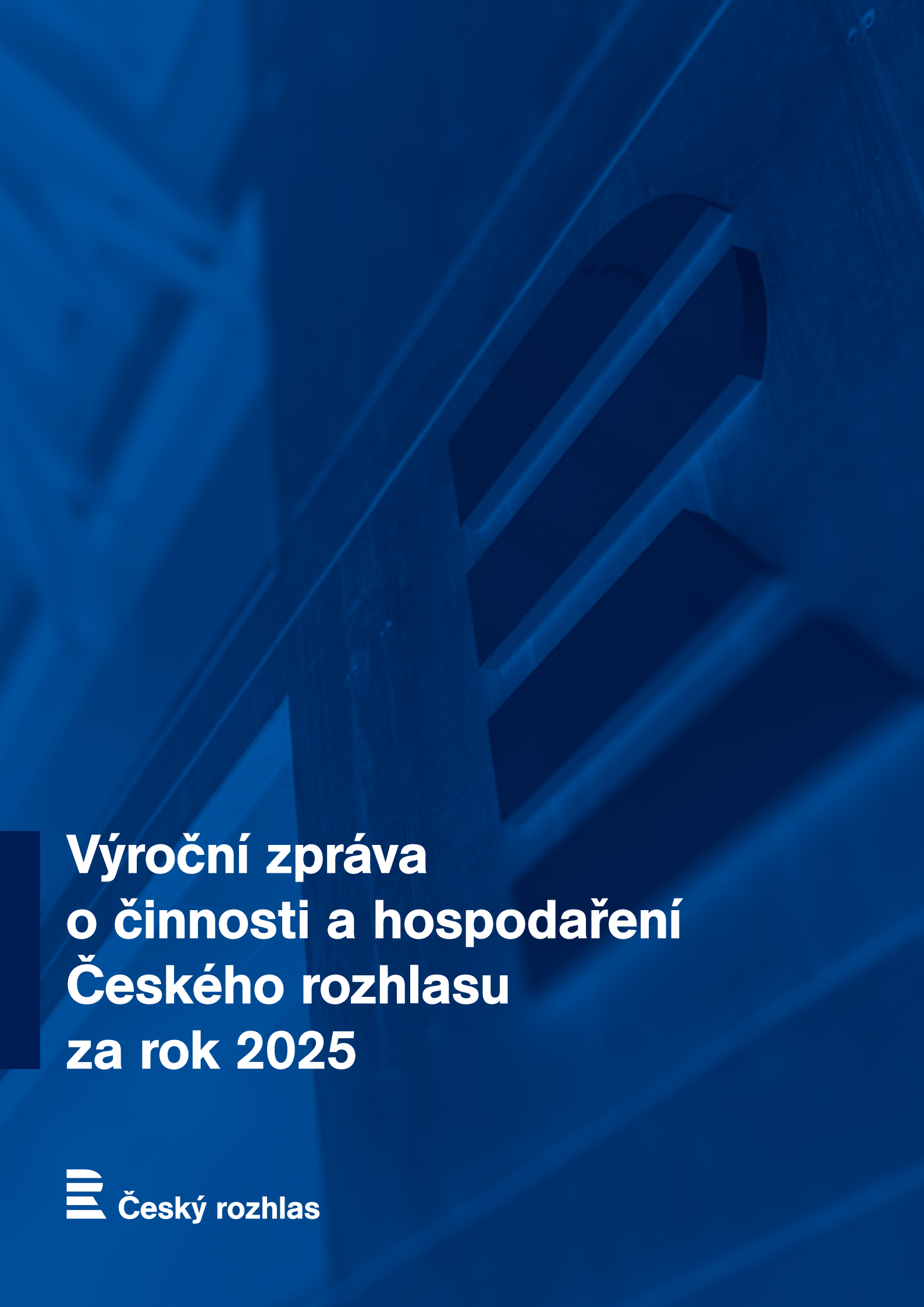


Výroční zpráva o činnosti a hospodaření Českého rozhlasu za rok 2025

Český rozhlas

Obsah

1. Činnost Českého rozhlasu ... 6
1.1 Struktura řízení ČRo ... 7
1.1.1 Program ... 8
1.1.2 Zpravodajství ... 10
1.1.3 Vývoj a výroba ... 13
1.2 Analogové stanice celoplošné ... 20
1.2.1 Český rozhlas Radiožurnál ... 20
1.2.2 Český rozhlas Dvojka ... 22
1.2.3 Český rozhlas Vltava ... 24
1.2.4 Poslechovost a návštěvnost webů – celoplošné stanice ČRo – souhrn 27
1.3 Rozhlasová regionální studia ... 28
1.3.1 Český rozhlas Brno ... 30
1.3.2 Český rozhlas České Budějovice ... 31
1.3.3 Český rozhlas Hradec Králové ... 33
1.3.4 Český rozhlas Karlovy Vary ... 35
1.3.5 Český rozhlas Liberec ... 36
1.3.6 Český rozhlas Olomouc ... 37
1.3.7 Český rozhlas Ostrava ... 38
1.3.8 Český rozhlas Pardubice ... 40
1.3.9 Český rozhlas Plzeň ... 41
1.3.10 Český rozhlas Rádio Praha ... 43
1.3.11 Český rozhlas Sever ... 44
1.3.12 Český rozhlas Střední Čechy ... 45
1.3.13 Český rozhlas Vysočina ... 47
1.3.14 Český rozhlas Zlín ... 48
1.3.15 Poslechovost a návštěvnost webů – rozhlasová regionální studia ČRo souhrn ... 50
1.4 Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu ... 50
1.4.1 Český rozhlas Plus ... 50
1.5 Speciální stanice ... 52
1.5.1 Český rozhlas Rádio Junior ... 52
1.5.2 Český rozhlas Radio Wave ... 53
1.5.3 Český rozhlas D-dur ... 55
1.5.4 Český rozhlas Jazz ... 56
1.5.5 Český rozhlas Radiožurnál Sport ... 57
1.5.6 Český rozhlas Pohoda ... 59
1.5.7 Poslechovost a návštěvnost webů – speciální stanice ČRo souhrn ... 60
1.6 Převzaté vysílání ... 60
1.6.1 Ukrajinské Radio (Українське Радіо) ... 60
1.7 Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Prague International ... 61
1.8 Digitální služby ... 64
1.8.1 Úvod ... 64
1.8.2 Internetové pilíře Českého rozhlasu ... 64
1.8.2.1 Rozhlas.cz ... 65

Obsah

1.8.2.2 mujRozhlas ... 65
1.8.2.3 iROZHLAS.cz ... 66
1.8.3 Distribuční mix ... 68
1.8.4 Multimedializace ... 69
1.8.5 Technologický vývoj ... 69
1.8.6 Online obsah ... 70
1.8.6.1 Sociální sítě ... 71
1.8.6.2 Vizuální obsah ... 72
1.8.6.3 Návštěvnost ... 73
1.9 Umělecká tělesa ... 74
1.9.1 Interní umělecká tělesa ... 74
1.9.1.1 Symfonický orchestr Českého rozhlasu ... 74
1.9.1.2 Dismanův rozhlasový dětský soubor ... 77
1.9.1.3 Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu ... 78
1.9.2 Externí umělecká tělesa ... 79
1.9.2.1 Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů ... 79
1.9.2.2 Rozhlasový Big Band Gustava Broma ... 79
1.10 Soutěže a přehlídky ... 80
1.10.1 Prix Bohemia Radio ... 80
1.10.2 Concertino Praga ... 81
1.10.3 Edukativní koncerty ... 82
1.11 Archivní a programové fondy ... 82
1.11.1 Archiv ... 82
1.11.2 Fonotéka ... 84
1.11.3 Hlavní katalog ... 84
1.11.4 Rešeršní oddělení a knihovna ... 85
1.12 Výzkum a analytika ... 86
1.13 Marketing a obchodní aktivity ... 88
1.13.1 Marketing ... 88
1.13.2 Obchodní aktivity ... 91
1.13.3 Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu ... 94
1.14 Komunikace ... 97
1.14.1 Interní komunikace ... 97
1.14.2 Externí komunikace ... 98
1.14.3 Korporátní podpora ... 100
1.14.4 Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty ... 101
1.14.5 Komunikační aktivity Strategického rozvoje ... 102
1.14.6 Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU) ... 104
1.14.6.1 Mezinárodní rozhlasové festivaly, přehlídky a soutěže v zahraničí ... 108
1.14.6.2 Ostatní mezinárodní projekty ... 110
1.15 Technika a správa ... 111
1.15.1 Zvuková technika ... 111
1.15.2 Rozhlasové přenosy ... 112

Obsah

1.15.3 Nové technologie ... 112
1.15.4 Distribuce signálu ... 113
1.15.5 Informační technologie ... 115
2. Plnění úkolů veřejné služby ... 116
2.1 Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů ... 117
2.2 Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR ... 119
2.3 Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel ... 121
2.3.1 Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství ... 122
2.3.2 Publicistické a dokumentární pořady ... 124
2.3.3 Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku ... 133
2.3.4 Kulturní, umělecké a dramatické pořady ... 135
2.3.5 Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ ... 142
2.3.6 Pořady se sociální problematikou ... 145
2.3.7 Sportovní pořady ... 147
2.3.8 Zábavní pořady ... 149
2.3.9 Hudební pořady ... 153
2.3.10 Vzdělávací pořady ... 157
2.3.11 Pořady pro děti a mládež ... 162
2.4 Celkové zhodnocení plnění veřejné služby ... 164
3. Informace o naplňování požadavků vyplývajících z práva Evropské unie ... 166
4. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím ... 169
5. Ombudsman ... 171
6. Generální ředitel Českého rozhlasu ... 173
6.1 Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu ... 174
6.2 Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele ... 176
7. Hospodaření Českého rozhlasu ... 177
7.1 Hospodaření Českého rozhlasu v roce 2025 ... 178
7.1.1 Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2025 ... 178
7.1.2 Porovnání skutečných výsledků hospodaření v roce 2025 s rozpočtem ... 179
7.1.3 Porovnání hospodářských výsledků za rok 2025 s výsledky roku 2024 ... 183
7.2 Informace o naplňování požadavků na transparentnost finančních vztahů podle § 11a zákona o Českém rozhlasu – hlavní a vedlejší činnost Českého rozhlasu v roce 2025 ... 186
7.3 Rozvahové ukazatele Českého rozhlasu v roce 2025 ... 187
7.3.1 Majetek ... 188
7.3.2 Finanční majetek ... 188
7.3.3 Pohledávky ... 189
7.3.4 Závazky ... 190
7.4 Rozhlasové poplatky ... 191
7.4.1 Vývoj počtu evidovaných přijímačů, resp. poplatníků ... 191
7.4.2 Výnosy z rozhlasových poplatků ... 192
7.4.3 Inkaso rozhlasových poplatků ... 193
7.4.4 Akviziční činnost ... 194
7.4.5 Vymáhání rozhlasových poplatků ... 194

Obsah

7.5 Zaměstnanost ... 195
7.6 Investice ... 196
7.7 Účetní závěrka a audit ... 197
7.8 Daňová problematika v Českém rozhlase ... 198
7.8.1 Daň z přidané hodnoty ... 198
7.8.2 Daň z příjmů právnických osob ... 198
8. Činnost Rady Českého rozhlasu ... 199
8.1 Úvod ... 200
8.2 Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu ... 200
8.3 Agenda Rady Českého rozhlasu ... 200
8.3.1 Podněty a stížnosti posluchačů ... 200
8.3.2 Odborná a mezinárodní činnost Rady Českého rozhlasu ... 201
8.3.3 Důležité akce Rady ČRo během roku 2025 ... 201
8.4 Usnesení Rady Českého rozhlasu ... 202
8.5 Stanovování odměny generálního ředitele ČRo ... 204
8.6 Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření ... 205
8.7 Schvalování kupních a nájemních smluv ... 205
8.8 Rozpočet a financování Rady ČRo ... 206
8.9 Činnost dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2025 ... 206
8.10 Podněty a stížnosti ... 206
8.11 Závěr k 8. kapitole výroční zprávy ... 207
Přílohy ... 208
1. Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2025 ... 209
2. Programové profily stanic a studií Českého rozhlasu podle metodiky EBU ... 210
3. Hudební formáty stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2025 ... 213
4a. Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–84 let ... 214
4b. Poslechovost stanic a studií ČRo podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 ... 236
4c. Poslechovost ČRo on demand a návštěvnost webů v roce 2025 ... 237
4d. Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo v roce 2025 ... 238
5a. Seznam vysílačů ČRo - VKV/FM a DAB+ k 31. 12. 2026 ... 239
5b. Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači VKV/FM k 31. 12. 2025 ... 246
5c. Mapa pokrytí signálem multiplexu ČRo DAB+ k 31. 12. 2025 ... 255
5d. Nové a ukončené VKV/FM vysílače v roce 2025 ... 256
6. Mediální partnerství v roce 2025 ... 257
7. Zpráva auditora a příloha k účetní závěrce včetně účetních výkazů ... 264
8. Plnění rozpočtu ČRo v roce 2025 ... 299
9. Hospodaření ČRo v roce 2024 a 2025 ... 301
10. Plnění rozpočtu ČRo v roce 2025 po sekcích/divizích ... 303
11. Hospodaření ČRo v roce 2025 po měsících ... 309
12. Stav a vývoj evidovaných rozhlasových přijímačů, resp. počty poplatků a poplatníků v roce 2025 ... 310
13. Usnesení Rady ČRo v roce 2025 ... 311
14. Usnesení Rady ČRo v roce 2025 – nájemní a kupní smlouvy ... 318
15. Rozpočet Rady ČRo v roce 2025 ... 319



1. Činnost Českého rozhlasu

1.1 Struktura řízení ČRo

Organizační struktura ČRo byla i v roce 2025 založena na třech stupních řízení, které vycházejí z organizačního uspořádání, jak ho generální ředitel René Zavoral nastavil na začátku svého druhého mandátu od 1. ledna 2022. První stupeň se skládal k 1. lednu 2025 z devíti útvarů: Sekce generálního ředitele (zahrnující i regionální vysílání), Program, Zpravodajství, Marketing a digitální služby, Komunikace, obchod a vnější vztahy, Ekonomika, Technika a správa, Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek a od 1. ledna 2025 Strategický rozvoj zahrnující Oddělení strategického rozvoje, Oddělení výzkumu a Oddělení náboru a rozvoje lidí, dříve podřízené přímo generálnímu řediteli.

V čele těchto útvarů stáli ředitelé na 1. stupni řízení, kteří spolu s generálním ředitelem tvořili nejvyšší vedení ČRo. Jeho součástí byli také tři ředitelé na 2. stupni řízení odpovědní za útvary Personální odbor (spadající do Sekce generálního ředitele), Vývoj a výroba (spadající do Programu) a Symfonický orchestr Českého rozhlasu (v podřízenosti Sekci uměleckých těles, soutěží a přehlídek).

Kromě výše uvedených organizačních jednotek na 1. stupni řízení byly generálnímu řediteli přímo podřízeny útvary Interní audit, Ombudsman, Kybernetická bezpečnost, Sekretariát generálního ředitele a od 1. července 2025 nově zřízený Tiskový mluvčí.

S účinností od 1. července 2025 došlo ke zrušení útvaru Komunikace, obchod a vnější vztahy a přerozdělení jeho činností do jiných útvarů. Z těchto důvodů byl přejmenován útvar Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek na Sekci korporátní podpory a vnějších vztahů. Počet útvarů na 1. stupni tak byl zredukován na 8 útvarů.

Ředitelé na 1. a 2. stupni řízení v roce 2025:

- Sekce generálního ředitele (zahrnující i regionální vysílání) – ředitelem byl po celý rok 2025 Bc. Jan Menger.
  - Personální odbor – ředitelkou byla po celý rok 2025 PhDr. Ludmila Süssová.
- Program – ředitelem byl po celý rok 2025 Mgr. Ondřej Nováček.
  - Vývoj a výroba – ředitelkou byla po celý rok 2025 Mgr. Iva Jonášová.
- Zpravodajství – ředitelem byl po celý rok 2025 Ondřej Suchan.
- Marketing a digitální služby – ředitelem byl po celý rok 2025 Jiří Malina, MBA.
- Komunikace, obchod a vnější vztahy – ředitelem byl do 30. června 2025 Mgr. Jiří Hošna, k 1. červenci byl útvar zrušen.
- Ekonomika – ředitelem byl po celý rok 2025 Ing. Martin Vojslavský.
- Technika a správa – ředitelem byl po celý rok 2025 Ing. Karel Zýka, PhD.
- Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek – k 1. červenci 2025 změněna na Sekci korporátní podpory a vnějších vztahů – ředitelkou byla po celý rok 2025 Mgr. Kateřina Konopásková.
  - Symfonický orchestr Českého rozhlasu – ředitelem byl po celý rok 2025 MgA. Jakub Čížek.
- Strategický rozvoj – ředitelkou byla po celý rok 2025 Mgr. Martina Májíček Poliaková.

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců (FTE) Českého rozhlasu za rok 2025 činil 1 353,962 zaměstnance (v roce 2024 činil tento průměrný přepočtený počet 1 359,746 zaměstnance).

Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2025 – příloha č. 1



foto: Český rozhlas

1.1.1 Program

Útvar Program, řízený ředitelem Programu, tvořily v roce 2025 celoplošné stanice ČRo Dvojka a ČRo Vltava, speciální stanice ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Pohoda a vysílání do zahraničí – ČRo Radio Prague International. Součástí Programu byly dále útvary Vývoj a výroba (VaV), Archivní a programové fondy (APF), které zajišťují programové služby pro všechny programové útvary Českého rozhlasu (Program, Zpravodajství a Regionální studia). Do kompetence Programu spadá rovněž obsahová složka audioportálu a aplikace mujRozhlas.

Nezpravodajské stanice Českého rozhlasu vytvářely program určený pro široké spektrum posluchačů napříč věkovými, genderovými či socioekonomickými ukazateli. Nabízely obsah primárně zaměřený na informace, vzdělávání, kulturu a zábavu v portfoliu komplementárních stanic a ve formátech vyprofilovaných dle preferencí cílových skupin na stanici pro děti (ČRo Rádio Junior), stanici pro mladé posluchače (ČRo Radio Wave), stanici pro střední a starší generaci (ČRo Dvojka), seniorské posluchače 70+ (ČRo Pohoda) a dále dle obsahu pro kulturně orientované posluchače (ČRo Vltava), ryze hudebně zaměřené posluchače (ČRo D-dur a ČRo Jazz). Prostřednictvím ČRo Radio Prague International navazoval Český rozhlas kontakt s posluchači v zahraničí.

Český rozhlas taktéž cíleně rozšiřoval on demand nabídku pro věkovou skupinu teenagerů (12–18 let), zejména prostřednictvím audioportálu mujRozhlas. Produkce Českého rozhlasu zajišťovala existenci náročných literárně dramatických, hudebních, dokumentárních a publicistických audioforem, které v rámci rozhlasového prostředí nikdo jiný nevytváří.

V roce 2025 byly do vysílání nasazeny nové publicistické, vzdělávací a hudební programové řady. Dokumentární cyklus Láska hory přenáší přinesl sondu do partnerských vztahů současných Čechů prostřednictvím příběhů obyčejných lidí, jimž se podařilo překonat partnerskou krizi. Dvacetiletým obdobím od vzniku Československa v roce 1918 až po mnichovskou krizi provází od března roku 2025 posluchače dokumentární cyklus Toulky první republikou, který volně navazuje na oblíbený formát Toulky českou minulostí. Zákoutí hudebního světa odhaluje skladatel Ondřej Soukup v novém hudebním pořadu Haló, Soukup. Haló? Popularizaci vědy akcentuje řada Žárovky, která je věnována mladým vědcům a vědkyním, jejich výzkumům i osobním motivacím.

K nejposlouchanějším pořadům patřilo tradičně několik řad četeb na pokračování a rozhlasových her a seriálů, pokrývajících široký záběr od klasické literatury, současné české a světové produkce až po tituly vytvořené na objednávku ČRo. Dramatické a literární pořady reflektovaly množství výročí zásadních postav české i světové kultury. Řada z nich navíc v průběhu roku a dalšího období získala prestižní ocenění (Zářivé dítě Evy Blechové, Matko Boží, vyžeň Putina J. Adámka Austerlitze, Čapkův Krakatit). Mimořádného zájmu posluchačů se dostalo premiérovému titulu Tragédie Liblice souboru Vosto5 a sérii Případ Holečkovi z pera Biancy Bellové, která se vůbec poprvé obrátila k tématu restorativní justice.

Mezi nejúspěšnější četby s rekordní poslechovostí on demand patřily četby z knih Dominika Dána Uzel, Václava Erbena Denár v dívčí dlani, Raymonda Chandlera Vysoké okno, Aleny Mornštajnové Tiché roky a Leoše Kyši Syndikát, které přesáhly hranici 500 tisíc spuštění na titul. Posluchačsky úspěšná byla nová řada Historické povídky s 52 premiérami renomovaných českých autorů jako Miloš Doležal, Jiří Padevět, Petr Stančík, Emil Hakl nebo Pavla Horáková.

Díky navýšení rozhlasových poplatků došlo v posledním čtvrtletí roku 2025 k prodloužení nabídky poslechu literárních a dramatických děl v online prostředí z 28 na 56 dní. Posluchači tak mají možnost bezplatně poslouchat díla online po dobu 8 týdnů, což výrazně rozšiřuje počet dostupných titulů a zároveň zvyšuje posluchačský komfort, zejména u vícedílných četeb na pokračování.

Zvláštní pozornost byla věnována dětskému a mladému posluchači. Programová nabídka vycházela z tradice české i světové pohádky, rozhlasové hry pro děti a mládež, soutěží, vzdělávacích a výchovných pořadů.

Tento závazek je umocněn vědomím, že Český rozhlas je v tuzemsku hlavním a prakticky jediným stálým producentem rozhlasové tvorby pro děti a mládež.

Pro dětské publikum byl natočen napínavý dramatický seriál Báry Dočkalové Kost, který získal ocenění Nejlepší audiokniha roku pro děti a mládež. V létě roku 2025 Rádio Junior odvysílalo 40 nových dílů čtenářsky úspěšné Prašiny. Legendární skřítek Hajaja dostal novou podobu i hlas a nabídl řadu premiérových pohádek na dobrou noc. Pro publikum teenagerů vznikl hraný seriál Matěje Samce Hackerka, doplněný vzdělávacím obsahem na téma kyberbezpečnost, a pro mladé publikum byl natočen žánrový dystopický seriál reflektující klimatickou změnu Darkeři. Na mladé dospělé cílil formát Psycho, kombinující trendy z populární kultury apsychologie, či zábavná série Chudáčci herců Adama Ernesta a Petra Uhlíka o tom, co se jim v životě nepovedlo.

Stanice pokrývaly v roce 2025 široké spektrum hudebních žánrů od vážné hudby (Vltava, D-dur), jazzu (Vltava, Jazz) či folkloru a swingu (regionální studia, Dvojka) přes populární hudbu (Radiožurnál, Dvojka, regionální studia), rockovou hudbu (Radiožurnál Sport), etnickou hudbu (Vltava), dechovku a country (regionální stanice a Pohoda) až po alternativní a experimentální hudbu s přesahem do akustických umění (Vltava, Wave). Kromě významného zastoupení hudby v proudovém vysílání využíval Český rozhlas v hudebních pořadech vlastní hudební snímky pořízené ve studiu nebo v koncertních sálech. V roce 2025 bylo připraveno a realizováno 145 koncertů a 112 nahrávek studiové hudební prvovýroby.



Koncert pro Jaroslava Uhlíře v paláci Lucerna
foto: Český rozhlas

Významnou hudební událostí roku 2025 byl Koncert pro Jaroslava Uhlíře, který byl uspořádán k 80. narozeninám tohoto hudebníka a který přímým přenosem vysílal ČRo Dvojka z pražského paláce Lucerna. Nejznámější skladby zazněly v podání Symfonického orchestru Českého rozhlasu a předních českých interpretů. Mimořádnými hudebními projekty byly rovněž společný koncert Symfonického orchestru Českého rozhlasu a popové kapely Chinaski SOČR & Chinaski v pražském Fóru Karlín a Slavnostní koncert k 80. výročí konce druhé světové války v poutním kostele v severočeských Hejnicích ve spolupráci s festivalem Lípa Musica.

Cílenou podporu regionálních orchestrů si vytkl projekt hudební stanice D-dur Putování za orchestry. Jedná se o cyklus přímých přenosů regionálních abonentních koncertů, které běžně nemají šanci dostat se do rozhlasového či televizního vysílání. Vyhledávání mladých hudebních talentů se věnovalo Radio Wave prostřednictvím dvou talentscoutingových projektů. Vedle pořadu Startér, objevujícího mladé a neznámé kapely, proběhl i hudebně exportní projekt Czeching, soustředící se na propagaci zavedenějších českých hudebníků směrem k zahraničnímu publiku.



Projekt Radia Wave Czeching 2025 podporuje české talenty ve snaze prorazit na zahraniční pódia foto: Český rozhlas

Od 1. května 2025 došlo v souladu s novým Memorandem o způsobu naplňování veřejné služby v rozhlasovém vysílání ke zrušení internetového streamu Rádio Junior písničky, který zařazoval české písničky pro nejmenší děti. O tento segment byla nově rozšířena hudební dramaturgie a playlist Rádia Junior.

Velkou pozornost věnovaly jednotlivé stanice 80. výročí konce druhé světové války. Dvojka živě

přenášela rekonstrukci dobových bojů v hlavním městě Barikáda 2025, nabídla čtyřdílný premiérový seriál Terezy Verecké Winton nebyl sám či četbu na pokračování z knihy Bernharda Schlinka Předčítač. Vltava premiérově uvedla Válečného pilota Antoine de Saint-Exupéryho. Archivní a programové fondy vydaly sborník Svět rozhlasu s podtitulem Ozvěny druhé světové války a k 80. výročí Pražského povstání připravily výstavu Boj o rozhlas – Voláme všechny Čechy ve foyeru Českého rozhlasu.

Ředitelem Programu Českého rozhlasu byl po celý rok 2025 Mgr. Ondřej Nováček.

1.1.2 Zpravodajství

V roce 2025 mělo Zpravodajství Českého rozhlasu stále pět programových útvarů – Zpravodajství a publicistiku, Český rozhlas Radiožurnál, Český rozhlas Plus, Český rozhlas Radiožurnál Sport a zpravodajský server iROZHLAS.cz. Technicky a servisně tyto útvary zajišťoval Provoz zpravodajství. Útvar Zpravodajství a publicistika dodával obsah zpravodajských relací a vytvářel zpravodajsko-publicistické pořady hlavně pro vysílání zpravodajských stanic ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. Nicméně jeho produkce sloužila i dalším celostátním i regionálním stanicím. Odrážela se také v souladu s potřebami textového zpravodajství na zpravodajském webu iROZHLAS.cz a částečně i na dalších webových stránkách Českého rozhlasu.

Stanice ČRo Radiožurnál vysílala zpravodajské relace, reportáže a publicistické pořady střídavě s hudbou, obsah stanice mluveného slova ČRo Plus tvořilo zpravodajství a publicisticko-analytické pořady a stanice ČRo Radiožurnál Sport v síti DAB+ vysílala sportovní zpravodajství a v širokém záběru živé přenosy sportovních událostí – v roce 2025 nadále přibývaly. Obsah zpravodajského webu iROZHLAS.cz odpovídal do značné míry vysílanému zpravodajskému a publicistickému obsahu. V textech však bylo možné z odkazů přehrát i zvukovou podobu zpravodajství a publicistiky. Zároveň server dával prostor ryze vizuálním formátům od fotografií přes grafy a tabulky po živé videopřenosy. Zrcadlení však bylo oboustranné; tedy texty a grafy vytvářené například datovými žurnalisty Českého rozhlasu rozhlasoví redaktoři přenášeli odpovídajícím způsobem do audiopříspěvků, v nichž zase odkazovali na zpravodajský web. Tuto produkci doplňoval i formát krátkých otitulkovaných zpravodajských videí určených hlavně mladému publiku pro konzumaci na sociálních sítích.

Na domácím poli byly zásadními událostmi volby do Poslanecké sněmovny ČR, jimž předcházel soubor pořadů a seriálů s nimi spojených včetně série debat Česko 2025 rozebírajících s hlavními politickými subjekty, respektive jejich odborníky, klíčová témata voleb. Do tohoto rámce zapadl i nový politický diskusní pořad Kulatý stůl. Volby předznamenaly rušný politický podzim, ovlivněný zásadní výměnou politických stran u moci, formováním koaliční vlády a spory kolem státního rozpočtu.

K důležitým výročím patřilo 80 let od konce druhé světové války a výročí Pražského povstání, kterému Zpravodajství věnovalo speciální živé vysílání z vinohradského studia S1. Velkým zpravodajským počinem byl i případ Tajemná obálka kolem dosud neznámého textu prvního československého prezidenta Tomáše Garrigua Masaryka, který výrazně nasvítil tuto osobnost české/československé historie. Zvláštní pozornost patřila výstavě Expo 2025 v japonské Ósace; Český rozhlas tam měl svůj den.



Otevření Tajemné obálky TGM, zámek v Lánech
foto: Český rozhlas

Ze zahraničních událostí celosvětové dění takřka na denní bázi ovlivňoval svými rozhodnutími a výroky americký prezident Donald Trump, který byl inaugurován v lednu 2025. Pokračovala válka na Ukrajině.

Rok 2025 přinesl mnoho dalších významných událostí doma i v zahraničí. Příklady významných domácích událostí: Sněmovna schválila novelu o zvýšení platů vrcholných politiků v roce 2025 o 7 % stejně jako zvýšení poplatků pro Český rozhlas a Českou televizi a ratifikaci smlouvy mezi ČR a Vatikánem. Tzv. bitcoinová kauza přiměla ministra spravedlnosti Pavla Blažka (ODS) k demisi. Policie obvinila v souvislosti s kauzou motolské nemocnice 16 osob včetně jejího ředitele Miloslava Ludvíka. Odehrála se vážná železniční nehoda u Hustopečí nad Bečvou s těžkými ekologickými následky.

Příklady významných zahraničních událostí: Snahy o ukončení války na Ukrajině měly mnoho peripetií – od únorové roztržky mezi Donaldem Trumpem a ukrajinským prezidentem Volodymyrem Zelenským v Bílém domě přes telefonáty mezi Trumpem a ruským prezidentem Vladimirem Putinem po jejich schůzku na Aljašce. Země EU se shodly na další podpoře Ukrajiny, jediný proti byl maďarský premiér Viktor Orbán. Ve válce mezi Hamásem a Izraelem se střídaly chvíle naděje a konce v nedohlednu. USA zažily na podzim nejdelší tzv. shutdown. Barmu a Thajsko zasáhlo silné zemětřesení, které si vyžádalo přes 5 000 obětí. Zemřel papež František – na jeho místo nastoupil Lev XIV. Konaly se parlamentní volby ve Venezuele, kde zvítězila koalice autoritářského prezidenta Nicoláse Madura. V Polsku zvítězil v prezidentských volbách Karol Nawrocki. Mezinárodní organizace pro atomovou energii (MAAE) konstatovala, že Írán nedodržuje své jaderné závazky. Izrael zaútočil na íránské vojenské a jaderné objekty. Země G7 ho podpořily. NATO se usneslo, že do roku 2035 budou členské země vydávat na obranu pět procent HDP.

Ve zpravodajství se také výrazně projevily sportovní události. Nejintenzivněji se jim věnovala specializovaná stanice Český rozhlas Radiožurnál Sport. V jejím vysílání měli posluchači k dispozici živé přenosy ze stadionů a sportovišť, na nejdůležitější utkání především s účastí českých sportovců se obě stanice spojily a vysílaly společně, u některých se Radiožurnál připojoval k Radiožurnálu Sport jen na určitý čas. Nejdůležitější sportovní události roku 2025 byly: MS v ledním hokeji mužů v Dánsku a Švédsku, kde Česko obhajovalo titul mistra světa, MS hokejistek v Českých Budějovicích, ME basketbalistek v Brně, ME v rychlostní kanoistice v Račicích, SP ve vodním slalomu v Praze a SP v biatlonu v Novém Městě na Moravě.



Volby 2025, Superdebata foto: Český rozhlas

Domácí redakce produkovala velkou část předvolebního vysílání a také sledovala povolební vyjednávání, formování vládní koalice, formulování vládního prohlášení, obsazování resortů a spory mezi novou vládou a prezidentem. Velkou pozornost věnovala kauze Ministerstvu spravedlnosti darovaných bitcoinů a dění v Poslanecké sněmovně poznamenanému dlouhými obstrukcemi. Před soud se také vracela kauza Čapí hnízdo předsedy ANO Andreje Babiše. Reportéři pokryli rovněž rozsáhlý blackout v ČR. Směrem k praktické službě posluchačům redakce sledovala vývoj energií a cen potravin a upozorňovala také na stále sofistikovanější kybernetické podvody. Sledovala také incidenty ve školách – příčiny agresivity mezi dětmi i výhrůžky školám. Pro Radiožurnál připravovala pořad Linka bezpečí věnovaný psychickému zdraví dětí a mládeže. Trvalou pozornost věnovala Domácí redakce také pomoci českých organizací Ukrajině i začleňování Ukrajinců v ČR do života v zemi. Popisovala situaci kolem navyšování rozhlasových a televizních poplatků, dění kolem České televize a výměnu jejího generálního ředitele.

Nově vytvořená samostatná investigativní redakce s rozšířeným počtem členů rozkryla a popsala několik zásadních případů s dohrou u soudů a nadále upozorňovala na různé podezřelé aktivity a nelegální či neetické postupy – případ soudce Krajského soudu v Brně Romana Kafky obviněného z mnohamilionových podvodů

nebo případ ředitele Správy železnic Jiřího Svobody, který měl v trezoru v hotovosti 80 milionů. Investigativní novináři přinesli nová zjištění ke kauze Motol, k případu o obchodu s dětmi, které jako náhradní matky odnosily ukrajinské ženy. Tým také připravil podcastové série Systém Kaderka o jedné z největších dotačních kauz v českém sportu, Anton o svérázném podnikateli, který zemi pokryl stovkami nelegálních billboardů, a pokračování podcastu Stoupenci o kutnohorské sektě.

Hlavním tématem byly říjnové parlamentní volby také pro Regionální redakce Zpravodajství ČRo. Redakce připravily téměř 300 příspěvků, v nichž představily krajské lídry všech kandidátek ve volbách do Poslanecké sněmovny ČR. Příspěvky odvysílala všechna regionální studia ČRo. Ve volební dny pokryly zpravodajské týmy celou událost jak pro regionální, tak i pro celoplošné stanice ČRo Radiožurnál, Plus a Dvojka. Především redakce Ostrava a Olomouc se i v roce 2025 zaměřily na obnovu území po ničivých záplavách na podzim 2024. Zpravodajství se dlouhodobě věnovalo i hlavním komunálním politickým událostem – odchodu jihočeského hejtmana Martina Kuby z ODS nebo regionálním souvislostem tzv. bitcoinové kauzy.

Celým rokem se prolínaly také události spojené s průmyslem – od dopadů dostavby jaderné elektrárny Dukovany na region přes změny v huti Liberty Ostrava až po přípravy OKD na zastavení těžby černého uhlí. Zpravodajsky se redakce podílely na významných společenských akcích – 80 let od osvobození republiky, karlovarský filmový festival KVIFF, Colours of Ostrava nebo festival Slavonice Fest nově v Litomyšli.

Zahraniční zpravodajství Českého rozhlasu se v roce 2025 soustředilo na klíčové geopolitické a ekonomické události, které zásadně ovlivňovaly mezinárodní bezpečnost, globální ekonomiku i postavení České republiky ve světě. Mezi hlavní témata patřila především jednání o ukončení války na Ukrajině se summitem prezidentů Donalda Trumpa a Vladimira Putina na Aljašce, dále vývoj na Blízkém východě. Významnou pozornost redakce věnovala také krokům administrativy prezidenta Donalda Trumpa, zejména zavedení nových amerických cel a jejich dopadům na Evropskou unii a světový obchod, dále dění v Evropské unii, světovým summitům, klimatické agendě a zahraničním souvislostem české domácí politiky včetně parlamentních voleb a historicky první korespondenční volby Čechů v zahraničí. Jedním z vrcholů roku bylo intenzivní a kontinuální zpravodajství o mírových jednáních o Ukrajině. Zároveň zpravodajové z terénu přinášeli aktuální informace o ruských raketových a dronových útocích na Ukrajinu a jejich dopadech na civilní obyvatelstvo. Zásadní roli hrálo rovněž zpravodajství z Blízkého východu. Reportéři byli často přímo na místě v Izraeli, Egyptě, Jordánsku i Sýrii. Významným momentem bylo zprostředkování návratu izraelských rukojmích na základě dohody vyjednané USA stejně jako detailní pokrytí mírového summitu v egyptském Šarm aš-Šajchu. Velkou pozornost redakce věnovala také prvnímu výročí pádu Asadova režimu a vývoji v poválečné Sýrii, odkud reportér ČRo přinášel autentická svědectví z Dúmy, Aleppa a dalších oblastí. Zahraniční redakce se výrazně podílela také na pokrytí klíčových událostí v Evropské unii – summitů v Bruselu o financování Ukrajiny, politických krizí ve Francii a Německu, protestů evropských farmářů proti změnám společné zemědělské politiky a obchodní dohodě EU Mercosur či zavedení eura v Bulharsku. Z dílny zahraniční redakce pokračoval také seriál o bruselském unijním dění Bruselské chlebíčky. Silnou tematickou osu tvořila rovněž klimatická agenda, zejména summit COP30 v brazilském Belému, který pokrýval vyslaný klimatický zpravodaj.

Kulturní redakce v roce 2025 akcentovala především výročí Dismanova rozhlasového dětského sboru a věnovala pozornost aktivitám spojeným s oslavami. Výrazně se také podílela na propagaci velkých celorozhlasových akcí včetně hudebních programů a akcí Symfonického orchestru ČRo. Kulturní redakce se spoluautorsky podílela na pořadu Uhlíř 80 a také se výraznou měrou zasadila o zajištění vystoupení Divadla Járy Cimrmana na festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio.

Vědecká redakce po celý rok sledovala přípravu českého záložního astronauta Aleše Svobody na plánovaný let do vesmíru, který by se mohl uskutečnit v roce 2027. Redakce se stala za ČRo také partnerem organizátorů české účasti na světové výstavě Expo 25

v Ósace. Z místa připravila řadu reportáží, které využily všechny stanice ČRo. Na zahájení výstavy, ale také při Českém dni na Expu redakce živě vysílala z místa. Byla při otevření unikátního technického projektu v Evropě – nové LED kopule pražského planetária, odkud živě vysílala Experiment speciál. Celkově redakce v roce 2025 odvysílala přes 500 unikátních témat z oblasti vědy, výzkumu a technologií napříč obory, akademickými ústavy, ale i univerzitami a technologickými firmami.

Redakce Zelené vlny intenzivně připravovala dopravní zpravodajství, a to primárně pro stanice Český rozhlas Radiožurnál, Český rozhlas Plus a ČRo Rádio Praha. Zaštiťovala přísun všech dopravních informací pro přípravu dopravního zpravodajství ve všech dalších regionálních studiích Českého rozhlasu a také pro Český rozhlas Dvojka. Redakce Zelené vlny zajišťovala provoz dispečinku s call centrem pro přijímání informací od dopravních zpravodajů na bezplatné lince 800 553 553. Do zajištění provozu vstupovala také vlastní motohlídka.



Plaketa Zelené vlny od Dopravní policie foto: Český rozhlas

Zpravodajství ČRo vedl v pozici ředitele po celý rok 2025 Ondřej Suchan.

Zahraniční zpravodajové

V zahraničí měl Český rozhlas v roce 2025 nadále osm stálých zpravodajů. Trvala také praxe krátkodobých reportážních cest – plánovaných nebo vyvolaných událostmi ve světě. Podíleli se na nich reportéři zahraniční i domácí redakce, v některých případech reportéři z regionů či reportéři iROZHLAS.cz. Touto cestou se také případně vykrývala nepřítomnost stálého zpravodaje na místě (dovolená, jiné výjezdy). Žádala si to zejména válečná situace na Ukrajině či napjatá situace na Blízkém východě. Velmi ceněna byla pokračující mise válečného zpravodaje na Ukrajině Martina Dorazína, který 28. října 2025 získal za své zpravodajské působení vyznamenání od prezidenta republiky. Vědomí významu zpravodajů jako očitých svědků událostí a zvýšení poplatků vedlo v roce 2025 k rozhodnutí otevřít znovu zpravodajský post v Asii. Stane se tak v první půli roku 2026 a sídlo bude v Soulu. Padlo také rozhodnutí o přesunu pobočky na Blízkém východě z Káhiry do Ammánu.

Stálí zahraniční zpravodajové ČRo v roce 2025:

Berlín – Tomáš Havlín od srpna 2025; vystřídal Václava Jabůrka
Bratislava – Bára Vránová od srpna 2025; vystřídala Ladislava Nováka
Varšava – Kateřina Havlíková
Oděsa – Martin Dorazín
EU a Benelux – Zdeňka Trachtová
Paříž – Martin Balucha
Washington – Pavel Novák
Káhira – Štěpán Macháček

1.1.3 Vývoj a výroba

Útvar Vývoj a výroba naplňoval v roce 2025 stanovenou koncepci vývoje, tvorby a výroby uměleckých audio formátů a formátů vyžadujících náročnější autorský, dramaturgický či režijní přístup nebo náročnější zvukovou, technickou, popř. produkční realizaci. Zaměřoval se na vývoj a výrobu slovesných a hudebních titulů, pořadů, sérií, komponovaných formátů či projektů, a to v žánrech literatura, drama, zábava, dokument, publicistika a hudba. Specializoval se rovněž na hudební studiovou a koncertní prvovýrobu, realizaci přímých přenosů hudebních vystoupení a zajišťoval výrobu zvukové grafiky a promotion. Hlavním úkolem bylo vytváření obsahu, který naplňuje cíle a priority Českého rozhlasu a jednotlivých stanic a je využitelný jak pro lineární vysílání, tak pro on demand konzumaci.

Útvar Vývoj a výroba se zaměřoval rovněž na tvorbu programů pro menšiny a tvorbu původního digitálního obsahu pro posluchače neoslovené lineárním vysíláním. Na české audio umělecké scéně usiloval útvar Vývoj a výroba o naplňování role producenta vysoce kvalitního audioobsahu a inovátora audioformátů.

Vyráběný obsah vznikal na základě objednávek a v souladu s profilací jednotlivých stanic v rámci útvarů Program (ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Pohoda), Zpravodajství (ČRo Radiožurnál, ČRo Radiožurnál Sport, ČRo Plus) a regionálních studií (ČRo Brno, ČRo Ostrava, ČRo Olomouc, ČRo Zlín, ČRo Hradec Králové, ČRo Pardubice, ČRo České Budějovice, ČRo Plzeň, ČRo Sever, ČRo Liberec, ČRo Rádio Praha, ČRo Střední Čechy, sdílené regionální vysílání). Na tvorbě obsahu se podíleli tvůrčí skupiny Literatura, drama a zábava, Dokument a publicistika, Režie a zvukový design, Hudba, Vývoj formátů a oddělení Mistři zvuku Vývoje a výroby, Produkce Vývoje a výroby a Zvuková grafika a promotion. V největším objemu byl vytvářen obsah pro ČRo Dvojka, ČRo Vltava, regionální studia a ČRo Plus. Obsah byl doplňkově vyráběn také pro další objednavatele – Marketing a digitální služby, Sekci korporátní podpory a vnějších vztahů, Symfonický orchestr Českého rozhlasu a Oddělení obchodu a licenčních služeb.

Útvar Vývoj a výroba vytvářel doplňkově rovněž původní digitální série, určené posluchačům neoslovenými nebo složitě oslovitelným lineárním vysíláním a novému publiku. Série měly limitovaný rozsah a byly zveřejňovány na audioportálu mujRozhlas, popř. byly distribuovány prostřednictvím třetích stran.

Výroba probíhala v roce 2025 v nahrávacích studiích v Praze, Ostravě, Olomouci, Brně, Hradci Králové, Českých Budějovicích a v Plzni. Regionální dramaturgové zapojovali v programových návrzích lokální umělecké a kulturní scény a tvůrce a v regionálních studiích byly natáčeny tituly, koncerty a pořady jak pro regionální studia, tak pro celoplošné stanice.

V roce 2025 byla zachována tvorba všech žánrů vyráběných v roce 2024. Premiérovost byla realizována tak, aby průběžně poskytovala posluchačům nabídku nově vyrobených titulů a pořadů. V pravidelných řadách stanic byl hojně využíván rovněž archiv dříve natočených titulů.

Pokračoval jednotný model pro podávání a schvalování námětů na audiotvorbu z interního rozhlasového a externího prostředí. Náměty bylo možné podávat prostřednictvím webové stránky Českého rozhlasu rozhlas.cz/namety. Platformou pro schvalování námětů a projektů v průběhu roku byly Námětové a Programové rady.

Na vývoj nových formátů se soustředila především Tvůrčí skupina Vývoj formátů s pozicemi kreativních producentů. Pro jednotlivé obsahové projekty sestavovali ad hoc tvůrčí týmy, uplatňovali projektový přístup k vývoji a výrobě audioformátů, propojující ve spolupráci se stanicemi a dalšími útvary vývoj obsahu a jeho výrobu, práci s cílovými skupinami, multimediální obsah, propagaci a marketing, analytiku a vyhodnocení projektů.

V oblasti vyhledávání a práce s talenty rozvíjel útvar Vývoj a výroba cílenou spolupráci s uměleckými školami (JAMU, HAMU, DAMU, Univerzita Palackého v Olomouci, Masarykova univerzita, Konzervatoř a VOŠ Jaroslava Ježka, SPŠST), a to v oblasti vývoje a výroby literární, dramatické, publicistické, dokumentární a hudební tvorby. Navázány byly rovněž externí spolupráce Českého rozhlasu s vybranými studenty včetně absolventů elévského programu Českého rozhlasu. Útvar Vývoj a výroba zorganizoval pro studenty workshopy a přednášky v rámci studijních kurzů fakult, umožnil studentům absolvování stáží v Českém rozhlasu či účast na Poslechovém dni Českého rozhlasu, v jehož rámci byla exkluzivně představena zahraniční umělecká audiodíla, která zvítězila na mezinárodních festivalech. Vybrané studentské audiodokumenty byly díky spolupráci vysokých škol a Českého rozhlasu vysílány v dokumentární řadě ČRo Plus. Na Fakultě sociálních studií Masarykovy univerzity proběhly ve spolupráci s Vývojem a výrobou dva semestrální kurzy zaměřené na kreativní producentství v rozhlasové tvorbě. Vybrané obsahové projekty, které vznikaly v rámci tohoto kurzu, byly prezentovány na Námětové radě Českého rozhlasu. V rámci festivalu Prix Bohemia Radio se uskutečnila ve spolupráci se studenty Univerzity Palackého

v Olomouci veřejná Námětová laboratoř a masterclass Moment Interview s dánským dokumentaristou Torbenem Brandtem. Dílny a poslechové akce pro studenty a vyučující, vedené zaměstnanci Vývoje a výroby, probíhaly např. na festivalu Šrámkova Sobotka. Tyto spolupráce přispívají ke včasné identifikaci talentů, jejich praktickému rozvoji i k budování vztahu s potenciálními budoucími spolupracovníky či zaměstnanci Českého rozhlasu.



Zasedání poroty na festivalu Prix Bohemia Radio
foto: Český rozhlas

Útvar Vývoj a výroba pokračoval v metodickém vedení, vzdělávání a zaškolování zaměstnanců Vývoje a výroby v oblastech souvisejících s uměleckou audiotvorbou. Zorganizováno bylo např. školení autorského práva pro Oddělení produkce či workshopy on demand analytiky pro Tvůrčí skupiny Dokument a publicistika a Drama, literatura a zábava.

Útvar Vývoj a výroba nominoval a prezentoval dramatickou, dokumentární, publicistickou a hudební tvorbu Českého rozhlasu na mezinárodních a tuzemských soutěžích a přehlídkách. Zaměstnanci Vývoje a výroby a tvůrci byli členy odborných porot. Útvar Vývoj a výroba uspořádal pro inspiraci tvůrců a zaměstnanců ČRo a studentů spolupracujících univerzit Poslechový den zahraničních děl, která se představila na největších evropských festivalech Prix Europa a Prix Italia, a to v žánrech drama, dokument, hudba a investigativa.

Tvůrčí skupina Literatura, drama a zábava a Tvůrčí skupina Režie a zvukový design

Tvůrčí skupina Literatura, drama a zábava a Tvůrčí skupina Režie a zvukový design vyráběly obsah především pro stanice ČRo Dvojka a ČRo Vltava a dále pro ČRo Rádio Junior, ČRo Radio Wave, ČRo Plus a regionální studia. Tvůrčí skupiny připravovaly glosy, komponované pořady, četby, rozhlasové hry, hrané seriály, zábavné formáty, poezii, pohádky a literárně-dramatickou tvorbu pro děti. V roce 2025 vyrobily 2 424 premiér a pro vysílání bylo připraveno 3 422 repríz. Natočena byla díla věnovaná osmdesátému výročí konce druhé světové války, devadesátému výročí založení Dismanova rozhlasového dětského souboru, osmdesátému výročí založení některých regionálních studií ČRo, devítistému výročí Kosmovy kroniky i výročím významných osobností. Výročí konce druhé světové války byl věnován čtyřdílný dramatický seriál Terezy Verecké Winton nebyl sám (ČRo Dvojka), četby Podnikání pod Davidovou hvězdou autora Pavla Kosatíka (ČRo Plus) a Válečný pilot Antoine de Saint-Exupéryho (ČRo Vltava). K oslavě počátků Dismanova rozhlasového dětského souboru byla natočena pohádka Jana Karafiáta Broučci (ČRo Dvojka), k výročí vzniku rozhlasového studia v Českých Budějovicích byla připravena hra 1968 (ČRo České Budějovice), která byla v premiéře vysílána živě s publikem v budově rozhlasu v Českých Budějovicích. Dále byla připravena četba z Kosmovy Kroniky české (ČRo Vltava) a prostor dostala i tvorba současných autorů, například Jiřího Adámka Austerlitze, který realizoval rozhlasovou hru Matko Boží, vyžeň Putina (ČRo Vltava). Vznikla také rozhlasová hra Davida Drábka Ptakopysk (ČRo Vltava) o sourozencích Pospíšilových (mistrech kolové), hra Jana Vejnara Šum (ČRo Dvojka), hra Zářivé dítě Evy Blechové (ČRo Vltava) nebo komedie Jiřího Havelky a souboru Vosto5 Tragédie Liblice (ČRo Vltava). Příspěvkem k tématu restorativní justice byl seriál Biancy Bellové s doprovodným osvětovým obsahem Případ Holečkovi (ČRo Vltava).

Z klasických titulů byl připraven jako dramatický seriál Krakatit Karla Čapka (ČRo Vltava). Pro dětské publikum byl natočen napínavý dramatický seriál Báry Dočkalové Kost (ČRo Rádio Junior), pro publikum teenagerů

vznikl hraný seriál Matěje Samce Hackerka, doplněný vzdělávacím obsahem na téma kyberbezpečnost, (ČRo mujRozhlas) a pro mladé publikum byl natočen žánrový dystopický seriál reflektující klimatickou změnu Darkeři (ČRo mujRozhlas). Nově byla spuštěna pravidelná programová řada věnovaná historii Toulky první republikou (ČRo Dvojka) a vznikla rovněž zábavně-vzdělávací série pro mladé publikum Buchty o umču (ČRo Radio Wave), zaměřená na dějiny umění.

V oblasti četeb na pokračování byla zveřejňována díla v pravidelných řadách Četba na pokračování na Dvojce (ČRo Dvojka), Četba na pokračování na Vltavě (ČRo Vltava), Četba s hvězdičkou (ČRo Vltava), Radiokniha (ČRo Plus) a Audioknihy Radia Wave (ČRo Radio Wave). Vznikaly rovněž četby pro děti (ČRo Rádio Junior), pravidelná řada Hajaja (ČRo Rádio Junior) a četby pro regionální studia. Nově byla spuštěna pravidelná povídková řada Historické povídky (ČRo Vltava).

V rámci řad Četba na pokračování a Četba s hvězdičkou pro ČRo Vltava byla odvysílána např. četba z knihy Miroslava Hlauča Letnice (ČRo Vltava), Eliho Beneše Nepatrná ztráta osamělosti (ČRo Vltava), Pavla Juráčka Deníky (ČRo Vltava), Leoše Kyši Syndikát (ČRo Vltava) nebo Dory Kaprálové Mariborská hypnóza (ČRo Vltava). K výročí narození zpěváka a skladatele Filipa Topola vznikla četba z jeho knihy Mně 13 (ČRo Vltava). K 100. výročí narození Geralda Durrella byla natočena četba z knihy O mé rodině a jiné zvířeně (ČRo Dvojka), k výročí konce druhé světové války byla připravena četba Bernharda Schlinka Předčítač (ČRo Dvojka).

Dále byly nastudovány četby Petry Soukupové Nic nebude jako dřív (ČRo Dvojka) a Kateřiny Surmanové O čem skály mlčí (ČRo Dvojka), které byly napsány přímo pro rozhlas. Pro mladé posluchače vznikla četba Édouarda Louise Dějiny násilí (ČRo Radio Wave) a vícehlasá četba z knihy Sally Rooney Normální lidi (ČRo Radio Wave). K výročí ruské invaze na Ukrajinu vznikl cyklus původních esejů a povídek ukrajinských autorů Ukrajina ve válce (ČRo Plus), nastudována byla četba z knihy Timothyho Snydera Svoboda (ČRo Plus) a dále četba z knihy Jaroslava Spurného Vrbětice. Ruská operace, která změnila Česko (ČRo Plus).

Mezi nejúspěšnější četby s rekordní poslechovostí on demand patřily četby z knih Dominika Dána Uzel (ČRo Dvojka), Václava Erbena Denár v dívčí dlani (ČRo Dvojka), Raymonda Chandlera Vysoké okno (ČRo Dvojka), Aleny Mornštajnové Tiché roky (ČRo Dvojka) a Leoše Kyši Syndikát (ČRo Vltava), které přesáhly hranici 500 tisíc spuštění na titul. V posledním čtvrtletí roku 2025 došlo k prodloužení nabídky poslechu literárních a dramatických děl v online prostředí z 28 na 56 dní.

Tvorba tvůrčích skupin Literatura, drama a zábava a Režie a zvukový design úspěšně reprezentovala Český rozhlas na tuzemských a mezinárodních soutěžních přehlídkách. Zvláštní uznání poroty festivalu Prix Europa v kategorii Drama získala původní hra Jiřího Adámka Austerlitze Matko Boží, vyžeň Putina (ČRo Vltava), která také získala 1. místo na UK International Radio Drama Festivalu ve Velké Británii a umístila se na 3. místě na mezinárodním rozhlasovém festivalu Prix Bohemia Radio v soutěžní kategorii Drama. Na 1. místě se na tomto festivalu umístila hra reflektující život vědkyně Marie Curie Sklodowské Zářivé dítě (ČRo Vltava). Nahrávky Českého rozhlasu vydané vydavatelstvím Radioservis zaznamenaly výrazný úspěch v soutěži Audiokniha roku 2025: 2. místo v kategorii Absolutní vítěz a 3. místo v kategorii Nejlepší audiokniha – dramatizace získal dramatický seriál Krakatit (ČRo Vltava), 1. místo v kategorii Nejlepší audiokniha pro děti a mládež získal seriál Kost (ČRo Rádio Junior), 1. místo v kategorii Nejlepší zvukový design – dramatizace získal seriál pro děti Lyžák (ČRo Rádio Junior) a 3. místo v kategorii Nejlepší zvukový design – dramatizace získala hra Šum (ČRo Dvojka).

Tvůrčí skupina Dokument a publicistika

Tvůrčí skupina Dokument a publicistika v roce 2025 vyrobila 214 premiérových dílů audiodokumentů a 1 641 premiér publicistických pořadů. Profilovými programovými řadami dokumentární tvorby byly Radiodokument (ČRo Vltava), Láska hory přenáší (ČRo Dvojka), Úžasné životy (ČRo Dvojka), Dokument Plus (ČRo Plus), Téma Plus (ČRo Plus) a Normy (ČRo Radio Wave). Cyklus Kriminálka (ČRo Dvojka) patřil i v roce 2025 k nejposlouchanějším pravidelným pořadům ČRo v on demand konzumaci.

Nově byl spuštěn pořad o mladých vědcích a vědkyních Žárovky (ČRo Dvojka) a ve spolupráci s Pamětí národa se začal vysílat nový pořad Hlasy paměti (ČRo Plus), připomínající důležité momenty 20. století prostřednictvím osobních příběhů jejich účastníků. Vznikla rovněž dokumentární série V kůži válečného zpravodaje, která přinesla svědectví o válce na Ukrajině očima válečných zpravodajů (ČRo Radiožurnál), a natočen byl profilový dokument k jubileu herce a hudebníka Vojtěcha Dyka Meze Vojtěcha Dyka (ČRo Dvojka).



Sedmidílná série ČRo Plus o nejbohatším Čechovi

foto: Český rozhlas

Z limitovaných sérií byl zveřejněn projekt Kellner (ČRo Plus), popisující život a podnikání někdejšího nejbohatšího Čecha Petra Kellnera, série z prostředí pražské záchranné služby Urgent 2 (ČRo Plus) či série Česká satira (ČRo Plus), mapující ve spolupráci s členy divadla Vosto5 historii humoru a satiry v českém prostředí. Z publicistických sérií v oblasti kultury a umění byly zveřejněny debaty o kontroverzních výtvarných dílech Umění pobouřit (ČRo Vltava) a publicistická série Fenomén YouTube (ČRo Vltava), mapující dvě dekády fungování této platformy. Tématu umělého přerušení těhotenství se věnovala série Přerušení (ČRo Radio Wave). Problémy, které trápí dnešní teenagery, se zabývala série pro tuto věkovou skupinu Duše S.O.S. (ČRo Rádio Junior) a pro mládež byla natočena série zaměřená na vztahy Polštář 2 (ČRo mujRozhlas). Připravována byla rovněž rubrika Česká NEJ, představující unikátní místa, události a osobnosti spojené s Českem (regionální studia) a ve spolupráci se Státním zemědělským intervenčním fondem vznikla zábavně-publicistická série o putování za regionálními produkty a specialitami Krmítko (ČRo Dvojka). Ve čtvrtém čtvrtletí roku 2025 započaly práce na nových programových řadách či sériích, jejichž zveřejnění je naplánováno na rok 2026: Utajené poklady regionů (regionální studia), Co v učebnicích nebylo (regionální studia), seriál sportovních dokumentů mapujících přípravu reprezentantů na ZOH 2026 Olympijský rok (ČRo Radiožurnál) a dokumentárně-publicistická série Zednáři (ČRo Vltava) o historii Svobodných zednářů.

Dokumentární a publicistická tvorba Českého rozhlasu v roce 2025 uspěla na několika tuzemských i zahraničních soutěžních přehlídkách. Dokument Pavla Sterce Válka nemá soundtrack (ČRo Vltava) se probojoval do finální nominace dokumentární kategorie festivalu Prix Europa. Na TOP3 shortlistu Česko-německé novinářské ceny 2025 v kategorii Audio se umístily pořady Hlasy paměti (ČRo Plus) na téma poválečné pomsty Němcům a Téma Plus (ČRo Plus) o válečných hrobech v Sudetech. Na mezinárodním festivalu Prix Bohemia Radio v soutěžní kategorii Dokument obsadil 1. místo dokument Ivony Remundové Rychlá a neklidná (ČRo Plus), 2. místo a zároveň Cenu studentské poroty získal dokument Pavla Sterce Válka nemá soundtrack (ČRo Vltava) a 3. místo obsadil dokument Andrewa Nováka Mami, jsem trans (ČRo Plus). Série Lindy Bartošové Slast (ČRo Radio Wave) získala na festivalu Prix Bohemia Radio 2. místo v soutěžní kategorii Podcast. Tato série rovněž postoupila a byla prezentována mezi nejlepšími evropskými podcasty na mezinárodní platformě Podcast Forum. V Novinářské ceně v kategorii Inovativní žurnalistika zvítězil dokument Bronislavy Janečkové Mám se tě bát, Ailo? (ČRo Vltava), v kategorii Regionální žurnalistika na shortlist postoupil dokument Martina Knitla Ve stínu přehrady (ČRo Ostrava). Cenu Ondřeje Sekory KSN získal dokument Pavla Petra Olympijský rok Davida Drahonínského (ČRo Radiožurnál) a Cenu Hanzelky a Zikmunda za audio počin roku 2024 obdržel seriál Petra Vavroušky Cestovatel (ČRo Dvojka). V kategorii Dokument soutěžní přehlídky AudioREPORT 2025 obsadil 1. místo dokument Jakuba Horáčka Ruské disonance (ČRo Vltava) a 2. místo dokument Marka Mojžíška Hamleti 2024 (ČRo Vltava). V kategorii Publicistika obsadil první příčku pořad Ľubomíra Smatany Cizinci ve vlastním městě (ČRo Ostrava) a na 2. místě se umístil pořad Naděždy

Revilákové Devadesátky a televizní zábava (ČRo Plus). V anketě Podcast roku obsadil 1. místo ve Veřejnoprávní kategorii pořad Mirka Vaňury Kriminálka (ČRo Dvojka).

Tvůrčí skupina Hudba

Tvůrčí skupina Hudba realizovala v roce 2025 hudební prvovýrobu (přímé přenosy a nahrávky koncertů a studiové nahrávky hudebních titulů), výrobu hudebních pořadů a sérií o hudbě a hudebních osobnostech. V Tvůrčí skupině Hudba bylo v roce 2025 připraveno a realizováno 145 koncertů, 112 nahrávek studiové hudební prvovýroby a 516 dílů pravidelných hudebních pořadů. Dramaturgii hudební prvovýroby projednaly a schválily hudební dramaturgické rady, zaměřené na žánr klasické hudby, alternativy a jazzu.

Tvůrčí skupina Hudba spolupracovala s orchestry, hudebními tělesy, kapelami, interprety, pořadateli koncertů a hudebními festivaly zaměřenými na různá publika a žánry a připravila rovněž české i světové hudební premiéry. Natáčela koncerty v Praze, Brně, Ostravě, Olomouci a dalších městech. Úzce spolupracovala s významnými českými symfonickými orchestry, např. s Českou filharmonií, Filharmonií Brno, Janáčkovou filharmonií Ostrava a s dalšími. Spolupracovala také s festivaly klasické hudby i jiných žánrů napříč Českou republikou, např. s festivaly Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Concentus Moraviae, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Svatováclavský hudební festival, Letní slavnosti staré hudby, Hudební fórum Hradec Králové, Ostravské dny, Jihočeský festival Concertino Praga, Prague Sounds, Mladí ladí jazz, JazzFest Brno či Pop Messe. Tvůrčí skupina Hudba se podílela rovněž na realizaci přímých přenosů a záznamů mimořádných koncertů pořádaných či spolupořádaných Českým rozhlasem. V roce 2025 Český rozhlas uspořádal ve Velkém sále Lucerny v Praze Koncert pro Jaroslava Uhlíře (ČRo Dvojka) a spolupracoval s festivalem Lípa Musica na Slavnostním koncertu k 80. výročí konce druhé světové války v severočeských Hejnicích (ČRo Vltava). Byly uspořádány hudební eventy Riviéra (ČRo Radio Wave), kombinující mladou alternativní a elektronickou hudbu s výtvarným uměním v kulisách Trojského zámku v Praze, a rovněž společný koncert Symfonického orchestru Českého rozhlasu a popové kapely Chinaski SOČR & Chinaski (ČRo Radiožurnál) v pražském Fóru Karlín. V Divadle na Vinohradech se uskutečnil koncert Jitka Zelenková 75 (ČRo Dvojka).



Zkouška před koncertem Symfonického orchestru Českého rozhlasu s kapelou Chinaski foto: Český rozhlas

Pro stanici ČRo Vltava byly pořízeny přímé přenosy a záznamy koncertů a studiových nahrávek. V přímém přenosu byly na ČRo Vltava odvysílány koncerty České filharmonie s díly Johanna Sebastiana Bacha – Mše h moll, Dmitrije Šostakoviče – Koncert pro housle a orchestr č. 1, Symfonie č. 5 a Symfonie č. 8, Gustava Mahlera – Symfonie č. 2 Vzkříšení a s českými premiérami Thomase Adèse – The Exterminating Angel Symphony a Air – Hommage to Sibelius. Proběhl přímý přenos inauguračního koncertu dirigenta Tomáše Netopila s orchestrem FOK s uvedením Mahlerovy Symfonie č. 1 Titán. Ze sezony Filharmonie Brno byla v přímém přenosu uvedena česká premiéra litevské autorky Justé Janulyté – Confluere pro komorní orchestr, Jeana Sibelia – Karelia, Josefa Suka – Symfonie č. 1. Es dur a mnoha dalších autorů. Mezi další významné a unikátní nahrávky roku 2025 patřily např. opera Šarlatán autora Pavla Haase (Národní divadlo moravskoslezské), Nešpory

současného skladatele Matouše Hejla (Orchestr Berg) či oratorium Eva Julese Masseneta (Svatováclavský hudební festival). Zveřejněny byly rovněž záznamy koncertů jiných než klasických hudebních žánrů, např. koncerty Lambchop a Cécile McLorin Salvant v rámci festivalu Prague Sounds, koncert Clarinet Factory v Jazz Docku, koncert kapely Tolstoys na festivalu Pop Messe Brno, koncerty z festivalů JazzFest Brno, Mladí ladí jazz, Dobršská brána a dalších.

Tvůrčí skupina Hudba se podílela na přímém přenosu každoroční konceptuální oslavy Art's Birthday pro ČRo Vltava, tentokrát z prostoru Muzea umění Olomouc, během níž se živými vstupy propojují hudební performance z různých evropských zemí, i na koncertním showcasu soutěže hudebních talentů ČRo Radia Wave Czeching Showcase. Hudební pořad Můj hudební vesmír od března 2025 vystřídal nový pořad Ondřeje Soukupa Haló, Soukup. Haló? (ČRo Dvojka).

K dvacátému výročí technoparty CzechTek byl v sérii CzechTek (ČRo Vltava) odvyprávěn příběh českého raveu a zasazen byl do širšího historického, společenského a kulturního kontextu českého porevolučního dění. Hudebně-dokumentární série Psí voják Filip Topol (ČRo Vltava) přiblížila tvorbu frontmana kapely Psí vojáci i jeho propojení s druhou generací českého literárního i hudebního undergroundu.

Hudební díla Českého rozhlasu uspěla na několika mezinárodních soutěžních přehlídkách a festivalech. Na festivalu Prix Italia získala hlavní cenu v kategorii Radio&Podcast Music skladba Republika Zahradníííííííí – autoři Loré Lixenberg, Fesrt Dadler a Elia Moretti (ČRo Vltava). Stejné dílo získalo i Zvláštní uznání na festivalu Palma Ars Acustica. Komorní skladba Calmness II české skladatelky Darji Kukal Moiseevy zvítězila v kategorii skladatelů do 30 let na přehlídce International Rostrum of Composers 2025 a současně se umístila v selekci hlavní kategorie této soutěže.

Oddělení Zvuková grafika a promotion

Oddělení Zvuková grafika a promotion spolupracovalo v roce 2025 se staničními objednavateli (Program, Zpravodajství, regionální studia) a dalšími objednavateli (Oddělení obchodu a licenčních služeb, Oddělení náboru a interní komunikace, Sekce korporátní podpory a vnějších vztahů, Marketing a digitální služby, Symfonický orchestr Českého rozhlasu aj.). Vyrobilo více než 50 hodin nekomerčních oznámení, 6 hodin komerčních oznámení a téměř 12 hodin zvukové grafiky.

K nejvýznamnějším realizacím v roce 2025 patřila výroba částí nové zvukové grafiky v rámci průběžné obnovy pro stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. Zvuková grafika byla v roce 2025 vytvořena rovněž například k projektům Dvojka u piana – Petr Muk, 80 let regionálního vysílání, Koncert pro Jaroslava Uhlíře, 41. ročník festivalu Prix Bohemia Radio, 80 let od konce druhé světové války, Tajemná obálka TGM, 4. narozeniny ČRo Pohoda, Česko online, V kůži válečného zpravodaje, Rozhlasový poplatek 2025, Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, MHF Leoše Janáčka 2025, Smetanova Litomyšl 2025, Národní den Expo nebo k vysílání s tematikou výročí Sítě regionálních stanic ČRo – 25 let krajů, 20. výročí stanice ČRo D-dur, Mistrovství světa v biatlonu 2025, Mistrovství světa v ledním hokeji 2025, výročí srpnové okupace 1968, výročí 17. listopadu, Den vzniku samostatného československého státu či pro volby do Poslanecké sněmovny České republiky 2025.

Vznikla také zvuková grafika pro nové pořady Haló, Soukup. Haló? (ČRo Dvojka), Týden s Halinou (ČRo Dvojka), Kulatý stůl (ČRo Radiožurnál), TGM Neviditelné pomníky (ČRo Radiožurnál), Žárovky (ČRo Dvojka), Desítka Pavla Horvátha (ČRo Radiožurnál Sport), Ctnosti a neřesti (ČRo Plus), Film a totalita (ČRo Plus), Diktátoři (ČRo Plus), Krimi léto (ČRo Dvojka) a další nebo pro nové bloky komerčních spotů ve vysílání ČRo a další.

Český rozhlas a jeho tvůrci a tvůrkyně usilují každoročně o úspěšnou prezentaci dokumentární, dramatické a hudební tvorby na mezinárodních a tuzemských soutěžích a přehlídkách a v posluchačských anketách. Podrobně se soutěžím, přehlídkám a festivalům věnují kapitoly 1.10 a 1.14.6.1.

Ředitelkou Vývoje a výroby byla po celý rok 2025 Mgr. Iva Jonášová.

1.2 Analogové stanice celoplošné

1.2.1 Český rozhlas Radiožurnál

Český rozhlas Radiožurnál je celoplošná zpravodajsko-publicistická stanice, která vysílá 24 hodin denně a poskytuje rychlé a ověřené informace z politiky, ekonomiky, kultury, sportu i dopravy. Program Radiožurnálu je založen na proudovém vysílání, které během celého dne přináší aktuální informační servis o nejdůležitějších událostech doma i v zahraničí. Hlavní zpravodajské relace jsou vysílány ve 12:00, 18:00 a 00:00 h. Zprávy se vysílají každou půlhodinu, v celou mají rozšířenou podobu, v půl poskytují stručný přehled. V ranním vysílání mezi 5:00 a 9:00 h jsou zprávy zařazovány každých patnáct minut.



První ročník charitativního projektu Dobrý den Radiožurnálu foto: Český rozhlas

Nedílnou součástí zpravodajství je Zelená vlna Radiožurnálu, která v každé zpravodajské relaci přináší aktuální informace o situaci v dopravě a využívá k tomu rozsáhlou síť dopravních zpravodajů. K dlouhodobě nejposlouchanějším pořadům v roce 2025 patřil Host Lucie Výborné, hlavní společensko-rozhovorový formát stanice vysílaný ve všední dny od 9:00 h. Významné místo v programu zaujímá také pořad Dvacet minut Radiožurnálu, který nabízí rozhovory s aktéry klíčových událostí veřejného života, a pořad Vinohradská 12, mapující hlavní domácí i zahraniční témata.

V roce 2025 zařadil Radiožurnál do vysílání nový pořad Co se děje se světem, v němž moderátor Jan Pokorný společně s odborníkem na mezinárodní vztahy a bezpečnost Vlastislavem Břízou analyzuje aktuální geopolitické dění. Další novinkou byl formát Linka bezpečí na Radiožurnálu, který upozorňuje na nejčastější problémy dětí a mladistvých a prostřednictvím konkrétních případů nabízí rady. Stanice rovněž posilovala propojení s podcastovou tvorbou Českého rozhlasu a pořad Vinohradská 12 se stal pevnou součástí jejího programu.

Prioritou stanice bylo rozvíjení kvalitního zpravodajství a publicistiky s cílem udržet pozici nejdůvěryhodnější mediální značky na českém trhu a zároveň si zachovat postavení nejposlouchanější rozhlasové stanice. Radiožurnál usiloval o to, aby byl užitečný a flexibilně reagoval na informační potřeby posluchačů všech věkových i sociálních skupin. Do vysílání proto zařazoval formáty, které pomáhaly orientovat se v komplikované společenské a ekonomické situaci, ovlivněné mimo jiné pokračujícími válečnými konflikty. Významnou součástí programové nabídky bylo pokrytí klíčových domácích i zahraničních událostí. Stanice se věnovala zejména sněmovním volbám 2025, odhalení obálky se vzkazem prezidenta Tomáše Garrigua Masaryka, osmdesátému výročí konce druhé světové války, světové výstavě Expo v Japonsku a mistrovství světa v ledním hokeji. Současně připravila speciální multimediální projekt zaměřený na parlamentní volby. Důležitou prioritou bylo také prohlubování spolupráce mezi Radiožurnálem a Radiožurnálem Sport. Zatímco Radiožurnál zajišťoval kvalitní sportovní servis, digitální stanice Radiožurnál Sport nabízela přímé přenosy a specializované sportovní zpravodajství.

Stanice Český rozhlas Radiožurnál pokračovala v profilování dopoledních servisních pořadů. Pondělní Antivirus se věnoval bezpečnému pohybu v online prostředí, úterní Byznys týdne Jany Klímové analyzoval ekonomické dění a středeční pořad Život k nezaplacení nabízel rady pro hospodaření domácností i jednotlivců. Radiožurnál se rovněž aktivně zapojoval do podcastové tvorby, například prostřednictvím sérií Systém Kaderka a Anton – dvojí život billboardového krále.

Součástí programových priorit byla i výrazná podpora charitativních projektů Nadačního fondu Českého rozhlasu, zejména Světlušky, Ježíškových vnoučat a projektu Nevidomý fanoušek.

Agendu roku 2025 určovaly především sněmovní volby a následný nástup nové vlády v České republice, politika prezidenta Spojených států Donalda Trumpa a pokračující konflikty na Ukrajině a v Pásmu Gazy. Volbám do Poslanecké sněmovny se Radiožurnál věnoval systematicky po celý rok. Již v únoru zahájil projekt Česko 2025, v jehož rámci se každé dva týdny konala tematická politická debata zaměřená na otázky důležité pro voliče, například daně, obranu, školství nebo zdravotnictví. Součástí předvolebního vysílání byly pořady Rozhovor s lídrem, Volební servis, Volební deník a Předvolební speciály. Volební vysílání vyvrcholilo Superdebatou v předvečer voleb, následným šestihodinovým Volebním studiem a nedělním Povolebním speciálem. Významným tématem zahraničního zpravodajství zůstával i nadále válečný konflikt mezi Ruskem a Ukrajinou.

Radiožurnál připravil speciální projekt Radiožurnál na Národní – Díky, že můžem', který během devítihodinového vysílání připomněl události listopadu 1939 a 1989 a jehož součástí byl i rozhovor s prezidentem Petrem Pavlem. Stanice se intenzivně věnovala také charitativním aktivitám, mimo jiné prostřednictvím jubilejního 20. ročníku benefičního koncertu Světlo pro Světlušku a osmého ročníku projektu Ježíškova vnoučata.

Novinkou byl charitativní projekt Dobrý den Radiožurnálu, celodenní dobročinné vysílání zaměřené na propojení neziskových organizací, dárců a lidí, kteří potřebují pomoc.

Významného ocenění se dostalo stálému zpravodaji Českého rozhlasu na Ukrajině Martinu Dorazínovi, který obdržel Medaili Za zásluhy o stát za své mimořádné působení ve válečné oblasti. Na soutěži Prix Bohemia Radio získal první místo v kategorii podcast tým autorů Vít Kubant a Martin Štorkán za minisérii Stoupenci. Pořad Vinohradská 12 získal hlavní cenu Ozvěny chudoby 2025 za díl věnovaný návrhu na postih bezdomovců. Zelená vlna Radiožurnálu byla oceněna Dopravní policií České republiky za dlouhodobý přínos k bezpečnosti a plynulosti silničního provozu. Za projekt Dobrý den Radiožurnálu Výbor dobré vůle udělil Poděkování za účinnou spolupráci řediteli Zpravodajství Ondřeji Suchanovi. Obdržel také v rámci cen Fóra dárců cenu Osobnost filantropie 2025.

Šéfredaktorem Českého rozhlasu Radiožurnál byl po celý rok 2025 Ondřej Suchan.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí 2024) počet denních posluchačů ČRo Radiožurnálu klesl přibližně o 63 tisíc a počet týdenních posluchačů klesl o 120 tisíc. Průměrná doba poslechu se mírně snížila o 10 min. Podíl na trhu se snížil o 0,5 p. b. a dosáhl hodnoty 10,5 %.

V roce 2025 zaznamenal Radiožurnál celkem 5,65 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2024 pokles o 4 %. Na webu měl 7,91 milionu návštěv, o 13 % méně než v roce 2024.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program stanice ČRo Radiožurnál byl v roce 2025 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (celkem 32 vysílačů), digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.2.2 Český rozhlas Dvojka

Programovou nabídkou cílila stanice Český rozhlas Dvojka, a to jak prostřednictvím vysílání proudového, tak pořadů titulkových, hudebních i slovesných, také v roce 2025 především na skupinu posluchačů mezi 45 a 55 lety. V plnoformátovém programovém schématu se objevovaly pořady publicistické, literární a literárně dramatické, hudební i dokumentární, stanice se zaměřovala na vzdělání, informace i zábavu. Charakteristika stanice a její směrování tedy zůstaly stejné jako v uplynulých letech.

V první části roku 2025 byly do vysílání nasazeny tři nové programové řady. Jako sonda do partnerských vztahů současných Čechů to byl dokumentární cyklus Láska hory přenáší, který se zaměřuje na příběhy obyčejných lidí, jimž se podařilo překonat partnerskou krizi. Příběhy jsou doplněny o pohledy odborníků z řad psychologů či psychoterapeutů. Dvacetiletým obdobím od vzniku Československa v roce 1918 až po mnichovskou krizi provází od března roku 2025 posluchače další dokumentární cyklus Toulky první republikou, který volně navazuje na oblíbený formát Toulky českou minulostí. Ve stejné době vysílání obohatil nový hudební pořad Haló, Soukup. Haló? Hudebník Ondřej Soukup v něm navazuje na předešlé programové řady jako Můj hudební vesmír Báry Basikové nebo Hudební svět Michala Horáčka.

V první polovině roku se stanice také věnovala 80. výročí konce druhé světové války. Živě vysílala např. z rekonstrukce dobových bojů v hlavním městě Barikáda 2025, nabídla čtyřdílný premiérový seriál Terezy Verecké Winton nebyl sám či četbu na pokračování z knihy Bernharda Schlinka Předčítač. K pořadům popularizujícím vědu přibyl v květnu formát Žárovky, který je věnován mladým vědcům a vědkyním, jejich výzkumům i osobním motivacím. Ve spolupráci se Státním zemědělským intervenčním fondem také vznikl třináctidílný seriál Krmítko věnovaný regionálním potravinám.

Živá hudební vystoupení z Radiocafé Vinohradská 12 dostávala prostor i nadále prostřednictvím programové řady Dvojka u piana. V roce 2025 byla věnována např. 90. výročí narození Elvise Presleyho, 30. výročí premiéry muzikálu Dracula nebo nedožitým 60. narozeninám Petra Muka. V dalších epizodách se představili např. Ondřej Gregor Brzobohatý, kapela O5 a Radeček nebo hudební seskupení 4 tenoři.

Reflexi aktuálního dění mohli posluchači v průběhu celého roku nalézt např. v pořadu Jak to vidí nebo Káva o čtvrté. Pro nedělní podobu první jmenované programové řady se jednou z moderátorek stala v roce 2025 Martina Viktorie Kopecká.

Zábavní formáty proudového vysílání prezentovala především Blízká setkání Terezy Kostkové, z hlediska pořadů výrobních pak pořad Tobogan, který v roce 2025 oslavil 35 let své existence. Nabídka pořadů zábavně vzdělávacích byla rozšířena o již zmíněný cyklus Toulky první republikou. Tradiční pořad Meteor pak navázal v roce 2025 spolupráci s pražským Planetáriem, odkud také jedno ze svých vydání odvysílal.



Živé vysílání speciálního pořadu Tobogan na Knižním festivalu v Ostravě foto: Český rozhlas

Prázdninové měsíce byly věnovány tematickému Krimi létu na Dvojce. Do vysílání byly zařazeny napínavé detektivní příběhy, a to v programových řadách Četba na pokračování, Hra na sobotu a Hra na neděli. V premiérách byly odvysílány tituly jako Denár v dívčí dlani Václava Erbena, Jak neuloupit smaragd Donalda E. Weastlakea, Panna Marie od Sedmi zlodějů Martina Sichingera nebo Ignis Fatuus Petry Klabouchové. Z hlediska poslechovosti se Krimi léto na Dvojce stalo zatím historicky nejúspěšnějším tematickým létem. Bylo doplněno již klasickou soutěží Pátračka s podtitulem Padouch nebo hrdina, ve které po devět týdnů

posluchači hledali na základě indicií ve vysílání filmové nebo literární postavy a která se také s téměř 30 000 tipujících stala prozatím nejúspěšnější. Součástí Krimi léta byl také cyklus Moderní sebeobrana s Jasmínou a Pavlem Houdkovými nebo výběr z nejlepších epizod série Forenzní psychologie.

Kromě titulů spojených s Krimi létem na Dvojce nebo výročím konce druhé světové války pokračoval i projekt Napsáno pro Dvojku, který dává prostor původním literárním dílům současných českých a slovenských autorů. Ve vysílání se tak objevila četba na pokračování z knihy Petry Soukupové Nic nebude jako dřív nebo knihy Kateřiny Surmanové O čem skály mlčí. Také literární tvorba reflektovala některá výročí roku 2025. 120. výročí narození Jana Wericha připomněl Český rozhlas Dvojka mimo jiné premiérovou pohádkou Rozum a štěstí, 80. výročí úmrtí Josefa Čapka premiérou pohádky O pejskovi a kočičce, 70. narozeniny spisovatelky Haliny Pawlowské pak premiérou četby na pokračování z knihy Díky za každé nové ráno. Komediální žánr zastupovala např. dramatizace Saturnina Zdeňka Jirotky, aktuální témata pak např. hra Marka Tomana České sklo. Sérii četeb na pokračování z pera Raymonda Chandlera rozšířil v roce 2025 titul Vysoké okno, a to opět v interpretaci herce Petra Lněničky. Detektivní žánr doplnila např. kniha Uzel autora Dominika Dána.

Významnou hudební událostí roku 2025 byl Koncert pro Jaroslava Uhlíře, který byl uspořádán k 80. narozeninám tohoto hudebníka a který přímým přenosem stanice vysílala z pražského paláce Lucerna. Uhlířovy nejznámější skladby zazněly v podání Symfonického orchestru Českého rozhlasu a předních českých interpretů. Osobnost Jaroslava Uhlíře stanice připomněla také např. premiérovým dokumentem Hlavně nesmí býti smutno.

Výročí slavily také některé programové řady. K 35 letům existence pořadu Muzikál expres zařadila stanice do vysílání záznam koncertu z pražského Fora Karlín, k 15. výročí úspěšného cyklu Stopy, fakta, tajemství pak projekt Týden se Stanislavem Motlem. Pořad Blízká setkání Terezy Kostkové a Adély Gondíkové v podzimních měsících připomínal výběrem hostů mimo jiné 90. výročí založení Dismanova rozhlasového dětského souboru, Český rozhlas Dvojka pak při této příležitosti také odvysílal premiéru rozhlasové adaptace Karafiátových Broučků, ve které se jako interpreti slova potkali současní i bývalí členové souboru. Pořad Tobogan své výročí vzniku oslavil speciálním dvouhodinovým přímým přenosem z pražského Obecního domu.

Český rozhlas Dvojka se prezentoval také v roce 2025 na řadě akcí a míst mimo své vysílací pracoviště. Program představila stanice např. na Knižním festivalu Ostrava, na Světě knihy nebo v rámci projektu Letecký sportovec roku.

Speciální vydání pořadu Tobogan bylo natáčeno v rámci Mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. V rámci prezentace stanice proběhlo také několik setkání s fanoušky pořadu Kriminálka, tentokrát např. v Českých Budějovicích nebo Havlíčkově Brodě. Silvestrovská epizoda pořadu Vypravěči vznikala v Městském divadle ve Slaném.

Ke konci roku stanice podpořila mimo jiné projekt Ježíškova vnoučata, zaměstnancům domovů pro seniory věnovala v rámci spolupráce s divadlem Ungelt představení Housle. Odvysílala také přímý přenos udílení cen Legend nočního proudu nebo reflektovala udílení Cen Thálie. V rámci vánočního schématu stanice odvysílala také Vánoční koncert Českého rozhlasu nebo záznam koncertu k životnímu jubileu zpěvačky Jitky Zelenkové. Rok 2025 završila velkou vánoční soutěží Ranní Dvojka vás zve do ráje o týdenní pobyt pro dvě osoby na ostrově Mauricius.

Šéfredaktorkou stanice ČRo Dvojka byla od 1. 1. do 30. 6. 2025 Lenka Mahdalová, od 1. 7. do 31. 12. 2025 Mgr. Ondřej Nováček.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) se počet denních posluchačů snížil o 18 tisíc, počet týdenních posluchačů se snížil o 110 tisíc. Průměrná doba poslechu se snížila o 17 minut. Podíl na trhu se snížil o 0,1 p. b. a je na hodnotě 5,4 %.

V roce 2025 zaznamenala Dvojka celkem 41,72 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2024 nárůst o 16 %. Na webu měla 14,51 milionu návštěv, o 19 % více než v roce 2024.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program stanice ČRo Dvojka byl v roce 2025 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (celkem 44 vysílačů), digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.2.3 Český rozhlas Vltava

Stanice Český rozhlas Vltava i v roce 2025 pokračovala v budování své pozice široce zaměřeného kulturního média, které posluchačům přináší kvalitní a kultivovaný obsah z oblasti hudby, literatury a dramatické tvorby, doplněný rozsáhlou kulturní publicistikou a aktuálními informacemi. Vltava svůj obsah zpřístupňovala nejen prostřednictvím klasického lineárního vysílání, ale také formou online odloženého poslechu, a to zejména na platformách Českého rozhlasu, doplňkově i prostřednictvím třetích stran. Stejně jako v předchozích letech byla Vltava partnerem mnoha kulturních institucí, podporovala umělecké soubory i jednotlivé tvůrce a jako jediné domácí rozhlasové médium specializované na kulturu významně přispívala k rozvoji a kultivaci českého prostředí.

Na podzim 2025 stanice změnila část svého vysílacího schématu: místo titulkových pořadů Jazzové dopoledne a Polední koncert zařadila ve všední dny větší podíl komponovaného vysílání složeného z kratších bloků slova a hudby. Postupně také zjednodušila noční vysílání a na noc zařadila pravidelné přepojování na sesterskou stanici Český rozhlas D-dur.

Stanice i v roce 2025 opírala své vysílání o stěžejní pořady, mezi které patřily kulturní magazín Mozaika, rozhovorový formát Vizitka, memoárový cyklus Osudy či literární řada Četba s hvězdičkou určená pro tematicky a jazykově odvážnější tituly. Důležité místo v programu nadále zaujímaly také tradiční Četba na pokračování, Povídka nebo Sedmé nebe – autorský pořad postavený na dramaturgickém výběru výrazných osobností domácí hudební scény. Publicistický magazín Akcent pak každý den otevíral jedno hlavní kulturní téma a nabízel jeho reflexi z různých perspektiv. Významnou součástí vysílání byly rovněž přímé přenosy a záznamy koncertů klasické, jazzové i alternativní hudby, které posluchačům zprostředkovávaly autentický kulturní zážitek.



Rozhovorový formát Vizitka, živě na Letní filmové škole
foto: Český rozhlas

V online prostoru se Vltavě podařilo oslovit nové publikum prostřednictvím několika úspěšných sérií. Na konci roku uvedla originální hraný podcast Případ Holečkovi, který poprvé v tuzemském prostředí detailně zpracoval téma restorativní justice a byl připravený tak, aby vedle lineárního vysílání zaujal i mladší posluchače preferující podcastový způsob poslechu. V průběhu roku byly publikovány další projekty podobného typu – seriál Czech-Tek: Příběh českého raveu a cyklus Umění pobouřit, který zkoumal fenomén překračování hranic a provokace ve výtvarném umění.

Letní vysílání na Vltavě bylo věnováno projektu Zakázané léto. Nabídka prostřednictvím řady zejména literárních pořadů ohledávala hranice svobody, demokracie a cenzury.

Literárně dramatické pořady

Dramatické pořady (Večerní drama, Sobotní drama, Hra pro pamětníky a Radioseriál) reflektovaly množství výročí zásadních postav české i světové kultury. Řada z nich navíc v průběhu roku a dalšího období získala prestižní ocenění (Zářivé dítě Evy Blechové, Matko Boží, vyžeň Putina Jiřího Adámka Austerlitze, Čapkův Krakatit) a nebývalého zájmu posluchačů se dostalo premiérovému titulu Tragédie Liblice souboru Vosto5.



Rozhlasové drama o Marii Curie a objevu radia foto: Český rozhlas

Ke konci roku Vltava také vydala sérii Případ Holečkovi z pera Biancy Bellové, která se vůbec poprvé obrací k tématu restorativní justice, které se u nás právě teď rozbíhá.

Tradičně posluchačsky nejvděčnější byly řady četeb. Četbu na pokračování plnily jako každoročně české i zahraniční tituly s důrazem na současné autory (Nepatrná ztráta osamělosti Eliho Beneše, Deníky Pavla Juráčka, Narušení děje Emmy Kausc, Druhá strana řeky Nory Eckhardtové).

Nejvýraznější byla premiérová četba Letnic Miroslava Hlauča, kterou pak stanice vhodně znovu nabídla po vítězství románu v ceně Magnesia Litera.

K výročí války Vltava premiérově uvedla Válečného pilota Antoine de Saint-Exupéryho. A velké výročí reflektovala premiéra Kosmovy Kroniky české. Četba s hvězdičkou přinesla velký román Betonová zahrada Iana McEwana i řadu výrazných českých a slovenských autorů současnosti (Leoš Kyša, Jana Micenková, Miřenka Čechová, Dora Kaprálová aj.).

Podobně nabitá byla i další vltavská stálice – Osudy. V nich se objevily v premiéře takové osobnosti jako Marta Vančurová, Milan Kňažko, Olga Sommerová nebo Josef Pleskot. A tradičně byly zařazeny i čtené tituly (Walter Isaacson: Einstein a jeho vesmír, Aniela Jaffé: Vzpomínky, sny, myšlenky C. G. Junga aj.). Bodovala i letošní novinka – Historické povídky. Mezi 52 premiérami se objevila jména jako Miloš Doležal, Jiří Padevět, Petr Stančík, Emil Hakl nebo Pavla Horáková.

Stanice reflektovala i světovou i tuzemskou poezii ve svých tradičních řadách Svět poezie, Básnění nebo Souzvuk. Léto bylo na Vltavě „zakázané“. Projekt přinesl premiéry české i zahraniční, např. román o covidové době zákazů Davida Zábranského s názvem O jednom zachraňování života nebo povídky českých autorů Pavly Horákové či Petra Šmída s tématy zákazů.

Celkově stanice nabídla v roce 2025 v řadě Četba na pokračování 150 premiérových dílů, v řadě Četba s hvězdičkou 190 premiérových dílů a 16 premiér bylo natočeno v rámci dramatických řad.

Hudební tvorba

V roce 2025 nabídla Vltava svým posluchačům 53 přímých přenosů z vlastní prvovýroby a natočila nebo odkoupila dalších 59 záznamů koncertů. Kromě koncertů

přinesla Vltava celou řadu hudebních pořadů se záběrem od klasické hudby přes jazz až po alternativu.



Letní vysílání na ČRo Vltava a koncert Zakázané léto v Libeňské synagoze foto: Český rozhlas

K vrcholným dramaturgickým počinům stanice patřil slavnostní koncert uspořádaný ve spolupráci s festivalem Lípa Musica a Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu k výročí konce druhé světové války v poutním kostele v Hejnicích. Dalším hudebním vrcholem roku 2025 byl projekt Moderna – cyklus ambientních skladeb zkomponovaných pro Český rozhlas Vltava byl koncertně proveden, ale zejména vydán jako vůbec první vinyl stanice. Vltava dále zaznamenala operu Pavla Haase Šarlatán v nastudování Národního divadla moravskoslezského.

Ve spolupráci se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu bylo odvysíláno 13 koncertů z abonentní sezony SOČRu. Dalšími výraznými body programu Vltavy v roce 2025 byly koncerty festivalu Mladí ladí jazz, přímé přenosy koncertů České filharmonie (J. S. Bach: Mše h moll, Dmitrij Šostakovič: Houslový koncert č. 1 a Symfonie č. 5), dále koncerty Pražského jara, ze kterého Vltava odvysílala pět přímých přenosů a jeden záznam. Uvedla také přímý přenos koncertu Dana Bárty a Tria Roberta Balzara.

V rámci Zakázaného léta Vltava odvysílala cyklus pořadů věnovaných skladateli Dmitriji Šostakovičovi a uspořádala Zakázaný koncert v Libeňské synagoze s Krása Quartetem a kapelou Květy s hudbou židovských skladatelů, Filipa Topola a Psích vojáků. Během léta se stanice připojila k oslavě 150 let od premiéry symfonické básně Vltava přímým přenosem koncertu z Českého Krumlova v rámci projektu Vltava slavná a splavná.

Z festivalu Dvořákova Praha nabídla Vltava posluchačům přímý přenos koncertu České filharmonie s dirigentem Robinem Ticciatim a houslistkou Vilde Frang. Festival Prague Sounds reprezentoval ve vysílání stanice přímý přenos koncertu se Cécile McLorin Salvant. Vltava také pokračovala ve vysílání přímých přenosů z newyorské Metropolitní opery prostřednictvím EBU a připojila se k přímým přenosům koncertů Vánočního dne Eurorádia.

Stanice dále nabízela hudbu podle kurátorského výběru takových osobností, jakými jsou Pavel Klusák, Beáta Hlavenková, Monika Načeva či Milan Cais, a to jak v pořadu Sedmé nebe, tak v tradičním Jazzovém podvečeru.

Reflexi hudební tvorby se věnovaly publicistické formáty od drobnějších příspěvků v rámci Mozaiky po obsáhlejší zpracování hudebních témat v pořadu Akcent.

Publicistické pořady

Publicistické a zpravodajské pořady stanice tradičně mapovaly aktuální kulturní dění zejména na tuzemské scéně. Vltava informovala o dění na akcích, jako jsou Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Dvořákova Praha, Letní slavnosti staré hudby, Svět knihy, Divadlo Plzeň, Divadelní Flora Olomouc, Mezinárodní festival dokumentárního filmu Jihlava, Divadelní festival německého jazyka, Festival francouzského filmu či Den architektury.

Stálou pozornost Vltava věnovala architektuře a péči o památky: tématy vysílání se tak stala například obnova nuselského pivovaru, výročí 140 let Rudolfina, rekonstrukce hotelu Fairmont/Intercontinental či výročí zapsání Kutné Hory na seznam Světového dědictví UNESCO. Publicistické série pro Mozaiku přiblížily projekt Vltava slavná a splavná, současnost filmových ateliérů Barrandov nebo život na Novém Světě. Svébytným formátem se stala rubrika Mistři pěvci opeřenci aneb Muzikálnost ptactva pohledem Lukáše Hurníka.

Pro speciální projekt Zakázané léto vznikly cykly Zakázaná hudba, Skladatelé ve stínu, Cenzura v literatuře a na divadle, Rozprášená nakladatelství. Hosty ve Vizitce byly významné osobnosti kulturního života – například Magdalena Kožená, Matěj Forman, Miřenka Čechová, Milena Bartlová, Václav Lux, Maxim Velčovský, Ivo Kahánek, Igor Bareš, Alena Mornštajnová, Cecílie Jílková a řada dalších. V diskusním pořadu Akcent s moderátorem Sašou Michailidisem se Vltava věnovala mimo jiné vzdělávání, rezonovala témata výuky češtiny, využití AI, muzeí pro 21. století, audiovizuální výuky, škol budoucnosti či ombudsmanů na uměleckých školách. Artcafé se vedle hudebních a výtvarných projektů zaměřilo na sociální a komunitní témata – práci duchovních v komunitách, fenomén chataření, folklor pro 21. století, probuzené kapličky, kutilství, kulturu a duševní zdraví.

Ve Víkendové příloze zaznamenaly posluchačský zájem cykly o architektuře pro umění: Vídeňané volbou, 140 let pražské UMPRUM, 40 let Revolver revue, České stopy v drážďanské galerii. V řadě Radiodokument Vltava uvedla premiéry pořadů Ruské disonance, Made in Czechia v Ósace, Lužní techno, Hamleti nebo Praha – město elektrických ptáků. Nedělní Spirituála mapovala duchovní proměny Evropy s Martinem C. Putnou. Aktuální filozofický přesah přinesla řada Krédo. Stanice v roce 2025 realizovala několik eventů – například prezentaci pořadů v rámci festivalů LFŠ Uherské Hradiště, MFDF Jihlava či Zakázaný koncert v bývalé synagoze na pražské Palmovce.

Šéfredaktorkou stanice ČRo Vltava byla po celý rok 2025 Mgr. Jaroslava Haladová.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) se počet denních posluchačů snížil o 21 tisíc a počet týdenních posluchačů se snížil o 33 tisíc. Doba poslechu se snížila o 15 minut. Podíl na trhu se snížil o 0,1 p. b. a je na hodnotě 0,2 %. V roce 2025 zaznamenala Vltava celkem 13,33 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2024 nárůst o 18 %. Na webu měla 5,21 milionu návštěv, o 10 % více než v roce 2024.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program stanice ČRo Vltava byl v roce 2025 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (celkem 27 vysílačů) a digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.2.4 Poslechovost a návštěvnost webů – celoplošné stanice ČRo – souhrn

Podle údajů výzkumu Radioprojekt se snížil ve srovnání s obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) denní poslech celoplošných stanic ČRo jako celku o 118 tisíc. Týdenní poslech klesl o 294 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu se snížila o 8 minut. Ukazatel podílu na trhu se snížil o 0,8 p. b. a je na hodnotě 16,1 %. V demografické struktuře publika celoplošných stanic se snížil počet mužů o 53 tisíc a počet žen klesl o 65 tisíc. Ve věkové struktuře posluchačů nedošlo k zásadním změnám. Výraznější pokles posluchačů zaznamenala kategorie 40–49 let (-40 tisíc). Z hlediska vzdělanostní struktury došlo k výraznějšímu poklesu v kategorii středního vzdělání bez maturity (-53 tisíc). 60,69 milionu spuštění on demand audií všech tří celoplošných stanic představuje oproti roku 2024 nárůst o 14 %.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webů – příloha č. 4c

1.3 Rozhlasová regionální studia

Český rozhlas provozuje v souladu se zákonem o Českém rozhlasu 14 regionálních studií. Jejich působnost vychází z územně správního uspořádání České republiky, kdy v každém kraji vysílá jedno regionální studio sídlící v krajském městě. Celkově tvoří regionální síť, ve které jsou jednotlivá studia zaměřena na příslušnou oblast.

Regionální studia vysílala v roce 2025 svůj vlastní program v čase od 5:00 h do 19:04 h s výjimkou ČRo Rádio Praha, které vysílalo vlastní program 24 hodin denně, a ČRo Brno, ČRo Zlín, ČRo Plzeň a ČRo Ostrava s vlastním programem ve všedních dnech až do 19:30 h. V čase od 19:04 h (resp. 19:30 h) do 5:00 h sdílela regionální studia společný program, společné programové prvky zařazovala také ve všedních dnech v časech 13:04–14:00 h a 16:04–17:00 h a o víkendu v časech 10:04–11:00 h, 13:04–14:00 h a 16:04–17:00 h, v sobotu také v čase 9:04–10:00 h. Vzájemné programové synergie využívala ve vybraných časech studia Brno a Zlín, Plzeň a Karlovy Vary, Hradec Králové a Pardubice.

Program regionálních studií Českého rozhlasu byl v roce 2025 postaven na těchto pilířích:

- informace – celodenní zpravodajský servis – regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, ekonomika, sport,
- servisní poradny – finanční a právní poradenství, sociální, zdravotní a spotřebitelská témata, hobby (každodenní problémy posluchačů a užitečná nabídka pomoci při jejich řešení),
- podpora kulturní identity regionu – příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, populárně naučné pořady, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika, případně přímé přenosy z různých míst regionu,
- zábava – talkshow, písničky na přání, hudební a slovesné pořady, speciální zábavné pořady,
- interaktivita – kontakt s posluchačem.

Mezi hlavní úkoly regionálního vysílání ČRo v roce 2025 patřilo zprostředkování informací o dění v příslušných regionech. V průběhu roku nabídla regionální studia svým posluchačům také kompletní zpravodajský servis související s volbami do Poslanecké sněmovny – byly odvysílány příspěvky s vyjádřeními lídrů jednotlivých kandidátek v příslušných krajích, debaty s lídry jednotlivých kandidátek v příslušných krajích, společně přenášené závěrečné Superdebaty spolu s ČRo Radiožurnál a ČRo Plus, volební vysvětlovna, informace z průběhu voleb a povolební výsledkový servis. Čtyři regionální studia – České Budějovice, Plzeň, Hradec Králové a Sever (Ústí nad Labem) – si připomněla 80 let od svého vzniku. Všechna regionální studia také připomněla regionální historické souvislosti 80. výročí od konce druhé světové války a výročí 25 let od vzniku současných krajů (speciální seriál a debaty s bývalými a současnými hejtmany).



Patrik Rozehnal s Františkem Kinským při natáčení seriálu Zámecké léto foto: Český rozhlas

K naplněným plánovaným cílům na rok 2025 patřilo zavedení nové edukativní rubriky Česká nej přibližující unikátní zeměpisná, historická, technická a společenská „nej“ České republiky, velké prázdninové putování po zámcích České republiky Zámecké léto, které každý den představilo jeden ze zámků a o víkendu

v hodinovém speciálu nabídlo velký rozhovor s majiteli zámků z řad potomků původních šlechtických rodů. Regionální vysílání se také věnovalo edukační činnosti – vznikla čtvrtá řada (20 dílů) seriálu Jak nenaletět, který se zaměřoval na záludnosti a nebezpečí dnešní doby (např. dezinformace, půjčky, bezpečnost na internetu, triky podvodníků), a v průběhu roku 2025 odvysílala regionální studia pět vydání Velké radioporadny (březen, červen, září, říjen, prosinec) orientované především na možnosti energetických úspor a získání souvisejících dotací, na sociální dávky, na možnosti a úskalí digitální komunikace nebo na změnu výše rozhlasových a televizních poplatků a rozšíření okruhu plátců. Od září do prosince vysílala regionální studia v závěrečné třetí řadě soutěžního pořadu Zlatá láska také 15 medailonů manželských párů, které žijí v manželském svazku 50 a více let. Ambasadory a průvodci byli Carmen Mayerová a Petr Kostka. V roce 2025 vysílání regionálních studií ČRo také připomnělo 25 let od vzniku krajů v debatách s úřadujícími i bývalými hejtmany a ve speciálních příspěvcích mapujících hlavní události v jednotlivých krajích v uplynulém čtvrtstoletí.

Do společného vysílání byl i v průběhu roku 2025 zařazován pořad Rozhlas jede za vámi natáčený při výjezdech generálního ředitele ČRo za posluchači do jednotlivých regionů, průvodcem pořadu je Aleš Cibulka. Vzniklo také osm dokumentů mapujících palčivá témata ve vybraných regionech.

V říjnu zařadila regionální studia v rámci pořadu Pochoutkový rok sérii Posvícenské pečení s Vojtěchem Vrtiškou, v adventním čase pak Vánoční pečení s cukrářem Josefem Maršálkem, který každou adventní neděli nabídl ve vysílání jeden unikátní recept na vánoční pečivo. V květnu zařadila regionální studia do svého programu záznam části koncertu Mistři filmové hudby u příležitosti zahájení 65. ročníku Zlín Film Festivalu.

Stejně jako v předchozích letech, i v roce 2025 byl kladen velký důraz na domácí hudební produkci – s novým hudebním claimem regionálních studií ČRo „písničky, které nestárnou“. Jednotlivá studia také pokračovala v podpoře regionální hudební tvorby a studia disponující příslušnými kapacitami také v nahrávkách místních hudebních skupin a interpretů. Dominantu hudebních speciálů tvořily pořady Country dostavník Mirka Černého, Slavíci v krabici (pořad Martina Hrdinky mapující historii známé ankety populární hudby) a Česká 12 (hitparáda nových českých skladeb vysílaná ve spolupráci s ČRo Dvojka). Do vysílání byly v dubnu a listopadu zařazeny dva speciály pořadu Folklorní notování, které nabízely výběr z nových folklorních nahrávek pořízených ve studiích ČRo.

Mezi významné programové projekty využité v marketingové komunikaci patřily devátý ročník Pochoutkového roku (kulinářská soutěž přibližující tradiční regionální domácí recepty, tentokrát zaměřená na sladké recepty), velká jarní soutěž věnovaná zahrádkaření a kutilství Vyhrajte traktůrek (duben) nebo podzimní soutěž o poukázky na oblečení Oblečeme Česko (listopad).

Regionální studia v roce 2025 participovala na celorozhlasovém projektu Ježíškova vnoučata a charitativní sbírce Světluška, dále na celostátním festivalu základních uměleckých škol ZUŠ Open nebo na mezinárodním festivalu filmů pro děti a mládež Zlín Film Festival. Velký důraz byl i nadále kladen na podporu multimediality: na zatraktivňování obsahu na webech a sociálních sítích regionálních studií ČRo (audio, foto, video), na užší propojení vysílání s webem a sociálními sítěmi a postupné zavádění profilů jednotlivých regionálních studií na Instagramu. V průběhu roku 2025 došlo k přesunu tvorby a publikace regionálního zpravodajského webového obsahu pod iRozhlas.

Ředitelé regionálních studií ČRo v roce 2025:

- Ředitelem ČRo Rádio Praha a ČRo Střední Čechy byl po celý rok Petr Sznapka.
- Ředitelem ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice byl po celý rok Jiří Kánský.
- Ředitelem ČRo Brno, ČRo Zlín, ČRo Olomouc a ČRo Ostrava byl po celý rok Josef Podstata.
- Ředitelem ČRo České Budějovice a ČRo Vysočina byl po celý rok Zdeněk Duspiva.
- Ředitelem ČRo Sever a ČRo Liberec byl po celý rok Milan Knotek.
- Ředitelem ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary byl po celý rok David Jakš.

1.3.1 Český rozhlas Brno

Český rozhlas Brno, jehož vysílání zasahuje především Jihomoravský kraj, je rozhlasovým studiem s více než stoletou historií.

Hlavními pilíři programu v roce 2025 byly:

- ranní proud hudby a zajímavostí v pořadu Dobré ráno s Českým rozhlasem Brno,
- následná hudebně-zábavní hodina Srdcovky Zdeňka Junáka,
- dopolední servisní pořady Dobré rady s Českým rozhlasem Brno, Poradna pro zdraví s Českým rozhlasem Brno a Chovatelská poradna s Českým rozhlasem Brno,
- každodenní polední písničky na přání Morava, krásná zem, Blahopřání s písničkou,
- denní odpolední proud Dobré odpoledne s Českým rozhlasem Brno
- a folklorní hudební pořad Na pěknú notečku.

Hlavní programové priority ČRo Brno v roce 2025 tvořily úprava vysílacího formátu, posílení podílu vysílané hudby, start nového rozhlasového seriálu Temné letopisy moravské a připomenutí výročí 100 let rozhlasové budovy na Beethovenově ulici.



Vesele a zdravě na cestách s ČRo Brno
foto: Český rozhlas

V rámci pilířů programu regionálních studií (kapitola 1.3) byly specificky v ČRo Brno hlavními tématy zpravodajství a publicistických pořadů v roce 2025 nelegální skládka německého odpadu v Brně, návrat motocyklového závodu MotoGP do Brna, regionální souvislosti bitcoinové kauzy a její dopady na brněnskou koalici, vyhlášení nové Chráněné krajinné oblasti Soutok, rozšiřování dálnice D1 u Brna, důsledky zavedení dress code na Základní škole Sirotkova, kauza manipulovaných zakázek krajských silničářů, nejistota kolem budoucnosti lékařských pohotovostí v Jihomoravském kraji.

Působení ČRo Brno na sociálních sítích bylo posíleno zřízením nového staničního instagramového účtu.

Studio u příležitosti jubilea rozhlasové budovy produkovalo speciální zábavnou talk show s posluchači, jejíž záznam byl odvysílán ve vánočním schématu. Zároveň připravilo řadu dalších akcí, kde se propojilo vysílání a setkání s posluchači. Během Dne otevřených dveří mohli návštěvníci sledovat živé vysílání z nahrávacího studia číslo 7. Ve spolupráci s Biskupstvím brněnským a za účasti více než pěti set lidí se uskutečnila v pořadí druhá Pouť posluchačů Českého rozhlasu Brno, tentokrát do Hlubokých Mašůvek. Z Mezinárodního folklorního festivalu ve Strážnici odvysílalo studio celkem pět hodin živého proudového vysílání a v přímém přenosu i nedělní festivalový koncert Na strunách Strážnice. Sto let od nálezu Věstonické Venuše připomněl Český rozhlas Brno sérií publicistických i zpravodajských příspěvků. V souvislosti s pořádáním Světového kongresu esperanta v Brně vzbudila ohlas repríza pořadu o historii brněnského rozhlasového vysílání v tomto jazyce.

ČRo Brno druhým rokem pokračoval v pořádání koncertů a besed v rozhlasovém Studiu 7 pod titulem Fajnšmekři v Sedmičce. U příležitosti stoletého výročí budovy ČRo Brno připravili jeho pracovníci nový systém prohlídek budovy pro veřejnost – vysílací i nahrávací prostory si prohlédly vyšší stovky návštěvníků. Pracovníci programu také uvedli sérii přednášek pro studenty středních a vysokých škol s názvem Jak se dělá rádio.

Český rozhlas Brno také tradičně spolupracuje s řadou regionálních subjektů. V roce 2025 to byly především

Filharmonie Brno, Národní divadlo Brno, Muzeum města Brna, Turistické informační centrum, Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, Vojenský umělecký soubor Ondráš, Jazz Fest Brno, Klub českých turistů Nedvědice, Brněnský Valášek, Biskupství brněnské, společnosti Starez Sport a Kordis JMK, Sdružení přátel Karla Krautgartnera, Hvězdárna a planetárium Brno a další.

Ředitelem ČRo Brno byl po celý rok 2025 MUDr. Mgr. Josef Podstata.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

ČRo Brno má dlouhodobě početně největší publikum z regionálních studií ČRo. Ve srovnání s obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) se snížila hodnota denní poslechovosti o 2 tisíce a týdenní se snížila o 11 tisíc. Průměrná doba poslechu vzrostla o 6 minut. Zvýšil se podíl na trhu v cílovém regionu o 2,0 p. b. a je na hodnotě 8,8 %.

V roce 2025 zaznamenal ČRo Brno celkem 504 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2024 nárůst o 21 %. Na webu měl 1,43 milionu návštěv, o 18 % více než v roce 2024.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Brno byl v roce 2025 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (4 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.3.2 Český rozhlas České Budějovice

Český rozhlas České Budějovice je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Jihočeský kraj. Patří mezi nejstarší regionální stanice ČRo, v roce 2025 završil 80 let existence.

Hlavními pilíři programu byly v roce 2025:

- ranní proud hudby a zajímavostí z jihu Čech v pořadu Dobrý den z Českých Budějovic,
- Dopolední host s tematicky proměnlivými živě vedenými rozhovory ze studia (včetně poradenství v řadě oblastí),
- pořad dechovkových hudebních gratulací Písničky pro radost,
- odpolední proud hudby a informací Dobré odpoledne z Českých Budějovic
- a četba na pokračování Podvečerní čtení.

Pravidelnou řadu doplňovaly dopolední magazíny se zdravotní, lifestylovou a hobby tematikou, podvečerní hudební pořady i pořady společného regionálního vysílání.

V týdenní frekvenci (každou středu) měl své místo v programu také diskusní publicistický pořad Přímá řeč, zabývající se aktuálními regionálními problémy, kauzami, plány a situacemi, které mají dopad na obyvatele kraje.

Programové schéma ČRo České Budějovice nedoznalo během roku 2025 výrazných změn.

Prioritami programu byly v roce 2025 zejména podpora regionální image stanice na úrovni koncertů a eventů ve veřejném prostoru i na půdě ČRo České Budějovice a pokračování v regionálně zaměřených pořadech a rubrikách Přímá řeč (aktuální krajská témata v rozhovorech s odborně zainteresovanými a z titulů funkcí odpovědnými respondenty), Místa v srdci (oblíbená místa v regionu očima respondentů rubriky), Jihočeská vlastivěda (jihočeský místopis s historickými souvislostmi), Jihočeské nebe (astronomická rubrika popisující jevy a děje na úrovni vesmíru i lidského konání a zvyků). Další prioritou byly oslavy 80 let ČRo České Budějovice formou výročních koncertů, povídek a původní tematické divadelní hry Jihočeského divadla s inscenací v prostorách ČRo České Budějovice.

V rámci pilířů programu regionálních studií (kapitola 1.3) byly specificky v ČRo České Budějovice hlavními tématy zpravodajství a publicistických pořadů v roce 2025 např. odmítnutí stavby spalovny odpadů v Písku, rozpory kolem rekonstrukce Domu umění v Českých Budějovicích, těžba živce u Borovan, dění související s koncem Autis Centra v Českých Budějovicích, výběr lokality k ukládání radioaktivního odpadu z Jaderné elektrárny Temelín, situace kolem Jindřichohradecké úzkokolejky, problematická úroveň zabezpečovacích systémů na některých železničních tratích (v reakci na srážku vlaků v jihočeské Zlivi), zvyšující se násilí žáků ve školách (opět v reakci na případ ozbrojence na základní škole v Rudolfově), konec nemocnice v rakouském Gmündu a dopady na jihočeské příhraničí, dále problematika větrných elektráren a postojů obcí a občanů, čistota pitné, povrchové a podzemní vody nebo bilance změn a opatření rok po povodních v roce 2024.

Svébytný podíl v programu měly i pořady a vstupy k 80. výročí rozhlasového vysílání v Českých Budějovicích. Odehrávaly se formou zvukových materiálů z archivu, zdravic od ambasadorů, pětidílného seriálu o historii studia, speciálních vydání pořadů a rubrik či k tématu pozvaných respondentů do pořadu Dopolední host. K výročí studio také v květnu uspořádalo slavnostní koncert Jihočeské folkové legendy v největším českobudějovickém kulturním domě Metropol. Vystoupili skupina Nezmaři, Pavel Žalman Lohonka a přátelé, Pavlína Jíšová a Rozhlasový swingový orchestr.



Koncert Folkové legendy a oslava 80 let Českého rozhlasu České Budějovice foto: Český rozhlas

K rozhlasovému výročí i k roli tohoto média ve zlomových dobách byl v roce 2025 zrealizován Jihočeským divadlem projekt divadelní hry 1968, jejíž scénář vznikl na základě materiálů z rozhlasového archivu českobudějovického studia, tedy ze záznamů autentického vysílání, pozdějších vzpomínek účastníků a dalších vzpomínek pamětníků, které sesbírají spolupracovníci Paměti národa. To vše v autentickém prostředí – přímo v budově Českého rozhlasu České Budějovice.

Během roku studio připravilo řadu akcí a setkání s posluchači včetně koncertů a hojně navštěvovaných veřejných nahrávek konaných v rozhlasovém hudebním sále. Již podeváté se konala také Rozhlasová tančírna v českobudějovickém KD Metropol – tentokrát s Rozhlasovým swingovým orchestrem vystoupil jako host zpěvák Martin Chodúr. Ze všech hudebních produkcí byl pořizován záznam s pozdějším využitím v programové řadě Koncertní ozvěny od Tří lvů a ve svátečních programových schématech.

Za opět velmi úspěšnou akci lze také považovat hojně navštívený a programově pestrý rozhlasový Den otevřených dveří. V budově ČRo České Budějovice se průběžně konaly i výstavy a exkurze.

Také v roce 2025 studio pokračovalo v mediální spolupráci s Výstavištěm České Budějovice, Jihočeským krajem, Jihočeským muzeem, statutárním městem České Budějovice a Jihočeským divadlem. Český rozhlas České Budějovice byl rovněž mediálním partnerem projektu Evropské hlavní město kultury České Budějovice 2028. Dále studio spolupracovalo se spolkem Třeboňská nocturna, který byl pořadatelem Mezinárodního hudebního festivalu Třeboňská nocturna. ČRo České Budějovice byl mediálním partnerem Festivalu nového cirkusu a divadla Cirkusové meandry v Českém Krumlově, Jihočeského hudebního festivalu Hvězdy nad Vltavou a Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov. V rámci spolupráce s městem Tábor byl ČRo České Budějovice oficiálním mediálním partnerem vybraných akcí, například festivalu Komedianti v ulicích, Táborských setkání a Táborských Vánoc. Mediální partnerství také obnovil s obcí Jankov při pořádání Holašovických slavností.

Ředitelem ČRo České Budějovice byl po celý rok 2024 Ing. Zdeněk Duspiva.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) klesl počet posluchačů denního publika o šest tisíc, počet týdenních posluchačů vzrostl o devět tisíc. Průměrná délka poslechu klesla o 6 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 0,9 p. b. a je na hodnotě 5,4 %.

V roce 2025 zaznamenal ČRo České Budějovice celkem 2,05 milionu spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2024 pokles o 22 %. Na webu měl 1,74 milionu návštěv, o 14 % méně než v roce 2024.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo České Budějovice byl v roce 2025 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3× vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu také v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.3.3 Český rozhlas Hradec Králové

Český rozhlas Hradec Králové je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Královéhradecký kraj. Rok 2025 byl ve znamení 80. výročí zahájení rozhlasového vysílání z východních Čech a tomuto jubileu odpovídala po celý rok i programová skladba.

Hlavními pilíři programu byly v roce 2025 bloky Dobré ráno a Dopolední Habaděj se stěžejními pořady Host ve studiu a Radioporadna. Pokračovaly také pravidelné páteční tříhodinové vysílání z rozhlasové kavárny a přímé přenosy z celého Královéhradeckého kraje.

Programové schéma ČRo Hradec Králové v roce 2025 nedoznalo podstatných změn. Pouze v podvečerním vysílání nahradila Křížovku modernější verze tohoto soutěžního pořadu pod názvem Kvízovka. Nově byla také zařazena víkendová rubrika Hradecké minuty, mapující 800 let od první písemné zmínky o Hradci Králové jako městě.

V rámci pilířů programu regionálních studií (kapitola 1.3) byly specificky v ČRo Hradec Králové hlavními tématy zpravodajství a publicistických pořadů v roce 2025 výstavba důležité křižovatky Mileta v Hradci Králové a s ní související dopravní omezení na páteřní komunikaci města, výstavba dálnice D11 k polským hranicím s napojením na obchvat Jaroměře a zahájení výstavby obchvatu Náchoda. Tato i další témata byla také podrobně rozebírána v pravidelném pořadu Host ve studiu, který každý všední den zakončuje ranní vysílací blok. Ve vysílání nechyběly velké kulturní akce s přesahem, např. hudební festival Rock for People a celoroční oslavy 800 let od první písemné zmínky o Hradci Králové jako městě.

V programové řadě Na nedělní vlně Hradce Králové byla odvysílána šestidílná četba na pokračování z knihy Martina Daneše Rozsypaná slova. Pokračoval cyklus příběhů ze života Neobyčejné příběhy obyčejných lidí, cyklus Rodáci nabídl významná výročí regionálních osobností Josefa Beka, Soni Červené, Zuzany Navarové, Karla Čapka a Václava Františka Červeného. Výročí konce druhé světové války připomněl dokument Stateční v odboji a vzniku regionálních rozhlasových studií se věnoval dokument Radiostopy: Nultá hodina svobody. Z dalších pořadů byly odvysílány Zločiny starého Hradce, Zmizelé židovské příběhy, Hledá se pediatr a Nové stopy Draku. Po celý rok pokračovala pravidelná cestovatelská putování Na cestách s Petrem Voldánem, portréty regionálních osobností přinesl reportážně pojatý pořad Návštěva a hudebně zábavný

a vzdělávací charakter měly týdeníky Techno, Kvízovka, Šarm, Vaříme s Habadějem a čtvrtletník spisovatelky Haliny Pawlowské Na větvi s Halinou.

Studio bylo partnerem řady významných akcí, které podpořilo také přímými přenosy: např. Zemědělský den v Mžanech, Krajská divadelní přehlídka v Červeném Kostelci, extrémní závod psích spřežení Šediváčkův long v Orlických horách, divadelní festival Regiony Hradec Králové, Folklorní festival Červený Kostelec, Mezinárodní horolezecký filmový festival Teplice nad Metují, Festival filmové komedie Nové Město nad Metují. Do vysílání byly také zařazovány portréty různých obcí: Dobruška, Bezděkov, Broumov, Rokytnice v Orlických horách.

Koncem roku ČRo Hradec Králové ve spolupráci s ČRo Dvojka připravil a odvysílal dvouhodinový přímý přenos ze slavnostního vyhlášení výsledků 29. ročníku rozhlasové ankety Šarmantní osobnost roku.



Galavečer Šarmantní osobnost roku foto: Český rozhlas

Během roku se uskutečnilo několik setkání s posluchači, v květnu pak tradiční Den otevřených dveří, spojený s velkým koncertem Safari akordeon orchestru ze ZUŠ Střezina, Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma se sólisty Janem Sklenářem a Ivanou Regešovou a Filharmonie Hradec Králové s písničkářem Michalem Horákem na oslavu 80 let rozhlasového vysílání z východních Čech. Velký ohlas měl také v době adventu tříhodinový Vánoční program ČRo Hradec Králové na Velkém náměstí v Hradci Králové. Z této tradiční akce vzniklo i několik vánočních nahrávek.

