozhlasu se na svých veřejných jednáních věnovala rovněž záležitostem kupních a nájemních smluv, a to vždy výhradně na základě projednání a následného doporučení Dozorčí komisí Rady ČRo. Za rok 2018 přijala v této oblasti celkem 19 usnesení.

Soupis všech nájemních a kupních smluv schválených Radou ČRo na veřejných schůzích v roce 2018 je součástí přílohy č. 9 této Výroční zprávy.

1.7. Rozpočet a financování Rady ČRo

Rada Českého rozhlasu hospodáří se svým rozpočtem, který však tvoří jednu ze složek rozpočtu Českého rozhlasu. Rozpočet Rady ČRo na rok 2018 byl řádně plánován a při jeho čerpání bylo dbáno na nutnou hospodárnost a efektivitu vynaložených prostředků.

Obdobně jako v minulých letech nebyl rozpočet Rady ČRo vyčerpán, za rok 2018 Rada ČRo nevyčerpala oproti plánu ze svého rozpočtu o více než 1 690 000 Kč.

Rozpočet Rady ČRo je přílohou č. 10.

1.8. Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2018

Poradním orgánem Rady Českého rozhlasu ve věcech kontroly hospodaření je Dozorčí komise. Hlavní úlohou Dozorčí komise je sledovat a kontrolovat, zda jsou účelně a hospodárně využívány finanční prostředky a majetek Českého rozhlasu.

Dozorčí komisi tvoří pět členů s mandátem na dva roky.

Rok 2018 byl druhým rokem mandátu Dozorčí komise, která se funkce ujala s účinností od 1. února 2017 a působila ve složení:

Mgr. Ing. Filip Hejl (od 13. 2. 2017 předseda Dozorčí komise), Mgr. Robert Cholenský (od 13. února 2017 místopředseda Dozorčí komise), JUDr. Jakub Chytil, Ing. Marek Vích a Ing. Lubica Mocková.

Dozorčí komise Rady ČRo zasedala pravidelně každý měsíc a ze všech svých jednání předkládala Radě ČRo detailní zápisy. Pravidelně každé čtvrtletí pak předkládal předseda Dozorčí komise Radě ČRo čtvrtletní zprávu o činnosti Dozorčí komise, kterou rovněž podrobně okomentoval na veřejné schůzi Rady ČRo, a ta byla následně usnesením Rady ČRo vzata na vědomí.

Mezi nejzásadnější počiny Dozorčí komise patří příprava Výroční zprávy Rady ČRo o hospodaření ČRo, ale velmi cenná je i běžná agenda, která zahrnuje kontrolu účetních materiálů, průběhů veřejných zakázek, marketingových akcí, ekonomických výdajů Českého rozhlasu aj.

Dozorčí komise Rady ČRo vykonávala po celý rok svoji práci svědomitě a řádně komunikovala s Radou o všech stěžejních záležitostech. Rada byla s prací, přístupem a nasazením Dozorčí komise v roce 2018, ale i po dobu celého jejího mandátu spokojena.

2. Stížnosti

Přestože Zákon o Českém rozhlasu ukládá – viz § 8., bod 1., písmeno f) – Radě ČRo rozhodovat pouze o stížnostech týkajících se generálního ředitele, vyřizuje Rada ČRo iniciativně všechny stížnosti posluchačů včetně těch, které tematicky nespádají do její kompetence, ale jsou nejčastější. Jedná se o stížnosti na různé aspekty vysílání, které posluchačům vadí, ale přitom neporušují Kodex Českého rozhlasu či příslušný zákon. Tyto stížnosti přicházejí na Radu i v době, kdy má Český rozhlas svého ombudsmana, na kterého se posluchači obrazejí buď s jinými stížnostmi, anebo – v jistém procentu případů – paralelně se stejnými.

Stížnosti Rada Českého rozhlasu vyřizuje trojím způsobem. Ve většině případů si na ně vyžádá vyjádření vedení Českého rozhlasu, s nímž se buď v průvodním dopise posluchačům ztotožní, nebo je doplní svým vlastním pohledem na dané téma. Třetí variantou je přímá odpověď Rady Českého rozhlasu, k níž si stanovisko vedení instituce nevyžaduje.

Během roku 2018 došlo k významné procesní změně ve zpracování těchto stížností, které jsou – včetně odpovědí – veřejně citovány na zasedáních Rady Českého rozhlasu a následně zveřejňovány na jejích webových stránkách. V souvislosti s nařízením GDPR jsou posluchači dotazováni, zda souhlasí se zveřejněním údajů o svém jménu a příjmení; neposkytnou-li k tomu souhlas, jsou na zasedáních Rady ČRo a na jejím webu uváděni pouze pod číslem příslušné stížnosti.

Rada Českého rozhlasu zpracovala za rok 2018 celkem 95 stížností (v roce 2017 jich bylo 55, o rok dříve 100), z nichž přímo na generálního ředitele bylo pět, a týkaly se reportáží o společnosti Agrofert, na všechny Rada odpověděla ve vymezené lhůtě.

Na základě posluchačských stížností Rada Českého rozhlasu přijala pět usnesení. Týkala se mj. dvou intenzivně diskutovaných témat: reportáží Českého rozhlasu z listopadu 2017 o činnosti společnosti Agrofert ohledně hospodaření na pozemcích neznámých vlastníků, k tomuto tématu přijala Rada ČRo usnesení v lednu 2018, a výrazově nevhodného vysílání na ČRo Vltava v době od 06 do 22 hodin, ke kterému přijala dvě usnesení v červenci a srpnu 2018. V obou případech se Rada vyjádřila apelativně a vyzvala k důslednějšímu dodržování zákonných norem a Kodexu ČRo ve vysílání ČRo.

Další přijaté usnesení bylo na podnět posluchače, který se zajímal o novou profilaci stanice Český rozhlas Dvojka. Rada ČRo na základě tohoto podnětu požádala vedení ČRo o prezentaci k programovým změnám na této stanici. Ta byla následně zařazena na program říjnové veřejné schůze ČRo.

V listopadu 2018 se Rada ČRo zabývala mimo jiné čtyřmi stížnostmi na téma „rozhovor s prezidentem Milošem Zemanem na stanici ČRo Radiožurnál“. Jednalo se o užití nevhodných výrazů prezidenta České republiky v přímém přenosu Českého rozhlasu. Rada v této věci konstatovala, že moderátor pořadu Jan Pokorný se zachoval v této situaci plně v souladu s Kodexem ČRo, nebylo tedy nutné vyslovit Českému rozhlasu žádnou výtku.

Spektrum dalších stížností bylo velmi pestré, podněty se týkaly jak jednotlivých pořadů, rozhovorů či komentářů, tak i rozhlasových poplatků nebo úrovně českého jazyka ve vysílání, a svědčí o pozornosti a bystrosti rozhlasových posluchačů.

Diskutovaným tématem konce roku 2018 v Českém rozhlasu i veřejném prostoru byly události ohledně šéfredaktora stanice Český rozhlas Vltava, ke kterým Rada ČRo dostala velký počet podnětů a stížností. Jelikož tato situace měla přesah až do ledna 2019, projednávala Rada ČRo stížnosti k tomuto tématu na svém veřejném jednání v lednu 2019 a tyto stížnosti budou zahrnuty do agendy stížností až ve výroční zprávě následující rok.

3. Závěr k 1. a 2. kapitole výroční zprávy

Rada Českého rozhlasu pracovala po celý rok 2018 v souladu s tím, co jí ukládá zákon o Českém rozhlasu. Podrobně a intenzivně se zabývala tím, aby Český rozhlas plnil funkci veřejnoprávního média plně v souladu se zákonem o Českém rozhlasu a Kodexem Českého rozhlasu.

Věnovala se stížnostem a podnětům posluchačů, které projednávala na svých veřejných jednáních a následně zveřejňovala všechny tyto stížnosti včetně odpovědí na ně na webových stránkách Rady ČRo. Rada ČRo pokračovala nadále v agendě zadávání nezávislých odborných analýz vysílání Českého rozhlasu, které rovněž zveřejňovala na svých webových stránkách včetně záznamů z jejich veřejných prezentací.

V řádném termínu Rada ČRo odevzdala do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR obě své výroční zprávy.

V březnu 2018 Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2017 a v srpnu 2018 pak Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2017.

Obě výroční zprávy byly projednány 27. září 2018 na 10. schůzi Volebního výboru PS PČR a následně Volebním výborem na téže schůzi doporučeny Poslanecké sněmovně ke schválení.

Zástupci Rady ČRo se během roku 2018 zúčastnili všech veřejných debat a vystoupení, na které byli přizváni. Kromě pracovních jednání a veřejných schůzí konaných pravidelně v sídle Českého rozhlasu v Praze se veřejná zasedání Rady ČRo konala v roce 2018 třikrát v regionálních studiích (Brně, Plzni a Hradci Králové).

V rámci výročí sta let Československa se po dlouhé prodlevě setkali zástupci Rady Českého rozhlasu i se svými protějšky, zástupci Rady Rozhlasu a televize Slovenska.

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že v roce 2018 splnila své zákonem stanovené povinnosti kontrolního orgánu rozhlasového média veřejné služby.

4. Český rozhlas

4.1. Struktura řízení ČRo

V roce 2018 nadále fungovala v ČRo organizační struktura, kterou generální ředitel Mgr. René Zavoral nastavil od 1. března 2016. V organizaci došlo spíše k dílčím změnám, které byly motivovány jednak zjednodušením řízení a interních procesů v rámci ČRo, jednak rozšiřováním služeb ČRo a personálními úsporami.

Organizační struktura ČRo byla v roce 2018 stabilizovaná a byla založena na třech stupních řízení. První stupeň řízení se skládal z osmi útvarů: Program, Zpravodajství, Regionální vysílání, Výroba, Nová média, Technika a správa, Ekonomika a Komunikace, marketing a obchod. V čele těchto útvarů stáli ředitelé na 1. stupni řízení, kteří spolu s generálním ředitelem tvořili tzv. nejvyšší vedení ČRo. Jeho součástí pak byli i dva ředitelé na 2. stupni řízení přímo podřízeni generálnímu řediteli. Ti stáli v čele útvarů Kancelář generálního ředitele a Symfonický orchestr Českého rozhlasu. Vedle výše uvedených organizačních jednotek byly generálnímu řediteli přímo podřízeny útvary Interní audit, Personalistika a vzdělávání, Ombudsman a Kreativní HUB.

V organizační struktuře ČRo došlo k následujícím dílčím změnám. K 31. prosinci 2017 byl zrušen Personální odbor a Odbor obchodu a rozhlasových poplatků. V této souvislosti byly k uvedenému datu zároveň zrušeny pozice ředitel/ředitelka Personálního odboru a vedoucí Odboru obchodu a rozhlasových poplatků. S touto změnou se uskutečnily k 1. lednu 2018 následující organizační změny. V rámci úseku Ekonomika vzniklo v Ekonomickém odboru Oddělení mezd. Personální controlling se stal součástí stávajícího Oddělení controllingu. V přímé působnosti generálního ředitele vzniklo Oddělení personalistiky a vzdělávání. Útvar Zdravotní služby byl zařazen do působnosti ředitele Kanceláře generálního ředitele. Oddělení akvizic a pohledávek a Oddělení evidence, tedy obě oddělení věnující se rozhlasovým poplatkům, byly zařazeny do přímé podřízenosti ředitele Ekonomiky. Obchodní oddělení a útvar Podpora nakladatelství a vydavatelství byly začleněny do útvaru Komunikace a vnější vztahy, který změnil k 1. lednu 2018 název na Komunikace, marketing a obchod a stal se součástí 1. stupně řízení.

K 31. prosinci 2018 měl Český rozhlas 1 476 systemizovaných míst (k 31. prosinci 2017 měl ČRo 1 560 systemizovaných míst).

Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2018 – příloha č. 1

4.1.1. Program

Úsek Programu, řízený ředitelem Programu, tvoří celoplošné stanice ČRo Dvojka a ČRo Vltava, speciální stanice ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur, ČRo Jazz a vysílání do zahraničí – ČRo Radio Praha. Součástí Programu je dále Oddělení evidence vysílání, které zajišťuje evidenční servis všem stanicím ČRo.

V úzké kooperaci s dalšími programovými i neprogramovými úseky, především pak s Výrobou, zajišťuje Program obsah a vysílání stanic určených pro široké spektrum posluchačů napříč věkovými, genderovými či socioekonomickými ukazateli. Nabízí obsah primárně zaměřený na informace, vzdělávání, kulturu a relaxaci v portfoliu komplementárních stanic a ve formátech vyprofilovaných dle preferencí cílových skupin na stanici pro děti (ČRo Rádio Junior), stanici pro mladé posluchače (ČRo Radio Wave), stanici pro střední a starší generaci (ČRo Dvojka), dále dle obsahu pro kulturně orientované posluchače (ČRo Vltava), ryze hudebně zaměřené posluchače (ČRo D-dur a ČRo Jazz) a prostřednictvím ČRo Radio Praha udržuje, resp. navazuje kontakt s posluchači v zahraničí.

Kromě pevně daných programových schémat připravuje speciální projekty, nejčastěji související s významnými výročími, zajišťuje přímý kontakt s posluchači v budově ČRo i díky výjezdům po České republice, participuje na celorozhlasových projektech atp.

Personální změny ve vedení stanic v průběhu roku 2018

V průběhu roku došlo k několika personálním změnám ve vedení stanic i celého Programu. K 31. lednu 2018 požádala o ukončení pracovního poměru v Českém rozhlasu ředitelka Programu Eva Hazdrová Kopecká. Na její místo byl k 1. únoru 2018 jmenován Ondřej Nováček, dosud šéfredaktor Českého rozhlasu Plus, který do roku 2015 působil v ČRo jako ředitel Centra vysílání.

Po tragickém úmrtí šéfredaktora ČRo Rádía Junior Petra Zettnera v listopadu 2017 byla řízením stanice pověřena dosavadní editorka Rádía Junior a zástupkyně šéfredaktora Helena Petáková. Od 1. března 2018 ji v této pozici nahradil dosavadní slovesný dramaturg a autor dětských pořadů Tomáš Vacek. Ten byl nejprve pověřen vedením a od 1. října 2018 jmenován šéfredaktorem ČRo Rádio Junior.

Šéfredaktor ČRo Dvojka Martin Groman požádal o ukončení pracovního poměru v Českém rozhlasu k 31. prosinci 2017. Řízením stanice byla nejprve pověřena vedoucí Programu ČRo Dvojka Kateřina Dvořáková, od 15. srpna 2018 byl místo ní pověřen řízením stanice přímo ředitel programu Ondřej Nováček. Po celý rok 2018 byla šéfredaktorkou ČRo Radio Wave Iva Jonášová, šéfredaktorkou ČRo Radio Praha Klára Stejskalová, šéfredaktorem ČRo D-dur a ČRo Jazz Lukáš Hurník a šéfredaktorem ČRo Vltava Petr Fischer, kterému vypršela k 31. prosinci 2018 termínovaná smlouva. Na pozici šéfredaktora Vltavy bylo v prosinci 2018 vypsáno interní výběrové řízení.

Změny programových schémat

ČRo Dvojka

V roce 2018 neproběhly žádné výrazné změny programového schématu. Stanice se soustředila na usazení programových úprav z roku 2017 a speciální projekty k „osmičkovým“ výročím. Během roku se ukázalo, že vysílání Dvojky navzdory loňským programovým změnám ztrácí konkurenceschopnost, což se projevuje trvalým úbytkem posluchačů zhruba v posledních pěti letech. Z toho důvodu byla vytvořena pracovní skupina pod vedením ředitele Programu, která po větší část roku 2018 důkladně analyzovala příčiny úpadku posluchačského zájmu a posléze připravila strukturální změny programu, které se uskuteční v první polovině roku 2019.

ČRo Vltava

ČRo Vltava spustila nové programové schéma 1. října 2017, šlo o významnou strukturální změnu motivovanou nejen úbytkem posluchačů stanice, ale také změnou jejich chování. Rok 2018 byl proto ve znamení usazení a cízelování programových změn, hledání moderátorských a autorských osobností.

ČRo Rádio Wave

Jedním z programových úkolů stanice v roce 2018 bylo rozšíření nabídky pro mladé posluchače o zábavné formáty a zapojení mladé generace do vytvářených obsahů. Na začátku roku 2018 bylo spuštěno šest nových pořadů. Tato programová změna byla podpořena kampaní s názvem Příliv nových pořadů, jejímž cílem bylo oslovit nové i stávající posluchače stanice neotřelými rozhlasovými formáty s originálními moderátorskými osobnostmi. V září 2018 bylo programové schéma doplněno o magazín o seberozvoji *Balanc* a o sportovní magazín *Tribuna*.

ČRo Rádio Junior

Rok 2018 byl pro Rádio Junior rokem změn, nových formátů i nových platforem. Stalo se tak na základě nového směřování stanice započatého na konci roku 2017, a to s cílem oslovit větší část dětského publika nejen vysíláním lineárním, ale také nabídkou pořadů on-demand, dále pak s cílem oslovit nejen děti předškolního věku či prvních ročníků základní školy, ale nově především děti ve věku 8 až 12 let.

Prvním významným počinem roku 2018 se stala proměna hudební dramaturgie v pořadech určených primární cílové skupině. V této souvislosti byl také spuštěn formát, který se na Rádiu Junior do této doby neobjevil – *Hitparáda*. V červnu roku 2018 byl nově spuštěn YouTube kanál Rádía Junior v čele s youtuberem Ševou, který je zároveň moderátorem odpoledního bloku, čímž opět docházelo k propojení vysílání a on-line prostoru.

ČRo D-dur

Český rozhlas D-dur se během roku 2018 proměnil z doplňkového programu stanice Vltava v plnohodnotnou hudební stanici. Základem jejího vysílání jsou čtyřhodinové hudební bloky sestavované a moderované odbornými redaktory a spolupracovníky stanice. Každý všední den od 16.00 h D-dur nově

vysílá edukativní [Klasiku na dosah](#), v sobotu starou hudbu, v neděli operu. Víkendové dopoledne tvoří návštěva u významné osobnosti se vztahem ke klasické hudbě.

Mimořádné programové projekty stanic Programu 2018

Dominantou roku na všech stanicích bylo 50. výročí událostí v srpnu 1968 a 100. výročí vzniku Československa. ČRo Dvojka 28. října uspořádala na Staroměstském náměstí koncert Největší hity republiky, který navštívilo zhruba 20 tisíc lidí a který patřil k nejvýraznějším akcím stoletých oslav republiky. ČRo Vltava si připomněla sto let české státnosti celoročním projektem [Kánon100](#), jehož smyslem bylo s pomocí posluchačů zvolit nejvýraznější díla českých umělců posledního století. Projekt [Nová Republika](#) na Rádiu Wave přinesl cyklus rozhovorů s výraznými českými osobnostmi ve věku do 30 let a jejich pohled na současnost a budoucnost českého státu.

Dvojka připravila dvouměsíční speciál [Léto s Julesem Vernem](#), během něhož nabídla dvacet rozhlasových her, jeden dramatický seriál a tři četby na pokračování. Léto s Julesem Vernem zakončilo vysílání premiéry rozhlasové hry na motivy románů [Cesta do Měsíce](#) a [Cesta okolo Měsíce](#) v přímém přenosu, a navíc unikátně odrazem od povrchu Měsíce. V Národním technickém muzeu se 55. výročí legendárního pořadu [Meteor](#) zúčastnily špičky české vědy. Součástí byla výstava 55 originálních fotografií významných vědců.

ČRo Vltava připomněla 1. května básníka K. H. Máchu rekonstrukcí [Pouti krkonošské](#) včetně živého vysílání ze Sněžky. Letní měsíce se nesly ve znamení prezentace moderního afrického umění v rámci projektu [Africké léto](#). Čapkovské Vánoce připomněly 80 let od smrti světového spisovatele. Vltava taktéž zorganizovala mediálně velmi sledovanou prezentaci a tiskovou konferenci k nové podobě státní hymny, se kterou přišel Český olympijský výbor.

Stěžejním projektem Radia Wave byl osvětový týdenní projekt [Digitální detox](#), upozorňující na problematiku digitálního přetížení mladé generace. Originalitou upoutal videoprojekt [Paternoster Session](#), série videoklipů českých interpretů natočených v unikátním prostoru paternosteru v prostorách Českého rozhlasu.

Důležitou součástí vysílání Rádía Junior byla velká letní hra [Cestovatelé v čase](#) a její podzimní několikátýdenní pokračování [Cestovatelé v čase II](#) a [Silvestrovská soutěž s Nikolou Teslou](#).

Všechny stanice se rovněž zapojily do charitativního projektu Českého rozhlasu [Ježíškova vnučata](#) a aktivně tak rozvíjely téma mezigenerační solidarity. Na výzvu Rádía Junior, aby děti zasílaly přání pro seniory, dorazilo do Českého rozhlasu na 100 000 přání.

Ředitelkou Programu byla do 31. ledna 2018 Mgr. Eva Hazdrová Kopecká, od 1. února 2018 v této pozici působil Ondřej Nováček.

4.1.2. Zpravodajství

Zpravodajství ČRo tvořilo v roce 2018 pět základních útvarů – dvě zpravodajsko-publicistické stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus, na roveň stanice postavený zpravodajský web [iRozhlas.cz](#), celostátní i regionální zpravodajské redakce v útvaru Zpravodajství a publicistika a útvar Provoz zpravodajství, který zajišťuje produkční služby a odbavení vysílání.

K hlavním úkolům Zpravodajství patří výroba zpravodajství a aktuální publicistiky pro všechny stanice a regionální studia Českého rozhlasu, vysílání zpravodajství a aktuální publicistiky na stanicích ČRo Radiožurnál a ČRo Plus a zajištění aktuálního internetového zpravodajství na zpravodajském webu ČRo [iRozhlas.cz](#). Úkolem všech tvůrčích pracovníků je sledování aktuálního dění a informování o něm včetně hledání vlastních témat a námětů ke zpracování, intenzivní práce s informačními zdroji, vytváření prostoru pro kvalitní a nezávislou investigativní žurnalistiku a zajištění spolehlivých servisních informací.

V průběhu roku 2018 se průměrná produkce Zpravodajství držela na počtu cca 18 tisíc zpráv a příspěvků měsíčně, z toho byly asi dvě třetiny natáčené reportáže, příspěvky a pořady a třetinu tvořily živé vstupy nebo čtené zprávy. Zpravodajské redakce a redakce zpravodajského webu [iRozhlas.cz](#) plní v rámci Českého rozhlasu úlohu agentury a zpravodajské příspěvky dodávají všem stanicím ČRo, které se

zpravodajství ve svém programu alespoň z části věnují. Po vzniku samostatného regionálního rozhlasového studia ČRo Karlovy Vary v listopadu 2018 byla osamostatněna dosavadní karlovarská pobočka redakce Zpravodajství Plzeň a vznikla samostatná redakce Zpravodajství Karlovy Vary.

Tak jako v minulých letech i v roce 2018 docházelo k posílení vzájemné interakce všech útvarů Zpravodajství, především ke vzájemnému sdílení obsahu vytvořeného zpravodajskými redakcemi a zpravodajským webem na straně jedné a stanicemi ČRo Radiožurnál, ČRo Plus a webem iRozhlas.cz na straně druhé.

V lednu 2018 poprvé navštívil zpravodajský web iROZHLAS.cz v jednom měsíci více než jeden milion čtenářů. Milionovou hranici přeskočil iROZHLAS.cz v roce 2018 ještě dvakrát: v únoru při zimní olympiádě a v říjnu při komunálních volbách. Mimo zpravodajsky exponované měsíce vykazoval server návštěvnost 800 tisíc reálných uživatelů měsíčně. Meziroční srovnání podle Google Analytics ukazuje, že počet zobrazených stránek vzrostl o 86 %. Zatímco v roce 2017 to bylo 28 milionů, v roce 2018 si už čtenáři zobrazili 53 milionů stránek.

Rok 2018 měl několik zásadních témat. Na domácí scéně to byla především volba prezidenta republiky a podzimní volby do zastupitelstev obcí a třetiny Senátu. Dalším tématem se stal dlouhodobý proces sestavování vlády po podzimních volbách roku 2017. V zahraniční oblasti to bylo jednání o vystoupení Velké Británie z Evropské unie, volby do kongresu USA, setkání nejvyšších představitelů USA a KLDR v Singapuru či dění na Slovensku po vraždě novináře Jána Kuciaka. K vrcholům sportovní sezony patřily bezpochyby XXIII. zimní olympijské hry v jihokorejském Pchjongčchangu a mistrovství světa ve fotbale v Rusku.

V rámci předvolebního vysílání se v lednu 2018 postupně představili všichni uchazeči o prezidentský úřad (s výjimkou Miloše Zemana) v cyklu [Den s kandidátem](#). Redakce Zpravodajství na podzim 2018 vyrobily celkem 249 vizitek kandidátů na senátora a lídrů politických uskupení kandidujících do zastupitelstva hlavního města Prahy, dále pak 77 předvolebních hodinových pořadů, ve kterých byly představeny jednotlivé okresy a ve kterých dostali prostor lídři politických uskupení kandidující v daném okrese. Před volbami do zastupitelstev obcí byly také odvysílány čtyři regionální debaty ilustrující předvolební boj ve vesnicích i městech a před volebním kláním v hlavním městě Praze se na ČRo Radiožurnál a ČRo Plus představila všechna uskupení kandidující do pražského zastupitelstva. Dalších devět duelů uchazečů bylo připraveno před 2. kolem voleb do třetiny Senátu. Na několika volebních vysíláních a povolebních speciálech se podílela více než stovka redaktorů, editorů, moderátorů a techniků. Intenzivně do něj byl zapojen i zpravodajský web iRozhlas.cz, který pro prezidentské i komunální volby připravil sčítací aplikaci, kterou nabídl k volnému užití lokálním médiím, neziskovému sektoru i regionálním institucím.

Zpravodajsko-publicistické stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus se za přispění redaktorů zpravodajství a publicistiky, ale i dalších útvarů zapojily také do několika rozsáhlých projektů připomínajících především „osmičková“ výročí České republiky. Mezi nimi je třeba jmenovat především srpnový [Projekt 68](#), který nabídl například osm zpravodajských seriálů, ale především speciální třináctihodinovou živou rekonstrukci, během které vstupovali reportéři z míst, kde se udály před padesáti lety ty nejdůležitější události. V říjnu to potom bylo připomenutí sta let Československa, a to společnými zpravodajskými seriály, ale také společným vysíláním ČRo Radiožurnálu se slovenským rozhlasem s názvem [Znovu společně](#) nebo odvysíláním nově objeveného projevu prvního prezidenta Tomáše Garrigue Masaryka z roku 1931.

Zpravodajství ČRo se v roce 2018 také intenzivně zapojilo do 2. ročníku celorozhlasového projektu [Ježíškova vnučata](#).

Další priority v oblasti domácího, zahraničního, regionálního i sportovního zpravodajství jsou uvedeny dále v kapitolách jednotlivých stanic a regionálních studií Českého rozhlasu.

Ředitelem Zpravodajství byl po celý rok 2018 Jan Pokorný.

4.1.2.1. Zahraniční zpravodajové

Zahraniční zpravodajové byli po celý rok 2018 součástí Zpravodajství Českého rozhlasu. V druhé polovině roku 2018 došlo ke zrušení postů zpravodajů ČRo ve Francii a v Polsku. V průběhu roku 2018 se uskutečnila výměna redaktorů na postu zahraničního zpravodaje v Belgii a nově byli jmenováni i dva

zahraniční zpravodajové trvale sídlící v Praze, Martin Balucha a Pavel Novák, kteří jsou schopni nasazení na rychlé zpravodajské výsadky.

Všichni zpravodajové kromě reportování o aktuálním dění v místech svého působení přinášeli i vlastní původní agendu. Práci zahraničních zpravodajů výrazně ovlivnilo dění na mezinárodní scéně. Zpravodajové se tak věnovali volbám do Kongresu v USA, přípravám na brexit, summit Kim Čong-una a Donalda Trumpa, sbližování Korejí nebo na občanské protesty ve Francii, Maďarsku či na Slovensku.

Stálí zahraniční zpravodajové ČRo v roce 2018:

Benelux a EU – Filip Nerad/Viktor Daněk

Blízký východ – Štěpán Macháček

Francie – Jan Šmíd / post byl 31. 7. 2018 ukončen

Německo – Pavel Polák

Polsko – Viktor Daněk / post byl 31. 7. 2018 ukončen

Rusko – Martin Dorazín

Slovensko a Rakousko – Pavlína Nečásková

USA – Jan Kaliba

Velká Británie – Jaromír Marek

Čína – David Jakš.

4.1.3. Výroba

Výrobu v roce 2018 tvořily čtyři základní útvary: Tvorba, Slovesná tvorba (s tvůrčími skupinami Drama a literatura, Publicistika a Dokument), Hudební tvorba a Archivní a programové fondy.

Tvůrčí skupina Drama a literatura vyrábí pořady jak pro celoplošné stanice, tak pro regionální studia. Je zaveden systém, že ve velkých studiích existuje minimálně pozice dramaturga a produkční. V Českých Budějovicích a Hradci Králové byly utvořeny týmy externích režisérů, které se budou i nadále rozvíjet. Prohloubení spolupráce mezi regiony a Prahou se projevilo například tím, že České Budějovice koordinovaly výrobu 100dílného dokumentárně dramatického seriálu [Česká kronika](#) pro Český rozhlas Plus ve všech regionálních studiích. Podobným příkladem je seriál [Kriminální případy](#), který se vyráběl na sedmi místech v republice a byl koordinován z Plzně. Pětidílné seriály o skutečných případech se vysílaly ve společné [Regionální noci](#).

Tvůrčí skupina Publicistika navštívila v pravidelném seriálu [Vědeckých dobrodružství](#) pro Český rozhlas Plus 14 zemí, Slovensko i opakovaně, a navíc z cest vznikaly i zpravodajské pořady pro další celoplošné stanice. V posledním čtvrtletí započala přestavba vysílání pro menšiny. Byla navázána spolupráce s více národnostně menšinovými spolky a sdruženími. Zároveň došlo k rozšíření spektra moderátorských týmů.

Tvůrčí skupina Dokument se významně podílela spolu s Mezinárodním oddělením na úspěšném uspořádání každoročního setkání dokumentaristů z celé Evropy pod hlavičkou IFC.

Útvar Hudební tvorba byl přeorganizován a byla vytvořena pozice hlavního hudebního dramaturga, který vytváří koncepci, strategii a dramaturgické plány hudební prvovýroby ve spolupráci se stanicemi a interními i externími uměleckými tělesy Českého rozhlasu. Spolu s šéfdirigentem také vytváří dramaturgii koncertů SOČR. V lednu 2018 byla ustanovena Dramaturgická rada, odborná pracovní skupina pro oblast hudební prvovýroby Českého rozhlasu v žánru klasické hudby.

Další změnou v hudební oblasti bylo obnovení folklorní výroby s významnými folklorními soubory v jednotlivých regionech. V listopadu proběhl společný poslech všech nahrávek a nastavení pravidel pro pokračování i v roce následujícím.

Od ledna začal fungovat nový systém centralizovaného objednávání natáčení pořadů pro celoplošné a digitální stanice v Praze – Studiový dispečink. Po očekávaných počátečních problémech byl vytvořen funkční a efektivní systém využívání 18 výrobních studií.

Útvar Archivní a programové fondy (APF) dokončil revizi regionálních zvukových fonoték a připravil plán dokončení jejich digitalizace v roce 2019 s výjimkou Hradce Králové a Brna. APF ve druhém pololetí připravily projekt Slovesného katalogu, kde se vytváří obdobná metodika popisu pořadů jako

už v existujícím Hudebním katalogu. Z pohledu vysílání připravilo APF kromě běžné každodenní agendy i speciální projekt digitalizace procesů z padesátých let, kde nejznámějším a nejvíce citovaným byl proces se skupinou Rudolfa Slánského. Tento projekt je společnou prací s Národním filmovým archivem.

V průběhu roku 2018 byl spuštěn nový zvukový obal ČRo Plus, rozpracovány jsou i nová zvuková grafika pro Wave a zvukový design pro novou Dvojku.

Mezi nejdůležitější kampaně a projekty ČRo, na nichž se v roce 2018 Výroba podílela, byly např.: [Rok 1968](#), [Koncert pro republiku](#), [Volby 2018](#), [Výrok roku 2018](#), [Léto s Vernem](#), [Neviditelný herec 2018](#), [Ježíškova vnučata](#), [Pochoutkový rok 2018](#), 34. ročník festivalu Prix Bohemia Radio a další.

Český rozhlas každoročně nominuje umělecká díla a dokumenty na soutěžní přehlídky. Také v roce 2018 uspěl na několika mezinárodních i domácích festivalech a přehlídkách.

TS Dokument se umístila na shortlistu s dokumentem [Kazeta](#) od autorky Brit Jensen a Marie Balas na festivalu Prix Italia 2018. Na shortlistu UK International Drama Festival se umístila minutová hra [Požehnaný věk](#). Porota festivalu Prix Ex Aequo 2018 ocenila v kategorii Rozhlasová pohádka 3. místem [Valentýnův první den na Zemi](#) a další ocenění obdržel Český rozhlas v závěru roku, kdy byla dramatizace [Spalovač mrtvol](#) nominována na shortlist festivalu BBC Audio Drama Awards.

Vedle mezinárodních ocenění zaznamenal ČRo již tradiční úspěchy své tvorby v hlasování odborné poroty Audioknihy roku 2017, do které vydavatelé přihlásili 82 děl. Český rozhlas hlásí díla vydávaná na CD prostřednictvím svého vydavatelství Radioservis, a. s.

Český rozhlas a Týdeník rozhlas zároveň vyhlašují i posluchačskou anketu Neviditelný herec. V roce 2018 nominovali zástupci dramaturgů a režisérů 35 výkonů herců a hereček a posluchači zvolili vítěze, kteří byli vyhlášeni v přímém přenosu [Toboganu](#) v říjnu 2018.

Nově vznikla dětská audioknižní cena Bystrouška, kterou vyhlašuje Asociace vydavatelů audioknih. Zajímavostí ceny Bystrouška je, že porotu tvoří děti. V loňském roce byla tato porota složena ze členů Dismanova rozhlasového dětského souboru.

Přehled ocenění pořadů ČRo

UK International Radio Drama Festival

Short forms – [Požehnaný věk](#) (short list)

Prix Italia

Dokument – [Kazeta](#) (short list)

Prix Ex Aequo

Rozhlasová pohádka – [Valentýnův první den na Zemi](#) (3. místo)

BBC Audio Drama Awards

Nejlepší evropské drama – [Spalovač mrtvol](#) (short list)

Audiokniha roku 2017

Interpret (1. místo) – Norbert Lichý: [Den trfidů](#) (režie Tomáš Soldán)

Interpretka (1. místo) – Vilma Cibulková: [Skleněný zvěřinec](#) (režie Petr Mančal)

Interpretka (2. místo) – Helena Dvořáková: [Doba z druhé ruky](#) (režie Aleš Vrzák)

Nejlepší audiokniha – tvorba pro děti (3. místo) – [Vítejte v pekle!](#) (režie Markéta Jahodová)

Nejlepší audiokniha – vícehlasá četba (2. místo) – [Doba z druhé ruky](#) (režie Aleš Vrzák)

Nejlepší audiokniha – dramatizace (1. místo) – [Otčina](#) (režie Aleš Vrzák)

Audiokniha roku – absolutní vítěz (3. místo) – [Otčina](#) (režie Aleš Vrzák)

Bystrouška 2018

Děti 4 až 6 let (2. místo) – [Vítejte v pekle](#) (režie Markéta Jahodová) – pohádka

Děti 7 až 11 let (2. místo) – [Bíl Madlafousek](#) (režie Jaroslav Kodeš) – četba

Neviditelný herec 2017/2018

1. místo Taťjana Medvecká – [Prezident](#) (režie Petr Mančal)

2. místo Blanka Bohdanová – [Návštěva staré dámy](#) (režie Natálie Deáková)

3. místo Barbora Hrzánová – [Ať tvé tělo mluví pravdu](#) (režie Vlado Rusko)

1. místo Josef Somr – [Břicho Radegast](#) (režie Dimitrij Dudík)

2. místo Norbert Lichý – [Den trfidů](#) (režie Tomáš Soldán), realizace Olomouc

3. místo Oldřich Kaiser – [Pohádka o Raškovi](#) (režie Aleš Vrzák)

Nejoblíbenější slovesná realizace – Friedrich Dürrenmatt: [Návštěva staré dámy](#) (režie Aleš Vrzák).

Ředitelkou Výroby byla po celý rok 2018 Kateřina Konopásková.

Výroba ČRo v roce 2018 – příloha č. 2

4.2. Analogové stanice celoplošné

4.2.1. Český rozhlas Radiožurnál

4.2.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

ČRo Radiožurnál naplňoval v roce 2018 tyto předem vytčené cíle:

- Dále pokračovat v úpravách programového schématu i konkrétních programových bloků tak, aby výsledkem byl proud aktuálního zpravodajství, publicistiky a hudby.
- Pokračovat ve zkvalitňování zpravodajství a publicistiky, zejména investigativních formátů, a aktuálně reagovat na témata z domova, regionů, zahraničí, kultury a sportu.
- Hledat nové formáty vysílání pro velké zpravodajské události a mimořádná výročí.
- Připravit speciální sportovní mutaci Radiožurnálu během olympijských her v Pchjongčchangu.
- Vytvářet synergické vazby mezi ČRo Radiožurnálem, ČRo Plus a zpravodajským webem iRozhlas.cz.
- Zkvalitňovat dopravní zpravodajství Zelené vlny, s důrazem na bezpečnost na českých silnicích.

V první polovině roku 2018 zaznamenal ČRo Radiožurnál znatelný nárůst poslechovosti. Poprvé za dobu měření Radioprojektu se tak dostal na druhé místo v denní i týdenní poslechovosti a také v podílu na trhu. I přes drobný pokles v letních měsících je meziroční nárůst 60 tisíc v denní poslechovosti a více než 150 tisíc v poslechovosti týdenní.

Hlavními domácími zpravodajskými událostmi roku 2018 byly v programu ČRo Radiožurnálu dvoje volby – volba prezidenta republiky v lednu a volby do zastupitelstev a třetiny senátu v říjnu.

Při volbě prezidenta ČR nabídl ČRo Radiožurnál kromě povinných spotů a předvolební debaty, už tradičně vysílané krátce před otevřením volebních místností, také projekt [Den s kandidátem](#). Moderátor Jan Pokorný provedl posluchače vždy jedním z předvolebních dní daného kandidáta a zakončil ho speciálním rozhovorem v pořadu [Dvacet minut Radiožurnálu](#). Z devíti kandidátů se zúčastnilo osm (všichni kromě Miloše Zemana). Totéž platilo i před druhým kolem, kdy současný prezident nabídku na rozhovor odmítl a ČRo Radiožurnál tak přinesl pouze interview s protikandidátem Jiřím Drahošem.

Při podzimních volbách do zastupitelstev obcí nabídl ČRo Radiožurnál kromě speciálního volebního vysílání i dvě sady diskusí. První z nich se uskutečnily s kandidáty na starosty či primátory v několika obcích ČR – Chanovice, Jesenice u Prahy, Harrachov a Teplice, druhé pak se všemi kandidáty na pražského primátora.

Z domácích témat se ČRo Radiožurnál výrazně zabýval i sestavováním vlády ČR, oblastem školství a zdravotnictví nebo zavedením předpisu GDPR, který upravuje sběr a uchování osobních údajů. Mimořádně se ČRo Radiožurnál věnoval i úmrtí čtyř českých vojáků v Afghánistánu. Pietu po návratu ostatků odvysílala stanice živě. Kromě toho redaktor Tomáš Černý a moderátorka Lucie Výborná odvysílali v rámci projektu [Mise Afghánistán](#) dvě desítky reportáží a rozhovorů přímo z tamních vojenských základen.

ČRo Radiožurnál se ve velké míře věnoval také regionálním tématům, a to hned v několika rovinách. Primárně v té zpravodajsko-aktuální, která pokrývala zejména události typu exploze v Dole ČSM, výbuchu chemičky v Kralupech nad Vltavou, ale například také neutěšený stav mostních konstrukcí v ČR. Dále v rovině společensky-publicistické, která postihuje zejména sociální tematiku – například mapoval osudy někdejších bezdomovců, kteří získali v Brně nové startovací byty. Detailně ČRo Radiožurnál zpracoval také osudy klientů H-Systemu, kteří definitivně prohráli spor s insolvenčním správcem o své domy. A do vysílání zařadil i lokální fenomény, kde se obsahy zaměřily třeba na tradiční podobu Čechů jako vášnivých zahrádkářů.



**Koncert 68 k 50. výročí okupace země vojsky Varšavské smlouvy
na Václavském náměstí 21. 8. 2018**

ČRo Radiožurnál se v roce 2018 výrazně věnoval i tzv. „osmičkovým“ výročím České republiky. V rámci připomenutí 50 let od okupace 1968 byl ČRo Radiožurnál hlavní stanicí celorozhlasového [Projektu 68](#). Ten nabídl osm zpravodajských seriálů, soutěž Československo – fotografie roku 68, Letní kino 68, ale především speciální třináctihodinovou živou rekonstrukci, během které vstupovali reportéři z míst, kde se udály před padesáti lety ty nejdůležitější události. Program si i přes vysílání v nočních hodinách našly nejen ve vysílání ale i na videu na sociálních sítích stovky tisíc posluchačů. Dalších padesát tisíc lidí pak navštívilo vzpomínkový Koncert 68 na Václavském náměstí. Celá připomínka událostí roku 1968 se umístila na druhém místě v kategorii Projekt roku soutěže Křišťálová lupa.

V říjnu si ČRo Radiožurnál připomněl i sto let Československa. A to jednak zpravodajskými seriály, společným živým vysíláním se slovenským rozhlasem s názvem [Znovu společně](#) z hranice mezi Českou republikou a Slovenskem nebo třeba odvysíláním objeveného projevu prvního prezidenta T. G. Masaryka z roku 1931.

Spolupráce s Archivem Českého rozhlasu a Národním archivem ašak nabídla i další unikáty. ČRo Radiožurnál v roce 2018 odvysílal i nově nalezený kompletní proces s Rudolfem Slánským nebo na konci roku další z procesů 50. let.

V roce 2018 pokračoval ČRo Radiožurnál ve vysílání aktuálních investigativních reportáží, které poukazovaly zejména na korupční chování, klientelismus, zabývaly se například sportovními dotacemi na ministerstvu školství a ve fotbalovém svazu, dotačními podvody. Zdaleka nejcitovanějším materiálem potom byla zpráva o pobytu dvojice Rusů podezřelých z otravy Sergeje Skripala na českém území, kterou převzala více než padesátka médií z celého světa.

Hlavním obsahem zpravodajství a publicistiky ze zahraničí bylo vyjednávání o vystoupení Velké Británie z Evropské unie, situace na korejském poloostrově nebo problémy spojené s uprchlickou krizí předešlých let. Ke všem událostem přinesl ČRo Radiožurnál kromě denního zpravodajství i speciální vysílání nebo zpravodajské seriály.

Velký prostor ve vysílání měl v roce 2018 i sport. A to především během vysílání z XXIII. zimních olympijských her v jihokorejském Pchjongčchangu. Posluchači ČRo Radiožurnálu slyšeli řadu hokejových přenosů i živých vstupů z biatlonu, rychlobruslení či snowboardingu. Z dalších sportovních akcí se ČRo Radiožurnál zaměřil na MS ve fotbale i hokeji, biatlonový Světový pohár, utkání FED Cupu a Davis Cupu nebo třeba domácí nejvyšší soutěže ve fotbale i hokeji.

ČRo Radiožurnál také pokračoval v podpoře charitativních projektů. Kromě velkého zapojení do projektu Českého rozhlasu [Ježíškova vnučata](#) úzce spolupracoval s Nadačním fondem Českého rozhlasu na projektu [Světluška](#), ale i s dalšími charitativními organizacemi jako Centrum Paraple, Česká alzheimerovská společnost a další. Ve spolupráci s fotbalovým klubem AC Sparta Praha a Nadačním fondem Českého rozhlasu také pomohl vůbec poprvé zpřístupnit sportovní utkání nevidomým fanouškům.

Projekt Radiožurnálu opět uspěl (opět ve spolupráci s Nadačním fondem ČRo) při udílení cen Fóra dárců ČR. Tentokrát se speciální dražbou předmětů českých olympioniků v rámci projektu [Olympijský rok](#). Výtěžek byl věnován na nevidomé sportovce a sportovní potřeby pro děti ze sociálních rodin.

V roce 2018 pokračovalo i prohlubování spolupráce s tvůrci českých filmů, českými divadly a dalšími kulturními institucemi – MFFKV, Czech Press Photo, Metronome festival, Zlín film festival apod. Na mnoho

z těchto událostí vyjížděl ČRo Radiožurnál s celým vysíláním za pomoci mobilního studia R-stream. Během dvanácti měsíců navštívil prakticky všechny kraje České republiky.

Výraznou změnou v programu Radiožurnálu bylo i větší zaměření na příspěvky z vědy a moderních technologií. Pořad [Experiment](#), který se vysílá v sobotu dopoledne, si našel mnoho posluchačů z řad laické i odborné veřejnosti.

Ranní čas 8.50 h patří [Příběhům Radiožurnálu](#) a obecně uceleným seriálovým řadám. V průběhu roku v nich představil třeba potomky prvních rozhlasových koncesionářů – [Tajemství rozhlasu](#), vzal posluchače na místa, kde při zásazích hrají vteřiny klíčovou roli – [Když jde o vteřiny](#), prezentoval výjimečné ženy Česka, poukázal na problémy autistů v běžném životě – [Matyho svět](#) nebo vyličil osud fenomenálního malíře, který přežívá v domě seniorů.

Šéfredaktorem ČRo Radiožurnál byl po celý rok 2018 Ondřej Suchan.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.2.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.– 3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku počet denních posluchačů ČRo Radiožurnálu stoupl přibližně o 62 tisíc a počet týdenních posluchačů stoupl o 154 tisíc. Průměrná doba poslechu klesla (-20,7 min). Podíl na trhu zůstal téměř zachován (-0,1 %) a dosáhl hodnoty 9,9 %.

V roce 2018 zaznamenal web Radiožurnálu celkem 3,65 milionu návštěv, což je o 21,1 % méně než v roce 2017.

3,64 milionu spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 nárůst o 12,1 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.2.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Radiožurnál byl v roce 2018 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (celkem 29 vysílačů) a DV (1 vysílač), digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 6a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.2.2. Český rozhlas Dvojka

4.2.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Český rozhlas Dvojka byl i v roce 2018 klíčovým vysílatelem rozhlasové zábavy a literárně-dramatické tvorby v rámci portfolia stanic Českého rozhlasu. Programové rozpětí zůstalo rozkročeno mezi zábavu, poznání, vzdělání a odpočinek. Český rozhlas Dvojka zůstal plnoformátovou celoplošnou stanicí navazující moderní formou nejen na více než devadesátiletou historii Českého rozhlasu, ale rozhlasové tvorby a práce vůbec.

V tomto roce připravil tým ČRo Dvojka několik speciálních akcí, při nichž se stanice prezentovala on-air i off-air. Šlo především o letní dvouměsíční vysílání zaměřené na dramatizaci bohaté tvorby Julesa Verna nazvané **Léto s Julesem Vernem**. Během léta stanice nabídla dvacet rozhlasových her, jeden dramatický seriál a tři četby na pokračování. Stejně jako v roce 2017 v rámci projektu Léto se Sherlockem Holmesem se připojil populárně vědecký magazín **Meteor**, ve kterém se po oba prázdninové měsíce současní vědci zamýšleli nad vědeckými a technickými prvky v románech Julesa Verna. Léto s Vernem končilo v polovině září živě vysílanou dramatickou premiérou. Jednalo se o přímý přenos premiéry rozhlasové hry na motivy románů **Cesta do Měsíce** a **Cesta okolo Měsíce**, v duchu obsahu předlohy Dvojka odvysílala hru i unikátně – odrazem od povrchu Měsíce.

Výročí 100 let republiky ČRo Dvojka připomněla v několika programových řadách a živým koncertem na zaplněném Staroměstském náměstí. Dvojka se stala exkluzivním partnerem velmi sledované **Mise okřídlený lev: první český sólový oblet světa**, který začal 25. července startem z letiště Točná s českým aviatikem Romanem Kramaříkem v malém letounu OK-TGM. Během letu Roman Kramařík mapoval početné české stopy, které naši předkové i současní krajané ve světě zanechali, a reportoval o nich v přímých vstupech do vysílání. Výsledkem byl první samostatný oblet zeměkoule českým pilotem u příležitosti 100 let vzniku Československa. Očekávaný návrat 8. září 2018 se uskutečnil v rámci Dne letiště v Letňanech.



Letní projekt ČRo Dvojka **Léto s Vernem** nabídl posluchačům ucelenou kolekci rozhlasových zpracování románů Julesa Verna a živě vysílané rozhlasové hry.

V Den české státnosti 28. října 2018 zaznamenalo velký ohlas speciální vysílání **Jak to vidí k 100.** výročí založení Československa z Grégrova sálu pražského Obecního domu, kde došlo k vyhlášení samostatného Československa. Tentýž den stanice realizovala největší koncert za dobu své existence. Koncert největších hitů republiky se uskutečnil před zhruba 20 tisíci návštěvníky na Staroměstském náměstí a zazpívali na něm Lucie Bílá, Eva Pilarová, Jiří Suchý, Jaroslav Uhlíř, Helena Vondráčková, Tomáš Klus a další za doprovodu Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma, který speciálně pro tuto akci upravil písně ikonické pro hudební tvorbu uplynulých deseti dekad. Hvězdou století byl vyhlášen Karel Gott, písní století se stala Modlitba pro Martu, kterou před zaplněným Staroměstským náměstím zazpíval Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu. Deset největších hitů, které zazněly na Staroměstském náměstí, vybrali v průběhu roku v anketě 100 hitů republiky posluchači ČRo Dvojka.

Dvojka pokračovala ve velmi úzké spolupráci s ČRo Rádio Junior, které vstupuje do vysílání stanice každý den mezi 19.00 a 20.00 h, a to pořadem pro děti **Klub Rádía Junior**. Dvojka pokračovala také ve vysílání pořadů z oblasti literární a dramatické tvorby (všední den ve 20.00 a 22.00 h, sobota a neděle v 13.00 a v 20.00 h) či rozhlasových dokumentů, a to v neděli ve 22.00 h v programové řadě **Dokument** a v **Dobré vůli** v sobotu v 18.30 h.

Tradiční pořady jako **Meteor**, hry a literatura, **Host do domu**, **Tobogan**, **Hajaja** a mnohé další Dvojka v roce 2018 rozvíjela tak, aby měly šanci oslovit také publikum zvyklé na modernější formy rozhlasového vysílání. Tradiční **Výlety s Dvojkou** se celoročně vysílaly v hodinovém formátu (příležitostně prodloužené na dvounásobnou stopáž jako **Výlety Speciál**) ze zajímavých míst, kulturních či společenských akcí, festivalů nebo výstav po celé České republice. Dvojka připravila a odvysílala v pravidelných odpoledních časech seriál mapující obnovu Národního muzea, kam se měl posluchač možnost podívat prostřednictvím reportáží dřív, než se Národní muzeum otevřelo. Stejně tak stanice zařadila k výročí republiky cyklus reportáží **Putování Pražským hradem** (Krok za krokem Pražským hradem).

Pořad **Jak to vidí**, který moderuje Zita Senková již několikátý rok v řadě, patří k nejposlouchanějším pořadům stanice. Také v roce 2018 se zde pravidelně objevovaly významné osobnosti veřejného života a přední intelektuálové z různých profesních oblastí: politoložka Vladimíra Dvořáková, Dominik kardinál Duka, arcibiskup pražský, bezpečnostní poradce Andor Šándor, soudce Josef Baxa, geolog Václav Cílek, ekonomka Ilona Švihlíková, novinář Bohumil Pečinka, psychiatr Cyril Höschl, biolog David Storch, spisovatel Pavel Kosatík, biskup Václav Malý, vojenský historik Eduard Stehlík, rektor UK Tomáš Zima a další. Široké profesní i názorové spektrum hostů v roce 2018 obohatili filozof a sociolog Václav Bělohradský, zahraničně politický analytik Jiří Hošek, bloggerka a spisovatelka Duong Nguyen Jirásková, fotoreportérky a expertky na Blízký východ Lenka Klicperová a Jarmila Štuková, ředitel Nadačního fondu nezávislé žurnalistiky, historik a bývalý prorektor UK Martin Kovář a hudebník Ondřej Hejma. Pořad od pondělí do pátku reflektuje v průměru 15 aktuálních témat týdně, neopomíjí významná výročí či události a jsou připravována také vydání k významným státním svátkům. Oproti předchozím letům, kdy během letních prázdnin **Jak to vidí** přinášel rozhovory výhradně s cestovateli, zůstal pro rok 2018 zachovaný pořad v jeho původní podobě, tedy každodenní reflexi aktuálních událostí doma i v zahraničí. Na webových stránkách to přineslo takřka stoprocentní nárůst čtenosti a poslechu audiozáznamů oproti stejnému období v roce 2017.

Dobré ráno s Dvojkou – ranní vysílání stanice po celý rok udrželo svou nastavenou úroveň a jeho stabilním moderátorem byl Jan Kovařík. Den co den nabízí dvě a půl hodiny informací z domova, regionů i ze světa, hudby, kulturní pozvánky, ranní glosy nebo stabilní rubriky. Sváteční a nedělní **Dobrá rána s Dvojkou** pak nadále patří exkluzivním a pro stanici tradičním autorům, jako jsou Alfréd Strejček, Václav Větvíčka, Ondřej Kepka, František Novotný, Zuzana Maléřová a nově s velkým ohlasem Jan Krůta. Sobotní **Dobrá rána** pak od března postupně přešla k živému vysílání, kdy první hodinu stanice zachovává ráz servisu a zajímavostí a v sedm hodin ráno přichází do studia zajímavý host, kterého Dvojka hledá hlavně v řadách méně známých lidí, již ovšem vynikají v různých sférách života a práce.

Dopoledne s Dvojkou – důležitou součástí dopoledního bloku byl cyklus na pokračování **Příběhy slavných** a soutěžní pořad **Dvojka na cestách**. Velkou oblibu mezi posluchači má půlhodinová interaktivní **Poradna**, kam docházejí odborníci a odpovídají na posluchačské dotazy. Okruhy poradny jsou rozmanité a zahrnují lékařská, spotřebitelská, ekonomická, finančně právní, psychologická, psychiatrická, zahrádkářská

a veterinární témata. Další pravidelnou dopolední rubrikou je [Slovo nad zlato](#), kde jazykové jevy rozebírá jazykovědec Karel Oliva s Janem Rosákem. V současné době [Dopoledne s Dvojkou](#) vysílají moderátoři Tereza Šnajdr Stýblová a Jiří Holoubek, kteří se po týdnu ve vysílání střídají.

Tradiční částí dopoledního vysílání je od loňského roku profilový rozhovor stanice [Host do domu](#) s významnými osobnostmi české i zahraniční kultury, veřejného života, medicíny i vědy. V roce 2018 [Hosta do domu](#) navštívili například zpěváci Karel Gott, Miro Žbirka, hudebnice Ida Kellarová, Charles Aznavour, Dan Bárta, herci Martin Huba, Simona Stašová, Zuzana Kronerová, Dagmar Havlová, Jiří Macháček, Miroslav Donutil, Luděk Munzar, Pavla Tomicová, David Novotný, Jan Kanyza, Aťka Janoušková, spisovatelé Patrik Hartl, Josef Pánek, Alena Mornštajnová, Petr Sís, moderátoři Marek Eben a Michaela Jílková, psychiatr Radkin Honzák a Cyril Höschl, fyzioterapeut Pavel Kolář, módní návrhářky Blanka Matragi, Tatiana Kovaříková a mnozí další. Každý den má svého stabilního moderátora. V současnosti pořad moderují Jitka Novotná, Vladimír Kroc, Stanislava Lekešová, Martina Kociánová a Jiří Holoubek.

[Dopoledne s Dvojkou](#) klade důraz na aktuální dění, ale také na kulturní pozvánky a praktické rady. Celý rok je moderovali Iva Bendová a Václav Žmolík, kteří se po týdnu u mikrofonu střídají. Velké popularitě se těší rubriky [O původu příjmení](#) a [Dějiny kuchyně](#) s Romanem Vaňkem a doc. Martinem Francem, cyklus [Poklady Národního divadla](#) od podzimu v rámci oslav výročí republiky nahradil nový cyklus [Krok za krokem Pražským hradem](#). Do odpoledního vysílání Dvojka zařadila cyklus o dějinách módy nebo [Dějiny sportu](#). Značný důraz kladlo [Dopoledne s Dvojkou](#) také na popularizaci vědy, především pak rubrikou [zVědavosti](#), kulturním událostem se věnuje rubrika [Vstupenka](#), jež akcentuje aktuální dění na kulturní scéně.

[Káva o čtvrté](#) – odpolední diskusní pořad nabízel témata z okruhů: aktuální společenské dění, problematika nejstarší generace, životní prostředí. ČRo Dvojka se tak snažil pomáhat lidem orientovat se v často nepřehledných situacích – nové předpisy, nová opatření, nové trendy ve společnosti. Dvojka přispívala ke zvyšování právního a ekonomického vědomí posluchačů, seznamovala s legislativními změnami, pěstovala finanční gramotnost, varovala před podvodnými praktikami některých prodejců apod. Pevné místo v dramaturgii pořadu mají zdravotní a sociální otázky, životní prostředí, každodenní život (domácí zvířata, koníčky, zahrada, nové technologie apod.).

[Noční Mikrofórum](#) – pořad na pomezí publicistiky, vzdělávacího pořadu a zábavního formátu. Každý večer sedm dní v týdnu po 22.30 h se mohou posluchači setkávat s Ondřejem Kepkou, Marií Retkovou, Zuzanou Maléřovou, Radkou Fišarovou, Janem Cimickým, Václavem Fridrichem, Magdalenou Švecovou, Jaroslavem Sedláčkem nebo Vladimírem Komárkem.

Dokumenty

Dramaturgie dokumentárních pořadů se v roce 2018 věnovala mimo jiné problematice mladých lidí, osudy tělesně nebo duševně nemocných lidí, rizikům používání sociálních sítí u mladých lidí, stalkingu, skutečné i virtuální nenávisti proti různým skupinám obyvatel.

Výročí roku 1968 reprezentoval cyklus dokumentů [Rok 68 mi obrátil život naruby](#). Ve spolupráci se společností Člověk v tísni tři dokumentaristé zpracovali téma vody v Etiopii, Barmě a Mongolsku. V roce 2018 ČRo Dvojka jen v nedělní řadě dokument odvysílal 25 premiérových děl, z nichž se mnohá úspěšně zúčastnila domácích i zahraničních přehlídek dokumentární tvorby. Například dokument [Matyáš a maminka](#) reprezentoval Českou republiku na Prix Europa 2018.

Osudové ženy

Populárně naučný seriál připomíná výjimečné ženy našich zemí v dobových souvislostech a kontextu jejich života nebo tvorby. Součástí každého pořadu jsou i dobové zvukové materiály.

Stopy, fakta, tajemství

Investigativní dokument Stanislava Motla pokračoval v odhalování mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii nebo alespoň byly její součástí.

Historie českého zločinu

Historie českého zločinu je unikátní seriál dokudramat o nejzajímavějších případech české kriminalistiky. Každý týden je odvysílán jeden případ. Na úspěch původní 40dílné série navázaly nové díly, které se věnovaly i starším případům z doby před vznikem Československa v roce 1918.

Dobrá vůle

Cyklus dokumentů o lidech, kterým leží na srdci osudy těch druhých, mj. i osudy zdravotně postižených lidí. V roce 2018 bylo odvysíláno v této řadě 20 dokumentů, jeden hodinový speciál ve vánočním schématu a v rámci výročí roku 1918. V roce 2018 získaly pořady z cyklu **Dobrá vůle** nominaci na Česko-německou cenu a hlavní cenu Vládního výboru pro zdravotně postižené občany. Stanice zpracovávala témata jako solution journalism, pomoc památkám a integrace zdravotně postižených do společnosti.

Zábavní pořady

Zábavní složka tvoří ve vysílání ČRo Dvojka významnou část: legendární rodinka **Tluchořů**, **Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého**, **Lenoška Iva Šmoldase**, **Bazárek**, **Sklípek**, **Tobogán** a **Rozpravy Milana Heina** z Divadla Ungelt. Své stálé místo ve vysílání stanice má tradiční vzpomínkový pořad malíře Jiřího Anderleho **Láska za lásku**.

K zábavním pořadům patří speciální sváteční, zvláště pak vánoční a silvestrovské pořady. Rok 2018 přinesl premiéry dvou velkých pohádek (**Kouzelný keř**, **Mistři čarodějové**), novou řadu Hajaji, výpravné dokumenty (**Jak jsme potkali ryby** o životě Oty Pavla ve vzpomínkách jeho bratra Huga, pořad k 80. výročí úmrtí Karla Čapka, reportážní koláž o České republice či speciální vánoční vysílání z netradičních rodin), dvě premiérové komedie s detektivní zápletkou (**Smrt ředitelky**, **Fantom rozhlasu**) a na Nový rok hru Friedricha Dürrenmatta **Návštěva staré dámy**.

Hudební tvorba

V roce 2018 navázala stanice na tradici minulých let a pokračovala ve vysílání řady hudebních pořadů autorů Jiřího Černého, Miloše Skalky, Mirka Černého, Martina Hrdinky, Michaela Prostějovského, Dashi a Jana Smigmatora, Josefa Melena, Evy Hazdrové Kopecké, Jana Spáleného. Tato pestrá paleta tvůrců je zárukou žánrové pestrosti specializovaných hudebně publicistických pořadů. Pokračovala týdenní hitparáda **Česká dvanáctka**, opět za přispívání Svazu autorů a interpretů. Sté výročí vzniku moderního státu bylo připomenuto dlouhodobou anketou **100 hitů republiky**, která vyvrcholila slavnostním vyhlášením vítězných písní jednotlivých dekád a jejich interpretací na slavnostním koncertě na pražském Staroměstském náměstí.

Dramatická a literární tvorba

Český rozhlas Dvojka byl také v roce 2018 významným vysílatelem literární a dramatické tvorby Českého rozhlasu. Věnují se jí programové řady **Četba na pokračování** (pondělí až pátek 22.00 h), **Dramatizovaná povídka** (sobota 22.00 h), **Rozhlasová hra** (neděle 20.00 h), **Rozhlasová hra pro celou rodinu** (sobota 13.00 h), **Pohádka** (neděle 13.00 h) a **Čtení pro celou rodinu** (pondělí až pátek 20.00 h).

V programové řadě **Četba na pokračování** Dvojka odvysílala 12 premiérových titulů v souhrnném počtu 107 dílů. Vedle několika zahraničních bestsellerů (Erich Maria Remarque: **Nebe nezná vyvolených**, Anton Hykisch: **Milujte královnu**) se stanice vedle časem prověřených titulů (Adolf Brannald: **My od filmu**) výrazně věnovala současné domácí tvorbě (např. Alena Mornštajnová: **Hana**, Josef Pánek: **Láska v době globálních změn**, Ondřej Štefaňák: **Mumu a Mymy**, Tereza Límanová: **Domeček** atd.). Programová řada **Čtení pro celou rodinu** (resp. **Čtení na pokračování**) přinesla 5 premiérových titulů (55 dílů). Vedle literární klasiky

(Denis Diderot: [Jeptiška](#), Charles Dickens: [David Copperfield](#)) nabídla několik současných titulů úspěšných u mladých čtenářů (Lois Lowryová: [Dárce](#), Louise Rennisonová: [On je fakt boží](#), Klára Vlasáková: [Vadné kusy](#)).

V programové řadě [Rozhlasová hra](#) převážně o nedělních a svátečních večerech odvysílala Dvojka celkem 68 děl, z toho 11 premiér rozhlasových her – dramaturgie při tom reflektovala významná výročí naší historie – Petr Kazda: [Včera, dne 20. srpna...](#), Pavel Molek: [Vzletem sokolím](#) (čtyřdílný cyklus), kde stanice navázala na spolupráci s Obcí sokolskou (Noc sokoloven po celé republice propagovala cyklus), Pavel Kosatík: [Hovory s mamou](#). Mimořádný ohlas zaznamenala v neděli 16. září 2018 živě vysílaná hra Julesa Verna [Ze Země na Měsíc](#).

V sobotní a sváteční řadě rozhlasových her pro celou rodinu Dvojka odvysílala 56 titulů, z toho 13 premiér (všechny z okruhu původní rozhlasové tvorby). Nedělní a sváteční pohádka pak ve stejném čase nabídla 60 titulů, z toho 8 premiér původní tvorby.

Řada [Dramatizovaná povídka](#) nabídla v roce 2018 pět premiérových titulů a 18 premiér cyklu literárních koláží [Zamilovaná dvojka](#). ČRo Dvojka odvysílal také dva dramatické seriály – v červenci Jules Verne: [Dvacet tisíc mil pod mořem](#), v prosinci P. G. Wodehouse: [Případů se ujímá Jeeves](#).

Literární a dramatická tvorba patřila v roce 2018 k nejúspěšnějším pořadům v rámci online prostředí.

Hudební pořady

country: [Country pohoda Mirka Černého](#)

folk: [Dvorana Mirka Černého](#)

jazz, swing: [Klub Evergreen](#)

různé žánry: [Klub osamělých srdcí seržanta Pepře](#), [Polední hrátky](#), [Je mi ctí](#)

muzikál: [Muzikál expres](#)

folklor: [Folklorní notování](#), [Folklor žije!](#)

šanson: [Šance pro šanson](#)

oldies: [Starý desky 'sou hezký](#)

etno/crossover: [Hudební cestopis](#)

pop: [Klub Evergreen](#), [Klec plná slaviček](#), [Česká dvanáctka](#), [100 hitů republiky](#), [Noční Proud](#).

Stanice ČRo Dvojka vysílala v roce 2018 5 záznamů a 6 přímých přenosů veřejných koncertů Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma, SOČR a dalších těles.

Hudební formát

Gold AC evergreen, s návratem k historickým kvalitám 70. a 80. a částečně 60. let.

Šéfredaktor Martin Groman k 31. prosinci 2017 na svou funkci rezignoval. V lednu 2018 byla pověřena řízením stanice dosavadní vedoucí programu Kateřina Dvořáková. 15. srpna 2018 byl pověřen řízením stanice ředitel Programu Ondřej Nováček, Kateřina Dvořáková se vrátila na pozici vedoucí programu stanice.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku počet denních posluchačů klesl o 36 tisíc, počet týdenních klesl o 63 tisíc. Průměrná doba poslechu se meziročně snížila o 17 min. Podíl na trhu klesl o 0,7 procentního bodu a je na hodnotě 3,8 %.

V roce 2018 zaznamenal web Dvojky celkem 3,6 milionu návštěv, což je o 2,5 % více než v roce 2017.

1,77 milionu spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 nárůst o 3,7 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.2.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Dvojka byl v roce 2018 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (po rozšíření celkem 38 vysílačů) a SV (6 vysílačů), digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci rozvoje pokrytí byly během roku 2018 do vysílací sítě zařazené nové vysílače Děčín (105.4 MHz/100 W ERP), Sušice (89.7 MHz/100 W ERP), Litoměřice (100.0 MHz/100 W ERP) a Jindřichův Hradec (89.6 MHz/100 W ERP).

Seznam vysílačů – příloha č. 6a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b
Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.2.3. Český rozhlas Vltava

4.2.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

ČRo Vltava spustil nové programové schéma 1. října 2017, šlo o významnou strukturální změnu motivovanou nejen úbytkem posluchačů stanice, ale také změnou jejich chování. Rok 2018 byl proto ve znamení usazení a cízelování programových změn, hledání moderátorských a autorských osobností.

Ústřední dramaturgickou linkou byl ČeskoSlovenský rok vyhlášený u příležitosti stého výročí založení Československé republiky a věnovaný naší a slovenské kultuře od první republiky dodnes i významným „osmičkovým“ a dalším výročím:

- 100 let od založení republiky a od konce první světové války
- 70 let od komunistického převratu
- 50 let od okupace
- 90 let od smrti Leoše Janáčka (Rok Janáčka na Vltavě)
- 200 let od založení Národního muzea
- 100 let od narození Nelsona Mandely (Africké léto)
- 100. výročí narození Ingmara Bergmana (Bergmanovský týden)
- 70 let od založení státu Izrael (Izraelský týden)
- 95 let od založení moderního Turecka.

Od začátku července do konce srpna proběhlo ve vysílání [Africké léto](#). Jeho páteř tvořilo dopolední [Letní čtení](#), které začínala kouzelná detektivka z Botswany od Alexandra McCall Smitha [První dámská detektivní kancelář](#) a zakončil naopak bolestný, ale svižně a poutavě napsaný příběh dětského vojáka od Ahmadou Kouroumy [Alláh není povinen](#). Čtení doplnily pořady a cykly věnované africké hudbě ([Kontexty](#), [Mozaika](#)), literatuře ([Africké čtení](#) z produkce slovenského Rádia Devín, [Kontexty](#), [Esej](#)), myšlení ([Reflexe: Filozofie!](#)) a také cestopisné africké vzpomínky Pavly Jazairiové ([Výlety s Vltavou](#)) i další pořady včetně [Operního večera](#).

K připomínce zahájení nového vysílacího schématu se 1. října na střeše pražské Lucerny uskutečnil minifestival [Art is not dead since 2017](#). Mezi vystupujícími a hosty byli hoboista Vilém Veverka, klavíristé Ivo Kahánek a David Mareček, cimbálista Jan Mikušek, skladatel Jan Klusák, výtvarník František Skála, literární historik Marcel Arbeit, herec a moderátor Ondřej Cihlár ad.

ČeskoSlovenský rok

Stanice v rámci ČeskoSlovenského roku prezentovala co nejširší spektrum naší kultury od roku 1918 ve stovkách obsahově a žánrově různých pořadů.

Jedním z hlavních přínosů ČeskoSlovenského roku byla celoroční anketa o nejvýznamnější umělecká díla posledních sta let [Kánon100](#). V první fázi proběhla anketa mezi odbornou veřejností (122 respondentů) a série veřejných debat (KVIFF, Pražské jaro, Hradec Králové ad.). Ve druhé fázi proběhla velká posluchačská anketa o vítěze, do které se zapojilo na tři a půl tisíce lidí. Nejvýznamnějším románem se stala [Válka s mloky](#) Karla Čapka, nejvýznamnějším filmem [Spalovač mrtvol](#), stavbou století byl vyhlášen [Ještěd](#). Po slavnostním vyhlášení 28. října ve Velké dvoraně Veletržního paláce Národní galerie v Praze došlo k zařazování jednotlivých oceněných děl a tvůrců do vysílání.

Přirozeným vyvrcholením ČeskoSlovenského roku v připomínce 80 let od smrti Karla Čapka se staly posluchačsky velmi sledované [Čapkovské Vánoce](#). Výběr repríz děl Karla Čapka i jeho bratra Josefa, zejména pokud jde o rozhlasové hry, se s dalšími vánočními pořady přirozeně spojil. Hlavní premiérou pak byla četba [Povětroň](#) s Igorem Barešem, byly uvedeny také pořady věnované Čapkovým překladům francouzské poezie pod názvem [Pastýřko Eiffelko](#), v [Mozaice](#) a [Vikendové příloze](#) pořady o čapkovských lokacích apod. Důležitým vykročením z tématu Čapek bylo o Vánocích uvedení moravské mše vánoční a připomínka dvoustého výročí vzniku písně [Tichá noc](#).

ČeskoSlovenský rok přinesl řadu nových původních rozhlasových her od českých a jednoho slovenského autora v [Současné hře](#). Další premiéry zazněly v rámci rozhlasového jeviště (Ladislav Grosman: [Obchod na korze](#), Rudolf Medek: [Plukovník Švec](#)) a Seriálu (Jaroslav Havlíček: [Neviditelný](#), Egon Bondy: [Cybercomics](#)).

Další dominantou v publicistickém programu Vltavy byl závěr cyklu [Polní pošta](#) (27 dílů) sestaveného z dopisů a deníků účastníků první světové války. Cyklus byl uzavřen v listopadu veřejnou derniérou na Hlavní poště v Praze.

Literárně-dramatická tvorba

Četba na pokračování představila ve velké míře současnou českou literaturu – autory Biancu Bellovou, Aleše Palána, Sylvii Richterovou, Annu Bolavou, Karola Sidona, Miloše Doležala. Dále se soustředila na moderní klasiky – Vladislav Vančura, Jan Čep, Jan Zábrana, ale i Václav Černý – a slovenské autory – Rudolf Sloboda, Jozef Cíger Hronský. Nejvýraznějším projektem roku byla rozsáhlá četba románu [Kámen a bolest](#) od Karla Schulze, ve kterém byla starší nedokončená četba dokončena novými premiéry. Jednotlivé díly románu byly uvedeny před Velikonocemi jako velké duchovní dílo naší moderní literatury.

Napříč literárními a dramatickými řadami ČRo Vltava představil také řadu realizací slovenského rozhlasu. Především to byl z aktuální produkce sedmidílný seriál podle knihy Jána Roznera [Sedem dní do pohrebu](#), dále hra [Šest postav hledá autora](#) od Luigiho Pirandella nebo [Velká láska](#), povídkově laděná kniha Vlado Bally. Slovenské literatuře i české literatuře se Vltava věnovala také v literárních dokumentech, pásmech poezie atd.

V rámci mediálního partnerství s festivalem Svět knihy se podařilo vyjednat značnou přítomnost Vltavy na místě. Debaty s hlavními hvězdami festivalu Davidem Grossmanem, Avramem Jehošou a Asafem Gavronem (čestný host Izraele) moderovali vltavští moderátoři, rozhovory byly bezprostředně poté uváděny ve vysílání v řadě [Vizitka](#). Podařilo se dále vysílat i natáčet reprezentativní rozhovory s dalšími hvězdami festivalu do dalších publicistických i větších programových řad (António Lobo Antunes, Drago Jančar, Sofi Oksanen, Adam Zagajewski). Osvědčila se spolupráce, která se má do budoucna rozvíjet.

Zúžila se spolupráce s Pražským divadelním festivalem německého jazyka. V jeho rámci vystoupila ve Studiu 1 na Vinohradské v autorském čtení spisovatelka Judith Hermannová a Vltava uvedla v pražském [Planetáriu](#) prostorový poslech rozhlasové hry [Shakespeareova lebka](#) za účasti autora Wernera Fritsche a s planetární projekcí. Vltava se sérií poslechů rozhlasových her podle Ingmara Bergmana zapojila do Letní filmové školy Uherské Hradiště.

Vltavští redaktoři moderovali řadu debat na nejrůznějších kulturních akcích v průběhu roku.

Hudba

V rámci ČeskoSlovenského roku byl nejvýraznější celoroční dramaturgickou dominantou Rok Leoše Janáčka související s 90. výročí skladatelova úmrtí. Zazněly všechny jeho opery včetně raných a méně známých, vždy doplněné o [Reflexe](#) a rozšiřující komentář. Vltava ale vysílala také jednu z nejvýraznějších koncertních produkcí přímo z Ostravy – Maraton Leoše Janáčka, před srpnovým výročí byl zařazen také premiérový [Večer na téma](#) nebo Janáčkovy sloupky psané pro Lidové noviny v programové řadě [Esej](#).

Hudbu se podařilo uplatnit i u dalších „osmičkových“ výročí, což z hudebního hlediska nebývá snadné. Nejvýraznějšími akcemi tohoto typu byl záznam mimořádného koncertu Plzeňské filharmonie [Nejen Mnichov 1938](#) a zejména živě z pódia moderovaný přímý přenos mimořádného koncertu téhož orchestru k výročí února 1948 – obojí v nadstandardně dobře fungující spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů.

Ze světového repertoáru nechyběly záznamy z Vídeňské státní opery ani přenosy z Metropolitní opery v New Yorku. Patrný byl akcent na zařazování operních novinek, které často reagují na aktuální společenská témata.

Vltava tradičně vysílala všechny abonentní a řadu mimořádných koncertů Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Za všechny je třeba vyzdvihnout kritikou oceňovaný inaugurační koncert nového šéfdirigenta Alexandra Liebreicha i kvalitní provedení náročné Sukovy symfonie [Asrael](#) Ondřejem Lenárdem. Důstojný prostor našla také soutěž Concertino Praga.

Přes velké organizační nároky a díky vstřícné podpoře kolegů z Mezinárodního oddělení se dařilo naplnit páteční koncertní řadu [Z evropských pódíí](#). Vltava tak vysílala inaugurační koncert nového šéfdirigenta Berlínských filharmoniků Kirilla Petrenka stejně jako debut Jakuba Hrůši u tohoto proslulého orchestru. Živě nebo ze záznamu stanice přenášela koncerty z Rigy, Dublinu, Londýna, Amsterdamu, Madridu, Mnichova, Stuttgartu, Hannoveru, Frankfurtu nebo i z nové a velmi atraktivní Labské filharmonie v Hamburku.

S velkým ohlasem se setkala řada koncertů, které naopak Český rozhlas do EBU ve spolupráci s Mezinárodním oddělením nabízel – nejvýrazněji u českého příspěvku do Vánočního dne Eurorádia, kde pražský koncert patřil k těm nejpřebíranějším. Do řady [Z Evropských pódíí](#) dobře zapadal přímý přenos prvního abonentního koncertu České filharmonie s novým šéfdirigentem Semjonem Byčkovem.

V roce 2018 se Český rozhlas Vltava stal také součástí řady významných jazzových projektů přesahujících rámec vysílání. Vlajkovou lodí takovýchto jazzových aktivit loňského roku byla velká oslava 100 let českého jazzu pořádaná v den Mezinárodního dne jazzu 30. dubna na Karlově náměstí za účasti tisíců návštěvníků, kde vystoupily světové i české hvězdy v čele s britskou hiphop-jazzovou skupinou Herbaliser. Program ČRo Vltava přenášel živě. Vznikla fotografická výstava dějin českého jazzu autorů Ondřeje Konráda a Václava Vraného, která byla později přesunuta z Karlova náměstí do veřejných prostor pasáže v Paláci Lucerna Praha.

Dalšími důležitými jazzovými událostmi, do nichž se Vltava organizačně, případně finančně nebo dramaturgicky zapojila, byly:

- Jazzový trojkonzert v klubu Jazz Dock organizovaný společně s Polským institutem v rámci týdnu sPOLeCZně,
- finále Soutěže Karla Krautgartnera o nejlepší kompozice pro jazzový orchestr v posluchači zaplněném karlínském Studiu A.
- Český rozhlas Jazz Stage v Karlíně v rámci United Islands of Prague
- Český rozhlas Jazz Fest v pražském klubu Jazz Dock.

Český rozhlas Vltava je též dlouholetým mediálním partnerem nejvýznamnějšího českého jazzového festivalu JazzFest Brno, z něhož každoročně vysílá řadu koncertů.

ČRo Vltava na půdě rozhlasu prezentoval novou orchestraci české státní hymny a připomněl spolu s informačním centrem OSN výročí Všeobecné deklarace lidských práv a svobod.

Další důležité prvky programu

Mezi další významné prvky programu v roce 2018 patřily:

- komponovaný programový den **Mácha a Krkonoše** na státní svátek 1. května včetně historicky prvního přímého vysílání ze Sněžky (o historii krkonošského turismu),
- **Čínský týden** představující čínskou literaturu a hudbu ve společenských kontextech u příležitosti čínského nového roku. Hlavní četbou se staly Hovory se spodinou exulanta Liaa I-Wua,
- **Izraelský týden** u příležitosti 70. výročí založení státu Izrael prezentoval hlavně současnou izraelskou a částečně také palestinskou kulturu, resp. kulturu izraelských Arabů (David Grossman, Amos Oz, A. B. Jehošua, Sajjíd Kašua) apod.,
- **Týden satiry** – ve spolupráci s projektem 100 roků satiry (při FF UK) Kontexty na dané téma a literární soutěž pro všechny střední školy v ČR o nejlepší satirický pamflet,
- **Týden mecenášství a pomoci** k podpoře projektu **Ježíškova vnoučata**,
- **Týden loutek** na zahájení adventního času a jako připomínka 60. výročí založení loutkového divadla DRAK i jako popularizace českého a slovenského loutkářství jako nehmotného dědictví UNESCO od roku 2016
- **Čapkovské vánoce**.

Šéfredaktorem ČRo Vltava byl v roce 2018 Mgr. Petr Fischer, kterému vypršela k 31. prosinci 2018 termínovaná smlouva. Na pozici šéfredaktora Vltavy bylo v prosinci 2018 vypsáno interní výběrové řízení.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.2.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání s rokem 2017 zůstal počet denních posluchačů téměř beze změny (+1 tisíc) a počet týdenních klesl o 3 tisíce. Doba poslechu se snížila o 32 minuty a podíl na trhu se téměř nezměnil (+0,1 %), činní 0,5 %.

V roce 2018 zaznamenal web Vltavy celkem 1,66 milionu návštěv, což je o 35,6 % více než v roce 2017. 537 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 pokles o 3,9 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.2.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Stanice ČRo Vltava v roce 2018 analogově vysílala v síti vysílačů v pásmu VKV (celkem 26 vysílačů) a digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2) a systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 6a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.2.4. Poslechovost a okruh posluchačů – celoplošné stanice ČRo – souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Podle údajů výzkumu Radio Projekt vzrostl ve srovnání se stejným obdobím (2.–3. čtvrtletí) loňského roku denní poslech celoplošných stanic ČRo jako celku o 26 tisíc. Týdenní poslech vzrostl o 98 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu klesla o 21 minut. Ukazatel podílu na trhu klesl o 0,6 procentního bodu.

V demografické struktuře publika celoplošných stanic klesl počet mužů a vzrostl počet žen. Ve věkových kategoriích sledujeme pokles počtu posluchačů v nejstarších kategoriích 60–79 let a naopak nárůst v ostatních věkových kategoriích, zvláště v kategorii 30–39 let. Z hlediska vzdělání došlo v publiku celoplošných stanic k meziročnímu poklesu kategorie se základním vzděláním o 29 tisíc a k nárůstu počtu posluchačů s vysokoškolským vzděláním o 49 tisíc. Ve struktuře publika podle osídlení došlo k poklesu počtu posluchačů ve městech od 50 do 100 tisíc obyvatel.

V roce 2018 zaznamenaly weby celoplošných stanic Českého rozhlasu celkem 8,9 milionu návštěv, což je o 5,6 % méně než v roce 2017.

5,95 milionu spuštění vysílání všech tří celoplošných stanic ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 nárůst o 7,84 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.3. Rozhlasová regionální studia

Český rozhlas provozuje 14 regionálních studií. Jejich působnost vychází z územně správního uspořádání České republiky, kdy v každém kraji vysílá jedno regionální studio sídlící v krajském městě. Celkově tvoří regionální studia síť, která je zaměřena na příslušnou cílovou skupinu posluchačů daného kraje.

Regionální rozhlasová studia ČRo jsou součástí centra Regionálního vysílání, ředitelem tohoto centra byl po celý rok 2018 Bc. Jan Menger.

Mezi hlavní činnosti Regionálního vysílání patří zejména:

- supervize nad koncepcí programů jednotlivých regionálních studií ČRo
- koordinace programových schémat jednotlivých regionálních studií a společného vysílání sítě regionálních studií ČRo
- stanovování programových priorit regionálních studií ČRo na daný rok
- kontrola naplňování strategických cílů ČRo v oblasti programu a vysílání regionálních studií
- koordinace zařazování celorozhlasových programových a marketingově komunikačních projektů do programu sítě regionálních studií ČRo
- koordinace činnosti jednotlivých regionálních studií mezi sebou, dále regionálních studií s celoplošnými stanicemi, programovými centry a dalšími útvary ČRo
- supervize nad dodržováním standardního personálního modelu pro všechna regionální studia ČRo
- sledování aktuálních výsledků výzkumů a aplikace jejich závěrů do praxe.

Hlavní úkoly centra Regionálního vysílání pro rok 2018:

- příprava a následné spuštění samostatného vysílání Českého rozhlasu Karlovy Vary (start vysílání 1. 11. 2018)
- podpora slovesné a hudební výroby pro regionální stanice – vznik nového rozhlasového seriálu [Kriminální případy Čech, Moravy a Slezska](#) (dramatizace skutečných případů vycházející z policejních spisů. Představuje zajímavé kauzy z celé republiky – 40 případů = 200 dílů – každý týden v pěti dílech jeden případ) a [kulturně-literárního magazínu](#) v ČRo Sever (od září 2018)
- sjednocení formátových hodin ranního vysílání (5.00–9.00 h)
- standardizace počtu pracovních pozic editorů ve všech regionálních stanicích ČRo (dva editoři = větší dohled nad vysíláním)
- participace na 95. výročí Českého rozhlasu, na „osmičkových“ výročích (1918 vznik Československa, 1938 mnichovská dohoda, 1968 okupace vojsky Varšavské smlouvy) a na celorozhlasovém projektu [Ježíškova vnoučata](#)
- realizace posluchačsky velmi úspěšných projektů [Pochoutkový rok](#) (kulinářské bohatství České republiky – podpora české, moravské a slezské kuchyně – tradiční rodinné recepty) a [Hradozámecké léto](#) (prostřednictvím rozhlasových reportáží a přenosů navštívili posluchači regionálních stanic ČRo celkem 98 hradů a zámků ve správě NPÚ, přičemž na osmi z nich byl navíc pro návštěvníky připraven bohatý kulturní program se soutěžemi a koncerty).

Program regionálních studií Českého rozhlasu byl v roce 2018 postaven na těchto pilířích:

- informace – zpravodajský servis 24 hodin denně – regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport
- servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví, životní styl, hobby (orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení → užitečnost)
- podpora kulturní identity regionu – příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, přímé přenosy z terénu, koncerty regionálních kapel a interpretů, populárně-naučné pořady, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika
- zábava – talkshow, písničky na přání, speciální zábavné pořady
- interaktivita – kontakt s posluchačem.

Mezi hlavní programové počiny roku 2018 patřily pořady související s „osmičkovými“ výročími – rok 1918: 10 medailonů významných osobností událostí roku 1918, dokument [Masarykovy Lány, Hovory s TGM](#) – rozhovor s herci Martinem Hubou a Janem Budařem (protagonisté T. G. Masaryka a K. Čapka ve stejnojmenném filmu), [Pochoutky](#) – československá kuchyně za první republiky + Masarykova kuchyně, [Československé hvězdné návraty](#) – humorně Češi o Slovácích a Slováci o Čechách; rok 1938: speciální rubrika a příspěvky věnované historickým událostem souvisejícím s uzavřením mnichovské dohody; rok 1968: monotematická týdenní rubrika ve vysílání: [Rok 1968 v našem kraji](#). Napříč regiony byl premiérově odvysílán nový rozhlasový seriál [Kriminální případy Čech, Moravy a Slezska](#), došlo ke sjednocení formátových hodin v ranním vysílání všech regionálních studií ČRo (od 4. 6. 2018 – čas: 5.00–9.00 h) a bylo do vysílání připraveno [10 speciálů pořadu Folkparáda](#) – 10 folk & country koncertů (Wabi Daněk, Věra Martinová, Pavel Dobeš, Taxmeni, Čechomor, Tučňáci aj.).

Malou inovací prošla vysílací schémata regionálních studií ČRo Sever a ČRo Liberec (samostatné víkendové vysílání).



Téměř sto českých, moravských a slezských hradů a zámků představil během prázdnin projekt regionálních stanic Českého rozhlasu a Národního památkového ústavu Hradozámecké léto

Během letních prázdnin byl do vysílání regionálních stanic ČRo zařazen speciální programově marketingový projekt [Hradozámecké léto](#) – prázdninová soutěž spojená s představením všech 98 objektů zapojených do soutěže ve vysílání a navíc s osmi výjezdy na vybrané hrady a zámky (neděle 12.00–16.00 h) – Hrubý Rohozec (8. 7.), Švihov (15. 7.), Hradec nad Moravicí (22. 7.), Velké Losiny (29. 7.), Hrádek u Nechanic (5. 8.), Jindřichův Hradec (12. 8.), Duchcov (19. 8.), Milotice (26. 8.) – úzká spolupráce regionálních studií ČRo s NPÚ. V oblasti programu byla významná příprava a realizace předvolebního, resp. volebního vysílání regionálních studií ČRo v rámci prezidentských voleb, komunálních voleb

(spojených v Praze i s volbami do zastupitelstva hl. m. Prahy) a voleb do jedné třetiny Senátu Parlamentu ČR a uvedení do praxe inovovaných editorských zásad a manuálu zpravodajských relací.

Velký důraz byl i nadále kladen na podporu multimediality – užší propojení webu s vysíláním – a na komunikaci na sociálních sítích, což se opětovně úspěšně projevilo ve zvýšené návštěvnosti webových stránek a sociálních profilů většiny regionálních studií ČRo. Během roku 2018 byl dokončen přechod všech regionálních studií ČRo na nový web – ze systému RSCR na Drupal.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2018 participovala na celorozhlasových tematických týdnech a na společném projektu ČRo [Ježíškova vnučata](#). Ve vysílání byla dále reflektována významná výročí (např. Národní muzeum *200, Technické muzeum Království českého – nyní NTM *110, EXPO Brusel – pavilon na Letné *60, Let V. Remka do vesmíru *40, Univerzita Karlova *670, Zahájení stavby hradu Karlštejn *670, Položení základního kamene ke stavbě Národního divadla v Praze *150, Československé státní dráhy – nyní ČD *100, ČTK *100, Zahájení provozu na Baťově kanálu na řece Moravě *80, Dokončení Baťova mrakodrapu ve Zlíně *80, Poštovní muzeum – vydání první československé známky *100 aj.), sociální témata (stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnost a kvalita domovů pro seniory a pečovatelských služeb, aktivní život seniorů, generační solidarita aj.), vybavenost venkova (dostupnost lékařské péče, obchodů, poboček bank, pošt atd.), dopady EET a zákazu kouření na život v menších městech a obcích, dále témata související se zemědělstvím (vliv klimatických změn na úrodu, dotační politika, kvalita potravin), problematika znečištěného ovzduší ve vybraných krajích (kotlíkové dotace), dopravní obslužnost v jednotlivých regionech (výstavba a modernizace dálnic, opravy silnic, výstavba obchvatů měst, modernizace železničních tratí, parkovací zóny ve velkých městech aj.), podpora rekreačního sportu, rozvoj turismu v regionech a v neposlední řadě i servisní a spotřebitelská tematika (finanční a právní gramotnost aj.).

V roce 2018 pokračovala regionální studia ČRo ve spolupráci s Českou unií sportu (podpora amatérského sportu v regionech), dále podpořila Všesokolský slet pořádaný Českou obcí sokolskou, zářijovou sbírku pro nevidomé [Světluška v regionech](#), speciální projekt [Nejvíc vlajek](#), související s výročím 100 let Československa. Studia se aktivně podílela i na předvánoční celorepublikové akci [Česko zpívá koledy](#) (12. 12. 2018 – spolupráce s vydavatelstvím VLM). Důstojným počinem byl také síťový projekt regionálních studií ČRo [Pochoutkový rok](#) (II. ročník celoroční kulinářské soutěže). Regionální studia ČRo i v roce 2018 participovala na vysílání z mezinárodního rozhlasového festivalu Prix Bohemia Radio (Olomouc 19. 3.– 22. 3. 2018). ČRo Ostrava vysílal během ZOH z Olympijského parku v Ostravě. Vybrané regionální stanice se zapojily do akce Muzejní noc v daném krajském městě.

V oblasti techniky a správy jsou u regionálních studií ČRo pro rok 2018 dominantní dvě události:

- otevření zrekonstruovaného studia 7/8 v ČRo Brno;
- nákup nové budovy pro ČRo Olomouc (Pavelčákova ul., Olomouc).

V rámci zlepšování pokrytí regionálních stanic ČRo byly do vysílací sítě zařazeny dva nové vysílače po ČRo Liberec: Jablonné v Podještědí (105,4 MHz; výkon: 0,1 kW) a Turnov (91,5 MHz; výkon: 0,1 kW).

V personální oblasti regionálních studií ČRo došlo v roce 2018 k těmto důležitým událostem:

- Nástup nově jmenovaných ředitelů vybraných regionálních studií Radou ČRo na návrh generálního ředitele od 1. 10. 2018:
- Zdeněk Duspiva – ředitel ČRo České Budějovice a ČRo Vysočina (jmenován na dva roky),
- Zdeněk Levý – ředitel ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary (jmenován na čtyři roky),

- Milan Knotek – ředitel ČRo Sever a ČRo Liberec (jmenován na čtyři roky)
- Josef Podstata – ředitel ČRo Ostrava a ČRo Olomouc (jmenován na čtyři roky)
- Jan Menger – pověřen řízením ČRo Regina a ČRo Region, Středočeský kraj
- Ředitel regionálních studií ČRo Brno a ČRo Zlín Jaromír Ostrý se rozhodl skončit v této funkci k 30. 9. 2018. Na tuto pozici od 1. 11. 2018 nastoupila Hana Ondryášová, která byla na návrh generálního ředitele Radou ČRo do této funkce jmenována na období čtyř let (od 1. 11. 2018 do 30. 9. 2022). V mezidobí od 1. 10. do 31. 10. 2018 byl řízením obou regionálních studií pověřen vedoucí programu ČRo Brno Bc. Jiří Kokmotos.

Řediteli regionálních studií Českého rozhlasu v roce 2018 byli:

Zdeněk Duspiva – ČRo České Budějovice a ČRo Vysočina – po celý rok 2018

Jiří Kánský – ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice – po celý rok 2018

Milan Knotek – ČRo Sever a ČRo Liberec – po celý rok 2018

Zdeněk Levý – ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary – po celý rok 2018

Josef Podstata – ČRo Olomouc a ČRo Ostrava – po celý rok 2018

Tomáš Pancíř – ČRo Regina DAB Praha a ČRo Region, Středočeský kraj – od 1. 1. 2018 do 30. 9. 2018

Jan Menger – ČRo Regina DAB Praha a ČRo Region, Středočeský kraj – pověřen řízením obou studií od 1. 10. 2018

Jaromír Ostrý – ČRo Brno a ČRo Zlín – od 1. 1. 2018 do 30. 9. 2018

Jiří Kokmotos – ČRo Brno a ČRo Zlín – pověřen řízením obou studií od 1. 10. do 31. 10. 2018

Hana Ondryášová – ČRo Brno a ČRo Zlín – ředitelkou obou studií od 1. 11. 2018.

4.3.1. Český rozhlas Brno

4.3.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Český rozhlas Brno je nejenom veřejnoprávním regionálním rozhlasovým vysílatelem pro jižní Moravu a důležitou kulturní institucí ve svém domovském regionu, ale také nejstarším mimopražským studiem Českého rozhlasu, v jehož rámci zastával i v roce 2018 svého druhu výjimečné postavení. V prostorách brněnského studia vznikla řada pořadů pro celoplošné stanice – od rozhlasových her přes hudební nahrávky až po zpravodajské příspěvky, jejichž četnost souvisí mimo jiné s postavením Brna jako centra tuzemské justice.

K lepšímu plnění role, kterou veřejnost od Českého rozhlasu Brno očekává, přispěla v červnu dokončená rekonstrukce výrobního areálu studií 7 a 8. Nová pracoviště začala obratem zajišťovat výrobu slovesných i hudebních pořadů v nejvyšší digitální kvalitě. Zároveň byl v suterénu budovy dokončen nový archiv, kam se v druhé polovině roku přestěhovaly z bývalé fonotéky všechny magnetofonové pásy a kam se výhledově přesune také archivní notový materiál a další písemnosti.

Již několik let tvoří ustálenou osu všednodenního vysílání Českého rozhlasu Brno ranní blok hudby a zajímavostí z jižní Moravy [Dobré ráno, Moravo!](#), kontaktní hudebně zábavní pořad [Srdcovky Zdeňka Junáka](#), dopolední magazín [Apetýt](#), hodina s dechovkami na přání [Morava krásná zem](#), odpolední blok zaměřený zejména na aktuální dění v Jihomoravském kraji [Rendez-vous](#), zpravodajsko-publicistický souhrn nejdůležitějších událostí v regionu [Den na Moravě](#) a hudební folklorní pořad [Na moravskou notu](#).

Neoddělitelnou součástí programu byl i v roce 2018 sobotní literárně-publicistický magazín [Zelný rynek](#), sobotní a nedělní obdoba všednodenního pořadu s dechovou hudbou, vysílaná pod názvem [Blahopřání](#)

s písničkou, pořad *Tajuplný ostrov*, nabízející výběr z rozhlasového archivu, víkendové informačně-zábavní odpolední proudové vysílání *VVV aneb Vesele a vážně o víkendu*, nově rozšířené i o seriál četeb. Tento původně dvouhodinový pořad byl během léta rozšířen na tříhodinový. Změnu vyvolalo jednak nečekané politické angažmá někdejšího ředitele studia a moderátora Jaromíra Ostrého a zároveň byla vedena snahou o zpřehlednění a větší aktuálnost odpoledního víkendového vysílání.

V průběhu roku bylo rovněž odvysíláno 12 koncertních speciálů *Na živú notečku*, ve kterých se veřejnosti v dějištích koncertů i v přímém rozhlasovém přenosu představily regionální cimbálové muziky. Hudba dostává v programu Českého rozhlasu Brno stále významnější roli, postupně se mírně zvyšuje podíl hudby v proudovém vysílání. Do programu je přitom zařazována výhradně hudba česká či slovenská se zvláštním zřetelem na hudbu regionální, zejména hudbu lidovou.

K prioritám programu patřily volby komunální i volby do Senátu, kterým se studio ve svém vysílání věnovalo nejenom ve zpravodajských pořadech, ale nabídlo také několik volebních speciálů a zejména série živých debat se všemi lídry. Intenzivně se Český rozhlas Brno zaměřil také na takzvaná „osmičková“ výročí, především na 100. výročí vzniku Československa a oslavy tohoto výročí v regionu v čele s festivalem *Re:publika* na brněnském výstavišti. Součástí zvláštního vysílání k výročí založení společného státu Čechů a Slováků bylo také společné vysílání s košickým studiem RTVS. Závěr roku patřil ve vysílání zejména celorozhlasovému charitativnímu projektu *Ježíškova vnučata*.

Změna na postu ředitele ČRo Brno, která nastala 1. listopadu 2018, odstartovala nejenom úpravy programu, ale také další personální změny. Jejich cílem je především vytvořit podmínky pro vznik programu, který bude naplňovat veřejnou službu a zajistí Českému rozhlasu Brno posluchačskou přízeň.

Ředitelem ČRo Brno byl do 30. 9. 2018 Mgr. Jaromír Ostrý. K 1. 11. 2018 byla ředitelkou ČRo Brno jmenována Radou ČRo na návrh generálního ředitele Bc. Hana Ondryášová. V mezidobí od 1. 10. do 31. 10. 2018 byl řízením ČRo Brno pověřen vedoucí programu ČRo Brno Bc. Jiří Kokmotos.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

ČRo Brno má dlouhodobě početně největší publikum z regionálních studií ČRo, ale jeho počet klesá. Podle výsledků Radio Projektu za 2.–3. čtvrtletí 2018 se v meziročním rozdílu (ve srovnání se stejným obdobím roku 2017) snížil počet denní poslechovosti o 28 tisíc a týdenní o 47 tisíc. Průměrná doba poslechu klesla o 27 minut a snížil se i podíl na trhu v cílovém regionu (-2,1 %) na 6,5 %.

V roce 2018 zaznamenal web Českého rozhlasu Brno celkem 734 tisíc návštěv, což je o 11 % více než v roce 2017.

323 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 růst o 7,9 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.3.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Brno byl v roce 2018 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 4 vysílače), systémem T-DAB+ a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 6a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.3.2. Český rozhlas České Budějovice

4.3.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Vysílání Českého rozhlasu České Budějovice pokračovalo v kultivování proudového vysílání magazínů, publicistiky a přímých přenosů. Prioritou zůstalo regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, kontakt s posluchačem a také přímé přenosy z nejrůznějších částí kraje. Hudební formát byl založen na české popové a country produkci převážně 70. až 90. let, přičemž nechyběla ani současná tvorba. Hudební složku vysílání doplňujeme vlastními nahrávkami koncertů ze studiového sálu. Do vysílání jsou řazeny jak celé koncerty, tak v pravidelných rubrikách jednotlivé písně (rubrika Koncertní ozvěny). Doplněním formátu je zahraniční pop, rock, country od 70. let do roku 2000. Hudba z regionální produkce činí 8 %. Stěžejní programové segmenty byly *Dobré ráno*, *Dobré dopoledne*, *Písníčky pro radost*, *Dobré odpoledne* s profilovým rozhovorem a večerní hudební magazíny. Pokračovala mj. série pořadů v cyklu *Návody na... (etiketu)*. Ohlas ve vysílání i na sociálních sítích měla řada příspěvků regionální publicistiky se zaměřením na lokální témata.

Významně se v programu projeví volební události, realizované v souladu s volebními pravidly ČRo (debaty, vysílání volebních vizitek, speciální pořady ad.). Důležitou součástí programu byla i tzv. „osmičková“ výročí. Byla zaznamenána v mnoha podobách napříč vysíláním (hosté, regionální publicistika apod.). Velký zájem vzbudila např. připomínka tzv. jihočeské haléřové letky. Výročí 100 let republiky oslavil Český rozhlas České Budějovice hudebním a tanečním večerem Rozhlasová tanečnírna s hostem Vojtěchem Havelkou.

Důležitou součástí vysílání byly přímé přenosy. V roce 2018 ČRo České Budějovice vysílal z českobudějovické pobočky ČHMÚ, jihočeské obce roku Svatý Ján nad Malší a krajského Vsesokolského sletu na Sokolském ostrově v Českých Budějovicích. Ve vysílání byl dán prostor výročí zapsání jihočeské obce Holašovice na seznam UNESCO a výročí 60 let fungování otáčivého hlediště v Českém Krumlově. Také se uskutečnilo živé vysílání tradiční hudební ankety *Houpací kůň* z festivalu Okolo Třeboně.

ČRo České Budějovice se i v roce 2018 věnoval významným hudebním akcím. V roce 2018 to byla především oslava 150 let od založení dechovkové kapely Babouci a 40 let folkové skupiny Nezmaři. Celoročním hudebním projektem studio ve vysílání připomínalo jihočeskou folkovou legendu Pavla Žalmana Lohonku.

Českobudějovická stanice se podílela na společném projektu Českého rozhlasu *Ježíškova vnoučata*. Vedle standardního vysílání zpravodajství, proudových příspěvků, hostů a plnění vybraných přání to byly také akce v domovech seniorů. Konkrétně šlo o setkání s autory pořadu o jihočeských zvonech a posezení s kapelníkem nejstarší jihočeské dechovkové kapely Babouci.

V roce 2018 pokračovalo vysílání **Rozhlasový sloupek** (každý všední den ráno) – jde o krátká zamyšlení vybraných jihočeských osobností (od místního farmáře přes šéfa Jihočeské filharmonie až po spisovatele). Sloupky mají velmi dobré ohlasy a návštěvnost na webových stránkách. V uplynulém roce pokračoval publicistický cyklus **Jihočeši** (každou sobotu v podvečer) – pořad mapuje příběhy osobností se vztahem k Jihočeskému kraji.

