

Podpisy Název petice**Příchozí
zprávy****Vytvořeno**

2774

Žádáme změnu hudební dramaturgie na stanici Český rozhlas Dvojka

0 / 0

2022-04-18

Žádáme změnu hudební dramaturgie na stanici Český rozhlas Dvojka

„Český rozhlas vytváří pluralitní, nápaditou a rozmanitou programovou nabídku, která splňuje vysoká etická a kvalitativní měřítka, a nepodřizuje snahu o kvalitní výstup tlakům trhu.“ Píše se mimo jiné v Kodexu Českého rozhlasu, písmeno f) .

V praxi se to ale neděje. Český rozhlas Dvojka už léta prokládá své vysílání hudbou, která nespĺňuje nic z toho, co kodex hlásá. Jde o stále se opakující mainstreamové písničky několika zpěváků a zpěvaček a bohužel také o stupidní normalizační hity; často se obojí vzájemně prolíná. Odpověď ombudsmana Českého rozhlasu, že se tak děje proto, že „cílovou skupinou posluchačů jsou v případě Dvojky spíše ženy středního a vyššího věku z menších sídel“ považuji za důsledek takového vysílání, nikoli za jeho příčinu. Pokud je to ovšem vůbec pravda a hlavním důvodem nejsou tantiémy Ochranného svazu autorského (OSA), vyplácené na základě tzv. playlistu několika vyvoleným.

Nepochopitelný je přístup hudebních dramaturgů v případě autorských pořadů či pozvaných hostů, kteří nemají žádnou možnost ovlivnit výběr hudby, která s jejich životem, anebo s jeho předělovými okamžiky souvisí. Je téměř pravidlem, že se jim zahraje něco, co s jejich příběhem vůbec nijak nesouvisí, ba dokonce je v přímém protikladu. Když je do těchto pořadů pozvaný host, který je sám muzikant, při povídání s ním hudební dramaturgie nezařadí ani jednu jeho písničku!

Tereza Boučková, spisovatelka a moderátorka Nočního Mikrofóra, pozvala hudebnici a spisovatelku Evu Turnovou a písničky, které k příběhu hosta patřily, zahrála. Byla za to pokárána a její výběr písní byl všemi nadřizenými, včetně hudebního dramaturga, odsouzen. Původní anotace pořadu Nočního Mikrofóra byla taková, že se v něm nabízejí „hudební lahůdky podle přání našich hostů“. Když jsem na tento rozpor upozornil otevřeným dopisem vedení ČRO dne 12. 4. 2022, ještě ten den v tichosti tato věta z anoncovaných pořadů zmizela. Já takovému přístupu říkám „plíživá normalizace“.

A naopak, po uveřejnění tohoto dopisu na sociálních sítích se na mě obrátily doslova stovky posluchačů, že kvůli hudební dramaturgii zcela vyřadili poslech ČRO ze svého kulturního života. Na základě těchto ohlasů a odpovědi ombudsmana ČRO, který obhajuje neobhajitelné, jsem se rozhodl k dalšímu kroku, jímž je tato petice. Český rozhlas Dvojka je veřejnoprávní rozhlas, placený z peněz nás, daňových poplatníků.

Proto žádáme:

- 1) o změnu hudební dramaturgie Dvojky tak, aby odpovídala Kodexu Českého rozhlasu a 21. století
- 2) rapidní omezení frekvence vysílání normalizačních hitů, které Dvojku degradují a z posluchačů vychovávají další masu pouhých pasivních konzumentů
- 3) v autorských pořadech přihlížet k příběhům a životu hostů a umožnit moderátorovi hrát k tomu příslušnou hudbu, případně respektovat přání hosta a pustit skladby dle jeho výběru

Už třiatřicátý rok nežijeme v komunistické totalitě, ale naopak už dvaadvacet let ve 21. století. Vysílání Českého rozhlasu Dvojka tomu má a musí odpovídat.

Vladimír L. Drápal
hudební vydavatel, produkční, publicista
držitel osvědčení za odboj a odpor proti komunismu

STATISTIKA K OKAMŽIKU UZAVŘENÍ PETICE: středa 27. 4.; 9:00 hodin

Petice zveřejněna dne 18. 4. 2022

Celkem 2 774 podpisy

Statistika

City	Podpisy
Praha (Česká republika)	586
Brno (Česká republika)	124
Plzeň (Česká republika)	56
Praha 6 (Česká republika)	47
Louny (Česká republika)	41
Olomouc (Česká republika)	38
Praha 5 (Česká republika)	33
Hradec Králové (Česká republika)	32
Ústí nad Labem (Česká republika)	32
Praha 4 (Česká republika)	27
České Budějovice (Česká republika)	27
Ostrava (Česká republika)	26
Praha 2 (Česká republika)	24
Praha 10 (Česká republika)	24
Pardubice (Česká republika)	20
Praha 3 (Česká republika)	20
Liberec (Česká republika)	19
Praha 8 (Česká republika)	19
Zlín (Česká republika)	18
Jihlava (Česká republika)	18
Beroun (Česká republika)	16
Třebíč (Česká republika)	16
Karlovy Vary (Česká republika)	15
Praha 7 (Česká republika)	14
Chomutov (Česká republika)	14
Prostějov (Česká republika)	13
Most (Česká republika)	12
Praha 1 (Česká republika)	12
Chrudim (Česká republika)	11
Kladno (Česká republika)	10
Rakovník (Česká republika)	10
Černošice (Česká republika)	10
Turnov (Česká republika)	10
Praha 9 (Česká republika)	10
Písek (Česká republika)	10
Slaný (Česká republika)	9
Žatec (Česká republika)	9
Litoměřice (Česká republika)	8

Frýdek-Místek (Česká republika)	8
Děčín (Česká republika)	8
Nový Jičín (Česká republika)	7
Jablonec nad Nisou (Česká republika)	7
Opava (Česká republika)	7
Trutnov (Česká republika)	7
Kostelec nad Orlicí (Česká republika)	7
Neratovice (Česká republika)	7
Ždár nad Sázavou (Česká republika)	6
Bratislava (Slovensko)	6
Přerov (Česká republika)	6
Chotěboř (Česká republika)	6
Dobříš (Česká republika)	6
Řevnice (Česká republika)	6
Nejdek (Česká republika)	6
Přelouč (Česká republika)	6
Teplice (Česká republika)	6
Česká Lípa (Česká republika)	6
Havlíčkův Brod (Česká republika)	6
Postoloprty (Česká republika)	5
Uherský Brod (Česká republika)	5
Peruc (Česká republika)	5
Klatovy (Česká republika)	5
Příbrav (Česká republika)	5
Roztoky (Česká republika)	5
Mariánské Lázně (Česká republika)	5
Jindřichův Hradec (Česká republika)	5
Benešov (Česká republika)	5
Znojmo (Česká republika)	5
Slavičín (Česká republika)	5
<u>Nový Bor (Česká republika)</u>	5
Rokycany (Česká republika)	5

Datum Podpisy

2022-04-27 19
2022-04-26 311
2022-04-25 238
2022-04-24 365
2022-04-23 195
2022-04-22 381
2022-04-21 208
2022-04-20 400
2022-04-19 645
2022-04-18 12