V roce 2025 pokračovala spolupráce s hradeckými vysokými školami, Klicperovým divadlem a Divadlem Drak, Filharmonií Hradec Králové, art kinem Bio Central, Galerií moderního umění, Muzeem východních Čech, Biskupstvím královéhradeckým a Hradeckou kulturní a vzdělávací společností.

Společně se statutárním městem Hradec Králové, Královéhradeckým krajem, Biskupstvím královéhradeckým a Univerzitou Hradec Králové se Český rozhlas Hradec Králové podílel v průběhu celého roku na oslavách 800. výročí první písemné zmínky o Hradci Králové jako městě.

Ředitelem ČRo Hradec Králové byl po celý rok 2025 Mgr. Jiří Kánský.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) klesl počet denních posluchačů o šest tisíc. Počet posluchačů v týdenním poslechu vzrostl o 3 tisíce. Průměrná doba poslechu se snížila o 3 minuty. Podíl na trhu v cílovém regionu se snížil o 2,6 p. b. a je na hodnotě 7,8 %. V roce 2025 zaznamenal ČRo Hradec Králové celkem 350 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2024 pokles o 14 %. Na webu měl 1,65 milionu návštěv, o 15 % méně než v roce 2024.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Hradec Králové byl v roce 2025 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.3.4 Český rozhlas Karlovy Vary

Český rozhlas Karlovy Vary je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Karlovarský kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2025 byly:

- ranní blok zpravodajských, dopravních a meteorologických informací Dobré ráno,
- na něj navazující blok Dobré dopoledne vysílaný společně s ČRo Plzeň
- a odpolední blok Dobré odpoledne se zpravodajskými aktualitami z regionu, telefonickou soutěží, hostem ve vysílání a kulturními tipy z regionu.

Novými prvky programu byly v roce 2025 seriály Tajemství technických památek, Pochoutky od vedle, Tuláci s kytarou a Místopis.



Populární pořad ČRo Karlovy Vary Tajemství technických památek se věnuje významným regionálním technickým pamětihodnostem foto: Český rozhlas

V rámci pilířů programu regionálních studií (kapitola 1.3) byly specificky v ČRo Karlovy Vary hlavními tématy zpravodajství a publicistických pořadů v roce 2025 např. výstavba dálnice D6 mezi Prahou a Karlovými Vary, nedostatek lékařů, zubařů a pediatrů v některých městech v kraji, 40 let od objevení relikviáře svatého Maura v Bečově nad Teplou, referendum v Chebu k vybudování strategického parku, jednání o vzniku vysoké školy v Karlovarském kraji nebo nedostatek personálu v lázních v regionu.

Vlastním pořadem studia byly kromě hlavních vysílacích bloků seriály Tajemství technických památek o historickém a technickém odkazu zajímavých míst v regionu a dále Pochoutky od vedle, které představily autory ocenění Regionální potravina Karlovarského kraje. V čase letních prázdnin vyrobil ČRo Karlovy Vary původní seriál Tuláci s kytarou, který připomněl nejznámější trampské osady a vodácká tábořiště v kraji.

V průběhu roku vysílal ČRo Karlovy Vary živě např. ze Středověkých slavností purkrabího Půty v Lokti, Ašských letních slavností na vrchu Háj, z oslav 100 let Hornického domu v Sokolově, z Dětského filmového a televizního festivalu Oty Hofmana v Ostrově nad Ohří nebo z cestovatelského festivalu Caminos.

ČRo Karlovy Vary byl mediálním partnerem Dětského filmového a televizního festivalu Oty Hofmana, Lázeňského festivalu jablek v Mariánských Lázních nebo Karlovarského folklorního festivalu.

Velmi úspěšný byl Den otevřených dveří v historické v budově ČRo Karlovy Vary. Ve spolupráci s ČRo Karlovy Vary proběhla další, už tradiční série turistických pochodů Stříbrná stopa.

ČRo Karlovy Vary spolupracoval s Krajským úřadem Karlovarského kraje, Magistrátem města Karlovy Vary, městskými i obecními úřady v regionu i příspěvkovými organizacemi, regionálními muzei, kulturními domy a základními uměleckými školami.

Mediální spolupráce pokračovala i se sportovními kluby VK Karlovarsko nebo HC Energie Karlovy Vary.

Ředitelem ČRo Karlovy Vary byl po celý rok 2025 Mgr. David Jakš.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) vzrostl počet denních posluchačů o pět tisíc. O 18 tisíc vzrostl počet posluchačů v týdenním poslechu.

Průměrná doba poslechu se snížila na 59 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se snížil o 0,1 p. b. a je na hodnotě 5,8 %.

V roce 2025 zaznamenal ČRo Karlovy Vary celkem 45 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2024 nárůst o 18 %. Na webu měl 532 tisíc návštěv, o 6 % méně než v roce 2024.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Karlovy Vary byl v roce 2025 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (6 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.3.5 Český rozhlas Liberec

Český rozhlas Český rozhlas Liberec je rozhlasovým studiem zaměřeným svým vysíláním na Liberecký kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2025 byly pravidelné programové bloky:

- Dobré ráno z Liberce,
- Dopoledne pod Ještědem
- a Pohodové odpoledne.

Obsahem byly především zpravodajské informace, rubriky s regionální tematikou a užitečné rady.

Programové schéma ČRo Liberec nedoznalo během roku 2025 výrazných změn.

V rámci pilířů programu regionálních studií (kapitola 1.3) byly specificky v ČRo Liberec hlavními tématy zpravodajství a publicistických pořadů v roce 2025 přechod vlastnictví Ještědu a lanovky pod Liberecký kraj, nedostatek lékařů, stavba dálničního úseku R 35 z Turnova na Jičín, 130. výročí otevření Botanické zahrady v Liberci, tzv. korupční kauza hejtmana Libereckého kraje Martina Půty, stavba centra urgentní medicíny v Krajské nemocnici Liberec, opakované záplavy obce Dalešice na Jablonecku a opravy městského plaveckého bazénu v Liberci.

Studio připravilo také novoroční pořad o oceněných osobnostech Libereckého kraje (spisovatelé Jaroslav Rudiš a Miloš Zapletal, vědec Miroslav Černík, herečka Markéta Tallerová) a pořad Silvestr pohledem regionální historie s etnoložkou Muzea Českého ráje v Turnově Vladimírou Jakouběovou.



Jaroslav Hoření a přímý přenos z Botanické zahrady Liberec, která slavila 130 let od založení foto: Český rozhlas

Český rozhlas Liberec pokračoval po celý rok ve vysílání speciálních tematických týdnů s regionální tematikou (politika, turismus, historie aj.). Spolupracoval na společných pořadech regionálních studií ČRo Pochoutkový rok, Výlety a Šarm. V roce 2025 odvysílal přímé přenosy z Jizerské 50 a Jizerskohorského technického muzea.

Významnou součástí marketingových aktivit stanice byla v závěru roku 2025 komunikační kampaň spojená se spuštěním nového vysílače na Ještědu na frekvenci 97,9 FM. Promotým studia se účastnil řady významných akcí, ke kterým patřily Crystal Valley Week, oslavy 130 let Botanické zahrady Liberec, Den Země v ZOO Liberec, Chrastavské slavnosti, Liberecký slunovrat, Krakonošův divadelní podzim, Den Vratislavické kyselky, Mezinárodní loutkářský festival Mateřinka, Semilský pecen a Sokolský běh republiky.

Ředitelem ČRo Liberec byl po celý rok 2025 Ing. Mgr. Milan Knotek.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) klesl počet denních posluchačů o osm tisíc, počet týdenních posluchačů klesl o 3 tisíce. Průměrná doba poslechu se snížila o 14 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se snížil o 2,7 p. b. a je na hodnotě 2,7 %.

V roce 2025 zaznamenal ČRo Liberec celkem 203 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2024 pokles o 18 %. Na webu měl 668 tisíc návštěv, o 5 % méně než v roce 2024.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Liberec byl v roce 2025 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (původně 8 vysílačů, po všech změnách 4 vysílače).

Od konce června byl nově spuštěn vysílač Liberec-Ještěd (97,9 MHz, 20 kW ERP) a následně ke konci listopadu proběhla optimalizace sítě a vypnutí 5 malých vysílačů.

Dále byl program šířen také systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů.

Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.3.6 Český rozhlas Olomouc

Český rozhlas Olomouc je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Olomoucký kraj. Mezi pilíře programu v roce 2025 patřily:

- proudové bloky hudby a informací Dobré ráno s ČRo Olomouc a Dobré odpoledne s ČRo Olomouc,
- kontaktní poradny (Dobrá rada, Apatyka, Zvěřinec),
- vlastivědné publicistické pořady (Od Pradědu na Hanou, Němí svědci historie, Přímo z místa)
- a edukativní publicistické pořady (Okolo češtiny, Stalo se před sto lety).

Důležitým prvkem programu byl publicistický pořad O čem se mluví, nabízející aktuální rozhovory s klíčovými osobnostmi kraje.

Programové schéma ČRo Olomouc nedoznalo během roku 2025 výrazných změn.

V rámci pilířů programu regionálních studií (kapitola 1.3) byly specificky v ČRo Olomouc hlavními tématy zpravodajství a publicistických pořadů v roce 2025 odstraňování následků povodní z roku 2024 na Jesenicku, dokončení dálnice D1 u Přerova včetně zprovoznění posledního úseku mezi Přerovem a Říkovicemi, připravovaná nová parkovací politika v Olomouci provázená opakovanými odklady, plánovaná linka na zpracování odpadu a výrobu tuhého alternativního paliva v Prostějově, která vyvolala odpor části veřejnosti, a plánovaná



Mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio v Olomouci foto: Český rozhlas

obnova těžby zlata v okolí Zlatých Hor na Jesenicku, odmítaná místní samosprávou. Standardní prioritou ČRo Olomouc byla pomoc při realizaci mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio.

V roce 2025 studio připomnělo výročí dvou významných žen spjatých s krajem, konkrétně nedožité osmdesátiny herečky Hany Maciuchové a také 125 let od narození automobilové závodnice Elišky Junkové.

Tradičně byly realizovány živé přenosy při propagačních akcích ČRo Olomouc (Jarní Flora, Obecní veselice s ČRo Olomouc), jako každým rokem byly pořízeny záznamy velkých hudebních festivalů v kraji (Blues Alive, Mohelnický Folkfest apod.). Pokračovala rovněž série živě streamovaných Koncertních střed. Materiál ze všech záznamů byl využit v různých pořadech (Na cestě, Nahráli jsme pro vás, Bluesový podvečer).

Regionální studio opět vydalo velmi oblíbený regionální stolní kalendář na rok 2025, jehož textová a obrazová část přibližovala nejrůznější místa v kraji spojená s vodou (prameny, řeky, jezera apod.) a byla propojena s vysíláním sobotního pořadu Putování za vodou.

Pokračovala i zavedená spolupráce s transfúzními stanicemi v kraji při akci Daruj krev s ČRo Olomouc a dále se rozvíjel speciální edukativní projekt ČRo Olomouc Elévská akademie, organizovaný v úzké kooperaci s Univerzitou Palackého v Olomouci.

Po celý rok 2025 trvala spolupráce s významnými institucemi v kraji, například s Univerzitou Palackého, statutárním městem Olomouc, Olomouckým krajem, Moravským divadlem a Moravskou filharmonií, ZOO Olomouc, Hanáckým muzeem v přírodě, Státní vědeckou knihovnou Olomouc, Vlastivědným muzeem, Muzeem moderního umění a Arcidiecézním muzeem Olomouc.

Ředitelem ČRo Olomouc byl po celý rok 2025 MUDr. Mgr. Josef Podstata.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) vzrostl počet denních posluchačů o osm tisíc. O 32 tisíc vzrostl počet týdenních posluchačů. Průměrná doba poslechu se snížila o 35 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 0,9 p. b. a je na hodnotě 10,0 %.

V roce 2025 zaznamenal ČRo Olomouc celkem 907 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2024 nárůst o 42 %. Na webu měl 808 tisíc návštěv, o 13 % více než v roce 2024.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Olomouc byl v roce 2025 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (4 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.3.7 Český rozhlas Ostrava

Český rozhlas Ostrava je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Moravskoslezský kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2025 zůstaly:

- standardní proudové bloky, např. servisní Dobré ráno s ČRo Ostrava,
- dopolední regionální vlastivědná publicistika Křížem krajem,
- kontaktní magazíny nebo poradny (Lékárna, Poradna, Host ČRo Ostrava),
- polední písničky na přání Hudební pošta
- a odpolední proud hudby a informací Dobré odpoledne s ČRo Ostrava.

Programové schéma v roce 2025 se v rámci modernizace formátu od září změnilo: došlo ke zkrácení polední Hudební pošty ze dvou hodin na jednu a zároveň k prodloužení Dobrého dopoledne s ČRo Ostrava od 9.00 h až do 12.00 h.

V rámci pilířů programu regionálních studií (kapitola 1.3) byly specificky v ČRo Ostrava hlavními tématy zpravodajství a publicistických pořadů v roce 2025 útlum těžby černého uhlí v Moravskoslezském kraji, směřující k úplnému konci těžby na začátku roku 2026, a s tím související tematika nezaměstnanosti hlavně v okrese Karviná. Mezi další témata se zařadilo odstraňování následků katastrofální povodně ze září 2024, budování továrny na baterie u Dolní Lutyně, proti kterému se zvedly velké protesty občanů a dotčených obcí, a záměr vybudování průmyslových hal na pozemcích hned vedle tzv. šikmého kostela na území staré Karviné. Mezi pilíře programu patřil týdenní publicistický pořad K věci ČRo Ostrava a večerní rozhlasové speciály. Důležitou součástí programu zůstalo pravidelné vysílání pořadu v polském jazyce Wydarzenia, mapující aktuální život polské národnostní menšiny v kraji.



Tradice a folklor v pořadu ČRo Ostrava Muzikanti, hrajte! foto: Český rozhlas

Řadu vlastních širokospektrálních hudebních speciálů ČRo Ostrava rozšířil od září nový pořad Hudební hlídka, který nahradil letitý pořad Oldies aneb Historie z černých drážek. Pokračovalo vysílání pořadu Folki, který je zaměřený na amatérskou folkovou scénu v regionu, dále se vysílal oblíbený folklor (Muzikanti, hrajte!, Ostravské folklorní kalendárium, samostatná koncertní folklorní série Zpěvem k srdci), dechovka (Chtěl bych mít kapelu), world music (Hudba ze zapadlých vesnic), produkce místní amatérské hudební scény (Harenda). Pokračovala i slovesná výroba regionálního literárně dramatického pořadu Rozhlasové listování nebo samostatných písničkářských koncertů ve Studiu 1 (Malá Ostrava), jejichž záznam byl odvysílán v programu ČRo Ostrava i zveřejněn na youtubovém kanále ČRo.

Za účasti publika pokračovaly živé přenosy a YouTube streamy koncertů z S1, stylově šlo např. o folklor, dechovku, folk, swing a další žánry. ČRo Ostrava vyhlásil anketu Folkové ceny, slavnostní koncert spojený s předáváním cen vítězům se uskutečnil ve studiu S1 a záznam byl odvysílán.

I v roce 2025 spolupracoval ČRo Ostrava s transfúzními stanicemi v kraji při akci Daruj krev s ČRo Ostrava, také se mediálně a koncertně podílel na akcích Souznění, Svatováclavský hudební festival, Jazz Open Ostrava, na festivalu FolklorOVA. ČRo Ostrava se také tradičně prezentoval při výjezdech do regionů při svých kulturně společenských akcích Obecní veselice s ČRo Ostrava, spojených s několika živými přenosy do vysílání.

V průběhu celého roku přetrvávala spolupráce s významnými regionálními partnery, například s Ostravskou univerzitou, Národním divadlem moravskoslezským, Divadlem Petra Bezruče, Divadlem Aréna, Mezinárodním hudebním festivalem Leoše Janáčka nebo ostravskými domy kultury Poklad a Akord.

Ředitelem ČRo Ostrava byl po celý rok 2025 MUDr. Mgr. Josef Podstata.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) klesl počet denních posluchačů o 1 tisíc. Týdenní poslech klesl o 15 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 45 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 1,5 p. b. a je na hodnotě 5,0 %.

V roce 2025 zaznamenal ČRo Ostrava celkem 372 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2024 nárůst o 6 %. Na webu měl 705 tisíc návštěv, o 10 % méně než v roce 2024.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Ostrava byl v roce 2025 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (6 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.3.8 Český rozhlas Pardubice

Český rozhlas Pardubice je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Pardubický kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2025 byly:

- ranní blok Dobré ráno z Pardubic
- a dopolední blok Dobré dopoledne z Pardubic.

Převážně dopolední vysílání bylo ve 25 případech odbavováno formou přímých přenosů z mnoha míst regionu. Z hlediska zpětného poslechu na internetu bylo úsilí nejvíce směřováno do projektu Zálety Aleny Zárybnické a Na nedělní vlně z Pardubic.

Programové schéma ČRo Pardubice nedoznalo během roku 2025 výrazných změn.

V rámci pilířů programu regionálních studií (kapitola 1.3) byly specificky v ČRo Pardubice hlavními tématy zpravodajství a publicistických pořadů v roce 2025 dopravní obslužnost v celém kraji, mimo jiné oprava Wonkova mostu přes řeku Labe v Pardubicích, zprovoznění severovýchodního obchvatu tohoto města včetně výstavby nejdelšího lanového mostu v republice a otevření dalších úseků dálnice D35. Zpravodajství sledovalo i start oprav Zelené brány, rekonstrukci historické nádražní budovy v krajském městě nebo otevření parkovacího domu v centru Pardubic. Pozornost byla také soustředěna na výstavy ve zrekonstruovaném areálu Gočárových Automatických mlýnů v Pardubicích.

Uskutečnila se živá vysílání z Vysokého Mýta, Žamberka, Chrudimi a Pardubic i z menších obcí – z Jaroměřic, vesnice roku Písečná nebo Červené Vody.

Nadále byla rozvíjena původní dokumentární tvorba. Cyklus Na nedělní vlně z Pardubic nabídl dokumenty o osobnostech, výročích a fenoménech Pardubického kraje. Vytvořeny a odvysílány byly dokumenty, které se věnovaly loutkářství v Chrudimi, osudům židovských obyvatel v kraji nebo šlechtickým rodům spojeným s regionem. Vznikla i série medailonů o mladých a nadějných členech souboru Východočeského divadla Pardubice. V roce 2025 měly v programovém schématu své místo i atraktivní tematické publicistické seriály. K nejrozsáhlejším z nich patřil seriál NEJ… muzejní exponáty kraje a Zážitkové stezky. Dalšími pravidelnými prvky ve vysílání byly všednodenní populárně-naučná rubrika Názvopis vysvětlující původ nejrůznějších rčení, rubrika Neděle Marie Tomsové nebo týdeník Hokej speciál s HC Dynamo Pardubice s rozšířenou podobou v internetovém prostředí. Zvláštní pozornost byla věnována výběru zajímavých hostů ve vysílání – například v talkshow Zálety Aleny Zárybnické a v pořadu Radioporadna. I nadále vznikal pořad Východočeské výlety, který přinášel rozmanité reportáže z celého regionu, pokračoval také cyklus minipovídek autorky Ireny Fuchsové s názvem Když vypráví nápověda nebo hudební speciál Folková pohlazení.

Studio bylo partnerem řady významných akcí, které podpořilo i přímými přenosy, např. vysíláním z festivalu Smetanova Litomyšl nebo ze Svátků dřeva v Žamberku. Nechybělo živé vysílání ze státních hradů a zámků Kunětická hora a Slatiňany. Uskutečnily se dvě nahrávky pořadu Zálety Aleny Zárybnické s publikem a Den

otevřených dveří. Český rozhlas Pardubice zorganizoval i propagační program s hudebními vystoupeními pro pardubické adventní trhy na Pernštýnském náměstí.



Veřejná nahrávka pořadu Zálety Aleny Zárybnické s herečkou Valerií Zawadskou a zpěvačkou Kaczi
foto: Český rozhlas

Po celý rok trvala intenzivní spolupráce s významnými institucemi Pardubického kraje. Mezi ty patřily Východočeské divadlo Pardubice, Východočeské muzeum, Gočárova galerie, Komorní filharmonie Pardubice a Dostihový spolek Pardubice. Právě z pardubického závodiště byl odvysílán další z tříhodinových přímých přenosů.

Ředitelem ČRo Pardubice byl po celý rok 2025 Mgr. Jiří Kánský.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) klesl počet denních posluchačů o 18 tisíc, počet posluchačů v průměrném týdnu klesl o 18 tisíc. Průměrná doba poslechu se snížila o 52 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se snížil o 4,6 p. b. a je na hodnotě 4,4 %.

V roce 2025 zaznamenal ČRo Pardubice celkem 276 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2024 pokles o 8 %. Na webu měl 1,54 milionu návštěv, o 7 % méně než v roce 2024.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Pardubice byl v roce 2025 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (7 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.3.9 Český rozhlas Plzeň

Český rozhlas Plzeň je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Plzeňský kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2025 byly:

- ranní blok zpravodajských, dopravních a meteorologických informací Dobré ráno,
- na něj navazující blok Dobré dopoledne vysílaný společně s ČRo Karlovy Vary
- a odpolední blok Dobré odpoledne se zpravodajskými aktualitami z regionu, telefonickou soutěží a kulturními tipy z regionu.

Novými prvky ve vysílání byly v roce 2025 původní seriály Místopis, Tuláci s kytarou a hlavně Tady je Plzeň! 80 let příběhů, který mapoval osmdesát let pravidelného vysílání stanice ve třech souběžných rovinách – regionální, československé a mezinárodní. Naopak po téměř třiceti letech skončil pořad Hobby magazín speciál.

V rámci pilířů programu regionálních studií (kapitola 1.3) byly specificky v ČRo Plzeň hlavními tématy zpravodajství a publicistických pořadů v roce 2025 konec firmy UVEX v Nýrsku, kauza Kulturního centra Plzeňského kraje, které má na starosti přestavbu městských lázní, kauza útěku vlků z výběhu u návštěvnického centra u Srní, problematika větrných elektráren a střety

odpůrců a příznivců těchto staveb nebo odpor obcí z lokality Březový potok proti možnému vybudování hlubinného úložiště radioaktivního odpadu v jejich okolí.

Studio pokračovalo v původní regionální výrobě zábavných, hudebně-slovesných a slovesných pořadů Otázky Tondy Procházky, Neočekávaný dýchánek, Muziky, muziky a Špalíček. Ke stávajícímu formátu Četba na sobotu přibyla i Četba na neděli.



Otázky Tondy Procházky – oblíbený pořad ČRo Plzeň
foto: Český rozhlas

Pokračovalo vysílání zavedených formátů Náš host a Náš příběh, natáčení s dětmi a studenty pro Paměť národa nebo rubrika Zdraví v cajku.

ČRo Plzeň znovu nabídl posluchačům přímé přenosy z významných akcí v kraji – Leteckého dne v Plasích, Slavností svobody v Plzni, Chodských slavností v Domažlicích, Filmového festivalu Finále Plzeň nebo z Vánočního zpívání koled s ČRo Plzeň.

V roce 2025 slavil ČRo Plzeň 80 let své existence a tomu odpovídala návštěvnost Dne otevřených dveří, kam dorazilo přes dva a půl tisíce lidí.

Hlavní oslavy v lokalitě Obcizna a na plzeňském náměstí Republiky přilákaly v jeden den na tři tisíce lidí, hlavním koncertem v centru Plzně bylo vystoupení Melody Makers. Plzeňské studio opět podpořilo Noční běh pro Světlušku v rámci spolupráce s Nadačním fondem ČRo nebo projekt Ježíškova vnoučata.

Pokračovalo mediální partnerství s významnými kulturními institucemi v Plzeňském kraji – Divadlem J. K. Tyla, Divadlem Alfa, Plzeňskou filharmonií, Západočeskou univerzitou, Orchestrem lidových nástrojů Plzeňského kraje a s předními sportovními kluby FC Viktoria Plzeň a HC Škoda Plzeň.

Ředitelem ČRo Plzeň byl po celý rok 2025 Mgr. David Jakš.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) klesl počet denních posluchačů o 3 tisíce. Počet týdenních posluchačů vzrostl o šest tisíc.

Průměrná doba poslechu klesla o 3 minuty. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 0,6 p .b. a je na hodnotě 7,4 %.

V roce 2025 zaznamenal ČRo Plzeň celkem 856 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2024 pokles o 1 %. Na webu měl 1,41 milionu návštěv, o 1 % méně než v roce 2024.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Plzeň byl v roce 2025 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (6 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů.

Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.3.10 Český rozhlas Rádio Praha

Český rozhlas Rádio Praha je rozhlasovým studiem vysílajícím pro obyvatele a návštěvníky hlavního města. Hlavní roli v programu hrálo v roce 2025 zpravodajství a publicistika se zaměřením na Prahu a blízké okolí a také servisní informace, zejména informace o dopravní situaci.

Důležitou součástí programu byla hudba. Vzhledem k zaměření hudebního formátu, které se vymykalo ostatním regionálním studiím (Hot AC – aktuální hity od 90. let do současnosti), byla důležitá i osvětová činnost, tedy prezentování informací o hraných skladbách, ať už v pořadu Hit týdne, který se ve vysílání objevoval po celý rok 2025, nebo v dalších speciálních hudebních pořadech, které se programově věnují jak mainstreamovým, tak minoritním hudebním žánrům a unikátním nahrávkám (například rocku, hudebním legendám či živým koncertům) – Hot Zone, Vinyl, Praha žije a podobně. V roce 2025 studio začalo vysílat nový pořad Retro, který mapuje hudbu 80. a 90. let.

Programové schéma ČRo Rádia Praha doznalo v roce 2025 menších změn v souvislosti s jeho rozšířením a s aktualizací hudebních pořadů. Novým prvkem ve vysílání se stala pravidelná rubrika Pražská nej, která se věnuje významným kulturním, architektonickým a jiným zajímavostem z hlavního města. Od prosince 2025 začalo studio rovněž vysílat ve všedních dnech pravidelnou polední talkshow Pražákům je hej, ve které se objevují zajímavé osobnosti z kulturního a společenského života s vazbou na Prahu.

ČRo Rádio Praha přes den vysílal pravidelně každých 15 minut dopravní informace z Prahy, v nichž kromě oficiálního servisu ze systému Národního dopravního informačního centra využíval telefonáty posluchačů do call centra ČRo, dále informace vlastních motohlídek ČRo a také vstupy redaktorů, kteří sledovali dopravní situaci v prostoru dispečinku Dopravního informačního centra TSK Praha a živě vstupovali do vysílání. Součástí dopravního zpravodajství byly také informace o provozu MHD – v tomto směru studio intenzivně spolupracovalo s organizací ROPID, Dopravním podnikem hl. m. Prahy, Správou železnic a Českými drahami.



Rádio Praha na MINT Marketu na pražské náplavce foto: Český rozhlas

V oblasti zpravodajství a publicistiky se studio věnovalo v roce 2025 zejména dopravě (dopravní stavby, uzavírky, rozšiřování Pražské integrované dopravy a operativní změny jízdních řádů), metropolitní politice (informace z magistrátu a zastupitelstev městských částí), bezpečnosti (zabezpečení domů, bytů a rekreačních objektů, kybernetická bezpečnost, bezpečnost obyvatel, prevence kriminality), zásadním projektům rozvoje hlavního města (rozvoj tramvajových a trolejbusových linek, výstavba metra D), sportu (nejen vrcholovému, ale také rekreačnímu, výkonnostnímu a regionálnímu) a kultuře (podpora zajímavých diskusí, koncertů, výstav,

divadelních představení a festivalů), charitě a dobročinným organizacím (podpora organizací a jejich aktivit – například Dobrý anděl).

V průběhu roku 2025 pokračovalo vysílání publicistického pořadu K věci Štěpánky Duchkové (rozhovor typu jeden na jednoho na aktuální téma). Významné osobnosti působící v hlavním městě reflektoval posluchačsky oblíbený pořad – týdenní talkshow Host Lenky Vahalové, v němž moderátorka vedla zajímavé rozhovory s lidmi, kteří mají vztah k Praze (ať už v ní bydlí, pracují, nebo má Praha jiný význam pro jejich život a práci).

Studio podpořilo významné kulturní projekty v hlavním městě – od divadel, kin, muzeí a galerií až po akce konané pod širým nebem, například na Výstavišti, v Holešovické tržnici či na pražské náplavce. Mezi nejvýznamnější patřily Den hrdinů, Open House Praha nebo festival Za dveřmi. Studio se zároveň zapojilo i do podpory charitativních a komunitně prospěšných aktivit, například projektů nadací Dobrý anděl či Dejme dětem šanci. Podporu věnovalo také iniciativám spolku AutoMat, konkrétně akcím Zažít město jinak nebo květnové výzvě Do práce na kole, pěšky či poklusem.

Ředitelem ČRo Rádio Praha byl po celý rok 2025 Mgr. Petr Sznapka.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) vzrostl počet denních posluchačů o pět tisíc. Počet týdenních posluchačů vzrostl o 28 tisíc. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 42 minut. Podíl na trhu zůstal zachován.

V roce 2025 zaznamenal ČRo Rádio Praha celkem 129 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2024 nárůst o 5 %. Na webu měl 381 tisíc návštěv, o 1 % méně než v roce 2024.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Rádio Praha byl v roce 2025 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (1 vysílač a dokrývače pro vybrané úseky pozemních komunikací – tunely), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmů v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.3.11 Český rozhlas Sever

Český rozhlas Sever je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Ústecký kraj. Program stanice byl strukturován do tří hlavních denních bloků:

- Dobré ráno,
- Dopolední expres,
- Pohodové odpoledne.

Základ vysílání tvořily především zpravodajství a regionální rubriky doplňované o síťové pořady jako Humoriáda, Pochoutkový rok, Hobby magazín a další.



Živé vysílání pořadu Humoriáda na cestách z Teplic
foto: Český rozhlas

Od července 2025 došlo v ČRo Sever k menším změnám v hodinové dynamice Dobrého rána.

V rámci pilířů programu regionálních studií (kapitola 1.3) byly specificky v ČRo Sever hlavními tématy zpravodajství a publicistických pořadů v roce 2025 seriál k 80. výročí vzniku ČRo Sever, připomínka 80. výročí bombardování ústecké metropole, rekonstrukce Benešova mostu v Ústí nad Labem, nedostatek lékařů a zdravotnického personálu nebo zaostávání Ústeckého kraje v klíčových oblastech. Dalšími tématy byly dostupnost sociálního bydlení, obměna politického vedení měst Teplice a Chomutov a tragický požár restaurace U Kojota v Mostě. Odvysílány byly speciální publicistické pořady k 80. výročí zahájení vysílání Českého rozhlasu v Ústí nad Labem, bombardování Krušnohoří v roce 1944 a rovněž k 50 letům od přesunu kostela Nanebevzetí Panny Marie v Mostě.

V roce 2025 uskutečnil ČRo Sever čtyři přímé přenosy (Tržnice Zahrady Čech v Litoměřicích, Májové slavnosti v Radonicích, Hasičské slavnosti v Litoměřicích a Nebe plné letadel v Ústí nad Labem).

V rámci mediálního partnerství stanice aktivně spolupracovala s 21 subjekty z oblasti kultury i veřejné správy (obce, kulturní a sportovní zařízení, zoologické zahrady aj.). V areálu Wolfrumovy vily, kde stanice sídlí, proběhla řada kulturně-společenských akcí (Divadelní zahrada, Čajů fest, koncerty vážné i populární hudby). Vnitřní prostory rozhlasového objektu viděly po celý rok 2025 přes dvě tisícovky lidí na exkurzích, v rámci Dne otevřených dveří a při Dnech evropského dědictví.

Studio spolupracovalo na společných pořadech Výlety, Pochoutkový rok, Hobby magazín a Zámecké léto.

Ředitelem ČRo Sever byl po celý rok 2025 Ing. Mgr. Milan Knotek.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) se denní poslech snížil o 16 tisíc posluchačů. Týdenní poslech se zvýšil o 3 tisíce posluchačů. Průměrná doba poslechu se snížila o 52 minut. Podíl na trhu se snížil o 5,6 p. b. a je na hodnotě 5,5 %.

V roce 2025 zaznamenal ČRo Sever celkem 333 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2024 nárůst o 7 %. Na webu měl 1,39 milionu návštěv, o 9 % méně než v roce 2024.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Sever byl v roce 2025 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.3.12 Český rozhlas Střední Čechy

Český rozhlas Střední Čechy je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Středočeský kraj. Zároveň byl i v roce 2025 hlavním produkčním centrem pro velkou část společně vysílaných pořadů regionálních studií ČRo. Hlavními pilíři programu v roce 2025 byly bloky:

- Dobré ráno, Střední Čechy,
- Středočeské dopoledne,
- Středočeské odpoledne
- a podvečerní zpravodajsko-publicistický souhrn Dnes v regionu.

Programovou novinkou byl pořad s předními lékaři Česka Cesta k uzdravení, přibližující příběhy lidí, kteří čelili vážným nemocem.

Stěžejními společně vysílanými pořady byly denní zábavná talkshow Alex a host, interaktivní zábavný pořad Humoriáda, magazín o zdravém životním stylu Veselе a zdravě s Kateřinou Cajthamlovou, devátý ročník projektu představujícího rodinné recepty posluchačů Pochoutkový rok, populárně naučný vlastivědný pořad Výlety, pořad pro kutily, zahrádkáře a chalupáře Hobby magazín nebo pořad přibližující příběhy českých herců a komiků Hvězdné návraty. Závěrečným třetím ročníkem vyvrcholil soutěžní pořad Zlatá láska pro páry, které žijí v manželském svazku 50 a více let.



Živé vysílání finále pořadu Pochoutkový rok z Prahy
foto: Český rozhlas

V rámci pilířů programu regionálních studií (kapitola 1.3) byly specificky v ČRo Střední Čechy hlavními tématy zpravodajství a publicistických pořadů v roce 2025 zejména doprava (fungování systému Pražské integrované dopravy, stavba metra D, stavby a rekonstrukce zásadních komunikací, plánování nových železničních staveb), zdravotnictví (zajištění zdravotní péče, fungování zařízení sociálních služeb, nedostatek některých léčiv), ekologie (nedostatek vody v některých oblastech kraje, snižování uhlíkové zátěže, dotace na výměnu kotlů), politika (informace z krajského, městských a obecních zastupitelstev), ekonomika (dopady zdražování na fungování velkých firem i drobných živnostníků), kultura (podpora zásadních kulturních událostí v regionu), školství (kapacity školských zařízení, výstavba nových škol) a sport (působení pražských a středočeských týmů ve vrcholových soutěžích).

Pevnou součástí programu byla v roce 2025 talkshow Pavla Vítka Hudební kavárna Pavla Vítka, která přibližuje vztah známých osobností k regionu, talkshow Středočeská setkání se zajímavými osobnostmi kraje, rubrika Středočeské příběhy nebo publicistický rozhovor na aktuální téma K věci.

ČRo Střední Čechy podpořil jako mediální partner významné krajské sportovní a kulturní události. Mezi nimi byla například akce Posázavská stezka 105 let, kterou organizoval Klub českých turistů. Na pochod se vydal i Český rozhlas Střední Čechy společně se svými posluchači. Dále to byly akce Triatlon Konopiště, benefiční koncert pro Sanitku splněných snů, Den srdce v Poděbradech, Jarní zemědělec na výstavišti v Lysé nad Labem, Kmochův Kolín, Poberounský masopust nebo Středočeské Máje.

Ředitelem ČRo Střední Čechy byl po celý rok 2025 Mgr. Petr Sznapka.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) klesl počet denních posluchačů o 18 tisíc, počet týdenních posluchačů klesl o 6 tisíc. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 3 minuty. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 0,6 p. b. a je na hodnotě 2,2 %.

V roce 2025 zaznamenal ČRo Střední Čechy celkem 841 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2024 nárůst o 15 %. Na webu měl 1,94 milionu návštěv, o 20 % méně než v roce 2024.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Střední Čechy byl v roce 2025 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (7 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dále dle

možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.3.13 Český rozhlas Vysočina

Český rozhlas Vysočina je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Kraj Vysočina. Hlavními pilíři programu v roce 2025 byly:

- bloky Dobré ráno, Dobré dopoledne, Dobré odpoledne
- a pořady Písničky pro Vysočinu a Dechovky pro Vysočinu.

Programové schéma ČRo Vysočina nedoznalo během roku 2025 výrazných změn.

V rámci pilířů programu regionálních studií (kapitola 1.3) byly specificky v ČRo Vysočina hlavními tématy zpravodajství a publicistických pořadů v roce 2025 například příprava dostavby Jaderné elektrárny Dukovany – podpis mezivládní smlouvy, geotechnické průzkumy v areálu elektrárny a regionální dopady plánované výstavby nového bloku, účast stanice v celostátním havarijním cvičení Zóna simulujícím fiktivní havárii v Jaderné elektrárně Dukovany, šíření slintavky a kulhavky a dopady nákazy na zemědělce a chovatele v kraji, kauza falešných zubních lékařů v Havlíčkově Brodě, dopravní komplikace a proměny infrastruktury v krajském městě Jihlavě v souvislosti s četnými rekonstrukcemi, otevřením nového jihlavského obchvatu a nástupem nových krajských autobusových dopravců, problematika větrných elektráren a postojů obcí a obyvatel k jejich výstavbě v regionu a otevření Horácké arény.

Součástí proudového vysílání byly pravidelné pořady a rubriky, které akcentovaly regionální zaměření studia a potřeby a zájmy posluchačů. Cyklus Příběhy z Vysočiny představoval osudy osobností žijících především v Kraji Vysočina, rubrika Bejvávalo a její víkendová varianta Bejvávalo speciál se zaměřovala na pozapomenuté historické tradice, zvyky a činnosti. Víkendovým podvečerům dominoval seriál Stopy, fakta, tajemství publicisty Stanislava Motla. Program studia dále reflektoval významné události a výročí roku 2025, tematické týdny věnované historickým událostem nebo sociální témata mající dopad na život obyvatel kraje.

ČRo Vysočina uspořádal v průběhu roku 2025 řadu přímých přenosů a výjezdů za posluchači. Prostřednictvím mobilního studia vysílal například z Knižního veletrhu v Havlíčkově Brodě, z Festivalu vzdělávání ve Žďáře nad Sázavou nebo z festivalu Prázdniny v Telči. Studio uspořádalo také několik benefičních koncertů. Dechová hudba Vysočinka zahrála pro Nadační fond Českého rozhlasu a v rámci projektu Ježíškova vnoučata ČRo Vysočina podpořil osamocené seniory. ČRo Vysočina byl také u zrodu a stal se mediálním partnerem koncertního cyklu Vysočina sobě, který prostřednictvím koncertů špičkových symfonických těles zprostředkovává kulturní zážitky, za kterými museli zájemci dříve putovat mimo Vysočinu.

V rámci Dne otevřených dveří přiblížil ČRo Vysočina návštěvníkům zákulisí rozhlasového vysílání a seznámil je s aktuálními technologiemi používanými v moderním rozhlase.



Český rozhlas Vysočina vysílal živě z Festivalu vzdělávání ve Žďáře nad Sázavou foto: Český rozhlas

Klíčovou spolupráci zaznamenal ČRo Vysočina s Krajem Vysočina na projektech jako Skutek roku a Vesnice roku a s Bránou Jihlavy na kulturních akcích včetně promenádních koncertů a oslav dožínek. Podpora místního sportu byla zastoupena partnerstvími s kluby jako HC Dukla Jihlava a s řadou menších sportovních klubů. Společně s městskými kulturními středisky a charitativními organizacemi byla realizována řada divadelních a hudebních akcí včetně charitativních sbírek. Podpora hudebních festivalů, jako je například Festival Mahler Jihlava, přispěla k rozvoji regionálního kulturního dědictví.

Ředitelem ČRo Vysočina byl po celý rok 2025 Ing. Zdeněk Duspiva.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) vzrostl denní poslech o 4 tisíce a týdenní poslech vzrostl o 27 tisíc. Průměrná doba poslechu klesla o 11 minut. Podíl na trhu klesl o 0,2 p. b. a je na hodnotě 2,5 %. V roce 2025 zaznamenal ČRo Vysočina celkem 194 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2024 nárůst o 5 %. Na webu měl 1,17 milionu návštěv, o 15 % více než v roce 2024.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Vysočina byl v roce 2025 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dále dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.3.14 Český rozhlas Zlín

Český rozhlas Zlín je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Zlínský kraj. Hlavním pilířem programu v roce 2025 byly:

- každodenní proudy hudby, aktualit a zajímavostí z regionu Dobré ráno s ČRo Zlín, Dobré odpoledne sČRo Zlín
- a zpravodajsko-publicistický blok Den ve Zlínském kraji.

V programu zůstaly kontaktní pořady vysílané společně s ČRo Brno (Srdcovky Zdeňka Junáka anebo hodiny dechových a lidových skladeb Morava, krásná zem a Blahopřání s písničkou).

Nově začala stanice na podzim 2025 vysílat pravidelné středeční kontaktní Poradny pro zdraví, narostl i týdenní podíl samostatně vysílaných bloků Dobré dopoledne s ČRo Zlín.

Regionální publicistiku ve vysílání i v online formátu studio dále rozvíjelo v pravidelných cyklech Rodáci známí neznámí, Kořeny – o všem, co utvářelo a utváří náš kraj, Mezi kopci a loukami Zlínského kraje a Záhady a tajemství Zlínského kraje. Zvláštní pozornost byla ve vysílání věnována kulturní publicistice a týdenním publicistickým rozhovorům na aktuální téma s představiteli krajských institucí a organizací O čem se mluví.

V rámci pilířů programu regionálních studií (kapitola 1.3) byly specificky v ČRo Zlín hlavními tématy zpravodajství a publicistických pořadů v roce 2025 zdroje a ceny energií a nové možnosti jejich sdílení, situace v krajském zdravotnictví (nedostatek praktiků a pediatrů), doprava v kraji, komplikace dostavby dálnice D49, investiční záměry v regionu nebo problematika kyberbezpečnosti.

Dalšími tématy byly vleklá kauza otravy řeky Bečvy a další ekologická témata, bezpečnost v areálu ve Vrběticích nebo témata spojená s životem ukrajinských uprchlíků v regionu.

Vysílání ČRo Zlín rozsáhle reflektovalo 80. výročí osvobození, k němu studio vytvořilo autorský cyklus

Kameny zmizelých, a to včetně interaktivní mapy pamětních dlaždic v kraji. Dvacet pět let existence krajů připomnělo studio společnou debatou se současným a bývalými hejtmany. Dalšími výraznými tématy byla jak výročí tragické střelby v Uherském Brodě nebo prvního případu covidu v regionu, tak Památný den Sokolstva či pravidelné reflexe výročí významných rodáků a regionálních událostí. Studio se věnovalo také tématům své cílové skupiny, jako jsou demytizace života v domovech pro seniory a paliativní péče, otázky dobrovolnictví, zdravotní prevence i duševního zdraví či problematika lidí se speciálními potřebami. Studio zpracovalo i diskutované téma odmítnutého domova pro seniory v Horní Lidči a odvysílalo dokument Prostor mezi dvěma světy. Navíc v roce 2025 vyrobilo a odvysílalo unikátní osmidílný seriál Cesta na dřeň s příběhem svého spolupracovníka, oceněného dárce kostní dřeně.

Týdenní talkshow Na pohovce Jožky Kubáníka dostala i svou živou verzi, která se díky zájmu posluchačů natáčela v několika obcích regionu. Sedmým rokem pokračoval posluchačsky oblíbený hudební pořad Strom lásky mý Standy Hložka a ve vysílání i návazně v podcastových aplikacích se objevoval seriál generačních rozhovorů se seniory Naplno s Věrou Hotařovou. V dubnu vznikla novinka Hudba dokořán, v níž známé hity komentují regionální hudebníci.



Zlín Film Festival 2025 a herec Denis Šafařík v mobilním studiu Českého rozhlasu Zlín foto: Český rozhlas

ČRo Zlín i v roce 2025 realizoval řadu živých vysílání a interaktivních rozhlasových dílen z různých míst kraje – například z mezinárodního divadelního festivalu Setkání-Stretnutie v Městském divadle Zlín, z Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, ze Skanzenu Rochus u Uherského Hradiště, z Kovozoo ve Starém Městě nebo pořad Srdcovky z Hostětína. Tradiční živé studio ČRo Zlín fungovalo po celý týden Zlín Film Festivalu. Studio jako každý rok odvysílalo živě známý červencový charitativní Koncert lidí dobré vůle z Velehradu pro všechny moravské stanice a pořádalo i vysílalo prosincový Adventní koncert Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma ve zlínském Městském divadle.

Ve spolupráci s Nadačním fondem Českého rozhlasu Světluška už několik let studio rozvíjí na Zlín Film Festivalu zpřístupnění audiovize zrakově handicapovaným, a to prostřednictvím speciálních projekcí filmů s audiokomentářem a informační kampaně. Studio také příležitostně představilo rozhlasovou práci veřejnosti při exkurzích ve své budově a opět pomáhalo zpracovávat školním skupinám reportáže v projektu Příběhy našich sousedů Paměti národa. V prosinci podpořil ČRo Zlín projekt Nadačního fondu Českého rozhlasu Ježíškova vnoučata regionálními příspěvky a seriálem z jednotlivých domovů pro seniory v kraji.

I v roce 2025 ČRo Zlín spolupracoval s Univerzitou Tomáše Bati a Zlínskou vyšší odbornou školou umění na vzdělávání studentů v oblasti komunikace a médií. Nadále pokračovala spolupráce s významnými regionálními institucemi, například s Městským divadlem Zlín a Slováckým divadlem v Uherském Hradišti, Filharmonií Bohuslava Martinů, Univerzitou Tomáše Bati, Krajskou nemocnicí Tomáše Bati a dalšími okresními nemocnicemi, Baťovým institutem i Krajskou galerií Zlín a s regionálními muzei (Valašské muzeum v přírodě, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, Muzeum Kroměřížska, Muzeum Bojkovska apod.).

Ředitelem ČRo Zlín byl po celý rok 2025 MUDr. Mgr. Josef Podstata.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) vzrostl denní poslech o 14 tisíc posluchačů. V týdenním dosahu vzrostl počet posluchačů o 20 tisíc. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 69 minut. Podíl na trhu se zvýšil o 5,4 p. b. a dosáhl hodnoty 7,8 % v cílovém regionu.

V roce 2025 zaznamenal ČRo Zlín celkem 188 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2024 nárůst o 42 %. Na webu měl 1 milion návštěv, o 15 % více než v roce 2024.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Zlín byl v roce 2025 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (5 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.3.15 Poslechovost a návštěvnost webů – rozhlasová regionální studia ČRo souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. a 3. čtvrtletí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webů – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) klesl denní poslech o 53 tisíc posluchačů a týdenní poslech vzrostl o 53 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu vzrostla o 3 minuty. Podíl na trhu zůstal zachován na hodnotě 6,9 %.

Ve struktuře publika zaznamenala nárůst hlavně věková kategorie posluchačů 70–84 let, naopak pokles se týkal hlavně kategorie 60–69 let. Z hlediska sídelní struktury se pokles týkal nejčastěji posluchačů z měst do 20 tisíc obyvatel.

7,25 milionu spuštění on demand audia všech regionálních studií představuje oproti roku 2024 pokles o 2 %.

1.4 Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu

1.4.1 Český rozhlas Plus

Český rozhlas Plus je zpravodajsko-publicistická stanice, která ve spolupráci s renomovanými komentátory, vědci a dalšími odborníky přináší analytickou publicistiku, rozhovory, reportáže, komentáře, diskuse a aktuální dění zasazené do širších souvislostí. Zaměřuje se na politiku, vědu, ekonomiku, společnost a kulturu a současně sleduje informace z domácích i zahraničních médií a sociálních sítí.

Základem vysílání Českého rozhlasu Plus je poskytování kvalitních a ověřených informací založených na faktech, doplněných o široké spektrum názorů prezentovaných prostřednictvím analytických a publicistických formátů. Program je vystavěn na čtyřech hlavních tematických okruzích – politice, ekonomice, vědě a kulturně-společenských tématech.

Stanice klade důraz na kontextové pokrytí nejvýznamnějších domácích i zahraničních událostí, mezi něž v roce 2025 patřily zejména parlamentní volby v České republice, pokračující válka na Ukrajině, povolební vývoj v USA a ekonomické dopady těchto událostí. Současně se zaměřuje na oslovování mladších posluchačů, kteří její obsah sledují prostřednictvím digitálních platforem, jako jsou mujRozhlas, Spotify, SoundCloud, web iROZHLAS.cz a další online kanály. Součástí poslání stanice je také pořádání veřejných akcí a diskusí upozorňujících na důležitá společenská témata, rozvoj historicky orientovaných pořadů a podpora slovesně-dramatické tvorby.

V průběhu rok 2025 nedošlo na stanici ČRo Plus k žádné zásadní programové změně.

Mezi hlavní priority patřila příprava podzimního volebního vysílání souvisejícího s volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky. Stanice připravovala speciální pořady, debaty i následné povolební vysílání. Dalším cílem bylo rozšiřování názorové plurality v pořadu Názory a argumenty a další profilace historické programové řady prostřednictvím pořadů Jak to bylo doopravdy, Téma, Příběhy 20. století a nového rozhovorového formátu Hlasy paměti. Český rozhlas Plus se zaměřil také na posilování role pořadu Radiokniha a rozvoj digitálních projektů Chyba systému, Na Východ!, Reparát a nově také minisérie Kellner, která patřila k nejúspěšnějším obsahovým projektům roku.



Konference Na východ! stanice ČRo Plus
foto: Český rozhlas

V letním období připravila stanice speciální programové schéma věnované novodobé historii české politické satiry. Jeho součástí byl projekt Česká satira i ukázky z archivního projektu Rádio Mama. Důležitou oblastí zůstávala podpora mediální gramotnosti a kritického myšlení. Tento cíl se promítal jak do běžného vysílání, tak do konkrétních pořadů, mezi něž patřily Interview Plus, Osobnost Plus, Hovory a Reparát.

Český rozhlas Plus navázal novou mediální spolupráci s Dejvickým divadlem, v jejímž rámci vznikl cyklus veřejných debat Ctnosti a neřesti. Tyto diskuse otevíraly aktuální společenská témata inspirovaná jednotlivými divadelními premiérami. Stanice dále spolupracovala s festivalem Slunovrat v Opavě a diskusním fórem Meltingpot v rámci festivalu Colours of Ostrava. Cílem bylo posílit povědomí o stanici v Moravskoslezském kraji.

Významnou akcí byl třetí ročník mezinárodní konference Pravda v pohybu, která se uskutečnila v pražském kulturním centru Vzlet. Mezi hosty byli bývalý ukrajinský ministr zahraničí Dmytro Kuleba a britští novináři Peter Pomerantsev, Catherine Beltonová a Misha Glenny. Stanice rovněž pořádala veřejná natáčení a diskuse na řadě kulturních akcí, například na Letní filmové škole v Uherském Hradišti, Knižním veletrhu v Havlíčkově Brodě, Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě nebo během listopadových akcí na Národní třídě v Praze. Český rozhlas Plus pokračoval také v partnerství publicistické kategorie knižní ceny Magnesia Litera.

Šéfredaktorem stanice byl po celý rok 2025 Josef Pazderka.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) vzrostl počet denních posluchačů ČRo Plus o 14 tisíc a počet týdenních posluchačů vzrostl o 58 tisíc. Průměrná doba poslechu klesla přibližně o 17 minut. Podíl na trhu vzrostl o 0,3 p. b. a je na hodnotě 2,5 %.

V roce 2025 zaznamenal ČRo Plus celkem 13,83 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2024 nárůst o 15 %. Na webu měl 7,26 milionu návštěv, o 10 % více než v roce 2024.

Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Plus byl v roce 2025 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (po rozšíření celkem 41 vysílačů). Od listopadu byl nově spuštěn vysílač Jeseník-Praděd (93,3 MHz, 20 kW ERP). Pro optimalizaci a zefektivnění vysílací sítě ČRo Plus v této oblasti bylo rozhodnuto o zachování vysílačů v lokalitách Ostrava-město a Opava, a vypnutí vysílačů v lokalitách Šumperk, Jeseník-město, Javorník, Bruntál a Krnov, a to v průběhu 1. kvartálu roku 2026. Dále byl program šířen také digitálně systémem DAB+, prostřednictvím

multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.5 Speciální stanice

1.5.1 Český rozhlas Rádio Junior

Český rozhlas Rádio Junior je celoplošná stanice Českého rozhlasu pro děti ve věku od 8 do 12 let. Hlavními pilíři stanice jsou lineární vysílání, titulkové pořady a literárně-dramatické řady.

V roce 2025 Český rozhlas Rádio Junior finalizoval změny v ranním proudovém vysílání. Moderátorský tým pořadu (Ranní ReStart) byl doplněn o novou dvojici. Petr Komínek a Karel Klement se stali hlavními tvářemi stanice. Podvečerní proudové vysílání (Klub Rádia Junior) pokračovalo v roce 2025 bez výrazných změn.

Programovou nabídku stanice doplňovaly titulkové pořady Zvídavec Evy Sinkovičové, Všudykuk Jany Rychterové, Síťovka, Hitparáda Rádia Junior, Angličtina Rádia Junior, Trenduj a Totál Talkshow. V lednu 2025 paletu pořadů doplnil nový edukativně-historický týdeník ŽiliByli. ČRo Rádio Junior v součinnosti s Akademií věd České republiky představil pořad Zvídavec Evy Sinkovičové divákům na Týdnu vědy, Týdnu mozku a Veletrhu vědy.

Ústřední prvkem vysílání ČRo Rádio Junior nadále byly literární a literárně dramatické seriály Velká pohádka, Malá pohádka, Rozhlasová hra a Čtení na pokračování. Posluchačsky úspěšný byl mysteriózní seriál Kost autorky Báry Dočkalové. Kost získala prestižní ocenění Audiokniha roku v kategorii Nejlepší audiokniha roku pro děti a mládež. V létě roku 2025 Rádio Junior odvysílalo 40 nových dílů čtenářsky úspěšné Prašiny. Úspěšným se také stal dobrodružný seriál Percy Jackson a zloděj blesků. Šlo o první překlad zahraniční četby odvysílaný v premiéře na Rádiu Junior.

Od 1. května 2025 došlo v návaznosti na platnost Memoranda o způsobu naplňování veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání na období let 2025–2030 ke zrušení internetového streamu Rádio Junior písničky. Skladby internetového streamu Rádio Junior písničky byly postupně zařazovány do standardního playlistu Rádia Junior.

Hudební dramaturgie stanice zohledňovala potřeby a hudební vkus obou cílových skupin: primární ve věku 8 až 12 let, sekundární – předškolní děti, jejich rodiče a učitelé. Podíl české tvorby na hudební součásti vysílání Rádia Junior v roce 2025 byl 75 %. Jako hlavní hudební styl preferovala stanice pop, vedlejšími hudebními styly byly children's music, rock, R&B, elektronická hudba, folk, funk a disco. Skladby, které se v playlistu stanice objevovaly, byly vybírány tak, aby byly vhodné pro dětské posluchače z hlediska obsahového a textového.

ČRo Rádio Junior v březnu roku 2025 oslavil dvanácté narozeniny. Prezentoval se svým programem na akcích Svět knihy, 65. ročník Zlín Film Festivalu, 41. ročník Prix Bohemia Radio a Den otevřených dveří Českého rozhlasu.



Žlvé vysílání u příležitosti oslav 12. narozenin Rádia Junior foto: Český rozhlas

Šéfredaktorem stanice ČRo Rádio Junior byl po celý rok 2025 Mgr. Adam Kebrt.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Pro speciální stanice ČRo je dostupný pouze údaj za Radiožurnál Sport. Vzhledem k velikosti ostatních speciálních stanic a nízkému zastoupení respondentů v cílové skupině, došlo mezi zadavateli Radioprojektu Hybrid k dohodě vykazovat u ostatních speciálních stanic Českého rozhlasu pouze souhrnný údaj.

V roce 2025 zaznamenal ČRo Rádio Junior celkem 7,32 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2024 nárůst o 38 %. Na webu měl 2,65 milionu návštěv, o 21 % více než v roce 2024.

Poslechovost na internetu
a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Rádio Junior byl v roce 2025 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.5.2 Český rozhlas Radio Wave

Ke klíčovým úkolům stanice Českého rozhlasu pro mladé publikum ČRo Radio Wave i nadále patřilo oslovovat svým obsahem různé skupiny mladých lidí s těžištěm ve věkové kategorii 20–30 let. Důležitým cílem bylo také udržet dobrou kvalitu lineárního vysílání i obsahu nabízeného ke konzumaci na online platformách. Posluchače v roce 2025 ČRo Radio Wave oslovoval specifickými obsahovými projekty, tematickými sériemi a především doprovodnými seriály pravidelných pořadů. Rovněž jako v předchozích letech byly všechny pořady z lineárního vysílání nabízeny k poslechu také na online platformách. V roce 2025 ČRo Radio Wave pokračoval v systematické práci s publikem a různými cílovými skupinami s ohledem na prostředí, kde tyto skupiny konzumují audioobsah.

Součástí strategie orientované primárně na audio nabízené prostřednictvím on demand distribuce na platformě mujRozhlas a v dalších aplikacích byla i kontinuální práce s posilováním pozice stanice na sociálních sítích za účelem proma programové nabídky stanice s ohledem na cílovou skupinu a systematické budování povědomí o značce.

Programové portfolio ČRo Radio Wave v roce 2025 tvořilo přibližně 40 pravidelných formátů a sérií. V návaznosti na předchozí rok byla i nadále soustředěna pozornost na postupnou transformaci nabídky pořadů s přihlédnutím k měnícím se návykům konzumentů v cílové skupině. Pevným bodem programové nabídky ČRo Radio Wave byla v roce 2025 programová řada četeb Audioknihy Radia Wave. Pravidelné formáty i série se dále soustředily na témata spojená se životem mladých lidí, jako je psychické zdraví, vztahy, populární kultura, sociální sítě, trendy nebo širší kulturní a politicko-společenské dění. Zvláštní důraz byl věnován podpoře zábavných formátů.

V roce 2025 došlo v programové nabídce ČRo Radio Wave k několika změnám. Pořad Pochlap se o mužském světě a otázkách maskulinity byl nahrazen obsahově podobně zaměřeným formátem Bojs. Skladbu pravidelných pořadů v létě doplnil formát Psycho kombinující trendy z populární kultury a psychologii.

Od začátku roku 2025 stanice pro mladé publikum pokračovala s měsíční periodicitou v pravidelné nabídce literárních děl ze série četeb Audioknihy Radia Wave. V lednu ČRo Radio Wave rovněž zveřejnil v rámci dokumentární řady s názvem Normy osvětovou sérii Substance, nahlížející různá prostředí drog. Součástí dokumentární řady byla i série zabývající se posíláním nevyžádaných obrazových materiálů s názvem Zobrazeno, zveřejněná v květnu. V březnu stanice přinesla osvětovou sérii přibližující historicko společenský kontext příběhu českých interrupcí s názvem Přerušení.

Zásadní a celoroční snahou ČRo Radio Wave bylo zaměřit se vedle vývoje nových formátů na podporu a rozvoj úspěšných pravidelných formátů prostřednictvím doprovodných sérií.



Speciál pořadu Buchty čtou na Světě knihy
foto: Český rozhlas

Do této kategorie patřily dvě osvětově-zábavné série pořadu Buchty: Buchty čtou a Buchty o umču. Tématu autismu a ADHD se věnovaly pod názvem Spektrum dvě doprovodné série pořadu o seberozvoji Balanc. Letní série Expedice cestovatelského pořadu Casablanca obohatila letní program stanice, stejně tak menší série pořadu o přírodě a ekologii Podhoubí a Offgrid, která mapovala životy lidí žijících udržitelně a nízkonákladově. K výrazným podzimním formátům stanice ČRo Radio Wave patřila také série ohledávající rozdílné názorové pozice mladé generace v rámci publicistického pořadu Vlna s podtitulem Zleva zprava. Součástí téhož publicistického formátu byla také pětidílná série Šichta přibližující práci lidí zastávajících nelékařské profese. Jedním z důležitých pořadů programové nabídky stanice je magazín o rodičovství Houpačky, který byl posílen sérií o typických podzimních dětských nemocech Děckař s hostujícím lékařem Cyrilem Matějkou. Na sklonku roku ČRo Radio Wave zveřejnil pětidílnou zábavnou sérii Chudáčci, ve které herci Adam Ernest a Petr Uhlík mluví o tom, co se jim v životě nepovedlo.

Stejně jako v uplynulých letech se i v roce 2025 ČRo Radio Wave věnoval výrobě multimediálního obsahu jako doplňkového formátu např. k pořadu Slejvák, případně jako součást některých pravidelných formátů a sérií. Rozhovorový video obsah byl pořízen k vybraným epizodám pořadu Casablanca, Vlna, Podhoubí a Bojs. K pravidelným vizuálním výstupům stanice patřily i hudební obsahy, konkrétně záznamy koncertů Radio Wave Studio Session natáčených ve studiu a živé koncerty Fonosession netradičně v prostorách fonotéky Českého rozhlasu. Také v roce 2025 ČRo Radio Wave pokračoval ve video podobě pořadu o klubové hudbě Flám s DJ sety českých i zahraničních umělců.

Ke klíčovým aktivitám ČRo Radio Wave i v roce 2025 patřilo vytváření prostoru pro vyhledávání mladých českých talentů na hudebním poli prostřednictvím dvou talentscoutingových hudebních projektů. Vedle pořadu Startér objevujícího mladé a neznámé kapely proběhl i hudebně exportní projekt Czeching, soustřeďující se na propagaci zavedenějších českých hudebníků směrem k zahraničnímu publiku. Vítězi Startéru se v roce 2025 stala kapela Meluzína. Kapela sunnbrella, vítěz loňského ročníku projektu Czeching, se představila na evropském showcasovém festivalu Eurosonic Noorderslag. Vítězem Czechingu v roce 2025 se stala kapela Madhouse Express, vyhlášení proběhlo na akci Czeching Showcase v pražském divadle Archa+ v květnu. Přidanou hodnotou nejen pro nominovanou trojici kapel byla opět celodenní akce workshopů pro začínající hudebníky Czeching Skills. Podporu mladé české hudební scény ČRo Radio Wave realizoval už podruhé formou tří debatně koncertních večerů s názvem Riviéra ve spolupráci s Galerií hlavního města Prahy v Trojském zámku.

Stejně jako v předchozích letech i v roce 2025 patřilo k zásadním činnostem stanice ČRo Radio Wave posilování povědomí publika o značce a rekrutace nových posluchačů prostřednictvím pořadů natáčených živě, debat, koncertů apod. zejména ve spojení s partnerskými festivaly. Stanice rovněž organizovala několik vlastních akcí, případně se účastnila řady festivalů v rámci mediálního partnerství. V lednu proběhla za tradičně výrazné návštěvnosti oslava 19. narozenin cestovatelského pořadu Casablanca, stejně tak oslava narozenin filmově kritického pořadu Čelisti. Pravidelná setkání s publikem a budování komunity byly taktéž běžnou součástí

dramaturgie pořadu o populární kultuře Slejvák. Posluchačsky nejúspěšnější pořad stanice Buchty se pravidelně vydával mezi diváky do různých lokalit po celé republice. Do regionů se s debatními akcemi a podcasty živě vydávaly také pořady Podhoubí, Lit, Quest nebo Psycho. Během letních měsíců se na několika hudebních festivalech představil talentscoutingový pořad Startér. Publicistický pořad Vlna během léta připravil speciální edici tří debat s názvem Generace F o tématech, která představují výzvu v životech mladých lidí.

Dále se ČRo Radio Wave podobně jako v uplynulých letech programem podílel na festivalu Academia Film Olomouc, Letní filmové škole v Uherském Hradišti, Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Výraznější účast stanice se odehrála ve spolupráci s akcí Korzo Národní. U příležitosti Dne boje za svobodu a demokracii 17. listopadu stanice připravila kromě debaty pořadu Bojs i hudební stage Radia Wave na Národní třídě s kurátorovaným výběrem českých interpretů.

Redaktorka ČRo Radia Wave Sarah Abulkasim získala Cenu Jany „Apačky“ Grygarové za hudební publicistiku v rámci hudebních cen Vinyla. Na podzim roku 2025 získala šestidílná série o intimitě a sexualitě žen novinářky Lindy Bartošové Slast druhé místo v kategorii Podcast na festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio.

Šéfredaktorkou stanice ČRo Radio Wave byla po celý rok 2025 Mgr. Barbora Šichanová.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Pro speciální stanice ČRo je dostupný pouze údaj za Radiožurnál Sport. Vzhledem k velikosti ostatních speciálních stanic a nízkému zastoupení respondentů v cílové skupině, došlo mezi zadavateli Radioprojektu Hybrid k dohodě vykazovat u ostatních speciálních stanic Českého rozhlasu pouze souhrnný údaj.

V roce 2025 zaznamenal ČRo Radio Wave celkem 4,98 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2024 pokles o 17 %. Na webu měl 2,64 milionu návštěv, o 18 % méně než v roce 2024.

Poslechovost na internetu
a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Radio Wave byl v roce 2025 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.5.3 Český rozhlas D-dur

Český rozhlas D-dur v souladu se svým posláním vysílal nepřetržitý tok skladeb vážné hudby všech období, přičemž ke každé skladbě se posluchač prostřednictvím moderátorských vstupů dozvěděl něco zajímavého či užitečného pro poslech. Vysílání ve všední den od 16:00 do 20:00 h je přizpůsobeno méně zkušeným milovníkům klasické hudby výběrem kratších skladeb a přístupně vzdělávacím komentářem. Každou neděli od 16:00 h vysílá stanice operu, často z exkluzívních snímků získaných z Mezinárodní hudební výměny Evropské vysílací unie.

Víkendová dopoledne jsou věnována tematickým pořadům a návštěvám u osobností se vztahem k hudebnímu umění. V roce 2025 stanice navštívila sbormistryni Blanku Kulínskou, dramaturga FOK Martina Rudovského, varhaníka Roberta Huga, dirigenta Vojtěcha Spurného, violoncellistu Tomáše Jamníka, připomněla výročí skladatelů Františka I. Tůmy, Bély Bartóka, Dmitrije Šostakoviče, Pierra Bouleze, klavíristy Ivana Moravce a dalších.

Zásadním momentem v nabídce stanice bylo zahájení projektu Putování za orchestry. Jde o cyklus přímých přenosů z abonentních koncertů regionálních orchestrů. Jeho cílem je ukázat, jak vypadá běžný hudební provoz českých orchestrů, které na sebe vážou významnou komunitu posluchačů a mají zásadní vliv na vztah obyvatel ke svému městu. Účastníci koncertu jsou zároveň svědky přímého přenosu, slyší v sále komentáře moderátora a cítí se být v kontaktu

s posluchači stanice D-dur v celé republice. V roce 2025 se uskutečnily přenosy z Plzně a Hradce Králové.



Výstava k oslavě 20. výročí stanice ČRo D-dur v Obecním domě s názvem Zadržený dech foto: Český rozhlas

ČRo D-dur také vysílal v přímém přenosu komorní koncerty SOČRu ze Studia 1. Jsou pravidelně vyprodané a nabízejí různé soubory sestavené vesměs z hráčů rozhlasových symfoniků: klarinetové kvarteto, Trio Českého rozhlasu, soubor Čarotaj a další. Stanice reprízuje koncerty abonentní řady SOČR v Rudolfinu vždy následující středu, aby si účastníci koncertu mohli vychutnat zážitek podruhé nebo na koncert upozornit své okolí.

V rámci studiové výroby postupně vzniká projekt 12 fug Bedřicha Smetany v podání klavíristky Jitky Čechové. Jde o unikátní titul, spojující polyfonní skladby vzniklé ve skladatelově mládí, z nichž část dosud nebyla natočena.

Šéfredaktorem stanice ČRo D-dur byl po celý rok 2025 Mgr. Lukáš Hurník, Ph.D.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Pro speciální stanice ČRo je dostupný pouze údaj za Radiožurnál Sport. Vzhledem k velikosti ostatních speciálních stanic a nízkému zastoupení respondentů v cílové skupině, došlo mezi zadavateli Radioprojektu Hybrid k dohodě vykazovat u ostatních speciálních stanic Českého rozhlasu pouze souhrnný údaj.

V roce 2025 zaznamenal ČRo D-dur celkem 12 tisíc spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2024 pokles o 14 %. Na webu měl 264 tisíc návštěv, o 70 % více než v roce 2024.

Poslechovost na internetu
a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo D-dur byl v roce 2025 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.5.4 Český rozhlas Jazz

Český rozhlas Jazz přinášel v dramaturgii Petra Vidomuse celodenní vysílání jazzové hudby od jejích klasických forem po moderní odnože. Součástí programu jsou rozhovory, záznamy koncertů či recenze. Většina vysílání je odbavována ze záznamu, jediným živě vysílaným pořadem je Vinyl Session, vysílaný přímo z vinylových desek. Svým programem stanice propojuje různé generace jazzových příznivců.

Stanice reflektovala významná výročí, například 100. výročí narození Oscara Petersona (speciální program). Spustila také nový desetiminutový podcast Jazz Kompas, což je populárně vzdělávací formát propojující různé generace.

Stanice pokračovala ve své prezentaci na partnerských veřejných akcích. Šlo hlavně o pražský festival United Island of Prague a brněnskou akci Brno Město hudby. Na obou festivalech měla stanice svou vlastní scénu a program.

Komornější koncerty v režii stanice probíhaly v prostorech Radiocafé Vinohradská 12. Sérii koncertů nově doplnily také poslechové večery reprodukované hudby („Poslechovky“).

V závěru roku proběhl 13. ročník ČRo Jazz Festu s veskrze mezinárodním programem; záznamy z akce byly dále využívány ve vysílání. Ke zviditelnění české tvorby přispěla také anketa jazzových odborníků o nejlepší jazzové album roku. Vítězem odborné ankety Česká jazzová sklizeň za rok 2026 se stal saxofonista a skladatel Marcel Bárta se svým albem Episodes from the Spinning.



Stanice ČRo Jazz na United Islands foto: Český rozhlas

Stanice navázala partnerství s Katedrou jazzové hudby HAMU při pořádání festivalu Jazzové nádvoří, což vedlo ke zviditelnění hudebníků mladší generace a jazzového vzdělávání obecně.

Šéfredaktorem stanice ČRo Jazz byl po celý rok 2025 Mgr. Lukáš Hurník, Ph.D.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Pro speciální stanice ČRo je dostupný pouze údaj za Radiožurnál Sport. Vzhledem k velikosti ostatních speciálních stanic a nízkému zastoupení respondentů v cílové skupině, došlo mezi zadavateli Radioprojektu Hybrid k dohodě vykazovat u ostatních speciálních stanic Českého rozhlasu pouze souhrnný údaj.

V roce 2025 zaznamenal ČRo Jazz celkem 12 tisíc spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2024 pokles o 8 %. Na webu měl 111 tisíc návštěv, o 2 % více než v roce 2024.

Poslechovost na internetu
a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Jazz byl v roce 2025 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.5.5 Český rozhlas Radiožurnál Sport

Český rozhlas Radiožurnál Sport je zpravodajsko-publicistická stanice specializovaná na sportovní vysílání. Základ programu tvoří přímé přenosy významných domácích i mezinárodních sportovních soutěží a utkání s důrazem na reprezentaci České republiky. Stanice poskytuje komplexní sportovní zpravodajství a věnuje se nejen vrcholovému sportu, ale také sportu rekreačnímu, mládežnickému a sportu handicapovaných na mezinárodní, celostátní i regionální úrovni. Součástí vysílání jsou také pořady připravované známými osobnostmi českého sportu. V roce 2025 pokračovali ve spolupráci fotbalista Pavel Horváth, hokejista Martin Procházka, tenistka Andrea Sestini Hlaváčková, lyžařka Kateřina Neumannová, cyklista Jiří Ježek a herec David Novotný, kteří působili jako moderátoři, komentátoři nebo experti stanice.

Významným projektem olympijského cyklu Olympijský rok bylo natáčení časosběrného dokumentu sledujícího šest sportovců připravujících se na zimní olympijské hry 2026. Ještě před plánovaným odvysíláním dokumentu v únoru 2026 přinášela stanice během roku 2025 pravidelné reportáže – sondy mapující každodenní život těchto olympioniků. Na konci roku byla spuštěna speciální microsite projektu na webu iROZHLAS.cz. Současně pokračovaly přípravy rozhlasového týmu na vysílání přímo z dějiště her v Miláně a Cortině d'Ampezzo.

Stanice si stanovila za cíl vysílat přímé přenosy všech utkání nejvyšší domácí fotbalové i hokejové soutěže.

Současně zajišťovala přenosy všech zápasů české fotbalové reprezentace v kvalifikaci o mistrovství světa 2026 i všech utkání českých klubů v evropských pohárových soutěžích.

V průběhu rok 2025 nedošlo na stanici ČRo Radiožurnál Sport k žádné zásadní programové změně.

Významnou součást vysílání v roce 2025 představovalo mistrovství světa v ledním hokeji mužů pořádané v Dánsku a Švédsku, kde česká reprezentace obhajovala titul mistrů světa. Radiožurnál Sport věnoval značnou pozornost také velkým mezinárodním soutěžím konaným v České republice. Šlo zejména o mistrovství světa hokejistek v Českých Budějovicích, mistrovství Evropy basketbalistek v Brně, mistrovství Evropy v rychlostní kanoistice v Račicích, závody Světového poháru ve vodním slalomu v Praze a Světového poháru v biatlonu v Novém Městě na Moravě. Stanice se věnovala rovněž výkonnostnímu, rekreačnímu a mládežnickému sportu po celé republice. Pozornost zaměřila například na fotbalový turnaj mládeže McDonald's Cup, běžeckou sérii RunCzech, soutěž Pohár rozhlasu a řadu dalších akcí. Významnou prioritou byla také prezentace obsahu na sociálních sítích, zejména prostřednictvím platforem Instagram, X a Facebook.



Živé vysílání pořadu Desítka Pavla Horvátha
foto: Český rozhlas

Radiožurnál Sport pokračoval v pořádání pořadu Desítka Pavla Horvátha live. Fotbalový expert Pavel Horváth a hokejový expert Martin Procházka v rámci tohoto projektu pravidelně navštěvovali česká města a setkávali se se sportovními fanoušky. Stanice dále rozvíjela projekt Nevidomý fanoušek. V roce 2025 se jeho účastníci zúčastnili dostihového dne St. Leger v pražské Chuchli, kde mohli díky speciálnímu komentovanému přenosu určenému pouze pro ně sledovat průběh závodů přímo na místě. Na sedmi sportovních akcích vysílal Radiožurnál Sport z mobilního studia R-stream, což umožnilo bezprostřední kontakt s návštěvníky a posluchači přímo v dějišti sportovních událostí.

Šéfredaktorem stanice byl po celý rok 2025 Miroslav Bureš.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Podle údajů Radioprojektu se velikost denního publika odhaduje na 62 tisíc posluchačů, tedy o 9 tisíce posluchačů více než ve 3. a 4. čtvrtletí 2024. Týdenní dosah je odhadován na 417 tisíc posluchačů, což je o 190 tisíce více než ve 3. a 4. čtvrtletí 2024. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 4 minuty a dosahuje hodnoty 1 hodiny a 41 minut. Podíl na trhu se navýšil o 0,2 p. b. a dosahuje hodnoty 0,7 %.

V roce 2025 zaznamenal ČRo Radiožurnál Sport celkem 1,62 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2024 nárůst o 72 %. Na webu měl 1,09 milionu návštěv, o 7 % méně než v roce 2024.

Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt za 2. a 3. čtvrtletí 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Radiožurnál Sport byl v roce 2025 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.5.6 Český rozhlas Pohoda

Programová nabídka Českého rozhlasu Pohoda cílila také v roce 2025 na nejstarší rozhlasové publikum, primárně na posluchače 75+. Nabízela především to nejlepší z rozhlasového archivu, a to v poměru slova a hudby 50:50. Česká hudba pak byla součástí vysílání v poměru k zahraniční 90:10.

Ve vysílání se objevovaly archivní pořady zábavní a rozhovorové (Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého, Tandem Jana Rosáka, Káva u Kische, Rozpravy Milana Heina, Tobogan Tomáše Slámy, Láska za lásku), vzdělávací (Meteor, Toulky českou minulostí, Okouzlení slovem), hudební (U muziky, Hudební delikatesy, Písničky pro duši, Zpátky si dám tenhle film, Šlágry od srdce), publicistické (Textempore, Životopisy) i literární a literárně dramatické (všednodenní četba na pokračování, sobotní pohádka nebo nedělní rozhlasová hra).

Při výběru pořadů z rozhlasového archivu stanice často reflektovala výročí narození významných osobností kulturního a společenského života. Připomněla tak např. 120. výročí narození Jana Wericha, a to nejen nasazením reprízy rozhlasové hry Vavříny z roku 1964, ale také speciálem Náš Werich, ve kterém se Jiří Hubička ohlédl za méně známými nahrávkami této významné osobnosti české kultury. Dále se Český rozhlas Pohoda zaměřil např. na 100. výročí narození Jaroslavy Adamové, Ireny Kačírkové, Miloše Nesvadby, Soni Červené nebo Vladimíra Dvořáka. Dokumentární pásmo Klobouk ve křoví natočené v roce 1965 připomnělo 120. výročí narození Jiřího Voskovce. Do vysílání byly zařazeny pořady k 90. narozeninám Libuše Švormové a Ivanky Deváté nebo k 80. narozeninám Dany Syslové.

Kromě archivních pořadů byly součástí programové nabídky po celý rok ve všední dny dvě živě moderované hodiny. Pohodové ráno (vždy mezi 8:00 a 9:00 h) a Kolotoč – magazín zajímavostí a hudebních evergreenů (od 11:00 do 12:00 h). Součástí Pohodového rána byl také segment Pohodáři – aktuální rozhovor s osobností. Prostřednictvím tohoto rozhovoru a prostřednictvím spolupráce s organizacemi pro seniory došlo mimo jiné v porovnání s předešlými léty k obohacení nabídky kulturních, společenských či sportovních aktivit pro cílovou skupinu stanice.

Premiérově také na stanici i v roce 2025 vznikal pořad vysílaný o víkendu Zlatá šedesátá (hodina nejlepších písní šedesátých let s jejich příběhy, zajímavými informacemi o jejich vzniku apod.). I nadále stanice nabízela v rámci živých bloků Filmový kalendář Marie Formáčkové nebo Zábavu z rozhlasového archivu Jiřího Hubičky. Stanice také nabízela střihové pořady, které využívaly archivních nahrávek Českého rozhlasu, a to v několika vydáních v rámci Rozhlasových úsměvů Jiřího Hubičky (tematicky věnovaných historkám z jeviště i zákulisí, prostředí školních lavic nebo prostředí lékařského) nebo pořadu Hvězdy Ondřeje Kepky. Pro letní měsíce připravila Helena Dubničová střihový pořad o cestování, pro konec roku pak speciál vánoční a silvestrovský.

Ve vysílání se objevil také kontaktní prvek Písnička pro hezčí víkend, díky kterému mohli posluchači prostřednictvím mailu či telefonu věnovat někomu písničku na přání.

I nadále probíhala synergie se sesterskou stanicí ČRo Dvojka. Kromě společného vysílání sobotních Tobogánů, nedělních či svátečních rán nebo částí programové nabídky speciálních schémat ČRo Pohoda využíval také prostor vysílání Českého rozhlasu Dvojka pro redakční anoncování svého programu.



Oslava 4. narozenin Českého rozhlasu Pohoda
foto: Český rozhlas

Stanice se prezentovala na Dni otevřených dveří Českého rozhlasu, již tradičně také u příležitosti svých narozenin. Ty byly v roce 2025 pojaty jako mezigenerační setkání,

kromě tváří stanice se posluchači mohli setkat např. se zpěvačkou Vendulou Příhodovou a s její interpretací písní blízkých cílové skupině. Prostřednictvím besed v domově seniorů (Robert Tamchyna, Marie Formáčková) se Český rozhlas Pohoda připojil k projektu Ježíškova vnoučata.

Pro sebeprezentaci používala v roce 2025 stanice v porovnání s uplynulými roky více také sociální sítě.

Šéfredaktorkou ČRo Pohoda byla od 1. 1. do 30. 6. 2025 Lenka Mahdalová, od 1. 7. do 31. 12. 2025 Mgr. Ondřej Nováček.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Pro speciální stanice ČRo je dostupný pouze údaj za Radiožurnál Sport. Vzhledem k velikosti ostatních speciálních stanic a nízkému zastoupení respondentů v cílové skupině, došlo mezi zadavateli Radioprojektu Hybrid k dohodě vykazovat u ostatních speciálních stanic Českého rozhlasu pouze souhrnný údaj.

V roce 2025 zaznamenal ČRo Pohoda celkem 175 tisíc návštěv na webu, což představuje oproti roku 2024 pokles o 5 %.

Poslechovost na internetu
a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Program ČRo Pohoda byl v roce 2025 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

1.5.7 Poslechovost a návštěvnost webů – speciální stanice ČRo souhrn

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (3. a 4. čtvrtletí) počet denních posluchačů ve skupině speciálních stanic ČRo klesl o 24 tisíc posluchačů. Počet posluchačů v průměrném týdnu vzrostl o 173 tisíc. Doba poslechu klesla v daném srovnání o 13 minut. Podíl na trhu klesl o 0,3 p. b. a je na hodnotě 0,8 %.

12,32 milionu spuštění on demand audií všech speciálních stanic představuje oproti roku 2024 nárůst o 9 %.

Struktura posluchačů
ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radioprojekt
za 2025 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu
a návštěvnost webů – příloha č. 4c

1.6 Převzaté vysílání

1.6.1 Ukrajinské Radio (Українське Радіо)

V rámci podpory a opatření k situaci na Ukrajině a v souvislosti s následnou uprchlickou vlnou byl mezi programy Českého rozhlasu šířenými v digitálních platformách DAB+ a Internet zařazen v režimu převzatého vysílání ve spolupráci s EBU (Evropskou vysílací unií) hlavní program ukrajinského veřejnoprávního rozhlasu Українське Радіо, resp. Natsionalna Suspilna Teleradiokompaniia Ukrainy UR-1. Tento program obsahuje zejména aktuální zpravodajství a informace o dění na Ukrajině. Vysílání je kompletně přebírané v ukrajinském jazyce.

Program Ukrajinského Radia jako převzatého vysílání byl v roce 2025 šířen digitálně systémem DAB+. Program je dále dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c



Podcast Zprávy pro Ukrajince v České republice
foto: Český rozhlas

1.7 Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Prague International

Český rozhlas provozuje vysílání do zahraničí podle zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, na základě objednávky státu prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí ČR (MZV). Ta stanoví, že obsahem vysílání ČRo Radio Prague International (RPI) jsou vyvážené informace o politickém, ekonomickém, kulturním a celospolečenském dění v České republice v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR. ČRo Radio Prague International se řídí Kodexem ČRo a dalšími předpisy Českého rozhlasu.

Redakce a program

ČRo Radio Prague International provozuje sedm jazykových sekcí, z toho anglická, německá, francouzská, španělská připravují každá denně třicetiminutový zpravodajsko-publicistický rozhlasový magazín. Ruská a ukrajinská redakce vydávají jednou týdně půlhodinové podcasty 30 минут о Чехии, potažmo Свої — головний український подкаст Чехії. Česká sekce zaměřená na krajany funguje jako webová platforma a připravuje specializované rozhlasové magazíny pro krajanské rozhlasy a školy v zahraničí.



Rozhlasové studio stanice Radio Prague International foto: Český rozhlas

Ve všech jazykových verzích se úvodní zprávy obměňují během dne dle aktuálního vývoje jak v audioverzi, tak především na webových stránkách. Víkendový program je ve všech jazycích složený z publicistických a hudebních pořadů zaměřených převážně na kulturu, cestování a historii. Každá redakce vyrábí v průměru 90 publicistických materiálů měsíčně, narůstá počet materiálů určených pouze pro webové stránky a sociální sítě s multimediálním obsahem. Příkladem byl projekt k 80. výročí konce druhé světové války Cesta ke svobodě: Důležité momenty konce 2. světové války, k němuž byla ve všech jazykových verzích vytvořena speciální časová mapa, nebo projekt Inspirativní ženy. Od průkopnic k ženám současnosti. Šlo o reportáže jak na webu, tak v audioverzi, kde byly připomenuty průkopnice daných oborů a následovaly rozhovory se současnými představitelkami těchto profesí.

K volbám do Poslanecké sněmovny ČRo RPI ve všech jazycích zpřístupnil speciální sekci, která obsahovala veškeré relevantní podklady, včetně profilů kandidujících stran. Po volbách stanice informovala o jednáních o složení vlády, zahraničních reakcích i prvních krocích vlády.

Z aktuálního dění byla počátkem roku velká pozornost věnována reakcím české a evropské politiky na kroky americké vlády po zvolení Donalda Trumpa prezidentem USA. Ve druhém čtvrtletí šlo mimo jiné o bitcoinovou kauzu, debatu kolem dostavby Dukovan nebo naši účast na EXPO.

Pozornost byla věnována návštěvě ukrajinského prezidenta Zielenského v Praze a summitu NATO, zejména v souvislosti s debatou o navýšení obranného rozpočtu.

Během prázdnin byl na stanici RPI odvysílán ve všech jazykových verzích seriál Ohrožené druhy pod ochranou: příběhy z českých zoologických zahrad, který obsahoval i speciální formát pro sociální sítě. Byl odstartován seriál o úspěšných Afričanech, kteří studovali v Česku. V anglickém jazyce byl zařazen podcast Prague off the beaten track o místech, která průvodce neukáže. Z kulturních akcí RPI tradičně reportovalo z Karlových Varů a jeho redaktoři se zúčastňovali knižních veletrhů v Praze, Lipsku a Frankfurtu.

Krajanská tematika

Vysílání v češtině se zaměřuje na základě dohody s MZV na obsah věnovaný krajanské komunitě. Redakce úzce spolupracuje s pracovištěm zmocněnce MZV pro krajany, senátní komisí pro krajany nebo s Českými školami bez hranic a pokrývá všechny významné události týkající se Čechů v zahraničí.

V roce 2025 se RPI intenzivně věnovalo korespondenční volbě, která byla dlouholetým požadavkem krajanské komunity. Zájem vyvolal videoseriál Československo v srdci. V osmi epizodách přibližoval klíčové momenty zahraniční podpory československé myšlenky od 19. století přes obě světové války, období komunistické diktatury až po návrat významných osobností po roce 1989. Byla spuštěna podcastová sérii Hovory na dálku s inspirativními příběhy Čechů, kteří uspěli v zahraničí.

Šéfredaktorka Klára Stejskalová vystoupila na setkání Českých škol bez hranic, kde představila nový podcastový projekt České školy v zahraničí: Víc než výuka. RPI zavítalo na návštěvu české menšiny v Srbsku u příležitosti oslav 100 let bohemistiky v Bělehradě a oslav sv. Václava. Byla publikována další série projektu Čeština na vlnách vznikajícího ve spolupráci s katedrou bohemistiky FFUK, tentokrát zaměřená na novotvary, genderové formy jazyka apod.

S úspěchem se setkala i druhá videosérie Češi v EU. V březnu odstartoval ambiciózní projekt Věda bez hranic. Videoseriál vznikl ve spolupráci s Českými centry, konkrétně s Českým centrem Vídeň a spolkem Czechpats in Science. Zajímavé příběhy mladých vědců vyprávějících o jejich zkušenostech z působení v zahraničních výzkumných týmech je v angličtině s anglickými, německými a českými titulky.

Koncem roku se natáčela druhá série ve spolupráci s Českým centrem v Paříži. Francouzská redakce odstartovala koncem roku seriál Destins d'émigrées o Češkách emigrujících do Francie za dob komunismu. Příběhy krajanské komunity v Latinské Americe nabízela španělská redakce. Celoročně stanice monitoruje různá krajanská setkání a slavnosti.

Mimoprogramové aktivity Radia Prague International

Radio Prague International dlouhodobě a systematicky komunikuje se svými posluchači a příznivci. Většinou jde o e-mailovou komunikaci, i když i nadále přetrvává tradiční dopisový kontakt. Pořadí jazyků v rámci této komunikace je následující: angličtina 30 %, němčina 27 %, španělština 22 %, čeština 14 %, francouzština 3 %, ruština 2 %, ukrajinština 2 %. Součástí ohlasů jsou i odpovědi na soutěže a kvízy. Důležitým faktorem plnění veřejné služby je spolupráce se zahraničními univerzitami. Radio Prague International pravidelně poskytuje zahraničním stážistům možnost dlouhodobé praxe v rámci programů Erasmus či povinných stáží pražské Anglo-American University.

V roce 2025 působili v RPI čtyři dlouhodobí stážisté v německé redakci, tři stážisté ve francouzské redakci, tři v anglické a po jedné stážistce ve španělské a ruské redakci. Francouzská redakce rovněž úzce spolupracuje s francouzským Gymnáziem Jiřího z Poděbrad a Gymnáziem Jana Nerudy v Praze.

Radio Prague International dlouhodobě buduje vztahy s institucemi jako Institut Cervantes, Francouzský institut, Česko-francouzská obchodní komora, Česko-německé diskusní fórum, Europäische Wochen Passau, Pražský literární dům autorů německého jazyka, Divadelní festival německého jazyka, Česko-německý fond budoucnosti, společenství Ackermann Gemeinde, časopis Russkoje Slovo aj.

Šéfredaktorka Klára Stejskalová se zúčastnila v Neapoli zasedání International Broadcast Assembly (organizace sdružující provozovatele televizního a rozhlasového zahraničního vysílání). Ve dnech 12.–14. 5. bylo RPI pořadatelem 44. Mezinárodní konference International Broadcasting Group G – 6 zastupující RPI, Swissinfo, Radio Canada International, Polskie Radio, Radio Taiwan International, Radio Romania International. Radio Prague International bylo mediálním partnerem mezinárodní konference HFCC (High Frequency Co-ordination Conference), která se konala v Praze a přivítala odborníky na krátkovlnné vysílání z celého světa.

Redaktor německé redakce Ferdinand Hauser získal Česko-německou novinářskou cenu v kategorii Audio DE.

Spolupráce s Ministerstvem zahraničních věcí ČR

Styčným partnerem RPI na Ministerstvu zahraničních věcí ČR je odbor komunikace. V roce 2025 činila dotace MZV 35 milionů Kč. Ministerstvem zahraničí zřízená Konzultační rada pro vysílání do zahraničí pod vedením ředitele Odboru komunikace Karla Smékala se během roku 2025 sešla jednou. Na jednáních se diskutovalo o zaměření Radio Prague International v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR a programových priorit pro rok 2025.

Technické informace o vysílání

Internet

Hlavní platformou šíření programu Radio Prague International je internet. Web radio.cz měl v roce 2025 podle statistiky Google Analytics 5 517 000 návštěv. Počet zobrazených stránek byl 7 831 000. Celoročně nejnavštěvovanější jazykovou sekcí je anglická (27,5 %) před německou (23 %), českou (14 %), francouzskou (12 %), ruskou (11 %), španělskou (9 %) a ukrajinskou (3,5 %). Celkový počet on demand poslechů za rok 2025 byl na radio.cz, na dalších platformách Českého rozhlasu a ve třetích stranách celkem 421 000 spuštění (z toho 242 000 na webu radio.cz). Započítáme-li i všechna stažení z podcastových aplikací, pak je to 1 122 000 spuštění a stažení. RPI rovněž poskytuje informační servis formou každodenního e-newsletteru, který ke konci roku 2025 odcházel na 9 200 e-mailových adres.

Satelit

Satelit je další vysílací platformou RPI. Program je v Evropě šířen v paketu Českého rozhlasu v rámci služby SkyLink na satelitu Astra 3C na satelitní pozici 23,5° vých. Díky tomu je možné vysílání RPI přijímat ve formátu DVB-S2 nekódovaně v televizních a satelitních přijímačích. Tuto možnost využívají především posluchači v Německu.

Krátké vlny

RPI šíří na krátkých vlnách z vysílače v Miami anglický program v Severní Americe, na Blízkém východě a severní Africe, španělský zaměřený na Kubu, Karibik, Střední Ameriku, Mexiko a Jižní Ameriku, francouzský zaměřený na Evropu, Blízký východ a severní Afriku.

Další způsoby šíření

Anglická redakce RPI připravuje dvě pětiminutové zpravodajské relace vysílané ve všedních dnech ve večerních hodinách na stanici ČRo Plus. Francouzská redakce připravuje dvacetiminutový pořad Une semaine a Prague, který vysílá RFI v Praze na frekvenci 99,3 FM. Anglická, německá, španělská a francouzská sekce produkují každý všední den podcast 30 minut v Česku, který je dostupný na všech podcastových platformách. Ruská a ukrajinská připravují 30minutový podcast jednou týdně.

Sociální sítě

Radio Prague International spravovalo v roce 2025 celkem 16 sociálních sítí napříč různými platformami. Facebookové publikum všech šesti jazykových mutací RPI tvoří více než 66 tisíc sledujících. V roce 2025 dosáhly facebookové příspěvky celkem 64,9 milionu zobrazení. Přibližně jednu třetinu tohoto výsledku (25,2 mil.) bylo dosaženo na anglické verzi Facebooku, @Radio Prague. Na 4 profilech na síti X bylo evidováno přes 17 tisíc sledujících. RPI v roce 2025 provozovalo 2 instagramové účty, anglický profil zaznamenal 35% nárůst, ukrajinský 41 %, příspěvky dosáhly 12,7 milionu zobrazení. Do portfolia patří ruská síť Telegram. Na youtubovém kanálu se především zveřejňují videoseriály nebo YouTube music verze každodenních i speciálních podcastů. Zobrazení videí se pohybuje měsíčně kolem 25 tisíc.

Rebroadcasting

Další možností šíření programu Radio Prague International je rebroadcasting. Pořady RPI nebo jejich části přebírá jedenáct rozhlasových stanic v osmi zemích (USA, Rakousko, Gruzie, Lotyšsko, Argentina, Mexiko, Chile, Bolívie, Ekvádor, Guatemala). Jde především o lokální stanice vysílající na FM. Německé vysílání přebírá Radio Ypsilon v rakouském Hollabrunnu a Freies Radio Freistadt vysílající na krátkých vlnách.

Po celý rok 2025 byla šéfredaktorkou ČRo Radio Prague International Mgr. Klára Lukešová Stejskalová.

1.8 Digitální služby

1.8.1 Úvod

Útvar digitálních služeb Českého rozhlasu zajišťuje multimedializaci a distribuci rozhlasového obsahu v rámci internetové sítě včetně technologického vývoje webových stránek a dalších online platforem. Činnosti útvaru jsou rozděleny mezi Oddělení multimédií a sociálních sítí, Oddělení online produktů a vývoje a Redakci online obsahu. Důležitou součástí činnosti jsou technologické inovace provozovaných online platforem. Weboví vývojáři, programátoři, specialisté na uživatelské prostředí a grafici společně s externími partnery vytvářejí rozhlasové weby, mobilní aplikace, televizní aplikace a další multimediální projekty, spravují také distribuci rozhlasového obsahu v produktech spolupracujících třetích stran. Digitální služby dále zabezpečují rozhlasové a vizualizované vysílání ČRo na internetu včetně nových platforem. Webeditoři zpracovávají rozhlasový obsah pro weby, aplikace a doprovodné služby pro vysílání stanic ČRo. Multimediální tým vysílá videopřenosy z rozhlasových akcí a vysílacích studií, zpracovává reportáže i videa pro nejrůznější rozhlasové účely. Digitální služby dále vytvářejí strategii Českého rozhlasu na sociálních sítích, zajišťují online marketing a propagaci, metodicky vedou vznik a publikaci multimédií a podílejí se na většině programových projektů.

V roce 2025 se útvar digitálních služeb primárně soustředil na vývoj nového redakčního systému Diego, který v roce 2026 nahradí redakční systém zpravodajského serveru iROZHLAS a následně bude vyvíjen pro novou podobu audioportálu mujRozhlas včetně integrace staničních prezentací. Důležitou součástí spuštění nového redakčního systému bude také přechod na novou technologickou infrastrukturu postavenou na open source řešení Kubernetes.

Český rozhlas v roce 2025 pokračoval v projektu Newsroom AI financovaném z grantového programu Technologické agentury ČR. Projekt se zaměřuje na využití umělé inteligence pro zpracování zpravodajského obsahu a automatizaci žurnalistiky. Hlavním výstupem projektu v roce 2025 byla mezinárodní konference Newsroom AI, která proběhla v listopadu na půdě Českého rozhlasu a propojila zástupce mediálních domů, akademické sféry a technologických firem v debatě o budoucnosti umělé inteligence v žurnalistice.

Správce licenčních práv vydavatelů (SLPV)

Český rozhlas na začátku roku 2024 společně s dalšími šestnácti vydavateli (např. Česká televize, Česká tisková kancelář, Czech News Center, a. s., Seznam.cz, a. s., MAFRA, a. s., FTV Prima, spol. s. r. o. nebo Economia, a. s.) založil spolek pod názvem Správce licenčních práv vydavatelů (www.slpv.cz) za účelem výkonu kolektivní správy práva vydavatelů tiskových publikací, které užívají informační společnosti. Správce má na internetu chránit práva vydavatelů, kteří publikují obsah splňující kritéria tiskové publikace. Takový obsah využívají pro svoji výdělečnou činnost velké technologické platformy provozující internetové vyhledávače, sociální sítě a služby monitoringu tisku, jako jsou např. Google, Meta, Microsoft nebo Seznam. Tato aktivita mediálních domů vznikla na základě směrnice Evropského parlamentu a Rady EU 2019/790 o autorském právu a právech s ním souvisejících na jednotném digitálním trhu a novely autorského zákona. Cílem spolku je výběr finančních prostředků od informačních společností a jejich přerozdělení mezi zastupované vydavatele.

V roce 2025 bylo SLPV uděleno rozhodnutím ministerstva kultury oprávnění k výkonu dobrovolné kolektivní správy majetkových práv vydavatelů tiskových publikací. Na základě toho se Český rozhlas přihlásil do evidence a zastupování v kategorii tiskové publikace publikované na webové stránky iROZHLAS.cz a rozhlas.cz. SLPV v roce 2025 rozšířil svoji činnost pro zastupování vydavatelů a jejich licenčních práv v oblasti monitoringu médií.

1.8.2 Internetové pilíře Českého rozhlasu

Český rozhlas v roce 2025 využíval pro distribuci obsahu na internetu tři hlavní pilíře. Prvním je Rozhlas.cz, který prezentuje obsah staničních webů a projektů a zároveň slouží jako úřední deska instituce. Druhým pilířem je velký audioportál mujRozhlas.cz, který propojuje živé vysílání, archiv pořadů s možností výběrového

poslechu a nové online formáty. Třetím pilířem je iROZHLAS.cz, který nabízí zpravodajský obsah, vybranou publicistiku stanic Českého rozhlasu a speciály, jako jsou například volby nebo mimořádné události.

1.8.2.1 Rozhlas.cz

Pilíř Rozhlas.cz sloužil i v roce 2025 primárně jako korporátní prezentace Českého rozhlasu, jednotlivých stanic, projektů a událostí. Vedle běžné provozní podpory staničních a projektových webů byla zásadní pozornost věnována přípravě přesunu staničních prezentací z pilíře Rozhlas.cz na audioportál mujRozhlas, kde budou nově soustředěny společně s audioobsahem. V průběhu roku probíhaly práce na nové informační architektuře, návrhu uživatelských toků a vizuálním designu integrovaných staničních prezentací. Z těchto podkladů budou v dalším období vznikat detailnější prototypy pro účely testování.

1.8.2.2 mujRozhlas

Audioportál mujRozhlas funguje jako hlavní distribuční kanál přinášející posluchačům na digitálních platformách audioobsah Českého rozhlasu. mujRozhlas nabízí živé vysílání, pravidelné pořady a podcasty, četby na pokračování, rozhlasové hry a dramatizace. Dále uživatelům přináší přehledné seskupení obsahu do tematických pater, sekcí a různých speciálů ke konkrétním výročím nebo projektům (Colours of Ostrava, Hlasování 41. Prix Bohemia Radio, Vánoční speciál). Technologické a editorské úpravy se snaží zvyšovat míru poslechu on demand prostřednictvím tohoto audioportálu. V roce 2025 se mujRozhlas podílel 67 % na poslechovosti on demand v rámci platforem Českého rozhlasu a s meziročním růstem 20 % v počtu spuštění byl pro produkci on demand Českého rozhlasu nejvíce rostoucí platformou.



Aplikace můjRozhlas nabízí živé vysílání, pravidelné pořady a podcasty, četby na pokračování, rozhlasové hry a dramatizace

foto: Český rozhlas

MujRozhlas se skládá z webové služby, mobilní aplikace (Android, iOS) a televizních aplikací. Všechny produkty byly i v roce 2025 kontinuálně updatovány, opravovány a přinášely nové funkce a různá vylepšení.

Web mujRozhlas představil další nové prvky v modrém designu vylepšující uživatelům zážitek z poslechu, například patro, které přihlášeným uživatelům umožňuje přehledně sledovat novinky v rámci svých odběrů pořadů, případně vracet se k rozposlouchaným audiím. V detailu živého vysílání i on demand poslechu byl použit modrý přehledný player a stránky byly upraveny pro lepší orientaci a snadnější poslech audií. Dalším novým modrým prvkem byl karusel živého vysílání nabízející snadno dostupný výběr živého vysílání všech stanic ČRo. Pro zdůraznění novinek a důležitých upozornění byly zřízeny dvě nové pozice promotion: promo lišta a mini banner v modrém playeru živého vysílání a přehrávání on demand. Významnou úpravou prošla logika fronty přehrávače včetně doporučování – primárně se zvýšil důraz na doporučování epizod konkrétního pořadu a omezilo se kontextové doporučování. Tato úprava se aplikovala také v mobilní aplikaci.

Mobilní aplikace mujRozhlas je dostupná pro uživatele ve standardních obchodech s aplikacemi na platformách Android (Google) a iOS (Apple). Cílem mobilní aplikace je přinášet uživatelům pokročilé poslechové audiofunkce v moderním provedení srovnatelném s oblíbenými podcastovými aplikacemi. Mobilní aplikace mujRozhlas umožňuje také pohodlný poslech během jízdy automobilem prostřednictvím technologií Apple CarPlay a Android Auto. Mobilní aplikace mujRozhlas se u posluchačů stále drží na velmi dobrém hodnocení kolem 4,6 z 5. Během roku bylo vydáno několik updatů s novými funkcemi a opravami zaměřenými hlavně na vylepšení stability a sjednocování funkcionalit mezi webem a mobilní aplikací mujRozhlas.

MujRozhlas lze poslouchat také prostřednictvím Smart TV aplikací, konkrétně na HbbTV na Android TV, Samsung Tizen, LG webOS a na Apple TV a Hisense VIDAA. V roce 2025 procházely televizní aplikace pravidelným updatováním a vylepšováním funkcionality. Pro rok 2026 se začal připravovat moderní facelift aplikace v modrém barevném modu.

Obsah Českého rozhlasu bez staniční příslušnosti, uveřejňovaný na platformě mujRozhlas, se i v roce 2025 řídil základními pilíři pro vznik digitálního obsahu. Cílil zejména na neoslovené skupiny publika a přicházel s experimentálními formáty nevhodnými pro lineární vysílání. Mezi nejvýraznější počiny patřila dystopická dramatická série Darkeři, popkulturní série VHSky 2: Kazety nesou smrt, která si po prezentaci online našla i posluchače v lineárním vysílání, a série Strašidla zpracovávající témata folkloru, okultismu a bájesloví prizmaty etnografie, bohemistiky a dalších společenských věd. Úspěšné bylo i pokračování série Polštář, která se věnuje problematice intimity mladých lidí. Mladým posluchačům byla věnována i osvětová dramatická série Hackerka o bezpečí i nebezpečí v online světě. V roce 2025 pokračoval úspěšný archivní projekt Auditorium. V rámci digitálního obsahu vzniklo nové zpracování Erbenovy Kytice ve skvělém hereckém obsazení, nová detektivka Petra Stančíka Svítící pařez stromu sefír a pokračování oblíbené fantasy Černý řemeslo 2: Noční purkmistr. Stejně jako v předchozích letech nabízel audioportál a aplikace mujRozhlas také archivní premiéry dříve odvysílaných literárně dramatických děl.

1.8.2.3 iROZHLAS.cz

Zpravodajský web iROZHLAS.cz je hlavním pilířem pro distribuci zpravodajského obsahu Českého rozhlasu na digitálních platformách. Uživatelům poskytoval aktuální zpravodajství, datové analýzy, sportovní přenosy i specializované obsahové projekty prostřednictvím webu, mobilních a televizních aplikací.

V roce 2025 web iROZHLAS.cz měsíčně v průměru navštívily 2 miliony uživatelů podle Google Analytics. Rekordním měsícem byl volební říjen (2,4 milionu).

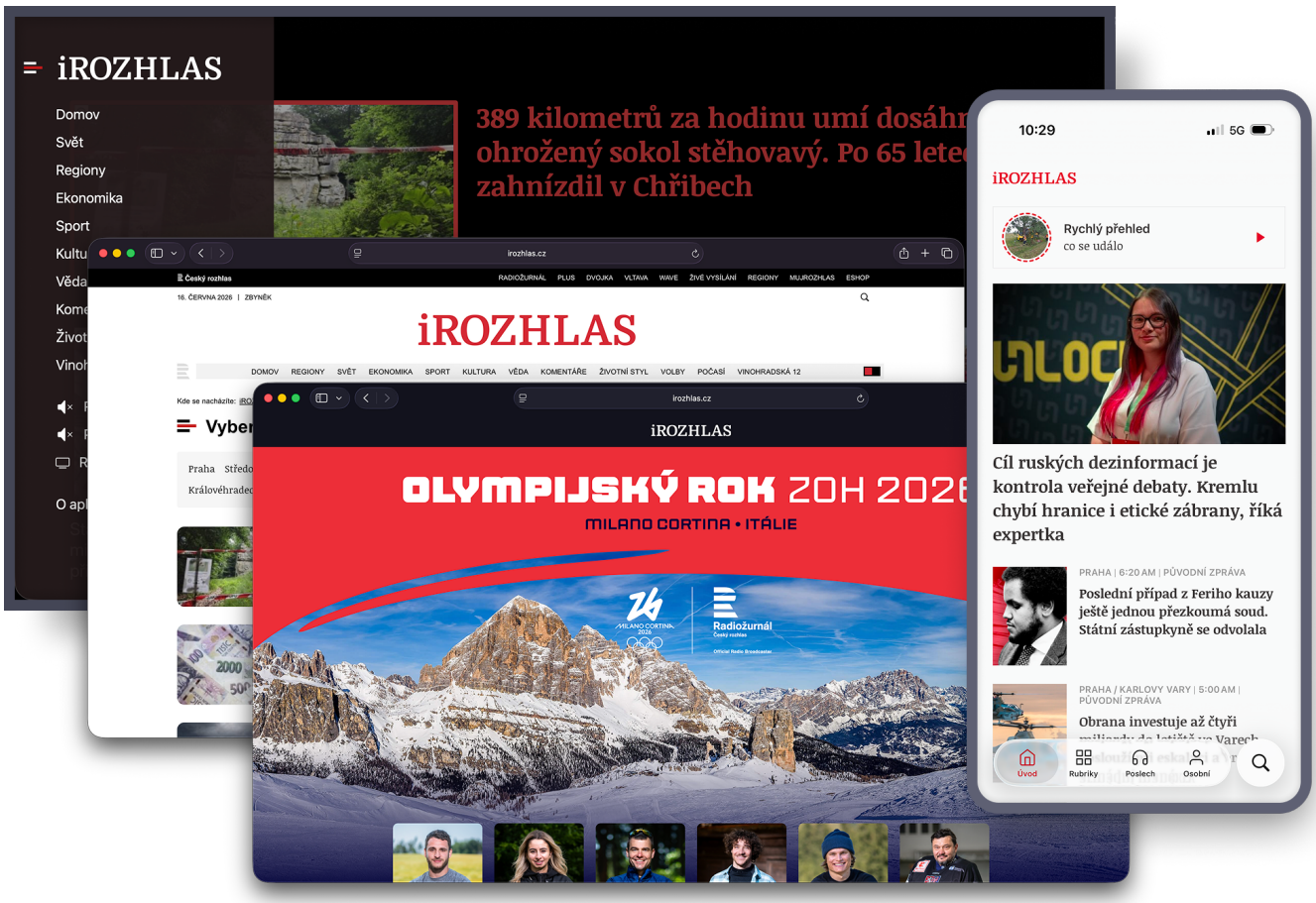
Zpravodajský web úzce spolupracoval se zpravodajskými stanicemi Českého rozhlasu (ČRo Radiožurnál, ČRo Plus a ČRo Radiožurnál Sport). Ve spolupráci s investigativní redakcí Českého rozhlasu iROZHLAS.cz publikoval několik investigativních sérií i původní či exkluzivní obsah citovaný ostatními médii. Zveřejňoval nadále účinný nástroj proti dezinformacím Ověřovna! Reportéři v něm zasadili do kontextu přes padesát dezinformací, které se objevily v českém prostředí. Obsah Ověřovny

se promítl do vysílání ČRo Radiožurnál i do vysílání regionálních stanic.

Tým datových novinářů webu iROZHLAS.cz se podílel na kompletním předvolebním, volebním i povolebním zpravodajství, nachystal také unikátní sadu dat o konzumaci alkoholu v Česku nebo projekt Daně 2025.

Nejvýraznější změnou na webu bylo zařazení plnohodnotného regionálního zpravodajství, ve kterém od září 2025 nabízel iROZHLAS.cz především práci regionálních zpravodajů Českého rozhlasu. O zpravodajství regionů se nově staral editorský tým, který těsně spolupracoval s vedoucími zpravodajství v jednotlivých regionálních studiích.

Vedle zprostředkování kvalitního regionálního zpravodajství byl dalším významným přínosem vyšší dosah regionálního zpravodajství v online prostředí (měsíčně je to v průměru kolem 1,1 milionu page views podle měření Google Analytics). Zároveň se zvýšila citovanost regionálního zpravodajství Českého rozhlasu u konkurenčních médií. Významně se také zviditelnily jednotlivé regionální stanice Českého rozhlasu v online prostředí. Z obsahového hlediska byly zásadní speciály k volbám do Poslanecké sněmovny – předvolební Česko 2025, Volební deník, Rozhovory s lídry, analýza volebních modelů a průzkumů, online reportáže z voleb a kompletní analýza volebních výsledků (volební sobota se stala 4. nejnavštěvovanějším dnem v historii iROZHLAS.cz). Kromě volebního zpravodajství iROZHLAS.cz pokračoval v celoroční online reportáži z války na Ukrajině. Značný dosah měl i speciální zpravodajský obsah Tajemná obálka se vzkazem prezidenta Tomáše Garrigua Masaryka nebo první ročník dobročinného projektu Dobrý den Radiožurnálu, který umožňoval posluchačům v reálném čase sledovat výši příspěvků do dárcovské sbírky.



iROZHLAS.cz je zpravodajský web Českého rozhlasu foto: Český rozhlas

V rámci aktivity mimo publikování na webu v Ověřovně! na vlastní kůži reportéři v terénu ukázali seniorům, jakým způsobem si mohou ověřovat informace. Reportéři iROZHLAS.cz se aktivně zapojili do doprovodného programu na festivalu zvukové tvorby Prix Bohemia Radio, kde měli několik přednášek pro studenty vysokých škol.

V průběhu roku pokračovalo testování a další vývoj nového redakčního systému Diego, jehož ostré spuštění pro iROZHLAS je naplánováno na rok 2026. Postup vývoje a souvislosti s budoucí technologickou infrastrukturou jsou podrobněji popsány v kapitole Technologický vývoj.

iROZHLAS.cz v roce 2025 pokračoval v rozvoji s důrazem na technické inovace a přehlednou prezentaci obsahu (mimo jiné interaktivní sčítací aplikace a průběžné výsledky voleb do Poslanecké sněmovny ČR v reálném čase).

Pokračovala distribuce sportovního obsahu – přímé přenosy zápasů hokejové extraligy a fotbalové ligy, mistrovství světa v hokeji a dalších klíčových sportovních událostí roku, doplněné o výsledkový servis a statistiky.

I z technického hlediska byla významným milníkem roku integrace regionálního zpravodajského obsahu do prostředí iROZHLAS. V rámci hlavní navigace vznikla samostatná sekce s rozcestníkem na jednotlivé kraje, která uživatelům zpřehlednila přístup k lokálnímu obsahu a propojila jej s celostátním zpravodajstvím. V oblasti syntetických audioverzí článků byly i nadále využívány oba dříve vytvořené hlasové modely – mužský i ženský.

V oblasti AI asistence redakce přešla na nový způsob generování návrhu klíčových slov pomocí umělé inteligence, který usnadňuje a zpřesňuje práci na článcích.

Mobilní aplikace iROZHLAS byla v roce 2025 dostupná na platformách iOS a Android a díky pravidelným aktualizacím zůstala plně kompatibilní s nejnovějšími verzemi operačních systémů. Nejvýznamnější novinkou roku bylo spuštění sekce Rychlé zprávy, která se na domovské obrazovce zobrazuje populární instagramovou formou instastories a umožňuje uživatelům rychlý přístup k nejdůležitějšímu aktuálnímu zpravodajství v moderním vizuálním formátu, odpovídajícím zvyklostem uživatelů digitálních platforem.

Televizní aplikace iROZHLAS byla v roce 2025 dostupná prostřednictvím HbbTV na platformách Android TV, Samsung Tizen, LG webOS, Apple TV a Hisense VIDAA. V průběhu roku byla rozšířena o dvě významné funkcionality. První do detailu článku přidala audioverze, takže uživatelé mohou články nejen číst, ale také si je přehrát přímo v televizní aplikaci. V rámci druhé podporu získaly online reportáže umožňující sledovat průběžně aktualizované zpravodajství k živým událostem ve formátu vhodném pro velkou obrazovku.

Šéfredaktorem iROZHLAS.cz byl po celý rok 2025 Martin Samek.

1.8.3 Distribuční mix

Online distribuční mix Českého rozhlasu se skládá z vlastních online produktů a z produktů spolupracujících třetích stran (redistributorů).

Jádro distribučního mixu tvoří vlastní online produkty – pro audio je to mujRozhlas a pro zpravodajství iROZHLAS. Tyto služby jsou v mixu prioritní a je na ně kladen největší důraz. Vyvíjí a provozuje je Český rozhlas, a má je tak pod přímou kontrolou. Jde primárně o internetové pilíře a jejich webové nebo mobilní prezentace. Třetí strany jsou platformy, které mají svoje vlastní prostředí pro přehrávání např. zvukového obsahu, do něhož aktivně nebo pasivně integrují živý nebo on demand obsah Českého rozhlasu. Může se jednat o weby, mobilní aplikace, televizní aplikace a další služby. Českému rozhlasu zajišťují oslovování posluchačů, kteří běžně nepoužívají online platformy Českého rozhlasu nebo preferují jiný typ produktu, kde se například společně nabízí více obsahu nezávisle na jeho vydavateli.

Tato část distribučního mixu s distribucí obsahu ČRo na třetích stranách je pouze doplňková. Třetí strany totiž nepřinášejí jenom pozitiva, ale zároveň mohou odvádět část publika z platforem ČRo do jejich prostředí, a budovat tak klientelu mimo jiné právě díky obsahu Českého rozhlasu. Proto je velmi důležité rozvíjet vlastní

platformy, aby Český rozhlas nebyl v budoucnu závislý primárně na třetích stranách.

V roce 2025 patřily mezi klíčové třetí strany Spotify, Apple Podcasts, web podcasty.cz, služby YouRadio Talk a YouTube Music. Pořady se do YouTube Music distribuují přes YouTube, kde jsou podcasty ČRo v audiopodobě také dostupné.

ČRo také již dlouho spolupracuje s třetími stranami, které provozují různé přehrávače rádií online nebo databáze stanic a poskytují je dalším subjektům, například výrobcům automobilů nebo stolních internetových rádií. Typicky jde o TuneIn, RadioExpert, vTuner, Play.cz, Radia.cz, Livesport, Hokej.cz a další.

1.8.4 Multimedializace

Veškeré multimediální výstupy Českého rozhlasu kopírovaly programovou nabídku jednotlivých stanic. V roce 2025 se oddělení Multimédií a sociálních sítí zabývalo dalším rozvojem krátkých videí, která oslovují publikum mimo vysílání. Ve výrobě vertikálních výstupů nejdál pokročily stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Radio Wave. Ostatní stanice využívají k oslovování publika tzv. výstřižky ze studiových rozhovorů. Vedle celostopážových videí vznikaly výstupy podle doporučení platforem (Facebook, Instagram, YouTube), což pomáhá posilovat značky jednotlivých stanic. V roce 2025 bylo realizováno necelých 1 300 celostopážových videí a výstřižků z pořadů Host Lucie Výborné, Osobnost Plus, Pro a proti, Desítka Pavla Horvátha a dalších. Realizovalo se také okolo padesáti přímých přenosů a debat.

V oblasti další podpory vysílání se ustálilo promotion literárně dramatických děl, které vychází z marketingových plánů stanic a prostřednictvím tváří četeb (herců, autorů) poutá k poslechu ve vysílání a v aplikaci mujRozhlas.

1.8.5 Technologický vývoj

V roce 2025 pokračoval vývoj nového redakčního systému Diego, který je připravován pro provoz internetových pilířů Českého rozhlasu – iROZHLAS, mujRozhlas a v budoucnu i staničních prezentací. V průběhu roku probíhalo rozsáhlé testování první instance systému pro zpravodajský server iROZHLAS spojené se sběrem zpětné vazby od redaktorů a doplňováním funkcionalit potřebných pro plnohodnotné odbavování zpravodajského provozu.

S ohledem na rozsah systému, šíři požadovaných funkcionalit a úzkou provázanost s navazujícími technologickými změnami v oblasti serverové infrastruktury bylo rozhodnuto, že ostré spuštění Diega pro iROZHLAS proběhne v roce 2026, aby přechod proběhl ve stabilním a důkladně otestovaném prostředí. Souběžně probíhala analýza modulu pro audioportál mujRozhlas, který bude do nového redakčního systému integrován v návaznosti na nasazení pilíře iROZHLAS.

Ve druhém pololetí proběhla veřejná zakázka na výběr dodavatele distribuce živého vysílání včetně služby timeshift. Novým dodavatelem se stala společnost Play.cz. Živé vysílání je nabízeno ve vyšší kvalitě v datovém toku 192kbps a technologickou změnou s důrazem na zvýšení kvality poslechu prošla také služba timeshift. Digitální služby také spolupracovaly s Oddělením rozhlasových poplatků a Odborem informačních technologií na úpravách prostředí pro správu přímých poplatníků včetně potřebných technologických úprav vyplývajících ze změny zákona o rozhlasových poplatcích. Šlo o změny UI webových stránek nebo o odbornou součinnost při implementaci a řešení samotné infrastruktury.

Pro zajištění plynulého provozu zpravodajského pilíře po dobu vývoje a testování byl současný redakční systém iROZHLAS provozovaný na Drupalu 7 udržován v míře nezbytné pro běžný chod. Souběžně vznikaly podklady pro budoucí migraci dat a obsahu do Diega.

Redakční systém Drupal 10, který slouží jako datový zdroj audioportálu mujRozhlas a jeho mobilních a televizních aplikací, prošel v roce 2025 dalšími updaty a vylepšeními reagujícími jak na požadavky webeditorů, tak na potřeby aplikací.

Pokračovala práce na integrační datové platformě rAPI, která denně obsluhuje miliony požadavků z aplikací a webů ČRo i třetích stran. V průběhu roku byly

připravovány podklady pro postupné zapouzdření rAPI do redakčního systému Diego a její technické zrobustnění včetně refactoringu.

Vedle hlavních redakčních systémů pokračoval rozvoj podpůrných nástrojů, které využívají webeditoři a další pracovníci ČRo.

- Audio Promo Manager (APM), systém pro audiobranding obsahu ČRo zajišťující přidávání propagačních audiospotů k podcastům a pořadům, byl v lednu 2025 nasazen v nové verzi 2.0 rozšířené o lepší správu spotů a selfpromo kampaní.
- Analytika vysílání (AV), která na základě strojového učení, programu vysílání a broadcast logu zajišťuje analýzu pořadů pro automatické zpracování a střih audia z živého vysílání včetně identifikace písniček a vnořených pasáží, byla kontinuálně rozvíjena podle potřeb ČRo.
- Editor digitálního audia (EDA), jednoduchý webový nástroj pro rychlou a efektivní práci s rozhlasovými audiozáznamy, byl v roce 2025 udržován v běžném provozu.
- Analytika mluveného slova (AMS), která integruje nástroje speech-to-text a poskytuje je přes API rozhraní dalším systémům, prošla v roce 2025 napojením na API nového poskytovatele.

Důležitou součástí technologického vývoje byla příprava nové serverové infrastruktury postavené zčásti na orchestrátoru Kubernetes. Po analýze a návrhu cílové architektury byla vyhlášena veřejná zakázka na dodavatele cloudové infrastruktury, v jejímž rámci byly vybrány České Radiokomunikace a.s. Nová infrastruktura, která bude spuštěna v polovině roku 2026, přinese vyšší stabilitu, efektivnější sdílení hardwarového výkonu napříč internetovými projekty ČRo a v případě Kubernetes také možnost správy architektury přímo vývojáři interního týmu Oddělení online produktů a služeb.