Prostory velkých studií byly v roce 2018 stále aktivně využívány v rámci projektu **Živý region** (koncerty, besedy, výstavy, spolupráce s festivaly např. Budějovický Majáles, Jeden svět nebo festival Černá věž).

V roce 2018 se regionální redakce Zpravodajství České Budějovice za součinnosti se studiem zaměřila, kromě standardního zpravodajství, i na vlastní původní témata (problematika parkování v Českých Budějovicích a v dalších jihočeských městech, objev vojenského hřbitova v Plavské ulici či kauza Sportovní haly v Českých Budějovicích, příběh haléřové letky z roku 1938 ad.).

ČRo České Budějovice se také aktivně podílel na společných projektech regionálních studií Českého rozhlasu: **Česko – země neznámá**, **Hobby magazín**, **Mezi nebem a zemí**, **Kontakt** a **Dobry večer**. Dalším ze společných projektů bylo Hradozámecké léto, které se na jihu Čech odehrálo v hradozámeckém komplexu Jindřichův Hradec. Ten byl zároveň centrem letošní akce NPÚ Evropská šlechta ve službách diplomacie. Studio se také zapojilo do celorozhlasového projektu **Ježíškova vnoučata**.

Ředitelem ČRo České Budějovice byl po celý rok 2018 Ing. Zdeněk Duspiva.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku velikost denního publika poklesla o 15 tisíc, počet týdenních posluchačů klesl o 18 tisíc. Průměrná délka poslechu klesla o 10 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 3,1 % a činí 7,8 %.

V roce 2018 zaznamenal web ČRo České Budějovice celkem 531 tisíc návštěv, což je o 11,4 % více než v roce 2017.

136 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 růst o 5,6 %. Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.3.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo České Budějovice byl v roce 2018 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 3 vysílače), systémem T-DAB+ a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových

systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.3. Český rozhlas Hradec Králové

4.3.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Rok 2018 byl v Českém rozhlasu Hradec Králové rokem dílčích personálních a programových změn. Jejich smyslem bylo zvýšit kvalitu vysílání, získat nové posluchače a posílit značku ČRo Hradec Králové. K tomu směřovaly programové a marketingové plány. Během celého roku pokračovala silná marketingová kampaň ve všech okresech, podpořená ve vysílání.

Dominantními prvky vysílání byly i nadále regionální zpravodajství, servisní informace, zábava v proudovém vysílání [Dobrého rána](#), [Dopoledního Habaděje](#) a [Dobrého odpoledne](#).

Jejich součástí byly předně i pravidelné přímé přenosy z významných událostí – veletrhy Gastro, Infotour, Divadlo evropských regionů, ale zároveň i z menších měst a obcí – např. Deštné v Orlických horách, Krňovice – celkem šlo o třicet přímých přenosů během celého roku 2018.

Zatímco proudové vysílání pokračovalo ve snaze o další zkvalitnění jednotlivých bloků, změna programu se týkala především nových pořadů, které vysílá ČRo Hradec Králové za účasti posluchačů. Patřily sem talkshow [Na cestách s Petrem Voldánem](#), [Jednohubky s Tomášem Magnuskem](#) a ve spolupráci s Klicperovým divadlem hodinové nahrávky [Divadlo v podkroví](#).

Došlo také k nárůstu dokumentární a dramatické tvorby. Ve spolupráci s Výrobou vznikla v ČRo Hradec Králové v roce 2018 řada publicistických pořadů, dokumentů a rozhlasových her. Pro ČRo Hradec Králové byl vytvořen nový cyklus pořadů [Po stopách českých královen](#), portréty osobností východních Čech v pořadu [Návštěva](#), četby na pokračování – desetidílná četba z knihy Ludka Munzara [Když jsem to slíbil](#) a pětidílná četba z knihy Soni Červené [Stýskání zažehnáno](#). Odvysílána byla i řada nahrávek [Ježíškova vnoučata](#), [Silvestr na Viktorce](#) nebo původní rozhlasová hra [A pak nevěř na Ježíška](#). Řada pořadů také reflektovala letošní „osmičková“ výročí.

Mezi stabilní a žádané slovesné a hudební pořady i nadále patřily [Vaříme s Habadějem](#), [Šarm](#), [Techno](#), [Na větvi s Halinou](#), [Křížovka](#), [Swingová siesta](#), [Retro](#), [Novinky v hudbě](#), [Zálety Aleny Zárybnické](#) a [Svět zvířat](#). Velkému zájmu se těšila také pravidelná páteční vysílání z rozhlasové kavárny za účasti posluchačů – [Páteční Habaděj](#), ve kterých se posluchači měli možnost setkat s významnými osobnostmi regionu.

Stěžejním projektem roku 2018 byl dvaadvacátý ročník rozhlasové ankety [Šarmantní osobnost roku](#). Vyhlášení výsledků odvysílaly v přímém přenosu také Český rozhlas Dvojka a Český rozhlas Pardubice. ČRo Hradec Králové spolupracoval na společných regionálních projektech – [Pochoutkový rok](#), [Hradozámecké léto](#), [Pochoutky](#), [Kontakt](#), [Hobby Magazin](#) a [Česko – země neznámá](#). Studio se také zapojilo do celorozhlasového projektu [Ježíškova vnoučata](#).

Rok 2018 byl také rokem prezidentských, komunálních a senátních voleb, kterým se hradecké studio věnovalo v souladu s předvolebními pravidly Českého rozhlasu.

V roce 2018 došlo k dalšímu výraznému propojení programu s webem a facebookovým profilem, na kterém se podstatně zvýšila sledovanost videí a čtenost článků.

Mezi významné akce patřila také pravidelná setkání s posluchači, ze kterých Český rozhlas Hradec Králové vysílal v přímém přenosu – *Den s Habadějem*, *Dožínky*, *Advent s Českým rozhlasem*.

Ředitelem ČRo Hradec Králové byl po celý rok 2018 Mgr. Jiří Kánský.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku klesl počet denních i týdenních posluchačů. V denním dosahu o 10 tisíc a v týdenním o 19 tisíc. Průměrná doba poslechu vzrostla o 52 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu zůstal téměř beze změny (+0,1 procentního bodu) a činí 7,4 %.

V roce 2018 zaznamenal web ČRo Hradec Králové celkem 658 tisíc návštěv, což je o 43,2 % více než v roce 2017.

105 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 růst o 14,8 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.3.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Hradec Králové byl v roce 2018 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 3 vysílače) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.4 Český rozhlas Karlovy Vary

4.3.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Po většinu roku bylo karlovarské studio součástí ČRo Plzeň. Od 1. listopadu 2018 zahájilo samostatný provoz nově vzniklé regionální studio ČRo Karlovy Vary, což bylo významnou změnou v zaměření regionálního vysílání v rámci západních Čech. Byl tak dokončen komplexní projekt Českého rozhlasu zřídit v každém kraji České republiky veřejnoprávní regionální studio.

Hlavním úkolem bylo maximálně se přiblížit posluchačům v této lokalitě a pravidelně přinášet aktuální informace z místa, kde žijí.



Slavnostní zahájení samostatného vysílání regionálního studia ČRo Karlovy Vary 1. 11. 2018

Studio vytvářelo od 1. listopadu ve všedních dnech v čase 5.00–9.00 h samostatné *Dobré ráno* a v pracovní dny také souhrn událostí a zajímavostí z Karlovarska v čase 14.00–16.00 h. Nedílnou součástí byly i pravidelné zprávy v průběhu dne v rozmezí 5.00–19.00 h. Ostatní pořady byly vysílány dosud v kooperaci s ČRo Plzeň.

Samostatně začal také fungovat staniční web.

Rozšiřování programového schématu ČRo Karlovy Vary bude postupně pokračovat.

Ředitelem ČRo Karlovy Vary byl po celý rok 2018 PhDr. Zdeněk Levý.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

V roce 2018 zaznamenal web ČRo Karlovy Vary celkem 71 tisíc návštěv a 21 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo (údaje jsou za celý rok 2018, protože samostatný web byl spuštěn dříve než vysílání).

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.3.4.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Karlovy Vary byl v první části roku 2018 šířen zemským analogovým vysíláním v rámci sítě ČRo Plzeň v pásmu VKV (zpočátku celkem 12 společných vysílačů).

Následně od 1. 11. 2018 byl program ČRo Karlovy Vary samostatně šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 6 vysílačů) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.5 Český rozhlas Liberec

4.3.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Rok 2018 byl pro ČRo Liberec prvním rokem zcela autonomního vysílání, již bez společných víkendů s ČRo Sever. Program byl zaměřen na vyvážené regionální zpravodajství rozprostřené do všech proudových bloků spojené s kultivovanou zábavou (*Dopoledne pod Ještědem*, *Minutka pro Rudu Pivrnce*, *Kultura pod Ještědem*, *Písničky na přání aj.*).

Zpravodajské relace ČRo Liberec sledovaly klíčové místní události v řadě oblastí politického, hospodářského i společenského života. Stěžejními tématy byly komunální volby a vznik nových radničních koalic. Stanice se dále věnovala důsledkům a příčinám sucha v krajině, vlivu rozšíření polského Dolu Turów na spodní vodu na Frýdlantsku či omezování zdravotní péče v nemocnicích.

V ČRo Liberec došlo v říjnu 2018 ke změně na pozici vedoucího programu s řadou změn v organizaci práce celé redakce a optimalizací všech tří ústředních proudových bloků programu (hodinová dynamika, moderování).

ČRo Liberec odvysílal v roce 2018 deset živých přenosů, zejména z regionálních akcí širšího významu, např. Gody festival, Fresh festival, zahájení turistické sezony v Turnově, Malevil Cup v Jablonném z Podještědí apod.

Návštěvnost webu ČRo Liberec měla v roce 2018, v porovnání s rokem předchozím, výrazně vzrůstající tendenci.

Ředitelem ČRo Liberec byl po celý rok 2018 Ing. Mgr. Milan Knotek.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.5.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a **Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b** **Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku klesl mírně počet denních posluchačů (-1 tisíc), počet týdenních posluchačů zůstal zachován. Průměrná doba poslechu klesla o jednu hodinu a dvacet minut. Podíl na trhu v cílovém regionu zůstal téměř beze změny (+0,4 procentního bodu) a činí 0,9 %.

V roce 2018 zaznamenal web ČRo Liberec celkem 332 tisíc návštěv, což je o 71,9 % více než v roce 2017. 36 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 růst o 14,8 %. Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.3.5.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Liberec byl v roce 2018 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (po rozšíření celkem 7 vysílačů) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci rozvoje pokrytí byly během roku 2018 do vysílací sítě zařazeny nové vysílače Jablonné v Podještědí (105.4 MHz/100 W ERP) a Turnov (91.5 MHz/100 W ERP).

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a **Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

4.3.6. Český rozhlas Olomouc

4.3.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Český rozhlas Olomouc je plnoformátové regionální rozhlasové studio vysílající na území Olomouckého kraje. Je trvale v postavení významné regionální instituce a své poslání veřejné služby plní vyváženou programovou skladbou, příspěvky pro zpravodajství celého Českého rozhlasu, výrobou uměleckých pořadů a v neposlední řadě důležitými veřejnými aktivitami, které přispívají ke kulturně-společenskému dění v Olomouckém kraji.

V roce 2018 Český rozhlas Olomouc manifestoval veřejnoprávní úlohu především kvalitním regionálním zpravodajstvím, přetrvávající pestrou místní slovesnou a hudební prvovýrobou (tyto pořady jsou uplatňovány na vlastních vlnách, ale i ve vysílání ostatních stanic Českého rozhlasu) a komplexní programovou nabídkou.

Redakce Českého rozhlasu Olomouc stále vysílá vlastní zpravodajské relace osmnáctkrát denně. Mezi hlavní témata roku 2018 patřily tradičně investice a stavby a ekologická témata v kraji, komunální a senátní volby, evropské dotace, ekonomika regionu, dopravní informace a sportovní aktivity, ať už v místním měřítku, či zpravodajství z Olympijských her 2018. V programu silně rezonoval předvánoční charitativní projekt Českého rozhlasu *Ježíškova vnučata*, obsah vysílání dále zahrnoval relace jak vlastivědné (*Od Pradědu na Hanou, Kraj na dlani, Němí svědci historie, Přímo z místa*), tak edukativní

(Okolo češtiny), stejně jako posluchačské poradny (Dobrá rada, Právní porada, Apatyka, Zvěřinec), rozhovory se zajímavými osobnostmi nebo speciální magazíny a další pořady.

Víkendový program byl jednak rozšířen o dva regionálně ukotvené hudební pořady, které využívají záznamů hudební výroby (*Na cestě, S Českým rozhlasem Olomouc na koncertě*), jednak nadále podporoval v Českém rozhlasu Olomouc vyráběné literární řady (*Setkání s literaturou, Počteníčko*), regionální (hanácký) cyklus *Plk na nedělo* a především výjimečný multimediální projekt *Ostrov Olomouc*, v jehož rámci byl uveden další rozhlasový seriál.

Hudební formát vysílání vychází především z domácího i světového středního proudu a tento mainstream obohacují formátové regionální speciály. I v roce 2018 se nahrávala a vysílala hudba z prestižních festivalů v kraji a držela se dramaturgická kvalita přímých přenosů *Koncertních střed* ze studia Českého rozhlasu Olomouc.

Široké aktivity Českého rozhlasu Olomouc doplňuje rovněž výroba literárních, dramatických, dokumentárních a publicistických pořadů či přímých přenosů pro ostatní stanice a studia Českého rozhlasu, populární akce Den otevřených dveří, resp. Noc otevřených dveří (jako součást celorepublikové Muzejní noci), Setkání s literaturou živě, Noc divadel či Noc literatury. Jako příspěvek k oslavám stoletého výročí vzniku Československa uspořádal Český rozhlas Olomouc v sále Moravské filharmonie Olomouc Slavnostní koncert českých a slovenských umělců (Štěpán Rak, Pavol Hammel).

Spolupráce s Univerzitou Palackého a Statutárním městem Olomouc se odráží v pořádání mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio, který v Olomouci již pevně zakotvil.

Ředitelem ČRo Olomouc byl po celý rok 2018 MUDr. Josef Podstata.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.6.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Podle výsledků výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2018 zůstal v meziročním srovnání počet denních posluchačů zachován. O 12 tisíc poklesl počet týdenních posluchačů. Průměrná doba poslechu byla v daném srovnání o 28 minut kratší. Podíl na trhu v cílovém regionu byl o 0,7 procentního bodu meziročně nižší a činí 6,2 %.

V roce 2018 zaznamenal web ČRo Olomouc celkem 349 tisíc návštěv, což je o 25,8 % více než v roce 2017.

95 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 růst o 6,3 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.3.6.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Olomouc byl v roce 2018 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 4 vysílače) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.7. Český rozhlas Ostrava

4.3.7.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Studio Českého rozhlasu Ostrava má výraznou tradici a nezpochybnitelnou roli významné regionální instituce v Moravskoslezském kraji. Své veřejnoprávní poslání plní především pestrou a vyváženou programovou skladbou, nepřehlédnutelným podílem na zpravodajské produkci celého Českého rozhlasu, uměleckými pořady vyrobenými pro vlastní vysílání i pro celoplošné stanice i veřejnými aktivitami, posilujícími místní kulturně společenské dění.

V roce 2018 reflektovalo vysílání Českého rozhlasu Ostrava dění v Moravskoslezském kraji, nejvíce ve vlastních zpravodajských relacích, které jsou vysílány devatenáctkrát denně. Hlavními tématy zpravodajství a publicistiky studia byla především místní ekonomika a ekologie (problematická kvalita ovzduší), problematika OKD (včetně důlního neštěstí závěrem roku), komunální a senátní volby, olympijské hry 2018, charitativní projekt Českého rozhlasu [Ježíškova vnoučata](#), zaměstnanost v regionu nebo obecná problematika sucha.

Veřejnoprávní úloha Českého rozhlasu Ostrava byla jako vždy naplňována pravidelným uváděním publicistických, vlastivědných a kulturních pořadů ([Ranní poznámka](#), [Křížem krajem](#)), servisních magazínů s tematikou zdraví a zdravého životního stylu, poradenství v právních a sociálních otázkách, profilových rozhovorů se zajímavými hosty ([Koktejl](#)) a pořadů pro široké rozpětí hudebních fanoušků ([Muzikanti](#), [hrajte!](#), [Chtěl bych mít kapelu](#), [Barvy hudby](#), [Hudba ze zapadlých vesnic](#), [Harenda](#)).

Pokračovala kvalitní dramaturgie koncertů ze Studia 1 vysílaných živě na vlnách Českého rozhlasu Ostrava a streamovaných v HD formátu na YouTube kanálu ČRo. Vedle toho narostl význam série folklorních koncertů ([Zpěvem k srdci](#)) a absolventských koncertů, pořádaných ve Studiu 1 v rámci spolupráce s Ostravskou univerzitou. Rovněž pokračovala slovesná prvovýroba regionálního literárně dramatického pořadu [Rozhlasové listování](#), který se již stal pevnou součástí víkendového programu Českého rozhlasu Ostrava.

Hudební formát vysílání je zaměřen na domácí i světový mainstream z oblasti především středního proudu a je doplněn formátovými regionálními speciály jiných žánrů, jako je folklor, dechovka, worldmusic či ostravská hudební scéna.

Pevnou součástí programu Českého rozhlasu Ostrava je pravidelné půlhodinové vysílání v polském jazyce pro severomoravskou polskou národnostní menšinu ([Wydarzenia](#)).

Unikátní aktivitou Českého rozhlasu Ostrava bylo v roce 2018 společné dvojjazyčné vysílání s veřejnoprávním Rádiem Regina Stred, RTVS Banská Bystrica, které přispělo k oslavám stoletého výročí vzniku Československé republiky. Rok 1918 reflektovala i spolupráce s veřejnoprávním Rádiem

Katowice, a to formou Slavnostního česko-polského koncertu hudebních skupin Jazz Q a SBB ve Studiu 1. Významným partnerstvím byla podpora nově etablovaného Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka.

Česko-německou novinářskou cenu 2018 dostal ostravský redaktor Martin Knitl, který vyhrál kategorii audio za dokument Českého rozhlasu Ostrava [Sudetské děti](#).

Ředitelem ČRo Ostrava byl po celý rok 2018 MUDr. Mgr. Josef Podstata.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.7.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku zůstal počet posluchačů v denním publiku téměř zachován (-1 tisíc). Týdenní poslech se snížil o 5 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu se meziročně snížila o 53 minut. Podílu na trhu v cílovém regionu byl o 0,8 procentního bodu vyšší než před rokem a činí 4,5 %.

V roce 2018 zaznamenal web ČRo Ostrava celkem 343 tisíc návštěv, což je o 34,3 % méně než v roce 2017.

81 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 růst o 12,6 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.3.7.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Ostrava byl v roce 2018 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 6 vysílačů), systémem T-DAB+ a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 6a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.8. Český rozhlas Pardubice

4.3.8.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Rok 2018 byl v Českém rozhlasu Pardubice z hlediska programu rokem stability a dalšího rozvoje původní dokumentární a dramatické tvorby. Programové schéma nedoznalo podstatných změn, hlavní snahou bylo především udržet kvalitu jednotlivých bloků a pořadů po obsahové a formální stránce. Studio kladlo při propagaci důraz na posílení znalosti značky Český rozhlas Pardubice.

Prioritou zůstalo i nadále regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, interaktivita a zábava. Opět bylo posíleno vysílání přímých přenosů z celého Pardubického kraje. Odvysíláno jich bylo třicet. Mezi nimi například živé vysílání z nového terminálu pardubického letiště nebo z Hory Matky Boží v Králíkách.

Byla vylepšena mechanika vysílání anoncí a identifikací stanice. Upraveny a sjednoceny byly formátové hodiny ranního vysílání ve prospěch servisních informací a vzdušnosti celého ranního vysílání. Důraz byl také kladen na propojení vysílání s webem a facebookovým profilem Českého rozhlasu Pardubice. Internetové stránky Českého rozhlasu Pardubice byly ještě více zpřehledněny s akcentem i na atraktivitu a poutavost titulků jednotlivých článků. Spuštěny byly hodinové záznamy vysílání.

Zvláštní pozornost byla věnována výběru zajímavých hostů ve vysílání – například v talkshow [Zálety Aleny Zárybnické](#). Ve spolupráci s Radioservisem byla vydána kniha rozhovorů z tohoto pořadu. I nadále vznikal pořad přibližující regionální řemesla a jejich historii [Kdo umí, ten umí](#). Právě u něj byla zpřehledněna formátová hodina s větším důrazem na kvalitní zpracování a výběr témat. Pořad [Východočeské výlety](#) přinášel rozmanité reportáže z terénu. Pokračoval cyklus minipovídek autorky Ireny Fuchsové s názvem [Když vypráví náповěda](#). Český rozhlas Pardubice i v roce 2018 vysílal pořad zaměřený na dechovou hudbu [Ta naše muzika](#) a hudební speciál [Folková pohlazení](#). Mezi oblíbené přenosy patřila také talkshow Na větvi s Halinou (Pawlowskou), díky které se posluchači stanice osobně setkali s předními regionálními i celostátními osobnostmi.

Nadále byla rozvíjena původní dokumentární a dramatická tvorba. Cyklus [Na nedělní vlně z Pardubic](#) nabídl dokumenty o osobnostech, výročích a fenoménech Pardubického kraje. Odvysílány byly i zdramatizované životopisy [Jana Pernera](#) a [T. G. Masaryka](#). Vytvořeny a odvysílány byly i unikátní dokumenty, které se věnovaly „osmičkovým“ výročím. Vznikla také původní četba na pokračování s regionální tematikou z pera Libuše Koubské s názvem [Dědečkův deník](#).

V roce 2018 měly v programovém schématu své místo i drobné publicistické útvary autorky Pavlíný Filipovské a také atraktivní tematické publicistické seriály. K nejrozsáhlejším z nich patřil seriál o rozhledech a rozhlednách Pardubického kraje, dále pravidelný týdeník [Naše NEJ...](#) popisující reportážní formou jedinečná místa Pardubického kraje a v neposlední řadě i každodenní populárně naučná rubrika [Názvopis](#), ve které jazyková poradkyně Dagmar Magincová vysvětlovala původ názvů měst, obcí a nově i ulic Pardubického kraje.

Z výše uvedeného je patrné, že Český rozhlas Pardubice také v roce 2018 kladl velký důraz na tematickou a žánrovou pestrost vysílání. Studio se zapojilo do projektu [Hradozámecké léto](#), dále aktivně participovalo na dalších společných projektech regionálních studií ČRo [Hobby magazín](#), [Mezi nebem a zemí](#), [Pochoutkový rok](#), [Kontakt](#), [Dobry večer](#) a celorozhlasových [Ježíškových vnučatech](#).

Rok 2018 byl také rokem prezidentských, komunálních a senátních voleb, kterým se pardubické studio věnovalo v souladu s předvolebními pravidly Českého rozhlasu.

V roce 2018 trvala marketingová prezentace Českého rozhlasu Pardubice, a to především prostřednictvím soustavných výjezdů propagačního týmu. Opět výrazně vyšší byla marketingová aktivita stanice na sociálních sítích směřovaná na cílovou skupinu posluchačů. Uskutečnil se velký koncert populární hudby v Moravské Třebové, který se setkal s velkým zájmem návštěvníků. Velkou odezvou měly nahrávky speciálních vydání pořadu [Zálety Aleny Zárybnické](#) v pardubickém Divadle 29.

Ředitelem ČRo Pardubice byl po celý rok 2018 Mgr. Jiří Kánský.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.8.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku vzrostl počet denních posluchačů o 5 tisíc posluchačů, počet posluchačů v průměrném týdnu vzrostl o 7 tisíc. Průměrná doba poslechu vzrostla o 57 minut a podíl na trhu v cílovém regionu vzrostl o 3,3 % na 8,4 %.

V roce 2018 zaznamenal web ČRo Pardubice celkem 916 tisíc návštěv, což je o 25,3 % více než v roce 2017.

77 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 růst o 29,4 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.3.8.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Pardubice byl v roce 2018 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 7 vysílačů) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo ve speciálních aplikacích přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.9. Český rozhlas Plzeň

4.3.9.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Programovým záměrem ČRo Plzeň bylo co nejlépe naplňovat stanovené priority v rámci regionálních studií, objektivně mapovat události a společenské jevy v rámci západních Čech. Dělo se tak zpravodajskou a publicistickou formou, své místo ve vysílání měly i diskusní pořady, vše v těsném propojení se staničním webem a sociálními sítěmi.

Programové schéma doznalo oproti minulému roku několika změn, zejména zkrácení času dopoledního „živého“ hosta ve studiu a posunutí servisní rubriky ve všedních dnech **Porádíme vám** od 9.05 h. Informační a zábavné **Dobré ráno**, uváděné stabilně jedním moderátorem, mělo tak dostatečný prostor zaujmout ranní posluchače.

Projevila se větší snaha redaktorů aktivně se zapojovat v rámci multimedializace, zlepšil se obsah staničních webových stránek, došlo k většímu využívání sociálních sítí.

Plzeňští publicisté také přispívali celoročně do síťových pořadů [Česko – země neznámá](#) a [Hobby magazín](#).

Posluchačsky byly opět oblíbené polední [Písničky pro vás](#), odpolední [Česko – země neznámá](#) a tradiční [Humoriáda](#). Svoji tvář si udržel víkendový zábavný pořad Petra Jančaříka [Neočekávaný dýchánek](#), který vznikl jako veřejná nahrávka v Divadle Alfa v Plzni. V polovině roku byla ukončena spolupráce s Vladimírem Hronem na pořadu [Vzpomínky nám zůstanou](#), který byl nahrazen pořadem podobného zábavného charakteru [Otázky Tondy Procházky](#). Tento pořad se nově natáčí jako veřejná nahrávka v různých místech regionu, nikoli jako dříve jen ve studiu ČRo Plzeň.

Stanice zachovala také posluchači oblíbené cykly [Jazykový koutek](#), [Poznáváme Šumavu](#), [Zdraví v cajku](#), [Fouskův svět](#) aj. Nově byl uveden na jaře publicistický seriál [Příběhy památných stromů v regionu](#) a na podzim [Mýty kolem zvířat](#). Oba pořady jsou provázány s rozhlasovými webovými stránkami.

ČRo Plzeň i stejně jako ČRo Karlovy Vary redakčně zvládly vše kolem podzimních komunálních a senátních voleb.

Hudebním formátem stanice byl střední proud v žánru pop, country a folk s hity od 60. let po současnost s převahou českých písniček. Ve speciálních hudebních pořadech mohli posluchači slyšet zejména dechovkové skladby a folklorní zpívání.

ČRo Plzeň pracoval po celý rok s veřejností v rámci projektu [Živé regiony](#), což se projevilo organizováním řady akcí v budově – např. květnový Den otevřených dveří, vzpomínky na smutné dny okupace v roce 1968, Muzejní noc, veřejné hudební nahrávky, ale i [Česko zpívá koledy](#), [Ježíškova vnoučata](#), společenská a diskusní setkání s posluchači, pravidelné vernisáže výstav v rozhlasové hale.

ČRo Plzeň byl nadále významným mediálním partnerem různých větších kulturních a společenských akcí, hudebních soutěží a festivalů – Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech, Smetanovských dnů v Plzni, Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň, Juniorfestu, Mezinárodních folklorních festivalů v Plzni, Klatovech a Karlových Varech, Chodské slavnosti v Domažlicích, letecké show Den ve vzduchu aj.

V nahrávacím studiu vzniklo několik hudebních snímků s regionálními folklorními i dechovkovými soubory. Jsou plně využívány ve vysílání. Řada nahrávek byla realizována také v rámci obchodní činnosti.

Ředitelem ČRo Plzeň byl po celý rok 2018 PhDr. Zdeněk Levý.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.9.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku vzrostl počet denních posluchačů o 8 tisíc a týdenních o 5 tisíc. Průměrná doba poslechu vzrostla o 54 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu vzrostl o 2,5 procentního bodu na 8,6 %

V roce 2018 zaznamenal web ČRo Plzeň celkem 723 tisíc návštěv, což je o 21,5 % více než v roce 2017. 123 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 růst o 10,1 %. Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.3.9.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Plzeň byl v roce 2018 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 12 vysílačů pro Plzeňský a Karlovarský kraj, poté od 1. listopadu samostatně 6 vysílačů pro Plzeňský kraj), systémem T-DAB+ a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 6a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.3.10. Český rozhlas Regina DAB Praha

4.3.10.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Český rozhlas Regina DAB Praha v roce 2018 dále rozvíjel a testoval možnosti DAB vysílání. Kromě DAB+ pozemního digitálního vysílání byl signál stanice šířen i prostřednictvím satelitní distribuce Českého rozhlasu a internetu. Zaměření stanice zůstalo v roce 2018 beze změny, ČRo Regina DAB Praha se dále profiloval jako moderní metropolitní informační rádio.

Zásadní roli v programu hrálo i v roce 2018 zpravodajství a publicistika se zaměřením na Prahu a blízké okolí. Důležitou součástí zůstaly servisní informace, zejména informace o dopravní situaci. ČRo Regina DAB Praha přes den vysílal dopravní informace každých 15 minut, přičemž kromě oficiálních informací ze systému Národního dopravního informačního centra stanice využívala telefonáty posluchačů do callcentra Českého rozhlasu, informace vlastních motohlídek Českého rozhlasu a také redaktory, kteří sledovali situaci v prostoru dispečinku Dopravního informačního centra TSK Praha a živě vstupovali do vysílání. Součástí dopravního zpravodajství byly také informace o provozu MHD – v tomto směru stanice intenzivně spolupracovala s organizací ROPID, Dopravním podnikem hl. m. Prahy, SŽDC a Českými drahami.

Hlavnímu městu Praze se věnovaly i dva oblíbené pořady, jejichž vysílání pokračovalo i v roce 2018 – týdenní talkshow **S vámi v Praze**, ve které moderátoři vedou rozhovory s hosty majícími vztah k Praze (ať už v ní bydlí, pracují, nebo má Praha jiný velký význam pro jejich život a práci), a každodenní pořad **Prahou křížem krážem**, který představuje zajímavá místa v Praze a historii jednotlivých míst a staveb.

V oblasti zpravodajství a publicistiky se Český rozhlas Regina DAB Praha věnoval v roce 2018 především pražským tématům, ale velmi silně ve vysílání rezonovala i výročí roku 1968 a 100 let založení Československa. Mezi nejzásadnější okruhy patřily: doprava (úpravy zón placeného parkování v dalších částech Prahy, dopravní stavby, rozšiřování Pražské integrované dopravy a následné výpadky na některých linkách PID), bezpečnost (mj. i v souvislosti s bezpečnostní situací v západní Evropě), komunální volby a situace na pražském magistrátu, koncepční plány nového vedení města, projekt Smart Cities, sport

(nejen vrcholové sporty, ale i rekreační a výkonnostní sport) a kultura (výstavy, divadelní představení, koncerty, nové filmy). Stanice samozřejmě důkladně pokrývala i prezidentské volby, komunální volby (živě vysílané diskuse) a volby do Senátu PČR (volební vizitky jednotlivých kandidátů), živě vysílala hudbu ke slavnostnímu ohňostroji 28. 10. a znovu se zapojila do celorozhlasového projektu [Ježíškova vnučata](#).

V průběhu roku 2018 pokračovalo vysílání publicistického pořadu [K věci](#) (rozhovor typu jeden na jednoho na aktuální téma) – tento pořad rezonuje i na webových stránkách stanice.

Důležitou součástí programu byla také hudba, a to nejen jako kulisa – vzhledem k zaměření hudebního formátu stanice (HOT AC, tedy aktuální hity od 90. let do současnosti) je důležitá i „osvětová“ činnost, tedy prezentování informací o hraných písničkách. To je mj. cílem pořadu [Hit týdne](#), který se ve vysílání objevoval po celý rok 2018.

V rámci projektu [Živé regiony](#) se už tradičně karlínská rozhlasová zahrada proměnila od června do září 2018 v letní kino. A stejně jako v minulých letech mohli i v roce 2018 návštěvníci shlédnout české i zahraniční filmové novinky a také osvědčené filmové hity. Kromě kina nabídla karlínská scéna Regina také divadélka pro děti, koncerty, rodinné programy i různé tematické dny (např. Den s Karlem Zemanem).

Ředitelem Českého rozhlasu Regina DAB Praha byl do 30. 9. 2018 Mgr. Tomáš Pancíř. Od 1. 10. 2018 je řízením stanice pověřen ředitel Regionálního vysílání ČRo Bc. Jan Menger.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.10.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku klesl počet denních posluchačů o 3 tisíce a činní 5 tisíc posluchačů. Klesl i počet týdenních posluchačů o 5 tisíc a činní 11 tisíc. Průměrná doba poslechu vzrostla o 1 hodinu a 44 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu zůstal zachován na hodnotě 0,3 %.

V roce 2018 zaznamenal web ČRo Regina DAB Praha celkem 243 tisíc návštěv, což je o 17,9 % méně než v roce 2017.

29 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 růst o 11 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.3.10.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program Českého rozhlasu Regina DAB Praha byl v roce 2018 vysílán pouze digitálně v systému DAB+ v rámci sítě ČRo DAB+ zejména pro oblast Prahy, Brna, Ostravy a Plzně. Dále také digitálně prostřednictvím satelitu (DVB-S2). Dle možností je program dostupný také v sítích provozovatelů kabelových systémů a v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

4.3.11. Český rozhlas Region, Středočeský kraj

4.3.11.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Český rozhlas Region, Středočeský kraj byl i v roce 2018 hlavním produkčním centrem pro velkou část společně vysílaných pořadů regionálních studií ČRo (populárně naučný kvíz o České republice [Česko – země neznámá](#), interaktivní zábavný pořad [Humoriáda](#), pořad pro kutily, zahrádkáře a chalupáře [Hobby magazín](#), kulinární průvodce [Pochoutky](#), druhý ročník síťového projektu představujícího rodinné recepty posluchačů [Pochoutkový rok](#), pořad přibližující příběhy českých herců a komiků [Hvězdné návraty](#), interaktivní talkshow [Kontakt](#)). Vedle toho Český rozhlas Region, Středočeský kraj po celý rok zajišťoval regionální vysílání pro oblast Středočeského kraje a Prahy. V tomto směru byla zásadní zpravodajská a informačně-servisní složka vysílání (včetně regionalizovaných předpovědí počasí a pravidelných relací [Zelené vlny](#)).

Osu regionálního vysílání tvořily tři bloky proudového vysílání – [Ranní Region](#), [Dopolední Region](#) a [Odpolední Region](#). Jejich součástí byly kromě aktuálních informací a vstupů a reportáží redaktorů Českého rozhlasu a pravidelných zpravodajsko informačních relací také rozhovory s hosty zrcadlící nejrůznější témata, informace o kultuře, zdravém životním stylu, módě, bydlení, zahrádkaření, cestování nebo motorismu. Pevnou součástí programu byly i v roce 2018 páteční talkshow Jana Rosáka [Tandem](#), víkendová talkshow Pavla Vítka [Tady to znám](#), která přibližuje vztah známých osobností ke Středočeskému kraji, publicistický rozhovor na aktuální téma [K věci](#), pravidelná sobotní hodinová poradna pro chovatele [Svět zvířat](#) nebo poradna zdravého životního stylu [Hubněte zdravě s Kateřinou Cajthamlovou](#). Důraz na servisní a spotřebitelskou tematiku se odrážel také v pravidelných denních rubrikách. Hudební dramaturgie se orientovala na formát Schlager/Melodie s důrazem na domácí produkci (hity od 60. let po současnost) – pop, pop-country, country, folk, dechovka.

V oblasti zpravodajství a publicistiky se Český rozhlas Region, Středočeský kraj věnoval v roce 2018 především regionálním a lokálním tématům. Mezi nejzásadnější patřily: doprava (zapojování dalších částí kraje do systému Pražské integrované dopravy, rozšiřování systému parkovacích zón v Praze, parkování ve větších městech Středočeského kraje, stavby zásadních páteřních komunikací ad.), zdravotnictví (problémy se zajištěním zdravotní péče v některých oblastech), ekologie (nedostatek vody v některých oblastech kraje, další kolo tzv. kotlíkových dotací), ekonomika (vliv nedostatku pracovních sil na fungování některých podniků, opakovaně neúspěšný prodej Poldi Kladno, insolvence ČKD Kutná Hora, ukončení výroby sýrů v Sedlčanech ad.), politika (změny ve vedení měst po komunálních volbách), tradice ([Všesokolský slet](#)). V závěru roku se Český rozhlas Region, Středočeský kraj aktivně zapojil do druhého ročníku celorozhlasového projektu [Ježíškova vnučata](#).

Studio také pokrylo začátkem roku prezidentské volby a následně na sklonku léta a začátkem podzimu komunální a senátní volby – v předvolebním období mj. nabídlo vizitky lídrů kandidátek do pražského zastupitelstva, sérii debat s těmito lidry, představení lídrů kandidátek pro komunální volby ve dvanácti středočeských městech a vizitky kandidátů pro volby do Senátu PČR ve Středočeském kraji a Praze.

Český rozhlas Region, Středočeský kraj ve vysílání také připomněl významná výročí spojená s historií České republiky (1918, 1938, 1948, 1968). K výročí 100 let vzniku Československa se vysílala celoroční rubrika [100 let české státnosti ve Středočeském kraji](#) přibližující významné okamžiky československé historie spjaté se Středočeským krajem.

V září se v Poděbradech uskutečnil tradiční velký narozeninový koncert studia, na který se přišlo podívat cca 7 tisíc návštěvníků.

Ředitelem ČRo Region, Středočeský kraj byl do 30. 9. 2018 Mgr. Tomáš Pancíř. Od 1. 10. 2018 je řízením stanice pověřen ředitel Regionálního vysílání ČRo Bc. Jan Menger.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.11.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku vzrostl počet denních i týdenních posluchačů o 13 tisíc. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 5 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu vzrostl o 0,7 % na 1,7 %.

V roce 2018 zaznamenal web ČRo Region, Středočeský kraj celkem 408 tisíc návštěv, což je o 26,5 % více než v roce 2017.

77 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 růst o 5,8 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.3.11.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Region, Středočeský kraj byl v roce 2018 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 7 vysílačů), systémem T-DAB+ a dále dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 6a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.3.12. Český rozhlas Vysočina

4.3.12.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Ve vysílání Českého rozhlasu Vysočina v roce 2018 výrazně převažovalo proudové vysílání nad blokovým a živé vysílání nad předtočenými pořady. Prioritou zůstalo regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, kontakt s posluchačem a také přímé přenosy z nejrůznějších částí Kraje Vysočina. Hudební formát studia byl založen na středním proudu v žánru pop, country a folk s hity od 60. let po současnost (Schlager/Melodie) s převahou českých písniček. Ve speciálních hudebních pořadech měly své místo i další hudební žánry (např. dechovka). Stěžejními pořady byly *Dobré ráno*, *Dobré dopoledne*, *Písničky pro Vysočinu*, *Dobré odpoledne*, *Radiobazar* a *Dechovky pro Vysočinu*.

Součástí proudového vysílání byly pravidelné pořady a rubriky, které akcentovaly regionální zaměření stanice a potřeby a zájmy cílové skupiny posluchačů. Cyklus *Příběhy z Vysočiny*, vysílaný ve všední dny, představoval osudy osobností žijících především v Kraji Vysočina, rubrika *Bejvávalo* a víkendová varianta *Bejvávalo speciál* se zaměřila na pozapomenuté historické zvyky a činnosti. Víkendovým podvečerům dominoval seriál dokudramat *Historie českého zločinu* o nejzajímavějších případech české kriminalistiky. Program studia dále reflektoval významné události a výročí roku 2018, tematické týdny věnované historickým událostem i sociálním tématům, životy lidí národnostních menšin žijících na Vysočině, regionální živnostníky, umělce a řemeslníky.

Regionální zaměření stanice podporovaly i přímé přenosy z významných akcí na Vysočině – např.: Podzimní knižní veletrh v Havlíčkově Brodě, Den bezpečnostních složek v Jihlavě nebo filmový festival Start film fest v Bystřici nad Pernštejnem. Pro posílení znalosti značky se v roce 2018 zrealizovala i série koncertů dechovky Vysočinka a adventní koncerty s Naďou Urbánkovou a BROLN. Celkový výtěžek z koncertů činil 82 490 Kč a tato částka byla věnována do sbírky Světluška Nadačního fondu Českého rozhlasu, která pomáhá nevidomým v celé ČR.

Redakce zpravodajství prošla během roku 2018 kompletní personální proměnou, a to včetně vedoucího.

Jedním z ústředních témat roku byly komunální a senátní volby, redaktoři připravovali vizitky všech senátorských kandidátů v regionu a před komunálními volbami také seriál hodinových stříhových pořadů s lídry stran a hnutí v okresních městech. Dále se redakce zpravodajství věnovala ve velké míře vlastní agendě s důrazem na ústřední témata letošního roku. Těmi byly sucho, kůrovcová kalamita, nedostatek vody a problémy s modernizací D1. Redaktoři také sledovali vývoj a rozuzlení dvou klíčových soudních sporů – pád mostu ve Vilémově, kde zemřeli čtyři dělníci, a údajně předražená zakázka na nákup krajských sypančů.

Český rozhlas Vysočina participoval i v roce 2018 na vybraných společných projektech regionálních studií ČRo: *Pochoutkový rok*, *Česko – země neznámá*, *Hobby magazín*, *Dobrá večer* a *Kontakt* a na projektu Českého rozhlasu *Ježíškova vnoučata*.

Ředitelem ČRo Vysočina byl po celý rok 2018 Ing. Zdeněk Duspiva.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.12.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku vzrostl denní poslech o 3 tisíce a týdenní poslech klesl o 1 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu klesla o 1 hodinu a 10 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se téměř nezměnil (-0,1 %) a činí 3,9 %

V roce 2018 zaznamenal web ČRo Vysočina celkem 520 tisíc návštěv, což je o 13,7 % méně než v roce 2017.

81 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 stejný výsledek jako v roce 2017.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.3.12.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Vysočina byl v roce 2018 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 3 vysílače) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.13. Český rozhlas Sever

4.3.13.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Po ukončení vysílání společných víkendů s ČRo Liberec distribuoval v roce 2018 ČRo Sever svůj obsah výhradně obyvatelům Ústeckého kraje.

Těžištěm vysílání ČRo Sever bylo i v roce 2018 především regionální zpravodajství ([Dobré ráno](#), [Pohodové odpoledne](#)) a kultivovaná zábava spojená s užitečnými radami a zajímavými hosty ([Dopolední expres](#), [Písničky na přání](#), [Humoriáda](#) aj.).

Aktualizace programu stanice se v listopadu 2018 týkala dopoledního vysílání a [Písniček na přání](#). V bloku v čase 9.00–12.00 h došlo ke změně v moderátorském obsazení, dále ke zjednodušení hodinové dynamiky a zavedení tří nových proudových rubrik. Stanice ukončila vysílání podvečerního dechovkového pořadu [U muziky](#) a mezi 17.00–19.00 h byl zařazen souvislý blok [Písniček na přání](#).

Zpravodajské relace ČRo Sever reagovaly na ústřední regionální události, ke kterým patřily tzv. obchod s chudobou v sociálně vyloučených lokalitách, problematika exekucí, krajská dopravní obslužnost či komunální volby.

V roce 2018 bylo v Ústeckém kraji odvysíláno 10 přímých přenosů, zejména z regionálních akcí širšího významu, např. Zahrada Čech v Litoměřicích, narozeniny Maxipsa Fíka v Kadani, Řemeslný jarmark v Úštěku, Zahájení Lázeňské sezony v Teplicích apod. ČRo Sever rovněž aktivně participoval na společných síťových pořadech [Česko – země neznámá](#), [Hobby magazín](#), [Pochoutky](#), [Kontakt](#) a na projektu [Ježíškova vnoučata](#).

V areálu Wolfrumovy vily ČRo Sever se v rámci projektu Živé regiony odehrávaly kulturní a společenské aktivity. Šlo o 3. ročník divadelního festivalu Činoherního studia s představeními děl Williama Shakespeara (20. 8.–25. 8.), koncerty špičkového klavíristy Michala Maška s hosty (3. 4., 1. 11. a 13. 12.), Čajový festival (20. 5.), koncert The Boom Beatles Revival (16. 6.) na podporu nevidomým, prohlídky Wolfrumovy vily v rámci Dnů evropského dědictví (8. 9.–9. 9.) a další akce.

ČRo Sever byl i v roce 2018 generálním partnerem projektu Mediatábor, jenž se konal v jeho areálu ve dvou příměstských turnusech (1. 7.–6. 7. a 8. 7.–13. 7.) Během dvou týdnů se 64 dětí prostřednictvím her

a zábavných workshopů podrobně seznamovalo s rozhlasovými vysíláním i efektivním bojem proti mediální manipulaci, fake news apod. Novinkou bylo zapojení dětí již od šesti let věku.

Ředitelem ČRo Sever byl po celý rok 2018 Ing. Mgr. Milan Knotek.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.13.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2018 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Oproti loňskému roku se denní poslech snížil o 7 tisíc posluchačů. Týdenní poslech klesl o 11 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu se nepatrně snížila a podíl na trhu klesl o 1,3 % na 2,5 %.

V roce 2018 zaznamenal web ČRo Sever celkem 615 tisíc návštěv, což je o 16,5 % více než v roce 2017.

73 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 nárůst o 18,7 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.3.13.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Sever (Ústí n. Labem) byl v roce 2018 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 3 vysílače) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.14 Český rozhlas Zlín

4.3.14.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Český rozhlas Zlín je jedním z nejmladších regionálních studií Českého rozhlasu, autonomní vysílání částečně nezávislé na svém mateřském Českém rozhlasu Brno zahájilo zlínské studio teprve 1. listopadu 2017. Rok 2018 tak byl první v historii zlínského studia, kdy stanice vysílala po celou dobu pod svým samostatným označením Český rozhlas Zlín. V tomto roce tak především ČRo Zlín stabilizoval svůj program, posiloval povědomí o nové značce, budoval základnu posluchačů i skrze nová média a stabilizoval personální obsazení.

Studio v roce 2018 vysílalo samostatně veškeré zpravodajské relace, dále pak ranní blok hudby a zajímavostí ze Zlínska **Dobré ráno, Moravo!**, odpolední blok zaměřený zejména na aktuální dění v regionu **Rendez-vous** a zpravodajsko-publicistický souhrn nejdůležitějších událostí v regionu **Den ve Zlínském kraji**. Studio se také nezanedbatelně podílelo na vysílání společných pořadů Českého rozhlasu Zlín a Českého rozhlasu Brno, konkrétně folklorního pořadu **Na moravskou notu** a dopoledního magazínu **Apetýt**.

Řadu dalších pořadů však Český rozhlas Zlín v roce 2018 stále ještě přebíral z Brna. Jde například o kontaktní pořad jednoho z brněnských herců [Srdcovky Zdeňka Junáka](#), hodinu s dechovkami na přání [Morava krásná zem](#), sobotní literárně-publicistický magazín [Zelný rynek](#) či víkendové informačně-zábavné odpolední proudové vysílání [VVV aneb Vesele a vážně o víkendu](#).

Spolu s Českým rozhlasem Brno i Český rozhlas Zlín v průběhu roku odvysílal 12 koncertních speciálů [Na živú notečku](#), ve kterých se veřejnosti v dějištích koncertů i v přímém rozhlasovém přenosu představily regionální cimbálové muziky. Hudba má v programu studia významnou roli, podobně jako v případě Českého rozhlasu Brno, obě studia mají analogickou hudební dramaturgii. Je tak zařazována výhradně hudba česká (případně slovenská) se zvláštním zřetelem na hudbu regionální, zejména hudbu lidovou.

K prioritám programu patřily volby komunální i volby do Senátu, kterým se studio ve svém vysílání věnovalo nejenom ve zpravodajských pořadech, ale nabídlo také několik volebních speciálů a zejména sérii živých debat se všemi lídry. Intenzivně se Český rozhlas Zlín zaměřil také na takzvaná „osmičková“ výročí, především na 100. výročí vzniku Československa. Patříčnou pozornost věnovalo vysílání také důležitým kulturním a společenským událostem v regionu, zejména zlínskému Mezinárodnímu festivalu filmů pro děti a mládež. Závěr roku patřil ve vysílání zejména celorozhlasovému charitativnímu projektu [Ježíškova vnučata](#).

Ředitelem ČRo Zlín byl do 30. 9. 2018 Mgr. Jaromír Ostrý. Od 1. 11. 2018 je ředitelkou ČRo Zlín Bc. Hana Ondryášová. V mezidobí od 1. 10. do 31. 10. 2018 byl řízením ČRo Brno pověřen vedoucí programu ČRo Brno Bc. Jiří Kokmotos.

4.3.14.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2018 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Denní poslech dosáhl ve 2. –3. čtvrtletí 2018 pro ČRo Zlín hodnoty 6 tisíc posluchačů. V týdenním dosahu bylo naměřeno 13 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu byla 1 hodina a 42 minut. Podíl na trhu dosáhl 1 % v cílovém regionu

V roce 2018 dosáhl web nového ČRo Zlín celkem 438 tisíc návštěv.

Zaznamenal 45 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.3.14.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Zlín byl v roce 2018 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 4 vysílače) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.15. Poslechovost a okruh posluchačů – rozhlasová regionální studia ČRo souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a **Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2018 – příloha č. 5b** **Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Regionální stanice ČRo zaznamenaly v roce 2018 úbytek posluchačů, konkrétně o 36 tisíc v denním a o 90 tisíc v týdenním dosahu.

Průměrná doba poslechu se oproti roku 2017 zvýšila o 11 minut. Podíl na trhu zůstal nezměněn a činí 5,9 %.

Ve struktuře publika zaznamenala pokles hlavně věková kategorie posluchačů 60–69let a posluchačů se základním vzděláním. Z hlediska sídelní struktury se úbytek týkal nejčastěji posluchačů z malých obcí do pěti tisíc obyvatel.

V roce 2018 zaznamenaly weby regionálních studií Českého rozhlasu celkem 6,7 milionu návštěv, což je o 29,6 % více než v roce 2017.

1,30 milionu spuštění vysílání všech regionálních studií ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 růst o 16,82 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.4. Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu

4.4.1. Český rozhlas Plus

4.4.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Český rozhlas Plus naplňoval v roce 2018 tyto předem vytčené cíle:

- být stanicí, která nabízí posluchačům nejširší záběr a nejhlubší kontext aktuálního dění v souladu s novým staničním claimem Když chcete vědět proč
- rozšiřovat názorovou pluralitu zapojením nových komentátorů, respondentů a hostů diskusí
- využívat systematicky model tematických speciálů k mimořádným událostem a výročím
- uskutečnit sérii veřejných debat s renomovanými komentátory, politology, ekonomy a dalšími odborníky v krajských městech
- kultivovat slovesně-dramatickou tvorbu pro stanici typu ČRo Plus, v rámci dokumentů nabídnout premiérovou řadu Rok 68 mi obrátil život naruby, v Radioknihách akcentovat aktuální českou politickou literaturu
- posílit vizualizaci atraktivních obsahů z vysílání a dále je co nejefektivněji šířit prostřednictvím webu a sociálních sítí.

ČRo Plus je definován jako stanice stojící na čtyřech programových pilířích: politika, společnost, byznys a věda.

Hlavními politickými tématy roku 2018 byly na ČRo Plus prezidentské volby v České republice, sestavování vlády České republiky po volbách do sněmovny, volby do zastupitelstev obcí a třetiny Senátu České

republiky v říjnu 2018 a připomenutí významných výročí let 1918, 1938, 1948 a 1968 a 95. výročí od vzniku Českého rozhlasu. Pokud jde o zahraničněpolitická témata, ČRo Plus důkladně mapoval přípravy na brexit, dění na Slovensku po vraždě novináře Jána Kuciaka, vývoj v Polsku, v Německu (nová vláda Angely Merkelové), vítězství Vladimira Putina v ruských prezidentských volbách, parlamentní volby v Itálii a volby v Turecku, volby do Senátu, Sněmovny reprezentantů a guvernérů v USA, dění kolem migrace nejen v Evropě, nový globální vývoj související s působením amerického prezidenta Donalda Trumpa (summit s Kim Čong-unem), rostoucím vlivem Číny a působením Ruska, dále vývoj v Sýrii, na Blízkém východě a krizi v Černém moři.

V hlavních pořadech Interview, [Pro a proti](#), [Zaostřeno](#), [Radio fórum s hlasy posluchačů](#), [Den podle](#), [Den v 60 minutách](#) i v proudovém vysílání ČRo Plus zevrubně zkoumal společenské jevy (vliv sociálních sítí; globalizace, migrace, polarizace, exekuce; kulturní, hodnotové, politické dělení; změna mediální situace) v jejich vývoji i mezinárodním kontextu.

V byznysu se stanice věnovala hlavním trendům v České republice (hospodářský růst a jeho využití, nedostatek pracovních sil, ekonomická část nového programového prohlášení vlády, spotřebitelská témata) i ve světě (počátek obchodní války zaváděním cel, rizika pro světovou ekonomiku, jako je brexit), připomenutím 10. výročí finanční a ekonomické krize (pád Lehman Brothers).

Čtvrtý programový pilíř – vědu – reprezentovaly denně aktuální publicistické příspěvky, ještě větší důraz na aktuálnost (včetně zpráv) v závěru roku a publicistické a analytické pořady [Magazín Leonardo](#), [Leonardo Plus](#), [Laboratoř](#), [Natura](#). Osvědčily se týdenní seriály na atraktivní témata (Drony, Můj přítel robot, Sto let české vědy). Exkluzivní obsah přinášela série [Vědecká dobrodružství](#) (v roce 2018 například reportáže z Malawi, Iráku či Indonésie).

K 5. výročí stanice zavedl ČRo Plus novou zvukovou grafiku a nový slogan „Když chcete vědět proč“, který byl využit v kampani směřující ke zvýšení znalosti značky ČRo Plus.

Významná výročí zpracovával ČRo Plus nejen ve zpravodajství a publicistice, ale byly mu věnovány speciální seriály a pořady: stodílný seriál [Česká kronika](#) ke vzniku Československa, seriál [Ženy tří republik](#), pořady [Rok 68 mi obrátil život naruby](#), série hodinových [Speciálů Plus](#) o vzniku a historii Československa před 28. říjnem. A věnovaly se jim rovněž tradiční historické a další tradiční pořady [Archiv Plus](#), [Historie Plus](#), [Portréty](#), [Jak to bylo doopravdy](#), [Příběhy 20. století](#).

Pokud jde o dokumentární tvorbu, v roce 2018 vznikly pro ČRo Plus dva unikátní projekty:

- mapování osudů československých legionářů v Rusku v sérii [Magazínu Leonardo](#) Transsibiřská odysea
- aktuální dokument o brněnském představení hry Vaše násilí, naše násilí s autentickými záznamy z dramatické premiéry.

S ohledem na hlubší analytičnost při zachování aktuálnosti stanice zvýšila počet speciálních vysílání připravovaných a zařazovaných bezprostředně po významných událostech, nebo dokonce v jejich průběhu: summit Korea – Korea, USA – Korea, Trump – Putin, vypovězení smlouvy s Iránem ze strany USA, domácí politický vývoj (jednání o vládě, start GDPR, zapojení do vojenských misí nebo schválení státního rozpočtu).

Jako výsledek analýzy a průzkumu mezi posluchači nastaly v září 2018 na ČRo Plus změny ve vysílacím schématu: zařazeno bylo další vydání pořadu [Názory a argumenty](#), denní pořad [Osobnost Plus](#), [Hovory](#)

i v sobotu večer. Druhý denní pořad **Názory a argumenty** zařazuje stanice v odpoledním čase, aby mohl reagovat na dopolední dění domácích (vláda, parlament, statistiky) nebo noční ve světě (USA, Asie). Ze zmíněného průzkumu jednak vyplynula vysoká oblíbenost pořadu u posluchačů a jednak vysoká poptávka po komentářích o obsahu politiky, o politickém provozu a o dění ve světě. Díky druhému dennímu pořadu se zvýšil počet autorů, přibyla nová jména, objevilo se více žen autorek, zvýšil se poměr domácích témat v komentářích a zvýšila se názorová pestrost.

V roce 2018 připravila stanice šest Veřejných debat ČRo Plus v krajských městech s osobnostmi, které se orientují v daném tématu. Veřejné debaty se konaly v Olomouci na téma „Rusko: přítel, nebo hrozba?“, v Jihlavě na téma „Roboti“, v Karlových Varech o 60. letech (film, doba, výročí), v Brně na téma „My a Evropa“, v Liberci na téma „Fake news: nebezpečí, nebo svoboda slova?“ Díky spolupráci s Českou unií neslyšících Liberec byla tato rozhlasová debata tlumočena do znakového jazyka. Poslední debata v Pardubicích na téma „Musíme si pomáhat“ byla jedním z příspěvků stanice k projektu **Ježíškova vnučata**. Všechny tyto debaty zaznamenaly výborný ohlas u publika v sále, v rozhlasovém vysílání i jako video stream na sociálních sítích.

V roce 2018 se zvýšila schopnost stanice vizualizovat vyráběný obsah a vytvářet pravidelně pro web a sociální sítě videa z hlavních publicistických pořadů **Interview Plus**, **Pro a proti** a **Osobnost Plus**.

Šéfredaktorem stanice ČRo Plus byl do 31. 1. 2018 Mgr. Ondřej Nováček, od 1. 2. do 28. 2. 2018 byla vedením stanice pověřena Patricie Polanská a od 1. 3. 2018 se šéfredaktorem stal Petr Šabata.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

4.4.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2018 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku vzrostl počet denních posluchačů ČRo Plus o 11 tisíc a týdenních o 16 tisíc. Průměrná doba poslechu klesla o 27 minut. Podíl na trhu zůstal nezměněn a činí 0,7 %.

V roce 2018 zaznamenal web ČRo Plus celkem 2,43 milionu návštěv, což je o 16,6 % více než v roce 2017. 1,05 milionu spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2015 růst o 16,51 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.4.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Český rozhlas Plus v roce 2018 vysílal analogově na síti vysílačů v pásmu VKV (po rozšiřování celkem 23 vysílačů) a na dvou vysílačích na středních vlnách. Digitálně byl program ČRo Plus šířen prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možnosti příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize.

V rámci rozšiřování pokrytí byly do vysílací sítě (původně na začátku roku 15 vysílačů VKV) v roce 2018 zařazeny nové VKV vysílače Děčín (100.8 MHz/100 W ERP), Sušice (97.9 MHz/100 W ERP), Český

Krumlov (98.2 MHz/200 W ERP), Prachatic (98.0 MHz/100 W ERP), Litoměřice (92.8 MHz/100 W ERP), Mariánské Lázně (89.7 MHz/100 W ERP), Jindřichův Hradec (99.5 MHz/100 W ERP) a Strakonice (95.7 MHz/100 W ERP).

Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony. V iRadiu je možné poslouchat či stahovat téměř všechny odvysílané pořady v různých formátech.

Seznam vysílačů – příloha č. 6a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.5. Speciální stanice

4.5.1. Český rozhlas Rádio Junior

4.5.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Rok 2018 byl pro Rádio Junior rokem změn, nových formátů i nových platforem. Stalo se tak na základě nového směřování stanice, započatého na konci roku 2017, a to s cílem oslovit větší část dětského publika nejen vysíláním lineárním, ale také nabídkou pořadů on-demand, dále pak s cílem oslovit nejen děti předškolního věku či prvních ročníků základní školy, ale nově především děti ve věku 8 až 12 let.

Děti ve věku 8 až 12 let se staly primární cílovou skupinou, pro děti mladší však Rádio Junior vysílalo i nadále. Byl pro ně určen např. nově vzniklý pořad [Ušounova pohádková školka](#) (denně v 9.00 a 15.00 h), dále např. [Velká pohádka](#) (každý všední den v 13.00 a 20.00 h, o víkendu se pak ve vysílání objevovala frekventovaněji). Mladší posluchače i nadále oslovoval Hajaja, byly jim určeny také [Malé pohádky](#), [Webík](#) či samostatný kanál [Rádio Junior Písničky](#), který vysílal pouze českou hudební tvorbu cílenou na předškolní děti.

Prvním významným počinem roku 2018 se z hlediska výše uvedeného nového směřování stanice stala proměna hudební dramaturgie v pořadech určených primární cílové skupině. Rádio Junior v nich vysílalo skladby české i zahraniční, a to s ohledem na hudební vkus a zájem posluchačů. Nejprve se tyto změny projevily v [ranním a odpoledním živém vysílání](#), následně také v pořadu [Klub Rádía Junior](#). V této souvislosti byl také spuštěn formát, který se na Rádiu Junior do této doby neobjevil – [Hitparáda](#). Posluchači tak měli jednak hlasováním a jednak zasíláním tipů na novinky možnost ovlivňovat hudební složku vysílání. Obojí zmíněné se odehrávalo na webu Rádía Junior, což úzce propojovalo vysílání s online prostorem.

V červnu roku 2018 byl nově spuštěn [YouTube kanál Rádía Junior](#) v čele s youtuberem Ševou, který je zároveň moderátorem odpoledního bloku, čímž opět docházelo k propojení vysílání a online prostoru. Ve čtyřech typech videí (Skeč, Výzva, Knižní agenti a Víš?) byl audioobsah jednotlivých témat dne zpracováván také v podobě vizuální. Dalším typem videí bylo např. grafické zpracování seriálu [Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou](#), upoutávky na hosty či zajímavá témata ve vysílání a také živý nedělní pořad [Napiš hit](#), během něž na základě interakce mezi posluchači a moderátory vznikala pro vysílání v přímém přenosu nová písnička.

Každý všední den měl na základě významných historických i současných událostí, nejrůznějších výročí či kulturních počinů nově své téma. Téma zpracovávalo ranní moderované vysílání vyprávějící děti do školy, odpolední vysílání, téma pak podporoval i výběr hosta do [Klubu Rádia Junior](#). Nově se tématu věnoval i seriál [Ve škole i po škole s Vendou a Fránou](#), během dne jej také hned třikrát připomínal nový cyklus [Z deníku spolužačky Vokurkové](#), který byl spuštěn v dubnu roku 2018 a vznikl ve spolupráci s Výrobou. Ke konci roku 2018 byl pilotně spuštěn pořad [Správná desítka](#) (sobotní pořad připravovaný a moderovaný dětmi) a také sobotní dopolední živé vysílání.

Ve vysílání i na webu byla podstatnou složkou nabízeného obsahu literárně dramatická tvorba kromě pohádek především rozhlasové hry a četba na pokračování.

Rádio Junior se zaměřilo na komunikaci s posluchači i na jejich spolupráci se stanicí. Byly vysílány každodenní ankety s dětskými respondenty (také vždy k tématu dne), pokračoval pořad [Vzkazovna](#), interaktivní segmenty se objevovaly i ve všech živě vysílaných pořadech. Pro telefonické spojení bylo možné využít bezplatnou linku O2.

Rádio Junior navíc pravidelně jedenkrát týdně organizovalo exkurze pro děti z mateřských i základních škol. Také tyto exkurze měly své výstupy ve vysílání. S rodiči, učiteli a vychovateli komunikovalo Rádio Junior především prostřednictvím Facebooku. Ve druhé polovině roku byl také realizován Newsletter Rádia Junior, jehož prostřednictvím se k dospělým dostávají informace o obsahu vysílání i webu.

Důležitou součástí vysílání i on-line prostoru byly pravidelné soutěže a kvízy. Každodenní kvíz s názvem [To dáš!](#) také refletoval téma dne. Velmi úspěšné byly soutěže dlouhodobějšího charakteru velká letní hra [Cestovatelé v čase](#), její podzimní několikátýdenní pokračování [Cestovatelé v čase II](#) nebo [Silvestrovská soutěž s Nikolou Teslou](#).

Rádio Junior se také v roce 2018 zapojilo do projektu [Ježíškova vnučata](#), a to s výzvou, aby děti zasílaly přáníčka pro seniory. Do Českého rozhlasu pak dorazilo na 100000 přání.

Mezi další aktivity Rádia Junior patřily výjezdy za dětskými posluchači či mediální partnerství s akcemi určenými dětem. Opět proběhlo vysílání ze Zlínského filmového festivalu pro děti, festivalů Jičín – město pohádky, Bookni si, Svět knihy, projektů Dětský čin roku nebo Letní Letná. Nově se Rádio Junior také mediálně propojilo s dětským filmovým festivalem Juniorfest. Na venkovních akcích reprezentovala Rádio Junior dvě divadelní představení: [Ušounova pohádková školka](#) pro mladší posluchače, pro starší pak komedie [Jak \(ne\)dělat rádio](#).

Během roku 2018 bylo dále rozhodnuto o spuštění mobilní aplikace Rádia Junior, která by formou atraktivní gamifikace měla další malé posluchače přivést k poslechu audií on-demand.

V roce 2018 byla od 1. ledna do 28. února pověřena vedením stanice Helena Petáková, od 1. března pak Tomáš Vacek, který se 1. 10. stal šéfredaktorem ČRo Rádio Junior.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2018 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Pro posouzení celkové poslechovosti ČRo Junior neposkytuje Radio Projekt dostatečné údaje. Radio Projekt sleduje populaci od 12 let, kdežto cílová skupina ČRo Junior zahrnuje i podstatně mladší děti. Skutečné poslechovosti se více blíží údaje z poslechu na internetu, i když nevyčerpávají celek digitálního příjmu. Podle údajů Radio Projektu za sledované období se denní poslech pohyboval kolem 4 tisíc posluchačů, což je údaj o 1 tisíc nižší než ve stejném období před rokem. Týdenní dosah se pohyboval kolem 18 tis., což je stejně jako v minulém roce. Průměrná doba poslechu je podle Radio Projektu 1 hodinu a 47 minut, což je o 36 minut vyšší údaj než před rokem. Uvedené rozdíly nejsou relevantní i tím, že se pohybují v rámci intervalů náhodného kolísání, a nejsou tedy spolehlivě interpretovatelné.

V roce 2018 zaznamenal web ČRo Rádio Junior celkem 459 tisíc návštěv, což je o 19,3 % více než v roce 2017.

194 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 pokles o 7,28 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.5.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Rádio Junior byl v roce 2018 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.5.2. Český rozhlas Radio Wave

4.5.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

V roce 2018 se ČRo Radio Wave zaměřovalo na naplňování nové strategie audio#first, tedy na posílení a zkvalitnění zvukové formy a na akcentaci rádia a audia v nabídce multimediálního obsahu stanice pro mladé. Textové formáty byly zčásti nahrazeny audio formáty, důraz byl kladen na zvukovou podobu příspěvků a žánr rozhlasové reportáže. Stanice se i nadále soustředila na maximální vytěžování audio obsahů odvysílaných v lineárním vysílání a jejich nabízení cílové skupině prostřednictvím různých platforem a zařízení, které mladí posluchači používají. Obsah byl zveřejňován prostřednictvím webové stránky wave.cz, umožňující poslech živého vysílání stanice i poslech archivního audio obsahu on demand, DAB+ s nabídkou doplňujícího multimediálního obsahu na displejích rádiových přijímačů, DVBT, mobilní aplikace, podcastů, prostřednictvím třetích stran – Spotify, iTunes, spuštěna byla rovněž pilotní verze multimediálního streamu ČRo Radio Wave v O2 TV. V druhé polovině roku 2018 byl díky úpravě přehrávače na webu wave.cz umožněn lepší přístup k poslechu audií v článcích a posílena byla propagace poslechu a rádia jako média na sociálních sítích. Současně byla v roce 2018 s ohledem na mladé publikum stanice věnována výrazná pozornost výrobě video obsahu v celé šíři formátů, včetně propagačních videí. K tvorbě audiovizuálního obsahu bylo využíváno rovněž prosklené vysílací studio umístěné ve veřejném prostoru na pražské Vinohradské třídě, které umožňuje kontakt s posluchači i přítomnost publika přímo ve studiu při speciálních vysílaných eventech.

Jedním z programových úkolů stanice v roce 2018 bylo rozšíření nabídky pro mladé posluchače o zábavné formáty a zapojení mladé generace do vytvářených obsahů. Výrazněji byly vyprofilovány jednotlivé části vysílacího schématu: proudové vysílání (8.00–18.00 h) jako proud hudby, moderace, zpráv a příspěvků pro širší mladé publikum a dále speciální slovesné a hudební pořady (18.00–24.00 h) pro specifitější skupiny posluchačů a hudební komunity. Na začátku roku 2018 bylo spuštěno šest nových pořadů. Tato programová změna byla podpořena kampaní s názvem Příliv nových pořadů, jejímž cílem bylo oslovit nové i stávající mladé posluchače stanice neotřelými rozhlasovými formáty, uváděnými moderátorskými osobnostmi s originálním projevem. V září 2018 bylo programové schéma doplněno o magazín o seberozvoji [Balanc](#) a o sportovní magazín [Tribuna](#). Stěžejním projektem stanice byl v roce 2018 osvětový týdenní projekt [Digitální detox](#), upozorňující na problematiku digitálního přetížení mladé generace, a projekt [Nová Republika](#), který v cyklu rozhovorů s výraznými českými osobnostmi ve věku do 30 let přinesl pohledy mladé generace na současnost a budoucnost českého státu. Projekt byl zveřejněn při příležitosti stého výročí vzniku československého státu. Mladá generace a posluchači stanice byli výrazněji zapojováni do vysílání prostřednictvím pravidelných anket v ranním vysílání Radia Wave či prostřednictvím nové pravidelné video a audio ankety [Z ulice](#), v níž vyjadřuje veřejnost své názory na aktuální společenské dění.

Po ukončení vysílání hodinového bloku [On Air Radia Wave](#) na stanici ČRo Vltava (v čase 19.00–20.00 h do října 2017) započala příprava výraznější obměny vysílacího schématu Radia Wave ve večerních časech. V prvním čtvrtletí roku 2018 byly do vysílání zařazeny pořady [Buchty](#) (show Ivany Veselkové a Zuzany Fuksové glosující generační témata formou zábavného dialogu moderátorek a jejich hostů), [Rozhovor Veroniky Ruppert a Martina Minhy](#) (původně [Rozhovor Veroniky Ruppert a Jakuba Krásného](#), profilové rozhovory s výraznými osobnostmi z oblasti kultury, sportu a společenského života), [Komplex](#) (hudebně kritický pořad analyzující současnou populární hudbu i její historii s moderátory Jiřím Špičákem a Milošem Hrochem), [Scéna s Opakem Dissu](#) (pořad věnovaný současnému rapu, blízký nejmladším posluchačům, který moderuje raperské seskupení Opak Dissu), [Volej](#) (večerní kontaktní show Hany Řiřicové a Matěje Samce s formátem skladeb na přání a telefonáty posluchačů) a [Velký špatný: talkshow Radia Wave](#) (originální talkshow Aleše Stuchlého, Daniela Řeháka a Prokopa Vejdy, uváděná při příležitosti významných i méně známých výročí roku 2018, komponovaná jako pásmo rozhovorů, prezentací historických událostí, zábavných a improvizčních i interaktivních prvků zapojujících publikum do programu). V září 2018 byl spuštěn nový magazín [Balanc](#), věnovaný otázkám seberozvoje a životního stylu s moderátorem Petrem Bouškou, a magazín [Tribuna](#) věnovaný sportu a jeho společenským přesahům s moderátory Martinem Vaitem, Vojtěchem Jírovcem a Vojtěchem Ondráčkem. Nově začala být v roce 2018 vysílána krátká rubrika [Tip](#) (kulturní, hudební, výletní), v níž známé české osobnosti nabízejí posluchačům doporučení aktuálních aktivit v oblasti hudby, kultury, gastronomie, architektury a turistiky.

V roce 2018 došlo rovněž k dalším dílčím programovým a personálním změnám či změnám formátů ve vysílacím schématu. Byl zrušen hudební pořad [Scéna s Pavlem Zelinkou a Tomášem Hoyerem](#), který byl nahrazen pořadem [Scéna s Opakem Dissu](#). Hudební pořad [Factory Radia Wave](#) byl nahrazen hudebně publicistickým pořadem [Komplex](#). V pořadu [Startér](#) došlo ke změně moderátora (Jakuba Johánka vystřídal Jakub Kaifosz). Změnila se autorská sestava magazínu [Přes čáru](#) (nově Dalibor Zíta a Filip Titlbach), magazínu [Universum](#) (nově Eva Svobodová), pořadu [Quest](#) (nově spoluautorka Šárka Tmějová) a magazínu [Ve vlastní šťávě](#) (nově Juliana Fischerová). O nové přispěvatele byla doplněna i komentářová rubrika [Prolomit vlny](#).

Pořady [Quest](#) a [Kompot](#) byly ve vysílacím schématu přesunuty do posluchačsky atraktivnějších časů. Posluchačsky oblíbené pořady [Čelisti](#) a [Casablanca](#) dostaly ve vysílání prostor pro pravidelné reprízy. V říjnu 2018 bylo ukončeno pravidelné vysílání rubrik [Czeching](#) a [Východiska](#), jejichž témata a příspěvky jsou i nadále zařazovány v proudovém vysílání [On Air](#).

Mezi priority ČRo Radia Wave v oblasti hudby patří dlouhodobě aktivní vyhledávání mladých českých talentů a jejich podpora. Stanice vytváří podmínky pro to, aby hudba talentovaných mladých tvůrců zněla v denním proudovém vysílání i ve večerních žánrových hudebních pořadech.

Září 2018 vyhlásilo ČRo Radio Wave měsícem podpory mladé české hudební scény a v koncentrované podobě zviditelňovalo mladou tuzemskou hudební scénu. Hudebně exportní projekt [Czeching](#) představil ve svém šestém ročníku nominované kapely a jeho vítězkou se stala hudebnice Hellwana, která byla následně podpořena ČRo Radiem Wave prostřednictvím natočení alba, jeho vydání digitálně i na vinylu, natočením videoklipu a možností koncertovat na největším showcaseovém festivalu v Evropě Eurosonic Noorderslag. Všem pěti nominovaným kapelám byla v rámci projektu natočena videovizitka.

V talentovém projektu [Startér](#) došlo k výraznějším změnám: kromě nového moderátora má pořad novou porotu složenou ze známých českých muzikantů, změněn byl harmonogramu projektu a zavedena byla nová pravidla soutěže i podpora pro vítěze ve formě natočení singlu a videoklipu. Zveřejněn byl původní videoprojekt ČRo Radia Wave [Paternoster Session](#), série videoklipů českých interpretů natočených v unikátním prostoru páternosteru v prostorách Českého rozhlasu. Zkvalitněno bylo natáčení pravidelných živých vystoupení českých a zahraničních kapel a muzikantů ve vysílacím studiu ČRo Radia Wave s názvem [Radio Wave Studio Session](#). Koncerty jsou doplněny vysílaným rozhovorem, živě je vysílán rovněž jejich videostream na Facebooku a videozáznam je umísťován na youtubový kanál ČRo Radia Wave, webovou stránku stanice a facebookový profil stanice. Na Instagramu byl otestován originální formát tzv. úsporných hudebních recenzí jednou větou, který zaznamenal na sociální síti výrazný ohlas.

V roce 2018 docházelo k dílčím změnám v hudební publicistice, ve vysílání se častěji objevovaly hudební příspěvky natáčené v terénu. Zveřejněna byla série Promotérem v Česku, která se prostřednictvím jednotlivých osobností z regionů věnovala mapování kulturního, hudebního a klubového provozu ve vybraných městech České republiky.

Důležitou činností, která přispívá k propagaci programu, posilování značky stanice pro mladé publikum a získávání nových posluchačů, byly stejně jako v předchozích letech koncertní, eventové a online marketingové aktivity a vysílání z akcí a festivalů určených mladé generaci (např. MFDF Ji.hlava, Lunchmeat Festival, Czeching Showcase). V roce 2018 ČRo Radio Wave zorganizovalo více než 30 vlastních akcí a představilo rovněž několik nových eventových formátů.

Výrazným a inovativním byl outdoorový sportovně-kulturní event pro veřejnost k projektu [Digitální detox](#) zaměřenému na problematiku digitálního přetížení. Event proběhl v prostorách pražských Kasáren Karlín a jeho součástí byla hudební vystoupení, sportovní aktivity a soutěže či přednáška o digitálním přetížení. Projekt [Nová Republika](#), zveřejněný ke stému výročí vzniku samostatného československého státu, byl doprovázen panelovou debatou s osobnostmi projektu na MFDF Ji.hlava a součástí festivalu byl i hudební program s dji stanice.

Novinkou roku 2018 byly akce vybraných pořadů stanice pro posluchače a fanoušky, na nichž se představili autoři a moderátoři pořadů i hosté vysílání (např. eventy pořadů [Casablanca](#), [Kompot](#), [Quest](#), [Špína](#), akce pořadu [Modeschau](#) s názvem Wave Camp, uspořádaný v prostorách pražského Centra architektury a městského plánování). Nový eventový formát [Velký špatný: talkshow Radia Wave](#), natáčený za přítomnosti publika v Divadle Archa, se v roce 2018 uskutečnil pětikrát při příležitosti tzv. „osmičkových“ výročí.

V nahrávacích studiích S1 a S2 se v Českém rozhlasu nahrávaly pravidelně za přítomnosti publika improvizované rozhlasové hry [Radio Ivo na Radiu Wave](#). Pokračovala tradiční série regionálních klubových koncertů mladých českých kapel [Radio Wave Live Session](#) ve městech Olomouc, Brno, Zlín a Plzeň. V pražském klubu MeetFactory oslavilo ČRo Radio Wave s posluchači a fanoušky 12. narozeniny stanice. Na podzim se uskutečnil další díl série [Radio Wave Stimul Festival](#), který objevuje pro české publikum progresivní muzikanty ze zahraniční hudební scény. V pražském Divadle Ponoc se ve spolupráci s ČRo

Radiem Wave odehrály čtyři série tzv. spacích koncertů **Silent Night**. Své eventové podoby měly rovněž dva stěžejní talentscoutingové projekty ČRo Radia Wave. V červnu proběhl v pražském klubu Café v lese Showcase finalistů programu **Startér** a v září ČRo Radio Wave uspořádalo v rámci hudebně exportního projektu **Czeching** vystoupení pěti nominovaných kapel na akci **Czeching Showcase** v pražském klubu MeetFactory, společně s vystoupením zahraniční hvězdy Nabihah Iqbal.

Celoročně se v proskleném vysílacím studiu ČRo Radia Wave odehrávaly koncerty kapel v sérii **Radio Wave Studio Session** a nově bylo zařazeno i několik speciálních vysílacích eventů s účastí a zapojením publika ve vysílacím studiu (akce Otevřené studio v rámci Dne otevřených dveří Českého rozhlasu, Stand-up show, event s pletením pořadu **Modeschau** pro projekt **Ježíškova vnoučata**, workshop pečení chleba magazínu **Ve vlastní šťávě**).

Eventy ČRo Radia Wave bývají vysílány živě či ze záznamu, pořizovány jsou jejich videozáznamy, popř. probíhají jejich živé videostreamy na sociálních sítích.

Šéfredaktorkou ČRo Radio Wave byla po celý rok 2018 Mgr. Iva Jonášová.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.5.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2018 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Podle dat Radio Projektu za sledované období byl denní dosah kolem 8 tisíc posluchačů, což je o 2 tisíce posluchačů více než před rokem. Týdenní poslech se pohyboval kolem 28 tisíc posluchačů. To je o 3 tisíce více, než uvádí Radio Projekt ve stejném období před rokem. Průměrná doba poslechu na posluchače meziročně klesla o více než hodinu (64 minut). Údaje o rozdílech nejsou vzhledem k nízkému počtu respondentů a náhodnému kolísání dat dostatečně spolehlivé. Přesnější pohled poskytují údaje o poslechu přes internet, přestože nepokrývají celou oblast digitálního příjmu.

V roce 2018 zaznamenal web Radia Wave celkem 3,05 milionu návštěv, což je o 3,8 % méně než v roce 2017.

346 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 růst o 3,8 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.5.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program Radia Wave byl v roce 2018 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.5.3. Český rozhlas D-dur

4.5.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Český rozhlas D-dur se během roku 2018 proměnil z doplňkového programu stanice Vltava v plnohodnotnou hudební stanici. Základ jejího vysílání jsou čtyřhodinové hudební bloky sestavované a moderované odbornými redaktory a spolupracovníky stanice. Každá vysílaná skladba je opatřena informačním a motivačním slovním úvodem. Každý den od 16.00 pak stanice vysílá speciální hudební bloky: od pondělí do pátku edukativní Klasiku na dosah, v sobotu starou hudbu, v neděli operu. Víkendové dopoledne tvoří návštěva u významné osobnosti se vztahem ke klasické hudbě.

Pořad **Klasika na dosah** (pondělí–pátek 16.00–20.00 h) nabízí výběr kratších skladeb ze „zlatého fondu“ klasické hudby s popularizačními komentáři, výkladem hudebních pojmů, pozvánkami na koncerty. Jde o technicky vyspělý produkt využívající programovacích možností systémů Selector, AIS a Dalet.

Stanice se věnovala řadě hudebních výročí: Emě Destinnové, Leonardu Bernsteinovi, Johnu Eliotu Gardinerovi, Jacquesu Offenbachovi. Protagonisty víkendových návštěv byli Ivan Ženatý, Kateřina Englichová, Jiří Grygar, Jan Klusák, Jitka Hosprová, Ivan Kusnjer a další.

ČRo D-dur uspořádal 25. listopadu ve Studiu 1 koncert pro své příznivce, vysílal se živě, pořizoval se videozáznam. D-dur také vysílá zpožděné přenosy abonentních koncertů SOČR a řadu koncertů z mezinárodní výměny EBU.

Rozvinul se též web stanice s profily skladatelů, nabízí audiočlánky s osobnostmi a multimediální obsah.

Šéfredaktorem stanice ČRo D-dur byl po celý rok 2018 Mgr. Lukáš Hurník, Ph.D.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.5.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2018 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Podle údajů Radio Projektu za sledované období se denní poslechovost ČRo D-dur pohybovala kolem 4 tisíc posluchačů, což je o 2 tisíce méně než ve stejném období před rokem. Týdenní poslech lze odhadnout kolem 10 tisíc posluchačů, což je pokles o 5 tisíc oproti minulému roku. Průměrná doba poslechu je odhadována na 134 minut, tedy o 83 minut méně než před rokem. Tyto údaje se pohybují v rámci statistické chyby, nejsou proto spolehlivě interpretovatelné.

V roce 2018 zaznamenal web ČRo D-dur celkem 110 tisíc návštěv, což je o 0,2 % méně než v roce 2017. 282 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 pokles o 3,8 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.5.3.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo D-dur byl v roce 2018 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.5.4. Český rozhlas Jazz

4.5.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Český rozhlas Jazz v roce 2018 pokračoval v upevňování své pozice v komunitě jazzových fanoušků i mezi jazzovými profesionály. Web stanice byl obohacen o nový obsah, především o aktuality z oboru a profilové rozhovory, zdokonalen byl po vizuální stránce (původní videa, fotografie). V roce 2018 došlo k doplnění aktivně hraného playlistu (o cca 600 nových položek) – jak v zahraniční produkci, tak výrazně i v případě českých umělců.

V intencích oslovení širší posluchačské základny byl spuštěn nový pořad **Vinyl Story**, který kriticky a s odstupem zhodnocuje česká i zahraniční historická alba. Novým multimediálním prvkem se stal cyklus videorecenzí **Jazz Test** (na YouTube a Facebooku), jehož jednotlivé díly jsou provázány s vysíláním. Ke zviditelnění české tvorby opět přispěla anketa jazzových odborníků o nejlepší jazzové album roku (Česká jazzová sklizeň).

S výrazným ohlasem se setkaly akce produkované ve spolupráci s externími partnery, především ČRo Jazz Stage na festivalu United Islands (stovky návštěvníků, červen) a ČRo Jazz Fest v klubu Jazz Dock (desítky návštěvníků, listopad).

Výrazně se profesionalizovala prezentace na sociálních sítích (nárůst původního obsahu, akvizice fanoušků).

Šéfredaktorem stanice ČRo Jazz byl po celý rok 2018 Mgr. Lukáš Hurník, Ph.D.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.5.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Podle výsledků Radio Projektu se velikost denního publika odhaduje na 2 tisíce posluchačů, tedy o jeden tisíc posluchačů více než před rokem. Týdenní dosah je odhadován na 9 tisíc posluchačů, což je o 4 tisíce méně než před rokem. Průměrná doba poslechu na posluchače je meziročně vyšší o 38 minut, tj. 2 hodiny a 36 minut. Tyto údaje jsou odvozeny z tak malého počtu respondentů, že nejsou statisticky průkazné a interpretovatelné. Skutečné změny poslechu lze opět odhadovat spíše na základě poslechu na internetu, byť nevyčerpává celek digitálního poslechu.

V roce 2018 zaznamenal web ČRo Jazz celkem 124 tisíc návštěv, což je o 1,2 % více než v roce 2017. 240 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 růst o 8,3 %. Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.5.4.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Jazz byl v roce 2018 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.5.5. Poslechovost a okruh posluchačů – speciální stanice ČRo souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2018 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku se počet denních posluchačů ve skupině speciálních stanic ČRo téměř nezměnil (-1 tisíc). Počet posluchačů v průměrném týdnu klesl o 6 tisíc. Doba poslechu klesla v daném srovnání o 32 minut. Podíl na trhu zůstal téměř beze změny (- 0,1 %) a činí 0,1 %. Vzhledem k nízkým hodnotám nelze pro jednotlivé stanice z dané skupiny s přijatelnou spolehlivostí zpracovat informace o demografické struktuře publika.

V roce 2018 zaznamenaly weby speciálních stanic Českého rozhlasu celkem 3,29 milionu návštěv, což je o 3,53 % méně než v roce 2017.

1,06 milionu spuštění vysílání všech speciálních stanic ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 růst o 0,45 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.6. Specializované programové projekty

4.6.1. Český rozhlas Rádio Retro

Projekt ČRo Rádio Retro, který se věnuje od roku 2013 zpřístupňování historických nahrávek Českého rozhlasu, přinesl v roce 2018 celkem pět premiérových vydání: do nového roku ještě přesáhl tradiční vánoční výběr a pak následovaly v průběhu jara [Osudové osmičky](#) s výběrem snímků reflektujících ne jen události „osmičkových“ let, ale především jejich pozdější reflexe. Letní speciál s podtitulem [Dálky a knížky](#) nabídl především cestopisné pořady – speciálně ty, které cestování pojí s literaturou. Rádio Retro tím vyšlo vstříc milovníkům čím dál populárnějších audioknih. V repríze ČRo nabídl starší smyčku Rádía Retro věnovanou událostem roku 1968. Vynikající příležitostí pro uplatnění autentických dokumentů bylo zářijové 55. výročí existence populárně-vědeckého magazínu [Meteor](#), v jehož rámci zaznělo mnoho nahrávek, které ve svém plném znění nebyly vysílány po desítky let. K období mnichovské krize roku 1938 byla reprizována část smyčky Rádía Retro [Čas strachu, čas odvahy](#) s výběrem nahrávek dokumentujících druhou republiku. Podzimní oslavy 100. výročí založení Československa využilo Rádio Retro k přehlídce nevšedních snímků, často nevysílaných anebo dokonce neznámých od doby svého vzniku ve třicátých letech. Archivář Miloslav Turek zdigitalizoval a zrekonstruoval mnoho ucelených pořadů nejvíce reportážního žánru. Vánoční speciál roku 2018 byl ve znamení 80. výročí úmrtí novináře a spisovatele Karla Čapka v roce 1938. Vydání [Život](#)

podle Karla Čapka bylo postaveno především na literárně dramatických pořadech z rozmezí třicátých až devadesátých let a doplněno současnou publicistikou.

Jednotlivá vydání Rádía Retro měla formu zvukových smyček, zpravidla v rozsahu 28 hodin programu.

4.6.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Anotace premiérových řad Rádía Retro:

Rádío Retro – Osudové osmičky (15. 3. 2018–15. 5. 2018): Archivní výběr vycházel z dramaturgického klíče „reflexe osmičkových let“ s cílem ukazovat velké letopočty vždy s odstupem dalších let. Vznikl tím obraz naší historie – někdy po desítkách let, jindy už jen po roce.

Rádío Retro – Dálky a knížky (21. 6. 2018–20. 8. 2018): Velká část letního období patřila výběru, který potěšil milovníky audioknih a cestování. Z historických pořadů ve formě cestopisů dostaly v tomto programu přednost ty, které zprostředkovaly nikoli reportážní nebo publicistické „obrázky“ z cest, ale spíše ty literárně dramatické.

Rádío Retro – 55 let Meteoru (12. 9. 2018–28. 9. 2018): Programová smyčka věnovaná nejstaršímu populárně-vědeckému magazínu v československém a českém éteru představila nejen vybraná vydání Meteoru, ale také uvedla ukázky pořadů, které vzniku Meteoru předcházely a staly se jakýmsi úhelnými kameny populárně-vědeckého vysílání pro děti a mládež. Vedle Meteorů samotných byli představeni také někteří z dlouholetých tvůrců, jako byl Josef Kleibl, Oldřich Unger, Bohumil Kolář nebo Ivo Budil a další.

Rádío Retro – Volá první republika (28. 10. 2018–10. 12. 2018): Nahrávky vybrané k 100. výročí založení Československa patřily k těm nejcenějším, které rozhlasový archiv obsahuje. Archivář Miloslav Turek připravil k vysílání několik kompletních pořadů ze třicátých let, což je vzhledem k technickému stavu snímků na zvukových fóliích značně náročné. Reportáže z třicátých let nebo výpovědi tehdejších obyvatel Československa nabídly nevšední vhled do tehdejší reality.

Rádío Retro – Život podle Karla Čapka (11. 12. 2018–6. 1. 2019): Ačkoli autentický záznam hlasu Karla Čapka existoval do doby přípravy tohoto vydání jen jeden jediný (vánoční poselství R. Thákurovi z roku 1937), podařilo se naplnit dokonce 32 hodin (osm bloků po čtyřech hodinách) programu. Jeho těžiště bylo v literárně-dramatických pořadech, dramatech Karla Čapka, ale také výběr ze seriálu Ondřeje Kepky **Na návštěvě u Karla Čapka**, kde jeho život, dílo a dobu komentovaly mnohé osobnosti znalé této tematiky.

4.6.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

109 tis. spuštění vysílání ČRo Rádío Retro ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 pokles o 11,4 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.6.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Rádio Retro byl v roce 2018 šířen digitálně na platformách vysílacích sítí T-DAB+ a na internetu (streaming). Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.6.2. Český rozhlas Radiožurnál – Olympijský speciál

4.6.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2018

Na období XXIII. zimních olympijských her v jihokorejském Pchjongčchangu připravil ČRo Radiožurnál speciální sportovní mutaci ČRo Radiožurnál – Olympijský speciál. Tento projekt nabídl v internetovém streamu a na digitální platformě DAB+ během 17 dní celkem 396 hodin kontinuálního sportovního zpravodajství a publicistiky. Posluchači kromě živých hokejových přenosů slyšeli i přímé přenosy z biatlonu, rychlobruslení, snowboardingu a vstupy ze všech účastí českých sportovců.

Vysílání projektu ČRo Radiožurnál – Olympijský speciál bylo vzhledem k časovému posunu zahajováno vždy ráno aktuálním proudem informací ze studia v Praze s živými vstupy přímo ze sportovišť v Jižní Koreji. Dopolední a odpolední vysílání bylo potom odbavováno z mobilního studia R-Stream na Olympijském festivalu v areálu Výstaviště Brno. Také tyto bloky obsahovaly aktuální živé vstupy a přenosy z Pchjongčchangu i rozhovory s desítkami hostů ze sportovního světa, mezi nimiž byli například Aleš Valenta, Karol Divín, Josef Černý, Roman Dostál, Josef Dostál. Večerní čas byl potom věnován předem připravenému obsahu, mezi který patřila [Pohádka o Raškovi](#) spisovatele Oty Pavla načtená Oldřichem Kaiserem či časosběrné dokumenty unikátní série – [Olympijský rok](#) včetně příběhů dvojnásobné zlaté medailistky Ester Ledecké, stříbrné medailistky Martiny Sáblíkové nebo bronzové snowboardistky Evy Samkové. Do dalšího večerního programu byly potom zařazeny reprízy Rádía Retro [Sportu Zdar](#). Výběr z rozhlasového archivu nabídl ve 28 hodinách nejzajímavější záznamy od fotbalového šampionátu v Římě v roce 1934 až po turnaj století na ZOH v Naganu 1998.

Speciální vysílání Český rozhlas Radiožurnál – Olympijský speciál bylo v historii sportovního vysílání Českého rozhlasu nejsložitějším technickým provedením, které živě propojilo pět studií ve čtyřech městech na dvou kontinentech.

Jen na internetu si alespoň jednou naladilo tuto speciální stanici přes 250 tisíc posluchačů. Nejposlouchanějším přenosem bylo hokejové semifinále turnaje mezi týmem České republiky a Olympijských sportovců z Ruska. Toto utkání oslovilo v rámci internetového vysílání téměř šedesát tisíc posluchačů.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.6.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

315 tis. spuštění vysílání ČRo Radiožurnál – Olympijský speciál ve webovém přehrávači ČRo.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

4.6.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

U příležitosti zimních olympijských her v Koreji v únoru 2018 byl dočasně vysílaný program ČRo Radiožurnál – Olympijský speciál šířený digitálně na platformách vysílacích sítí T-DAB+ a na internetu (streaming). Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.6.3. Okruh posluchačů specializovaných projektů celkem

424 tisíc spuštění vysílání specializovaných programových projektů ve webovém přehrávači ČRo.

81,4 tisíce spuštění vysílání specializovaných programových projektů ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2017 pokles o 27,1 %.

Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

4.7. Kreativní HUB

Kreativní HUB je inovačním útvarem ČRo v přímé podřízenosti generálnímu řediteli ČRo.

V roce 2018 se v rámci spolupráce s ostatními útvary napříč ČRo testoval jak nový typ obsahu, tak i nové technologické možnosti výroby nebo způsoby distribuce. Za klíčový inovační projekt lze považovat obsah ve virtuální a rozšířené realitě, který byl připraven v rámci [Projektu 1968](#). Tým Kreativního HUBu se rovněž zapojil do pracovních skupin hlavních strategických projektů Českého rozhlasu – pracovní skupiny na rozvoj nového formátu stanice Dvojka a pracovní skupiny projektu [můjRozhas.cz](#). V rozvoji zejména obsahové nabídky Českého rozhlasu se pak Kreativní HUB více soustředil na přenos zkušeností a osvědčených formátů ze zahraničí, a to zejména z anglo-americké, severské a německé produkce. Hlavním kritériem nebyla úspěšnost z pohledu čísel nebo reálného efektivního nasazení případného formátu do vysílání, ale zejména jeho otestování v českém kontextu a zhodnocení, zda lze podobné formy obsahu produkovat a šířit na kvalitní úrovni i v podmínkách českého trhu.

Nadále se aktivně rozvíjela spolupráce s mezinárodními pracovními skupinami EBU i s vybranými zahraničními inovačními útvary. Aktivní spolupráce probíhala nově v oblasti klasické hudby a v zapojení se do aktivit pracovní skupiny na novou prezentaci pořadů o klasické hudbě a přilákání nového publika. Pokračovala spolupráce v oblasti tzv. digital storytelling přístupu, tedy odborná debata mezinárodní pracovní skupiny producentů audio-vizuálního obsahu pro digitální prostředí. Velmi efektivně pokračovala spolupráce v rámci týmu EBU New Radio Group, skupiny rozhlasových odborníků, kteří se zaměřují na inovaci rozhlasového vysílání zejména prostřednictvím nových technologií, obsahu v digitálním prostředí a oslovení nového publika, pro které nejsou veřejnoprávní rozhlasové z různých důvodů v současné chvíli atraktivní. Díky členství a úzké spolupráci v této profesní skupině byl ČRo prezentován jako progresivní a inovační médium na důležitých mezinárodních platformách a festivalech – například na Media Summit v Bruselu, odborné konferenci o budoucnosti rádia New Radio Day v Dublinu nebo mediální prezentaci nejlepších evropských digitálních projektů Digital Media Days v Praze.

Konkrétními, jednorázovými a rozsahem menšími projekty byl například projekt [Domov bez domova](#), v jehož rámci testovali autoři možnosti práce se zvukem u tzv. 360 videa. Série 5 reportáží o lidech

bez domova, kteří se musí vypořádat se životem na ulici v období zimních měsíců, byla obohacena o tzv. 360 videa s vloženým zvukem. Poprvé bylo u českého obsahu použito audio vložené přímo do panoramatického videa a během sledování obsahu se tak uživatel mohl ponořit i do intimního audio vyprávění samotných aktérů a jejich reálných lidských osudů. Testování bylo vyhodnoceno jako zdařilé a obsah je možné produkovat i u běžných zpravodajských reportáží, kde se nabízí využít i vizuální obsah.

Dalším projektem byl také jedinečný profil jednoho z nejlepších lezců na světě, mladého českého sportovce Adama Ondry. Vznikl unikátní audio-vizuální cyklus [Fenomén Adam Ondra](#), který publiku Českého rozhlasu nabídl sérii reportáží a online obsah včetně vizualizací a vysvětlujících grafických obsahů o tom, jaký je rozdíl mezi fyzickými schopnostmi jednoho z nejlepších atletů na světě ve srovnání s „normálním“ člověkem podobného stáří. Obsah byl primárně v audio formátu a doplňkový online materiál sloužil jako bonus pro ty, kteří se do příběhu chtěli ponořit hlouběji. V rámci projektu se tak otestovalo několik různých technických způsobů nabírání obsahu přímo v terénu, nabírání nového typu obsahu o výkonech vrcholových sportovců pomocí špičkových technologií a díky úzké spolupráci i s odbornými zdravotnickými a sportovními institucemi v ČR. Následovalo zpracování pro vysílání i pro webové stránky iRozhlas.cz Výstup se setkal s velkým ohlasem u českého i zahraničního publika a byl nominován do několika českých i mezinárodních novinářských soutěží. Některé testované postupy práce lze využít během přípravy obsahu se sportovní tematikou nebo obsahu nabíraného v ne zcela jednoduchém terénu.

K 95. výročí vzniku Československého, respektive Českého rozhlasu byl vytvořen originální, pomyslný audio-vizuální dárek pro Český rozhlas. Série 9 charakteristických a zábavných audio ukázek z produkce Českého rozhlasu od jeho vzniku až po současnost byla zpracována ve spolupráci s mladou talentovanou studentkou ateliéru Digitální design Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a šlo o přímou návaznost na spolupráci s touto univerzitou započatou v roce 2017. Studentka dostala volnou ruku ve zpracování historie rozhlasového obsahu tak, aby byla atraktivní zejména pro mladé posluchače a zaujala i pobavila publikum v online prostředí. Autorka pro ČRo vytvořila interaktivní microsite obohacenou o animované autorské kresby. Jedná se o poměrně působivou prezentaci nejlepších audio pořadů ČRo a mladí uživatelé mají možnost se seznámit s Českým rozhlasem zábavnou a interaktivní formou. Toto portfolio [95 let Rozhlasu](#) je dostupné bez časového omezení komukoliv z uživatelů webových stránek ČRo a v jeho propagačních online materiálech.

Byla rovněž zahájena práce na novém formátu o historii po roce 1989, který připravuje na rok 2019 stanice Radio Wave. Jedná se o nový formát pro mladé publikum, které v 90. letech prožilo své dětství a nevnímalo plně politické a společenské události a celkový vývoj České republiky v posledních 30 letech. Práce na vývoji bude pokračovat i v roce 2019.

Mezi projekty většího rozsahu patřil již zmiňovaný inovační obsah v rámci [Projektu 68](#), online obsah pro dětské publikum stanice Rádio Junior a dva nové zpravodajské formáty pro online prostředí.

Virtuální realita a Návrat '68

Ambicí k vývoji nového a jiného typu obsahu k připomenutí 50. výročí událostí roku 1968 v tehdejší Československu, než který je v běžné mediální produkci na české scéně dostupný, bylo zejména přiblížit tyto historické události a jejich vliv na celkový vývoj Československa i na životy běžných lidí dnešním mladým lidem. Tj. generacím, které nemají s rokem 1968 žádnou osobní a často již ani zprostředkovanou zkušenost od svých rodin. Z ankety, kterou na náhodně vybraných respondentech provedl Český rozhlas v roce 2017, vyplynulo, že mladí lidé, tedy lidé ve věku do cca 30 let, již často netuší, co se v roce 1968 stalo, a lidé kolem 20 let neumějí vysvětlit rozdíl mezi rokem 1968 a rokem 1989. Autoři projektu se tedy soustředili zejména na tato fakta a vytvořili dva typy obsahu, které se vzájemně doplňují, ale současně

fungují i samostatně. V obou typech výstupů byl vždy na prvním místě rozvoj audio obsahu, vizuální složka slouží primárně jako doprovodný obsah k audio vyprávění v online prostředí.

Prvním výstupem je mobilní aplikace [Návrat '68](#). Jedná se o vůbec první mobilní aplikaci, která pracuje s tzv. rozšířenou realitou (augmented reality, tzv. AR obsah) a vloženým prostorovým zvukem. Dosud dostupné a publikované zahraniční aplikace s AR obsahem pracovaly pouze s vizuálním obsahem. Aplikace [Návrat '68](#) otestovala vůbec poprvé práci se zvukovým vyprávěním natočeným ve formátu tzv. prostorového, 5.1 zvuku vloženého do AR obsahu. Jako taková je skutečně průkopnická a inovační z evropského pohledu vývoje nového obsahu. Aplikace nabízí 6dílný audio-seriál o mladé dívce Táně, která dostane v 15 letech za odměnu za dobré vysvědčení výlet za tetou a strýcem do Vídně. Dívka odjíždí v červenci 1968 a srpnové události sleduje s příbuznými z dostupných zahraničních médií v Rakousku. Tánin chlapec, první láska mladé dívky, je tou dobou s rodiči v Paříži, rodiče a malý bratr v Praze. Vystává tak série těžkých otázek, kterým byli mladí lidé v té době vystaveni – jaký budou mít historické události dopad na jejich osobní život, zda se vrátit do okupované vlasti, nebo emigrovat, jak bude vypadat život po okupaci, jaké jsou jiné možnosti svobodného života atd. Každý díl je doplněn o tři fragmenty v prostředí rozšířené reality (AR), kde se uživatelé seznamují s dobovými událostmi, jednotlivými dobovými artefakty (např. výjezdní doložka, kádrový posudek apod.) a získají tak ucelený obrázek o kontextu každého dílu. Obsahem je provází audio vyprávění v prostorovém zvuku a zcela novým způsobem jsou využity i unikátní archivní materiály z vysílání tehdejšího Československého rozhlasu. Mobilní aplikace dále nabízí samostatný 4dílný audio seriál [Rok zlomu](#), kde se posluchač dostane hlouběji do událostí a celkového kontextu roku 1968 včetně celoevropského vývoje a událostí na kulturní a společenské scéně. Seriál je možné poslouchat samostatně, také byl odvysílán na stanicích ČRo. Samostatným příběhem je pak hra [Včera, dne 21. srpna...](#), která zachycuje události v budově Československého rozhlasu v noci z 20. na 21. srpna 1968. Mobilní aplikace funguje na nových typech mobilních zařízení podporujících funkci rozšířené reality a distribuce prostorového zvuku.

