

Rada Českého rozhlasu

k rukám předsedy Rady

Český rozhlas

Vinohradská 12

120 99 Praha 2

V Chýnově dne 16. března 2026

Věc: Stížnost na úpravu vysílacího schématu hudebních pořadů zaměřených na dechovou a lidovou hudbu

Vážený pane předsedo,

my, níže podepsaní petenti, se na Vás obracíme se stížností na postup managementu regionálních studií Českého rozhlasu v souvislosti s úpravami vysílacího schématu hudebních pořadů zaměřených na dechovou a lidovou hudbu.

Na regionálních stanicích Českého rozhlasu jsou již po řadu let vysílány tradiční hudební pořady, které se zaměřují na dechovou hudbu, lidovou tvorbu a propagaci regionálních kapel, festivalů a kulturních akcí. Tyto pořady představují důležitou součást programové nabídky veřejnoprávního média a významně přispívají k zachování a rozvoji regionální kulturní identity.

S politováním jsme však zaznamenali, že na některých regionálních stanicích dochází ke zkracování vysílacího času těchto pořadů, případně k jejich přesunům. Konkrétním příkladem je pořad Písničky pro radost vysílaný stanicí ČRo České Budějovice, kterému byla opětovně zkrácena vysílací stopáž, která nyní činí pouze jednu hodinu.

Tento krok nás velmi znepokojuje z několika důvodů:

1. pořad Písničky pro radost má stabilní a tradiční posluchačské publikum, mimo jiné mezi seniory, kteří si dechovou hudbu velmi cení. Není však určen výhradně této skupině posluchačů. Dechová hudba přitahuje pozornost i mladší generace – dokladem může být například úspěch kapely Božejáci na festivalu Rock for People, který navštěvují převážně mladí lidé a kde měla dechová hudba mimořádně pozitivní ohlas. Zároveň je třeba připomenout, že

česká dechová hudba má dlouhodobě velmi dobré jméno také v zahraničí, kde koncerty a festivaly tohoto žánru navštěvují tisíce posluchačů včetně mladších generací. České dechové kapely pravidelně vystupují pro své posluchače v okolních evropských zemích a každoročně některé z nich vyrážejí také na turné do Spojených států amerických, kde se setkávají s velmi příznivým ohlasem publika. Dechová hudba tak představuje významnou součást české hudební tradice a kulturního dědictví, kterého si v zahraničí váží a které je často vnímáno jako jeden z charakteristických projevů české kultury. O to více nás proto znepokojuje, pokud se prostor pro tento hudební žánr ve veřejnoprávním vysílání postupně omezuje,

2. zkrácením vysílací doby se snižuje prostor pro podporu lidové hudby, propagaci koncertů a tradičních akcí. Význam, který mají regionální stanice Českého rozhlasu pro tuto podporu, je přitom obrovský, nenahraditelný a nezastupitelný. Žádný jiný mediální kanál nemůže regionální kulturu prezentovat v takovém rozsahu ani se stejnou hloubkou kontaktu s místními posluchači,

3. omezuje se přístup ke kulturním hodnotám široké veřejnosti, zejména posluchačům, kteří si regionální hudbu cení,

4. připomínáme, že senioři tvoří významnou část populace a jejich počet dlouhodobě roste. Omezování pořadů, které jsou pro ně přístupné a důležité, postihuje velkou skupinu obyvatel. Mnozí starší spoluobčané jsou navíc vzhledem ke svému zdravotnímu stavu, omezené pohyblivosti či jiným životním okolnostem odkázáni prakticky výhradně na rozhlasové vysílání jako na jediný dostupný zdroj hudby a kulturního kontaktu s okolním světem. Účast na koncertech, festivalech či jiných kulturních akcích pro ně často není reálně možná. Právě rozhlas je proto pro tyto posluchače nenahraditelným prostředkem, jak zůstat v kontaktu s hudbou, tradicemi i společenským děním. Jakékoli omezování prostoru pro pořady tohoto typu v nich proto vyvolává nejen hluboké znepokojení, ale také silný pocit nespravedlnosti a přehlížení jejich potřeb. Pro mnohé z nich představují tyto pořady jednu z mála pravidelných radostí a důležitý zdroj psychické pohody v každodenním životě. Jejich omezování je proto vnímáno velmi citlivě a vyvolává mezi posluchači oprávněné obavy, že kulturní potřeby této části veřejnosti přestávají být ve veřejnoprávním vysílání dostatečně respektovány. Rádi bychom poukázali na to, že tato skupina je silně závislá na rozhlasu a že její potřeby mají velký společenský význam.

Rádi bychom Vás proto požádali, abyste přezkoumali postup regionálního studia Českého rozhlasu v Českých Budějovicích a posoudili, zda výše uvedené rozhodnutí není v rozporu s § 2 odst. 2 písm. c) zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu. Domníváme se, že zkrácením pořadu může docházet k porušení základních zákonných úkolů Českého rozhlasu, zejména povinnosti vytvářet programy zaměřené na všechny skupiny obyvatel a zachovávat kulturní rozmanitost a identitu obyvatel.

Hudební pořady zaměřené na dechovou a lidovou hudbu vysílané na stanicích Českého rozhlasu přinášejí posluchačům všech věkových kategorií regionální kulturu a hudební tradice. Tyto programy nejen baví a rozšiřují povědomí o lidové a dechové hudbě, ale zároveň představují nenahraditelnou platformu pro zachování hudebních tradic a podporu menších regionálních hudebních souborů.

Vážený pane předsedo, děkujeme za Vaši pozornost této záležitosti a věříme, že zvážíte kroky vedoucí k nápravě uvedeného stavu. Netrpělivě očekáváme Vaši reakci - kontaktní osoba: Petr Randlík.

S pozdravem

Petr Randlík v.r.
kapelník Jihočeské hasičské
dechovky Božejáci

Petr Kolář v.r.
kapelník DH Keramička

Ladislav Kubeš v.r.
kapelník DH Veselka Ladislava
Kubeše

Lenka Žižková v.r.
kapelník DH Budvarka

Jan Bílek v.r.
kapelník DH Tůfaranka

Martin Kosán v.r.
kapelník DH Jihočeští rodáci

Tomáš Staněk v.r.
kapelník DH Babouci

Pavel Svoboda v.r.
kapelník DH Lácaranka

Zdeněk Gurský v.r.
kapelník DH Gloria

Martin Kubíček v.r.
kapelník DH Vlachovka

Ladislav Svoboda v.r.
kapelník DH Žadovjáci

František Uher v.r.
moderátor, zpěvák DH Moravanka