V oblasti zabezpečení digitálních služeb byly v průběhu roku 2025 realizovány penetrační testy klíčových online služeb Českého rozhlasu. Testy proběhly před volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR s cílem zajistit kybernetickou bezpečnost a odolnost služeb v období zvýšeného zájmu uživatelů. Domény iROZHLAS a mujRozhlas byly v průběhu roku rovněž pokryty službou Cloudflare, která přispívá k vyšší stabilitě provozu, ochraně před útoky typu DDoS a celkovému zrychlení doručování obsahu uživatelům. V průběhu roku byl dokončen funkční prototyp jednotného přihlašovacího systému RozhlasID, který v budoucnu umožní uživatelům využívat jeden účet napříč internetovými pilíři Českého rozhlasu a poskytne nové funkcionality, jako je ukládání obsahu k pozdějšímu přečtení či přehrání nebo personalizace obsahu podle regionu či zájmů. Implementace RozhlasID do živého provozu je naplánována na rok 2026.

1.8.6 Online obsah

Obsahová nabídka na doméně Rozhlas.cz podporovala především audio on demand: literárně dramatickou produkci a nové publicistické pořady, série a formáty. V tematických prioritách dominovala válka na Ukrajině, 80. výročí konce druhé světové války, domácí volby, letní projekty stanic nebo významné rozhlasové koncerty.

Web stanice Radiožurnál spolu se serverem iROZHLAS mapoval situace před podzimními parlamentními volbami – projekt Česko 2025, který během celého roku přinášel debaty nad hlavními společenskými tématy, uzavřela superdebata volebních lídrů. Publicistika webu pokrývala dění v USA a ve světě po nástupu prezidenta Trumpa, válečné konflikty na Ukrajině a v Gaze, ale také charitativní maraton rozhovorů Dobrý den Radiožurnálu. Radiožurnál přinesl v roce 2025 posluchačům nové investigativní série Systém Kaderka a Anton: Dva životy billboardového krále nebo seriál reportáží Martina Dorazína V kůži válečného zpravodaje. Portfolio stálých pořadů rozšířil debatní Kulatý stůl a Linka bezpečí na Radiožurnálu. Sportovním událostem dominovaly hokejový šampionát a příprava na zimní olympijské hry v Milánu a Cortině. České olympijské naděje během jejich přípravy sledoval časosběrný projekt Olympijský rok. Audiopřenosy ze závodů a utkání a rozhovory se sportovními osobnostmi publikoval hlavně web Radiožurnálu Sport.

Rostoucí poslech Českého rozhlasu Plus on demand se v roce 2025 etabloval nad milionem přehrání měsíčně, rekordní zájem byl o četbu knihy Niny Špitálníkové

Svědectví o životě v KLDR 2. Nejsilněji rostlo publikum pořadu Osobnost Plus, zájmu posluchačů se těšila série Léto s Rádiem Mama, připomínka výjimečné éry rozhlasové satiry. Pravidelné publikum měly historické série v pořadech Portréty, Historie Plus nebo Téma Plus. Speciální microsite prezentovala prestižní konferenci Českého rozhlasu Plus Pravda v pohybu.

Webu stanice ČRo Dvojka se díky projektu Krimi léto podařilo stanovit nový rekord on demand mezi všemi stanicemi Českého rozhlasu: přes 4,1 milionu poslechů za měsíc. Osvědčil se nový koncept publikace dokumentárních solitérů jako speciálních epizod nejposlouchanějších podcastů. V červenci Dvojka zkompletovala archiv pořadu Tlučhořovi třemi stovkami dosud nevydaných epizod, v listopadu nabídla master úspěšného Koncertu pro Jaroslava Uhlíře v nejvyšší kvalitě, jaká kdy byla na platformě mujRozhlas publikována. V prosinci pak soutěž o zájezd na Mauricius vytvořila rekord v zapojení posluchačů přes webový formulář – přes 14 tisíc hlasujících.

Také stanice ČRo Vltava zaznamenala nejúspěšnější rok v poslechu on demand – v říjnu dosáhla historického maxima 1,4 milionu spuštění audií. Mezi úspěšné nové podcastové projekty se zařadily Historické povídky nebo první hraná série o restorativní justici Případ Holečkovi. Pozornost si získal i cyklus Mistři pěvci opeřenci o muzikálnosti ptačích druhů. Výrazným literárně dramatickým počinem se stala letní přehlídka Zakázané léto na Vltavě.

Zásadním online projektem regionálních stanic se stalo Zámecké léto, které se zaměřilo na podporu cestovního ruchu a přiblížilo padesát zámků napříč Českou republikou včetně soukromí jejich šlechtických majitelů. Kulinární témata dostala prostor v magazínu Pochoutkový rok na sladko s webovým hlasováním pro nejlepší recept, posvícenské a vánoční videorecepty nabídli Vojtěch Vrtiška a Josef Maršálek. V závěrečné sérii pořadu Zlatá láska zazněly příběhy dlouholetých manželů a v online hlasování pak posluchači vybrali nejdojemnější příběh. Pokračovala také webová podoba projektu Rozhlas jede za vámi a Velká radioporadna přispívala k orientaci v dotacích nebo v digitalizaci.

Na webech jednotlivých regionů bodovaly další ročníky anket Šarmantní osobnost (Hradec Králové) a Pašák Vysočiny, moravské publikum ČRo Brno a ČRo Zlín se dočkalo další série Prázdnin u babičky. Regionální hudební scénu pravidelnými videopřenosy a videozáznamy koncertů podporovala studia v Ostravě, Olomouci a Brně.

ČRo Radio Wave i v roce 2025 publikoval nové formáty pro mladé posluchače: zábavné pořady Chudáčci, popkulturní Slejvák nebo Buchty o umču zaujaly i díky vizuální prezentaci formou koláží a videí. Série Spektrum přinesla zkušenosti mladých lidí s diagnózou autismu, silnou vizuální prezentaci si připsala i série Substance z cyklu Normy.

Web Rádia Junior nabízel dětem a rodičům pestrý obsah včetně nového vzdělávacího pořadu ŽiliByli o osobnostech dějin s online bonusem v podobě pracovních listů. Představil také stránku Pro školy. Na rekordní poslechovosti on demand se podílely premiéry seriálu Kost a dvě premiérová pokračování dobrodružné Prašiny. Před Vánocemi Junior připravil další sérii úspěšných Klasických pohádek, dobrodružný seriál podle zahraniční četby Percy Jackson – Zloděj blesku a soutěžní webový adventní kalendář.

Editorská správa audioportálu mujRozhlas se soustředila na podporu staničních pořadů a priorit i na vytváření tematických výběrů: speciálních stránek k výročím (80 let od konce druhé světové války, Mozart, Kosmas, Werich nebo Svěrák), svátečních nabídek k Vánocům a Velikonocům a projektů Pro školy, Zámecké léto nebo Colours of Ostrava. Web i aplikace mujRozhlas nabízely také obsahová patra propojující obsah napříč stanicemi, např. Prostorový zvuk, Audiokniha roku, Oceněné hry a četby, Vánoční detektivky, Prix Bohemia Radio a další. Speciální pozornost byla věnována tvorbě úspěšného newsletteru shrnujícího premiéry a nejatraktivnější hry a četby týdne.

1.8.6.1 Sociální sítě

Celý rok 2025 se nesl ve znamení rozvoje sociálních sítí regionálních stanic. Každá regionální stanice se začala

připravovat na otevření vlastních instagramových účtů. To obnášelo koordinaci redakce pro výrobu vhodného multimediálního obsahu z terénu, školení ohledně fungování platformy Instagram jako celku i v návaznosti na ostatní prostředí Meta, placeného obsahu apod.

Nedílnou součástí prezentace na vizuální platformě Instagram byla i revize brandingu videí a formátu reels. Návrhem a realizací animovaných log došlo nejen ke sjednocení brandingu video výstupů všech stanic na sociálních sítích, ale i k ochraně obsahu pomocí principu vodoznaku. Motion grafika odpovídající současným trendům je také doplněna odpovídajícími titulky tak, aby byl obsah přístupný i nevidomým.



Tajemná obálka TGM na síti Facebook foto: Český rozhlas

Všechny výstupy na sociálních sítích Českého rozhlasu kopírovaly programovou nabídku jednotlivých stanic. Probíhalo také sdílení obecných rozhlasových témat. Součástí obsahu na sociálních sítích bylo sledování situace ohledně novel mediálních zákonů a navýšení rozhlasového poplatku. Po schválení zákona bylo třeba zejména informovat veřejnost o zákonném znění a jeho dopadech. Navazovala osvětová kampaň, která vysvětlovala veřejnosti celkový princip i jednotlivé detaily zákona.

Dalším novým celorozhlasovým projektem, který získal velký prostor na sociálních sítích, byl projekt Rozhlas jede za vámi. Pozornosti se dostalo i každoroční přehlídce rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. Novinkou roku 2025 byla i charitativní akce Dobrý den Radiožurnálu a na ni navazující výstupy, promotion a spolupráce s influencery.

Ke každodenní agendě patřilo vytváření obsahu souvisejícího s rozhlasovými hrami, četbami a publicistikou stanic, ale i speciálních projektů dostupných pouze v prostředí aplikace mujRozhlas.

Ke konci roku byla v Oddělení Tiskové mluvčí vytvořena pozice community manažera/manažerky. Náplň práce a workflow byla sestavena tak, aby následující rok mohl přinést lepší prezentaci Českého rozhlasu na sociálních sítích a zejména kultivaci diskuse pod příspěvky všech staničních i projektových profilů.

1.8.6.2 Vizuální obsah

Vedle vybraných rozhovorů ze studií, které Český rozhlas nabízí v audiu a u celoplošných stanic i ve vizuální podobě, se videoobsah postupně přizpůsoboval trendu krátkých videí.

Nejvýraznější multimediální výstupy:

- otevření Tajemné obálky TGM (Radiožurnál),
- konference Pravda v pohybu (ČRo Plus),
- integrace nových technologií pro nahrávání videa ve studiu Radia Wave, studiu pořadu Vinohradská 12 a rozvoj multimediálního ateliéru,
- interně vyráběná promo videa literárně dramatických děl: Případ Holečkovi a Umění pobouřit (Vltava), Normální lidi (Radio Wave), Kost (Rádio Junior) a další,
- promo podpora pořadů Kellner, Anton a Systém Kaderka (Radiožurnál), Toulky první republikou (Dvojka) a dalších,

- další významná natáčení: Český lev, veřejná diskuse pořadu Česko 2025 (Radiožurnál), parlamentní volby, 24hodinové vysílání Dobrý den Radiožurnálu, připomínka událostí 17. listopadu 1989 na Národní třídě, rekonstrukce konce druhé světové války (Radiožurnál) a další.

1.8.6.3 Návštěvnost

V roce 2025 dál sílilo nasycování zájmu publika o audia on demand a rostla konkurence. Dle služby Podcast Index bylo na konci roku 2024 k dispozici 8 845 českých podcastů a v nich přes 350 tisíc epizod. To znamená meziroční nárůst dostupného obsahu o dalších 36 tisíc nových epizod.

U meziročního růstu poslechovosti on demand se v roce 2025 očekávalo zpomalení na úroveň kolem 10 %. Výsledek byl nakonec mírně nad očekáváním: počet spuštění audií vzrostl o 12,8 %. Lidé si celkem pustili 114,4 milionu audií. Po započítání zhlédnutí na YouTube a stažení audií v podcastových aplikacích byl celkový dosah 186,4 milionu spuštění, stažení a zhlédnutí. Pro rok 2026 lze vzhledem k vrcholícímu nasycování publika očekávat růst v jednotkách procent.

Měření návštěvnosti nadále ovlivňuje novela zákona o elektronických komunikacích, která v důsledku stanovuje, že ČRo nesmí ukládat cookies, a tedy měřit unikátní uživatele a návštěvy, pokud k tomu uživatel nedá souhlas. Od září 2023 má ale ČRo ve službě Google Analytics 4 k dispozici behaviorální modelování dat za uživatele, kteří souhlas nedali. S velkou mírou spolehlivosti to umožňuje dopočítat celkovou návštěvnost webu.

Vnější hrozbou ohledně návštěvnosti případně i on demand poslechovosti nadále zůstává sbližování AI a vyhledávačů, které by v důsledku mohlo znamenat ještě výraznější konzumaci obsahu v jejich prostředí bez nutnosti návštěvy online platforem mediálních domů.

Stejný trend – snaha nepouštět uživatele pryč z platformy – se v předchozích letech odehrával u sociálních sítí. Zde situaci nadále komplikují česká implementace evropské směrnice o autorském právu a následné změny v zobrazování náhledů zpravodajských webů ve vyhledávačích jako Google a v sociálních sítích jako Facebook. Chybějící náhledové obrázky snížily atraktivitu takovýchto odkazů a způsobily pokles návštěvnosti.

Z pohledu distribuce audioobsahu je rizikovým momentem slábnutí některých platforem (Apple Podcasts) či zvyšující se preference video obsahu u původně audiálních platforem (Spotify, Apple). V zahraničí začíná být v poslední době tématem i zahlcování prostoru podcasty generovanými pomocí AI. Podle reportu New Feed Index je u nových podcastů větší podíl podcastů generovaných umělou inteligencí než těch lidských.

Internetový pilíř iROZHLAS.cz v roce 2025 zaznamenal 87,2 milionu změřených návštěv, Rozhlas.cz získal 61 milionu návštěv, mujRozhlas 30,5 milionu návštěv a Radio.cz 5,5 milionu návštěv.

Dále rostl zájem o mobilní aplikaci mujRozhlas (39,6 milionu návštěv). Její meziroční růst o 20 % se projevuje i v zájmu o on demand – poslechovost v mobilní aplikaci vzrostla o obdobných 20,8 %. Počet instalací se zvýšil o 107 tisíc na 719 tisíc. Počet instalací zpravodajské aplikace iROZHLAS.cz vzrostl o 16 tisíc na 183 tisíc a aplikace získala 8,7 milionu návštěv.

Za celý rok bylo publikováno na internetové stránky Českého rozhlasu včetně zpravodajského obsahu více než 75 tisíc příspěvků, 88 tisíc audiozáznamů odvysílaných pořadů včetně zpravodajských relací a Zelené vlny. Do redakčního systému bylo publikováno 103 tisíc fotografií včetně související grafiky.

Přehled návštěvnosti webů stanic a studií Českého rozhlasu a poslechovosti jejich on demand obsahu je uveden v příloze č. 4c. Pro návštěvnost Český rozhlas využívá nástroj Google Analytics 4, pro on demand poslechovost pak vlastní měření a data z podcastových platforem.

Poslechovost ČRo on demand
a návštěvnost webů – příloha č. 4c
Návštěvnost internetových pilířů
a aplikací ČRo – příloha č. 4d

1.9 Umělecká tělesa

1.9.1 Interní umělecká tělesa

1.9.1.1 Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Do roku 2025 vstoupil Symfonický orchestr Českého rozhlasu (SOČR) pod dosavadním uměleckým vedením – šéfdirigentem Petrem Popelkou a hlavním hostujícím dirigentem Robertem Jindrou. Oba umělci zahájili v září 2025 svoji v pořadí již čtvrtou sezonu v čele tohoto tělesa.

Jarní část abonentní sezony 2024/25

V lednu 2025 realizoval SOČR čtyři koncerty. Nejprve studiový komorní koncert Pražského dechového tria, následně 13. ledna Novoroční koncert s Václavem Luksem a Collegiem Vocale v Rudolfinu s ryze mozartovským programem a poté tradiční koncert pro ČVUT s dirigentem Jiřím Habartem a klarinetistkou Annou Paulovou. Závěr měsíce orchestr věnoval spolupráci s Janem Kučerou a Adamem Plachetkou na jeho narozeninovém koncertě v O2 aréně s operním i písňovým repertoárem.

Únor SOČR zahájil audiovizuálním projektem Čarodějův učeň v Rudolfinu s dirigentem Janem Kučerou a herci Karlem Dobrým a Davidem Švehlíkem. 10. února řídil dirigent Robert Jindra abonentní koncert v Obecním domě; na programu byla díla Clauda Debussyho, Vítězslava Nováka a Richarda Strausse, jako sólistka se představila Olga Bezsmertna. O čtyři dny později přivítal SOČR posluchače v prostoru DOX s koncertním projektem dvou současných autorů – Jakuba Zitka a Marcela Bárty. Koncert řídil francouzský dirigent Sebastien Stil. 19. února se SOČR přesunul do Betlémské kaple, aby zde provedl výběr z opery George Gershwina Porgy a Bess pod vedením Vladimira Kiradjieva spolu se zahraničními sólisty a Kühnovým smíšeným sborem. 25. února SOČR pozval posluchače opět do domovského studia S1, kde nabídl koncert skupiny Čarotaj s Petrem Popelkou v roli kontrabasisty.

Šéfdirigent SOČRu se ujal také následujícího abonentního koncertu s datem 3. března ve Smetanově síni Obecního domu, kde provedl Requiem Guiseppe Verdiho spolu s předními českými sólisty a Pražským filharmonickým sborem. 10. březen byl termín dalšího koncertu studiové řady, tentokrát věnovaný bicím nástrojům. 17. března provedl SOČR abonentní koncert s dirigentem Eliasem Grandym v Rudolfinu. Na programu byly skladby Gražyny Bacewiczové, Sergeje Prokofjeva a Sergeje Rachmaninova. Jako sólista se uvedl mladý český klavírista Adam Znamirovský, vítěz soutěže Concertino Praga. 25. března se orchestr prezentoval v Jihlavě, kde pod vedením Leoše Svárovského nabídl posluchačům kompletní provedení Slovanských tanců Antonína Dvořáka. O dva dny později SOČR odehrál koncert s podtitulem Mistři filmové hudby v Obecním domě. Tento projekt českých autorů filmové hudby vznikl ve spolupráci s Filmovým festivalem ve Zlíně a řídil jej Jan Kučera.

V dubnu 2025 SOČR provedl nejprve dva koncerty v rámci abonentní řady v Betlémské kapli: 9. dubna s dirigentem Gregorem Mayrhoferem a sólistkou Bellou Adamovou s programem sestávajícím z děl Alexandera Zemlinského a Almy a Gustava Mahlerových. 24. dubna následoval koncert pod vedením dirigenta Roberta Kružíka, tentokrát ve spolupráci s Konzervatoří Jaroslava Ježka, kdy se jako sólisté prezentovali její studenti. 28. dubna následoval další studiový koncert interpretačně provedený flétnovou sekcí SOČRu.

Květnový harmonogram SOČRu byl pestrý. 8. května se ve Španělském sále Pražského hradu uskutečnil mimořádný Koncert ke Dni vítězství. 9. symfonii Ludwiga van Beethovena v podání SOČRu, Pražského filharmonického sboru a předních českých sólistů řídil dirigent Tomáš Hanus. 19. května připravil orchestr kontrastní hudební projekt ve Foru Karlín, kde vystoupil se skupinou Chinaski. Skladby v úpravě Jana Steinsdörfera dirigoval Jan Kučera. Záznam tohoto koncertu se ještě do konce roku dočkal vydání na CD a LP u vydavatelství Radioservis. 24. května následoval koncert v prostorách Chrámu navštívení Panny Marie v Hejnicích, kde orchestr prezentoval Rückertovy písně Gustava Mahlera opět s Belou Adamovou a dirigentem Gregorem Mayrhoferem. Na programu zazněl také Koncert pro violoncello č. 2 Bohuslava Martinů s Tomášem Jamníkem. 28. května SOČR vystoupil na festivalu

Pražské jaro společně s mladým dirigentem Jakubem Sedláčkem a díly Antonína Dvořáka, Leonarda Bernsteina a Sergeje Prokofjeva.

2. června zahájil SOČR Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka v Ostravě. V Divadle Antonína Dvořáka již tradičně zahrál Sinfoniettu Leoše Janáčka a následně Houslový koncert D dur Ludwiga van Beethovena se sólistou Janem Mráčkem. Koncert dirigoval Christian Arming. 10. června následoval koncert v Obecním domě. Wayne Marshall řídil Druhou rapsodii a Američana v Paříži George Gershwina, poté zazněla 1. symfonie Leonarda Bernsteina s mezzosopranistkou Hadar Halevy. Jedním z vrcholů sezony byl koncert s termínem 16. června. Petr Popelka na něm v Rudolfinu řídil premiéru skladby S–C–S Jiřího Kadeřábka, Bartókův Koncert pro orchestr a Poulencův Koncert pro dva klavíry v podání sourozenců Lucase a Arthura Jussenových. 20. června v Obecním domě SOČR prezentoval výběr operetního repertoáru v provedení Kateřiny Kněžíkové a Adama Plachetky pod vedením dirigenta Roberta Jindry. Tento projekt SOČR provedl následujícího dne v Národním domě ve Frýdku Místku a také 28. června pod širým nebem v zámeckém parku v Kostelci nad Orlicí.

V červenci 2025 se SOČR prezentoval již tradičně na Smetanově Litomyšli a Festivalu Český Krumlov. 6. července na Smetanově Litomyšli realizoval charitativní koncert ve spolupráci s Výborem dobré vůle – Nadací Olgy Havlové. Program s díly George Gershwina a Leonarda Bernsteina opět řídil Wayne Marshall. Jako sólisté vystoupili Soňa Godarská a Vojtěch Dyk. 19. července SOČR vystoupil pod širým nebem v Českém Krumlově. Hlavním postavou večera byl Pablo Sáinz Villegas, který se prezentoval nejen jako špičkový kytarista, ale rovněž se ujal dirigování orchestru.

Podzimní část abonentní sezony 2025/26

Zářijové období SOČR zahájil prezentací na festivalových pódiích. Nejprve tomu bylo 2. září v Ostravě v rámci Svatováclavského hudebního festivalu. V kostele Panny Marie královny realizoval Brittenovo Válečné requiem. Koncert řídil Lukáš Vasilek a spolu s Pražským filharmonickým sborem a dětským pěveckým sborem Radost se představili přední zahraniční zpěváci. 8. září SOČR vystoupil na festivalu Dvořákova Praha, kde představil díla Antonína Dvořáka: Písně milostné, Cikánské melodie a Legendy. Sólistkou koncertu byla Kateřina Kněžíková, dirigentem Robert Jindra. 13. září následoval finálový koncert mezinárodní soutěže Concertino Praga. Mladé laureáty spolu se SOČRem doprovázel dirigent Tomáš Brauner. 15. září se ve studiové řadě SOČRu představilo Pražské dechové trio. Do Betlémské kaple se orchestr vrátil 23. září se skladbami Wolfganga Amadea Mozarta, Bohuslava Martinů a Jaroslava Peliána. Provedení řídil dirigent Jaroslav Kyzlink, jako sólisté se představili houslista Daniel Matejča a klavírista Jan Schulmeister. 27. září se SOČR podílel na koncertu v sále pražské Lucerny k 80. narozeninám Jaroslava Uhlíře. Tento koncert s řadou hostů a moderátorem Vojtou Kotkem dirigoval Jan Kučera. O dva dny později se opět konal studiový koncert, kde SOČR představil posluchačům mladé Sukovo kvarteto.



SOČR: Zahajovací koncert sezony v pražském Rudolfinu
foto: Český rozhlas

6. října SOČR připravil posluchačům zahajovací koncert nové sezony v Rudolfinu. Skladby Richarda Strausse a Petra Iljiče Čajkovského dirigoval Tomáš Hanus, Druhý houslový koncert Sergeje Prokofjeva provedl jihokorejský houslista Inmo Yang. Další abonentní koncert se konal 13. října opět ve Dvořákově síni Rudolfina. Dirigent Robert Kružík provedl Symfonii č. 2 Josefa Suka a společně s orchestrem doprovodil violoncellistu Tomáš Jamníka při interpretaci koncertu Jindřicha Felda. 22. října se SOČR opět přesunul do prostor Fora Karlín, aby zde uvedl koncertní projekt k výročí pořadu

Muzikál Expres. Výběr známých muzikálových skladeb řídil Jakub Žídek a na pódiu se vystřídala řada současných muzikálových zpěváků.

3. listopadu SOČR odehrál abonentní koncert ve Smetanově síni Obecního domu. Marek Kozák se představil jako sólista v Massenetově Klavírním koncertu, varhaník Christian Schmitt jako sólista v Saint-Saënsově 3. symfonii a skladbě Samuela Barbera Toccata Festiva. To vše pod taktovkou Roberta Jindry. Další koncert se uskutečnil 24. listopadu, tentokrát ve Dvořákově síni Rudolfina. Orchestr přizval ke spolupráci houslistu Linuse Rotha, který provedl Weinbergův houslový koncert. Program doplnila skladba Sofie Gubajduliny a Symfonie č. 6 Petra Iljiče Čajkovského. Přípravou a provedením koncertu byl pověřen lotyšský dirigent Andris Poga.

3. prosince se orchestr prezentoval v Ústí nad Labem. Spolu s dirigentem Janem Kučerou připravili posluchačům provedení skladeb Johannesa Brahmse a Antonína Dvořáka. 11. prosince se konal další koncert v Betlémské kapli. Taktovky se ujal Jiří Habart, sólistkou byla sopranistka Veronika Rovná. Zazněly skladby Wolfganga Amadea Mozarta, Franze Xavera Süssmayra a Pavla Vranického. Poslední abonentní koncert roku 2025 se konal 22. prosince v Rudolfinu. Pod taktovkou šéfdirigenta Petra Popelky SOČR uvedl Dvořákovu 6. symfonii, spolu s klavíristou Pierrem-Laurentem Aimardem Ravelův Klavírní koncert G dur a s přispěním Dětského pěveckého sboru ČRo skladbu Arvo Pärta Our Garden.

Studiové natáčení a vydání alb

SOČR se i v roce 2025 věnoval nahrávání v rozhlasovém studiu. Nejprve dokončil projekt houslových koncertů Dmitrije Šostakoviče a Sergeje Prokofjeva s Danielem Matejčou a dirigentem Tomášem Netopilem. V únoru vznikla nahrávka Klavírního koncertu Antonína Rejchy v tandemu Petr Popelka a Jan Bartoš. Poté se SOČR se svým šéfdirigentem věnoval dokončení nahrávek houslových koncertů Bohuslava Martinů s Josefem Špačkem. Všechny tři snímky ještě do konce roku 2025 vyšly na CD u vydavatelství Supraphon. V březnu orchestr natočil Sinfoniettu giocosu pro klavír a orchestr Bohuslava Martinů s Karlem Košárkem a dirigentem Markem Šedivým.

Orchestr pokračoval také v nahrávání současných autorů, jmenovitě částí Atlantida, Smrtihlav a Kaliyuga z cyklu Věk vodnáře Lukáše Sommera nebo skladby Sic Luceat Lux Vestra Zdeňky Košnarové. V květnu se orchestr věnoval rozsáhlému nahrávání filmové hudby k filmu Erotikon autorky Jany Vörošové s dirigentem Janem Kučerou (ve spolupráci s Národním filmovým archivem). Na sklonku léta SOČR připravil nahrávací projekt s Tomášem Braunerem s díly Karla Ančerla a Pavla Haase.

V podzimní části orchestr pokračoval v natáčení barokních koncertů pro trubku s Jiřím Houdkem a Vojtěchem Spurným nebo opusů Benjamina Brittena Serenáda a Iluminace s tenoristou Petrem Nekorancem a dirigentem Robertem Jindrou. Vedle výše uvedeného se SOČR věnoval i natáčení hudby pro rozhlasové hry Krakatit a Foucaultovo kyvadlo nebo operního repertoáru s laureáty Dvořákovy pěvecké soutěže Eliškou Minářovou a Tomislavem Jukićem.

Prezentace SOČR

V polovině dubna 2025 SOČR představil program své 99. koncertní sezony. S tímto datem souviselo i spuštění komunikační kampaně, v jejímž rámci byly využity outdoorové plochy na území hl. města Prahy, nástroje online marketingu (PPC kampaně, kampaně na sociálních sítích META ad.) a možnosti on-air komunikace ve vysílání Českého rozhlasu. Hlavní osobností kampaně byl šéfdirigent Petr Popelka. Hlavní fáze komunikační kampaně probíhala od poloviny dubna do konce června.

V září 2025 pokračovala kampaň „last call“ vlnou s výzvou současným i potenciálním abonentům k nákupu. Třetí kampaň roku podpořila Vánoční abonmá, které se připravuje již několikátý rok za sebou. Pro kampaň byly využity primárně online nástroje, zejména sociální sítě, kde kampaň s vánočním vizuálem zaznamenala velký počet konverzí.

SOČR v roce 2025 opět nabídl setkávání s publikem mimo samotné koncerty. Kromě již zavedených otevřených zkoušek ve Studiu 1 v budově Českého rozhlasu se uskutečnilo několik v setkání s umělci před

koncertem (Přijďte dřív), která se konají v Rudolfinu i Obecním domě s moderátorkou Janou Trojanovou.

Orchestr ve spolupráci s ČRo Vltava připravuje cyklus pořadů Taktovka, který je k dispozici nejen ve vysílání a na webu mujRozhlas, ale také na platformě Spotify. Právě na této hudební platformě má nyní SOČR necelých 19 tisíc posluchačů měsíčně.

Primární aktivitou druhé poloviny roku byly přípravy na oslavy sta let orchestru. Většina příprav směřovala k nové vizuální identitě orchestru a k oznámení programu 100. sezony v dubnu 2026.

1.9.1.2 Dismanův rozhlasový dětský soubor

V roce 2025 oslavil Dismanův rozhlasový dětský soubor (DRDS) 90 let své existence. Program oslav byl rozdělen do celého roku. Pod názvem Když se řekne Dismaňák bylo natočeno 30 rozhovorů s absolventy DRDS, například s Markem Ebenem, Liborem Boučkem či Denisou Barešovou. Soubor připravil speciální audioseriál Dismančata mapující devadesátiletou historii tohoto fenoménu. Pro vysílání vznikla nová rozhlasová adaptace Karafiátových Broučků, v níž účinkovali bývalí i současní členové souboru. Oslavy vyvrcholily v září společným galavečerem Dismančetem napořád v divadla Archa+ za účasti všech generací členů souboru v hledišti i na jevišti.

Během roku 2025 odehrály děti z DRDS celkem 35 divadelních představení. Kromě divadla Minor hrál soubor v Rudolfinu, Památníku Terezín, Španělské synagoze, v synagoze v Žatci a dvakrát pro studenty pražských středních škol. Soubor se svými inscenacemi vystoupil na několika festivalech – Šrámkově Sobotce, knižním festivalu Tabook, literárním a dramatickém festivalu pro děti Mami, tati, dějou se věci v Praze, Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava či na rozhlasovém festivalu Prix Bohemia Radio. Inscenace Tady si sednu a napíšu báseň se kvalifikovala na Jiráskův Hronov, kde děti zaujaly především svou autenticitou a skvělým mluvním projevem.

V roce 2025 soubor uvedl dvě nové premiéry – Až půjde do tuhýho, kterou pro DRDS napsala spisovatelka Bára Dočkalová, a pásmo poezie Františka Halase Před usnutím. V aktivním repertoáru souboru jsou inscenace Bratři v poli, Čigoligo, Jestřábe aneb Motýl ve tváři, Tady si sednu a napíšu báseň, Kam zmizel můj strýc, pane prezidente, …a bolelo nebe, Pepito, neplivej!, Až půjde do tuhýho, Před usnutím.

Asistenti DRDS nazkoušeli a odehráli pro veřejnost tři inscenace: Běží časy, Galateia a Počítám součky na podlaze žalářní v režii Luisy Marie Marešové. S touto inscenací se zúčastnili festivalů Wolkrův Prostějov, Jiráskův Hronov, Můj život s…

Děti se jako každý rok zúčastnily celostátních kol recitačních přehlídek dětských recitátorů ve Svitavách, Wolkrova Prostějova a Mezinárodního festivalu poezie ve Valašském Meziříčí.

Členové DRDS účinkovali v roce 2025 v devíti rozhlasových hrách a pořadech Českého rozhlasu, například Winton nebyl sám, O rybabě a mořské duši či O tom opravdickém Betlémě.

Pod hlavičkou Radiožurnálu pokračoval podcast Děti se ptají, který se v roce 2025 rozrostl o dva live podcasty z Korza Národní na téma sociální sítě a digitální technologie a z Letní podcastové scény na téma volby. Děti z DRDS natočily a sestříhaly 42 samostatných příspěvků, které byly většinou zveřejněny na webových stránkách a sociálních sítích.



V roce 2025 oslavil DRDS 90 let od svého založení
foto: Český rozhlas

Děti z DRDS stály u vzniku knihy veršů Už žádné verše o zvířátkách, ze které byl natočen adventní kalendář pro Rádio Junior. Tradičně se DRDS zúčastnil Pražského filmového kufru. V prosinci měl premiéru dokument režisérky Jindry Horské o devadesátileté historii DRDS s názvem Dismančata.

V létě se uskutečnilo každoroční patnáctidenní soustředění souboru.

Za umělecké vedení DRDS odpovídala v roce 2025 umělecká vedoucí Magdaléna Gracerová Chrzová.

1.9.1.3 Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu

Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu (DPS) má za sebou koncertně bohatý rok. Celkem sbor vystoupil na 49 veřejných koncertech a absolvoval 5 natáčení pro rozhlas či film. Sbor byl rozšířen pro velký zájem o další předškolní oddělení A6. Ostatní přípravná oddělení zůstala beze změny (A2 – A5). Koncertní oddělení mělo 50 členů a celkový počet členů sboru byl 210.

V bohaté koncertní sezoně proběhl například koncert k nedožitým 90. narozeninám profesorky Blanky Kulínské v Písku. Ze záznamu jej vysílal Český rozhlas Vltava. S klasickým programem dále sbor koncertoval na Pražském jaru či se SOČRem na abonentním koncertu provedl skladbu Arvo Pärta Our Garden v Rudolfinu. Celosborových koncertů v červnu a prosinci se uskutečnilo šest. Sbor vystoupil i na akcích Českého rozhlasu s filmovým a muzikálovým repertoárem jako např.: Rozhlas jede za vámi s Bárou Basikovou či Davidem Deylem, Filmové melodie s Komorním orchestrem ČRo v Chomutově, Pocta Zdeňku Liškovi v Obecním domě se SOČRem, dva koncerty s Rozhlasovým Big Bandem Gustava Broma v Plzni a Kutné hoře, koncert s orchestrem Tap Tap ve Španělském sále nebo vystoupení na koncertu Pocta Jaroslavu Uhlířovi v Lucerně. Zajímavostí sezony bylo vánoční turné s Richardem Krajčem za doprovodu Filharmonie Hradec Králové – 8 koncertů.

Sezona měla dva velké umělecké vrcholy: DPS vystoupil na Mezinárodní výstavě Expo 2025 Osaka – Národní den spolu s Českou filharmonií a Cirkem la Putyka a zpíval na dalších dvanácti koncertech v národním pavilonu. Druhým vrcholem sezony byl koncert k 80 letům existence sboru pod názvem Ladíme spolu 80 let za doprovodu Hradišťanu ve vyprodaném Rudolfinu. Z koncertu byl pořízen záznam, který odvysílal Český rozhlas Vltava. Na koncertě vystoupili i bývalí členové sboru.

Sbor vydal ke svému výročí sborník pod stejným názvem, kde byla poprvé souhrnně zaznamenána historie Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu.

Natáčení

Během roku proběhlo několik natáčení: pro Český rozhlas např. hudba k pohádce, přímé přenosy či záznamy koncertů, dále natáčení filmové hudby k filmu Wicked 2.

Sbor se podílel na hudebním doprovodu dokumentu Pan Nikdo proti Putinovi, který získal filmového Oskara.

Za umělecké vedení DPS Českého rozhlasu po celý rok 2025 odpovídala sbormistryně Věra Hrdinková za asistence Emy Blahové (přípravná oddělení A3, A4, A5 a A6).



DPS ČRo oslavil výročí koncertem Ladíme spolu 80 let
foto: Český rozhlas

1.9.2 Externí umělecká tělesa

1.9.2.1 Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů (BROLN) vstoupil v roce 2025 do své 73. sezony.



BROLN: Vánoční koncert ČRo Ostrava
foto: Český rozhlas

Nahrávky v podání BROLN se pravidelně objevovaly v pořadu Na pěknú notečku, folklorním vysílání regionálních studií kromě Brna hlavně v Ostravě, Olomouci a Plzni. Zároveň jeho nahrávky zaznívaly i ve svátečních schématech Českého rozhlasu Vltava.

Dlouhodobě se BROLN věnuje podpoře dětských folklorních zpěváčků v regionálních kolech a finále soutěže Zpěváček. BROLN reprezentoval Český rozhlas na veletrhu Flora Olomouc. V jarní části sezony vystoupil dvakrát na společném koncertě s VUS Ondráš nebo uspořádal v Brně koncert k poctě Dušana Holého.

Nejvíce výkonů BROLN provedl pro Český rozhlas Brno jako přímé přenosy či záznamy do vysílání, např.: Ždánice, Třebovický koláč či Fajnškmeři z Brna. Závěrečným koncertem roku byl Vánoční koncert ve studiu 1 v Ostravě za účasti publika.

BROLN vedl i v roce 2025 primáš Petr Varmuža.

1.9.2.2 Rozhlasový Big Band Gustava Broma

Spolupráce Českého rozhlasu s Rozhlasovým Big Bandem Gustava Broma (RBBGB) trvá více než 70 let. Rok 2025 zahájil orchestr opět reprezentací Českého rozhlasu na Československém plese v Obecním domě v Praze. Pro Český rozhlas Plzeň vystoupil orchestr na oslavách konce druhé světové války v Plzni s hostem Danem Bártou a DPS ČRo, což byla zároveň oslava 80. narozenin zdejšího rozhlasu. Stejné výročí slavil i Český rozhlas Hradec Králové, na jehož koncertě na náměstí RBBGB také vystoupil. Do Hradce Králové se orchestr tradičně vrátil na podzim na slavnostní večer s vyhlášením Šarmantní osobnosti.

Na pozvání ČRo Sever vystoupil orchestr k jeho narozeninám v Litoměřicích a další dva narozeninové koncerty proběhly ve Zlíně a Českých Budějovicích.

Konec roku byl ve znamení tradiční spolupráce RBBGB s pořadem Pochoutkový rok, slavnostní vyhlášení proběhlo v sále Pražské konzervatoře. Druhý tradiční koncert je Vánoční koncert Českého rozhlasu, který vysílá ze záznamu Český rozhlas Dvojka. V roce 2025 se uskutečnil v Kutné hoře se sólisty Martou Jandovou, Ondřejem Rumlem a Dětským pěveckým sborem Českého rozhlasu, který provedl v obnovené premiéře jazzovou úpravu koled od Karla Velebného.

Po celý rok 2025 vedl RBBGB dirigent Vlado Valovič.



RBBGB: Vánoční koncert v Kutné Hoře
foto: Český rozhlas

1.10 Soutěže a přehlídky

1.10.1 Prix Bohemia Radio

Mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio (PBR) je tradiční soutěžní přehlídkou toho nejlepšího z oblasti rozhlasové a audiotvorby. 41. ročník se uskutečnil v Olomouci ve dnech 19. října až 23. října 2025.

Role čestného prezidenta festivalu se opět zhostil olomoucký rodák, herec Igor Bareš. Soutěž probíhala ve čtyřech soutěžních kategoriích: Dokument, Reportáž, Drama a Podcast. Všechny kategorie byly otevřeny všem tvůrcům, kteří působí v daném oboru a zveřejňují obsah v České republice. Festival tak vytváří prostor pro setkávání tuzemských i zahraničních profesionálů z oblasti médií, kultury a audiovizuální tvorby. Prix Bohemia Radio v roce 2025 s podtitulem Audiofestival, který musíte slyšet! opět potvrdil svou pověst prestižní mezinárodní události, která propojuje odbornou veřejnost se širokým publikem. Festival klade důraz nejen na soutěžní část, ale také na otevřenost vůči posluchačům, vzdělávání a popularizaci rozhlasové tvorby.

V jednotlivých soutěžních kategoriích zvítězila tato díla:

- Dokument – první místo: Rychlá a neklidná, autoři Ivona Remundová a Filip Remunda, výrobce Český rozhlas
- Reportáž – první místo: Den ve válečně Oděse, autorka Diana Popkova, výrobce Ukrajina
- Drama – první místo: Zářivé dítě, autor Eva Blechová, režie Natálie Deáková, výrobce Český rozhlas
- Podcast – první místo: Stoupenci, autoři Vít Kubant, Martin Štorkán, výrobce Český rozhlas

Podruhé byla udělena Cena posluchačů v kategorii Podcast – vítězem hlasování se stal podcast Kriminálka, autor Miroslav Vaňura, Český rozhlas.

Program festivalu byl rozprostřen do řady kulturních a veřejných prostor napříč městem. Zapojeny byly mimo jiné kulturní instituce, univerzitní prostory i veřejná prostranství, což přispělo k viditelnosti festivalu a k jeho přirozenému propojení s městem. Součástí festivalu byl rozsáhlý doprovodný program určený široké veřejnosti, rodinám s dětmi i studentům. Významnou roli má spolupráce s Univerzitou Palackého v Olomouci, jejíž studenti se podíleli jak na organizačním zajištění, tak na mediální a obsahové podpoře festivalu.

Festival začal podruhé už v neděli odpolednem v Galerii Šantovka a pokračoval v kině Metropol veřejnou nahrávkou pořadu Tobogan za účasti držitelů Ceny Thálie za rozhlasové herectví.



PBR: Zasedání poroty ke kategorii Dokument
foto: Český rozhlas

Po celou dobu festivalu byla k vidění výstava fotografií Jadrana Šetlíka či Kavárna POTMĚ na Horním náměstí.

Slavnostní zahájení i zakončení festivalu proběhlo v Muzeu umění Central – oba večery byly vysílány v přímém přenosu na stanicích Českého rozhlasu. Hudebním hostem úvodního večera byl Petr Bende a závěr patřil Martě Kloučkové.

Rozhlasovou Thálii za rok 2024 získala Lucie Polišenská za roli Evy Olmerové v seriálu Olmerka. Do Síně slávy Českého rozhlasu byli uvedeni Michael Prostějovský a Miloš Skalka.

Tradičním divadelním hostem bylo tentokrát Žižkovské divadlo Járy Cimrmana s hrou Dobytí severního pólu.

V programu pro veřejnost proběhly besedy s Kateřinou Cajthamlovou, s herci Žižkovského divadla Járy Cimrmana, čtení s herečkou Taťjanou Medveckou, program Buchty čtou Radia Wave či setkání s Igorem Barešem.

Dětským návštěvníkům připravil festival opět projekt Vlnohraní či Zvídavce Evy Sinkovičové. Studentský doprovodný program nabídl prezentace práce iROZHLASu a jeho dokumentárních sérií Systém Kaderka, Stoupenci, probíhala diskuse s tvůrci pořadu Vinohradská 12, beseda s Jasmínou Houdek o moderní sebeobraně, uskutečnily se workshopy Námětová laboratoř k dramatické tvorbě, Jak se dělá datová žurnalistika (iRozhlas), o práci s rozhlasovými archivy či na téma sociální sítě.

Druhým rokem připravil čestný prezident festivalu Igor Bareš pro rozhlasové vysílání Glosy z Olomouce.

Festival se konal tradičně ve spolupráci s Univerzitou Palackého v Olomouci a za finanční podpory statutárního města Olomouc, Olomouckého kraje a Českých radiokomunikací.

1.10.2 Concertino Praga

Dvořákova mezinárodní rozhlasová soutěž pro mladé hudebníky Concertino Praga si i ve svém 59. ročníku v roce 2025 udržela významné postavení mezi prestižními evropskými soutěžemi pro mladé interprety klasické hudby. Soutěž pořádá Český rozhlas ve spolupráci s Akademií klasické hudby, pořadatelem Mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha.

Do ročníku 2025 se do kategorie dechových nástrojů a kategorie klávesových a strunných nástrojů přihlásilo celkem 59 mladých hudebníků ze tří kontinentů. Mezinárodní odborná porota hodnotila anonymní soutěžní nahrávky a ocenila zejména vysokou interpretační úroveň i výraznou osobitost jednotlivých finalistů.

Finálový koncert kategorie dechových nástrojů se uskutečnil 12. září 2025 v Betlémské kapli za doprovodu Komorní filharmonie Pardubice pod vedením Vahana Mardirossiana. Vítězkou kategorie se stala jihokorejská hobojistka Raeun Hong, druhé místo získal španělský saxofonista Víctor Amadeu Puigbò Rincón a třetí místo obsadila italská flétnistka Chantal Ramona Veit. Čestné uznání 1. stupně a zároveň Cenu publika získal český klarinetista Otakar Antonín Štefan.

Finále kategorie klávesových a strunných nástrojů proběhlo 13. září 2025 v Dvořákově síni Rudolfina se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu pod taktovkou Tomáše Braunera. Vítězkou se stala jihokorejská houslistka Yeonah Kim, která se ve svých jedenácti letech stala historicky nejmladší laureátkou soutěže. Druhé místo obsadil český akordeonista Viktor Stocker a třetí místo získal bulharský violoncellista Darin Lambrev. Čestné uznání obdrželi lotyšský klavírista Matvejs Fokins a česká violoncellistka Naďa Strnadová, Cena publika připadla Viktoru Stockerovi.



Concertino Praga 2025 ovládly mladé Korejky
foto: Český rozhlas

Vítězové obou kategorií získali stipendium Nadace Karel Komárek Family Foundation ve výši 5 000 eur a Cenu Českého rozhlasu v podobě natočení profesionálního CD. Další finalisté obdrželi stipendia věnovaná Nadací Karel Komárek Family Foundation, společností Bulb, nakladatelstvím Bärenreiter a Nadací Život umělce.

Úspěch soutěže završil Jihočeský festival Concertino Praga, který se uskutečnil ve dnech 15.–19. září 2025 v Písku, Bechyni, Táboře a Jindřichově Hradci. Součástí festivalu byl také edukační koncert pro děti z jindřichohradeckých škol připravený ve spolupráci s projektem Vlnohraní.

59. ročník Dvořákovy mezinárodní rozhlasové soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga se uskutečnil za podpory Ministerstva kultury České republiky, hlavního města Prahy, Státního fondu kultury ČR, Jihočeského kraje, Karel Komárek Family Foundation, Nadace Bohuslava Martinů, Nadace Český hudební fond, Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové, Nadace Život umělce, společností Bulb a Bärenreiter,

festivalu Zlatá Pecka a organizace EMCY (European Union od Music Competitions for Youth).

Na realizaci koncertů a festivalového programu spolupracovala také města Jindřichův Hradec a Bechyně, Panství Bechyně, projekt Klasici v Táboře a Česká centra.

1.10.3 Edukativní koncerty

Hudebně vzdělávací projekt Českého rozhlasu Vlnohraní pokračoval i v roce 2025 jako oblíbený cyklus interaktivních koncertů pro školy a zároveň i pro rodiny s dětmi. Hravou a srozumitelnou formou otevírá svět klasické hudby nejmladším posluchačům.

Vlnohraní uvedlo v roce 2025 programy: Dva klavíry na Smetaně, Bonjour España, Hudba slavnostních dní, Máj, hudby čas, Hudební zvěřinec, Hudba na cesty, Nebe plné not, Hudba na talíři a Louskáček. Součástí každého koncertu bylo také krátké rozhlasové natáčení, díky němuž děti nahlédly do zákulisí vzniku rozhlasového pořadu a mohly se samy stát jeho součástí.

Všemi programy provázela moderátorka a herečka Jana Trojanová společně se sbormistryní a autorkou scénářů Martinou Spiritovou. Významnou roli v projektu tradičně hráli také laureáti soutěže Concertino Praga, kteří na koncertech vystupovali jako mladí profesionální hudebníci.

1.11 Archivní a programové fondy

Archivní a programové fondy (APF) zahrnují čtyři útvary: Archiv, Fonotéka, Hlavní katalog a Rešeršní oddělení a knihovna. I v roce 2025 plnily všechny úkoly definované posláním útvaru. Pokračovala komplexní obsahová podpora vysílání ČRo ze strany APF. Podpora se týkala všech stanic ČRo se zvláštním přihlédnutím k celoplošným stanicím.

Pracovníci APF autorsky vytvořili 41 dílů pořadu Toulky první republikou, 2 audiodokumenty pro ČRo Vltava a 206 dílů rubriky Auditorium s archivními zvuky spojenými s aktuálními výročími pro mujRozhlas. K vydání připravili recenzovaný sborník Svět rozhlasu s podtitulem Ozvěny druhé světové války a k 80. výročí Pražského povstání připravili výstavu Boj o rozhlas – Voláme všechny Čechy ve foyeru Českého rozhlasu.

Podpora stanic spočívala nejen v rešerších a servisu vybraných archivních zvuků do vysílání, ale také v kontrole a technické opravě záznamů a v kontrolách popisů snímků nezbytných pro vykazování kolektivním správcům. Klíčovou byla v tomto ohledu pomoc stanici ČRo Pohoda při reprízování děl a pořadů. Pro rozhlasový e-shop Radiotéka zajišťovaly APF i nadále kompletní technické zpracování zvukových snímků a doplňování dokumentace v databázi AIS.

V oblasti péče o sbírky pokračovala digitalizace všech typů zvukových nosičů, listinných materiálů a fotografií, inventarizace vybraných fondů a evidence přírůstků.

Pro ČRo Brno zajistily APF digitalizaci pásů a alokaci Listinných fondů ČRo Brno – zpravodajství a ČRo Brno – varia do správy Archivu města Brna.

APF navázaly nebo pokračovaly ve spolupráci s řadou významných českých institucí – s Národním archivem, Národním filmovým archivem, Mezinárodním festivalem dokumentárních filmů Ji.hlava, Českým muzeem hudby, organizací Wikimeda ČR, Univerzitou Palackého v Olomouci aj.

Činnost jednotlivých útvarů je popsána v následujících kapitolách.

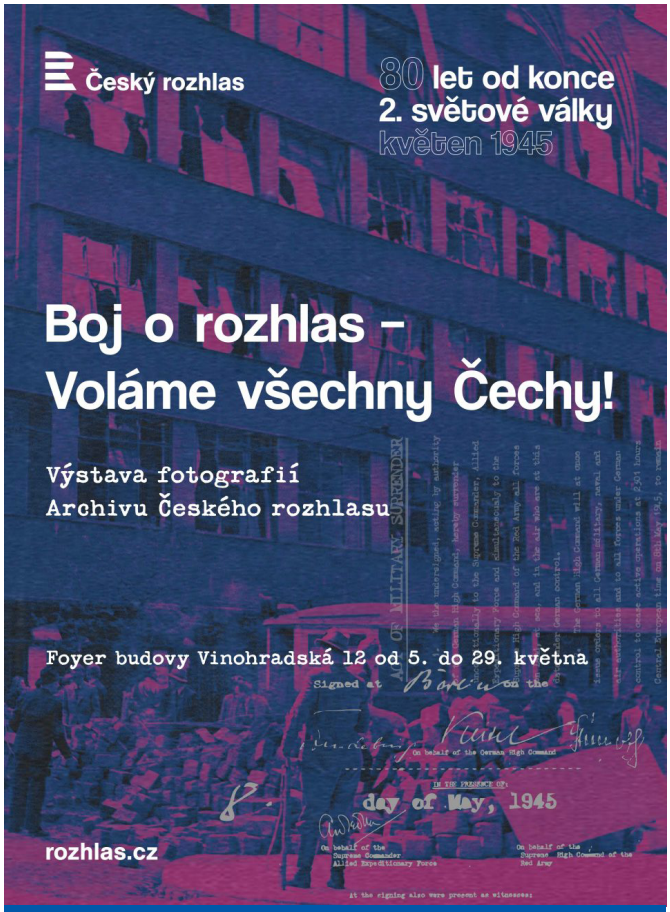
1.11.1 Archiv

V roce 2025 se Archiv Českého rozhlasu zaměřil na vylepšení kontaktu s veřejností, rozvoj prezentačních aktivit a zpracování fondů. Bezezbytku plnil roli akreditovaného archivu Ministerstva vnitra ČR.

Archiv ČRo v roce 2025 zrekonstruoval badatelnu, která během prvního roku nového provozu zaznamenala 176 návštěv. Renovoval a zpřehlednil také své webové stránky, nabízející nově výčet všech dostupných archivních pomůcek podle metodiky ministerstva vnitra. Celkem

v uplynulém roce Archiv vyhotovil 702 rešerší pro badatele a právní subjekty a 132 rešerší pro interní potřeby ČRo.

Archiváři připravili v prostorách rozhlasové budovy na Vinohradech výstavu k 80. výročí Pražského povstání s názvem Boj o rozhlas – Voláme všechny Čechy. Uspořádali také 15 exkurzí pro odbornou i laickou veřejnost. Ve svých prostorech přivítali návštěvníky během Dne archivů, zorganizovali prohlídky pro CAMP (Centrum architektury a městského plánování) nebo studenty archivnictví Masarykovy univerzity a hudební vědy FF UK.



Archiv ČRo uspořádal výstavu Voláme všechny Čechy!
foto: Český rozhlas

Archiv vydal v roce 2025 recenzovaný sborník Svět rozhlasu s podtitulem Ozvěny druhé světové války. Na webové doméně svet.rozhlas.cz pracovníci Archivu zveřejnili 15 popularizačních článků a pro časopis Dějiny a současnost publikovali 5 článků o rozhlasové historii. Pro rubriky Auditorium a Dějiny do uší, které Archiv vytváří pro mujRozhlas, v roce 2025 zveřejnili 206 dílů a 7 několikadílných tematických seriálů.

Z pohledu vysílání pracovníci Archivu ČRo v roce 2025 navázali autorskou spolupráci s ČRo Dvojka na přípravě pořadu Toulky první republikou. Pokračovala rovněž autorská spolupráce s ČRo Vltava na pořadu Radiodokument, řadě Radiostopy, pro niž archiváři připravili 2 audiodokumenty. Vystupovali rovněž v živém vysílání či reportážích různých stanic ČRo nebo České televize. Účastnili se také několika workshopů, diskusních panelů a seminářů.

Archiv ČRo také ve spolupráci s Národním filmovým archivem spolupořádal dvě komentovaná pásma rozhlasových reportáží a filmů – jedno na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava (Odsunout Němce, přesunout moc), druhé v kině Ponrepo (Prezidenti: mezi pózou a intimitou).

Archiv se v roce 2025 věnoval také mapování a informačnímu doplňování stávajících listinných fondů v informačním systému ProArchiv. Pokročil ve zpracování u šesti z nich, přičemž dokončil zpracování a inventarizaci fondu Plakátů, bannerů a diplomů, osobního fondu Rostislava Běhala a fondu Programových konferencí.

Archiv navázal spolupráci s Českým muzeem hudby, s nímž realizoval očištění, přebalení, ofocení a katalogizaci 300 desek z fondu C. Dále kooperoval s organizací Wikimedia ČR na projektu Zaniklé zvony. V neposlední řadě také spojil síly s klášterem Plasy na digitalizaci nově nalezeného záznamu zvuků plaských zvonů z roku 1940.

Z nově zdigitalizovaných archivních nosičů se do digitálního úložiště v proběhlém roce podařilo naimportovat 376 zvukových souborů rozhlasového původu.

Digitalizací prošly a svou kopii v digitální podobě nově mají mj. zvuky z gramofonových desek z Pražského povstání, kompletní reportáž z pohřbu Edvarda Beneše nebo pořad Radio Mama z devadesátých let. V gramoarchivu bylo zdigitalizováno 1 491 gramodesek (5 995 souborů). Z nové výroby bylo v r. 2025 do digitálního úložiště zaneseno 5 569 dokumentů.

Do databáze informačního systému ČRo AIS přibylo 8 600 nových zápisů, editováno bylo 1 408 vět – popisů snímků a do tzv. balíčků bylo propojeno 4 317 zápisů. Do digitálního úložiště bylo zaneseno 8 390 nově naskenovaných dokumentů, převážně zahraniční korespondence z roku 1968. Pokračovala také digitalizace fotografií z fotosbírky (60 vysokojakostních reprodukcí a 340 nízkojakostních). Navíc bylo vytvořeno 12 nových zabezpečovacích kopií fotografií.

1.11.2 Fonotéka

Fonotéka plnila i v roce 2025 svoji roli, která spočívá primárně v servisu, kontrolách a opravách zvukových snímků vybraných do vysílání, pro Centrum výroby, e-shop a pro archivaci. Na digitální úložiště fonotéky bylo v roce 2025 uloženo celkem 17 257 snímků, pro Radiotéku (e-shop) bylo celkem upraveno 130 titulů / 694 částí / 13 079 minut. Pro Radioservis, a. s., fonotéka předala a importovala 47 titulů / 522 částí / 13 262 minut.

Zkontrolováno bylo pro vysílání a výrobu 48 908 daletových snímků, z digi Fono bylo do Daletu poskytnuto 23 712 snímků. Z Daletu na úložiště ČRo bylo převedeno 6 671 snímků z celoplošných stanic a 602 snímků z regionálních studií. Na pevných nosičích pro účely vysílání zapůjčila Fonotéka 460 CD, pro výrobu 477 CD. Z nové výroby bylo do Fonotéky přijato 640 natočených nosičů. Do digifono bylo uloženo a editováno 5 787 snímků DV.



Zvukař Archivu Českého rozhlasu Miloslav Turek ve Fonotéce ČRo foto: Český rozhlas

Pro opravu importů pro vysílání a výrobu bylo v AIS smazáno 1 832 snímků, z toho bylo opraveno a znovu naimportováno 1 247 snímků. V AIS bylo editováno a překontrolováno 17 481 vět – popisů snímku. Pro vysílání a výrobu bylo zkontrolováno 2 993 snímků, z toho opraveno a znovu naimportováno bylo 346 snímků včetně DF a AF a 696 snímků bylo pospojováno.

Pro Archiv bylo nově digitalizováno a importováno 1 350 gramodesek a 194 nosičů CRA / 906 částí / 24 457 minut. Pro Katalog bylo grabováno a nově importováno 825 CD a 17 MP nosičů. Z DAT nosičů bylo pro Archiv (wav) i Fonotéku (mp2) nově přetočeno na digitální úložiště 234 ks / 17 153 minut převážně živých nahrávek ČRo. Pro ostatní subjekty (umělecká tělesa, externí nahrávky, zvony) bylo importováno 500 titulů / 12 639 minut.

Pro archivní úložiště ČRo Brno bylo v Praze zdigitalizováno 695 pásů / 725 částí / 4 344 minut ve formátu wav i mp2. Na archivní úložiště ČRo z Brna do Prahy bylo migrováno 2 747 zdigitalizovaných nahrávek.

Na digitální úložiště APF bylo naimportováno 11 20Gb zvukových dat. Pokračuje systematická revize archivních snímků DF, AF a snímků CRA zaniklého radia Svobodná Evropa, dále snímků typu VM, VS, MS a CR z depozitáře Fonotéky.

Cílem Fonotéky je i pro následující období sjednotit digitální fonotéky regionálních studií s úložištěm digi Archiv tak, aby bylo možné provádět přímé výpůjčky snímků ze všech regionů a dále vylepšit ukládání vybraných pořadů vyráběných stanicemi v Daletu na digitální úložiště ČRo.

1.11.3 Hlavní katalog

Hlavní katalog v roce 2025 plnil svoji funkci spočívající ve zpracování dat k hudebním i slovesným snímkům v databázi AIS. V úzkém propojení s Archivem a Oddělením evidence vysílání dohledával a upravoval chybějící údaje pro řádné odbavení pořadů na ochranné svazy.

V rámci importu proudové hudby (G Selector) bylo tento rok zrevidováno 2 743 záznamů. Do sbírky komerčních

titulů přibylo 478 alb na CD (292 nákup, 186 vzorky), dále 142 alb digitálních. Spoluprací se Správou zvukového fondu ČT se navrátilo pro vysílání 321 ztracených hudebních snímků výroby Československého rozhlasu.

Bylo založeno 2 170 nových záznamů pro Výrobu ČRo. V samostatné evidenci přírůstků záznamů na CD bylo zpracováno 4 307 záznamů (637 hodin). Dále bylo zpracováno 426 záznamů digitální komerce (57 hodin).

V rámci centralizace nezkatalogizovaných nosičů bylo zaevidováno 1 430 ks komerčních CD (redakční fond Dvojky a Radia Wave).

Slovesný katalog (společně s Archivem) pokračoval v revizích archivních pořadů pro vysílání, zejména k nasazovaným reprízám pro stanici Pohoda, ČRo Střední Čechy, Vltava, Dvojka, regionální stanice a platformu mujRozhlas (Tisíc příběhů, Rozhlasové úsměvy s Jiřím Hubičkou, Zábava z rozhlasového archivu, A léta běží, Meteor, Kavárna Bohemia, Textempore, Nostalgické muzeum zábavy, Dvorana Mirka Černého, Tobogan, Divadlo pro vaše uši, Hra pro pamětníky, Večer na téma, Úžasné životy). Hlavní katalog též spolupracoval na úplnosti vykazovaných dat k tzv. Speciálům (pořady natočené k různým výročím či se specifickým tematickým zaměřením). Ve vysílání stanic ČRo bylo použito přes více než 22 000 záznamů Hlavního katalogu, a to především na stanici D-dur a Vltava. Útvar také zpracoval 14 rozsáhlejších rešerší.

Informace o zkatalogizovaných komerčních nosičích byly každý měsíc publikovány na interním portálu ČRo Intranet.

1.11.4 Rešeršní oddělení a knihovna

V roce 2025 plnilo Rešeršní oddělení a knihovna (RoK) své úkoly od podpory programu přes dokumentování mediálního a knižního trhu až po propagaci archivních nahrávek Českého rozhlasu.

Pracovníci RoK v roce 2025 vytvořili 1 220 zvukových rešerší a 1 492 textových rešerší. Rešerše si nejčastěji zadávaly celoplošné stanice, zpravodajské redakce, redakce webu iROZHLAS.cz a tvůrčí skupiny. RoK se zvukovými rešeršemi podílel na zpravodajském podcastu Vinohradská 12 a podcastech Na Východ! a Reparát, přičemž v podcastu Vinohradská 12 se zvýšilo zapojení rešeršistů, a to jak kvantitativně (více hodin věnovaných rešeršní práci), tak kvalitativně (tvorba úvodního zvukového mixu, podrobnější a strukturovanější rešerše pro jednotlivé díly, zevrubnější fact-checking výroků hostů). Z větších rozhlasových úkolů se RoK podílelo na přípravě podkladů k podcastovým sériím Kellner (o životě a podnikání Petra Kellnera), Anton (o billboardovém podnikateli s image mafiána), Přerušení (o historii a současnosti interrupcí ve střední Evropě) a Kampaň! (o historii českého politického marketingu) a k seriálu Tady je Plzeň! 80 let příběhů, který mapuje 80 let pravidelného vysílání plzeňského rozhlasu.

RoK dále během celého roku poskytovalo podporu pořadům Host Lucie Výborné (ČRo Radiožurnál), Osobnost Plus, Portréty, Téma Plus, Archiv Plus (vše ČRo Plus), Stříbrný vítr, Noční Mikrofórum, Blízká setkání (vše ČRo Dvojka), ArtCafé, Mozaika (vše Vltava).

RoK v roce 2025 pokračovalo ve spolupráci s webem mujRozhlas.cz, pro který v kooperaci s Archivem ČRo na denní bázi plnilo rubriku Auditorium popularizující rozhlasové archivní nahrávky.



Workshop k práci s archivními zvuky

foto: Český rozhlas

Pracovníci RoK spolu s Archivem ČRo zorganizovali na Prix Bohemia Radio workshop Práce s archivem v podcastovém světě. V Knihovně bylo v roce 2025 evidováno celkem 854 uživatelů, aktivně využilo knihovních služeb během roku 510 čtenářů, kteří si vypůjčili 3 525 knih a 135 časopiseckých titulů.

Prostřednictvím meziknihovní výpůjční služby bylo vypůjčeno 78 publikací. V rámci dynamického nákupního systému byly vyhlášeny čtyři minitendry na dodávky denního tisku, periodik a elektronických předplatných pro rok 2026.

V roce 2025 přibylo do fondu knihovny 1 106 nových titulů (373 formou darů a recenzních výtisků a 733 nákupem nových knih). Ke konci roku 2025 knihovní fond obsahoval přes 86 000 svazků. Za rok 2025 bylo pro knihovní katalog nově zpracováno 1 065 svazků periodik a zároveň bylo dokončeno nové kompletní uspořádání časopiseckého depozitáře.

Rozhlasová Digitální knihovna Kramerius v současnosti obsahuje více než 672 000 stran digitalizovaných dokumentů.

V součinnosti s Oddělením obchodu a licenčních služeb ČRo realizovala Knihovna ČRo grant ministerstva kultury VISK 5, v jehož rámci bylo zkatalogizováno 4 000 záznamů kapesních partitur a zpěvníků, které byly odeslány do Souborného katalogu ČR.

Rešeršisté a knihovnice v roce 2025 vypracovali řadu složitějších tematických rešerší, přičemž jejich velká část se týkala českých parlamentních voleb, ale také veřejnoprávního vysílání v různých evropských zemích, světových výstav, historie SOČRu, historie rozhlasových vysílačů, rozhlasových pořadů s environmentální tematikou v šedesátých letech 20. století.

Pracovníci RoK po celý rok naplňovali elektronický archiv ČRo informacemi a články z tisku a elektronických zdrojů. Také průběžně spravovali databázi osobností a událostí, ze které vytvořili souhrn výročí pro rok 2025 – tzv. Kalendárium. Z Kalendária pak pracovníci RoK vybrali programové priority pro roky 2026 a 2027 a rozšířili je pro Programovou radu o nejdůležitější předpokládané události.

1.12 Výzkum a analytika

Náplní Oddělení výzkumu a analytiky je především datově analytická podpora vysílání Českého rozhlasu, jeho jednotlivých stanic a distribučních platforem, realizace výzkumů pro další útvary (především marketing, komunikaci, obchod a personalistiku a vzdělávání). K tomu oddělení využívá komplex různých výzkumů zaměřených na poslechovost stanic, potřeby a preference posluchačů. Klíčovým zdrojem dat je dlouhodobě národní výzkum poslechovosti rádií v ČR Radioprojekt, doplněný řadou specifických ad hoc výzkumů zaměřených na programovou a hudební náplň a podporu zpravodajství stanic ČRo.

Kromě výzkumné podpory oddělení zajišťuje zpětnou vazbu o obsahu vysílání pro jednotlivé interní uživatele. Konkrétně se v jejím rámci zaměřuje na analýzy monitorující tematicko-obsahovou náplň příspěvků, výskyt osob ve vysílání, politické afiliace ve zprávách a publicistice i na další prvky vysílání. Provádí i kvalitativní analýzy: podrobně hodnotí moderaci a průběh vybraných pořadů.

Rozhlasový trh vykazuje z pohledu poslechovosti již několik let relativně vysokou míru stability, kterou ovlivnila pouze změna metodiky Radioprojektu v roce 2024. Tato skutečnost se odráží i na pozicích Českého rozhlasu. Podíl na poslechovosti (share na trhu) v případě všech stanic ČRo osciloval v roce 2025 v rozmezí 26–27 %, týdně tak ČRo svým vysíláním oslovoval zhruba 3,2 milionu posluchačů ve věku 12–84 let a cca 1,4 milionu denně. I v roce 2025 pokračoval dynamický růst on demand konzumace audioobsahu ČRo (nárůst o 23 %).

Kolísající zájem o zpravodajství se neprojevil na výkonosti zpravodajských stanic ČRo. Nejsilnější z nich, ČRo Radiožurnál, si nadále udržela pozici nejposlouchanější rozhlasové stanice na trhu v denním poslechu, rekordní poslechovost pak dosáhly publicistická stanice ČRo Plus a sportovní stanice Radiožurnál Sport. Průběžný pokles posluchačů se projevuje od poloviny roku v rámci regionálního vysílání ČRo, zejména v úbytku denní poslechovosti, ne však v týdenním dosahu.

Podrobné výsledky poslechovosti jsou uvedeny v přílohách č. 4a a 4b a v rámci kapitol 1.2. až 1.5. k jednotlivým stanicím a regionálním studiím.

V roce 2025 byla již po celé období využívána nová metodika měření poslechovosti v rámci Radioprojektu (tzv. hybridní měření s datovou fúzí kombinující telefonické deklarativní dotazování – day after recall – a elektronické pasivní měření adMeter). V rámci této metodiky je nově od poloviny roku 2026 měřen i odložený poslech rádií v rozsahu 7 dnů od vysílání (tzv. timeshift 0–7), zatím pouze pro vybrané celoplošné stanice Českého rozhlasu. Toto rozšíření Radioprojektu ukázalo na značný potenciál navýšení dosahu stanic ČRo díky jejich on demand produkci. Rádiový trh stále směřuje k přechodu k samostatnému pasivnímu elektronickému měření v roce 2027 (na stejném principu, jaký je u měření televizní sledovanosti). Pokud se tak stane, umožní tento zásadní přelom Českému rozhlasu mít k dispozici pravidelnou, rychlou a poměrně přesnou zpětnou vazbu o dopadu vysílání nejen jednotlivých stanic, ale i vybraných pořadů nebo programových bloků.

Pro potřeby zpravodajství pokračoval datově-výzkumný projekt ČESKO – život k nezaplacení, který mapuje životní situaci českých domácností v reflexi ekonomického vývoje ČR. Tentokrát byl zaměřen na daně a daňové zatížení občanů. Realizovala jej agentura PAQ Research primárně pro web iROZHLAS (vytvoření daňové kalkulačky) a na základě těchto výstupů byly připraveny i vstupy do vysílání zpravodajských stanic. Podrobné informace k tomuto výzkumu jsou k dispozici zde.

V rámci přípravy Memoranda o naplňování veřejné služby realizoval Český rozhlas rozsáhlou anketu mezi veřejností a relevantními institucemi pod názvem Jaký chcete rozhlas? Cílem bylo získat podněty o budoucím směřování a prioritách ČRo. Do ankety se zapojilo 11,5 tisíce respondentů buď online na webech ČRo, nebo i „prezenčně-papírově“ na setkáních s posluchači. V institucionální části vyjádřilo online své podněty více než 100 klíčových institucí napříč všemi sektory (kulturní a akademická sféra, NPO). Veřejnost v rámci ankety zdůraznila potřebu nezávislého zpravodajství, silnější investigativy, vzdělávání a kultury, regionálního obsahu a role rozhlasu v krizích. Tyto priority Český rozhlas pak zohlednil v Memorandu. Podrobné výsledku ankety jsou dostupné zde.

Český rozhlas nerealizoval v roce 2025 vlastní šetření důvěryhodnosti, ale použil k tomu data z pravidelných výzkumů, konkrétně výzkumů agentury STEM a mezinárodního výzkumu agentury Reuters. Z obou výzkumů je zřejmé, že Český rozhlas je nejdůvěryhodnějším médiem v ČR. Podle výsledků STEM důvěřovalo v září 2025 ČRo 57 % občanů a podle Reuters Institute Digital News Report 2025 důvěřovalo ČRo 59 % dotázaných (stejně jako ČT). Více zde a zde.

Již tradičně proběhl koncem roku 2025 komplex evaluačních výzkumů zaměřených na vnímání veřejné služby a hodnocení vysílání hlavních stanic ČRo a webu iROZHLAS. Výsledky výzkumu doložily vysokou a mírně rostoucí spokojenost posluchačů s vysíláním Českého rozhlasu a jeho nezastupitelnou roli jako média veřejné služby. Přesvědčení veřejnosti o nutnosti zajišťovat podmínky pro existenci veřejnoprávního rozhlasového vysílání a potřebnosti veřejnoprávního rozhlasu jako součásti kultury demokratické společnosti meziročně významně posílilo (myslí si to více než 3/4 dotázaných). Součástí výzkumu byla i závěrečná diskuse posluchačů s vedením ČRo na půdě Českého rozhlasu na dané téma. Podrobné informace k tomuto výzkumu jsou k dispozici na webu Rady ČRo: Český rozhlas. Evaluace 2025 – vnímání a hodnocení vysílání ČRo, veřejnoprávnost. Prezentace výsledků výzkumu pro Radu ČRo. Leden 2026. Online. Dostupné zde.

V souvislosti s dlouhodobou potřebou oslovení mladších posluchačů realizoval Český rozhlas prostřednictví agentury Kantar rozsáhlý výzkum Mediální vzorce v kontextu hodnotových orientací u Generace Z. Výzkum mapoval mediální chování a postoje mladých lidí ve věku 16–30 let s důrazem na jejich vnímání rozhlasu a podcastové produkce.

Po dvou letech zopakoval Český rozhlas klíčový segmentační výzkum posluchačů podcastů, který mimo jiné ukázal na zvýšený dosah podcastové produkce, kterou podle jeho výsledků konzumuje už více než polovina

dospělé populace (52 % osob ve věku 15–84 let). Výzkum signalizuje sílící potenciál pro podcastový obsah Českého rozhlasu a je využíván pro programové účely.

V oblasti hudebních výzkumů proběhly pravidelné audiomusic testy songů a celoroční testy hudebních novinek pro stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka a regionální studia. Pro potřeby marketingu a jednotlivých stanic byly realizovány post-testy komunikačních kampaní ČRo Radiožurnálu, ČRo Dvojky a ČRo Liberec. Spolupráce s útvarem Marketingu a digitálních služeb se týkala i analýz rozhlasového trhu, digitálních aktivit ČRo a nastavení marketingových plánů včetně KPI stanic ČRo. Oddělení výzkumu a analytiky pravidelně poskytovalo analyticko-konzultační servis jednotlivým stanicím i dalším útvarům ČRo.

V oblasti analytiky vysílání se útvar soustředil na vytvoření strojového zpracování informací z databází ČRo. Zásadní je v tomto smyslu databáze obsahující jednotlivé pořady a jejich epizody (vlastně ekvivalent toho, co je možné vidět na webu, ovšem s možností práce ve formátu „big data“). Obdobné možnosti nabízí i využití redakčního systému, v jehož analytickém uchopení došlo ke značnému posunu.

Pokračovala i mezinárodní spolupráce Oddělení výzkumu v rámci EBU a její odborné skupiny pro výzkum GEAR (Group of European Audio Researchers) včetně osobní prezentace na konferenci v Paříži nebo na online workshopech k metodologii výzkumů.



Tisková konference k výsledkům Radioprojektu
foto: Český rozhlas

1.13 Marketing a obchodní aktivity

1.13.1 Marketing

Marketingové oddělení zajišťuje pro Český rozhlas agendu související s řízením strategie, budováním znalosti a komunikace značek včetně staničních brandů, produktů a projektů. Tato činnost zahrnuje primárně rozvoj vizuálních identit a logotypů, dále zajištění reklamních kampaní a realizaci eventů a dalších aktivit ve veřejném prostoru. Oddělení marketingu spolupracuje s Oddělením výzkumu na mapování trhu a hledáním příležitostí pro oslovení nových posluchačů a udržení stávajících. Důležitou součástí činností oddělení je také kompletní zajištění grafických a dalších výtvarných prací realizovaných interně nebo ve spolupráci s externím dodavatelem.

Marketing Českého rozhlasu se v roce 2025 nadále věnoval podpoře hlavních staničních pilířů Českého rozhlasu – stanicím ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka a síti regionálních studií. V rámci regionálních studií probíhala podpora komunikace 80. výročí regionálních stanic ČRo Hradec Králové, ČRo Sever, ČRo České Budějovice a ČRo Plzeň. Rovněž došlo k podpoře online pilířů – audioportálu mujRozhlas a zpravodajského serveru iROZHLAS, kde byl kladen důraz na stažení mobilních aplikací a větší vizibilitu těchto služeb.

Rovněž byly podporovány komunikační aktivity Symfonického orchestru Českého rozhlasu, pro který byl vyvinut nový komunikační koncept, představený v rámci příprav 100. výročí SOČRu. Tento koncept nebyl určen pouze pro propagaci výročí, ale bude sloužit i pro další roky jako nová vizuální identita.

V průběhu roku pokračovala příprava významné veřejné zakázky na výběr dodavatele pro zajištění komplexních marketingových a reklamních služeb pro ČRo. Tato zakázka byla vyhlášena ve druhém pololetí a v průběhu následujících měsíců probíhalo samotné hodnocení a výběr dodavatele. Na konci roku byla vybrána společnost Dentsu. Další významnou veřejnou zakázkou byl výběr dodavatele pro katalog propagačních předmětů – společnost Attack promotion nahradila společnost Skala.

Významnou aktivitou v roce 2025 byla podpora komunikace změn souvisejících s novelou zákona o Českém rozhlasu a zákona o rozhlasových a televizních poplatcích. Oddělení marketingu spolupracovalo na přípravě a realizaci osvětové kampaně. Jednalo se o přípravu vizuálního konceptu a rozpracování do komunikačního mixu. Součástí byly vysvětlující videospoty, infografika a audiospoty. Probíhala také spolupráce s Českou poštou v podobě distribuce letáků. V letních měsících na tuto aktivitu navázala spolupráce na projektu veřejného dotazníkového šetření Jaký chcete rozhlas, pro který oddělení marketingu společně s oddělením výzkumu a digitálními službami zajistily online a fyzický dotazník pro sběr dat. Pro zvýšení dosahu dotazníku byly využily internetové pilíře Českého rozhlasu a sociální sítě. Veškeré tyto aktivity zaštítily webové stránky platito.rozhlas.cz a rozhlasovypoplatek.cz.

V roce 2025 oslavil 90. výročí Dismanův rozhlasový dětský soubor. Oddělení marketingu spolupracovalo na vývoji ústředního motivu v podobě výtvarně zpracované postavy maskota, která byla součástí externí komunikace a propagačních předmětů. Z marketingového rozpočtu byly také podpořeny multimediální výstupy pro sociální sítě a kampaň.

Významné komunikační image kampaně

V první polovině roku probíhaly hlavní komunikační kampaně stanic. ČRo Radiožurnál se primárně zaměřil na zpravodajství (Dopolední a Odpolední Radiožurnál), dopravu (Zelená vlna) a sport. Výstupy byly ve formě videosponzoringu na TV Nova, ve venkovní reklamě (OOH / out-of-Home), v tištěných médiích i online. ČRo Dvojka měl obdobný komunikační mix. Jeho kampaň navazovala a rozvíjela komunikační koncept Na Dvojce si vyberete, kde figurují hlavní moderátorské tváře stanice. Poslední velkou kampaň v prvním pololetí měla stanice ČRo Vltava s ověřenou komunikací Vltava má můj hlas, která primárně byla dostupná na nosičích OOH a na internetu (v nadále pokračující spolupráci s hlavní tváří kampaně Janou Plodkovou).

Ve druhém pololetí pak navázala kampaň stanice ČRo Plus včetně podpory vybraných pořadů v online prostředí. Nejvýznamnějšími kampaněmi však v tomto období byly komunikace regionálních studií ČRo Ostrava (podpora nového vysílacího schématu, konkrétně pořadu Nové dobré dopoledne v období říjen až prosinec) a ČRo Liberec (spuštění distribuce FM vysílání z vysílače Ještěd, což má zásadní vliv na zlepšení kvality příjmu – intenzivní část kampaně probíhala v září až listopadu s přesahem do roku 2026).

V průběhu celého roku byla významně podpořena regionální studia, která si připomínala v tomto roce 80. výročí zahájení vysílání (ČRo Sever, ČRo České Budějovice, ČRo Hradec Králové a ČRo Plzeň).

V rámci komunikační kampaně pro metropolitní stanici ČRo Rádio Praha byl v outdoorové části media mixu zvolen také nový prvek – atraktivní polep celé tramvaje po dobu 6 měsíců, který byl po vyhodnocení následně i prodloužen.

Významné produktové/projektové komunikační kampaně

Pro zpravodajské stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus byly zásadním obsahovým milníkem volby do Poslanecké sněmovny (říjen). Tomu však předcházelo více aktivit, mezi jinými především dlouhodobý projekt Česko 2025, které probíhaly již od února. Radiožurnál byl partnerem filmu V kůži válečného zpravodaje (jehož protagonistou je zahraniční zpravodaj Martin Dorazín), kterému se věnovala také speciální série k tomuto tématu. Mezi komunikační aktivity s největším zásahem spadá otevírání obálky s posledními slovy TGM, odvysílané 19. září přímo z Lán.

U Radiožurnálu Sport byly klíčovými obsahovými projekty přímé přenosy ze všech zápasů fotbalové Chance Ligy a hokejové Tipsport Extraligy. Vedle těchto dlouhodobých soutěží šlo o podporu významných sportovních událostí, jako bylo každoroční mistrovství světa v hokeji (v roce 2025 v Dánsku). Je již tradicí, že v roce před olympijskými hrami startuje vždy dlouhodobý časosběrný projekt Olympijský rok s vybranými českými sportovci.

ČRo Dvojka vyrobil na podporu série Toulky první republikou TV spot se známými tvářemi průvodců série

(Jana Stryková, Jaroslav Plesl, Jiří Vyorálek), realizoval dlouhodobý letní projekt Krimi léto, uvedl nový pořad z oblasti vědy Žárovky a připojil se k oslavám výročí konce druhé světové války vysíláním živé rekonstrukce z projektu Barikády. Podporoval také nový pořad Krmítko (Petr Čtvrtníček, Martin Franc), který se věnoval regionálním potravinám.

ČRo Plus podporoval rozšíření pořadu Osobnost Plus (Světlana Witovská a Barbora Tachecí), projekt věnující se satiře a humoru Léto s Rádiem Mama a významnou sérii Kellner a také pokračování úspěšné série Urgent II. Stanice navázala spolupráci s Dejvickým divadlem na projektu debat Ctnosti a neřesti.

ČRo Vltava podpořil série Historické povídky, četbu Letnice (vítězný titul Magnesia Litera 2025), pravidelný obsahový letní projekt, tentokrát s názvem Zakázané léto (červen až srpen), dále pak sérii CzechTek – příběh českého raveu, Případ Holečkovi a Umění pobouřit. Také dlouhodobě podporoval pořad Sedmé nebe s osobnostmi české kulturní scény v roli moderátorů. Věnovala se významným výročím: v červnu např. nedožitým narozeninám Filipa Topola.

ČRo D-dur komunikoval 20 let digitální stanice (od 1. května).

ČRo Radio Wave podporoval uvedení několika sérií, např. Substance, Přerušení, Spektrum, Bojs, Pochlap se, Slejvák (s propagačním videospotem) nebo Chudáčci.

ČRo Rádio Junior uvedl v únoru sérii Kost, trilogii Prašina jako součást letního speciálu Záhadné léto s Prašinou a pokračoval sérií Klasické pohádky II. Začátkem roku byla představena nová vizuální podoba Hajaji, kterou prezentoval také videospot.

Regionální studia Českého rozhlasu pokračovala v každoroční podpoře síťových projektů Pochoutkový rok a Humoriáda (včetně její roadshow podoby). Humoriáda byla také podpořena v prosinci nasazením spotu na TV Nova. V červenci prošlo rebrandingem regionální studio Český rozhlas Region, Střední Čechy, které se přejmenovalo na Český rozhlas Střední Čechy. Součástí rebrandingu byla navazující kampaň Milujeme střední Čechy a veškeré potřebné změny webové prezentace, sociálních sítí a zvukové grafiky pro vysílání.

Pro Nadační fond ČRo zajistilo Oddělení marketingu výrobu nového spotu k projektu Ježíškova vnoučata a jeho komunikační podporu v digitálních kanálech.

Významné eventy

V roce 2025 proběhlo velké množství eventů. Český rozhlas byl součástí významných festivalů, veletrhů nebo jiných kulturně společenských akcí. Mnoho pořadů realizovalo vlastní eventy pro diváky a celý rok probíhaly výjezdy mobilního studia R-Stream.

ČRo Radiožurnál: Czech Press Foto (9. 1.), Český lev (8. 3.), charitativní projekt Dobrý den Radiožurnálu (prostor Jatka, Praha, 12.–13. 4.), Studio 45 jako živá rekonstrukce událostí konce druhé světové války (Jan Pokorný a Martin Veselovský ve studiu S1, které bylo přístupné po dobu vysílání i veřejnosti), Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary KVIFF – denně živé vysílání z mobilního studia R-Stream, Colours of Ostrava rovněž s živým vysíláním z mobilního studia, Země živitelka v Českých Budějovicích (R-Stream), festival Soundtrack Poděbrady.

ČRo Radiožurnál Sport: průběžně po dobu celého roku roadshow Desítka Pavla Horvátha (společně se stálým hostem Martinem Procházkou), mistrovství světa v biatlonu v Novém Městě na Moravě (6.–8. 3.), mistrovství světa v ledním hokeji v Dánsku (květen), tenisový turnaj Live Sport Prague Open (živé vysílání z mobilního studia R-Stream), spolupráce s Nadačním fondem ČRo u projektu Nevidomý fanoušek při dostizích St. Leger (Praha, 31. 8.).

ČRo Dvojka: roadshow pořadu Kriminálka (start v Českých Budějovicích 2. 4.), Koncert pro Jaroslava Uhlíře, který byl vysílaný v přímém přenosu s pořízením audio a TV záznamu (Lucerna Praha, 27. 9.), výroční Tobogan 35 let (Obecní dům Praha).

ČRo Plus: mezinárodní Konference Pravda v pohybu (kulturní a komunitní centrum Vzlet, Praha 29. 5.)

projekt Ctnosti a neřesti ve spolupráci s Dejvickým divadlem (3. 11.), Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji-hlava.

ČRo Vltava: Art's Birthday v Olomouci (17. 1.), Mladí ladí Jazz (Karlovo náměstí Praha, 30. 4.), koncert v Libeňské synagoze (3. 7.), Pražské jaro.

ČRo Rádio Junior: představení nové podoby maskota Hajaji (27. 2.), oslava narozenin Rádia Junior (3. 3.), Noc s Andersenem (ve spolupráci s Městskou knihovnou Praha, Opatov 28. 3.), Zlín Film Festival.

ČRo Radio Wave: 19. narozeniny (13. 1.), narozeniny pořadu Casablanca v Divadle X10 (17. 1.), účast na Eurosonic showcase Groningen (účast vítěze projektu Czeching), hudební soutěž Startér (14. 4.), hudební showcase Czeching (prostor Archa+, 22. 5.), podcastový event Riviéra (Praha-Troja).

ČRo Jazz: vlastní stage na festivalu United Islands a na Maratonu Hudby Brno (7.–10. 8.), dále pak přítomnost na festivalu Jazzfest.

Všechny stanice také participovaly na Dni otevřených dveří Českého rozhlasu.

1.13.2 Obchodní aktivity

Obchodní oddělení Českého rozhlasu se v roce 2025 zaměřilo na zachování, případně navyšování plánovaných cashových i barterových výnosů pro rok 2025, a to do 30. dubna 2025. Od 1. května 2025 došlo z důvodu novely zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání k omezení vysílacího času určeného pro komerční účely. Řada již uzavřených obchodních případů byla proto ukončena k 30. dubnu 2026 a plán výnosů z prodeje komerční komunikace byl následně snížen a upraven v návaznosti na snížení objemu komerčního vysílacího času. Obchodní oddělení se proto v dalším období zaměřilo na přípravu nové obchodní strategie a vývoj nových produktů komerční komunikace.

Obchodní oddělení nadále spolupracovalo s mediálními agenturami Knowlimits, GroupM, Dentsu Czech Republic a Dentsu Media Services, Czech Promotion Consulting a Czech Promotion Group, Euro-Global a Redbox.

V roce 2025 se dařilo navyšovat výnosy z prodeje reklamního času u podcastů u třetích stran.

V roce 2025 byly opět zajištěny i barterové spolupráce včetně uzavření barterových smluv se sportovními svazy a kluby. Barterové obchody byly i nadále uzavírány tak, aby komerční prostor prioritně generoval cashové výnosy.

Obchodní oddělení zajišťovalo barterové obchody pro jednotlivé stanice a další útvary ČRo např. se společnostmi Česká olympijská, Česká atletická, BPA Sport marketing apod. Opět bylo zajištěno poskytnutí zahradního traktoru VARI do soutěže regionálních studií Jaro na zahrádce, poukázek na oblečení od společnosti Lemicom (bezpotisku.cz) pro regionální soutěž Oblečeme Česko a voucherů od společnosti Isolit Bravo pro výherce soutěže Pochoutkový rok. V roce 2025 Obchodní oddělení rovněž pokračovalo v zajišťování příjmů z pronájmů rozhlasových studií a dalších rozhlasových prostor. Nadále přetrvával zájem o pronájmy ze strany filmových produkcí.

Naplněnost reklamních časů stanic a studií Českého rozhlasu od 1. ledna 2025 do 30. dubna 2025

Stanice Českého rozhlasu	limit (min.)	vyčerpáno (min.)	vyčerpáno
ČRo Radiožurnál	360	266,8	74,1 %
ČRo Dvojka	360	231,5	64,3 %
ČRo Vltava	360	127,8	35,5 %
ČRo D-dur	360	7,0	1,9 %
ČRo Jazz	360	20,2	5,6 %
ČRo Radiožurnál Sport	360	115,0	31,9 %
ČRo Radio Wave	360	72,0	20,0 %
ČRo Brno	600	255,6	42,6 %
ČRo České Budějovice	600	399,3	66,6 %
ČRo Hradec Králové	600	453,5	75,6 %

Stanice Českého rozhlasu	limit (min.)	vyčerpáno (min.)	vyčerpáno
ČRo Karlovy Vary	600	214,4	35,7 %
ČRo Liberec	600	160,9	26,8 %
ČRo Olomouc	600	228,4	38,1 %
ČRo Ostrava	600	262,4	43,7 %
ČRo Pardubice	600	381,8	63,6 %
ČRo Plzeň	600	355,4	59,2 %
ČRo Rádio Praha	600	98,9	16,5 %
ČRo Sever	600	178,0	29,7 %
ČRo Střední Čechy	600	270,7	45,1 %
ČRo Vysočina	600	334,6	55,8 %
ČRo Zlín	600	165,7	27,6 %

Zdroj: Provys – Reporting studio, Obchodní oddělení ČRo
Zpracovalo: Obchodní oddělení ČRo, 3. 2. 2026

Naplněnost časů obchodních sdělení stanic a studií Českého rozhlasu od 1. května 2025 do 31. prosince 2025

Stanice Českého rozhlasu	limit (min.)	vyčerpáno (min.)	vyčerpáno
ČRo Radiožurnál	245	213,8	87,2 %
ČRo Dvojka	245	183,9	75,1 %
ČRo Vltava	245	37,6	15,4 %
ČRo D–dur	245	3,9	1,6 %
ČRo Jazz	245	3,9	1,6 %
ČRo Pohoda*	90*	1,6	1,8 %
ČRo Radiožurnál Sport	245	103,0	42,1 %
ČRo Radio Wave	245	90,7	37,0 %
ČRo Brno	490	188,5	38,5 %
ČRo České Budějovice	490	371,0	75,7 %
ČRo Hradec Králové	490	439,1	89,6 %
ČRo Karlovy Vary	490	256,0	52,3 %
ČRo Liberec	490	270,4	55,2 %
ČRo Olomouc	490	313,1	63,9 %
ČRo Ostrava	490	347,4	70,9 %
ČRo Pardubice	490	268,0	54,7 %
ČRo Plzeň	490	417,4	85,2 %
ČRo Rádio Praha	490	73,0	14,9 %
ČRo Sever	490	393,7	80,3 %
ČRo Střední Čechy	490	255,7	52,2 %
ČRo Vysočina	490	298,9	61,0 %
ČRo Zlín	490	112,7	23,0 %

Do přehledu jsou zahrnuty sponzorské vzkazy a snížení limitů pro obchodní sdělení v důsledku legislativní změny od 1. května 2025.

* Stanice Pohoda začala vysílat obchodní sdělení od října 2025

Zdroj: Provys – Reporting studio, Obchodní oddělení ČRo
Zpracovalo: Obchodní oddělení ČRo, 3. 2. 2026

Oddělení licencí a fondu hudebnin

Oddělení licencí a fondu hudebnin (OLaFH) v roce 2025 zabezpečovalo komerční využívání duševního vlastnictví ČRo a ochranu jeho práv.

Mezi klíčové oblasti činnosti patřil prodej licencí ke zvukovým záznamům, inkaso odměn prostřednictvím kolektivních správců, získávání nových nakladatelských akvizic, vydávání, pronájem a prodej hudebnin i distribuce propagačních předmětů.

V oblasti inkasa odměn z podílů na právech od Ochranného svazu autorského byla zajišťována kontrola vyúčtování, registrace nových nakladatelských smluv a licencování užití děl. Ve spolupráci s Intergramem proběhla aktualizace katalogu výrobce, zpracování čestných prohlášení o prodejích a streamingu a řešení duplicitních a neidentifikovatelných snímků. Pro komerční využití bylo celkem

1 441 zvukovým stopám přiděleno unikátní identifikační označení ISRC.

V rámci licenční agendy ve spolupráci s útvarem Archivní a programové fondy byla průběžně upravována nabídka služeb podle požadavků žadatelů o licence, zejména v oblasti online badatelny a rešeršních služeb. V oblasti prodeje licencí a poskytování zvukových záznamů včetně agendy výjimek pro autory a interprety bylo administrováno celkem 155 smluv, které zahrnovaly i projekty související s vydavatelskou činností Symfonického orchestru Českého rozhlasu. OLaFH udělilo 12 výjimek ze sazebníku licencí ČRo formou slev nebo bezplatného poskytnutí licencí. Výjimky byly uděleny zejména na základě dlouhodobé spolupráce nebo mediálního partnerství, například pro festival Pražské jaro, pro divadelní představení Tantehorse. z.s. na podporu dětské paliativní péče, pro výstavu Liberecká svědectví týkající se událostí srpna 1968 nebo pro film o rozhlasovém vysílání ve spolupráci s ČRo Plzeň.

Ve spolupráci s Knihovnou ČRo pokračovalo čerpání grantu Ministerstva kultury VISK 5 Systematická e-katalogizace a zpřístupnění unikátních notových sbírek archivu Českého rozhlasu – 3. etapa ve výši 400 tis. Kč. V průběhu roku bylo zkatalogizováno 4 000 záznamů o tištěných hudebninách, které jsou veřejnosti přístupné ve standardizovaném formátu MARC 21 prostřednictvím databáze Českého rozhlasu a Souborného katalogu České republiky. Současně pokračovala katalogizace nových přírůstků hudebnin získaných nákupem, darem nebo vlastní výrobou.

V roce 2025 OLaFH zajišťovalo ve spolupráci s marketingem a Radioservisem prodej propagačních předmětů prostřednictvím e-shopu Radioteka.cz a Prodejny ČRo v přibližně ve stejném objemu jako v letech předchozích. Mezi novinky patřil např. almanach Dětského pěveckého sboru k 80. výročí, propagační předměty k 90. výročí DRDS nebo časopis Svět rozhlasu.

Ve spolupráci s Radioservisem a Fonotékou Českého rozhlasu OLaFH nadále dramaturgicky vedlo a administrativně spravovalo digitální obsah portálu Radioteka.cz ve formě digitálních alb a CD ke stažení. Nabídka portálu Radiotéka.cz byl rozšířena o 105 alb mluveného slova a 18 hudebních alb ve formátech MP3 nebo FLAC, ať už z archivu Českého rozhlasu, nebo z aktuálního vysílání. Oddělení se rovněž podílelo na digitální distribuci a monetizaci hudebního obsahu v zahraničí prostřednictvím společnosti Rebeat a globálních platforem, jako jsou iTunes či Spotify. Příjmy z monetizace obsahu na platformě YouTube pro Český rozhlas a Radioservis dosáhly před odečtením odměn interpretům celkové výše 5 610 EUR. Katalog určený pro digitální distribuci aktuálně obsahuje 740 alb s ročním objemem přibližně 14 milionů streamů ročně.

V rámci nakladatelské činnosti uvedlo OLaFH v roce 2025 na trh 22 nových titulů určených k prodeji, mezi nimi například dvě povinné skladby pro Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro nebo album s písněmi Jaroslava Uhlíře. Současně bylo vydáno 7 titulů k pronájmu včetně materiálů na objednávku SOČRu, České filharmonie a dalších těles. OLaFH rovněž zajistilo také dotisky již vydaných publikací a spravovalo agendu tzv. povinných výtisků.

V průběhu roku realizovalo OLaFH několik aktivit na podporu svých kulturních a komerčních činností. Ve spolupráci s projektem Vlnohraní byl realizován podzimní koncert pro žáky ZUŠ ve studiu S1 věnovaný tvorbě skladatele Jiřího Temla. Nové notové publikace byly prezentovány na celostátní soutěži dechových nástrojů ZUŠ v Praze a na valné hromadě Asociace ZUŠ v Karlových Varech.

Nakladatelství ČRo společně se sbírkou Světluška Nadačního fondu Českého rozhlasu vydalo v roce 2025 další titul přepsaný do Braillova notopisu – Zvířátka pro klavír Jiřího Trtíka. Publikace, připravená slepeckou tiskárnou K. E. Macana, byla distribuována do všech škol pro děti se zrakovým postižením v České republice a na Slovensku i do základních uměleckých škol s výukou nevidomých žáků. Notopisy byly distribuovány také do půjčovny pomůcek pro zrakově postižené, kterou provozuje Světluška, a do Knihovny pro nevidomé K. E. Macana.

Půjčovna notových materiálů Českého rozhlasu evidovala celkem 91 tuzemských a externích výpůjček

orchestrů, škol nebo sborů, 31 výpůjček pro badatele a 10 výpůjček interních určených pro vysílací projekty realizované Tvůrčí skupinou Hudba. Zároveň OLaFH úzce spolupracovalo se SOČRem na zajištění notových materiálů pro jeho koncertní a studiovou činnost.

V roce 2025 byla rozvíjena obchodní spolupráce se zahraničními partnery, například Schott Music, Zinfonia Harrassowitz aj. Prostřednictvím společnosti Schott bylo realizováno dalších 37 zahraničních výpůjček z katalogu ČRo.

Příjmy z užití duševního vlastnictví dosáhly výše 4 036 tis. Kč. V uvedené částce je zahrnut kvalifikovaný odhad dohadné položky za rok 2025, inkasované v roce 2026, z podílů na autorských právech a právech výrobce zvukového záznamu prostřednictvím ochranných svazů a dalších společností ve výši 1 950 tis. Kč.

1.13.3 Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu

Radioservis, a. s., je dceřinou společností Českého rozhlasu s vydavatelskou produkcí financovanou pouze z vlastních zdrojů. Radioservis vydává audionahrávky na nosičích i ke stažení, knihy, provozuje e-shop Radioteka.cz a ve spolupráci s partnerem Multiland Prodejnu Českého rozhlasu.

Audiovydavatelství

V roce 2025 audiovydavatelství Radioservisu vydalo 50 zvukových titulů: 24 audioknih a 26 hudebních nebo převážně hudebních titulů (z toho bylo 39 nahrávek rozhlasových nebo částečně rozhlasových). Většina z nich byla určena pro běžnou distribuci, 27 titulů vyšlo v produkci Radioservisu, z toho některé ve spolupráci s Českým rozhlasem, 5 titulů bylo koprodukčních, 18 titulů bylo připraveno jako zakázky především na objednávku skladatelů a hudebních interpretů. Dále u 10 titulů Radioservis zajistil pro partnery výrobu a následnou distribuci do obchodní sítě. Do koprodukcí a zakázkové výroby Radioservis vstupuje především kvůli rozložení finančního rizika, akvizici práv a rychlejší návratnosti investice. Vzhledem k vývoji na trhu se to týká stále většího počtu novinek.

V roce 2025 pokračovalo snižování objemu nahrávek prodaných na pevných nosičích a narůstal objem prodaných formou placeného downloadu. Z tohoto důvodu stále více nahrávek na pevných nosičích ani nevychází, protože stačí distribuce digitální nahrávky. Vydání většiny titulů doplňuje i vydání tzv. radiokarty, plastové kartičky s unikátním kódem ke stažení konkrétní nahrávky na e-shopu Radioteka.cz. V roce 2025 vyšlo pouze v digitální formě 23 titulů, už téměř polovina celkové produkce. U audioknih je trend ještě výraznější – z 24 titulů vyšlo pouze digitálně 18.

Všechny vydané tituly nabízí na CD (případně LP) i ke stažení Radiotéka (Radioteka.cz), e-shop Radioservisu. Radioservis stále provozuje také Klub Radioservisu, jehož členové patří k nejvěrnějším zákazníkům. Radiotéka trvale nabízí klubové slevy i pro všechny školy a knihovny. Tituly Radioservisu nabízejí na CD nebo ve verzi ke stažení také další e-shopy, např. Audiotéka, Audiolibrix, Supraphonline, Kosmas, Alza, Luxor, Palmknihy, Tympanum a mnohé další. Radioservis poskytoval i v roce 2025 v rámci svého katalogu také distribuci CD malých nakladatelů, jejichž produkce koresponduje s nabídkou Radioservisu, například vydavatelství Tebenas.

Nejprodávanějším titulem roku 2025 byla audiokniha Karin Lednické Šikmý kostel 3, kterou Radioservis natočil a vydal ve vlastní produkci (pro download i jako reprezentativní komplet CD s tištěnými přílohami). V audioknihách se na druhé příčce umístil Šikmý kostel 2 vydaný už v roce 2021 ve spolupráci s ČRo. Prodejní úspěch zaznamenaly i Toulky první republikou 1–25, první díly nové rozhlasové série vydané na CD i pro download. Úspěšné byly i nové díly série irských detektivek Patricie Gibneyové, které Radioservis natáčí a vydává v koprodukci s vydavatelstvím Témbr z holdingu Euromedia Group, Pohřbení andělé a Tiché hlasy. Několik titulů z produkce roku 2025 bylo oceněno i porotou soutěže Audiokniha roku 2025, kterou každoročně pořádá Asociace vydavatelů audioknih. Všechny oceněné tituly byly z produkce Českého rozhlasu. V kategorii audioknih pro děti získala 1. cenu dramatizace Kost z pera Báry Dočkalové a 2. cenu Lyžák autorky a režisérky Terezy Verecké, Lyžák získal také 1. cenu v kategorii zvukový design – dramatizace. Dramatizace Čapkova Krakatitu v režii Lukáše Hlavici získala 2. cenu v kategorii dramatizace a Piko

autorů Apoleny Rychlíkové a Pavla Šplíchala 2. cenu v kategorii mluvené slovo mimo kategorie.



Nejprodávanější audioknihou se stal Šikmý kostel 3 foto: Český rozhlas

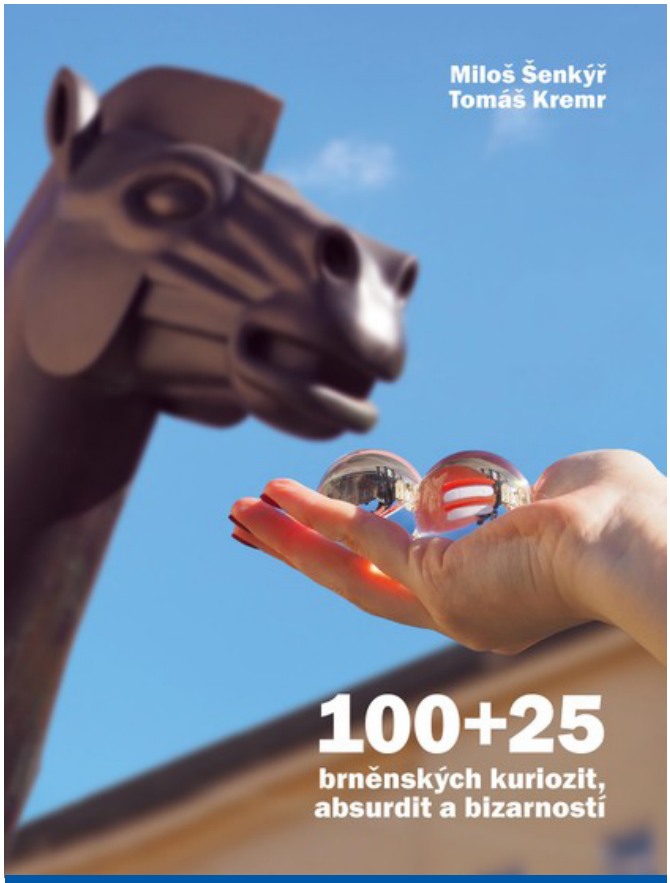
Na prodejích měly v roce 2025 velký podíl hudební tituly, především Nebe na zemi (Ježkovy písně v podání Adama Plachetky a Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers), titul vydaný v roce 2023 ve spolupráci s Českým rozhlasem na CD i vinylu. Toto album v roce 2025 získalo platinovou desku. Dobrý ohlas mělo, z obchodního hlediska především u japonského distribučního partnera, i šesté CD společné edice Radioservisu a Pražského jara Prague Spring Gold Edition, představující to nejlepší z historie festivalu Pražské jaro. Za úspěšné tituly lze určitě považovat i CD Operette gala (vídeňský operetní výběr v podání Adama Plachetky a Kateřiny Kněžíkové) a záznamy z koncertů pořádaných ČRo – Hapka 80 a Chinaski – 1. symfonická. Objednatelé zakázkových titulů se do Radioservisu vracejí s dalšími zakázkami, což svědčí o tom, že jsou s prací produkce Radioservisu spokojeni.

Knižní vydavatelství

V roce 2025 vydalo knižní vydavatelství Radioservisu devět nových titulů a pět reedic. Většina novinek bezprostředně čerpala svůj námět z rozhlasového vysílání.

V první polovině roku bylo realizováno pět nových titulů. Prvním z nich byla kniha 100+25 brněnských kuriozit, absurdit a bizarností, jejímiž autory jsou Miloš Šenkýř a Tomáš Kremr. Jedná se o volné pokračování úspěšné publikace 100+24 brněnských kuriozit, absurdit a bizarností, které obsahuje více než stovku rozličných témat a zajímavostí spojených s Brnem a jeho okolím.

Kniha Jaroslavy Vykoupilové a Blanky Kocourkové Bylinková poradna navazuje na velký čtenářský úspěch tří knih z edice Babské rady vydaných v letech 2021, 2022 a 2024. Publikace obsahuje receptář nejpoužívanějších bylinek a zajímavosti z historie lidového léčitelství.



Prvním z nových titulů byla kniha 100+25 brněnských kuriozit foto: Český rozhlas

Přímo z vysílání Českého rozhlasu Dvojky vychází knížka Ranní špek 2 obsahující podobně jako první díl z roku 2021 výběr nejlepších hádanek a hlavolamů, které jsou součástí ranního pořadu. Do knižní podoby je zpracoval Dalibor Gondík.

Čtvrtým titulem v pořadí byla odborná publikace autorky Ireny Ryšánkové Hledání veřejné služby zabývající se aktuální otázkou definice veřejné služby a rolí médií ve veřejném prostoru. V koedici s vydavatelstvím Euromedia a ve spolupráci s renomovanými českými lékaři byl realizován titul Moci bez nemoci, vycházející ze stejnojmenného pořadu Šárky Volemanové, jenž je součástí vysílání Českého rozhlasu Dvojky.

Ve druhém pololetí vyšly čtyři nové tituly. Kniha Františka Novotného Adventní radosti je souborem fejetonů s adventní tematikou, z nichž mnohé zazněly během let při vysílání autorových rozhlasových pořadů.

V edici Humoriáda byl realizován již pátý titul v pořadí s názvem Děkovačky Libuše Švormové. Kniha vychází ze zábavného pořadu regionálních stanic Českého rozhlasu Humoriáda a jejími autory jsou Libuše Švormová a Patrik Rozehnal.

Další titul, Sedmikrásky na nebi autora Jiřího Duška, je neobvyklým průvodcem po českých, moravských a slezských hvězdárnách. Kniha vychází ze stejnojmenného rozhlasového pořadu, který se již několik let těší velké posluchačské oblibě.

Posledním titulem roku 2025 byla Kriminálka 2 Mirka Vaňury. Kniha volně navazuje na první díl z roku 2023. Autor vybral a knižně zpracoval devět kriminálních případů, které byly odvysílány ve stejnojmenném pořadu na stanici Český rozhlas Dvojka.

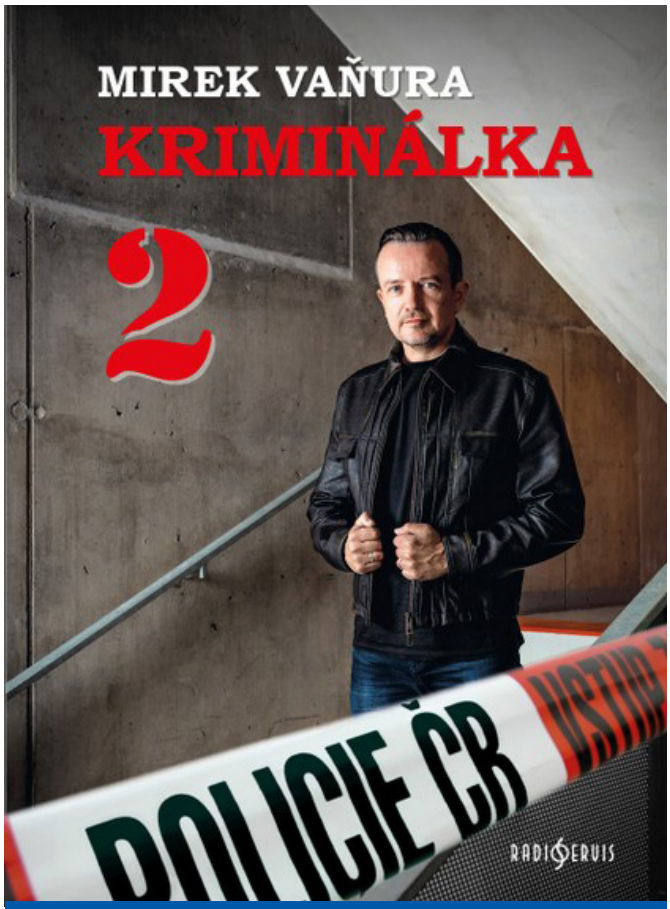
Během roku bylo realizováno pět reedic titulů, které se mezi čtenáři stále těší velké oblibě. Jedná se především o knihy z edice Babské rady, humorně laděnou knihu z cyklu Humoriáda Radovánky Nadi Konvalinkové a čtenářsky úspěšnou publikaci 100+24 brněnských kuriozit, absurdit a bizarností.

Kromě výše uvedeného byla v roce 2025 zahájena produkce knižních titulů v elektronické podobě. V podobě e-knih byly realizovány čtyři tituly: Jiná už nebudu aneb Neděle Marie Tomsové, My kluci z Brna autora Jaroslava Kravky, Svět úžasné Báry autorky Barbory Janečkové a Moravské pověsti.

Radioteka.cz

E-shop Českého rozhlasu Radioteka.cz byl v roce 2025 i nadále respektovanou součástí audiotrhu v České republice s velmi dobrým a stále rostoucím zájmem zákazníků zejména o prodej digitálních produktů ke stažení ve formátu mp3/flac.

Nemění se priority výběru mluveného slova, ať už z archivu ČRo, nebo z aktuálního vysílání. Vzniká tak jedinečná, originální a ojedinělá nabídka kombinující léty ověřené zvukové poklady z archivu s tím, co Český rozhlas dramaturgicky zařazuje premiérově do aktuálního vysílání, doplněná o samostatné tituly, které vznikají ve spolupráci Českého rozhlasu a Radioservisu.



Druhé pokračování knižního vydání příběhů z velmi úspěšného pořadu Kriminálka foto: Český rozhlas

Ve výběru převažovaly tituly zábavné (dobrodružství, beletrie, krimi, četba pro děti, pohádky, humor) s předpokládaným větším komerčním potenciálem, ale

zastoupeny byly i náročné tituly klasické literatury nebo tituly vybrané školní četby. Tituly Radiotéky v hodnocení zájemců zaplňují volné místo v běžné komerční audioprodukci s důrazem na kvalitu zpracování a také s odkazem na výjimečnost práce často již nežijících hereckých hvězd. Vícehlasé dramatizace a dramatizované četby nabízí Radiotéka.cz dnes už téměř výhradně jako jediná právě díky bohatému archivu ČRo.

V roce 2025 se katalog Radiotéky z produkce Radioservisu a Českého rozhlasu v oblasti mluveného slova rozšířil o více než sto nových alb mluveného slova v čistě digitální podobě. Základní zaměření e-shopu Radiotéka doplňuje i produkce ostatních vydavatelů, která se stala pevným pilířem obsahu i konečných výsledků prodeje. A naopak tituly z nabídky ČRo jsou zastoupeny na portálech Supraphonline.cz, Audioteka.cz nebo Audiolibrix.cz.

Prodejna Českého rozhlasu

Radioservis s partnerem Multiland provozuje také kamennou prodejnu v hlavní budově Českého rozhlasu na Vinohradské 12. V roce 2025 pokračovalo rozšíření sortimentu především o hudební nosiče tuzemské i zahraniční, posílení sortimentu vinylů a hudebního merche. Prodejna dále kromě výdejního místa e-shopu Radioteka.cz provozuje i pražské výdejní místo pro e-shopy Multiland.cz a e-shop České televize.

1.14 Komunikace

V roce 2025 byla z důvodu zvýšené potřeby komunikace veřejné služby Českého rozhlasu posílena externí komunikace směrem k veřejnosti a interní komunikace vůči zaměstnancům a spolupracovníkům. Na komunikaci Českého rozhlasu se podílely útvary Strategický rozvoj, Sekce korporátní podpory a vnějších vztahů a Kancelář generálního ředitele.

Ve druhé polovině roku 2025 došlo ke změně koncepce komunikačních aktivit Českého rozhlasu. Pod Kanceláří generálního ředitele bylo vytvořeno samostatné Oddělení tiskové mluvčí, v Sekci korporátní podpory a vnějších vztahů pak Oddělení korporátní podpory a pod Strategickým rozvojem Oddělení náboru a interní komunikace. Všechna oddělení spolupracovala na zajištění kompletního informačního servisu k veřejnosti i k zaměstnancům.

Díky synergickému efektu této spolupráce byla již koncem roku 2025 vytvořena koncepce externí strategické komunikace včetně community managementu a rovněž koncepce interní komunikace s cílem vytvářet moderní, vizuálně silné a důvěryhodné prostředí, které zaměstnance informuje, zapojuje a posiluje vztahy, vzájemnou důvěru a sounáležitost.

1.14.1 Interní komunikace

Oddělení komunikace a následně Oddělení náboru a interní komunikace poskytovaly po celý rok 2025 kompletní informační servis všem zaměstnancům a pořádaly akce pro zaměstnance i jejich rodiny.



Mikulášská besídka pro děti pracovníků Českého rozhlasu foto: Český rozhlas

Nejdůležitějším interním komunikačním nástrojem byl i nadále Intranet. Jeho prostřednictvím Český rozhlas informoval zaměstnance o aktuálních událostech v Českém rozhlase, o personálních změnách, nových předpisech, benefitech a všech důležitých aktivitách programových i neprogramových útvarů. Zaměstnanci zde pravidelně nacházeli také řadu soutěží o nejrůznější dárky a vstupenky na kulturní akce v rámci projektu Radimův dárek. V průběhu roku 2025 dorazilo celkem 1 500 odpovědí na soutěžní úkoly a otázky. Součástí Intranetu byl i nadále rozhlasový maskot – rádce Radim,

jehož prostřednictvím odpovídalo Oddělení náboru a interní komunikace na dotazy zaměstnanců.

K dalším nástrojům interní komunikace patřily pravidelný pondělní newsletter, informační all-maily a SMS zprávy zaměstnancům. Oddělení náboru a interní komunikace také zajišťovalo komunikaci v budovách Českého rozhlasu i Radiocafé Vinohradská 12 prostřednictvím plakátů, spotů a vizuálů na LED obrazovkách. Byla připravena interní komunikační kampaň k vývoji situace s rozhlasovým poplatkem. Zaměstnanci byli informováni o aktuálním průběhu připravovaných změn v mediální legislativě a bylo pro ně připraveno desatero komunikačních rad, které byly zpracovány i formou vizuální kampaně.

Oddělení komunikace zorganizovalo pro zaměstnance Českého rozhlasu návštěvu koncertu Symfonického orchestru Českého rozhlasu a skupiny Chinaski ve Foru Karlín jako každoroční setkání zaměstnanců na pozvání generálního ředitele Českého rozhlasu.

Vybrané realizované eventy pro zaměstnance:

- Den pro zdraví
- Koncert pro zaměstnance (SOČR a Chinaski ve Foru Karlín)
- Mikulášská besídka
- Letní příměstský tábor pro děti zaměstnanců
- Předávání Cen generálního ředitele
- Vánoční večírek s koncertem kapely Mňága a Žďorp.

1.14.2 Externí komunikace

Externí komunikace Českého rozhlasu se v roce 2025 soustředila především na vysvětlování role média veřejné služby v době legislativních změn, proměny mediálního trhu a rostoucích nároků veřejnosti na transparentnost, důvěryhodnost a dostupnost obsahu. Komunikace navazovala na dlouhodobé hodnoty Českého rozhlasu: nezávislé zpravodajství, objektivní a ověřené informace, podporu kultury a vzdělávání, regionální zakotvení, dostupnost služeb pro širokou veřejnost a připravenost rozhlasu plnit svou úlohu v krizových situacích. Významným argumentačním rámcem byla i skutečnost, že Český rozhlas si podle studie Digital News Report 2025 udržel první místo v důvěryhodnosti zpravodajských médií v České republice společně s Českou televizí s hodnotou 59 %.

Jedním z klíčových témat roku byla takzvaná velká mediální novela. Ta v roce 2025 zásadně změnila prostředí, v němž Český rozhlas komunikuje své financování, rozsah veřejné služby i vztah k posluchačům a poplatníkům. Český rozhlas proto v externí komunikaci kladl důraz na srozumitelné vysvětlování dopadů novely na domácnosti, podnikatele i veřejnost obecně. Komunikace měla nejen informační, ale také edukativní charakter: vysvětlovala, proč je stabilní, předvídatelné a na politické moci nezávislé financování důležité pro zachování veřejné služby.

Samostatnou a velmi viditelnou komunikační linií bylo zvýšení rozhlasového poplatku. Od 1. května 2025 se poplatek pro domácnosti zvýšil ze 45 Kč na 55 Kč měsíčně, přičemž nadále platí princip jednoho poplatku za domácnost bez ohledu na počet členů nebo zařízení. Český rozhlas zároveň veřejnosti vysvětloval, že novela rozšířila definici rozhlasového přijímače také na mobilní telefony, notebooky, tablety a počítače s připojením k internetu. U právnických osob a podnikajících fyzických osob, které nově začaly platit podle počtu zaměstnanců, byla komunikace zaměřena zejména na povinnost nahlásit počet zaměstnanců a pronajímaných dopravních prostředků a na nový model placení od 1. července 2025.

V první polovině roku byla komunikace poplatků zaměřená především na praktická a servisní témata. Český rozhlas připravoval a aktualizoval informační obsah na webu poplatek.rozhlas.cz, poskytoval návody pro změnu plateb, vysvětloval rozdíl mezi platbou přes SIPO a platbou převodem a odpovídal na dotazy veřejnosti i médií. Součástí této fáze byla také krizová komunikace při zvýšeném zájmu poplatníků a technických komplikacích souvisejících s registracemi. Vedení Českého rozhlasu veřejně informovalo, že instituce byla po schválení novely v mimořádném režimu komunikace s veřejností, posílila telefonní linky i e-mailovou podporu a proškolila další pracovníky.

Důležitým organizačním krokem bylo posílení a nové ukotvení externí komunikace. Od 1. července 2025 se tiskovou mluvčí a manažerkou externí komunikace Českého rozhlasu stala Lidija Erlebachová. Nově vzniklá pozice byla součástí širší transformace komunikace Českého rozhlasu a měla posílit zejména korporátní témata, kontakt s médii a povědomí o roli Českého rozhlasu jako média veřejné služby. Vedení rozhlasu tuto změnu spojovalo mimo jiné s dopady velké mediální novely. Ve druhé polovině roku se těžiště externí komunikace přesunulo k veřejné konzultaci Jaký chcete Český rozhlas. Český rozhlas ji představil jako otevřenou debatu s posluchači i neposluchači o podobě rozhlasové veřejné služby v následujících letech.

Ve druhé polovině roku Český rozhlas zároveň posílil komunikaci programových novinek, speciálních projektů a veřejných akcí, které konkrétně ukazovaly šíři veřejné služby. Výrazným příkladem byla série Kellner: Na cestě k miliardám Českého rozhlasu Plus, která mapovala životní a byznysovou dráhu Petra Kellnera a vývoj skupiny PPF po smrti jejího zakladatele. Série navázala na rostoucí význam původní podcastové tvorby a investigativně-analytických audioformátů ve veřejnoprávním prostředí. Silný veřejný ohlas měla také komunikace projektu Tajemná obálka TGM, který Český rozhlas Radiožurnál připravil společně s Národním archivem a Masarykovým ústavem a Archivem AV ČR. Otevření obálky s údajnými posledními slovy Tomáše Garrigua Masaryka proběhlo 19. září 2025 v přímém přenosu z Lán a Český rozhlas k němu připravil speciální vysílání, tematické seriály i digitální obsah.

Komunikace audiotvorby pokračovala také prostřednictvím 41. ročníku mezinárodního festivalu Prix Bohemia Radio, který se uskutečnil od 19. do 23. října 2025 v Olomouci a představil rozhlasovou a podcastovou tvorbu v kategoriích Drama, Dokument, Reportáž a Podcast. Do širší komunikace veřejné služby patřily i akce propojující vysílání s živým publikem, například Koncert pro Jaroslava Uhlíře k jeho 80. narozeninám, který Český rozhlas Dvojka Dvojka uspořádal 27. září 2025 ve Velkém sále pražské Lucerny za účasti Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu a řady interpretů. Tyto projekty doplňovaly institucionální komunikaci o mediální novele a poplatcích konkrétními příklady toho, co veřejnost díky Českému rozhlasu získává: kvalitní původní audioobsah, kulturní události, práci s historickou pamětí i setkávání Českého rozhlasu s posluchači mimo běžné vysílání.