Druhým obsahem je pak samostatná instalace tzv. virtuální reality (VR). Instalace opět využívá prostorový zvuk, uživatel je do příběhu vtažen samotným audio vyprávěním, výraznými zvukovými efekty přímo v prostoru instalace i abstraktním vizuálním ztvárněním ve virtuálním prostředí. Instalace je vytvořena pro dvě osoby souběžně. Uživatelé se dostanou do role českého muže na ulici, kterou projíždějí sovětské tanky. Uživatel se stává mladíkem, který si lehne před tank, a v audio-příběhu sdílí své pocity, kdy raději položí život za svobodnou vlast, než aby žil v útlaku zbytek vlastního života. Druhý pohled na celou událost je z prostředí tanku, uživatel si vyzkouší roli mladého ruského tankisty, který pouze plní příkazy a nerozumí tomu, z jakého důvodu si mladík na ulici lehá na zem a chce se nechat přejet. Současně je tím ve vyprávění přiblížen příběh mladých tankistů, kteří byli vysláni do Československa, aniž měli k dispozici bližší informace o tom, čeho jsou součástí. Celý příběh je založen na reálné dobové fotografii a zážitek trvá zhruba 8 minut.

Obsah ve virtuální realitě i mobilní aplikace byly prezentovány nejen během hlavních akcí [Projektu 1968](#), ale samostatně pak i na českých i mezinárodních odborných platformách, například na mezinárodním festivalu nových technologií Future Port, na mezinárodních konferencích zaměřených na inovační obsah, ale třeba i na Týdnu vědy Akademie věd ČR. Obsah zhlédlo několik tisíc uživatelů a stálá instalace bude od roku 2019 k dispozici v budově Českého rozhlasu. Oba výstupy jsou rovněž nominovány na několik mezinárodních soutěží a festivalů.

Vývoj projektu byl finančně podpořen grantem Inovačního fondu EBU na podporu vývoje rozhlasového vysílání a na jeho realizaci se podílela agentura BrainzVR, Ústav pro studium totalitních režimů a další odborné instituce i specialisté na historické události a dobový kontext 1968.

Během roku 2018 pokračovaly přípravy nového online obsahu pro děti, který doplňuje produkci stanice Rádio Junior v online prostředí. V červnu 2018 byl spuštěn nový YouTube kanál Rádía Junior a průběžně se na něm v pravidelné frekvenci publikují 4 samostatné formáty s moderátorem stanice Petrem Ševčíkem v roli youtubera Ševy. Formáty jsou postavené na oblíbených online formách obsahu, které děti baví. Jde například o knižní agenty, výzvy nebo skeče. Každý díl vždy reflektuje aktuální vysílání stanice a jednotlivá témata Rádía Junior. V online prostoru obsah funguje samostatně jako obsahový bonus k audio vysílání, ale i jako marketingový nástroj pro online propagaci celé stanice. Vývoj je průběžně testován na focus skupinách s dětmi ve věku cca 8–11 let a dle výstupů z testování je pak průběžně dále vyvíjen a přizpůsobován potřebám obou stran.

Zpravodajské formáty pro online prostředí

V oblasti zpravodajského obsahu byly otestovány a vyvinuty dva nové formáty.

Prvním z nich jsou tzv. **Minutky**, tedy minutové zprávy nebo důležité informace striktně ve stopáži 60 vteřin, které jsou natočeny v audio verzi i s vizuálním ztvárněním a jsou přizpůsobeny pro publikum ČRo Radio Wave. **Minutky** se snaží vyjít vstříc zejména mladším lidem, jejichž pozornost je vlivem nových technologií roztržena a u zpravodajského obsahu vydrží většinou velmi krátkou dobu. Díky krátké stopáži a důrazu na informativnost a srozumitelnost obsahu tak **Minutky** umožňují podat informace nejen o hlavních zpravodajských událostech, ale i o důležitých věcech a pojmech, kterým lidé často nerozumějí, například pojem gentrifikace, pojem kulturní apropriace apod.

Druhým novým formátem je zpravodajský podcast. Samostatný audio útvar, který byl vyvinut zejména pro online prostředí a pro potřeby projektu můjRozhlas. Formát je navržen k denní publikaci ve stopáži cca 20 minut a vtáhne posluchače do zpravodajského příběhu daného dne včetně kontextu vybrané události. Jedná se o formát, který vstřícnou formou nabízí nejen přehled o tom, co je aktuálně důležité a je dobré o tom vědět, ale posluchači současně vysvětlí, jak se celá událost stala a co to pro běžného příjemce této informace znamená. Nepředpokládá žádnou hlubší orientaci v tématu na straně posluchače, naopak se snaží být co nejvíce srozumitelný a celistvý ve svém zpracování. Formát je plánován k publikaci od začátku roku 2019 a se startem platformy můjRozhlas to bude jeden z nových typů obsahů, které uživatelé budou mít k dispozici ve svých mobilních zařízeních. Formát efektivně využívá zpravodajský audio archiv ČRo a jeho části lze použít i v jiných zpravodajských pořadech ČRo.

Šéfproducentkou Kreativního HUB byla v roce 2018 Mgr. Edita Kudláčová.

4.8. Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Praha

Český rozhlas provozuje zahraniční vysílání podle zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, na základě objednávky státu prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí ČR (MZV). Ta stanoví, že obsahem vysílání Radia Praha jsou kvalifikované a vyvážené informace o politickém, ekonomickém, kulturním a celospolečenském vývoji České republiky v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR. ČRo Radio Praha se řídí Kodexem ČRo a dalšími předpisy Českého rozhlasu.

4.8.1. Redakce a program

Šest jazykových sekcí Radia Praha (anglická, ruská, německá, francouzská, španělská a česká) připravují každá denně 30minutový zpravodajsko-publicistický magazín. Úvodní zprávy se obměňují během dne dle aktuálního vývoje jak v audio verzi, tak především na internetu. Víkendové pořady jsou ve všech jazycích složeny z publicistických a hudebních pořadů zaměřených převážně na kulturu, cestování a historii. Každá redakce vyrábí v průměru 95 publicistických rozhlasových materiálů měsíčně. V roce 2018 došlo k posílení výroby samostatných příspěvků pro webové stránky a sociální sítě. Mezi hlavními aktuálními tématy roku byly prezidentské volby, skládání vládní koalice, komunální volby, dopady brexitu na ČR, evropská vyjednávání o migrační krizi, nedostatek pracovních sil na českém trhu, rekordní turistická návštěvnost a problémy s ní související. Anglická redakce uspořádala na FF UK veřejnou debatu v angličtině na téma Český euroskepticismus: jeho příčiny a možné důsledky.

Dominantou roku byla „osmičková“ výročí. K výročí invaze 1968 připravilo Radio Praha webový projekt Srpen 1968. Obsahoval rozhovory s českými i zahraničními pamětníky srpnových událostí, videorozhovory, historické speciály. K 100. výročí republiky se Radio Praha připojilo k projektu ČRo Dvojka [Hit století](#) – stodílný seriál představující každý všední den písničku jednoho roku počínaje rokem 1918. Ten vyvrcholil v červnu anketou o nejhezčí českou písničku uplynulého století. Na podzim všechny jazykové redakce přinesly ve spolupráci s Kotěrovým centrem architektury seriál [Století architektury](#) představující po dobu deseti týdnů ve video i audio reportáži nejvýznamnější stavbu daného desetiletí. K výročí republiky vznikly specializované historické speciály, seriály věnované módě, gastronomii, vědeckým objevům atd.

Zvýšenou pozornost Radio Praha věnovalo také činnosti Českých center v zahraničí a české rozvojové pomoci. V anglické verzi vznikl ve spolupráci s katedrou bohemistiky FF UK nový jazykový kurs [Czech phrases made easy](#), v ruské verzi videokurs [Minikurs českého jazyka](#).

Krajanská tematika

Vysílání v češtině se zaměřuje na základě dohody s MZV na obsah věnovaný krajanské komunitě.

Redakce úzce spolupracuje s pracovištěm zmocněnce MZV pro krajany, senátní komisí pro krajany, s Českými školami bez hranic, pokrývá všechny významné události týkající se Čechů v zahraničí. Krajanskému obsahu je věnován zvláštní web www.krajane.net (www.rozhlas.cz/krajane). Česká redakce se intenzivně věnovala připomínkám „osmičkových“ výročí v krajanských komunitách. Kromě toho se zaměřila na udílení cen Gratias agit, Sokolský slet, sjezd Společnosti pro vědu a umění, Týden češtiny, konferenci „Krajané a globalizace“ nebo 10 let Českých kořenů. Radio Praha bylo partnerem putovní výstavy Druhý život věnované příběhům českých migrantů ve Švýcarsku. Během roku se uskutečnilo několik cest za krajany – do České školy v Mnichově, za krajany v Temešváru u příležitosti 25. výročí tamního vysílání v češtině, na letní tábor českých krajanů v Itálii, na České dny v Uzès a Nîmes a na Český týden v New Yorku a oslavy 100 let republiky v Chicagu. Během prvního pololetí Radio Praha připravovalo pro ČRo Dvojka seriál reportáží z krajanských komunit.

Radio Praha poskytuje programovou podporu deseti krajanským rozhlasovým stanicím v Rumunsku, Chorvatsku, Srbsku, v Austrálii, USA, na Ukrajině a na Slovensku. Každý týden rovněž připravuje specializovaný magazín pro České školy bez hranic. Velmi úspěšnou akcí bylo propojení krajanských spolků prostřednictvím Facebooku „Slavte s námi století republiky“ – tok informací ze všech aktuálně konaných akcí v krajanských komunitách po celém světě u příležitosti oslav 100. výročí založení republiky.

Radio Praha dlouhodobě a systematicky komunikuje se svými posluchači a příznivci. Za rok 2018 došlo do Radia Praha 15 190 ohlasů. Většinu tvořila emailová komunikace. Pořadí jazyků je následující: angličtina 31,6 %, němčina 20,4 %, francouzština 8,6 %, španělština 19,8 %, čeština 5,2 %, ruština 8,2 %, další 6,1 %. Součástí ohlasů jsou i odpovědi na soutěže a kvízy.

Mimoprogramové aktivity Radia Praha

V roce 2018 Radio Praha hostilo setkání G5 – International Broadcaster (Swissinfo, Radio Poland, Radio Canada International, Radio Romania International). Kromě výměny zkušeností, dohody spolupráce na konkrétních projektech přijalo komuniké, ve kterém se účastníci společně přihlásili k dodržování demokratických zásad, posilování lidských práv a posilování role svobodných, otevřených a nezávislých médií.

Radio Praha úzce spolupracuje s institucemi jako Institut Cervantes, Francouzský institut, Česko-francouzská obchodní komora, Česko-německé diskusní fórum, Europäische Wochen Passau, Pražský literární dům autorů německého jazyka, Divadelní festival německého jazyka, Česko-německý fond budoucnosti, Ackermann Gemeinde, časopis Ruskoje slovo, apod. Důležitým faktorem plnění veřejné služby je spolupráce se zahraničními univerzitami. Radio Praha pravidelně poskytuje zahraničním stážistům možnost dlouhodobé praxe v rámci programů Erasmus, povinných stáží Anglo-American University či stipendií nadace Prague Civil Society Center. V roce 2018 více než tříměsíční stáž absolvovalo 9 studentů (mimo jiné z USA, Tádžikistánu, Kolumbie, Francie, SRN, Uzbekistánu).

Po celý rok 2018 byla šéfredaktorkou ČRo Radio Praha Mgr. Klára Lukešová Stejskalová.

4.8.2. Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR

Radio Praha informuje o všech zásadních stanoviscích české zahraniční politiky, zejména ve vztahu k politice EU a jazykovým oblastem, do nichž se vysílá. Ministerstvem zahraničí zřízená Konzultační rada pro vysílání do zahraničí se během roku 2018 sešla dvakrát. Po rezignaci prof. Ing. Druláka na konci roku 2017 se novým předsedou stal Ing. Jaroslav Kantůrek. K obměně došlo i na většině dalších postů Konzultační rady. Členy rady ke konci roku 2018 tak byli ředitelka odboru veřejné diplomacie MZV Mgr. Eva Dvořáková, ředitel programu ČRo Mgr. Ondřej Nováček, ředitel Českých center Mgr. Ondřej Černý a člen Rady ČRo PhDr. Jiří Vejvoda. Na jednáních se diskutovalo o zaměření Radia Praha v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR, postavení zahraničního vysílání v rámci EBU, posílení ekonomické diplomacie v rámci vysílání i přejmenování Radia Praha na Radio Prague International, k čemuž by mělo dojít v průběhu roku 2019.

4.8.3. Technické informace o vysílání

Program ČRo Radio Praha byl v roce 2018 šířen digitálně na platformách DVB-S2 a na internetu (streaming). Kromě toho byl program šířen i některými zahraničními vysílajícími v rámci smluvního rebroadcastingu (např. v Jižní nebo Severní Americe). Hlavní distribuční platformou je internet včetně nabídky záznamů vysílání ke stažení a následnému poslechu.

Internet

Internet je hlavní platformou šíření programu Radia Praha. Návštěvnost webu www.radio.cz v roce 2018 podle statistiky Google Analytics výrazně vzrostla na 6,1 milionu „visits“. Počet zhlédnutí stránek byl 10 milionů. Pořadí jazykových sekcí podle návštěvnosti se změnil ve prospěch ruštiny (29 %) před angličtinou (22 %), němčinou (16 %). Vysokou čtenost vykazují materiály ruské redakce rovněž na ruských serverech. Výběr a počty článků ovšem Radio Praha neovlivňuje.

Počet zhlédnutí webových stránek pro krajany na www.krajane.net a rozhlas.cz/krajane přesáhl 110 tisíc. Celkový počet poslechnů z webu (streaming) podle Google Analytics byl 310 tisíc, což je nárůst o třetinu, podle statistiky Blubrry (započítává i poslechy a podcasty na mobilních zařízeních typu iTunes) 782 tisíc. Ve statistice není zahrnut poslech přes <http://www.play.cz>. Počet odběratelů elektronického newsletteru dosáhl 14 900, po zavedení GDPR došlo k výraznému poklesu na 10 000. Návštěvnosti podle typu zařízení vládnou desktopy (56 %) před mobilními telefony (38 %) a tablety (5 %).

Satelit

Satelit je další vysílací platformou Radia Praha. Program je v Evropě šířen v paketu Českého rozhlasu CS Link na satelitu Astra 3 B. Díky tomu je možné jej přijímat ve formátu DVB-S v televizních přijímačích. Tuto možnost využívají především posluchači v Německu.

Další způsoby šíření

V kabelových sítích po celém světě je možné slyšet pořady Radia Praha prostřednictvím satelitního vysílání společnosti Encompass Digital Media Services Lt (dříve Babcock Media Services Lt). Ta provozuje satelitní kanály v angličtině, němčině, francouzštině, španělštině a ruštině.

Anglická sekce Radia Praha připravuje dvě pětiminutové zpravodajské relace, vysílané ve všedních dnech ve večerních hodinách na stanici ČRo Plus. Francouzská redakce připravuje dvacetiminutový pořad *Une semaine a Prague*, který vysílá RFI v Praze na frekvenci 99,3 FM.

Rebroadcasting

Další možností šíření programu Radia Praha je rebroadcasting. Pořady Radia Praha nebo jejich části přebírá deset rozhlasových stanic v osmi zemích (USA, Rakousko, Gruzie, Argentina, Mexiko, Chile, Bolívie, Ekvádor, Venezuela). Jde především o lokální stanice vysílající na FM. Výjimkou je Radio Miami International, které šíří anglický a španělský pořad Radia Praha ve Střední a Jižní Americe a na Kubě na krátkých vlnách. V Rusku přebírá ruské vysílání Radia Praha společnost WRN (Vsemirnaja Radioseť), která vysílá na střední vlně v Moskvě. Německé vysílání přebírá Radio Ypsilon v rakouském Hollabrunnu a Freies Radio Freistadt vysílající na krátkých vlnách.

Sociální sítě

Radio Praha se snaží aktivněji působit na sociálních sítích. Oproti roku 2017 došlo k nárůstu o jednu třetinu na facebookových stránkách, kde ke konci roku evidovalo Radio Praha 26 380 fanoušků. Největší počet fanoušků mají španělská a anglické redakce. Na twitterovém účtu má Radio Praha 7 100 followerů. Na YouTube kanálu se mezi nejúspěšnější zařadily speciální videa věnovaná české architektuře a jazykové kursy. Úspěšně také narůstá počet příznivců na Instagramu.

4.9. Nová média

4.9.1. Úvod

Nová média Českého rozhlasu zajišťují multimedializaci a distribuci rozhlasového obsahu v rámci celosvětové sítě internet včetně technologického vývoje webových stránek a dalších online platform. Weboví vývojáři, programátoři a specialisté na uživatelské prostředí společně s externími partnery vytvářejí rozhlasové weby, mobilní aplikace a další multimediální projekty a spravují distribuci rozhlasového obsahu na produktech spolupracujících třetích stran. Nová média zajišťují rozhlasové a videovysílání Českého rozhlasu na internetu včetně nových platform. Webeditoři Nových médií zpracovávají rozhlasový

obsah pro weby, aplikace a doprovodné služby pro vysílání stanic Českého rozhlasu. Audiovizuální tým Nových médií vysílá videopřenosy z rozhlasových akcí a zpracovává reportáže i videa pro nejrůznější rozhlasové účely. Nová média dále vytvářejí strategii Českého rozhlasu na sociálních sítích, zajišťují online marketing a propagaci, metodicky vedou multimedializaci a podílejí se na většině programových projektů.

V roce 2018 se Nová média primárně soustředila na rozvoj internetových distribučních pilířů Českého rozhlasu včetně zahájení přípravy nového pilíře můjROZHLAS a rozšiřování distribučního mixu v rámci celosvětové sítě internet. Další zásadní činností byla multimedializace obsahu s novou strategií audio#first, která se zaměřuje na zvyšování poslechovosti obsahu Českého rozhlasu v online platformách. Nová média během celého roku spolupracovala na většině projektů, které stanice Českého rozhlasu připravovaly. Oddělení zároveň zajišťovalo každodenní provozní operativu, kterou si online platformy vyžadují – od obsahové správy až po technologické zajištění.

4.9.1.1. Internetové pilíře Českého rozhlasu

Český rozhlas definoval hlavní pilíře, na kterých je postavena strategie pro distribuci obsahu Českého rozhlasu na internetu do roku 2022. Prvním pilířem je Rozhlas.cz, který prezentuje obsah staničních webů, projektů, zaměřuje se na podporu vysílání a zároveň slouží jako „úřední deska“ instituce. Druhým pilířem bude můjROZHLAS.cz, který uživatelům nabídne velký audioportál Českého rozhlasu s integrací živého vysílání, archivu pořadů on-demand a nových online obsahových formátů. Bude se jednat o novou verzi současného audioarchivu iRadio. Třetím pilířem je iROZHLAS.cz, který nabízí zpravodajský obsah, vybranou publicistiku stanic Českého rozhlasu a speciály, jako jsou například volby nebo mimořádné události.

Internetový pilíř Rozhlas.cz byl v roce 2018 nadále inovován postupným přechodem staničních a projektových webů do nového redakčního systému. Z pohledu návštěvníků a posluchačů šlo především o převod do nové struktury a designu. V srpnu již měl Český rozhlas v novém prostředí všechny weby stanic včetně regionálních studií. V druhé polovině roku začala druhá fáze transformace internetového pilíře Rozhlas.cz. Jedná se o budování nové prezentace informací o Českém rozhlase, tematických a projektových webů a přípravu nové podoby hlavní stránky – portálu. Nová média odpovídají za internetový pilíř kompletně od jeho podoby, technologického vývoje až po obsahový provoz.

Pro projekt můjROZHLAS, který by měl být spuštěn v roce 2019, probíhala především projektová příprava, jež se v prvních měsících zaměřila hlavně na technologické zpracování a přípravu dokumentací pro výběr dodavatelů. Paralelně probíhala debata nad strukturou pilíře, jeho vizuální identitou, vazbou na stanice a obsah Českého rozhlasu včetně komunikování k veřejnosti. Obsahově se v rámci projektu vyzkoušel nový audio online formát pro otestování přípravy zpravodajského podcastu. S ohledem na digitalizaci archivu se popisoval obsah, jenž by se mohl nabídnout online v prostředí můjROZHLAS. Dále probíhal výzkum s ohledem na potřeby posluchačů a jejich preference pro konzumaci audia na internetu. Nová média spolupracují na projektu můjROZHLAS v této fázi především v technologickém zpracování, nastavení a podobě projektu. Garantem celého projektu je ředitel Nových médií.

Nová média zajišťují technologický vývoj třetího pilíře – zpravodajského webu iROZHLAS.cz. Tento proces Nová média primárně zaštiťují interní kapacitou programátorů a dohledem na využití investičních prostředků pro vývoj externími dodavateli.

V roce 2018 probíhaly práce na přípravě transformace tři doprovodných pilířů. Pro webové stránky zahraničního vysílání Radio.cz byla navržena struktura na základě obsahové analýzy a začala příprava migrace do nového redakčního systému. Projekt obecně prospěšné společnosti Post Bellum, Českého rozhlasu a Ústavu pro studium totalitních režimů s názvem Paměť národa procházel celý rok vývojem

nového administračního rozhraní pro publikování obsahu. Vznikl také návrh nové grafiky, která koresponduje s vizuálem internetového pilíře Rozhlas.cz. Projekt dále pokračoval vývojem obsahového segmentu, jenž nabízí magazínové zprostředkování příběhů a výpovědí pamětníků. Oficiální spuštění je plánováno na začátek roku 2019. Nová média spolupracovala v projektovém řízení, technologickém zadání a v dohledu nad technickou realizací.

Elektronický obchod Českého rozhlasu Radioteka.cz, který provozuje akciová společnost Radioservis, a.s., bude v první polovině roku 2019 procházet redesignem včetně nového grafického faceliftu. Nová média zajišťují odbornou a projektovou podporu s ohledem na vazbu k hlavnímu pilíři Rozhlas.cz.

4.9.1.2. Distribuční mix

Stejně jako internetové pilíře definoval Český rozhlas distribuční mix pro šíření obsahu na internetu. Nadále zůstávají primárním nástrojem webové stránky, které poskytují službu většině posluchačů a konzumentů online obsahu Českého rozhlasu. Stále platí kontinuální nárůst přístupů z mobilních zařízení, přičemž některé weby již mají z těchto zařízení nadpoloviční většinu přístupů. Zásadním doplněním webové distribuce jsou mobilní aplikace, které primárně slouží k poslechu audia, aplikace třetích stran, které přebírají náš volně šiřitelný obsah a další formy šíření v podobě například IPTV nebo smart audio asistentů. V roce 2018 oddělení Nová média především dále rozvíjelo webovou distribuci pro internetové pilíře Rozhlas.cz a iROZHLAS.cz. Vývoj nové mobilní aplikace pro poslech audia je plánován na rok 2019. Během celého roku se vyvíjely nové pilotní projekty, které mají vyzkoušet potenciál a možnosti šíření obsahu přes IPTV a HbbTV aplikace, které lidé v zahraničí běžně používají k poslechu rádií.

V září bylo spuštěno vizualizované živé vysílání stanice ČRo Radiožurnál a v listopadu pak pilotní projekt doplnila stanice Radio Wave. Posluchači mohou na svých obrazovkách nebo v aplikacích poslouchat živé vysílání, které jim ve vizualizované podobě nabízí navíc informace o aktuálně vysílaném pořadu včetně hrané skladby a další obsahový servis z internetových stránek nebo sociálních sítí. Vizualizované streamy v pilotním režimu jsou prozatím distribuovány pouze v síti O2 TV a experimentálně i pomocí HbbTV přehrávače. Na konci roku byla zveřejněna první interaktivní rozhlasová aplikace pro hybridní televizní vysílání HbbTV. Majitelé televizorů s podporou HbbTV nyní mohou na kanálu Radio Wave stiskem červeného tlačítka poslouchat záznamy pořadů z audioarchivu stanice. V HbbTV distribuci je pilotně i vizuální stream stanic Radiožurnál a Radio Wave. Pro stanici Radio Wave tak mají uživatelé k dispozici kompletní servis, protože mohou pomocí DVB-T poslouchat audio vysílání a pomocí aplikace mohou sledovat vizualizované živé vysílání s doplňujícími informacemi nebo používat interaktivní audioarchiv pro poslech on-demand.

Na jaře byla po vzoru dalších evropských veřejnoprávních médií spuštěna aplikace („skill“) pro chytrého hlasového asistenta „Amazon Alexa“. Aplikace umožňuje poslech zpráv ze stanice Radiožurnál, které se každou hodinu aktualizují. Tím je k dispozici jejich nejnovější vydání. Svou mutací aplikace pro Amazon Alexa má i Radio Praha v anglickém a německém jazyce. Zároveň byl pro automatické vytváření záznamu zpravodajských relací použit interní nový nástroj rAPI, který automaticky zpracovává odvysílané pořady a připravuje je pro publikování na internetu.

Poslední aktivita v internetové distribuci byla zaměřena na šíření obsahu Českého rozhlasu pomocí spolupracujících třetích stran. Jde především o poslech podcastových exportů odvysílaných pořadů ze všech stanic. Jde například o aplikace TuneIn, iTunes, Google Podcasts, Spotify a další. Konzumaci na těchto kanálech Nová média analyzují a distribuci budou i nadále přizpůsobovat aktuální poptávce posluchačů.

4.9.1.3. Multimedializace a strategie audio#first

Hlavním cílem multimedializace rozhlasového obsahu je podpora poslechu audio obsahu. To je základním principem hlavní strategie Nových médií audio#first pro online platformy Českého rozhlasu. Na tuto strategii pak navazují další kroky od úprav analytik pro lepší měření a nastavování cílů KPI přes design webového přehrávače audia a technologický vývoj nových produktů až po změny zpracování obsahu a větší vybízení k poslechu.

Primárně má ke konzumaci audia sloužit nový internetový pilíř můjROZHLAS jako hlavní nositel strategie audio#first. Přestože bude spuštěn až v roce 2019, bylo již v roce 2018 realizováno několik výrazných změn pro posílení on-demand poslechovosti. V rámci internetového pilíře Rozhlas.cz, kde je doposud audio obsah koncentrován, byl spuštěn nový audiopřehrávač pro poslech on-demand. Má zcela výsadní postavení na každé stránce a vybízí uživatele k poslechu ještě před čtením doplňujícího textu a prohlížení multimédií. Oproti původnímu přehrávači je vizualizován doprovodnou fotografií a svým vzhledem připomíná různé přehrávače obsahu, na které jsou uživatelé zvyklí ze sociálních sítí. Nasazena byla také rozšířená verze přehrávače pro rozhlasové hry a seriály vycházející na pokračování. Na iROZHLAS.cz se také vyzkoušel koncept s vizualizovanou podobou audio obsahu a pro reportáže [Na návštěvě u českých umělců](#) vznikla audio slide show, kombinující audio obsah s fotografiemi a doplňujícími informacemi, které se zobrazují na základě scénáře vždy v konkrétní část poslouchaného pořadu.

Vizualizace vysílání se neuskutečnila jen v pilotních projektech a nových produktech, ale také jako doplňková služba digitálního vysílání DAB+. Na začátku roku 2018 vysílala speciální stanice ČRo Radiožurnál – Olympijský speciál doprovodné informace včetně fotografií našich olympioniků, aktuálních výsledků sportovních utkání, statistik zisku medailí a další. Na konci roku bylo dokončen vývoj dalších vizuálních doplňků digitálního vysílání DAB+: informací o počasí a zpráv z iROZHLAS.cz. Všechny tyto informace budou ve vizuální podobě k DAB+ vysílání přidávány zcela automaticky.

Velký zájem posluchačů je také o videozáznamy publicistických pořadů, které jsou založeny na audio obsahu z vysílání, ale zároveň nabízejí možnost sledovat moderátora i hosta. Především u stanic Radiožurnál a Plus je tato forma konzumace velmi oblíbená a převyšuje počtem přehrávání standardní audiozáznamy. Do budoucna se uvažuje o rozšíření na další stanice, v roce 2019 primárně pro novou podobu stanice Dvojka.

Po celý rok 2018 byl ředitelem útvaru Nová média Jiří Malina.

4.9.2. Technologický vývoj

Celý rok probíhal kontinuální vývoj a optimalizace redakčního systému pro správu webových stránek internetových pilířů Českého rozhlasu, jenž je založen na opensourcové platformě CMS Drupal 7. Oproti předchozímu roku je hlavní část vývoje realizována interními zaměstnanci, což je výrazné zlepšení stavu. Jedná se o kvalitnější kontrolu celého projektu, plánování rozvoje, ale také přípravu zadání segmentů systému, které mají dodat externí dodavatelé, a jejich následnou integraci.

Do nového redakčního systému, který nese pracovní označení CMS Gemperle (podle historicky prvního předsedy jednatelešského sboru Radiojournalu), byly v roce 2018 převedeny všechny weby stanic Českého rozhlasu a další projektové stránky včetně předpřipraveného nového portálu Rozhlas.cz.

Druhým hlavním technologickým produktem je nástroj rAPI, který integruje výstupy některých interních systémů a přebírá data z redakčního systému za účelem jednotné distribuce k návštěvníkům online platformy Českého rozhlasu nebo k třetím stranám, které zajišťují distribuci v rámci svých kanálů.

V roce 2018 bylo rAPI využito pro vizualizaci digitálního vysílání, ale také pro nové pilotní projekty pro HBBTV atd. Projekt můjROZHLAS bude rAPI využívat nejen jako integrační platformu, ale také pro automatické zpracování odvysílaných pořadů a jejich publikování na webových stránkách.

Většina publikovaného obsahu Českého rozhlasu na internetu je šířena a spravována na cloudových platformách a službách, které běží mimo budovu Českého rozhlasu. Do tohoto prostředí pokračovala migrace dat ze starého redakčního systému, ale i přesun dalších podpůrných nástrojů a produktů. S ohledem na náročný proces přípravy se v roce 2018 nepodařilo tyto služby nově nastavit, a proto se tato realizace přesouvá do roku 2019. Stejně tak bude pokračovat migrace posledních segmentů původního redakčního systému.

4.9.3. Online obsah

Weby a sociální sítě podporovaly programové priority, velké staniční i nadstaniční projekty a multimediální aktivity Českého rozhlasu. Ve shodě se strategií audio#first se oproti předchozím rokům na webu výrazně zvýšil důraz na nabídku zvuku, zejména záznamů pořadů on-demand.

Celorozhlasově pojatý [Projekt 68](#) reprezentoval tematický web naplněný kvalitním obsahem k 50. výročí okupace Československa. Web propagoval související rozhlasové akce a audiovizuální produkci. Vyvrcholením byl noční videopřenos z rekonstrukce vysílání událostí ze srpna 1968, jeho archivace pro web i mobilní aplikace a videopřenos koncertu na Václavském náměstí.

Ve spolupráci audiovizuálního týmu Nových médií a dokumentaristů Výroby vznikl unikátní projekt [Stopa legie](#) o anabázi československých legionářů v Rusku v letech 1917–1920. Výsledkem putování po jejich stopách byly reportáže ve vysílání ČRo Radiožurnál, ČRo Plus, na webu a sociálních sítích.

ČRo Radiožurnál podporoval projekty spojené se zimní olympiádou (Olympijský rok a speciální digitální stanice ČRo Radiožurnál – Olympijský speciál včetně vizualizace informací na displejích DAB+) a byl tahounem [Projektu 68](#). Ve vysílání i na webu měly úspěch jeho tematické seriály, např. digitalizované záznamy politických procesů z 50. let, znovuobjevený projev T. G. Masaryka, videopřenosy ze speciálního vysílání i pravidelné videozáznamy dopoledních hostů a [Dvaceti minut Radiožurnálu](#). S novým webem dostaly větší prostor týdenní seriály, k nejúspěšnějším patřily [Výjimečné ženy Česka](#), [Tajemný malíř Ota Prouza](#) a [Mise Afghánistán](#). Zvýšila se spolupráce s vysíláním a osobnostmi stanice.

Web stanice ČRo Plus se výraznou měrou podílel na publikování informací a názorových reflexí k podzimním komunálním a senátním volbám. V průběhu celého roku pokrýval propagačně i obsahově zvýšený počet tematických speciálů a veřejných debat. Prostor dostaly také projekty k výročí let 1968 a 1918 – tematické historické pořady a stodílný seriál [Česká kronika](#). Zvýšil se také počet videopřenosů a videozáznamů rozhovorů a debat. Rok uzavřely tematické články se souhrnem nejžádanějších rozhovorů a diskusí a anketa Výrok roku.

Nejúspěšnějším projektem ČRo Dvojka bylo [Léto s Vernem](#), završené živě streamovanou verneovkou, poprvé v historii zachytitelnou i odrazem speciálního signálu od povrchu Měsíce. Solidní posluchačskou pozici pořadu [Jak to vidí](#) podpořil o letních víkendech editorský výběr nejúspěšnějších témat ze starších rozhovorů, od konce roku pak publikování audiozáznamů pořadu na YouTube.

Leitmotivem ČRo Vltava byl ČeskoSlovenský rok 2018 reflektující československé umění v minulosti i dnes. Projekt vrcholil výběrem nejvlivnějších uměleckých děl podle odborníků i podle návštěvníků webu pod názvem Kánon100. Spolu s dalším obsahem, jakým bylo například 10 záznamů odborných debat, se dá

projekt označit za velmi úspěšný. Na webu měl dobrou odezvu také projekt Africké léto a téma roku 1968, pojaté na Vltavě nejen jako české národní trauma, ale i důležitý zlom ve vývoji západních společností.

Regionální studia spojovala na webech stejně jako ve vysílání společné projekty [Pochoutkový rok](#), objevující unikátní rodinné recepty, a [Hradozámecké léto](#), podporující domácí turistiku. Osamostatnění studia v Karlových Varech si vyžádalo i nový a oddělený obsah na webu. Regionální weby se úspěšně prosazovaly především lokálními tématy, např. Zlín seriálem [Mezi kopci a loukami](#) a sledováním beskydského medvěda v online reportážích, Brno letní soutěží mladých zpěváků s názvem [Prázdniny u babičky](#) nebo Liberec kvízem krkonošského nářečí.

Web Radia Wave se profiloval seriálem [Digitální detox](#) – mladými celebritami podpořenou řadou výzev, rozhovorů a reportáží na téma závislosti na internetu, završenou testem a akcí v pražských kasárnách Karlín. V oběžném výtahu v budově Českého rozhlasu na Vinohradech zahráli avantgardní čeští umělci ve videosérii [Paternoster Session](#), která navázala na trend natáčení živých vystoupení v nestandardních lokalitách a prostorech. Návštěvníky zaujala i série rozhovorů s mladými osobnostmi [Nová republika](#) k 100. výročí založení Československa.

Web Rádía Junior spoluvytvářel velkou letní soutěž [Cestovatelé v čase](#), na kterou pro její úspěch navázalo pokračování [Cestovatelé v čase II](#) a [Silvestrovská soutěž s Nikolou Teslou](#). Do projektu [Ježíškova vnoučata](#) se zapojil výzvou, aby děti posílaly vlastnoručně vyrobená přání pro osamělé seniory. Výzva zaznamenala velký ohlas, k prvním třem tisícům přání zaslaných přímo Rádiu Junior později přibýlo dalších téměř 100 tisíc v produkci Ježíškových vnoučat.

Webový speciál Digitální rádio se zaměřuje na propagaci a popularizaci digitálního vysílání a zajímavostí ze světa médií. Jeho návštěvnost v průběhu roku 2018 výrazně rostla, což utvrdilo jeho pozici prestižního kanálu pro odbornou i laickou veřejnost.

4.9.3.1. Sociální sítě

Profily Českého rozhlasu a jeho stanic na sociálních sítích byly většinu roku ve znamení velkých akcí a projektů: zimní olympiáda, MS v hokeji, [Projekt 68](#), karlovarský filmový festival, kampaň Proč Plus, veřejné debaty Plusu, volby, Africké léto, Kánon100, narozeniny Vltavy. Všechny tyto projekty v danou chvíli posílily dosah profilů a přilákaly nové fanoušky.

Díky synergii mezi editory sociálních sítí, šéfredaktory a editory stanic, audiovizuálním týmem a grafiky se dařilo efektivně využívat obsah vysílání k posilování značek Českého rozhlasu v kanálech nových médií. Výběr vhodných formátů jako například fotografií, animací, video teaserů, pozvánek nebo živých videopřenosů, přinesl na sociálních sítích největší úspěch projektům [Léto s Vernem](#), [Koncert 68](#), [Mezinárodní den jazzu](#) nebo [Výborná na Jatkách](#).

Na Instagramu se podařilo u většiny profilů navýšit počet fanoušků až o 100 %. Profil Českého rozhlasu se začal věnovat běžnému životu rozhlasu a jeho lidem, ke konci roku pak historii (jako zakončení výročí 95 let rozhlasu). Radiožurnál na profilu reflektuje své týdenní seriály a snaží se zábavně vtáhnout fanoušky do příběhů, velkou pozornost si získal také během [Projektu 68](#). Také úsporné instarecenze Rádía Wave přilákaly několik stovek nových odběratelů. Vltava si na této síti stále drží svou vysokou kvalitu.

Na YouTube se daří pravidelně přispívat na stránku [Koncerty Českého rozhlasu](#), stejně tak i na staniční profily Plus, Radiožurnál a Dvojka. Díky zajímavým hostům a archivním materiálům se na těchto profilech dařilo získávat nové odběratele a počet zhlédnutí videa se pohyboval průměrně v desítkách tisíc. Největší

novinkou na YouTube je nový kanál Rádía Junior, kterým provádí youtuber Ševa. Kanál se snaží zaujmout mladší publikum obsahem s vtipnými výzvami, knižními tipy a také zajímavostmi z různých odvětví.

4.9.3.2. Vizuální obsah

Multimediální oddělení realizovalo vizuální obsah pro všechny významné projekty Českého rozhlasu. Celkově bylo vyrobeno více než 220 video produktů a 350 publicistických video sestřihů pro stanice a zrealizovaly obdobný počet v rámci svých aktivit. Nejvýraznějším výstupem byly videomateriály související s projektem 1968, kdy byl realizován 13hodinový online videopřenos ze studia 68 a přenos Koncertu 68 na Václavském náměstí. Součástí byl i další doprovodný multimediální obsah.

Pro zpravodajství byly realizovány velké projekty, které podporovaly volební speciály. Na začátku roku 2018 to byly videoreportáže [Hledá se prezident – den s kandidátem](#) a na podzim přenosy a multimediální výstupy pro komunální a senátní volby 2018. Pro stanici Jazz se vyvinul nový formát video recenzí jazzových desek s vazbou na vysílání.

Ve spolupráci se stanicí Dvojka proběhl online videostream rozhlasové hry [Ze Země na Měsíc](#), který posluchačům ukázal, jak vypadá rozhlasová hra v přímém přenosu. Projekt 100 let republiky byl podpořen sadou videoreportáží a živým video přenosem koncertu ze Staroměstském náměstí, také přenosem tematického pořadu [Znovu spolu](#) ze Ski areálu Kohútka.

Český rozhlas v roce 2018 vyprodukoval více než 1100 videomateriálů a nadále jejich počet rozšiřoval. Byl spuštěn nový YouTube kanál Rádía Junior a v rámci projektu Stopa legie ČRo také úspěšně vyzkoušel nový formát IGTV na Instagramu.

4.9.3.3. Návštěvnost

V roce 2018 návštěvnost webových stránek rostla především díky zpravodajskému webu iROZHLAS.cz a dařilo se většině staničních webů. Návštěvnost živého vysílání prostřednictvím webového poslechu v rámci webového prostředí Českého rozhlasu byla necelých pět milionů návštěv a rostl také zájem o ondemand služby archivu vysílání. Návštěvnost na webech a mobilních aplikacích Českého rozhlasu byla v roce 2018 přes 72 milionů návštěv, přičemž návštěvy webových stránek tvořily cca 90 %.

Za celý rok bylo publikováno na internetové stránky Českého rozhlasu více než 90 tisíc příspěvků, 53 tisíc audio záznamů odvysílaných pořadů a vše bylo doplněno 110 tisíci fotografiemi a související grafikou.

Přehled návštěvnosti webů stanic a studií Českého rozhlasu a poslechovosti jejich vysílání prostřednictvím webového přehrávače je k dispozici v příloze 5c.

Oproti předchozím rokům se do návštěvnosti webů stanic a studií nezapočítávají návštěvy z online audio přehrávače, protože s přechodem na novou grafiku a struktury se změnil nástroj pro poslech ondemand audio záznamů. Využívání nástroje pro online poslech je odděleno od návštěvy webové prezentace. V těch datech také není zahrnuta poslechovost v přehrávači poskytovatele internetových rádií Play.cz, agregátorů internetových rádií a poslechovost stanic Českého rozhlasu na YouTube.

Poslech živého vysílání se nyní počítá jako počet návštěv audio přehrávače. Dříve se počítal počet stisknutí tlačítka play v přehrávači.

Výsledky byly dle těchto metodik zpětně přepočítány i pro loňský rok.

Pro oba údaje ČRo využívá nástroj Google Analytics.

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo – příloha č. 5d

4.10. Umělecká tělesa

4.10.1. Interní umělecká tělesa

4.10.1.1. Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Jarní část jubilejní abonentní sezony 2017–18

Prvním z koncertů v roce 2018 byl Novoroční koncert pro ČVUT dne 17. ledna v Rudolfinu. Dirigoval Ondrej Lenárd, sólista večera Roman Patočka přednesl Bruchovu Skotskou fantazii. O necelý týden později následoval abonentní koncert, opět pod vedením Ondřeje Lenárda; Adam Plachetka zde uvedl méně známé písně Richarda Strausse. Pod taktovkou mladého estonského dirigenta Risto Joosta se SOČR představil 5. února – atraktivní bylo především uvedení Schumannovy skladby pro čtyři lesní rohy a orchestr. Sólových partů se zhostila Kateřina Javůrková a tři zahraniční sólisté, přičemž všichni byli laureáty prestižní interpretační Mezinárodní hudební soutěže ARD (Asociace veřejnoprávních vysílatelů v Německu), kterou pořádá v Mnichově Bavorský rozhlas. Jedním z jarních vrcholů sezony byl koncert 12. února. Spolu s orchestrem jej připravil mladý dirigent Jiří Rožeň a zazněla zde Janáčkova Glagolská mše, cembalový koncert Viktora Kalabise v podání Mahana Esfahaniho a Stravinského Symfonie dechových nástrojů; dalšími sólisty byli Kateřina Kněžíková a Richard Samek, spolupracoval i Český filharmonický sbor Brno.



Český rozhlas si připomněl 100. výročí založení Československa koncertem Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Rudolfinu 28. 10. 2018

V únoru se SOČR stal součástí SIGNAL festivalu, když se podílel na hudebně-vizuálním projektu v Rudolfinu. Závěr měsíce nabídl abonentům koncert s dvojicí hostujících umělců – dirigentem Michalem Nesterowiczem a houslistou Sergejem Krylovem. V Obecním domě zazněl 12. března koncert s podtitulem Opereta Gala, který společně se SOČR připravil dirigent Robert Jindra. Posluchači slyšeli výběr z děl Oskara Nedbala, Emmericha Kálmána, Johanna Strausse ml. či Franze Lehára v podání Jany Šrejmy Kačírkové, Pavly Vykopalové, Aleše Brisceina a Romana Hozy. Dne 18. března orchestr vystoupil na festivalu ve východočeské Skutči a 26. března ve Dvořákově síni Rudolfinu uvedl program složený z děl Alexandra Zemlinského, Leoše Janáčka, Richarda Strausse a Györgyho Ligettiho. Dirigentem koncertu byl Alexander Liebreich. V měsících únoru i březnu SOČR nabídl také dva komorní koncerty z cyklu S v domovském studiu S1 v historické budově na Vinohradech. Jeden z nich řídila Miriam Němcová, druhý Marek Šedivý.

SOČR se 7. dubna podílel na otevření nového sálu v holešovickém výstavním prostoru DOX. Ve spolupráci s Petrem Kotikem zde uvedl tři orchestrální díla amerického avantgardisty Mortona Feldmana. O týden později připravil SOČR další projekt v řadě N – Nové horizonty, tentokrát rodinného charakteru ve Foru Karlín. Orchestr živě doprovázel velkoplošnou projekci animovaného filmu Liška Bystrouška z dílny britské BBC. Dne 22. dubna orchestr hostoval na festivalu Film Music Prague, kde spolupracoval s dirigentem Chuheiem Iwasakim. O dva dny později zahájil hudební festival Antonína Dvořáka v Příbrami, s šéfdirigentem Ondřejem Lenárdem a zpěváky Adrianou Kučerovou a Richardem Samkem. Poté následoval další abonentní koncert v Rudolfinu, na kterém Jan Bartoš interpretoval klavírní koncert Vítězslava Nováka. Sedmý květen byl mj. termínem uvedení světové premiéry skladby Jana Ryanta Dřízala Narcissus, přičemž violoncellový part byl psán přímo pro Tomáše Jamníka. Následovala trojitá účast SOČR na festivalu Pražské jaro, nejprve v rámci violoncellové soutěže dne 13. května, následně na koncertě v Obecním domě 19. května pod taktovkou Marka Ivanoviče a dále při uvedení díla Antonína Dvořáka Svatební košile 27. května opět v Obecním domě s dirigentem Christianem Armingem. Závěrečným koncertem jarní části sezony bylo provedení Verdiho Requiem v podání Ondřeje Lenárda, Céline Byrnes, Jany Hrochové, Georgy Vasilieva, Štefana Kocána a Pražského filharmonického sboru.

Po krátké přípravě SOČR odcestoval na své další japonské turné se svým šéfdirigentem Ondřejem Lenárdem. Z plánovaných třinácti koncertů v období 18. června až 9. července 2018 byl pořadatel nucen dva zrušit z důvodů kritických klimatických a povětrnostních podmínek. Přesto SOČR vystoupil na prestižních pódii, mezi kterými nechyběla tokijská Suntory Hall nebo ósacká Symphony Hall. Po návratu a krátkém odpočinku orchestr odehrál koncert 27. července na festivalu v Českém Krumlově.

Podzimní část abonentní sezony 2018–19

Ještě před návratem k abonentním koncertům SOČR připravil další z komorních koncertů ve studiu S1, a to dne 10. září pod vedením koncertního mistra Vlastimila Koblého. Poté následoval již pravidelný výjezd do německého Wiesbadenu (koncert 16. září) s dirigentem Arvo Volmerem a violoncellistou Christianem Thielem. Po návratu čekala orchestr náročná příprava koncertu na festivalu Dvořákova Praha; spolu s novým šéfdirigentem Alexanderem Liebreichem a špičkovým klavíristou Krystianem Zimermanem připravili americko-český večer složený z děl Dvořáka, Barbera a Bernsteina.

Novou abonentní sezonu SOČR zahájil 1. října koncertem v Rudolfinu pod vedením Johna Axelroda s kombinací skladeb Gustava Mahlera a Leonarda Bernsteina. Orchestr se následně věnoval v natáčecím studiu skladbám Svatopluka Havelky. Další projekty v říjnu byly realizovány v těsném sledu. Nejprve to byla prezentace premiéry Aleše Březiny v rámci znovuotevření historické budovy Národního muzea dne 27. října. O den později na státní svátek a výročí vzniku republiky orchestr připravil projekt s dirigentem Radkem Baborákem SOČR národu, na kterém zazněla například Janáčková Sinfonietta či Dvořákova Novosvětská. V pondělí 29. října opět v Rudolfinu SOČR provedl další abonentní koncert s Ondřejem Lenárdem, kdy v programu opět rezonovalo česko-slovenské pouto ve formě skladeb Eugena Suchoně, Vítězslava Nováka a Josefa Suka. Poté, 5. listopadu, SOČR absolvoval první abonentní koncert s novým

šéfdirigentem Alexanderem Liebreichem a sólistou Vilémem Veverkou. Následoval 12. listopadu koncert s dirigentem Arvo Volmerem a klavíristou Lukášem Vondráčkem, jenž uvedl Dvořákův klavírní koncert.

Sezona pokračovala dalším koncertem řady S, tentokrát s dirigentem Jiřím Rožněm, a třetím abonentním koncertem pod taktovkou nového hlavního hostujícího dirigenta Marka Šedivého. Ten si vybral repertoár z děl Richarda Wagnera, Arnolda Schönberga a Bohuslava Martinů. Další z koncertů cyklu N ve Foru Karlín SOČR prezentoval 3. prosince. Společně s písničkářkou a autorkou Radúzou připravili představení blízké melodramu Osud Anity Garibaldi, na kterém zazněla zcela nová celovečerní skladba společně s mluveným slovem a taneční částí. Posledním abonentním koncertem roku 2018 byl večer 17. prosince ve Dvořákově síni Rudolfiny za vedení Alexandra Liebreicha. Zazněly skladby Rossiniho, houslový koncert Mendelssohna-Bartholdyho v podání Aliny Pogostkiny a Dvořákova 6. symfonie.

Koncerty pro externí pořadatele

Jak bylo uvedeno výše, vedle tří základních koncertních řad se SOČR prezentoval jako hostující těleso rovněž na domácích prestižních festivalech (Pražské Jaro, Dvořákova Praha, Český Krumlov), pokračoval ve spolupráci s festivalem Věčná naděje a vystoupil také na regionálních festivalech – Trutnovský podzim, Novákova a Tomášková hudební Skuteč, festival Antonína Dvořáka v Příbrami, hudební festival F. L. Věka v Dobrušce.

Velmi podstatné bylo další turné v Japonsku, kde se SOČR daří pravidelně vystupovat na prestižních pódii velkých měst, a také koncert v německém Wiesbadenu, který je dlouhodobou spoluprací s pořadatelem festivalu Burghofpsiele.

Studiové natáčení a CD

V roce 2018 SOČR natočil český operní repertoár s Kateřinou Kněžíkovou a Adamem Plachetkou pod taktovkou Ondřeje Lenárda, který později vyšel na CD u společnosti Radioservis. Dále SOČR pokračoval v projektu houslových koncertů s Romanem Patočkou a dirigentem Tomášem Braunerem (Houslový koncert Jaroslava Ježka). S novým šéfdirigentem Alexanderem Liebreichem natočil Studii pro smyčce Pavla Haase, s hlavním hostujícím dirigentem Markem Šedivým a cellistou Tomášem Jamníkem skladbu Narcissus Jana Ryanta Dřízala. S Markem Šedivým započal orchestr natáčecí projekt orchestrálního díla Jana Nováka a Svatopluka Havelky. Mezi dalšími umělci spolupracoval s violistkou Jitkou Hosprovou (Sylvie Bodorová: Plankty) a dirigentem Pavlem Šnajdrem (Alois Piňos: Symfonie „Apollo XI“).

Prezentace SOČR

V prvních měsících roku 2018 SOČR vedl online i offline kampaně ke koncertům Opereta gala a Příhody lišky Bystroušky z řady N – Nové horizonty. Na konci dubna byla na tiskové konferenci za přítomnosti nového šéfdirigenta Alexandra Liebreicha, hlavního hostujícího dirigenta Marka Šedivého a koncertního mistra Vlastimila Koblého představena sezona 2018/2019. Všichni tři výše jmenovaní pánové byli také součástí vizuální podoby reklamní kampaně, jejíž hlavním motivem byla „nová éra“ SOČR s novým šéfdirigentem. V podzimní části sezony započalo natáčení fundraisingového a imageového videa, proběhla kampaň na koncert Radůza a osud Anity Garibaldi a velmi intenzivně byl také promován koncert George Gershwin: Porgy & Bess. Koncerty řady R i N byly komunikovány online, offline i on air na stanicích Českého rozhlasu.

4.10.1.2. Dismanův rozhlasový dětský soubor

Dismanův rozhlasový dětský soubor (DRDS) má ke konci roku 2018 57 členů, v září proběhl konkurz, ze 150 přihlášených dětí bylo přijato do Přípravky 15 dětí. Další konkurz proběhne na jaře 2019, předpokládaný počet členů v příštím roce je 68.

Soubor pravidelně natácel reportáže (Czech Press Foto, Pražský filmový kufr, Rádio Svobodná Evropa) a literárně dramatické pořady pro Český rozhlas (pro ČRo Vltava byl natočen např. [Souzvuk](#), pro ČRo Dvojka [Diáře DRDS](#)). Členové souboru se podíleli na natáčení dětských rolí v Českém rozhlase a na spolupráci s Rádiem Junior.

DRDS vydal CD [Do velké krajiny Dudédu](#) z díla Ivana Martina Jirouse. Pokračuje ve spolupráci s Českou filharmonií.

V průběhu roku DRDS odehrál více než třicet představení na domovské scéně Divadla Minor nebo na zájezdech (Terezín, Olomouc, Svitavy). Na repertoáru má soubor 11 inscenací, od hravých, jako jsou [Do velké krajiny Dudédu](#), [Pepito](#), [\(ne\)plivej!](#), [Pohádka o Raškovi](#), po inscenace se závažnější tematikou – dětská opera [Brundibár](#) a koláž z textů dětí internovaných za druhé světové války v Terezíně... a bolelo nebe, [Všehokniha](#) podle knihy Guuse Kuijera. Uskutečnily se tři premiéry – [Všehokniha](#) – Guus Kuijer, [Pohádka o Raškovi](#) – Ota Pavel, [Pepito](#), [\(ne\)plivej!](#) – Miloš Doležal.

Soubor se zúčastnil soutěže dětských divadelních souborů [Dětská scéna](#) a postoupil na národní přehlídku. V recitační části této přehlídky se dva členové probíjeli do celostátního kola. Představení [Do velké krajiny Dudédu](#) bylo vybráno jako inspirativní na celostátní přehlídku [Děti – výchova – divadlo](#). DRDS se zúčastnil také kulturních a benefičních akcí.

Členové souboru získávají zkušenosti spoluprací s významnými divadelními režiséry a hostováním v Národním divadle, Divadle Na Vinohradech, v Divadle v Dlouhé, natáčí s filmovými a televizními režiséry.

Po celý rok 2018 byla uměleckou vedoucí DRDS MgA. Jana Franková.

4.10.1.3. Dětský pěvecký sbor

Dětský pěvecký sbor (DPS) sestává z hlavního koncertního oddělení A1 a ze tří přípravných oddělení A2, A3 a A4. Pravidelně jej navštěvovalo 127 členů. V roce 2018 došlo k nárůstu členské základny. Rok 2018 byl velmi intenzivní, pokud jde o koncertní činnosti a natáčení. Nebývalou měrou se na akcích podíleli i členové přípravných oddělení.

Vedle běžných koncertů spolupracoval sbor s orchestrem Národního divadla, s Big Bandem Českého rozhlasu, s harfenistkou Ivanou Pokornou, s klavíristkou Ludmilou Čermákovou, se členy Symfonického orchestru Českého rozhlasu či s ženským sborem Carmina Bohemica.

Sbor se zúčastnil několika reprezentativních akcí, např. Slavnostní zahájení výstavy fotografií [Okamžiky století](#) v Senátu Parlamentu ČR ve Valdštejnské zahradě (5. 4. 2018), Slavnostní koncert ke vzniku Československa v Lichtenštejnském paláci (24. 10. 2018), koncert [Hity století](#) na Staroměstském náměstí (28. 10. 2018), Adventní koncert České televize v bazilice sv. Petra a Pavla na Vyšehradě (16. 12. 2018), koncert laureátů Mezinárodní soutěže [Concerto Bohemia](#) (17. 11. 2018) či Festival klasické hudby v Chřibské (29. 9. 2018). Významným počinem bylo znovuuvedení skladby Augustina Šenkýře [Dies numini et principi](#) v kostele sv. Anny v Pražské křižovatce (15. 12. 2018) i za účasti členů přípravných oddělení.

Za umělecké vedení DPS Českého rozhlasu po celý rok odpovídala sbormistryně Věra Hrdinková.

4.10.2. Externí umělecká tělesa

4.10.2.1. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

V roce 2018 Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů (BROLN) uskutečnil pro Český rozhlas 15 uměleckých výkonů v podobě koncertů či studiových natáčení. Těleso se i v roce 2018 soustředilo na práci s mladými interprety z různých folklorních souborů a podpořilo je četnými nahrávkami při koncertech nebo nahrávkami ve studiu v rámci Moravsko-Slezského kola a celostátního finále soutěže Zpěváček – Děti a píseň.

Soubor se zúčastnil předního tuzemského folklorního festivalu ve Strážnici, koncertoval také na dvou zahraničních akcích. Majáles pořádaná velvyslanectvím České republiky v Londýně (18. 5. 2018) a koncert pro Slovenský rozhlas v Myjavě (27. 10. 2018)

BROLN dále vystoupil na březnovém Reprezentačním plese Českého rozhlasu a na řadě koncertů, např. v Uherském Brodě, Veselí nad Lužnicí, Jihlavě či Olomouci.

Soubor rovněž realizoval dvě studiové a tři veřejné nahrávky.

BROLN vedl i v roce 2018 Petr Varmuža.

4.10.2.2. Rozhlasový Big Band Gustava Broma

Rozhlasový Big Band Gustava Broma (RBBGB) realizoval v roce 2018 pro Český rozhlas celkem 14 živých vystoupení, 3 studiové nahrávky pro ČRo Vltava a 1 studiovou nahrávku pro ČRo Brno.

RBBGB účinkoval na akcích pořádaných Českým rozhlasem – Ples Českého rozhlasu na Žofíně (3. 3. 2018), slavnostní zahájení Prix Bohemia Radio v Olomouci (19. 3. 2018), galavečer ankety Šarmantní osobnost roku v Hradci Králové (18. 4. 2018), oslavy 90 let brněnského výstaviště a 95 let ČRo Brno (26. 5. 2018), vzpomínková akce okupace 1968 v ČRo Plzeň (21. 8. 2018), koncert pořádaný ČRo České Budějovice v Písku (25. 9. 2018), Největší hity století na Staroměstském náměstí v Praze (28. 10. 2018), vánoční koncerty ČRo Brno (6. 12. a 19. 12. 2018) či tradiční společný Vánoční koncert RTVS a ČRo (1. 12. 2018), který se konal tentokrát v Košicích.

Svůj žánrový přesah potvrdil RBBGB při speciálním projektu ve spolupráci s kolektivem Containall, kdy vystoupil na jednom pódiu společně se zpěvačkou Lenkou Dusilovou.

Mezi nejvýznamnější koncerty externích pořadatelů, na nichž byl RBBGB přizván, patřilo vystoupení na akci Gloria Musealis, přehlídka Poděbradské swingování či Královéhradecké krajské dožínky v září.

Po celý rok 2018 RBBGB vedl Vlado Valovič.

4.11. Soutěže a přehlídky

4.11.1. Prix Bohemia Radio

Soutěžní přehlídka mezinárodní rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio, jejímž pořadatelem je Český rozhlas, proběhla v Olomouci ve dnech 19. až 22. března 2018. Pro tento 34. ročník festivalu byly vyhlášeny soutěžní kategorie Drama (první místo: [Spalovač mrtvol](#), autor: Ladislav Fuks, dramaturgie: ...)

Lenka Veverková, režie: Aleš Vrzák), Dokument (první místo: [Berka se rozhodl zemřít](#), autorka: Martina Pouchlá) a mezinárodní kategorie Reportáž (první místo [From Forest to Home – History of the Sherwood Homeless Community](#), autorka: Anita Bak, MTVA, Maďarsko).

Vedle hlavního programu byl kvalitně obsazen i program doprovodný, který přinesl například koncert mezinárodně uznávaných jazzových hudebníků Miroslava Vitouše a Emila Viklického, besedu s dlouholetou zahraniční zpravodajkou Českého rozhlasu v Rakousku Marii Woodhamsovou nebo debatu ČRo Plus s názvem „Rusko – přítel, nebo hrozba?“

Festival se konal za tradiční podpory Univerzity Palackého v Olomouci a statutárního města Olomouce a přinesl laickému i odbornému publiku neopakovatelné možnosti poznávání různých rozhlasových žánrů i setkávání přímo s rozhlasovými tvůrci. Na závěr každého poslechového dne byly v jednotlivých kategoriích nezávisle na odborné porotě uděleny také ceny studentské poroty. V sekci Dokument získala ocenění Hana Sedláková za dílo [Hlasy, které slyším](#), v mezinárodní kategorii Reportáž putovala Cena studentské poroty do rukou Jana Hergeta za [Zázraky medicíny – ARO](#) a v sekci Drama ocenili studenti [Valentýnův první den na Zemi](#) od Kláry Vlasákové. Všechna rozhlasová díla, která zazněla ve finálových výběrech, charakterizovaly silné lidské příběhy, aktuálnost společenských témat, vysoká kvalita a především tvůrčí přístup.

Základním smyslem a posláním festivalu Prix Bohemia Radio i nadále zůstává zvyšování kvality rozhlasové tvorby a prezentace veřejnoprávních médií jako institucí, které vytvářejí a šíří kulturní hodnoty.

4.11.2. Concertino Praga

V 52. ročníku Mezinárodní rozhlasové soutěže mladých hudebníků Concertino Praga soutěžily komorní soubory – dua, tria, kvarteta a kvinteta. Mezinárodní porota, jejímž předsedou byl violoncellista Michal Kaňka, posoudila 17 anonymních nahrávek z deseti zemí světa. Absolutními vítězi se stali bratři Bence a Márton Bubregovi z Rakouska, kteří hrají na klarinet a saxofon. Český rozhlas vydal absolutnímu vítězi profilové CD.

Koncert laureátů z Velkého sálu Slovanského domu se konal v pátek 10. června 2018 a vysílala ho přímým přenosem stanice ČRo Vltava. Koncert byl rovněž přímým přenosem vysílán na YouTube kanále Českého rozhlasu. Koncerty navazujícího Jihočeského festivalu Concertina Praga v Českém Krumlově, Bechyni, Třeboni a Jindřichově Hradci byly odvysílány na ČRo Vltava.

Nově zařazenými doprovodnými akcemi byly výchovný koncert pro děti ze základních škol a Hudební vlak Concertino Praga, který se konal ve spolupráci s Jindřichohradeckými místními drahami.

52. ročník Mezinárodní rozhlasové soutěže mladých hudebníků Concertino Praga podpořilo Ministerstvo kultury ČR, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, Jihočeský kraj, Státní fond kultury, Nadace Bohuslava Martinů, Nadace Český hudební fond, Nadace Život Umělce, Polský institut v Praze, velvyslanectví Polské republiky v Praze, Rakouský kulturní institut a velvyslanectví Spolkové republiky Německo. Koncerty se konaly za podpory Jihočeského kraje a měst Jindřichův Hradec, Třeboň, Bechyně, Český Krumlov.

Záštitu nad letošním ročníkem Concertino Praga převzali ministr školství, mládeže a tělovýchovy Robert Plaga, velvyslanec Spolkové republiky Německo Christoph Israng a starostové partnerských měst.

4.11.3. Concerto Bohemia

Do 27. ročníku rozhlasové soutěže mladých orchestrů a souborů Concerto Bohemia se v roce 2018 přihlásilo 18 hudebních souborů. Porotci na základě poslechu nahrávek vyhodnotili jako nejlepší soubory s širokým stylovým rozpětím.

Soutěž vyvrcholila dne 17. listopadu 2018 koncertem laureátů. Na pódiu Velkého sálu Paláce Žofín vystoupilo přibližně 150 mladých účinkujících. Na koncertě účinkovali Brass Banda Kyjov, Komorní orchestr I. Fr. Máry, Manýra ansámbl, Kytarový soubor Non Measure, 12° Plzeň – dechovka plzeňské konzervatoře a Smyčcový orchestr Pražské konzervatoře. Jako host koncertu vystoupil Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu. Koncert byl živě vysílán Českým rozhlasem Vltava a na kanálu YouTube Českého rozhlasu. Český rozhlas vydal též CD s nejlepšími nahrávkami laureátů soutěže.

4.12. Archivní a programové fondy

Archivní a programové fondy (APF) plnily v roce 2018 standardně úkoly definované posláním útvaru. Rok 2018 byl pro APF rokem konsolidace po změnách předchozího roku.

Vedle komplexní obsahové podpory vysílání jednotlivých stanic bylo APF jedním z klíčových útvarů při přípravě celorozhlasových projektů (především [Projekt 68](#)) a dalších tematických projektů ([100 let republiky](#), [Ježíškova vnoučata](#), [Čínský týden](#), [Africké léto](#), seriál [Vzduch je naše moře](#)) APF zároveň podporovalo volební vysílání a fact-checkingový projekt Zpravodajství. Pracovníci APF se přímo autorsky podíleli na pořadech [Úsměvy z archivu](#) (Dvojka), [Art Café](#) (Vltava), [Ženy tří republik](#) (Plus), [Výběr z médií](#) (Radio Wave), [Svět ve 20 minutách](#) (Plus) a [Wave News](#) (Radio Wave), [Osobnost Plus](#) (Plus). Výběrem dokumentů a doplněním informací do databáze AIS se APF podílely na přípravě šesti verzí [Rádia Retro](#). Významnou součástí práce APF byla rovněž příprava obsahu chystaného audio portálu [můjROZHLAS](#) a příprava projektu interního slovesného katalogu.

Během roku připravili pracovníci APF zevrubnou analýzu regionálních fonoték a archivních registratur.

Oproti minulosti vstupovalo APF výrazně do veřejného prostoru, ať už projekty na sociálních sítích ([Jarous68](#)), tak především zpracováním unikátních záznamů z procesů 50. let. Nejsledovanější byla kompletní záchrana nalezených záznamů z procesů s Rudolfem Slánským a jeho skupinou. Následovaly přepisy dalších procesů (Junák, Oatis, Zelená internacionála, Zenáhlík, vesničtí boháči atd.) Vedle toho se Archivu ČRo podařilo objevit a zachránit unikátní projevy T. G. Masaryka a Karla Čapka. Ve všech případech se osvědčila úzká spolupráce se stanicí Radiožurnál.

APF připravilo k vydání rovněž publikaci 99 osobností rozhlasového zpravodajství a publicistiky, obsahující medailonky např. Jana Petránka, Jiřího Dienstbiera, Věry Šťovíčkové i čerstvého nositele nejvyššího státního vyznamenání Karla Lánského. Péčí zaměstnanců APF rovněž vzniklo dvojčíslo rozhlasové revue [Svět rozhlasu](#).

V rámci spolupráce APF se Sdružením pro rozhlasovou tvorbu, z.s. (SRT) připravili zaměstnanci APF po organizační stránce soutěžní přehlídku zpravodajských, publicistických a dokumentárních pořadů Report 2018, dále přehlídku literární tvorby Bilance 2018, SRT se spolupodílel na Prix Bohemia 2018 a na Šrámkově Sobotce. Závěrem roku proběhlo slavnostní předávání cen za REPORT 2018.

Pro rozhlasový e-shop Radiotéka zajišťovaly APF i nadále kompletní technické zpracování snímků a doplňování dokumentace v databázi AIS.

I v roce 2018 pokračovala spolupráce s předními paměťovými institucemi: s Národním archivem, Ústavem pro studium totalitních režimů, Národním muzeem, Českou sekci UNESCO, Národním filmovým archivem, Syndikátem novinářů, Českou televizí a vysokými školami (UK, JAMU, DAMU, ÚPOL). V mezinárodním měřítku se APF aktivně zapojilo v rámci EBU při snaze o koordinaci evropských archivů. Zástupci APF reprezentovali rozhlas mimo jiné na workshopech a konferencích v Ženevě či Bruselu.

Po celý rok 2018 byl vedoucím útvaru Archivní a programové fondy PhDr. Dušan Radovanovič.

4.12.1. Archiv

Činnost Archivu v roce 2018 předurčovala do značné míry řada významných výročí a rozhlasových projektů. Značné vytížení pro Archiv znamenalo spuštění projektu můjROZHLAS, jehož cílem je i zpřístupnění archivních záznamů. Nadále Archiv poskytoval všestrannou podporu programové tvorbě, dodával dokumenty pro tvorbu pořadů, do vysílání, na multimediální webové stránky, pro Radiotéku i Radioservis.

Počátkem roku byla realizována další fáze nové metody archivace – na filmový pás PIQL bylo uloženo více než 1 TB nejcennějších zvukových záznamů. Zpracování archiválií podle nových základních pravidel v software ELZA bylo z kapacitních důvodů zatím odloženo. V prvním pololetí se uskutečnily inspekční cesty do regionálních studií a na jejich základě byla zpracována analýza stavu regionálních fonoték a archivních registratur.

V souvislosti s „osmičkovými“ výročími a objevením zvukových záznamů z procesu s Rudolfem Slánským výrazně stoupl počet mediálních výstupů zaměstnanců Archivu pro tuzemsko i zahraničí. Naopak se omezila vlastní internetová prezentace a aktivity na sociálních sítích. Archiv přispíval do projektu [Před 100 lety](#), na staniční weby, zpravodajský web a web Sdružení pro rozhlasovou tvorbu. Pro Wikipedii byla poskytnuta data pro pořad [Meteor](#). Pro projekt Fotografie 1968 pořídil Archiv skeny 802 zaslaných fotografií, další stovky snímků postahoval z došlých emailů. Ke všem fotografiím byla pořízena detailní evidence. Od prosince se Archiv zapojil do projektu [Ježíškova vnoučata](#). Na sociálních sítích vyhledával všechny příspěvky k projektu a připravoval podklady pro weby [jeziskovavnoucata.cz](#) a [rozhlas.cz](#). V rámci Facebooku Ježíškových vnoučat bylo vytvořeno 250 datových balíčků a uloženo více než 600 fotografií.

V prvním pololetí Archiv na interním rozhlasovém portálu Intranet pravidelně publikoval měsíční nabídku zvukových dokumentů k aktuálním výročím a připravoval zvukové, písemné a obrazové rešerše pro celorozhlasové projekty (např. únor 1948, srpen 1968, Před 100 lety, můjRozhlas) i jednotlivé tvůrčí pracovníky. Zpracoval téměř 500 stran doslovného přepisu vysílání tzv. Štafety ze srpnových dní roku 1968, který se stal výchozím zdrojem pro projekt zpravodajství [Minutu po minutě](#).

Zaměstnanci Archivu připravili k vydání publikaci 99 osobností rozhlasového zpravodajství a publicistiky. Revue Svět rozhlasu vyšla z časových důvodů jako dvojčíslo až koncem roku 2018, protože redakční tým byl totožný s tím, který pracoval na publikaci o zpravodajích. Zaměstnanci Archivu také přispívali do Týdeníku Rozhlas, časopisu, rozhlasového magazínu Erko i do vysílání ČRo Dvojka (pravidelný týdenní pořad [Úsměvy z archivu](#)), Vltava ([Repete](#)) a Rádio Junior. I v roce 2018 se Archiv podílel na přípravě všech tematických vysílání Rádia Retro. Spolupracoval na aktualizaci Příběhu rozhlasu, aktivitách Kreativního hubu, organizaci akcí SRT, konference IFC, Sibiriádě, setkání účastníku projektu Děti pro Evropu a mnoha dalších.

Celkový přírůstek Archivu činil 44,9 bm, z toho písemnosti 33,2 bm, zvukové dokumenty 11,7 bm. Převzato a zpracováno bylo 454 textů ke hrám. V rámci příprav centrálního slovesného katalogu pokračovala digitalizace zapůjčených křestních listů k neevidovaným pořadům umělecké slovesnosti. Celkem bylo

naskenováno a do Digitálního archivu uloženo dalších 6955 souborů písemných dokumentů a 983 stran historických dokumentů. Pokračovala externí digitalizace programového věstníku z let 1969–1993 (dnešní Týdeník Rozhlas). Do manipulačního seznamu cenné historické sbírky plakátů bylo zaneseno dalších 65 evidenčních jednotek. Ke skartaci bylo vybráno 16 bm duplicitních a bezvýznamných písemností. V rámci revize fondu osobních spisů a plánované skartace nevýznamných spisů bylo zkontrolováno a do seznamu bylo zaznamenáno 3 244 údajů k bývalým zaměstnancům. Pokračovala redislokace písemných fondů, třídění a pořádání materiálů, byla zahájena detailní inventarizace fondu přednášek z vysílání BBC 1940 až 1945. V prosinci začalo systematické zpracování fotosbírky, v první fázi negativů na skle, které obsahují mnoho cenných historických záznamů.

Do Archivu přibylo celkem 784 pevných nosičů. Zvukaři zpracovali dokumenty o celkové stopáži 368 765 minut. Digitalizováno a uloženo bylo 11 621 zvukových dokumentů, naimportováno 109 160 zpravodajských příspěvků ČRo Radiožurnál. Zdigitalizováno bylo 1 506 gramodesek z historické sbírky. Pokračoval import pořadů ČRo Plus, uloženo bylo 2 140 dokumentů a vypáleno 409 CD. Od března zajišťoval Archiv na základě dohody s Národním archivem přepisy záznamů z procesů 50. let. Kromě procesu s R. Slánským obsahovaly pásy i procesy se Zelenou internacionálou, kulaky, Oatisem, padělateli potravinových lístků atd. Digitalizováno bylo 408 pásů (7 730 minut), ke všem procesům byly dohledány veškeré dostupné informace. V omezené míře pokračoval přepis zvukových fólií (želatinové, kovové, povlakové a decelith); pro ČRo Brno bylo přepsáno 40 fólií o průměru 40 cm. Mezi historickými nosiči uloženými v Archivu byly učiněny dva významné objevy, a to projev T. G. Masaryka z r. 1931 a především torzo přednášky Karla Čapka Pravda vítězí z dubna r. 1938. Jde o druhý dochovaný záznam hlasu K. Čapka (prvním je vánoční poselství R. Thákurovi).

Do databáze informačního systému ČRo AIS přibylo 13 492 nových vět, editováno a opraveno bylo 1 135 vět a do tzv. balíčků bylo propojeno 6 962 pořadů. Veškeré zkatalogizované dokumenty byly zkontrolovány poslechem, případné technické závady a nepřesnosti a chyby v popisu odvysílaných archivních záznamů byly průběžně odstraňovány. Korektní popisy odvysílaných archivních záznamů zajišťoval Archiv pro všechny stanice ČRo včetně regionálních. Nejnáročnější fází katalogizace je dohledávání chybějících údajů ze všech dostupných zdrojů, aby záznam splňoval současná kritéria. Změny byly zaneseny do db AIS i dalších evidenčních podkladů. Do inventárního soupisu gramodesek bylo zapsáno 674 položek Lyry Pragensis a 3 250 duplikátů. Do soupisu komerčních nosičů přibylo 78 položek. Ze systému Newton bylo načteno do databáze 8 235 článků.

Služeb badatelný využilo 137 mimorozhlasových badatelů (241 návštěv) a 318 zaměstnanců rozhlasu. Připraveno bylo přes 1 200 rešerší a uskutečnilo se 19 exkurzí pro nejrůznější věkové a profesní skupiny, spojených s výkladem o historii rozhlasu a poslání a činnosti Archivu. Ve spolupráci s oddělením marketingu připravil Archiv k 95. výročí zahájení pravidelného vysílání rozhlasu v českých zemích v prostorách Galerie Vinohradská výstavu věnovanou historii techniky.

Vyřízeno bylo 18 zakázek pro licence a 13 zakázek pro studenty. Pro programové a provozní účely bylo prostřednictvím zvukařů poskytnuto 5 883 zvukových dokumentů, dalších 532 poskytli ostatní zaměstnanci. Z písemných fondů bylo zapůjčeno 593 programových textů, 649 fotografií a 212 osobních spisů. Z dalších 11 osobních spisů byly poskytnuty informace.

Pokračovala spolupráce především s Národním archivem, Českou televizí, Národním muzeem, Českou sekcí UNESCO, Syndikátem novinářů a vysokými školami (UK, JAMU, DAMU, ÚPOL).

V únoru se zástupce APF zúčastnil semináře Radio Archive Workshop v Ženevě, v červnu zástupce APF přednesl příspěvek „Czechoslovak Radio in August 1968“ na mezinárodní konferenci „The Prague Spring 50 Years After“.

4.12.2. Fonotéka

Pokračovala revize zdigitalizovaných záznamů, celkem bylo pro ČRo Dvojka, Vltava, D-Dur a Rádio Junior zkontrolováno 5 756 snímků, opraveno a znovu naimportováno 506 snímků. V informačním systému ČRo AIS bylo pro nové importy smazáno 3 829 záznamů. Pro potřeby vysílání i výroby spojeno v celky 1 211 snímků.

V datové podobě byly přímo na digitální úložiště Fonotéky importovány pořady stanic ČRo 2 – Dvojka (PH), ČRo 3 – Vltava (VL, VD), D-Dur (VD) a ČRo Plus (PS) celkem 7 418 titulů.

Z nové výroby přibýly pouze 3 nosiče CR, nově přijato bylo 1 433 komerčních CD, 21 MP a 7 247 snímků DV. Celkem bylo na digitální úložiště uloženo 35 092 snímků. V AIS bylo editováno, zrevidováno a případně opraveno 50 356 vět.

Ze skartačních návrhů v DALET bylo do digitální fonotéky převedeno 709 snímků, skartováno bylo 18 182. Dle mazacích příkazů bylo smazáno 2 716 snímků.

Zkontrolováno bylo (z hlediska správnosti údajů) pro vysílání a výrobu 43 705 daletových snímků, z toho do Daletu Plus zapůjčeno 22 525 snímků z digifono. Na pevných nosičích pro účely vysílání zapůjčila Fonotéka 2 515 ks CD, 7 189 ks CD pro výrobu. Opraveno bylo 221 poškozených CD, CDR a MP.

Nově bylo digitalizováno 1 783 nosičů/3171 wav DA, 1 446 gramodesek, grabováno 1 669 nosičů CD. Pro Archiv bylo zkontrolováno 905 záznamů DF (mono – stereo), z toho znovu přetočeno 304 pásů, grabováno, upraveno a znovu uloženo 859 záznamů CRA. Pro I. Rösslera zdigitalizováno 153 pásů/155 wav = 4 886 min.

V roce 2018 stouply nároky na činnosti spojené s provozem e-shopu Radiotéka, bylo zkontrolováno a upraveno 490 titulů/2 403 částí z oblasti mluveného slova, vážné i populární hudby. Importováno (dodáno na úložiště Radiotéky) 397 titulů/2 293 částí. Řada titulů je zpracována tzv. na sklad, kdy dramaturg čeká na schválení autorských práv i několik měsíců. Pro Radioservis, a. s. bylo přepsáno 6 651 min. (22 titulů/243 částí), pro ostatní subjekty ČRo záznamy o celkové stopáži 3 694 min. (zejména pro Výrobu).

Dále pro ČRo Plzeň bylo zdigitalizováno 1 565 pásů (1 828 wav), z toho do Archivu převedeno 30 pásů na DF. Pro ČRo Brno bylo zdigitalizováno 559 pásů (2 940 wav + mp2).

V depozitáři Fonotéky je k 27. 12. 2018 uloženo: 105 537 ks analogových pásů: 47 763 ks CD a CR, 15 876 ks DA a 145 ks MP V digitální fonotéce k 27. 12. 2018 spravujeme 810 260 snímků – z toho: 78 362 snímků je vysílatelných, 4 865 vysílatelné s výhradou a 7 486 nevysílatelných. Ostatní snímky nejsou dosud zkontrolovány! Na digitální úložiště APF bylo celkem naimportováno 2 948,209 GB (přírůstky, opravy a spojované části) – 79 386 filů.

Fonotéka se také podílela na projektu můjROZHLAS úpravou poškozených zvukových záznamů z řady RN. V lednu převzala Fonotéka od paní Šorelové z Rádía Junior 100 číslovaných DA, 13 nečíslovaných analogových pásů, 79 nečíslovaných CDR, 46 disket a dva šanony s kř. listy. Zvukové záznamy byly

popsány, zdigitalizovány a uloženy na digitální úložiště. V únoru proběhlo školení kolegů v Olomouci na téma: směrnice Evidence a pohyb zvukových snímků v ČRo v praxi. Po proběhlé „optimalizaci“ došlo ke zredukování pracovních míst ve Fonotéce. Pracovnice záznamové kanceláře se zapracovaly na činnosti „sálu“ a naopak. Tím došlo i ke zjednodušení administrativních úkonů v rámci evidence zvukových snímků a vzájemná zastupitelnost. Systematická revize archivních snímků DF již probíhat nebude, budou kontrolovány jen snímky určené k vysílání.

Fonotéka nadále připravovala a importovala snímky pro e-shop Radiotéka, kontrolovala snímky pro vysílání provozní i archivní, pokračovala v digitalizaci řady DA a gramodesek, spravovala digitální úložiště a pevné nosiče uložené v depozitáři, spolupracovala s Radioservisem, a. s. a GZ Media, a. s.

Cílem Fonotéky je sjednotit digitální úložiště tak, aby bylo možné provádět výpůjčky snímků ze všech regionálních studií. Jedná se výhradně o snímky z prvovýroby regionů, tzv. trvalky (hudební i slovesné) a dokumenty.

4.12.3. Hlavní katalog

Pokračovalo zpracování informací k hudebním snímkům a pořadům, zpracování dat v databázi GSelectoru, údržba číselníků, opravy záznamů v databázi AIS, aktualizace kartoték i intranetových stránek APF.

Ve spolupráci s Archivem pokračovala tvorba slovesného katalogu formou základního popisu dat do systému AIS, upřednostňována jsou díla z oblasti literárně dramatické. Finální verze projektu byla schválena v září 2018 a realizace záměrů se předpokládá do 1. poloviny roku 2019.

Základní revize záznamů proběhla u 5099 záznamů, z toho nově založeno bylo 3880 záznamů. Konečné zvýšení statusu v databázi AIS bylo provedeno u 3144 záznamů. V samostatné evidenci přírůstků záznamů na digitálních komerčních nosičích bylo zpracováno 12578 záznamů na 1467 nosičích v celkové délce trvání 95209 minut (1586 hodin 48 minut). V rámci příprav projektu slovesný katalog proběhla základní revize u 589 záznamů, z toho nově založeno 297 záznamů, konečné zvýšení statusu u 35 záznamů ve zkušebním režimu.

Změna identifikací podřízených děl (částí) byla provedena u 1658 pořadů, změněno bylo 12096 identifikací. Byly provedeny opravy chybných čísel kopií nosičů u 3756 záznamů. V databázi GSelectoru bylo zrevidováno 99 záznamů, ke skartaci bylo navrženo 5. Útvar zpracoval 7 rozsáhlejších řešerší. HK ve spolupráci s Archivem systematicky zpracovává použitou hudbu v archivních pořadech, které jsou zařazeny do vysílání, avšak mimo přímou evidenci HK. V rámci této činnosti byla dohledána a doplněna použitá hudba u 169 pořadů, z toho v projektu Rádía Retro u 46 pořadů. Doplnění použité hudby u starších pořadů je činnost nesmírně časově náročná, v roce 2018 s úspěšností cca 88 %, přesto je nezbytná k řádnému vykazování pro kolektivní správce autorských práv.

Záznamů v evidenci Hlavního katalogu bylo ve vysílání stanic ČRo využito 24357, což představuje 87031 reálného evidovaného odvysílání v pořadech ČRo, nejvíce na stanici ČRo Vltava (12108 samostatných pořadů). Celkově převažovaly záznamy na komerčních CD. Do aplikace Vyhledávání hudebních snímků přibýlo dalších 424 záznamů, celkem obsahuje 47536 záznamů k 31. 12. 2018.

Do sbírky přibýlo 1189 CD formou nákupu a vzorků. Největší část, 825 CD, tvořil nákup, vzorky 364 CD. Celkem jde o 850 samostatných titulů nebo kompletů.

Informace o zkatalogizovaných nosičích byly každý měsíc publikovány na interním portálu ČRo Intranet. Od září 2018 byla aktualizována struktura dokumentu s cílem zefektivnit interní přístup ke zveřejňovaným informacím.

4.12.4. Rešeršní oddělení a Knihovna

Útvar Rešeršní oddělení a knihovna (RoK) v roce 2018 stabilizoval svou činnost a po loňském spojení původně dvou oddělení v jedno se plně etabloval v rámci APF ČRo. RoK i nadále zajišťoval rešeršní a knihovní služby pro veškeré organizační útvary Českého rozhlasu. Mezi jeho hlavní strategické činnosti patřilo vytváření rešerší a námětů na témata do vysílání a poskytování knihovních služeb zaměstnancům ČRo. To vše za účelem naplňovat povinnosti média veřejné služby a zajistit co nejkvalitnější obsah pořadů a projektů Českého rozhlasu.

RoK v roce 2018 vypracoval téměř 1 500 textových (z toho téměř 300 rozsáhlých tematických rešerší) a 800 zvukových rešerší. Mezi pravidelné odběratele patřily jak celoplošné stanice a zpravodajské redakce, tak tvůrčí skupiny i regionální studia. V Knihovně bylo v roce 2018 evidováno 539 uživatelů (roční přírůstek čtenářů 107), půjčeno 5329 knih, vráceno 5390 knih. V rámci meziknihovní výpůjční služby bylo vypůjčeno 76 knih. Studovnu během roku využilo celkem 177 návštěvníků – nejen řadových zaměstnanců, ale i externích badatelů a studentů. Absenčně bylo vypůjčeno 483 výtisků denního tisku a periodik. V agendě denního tisku a periodik bylo objednáno celkem 138 titulů (115 tuzemských a 23 zahraničních). Byl vysoutěžen nový dodavatel přepisů, mediálního archivu a monitoringu médií – společnost Monitora Media, s. r. o.

V září 2018 byla dokončena rozsáhlá revize knihovního fondu spojená s novým tematickým upřesněním a označením všech publikací čárovými kódy. Do fondu Knihovny v roce 2018 přibylo 1 123 nových titulů. Knihovní fond dnes čítá necelých 80 000 svazků. Formou darů a recenzních výtisků získala knihovna celkem 365 titulů. Přírůstky byly každý měsíc prezentovány na interním portálu Intranet, kde je k dispozici i kompletní katalog Knihovny.

Koncem roku byla zahájena digitalizace vybraného historického denního tisku a část výstřížkového archivu.

RoK v roce 2018 svou činností v první řadě po několik měsíců výrazně podporoval **Projekt 68**, a to rešeršemi historických událostí roku 1968 jako podklad pro reportáže ČRo Radiožurnál. Pro tyto účely pracovníci RoKu výrazně využívali knihovní fond a fond denního tisku. Knihovna se také podílela na projektech **Čínský týden**, **Africké léto**, **100 let republiky**. Rešeršisté dále po celý rok podporovali seriál ČRo Dvojka **Vzduch je naše moře** a nově začali vytvářet rešerše pro pondělní až páteční díly pořadu ČRo Plus **Osobnost Plus**. Při prezidentských a komunálních a senátních volbách se RoK podílel na fact-checkingových aktivitách Zpravodajství a rešeršně podporoval předvolební debaty. Knihovnice RoKu v neposlední řadě vyhledávaly a ověřovaly data a informace k medailonkům nové publikace 99 osobností rozhlasového zpravodajství a publicistiky.

RoK v roce 2018 dále navázal užší spolupráci s Novými médii. Od května do září 2018 díky této spolupráci vznikl twitterový projekt **Jarouš68** (<https://twitter.com/jarous68>), který využíval archivní zvuky ČRo a získal si téměř 1 400 sledujících. Výsledky tohoto projektu pracovníci RoKu v listopadu prezentovali na Týdnu vědy a techniky AV ČR. Pro tuto akci připravila Knihovna ČRo výstavu unikátních publikací a periodik k rozhlasovému výročí a k roku 1968. Knihovna se mimo to v květnu autorsky podílela i na výstavě o historii rozhlasové techniky v Galerii Vinohradská 12.

Ke stoletému jubileu Československa pracovníci RoKu připravili pro ČRo Plus 41 portrétů významných českých a slovenských žen v rámci řady **Ženy tří republik** (<https://plus.rozhlas.cz/zeny-tri-republik-7557992>). Rešeršisté také vytvořili a natočili 10 příspěvků o hlavních československých politicích roku 1918 pro regionální stanice a autorsky přispěli do dvojčísla časopisu Svět rozhlasu.

RoK dále v roce 2018 přispíval do pořadu ČRo Vltava **Art Café** a vytvořil 13 dílů pořadu **Svět ve 20 minutách**. Rešeršisté se také zapojovali do rubriky Radia Wave **Výběr z médií** a spolupracovali při plnění rubriky **Wave News**.

Knihovna se během roku 2018 zapojila do celostátních akcí (Březen – Měsíc čtenářů, kampaň Kniha ti sluší, Týden knihoven). Během Týdne knihoven Knihovna ČRo uspořádala Literární odpoledne pro zaměstnance rozhlasu.

V prostorách Atria byly natrvalo umístěny dva regály s volným výběrem knih a periodik, tzv. Free Library.

Na denní bázi RoK zajišťoval služby ve zpravodajském newsroomu a studovně a připravoval Přehledy z domácího nemainstreamového tisku a zahraničních médií. V týdenní periodicitě dodával RoK podklady pro plánovací porady Zpravodajství. Na vybraná témata poskytoval odběratelům z řad stanic, tvůrčích skupin a redakcí i tzv. hlídky na zvolená témata, což zahrnovalo i tipy na respondenty do staničního vysílání.

Po celý rok RoK kromě jiného plnil informacemi z tisku a elektronických zdrojů elektronický archiv ČRo. Nepřetržitě také spravoval databázi osobností a událostí, která umožnila vytvořit i souhrn výročí na rok 2019 – tzv. Kalendárium. Pracovníci RoKu z něj vybrali programové priority nadcházejícího roku a doplnili je o nejvýznamnější očekávané události. V letošním roce pracovníci RoKu zároveň provedli aktualizaci historických údajů v databázi a zanalyzovali přes 5000 údajů ve výstřížkovém archivu.

RoK svou činnost v květnu 2018 představil veřejnosti v rámci Dne otevřených dveří ČRo.

4.13. Analytika a výzkum

V oblasti analytické činnosti pokračoval útvar Analytika a výzkum i v roce 2018 v dalším rozvoji analytického softwaru Aurax a průběžně doplňoval a spravoval databázi respondentů. Pokračoval také ve vývoji systému pro zveřejňování on-line analýz na webu, který je ve finální fázi. Na základě systému Aurax byly pravidelně měsíčně zpracovány analýzy vysílání pro všechny stanice ČRo a pro vybrané pořady. Systém umožňuje dodávat analýzy nejpozději sedm dní po konci každého měsíce.

Oddělení se také podílelo na přípravě vysílání v souvislosti s volbami v roce 2018 (volba prezidenta, volby do zastupitelstev obcí a volby do Senátu). V době platnosti pravidel ČRo v souvislosti s volbami zpracovávalo pravidelné týdenní analýzy vysílání jednotlivých stanic a dále průběžné analýzy vysílání se zaměřením na kandidáty ve volbách. Na základě požadavků stanic a studií byly zajišťovány další analýzy obsahu vysílání.

Oddělení také zpracovalo čtyři analýzy podle zadání Rady ČRo (Analýza mediální prezentace kauzy Skripal v ČRo, Analýza vysílání ČRo k volbám prezidenta republiky, Analýza vybraných pořadů stanice Radio Wave a Analýza vysílání ČRo k volbám do Poslanecké sněmovny v roce 2017). Ve spolupráci s Radou ČRo se útvar podílel také na přípravě a zajišťoval administraci veřejné zakázky na rámcovou

smlouvu analýz pro Radu ČRo. Oddělení dále zabezpečovalo přípravu podkladových materiálů a dat pro tři minitendry na zpracování analýz, které byly zadávány Radou Českého rozhlasu, a participovalo také na jejich zadávání.

Oddělení se za ČRo podílí ve spolupráci s Fakultou sociálních věd UK na zpracování projektu Multikulturní život a vzdělávání dětských prosumerů. Projekt je financován grantem Technologické agentury ČR.

Další důležitou oblastí činností Analytického a výzkumného oddělení byla jako v předchozích letech práce s daty Radio Projektu, podíl na jeho organizaci a příprava analytických podkladových materiálů pro vedení Českého rozhlasu a jednotlivých stanic a studií.

Náplní činnosti útvaru byly také výzkumy publika, což představuje přípravu koncepce, dotazovacích nástrojů, zpracování dat z výzkumů, které v terénu realizují externí agentury vybírané v souladu se zákonem o veřejných zakázkách, interpretaci dat a prezentaci výsledků (viz kapitoly 4.13.2.–4.13.3.). Podle potřeby byly zpracovávány analýzy použitelných dat z výzkumů z předchozích let. Průběžně byly prováděny konzultace pro stanice i regionální studia, Oddělení obchodu a další pracovníky Českého rozhlasu.

Oddělení pokračovalo v zajišťování mezinárodní spolupráce v rámci EBU v obdobném rozsahu jako v předchozích letech (zajištění dat pro statistickou a informační skupinu EBU).

Po celý rok 2018 byl vedoucím útvaru Analytika a výzkum Mgr. Josef Baxa, Ph.D.

4.13.1. Radio Projekt

Hlavní informační bázi výzkumu představovaly pravidelné čtvrtletní výstupy Radio Projektu. Datové soubory Radio Projektu byly oddělením výzkumu standardně zpracovávány v rámci publikační řady Sociologické informace a dále podle specifických požadavků vedení stanic, studií a jejich marketingových pracovníků.

Ve stejných obdobích byla analyzována data přebíraná z kontinuálního výzkumu agentury Median pod názvem Media–Market–Lifestyle (MML), která byla získávána v souvislosti s napojením Radio Projektu na část dat tohoto šetření.

Speciální analýzy byly realizovány na téma demografické a typologické charakteristiky jednotlivých publik ČRo z dat MML.

Pracovníci oddělení zastupovali Český rozhlas ve Sdružení komunikačních a mediálních organizací (SKMO) a ve stálé pracovní skupině SKMO včetně její samostatné rozhlasové sekce, kde byly řešeny metodologické a organizační otázky Radio Projektu.

Stávající výzkum Radio Projektu prošel na přelomu let 2017 a 2018 auditem, který v něm neodhalil nedostatky a navrhl jen drobné korekce. I na základě tohoto auditu ztratili soukromí vysílatelé velkou část zájmu na hledání nových zpracovatelů. Přesto v celém roce 2018 probíhaly mezi ČRo a soukromými vysílateli diskuse o soutěži na výběr jeho nových zpracovatelů. Původní předpoklad, že od ledna 2019 budou vybráni noví zpracovatelé, se nepodařilo naplnit. ČRo bude i v následujícím období jednat se soukromými vysílateli, ale bez dohody všech subjektů na rozhlasovém trhu je soutěž na nové zpracovatele nemožná.

4.13.2. Kvantitativní výzkum pro potřeby programu a marketingu

Jednotlivé dílčí projekty byly realizovány v rámci příslušné rámcové smlouvy a na základě minitendrů v souladu se zákonem o veřejných zakázkách.

V rámci testování vybraných písničkových titulů pro hudební dramaturgii ČRo Radiožurnál a obdobně pro ČRo Dvojka společně s regionálními studiemi byly v roce 2018 realizovány čtyři studiové testy, každý pro 600 ukázek. První dvojice testů v dubnu 2018 a druhá v říjnu a listopadu 2018. Realizátorem byla agentura Median.

Pro hudební dramaturgii ČRo Radiožurnál byla dále zpracována série deseti dílčích testů hudebních novinek realizovaných dotazováním online v měsících leden, únor, březen, duben, květen, červen, září, říjen, listopad, prosinec 2018. Realizátorem byla agentura Median.

V březnu 2018 byla realizována analytická studie a zpracování návrhu strategie pro ČRo Dvojka a regionální studia ČRo. Realizátorem byla agentura Simply5.

V dubnu a květnu proběhl výzkum zaměřený na programové a komunikační prvky ČRo Plus (realizace Median).

V červnu bylo realizováno šetření pro ČRo Dvojka na téma jméno a slogany stanice a hodnocení moderátorů (realizace Median).

V červenci byl pro potřeby ČRo Brno realizován výzkum programových preferencí publika. Realizátorem byla agentura Focus.

V červenci dále proběhl prostřednictvím agentury Median výzkum pro potřeby ČRo Radiožurnál zaměřený na chování a preference publika.

V listopadu 2018 byl Medianem proveden výzkum pro potřeby projektu Můj rozhlas, který sledoval chování a preference uživatelů nehudbních audíí.

Největším kvantitativním projektem roku 2018 byl panelový výzkum realizovaný kombinací metod CAWI (80 %) a CATI (20 %) agenturou Median. Výzkum na panelu N= 9200 respondentů byl rozdělen do 3 vln:

1. vlna září – preference hudebních stylů
2. vlna říjen – preference typů pořadů mluveného slova
3. vlna říjen-listopad – evaluace naplňování očekávání posluchačů od veřejnoprávního rozhlasu.

V rámci bleskových výzkumů veřejného mínění pro potřeby zpravodajství byly agenturou Median na základě rámcové smlouvy v roce 2018 provedeny 3 výzkumy:

březen – trávení Velikonoc, sestavování vlády, činnost vlády v demisi

listopad – názory veřejnosti na vládní krizi

prosinec – trávení Vánoc, názory na možné hrozby v roce 2019.

4.13.3. Kvalitativní výzkum

Kvalitativní výzkum využíval převážně metody focus group (skupinové diskuse s vybranými vzorky respondentů). Jednotlivé dílčí projekty byly realizovány v rámci příslušné rámcové smlouvy a na základě minitendrů v souladu se zákonem o veřejných zakázkách.

Největším projektem kvalitativního výzkumu v roce 2018 byla série 15 skupinových diskusí s posluchači jednotlivých typů stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Plus a vybraná regionální studia ČRo), potenciálními a ztracenými posluchači, která byla zakončena řízenou diskusí vybraných respondentů s vedením ČRo. Tento výzkum byl realizován jako součást evaluace vysílání ČRo v návaznosti na výše uvedený kvantitativní evaluační výzkum v rámci panelového šetření. Výzkum realizovala v průběhu měsíců říjen až listopad agentura IBRS. Výzkum byl doplněn kvalitativním výzkumem online, který v září až listopadu realizovala agentura InsightLab. V rámci tohoto šetření proběhlo 8 online diskusí s posluchači ČRo Plus, Radia Wave a posluchači ČRo D-dur a ČRo Jazz.

V prosinci byly formou kvalitativního výzkumu testovány ukázky pilotních pořadů pro ČRo Dvojka. Realizátorem byla agentura Median.

4.13.4. Mezinárodní spolupráce

Pro EBU byly zpracovány statistické přehledy za rok 2018 o poslechovosti a trendech publika a organizačně zajišťovány přehledy o ekonomických, technických a programových útvarech Českého rozhlasu. Mimo to byly poskytovány členům EBU další údaje na vyžádání. Dále byl zpracován Country report 2018 pro GEAR (odborná skupina pro výzkum volně připojená k EBU), který je využíván statistickou skupinou EBU.

4.14. Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy

4.14.1. Marketing

Oddělení marketingu se v roce 2018 věnovalo podpoře projektů jednotlivých stanic zaměřených na znalost a poslechovost a také korporátním projektům Českého rozhlasu.

Z korporátních projektů byly v závěru roku realizovány kampaně na podporu projektu [Ježíškova vnoučata](#) a podporu digitálního vysílání DAB+ prostřednictvím konceptu „Doba DABová“. Oddělení marketingu také realizovalo projekt „1918“ ke stému výročí založení Československa. Mezi hlavní prvky v tomto projektu patřil koncert na Staroměstském náměstí dne 28. 10. 2018 – Největší hity století, který navštívilo na 20 tisíc diváků, a instalace unikátní zvukově obrazové výstavy Schody času, která byla po dobu dvou týdnů umístěna na Můstku na Václavském náměstí v Praze.

Oddělení marketingu participovalo na celorozhlasových mediálních partnerstvích.

Marketing se podílel na podpoře dlouhodobého a největšího projektu ČRo [Projekt 68](#). Začal již v únoru a vrcholil v srpnu jednak „Koncertem '68“ na Václavském náměstí, který navštívilo na 50 tisíc diváků, jednak speciálním projektem „Studio '68“, kdy byla vysílána rekonstrukce událostí v době okupace v srpnu 1968. Klíčovým projektem stanice Radiožurnál byla také již tradiční přítomnost a vysílání z Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Pokračovala aktivita s mobilním studiem R-Stream a vysílání z terénu. V době ZOH probíhala podpora projektu olympijského rádia Radiožurnál – Olympijský speciál, primárně určeného pro sportovní fanoušky.

Mezi klíčové partnerské spolupráce stanice patřil Signal Festival, Metronome festival, Velká Pardubická, MFFKV, Cirk La Putyka a významné filmové premiéry.

U stanice ČRo Plus byl vyvinut nový komunikační koncept „PROČ?“, který byl intenzivně prezentován ve druhé polovině roku. ČRo Plus nadále kontinuálně zvyšoval svou poslechovost. Bylo realizováno několik živě přenášených debat z různých míst ČR.

Pro regionální studia Českého rozhlasu se uskutečnil společný síťový projekt **Pochoutkový rok** a byly komunikačně podporovány vybrané regiony formou outdoorové a tištěné inzerce (především Brno, Plzeň, Hradec Králové a Region Střední Čechy). 1. listopadu pak bylo odstartováno samostatné vysílání Českého rozhlasu Karlovy Vary. Tato aktivita měla formu eventu přímo u budovy ČRo Karlovy Vary a následně intenzivní kampaň v tisku a na outdoorových plochách v Karlovarském kraji.

Marketing se dále podílel na podpoře klíčového projektu ČRo Dvojka **Léto s Vernem** včetně eventu **Vzduch je naše moře** a projekt hudební hitparády **100 hitů republiky**. Pořad **Meteor** oslavil své 55. narozeniny.

Marketingová spolupráce se týkala také projektu ČRo Vltava, který reflektoval uplynulých 100 let v kultuře – Kánon100. V letních měsících pak probíhal projekt zaměřený na prezentaci africké kultury **Africké léto**. V říjnu také proběhly Narozeniny Vltavy (první od nového schématu) v netradičním prostoru Střecha Lucerny v Praze.

Radio Wave s podporou Marketingu opět organizovalo další ročník významného hudebního projektu – showcase **Czeching**. Rovněž proběhl projekt ve spolupráci s RTVS – Audioport. Stimul festival se konal již v tradičním místě v MeetFactory. Na podporu značky byla také realizována kampaň v síti multiplexů CinemaCity, kde byla komunikován koncept Příliv nových pořadů.

4.14.2. Obchodní aktivity

Obchodní oddělení Českého rozhlasu v roce 2018 potvrdilo svoji pozici na rozhlasovém trhu. Podmínky prodeje se neměnily. Ceny a slevy byly zachovány. Důraz byl kladen na akviziční činnost a aktivní navyšování portfolia komerčních partnerů.

V roce 2018 měly důležitý podíl na obchodních výnosech Českého rozhlasu velké mediální agentury, jako je sdružení Group M, Médea Group, Czech Media Club a Knowlimits, jejichž podíl na výnosech se vyrovnal podílu přímých klientů. Dosavadní trend navyšování podílu přímých klientů se naopak snížil.

Dále Obchodní oddělení zajišťovalo veškeré barterové operace pro jednotlivé stanice, studia a ostatní útvary ČRo, jakož i realizovalo či spolupořádalo klientské akce a projekty společenské odpovědnosti Českého rozhlasu.

Obchodní oddělení v roce 2018 naplnilo požadované a plánované výnosy z prodeje reklamního času. Nepodařilo se však naplnit výnosy ze sponzoringu. Obecně lze konstatovat, že zájem o sponzoring pořadů a projektů Českého rozhlasu poklesl.