Tisková konference k představení výsledků ankety Jaký chcete Český rozhlas foto: Český rozhlas

Vrcholným momentem korporátní komunikace byla tisková konference Českého rozhlasu 17. září 2025. Jejím programem byly výsledky ankety Jaký chcete Český rozhlas?, Memorandum o způsobu naplňování veřejné služby, aktuální informace k rozhlasovým poplatkům a představení novinek a inovací v nabídce služeb. Český rozhlas zároveň informoval, že díky nové úpravě výše a výběru poplatků získá v roce 2025 do rozpočtu 197 milionů korun navíc, které mají být využity právě k posílení veřejné služby – zejména regionálního zpravodajství, investigativní žurnalistiky, prodloužení online dostupnosti literární a dramatické tvorby z jednoho na dva měsíce, nabídky regionálních autorů a rozšíření spolupráce se záchrannými složkami pro dobu krizí. Podzimní komunikace byla výrazně spojena s obhajobou smyslu rozhlasových poplatků a nezávislosti médií veřejné služby, zejména s podpisem Memoranda o způsobu naplňování veřejné služby v rozhlasovém vysílání na období 2025–2030.

Výraznou událostí byla i programová tisková konference na konci listopadu, na které Český rozhlas prezentoval nejzajímavější novinky v programu na další pololetí. Novinářům byla představena pestrá paleta pořadů,

podcastů a projektů na první polovinu roku 2026. Rok 2025 tak v externí komunikaci Českého rozhlasu propojil tři hlavní roviny: vysvětlování legislativních a poplatkových změn, otevřený dialog s veřejností o budoucí podobě veřejné služby a důslednou komunikaci hodnot, na nichž veřejnoprávní rozhlas stojí. Externí komunikace se v průběhu roku posunula od servisního informování k širší veřejné debatě o tom, proč Český rozhlas existuje a jak má svou veřejnou službu naplňovat v dalších letech. V průběhu roku bylo vydáno celkem 63 tiskových zpráv, které jsou zpravidla dostupné na webu rozhlas.cz.

1.14.3 Korporátní podpora

Oddělení korporátních služeb v roce 2025 zajišťovalo organizační a produkční podporu interních i externích akcí Českého rozhlasu.

Podílelo se na přípravě pietních aktů, veřejných setkání, kulturních událostí, festivalů a návštěvnických programů. Nedílnou součástí jeho činnosti byl také provoz Galerie Vinohradská 12, která rozšiřuje kulturní a veřejný rozměr Českého rozhlasu.

Pietní akty (5. 5. 2025 a 21. 8. 2025)
Před budovou Vinohradská 12 se konaly tradiční pietní akty s kladením věnců na počest těch, kteří padli v době Květnového povstání 1945 při bojích o rozhlas, a těch, kteří padli při okupaci Československa vojsky zemí Varšavské smlouvy v roce 1968. Akcí se zúčastnili přední představitelé státu, zástupci Českého rozhlasu a pamětníci těchto událostí.

Den otevřených dveří Českého rozhlasu (15. 5. 2025)
Den otevřených dveří Českého rozhlasu přiblížil návštěvníkům zákulisí rozhlasového vysílání a nabídl i setkání s oblíbenými tvářemi stanic Českého rozhlasu. Komentované prohlídky byly plně obsazeny, celkem dorazilo do rozhlasu téměř 3 000 lidí.

Prix Bohemia Radio (19.–23. 10. 2025)
Sekce korporátní podpory zajistila organizaci 41. ročníku festivalu mezinárodní rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio s rozšířeným doprovodným programem, který se opět uskutečnil v Olomouci.

Evaluace 2025 (22. 11. 2025)
V Atriu Českého rozhlasu se uskutečnila diskuse členů vedení ČRo s posluchači. Oddělení komunikace zajistilo organizaci akce a také komentovanou prohlídku rozhlasem.

Vánoční koncert (15. 12. 2025)
Tradiční vánoční koncert se tentokrát odehrál v divadle v Kutné hoře. Spolu s Rozhlasovým Big Bandem Gustava Broma vystoupili Ondřej Ruml, Marta Jandová a Dětský pěvecký sbor České rozhlasu.

Galerie Vinohradská 12
V Galerii Vinohradská 12 bylo v roce 2025 instalováno deset originálních výstav. Výstavní plán reflektoval pravidelné cykly (Do nového roku s humorem, prosinec věnovaný charitě), zohlednil výročí (80 let od konce druhé světové války), nabídl příležitost mladým umělcům (Alena Jančová, Berounští fotorici), ale nezapomněl ani na renomované umělce (Karel Benetka). Střídaly se různé druhy umění – obrazy, grafiky i fotografie.

Podobnosti čistě náhodné
Do nového roku s humorem je pravidelný cyklus, se kterým galerie zahajuje novou sezonu. Tentokrát byly představeny kresby z dílny Jiřího Petery pod názvem Podobnosti čistě náhodné.

Od řemesla k umění
Druhá výstava galerie seznámila návštěvníky s obrazy Václava Balcara Vinše Od řemesla k umění.

Obrazy – Alena Jančová
Zajímavé zvláštně geometricky rozložené obrazy mladé keramičky, malířky a grafičky, která se věnuje akrylu, linorytu, suché jehle i dalším technikám mohli návštěvníci vidět v dubnu.

Nezapomeňme 80
Květnová výstava sloužila k připomenutí 80. výročí Pražského povstání a konce druhé světové války výstavou Nezapomeňme 80 s exponáty společnosti Post Bellum. Byla doplněna výstavou v hale Vinohradská 12 s fotografiemi z rozhlasového archivu připomínajícími Pražské povstání a úlohu rozhlasu v této době.

Obrazy Karla Benetky

Červen patřil známému malíři Karlu Benetkovi. Vystavoval obrazy a grafiky z cyklu Modré období, které maluje od přelomu tisíciletí. Černobílé i barevné grafiky jsou často úsměvnou satirou shlížející na naše snažení.

Tehdy a teď

Prázdninové měsíce byly věnovány fotografii. S názvem Tehdy a teď byla instalována srovnávací výstava fotografií z cest Hanzelky a Zikmunda a dnešní expedice po stejných místech. Černobílé snímky s odstupem téměř osmi desítek let nabízejí pohled do minulosti, jimž současné barevné fotografie ze stejných míst vrací jejich aktuálnost a které ukazují, jak se změnil svět a my s ním.

Dotyky událostí

Skrze expozici prací Dagmar Dost-Nolden se vrací do Čech mezinárodně uznávaná malířka, která se narodila v Praze a dlouhá léta žila převážně v Německu. S Českem byla vždy v úzkém styku a hodně zde vystavovala. Během času má za sebou mnoho samostatných i skupinových výstav v galeriích a muzeích v mnoha zemích světa.

Krásné závislosti

V říjnu 2025 Galerie Vinohradská 12 patřila výstavě fotografií Krásné závislosti autorů sdružených pod názvem Berounští fotorici. Toto volné sdružení fotografů z Berouna a okolí vzniklo v roce 2001 okolo Jiřího Semráda.

…nejen New York

Pod názvem …nejen New York představil své obrazy tohoto města i kombinované obrazy zvířat Zbyněk Bezecný.

Olga Havlová aneb Když dobro není fráze

Prosinec tradičně patřil charitě. Instalována byla výstava Výboru dobré vůle – Nadace Olgy Havlové, jež už 35 let podporuje osoby se zdravotním postižením, seniory, ohrožené děti i další znevýhodněné skupiny. Český rozhlas podporuje činnost Výboru dobré vůle už řadu let jako hlavní mediální partner.

V průběhu celého roku probíhaly exkurze Českého rozhlasu i návštěvy kolektivů. Celkově do ČRo v rámci exkurzí zavítalo více než 3 500 návštěvníků nejrůznějšího věku. Galerie Vinohradská 12 participovala na akci Pražská muzejní noc.

Od návštěvníků Český rozhlas získal řadu nových exponátů do historické části galerie.

1.14.4 Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty

Český rozhlas se pravidelně věnuje podpoře veřejně prospěšných aktivit. Rok 2025 byl bohatý na kulturní a charitativní akce pro širokou veřejnost. Některé z těchto aktivit zaštítil Český rozhlas mediálním partnerstvím. Jako hlavní mediální partner se do projektů zapojil nejen vysíláním nekomerčních oznámení, ale i vlastním doprovodným programem nebo redakčním obsahem. Podporou kulturních institucí, projektů ve veřejném zájmu a charitativních projektů Český rozhlas posiluje společensky důležitou pozici veřejnoprávního média. Při výběru projektů, které Český rozhlas podpořil nejen na celorozhlasové, ale také na regionální či staniční úrovni, je kladen důraz na společenský význam, prospěšnost, edukativní záměr, inovativnost či mimořádnost. V roce 2025 Český rozhlas podpořil 64 charitativních, kulturních projektů a kampaní s celorepublikovým významem a stovky dalších významných akcí v regionálním či staničním vysílání.



Český rozhlas v rámci mediálního partnerství podporuje i hudební festival Smetanova Litomyšl foto: Český rozhlas

Hlavními realizovanými kulturními projekty celorozhlasového mediálního partnerství v roce 2025 byly významné hudební festivaly (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl a Janáčkův máj), filmové festivaly (Jeden svět o lidských právech nebo Zlín Film Festival určený pro

dětské publikum, Letní filmová škola nebo Festival dokumentárních filmů Ji.hlava) a významné kulturně-vzdělávací projekty národních kulturních institucí (Národní divadlo, Česká filharmonie, Národní muzeum, Národní zemědělské muzeum, Národní památkový ústav). Z oblasti charity a nadační činnosti podpořil Český rozhlas několik charitativních, zdravotně-osvětových a humanitární projektů neziskových organizací (Fórum dárců, Výbor dobré vůle, Nadace Vize ´97, Charita ČR, Alsa, z.s., IKEM: dárcovství kostní dřeně nebo Za sklem, z.s.).

Mediální partnerství v roce 2025 – příloha č. 6

1.14.5 Komunikační aktivity Strategického rozvoje

V rámci útvaru Strategický rozvoj v průběhu celého roku fungoval projektový tým Komunikace změn rozhlasového poplatku, na jehož činnost v druhé polovině roku navázal projektový tým advokačních aktivit pro podporu udržitelného financování a mediální legislativy.

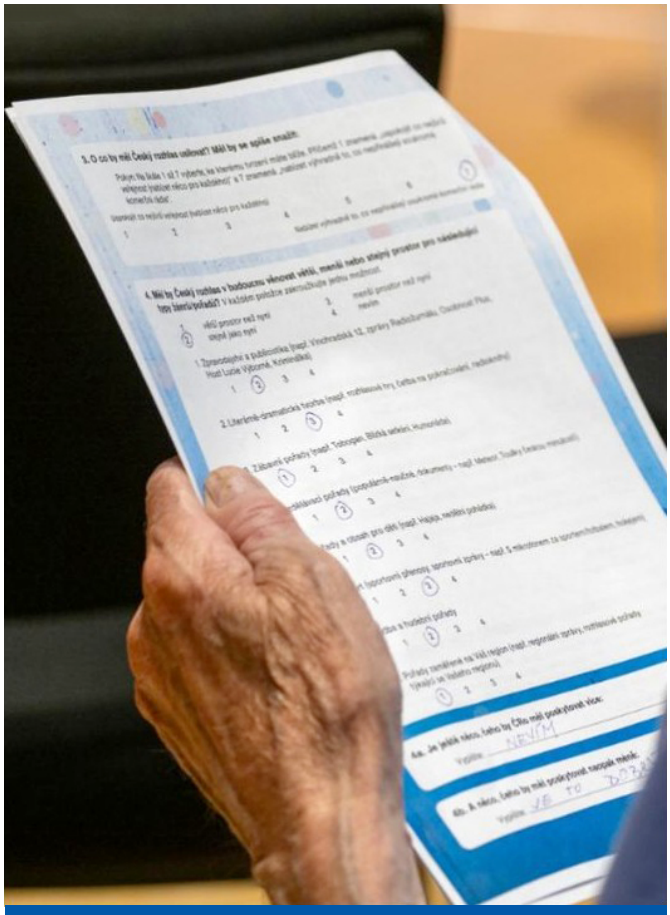
Komunikace změn rozhlasového poplatku

V souvislosti s účinností novely zákona o rozhlasových a televizních poplatcích od 1. května 2025 realizoval Český rozhlas rozsáhlý informační a komunikační projekt zaměřený na vysvětlení změn ve výběru rozhlasového poplatku. Do tohoto projektu byly zejména zapojeny útvary komunikace, marketingu a ekonomiky. Jeho cílem bylo zajistit podrobnou informovanost veřejnosti, usnadnit poplatníkům splnění nových povinností a podpořit hladkou adaptaci na nový systém výběru poplatků. Současně měla komunikace posílit důvěru veřejnosti v Český rozhlas a jeho nezávislou veřejnou službu.

Komunikace probíhala od dubna do srpna 2025 a kombinovala masovou informační kampaň, edukativní obsah, přímé oslovení poplatníků a korporátní komunikaci zaměřenou na význam a přínosy služeb Českého rozhlasu. Do projektu byly zapojeny všechny klíčové komunikační kanály – vysílání, digitální platformy, sociální sítě, specializovaný web rozhlasovypoplatek.cz, web platito.rozhlas.cz, přímá komunikace s poplatníky i osobní kontakt s veřejností na akcích Českého rozhlasu.

Projekt byl realizován v prostředí značné legislativní i provozní nejistoty. Mezi hlavní rizika patřily rozdílné interpretace některých ustanovení novely, vysoký zájem veřejnosti o nové podmínky výběru poplatků a mimořádná zátěž technologických systémů. Komplikací se stala dočasná nedostupnost online účtu poplatníka na přelomu června a července, způsobená kombinací mimořádného počtu požadavků a limitů technologické infrastruktury.

Český rozhlas na situaci reagoval okamžitým posílením krizové komunikace, úpravami technologického řešení a výrazným navýšením kapacit zákaznické podpory. Do odbavení dotazů veřejnosti bylo vedle pracovníků Oddělení rozhlasových poplatků zapojeno více než 50 zaměstnanců Českého rozhlasu a externí operátoři. Díky těmto opatřením se podařilo zvládnout mimořádný nárůst požadavků a zachovat kontinuitu komunikace s veřejností.



Anketu Jaký chcete Český rozhlas vyplnilo přes 11 000 lidí a přes 100 institucí foto: Český rozhlas

Výsledky projektu potvrdily vysoký zásah i efektivitu komunikace. Specializovaný web rozhlasovypoplatek.cz zaznamenal od konce dubna do konce srpna více než 2 miliony návštěv. Informační sdělení byla šířena prostřednictvím tisíců vysílacích vstupů na stanicích Českého rozhlasu, digitálních platforem, sociálních sítí, externích médií i formou distribuce informačních materiálů do přibližně tří milionů domácností. Poplatkové call centrum během projektu odbavilo více než 145 tisíc telefonických kontaktů.

Projekt komunikace změn ve výběru rozhlasového poplatku patřil mezi nejrozsáhlejší komunikační aktivity Českého rozhlasu v roce 2025. Navzdory mimořádné technologické i organizační zátěži se podařilo zajistit vysokou míru informovanosti veřejnosti, podpořit adaptaci poplatníků na nové podmínky a úspěšně zvládnout krizové situace, které realizaci projektu provázely. Získané zkušenosti zároveň přinesly důležité podněty pro další rozvoj systému výběru rozhlasových poplatků a souvisejících digitálních služeb.

Veřejné konzultace k Memorandu o způsobu naplňování veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání (červenec–září 2025)

V létě 2025 uspořádal Český rozhlas veřejné konzultace k přípravě Memoranda o způsobu naplňování veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání na období 2025–2029. Cílem bylo zapojit veřejnost do tvorby strategického dokumentu, který v návaznosti na novelu zákona o Českém rozhlasu stanoví konkrétní závazky a priority veřejné služby pro následujících pět let.

Konzultace probíhaly pod mottem Jaký chcete Český rozhlas? a kombinovaly několik forem zapojení veřejnosti. Zájemci mohli vyplnit online dotazník zaměřený na očekávání od veřejnoprávního rozhlasu, jeho obsahové priority a hodnotu, kterou posluchačům přináší. Anketa byla podpořena komplexní sérií aktivit: speciální microsite, informačními videi, online dotazníkem, kampaní ve vysílání, na internetu a sociálních sítích, dotazníkem pro instituce. Cílem bylo oslovit co nejširší spektrum veřejnosti a vytvořit prostor pro vyjádření názorů na budoucí podobu veřejné služby Českého rozhlasu.



Aleš Cibulka a Jan Pokorný byli mezi průvodci série veřejných diskuzí o tom, jaký chcete Český rozhlas
foto: Český rozhlas

Součástí konzultací byla také série veřejných diskusních setkání Rozhlas jede za vámi i v létě, která proběhla v několika regionech České republiky za účasti vedení Českého rozhlasu a rozhlasových osobností Aleše Cibulky, Jana Pokorného, Karolíny Koubové a Tomáše Pancíře. Další diskuse se uskutečnila v rámci Letní filmové školy v Uherském Hradišti. Anketa byla podpořena i distribucí dotazníků na významných akcích, například na MFF Karlovy Vary, Colours of Ostrava, Letní filmové škole v Uherském Hradišti nebo Zemi živitelce.

Do veřejné ankety Jaký chcete Český rozhlas? se zapojilo 11 453 respondentů a více než 100 institucí. Výsledky z anket a dotazníků byly mimo jiné představeny veřejnosti na tiskové konferenci Českého rozhlas v září 2025 včetně plánovaných změn a priorit v následujících měsících.

Všechny zdroje dat se shodly na hlavních očekáváních veřejnosti od Českého rozhlasu. Za klíčové priority veřejnost označila nezávislé a důvěryhodné zpravodajství, rozvoj investigativní žurnalistiky, podporu vzdělávání, kultury a národních tradic, posílení regionálního obsahu a zajištění role Českého rozhlasu jako spolehlivého zdroje informací v krizových situacích.

Respondenti zároveň vyjádřili podporu zachování široké programové nabídky a služeb Českého rozhlasu. Více než polovina dotázaných preferovala zachování současného rozsahu programů, přičemž významná část podporovala jeho další rozvoj. Více než 80 % respondentů považovala digitální služby Českého rozhlasu, jako jsou

aplikace, podcasty a zpravodajský portál iROZHLAS.cz, za stejně hodnotné jako tradiční rozhlasové vysílání.

Výsledky konzultací rovněž ukázaly zájem o větší podporu literárně-dramatické tvorby, české kultury a českého jazyka. Z regionů zaznával požadavek na posílení místního zpravodajství a větší zastoupení regionálních témat ve vysílání.

Získané podněty byly využity jako jeden z hlavních podkladů při přípravě Memoranda o naplňování veřejné služby v rozhlasovém vysílání na období 2025–2030 a promítly se do navrhovaných priorit a závazků Českého rozhlasu pro následující pětileté období. Došlo mimo jiné k posílení investigativní redakce zpravodajství na 8 členů, zřízení postu zahraničního zpravodaje v jihovýchodní Asii, začlenění regionálního zpravodajství na iROZHLAS nebo k posílení role Českého rozhlasu v kritické infrastruktuře státu a zpřístupnění literárně-dramatických děl na 8 týdnů v aplikaci mujRozhlas. Dále byly připraveny programové změny v regionálním vysílání, které od ledna 2026 posílily zpravodajsko-publicistický servis.

Advokační aktivity pro podporu Strategie 27 – Udržitelné financování a mediální legislativa

Český rozhlas v druhé polovině roku ve spolupráci strategického rozvoje, externí komunikace a marketingu pokračoval v komunikaci strategické priority advokačních aktivit na podporu veřejné služby.

Za tímto účelem došlo k transformaci webové prezentace Českého rozhlasu ke komunikaci veřejné služby na webu platito.rozhlas.cz, která byla doplněna o pasáž Otázky a odpovědi. Vysvětlující videa k veřejné službě a platbě rozhlasového poplatku byla doplněna o video s informací o roli vysílání Českého rozhlasu během mimořádných událostí.

1.14.6 Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)

V roce 2025 pokračoval Český rozhlas v rozvoji mezinárodní spolupráce, posilování vztahů s evropskými veřejnoprávními médii a aktivní účasti v projektech Evropské vysílací unie (EBU) i dalších mezinárodních organizací.

Dne 11. února 2025 proběhla pracovní návštěva delegace Českého rozhlasu ve Švédském rozhlase. Delegaci tvořili zástupci programových, analytických, personálních a digitálních útvarů Českého rozhlasu. Pro účastníky byl připraven specializovaný program zaměřený na využití umělé inteligence, analytiku vysílání, podcastovou tvorbu, práci s mladými posluchači a na oblast lidských zdrojů. Součástí návštěvy bylo také navázání kontaktů pro další spolupráci v oblasti podcastové tvorby.

Ve dnech 17. až 19. února 2025 uskutečnil generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral pracovní cestu do Paříže. Program zahrnoval projekce dokumentu Válečný zpravodaj, který Český rozhlas koprodukoval a který mapuje práci stálého zpravodaje ČRo na Ukrajině Martina Dorazína. Projekce a následné diskuse proběhly v Českém centru, na univerzitě Sciences Po, na Sorbonně, v Maison de l'Europe a na českém zastupitelském úřadě.

Součástí programu byla také jednání s organizací Reportéři bez hranic o zapojení Českého rozhlasu do iniciativy Journalism Trust Initiative (JTI), o distribuci zahraničního vysílání a o roli veřejnoprávních médií v současném geopolitickém kontextu. Významným bodem pracovní návštěvy bylo jednání s generální ředitelkou Radio France Sibyle Veil o financování veřejnoprávních médií, jejich nezávislosti a budoucnosti veřejné služby v evropském mediálním prostoru. Diskuse pokračovaly také na českém velvyslanectví v Paříži za účasti velvyslance Jaroslava Kurfürsta.

Zástupci Českého rozhlasu v čele s generálním ředitelem absolvovali také další návštěvu do Švédského rozhlasu, kde ve dnech 21. a 22. dubna 2025 jednali s generální ředitelkou Cillou Benkö, zástupcem generální ředitelky Gabrielem Byströmem a Sofií Taavitsainen z oddělení veřejné politiky. Diskutovanými tématy byly veřejná hodnota médií veřejné služby a připravenost vysílatelů na kritické situace.

V rámci aktivit EBU byl René Zavoral znovu zvolen členem Rozhlasového výboru EBU pro období 2025–2027, čímž zahájil své sedmé funkční období v řadě, když dříve v tomto výboru šest let působil také jako místopředseda. Rozhlasový výbor se zaměřuje zejména na strategické otázky rozvoje veřejnoprávního rozhlasu, distribuce obsahu, digitálních technologií, umělé inteligence a inovací v audiooblasti.

Dalším posílením Českého rozhlasu ve strukturách Evropské vysílací unie bylo zvolení vedoucí Mezinárodního oddělení ČRo Adély Kalibové předsedkyní expertní skupiny pro mezinárodní vztahy EBU. Skupina nově sdružuje odborníky z rozhlasových, televizních i korporátních částí veřejnoprávních médií a zaměřuje se na strategické otázky mezinárodní spolupráce, regulačního prostředí a výměny obsahu.

Český rozhlas pokračoval v podpoře ukrajinského veřejnoprávního vysílatele Suspilne Ukraine. V roce 2025 mu daroval více než 560 kilogramů přenosové techniky v hodnotě téměř 250 tisíc korun. Technické vybavení bylo určeno pro rozvoj nahrávacího studia a podcastové produkce ukrajinského vysílatele. Český rozhlas současně pokračoval v šíření převzatého streamu Ukrajinského rádia pro ukrajinské posluchače v České republice a v přípravě ukrajinskojazyčného obsahu prostřednictvím stanice Radio Prague International.

V květnu 2025 se Mezinárodní oddělení podílelo na organizaci konference stanice ČRo Plus Pravda v pohybu, kde zajišťovalo servis pro zahraniční hosty, koordinaci smluv, dopravy a překladatelských služeb.

Český rozhlas se v roce 2025 stal třináctým veřejnoprávním médiem na světě, které získalo mezinárodní certifikaci Journalism Trust Initiative (JTI). Certifikace potvrzuje vysokou úroveň důvěryhodnosti, transparentnosti a odpovědné žurnalistiky na základě nezávislého auditu redakčních procesů, ověřování informací a systémů řízení kvality. Iniciativu podporují organizace European Broadcasting Union a Reportéři bez hranic.

V listopadu 2025 Český rozhlas hostil konferenci AI News Conference zaměřenou na využití umělé inteligence v médiích a žurnalistice.

V rámci příprav organizace Valného shromáždění Evropské vysílací unie v červnu 2026, jehož hostiteli jsou Český rozhlas a Česká televize, bylo součástí aktivit také projektové školení zaměřené na moderní projektové řízení a týmovou spolupráci. Vzhledem k rozsahu akce, jakou Valné shromáždění je, zabraly velkou část roku 2025 také přípravy na ně. Valného shromáždění EBU se dvakrát ročně účastní generální ředitelé a zástupci nejvyššího managementu členských organizací EBU. Jejích 68 členů zastupuje 113 organizací z 56 zemí světa. Nejdůležitějších úkolem bylo ověřit možnosti vhodných prostor v Praze pro tuto několikadenní akci – hlavní konferenční prostor, místa pro doprovodný program, doporučené hotely atp. – a dále tyto prostory zajistit. Valné shromáždění EBU se v Praze konalo naposledy v roce 2015. Jeho hostiteli tehdy byli také Český rozhlas a Česká televize.

Zasedání v ČR s mezinárodní účastí

EBU PSM Compass, 12. února 2025, Praha

Český rozhlas uspořádal ve spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU) první workshop zaměřený na využití nástroje PSM Compass, který slouží k podpoře médií veřejné služby a sdílení advokačních strategií mezi členskými organizacemi EBU. Workshopu se zúčastnili zástupci vedení Českého rozhlasu, regionálních studií a experti EBU a diskutovali o technologických, politických a společenských výzvách, kterým veřejnoprávní média v Evropě čelí, včetně komunikace jejich role, budování důvěry veřejnosti a posilování podpory médií veřejné služby. Součástí programu byly také praktické workshopy a sdílení zkušeností ze zahraničních kampaní na podporu veřejnoprávních médií.

EBU zasedání vedoucích hudebních oddělení, 24.–26. září 2025, Praha

V rámci festivalu Zlatá Praha hostil Český rozhlas třídenní zasedání expertní skupiny EBU, které proběhlo v prostorách ČRo. Mezinárodní oddělení zajistilo kompletní organizační servis akce. Součástí programu byly také prezentace věnované Českému rozhlasu a roli skupiny EBU pro mezinárodní vztahy, kterou představila Adéla Kalibová, a prezentace k výročí 100 let Symfonického orchestru Českého rozhlasu Jakubem Čížkem.

Mezinárodní hudební výměna

Dramaturgie hudebních nabídek pro Eurorádio

V roce 2025 pokračovala úspěšná spolupráce se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a dalšími renomovanými orchestry, komorními soubory i výraznými uměleckými osobnostmi v Praze i regionech. Český rozhlas rozvíjel také vztahy s řadou významných festivalů, hudebních institucí i soutěží.

V hudebních nabídkách převažovaly žánry: klasická hudba, jazz, folklor, rock a ars acustica. V rámci mezinárodní hudební výměny programů Eurorádia se Český rozhlas opět zařadil mezi nejaktivnější a nejrespektovanější partnery – se 122 nabídnutými koncerty obsadil poprvé dokonce 3. místo, a to nejen jejich počtem, ale také kvalitou a dramaturgickou úrovní. Pravidelně přispíval do prestižních projektů Evropské vysílací unie, mezi něž patří Letní festivaly Eurorádia, Sezona Eurorádia – Prémiové koncerty, Operní sezona, speciální programy Velikonočního a Vánočního dne Eurorádia nebo Art's Birthday.

Klasická hudba

Český rozhlas nabídl přímé přenosy a záznamy vystoupení z koncertních sezon významných českých orchestrů. Rozhlasové stanice v jiných zemích tak mohly kromě hudebních večerů Symfonického orchestru Českého rozhlasu přenášet i vystoupení České filharmonie, Filharmonie Brno, Prague Philharmonia, Moravské filharmonie Olomouc, Jihočeské filharmonie a Janáčkovy filharmonie Ostrava. Rozvíjela se také další spolupráce s renomovanými soubory Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704, Alinde Quintet, Cappella Mariana, Musica Florea, Orchestr BERG ad.

Koncertní sezona Symfonického orchestru Českého rozhlasu v roce 2025 byla obohacena o samostatnou nabídku komorních koncertů ze Studia 1.

Název	Počet převzetí
SOČR – jarní část sezony 2024/2025	47
SOČR – podzimní část sezony 2025/2026	25 S ohledem na vyjednané licence možnost přebírání koncertů běží až do 12/2026.
Komorní řada	16

Zdroj: data z EBU mezinárodní výměnné databáze MUSNew ke dni 21. 5. 2026

Nabízením úspěšných přímých přenosů i záznamů koncertů probíhala v jarní a letní části koncertní sezony tradiční spolupráce s mezinárodními hudebními festivaly Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Moravský podzim, Ostrava Days, varhanní festival Audite Organum, Letní slavnosti staré hudby a další. V průběhu podzimu tradičně pokračovala spolupráce s festivalem Dvořákova Praha a s festivalem Barokní podvečery, dále pak s Klavírním festivalem Rudolfa Firkušného, MusicOlomouc, Hudebním fórem Hradec Králové a festivalem Archaion Kallos v Praze. V rámci těchto aktivit Český rozhlas podpořil také spolupráci s českými vokálními a instrumentálními sólisty a ansámbly.

Název	Počet převzetí
Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2025 – Jan Lisiecki	15
Zahajovací koncert Pražského jara 2025	18
Debut Pražského jara 2025 – Jan Sedláček	12
Česká filharmonie, Nicholas Kraemer, Bachova mše h moll	11
Česká filharmonie, Semyon Bychkov, Šostakovičova pátá symfonie	12
Česká filharmonie, Nicholas Kraemer, Bachova mše h moll	11

Zdroj: data z EBU mezinárodní výměnné databáze MUSNew ke dni 21. 05. 2026

K poctě čestného dlouholetého dirigenta Symfonického orchestru Českého rozhlasu Vladimíra Válka (zemřel 16. února 2025) byla připravena speciální nabídka z jeho nejlepších archivních nahrávek.

Folklor

Do speciálních folklorních projektů Český rozhlas ve spolupráci s hudebními dramaturgy folklorního vysílání ČRo Brno, ČRo Zlín a ČRo Plzeň přispěl velikonočními a vánočními písněmi (Euroradio Spring and Easter Project, Christmas Project). Zúčastnil se také projektu reflektujícího lidovou hudební kulturu spojenou s horskými oblastmi (Mountain Project). Dále připravil koncertní nabídky z nejznámějších festivalů (MFF Strážnice, Rožnovské slavnosti) a hudebních vystoupení BROLN a dalších souborů.

Dramaturgické řady

Spolupráce s Eurorádiem v oblasti mezinárodní hudební výměny probíhá také naplňováním jednotlivých dramaturgických řad. Tradičně vysokou sledovanost mají orchestrální koncerty, které jsou vysílané nejen v Evropě, ale i v zámoří (Severní a Jižní Amerika, Austrálie, Asie) v prestižní sérii Prémiových koncertů Eurorádia. V roce 2025 se do Prémiových koncertů zařadil koncert Pražských symfoniků FOK s dirigentem Tomášem Netopilem a skladbou Jana Hanuše Sůl nad zlato a Mahlerovou Symfonií č. 1 Titánská.

V rámci koncertní série Letní festivaly Eurorádia Český rozhlas rozvíjel spolupráci s mezinárodními hudebními festivaly Letní slavnosti staré hudby a Concentus Moraviae. Nabídl dva záznamy koncertů – koncert berlínského vokálního uskupení Ensemble Polyharmonique s hudbou J. S. Bacha pod uměleckým vedoucím Alexanderem Schneiderem a záznam programu Zrcadlo Johannese Tourouta s ansámblem Cappella Mariana a uměleckým vedoucím Vojtěchem Semerádem.

Mezinárodní hudební výměna

Český rozhlas nabídl v roce 2025 do sítě EBU celkem 122 hudebních pořadů, což je o 4 více než v roce 2024. V rámci členských rozhlasů Eurorádia Český rozhlas v roce 2025 vystoupal na historicky nejvyšší umístění – 3. místo v atraktivitě, kvalitě a celkovém počtu nabízených koncertů a na 2. místo v produktivitě vytváření koncertních nabídek.

Přehled počtu nabídek a žánrů v rámci hudebního vývozu ČRo v roce 2025:

hudební žánr	počet	% z celku
klasická hudba	81	66
sezona Eurorádia	3	2
rocková hudba	8	7
folklor	5	4
jazz	12	10
letní festivaly Eurorádia	2	2
ars acustica	11	9
Celkem	**122**	**100**

Zdroj: data z EBU mezinárodní výměnné databáze MUSNew ke dni 31. 12. 2025

Dovoz hudebních nabídek

V roce 2025 bylo v databázi EBU nabídnuto celkem 2 133 koncertů. Český rozhlas si v rámci mezinárodní hudební výměny objednal 304 koncertů, což je 14,25 % z celkového počtu a je to o 12 koncertů více než v roce 2024. Žánrové zastoupení koncertů bylo následující: vážná hudba 143 (zhruba 47 %) a populární hudba 161 (53 %).

Za rok 2025 bylo ze sezon Eurorádia 2024/2025 a 2025/2026 (koncertní, jazzová, operní sezona, speciální dny), určených k přímému přenosu či záznamu, odvysíláno na stanici ČRo Vltava celkem 42 koncertů a oper. Celkem bylo v roce 2025 v Českém rozhlasu na stanici Vltava z mezinárodní hudební výměny skutečně odvysíláno v 1 146 pořadech celkem 145 hodin, na stanici ČRo D-dur v 111 pořadech 98 hodin a na stanici ČRo Jazz v 32 pořadech 40 hodin záznamu ze sítě EBU.

Studia v zahraničí

Stejně jako v předchozím roce realizovalo Mezinárodní oddělení v roce 2025 rezervaci celkem 17 vysílacích studií v zahraničí. Studia se zajišťovala pro stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Plus a ČRo Dvojka. Šlo o pořady Pro a proti, Dvacet minut Radiožurnálu, Kulatý stůl Radiožurnálu, Jak to vidí a Interview Plus. Mezi lokalitami byla studia v Evropském parlamentu v Bruselu i ve Štrasburku nebo studia BBC v Londýně.

Český rozhlas v roce 2025 také zajistil technickou výpomoc pro kolegy z německých Westdeutscher Rundfunk a Saarländischer Rundfunk a francouzského Radio France. Jednalo se o natáčení rozhovorů s hosty, ale i zprostředkování studií pro živé vysílání, a to při dvou příležitostech ve studiích v Praze a jedenkrát v Brně.

Speciální projekty

BBC Concert Orchestra na MHF Moravský podzim

V rámci mezinárodní kooperace byl připraven záznam BBC Concert Orchestra na MHF Moravský podzim 2025. Britský orchestr vystoupil se svou šéfdirigentkou Annou-Marií Helsingovou v programu k poctě Sira Charlese Mackerrase, který byl spojen velmi úzce s Brnem a propagací skladatele Leoše Janáčka.

1.14.6.1 Mezinárodní rozhlasové festivaly, přehlídky a soutěže v zahraničí

Český rozhlas se v roce 2025 zúčastnil následujících soutěží:

BBC Audio Drama Awards, Londýn, Velká Británie (30. března 2025)

Ceny BBC Audio Drama Awards byly založeny v roce 2012 s cílem vzdát hold kulturnímu významu audiodramat a jsou udělovány jako uznání hercům, scenáristům, producentům, zvukařům a dalším tvůrcům tohoto žánru. Soutěž oceňuje profesionální práci, kreativitu a odhodlání profesionálů napříč celým odvětvím. Představuje rozmanité umělecké počiny, širokou škálu formátů a zahrnuje jak vysílání, tak online produkci. Český rozhlas se účastnil již opakovaně, a to v kategorii Best European Drama.

Český rozhlas reprezentovalo dílo 101 minut, napínavý thriller českého autora Štěpána Kopřivy, který realisticky zachycuje boj o přežití v pražském metru po rozsáhlém výpadku proudu. Podle stejnojmenné knihy adaptoval rozhlasovou hru scenárista Lukáš Csicsely. Tato rozhlasová hra se neprobojovala mezi finalisty kategorie Best European Drama. V roce 2025 mezi oceněnými tituly BBC Audio Drama Awards dominovala především britská produkce – cenu za nejlepší původní hru získalo dílo The Invitation, za nejlepší adaptaci Tam O'Shanter a za nejlepší sitcom či komediální drama Rum Punch.

Prix Marulić, Chorvatsko

V roce 2025 se festival Prix Marulić nekonal – organizátoři ohlásili jeho reformování a přesun do Záhřebu v roce 2026.

Audio Storytelling Festival, Vilnius, Litva (25.–28. května 2025)

Téma druhého ročníku mezinárodního festivalu rozhlasového dokumentu bylo Komunita a propojení. Festival pořádá EBU skupina Audio Storytelling Group a je otevřen tvůrcům členských organizací EBU i nezávislým rozhlasovým tvůrcům. Přihlásit je možné všechny formáty inovativního audiostorytellingu od dokumentů až po fikci nebo jakýkoli jiný žánr. Ročník 2025 se konal ve Vilniusu ve spolupráci s litevským národním veřejnoprávním vysílatelem LRT. Značná část festivalu byla dedikována válce na Ukrajině, jeden z poslechových dnů se věnoval čistě tomuto tématu. Festival je vysoce kompetitivní. ČRo přihlásil dvě díla dvě: Válka nemá soundtrack autora Pavla Sterece a Exponát autora Jakuba Horáčka. Ze 110 přihlášených děl bylo vybráno 12, ani jedno ze shortlistových děl nepocházelo z produkce Českého rozhlasu.

Grand Prix Nova, Bukurešť, Rumunsko (15.–20. června 2025)

Grand Prix Nova je mezinárodní soutěžní festival zaměřený především na inovativní rozhlasová dramatická díla. Za inovativní je považováno pojetí, v němž tvůrci předávají své poselství skrze objevné technické a estetické přístupy. V roce 2025 bylo možné přihlásit díla do dvou soutěžních kategorií, z nichž kategorie Short Forms byla věnována formě ars acustica, která je extenzí rozhlasových her. Všechna tři nominována díla z produkce Českého rozhlasu postoupila na shortlist, a to 101 minut vycházející z knižní předlohy Štěpána Kopřivy, Matko Boží, vyžeň Putina autora Jiřího Adámka Austerlitze a MalAqua µB autorky Natálie Plevákové.

Palma Ars Acustica

Palma Ars Acustica (PAA) se v roce 2025 nekonal.

Prix Europa, Berlín, Německo (5.–10. října 2025)

V první polovině října 2025 se v Berlíně konal 39. ročník prestižní mezinárodní soutěže rozhlasové, televizní a online tvorby Prix Europa pod záštitou Rundfunk Berlin-Brandenburg. Misí tohoto mezinárodního festivalu je sjednocování evropských národů, společností, regionů a občanů prostřednictvím médií a kulturní výměny. Cílem festivalu je podporovat šíření kvalitních evropských pořadů napříč kontinentem a podpořit jejich další distribuci a využití v evropském mediálním prostoru. Mezi finalisty jednotlivých kategorií se i v roce 2025 zařadila díla Českého rozhlasu.

V kategorii Audio Fiction soutěžila rozhlasová hra Matko Boží, vyžeň Putina autora a režiséra Jiřího Adámka Austerlitze, inspirovaná protestní akcí skupiny Pussy Riot z roku 2012. Dílo získalo na festivalu zvláštní uznání poroty. V kategorii Audio Music Programme postoupil pořad Mistři pěvci opeřenci o muzikálnosti ptactva s Lukášem Hurníkem. Do finálních nominací se zařadil také dokument Pavla Sterce Válka nemá soundtrack, audiodeník z cest na Ukrajinu mapující proměny hudebního života v době války.

Díla byla přijata vstřícně, s upřímným zájmem a opakovaným zdůrazněním dlouhodobě vysokého standardu, který si Český rozhlas v audiotvorbě drží.

Podcast Forum, Salford, Manchester, Velká Británie (17.–18. září 2025)

EBU Podcast Forum je každoroční odborné setkání zástupců členských organizací EBU zaměřené na podcastovou tvorbu, inovativní audioformáty a sdílení zkušeností v rámci médií veřejné služby. Ročník 2025 se konal 17. a 18. září v Salfordu u Manchesteru na pozvání BBC Sounds a jeho hlavním tématem bylo Publikum – jeho oslovování, rozšiřování a udržení. Program nabídl prezentace vybraných podcastových formátů, sdílení zkušeností a diskuse o inovacích v podcastingu, práci s vlastními platformami, vztahu audia a videa, propagaci podcastů i přeshraniční spolupráci.

Český rozhlas do showcasu přihlásil tři díla: dokusérii Forenzní psychologie z výroby stanice ČRo Plus, dokumentární sérii o ženské sexualitě Slast a sérii pro teenagery Filtr-Polštář-Kapesný. Výběrová komise festivalu zařadila dva podcasty Českého rozhlasu (Forenzní psychologie a Filtr-Polštář-Kapesný) do festivalového katalogu a vybrala Slast k prezentaci na samotném festivalu v Salfordu. Na místě Český rozhlas reprezentovala šéfredaktorka Radia Wave Bára Šichanová a kreativní producentka Veronika Ruppert.

Prix Bohemia Radio, Olomouc, Česká republika (19.–23. října 2025)

Mezinárodní kategorií festivalu pořádaného Českým rozhlasem je kategorie Reportáž. První místo na festivalu získal ukrajinský vysílatel Suspilne Ukraine s reportáží Diany Popkové Den ve válečné Oděse; druhé místo pak reportáž Marthy Georgiew z rakouského ORF Bulharsko: Migrace za prací způsobuje vymírání země a třetí místo obsadil s reportáží Nikomu nic nedlužím Antoni Rokicki z Polského rozhlasu.

Prix Italia, Neapol, Itálie (20.–24. října 2025)

Český rozhlas si připsal vítězství v kategorii hudba s radiofonickou kompozicí Republika Zahradníííííííí. Dílo vzniklo v rámci projektu Radiocustica Českého rozhlasu Vltava a bylo premiérově vysíláno 27. listopadu 2024. Koncept připravili Loré Lixenberg a Fesrt Dadler a zvuk k dílu vytvořil Ladislav Železný (ČRo). Úspěch je o to cennější, že se festival Prix Italia řadí mezi nejstarší mezinárodní rozhlasové, televizní a webové soutěže a nepochybně též mezi nejprestižnější mezinárodní festivaly. Festival byl založen v roce 1948, v temném období po druhé světové válce, s cílem propojit národy a oslavovat to nejlepší z rozhlasového a televizního vysílání. Koná se pod patronátem italského prezidenta a pod záštitou představenstva veřejnoprávní vysílací společnosti Rai. Motto soutěže v roce 2025 bylo Get Real, respektive festival se zaměřoval na interpretaci současné reality s cílem vytvořit prostor pro dialog

mezi různými kulturami, jazyky a médii. Vedle již zmíněné Republiky Zahradníííííííí nominoval Český rozhlas hororový thriller Šum autora Jana Vejnara do kategorie Drama a Exponát autora Jakuba Horáčka v kategorii Dokument a Reportáž.

URTI Radio Grand Prix 2025, online, Francie

Mezinárodní rozhlasová soutěž URTI každoročně vyhlašuje nové téma, na které lze přihlásit tematicky zaměřené rozhlasové příspěvky. URTI je nevládní organizace se statutem neziskového sdružení spadajícího pod francouzské právo. Porota soutěže je složena z profesionálů z celého světa a oceňuje příspěvky, které v daném roce vynikají svou kvalitou, originalitou a zpracováním vyhlášeného tématu. Pro rok 2024 to bylo téma Rádio a klimatická změna. Český rozhlas v soutěži reprezentovaly příspěvky Ve stínu přehrady a Biota města.

1.14.6.2 Ostatní mezinárodní projekty

Eurosonic Festival, Groningen, Nizozemsko (15.–18. ledna 2025)

V polovině ledna proběhl další ročník největšího showcasového festivalu v Evropě Eurosonic Nordeslaag, který se opět konal v koncertních sálech nizozemského Groningenu. Festival hostil přes stovky vystoupení a za Český rozhlas se již tradičně účastnil vítěz exportní soutěže Radia Wave Czeching, kterým se stala skupina sunnbrella v čele s hudebníkem Davidem Žbirkou.

Art's Birthday, Olomouc (17. ledna 2025)

V lednu se Český rozhlas prostřednictvím ČRo VItava připojil k ars acustickému projektu Eurorádia Narozeniny umění (Art´s Birthday). Místem konání bylo zrekonstruované bývalé kino CENTRAL, které od roku 2023 slouží jako hlavní scéna Olomouckého muzea umění. Představilo se sedm uměleckých a hudebních projektů a jejich protagonistů, kteří mají vazby na region nebo přímo na město Olomouc, např. Petr Válek, Ondřej Merta či Paweł Romańczuk. V přímém přenosu do Eurorádia zazněly projekty olomouckého kolektivu HLUBINA v jedinečném čtyřicetiminutovém setu, a to Separete_Isolated, ORINOKO a BUNKEREE: Život Západního člověka.

Radiodays Europe, Athény, Řecko (9.–11. března 2025)

Radiodays Europe představuje jedno z nejvýznamnějších evropských setkání odborníků z oblasti rozhlasu, podcastů a audiotvorby. Každoročně spojuje více než 1 500 účastníků z desítek zemí světa a nabízí odborný program zaměřený na aktuální trendy, inovace, data a nové formy audioobsahu. Součástí konference jsou přednášky, panelové diskuse, workshopy i networkingová setkání určená pro zástupce médií veřejné služby, komerčních stanic, podcastových platforem i technologických společností. Český rozhlas reprezentovala ředitelka Strategického rozvoje Martina Májíček Poliaková, ředitelka Vývoje a výroby Iva Jonášová, šéfredaktorka Radia Wave Barbora Šichanová, projektová manažerka iROZHLASu Dalia Moudrá, vedoucí Oddělení online produktů a vývoje Jan Misák a editorka ČRo Plus Tereza Žižková.

EURORADIO Folk Festival, Rudolstadt, Německo (3.–6. července 2025)

Za Český rozhlas se festivalu zúčastnil soubor Lidová muzika z Chrástu s uměleckým vedoucím Vojtěchem Koubou. Na festivalovém pódiu s ohlasem provedli program zaměřený na repertoár lidových písní regionu Plzeňska i písně lužickosrbské.

Mezinárodní tribuna skladatelů 2025, Lublaň, Slovinsko (12.– 16. května 2025)

Významným úspěchem roku 2025 byla také účast Českého rozhlasu na prestižní mezinárodní rozhlasové přehlídce 71. ročníku Mezinárodní tribuny skladatelů (International Rostrum of Composers) ve slovinské Lublani. Skladba mladé autorky Darji Kukal Moiseevy s názvem Calmness II, nominovaná Českým rozhlasem, zvítězila v kategorii skladatelů do 30 let a současně byla zařazena do tzv. doporučeného výběru skladeb určených pro světové rozhlasové vysílání i koncertní

uvádění. Tento úspěch potvrzuje významnou roli Českého rozhlasu v rámci mezinárodní hudební spolupráce EBU a zároveň dokládá, že Český rozhlas dlouhodobě aktivně přispívá ke kulturní a hudební výměně mezi členskými rozhlasy Eurorádia i k propagaci současné české hudební tvorby v mezinárodním prostoru.

1.15 Technika a správa

Útvar Technika a správa zajišťuje všechny technické, technologické a infrastrukturní činnosti, které jsou nezbytné pro fungování Českého rozhlasu včetně péče o budovy v majetku ČRo, jejich provozní vybavení a zajištění bezpečnosti a provozu.

V oblasti investic do nemovitého majetku byly dominantní akce roku 2025 realizovány především v oblasti technologických zařízení budov a rekonstrukcí částí budov.

V budově Vinohradská 12 pokračovala modernizace poplachových zabezpečovacích a tísňových systémů, I. etapa instalace nového klíčového systému a I. etapa instalace zvukového informačního systému v celém komplexu budov na Vinohradech. Dále byla provedena plánovaná obnova chlazení počítačových sálů. V rámci požární bezpečnosti budov komplexu Vinohrady byla dokončena výměna světelných majáků ve studiích.

Další stavební úpravy a investice byly realizovány v Praze, kde byla v budově Vinohradská 12 zahájena realizační fáze výstavby nového bezbariérového výtahu. V budově Římská 13 byla zahájena realizace rekonstrukce výtahového duplexu V2 a V3.

V regionech proběhly investiční akce v Olomouci – zahájení projektu vybudování plenéru s malou režií a postprodukční režie, v Plzni – výměna oken, v Českých Budějovicích – I. etapa rekonstrukce střechy objektu, rekonstrukce systému vzduchotechniky a systému měření a regulace.

Ve Zlíně byla zahájena projektová fáze ke kompletní rekonstrukci budovy spočívající v rekonstrukci střešního pláště, silnoproudých rozvodů, klimatizačních jednotek a rekonstrukce garáže.

Ve všech dalších regionech pokračovaly investiční akce k modernizaci bezpečnostních systémů. V Brně byla zahájena příprava prodeje zbytného nemovitého majetku – garáže v ulici Dvorského.

V rámci udržitelnosti budov a provádění energetických úsporných opatření byly v průběhu roku 2025 realizovány další postupné výměny osvětlení v budovách na technologii LED a byla získána veškerá povolení pro realizaci fotovoltaického systému pro snížení spotřeby energií budov v komplexu Vinohrady.

Ředitelem Techniky a správy byl po celý rok 2025 Ing. Karel Zýka, Ph.D.

1.15.1 Zvuková technika

Odbor zvukové techniky v roce 2025 plnil veškeré úkoly vyplývající z charakteristiky jeho činnosti, a to zejména v oblasti instalací a rekonstrukcí pracovišť, běžné a profylaktické údržby technických pracovišť a oprav audiozařízení.

Nejnáročnějším projektem roku 2025 byla v souladu s rozvojovým plánem souběžná technologická rekonstrukce dvojice produkčních pracovišť R3 a R6 v Praze na Vinohradech, která jsou stěžejní pro výrobu původní umělecké slovesné tvorby. Stávající mixážní konzole (Yamaha) byly nahrazeny DAW kontrolery Avid v kombinaci s mixážními pulty DHD RX2, které zajišťují periferie pro audiokonektivitu. Spolu s výměnou technologie byl obnoven technologický nábytek v obou režiích, čímž došlo k významnému zlepšení ergonomie těchto pracovišť.

V návaznosti na postupné rekonstrukce technologií na publicistických pracovištích v ČRo Hradec Králové došlo na technologické a generační sjednocení i v produkční slovesné režii R1. Stávající (již nepodporovaný) mixážní pult DHD 52MX nahradil moderní systém modelové řady RX2 v kombinaci s DAW stanicí Pro Tools a DAW kontrolerem. S ohledem na vylepšení ergonomie a s důrazem na efektivnější využití pracovního prostoru proběhla společně s rekonstrukcí technologie i výměna studiového nábytku.

V roce 2025 byla kompletně technologicky zrekonstruována vysílací a produkční pracoviště 4R1 a 4R2 ve studiovém domě Římská 13 v Praze pro potřeby stanice Český rozhlas Vltava. Došlo k výměně stávajících již technicky zastaralých mixážních pultů DHD za jejich nejnovější verzi, která odpovídá současným trendům vysílacích technologií.

Kompletní technologickou rekonstrukcí prošlo i publicistické pracoviště R2 v ČRo Ostrava, kde došlo v rámci dlouhodobého rozvojového plánu k obdobné výměně již zastaralé technologie za nejmodernější digitální technologii na bázi systému DHD.

Na jaře roku 2025 bylo použito modernizované mobilní vysílací pracoviště pro Český rozhlas Radiožurnál a jeho charitativní projekt Dobrý den Radiožurnálu v prostorách divadla Jatka 78, v říjnu bylo podobně provedené vysílací pracoviště v prostorách studia S1 pro vysílání v rámci voleb do Poslanecké sněmovny.

V listopadu došlo k celkové modernizaci rozhlasového studia v Poslanecké sněmovně, byl vyměněn studiový nábytek, akustika a branding prostoru a v souvislosti s tím byly nainstalovány i nové moderní mikrofony.

V rámci dlouhodobé strategie došlo k dalšímu rozšíření stávajícího dorozumívacího systému Riedel do regionálních studií a přenosových vozů pro dosažení komplexní a unifikované interkomové platformy v rámci celého Českého rozhlasu. V roce 2025 byl rozšířen dorozumívací systém na bázi IP technologie zejména v regionálním studiu ČRo Ostrava pro jeho bezproblémovou vzájemnou komunikaci při vstupech do společného vysílání regionálních studií.

1.15.2 Rozhlasové přenosy

Oddělení rozhlasových přenosů se v průběhu celého roku 2025 podílelo na vysílání všech významných akcí zejména mimo prostory ČRo.

Mezi nejvýznamnější akce patřilo vysílání z mimořádných projektů stanice Radiožurnál, např. nepřetržité 24hodinové vysílání Dobrý den Radiožurnálu z divadla Jatka 78 nebo celodenní vysílání z Národní třídy k výročí 17. listopadu. Celý rok 2025 byl také ve znamení voleb do Poslanecké sněmovny, vysílaly se předvolební debaty, volební studiové speciály z S1 a reportážní vstupy z volebních štábů jednotlivých stran a hnutí.

K dalším akcím mimo běžný provoz patřila technická spolupráce na různých projektech, kde byl Český rozhlas významným mediálním partnerem, například vysílání z Mezinárodního filmového festivalu v Karových Varech, festivalu Colors of Ostrava, Letní filmové školy v Uherském Hradišti, Zlín Film Festivalu a výstavy Země živitelka. Velký podíl měla přenosová technika i na celkovém technickém zajištění rozhlasového festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci nebo na projektech SOČRu. Každý měsíc Oddělení rozhlasových přenosů zajišťovalo výrobu a ozvučení výjezdových pořadů Rozhlas jede za vámi v různých lokalitách.

V oblasti technického rozvoje se rozšiřovalo vybavení pro využití optického vedení pro propojení jednotlivých zařízení. Součástí toho byla i investiční akce na přídavné zařízení pro rozšíření možnosti audiovstupů ve vysokém rozlišení a propojení podia s místem pro stání přenosových vozů u budovy Rudolfina, sídla České filharmonie. Mimo jiné projekty bylo vybavení doplněno o nové akumulátorové ozvučovací systémy, s jejichž použitím lze ozvučit akce, které se konají v místech, kde není k dipozici elektrická přípojka.

1.15.3 Nové technologie

V oblasti nových technologií a jejich rozvoje bylo v roce 2025 realizováno několik významných projektů. Především šlo o nově modernizovaná výrobní pracoviště R3 a R6 pro slovesnou výrobu v Praze s kombinací technologie DAW kontroléru Avid a mixážního pultu DHD, modernizace pracovišť 4R2 a 4R1 pro stanici ČRo Vltava a výměnu technologie v produkčních pracovištích v Hradci Králové a Ostravě. Ve všech případech byla použita nejnovější technologie mixážních pultů DHD řady RX2 a XC3.

Nadále se rozšiřuje využívání mobilních bezdrátových technologií 4G/5G pro zajištění konektivity pro

rozhlasové přenosy a akce v terénu. Využívána je kombinace více přenosových kanálů (např. různých mobilních operátorů), jejich propojení a zašifrování (tzv. technologie SD WAN) a zejména dochází k nárůstu používání sítí 5G.

V roce 2025 bylo optimalizováno rozložení zátěže výrobně-vysílacího systému Dalet Galaxy nad virtualizační platformou VMware. Pro systém Dalet dále došlo k obnově a zvýšení odolnosti a bezpečnosti zálohovacího systému Veeam vůči útokům pomocí práce s neměnnými zálohami (tzv. Immutable Backups) a offline kopiemi dat na datových páskách. Pokračovala výměna pracovních stanic v regionálních studiích.

V rámci digitálního vysílání DAB+ došlo v roce 2025 k vývoji zejména s ohledem na rozvoj vysílacích sítí soukromých provozovatelů a k postupnému nárůstu pokrytí a užívání DAB+ plaformy. Vlastní síť ČRo DAB+ byla zachována ve stávajícím rozsahu. Tři regionální programy ČRo, které nejsou šířené ve vlastní síti, byly nadále šířené v multiplexech RTI a TELEKO.

V režimu převzatého vysílání byl i v roce 2025 dále vysílán program ukrajinského veřejnoprávního rozhlasu Українське радіо.

V roce 2025 ČRo vysílal v DAB+ celkem 25 programů. Součástí vysílání všech programů jsou doprovodné a multimediální informace, DLS (texty) a SLS (obrázky, grafika), kde je průběžně rozšiřován obsah grafických informací k obohacení obsahu (např. předpověď počasí, doprava, info headline, přebal hudebního alba, fotky moderátorů apod.).

1.15.4 Distribuce signálu

Během roku 2025 byly provozované všechny distribuční platformy, které využívá Český rozhlas pro vysílání. Na technologiích DAB+, DVB-T2 a DVB-S2 nedošlo prakticky k žádným větším změnám, na platformě VKV/FM byly významně upraveny vysílací sítě ČRo Liberec a ČRo Plus v souvislosti s nově získanými výkonnými kmitočty.

Český rozhlas v Libereckém kraji získal a s programem ČRo Liberec spustil nový vysílač Liberec – Ještěd – 97,9 MHz/20 kW ERP (v provozu od 25. 6. 2025). Tím došlo ke zlepšení celkového pokrytí oblasti, kde byly doposud v provozu pouze nízkovýkonové vysílače. Po informační a migrační kampani a ověřování pokrytí byly následně vybrané menší vysílače v lokalitách Liberec-Proseč, Turnov, Nový Bor, Česká Lípa a Jablonné v Podještědí vyjmuty ze sítě a odpojeny. Individuální oprávnění k využívání kmitočtů byla vrácena k dispozici ČTÚ. Tři další menší vysílače – Frýdlant v Čechách, Harrachov a Semily – byly



Nový vysílač Liberec – Ještěd posílil příjem vysílání regionálního studia ČRo Liberec foto: Český rozhlas

v provozu zachovány. Na severní Moravě byl získán a spuštěn nový vysílač Jeseník – Praděd – 93,3 MHz/20 kW ERP (v provozu od 12. 11. 2025) s programem ČRo Plus. Tím došlo ke zlepšení celkového pokrytí oblasti, kde byly dosud v provozu nízkovýkonové vysílače. Do konce roku pokračoval souběžný provoz všech vysílačů, na začátek roku 2026 pak byla naplánovaná informační a migrační kampaň. Pro optimalizaci a zefektivnění vysílací sítě ČRo Plus v této oblasti bylo rozhodnuto o zachování vysílačů v lokalitách Ostrava-město a Opava a o vypnutí vysílačů v lokalitách Šumperk, Jeseník-město, Javorník, Bruntál a Krnov, a to v průběhu 1. čtvrtletí 2026.

Provoz na všech dalších VKV/FM lokalitách byl normální, pouze docházelo k postupné výměně a modernizaci modulačních procesorů. Nadále pokračovalo VKV/FM vysílání některých stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Plus a ČRo Rádio Praha) pomocí dokrývacích vysílačů ve vybraných úsecích dálničních tunelů včetně úseků D0 okolo Prahy a tunelového komplexu Blanka na vnitřním okruhu.

Pokrytí signálem DAB+ v roce 2025 dosahovalo přes 96 % obyvatel České republiky, v rámci multiplexu Českého rozhlasu (ČRo DAB+) nedošlo k žádným změnám v konfiguraci sítě nebo pokrytí. V tomto rozhlasovém multiplexu byly na území Čech (kanál 12C) šířeny programy ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Plus, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo Pohoda, ČRo Radiožurnál Sport, regionálních studií ČRo Rádio Praha, ČRo Plzeň, ČRo České Budějovice, ČRo Liberec, ČRo Pardubice, ČRo Region a Ukrajinského rádia. Na území Moravy (kanál 12D) byly šířeny programy ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Plus, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo Pohoda, ČRo Radiožurnál Sport, regionálních studií ČRo Rádio Praha, ČRo Brno, ČRo Zlín, ČRo Olomouc, ČRo Vysočina, ČRo Ostrava a Ukrajinského rádia.

Tři regionální studia byla šířena v dalších DAB+ multiplexech u provozovatelů TELEKO a RTI, kde byly šířeny programy ČRo Hradec Králové (TELEKO), ČRo Sever a ČRo Karlovy Vary (RTI), preferováno bylo zejména pokrytí pro kraj příslušného regionálního studia.

Český rozhlas v oblasti distribuce signálu spolupracuje se společností České Radiokomunikace a. s. na základě smlouvy na dlouhodobé komplexní zajištění služeb distribuce a VKV/FM vysílání rozhlasových programů, obdobná smlouva je platná i pro oblast digitálního vysílání DAB+.

V rámci digitálního vysílání DVB-T2 pokračovala distribuce programů ČRo v multiplexu veřejné služby ve standardu DVB-T2 ve spolupráci s Českou televizí. Složení rozhlasových programů v DVB-T2 multiplexu veřejné služby se v roce 2025 nezměnilo, bylo zde nadále šířeno 10 stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Plus, ČRo Rádio Junior, ČRo Radio Wave, ČRo Jazz, ČRo D-dur, ČRo Radiožurnál Sport a ČRo Pohoda) včetně doplňkových informací EPG a HbbTV.

Satelitní distribuce DVB-S2 byla během roku 2025 provozována ve stejném rozsahu jako v roce 2024, tj. satelitní vysílání ČRo nabízí 23 stanic, z toho 8 celoplošných a 14 regionálních. Součástí DVB-S2 je i program ČRo Radio Prague International. Nadále se využívá satelitní pozice Astra 3B (23.5° vých.). Satelitní distribuce funguje i jako záloha pozemní distribuce na vysílače a došlo k prodloužení smlouvy s provozovatelem Skylink/Canal+ na další rok za obdobných podmínek.

Aktuální stav vysílacích sítí k 31. 12. 2025 a mapy pokrytí jsou uvedeny v přílohách 5a, 5b a 5c.

Seznam vysílačů ČRo VKV/FM a DAB+ k 31. 12. 2025 – příloha č. 5a
Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači VKV/FM k 31. 12. 2025 – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ k 31. 12. 2025 – příloha č. 5c

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jde o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je standardně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

Pro mapy pokrytí vysílači VKV/FM platí, že tmavě modrá zobrazuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dBμV/m a světle modrá intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dBμV/m dle doporučení ITU-R P.1812.

Pro mapu pokrytí DAB+ platí, že tmavě modrá zobrazuje intenzitu elektromagnetického pole min. 78dBμV/m (bezproblémový příjem v budovách), modrá zobrazuje intenzitu 72 dBμV/m (příjem v budovách) a světle modrá zobrazuje intenzitu 58 dBμV/m (příjem vně budov nebo v automobilu) ve výšce 10 m nad terénem dle doporučení ITU-R P.1812.

Pokračovalo využívání technologie pro přenosy zvuku v rámci veřejného internetu nebo mobilních sítí – AoIP kodeky Prodys a Tieline. Systémy se používaly jak pro celoplošné stanice, tak pro regionální studia pro vstupy do jejich vysílání, kodeky Prodys se stále ve větší míře využívají jak pro běžné zpravodajství (reportéři, sport, počasí), tak i pro speciální projekty mimo rozhlasová studia (přenosy bohoslužeb, vysílání z víkendových akcí v regionech apod.).

Významná je též celková spolupráce ve skupině Euroradio Contact Engineers v rámci činnosti Evropské

vysílací unie (EBU), tj. technická koordinace mezinárodní hudební výměny a zahraničních přenosů.

Mimo vysílací a distribuční platformy patří do působnosti Odboru distribuce signálu také Oddělení audiosystémů a Oddělení spojové techniky. Oddělení audiosystémů během roku 2025 zajišťovalo provoz výrobně-vysílacího systému Dalet Galaxy pro všechny stanice a studia Českého rozhlasu včetně další postupné optimalizace této významné technologie. V průběhu roku docházelo k nasazení nejnovějších verzí používaných softwarových komponent za účelem zlepšení zabezpečení, stability a odstranění případných známých rizik. Významným projektem bylo zvýšení odolnosti zálohovacího systému Veeam vůči kybernetickým útokům pomocí práce s neměnnými zálohami (tzv. Immutable Backups) a offline kopiemi dat na datových páskách. Dále došlo k obměně infrastruktury pro připojení diskových polí včetně obnovy části diskových prostorů za novější technologie. Pokračovalo se v rozšiřování záložního vysílacího systému Dalet o další vysílací okruhy i ve výměně pracovních stanic v regionálních studiích.

Oddělení spojové techniky v roce 2025 zabezpečovalo komplexní provoz a podporu telefonní infrastruktury a služeb pevných i mobilních linek a spolupracovalo na dále postupujícím přechodu ČRo na digitální IP telefonii. Pokračovala spolupráce s hlavním mobilním operátorem (O2 Czech Republic) pro standardní uživatelské služby a optimalizovala se spolupráce s dalšími operátory pro speciální technologické a přenosové prostředky (využití mobilních sítí namísto pevných datových linek), které k provozu využívají více paralelních přenosových kanálů.

1.15.5 Informační technologie

V oblasti informačních technologií Český rozhlas v roce 2025 pokračoval ve zvyšování kybernetické bezpečnosti. Do poštovního systému byl pořízen nový load balancer zajišťující optimální rozložení zatížení mezi servery systému MS Exchange a byl zaveden striktní požadavek na dvoufaktorové ověřování při přístupu k poštovním schránkám z vnějšího internetového prostředí. Zároveň byl pořízen nový antispamový systém, který nahradil původní řešení a nabídl vetší ochranu v současném složitém kybernetickém prostoru.

Proběhla celková modernizace zálohovacího systému včetně dokončení geolokačně odděleného sálu a obnovy SAN (Storage Area Network) infrastruktury. V rámci digitálního archivu pak došlo k dokončení převodu všech dat z páskové knihovny na disková úložiště a tím ke zvýšení rychlosti jejich načítání a zrychlení práce pro zaměstnance. Pro zajištění vysoké dostupnosti aplikací pracujících v prostředí databází Oracle byl obnoven server pro provoz systému IBM VM Recovery Manager. V souvislosti se změnou zákona o Českém rozhlasu proběhly významné změny v systému evidence poplatníků rozhlasových poplatků. Web pro rozhlasové poplatky byl doplněn o nové loadbalancery F5, které zajistily výrazně vyšší stabilitu a dostupnost webového portálu. Byl také posílen provoz call centra, zajišťujícího informování poplatníků o aktuálně probíhajících změnách, a proběhl upgrade IP telefonie včetně call center. Aplikace Provys byla v souvislosti s uvedenou změnou zákona upravena tak, aby veškeré komerční vysílání ČRo odpovídalo novému znění zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání.

V rámci obnovy a doplnění síťové infrastruktury v roce 2025 byly instalovány 4 nové Cisco Nexus switche a byly pořízeny switche určené k obnově stávajících hlavních páteřních switchů a k náhradě patrových switchů v budově Římská 15. Byla obnovena kontrolní sonda síťového provozu, součást systému SIEM, která slouží k monitorování a analýze datového provozu v počítačové síti v reálném čase. Celkový rozvoj probíhal i v oblasti jednotlivých informačních systémů. Do webového portálu systému SAP (SAP Fiori) přibyly aplikace Pracovní cesty, Platební poukaz a postupně se testují další. Do interního prostředí byl integrován externí vzdělávací server (LMS), který nyní poskytuje kompletní možnost absolvování jak povinných, tak volitelných školení pro všechny zaměstnance, a to podle požadavků evidovaných v personálním systému. U systémů pro správu dokumentů (ELO) a systémové sběrnice (ESB) proběhl upgrade na poslední dostupné podporované verze. Také zpravodajský systém OpenMedia byl upgradován a byl navýšen počet licencí na celkem 245.



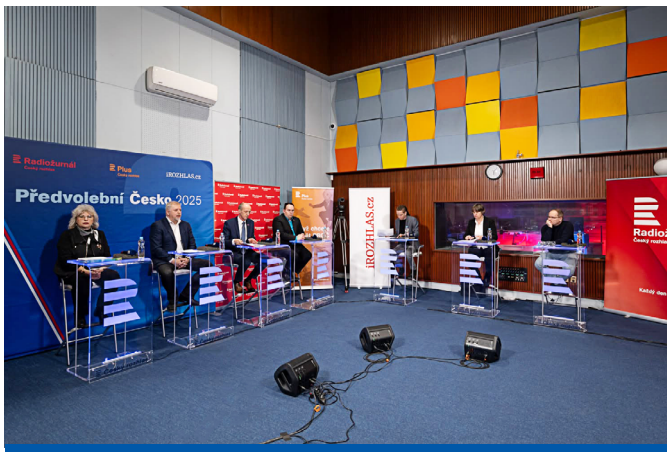
2. Plnění úkolů veřejné služby

2.1 Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů

Zpravodajství Českého rozhlasu nadále důsledně dbalo na to, aby plnilo jednu z hlavních zásad plnění veřejné služby i dodržování zákona č. 231/2001 Sb., tj. poskytovat objektivní, ověřené a ve svém celku vyvážené informace pro svobodné vytváření názorů. Zcela markantní byl tento postup již tradičně při pokrývání voleb do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČRo, jak v průběhu voleb samých (3.–4. října 2025), tak již v předvolebním čase. V zájmu rovného přístupu ke všem kandidujícím subjektům a s respektem k zachování odstupňované rovnosti Český rozhlas s účinností 1. srpna 2025 přijal speciální pravidla, jež se dotkla mj. způsobu vysílání o volbách především ve zpravodajských a politicko-publicistických pořadech, zvaní hostů do vysílání a zveřejňování předvolebních průzkumů. Pravidla slouží k tomu, aby žádný kandidující subjekt nebyl favorizován nebo naopak defavorizován.

Princip zachování objektivity vystupuje do popředí i v případech konfliktů včetně válečných. Proto Zpravodajství v takových případech (válka na Ukrajině, konflikt mezi Hamásem a Izraelem v Gaze apod.) ještě důsledněji uvádělo zdroje svých informací. K objektivitě přispívala přítomnost vlastních stálých nebo zvláštních zpravodajů v oblastech konfliktů. Zpravodajové podávali vlastní svědectví, a pomáhali tak posluchačům/čtenářům rozklíčovat protichůdné informace a čelit možným vlivům válečné propagandy. Zpravodajství také upozorňovalo na neověřitelnost některých informací.

Z hlediska domácího zpravodajství bylo třeba zvláště ve volebním roce v zájmu objektivity ukazovat, jak vláda a další státní úřady přistupují k problémům, které občany trápí, případně jak by je politické subjekty, které vstupují do volebního klání, chtěly řešit. K tomu sloužily jak předvolební debaty Česko 2025 na témata, která vzešla z průzkumů veřejného mínění, tak politické Kulaté stoly. Zpravodajství v nich konfrontovalo názory veřejnosti s představami a řešeními politiků a expertů jednotlivých politických subjektů. Došlo na kvalitu zdravotnictví, růst cen potravin, nedostupnost bydlení, financování sportu apod. Všechna témata se promítala i do reportáží redaktorů centrálních i regionálních redakcí, kteří mapovali život a problémy lidí v terénu a vykreslovali reálný život občanů. V zájmu nešíření zkreslených, manipulativních, a tudíž neobjektivních zpráv pokračoval pořad přímo zaměřený na jejich odhalování – Ověřovna!, tvořený na iROZHLAS.cz a vysílaný na ČRo Radiožurnál a v regionálních studiích.



Ze série debat v rámci projektu Předvolební Česko 2025 foto: Český rozhlas

Ve Zpravodajství ČRo nadále vznikalo každý měsíc pro stanice Českého rozhlasu kolem 18 tisíc zpráv, zpravodajských a publicistických příspěvků. V průběhu roku 2025 Český rozhlas informoval o důležitých a významných událostech v celé republice a v zahraničí.

Zpravodajsko-publicistické stanice – ČRo Radiožurnál a ČRo Plus – vysílaly aktuální zprávy po celých 24 hodin denně každých 30 minut (v ranních hodinách 15 minut). Ve 12:00 h a v 18:00 h rozšířenou zpravodajskou relaci Hlavní zprávy vysílaly obě stanice společně stejně jako doplňující publicistický pořad na aktuální témata dne.

V tradičním názorovém pořadu ČRo Plus Názory a argumenty stanice nabízela pestrou názorovou paletu přispěvatelů s často zcela protichůdnými pohledy. Jedním z klíčových pořadů stanice ČRo Plus zůstával pořad Pro a proti, který díky konfrontaci hostů hájících opačná stanoviska nabízel odlišné úhly pohledu a nechával posluchačům prostor, aby si na základě vyslechnutých argumentů svobodně utvořili vlastní názor.

Zpravodajství je nedílnou součástí také kulturních, zábavně vzdělávacích a specializovaných stanic. Český rozhlas Dvojka vysílá zpravodajskou relaci každou celou hodinu od 5:00 h do 18:00 h. Názorový pořad Jak to vidí, ve kterém komentují události významné osobnosti veřejného života, patří k nejposlouchanějším pořadům této stanice. Novinky z oblasti vědy, techniky, zdravotnictví, práva, financí, životního stylu a jejich praktické využití přináší všednodenní rozhovor s odborníky na aktuální témata v Kávě o čtvrté.



Lékařka Marie Skalská byla hostkou pořadu Káva o čtvrté, který moderuje Patricie Strouhalová foto: Český rozhlas

ČRo Vltava vysílá zprávy v ranní a odpolední Mozaice, v poledne pak spolu s podrobným kulturním servisem. ČRo Vltava se zaměřuje především na témata spojená s kulturně-společenským životem, redaktoři zprostředkovávají výrazné domácí i světové kulturní akce a festivaly. Žánr publicistiky reprezentuje dopolední rozhovor Vizitka, odpolední ArtCafé a diskusní pořad Akcent.

Radio Wave vysílá zpravodajské relace v 8:00, 9:00 a 10:00 h. Kromě nich uveřejňuje na webu textové Wave News. ČRo Rádio Junior připravuje každý všední den vždy v celou hodinu v rámci ranního a odpoledního proudu Minutové zprávy. ČRo Pohoda vysílá zpravodajství zaměřené na nejstarší posluchače. Radio Prague International šířilo do světa zprávy o České republice v angličtině, španělštině, němčině, francouzštině, ruštině a nově taktéž ukrajinštině.

Kromě zpravodajských relací všechny stanice společně se svými online platformami nabízely s ohledem na své specifické cílové skupiny celou paletu publicistických formátů, mimo jiné rozhovory, diskuse, reportáže, dokumenty, fejetony či glosy.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2025 pokrývala ve svých zpravodajských relacích (denně od 5:00 do 22:00 h každou celou hodinu, ráno každých 30 minut), proudových příspěvcích a publicistických pořadech důležité události a témata relevantní pro posluchače těchto studií. Mezi hlavní témata roku 2025 patřily:

- sociální problematika (stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnost a kvalita domovů pro seniory a pečovatelských služeb, generační solidarita, problémy exekucí, dostupnost bydlení aj.),
- problémy ve zdravotnictví (rozsah zdravotní péče, přetížení zdravotnických zařízení, nedostatek lékařů a kvalifikovaného zdravotnického personálu v regionech),
- zemědělská agenda (vliv klimatické změny na zemědělskou produkci, hospodaření s vodou v krajině),
- dopravní obslužnost v jednotlivých regionech (výstavba a modernizace dálnic, opravy silnic, výstavba obchvatů měst, modernizace železničních tratí, plánování vysokorychlostních tratí, parkovací zóny ve velkých městech),
- kvalita regionálního školství, vzdělávání napříč generacemi,
- klíčové investice a stavby v krajích,
- události z oblasti kultury a sportu,
- volby do Poslanecké sněmovny ČR,
- servisní a spotřebitelská tematika (finanční a právní gramotnost).

2.2 Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR

K porozumění legislativním a právním principům a k celkovému právnímu vědomí posluchačů/čtenářů Zpravodajství Českého rozhlasu především systematicky sledovalo dění v Parlamentu České republiky, zpravovalo o nejdůležitějších rozhodnutích zákonodárného sboru, vysvětlovalo legislativní proces a roli všech jeho článků stejně jako dopad legislativy a jejích změn na život obyvatel. Sledovalo také zásadní soudní procesy a kriminální případy, nikoliv aby je bulvarizovalo, ale opět prohloubilo právní povědomí občanů. Mezi případy, které mají celospolečenský dopad, byla například novelizace trestního zákoníku s novou formulací o postihování propagace hnutí potlačujících lidská práva, rozhodnutí Ústavního soudu zamítnout stížnost na nepřiznané koalice ve volbách nebo například třicet let se táhnoucí spory a arbitráže v kauze Diag Human. Stejně tak především servisními příspěvky vysvětlovalo Zpravodajství posluchačům/čtenářům na konkrétních případech jejich práva a způsoby, jak se jich domoci. Zvláštní kapitolu tvořilo předvolební vysílání před volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR, kdy Zpravodajství v celé sérii poskytlo občanům/voličům praktické informace o volebním právu, o systému voleb, o rozdělování mandátů a o volebních výsledcích, rozebrané do detailů. K posílení právního povědomí a orientaci v manipulativních a falešných informacích pomáhaly dále dva specializované pořady Ověřovna! a Antivirus.



Pořad Antivirus se věnuje technologiím a bezpečnosti na internetu foto: Český rozhlas

K právnímu vědomí přispěla také v mnoha případech investigativní redakce Zpravodajství Českého rozhlasu. Investigativní novináři popsali například případy podezření na neoprávněně vyplácené odměny a vydávané parkovací karty na pražském magistrátu, nelegální předzahrádky na pražském Staroměstském náměstí, krácení daní z prodeje dronů pro Ukrajinu a další.

Právním normám a jejich praktickým dopadům na život obyvatel se systematicky věnuje ČRo Dvojka v kontaktních publicistických pořadech (Káva o čtvrté, Dva na Dvojce) a v názorovém pořadu Jak to vidí. Dětské posluchače seznamuje se základními právními pojmy a principy Rádio Junior (Klub Rádia Junior), na mladé lidi se orientuje publicistický pořad Radia Wave Vlna. Z hlediska vytváření obrazu České republiky v zahraničí hraje důležitou roli zpravodajsko-publicistický servis ve vysílání Radio Prague International. Na porušování právních norem a negativní souvislosti kriminality upozorňovaly například pořady Kriminálka, Forenzní psychologie či Stopy, fakta, tajemství.



Pořad Vlna na Radiu Wave se věnoval i krizi bydlení pro mladé foto: Český rozhlas

Regionální studia Českého rozhlasu se právním a spotřebitelským tématům věnovala zejména ve svých radioporadnách, případně specializovaných rubrikách, na jejichž podobě se aktivně podílejí sami posluchači. Právními záležitostmi se zabývaly zejména pořady Jak nenaletět – rubrika přibližující srozumitelnou formou záludnosti dnešní doby – a Velká radioporadna – speciální pořad zaměřený ve svých jednotlivých vydáních v průběhu roku na možnosti energetických úspor a získání souvisejících dotací, sociálních dávek, na možnosti a úskalí digitální komunikace nebo

na změnu výše a rozšíření okruhu plátců rozhlasových a televizních poplatků.

ČRo Radiožurnál

Právní tematika, rozbory legislativních návrhů i nových zákonů se objevovaly v programu ČRo Radiožurnál průběžně dle aktuálního dění v rozhovorech s odborníky v publicistické části Hlavních zpráv (společně s ČRo Plus). Této agendě se ČRo Radiožurnál věnoval rovněž ve Dvaceti minutách Radiožurnálu a v Ranním interview.

ČRo Plus

Téma právo a justice, ale také problematika legislativního procesu se pravidelně objevovaly v proudových příspěvcích a v pořadech ČRo Plus Pro a proti a Interview Plus.

ČRo Dvojka

Dva na Dvojce – přední odborníci odpovídají každý všední den na dotazy posluchačů.
Káva o čtvrté – diskuse s odborníkem o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu, sociální sféře nebo vědě a technice.
Jak to vidí – publicistický pořad s názory a komentáři nezávislých osobností na dění kolem nás.

ČRo Brno

Sociálně právní poradna – součást seriálu Dobré rady s Českým rozhlasem Brno.
Temné letopisy moravské – seriál o skutečných historických případech z policejní praxe s reálným dopadem na život v kraji.
Jak se dělá rádio – série besed se studenty středních a vysokých škol.

ČRo České Budějovice

Dopolední host – diskuse s právníky a odborníky na legislativu.

ČRo Hradec Králové

Dobrá rada – servis pro spotřebitele.
Radioporadna – servis rad a doporučení pro posluchače.

ČRo Karlovy Vary

Co vás zajímá – kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s dotazy posluchačů.

ČRo Liberec

Poradna Josefa Černého – odborné rady spotřebitelům poskytované na základě zasílaných dotazů.
Host před polednem – debaty s odborníky k nejrůznějším tématům právního vědomí (mediální gramotnost, znalost práva atd.).
Krimipříběhy – formou fejetonu popsané aktuální případy z policejní praxe a vyšetřování odhalují metody podvodníků a varují před nimi.

ČRo Sever

Host Dopoledního expresu – pravidelná právní a finanční poradna s odborníky.
O čem se mluví – v rámci pravidelného diskusního pořadu rubriky jsou poskytovány vysvětlující informace ke změnám právních předpisů či místních vyhlášek a k novelám zákonů.
Krimi historky – případy z policejní praxe zpracované odlehčenou formou.



Pořad Dopolední expres na Českém rozhlase Sever
foto: Český rozhlas

ČRo Olomouc
Dobrá rada ČRo Olomouc – kontaktní pořad kombinující servis pro spotřebitele s právními radami.

ČRo Ostrava
Poradna – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis.
K věci ČRo Ostrava – týdenní publicistická rubrika s aktuálními tématy.
Host ve studiu – v rámci výběru hostů a témat.

ČRo Pardubice
Rada pro tento den – servis pro spotřebitele.
Radioporadna – servis rad a doporučení pro posluchače.

ČRo Plzeň
Co vás zajímá – kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s dotazy posluchačů.

ČRo Rádio Praha
K věci Štěpánky Duchkové – debaty na právní, finanční, sociální a spotřebitelská témata (vybrané díly pořadu).

ČRo Střední Čechy
K věci – právní, spotřebitelské a dluhové poradenství s odborníky (vybrané díly pořadu).

ČRo Vysočina
Host Dobrého dopoledne – hosté z nejrůznějších oborů radí a odpovídají na dotazy.

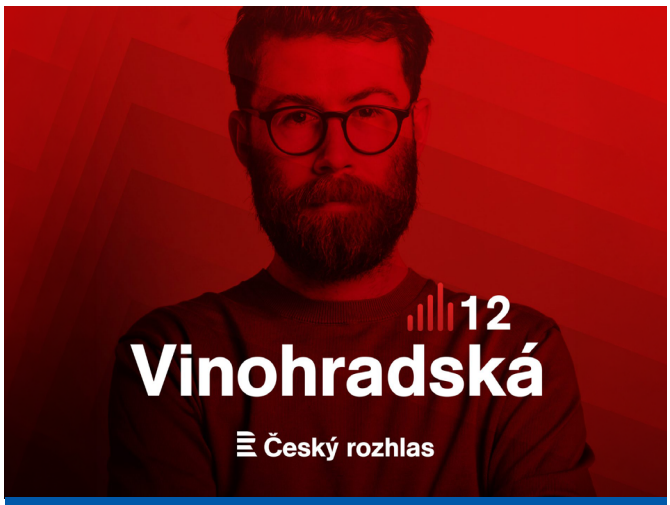
ČRo Zlín
Sociálně právní poradna – týdenní poradna v bloku Dobré dopoledne s ČRo Zlín.
O čem se mluví – týdenní publicistický rozhovor o aktuálních regionálních tématech.

ČRo Radio Wave
Vlna – publicistický pořad věnující se tématům z oblasti popkultury, kultury, lifestylu, současným trendům, tématům s politicko-společenským přesahem, případně původním námětům.

mujRozhlas
Forenzní psychologie – série zaměřující se na odborná témata spojující zločin a psychologii.

2.3 Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel

Zpravodajské stanice Český rozhlas Radiožurnál a Český rozhlas Plus mají podobné tematické a obsahové zaměření, nicméně každá naplňuje jiné potřeby posluchačů. Radiožurnál zajišťuje rychlé informační vstupy a okamžitou reakci na aktuální dění, Plus poskytuje širší souvislosti, analýzy a pohledy odborníků, hlasy přímých účastníků, exkurzy do minulosti a výhledy do budoucnosti. Vzájemně se tedy obě stanice doplňují, přičemž některé prvky trvale sdílejí, k jiným se spojují ad hoc. Společně vysílají rozšířené zpravodajské relace Hlavní zprávy a jejich doplňující publicistickou část, zpravodajsko-publicistické Speciály k významným aktualitám nebo zásadní předvolební diskuse. Simultánně je na ČRo Plus vysílán pořad ČRo Radiožurnál Dvacet minut Radiožurnálu stejně jako nově zavedený Kulatý stůl. Společná dramaturgie profilových publicistických rozhovorů obou stanic Dvacet minut Radiožurnálu a Interview Plus zajišťuje pestrost i vyváženost hostů. ČRo Plus také přebírá z Radiožurnálu zpravodajský pořad Vinohradská 12.



Vinohradská 12 je velmi úspěšný zpravodajsko-publicistický pořad Českého rozhlasu, který s kolegy připravuje Matěj Skalický foto: Český rozhlas

Programová stavba ČRo Radiožurnál spočívá v proudovém vysílání aktuálního zpravodajství, publicistiky a hudby. To jí umožňuje bezprostředně reagovat na aktuální dění v ČR i ve světě a v průběhu krátkého času změnit své vysílání na kontinuální proud informací o důležité události v republice či v zahraničí formou živých vstupů a okamžitých reakcí aktérů, odborníků a komentátorů. V případě zásadních událostí – aktuálních i plánovaných – jsou potom Speciály simultánně vysílány na ČRo Radiožurnálu i ČRo Plus. ČRo Plus se profiluje jako stanice stojící na čtyřech programových pilířích – politice, ekonomice, historii a vědě. To se odrazilo v hlavních tématech ve vysílání Plusu v roce 2025.

Stanice věnovala velký prostor politice nového prezidenta USA Donalda Trumpa a jejím dopadům na evropskou bezpečnost, válce na Ukrajině a jejím ekonomickým dopadům a říjnovým volbám do Poslanecké sněmovny v ČR. V oblasti vědy šlo o klimatickou změnu, dopady tzv. Green Dealu a hybridní hrozby.

Nezpravodajské stanice Českého rozhlasu vytvářejí program určený pro široké spektrum posluchačů napříč věkovými, genderovými či socioekonomickými ukazateli. Nabízejí obsah primárně zaměřený na informace, vzdělávání, kulturu a zábavu v portfoliu komplementárních stanic a ve formátech vyprofilovaných dle preferencí cílových skupin na stanici pro děti (ČRo Rádio Junior), stanici pro mladé posluchače (ČRo Radio Wave), stanici pro střední a starší generaci (ČRo Dvojka), seniorské posluchače 70+ (ČRo Pohoda) a dále dle obsahu pro kulturně orientované posluchače (ČRo Vltava), ryze hudebně zaměřené posluchače (ČRo D-dur a ČRo Jazz) a prostřednictvím ČRo Radio Prague International udržuje, resp. navazuje kontakt s posluchači v zahraničí. Český rozhlas taktéž cíleně rozšiřuje on demand nabídku pro věkovou skupinu teenagerů (12–18 let).

Regionální studia Českého rozhlasu jsou zaměřena na posluchače daného regionu, s ohledem na charakter jejich vysílání převládá střední a zejména starší generace posluchačů. Pestrá programová nabídka regionálních studií Českého rozhlasu byla i v roce 2025 postavena zejména na těchto pěti pilířích:

- informace – celodenní zpravodajský servis – regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport,
- servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví,
- životní styl, hobby, praktické informace (orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení –> užitečnost),
- podpora kulturní identity regionu – příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, populárně naučné pořady, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika,
- zábava – talkshow, písničky na přání, speciální zábavné pořady,
- interaktivita – kontakt s posluchačem.

2.3.1 Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství

Zpravodajství a zpravodajské relace nadále měly ve svém vysílání v roce 2025 všechny celoplošné stanice stejně jako regionální studia. Strukturou i stopáží se však lišily tak, aby odpovídaly potřebám cílových posluchačských skupin. Pokud to bylo účelné a vhodné, stanice zpravodajské relace sdílely. ČRo Radiožurnál a ČRo Plus společně vysílaly Hlavní zprávy včetně publicistické části Rozhovory a komentáře a večerní a noční zpravodajské relace. Zprávy ze stanice ČRo Radiožurnál využíval celý den také ČRo Radiožurnál Sport. Základ všech zpravodajských relací na stanicích tvořily příspěvky redaktorů a reportérů Zpravodajství a publicistiky jak z domácí, zahraniční, kulturní, sportovní, investigativní a vědecké redakce, tak ze všech regionálních zpravodajských redakcí. Vznikly přirozeně na základě aktuálního dění, ale i na základě objednávek jednotlivých stanic a studií. Regionální studia v relacích věnovala větší pozornost regionálnímu dění, stanice mluveného slova ČRo Plus preferovala příspěvky s širším kontextem – ve všech případech s respektem k zachování objektivity, vyváženosti a informační hodnoty.

Kromě zpravodajských stanic a regionálních studií se dostávalo prostoru aktuálním zpravodajským relacím na stanici ČRo Dvojka, která vysílala zprávy každou celou hodinu od 5:00 do 18:00 h, v ranním bloku mezi 6:00 a 8:00 h vždy každých 30 minut a v poledne Hlavní zprávy. Jako jediná nezpravodajská stanice zároveň nabízí dopravní servis u každé relace. Pravidelné zpravodajské relace, byť méně často, zařazuje také ČRo Vltava. Zpravodajství je do programu Radia Wave zařazováno v 8:00 h, 9:00 h a 10:00 h. Kromě nich uveřejňuje na webu textové Wave News. ČRo Rádio Junior připravuje každý všední den vždy v celou hodinu v rámci ranního a odpoledního proudu Minutové zprávy. ČRo Pohoda vysílá ráno a dopoledne tři zpravodajské relace. ČRo Radio Prague International provozovalo v roce 2025 šest jazykových sekcí, z toho anglická, ruská, německá, francouzská a španělská připravovaly každá denně třicetiminutový zpravodajsko-publicistický rozhlasový magazín. Česká sekce zaměřená na krajany funguje jako webová platforma a připravuje specializované audioprogramy pro krajanské rozhlasy a školy bez hranic.

Regionální studia vysílají zpravodajský servis denně od 5:00 do 22:00 h každou hodinu, ráno (5:00–9:00 h) každých 30 minut. Pevnou součástí jsou informace z regionu, aktuální informace o počasí a o dopravní situaci v rubrice Zelená vlna.

ČRo Radiožurnál

Hlavní zpravodajské relace:

Hlavní zprávy – souhrnné zpravodajské relace v 0:00, 6:00, 7:00, 8:00 a 9:00 h.
Hlavní zprávy + publicistika v 12:00 a 18:00 h.
Ranní Interview – všední den v 7:50 h.
Ranní, Dopolední, Odpolední, Večerní, Noční Radiožurnál – aktuální zpravodajské proudy informací.
Dvacet minut Radiožurnálu – rozhovory na aktuální politické nebo společenské téma, každý všední den v 17:05 h.

ČRo Plus

Zpravodajské relace – přes den každou celou hodinu rozsáhlejší zprávy a každou 30. minutu v hodině zpravodajský přehled, ve 12:00 a 18:00 h společné vysílání zpráv a publicistiky s ČRo Radiožurnál, večer 2krát pětiminutové zprávy v angličtině.
Ranní Plus, Odpolední Plus – aktuální rozhovory s aktéry denních událostí a jejich analýzy a komentáře z politiky, byznysu, vědy, kultury, dění ve světě,
Týden Plus – přehled hlavních událostí týdne.

ČRo Dvojka

Zpravodajské relace – všední den každých 30 minut mezi 5:00 a 8:00 h, mezi 8:00 a 18:00 h pak každou hodinu, víkend každou celou hodinu mezi 6:00 a 18:00 h.
Hlavní zprávy – každý den ve 12:00 h.

ČRo Vltava

Mozaika – aktuální zpravodajství a publicistika z kultury, každý všední den 6:00–10:00 h a 14:00–16:30 h.
Hlavní zpravodajské relace v 6:00, 7:00, 8:00, 10:00, 12:00, 14:00, 15:00, 16:00 a 17:00 h.

ČRo Rádio Junior

Minutové zprávy – zpravodajský formát pro děti reflektující příslušnou formou i obsahem dění doma i v zahraničí.



Rozhovory do pořadu Dvacet minut Radiožurnálu se někdy natáčejí i v přenosovém voze (Stanislav Přibyl, biskup litoměřický) foto: Český rozhlas

ČRo Radio Wave

V roce 2024 byly čtené zprávy zařazovány ve všedních dnech v rámci dopoledního proudového vysílání On Air v časech 8:00, 9:00 a 10:00 h. Živě vysílané zpravodajské relace obsahovaly aktuality z českého i zahraničního společenského života a politiky, doplněny byly výběrem kulturních a lifestylových zpráv orientovaných

na mladé posluchače. Na webu wave.cz byl ve všední dny zveřejňován formát krátkých textových popkulturních novinek a zpráv ze zahraničních webů Wave News.

ČRo Radiožurnál Sport
Zprávy – po celý den přebírané z mateřské stanice ČRo Radiožurnál.

ČRo Pohoda
Zpravodajské relace ve všední dny v 8:00, 8:30 a 11:00 h.

Dopravní zpravodajství
Dopravní informace jsou dlouhodobou prioritou Zpravodajství Českého rozhlasu. Český rozhlas poskytoval v roce 2025 dopravní zpravodajství na stanicích ČRo Radiožurnál, ČRo Plus, ČRo Dvojka a také na všech regionálních studiích Českého rozhlasu.

Radiožurnál jako základní stavební kámen dopravního zpravodajství Českého rozhlasu zařazoval do svého programu nepřetržitě vysílání Zelené vlny každých 30 minut, během dopravní špičky každých 15 minut, při mimořádných událostech okamžitě.

Při tvorbě dopravního zpravodajství využívá Český rozhlas získaná data z JSDI (Jednotný systém dopravních informací), ve kterém sdílí informace s Policií ČR, Národním dopravním informačním centrem – Ředitelstvím silnic a dálnic ČR, Hasičským záchranným sborem a dalšími úřady i institucemi. Velmi důležitým zdrojem jsou vlastní informace od dopravních zpravodajů. Takové informace redakce Zelené vlny získává pomocí vlastního dispečinku / call centra. Dispečeři Zelené vlny získávají maximální možné informace o dopravních událostech od dobrovolných dopravních zpravodajů. Informace zpracují a předávají dál pomocí dalších informačních kanálů a zdrojů.

ČRo Radiožurnál
Zelená vlna – aktuální dopravní zpravodajství ve všední dny 5:00–9:00 h každých 15 minut, v dopravních špičkách v pátek a neděli odpoledne každých 15 minut, po zbytek týdne každých 30 minut, v případě mimořádných dopravních situací každých 10–15 minut nebo okamžitě.

ČRo Plus
Doprava Plus – po celý den minimálně jednou za hodinu celorepublikové dopravní informace.

Regionální studia
Dopravní servis denně od 5:00 do 22:00 h každou hodinu po zpravodajské relaci, ráno (5:00–9:00 h) každých 30 minut.

ČRo Rádio Praha
Pražská doprava – od 6:00 do 20:00 h každých 15 minut, pravidelné živé vstupy z Dopravního informačního centra TSK Praha + vstupy motohlídek ČRo + informace o dálnicích a hlavních dopravních tazích + informace o provozu MHD.

ČRo Střední Čechy
Zelená vlna – nad rámec vysílání všech regionálních studií ve všednodenním ranním vysílání dopravní servis každých 15 minut, dvakrát v hodině živé vstupy z Dopravního informačního centra TSK v Praze + dopravní rubrika Region expres.

2.3.2 Publicistické a dokumentární pořady

Programová nabídka publicistických a dokumentárních pořadů Českého rozhlasu se skládá z různých formátů a stopáží od komentářů a krátkých analýz aktuální publicistiky po rozsáhlé dokumentární seriály a komponované dokumentárně historické pořady.

Pro rok 2025 bylo charakteristické, že poměrně velká část publicistických pořadů byla věnována podzimním volbám do Poslanecké sněmovny ČR. Seriál Česko 2025 nabídl od února do září na obou zpravodajských stanicích diskusi politiků ze stran a hnutí s reálnou možností dostat se do Sněmovny. Politici diskutovali o dostupnosti bytů, výši daní, stavu školství, rozvoji dopravy atd. Bonusem byla tradiční poslední debata lídrů před otevřením volebních místností. Předvolební tematické Kulaté stoly se zástupci stran a hnutí se věnovaly od března do září 2025 právě aktuální agendě.

Na otázky ohledně měnícího se mezinárodního řádu, starých i vzniklých krizí a bezpečnostních hrozeb hledal

na ČRo Radiožurnálu odpověď publicistický pořad Co se děje se světem. Vysílání i další platformy obohatily dvě publicisticko-dokumentární série investigativní redakce – Systém Kaderka o jedné z největších dotačních kauz v českém sportu a Anton ze života mafiánských gangů.

Nadále se vysílaly dva společensko-politické pořady – analytická Chyba systému, charakterizovaná jako detektor problémů společnosti, a projekt Na Východ!, zaměřený na postsovětský prostor a odrážející i současnou válku na Ukrajině.

Tvůrčí skupina Dokument a publicistika v roce 2025 vyrobila 214 premiérových dílů audiodokumentů a 1 641 premiér publicistických pořadů. Profilovými programovými řadami dokumentární tvorby byly Radiodokument (ČRo Vltava), Láska hory přenáší (ČRo Dvojka), Úžasné životy (ČRo Dvojka), Dokument Plus (ČRo Plus), Téma Plus (ČRo Plus) a Normy (ČRo Radio Wave). Cyklus Kriminálka (ČRo Dvojka) patřil i v roce 2025 k nejposlouchanějším pravidelným pořadům ČRo v on demand konzumaci. Nově byl spuštěn pořad o mladých vědcích a vědkyních Žárovky (ČRo Dvojka) a ve spolupráci s Pamětí národa se začal vysílat nový pořad Hlasy paměti (ČRo Plus), připomínající důležité momenty 20. století prostřednictvím osobních příběhů jejich účastníků.



Moderátoři Pavla Hubálková a Jan Lukačevič v pořadu Žárovky z pražského Planetária foto: Český rozhlas

Z oblasti kultury a umění byly zveřejněny publicistické série Umění pobouřit (ČRo Vltava) o kontroverzních výtvarných dílech a Fenomén YouTube (ČRo Vltava), mapující dvě dekády fungování této platformy. Tématu umělého přerušení těhotenství se věnovala série Přerušení (ČRo Radio Wave). Problémy, které trápí dnešní teenagery, se zabývala série pro tuto věkovou skupinu Duše S.O.S. (ČRo Rádio Junior) a pro mládež byla natočena série zaměřená na vztahy Polštář 2 (ČRo mujRozhlas). Na legendární rozhlasový cyklus Toulky českou minulostí navázal zábavně vzdělávací pořad o meziválečném Československu Toulky první republikou (ČRo Dvojka).

Mezi hlavní programové počiny regionálních studií roku 2025 v oblasti publicistiky patřily zejména pořady související s významnými výročími (např. 80 let od zahájení vysílání rozhlasových studií v Českých Budějovicích, Hradci Králové, Plzni a Ústí nad Labem, 80 let od konce druhé světové války). Další publicistické pořady se zaměřovaly na významné regionální osobnosti (Jihočeši, Příběhy z Vysočiny, Slavní Severočeši, Středočeská setkání, Náš příběh, Rodáci známí neznámí, Můj kraj) a na regionální místopis a historii (Vltavín, Výlety, Od Pradědu na Hanou, Mezi kopci a loukami Zlínského kraje, Němí svědci historie, Křížem krajem, Tajemství technických památek, Temné letopisy moravské, Východočeské výlety).

Součástí vysílání regionálních studií ČRo byly také pravidelné fejetony, poznámky a glosy (Rozhlasový sloupek), rozhovory se zajímavými hosty (Alex a host, Zálety Aleny Zárybnické, Host Lenky Vahalové, Až na dřeň, K věci, Host Dobrého rána / dopoledne / odpoledne), pořady s populárně naučnými tématy (Techno, Okolo češtiny, Stalo se před sto lety, Kdo umí, ten umí) a v neposlední řadě i s tématy z oblasti kultury (Zelný rynk, Knižní tipy, Kultura pod Ještědem).

Pravidelné pořady

ČRo Radiožurnál

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace.
Dvacet minut Radiožurnálu – aktuální rozhovory s politiky i dalšími aktéry denních událostí.

Host Radiožurnálu – rozhovory s lidmi, kteří něco znamenají.
Speciály Radiožurnálu – aktuální diskuse a rozhovory o tématech, která vyžadují více prostoru.
Seriál Radiožurnálu – série mapující nejrůznější fenomény doby.
Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili dění v minulém století.

ČRo Plus

Pro a proti – duel představitelů dvou opačných názorů.
Interview Plus – rozhovory s lidmi, kteří jsou hlavními aktéry aktuálního dění.
Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace (vysílána simultánně s Radiožurnálem).
Názory a argumenty – pořad komentářů a analýz (dvakrát každý všední den).
Jak to bylo doopravdy – vyvracení mýtů a polopravd české historie.
Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin.
Historie Plus – dokumenty o historických tématech.
Archiv Plus – nejzajímavější záznamy z archivu Českého rozhlasu.
Téma Plus – zajímavé události i osobnosti pohledem odborníků a dobových dokumentů.
Dokument – dokumenty o současných i historických tématech, často s vysokou dramaturgickou hodnotou.
Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili dění v minulém století.
Ex libris – obsah a hodnocení knih o politice, politologii a historii.
Vertikála – diskuse s hosty z různých oborů, které spojuje duchovní vnímání světa.
Na Východ! – pořad věnovaný dění v postsovětském prostoru.
Hlasy paměti – pořad ve spolupráci s Pamětí národa připomínající důležité momenty 20. století prostřednictvím osobních příběhů jejich účastníků.

Příklady výjimečných dokumentů

Mami, jsem trans – dokument o tranzici a jejím přijetí, autor Andrew Novák.
Rychlá a neklidná – dokument o vypořádání s diagnózou ADHD v dospělosti, autorka Ivona Remundová.
Papež František: Dobrý večer všem – dokumentární portrét hlavy katolické církve, autor Adam Šindelář.
Ona – dokument o ženě, která formou audiodeníku zachytila svůj boj s rakovinou, autorka Šárka Fenyková.
Čau šťávo, kam tečeš? – studentský dokument o sexualizovaném násilí a pocitech ohrožení v nočním městě, autorka Anna Váchová.
Život pod nánosem – dokument o lidech chorobně hromadících věci, autorka Kateřina Hrochová.

ČRo Dvojka

Moci bez nemoci – formát zabývající se nejnovějšími léčebnými metodami.
Stopy, fakta, tajemství – odhalování mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely českou i evropskou historii.
Kriminálka – rekonstrukce skutečných kriminálních případů s Mirkem Vaňurou.
Osudové ženy – populárně naučný pořad o výjimečných ženách v dobových souvislostech.
Úžasné životy – vzpomínky výrazných českých osobností na lidi, kteří je svým dílem a životem inspirovali.
Láska hory přenáší – dokumentární řada, v níž jsou vyprávěny skutečné příběhy párů, které překonaly životní krizi a zůstaly spolu.
eRko – magazín o vysílání, novinkách a zákulisí Českého rozhlasu.
Meteor – magazín o vědě a přírodních jevech.
Žárovky – magazín představující mladé vědce a vědkyně.
Příběhy slavných značek – publicistický cyklus přibližující historii a zajímavé osudy lidí, jejichž nápady či výrobky nás obklopují.
Člověčiny – pořad o fenoménech, které spojují obyvatele planety Země napříč kontinenty, etniky či náboženstvími.
Toulky první republikou – zábavně-vzdělávací pořad o meziválečném Československu.
Dva na Dvojce – odpovědi předních odborníků každý všední den na dotazy posluchačů.
Káva o čtvrté – diskuse s odborníkem o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu, sociální sféře nebo vědě a technice.
Jak to vidí – publicistický pořad s názory a komentáři nezávislých osobností na dění kolem nás.
Meze Vojtěcha Dyka – dokumentární portrét výrazného umělce k jeho 40. narozeninám, autorka Tereza Reková.

ČRo Vltava

Mozaika – v České republice ojedinělý kulturně publicistický servis každý všední den.
Vizitka – rozhovory s lidmi, kterým kultura a umění změnily svět, integrální součástí pořadu je výběr hudby hostem.
Akcent – hlavní kulturní téma dne zpracované do hloubky a pojaté z více úhlů pohledu.
ArtCafé – živá mladá publicistika o trendech a důležitém dění ve společnosti včetně hudebních.
Víkendová příloha – sobotní tři hodiny s hlubokým publicistickým vhledem, tématy jsou zejména kultura, historie.
Osudy – inspirativní autentická vyprávění zajímavých osobností z různých oborů.
Momenty – setkání s osobnostmi českého kulturního života, přinášející reflexi jejich tvůrčího života i zamyšlení nad obecnějšími tématy.
Spirituála – pořad pojednávající o spletitých duchovních dějinách Evropy napříč národy a náboženskými konfesemi.
Radiodokument – autorské dokumenty na téma kultura a umění.

Příklady výjimečných dokumentů

Hamleti 2024 – dokument porovnávající několik inscenací ikonické divadelní hry, autor Marek Mojžíšek.
Praha – město elektrických ptáků – dokumentární pohled na českou metropoli, autor David Vaughan.
Ruské disonance – dokument o vztahu umělců a totalitní moci od Šostakoviče po dnešek, autor Jakub Horáček.
Film podle potřeb a zájmů lidu – dokument o historii znárodněné kinematografie, autoři Jan Strejcovský a Vít Poláček.
Made in Czechia v Ósace – dokument o fenoménu světových výstav u příležitosti EXPO 2025 v Ósace, autor Marek Mojžíšek.
Kronikáři – dokument o fenoménu tuzemského kronikářství, autorka Bronislava Janečková.
Lužní techno – dokument o prostředí jihomoravských mokřadů a jejich zvukovosti, autorka Martina Pouchlá.

Regionální studia – společné vysílání

eRko – magazín o vysílání, novinkách a zákulisí Českého rozhlasu (do května).
Alex a host – rozhovory se zajímavými hosty.
Výlety – návštěva turisticky zajímavých míst České republiky.

Příklady výjimečných dokumentů

Moravanství pro ostýchavé – dokument o regionální identitě ve 21. století, autorka Martina Pouchlá (ČRo Brno).
Cizinci ve vlastním městě – dokument o vztahu starousedlíků a zahraničních přistěhovalců na Tachovsku, autor Ľubomír Smatana (ČRo Plzeň).
Hora – dokumentární portrét hory Kleť a jejích tajemství, autor Ivan Studený (ČRo České Budějovice).
Bláto na duši – dokument o dopadech ničivých povodní na Jesenicku, autorka Tereza Hronová (ČRo Olomouc).

ČRo Brno

Den na Moravě – všednodenní zpravodajský přehled nejdůležitějších událostí v regionu doplněný o aktuální publicistický rozhovor.
Dobré dopoledne s Českým rozhlasem Brno – poradna a rozhovory se zajímavými regionálními hosty.
Tipy KČT – vlastivědné vycházky s členy Klubu českých turistů.
Zelný rynk – kulturní publicistický týdeník.
Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou.
Brněnská jedenáctka – zpravodajsko-publicistický pořad z Brna.
Temné letopisy moravské – skutečné případy z regionu.

ČRo České Budějovice

Přímá řeč – diskusní pořad k aktuálním tématům a událostem v regionu.
Jihočeši – cyklus dokumentů s životními příběhy zajímavých osobností spojených s regionem.
Jihočeská vlastivěda – místopisná rubrika s pohledem do historie.
Rozhlasový sloupek – zamyšlení jihočeských osobností (každý všední den).
Vltavín – mapování historie kraje.
Místa v srdci – oblíbená místa regionálních a profesně nebo společensky výrazných osobností v jižních Čechách.
Jihočeské nebe – rubrika o vesmírných dějích a jejich dopadech na lidský život a zvyky.
Kořeny – mapování dějin jihočeských rodin a rodů, vzniku a rozšíření rodových jmen, zajímavostí o jihočeských gruntech a usedlostech.
Hora – dokumentární portrét hory Kleť a jejích tajemství, autor Ivan Studený.

ČRo Hradec Králové

Host ve studiu – ranní publicistika, rozhovor na aktuální téma.
Vaříme s Habadějem – kontaktní pořad o vaření.
Šarm – magazín o životním stylu.
Techno – pořad o vědeckotechnických novinkách.
Zálety Aleny Zárybnické – portréty osobností východních Čech.
Na cestách s Petrem Voldánem – týdenní talkshow o cestování.
Páteční host – portréty zajímavých osobností.
Nedělní káva – týdenní glosa.

ČRo Karlovy Vary

Náš příběh – představení výjimečné osobnosti regionu.
Náš host – témata a osobnosti překračující hranice regionu.
Žijeme tu s vámi – speciál – nepravidelné živé vysílání z odlehlých nebo málo známých míst regionu.
Zdraví v cajku – rozhovor lékaře s moderátorem o nejrozšířenějších nemocech a civilizačních chorobách.
Ochotníci sobě – seriál o amatérských divadelních souborech napříč regionem.
Plzeňské zajímavosti – málo známé dominanty a zajímavé stavby a místa krajské metropole.
Můj kraj – významní rodáci regionu, kteří se prosadili doma i ve světě.
Co vás zajímá – kontaktní živě vysílaný pořad o aktuálních otázkách financí, zdraví, volného času a regionální politiky, tematicky rozčleněný podle dnů.
Tuláci s kytarou – prázdninové toulky po trampských osadách v regionu.
Místopis – kde se vzala a jak vznikla neobvyklá jména měst a obcí v regionu.
Tajemství technických památek – zapomenuté technické skvosty regionu.
Lahůdky od vedle – seriál o nositelích titulu Regionální potravina Karlovarského kraje.

ČRo Liberec

Setkání u mikrofonu – atraktivní hosté, známé osobnosti i zcela neznámí s něčím výjimečným převážně z libereckého regionu.
Host před polednem v Dopoledni pod Ještědem – denní host ve vysílání, rozhovory s osobnostmi Libereckého kraje z oblasti společenského a kulturního života i lokální politiky, pravidelná středeční živá vysílání z nejrůznějších míst regionu.
Seriál týdne – všednodenní témata řešící problém z různých úhlů pohledu – celý týden jedno téma.
Krimipříběhy – fejetonovou formou popsané případy z policejní praxe a vyšetřování.
Kultura pod Ještědem – nejrůznější reportáže ze světa kultury, kulturní publicistika, četba na pokračování, zajímaví hosté, pozvánky na akce.
Živě z regionu – nepravidelné přenosy vysílané z různých míst regionu.
Babiččiny recepty – pořad o zvycích a tradicích našich předků z regionu prezentovaný jako kuchařka podle starých receptů.
O čem se mluví – rozhovory na aktuální témata, která se řeší ve veřejném prostoru.
Vlakem Libereckým krajem – reportážní návštěva železničních staveb Libereckého kraje, setkání s lidmi, kteří mají vztah k železnici.

ČRo Olomouc

Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje.
Přímo z místa – s reportážním mikrofonem po zajímavostech a památkách kraje.
Němí svědci historie – příběhy drobných památek Olomouckého kraje.
Okolo češtiny – edukativní jazykozpytná rubrika.
Stalo se před sto lety – historické ohlédnutí za událostmi Olomouckého kraje.
Hanácké rok – kořeny lidových tradic a současný folklor národopisné oblasti Haná.
O čem se mluví – týdenní publicistická rubrika s aktuálními tématy.
Host ve studiu ČRo Olomouc – publicistický rozhovor s hostem.

ČRo Ostrava

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu.
Ostravské folklorní kalendárium – přehled dokumentující dění v žánru lidové písně.
Oldies aneb Historie z černých drážek – dokumenty o populární hudbě 50.–70. let.

Folki – pořad věnovaný folkové hudbě s důrazem na region.
K věci ČRo Ostrava – týdenní publicistická rubrika s aktuálními tématy.
Host ve studiu – publicistický rozhovor s hostem.

ČRo Pardubice
Máme hosty – ranní publicistika, aktuální rozhovor, diskuse.
Zálety Aleny Zárybnické – talkshow s osobnostmi východních Čech.
Východočeské výlety – místní cestopis.
Kdo umí, ten umí – portréty řemeslníků a šikovných lidí východních Čech.
Naše NEJ… – týdenní rubrika popisující unikátní místa a fenomény Pardubického kraje.

ČRo Plzeň
Náš příběh – představování výjimečných osobností regionu.
Náš host – témata a osobnosti, které překračují hranice regionu.
Žijeme tu s vámi –.speciál – nepravidelné živé vysílání z odlehlých nebo málo známých míst regionu.
Zdraví v cajku – rozhovor lékaře s moderátorem o nejrozšířenějších nemocech a civilizačních chorobách.
Ochotníci sobě – seriál o amatérských divadelních souborech napříč regionem.
Plzeňské zajímavosti – málo známé dominanty a zajímavé stavby a místa krajské metropole.
Můj kraj – významní rodáci regionu, kteří se prosadili doma i ve světě.
Co vás zajímá – kontaktní živě vysílaný pořad o aktuálních otázkách financí, zdraví, volného času a regionální politiky, tematicky rozčleněný podle dnů.
Tuláci s kytarou – prázdninové toulky po trampských osadách v regionu.
Místopis – kde se vzala a jak vznikla neobvyklá jména měst a obcí v regionu.
Tajemství technických památek – zapomenuté technické skvosty regionu.

ČRo Rádio Praha
Host Lenky Vahalové – rozhovory představující osobnosti, které v Praze žijí, pracují nebo k ní mají jiný osobitý vztah.
Až na dřeň – rozhovory s osobnostmi mapující jejich 13. komnatu.
K věci – interview s pražskými osobnostmi z oblasti politiky a společenského dění.
Pražákům je hej – rozhovory s osobnostmi, které mají vztah k hlavnímu městu.

ČRo Sever
Kultura na severu – pořad s týdenní periodicitou věnovaný kulturnímu dění na severu Čech, součástí je dramatizovaná četba z děl regionálních autorů nebo s regionálně laděnou tematikou.
Host Dopoledního expresu – pravidelný rozhovor s osobnostmi zejména Ústeckého kraje z oblasti společenského, kulturního života a lokální politiky.
Křížem krajem – pravidelný publicistický seriál o lokální historii a kulturně-společenské aktuální situaci na známých i méně známých místech Ústeckého kraje.
Slavní Severočeši – pravidelný pořad o významných osobnostech, které zanechaly svou stopu na severu Čech.
O čem se mluví – pravidelný diskusní pořad s hosty o aktuálních regionálních tématech.
Zdraví na lžíci – pravidelný pořad o zdravé výživě a zdravém životním stylu.
Svět zvířat – pravidelný pořad věnovaný problematice péče o domácí zvířata; hosty pořadu jsou chovatelé, poradci chovu, veterinární lékaři.

ČRo Střední Čechy
Dnes v regionu – zpravodajsko-publicistický pořad s přehledem nejdůležitějších událostí dne ve středních Čechách a Praze.
K věci – interview s osobnostmi Středočeského kraje a Prahy z oblasti politiky a významných institucí.
Středočeská setkání – rozhovory se zajímavými lidmi ze Středočeského kraje.
Cesta k uzdravení – příběhy lidí podle skutečných událostí s předními lékaři Česka.

ČRo Vysočina
Host Dobrého dopoledne – rozhovor s hosty z různých oblastí společenského života.
Host ve středu – rozhovor na aktuální témata.
Minuta pro zdraví – denní tipy na zdravější život.
Příběhy z Vysočiny – osudy míst a osobností z kraje Vysočina.

Region rekordů a kuriozit – výjimečné výkony a zajímavosti z České knihy rekordů.
Rozhlasový sloupek – víkendový fejeton od osobnosti z Vysočiny.

ČRo Zlín

Den ve Zlínském kraji – všednodenní zpravodajský přehled nejdůležitějších událostí v regionu doplněný o aktuální publicistický rozhovor O čem se mluví.
Dobré dopoledne s ČRo Zlín – poradny a rozhovory se zajímavými regionálními hosty.
Rodáci známí neznámí – příběhy osobností spojených s regionem.
Mezi kopci a loukami Zlínského kraje – vlastivědný seriál.
Kořeny – o všem, co utvářelo a utváří náš kraj, současnost tradic a řemesel.
Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou.
Naplno s Věrou Hotařovou – inspirativní generační rozhovory bývalé redaktorky ČRo s vrstevníky seniory.

ČRo Rádio Junior

Zvídavec Evy Sinkovičové – pořad zaměřený na zajímavosti přírodovědné, geografické a vědecko-technické.
Totál Talkshow – rozhovory na aktuální téma s Denisou Kimlovou, nejzkušenějšími dětskými moderátory a jejich hosty.
Všudykuk Jany Rychterové – pořad magazínového typu zaměřený na dětskou publicistiku.
Angličtina Rádia Junior – každý týden si Kiki a Mr. Suits povídají o jiném tématu.
Klub Rádia Junior – každodenní podvečerní pořad s hosty z nejrůznějších odvětví a nejrůznějších profesí.
Síťovka – novinky a zajímavosti ze sociálních sítí a internetu.
ŽiliByli – edukativní zábavní pořad o osobnostech historie.

ČRo Radio Wave

On Air – živé rozhovory v denním proudovém vysílání 8:00–18:00 h.
Vlna – publicistický pořad věnující se dvakrát týdně tématům z oblasti popkultury, kultury, lifestylu, současným trendům, tématům s politicko-společenským přesahem, případně původním námětům.
Prolomit vlny – komentářová rubrika, do níž přispívají externí spolupracovníci.
Houpačky – magazín věnovaný rodičovství, mateřství a výchově dětí; mezi hosty se objevují rodiče, psychologové, lékaři, terapeuti a další odborníci.
Podhoubí – magazín o ekologii, přírodě, životním prostředí a udržitelném chování.
Normy – autorské dokumenty o kontroverzních tématech cílící na mladé publikum.

Specifickým společenským tématům se věnovaly rovněž pořady Hergot! (pořad mapující roli náboženství ve společnosti a podoby spirituality), Bourání (pořad o architektuře a urbanismu) a Studovna (pořad o vzdělávání a studentském životě).

Radiožurnál Sport

Na síti s Andreou Sestini Hlaváčkovou – rozhovor se sportovci, kteří mají co říct.
Desítka Pavla Horvátha – pondělní hodnocení a odbornější pohled bývalého ligového fotbalisty a reprezentanta na dění ve fotbalové lize.
Páteční finiš Kateřiny Neumannové – sport ze všech úhlů v mimořádných rozhovorech slavné lyžařky.
Čistá hra Martina Procházky – hokejový magazín olympijského šampiona.
Na place – sport pohledem fanouška.
Speciály Radiožurnálu Sport – aktuální sportovní témata.

ČRo Pohoda

A léta běží, vážení – životní portréty významných osobností.
Kolotoč – magazín zajímavostí z domova i ze světa.
Stopy, fakta, tajemství – odhalování mýtů, záhad a událostí spoluvytvářejících naši i evropskou historii.

Výrazné publicistické a dokumentární projekty (příklady)

ČRo Radiožurnál

Superdebata – závěrečná diskuse lídrů před volbami do Sněmovny.
Radiožurnál na Národní – Díky, že můžem‘ – připomínka dějinných událostí ze 17. listopadu 1939 i 1989; také debata o budoucnosti Česka a jeho směřování.
Život k nezaplacení – mapování materiální a sociální situace různých vrstev obyvatelstva na pozadí ekonomické a energetické krize.

Tajemná obálka – projekt Radiožurnálu, v jehož rámci se v přímém přenosu v Lánech rozpečetila tajuplná obálka, kde měla být poslední slova Tomáše Garrigua Masaryka – pět stránek s textem převážně v angličtině podle odborníků již z roku 1934, kdy si TGM myslel, že umírá.
V kůži válečného zpravodaje – dokumentární série z frontové linie – svědectví Martina Dorazína, Darji Stomatové a Vojtěcha Boháče o válce na Ukrajině a profesi válečného zpravodaje.



Pořad V kůži válečného zpravodaje přináší svědectví o práci zpravodajů z Ukrajiny foto: Český rozhlas

ČRo Plus

Chyba systému – politický pořad o české společnosti a jejích problémech v kontextu i v detailu.
Reparát – pořad o inovativní praxi a pozitivních změnách ve školství a vzdělávání.
Urgent – zdravotnický pořad s lékařem letecké záchranky a urgentního příjmu Markem Dvořákem.
Peníze a vliv – hlavní ekonomická analytička ČRo Jana Klímová představuje témata ze světa financí, obchodu a průmyslu.
Za obzorem – konflikty, politika i kultura – pečlivé analýzy z opomíjených koutů tzv. třetího světa.
Mami, jsem trans – dokument o tranzici a jejím přijetí, autor Andrew Novák.
Rychlá a neklidná – dokument o vypořádání s diagnózou ADHD v dospělosti, autorka Ivona Remundová.
Papež František: Dobrý večer všem – dokumentární portrét hlavy katolické církve, autor Adam Šindelář.
Ona – dokument o ženě, která formou audiodeníku zachytila svůj boj s rakovinou, autorka Šárka Fenyková.
Čau šťávo, kam tečeš? – studentský dokument o sexualizovaném násilí a pocitech ohrožení v nočním městě, autorka Anna Váchová.
Život pod nánosem – dokument o lidech chorobně hromadících věci, autorka Kateřina Hrochová.
Kellner – sedmidílná série popisuje život a podnikání někdejšího nejbohatšího Čecha Petra Kellnera.
Urgent 2 – pokračování reportážní série, tentokrát z prostředí pražské záchranné služby.
Česká satira – publicistická série o historii satiry a humoru v českém prostředí ve spolupráci se členy divadla Vosto5.