Naplněnost reklamních časů na stanicích a ve studiích Českého rozhlasu v roce 2018 podle skutečné stopáže je uvedena v tabulce:

stanice Českého rozhlasu	limit (min)	vyčerpáno (min)	vyčerpáno (%)
ČRo Radiožurnál	1095	941,1	85,9
ČRo Dvojka	1095	484,6	44,3
ČRo Vltava	1095	201,3	18,4
ČRo Radio Wave	1095	195,2	17,8
ČRo Jazz	1095	4,0	0,4
ČRo D-dur	1095	0,0	0,0
ČRo Brno	1825	1169,7	64,1
ČRo České Budějovice	1825	1011,2	55,4
ČRo Hradec Králové	1825	1152,2	63,1
ČRo Karlovy Vary	305	32,2	10,6
ČRo Liberec	1825	719,4	39,4
ČRo Olomouc	1825	1069,5	58,6
ČRo Ostrava	1825	925,8	50,7
ČRo Pardubice	1825	972,4	53,3
ČRo Plzeň	1825	788,9	43,2
ČRo Region, Středočeský kraj	1825	785,7	43,1
ČRo Regina DAB Praha	155	48,0	31,0
ČRo Sever	1825	1016,5	55,7
ČRo Vysočina	1825	1019,9	55,9
ČRo Zlín	1825	381,1	20,9

Zdroj: Provys – Reporting studio, Obchodní oddělení ČRo

Zpracovalo: Obchodní oddělení ČRo, 15. 1. 2019

Oddělení Podpory vydavatelství a nakladatelství (PVN)

Oddělení PVN v roce 2018 zajišťovalo komerční využití duševního vlastnictví ČRo prostřednictvím hudebního nakladatelství, komerční digitální distribuci nahrávek a prodejem licencí ke zvukovým záznamům. Vytvářelo podmínky pro kontrolu a vyplácení odměn na základě registrace u ochranných svazů, především podávání čestných prohlášení a registrace nakladatelských smluv.

V oblasti digitální distribuce PVN svou činností dále rozšiřovalo obsah e-shopu Českého rozhlasu Radioteka.cz a podílelo se ve spolupráci s Radioservisem na PR a marketingu nabízených produktů. Portál Radioteka.cz byl nově rozšířen celkem o 148 alb mluveného slova a 101 alb hudby, což činí celkem 1 492 tracků pro download ve formátech mp3 nebo flac. Meziročně vzrostly výnosy z digitálního prodeje na Radioteka.cz o 10 %. Kompletní hudební obsah Radiotéky k synchronizaci nabízela v roce 2018 také hudební banka Fontána.

PVN pokračovalo v digitální distribuci hudby (download a stream) do zahraničí prostřednictvím agregátora Rebeat do 130 globálních obchodů, iTunes, Gplay, Spotify, Deezer ad. Ve spolupráci s Rebeat se podařilo zahájit monetizaci komerčního hudebního obsahu ČRo na YouTube. Pro Rebeat PVN zpracovalo a odbavilo 106 alb a 1 578 tracků. Odhad příjmů před odečtením práv interpretů za užití nahrávek ČRo v zahraniční digitální distribuci činí 1 600 €, což představuje o 80 % vyšší částku než v roce 2017.

PVN obchodovalo s notovými materiály formou pronájmu a prodeje. Pokračovalo výhradní obchodní zastoupení pro zahraničí u švýcarského nakladatele Musica Mundana a spolupráce s portálem notových materiálů Zinfonia. V roce 2018 uvedl Český rozhlas na trh 24 nových titulů k prodeji a 11 k pronájmu včetně skladeb pro koncertní řady SOČR, Českou filharmonii, festival Smetanova Litomyšl

nebo mezinárodní soutěž Pražské jaro aj. Nakladatelství získalo nové akvizice děl řady českých autorů, např. P. Ebena, Z. Matějů, J. Krčka, Radůzy, O. Soukupa, J. R. Dřízala atd.

Vybrané publikace edice ZUŠ, která přispívá k obohacení výukových materiálů uměleckého školství, vyšly v Braillově notopisu a byly opět předány všem školám pro nevidomé a slabozraké v České republice a na Slovensku. PVN uspořádalo během roku klavírní seminář pro žáky ZUŠ a popatnácté také koncert pro nevidomé ve Škole Jaroslava Ježka v Praze.

Pro vysílání, studiovou výrobu, abonentní cyklus SOČR, soutěže a programovou výměnu v rámci EBU byly v roce 2018 organizačně, smluvně a obchodně zajištěny kompenzace nakladatelům v objemu 1 118 tis. Kč a individuálně spravovaná autorská práva v objemu 362 tis. Kč.

Příjmy na základě užití duševního vlastnictví byly generovány ve výši 2933818,45 Kč a kvalifikovaný předpoklad dohadné položky za rok 2018 inkasované v roce 2019 z podílů na autorských právech a právech výrobce zvukového záznamu prostřednictvím ochranných svazů a dalších společností je 1 400 tis. Kč.

4.14.3. Komunikace

4.14.3.1. Interní komunikace

Oddělení komunikace po celý rok zajišťovalo kompletní informační servis všem zaměstnancům a realizovalo eventy pro zaměstnance i jejich rodiny.

Hlavním interním komunikačním nástrojem byl Intranet. Jeho prostřednictvím Oddělení komunikace informovalo zaměstnance o aktuálním dění v Českém rozhlasu, o personálních změnách, o nových nebo aktualizovaných vnitřních předpisech stejně jako o všech zásadních aktivitách programových i neprogramových složek.



Koncert v Riegrových sadech u příležitosti 95. narozenin Českého rozhlasu

Mezi další nástroje interní komunikace patřil pravidelný pondělní Newsletter, informační allmail a SMS zprávy zaměstnancům. Oddělení komunikace také spolupracovalo s útvarem Personalistiky a vzdělávání při orientačních a informačních dnech pro nové zaměstnance.

Oddělení komunikace v průběhu celého roku připomínalo zaměstnancům 95. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání. Připravilo interní soutěž 95 rozhlasových let, zaměřenou na historii rozhlasu od samých počátků až do současnosti, zajistilo branding budovy rozhlasu v grafice vytvořené pro oslavy 95 let, uspořádalo oslavu rozhlasových narozenin pro zaměstnance. Dalšími realizovanými eventy byly:

- vánoční večírek a předávání Cen generálního ředitele Českého rozhlasu za rok 2018
- pravidelná setkávání generálního ředitele ČRo se zaměstnanci
- Mikulášská besídka pro děti zaměstnanců
- sportovní den pro zaměstnance a jejich rodiny
- výjezdní porada vedoucích pracovníků ČRo.

4.14.3.2. Externí komunikace

Oddělení komunikace se v oblasti externí komunikace soustředilo na významné projekty v oblasti mediálního partnerství v souladu s posláním média veřejné služby, media relations, event managementu a publikační činnosti. Významná část komunikace se pak týkala „osmičkových“ výročí a také 95. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání.

Realizované tiskové konference:

Tisková konference k [Projektu 68](#)

34. ročník mezinárodního festivalu Prix Bohemia Radio.

Hlavní a klíčová témata Českého rozhlasu komunikovaná v roce 2018 prostřednictvím tiskových zpráv:

- Český rozhlas přivítá ve společné debatě osm prezidentských kandidátů
- Radiožurnál představil novou digitální stanici – olympijský speciál
- Hlavním hudebním dramaturgem Českého rozhlasu byl jmenován Josef Třeštík
- Český rozhlas hostí v Praze setkání Rozhlasového výboru EBU
- Concertino Praga 2018 vyhráli sourozenci Bubregovi z Rakouska
- Jana Klímová z Českého rozhlasu převzala prestižní novinářskou Cenu Ferdinanda Peroutky
- Český rozhlas Radiožurnál – olympijský speciál hlásí čtvrt milionu posluchačů
- Český rozhlas Plus má nového šéfredaktora a slaví páté výročí vysílání
- Ples Českého rozhlasu provedl návštěvníky nejrůznějšími hudebními žánry
- Concerto Bohemia 2018 již podruhé ovládly soubory nejmladší kategorie
- Český rozhlas Radiožurnál jako první české médium spouští přehrávání zpráv přes hlasového asistenta
- Festival Prix Bohemia Radio ovládla aktuální témata
- V Českém rozhlase bylo představeno nové nastudování hymny České republiky
- Český rozhlas Radiožurnál a Czech Photo organizují soutěž fotografií
- Českému rozhlasu je 95 let, oslavy vyvrcholí koncertem v Riegrových sadech
- Den s Českým rozhlasem vrátí návštěvníky MFF Karlovy Vary do roku 1968
- Výročí Květnového povstání roku 1945 připomene pietní akt před budovou Českého rozhlasu

- Stanice Český rozhlas Radiožurnál je na 2. místě mezi českými rádii
- Český rozhlas nabídne na veletrhu Svět knihy 2018 osobnosti i bohatý doprovodný program
- Český rozhlas spouští tři nové FM vysílače
- Český rozhlas oslavil 95 let ve společnosti 20 tisíc posluchačů
- Český rozhlas Radiožurnál tento týden vysílá speciální seriál z procesu s Rudolfem Slánským
- Novinářská Křepelka míří po čtyřech letech opět do Českého rozhlasu
- Zlín film festival přivítá Český rozhlas
- Český rozhlas a BBC organizují konferenci o významu veřejnoprávních médií
- Český rozhlas a Praha připomenou srpnové události roku 1968 speciálním vysíláním i velkým koncertem
- Český rozhlas Radiožurnál drží 2. místo na rozhlasovém trhu
- Český rozhlas připomene výročí srpnových událostí roku 1968 pietním aktem
- Češi a Slováci poslali do soutěže o nejlepší fotografii z roku 1968 okolo tisícovky vlastních archivních snímků
- Koncert 68 Českého rozhlasu přilákal na Václavské náměstí 50 tisíc lidí
- Český rozhlas připravil projekt předvolebního vysílání pro volby do Senátu Parlamentu České republiky a zastupitelstev obcí
- Regionální ředitelé Českého rozhlasu obhájili mandát, novým šéfredaktorem Rádía Junior se stal Tomáš Vacek
- Český rozhlas spouští v O2 TV vizuální rádio, začíná se stanicí ČRo Radiožurnál
- Stanice Český rozhlas Dvojka vysílala historicky poprvé odrazem o měsíční povrch
- Vylepšená volební aplikace z dílny zpravodajského serveru iRozhlas.cz je opět ke stažení zdarma
- Český rozhlas hlásí rekordní počet nominací v anketě Křišťálová lupa
- Prezident Miloš Zeman promluví exkluzivně na stanici Český rozhlas Radiožurnál
- Koncert Světlo pro Světlušku představí nabitý program
- Symfonický orchestr Českého rozhlasu zahraje u příležitosti 100. výročí republiky národu
- Koncert Českého rozhlasu s největšími hity století rozezná v neděli 28. října Staroměstské náměstí
- Taťjana Medvecká a Josef Somr ovládli anketu Neviditelný herec
- Český rozhlas Radiožurnál odvysílá dosud nezveřejněný projev T. G. Masaryka
- Český rozhlas Radiožurnál odvysílá rozhovor se slovenským prezidentem Andrejem Kiskou
- Koncert Českého rozhlasu odhalil na zaplněném Staroměstském náměstí Největší hity století
- Řád bílého lva obdržel Karel Lánský, výrazná osobnost Československého rozhlasu
- Český rozhlas Brno a Český rozhlas Zlín povede Hana Ondryášová
- Český rozhlas Karlovy Vary zahájil samostatné vysílání
- Česko-německá novinářská cena putuje do Českého rozhlasu
- Český rozhlas odstartoval druhý ročník charitativního projektu Ježíškova vnoučata s velkým úspěchem
- Český rozhlas zve širokou veřejnost na test paměti
- Český rozhlas zdigitalizoval dosud neznámé záznamy soudních procesů
- Český rozhlas spustil v O2 TV Radio Wave
- Projekt Českého rozhlasu [Ježíškova vnoučata](#) získal Cenu Fóra dárců
- Český rozhlas získal zastoupení ve vrcholném orgánu EBU
- Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2019.

Hlavní realizované eventy:

Den otevřených dveří a koncert v Riegrových sadech (19. 5. 2018)

Své 95. narozeniny oslavil Český rozhlas se svými posluchači. Speciální Den otevřených dveří nabídl všem příznivcům setkání s moderátory i doprovodný program. Na koncertě v Riegrových sadech se posluchačům představili Kašpárek v rohlíku, Lake Malawi, Buty, Slza, Jaroslav Uhlíř, Debbi či Adrian T. Bell a další. Oslavu jubilea zakončil koncert zpěváka a bubeníka Davida Kollera. Prohlédnout si rozhlasovou budovu a užít si koncert v Riegrových sadech s Českým rozhlasem přišlo na 20 tisíc návštěvníků.

Ples Českého rozhlasu (3. 3. 2018)

Oddělení komunikace kompletně připravilo reprezentační ples Českého rozhlasu, který první březnovou sobotu ovládl palác Žofín. Celým slavnostním večerem, kterým se prolínalo 95. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání, provázela česko-slovenská dvojice moderátorů Monika Absolonová a Maroš Kramár, vystoupili zde Marek Ztracený, Monika Bagárová nebo kapela No Name.

Koncert SOČR národu (28. 10. 2018)

Oddělení komunikace se podílelo na přípravách koncertu k 100. výročí vzniku Československé republiky v součinnosti se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu.

Oddělení komunikace po celý rok zajišťovalo také komunikaci s posluchači prostřednictvím informační telefonické linky a e-mailu info@rozhlas.cz. Každý měsíc se zaměstnanci na infolince a informačním e-mailu věnovali přibližně 700 posluchačům.

Galerie Vinohradská 12

V galerii Vinohradská 12 bylo uspořádáno mnoho tiskových konferencí, diskusních setkání a besed. V roce 2018 bylo instalováno 9 originálních výstav:

V lednu byla instalována výstava Do nového roku s humorem... Lubomíra Lichého. Byla tím zahájena tradice, kterou by Oddělení komunikace chtělo udržet i v příštích letech – vždy do nového roku vstoupit s výstavou humorného zaměření.

Od pol. února do konce března byl prostor galerie poskytnut olomouckému fotografovi Vladimíru Jankovi.

Duben patřil slovenskému malíři Marianu Komáčkovi. Výstava byla první z expozic, které připomněly stoleté výročí republiky.

Téměř tři měsíce byla v galerii k vidění originální výstava k 95. výročí rozhlasu Kapitoly z historie rozhlasové techniky. Výstava vznikla ve spolupráci kolektivu pracovníků Českého rozhlasu pod vedením Zuzany Foglarové a mapovala vývoj rozhlasové techniky od jejích počátků po dnešek.

Srpnové výročí událostí roku 1968 připomínala výstava fotografií renomovaného českého fotografa Otto Dlaboly. Vystaveny byly jak snímky z roku 1968, tak portréty známých osobností z té doby (Marta Kubišová, Václav Neckář a Karel Kryl).

V září vystavovala poetické obrázky Simonetta Šmídová.

V říjnu byla instalována výstava obrazů Taťany Svatošové. Autorka je původem ze Slovenska a výstava byla další expozicí, která připomněla 100. výročí Československa.

Listopad představil rozsáhlou výstavu o koncentračním táboře Mauthausen, kterou navštěvovaly zejména školní výpravy. Autorkou byla Zdenka Mlýnková.

Poslední výstavou roku 2018 byly fotografie Oldřicha Karáska, který jako jeden z mála českých fotografů fotografoval oficiálně v zahraničí a byl přítomen takovým událostem, jako například start Apolla 11.

V expozici se podařilo rozšířit počet vystavených exemplářů rozhlasových přijímačů. Rovněž bylo dobudováno malé nahrávací pracoviště, které slouží pro ukázky rozhlasové práce návštěvníkům.

4.14.3.3. Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty

Mediální partnerství Českého rozhlasu se v roce 2018 zaměřilo především na oblast charity, kultury a vzdělávání. Při posuzování žádostí o mediální partnerství byl kladen důraz zejména na společenský význam, prospěšnost, novátorství a mimořádnost.

Český rozhlas za období leden až prosinec 2018 na celorozhlasové úrovni podpořil formou mediálního partnerství více než 40 projektů.

Mezi exkluzivní mediální partnerství, kde se Český rozhlas prezentoval vlastními PR a marketingovými aktivitami, patří například:

Den s Českým rozhlasem na Zlín film festivalu 2018 (31. 5. 2018)

Den s Českým rozhlasem byl součástí 58. ročníku Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež. V rámci speciálního programu se spolu s hvězdami populární hudby představily Rádio Junior, Český rozhlas Dvojka a Český rozhlas Zlín, živě přímo z náměstí vysílal Radiožurnál.

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava (25. až 30. 10. 2018)

Oddělení komunikace připravilo mediální partnerství a aktivní program Českého rozhlasu na festivalu. Veřejné debaty, poslechy dokumentů, noční scénu, živé vysílání i workshopy připravily stanice ČRo Plus, Vltava a Radio Wave.

Letní letná (27. 8. 2018)

V sobotu 27. srpna proběhl Den s Českým rozhlasem na festivalu Letní Letná. Se svým programem se představily stanice Rádio Junior, Vltava a Jazz.

Příklady podpořených neziskových a humanitárních organizací a jejich osvětových, vzdělávacích a charitativních projektů:

Národní potravinová sbírka (9. a 10. 11. 2018)

Český rozhlas se v Praze, Českých Budějovicích, Jihlavě, Liberci, Olomouci a v Ostravě zapojil do šestého ročníku Národní potravinové sbírky. Na sběrných místech v rozhlasových budovách darovali zaměstnanci a veřejnost přes 700 kg trvanlivých potravin a drogistického zboží. Část darů si po skončení sbírky

osobně převzalo 29 maminek samoživitelek z Klubu svobodných matek. Zbývající potraviny putovaly do potravinových bank v daných regionech.

Tříkrálová sbírka (5. 1. 2018)

Do Českého rozhlasu přišli koledovat Tři králové. Napsali na dveře křídou písmena K+M+B 2018 a požehnali Českému rozhlasu. Tříkrálovou sbírku pořádá každoročně Charita Česká republika.

Mediální partnerství ČRo v roce 2018 – příloha č. 7

4.14.3.4. Vybrané PR akce a marketingové eventy

Radiokavárna

Oddělení komunikace se podílí na projektu, jehož cílem je vybudovat v přízemí rozhlasové budovy na Vinohradské třídě Radiokavárnu, multifunkční prostor, kde vedle klasické kavárny bude možnost poslouchat rozhlasové vysílání, pořádat nejrůznější akce, přímo z těchto míst vysílat apod. V roce 2018 byla dopracována projektová dokumentace, na jejímž základě byla vyhlášena veřejná zakázka na zhotovitele. Vítěz zakázky by měl převzít staveniště počátkem roku 2019. Současně jsou zahájeny práce na vyhledání nájemce kavárny, který se bude vybírat ve veřejné soutěži.

Pietní akty (5. 5. 2018 a 21. 8. 2018)

Před budovou Vinohradská 12 se konaly tradiční pietní akty s kladením věnců na počest všech, kteří padli v době Květnového povstání při bojích o rozhlas, a těch, kteří padli při okupaci Československa vojsky zemí Varšavské smlouvy. Akcí se zúčastnili přední představitelé státu, zástupci Českého rozhlasu a pamětníci událostí.

Prix Bohemia Radio (20.–23. 3. 2018)

U příležitosti 34. ročníku Prix Bohemia Radio byli vyhlášeni výherci rozhlasových děl v hlavních soutěžních kategoriích festivalu – Dokument, Drama a Reportáž.

Volební losování (24. 8. 2018)

Losování pořadí kandidujících subjektů v pořadech předvolebního vysílání Českého rozhlasu v souvislosti s volbami do Senátu Parlamentu ČR, zastupitelstva obcí a Zastupitelstva hl. m. Prahy se za účasti notáře uskutečnilo v Galerii Vinohradská 12. Celkem se vylosovalo přes 600 položek.

Exkurze v budově ČRo

Oddělení komunikace v roce 2018 zajistilo exkurze v českém jazyce pro více než 2 500 návštěvníků různého věku.

Běh pro paměť národa

Na pěti místech startoval v sobotu 9. června 2018 Běh pro Paměť národa. Lidé se k němu připojili v Praze, Plzni, Olomouci, Hradci Králové a Třebíči. V roce 2018 běželo 1 660 lidí. Na startovním vybrali organizátoři přes půl milionu korun.

Den válečných veteránů (11. 11. 2018)

Paměť národa a Český rozhlas se připojil k anglosaské tradici připomínky dne válečných veteránů a od 5. do 11. listopadu bylo možno zakoupit umělé kvítky červeného máku v kavárně Českého rozhlasu a ve foyer při vstupu z Vinohradské ulice.

Pražská muzejní noc (9. 6. 2018)

Český rozhlas se opět připojil k Pražské muzejní noci. Při noční procházce rozhlasem si návštěvníci prohlédli všechna významná studia a zjistili, jak se nahrává vážná i nevážná hudba. Celkem se na prohlídkovou trasu rozhlasem vydalo 1 500 návštěvníků.

4.14.4. Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)

Český rozhlas byl v roce 2018 opět aktivním a respektovaným členem Evropské vysílací unie (EBU), a to jak na úrovni vrcholných poradních orgánů, tak i na úrovni expertních pracovních skupin. Generální ředitel René Zavoral vykonával v roce 2018 funkci místopředsedy Rozhlasového výboru, což je hlavní statutární orgán pro evropské veřejnoprávní rozhlasové vysílání. Rozhoduje o strategických prioritách pro rozhlasové vysílání v Evropě a definuje společná stanoviska veřejnoprávních rádií v oblasti legislativy, autorsko-právních otázek v hudební oblasti či digitalizace a podporuje rozvoj rozhlasového vysílání v členských zemích EBU.

V prosinci 2018 pak Český rozhlas získal zastoupení ve vrcholném orgánu EBU, kdy byl ředitel Techniky a správy ČRo Karel Zýka zvolen do představenstva nově založené společnosti s názvem Eurovision Services S.A. Její zřízení bylo odsouhlaseno na Valném shromáždění EBU v prosinci 2017, čímž došlo k završení tzv. projektu Athena. Dceřiná společnost bude nově zaštiťovat komerční aktivity, přičemž EBU bude tuto dceřinou společnost plně vlastnit. Dceřiná společnost bude mít za cíl zlepšit pozici EBU v rámci dynamického a turbulentního trhu. EBU si od zřízené pobočky slibuje zlepšení služeb, které nabízí svým členům, zefektivnění obchodní činnosti tak, aby měla udržitelnou budoucnost, a vylepšení pozice EBU jako relevantního hráče na trhu (například při vyjednávání o sportovních právech). Za tímto účelem chce aliance zlepšit transparentnost, ale především být pružnější a lépe reagovat na zásadní změny v mediálním průmyslu.

V roce 2018 se konala dvě Valná shromáždění EBU. Během Valného shromáždění v Tiraně (26. až 28. 6. 2018) zvolili členové jednomyslně nového prezidenta EBU, kterým se stal generální ředitel BBC Tony Hall. Za viceprezidentku EBU pak byla zvolena generální ředitelka France Télévision paní Delphine Ernotte Cunci. Na prosincovém Valném shromáždění v Ženevě (5.–7. 12. 2018) pak byla schválena nová strategie EBU Together pro období 2019–2021, která redefinuje vztahy členských vysílatelů a centrály EBU v Ženevě. Dále byl představen nový CEO komerční pobočky EBU – Eurovision Services S.A., kterým se v otevřeném výběrovém řízení stal Marco Tinnirello. Komerční pobočka EBU se v roce 2019 více zaměří na strategii odkupu vysílacích práv pro velké sportovní události, jako jsou olympijské hry, mistrovství světa apod.

Rok 2018 byl bohatý na výročí, z nichž řada se slavila ve spolupráci s tradičním partnerem, kterým je Slovenský rozhlas a televízia (RTVS). Obě instituce již v minulém roce podepsaly Společné prohlášení generálních ředitelů ČRo a RTVS o posílení spolupráce, intenzivní programové výměně a spolupráce v oblasti zpravodajství a dokumentaristiky, a to hlavně v roce 2018. U příležitosti 100. výročí založení Československa proběhlo v neděli 28. října společné vysílání Českého rozhlasu Radiožurnál s Rádiem Slovensko z lyžařského střediska Kohútka, které se nachází přímo na společných hranicích České republiky a Slovenska. Hosty ve vysílání byli Bolek Polívka, Darius Rusnák a Jiří Králík. Hudební složku obstarali živě z pražského studia hudebníci Igor Timko, Michal Malátný, Magdalena Králová, O5 & Radeček a Mirka Miškechová. Posílena byla i spolupráce a setkávání se zeměmi visegradské čtyřky, které se sešly

v roce 2018 dvakrát na tzv. V4 High-Level Meetingu (v březnu 2018 ve Varšavě a v říjnu 2018 v Bratislavě za účasti generálního ředitele Evropské vysílací unie Noela Currana).

Český rozhlas si v roce 2018 udržel také své zastoupení v jedenácti expertních skupinách a odborných radách EBU – René Zavoral (místopředseda EBU Radio Committee), Josef Podstata (předseda EBU Local and Regional Radio Group), Pavel Balíček (místopředseda EBU Contact Engineers Group), Zuzana Matějovská (EBU International Relations Group), Kateřina Rathouská (EBU Drama Group), Brit Jensen (EBU Features Group), Edita Kudláčová (EBU New Radio Group), František Kuna (EBU Sports Group), Tomáš Pancíř (EBU Radio & Journalism Subcommittee), Ladislav Železný (EBU Ars Acustica Group), Aleš Opekar (EBU Folk and Traditional Music Group).

Český rozhlas je rovněž členem mezinárodních institucí WorldDAB a také EDRA (Evropská asociace pro digitální rádio), kde má v obou organizacích zastoupení v Řídícím výboru.

Zasedání EBU v ČR

EBU Radio Committee, Praha 25. ledna 2018

Zasedání se zúčastnilo 14 generálních ředitelů nebo zástupců vedení veřejnoprávních rozhlasů napříč Evropou včetně BBC Radio, Radio France, Sveriges Radio, RTBF, španělského RTVE nebo italského RAI. Na programu pravidelného lednového setkání bylo široké spektrum témat, mimo jiné rozhlasové inovace, programová a hudební výměna, dostupnost rozhlasového vysílání či problematika digitalizace. Diskutována byla i role médií veřejné služby v rámci Evropy.

EBU Features Group, Praha 5.–6. března 2018

Český rozhlas hostil na jaře zasedání skupiny pro rozhlasový dokument (tzv. EBU Features Group). Do Prahy se sjeli hosté z osmi zemí, aby vybrali shortlist letošní International Feature Conference, mezinárodní konference věnující se rozhlasovému dokumentu, která se uskutečnila v prostorách Českého rozhlasu ve dnech 20.–24. května 2018. Odborníci na rozhlasové dokumenty vybírali z celkem 50 přihlášených děl ze 17 zemí. Do finálního výběru postoupilo 24 děl.

44. ročník International Feature Conference, Praha, 20.–24. května 2018

V květnu 2018 probíhal vůbec poprvé v prostorách Českého rozhlasu 44. ročník mezinárodní konference o rozhlasovém dokumentu s názvem International Feature Conference, která se každoročně koná pod záštitou EBU. Více než 120 návštěvníků konference mělo příležitost poslechnout si celkem 24 děl z 13 zemí světa. Nedílnou součástí konference byly diskuse mezi autory jednotlivých děl a posluchači. Český rozhlas jako organizátor vybral pro hlavní téma konference Slyšet autora (Hearing the Author), neboli zaměření na tzv. autorský dokument, ve kterém Česká republika tradičně zajímá silné postavení. Díla byla prezentována v kategoriích Žurnalistika, Autorství, Užítí zvuku a Seriál. Na konferenci zazněly i dokumenty z dílny Českého rozhlasu, a to [Kazeta](#) Brit Jensen, Marii Balabas a Jiřího Slavičínského.

EBU Peer-to-Peer review, Praha, 18.–20. září 2018

Český rozhlas podstoupil analýzu EBU Peer-to-Peer, která je zaměřena na průzkum hodnot médií veřejné služby (tzv. Public Service Values), které členové EBU, a tedy i Český rozhlas, přijali na jednání ve Štrasburku v roce 2012. Zaměřuje se na šest klíčových oblastí – všestrannost, nezávislost, znamenitost, rozmanitost, odpovědnost a inovace. Analýza hodnotí organizaci, zdůrazňuje příklady dobré praxe a nabízí srovnání a návrhy na zlepšení, to vše na základě zkušeností profesionálů a špičkových manažerů z jiných veřejnoprávních médií. Hodnocení provádějí členové top managementu zahraničních médií, kteří plně

rozumějí roli veřejnoprávního média a jsou tak schopni nabídnout zajímavý pohled. EBU pak na celý proces dohlíží a zaručuje jeho kvalitu. Závěrečná zpráva bude k dispozici v průběhu roku 2019.

Setkání EBU kontaktních inženýrů, Praha, 11. října 2018

Užší síť kontaktních inženýrů EBU (neboli ERCE Bureau) hraje v EBU důležitou podpůrnou roli pro veřejnoprávní rozhlasové vysílatele, kterým pomáhá dosahovat co nejvyšší technické kvality v oblasti přenosů. Jedná se o skupinu technických odborníků, kteří plánují a zajišťují provoz sítě Euroradio. Jde zejména o přímé hudební přenosy (koncerty, festivaly, opery atd.) a systém výměny nahrávek mezi členskými rozhlasem EBU/Euroradia. Členy skupiny jsou kromě zástupce Českého rozhlasu, také kolegové z VRT (Belgie), BBC (Velká Británie), NPO (Nizozemsko), YLE (Finsko), ARD (Německo) nebo RTS (Slovensko). Skupina na svém jednání v Praze řešila především obměnu a modernizaci sítě Euroradio pro přímé přenosy v rámci hudební výměny. Mezi nejžádanější patří např. přenosy z newyorské Metropolitní opery nebo Novoroční koncert Vídeňských filharmonií. Současná síť využívá satelitní spojení (označované jako kanály Liszt a Haydn). Od její instalace a uvedení do provozu uběhlo už deset let a její další provoz by vyžadoval rozsáhlou obměnu vybavení. Nová síť by měla fungovat na internetovém připojení a jednou z hlavních výhod by bylo navýšení počtu souběžných přenosů. Využití internetu by také přineslo větší efektivitu a snížení provozních nákladů.

Setkání EBU klíčových uživatelů MUS New (tzv. Key Users Group), 12. října 2018

Na jednání se diskutovalo zejména o nové platformě pro mezinárodní hudební výměnu koncertů tzv. MUSNew, kterou EBU spustilo v polovině ledna letošního roku. Vzhledem ke komplexnosti tohoto nástroje jeho implementace vyžadovala a stále vyžaduje intenzivní součinnost ženevské centrály EBU, mezinárodních oddělení vybraných vysílatelů a skupiny klíčových uživatelů. Cílem setkání bylo především rozšíření funkcí databáze podle specifických požadavků jednotlivých členských rozhlasů Euroradia, výměna zkušeností i diskuse nad hlavními problémy programu, na nichž je třeba pracovat. Za Český rozhlas se jednání zúčastnili zástupci Mezinárodního oddělení i vedoucí distribuce signálu ČRo.



**Úvodní projev generálního ředitele ČRo na konferenci Truth & Power BBC Radio & Music
19. 6. 2018 v Londýně**

Mezinárodní marketing a komunikace

V oblasti komunikace a marketingu se mezinárodní oddělení Českého rozhlasu věnovalo systematické aktualizaci anglického webu Českého rozhlasu, kam byly mimo jiné průběžně zveřejňovány tiskové zprávy a důležité informace s mezinárodním přesahem. Byla vydána korporátní brožura v angličtině a zajištěna publikace anglické verze ročenky. Zajištěno bylo rovněž zveřejňování informací na intranetových stránkách ČRo týkajících se mezinárodních soutěží a festivalů. Nadále probíhal pravidelný týdenní monitoring zahraničních médií v české i anglické podobě, který Mezinárodní oddělení rozesílá zaměstnancům ČRo jednou týdně vždy v pátek. Průběžně probíhala korektura všech anglických korporátních materiálů ČRo, tak aby byl zachován jednotný jazykový styl a terminologie. Mezinárodní oddělení také zajišťovalo PR a marketingovou propagaci všech akcí s mezinárodním přesahem, pořádaných Českým rozhlasem. V roce 2018 to byla především důležitá výročí 95 let od prvního rozhlasového vysílání a u této příležitosti v Londýně konaná společná konference Českého rozhlasu a BBC, dále 50. výročí od srpnových událostí srpna roku 1968 a 100. výročí od založení Československa. Více v kapitole Speciální projekty.

Mezinárodní hudební výměna

Vývoz hudebních nabídek

I v roce 2018 se Český rozhlas velmi aktivně zapojil do mezinárodní hudební výměny a intenzivně rozvíjel spolupráci s členskými rozhlasovými sítěmi Eurorádia. V tomto roce se hudební výměna začala realizovat prostřednictvím modernější nové databáze pro výměnu koncertů MUSNew.

Dramaturgie vývozu koncertů z oblasti klasické vážné hudby se zaměřovala nejenom na hudební události exkluzivního charakteru, např. přímý přenos zahajovacího koncertu MHF Pražského jara, kdy Česká filharmonie vystoupila pod taktovkou dirigenta Tomáše Netopila, ale také na prezentaci českých i zahraničních špičkových sólistů, dirigentů a uměleckých těles. ČRo tradičně pokračoval v dobré spolupráci s renomovanými hudebními festivaly, institucemi i experty, např.: Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Letní slavnosti staré hudby, Filharmonie Brno aj. Český rozhlas se podílel na realizaci hned tří významných inauguračních přímých přenosů koncertů dirigentů světového formátu: Dennise Russella Daviese s Filharmonií Brno, Alexandera Liebreicha se SOČR a Semjona Byčkova s Českou filharmonií.

Mezinárodní oddělení se zaměřovalo při prezentování nabídek na převážně českou skladatelskou tvorbu jak epoch minulých, tak i na hudbu 20. a 21. století a podporovalo i uvedení nových kompozic (Miroslav Srnka, Luboš Mrkvička, Ondřej Adámek aj.)

V koncertní nabídce Eurorádia byla akcentována a popularizována vystoupení mladých českých interpretů (Benewitzovo kvarteto, Pavel Haas Quartet, Adam Plachetka ad.). Aktivita Českého rozhlasu byly propagovány a reflektovány v českých odborných kruzích (Časopis Harmonie, Portál Brno město hudby, Opera Plus aj.)

V rozhlasové oblasti tak Český rozhlas naplňoval beze zbytku princip reciprocity kulturních hodnot mezi členskými zeměmi Eurorádia, svou aktivitou a programovou pestrostí i kvalitou se opět zařadil mezi TOP6 nejaktivnějších rozhlasů v rámci EBU společně s takovými vysílateli, jako je BBC, Radio France, ORF nebo nizozemské NPO.

V rámci Koncertní sezony Eurorádia – programové řady Euroradio Premium Concerts – byly nabízeny přímé přenosy koncertů vysoké umělecké kvality, představující mimořádné události hudební sezony, výjimečné interprety, skladatele a jejich díla. Český rozhlas přispíval i do dalších programových řad sezony, jako je například Euroradio Operas, Euroradio Jazz Concerts a Euroradio One-Day Events. Tradičně nejpřebíranějším přenosem ze série speciálních dní byl v oblasti klasické vážné hudby Vánoční

den Eurorádia, tentokrát vysílaný z Novoměstské radnice v Praze, kde Ensemble 18+ vystoupil společně s houslovým virtuósem Ivanem Ženatým s programem klasicistních vánočních skladeb českých autorů a jejich přímý přenos a záznam koncertu přebíralo do svého vysílání celkem 26 evropských i zámořských rozhlasových stanic. Poslechovost tohoto výjimečného programu dosáhla celoevropsky 12 milionů posluchačů.

Kromě koncertní sezony každoročně probíhá od poloviny června do poloviny září prestižní série Euroradio Summer Festivals, která přinesla 354 živých přenosů a záznamů koncertů vážné hudby. Do ní Český rozhlas též úspěšně přispěl přenosy a záznamy koncertů z festivalů Concentus Moraviae, Smetanova Litomyšl a Letní slavnosti staré hudby.

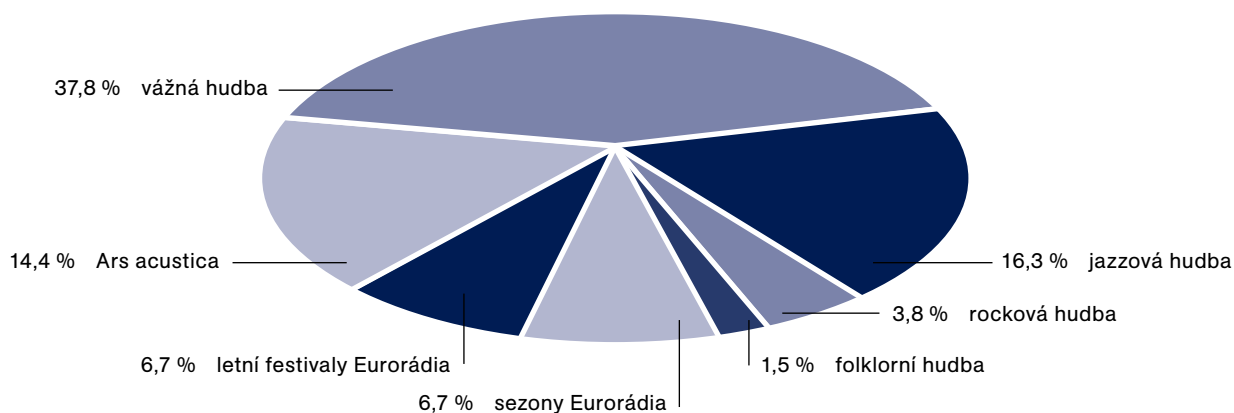
Český rozhlas v roce 2018 celkově nabídl do mezinárodní výměnné sítě Eurorádia 104 koncertů. Přehled jednotlivých hudebních žánrů, počet nabídek a jejich vzájemný poměr poskytuje následující tabulka a graf.

Přehled počtu nabídek a žánrů v rámci hudebního vývozu ČRo v roce 2018

hudební žánr	zkratka	počet	% z celku
vážná hudba	SM	53	37,8
jazzová hudba	JM	17	16,3
rocková hudba	RM	4	3,8
folklorní hudba	FM	1	1,5
sezony Eurorádia	EURO	7	6,7
letní festivaly Eurorádia	ER	7	6,7
Ars acustica	AA	15	14,4
celkem		104	100

Zdroj: data z EBU mezinárodní výměnné databáze MUSNew ke dni 31. 12. 2018

Grafické znázornění počtu nabídek a žánrů v rámci hudebního vývozu v roce 2018



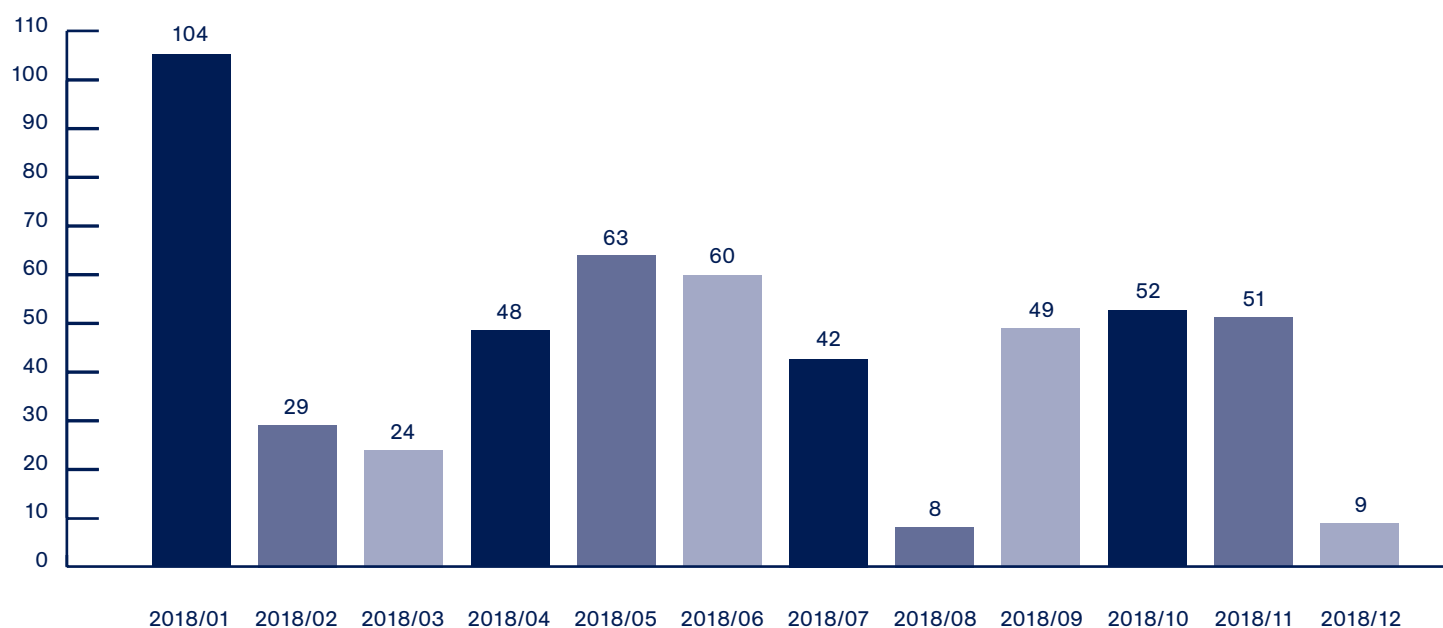
Zdroj: data z EBU mezinárodní výměnné databáze MUSNew ke dni 31. 12. 2018

Dovoz hudebních nabídek

V roce 2018 bylo v databázi EBU nabídnuto celkem 3 136 koncertů. Český rozhlas si v rámci mezinárodní hudební výměny objednal 539 koncertů, což je 17,19 % z celkového počtu. Nejvíce byly přebírány nabídky ze švýcarské centrály EBU (166), z rakouského rozhlasu ORF (32), z německého rozhlasu NDR (21), z britského rozhlasu BBC (65), z ruského rozhlasu OP (17), z německého rozhlasu DKU (16), z francouzského rozhlasu SRF (14), z norského rozhlasu SRF (14), z polského rozhlasu PR (10) a z německého rozhlasu RBBB (9). Žánrové zastoupení koncertů bylo následující: vážná hudba 276, což je 66 %, a populární hudba 141, což je 34 %.

Za rok 2018 bylo ze sezon Eurorádia 2017/2018 a 2018/2019 (koncertní, jazzová, operní sezona, speciální dny), určených k přímému přenosu či záznamu, odvysíláno na stanici ČRo Vltava celkem 63 koncertů a oper a 7 nahrávek z Metropolitní opery. Celkem bylo v roce 2018 v Českém rozhlasu na stanici Vltava skutečně odvysíláno v 639 pořadech celkem 194 hodin záznamu ze sítě EBU.

Graf četnosti objednávek z mezinárodní výměnné sítě Euroradia dle jednotlivých měsíců v roce 2018.



Zdroj: Databáze AIS Českého rozhlasu, stav k 31. 12. 2018

Sport, host-broadcasting, studia v zahraničí

Mezinárodní oddělení ve spolupráci se sportovní redakcí ČRo zajišťovalo v roce 2018 technické zázemí na mezinárodních sportovních akcích v zahraničí. Bylo také kontaktním místem pro zahraniční rozhlas ve věci technického zajištění komentátorských pozic pro sportovní akce v České republice. Při této spolupráci se řídilo kodexem a pravidly EBU. V roce 2018 patřily mezi nejvýznamnější – olympijské hry v jihokorejském PyeongChangu (9.– 5. 2. 2018), Mistrovství světa ve fotbale (14. 6.–15. 7. 2018, Rusko), Mistrovství světa v ledním hokeji (4.–20. 5. 2017, Dánsko), Světový pohár v biatlonu (20.–23. 12. 2018, Nové Město na Moravě). Všechny uvedené akce se účastnili reportéři ze sportovní redakce ČRo a také jejich zahraniční kolegové. Pro domácí světový pohár v biatlonu Český rozhlas zajišťoval technickou podporu pro kolegy z německého (MDR).

Pro stanice ČRo (zejména ČRo Radiožurnál a ČRo Plus) zajistilo mezinárodní oddělení v roce 2018 celkem 64 studií (pro srovnání v roce 2017 – 59 studií, v roce 2016 – 36 studií, v roce 2015 – 16 studií). Naopak oproti minulému období využilo technickou asistenci Českého rozhlasu britské BBC, a to hned osmkrát,

pro odbavení živých přenosů pořadů BBC Weekend, BBC Open Book, BBC Conversation a BBC Wynne Evans Show. Technické zázemí Českého rozhlasu také využili němečtí vysílatelé Deutschland Kultur, MDR a Rundfunk Berlin-Brandenburg a samozřejmě slovenské RTVS.

Speciální projekty

EBU Art's birthday, Ostrava – Provoz Hlubina, 17. ledna 2018

V roce 2018 byl ars acustický projekt EBU Art's Birthday (Narozeniny umění) vystaven především na výročí 100 let od vzniku ČSR a 25 let od jejího rozdělení. Na netradičním místě – v ostravském provozu Hlubina se slavili Narozeniny umění, ale i přátelství a transformace hranic díky programu performancí založených primárně na spolupráci českých a slovenských umělců, muzikantů a nejrůznějších tvůrčích osobností. Pestrý program v podobě hudebně-textově-zvukově-československé situace byl vysílán na vlnách Českého rozhlasu Vltava a slovenského Rádia Devín. Vše navíc proběhlo v kombinaci s přímým satelitním přenosem Euroradio Ars Acustica event z několika dalších míst po celém světě.

Audioport, 17. dubna 2018 (Praha) a 30. října 2018 (Bratislava)

Česko-slovenský projekt Audioport byl založen už v roce 2012 a koná se dvakrát ročně, zpravidla na jaře v Česku a každý podzim potom na Slovensku. Jarní ročník Audioportu se uskutečnil v úterý 17. dubna 2018 v pražském studiu Radia Wave a přinesl společné vysílání Radia Wave a slovenského Rádia_FM, živá vystoupení kapel i diskuse na aktuální témata. Program zahájila živým koncertem psychedelického popu brněnská skupina Ghost Of You, která v roce 2018 vydala nové album s názvem Black Yoga. Následovalo hodnocení konkrétních písní z pořadů Startér (Radio Wave) a Demovnica_FM (Rádio_FM), které se věnují objevování nových hudebních talentů. V průběhu čtyřhodinového vysílání hosté diskutovali o řadě aktuálních témat, například o úloze dnešních tištěných hudebních magazínů, o hudebních klubech a kulturních centrech, o malých vydavatelstvích i o trendu DIY kultury mezi hudebníky. Došlo i na porovnání mainstreamové a alternativní scény a hudebníků, kteří se angažují společensky nebo politicky. Zmíněna byla i rekapitulace soutěže Czeching a Radio_Head Award 2017. Společné vysílání zakončil druhý živý koncert slovenského producenta Petijee. Podzimní Audioport se pak konal v prostorách slovenského rozhlasu v Bratislavě pod organizační taktovkou slovenského Rádia_FM a byl věnován 100. výročí vzniku Československa. Vysílání bylo zaměřeno na popkulturu, na ikonické filmy, hudbu, designové produkty, ale také humor Čechů a Slováků. Večer se pak v Komorném studiu Slovenského rozhlasu uskutečnil koncert slovenské kapely Tante Elze a vítězky české soutěže Czeching 2018 – zpěvačky Hellwany.

Společná konference ČRo a BBC, 19. června 2018 (Londýn)

Pod titulem Truth & Power se v červnu v Londýně uskutečnila společná konference Českého rozhlasu a BBC věnující se roli veřejnoprávních médií. Více než desítka řečníků z významných evropských mediálních institucí diskutovala o budoucnosti veřejnoprávních médií ve stále se měnícím mediálním a politickém prostředí. Konference se konala pod záštitou velvyslanectví České republiky ve Velké Británii a s podporou Evropské vysílací unie. Na konferenci vystoupil například sir John Tusa, bývalý dlouholetý ředitel BBC World Service a československý rodák, jehož rodiče museli uprchnout do Velké Británie v roce 1939. Dále vystoupil prezident Rádia Svobodná Evropa Thomas Kent, ředitelka organizace Reportéři bez hranic Rebecca Vincent nebo ředitel Reuters Institute David Levy. Konference se konala v sídle BBC v Londýně.

50. výročí srpnových událostí 1968 (mezinárodní rozměr), 21.– 22. srpna 2018 (Praha)

V souvislosti s 50. výročím událostí srpna roku 1968 očekával Český rozhlas zájem ze strany zahraničních médií, a proto se ve spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU) v Ženevě rozhodl, tak jak je běžné u velkých akcí s mezinárodním přesahem, zveřejnit nabídku na zázemí pro zahraniční novináře (včetně press kitu v angličtině) prostřednictvím sítě Euroradio Exchange Platform. Tato platforma umožňuje sdílet originální audio zvuky (včetně archivních materiálů), video a další informace mezi členy EBU bez nutnosti vysílat

na místo své štáby. Rovněž byli o akcích, které pořádal Český rozhlas, informováni všichni zahraniční novináři akreditovaní v České republice.

Již v průběhu první poloviny roku 2018 zaznamenávalo Mezinárodní oddělení zvýšený zájem zahraničních médií s požadavky na natočení reportáží v prostorách Českého rozhlasu nebo rozhovorů s pamětníky nebo bývalými pracovníky Českého rozhlasu (francouzský Radio France, korejský týdeník HK01, německá ZDF, japonská Tokyo TV). Zvýšený zájem byl i o prohlídky/návštěvy ze strany zahraničních studentů, v rámci kterých byly události roku 1968 značně reflektovány. Pro informaci uvádíme alespoň některé z nich:

- natáčení štábu ORF o událostech roku 1968 a roli Čs. rozhlasu (14. 2.)
- exkurze pro účastníky Václav Havel & Jiří Dientsbier Journalism Fellowship (14. 2.)
- prohlídka pro francouzské studenty (27. 2.)
- prohlídka pro dvě skupiny amerických studentů (7. 5.)
- návštěva studentů z Ludwig-Maximilians University (9. 5.)
- návštěva elévů z německého MDR v Českém rozhlase (15. 5.)
- prohlídka pro německé a rakouské novináře (14. 6.)
- prohlídka pro americké studenty žurnalistiky v rámci TOL (19. 7.)
- návštěva zahraničních VŠ studentů z USA (24. 7.)

Přímo v prostorách Českého rozhlasu se ve dnech 20.– 21. 8. 2018 účastnilo akcí souvisejících s vzpomínkovými akcemi k srpnu 1968 celkem 10 zahraničních štábů ze Slovenska (Rozhlas televize Slovenska, TA3), Německa a Rakouska (Mitteldeutscherundfunk, ARD, Deutschlandradio, celostátní veřejnoprávní televize ZDF), Japonska (televize NHK), Hongkongu (týdeník HK01) včetně celosvětových agentur (AP, Reuters, AFP). Další štáby přebíraly zprávy celosvětových agentur nebo případně přes EBU. Podporu [Projektu 68](#) zaslalo i samotné vedení Evropské vysílací unie prostřednictvím paní Vanessy O'Connor, ředitelky pro komunikaci a vztahy s členy. Mezinárodní oddělení ČRo připravilo anglické titulky pro video [Dokument '68 – Jsme s vámi, buďte s námi](#), které již na facebookové stránce Českého rozhlasu zhlédlo téměř 120 000 lidí. Rovněž byly připraveny anglické titulky k amatérskému filmu První hodiny okupace, který Českému rozhlasu bezplatně poskytl Národní filmový archiv.

Vánoční koncert ČRo a RTVS, Košice, 2. prosince 2018

V neděli 2. prosince 2018 se uskutečnil tradiční vánoční koncert Českého rozhlasu a Rozhlasu a televize Slovenska, v jehož organizaci se oba veřejnoprávní vysílatelé každoročně střídají. Slavnostní večer zahájili úvodními proslovy generální ředitel Rozhlasu a televize Slovenska Jaroslav Rezník a generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral. V roce 2018 vánoční koncert organizovali slovenští kolegové, a to před zcela zaplněným hledištěm Státního divadla v Košicích. Téměř 500 hostů, mezi nimiž nechyběl i bývalý slovenský prezident Rudolf Schuster, si vyslechlo melodie rozhlasového Big Bandu Gustava Broma pod vedením Vlada Valoviče. Mezi účinkujícími byli jak slovenští, tak i čeští interpreti – Marta Jandová, Peter Bič Projekt, Janko Lehotský, Monika Bagárová, Celeste Buckingham nebo David Deyl. Večerem provázela moderátorka Českého rozhlasu Dvojka Jitka Novotná a moderátor Rádía Slovensko Roman Bomboš. Koncertu se jako hosté zúčastnili členové vedení obou institucí včetně předsedkyně a členů Rady ČRo a předsedy a členů Rady RTVS, kteří se před zahájením koncertu potkali na svém prvním pracovním jednání. Záznam z vánočního koncertu odvysílá Český rozhlas Dvojka a Rádio Devín.

PRESSpektivy

Cílem mezinárodního rozhlasového projektu PRESSpektivy je vnášet do mediálního prostředí v České republice nové impulsy z mezinárodního novinářského prostředí a podporovat cestu tradičních médií

ve digitálním prostředí. V roce 2018 se projekt zaměřil na prohlubování diskuse mezi odbornou a širokou veřejností. Český rozhlas jako mediální partner podpořil projekt Rozpravy o českých médiích, které organizuje Institut komunikačních studií a žurnalistiky. V rámci nich bylo nabídnuto několik panelových diskusí na aktuální témata. Patřila mezi ně například diskuse na téma prezidentské volby 2018, pražské jaro v médiích 1968, únik informací do médií, robotická žurnalistika nebo určování agendy ve sportovním zpravodajství. Dva samostatné workshopy v rámci Presspektiv zorganizoval i Český rozhlas. Jarní Presspektivy se konaly za účasti americké dokumentaristky Karen Werner na téma, Politics of Storytelling. Workshop v rámci listopadových Presspektiv byl zaměřen na téma jak popularizovat historická témata na sociálních sítích. Speciální twitterový účet fiktivního rozhlasáka Jarouš68, který byl zřízen pro připomínku událostí srpna 1968, představili v rámci Týden vědy a techniky AV ČR Tomáš Dufka a Miroslav Tomek z Českého rozhlasu.

4.14.4.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí

Český rozhlas se v roce 2018 zúčastnil následujících soutěží:

UK Radio Drama Festival, Velká Británie, 19.–23. března 2018

Čtvrtý ročník mezinárodní rozhlasové soutěže UK Radio Drama Festival se uskutečnil ve dnech 19. až 23. března 2018 v anglickém městečku Herne Bay a představil celkem 50 rozhlasových dramát ze 17 zemí. Český rozhlas na letošním ročníku představil celkem pět titulů: dramata *Shakespeareova lebka* Wernera Fritsche a hru *Tango* Dimitriho Plaxe, a také tři minutové hry *Kdo je největší*, *Požehnaný věk* a *Příběh lišky Bystroušky*.

Prix Marulić, Hvar, Chorvatsko, 19.–24. května 2018

22. ročník soutěže Prix Marulić se konal tradičně na chorvatském ostrově Hvar. Na festival lze přihlásit rozhlasové formy zpracovávající staré texty jakéhokoliv literárního žánru nebo formy (báseň, epos, drama, román), které vznikly před rokem 1921, což je symbolicky také rok uvedení první rozhlasové hry. Český rozhlas v roce 2018 reprezentovaly v kategorii Krátké formy *Kdo je největší* (autorky Lucie Němečkové) a *Poslední turnaj* (autora Petra Hudského). V kategorii Dokument pak dílo *Goethe: Láska v barvách Říma* (autorky Michaely Krčmové) a v kategorii Drama dílo *Kdokoli* a *Molyneuxova otázka*. Do užšího výběru postoupily pořady *Kdo je největší*, *Poslední turnaj* a *Molyneuxova otázka*.

Grand Prix Nova, Rumunsko – Bukurešť, 4.–9. června 2018

6. ročník mezinárodní soutěže Grand Prix Nova vyhlašovaný tradičně rumunským veřejnoprávním vysílatelem Radio Romania se konal ve dnech 4. až 9. června 2018 v rumunské Bukurešti. Festival se zaměřuje především na inovativní a artistické hry, které novátorskými přístupy pracují s rozhlasovým vysíláním. Český rozhlas reprezentovala díla *451 stupňů Fahrenheita* autora Raya Bradburyho (režie: Lukáš Hlavica, dramaturgie: Renata Venclová), který odborná porota zařadila na shortlist nejlepších her. Dále hra *Shakespeareova lebka* autora Wernera Fritsche (režie: Aleš Vrzák, dramaturgie: Kateřina Rathouská), *Slepý les* autora Ondřeje Davida (režie: Petr Vodička, dramaturgie: Kateřina Rathouská) a *S čím počítají počítače* autorky Hany Roguljič.

Prix Italia, Itálie – Capri, 25.–29. září 2018

Festival Prix Italia byl založen italským rozhlasem RAI v Capri roku 1948. Letošní, jubilejní 70. ročník se konal na místě svého vzniku, tedy na ostrově Capri. Za ČRo byly v kategorii Drama *Terapie tmou* a *Spalovač mrtvol*, v kategorii Dokument pak pořad *Kazeta* a v kategorii Reportáž *Důchodce na tripu* Porotcem, který reprezentoval Český rozhlas, byl slovesný dramaturg Martin Velíšek.

Prix Europa, Berlín, 14.–18. října 2018

Dva rozhlasové pořady z dílny Českého rozhlasu se ve dnech od 14. do 18. října utkaly společně s dalšími rozhlasovými pořady na největším evropském festivalu televizních, rozhlasových a online pořadů Prix Europa v Berlíně. Na seznam nejužšího výběru nominovaných rozhlasových pořadů se probojovaly rozhlasová hra režiséra Petra Vodičky s názvem [Láska je dobřej matroš](#) a dokument Daniela Moravce [Matyáš a maminka](#). Prvním nominovaným projektem je třídílná rozhlasová hra, jejíž hlavní hrdinka se na začátku rozhodne, že najde pravou lásku. Dokument [Matyáš a maminka](#) popisuje osud mimořádně inteligentního chlapce Matyáše, který trpí svalovou dystrofií, která mu byla diagnostikována až v 19 letech. Český rozhlas již v minulosti zpracoval jeho příběh v dokumentu o nadaných dětech, tentokrát se ovšem zabývá Matyášovým rozhodnutím zemřít.

URTI Grand Prix, porota zasedala v Paříži 14. listopadu 2018

Mezinárodní rozhlasová Grand Prix je pořádána Rozhlasovou a televizní univerzitou (URTI – Université Radiophonique et Télévisuelle Internationale), která sídlí v Paříži. Tématem letošního ročníku soutěže bylo Nehmotné kulturní dědictví. Český rozhlas vyslal na 30. ročník URTI dvě díla: hru [Byl jsem Golem](#) a reportáž [Jízda králů](#).

Prix Ex Aequo, Bratislava, 13.–16. listopadu 2018

Slovenský vysílatel RTVS v roce 2018 vyhlásil 12. ročník mezinárodního festivalu rozhlasových děl pro děti a mládež. Český rozhlas reprezentovala v kategorii Pohádka pro děti [Valentýnův první den na zemi](#) (dramaturgie Lenka Veverková, režie Petr Mančal) a v kategorii Hra pro mládež [Zlatý čas](#) (dramaturgie Zuzana Vojtíšková, režie Apolena Novotná). V konkurenci 26 děl ze 17 zemí se Valentýnův první den na zemi probojoval do užšího výběru čtyř děl v kategorii pohádka pro děti.

4.14.4.2. Ostatní mezinárodní projekty

Eurosonic Festival, Groningen, Nizozemsko, 17.–20. ledna 2018

Jako každý rok, proběhl v nizozemském Groningenu další ročník mezinárodního festivalu Eurosonic Noordeslag, který pomáhá nadaným hudebníkům proniknout na mezinárodní scénu. Festival každoročně přitahuje účast kolem čtyřiceti tisíc návštěvníků a 380 soutěžících ze 40 zemí. České interprety reprezentovala na festivalu trojice umělců. Zpěvačka a skladatelka Sára Vondrášková, která je známá i posluchačům Vltavy jako moderátorka pořadu [Sedmé nebe](#). Svou osobitou elektronickou hudbu představil brněnský hudebník s pseudonymem HRTL. V Nizozemsku se také představila hudebnice Zagami Jericho, která vydala ve spolupráci s Českým rozhlasem na začátku roku desku Toxikomania. Zagami se dostala na Eurosonic díky projektu Czeching Radia Wave, dávajícímu příležitost začínajícím interpretům prosadit se v zahraničí. Přímo z festivalu pak vysílala svůj pořad ArtCafé kulturní stanice Vltava s řadou zahraničních interpretů, kteří se letošního ročníku účastnili, i hudebních profesionálů.

EBU Digital Media Days, Praha, ČR, 7.–9. března 2018

Na jaře se v Praze sešlo na 220 delegátů z celého světa, aby společně diskutovali o nových trendech v digitálních médiích. Konference EBU Digital Media Days 2018 byla příležitostí nejen pro sdílení zkušeností a kreativních nápadů, ale také pro networking kreativních pracovníků veřejnoprávních médií, mladých talentů, nováčků, mediálních odborníků a komerčních subjektů v oblasti zaměřené na digitální budoucnost. Během konference se diskutovalo o digitální transformaci a jejím vlivu na média i na diváky, o budování zpravodajského obsahu i rozvoji formátů určených pro mladé publikum, které má odlišné nároky než tradičněji zaměřené skupiny diváků a posluchačů.

V rámci programu vystoupili i zástupci Českého rozhlasu – Robert Candra a Damian Machaj z Kreativního Hubu s prezentací na téma Inovativní práce s audiem. Na konferenci dále vystoupili přednášející z BBC,

France Info, belgického RTBF, německého ARD a Deutsche Welle, finského YLE, ale také zástupci Evropské vysílací unie, Amazon Web Services a Amazon Alexa.

Euroradio Jazz Orchestra (EJO), Lotyšsko, 9.–10. listopadu 2018

Více než tucet mladých mužů a žen z rozhlasových organizací EBU se sešlo v Lotyšsku pro každoroční turné Euroradio Jazz Orchestra, v němž tradičně účinkují mladí jazzoví hudebníci do 30 let. Českým zástupcem nominovaným Českým rozhlasem byl mladý nadějný trumpetista Jiří Kotača. Nahrávku z koncertu odvysílá ČRo Vltava.

4.14.5. Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu

Radioservis, a. s. je dceřinou společností Českého rozhlasu s produkcí financovanou z vlastních zdrojů. Radioservis vydává časopis Týdeník Rozhlas, zvukové nosiče, knihy a provozuje e-shop Radioteka.cz.

Týdeník Rozhlas

Týdeník Rozhlas jako jediné tištěné periodikum v České republice zveřejňuje programy všech stanic Českého rozhlasu a poskytuje rozsáhlý informační servis o jeho pořadech a nejdůležitějších projektech. Zároveň zajišťuje zpětnou vazbu v ohlasech odborníků a posluchačů. Kulturní veřejností je vnímán nejen svou rozhlasovou specializací, ale i jako plnohodnotný kulturní časopis orientovaný na umělecké disciplíny spjaté s vysíláním Českého rozhlasu (literatura, drama, dokument, hudba).

I v loňském roce Týdeník Rozhlas exkluzivně uveřejňoval články řady renomovaných autorů (Miloš Doležal, Ondřej Vaculík, Jan Petránek, David Smoljak, Jaroslav Vanča, Milan Šmíd, Milan Kruml, Věra Nosková). Rozhovor časopisu poskytly osobnosti z oblasti umění (Jaromír Hanzlík, Martin Huba, Luděk Munzar, Dan Bárta, Hynek Bočan, Adam Plachetka a další) i společnosti (Petr Pithart, Prokop Siostrzonek, Eva Kantůrková a další). V září 2018 Týdeník Rozhlas připomněl 95 let od chvíle, kdy vyšlo historicky první číslo rozhlasového časopisu u nás – při této příležitosti vyšel jako součást Týdeníku Rozhlas reprint kompletního prvního čísla Radio-Journalu.

Samostatně distribuovanou přílohu si u Týdeníku Rozhlas v roce 2018 objednali pořadatelé hudebních festivalů Pražské jaro, Dvořákova Praha a PKF–Prague Philharmonia. Samostatná příloha vyšla i k festivalu Prix Bohemia Radio 2018.

Týdeník Rozhlas ve spolupráci s Českým rozhlasem v roce 2018 po dvaadvacáté uspořádal anketu o nejpopulárnější herecký výkon na vlnách Českého rozhlasu Neviditelný herec (vítězové 22. ročníku: Taťjana Medvecká a Josef Somr) a byl mediálním partnerem mnoha kulturních akcí.

Vydavatelství CD

Vydavatelství CD v roce 2018 připravilo 50 nových titulů všech žánrů s důrazem na mluvené slovo. Většina z nich byla určena pro běžnou distribuci, 15 titulů bylo připraveno jako různé zakázky (vklady do knih, CD na objednávku interpretů, zakázky pro Český rozhlas, firemní zakázky apod.), 3 tituly byly koprodukce. Kromě vlastních titulů Radioservis nabízí i nadále v rámci katalogu také distribuci malým nakladatelům CD, jejichž produkce koresponduje s vlastní nabídkou.

Z hlediska vývoje trhu rok 2018 víceméně kopíroval rok předcházející. Na jedné straně pokračuje propad prodejů hudebních CD v segmentu vážné hudby a jazzu – tato CD dnes Radioservis připravuje už téměř výhradně jen v režimu zakázkové výroby, na druhé straně mluvené slovo (chápané především jako audioknihy) se postupně etabluje v knihkupecké síti. Trend poslední doby je vydávat spolu

s knihou zároveň audioverzi, tj. neupravenou plnou četbu. Pro Radioservis se specifickými rozhlasovými dramatinizacemi a upravovanými četbami z knih je tak stále těžší čelit konkurenci, a proto natáčí stále více ve vlastní produkci mimo Český rozhlas (v roce 2018 5 titulů) a tento trend bude pokračovat.

Radioservis je zakládajícím členem Asociace vydavatelů audioknih (AVA, vznikla 2014), která chce napomoci propagaci audioknih jako literárního média. V roce 2018 byly opět uděleny ceny Audiokniha roku v několika kategoriích, Radioservis se se svými tituly umístil velmi dobře – získal dvakrát 1. cenu, třikrát 2. cenu a třikrát 3. cenu.

E-shop Radiotéka provozuje také Klub Radioservisu, jehož členové patří k nejvěrnějším zákazníkům. Radiotéka trvale nabízí klubové slevy i pro všechny školy a knihovny, což pomáhá plynulému doplňování jejich fonoték (dříve často právě knihovny čekaly na speciální slevové akce). Tituly Radioservisu nabízejí také mnohé další e-shopy.

Velkou výzvou pro vydavatelství CD je obstát na trhu placeného stahování nahrávek. Od roku 2014 funguje portál Radioteka.cz, který postupně zpřístupňuje všechna CD jako nosiče i v digitální podobě pro download. Obdobný model funguje pro vydavatelství i s dalšími portály, jako je např. Audiotéka nebo Audiolibrix.

Z hlediska prodejů patřily z novinek k nejúspěšnějším četba z knihy Jáchyma Topola Citlivý člověk v podání Petra Čtvrtníčka, Hurvínkovy příhody s Milošem Kirschnerem a Helenou Štáchovou z archivu Českého rozhlasu včetně kompletu 3CD, další díly Toulek českou minulostí, T. G. Masaryk na rozhlasových vlnách nebo CD Miroslav Horníček v Šemanovicích. Nejúspěšnějším hudebním titulem bylo CD Kateřiny Kněžíkové a Adama Plachetky Každý jen tu svou... s áriemi a duety z oper Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka.

I v roce 2018 měl Radioservis ve své nabídce několik dobročinných CD (pro Centrum Paraple a sbírku Světluška).

Knižní vydavatelství

V roce 2018 konsolidovalo knižní vydavatelství ediční plán a strukturu knižní produkce, která vychází především z vysílání Českého rozhlasu. Knižní produkci v roce 2018 významně ovlivnilo 95. výročí zahájení vysílání ČRo. K této příležitosti byla vydána reprezentativní publikace Jana Hergeta Budovy, které mluví, pojednávající o historii a osudech budov ve správě ČRo. Vedle budovy na Vinohradské třídě zde byly prezentovány všechny objekty regionálních studií. Kniha dlouholetého spolupracovníka a odborníka na rozhlasové vysílání Milana Pokorného V hlavní roli rozhlas! mapovala, jak se fenomén rozhlasu odrazil v tvorbě literárních tvůrců. Ve spolupráci s archivem ČRo bylo vydáno pokračování edice 99 osobností rozhlasového zpravodajství a publicistiky. Ve spolupráci s vydavatelstvím Euromedia byl zábavnou formou připomenut Český rozhlas v knize českého výtvarníka Jiřího Slívy Rádio stále hlásí.

Vydavatelství nadále spolupracovalo s redaktory a spolupracovníky Českého rozhlasu, mezi nimiž zaujímají přední místo zahraniční zpravodajové. Významným počinem byla kniha Jiřího Hoška Jiná Británie, ale i publikace osvědčené autorky Pavly Jazairiové Příběhy z Mexika a Jiná Afrika. Jan Petránek pak v knize Hausboat na soutoku Volhy a Mississippi seznámil čtenáře se svými představami o vzniku života, o smyslu lidské existence, o uspořádání mezinárodních, ale i mezilidských vztahů.

Z programového vysílání byly do knižní podoby převedeny Osudy arcipata Břevnovského kláštera Prokopa Siostrzonka, povídání Václava Žmolíka Po Česku a rozhovory se svými rozhlasovými hosty představila oblíbená meteoroložka v knize Zálety Aleny Zárybnické.

Své úvahy o peripetích života a tvorby vydal v knižním vydavatelství pod názvem Zlatý věk kmenový autor vydavatelství Jiří Anderle. Po stopách legionáře Jana Kouby se v knize Transsibiřská odysea vydává a příběh vlastní rodiny hledá pravnučka Ina Pišová. V oblasti dětské literatury Radioservis spolupracoval s vydavatelstvím Verzzone na knize Jak maminka vyprávěla o 20. století. Poslední knihou vydanou v roce 2018 je publikace Ježíškova vnoučata, která mapuje příběhy lidí obdarovaných v rámci stejnojmenného projektu Českého rozhlasu.

Celkem vydalo knižní vydavatelství 15 titulů a přes 40 000 výtisků.

Radioteka.cz

Radiotéka, e-shop Českého rozhlasu, překročila v roce 2018 magickou hranici 1 000 alb ke stažení, po čtyřech letech se tedy z původního čísla necelých 200 titulů právem řadí k nejrespektovanějšímu a počtem webových přístupů i stažení nejvyhledávanějšímu portálu. Nemění se ani hlavní priority, podle kterých se vybírá hudba a mluvené slovo, ať už z archivu ČRo, nebo z aktuálního vysílání. Mezi nejžádanější tituly z oblasti mluveného slova patří dobrodružné romány, ale i detektivní příběhy nebo humorná a poetická vyprávění. Radiotéka už dávno nestojí pouze na archivních nahrávkách, ale pravidelně doplňuje i tituly z běžné každoroční premiérové produkce a vedle komerčního obsahu nabízí i tituly, které jsou zájemcům k dispozici zdarma. (Nejčastěji jsou to nejrozdílnější zvukově technické unikáty nebo starší dokumentární pořady – zde Radiotéka naplňuje i další ze svých cílů, totiž edukativní a vzdělávací funkci.) Novinkou je pravidelné doplňování produkce z nabídky ostatních audiovydavatelů, např. Supraphonu, One Hot Book a Tympanum. Obsah rozhlasového e-shopu tak oslovuje stále širší publikum. Navíc se v nabídce objevují stále častěji tituly natočené v produkci Radioservisu.

Každoročně se zveřejňuje řada titulů pro zastoupení ve všech kategoriích od české a světové literatury přes poezii a humor až k dokumentům nebo jednoznačně nejoblíbenější četbě (a seriálům) na pokračování. Mluvené slovo klade důraz na pestré skladbu titulů s ohledem na starší snímky ze zlatého fondu i novější snímky tak, aby byla nabízena pestrá paleta autorů i interpretů – od klasiky až k modernímu rozhlasovému zpracování, od starších nahrávek s uznávanými českými herci až k nové režisérské a herecké nastupující generaci.

Dramaturgie hudebních snímků se zaměřila na produkci rozhlasových těles minulých dekád a zároveň reflektovala novější studiové nahrávky Českého rozhlasu a upřednostňovala soudobou generaci špičkových českých interpretů.

V oblasti klasické hudby se podařilo nově zařadit jak vzácné historické snímky, tak novější produkci včetně komorní hudby, tvorby pro děti, symfonická díla nebo operu. V kategorii populární hudby byla nabídka rozšířena o alba výrazných autorů a interpretů různých žánrů (pop, folk a country, rock, dechová hudba). V oblasti jazzu byl výběr zaměřen na nahrávky skladeb významných světových jazzmanů v podání SOČR i dalších souborů. Radioservis připomněl 90. výročí narození Ferdinanda Havlíka nebo 95. výročí narození Harryho Macourka. Nová alba byla věnována i dirigentovi Zdeňku Košlerovi k 90. výročí narození nebo Petrovi Skoumalovi k nedožitým osmdesátinám.

Radioservis zároveň pokračoval v digitální distribuci hudby do zahraničí prostřednictvím rakouského agregátora Rebeat do 130 globálních a lokálních obchodů včetně iTunes, Gplay, Spotify a Deezer. Výběr nahrávek se zaměřil především na klasickou hudbu a jazz v návaznosti na vydávání fyzických CD a na obsah v Radiotéce. Ve spolupráci s Rebeat se také podařilo zahájit monetizaci hudebního obsahu ČRo na YouTube. V roce 2018 dosáhl katalog nahrávek Radioservisu v zahraničních elektronických obchodech počtu 200 alb a 2 500 tracků.

V roce 2018 uspořádal Radioservis řadu doprovodných akcí jak v prodejně Českého rozhlasu, tak na dalších místech: besedy v Knihovně Václava Havla, hudební produkce v Café Neustadt, masarykovské odpoledne ve Skautském institutu na Staroměstském náměstí, křty na střeše Lucerny, v Národním divadle či v prostoru Neoluxor na Václavském náměstí. Radioservis byl samozřejmě přítomen i na stánku Českého rozhlasu na veletrhu Svět knihy v Praze s řadou křtů, autogramiád a besed a tradičně se zúčastnil podzimního knižního veletrhu v Havlíčkově Brodě.

4.15. Technika a správa

Technika a správa zajišťuje všechny technické, technologické a infrastrukturní činnosti, které jsou nezbytnou podmínkou pro fungování Českého rozhlasu.

Ředitelem Techniky a správy byl po celý rok 2018 Ing. Karel Zýka.

4.15.1. Zvuková technika

Zvuková technika v roce 2018 plnila veškeré úkoly vyplývající z charakteristiky jeho činnosti, a to zejména v oblasti instalací a rekonstrukcí pracovišť, běžné a profylaktické údržby technických pracovišť a oprav audiozařízení.

V roce 2018 byla v Praze zrekonstruována publicistická pracoviště 2RS7 a 4RS9, nově vybavená mixážním systémem DHD Audio RX52 a poslechovými monitory Genelec. Kromě běžné stanice Dalet Plus byly nainstalovány i pracovní stanice Samplitude s možností vícestopého záznamu. Příjemné pracovní prostředí dotváří i nový technologický nábytek.

V Brněnském studiu se s částečnou rekonstrukcí budovy spojila i celková rekonstrukce studií R7 a R8. V případě komplexu R7 vzniklo moderní víceúčelové studio, které může sloužit nejen k nahrávání, ale i řadě veřejných produkcí, seminářů, prezentací, workshopů apod. Režie tohoto pracoviště je vybavena moderní digitální konzolí Studer Vista 5. Záznam a zpracování zvuku probíhá v systému ProTools 12, vícekanálový poslech umožňují monitory Genelec 1038. Pro účely masteringu lze využít i externí procesor Neve Portico. Revitalizací prošel i sousedící plenér.

Režie R8 je vybavena mixážním systémem DHD Audio RX52 a poslechovými monitory Genelec, kromě běžné stanice Dalet Plus lze nahrávat i vícestopě do DAW ProTools. Pracoviště lze propojit s režii R7, může být využito jako postprodukční, publicistické, pro malou slovesnou tvorbu i jako záloha k vysílání.

V roce 2018 ČRo vybudoval i vysílací pracoviště v Karlových Varech. Tímto krokem byla zajištěna plná samostatnost ČRo Karlovy Vary. Současně tím byla završena etapa výměny technologie ve všech regionálních studiích Českého rozhlasu a zvýšena uživatelská funkcionalita i technologická spolehlivost vysílání. Zároveň byly v dalších regionech upraveny odbavovací technologie pro použití vysílacího systému DaletPlus.

Pro potřeby Radio Praha ČRo vyprojektoval a realizoval rekonstrukci tří vysílacích pracovišť na novou digitální technologii DHD.

Po celý rok plnil útvar mnoho dalších běžných úkolů, které vyplývají z jeho pracovní činnosti. Následující přehled je pouze výčet větších akcí, které se podařilo v roce 2018 úspěšně realizovat:

- instalace a technická podpora projektu Radiožurnál – Olympijský speciál v Brně a Ostravě
- instalace „retro“ studia ve studiu S1 pro vysílání srpnové noci 20.–21. 8. v rámci Projektu 68 + technická podpora během vysílání
- rozšíření systému Riedel o mobilní část pro přenosy
- spolupráce při rekonstrukci zpravodajského NewsRoom ve Studiovém domě Římská 13.

4.15.2. Rozhlasové přenosy

Přenosová technika ČRo se v průběhu celého roku podílela na vysílání všech významných projektů. Začátkem roku to bylo vysílání prezidentských voleb a zimních olympijských her v Koreji, následně projekt Znovu 68, volby do Senátu ČR, 100. výročí republiky a Ježíškova vnučata.

Pro všechna ozvučení ČRo používal ozvučovací techniku nové generace, která při nízkém výkonu ozvučí podstatně kvalitnějším zvukem větší část prostoru.

Podařilo se úspěšně dokončit investiční akci nového přenosového vozu pro ČRo Brno. Nový vůz je plně digitální a splňuje všechny nejnovější parametry a požadavky pro záznam a přenos audia.

V oblasti rozvoje vysílání pomocí bezdrátové IP technologie jsou pro zpravodajství v provozu nové dorozumívací jednotky Riedel, které umožňují vzájemnou komunikaci z místa přenosu.

4.15.3. Nové technologie

Český rozhlas

dab+
Více rádia

**NEZASPĚTE
DOBU
DABovou.**

**Doba
DABová
je tady.**

Kampaní Doba dabová upozorňuje Český rozhlas na stále se rozšiřující síť digitálního vysílání DAB+

V oblasti digitálního vysílání T-DAB+ v roce 2018 pokračovalo vysílání v síti ČRo DAB+ v oblastech Prahy, Brna, Ostravy a Plzně celkem na 5 vysílačích. Zároveň se připravovalo rozšíření vysílací sítě v souladu s usnesením vlády ČR o rozvoji digitálního vysílání Českého rozhlasu tak, aby byly pokryté páteřní silniční komunikace, zejména dálnice D1 Praha–Brno a další úseky dálnic D5, D8, D10 a D11. Na konci prosince 2018 bylo uvedeno do provozu rozšíření o významné vysílače Ústí nad Labem – Buková Hora a Trutnov – Černá Hora a o síť vysílačů podél trasy dálnice D1. Celkové pokrytí sítě ČRo DAB+ tak vzrostlo na cca 60 % populace.

Obsah multiplexu byl po celý rok stejný, pouze v době ZOH v Koreji byla do multiplexu dočasně zařazena i speciální stanice ČRo Radiožurnál – Olympijský speciál. Standardně byly tedy šířené programy ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Plus, dále regionální stanice ČRo Regina DAB Praha, ČRo Region, ČRo Brno, ČRo Ostrava a ČRo Plzeň. Speciální stanice ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur, ČRo Jazz a ČRo Rádio Retro jsou šířeny jako test. Součástí vysílání všech programů jsou i doprovodné a multimediální informace, DLS (texty) a SLS (obrázky, grafika). Využití doprovodných dat se stále rozšiřuje a ztraktivňuje.

Mapa pokrytí a seznam vysílačů DAB+ – příloha č. 6c

Nadále pokračovala i spolupráce s dalšími provozovateli DAB+ vysílání – společnostmi RTI cz, s.r.o. a Teleko, s.r.o., díky které je možné přijímat DAB+ vysílání i v dalších oblastech mimo pokrytí multiplexu ČRo DAB+.

4.15.4. Distribuce signálu

Během roku 2018 bylo jedním z nejvýznamnějších úkolů útvaru Distribuce signálu vyhledávání nových kmitočtů v pásmu VKV a postupné rozšiřování těchto vysílacích sítí, zejména pro stanice ČRo Plus, ČRo Dvojka a regionální studia Českého rozhlasu. Během roku bylo spuštěno celkem 14 nových VKV vysílačů, v některých případech dva programy na jedné lokalitě. Na konci prosince byly spuštěné také nové vysílače pro rozšíření sítě ČRa DAB+ zejména pro pokrytí dálničních tahů D1, D5, D8, D10, D11. Celkem šlo o dalších 10 DAB+ vysílačů. Další lokality VKV sítí jsou již smluvně připravené pro rok 2019 a další možné lokality jsou v procesu mezinárodních koordinací, stejně tak pokračuje i koordinace a plánování nových digitálních vysílačů pro další rozšíření pokrytí sítě ČRo DAB+.

V oblasti VKV i DAB+ vysílání Český rozhlas spolupracuje se společností České Radiokomunikace, a.s., kdy využívá smlouvy na dlouhodobé komplexní zajištění služeb distribuce a vysílání rozhlasových programů včetně možností dalšího rozšiřování sítě za stanovených podmínek.

Nadále pokračuje vysílání na analogových AM vysílačích, celkem 8 vysílačů v pásmu středních vln (z toho 6 pro ČRo Radiožurnál a 2 pro ČRo Plus) a jeden vysílač v pásmu dlouhých vln pro ČRo Radiožurnál.

Satelitní distribuce DVB-S2 během roku 2018 pokračovala v obdobném rozsahu na satelitní pozici Astra 3 B (23.5° vých.) ve stejném rozhlasu jako v minulosti. Zároveň satelitní distribuce funguje jako záloha pozemní distribuce na vysílače.

V oblasti digitálního vysílání DVB-T/T2 pokračovala distribuce programů ČRo ve veřejnoprávním DVB-T multiplexu 1 (ve spolupráci s ČT), kde je v podstatě stabilizovaná nabídka programů a prakticky 100% pokrytí. V rámci přechodu digitálního televizního vysílání na standard DVB-T2 byla spuštěná tzv. přechodová síť 11, které obdobně obsahuje programy ČT a ČRo v kódování DVB-T2 a v zásadě pokrývá již také celé území ČR. Díky dohodě ČRo, ČT a ČRa souběžné vysílání rozhlasových programů

neznamená zvýšené náklady. V roce 2019 se pak plánuje zahájení vypínání DVB-T a skutečný přechod na DVB-T2.

Aktuální stav analogových vysílacích sítí a mapy pokrytí včetně vysílací sítě T-DAB+ jsou uvedeny v přílohách:

Seznam vysílačů ČRo FM, AM a DAB+ – příloha č. 6a

Mapy pokrytí jednotlivých stanic a studií ČRo vysílači FM – příloha č. 6b

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jedná se o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je obecně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

Pro mapy pokrytí vysílači FM platí, že zelená barva reprezentuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dB μ V/m a žlutá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dB μ V/m.

Mimo vysílací a distribuční platformy patří do působnosti Distribuce signálu také Audiosystémy a Spojová technika. Oddělení Audiosystémů během roku 2018 dokončilo přechod všech stanic na jednotný vysílací systém Dalet Plus s centrálním serverovým systémem v Praze. Došlo ke konsolidaci serverových platform a technologie úložišť a k upgradu databázového systému. Další etapou modernizace vysílacího systému byla výměna pracovních stanic a koncových počítačů v regionálních studiích i v Praze. Pro oddělení samostatného vysílání ČRo Karlovy Vary byl upraven a rozšířen systém Dalet v tomto studiu. Útvar pracoval na projektu integrace se zpravodajským systémem Open Media Annova, nicméně se v průběhu přípravy projevila řada komplikací, takže projekt nebyl naplněn a pravděpodobně dojde k finální integraci až s verzí systému Dalet Galaxy.

Dalším úkolem, na kterém Distribuce signálu spolupracovala, bylo řešení distribučních a přenosových tras pro vysílání ze ZOH v Koreji, včetně přípravy speciálního projektu dočasné rozhlasové stanice Radiožurnál – Olympijský speciál nebo tradičního vysílání z festivalu MFF KV. Další spolupráce se týkala také projektu můjROZHLAS, kdy byl vytvořen nový systém pro záznam vysílání v definovaném formátu, a mimořádného [Projektu 68](#), kde bylo připraveno vysílání ze studia S1 s rozšířením o vstupy reportérů z terénu.

Spojová technika zabezpečovala provoz a podporu telefonní infrastruktury a služeb pevných i mobilních linek, spolupracovala na dále postupujícím přechodu ČRo na digitální IP telefonii a připravovala výběrové řízení na služby mobilního operátora pro další období. Proběhly předběžné tržní konzultace se třemi operátory, vlastní soutěž se bude realizovat v první polovině roku 2019.

4.15.5. Informační technologie

V roce 2018 byla realizována druhá etapa dodávky zařízení pro obnovu síťové LAN infrastruktury, při které jsou průběžně nahrazovány zbývající zastaralé aktivní prvky v lokalitě Vinohrady a v části regionálních studií. Obnova přináší zajištění podpory, zvýšení výkonu i zvýšení bezpečnosti díky novému software v přepínačích a připojení napájených zařízení (PoE).

Bylo provedeno rozšíření kapacity diskových polí pro pokrytí rostoucích nároků aplikací i uživatelů a pro zachování výkonu provozovaných systémů.

V rámci projektu rozšiřování IP telefonie byla zkonfigurována a instalována zařízení pro IP telefonii v regionálních studiích v Brně a v Ostravě. Byl pořízen a implementován systém pro správu a dohled pro IP telefonii ve všech lokalitách Českého rozhlasu.

Byla provedena obnova čtyř serverů ve virtualizační farmě (VMware) z důvodu sjednocení generace procesoru a navýšení výkonu.

Byl pořízen a implementován monitorovací systém k identifikaci, korelaci a vyhodnocení incidentů z oblasti dostupnosti a funkčnosti IT infrastruktury, bezpečnosti vnitřní i vnější sítě, přístupu k datům a využití síťových prvků.

5. Plnění úkolů veřejné služby

Český rozhlas v roce 2018 dbal ve svém vysílání na dodržování zákona o ČRo i Kodexu ČRo. Nadále usiloval o otevřenou komunikaci s posluchači a transparentnost. K tomu napomáhal i rozhlasový ombudsman, který se zabýval více než dvěma tisíci podněty (z toho 1 718 bylo písemných), a také Etická komise, která je poradním orgánem generálního ředitele a věnuje se mimo jiné veřejnoprávnímu rozměru rozhlasu a plnění role ČRo ve společnosti.

V centru zájmu Českého rozhlasu bylo, aby nadále poskytoval službu veřejnosti tvorbou a šířením rozhlasových programů doma i v zahraničí. Hlavním měřítkem vysílání a programu ČRo byla nezávislost, vyváženost a názorová pestrost. ČRo usiloval nadále o to, aby posiloval svou roli média veřejné služby a celospolečenské instituce, která je pevnou a nenahraditelnou součástí demokratického zřízení v České republice.

Vysílání Českého rozhlasu cílilo nejen na většinového, ale i menšinového posluchače. Snažilo se u veřejnosti rozvíjet schopnost utvářet si vlastní názory, respektovat pluralitu a svobodnou diskusi. Ambicí Českého rozhlasu bylo být posluchači nejen průvodcem v jeho životě, ale i respektovaným partnerem.

Náročná kritéria kladená na médium veřejné služby uplatňoval ČRo v rámci všech platform, kterými distribuuje svůj obsah k veřejnosti, tedy i v online prostředí svých webů či sociálních sítí. Český rozhlas sledoval technologické trendy a rozvíjel své vysílání v tradičním analogovém i v digitálním prostředí.

5.1. Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů

Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné vytváření názorů je pro Český rozhlas jednou z klíčových zásad při plnění veřejné služby dle zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, Kodexu i dalších vnitřních norem a při dodržování zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání. Je uplatňována z hlediska nastolování témat i jejich zpracování. ČRo ve svém vysílání přinášel k tématům různé názory a stanoviska širokého okruhu odborníků, osobností, politiků i řadových občanů.

Programoví pracovníci z celoplošných stanic ČRo i regionálních studií, kteří se podílejí na vysílání zpravodajství a publicistiky ČRo, se na přelomu jara a léta 2018 účastnili školení zaměřeného především na pravidla ČRo v souvislosti s volbami, dodržování Kodexu ČRo a další aspekty práce se zřetelem na dodržování zákonných i podzákonných norem a předpisů. I v roce 2018 pokračovaly poslechy vysílání

všech stanic i studií ČRo, jejichž cílem bylo mapovat a následně i odstraňovat nejčastější prohřešky, kterých se rozhlasoví tvůrci z hlediska objektivity a vyváženosti dopouštějí.

Zpravodajství ČRo připravuje každý měsíc pro stanice Českého rozhlasu více než 18 tisíc zpráv, zpravodajských a publicistických příspěvků. V průběhu roku 2018 Český rozhlas informoval o nejdůležitějších událostech v ČR, a to i v regionech, a v zahraničí. Snahou bylo pokrývat všechny tyto události pomocí reportérů a zpravodajů přímo na místě dění. Mezi nejnáročnější úkoly patřilo předvolební a volební vysílání při volbě prezidenta republiky a při volbách do zastupitelstev obcí a třetiny senátu. Pozornost byla také věnována sestavování české vlády, vyjednávání o vystoupení Velké Británie z Evropské unie, situaci na korejském poloostrově. Zpravodajové se zaměřovali na informování o občanských protestech, které zasáhly řadu zemí střední i západní Evropy. ČRo poskytoval aktuální informace ze zimních olympijských her v Pchjongčchangu.

V případě všech typů voleb v roce 2018 postupoval Český rozhlas transparentně a vyváženě v souladu s příslušnými zákony, Kodexem a interními Pravidly Českého rozhlasu v souvislosti s volbami. Rovnoměrný prostor ve vysílání dostali všichni kandidáti, respektive kandidující subjekty (účast v programových formátech k prezidentské volbě odmítl Miloš Zeman). Do pořadů [Den s prezidentským kandidátem](#), [vizitky](#), tzv. [Okresní hodiny](#), do senátních duelů a diskusních pořadů byli zváni k účasti kandidáti, lídři, popř. zástupci kandidujících stran a hnutí. I při komunálních volbách se v diskusních pořadech dařilo dát všem přibližně stejný prostor a připravit vysílání tak, aby i za situace, kdy byl počet účastníků besedy nižší, se upravila stopáž vysílaného pořadu. Náročné předvolební a volební vysílání se obešlo bez vážnějších stížností jak kandidujících subjektů, tak posluchačů.

Zpravodajsko-publicistické stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus vysílaly aktuální zprávy po celých 24 hodin denně v intervalu 30 minut (v ranních hodinách 15 minut). V 12.00 a v 18.00 h je rozšířená zpravodajská relace [Hlavní zprávy](#) společná pro obě stanice a je doplněna publicistickým rozбором aktuálních událostí dne.

Spolu s rozšířením pořadu ČRo Plus [Názory a argumenty](#) do nového vysílacího času došlo v roce 2018 ke zvýšení počtu autorů, přibyli noví komentáři, objevilo se více žen autorek a zvýšila se názorová pestrost. Jedním z klíčových pořadů stanice ČRo Plus je pořad [Pro a proti](#), který díky konfrontaci hostů hájících opačná stanoviska nabízí odlišné úhly pohledu a nechává posluchačům prostor, aby si na základě vyslechnutých argumentů svobodně utvořili vlastní názor. ČRo Plus také vysílal živý kontaktní pořad [Radiofórum](#), ve kterém se mohou telefonující posluchači vyjádřit k aktuálnímu dění a reagovat na probírané téma.

Pravdivé, ověřené a objektivní informace z domova, ze všech regionů České republiky i ze zahraničí předkládají posluchačům vedle zpravodajských stanic také stanice primárně zaměřené na další pilíře veřejné služby – kulturu, vzdělávání a zábavu – a regionální studia. Zpravodajské relace jsou připravovány v součinnosti se Zpravodajstvím ČRo. Kromě toho ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior i ČRo Radio Praha nabízejí s přihlédnutím ke svým cílovým skupinám mnoho vlastních publicistických pořadů, zejména rozhovory, reportáže, debaty a diskuse, poradenské rubriky a dokumenty.

Zprávy i publicistika jsou sestavovány podle žurnalistických zásad Českého rozhlasu. Při přípravě je autor povinen řídit se Kodexem Českého rozhlasu. Při výběru obsahu je důsledně dbáno na politickou nezávislost, plnění povinnosti veřejnoprávního rozhlasu a zároveň naplnění společenské objednávky posluchačů jednotlivých stanic.

Český rozhlas Dvojka vysílá zpravodajskou relaci každou celou hodinu od 5.00 do 18.00 h, v 12.00 a 17.00 h nabízí rozšířené [Hlavní zprávy](#). Hlavní publicistický pořad [Jak to vidí](#) již několikátý rok v řadě patří k nejposlouchanějším pořadům stanice. Také v roce 2018 se zde pravidelně objevovaly významné osobnosti veřejného života a přední intelektuálové z různých profesních oblastí. Pořad [Jak to vidí](#) od pondělí do pátku reflektoval v průměru 15 aktuálních témat týdně, neopomíjel významná výročí či události. Pořad má také vydání k významným státním svátkům. Oproti předchozím letům, kdy se během letních prázdnin v pořadu [Jak to vidí](#) objevovaly rozhovory výhradně s cestovateli, zůstal pro rok 2018 zachovaný pořad v jeho původní podobě, tedy s každodenní reflexi aktuálních událostí doma i v zahraničí.

ČRo Vltava se zaměřuje především na témata spojená s kulturně-společenským životem u nás a klade mimořádně silný akcent na kritické myšlení o věcech veřejných. V roce 2018 rozebíral aktuální problémy kulturních institucí, otevíral diskusi o mnohdy palčivých problémech současné hudby, literatury, divadel, architektury a veřejného prostoru, nabízel orientaci v otázkách historie i filosofie atp., a to v ranní [Mozaice](#), dopoledním rozhovoru [Vizitka](#), odpoledním [ArtCafé](#) a ve specializovaných odpoledních pořadech [Reflexe](#) (dle jednotlivých uměleckých oborů) či [Kontexty](#).

Aktuálním společenským fenoménům se významně věnuje i stanice pro mladé ČRo Radio Wave. Druhým rokem pokračovala série [Otevřené hlavy](#) se současnými špičkovými vědci a mysliteli. Mladá generace a posluchači stanice byli výrazněji zapojováni do vysílání prostřednictvím pravidelných anket v ranním vysílání či prostřednictvím video a audio ankety [Z ulice](#), v níž vyjadřuje veřejnost své názory na aktuální společenské dění. Projekt [Nová Republika](#) v cyklu rozhovorů s výraznými českými osobnostmi ve věku do 30 let přinesl pohledy mladé generace na současnost a budoucnost českého státu. Nově ČRo Wave nabídl talkshow Radia Wave [Velký špatný](#) uváděnou při příležitosti významných i méně známých výročí roku 2018, komponovanou jako pásmo rozhovorů, prezentací historických událostí, zábavných a improvizčních i interaktivních prvků zapojujících publikum do programu.

K základní orientaci dětí ve světě dospělých přispívá ČRo Rádio Junior. Každý všední den měl na základě významných historických i současných událostí, nejrozličnějších výročí či kulturních počinů nově své téma. Téma zpracovávalo ranní moderované vysílání vyprovázející děti do školy, odpolední vysílání, téma pak podporoval i výběr hosta do [Klubu Rádía Junior](#). [Minutové zprávy](#) jsou zpravodajský formát pro děti reflektující přiměřenou formou i obsahem dění doma i v zahraničí, každý všední den vždy v celou hodinu v rámci ranního a odpoledního proudu.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2018 pokrývala ve svých zpravodajských relacích (zprávy 24 hodin denně – každou celou hodinu, ráno každých 30 minut), proudových příspěvcích a publicistických pořadech důležité události a témata relevantní pro posluchače těchto studií. Mezi hlavní témata roku 2018 patřily:

- prezidentské volby, komunální volby (spojené v Praze i s volbami do zastupitelstva hl. m. Prahy) a volby do jedné třetiny Senátu Parlamentu ČR a následný vývoj na politické scéně,
- sociální problematika (stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnost a kvalita domovů pro seniory a pečovatelských služeb, aktivní život seniorů, generační solidarita aj.)
- vybavenost venkova (dostupnost lékařské péče, obchodů, poboček bank, pošt atd.),
- dopady EET a zákazu kouření na život v menších městech a obcích,
- otázky související se zemědělstvím (vliv klimatických změn na úrodu, dotační politika, kvalita potravin),
- problematika znečištěného ovzduší ve vybraných lokalitách (kotlíkové dotace),
- dopravní obslužnost v jednotlivých regionech (výstavba a modernizace dálnic, opravy silnic, výstavba obchvatů měst, modernizace železničních tratí, parkovací zóny ve velkých městech),
- klíčové investice a stavby v krajích,

- podpora rekreačního sportu,
- rozvoj turismu v regionech
- události z oblasti kultury a sportu
- servisní a spotřebitelská tematika (finanční a právní gramotnost).

5.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR

Zpravodajské a publicistické pořady jednotlivých stanic i regionálních studií Českého rozhlasu prakticky každodenně informují o přípravě či aplikaci právních předpisů – jde jednak o chystané nebo přijaté právní předpisy, jejich aplikaci v reálném životě, jednak o informace o soudních sporech a rozborů rozhodnutí soudů.

V roce 2018 se Český rozhlas věnoval zvláště legislativě související se zaváděním Obecného nařízení o ochraně osobních údajů, tzv. GDPR. V pozadí zájmu nezůstala ani znovu otevřená právní problematika církevních restitucí, problematika výstavby v minulých letech a její právní dopady na současnost (kauza H-Systém) či problematika exekucí a možností osobního oddlužení. Důležité místo v programu měla i spotřebitelská tematika – především obrana před tzv. šmejdou. Nejen v souvislosti s jednáním o vystoupení Velké Británie z Evropské unie byl ve vysílání opakovaně zmiňován právní rámec EU a dopady jednotného práva EU na ČR.

ČRo Radiožurnál

Právní tematika, rozbor legislativních návrhů i nově platných zákonů se objevovaly v programu ČRo Radiožurnálu průběžně dle aktuálního dění v rozhovorech s odborníky v publicistické části [Hlavních zpráv](#) (společně s ČRo Plus). Této agendě se ČRo Radiožurnál věnoval rovněž ve [20 minutách Radiožurnálu](#) a v [Ranním interview](#).

ČRo Dvojka

Osvětovou funkci s cílem posilování právního vědomí posluchačů mají právní Poradny v rámci [Dopoledne s Dvojkou](#), odpolední pořad [Káva o čtvrté](#) a pořad [Jak to vidí](#) (díky mj. přítomnosti dnes již bývalého předsedy Nejvyššího správního soudu Josefa Baxy). Kromě těchto publicistických formátů je možno seznamovat se i s aspekty trestně právními skrze reportážní resp. dokudramatické cykly [Stopy, fakta, tajemství](#) a [Historie českého zločinu](#). K orientaci v právní problematice přispívá dokumentární série [Dobrá vůle](#), jejímž hlavním posláním je reflexe případů lidí v obtížných životních situacích a nabídka řešení na příkladu těch, kteří v takových situacích uspěli.

Pořady:

Dokumenty – 1× týdně v neděli od 22.00 h. Dramaturgie se v roce 2018 věnovala mimo jiné problematice mladých lidí, osudy tělesně nebo duševně nemocných lidí, rizikům používání sociálních sítí u mladých lidí, stalkingu, skutečné i virtuální nenávisti proti různým skupinám obyvatel.

Dobrá vůle – každou sobotu v 18.30 h seriál mapující naši současnost, ale i minulost, a to vždy s etickým poselstvím a nezřídka také s odkazem na vědomí, co to je právní stát a život v něm.

Dopoledne s Dvojkou, Odpoledne s Dvojkou – pravidelné informace o změnách zákonů a jejich dopadech na občany v dopolední rubrice [Poradna](#) a dalších částech denního vysílání

Káva o čtvrté – diskusní hodina na mnohá celospolečenská témata

Jak to vidí – tradiční diskusní pořad, 1× měsíčně hostem dnes již bývalý předseda Nejvyššího správního soudu Josef Baxa a další hosté hovořící o současném společenském dění

Stopy, fakta, tajemství – publicista Stanislav Motl, pátrání v minulosti, dosud neobjevená fakta a nečekané souvislosti

ČRo Plus

Téma právo a justice se pravidelně objevuje v proudových příspěvcích a v pořadech ČRo Plus **Pro a proti** (potřebnost Senátu, lidská práva versus bezpečnost, přímá volba prezidenta, azylová pravidla), Radioforum (GDPR, církevní restituce, konkrétní normy projednáváné ve vládě, Poslanecké sněmovně, Senátu), Zaostřeno (stavební zákon, právní postavení včelařů, zda lze zakázat technoparty, reforma justice v Polsku), Interview Plus (hosté Libor Vávra, Daniela Zemanová, Josef Baxa, Jan Kysela, Daniel Hůle, odborník na exekuce).

Regionální studia Českého rozhlasu se právním a spotřebitelským tématům věnovala zejména ve svých radioporadnách, příp. specializovaných rubrikách, na jejichž podobě se aktivně podílejí sami posluchači. Ve společném vysílání regionálních studií ČRo přispívaly k právnímu vědomí obyvatel ČR vybrané díly pořadu **Kontakt**.