ČRo Dvojka

Meze Vojtěcha Dyka – dokumentární portrét výrazného umělce k jeho 40. narozeninám, autorka Tereza Reková.
Krmítko – zábavně-publicistická série herce Petra Čtvrtníčka a historika Martina France o putování za regionálními produkty a specialitami.

ČRo Vltava

Umění pobouřit – série o vlivu uměleckých děl na celospolečenské dění.
Fenomén YouTube – publicistická série mapující dvě dekády fungování platformy YouTube a zásadní fenomény, které přinesla do společnosti.
CzechTek: Příběh českého raveu – hudebně-dokumentární série k 20. výročí party CzechTek, která zasazuje tuto událost do hlubšího historického, společenského a kulturního kontextu českého porevolučního dění.
Psí voják Filip Topol – hudebně-dokumentární série přibližuje tvorbu frontmana kapely Psí vojáci i propojení s druhou generací českého literárního a hudebního undergroundu.

ČRo Brno

Pouť posluchačů Českého rozhlasu Brno – série reportáží z pěší pouti do Hlubokých Mašůvek.
Temné letopisy moravské – skutečné případy z regionu.
Pan Kaplan má stále třídu rád – seriál ke 100 letům rozhlasové budovy v Brně.

Beseda s tvůrci seriálu Pan Kaplan má stále třídu rád – vzpomínky herců a tvůrců na natáčení.
Uhde, Štědroň, Varvařovský – poselství Milana Uhdeho, Miloše Štědroně a Pavla Varvařovského.
Nedá se svítit – černá komedie, autorka Zita Maršíková.
70 let panelů v Brně – seriál, který mapuje historii panelové výstavby na jižní Moravě.

ČRo České Budějovice
80 let na stejné vlně – pětidílný seriál z historických archivních zvukových snímků k 80. výročí rozhlasového vysílání v Českých Budějovicích.

ČRo Hradec Králové
Návštěva – portréty významných regionálních osobností.
Neobyčejné příběhy obyčejných lidí – příběhy lidí, kteří se dokázali poprat s životním osudem.
Zločiny starého Hradce – šestidílný reportážně pojatý cyklus o historii města.
Zmizelé židovské příběhy – příběh o rodinách Kleinerových a Kovanicových.
Stateční v odboji – vzpomínky kronikáře Karla Bárty na konec druhé světové války.

ČRo Liberec
Setkání u mikrofonu – osobnosti Libereckého kraje v roli moderátora zvou k mikrofonu jiné osobnosti.
Květen 1945 – s využitím soukromého archivu.
Seriál týdne – sledování jednoho tématu z několika úhlů pohledu.
17. listopad – události na Liberecku z různých úhlů pohledu, vzpomínky účastníků atp. za použití soukromého archivu.
Vánoce v průběhu času – procházka libereckým archivem, zajímavosti a kuriozity.
Vánoce podle historika Jana Luštince – zvyky předků na horách.
Sportovní Vánoce – svátky sportovců z regionu.
Silvestrovské Krimipříběhy – výběr nejvtipnějších krimipříběhů.
Přelom roků našich předků – zajímavosti, pranostiky, tradice s etnografkou Vladimírou Jakouběovou.
Silvestr s Vlastou Burianem – zajímavosti ze života a filmů slavného libereckého rodáka.

ČRo Olomouc
Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje.
Přímo z místa – s reportážním mikrofonem po zajímavostech a památkách kraje.

ČRo Ostrava
Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu.

ČRo Pardubice
Křižovatky – dokumentární cyklus přibližující současné osudy lidí bojujících na pomyslných životních křižovatkách.
NEJ… muzejní exponáty kraje – seriál o zajímavých exponátech muzeí v našem kraji.
Zážitkové stezky Pardubického kraje – seriál o zajímavých stezkách pro celou rodinu v našem kraji.
Zmizelé židovské příběhy – dokumentární cyklus připomínající lidské osudy; kameny zmizelých připomínají i v Pardubickém kraji místa, kde před válkou žily a odkud odcházely do transportů oběti nacistického holokaustu.
Matěj Kopecký – příběh slavného loutkáře – dokumentární cyklus přibližující u příležitosti 250 let od narození Matěje Kopeckého jeho život a fenomén loutkářství v Chrudimi.
Jedinečné středoškolské obory v kraji – dokument přibližující učební obory v regionu.
Mládí a energie na prknech pardubického divadla – medailonky služebně nejmladších herců a hereček Východočeského divadla Pardubice.

ČRo Sever
Osvobozování Ústí nad Labem a okolí v osmi dnech – publicistický pořad o průběhu osvobozování Ústecka od 1. 5. do 8. 5. 1945 (v rámci výročí 80 let od konce druhé světové války).
Bombardování Krušnohoří 1945 – publicistický pořad o největším bombardování Krušnohoří od podzimu 1944 až po bombardování Ústí na jaře 1945 (v rámci výročí 80 let od konce druhé světové války).
Přesun kostela v Mostě – publicistický pořad o unikátním stěhování kostela Nanebevzetí Panny Marie v Mostě 1975 (v rámci výročí 50 let od přesunu).
80 let Českého rozhlasu Sever – publicistický seriál připomínající historii vysílání, významné události

a osobnosti rozhlasové historie (v rámci výročí 80 let od zahájení vysílání z Ústí nad Labem).

ČRo Střední Čechy
Středočeské příběhy – osudy osobností žijících ve Středočeském kraji.
To je to město – dokument o radostech i strastech života na Kladně.

ČRo Vysočina
Příběhy z Vysočiny – osudy míst a osobností z kraje Vysočina.

ČRo Zlín
Záhady a tajemství Zlínského kraje – cyklus dokumentů o historických souvislostech krajských fenoménů.
Kameny zmizelých – cyklus reportáží o příbězích židovských rodin z pamětních dlaždic v kraji (k 80. výročí osvobození).
Cesta na dřeň – unikátní osmidílný seriál se zaměstnancem ČRo Zlín, oceněným dárcem.
Prostor mezi dvěma světy – dokument na téma odmítnutého domova pro seniory v Horní Lidči.

ČRo Radio Wave
Přerušení – publicistická série o českých kořenech a milnících rozhodování o umělém přerušení těhotenství.
Zobrazeno – dokumentární série z cyklu Normy na téma posílání nevyžádaných i vyžádaných intimních fotografií.
Substance – dokumentární série z cyklu Normy s autentickým pohledem do prostředí a životů, v nichž hrají roli legální i nelegální substance.
Vlna Generace F – letní debatní cyklus publicistického formátu Vlna o tématech, která jsou výzvou v životě mladých lidí (zdraví, bydlení, bezpečnost).

ČRo Pohoda
Tisíc příběhů – cyklus rozhlasových dokumentů o historických událostech a velkých lidských osudech.
Kolotoč – magazín zajímavostí z domova i ze světa.
Stříbrný vítr – rozhovory se zajímavými muži a ženami.
A léta běží, vážení – životní portréty významných osobností.
Textempore – pořad Františka Novotného nejen o písňových textech.

mujRozhlas
Forenzní psychologie – série zaměřující se na odborná témata spojující zločin a psychologii.

2.3.3 Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku

Pořady věnované víře, náboženství a etice jsou výrazem plnění veřejné služby a řídily se především snahou o šíření vzájemného poznání, porozumění a tolerance mezi různými náboženstvími a kulturami. Jejich formát se přizpůsoboval cílovým skupinám na jednotlivých stanicích. Všechny pořady zdůrazňovaly ekumenismus, náboženskou svobodu a porozumění mezi různými náboženskými a etnickými komunitami, nevyhýbaly se ani problematickým tématům.

Zpravodajsko-publicistické stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus se věnovaly náboženské tematice a etice i prizmatem každodenních událostí. ČRo Radiožurnál svým posluchačům přibližoval mj. všechny významné náboženské svátky, často spojené s lidovými tradicemi, zaznamenal velké změny v životě církví, jako bylo úmrtí hlavy římskokatolické církve papeže Františka a skon kardinála Dominika Duky včetně živých přenosů nebo jmenování první ženy do pozice arcibiskupky z Canterbury Sarah Mullallyové. Mnohé tyto pořady obě stanice sdílely. Náboženství a etika se objevovaly také v profilových rozhovorech Host Radiožurnálu a v programu ČRo Plus v rozhovorových pořadech Osobnost Plus a Hovory.

Hlavním pořadem na stanici ČRo Plus pro ty, pro které je důležitý duchovní svět, chtějí se zamýšlet nad fungováním světa a nad vnímáním druhých, byla stále Vertikála. Jde o diskuse s hosty z různých oborů, kteří jsou ukotveni v nějaké víře.

ČRo Vltava věnuje duchovnímu rozjímání nedělní ráno a dopoledne, kdy nabízí přímý přenos bohoslužby, pořad Spirituála a duchovní hudbu. Na etické otázky se zaměřuje všednodenní Ranní úvaha a Eseje. Netradiční pohled na duchovní záležitosti nabízí Radio Wave každý týden v pořadu Hergot!, etickému rozměru života se věnuje Balanc a Moderní láska. Etická a spirituální témata jsou diskutována v pořadu Dvojky Jak to vidí,

zejména v nedělním vydání moderovaném farářkou Martinou Viktorií Kopeckou a řádovou sestrou Angelikou. Morální dilemata lidského soužití jsou pravidelnou náplní dopoledního vysílání Dva na Dvojce. Etická témata dětskému posluchači pravidelně předkládá Linka důvěry (Rádio Junior). Mezigenerační solidaritu a vztah k seniorům akcentují stanice v rámci projektu Ježíškova vnoučata, pomoc hendikepovaným se odehrává skrze podporu řady veřejných sbírek, mimo jiné projektu Nadačního fondu ČRo Světluška.

Stanice pravidelně a hojně reflektují ve svém vysílání významné duchovní svátky, v prvé řadě vánoční svátky, Velikonoce, Den věrozvěstů Cyrila a Metoděje či Den upálení mistra Jana Husa.

Regionální studia ČRo vysílají pravidelný magazín o víře a spiritualitě Mezi nebem a zemí a magazín o židovském životě u nás i ve světě Šalom alejchem. Příspěvky s náboženskou tematikou se pravidelně objevují také ve svátečních vysílacích schématech jednotlivých regionálních studií ČRo (Vánoce, Velikonoce, Cyril a Metoděj apod.).

ČRo Radiožurnál
Duchovní příspěvky – aktuální publicistika na téma církve, náboženství a duchovní směry.

ČRo Plus
Vertikála – diskuse s hosty z různých oborů, které spojuje duchovní vnímání světa.

ČRo Dvojka
Nedělní Jak to vidí – rozhovory s inspirativními osobnostmi vedou moderátoři farářka Martina Viktorie Kopecká a řádová sestra Angelika (Ivana Pintířová).
Noční Mikrofórum – rozhovorový pořad, do kterého si osobnosti zvou osobnosti.

ČRo Vltava
Spirituála – pořad pojednávající o spletitých duchovních dějinách Evropy napříč národy a náboženskými konfesemi.
Krédo – spiritualita a náboženství v dialogu.
Bohoslužba – přímý přenos či záznam bohoslužeb z různých míst Čech, Moravy a Slezska.
Ranní úvaha – zamyšlení nad etickými otázkami.
Esej – pravidelný text k zamyšlení.

Regionální studia – společné vysílání
Mezi nebem a zemí – magazín o víře a spiritualitě.
Šalom alejchem – magazín o židovském životě u nás i ve světě.

ČRo Brno
Příběhy zvonů – historie zvonů v kostelech Jihomoravského a Zlínského kraje.
Pouť posluchačů Českého rozhlasu Brno – publicistické příspěvky.
Host Českého rozhlasu Brno – tematický rozhovor v čase Velikonoc a Vánoc.

ČRo České Budějovice
Dopolední host – sváteční speciály (Vánoce, Velikonoce, státní svátky, výročí).

ČRo Karlovy Vary
Náš host, Náš příběh – tematický host v čase Vánoc, Velikonoc a různých výročí.

ČRo Liberec
Příběhy z naší ulice – glosy Jana Křemena k mezilidským vztahům.
Setkání u mikrofonu – hosty jsou duchovní osobnosti z Libereckého kraje.
Host před polednem – nepravidelná setkání s osobnostmi duchovního světa.
Mezi námi sousedy – glosy Jana Křemena k mezilidským vztahům.

ČRo Ostrava
Wydarzenia – magazín polského vysílání každý všední den, jednou měsíčně celý věnován náboženské tematice.

ČRo Plzeň
Náš host, Náš příběh – tematický host v čase Vánoc, Velikonoc a různých výročí.

ČRo Zlín
Dobré dopoledne s ČRo Zlín – série rozhovorů s duchovními v pravidelném pořadu.

Koncert lidí dobré vůle – přímý přenos z Velehradu.

ČRo Rádio Junior
Problematika morálky a etiky se pravidelně objevovala v pořadu Linka důvěry (pondělní Klub Rádia Junior).

ČRo Radio Wave
Hergot! – pořad zaměřený na reflexi náboženských a duchovních témat a jejich přiblížení mladé generaci. Důraz je kladen na vyvážené zastoupení nejrůznějších náboženských a spirituálních směrů a na neortodoxní pohled na duchovní záležitosti. Hosty pořadu jsou osobnosti z oborů religionistika, teologie, sociologie nebo umění.
Etický rozměr života je také průběžným tématem magazínů a pořadů Balanc, Moderní láska a rozhovorů v proudovém vysílání On Air.

2.3.4 Kulturní, umělecké a dramatické pořady

Kultura a umění patří ke stěžejním programovým pilířům vysílání Českého rozhlasu. V rámci portfolia stanic tento segment reprezentují ČRo Vltava, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Rádio Junior, ČRo Dvojka a ČRo Radio Wave. Významný podíl mají umělecké žánry v rámci on demand nabídky na online platformě mujRozhlas. Literární řady patří tradičně na všech stanicích i platformě mujRozhlas k nejposlouchanější dílům.

Publicistické, dokumentární a hudební pořady jsou pojednány v samostatných kapitolách. Tato kapitola je zaměřená na tvorbu dramatickou a literární, tedy na pořady uměleckého mluveného slova. Tyto pořady pro jednotlivé stanice vytváří Tvůrčí skupina Literatura, drama a zábava, která připravuje řadu žánrů: glosy, komponované pořady, četby, rozhlasové hry, hrané seriály, zábavné formáty a další. V roce 2025 vzniklo 2 424 premiér a pro vysílání bylo připraveno 3 422 repríz. Větší pozornost byla věnována osmdesátému výročí konce druhé světové války, devadesátému výročí založení Dismanova rozhlasového dětského souboru, osmdesátému výročí založení některých regionálních studií ČRo, devítistému výročí Kosmovy kroniky i výročím významných osobností. Výročí konce druhé světové války byl věnován čtyřdílný dramatický seriál Terezy Verecké Winton nebyl sám (ČRo Dvojka), četby Podnikání pod Davidovou hvězdou autora Pavla Kosatíka (ČRo Plus) a Válečný pilot Antoine de Saint-Exupéryho (ČRo Vltava). K oslavě počátků DRDS byla natočena pohádka Jana Karafiáta Broučci (ČRo Dvojka). Dále byla připravena četba z Kosmovy Kroniky české (ČRo Vltava).

Prostor dostala i tvorba současných autorů, například Jiřího Adámka Austerlitze, který připravil rozhlasovou hru Matko Boží, vyžeň Putina (ČRo Vltava). Dále vznikla rozhlasová hra Davida Drábka Ptakopysk (ČRo Vltava) o sourozencích Pospíšilových (mistrech kolové), hra Jana Vejnara Šum (ČRo Dvojka), hra Zářivé dítě Evy Blechové (ČRo Vltava) nebo komedie Jiřího Havelky a souboru Vosto5 Tragédie Liblice (ČRo Vltava). Jako příspěvek k tématu restorativní justice vznikl seriál Biancy Bellové s doprovodným osvětovým obsahem Případ Holečkovi (ČRo Vltava). Z klasických titulů byl ve formě dramatického seriálu Krakatit Karla Čapka (ČRo Vltava). Pro dětské publikum byl natočen napínavý dramatický seriál Báry Dočkalové Kost (ČRo Rádio Junior), pro publikum teenagerů vznikl hraný seriál Matěje Samce Hackerka, doplněný vzdělávacím obsahem na téma kyberbezpečnost (ČRo mujRozhlas), a pro mladé publikum byl natočen žánrový dystopický seriál reflektující klimatickou změnu Darkeři (ČRo mujRozhlas). Nově byla spuštěna pravidelná programová řada věnovaná historii Toulky první republikou (ČRo Dvojka) a vznikla rovněž zábavně-vzdělávací série pro mladé publikum Buchty o umču (ČRo Radio Wave), zaměřená na dějiny umění.

Mezi nejúspěšnější četby s rekordní poslechovostí on demand patřily četby z knih Dominika Dána Uzel, Václava Erbena Denár v dívčí dlani, Raymonda Chandlera Vysoké okno, Aleny Mornštajnové Tiché roky a Leoše Kyši Syndikát, které přesáhly hranici 500 tisíc spuštění na titul. Posluchačsky úspěšná byla nová řada Historické povídky s 52 premiérami renomovaných českých autorů – Miloše Doležala, Jiřího Padevěta, Petra Stančíka, Emila Hakla nebo Pavly Horákové.

Regionální studia Českého rozhlasu přinášela pravidelné přehledy o kulturním dění v daném kraji, ve vysílání se objevovaly regionální osobnosti z oblasti kultury, pokračovala úzká spolupráce s místními divadly, knihovnami a muzei, přičemž vybraná regionální studia do své-

ho vysílání pravidelně zařazovala literárně dramatické magazíny a pořady s folklorní tematikou. Ve společném vysílání měl svůj prostor pořad Folklorní notování – tradice, písničky, zvyky a řemesla našich předků, jak se dodnes dochovaly v našich regionech. Pořad mapuje hluboké kořeny folkloru a stále živé tradice na území České republiky. Nové folklorní nahrávky prezentovaly v dubnu a listopadu dva společně vysílané pořady Folklorní notování speciál. Řada regionálních studií v průběhu roku také vysílala povídky, pověsti a další literární pořady (např. Setkání s literaturou, Počteníčko, Rozhlasové listování, Podvečerní čtení, Povídka na sobotu, Povídka na neděli, Na nedělní vlně). Ve společném vysílání regionálních studií ČRo byly zařazeny medailony známých českých herců a komiků včetně ukázek z jejich tvorby v pořadu Hvězdné návraty a pořad čerpající z bohatého archivu slovesné tvorby Divadlo pro vaše uši.

Stanice ČRo Radiožurnál i ČRo Plus nejsou primárně zaměřeny na kulturní, umělecké a dramatické pořady, kultuře se však přesto věnují soustavně jako nedílné součásti života společnosti – ČRo Radiožurnál z pohledu aktuálního dění, ČRo Plus především v publicistických pořadech, přičemž některé jsou vyhrazeny přímo kultuře. Posluchači ČRo Radiožurnál získávali přehled o aktuálních kulturních akcích, filmových novinkách a divadelních premiérách, v reportážích dostávali informace o koncertech významných umělců především z oblasti populární hudby. Bohaté zpravodajství přinášel ČRo Radiožurnál tradičně z velkých letních akcí, jako je Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary (desetidenní vysílání Filmžurnálu), Colours of Ostrava, Rock for People apod. Pořad Český lev ze zákulisí zprostředkoval bezprostřední rozhovory s oceněnými tvůrci tuzemské kinematografie. Stanice se věnovala také kulturním akcím organizovaným ČRo, jako byl například Koncert pro Jaroslava Uhlíře k jeho 80. narozeninám.

ČRo Plus pokračoval ve vysílání tradiční Radioknihy, četby na pokračování z významných publicistických či historických knih a literatury faktu.

ČRo Radiožurnál

Kultura je součástí každodenního zpravodajství. Stanice upozorňuje na zajímavé kulturní počiny, přináší jejich reflexi, je také významným partnerem Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, Czech Press Photo, Zlín Film Festivalu, ale i nových českých filmů nebo koncertů populární hudby.

Příklady výjimečných titulů

Básníci české písničky – seriál, ve kterém stanice v průběhu celého týdne představovala žijící české autory (Svěrák, Horáček, Radůza apod.), jejichž tvorba přesahuje žánr písňového textu a dá se označit spíše za poezii.
Cestopis roku – tradiční odvysílání dalšího ročníku slavnostního předávání cen Cestopis roku.
VýVar – pořad o tom nejzajímavějším na MFF v Karlových Varech, o tom, jaké filmy si nenechat ujít, koho lze v Karlových Varech potkat, kam určitě zajít a co vyzkoušet.

ČRo Plus

Kultura Plus – souhrn nejzajímavějších událostí týdne v kultuře.
Knížky Plus – pořad zaměřený na knižní novinky.
Ex libris – osobnosti společenského života doporučují knihy svého srdce.
Radiokniha – četba na pokračování z memoárů a literatury faktu.

Příklady výjimečných titulů

Pavel Kosatík: Podnikání pod Davidovou hvězdou – jak k průmyslovému rozkvětu a šíření dobrého jména první republiky přispěly rodiny židovských magnátů.
Ukrajina ve válce – soubor původních esejů a povídek ukrajinských autorů k výročí vpádu ruských vojsk na Ukrajinu.
Pavla Jazairiová: Venkovský zápisník – výpověď o důležitých, ale jen zřídka tematizovaných problémech české současnosti.
Jana Poncarová, Jiří Sankot: Deník Věrky Kohnové – skutečný příběh české Anne Frankové a jejího deníku.
Nina Špitálníková: Svědectví o životě v KLDR 2 – výpovědi severokorejských uprchlíků o životě a ideologii.
Krystyna Wanatowiczová: Nezval. Básník a jeho syn – o životě slavného básníka Vítězslava Nezvala a neznámý, tragický osud jeho syna Roberta.
Aleksander Kaczorowski: Ota Pavel. Pod povrchem – bolestivý i radostný život Oty Pavla k 95. výročí narození spisovatele.

Salman Rushdie: Nůž – přemítání po pokusu o vraždu – příběh vražedného napadení slavného i zatracovaného spisovatele.
Timothy Snyder: Svoboda – pět pilířů pro život v 21. století.
Jaroslav Spurný: Vrbětice. Ruská operace, která změnila Česko – pozadí největšího teroristického útoku v moderních dějinách země.

ČRo Dvojka

Hra na sobotu – klasická rozhlasová hra, často ze zlatého fondu Českého rozhlasu.
Hra na neděli – současné rozhlasové hry nebo modernější provedení klasických děl.
Pohádka – klasické i nové dramatické zpracování pohádek pro děti i dospělé.
Četba na pokračování – krimi, komedie i zamilované příběhy, výrazné knižní tituly načtené předními českými interprety.

Příklady výjimečných titulů

Četba na pokračování
Gerald Durrell: O mé rodině a jiné zvířeně.
Dominik Dán: Uzel.
Halina Pawlowská: Díky za každé nové ráno.
Petra Soukupová: Nic nebude jako dřív.
Bernhard Schlink: Předčítač.
Václav Erben: Denár v dívčí dlani.
Donald E. Westlake: Jak neuloupit smaragd.
Martin Sichinger: Panna Marie od Sedmi zlodějů.
Kateřina Surmanová: O čem skály mlčí.
Raymond Chandler: Vysoké okno.

Rozhlasová hra

Zdeněk Jirotka: Saturnin – kultovní český humoristický román v nové rozhlasové dramatizaci.
Jan Vejnar: Šum – mysteriózní horor.
Tereza Verecká: Winton nebyl sám – čtyřdílné drama o hrdinech skrytých za jménem Winton.
Petra Klabouchová: Ignis Fatuus – příběh na pomezí hororu, mysteriózního thrilleru a historické fikce z oblasti bývalé železné opony.
Petr Pýcha: Všechno nejlepší, mami – hořká komedie o rodinném narozeninovém výletě.
Marek Toman: České sklo – příběh jednoho úmrtí na ambasádě v Tallinu.

Pohádka

Petr Nikl, Josef Kačmarčík: O Rybabě a Mořské duši.
Jan Werich, Petr Vodička: Rozum a štěstí.
Ivan Vyskočil, Marie Špalová: Malý Alenáš.
Jan Karafiát, Vlastimil Kaňka: Broučci.
Jindřich Plachta, Jiří Janků: Pučálkovic Amina.

ČRo Vltava

Večerní drama – původní rozhlasové hry nebo současné texty i experimentálnějšího charakteru, tituly vhodné pro večerní vysílání, originální rozhlasové pojetí.
Sobotní drama – adaptace českých i světových divadelních her s důrazem na klasickou a moderně klasickou divadelní literaturu.
Hra pro pamětníky – řada archivních dramatických titulů; klenoty z rozhlasové historie, které díky svému zpracování nebo pojetí tématu stojí za připomenutí.
Radioseriál – dramatizované seriálové cykly, často podle velkých románů minulosti i dneška.
Povídka – odpolední literární řada pro široké publikum, základní žánrové kameny literatury (příběh s tajemstvím, fantastická povídka, milostné příběhy aj.).
Četba na pokračování – zásadní díla české i světové prózy, klasika i současnost.
Četba s hvězdičkou – jazykově a tematicky odvážnější tituly; řada reflektující pestrou šíři současné i starší literární tvorby v jejích otevřenějších podobách.
Osudy – rozhlasové vzpomínání významných (převážně) kulturních osobností.
Večer na téma – dvouhodinový komponovaný pořad věnovaný zajímavé osobnosti, místu, dějinné události nebo kulturnímu fenoménu, např. Alois Mrštík – 100 let od úmrtí; Samizdat – k 12. říjnu, který se od roku 2024 slaví jako Den samizdatu.
Souzvuk – hlavní poetický pořad, klasická i současná poezie v rozhlasové podobě, např. Nejsem nic než potrhlý zpěvák blues – pásmo k šedesátému výročí nevyjasněného úmrtí básníka Václava Hraběte.
Historické povídky – cyklus povídek světových i českých autorů.
Svět poezie – antologie haiku z hmyzí říše, básně Vasilios Chaleplisho, Daniely Vodáčkové, Ernsta Jandla, Sylvie Richterové, Daniila Charmse, Rainera Marii Rilkeho.
Eseje – Friedrich Nietzsche: Zrození tragédie z ducha hudby, Michel de Montaigne: O svědomí, Ihor Kručyk:

Svoboda tvorby v nesvobodě, Hermann Broch: Teorie masového šílenství.
Historické povídky – Karel Schulz: Kohoutí zpěv, Vladislav Vančura: Stará vlast, Jiří Padevět: Ostny a oprátky, Jiří Hájíček: Bezejmenný, Edgar Dutka: Zapomenuté australské povídky, Alois Jirásek: Ztracenci, Emil Hakl: Konec světa.

Příklady výjimečných titulů

Eva Blechová: Zářivé dítě – hra o průkopnici v oblasti radioaktivity a první ženě, která získala Nobelovu cenu.
Jiří Adámek Austerlitz: Matko Boží, vyžeň Putina – zvuková kompozice připomínající vystoupení členek punkové skupiny Pussy Riot v únoru 2012 v moskevském chrámu Krista Spasitele.



Experimentální rozhlasová hra z produkce Českého rozhlasu Matko Boží, vyžeň Putina foto: Český rozhlas

Karel Čapek: Krakatit – čtyřdílná dramatizace románu o výbušninách a snění, o lidských vášních a bohu.
Bianca Bellová: Případ Holečkovi – hraná seriál o restorativní justici.
David Drábek: Ptakopysk – příběh bratrů Pospíšilových, šampionů v kolové.
R. W. Fassbinder: Hořké slzy Petry von Kant – ironický ponor do nitra úspěšné módní návrhářky.
Ingmar Bergman: Scény z manželského života – ponor do manželského vztahu nahlédnutý především z perspektivy ženské hrdinky.
Martin František: Mlčení – příběh chátrajícího statku, který ovládá nejstarší člen rodu.
Jiří Havelka+VOSTO5: Tragédie Liblice – mysteriózně-špionážní vesnické krimi s prvky utopického thrilleru.
Miroslav Hlaučo: Letnice – příběh obyvatel jednoho malého podhorského městečka na počátku 20. století.
Antoine de Saint-Exupéry: Válečný pilot – příběh nesmyslného a málem sebevražedného průzkumného letu.
Eli Beneš: Nepatrná ztráta osamělosti – osudy mladíka židovského původu, který se po útěku z pochodu smrti vrátil v květnu 1945 do rodné Prahy.
Pavel Juráček: Deník – deníkové dílo významného českého filmového scenáristy a režiséra.
Kosmas: Kronika česká – kapitoly z nejstarší české kroniky, která zachycuje dějiny od mýtických příběhů po rok 1125.
Andrea Rourke: Když umřel Bowie – o hledání smyslu vlastního života.
Stanislav Tišer, Marie Urbanová: Já byl frajer kluk – divoký životní příběh romského boxera a vekslák.
Jean Genet: Deník zloděje – autobiografický příběh padlého anděla.
Filip Topol: Mně 13 – raná autobiografická próza frontmana Psích vojáků.
Ian McEwan: Betonová zahrada – příběhy čtyř sourozenců, kteří vzali život do svých rukou.
Leoš Kyša: Syndikát – detektivka o nebezpečném pronikání umělé inteligence do našich životů.
Dora Kaprálová: Mariborská hypnóza – prozkoumávání místa považovaného za zázračnou laboratoř světa.
Miřenka Čechová: Co já? Co ty? – o dětství v Sudetech, kde láskyplné rodinné prostředí vystřídá ústavní péče.

Regionální studia – společné vysílání

Folklorní notování – tradice, písničky, zvyky a řemesla našich předků, jak se dodnes dochovaly v našich regionech.
Folklorní notování speciál – speciální pořady prezentující nové folklorní nahrávky.
Hvězdné návraty – profily osobností českého humoru.
Divadlo pro vaše uši – vyprávění a četba z rozhlasového archivu.

ČRo Brno

Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou.
Zelný rynk – literárně publicistický magazín.
Toulky českou minulostí – cyklus o historii (součást pořadu Toulky Josefa Veselého).

Jak se u nás mluví – nářeční rubrika v pořadu Dobré ráno s Českým rozhlasem Brno.
Temné letopisy moravské – skutečné příběhy z regionu.

Příklady výjimečných titulů
Zita Maršíková: Nedá se svítit – černá komedie z pohřební síně.
Beethovenova 4 by mohla vyprávět – a taky vypráví II. – pátrání po brněnských domech architekta Ernsta Wiesnera.

ČRo České Budějovice
Knižní hlídka Filipa Černého – pořad reflektuje knižní kulturu v regionu a novinky na literárním trhu.
Koncertní ozvěny – koncerty rozličných žánrů ve studiích ČRo České Budějovice – nahrávky žánrů country a folk, dechovka, jazz a swing, pop.
Kulturní přehled / Tipy pro volný čas – pravidelný servis.
Rozhlasový sloupek – fejetony.
Kavárna – kulturní magazín mapující kulturní dění v uplynulém týdnu.
Podvečerní čtení – četba literatury na pokračování.
Čtení na neděli – četba nebo dramatizace představující práce českých autorů včetně regionálních.

Příklady výjimečných titulů
Marie Špalová: 1968 – inscenace ve spolupráci s Jihočeským divadlem o nejdramatičtější kapitole z historie budějovického rozhlasu.
Jan Cempírek: Kdo se směje naposled – příběh z druhé světové války o lásce, kamarádství, zradě a pomstě.
Jan Stifter: Medúzy – povídka z konce druhé světové války o jedné rozbité rodině.
Anna Bolavá: Narovnat svět lepším směrem – povídka o osamělém soužití dospělé dcery a její staré matky.
Petra Klabouchová: Ořešák – příběh o jedné velké šumavské lásce, starém rádiu a vzrostlém ořešáku.
Jiří Šesták: K čemu to všechno vlastně bylo dobrý – šumavský příběh o konci čtyřicetileté totality v Československu.

ČRo Hradec Králové
Na nedělní vlně Hradce Králové – týdenní cyklus dokumentů a dramatické tvorby.
Rodáci – dokumentární pořady o významných osobnostech regionu.
A pak usnu a vstanu – pocta Zuzaně Navarové, reportáž o vzniku inscenace Klicperova divadla a Filharmonie Hradec Králové.
Soňa Červená „100“ – upravený záznam prvního rozhovoru po návratu z emigrace.
Adinka a cesta do Kočičího království – původní rozhlasová pohádka Šárky Rusnákové.
Nové stopy Draku – umělecká reportáž mapující tvorbu Draku v letech 2020–2025.

Příklad výjimečného titulu
Martin Daneš: Rozsypaná slova – četba na pokračování o posledních letech života spisovatele Karla Poláčka.



Herec Jan Vlasák pro Český rozhlas Hradec Králové namluvil četbu z knihy Martina Daneše Rozsypaná slova
foto: Český rozhlas

ČRo Karlovy Vary
Tipy pro volný čas – kam denně za kulturou, na výlet, za poznáním.

ČRo Liberec
Dr. Kittel – četba na pokračování ze života této osobnosti regionu v podání Miloně Čepelky.
Grandhotel – četba na pokračování z knihy Jaroslava Rudiše v podání Petra Stacha.
Tipy, kam za kulturou – nejrůznější tipy na společenské, kulturní a sportovní akce v regionu.
Knižní tipy s Martinem Fryčem – čtvrteční rubrika o nových knižních titulech s důrazem na regionální tvorbu.
Česká filmová stopa ve světě – zajímavosti ze světa

filmu a natáčení – pozvánky na filmové premiéry a reprízy filmů.
Kultura pod Ještědem – hodinový pořad, ve kterém je mimo jiné kladem důraz na regionální tvorbu, nabízí informace, pozvánky, telefonáty, reportáže.
Setkání u mikrofonu – moderují i členové Divadla F. X. Šaldy, zvou i profesní kolegy a umožňují posluchačům nahlédnout do zákulisí divadelní tvorby.
Kozí doktorka – čtení na pokračování z textu Kláry Hoffmanové.
Host dopoledne pod Ještědem – hosté z oblasti kultury, z regionálních divadel, regionální herci apod.
Rozhovory s německou spisovatelkou Inkou Parei – strávila měsíc v Liberci, aby se inspirovala k tvorbě nové povídky, v rámci projektu Minout Prahu.
Kozí doktorka – čtení na pokračování z textu Kláry Hoffmanové.
Cestou domů – dramatizace původních povídek libereckého autora Jakuba Marvana.
Ďáblův doktor – četba knihy jabloneckého autora Štěpána Kučery.
Paměti písmáků z našeho kraje – četba na pokračování.
Krajinou příběhů – četba o historii Jablonce.

Příklad výjimečného titulu
Gablonz – Jablonec – čtení na pokračování z textu Štěpána Kučery.

ČRo Olomouc
Setkání s literaturou – četba z knižních novinek.
Počteníčko – četba z literárních děl.
Plk na nedělo – cyklus hanáckých pohledů na svět a dění v něm.
Ostrov Olomouc – literárně dramatický pořad a internetový projekt většího rozsahu.

Příklad výjimečného titulu
Jak se vaří republika – čtyřdílný dramatický seriál o lidskosti a kuchařství na pozadí mladého Československa.

ČRo Ostrava
Rozhlasové listování – četba z literárních děl s důrazem na regionální rozměr.
Ostravské folklorní kalendárium – přehled o dění v žánru lidové písně, pozvánky na akce.
Harenda – audiovizuální koncertní sety krajské klubové scény ze studia S1.
Malá Ostrava – cyklus pravidelných koncertů místního amatérského folku a písničkářů ze studia S1.

ČRo Pardubice
Na nedělní vlně z Pardubic – týdenní cyklus dokumentů a dramatické tvorby.
Když vypráví nápověda – pravidelné povídky.

ČRo Plzeň
Knižní tipy – novinky knižního světa s přihlédnutím k regionálním autorům.
Tipy pro volný čas – kam denně za kulturou, na výlet, za poznáním.
Sváteční pohádky – v době Vánoc a Velikonoc.
Povídka na sobotu – detektivky, tajemství a záhady – povídky světových klasiků i současných českých autorů.
Povídka na neděli – speciální povídková série k 80. výročí rozhlasového vysílání v Plzni.

ČRo Rádio Praha
Pražské tipy – pravidelné pozvánky a informace o kulturně společenských akcích konaných v Praze.
Praha je nej – významné kulturní, architektonické a jiné zajímavosti z hlavního města.

ČRo Sever
Kultura na severu – dramatizovaná četba z děl regionálních autorů nebo s regionálně laděnou tematikou, rozhovory a reportáže reflektující aktuální kulturní počiny v regionu.
Tipy za kulturou – pozvánky na stěžejní kulturní akce v regionu.

Příklady výjimečných titulů
Pavel Brycz: Hodinový secondhand III. – čtení na pokračování.
Petr Karlíček: Mariánka/Marienberg – četba.
Jan Šícha: Labe – četba.

ČRo Střední Čechy
Tipy pro volný čas – aktuálně o kulturním dění ve Středočeském kraji.
Hudební kavárna Pavla Vítka – rozhovory s osobnostmi z kultury.

ČRo Vysočina

Dechovky pro Vysočinu – kulturní tipy na festivaly a koncerty dechové hudby.



Moderátor Joža Kolář uvádí pořad Dechovky pro Vysočinu na ČRo Vysočina foto: Český rozhlas

Pohádky Ježíškovi – herci Horáckého divadla čtou vánoční pohádky, které napsali žáci základních škol z Vysočiny.

ČRo Zlín

Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou.
Toulky českou minulostí – cyklus o historii (součást nedělního dopoledního proudu).
Na pohovce Jožky Kubáníka – živá verze pořadu s Cimbálovou muzikou Cifra a osobnostmi umění a kultury.
Koncert lidí dobré vůle – přímý přenos z Velehradu.

ČRo Rádio Junior

Klub Rádia Junior – rozhovory s hosty ze světa kultury, pozvánky na kulturní akce.
Velká pohádka – velký dramatizovaný literární útvar.
Čtení na pokračování – dobrodružné příběhy, sci-fi povídky a zábavné seriály pro děti od českých i zahraničních autorů.
Rozhlasová hra – hry pro děti a mládež.
Hajaja – pohádky či pohádkové cykly na dobrou noc.
Klasické pohádky – druhá řada nově natočených klasických pohádek.

Příklady výjimečných titulů

Bára Dočkalová: Kost – seriál o rodině, kořenech, kamarádství, o zvědavosti a statečnosti.
Rick Riordan: Percy Jackson – Zloděj blesku – bestsellerový dobrodružný seriál plný napětí a mytologie.

ČRo Radio Wave

Pravidelné pořady o kultuře:

Bourání – pořad věnující se architektuře, designu a veřejnému prostoru.
Lit – pořad se zaměřením na českou a světovou beletrii, její tvůrce a čtenáře, vycházející talenty i známé spisovatele.
Vlna – publicistický pořad věnující se tématům z oblasti popkultury, kultury, lifestylu, současným trendům, tématům s politicko-společenským přesahem, případně původním námětům.
Čelisti – pořad o filmových a seriálových novinkách a hlavních filmových událostech týdne nabízí filmové recenze a rozhovory s filmovými specialisty.
Šatníky – magazín o oblékání a módě. Prostřednictvím reportážních rozhovorů s osobnostmi přibližuje jejich vztah k módě, její hodnotě a udržitelnosti.
Startér a Czeching – talentscoutingové projekty ČRo Radia Wave objevují nové talenty na současné české hudební scéně, nabízí jim příležitosti a relevantní podporu při etablování na domácí scéně i na jejich cestě k zahraničnímu publiku.
Audioknihy Radia Wave – pravidelná řada četeb ze současných českých i zahraničních knih pro mladé publikum.



Radio Wave připravuje audioknihy s tématy, která jsou blízká mladému publiku foto: Český rozhlas

Příklady výjimečných titulů
Lukáš Vavrečka: Meziměsta – autofikční vyprávění o hledání sblížení mezi otcem a synem.
Markéta Lukášková: Vlaštovka v bublině – román o tajemství, které může schovávat lecjaká spořádaná rodina.
Jonáš Zbořil: Flora – novela s prvky dystopie o vztazích, rodičovství a nové přírodě.
Sára Zeithammerová a spol.: Tohle musí být ten den – povídky o tajemství, vnitřních démonech a dobrovolném ukončení života.
Jakub Fránek: Tropické noci – psychologický thriller o tajemstvích, která měla zůstat navždy skryta.
Édouard Louis: Dějiny násilí – světově oceňovaný román mladého autora.
Sally Rooney: Normální lidi – bestseller o fascinaci, přátelství a lásce.

ČRo D-dur
Český rozhlas D-dur vysílal každý víkend dopoledne pořady věnované skladatelům a interpretům, často jubilujícím, ve kterých nabízí mnoho zajímavých informací historických, společenských nebo uměleckých. V roce 2025 to byl například pořad o renesančním skladateli Giovanim P. da Palestrinovi, o Antonínu Rejchovi, Josefu Sukovi, Leonardu Bernsteinovi nebo George Bizetovi.

ČRo Radiožurnál Sport
Příběhy sportovců II – četby z autobiografických knih o odvaze, vítězstvích, prohrách i zklamáních v životech slavných sportovců, zveřejněné v souvislosti s letními olympijskými hrami 2024.

ČRo Pohoda
Četba na pokračování – cyklus četeb z archivu.
Rozhlasová hra – archivní rozhlasová hra.
Pohádka – archivní pohádka pro pamětníky.
Láska za lásku – cyklus vyprávění, příběhů, rozjímání a hudby českého malíře Jiřího Anderleho.

mujRozhlas
Adventní kalendář – archivní i premiérové četby českých i zahraničních autorů, publikované při příležitosti adventu.
Darkeři – dystopický seriál reflektující klimatickou změnu.
Hackerka – hraný seriál pro teenagery, doplněný doprovodným obsahem na téma kyberbezpečnosti.

2.3.5 Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ

Český rozhlas i v roce 2025 vysílal pravidelné pořady pro národnostní menšiny, o národnostních menšinách a o soužití národnostních menšin ve většinové společnosti ČR. Tato tematika se objevovala ve vysílání také nepravidelně ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků.

Zpravodajské stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus věnovaly pozornost životu národnostních menšin kromě pravidelných pořadů i v každodenním zpravodajství a publicistice. V pravidelném pořadu Stretnutie ČRo Radiožurnál odráží život slovenské národnostní menšiny v republice, v magazínu O Roma vakeren (Romové hovoří) život Romů. Pořad ČRo Plus Mezi námi přináší rozhovory s výjimečnými zástupci menšin, ukazuje jejich kulturní tradice, historii nebo činnost jejich spolků. Anglicky mluvícím posluchačům jsou určeny Zprávy v angličtině / News in English, připravované pro Plus ČRo Radio Prague International.

Český rozhlas provozuje zahraniční vysílání na stanici Český rozhlas Radio Prague International (RPI) na základě objednávky státu prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí (MZV). RPI nabízelo celkem sedm jazykových mutací (angličtina, němčina, španělština, francouzština, ruština, ukrajinština a čeština), které poskytují servis cizincům, cizojazyčným obyvatelům ČR a českým krajanům v zahraničí.

Soužití s národnostními a etnickými menšinami bylo rovněž tématem publicistických a dokumentárních pořadů na ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Rádio Junior a ČRo Radio Wave (Jak to vidí, Klub Rádia Junior, Hergot!). ČRo Vltava pravidelně dává prostor etnické hudbě, například romské.

Regionální studia Českého rozhlasu tradičně zařazovala do svého vysílání pořady pro slovenskou, romskou, polskou a německou menšinu. Pořad My a oni se věnoval

soužití cizinců s Čechy. Židovské kultuře, náboženství a osobnostem patřil magazín Šalom alejchem. Jednotlivá regionální studia se věnovala také místním tradicím a zvykům (Jak se u nás mluví, Hanácké rok, Ostravské folklorní kalendárium).

Slovenské vysílání

Stretnutie (ČRo Radiožurnál, regionální studia) je pořad určený slovenským spoluobčanům, a zároveň všem, kteří nechtějí ztratit kontakt se Slovenskem a rádi poslouchají slovenštinu. Hlavní akcent byl v roce 2025 kladen na slovenskou komunitu v českém prostředí. Pokračovala spolupráce se Slovenským institutem v Praze, Slovenským domem, slovenskou diasporou i dalšími krajanskými a uměleckými spolky, ve kterých se sdružují Slováci žijící v České republice. Pořad se zaměřoval na témata, která souvisejí se životem a potřebami slovenských občanů v ČR, na návštěvy slovenských politiků v ČR, přinášel rozhovory se zajímavými osobnostmi slovenského původu, které působí v nejrůznějších oblastech vědy, sportu nebo kultury. Pořad je založený na akcentu česko-slovenské a slovensko-české blízkosti, propojenosti a unikátnosti vzájemných vztahů, které fungují nejen díky společné historii, ale pokračují i mezi oběma samostatnými zeměmi.

Romské vysílání

Pořad O Roma vakeren (ČRo Radiožurnál, regionální studia) se i v roce 2025 věnoval aktuálním tématům týkajícím se romské komunity i širší společnosti. Vedle kulturních a společenských otázek se vysílání zaměřilo na uchovávání historické paměti, představování inspirativních romských osobností a iniciativ i podporu vzájemného porozumění. Pořad pravidelně mapoval kulturní dění, vzdělávací projekty a občanské aktivity, které přispívají k rozvoji romské komunity. Prostor dostávaly také osobní příběhy lidí, jejichž zkušenosti pomáhají otevírat důležitá společenská témata a překonávat zažité stereotypy. Významným projektem byl šestidílný seriál Tenkrát jsme mlčeli. Zapsáno v paměti, připravený speciálně k 80. výročí konce druhé světové války. Prostřednictvím vzpomínek pamětníků a jejich potomků připomněl osudy Romů během nacistické perzekuce a jejich místo v české historické paměti. Součástí vysílání byl také seriál Zápisky z Indie, který posluchačům přiblížil život, tradice a kulturní prostředí země spojované s historickými kořeny Romů. Pořad nadále vytvářel prostor pro dialog, vzájemné porozumění a poznávání rozmanitosti české společnosti.

Polské vysílání

Během roku 2025 bylo na vlnách ČRo Ostrava odvysíláno celkem 251 vydání rozhlasového magazínu pro polskou národnostní menšinu Wydarzenia. Pořad byl uváděn každý všední den mimo svátky po zprávách v 19:00 h se stopáží 26 minut. Relace obsahovaly aktuality i publicistiku ze života polské menšiny ve Slezsku, přinášely polskou krajovou kulturu a reflektovaly problematiku česko-polských vztahů. Magazín byl doplňován polskou folklorní a moderní populární hudbou. Některé reportáže byly připraveny i v češtině a odvysílány během denního programu ČRo Ostrava.

Německé vysílání

Magazín pro německou menšinu Sousedé (ve vysílání regionálních studií) přinášel také v roce 2024 rozhovory se zástupci jednotlivých sdružení o historii a činnosti těchto organizací. Jako tradičně se magazín věnoval aktivitám Shromáždění Němců v Čechách, na Moravě a ve Slezsku.

Pravidelné pořady pro národnostní menšiny ve vysílání Českého rozhlasu

stanice / regionální studia	vysílání pro národnostní menšiny (týdně)
ČRo Radiožurnál	so 20:05–20:30 h O Roma vakeren (romské), ne 20:05–20:30 h Stretnutie (slovenské)
ČRo Plus	so 15:10 h Mezi námi – 25minutový pořad o všech národnostních menšinách v Česku (primárně v češtině)
ČRo Brno	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo České Budějovice	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Hradec Králové	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Karlovy Vary	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Liberec	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Olomouc	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Ostrava	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min. + polské 130 min. (po-pá 19:04–19:30)
ČRo Pardubice	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Plzeň	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Střední Čechy	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Vysočina	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Sever	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Zlín	po-pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.

slovenské vysílání	regionální studia: pondělí a středa 19:45–20:00 h, ČRo Radiožurnál: neděle 20:05–21:00 h
romské vysílání	regionální studia: úterý a čtvrtek 19:45–20:00 h, ČRo Radiožurnál: sobota 20:05–21:00 h
německé vysílání	regionální studia: pátek 19:45–20:00 h
polské vysílání	ČRo Ostrava: pondělí až pátek 19:04–19:30 h
anglické vysílání	ČRo Plus News in English po–pá 22:30–22:35 h a út–so 1:05–1:10 h

ČRo Radiožurnál

Stretnutie – pořad o slovenské komunitě v Česku a pro všechny, kteří nechtějí ztratit kontakt se Slovenskem a slovenštinou.
O Roma vakeren – pořad o Romech pro romskou menšinu i pro většinovou společnost.

ČRo Plus

Mezi námi – magazín o národnostních menšinách v Česku.

ČRo Dvojka

Ranní Dvojka – pravidelné příspěvky zahraničních zpravodajů o životě nejen našich krajanů v zahraničí.

ČRo Vltava

ČRo Vltava pravidelně dává prostor etnické hudbě včetně romské, sleduje ve vysílání dění ve slovenské menšině žijící v ČR.

Regionální studia – společné vysílání

My a oni – obraz soužití cizinců s Čechy formou rozhovorů a reportáží.
Šalom alejchem – magazín o židovské kultuře, náboženství a osobnostech.
O Roma vakeren – pořad o Romech pro romskou menšinu i pro většinovou společnost.
Stretnutie – pořad o slovenské komunitě v Česku.
Sousedé – česko-německý magazín pro německou menšinu v Čechách.

ČRo Brno

Jak se u nás mluví – nářeční rubrika (v pořadu Dobré ráno s Českým rozhlasem Brno).
Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou.

ČRo České Budějovice

Vltavín – mapování historie kraje.
Jihočeská vlastivěda – místopisná rubrika s pohledem do historie.

ČRo Liberec

Seriál týdne – národnostní témata: sledování života našich sousedů za hranicemi na česko-polsko-německém trojmezí, běžné zpravodajství i kulturní publicistika.
Reportáže – reportáže i živé vstupy ze sousedních zemí, v Německu a Polsku: aktuální přeshraniční události, policejní kontroly na německé straně.
Svátky v Německu i Polsku – tradiční zvyky našich sousedů.

ČRo Olomouc

Němí svědci historie – příběhy drobných památek Olomouckého kraje.
Hanácké rok – kořeny lidových tradic a současný folklor národopisné oblasti Haná.
Plk na nedělo – jak to vypadá, když se bodrý hanácký světák dostane k mikrofonu.
Cimbál a husle – folklorní pořady.

ČRo Ostrava

Křížem krajem – vlastivědný magazín mapující zajímavosti v kraji.
Hudba ze zapadlých vesnic – etno a world music.
Muzikanti, hrajte! – pořad věnovaný folklorní hudbě.
Ostravské folklorní kalendárium – folklorní půlhodina.

ČRo Sever

Reportáže – reportáže i živé vstupy z pohraničních obcí v severních Čechách a ze Saska k aktuálním přeshraničním událostem či společným akcím složek IZS na obou stranách hranice.

ČRo Zlín

Jak se u nás mluví – nářeční rubrika (v pořadu Dobré ráno s ČRo Zlín).
Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou.
Kořeny – cyklus o současné podobě tradic národopisných oblastí regionu.

ČRo Rádio Junior
Ranní ReStart – konkrétní téma ranního vysílání (například Mezinárodní den Romů).
Klub Rádia Junior – rozhovory s hosty, kteří jsou jiného etnického či národnostního původu.

ČRo Radio Wave
Některá vydání pořadu Hergot!

2.3.6 Pořady se sociální problematikou

Hlavním projektem roku byl premiérový ročník akce s názvem Dobrý den Radiožurnálu – speciální 24hodinové vysílání na podporu charitativních neziskových organizací. Během celodenního vysílání propojil dárce, nadace a sbírkové projekty s těmi, kteří jejich pomoc potřebují.

Sociální problematika se objevovala především v kontaktních pořadech nabízejících praktické rady odborníků, jako jsou Káva o čtvrté, Dva na Dvojce, Linka důvěry pro děti. Společenská témata úhlem pohledu mladých lidí zachycuje publicistický pořad Vlna, maskulinitě a postavení mužů v moderní společnosti se věnoval pořad Pochlap se, respektive Bojs. Sondu do partnerských vztahů současných Čechů prostřednictvím příběhů obyčejných lidí, jimž se podařilo překonat partnerskou krizi, přinesl dokumentární cyklus Láska hory přenáší.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2025 ve vysílání reflektovala důležitá sociální témata týkající se růstu životních nákladů, stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnosti a kvality domovů pro seniory a pečovatelské péče nebo generační solidarity. Regionální studia se ve svém vysílání pravidelně věnovala také starostem i radostem života nevidomých a handicapovaných, problémům s exekucemi, dostupnosti bydlení v jednotlivých regionech nebo sociálně vyloučeným lokalitám.

ČRo Radiožurnál
Život k nezaplacení – rozhovory Jana Pokorného se sociologem Danielem Prokopem nejen o ekonomických výzvách pro domácnosti.
O Roma vakeren – magazín aktuálních informací o všem, co se dotýká Romů, včetně jejich sociální situace.
Hlavní zprávy – hlavní publicistická relace, rozhovory, diskuse, reportáže, fejetony.
Host Radiožurnálu – rozhovory s hosty i o sociální problematice.
Seriál Radiožurnálu – příběhy těch, kteří pomáhají jiným.

ČRo Plus
Zaostřeno – zaměřeno na různé druhy sociálních problémů.
Dokument – dokumenty o lidech v těžké životní situaci.
Dokument Plus – dokumenty o lidech v těžké životní situaci.
Pro a proti – konfrontace protichůdných názorů, mezi tématy je i sociální problematika.



Publicistický pořad Pro a proti ČRo Plus nabízí konfrontaci protichůdných názorů na různá společenská témata
foto: Český rozhlas

Zpravodajské příspěvky, rozhovory a duely v Ranním, Dopoledním a Odpoledním Plusu.

ČRo Dvojka
Káva o čtvrté – diskuse s odborníkem o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu, sociální sféře nebo vědě a technice.
Dva na Dvojce – přední odborníci odpovídají každý všední den na dotazy posluchačů.
Jak to vidí – publicistický pořad s názory a komentáři nezávislých osobností na dění kolem nás.

Kriminálka – rekonstrukce skutečných kriminálních případů s Mirkem Vaňurou.

ČRo Vltava

ArtCafé, Akcent – zaměřeno na praktické aspekty života uměleckých profesí, na kulturu na okraji a periferii.

ČRo Brno

Dobré rady s Českým rozhlasem Brno – sociálně-právní poradna.

ČRo České Budějovice

Dopolední host – diskuse zaměřené na sociální programy, dobrovolnictví, charitu, chráněné dílny, příběhy pěstounských rodin, hospicové služby, generační solidaritu, matky samoživitelky, poradenství v řadě oblastí (energie, bydlení, dotace apod.).
Přímá řeč – sociální problematika se odrážela ve vybraných vydáních pořadu.

ČRo Hradec Králové

Radioporadna – v pravidelných intervalech sociální a občanská poradna.

ČRo Karlovy Vary

Co vás zajímá – diskusní pořad, který se často věnuje sociálním tématům.
Náš host – odborníci na sociální otázky se vyjadřují ke konkrétním problémům.
Náš příběh – příběhy lidí řešících složitou sociální situaci.

ČRo Liberec

Dopoledne pod Ještědem – reportážní zpracování informací ze života seniorů, léčeben dlouhodobě nemocných a dalších sociálních zařízení, matek samoživitelek, nezaměstnaných nebo dlouhodobě nemocných; rady, jak nenaletět tzv. šmejdům, důchodová reforma, sociální podpora atd.
Host před polednem – hosté ze sociální oblasti.

ČRo Olomouc

Dobrá rada ČRo Olomouc – fundovaní odborníci radí mj. i v sociálních otázkách.
O čem se mluví – týdenní publicistická rubrika s aktuálními tématy.

ČRo Ostrava

Poradna – odborníci radí, jak v konkrétních situacích postupovat (pravidelně zařazovaná sociální tematika s cílem pomoci lidem v těžké situaci zvyšujících se životních nákladů).
K věci ČRo Ostrava – v rámci výběru hostů a témat, týdenní publicistická rubrika s aktuálními tématy.
Host ve studiu – v rámci výběru hostů a témat.

ČRo Pardubice

Radioporadna – v pravidelných intervalech sociální a občanská poradna.

ČRo Plzeň

Co vás zajímá – diskusní pořad, který se často věnuje sociálním tématům.
Náš host – odborníci na sociální otázky se vyjadřují ke konkrétním problémům.
Náš příběh – příběhy lidí řešících složitou sociální situaci.

ČRo Rádio Praha

K věci – sociální problematika se odrážela ve vybraných vydáních pořadu.

ČRo Sever

Host Dopoledního expresu – pravidelné rozhovory s hosty z oblasti sociální péče a sociálního poradenství.
Pohodové odpoledne – rozhovory a rady odborníků (péče o seniory a handicapované, důchodová politika, problematika sociálních dávek, pomoc obětem trestných činů, mezigenerační solidarita atd.).

ČRo Střední Čechy

K věci – sociální problematika se odrážela ve vybraných vydáních pořadu.

ČRo Vysočina

Host Dobrého dopoledne – pravidelně zařazovaná sociální tematika.

ČRo Zlín

Sociálně právní poradna – týdenní poradna v bloku Dobré dopoledne s ČRo Zlín.
O čem se mluví – týdenní publicistický rozhovor o aktuálních regionálních a společenských tématech.

Nevidomý fanoušek – pravidelné příspěvky a rozhovory k aktivitám projektu ČRo i vlastním aktivitám stanice.

ČRo Rádio Junior
Linka důvěry – sociální problematika pravidelně každé pondělí v pořadu Klub Rádia Junior.

ČRo Radio Wave
Vybraná témata a některé rozhovory v proudovém vysílání On Air, některá vydání rubrik, magazínů a pořadů Balanc, Moderní láska, Houpačky, Hergot! Pochlap se, respektive Bojs – pořad rozhovorů s muži různých společenských skupin o tématech maskulinity, společenských rolí, rodinných vztahů aj.

2.3.7 Sportovní pořady

Rok 2025 byl opět sportovně bohatý, zároveň plný příprav na Zimní olympijské hry v roce 2026. Vysílal se stodílný seriál ke sto letům české a československé ligy Sto let, sto příběhů. Reportéři ČRo Radiožurnálu Sport nechyběli prakticky na žádné vrcholné akci, která slibovala výrazné úspěchy českých reprezentantů. Stanici bylo hodně vidět i v terénu, neboť sportovní reportéři často vyjížděli s R-streamem. Do terénu vysílat živě se vydával i pořad Desítka Pavla Horvátha, několikanásobného mistra české ligy; s další sportovní hvězdou, bývalým hokejistou, byl spojen pořad Čistá hra Martina Procházky. Nadále se stanice soustřeďovala především na živé přenosy zápasů a soutěží, přinášela velké množství rozhovorů se sportovci.



Bývalý fotbalista Pavel Horváth působí jako expert na stanici ČRo Radiožurnál Sport a moderuje pořad Desítka Pavla Horvátha foto: Český rozhlas

Ve vysílání ČRo Radiožurnálu Sport se rozvíjely legendární pořady S mikrofonem za fotbalem a S mikrofonem za hokejem. Sportovní reportéři ČRo byli u každého ligového utkání nejvyšší domácí hokejové a fotbalové soutěže, stejně tak reportovali ze všech zápasů české hokejové a fotbalové reprezentace a zápasů českých klubů v evropských fotbalových pohárech. ČRo Radiožurnál Sport vysílá vybrané zápasy v rozhlasovém vysílání a všechny potom samostatně v přímém přenosu na internetu a dalších online platformách.

Prostor v programu ČRo Radiožurnálu Sport mělo vysílání nejen o vrcholovém a výkonnostním sportu, ale také o rekreačním sportování mládeže i dětí nebo hendikepovaných. Pokračoval také pravidelný týdenní půlhodinový pořad České šampionky o ženských kolektivních sportech v Česku, jejichž ambicí je dosáhnout účasti na letních olympijských hrách 2028 v Los Angeles. Své stabilní a pravidelné místo má tento pořad ve vysílání Radiožurnálu Sport třetím rokem. Radiožurnál Sport se zaměřuje také na sportovce, kteří se s podporou Národní sportovní agentury připravují na účast na olympijských hrách 2028. Ani v případě hendikepovaných sportovců se stanice nevěnuje jen těm nejúspěšnějším, všechny sporty sleduje v paralympijském magazínu, který obvykle zařazuje v neděli.

I díky síti regionálních sportovních reportérů se Radiožurnál Sport bezkonkurenčně zabývá také amatérským sportem. Regionální rozhovory na toto téma se vysílají každý všední den odpoledne, pravidelně se zařazují reportáže i pozvánky přímo z míst, kde se nezávodí a nehraje o slávu a peníze, ale jen pro radost, dobrý pocit nebo zdraví. Sportovní reportéři je připravují nejen pro Radiožurnál Sport, ale i pro všechna regionální studia Českého rozhlasu.

Jako mediální partner Sokola Radiožurnál Sport informuje posluchače také o činnosti a akcích jedné z nejstarších sportovních organizací v Česku. Ve spolupráci s Českým olympijským výborem (ČOV) ve vysílání propojuje sport a fair play přes příběhy sportovců nominovaných na ocenění v anketě Fair play ČOV, jejíž jsou Radiožurnál a Radiožurnál Sport mediálním partne-

rem. Z mnoha sportovních akcí pro děti a mládež, které se dostávají prakticky neustále do vysílání Radiožurnálu Sport, lze uvést Olympiádu dětí a mládeže, která pokaždé připraví zážitky tisícům dětí a jejich trenérům na sportovištích a také před mikrofony jediného sportovního rádia v Česku.

Regionální studia ČRo se ve svém vysílání věnovala především regionálnímu sportu, a to jak na vrcholové, tak rekreační úrovni. Pravidelnou součástí zpravodajských relací byl sportovní servis, do proudového vysílání byly zařazovány reportáže a pozvánky na sportovní akce. Ohlédnutí za sportovním děním v regionu nabízely pravidelné magazíny Sportovní minuty, Sportovní ozvěny nebo Hokej speciál.

ČRo Radiožurnál
Sportžurnál – aktuální informace přímo ze sportovišť.

ČRo Dvojka
Tematika sportu se objevovala především ve zpravodajských relacích.

Regionální studia ČRo – společné vysílání
Aktuální sportovní zpravodajství ve zpravodajských relacích. Sportovní reportáže a sportovní tipy / pozvánky / přehledy (i z nižších ligových, resp. krajských soutěží) v proudovém vysílání.

ČRo Brno
Sport – pravidelné komentáře sportovních osobností (v pořadu Dobré ráno s Českým rozhlasem Brno).

ČRo České Budějovice
Sportovní ozvěny – ohlédnutí za týdenním sportovním děním v regionu.
Dopolední host – respondenti z řad sportovců a funkcionářů ve vybraných pořadech.
Přímá řeč – sportovní problematika ve vybraných vydáních pořadu.

ČRo Hradec Králové
Sport – rubrika o sportovním dění v kraji.
Bez bruslí – měsíčník ze zákulisí královéhradeckého hokeje.

ČRo Karlovy Vary
Sportovní minuty – ohlédnutí za sportovním týdnem v Karlovarském kraji.
Dobré ráno – pravidelné výsledky a ohlédnutí za aktuálním působením regionálních týmů v ranním vysílání.
Dopolední host – respondenti z řad sportovců a funkcionářů ve vybraných pořadech.

ČRo Liberec
Dobré ráno – pravidelná sportovní rubrika v ranním vysílání, aktuální sportovní výsledky, seznamování se sportovními osobnostmi i začínajícími, nadějnými sportovci, důraz zejména na regionální sport.
Dopoledne pod Ještědem, Pohodové odpoledne – sportovní témata – mapování situace v lyžařských areálech, Jizerská padesátka.
Seriál týdne – o skiareálech, možnosti sportovního vyžití v regionu, letní a zimní rekreace, kvalita vody na koupalištích, návod ke správnému životnímu stylu.
Setkání u mikrofonu – rozhovory s regionálními sportovci.

ČRo Pardubice
Sportovní rubrika – denní sportovní rubrika věnující se sportovnímu dění v kraji.
Hokej speciál – týdeník věnovaný pardubickému extraligovému hokeji.

ČRo Plzeň
Sportovní minuty – ohlédnutí za sportovním týdnem v Plzeňském kraji.
Dobré ráno – pravidelné výsledky a ohlédnutí za aktuálním působením regionálních týmů v ranním vysílání.
Dopolední host – respondenti z řad sportovců a funkcionářů ve vybraných pořadech.

ČRo Sever
Informace ze sportu – denní sportovní rubrika o aktuálním sportovním dění na severu Čech.

ČRo Zlín
Sportovní host – pravidelné týdenní rozhovory s osobnostmi regionálního sportu (v pořadu Dobré odpoledne s ČRo Zlín).

ČRo Rádio Junior

Ranní ReStart – téma dne s přihlédnutím ke konkrétní sportovní události nebo osobnosti.
Klub Rádia Junior – páteční tříhodinový blok zaměřený výhradně na sport, sportovní akce a tipy na výlety.
Minutové zprávy – každodenní formát obsahující mimo jiné novinky ze světa sportu.
Sportovní problematika se pravidelně objevuje v rámci témat dne.

ČRo Radio Wave

Casablanca – cestovatelský a outdoorový pořad zařazuje rozhovory s cestovateli, horolezci a sportovci.

ČRo Radiožurnál Sport

Desítka Pavla Horvátha – pondělní hodnocení a odbornější pohled bývalého ligového fotbalisty a reprezentanta na víkendové dění zejména v české fotbalové lize a čtvrteční pořad jako talk show Pavla Horvátha a jeho hostů z řad bývalých i současných hráčů, trenérů a funkcionářů.
Na síti s Andreou Sestini Hlaváčkovou – rozhovor se sportovci, kteří mají co říct.
Čistá hra Martina Procházky – hokejový magazín olympijského šampiona zejména o dění v českém hokeji, nejvyšší domácí soutěži a reprezentaci.
Na place – rozhovory populárních herců Davida Novotného, Pavla Nečase a Ladislava Hampla se sportovními osobnostmi – sport pohledem fanouška.
Kilometry Jiřího Ježka – pořad historicky nejúspěšnějšího paralympijského cyklisty nejen o kilometrech na kole, ale také o běhání, kterému se po skončení aktivní kariéry věnuje.
Páteční finiš Kateřiny Neumannové – rozhovory slavné lyžařky a olympijské vítězky se sportovci známými i neznámými; po přesunu vysílání na středu změna názvu na Středeční klasika Kateřiny Neumannové.
Speciály Radiožurnálu Sport – aktuální sportovní témata.
S mikrofonem za fotbalem – reportážní vstupy ze všech stadionů.
S mikrofonem za hokejem – reportážní vstupy ze zimních stadionů.
České šampionky – magazín o ženském sportu.
Příběhy sportovců – životopisná série přinášející ty nejzásadnější pasáže z knižních biografií sportovních legend.

2.3.8 Zábavní pořady

Vedle zpravodajství, kultury a vzdělávání je zábava dalším programovým pilířem Českého rozhlasu, o který se stará především ČRo Dvojka. Erbovním pořadem rozhlasové zábavy je Tobogan. Tato nejdéle živě vysílaná talkshow u nás oslavila 35 let existence dvouhodinovým speciálem z pražského Obecního domu. O dobrou náladu ve vysílání Dvojky se dále staraly Omeletky Haliny Pawlowské, Vypravěči, Lenoška Iva Šmoldase a zábavně-vzdělávací formát Byl jednou jeden rok. Posluchačsky velmi úspěšná zůstávají Blízká setkání Terezy Kostkové a Adély Gondíkové. Tradiční žánr zábavné ranní show, cílené na pozitivní naladění posluchačů do nového dne, reprezentuje Ranní Dvojka s Daliborem Gondíkem na ČRo Dvojka.



Rozhlasový pořad Tobogan s moderátorem Alešem Cibulkou se vysílal formou živého přenosu z Knižního festivalu v Ostravě foto: Český rozhlas

Generačně mladší zábavu oproti Dvojce přinášejí pořady Radia Wave, z nichž nejúspěšnější je girltalk Buchty. Autorky pro rok 2025 připravily doprovodnou sérii Buchty o umču na téma dějin umění. Série herců Adama Ernesta a Petra Uhlíka Chudáčci je pořad o všem, co se jim v životě nepovedlo. Zábavně vzdělávací pořad pro děti předškolního věku nabízí Rádio Junior prostřednictvím Ušounovy pohádkové školky. Vlastní pojetí dětské zábavy ve formě rozhovorů dětských moderátorů s hosty představuje Totál Talkshow. Ve spolupráci se Státním zemědělským intervenčním fondem vznikla zábavně-publicistická série o putování za regionálními potravinami a specialitami Krmítko (ČRo Dvojka).

Zábava je jedním z pěti programových pilířů regionálních studií Českého rozhlasu. Nadregionální zábavní pořady byly připravovány s ohledem na časovou a organizační náročnost a vyšší finanční náklady centrálně (Humoriáda, Hvězdné návraty, Divadlo pro vaše uši, Alex a host). Regionální zábavní pořady si vyrábí každé regionální studio samo (Na pohovce Jožky Kubánika, Zasmějte se s námi, Neočekávaný dýchánek, Otázky Tondy Procházky, Plk na nedělo, Hantec, Na větvi s Halinou). Speciální zábavní pořady byly připravené na Vánoce a závěr roku (Vánoční Hvězdné návraty, Silvestr s Humoriádou na cestách). Závěrečným třetím ročníkem vyvrcholila soutěž Zlatá láska pro páry žijící v manželském svazku 50 a více let.

ČRo Dvojka

Blízká setkání – rozhovory se známými osobnostmi vedou Tereza Kostková a Adéla Gondíková.
Byl jednou jeden rok – cesta časem a vzpomínkami posluchačů.
Noční Mikrofórum – rozhovorový pořad, do kterého si osobnosti zvou osobnosti.
Zlaté časy – textař a hudebník Václav Kopta uvádí písně, které obstály v souboji s časem.
Omeletky – víkendová polední show s Halinou Pawlowskou.
Tobogan – talkshow Aleše Cibulky a jeho hostů, sobotní zábavní pořad za účasti publika, speciální vysílání z Obecního domu.
Tobogan na vodítku – talkshow Aleše Cibulky zaměřená na mazlíčky celebrit.
Vypravěči – moderátorské dvojice Kočičková – Kopta a dva neméně zajímaví hosté v neformálním rozhovoru. Pořad je postaven na setkání pozoruhodných osobností, které mají dar vyprávět příběhy.
Rozpravy Milana Heina – herecké osobnosti vzpomínají na své divadelní začátky v kontrastu s mladými začínajícími umělci.
Jak se vám tu žije – Václav Žmolík na neformálních návštěvách u českých celebrit. Pořad představuje známé osobnosti jako chalupáře, je rozšířen o koníčky a zajímavé záliby těchto osobností.
Lenoška Iva Šmoldase – talkshow s osobnostmi kulturní scény.
Stříbrný vítr – profilový rozhovor s významnou osobností společenského, vědeckého nebo kulturního života Česka.
Silvestrovští Vypravěči – zábavný pořad s Ester Kočičkovou, Václavem Koptou a jejich hosty v divadle ve Slaném.
Toulky první republikou – zábavně-vzdělávací pořad o meziválečném Československu.

ČRo Vltava

Silvestr na Vltavě – série hudebních pořadů v režii autorů programové řady Sedmé nebe.

Regionální studia ČRo – společné vysílání

Humoriáda – kontaktní zábavný pořad s hostem ve studiu.
Hvězdné návraty – profily osobností českého humoru.
Divadlo pro vaše uši – vyprávění a četba z rozhlasového archivu.
Alex a host – rozhovory s herci, zpěváky, sportovci, lékaři, spisovateli, politiky a dalšími známými osobnostmi o jejich pracovním i soukromém životě.
Silvestr s Humoriádou na cestách – velký silvestrovský střihový pořad z výjezdních vydání pořadu Humoriáda v českých a moravských divadlech.
Pochoutkový rok – kulinární soutěž posluchačských receptů.
Zlatá láska – soutěžní pořad pro páry žijící v manželském svazku 50 a více let (závěrečná třetí řada).
Rozhlas jede za vámi – zábavná show s osobnostmi známými z vysílání Českého rozhlasu.

ČRo Brno

Srdcovky Zdeňka Junáka – písničky a humorné vyprávění.
Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka – písničky, hádanky a humorné vyprávění.
Hantec – humorná fikce v brněnském dialektu.
Silvestr s ČRo Brno – zábavná talk show.
Beseda s herci seriálu Pan Kaplan má stále třídu rád – zábavná talk show k 100 letům rozhlasové budovy v Brně.

ČRo České Budějovice

Kuchařské čarování – pořad o gastronomii.
Dámská jízda – magazín o životním stylu.

ČRo Hradec Králové

Na větvi s Halinou – talkshow Haliny Pawlowské a jejích hostů z Lázní Bělohrad.
Na cestách s Petrem Voldánem – talkshow známého publicisty.

Bleskovka – pravidelná ranní soutěž.
Věřte, nevěřte – pravidelná dopolední soutěž.
Kvízovka – kontaktní zábavně-soutěžní pořad.

ČRo Karlovy Vary
Fouskův svět – laskavý pohled na svět očima písničkáře Josefa Fouska.
Ahoj, rádio – děti komentují svět dospělých.
Otázky Tondy Procházky – výjezdní talkshow režiséra Antonína Procházky se dvěma hosty.
Neočekávaný dýchánek – veřejná nahrávka talkshow Petra Jančaříka s hosty v Divadle Alfa.
Úsměv, prosím – archivní připomínky slavných scének českých komiků.

ČRo Liberec
Příběhy z vaší ulice – glosy o problémech sousedského soužití.
Bejvávalo – vtipné porovnávání starých časů a současnosti.
Rozbalte si dárek – velká rozhlasová soutěž o atraktivní ceny.
Vánoce s Lucií Bílou – pohodové vánoční setkání.
Vánoce s Ladislavem Hamplem – rozhovor s libereckým hercem.
Zajímavosti z pohádek a filmů – pohodový vánoční pořad.
Vánoce s Jaroslavem Uhlířem a jeho písničkami – písničky a ukázky z filmů a pohádek (k jeho 80. narozeninám).
Silvestrovské Krimipříběhy – vtipně z policejních spisů.
Silvestr s Burianem – zajímavosti ze života Vlasty Buriana, ukázky z filmů a scének.
Seriál týdne – např. Večerníček 60 let; Mláďata v zoo apod.
Dětská anketa – denní rubrika: svět očima předškolních dětí.
Nalaďte se do pohody – krátké části ze známých humorných scének, vyprávění anekdot, ukázky z filmů, známé hlášky, příběhy ze života.
Setkání u mikrofonu – nedělní hodinová setkání s hosty (herci, zpěváci, sportovci i další významní hosté).
Babiččiny recepty s Vladimírou Jakouběovou – postřehy ze života našich předků, bizarní zvyklosti kolem stravy, staročeské recepty.
Krimipříběhy – postřehy z policejních svodek s použitím nadsázky a vtipného komentáře.
Silvestrovské narozeniny – životní jubilea protagonistů zábavného TV pořadu Možná přijde i kouzelník.

ČRo Olomouc
Hřebíky – rozhlasový kvíz.
Plk na nedělo – jak to vypadá, když se bodrý hanácký světák dostane k mikrofonu.
Návštěva u Jiřinky s Alenkou – domácí rady a zábavné recepty.

ČRo Ostrava
Zasmějte se s námi – každodenní vtip.
S dechovkou na zločince – humorně laděná prevence kriminality doplněná písničkami českých a moravských dechovek.
Chaloupka strýčka Artura – humorně laděný pořad plný vtipů věnovaný milovníkům přírody, chalupářům a chatařům.
Ostravská rozhlasová rodinka – posluchačské vzkazy a písničky na přání.

ČRo Pardubice
Nalaďte si legraci – scénky známých herců.
Bleskovka – soutěž.
Věřte, nevěřte – soutěž.
Kvízovka – kontaktní zábavní pořad.
Na cestách s Petrem Voldánem – talkshow známého publicisty.

ČRo Plzeň
Fouskův svět – laskavý pohled na svět očima písničkáře Josefa Fouska.
Ahoj, rádio – děti komentují svět dospělých.
Otázky Tondy Procházky – výjezdní talkshow režiséra Antonína Procházky se dvěma hosty, natáčená v kulturních sálech na různých místech kraje.
Neočekávaný dýchánek – veřejná nahrávka talkshow Petra Jančaříka s hosty v Divadle Alfa.
Úsměv, prosím – archivní připomínky slavných scének českých komiků.
Vaření s Mirkou Kuntzmannovou – rozmanité kuchařské recepty z celého světa.

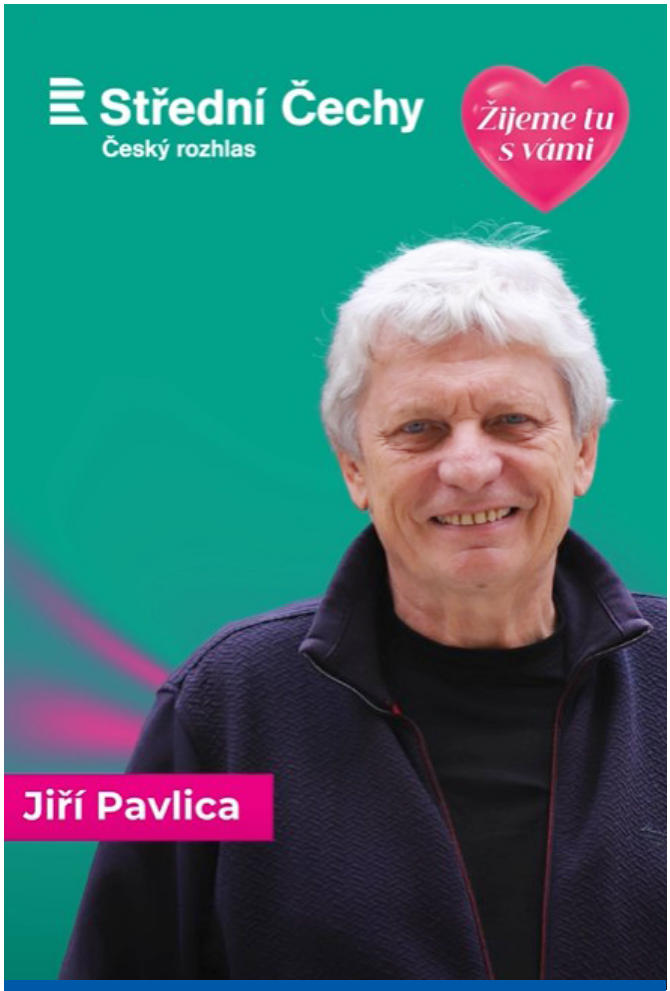
ČRo Rádio Praha
Pražákům je hej – rozhovory s osobnostmi, které mají vztah k hlavnímu městu.

ČRo Sever

Dáme řeč se Zdeňkem Lukeslem – pravidelný kontaktní pořad založený na tématech z různých oblastí společenského života.
Vaříme se Slávkou – rubrika o vaření z receptů posluchačů.
Krimihistorky – případy z policejní praxe zpracované odlehčenou formou.

ČRo Střední Čechy

Ahoj, rádio – denní rubrika, v níž děti vysvětlují pojmy ze života dospělých.
Hudební kavárna Pavla Vítka – talkshow se známým hostem ze světa hudby.



Hostem pořadu Hudební kavárna Pavla Vítka byl i muzikant Jiří Pavlica foto: Český rozhlas

ČRo Vysočina

Dobroty Dáši Kubíkové – denní rubrika s jednoduchými recepty a tipy do kuchyně.
Jardo, řekni fór – denní rubrika s anekdotou Jardy Hypochondra.
Makovičky – denní rubrika, v níž děti vysvětlují pojmy ze života dospělých.

ČRo Zlín

Srdcovky Zdeňka Junáka – písničky a humorná vyprávění.
Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka – písničky, hádanky a humorná vyprávění.
Na pohovce Jožky Kubáníka – zábavná talkshow.
Záhady a tajemství Zlínského kraje – dokumenty o historických zajímavostech a fenoménech.
Naplno s Věrou Hotařovou – generační rozhovory bývalé redaktorky s vrstevníky seniory.

ČRo Rádio Junior

Ušounova pohádková školka – zábavně vzdělávací pořad pro děti předškolního věku.
Hitparáda Rádia Junior – hudební formát s možností hlasování.
Trenduj – pořad o tom, co zrovna (ne)trenduje.
Totál Talkshow – rozhovory na aktuální téma s nejzkušenějšími dětskými moderátory a jejich hosty.
Síťovka – novinky a zajímavosti ze sociálních sítí a internetu.
ŽiliByli – edukativně-zábavní pořad o osobnostech historie.

ČRo Radio Wave

Buchty – pořad formátu girltalk glosující generační a aktuální témata formou zábavného dialogu moderátorek a jejich hostů.
Buchty čtou – doprovodná série zábavného pořadu Buchty nahlížející klasická literární díla odlehčenou a humornou perspektivou.
Buchty o umču – série pořadu Buchty o dějinách umění.
Brambora s vejcem – série netradičních a odlehčených krátkých telefonických hovorů s českými celebritami a osobnostmi z oblasti showbyznysu, kultury i sportu.
Slejvák – pořad o české i zahraniční popkultuře a celebritách.
Čelisti – pořad o filmových novinkách a hlavních filmových událostech týdne má zábavní rozměr díky specifickému moderátorskému stylu.
Pot – lifestylový pořad o sexu a intimitě pojatý formou zábavného dialogu moderátorů a jejich hostů.

Chudáčci – série herců Adama Ernesta a Petra Uhlíka o tom, co se jim v životě nepovedlo.
Ráno na Radiu Wave – zábavní rozměr má ranní show proudového vysílání s dvojicí moderátorů.

ČRo Pohoda
Rozhlasové úsměvy s Jiřím Hubičkou – výběr z rozhlasového archivu.
Hvězdy Ondřeje Kepky – vzpomínky na osobnosti české kultury s použitím archivu ČRo.
Rozpravy Milana Heina – rozhovorový pořad z divadla Ungelt.
Tobogan Tomáše Slámy – zábavná talkshow, společné vysílání s ČRo Dvojka.
Tobogan Aleše Cibulky – zábavná talkshow, společné vysílání s ČRo Dvojka.
Tandem – talkshow Jana Rosáka se známými osobnostmi.

2.3.9 Hudební pořady

Hudba tvoří zhruba polovinu vysílání ČRo Dvojka a ČRo Vltava, tři čtvrtiny vysílání ČRo Rádio Junior a ČRo Radio Wave a téměř kompletní vysílání ČRo D-dur a ČRo Jazz. Bohaté žánrové spektrum, které pokrývají jednotlivé stanice Českého rozhlasu, doplňují mimo jiné evergreeny a šlágry zejména z padesátých a šedesátých let minulého století na pamětnické stanici ČRo Pohoda a rocková hudba na sportovní stanici ČRo Radiožurnál Sport.

Kromě významného zastoupení hudby v proudovém vysílání využíval Český rozhlas v hudebních pořadech vlastní hudební snímky pořízené ve studiu nebo v koncertních sálech. V roce 2025 bylo připraveno a realizováno na 145 koncertů a 112 nahrávek studiové hudební prvovýroby.

Významnou hudební událostí roku 2025 byl Koncert pro Jaroslava Uhlíře, který byl uspořádán k 80. narozeninám tohoto hudebníka a který přímým přenosem stanice vysílala z pražského paláce Lucerna. Nejznámější Uhlířovy skladby zazněly v podání Symfonického orchestru Českého rozhlasu a předních českých interpretů. Mimořádnými hudebními projekty byly rovněž společný koncert Symfonického orchestru Českého rozhlasu a popové kapely Chinaski SOČR & Chinaski v pražském Foru Karlín a Slavnostní koncert k 80. výročí konce druhé světové války v poutním kostele v severočeských Hejnicích ve spolupráci s festivalem Lípa Musica.

Cílenou podporu regionálních orchestrů si vytkl projekt hudební stanice D-dur Putování za orchestry. Jedná se o cyklus přímých přenosů z regionálních abonentních koncertů, které běžně nemají šanci dostat se do rozhlasového či televizního vysílání. Vyhledávání mladých hudebních talentů se věnovalo Radio Wave prostřednictvím dvou talentscoutingových projektů. Vedle pořadu objevujícího mladé a neznámé kapely Startér proběhl i hudebně exportní projekt Czeching, soustřeďující se na propagaci zavedenějších českých hudebníků směrem k zahraničnímu publiku.



ČRo Radio Wave prostřednictvím pořadu Czeching dlouhodobě podporuje nadějné české kapely a pomáhá jim prosadit se v zahraničí foto: Český rozhlas

Český rozhlas úzce spolupracoval s významnými českými symfonickými orchestry, např. s Českou filharmonií, Filharmonií Brno nebo Janáčkovou filharmonií Ostrava. Spolupráce pokračovala také s festivaly klasické hudby i jiných žánrů napříč Českou republikou, např. s festivaly Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Concentus Moraviae, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Svatováclavský hudební festival, Letní slavnosti staré hudby, Hudební fórum Hradec Králové, Ostravské dny, Jihočeský festival Concertino Praga, Prague Sounds, Mladí ladí jazz, JazzFest Brno či Pop Messe.

Od 1. května 2025 došlo v souladu s novým Memorandem o způsobu naplňování veřejné služby v rozhlasovém vysílání ke zrušení internetového streamu Rádio

Junior písničky, který zařazoval české písničky pro nejmenší děti. O tento segment byla nově rozšířena hudební dramaturgie a playlist Rádia Junior.

Regionální vysílání Českého rozhlasu kladlo i v roce 2025 velký důraz na domácí hudební produkci včetně podpory regionální hudební tvorby a nahrávek místních hudebních skupin a interpretů. Regionální studia ČRo v roce 2025 odvysílala řadu hudebních pořadů. Žánrově šlo zejména o pop, pop-country, country, soft rock, folk, ale i lidovou a dechovou hudbu (Cimbál a husle, Club country & western, Hudební hledání Petra Lüftnera, Folki, Na pěknú notečku, Retro Milana Drobného, Rockle, Strom lásky mý, V náladě swingu, Vlídné tóny). Řada regionálních studií ČRo také pravidelně pořádala živé koncerty. Ve společném vysílání byly zařazeny hudební pořady Country dostavník Mirka Černého s evergreeny i novinkami country, folku a trampské písně, Slavíci v krabici mapující slavnou tuzemskou anketu populární hudby nebo hitparáda nových českých skladeb Česká 12 vysílaná ve spolupráci s ČRo Dvojka. V květnu odvysílala všechna regionální studia u příležitosti zahájení Zlín Film Festivalu záznam části koncertu Mistři filmové hudby.

ČRo Radiožurnál

V roce 2025 odvysílal živě v přímém přenosu benefiční koncert Světlo pro Světlušku. Stanice také nabídla záznam koncertu skupiny Chinaski se SOČRem.

ČRo Dvojka

Pořad Můj hudební vesmír Báry Basikové nahradil (a na tradici hudebních pořadů, jejichž autory jsou sami hudebníci, navázal) v průběhu roku 2025 Ondřej Soukup pořadem Haló, Soukup. Haló? Pořad Muzikál expres oslavil 35. výročí svého vzniku koncertem v pražském Foru Karlín. Pokračoval také projekt Dvojka u piana. Některá vydání byla věnována výročím – 90. výročí narození Elvise Presleyho, 30. výročí premiéry muzikálu Dracula nebo nedožitým 60. narozeninám Petra Muka. V dalších epizodách se představili např. Ondřej Gregor Brzobohatý, kapela O5 a Radeček nebo hudební seskupení 4 tenoři.

Příklady výjimečných hudebních počinů

Dvojka u piana – hudební pořad se živými vystoupeními jeho hudebních hostů.
Srdcovky od Dvojky – domácí i světové zlaté hity z padesátých až osmdesátých let vybírají a slovem provázejí Miloš Skalka a Josef Melen.
Noční proud – nejstarší živě vysílaná rozhlasová diskotéka v éteru u nás.
Zlaté časy – textař a hudebník Václav Kopta uvádí písně, které obstály v souboji s časem, anebo o kterých si myslí, že teprve obstojí.
Můj hudební vesmír – pořad Báry Basikové o hudbě jejího života.
Haló, Soukup. Haló? – pořad Ondřeje Soukupa, ve kterém představuje své oblíbené melodie a interprety.
Česká dvanáctka – hitparáda nových českých skladeb populární hudby.
Muzikál expres – hudebně-publicistický pořad o muzikálech.
Klub Evergreen – slavné jazzové a swingové evergreeny v podání předních zpěváků.

ČRo Vltava

Soudobá hudba – pořad věnující se tvorbě skladatelů 20. a 21. století, experimentům a avantgardě.
Futurissimo – pořad zaměřený na soudobou vážnou hudbu a její tvůrce.
Partitury – poslechově příjemná hudba 17.–20. století.
Polední koncert – pořad mapující klasickou hudbu napříč staletími. Nabízí koncerty, kratší vokální i instrumentální díla, exkluzivní nahrávky a zajímavá alba.
Taktovka – magazín o aktuálním dění v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu.
Radioateliér – pořad s experimenty domácích a zahraničních tvůrčích laboratoří a nonkonformními díly zvukových komponistů.
Staří mistři – staří mistři a jejich díla, víkendový pořad.
Akademie – profily hudebníků minulosti, velká historická témata, debaty nad interpretačními otázkami; náročný formát, v němž lze do hloubky pojednat témata hudebně historická, připomenout neznámé fenomény; lze jej pojmout i odlehčeně, dokumentárně.
Koncert SOČR – přímé přenosy či záznamy koncertů Symfonického orchestru Českého rozhlasu.
Koncert klasika – živé přenosy exkluzivních koncertů světových orchestrů s průvodním slovem.
Koncert bez hranic – nedělní večer věnovaný záznamům koncertů z oblasti world music, kultivovaného popu nebo elektroniky.

Duchovní hudba – zdánlivě nejkonzervativnější hodina vltavského vysílání, ve skutečnosti často objevný pořad z neznámých kapitol tvorby duchovní v nejširším slova smyslu.
Sedmé nebe – denně hodina autorského hudebního výběru s komentářem respektovaných osobností z oboru (Vladimír Franz, Monika Načeva, Milan Cais, Pavel Klusák a další).
ArtCafé – součástí pořadu je cca půlhodinový hudební blok napříč žánry od elektroniky přes world music až k jazzu a popu.
Jazzové dopoledne + Jazzový podvečer – dvě půlhodiny denně s výběrem novinek z jazzu s profily hudebníků i s průřezy historickými etapami jazzové hudby.
Klapka – víkendový průlet světem filmové hudby.
Psí Voják Filip Topol – hudebně-dokumentární série přibližuje tvorbu frontmana kapely Psí vojáci i propojení s druhou generací českého literárního a hudebního undergroundu.
CzechTek: Příběh českého raveu – hudebně-dokumentární série k 20. výročí party CzechTek, která zasazuje tuto událost do hlubšího historického, společenského a kulturního kontextu českého porevolučního dění.
Fenomén YouTube – publicistická série mapující dvě dekády fungování platformy YouTube a zásadní fenomény, které přinesla do společnosti.

Příklady výjimečných hudebních počinů
Mladí ladí jazz Open Air – 4 koncerty.
Pražské jaro – 5 koncertů.
Symfonický orchestr Českého rozhlasu – 25 koncertů.
Slavnostní koncert k 80. výročí druhé světové války – 1 koncert.
Koncert k 80. narozeninám skladatele a písničkáře Jaroslava Uhlíře – 1 koncert.
Art's Birthday – 1 koncert.

Regionální studia – společné vysílání
Česká 12 – hitparáda nových českých skladeb (přebíráno z ČRo Dvojka).
Slavíci v krabici – pořad mapující historii známé ankety populární hudby.
Country dostavník Mirka Černého – evergreeny i novinky country, folku a trampské písně.
Folklorní notování – tradice, písničky, zvyky a řemesla našich předků, jak se dodnes dochovaly v našich regionech.
Mistři filmové hudby – záznam části koncertu z Obecního domu v Praze při příležitosti zahájení 65. ročníku Zlín Film Festivalu.

ČRo Brno
Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou.
Morava, krásná zem – lidové a dechovkové písničky na přání.
Blahopřání s písničkou – lidové a dechovkové písničky s věnováním.
Rozhlasové lásky Jana Daleckého – série pořadů o hudebních legendách nejen brněnského rozhlasu.
Fajnšmekři v Sedmičce – série koncertů a besed ve studiu číslo 7.
Na strunách Strážnice – přímý přenos hudebního pořadu z MFF Strážnice.
Prázdniny u babičky – soutěž mladých zpěváků.

ČRo České Budějovice
Koncertní ozvěny – komentované záznamy z hudebních vystoupení na půdě ČRo České Budějovice a v Jihočeském kraji.
Veřejné nahrávky – přímé hudební přenosy, záznamy.
Světla ramp – profily hudebníků, ale i herců a osobností z kulturního života spjatých s hudbou.
Vlídné tóny – instrumentální skladby a jejich tvůrci.
V náladě swingu – půlhodina sestavená z melodií zlatého jazzového věku a provázená zasvěceným komentářem.
Folkový antikvariát – folková hudba očima a ušima jednoho z aktivních aktérů scény Pavla Zajíce (jihočeská skupina Nezmaři).
Kulatá muzika – zajímavá alba hudební historie i žhavé současnosti.
Písničky z cizí kapsy – příběhy českých coververzí slavných i méně známých zahraničních písní.

ČRo Hradec Králové
Retro – známé i dávno zapomenuté písničky z rozhlasového archivu.
Desky, pásky, vzpomínky – oblíbené melodie vybírají významné osobnosti hudební scény.

ČRo Karlovy Vary
Muziky, muziky – půlhodina s dechovkou.

Blahopřejeme písničkou – víkendový pořad hudebních gratulací posluchačů.
Hvězdy, hity, legendy – pořad o legendách české i světové hudby.

ČRo Liberec
Písničky na přání – písničky na přání posluchačů.

ČRo Olomouc
Hrajeme na přání – písničky na přání posluchačů.
Staré pecky – pravidelný oldies pořad.
Rockle – rockový magazín.
Cimbál a husle – folklorní pořady.
To byl swing – pořad o swingové hudbě.
Legendy – známé i zapomenuté kapely.
Bluesový podvečer ČRo Olomouc – nahrávky ČRo Olomouc z festivalu Blues Alive.
Na cestě – pořad o folkové a country hudbě.
Na koncertě s Českým rozhlasem Olomouc – výběrový sestřih záznamů různých koncertů.
Koncertní středy – živé koncerty.

ČRo Ostrava
Hudební pošta – písničky na přání posluchačů.
Hudba ze zapadlých vesnic – etno a world music.
Oldies aneb historie z černých drážek – populární hudba padesátých až sedmdesátých let.
Harenda – audiovizuální koncertní sety krajské klubové scény ze Studia 1.
Muzikanti, hrajte! – pořad věnovaný folklorní hudbě.
Ostravské folklorní kalendárium – folklorní půlhodina.
Chtěl bych mít kapelu – dechovková hitparáda.
Ostravská rozhlasová rodinka – písničky a vzkazy posluchačů.
Hudební přístav – zajímavé hudební novinky především z Moravskoslezského kraje.
Zpěvem k srdci – folklorní koncerty.
Malá Ostrava – cyklus pravidelných koncertů místního amatérského folku a písničkářů ze studia S1.
Folki – pořad věnovaný folkové hudbě s důrazem na region.

ČRo Pardubice
Folková pohlazení – pořad o folkové hudbě.

ČRo Plzeň
Špalíček – pořad věnovaný folkloru a lidovému umění západních Čech.
Muziky, muziky – půlhodina s dechovkou.
Blahopřejeme písničkou – víkendový pořad hudebních gratulací posluchačů.
Hvězdy, hity, legendy – pořad o legendách české i světové hudby.

ČRo Rádio Praha
Hit týdne – pořad představující nové písničky ve vysílání a jejich interprety, spojený s možností hlasování posluchačů prostřednictvím internetu.
Vinyl – deska podle hlasování posluchačů.
Retro – mapujeme hudbu osmdesátých a devadesátých let.
Hot Zone – nejnovější hity uplynulého týdne.
Praha žije – záznamy koncertů.
Rock je náš – pořad mapující aktuální dění i historii rocku.
Zóna 90 – hodina největších hitů devadesátých let.

ČRo Sever
Retro Milana Drobného – populární český zpěvák Milan Drobný vybírá a komentuje známé i méně známé pamětnické hity všech žánrů.
Hudební hledání Petra Lüftnera – známý český písničkář Petr Lüftner představuje méně známé písničky největších domácích a světových autorů a interpretů.
Club country & western – hudební pořad o americké moderní country hudbě a příbuzných žánrech včetně české scény.
Přání plná písniček – pořad hudebních přání z dopisů posluchačů.

ČRo Střední Čechy
Písničky od srdce – písničky a vzkazy od posluchačů.
Písničky se vzkazem – písničky se vzkazy od posluchačů.

ČRo Vysočina
Dechovky pro Vysočinu – žánrový dechovkový pořad, v němž zaznívají i skladby z regionální tvorby.

ČRo Zlín
Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou.
Morava, krásná zem – lidové a dechovkové písničky na přání.

Blahopřání s písničkou – lidové a dechovkové písničky s věnováním.
Strom lásky mý – písničky vybírané a uváděné zpěvákem Standou Hložkem.
Hudba dokořán – známé hity pohledem regionálních hudebníků.
Hudební cukrárna Petra Uhříka – písničkové lahůdky s komentářem autora.
Koncert lidí dobré vůle – přímý přenos z Velehradu.

ČRo Rádio Junior
Hitparáda – hodinový víkendový pořad s možností hlasování na webu nebo v mobilní aplikaci
Kanál Rádio Junior Písničky – 24 hodin denně česká hudební tvorba pro nejmenší děti; tento internetový stream byl ukončen v květnu 2025. Vybrané skladby Rádio Junior Písničky byly zařazeny do hudebního portfolia stanice Rádio Junior.

ČRo Radio Wave
Stage – záznamy koncertů světových nebo domácích muzikantů s využitím hudební nabídky koncertů v rámci mezinárodní hudební výměny EBU.
Radio Wave Studio Session – živá vystoupení českých a zahraničních kapel a muzikantů ve vysílacím studiu ČRo Radia Wave. Koncerty jsou doplněny vysílaným rozhovorem, videozáznam je umísťován na youtubový kanál Radia Wave.
Fonosession – živá vystoupení českých kapel a muzikantů v prostorách fonotéky Českého rozhlasu, videozáznam je umísťován na youtubový kanál Radia Wave.
Flám (klubová a taneční scéna), Grundfunk (funk, soul a jazz), Špína (d.i.y. scéna, tvrdé žánry), Scéna s Opakem Dissu (hiphop, trap a rap), Modeláři (metal, hardcore a punk).
Riviéra – letní série tří koncertů v režii ČRo Radia Wave a Galerie hlavního města Prahy v areálu Trojského zámku.
Startér a Czeching – talentscoutingové projekty objevují nové talenty na současné české hudební scéně, nabízí jim příležitosti a relevantní podporu při etablování na domácí scéně i na jejich cestě k zahraničnímu publiku.

ČRo D-dur
Celé vysílání stanice D-dur má svým způsobem charakter hudebního pořadu. Součástí vysílání je také pořad Z redakčního archivu, v němž jsou reprízovány desítky let staré komponované pořady redakce vážné hudby zabývající se hudebními jevy, pojmy, slohovými obdobími, formami atd. Archivní pořady mají překvapivý ohlas mezi posluchači a také mezi pedagogy.

ČRo Jazz
Forma vysílání ČRo Jazz má charakter celodenního hudebního pořadu v širokém spektru jazzových směrů. Většinu dne je vysílání moderované. Hudební proud doplňují profilové rozhovory v pořadech Rozhovor měsíce, Tak to slyším já, Jazzotéka nebo Den s…

ČRo Pohoda
Zlatá šedesátá – oldies.
Dvorana Mirka Černého, Šlágry od srdce, Světla ramp, Zpátky si dám tenhle film, Textempore, Písničky pro duši, Pohodová hodinka, Hudební delikatesy, Vlídné tóny – pop, country, blues, swing.
Ta naše písnička, U muziky, Trubte nám trumpety, Muziky, muziky – dechovka.

2.3.10 Vzdělávací pořady

Vzdělávací pořady dominovaly v roce 2025 především v programu ČRo Plus. Tato stanice se velmi intenzivně věnovala popularizaci vědy i její aplikaci v pořadech Věda Plus, Leonardo Plus a Laboratoř. Historická témata reflektovala především v pořadech Příběhy 20. století, Historie Plus, Archiv Plus nebo Jak to bylo doopravdy.

Dlouhodobý naučně vzdělávací projekt je také součástí programu ČRo Radiožurnál. Je jím pořad Experiment, který se vysílá v sobotu dopoledne a obsahuje příspěvky z vědy a moderních technologií. Některé pořady byly v roce 2025 vysílány živě přímo z vědeckých pracovišť, laboratoří, veletržních prostor nebo například ze světové výstavy Expo 2025. Přestože hlavní důraz byl kladen na české vědce, hlas dostaly i zahraniční vědecké kapacity. Mimořádnou akcí vzdělávacího charakteru byl projekt Radiožurnálu Tajemná obálka, který vyvrcholil na zámku v Lánech, kde se otevřela obálka s očekávanými posledními slovy prvního československého prezidenta T. G. Masaryka. Dalším exkursem do historie v režii ČRo Radiožurnál byla rekonstrukce Znovu 1945,

v níž redaktoři a moderátoři přiblížili atmosféru dnů osvobození od nacismu v roce 1945.

Do kategorie vzdělávacích pořadů je možné zahrnout kratší proudové příspěvky, delší specializované pořady i pořady, které lze zařadit primárně do kategorie publicistika, dokument, kultura a umění, zábava či pořady pro děti. Principem veřejnoprávního média je vytváření vzdělávacích přesahů i ve formátech, které nejsou prioritně klasifikovány jako vzdělávací.



Pořad Příběhy z kalendáře moderují Jitka Novotná a Jan Kovařík foto: Český rozhlas

Mezi stávající a již tradiční vzdělávací pořady, jakými jsou např. Meteor nebo stále oblíbenější Příběhy z kalendáře, přibyl v roce 2025 formát Toulky první republikou, mapující období v Československu mezi dvěma světovými válkami, nebo formát Žárovky, který dává prostor mladým vědcům a vědkyním. Pořad Meteor navázal spolupráci s pražským Planetáriem a jednu ze svých epizod z tohoto prostoru také odvysílal.

Ve sféře kultury a umění rozšiřuje obzory svým posluchačům ČRo Vltava, ČRo D-dur a ČRo Jazz. V hudební oblasti jde mimo jiné o pořady Akademie, Staří mistři, Duchovní hudba, v literatuře Večer na téma, Souzvuk, Svět poezie. Edukativní charakter má rovněž komponované tříhodinové pásmo Víkendová příloha či všednodenní publicistický rozhovor Akcent. Série debat Umění pobouřit se zaměřila na kontroverzní výtvarná díla s historičkou umění Milenou Bartlovou a filozofem jazyka Tomášem Koblížkem.

Nejúspěšnějším pořadem Rádia Junior byl Zvídavec Evy Sinkovičové, který přináší dětem zajímavosti z oblasti vědy, techniky či přírodovědy. Problémům, které trápí teenagery, se věnovala série Duše S.O.S., osobnosti historie malým posluchačům představuje pořad Žili-Byli. Téma kyberbezpečnosti rozvíjel hraný seriál pro teenagery Hackerka. Na vzdělávání a studentský život se soustřeďuje Studovna, jejímiž hosty jsou odborníci na vzdělávání, psychologové i studenti.

Regionální studia Českého rozhlasu připravila v roce 2025 pro své posluchače řadu populárně naučných pořadů a rubrik. Mezi klíčové programové prvky patřil rozhlasový průvodce po nejzajímavějších místech Čech, Moravy a Slezska Výlety, na jehož přípravě se podílela všechna regionální studia ČRo. Letní projekt Zámecké léto představoval zámecké objekty Česka. Denní rubrika Návraty do minulosti přibližovala významné události, osobnosti a vynálezy naší historie, od dubna na ni navázala rubrika Česká NEJ představující unikátní místa, události a osobnosti spojené s naší zemí. Denní rubrika Babské rady nabízela postupy, recepty a neotřelé nápady, jak si poradit v situacích, které přináší každodenní život. Pravidelnou součástí vysílání byl i týdeník o zdraví a zdravém životním stylu Vesele a zdravě s Kateřinou Cajthamlovou a živě vysílaný měsíčník Sedmikrásky na nebi, který poutavou formou přibližuje dění na hvězdné obloze a představuje zajímavé turistické cíle související s astronomií. Důležitou součástí vzdělávacích pořadů byly tematické poradny (právo, finance, hobby, zdravý životní styl) včetně společně vysílaného pořadu Velká radioporadna, dále rubriky o českém jazyce (Hezky česky, Okolo češtiny, Jazykový koutek, Jak se u nás mluví), o historii (Stalo se před sto lety, Němí svědci historie) a přírodě, vědě a technice (Techno, Planetárium, Astronomické okénko, Zelené světy). Významná také byla úzká spolupráce regionálních studií ČRo s místními univerzitami, muzei nebo vědeckými parky.

ČRo Radiožurnál

Experiment – týdeník o oblasti vědě a moderních technologiích.
Příběhy 20. století – cyklus dokumentů mapující novodobou historii (pořad reprízují také regionální studia a ČRo Plus).

ČRo Plus

Věda Plus – každodenní informace z oblasti vědy i moderních technologií.
Leonardo Plus – setkání s významnými českými vědci a odborníky, kteří umí zaujmout.
Laboratoř – popularizace vědy zábavnou formou.
Jak to bylo doopravdy – dokumentaristé uvádějí na pravou míru historické mýty, které z různých důvodů zakořenily v naší společnosti.
Historie Plus – sondy do našich dějin od středověku po novověk.
Archiv Plus – události z našich dějin dochované v rozhlasových depozitářích.
Téma Plus – zajímavé události i osobnosti pohledem odborníků i dobových dokumentů.
Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin.
Ex libris – obsah a hodnocení knih o politice, politologii, historii.
Příběhy 20. století – cyklus dokumentů mapující novodobou historii.

ČRo Dvojka

Meteor – magazín o vědě a přírodních jevech.
Žárovky – magazín představující mladé vědce a inovátory.
Toulky českou minulostí – poutavé vyprávění o české historii.
Člověčiny – pořad přibližující fenomény, které spojují obyvatele planety Země napříč kontinenty, etniky nebo náboženstvími.
Moci bez nemoci – formát zabývající se nejnovějšími léčebnými metodami.
Příběhy z kalendáře – osobnosti, objevy a události v důležitých, ale i málo známých nebo zábavných souvislostech.
Stříbrný vítr – profilový rozhovor s významnou osobností společenského, vědeckého nebo kulturního života Česka.
Osudové ženy – populárně naučný pořad o výjimečných ženách v dobových souvislostech.
Příběhy slavných značek – publicistický cyklus přibližující historii a zajímavé osudy lidí, jejichž nápady či výrobky nás obklopují.
Toulky první republikou – zábavně-vzdělávací pořad o meziválečném Československu.

ČRo Vltava

Vzdělávací potenciál má většina pořadů stanice v řadě především uměleckých oborů: v hudbě mj. Akademie, Staří mistři, Duchovní hudba, v literatuře Večer na téma, Souzvuk, Svět poezie, v publicistických pořadech Víkendová příloha nebo Akcent.
Umění pobouřit – série debat o kontroverzních výtvarných dílech s historičkou umění Milenou Bartlovou a filozofem jazyka Tomášem Koblížkem, moderuje Saša Michailidis.

Regionální studia – společné vysílání

Výlety – populárně naučný vlastivědný pořad o České republice.
Zámecké léto – letní projekt představující vybrané zámky na území České republiky.
Zámecké Vánoce – vánoční projekt představující zvyky a tradice ve šlechtických rodech.
Návraty do minulosti – rozhlasová mini encyklopedie připomínající nejdůležitější osobnosti, události a vynálezy české historie (do března).
Česká NEJ – rubrika představující unikátní místa, události a osobnosti spojené s naší zemí (od dubna).
Babské rady – rubrika dobrých rad.
Vesele a zdravě s Kateřinou Cajthamlovou – magazín o zdraví a zdravém životním stylu.
Hobby magazín – chovatelský a pěstitelský magazín, praktické rady.
Sedmikrásky na nebi – živě vysílaný pořad přibližující dění na hvězdné obloze a představující zajímavé turistické cíle související s astronomií.
Velká radioporadna – servisní živě vysílaný magazín s odborníky na aktuální témata.
Hezky česky – jazyková poradna.

ČRo Brno

Poradny s ČRo Brno – dobré rady, poradna pro zdraví a chovatelství.
Jak se u nás mluví – soutěž představující moravské dialekty
Srdcovky Zdeňka Junáka – zábavné soutěžní kvízy.
Toulky českou minulostí – cyklus o historii (součást pořadu Toulky s Josefem Veselým).
Jazyková dílna – víkendová jazyková rubrika.
Moravský rok – publicistický seriál o významu výročí v regionu.
Temné letopisy moravské – skutečné případy z historie.

ČRo České Budějovice

Dopolední host – rozhovory zaměřené na oblast vzdělávání, vědu, výzkum, kulturu i společenské dění.
Zdravíčko – pořad o zdraví a prevenci.
Máme rádi zvířata – magazín o zvířatech.
Zelené světy – pořad o zahradě a rostlinách.
Vltavín – regionální dějiny, osobnosti.
Jihočeské nebe – rubrika o hvězdách, planetách a vesmíru.
Přírodní lékárna – rubrika o léčivých bylinách a tradiční péče o zdraví.
Kořeny – mapování dějin jihočeských rodin a rodů, vzniku a rozšíření rodových jmen, zajímavostí o jihočeských gruntech a usedlostech.
Zvony – hlasy jihočeských zvonů – průběžně aktualizovaná a s odborným komentářem vysílaná unikátní sbírka zvuků jihočeských zvonů.

ČRo Hradec Králové

Dobrá rada – rady spotřebitelům.
Radioporadna – rady ze všech oblastí života.
Hezky česky – jazyková poradna.
Techno – pořad o vědě a technice.
Hradecké minuty – zajímavé události z historie Hradce Králové.

ČRo Karlovy Vary

Příběhy našich sousedů – reportáže pamětníků zpracované žáky i studenty základních a středních škol v regionu.
Zdraví v cajku – rubrika zaměřená na lidské zdraví a ekologii.
Jazykový koutek – postřehy k aktuálnímu vývoji češtiny a zvláštnosti jazyka českého.
Hobby magazín speciál – pořad pro kutily, zahrádkáře, řemeslníky (do června).
Slovíčkaření – původ a vysvětlení netradičních českých slov.

ČRo Liberec

Seriál týdne – zařazována i vědecká témata podávaná srozumitelnou formou.
Setkání u mikrofonu – moderátoři z různých oborů včetně vědce či ředitele zoo, kteří se svými hosty popularizují vědecké obory.
Poradna Josefa Černého – odborné rady spotřebitelům na základě zasílaných dotazů, vysvětlování obchodního zákoníku.
Host před polednem – odborníci k nejrůznějším tématům právního povědomí (mediální gramotnost, znalost práva atd.).
Krimipříběhy – formou fejetonu popsané případy z policejní praxe a vyšetřování, slouží jako varování před podvodným chováním.
Vlakem Libereckým krajem – pravidelný týdenní pořad o stavbách Libereckého kraje souvisejících se železnicí.
Babiččiny recepty Vladimíry Jakouběové – recepty a rady s etnografickým přesahem.
Příběhy slavných značek – představování světově známých firem a jejich produkce srozumitelnou formou.
Úžasné životy – výrazné české osobnosti vzpomínají na lidi, kteří je svým dílem a životem inspirovali.

ČRo Olomouc

Okolo češtiny – okénko českého jazyka.
Stalo se před sto lety – historické ohlédnutí za událostmi v regionu.
Dobrá rada ČRo Olomouc – poradna s různou tematikou.
Apatyka ČRo Olomouc – s lékaři o zdraví a nemocech.
Zvěřinec ČRo Olomouc – magazín o domácích zvířatech, zajímavosti, rady i návody.
Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje.
Němí svědci historie – příběhy drobných památek Olomouckého kraje.
Hanácké rok – kořeny lidových tradic a současný folklor národopisné oblasti Haná.

ČRo Ostrava

Astronomické okénko – rubrika věnovaná astronomii.
Poradna – rady z různých oblastí.
Lékárna – rady pro zdravý život.
Křížem krajem – vlastivědný magazín, který mapuje zajímavosti v kraji.
Oldies aneb historie z černých drážek – z historie populární hudby padesátých až sedmdesátých let.
Ostravské folklorní kalendárium – folklorní půlhodina.
Hudební přístav – zajímavé hudební novinky především z Moravskoslezského kraje.

ČRo Pardubice

Rada pro tento den – rady spotřebitelům.
Radioporadna – lékařská, právní, veterinární poradna.

Názvopis – rubrika věnovaná původu a významu českých rčení.
Východočeské výlety – místopis kraje.

ČRo Plzeň

Paměť národa – děti a studenti kompletují příběhy z doby okupace a totality.
Zdraví v cajku – rubrika zaměřená na lidské zdraví a ekologii.
Jazykový koutek – postřehy k aktuálnímu vývoji češtiny a zvláštnosti jazyka českého.
Hobby magazín speciál – pořad pro kutily, zahrádkáře, řemeslníky (do června).
Slovíčkaření – původ a vysvětlení netradičních českých slov.

ČRo Rádio Praha

K věci – zvyšování finanční, mediální a právní gramotnosti (vybrané díly).

ČRo Sever

Planetárium – populárně naučný magazín ze světa současné vědy – astronomie, archeologie, biologie a další vědní obory.
80 let Českého rozhlasu Sever – publicistický seriál připomněl historii vysílání, významné události a osobnosti rozhlasové historie; v rámci výročí 80 let od zahájení vysílání z Ústí nad Labem.
Křížem krajem – pravidelný publicistický seriál o lokální historii a kulturně-společenské aktuální situaci na známých i méně známých místech Ústeckého kraje.
Zdraví na lžíci – pravidelný pořad o zdravé výživě a zdravém životním stylu.
Svět zvířat – pravidelný pořad věnovaný problematice péče o domácí zvířata, hosty pořadu jsou chovatelé, poradci chovu, veterinární lékaři.
O čem se mluví – pravidelný diskusní pořad s hosty o aktuálních regionálních tématech.

ČRo Střední Čechy

K věci – zvyšování finanční, mediální a právní gramotnosti (vybrané díly).
Návraty do minulosti – rozhlasová mini encyklopedie připomínající nejdůležitější osobnosti, události a vynálezy české historie.

ČRo Vysočina

Bejvávalo – pořad o tradicích.
Bejvávalo Speciál – pořad o tradicích.
Host Dobrého dopoledne – pravidelně zařazovaná vzdělávací a osvětová témata.

ČRo Zlín

Dobré dopoledne s ČRo Zlín – poradny s odbornými hosty (zdravotní/ sociálněprávní/ chovatelské/ pěstitelské/ zdravý životní styl).
Jak se u nás mluví – soutěž představující moravské dialekty (součást pořadu Dobré ráno s ČRo Zlín).
Luštění s Vítězslavem Koudelkou – zábavné soutěžní kvízy (součást pořadu Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka).
Toulky českou minulostí – cyklus o historii (součást nedělního dopoledního proudu).
Příběhy našich sousedů – reportáže žáků a studentů v projektu Paměti národa.
Záhady a tajemství Zlínského kraje – dokumenty o historických zajímavostech.
Mezi kopci a loukami Zlínského kraje – vlastivědný seriál.
Rodáci známí neznámí – příběhy osobností spojených s regionem.
Kořeny – publicistický cyklus o tom, co utvářelo a utváří Zlínský kraj.
Baťův Zlín – cyklus reportáží a rozhovorů k fenoménu Baťa.

ČRo Rádio Junior

Většina obsahu vysílaného Rádiem Junior má kromě zábavní také vzdělávací funkci, probíhá formou témat dne a formou moderátorských vstupů.
Ranní ReStart a Klub Rádia Junior – zaměřeno vždy na určité výročí, kulturní nebo společenskou událost daného dne.
Zvídavec Evy Sinkovičové – zajímavosti z oblasti vědy, techniky nebo přírodovědy.
Duše S.O.S. – série o problémech, které trápí teenagery.
ŽiliByli – edukativně-zábavní pořad o osobnostech historie.

ČRo Radio Wave

Vzdělávací rozměr má řada pravidelných magazínů a pořadů ČRo Radia Wave, např.:
Balanc – magazín věnovaný osobnímu seberozvoji a duševní rovnováze, jehož hosty jsou psychologové a psychoterapeuti.

Studovna – pořad o vzdělávání a studentském životě, jehož hosty jsou odborníci na vzdělávání, psychologové i studenti.
Hergot! – pořad zaměřený na reflexi náboženských a duchovních témat a jejich přiblížení mladé generaci. Důraz je kladen na vyvážené zastoupení nejrůznějších náboženských a spirituálních směrů a na neortodoxní pohled na duchovní záležitosti.
Houpačky – magazín věnovaný problematice rodičovství, mateřství a výchovy dětí. Mezi hosty se objevují rodiče, psychologové, lékaři, terapeuti a další odborníci.
Buchty čtou – vzdělávací série autorek zábavného pořadu Buchty představující mladému publiku povinnou četbu a literaturu ze čtenářských deníků.
Přerušení – série mapující historicko-společenský kontext interrupcí na území Česka.

ČRo D-dur

Ve vysílání stanice ČRo D-dur má cíleně vzdělávací potenciál program Klasika na dosah (po-pá 16.00–20.00 h), který představuje posluchačům snadněji přístupné skladby klasické hudby spolu se zajímavými informacemi, výkladem hudebních pojmů a medailony skladatelů. K programu se také váže interaktivní stránka na webu stanice.

ČRo Pohoda

Životopisy – o životních příbězích známých osobností historie.
Okouzlení slovem – poetický pořad o našem jazyku.
Toulky českou minulostí – poutavé vyprávění o české historii.
Meteor – vědecko-populární reportáže, rozhovory a dokumenty.

mujRozhlas

Polštář 2 – série pro teenagery zaměřená na vztahy.
Hackerka – hraný seriál pro teenagery, doplněný doprovodným obsahem na téma kyberbezpečnosti.

2.3.11 Pořady pro děti a mládež

Český rozhlas věnuje dětskému posluchači zvláštní pozornost, jak mu ukládá Kodex Českého rozhlasu. V rámci své programové nabídky zprostředkovává tradice české i světové pohádky, rozhlasové hry pro děti a mládež, soutěže, vzdělávací a výchovné pořady. Pořadům pro děti a mládež ve věku 3 až 12 let je zcela vyhrazeno Rádio Junior, které funguje jako multimediální platforma a lineární vysílání doplňuje youtubovým kanálem, webem i mobilní aplikací, aby kvalitní a bezpečný obsah oslovil co nejširší cílové skupiny. Ve vysílání Rádia Junior se střídá proudové interaktivní vysílání s literárně-dramatickými a publicistickými útvary. Součástí vysílání jsou rovněž moderátoři a reportéři z řad dětí.

Pro dětské publikum byl natočen napínavý dramatický seriál Báry Dočkalové Kost, který získal ocenění Nejlepší audiokniha roku pro děti a mládež. V létě roku 2025 Rádio Junior odvysílalo 40 nových dílů čtenářsky úspěšné Prašiny. Legendární skřítek Hajaja dostal novou podobu i hlas a nabídl řadu premiérových pohádek na dobrou noc.



Percy Jackson: Zloděj blesku je audio seriál na motivy úspěšné knižní série pro mládež od spisovatele Ricka Riordana foto: Český rozhlas

Důležitou prioritou bylo oslovování publika teenagerů prostřednictvím rozšiřující se obsahové nabídky on demand s ohledem na návyky cílové skupiny a jejich preferenci online prostředí. Pro tento způsob distribuce vznikl například hraný seriál Matěje Samce Hackerka, doplněný vzdělávacím obsahem na téma kyberbezpečnost, a pro mladé publikum byl natočen žánrový dystopický seriál reflektující klimatickou změnu Darkeři. Vztahům a sexualitě bylo věnováno pokračování úspěšné série Polštář 2.

Tvorbě pro děti a mládež se na ČRo Dvojka věnovala především nedělní programová řada Pohádka. Některými premiérovými tituly reflektovala výročí roku 2025, např. Rozum a štěstí ke 120. výročí narození Jana Wericha. 90. výročí založení Dismanova rozhlasového dětského souboru připomněla stanice vysíláním premiérového titulu Broučci, ve kterém se jako interpreti setkali současní i bývalí členové souboru.

Regionální studia nabídla ve svých svátečních vysílacích schématech pohádky pro děti. Nejmladší posluchače zapojovala do svého vysílání také prostřednictvím speciálních pořadů (Prázdniny u babičky) nebo jako respondenty v anketách (Tak to vidíme my, Ahoj, rádio, Co na to děti, Makovičky, Dětské zprávy). Jako autoři se pod dohledem zkušených redaktorů děti zapojily i do reportážního projektu Příběhy našich sousedů.

ČRo Dvojka
Pohádka – premiérové tituly
Petr Nikl, Josef Kačmarčík: O Rybabě a Mořské duši.
Jan Werich, Petr Vodička: Rozum a štěstí.
Ivan Vyskočil, Marie Špalová: Malý Alenáš.
Jan Karafiát, Vlastimil Kaňka: Broučci.
Jindřich Plachta, Jiří Janků: Pučálkovic Amina.

ČRo Vltava
Stanice se pravidelně věnuje dětské literatuře a literatuře pro mládež, a to v publicistických pořadech Mozaika, ArtCafé a Akcent. Na „mladé“ umění se systematicky zaměřuje pořad ArtCafé. Dramaturgie Večerního dramatu cílí na průřez dramatickou klasikou. Na mladší posluchače směřuje i Koncert bez hranic nebo některá vydání rozšířeného pořadu Sedmé nebe.

ČRo Brno
Prázdniny u babičky – sezonní společné vícegenerační zpívání v živém vysílání.

ČRo České Budějovice
Pohádky a dramatizace – součást svátečních programových schémat.

ČRo Hradec Králové
Tak to vidíme my – pravidelná dětská anketa.

ČRo Karlovy Vary
Ahoj, rádio – zábavná anketa na různá témata, v níž hlavní slovo mají děti.
Pohádky – součást svátečních programových schémat.

ČRo Liberec
Seriál týdne – Večerníček 60 let a další témata.
Vánoční pohádka Jana Křemena – třídílné zpracování.
Co na to děti – dětská anketa s předškoláky – dětský naivní pohled na svět.

ČRo Pardubice
Dětské zprávy – pravidelná dětská anketa.

ČRo Plzeň
Ahoj, rádio – zábavná anketa na různá témata, v níž hlavní slovo mají děti.
Pohádky – součást svátečních programových schémat.

ČRo Střední Čechy
Ahoj, rádio – zábavná anketa na různá témata, v níž hlavní slovo mají děti.

ČRo Vysočina
Makovičky – denní rubrika, kde děti vysvětlují pojmy ze života dospělých.
Pohádky Ježíškovi – herci Horáckého divadla čtou vánoční pohádky, které napsali žáci základních škol z Vysočiny.

ČRo Zlín
Prázdniny u babičky – sezonní společné vícegenerační zpívání v živém vysílání.
Příběhy našich sousedů – reportáže žáků a studentů v projektu Paměti národa.

Sváteční pohádky – archivní pořady pro celou rodinu.

ČRo Rádio Junior

Klub Rádia Junior moderovaný dětmi.
Zvídavec Evy Sinkovičové – zajímavosti z oblasti vědy, techniky nebo přírodovědy.
Totál Talkshow – rozhovory na aktuální téma s nejzkušenějšími dětskými moderátory a jejich hosty.
Trenduj – pořad o tom, co zrovna (ne)trenduje.
Hitparáda – hodinový víkendový pořad s možností hlasování na webu nebo v mobilní aplikaci.
Četba na pokračování – dobrodružné příběhy, sci-fi povídky a zábavné seriály pro děti od českých i zahraničních autorů.
ŽiliByli – edukativně-zábavní pořad o osobnostech historie.
Hajaja – pohádky či pohádkové cykly na dobrou noc.
Bára Dočkalová: Kost – dobrodružný seriál o rodině, kořenech, přátelství a odvaze.
Duše S.O.S. – série o problémech, které trápí teenagery.
Klasické pohádky – druhá řada nově natočených klasických pohádek.

Příklady výjimečných titulů

Bára Dočkalová: Kost – seriál o rodině, kořenech, kamarádství, o zvědavosti a statečnosti.
Rick Riordan: Percy Jackson – Zloděj blesku – bestsellerový dobrodružný seriál plný napětí a mytologie.

ČRo Radio Wave

Audioknihy Radia Wave – pravidelná řada četeb ze současných českých i zahraničních knih pro mladé publikum.
Buchty čtou – vzdělávací série autorek zábavného pořadu Buchty představující mladému publiku povinnou četbu a literaturu ze čtenářských deníků.
Buchty o umču – série pořadu Buchty o dějinách umění.

mujRozhlas

Polštář 2 – publicistická série pro teenagery zaměřená na vztahy.
Hackerka – hraný seriál pro teenagery, doplněný doprovodným obsahem na téma kyberbezpečnosti.
Darkeři – dystopický seriál reflektující klimatickou změnu.

Programové profily podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

2.4 Celkové zhodnocení plnění veřejné služby

Český rozhlas v roce 2025 plnil zodpovědně úkoly, které jsou definovány zákonem o televizním a rozhlasovém vysílání, zákonem o ČRo, Kodexem ČRo i dalšími relevantními právními předpisy. Po celý rok měl ČRo na zřeteli především to, aby jeho vysílání naplňovalo veškerá důležitá kritéria veřejné služby, tedy aby bylo nezávislé, objektivní, obsahově pestré a ve svém celku vyvážené.

Cílem ČRo bylo, aby dokázal s důležitými tématy oslovit co nejširší veřejnost, ale aby zároveň nabízel program i pro menšinová publika. Důležitým aspektem stanic i všech online kanálů ČRo byla názorová pestrost a pluralita, která je důležitá pro rozvoj a kultivaci každé vyspělé demokratické společnosti. Posilování svobodného utváření názorů a zohlednění sociálního, národnostního či společenského ukotvení posluchačů bylo jedním z významných hledisek, které ČRo při tvorbě a distribuci svého programu bral v úvahu.

ČRo nadále vyráběl a rozvíjel svou původní tvorbu a nové formáty. Hlavním úkolem bylo vytváření obsahu, který naplňuje potřeby a požadavky různých skupin posluchačů a cíle a priority Českého rozhlasu a je využitelný jak pro lineární vysílání, tak pro on demand konzumaci. ČRo se zaměřoval rovněž na tvorbu programů pro náboženské a národnostní menšiny a další menšinová publika. Prostřednictvím tvorby původního digitálního obsahu oslovoval také nové posluchače (např. nedospělé náctileté), kteří nejsou oslovováni lineárním vysíláním. V oblasti dramatické, literární, dokumentární a hudební tvorby ČRo usiloval o rozvoj kvalitního uměleckého audio obsahu a o inovaci audio formátů.

ČRo kladl důraz na všechny své distribuční platformy a další rozvoj digitálního vysílání v systému DAB+. Sledoval rovněž trendy směřující k multimedializaci obsahu rozhlasového vysílání a podpoře on demand poslechu.

Denní poslechovost Českého rozhlasu v lineárním terestrickém vysílání se roce 2025 mírně snížila a oscilovala okolo 1 400 tisíc posluchačů. Naopak týdenní dosah se po přechodu na novou metodiku Radioprojektu navýšil na 3,2 milionu posluchačů. Zároveň on demand

poslech pořadů a podcastů na internetu meziročně rostl a svým rozsahem významně doplňoval lineární terestrické vysílání. Celkový dosah všech služeb Českého rozhlasu je 38 % v populaci 12–84 let, což představuje cca 3,5 milionu osob (tzv. celkový modelový zásah je průnikem poslechovosti, návštěvnosti a konzumace digitálních platforem ČRo).

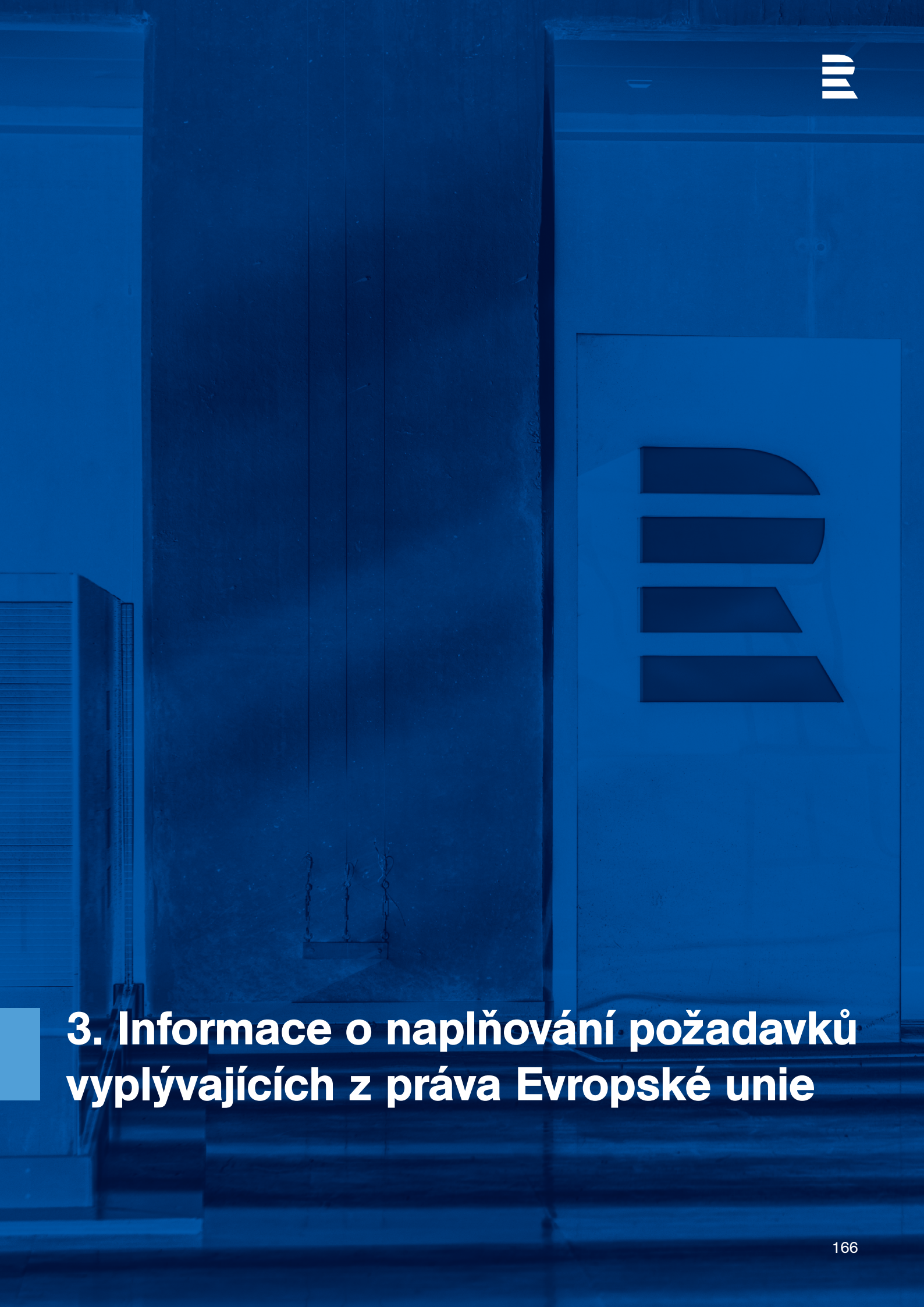
Hodnocení veřejné služby je v ČRo dlouhodobě mapované výzkumem Evaluace. Jeho kvantitativní části zacílené na rozhlasovou subpopulaci (cca 80 % populace ČR 15–79 let) se účastnilo 3 000 respondentů, do kvalitativní části (16 skupinových diskusí) se zapojilo 122 posluchačů. Posluchači ČRo potvrdili dlouhodobou vysokou míru spokojenosti s vysíláním jeho jednotlivých stanic, jsou přesvědčeni o nezastupitelné roli Českého rozhlasu jako média veřejné služby ve většině sledovaných atributů.

Klíčové ukazatele týkající se postavení ČRo ve společnosti se v roce 2025 zlepšily. Oproti roku 2024 je registrován významný nárůst přesvědčení občanů o tom, že: „Společnost by měla zajišťovat podmínky pro existenci veřejnoprávního rozhlasového vysílání“ (z 68 % na 75 %). Podobný je i podíl dotázaných (nárůst na 77 %), kteří souhlasí i s tvrzením, že: „Veřejnoprávní rozhlas je potřebnou součástí kultury demokratické společnosti“.

Pilířem pozitivního hodnocení stanic Českého rozhlasu z pohledu veřejnoprávnosti je oblast zpravodajství a publicistiky (zdroj objektivních a vyvážených informací pro více než polovinu dotázaných). Podle 61 % dotázaných ČRo poskytuje ve vysílání vyvážené zastoupení odborníků s rozdílnými názory na jednotlivá témata, přičemž opak si myslí jen 14 % dotázaných (ostatní nejsou schopni toto posoudit).

Hodnocení náplně i kvality vysílání jednotlivých stanic ČRo se meziročně zlepšilo a pohybuje se v průměru na hodnotě 7,3 (v roce 2024 to bylo 6,9) na 10stupňové škále (čím vyšší počet bodů, tím lepší hodnocení).

Český rozhlas dlouhodobě patří k nejdůvěryhodnějším médiím v České republice. Tato pozice je pro něj velkým závazkem, aby nadále poskytoval veřejnosti co nejkvalitnější a nejkomplexnější služby. Usiluje tedy o to, aby své posluchače informoval, vzdělával i bavil – jak mu ukládá legislativa a úkoly média veřejné služby. Chce být moderním, respektovaným a transparentním médiem veřejné služby, které přispívá k prohlubování demokratických tradic naší země.



3. Informace o naplňování požadavků vyplývajících z práva Evropské unie

Tato samostatná kapitola Výroční zprávy o činnosti a hospodaření Českého rozhlasu v roce 2025 shrnuje základní požadavky vyplývající z práva Evropské unie pro použití pravidel státní podpory ve veřejnoprávním vysílání dle Sdělení Komise o použití pravidel státní podpory ve veřejnoprávním vysílání (2009/C 257/01) (dále jako „Sdělení EK“).

Jednotlivé požadavky naplňoval Český rozhlas s kontrolou Radou Českého rozhlasu v roce 2025 následujícím způsobem:

Nezávislost veřejnoprávního vysílání

Požadavek nezávislosti je naplňován tím, že je Český rozhlas zřízen zákonem č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu (dále také jako ZČRo“), jako právnická osoba, která hospodaří s vlastním majetkem. Český rozhlas vlastními úkony nabývá práv a zavazuje se. Stát neodpovídá za závazky Českého rozhlasu a Český rozhlas neodpovídá za závazky státu. Český rozhlas poskytuje službu veřejnosti tvorbou a šířením rozhlasových programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky a do zahraničí za účelem naplňování demokratických, sociálních a kulturních potřeb společnosti a potřeby zachovat mediální pluralitu.

Kontrolní mechanismy

Požadavek kontrolních mechanismů je naplňován tím, že zákonem o Českém rozhlasu je zřízena Rada Českého rozhlasu jako orgán, jimž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu činnosti Českého rozhlasu v rozsahu stanoveném v ZČRo. Ve věcech kontroly hospodaření je poradním orgánem Rady dozorčí komise, jejímž úkolem je sledovat, zda jsou finanční zdroje a majetek Českého rozhlasu využívány účelně a hospodárně. Činnost Rady v roce 2024 je podrobně popsána v kapitole 8 této výroční zprávy.

Kontrolu činnosti ČRo dále uplatňuje Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR a Senát Parlamentu ČR prostřednictvím výročních zpráv o činnosti a hospodaření Českého rozhlasu.

Kontrolu činnosti ČRo dále vykonává dle zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, Rada pro rozhlasové a televizní vysílání jako ústřední orgán státní správy mj. pro oblast rozhlasového vysílání.

Rozmanitost programů reflektujících různorodé zájmy veřejnosti

Programové požadavky Český rozhlas naplňuje tím, že provozuje vysílání tří celoplošných stanic ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo VItava, 14 regionálních stanic v sídlech všech krajů, stanici zaměřenou na zpravodajství, publicistiku a vzdělávací pořady (ČRo Plus) a dále speciální digitální stanice ČRo Rádio Junior, ČRo Radio Wave, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Radiožurnál Sport a ČRo Pohoda. Kvalita, rozmanitost a reflektování různorodých zájmů obyvatel ČR jsou podrobně popsány v kapitolách 1.2 až 1.5 a dále v kapitole 2 této výroční zprávy s celkovým zhodnocením plnění veřejné služby Českým rozhlasem v kapitole 2.4.

Vzhledem k rozmanitosti stávajících programů ČRo, poskytování programů a dalšího obsahu na internetových stránkách a prostřednictvím aplikací ČRo a šíření programů na aktuálně dostupných platformách určených pro rozhlasové vysílání analogové i digitální ČRo v roce 2025 nezavedl žádnou novou významnou službu ani neuskutečnil významnou změnu stávajících služeb.

Podpora inovace a modernizace vysílací infrastruktury a technologií

Ze Sdělení EK vyplývající požadavek na rozvíjení veřejné služby podporou inovace a modernizace vysílací infrastruktury a technologií Český rozhlas naplňuje zejména rozvojem digitálního vysílání, jak vyplývá z kapitol 1.15.3. Nové technologie, 1.15.4 Distribuce signálu a 1.15.5 Informační technologie v rámci kapitoly 1.15 Technika a správa a z kapitoly 1.8.5 Technologický vývoj v rámci kapitoly 1.8 Digitální služby.

Diverzifikace činností v digitálním věku

Požadavek Sdělení EK, aby veřejnoprávní média přinášela veřejnosti výhody nových informačních služeb

a nových technologií, ČRo naplňuje vývojem audioformátů popsaných zejména v kapitole 1.1.3 Vývoj a výroba a rozvojem digitálních služeb popsaných v kapitole 1.8.

Dostupnost

Programy ČRo jsou dostupné na všech platformách, které pro rozhlasové vysílání nabízí digitalizace a diverzifikace distribučních platforem na technologicky neutrálním základě. Vysílání ČRo je v různém rozsahu daném možnostmi jednotlivých platforem dostupné analogově v pásmu velmi krátkých vln a digitálně v multiplexu veřejné služby České televize, v rozhlasovém multiplexu veřejné služby, prostřednictvím satelitního vysílání, na internetových stránkách ČRo a v aplikacích ČRo. Podrobnosti jsou uvedené v podkapitolách Technické informace o vysílání k jednotlivým stanicím v kapitolách 1.2 až 1.5 a 1.7 a dále v kapitole 1.8.2 (Internetové pilíře ČRo) a 1.15 (Technika).

Financování veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání

Finančními zdroji Českého rozhlasu jsou dle ZČRo

a) rozhlasové poplatky vybírané podle zákona č. 348/2005 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů,
b) příjem z vlastní podnikatelské činnosti.

Náklady spojené s vysíláním Českého rozhlasu do zahraničí podle § 3 odst. 2 ZČRo hradí Česká republika ze státního rozpočtu. Tento způsob financování je plně v souladu se Sdělením EK.

Přiměřenost financování

Splnění požadavku na přiměřenost financování daného rozsahu veřejné služby Českého rozhlasu vůči nákladům na plnění veřejné služby v roce 2025 vyplývá ze zprávy o hospodaření ČRo. Jak je zřejmé ze 7. kapitoly o hospodaření ČRo, financování ČRo v roce 2025 nevykazuje žádné znaky nadměrné náhrady nákladů stanovených Sdělením EK.

Podnikatelská činnost

Podle § 11 odst. (1) je Český rozhlas oprávněn vykonávat za podmínek stanovených právními předpisy podnikatelskou činnost, která souvisí s předmětem jeho činnosti a která nesmí ohrozit poskytování rozhlasové veřejné služby. Podnikatelská činnost, kterou v roce 2025 Český rozhlas vykonával (Obchodní aktivity popsané v kapitole 1.13.2, činnost Radioservisu, a.s. v kapitole 1.13.3, nájmy nebytových prostor a služeb s tím spojených, komerční pronájmy nahrávacích studií, výnosy z prodeje práv a hudebních snímků a vydavatelské činnosti) souvisela přímo s předmětem činnosti ČRo a neohrozila poskytování veřejné rozhlasové služby.

Transparentnost finančních vztahů podle § 11a ZČRo

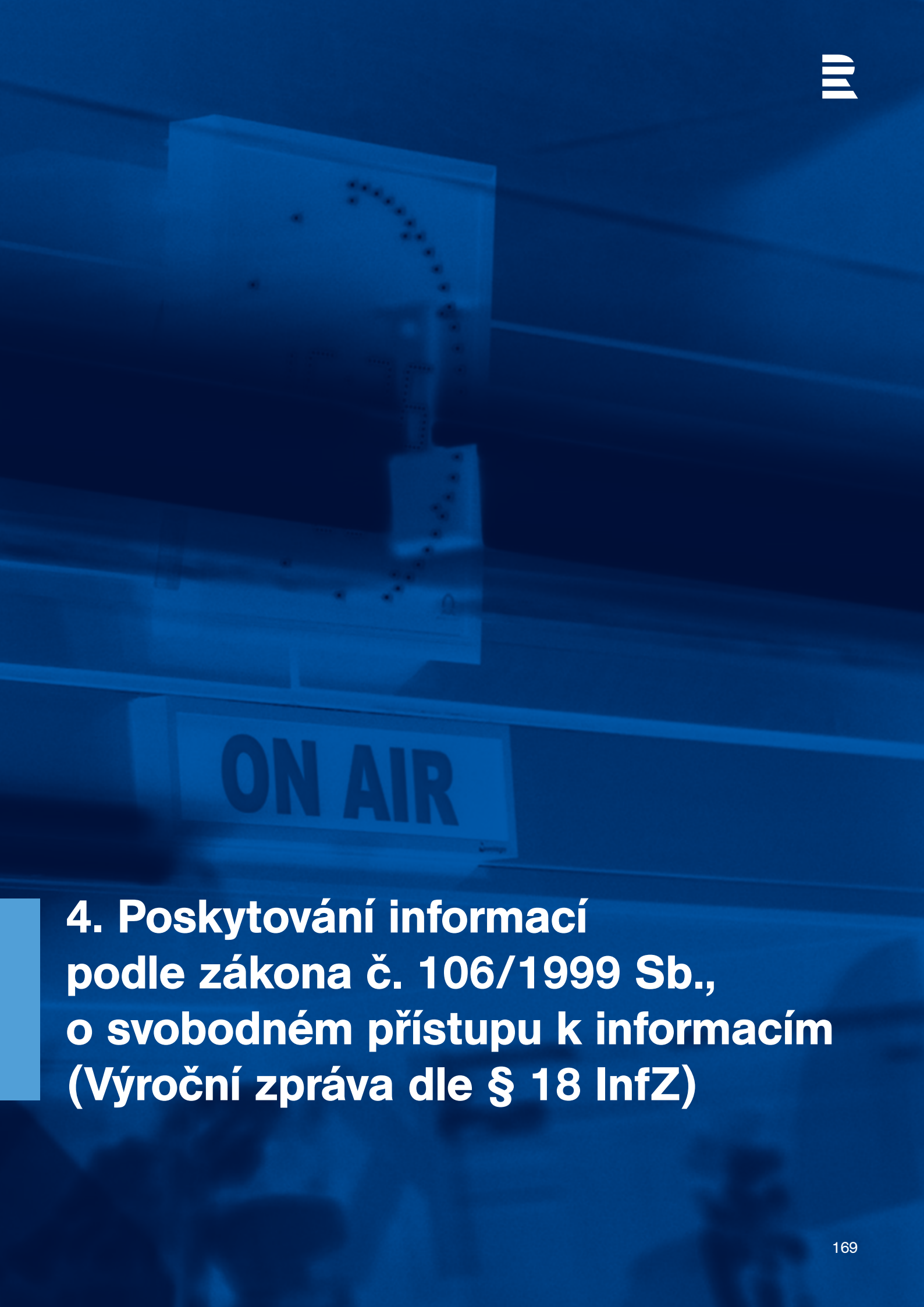
Transparentnost finančních vztahů s rozlišením nákladů a výnosů souvisejících s poskytováním rozhlasové veřejné služby a nákladů a výkonů souvisejících s podnikatelskými činnostmi a jejich soulad s příslušnými právními předpisy jsou detailně popsány v kapitole 7.2.

Zveřejňování informací

Český rozhlas každoročně zveřejňuje informace o plnění veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání ve výroční zprávě o činnosti a hospodaření, které prostřednictvím Rady ČRo předkládá Poslanecké sněmovně a Senátu Parlamentu ČR, dále na internetových stránkách ČRo včetně informací o rozpočtu a jeho čerpání.

Závěr

Český rozhlas jako příjemce rozhlasových poplatků a subjekt podnikající v rozsahu stanoveném v ZČRo s kontrolou Radou Českého rozhlasu v roce 2025 naplňoval všechny požadavky vyplývající z práva Evropské unie pro použití pravidel státní podpory ve veřejnoprávním vysílání dle Sdělení EK stejně jako požadavky na transparentnost finančních vztahů podle § 11a ZČRo. Vyrovnávací platba nepřesáhla náklady na plnění závazku rozhlasové veřejné služby jako dobře řízené instituce, které byly přiměřené rozsahu poskytovaných služeb.



4. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)

V roce 2025 bylo k Českému rozhlasu podáno celkem dvacet dva žádostí o poskytnutí informace na základě zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“).

Dvacet žádostí bylo podáno fyzickými osobami a dvě osobami právnickými.

Žádosti o poskytnutí informace dle InfZ byly vyřízeny takto:

V sedmnácti případech bylo žádostem vyhověno a požadované informace byly beze zbytku přímo poskytnuty či bylo umožněno žadatelům vyhledání a získání již zveřejněné informace odkazem.

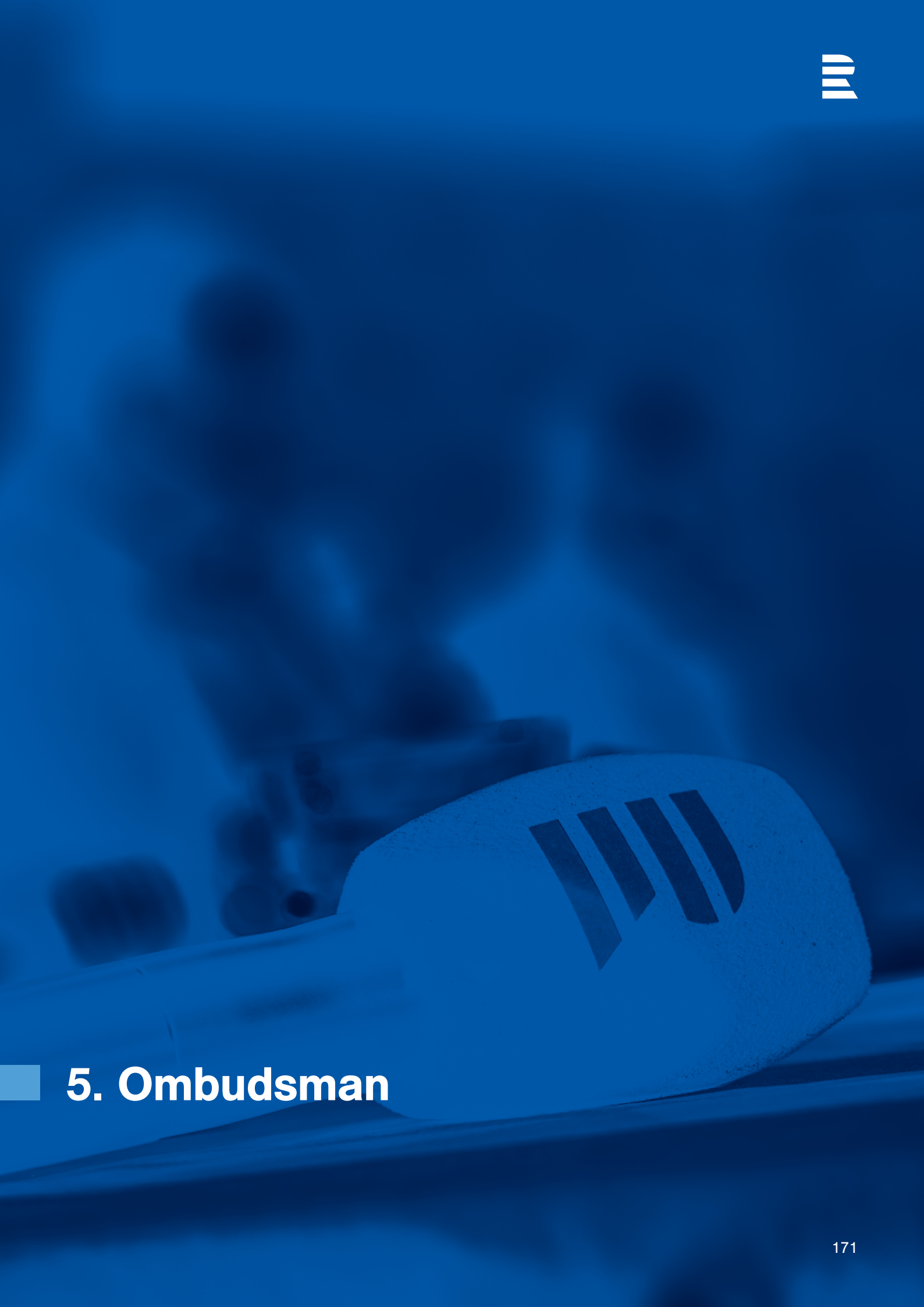
Ve čtyřech případech byla část požadované informace poskytnuta, část byla rozhodnutím povinného subjektu odmítnuta.

V jednom případě byla žádost o poskytnutí informace rozhodnutím zcela odmítnuta.

V roce 2025 nebyly u Českého rozhlasu podány žádné stížnosti na postup při vyřizování žádosti o informace podle § 16a InfZ ani žádné odvolání proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o informace, resp. části žádosti.

V roce 2025 Český rozhlas neposkytl žádné výhradní licence.

Poskytnuté informace Český rozhlas zveřejňuje také způsobem umožňujícím dálkový přístup na svých webových stránkách zde.



5. Ombudsman

Pozice ombudsmana Českého rozhlasu byla zřízena 1. května 2016. Účelem této pozice je prohloubení dialogu mezi posluchači a Českým rozhlasem jako médiem veřejné služby, zejména s ohledem na oprávněné zájmy posluchačů Českého rozhlasu. Rozsah povinností a pravomocí je vymezen Statutem ombudsmana Českého rozhlasu. Lidé se na ombudsmana ČRo mohou obracet písemně (webový formulář, e-mail) nebo telefonicky, případně prostřednictvím osobního setkání. Ombudsmanem ČRo je od počátku PhDr. Milan Pokorný, Ph.D.

Institut mediálního ombudsmana je součástí mediální scény v mnoha zemích. Celosvětově je sdružuje Organizace mediálních ombudsmanů ONO (Organisation of News Ombudsmen), jejímž členem se na začátku roku 2018 stal i ombudsman Českého rozhlasu, který se zároveň účastní aktivit Asociace firemních ombudsmanů ČR. Z titulu své funkce je rovněž tajemníkem Etické komise Českého rozhlasu, ustavené v roce 2016.

V roce 2025 přijala kancelář ombudsmana 1 291 písemných podání. Přijaté podněty pokrývají celé spektrum činnosti Českého rozhlasu, mezi nimiž jsou nejčastěji zastoupeny následující tematické okruhy: program (obsah vysílání, změny programu, věcné chyby, nesouhlas s politickými nebo odbornými názory), technika (výluky vysílačů, špatný signál, rozšiřování digitální sítě, nepoměr mezi mluveným slovem a hudbou, funkce internetových a mobilních aplikací, audioarchiv), poplatky (výpočet doplatku, penále apod.) a kultura mluveného projevu (dodržování gramatických, stylistických a ortoepických pravidel). Při vyřizování podnětů, dotazů a připomínek postupuje ombudsman ČRo v součinnosti s ostatními útvary Českého rozhlasu, s jejichž pracovníky posluchačské ohlasy pravidelně konzultuje, předává jim svá doporučení a zajišťuje zpětnou vazbu.

Dlouhodobým posláním vycházejícím z jednotlivých dílčích aspektů činnosti ombudsmana ČRo je zvyšování mediální gramotnosti české veřejnosti. Smyslem mediální výchovy v podmínkách veřejnoprávního rozhlasu je vytvořit podmínky pro porozumění mediálním obsahům a jejich kritickému hodnocení. Tento cíl se jeví jako klíčový pro zdárný rozvoj demokratické společnosti. V činnosti ombudsmana ČRo se jedná o seznamování veřejnosti s referenčními hodnotami spojenými s rozhlasem veřejné služby. Ombudsman ČRo tak činí kontinuálně především prostřednictvím svých webových stránek zde, na nichž zveřejňuje odpovědi na vybrané posluchačské podněty.

Dalšími formami působení ombudsmana ČRo na veřejnost byla v roce 2025 vystoupení v médiích (Český rozhlas, servery Seznam Zprávy, Aktuálne.sk, Fintag), na přednáškách a workshopech určených žákům a studentům (Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy, Jihočeská univerzita, ZŠ Tábor), odborná pomoc studentům Vyšší odborné školy publicistiky při tvorbě interaktivního webu k Příručce novinářských žánrů, účast na školení pomocných pracovníků call centra v kampani související s novelou zákona o rozhlasových a televizních poplatcích či ediční příprava publikace Ireny Ryšánkové Hledání veřejné služby.



6. Generální ředitel Českého rozhlasu

6.1 Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu

V roce 2025 patřily mezi priority generálního ředitele Mgr. Reného Zavorala aktivity související s podporou významu veřejné služby, s vyjednáváním ohledně takzvané velké mediální novely (novely zákonů o Českém rozhlasu, České televizi, o rozhlasových a televizních poplatcích, o rozhlasovém a televizním vysílání a dalších), dále informační komunikace ohledně navýšení rozhlasového poplatku a změn v mediální legislativě. V druhé polovině roku patřilo mezi nejdůležitější aktivity v oblasti nové mediální legislativy vyjednávání a schválení Memoranda o naplňování veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání na období let 2025–2030 a také komunikační aktivita k Memorandu – veřejná konzultace Jaký chcete Český rozhlas. Výsledky byly zapracovány do aktuálních úkolů útvarů ČRo a do Rámcového plánu činnosti na rok 2026. Mezi další priority náleží také naplňování strategických cílů shrnutých v dokumentu Strategie 27.



Generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral vystoupil na odborné konferenci asociace ASCOPA po boku zástupců ostatních českých veřejnoprávních médií foto: Český rozhlas

Otevřená komunikace s veřejností patřila stejně jako v minulých letech k důležitým aspektům práce generálního ředitele. Významnou roli v tomto ohledu hrála pozice ombudsmana Českého rozhlasu. V průběhu roku 2025 ombudsman odpověděl na více než tisíc podnětů od veřejnosti, které se týkaly zejména vysílání a programu ČRo. Kromě toho rozhlasový ombudsman veřejnosti objasňoval úkoly a zásady média veřejné služby a formou přednášek a diskusí se podílel na šíření mediální gramotnosti.

Legislativa a podpora významu veřejné služby

Generální ředitel a jím pověření členové managementu ČRo v roce 2025 vedli intenzivní jednání o podobě nové mediální legislativy, která v květnu 2025 přinesla zvýšení rozhlasového poplatku o 10 Kč, ale i řadu nových povinností – například nutnost podrobit každou novou významnou službu či významnou změnu služby schvalovacímu procesu, který zhodnotí její veřejný význam, nebo vytvoření a podepsání Memoranda, které určuje způsob naplňování veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání Českého rozhlasu na období let 2025–2030. Do jednání o nové legislativě se Český rozhlas zapojil i tím, že vysvětloval veřejnosti, co je veřejná služba (kampaň Platí to a web platito.cz zde) a jaké jsou změny vyplývající z nové legislativy, zejména nové povinnosti poplatníků (web Rozhlasový poplatek zde a Účet poplatníka rozhlasovypoplatek.cz zde). Český rozhlas také využíval přímou komunikaci s posluchači prostřednictvím posíleného call centra.



Tisková konference k představení výsledků ankety Jaký chcete Český rozhlas foto: Český rozhlas

V souvislosti s projednáváním mediálních novel a s přípravou Memoranda se generální ředitel také účastnil série veřejných konzultací Jaký chcete Český rozhlas? (červenec–září 2025), jejichž cílem bylo zjistit názory veřejnosti na podobu veřejné služby, co očekávají od veřejnoprávního rozhlasu v 21. století, co ve vysílání Českého rozhlasu považují za důležité a na co by se měl

Český rozhlas do budoucna soustředit. Výsledky konzultací byly mimo jiné představeny veřejnosti na tiskové konferenci Českého rozhlasu v září 2025 včetně plánovaných změn a priorit v následujících měsících.

Generální ředitel a členové managementu se účastnili řady jednání na Ministerstvu kultury ČR, která se zabývala novelizací zákona o ČRo a zákona o rozhlasových a televizních poplatcích, a plně s ministerstvem spolupracovali na přípravě návrhů novel. Generální ředitel zdůrazňoval význam nezávislosti ČRo, kterou do velké míry zajišťuje stávající systém výběru rozhlasových poplatků přímo od veřejnosti. Zároveň byla akcentována nutnost zachovat služby veřejnosti ve stávajícím rozsahu, zodpovědnost a transparentnost hospodaření ČRo.



Vystoupení generálního ředitele Českého rozhlasu na programové tiskové konferenci se neslo v duchu příkladů naplňování veřejné služby foto: Český rozhlas

Zároveň s tím se při přípravě Memoranda uskutečnila řada dalších jednání s privátním mediálním sektorem (zástupci soukromých rádií a vydavatelských domů) ke zpřesnění a úpravě vzájemných vztahů veřejnoprávního a komerčního mediálního sektoru v duálním systému, který v České republice funguje.

Legislativní proces provázela řada seminářů a diskusních setkání, které se konaly pod záštitou poslanců či senátorů a na kterých vystoupili přední čeští mediální odborníci i představitelé EBU, mimo jiné generální ředitel EBU Noel Curran. Po schválení Memoranda o naplňování veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání a v situaci formování nové exekutivy po volbách do Poslanecké sněmovny v říjnu 2025 se otevřelo období pro advokační aktivity na poli médií veřejné služby, které reagovaly jak na vládní vyjádření ohledně záměrů dalšího fungování médií veřejné služby, tak na programové prohlášení vlády. Generální ředitel při této příležitosti vždy zdůrazňoval nezastupitelnost ČRo v demokratické společnosti České republiky, jeho úkoly i nutnost zajistit stabilní, na aktuální politické moci co nejvíce nezávislé a udržitelné financování ČRo. Zároveň s tím generální ředitel koordinoval kampaň ČRo, která široké veřejnosti prostřednictvím kanálů ČRo přibližovala podstatu a význam veřejnoprávního rozhlasu.



Rozhovor generálního ředitele ČRo René Zavorala byl součástí programu konference Lepší Česko 2025 časopisu Forbes foto: Český rozhlas

Poradní orgány generálního ředitele

I v roce 2025 působila jako poradní orgán generálního ředitele Etická komise ČRo. Její činnost pomáhala k tomu, aby ČRo jako zodpovědná instituce měl co nejlepší zpětnou vazbu ve významných otázkách, které souvisejí s rozhlasovou veřejnou službou.

Stálým poradním orgánem generálního ředitele je Strategický výbor. V průběhu roku 2025 bylo do pracovních skupin zapojeno přes 70 zaměstnanců Českého rozhlasu. V roce 2025 se Strategický výbor soustředil na formování strategických a dlouhodobých plánů rozvoje, vyplývajících z projektu generálního ředitele pro stávající funkční období. V polovině roku také připravil pro management průběžné hodnocení stavu plnění Strategie 27 včetně aktualizované prognózy vývoje poslechovosti a online statistik.



Generální ředitel René Zavoral diskutoval o médiích veřejné služby s Karlem Novákem, předsedou Rady České televize v pořadu ČT Otázky Václava Moravce foto: Český rozhlas

Mezi hlavní činnosti Strategického výboru v průběhu roku 2025 patřila novelizace práce na nové politice v oblasti zaměstnanců a zaměstnanosti, aktualizace Pravidel pro používání nástrojů AI v ČRo, posuzování rizik používání AI v ČRo a průběžná aktualizace směrnice k AI, dále realizace dílčích kroků ke strategii komunikace k udržitelnému financování a legislativě, aktualizace Strategie pro rozvoj digitálního audioobsahu a realizace hodnocení Závěrečné zprávy z měření CO^2 stopy ČRo za rok 2024 a následná komunikace výsledků pro Český rozhlas. Strategický výbor se s širším managementem Českého rozhlasu schází pravidelně čtyřikrát ročně na společných poradách vedení a podílí se na přípravě vzdělávání a workshopů k rozvoji digitálních kompetencí zaměstnanců.

Mezinárodní působení

ČRo posiloval a rozvíjel své bilaterální vztahy s ukrajinským veřejnoprávním vysílatelem Suspilne Ukraine, ať už šlo o výměnu zkušeností na úrovni členů managementu obou institucí, či o technickou podporu. Na vysoké úrovni také nadále fungovala komunikace se zahraničními partnery, zejména v rámci Evropské vysílací unie (EBU). Generální ředitel René Zavoral působil jako člen Rozhlasového výboru EBU (EBU Radio Committee). V tomto vrcholném orgánu EBU zasedají představitelé předních veřejnoprávních rozhlasových vysílatelů. Je hlavním statutárním orgánem pro evropské veřejnoprávní rozhlasy. Rozhoduje o strategických prioritách pro rozhlasové vysílání v Evropě. Rovněž formuluje společná stanoviska veřejnoprávních rádií zejména v oblasti legislativy, autorskoprávních otázek v hudební oblasti nebo digitalizace a podporuje rozvoj rozhlasového vysílání v členských zemích EBU.

6.2 Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele

Generální ředitel se v průběhu celého roku 2025 pravidelně účastnil pracovních jednání Rady ČRo, na která byl zván, i jejích veřejných schůzí. Během roku se konaly dvě výjezdní schůze Rady ČRo – 28. května v Ústí nad Labem a 20. října v Olomouci, kde se členové Rady ČRo společně s generálním ředitelem účastnili programu Mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio 2025.

Od 21. do 23. září 2025 se generální ředitel spolu s členy Rady ČRo zúčastnil pracovní návštěvy RTÉ v irském Dublinu. Jednání zahrnovala několik setkání s managementem RTÉ i s velvyslancem ČR v Irsku Pavlem Vošalíkem.

Generální ředitel byl plně součinný při vyřizování stížností a podnětů posluchačů, které během roku 2025 obdržela Rada ČRo.

Generální ředitel se také účastnil pravidelných jednání Dozorčí komise Rady ČRo.

V pravidelných intervalech předkládal generální ředitel Radě ČRo materiály a podklady pro jednání dle programu jednání Rady.



René Zavoral v diskusním podcastu časopisu Blesk Hráči foto: Český rozhlas



7. Hospodaření Českého rozhlasu

Zpráva o hospodaření Českého rozhlasu podává souhrnný a ucelený přehled o hospodaření a dosažených ekonomických výsledcích Českého rozhlasu za rok 2025. Je zpracována tak, aby srozumitelně a přehledně informovala o jednotlivých oblastech hospodaření.

Řízení Českého rozhlasu vychází z platných legislativních norem, kterými se řídí vnitřní metodika. Hlavním podkladem pro ekonomické hodnocení činnosti je účetní závěrka ověřená nezávislým auditorem. Výrok auditora a účetní výkazy jsou součástí této zprávy – Příloha č. 7.

Účetnictví Českého rozhlasu se řídí vyhláškou č. 504/2002 Sb., ve znění pozdějších předpisů, kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání. Vnitřním předpisem byl vydán Účtový rozvrh pro rok 2025, jehož základem je směrná účtová osnova stanovená výše uvedenou obecnou normou.

7.1 Hospodaření Českého rozhlasu v roce 2025

7.1.1 Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2025

Zákon č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, ve znění pozdějších předpisů, ukládá Radě ČRo schvalovat rozpočet, přehled pohledávek a závazků a účetní závěrku Českého rozhlasu, kontrolovat účelné a hospodárné využívání finančních zdrojů a majetku Českého rozhlasu a sledovat naplňování požadavků na transparentnost finančních vztahů v Českém rozhlasu. Kromě toho Rada ČRo schvaluje nakládání s nemovitostmi, jejich pronájem, pořízení i odprodej.

Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2025 byl sestaven jako vyrovnaný. Radou ČRo byl dne 18. 12. 2024 schválen ve shodném objemu nákladů a výnosů ve výši 2 358,0 mil. Kč.

Rozpočet na rok 2025 vycházel z obecně platných právních předpisů a postup tvorby rozpočtu Českého rozhlasu stanovil časový a věcný harmonogram, který byl rovněž vydán jako závazný vnitřní předpis. Hospodaření Českého rozhlasu se řídí rozpočtem Českého rozhlasu schváleným Radou ČRo. Rozpočet nákladů a výnosů doplněný plánem investičních výdajů dlouhodobě patří mezi základní ekonomické nástroje řízení Českého rozhlasu. Jejich uvádění do praxe je korigováno strukturou interních pravidel, především Pravidly ekonomického řízení, interním předpisem o oběhu účetních dokladů, Podpisovým řádem a pokyny týkajícími se veřejných zakázek. Tyto základní kameny řízení jsou průběžně aktualizovány a doplňovány dalšími interními pravidly.

V intencích výše uvedených zásad byly v roce 2025 Radě ČRo a Dozorčí komisi průběžně předkládány k projednání a ke schválení příslušné materiály.

Novelami mediálních zákonů zákonem č. 119/2025 Sb., účinnými od 1. 5. 2025, se změnil především zákon č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, zákon č. 348/2005 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, a současně zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání. V souvislosti s novelou zákona o poplatcích, kdy došlo k navýšení rozhlasového poplatku na 55 Kč, předložilo vedení Českého rozhlasu Radě ČRo v září 2025 návrh na aktualizaci rozpočtu. V rámci aktualizace došlo ke zvýšení plánovaného objemu výnosů o 210,0 mil. Kč na 2 568,0 mil. Kč, objem plánovaných nákladů se pak navýšil o 165,0 mil. Kč na 2 523,0 mil. Kč. Vedení Českého rozhlasu tak předložilo přebytkový rozpočet s plánovaným ziskem ve výši 45,0 mil. Kč.



Ilustrační fotografie foto: Shutterstock

Struktura schváleného rozpočtu na rok 2025 včetně jeho aktualizace je uvedena v tabulce:

ROZPOČET NA ROK 2025 (v tis. Kč)	Rozpočet na rok 2025 původní	Aktualizace rozpočtu 2025	Rozpočet na rok 2025 konečný
Výnosy z rozhlasových poplatků	2 067 600	237 400	2 305 000
Výnosy z reklamy, sponzoringu a ostatní obchodní činnosti	99 300	-40 800	58 500
Výnosy ze zahraničního vysílání	35 000	0	35 000
Ostatní tržby z prodeje služeb	27 400	3 900	31 300
Zúčtování fondů	80 000	0	80 000
Ostatní provozní výnosy	21 500	700	22 200
PROVOZNÍ VÝNOSY celkem	2 330 800	201 200	2 532 000
FINANČNÍ VÝNOSY	27 200	8 800	36 000
MIMOŘÁDNÉ VÝNOSY	0	0	0
CELKOVÉ VÝNOSY	**2 358 000**	**210 000**	**2 568 000**
Náklady na materiál	20 569	35 766	56 335
Náklady na služby	933 530	27 796	961 326
Náklady na provoz	75 073	4 882	79 955
Osobní náklady	1 137 000	68 000	1 205 000
Daně a poplatky	18 750	1 397	20 147
Ostatní provozní náklady	154 500	26 800	181 300
Nedaňové náklady	17 078	359	17 437
PROVOZNÍ NÁKLADY celkem	2 356 500	165 000	2 521 500
FINANČNÍ NÁKLADY	1 500	0	1 500
MIMOŘÁDNÉ NÁKLADY	0	0	0
CELKOVÉ NÁKLADY (bez daně z příjmů)	**2 358 000**	**165 000**	**2 523 000**
Výsledek hospodaření před zdaněním	**0**	**45 000**	**45 000**
Daň z příjmů	**0**	**0**	**0**
Výsledek hospodaření po zdanění	**0**	**45 000**	**45 000**

7.1.2 Porovnání skutečných výsledků hospodaření v roce 2025 s rozpočtem

Hospodářský výsledek

Pro rok 2025 byl plánován zisk ve výši 45 000 tis. Kč, ve skutečnosti byl však vykázán zisk před zdaněním ve výši 69 064 tis. Kč, čímž byl plánovaný objem překročen o 24 064 tis. Kč. Na pozitivní odchylce od plánu se podílí především překročení plánovaných výnosů o 15 163 tis. Kč a úspora v nákladech ve výši 8 901 tis. Kč.

Plnění rozpočtu nákladů a výnosů Českého rozhlasu v roce 2025

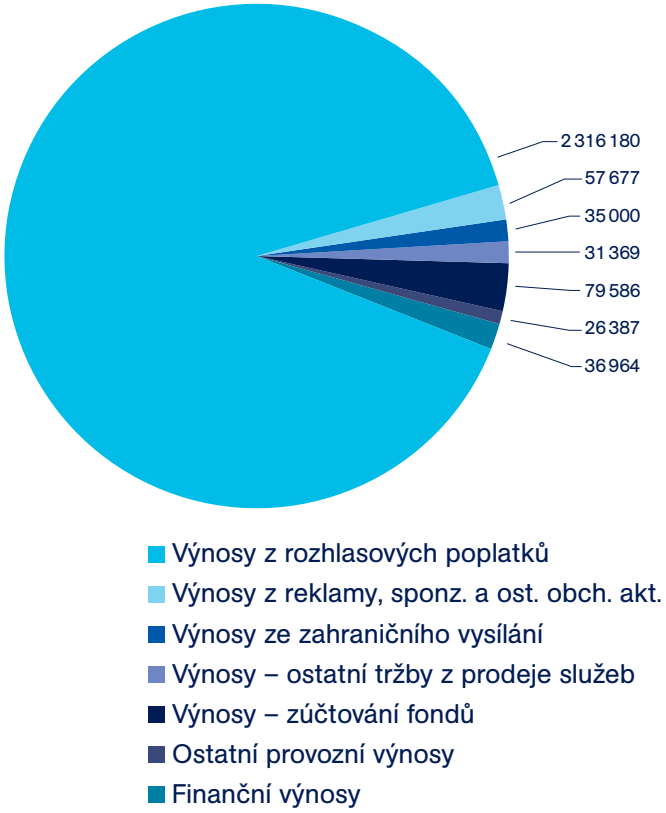
Plnění rozpočtu (v tis. Kč)	Skutečnost 2025	Rozpočet 2025	Rozdíl	%
CELKOVÉ VÝNOSY	**2 583 163**	**2 568 000**	**15 163**	**100,6 %**
CELKOVÉ NÁKLADY (před zdaněním)	**2 514 099**	**2 523 000**	**–8 901**	**99,6 %**
Výsledek hospodaření před zdaněním	69 064	45 000	24 064	x
Daň z příjmů	0	0	0	x
Výsledek hospodaření (po zdanění)	**69 064**	**45 000**	**24 064**	**x**

Plnění rozpočtu výnosů v roce 2025

Plnění rozpočtu (v tis. Kč)	Skutečnost 2025	Rozpočet 2025	Rozdíl	%
Výnosy z rozhlasových poplatků	2 316 180	2 305 000	11 180	100,5 %
Výnosy z reklamy, sponzoringu a ost. obch. činnosti	57 677	58 500	–823	98,6 %
Výnosy ze zahraničního vysílání	35 000	35 000	0	100,0 %
Ostatní tržby z prodeje služeb	31 369	31 300	69	100,2 %
Zúčtování fondů	79 586	80 000	–414	99,5 %
Ostatní provozní výnosy	26 387	22 200	4 187	118,9 %
PROVOZNÍ VÝNOSY celkem	**2 546 198**	**2 532 000**	**14 198**	**100,6 %**
FINANČNÍ VÝNOSY	**36 964**	**36 000**	**964**	**102,7 %**
MIMOŘÁDNÉ VÝNOSY	**0**	**0**	**0**	**x**
CELKOVÉ VÝNOSY	**2 583 163**	**2 568 000**	**15 163**	**100,6 %**

V roce 2025 byly vykázány celkové výnosy v hodnotě 2 583 163 tis. Kč, což je o 15 163 tis. Kč více oproti plánovanému objemu, který byl stanoven ve výši 2 568 000 tis. Kč.

Struktura skutečných výnosů v roce 2025 (v tis. Kč)



Provozní výnosy

V porovnání s plánem byly provozní výnosy realizovány v hodnotě o 14 198 tis. Kč vyšší, což představuje plnění na 100,6 %. Jednotlivé položky provozních výnosů vykazují následující kladné či záporné odchylky od plánovaných hodnot:

- V oblasti rozhlasových poplatků se podařilo naplnit aktualizovaný plánovaný objem výnosů na 100,5 %, bylo tak vykázáno vyšší plnění o 11 180 tis. Kč (podrobně v kapitole 7.4. Rozhlasové poplatky).

- Plánovaný objem u výnosů z obchodních aktivit (především výnosů za vysílání reklamy a sponzorovaných pořadů), který byl aktualizací rozpočtu výrazně snížen vzhledem k vyššímu zákonnému omezení času pro vysílání reklamy a sponzoringu, naopak nebyl zcela naplněn, bylo vykázáno plnění na 98,6 %, což představuje plnění ve výši 57 677 tis. Kč. Hlavním důvodem tohoto neplnění byla výše zmíněná novela zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, kdy došlo k výraznému omezení časového rozsahu pro vysílání obchodních sdělení, do nichž byl kromě reklamy nově zahrnutý i sponzoring: na celoplošných okruzích se čas vyhrazený obchodním sdělením snížil ze 3 minut na 1 minutu a na místních okruzích z 5 minut na 3 minuty.

- Stejně jako v roce 2024 obdržel Český rozhlas i v roce 2025 od Ministerstva zahraničních věcí České republiky dotaci na zahraniční vysílání, která činila 35 000 tis. Kč.

- U tržeb z prodeje služeb bylo vykázáno plnění ve výši 31 369 tis. Kč, téměř v souladu s plánovanými hodnotami, když se podařilo realizovat plánovaný objem tržeb zejména za koncerty Symfonického orchestru Českého rozhlasu, ale i objem tržeb z pronájmů nebytových prostor.

- V ostatních provozních výnosech došlo k překročení plánované hodnoty o 4 187 tis. Kč především zúčtováním mimořádné neplánované položky, a to zúčtováním další části podílu ČRo na tržbách z filmu Vlny, jehož byl Český rozhlas koproducentem.

- V položce zúčtování fondů bylo za rok 2025 vykázáno čerpání ve výši 79 586 tis. Kč. Jedná se o krytí nákladů na sociální benefity vyplácené zaměstnancům ČRo dle Kolektivní smlouvy (především jde o stravenkový paušál, příspěvek na penzijní připojištění, poukázky na volnočasové aktivity, výslužné ad.).

Finanční výnosy

V roce 2025 byly realizovány finanční výnosy v částce 36 964 tis. Kč, tedy v objemu o 964 tis. Kč vyšším, než bylo plánováno, vlivem výhodně uložených volných finančních prostředků ČRo.

Mimořádné výnosy

V roce 2025 nebyly plánovány ani realizovány žádné mimořádné výnosy.

Detailní přehled plnění jednotlivých výnosových položek je uveden v Příloze č. 8.

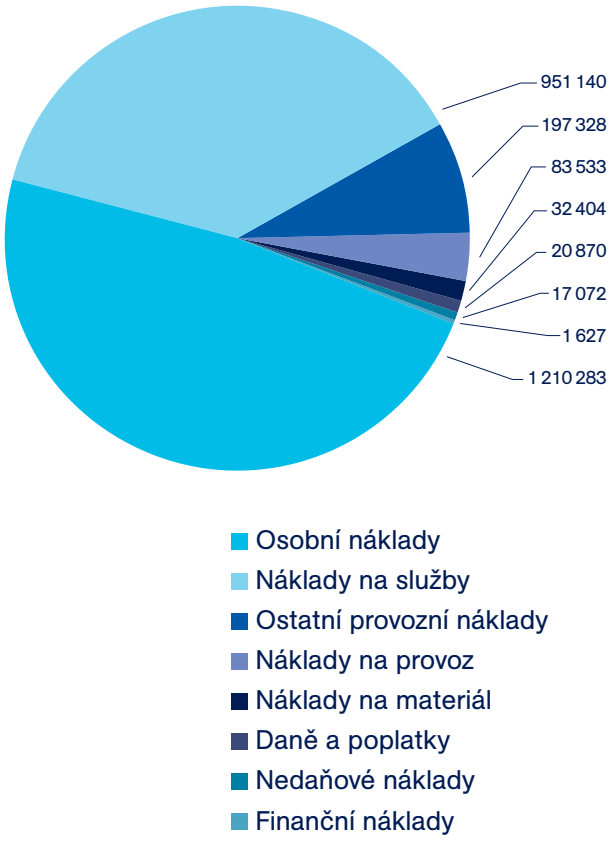
Náklady

Plnění rozpočtu nákladů v roce 2025

Plnění rozpočtu (v tis. Kč)	Skutečnost 2025	Rozpočet 2025	Rozdíl	%
Náklady na materiál	32 404	56 335	–23 931	57,5 %
Náklady na služby	951 140	961 326	–10 186	98,9 %
Náklady na provoz	83 533	79 955	3 578	104,5 %
Osobní náklady	1 210 283	1 205 000	5 283	100,4 %
Daně a poplatky	20 870	20 147	723	103,6 %
Ostatní provozní náklady	197 328	181 300	16 028	108,8 %
Nedaňové náklady	17 072	17 437	–365	97,9 %
PROVOZNÍ NÁKLADY celkem	**2 512 631**	**2 521 500**	**–8 869**	**99,6 %**
FINANČNÍ NÁKLADY	**1 627**	**1 500**	**127**	**108,5 %**
MIMOŘÁDNÉ NÁKLADY	**–159**	**0**	**–159**	**x**
Daň z příjmů	0	0	0	x
CELKOVÉ NÁKLADY	**2 514 099**	**2 523 000**	**–8 901**	**99,6 %**

Celkové náklady Českého rozhlasu byly plánovány na rok 2025 ve výši 2 523 000 tis. Kč, avšak skutečné čerpání je o 8 901 tis. Kč nižší, tzn. v objemu 2 514 099 tis. Kč.

Struktura skutečných nákladů v roce 2025 (v tis. Kč)



Provozní náklady

Provozní náklady se na celkově vykázaných nákladech podílejí částkou 2 512 631 tis. Kč.

- V nákladech na materiál byla vykázána úspora ve výši 23 931 tis. Kč. Důvodem této vysoké úspory bylo nerealizování další plánované etapy obnovy počítačové infrastruktury Českého rozhlasu (nákup počítačů, monitorů a počítačového příslušenství). Komplikace, které se vyskytly při realizaci této veřejné zakázky, neumožnily nákup a dodání zboží v roce 2025, a tak plnění zakázky plně zatíží čerpání rozpočtu na rok 2026.

- Náklady na služby byly oproti plánu realizovány v objemu o 10 186 tis. Kč nižším. Největší úspora v této skupině nákladů byla vykázána v nákladech na technické programové služby (-6 151 tis. Kč) nižším objemem zúčtovaných nákladů na podporu systémů Dalet, SAP a dalších, než se původně očekávalo, ale v některých případech i pozdějším uzavřením smluv. Úspora byla

dále vykázána i v ostatních službách (-3 870 tis. Kč) nižšími náklady na střežení objektů, na výzkum poslechovosti a na poštovné volbou levnějších forem komunikace s poplatníky. Do úspory v nákladech na nájemné (-1 104 tis. Kč) se promítl nižší objem zúčtovaných nákladů na bydlení zahraničních zpravodajů, ale i úspora u sportovních akcí vyvolaná nižšími náklady na pronájmy komentátorských pozic. V nákladech na ostatní technické vysílací prostředky bylo vykázáno nižší čerpání (-751 tis. Kč) u modulačních linek, ale i úspora nákladů na mezinárodní přenosy. Oproti tomu vyšší čerpání bylo vykázáno v honorářích vyplácených fyzickým a právnickým osobám (+2 175 tis. Kč). Do této položky se promítly vyšší náklady spojené s pořádáním koncertu u příležitosti 80. výročí založení Dětského pěveckého sboru, ale i vyšší objem zúčtovaných honorářů u některých marketingových projektů a koncertů pořádaných Symfonickým orchestrem ČRo. Vyšší čerpání bylo dále vykázáno v nákladech na poradenské služby (+1 718 tis. Kč) v souvislosti s přetrvávajícím soudním sporem mezi Českým rozhlasem a Finanční správou České republiky o výši nároku na odpočet daně z přidané hodnoty.

- V nákladech na provoz bylo oproti plánu vykázáno o 3 578 tis. Kč více. Vedle realizace většího objemu běžných – plánovaných, ale i mimořádných oprav v budovách ČRo (+1 420 tis. Kč) došlo např. i k zúčtování nákladů spojených s nevyužitým scénářem pro seriál Tisíce hlasů, který měl vzniknout k 100. výročí od zahájení rozhlasového vysílání. Uvedená překročení jsou z části kompenzována úsporou v energiích (-578 tis. Kč).

- Čerpání osobních nákladů bylo v roce 2025 oproti plánu o 5 283 tis. Kč vyšší (podrobně v kapitole 7.5. Zaměstnanost).

- Daňové náklady byly zúčtovány ve výši 20 870 tis. Kč, a došlo tak k překročení plánovaných prostředků o 723 tis. Kč z důvodu většího objemu zúčtovaných nákladů na daň z přidané hodnoty bez nároku na odpočet (+1 056 tis. Kč) v důsledku zvýšeného podílu vstupů krácených koeficientem. Oproti tomu došlo k úspoře v ostatních daních (-333 tis. Kč), kam se promítl nižší objem zúčtovaných nákladů na soudní řízení spojený s vymáháním rozhlasových poplatků.

- K výrazně vyššímu čerpání došlo v ostatních provozních nákladech, kde bylo vykázáno překročení o 16 028 tis. Kč, a to především vlivem výrazně vyššího objemu zúčtovaných opravných položek k rozhlasovým poplatkům [+24 436 tis. Kč, (podrobně v kapitole 7.4. Rozhlasové poplatky)]. Oproti tomu však došlo k zúčtování nižšího objemu odpisů dlouhodobého majetku (-7 541 tis. Kč), kam se promítlo jednak nižší plnění investičního plánu, ale i změna jeho struktury během roku 2025.

- Nedaňové náklady byly čerpány v porovnání s plánovaným objemem v částce o 365 tis. Kč nižší z důvodu nižšího čerpání nákladů na reprezentaci (-420 tis. Kč).

Finanční náklady

Čerpání finančních nákladů činilo 1 627 tis. Kč, a došlo tak k mírnému překročení plánované hodnoty o 127 tis. Kč z důvodu vyšších nákladů na služby poskytované peněžními ústavy.

Mimořádné náklady

V roce 2025 byly do této nákladové položky zúčtovány mimořádné operace, jejichž celkové saldo vykázalo objem -159 tis. Kč. Jde především o zrušení opravné položky vytvořené v souvislosti s rizikovou pohledávkou, která byla následně uhrazena.

Daň z příjmů

Kalkulace daně z příjmů právnických osob za rok 2025 počítá s daňovou ztrátou a předpokladem je, že Českému rozhlasu za rok 2025 nevznikne daňová povinnost.

Detailní přehled plnění jednotlivých nákladových položek je uveden v Příloze č. 8.

7.1.3 Porovnání hospodářských výsledků za rok 2025 s výsledky roku 2024

Hospodářský výsledek

V roce 2025 bylo dosaženo zisku ve výši 69 064 tis. Kč. Ve srovnání s rokem 2024, kdy byl vykázán hospodářský výsledek ve výši 71 tis. Kč, došlo meziročně ke zvýšení zisku o 68 993 tis. Kč.

Porovnání skutečných nákladů a výnosů Českého rozhlasu v roce 2024 a 2025

Ukazatel (v tis. Kč)	Skutečnost 2025	Skutečnost 2024	Rozdíl	%
CELKOVÉ VÝNOSY	**2 583 163**	**2 400 840**	**182 323**	**107,6 %**
CELKOVÉ NÁKLADY (před zdaněním)	**2 514 099**	**2 400 769**	**113 330**	**104,7 %**
Výsledek hospodaření před zdaněním	69 064	71	68 993	x
Daň z příjmů	0	0	0	x
Výsledek hospodaření (po zdanění)	**69 064**	**71**	**68 993**	**x**

Výnosy

Skutečné výnosy Českého rozhlasu dosáhly v roce 2025 v úhrnu 2 583 163 tis. Kč a oproti roku 2024, kdy dosáhly výše 2 400 840 tis. Kč, vykazují meziroční nárůst o 182 323 tis. Kč, což představuje nárůst o 7,6 %.

Za vykázaným nárůstem výnosů ve srovnání s předešlým rokem o 182 323 tis. Kč stojí především finanční dopady novely mediálních zákonů zákonem č. 119/2025 Sb., který na jedné straně zvýšil nominální hodnotu rozhlasového poplatku na 55 Kč měsíčně, ale na straně druhé výrazně snížil časové limity pro vysílání reklamy a sponzoringu na stanicích Českého rozhlasu. Meziroční odchylky jsou detailně okomentovány u plnění jednotlivých výnosových položek.

Porovnání skutečných výnosů v roce 2024 a 2025 dle jejich struktury

Ukazatel (v tis. Kč)	Skutečnost 2025	Skutečnost 2024	Rozdíl	%
Výnosy z rozhlasových poplatků	2 316 180	2 065 766	250 414	112,1 %
Výnosy z reklamy, sponzoringu a ostatní obch. čin.	57 677	104 839	–47 163	55,0 %
Výnosy ze zahraničního vysílání	35 000	35 000	0	100,0 %
Výnosy – ostatní tržby z prodeje služeb	31 369	36 367	–4 998	86,3 %
Výnosy – zúčtování fondů	79 586	87 944	–8 358	90,5 %
Ostatní provozní výnosy	26 387	33 210	–6 823	79,5 %
PROVOZNÍ VÝNOSY celkem	**2 546 198**	**2 363 126**	**183 072**	**107,7 %**
FINANČNÍ VÝNOSY	**36 964**	**37 714**	**–750**	**98,0 %**
MIMOŘÁDNÉ VÝNOSY	**0**	**0**	**0**	**x**
CELKOVÉ VÝNOSY	**2 583 163**	**2 400 840**	**182 323**	**107,6 %**

Provozní výnosy

V porovnání s rokem 2024 byly provozní výnosy vykázány v hodnotě o 183 072 tis. Kč vyšší.

- K významnému meziročnímu nárůstu došlo ve výnosech z rozhlasových poplatků (+250 414 tis. Kč). Do tohoto nárůstu se promítlo navýšení rozhlasového poplatku o 10 Kč pro domácnosti s platností od 1. 5. 2025, pro podnikatelské subjekty došlo

k navýšení poplatku s platností od 1. 7. 2025 (podrobněji v kapitole 7.4. Rozhlasové poplatky).

- Ve výnosech z reklamy, sponzoringu a ostatních obchodních činností došlo ve srovnání s rokem 2024 k poklesu o 47 163 tis. Kč. Tento pokles souvisí s novelou zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, kterou došlo k výraznému omezení časového rozsahu obchodních sdělení zahrnujících nejen reklamu, ale nově i sponzoring ve vysílání Českého rozhlasu, což mělo za následek tento výrazný meziroční pokles.

- Český rozhlas v roce 2025 obdržel od Ministerstva zahraničních věcí České republiky dotaci na zahraniční vysílání ve výši 35 000 tis. Kč, tzn. ve stejné výši jako v roce 2024.

- V tržbách z prodeje služeb došlo k meziročnímu poklesu o 4 998 tis. Kč. Na rozdíl od roku 2024, ve kterém Symfonický orchestr ČRo absolvoval úspěšné koncertní turné po Japonsku, se v průběhu roku 2025 podařilo mimo běžné koncertní řady úspěšně realizovat jen několik mimořádných koncertů a akcí, což se samozřejmě promítlo do meziročního poklesu realizovaných tržeb. Do tržeb se naopak pozitivně promítl úspěšný koncert u příležitosti 80. výročí založení Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu, který se uskutečnil ve Dvořákově síni pražského Rudolfina.

- Oproti roku 2024, kdy bylo vykázané čerpání fondů tvořených ze zisku ve výši 87 944 tis. Kč, došlo v roce 2025 k poklesu o 8 358 tis. Kč na celkových 79 586 tis. Kč. Hlavním důvodem je, že pro rok 2025 bylo v této položce naplánováno pouze krytí sociálních benefitů vyplácených zaměstnancům Českého rozhlasu, tj. pouze čerpání sociálního fondu, na rozdíl od roku 2024, kdy došlo k čerpání i dalších účelových fondů tvořených ze zisku především na krytí mimořádných a nepredikovatelných nákladů.

- Nižší meziroční plnění bylo vykázáno i v ostatních provozních výnosech (-6 823 tis. Kč). To souvisí především s rozdílnými objemy zúčtovaných podílů Českého rozhlasu na tržbách z distribuce filmu Vlny v posledních dvou letech vyplývající z koprodukční smlouvy, kdy však v roce 2025 již podíl oproti roku předešlému dosáhl přirozeně podstatně nižší částky. Zároveň došlo oproti roku 2024 i ke snížení objemu přijatých grantů a finančních příspěvků.

Finanční výnosy

V roce 2025 byly realizovány finanční výnosy v částce 36 964 tis. Kč, což ve srovnání s rokem 2024 představuje meziroční pokles o 750 tis. Kč. Důvodem byl pokles úrokových sazeb, čímž klesl objem přijatých úroků z uložených volných finančních prostředků i přes jejich absolutní navýšení.

Mimořádné výnosy

Stejně jako v roce 2024 nebyly ani v roce 2025 zúčtovány žádné mimořádné výnosy.

Detailní porovnání výnosů v letech 2024 a 2025 je zobrazeno v Příloze č. 9.

Náklady

Celkové náklady v roce 2025 zaznamenaly oproti předcházejícímu roku nárůst o 113 330 tis. Kč, tj. o 4,7 % (viz tabulka níže).

Provozní náklady

Provozní náklady se na celkově vykázaných nákladech v roce 2025 podílejí částkou 2 512 631 tis. Kč a oproti roku 2024 bylo jejich čerpání o 113 077 tis. Kč vyšší.

- K nejvýraznějšímu meziročnímu nárůstu došlo v oblasti osobních nákladů, a to o 69 827 tis. Kč. Celkové meziroční navýšení souvisí s narovnáním mzdového ohodnocení zaměstnanců, které proběhlo k 1. 7. 2025 a dotklo se více než 80 % zaměstnanců Českého rozhlasu (+58 707 tis. Kč). Dále pak byl oproti roku 2024 vykázán nárůst v sociálních nákladech (+10 172 tis. Kč), kdy došlo k navýšení sociálních benefitů pro zaměstnance, které jsou plně hrazeny ze sociálního fondu – zvýšení stravenkového paušálu, posílení ročního příspěvku zaměstnancům na kulturu, tělovýchovu, sport,

zdravotnictví, vzdělávání, dovolenou a další volnočasové aktivity (tzv. flexipassy) i zvýšení příspěvku zaměstnavatele na penzijní připojištění zaměstnanců. U ostatních příjmů fyzických osob pak došlo pouze k menšímu meziročnímu nárůstu (+949 tis. Kč) větším objemem vyplacených nákladů zejména na dohody o provedení práce.

- Výrazný meziroční nárůst byl dále vykázán i v ostatních provozních nákladech, a to o 49 659 tis. Kč, kam se promítlo vyšší meziroční zúčtování opravných položek k rozhlasovým poplatkům (+51 750 tis. Kč) v důsledku dopadů novely zákona o rozhlasových a televizních poplatcích (podrobněji v kapitole 7.4. Rozhlasové poplatky). Současně došlo meziročně k vyššímu objemu zúčtovaných odpisů majetku Českého rozhlasu (+6 013 tis. Kč), což bylo způsobeno změnou struktury investičního plánu během roku 2025 ve prospěch rychleji se odepisujícího pořízeného majetku. Oproti tomu k meziročnímu poklesu došlo v zúčtování odpisů pohledávek k rozhlasovým poplatkům (-8 104 tis. Kč).

- Do meziročního nárůstu v nákladech na materiál (+8 217 tis. Kč) se promítl větší objem nakupovaného drobného dlouhodobého majetku, což souvisí jak s větším objemem nakoupeného kancelářského vybavení a mobilních telefonů, tak i s přeúčtováním části investičních výdajů do provozních nákladů v souladu s účetní metodikou.

- V daňových nákladech byl vykázán nárůst o 1 826 tis. Kč vlivem vyššího objemu nákladů na soudní poplatky, ale i vlivem vyšších nákladů na DPH bez nároku na odpočet.

- Naopak v nákladech na služby došlo k meziročnímu poklesu o 10 467 tis. Kč. Pokles v této skupině nákladů se nejvíce promítl v nákladech na ostatní služby (-18 513 tis. Kč), kdy v roce 2024 došlo k zaúčtování koprodukčního vkladu ČRo na výrobu filmu Vlny ve výši 21 000 tis. Kč. Bez tohoto vlivu došlo naopak k meziročnímu navýšení dalších položek ostatních služeb, především posílení nákladů na výzkum poslechovosti a zvýšené náklady na provoz budov ČRo – úklid, ostrahu, odvoz odpadu. Dále pak došlo k meziročnímu poklesu v nákladech na propagaci zejména u barterových plnění (-10 768 tis. Kč) v důsledku výrazného omezení obchodních aktivit v souvislosti s novelou zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání, jak je uvedeno výše. Meziroční pokles byl vykázán i v nákladech na inkasné rozhlasových poplatků (-2 800 tis. Kč) a souvisí s permanentním přechodem poplatníků od nástroje České pošty SIPO k přímým platbám na účet ČRo, ale i s čištěním databáze SIPO poplatníků, tj. převodem neplatičů SIPO do přímé správy. Naopak k výraznému meziročnímu nárůstu došlo v nehmotném majetku (+9 500 tis. Kč) nákupem nového kancelářského software MS Office. Nárůst byl zaznamenán i v nákladech na technické programové služby (+4 042 tis. Kč), což souvisí s uplatněním inflačních doložek ve stávajících smlouvách na podporu a údržbu informačních systémů ČRo a uzavřením nových smluv u nakoupených investic v oblasti IT. V neposlední řadě došlo meziročně k nárůstu nákladů na kolektivní správu autorských práv (+3 193 tis. Kč) – zejména DILIA a Intergram – a vlivem uzavření nových smluv a agenturního zpravodajství (+2 601 tis. Kč), kam se promítlo navýšení poplatků za využívání služeb ČTK.

- V nákladech na provoz bylo meziročně vykázáno nižší čerpání o 3 667 tis. Kč, kdy oproti předchozímu roku došlo k výraznému poklesu cen energií (především plynu), což se promítlo v nákladech na nákup energií (-6 999 tis. Kč). Oproti tomu došlo k vyššímu čerpání nákladů na opravy a údržbu majetku (+3 465 tis. Kč) v důsledku většího počtu mimořádných (a tudíž neplánovaných) oprav.

Oproti předcházejícímu roku bylo v nedaňových nákladech vykázáno nižší čerpání o 2 319 tis. Kč, přičemž meziroční pokles byl vykázán jak v nákladech na reprezentaci (-1 062 tis. Kč), tak i v ostatních nedaňových nákladech (-1 257 tis. Kč).

Finanční náklady

V roce 2025 byly realizovány finanční náklady v částce 1 627 tis. Kč, což představuje oproti roku 2024 nárůst o 412 tis. Kč z důvodu zúčtování vyšších nákladů na služby peněžních ústavů.

Mimořádné náklady

Oproti roku 2024, kdy nebyly zúčtované žádné mimořádné náklady, byly v roce 2025 do mimořádných nákladů zúčtovány mimořádné účetní operace s úhrnným saldem -159 tis. Kč.

Porovnání skutečných nákladů v roce 2024 a 2025 dle jejich struktury

Ukazatel (v tis. Kč)	Skutečnost 2025	Skutečnost 2024	Rozdíl	%
Náklady na materiál	32 404	24 187	8 217	134,0 %
Náklady na služby	951 140	961 607	-10 467	98,9 %
Náklady na provoz	83 533	87 200	-3 667	95,8 %
Osobní náklady	1 210 283	1 140 456	69 827	106,1 %
Daně a poplatky	20 870	19 044	1 826	109,6 %
Ostatní provozní náklady	197 328	147 669	49 659	133,6 %
Nedaňové náklady	17 072	19 391	-2 319	88,0 %
PROVOZNÍ NÁKLADY celkem	**2 512 631**	**2 399 554**	**113 077**	**104,7 %**
FINANČNÍ NÁKLADY	**1 627**	**1 215**	**412**	**133,9 %**
MIMOŘÁDNÉ NÁKLADY	**-159**	**0**	**-159**	**x**
Daň z příjmů	0	0	0	x
CELKOVÉ NÁKLADY	**2 514 099**	**2 400 769**	**113 330**	**104,7 %**

Detailní porovnání nákladů v letech 2024 a 2025 je zobrazeno v Příloze č. 9.

7.2 Informace o naplňování požadavků na transparentnost finančních vztahů podle § 11a zákona o Českém rozhlasu – hlavní a vedlejší činnost Českého rozhlasu v roce 2025

Zákonné důvody a nutnost znalosti, na co jsou vynakládány veřejné prostředky, vedly k vytvoření modelu členění činnosti na hlavní a hospodářskou (vedlejší) činnost. Vlastní tvorba modelu byla konzultována s daňovým poradcem a správnost jejího užití je každoročně kontrolována účetními auditory.

Do hospodářské činnosti jsou řazeny zejména prodej reklamy, sponzoringu a další obchodní činnosti, nájmy nebytových prostor a služeb s tím spojených, dále komerční pronájmy nahrávacích studií, výnosy z prodeje práv a hudebních snímků i vydavatelské činnosti. Jednoznačně lze rozdělit většinu výnosů. Složitější situace nastává při členění nákladů, kde je mimo několika položek, které je možno přímo alokovat vůči příslušné činnosti, využíváno koeficientů:

- Pro členění nákladů na vysílání je použit koeficient vypočtený na základě poměru vysílacího prostoru pro reklamu k celkovému vysílacímu času.
- Druhý koeficient je vypočten podílem mezi výnosy z hospodářské činnosti a celkovými výnosy. Tímto koeficientem jsou přepočítávány ostatní nákladové položky po jejich očištění od nákladů spojených s vysíláním do zahraničí, zahraničními zpravodaji a provozem útvarů rozhlasových poplatků, které jsou řazeny přímo do hlavní činnosti, a oddělení obchodu, které je naopak zařazeno do činnosti hospodářské.



Ilustrační fotografie foto: Shutterstock

Níže uvedená tabulka potvrzuje, že v souladu s § 11 zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, nedocházelo k naplňování hospodářské (vedlejší) činnosti na úkor činnosti hlavní.

Hlavní a hospodářská činnost 2025 (v tis. Kč)		Hlavní	Hospodářská	CELKEM
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	1 038 144	21 825	1 059 969
II.	Změny stavu zásob vl. činnosti a aktivace	0	-104	-104
III.	Osobní náklady	1 166 405	42 904	1 209 309
IV.	Daně a poplatky	11 880	385	12 265
V.	Ostatní náklady	56 247	2 149	58 396
VI.	Odpisy, prodaný majetek…	170 107	4 157	174 264
A.	**Náklady celkem**	**2 442 783**	**71 316**	**2 514 099**
I.	Provozní dotace	625	6 730	7 355
II.	Přijaté příspěvky	4 070	120	4 190
III.	Tržby za vlastní výkony a zboží	2 370 498	69 648	2 440 146
IV.	Ostatní výnosy	126 229	3 706	129 935
V.	Tržby z prodeje majetku	1 493	44	1 537
B.	**Výnosy celkem**	**2 502 915**	**80 248**	**2 583 163**
C.	**Výsledek hospodaření před zdaněním**	**60 132**	**8 932**	**69 064**
	Daň z příjmů	**0**	**0**	**0**
D.	**Výsledek hospodaření po zdanění**	**60 132**	**8 932**	**69 064**

Detailnější přehled o dělení nákladů a výnosů na hlavní a hospodářskou činnost je součástí Přílohy č. 7.

7.3 Rozvahové ukazatele Českého rozhlasu v roce 2025

V rozvaze Českého rozhlasu došlo za rok 2025 ke zvýšení úhrnu aktiv a pasiv o 118 258 tis. Kč.

U aktiv se v průběhu roku snížila hodnota stálých aktiv o 127 612 tis. Kč, což souvisí především s poklesem dlouhodobého finančního majetku (-120 000 tis. Kč). U oběžných aktiv pak došlo naopak k nárůstu o 245 870 tis. Kč, který byl způsoben hlavně přírůstkem krátkodobého finančního majetku (+219 113 tis. Kč.). Tyto odchylky jsou okomentovány v následujících subkapitolách.

Výsledné zvýšení pasiv o 118 258 tis. Kč je dáno především vyšším hospodářským výsledkem (+68 993 tis. Kč), ale i nárůstem krátkodobých závazků (+68 424 tis. Kč).

Rozvaha (bilance aktiv a pasiv) Českého rozhlasu v roce 2025

Rozvahová položka (v tis. Kč)	stav k 1. 1. 2025	změna 2025	stav k 31. 12. 2025
Dlouhodobý nehmotný majetek	353 676	21 856	375 532
Oprávky k dlouhodobému nehmotnému majetku	-296 487	-20 849	-317 336
Dlouhodobý hmotný majetek	3 608 882	46 940	3 655 822
Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku	-1 901 222	-55 559	-1 956 781
Dlouhodobý finanční majetek	128 796	-120 000	8 796
STÁLÁ AKTIVA	**1 893 645**	**-127 612**	**1 766 033**
Zásoby	3 566	-832	2 734
Pohledávky	100 677	21 823	122 500
Krátkodobý finanční majetek	788 878	219 113	1 007 991
Jiná aktiva	54 815	5 766	60 581
OBĚŽNÁ AKTIVA	**947 936**	**245 870**	**1 193 806**
AKTIVA	**2 841 581**	**118 258**	**2 959 839**
Jmění	2 483 484	-15 423	2 468 061
Hospodářský výsledek	71	68 993	69 064
VLASTNÍ ZDROJE	**2 483 555**	**53 570**	**2 537 125**
Rezervy	15 237	974	16 211
Krátkodobé závazky	292 485	68 424	360 909
Jiná pasiva	50 304	-4 710	45 594
CIZÍ ZDROJE	**358 026**	**64 688**	**422 714**
PASIVA	**2 841 581**	**118 258**	**2 959 839**

7.3.1 Majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Na majetku Českého rozhlasu neváze žádné zástavní právo. Aktuální hodnota (po odečtu oprávek) dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku ve vlastnictví instituce je uvedena v následující tabulce:

Majetek v zůstatkových cenách (v tis. Kč)	stav k 1. 1. 2025	změna 2025	stav k 31. 12. 2025
Software	24 276	-1 205	23 071
Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	24 532	-2 898	21 634
Pořízení DNM (nedokončené investice)	8 381	5 110	13 491
DLOUHODOBÝ NEHMOTNÝ MAJETEK	**57 189**	**1 007**	**58 196**
Pozemky	101 570	0	101 570
Umělecká díla a sbírky	3 227	0	3 227
Stavby	1 372 296	-28 457	1 343 839
Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	191 779	-5 883	185 896
Pořízení DHM (nedokončené investice)	38 788	25 721	64 509
DLOUHODOBÝ HMOTNÝ MAJETEK	**1 707 660**	**-8 619**	**1 699 041**
DLOUHODOBÝ HMOTNÝ A NEHMOTNÝ MAJETEK	**1 764 849**	**-7 612**	**1 757 237**

Hodnota dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku Českého rozhlasu je ovlivňována na jedné straně účetním odepisováním stávajícího majetku a na straně druhé investiční činností během sledovaného období. Investiční činnost ČRo v roce 2025 je podrobně popsána v kapitole 7.6.

7.3.2 Finanční majetek

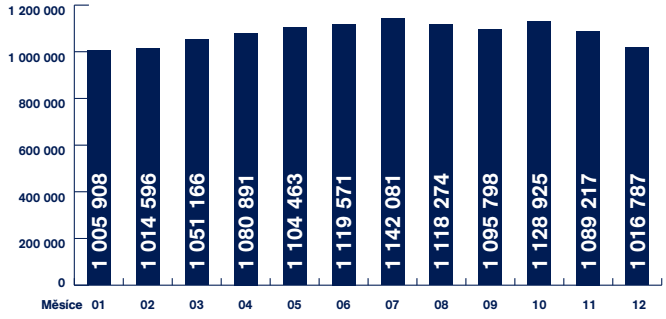
Struktura finančního majetku Českého rozhlasu v roce 2025

Finanční majetek (v tis. Kč)	stav k 1. 1. 2025	změna 2025	stav k 31. 12. 2025
Pokladna	747	-215	532
Ceniny	22	236	258
Bankovní účty	788 109	219 092	1 007 201
Dluhopisy k obchodování	0	0	0
Peníze na cestě	0	0	0
KRÁTKODOBÝ FINANČNÍ MAJETEK	**788 878**	**219 113**	**1 007 991**
Podílové cenné papíry a vklady s rozh. vlivem	8 297	0	8 297
Dluhopisy držené do splatnosti	0	0	0
Ostatní dlouhodobý finanční majetek	120 499	-120 000	499
DLOUHODOBÝ FINANČNÍ MAJETEK	**128 796**	**-120 000**	**8 796**
FINANČNÍ MAJETEK celkem	**917 674**	**99 113**	**1 016 787**

Za rok 2025 se zvýšil objem peněžních prostředků Českého rozhlasu o 99 113 tis. Kč a k 31. 12. 2025 byl evidován stav finančního majetku v částce 1 016 787 tis. Kč. Roční přírůstek finančních prostředků Českého rozhlasu byl způsoben především vykázaným kladným hospodářským výsledkem ve výši 69 064 tis. Kč.

Vývoj stavu finančního majetku Českého rozhlasu (krátkodobého i dlouhodobého) během roku 2025 ukazuje následující graf a tabulka (stav je vždy uveden k poslednímu dni v měsíci).

Vývoj stavu finančního majetku ČRo v roce 2025 (v tis. Kč)



Stav finančního majetku (v tis. Kč)	leden	únor	březen	duben	květen	červen
	1 005 908	1 014 596	1 051 166	1 080 891	1 104 463	1 119 571
	červenec	srpen	září	říjen	listopad	prosinec
	1 142 081	1 118 274	1 095 798	1 128 925	1 089 217	1 016 787

Krátkodobý a dlouhodobý finanční majetek

Krátkodobý finanční majetek Českého rozhlasu se během roku zvýšil o 219 113 tis. Kč a jeho stav k 31. 12. 2025 činil 1 007 991 tis. Kč.

V dlouhodobém finančním majetku jsou evidovány volné finanční prostředky na dlouhodobějších termínovaných vkladech (499 tis. Kč) a podílové cenné papíry a vklady s rozhodujícím vlivem, kde je podchyceno vlastnictví 100 % akcií společnosti Radioservis, a. s., v hodnotě 8 297 tis. Kč.

Přeliv finančního majetku z dlouhodobého do krátkodobého v objemu 120 000 tis. Kč byl způsobem poklesem doby do splatnosti víceletého termínovaného vkladu pod 1 rok v souladu s účetní metodikou.

7.3.3 Pohledávky

Oblasti pohledávek je v Českém rozhlase věnována zvýšená pozornost. Neuhrazené pohledávky jsou v souladu s vnitřním předpisem upomínány a následně postupovány k právnímu vymáhání.

Celkový objem pohledávek Českého rozhlasu k 31. 12. 2025 činil 122 500 tis. Kč, z toho pohledávky z obchodního styku představují 4 660 tis. Kč. Zbývající část pohledávek představují jiné pohledávky, které tvoří zejména pohledávky z rozhlasových poplatků (146 861 tis. Kč), daň z přidané hodnoty (51 508 tis. Kč), dále poskytnuté provozní zálohy a pohledávky za zaměstnanci. K pohledávkám byly k 31. 12. 2025 vytvořeny opravné položky v úhrnné hodnotě 98 885 tis. Kč.

V následující tabulce je uvedena základní struktura pohledávek Českého rozhlasu v roce 2025:

Pohledávky (v tis. Kč)	stav k 1. 1. 2025	změna 2025	stav k 31. 12. 2025
Odběratelé	5 201	-541	4 660
Poskytnuté provozní zálohy	11 833	-247	11 586
Pohledávky za zaměstnanci	1 488	580	2 068
Daň z příjmů	0	0	0
Daň z přidané hodnoty	44 922	6 586	51 508
Ostatní daně a poplatky	3	0	3
Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	0	0	0
Jiné pohledávky	109 691	37 170	146 861
Dohadné účty aktivní	2 594	2 105	4 699
Opravná položka k pohledávkám	-75 055	-23 830	-98 885
POHLEDÁVKY	**100 677**	**21 823**	**122 500**

Pohledávky z rozhlasových poplatků

Od 1. 1. 2008 jsou všechny rozhlasové poplatky účtovány formou předpisu – pohledávky. Výsledkem této metodiky účtování rozhlasových poplatků je růst pohledávek, a to i těch, jejichž vymahatelnost je sporná. V rámci závěrkových operací však byly využity zákonné možnosti na vytváření daňově uznatelných opravných položek a současně zohledněny sporné výnosy formou nedaňové opravné položky.

Pohledávky z obchodního styku

Z níže uvedeného přehledu pohledávek je zřejmé, že ze stavu pohledávek z obchodního styku (odběratelů) k 31. 12. 2025 tvoří 37,9 % pohledávky ve lhůtě splatnosti, zbylá část pohledávek je po lhůtě splatnosti. V tabulce je zároveň vždy v jednotlivých kategoriích uveden podíl „cashových“ pohledávek, zbylá výrazně menší část souvisí s barterovým plněním.

Během roku 2025 došlo ke snížení stavu pohledávek z obchodního styku o 541 tis. Kč. Stav pohledávek u „cashových“ operací se za rok 2025 snížil o 797 tis. Kč, u barterových operací pak došlo naopak k nárůstu o 256 tis. Kč.

Vývoj stavu pohledávek z obchodního styku:

Odběratelé (v tis. Kč)	CELKEM – stav k:			z toho cash				
	1. 1. 2025	31. 12. 2025	Rozdíl	1. 1. 2025		31. 12. 2025		Rozdíl
					%		%	
ve splatnosti:	2 049	1 767	-282	2 056	100,3	1 598	90,5	-458
po splatnosti: do 30 dnů	1 440	1 692	252	1 444	100,3	1 677	99,1	233
do 60 dnů	501	30	-471	489	97,6	23	77,4	-465
do 90 dnů	8	11	3	8	100,0	2	21,7	-5
do 180 dnů	225	299	74	225	100,0	269	90,0	44
od 181 dnů	978	860	-118	978	100,0	832	96,7	-146
mezisoučet	5 201	4 660	-541	5 199	100,0	4 402	94,5	-797
kurzové rozdíly	0	0	0					
ODBĚRATELÉ celkem	**5 201**	**4 660**	**-541**					

7.3.4 Závazky

Krátkodobé závazky Českého rozhlasu byly k 31. 12. 2025 evidovány v hodnotě 360 909 tis. Kč a zaznamenaly tak meziroční nárůst ve výši 68 424 tis. Kč. Nejvýraznější nárůst (+51 448 tis. Kč) byl vykázán u závazků plynoucích z obchodního styku (viz níže).

V následující tabulce je uvedena základní struktura závazků Českého rozhlasu v roce 2025:

Závazky z obchodního styku (dodavatelé)

Závazky (v tis. Kč)	stav k 1. 1. 2025	změna 2025	stav k 1. 12. 2025
Dodavatelé	127 335	51 448	178 783
Přijaté zálohy	1 657	219	1 876
Závazky vůči zaměstnancům	69 787	8 077	77 864
Závazky k institucím soc. zab. a zdrav. poj.	37 573	3 856	41 429
Ostatní přímé daně	7 507	2 802	10 309
Jiné závazky	27 331	3 057	30 388
Dohadné účty pasivní	21 295	-1 035	20 260
ZÁVAZKY	**292 485**	**68 424**	**360 909**

Úhradu svých závazků provádí Český rozhlas v termínech splatnosti, které jsou v běžném dodavatelském styku dohodnuty minimálně na 14 dnů.

Z níže uvedeného přehledu závazků Českého rozhlasu z obchodního styku je zřejmé, že z celkového stavu k 31. 12. 2025 tvoří 95,2 % závazky ve lhůtě splatnosti. V tabulce je vždy rovněž v jednotlivých kategoriích uveden podíl „cashových“ závazků, zbylá výrazně menší část souvisí s barterovými operacemi.

Během sledovaného období došlo ke zvýšení stavu závazků z obchodního styku o 51 448 tis. Kč. K nárůstu došlo u „cashových“ závazků (+51 978 tis. Kč) obdržením vysokého objemu přijatých faktur v závěru roku 2025, které budou splatné až na začátku roku 2026, u barterových operací byl pak vykázán pokles (-530 tis. Kč).



Ilustrační fotografie foto: Shutterstock

Vývoj stavu závazků z obchodního styku v roce 2025 ukazuje následující tabulka:

Dodavatelé (v tis. Kč)	CELKEM – stav k:			z toho cash				
	1. 1. 2025	31. 12. 2025	Rozdíl	1. 1. 2025		31. 12. 2025		Rozdíl
					%		%	
ve splatnosti:	123 748	170 234	46 486	122 352	98,9	169 325	99,5	46 973
po splatnosti: do 30 dnů	2 739	8 074	5 335	2 739	100,0	8 074	100,0	5 335
do 60 dnů	511	138	-373	511	100,0	138	100,0	-373
do 90 dnů	26	2	-24	26	100,0	2	100,0	-24
do 180 dnů	0	134	134	0	x	134	100,0	134
od 181 dnů	282	209	-73	282	100,0	214	102,4	-68
mezisoučet	127 306	178 791	51 485	125 909	98,9	177 887	99,5	51 978
kurzové rozdíly	29	-8	-37					
DODAVATELÉ celkem	**127 335**	**178 783**	**51 448**					

7.4 Rozhlasové poplatky

Výběr rozhlasových poplatků představoval i v roce 2025 hlavní zdroj financování Českého rozhlasu. Významně jej ovlivnila novela zákona č. 348/2005 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 119/2025 Sb. účinným dnem 1. 5. 2025, na jejímž základě došlo k výrazným změnám v oblasti rozhlasových poplatků.

Mezi podstatné změny v zákoně patří:

- Zvýšení nominální výše rozhlasového poplatku ze 45 Kč na 55 Kč měsíčně.
- Rozšíření definice rozhlasového přijímače.
- Nový model výběru rozhlasových poplatků u podnikatelských subjektů (přechod od výběru dle počtu rozhlasových přijímačů k výběru dle velikosti subjektu, resp. počtu zaměstnanců a počtu pronajímaných dopravních prostředků).
- Osvobození od poplatku u vybraných subjektů (spolky, subjekty s více než 50 % zaměstnanců zdravotně postižených).

7.4.1 Vývoj počtu evidovaných přijímačů, resp. poplatníků

Ke dni 31. 12. 2025 bylo evidováno celkem 3 693 tis. rozhlasových přijímačů (u podnikatelských subjektů jsou započítány násobky rozhlasových poplatků dle počtu zaměstnanců a počty pronajímaných dopravních prostředků).

Vývoj počtu evidovaných rozhlasových přijímačů vykazoval v roce 2025 nepříznivý trend, a to především v důsledku novely zákona o rozhlasových a televizních poplatcích, která nabyla účinnosti dne 1. 5. 2025. Na jejím základě byl ke dni 31. 12. 2025 zaznamenán celkový pokles ve výši 92,9 tis. rozhlasových přijímačů, resp. násobků rozhlasového poplatku. Uvedený pokles byl způsoben zejména zánikem povinnosti hradit rozhlasový poplatek u části právnických osob a fyzických osob podnikajících.

Počet evid. rozhlasových přijímačů (v ks)	stav k 1. 1. 2025	změna	stav k 31. 12. 2025
Fyzické osoby – SIPO	2 329 345	-66 530	2 262 815
Fyzické osoby – přímí plátci	653 765	241 302	895 067
FYZICKÉ OSOBY	2 983 110	174 772	3 157 882
PODNIKATELSKÉ SUBJEKTY	802 590	-267 666	534 924
CELKEM	**3 785 700**	**-92 894**	**3 692 806**

Detailní přehled vývoje počtu evidovaných rozhlasových přijímačů je uveden v Příloze č. 12.

Ke dni 31. 12. 2025 evidoval Český rozhlas u podnikatelských subjektů celkem 535 tis. „přepočtených přijímačů“. Za sledované období došlo k poklesu o 268 tis. přijímačů. Tento pokles byl způsoben novelou zákona o rozhlasových a televizních poplatcích, kdy pro podnikatelské subjekty platí nový model financování od 1. 7. 2025. Do celkového počtu jsou započítány násobky rozhlasových poplatků odpovídající velikosti firmy (u subjektů s počtem 25 a více zaměstnanců) a rovněž počet pronajímaných dopravních prostředků.

Další faktory ovlivňující vývoj počtu přijímačů souvisejí s demografickými vlivy, které se projevují zejména poklesem počtu SIPO poplatníků. Nadále pokračoval i dlouhotrvající trend přelivu poplatníků z kategorie SIPO do přímé správy – celkový odliv poplatníků z této kategorie skončil úhrnným úbytkem 66,5 tis. poplatníků.

V oblasti domácností – přímých poplatníků Českého rozhlasu byl zaznamenán výrazný nárůst počtu evidovaných přijímačů. Tento vývoj je výsledkem kombinace úspěšných akvizičních aktivit a dopadů novely zákona o rozhlasových a televizních poplatcích účinné od 1. 5. 2025.



Ilustrační fotografie foto: Shutterstock

Porovnání rozhlasových poplatníků – počty fyzických osob s ohledem na novelu zákona ukazuje následující tabulka:

V prvním čtvrtletí roku 2025 proběhla cílená akviziční kampaň zaměřená na poplatníky hradící pouze televizní poplatek, která přinesla ke konci dubna 2025 navýšení o 40,4 tis. přímých poplatníků. Po nabytí účinnosti novely se dále registrovalo dalších 200,8 tis. domácností, a to zejména v souvislosti s rozšířením definice rozhlasového přijímače na zařízení připojená k internetu (např. stolní počítače, notebooky, tablety a mobilní telefony). Současně došlo ke snížení počtu SIPO poplatníků, a to jak v důsledku změny platební metody, tak vlivem demografických faktorů. Celkově byl u fyzických osob vykázán za celý rok 2025 nárůst o 175 tis. evidovaných přijímačů.

7.4.2 Výnosy z rozhlasových poplatků

Výnosy z rozhlasových poplatků byly oproti původní plánované roční hodnotě 2 067 600 tis. Kč vykázány v objemu o 248 580 tis. Kč vyšším, tj. v částce 2 316 180 tis. Kč. Do tohoto meziročního nárůstu se již promítají dopady novely zákona o rozhlasových a televizních poplatcích, především navýšení poplatku u domácností od 1. 5. 2025 o 10 Kč, uvedený přírůstek počtu domácností, ale i změna modelu financování u podnikatelských subjektů účinná od 1. 7. 2025.

Kategorie	Skutečnost [tis. Kč]	PŮVODNÍ PLÁN [tis. Kč]	Rozdíl [tis. Kč]	Plnění plánu [%]
Podnikatelské subjekty	389 196	437 449	-48 253	89,0 %
Fyzické osoby – přímí poplatníci	498 686	384 790	113 896	129,6 %
Fyzické osoby – SIPO poplatníci	1 428 298	1 245 361	182 937	114,7 %
Celkem	**2 316 180**	**2 067 600**	**248 580**	**112,0 %**

Kategorie	Stav k 1. 1. 2025 [počet]	Stav k 30. 4. 2025 [počet]	přírůstek (+) úbytek (-) 1. 1.–30. 4.	Stav k 31. 12. 2025 [počet]	přírůstek (+) úbytek (-) 1. 5.–31. 12.
Fyzické osoby – přímí poplatníci	653 765	694 206	40 441	895 067	200 861
Fyzické osoby – SIPO poplatníci	2 329 345	2 306 491	-22 854	2 262 815	-43 676
FYZICKÉ OSOBY celkem	**2 983 110**	**3 000 697**	**17 587**	**3 157 882**	**157 185**

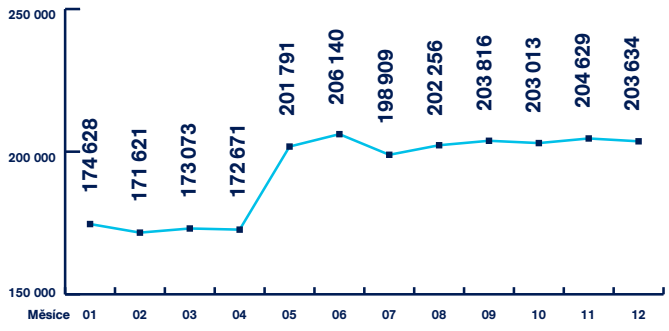
Detailní přehled vývoje počtu evidovaných rozhlasových přijímačů je uveden v Příloze č. 12.

V návaznosti na novelu zákona byl cca v pololetí roku 2025 aktualizován roční plán na plánovanou hodnotu výnosů z rozhlasových poplatků ve výši 2 305 000 tis. Kč. Skutečně dosažené výnosy tuto aktualizovanou hodnotu překročily o 11 180 tis. Kč.

Kategorie	Skutečnost [tis. Kč]	AKTUALIZOVANÝ PLÁN [tis. Kč]	Rozdíl [tis. Kč]	Plnění plánu [%]
Podnikatelské subjekty	389 196	395 000	-5 804	98,5 %
Fyzické osoby – přímí poplatníci	498 686	480 000	18 686	103,9 %
Fyzické osoby – SIPO poplatníci	1 428 298	1 430 000	-1 702	99,9 %
Celkem	**2 316 180**	**2 305 000**	**11 180**	**100,5 %**

Vyšší plnění výnosů je plně způsobeno dopady novely zákona, na jejímž základě se poplatníci začali registrovat od května 2025, přičemž od června 2025 byl zaznamenán nárůst výnosů. Naopak v červenci 2025 došlo k mírnému poklesu výnosů v souvislosti se zánikem poplatkové povinnosti u podnikatelských subjektů, které zaměstnávají méně než 25 zaměstnanců a nepronajímají dopravní prostředky. S postupným nárůstem počtu přímých poplatníků začaly výnosy od srpna 2025 opět růst, což ukazuje i následující graf (v tis. Kč).

Růst výnosů z rozhlasových poplatků během roku 2025



Nově přihlášení přímí poplatníci zvýšili podíl výnosů, které jsou poukazovány přímo na účet Českého rozhlasu, na 38,3 %, zatímco zbývající část výnosů je hrazena prostřednictvím SIPO, nástroje České pošty.

7.4.3 Inkaso rozhlasových poplatků

Úhrnně za celé roční období 2025 byla v platbách rozhlasových poplatníků vyinkasována částka 2 260 925 tis. Kč, což je v porovnání s rokem 2024, ve kterém inkaso poplatků činilo 2 070 933 tis. Kč, o 189 992 tis. Kč více. Do celkového objemu se rovněž promítají i platby přijaté z vymáhání rozhlasových poplatků.

Strukturu plateb z pohledu jednotlivých způsobů úhrady poplatku a vývoj během roku 2025 zachycuje následující tabulka (hodnoty jsou uvedeny v Kč):

Inkaso poplatků (v Kč)	Složenky	Bankovní účet	SIPO
leden	254 262	199 113 228	104 365 710
únor	108 021	67 787 197	104 921 775
březen	119 107	48 338 258	103 663 980
duben	88 239	86 050 758	103 030 245
květen	58 686	41 836 588	124 649 280
červen	52 985	45 334 254	125 277 225
červenec	77 771	95 964 426	125 338 930
srpen	31 300	20 889 835	126 878 175
září	32 875	29 698 626	124 771 700
říjen	44 134	83 346 540	124 597 660
listopad	32 675	38 553 938	125 916 840
prosinec	60 775	41 847 609	123 695 055
CELKEM	**960 830**	**798 761 256**	**1 417 106 575**

Inkaso poplatků (v Kč)	Srážky ze mzdy	Platební karty	INKASO celkem
leden	2 385	15 439 219	319 174 804
únor	2 385	1 974 240	174 793 618
březen	2 385	1 473 255	153 596 985
duben	2 340	1 770 011	190 941 593
květen	2 860	4 529 582	171 076 996
červen	2 860	3 736 530	174 403 854
červenec	2 860	5 591 868	226 975 855
srpen	2 860	1 724 595	149 526 765
září	2 805	1 613 963	156 119 969
říjen	2 805	2 686 953	210 678 092
listopad	2 805	1 632 668	166 138 926
prosinec	2 805	1 891 484	167 497 728
CELKEM	**32 155**	**44 064 368**	**2 260 925 184**

7.4.4 Akviziční činnost

Akviziční akce byly v 1. čtvrtletí 2025 zaměřeny výhradně na fyzické osoby – domácnosti, neboť u podnikatelských subjektů v důsledku v té době schvalované změny zákona o rozhlasových a televizních poplatcích došlo ke změně výpočtu předepsané částky, a tudíž by akvizice neměly žádný efekt. Během 2. a 3. čtvrtletí 2025 byla akviziční činnost dočasně přerušena, a to z důvodu výrazného navýšení administrativní zátěže v souvislosti s implementací změn vyplývajících z novely zákona. Na konci roku 2025 byly osloveny podnikatelské subjekty, kterých se týkala změna zákona platná od 1. 7. 2025 a k poplatkové povinnosti se zatím nepřihlásily.

Kategorie	Osloveno [počet]	Přihlášky [počet]	Úspěšnost [%]
Fyzické osoby – domácnosti	39 283	19 519	50 %
Podnikatelské subjekty	1 466	318	22 %
Celkem	**40 749**	**19 837**	**49 %**

V kategorii domácností Český rozhlas zaslal výzvy nejen odběratelům elektřiny, ale rovněž fyzickým osobám, jež jsou poplatníky České televize. Realizované akviziční akce se jeví jako velmi úspěšné i ve srovnání s předchozím obdobím. Zvýšená úspěšnost je zároveň ovlivněna novelou zákona, neboť dochází k překryvu mezi domácnostmi nově přihlášenými v rámci akviziční činnosti a domácnostmi, jejichž registrace je přímým důsledkem legislativní změny.

V kategorii podnikatelských subjektů bylo v průběhu prosince 2025 odesláno celkem 1 466 výzev. Ke dni 31. 12. 2025 Český rozhlas eviduje 318 přihlášek. S ohledem na časový odstup mezi doručením výzev a jejich zpracováním se předpokládá další nárůst počtu přihlášek v průběhu počátku roku 2026.

7.4.5 Vymáhání rozhlasových poplatků

V 1. čtvrtletí roku 2025 Český rozhlas zaslal téměř 200 tis. upomínek, předžalobních výzev a upozornění k úhradě dlužné částky na rozhlasovém poplatku. Ve 2. a 3. čtvrtletí roku 2025 došlo k dočasnému přerušení činnosti v oblasti vymáhání pohledávek. Toto opatření bylo zavedeno v přímé návaznosti na novelu zákona o rozhlasových a televizních poplatcích, která si již od dubna 2025 vyžádala zásadní úpravy procesů evidence a výběru poplatků. Ve 4. čtvrtletí roku 2025 došlo k postupnému obnovení upomínací činnosti, přičemž Český rozhlas v tomto období odeslal více než 30 tis. upomínek.

a) Mimosoudní vymáhání – 1. upomínky

Kategorie	Odeslané upomínky [počet]	Objem dluhu [tis. Kč]	Vymožená částka [tis. Kč]	Úspěšnost [%]
Podnikatelské subjekty	51 812	81 906	68 701	84 %
Fyzické osoby – přímí poplatníci	40 522	28 000	14 925	53 %
Fyzické osoby – SIPO poplatníci	109 822	15 122	5 659	37 %
Celkem	**202 156**	**125 028**	**89 285**	**71 %**

U podnikatelských subjektů je i v roce 2025 vykázána vysoká úspěšnost vymáhání na úrovni 84 % i přes přerušení upomínací činnosti po dobu několika měsíců, během nichž byly zejména implementovány legislativní změny do systému pro výběr a vymáhání poplatků. U fyzických osob – přímých poplatníků byl zaznamenán nárůst úspěšnosti vymáhání na 53 %. V této kategorii jsou upomínány dlužné domácnosti, které se nacházejí v přímé správě Českého rozhlasu. U fyzických osob – SIPO poplatníků došlo k mírnému poklesu úspěšnosti vymáhání na 37 % ve srovnání s předchozím obdobím. Tento pokles souvisí se změnou zákona o rozhlasových a televizních poplatcích, v jejímž důsledku nebyly v měsíci květnu 2025 na rozdíl od předchozích let pohledávky u SIPO poplatníků vymáhány.

b) Mimosoudní vymáhání – předžalobní výzvy

U poplatníků, kteří nereagují na první upomínku, je nezbytné přistoupit k další fázi vymáhacího procesu, kterou jsou předžalobní výzvy, jež předcházejí soudnímu řízení. U podnikatelských subjektů byla v prvním

čtvrtletí roku 2025 zaznamenána téměř shodná úspěšnost jako v roce 2024. Fyzické osoby – domácnosti byly obeslány předžalobními výzvami s dosaženou úspěšností ve výši 16 %. V druhém pololetí roku 2025 bylo z výše uvedených důvodů zasílání předžalobních výzev pozastaveno.

Kategorie	Odeslané předžalobní výzvy [počet]	Objem dluhu [tis. Kč]	Vymožená částka [tis. Kč]	Úspěšnost [%]
Podnikatelské subjekty	1 294	1 671	1 060	63 %
Fyzické osoby – přímí poplatníci	993	4 319	671	16 %
Celkem	**2 287**	**5 990**	**1 731**	**29 %**

c) Soudní vymáhání – žaloby

V roce 2025 Český rozhlas podal 3 tis. návrhů na vydání elektronického platebního rozkazu. Jednalo se o 2,4 tis. domácností s celkovou výší žalované jistiny 3 884 tis. Kč, z níž bylo vymoženo 12 %. K 31. březnu bylo žalováno 607 podnikatelských subjektů s výší žalované jistiny 1 653 tis. Kč, přičemž úspěšnost vymáhání v této skupině dosáhla 43 %. Do exekuční fáze postoupil Český rozhlas celkem 2,1 tis. případů s pravomocně vydaným exekučním titulem. Z exekuované jistiny ve výši 4 836 tis. Kč se k 31. 12. 2025 podařilo vymoci 28 %.

7.5 Zaměstnanost

V roce 2025 nedošlo v Českém rozhlase k žádným významným organizačním změnám.

Počet zaměstnanců

Průměrný přepočtený stav zaměstnanců v roce 2025 činil 1 353,96 zaměstnance.

Osobní náklady

Osobní náklady byly za rok 2025 vykázány ve výši 1 210 283 tis. Kč, což v porovnání s plánovaným objemem 1 205 000 tis. Kč představuje překročení ročního rozpočtu o 5 283 tis. Kč, tj. o 0,4 %. Toto překročení souvisí především s vyplacením mimořádné odměny všem zaměstnancům na konci roku, které umožnil pozitivní vývoj v plnění výnosů, především výnosů z rozhlasových poplatků.

Čerpání plánovaných osobních nákladů za rok 2025:

Čerpání rozpočtu osobních nákladů (v tis. Kč)	Skutečnost	Rozpočet	Rozdíl	% čerpání
Mzdy (včetně náhrad)	730 075	730 600	-525	99,9 %
Odměny	56 520	52 700	3 820	107,2 %
Příplatky, přesčasy	22 537	22 000	537	102,4 %
Odchodné a odstupné	3 730	3 200	530	x
Sociální pojištění z vyplacených mezd	200 052	198 900	1 152	100,6 %
Zdravotní pojištění z vyplacených mezd	73 216	72 800	416	100,6 %
Zákonné úrazové pojištění pracovníků	3 435	3 400	35	101,0 %
Mzdy včetně zákonných pojištění	1 089 564	1 083 600	5 964	100,6 %
Dohody o pracovní činnosti	11 659	12 470	-811	93,5 %
Dohody o provedení práce	13 331	13 383	-52	99,6 %
Příplatky – dohody	3 295	2 907	388	113,3 %
Odměny členů Rady ČRo a DK	5 268	5 940	-672	88,7 %
Sociální pojištění z vyplacených dohod	5 682	5 085	597	111,7 %
Zdravotní pojištění z vyplacených dohod	1 682	1 615	67	104,1 %
Dohody a odm. členům Rady a DK vč. poj.	40 918	41 400	-482	98,8 %
Ostatní sociální náklady	79 800	80 000	-200	99,8 %
OSOBNÍ NÁKLADY CELKEM	**1 210 283**	**1 205 000**	**5 283**	**100,4 %**

Mzdové náklady včetně zákonných pojištění byly oproti plánu čerpány v částce o 5 964 tis. Kč vyšší. Toto překročení bylo řízené a bylo zapříčiněno vyplacením plošné mimořádné odměny všem zaměstnancům ČRo ve výši 7 000 Kč v závěru roku při splnění několika základních podmínek. Zároveň došlo i k vyššímu čerpání nákladů na přesčasy a příplatky ke mzdě, než bylo naplánováno. Překročení ve všech těchto položkách se pak promítlo i do vyššího čerpání na odváděné zákonné sociální a zdravotní pojištění.

Oproti tomu v nákladech na ostatní příjmy fyzických osob byla vykázána mírná úspora (-482 tis. Kč) snížením celkového objemu uzavíraných dohod o pracovní činnosti i vlivem dlouhodobě nezvolených nových členů Rady Českého rozhlasu.

Čerpání sociálních nákladů proběhlo téměř v souladu s plánem, menší úspora ve výši 200 tis. Kč odpovídá plnění na 99,8 %.

Průměrná mzda

Průměrná měsíční mzda zaměstnanců Českého rozhlasu v roce 2025 činila 49 076 Kč, což představuje její meziroční nárůst o 2 411 Kč.

7.6 Investice

Objem plánovaných investičních výdajů byl na rok 2025 schválen Radou Českého rozhlasu ve výši 160 000 tis. Kč. Skutečný celkový objem investičních výdajů činil ve sledovaném období 141 224 tis. Kč, což představuje nižší čerpání oproti plánu o 18 776 tis. Kč a plnění na úrovni 88,3 %.

V porovnání s rokem 2024 se objem skutečných investičních výdajů snížil o 1 111 tis. Kč.

Větší část investic byla využita do rozvoje Českého rozhlasu, zbývající investiční prostředky pak do obnovy současného majetku instituce. V následující tabulce jsou investice rozděleny podle své podstaty právě na obnovu a rozvoj:

Typ investice (v tis. Kč)	Skutečnost	Rozpočet	Rozdíl	%
Obnova	65 030	75 810	-10 780	85,8 %
Rozvoj	76 194	84 190	-7 996	90,5 %
INVESTICE CELKEM	**141 224**	**160 000**	**-18 776**	**88,3 %**

Následující tabulka zobrazuje celkový přehled plnění plánu investičních výdajů za rok 2025 v členění podle základních kategorií (v tis. Kč):

Kategorie investiční akce	Skutečnost	Rozpočet	Rozdíl	%
Rozhlasová technika, IT	65 706	70 680	-4 974	93,0 %
Správa budov a vozového parku	57 349	68 210	-10 861	84,1 %
Ostatní (rozvoj redakčních systémů)	18 169	21 110	-2 941	86,1 %
INVESTICE CELKEM	**141 224**	**160 000**	**-18 776**	**88,3 %**

Mezi největší investiční akce realizované v roce 2025 v oblasti rozhlasové techniky a informačních technologií patřily především rozšíření diskového prostoru Dalet Galaxy (10 767 tis. Kč), obnova síťové infrastruktury (8 009 tis. Kč), bezpečné úložiště Dalet (6 959 tis. Kč), rekonstrukce publicistických technologií DHD (6 296 tis. Kč) a rozšíření technologie Riedel (6 205 tis. Kč).

V oblasti stavebních investic byla největší část investičních výdajů směřována na 1. etapu modernizace klíčového systému v budovách ČRo na Vinohradech (8 849 tis. Kč), vybudování plenéru s malou režií a postprodukční režií v budově ČRo v Olomouci (7 904 tis. Kč) a obnovu vozového parku (5 506 tis. Kč). K významným akcím, co se objemu týče, patřila dále modernizace poplachového zabezpečovacího a tísňového systému (3 874 tis. Kč) a realizace nového výtahu v budově na Vinohradech (3 706 tis. Kč). Zároveň došlo v průběhu loňského roku i k zavedení zvukového informačního systému v komplexu budov ČRo (3 358 tis. Kč).

V ostatních investicích jsou vykázány především výdaje na digitalizaci archivu ČRo v rámci projektu mujRozhlas.cz (4 134 tis. Kč), výrobu video spotů účtovaných do dlouhodobého nehmotného majetku (2 547 tis. Kč) a nákup licenčních pořadů (2 610 tis. Kč).

V následující tabulce jsou uvedeny všechny investiční akce roku 2025 s plněním vyšším než 500 tis Kč:

Kód IA	Název investiční akce (v tis. Kč)	Skutečnost	Rozpočet	Rozdíl
A2514	Rozšíření diskového prostoru Dalet Galaxy	10 767	12 000	-1 233
A2427	Vinohrady – Klíčový systém (1. etapa)	8 849	9 000	-151
A2515	Obnova síťové infrastruktury	8 009	9 000	-991
A2442	Olomouc – Vybudování plenéru s malou režií a postprodukční režie	7 904	8 000	-96
A2513	Bezpečné úložiště Dalet	6 959	7 000	-41
A2501	Rekonstrukce publicistických DHD technologií	6 296	6 200	96
A2505	Rozšíření technologie Riedel	6 205	6 000	205
A1034	Rozvoj SAP	5 602	6 500	-898
A2521	Vinohrady – Nákup osobních vozidel	5 506	6 000	-494
A1822	mujRozhlas	4 134	3 500	634
A2339	Vinohrady – Modernizace poplachového zabezpečení a tísňového systému	3 874	4 500	-626
A2559	Dolicencování infrastruktury pro systém Dalet	3 748	1 000	2 748
A2263	Vinohrady – Výtah Vinohradská (PD + realizace)	3 706	4 800	-1 094
A2552	Vinohrady – Zvukový informační systém ČRo	3 358	2 400	958
A2440	Regiony – Doplnění PZTS	3 046	4 000	-954
A2544	Licence na pořady	2 610	2 100	510
A2541	Video spoty	2 547	3 500	-953
A2022	Rozvoj OpenMedia	2 512	2 300	212
A2537	Plzeň – Výměna oken v budově	2 446	2 500	-54
A2417	Obnova řešení pro Digitální archiv	2 152	2 600	-448
A2522	Vinohrady – Obnova chlazení počítač. sálů A, B	2 104	2 200	-96
A2529	Vinohrady – Výměna osvětlení ve studiu S1	1 987	2 000	-13
A2425	Vinohrady – Výtahy V2 aV3 (PD + realizace)	1 936	3 200	-1 264
A2532	České Budějovice – Rekonstrukce VZT a MaR	1 775	1 900	-125
A1819	iROZHLAS	1 705	1 800	-95
A2547	Nákup hudebních nástrojů pro SOČR	1 586	1 500	86
A2034	Vinohrady a regiony – Obnova klimatizačních jednotek	1 514	1 050	464
A1926	Vinohrady – PD na výměnu fasády včetně oken (Římská 15)	1 400	1 400	0
A1714	Aplikace iRozhlas	1 399	1 400	-1
A2466	CMS Diego (internetové pilíře)	1 399	1 500	-101
A2512	IP kodeky	1 343	3 000	-1 657
A1618	USYS – Úpravy systému	1 317	1 500	-183
A2502	Obnova DAW	1 252	1 200	52
A2439	Regiony – Doplnění CCTV	1 062	1 600	-538
A2533	České Budějovice – Rekonstrukce střechy objektu	1 054	1 500	-446
A2511	Modulační procesory	988	1 000	-12
A2523	Vinohrady – Instalace otevíracích prostupů k VZT jednotkám	966	1 000	-34
A1612	Rozvoj eDMS ELO	656	800	-144
A2564	Ostrava – Výměna strukturované kabeláže	600	400	200
A2561	Ochrana databází proti ransomware	574	680	-106
A2516	Obnova serveru VM Recovery Manager	567	570	-3
A2218	Rozvoj ESB (integrační sběrnice)	555	600	-45

7.7 Účetní závěrka a audit

Účetní závěrka

Účetnictví Českého rozhlasu je vedeno a účetní závěrka za rok 2025 byla sestavena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, vyhláškou č. 504/2002 Sb., v platném znění a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání.

Účetní audit

Audit účetní závěrky provedla společnost Nexia AP.

Podle výroku auditora podává účetní závěrka věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Českého rozhlasu k 31. 12. 2025 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2025 v souladu s českými účetními předpisy.

Výrok auditora, účetní výkazy a příloha k účetní závěrce jsou součástí Přílohy č. 7.

7.8 Daňová problematika v Českém rozhlase

7.8.1 Daň z přidané hodnoty

Český rozhlas vede již od roku 2005 spor s Finanční správou České republiky ohledně výše nároku na odpočet daně z přidané hodnoty, který se původně týkal zdaňovacích období roků 2004 až 2017. Vzhledem k délce trvání sporu, během kterého dochází k postupnému uplynutí zákonných lhůt a k novým rozhodnutím příslušných soudů, se v roce 2025 spor týkal především z pohledu Českého rozhlasu nepřezkoumatelných a nezákonných rozhodnutí Odvolacího finančního ředitelství v dosud neuzavřených zdaňovacích obdobích a pochybení správních soudů.

Z důvodu uplynutí lhůty pro stanovení daně u zdaňovacích období květen 2004 až leden 2013 byla všechna probíhající odvolací řízení postupně zastavena a daň byla správcem daně vyměřena v souladu s dodatečnými daňovými přiznáními Českého rozhlasu. Všechna tato období jsou uzavřena a nejsou již předmětem žádného správního ani soudního řízení.

Sporná tak zůstávají zdaňovací období roků 2013 až 2017, přičemž příslušná rozhodnutí Nejvyššího správního soudu týkající se zdaňovacích období únor 2013 až prosinec 2014 jsou předmětem stížnosti Českého rozhlasu u Ústavního soudu a rozhodnutí Městského soudu v Praze týkající se zdaňovacích období roků 2015 až 2017 jsou předmětem kasační stížnosti Odvolacího finančního ředitelství u Nejvyššího správního soudu.