ČRo Brno

Apetýt – sociálně právní poradna, týdeník

Spotřebitelský servis – týdeník

Co vy na to? – každé pondělí s předsedou Ústavního soudu České republiky Pavlem Rychetským (vysíláno v 1. pololetí)

ČRo České Budějovice

Host Dobrého odpoledne – diskuse s právníky a odborníky na legislativu

Rubrika dTest – právní poradenství v oblasti spotřebitelských práv

ČRo Hradec Králové

Rada pro tento den – servis pro spotřebitele

Dobrá rada – rady odborníků v oblasti zdravotnictví, zahradnictví, dopravy nebo motorismu

Radioporadna – hosté z nejrůznějších oborů radí a odpovídají na dotazy posluchačů

ČRo Liberec

Krimipříběhy – případy z policejní praxe

Dopoledne pod Ještědem – hosté, pravidelná právní a finanční poradna

Pohodové odpoledne z Liberce – příspěvky v rámci běžné agendy (boj proti tzv. šmejdům, spotřebitelské rady, sezonní informace)

ČRo Olomouc

Právní poradna – pořad vysílaný živě s odborníkem ve studiu a s posluchačskými telefonáty

Dobrá rada – servis pro spotřebitele

ČRo Ostrava

Poradna – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis

ČRo Pardubice

Rada pro tento den – servis pro spotřebitele

Radioporadna

ČRo Plzeň

Poradíme vám – právní, finanční, obchodní, sociální a občanská poradna, spotřebitelský servis

Co vás zajímá – kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s telefonáty posluchačů

ČRo Regina DAB Praha

K věci – právní, finanční, sociální a spotřebitelská témata

ČRo Region, Středočeský kraj

Spotřebitelská poradna – právní, spotřebitelské a dluhové poradenství s odborníky

ČRo Vysočina

Rada pro všední den – servis pro spotřebitele na nejrůznější náměty a aktuální témata, mj. legislativa

Poradna – spotřebitelský, sociální, finanční a právní servis živě s odborníkem ve studiu

Soudničky Ivo Jahelky

ČRo Sever

Pohodové odpoledne – v rámci témat zvolených v rubrice Trend

Dopolední expres – pravidelná právní a finanční poradna s hosty – odborníky

ČRo Zlín

Apetýt – pravidelná čtvrtetní Sociálně právní poradna

Spotřebitelský servis – týdeník

Co vy na to? – pravidelný pondělní rozhovor s předsedou Ústavního soudu České republiky Pavlem Rychetským (vysíláno v 1. pololetí)

ČRo Rádio Junior

Základními právními pojmy, kodifikovanými normami či např. finanční gramotností apod. se Rádio Junior zabývá přiměřenou formou průběžně, a to v rámci témat dne v ranním i odpoledním vysílání, dále pak v pořadu Klub Rádía Junior.

5.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel

Sdílení témat a obsahu zpravodajských stanic Českého rozhlasu – ČRo Radiožurnálu a ČRo Plus – a jejich vzájemné propojení vede k větší šíři a vyváženosti programové nabídky zpravodajství pro posluchače. Rychlé informační vstupy a aktuální zpravodajství jsou doménou proudového vysílání ČRo Radiožurnálu. Odkrývání souvislostí, analýzy aktuálního dění, diskuse s odborníky, přímými účastníky, komentátory či analytiky jsou potom hlavní částí programu ČRo Plus. Obě zpravodajsko-publicistické stanice se tak ve své roli doplňují a některé prvky vysílání sdílejí. Společně jsou vysílány rozšířené zpravodajské relace

a navazující publicistika **Hlavní zprávy** nebo zásadní předvolební diskuse. Pořad ČRo Radiožurnálu **Dvacet minut Radiožurnálu** je na ČRo Plus reprízován. Vyváženost nabídky profilových publicistických rozhovorů obou stanic **Dvacet minut Radiožurnálu** a **Interview Plus** potom zabezpečuje společná dramaturgie.

Proud aktuálního zpravodajství, publicistiky a hudby je základ programové stavby ČRo Radiožurnálu. Stanice díky tomu dokáže rychle reagovat na aktuální dění v ČR i ve světě a v průběhu krátkého času změnit své vysílání na kontinuální proud informací o důležité události. Tento formát umožňuje pružně reflektovat aktuální témata a přinášet živé vstupy z důležitých událostí doma, v regionech i zahraničí.

V rámci staničního portfolia Českého rozhlasu je ČRo Plus profilován jako stanice stojící na čtyřech programových pilířích, kterými jsou politika, společnost, byznys a věda. Největší prostor ve vysílání proto dostala následující témata: soudržnost společnosti a její problémy, kultura a historie, politika, státní správa a samospráva, věda a technika, ekonomika, obchod, průmysl, školství, sociální témata a zdravotnictví a bezpečnost. Vedle těchto dominantních témat to dále jsou média a komunikace, právo a justice, národnostní a etnické menšiny, ekologie a náboženství.



Ježíškovým vnoučatům se v roce 2018 podařilo splnit neuvěřitelných 20 000 vánočních přání

Útvar Program zajišťuje obsah a vysílání stanic určených pro široké spektrum posluchačů napříč věkovými, genderovými či socioekonomickými kategoriemi. Nabízí obsah primárně zaměřený na informace, vzdělávání, kulturu a relaxaci v portfoliu komplementárních stanic a ve formátech vyprofilovaných dle preferencí cílových skupin na stanici pro děti (ČRo Rádio Junior), stanici pro mladé posluchače (ČRo Radio Wave), stanici pro střední generaci s přesahem směrem k dětem i seniorům (ČRo Dvojka), dále dle obsahu pro kulturně orientované posluchače (ČRo Vltava), ryze hudebně zaměřené posluchače

(ČRo D-dur a ČRo Jazz) a prostřednictvím ČRo Radio Praha udržuje, resp. navazuje kontakt s posluchači v zahraničí. Kromě pevně daných programových schémat připravuje speciální projekty, nejčastěji související s významnými výročími, zajišťuje přímý kontakt s posluchači v budově ČRo i díky výjezdům po České republice a participuje na celorozhlasových projektech, například charitativním projektu [Ježíškova vnoučata](#).

Regionální studia Českého rozhlasu jsou určena pro všechny krajově vyhraněné posluchače daného regionu, s ohledem na charakter jejich vysílání převládá střední a zejména starší generace posluchačů. Pestrá programová nabídka regionálních studií Českého rozhlasu, kde si každý posluchač najde to své, byla i roce 2018 postavena zejména na těchto pěti pilířích:

Informace – zpravodajský servis 24 hodin denně (regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport);

Spotřebitelský servis (finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví, životní styl, hobby – orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení → užitečnost);

Pořady podporující kulturní identitu regionu (příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, přímé přenosy z terénu, koncerty regionálních kapel a interpretů, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika);

Zábava (talkshow, písničky na přání, speciální zábavné pořady);

Interaktivita (kontakt s posluchačem).

5.3.1. Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství

Vlastní zpravodajské relace vysílaly v roce 2018 všechny celoplošné stanice ČRo i regionální studia. Některé zpravodajské relace byly sdílené mezi více stanicemi: ČRo Radiožurnál a ČRo Plus společně vysílaly [Hlavní zprávy](#) včetně publicistické části a večerní a noční zpravodajské relace, regionální studia vysílala společné zprávy ve sdíleném vysílání. Redaktoři Zpravodajství a publicistiky centrálně zajišťovali domácí, regionální, zahraniční, ekonomické, kulturní i sportovní zpravodajství, a to jednak na základě aktuálního dění, jednak na základě objednávek jednotlivých stanic a studií. Šlo například o posílení regionality v případě regionálních studií či obsáhlejší zprávy se širším kontextem v případě ČRo Plus. Všechny tyto odlišnosti se týkaly výhradně důrazu na jednotlivé aspekty informace nikoliv jejího smyslu.

Český rozhlas Dvojka vysílal zpravodajskou relaci každou celou hodinu od 5.00 do 18.00 h, ve 12.00 a 17.00 h nabízí rozšířené [Hlavní zprávy](#). Jako jediná nezpravodajská stanice zároveň nabízí dopravní servis u každé relace. ČRo Vltava vysílá zprávy v ranní [Mozaice](#) každou půl hodinu, v poledne pak spolu s podrobným kulturním servisem.

Tradiční zprávy přináší dopoledne a odpoledne každou druhou hodinu i stanice ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior je připravovalo každý všední den vždy v celou hodinu v rámci ranního a odpoledního proudu [Minutové zprávy](#).

ČRo Radiožurnál

Hlavní zpravodajské relace:

[Hlavní zprávy](#) – souhrnné ranní zpravodajské relace v 6.00, 7.00 a 8.00 h

[Hlavní zprávy](#) + publicistika v 12.00 a 18.00 h

Ranní Interview – každý den v 7.50 a 8.50 h, o víkendu v 8.50 h

Ranní, Dopolední, Odpolední, Večerní, Noční Radiožurnál – aktuální zpravodajské proudy informací

Dvacet minut Radiožurnálu – rozhovory na aktuální politické nebo společenské téma, každý všední den v 17.05 h

ČRo Dvojka

Zpravodajské relace – každou celou hodinu od 5.00 do 18.00 h (kromě neděle, kdy se zprávy nevysílají v čase 15.00 a 16.00 h).

Hlavní zprávy – souhrnné zpravodajské relace od pondělí do neděle v časech 12.00 a 17.00 h

ČRo Vltava

Mozaika – aktuální zpravodajství a publicistika z kultury, každý všední den 6.00–9.30 h, so 13.00–13.30 h, neděle 13.00–14.00 h

Hlavní zpravodajské relace v 7.00, 8.00, 12.00 h s kulturním servisem

ČRo Plus

Zpravodajské relace – každou celou hodinu devítiminutové zprávy a každou 30. minutu v hodině čtyřminutové zprávy, ve 12.00 a 18.00 h simultánní vysílání zpráv a publicistiky společně s ČRo Radiožurnálem, večer 2× 5minutové zprávy v angličtině

Ranní Plus, Dopolodní Plus, Odopolodní Plus – aktuální rozhovory s aktéry denních událostí a jejich analýzy a komentáře z politiky, byznysu, vědy, kultury, dění ve světě

Den v 60 minutách – večerní souhrn aktuálních událostí dne v rozhovorech a reportážích

Týden Plus – přehled hlavních událostí týdne očima komentátorů a dopisovatelů

Týden ve vědě – souhrn hlavních událostí z oblasti vědy a technologií

Regionální studia

Zpravodajský servis 24 hodin denně. Pravidelné zpravodajské relace denně každou hodinu, ráno (5.00–9.00 h) každých 30 minut, pevnou součástí jsou informace z regionu, aktuální informace o počasí a o dopravní situaci.

ČRo Rádio Junior

Minutové zprávy – zpravodajský formát pro děti reflektující příslušnou formou i obsahem dění doma i v zahraničí, každý všední den vždy v celou hodinu v rámci ranního a odopolodního proudu

ČRo Radio Wave

Zpravodajské relace byly v roce 2018 vysílány v podobě zavedené v roce 2016, a to ve všední dny v časech 10.00, 12.00 a 14.00 h (zpravodajská relace v 16.00 h byla zrušena). Živě vysílané zpravodajské relace obsahovaly aktuality z českého i zahraničního společenského života a politiky, doplněné byly výběrem kulturních a lifestyleových zpráv orientovaných na mladé posluchače. Na webu wave.cz byl zveřejňován webový formát krátkých textových popkulturních zpráv a zpráv ze zahraničních webů [Wave News](#).

Dopravní zpravodajství

Dopravní informace jsou dlouhodobou prioritou Zpravodajství Českého rozhlasu. ČRo poskytoval v roce 2018 aktuální dopravní zpravodajství na stanicích ČRo Radiožurnál a ČRo Plus 24 hodin denně. Živé

dopravní zpravodajství Zelené vlny vysílal ČRo Radiožurnál v intervalu maximálně 30 minut, ale v ranní, odpolední a víkendové špičce i v intervalech kratších. Při přípravě dopravního zpravodajství využívá Český rozhlas informace poskytované Ministerstvem dopravy ČR, Ředitelstvím silnic a dálnic, Policií ČR, Hasičským záchranným sborem a značnou část informací čerpá z vlastních zdrojů od dobrovolných dopravních zpravodajů.

Součástí Redakce Zelené vlny Zpravodajství a publicistiky Českého rozhlasu je vlastní call centrum s nepřetržitým provozem. Operátoři call centra dobrovolné zpravodaje vytěžují s ohledem na vysílání, informace od nich zpracovávají a verifikují je pomocí dalších informačních zdrojů. Daří se tak výrazně zpřesnit informace o provozu poskytované státními orgány a informování řidičů také výrazně zrychlit.

ČRo Radiožurnál

Zelená vlna – aktuální dopravní zpravodajství ve všední dny 5.00–9.00 h každých 15 minut, v dopravních špičkách v pátek a neděli odpoledne každých 15 minut, po zbytek týdne každých 30 minut, v případě mimořádných dopravních situací každých 10–15 minut

ČRo Dvojka

Dopravní informace – závěr každé zpravodajské relace, ve všední dny i v sobotu a v neděli

ČRo Plus

Doprava Plus – všední dny 6.00–18.10 h dvakrát za hodinu celorepublikové dopravní informace

Regionální studia

Zelená vlna – součástí všech zpravodajských relací (každou celou hodinu, ráno každých 30 minut) + mimořádná vydání; dopravní tematika (servisní informace pro motoristy, příspěvky zaměřené na bezpečnost silničního provozu atp.) se vyskytuje i v proudovém vysílání nebo radioporadnách.

ČRo Regina DAB Praha

Zelená vlna – pražská doprava od 6.00 do 19.00 h každých 15 minut, pravidelné živé vstupy z Dopravního informačního centra TSK Praha

ČRo Region, Středočeský kraj

Zelená vlna – nad rámec vysílání všech regionálních studií ve všednodenním ranním vysílání dopravní servis každých 15 minut, dvakrát v hodině živé vstupy z Dopravního informačního centra TSK v Praze.

5.3.2. Publicistické a dokumentární pořady

Programovou nabídku publicistických a dokumentárních pořadů Českého rozhlasu tvoří rozmanité pořady a formáty od komentářů či krátkých analýz aktuální publicistiky až k rozsáhlým dokumentárním seriálům a komponovaným dokumentárně-historickým pořadům. Na jejich produkci se podíleli převážně redaktori Výroby v Tvůrčích skupinách Dokument a Publicistika, ve Zpravodajství v Domácí redakci, v kulturní oblasti pak v Redakci kulturní publicistiky na ČRo Vltava.

Dominantami publicistických i dokumentárních pořadů v roce 2018 byla osmičková výročí – vznik Československa 1918, mnichovská dohoda 1938, únorové události 1948, invaze vojsk Varšavské smlouvy do Československa v roce 1968 i řada dalších.

Mezi nejdůležitější reflexi historických událostí patřil [Projekt 68](#) se speciální třináctihodinovou živou rekonstrukcí srpnových událostí ve vysílání ČRo Radiožurnálu, během které vstupovali reportéři z míst, kde se událo před padesáti lety to nejdůležitější.

ČRo Plus odvysílal např. stodílný seriál [Česká kronika](#) ke vzniku Československa (100 let státu ve 100 příbězích během 100 dnů), seriál [Ženy tří republik](#), pořady [Rok 68 mi obrátil život naruby](#), série hodinových speciálů před 28. říjnem s tématy „Nebyla škoda zničit Rakousko-Uhersko?“, „První republika – příklad, nebo iluze?“, „Co se podařilo Čechům, Moravanům a Slovákům za posledních 30 let – žijeme nejlepší etapu ve stoleté historii?“, „100 let vztahu Čechů a Slováků“, „Milníky – 1918, 1938, 1945, 1948, 1968, 1989 – mohli a měli jsme se vydat jinudy?“. V dokumentární tvorbě vznikly pro ČRo Plus dva unikátní projekty – mapování osudů československých legionářů v Rusku v sérii [Transsibiřská odysea](#) a aktuální dokument o brněnském představení hry [Vaše násilí, naše násilí](#) s autentickými záznamy z dramatické premiéry.

ČRo Vltava připomněla 100 let české státnosti celoročním projektem [Kánon100](#), jehož smyslem bylo s pomocí posluchačů zvolit nejvýraznější díla českých umělců posledního století. Vltavské Čapkovské Vánoce připomněly 80 let od smrti světoznámého spisovatele. Stěžejním projektem Radia Wave byl osvětový týdenní projekt [Digitální detox](#), upozorňující na problematiku digitálního přetížení mladé generace, a dále [Talkshow Radia Wave](#) k osmičkovým výročím.

V Den české státnosti 28. října 2018 zaznamenalo na Dvojce velký ohlas speciální vysílání [Jak to vidí k 100. výročí založení Československa z Grégrova sálu pražského Obecního domu](#), kde došlo k vyhlášení samostatného Československa. Výročí roku 1968 prezentoval na Dvojce cyklus dokumentů [Rok 68 mi obrátil život naruby](#). Dvojka se stala exkluzivním partnerem velmi sledované [Mise okřídlený lev](#): první český sólový oblet světa, který mapoval početné české stopy, které naši předkové i současní krajané ve světě zanechali.

Projekt [Nová Republika](#) na Rádiu Wave přinesl cyklus rozhovorů s výraznými českými osobnostmi ve věku do 30 let a jejich pohled na současnost a budoucnost českého státu. Radio Wave dává prostor dokumentům pro mladé pod značkou [DokuVlna](#).

Rádio Junior se věnovalo významným historickým i současným událostem, výročím či kulturním počínům v rámci každodenních témat dne.

Regionální studia Českého rozhlasu se v roce 2018 v oblasti publicistiky věnovala zejména Osmičkovým výročím

- rok 1918: 10 medailonů významných osobností událostí roku 1918, dokument [Masarykovy Lány, Hovory s T. G. M.](#) – rozhovor s herci Martinem Hubou a Janem Budařem – protagonisté T. G. Masaryka a K. Čapka ve stejnojmenném filmu, [Pochoutky](#) – československá kuchyně za první republiky + Masarykova kuchyně, [Československé hvězdné návraty](#) – humorně Češi o Slovácích a Slováci o Čechách;
- rok 1938: speciální rubrika a příspěvky věnované historickým událostem souvisejícím s uzavřením mnichovské dohody;
- rok 1968: monotematická týdenní rubrika ve vysílání: [Rok 1968 v našem kraji](#).

Další publicistické pořady se zaměřovaly na významné regionální osobnosti (Jihočeši, Příběhy z Vysočiny, [Návštěva](#), [Náš příběh](#)), regionální místopis a historii ([Vltavín](#), [Paměti z minulého století](#), [Od Pradědu na Hanou](#), [Kraj na dlani](#), [Němí svědci historie](#), [Křížem krajem](#), [Východočeské výlety](#), [Poznáváme Šumavu](#),

Prahou křížem krážem). Byly vysílány také pravidelné fejetony, poznámky a glosy (Deníček, Nedělní káva, Fouskův svět, Glosa na víkend), rozhovory se zajímavými hosty (Kontakt, Apetýt, Zálety Aleny Zárybnické, S vámi v Praze, Tandem, Narovinu, K věci, Host Dobrého rána/dopoledne/odpoledne), pořady s populárně-naučnými tématy (Techno, Okolo češtiny, Stalo se před sto lety, Kdo umí, ten umí, Názvopis) a v neposlední řadě i s významnými kulturními počiny (Zelný rynek, Knižní tipy, Kultura pod Ještědem, Kaleidoskop).

Pravidelné pořady

ČRo Radiožurnál

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace

Dvacet minut Radiožurnálu – aktuální rozhovory s politiky i dalšími aktéry denních událostí

Host Radiožurnálu – rozhovory s lidmi, kteří něco znamenají

Speciály Radiožurnálu – aktuální diskuse a rozhovory o tématech, která vyžadují více prostoru (terorismus, migrační vlna, volby v klíčových zemích apod.).

Příběhy Radiožurnálu – seriály mapující nejrůznější fenomény naší doby

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků

ČRo Dvojka

Stopy, fakta, tajemství – odhalování mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii

Jak to vidí – ranní publicistický pořad s názory a komentáři uznávaných osobností z nejrůznějších oblastí

Dokumenty – 1× týdně v neděli od 22.00 řada uměleckých dokumentů

Dobrá vůle – každou sobotu v 18.30 seriál mapující naši současnost

Historie českého zločinu – 1× týdně, seriál o historii české kriminalistiky a jejích velkých případech za posledních sto let

Káva o čtvrté – diskuse s odborníky o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu, chovatelství, prostor pro dotazy posluchačů

Host do domu – rozhovory o životě se zajímavými lidmi kolem nás

Dopolední poradna – každý všední den odpovědi předních odborníků na dotazy posluchačů

Noční Mikrofórum – pořad na pomezí publicistiky, vzdělávacího pořadu a zábavního formátu, osobnosti zpovídají osobnosti.

Osudové ženy – populárně-naučný seriál připomíná výjimečné ženy našich zemí v dobových souvislostech a kontextu jejich života nebo tvorby

ČRo Vltava

Mozaika – v ČR ojedinělý kulturně-publicistický servis každý den včetně víkendů

Vizitka – rozhovory s lidmi, kterým kultura a umění změnily svět, integrální součástí pořadu je autorský výběr hudby, který je doplněním vizitky hostů.

Osudy – inspirativní vyprávění mimořádně zajímavých osobností z různých oborů

Reflexe – hlavní kritická publicistika o divadle, opeře, filmu, literatuře, hudbě, vizuálním umění, historii a filozofii

Radiodokument – dokumenty zachycující proměny našeho dnešního světa, důraz na autorskou uměleckou výpověď

Víkendová příloha – promyšlená plocha dokumentárně i publicisticky zpracovávaných historických i současných témat

ArtCafé – živá mladá publicistika o trendech a důležitém dění ve společnosti včetně hudebních

ČRo Plus

Pro a proti – duel představitelů dvou opačných názorů

Interview Plus – rozhovory s lidmi, kteří jsou hlavními aktéry aktuálního dění.

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace (vysílána simultánně s Radiožurnálem)

Den podle – novinářské osobnosti a jejich hosté hodnotí důležité dění daného dne.

Názory a argumenty – pořad komentářů a analýz (dvakrát každý všední den)

Názory a argumenty Plus – kulatý stůl s analytiky a komentátory (v neděli)

Jak to bylo doopravdy – vyvracení mýtů a polopravd naší historie

Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností

Historie Plus – dokumenty na historická témata

Dokument Plus – dokumenty na současná i historická témata, často s vysokou dramaturgickou hodnotou

Archiv Plus – pořady využívající archiv ČRo

Rok 68 mi změnil život – 10 dílů

Dobrá vůle – dokumenty na sociální témata s připojeným rozhovorem

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili převratného dění v minulém století.

Natura – aktuální ekologická témata

Regionální studia – společné vysílání

Kontakt – napříč regiony živě vysílaný kontaktní pořad s odborníky z řad lékařů, ochrany spotřebitele, psychologie, kultury, významné osobnosti daného kraje

ČRo Brno

Den na Moravě – zpravodajsko-publicistický pořad – přehled nejdůležitějších událostí v regionu

Co vy na to – aktuální publicistika

Apetýt – poradny, hosté

Deníček – pravidelný fejeton Josefa Veselého

Zelný rynek – kulturní publicistika

ČRo České Budějovice

Jihočeši – cyklus dokumentů s životními příběhy zajímavých osobností spojených s regionem (obnovený cyklus)

Host Dobrého odpoledne – denní pořad s hosty z vědy, kultury i společenského a politického života v kraji

ČRo Hradec Králové

Host ve studiu – ranní publicistika

Návštěva – portréty významných a zajímavých osobností regionu

Páteční Habaděj – povídání s hosty za účasti posluchačů

Zálety Aleny Zárybnické – portréty osobností východních Čech
Na cestách s Petrem Voldánem – pořad o cestování nejen s cestovateli
Divadlo v Podkroví – talkshow s herci Klicperova divadla
Glosa – pravidelná rubrika

ČRo Liberec

Host Dopolodne pod Ještědem – pravidelné rozhovory s osobnostmi Libereckého kraje z oblasti společenského a kulturního života i lokální politiky (zástupci neziskových organizací, hejtman, primátoři a starostové), VIP hosté – např. divadelní herci, spisovatelé, sportovci
Křížem krajem s Markem Řeháčkem – příběhy známých i méně známých míst Libereckého kraje s publicistou, spisovatelem a cestovatelem Markem Řeháčkem
Toulky krajem s Marcelou Augustovou – rozhlasová hádanka o všech obcích Libereckého kraje s tipem na výlet
Knižní tipy s Martinem Fryčem – nové regionální, tuzemské i zahraniční tituly
Filmové premiéry – filmové novinky
Krimipříběhy – případy z policejní praxe
Svět zvířat – pravidelný pořad s týdenní periodicitou o chovu nejrůznějších zvířat, hosty pořadu jsou chovatelé a veterináři, kteří odpovídají na otázky posluchačů.

ČRo Olomouc

Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje
Kraj na dlani – rozhlasové návštěvy obcí Olomouckého kraje
Přímo z místa – s reportážním mikrofonom po zajímavostech a památkách kraje, s odbornými průvodci a soutěží o ceny
Němí svědci historie – příběhy drobných památek Olomouckého kraje
Okolo češtiny – edukativní jazykozpytná rubrika
Stalo se před sto lety – historické ohlédnutí za událostmi Olomouckého kraje
Plk na nedělo – regionální cyklus

ČRo Ostrava

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu
Apetýt – odpolední krátká publicistika a aktuální rozhovor
Ranní poznámka – pravidelné víkendové fejetony

ČRo Pardubice

Máme hosty – ranní publicistika, aktuální rozhovor
Zálety Aleny Zárybnické – portréty osobností východních Čech
Východočeské výlety – místní cestopis
Kdo umí, ten umí – reportážní představení řemesel a řemeslníků východních Čech
Naše NEJ... – týdenní rubrika popisující unikátní místa a fenomény Pardubického kraje
Glosa – pravidelná rubrika

ČRo Plzeň

Náš příběh – představení výjimečné osobnosti regionu

Fouskův svět – zábavný a poučný pohled na dění kolem nás

Poznáváme Šumavu – zajímavá a neobvyklá místa

Zdraví v cajku – populární formou podané užitečné rady pro zdraví každého

Náš host – denně živý rozhovor ve studiu na různá témata ze společenského života

ČRo Regina DAB Praha

Prahou křížem krážem – každodenní rubrika mapující známá i neznámá místa hlavního města

S vámi v Praze – rozhovory představující osobnosti, které v Praze žijí, pracují nebo k ní mají zvláštní vztah.

Až na dřev – rozhovory s osobnostmi mapujícími jejich třináctou komnatu

K věci – interview s pražskými osobnostmi z oblasti politiky a významných institucí

ČRo Region, Středočeský kraj

K věci – interview s osobnostmi Středočeského kraje a Prahy z oblasti politiky a významných institucí

Host Dopolnedního Regionu – rozhovory s odborníky a zajímavými osobnostmi Středočeského kraje a Prahy

Tady to znám – talkshow, ve které známé osobnosti přibližují svůj vztah ke Středočeskému kraji.

ČRo Vysočina

Narovinu – investigativní rozhovor na aktuální téma

Příběhy z Vysočiny – osudy osobností žijících v Kraji Vysočina

Glosa na víkend – pravidelná rubrika

Host Dobrého dopoledne – rozhovor s hosty z různých oblastí společenského života

ČRo Sever

Trend – denní zpravodajsko-publicistické téma věnované závažné a aktuální regionální problematice dotýkající se všech oblastí života obyvatel Ústeckého kraje

Host Dopolnedního expresu – pravidelný rozhovor s osobnostmi zejména Ústeckého kraje z oblasti společenského, kulturního života a lokální politiky (zástupci neziskových organizací, hejtmani, primátoři a starostové)

Křížem krajem – pravidelný publicistický seriál o cestování po známých i méně známých místech Ústeckého kraje

Severočeské rozhledny – s reportážním mikrofonom po rozhlednách v Ústeckém a Libereckém kraji

Svět zvířat – pravidelný pořad s týdenní periodicitou o chovu nejrůznějších zvířat, hosty pořadu jsou chovatelé a veterináři, kteří odpovídají na otázky posluchačů

Červenou tužkou – pravidelná glosa, která reflektuje aktuální společenská a politická témata

Kulturní magazín – pořad s týdenní periodicitou se věnuje kulturnímu dění na severu Čech, součástí je dramatizovaná četba z děl regionálních autorů.

ČRo Zlín

Den ve Zlínském kraji – zpravodajsko-publicistický souhrn nejdůležitějších událostí v regionu

Co vy na to – aktuální publicistické rozhovory

Apetýt – poradny a hosté

Deníček – fejeton Josefa Veselého

Zelný rynek – kulturní publicistika

ČRo Rádio Junior

Redakční příspěvky, aktuální rozhovory, recenze, příspěvky převzaté ze Zpravodajství v rámci všednodenního proudového vysílání

Klub Rádía Junior – živý hodinový rozhovor s hosty z nejrůznějších odvětví a nejrůznějších profesí, a to v interakci s dětským posluchačem formou telefonátů a e-mailů s dotazy hostům

ČRo Radio Wave

On Air – publicistické příspěvky a rozhovory v denním proudovém vysílání v čase 8.00–18.00 h

Prolomit vlny – komentářová rubrika ČRo Radia Wave, přispívají externí komentátoři a komentátorky

Přes čáru – magazín zaměřený na společenské dění s důrazem na aktuální kauzy, problémy a kontroverzní témata budící diskusi zejména mezi mladými lidmi

Universum – magazín věnující se dění v akademické sféře, aktuálním i nadčasovým tématům týkajícím se vzdělávání, studentským aktivitám a životu vysokoškolských studentů

Automatky – magazín zaměřený na témata související s aktivním rodičovstvím, mateřstvím a výchovou dětí

Diagnóza F – magazín informující o psychických problémech, duševních nemocech a jejich léčbě či o zvládání závažných životních situací z pohledu pacientů, hosté odborníci z oblasti psychologie a psychiatrie

DokuVlna – cyklus rozhlasových dokumentů k situacím, tématům a problémům blízkých mladému publiku (např. vztahová problematika, mezigenerační dialog, život a smrt, změny a rozhodnutí, alternativní přístupy k životu, cestování, víra apod.)

Z ulice – formát video a audio ankety (zveřejňovaný od roku 2018), v němž je česká veřejnost dotazována na to, jak vnímá aktuální události, kauzy a problémy, které hýbou českou společností a jsou tématem v médiích a na sociálních sítích.

Specifickým společenským tématům se věnovaly rovněž večerní pořady **Bourání** (o architektuře a urbanismu), **Kvér** (zabývající se vztahy, partnerstvím, sexualitou a intimitou), **Hergot!** (mapující roli náboženství ve společnosti a podoby spirituality) a **Rozhovor Veroniky Ruppert a Martina Minhy** (rozhovory s výraznými osobnostmi společenského a kulturního života).

Výrazné publicistické a dokumentární projekty (příklady)

ČRo Radiožurnál

Projekt 68 – rozsáhlý projekt připomínající události před 50 lety

Když jde o vteřiny – seriál natáčený na místech, kde při zásazích hrají vteřiny klíčovou roli

Matyho svět – seriál o problémech autistů v běžném životě (5 dílů)

Volební speciály a debaty

Příběhy Radiožurnálu – cyklus časosběrných dokumentárních sérií

Cesta za papežem – příběh seniorky a projektu **Ježíškova vnoučata**

Olympijský rok – cyklus časosběrných dokumentů o sportovcích, kteří měli naději umístit se na olympijských hrách.

ČRo Dvojka

Dokument Dvojky:

Daniel Kupšovský: [Jak zní Sýrie v Praze](#) – příběhy dlouholetých imigrantů ze Sýrie

Tomáš Soldán: [18 dní](#) – hladovka chartisty Tomáše Hradílků

Tereza Reichová: [Jak se dluží sen](#) – zadlužování mladých manželství

Lenka Kopecká: [O Olze bez Olgy](#) – vzpomínka na Olgu Havlovou

Lukáš Houdek: [Výchova muslimek v Čechách](#) – téma nenávisti a útoků

Tereza Hronová: [Týden v Guineji](#) – adoptivní matka na svatbě v Africe

Eva Dryjová: [Balfolk](#) – fenomén společenského tance.

Magdalena Šorelová: [Vzduch je naše moře](#) – 16 dílů mapujících vývoj československého letectví

[Cesty za vodou](#) – tři dokumenty v koprodukcí s Člověkem v tísní – příběhy vody z různých pohledů v různých zemích:

Barma: Brit Jensen: [V horách teče jedna řeka](#) – výstavba přehrad v Barmě, nucená stěhování lidí a sledování autorky tajnou policií

Mongolsko: Jiří Slavičinský: [V mongolské stepi uprostřed léta](#) – fenomén Dzud – mizení vody ze stepí zabíjí stáda kočovných pastevců.

Etiopie: Ivan Studený: [Voda pro Bargo](#) – projekty pro stavbu studní v Etiopii a jejich používání

[Mise okřídlený lev](#) – první český sólový oblet světa, který mapoval početné české stopy, které naši předkové i současní krajané ve světě zanechali.

[Rok 68 mi obrátil život naruby](#) – cyklus dokumentů připomínající výročí roku 1968

[Speciál Jak to vidí k 100. výročí založení Československa](#) – v Den české státnosti 28. října 2018 pořad vysílaný z Grégrova sálu pražského Obecního domu, kde došlo k vyhlášení samostatného Československa.

[55. výročí Meteoru](#) – výstava 55 unikátních fotografií významných českých vědců, celodenní živé vysílání z Národního technického muzea

ČRo Vltava

[Kánon100](#) – v rámci vltavského ČeskoSlovenského roku – odborníci a pak laická veřejnost vybírali nejlepší umělecká díla v kategoriích: román, básnická sbírka, esej, výtvarné dílo, architektura, design, divadlo, film, opera a hudební skladby. Tento projekt byl celý rok v různých podobách přítomen ve všech vltavských publicistických řadách.

[Polní pošta](#) – 27dílný cyklus sestavený z dopisů a deníků účastníků první světové války a uzavřený v listopadu veřejnou derniérou na Hlavní poště v Praze.

[Mácha a Krkonoše](#) – komponovaný programový den na státní svátek 1. května včetně historicky prvního přímého vysílání ze Sněžky o historii krkonošského turismu

[Izraelský týden](#) – u příležitosti 70. výročí založení státu Izrael prezentace hlavně současné izraelské a částečně také palestinské kultury, resp. kultury izraelských Arabů (David Grossman, Amos Oz, A. B. Jehošua, Sajjíd Kašua) ad.

[Čínský týden](#) – čínská literatura a hudba ve společenských kontextech u příležitosti čínského nového roku
Týden mecenášství a pomoci k podpoře projektu Ježíškova vnoučata

Radiokumenty:

Lucie Králová, Jan Komárek: [Slyšet sen](#) – radiodokument o snech, snění a jejich významu pro kolektivní život, zvukový výlet do podob snů prostřednictvím lidí, kteří si píší snové deníky a snům věnují svoji pozornost.

Brit Jensen: [Peklíčko](#) – dokument o mikulášské tradici pohledem cizinky a o zápasu s vlastním strachem
Dora Kaprálová: [Ztichlé pokoje básnířky Violy Fischerové](#) – portrétní dokument o Viole Fischerové doplněný o Dopis Viole, který napsala a do dokumentu začlenila autorka, spisovatelka Dora Kaprálová.
Jan Strejcovský: [Umění s ručením omezeným](#) – dokument o ceně uměleckého díla a jeho proměnlivých hodnotách z prostředí aukční síně, ateliéru a galerie
Miroslav Buriánek: [Vidět očima aneb triviální obrazy ze života bývalého rozhlasáka](#) – autoportrét o ztrátě zaměstnání, životní krizi a hledání naděje prostřednictvím tvorby
Veronika Švábová: [Mrak](#) – rodinná archeologie v kontextu komunistického režimu

ČRo Plus

[Vědecká dobrodružství](#) – reportážní seriály z exkluzivních míst po celém světě

[Transsibiřská magistrála](#) – po stopách československých legií v Rusku

[Výrok roku 2018](#) – přední čeští komentátoři vybrali 10 silných prohlášení politiků a ilustrovali na nich, jak se posouvá česká politická kultura.

Dokumenty plus:

Terezie Jirásková: [Den pro sebe](#) – o potřebě služeb pro rodiče dlouhodobě pečující o postižené dítě

Dagmar Misařová: [Střídavka](#) – střídavá péče pohledem dvou sourozenců z Ostravy

Lucie Vyhnálková: [Vaše, naše divadlo](#) – dokumentární zpracování aktuální kauzy kolem představení Naše násilí, vaše násilí v Brně

Veronika Hlaváčová, Ivan Studený: [Matyho svět](#) – sonda do rodiny s autistickým dítětem, nová terapeutická metoda, dokument s využitím seriálu pro ČRo Radiožurnál

Ivan Studený: [Stopa legie](#) – po stopách legionářů v Rusku

Brit Jensen + Magdalena Sodomková: [Matematika zločinu](#) – první český podcastový krimiseriál, mapuje síť soudních znalců a různé úrovně posudků, které mohou vést k nespravedlivým rozsudkům. 1. díl: [V soudní síni](#), 2. díl: [Nic pro cizí uši](#), 3. díl: [Razítko](#), 4. díl: [Touareg](#), 5. díl: [Válka znalců](#).

Jan Sedmidubský, Ivana Denčevová: [Rok 68 mi obrátil život naruby](#) – cyklus dokumentárních vzpomínek deseti osobností veřejného života a zároveň některých zcela neznámých či pozapomenutých lidí, kteří po srpnové invazi 1968 radikálně změnili svůj život. Mj. dosud neznámé pohledy na novinářku Lídu Rakušanovou, básníka Eugena Brikciuse nebo posledního žijícího svědka zasedání ÚV KSČ z 20. na 21. srpna 1968, tehdejšího šéfa tiskového oddělení strany Dušana Havlíčka, který krátce po natáčení zemřel.

Portréty:

Pořady pokryly všechna „osmičková“ výročí:

1918 – Jaroslav Červinka, Georges Clemenceau, Mořic Hruban, David Lloyd George, Pavel Huyn

1938 – Bohumil Stašek, Hubert Beuve-Méry, Josef Kliment

1948 – Ota Rambousek, Vojtěch Beneš, Valerian Zorin, Josef Lesák, Charles Katek, Laurence Steinhardt, Antonín Sum, Adolf Procházka

1968 – Vladimír Koucký, Věra **Šťovíčková-Heroldová**, Josef Pavel, Pjotr Šelest, Alan Levy, Sławomir Mrozek, Jelisej Sinicyn

Mimořádné pořady:

[Karel Marx](#) – kritické zhodnocení Marxova díla a uvedení do kontextu

Jelisej Sinicyn – agent KGB a osobní Brežněvův emisar, který po srpnu 1968 orientoval Brežněva na Husáka a umožnil tak v dubnu 1969 jeho nástup do čela KSČ, vůbec první pořad o této neznámé osobnosti v Českém rozhlasu.

Archiv Plus:

Pořady pokryly všechna „osmičková“ výročí, prostřednictvím málo známých archivních záznamů představily klíčové osobnosti let 1938, 1948 a 1968.

Mimořádné pořady:

David Hertl: Neznámé projevy Klementa Gottwalda. Sliboval všechno všem a řečnil i opilý – unikátní projekt ČRo, ve kterém archivář Miloslav Turek shromáždil prakticky všechny zvukově dochované projekty Klementa Gottwalda, pro pořad vybral skutečné rarity v podobě Gottwaldových slibů, projevů v opilosti nebo ve slovenštině.

Veronika Kindlová: Jak cenzura řádila v rozhlasovém vysílání – ukázky ze „zakázaných“, natočených a nikdy nevysílaných pořadů Českého rozhlasu z let totality, pořad k Mezinárodnímu dni svobody sdělovacích prostředků

David Hertl: Novinářská senzace roku 1968: pražští novináři ve Svobodné Evropě – zcela neznámé nahrávky z archivu Rádia Svobodná Evropa, na nichž jsou zachyceni první čeští novináři, kteří v létě 1968 přijeli do Svobodné Evropy v Mnichově a natočili rozhovor, který v Československu vzbudil mimořádně emotivní reakce.

David Hertl: Potřebujeme politiku rozumnou a poctivou, říkal prezident Masaryk – zcela neznámý a nově objevený projev TGM, pátá nahrávka jeho hlasu v České republice, ukázky projevu s komentářem historika.

Historie Plus:

Politické duely – cyklus o nejdůležitějších střetech roku 1968 v portrétech politických soupeřů – např. Gustáv Husák a jeho střet s Alexandrem Dubčekem. V pořadu byla připomenuta i další výročí spojená se vznikem Československa, např. vznik ČTK, s mnichovskými událostmi z roku 1938 (Mise lorda Runcimana a pozitivní úloha české šlechty při obraně republiky).

Výročí února 1948 a srpna 1968 bylo připomenuto pohledem západních zemí:

Únor 1948 očima západních diplomatů v Praze

Srpen 1968 očima Američanů

Pořad rovněž pokrýval starší historii v současném kontextu: **Noc kostelů a Vlašská kaple, Pověsti o třicetileté válce.**

ČRo České Budějovice

Rozhlasový sloupek – zamyšlení jihočeských osobností (každý všední den)

Vltavín – mapování historie kraje

ČRo Hradec Králové

Osmičkový rok – dokument reflektující vznik republiky a srpnovou okupaci na východě Čech

ČRo Liberec

Lužičtí Srbové, naši sousedé – slovanská identita v příhraničí

Srpen 1968 v Liberci – události z Liberce roku 1968, spojitost s Janem Třískou a Václavem Havlem, kteří během srpnových událostí vysílali z libereckého rozhlasu

120 let výročí tramvajové dopravy v Liberci – velké oslavy ve městě s Dopravním podnikem měst Liberce a Jablonce nad Nisou, historie tramvajové dopravy v krajském městě

Historické chvíle a události libereckého rozhlasu – „starý“ Československý rozhlas a „nový“, současný Český rozhlas v Liberci, historické chvíle, zajímavé momenty a události v kraji, vzpomínka pamětníka M. Brunclíka

Zvyky a tradice v Pojizeří – s turnovskou etnografkou Vladimírou Jakouběovou

Srpen 1968 – dokument k výročí okupace Československa 21. srpna 1968

Šlechta v roce 1918 – vítězové a poražení v říjnu 1918

Seriál „Alexander Dubček v historických dokumentech“ – dokudrama

ČRo Olomouc

Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje

Přímo z místa – s reportážním mikrofonom po zajímavostech a památkách kraje, s odbornými průvodci a soutěží o ceny

ČRo Ostrava

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu

ČRo Pardubice

Osmičkový rok – dokument reflektující vznik republiky a srpnovou okupaci na východě Čech

Rozhledy Pardubického kraje – prázdninový seriál

Jan Perner – dramatizovaný životopis projektanta Jana Pernera

ČRo Plzeň

Příběhy památných stromů – seriál z regionu

Mýty kolem zvířat – seriál odhalující mylné představy o některých zvířatech

ČRo Region, Středočeský kraj

100 let české státnosti ve Středočeském kraji – projekt přibližující zajímavá místa významné události ve středních Čechách od vzniku samostatného Československa až do současnosti

ČRo Vysočina

Příběhy z Vysočiny – osudy osobností žijících v kraji Vysočina

ČRo Sever

Psala jsem si tenkrát deník – dokument k výročí okupace Československa 21. srpna 1968 je postavený na vzpomínkách pamětnice

Život v Sudetech po Mnichovu – publicistický pořad k výročí podpisu mnichovské dohody 30. 9. 1938 obsahuje autentické vzpomínky pamětníků

28. říjen 1918 na severu Čech – dokument k výroční vzniku Česko obsahuje autentické dobové archivní zvuky

Výročí Československé republiky – dokument o událostech předcházejících 28. říjnu 1918, mapování procesu vzniku samostatného Československa den po dni

ČRo Radio Wave

Digitální detox – týdenní osvětový projekt ČRo Radia Wave zaměřený na zvýšení povědomí o tématu digitálního přetížení u mladých lidí a vyvolání debaty o dané problematice. Součástí tematického projektu byla možnost pro posluchače otestovat se a zapojit se do zveřejňovaných výzev týkajících se digitálního půstu. Do projektu se zapojily známé mladé osobnosti, které se aktivně zúčastnily výzev projektu. Zakončen byl outdoorovým sportovně-kulturním eventem pro veřejnost s hudebními vystoupeními, sportovními aktivitami či přednáškou o digitálním přetížení.

Nová Republika – cyklus rozhovorů s výraznými českými osobnostmi ve věku do 30 let, které přinesly pohledy mladé generace na současnost a budoucnost českého státu. Projekt byl zveřejněn při příležitosti stého výročí československé nezávislosti a věnoval se oblastem školství, zdravotnictví, vědy, náboženství, lidských práv, sociální práce, náboženství či ekologie. V cyklu byly zveřejněny rozhovory s Ondřejem Kaniou, Danou Humlovou, Filipem Sedlákem, Janem Lukačevičem, Michalem Mižigárem, Johannou Nejedlovou, Janem Skalníkem a Eman Ghaleb.

Otevřené hlavy II – druhý cyklus deseti rozhovorů s významnými světovými akademiky a intelektuály o aktuálních i nadčasových otázkách a výzvách světa a společností, o globalizaci, digitalizaci, vývoji civilizace, změnách v komunikaci apod.

Audioport – pravidelný mezinárodní projekt ČRo Radia Wave a slovenského Rádia_FM (RTVS) ve formě společného živého vysílání. V roce 2018 proběhlo dubnové vysílání z Prahy na téma nová česká a slovenská hudba (zaměření na talentscoutingové hudební projekty stanic Startér a Demovnica) a říjnové vysílání z Bratislavy na téma československá kultura a popkultura uplynulých dekád (ke stému výročí vzniku československého státu).

DokuVlna – cyklus audiodokumentů mladých autorů:

Kateřina Havránková: **Jak žít s vírou, když člověk nechce** – postavení LGBT v církvi

Eva Lammelová: **Člověk, nejlepší přítel psa** – vztah člověka a psa ukazuje vztah lidí, kteří se musí domluvit v nelehké situaci.

Marika Pecháčková: **Věra: manželská i nemanželská nevěra** – ženy rekapituluji nevěry své i partnerů.

Ondřej Šálek: **Pacient zero** – o závislosti na sociálních sítích a jejich dopadech

Daniel Kupšovský: **Má soukromá rusofobie** – příběh autora, který řeší svůj strach z rusky mluvících lidí.

Vladimír Mareček: **Budoucnost nejistá** – mileniálové o budoucnosti, kterou vnímají úplně jinak než předchozí generace.

Viola Tokárová: **Shot** – příběh o cestě rapera z pasti předsudků a sociálního vyloučení

Aneta Rybová: **Ona** – dokument přispívající k destigmatizaci psychických onemocnění, která jsou v dnešní době stále spojována s mnoha předsudky.

5.3.3. Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku

Pořady, které spadají do této kategorie plnění úkolů veřejné služby, připravuje Tvůrčí skupina Publicistika, a to pro ČRo Radiožurnál, ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Plus a regionální studia ČRo. Formáty všech vyráběných pořadů byly přizpůsobeny zaměření jednotlivých stanic a cílové skupině posluchačů. Všechny pořady zdůrazňovaly náboženskou svobodu a porozumění mezi různými náboženskými a etnickými komunitami.

Hlavním pořadem s náboženskou tematikou byl v roce 2018 pořad **Vertikála** s magazínovou a diskusní částí (ČRo Plus), **Spirituála** (ČRo Vltava) a **Mezi nebem a zemí**, který vysílají regionální studia ČRo. Ta vysílají i pořad o židovském životě **Šalom alejchem**, který v eticko-duchovně-náboženské rovině završuje týden pořadů věnovaných menšinám v ČR.

Na ČRo Plus je hlavním pořadem s duchovně-náboženskou a etickou tematikou padesátiminutová **Vertikála** (supervize a autorství – Adam Šindelář a Eva Hůlková). Skládá se z půlhodinové diskuse několika hostů a z magazínové části, která přináší zprávy, reportáže a rozhovory z duchovního světa. Pořad se věnoval například Istanbulské smlouvě a jejím genderovým aspektům. Debatní část je přitom koncipována jako 26minutová diskuse dvou hostů ve studiu, kteří nabízejí protikladné či do určité míry rozdílné úhly pohledu na dané téma. Hosté pocházejí buď oba, nebo alespoň jeden z nich z té části veřejné sféry, kterou charakterizuje důraz na duchovní a etické hodnoty. Smyslem pořadu je nabídnout posluchači nestandardní úhel pohledu na témata, která se prolínají životem celé společnosti a do té či oné míry se dotýkají života společnosti a duchovních komunit.

Promování a vazba mezi magazínovou a debatní částí zajišťují webové stránky ČRo – speciál <http://www.rozhlas.cz/nabozenstvi/portal/> a nově založený profil na Facebooku @vertikala.

Duchovní a etické téma přinášely v nabídce ČRo Plus **Nedělní hovory**. Jejich úkolem je hledat a odhalit někdy opomíjený, či popíraný duchovně etický rozměr ve statisticky ateistické společnosti. **Nedělní hovory** se soustřeďovaly na osobnosti, pro které je důležitá duchovní dimenze života. Usilují o to, aby spektrum bylo pestré – tzn. počínaje lidry církví, přes řadové kněze a kazatele, členy a členky řádů až po laiky, kteří žijí zajímavě a mohou inspirovat posluchače. Hodně osobností, které ladí s duchem **Nedělních hovorů**, pochází z umělecké sféry (hudba, výtvarné umění, literatura, film atd.), z oblasti neziskového sektoru, ale také z akademického a vědeckého světa, neboť mezi vědci je pozoruhodné množství lidí, kteří žijí náboženským životem.

Akcent na duchovní život a spiritualitu jako integrální součást naší kultury a civilizace je zásadní pro pořady kulturní stanice ČRo Vltava, a to jak ve slovesné, tak rovněž hudební sféře. V sobotním pořadu **Reflexe** se střídala témata věnovaná historii a filozofii, ve kterých se často diskutují duchovní a etické otázky.

Součástí nedělního rána na ČRo Vltava jsou přímé přenosy **bohoslužeb**, které jsou u posluchačů velmi oblíbené. Na ČRo Vltava zůstalo početné zastoupení pořadů o víře a etice – každý všední den **Ranní úvaha**, v neděli se pak kromě bohoslužby v programové nabídce ukotvil pro duchovní úvahy pořad **Spirituála**. Spojuje dva pořady v jednom: v Duchovní Evropě posluchači procházejí s profesorem Martinem C. Putnou spletitými duchovními dějinami starého kontinentu napříč národy i náboženskými konfesemi. V části Ke kořenům hledá Petr Vaňura a jeho hosté v Bibli a křesťanské tradici odpovědi na smysl našeho jednání v soukromém i veřejném životě.

Neortodoxní pohled na duchovní záležitosti nabízí Radio Wave každý týden v pořadu **Hergot!**, etické otázky sebezrovoje, prospěšného životního stylu a důležitosti dobrých mezilidských vztahů prezentuje nový magazín **Balanc**.

Součástí především víkendového programu ČRo Radiožurnálu byly pravidelné příspěvky s duchovní a náboženskou tematikou. Hlavním pořadem s duchovně-náboženskou a etickou tematikou na ČRo Plus byla **Vertikála** – diskuse s hosty z různých oborů, které spojuje právě duchovní vnímání světa, nad tématy, která jsou živá napříč společností.

ČRo Radiožurnál a ČRo Plus se jako zpravodajsko-publicistické stanice problematice náboženství a etiky věnovaly také s ohledem na aktuální dění. Tyto otázky se objevovaly i v profilových rozhovorech Host Radiožurnálu a Večerní host Radiožurnálu a v programu ČRo Plus v reportážně-diskusním pořadu Zaostřeno.

Regionální studia ČRo vysílala jako svůj hlavní pořad s náboženskou tematikou magazín [Mezi nebem a zemí](#) a dále pořad o židovském životě [Šalom alejchem](#), který v eticko-duchovně-náboženské rovině završuje týden pořadů věnovaných menšinám v ČR. Pořady a příspěvky s náboženskou tematikou se také pravidelně objevují ve svátečních vysílacích schématech jednotlivých regionálních studií ČRo (Vánoce, Velikonoce, Cyril a Metoděj apod.).

ČRo Radiožurnál

Materiály s duchovní tematikou se objevovaly ve vysílání Radiožurnálu, pravidelně v sobotu dopoledne. Mimo to v běžné agendě podle aktuálních událostí.

ČRo Dvojka

Jak to vidí – pravidelnými hosty Václav Malý, Tomáš Kraus, Cyril Höschl, občasným kardinál Dominik Duka

Nedělní Jak to vidí – každou neděli od 8.30 h moderátoři římskokatolický duchovní Zbigniew Czendlik a řádová sestra Angelika (Ivana Pintířová)

Dobrá vůle – dokumenty o hrdinech všedních dnů. O aktivitách a lidech, kterým leží na srdci také osudy těch druhých. Představení lidí s „dobrou vůlí“, kteří se objevují všude, bez ohledu na náboženské vyznání, světonázorovou nebo politickou orientaci.

ČRo Vltava

Bohoslužby – pravidelně každou neděli dopoledne a také o svátcích

Ranní úvaha – zamyšlení nad etickými otázkami

Liturgický rok – reflexe liturgického roku v hudbě různých církví

Spirituála – o biblických textech v křesťanské liturgii

Ke kořenům – hledání odpovědí na smysl lidského jednání v Bibli a křesťanské tradici s Petrem Vaďurou

Duchovní Evropa – spleť duchovní dějiny Evropy napříč národy a náboženskými konfesemi s Martinem C. Putnou

Duchovní hudba – cyklus o křesťanské i židovské hudební tradici

Esej – dopolední text k zamyšlení

ČRo Plus

Vertikála – křesťanský magazín a diskuse s představiteli různých duchovních směrů

Hovory – 1× týdně (v neděli) rozhovory s náboženskými představiteli a dalšími duchovně založenými osobnostmi

Regionální studia – společné vysílání

Mezi nebem a zemí – magazín o víře a spiritualitě

Šalom alejchem – magazín o židovském životě u nás i ve světě

ČRo Brno

[Račte vstoupit](#) – příběhy zvonů v kostelech Jihomoravského a Zlínského kraje

[Apetýt](#) – promluvy kněze Pleskače

ČRo Liberec

[Křišťálová noc v Liberci](#) – vzpomínka posledního žijícího člena předválečné židovské komunity v Liberci

ČRo Ostrava

[Wydarzenia](#) – magazín polského vysílání, 1× měsíčně, celý věnován náboženské tematice

ČRo Zlín

[Račte vstoupit](#) – příběhy a zvuky kostelních zvonů Jihomoravského a Zlínského kraje

[Apetýt](#) – promluvy kněze Pleskače

ČRo Rádio Junior

[Kouzelná kniha Káji Kučery](#) – dramatizované příběhy zaměřené na témata, která jsou obsahem školního předmětu prvouka, tedy včetně témat etických.

ČRo Radio Wave

[Hergot!](#) – pořad zaměřený na reflexi náboženských a duchovních témat a jejich přiblížení mladé generaci. Důraz je kladen na vyvážené zastoupení nejrůznějších náboženských a spirituálních směrů a filozofií a na neortodoxní pohled na duchovní záležitosti. Hosty pořadu jsou osobnosti z oborů religionistika, teologie, sociologie či umění.

Etický rozměr života je také průběžným tématem pro magazíny [Přes čáru](#), [Diagnóza F](#), [Balanc](#), audiodokumenty z cyklu [DokuVlna](#) a řadu publicistických příspěvků v proudovém vysílání [On Air](#) (např. třídílná série o tom, jak se žije v Česku mladým věřícím různých vyznání, odvysílaná v období adventu a vánočních svátků).

5.3.4. Kulturní, umělecké a dramatické pořady

Do této kapitoly patří téměř kompletní program ČRo Vltava, ČRo D-dur a ČRo Jazz, převážná část večerního a víkendového vysílání ČRo Dvojka a tvorba pro děti a mládež na Rádiu Junior.

Publicistické, dokumentární a hudební pořady jsou pojednány v samostatných kapitolách, tato kapitola je zaměřená na tvorbu dramatickou a literární, tedy na pořady uměleckého mluveného slova. Převážná většina z nich vzniká na objednávku stanic ve Výrobě. Stanice a studia zároveň využívají bohatství rozhlasového archivu.

V roce 2018 odvysílaly stanice ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Radiožurnál, ČRo Plus a ČRo Olomouc 145 premiér dramatických pořadů pro dospělé posluchače (včetně speciálního cyklu k výročí republiky [Česká kronika](#), který obsahoval 100 krátkých her z historie Československa).

Stanice ČRo Vltava a ČRo Dvojka vysílaly drama ve svých tradičních řadách, jejichž spektrum se snaží oslovit co nejširší publikum:

ČRo Vltava – současná hra (původní hry či adaptace, často experimentální charakter, originální pojetí), rozhlasové jeviště (adaptace divadelních her), rozhlasový seriál (dramatický)

Český rozhlas Dvojka – povídka (dramatizace literárního díla do 30 minut), rozhlasová hra (původní dramata či adaptace, komedie, rodinné příběhy, detektivky).

V oboru literatura odvysílaly stanice ČRo Dvojka, ČRo Plus a ČRo Vltava více než 1 100 premiér. Literárně zaměřené řady stanic nabídly četby na pokračování, povídky, poezii, eseje, osudy pamětníků nebo komponované pořady. Zastoupena byla próza, poezie i žánry na pomezí publicistiky (Osudy či Schůzky s literaturou).

Formátem na pomezí dramatu a literatury byl pořad [Zamilovaná dvojka](#). ČRo Dvojka odvysílal 22 premiér.

Dramaturgická volba dramatických titulů vycházela především z požadavků stanic. Dramatizace Verneova románu [Ze Země na Měsíc](#), která byla odvysílána v přímém přenosu, završila projekt Dvojky Léto s Vernem. [Sarabanda](#) Ingmara Bergmana byla součástí projektu, kterým Vltava připomínala sté výročí narození tohoto slavného režiséra a scenáristy. Hra Petra Kazdy [Včera, dne 20. srpna](#) vznikla při příležitosti 50. výročí okupace Československa vojsky Varšavské smlouvy a byla vysílána téměř všemi stanicemi Českého rozhlasu. Jako odraz dalších letošních výročí vznikly inscenace [Hovory s mamou](#) od Pavla Kosatíka o rodině T. G. M. (ČRo Dvojka), [Plukovník Švec](#) s mimořádným výkonem Ivana Trojana v titulní roli (ČRo Vltava), cyklus [Vzletem sokolím](#), který na historii sokolského hnutí u nás mapoval úhelné okamžiky moderních dějin (ČRo Dvojka). Inscenovány byly dvě původní hry – Viliam Klimáček: [Brežněv v metru](#) a Tomáš Vůjtek: [Zápas o generála](#), které tematicky čerpaly z nedávných dějin (ČRo Vltava).

Soudobou evropskou divadelní a rozhlasovou tvorbu zastupovaly tituly Ivana Vyrpajeva [Iluze](#) a Lindy Marshall [Širší než nebe](#). Dnes už klasickou hru moderní dramatiky představilo zpracování textu Friedricha Dürrenmatta [Návštěva staré dámy](#) s Blankou Bohdanovou v titulní roli. Inscenace zvítězila v anketě Týdeníku rozhlas o nejpopulárnější hru roku. Dále je třeba připomenout experimentální inscenaci Jiřího Adámka [Hra na uši](#) a akusticky barvitou inscenaci hry Marka Epstein [Na věky věků](#). Pro sváteční vysílání stanice Český rozhlas Vltava byla připravena dramatizace novely Ladislava Grosmana [Obchod na korze](#).

Pro Český rozhlas Vltava byly natočeny dva seriály, které se opíraly o česká literární díla – [Cybercomix](#) Egona Bondyho (dva díly) a [Neviditelný](#) Jaroslava Havlíčka (tři díly).

Český rozhlas Dvojka také pokračoval v cyklu [Kdo by se divadla bál](#). Představil některá česká divadla a tvůrce – zejména jubilující scény Drak a Divadlo Na zábradlí, ale také Dejvické divadlo, ostravskou Arénu nebo několik zástupců nezávislého sektoru. Jednotlivé díly byly věnovány osobnostem současného českého divadla či fenoménům z jeho historie. Celkem vzniklo 42 částí.

Literární řady často reflektovaly projekt ČeskoSlovenský rok na stanici Český rozhlas Vltava. V Četbě na pokračování se například objevila jedna z nejvýraznějších knih literární současnosti – [Jezero](#) spisovatelky Biancy Bellové, která je držitelkou řady českých i zahraničních ocenění. Neméně výrazným titulem pak byla kniha [Ratajský les](#) Aleše Palána. A zastoupeni byli i slovenští autoři, například Rudolf Sloboda s lehce experimentálním postmoderním románem [Narcis](#).

České a slovenské literatuře se hojně věnovaly i další řady. V současné povídce byly uvedeny zcela nové, přímo pro rozhlas psané texty významných autorů – Petry Hůlové, Igora Malijevského nebo Stanislava Berana. V téže řadě se světové premiéry dočkala povídka skotského autora s nizozemskými kořeny

Michela Fabera. Text nazvaný [Ta pravá](#) se tak díky kooperaci s překladatelem a autorem objevil v Českém rozhlasu vůbec poprvé na světě.

V programové řadě [Osudy](#) (ČRo Vltava) byly odvysílány v souvislosti s Československým rokem životní příběhy hudebníků Vladimíra Mišíka a Laca Décziho, architektky Evy Jiříčné nebo krasobruslaře, právníka a sportovního funkcionáře Gerhardta Bubníka. Jako vždy se tu ale objevily také osudy čtené, tedy zpracování biografických a autobiografických textů. Tentokrát například [Příběh o lásce a tmě](#) izraelského spisovatele Amose Oze nebo [Olympijské paměti](#) zakladatele moderních olympijských her Pierra de Coubertina.

Český rozhlas Dvojka odvysílal desetidílnou četbu ze slavné knihy [Na Větrné hůrce](#) britské autorky Emily Brontëové, kterou připravilo olomoucké studio, nebo cenami ověřenou novelu Josefa Pánka [Láska v době globálních klimatických změn](#). Jde o jazykově specifický text o velkém putování hlavního hrdiny – vědce, který se ocitá v hluku a špíně indických ulic.

Pro pořad [Radiokniha](#) na stanici ČRo Plus bylo v roce 2018 natočeno 100 premiér. Výběr knih pro ČRo Plus se od ostatních stanic tematicky liší. Za všechny jmenujme desetidílnou četbu z rozsáhlé knihy novináře Marka Švehly [Magor a jeho doba](#) vyprávějící o Ivanu Martinu Jirousovi, ikoně českého undergroundu.

Zpravodajské stanice

Kulturní, umělecké a dramatické pořady nejsou doménou zpravodajsko-publicistických stanic. ČRo Radiožurnál i ČRo Plus se kultuře věnují převážně v aktuálním zpravodajství a publicistice. V roce 2018 to byly například cykly reportáží, které připomněly sílu československé kinematografie v 60. letech nebo upozornily na knihy, které se kvůli událostem po srpnu roku 1968 dlouhá léta nedostaly ke čtenářům. Speciální seriály se věnovaly také opravě Národního muzea a jeho zpřístupnění veřejnosti nebo fenoménu, kterým je do dneška Jaroslav Foglar, na jehož ideály část nejmladší čtenářské obce stále ještě slyší.

ČRo Plus odvysílal také cyklus sta mini dokudramat [Česká kronika](#), který prostřednictvím méně známých nebo i zcela zapomenutých událostí z posledních sta let nabídl posluchačům jiný pohled na dějiny Československa. Kultura měla nezastupitelnou roli také v dalším vysílání ČRo Plus. Kromě týdenního souhrnu kulturních událostí v pořadu [Kultura Plus](#) se stanice věnovala také literatuře v pořadech [Ex libris](#), [Knížky Plus](#) či [Radiokniha](#).

Regionální studia

Regionální studia Českého rozhlasu přinášela pravidelný přehled o kulturním dění v daném kraji, ve vysílání se objevovaly regionální osobnosti z oblasti kultury, docházelo k úzkým spolupracím s místními divadly, knihovnami a muzei, přičemž vybraná regionální studia do svého vysílání pravidelně zařazovala literárně-dramatické magazíny a pořady s folklorní tematikou. Ve společném vysílání byl odvysílán seriál [Kriminální případy Čech, Moravy a Slezska](#) mapující nejzávažnější případy v jednotlivých krajích České republiky. Řada studií vysílá také povídky, pověsti a další literární pořady. Ve společném vysílání regionálních stanic ČRo byly zařazeny [Příběhy slavných](#), medailony známých českých herců a komiků včetně ukázky z jejich tvorby v pořadu [Hvězdné návraty](#) a také výlety do slovesného archivu ve večerním [Divadle pro vaše uši](#). V roce 2018 vznikl také nový kulturně literární magazín [Kultura na severu](#) vysílaný ČRo Sever.

ČRo Radiožurnál

Kultura je součástí každodenního zpravodajství. Stanice upozorňuje na zajímavé kulturní počiny, přináší jejich reflexi, je významným partnerem Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, Metronome festivalu nebo Czech Press Photo.

ČRo Dvojka

Rozhlasová hra – původní dramata či adaptace, komedie, rodinné příběhy, detektivky, v roce 2018 celkem 68 děl, z toho 11 premiér rozhlasových her

Hra pro celou rodinu – 56 titulů, z toho 13 premiér

Četba na pokračování – pět i nebo desetidílné cykly, 12 premiérových titulů v roce 2018 v souhrnném počtu 107 dílů

Čtení pro celou rodinu – pět i nebo desetidílné cykly, 5 premiérových titulů (55 dílů) v roce 2018

Dramatizovaná povídka – každou sobotu od 22.00, 5 premiérových titulů v roce 2018 a 18 premiér cyklu literárních koláží **Zamilovaná dvojka**

Dramatické seriály – dva původní rozhlasové seriály

Příklady konkrétních výjimečných titulů

Léto s Vernem včetně živě vysílané hry Julesa Verna **Ze Země na Měsíc**

Erich Maria Remarque: **Nebe nezná vyvolených**

Anton Hykisch: **Milujte královnu**

Alena Mornštajnová: **Hana**

Josef Pánek: **Láska v době globálních změn**

Ondřej Štefaňák: **Mumu a Mymy**

Tereza Límanová: **Domeček**

Petr Kazda: **Včera, dne 20. srpna**

Pavel Molek: **Vzletem sokolím** (čtyřdílný cyklus)

P. G. Wodehouse: **Případů se ujímá Jeeves**

Lois Lowryová: **Dárce**

Louise Rennisonová: **On je fakt boží**

Klára Vlasáková: **Vadné kusy**

ČRo Vltava

Do této oblasti patří takřka kompletní programová nabídka kulturní stanice ČRo Vltava, vyjma kulturní publicistiky. O hudebních pořadech bude pojednáno v kapitole 5.3.9.

Dominantní pravidelné pořady

Současná hra – původní rozhlasové hry či současných textů i experimentálnějšího charakteru, tituly vhodné pro večerní vysílání, originální rozhlasové pojetí

Rozhlasové jeviště – adaptace divadelních her českých i světových s důrazem na klasickou a moderně klasickou divadelní literaturu

Rozhlasový seriál – dramatizované seriálové cykly, často podle velkých románů minulosti i dneška

Povídka – odpolední literární řada pro široké publikum, základní žánrové kameny literatury (příběh s tajemstvím, fantastická povídka, milostné příběhy ad.), v tematických týdnech také geografické zaměření, týdny ve výběru současných spisovatelů

Četba na pokračování – dlouhodobě jeden z nejposlouchanějších pořadů stanice, zásadní díla české i světové prózy, klasika i současnost

Osudy – rozhlasové vzpomínání významných (převážně) kulturních osobností. V roce 2018 s akcentem na Čechy v zahraničí (Eva Jiřičná, Josef Fanta, Charlotta Kotíková ad.) a Čechoslováky (Laczo Déczi, Vladimír Mišík, Magda Vašáryová ad.), občasné také čtené memoáry.

Stránky na dobrou noc – příběhy, drobníčky, zamyšlení na závěr dne, od 2018 publikované také na internetu

Večer na téma – dvouhodinový komponovaný pořad věnovaný zajímavé osobnosti, místu, dějinné události či kulturnímu fenoménu

Schůzky s literaturou – pásma o literatuře, jejích tvůrcích i tématech (k výročí například Guillaume Appollinaire, Francis James, Karel Pecka, Otokar Březina, Jakub Deml ad.)

Souzvuk – hlavní poetický pořad ČRo Vltava, velká plocha pro klasickou i současnou poezii v rozhlasové podobě (v roce 2018 například Stalinův pomník očima básníků, Karásek ze Lvovic, Karel Šiktanc, máchovské inspirace u Vladimíra Holana nebo nový překlad Whitmanových Listů trávy)

Dramatické a literární pořady v rámci ČeskoSlovenského roku

Plukovník Švec – proslulá hra s hrdinským příběhem českých legií v Rusku od Rudolfa Medka v poutavém moderním zpracování režiséra Lukáše Hlavici s Ivanem Trojanem v titulní roli, hlavní pořad k výročí státnosti 28. října, doprovázený výběrem ze Švecových deníků

Neviditelný – třídílný seriál podle psychologického románu Jaroslava Havlíčka budující děsuplnou atmosféru (hudba a sound design Filip Skuhrovec) a soustřeďující se kolem dědičné nemoci rodu Hajnů i bezcitnosti vypravěče Petra Švajcara; zásadní dílo české moderní prózy bylo uvedeno v roce dvojího výročí autora.

Obchod na korze – velkolepá závěrečná premiéra ČeskoSlovenského roku, dílo Ladislava Grosmana (proslavené hlavně stejnojmenným filmem Nové vlny) jako „pohled“ očima protagonisty (Jaroslav Plesl), obyčejného člověka v děsivé době fašismu na Slovensku

Hra na uši – původní, hravá, experimentální rozhlasová hra autora a režiséra Jiřího Adámka a sound designera Ladislava Železného tematizující médium rozhlasové hry s inspirací v díle konceptualisty Jiřího Valocha

Zápas o generála – původní rozhlasová hra Tomáše Vůjtky vysílaná v den výročí naší státnosti, portrét nejbizarnější postavy našich dějin (generál Šejna) důmyslně psaný jako vojenské hlášení sobě samému (Miroslav Táborský a Igor Bareš v hlavní dvojroli)

Kámen a bolest – největší četba roku, klasika od Karla Schulze připravená k velikonočním svátkům jako kombinace premiérových dílů (Marek Holý) a reprízy úspěšné dramatizované četby (vypravěč Ladislav Mrkvička)

Jiný TGM – desetidílná četba z nového výkladu života prvního československého prezidenta od Pavla Kosatíka v rámci řady **Osudy**; první veřejné uvedení textu (vysíláno ještě před knižním vydáním)

Jezero – sedmidílná četba z posledního románu Biancy Bellové oceněném cenou Magnesia Litera s Petrou Špalkovou

Ratajský les – další zástupce současné české literatury, tentokrát v 14dílné vícehlasé četbě podle románu Aleše Palána k výročí února 48

Každá věc ať dospěje na své místo – zásadní dílo Sylvie Richterové jako desetidílná četba a zástupce starší generace současné české literatury

Malé domov – významná postava slovenské literární scény, spisovatel Laco Kerata sám načetl pro řadu Povídka na pět dílů své drobné, minimalistické a osobitě humorné povídky.

On, vítěz, vztyčen nad Letnou – k výročí února 1948 pásmo poezie reflektující tzv. frontu na maso, tedy Stalinův pomník; úryvky z děl Jana Hanče, Josefa Topola, Jana Rychlíka, Ivana Martina Jirouse a dalších

Vyprahlé touhy – pásmo věnované životu a dílu spisovatele Jaroslava Havlíčka k 75. výročí smrti, v rámci programové řady Schůzky s literaturou

Příklady konkrétních výjimečných titulů

Návštěva staré dámy – nápaditý rozhlasový převod tragikomedie Friedricha Dürrenmatta (režie Natália Deáková, dramaturgie Martin Velíšek), v hlavních rolích Blanka Bohdanová a František Němec

Sarabanda – k 100. výročí narození Ingmara Bergmana, bolestné drama o stárnutí, samotě, rodině a bolesti, epilog ke Scénám z manželského života, v hlavních rolích Ladislav Mrkvička a Taťána Medvecká, režie Štěpán Pácl

Širší než nebe – autorka Linda Marshall, rozhlasová hra podle realizace v britské BBC, portrét vědomí těžce zraněné osoby nalézající se v bezvědomí, vhodná látka na rozhlasové zpracování, výrazný podíl barevného, atmosférického sound designu (Ondřej Gášek), režie Petr Mančal

Elektra – rozhlasový převod divadelní inscenace klasické Sofoklovy tragédie z Divadla v Dlouhé (režie Hana Burešová)

Sutree – dvacetidílná četba opusu magnum od Cormaca McCarthyho, existenciální portrét z amerického jihu, hlavní projekt stanice vysílaný k připomínce proměny vltavského schématu, velké ohlasy u posluchačů

Prasklej sklenička – čtení (Jiří Hromada) v řadě **Pokračování za pět minut** od konžského autora Alaina Mabankou, připravené pro Africké léto, hrabalovské pábení u sklenic vína na drsném africkém venkově, tragické ve své směšnosti

Přijde kůň do baru – ManBookerovou cenou oceněný román izraelského spisovatele Davida Grossmana připravený pro vysílání souběžně s autorovou návštěvou a prvním českým vydáním, zábavná a děsivá zpověď stand-up komika jako portrét zraněné a provinilé společnosti

ČRo Plus

Kultura Plus – souhrn nejzajímavějších událostí týdne v kultuře

Knížky Plus – pořad zaměřený na knižní novinky

Radiokniha – četba na pokračování z memoárů a literatury faktu

Ex libris – osobnosti společenského života doporučují knihy svého srdce

ČRo Brno

Na živú notečku – série živě vysílaných koncertů za účasti publika pořádaných přímo v rozhlasovém studiu i v koncertních sálech v regionu

Zelný rynek – literárně-publicistický magazín s texty a seriály předních spisovatelů, psychologů či sociologů

Na moravskou notu – hudební pořad se zaměřením na folklor

Toulky českou minulostí – cyklus vytvářený v tvůrčím zázemí brněnského studia, zařazováno jako součást pořadu Račte vstoupit

ČRo České Budějovice

O knihách s knihovnicí – pořad reflektuje knižní kulturu v regionu prostřednictvím knihovníků z důležitých knihoven v kraji.

Koncerty všech žánrů ve studiích ČRo ČB – nahrávky žánrů country a folk, dechovka, jazz a swing, pop

Kulturní přehled / Tipy pro volný čas – pravidelný servis

Dechovkovinky – pozvánky, rozhovory a tipy na zajímavé žánrové akce

Rozhlasový sloupek (fejtony)

Host Dobrého odpoledne – pravidelné rozhovory s osobnostmi kultury

Kavárna – kulturní magazín mapující kulturní dění v uplynulém týdnu

Čtení na neděli – četba nebo dramatizace představující práce českých autorů, i regionálních

ČRo Hradec Králové

Četba na pokračování – Stýskání zažehnáno – pětidílná četba z knihy Simu Červené

Když jsem to slíbil – desetidílná četba z knihy Luďka Munzara

Po stopách českých královen – cyklus pořadů o královských městech

A pak nevěř na Ježíška – původní rozhlasová hra Haliny Pawlovské

Vánoce s Andreou Kalivodovou

ČRo Liberec

Kultura pod Ještědem s Davidem Hamrem – četba pověstí z Libereckého kraje od regionálních autorů (M. Řeháček, M. Brunclík, V. Helšus), knižní a kulturní tipy a reportáže

Tipy, kam za kulturou – každodenní tipy na společenské, kulturní a sportovní akce na stěžejní akce v regionu

ČRo Olomouc

Setkání s literaturou – četba z knižních novinek

Počteníčko – četba z literárních děl

Plk na nedělo – cyklus hanáckých pohledů na svět a dění v něm

Kam na víkend – aktuálně o kulturním a dalším dění v Olomouckém kraji

Větrník (Host ve studiu) – pravidelné rozhovory s osobnostmi i z kultury

Ostrov Olomouc – literárně-dramatický pořad a internetový projekt

ČRo Ostrava

Rozhlasové listování – četba z literárních děl s důrazem na regionální rozměr

Kulturní tipy – aktuálně o kulturním dění v Moravskoslezském kraji

Ostravské folklorní kalendárium – přehled o dění v žánru lidové písně, pozvánky na akce

Koktejl (Host ve studiu) – pravidelné rozhovory s osobnostmi i z kultury

ČRo Pardubice

Na nedělní vlně z Pardubic – týdenní cyklus dokumentů a dramatické tvorby

Když vypráví náповěda – pravidelné povídky

ČRo Plzeň

Kaleidoskop – pořad zaměřený na kulturní odkaz a projevy výrazných osobností působících v regionu

Horizont – pořad mapující aktuální kulturní dění v regionu obohacený o literární příspěvky

Divadelní zápisník – aktuální dění na divadelní scéně západních Čech

Tipy pro volný čas – pozvánky na kulturní a společenské akce v Plzeňském a Karlovarském kraji

Špalíček lidových písní – pořad věnovaný folkloru v západních Čechách

ČRo Regina DAB Praha

Reginatipy – pravidelné pozvánky a informace o kulturních akcích konaných v Praze

ČRo Region, Středočeský kraj

Tipy pro volný čas – aktuálně o kulturním dění ve Středočeském kraji

ČRo Vysočina

Dechovky pro Vysočinu – kulturní tipy na festivaly a koncerty dechové hudby

Pohádky Ježíškovi – herci Horáckého divadla čtou vánoční pohádky, které napsali žáci základních škol.

ČRo Sever

Kultura na severu Čech – četba pověstí z Ústeckého kraje a pohraničí (D. Nechanická, Z Havránek, Labská královna)

Tipy za kulturou – pozvánky na stěžejní akce v regionu

ČRo Zlín

Na živú notečku – série živě vysílaných koncertů za účasti publika pořádaných přímo v rozhlasovém studiu i v koncertních sálech v regionu

Zelný rynek – literárně-publicistický magazín s texty a seriály předních spisovatelů, psychologů či sociologů

Na moravskou notu – hudební pořad se zaměřením na folklor

Toulky českou minulostí – cyklus vytvářený v tvůrčím zázemí brněnského studia, zařazováno jako součást pořadu Račte vstoupit

ČRo Rádio Junior

Četba na pokračování – pět i a desetidílné seriály

Velká pohádka – velký dramatizovaný literární útvar, ve všední dny 2× denně, o víkendu 3× denně

Rozhlasová hra – hry pro děti a mládež vysílané o víkendu

Knižní záložka Jany Klusákové – o nových a zajímavých knihách pro děti

Knižní agenti – recenze knih formou videa na YT kanále Rádía Junior

Noc s Andersenem – pravidelný mezinárodní projekt, živě moderovaný noční maraton věnovaný čtení, knihám a knihovnám

Interaktivní představení Ušounova pohádková školka a Jak (ne)dělat rádio

V proudovém ranním i odpoledním vysílání ČRo Rádio Junior, na jeho YT kanále i na webových stránkách se objevují pozvánky na kulturní události a akce

Klub Rádía Junior + ranní a odpolední vysílání – hosté ze světa kultury a umění

ČRo Radio Wave

Bourání – pořad zaměřený na architekturu a veřejný prostor

Modeschau – sledování současné české návrhářské scény, designu a módního průmyslu, reportáže z módních událostí a rozhovory se studujícími i známými designéry, teoretiky, historiky i řemeslníky z oboru

Liberatura – zaměření na českou a světovou beletrii, její tvůrce, vycházející talenty i mistry oboru

Čelisti – informace o filmových novinkách a hlavních filmových událostech týdne, filmové recenze a rozhovory s filmovými specialisty

Ektoplasma – rubrika s reflexí aktuálního dění i historických milníků v oblasti sci-fi, fantasy, hororu a souvisejících žánrů a scén

Rozhovor Veroniky Ruppert a Martina Minhy – pořad s hosty, významnými osobnostmi české kultury, sportu či společenského života

Startér a Czeching – talentscoutingové projekty ČRo Radia Wave objevují nové talenty na současné české hudební scéně, nabízí jim příležitosti a relevantní podporu při etablování na domácí scéně i na jejich cestě k zahraničnímu publiku.

Hudební a hudebně publicistické pořady – tři řady pořadů, které systematicky mapují současnou českou i zahraniční hudební scénu, přinášejí hodnocení alb a věnují se novinkám a dění na specifických žánrových scénách (řada **Echo** s předními hudebními publicisty, řada **Scéna** s osobnostmi aktivně působícími na žánrových hudebních scénách, další autorsky profilované pořady **Komplex**, **Turban**, **Špina**, **Kořeni**, **World Music Box**, **Werk**, **Grundfunk**).

Radio Ivo na Radiu Wave – improvizované rozhlasové hry natáčené v budově Českého rozhlasu za přítomnosti publika

Velký špatný: talkshow Radia Wave – nový formát originální talkshow s hosty z oblasti kultury a společenského života, natáčený několikrát do roka za přítomnosti publika v Divadle Archa. Talkshow Radia Wave, konaná při příležitosti významných i méně známých výročí roku 2018, je komponována jako pásmo rozhovorů s osobnostmi, prezentací historických událostí, zábavných a improvizčních prvků, anket, četby poezie a interaktivních prvků zapojujících publikum do programu talkshow.

Tip – nová rubrika přináší doporučení známých osobností a aktivních muzikantů na aktuální události a akce z oblasti hudby, kultury, gastronomie, architektury a turistiky

5.3.5. Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ

Vysíláním pro menšiny přispívá Český rozhlas k naplňování nejen svého poslání, ale i závazků Evropské charty regionálních či menšinových jazyků, kterou Česká republika ratifikovala v roce 2007. Český rozhlas proto také v roce 2018 spolupracoval na koncepci vysílání pro národnostní menšiny s Radou vlády pro národnostní menšiny a s jejím poradním grémiem Pracovní skupinou pro národnostně menšinové vysílání.

Český rozhlas v roce 2018 vysílal pravidelné pořady pro národnostní menšiny, o národnostních menšinách a o soužití národnostních menšin ve většinové společnosti ČR. Tato tematika se objevovala ve vysílání i nepravidelně ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků.

Tematika soužití národnostních menšin s většinovou společností v ČR se kromě svých již tradičních pravidelných pořadů pro národnostní menšiny objevovala i ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků na ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. V roce 2018 byl tento fakt posílen především připomenutím událostí z roku 1918 a 1938, tedy z doby kdy se Československo osamostatnilo od rakousko-uherské monarchie, ale na území nového státu zůstala řada obyvatel z řad jiných národů a z doby, kdy Československo přišlo mnichovskou dohodou o značné části území, které opět obývali obyvatelé různých národností.

Pro stále silněji zastoupenou anglickou menšinu jsou do programu ČRo Plus zařazovány každodenní zprávy v anglickém jazyce.

Pořad ČRo Plus **Mezi námi** dává prostor 10 menšinám – běloruské, bulharské, chorvatské, srbské (a ostatní menšiny bývalé Jugoslávie), řecké, maďarské, rusínské, ruské, ukrajinské a vietnamské. Představuje nejen výjimečné osobnosti jednotlivých menšin, ale i jejich kulturní tradice, historii nebo činnost jejich spolků. Pořad odpovídá i na otázky, proč si jednotliví příslušníci menšin vybrali právě české prostředí, jak se jim v ČR žije, jak je společnost přijímá a jestli jejich děti cítí nějaké vazby ke své bývalé vlasti.

100. výročí vzniku samostatného československého státu stanice Programu využily v publicistických, dokumentárních i literárně-dramatických pořadech k připomenutí československých vztahů, kulturních přesahů a vzájemné inspirace. ČRo Vltava koncipovala celý rok 2018 v duchu ČeskoSlovenského roku.

Pravidelným projektem Radia Wave je **Audioport**, na němž spolupracuje se slovenskou stanicí pro mladé Rádio_FM (RTVS).

Slovenské vysílání

Stretnutie (ČRo Radiožurnál, Regiony) po letech získalo nové moderátory a nové autorské impulzy. Tím dále rozvinulo své hlavní poslání posílit slovenskou identitu v českém prostředí. Ve spolupráci s národoveckými a spolkovými organizacemi (Slovenský Inštitút v Prahe, Slovenský dom, spolek Detvan) se zaměřuje na témata, která bezprostředně ovlivňují život slovenských občanů v ČR, zvláště v roce 100. výročí vzniku společného státu Čechů a Slováků. **Stretnutie** dále rozšířilo autorskou základnu a posílilo „flotilu“ svých spolupracovníků v Česku i na Slovensku, a to v aktivní spolupráci s RTVS.

Romské vysílání

V pořadu **O Roma vakeren** (ČRo Radiožurnál, Regiony) dostávaly prostor neziskové organizace, které pomáhají romské komunitě v ČR, věnoval se i dále z vlastní investigativy kauze vepřína v Letech u Písku, mapování a popularizaci tradičních romských hodnot. **O Roma vakeren** prodloužil svůj dosah na obnoveném webu <http://www.rozhlas.cz/romove/portal/> a samostatném FB profilu @oromavakeren.

Polské vysílání

V roce 2018 bylo připraveno celkem 250 pořadů pro polskou národnostní menšinu. Pětadvacetiminutový magazín pod názvem **Wydarzenia** vysílá Český rozhlas Ostrava. Redaktoři sledovali především aktuální události, ale ve svých reportážích se vraceli také k důležitým okamžikům historie, mezi nimiž vloni dominovalo sto let nezávislosti Polska. Pořady byly zaměřené na polskou kulturu s krajovými, tedy slezskými zvláštnostmi, věnovaly se i česko-polským kontaktům a příhraničnímu styku v oblasti kulturní a ekonomické. Magazín byl doplňován písničkami v polském jazyce.

Německé vysílání

Magazín pro německou menšinu **Sousedé** (Regiony) ČR přinášel také v roce 2018 rozhovory se zástupci jednotlivých sdružení o historii a současné činnosti těchto organizací. Jako už tradičně se magazín věnoval celorepublikovým setkáním organizace Shromáždění Němců v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Nechyběly informace o kulturních akcích, jako je Divadelní festival německého jazyka nebo Das Filmfest nebo cyklus Výročí týdne, který připomíná významné české a moravské Němce. Pořad mapoval i pozoruhodné výstavy, spojené rovněž se 100. výročím vzniku Československa a postavení německé menšiny v něm.

Pravidelné pořady pro národnostní menšiny ve vysílání Českého rozhlasu	
stanice / regionální studia	vysílání pro národnostní menšiny (týdně)
ČRo Radiožurnál	so 20.05–21.00 romské, ne 20.05–21.00 slovenské
ČRo Plus	so 15.10 Mezi námi – 20minutový pořad o všech národnostních menšinách v Česku (primárně v češtině)
ČRo Brno	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo České Budějovice	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Hradec Králové	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Liberec	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Olomouc	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Ostrava	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min + polské 130 min (po–pá 19.04–19.30)
ČRo Pardubice	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Plzeň	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Region, Středočeský kraj	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Region, Vysočina / ČRo Vysočina	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Sever	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
slovenské vysílání	regionální studia: pondělí a středa 19.45–20.00, ČRo Radiožurnál: neděle 20.05–21.00
romské vysílání	regionální studia: úterý a čtvrtek 19.45–20.00, ČRo Radiožurnál: sobota 20.05–21.00
německé vysílání	regionální studia: pátek 19.45–20.00
polské vysílání	ČRo Ostrava: pondělí až pátek 19.04–19.30
anglické vysílání	ČRo Plus News in English po–pá 22.35–22.40 a út–so 1.05–1.10

Národnostní témata v dalších pořadech

V roce 2018 se věnoval magazín **Mezi námi** (regionální studia) koexistenci menšin a Čechů v ČR. Pokračoval v dramaturgickém záměru představovat významné osobnosti národnostních menšin.

ČRo nadále vzdělával i zájemce z řad příslušníků menšin o práci v rozhlase s cílem rozšířit tým vlastních autorů z řad jednotlivých národnostních menšin. Pořad si tak v krátkém čase „vychoval“ 7 stálých spolupracovníků včetně jedné moderátorky celého pořadu. V této vzdělávací práci bude ČRo pokračovat i v roce 2019.

Společná Evropa i problémy migrační politiky byly ústředním tématem vysílání programové řady **My a oni** (Regiony). Mapovala kroky a aktivity státní správy a přinášela politické debaty k aktuálnímu vývoji situace v oblastech nejvíce zasažených migrační vlnou (Řecko).

ČRo Radiožurnál

Stretnutie – pořad pro všechny, kteří nechtějí ztratit kontakt se Slovenskem a slovenštinou.

O Roma vakeren – pořad o romské menšině v Česku

ČRo Dvojka

Jak to vidí – osobnosti komentují aktuální události týkající se národnostních menšin, tematika se objevovala i v pořadech [Káva o čtvrté](#) nebo [Dobrá vůle](#)

Dokument – každou neděli od 22.00, často k tématu etnicity a nacionality

Folklor žije! – publicistický pořad s dokumentárními a reportážními prvky mapuje hluboké kořeny folkloru a stále živé tradice našich předků.

Pravidelné příspěvky zahraničních zpravodajů a redaktorů zahraničního vysílání [Rádia Praha](#) – častým tématem je život našich krajanů v zahraničí a naopak život cizinců a přistěhovalců v České republice

ČRo Vltava

V rámci ČeskoSlovenského roku se Vltava v rámci několika řad intenzivně věnovala soužití Čechů a Slováků, vzájemným kulturním přesahům se závěrečnou premiérou díla Ladislava Grosmana [Obchod na korze](#), které připomnělo otázku rasové nenávisti v době tzv. Slovenského štátu.

ČRo Vltava pravidelně dává prostor etnické hudbě včetně romské, sleduje ve vysílání dění ve slovenské menšině žijící v ČR.

ČRo Plus

Zaostřeno – pořad nepravidelně rozebírá témata problémů integrace a přínosů cizinců v české společnosti

Regionální studia – společné vysílání

My a oni – formou rozhovorů a reportáží obraz soužití cizinců s Čechy

ČRo Liberec

Lužice, jak ji neznáte – publicistický pořad o životě menšiny Lužických Srbů na česko-polsko-německém trojmezí

Sasko a Lužice – přeshraniční témata o životě tamních lidí, spotřebitelské poradny, turistické cíle a tipy

Dopoledne pod Ještědem – v rámci prostoru pro hosty + reportáže a příspěvky z trojmezí

ČRo Sever

Vánoce v Sasku – publicistický pořad o tradicích, náboženských a kulturních zvyklostech Němců v Sasku

Pohodové odpoledne – v rámci témat zvolených v rubrice Trend

ČRo Rádio Junior

Jinakostí a rozličností se stanice zabývá v rámci témat dne, reflektují je také pořady [Ve škole i po škole](#) s Vendou a [Fráňou](#) nebo pořad [Z deníku spolužačky Vokurkové](#)

ČRo Radio Wave

Pravidelné příspěvky a rozhovory v proudovém vysílání *On Air*, některé rubriky, magazíny a pořady *Přes čáru*, *Prolomit vlny* (komentářová rubrika), *DokuVlna*, *Hergot!*, *World Music Box* (pořad o hudebních kulturách světa a world music)

Audioport – společný projekt ČRo Radia Wave a slovenské stanice pro mladé *Rádia_FM* (RTVS), který pravidelně dvakrát ročně nabízí ve společném vysílání stanic zpracování vybraného tématu pohledem mladých Čechů a Slováků. V roce 2018 se věnoval tématům nová česká a slovenská hudba a československá kultura a popkultura uplynulých dekad (ke stému výročí vzniku československého státu).

5.3.6. Pořady se sociální problematikou

Sociální problematika patřila v roce 2018 k nejfrekventovanějším tématům vysílání Českého rozhlasu. Prolínala se aktuálním zpravodajstvím a publicistikou, poradnami, pořady s odborníky i reportážemi a dokumenty. Redaktoři Českého rozhlasu dlouhodobě sledují například vývoj v sociálně vyloučených lokalitách, potíže nezaměstnaných nebo problémy starých a nemocných lidí. Nezastupitelnou roli zde hrají také informace o problematice ekonomické situaci velkých zaměstnavatelů. Jde o problémy OKD, strojírenských Vítkovic, kladenské Poldi, kutnohorské ČKD nebo jesenického Hardu.

Především v programu ČRo Plus mají potom pořady se sociální tematikou své pevné místo, a to v programových řadách *Dobrá vůle Plus* či *Zaostřeno*.

Výrazným příspěvkem Českého rozhlasu na pomoc starým osamělým lidem byl druhý ročník unikátního charitativního projektu *Ježíškova vnoučata*. Prolnul se vysíláním všech stanic a regionálních studií ČRo, které aktivně rozvíjely témata mezigenerační solidarity a fenoménu stárnoucí populace v ČR a Evropě obecně. Kromě široce pojeté reflexe této problematiky ve vysílání připravil ČRo pro seniory doprovodný program – koncerty, čtení, debaty apod.

Ježíškova vnoučata jsou charitativní akce, ve které Český rozhlas propojuje obyvatele domovů pro seniory a dalších podobných zařízení s dárci z řad občanů České republiky. Druhý ročník ve všech ohledech překonal rok 2017. Celkem se podařilo splnit 20803 přání nebo zážitků. Ve spolupráci se Slevomatem lidé mezi sebou vybrali 7 700 000 Kč, za které Slevomat po dohodě s ČRo nakoupil především elektrické a invalidní vozíky. Do projektu se dobrovolně zapojila řada známých osobností.

Společnost Nestlé poskytla dar v podobě šesti tun cukrovinek, které byly spolu s dětskými přáními odeslány do domovů pro seniory a podobných zařízení. Dětských přání přišlo téměř sto tisíc. Do projektu se zapojily stovky škol, a to jak mateřských, tak základních i středních.

Krásným příkladem propojování generací byla výzva *Rádia Junior*, aby děti zasílaly přáníčka pro seniory.

Většina stanic se rovněž aktivně podpořila sbírku *Světluška Nadačního fondu Českého rozhlasu* a upozornila tak na sociální aspekty života nevidomých a slabozrakých spoluobčanů.

Regionální studia

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2018 participovala na celorozhlasovém tematickém týdnu věnovaném charitě a na společném projektu ČRo *Ježíškova vnoučata*. Ve vysílání dále reflektovala významná sociální témata týkající se stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnosti a kvality domovů pro seniory a pečovatelské péče, aktivního života seniorů, generační solidarity, ale

také se regionální stanice ve svém vysílání pravidelně věnovaly starostem i radostem života nevidomých a handicapovaných, problémům s exekucemi či sociálně vyloučenými lokalitami.

ČRo Radiožurnál

O Roma vakeren – magazín aktuálních informací o všem, co se dotýká Romů – zprávy, reportáže, rozhovory, právní poradna, romská historie a literatura, romská hudba, magazín je vysílán v českém jazyce

Hlavní zprávy – hlavní publicistická relace, rozhovory, diskuse, reportáže, fejetony

Host Radiožurnálu a Večerní Host Radiožurnálu – rozhovory s hosty

Příběhy Radiožurnálu – o problémech autistů v běžném životě nebo o osudu fenomenálního malíře, který přežívá v domě seniorů

Cesta za papežem – příběh seniorky a projektu Ježíškova Vnoučata

ČRo Dvojka

Sociální problematika byla jedním z hlavních témat publicistiky na ČRo Dvojka. Objevovala se zejména v pořadech **Jak to vidí**, **Káva o čtvrté**, **Dobrá vůle**, **Noční Mikroforum**, **Dokument** a další. Mezigenerační vztahy mezi prarodiči, rodiči a dětmi posiluje stanice vysíláním pořadů, jako je **Klub Rádía Junior**, **Hajaja** a nedělní **Pohádka**.

Vybrané pořady

Dokument Dvojky:

Daniel Kupšovský: **Jak zní Sýrie v Praze** – příběhy dlouholetých imigrantů ze Sýrie

Tomáš Soldán: **18 dní** – hladovka chartisty Tomáše Hradílka

Tereza Reichová: **Jak se dluží sen** – zadlužování mladých manželství

Lukáš Houdek: **Výchova muslimek v Čechách** – téma nenávisti a útoků

Tereza Hronová: **Týden v Guineji** – adoptivní matka na svatbě v Africe

Cesty za vodou – tři dokumenty v koprodukcí s Člověkem v tísní – příběhy vody z různých pohledů v různých zemích:

Barma: Brit Jensen: **V horách teče jedna řeka** – výstavba přehrad v Barmě, nucené stěhování lidí a sledování autorky tajnou policií

Mongolsko: Jiří Slavičinský: **V mongolské stepi uprostřed léta** – fenomén Dzud – mizení vody ze stepí zabíjí stáda kočovných pastevců.

Etiopie: Ivan Studený: **Voda pro Bargo** – projekty pro stavbu studní v Etiopii a jejich používání

ČRo Vltava

Sociální tematika se objevuje především v **Radiodokumentech**.

V roce 2018 nabídla stanice mimo jiné tyto dokumenty:

Gabriela Albrechtová: **Muž a fujary** – portrét lidového umělce a muzikanta

Veronika Švábová: **Mraky** – rodinná archeologie v kontextu minulého režimu

Miloš Doležal: **Pomalé hroucení dovnitř** – zlomový rok 1989 pohledem tří lidí

Miroslav Buriánek: **Vidět očima** – triviální obrazy všedních dnů bývalého rozhlasáka

Alex Švamberg: **(U)Krajina války** – rozhovory s přímými svědky

ČRo Plus

Dobrá vůle Plus – dokument a diskuse na sociální téma

Zaostřeno – zaměřeno na různé druhy sociálních problémů, také na situaci cizinců u nás

Pro a proti – konfrontace protichůdných názorů, mezi tématy je i sociální problematika

Radio fórum – kontaktní pořad

Zpravodajské příspěvky, rozhovory a duely v Ranním, Dopolnedním a Odpoledním Plusu

Dokumenty plus:

Terezie Jirásková: Den pro sebe – o potřebě služeb pro rodiče dlouhodobě pečující o postižené dítě

Dagmar Misařová: Střídavka – střídavá péče pohledem dvou sourozenců z Ostravy

Lucie Vyhnálková: Vaše, naše divadlo – dokumentární zpracování aktuální kauzy kolem představení Naše násilí, vaše násilí v Brně

Veronika Hlaváčová: Matyho svět – sonda do rodiny s autistickým dítětem, nová terapeutická metoda, dokument s využitím seriálu pro ČRo Radiožurnál

Regionální studia ČRo

Kontakt – napříč regiony živě vysílaný kontaktní pořad s odborníky na vybrané téma (vč. témat se sociální problematikou)

ČRo Brno

Apetýt – sociálně právní a spotřebitelská poradna

ČRo České Budějovice

Host Dobrého odpoledne – diskuse zaměřené na sociální programy, dobrovolnictví, charitu, chráněné dílny, příběhy pěstounských rodin, hospicové služby, generační solidaritu, matky samoživitelky aj.

ČRo Hradec Králové

Radiopradna – sociální a občanská poradna

ČRo Liberec

Sociální problematika reflektovaná především v Dopolnedni pod Ještědem, v pořadu Host a dále pak v Pohodovém odpoledni z Liberce (rozhovory a rady odborníků, mezigenerační solidarita, péče o těžce nemocné a staré občany, senioři vs. tzv. šmejdi, důchodová reforma, problematika sociálních dávek, pomoc obětem trestných činů).

ČRo Olomouc

Dobrá rada – fundovaní odborníci radí mj. i v sociálních otázkách

ČRo Ostrava

Poradna – odborníci radí, jak v konkrétních situacích postupovat (pravidelně zařazovaná sociální tematika)

ČRo Pardubice

Magazín pro pokročilé – pořad pro aktivní seniory

Radioporadna – v pravidelných intervalech sociální a občanská poradna

ČRo Plzeň

Poradíme vám a Co vás zajímá – občanská poradna, rodina a škola

Tipy pro volný čas – mimo jiné obsahuje informace o možnostech využití volného času tak i a programech zaměřených na vzdělávání, bezpečnost a zdraví seniorů

ČRo Regina DAB Praha

Sociální problematika se odrážela ve vybraných vydáních pořadu [K věci](#).

ČRo Region, Středočeský kraj

Sociální problematika reflektovaná v denní rubrice [Trend](#) prostřednictvím reportáží a názorů posluchačů k aktuálnímu dění, v [Pohodovém odpoledni](#) a [Dopoledním expresu](#) formou rozhovorů a rad odborníků (péče o přestárlé a těžce nemocné, důchodová reforma, problematika sociálních dávek, pomoc obětem trestných činů, mezigenerační solidarita atd.) nebo v pořadu [Host Dopoledního expresu](#) s odborníky z dané tematické oblasti (právníci, sociální pracovníci, lékaři, finanční poradci, policisté atd.), kteří odpovídají na otázky posluchačů.

ČRo Vysočina

Poradna – pravidelně zařazovaná sociální tematika

ČRo Sever

Sociální problematika reflektovaná v denní rubrice [Trend](#), v [Pohodovém odpoledni](#) a [Dopoledním expresu](#) a v pořadu [Host Dopoledního expresu](#) – rozhovory a rady odborníků (péče o přestárlé a těžce nemocné, důchodová reforma, problematika sociálních dávek, pomoc obětem trestných činů, mezigenerační solidarita atd.)

ČRo Zlín

Apetýt – sociálně právní a spotřebitelská poradna

ČRo Rádio Junior

Klub Rádía Junior – sociální problematika pravidelně zejména v Lince důvěry

ČRo Radio Wave

Pravidelné příspěvky a rozhovory v proudovém vysílání [On Air](#), některé rubriky, magazíny a pořady [Přes čáru](#), [Automatky](#), [Prolomit vlny](#) (komentářová rubrika), [Hergot!](#), [DokuVlna](#) (audiodokumenty reflektující sociální otázky a problémy zejména mladé generace), [Z ulice](#) (anketa, v níž je dotazována česká veřejnost na aktuální události a problémy společnosti včetně sociálních témat)

[Nová Republika](#) – série rozhovorů s výraznými českými osobnostmi ve věku do 30 let, které přinesly pohledy mladé generace na současnost a budoucnost českého státu včetně sociálních témat. Projekt byl zveřejněn při příležitosti stého výročí československé nezávislosti a věnoval se oblastem školství, zdravotnictví, vědy, náboženství, lidských práv, sociální práce, náboženství či ekologie.

Ježíškova vnučata – také Radio Wave se zapojilo do projektu Českého rozhlasu zaměřeného na podporu seniorů v českých domovech pro seniory, např. prostřednictvím speciálního vydání pořadu [Modeschau](#) pro Ježíškova vnučata, vysílaného za přítomnosti veřejnosti.

5.3.7. Sportovní pořady

Mezi nejvýznamnější sportovní akce roku 2018 patřily XXIII. zimní olympijské hry v jihokorejském Pchjongčchangu, mistrovství světa ve fotbale v Rusku, MS v hokeji, světový pohár v biatlonu, tenisové grandslamy a utkání FED Cupu a Davis Cupu. Na domácích sportovištích potom nejvyšší soutěže ve fotbale i hokeji. Český rozhlas byl na většině těchto podniků výhradním rozhlasovým vysílatelem v rámci České republiky. Sportovní redakce Zpravodajství a publicistiky také dále rozšiřuje svůj tým regionálních reportérů, tak aby každé regionální studio mělo autentické příspěvky o sportovním dění na území regionu.

Největším sportovním projektem Českého rozhlasu roku 2018 byla v době zimních olympijských her v Pchjongčchangu speciální sportovní mutace ČRo Radiožurnál – Olympijský speciál. Tento projekt nabídl v internetovém streamu a na digitální platformě DAB+ během 17 dní celkem 396 hodin kontinuálního sportovního zpravodajství a publicistiky. Posluchači kromě živých hokejových přenosů slyšeli i přímé přenosy z biatlonu, rychlobruslení, snowboardingu a vstupy ze všech účastí českých sportovců. Nedílnou součástí vysílání byly také rozhovory se současnými i bývalými olympioniky, časosběrné dokumenty unikátní série [Olympijský rok](#), ale i četba z knihy [Pohádka o Raškovi](#) spisovatele Oty Pavla.

ČRo Radiožurnál

Sportžurnál – aktuální informace přímo ze sportovišť

S mikrofonom za fotbalem – reportážní vstupy ze všech stadionů

S mikrofonom za hokejem – reportážní vstupy ze zimních stadionů

ČRo Dvojka

Sport zastoupen ve zpravodajských relacích

ČRo Vltava

Sport se jako společenské téma objevuje okrajově v publicistických pořadech, jako jsou [Reflexe](#) a [Kontexty](#).

Regionální studia ČRo

Aktuální sportovní zpravodajství ve zpravodajských relacích

Sportovní reportáže v proudovém vysílání

Sportovní tipy/pozvánky/přehledy (i z nižších ligových, resp. krajských soutěží)

ČRo Hradec Králové

Sportovní rubrika – denní sportovní rubrika věnující se sportovnímu dění v kraji

Host Dobrého rána – hosty jsou i osobnosti z oblasti sportu v kraji

ČRo Liberec

Sportovní přehled – denní sportovní rubrika se věnuje aktuálnímu sportovnímu dění v Libereckém kraji

ČRo Pardubice

Sportovní rubrika – denní sportovní rubrika věnující se sportovnímu dění v kraji

ČRo Sever

Informace ze sportu – denní sportovní rubrika se věnuje aktuálnímu sportovnímu dění v Ústeckém kraji a vzhledem k přesahům pokrytí i v Libereckém kraji

Máme hosty – ve značné míře jsou hosty i osobnosti z oblasti sportu v kraji

ČRo Rádio Junior

Sportem se zabývá jednak proudové vysílání formou reportáží, aktualitami pak **Minutové zprávy**, předně sport je také často tématem **Klubu Rádia Junior**, sportovci jsou do vysílání zváni jako hosté.

ČRo Radio Wave

Tribuna – nový magazín věnovaný sportovním aktualitám a reflexi českého i zahraničního sportu včetně současných kauz

Casablanca – cestovatelský a outdoorový pořad zařazuje rozhovory s cestovateli, horolezci a sportovci.

Rozhovor Veroniky Ruppert a Martina Minhy – nový pořad, jehož hosty jsou významné osobnosti české kultury, společenského života a sportu.

Balanc – nový magazín věnovaný osobnímu seberozvoji zařazuje rovněž témata týkající se sportu, fyzické zdatnosti a fitness.

Příspěvky a rozhovory proudového vysílání On Air – rozhovory s mladými sportovci, příspěvky o sportovních a outdoorových aktivitách.

5.3.8. Zábavní pořady

Stěžejním pilířem rozhlasové zábavy byla tradičně stanice ČRo Dvojka. Kromě jednoho z nejoblíbenějších pořadů – sobotního **Toboganu** s Alešem Cibulkou a nedělních dopoledních hodinovek (**Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého**, **Lenoška Iva Šmoldase**, **Sklípek**, **Rozpravy Milana Heina**) – nabídla Dvojka rovněž bohatství rozhlasového archivu v rámci pořadů **Úsměvy z archivu** a **3×60, a to v pohodě**. Rok 2018 byl ve znamení přípravy na obnovení žánru rozhlasového skeče a vývoje nových zábavních formátů, které Dvojka uvede v rámci rekonstrukce vysílacího schématu v prvním čtvrtletí roku 2019.

ČRo Vltava se aktivně věnoval satirickému žánru v rámci **Týdne satiry** a uspořádal literární soutěž pro všechny střední školy v ČR o nejlepší satirický pamflet. Pravidelný prostor dostávala též improvizace na pomezí talkshow a stand-up s přesahem k rozhlasové hře pod názvem **Rádio Dada**.

Žánr stand-up s úspěchem vysílalo Radio Wave. Mezi nejsledovanější pořady tohoto rádia patřily **Buchty** – nová show Ivany Veselkové a Zuzany Fuksové, glosující generační témata formou zábavného dialogu moderátorek a jejich hostů.

Zábava je jedním z pěti programových pilířů regionálních studií Českého rozhlasu. Nadregionální zábavné pořady jsou připravovány s ohledem na časovou a organizační náročnost a vyšší finanční náklady centrálně (**Humoriáda**, **Hvězdné návraty**, **Divadlo pro vaše uši**, **Tandem**), regionální zábavné pořady si vyrábí každé regionální studio samo (**Zasmějte se s námi**, **Posezení v divadle**, **Tajuplný ostrov**, **Plk na nedělo**, **Na větví s Halinou** aj.). Uvést je třeba i **Silvestr**, v rámci kterého byla odvysílána **Silvestrovská Humoriáda** s publikem a speciálními hosty: Tomáš Töpfer, Uršula Kluková, Jiří Krampol, Jan Přeučil, Petra Černocká, Pavel Nový, Naďa Konvalinková a další.

ČRo Dvojka

Tobogan – týdeník Aleše Cibulky s účastí publika připomínal významná i zapomenutá výročí a různé osobnosti, též „výjezdní“ přenosy (např. Luhačovice, Dvůr Králové).

Tobogan v pyžamu – měsíčník, každou první sobotu záznamy z návštěv u známých herců

Lenoška Iva Šmoldase – talkshow se známými hosty

Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého – talkshow s osobnostmi českého showbyznysu

Rozpravy Milana Heina – vzpomínání hereckých bardů na své divadelní začátky v kontrastu s mladými začínajícími umělci, během roku bylo takto zmapováno několik regionálních divadelních scén.

Knorektně – téma návrhu nové verze české hymny od Českého olympijského výboru.

Rozpravy Milana Heina – vyprávění známých osobností nejenom z divadelního prostředí s principálem Ungeltu Milanem Hejnem

Kolotoč – hudebně zábavní pořad na každý všední den

Okouzlení slovem – týdeník, Luděk Munzar a František Novotný znovu objevovali krásu obyčejných a zapomenutých slov, v roce 2018 ve zkrácené 27minutové stopáži (52 premiér).

Příběhy slavných – 37 premiér, jednotlivé významné osobnosti vždy v pěti pokračováních formou dramatizovaného životního příběhu nebo rozhovoru na dané téma, osudy významných a již nežijících osobností

Stříbrný vítr – týdeník, představení zajímavých mužů, brněnské a pražské pořady hostily i zajímavé ženy (32 premiér).

Rychlá Dvojka – 18 stand-upů a 25 skečů (nová řada)

Tluchořovi – nekonečný seriál dvojice Jiří Lábus a Oldřich Kaiser

Ranní glosy – nejkratší zábavní formát, vyrobeno 260 pořadů

Dějiny kuchyně – pořady s Romanem Vaňkem a doc. Martinem Francem nad historickými jídelními lístky

Vypravěči – setkání s lidmi, kteří mají co říci. Každou sobotu ve dvacet hodin 90 minut monologu vybrané osobnosti, kterým se obrací přímo na posluchače, a to vše doplněné příjemnou hudbou.

3 × 60, a to v pohodě – pestrý magazín na nedělní odpoledne, tři hodiny s rozhovory o pořadech nadcházejícího týdne, reportážemi, poklady rozhlasového archivu, hudebními setkáními apod.,

ČRo Vltava

Týden satiry – ve spolupráci s projektem 100 roků satiry (při FF UK), kontexty na dané téma a literární soutěž pro všechny střední školy v ČR o nejlepší satirický pamflet

Rádio Dada – rozhlasová improvizace mladých českých umělců i umělců střední generace, Igor Malijevský a Václav Kahuda, Petr Marek, Ondřej Cihlář

Silvestr „Ahoj aneb Na konci byl Silvestr 2018!“ – zakladatel novodobé Vltavy a dramaturg všech národních a tematických Silvestrů za posledních dvacet let Jiří Kamen pozval posluchače na plavbu tím nejlepším, co za posledních 20 let pro vltavské Silvestry vzniklo.

Regionální studia ČRo – společné vysílání

Humoriáda – kontaktní zábavný pořad s hostem ve studiu

Hvězdné návraty – profily osobností českého humoru

Divadlo pro vaše uši – vyprávění a četba z rozhlasového archivu

Pochoutky – průvodce světem gastronomie s důrazem na regionální kuchyni

ČRo Brno

Srdcovky Zdeňka Junáka

Račte vstoupit – tříhodinový komponovaný pořad s chvilkami humoru

Tajuplný ostrov – humor z rozhlasového archivu

ČRo České Budějovice

Kuchařské čarování – pořad o gastronomii

Dámská jízda – magazín o životním stylu

Rodinná abeceda – denní pořad srovnání znalosti slov archaických i moderních, děti versus senioři

Veřejné nahrávky magazínů – Dámská jízda, Kuchařské čarování, Rodinná abeceda, Zdravíčko, Písničkové rozhovory a další

Veřejné nahrávky koncertů s mluveným slovem – např. Jan Neckář, Lenka Filipová, Pavel Lohonka Žalman, koncert otce a syna – Jan a Jiří Burianové ad.

ČRo Hradec Králové

Bleskovka – soutěž

Věřte, nevěřte – soutěž

Křížovka – kontaktní zábavní pořad

Na větvi s Halinou – talkshow Haliny Pawlowské a jejích hostů

Nalaďte si legraci – scénky známých herců

Vaříme s Habadějem – recepty posluchačů i kuchařů, moderace Zdena Kabourková

Divadlo V podkroví – talkshow herců Klicperova divadla v Hradci Králové a jejich hostů

Jednohubky s Tomášem Magnuskem – talkshow

Svět zvířat – magazín pro milovníky zvířat, ale nejen pro ně

Šarm – magazín o životním stylu

ČRo Liberec

Minutka pro Rudu Pivrnce – kreslíř, humorista a glosátor Petr Urban se denně vyjadřuje k vybranému tématu.

Babiččiny recepty s Vladimírou Jakouběovou – rubrika o vaření, staročeské regionální recepty

Krimipříběhy – rubrika věnovaná kuriózním kriminálním případům z Libereckého kraje

Tandem – talkshow Jana Rosáka

Silvestr na Smržovce – s kreslířem Petrem Urbanem a jeho hosty

Soutěž v Dopolnedni pod Ještědem

ČRo Olomouc

Větrník – osobnost z regionu i mimo něj

Hřebíky – rozhlasový kvíz

Plk na nedělo – jak to vypadá, když se bodrý hanácký světák dostane k mikrofonu.

ČRo Ostrava

Zasmějte se s námi – každodenní vtip

S dechovkou na zločince – humorně laděná prevence kriminality doplněná písničkami českých a moravských dechovek

Chaloupka strýčka Artura – humorně laděný pořad plný vtipů věnovaný milovníkům přírody, chalupářům a chatařům

ČRo Pardubice

Naladte si legraci – scénky známých herců

Bleskovka – soutěž

Věřte, nevěřte – soutěž

Křížovka – kontaktní zábavní pořad

Na větvi s Halinou – talkshow Halina Pawlowské a jejích hostů z Lázní Bělohrad

ČRo Plzeň

Vzpomínky nám zůstanou – talkshow Vladimíra Hrona, nahrazeno od června stejným typem pořadu nazvaného Otázky Tondy Procházky

Posezení v divadle, aneb Neočekávaný dýchánek – veřejná nahrávka zábavného pořadu z plzeňského divadla Alfa

ČRo Region, Středočeský kraj

Pochoutky na talíři – talkshow se známým hostem odehrávající se v reálné kuchyni

Tandem – talkshow Jana Rosáka

Tady to znám – talkshow Pavla Vítka

ČRo Vysočina

Tandem – talkshow Jana Rosáka

ČRo Sever

Vaříme se Slávkou – rubrika o vaření

Krimi historky – rubrika věnovaná kuriózním kriminálním případům

Tandem – talkshow Jana Rosáka

ČRo Zlín

Srdcovky Zdeňka Junáka

Račte vstoupit – tříhodinový komponovaný pořad s chvilkami humoru

Tajuplný ostrov – výběr humoru z rozhlasového archivu

ČRo Rádio Junior

Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou – každodenní skeče ze světa dvou čtvrtáků

Z deníku spolužačky Vokurkové – nový cyklus navazující na seriál Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou, nahlízející na svět z dívčího úhlu pohledu

Ušounova pohádková školka – pořad pro nejmenší posluchače, vzdělávací zábavnou formou

Hitparáda – nově vzniklý pořad pro větší děti

Správná desítka – pořad připravovaný a moderovaný dětmi

ČRo Radio Wave

Buchty – nový pořad formátu „girltalk“ glosující generační témata formou zábavného dialogu moderátorek a jejich hostů

Velký špatný: talkshow Radia Wave – nový formát originální talkshow s hosty z oblasti kultury a společenského života, natáčený několikrát do roka za přítomnosti publika v Divadle Archa. Talkshow Radia Wave, konaná při příležitosti významných i méně známých výročí roku 2018, je komponována jako pásmo rozhovorů s osobnostmi, prezentací historických událostí, zábavných a improvizčních prvků, anket, četby poezie a interaktivních prvků zapojujících publikum do programu talkshow.

Kompot – pořad o popu a popkultuře s hosty

Radio Ivo na Radiu Wave – improvizované rozhlasové hry natáčené v budově Českého rozhlasu za přítomnosti publika

Čelisti – pořad o filmových novinkách a hlavních filmových událostech týdne má zábavní rozměr díky specifickému moderátorskému stylu.

Volej – nová živě vysílaná večerní kontaktní show s formátem písniček na přání a telefonáty posluchačů na vybrané téma pátečního večera

On Air (8.00–11.00) – zábavní rozměr má ranní show proudového vysílání s dvojicí moderátorů.

5.3.9. Hudební pořady

V roce 2018 se Český rozhlas v hudebních pořadech věnoval celému spektru hudebních žánrů: od vážné hudby (Vltava, D-dur), jazzu (Vltava, Jazz, Dvojka) či folkloru (Dvojka, regionální studia) přes populární hudbu (Dvojka, regionální studia), etnickou hudbu (Vltava), dechovku a country (Dvojka a regiony) až po alternativní a experimentální hudbu s přesahem do akustických umění (Vltava, Wave).

Kromě významného zastoupení hudby v proudovém vysílání využívá Český rozhlas v hudebních pořadech vlastní hudební snímky pořízené ve studiu nebo v koncertních sálech, které zpracovává nejrůznějšími rozhlasovými formami od komponovaných pořadů přes rozhovory s umělci až po vzdělávací pořady. Do pořízení těchto původních hudebních snímků byly investovány nemalé prostředky. Mikrofony Českého rozhlasu nechyběly na festivalech Pražské jaro (celkem 19 koncertů včetně přenosů ze soutěže), Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Concentus Moraviae, Jazz Fest Brno, MusicOlomouc, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka či Dny nové opery Ostrava. Český rozhlas byl spolupořadatelem některých hudebních událostí – koncertu Největší hity století, společného vánočního koncertu Českého rozhlasu a Rozhlasu a televize Slovenska, festivalu Hudební fórum Hradec Králové nebo Český rozhlas Jazz Fest.

Obnovením regionální folklorní hudební prvovýroby navázal Český rozhlas na mnohaletou tradici systematického mapování a zaznamenávání výrazných a významných nositelů lidové hudby českých, moravských i slezských regionů na zvukové nosiče, jež jsou reprezentativním shrnutím vývoje tohoto hudebního oboru ve sledovaném období.

Český rozhlas D-dur se během roku 2018 proměnil z doplňkového programu stanice Vltava v plnohodnotnou hudební stanici. Základem jejího vysílání jsou čtyřhodinové hudební bloky sestavované a moderované odbornými redaktory a spolupracovníky stanice. Nově spuštěný odpolední blok **Klasika na dosah** nabízí výběr kratších skladeb ze „zlatého fondu“ klasické hudby s popularizačními komentáři, výkladem hudebních pojmů, pozvánkami na koncerty.

Nejvýraznější celoroční dramaturgickou dominantou ČRo Vltava byl Rok Leoše Janáčka související s 90. výročí skladatelova úmrtí. Zazněly všechny jeho opery včetně raných a méně známých, vždy doplněné o [Reflexe](#) a rozšiřující komentář. Vltava tradičně vysílala všechny abonentní a řadu mimořádných koncertů Symfonického orchestru Českého rozhlasu, mezi nimiž vynikl kritikou oceňovaný inaugurační koncert nového šéfdirigenta Alexandra Liebreicha. Díky výměně v rámci EBU se dařilo naplnit páteční koncertní řadu [Z evropských pódíí](#) aktuálními výjimečnými hudebními událostmi, například inauguračním koncertem nového šéfdirigenta Berlínských filharmoniků Kirilla Petrenka.

ČRo Vltava a ČRo Jazz se staly součástí řady významných jazzových projektů přesahujících rámec vysílání. Vlajkovou lodí takovýchto jazzových aktivit loňského roku byla velká oslava 100 let českého jazzu pořádaná v den Mezinárodního dne jazzu 30. dubna na Karlově náměstí za účasti tisíců návštěvníků, kde vystoupily v živém přenosu světové i české hvězdy v čele s britskou hiphop-jazzovou skupinou Herbaliser.

ČRo Dvojka uspořádala v den 100. výročí vzniku Československa největší hudební akci za dobu své historie. Koncert největších hitů republiky se uskutečnil před zhruba 20 tisíci návštěvníky na Staroměstském náměstí a zazpívali na něm Lucie Bílá, Eva Pilarová, Jiří Suchý, Jaroslav Uhlíř, Helena Vondráčková, Tomáš Klus a další za doprovodu Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma, který speciálně pro tuto akci upravil písně ikonické pro hudební tvorbu uplynulých deseti dekád. Hvězdou století byl vyhlášen Karel Gott, písní století se stala Modlitba pro Martu, kterou před zaplněným Staroměstským náměstím zazpíval Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu. Deset největších hitů, které zazněly na Staroměstském náměstí, vybrali posluchači stanice v průběhu roku v anketě 100 hitů republiky.

Rádio Junior proměnilo v roce 2018 hudební dramaturgii tak, aby odpovídala primární cílové skupině 8–12 let. V této souvislosti byl také spuštěn formát, který se na Rádiu Junior do této doby neobjevil – Hitparáda. Posluchači tak měli jednak hlasováním a jednak zasíláním tipů na novinky možnost ovlivňovat hudební složku vysílání.

Podpora české hudby resp. tvorby je dlouhodobě spojena také se stanicí Radio Wave, jejíž [Startér](#) nebo [Czeching](#) dávají možnost prorazit mladým interpretům či kapelám. Originalitou vyčníval videoprojekt [Paternoster Session](#), série videoklipů českých interpretů natočených v unikátním prostoru páternosteru v prostorách Českého rozhlasu.

Český rozhlas dále rozvíjí činnost vlastních uměleckých těles, Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu, Rozhlasového Big bandu Gustava Broma, Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Brněnského rozhlasového orchestru lidových nástrojů. Jejich koncerty jsou pravidelnou součástí vysílání většiny stanic. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů reprezentoval v roce 2018 Český rozhlas na akci Majáles pořádané velvyslanectvím České republiky v Londýně.

ČRo zůstal v roce 2018 aktivní také na poli podpory nových talentů: vysílal a také natáčel vystoupení nejlepších účastníků obou hudebních soutěží pořádaných Českým rozhlasem – Concertina Praga (mezinárodní soutěž mladých hudebníků) a [Concerta Bohemia](#) (soutěž orchestrů a souborů mladých interpretů z České republiky). V rámci studiové prvovýroby byla realizována nahrávka vítězů soutěžního hudebně exportního projektu Českého rozhlasu [Czeching](#), který se odehrál v režii ČRo Wave.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2018 odvysílala celou řadu hudebních pořadů. Žánrově se jednalo zejména o pop, rock, country, folk, ale i lidovou a dechovou hudbu. Většina regionálních studií také pravidelně pořádala živé koncerty ([Na živú notečku](#), [Koncerty U Tří lvů](#), [Koncertní středy](#) aj.) nebo zajišťovala záznamy koncertů z významných regionálních akcí a festivalů. Na letní měsíce bylo do vysílání připraveno 10 speciálů pořadu [Folkparáda – 10 folk & country koncertů](#) (Wabi Daněk,

Věra Martinová, Pavel Dobeš, Taxmeni, Čechomor, Tučňáci aj.). Ve společném vysílání regionálních studií ČRo také pokračovala hudební rubrika [Zlaté hity Jirky Svátka](#) mapující historii vzniku známých českých i světových hitů.

Natáčením koncertů v regionech podporuje Český rozhlas koncertní provoz v menších městech, zpřístupňuje posluchačům v celé republice práci vynikajících regionálních orchestrů, např. Filharmonie Brno, Plzeňské filharmonie, Filharmonie Bohuslava Martinů, Janáčkova filharmonie Ostrava, Filharmonie Hradec Králové, Komorní filharmonie Pardubice, Jihočeská filharmonie, Karlovarský symfonický orchestr, ale také souborů Národní divadlo Brno či Národní divadlo moravskoslezské. Záznamy koncertů poskytují i do budoucna kontinuální představu o vývoji českého interpretačního umění a dramaturgii našich orchestrů a souborů. Přímé přenosy a záznamy koncertů jsou nabízeny do sítě EBU, díky čemuž zasahují celoevropské rozhlasové publikum.

ČRo Radiožurnál

V roce 2018 bylo v přímém přenosu odvysíláno několik koncertů, které odkazovaly k událostem roku 1968. V Karlových Varech to byl v rámci Kina 68 koncert Vladimíra Mišíka a jeho skupiny ETC. [Projekt 68](#) potom vyvrcholil koncertem na Václavském náměstí v Praze, na kterém zazněly největší hity 60. let a zejména roku 1968 v podání současných zpěváků.

ČRo Dvojka

country – [Country pohoda Mirka Černého](#)

folk – [Dvorana Mirka Černého](#)

jazz, swing – [Klub Evergreen](#)

různé žánry – [Klub osamělých srdcí seržanta Pepře](#), [Polední hrátky](#), [Je mi ctí](#)

muzikál – [Muzikál expres](#)

folklor – [Folklorní notování](#), [Folklor žije!](#)

šanson – [Šance pro šanson](#)

oldies – [Starý desky 'sou hezký](#)

etno/crossover – [Hudební cestopis](#)

pop – [Klub Evergreen](#), [Klec plná slávků](#), [Česká dvanáctka](#), [100 hitů republiky](#), [Noční Proud](#)

Stanice ČRo Dvojka vysílala v roce 2018 5 záznamů a 6 přímých přenosů veřejných koncertů Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma, SOČR a dalších těles.

ČRo Vltava

Výběr pravidelných pořadů

[Soudobá hudba](#) – současná tvorba, pořad pro fajnšmekry i ty, kdo kvůli nespavosti mohou objevit neznámé světy. Vysílá se po půlnoci. Ve výrobě se střídá se pražskou redakce s ostravskou a brněnskou.

[Staří mistři](#) – staří mistři a jejich díla, tematické pětidílné cykly se zasvěceným průvodním slovem hudebních odborníků

[Akademie](#) – profily hudebníků minulosti, velká historická témata, debaty nad interpretačními otázkami, náročný formát, v němž lze do hloubky pojednat téma hudebně-historické (skvělý dvoudílný pořad o Otakaru Jeremiášovi či Karlu Ančerlovi), připomenout neznámé fenomény (vojenská hudba, český klasicismus); lze jej pojmut i odlehčeně (pořady Lukáše Hurníka o minimalismu nebo posledních opusech skladatelů), dokumentárně (pořad o hráčce na kladívkový klavír Petře Matějové)

Musica antiqua – spolehlivý průvodce renesanční, barokní a klasicistní hudbou

Futurissimo – soudobá hudba ve výběru současných tvůrců, rozhovory, sondy do hudebních kultur blízkých i vzdálených zemí, významné festivaly současné hudby, prostor pro zohlednění skladatelských výročí

Partitury – ranní hudba laděná do příjemných, uklidňujících tónů

Pasáže – pokus o propojování hudby různých stylových období a žánrů, nevyhýbá se ani klasickým „hitům“ v zajímavém kontextu

Polední koncert – v souladu s předpokládanou polední aktivitou posluchačstva pořad složený spíše z kratších děl vokálních i instrumentálních, nenáročných na poslech

Staří mistři – pořad pro laické i zaujaté publikum, přinášející hudbu autorů 16.–19. století se stručným a srozumitelným komentářem, široké pole pro uplatnění nových výsledků bádání

Odpolední koncert – prostor pro symfonickou i komorní hudbu v delších blocích, prostor pro dramaturgickou nápaditost, připomenutí významných hudebních výročí a také pro odvysílání mimořádných výkonů sólistických, komorních a symfonických z hudební výměny Euroradia

Koncertní sezona – rozhlasová koncertní síň SOČR formou přímých přenosů nebo ze záznamů

Z evropských pódii – živé přenosy exkluzivních koncertů s profesionálním průvodním slovem, pečlivě vybrané koncerty, díky nimž mají posluchači možnost srovnání těch nejlepších světových orchestrů.

Koncert týdne – výběr z českých festivalů a koncertních řad, výjimečně z EBU, vždy mimořádný výkon špičkových interpretů (Ivan Klánský, Bennewitzovo kvarteto apod.).

Concertino – uvádění mladých začínajících profesionálů a monitoring nejvýznamnějších českých soutěží (Kocianova, Dvořáková, Pražskojarní).

Duchovní hudba – zdánlivě nejkonzervativnější hodina vltavského vysílání, ve skutečnosti často objevný pořad z neznámých kapitol tvorby duchovní v nejširším slova smyslu (pořad v rámci čínských dnů, letní díl o africké hudbě apod.)

Regionální studia ČRo – společné vysílání

Folkparáda – regionální hitparáda folkových a country písní

Zlaté hity Jirky Svátka – historie vzniku známých českých i světových hitů

ČRo Brno

Hudební lásky Jana Daleckého – jazz a populární hudba v pořadu Račte vstoupit

Na živú notečku – pravidelný cyklus přímých přenosů koncertů regionálních folklorních muzik

Na moravskou notu – moravský folklor

Morava krásná zem – dechovky a folklor

Blahopřání s písničkou – dechovky a folklor

ČRo České Budějovice

Kytary a klobouky – country hudba

Veřejné nahrávky – přímé hudební přenosy

Světla ramp – profily hudebníků, ale i herců a osobností z kulturního života nějak spjatých s hudbou

Vlídne tóny – instrumentální skladby

V náladě swingu – půlhodina sestavená z melodií zlatého jazzového věku a provázaná zasvěceným komentářem

Folkový antikvariát – folková hudba

Kulatá muzika – zajímavá alba hudební historie i žhavé současnosti

Koncertní ozvěny – písně nahrané v českobudějovickém studiu zařazené do playlistu a oddělené jinglem

Písničkové rozhovory – Pavlína Jíšová a její dcera Adéla Jonášová (obě folkové písničkářky) si vyměňují hudební inspirace

7×7 jarních dechovek – dechovková hitparáda (jednou ročně po sedm týdnů)

Novoroční koncert – přímý přenos koncertu orchestru opery Jihočeského divadla (Český rozhlas České Budějovice je jeho spoluorganizátorem)

Koncertní ozvěny – pravidelná rubrika v playlistu (zařazujeme jednotlivé, známé písně nahrané při veřejných nahrávkách)

Rozhlasová tančírna Českého rozhlasu České Budějovice – spolu s Rozhlasovým swingovým orchestrem Václava Hlaváče s hostem Vojtěchem, pravidelný pořad a veřejná nahrávka (využitá pro sváteční podvečer 28. 10.)

Písničky z cizí kapsy – pravidelná víkendová ranní rubrika přibližující okolnosti vzniku českých cover verzí známých i méně známých hitů

ČRo Hradec Králové

Swingová siesta – ze světa jazzu a swingu

Retro – známé i zapomenuté osobnosti z historie populární hudby

Novinky v hudbě – nová muzika z domova i ze světa

ČRo Liberec

Club country & western – americká moderní country, příbuzné žánry vč. české scény, sdílené s ČRo Sever

Novinky v hudbě – nová muzika z domova i ze světa, pořady sdílené s ČRo Hradec Králové

Retro – známé i zapomenuté osobnosti z historie populární hudby, pořady sdílené s ČRo Hradec Králové

ČRo Olomouc

Koncertní středy – živé koncerty

Bluesový podvečer – nahrávky ČRo Olomouc z festivalu Blues Alive

Hudební vzpomínky – známé i zapomenuté kapely

Cimbál a husle – folklorní pořady

Na cestě – pořad o folk a country hudbě

Rockle – rockový magazín

To byl swing – pořad o swingové hudbě

Hrajeme na přání – písničky na přání posluchačů

Na koncertě s Českým rozhlasem Olomouc – výběrový sestřih záznamů Koncertních střed

ČRo Ostrava

Barvy hudby – pořad ve vztahu na festival Colours of Ostrava

Hudba ze zapadlých vesnic – etno a world music

Oldies aneb historie z černých drážek – populární hudba 50.–70. let

Harenda – o klubové scéně v Ostravě a Moravskoslezském kraji

Muzikanti, hrajte – folklorní pořad

Píseň domova – folklorní pořad

Zpěvem k srdci – folklorní koncerty

Ostravské folklorní kalendárium – folklorní půlhodina

Chtěl bych mít kapelu – dechovková hitparáda

Ostravská rozhlasová rodinka – písničky na přání a vzkazy posluchačů

ČRo Pardubice

Ta naše muzika – pořad o dechové hudbě

Folková pohlazení – pořad o folkové hudbě

ČRo Plzeň

Špalíček lidových písní – folklor ze západních Čech v podání místních souborů

Muziky muziky – hodinka s dechovkou

Hvězdy hity legendy – populárně naučný pořad o zpěvácích a hudebních skupinách

Hudební novinky – představení hudebních novinek z domova i ze světa

ČRo Regina DAB Praha

Hit týdne – pořad představující nové písničky ve vysílání a jejich interprety, spojený s možností hlasování posluchačů prostřednictvím internetu

ČRo Region, Středočeský kraj

U muziky – hudební pořad o dechové hudbě

ČRo Vysočina

Dechovky pro Vysočinu – žánrový dechovkový pořad, kde zaznívají i skladby z regionální tvorby.

ČRo Sever

Club country & western – americká moderní country, příbuzné žánry vč. české scény

U muziky – dechovka komentovaná známými osobnostmi (J. Zíma, P. Filipovská, E. Hrubeš)

Oldies club Ivana Dolejšího – komentovaný hudební pořad z písniček a filmových melodií 50. až 80. let minulého století

Hudební hledání Petra Lüftnera – méně známé písničky největších domácích a světových autorů a interpretů vybírá známý český písničkář

ČRo Zlín

Hudební lásky Jana Daleckého – jazz a populární hudba v pořadu Račte vstoupit

Na živou notečku – pravidelný cyklus přímých přenosů koncertů regionálních folklorních muzik

Na moravskou notu – moravský folklor

Morava krásná zem – dechovky a folklor

Blahopřání s písničkou – dechovky a folklor

ČRo Rádio Junior

Hitparáda – nově vzniklý pořad pro větší děti

Kanál Rádio Junior Písničky – pouze česká hudební tvorba pro nejmenší děti

ČRo Radio Wave

Komplex – hudebně publicistický pořad analyzující současnou populární hudbu i její historii, jehož hosty jsou čeští hudební publicisté.

Startér – talentscoutingový projekt a pořad, jehož cílem je najít společně s posluchači doposud neobjevené hudební talenty na české hudební scéně. V roce 2018 došlo k výraznějším změnám ve Startéru (nový moderátor, nová porota, změna harmonogramu, nová pravidla soutěže, nová podpora pro vítěze ve formě natočení singlu a videoklipu).

Stage – záznamy koncertů světových či domácích muzikantů. Pořad využívá hudební nabídky koncertů v rámci mezinárodní hudební výměny EBU. V pořadu jsou vysílány rovněž záznamy koncertů českých kapel Radio Wave Live Session, pořádané ČRo Radio Wave v různých městech České republiky.

Radio Wave Studio Session – živá vystoupení českých a zahraničních kapel a muzikantů ve vysílacím studiu ČRo Radio Wave. Koncerty jsou doplněny vysílaným rozhovorem, živě je vysílán rovněž jejich videostream na Facebooku a videozáznam je umísťován na youtubeový kanál Radio Wave a facebookový profil stanice. Součástí série Radio Wave Studio Session byla v roce 2018 speciální série **Paternoster Session**, videoklipy skladeb vybraných českých interpretů natočené v unikátním prostoru páternosteru v prostorách Českého rozhlasu.

Pořady s hudebně publicistickým rozměrem: **Echo Jardy Petříka**, **Echo Pavla Klusáka**, **Echo Václava Havelky**, **Echo Viktora Paláka**

Pořady s důrazem na aktivní působení jejich autorů na žánrových hudebních scénách: **Scéna s Opakem Dissu** (nový pořad), **Scéna s Mary C**, **Scéna s Banánem**, **Scéna s Jakubem Johánkem**, **Scéna s Mikem Cornerem**, **Kořeni**, **Echo Adély Sobotkové**

Pořady se systematickým mapováním novinek a dění na specifických žánrových hudebních scénách: **Turban**, **Grundfunk**, **Werk**, **World Music Box**

ČRo D-dur

Program stanice D-dur zůstává nadále kontinuálním proudem skladeb vážné hudby s motivačním a popularizačním komentářem dramaturgů. D-dur vysílala každý víkend dopoledne od 8.00 do 12.00 h. pořad **Na návštěvě**, v němž významné osobnosti představují svůj vztah k hudbě a nabízejí hudbu, kterou samy poslouchají. Mezi hostiteli byl například arcipat Prokop Siostrzonek, Jiří Grygar, Ivan Ženatý. Ke každému pořadu vzniká článek s audioukázkou a fotogalerie.

ČRo Jazz

Stanice ČRo Jazz omezila experimentální hudební bloky po 16.00 h a nahradila je přístupnějším jazzovým programem. Stěžejní částí programu je řada **Jazz na druhou**, vysílaná každý pátek v 14.00 a 22.00 h, která obsahuje sérii profilových rozhovorů s předními jazzovými osobnostmi. Zejména s ohledem na starší část cílové skupiny posluchačů byl spuštěn nový pořad **Vinyl Story**, mapující stěžejní nahrávky minulosti.

5.3.10. Vzdělávací pořady

Vzdělávací a popularizační pořady v nejrůznějších formátech a míře odbornosti vysílal v roce 2018 Český rozhlas zejména na stanicích ČRo Plus, ČRo Radiožurnál a na ČRo Dvojka. Své místo mají ovšem také ve vysílání regionálních studií.

Na ČRo Plus exkluzivní obsah přinášela série [Vědecká dobrodružství](#), která v roce 2018 zahrnovala například reportáže z Malawi, Iráku nebo Indonésie. Osobité reportáže a živé vstupy z atraktivních, převážně zahraničních lokalit, např. práce českých přírodovědců v Kamerunu, českých lékařů v Malawi, českých vulkanologů v Asii. Vědecká dobrodružství navíc potvrdila prohlubující se spolupráci s odbornými institucemi České republiky (např. se AV ČR, TAČR) Audio výstupy z terénu také v široké míře podpořil i multimediální obsah prezentovaný jak na tradičních webových platformách www.rozhlas.cz/plus www.rozhlas.cz/leonardo, tak i na FB profilu [@vedaonair](#).

Stanice pokračovala v akcentu na špičkové české i zahraniční vědce. Z tematických řad šlo např. o seriál k 100. výročí vzniku Československa nebo výročí československých legií.

Také v roce 2018 programová řada [Leonardo Plus](#) formou velkých profilových rozhovorů přibližovala aktuální pohled nejen na novinky v zorném oborovém pohledu dané vědecké osobnosti. Posluchačsky nejatraktivnější byly právě odborní hosté s multioborovým, resp. celospolečenským přesahem. Jde tradičně o uznávaného ekonoma Tomáše Sedláčka, pedagoga, spisovatele, překladatele, geologa, klimatologa a popularizátora vědy Václava Cílka. Biologa prof. Jaroslava Petra. Psychoterapeutku Magdalenou Frouzovou.

Historická témata byla reflektována především v pořadech [Příběhy 20. století](#), [Historie Plus](#), [Archiv Plus](#) nebo [Jak to bylo doopravdy](#).

Na popularizaci vědy se zaměřovaly také pořady [Magazín Leonardo](#), nově opět [Studio Leonardo](#) a [Laboratoř](#).

Reportáže a komponované příspěvky v proudovém vysílání ČRo Plus jsou hlavním prostředkem popularizace vědy a techniky na denní operativní bázi, tedy v rámci aktuální i zpravodajské publicistiky. Větší prostor se systematicky věnoval reportážím a živým vstupům z terénu.

Nový naučně vzdělávací projekt přinesl rok 2018 ve vysílání ČRo Radiožurnálu. Je jím pořad [Experiment](#), který se vysílá v sobotu dopoledne a obsahuje příspěvky z vědy a moderních technologií.

Na ČRo Dvojka v roce 2018 ČRo pokračoval v osvědčené programové řadě [zVědavosti](#). Posluchačsky atraktivní byly zejména živé vstupy po kodeku (v datové kvalitě) z terénu. Byly popularizovány aktuální vědecké poznatky, resp. ekologická témata přírody, i technologie kolem nás

[Meteor](#) (ČRo Dvojka) pokračoval v tradici nejstarší publicisticko-dokumentární řady ČRo. Výraznou měrou se podílel na tematickém cyklu [Léto s Vernem](#).

Symbolicky 28. října 2018 skončil 1218. dílem dlouhodobě nejúspěšnější historický seriál Českého rozhlasu [Toulky českou minulostí](#), na které v roce 2019 naváže cyklus [Toulky českými osudy](#), který bude mapovat životní příběhy osobností 20. století. Historii se věnovaly taktéž seriály [Osudové ženy](#), [Stopy, fakta, tajemství](#) a [Jak to bylo doopravdy](#). K výročí 100 let republiky připravil Václav Žmolík reportážní seriál [Krok za krokem Pražským hradem](#).

K nejoblíbenějším tématům na Dvojce patří dlouhodobě lingvistická témata, která stanice rozvíjí ve dvou pravidelných rubrikách [Slovo nad zlato](#) a [O původu příjmení](#). Ke stálícím programu Dvojky patří i cestování po České republice v pořadech [Výlety](#) a [Dvojka na cestách](#).

Většina slovesných i hudebních pořadů ČRo Vltava má vzdělávací funkci. Charakteristické je to například pro cyklus [Kontexty](#), v němž je téma pojednáváno na ploše několika vydání do maximální možné hloubky a šířky, a [Reflexe](#) (hudební, filmové, literární, výtvarné, divadelní, historické i filosofické). Popularizační funkci plnil od prosince 2018 spuštěný odpolední blok ČRo D-dur s názvem [Klasika na dosah](#).

Radio Wave v září 2018 spustilo nový magazín [Balanc](#), věnovaný otázkám sebezorození a životního stylu s moderátorem Petrem Bouškou.

Rádio Junior představuje dětským posluchačům významné historické i současné události a výročí každý všední den v rámci tématu Den, které se prolíná celým dnem.

Vzdělávací funkci plnila všechna vydání Rádia Retro v roce 2018, mimo jiné [Osudové osmičky](#), [55 let Meteoru](#), [Život podle Karla Čapka](#) a [Volá první republika](#).

Regionální studia Českého rozhlasu připravila na rok 2018 pro své posluchače řadu populárně naučných pořadů a rubrik. Hlavním počinem je všednodenní populárně-naučný kvíz o České republice [Česko – země neznámá](#), na jehož přípravě se podílela všechna regionální studia ČRo. Druhou velmi rozšířenou oblastí jsou různé tematické poradny (právo, finance, hobby, zdravý životní styl), dále rubriky o českém jazyce ([Okolo češtiny](#), [Opáčko](#), [Jazykový koutek](#), [Názvopis](#)), historii ([Stalo se před sto lety](#), [Němí svědci historie](#)) a vědě a technice ([Techno](#), [Planetárium](#), [Astronomické okénko](#)). Uvést je třeba i populárně naučný projekt regionálních stanic Českého rozhlasu a Národního památkového ústavu [Hradozámecké léto](#) – prázdninová soutěž spojená s představením všech 98 objektů zapojených do akce ve vysílání, spojená navíc s osmi výjezdy (přímými přenosy) na vybrané hrady a zámky, kde byl pro návštěvníky připraven bohatý kulturní program se soutěžemi a koncerty (neděle 12.00–16.00 h) – Hrubý Rohozec (8. 7.), Švihov (15. 7.), Hradec nad Moravicí (22. 7.), Velké Losiny (29. 7.), Hrádek u Nechanic (5. 8.), Jindřichův Hradec (12. 8.), Duchcov (19. 8.), Milotice (26. 8.). Významná také byla úzká spolupráce regionálních studií ČRo s místními univerzitami, muzei či vědeckými parky. Ve společném vysílání regionálních studií ČRo se objevuje odborná veřejnost (vědci, lékaři, sociologové, historikové ad.) ve vybraných dílech pořadu [Kontakt](#).

ČRo Radiožurnál

[Experiment](#) – týdeník o oblasti vědy a moderních technologií

[Příběhy 20. století](#) – cyklus dokumentů mapující novodobou historii (pořad reprizují také regionální studia a ČRo Plus)

ČRo Dvojka

[Toulky českou minulostí](#) – cyklus byl zakončen dílem o vzniku samostatného Československa 28. října 1918

[Meteor](#) – populárně vědecký magazín si v roce 2018 připomněl své 55. výročí.

[Káva o čtvrté](#) – věda, zdravotnictví, právo, zemědělství, potravinářství, náboženství

[zVědavosti](#) – zajímavosti z různých vědeckých oborů

[O původu příjmení](#) – cyklus o tom, jak vznikala naše příjmení a co znamenají

[Krok za krokem Pražským hradem](#) – reportážní seriál Václava Žmolíka

[Slovo nad zlato](#) – cyklus pětiminutových vzdělávacích pořadů o původu slov

[Stříbrný vítr](#) – pozoruhodné osobnosti se ohlížejí za svým dosavadním životem

ČRo Vltava

Vzdělávací potenciál má většina pořadů stanice v řadě především uměleckých oborů.

Kánon100 – odborníci a laická veřejnost vybírala nejlepší umělecká díla v kategoriích: román, básnická sbírka, esej, výtvarné dílo, architektura, design, divadlo, film, opera a hudební skladby. V programové řadě **Reflexe** byly po ukončení výběru deseti děl, o kterých pak hlasovala laická veřejnost, uspořádány besedy s odborníky.

Reflexe – velká publicistická řada zahrnující všechny druhy umění (hudba, literatura, design a výtvarné umění, architektura, film, historie a filozofie)

Kontexty – edukativní a popularizační seriál, ve kterém zasvěcení autoři každý všední den pojednávají nejrůznější kulturní i společenské fenomény.

V hudbě mj. **Akademie**, **Staří mistři**, **Duchovní hudba**, v literatuře **Schůzky s literaturou**, **Večer na téma**

Víkendová příloha – komponované tříhodinové pásmo

ČRo Plus

Veřejné debaty Plus – živá vysílání veřejné debaty z krajských měst (fake news, EU, Rusko)

Magazín Leonardo, **Studio Leonardo** a **Leonardo Plus** – popularizace vědy

Laboratoř – popularizace vědy zábavnou formou

Jak to bylo doopravdy – dokumentaristé uvádějí na pravou míru historické mýty, které se z různých důvodů zakořenily v naší společnosti

Historie Plus – sondy do našich dějin od středověku po novověk

Archiv Plus – události z našich dějin dochované v rozhlasových depozitářích

Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností

Ex libris – obsah a hodnocení knih o politice, politologii, historii

Příběhy 20. století – cyklus dokumentů mapující novodobou historii

Regionální studia ČRo

Česko – země neznámá – populárně naučný kvíz o České republice

Názvopis – původ názvu vybraných měst a obcí České republiky

Kontakt – napříč regiony živě vysílaný kontaktní pořad s odborníky na vybrané téma (vč. témat z oblasti vědy, techniky, historie, přírodovědy atp.)

ČRo Brno

Toulky českou minulostí – seriál

Apetýt – poradny

Jak se u nás mluví – soutěžní rubrika rozšiřující znalost moravských dialektů

Luštění s Vítězslavem Koudelkou – součást sobotních Srdcovek Zdeňka Junáka, zábavné soutěžní kvízy testující znalosti i logické myšlení posluchačů

Osmičková výročí – celoroční seriál rozhovorů s brněnskou historičkou Milenou Flodrovou

ČRo České Budějovice

Host Dobrého odpoledne – rozhovory zaměřené na vzdělávání, vědu, výzkum, kulturu i společenské dění

Opáčko – rubrika o českém jazyce

Zdravíčko – pořad o zdraví a prevenci

Máme rádi zvířata – magazín o zvířatech
Zelené světy – pořad o zahradě a rostlinách
Vltavín – regionální dějiny, osobnosti

ČRo Hradec Králové

Ptáme se za vás – rady spotřebitelům
Radioporadna – lékařská, právní, veterinární
Místopis – původ názvů měst a obcí Královéhradeckého kraje
Hezky česky – rozhlasový průvodce českým jazykem
Techno – magazín informací, zajímavostí a novinek z oblasti vědy a techniky

ČRo Liberec

Planetárium – populárně naučný magazín ze světa současné vědy – astronomie, archeologie, biologie a další vědní obory
Minuta o zdraví – rubrika věnovaná problematice zdraví, alternativní medicíny a lidového léčitelství
Babiččiny recepty Vladimíry Jakouběové – recepty a rady s etnografickým přesahem

ČRo Olomouc

Okolo češtiny – okénko českého jazyka
Apatyka – s lékaři o zdraví a nemoci
Stalo se před sto lety – historické ohlédnutí za událostmi v regionu

ČRo Ostrava

Astronomické okénko – rubrika věnovaná novinkám z oblasti astronomie
Poradna – rady spotřebitelům

ČRo Pardubice

Rada pro tento den – rady spotřebitelům
Radioporadna – lékařská, právní, veterinární
Názvopis – původ názvů měst a obcí Pardubického kraje
Východočeské výlety – místopis

ČRo Plzeň

Poradíme vám – lékařská, právní, spotřebitelská, daňová nebo veterinární poradna
Zdraví v cajku – rady pro zdravý život
Jazykový koutek – český jazyk, pravopis, problematické jazykové jevy, vývoj jazyka
Poznáváme Šumavu – zajímavosti nejen z chráněné krajinné oblasti

ČRo Regina DAB Praha

K věci – zvyšování finanční a právní gramotnosti (vybrané díly)
Prahou křížem krážem – každodenní rubrika, která mapuje známá i neznámá místa hlavního města

ČRo Vysočina

Bejvávalo – pořad o tradicích

Bejvávalo Speciál – pořad o tradicích

Poradna – spotřebitelské, finanční i zdravotní nebo společenské rady

ČRo Sever

Planetárium – populárně-naučný magazín ze světa současné vědy – astronomie, archeologie, biologie a další vědní obory

Minuta o zdraví – rubrika věnovaná problematice zdraví, alternativní medicíny a lidového léčitelství

Minietiketa – osvěta v oblasti společenského chování

ČRo Zlín

Toulky českou minulostí – seriál

Apetýt – poradny

Luštění s Vítězslavem Koudelkou – součást sobotních Srdcovek Zdeňka Junáka, zábavné soutěžní kvízy testující znalosti i logické myšlení posluchačů

ČRo Rádio Junior

Vzdělávací proces probíhá formou témat dne a podprahově jej splňuje ranní i odpolední vysílání, pořad Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou nebo cyklus Kouzelná kniha Káji Kučery.

ČRo Radio Wave

Vzdělávací rozměr má řada pravidelných rubrik, magazínů a pořadů ČRo Radia Wave, např.:

Universum – magazín věnující se dění v akademické sféře, aktuálním i nadčasovým tématům týkajících se vzdělávání, studentským aktivitám a životu vysokoškolských studentů

Diagnóza F – magazín informující o psychických problémech, duševních nemocech a jejich léčbě či o zvládání závažných životních situací z pohledu pacientů. Hosty magazínu jsou odborníci z oblasti psychologie a psychiatrie.

Kvér – pořad o vztazích, partnerství, sexualitě, intimitě, lidském těle a tabu, věnující se rovněž informování o tématech queer, gender či LGBT

Hergot! – pořad zaměřený na reflexi náboženských a duchovních témat a jejich přiblížení mladé generaci. Důraz je kladen na vyvážené zastoupení nejrozumnějších náboženských a spirituálních směrů a filozofií a na neortodoxní pohled na duchovní záležitosti.

Automatky – magazín zaměřený na témata související s aktivním rodičovstvím, mateřstvím a výchovou dětí

Otevřené hlavy II – rozhovory s významnými světovými akademiky a intelektuály o aktuálních i nadčasových otázkách a výzvách světa a společností, o globalizaci, digitalizaci, vývoji civilizace, změnách v komunikaci apod.

Vzdělávací rozměr měly v roce 2018 projekty Digitální detox, Nová Republika a Velký špatný: talkshow Radia Wave.

ČRo D-dur

Stanice svou koncepcí přispívá k objevování a poznávání bohatého světa klasické hudby. Každou skladbu provází komentář, který přibližuje okolnosti jejího vzniku, historické kontexty, styl nebo formu

a další zajímavosti kompozice. Výslovně na vzdělávání v oblasti klasické hudby je zaměřen pořad Klasika na dosah na stanici D-dur (pondělí–pátek 16.00–20.00 h).

5.3.11. Pořady pro děti a mládež

Český rozhlas má dvě speciální stanice, jejichž kompletní program je určen právě těmto skupinám (děti do 12 let – ČRo Rádio Junior, mladí do 30 let – ČRo Radio Wave). Kromě lineárního vysílání nabízí mnoho obsahu také na dalších platformách, které jsou této cílové skupině blízké, zejména tedy v online prostředí (web + sociální sítě). V červnu roku 2018 byl nově spuštěn YouTube kanál Rádía Junior v čele s youtuberem Ševou, který je zároveň moderátorem odpoledního bloku, čímž opět docházelo k propojení vysílání a online prostoru.

Mezigenerační přesahy jsou typické pro Český rozhlas Dvojka, který vysílá několik pořadů určených dětskému posluchači i jeho rodičům a prarodičům, zejména **Klub rádía Junior** s tradičním **Hajajou**, nedělní **Pohádku** a sobotní **Hru pro celou rodinu** s dobrodružnou i humoristickou literaturou. Projekt **Léto s Vernem** byl cílen vedle dospělých i na mladé zájemce o dílo Julesa Verna.

Dětem a mládeži bylo věnováno speciální prázdninové Rádio Retro – **Dálky a knížky**, které se věnovalo mimo jiné cestopisné a dobrodružné literatuře. Všechny stanice taktéž mediálně podpořily aktivity Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu a Dismanova rozhlasového dětského souboru.

ČRo Dvojka

Nedělní pohádka – 8 premiér

TS Drama a literatura připravila tituly klasické i moderní, nabídla například i pohádku s romskou tematikou (Jan Jícha: **Ať tvé tělo mluví pravdu**), která přispěla k posílení tolerance a porozumění ve společnosti. Rok 2018 byl pro řadu nedělních pohádek podstatný tím, že se podařilo získat uznávané autory, kteří napsali původní rozhlasové texty, např. Petr Hudský: **Mistři čarodějové**, Vít Peřina: **Tři siláci na silnici**, a zároveň se podařilo dopracovat tituly mladých autorů, kteří přicházejí s novými impulzy nejen v obsahové rovině, ale také ve zvukovém pojetí pohádek, např. Tomáš Dianiška: **Gang divokejch zvířat** či Klára Vlasáková: **Nejpříšernější dítě**.

Hra pro celou rodinu – tradiční sobotní hra pro celou rodinu, 11 premiér

Značný ohlas měla pětidílná dramatizace Kláry Novotné na motivy populárního stejnojmenného románu Timothée de Fombelle: **Tobiáš Lolness**, spojená i s posluchačskou soutěží. V této programové řadě byl dále dán prostor titulům zacíleným na náctileté publikum, na moderní příběhy, které řeší problémy této cílové skupiny, např. Simon Kamphans, Matthias Lang: **Napumpuj mi mozek** či Anthony Nielson, David Košťák: **Lisa v říši kupodivů**. Tato řada zahrnovala také oblast dobrodružných příběhů, podporujících morální hodnoty a fantazii, např. Jiří Hapala: **Planeta proměn**.

Hajaja – 12 sedmidílných a 1 desetidílný seriál

Mezi seriály byly jak tradiční příběhy s klasickými pohádkovými motivy (Lucie Křesťanová: **Pohádky z babiččina kufříku**, George Agathonikiadis: **Řecké pohádky**), tak například i pohádky zohledňující 100. výročí založení Československa a další významné historické okamžiky (Michaela Vetešková: **Jak maminka vyprávěla o 20. století**, Jiří Novák a Aneta Beránková: **Dobrodružství mamuta v Československu**). Ke dni dětí byl uskutečněn speciální projekt Hajaja živě, kdy každý večer četl dětem jiný herec pohádku ze seriálu Hany Lehečkové: **Vesmírné putování komety Julie**.

Čtení pro celou rodinu (resp. **Čtení na pokračování**) – 5 premiérových titulů (55 dílů). Vedle literární klasiky (Denis Diderot: **Jeptiška**, Charles Dickens: **David Copperfield**) nabídla několik současných titulů úspěšných u mladých čtenářů (Lois Lowryová: **Dárce**, Louise Rennisonová: **On je fakt boží**, Klára Vlasáková: **Vadné kusy**).

ČRo Vltava

Stanice se pravidelně věnuje dětské literatuře a literatuře pro mládež, a to v publicistických pořadech **Mozaika**, **ArtCafé** a **Reflexe: Literatura**. „Mladému“ umění se systematicky věnuje pořad **ArtCafé**, mladé improvizční umění prezentuje **Radio DaDa**. Dramaturgie **Rozhlasového jeviště** je cíleně zaměřeno na průřez dramatickou klasikou, podobně **Moderní povídka** odhaluje především svět mladé generace.

Týden satiry – ve spolupráci s projektem 100 roků satiry literární soutěž pro všechny střední školy v ČR o nejlepší satirický pamflet

ČRo Brno

Prázdniny u babičky – možnost zpívání v živém vysílání pro děti, případně jejich rodiče či prarodiče

ČRo České Budějovice

Rodinná abeceda – pořad věnující se srovnání znalosti slov archaických i moderních – děti versus senioři
Vánoční pohádky

ČRo Hradec Králové

Tak to vidíme my – pravidelná dětská anketa

ČRo Liberec

Dětské zprávy – zábavná dětská anketa

ČRo Pardubice

Dětské zprávy – pravidelná dětská anketa

ČRo Plzeň

Ahoj rádio – zábavná anketa na různá témata, kde hlavní slovo mají děti

ČRo Region, Středočeský kraj

Ahoj rádio – zábavná anketa na různá témata, kde hlavní slovo mají děti

ČRo Zlín

Prázdniny u babičky – možnost zpívání v živém vysílání pro děti, případně jejich rodiče či prarodiče

Moravské děti – seriál dětského zpívání natáčený ve školách Zlínského kraje

ČRo Rádio Junior

Pořadům pro děti a mládež se cíleně věnuje digitální a internetová stanice Českého rozhlasu určená primárně dětským posluchačům ve věku od tří do dvanácti let ze své podstaty, a to jak v lineárním proudovém vysílání, tak v pořadech on-demand, na webu Rádía Junior i jeho YouTube kanále. Ve vysílání se objevují pořady informačního charakteru, pořady literárně dramatické i pořady zábavné. Internetový stream Rádio Junior Písničky nabízí posluchačům 24 hodin denně dětské písničky.

Minutové pohádky – 9 titulů, zaměření na dramatické zpracování historických událostí z let 1918, 1968 a výročí prvního rozhlasového vysílání

Ve škole i po škole s **Vendou a Fráňou** – nově měl každý týden jeden díl seriálu i grafickou podobu, která byla dětem přístupná na webu a YouTube Rádia Junior.

Z deníku spolužačky Vokurkové – 480 premiér, pořad navazuje na výše uvedený seriál a zabývá se humornou formou podobnými tématy, ovšem z dívčího úhlu pohledu. Každý všední den třikrát.

Četba pro Rádio Junior se soustředila na tvorbu známých českých autorů, např. Petry Soukupové: **Kdo zabil Snížka**, Marky Míkové: **Škvíry** a Vojtěcha Matochy: **Prašina**. V rámci této programové řady vznikl také projekt o kyberšikaně – seriál Kláry Vlasákové: **Potom, co Aneta zmizela**. Prostor dostali i mladí autoři, kteří napsali původní seriály, např. Ondřej Štefaňák: **Domovina** k výročí založení Československa.

ČRo Radio Wave

Celý program ČRo Radia Wave je určen mladým dospělým (a mladě smýšlejícím dospělým).

V roce 2018 byl spuštěn hudební pořad **Scéna s Opakem Dissu**, věnovaný současnému rapu a hudebnímu vkusu blízkému nejmladším posluchačům ČRo Radia Wave.

Výroba ČRo v roce 2018 – příloha č. 2

Programové profily podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

5.4. Informace o podílu rozhlasových regionálních studií na vysílání stanic

ČRo Dvojka a ČRo Vltava

V roce 2018 dosáhl podíl tvorby rozhlasových regionálních studií ČRo na vysílání celoplošných stanic (vyjma okruhů zpravodajsko-publicistických), tj. stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava zákonem o Českém rozhlasu stanovených 30 %.

5.5. Celkové zhodnocení plnění veřejné služby

Program a vysílání Českého rozhlasu v roce 2018 respektovalo ustanovení zákona o rozhlasovém a televizním vysílání, zákona o ČRo i Kodexu ČRo. Ve svém celku bylo objektivní, nestranné a pestré. Posluchačům ČRo nabízel na svých stanicích informace, kulturu, zábavu i vzdělávání. Snažil se oslovit co nejširší spektrum posluchačů. Kladl ale důraz i na menšinová témata – ať už z hlediska sociálního, národnostního, či společenského.

Český rozhlas se věnoval projektům s celospolečenským dopadem a významem, realizoval také řadu multimediálních aktivit a zásadním způsobem rozšířil v rámci digitalizace rozhlasového vysílání pokrytí DAB+. ČRo rozvíjel nové formáty, sledoval zahraniční trendy a nechal se inspirovat některými postupy uplatňovanými vyspělými vysílateli sdruženými v Evropské vysílací unii.

V září 2018 Český rozhlas podstoupil hodnocení Evropské vysílací unie, které se týkalo všech oblastí činnosti ČRo, bylo ovšem zaměřeno především na plnění veřejné služby v rámci programu a vysílání. Komise složená z manažerů Evropské vysílací unie i respektovaných západoevropských vysílatelů konstatovala, že ČRo plní jako médium veřejné služby své úkoly na vysoké úrovni.

Otázkám, jak posluchači vnímají Český rozhlas, a míře toho, jak naplňuje očekávání vztažená k veřejnoprávnímu médiu, se věnovala zejména 3. vlna panelového výzkumu realizovaného v říjnu a listopadu 2018, v níž bylo dotazováno 6 235 respondentů reprezentujících posluchače rádií v České republice.

Posluchači rádia očekávají od veřejnoprávního rozhlasu zejména nestrannost, zdroj objektivních a vyvážených informací a názorů, zdroj užitečných informací, zábavu a relaxaci a rozšiřování obzorů.

Jejich očekávání je naplňováno nejlépe v oblastech zdroj užitečných informací pro každý den, zdroj objektivních a vyvážených informací a názorů, rozšiřování obzorů, vzdělávací pořady a nabídka kulturních programů. V nižší míře než očekávání je vnímáno naplňování role nestrannosti. Zatímco v očekávání byla nestrannost na prvním místě, v míře plnění se dostává až na 7. místo pořadí. Stejně jako v předchozích letech tak kvalitativní výzkum ukázal, že dochází k narůstající nedůvěře v nestrannost médií obecně. Aniž posluchači znají konkrétní případy, mají pocit, že dochází k ovlivňování veřejnoprávních médií ze strany politiků současné vládní garnitury. Nicméně naplňování očekávání ze strany Českého rozhlasu je hodnoceno velmi dobře – hodnocení v sedmnácti vyjmenovaných oblastech se na úrovni průměrné známky (obdobné školnímu známkování) pohybuje od 1,9 do 2,6. Ve srovnání s předchozími lety od roku 2012, kdy byl tento výzkum poprvé realizován, je posuzování veřejnoprávní role Českého rozhlasu velmi stabilní. V obecném povědomí je nejsilněji zapsán ČRo Radiožurnál jako hlavní reprezentant Českého rozhlasu. Radiožurnál dosahuje ve veřejném mínění dlouhodobě nejvyššího skóre mezi všemi rádii v ČR z hlediska důvěryhodnosti, spolehlivosti informací, profesionality a rychlosti aktuálního zpravodajství.

S názorem, že společnost by měla zajišťovat podmínky pro existenci veřejnoprávního rozhlasového vysílání, alespoň spíše souhlasí více než tři čtvrtiny české populace ve věku 15–79 let, pro kterou byl panel reprezentativní. Zatímco v roce 2017 vyjadřovala naprostý souhlas pětina respondentů, v roce 2018 se tento podíl vyjadřující nejintenzivnější podporu veřejnoprávním rozhlasu, zvýšil téměř na čtvrtinu.

Výsledky kvantitativního výzkumu potvrdil i kvalitativní výzkum v rámci projektu Evaluace (celkem 23 focus groups zaměřených na posluchače jednotlivých stanic, ztracené a potenciální posluchače). Nižší míra spokojenosti se týká pouze míry propagace jednotlivých stanic a segmentů programu Českého rozhlasu. Stejně jako v předchozích letech posluchači hodnotili vysílání stanic Českého rozhlasu velmi kladně.

6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)

V roce 2018 bylo k Českému rozhlasu podáno celkem sedmnáct žádostí o poskytnutí informace na základě zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“). Dvanáct žádostí bylo podáno fyzickými osobami a pět osobami právníckými.

Žádosti o poskytnutí informace dle InfZ byly vyřízeny takto:

V jedenácti případech bylo žádostem vyhověno a požadované informace byly beze zbytku poskytnuty.

Ve čtyřech případech byla část požadované informace poskytnuta, část žádosti o poskytnutí informace byla rozhodnutím povinného subjektu odmítnuta.

Ve dvou případech byla žádost o poskytnutí informace rozhodnutím odmítnuta.

Ve dvou případech bylo proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti, resp. o odmítnutí části žádosti podáno odvolání. V obou těchto případech odvolací orgán odvolání zamítl a napadené rozhodnutí potvrdil.

V roce 2018 Český rozhlas neposkytl žádné výhradní licence.

V jednom případě byla podána stížnost na postup při vyřizování žádosti o informace dle § 16a InfZ s odůvodněním, že poskytované informace nejsou úplné a že jednomu bodu žádosti nebylo vyhověno v plném rozsahu. Nadřízený orgán vydal rozhodnutí o stížnosti na postup při vyřizování žádosti o informace, v němž stížností napadený postup povinného subjektu potvrdil, neboť neshledal stížnost důvodnou.

Poskytnuté informace Český rozhlas zveřejňuje také způsobem umožňujícím dálkový přístup na svých webových stránkách <http://www.rozhlas.cz/informace/pravo/>.

7. Ombudsman

Funkce ombudsmana Českého rozhlasu byla zřízena 1. května 2016. Účelem zřízení této pozice bylo prohloubení dialogu mezi posluchači a Českým rozhlasem jako médiem veřejné služby, zejména s ohledem na oprávněné zájmy posluchačů Českého rozhlasu. Rozsah povinností a pravomocí je vymezen Statutem ombudsmana Českého rozhlasu, platným s účinností od 10. června 2016. Posluchači se na ombudsmana ČRo mohou obrátit písemně (webový formulář, e-mail) nebo telefonicky, případně prostřednictvím osobního setkání.

Institut mediálního ombudsmana je součástí mediální scény v mnoha zemích celého světa. V různých obměnách je tato funkce zřízena například v Austrálii, Belgii, Dánsku, Estonsku, Finsku, Francii, Irsku, Izraeli, Německu, Nizozemsku, Portugalsku, Spojených státech, Velké Británii či Kanadě. V posledně jmenované zemi sídlí i celosvětová Organizace mediálních ombudsmanů ONO (Organisation of News Ombudsmen), jejímž členem se na začátku roku 2018 stal i ombudsman Českého rozhlasu.

V roce 2018 přijala kancelář ombudsmana přes dva tisíce podání, z toho 1 718 písemných. Přijaté podněty pokrývají celé spektrum činnosti Českého rozhlasu, mezi nimiž jsou nejčastěji zastoupeny následující tematické okruhy: program (obsah vysílání, změny programu, věcné chyby, nesouhlas s politickými nebo odbornými názory), technika (výluky vysílačů, špatný signál, rozšiřování digitální sítě, nepoměr mezi mluveným slovem a hudbou, funkce internetových a mobilních aplikací, audioarchiv), poplatky (výpočet doplatku, penále apod.) a kultura mluveného projevu (dodržování gramatických, stylistických a ortoepických pravidel). Odpovědi na vybrané posluchačské podněty jsou zveřejňovány na webových stránkách ombudsmana ČRo.

Při vyřizování podnětů, dotazů a připomínek postupuje ombudsman ČRo v součinnosti s ostatními odděleními Českého rozhlasu, s jejichž pracovníky posluchačské ohlasy pravidelně konzultuje, předává jim svá doporučení a zajišťuje zpětnou vazbu. V roce 2018 kancelář ombudsmana intenzivně spolupracovala zejména s Novými médii, Oddělením vzdělávání, Oddělením evidence rozhlasových poplatků a Technikou ČRo.

Dlouhodobým posláním vycházejícím z jednotlivých dílčích aspektů činnosti ombudsmana ČRo je zvyšování mediální gramotnosti české veřejnosti. Smyslem mediální výchovy v podmínkách veřejnoprávního rozhlasu je vytvořit podmínky pro porozumění mediálním obsahům a jejich kritickému hodnocení. Tento cíl se jeví jako klíčový pro zdárný rozvoj demokratické společnosti. V činnosti ombudsmana ČRo se jedná o seznamování veřejnosti s referenčními hodnotami spojenými s rozhlasem veřejné služby. Tyto referenční hodnoty slouží k orientaci veřejnosti ve světě médií i sociálních sítí. Jsou jimi například editorské zásady při tvorbě zpráv, dramaturgická příprava publicistických pořadů, péče o kulturu mluveného projevu, bezpečný a kultivovaný prostor určený dětem. Součástí aktivit ombudsmana ČRo v této oblasti byla v roce 2018 vystoupení v médiích (Český rozhlas, Česká televize, tištěná periodika), na akcích určených širší veřejnosti (mj. besedy a přednášky pro účastníky Studentského festivalu v Praze, pro Klub Aktiv, z. s. v Českých Budějovicích) a na odborných fórech (mj. na konferenci na téma Mediální gramotnost, konané na ministerstvu školství, mládeže a tělovýchovy, na konferenci Literatura jako prostředek školní edukace a výchovy ve volném čase, konané na Jihočeské univerzitě, či na konferenci 1000 podob krizové intervence, pořádané sdružením REMEDIUM).

Posluchačům Českého rozhlasu byla činnost kanceláře ombudsmana ČRo v roce 2018 průběžně představována prostřednictvím účasti ombudsmana v pořadech ČRo Dvojka ([eRko](#), [Káva o čtvrté](#), [Tobogan](#)), Radiožurnál ([Host Lucie Výborné](#)), Plus ([Hovory](#)) i regionálních studií ([Host Apetýtu](#), [Dopolední host](#)).

Ombudsman ČRo je z titulu své funkce zároveň tajemníkem Etické komise Českého rozhlasu, ustavené 1. května 2017. V roce 2018 zasedala Etická komise celkem třikrát a vydala svá stanoviska mimo jiné k tématům vulgarismy ve vysílání, hranice mezi informací a reklamou, prezentace alternativních vědeckých metod a chování zaměstnanců na sociálních sítích.

8. Generální ředitel Českého rozhlasu

8.1. Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu

Generální ředitel René Zavoral pokračoval v roce 2018 v naplňování svého kandidátského projektu. V rámci stabilizované organizační struktury rozhlasu posiloval procesy řízení, které usnadňovaly chod ČRo jako instituce. Na zřeteli měl rovněž otevřenou komunikaci s veřejností. Kladl důraz na to, aby ČRo důsledně plnil úkoly veřejné služby, rozvíjel své vysílání a programy stanic i studií a přicházel také se speciálními projekty. Nedílnou součástí činnosti generálního ředitele představovala také reprezentace ČRo v zahraničí – zejména ve vztahu k Evropské vysílací unii (EBU). Prioritou byl také technický rozvoj ČRo a sledování širokého spektra trendů moderního mediálního světa.

Generální ředitel i v roce 2018 vytvářel podmínky pro to, aby byl ČRo vnímán jako moderní a sebevědomé médium veřejné služby, které je otevřené veřejnosti a komunikuje s ní. Jako poradní orgán generálního ředitele tak nadále působila Etická komise. Její členové – respektované osobnosti veřejného života – se zabývali podněty, které jim postoupil generální ředitel, a to zejména s ohledem na veřejnoprávní rozměr rozhlasu či právních norem týkajících se ČRo. Posluchačům se v roce 2018 nadále věnoval ombudsman Českého rozhlasu. Zabýval se více než dvěma tisícovkami podnětů veřejnosti a vysvětloval zásady, které ve své činnosti uplatňuje veřejnoprávní rozhlas. Komunikací s posluchači, zveřejňováním vybraných případů na webových stránkách, účastí ve vysílání i dalšími formami (přednášky, mediální prezentace) se ombudsman také podílel na zvyšování mediální gramotnosti.

Z iniciativy generálního ředitele realizoval Český rozhlas tři rozsáhlé projekty, které připomněly významná výročí. V květnu oslavil ČRo své 95. narozeniny s posluchači speciálním Dnem otevřených dveří a velkým

koncertem v Riegrových sadech s bohatým programem pro rodiny s dětmi. Prohlédnout si rozhlasovou budovu a užít si koncert v Riegrových sadech s Českým rozhlasem přišlo na 20 tisíc návštěvníků. Stanice ČRo Radiožurnál zaštitila největší akci ČRo – **Projekt 68**. Začal již v únoru a vrcholil v srpnu jednak „Koncertem'68“ na Václavském náměstí, který navštívilo na 50 tisíc diváků, jednak speciálním projektem „Studio'68“, kdy byla vysílána rekonstrukce událostí v době okupace v srpnu 1968. Třetí významnou událostí byl projekt „1918“ ke stému výročí založení Československa. Mezi hlavní prvky patřil koncert na Staroměstském náměstí dne 28. října 2018 – Největší hity století, který navštívilo na 20 tisíc diváků, a instalace unikátní zvukově-obrazové výstavy Schody času, která byla po dobu dvou týdnů umístěna na Můstku na Václavském náměstí v Praze a na kterou se přišlo podívat 15 tisíc lidí.

Generální ředitel dbal v rámci poslání média veřejné služby na rozšiřování služeb, které Český rozhlas poskytuje veřejnosti. V Olomouci se proto v březnu konal tradiční mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. Do soutěžních kategorií Reportáž, Drama a Dokument se přihlásilo několik desítek autorů. V rámci doprovodného programu se velkému zájmu těšily hudební akce, divadelní představení, odborné konference i semináře.

Český rozhlas rozšířil své regionální vysílání – v Karlovarském kraji začalo vysílat 1. listopadu samostatné regionální studio ČRo Karlovy Vary. Nabízí posluchačům vedle každodenního zpravodajství a publicistiky z kraje i pořady vlastní tvorby. Tímto krokem byla dokončena a zkompleťována síť všech regionálních studií Českého rozhlasu.

Ve dnech 5. května a 21. srpna se před budovou Českého rozhlasu konaly tradiční pietní akty, které uctily oběti povstání proti německým okupantům z roku 1945 a památku padlých z roku 1968, kdy tehdejší Československo obsadila vojska Varšavské smlouvy.

Generální ředitel reprezentoval Český rozhlas v rámci akcí Evropské vysílací unie (EBU), kde přispíval ke strategickému rozvoji médií veřejné služby v kontextu Evropy. Mgr. René Zavoral nadále působil jako místopředseda prestižního Rozhlasového výboru (Radio Committee) EBU. Z podnětu generálního ředitele Český rozhlas podstoupil v září 2018 analýzu EBU Peer-to-Peer, která je zaměřena na průzkum hodnot médií veřejné služby (tzv. Public Service Values), které členové EBU, a tedy i Český rozhlas, přijali na jednání ve Štrasburku v roce 2012. Zaměřuje se na šest klíčových oblastí – všestrannost, nezávislost, znamenitost, rozmanitost, odpovědnost a inovace. Hodnocení provádějí členové top managementu zahraničních médií. Závěrečná zpráva bude k dispozici v průběhu roku 2019; podle prvních výsledků však ČRo splnil kritéria ve všech sledovaných oblastech.

Významnou mezinárodní aktivitou byla společná konference Českého rozhlasu a BBC věnující se roli veřejnoprávních médií. Akce s titulem Truth & Power se konala v červnu v Londýně. Více než desítka diplomatů a řečníků z významných evropských mediálních institucí diskutovala o budoucnosti veřejnoprávních médií ve stále se měnícím mediálním a politickém prostředí. Konference se konala pod záštitou velvyslanectví České republiky ve Velké Británii a s podporou Evropské vysílací unie.

V rámci České republiky přistupoval ČRo aktivně k digitalizaci rozhlasového vysílání. Platformu DAB+ považuje ČRo za perspektivní. K 28. prosinci 2018 spustil ČRo druhou fázi sítě DAB+. Deset nových vysílačů zvýšilo pokrytí multiplexu ČRo na cca 60 % populace České republiky a zajistilo kvalitní signál na dálnicích D1, D5, D8, D10 a D11. Na rozšiřování pokrytí rozhlasovým digitálním vysíláním reagovala i rozsáhlá marketingová kampaň „Doba DABová“.

8.2. Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele

Mgr. René Zavoral v pozici generálního ředitele ČRo pravidelně navštěvoval jak jednání předsednictva Rady ČRo, na která byl zván, tak i veřejné schůze Rady ČRo. Zároveň se v roli hosta několikrát zúčastnil též zasedání Dozorčí komise Rady ČRo.

Generální ředitel byl v rámci roku 2018 také plně součinný při vyřizování stížností a námětů posluchačů adresovaných členům Rady ČRo.

Důležité dokumenty předložené generálním ředitelem ČRo Radě ČRo v průběhu roku 2018

- Rámcový plán činnosti Českého rozhlasu pro rok 2018
- Měsíční informace generálního ředitele pro Radu ČRo (pravidelný měsíční materiál)
- Odpověď ČRo na dotazy, které Radě ČRo zaslal Úřad pro ochranu hospodářské soutěže
- Vyřízení stížnosti obchodní firmy AGROFERT, a. s.
- Kvalitativní výzkum Českého rozhlasu – Evaluace 2017
- Zpráva o činnosti ombudsmana za 2. pololetí 2017
- Analýzy vztahující se ke kauze AGROFERT
- Výroční zpráva o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2017
- Report o rozhlasových poplatcích za rok 2017
- Manažerská výsledovka Rady ČRo (pravidelný měsíční materiál)
- RADIO PROJEKT – základní výsledky výzkumu v období 1. 7.–17. 12. 2017
- Vývoj návštěv a počtu zobrazených stránek na webu ČRo v období 1. 7.–17. 12. 2017
- Reklama a sponzoring ve vysílání Českého rozhlasu
- Olympijské vysílání 2018
- Současný stav zemského digitálního rozhlasového vysílání v ČRo
- Šetření Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže ve věci zemského digitálního rozhlasového vysílání (možné protisoutěžní jednání) a Šetření Evropské komise ve věci veřejnoprávního rozhlasového vysílání (slučitelnost veřejné podpory)
- Přehled nákladů spojených s objektem v Přerově nad Labem
- 15. 3. 1939 ve vysílání ČRo
- Vyjádření na dotaz týkající se vyvlastňování bílých farmářů v Jihoafrické republice
- RADIO PROJEKT – základní výsledky výzkumu v období 1. 10. 2017–31. 3. 2018
- Vývoj návštěv a počtu zobrazených stránek na webu ČRo v období 1. 10. 2017–31. 3. 2018
- Prezentace k 1. výročí zpravodajského serveru iROZHLAS.cz
- Přehled informací týkajících se několika ekonomických a politicko-ekonomických témat ve vysílání ČRo
- Návrh doplnění Zásad ochrany osobních údajů, podmínky užití online služeb Českého rozhlasu, které jsou uveřejněny na webu ČRo, o stížnosti k Radě ČRo
- Výzkum – Názory a programové preference posluchačů ČRo Plus
- Výzkum – Název a positioning Dvojky
- Výzkum – Závěrečná zpráva ze sociologického výzkumu – Obliba pořadů a moderátorů Českého rozhlasu Dvojka

- Pravidla Českého rozhlasu v souvislosti s podzimními volbami ČR v roce 2018
- Zpráva o výběru rozhlasových poplatků za 1. pololetí 2018
- Návrh aktualizace rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2018
- Návrh jmenování ředitelů regionálních studií Českého rozhlasu
- Podklady k nákupu nemovitosti v Olomouci
- Reakce na odvysílaný pořad na ČRo Vltava s názvem [Ahoj! Aneb na začátku byla voda](#)
- Plán programového, technického a ekonomického rozvoje Českého rozhlasu v období 2019–2022
- Přehled plánovaného vysílání ČRo k 80. výročí mnichovské dohody
- Další profilace ČRo Dvojka
- Český rozhlas Karlovy Vary – rozšíření vysílání
- RADIO PROJEKT – základní výsledky výzkumu v období 1. 1.–30. 6. 2018
- Vývoj návštěv a počtu zobrazených stránek na webu ČRo v období 1. 1.–30. 6. 2018
- RADIO PROJEKT – základní výsledky výzkumu v období 1. 4.–30. 9. 2018
- Vývoj návštěv a počtu zobrazených stránek na webu ČRo v období 1. 4.–30. 9. 2018
- Návrh rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2019
- Rámcový plán činnosti Českého rozhlasu na rok 2019
- Vyjádření k dotazům a stížnostem zaslaných Radou ČRo.

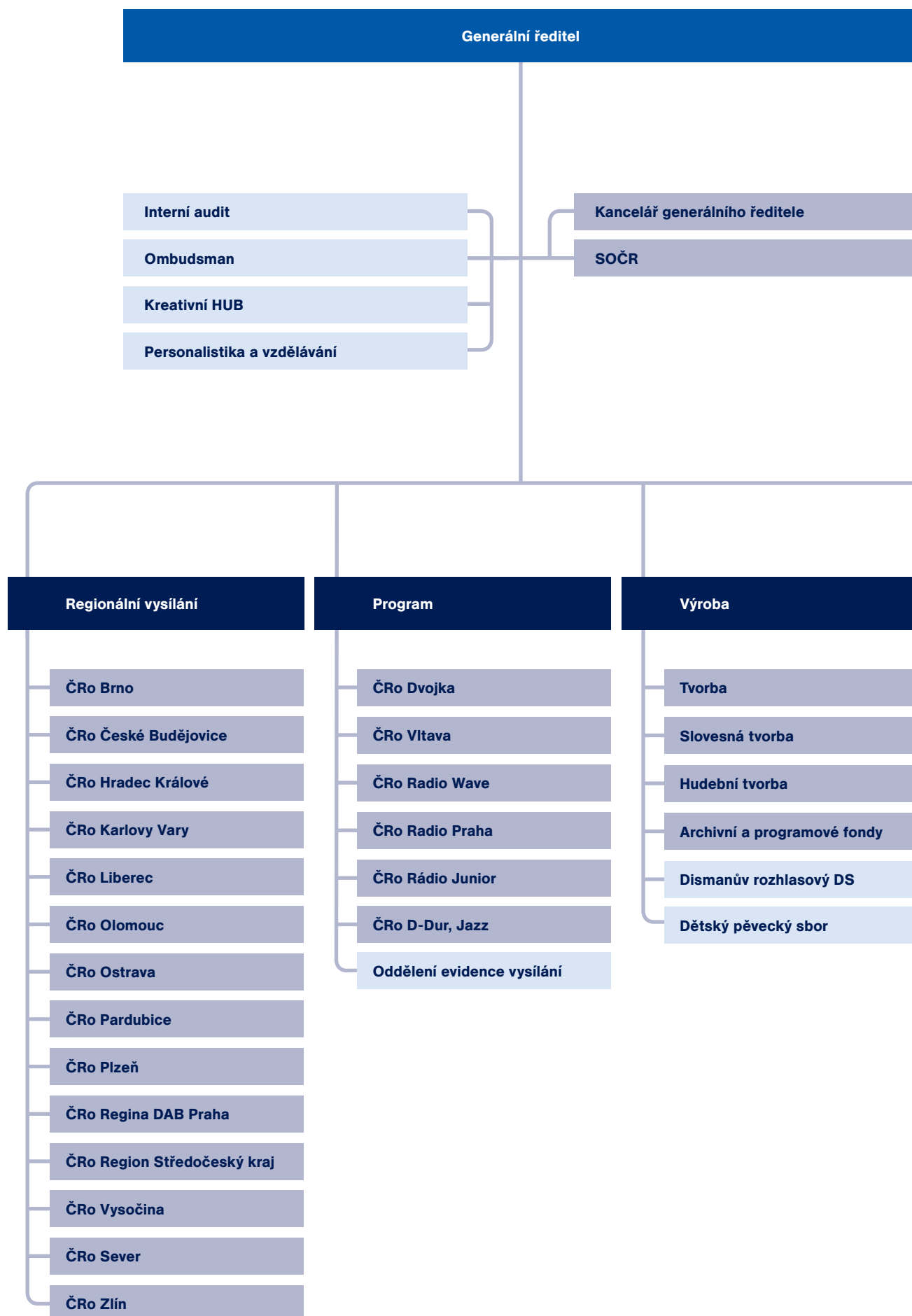
PŘÍLOHY

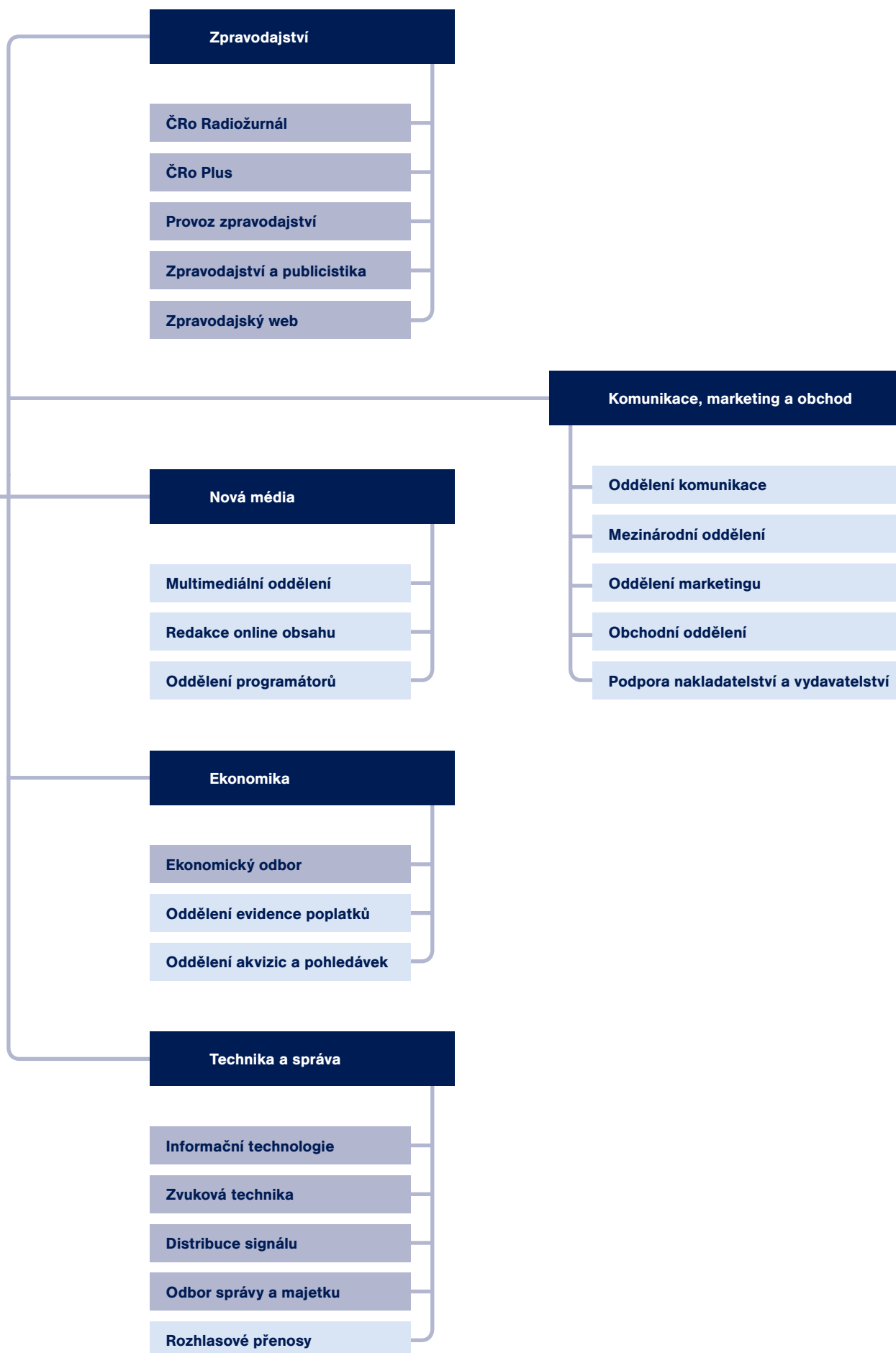
Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2018 – příloha č. 1	194
Prvovýroba Českého rozhlasu v roce 2018 – příloha č. 2	197
Programové profily stanic ČRo podle metodiky EBU za rok 2018 – př. č. 3	199
Hudební formát stanic a studií ČRo v roce 2018 – příloha č. 4	201
Struktura posluchačů ČRo ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a	203
Poslechovost stanic Českého rozhlasu v roce 2018 – příloha č. 5b	225
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c	227
Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo v roce 2018 – příloha č. 5d	229
Seznam vysílačů VKV (FM), AM a DAB+ – příloha č. 6a	231
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b	235
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 6c	254
Nové FM a DAB+ vysílače spuštěné v roce 2018 – příloha č. 6d	257
Mediální partnerství a spolupráce v roce 2018 – příloha č. 7	259
Usnesení Rady ČRo za rok 2018 – příloha č. 8, příloha č. 9	267
Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2018 – příloha č. 10	285

Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2018

– příloha č. 1

Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2018 – příloha č. 1





Prvovýroba Českého rozhlasu v roce 2018 [min]

– příloha č. 2

Výroba Českého rozhlasu v roce 2018 [min] – příloha č. 2

stanice / studio	slovesně- umělecká tvorba z Výroby	slovesně- umělecká tvorba stanic / studií	slovesně- umělecká tvorba celkem	hudební prvovýroba z Výroby	hudební prvovýroba stanic / studií	hudební výroba celkem	hudební pořady z Výroby	hudební pořady stanic / studií	hudební pořady celkem
ČRo Radiožurnál	141	225	366	0	310	310	0	0	0
ČRo Dvojka	30 697	20 430	51 127	1 222	0	1 222	5 955	24 500	30 455
ČRo Vltava	26 237	14 304	40 541	16 223	0	16 223	36 720	128 280	165 000
ČRo Plus	7 926	14 335	22 261	0	0	0	0	0	0
ČRo Brno	13 699	1 525	15 224	0	2 410	2 410	0	6 785	6 785
ČRo České Budějovice	1 321	4 160	5 481	55	4 400	4 455	4 075	4 595	8 670
ČRo Hradec Králové	1 266	12 578	13 844	0	419	419	0	8 016	8 016
ČRo Karlovy Vary (od 1. 11. 2018)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ČRo Liberec	420	6 600	7 020	0	0	0	0	360	360
ČRo Olomouc	1 284	3 318	4 602	0	8 766	8 766	0	18 200	18 200
ČRo Ostrava	1 287	3 276	4 563	0	2 056	2 056	0	16 652	16 652
ČRo Pardubice	817	7 650	8 467	0	0	0	0	5 432	5 432
ČRo Plzeň	2 033	5 411	7 444	0	961	961	0	15 241	15 241
ČRo Regina DAB Praha	0	6 240	6 240	0	0	0	0	3 240	3 240
ČRo Region, Středočeský kraj	1 686	8 657	10 343	0	191	191	0	10 192	10 192
ČRo Vysočina	0	3 986	3 986	0	0	0	0	0	0
ČRo Sever	1 067	2 807	3 874	0	0	0	0	5 208	5 208
ČRo Zlín	0	2 340	2 340	0	450	450	0	3 368	3 368
společné vysílání regionálních studií	0	21 581	21 581	0	0	0	0	3 754	3 754
ČRo Rádio Junior	1 156	3 960	5 116	0	0	0	0	1 560	1 560
ČRo Radio Wave	903	1 050	1 953	867	450	1 317	0	66 520	66 520
ČRo D-dur	0	0	0	399	0	399	0	67 811	67 811
ČRo Jazz	0	0	0	300	0	300	0	4 950	4 950
ČRo Radio Praha	0	0	0	0	0	0	0	7 100	7 100
celkem:	91 940	144 433	236 373	19 066	20 413	39 479	46 750	401 764	448 514

Prvovýroba slovesně-umělecké tvorby

Prvovýrobou slovesně-umělecké tvorby se rozumí každý titulový pořad připravený pro premiéru, výjma zpravodajství, aktuální publicistiky a moderovaného proudového vysílání.

Hudební prvovýroba

Hudební prvovýrobou znamená vytvoření zvukového záznamu hudebního interpretačního výkonu. Snímek vzniká ve studiu nebo v koncertní síni a jeho výsledkem je hudební nahrávka uložená na nosiči nebo odvysílání v přímém přenosu.

Hudební pořady

Pořady s nadpolovičním podílem hudby.

Programové profily stanic Českého rozhlasu podle metodiky EBU

[odvysílané hodiny za rok 2018]

– příloha č. 3

Programové profily stanic a studií Českého rozhlasu podle metodiky EBU – příloha č. 3
[odvysílané hodiny za rok 2018]

celoplošné a speciální stanice	ČRo Radiožurnál	ČRo Dvojka	ČRo Vltava	ČRo D-dur	ČRo Jazz	ČRo Radio Wave	ČRo Plus	Rádio Junior	ČRo Radio Praha
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	4 005	2 752	1 767	0	0	1 010	6 325	360	6 020
Sport	350	0	0	0	0	40	26	20	490
Zábava	2	425	98	0	0	395	0	250	40
Věda a vzdělávání	50	544	45	0	0	350	483	238	400
Náboženské pořady	7	42	219	0	0	50	238	0	47
Dramatizace, hry, feature, četba	2	457	971	0	0	15	216	1 336	270
Jiné slovesné pořady	0	426	1 378	511	260	272	727	256	0
Pop / Rock / Hip hop	1 665	0	202	0	0	4 501	0	147	543
Klasická / lehká klasická hudba	0	5	3 091	8 229	0	4	0	5	246
Střední proud	1 984	2 112	0	0	0	990	0	5 576	350
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	459	1 921	861	0	8 480	1 040	0	501	330
Autoanonce	220	68	125	20	20	90	95	71	24
Reklama	16	8	3	0	0	3	0	0	0
Celkem hodin vysílání	8 760	8 760	8 760	8 760	8 760	8 760	8 110	8 760	8 760

regionální studia ČRo	Brno ^{1,2,3}	České Budějov- vice ²	Hradec Králové ³	Karlovy Vary ⁷	Olomouc	Ostrava ⁴	Pardubice ³	Pízeň ⁶	Regina DAB Praha	Region, Středo- český kraj	Vysocína	Sever	Liberec	Zlín ^{2,3,4,5}	společné reg. vy- sílání ⁸
Zprávy a informace (vč. publicist.)	1 232	923	1 308	97	1 130	1 193	1 235	874	1 051	889	692	1 078	1 126	664	553
Sport	75	5	1	3	37	31	13	18	4	50	49	10	17	32	23
Zábava	586	0	160	15	111	196	242	418	2	377	316	284	306	285	999
Věda a vzdělávání	122	0	18	54	78	66	8	324	45	74	61	23	52	43	73
Náboženské pořady	5	0	0	1	0	6	2	1	0	0	0	0	1	0	36
Dramatizace, hry, feature, četba	42	59	0	0	64	27	5	10	0	3	43	3	12	0	35
Jiné slovesné pořady	76	65	0	4	6	0	0	11	0	0	0	6	11	0	0
Pop / Rock / Hip hop	42	420	1 010	18	1 032	1 141	996	110	4 595	1 084	1 038	1 030	1 035	461	997
Klasická / lehká klasická hudba	2	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0
Střední proud	1 504	1 000	1 200	163	1 161	1 187	1 246	2 471	2 952	1 141	1 038	1 312	1 250	660	1 049
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	1 027	1 590	613	76	673	608	612	458	0	628	890	559	550	198	577
Autoanonce	95	185	15	6	82	25	15	120	110	129	110	66	16	50	29
Reklama	19	17	19	1	18	15	16	13	1	13	17	17	12	6	0
Celkem hodin vysílání	4 827	4 265	4 345	438	4 393	4 496	4 391	4 828	8 760	4 389	4 255	4 389	4 389	2 400	4 371

¹ Údaje uvedeny bez přebíraného vysílání od ČRo Radiožurnál

² Studia nepřebírají některé sdílené pořady

³ Zahrnuje speciální přímé přenosy po 19:00 h.

⁴ Ke společnému vysílání se ve všední dny připojuje v 19:30 h

⁵ Pouze vlastní odpojované vysílání ČRo Zlín, které nezahrnuje přebírané společné pořady vysílané z ČRo Brno

⁶ Zahrnuje i odpojované vysílání pro Karlovarský kraj

⁷ Zahrnuje pouze samostatné vysílání od 1. 11. 2018

⁸ Společné regionální vysílání denně 19.00–5.00 h + po-ne 13.04–14.00, 16.04–17.00 + so 9.04–10.00 + so-ne 10.04–11.00

Hudební formát stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2018

– příloha č. 4

Hudební formát stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2018 – příloha č. 4

stanice / regionální studia	poměr hudby ke slovu	poměr domácí hudby k zahraniční	hudba z regionální produkce
ČRo Radiožurnál	50 : 50	20 : 80	
ČRo Dvojka	46 : 54	55 : 45	
ČRo Vltava	50 : 40	40 : 60	
ČRo Plus	0 : 100		
ČRo Brno*	55 : 45	93 : 7	20 %
ČRo České Budějovice*	60 : 40	75 : 25	8 %
ČRo Hradec Králové*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Karlovy Vary* (od samostatnosti 1. 11. 2018)	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Liberec*	60 : 40	70 : 30	1 %
ČRo Olomouc*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Ostrava*	60 : 40	70 : 30	10 %
ČRo Pardubice*	60 : 40	70 : 30	2 %
ČRo Plzeň*	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Regina DAB Praha	87 : 13	30 : 70	1 %
ČRo Region, Středočeský kraj*	60 : 40	70 : 30	2 %
ČRo Vysočina*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Sever*	60 : 40	70 : 30	1 %
ČRo Zlín*	55 : 45	90 : 10	10 %
společné vysílání regionálních studií	60 : 40	75 : 25	
ČRo Rádio Junior	70 : 30	90 : 10	
ČRo Radio Wave	75 : 25	20 : 80	
ČRo D-dur	95 : 5	30 : 70	
ČRo Jazz	97 : 3	40 : 60	
ČRo Radio Praha	20 : 80	100 : 00	

* Údaje se vztahují k vysílání v čase 5.00–19.00 h

Struktura posluchačů stanic a studií Českého rozhlasu ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–79 let

Příloha č. 5a Výroční zprávy o činnosti Českého rozhlasu za rok 2018

Data: Radio Projekt.

Realizace pro SKMO: Median, STEM/MARK 1. 4.–30. 9. 2018.

Grafy odd. analytiky a výzkumu.