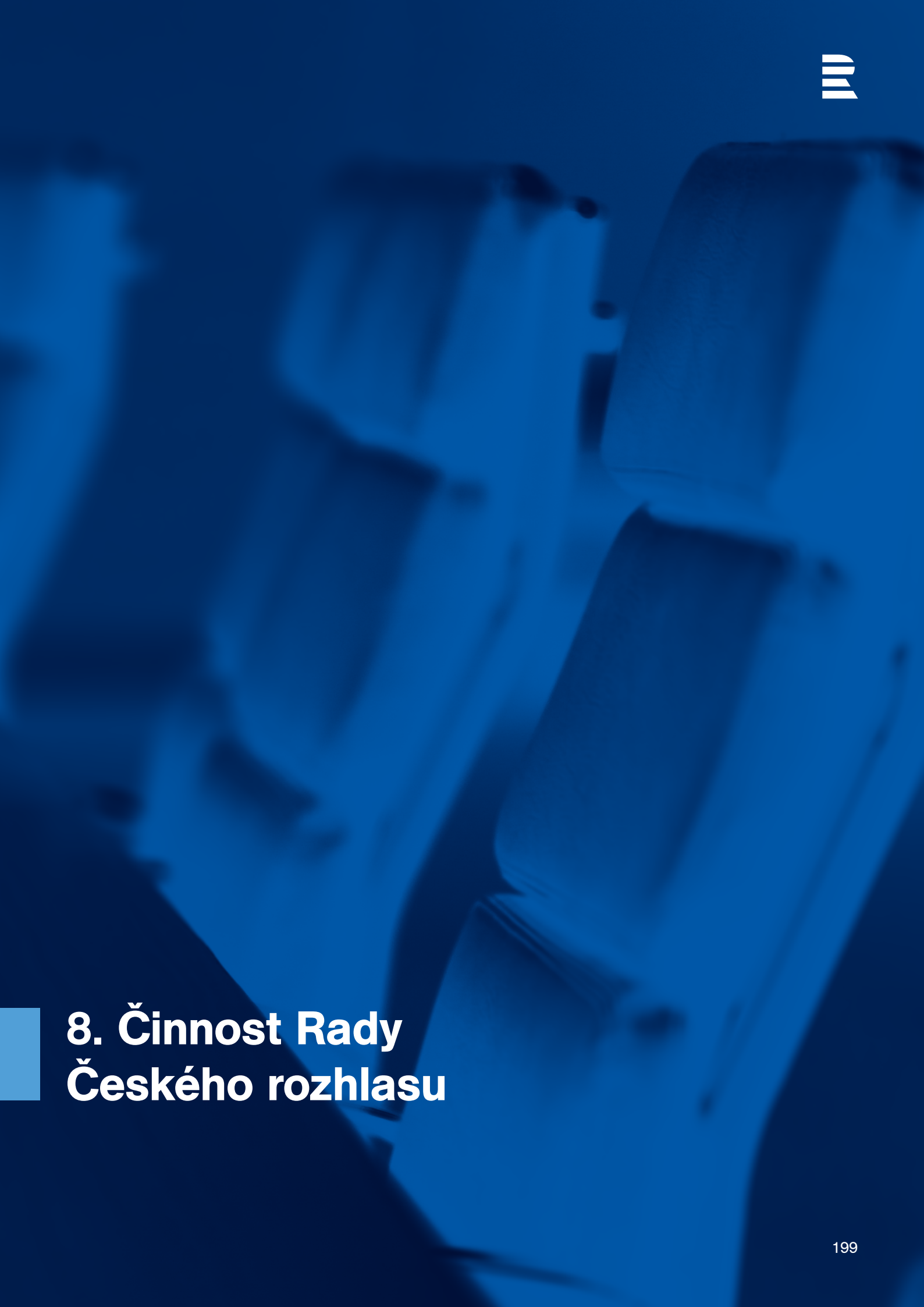
V roce 2025 Český rozhlas podával daňová přiznání v souladu s platnou legislativou dle stanovené, správcem daně odsouhlasené metodiky.

Bližší informace o pokračujících soudních řízeních v roce 2025 týkajících se daně z přidané hodnoty jsou podrobněji zmíněny v Příloze č. 7, konkrétně v příloze účetní závěrky v kapitolách 11. Vlastní zdroje, 20. Daň z přidané hodnoty a 22. Soudní spory.

7.8.2 Daň z příjmů právnických osob

Přiznání k dani z příjmů právnických osob za rok 2025 je zpracováváno ve spolupráci s daňovým poradcem, společností KPMG Česká republika, s. r. o. Předběžná kalkulace počítá s daňovou ztrátou a předpokladem je, že Českému rozhlasu za rok 2025 nevznikne daňová povinnost.

Definitivní verze přiznání k dani z příjmů právnický osob za rok 2025 a jeho podání správci daně byly realizovány daňovým poradcem na konci června 2026.



8. Činnost Rady Českého rozhlasu

8.1 Úvod

Rada Českého rozhlasu předkládá Poslanecké sněmovně a Senátu Parlamentu České republiky Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu a Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2025 v souladu se zákonem č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, ve znění pozdějších předpisů.

Veškeré související materiály ke kapitolám 8.1 až 8.3 jsou dostupné na internetových stránkách Rady Českého rozhlasu.

8.2 Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu

Rada Českého rozhlasu vstoupila do roku 2025 jako osmičlenný orgán v tomto složení:

- předseda a tiskový mluvčí: Ondřej Matouš (opětovně zvolen dne 15. ledna 2025),
- místopředseda: Marek Pokorný (zvolen dne 17. dubna 2024),
- členové: Tomáš Kňourek, Jan Krůta, Jaroslav Šebek, Oldřich Vágner, Jiří Dohnal a Miroslav Bobek.

Dne 13. března 2025 skončil mandát Tomáši Kňourkovi a dne 27. března 2025 Janu Krůtovi. Dne 28. března 2025 byl Senátem Parlamentu České republiky zvolen členem Rady Českého rozhlasu Zbigniew Czendlik. Od dubna do konce roku 2025 tak Rada Českého rozhlasu působila v sedmičlenném složení.

Na veřejné schůzi Rady Českého rozhlasu konané dne 25. června 2025 byl místopředsedou Rady Českého rozhlasu zvolen Jaroslav Šebek.

Rada Českého rozhlasu po celý rok řádně vykonávala své zákonné povinnosti podle zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, ve znění pozdějších předpisů, a dohlížela na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu Českého rozhlasu.

Všechny významné záležitosti týkající se činnosti Českého rozhlasu i agendy Rady Českého rozhlasu byly pravidelně projednávány na veřejných schůzích, které se konaly každý měsíc. V návaznosti na projednávaná témata přijímala Rada Českého rozhlasu příslušná usnesení (viz kapitola 8.4).

V roce 2025 se uskutečnilo třináct řádných veřejných schůzí. Každé veřejné schůzi předcházelo pracovní jednání všech členů Rady Českého rozhlasu, na němž byla projednávána aktuální agenda a připravován program nadcházejícího zasedání.

Rada Českého rozhlasu po celý rok úzce spolupracovala s dozorčí komisí, svým poradním orgánem pro oblast ekonomiky a hospodaření Českého rozhlasu. Dozorčí komise zasedala pravidelně každý měsíc a čtvrtletně předkládala Radě Českého rozhlasu zprávu o své činnosti za uplynulé období. Tyto zprávy byly na veřejných schůzích prezentovány předsedou dozorčí komise a Rada Českého rozhlasu je ve všech případech jednomyslně vzala na vědomí.

Veřejných jednání Rady Českého rozhlasu se pravidelně účastnili zástupci vedení Českého rozhlasu v čele s generálním ředitelem Renému Zavoralem, který byl podle potřeby zván také na pracovní jednání Rady Českého rozhlasu.

8.3 Agenda Rady Českého rozhlasu

Rada ČRo se věnuje široké škále aktivit, které zahrnují příjem podnětů a stížností od posluchačů, organizaci seminářů a dalších aktivit pro potřeby Rady a samozřejmě klíčové události, které formují roční agendu Rady ČRo.

8.3.1 Podněty a stížnosti posluchačů

Vyřizování podnětů a stížností posluchačů představuje významnou součást činnosti Rady Českého rozhlasu. Podle § 8 odst. 1 písm. f) zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, ve znění pozdějších předpisů, je Rada Českého rozhlasu povinna zabývat se stížnostmi, které se výslovně týkají generálního ředitele Českého rozhlasu. V roce 2025 Rada Českého rozhlasu žádnou takovou stížnost neobdržela.

Nad rámec svých zákonných povinností se Rada Českého rozhlasu zabývá také všemi podněty, stížnostmi a dotazy posluchačů, které obdrží a které splňují náležitosti stanovené na jejích internetových stránkách. Podání musí být řádně identifikována (podrobněji viz kapitola 8.10).

V roce 2025 Rada Českého rozhlasu projednala celkem 36 stížností, podnětů a dotazů posluchačů, zatímco v roce 2024 jich bylo 31. Vedle stížností a podnětů přijímala rovněž poděkování a další pozitivní ohlasy posluchačů. Veškerá doručená podání byla řádně zpracována, vyřízena a zveřejněna v souladu s pravidly Rady Českého rozhlasu (viz kapitola 8.10).

8.3.2 Odborná a mezinárodní činnost Rady Českého rozhlasu

Rada Českého rozhlasu věnovala v roce 2025 značnou pozornost odborným otázkám souvisejícím s fungováním médií veřejné služby, zejména v souvislosti s projednáváním novely zákona o Českém rozhlasu a širší debatou o budoucím směřování veřejnoprávních médií. Členové Rady se účastnili odborných seminářů, konferencí a diskusních fór zaměřených na legislativní, ekonomické a technologické aspekty rozhlasového vysílání a médií veřejné služby.

V rámci své působnosti Rada průběžně sledovala vývoj mediálního prostředí, změny v oblasti financování veřejnoprávních médií, digitalizaci vysílání i proměnu způsobů, jakými veřejnost využívá rozhlasový obsah. Tyto poznatky představují důležitý podklad pro výkon kontrolní a dohledové činnosti Rady a pro posuzování dlouhodobého rozvoje Českého rozhlasu.

Významnou součástí činnosti Rady byla zahraniční pracovní cesta do irského veřejnoprávního rozhlasu a televize RTÉ v Dublinu, která se uskutečnila ve dnech 21.–23. září 2025. Cílem návštěvy bylo získat zkušenosti z fungování veřejnoprávního média v jiném evropském prostředí, seznámit se s jeho přístupem k digitální transformaci a projednat aktuální výzvy, kterým veřejnoprávní média v Evropě čelí.

Členové Rady se během návštěvy setkali s představiteli vedení RTÉ a vedli odborná jednání zaměřená na systém financování veřejnoprávních médií, rozvoj digitálních služeb, práci s různými skupinami posluchačů a diváků, využívání nových technologií při tvorbě a distribuci obsahu a postavení veřejnoprávních médií v prostředí rostoucí konkurence digitálních platforem.

Součástí programu byla rovněž prohlídka redakčního a technického zázemí RTÉ. Členové Rady tak získali podrobnější přehled o organizaci zpravodajství, výrobních procesech i technologických řešeních využívaných při rozhlasovém a televizním vysílání. Získané poznatky přispěly k širšímu porozumění trendům a výzvám, které jsou společné většině evropských médií veřejné služby.

Zpráva z pracovní cesty byla zveřejněna na internetových stránkách Rady Českého rozhlasu zde.

Rada Českého rozhlasu tak i v roce 2025 aktivně sledovala vývoj v oblasti médií veřejné služby a podporovala výměnu zkušeností na národní i mezinárodní úrovni. Tyto aktivity přispívají k naplňování její zákonné role a k odpovědnému výkonu dohledu nad činností Českého rozhlasu.

8.3.3 Důležité akce Rady ČRo během roku 2025

Rada Českého rozhlasu se v průběhu roku 2025 aktivně podílela na projednávání zásadních otázek souvisejících s fungováním Českého rozhlasu a výkonem veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání. Současně se její členové účastnili významných pracovních, kulturních a společenských akcí pořádaných Českým rozhlasem a pokračovali v návštěvách regionálních studií.

Významnou část první poloviny roku ovlivnilo projednávání novely zákona o Českém rozhlasu a České televizi. Zástupci vedení Českého rozhlasu i členové Rady se účastnili jednání na Ministerstvu kultury České republiky, odborných seminářů a konferencí pořádaných v Poslanecké sněmovně, Senátu Parlamentu České republiky i dalších institucích. Novela zákona byla schválena s účinností od 1. května 2025 a přinesla řadu změn v oblasti financování a fungování médií veřejné služby.

Na veřejné schůzi dne 26. března 2025 schválila Rada Českého rozhlasu usnesením č. 16/25 Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2024. V průběhu roku byla Rada pravidelně seznamována s významnými projekty a aktivitami Českého rozhlasu, mimo jiné s projektem Česko 2025, přípravou předvolebního vysílání, opatřeními v oblasti kybernetické bezpečnosti, rozvojem vysílací infrastruktury či změnami ve vedení jednotlivých útvarů Českého rozhlasu.

Na dubnové veřejné schůzi byli členové Rady informováni o připravovaných projektech k 80. výročí ukončení druhé světové války a o změnách souvisejících s novou úpravou rozhlasového poplatku. Český rozhlas se rovněž podílel na slavnostním večeru k 80. výročí konce války, který se uskutečnil dne 8. května 2025 ve Španělském sále Pražského hradu pod záštitou prezidenta republiky.

Dne 28. května 2025 navštívila Rada Českého rozhlasu regionální studio v Ústí nad Labem, kde se seznámila s jeho historií, programovou činností a technickým zázemím. Součástí návštěvy byla i veřejná schůze Rady, na níž byly v návaznosti na novelu zákona schváleny změny vnitřních předpisů Rady a dozorčí komise.

Na červnové veřejné schůzi byl místopředsedou Rady Českého rozhlasu zvolen Jaroslav Šebek. Rada současně schválila Výroční zprávu o činnosti a hospodaření Českého rozhlasu za rok 2024 a projednala další významné materiály, týkající se činnosti Českého rozhlasu, včetně pravidel vysílání v souvislosti s volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR a opatření v oblasti kybernetické bezpečnosti.

Významným tématem druhé poloviny roku bylo naplňování novely zákona o Českém rozhlasu, zejména příprava Memoranda o způsobu naplňování veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání. Rada se průběžně seznamovala s přípravou tohoto dokumentu, podporovala zapojení veřejnosti do diskuse o jeho obsahu a dne 1. října 2025 Memorandum schválila. Dokument následně dne 14. října 2025 podepsali ministr kultury Martin Baxa a generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral.

V červenci schválila Rada novelu Statutu Českého rozhlasu a byla informována o aktivitách Českého rozhlasu na světové výstavě EXPO 2025 v japonské Ósace. V září pak schválila aktualizaci rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2025 a projednala další kroky související s implementací nové legislativy.

V říjnu se členové Rady zúčastnili 41. ročníku mezinárodního festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci, kde se uskutečnila také veřejná schůze Rady. Český rozhlas v témže období získal mezinárodní certifikát důvěryhodnosti Journalism Trust Initiative (JTI), čímž se zařadil mezi omezený počet veřejnoprávních médií v Evropě, která tento certifikát obdržela.

Mezi významné události roku patřily rovněž mimořádné kulturní a společenské projekty Českého rozhlasu. Pozornost veřejnosti vzbudilo například slavnostní otevření obálky se vzkazem prezidenta Tomáše Garrigua Masaryka, vysílané v přímém přenosu z Lán, oslavy 90. výročí Dismanova rozhlasového dětského souboru, koncert k 80. narozeninám Jaroslava Uhlíře nebo tradiční Koncert pro Světlušku.

Rada byla během roku rovněž informována o významných úspěších Českého rozhlasu. Film Vlny, jehož koproducentem byl Český rozhlas, získal šest ocenění Český lev včetně ceny za nejlepší film roku 2024. Ocenění a uznání získaly také další projekty a osobnosti spojené s Českým rozhlasem, mimo jiné válečný zpravodaj Martin Dorazín, který obdržel státní vyznamenání prezidenta republiky.

Na prosincové veřejné schůzi schválila Rada Českého rozhlasu Rámcový plán činnosti Českého rozhlasu na rok 2026 a na doporučení Dozorčí komise také rozpočet Českého rozhlasu na rok 2026. Tím byly vytvořeny základní předpoklady pro zajištění činnosti Českého rozhlasu v následujícím roce.

8.4 Usnesení Rady Českého rozhlasu

Usnesení představují základní nástroj, jehož prostřednictvím Rada Českého rozhlasu vykonává svou působnost stanovenou zákonem. Prostřednictvím usnesení

Rada rozhoduje zejména o schvalování klíčových dokumentů Českého rozhlasu, projednává závažné otázky související s jeho činností, přijímá stanoviska k předloženým materiálům a vykonává další pravomoci svěřené jí zákonem.

V roce 2025 přijala Rada Českého rozhlasu celkem 80 usnesení. Jejich úplný přehled je uveden v příloze č. 13 Usnesení Rady Českého rozhlasu v roce 2025.

Mezi nejvýznamnější rozhodnutí Rady v roce 2025 patřilo zejména schválení výročních zpráv Českého rozhlasu za rok 2024, změn v interních předpisech Rady a dozorčí komise v návaznosti na novelu zákona o Českém rozhlasu, novely Statutu Českého rozhlasu, aktualizace rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2025, Memoranda o způsobu naplňování veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání a rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2026. Rada se rovněž zabývala otázkami souvisejícími s personálními změnami, pravidly vysílání v souvislosti s volbami, kybernetickou bezpečností a dalšími strategickými tématy významnými pro činnost Českého rozhlasu.

V následujícím přehledu jsou uvedena vybraná usnesení, která svým významem přesahovala běžnou agendu Rady a měla zásadní dopad na fungování Českého rozhlasu nebo na výkon působnosti Rady Českého rozhlasu v roce 2025.

Usnesení 6/25
Rada Českého rozhlasu vyslechla doplňující informace a odpovědi na dotazy o profilaci a směřování stanice ČRo Radio Wave.
Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 18/25
V souladu se Statutem Českého rozhlasu Rada Českého rozhlasu projednala informaci generálního ředitele ČRo Reného Zavorala pověřit s účinností od 1. července 2025 Mgr. Ondřeje Nováčka řízením stanice Český rozhlas Dvojka.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 38/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Pravidla a podobu předvolebního a volebního vysílání ČRo.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 40/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o kyberbezpečnosti v ČRo.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 45/25
Rada Českého rozhlasu na návrh generálního ředitele ČRo schválila 4. novelu Statutu Českého rozhlasu.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 60/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila Aktualizaci rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2025.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 63/25
Rada Českého rozhlasu na základě zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, § 8 odst. (1) písm. p) schvaluje Memorandum o způsobu naplňování veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání uzavírané mezi ministrem kultury a generálním ředitelem ČRo na období let 2025–2030.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 78/25
Rada Českého rozhlasu projednala informaci generálního ředitele ČRo o jmenování Mgr. Petra Sznapky ředitelem regionálního rozhlasového studia ČRo Rádio Praha a ČRo Střední Čechy na dobu určitou od 1. 1. 2026 do 30. 9. 2026 a jmenování Mgr. Jiřího Kánského ředitelem regionálního rozhlasového studia ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice na dobu určitou od 1. 3. 2026 do 30. 9. 2026.
Hlasování: 7 – 0 – 0

8.5 Stanovování odměny generálního ředitele ČRo

V souladu s § 8 odst. 1 písm. j) zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, ve znění pozdějších předpisů, je Rada Českého rozhlasu oprávněna přiznat generálnímu řediteli Českého rozhlasu odměnu až dvakrát ročně, a to maximálně do výše trojnásobku jeho měsíční základní mzdy za každé hodnocené období.

O přiznání odměny rozhoduje Rada Českého rozhlasu na základě vyhodnocení plnění předem stanovených kritérií a úkolů za příslušné kalendářní pololetí. Při svém rozhodování posuzuje zejména naplňování strategických cílů Českého rozhlasu, plnění zákonných povinností, výsledky hospodaření a další ukazatele související s výkonem funkce generálního ředitele.

Hodnocení výkonu generálního ředitele probíhá dvakrát ročně:
v srpnu za 1. pololetí hodnoceného roku,
v únoru za 2. pololetí hodnoceného roku.

První odměnou udělenou generálnímu řediteli v roce 2025 byla odměna za 2. pololetí roku 2024. Kritéria pro její udělení byla stanovena a schválena usnesením na veřejné schůzi Rady ČRo dne 27. července 2024 v následujícím znění:

Usnesení 53/24
Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2 schvaluje návrh kritérií odměny generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2024 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1. Dodržování zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo 40 %
2. Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo 10 %
3. Podíl ČRo na trhu (share) 23,5 % 10 %
4. Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2024 15 %
5. Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu 25 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

Na veřejné schůzi Rady ČRo 26. února 2025 byla generálnímu řediteli za 2. pololetí roku 2024 udělena odměna ve výši 100 %.

Usnesení 12/25
Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j) odměnu za 2. pololetí roku 2024 ve výši 100 %, tj. 576 000,- Kč dle předem stanovených ukazatelů:

1. Dodržování zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo 40 %
2. Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo 10 %
3. Podíl ČRo na trhu (share) 23,5 % 10 %
4. Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2024 15 %
5. Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu 25 %

Hlasování: 6 – 0 – 0

Kritéria pro odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2025 Rada ČRo přijala usnesením na veřejné schůzi 18. prosince 2024 v tomto znění:

Usnesení 88/24
Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2 schvaluje návrh kritérií odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2025 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1. Dodržování Statutu ČRo a zákona o ČRo 50 %
2. Dodržování usnesení Rady ČRo 15 %
3. Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 10 %
4. Podíl na trhu (share) 23 % 10 %
5. Plnění Rámcového plánu činnosti na rok 2025 s ohledem na 1. pololetí 15 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

Na veřejné schůzi Rady ČRo 27. srpna 2025 byla generálnímu řediteli za 1. pololetí roku 2025 udělena odměna ve výši 100 %.

Usnesení 52/25

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. l odměnu za 1. pololetí roku 2025 ve výši 100 %, tj. 576 000,- Kč dle předem stanovených ukazatelů:

1. Dodržování Statutu ČRo a zákona o ČRo 50 %
2. Dodržování usnesení Rady ČRo 15 %
3. Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 10 %
4. Podíl na trhu (share) 23 % 10 %
5. Plnění Rámcového plánu činnosti na rok 2025 s ohledem na 1. pololetí 15 %

Hlasování: 6 – 0 – 0

Kritéria pro odměnu generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2025 byla usnesením přijata na veřejné schůzi Rady ČRo 30. července 2025:

Usnesení 46/25

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene l) zákona o Českém rozhlasu schvaluje návrh kritérií odměny generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2025 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1. Dodržování zákona o ČRo a Statutu ČRo 40 %
2. Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo 10 %
3. Podíl ČRo na trhu (share) 23,5 % 10 %
4. Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2025 15 %
5. Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu 25 %

Hlasování: 6 – 0 – 0

Vyhodnocením práce generálního ředitele v 2. pololetí 2025 se bude Rada ČRo zabývat na veřejném jednání v únoru 2026. Tyto informace budou součástí výroční zprávy o činnosti ČRo za rok 2026.

8.6 Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své dozorčí komise usnesením 39/25 ze dne 25. června 2025 Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti a hospodaření ČRo za rok 2024.

Usnesení 39/25

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila Výroční zprávu o činnosti a hospodaření Českého rozhlasu za rok 2024.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2025 byl sestaven jako vyrovnaný se shodným objemem nákladů a výnosů ve výši 2 358 mil. Kč. Radou ČRo byl na veřejné schůzi dne 18. 12. 2024 schválen usnesením č. 85/24.

Usnesení 85/24

Rada Českého rozhlasu na doporučení své dozorčí komise schválila Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2025.
Hlasování: 7 – 0 – 0

V průběhu roku 2025 došlo k jedné aktualizaci rozpočtu, která byla způsobena novelou zákona o rozhlasových a televizních poplatcích. Došlo k navýšení výnosů o 210 mil. Kč a nákladů o 165 mil. Kč, čímž byl předložen přebytkový rozpočet s plánovaným ziskem 45 mil Kč. Na doporučení své dozorčí komise Rada ČRo usnesením 60/25 schválila aktualizaci rozpočtu na zářijové veřejné schůzi 24. 9. 2025:

Usnesení 60/25

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila Aktualizaci rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2025.
Hlasování: 7 – 0 – 0

8.7 Schvalování kupních a nájemních smluv

Rada Českého rozhlasu se na svých veřejných jednáních zabývala také otázkami kupních a nájemních smluv, vždy na základě předchozího projednání a doporučení dozorčí komisí Rady ČRo.

V roce 2025 přijala v této oblasti celkem 7 usnesení.

Soupis všech nájemních a kupních smluv, které Rada ČRo schválila na svých veřejných schůzích v roce 2025,

je uveden v příloze č. 14 Usnesení Rady Českého rozhlasu v roce 2025 – nájemní a kupní smlouvy.

8.8 Rozpočet a financování Rady ČRo

Rada Českého rozhlasu hospodaří se svým rozpočtem, který tvoří součást celkového rozpočtu Českého rozhlasu.

Rozpočet Rady ČRo na rok 2025 byl stejně jako v předchozích letech řádně naplánován, přičemž při jeho čerpání byl kladen důraz na hospodárnost a efektivní využití prostředků.

Obdobně jako v minulých letech Rada ČRo nevyčerpala celý svůj rozpočet, přičemž nevyužitá částka za rok 2025 činí 1 235 tisíc Kč. Rozpočet Rady ČRo v roce 2025 je uveden v příloze č. 15.

8.9 Činnost dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2025

Po celý rok 2025 spolupracovala Rada Českého rozhlasu s dozorčí komisí, která plní funkci jejího poradního orgánu zejména v oblasti ekonomiky a hospodaření Českého rozhlasu.

Dozorčí komise pracovala v následujícím složení:

- předseda: Miroslav Dittrich,
- místopředsedkyně: Kateřina Louthanová,
- členové: Ondřej Škorpil, Tomáš Čapek a Radovan Hrubý.

Komise se od počátku svého funkčního období pravidelně scházela v měsíčních intervalech a ze svých jednání předkládala Radě Českého rozhlasu zápisy. S účinností od 1. února 2025 byly ustaveny nové orgány komise, přičemž předseda a místopředsedkyně byli zvoleni dne 18. února 2025.

Na veřejných schůzích Rady Českého rozhlasu předseda dozorčí komise čtvrtletně shrnoval její činnost za uplynulé období a předkládal podrobné zprávy o jejích zjištěních. Rada Českého rozhlasu tyto zprávy ve všech případech usnesením vzala na vědomí. Veškeré zprávy dozorčí komise jsou zveřejňovány na internetových stránkách Rady Českého rozhlasu.

Mezi hlavní oblasti činnosti dozorčí komise patřily zejména:

- kontrola podkladů pro přípravu Výroční zprávy o hospodaření Českého rozhlasu,
- průběžná kontrola ekonomických výdajů,
- analýza účetních a finančních materiálů,
- posuzování vybraných smluvních vztahů,
- agenda související s marketingovými a obchodními aktivitami Českého rozhlasu.

Dozorčí komise plnila své úkoly jako poradní orgán Rady Českého rozhlasu v oblasti hospodaření a ekonomiky a průběžně poskytovala podklady pro její rozhodování.

8.10 Podněty a stížnosti

Přestože podle § 8 odst. 1 písm. f) zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, ve znění pozdějších předpisů, je Rada Českého rozhlasu povinna zabývat se stížnostmi týkajícími se generálního ředitele Českého rozhlasu, v roce 2025 se Rada Českého rozhlasu v praxi zabývala veškerými stížnostmi, podněty a dotazy posluchačů, které jí byly adresovány.

Tyto podněty se týkaly různých aspektů vysílání Českého rozhlasu, přičemž ve většině případů nešlo o porušení Kodexu Českého rozhlasu ani právních předpisů. Část podání byla řešena rovněž v součinnosti s ombudsmanem Českého rozhlasu, na kterého se posluchači v některých případech obraceli přímo.

Rada Českého rozhlasu vyřizuje stížnosti třemi základními způsoby. Ve většině případů si vyžádá stanovisko vedení Českého rozhlasu, se kterým se buď ztotožní, nebo je doplní vlastním posouzením. V dalších případech poskytuje Rada Českého rozhlasu přímou odpověď bez předchozího vyjádření vedení Českého rozhlasu.

Stížnosti jsou projednávány na veřejných zasedáních Rady Českého rozhlasu a následně zveřejňovány na jejích internetových stránkách. V souladu s pravidly

ochrany osobních údajů jsou zveřejňovány buď se souhlasem stěžovatele, nebo anonymizovaně pod číslem příslušného podání.

V roce 2025 Rada Českého rozhlasu vyřídila celkem 36 podnětů, dotazů a stížností. Oproti předchozímu roku se jedná o nárůst o pět podání. Žádné z projednávaných podání se přímo netýkalo generálního ředitele Českého rozhlasu a v žádném případě Rada Českého rozhlasu nekonstatovala porušení Kodexu Českého rozhlasu ani právních předpisů.

8.11 Závěr k 8. kapitole výroční zprávy

V roce 2025 Rada Českého rozhlasu vykonávala svou činnost v souladu se zákonem č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, ve znění pozdějších předpisů, a průběžně dohlížela na to, aby Český rozhlas naplňoval své poslání veřejnoprávního média v souladu se zákonem i Kodexem Českého rozhlasu.

Rada se systematicky věnovala vyřizování podnětů a stížností posluchačů a zajistila jejich transparentní zveřejňování na internetových stránkách Rady Českého rozhlasu. Vedle této agendy pokračovala v návštěvách regionálních studií a uskutečnila také zahraniční pracovní cestu do irského veřejnoprávního rozhlasu RTÉ v Dublinu.

V průběhu roku byly Radou Českého rozhlasu v zákonných lhůtách předloženy Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky a Senátu Parlamentu České republiky obě výroční zprávy. Členové Rady se rovněž účastnili významných kulturních a společenských akcí, zejména v souvislosti s 80. výročím založení rozhlasového studia Českého rozhlasu Brno a 41. ročníkem mezinárodního festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci.

Rada Českého rozhlasu se během roku aktivně zapojila také do projednávání legislativních změn týkajících se Českého rozhlasu a České televize, zejména v oblasti financování a postavení médií veřejné služby.

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že v roce 2025 splnila veškeré zákonem stanovené povinnosti v rámci výkonu své kontrolní funkce vůči Českému rozhlasu.



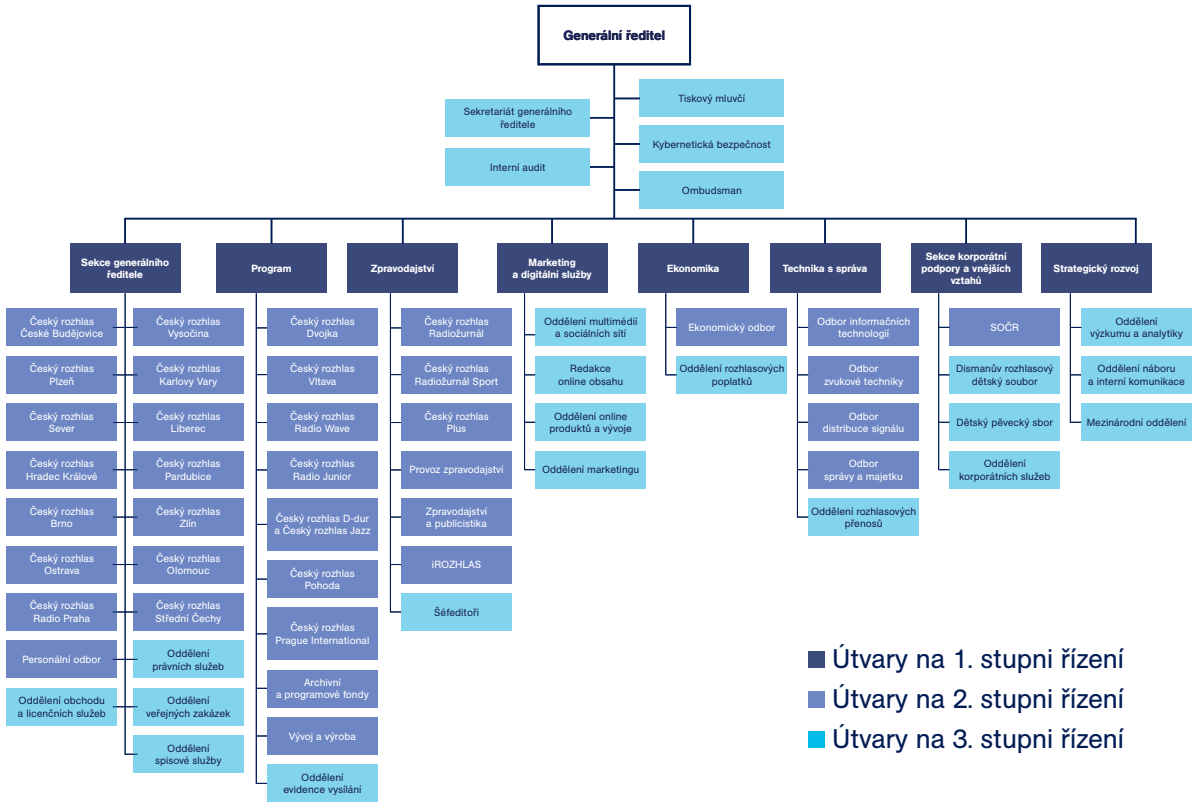
Setkání Rady ČRo a generálního ředitele ČRo Reného Zavorala s představiteli irského veřejnoprávního rozhlasu a televize (RTE) v Dublinu

foto: Český rozhlas



Přílohy

1. Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2025



2. Programové profily stanic a studií Českého rozhlasu podle metodiky EBU – odvysílané hodiny za rok 2025

Celoplošné a speciální stanice	ČRo Radiožurnál	ČRo Dvojka	ČRo Vltava	ČRo Plus[1/]	ČRo Rádio Junior	ČRo Radio Wave
Zprávy a informace (vč publicistiky)	3 938	2 336	1 580	5 620	340	1 234
Sport	301	0	0	3	50	20
Zábava	10	471	0	0	320	850
Věda a vzdělávání	85	1236	10	684	500	375
Náboženské pořady	4	22	212	199	0	50
Dramatizace, hry, feature, četba	0	526	945	252	1 330	46
Jiné slovesné pořady	0	48	390	831	50	326
Pop / Rock / Hip hop	1 909	429	210	0	1 050	5 633
Klasická / lehká klasická hudba	0	3	4022	0	5	0
Střední proud	2 059	2 687	0	0	4 590	94
Jiná hudba (jazz, country, folk…)	350	973	1 298	0	450	46
Autoanonce	96	22	90	25	75	80
Komerční komunikace	8	7	3	0	0	6
Celkem hodin vysílání	**8 760**	**8 760**	**8 760**	**7 614**	**8 760**	**8 760**

Celoplošné a speciální stanice	ČRo D-dur	ČRo Jazz	ČRo RŽ Sport[1/]	ČRo Pohoda	ČRo Radio Prague International
Zprávy a informace (vč publicistiky)	0	0	709	450	7 240
Sport	0	0	2 345	0	130
Zábava	0	0	0	2 332	0
Věda a vzdělávání	0	0	0	615	60
Náboženské pořady	0	0	0	0	40
Dramatizace, hry, feature, četba	0	0	15	408	40
Jiné slovesné pořady	525	301	0	496	0
Pop / Rock / Hip hop	0	0	1 487	0	350
Klasická / lehká klasická hudba	8 218	0	0	0	420
Střední proud	0	0	1 051	3 100	380
Jiná hudba (jazz, country, folk…)	0	8 441	0	1 327	80
Autoanonce	17	18	33	30	20
Komerční komunikace	0	0	3	2	0
Celkem hodin vysílání	**8 760**	**8 760**	**5 643**	**8 760**	**8 760**

Regionální studia ČRo	Brno[2/+ 3/+ 4/+ 7/]	České Budějovice	Hradec Králové	Karlovy Vary[8/]	Liberec[3/]	Olomouc[3/]	Ostrava[3/+ 4/]	Pardubice
Zprávy a informace (vč publicistiky)	1 011	1 020	1 419	785	1 088	1 134	1 075	974
Sport	65	9	4	18	22	32	31	55
Zábava	230	0	150	185	205	131	205	327
Věda a vzdělávání	73	39	16	34	26	58	65	7
Náboženské pořady	2	0	0	0	1	0	6	1
Dramatizace, hry, feature, četba	65	160	9	4	13	57	28	6
Jiné slovesné pořady	67	0	0	0	3	5	0	0
Pop / Rock / Hip hop	125	408	931	484	919	1 013	1 162	991
Klasická / lehká klasická hudba	2	0	2	0	1	2	1	1
Střední proud	1 438	1 022	1 242	1 524	1 356	1 125	1 138	1 399
Jiná hudba (jazz, country, folk…)	1 015	1 428	385	189	508	642	624	387
Autoanonce	130	80	105	75	129	173	120	115
Komerční komunikace	10	14	11	7	8	10	12	10
Celkem hodin vysílání	**4 233**	**4 180**	**4 274**	**3 305**	**4 279**	**4 382**	**4 467**	**4 273**

1/ údaje uvedeny bez přebíraného vysílání od ČRo Radiožurnál
2/ studia nepřebírají některé sdílené pořady
3/ zahrnuje speciální přímé přenosy po 19:00 h.
4/ ke společnému vysílání se ve všední dny připojuje v 19:30 h
5/ pouze vlastní vysílání ČRo Zlín, které nezahrnuje společné pořady vysílané z ČRo Brno
6/ zahrnuje i společné vysílání s ČRo Karlovy Vary
7/ bez společně vysílaných pořadů vyrobených ČRo Zlín
8/ pouze vlastní vysílání ČRo Karlovy Vary, které nezahrnuje společné pořady vysílané z ČRo Plzeň
9/ nezahrnuje přebírané vysílání vybraných hodin z ČRo Region 24. 12. a 31. 12.

Regionální studia ČRo	Plzeň 4/+ 6/	Rádio Praha	Sever	Střední Čechy	Vysočina	Zlín 2/+3/+4/+5/	společné regionální vysílání denně 19:04-5:00 h + po-ne 13:04-14:00, 16:04-17:00 + so 9:04-10:00 + so-ne 10:04-11:00 + vybrané měsíce po-pá 9:45-10:00 h
Zprávy a informace (vč publicistiky)	886	730	1 110	850	637	885	310
Sport	39	3	12	45	49	42	9
Zábava	306	17	256	371	724	219	1 238
Věda a vzdělávání	142	40	16	73	30	45	123
Náboženské pořady	0	0	0	0	0	2	38
Dramatizace, hry, feature, četba	40	0	8	0	45	20	0
Jiné slovesné pořady	32	0	3	0	0	38	0
Pop / Rock / Hip hop	12	4 898	1 025	1 054	1 068	507	1 022
Klasická / lehká klasická hudba	0	0	1	1	0	1	0
Střední proud	2 374	2 924	1 232	1 161	1 071	848	1 076
Jiná hudba (jazz, country, folk…)	428	0	546	590	534	334	592
Autoanonce	91	144	59	122	114	107	75
Komerční komunikace	9	4	11	10	8	2	0
Celkem hodin vysílání	**4 359**	**8 760**	**4 279**	**4 277**	**4 279**	**3 050**	**4 483**

1/ údaje uvedeny bez přebíraného vysílání od ČRo Radiožurnál
2/ studia nepřebírají některé sdílené pořady
3/ zahrnuje speciální přímé přenosy po 19:00 h.
4/ ke společnému vysílání se ve všední dny připojuje v 19:30 h
5/ pouze vlastní vysílání ČRo Zlín, které nezahrnuje společné pořady vysílané z ČRo Brno
6/ zahrnuje i společné vysílání s ČRo Karlovy Vary
7/ bez společně vysílaných pořadů vyrobených ČRo Zlín
8/ pouze vlastní vysílání ČRo Karlovy Vary, které nezahrnuje společné pořady vysílané z ČRo Plzeň
9/ nezahrnuje přebírané vysílání vybraných hodin z ČRo Region 24. 12. a 31. 12.

3. Hudební formáty stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2025

Stanice / regionální studia	Poměr hudby ke slovu	Poměr domácí hudby k zahraniční	Hudba z regionální produkce
ČRo Radiožurnál	50 : 50	20 : 80	
ČRo Dvojka	47 : 53	50 : 50	
ČRo Vltava	60 : 40	40 : 60	
ČRo Plus	0 : 100	/	
ČRo Brno*	58 : 42	85 : 15	15 %
ČRo České Budějovice*	60 : 40	70 : 30	10 %
ČRo Hradec Králové*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Karlovy Vary*	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Liberec*	65 : 35	70 : 30	1 %
ČRo Olomouc*	60 : 40	70 : 30	5 %
ČRo Ostrava*	60 : 40	70 : 30	10 %
ČRo Pardubice*	65 : 35	70 : 30	2 %
ČRo Plzeň*	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Rádio Praha	70 : 30	30 : 70	10 %
ČRo Sever*	65 : 35	70 : 30	1 %
ČRo Střední Čechy*	60 : 40	70 : 30	2 %
ČRo Vysočina*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Zlín*	60 : 40	75 : 25	15 %
společné vysílání regionálních studií	60 : 40	75 : 25	
ČRo Rádio Junior	70 : 30	75 : 25	
ČRo Radio Wave	70 : 30	20 : 80	
ČRo D-dur	95 : 5	40 : 60	
ČRo Jazz	96 : 4	42 :58	
ČRo Radiožurnál Sport	45 : 55	20 : 80	
ČRo Pohoda	50 : 50	90 : 10	
ČRo Radio Prague International	20 : 80	98 : 2	

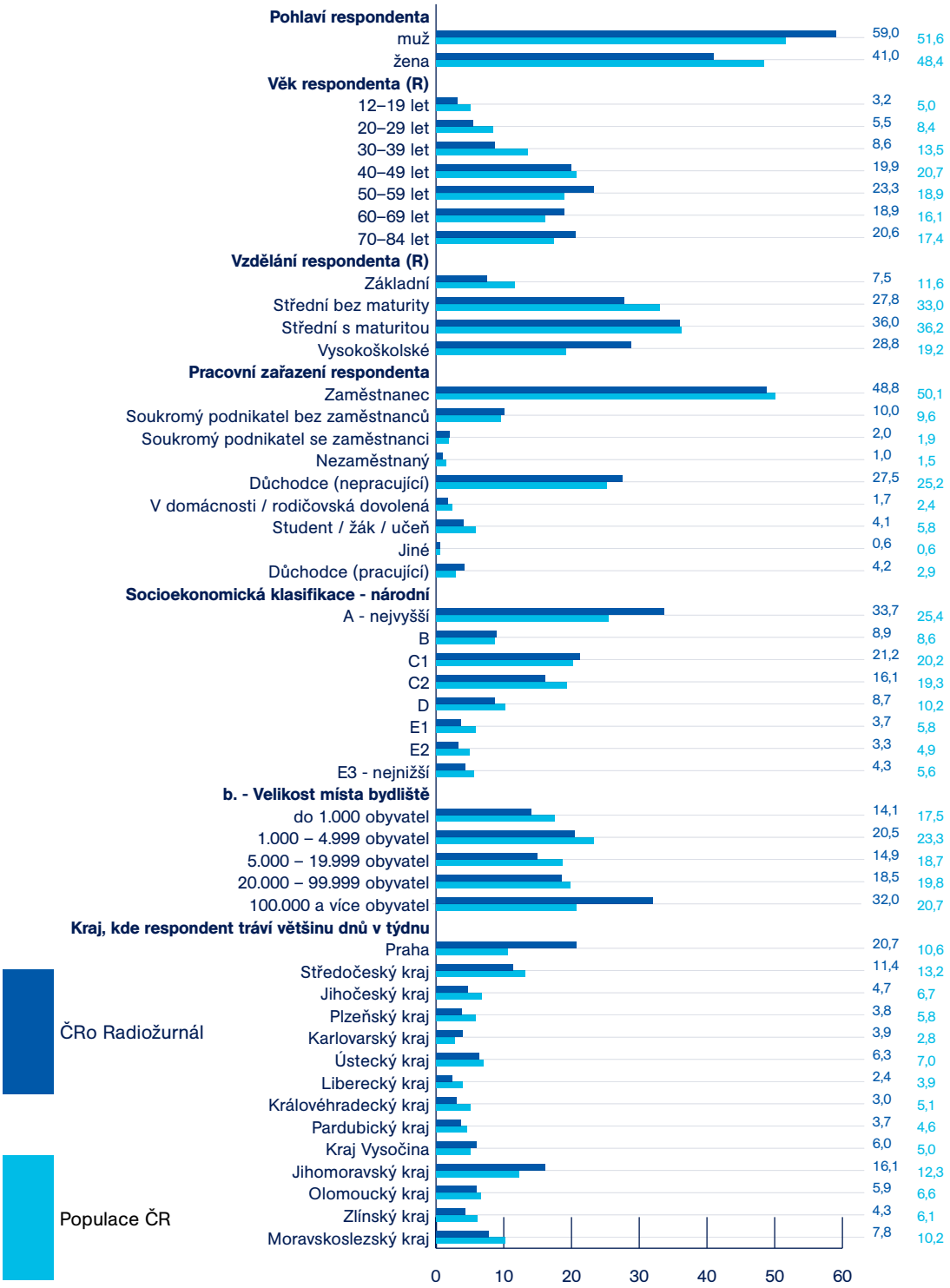
* údaje se vztahují k vysílání v čase 5:00–19:00 h.

4a. Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–84 let (2. pololetí 2025)

Data: Radioprojekt-Hybrid
Realizace pro SKMO: Median, STEM/MARK 1. 7. – 17. 12. 2025
Grafy: Oddělení výzkumu ČRo

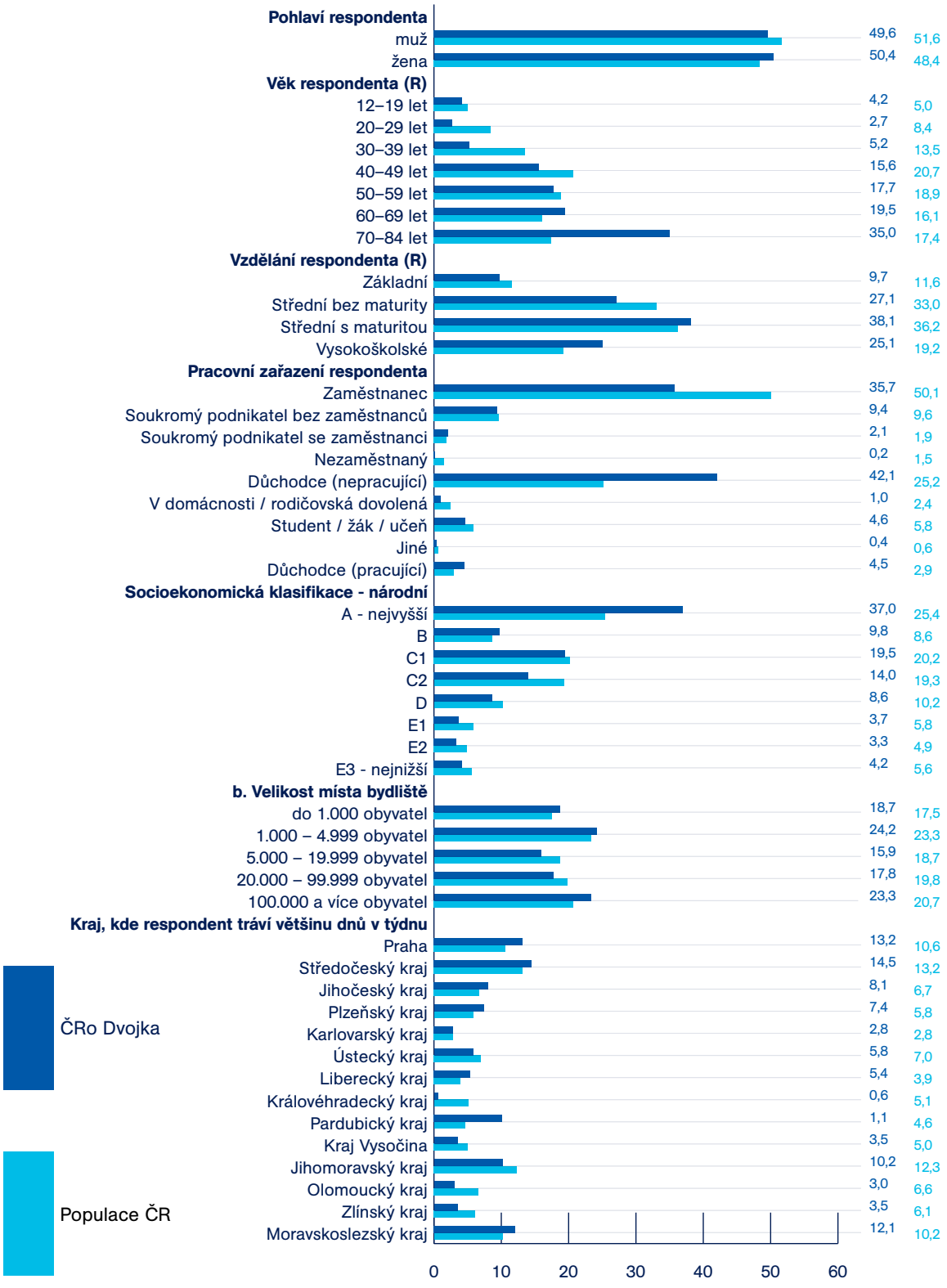
ČRo Radiožurnál

Struktura posluchačů ČRo Radiožurnál ve srovnání se strukturou populace ČR (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



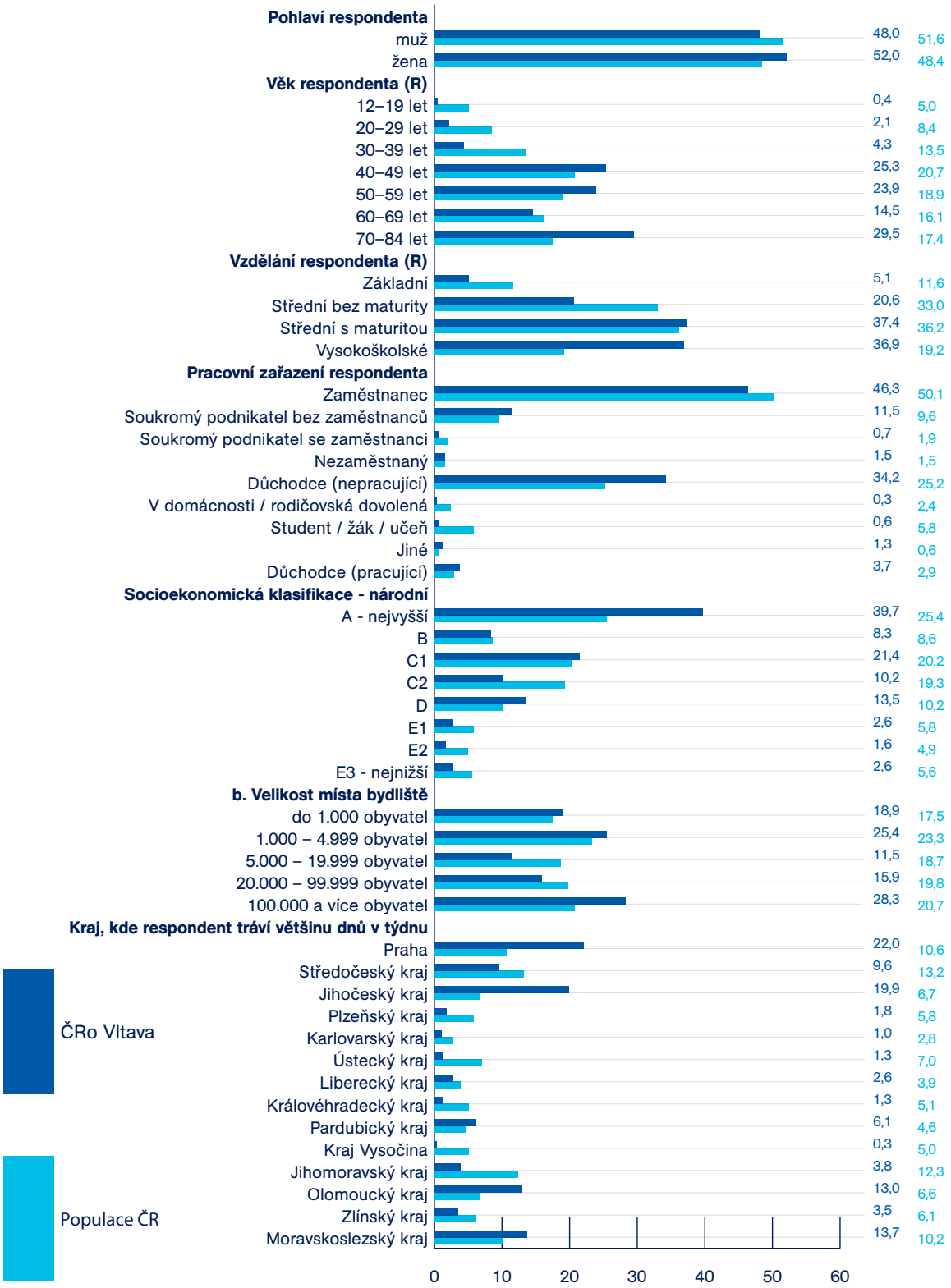
ČRo Dvojka

Struktura posluchačů ČRo Dvojka ve srovnání se strukturou populace ČR (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



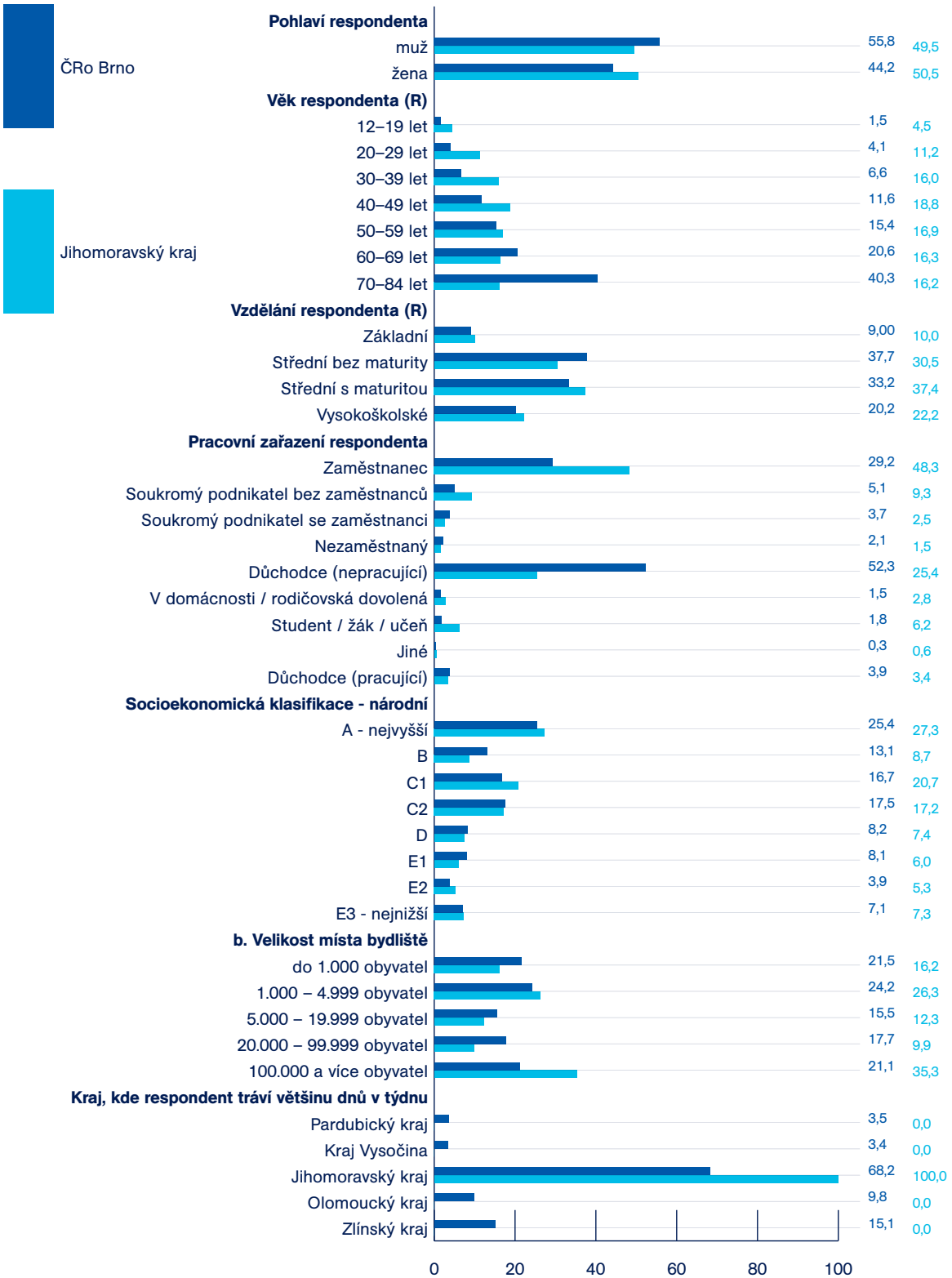
ČRo Vltava

Struktura posluchačů ČRo Vltava ve srovnání se strukturou populace ČR (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



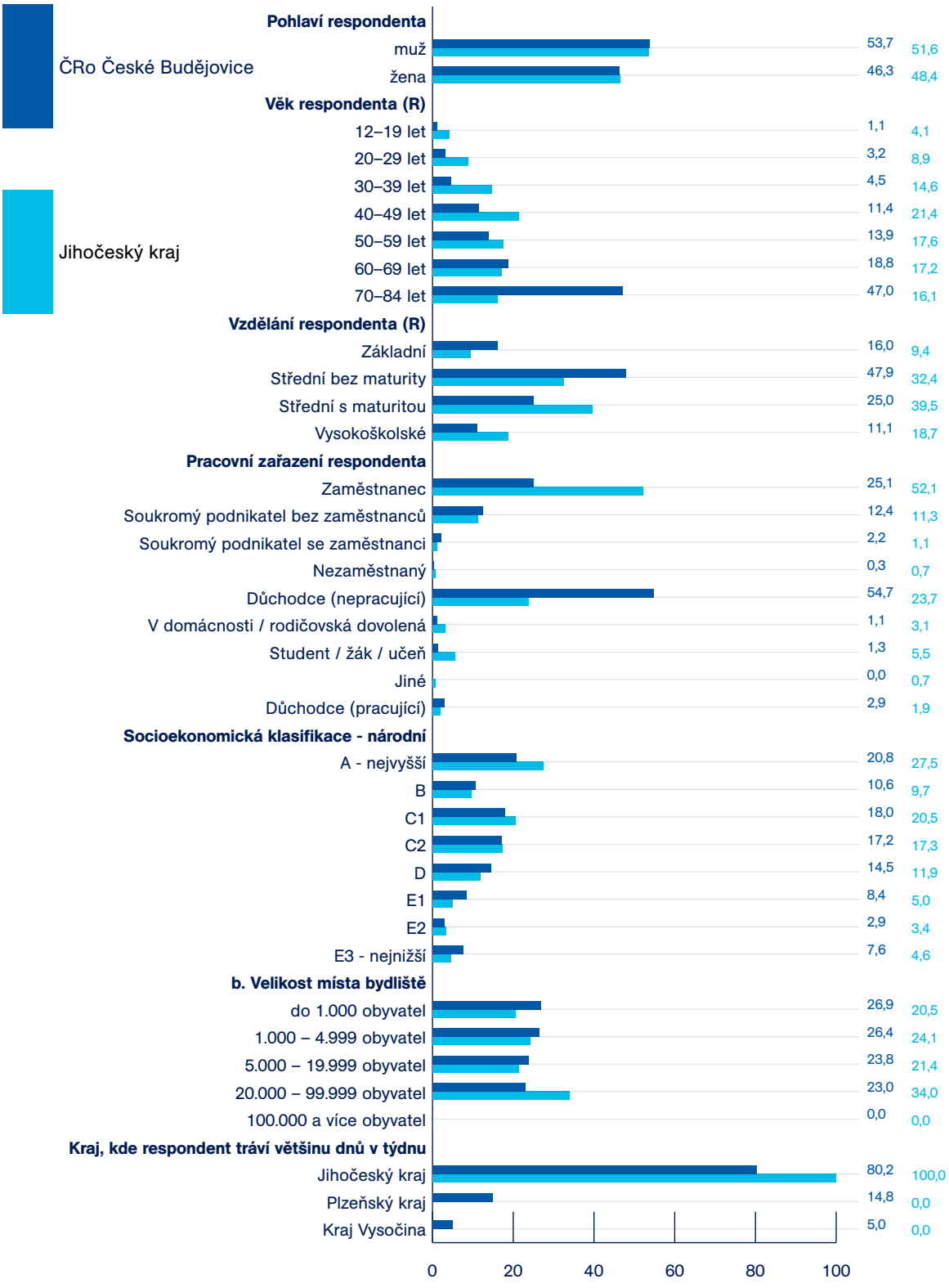
ČRo Brno

Struktura posluchačů ČRo Brno ve srovnání se strukturou cílového regionu Jihomoravský kraj (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



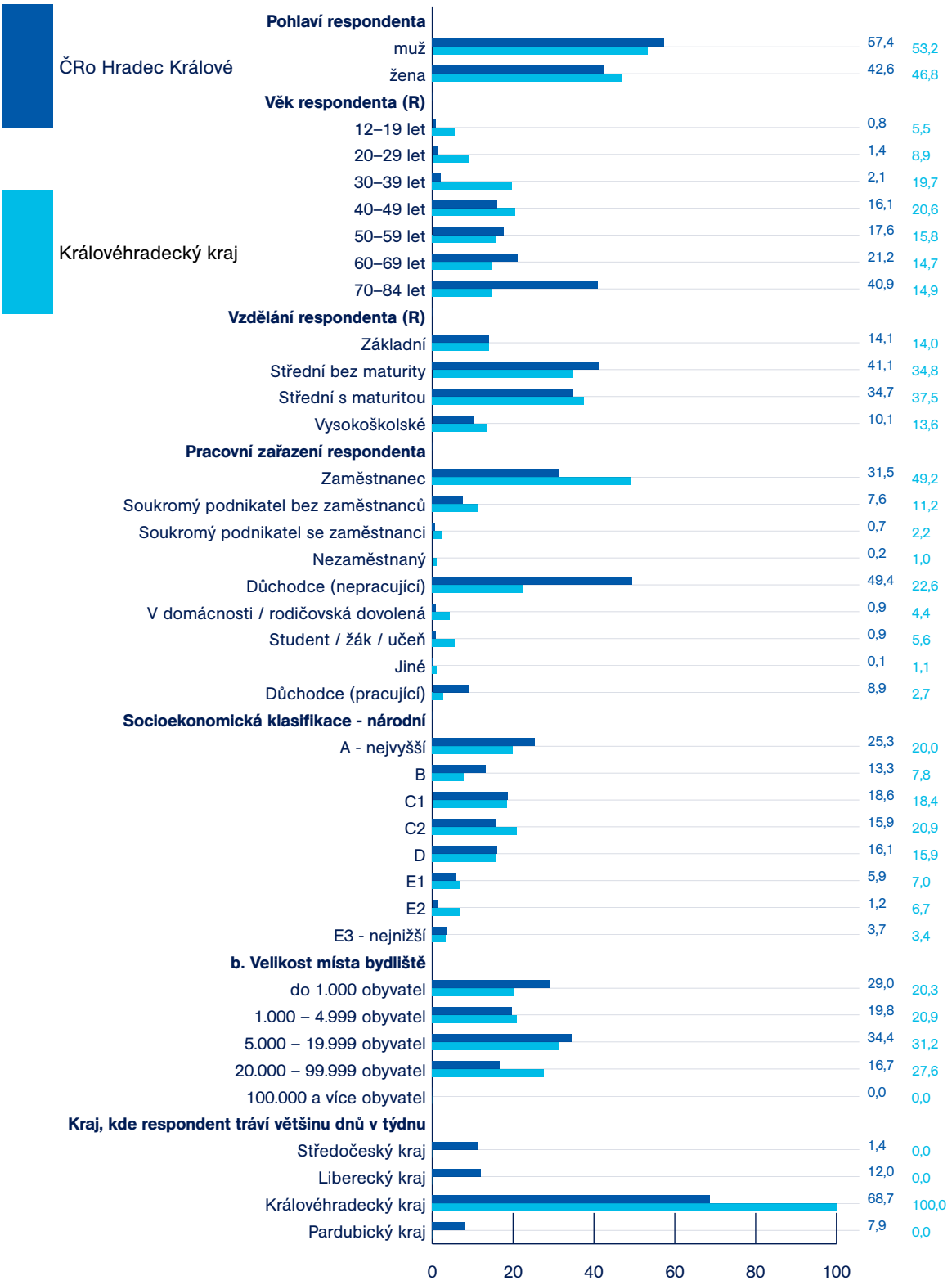
ČRo České Budějovice

Struktura posluchačů ČRo České Budějovice ve srovnání se strukturou cílového regionu Jihočeský kraj (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



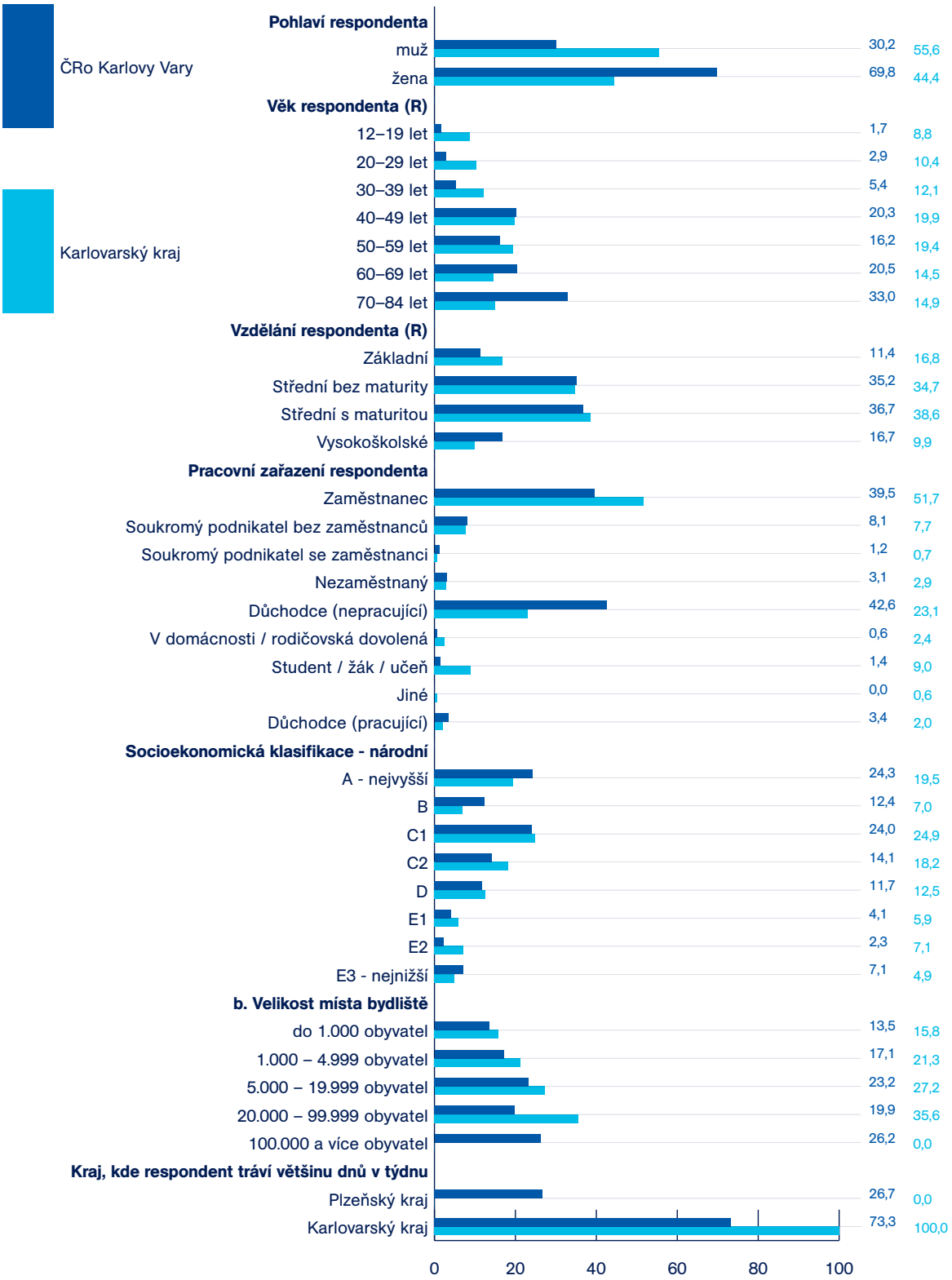
ČRo Hradec Králové

Struktura posluchačů ČRo Hradec Králové ve srovnání se strukturou cílového regionu Královéhradecký kraj (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



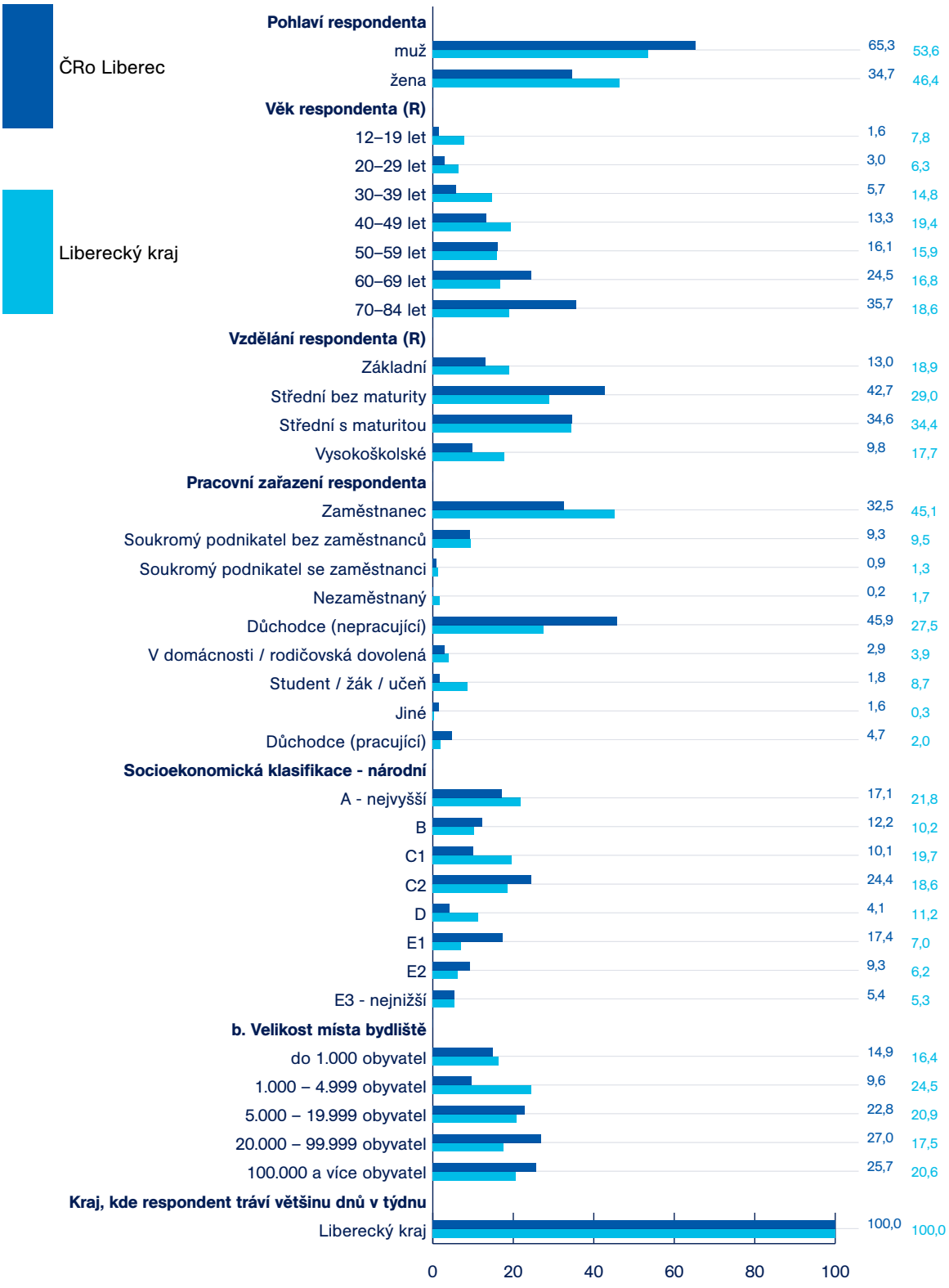
ČRo Karlovy Vary

Struktura posluchačů ČRo Karlovy Vary ve srovnání se strukturou cílového regionu Karlovarský kraj (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%



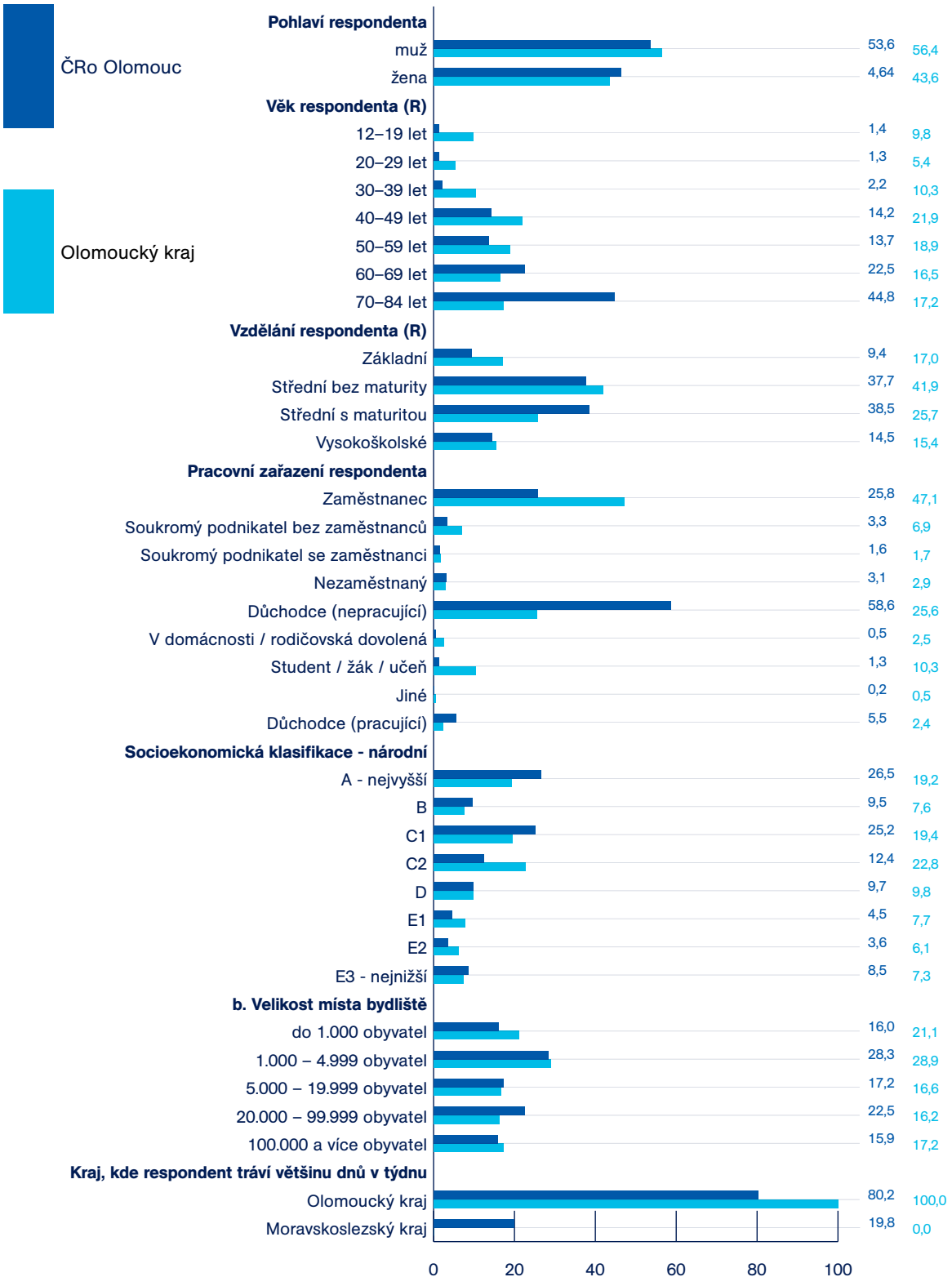
ČRo Liberec

Struktura posluchačů ČRo Liberec ve srovnání se strukturou cílového regionu Liberecký kraj (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%



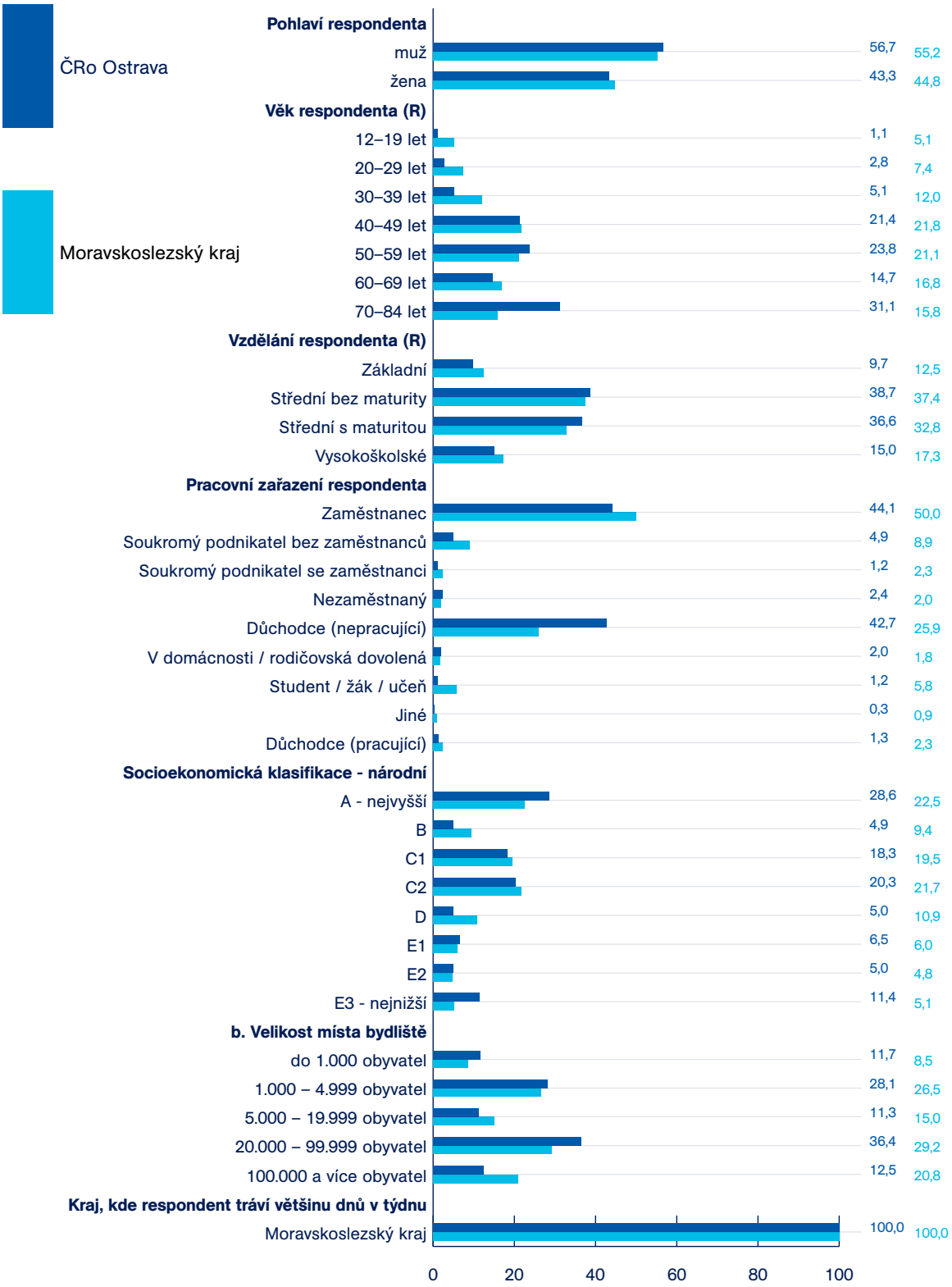
ČRo Olomouc

Struktura posluchačů ČRo Olomouc ve srovnání se strukturou cílového regionu Olomoucký kraj (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



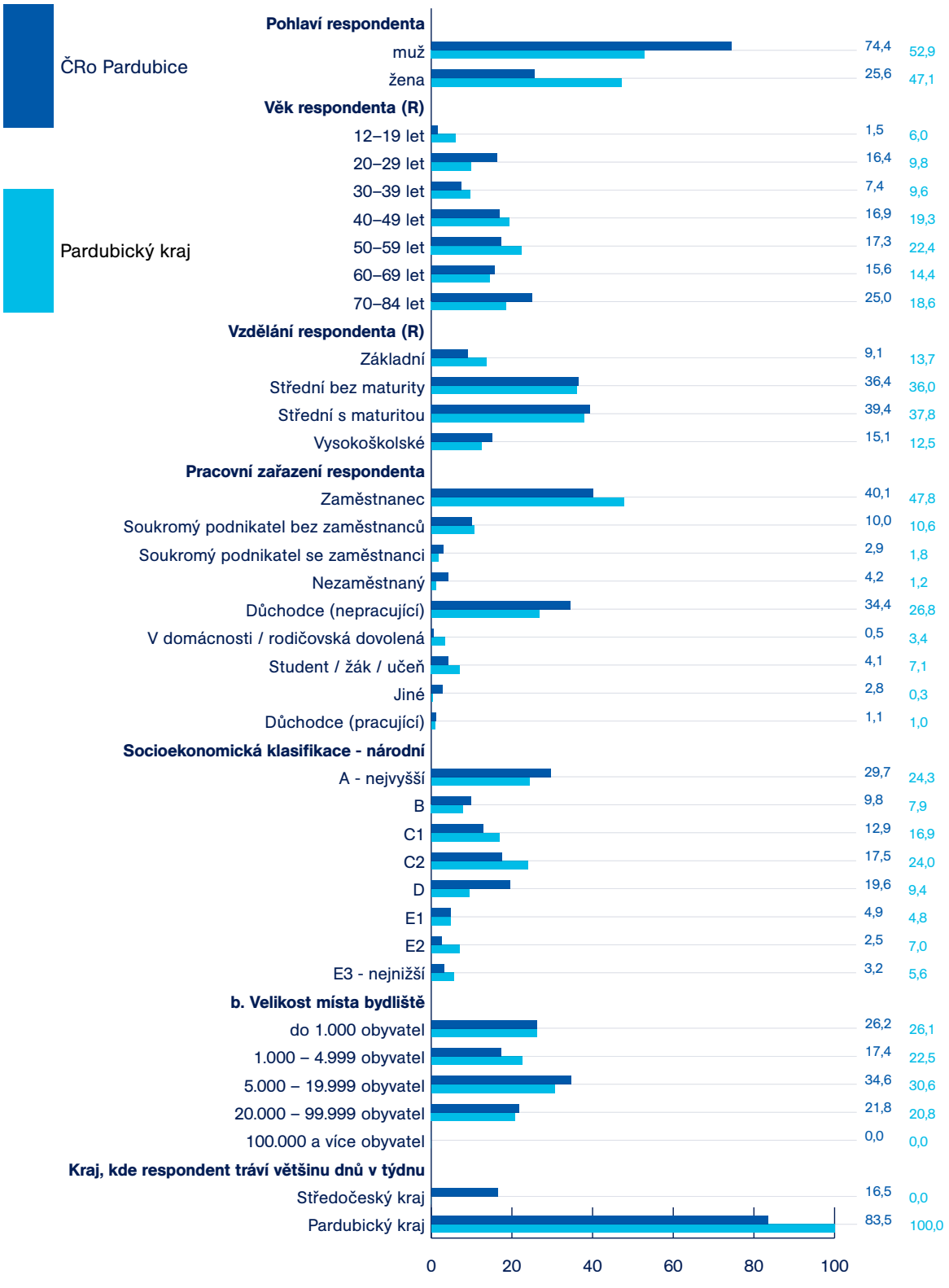
ČRo Ostrava

Struktura posluchačů ČRo Ostrava ve srovnání se strukturou cílového regionu Moravskoslezský kraj (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



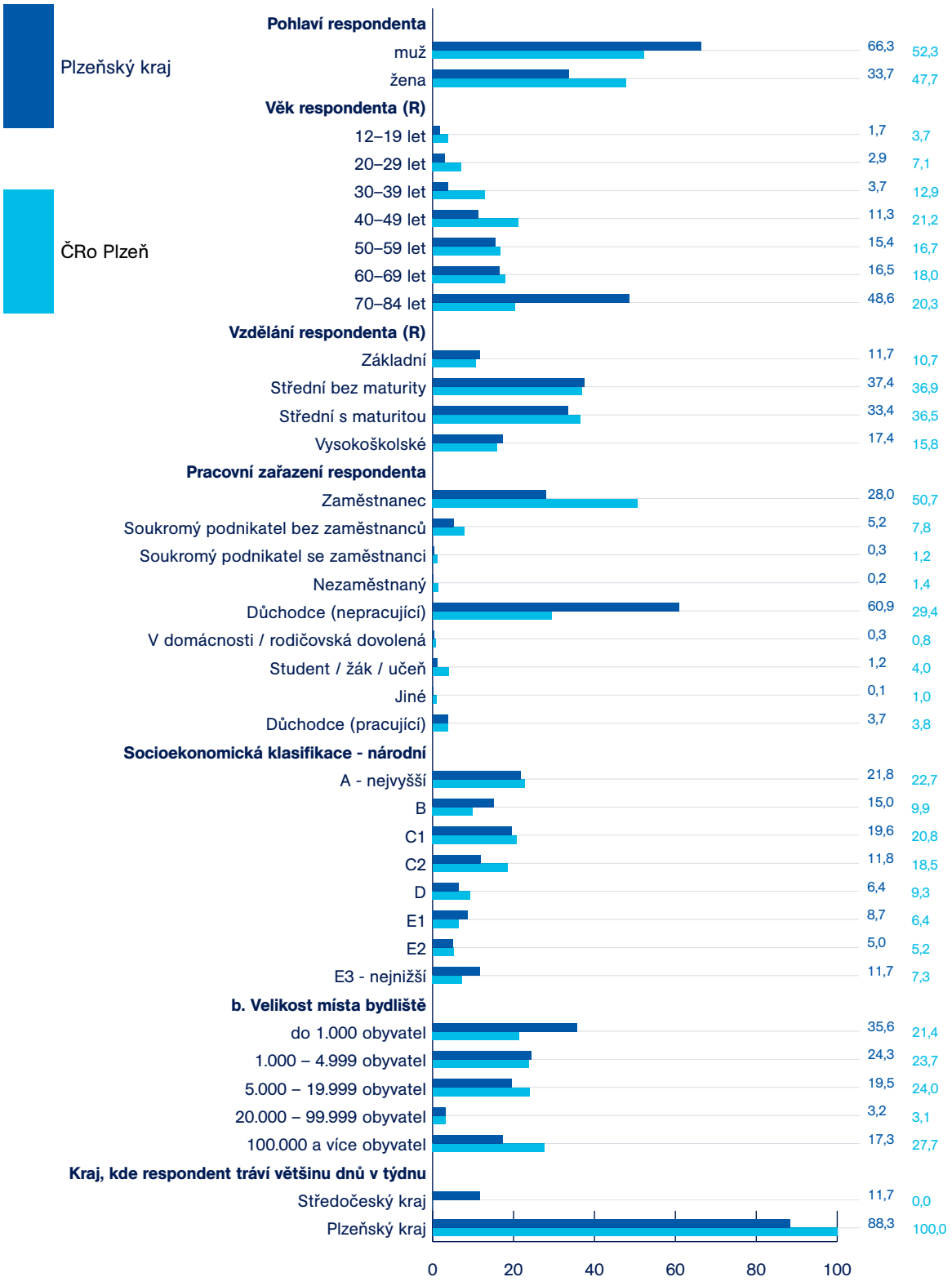
ČRo Pardubice

Struktura posluchačů ČRo Pardubice ve srovnání se strukturou cílového regionu Pardubický kraj (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



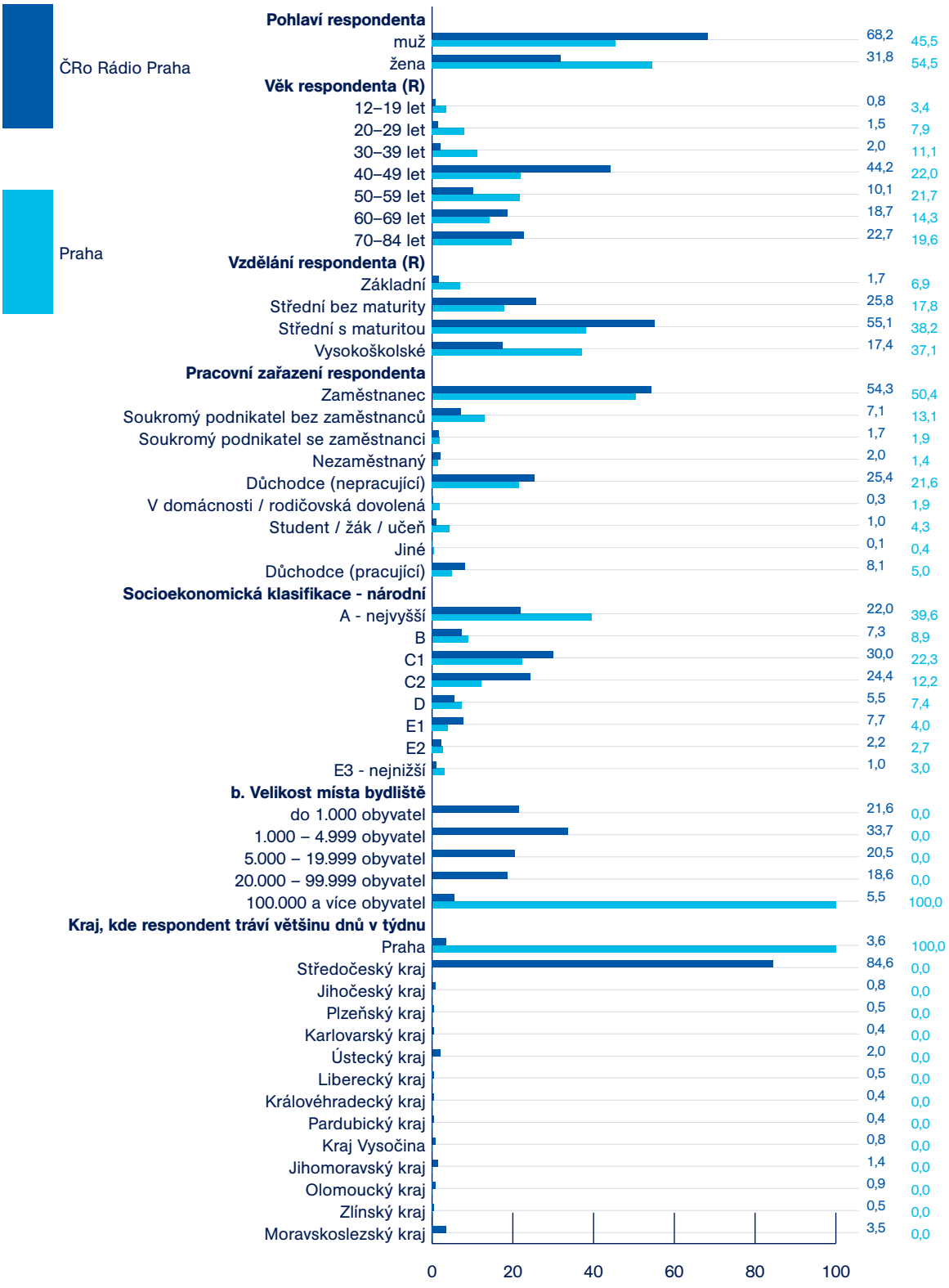
ČRo Plzeň

Struktura posluchačů ČRo Plzeň ve srovnání se strukturou cílového regionu Plzeňský kraj (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



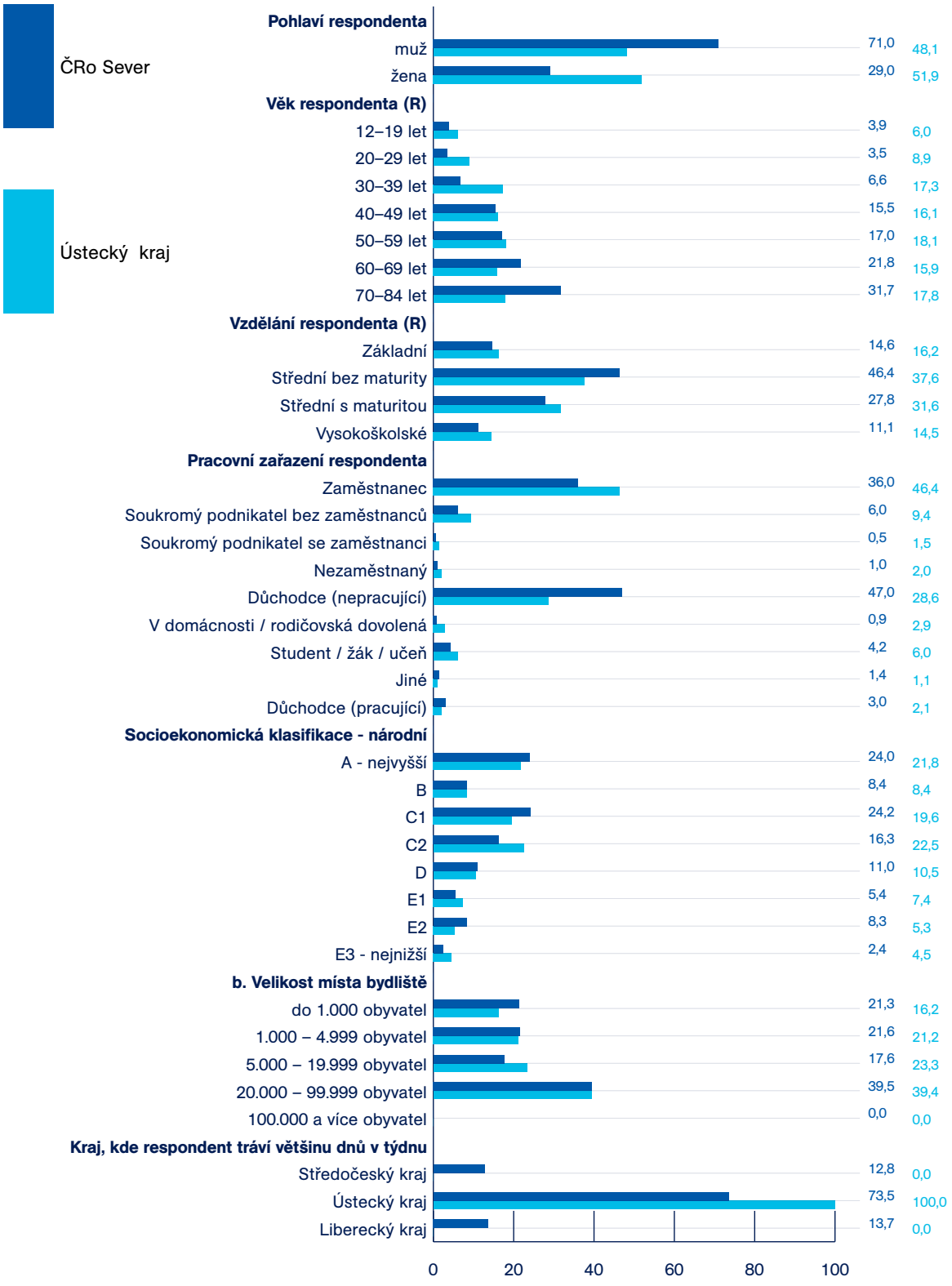
ČRo Rádio Praha

Struktura posluchačů ČRo Rádio Praha ve srovnání se strukturou cílového regionu Praha (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



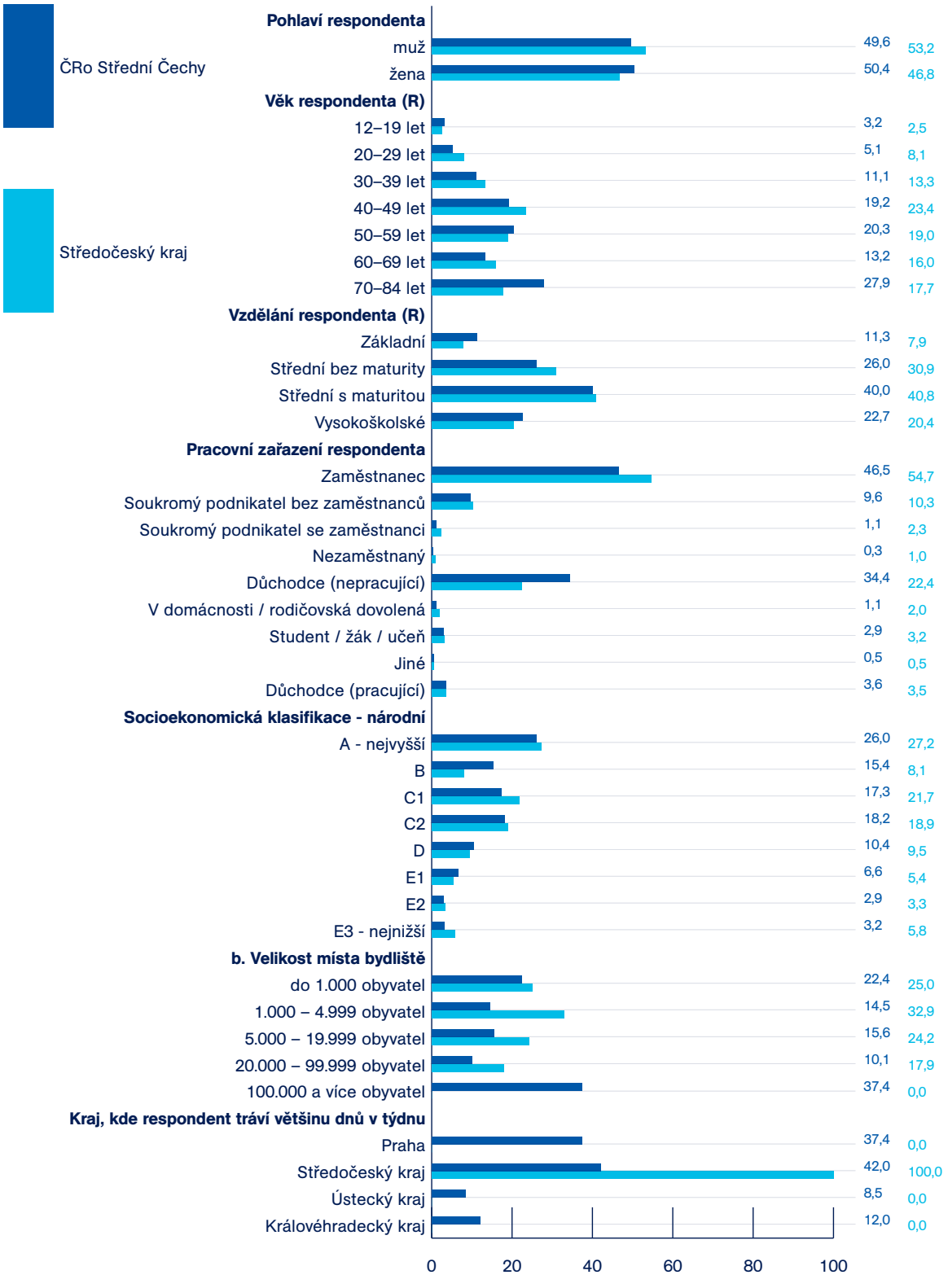
ČRo Sever

Struktura posluchačů ČRo Sever ve srovnání se strukturou cílového regionu Ústecký kraj (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



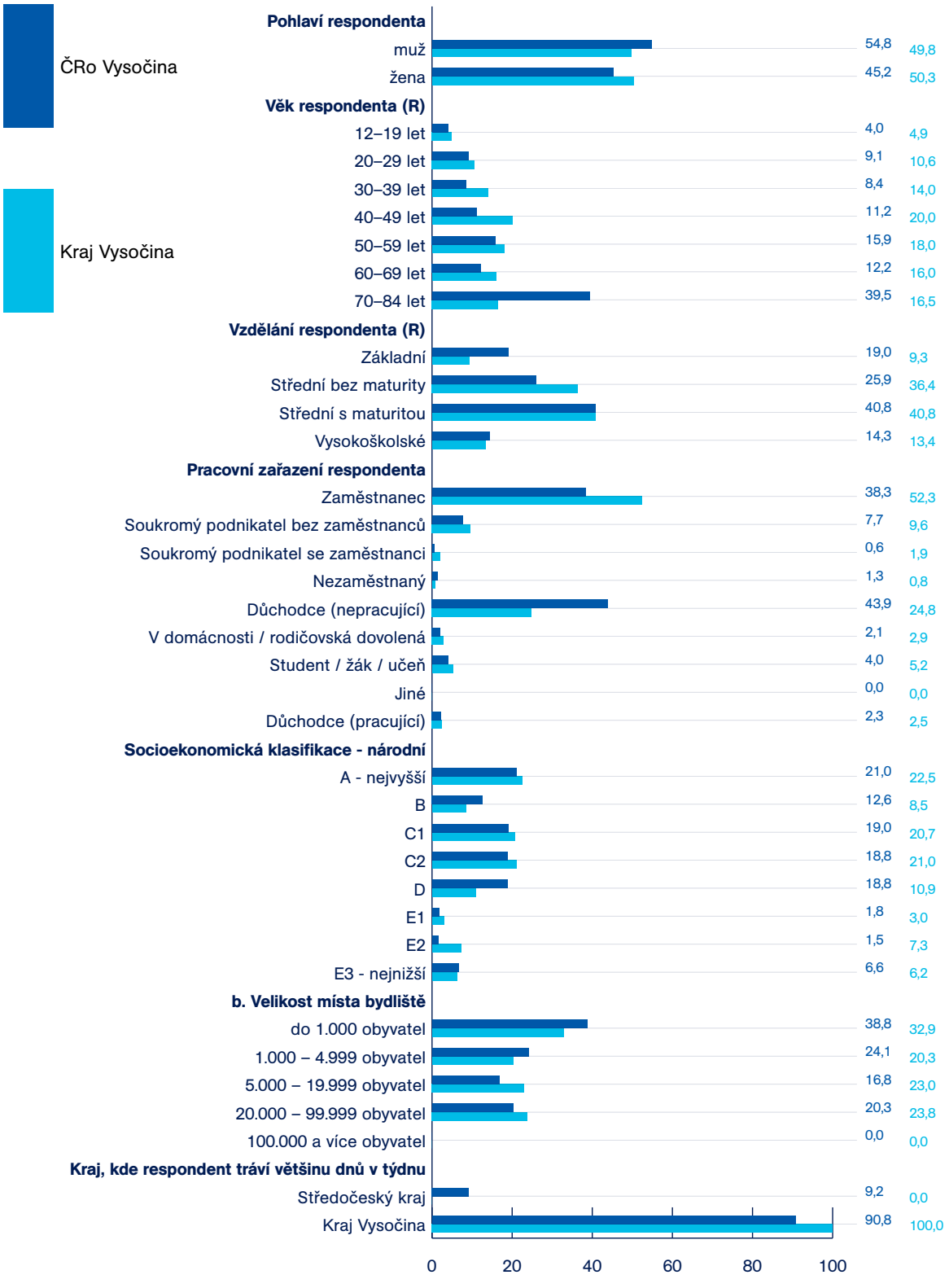
ČRo Střední Čechy

Struktura posluchačů ČRo Střední Čechy ve srovnání se strukturou cílového regionu Středočeský kraj (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



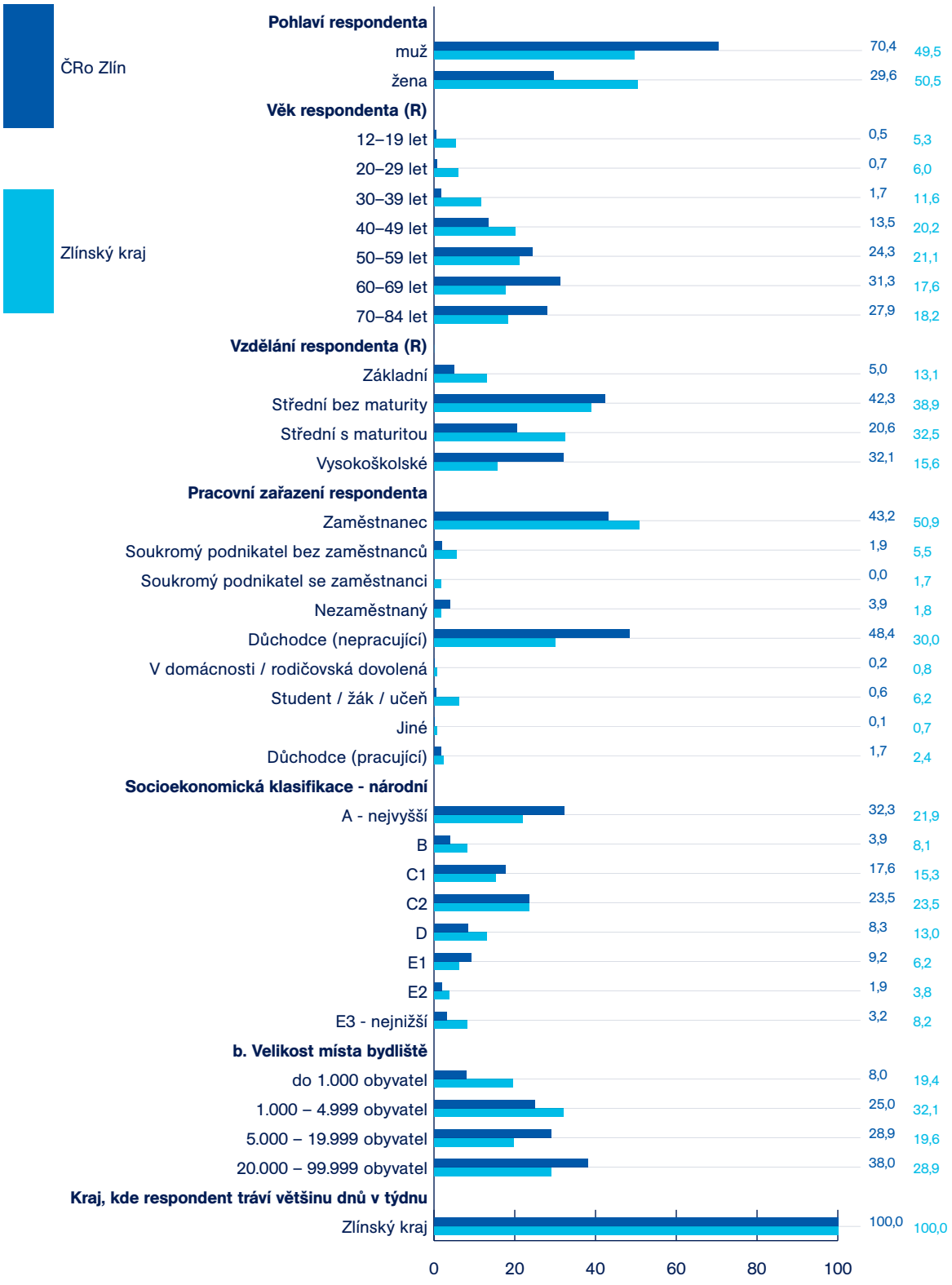
ČRo Vysočina

Struktura posluchačů ČRo Vysočina ve srovnání se strukturou cílového regionu Kraj Vysočina (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



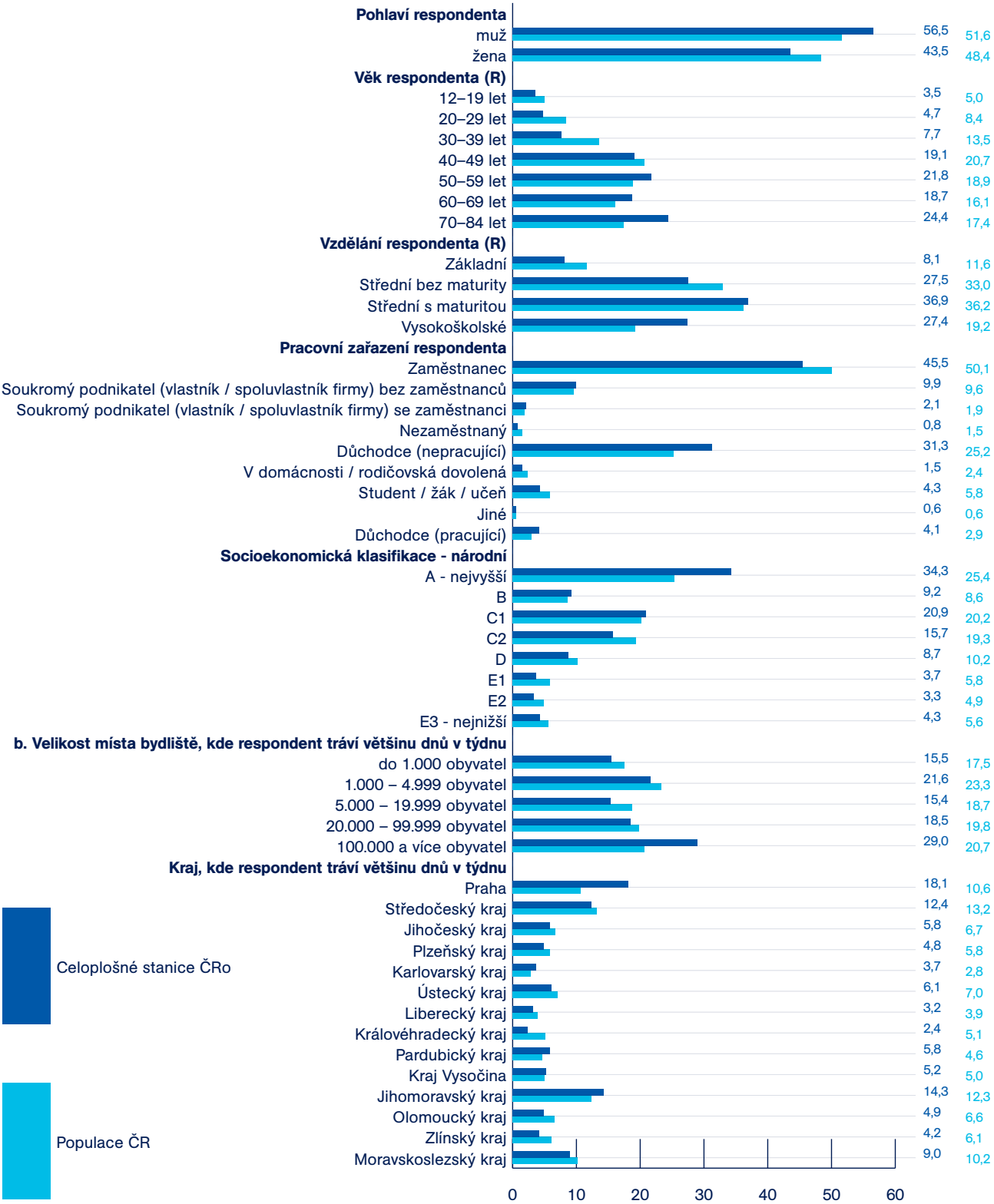
ČRo Zlín

Struktura posluchačů ČRo Zlín ve srovnání se strukturou cílového regionu Zlínský kraj (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



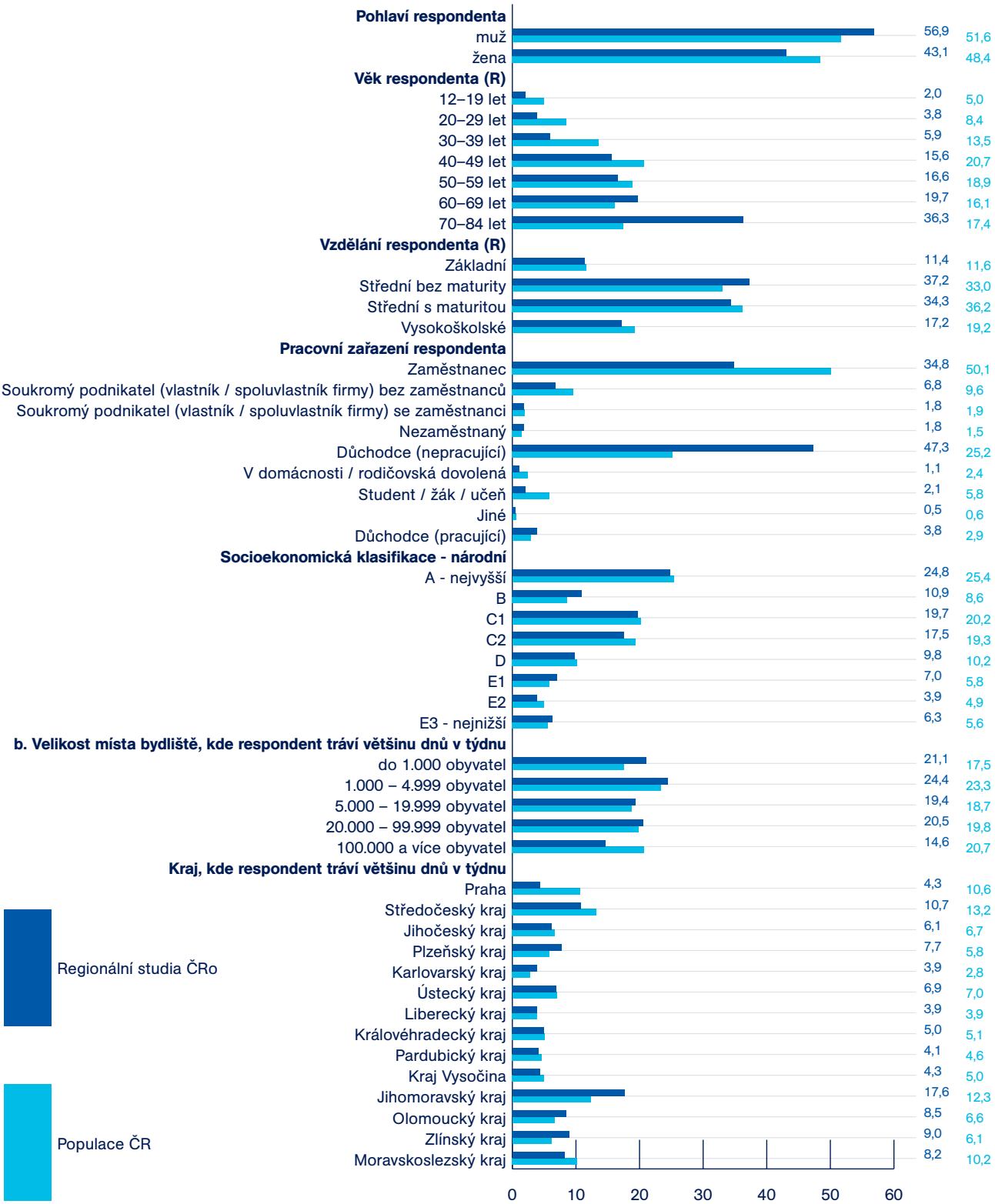
Celoplošné stanice ČRo

Struktura posluchačů celoplošných stanic ČRo (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava) ve srovnání se strukturou populace ČR (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



Regionální studia ČRo

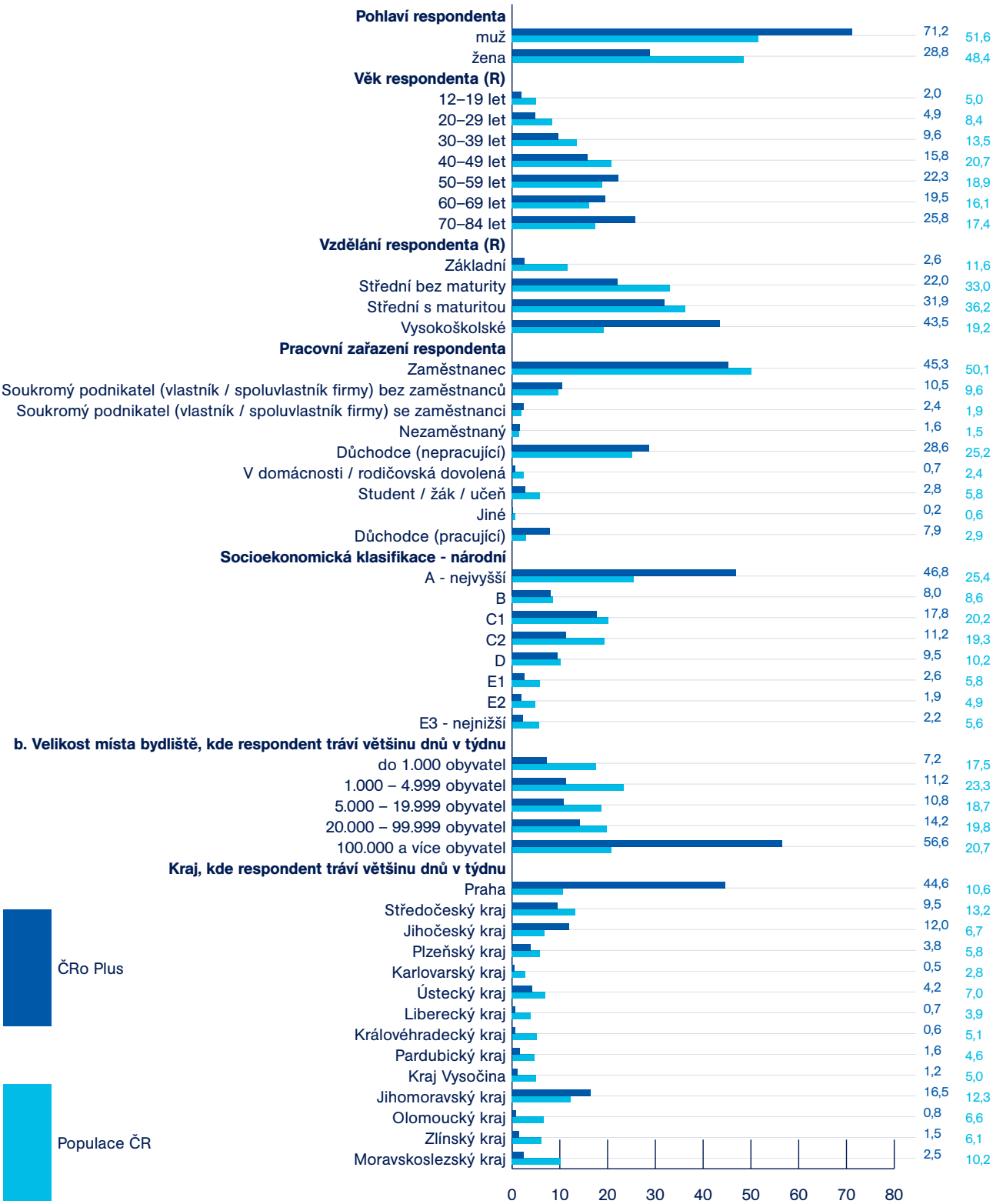
Struktura posluchačů regionálních studií ČRo ve srovnání se strukturou populace ČR (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



ČRo Plus

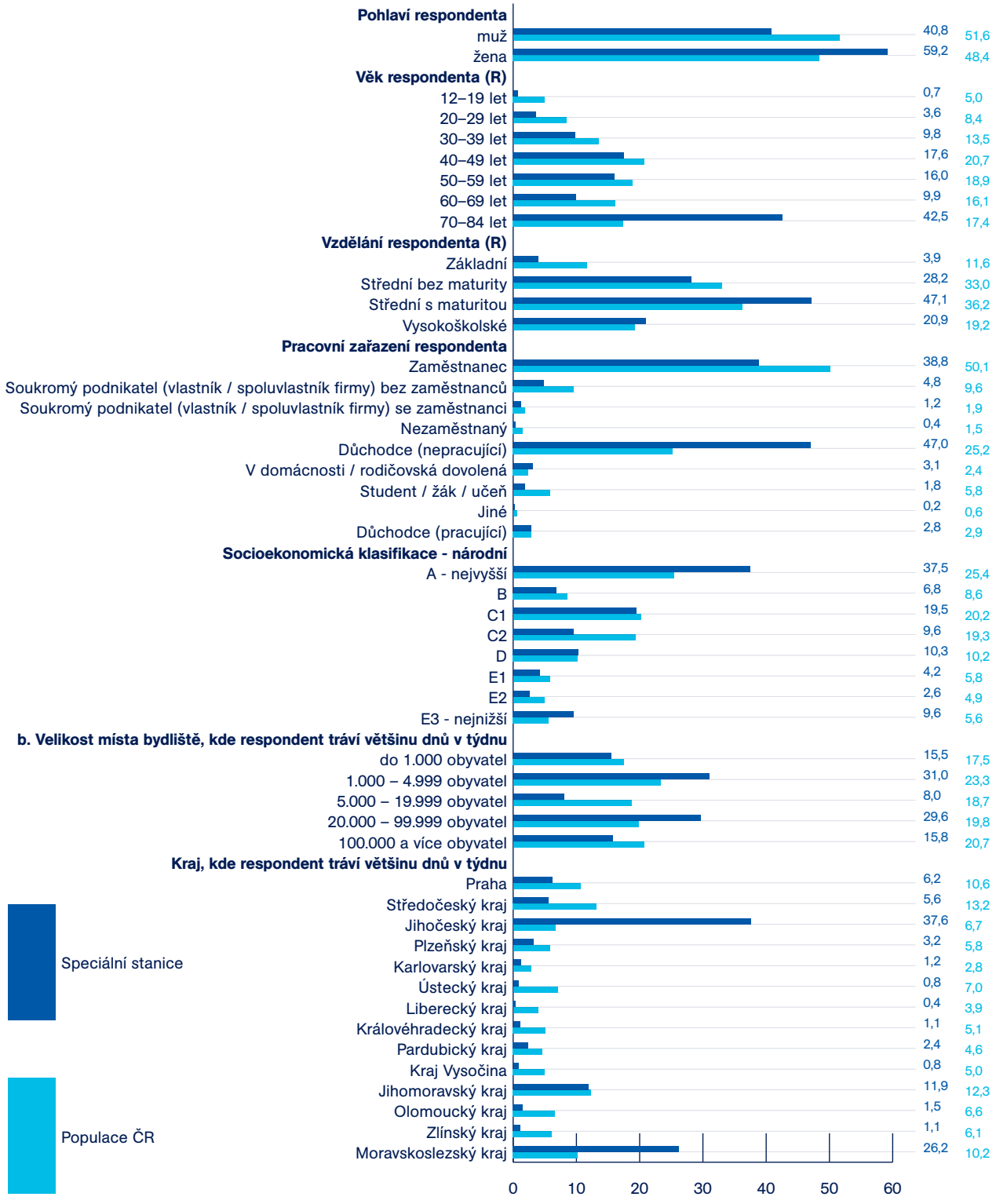
Struktura posluchačů ČRo Plus ve srovnání se strukturou populace ČR

(cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



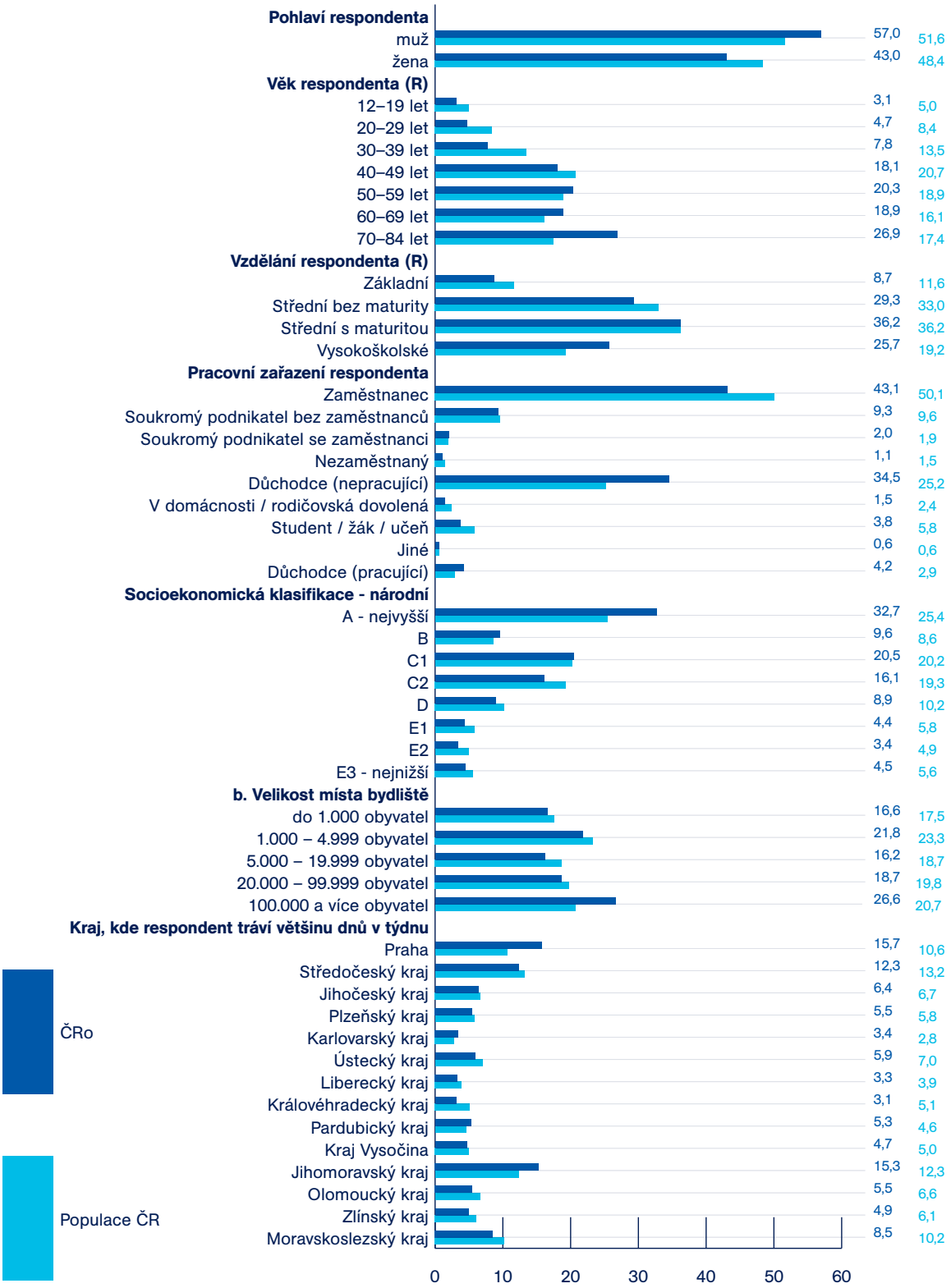
Speciální stanice

Struktura posluchačů speciálních stanic ČRo (ČRo Jazz, ČRo D-Ddur, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, Radiožurnál Sport, ČRo Pohoda) ve srovnání se strukturou populace ČR (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



ČRo

Struktura posluchačů veřejnoprávních stanic a studií ve srovnání se strukturou populace ČR (cílová skupina: denní poslech, údaje: sloup.%)



4b. Poslechovost stanic a studií ČRo podle výzkumu Radioprojekt za 2. pololetí 2025

	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
ČRo celoplošné stanice	**v tisících**	**% v populaci**	**v tisících**	**% v populaci**	**v minutách**	**v %**
ČRo Radiožurnál	1757	18,8	737	7,9	139	10,5
ČRo Dvojka	786	8,4	310	3,3	169	5,4
ČRo Vltava	153	1,6	28	0,3	48	0,2
ČRo regionální studia						**podíl na trhu v cíl. regionu**
ČRo Brno	241	2,6	92	1,0	157	8,8
ČRo České Budějovice	92	1,0	27	0,3	147	5,4
ČRo Hradec Králové	78	0,8	23	0,2	225	7,8
ČRo Karlovy Vary	53	0,6	19	0,2	113	5,8
ČRo Liberec	34	0,4	7	0,1	157	2,7
ČRo Olomouc	95	1,0	36	0,4	209	10,0
ČRo Ostrava	85	0,9	27	0,3	188	5,0
ČRo Pardubice	62	0,7	14	0,2	129	4,4
ČRo Plzeň	87	0,9	28	0,3	173	7,4
ČRo Rádio Praha	62	0,7	14	0,1	154	0,0
ČRo Sever	116	1,2	32	0,3	149	5,5
ČRo Střední Čechy	195	2,1	40	0,4	131	2,2
ČRo Vysočina	68	0,7	15	0,2	100	2,5
ČRo Zlín	62	0,7	28	0,3	174	7,8
Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)						**podíl na trhu**
ČRo Plus	457	4,9	168	1,8	144	2,5
ČRo speciální stanice*						**podíl na trhu**
ČRo Radiožurnál Sport*	417	4,5	62	0,7	101	0,7
ČRo Radio Wave*						
ČRo D-dur*						
ČRo Jazz*						
ČRo Radio Junior*						
ČRo Pohoda*						
ČRo celoplošné stanice	2298	24,6	1014	10,9	154	16,1
ČRo regionální studia	1199	12,8	356	3,8	188	6,9
Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)	457	4,9	168	1,8	144	2,5
ČRo speciální stanice*	537	5,8	82	0,9	97	0,8
ČRo celkem	3175	34	1394	14,9	183	26,4

zdroj: Radioprojekt SKMO 1. 7. – 17. 12. 2025
* Pro speciální stanice ČRo je dostupný pouze údaj za Radiožurnál Sport. Vzhledem k velikosti ostatních speciálních stanic a nízkému zastoupení respondentů v cílové skupině, došlo mezi zadavateli Radioprojektu Hybrid k dohodě vykazovat u ostatních speciálních stanic Českého rozhlasu pouze souhrnný údaj.