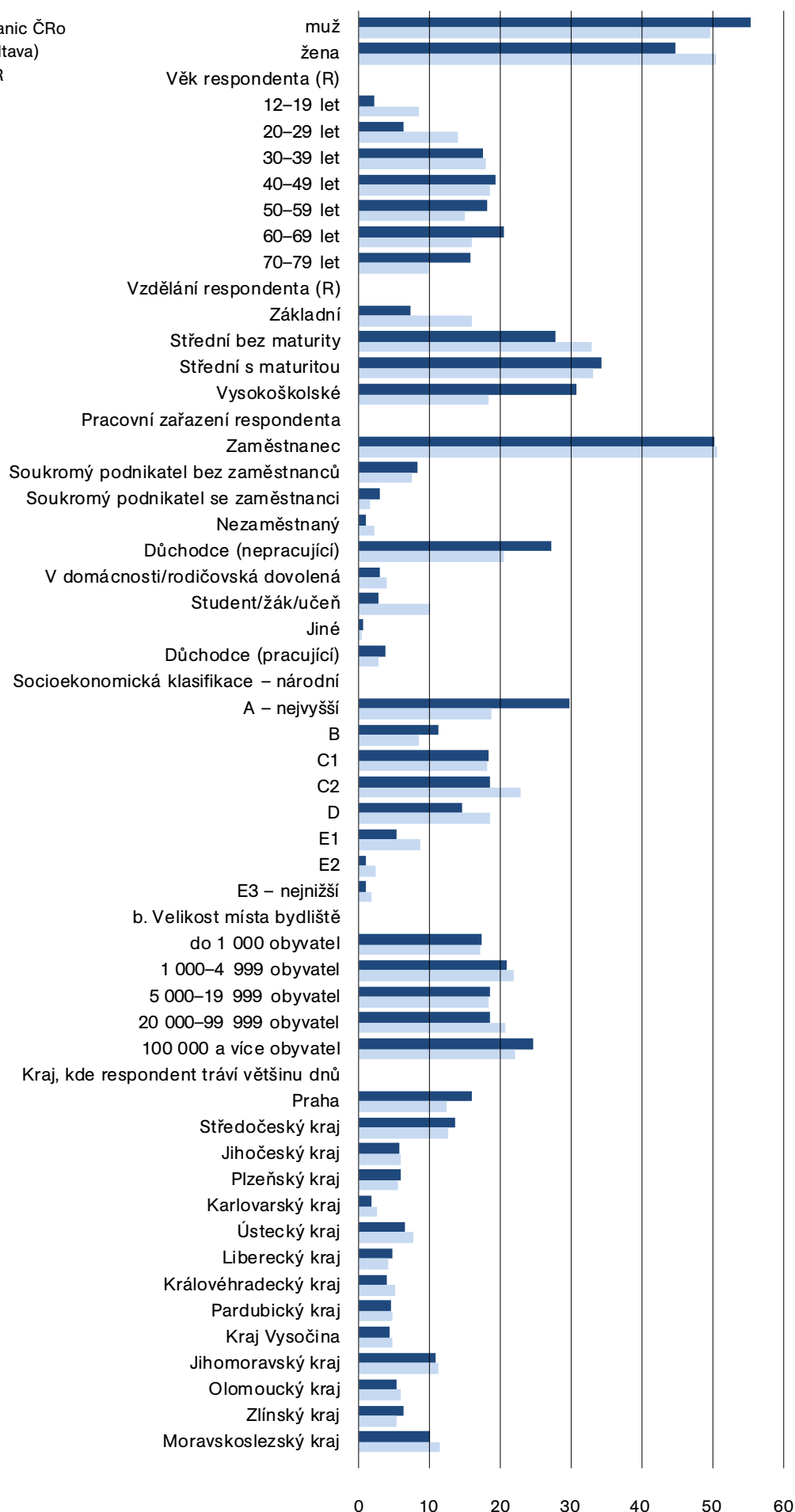
– příloha č. 5a

Příloha č. 5a Výroční zprávy o činnosti Českého rozhlasu za rok 2018

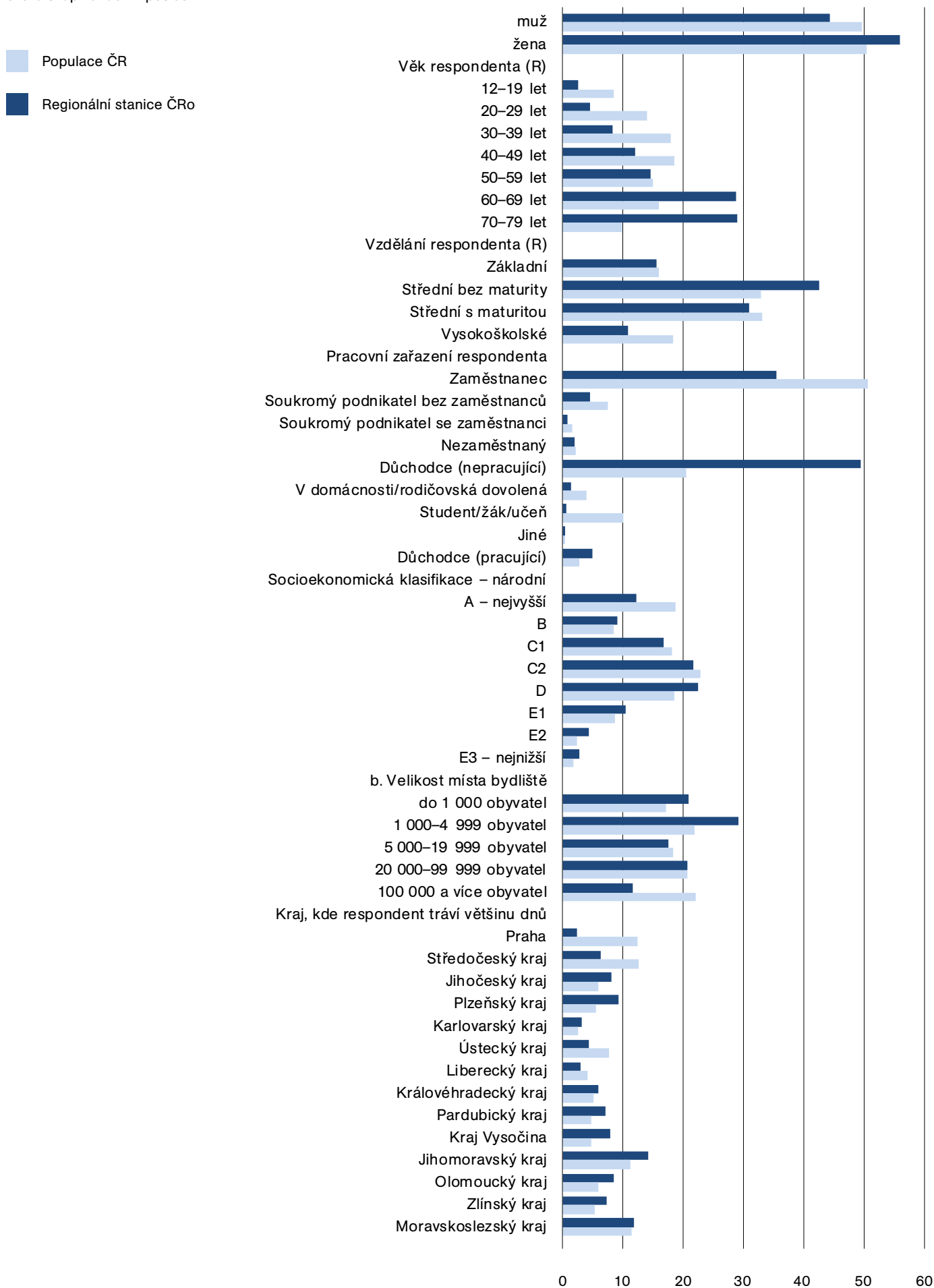
Struktura posluchačů celoplošných stanic ČRo
(ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava)
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

Celoplošné stanice ČRo



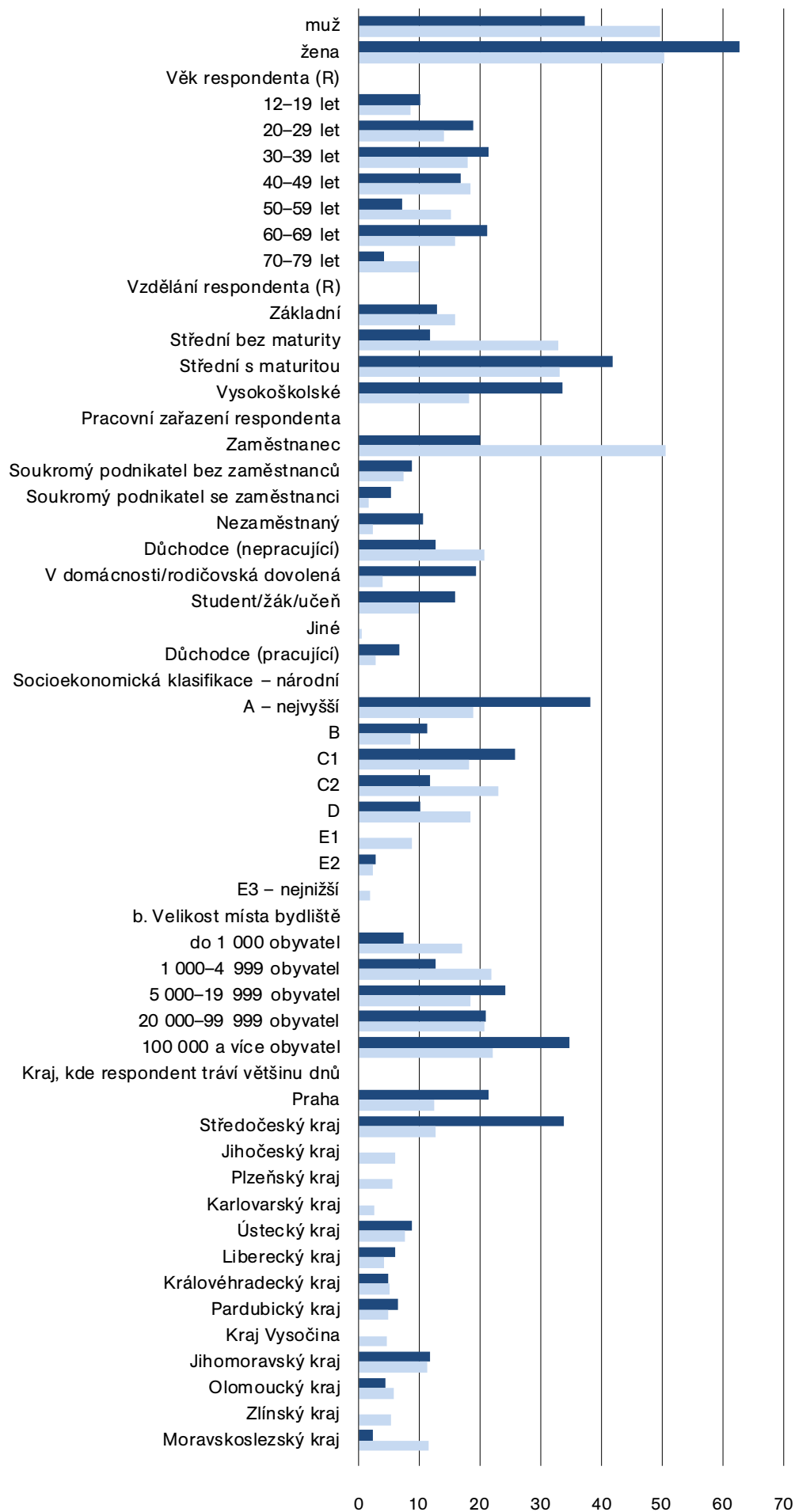
Struktura posluchačů regionálních stanic ČRo
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech



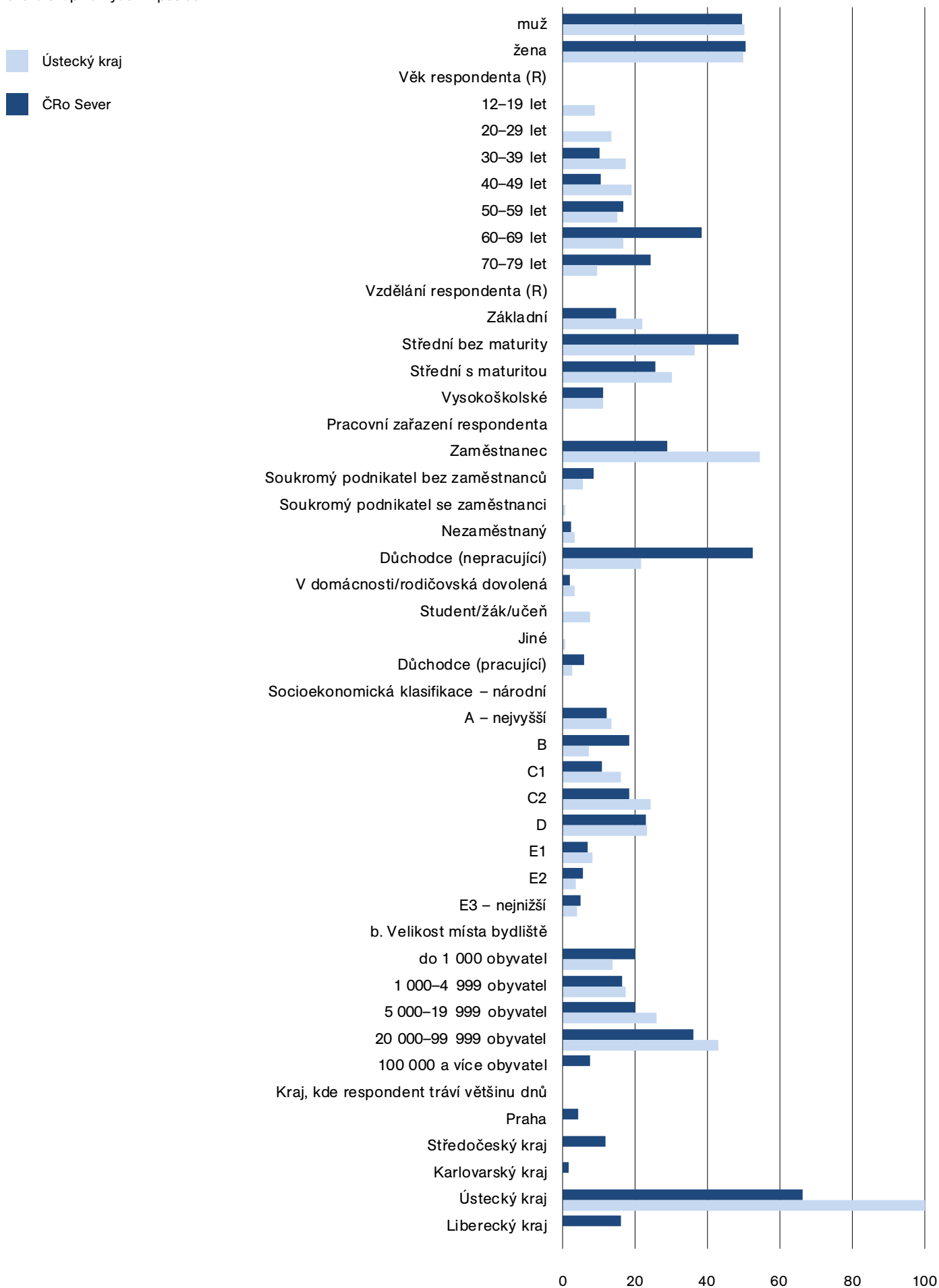
Struktura posluchačů speciálních stanic ČRo
(ČRo Jazz, ČRo D-Dur, ČRo Wave, Rádio Junior)
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: týdenní poslech

Populace ČR

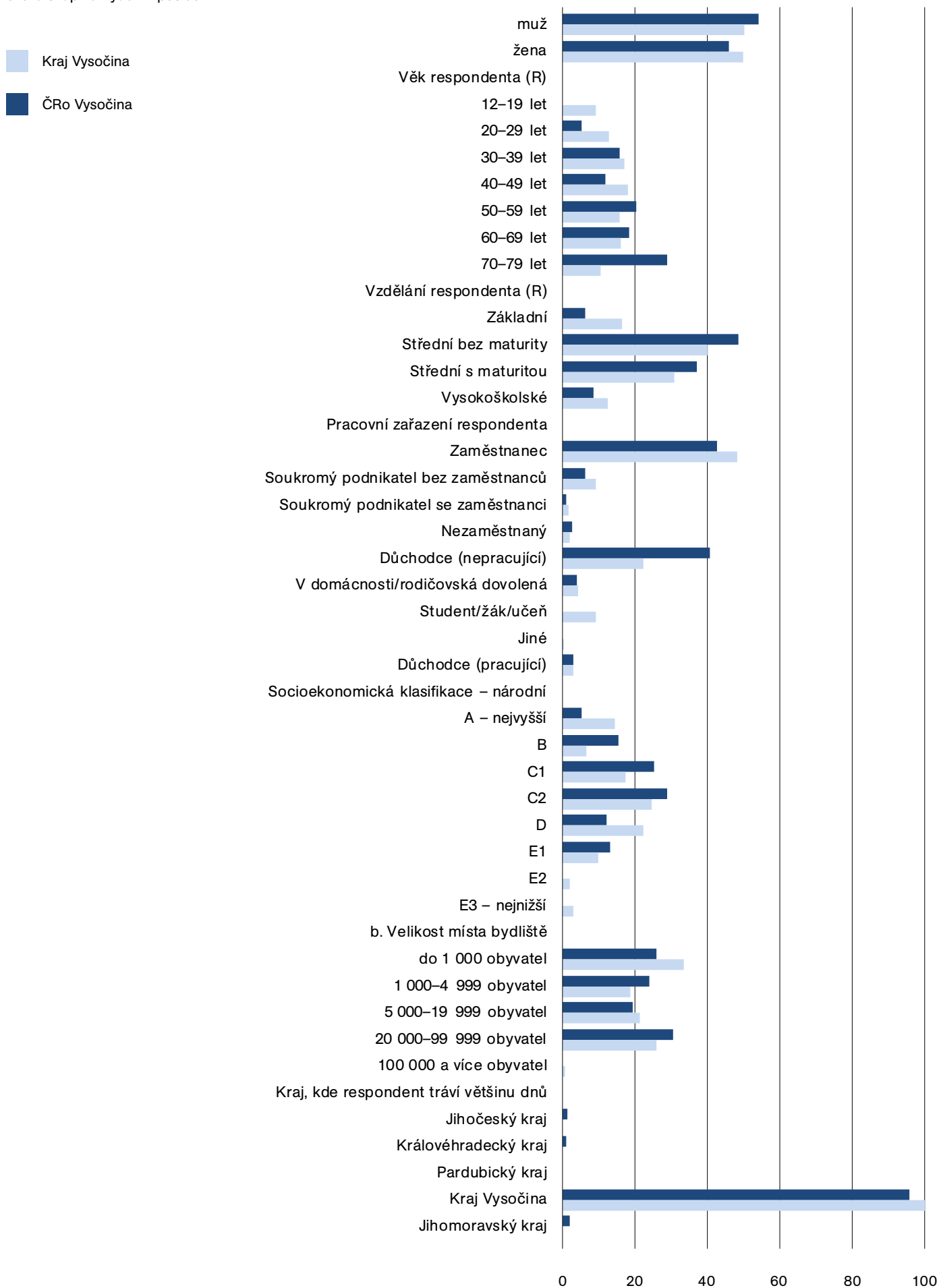
Speciální stanice ČRo



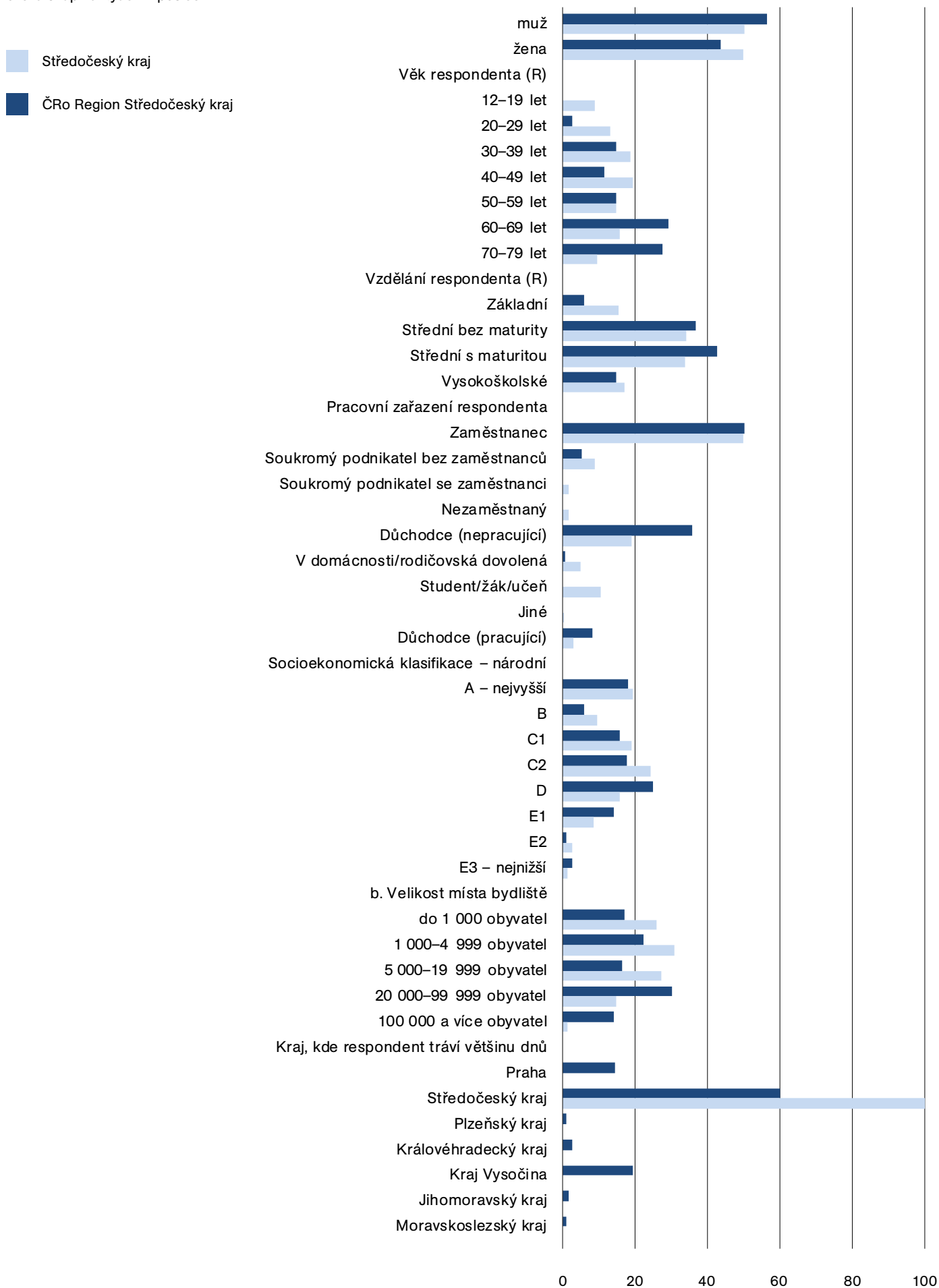
Struktura posluchačů ČRo Sever ve srovnání
se strukturou cílového regionu – Ústecký kraj
cílová skupina: týdenní poslech



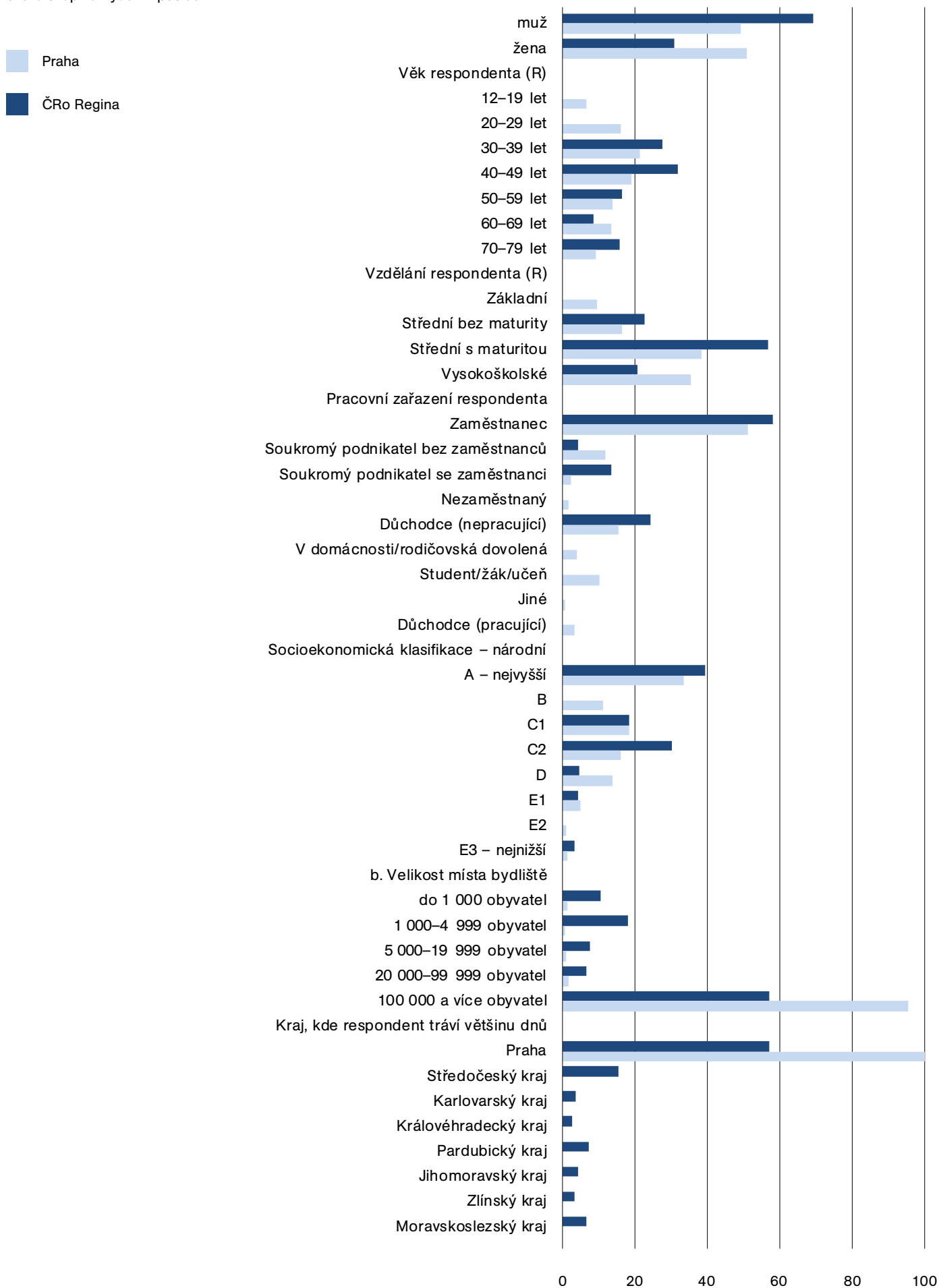
Struktura posluchačů ČRo Vysočina ve srovnání
se strukturou cílového regionu – Kraj Vysočina
cílová skupina: týdenní poslech



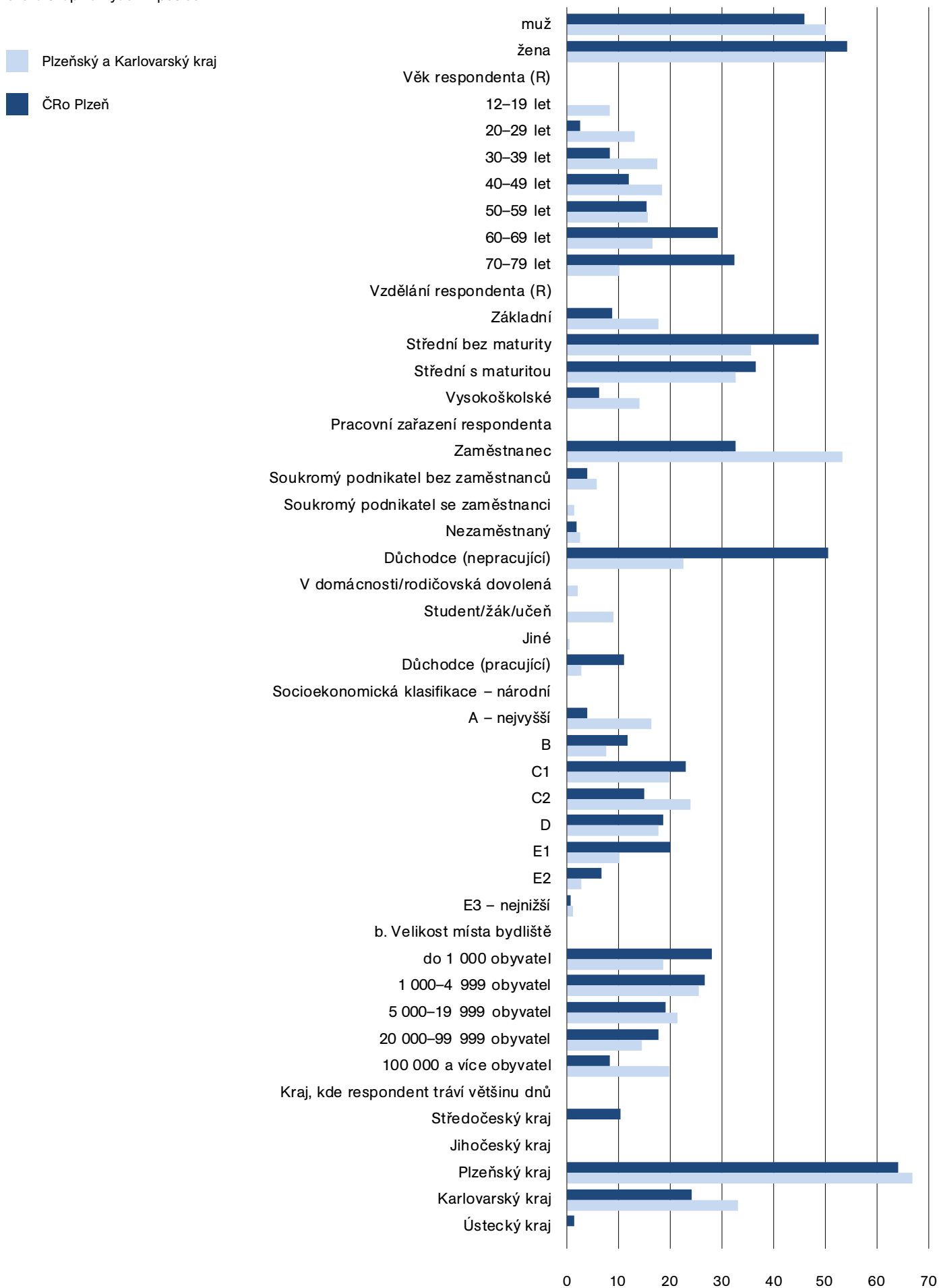
Struktura posluchačů ČRo Region (Středočeský kraj)
ve srovnání se strukturou cílového regionu – Středočeský kraj
cílová skupina: týdenní poslech



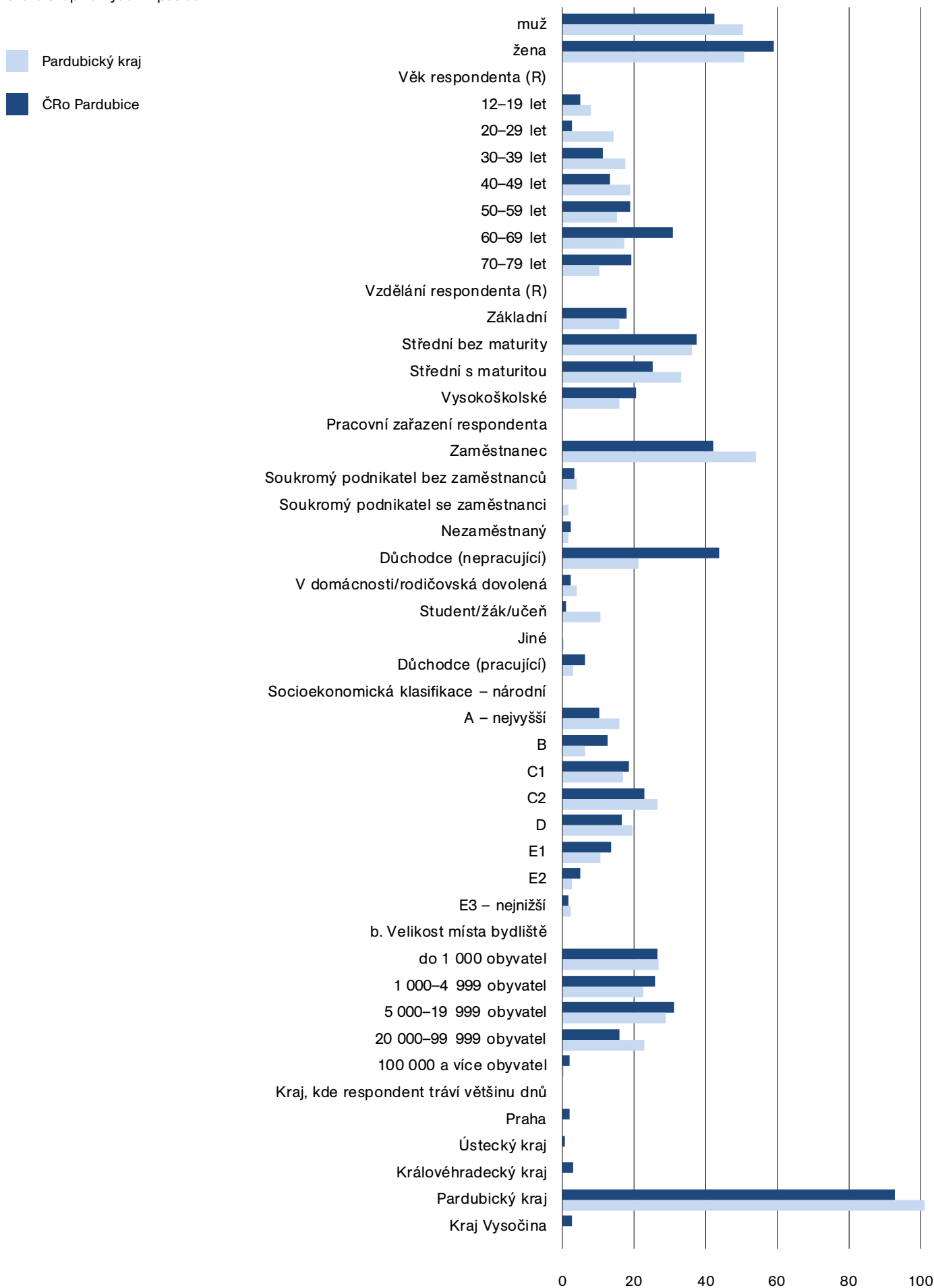
Struktura posluchačů ČRo Regina DAB Praha
ve srovnání se strukturou cílového regionu – Praha
cílová skupina: týdenní poslech



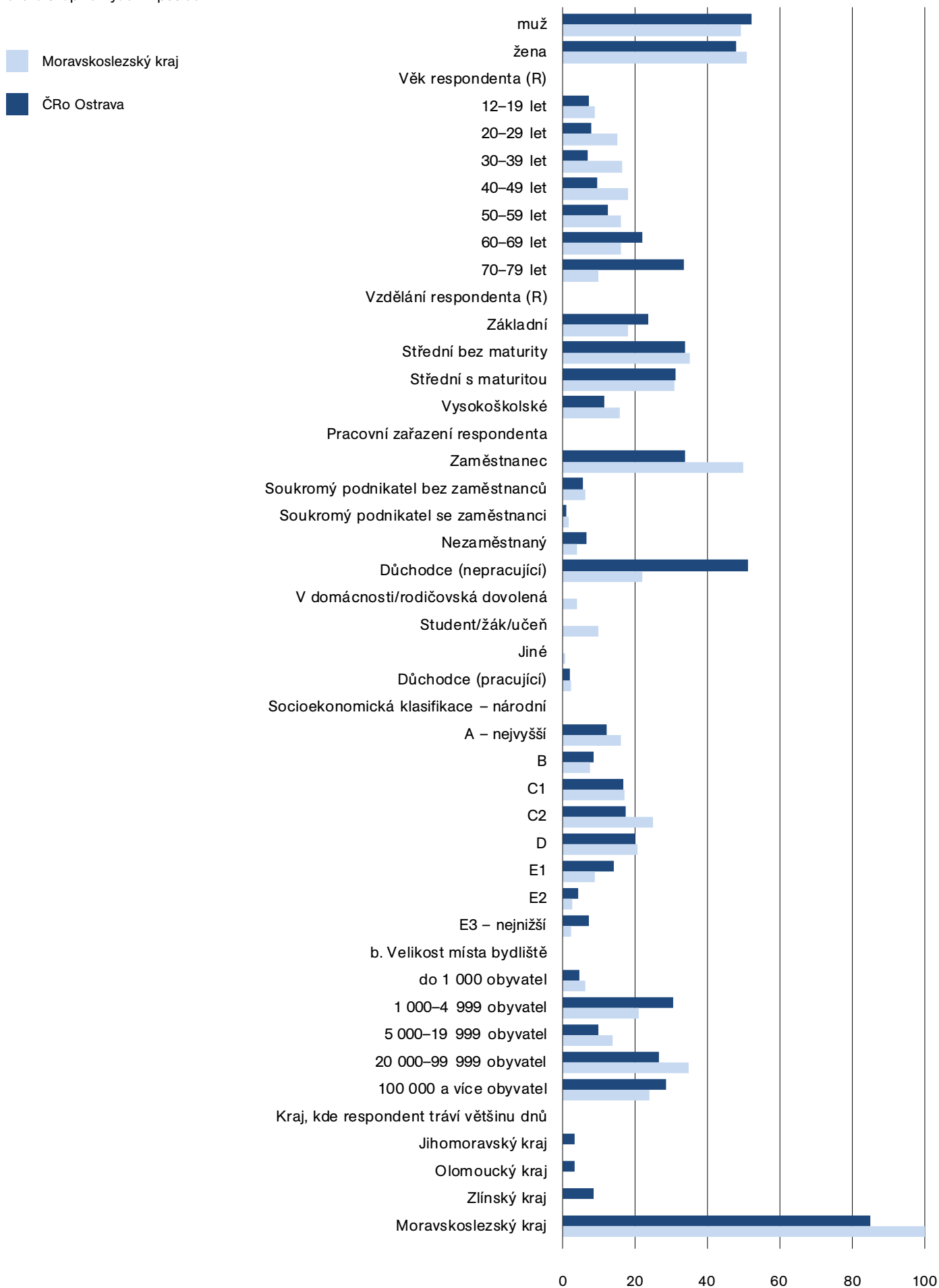
Struktura posluchačů ČRo Plzeň ve srovnání
se strukturou cílového regionu – Plzeňský a Karlovarský kraj
cílová skupina: týdenní poslech



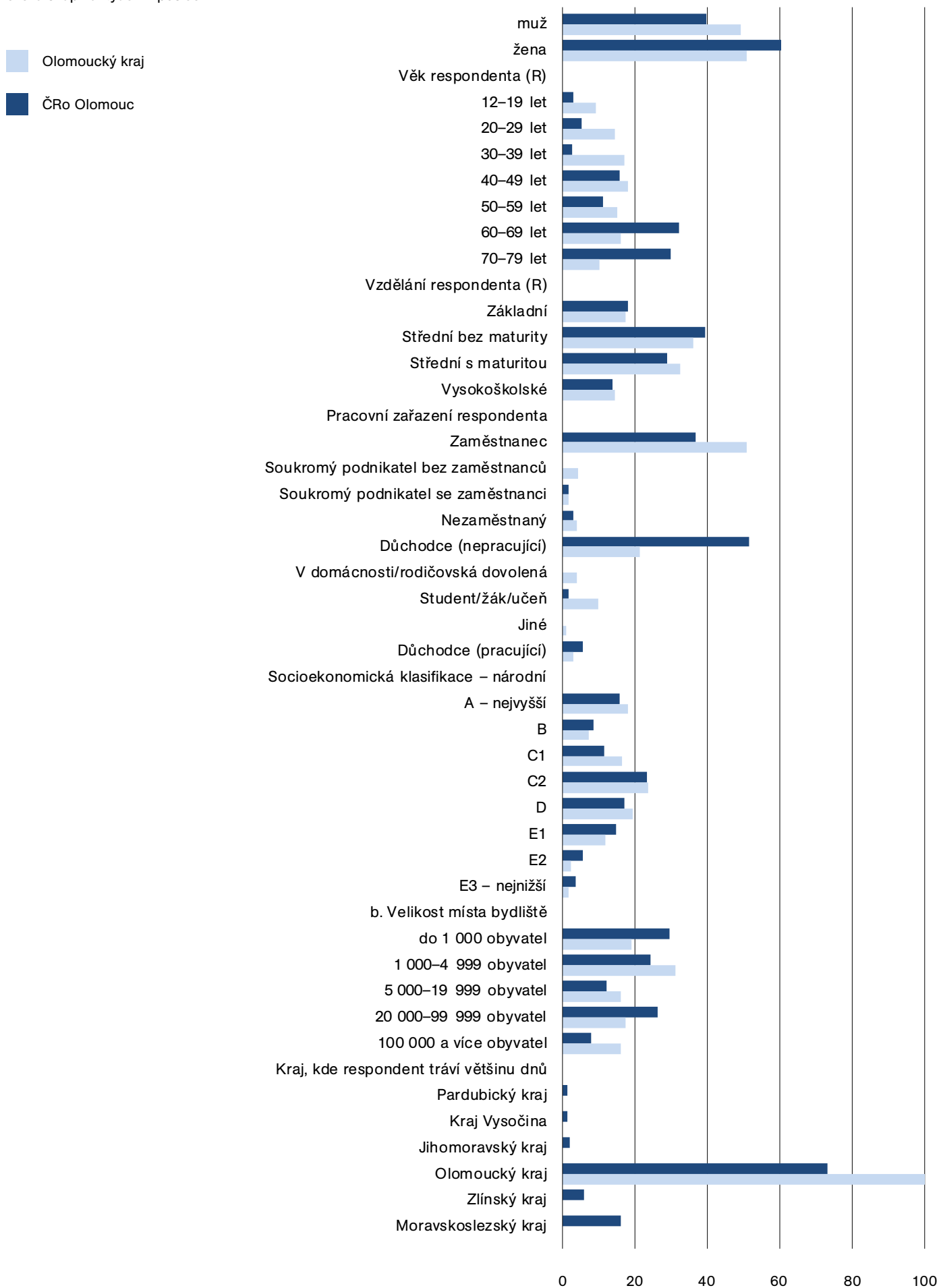
Struktura posluchačů ČRo Pardubice ve srovnání se
strukturou cílového regionu – Pardubický kraj
cílová skupina: týdenní poslech



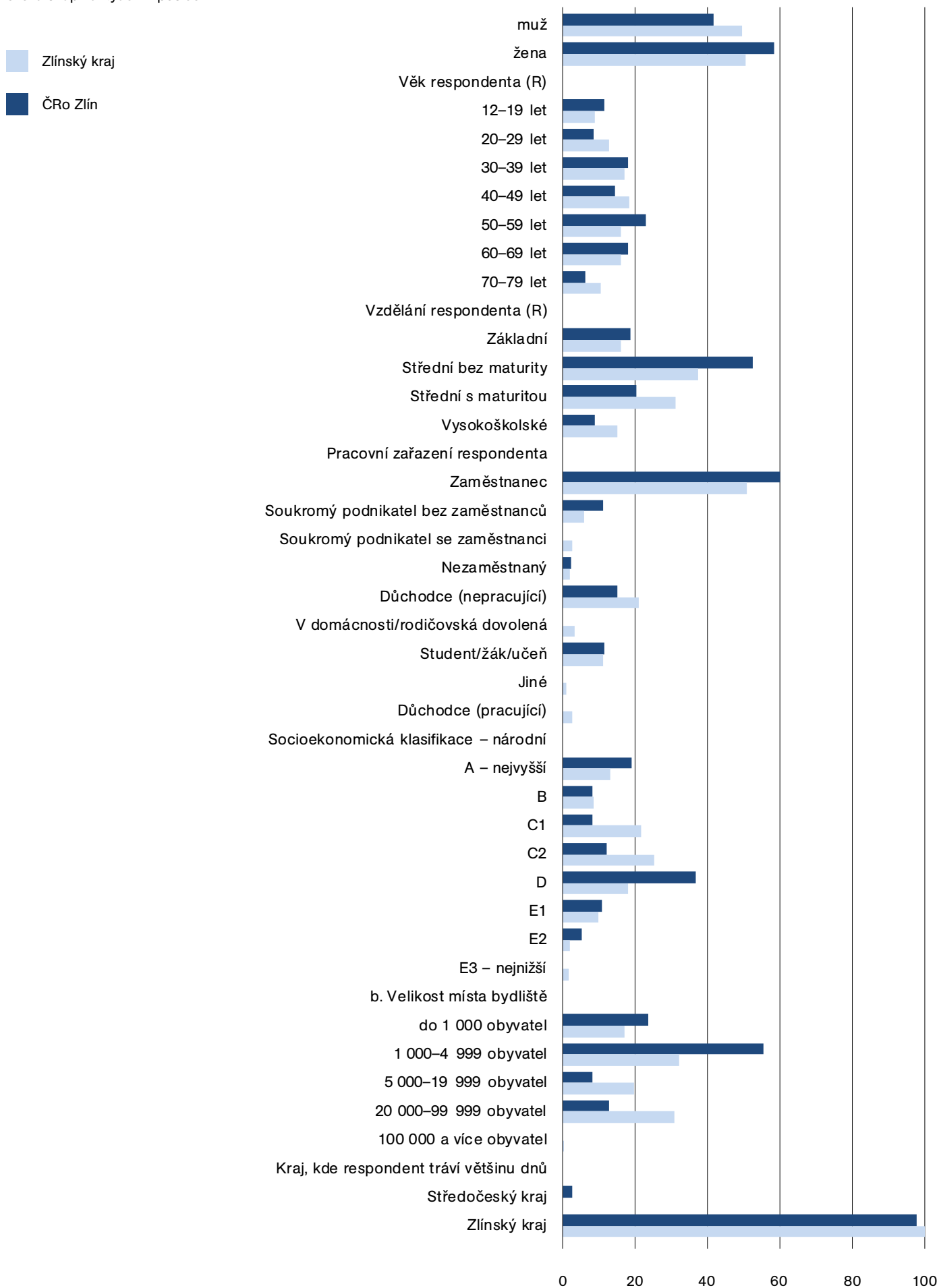
Struktura posluchačů ČRo Ostrava ve srovnání se strukturou cílového regionu – Moravskoslezský kraj
cílová skupina: týdenní poslech



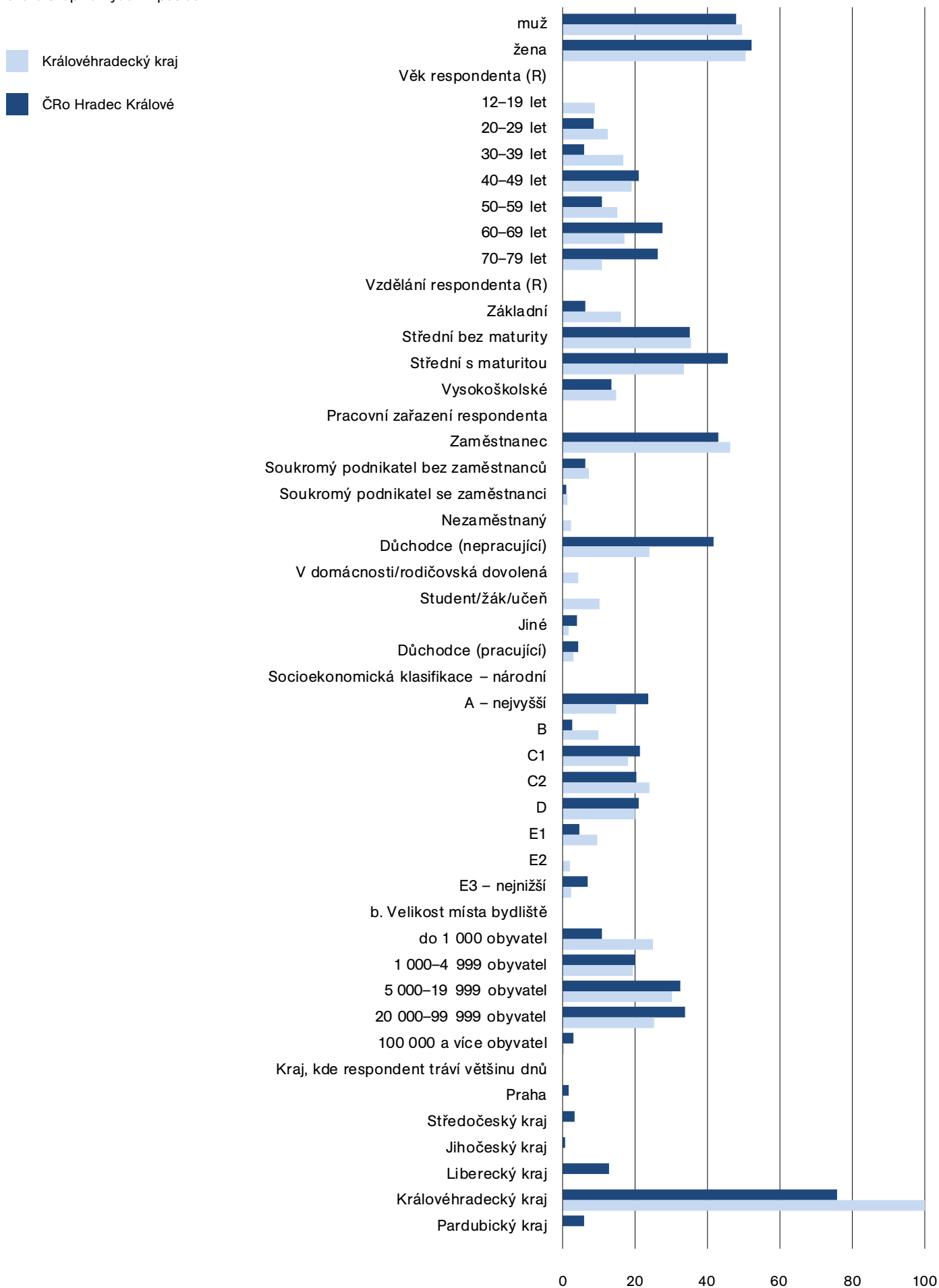
Struktura posluchačů ČRo Olomouc ve srovnání
se strukturou cílového regionu – Olomoucký kraj
cílová skupina: týdenní poslech



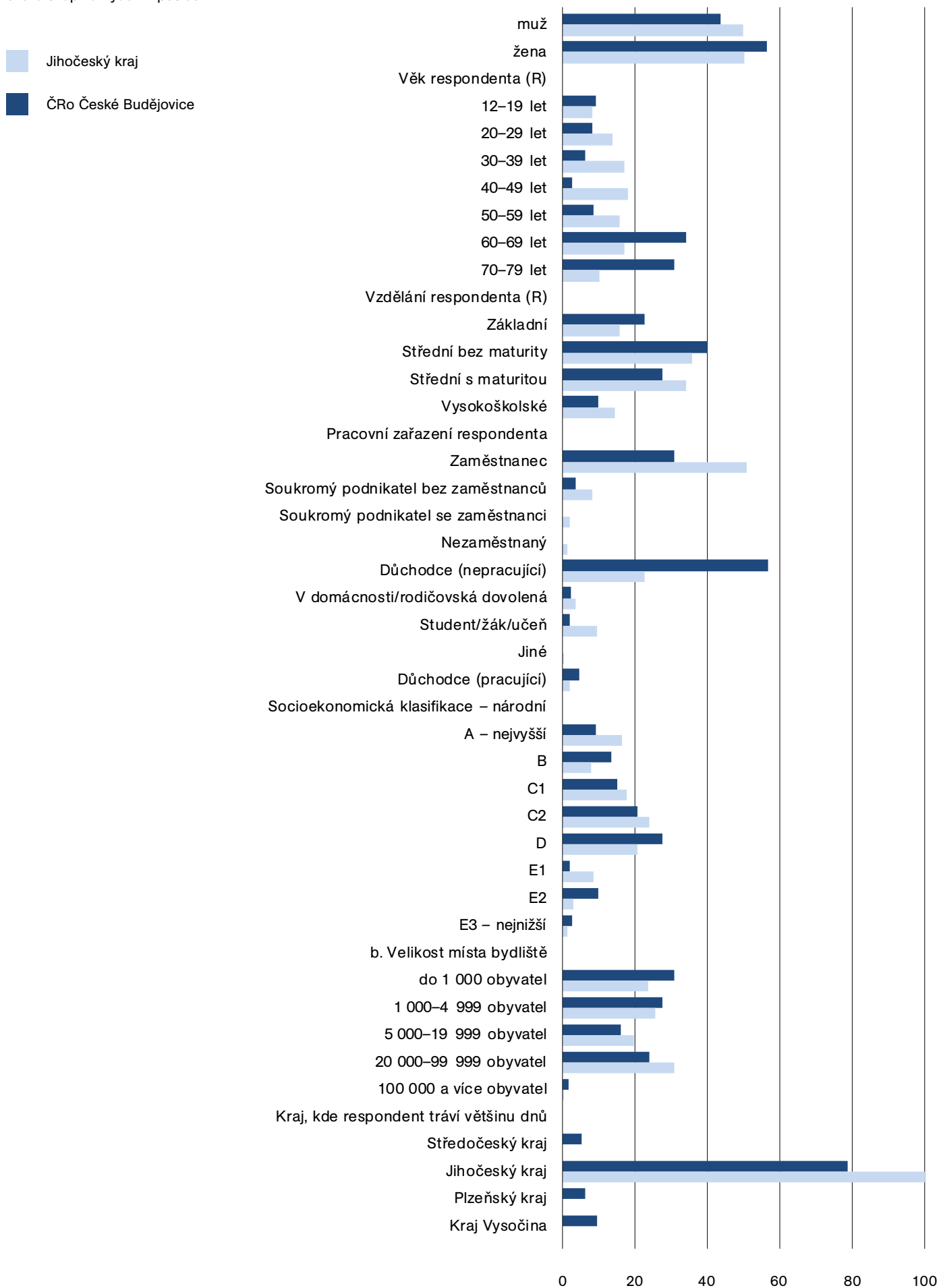
Struktura posluchačů ČRo Zlín ve srovnání
se strukturou cílového regionu – Zlínský kraj
cílová skupina: týdenní poslech



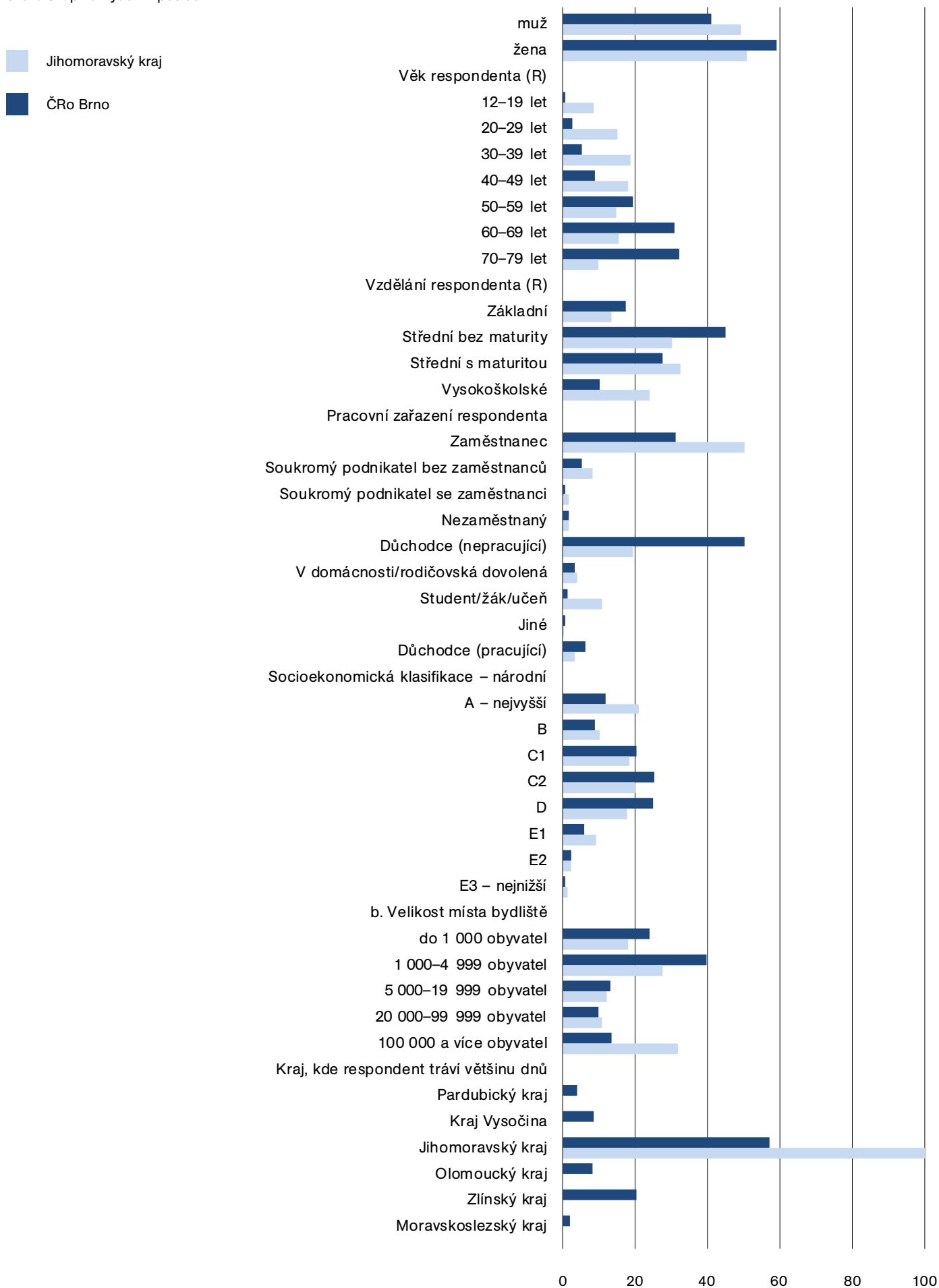
Struktura posluchačů ČRo Hradec Králové ve srovnání se strukturou cílového regionu – Královéhradecký kraj
cílová skupina: týdenní poslech



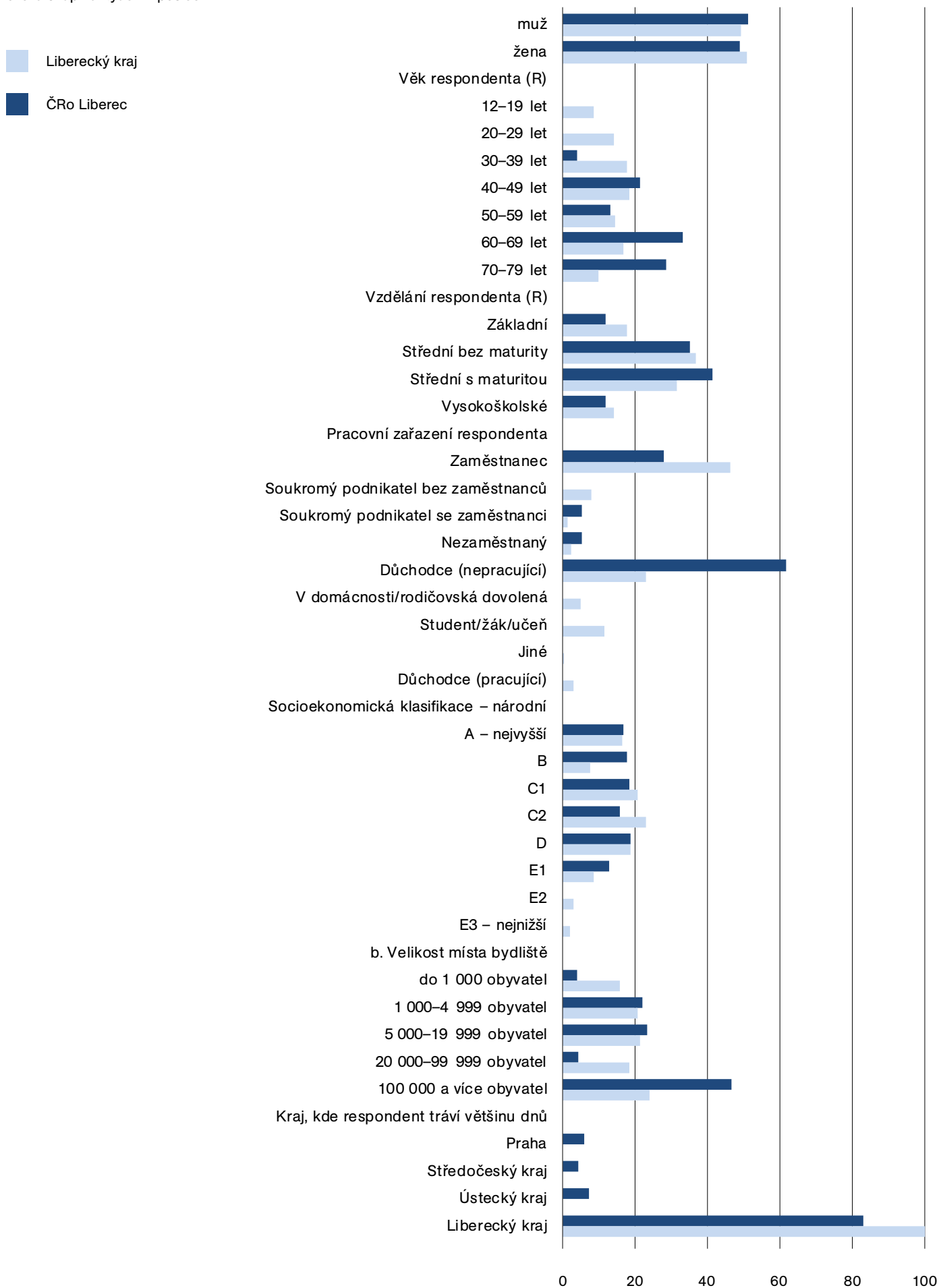
Struktura posluchačů ČRo České Budějovice
ve srovnání se strukturou cílového regionu – Jihočeský kraj
cílová skupina: týdenní poslech



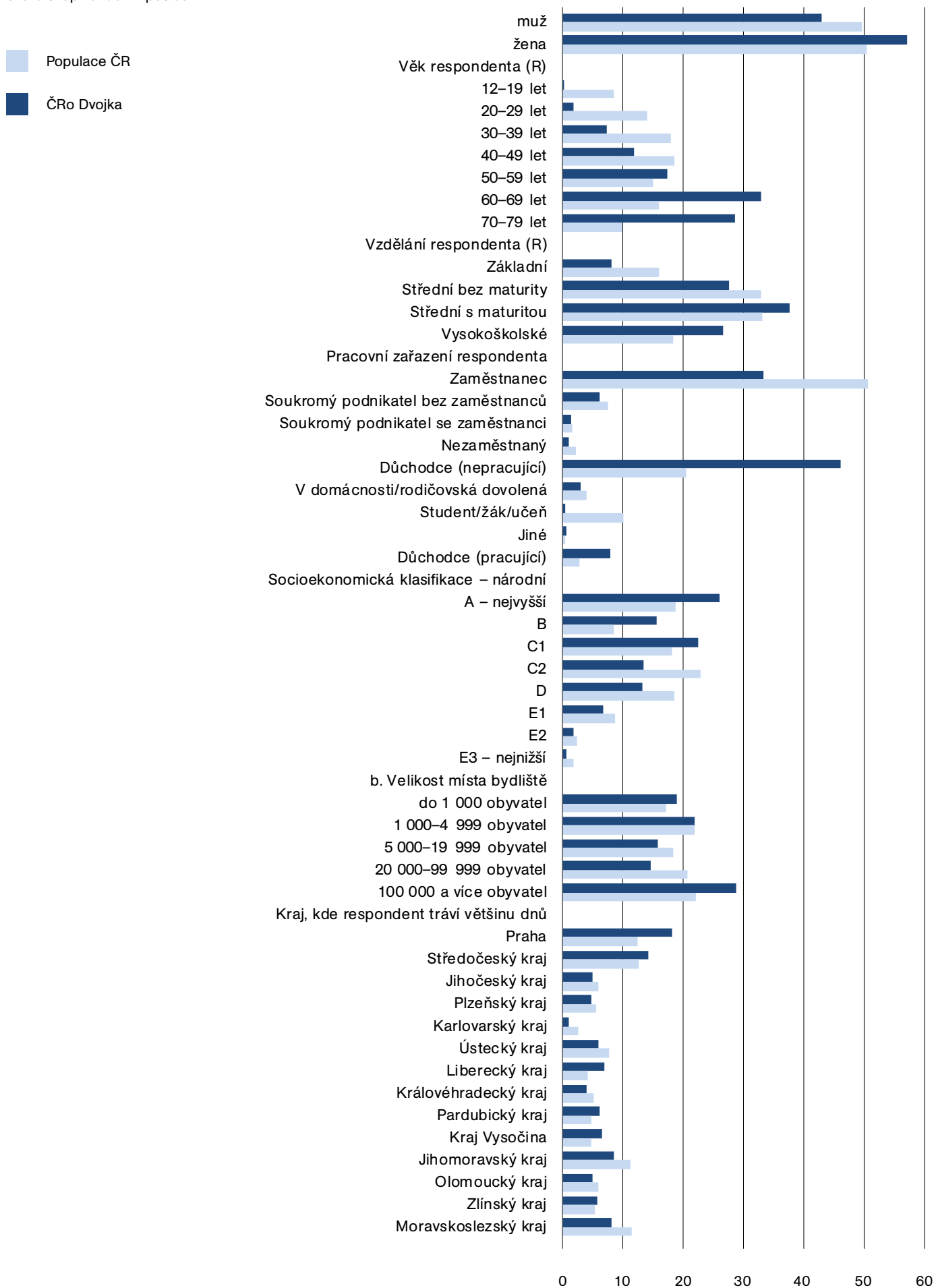
Struktura posluchačů ČRo Brno ve srovnání
se strukturou cílového regionu – Jihomoravský kraj
cílová skupina: týdenní poslech

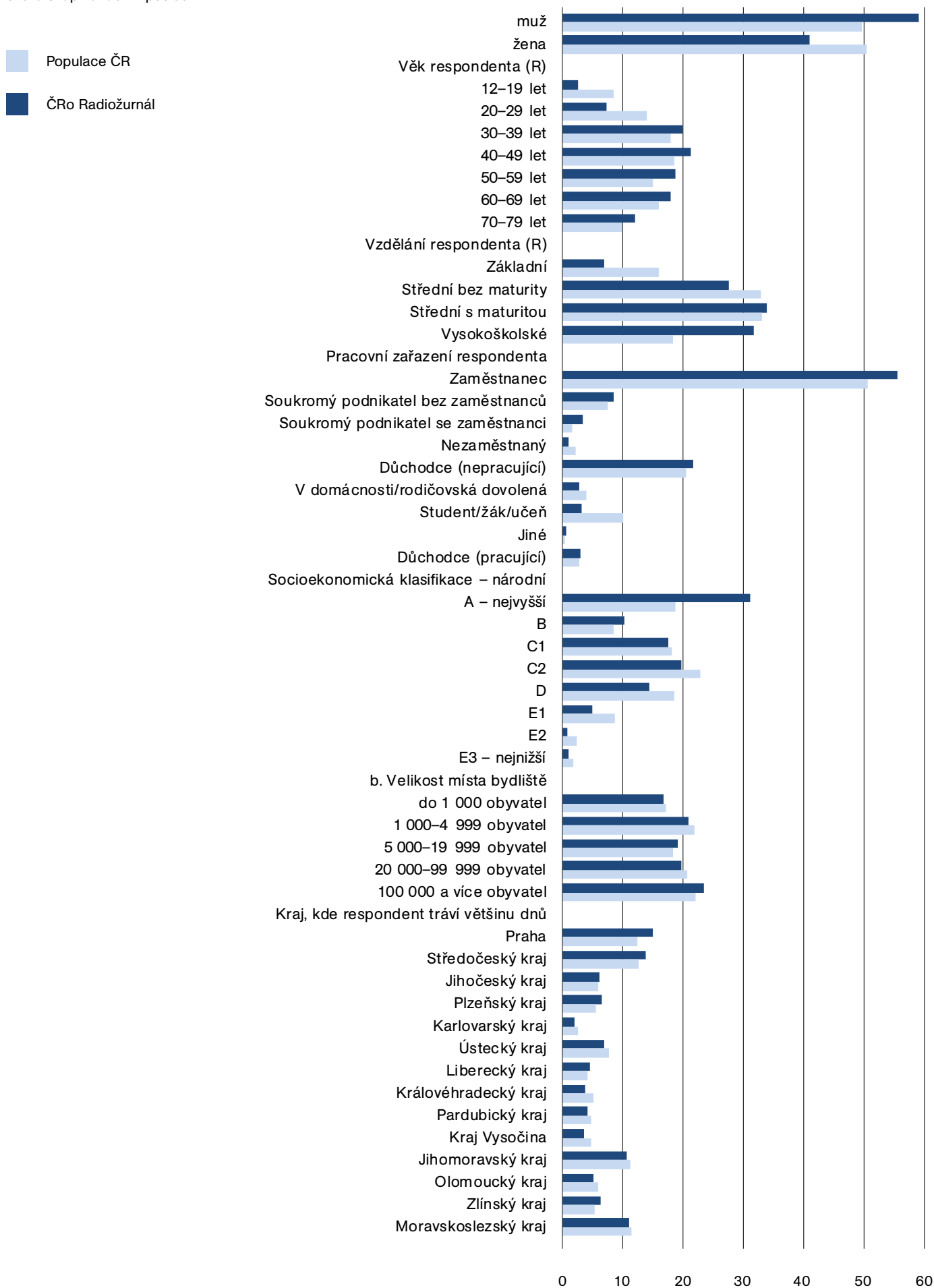


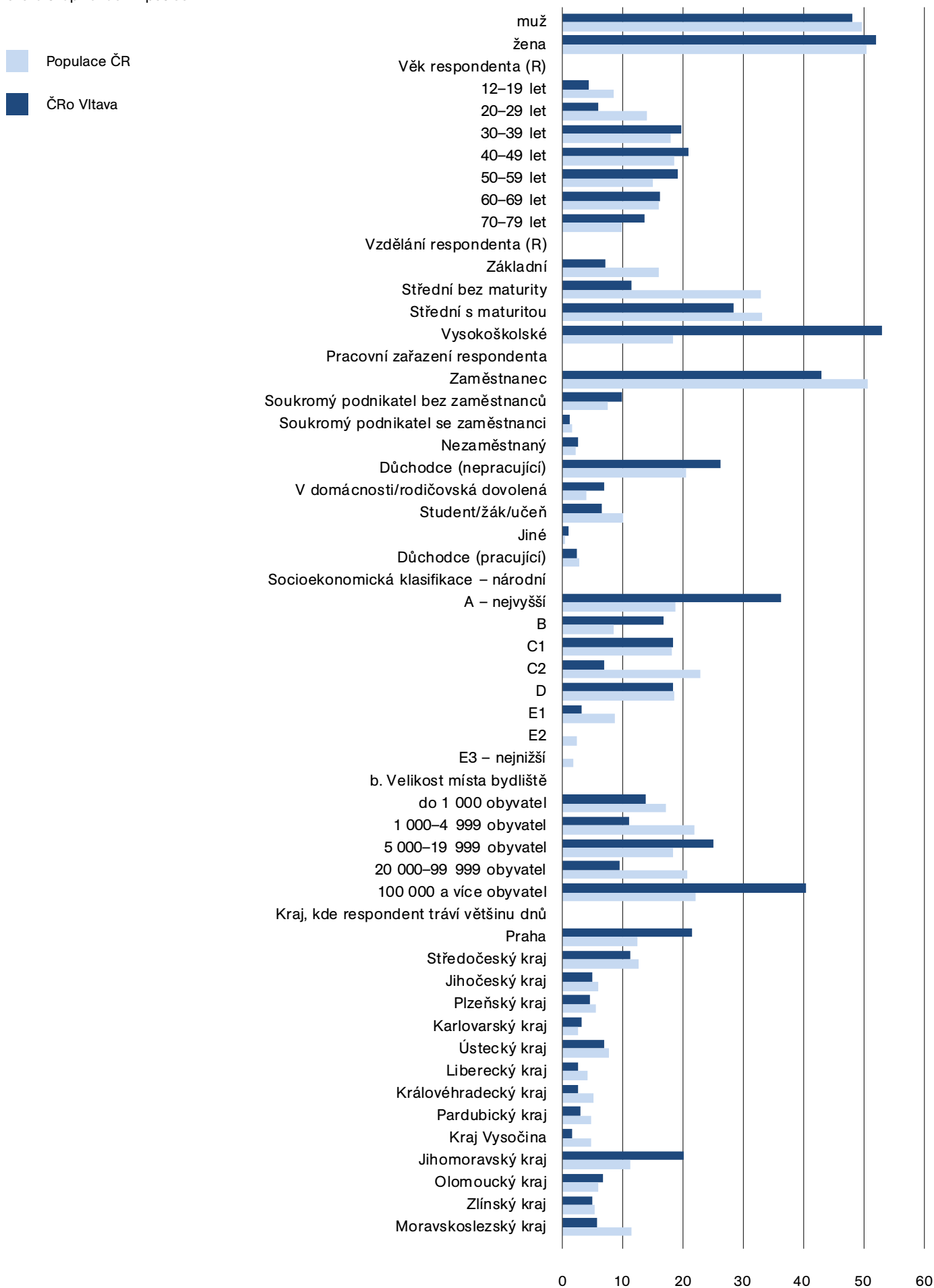
Struktura posluchačů ČRo Liberec ve srovnání
se strukturou cílového regionu – Liberecký kraj
cílová skupina: týdenní poslech

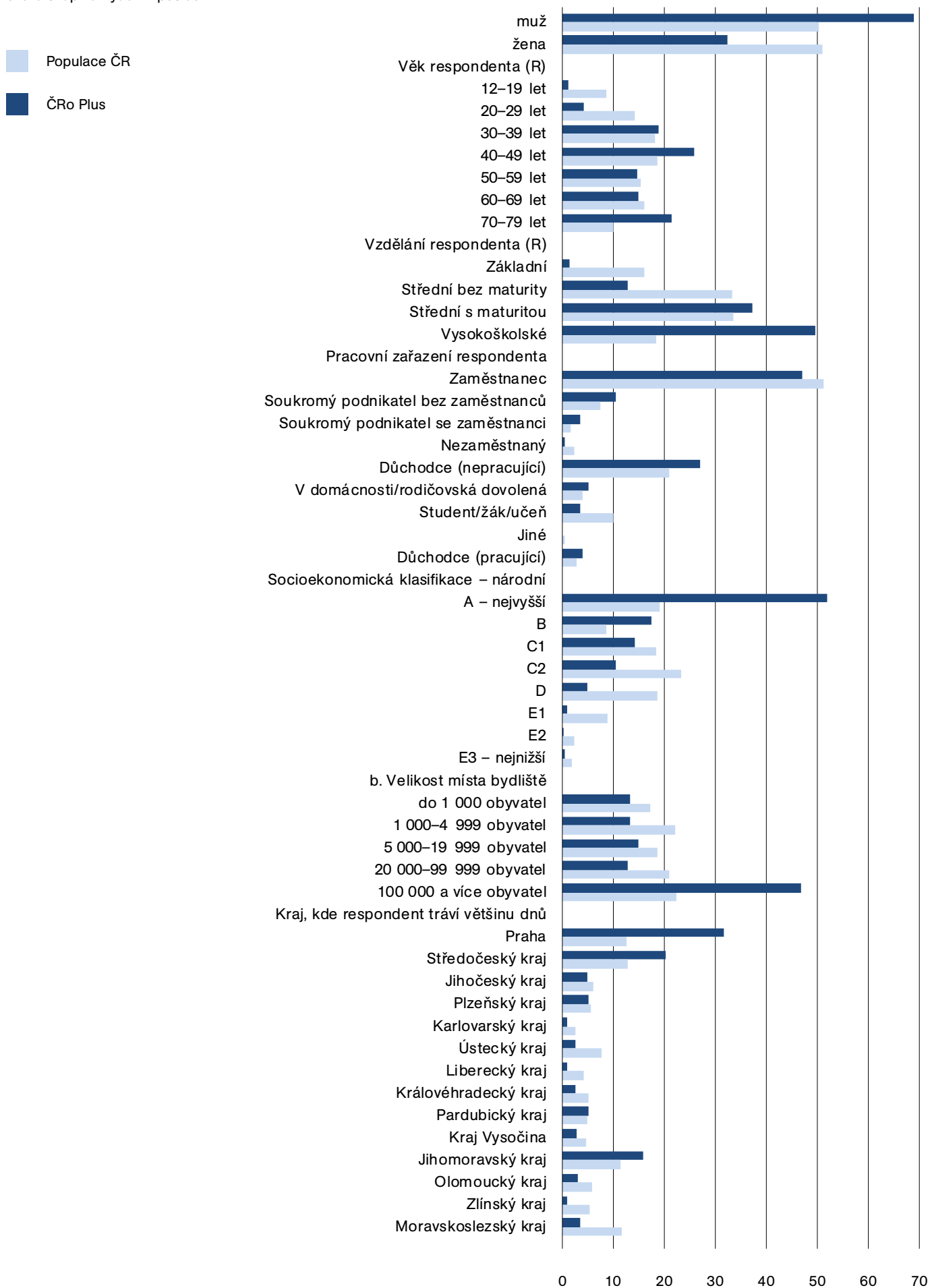


Struktura posluchačů ČRo Dvojka
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech









Poslechovost stanic Českého rozhlasu v roce 2018 [údaje za 2.–3. čtvrtletí]

– příloha č. 5b

Poslechovost stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2018 – příloha č. 5b

[údaje za 2.–3. čtvrtletí]

	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
ČRo celoplošné stanice	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Radiožurnál	1647	18,7	895	10,2	165	9,9
ČRo Dvojka	460	5,2	270	3,1	209	3,8
ČRo Vltava	137	1,6	48	0,5	150	0,5
ČRo regionální studia						podíl na trhu v cíl. regionu
ČRo Brno	143	1,6	88	1,0	214	6,5
ČRo České Budějovice	64	0,7	38	0,4	244	7,8
ČRo Hradec Králové	53	0,6	29	0,3	248	7,4
ČRo Olomouc	56	0,6	36	0,4	209	6,2
ČRo Ostrava	71	0,8	45	0,5	206	4,5
ČRo Pardubice	41	0,5	23	0,3	285	8,4
ČRo Plzeň a Karlovy Vary	92	1,0	51	0,6	263	8,6
ČRo Regina	11	0,1	5	0,1	203	0,3
ČRo Region, Středočeský kraj	40	0,5	23	0,3	237	1,7
ČRo Vysočina	26	0,3	16	0,2	190	3,9
ČRo Sever	45	0,5	24	0,3	215	2,5
ČRo Liberec	9	0,1	3	0,0	162	0,9
ČRo Zlín	13	0,1	6	0,1	162	1,0
Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)						podíl na trhu
ČRo Plus	124	1,4	78	0,9	136	0,7
ČRo speciální stanice						podíl na trhu
Rádio Junior	18	0,2	6	0,1	107	0,0
ČRo Radio Wave	28	0,3	8	0,1	95	0,1
ČRo D-dur	10	0,1	4	0,0	134	0,0
ČRo Jazz	9	0,1	2	0,0	156	0,0
ČRo celoplošné stanice	1982	22,5	1136	12,9	186	14,2
ČRo regionální studia	621	7,1	373	4,2	236	5,9
Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)	124	1,4	78	0,9	136	
ČRo speciální stanice	60	0,7	20	0,2	112	0,1
ČRo celkem	2498	28,4	1501	17,1	209	21,0

zdroj: Radio Projekt SKMO 1. 4.–30. 9. 2018

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu v roce 2018

– příloha č. 5c

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu v roce 2018 – příloha č. 5c

stanice/studia	návštěvnost webu stanice/studia		poslechovost vysílání v přehrávači na webu ČRo	
	počet návštěv	roční růst v %	počet spuštění	roční růst v %
ČRo Radiožurnál	3647693	-21,11	3641596	12,07
ČRo Dvojka	3599152	2,51	1772855	3,66
ČRo Vltava	1656373	35,55	537013	-3,98
celoplošné celkem	8 943 299 *	-5,56	5 951 464	7,84
ČRo Brno	733929	11,44	323037	7,96
ČRo České Budějovice	531440	40,06	135669	5,6
ČRo Hradec Králové	657610	43,2	104544	14,81
ČRo Karlovy Vary	71176	52,8	20836	8,75
ČRo Liberec	331644	71,9	36275	14,75
ČRo Olomouc	349320	25,82	95297	6,27
ČRo Ostrava	343308	34,33	80857	12,6
ČRo Pardubice	916198	25,38	77366	29,45
ČRo Plzeň	723057	21,47	123155	10,11
ČRo Regina DAB Praha	243636	-17,99	28813	11,03
ČRo Region, Středočeský kraj	407604	26,53	77413	5,75
ČRo Sever	614894	16,57	73240	18,68
ČRo Vysočina	519681	-13,74	80885	88,1
ČRo Zlín	438411	2 308,06	45456	420,81
regionální celkem	6 715 647 *	29,6	1 302 843	16,82
ČRo Plus	2431181	16,62	1052085	16,51
program podle § 3 odst. 1 písm. b) celkem	2 431 181	16,6	1 052 085	16,5
ČRo Rádio Junior	454828	19,32	194038	-7,28
ČRo Radio Wave	3053169	-3,82	346450	3,82
ČRo D-dur	110956	-0,22	282358	-3,84
ČRo Jazz	124884	1,43	240467	8,33
speciální celkem	3 289 023 *	-3,53	1 063 313	0,45
ČRo Rádio Retro			109053	
ČRo Radiožurnál – Olympijský speciál			315037	
časově vymezené progr. projekty celkem			424 090	

* návštěvnost webů jednotlivých stanic nelze sloupcově sečítat, protože během jedné návštěvy lze na webu Českého rozhlasu prohlížet stránky více stanic. Uvedená čísla jsou součtem návštěv podle statistik Google Analytics, které tyto přechody mezi stanicemi zohledňují.

Oproti předchozím rokům se do návštěvnosti webů stanic a studií nezapočítávají návštěvy z online audio přehrávače, protože s přechodem na novou grafiku a struktury se změnil nástroj pro poslech ondemand audio záznamů. Využívání nástroje pro online poslech je oddělen od návštěvy webové prezentace. V těch datech také není zahrnuta poslechovost v přehrávači poskytovatele internetových rádií Play.cz, agregátorů internetových rádií a poslechovost stanic Českého rozhlasu na YouTube.

zdroj: Google Analytics

Poslech živého vysílání se nyní počítá jako počet návštěv audiopřehrávače. Dříve se počítal počet stisknutí tlačítka play v přehrávači. Dříve se počítal počet stisknutí tlačítka play v přehrávači.

Výsledky byly dle těchto metodik zpětně přepočítány i pro loňský rok.

Pro oba údaje ČRo využívá nástroj Google Analytics.

Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo v roce 2018 v tisících

– příloha č. 5d

Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo v roce 2018 v tisících – příloha č. 5d

návštěvy	2018	2017	vývoj v %	poznámka
Rozhlas.cz	36 595	39 986	-8,5	V roce 2017 do dubna bylo zpravodajství součástí rozhlas.cz
iRozhlas.cz	27 459	16 659	64,8	
radiojunior.cz	459	381	20,5	
Ježiškova vnoučata	961	489	96,5	
weby celkem včetně dalších menších projektů	65 475	41 278	58,6	
iRadio pro iOS (2. a 3. generace aplikací)	4 223	3 452	22,3	
Zprávy ČRo pro Android (2. a 3. generace)	1 333	1 045	27,6	
app Radio Wave pro Android	47	39	20,5	
app Radio Wave pro iOS	22	21	4,8	
Radiotéka pro iOS	307	172	78,5	start březen 2017
Radiotéka pro Android	896	607	47,6	start březen 2017
hlavní mobilní aplikace celkem	6 828	5 336	28,0	
celkem weby a mobilní aplikace ČRo	72 303	46 614	55,1	
Play.cz – stanice ČRo	1 214	1 319	-8,0	Návštěvy přehrávače play.cz na stanice ČRo
Radio.cz – zahraniční vysílání ČRo	6 192	3 650	69,6	

Tyto statistiky nezahrnují přístupy ze sítě ČRo; Embedovaný přehrávač ČRo, YouTube; agregátory webrádií a další platformy

Seznam vysílačů VKV (FM)

– příloha č. 6a

Seznam vysílačů ČRo – VKV (FM) 2018												
vysílač	lokalita	Radiožurnál		Dvojka		Vltava		Plus		regionální stanice		
		MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	
Praha	Mahlerovy sady	94,6	5,00			105,0	5,00	92,60	5,00			
Praha	Petřín			91,2	2,80							
Praha	Cukrák									100,7	50,00	
Mladá Boleslav	Doubek									100,3	0,50	
Kutná Hora	Vysoká			102,2	1,00					100,5	3,16	
Rakovník	Louštín									100,4	1,00	
Kladno	město									100,5	0,20	
Beroun	Záhabská			88,4	0,20							
Příbram	Drahlin					107,0	1,00			100,0	1,00	
Příbram	Kozičín	102,2	0,40									
Příbram	Březové Hory			90,4	0,05			103,60	0,05			
Benešov	Kochánov									99,0	1,00	
Mělník	město			87,6	0,20							
Votice	Mezivrata	93,1	95,00	103,2	95,00							
České Budějovice	Kleť	91,1	78,00							106,4	78,00	
České Budějovice	Kluk					96,1	40,00					
České Budějovice	Včelná			103,7	1,00							
Česká Krumlov	Horní Brána							98,20	0,20			
Jindřichův Hradec	Vajgar			89,6	0,10			99,50	0,10			
Prachatice	Zlatá stezka							98,00	0,10			
Tábor	město									103,9	0,10	
Slavonice	město			103,3	1,00					88,2	1,00	
Strakonice	Heydukova							95,70	0,10			
Kaplice	Poluška					105,9	0,20					
Nové Hrady	Dobrá Voda			102,2	1,00							
Písek	Jarník	97,0	1,00	98,9	1,00	105,2	1,00					
Plzeň	Košutka									91,0	1,00	
Plzeň	Radeč	99,2	10,00					93,30	10,00	106,7	10,00	
Plzeň	Krašov	89,1	80,99	101,7	80,99	95,6	80,99					
Klatovy	Barák	99,8	10,00							102,4	10,00	
Klatovy	Doubrava			90,3	10,00	88,6	10,00					
Klatovy	škola							93,50	0,20			
Domažlice	Vraní vrch	98,0	10,00							105,3	10,00	
Tachov	letiště									106,3	0,40	
Železná Ruda	Pancíř									95,8	0,20	
Sušice	Svatobor	90,6	1,00									
Sušice	Chmelenská			89,7	0,10			97,90	0,10			
Kašperské Hory	Javorník					107,2	1,00					
Karlovy Vary	Tři kříže	102,6	0,10							91,0	1,00	
Karlovy Vary	sídlíště					105,7	0,20	97,80	0,20			
Jáchymov	Klínovec									103,4	1,00	
Sokolov	Na ovčárně	94,3	0,40							98,2	0,40	
Cheb	Zelená hora					106,2	0,70					
Cheb	Wolkerova			88,2	0,05			94,10	0,05			
Cheb	Špitálský vrch									89,5	0,05	
Mariánské Lázně	Havlíčkova							89,70	0,10			
Mariánské Lázně	Dyleň	97,6	1,00							100,8	1,00	
Aš	Háj									96,7	0,20	
Ústí nad Labem	Buková hora	90,9	100,00			104,5	100,00			88,8	100,00	
Ústí nad Labem	Stříbrníky			98,6	1,00							
Ústí nad Labem	Klíše							93,90	0,10			
Děčín	Popovický vrch			105,4	0,10			100,80	0,10			
Litoměřice	Želetická			100,0	0,10			92,80	0,10			
Teplice	Letná							103,60	0,10			
Varnsdorf	Jedlová					88,4	0,20			98,5	0,20	
Chomutov	Jedlová hora	98,9	9,33	94,2	9,33	96,3	9,33			103,1	9,33	
Liberec	Vratislavice							91,30	0,50			
Liberec	Proseč									102,3	1,00	
Liberec	Ještěd	95,9	20,00	89,9	20,00	103,9	20,00					
Frydlant										97,4	0,20	
Turnov	Sobotecká									91,5	0,10	
Semily	TVP									103,4	0,10	
Harrachov										107,9	0,10	
Česká Lípa	Nemocnice									94,3	0,05	
Jablonec v Podjeř.	Liberecká									105,4	0,10	
Hradec Králové	město TVP									95,3	1,00	
Trutnov	Černá hora	88,5	10,00					101,90	10,00	90,5	20,00	
Rychnov n. Kněžnou	město GSM									96,5	1,00	
Jičín	Tábor			106,9	1,00							

Seznam vysílačů VKV (FM), AM a DAB+

– příloha č. 6a

Pardubice	město TKB									101,0	1,00	ČRo Pardubice
Pardubice	Krásné	89,7	100,00	100,1	100,00	102,7	100,00			104,7	9,90	
Veké Opatovice	Jevíčko							101,50	0,20	93,7	0,10	
Žamberk	Na Rozálce									103,3	0,10	
Vysoké Mýto	Vodárna									88,9	0,20	
Svitavy	Kamenná horka									102,4	1,00	
Ústí nad Orlicí	Andrlův Chlum									98,6	1,00	ČRo Olomouc
Olomouc	Radíkov									92,8	0,80	
Olomouc	Pohořany							107,20	1,00			
Jeseník	Praděd	91,3	20,00			98,2	20,00			106,8	20,00	
Šumperk	město			98,7	0,20							
Rýmařov	Janušovský lom			90,8	0,10							
Slavič						107,9	0,30			88,7	0,10	ČRo Ostrava
Hulín	Holý kopec									101,6	1,00	
Ostrava	Hošťálkovice	101,4	43,00			104,8	43,00			107,3	2,80	
Ostrava	ČSAD			101,9	0,50							
Opava	Chlebičov			101,7	1,00					102,6	0,50	
Opava	Hradec nad M.									91,9	0,05	
Třinec	Javorový	92,1	1,00							105,3	1,00	ČRo Brno
Třinec	město			107,8	0,20							
Valašské Meziříčí	Radhošť	92,5	7,20	96,8	7,20					99,0	10,00	
Valašské Meziříčí	Strážka					89,9	1,00					
Jeseník	město			88,7	0,20							
Vrbno p. Pradědem	Anenský vrch			103,6	1,00					95,5	1,00	
Brno	Hády					90,4	5,75	92,60	5,75	93,1	2,00	ČRo Zlín
Brno	Kojál	95,1	83,00	102,0	83,00					106,5	67,00	
Blansko-Olešná	město							91,50	0,10			
Hodonín	Babí lom	106,2	9,10	107,8	2,80	100,4	9,10			93,6	9,10	
Břeclav						96,3	0,20					
Znojmo	Za humny	101,2	1,00	89,6	3,20	99,2	3,00			97,3	3,00	
Uherské Hradiště	Jalubí									99,1	0,20	ČRo Vysočina
Zlín	Tlustá hora	99,5	5,50			94,8	5,50			97,5	5,50	
Zlín	Mladcová			107,7	5,00							
Uherský Brod	Černá hora	93,0	1,00							107,3	1,00	
Vsetín	Bečevná	92,1	0,08	102,9	0,10	98,3	0,08			89,5	0,08	
Jihlava	Strážník			107,1	10,00					87,9	10,00	
Jihlava	Javořice	90,7	20,00					95,40	20,00			ČRo Vysočina
Jihlava	Rudný					88,4	0,10					
Bystřice n. Pernšt.	Voldán									96,5	0,10	
Trutnov	Poříčí			93,4	0,10							
Třebíč	jih			102,3	0,15					90,1	0,20	

Seznam vysílačů ČRo střední a dlouhé vlny (AM) 2018

vysílač	lokalita	ČRo Radiožurnál		ČRo Dvojka / Plus		
		kHz	kW	kHz	kW	
Praha	Liblice			639	750	Dvojka
České Budějovice	Husova kolonie			954	30	Dvojka
České Budějovice	Husova kolonie			1071	5	Plus
Karlovy Vary	Stará Role			954	20	Dvojka
Moravské Budějovice	Domamil			1332	25	Dvojka
Brno	Dobrochov			954	200	Dvojka
Ostrava	Svinov			639	30	Dvojka
Ostrava	Svinov			1071	5	Plus
Uherské Hradiště	Topolná	270	50			Radiožurnál

Seznam vysílačů ČRo DAB+ 2018

Vysílač	Lokalita	Kanál	Výkon (kW)
Praha	Mahlerovy sady	12C	20
Beroun	Vrch Děd	12C	0,3
Brno	Hády	12D	5
Plzeň	Radeč	12C	10
Ostrava	Hošťálkovice	12D	10
Ústí nad Labem	Buková hora	12C	10
Trutnov	Černá hora	12C	10
Jihlava	Strážník	12D	5
Tachov	Rozsocha	12C	1
Čtyřkoly	Dubsko	12C	0,2
Kácov	Zliv	12C	0,2
Křoví	rozcestí	12D	0,2
Měchnov	Vrchy	12C	0,2
Rosice	Obora	12D	0,2
Velké Meziříčí	Fajtův vrch	12D	0,2

Mapa pokrytí vysílači FM

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jedná se o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je obecně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

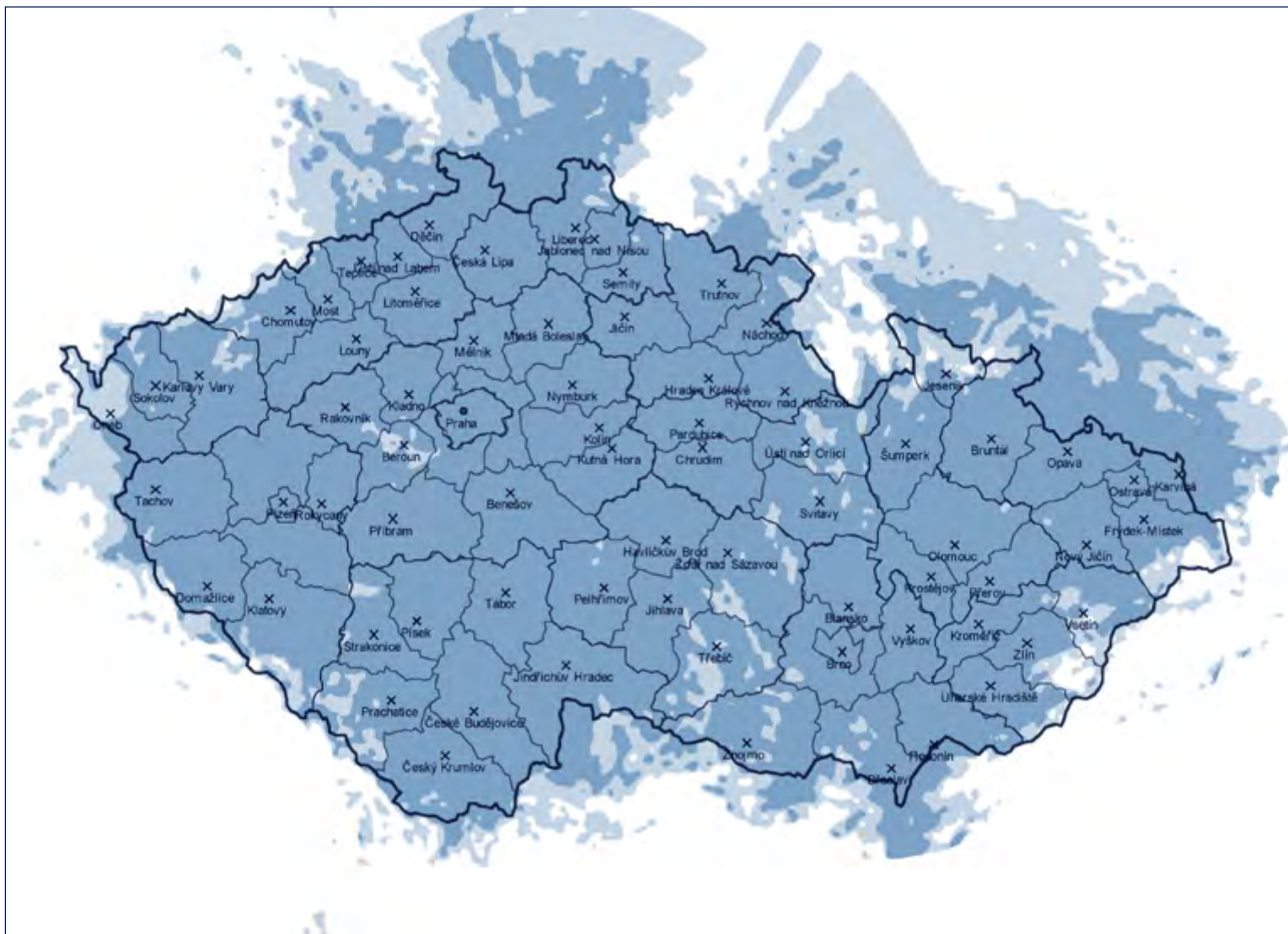
Pro jednotlivé obrázky platí údaje – tmavě modrá barva reprezentuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dB μ V/m a světle modrá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dB μ V/m.

– příloha č. 6b

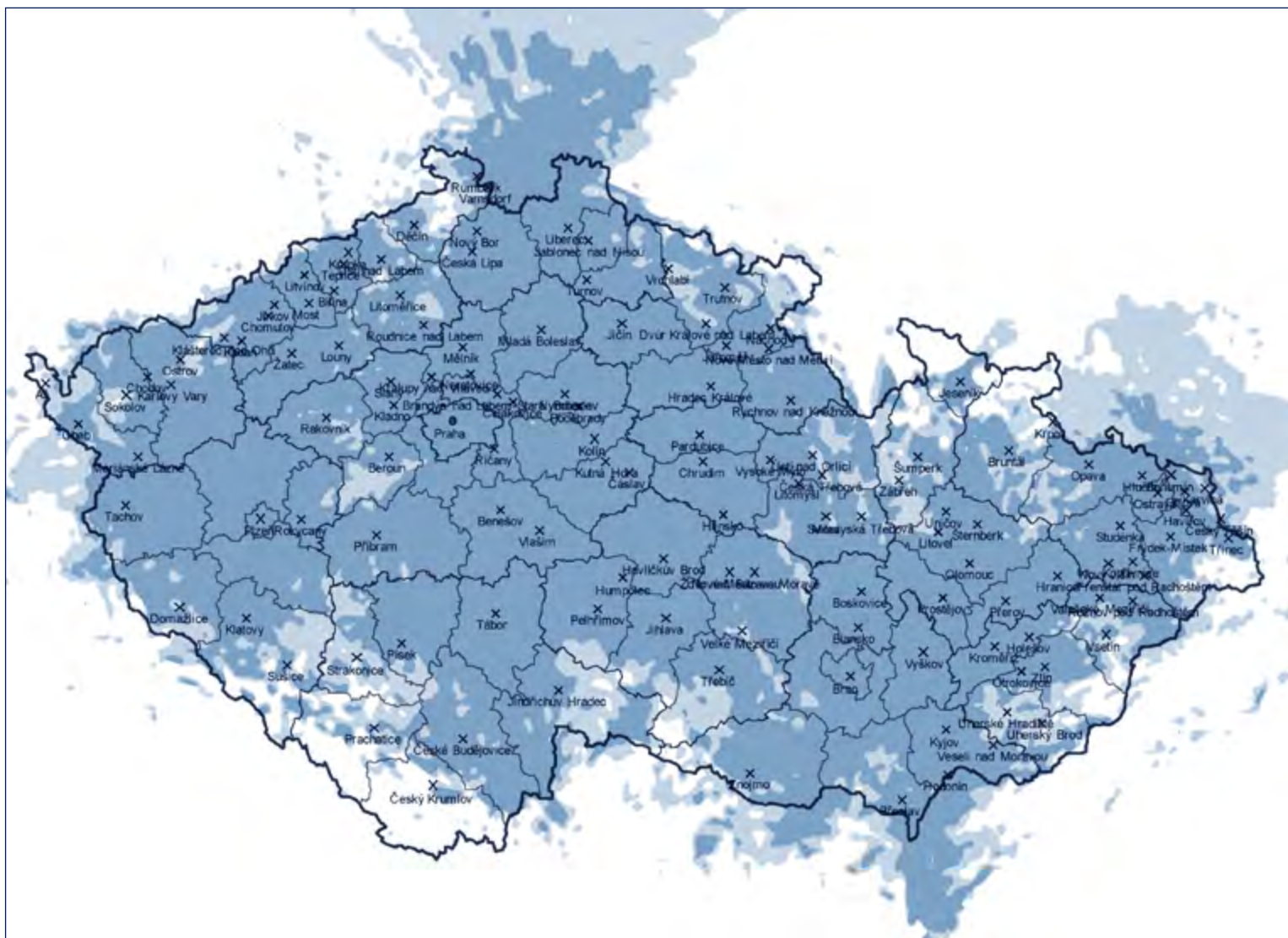
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

ČRo Radiožurnál

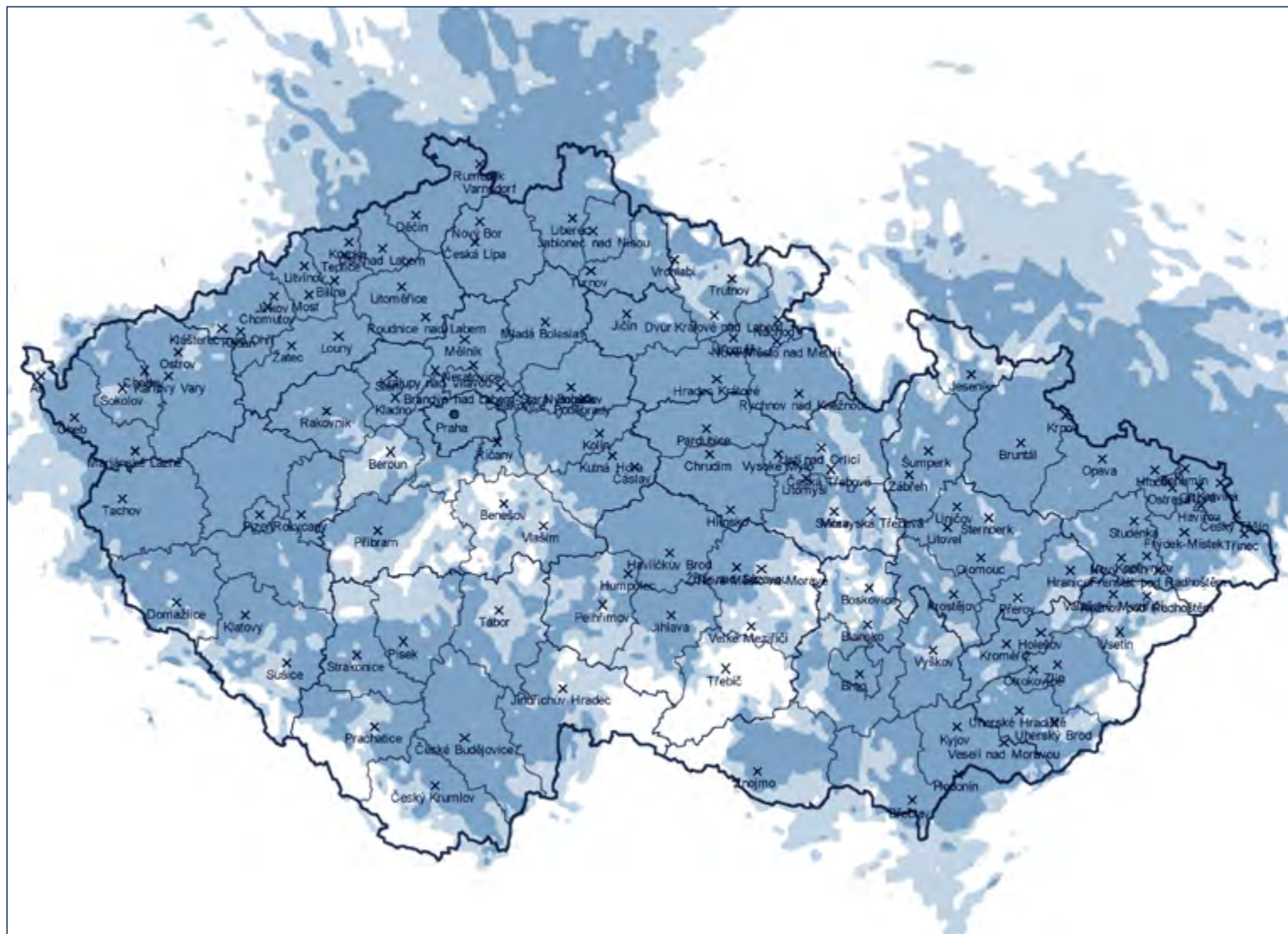
-  kvalitní signál
-  střední kvalita

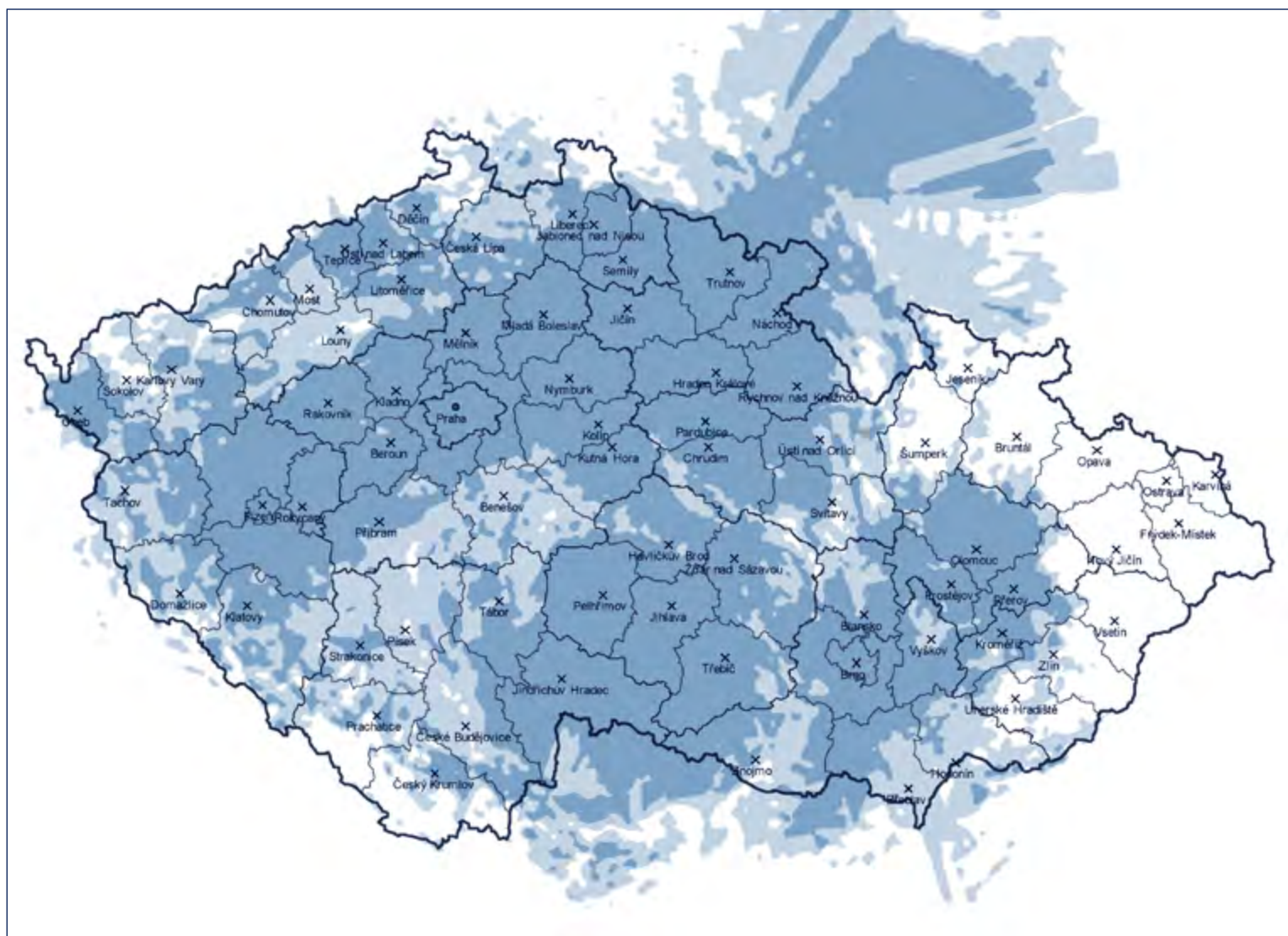
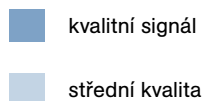


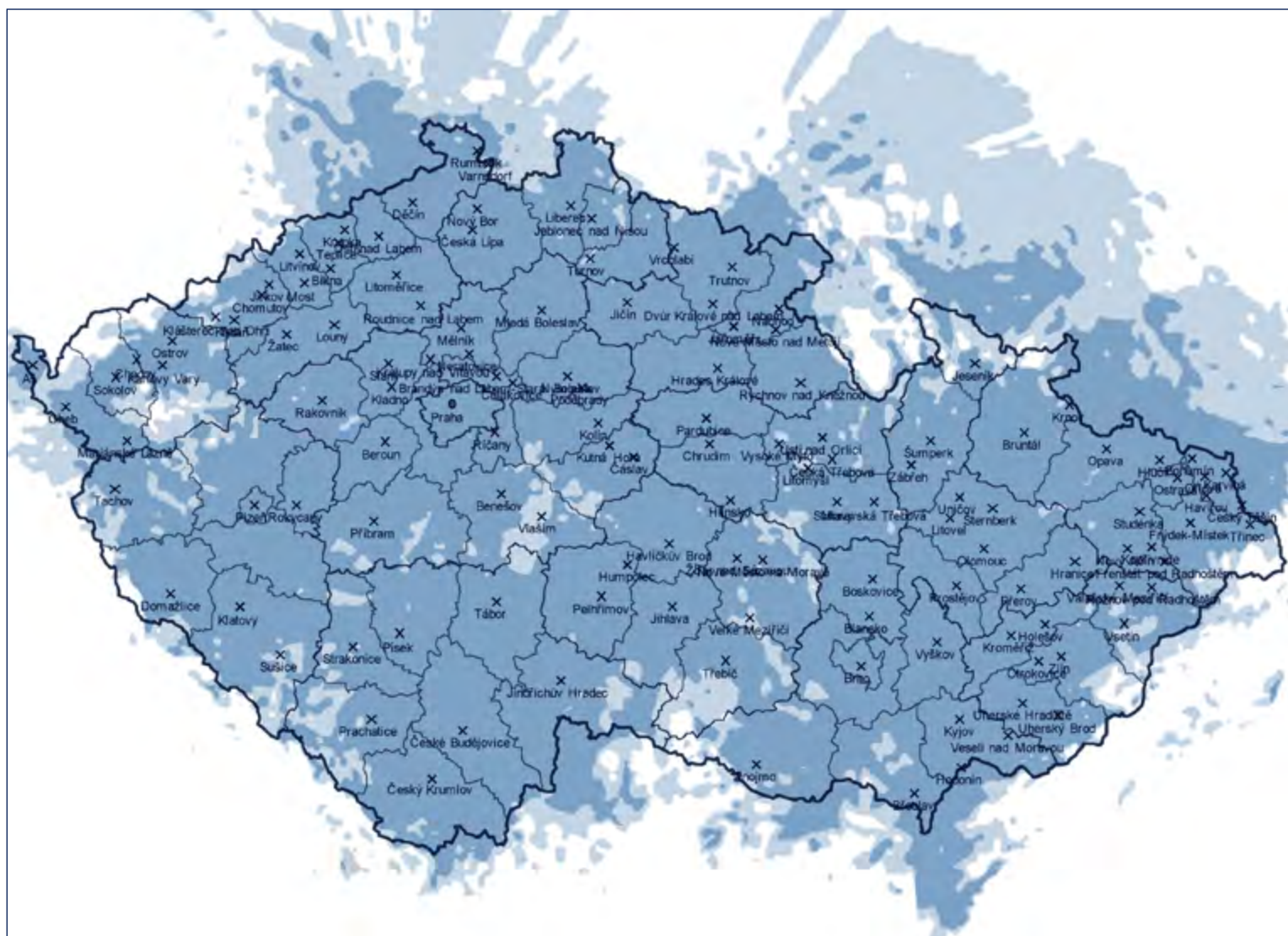
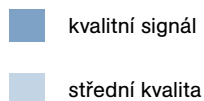
- kvalitní signál
- střední kvalita

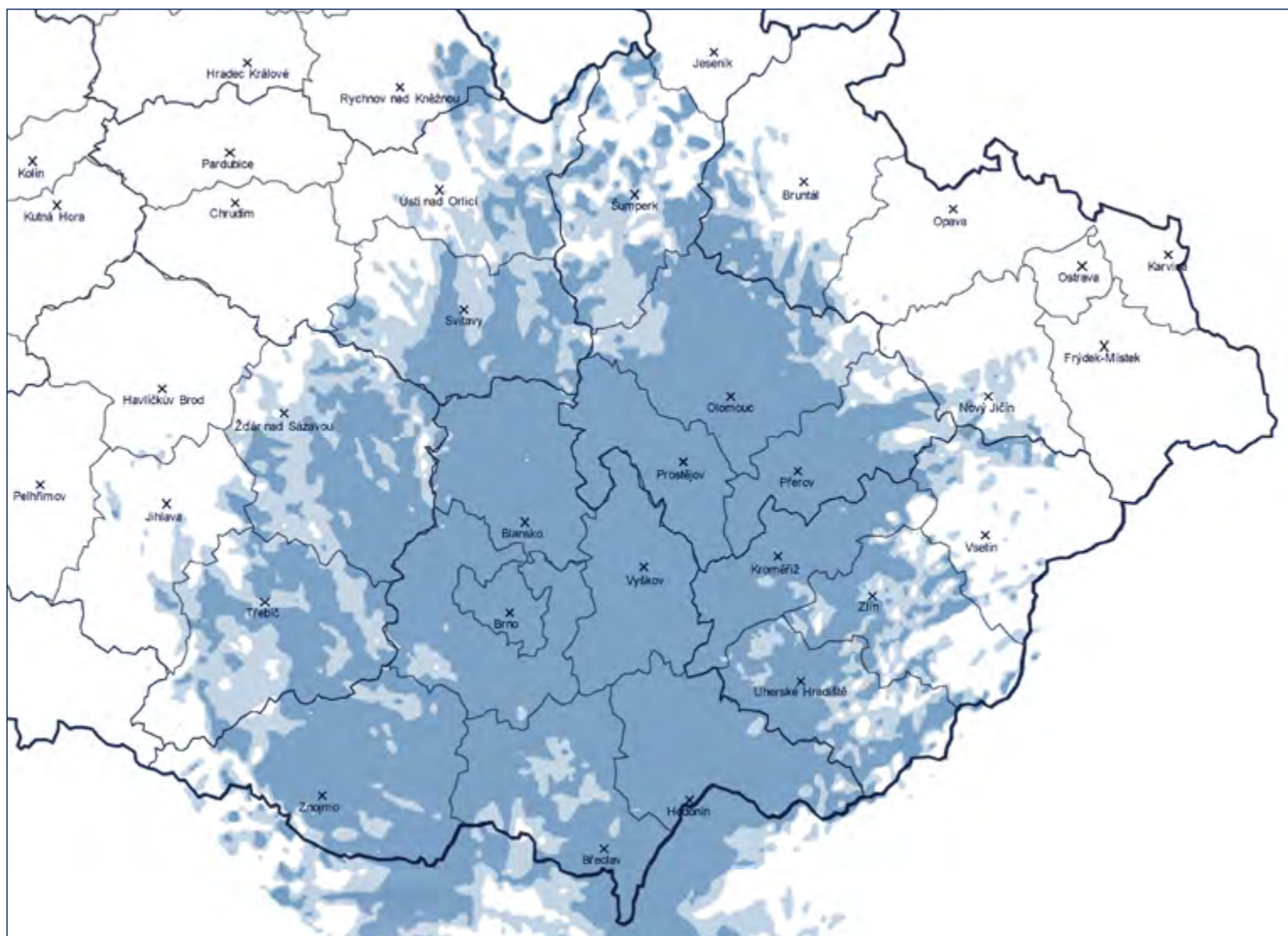
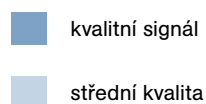


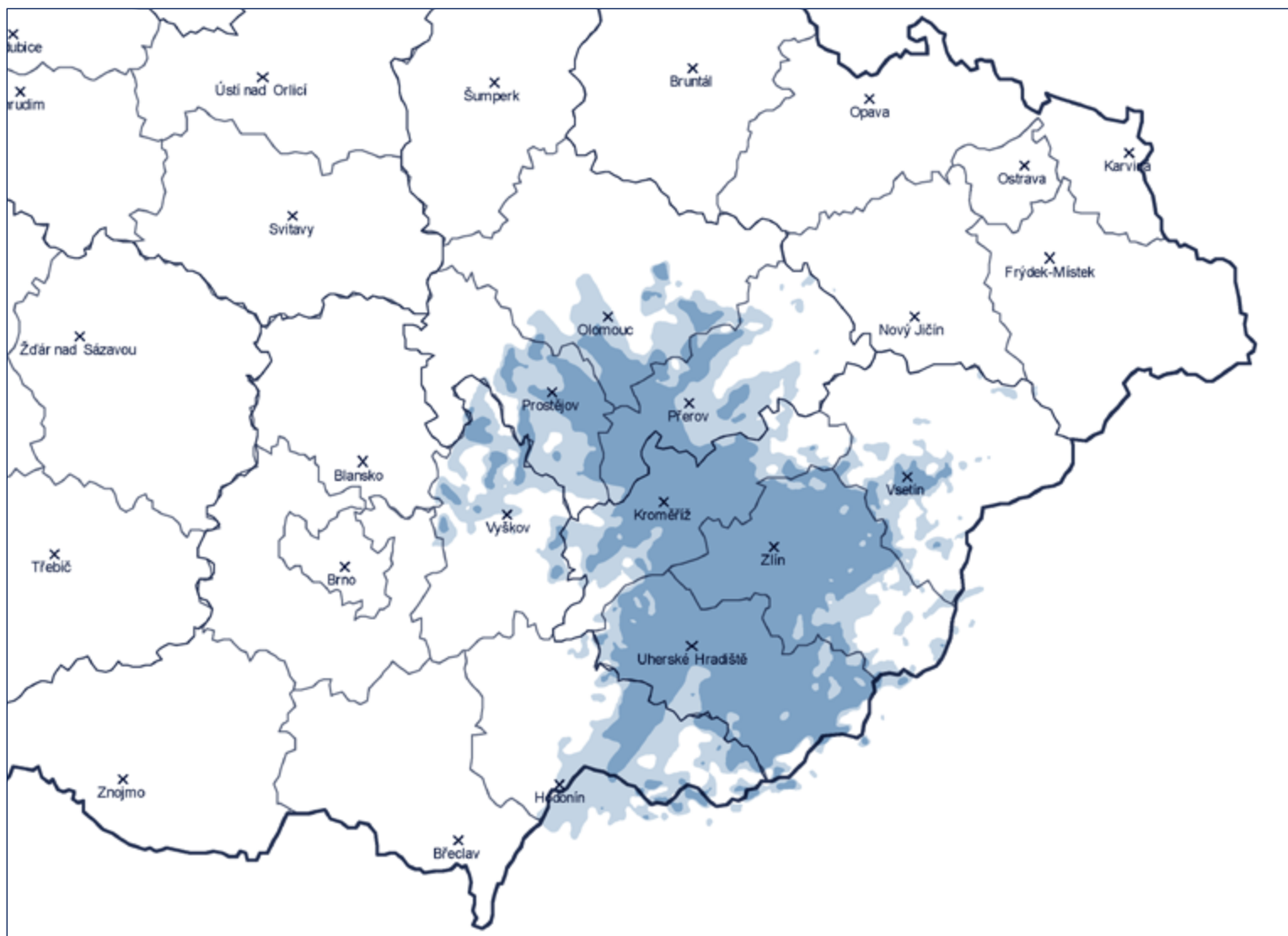
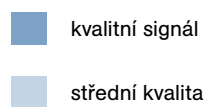
- kvalitní signál
- střední kvalita

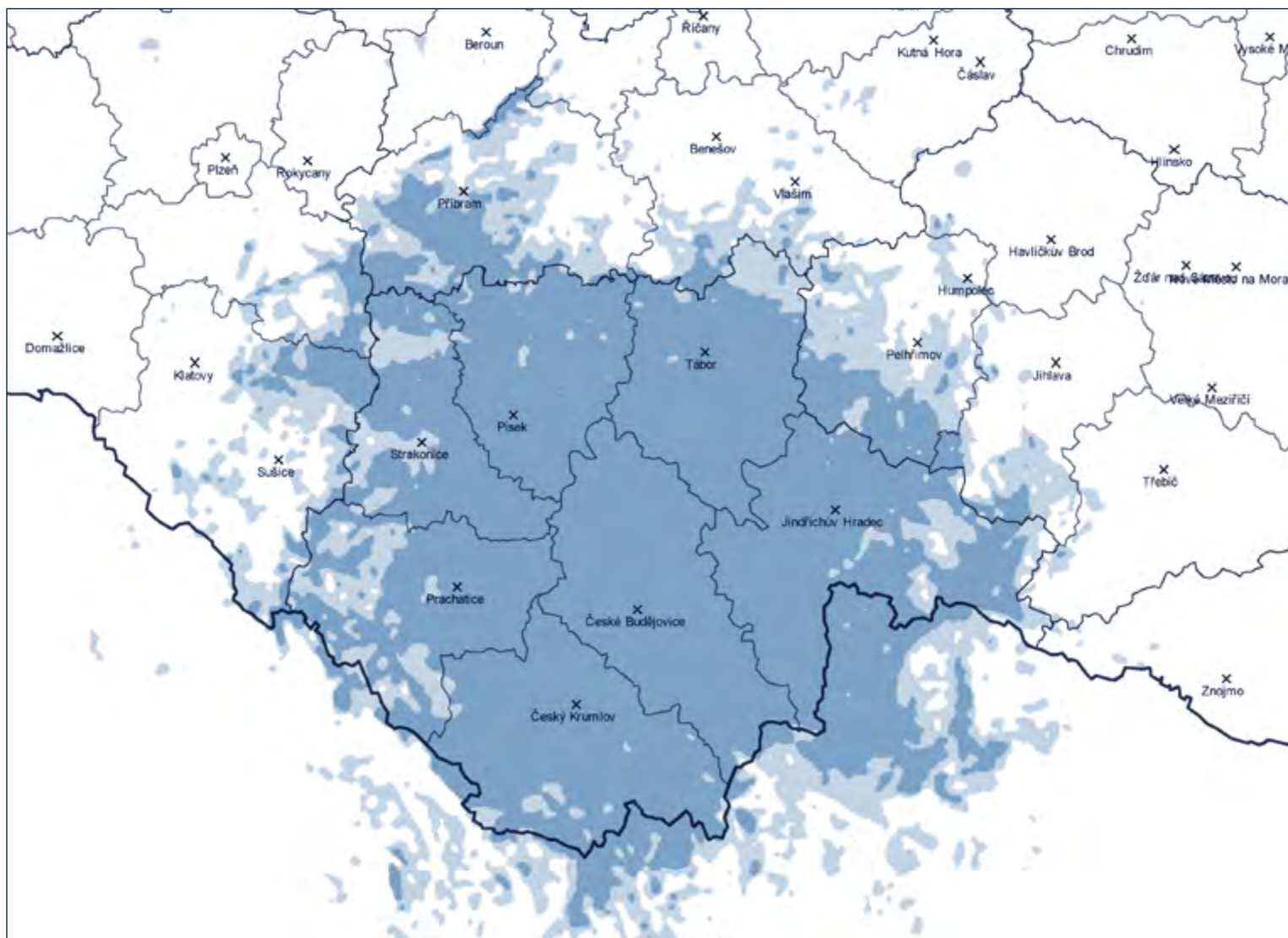
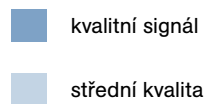




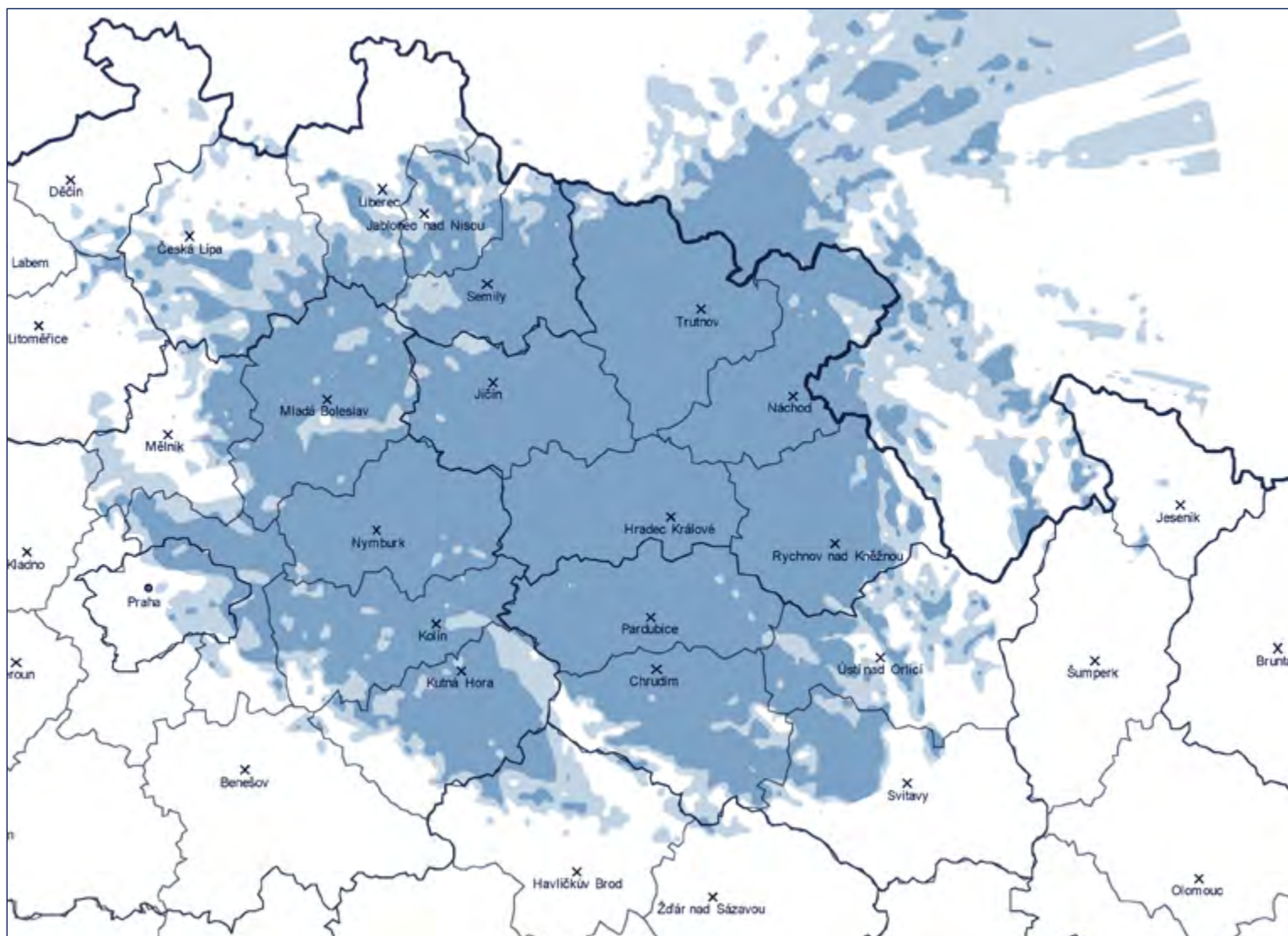


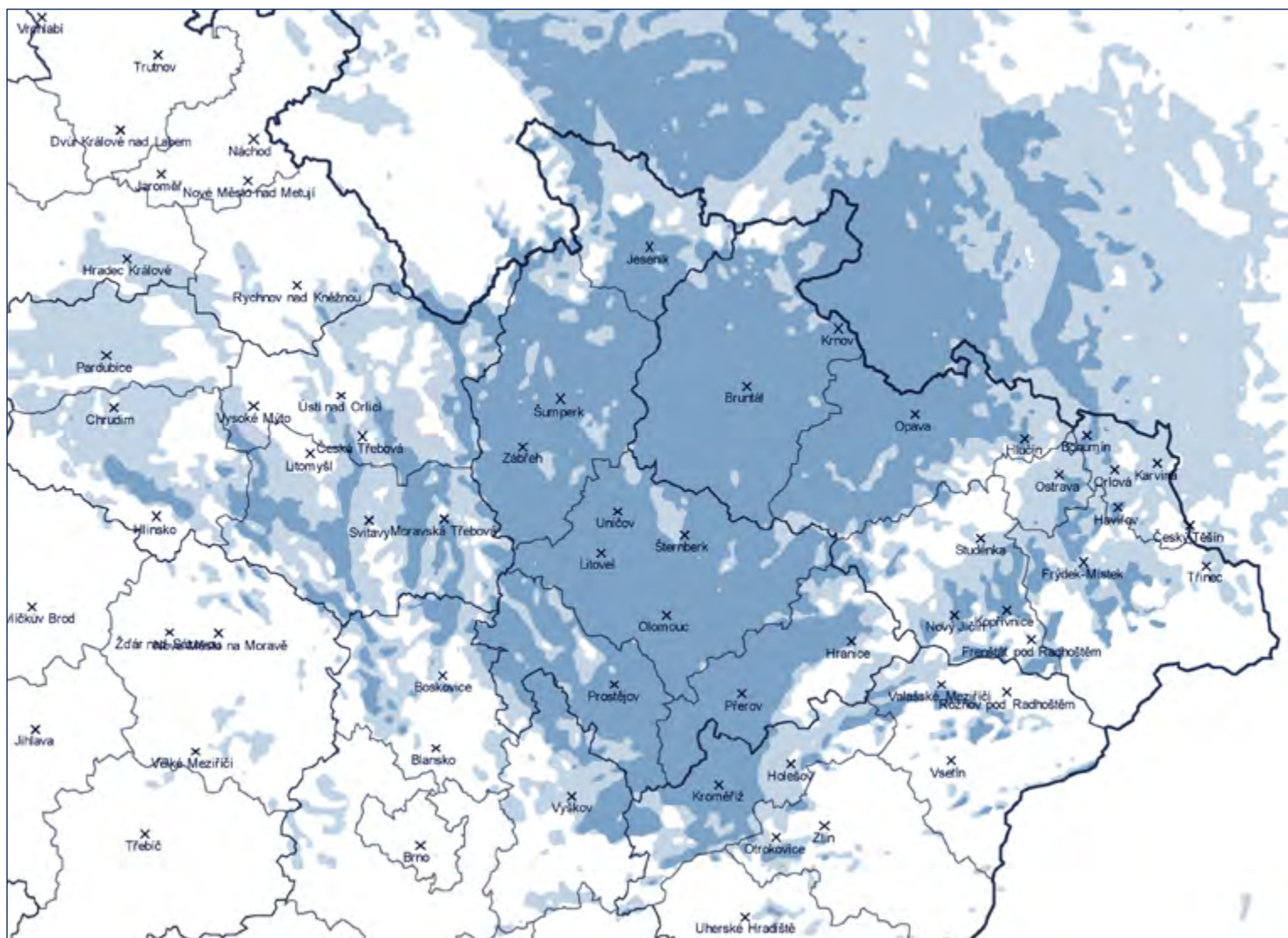
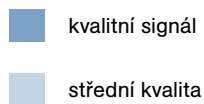


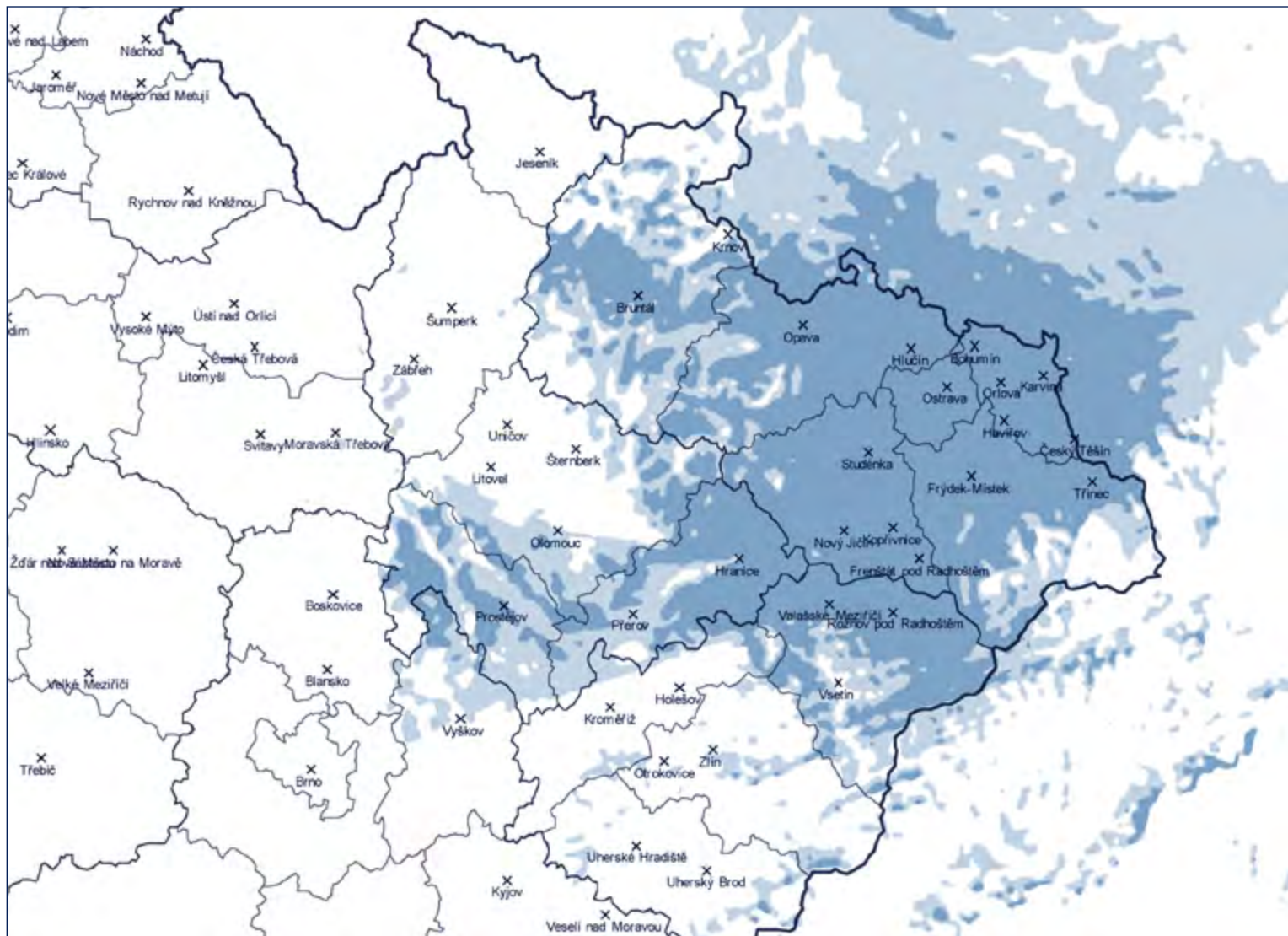
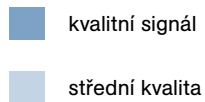


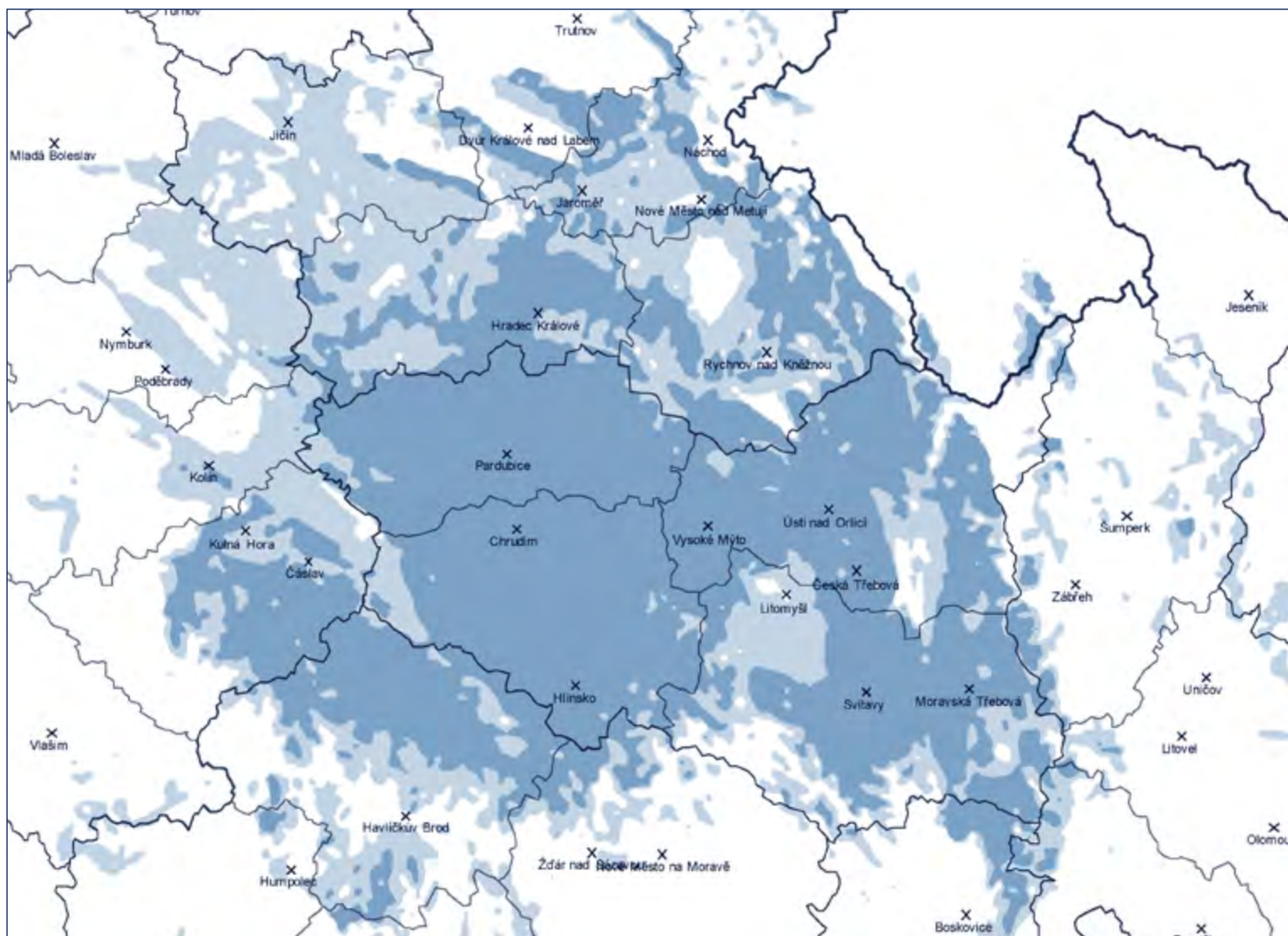
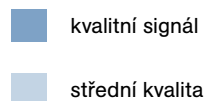


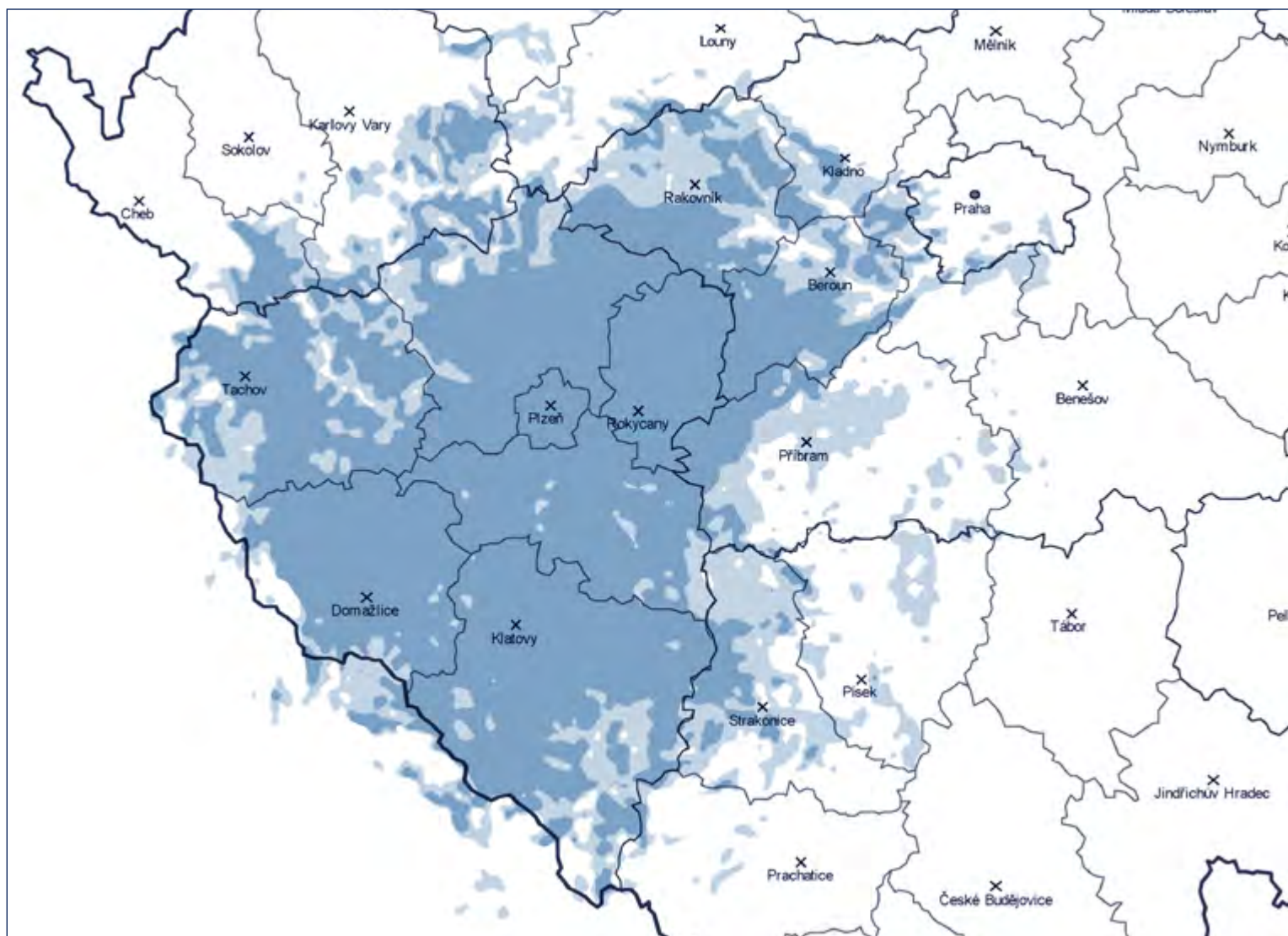
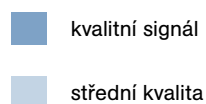
-  kvalitní signál
-  střední kvalita

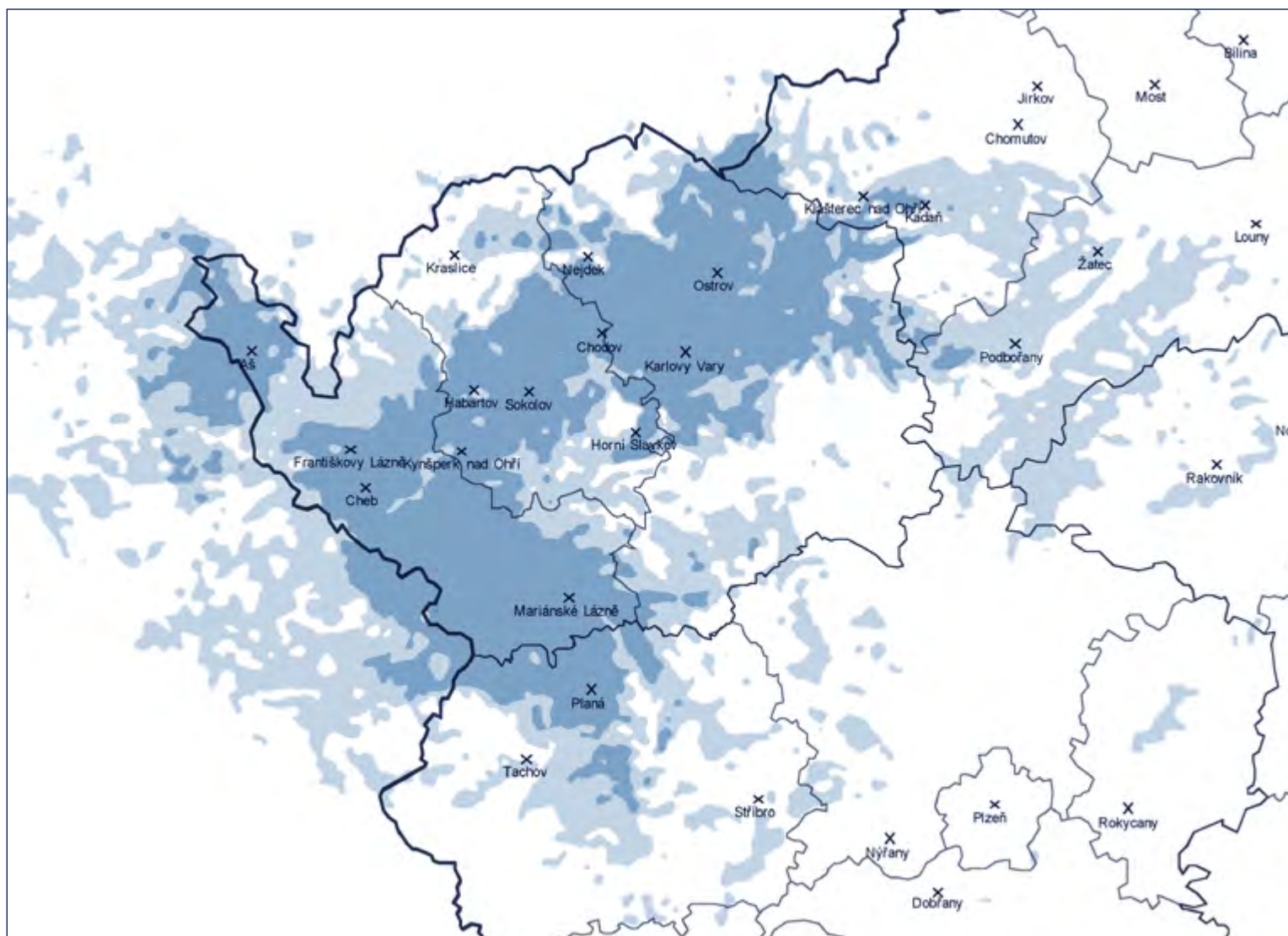
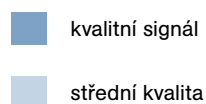




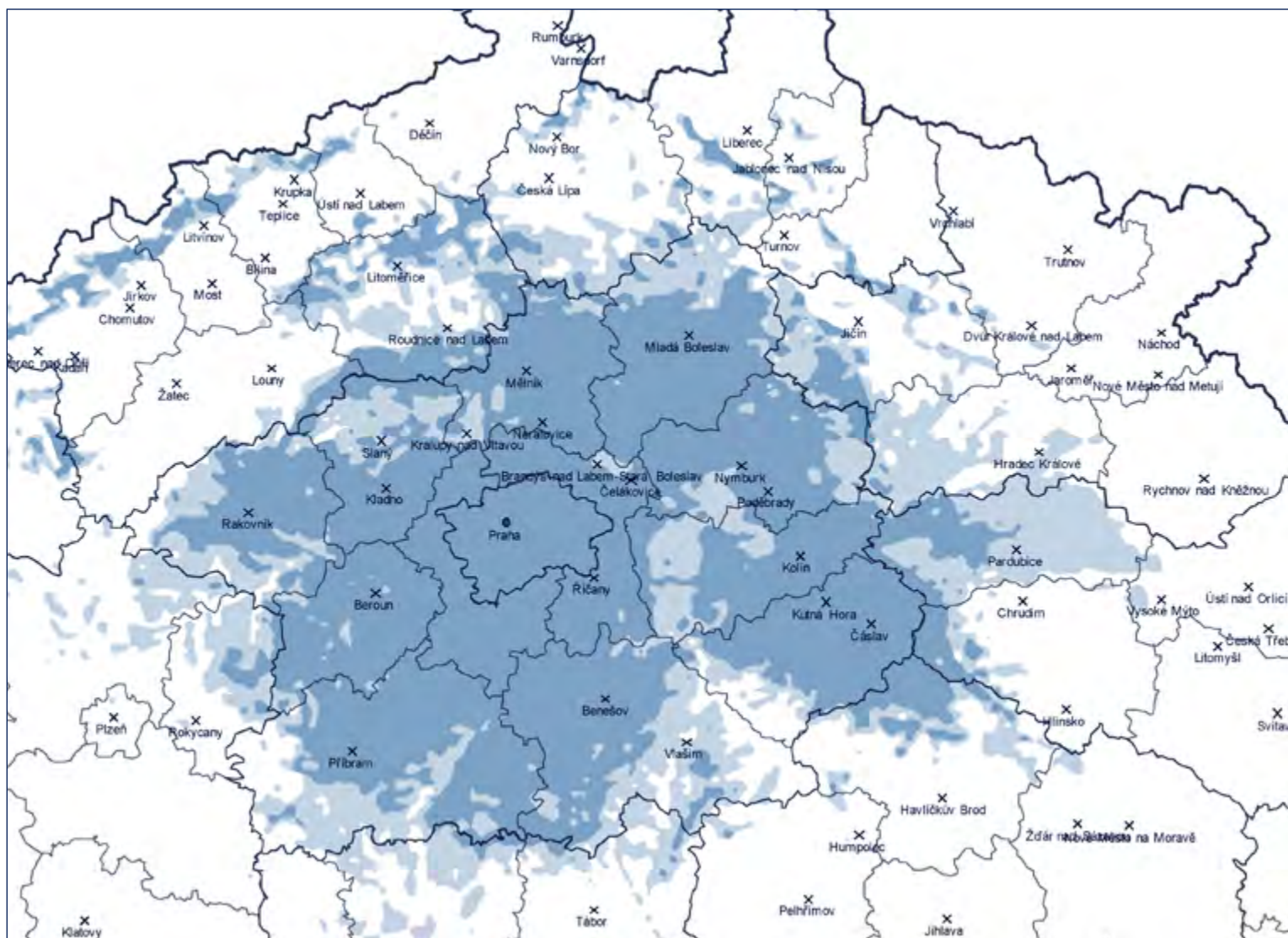


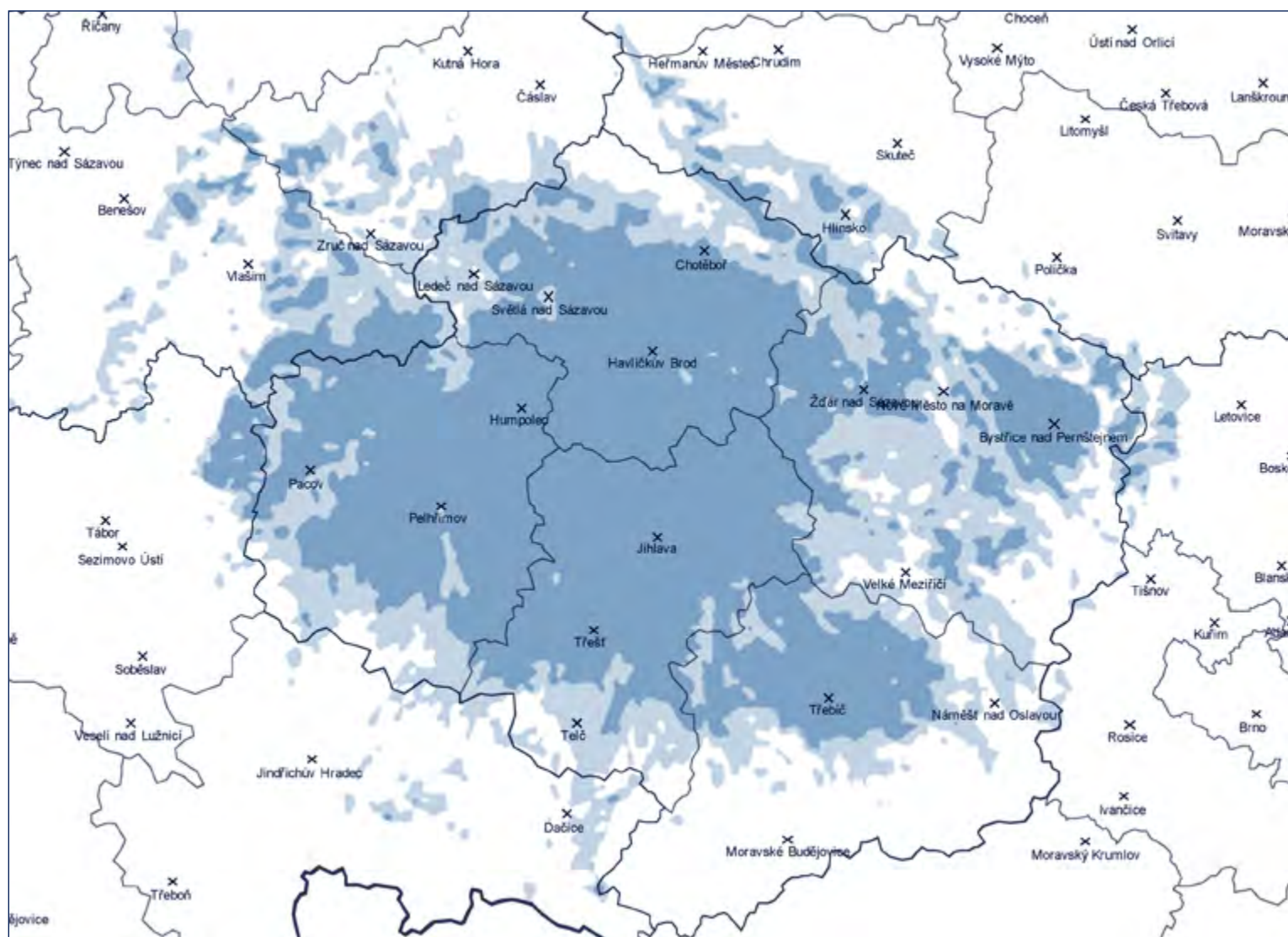
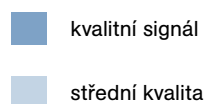


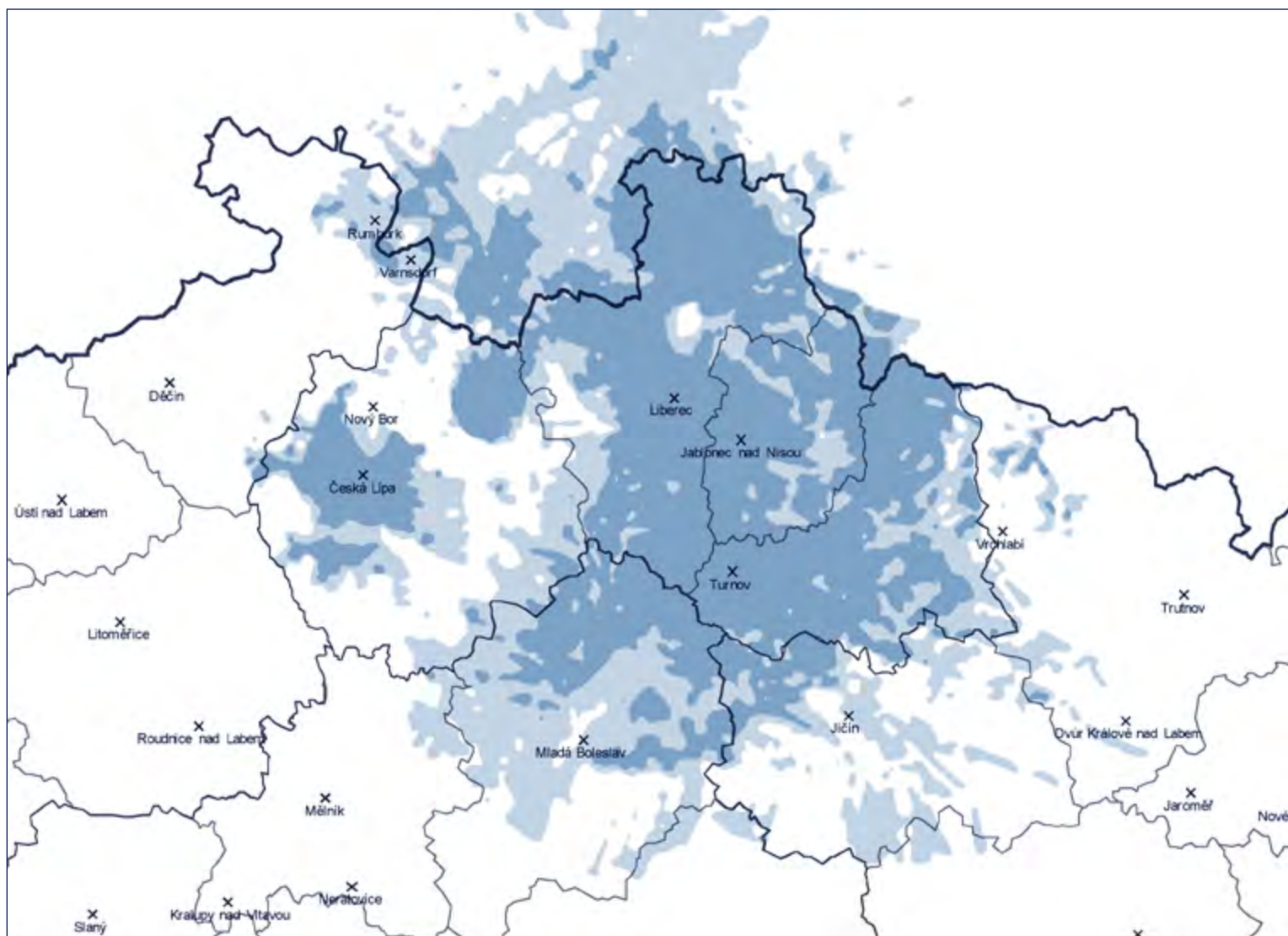
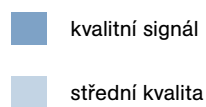


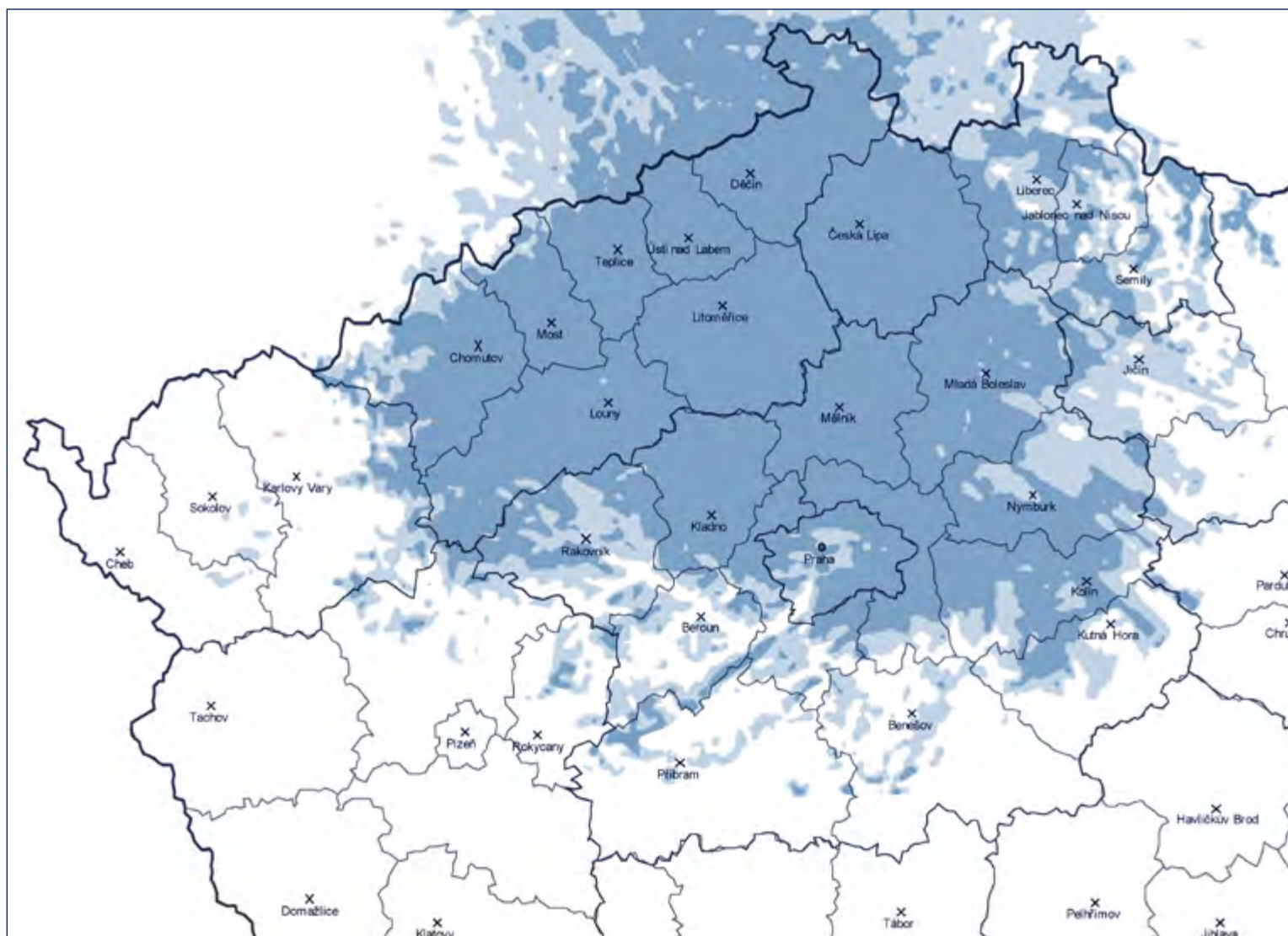
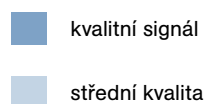


- kvalitní signál
- střední kvalita









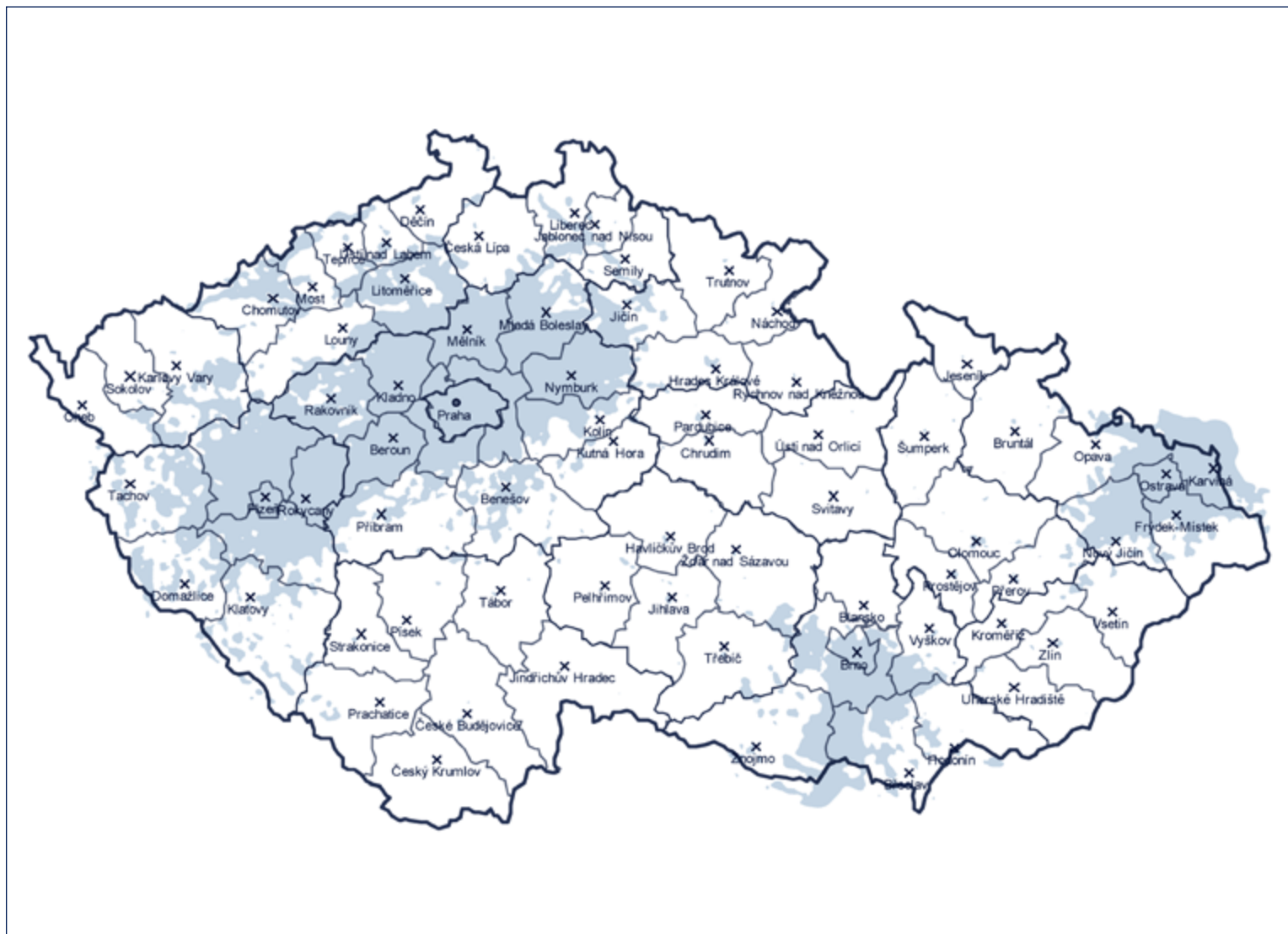
Mapa pokrytí DAB+

– příloha č. 6c

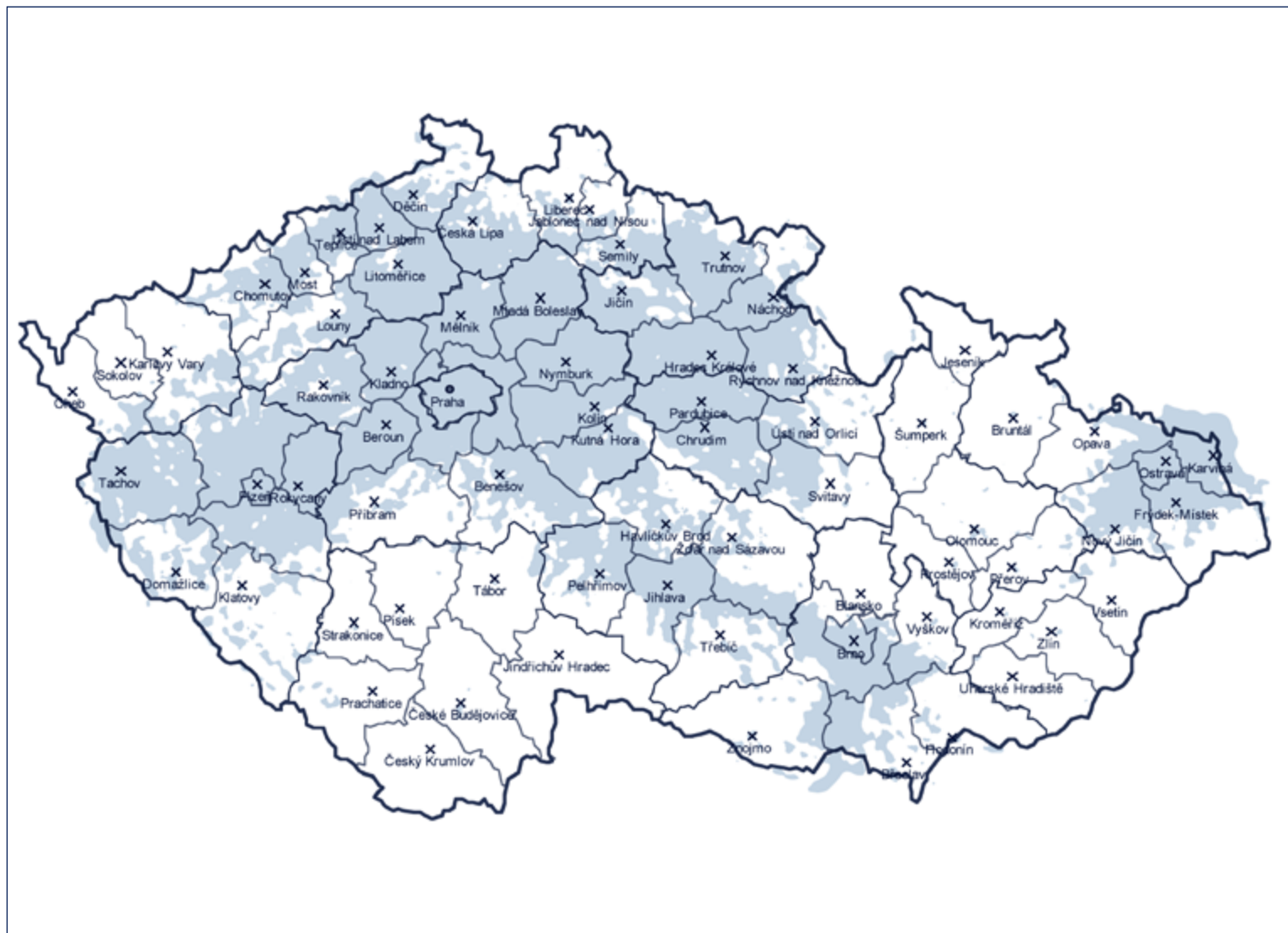
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

Pokrytí signálem DAB+ do 27. 12. 2018

 pokrytí signálem



 pokrytí signálem



Nové FM a DAB+ vysílače spuštěné v roce 2018

– příloha č. 6d

Nové FM vysílače spuštěné v roce 2018

vysílač	umístění	kmitočet (MHz)	výkon	polarizace	program	termín spuštění
Jablonné v Podješ.	Liberecká	105,4	0,1	V	ČRo Region Liberec	08.03.2018
Děčín	Popovický Vrch	105,4	0,1	V	ČRo Dvojka	22.02.2018
Děčín	Popovický Vrch	100,8	0,1	V	ČRo Plus	22.02.2018
Sušice	Chmelenská	97,9	0,1	V	ČRo Plus	15.05.2018
Sušice	Chmelenská	89,7	0,1	V	ČRo Dvojka	15.05.2018
Turnov	Sobotecká	91,5	0,1	V	ČRo Region Liberec	01.06.2018
Český Krumlov	Horní Brána	98,2	0,2	V	ČRo Plus	15.05.2018
Prachatice	Zlatá stezka	98	0,1	V	ČRo Plus	27.07.2018
Litoměřice	Želetická	92,8	0,1	V	ČRo Plus	15.08.2018
Litoměřice	Želetická	100	0,1	V	ČRo Dvojka	15.08.2018
Mariánské Lázně	Havlíčkova	89,7	0,1	V	ČRo Plus	20.09.2018
Jindřichův Hradec	Vajgar	89,6	0,1	V	ČRo Dvojka	09.11.2018
Jindřichův Hradec	Vajgar	99,5	0,1	V	ČRo Plus	09.11.2018
Strakonice	Heydukova	95,7	0,1	V	ČRo Plus	14.12.2018

Nové DAB+ vysílače spuštěné v roce 2018

vysílač	umístění	kanál	výkon (kW)	polarizace	program	termín spuštění
Ústí nad Labem	Buková hora	12C	10	V	multiplex ČRo	28.12.2018
Trutnov	Černá hora	12C	10	V	multiplex ČRo	28.12.2018
Jihlava	Strážník	12D	5	V	multiplex ČRo	28.12.2018
Tachov	Rozsocha	12C	1	V	multiplex ČRo	28.12.2018
Čtyřkoly	Dubsko	12C	0,2	V	multiplex ČRo	28.12.2018
Kácov	Zliv	12C	0,2	V	multiplex ČRo	28.12.2018
Křoví	rozcestí	12D	0,2	V	multiplex ČRo	28.12.2018
Měchnov	Vrchy	12C	0,2	V	multiplex ČRo	28.12.2018
Rosice	Obora	12D	0,2	V	multiplex ČRo	28.12.2018
Velké Meziříčí	Fajtův vrch	12D	0,2	V	multiplex ČRo	28.12.2018

Mediální partnerství a mediální spolupráce v roce 2018

– příloha č. 7

Mediální partnerství a mediální spolupráce v roce 2018 – příloha č. 7

CELOROZHLASOVÉ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2018

Moravská galerie Brno: výstava Paneland

Tříkrálová sbírka 2018 (zapojení všech regionů)

Česko-slovenský ples 2018

MHF Pražské jaro 2018 (zapojení ČRo Vltava)

Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech
JEDEN SVĚT 2018 (zapojení ČRo Plus, Radio Wave)

Národní divadlo: premiéra Fidelio

Národní divadlo: premiéra Plukovník Švec

Národní divadlo: premiéra Jiří Kylián – mosty času

Národní divadlo: premiéra Jonny vyhrává

Národní divadlo: premiéra Netrpělivost srdce

Divadlo na Vinohradech: premiéra Ifigenie v Aulidě

Divadlo na Vinohradech: premiéra Sňatky z rozumu

Divadlo na Vinohradech: premiéra Harold a Maude

Divadlo na Vinohradech: premiéra Revizor

Divadlo na Vinohradech: premiéra Konec masopustu

Národní památkový ústav: výstava Podoby a příběhy

Národní filmový archiv: Filmové osmičky

Post Bellum: Běh pro paměť národa

Post Bellum: Den válečných veteránů

Post Bellum: výstava Paměť národa

Nadační fond Magdaleny Kožené: ZUŠ OPEN

Letní Letná (zapojení Rádía Junior a ČRo Vltava)

Nadace Naše dítě: kampaň k 25. výročí nadace

Nadace Charty 77: Konto bariéry slaví 25. výročí

Nadace Výbor dobré vůle: kampaň OLGA 85

Bohemia JazzFest 2018 (zapojení ČRo Vltava a Jazz)

Národní festival Smetanova Litomyšl 2018
(zapojení ČRo Pardubice, ČRo Vltava)

Česká filharmonie: koncert Open Air

Česká filharmonie: předprodej vstupenek

Česká filharmonie: Open Square

Česká filharmonie: cyklus C a K

Česká filharmonie: zahájení sezony

Arcibiskupství pražské: Betlémy

Zlín Film Festival 2018 (zapojení ČRo Dvojka,
ČRo Radiožurnál, Rádio Junior)

MHF Dvořákova Praha 2018 (zapojení ČRo Vltava)

Nadace VIA: Cena VIA BONA

MHF Leoše Janáčka 2018

Národní muzeum: výstava Hledáme předmět s příběhem

Národní muzeum: výstava Fenomén Masaryk

Národní muzeum: výstava Světlo a život

Národní muzeum: Česko-Slovenská výstava

Národní muzeum: 200. výročí muzea

Národní muzeum: výstava Keltové

Národní zemědělské muzeum: výstava Fenomén zemědělství

Česká obec sokolská: Všesokolský slet 2018

Czech tourism: Oslavme společné století 1918–2018

Signal Festival 2018 (zapojení ČRo Radiožurnál)

Byznys pro společnost, o. p. s.: Národní potravinová sbírka
(zapojení regionů Olomouc, Ostrava, České Budějovice,
Liberec, Vysočina)

Univerzita Karlova: Univerzita a republika 1918–2018

Jičín město pohádky 2018 (zapojení Rádio Junior
a ČRo Hradec Králové)

MFDF Ji.hlava 2018 (zapojení ČRo Vltava, Radio Wave)

MHF Struny podzimu 2018 (zapojení Radia Wave)

Pražský literární dům: Literatura v parku

Pražský literární dům: výstava Max Brod

Pražský literární dům: výstava Libuše Moníková

Vojenský historický ústav: výstava Doteky státnosti

Divadlo Ypsilonka: 55. sezona

STANIČNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2018

ČRo RADIOŽURNÁL

Český olympijský výbor (včetně T-Mobile olympijského běhu)

Český atletický svaz

Česká basketbalová federace

Česká unie sportu

Český svaz biatlonu (včetně SP v biatlonu NMNM)

Kolo pro život

Stopa pro život

Český paralympijský výbor

Prague international marathon (seriál závodů RunCzech)

Dostihový spolek Pardubice (včetně Velké pardubické)

Nahoru na horu (turistické výšlapy)

Sportovní liga ZŠ

Fotbalový svaz (do 30. 6. , včetně rozlučky Tomáše Rosického)

Jizerská 50

ME ve vodním slalomu

Primátorky

Davis cup a Fed cup (všechna kola včetně finále Fed cupu)	Liga proti rakovině (Květinový den a podzimní roadshow)
McDonald 's Cup	Křišťálová lupa
Pražské schody	ČSAL – Dny paměti
Zlatá tretra Ostrava	Zikmund 100
SP horských kol	Magistrát hl. města Praha – v rámci Projektu '68
Česká obec sokolská (Všesokolský slet)	Neziskovka roku
Handy cyklo maraton	ČRo DVOJKA
Kontinentální pohár v atletice	Jan Svatoš
Prague Sport Games	Dionne Warwick
Global Champions Prague PlayOffs (parkur)	Všeobecná fakultní nemocnice
Sparta – fotbal pro nevidomé	Městská divadla pražská
Cirk la Putyka – vybraná představení a spolupráce při Projektu '68	Taneční swingový a benefiční galavečer
Jatka78	Divadlo v Rytířské
Studio Dva (včetně Léta hereckých osobností na Vyšehradě)	Východočeské divadlo Pardubice
Letní Letná	Divadlo Na Fidlovačce
KVIFF (včetně festivalu Prague shorts)	Divadlo pod Palmovkou
Zlín Film Festival	Šlechtická sídla v souznění In Concerto
premiéry filmů (cca 10 filmů)	100 let – 100 letišť
Festival francouzského filmu	Ota Hofman 90
Slavonice Fest	Národní památkový ústav
Český lev	Národní divadlo
Metronome festival	Den Letiště Letňany
Bobby McFerrin	Den v pohybu s Hankou Kynychovou
Bernsteinova Mše s Vojtou Dykem	Ondřej Neff – Planetárium Praha – Vynálezy Julese Verna v kontextu doby
Vánoční koncert Michala Prokopa	Noc sokoloven
Herbert Slavík – Tváře Česka	Den vědců
Prague Port Prague	Meteor 55 let – výstava v Národním technickém muzeu Praha
Dny NATO	Top vinařský cíl
Cosmos Discovery	Chris Norman
Czech Photo	Food festival Olomouc
e-SALON	Projekt Šance – koncert Davida Deyla
Grand restaurant festival	Velký knižní čtvrtek – Uměleckoprůmyslové muzeum Praha
Garden Food Festival Zlín	Divadlo J. K. Tyla v Plzni – Tobogán
Prague Food Festival	Melody Makers
Vinař roku	Divadlo Na Jezerce
Karlovský gastrofestival	ČRo VLTAVA
Memoriál L. Tomíčka 2018	MHF Pražské jaro 2018
Legendy	Kocianova houslová soutěž
Grand Veteran	Národní festival Smetanova Litomyšl
Speedway Grand Prix	Zásadní Feldman, Ostravské centrum nové hudby
Helicopter show Hradec Králové	Mezi Ploty
SIGNAL festival	Mladí ladi jazz

DOX – Centrum současného umění	Konference SP ČR – 100 let Svazu průmyslu a dopravy ČR
Meetfactory – prostor pro živé umění	Prague Maker Faire
Národní divadlo moravskoslezské – CD Věc Makropulos	Veletrh vědy AV ČR
Galerie hlavního města Prahy – Roman Štětina – Předmluva	Památník Ticha Bubny
ArtCam Films – film Maria Callas	VŠCHT Mezinár. Chemic. Olympiáda
Filmasia 2018, festival asijských filmů	Landscape festival
Festival Dny Bohuslava Martinů	premiéra filmu V Mosulu
Tanec Praha	LŽŠ
ZUŠ Open	Týden vědy a techniky AV
Letní slavnosti staré hudby	Den s TAČR
Letní Letná	Kostelec 2018
Contempuls Night	Ceny paměti národa
Festival Čtení ve vlaku	Sociální politika 2018
Klementinské barokní večery	ČRo RÁDIO JUNIOR
Pražský divadelní festival německého jazyka	Zlín Film Festival
Be2Can	Jičín – město pohádky
MHF Dvořákova Praha	Letní Letná
MFDF Ji.hlava 2018	Junior Fest
Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka	ČRo RADIO WAVE
Mezinárodní koncertní cyklus Musica Orbis	Aerofilms
Koncert Nigele Kennedyho	Alfred ve Dvore – Bazaar
Bergmanovský divadelní týden	Alternativa
4 + 4 dny v pohybu	BE2CAN
NODO – Dny nové opery Ostrava	Beseda u Bigbítu
Letní filmová škola Uherské Hradiště	Bio Central
Zažít město jinak	Bio Oko
Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka	Brnenska 16
Festival francouzského filmu	Cena Jindřicha Chalupeckýho
Organ Jazzfest	Czech Design Week
Aerofilms – Umění v kině	DAS filmfest
Festival Finále Plzeň	Den Architektury
Festival Struny dětem	Designblok
Polský institut – Týden společně	Divadelní Flóra Olomouc
Lípa Music Festival	DOX
Festival Finále Plzeň	Festival Otrlého Diváka
Marienbau festival	Festival Rosnička
Koncert Orchestr Berg na Stalině	Filmasia Festival
Lodžie world fest	Fotograf festival
Filharmonie Hradec KrálovéPřípad pro sociálku	Galerie Rudolfinum
ČRo PLUS	Hip Hop Kemp
Mene Tekel	Kabinet Múz
Týden mozku AV ČR	Kamera Oko

Kinedok	Komorní scéna Arena, p. o.
Kino Aero	Národní divadlo moravskoslezské
Kino Scala	festival Souznění
Kino Světozor	celoroční spolupráce
Knihex	FOK – Festival ostravských knihoven
Koncert v rámci světového Dne hospicové a paliativní péče	setkání patriotů 2018
Kongres Žen	Mezinárodní festival slovanské hudby
Kruh/ Film a Architektura	Týden rané péče
La Película Festival	festival MUSICA PURA
Letní Filmová Škola Uherské Hradiště	Od lišky k lišce
Lunchmeat festival	Slezské divadlo v Opavě, p. o.
Lustr Festival Ilustrace	Stará Aréna
MeetFactory	festival Cyklocestování
Mezipatra	Janáček 2018
MFDF Ji.hlava	Polské dny 2018
Muovo	Slezské zemské muzeum, p. o.
My Street Films	Jazz Open Ostrava, z. s.
Národní galerie	Festival dechových kapel 2018
Next Wave	festival Folklor bez hranice
NOIR film festival	festival Dream Factory
PAF Olomouc	festival Tanec Praha
Palm Off	ČRo OLOMOUC
Pecha Kucha	Olomoucký masopust 2018
Prague Design Week	Moravská filharmonie Olomouc
Projekt Start – Up GHMP	Muzeum umění
Rachot	Divadelní Flora
Respect Festival	Raná péče, z. s.
Roxy	Festival dechových hudeb b Bludově
Scandi festival	Na zdraví Haity
Spectaculare	Moravské divadlo Olomouc
Struny Podzimu	Úřad práce Olomouc: burzy práce
Studio Hrdinů	Bezpečná cesta do školy
Superstudio	Musica Viva: Podzimní festival duchovní hudby
Tanec Praha	ČRo ČESKÉ BUDĚJOVICE
Transmit	Jihočeské divadlo
Vynila	DK Metropol
Zažít město jinak	Jihočeské muzeum
Zlomvaz	Jihočeská filharmonie
REGIONÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2017	Budějovický majáles
ČRo OSTRAVA	Divadlo Oskara Nedbala Tábor
Stonavská Barborka	Centrum kultury Písek
výstava k polskému povstání	Folkový festival Okolo Třeboně

Mezinárodní festival dechových kapel Kubešova Soběslav	Divadlo X10 (Strašnické divadlo, prostor DUP39)
Folklorní sdružení Jižní Čechy	Království železníc
Večery S	Městská divadla pražská (ABC, Rokoko)
Festival Jeden svět v Českých Budějovicích	Městská knihovna v Praze
Mezinárodní hudební festival Třeboňská nocturna	Museum of Senses
Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm	Muzeum alchymistů a mágů staré Prahy, Muzeum pověstí a strašidel
ZOO Hlubová, Dvorec, Tábor	Muzeum hlavního města Prahy
Klub českých turistů	Muzeum Karla Zemana
Fresh Festival České Budějovice	Muzeum Policie ČR
Mezinárodní setkání historických vozidel Veteran Rallye Křivonoska	Národní zemědělské muzeum
1/2 maraton České Budějovice	Poštovní muzeum
Výstava květin Chotoviny	PVA EXPO Praha – Letňany
VK Jihostroj České Budějovice	Studio Hrdinů
Mezinárodní pivní festival IBF	Čarodějnice na Ladronce
ČRo REGION, VYSOČINA	Český pivní festival
Kraj Vysočina: Family Point, Senior Point, Proletí 100letí, Počin roku, Zlatá jeřabina	Den architektury
Koruna světa, Radek Jaroš	Festival Evolution
Agentura Dobrý den, Pelhřimov: Masopust, Den dětí, Festival rekordů a kuriozit, Zlatá neděle na radnici	Festival Za dveřmi
Loď Horácko, Dalešická přehrada	Korzo Národní – Díky, že můžem!
Horácké divadlo Jihlava	Mezi ploty
Třeštské divadelní jaro	Open House Praha
Hudební festival Prázdniny v Telči	1/2 maraton Praha
Folkové prázdniny Náměšť nad Oslavou	6 Tlapek – psí den
Festivaly dechových hudeb	Ahoy Jaro
SDH: okresní závody družstev, soutěž TFA	Asia Food
Noční běh pro Světlušku	Barevná devítka
Běh pro paměť národa	Be happy s epi
Běh pro hospic, Jihlava a Telč	Běh karlínským sadem
Olympijský běh	Bezpečné prázdniny
sportovní regionální kluby	Břevnovský masopust
městské a obecní slavnosti: Čarodějnice, Dětské dny, Masopust, Zdravé město, Den bez aut	Buřty v rytmu country
ČRo REGINA DAB Praha	Country festival
Botanická zahrada v Praze	Cukrkandl aneb oživení brownfieldu Modřanský cukrovar
Český orientační spolek	Den dětí
Divadlo na Fidlovačce	Den dětí u dudlíkovníku
Divadlo pod Palmovkou	Den Hostivaře – Křest knihy 950 let Hostivaře
Divadlo Radka Brzobohatého	Den Prahy 1, 5
Divadlo v Dlouhé	Den zdraví
Divadlo v Rytiřské	Den země (MČ Praha 1, 14, 6, 7)
Divadlo v Řeznické	Děti dětem v duchu lidových tradic
	Dětský den Prahy 6

Dětský den v rámci slavnostního otevření
Dětského ostrova po rekonstrukci

Eurokarneval a XXV. Festival Guggemusik souborů

Festival Dny Severu

Festival Landscape

ČRo REGION, Střední Čechy

Tallichův Beroun

Kmochův Kolín

Mělnické vinobraní

Středočeský folklorní festival

Tuchlovická pouť

Hrnčířské trhy Beroun (jarní i podzimní)

Hudební festival A. Dvořáka v Příbrami

ČRo PARDUBICE

Tomášková a Nováková hudební Skuteč

MFF Jeden svět Pardubice

BOSCH Fresh Festival Pardubice

Hudební léto Heřmanův Městec

Národní festival Smetanova Litomyšl

Velká pardubická

ČRo BRNO

Concentus Moraviae

HaDivadlo

Mendelova univerzita v Brně

Muzeum města Brna

JazzFestBrno

Turistické informační centrum města Brna

Národní ústav lidové kultury

Město Znojmo

Moravian Science Centre Brno

Národní divadlo Brno

ČRo LIBEREC

Tříkrálová sbírka

Jizerská 50

Zahájení turistické sezony Český ráj

Gody festival Liberec

Krajská slavnost LB

Hejnická pouť, Hejnice

Svatojánská pouť Československo

Fresh festival Liberec

Grass festival Liberec – country fest

Benátská noc – hudební festival

Výročí 1968 – Liberec

Krajské dožínky – Bílý Kostel n. N.

Semilský pecen – dožínkové slavnosti Podkrkonoší

Jablonecké podzimní slavnosti

Výročí 100. let Československa – Liberecko, Jablonecko,
Semilsko, Frýdlantsko, Českolipsko

FC Slovan Liberec – 1. fotbalová liga

FK Jablonec – 1. fotbalová liga

Bílí Tygři Liberec – hokejová extraliga

Liberec Nature Run – běžecký závod série Run Tour

Adventní programy – Liberec, Jablonec n. N., Semily, Frýdlant

Strom splněných přání Liberec

Národní potravinová sbírka

Charitativní běh pro hospic Liberec

ČRo SEVER

RunCzech

Ústecký kraj

Basketbal Sluneta Ústí nad Labem

Obec Trmice

Obec Hrob

Město Štětí

Město Krásná Lípa

ČajůFest

Město Louny

Město Jílové

Město Litvínov

Město Kadaň

Město Dolní Poustevna

Krajská zdravotní, a. s.

Autodrom Most, a. s.

Media Concept, s. r. o.

ZOO Chomutov

Výstaviště Zahrada Čech Litoměřice

Výstaviště Louny

Cinema City

VL Media

DPM UL

Městské služby Ústí n.L.

Severočeský Metropol

Žití Ústí, Žití Teplice

ČRo HRADEC KRÁLOVÉ

Šediváčkův long Deštné v Orlických horách

Veletrh Infotour a Cykloturistika HK

Smiřické svátky hudby

Dny R. A. Dvorského Dvůr králové nad Labem

Velikonoční výstava Častolovice

České zpívá Trutnov

Gastro HK

Šlitrovo jaro Rychnov nad Kněžnou

Voříškyáda HK

Rýzmburský voříšek

Muzejní noc

Sedmihorské léto

Poláčkovo léto Rychnov nad Kněžnou

Za poklady Broumova

Svatohubertské slavnosti Kuks

Retroměstečko Pardubice

Broumovské diskuse

ČRo ZLÍN

Dům kultury v Kroměříži

Město Kunovice

Zlínský kraj

Asociace českých filmových klubů, z. s.

ZOO a zámek Zlín-Lešná

Městské kulturní středisko Holešov

Muzeum regionu Valašsko

ZLÍNEXPO, s. r. o.

Zlínský Zámek, o. p. s.

Městské divadlo Zlín

14/15 Baťův institut

Filharmonie Bohuslava Martinů, o. p. s.

Klub kultury Napajedla, p. o.

Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm

Nadační fond Jana Antonína Bati

Doprovodná usnesení v roce 2018

- příloha č. 8
- příloha č. 9 [nájemní a prodejní smlouvy]

Usnesení Rady ČRo za rok 2018 – příloha č. 8

Usnesení 1/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 13. 12. 2017.

Hlasování:

Pro: I. Vodochodský, V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, M. Dittrich

Proti: –

Zdržel se: P. Šafařík

Usnesení 2/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 20. 12. 2017.

Hlasování:

Pro: I. Vodochodský, V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, M. Dittrich

Proti: –

Zdržel se: P. Šafařík

Usnesení 3/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 17. 1. 2018.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 4/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady ČRo za 4. čtvrtletí 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 5/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o výsledcích evaluace 2017*.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 6/18

Rada Českého vzala na vědomí *Zprávu o činnosti ombudsmana za 2. pololetí 2017*.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 7/18

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí informace generálního ředitele ČRo o výši průměrné mzdy zaměstnanců Českého rozhlasu od 1. 1. 2018 ve výši 37 901 Kč.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 8/18

Rada Českého rozhlasu v návaznosti na prezentaci tématu „hospodaření společnosti Agrofert na pozemcích neznámých vlastníků“ v příspěvcích vysílaných na stanicích ČRo od 28. 11. do 30. 11. 2017, dále v návaznosti na stížnosti posluchačů k tomuto tématu, následná zjištění prezentovaná např. v nezávislé odborné analýze FSV UK a ve stanovisku RRTV z 23. 1. 2018, vyzývá vedení ČRo, aby ve zpravodajských a politicko-publicistických pořadech zajistilo dodržování zásad objektivitu a vyváženosti dle platných zákonných norem a Kodexu ČRo. V tomto případě tomu tak zcela nebylo.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 9/18

Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost a podnět pana PhDr. Jana Novotného ohledně APF v ČRo ze dne 28. 11. 2017.

Hlasování:

Pro: I. Vodochodský, V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, M. Dittrich

Proti: –

Zdržel se: P. Šafařík

Usnesení 10/18

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů: *doc. A. Nováka, Ing. J. Schulze* a společnosti *Agrofert*, viz příloha zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 11/18

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 12/18 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 12/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Hradec Králové) a Jiřím Kopeckým na dobu neurčitou od 1. 2. 2018.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 13/18

Rada Českého rozhlasu svolává **2. řádnou schůzi** v roce 2018 na **28. 2. 2018** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 14/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 31. 1. 2018.

Hlasování:

Pro: I. Vodochodský, V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, M. Dittrich

Proti: –

Zdržel se: P. Šafařík

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 15/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 21. 2. 2018.

Hlasování:

Pro: I. Vodochodský, V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, M. Dittrich

Proti: –

Zdržel se: P. Šafařík

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 16/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky výzkumu RADIO PROJEKT v období 1. 7. 2017 až 17. 12. 2017 a Vývoj návštěv a počtu zobrazených stránek na webu ČRo v období 1. 7. 2017 až 30. 12. 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 17/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o rozhlasových poplatcích za rok 2017.*

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 18/18

Rada Českého vzala na vědomí *Informace o činnosti ČRo ve druhém pololetí 2017*.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 19/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci generálního ředitele René Zavorala o jmenování pana **Petra Šabaty** do funkce šéfredaktora stanice ČRo Plus s účinností **od 1. 3. 2018**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 20/18

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **2. pololetí roku 2017** ve výši **90 %**, tj. **432 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	35 %
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	20 %
3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	15 %
4/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
5/ Dodržování vyrovnaného hospodaření a plánovaného rozpočtu s důrazem na oblasti: - výběru rozhlasových poplatků - mzdových, personálních a provozních nákladů - marketingu, veřejných zakázek, právního poradenství a IT služeb	10 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 21/18

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **22/18** a **23/18** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 22/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a Dušanem Franelem na dobu neurčitou od 1. 4. 2018**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 23/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a Denisem Vasasem na dobu neurčitou od 1. 3. 2018**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 24/18

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování:

Pro: I. Vodochodský, V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálová, T. Kňourek, M. Dittrich

Proti: —

Zdržel se: P. Šafařík

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 25/18

Rada Českého rozhlasu svolává **3.** řádnou schůzi v roce 2018 na **28. 3. 2018** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování:

Pro: I. Vodochodský, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, P. Šafařík, M. Dittrich.

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 26/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 28. 2. 2018.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 27/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 14. 3. 2018.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 28/18

Rada Českého rozhlasu schválila **Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2017.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 29/18

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **30/18** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 30/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo a MERLIN MACHINE, s. r. o. na dobu určitou od 1. 4. 2018 do 31. 3. 2022.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 31/18

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 32/18

Rada Českého rozhlasu svolává **4.** řádnou schůzi v roce 2018 na **25. 4. 2018** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 33/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 28. 3. 2018.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 34/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 11. 4. 2018.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 35/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady Českého rozhlasu za 1. čtvrtletí 2018.*

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 36/18

Rada Českého rozhlasu žádá vedení Českého rozhlasu o informaci, jak Český rozhlas ve svém vysílání reflektoval datum 15. 3. 1939, a to konkrétně, ve zpravodajství dne 15. 3. a v publicistice v týdnu od 12.–18. 3. 2018. Termín zpracování do 25. 5. 2018.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 37/18

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **38/18** a **39/18** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 38/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a CZECH WORK SERVICES, s. r. o. na dobu neurčitou od 1. 5. 2018.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 39/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň) a American Bureau of Shipping Poland, org.sl. na dobu neurčitou od 1. 5. 2018.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 40/18

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů – Š. Mlezivy, Ing. P. Bürgera, P. Tomka a M. Dieneltové, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování:

Pro: I. Vodochodský, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, M. Dittrich

Proti: –

Zdržel se: V. Jandák

Usnesení bylo přijato.

Volba volební komise

Usnesení 41/18

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: Tomáš Kňourek, Vítězslav Jandák, Ivan Vodochodský.

Zvolila si ze svého středu svého předsedu **Tomáše Kňourka.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Volba předsedy Rady ČRo

Usnesení 42/18

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila předsedkyní Rady Českého rozhlasu **v prvním kole volby paní Hanu Dohnálkovou celkem 6 hlasy.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Volba místopředsedů Rady ČRo

Usnesení 43/18

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila:

Miroslava Dittricha, místopředsedou Rady Českého rozhlasu, **6 hlasy,**

Jiřího Vejvodu, místopředsedou Rady Českého rozhlasu, **6 hlasy.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Volba tiskového mluvčí Rady ČRo

Usnesení 44/18

Rada Českého rozhlasu zvolila dle čl. IV. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu) aklamací tiskovým mluvčím Rady ČRo pana, **Miroslava Dittricha 5** hlasy.

Pro: I. Vodochodský, V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek

Proti: –

Zdržel se: M. Dittrich

Hlasování: 5 – 0 – 1

Usnesení 45/18

Rada Českého rozhlasu svolává 5. řádnou schůzi v roce 2018 na **30. 5. 2018** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 46/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 25. 4. 2018.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 47/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 16. 5. 2018.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 48/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky výzkumu **RADIOPROJEKT** v období 1. 10. 2017 až 31. 3. 2018 a Vývoj návštěv a počtu zobrazených stránek na webu ČRo v období 1. 10. 2017 až 31. 3. 2018.

Hlasování:

Pro: I. Vodochodský, P. Arenberger, Jiří Vejvoda, Hana Dohnálková, Miroslav Dittrich

Proti: –

Zdržel se: –

Usnesení bylo přijato.

(V. Jandák nebyl v čase hlasování přítomen)

Usnesení 49/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o prvním roku působení zpravodajského serveru *iROZHLAS.cz*.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 50/18

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **51/18 a 52/18** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 51/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a FMG Artists, s. r. o. na dobu neurčitou od 1. 6. 2018.**

Hlasování:

Pro: V. Jandák, M. Dittrich, H. Dohnálková, J. Vejvoda, P. Arenberger.

Proti: –

Zdržel se: –

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 52/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň) a Janem Steinbachem na dobu neurčitou od 1. 6. 2018.**

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 53/18

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 54/18

Rada Českého rozhlasu svolává 6. řádnou schůzi v roce 2018 na **27. 6. 2018** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 55/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 30. 5. 2018.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 56/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 13. 6. 2018.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 57/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o plánované optimalizaci pracovních míst v Českém rozhlase.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 58/18

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **59/18** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 59/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise bere na vědomí návrh nájemní smlouvy na pronájem zaměstnanecké jídelny a bufetu v atriu, která bude předmětem veřejné zakázky č. j. VZ20/2018 s názvem „Provozování zaměstnanecké jídelny a bufetu v atriu“, s provozováním zaměstnanecké jídelny na dobu určitou, a to nejdříve od 13. 10. 2018 do 20. 12. 2019 a s provozováním bufetu v atriu na dobu určitou, a to nejdříve od 1. 1. 2019 do 20. 12. 2019. Dále Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise vzala na vědomí výši nájmů těchto prostor a souvisejícího movitého majetku ve výši předložené Radě Českého rozhlasu ze strany ČRo, které budou v rámci uvedené veřejné zakázky stanoveny jako minimální.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 60/18

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 61/18

Rada Českého rozhlasu svolává 7. řádnou schůzi v roce 2018 na **25. 7. 2018** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 62/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 27. 6. 2018.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 63/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 11. 7. 2018.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 64/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila **Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2017.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 65/18

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2018** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1/ Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2/ Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
4/ Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2018	15 %
5/ Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 66/18

Rada Českého rozhlasu představila veřejnosti skupinu expertů, se kterými bude od 1. 8. 2018 spolupracovat: Ing. Jiří Mikeš, Mgr. Jaroslav Růžička, PhDr. Lubomír Zeman, JUDr. Zdeněk Hromádka a prof. JUDr. Jan Kříž, CSc., Dr. h.c.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 67/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za 1. pololetí 2018.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 68/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o **Pravidlech předvolebního vysílání Českého rozhlasu pro podzimní volby 2018.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 69/18

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **70/18** a **71/18** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 70/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo a MUDr. Naďou Knotovou na dobu neurčitou s účinností od 1. 9. 2018.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 71/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a REKORD CZ MĚSTSKÝ MOBILIÁŘ., s. r. o. na dobu neurčitou s účinností od 26. 8. 2018.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 72/18

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 73/18

Rada Českého rozhlasu žádá vedení Českého rozhlasu o doplnění konkrétních údajů vycházejících z dotazu redaktorky Parlamentních listů ze dne 4. 6. 2018 týkající se práce redaktora ČRo Janka Kroupy.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 74/18

Rada Českého rozhlasu žádá generálního ředitele o vyjádření týkající se pořadu, který zazněl 7. 7. 2018 od 9 hodin na stanici Vltava s názvem „Ahoj! Aneb na začátku byla voda“. O vyjádření žádá do příští veřejné schůze 29. 8. 2018.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 75/18

Rada Českého rozhlasu svolává 8. řádnou schůzi v roce 2018 na **29. 8. 2018** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 76/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 25. 7. 2018.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 77/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady Českého rozhlasu za 2. čtvrtletí 2018.*

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 78/18

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své dozorčí komise **Aktualizaci rozpočtu ČRo na rok 2018.**

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 79/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti RADIOPROJEKT za období 1. 1. 2018 až 30. 6. 2018.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 80/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí „Shrnutí činnosti Českého rozhlasu za 1. pololetí 2018“.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 81/18

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **1. pololetí roku 2018** ve výši **100 %**, tj. **480 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	45 %
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	20 %
3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
5/ Plnění Rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2018 v 1. pololetí 2018	15 %

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 82/18

Rada Českého rozhlasu projednala informaci generálního ředitele o jmenování **Tomáše Vacka šéfredaktorem stanice Český rozhlas Rádio Junior s účinností od 1. 10. 2018.**

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 83/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu generálního ředitele ČRo o stavu procesu optimalizace pracovních míst v Českém rozhlase.*

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 84/18

Rada Českého rozhlasu v souvislosti s vysíláním na ČRo Vltava dne 7. 7. 2018 v dopoledních hodinách v pořadu „Ahoj! Aneb na počátku byla voda“ a s odkazem na **§ 8**, písmena **g** Zákona o Českém rozhlasu apelativně doporučuje vedení Českého rozhlasu, aby se vysílání v době od 06 do 22 hod vyvarovalo nevhodných vulgarit.

Hlasování:

Pro: I. Vodochodský, Z. Mahdal, J. Vejvoda, H. Dohnálková, M. Dittrich, T. Kňourek, P. Arenberger

Proti: –

Zdržel se: V. Jandák

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 85/18

Rada Českého rozhlasu schválila *Dlouhodobý plán programového, technického a ekonomického rozvoje ČRo v letech 2019–2022* předložený generálním ředitelem ČRo.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 86/18

Rada Českého rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo René Zavorala jmenuje:

Ing. Zdeňka Duspivu ředitelem rozhlasových studií ČRo České Budějovice a ČRo Vysočina na dobu **dvou let** s účinností od 1. 10. 2018 do 30. 9. 2020

Ing., Mgr. Milana Knotka ředitelem rozhlasových studií ČRo Sever a ČRo Liberec na dobu **čtyř let** s účinností od 1. 10. 2018 do 30. 9. 2022

PhDr. Zdeňka Levého ředitelem rozhlasových studií ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary na dobu **čtyř let** s účinností od 1. 10. 2018 do 30. 9. 2022

MUDr., Mgr. Josefa Podstatu ředitelem rozhlasových studií ČRo Olomouc a ČRo Ostrava na dobu **čtyř let** s účinností od 1. 10. 2018 do 30. 9. 2022.

Rada Českého rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo René Zavorala pověřuje **Bc. Jana Mengeru** řízením regionálních studií ČRo Regina a ČRo Region, Středočeský kraj s účinností od 1. 10. 2018 do doby jmenování ředitele uvedených regionálních studií.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 87/18

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **88/18** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 88/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Hradec Králové) a Ondřejem Plasem na dobu neurčitou s účinností od 1. 9. 2018.**

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 89/18

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 90/18

Rada Českého rozhlasu svolává **9.** řádnou schůzi v roce 2018 na **26. 9. 2018** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 91/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 29. 8. 2018.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 92/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 12. 9. 2018.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 93/18

Rada Českého rozhlasu na návrh generálního ředitele ČRo René Zavorala pověřuje s účinností od 1. října 2018 pana **Jiřího Kokmotose** řízením regionálních studií Český rozhlas Brno a Český rozhlas Zlín, a to až do jmenování řádného ředitele ČRo Brno a ČRo Zlín.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 94/18

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **95** a **96/18** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 95/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o nájmu nebytových prostor mezi **ČRo a Martinem Hájkem na provozování zaměstnanecké jídelny na dobu určitou a to do 20. 12. 2019.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 96/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o nájmu nebytových prostor mezi **ČRo a Martinem Hájkem na provozování bufetu v atriu rozhlasu na dobu určitou a to do 20. 12. 2019.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 97/18

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 98/18

Rada Českého rozhlasu svolává 10. řádnou schůzi v roce 2018 na **31. 10. 2018 v RS ČRo Plzeň** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 99/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 17. 10. 2018.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 100/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady Českého rozhlasu za 3. čtvrtletí 2018.*

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 101/18

Rada Českého rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo René Zavorala jmenuje paní **Hanu Ondryášovou** ředitelkou regionálních studií **Český rozhlas Brno a Český rozhlas Zlín**, na dobu **čtyř let** s účinností od 1. 11. 2018 do 31. 10. 2022.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 102/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o zahájení rozšířeného samostatného vysílání RS ČRo Karlovy Vary od 1. 11. 2018 od 11 hod.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 103/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o další profilaci ve vysílání stanice Český rozhlas Dvojka.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 104/18

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 105/18

Rada Českého rozhlasu svolává 11. řádnou schůzi v roce 2018 na **28. 11. 2018** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 106/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 31. 10. 2018.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 107/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 14. 11. 2018.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 108/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti **RADIOPROJEKT** za 2.–3. čtvrtletí 2018 a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 109/18

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **110, 111, 112, 113 a 114/18** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 110/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Brno) a Českou telekomunikační infrastrukturou, a. s. na dobu určitou od 1. 1. 2019 do 31. 12. 2028.**

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 111/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 3 k nájemní smlouvě ze dne 26. 1. 2016 mezi **ČRo (České Budějovice) a Jana Deutschovou na dobu určitou od 1. 1. 2019 do 31. 12. 2019.**

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 112/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 1. 3. 2009 mezi **ČRo (Pardubice) a Rozvojovým fondem Pardubice, a. s. na dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 a uveřejněním dodatku v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 113/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Praha) a CARMINA BOHEMICA z.s. na dobu určitou od 11. 12. 2018 do 30. 6. 2019.**

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 114/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Praha) a MgA. Jakubem Čížkem na dobu určitou od 5. 12. 2018 do 30. 6. 2019.**

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 115/18

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 116/18

Rada Českého rozhlasu svolává **12.** řádnou schůzi v roce 2018 na **19. 12. 2018** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 117/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 28. 11. 2018.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 118/18

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 12. 12. 2018.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 119/18

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 1. pololetí 2019** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4/ Podíl na trhu (share) 22,2 %	10 %
5/ Plnění rámcového plánu	15 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 120/18

Rada Českého rozhlasu schválila úpravy Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu Rady ČRo).

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 121/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o **Rámcovém plánu činnosti ČRo na rok 2019**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 122/18

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své dozorčí komise **Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2019**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 123/18

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o personálních změnách v Českém rozhlase.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 124/18

Rada Českého rozhlasu svolává 1. řádnou schůzi v roce 2019 na **30. 1. 2019** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení Rady ČRo za rok 2018 – nájemní a kupní smlouvy – příloha č. 9

Usnesení 12/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Hradec Králové) a Jiřím Kopeckým na dobu neurčitou od 1. 2. 2018.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 22/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a Dušanem Franelem na dobu neurčitou od 1. 4. 2018.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 23/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a Denisem Vasasem na dobu neurčitou od 1. 3. 2018.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 30/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo a MERLIN MACHINE, s. r. o. na dobu určitou od 1. 4. 2018 do 31. 3. 2022.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 38/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a CZECH WORK SERVICES, s. r. o. na dobu neurčitou od 1. 5. 2018.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 39/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň) a American Bureau of Shipping Poland, org.sl. na dobu neurčitou od 1. 5. 2018.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 51/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a FMG Artists, s. r. o. na dobu neurčitou od 1. 6. 2018.**

Hlasování:

Pro: V. Jandák, M. Dittrich, H. Dohnálková, J. Vejvoda, P. Arenberber.

Proti: –

Zdržel se: –

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 52/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň) a Janem Steinbachem na dobu neurčitou od 1. 6. 2018.**

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 59/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise bere na vědomí návrh nájemní smlouvy na pronájem zaměstnanecké jídelny a bufetu v atriu, která bude předmětem veřejné zakázky č. j. VZ20/2018 s názvem „Provozování zaměstnanecké jídelny a bufetu v atriu“, s provozováním zaměstnanecké jídelny na dobu určitou, a to nejdříve od 13. 10. 2018 do 20. 12. 2019 a s provozováním bufetu v atriu na dobu určitou, a to nejdříve od 1. 1. 2019 do 20. 12. 2019. Dále Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise vzala na vědomí výši nájmů těchto prostor a souvisejícího movitého majetku ve výši předložené Radě Českého rozhlasu ze strany ČRo, které budou v rámci uvedené veřejné zakázky stanoveny jako minimální.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 70/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo a MUDr. Naďou Knotovou na dobu neurčitou s účinností od 1. 9. 2018.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 71/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava) a REKORD CZ MĚSTSKÝ MOBILIÁŘ, s. r. o. na dobu neurčitou s účinností od 26. 8. 2018.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 88/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Hradec Králové) a Ondřejem Plasem na dobu neurčitou s účinností od 1. 9. 2018.**

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 95/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o nájmu nebytových prostor mezi **ČRo a Martinem Hájkem na provozování zaměstnanecké jídelny na dobu určitou a to do 20. 12. 2019.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 96/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o nájmu nebytových prostor mezi **ČRo a Martinem Hájkem na provozování bufetu v atriu rozhlasu na dobu určitou a to do 20. 12. 2019.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 110/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Brno) a Českou telekomunikační infrastrukturou, a. s. na dobu určitou od 1. 1. 2019 do 31. 12. 2028.**

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 111/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 3 k nájemní smlouvě ze dne 26. 1. 2016 mezi ČRo (České Budějovice) a Jana Deutschovou na dobu určitou od 1. 1. 2019 do 31. 12. 2019.**

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 112/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 1. 3. 2009 mezi **ČRo (Pardubice) a Rozvojovým fondem Pardubice, a. s. na dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 a uveřejněním dodatku v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 113/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Praha) a CARMINA BOHEMICA z.s. na dobu určitou od 11. 12. 2018 do 30. 6. 2019.**

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 114/18

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Praha) a MgA. Jakubem Čížkem na dobu určitou od 5. 12. 2018 do 30. 6. 2019.**

Hlasování: 5 – 0 – 0

Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2018

– příloha č. 10

Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2018 – příloha č. 10

Plnění rozpočtu Rady ČRo za 2018 (v tis. Kč)	Rada ČRo			
	Skutečnost	Rozpočet	Rozdíl	%
Ostatní provozní výnosy	5		5	x
CELKOVÉ VÝNOSY	5	0	5	x
Náklady – drobný majetek	1	80	-79	1,1 %
Náklady – materiál ostatní	15	40	-25	37,8 %
Náklady na materiál	16	120	-104	13,3 %
Náklady – poradenské služby	639	1 300	-661	49,1 %
Náklady – telefony	145	200	-55	72,4 %
Náklady – nájemné	0	10	-10	x
Náklady – ostatní služby	5	10	-5	50,0 %
Náklady na služby	789	1 520	-731	51,9 %
Náklady – cestovné	290	350	-60	82,9 %
Náklady – ostatní provozní	1	6	-5	20,0 %
Náklady na provoz	291	356	-65	81,8 %
Náklady – mzdové náklady vč. zákonných pojištění	18	4	14	433,4 %
Náklady – ostatní příjmy fyz. osob vč. zák. pojištění	5 920	6 716	-796	88,1 %
Osobní náklady celkem	5 938	6 720	-782	88,4 %
Náklady – reprezentace	75	80	-5	93,3 %
Náklady – ostatní nedaňové	2	0	2	x
Nedaňové náklady	77	80	-3	95,4 %
CELKOVÉ NÁKLADY	7 111	8 796	-1 686	80,8 %
Výsledek hospodaření	-7 105	-8 796	1 691	x