4c. Poslechovost ČRo on demand a návštěvnost webů v roce 2025

Stanice/studia	Poslechovost on demand		Návštěvnost web stanice/studia	
	počet spuštění	srovnání s r. 2024 v %	počet návštěv	srovnání s r. 2024 v %
ČRo Radiožurnál	5 648 000	-4 %	7 907 000	-13 %
ČRo Dvojka	41 718 000	16 %	14 505 000	19 %
ČRo Vltava	13 327 000	18 %	5 208 000	10 %
Celoplošné celkem	**60 693 000**	14 %		
ČRo Brno	504 000	21 %	1 427 000	18 %
ČRo České Budějovice	2 047 000	-22 %	1 736 000	-14 %
ČRo Hradec Králové	350 000	-14 %	1 646 000	-15 %
ČRo Karlovy Vary	45 000	18 %	532 000	-6 %
ČRo Liberec	203 000	-18 %	668 000	-5 %
ČRo Olomouc	907 000	42 %	808 000	13 %
ČRo Ostrava	372 000	6 %	705 000	-10 %
ČRo Pardubice	276 000	-8 %	1 539 000	-7 %
ČRo Plzeň	856 000	-1 %	1 409 000	-1 %
ČRo Rádio Praha	129 000	5 %	381 000	-1 %
ČRo Střední Čechy	841 000	15 %	1 938 000	-20 %
ČRo Sever	333 000	7 %	1 394 000	-9 %
ČRo Vysočina	194 000	5 %	1 171 000	15 %
ČRo Zlín	188 000	42 %	1 003 000	15 %
Regionální celkem	**7 245 000**	-2 %		
ČRo Plus	13 828 000	15 %	7 258 000	10 %
Program podle § 3 odst. 1 písm. b) celkem	**13 828 000**	15 %		
ČRo Rádio Junior	7 316 000	38 %	2 653 000	21 %
ČRo Radio Wave	4 980 000	-17 %	2 638 000	-18 %
ČRo D-dur	12 000	-14 %	264 000	70 %
ČRo Jazz	12 000	-8 %	111 000	2 %
Speciální celkem	**12 320 000**	9 %		
ČRo Radiožurnál Sport	1 622 000	72 %	1 091 000	-7 %
ČRo Pohoda			175 000	-5 %

Zdroje dat a metodologie on demand:
Zdrojem je vlastní zerotracking měření ČRo + data ze třetích stran (Spotify, Apple Podcasts, YouTube Music, YouRadio Talk, Seznam Podcasty). Stanice ČRo Pohoda nemá ondemand obsah, stanice ČRo D-dur a ČRo Jazz jej tvoří výjimečně.

Zdroje dat a metodologie návštěvnosti:
Návštěvnost webů jednotlivých stanic nelze sloupcově sčítat, protože během jedné návštěvy lze na webu Českého rozhlasu prohlížet stránky více stanic. Rostoucí migrace posluchačů na audioportál mujRozhlas ovlivňuje stagnaci nebo propad návštěvnosti staničních webů. Hlavním ukazatelem je proto poslechovost on demand.

4d. Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo v roce 2025

Návštěvy	2025 (v tisících)	2024 (v tisících)	vývoj v %
Rozhlas.cz	60 983	56 750	7,5
iRozhlas.cz	87 241	75 770	15,1
mujRozhlas.cz	30 475	26 985	12,9
radio.cz	5 517	5 623	-1,9
mujRozhlas (Android + iOS)	39 604	32 991	20,0
Rádio Junior (Android + iOS)	94	116	-19,0
iRozhlas (Android + iOS)	8 704	8 229	5,8

Seznam vysílačů ČRo – VKV/FM k 31. 12. 2025

Vysílač	Lokalita	Radiožurnál		Dvojka		Vltava		Plus		Regionální studia		
		MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	
Praha	Mahlerovy sady	94,6	5,00			105,0	5,00	92,60	5,00			
Praha	Petřín			91,2	2,80							
Praha	Cukrák									100,7	50,00	ČRo Střední Čechy
Mladá Boleslav	Doubek									100,3	0,50	
Kutná Hora	Vysoká			102,2	1,00					100,5	3,16	
Rakovník	Louštín									100,4	1,00	
Kladno	město									100,5	0,20	
Beroun	Záhrabská			88,4	0,20							
Příbram	Drahlín					107,0	1,00			100,0	1,00	
Příbram	Kozičín	102,2	0,40									
Příbram	Březové Hory			90,4	0,05			103,60	0,05			
Benešov	Kochánov									99,0	1,00	
Benešov	Bezručova							104,00	0,1			
Mělník	město			87,6	0,20							
Vlašim	Komenského							91,00	0,1			
Votice	Mezivrata	93,1	95,00	103,2	95,00							
České Budějovice	Kleť	91,1	78,00							106,4	78,00	ČRo České Budějovice
České Budějovice	Kluk					96,1	40,00					
České Budějovice	Včelná			103,7	1,00							
České Budějovice	Pražská							98,00	0,10			
Česká Krumlov	Horní Brána							98,20	0,20			
Jindřichův Hradec	Vajgar			89,6	0,10			99,50	0,10			
Prachatice	Zlatá stezka							98,00	0,10			
Tábor	město									103,9	0,10	
Slavonice	město			103,3	1,00					88,2	1,00	
Strakonice	Heydukova							95,70	0,10			
Kaplice	Poluška					105,9	0,20					
Nové Hrady	Dobrá Voda			102,2	1,00							
Písek	Švimberk							106,00	0,10			
Písek	Jarník	97,0	1,00	98,9	1,00	105,2	1,00					
Plzeň	Košutka									91,0	1,00	ČRo Plzeň
Plzeň	Radeč	99,2	10,00					93,30	10,00	106,7	10,00	
Plzeň	Krašov	89,1	80,99	101,7	80,99	95,6	80,99					
Klatovy	Barák	99,8	10,00							102,4	10,00	
Klatovy	Doubrava			90,3	10,00	88,6	10,00					
Klatovy	škola							93,50	0,20			
Domažlice	Vraní vrch	98,0	10,00							105,3	10,00	
Tachov	letiště									106,3	0,40	
Železná Ruda	Pancíř									95,8	0,20	
Sušice	Svatobor	90,6	1,00									
Sušice	Chmelenská			89,7	0,10			97,90	0,10			
Kašperské Hory	Javorník					107,2	1,00					

Seznam vysílačů ČRo – VKV/FM k 31. 12. 2025

Vysílač	Lokalita	Radiožurnál		Dvojka		Vltava		Plus		Regionální studia		
		MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	
Karlovy Vary	Tři kříže	102,6	0,10							91,0	1,00	ČRo Karlovy Vary
Karlovy Vary	sídliště					105,7	0,20	97,80	0,20			
Jáchymov	Klínovec									103,4	1,00	
Sokolov	Na ovčárně	94,3	0,40	101,3	0,10			88,60	0,10	98,2	0,40	
Cheb	Zelená hora					106,2	0,70					
Cheb	Wolkerova			88,2	0,05			94,10	0,05			
Cheb	Špitálský vrch									89,5	0,05	
Mariánské Lázně	Havlíčkova							89,70	0,10			
Mariánské Lázně	Dyleň	97,6	1,00							100,8	1,00	
Aš	Háj									96,7	0,20	
Aš	Okružní			96,3	0,10			100,60	0,10			
Ústí nad Labem	Buková hora	90,9	100,00			104,5	100,00			88,8	100,00	ČRo Sever
Ústí nad Labem	Stříbrníky			98,6	1,00							
Ústí nad Labem	Klíše							93,90	0,10			
Děčín	Popovický vrch			105,4	0,10			100,80	0,10			
Litoměřice	Želetická			100,0	0,10			92,80	0,10			
Teplice	Letná							103,60	0,10			
Varnsdorf	Jedlová					88,4	0,20			98,5	0,20	
Chomutov	Jedlová hora	98,9	9,33	94,2	9,33	96,3	9,33			103,1	9,33	
Liberec	Vratislavice							91,30	0,50			ČRo Liberec
Liberec	Ještěd	95,9	20,00	89,9	20,00	103,9	20,00			97,9	20,00	
Frýdlant										97,4	0,20	
Semily	TVP									103,4	0,10	
Harrachov										107,9	0,10	
Nový Bor	ZPA							96,50	0,10			
Hradec Králové	město TVP									95,3	1,00	ČRo Hradec Králové
Trutnov	Černá hora	88,5	10,00					101,90	10,00	90,5	20,00	
Rychnov n.Kněžnou	město GSM									96,5	1,00	
Jičín	Tábor			106,9	1,00							

Seznam vysílačů ČRo – VKV/FM k 31. 12. 2025

Vysílač	Lokalita	Radiožurnál		Dvojka		Vltava		Plus		Regionální studia		
		MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	
Pardubice	město TKB									101,0	1,00	ČRo Pardubice
Pardubice	Krásné	89,7	100,00	100,1	100,00	102,7	100,00			104,7	9,90	
Veké Opatovice	Jevíčko							101,50	0,20	93,7	0,10	
Žamberk	Na Rozálce									103,3	0,10	
Vysoké Mýto	Vodárna									88,9	0,20	
Svitavy	Kamenná horka									102,4	1,00	
Svitavy	Větrná							103,20	0,10			
Ústí nad Orlicí	Andrlův Chlum									98,6	1,00	
Olomouc	Radíkov									92,8	0,80	ČRo Olomouc
Olomouc	Pohořany							107,20	1,00			
Javorník	Javorník-ves			94,2	0,10			90,70	0,10			
Jeseník	Lázně Jeseník	95,0	0,10					102,50	0,10			
Jeseník	Praděd	91,3	20,00			98,2	20,00	93,30	20,00	106,8	20,00	
Šumperk	město			98,7	0,20			101,50	0,20			
Rýmařov	Janušovský lom			90,8	0,10							
Lipník nad Bečvou	Slavíč					107,9	0,30			88,7	0,10	
Hulín	Holý kopec									101,6	1,00	
Bruntál	Pionýrská			102,1	0,10			105,80	0,10			ČRo Ostrava
Krnov	Pekárna							97,50	0,10			
Ostrava	Hošťálkovice	101,4	43,00			104,8	43,00			107,3	2,80	
Ostrava	ČSAD			101,9	0,50			91,80	0,05			
Opava	Boženy Němcové							103,40	0,10			
Opava	Chlebičov			101,7	1,00					102,6	0,50	
Opava	Hradec nad M.									91,9	0,05	
Třinec	Javorový	92,1	1,00							105,3	1,00	
Třinec	město			107,8	0,20							
Valašské Meziříčí	Radhošť	92,5	7,20	96,8	7,20					99,0	10,00	
Valašské Meziříčí	Strážka					89,9	1,00					
Jeseník	město			88,7	0,20							
Vrbno p. Pradědem	Anenský vrch			103,6	1,00					95,5	1,00	

Seznam vysílačů ČRo – VKV/FM k 31. 12. 2025

Vysílač	Lokalita	Radiožurnál		Dvojka		Vltava		Plus		Regionální studia		
		MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	
Brno	Hády					90,4	5,75	92,60	5,75	93,1	2,00	ČRo Brno
Brno	Kojál	95,1	83,00	102,0	83,00					106,5	67,00	
Brno	Míčkova	100,2	0,05	89,8	0,05							
Blansko - Olešná	město							91,50	0,10			
Hodonín	Babí lom	106,2	9,10	107,8	2,80	100,4	9,10			93,6	9,10	
Břeclav						96,3	0,20					
Znojmo	Za humny	101,2	1,00	89,6	3,20	99,2	3,00			97,3	3,00	
Uherské Hradiště	Jalubí									99,1	0,20	ČRo Zlín
Zlín	Tlustá hora	99,5	5,50			94,8	5,50			97,5	5,50	
Zlín	Mladcová			107,7	5,00							
Zlín	Kvítková							101,80				
Uherský Brod	Černá hora	93,0	1,00							107,3	1,00	
Vsetín	Bečevná	92,1	0,08	102,9	0,10	98,3	0,08	93,10	0,10	89,5	0,08	
Valašské klobouky	Suchý vrch	91,9	0,10	104,6	0,10			106,30	0,10	101,8	0,10	
Uherské Hradiště	Velehradská							92,60	0,10			
Jihlava	Strážník			107,1	10,00					87,9	10,00	ČRo Vysočina
Jihlava	Javořice	90,7	20,00					95,40	20,00			
Jihlava	Rudný					88,4	0,10					
Bystřice nad Pernštejnem	Voldán									96,5	0,10	
Trutnov	Poříčí			93,4	0,10							
Třebíč	Strážní hora					88,1	0,10					
Třebíč	jih			102,3	0,15					90,1	0,20	
Praha	Letná – NTM									107,10	0,20	ČRo Rádio Praha

Seznam vysílačů ČRo – DAB+ k 31. 12. 2025

Vysílač	umístění	kanál	výkon (kW)	Polarizace	Program
Praha	Mahlerovy sady	12C	20	V	multiplex ČRo Čechy
Brno	Hády	12D	5	V	multiplex ČRo Morava
Ostrava	Hošťálkovice	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Plzeň	Radeč	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Beroun	Vrch Děd	12C	0,3	V	multiplex ČRo Čechy
Ústí nad Labem	Buková hora	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Trutnov	Černá hora	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Jihlava	Strážník	12D	5	V	multiplex ČRo Morava
Tachov	Rozsocha	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Čtyřkoly	Dubsko	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Kácov	Zliv	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Křoví	rozcestí	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
Měchnov	Vrchy	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Rosice	Obora	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
Velké Meziříčí	Fajtův vrch	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
České Budějovice	Kleť	12C	20	V	multiplex ČRo Čechy
Jáchymov	Klínovec	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Plzeň	Sylván	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Brno	Kojál	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Zlín	Tlustá hora	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Olomouc	Radíkov	12D	2	V	multiplex ČRo Morava
Nový Jičín	Veselský kopec	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Tasov	Za šibenicí	12D	0,3	V	multiplex ČRo Morava
Klatovy	Doubrava	12C	5	V	multiplex ČRo Čechy
Votice	Mezivrata	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Jihlava	Javořice	12D	10	V	multiplex ČRo Morava

Seznam vysílačů ČRo – DAB+ k 31. 12. 2025

Vysílač	umístění	kanál	výkon (kW)	Polarizace	Program
Pardubice	Krásné	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Jeseník	Paděd	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Liberec	Ještěd	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Třinec	Javorový	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Valašské Meziříčí	Radhošť	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Sušice	Svatobor	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Znojmo	Kuchařovice	12D	0,3	V	multiplex ČRo Morava
Příbram	Hvězdárna	12C	0,3	V	multiplex ČRo Čechy
Rakovník	TVP	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Jiřetín pod Jedlovou	Jedlová hora	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Cheb	Zelená hora	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Aš	Vrch Háj	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Čelákovice	Mochov	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Mikulov	Děvín	12D	5	V+H	multiplex ČRo Morava
Hodonín	Babí lom	12D	2	V	multiplex ČRo Morava
Třebíč	TVP	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
Vsetín	Bečevná	12D	0,1	V	multiplex ČRo Morava
Domažlice	Čerchov	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Hradec Králové	Stěžery	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Most	Široký vrch	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Svitavy-Moravská Tř.	Kamenná horka	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Ústí nad Labem	Vaňov	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Železná Ruda	vodárna	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Valašské klobouky	Ploštiny	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Krnov	KRAN	12D	0,1	V	multiplex ČRo Morava

Vysílače multiplexu TELEKO

Vysílač	umístění	kanál	výkon (kW)	Polarizace	Program
Hradec Králové	Stěžery	7C	4	V	ČRo Hradec Králové
Trutnov	Černá hora	7C	7	V	ČRo Hradec Králové
Liberec	Proseč	7C	2	V	ČRo Hradec Králové

Vysílače multiplexu RTIcz

Vysílač	umístění	kanál	výkon (kW)	Polarizace	Program
Karlovy Vary	Sídliště	9D	2	V	ČRo Sever a ČRo KV
Toužim	Třebouňský vrch	9D	10	V	ČRo Sever a ČRo KV
Ústí nad Labem	Kukla	9B	10	V	ČRo Sever a ČRo KV
Jáchymov	Klínovec	9D	10	V	ČRo Sever a ČRo KV
Mariánské Lázně	Dyleň	9D	5	V	ČRo Sever a ČRo KV
Plzeň	Sylván	9D	10	V	ČRo Sever a ČRo KV
Klatovy	Doubrava	9D	7	V	ČRo Sever a ČRo KV
Domažlice	Čerchov	9D	5	V	ČRo Sever a ČRo KV
Železná Ruda	Vodárna	9D	1	V	ČRo Sever a ČRo KV

Přehled programů v multiplexech

Programy v obou multiplexech ČRo 12C Čechy a 12D Morava

ČRo Radiožurnál
ČRo Dvojka
ČRo Vltava
ČRo Plus
ČRo Rádio Junior
ČRo Radio Wave
ČRo D-dur
ČRo Jazz
ČRo Pohoda
ČRo RŽ Sport
ČRo Rádio Praha
Ukrajinské Radio

Programy pouze v multiplexu 12D ČRo Morava

ČRo Brno
ČRo Ostrava
ČRo Olomouc
ČRo Vysočina
ČRo Zlín

Programy pouze v multiplexu ČRo 12C Čechy

ČRo Střední Čechy
ČRo Plzeň
ČRo České Budějovice
ČRo Liberec
ČRo Pardubice

Programy v sítích jiných provozovatelů

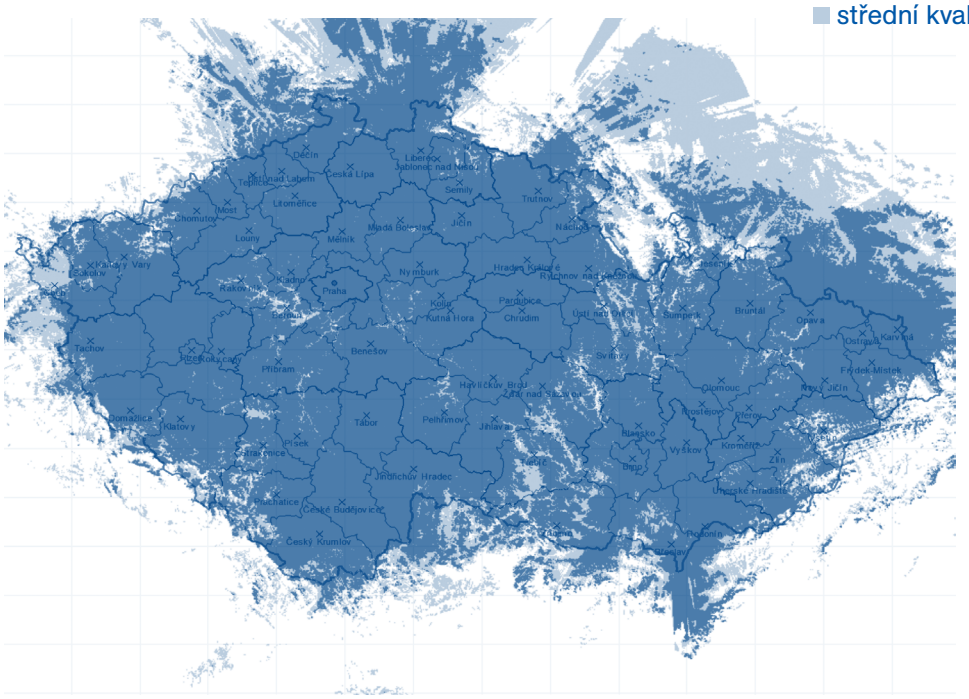
ČRo Hradec Králové	TELEKO
ČRo Sever	RTI
ČRo Karlovy Vary	RTI

5b. Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači VKV/FM k 31. 12. 2025

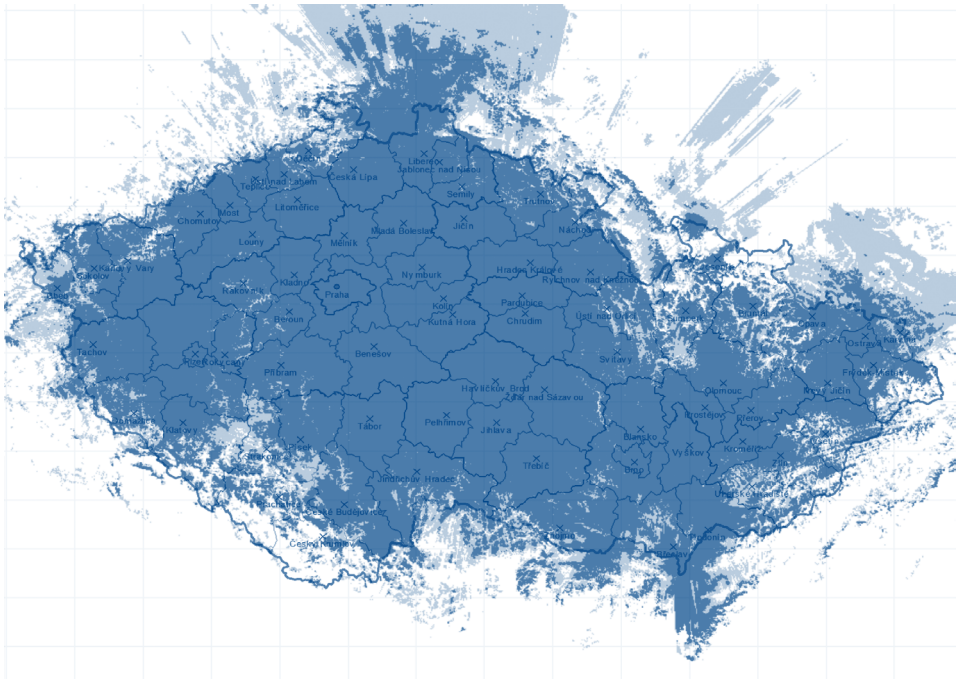
Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jde o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je standardně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí. Pro mapy pokrytí vysílači VKV/FM platí, že tmavě modrá barva zobrazuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dBµV/m a světle modrá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dBµV/m dle doporučení ITU-R P.1812.

Radiožurnál

kvalitní signál
střední kvalita

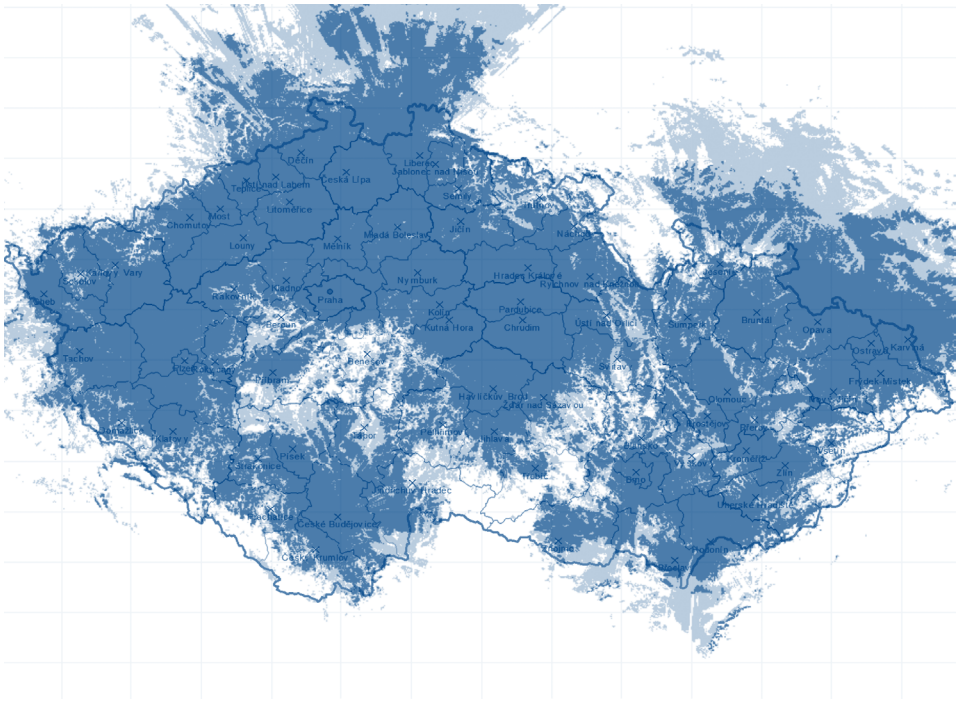


Dvojka

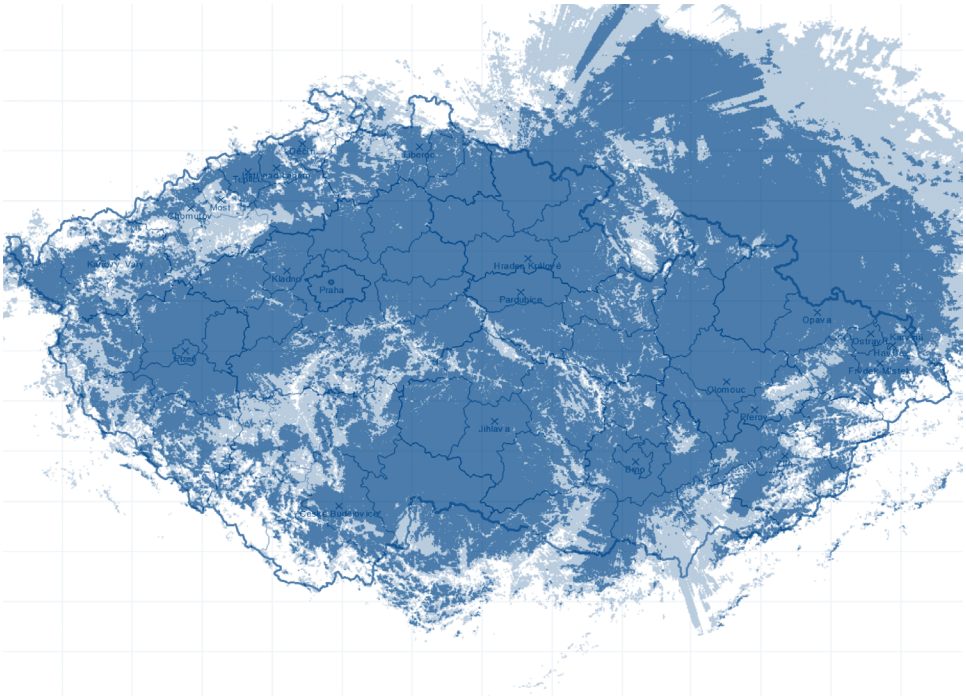


Vltava

kvalitní signál
střední kvalita

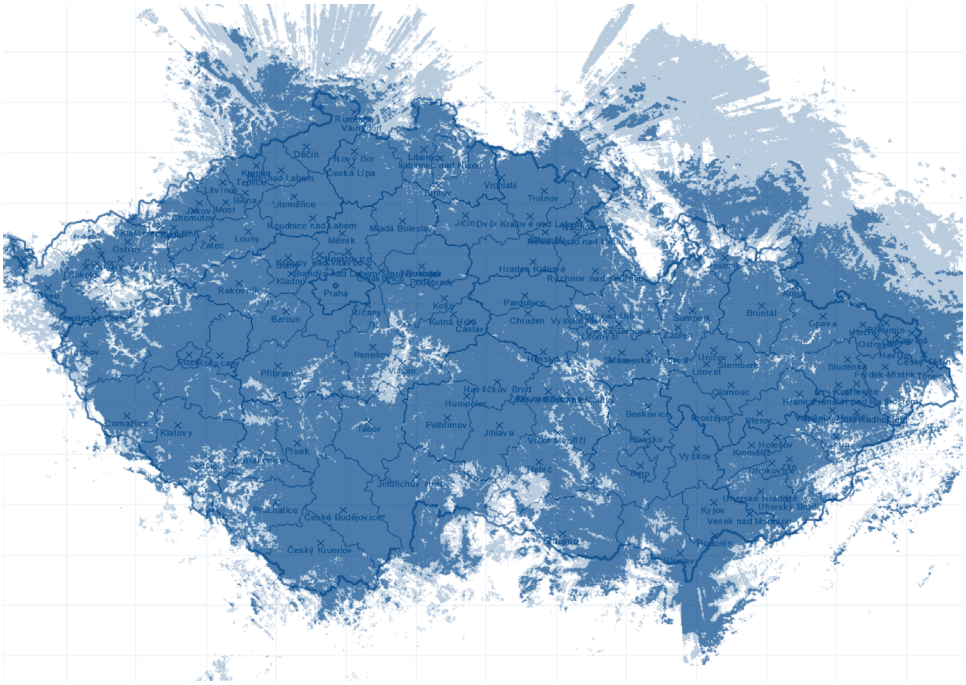


Plus

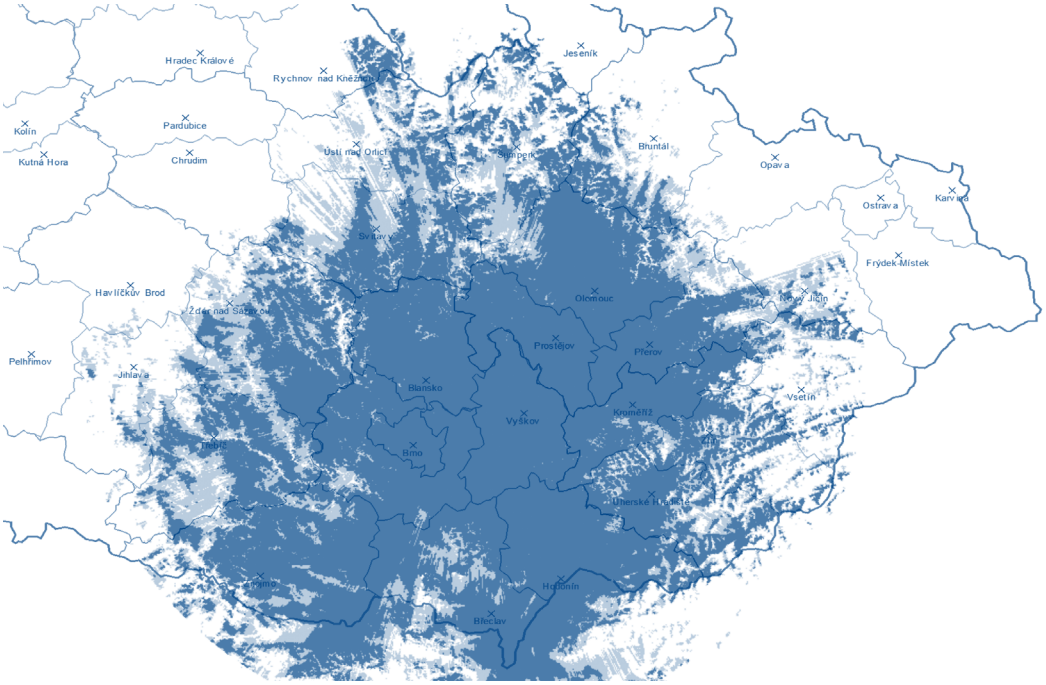


Regionální studia

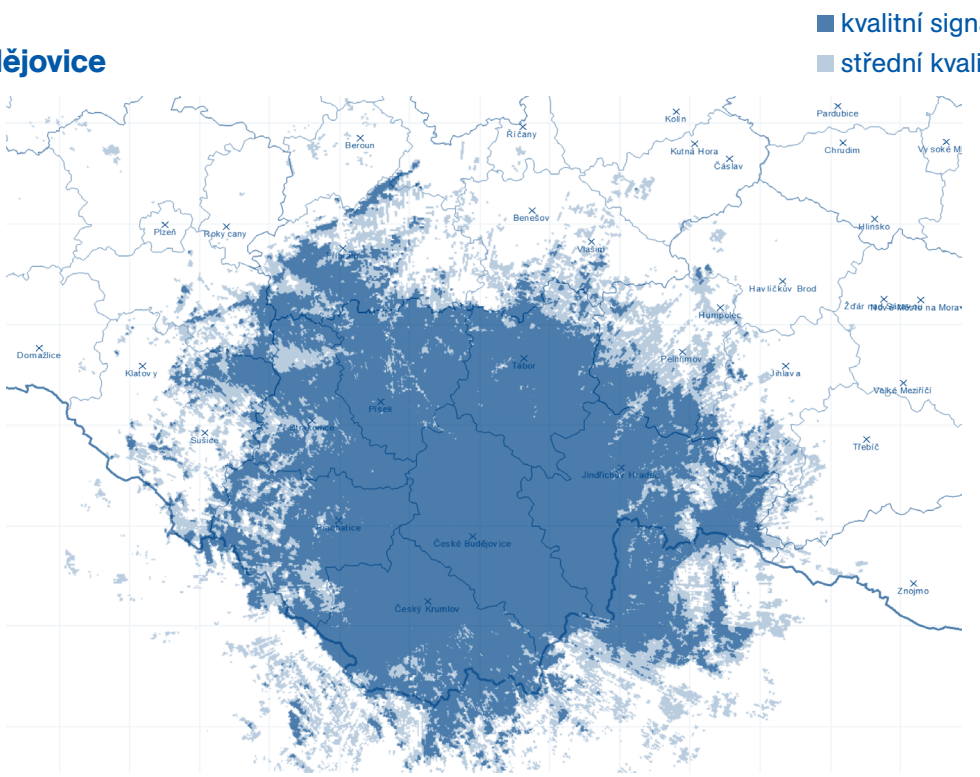
kvalitní signál
střední kvalita



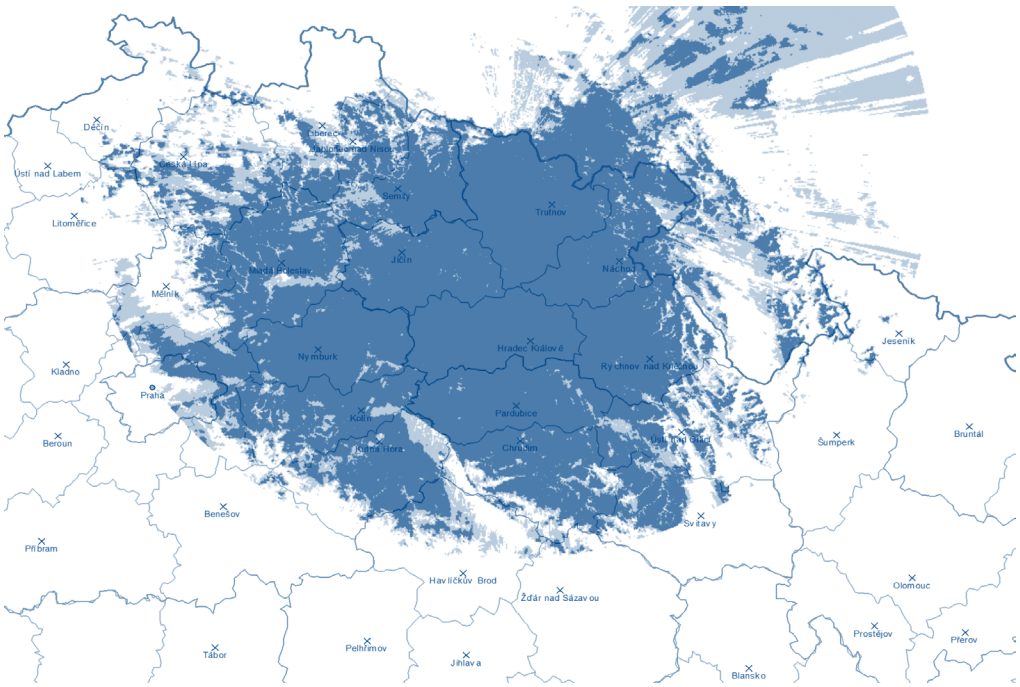
Brno



České Budějovice

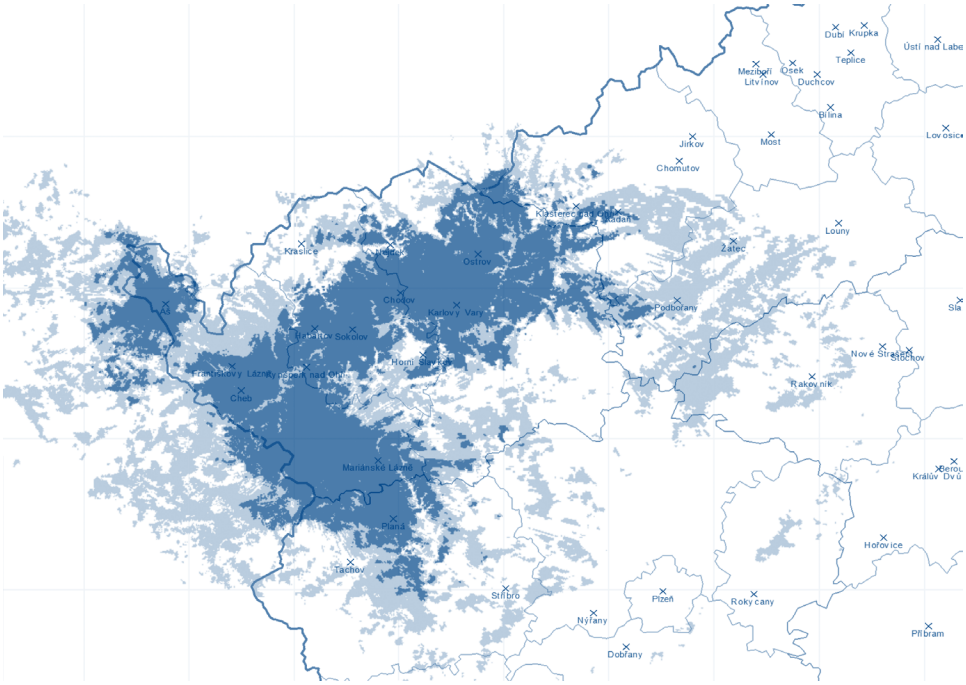


Hradec Králové

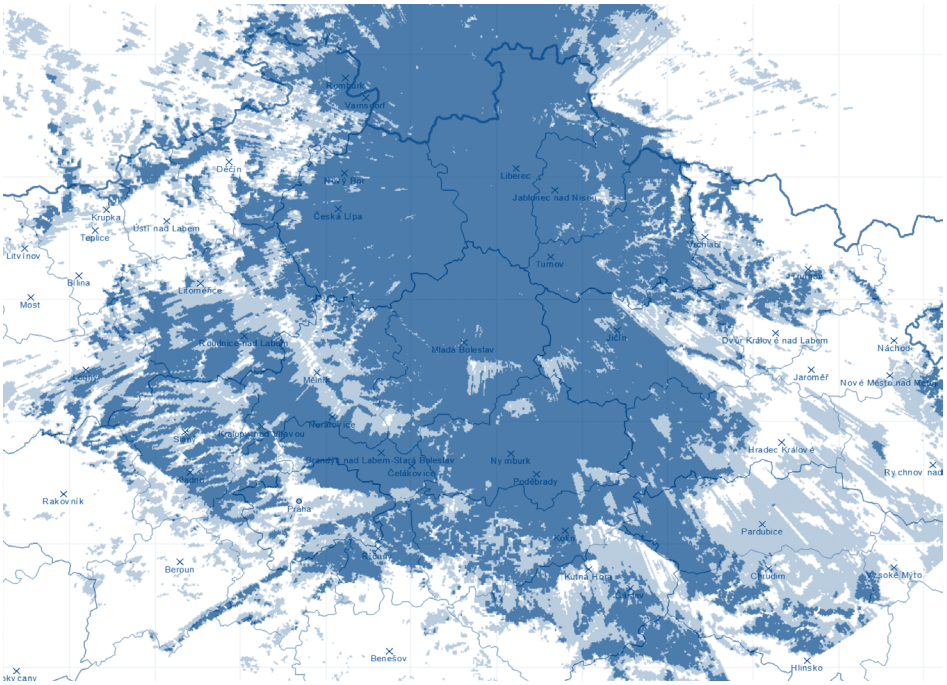


Karlovy Vary

kvalitní signál
střední kvalita

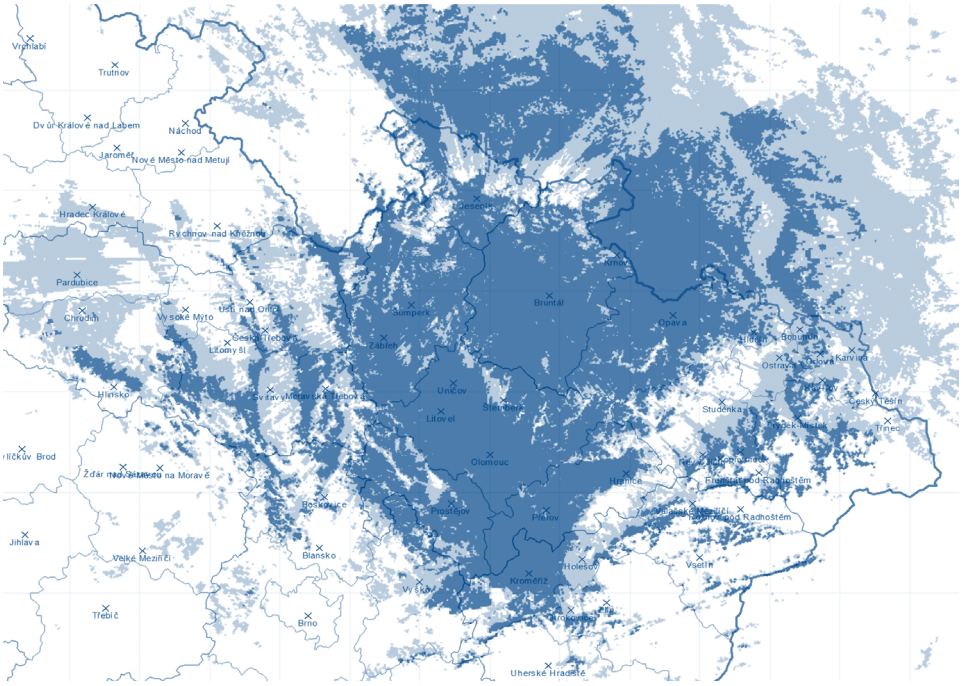


Liberec

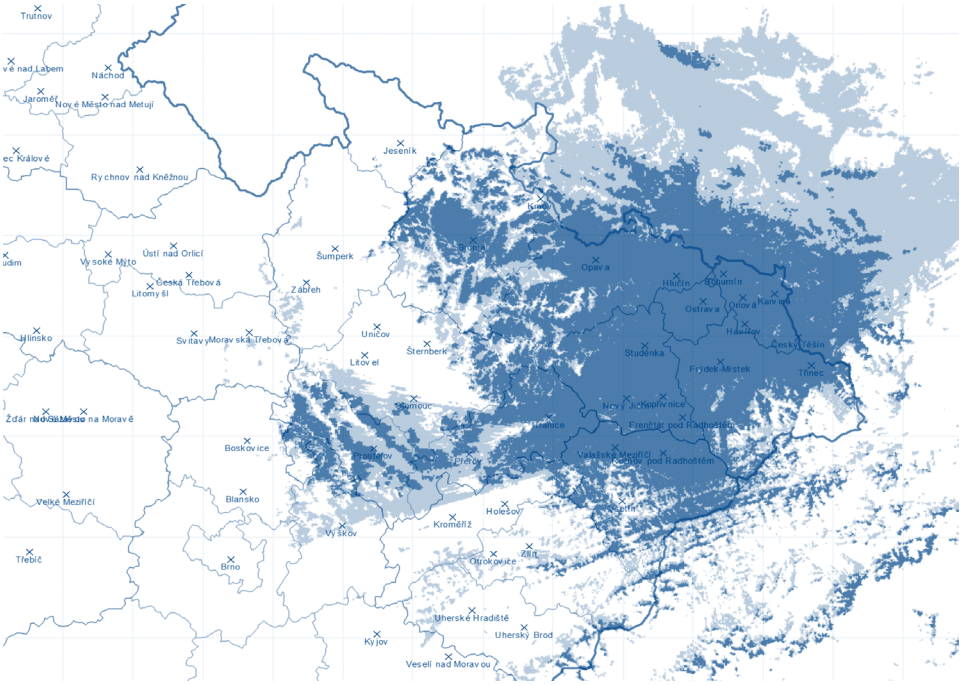


Olomouc

kvalitní signál
střední kvalita

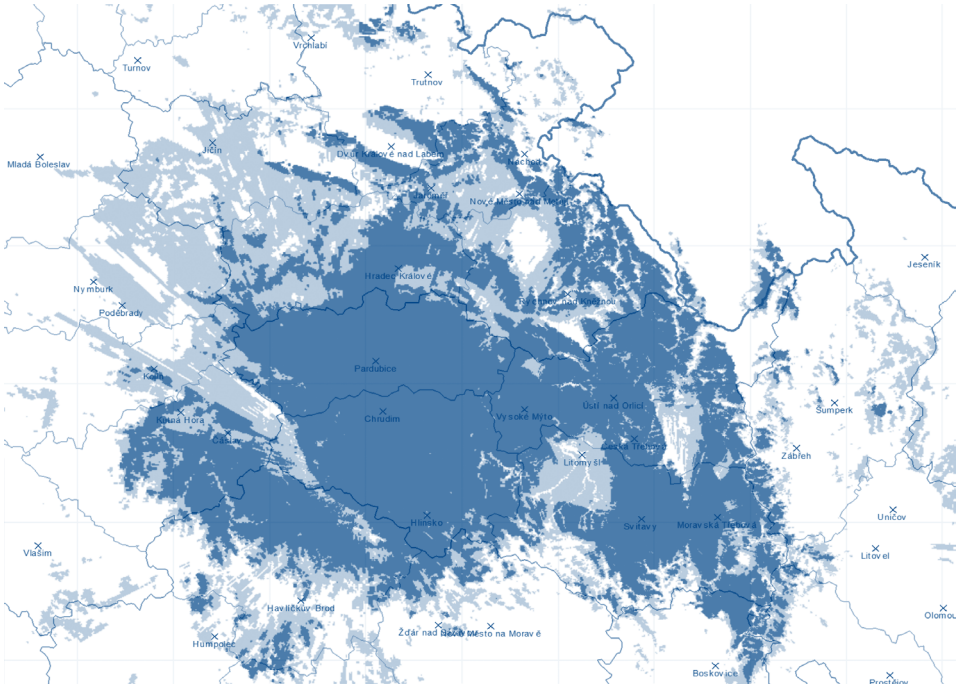


Ostrava

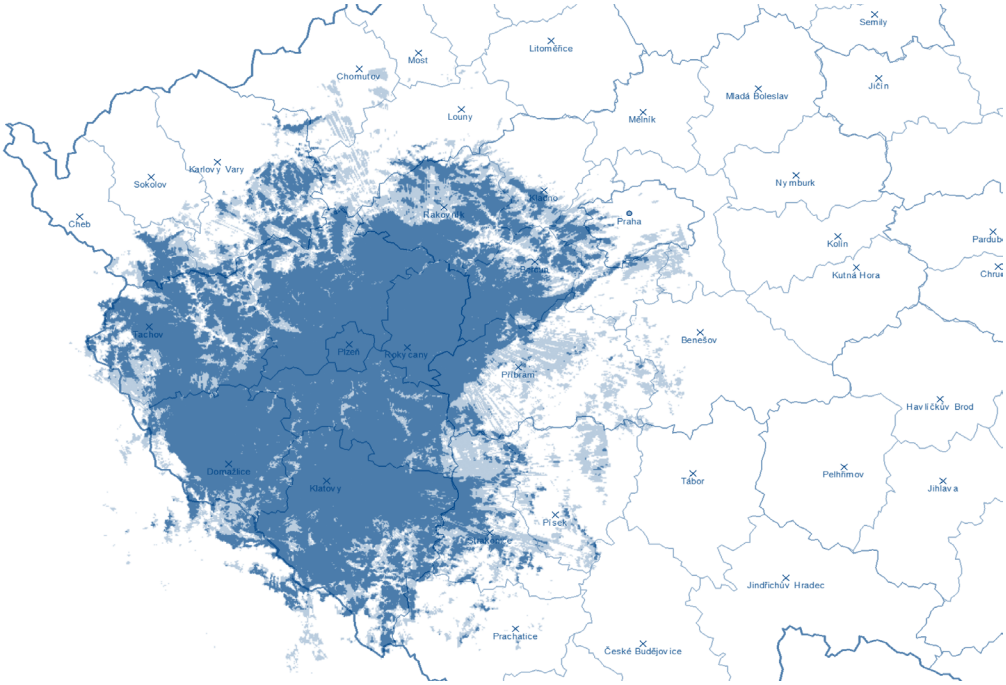


Pardubice

kvalitní signál
střední kvalita

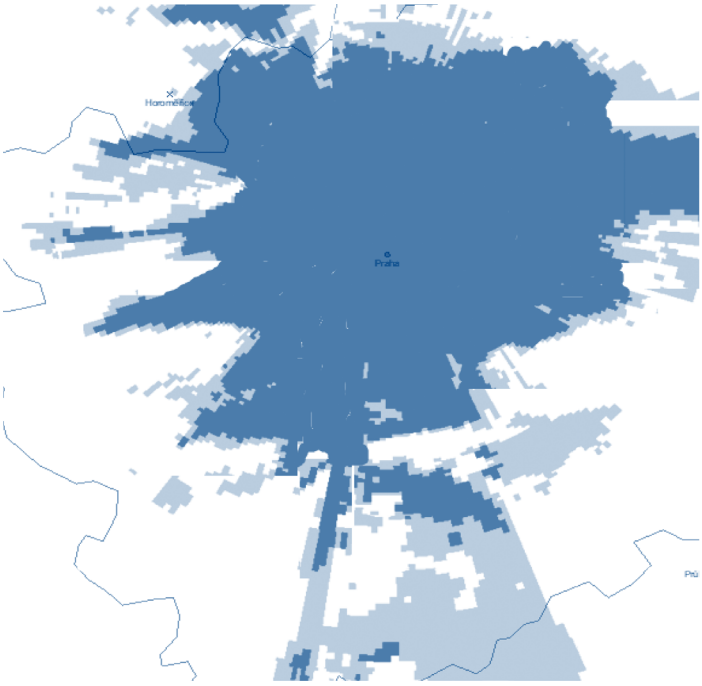


Plzeň

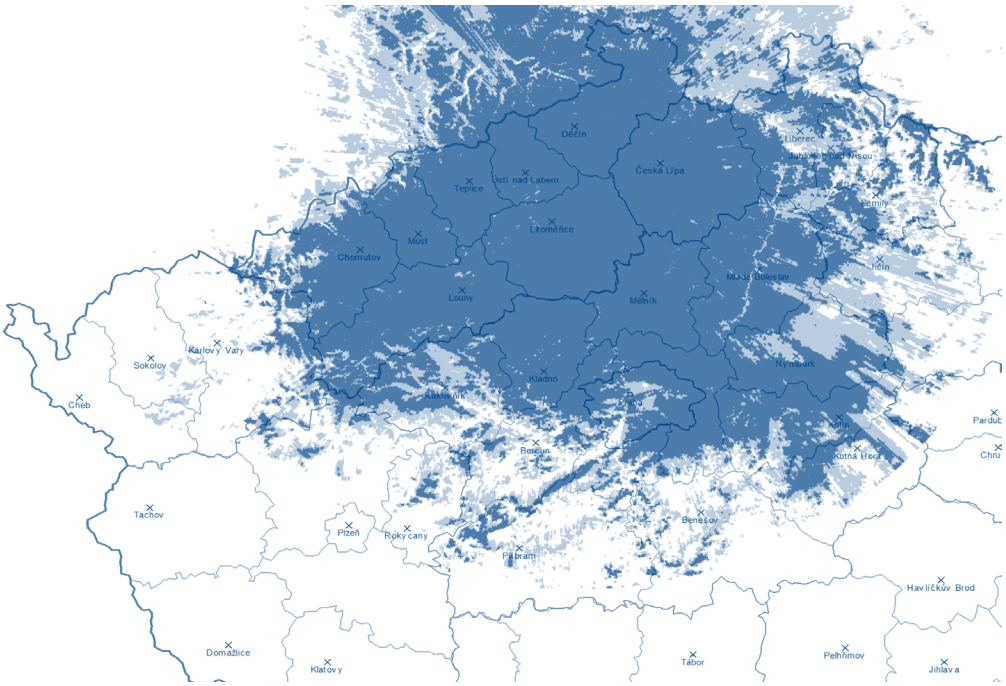


kvalitní signál
střední kvalita

Radio Praha

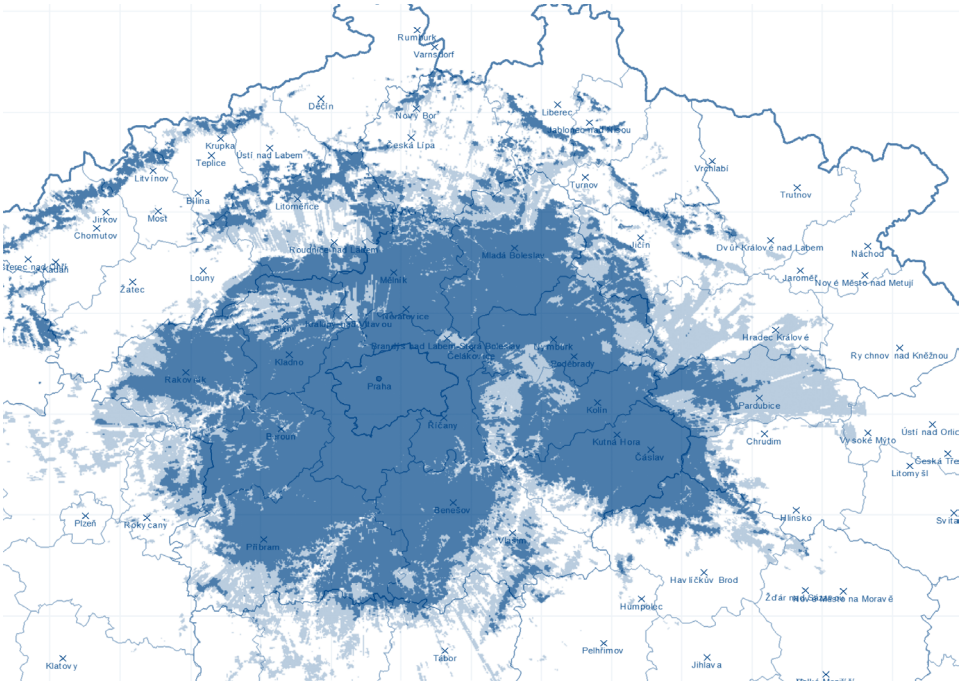


Sever

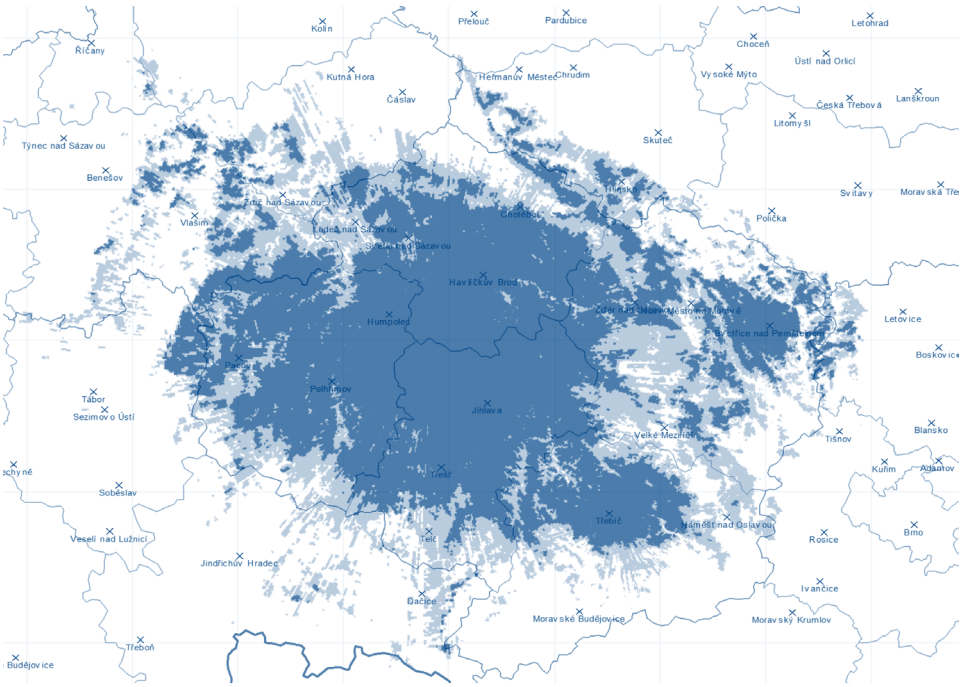


Střední Čechy

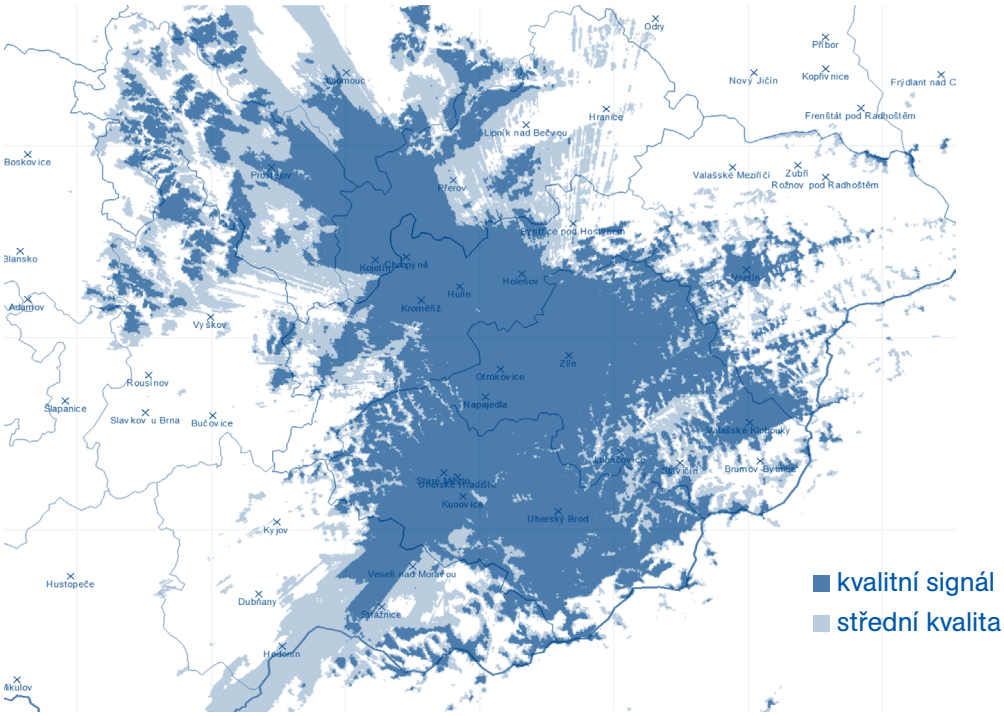
kvalitní signál
střední kvalita



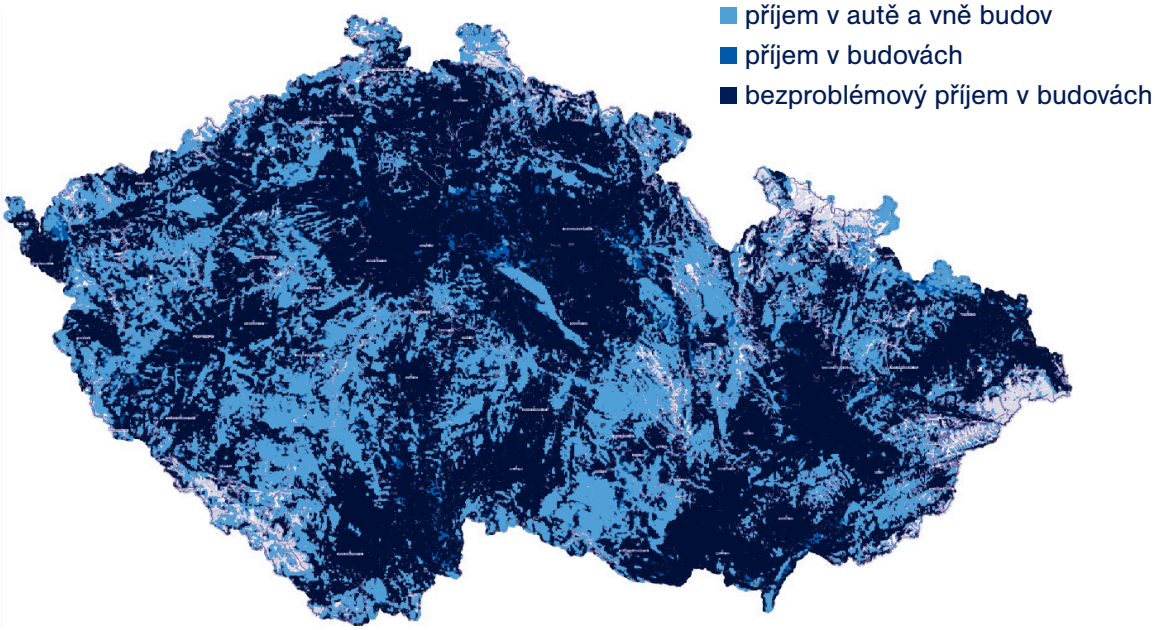
Vysočina



Zlín



5c. Mapa pokrytí signálem multiplexu ČRo DAB+ k 31. 12. 2025



5d. Nové a ukončené VKV/FM vysílače v roce 2025

Nově spuštěné VKV/FM vysílače

Vysílač	Kmitočet	Výkon (ERP) kW	Spuštěno
Liberec Ještěd	97,9	20	25. 6. 2025
Jeseník Praděd	93,3	20	12. 11. 2025

Ukončené VKV/FM vysílače

Vysílač	Kmitočet	Výkon (ERP) kW	Ukončeno
Liberec Proseč	102,3	1	30. 11. 2025
Česká Lípa – nemocnice	94,3	0,05	30. 11. 2025
Nový Bor – ZPA	104,9	0,1	30. 11. 2025
Jablonné v Podještědí – Liberecká	105,4	0,1	30. 11. 2025
Turnov – Sobotecká	91,5	0,1	30. 11. 2025

6. Mediální partnerství v roce 2025

Celorozhlasové mediální partnerství v roce 2025
AČFK / Letní filmová škola 2025
Akademia klasické hudby, z.s. / MHF Dvořákova Praha 2025
ALSA, z.s. / osvětová kampaň onemocnění ALS
Česká centra, z.s. / Noc literatury 2025
Česká filharmonie / Open air koncert
Česká filharmonie / předprodej koncertní sezony
Česká filharmormonie / Zahájení 130. koncertní sezony
Česko-Slovenský ples 2025
Činoherní klub / Fernando Krapp mi napsal dopis
Činoherní klub / Komuna
Činoherní klub / Naostro
Člověk v tísni, o. p. s. / Jeden svět 2025
Člověk v tísni, o. p. s./Post Bellum/Díky, že můžem / Společně pro Ukrajinu
Divadlo na Vinohradech / Hana
Divadlo na Vinohradech / Lakomec
Divadlo na Vinohradech / novoroční kampaň
Divadlo na Vinohradech / Poprask na laguně
Divadlo na Vinohradech / Velký Gatsby
Divadlo Verze / Lež… aneb komedie o pravdě
Divadlo Verze / Noční krajina
Divadlo Verze /S pravdou ven
DOC.Dream – Spolek pro podporu dok.f./ MFDF Ji.hlava 2025
FILMFEST, s. r. o. / Zlín Film Festival 2025
Forbers / konference Lepší Česko
Fórum dárců, z.s. / Dárcovská SMS
Fórum dárců, z.s. / Potvrzení o daru
Forum media, s. r. o. / Konference Forum media 2025
Charita ČR / Tříkrálová sbírka 2025
IKEM / Dárcovství konstní dřeně
Kalendář Liberecka, spol. s r. o. / Liberecká svědectví 1968
MHF Leoše Janáčka 2025
Ministerstvo vnitra / 72 hodin
Nadace Vize ’97 / Kolorektální karcinom
Nadace VIZE ’97 / Mezinárodní den boje proti násilí na ženách
Nadační fond Magdalény Kožené / ZUŠ OPEN 2025
Národní divadlo / Bellini: Norma (opera)
Národní divadlo / Farářův konec (činohra)
Národní divadlo / Frankenstein (činohra)
Národní divadlo / Pluto /Laterna Magica)
Národní divadlo / Slunečník, měsíčník, větrník (balet)
Národní knihovna / výstava Kosmas 900
Národní muzem / 100 pokladů, 100 příběhů
Národní muzeum / Muzeum ❤️ dětí
Národní muzeum / Pravěká dobrodružství Eduarda Štorcha
Národní památkový ústav / Ceny NPÚ: hlasování
Národní památkový ústav / Hradozámecká noc
Národní památkový ústav / Rok italské šlechty
Národní památkový ústav / Vltava splavná a slavná
No Foot No Stress, z.s. / Run for Help 2025
NZM / výstava Fotosyntéza
Post Bellum, z.s. / Běh pro Paměť národa 2025
Post Bellum, z.s. / Den válečných veteránů
Post Bellum, z.s. / Klub přátel Paměti národa 2025
Post Bellum, z.s. /Instituty pro Paměť národa 2025 změna názvu na Klub přátel PM
Pražské jaro, o. p. s. / MHF Pražské jaro 2025
Pražské jaro, o. p. s. / MHF Pražské jaro 2026 – verze
Productions, s. r. o. / Signal Festival 2025
Senát ČR / výročí Františky Plamínkové
Smetanova Litomyšl, z.s. / Národni festival Smetanova Litomyšl 2025
Společnost RegioArt, z.s. / Zámecké hudební setkání 2024/2025 - 4 kampaně
Studio Ypsilon / Prázdninové iluze
Univerzita Karlova / Den s Univerzitou Karlovou
VDV – Nadace Olgy Havlové / Ceny Olgy Havlové – verze A nominace
Za sklem, z.s. / Česko běží modře
Zelenková 75

Staniční mediální partnerství v roce 2025

ČRo RADIOŽURNÁL

- Anifilm
- Colours of Ostrava
- Czech Press Photo
- Český lev
- Designblok
- Díky, že můžem (Nevermore68, Korzo Národní)
- Dny paměti (Česká alzheimerovská společnost)
- Baťa (Letní scéna Musea Kampa)
- Chance liga
- Jatka78 + Cirk La Putyka
- Letní žurnalistická škola
- Liga proti rakovině
- Forman (Letní scéna Musea Kampa)
- Chance liga
- Jatka78 + Cirk La Putyka
- Ta druhá - fil
- Tichá pošta - film
- Mezi ploty
- Ceny Czech Grand Design
- Okamžik - Azyl 78 divadlo
- Cestopis roku
- Anifilm
- Slavnosti svobody Plzeň
- MFF KV
- Nevermore68
- Noir Film Festival
- Potravinové banky
- Pragueshorts
- Stan proti melanomu
- TAČR
- Tady Vary
- Tipsport extraliga ledního hokeje
- Veletrh vědy
- Země živitelka
- Svět knihy
- Khamoro
- Aviatická pouť
- Sbormistr - film
- Kolotoč pro Ninu - dobročinná akce
- Groove festival Brno
- Duchoň - film
- Perla - film
- Karavan - film
- Never more 68
- Lucy NM
- Soundtrack festival
- Bláznivě - film
- Franz - film
- Otec - film
- Sirat - film
- Zdeněk Smetana a jeho světy - výstava
- Raději zešílet v divočině - film
- Hauser - koncert
- Pan Nikdo proti Putinovi - dokument

ČRo RADIOŽURNÁL SPORT

- Světový pohár v biatlonu NMNM 2025
- TELH 202-2025
- BPA Hokejista sezóny
- BPA O Kapku lepší hokejista (nadace)
- Kladno hází a Kladenské memoriály 2025
- ME basketbal ženy 2025
- Hvězdy v Nehvizdech
- RunCzech - 1/2maraton Praha
- Pohár rozhlasu 2025
- RunCzech - PIM Praha
- Hokejista sezony TELH 2024/2025
- Zlatá tretra 2025
- McDonalds Cup 2025
- Olympijský běh
- Livesport Prague Open 2025
- Sparťanská tečka
- 100 let Tyršova domu
- Final 4 Zlaté Evropské ligy 2025 - volejbal
- Prague Champions Day 2025
- Brno Beach Pro 2025
- Billie Jean King Cup 2025
- České derby v Chuchli 2025
- Noc sokoloven 2025
- 135. Velká pardubická
- Sokolský běh republiky
- Atlet roku 2025
- Sportovec roku 2025

ČRo DVOJKA

- Divadlo Hybernia: Otec v šestinedělí
- Knižní festival Ostrava
- Gloria Musaealis 2025
- Lékař roku
- Top vinařský cíl
- Ceny Thálie 2025

Nedoklubko: Světový den předčasně narozených dětí
Švestkafest 2025

ČRo VLTAVA

KVIFF Classics Praha
Opera 2025 bienále
Parthenopé - Sorrentino
Spectaculare festival
Barokní podvečery
MHF Pražské jaro
Mezinárodní Hudební festival Kutná hora
Concentus Moraviea
Lípa Musica - mezinárodní hudební festival
Slavnosti staré hudby
MHF Český Krumlov
Beseda u Bigbítu
Letní Letná
Film Kapelo hraj
Smeranova Litomyšl
POP MESSE
Dvořákova Praha
Das Filmfest
Fotograf Festival
Letní filmová škola
Film a architektura/Den architektury
Poznej Vltava
Příští vlna/next Wave
Svatováclavský hudební festival
Mladí ladí jazz
Moravský podzim
Agon Orchestra
Festival francouzského filmu
Prague Sounds

ČRo PLUS

MFF Jeden svět
AFO – Academia film Olomouc
Magnesia litera
Svět knihy
Globsec
Festival Slunovrat
Letní filmová škola
MFDF Jihlava
Podzimní knižní veletrh
Aspen Institut
Post Bellum: Paměť národa

ČRo D-Dur

Janáčkova akademie múzických umění
Jazzfruit
Jazz Fest Brno
Jazz Goes to Town
MHF Leoše Janáčka
Dobršská brána
Struny podzimu
Aerofilms
Moravská filharmonie Olomouc
Festival Prague sounds
Festival Mladí ladí jazz
Festival Pražské jaro
Festival United Islands
Národní divadlo Brno
Filharmonie Hradec Králové
RegioArt z. s.
Jihočeské divadlo
Hudba Znojmo
Hudební festival Antonína Dvořáka
Filharmonie Hradec Králové
Festival Věčná naděje

ČRo RADIO WAVE

PAF Olomouc
Malá inventura
Aero films
Fuchs2 x UGOT
Fashion Event Dotek
mouvo konference
41. ročník festivalu famufest
Předávání cen Vinyla
Festival umění a kreativity ve vzdělávání
Mladí ladí jazz Open Air
ZLIN DESIGN WEEK
Full Moon 15
Světová cyklojízda
KAMEN!CE
Pohoda
STUDENT FEST
POP MESSE
Creepy Teepee 2025
Never More 68
Povaleč
Ruinfest
AFO
SHTGN 2025
Influcon

Mezipatra
Knihex
ČRo Rádio Junior
Zlín Film Festival (film - Zlín)
Juniorfest (film - Plzeň)
Polárkový dort (divadlo – Brno)
Vyšehrátky (divadlo – Praha)
Kefír (divadlo, hudba – Hradec Králové)
Filmový festival Oty Hofmana
Zlatý oříšek
Dětský čin roku
Recyklohraní
O2 Bezpečně v síti
Pěšky městem – projekt Pěšky do školy/školky
Kroužky.cz
Svět knihy
Noc s Andersenem – Městská knihovna Praha
Filipův pohár finanční gramotnosti
Pionýr – ledová města
BR Divadlo
Bubák - film
Slečna Moxy - film
Sneaks - film
Jako z divokých vajec – film

Regionální mediální partnerství v roce 2025
ČRo BRNO
Mezinárodní folklorní festivale Strážnice 2025 (spolupráce s Národním ústavem Lidové kultury)
Národní divadlo Brno
Daruj krev
Festival knihy v Brně
Jazz Fest Brno 2025
Brno Brass Fest 2025
Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně
Mikulov Karla Krautgartnera
ČRo VYSOČINA
Kraj Vysočina – Skutek roku, Vesnice roku, Sportujeme s KV
Brána Jihlavy (p.o. Statutárního města Jihlava)
HC Dukla Jihlava, FC Vysočina, menší sportovní kluby
MěKS – Třebíč, Humpolec, Žďár nad Sázavou, Světlá nad Sázavou, Nové Město na Moravě
DKO Jihlava – divadla, koncerty
KD Ostrov Havlíčkův Brod
KD Žďár nad Sázavou
Oblastní charita, Hospicová péče
Život 90, KČT
Loď Horácko, Dalešická přehrada
Podzimní knižní veletrh, Havlíčkův Brod
Muzeum rekordů a kuriozit
ZOO Jihlava
MFDF Jihlava 2025
Letní žurnalistická škola, Havlíčkův Brod
BernardFest,)
Prázdniny v Telči
Folkové prázdniny Náměšť nad Oslavou
Slunohraní
Festival Mahler Jihlava
MHF P. Dvorského
Trampský širák
Koncerty u jezu
ČRo ZLÍN
Letní hudební akademie Kroměříž
Adventní Zlín
56. Liptálské slavnosti - Mezinárodní folklorní festival
65. Zlín Film Festival; Zlínský filmový víkend
Sraz veteránů; Umění a řemeslo; Strašidelná zahrada
35. Setkání kytaristů
Reprezentační ples Zlínska
Divadelní Luhačovice
Městské divadlo Zlín
Slovácké divadlo Uherské Hradiště
Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm
Městské kulturní středisko Holešov
Kulturní zařízení Valašského Meziříčí
Univerzita Tomáše Bati
Baťův institut 14 / 15
Filharmonie Bohuslava Martinů, o. p. s.
Inspirace Zlín
Živý Zlín
Dům kultury v Kroměříži
ČRo KARLOVY VARY
Výtvarná soutěž pro seniory „Věk pro nás není překážkou“
Stříbrná stopa
Barometr zdraví
Barokní Valeč
Knižní párty
Mediální obezřetnost
Výstava jablek
Karlovarský skřivánek
Country – folk festival „Rudolecký kotlík

Festival Roc iN ROLL
FilmVLÁĆEK Kraslice
Pěvecká soutěž A. Dvořáka
Gulášfest Nebanice
Koncert proti okupaci
Trénink paměti
Veterán rallye Kraslice
Dožínky na statku v Milíkově
Dožínky Milíkov
Poutní maraton Cheb
Festival Jeden svět
Zahájení lázeňské sezóny Mariánské Lázně
Cestovatelský festival Caminos
Karlovarský hlas – pěvecká soutěž
Mezinárodní filmový festival Karlovy Var
Festival Oty Hofmana Ostrov
Karlovarský festival pohádek
Horní hrad
KC Svoboda v Chebu
Muzeum Karlovy Vary
Muzeum Sokolov
Muzeum Cheb
Západočeské divadlo Cheb
Karlovarské městské divadlo
Krajská knihovna Karlovy Vary
Karlovarský symfonický orchestr
Kino Drahomíra Karlovy Vary
KV aréna
Zámek Chyše
Galerie G4 Cheb
Dům kultury Ostrov
Galerie umění Karlovy Vary
Karlovarský symfonický orchestr
Hrad Loket
KD Dvorana Loket

ČRo HRADEC KRÁLOVÉ

Petrof Gallery – koncertní série
Agentura pro rozvoj Broumovska
KIS Hronov - festival Jiráskův Hronov
Festival české filmové komedie Nové Město nad Metují
Mezinárodní horolezecký filmový festival Teplice nad Metují
Smiřické svátky hudby
REGIONY – Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové
Safaripark Dvůr Králové nad Labem
Mezinárodní folklorní festival Červený Kostelec
Filharmonie Hradec Králové – Hudební fórum
HC Mountfield Hradec Králové
FC Hradec Králové
PSO – Police Symphony Orchestra
Městské lesy Hradec Králové – Den s myslivci
Královéhradecký kraj – Společnost přátelská k zaměstnávání osob 55+
Nový zámek Kostelec nad Orlicí – František Kinský – kulturní sezóna
Řezbářský festival Proměny dřeva Skuhrov nad Bělou
Velikonoční zahrádkářská výstava Častolovice
Tavba skla dřevem – Deštné v Orlických horách
Hradecká kulturní a vzdělávací společnost – festival Jazzový most, Advent v HK
Hradecká nokturna
Hradec Králové Open – taneční soutěž

ČRo PARDUBICE

Východočeské divadlo Pardubice
GRAND festival smíchu
Komorní filharmonie Pardubice
Východočeské muzeum v Pardubicích
Krajská knihovna Pardubice
Univerzita Pardubice
Dostihový spolek, a. s.
Městské slavnosti v Pardubicích – Zrcadlo umění
Gočárova galerie
Sportovní park Pardubice
Smetanova Litomyšl
Lázně Ducha Litomyšl a Gastronomické slavnosti M. D. Rettigové
Muzeum v přírodě Vysočina
Tomáškova a Novákova hudební Skuteč
Fresh Festival Pardubice
Festival Sodomkovo Vysoké Mýto
MHF Letohrad
Hudební léto Heřmanův Městec
Adventní trhy
Spolek Hurá na výlet

ČRo PLZEŇ

Krajský úřad Plzeňského kraje (Půlmaraton)
Magistrát města Plzně (Slavnosti svobody, Vánoční trhy Plzeň)
Škoda FIT půlmaraton 2025
Den ve vzduchu Plasy
AEROFILMS, s. r. o. - film Dozorkyně
Spolek PaNaMo
Kulturní léto 2025_Zámek Štěnovice
MMF Juniorfest 2025
38. Finále Plzeň
Festival na ulici Plzeň

Kongres vědomého života
Divadlo Alfa: Skupova Plzeň
Divadlo Josefa Kajetána Tyla: Noc s operou
Nadační fond MUŽI PROTI RAKOVINĚ
Pigs production: Prima FRESH festival 2025
Hrady, cz
Chodské slavnosti - Vavřinecká pouť 2025 – Domažlice
Mezinárodní folklorní festival Plzeň
Plzeňská Filharmonie: 45. Smetanovské dny
33. Haydnovy hudební slavnosti
Festival Cestovatelská střela
Fanatik 2025
Město Tachov: Národní kulturní památka Jízdárna Světce
Západočeská galerie v Plzni
Středisko volného času RADOVÁNEK: Projekt JETOTU
TOTEM: Dej více Plzni, Dny dobrovolnictví 2025

ČRo OSTRAVA

Národní divadlo Moravskoslezské
Slezské divadlo v Opavě
Čokoládový festival
Symfonický dechový orchestr Májovák Karviná
MFF Jeden svět 2025
Mezinárodní železniční veletrh v Trojhalí
Slunovrat 2025 (Opava)
Město Kravaře: Velikonoce na zámku
Dream Factory Ostrava
Svatováclavský hudební festival, z. s.: Hudební výlety 2025
Jazz Open Ostrava
Festival Léto v centru
Noc vědců v Ostravě
Nadační fond Paragraf: Ruce které zpívají
35. Mezinárodní divadelní festival BEZ HRANIC/BEZ GRANIC
Ostravské muzeum: Lauby – světla a stíny Ostravy

ČRo LIBEREC

ADRA - Dny pro dobrovolnictví
Anifilm (mezinárodní festival animovaných filmů)
Crystal Valley
Beer Run
Běh pro Amélii
Běh pro paměť národa
Babička Libereckého kraje
Mezinárodní den seniorů
Světový den včel (Botanická zahrada Liberec)
Českodubské slavnosti
Den pro Zoo Liberec
Divadlo F. X. Šaldy - Letní scéna
Fotbalový turnaj dívek Libereckého kraje
Jablonecké tóny
ČEZ Jizerská 50
Den Vratislavické kyselky
Křehká krása
Léto na vyhlídce (Krajský úřad Liberec)
Zahájení lázeňské sezóny Lázně Libverda
Křižanské léto
Lípa Musica
Maloskalský půlmaratón
Mistrovství ČR vodících psů
Zdislavská pouť
Rokytnická pouť
Kunratická Jamparáda 2025
Májová slavnost (Město Turnov)
Semilský pecen
Sportfilm (mezinárodní festival sportovních filmů)
Vánoční slavnosti (Jablonec nad Nisou)
Velikonoční slavnosti (Jablonec nad Nisou)
Skleněné městečko (Železný Brod)
Krakonošův divadlení podzim
Mšstské divadlo Jablonec nad Nisou (celoroční)
Gody Fest 2025

ČRo STŘEDNÍ ČECHY

Poberounský masopust
Hudební festival Antonína Dvořáka
Mistrovství ČR ve sportovním tanci
Hromnice
Masopust
Středočeský den železnice
Tuchlovická pouť
Staročeské máje
Porta
Den záchranářů
Hrnčířské trhy Beroun
Autobusový den PID
HotJazz
Triatlon Konopiště
Historical Air Show Mladá Boleslav
Festivah hudby Dobříš
Bronfest
Festival vína Mníšek pod Brdy
Kmochův Kolín
Gasparáda
Triatlon Konopiště
Středočeská putovní 155

Jarní zemědělec
Podzimní zemědělec
Polabské vánoční trhy
Festival Maják
Česko zpívá koledy
Den záchranářů
Hrnčířské trhy Beroun
Autobusový den PID
HotJazz
Triatlon Konopiště
Historical Air Show Mladá Boleslav
Festivah hudby Dobříš
Bronfest
Festival vína Mníšek pod Brdy
Kmochův Kolín
Gasparáda
Triatlon Konopiště
Středočeská putovní 155
Jarní zemědělec
Podzimní zemědělec
Polabské vánoční trhy
Festival Maják
Česko zpívá koledy

ČRo RÁDIO PRAHA

All American Fest
Archirun
Barevná devítka
Břevnovský klášter: Břevnovské posvícení, Břevnovský masopust
Březiněfest
Čarodějnice ve Žlutých lázní
Čarodějnice a První pivní máj
Čarodějnice na Ladronce
Den architektury
Den dětí na Vypichu
Diá muertos
Dny vína
Do práce na kole
Dyzajn market
Festival #5PROSTOR
Festival La Película
Festival Malé oči
Festival Muzeum bez bariér
Festival otrlého diváka
Festival Za dveřmi
FILMharmonie – Fantasy, Games, John Williams atd.
FMX Gladiator Games
PVA Letňany (výstavy, veletrhy)
Fun & Run, Prague Pride
Křišťálová zahrada
Ladronkafest
Ledová Praha
Letní kino
Léto s Tildou Swinton
MINT market
Motýli: Dobrodružná cesta
Muzejní noc v NZM
My Kind Of Summer
Na stojáka
Nevermore 68
Noc vědců
Nomad Beer Fest
Open House Praha
Pastrami pop up
Pivo na Náplavce
Pizza pop up
Pop in Symphony
Prague Bike Fest
Pražský festival dračích lodí
Rumfest
Růžový Máj
Srdíčkové dny
Svatomartinské slavnosti a pečená husa
Světová cyklojízda
Šary Vary
The Gaming Music Live
Tropické květy
Velikonoční trhy
Vesmírná velikonoční výprava
Vinobraní na Vinici sv. Kláry
Národní zemědělské muzeum
Zažít město jinak
Tropické květy
Velikonoční trhy
Vesmírná velikonoční výprava
Vinobraní na Vinici sv. Kláry
Národní zemědělské muzeum
Zažít město jinak

Nexia AP

Zpráva nezávislého auditora

Statutárnímu orgánu Českého rozhlasu

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky Českého rozhlasu (dále také „účetní jednotka"), IČO: [452 45 053], sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2025, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2025 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách. Údaje o účetní jednotce jsou uvedeny v příloze k účetní závěrce.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Českého rozhlasu k 31.12.2025 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2025 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na účetní jednotce nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán účetní jednotky.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že:

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

NEXIA AP a.s.
Člen Nexia International
Sokolovská 5/49
186 00 Praha 8

Tel.: +420 221 584 301
Tel.: +420 221 584 302
e-mail: nexiaprague@nexiaprague.cz
http://www.nexiaprague.cz

IČO/ID No.: 48 11 70 13
DIČ/Tax No.: CZ 48 11 70 13
Obchodní rejstřík/Commercial register:
Městský soud v Praze, oddíl B, vložka 14203

Nexia AP

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o účetní jednotce, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu za účetní závěrku

Statutární orgán účetní jednotky odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán účetní jednotky povinen posoudit, zda je účetní jednotka schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení účetní jednotky nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem účetní jednotky relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán účetní jednotky uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost účetní jednotky nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v

Nexia AP

této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti účetní jednotky nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že účetní jednotka ztratí schopnost nepřetržitě trvat.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán účetní jednotky mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 15. května 2026

NEXIA AP a.s. KA ČR č. OPRÁVNĚNÍ 096

NEXIA AP

NEXIA AP a.s.

Sokolovská 5/49, 186 00 Praha 8
evidenční číslo auditorské společnosti 096

Ing. Mikuláš Ľaš

auditor určený auditorskou společností jako odpovědný za provedení auditu jménem auditorské společnosti
evidenční číslo auditora 2493

VÝROČNÍ ZPRÁVA

sestavená podle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, jak vyplývá ze změn provedených zákonem č. 221/2015 Sb., organizací **Český rozhlas**

se sídlem: Vinohradská 12, 120 99 Praha 2

ke dni 31. prosince 2025

za účetní období od 1. ledna 2025 do 31. prosince 2025

Český rozhlas

Výroční zpráva

Rok končící 31. prosincem 2025

1. Profil organizace, předpokládaný vývoj účetní jednotky

V průběhu roku 2025 došlo v Českém rozhlase k několika organizačním změnám. Od 1. ledna 2025 byl zřízen útvar Strategický rozvoj a od 1. července 2025 byl zrušen útvar Komunikace, obchod a vnější vztahy, jehož agenda byla rozdělena mezi tři již existující útvary. Pozice ředitele tohoto útvaru byla zrušena. Nadále byly posilovány procesy vedoucí v rámci Českého rozhlasu k větší efektivitě řízení a interních vztahů.

Organizační struktura Českého rozhlasu byla i v roce 2025 založena na třech stupních řízení. První stupeň se skládal z osmi útvarů: Sekce generálního ředitele (zahrnující i regionální vysílání), Programu, Zpravodajství, Sekce strategického rozvoje, Marketingu a digitálních služeb, Ekonomiky, Techniky a správy a Sekce korporátních vztahů a vnějších vztahů. V čele těchto útvarů stáli ředitelé na 1. stupni řízení, kteří spolu s generálním ředitelem tvořili nejvyšší vedení Českého rozhlasu. Vedle výše uvedených organizačních jednotek byly generálnímu řediteli přímo podřízeny útvary Sekretariát generálního ředitele, Interní audit, Tiskový mluvčí, Ombudsman a Kybernetická bezpečnost.

Český rozhlas v roce 2025 pokračoval v intenzivních jednáních o podobě nové mediální legislativy. Dne 1. května 2025 nabyla účinnosti novela zákona č. 348/2005 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, tj. aktuálně zákon č. 119/2025 Sb., na základě které došlo k významným změnám v oblasti rozhlasových poplatků.

Mezi podstatné změny v zákoně patří:

- Zvýšení nominální výše rozhlasového poplatku ze 45 Kč na 55 Kč měsíčně.
- Rozšíření definice rozhlasového přijímače.
- Nový model výběru rozhlasových poplatků u podnikatelských subjektů (přechod od výběru dle počtu rozhlasových přijímačů k výběru dle velikosti subjektu, resp. počtu zaměstnanců a počtu pronajímaných dopravních prostředků).
- Osvobození od poplatku u vybraných subjektů (spolky, subjekty s více než 50 % zaměstnanců zdravotně postižených).

Český rozhlas vyvinul značné úsilí pro informování české veřejnosti o změnách v placení poplatku nejen, pokud jde o výši, ale i ke změně definice zařízení. U právnických osob Český rozhlas připravil několik kroků a informačních kampaní pro nový systém registrace právnických osob k poplatku.

Současně s novelou zákona o rozhlasových a televizních poplatků došlo k novele zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu a novele zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání.

Změna zákona o provozování rozhlasového vysílání měla pro Český rozhlas následující podstatné změny:

- Snížení limitu pro vysílání reklamy na celoplošných stanicích z 3 minut na 1 minutu denně.
- Snížení limitu pro vysílání reklamy na regionálních stanicích z 5 minut na 2 minuty denně.
- Do limitu se nově vedle reklamy započítává i sponzoring (obchodní sdělení).

Novela zákona o Českém rozhlasu přinesla i řadu nových povinností pro oblast vysílání. Hlavní novinkou obsaženou v zákoně je Memorandum o způsobu naplňování veřejné služby v rozhlasovém vysílání na období let 2025 – 2030, kterou v říjnu 2025 podepsal generální ředitel Českého rozhlasu a ministr kultury Martin Baxa. Text memoranda vymezuje, jak bude Český rozhlas naplňovat zákonnou roli zejména v oblastech zpravodajství, kultury, vzdělávání, regionálního vysílání i digitálních služeb. Memorandum reflektuje i výstupy z veřejné ankety a debat „Jaký chcete Český rozhlas?".

Český rozhlas v roce 2025 plnil zodpovědně úkoly, které jsou definovány zákonem o televizním a rozhlasovém vysílání, zákonem o Českém rozhlase, Kodexem Českého rozhlasu i dalšími relevantními právními předpisy. Po celý rok měl Český rozhlas na zřeteli především to, aby jeho vysílání naplňovalo veškerá důležitá kritéria veřejné služby, tedy aby bylo nezávislé, objektivní, obsahově pestré a ve svém celku vyvážené.

Cílem Českého rozhlasu bylo, aby dokázal s důležitými tématy oslovit co nejširší veřejnost, ale aby zároveň nabízel program i pro menšinová publika. Důležitým aspektem stanic i všech online kanálů Českého rozhlasu byla názorová pestrost a pluralita, která je důležitá pro rozvoj a kultivaci každé vyspělé demokratické společnosti. Posilování svobodného utváření názorů a zohlednění sociálního, národnostního či společenského ukotvení posluchačů bylo jedním z významných hledisek, které Český rozhlas při tvorbě a distribuci svého programu bral v úvahu.

Český rozhlas nadále vyráběl a rozvíjel svou původní tvorbu a nové formáty. Sledoval rovněž trendy směřující k multimedializaci obsahu rozhlasového vysílání a podpoře on demand poslechu. Český rozhlas kladl důraz na všechny své distribuční platformy a další rozvoj digitálního vysílání v systému DAB+.

Český rozhlas dlouhodobě patří k nejdůvěryhodnějším médiím v České republice. Tato pozice je pro něj velkým závazkem, aby nadále poskytoval veřejnosti co nejkvalitnější a nejkomplexnější služby. Usiluje tedy o to, aby své posluchače informoval, vzdělával i bavil – jak mu ukládá legislativa a úkoly média veřejné služby. Chce být moderním, respektovaným a transparentním médiem veřejné služby, které přispívá k prohlubování demokratických tradic naší země.

Na podporu posilování aktivní a otevřené komunikace Českého rozhlasu s veřejností se uskutečnil ve dnech 19. až 23. října 2025 v Olomouci tradiční mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. Soutěžilo se tradičně ve 4 kategoriích Dokument, Reportáž, Drama a Podcast. Soutěž je dvoukolová a do finále postupuje 5 – 11 příspěvků, aby mohl proběhnout veřejný poslech děl a debata autorů s odbornou porotou a veřejností. Každá kategorie má zároveň i studentskou porotou, neboť festival probíhá na půdě Univerzity Palackého. Novinkou byla Cena posluchačů, kteří hlasovali pro nejlepší podcast formou on-line hlasování. Festival měl velmi bohatý studentský program (21 workshopů, besed, přednášek, představení či výstav) ve spolupráci s fakultami univerzity. Festival je mimořádný v tom, že se neuzavírá jen odbornému publiku, ale nabízí i program pro širokou veřejnost formou koncertů, divadelního představení, živého natáčení pořadů, debat a seminářů. Festival měl přes 600 akreditovaných účastníků. Součástí festivalu je tradičně Nadační fond Světluška se svojí Kavárnou potmě a navíc připravili i venkovní program o životě nevidomých.

Dne 5. května 2025 se konal před budovou Českého rozhlasu pietní akt k uctění památky obětí povstání proti německým okupantům z roku 1945. Ceremoniál navštívilo mnoho významných hostů z politického i společenského života a pamětníků. Stejným způsobem uctil Český rozhlas, za účasti nejvyšších ústavních činitelů, i srpnové události ze srpna 1968 dne 21. srpna 2025.

Český rozhlas chce být důvěryhodným a nenahraditelným zdrojem informací a inovativní tvorby, která přináší posluchačům jedinečné zážitky, jež jiná média v České republice nenabízejí.

V souladu se Strategií 27 pro digitální dobu (2023 – 2027) se zaměřuje na to, aby byl vždy blízko svému publiku. Proto flexibilně přizpůsobuje svůj program a další služby tak, aby odpovídaly měnícím se očekáváním posluchačů, jejich chování a preferovaným způsobům konzumace rozhlasového obsahu. Český rozhlas usiluje o neustálé zlepšování kvality a dostupnosti svých služeb, vždy v zájmu veřejnosti.

Pro lepší dostupnost svých služeb se Český rozhlas soustředí na rozvoj a vzájemnou kompatibilitu různých distribučních kanálů, včetně terestrického a digitálního vysílání, streamovacích služeb, obsahu na vyžádání a mobilních aplikací. Každá stanice má jasný účel a přispívá k zajištění plurality a rozmanitosti vysílání. Díky synergii těchto stanic poskytuje Český rozhlas veřejnou službu všem relevantním skupinám obyvatel České republiky, přičemž jeho cílem zůstává zachování kvality, dostupnosti a rozmanitosti služeb pro budoucí generace.

Primárním posláním zpravodajství Českého rozhlasu je poskytovat objektivní a vyvážené informace, které reflektují problémy každodenního života a zároveň se snaží spolu s veřejností hledat možná řešení krizových situací. Užitečnost a praktičnost tohoto zpravodajství tvoří základ důvěry, kterou posluchači do Českého rozhlasu vkládají. Síla zpravodajství Českého rozhlasu spočívá v synergii jeho hlavních pilířů – stanic Radiožurnál, Radiožurnál SportPlus, zpravodajství regionálních stanic a internetové platformy iROZHLAS.

Česká společnost čelila rostoucím výzvám, které přináší zahraničněpolitické napětí, včetně pokračujícího válečného konfliktu na Ukrajině a situace na Blízkém východě. Tyto události zesílily polarizaci společnosti a prohloubily pocit nejistoty. Zvláště patrný byl vliv fenoménu informačních bublin a nových komunikačních technologií, které sice mnohdy usnadňují každodenní život, ale zároveň představují zdroj nových rizik, jako jsou kybernetické útoky či šíření dezinformací. Zpravodajství a publicistika Českého rozhlasu se systematicky věnovala těmto tématům napříč svými platformami, a to včetně témat souvisejících s klimatickou změnou. Neméně důležitou oblastí bylo i zkoumání dopadů nástrojů umělé inteligence na společnost a jednotlivce, které se stávají stále významnějšími hybateli společenských změn.

Nejdůležitějšími zpravodajsky – publicistickými událostmi byly v roce 2025 volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR a proces sestavování nové vlády. S nimi se pojil i rozsáhlý předvolební projekt Radiožurnálu Česko 2025, série debat, jejichž tématy budou ty nejzákladnější oblasti života.

Významnou událostí roku 2025 byla výstava EXPO 2025 v japonské Ósace, kde byl Český rozhlas součástí programu při Národním dni 24. července 2025 vystoupením Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu ve spolupráci s Českou filharmonií a Cirkem La Putyka. Národní den se konal za účasti prezidenta republiky. Sbor vystoupil v Japonsku celkem na 14 koncertech.

Rok 2026 bude představovat pro Český rozhlas období zásadních změn i příležitostí. Mediální prostředí prochází nejrychlejší transformací za poslední dekádu – publikum přechází mezi platformami, očekává vysokou kvalitu, dostupnost a srozumitelnost obsahu, zatímco společenské klima je formováno bezpečnostními hrozbami, ekonomickými výkyvy, technologickými inovacemi a silně polarizovanou veřejnou debatou. Úkolem veřejné služby je v takové době především poskytovat jistotu, nezávislé informace, otevřenou diskusi a kulturní i vzdělávací ukotvení. Český rozhlas proto vstupuje do roku 2026 s cílem posílit svou nezastupitelnou roli a zároveň se rozvíjet jako moderní a otevřené médium.

Radiožurnál chce zůstat jedničkou na českém rádiovém trhu, užitečný, důvěryhodný, nápaditý nejen v mimořádném vysílání, ale i ve speciálních projektech, které spojují. Zpravodajství se bude soustředit na volby do obecních zastupitelstev a třetiny Senátu parlamentu České republiky. Velkým a přetrvávajícím tématem je boj proti dezinformacím a kyberbezpečnost.

Radiožurnál Sport bude nabízet všechny přímé přenosy zápasů nejvyšší fotbalové a hokejové ligy v Česku a mezinárodní šampionáty. Rok 2026 bude bohatý na velké sportovní události, kde je Český rozhlas nezastupitelným partnerem - Olympijské a paralympijské hry v Itálii, MS v hokeji a ve fotbale a hlavně MS v krasobruslení v Praze po 30 letech.

Hlavním diskusním pořadem bude Kulatý stůl – kde je snaha o účast odborníků na témata, která jsou stěžejní pro veřejnost v České republice. Budeme pokračovat v projektu ROZDĚLENÍ… a tentokrát s tématem Svobody slova. Zpravodajské stanice se připravují na speciální vysílání k volbám v Maďarsku a USA.

Internetová platforma iROZHLAS nabídne nově příspěvky z regionů v samostatné rubrice Regiony. Za tímto účelem byla posílena redakce regionálními redaktory.

I ostatní stanice Českého rozhlasu, včetně regionálního vysílání, se budou i nadále věnovat hlubšímu porozumění důsledkům ekonomické, energetické a klimatické krize. Zvláštní pozornost zaměří na podporu finanční a mediální gramotnosti ohrožených skupin obyvatel, stejně jako na mapování proměn životního stylu a pracovního prostředí. Současně budou nabízet pestrý program, který osloví širokou veřejnost, a přitom zohlední potřeby menšinových komunit. Vedle tradičního publika, na které jednotlivé stanice cílí, se zaměří také na online posluchače, kteří oceňují možnost přehrát si obsah kdykoliv a kdekoliv díky zpětné dostupnosti pořadů. Aby stanice čelily nepříznivému trendu odklonu posluchačů od lineárního vysílání i obecného poklesu zájmu o rádio jako médium, zaměří se na zlepšení uživatelského zážitku. To zahrnuje zpřístupnění vysílání v reálném čase, přizpůsobení programu dominantnímu trendu tzv. kulisového poslechu a větší přehlednost v nabídce pořadů.

Prioritou vzdělávacích a zábavných stanic je udržet rozmanitou programovou nabídku. Záměrem je posílit tvorbu nových dramatických sérií českých autorů pro děti a mládež k současným tématům. Český rozhlas plánuje rozšířit nabídku literární tvorby regionálních autorů, zejména v oblasti četeb na pokračování a v povídkové tvorbě. Vysílání této tvorby se nově rozšíří i na všechny regionální stanice. Regionální stanice nově nabídnou publicistické příspěvky ze života regionů pod názvem Regionální stopař. Další novinkou regionálního vysílání je pořad Den v regionu každý všední den v čase 17.00 až 18.00 hodin. Dalším pořadem pro všechny regiony je Osobnost Česka či Utajené poklady regionů o nehmotném dědictví UNESCO.

Vltava rozšíří podporu regionální hudební tvorby a orchestrů ve spolupráci například s Asociací symfonických orchestrů a pěveckých sborů na základě podepsaného Memoranda o spolupráci. Na základě zvýšeného rozhlasového poplatku rozšířil Český rozhlas bezplatný poslech literárních a dramatických titulů v aplikaci a na webu mujRozhlas na 8 týdnů. Vltava připravuje ve spolupráci s nadací Vltavská filharmonie koncert Tisíc hlasů na podporu stavby nového sálu za účasti tisíce sborových zpěváků z celé republiky za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Obecním domě. Velkým tématem napříč stanicemi bude výročí narozenin Václava Havla – četba na pokračování Dálkový výslech (Plus), Audience (Vltava), Václav Havel jako filozof (Vltava), debaty s Knihovnou Václava Havla (Radiožurnál).

Český rozhlas v roce 2026 navýší počty svých výjezdů do regionů a pěstuje tak přímý kontakt s posluchači i ne posluchači s pořady – Přijela k vám Ranní Dvojka, Kriminálka, Žárovky, Koncerty ČRo Vltava, Debaty Radia Wave na školách, Zvídavec, Na Východ a další.

Z hudebních dominant čeká Dvojku v listopadu 2026 galakoncert k nedožitým 80. narozeninám Hany Zagorové.

Dalšími významnými výročími ve spojení s Českým rozhlasem jsou – 100 let Symfonického orchestru Českého rozhlasu, 90 let od založení zahraničního vysílání Radio Prague International či 20 let vysílání stanice Radio Wave.

V roce 2026 Český rozhlas v Praze také uspořádá prestižní mezinárodní setkání veřejnoprávních vysílatelů, Valné shromáždění Evropské vysílací unie (EBU) ve dnech 24. – 26. června 2026.

Český rozhlas má vůči veřejnosti nejen závazek poskytovat kvalitní audiovizuální obsah, ale také odpovědnost za dlouhodobou udržitelnost svého fungování. To zahrnuje schopnost reagovat na nové trendy a výzvy. Pro budoucí vývoj Českého rozhlasu jsou klíčové iniciativy, které posílí nezávislost a nezastupitelnou roli médií veřejné služby. Tyto kroky mu umožní lépe se přizpůsobit měnícím se preferencím posluchačů, sociodemografickým trendům a dynamickému technologickému vývoji, a zároveň zvýší jeho odolnost vůči vnějším vlivům, včetně zajištění fyzické a kybernetické bezpečnosti.

Vedle zajištění stabilního financování, nezbytného pro udržení stávajícího rozsahu služeb, se Český rozhlas zaměří také na výzvy spojené s digitální transformací společnosti. Nárůst kybernetických hrozeb bude řešen zaváděním pokročilých prvků kybernetické ochrany, posilováním zabezpečení internetových platforem a zvyšováním povědomí o těchto rizicích mezi zaměstnanci na všech úrovních.

2. Informace o skutečnostech, které nastaly po rozvahovém dni

Vedení Českého rozhlasu zvážilo všechny aktuální okolnosti tuzemského a mezinárodního vývoje situace na své aktivity a podnikání a dospělo k závěru, že nemají významný vliv na předpoklad nepřetržitého trvání účetní jednotky a je možné uplatnit koncept historických pořizovacích cen. Vzhledem k tomu byla účetní závěrka k 31. 12. 2025 zpracována za předpokladu, že Český rozhlas bude nadále schopen pokračovat ve své činnosti.

3. Další informace

Český rozhlas nemá žádnou organizační složku v zahraničí a v oblasti životního prostředí a zaměstnanosti respektuje platnou legislativu.

S ohledem na své zaměření Český rozhlas nevynakládá žádné výdaje/náklady na výzkum a vývoj. Součástí této Výroční zprávy je účetní závěrka za rok 2025.

V dubnu 2026 byl Ministerstvem kultury ČR představen návrh nového zákona o mediích veřejné služby, který má změnit systém financování Českého rozhlasu. S ohledem na jeho obsah by mělo dojít ke zrušení rozhlasových poplatků a jejich nahrazení financováním prostřednictvím příspěvku ze státního rozpočtu ČR. Příspěvek ze státního rozpočtu je v tuto chvíli navržen na nižší úrovni, než by odpovídala očekávaným výnosům z rozhlasových poplatků pro rok 2026 a to o cca 400 mil. Kč. Navržená účinnost zákona je od 1. ledna 2027, ale tento termín se zdá být v současné chvíli nereálný vzhledem k délce legislativního procesu a rozsahu připomínek, jež byly k jeho obsahu doposud vzneseny.

Současně nelze vyloučit, že v průběhu roku 2026 bude předložena novela současného zákona o rozhlasových a televizních poplatcích, na základě které dojde k osvobození vybraných skupin obyvatel a právnických osob od povinnosti placení rozhlasového poplatku.

Český rozhlas průběžně vyhodnocuje finanční dopady těchto případných legislativních změn. Pokud by novela zákona o rozhlasových a televizních poplatcích ovlivnila finanční zdroje ČRo v roce 2026, je Český rozhlas připraven přijmout úsporná opatření a předložit Radě Českého rozhlasu ke schválení Aktualizaci rozpočtu na rok 2026 tak, aby bylo zajištěno jeho další fungování a pokračování ve vykonávané činnosti.

Český rozhlas je přesvědčen, že existují realistické předpoklady o schopnosti ČRo pokračovat v jeho činnosti i v roce 2027. Případné snížení finančních zdrojů plynoucích z legislativních změn se proporcionálně promítne do redukce rozsahu poskytovaných služeb a s nimi souvisejících nákladů.

Český rozhlas je tedy nadále schopen pokračovat ve své činnosti.

4. Zpráva o vztazích mezi ovládanou a ovládající osobou

Český rozhlas s ohledem na svoji právní formu není podle zákona č. 90/2012 Sb., o obchodních společnostech a družstvech (zákon o obchodních korporacích) považován za obchodní korporaci. Z tohoto důvodu Český rozhlas nesestavuje Zprávu o vztazích mezi ovládanou a ovládající osobou podle §82 a násl. zákona č. 90/20012 Sb.

Sestaveno dne: 15. května 2026

Mgr. René Zavoral
Generální ředitel

Ing. Martin Vojslavský
Ředitel Ekonomiky

ROZVAHA k 31.12.2025 (tis. Kč)		Český rozhlas Vinohradská 12, 120 99, Praha 2 45 245 053	
Označ.	AKTIVA	2025	
		Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	**Dlouhodobý majetek celkem**	**1 893 645**	**1 766 033**
I.	**Dlouhodobý nehmotný majetek celkem**	**353 676**	**375 532**
2.	Software	270 608	276 976
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	74 687	85 065
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	8 381	13 491
II.	**Dlouhodobý hmotný majetek celkem**	**3 608 882**	**3 655 822**
1.	Pozemky	101 570	101 570
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	3 227	3 227
3.	Stavby	2 498 229	2 528 444
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	923 447	915 619
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	43 621	42 453
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	38 788	64 509
III.	**Dlouhodobý finanční majetek celkem**	**128 796**	**8 796**
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	8 297	8 297
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	499	499
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	120 000	
IV.	**Oprávky k dlouhodobému majetku celkem**	**-2 197 709**	**-2 274 117**
2.	Oprávky k softwaru	-246 332	-253 905
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	-50 155	-63 431
6.	Oprávky ke stavbám	-1 125 933	-1 184 605
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	-731 668	-729 723
10	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	-43 621	-42 453
B.	**Krátkodobý majetek celkem**	**947 936**	**1 193 806**
I.	**Zásoby celkem**	**3 566**	**2 734**
1.	Materiál na skladě	1 122	880
5.	Výrobky	2 444	1 854
II.	**Pohledávky celkem**	**100 677**	**122 500**
1.	Odběratelé	5 201	4 660
4.	Poskytnuté provozní zálohy	11 833	11 586
6.	Pohledávky za zaměstnanci	1 488	2 068
10	Daň z přidané hodnoty	44 922	51 508
11	Ostatní daně a poplatky	3	3
17	Jiné pohledávky	109 691	146 861
18	Dohadné účty aktivní	2 594	4 699
19	Opravná položka k pohledávkám	-75 055	-98 885
III.	**Krátkodobý finanční majetek**	**788 878**	**1 007 991**
1.	Peněžní prostředky v pokladně	747	532
2.	Ceniny	22	258
3.	Peněžní prostředky na účtech	788 109	1 007 201

ROZVAHA k 31.12.2025 (tis. Kč)		Český rozhlas Vinohradská 12, 120 99, Praha 2 45 245 053	
Označ.	AKTIVA	2025	
		Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
IV.	**Jiná aktiva celkem**	**54 815**	**60 581**
1.	Náklady příštích období	26 079	41 756
2.	Příjmy příštích období	28 736	18 825
	AKTIVA CELEM	**2 841 581**	**2 959 839**

Sestaveno dne:
15.05.2026

Český rozhlas
Vinohradská 12, 120 99 Praha 2
IČ: 45245053 | DIČ: CZ45245053

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou:

ROZVAHA k 31.12.2025 (tis. Kč)		Český rozhlas Vinohradská 12, 120 99, Praha 2 45245053	
Označ.	PASIVA	2025	
		Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	**Vlastní zdroje celkem**	**2 483 555**	**2 537 125**
I.	**Jmění celkem**	**2 483 484**	**2 468 061**
1.	Vlastní jmění	2 362 602	2 423 247
2.	Fondy	120 882	44 814
II.	**Výsledek hospodaření**	**71**	**69 064**
1.	Účet výsledku hospodaření	71	69 064
B.	**Cizí zdroje celkem**	**358 026**	**422 714**
I.	**Rezervy celkem**	**15 237**	**16 211**
1.	Rezervy	15 237	16 211
III.	**Krátkodobé závazky celkem**	**292 485**	**360 909**
1.	Dodavatelé	127 335	178 783
3.	Přijaté zálohy	1 657	1 876
5.	Zaměstnanci	69 454	77 698
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	333	166
7.	Závazky k institucí sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	37 573	41 429
9.	Ostatní přímé daně	7 507	10 309
17.	Jiné závazky	27 331	30 388
22.	Dohadné účty pasivní	21 295	20 260
IV.	**Jiná pasiva celkem**	**50 304**	**45 594**
1.	Výdaje příštích období	7 368	5 398
2.	Výnosy příštích období	42 936	40 196
	PASIVA CELKEM	**2 841 581**	**2 959 839**

Sestaveno dne:
15.05.2026

Český rozhlas
Vinohradská 12, 120 99 Praha 2
IČ: 45245053 | DIČ: CZ45245053

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY za účetní období roku 2025 v tis. Kč		Český rozhlas Vinohradská 12, 120 99, Praha 2 45245053	
Označ.	**TEXT**	**Hlavní činnost**	**Hospodářská činnost**
A.	**Náklady**	**2 442 783**	**71 316**
I.	**Spotřebované nákupy a nakupované služby**	**1 038 144**	**21 825**
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovatelných dodávek	70 140	3 035
3.	Opravy udržování	16 301	474
4.	Náklady na cestovné	17 610	494
5.	Náklady na reprezentaci	6 812	275
6.	Ostatní služby	927 281	17 547
II.	**Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace**		**-104**
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti		-104
III.	**Osobní náklady**	**1 166 405**	**42 904**
10.	Mzdové náklady	815 403	30 039
11.	Zákonné sociální pojištění	274 029	10 038
13.	Zákonné sociální náklady	64 325	2 456
14.	Ostatní sociální náklady	12 648	371
IV.	**Daně a poplatky**	**11 880**	**385**
15.	Daně a poplatky	11 880	385
V.	**Ostatní náklady**	**56 247**	**2 149**
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	49	1
17.	Odpis nedobytné pohledávky	20 432	1
19.	Kursové ztráty	743	22
20.	Dary		1 060
21.	Manka a škody	38	1
22.	Jiné ostatní náklady	34 985	1 064
VI.	**Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek**	**170 107**	**4 157**
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	145 227	4 233
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	24 880	-76
B.	**Výnosy**	**2 502 915**	**80 248**
I.	**Provozní dotace**	**625**	**6 730**
1.	Provozní dotace	625	6 730
II.	**Přijaté příspěvky**	**4 070**	**120**
3.	Přijaté příspěvky (dary)	4 070	120
III.	**Tržby za vlastní výkony a za zboží**	2 370 498	69 648
IV.	**Ostatní výnosy**	**126 229**	**3 706**
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodleni, ostatní pokuty a penále	64	2
6.	Platby za odepsané pohledávky	1	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY za účetní období roku 2025 v tis. Kč		Český rozhlas Vinohradská 12, 120 99, Praha 2 45245053	
Označ.	**TEXT**	**Hlavní činnost**	**Hospodářská činnost**
7.	Výnosové úroky	35 684	1 048
8.	Kursové zisky	222	7
9.	Zúčtování fondů	77 315	2 271
10.	Jiné ostatní výnosy	12 943	378
V.	**Tržby z prodeje majetku**	**1 493**	**44**
11.	Tržby z prodeje nehmotného a hmotného majetku	1 493	44
C.	**Výsledek hospodaření před zdaněním**	**60 132**	**8 932**
D.	**Výsledek hospodaření po zdanění**	**60 132**	**8 932**

Sestaveno dne:
15.05.2026

Český rozhlas
Vinohradská 12, 120 99 Praha 2
IČ: 45245053 | DIČ: CZ45245053

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou:

Český rozhlas
Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2025
(v tisících Kč)

1. Charakteristika a hlavní aktivity

(a) Vznik a charakteristika Českého rozhlasu

Český rozhlas (dále též „ČRo") je veřejnoprávní institucí, která vznikla na základě zákona České národní rady č. 484/1991 Sb.

Sídlem Českého rozhlasu je Vinohradská 12, 120 99 Praha 2.

Předmětem hlavní činnosti Českého rozhlasu je šíření rozhlasových programů na území celé České republiky. Posláním Českého rozhlasu je poskytovat objektivní, ověřené, všestranné a vyvážené informace pro svobodné vytváření názorů, rozvíjet kulturní identitu českého národa a národnostních a etnických menšin v České republice, zprostředkovávat ekologické informace, sloužit vzdělávání a přispívat k zábavě posluchačů. Hlavním zdrojem příjmů jsou rozhlasové poplatky, které si z části ČRo vybírá sám a z části prostřednictvím pověřené osoby – České pošty. Kromě hlavní činnosti ČRo vyvíjí i vedlejší podnikatelské aktivity, jejichž cílem je zvýšení objemu prostředků na hlavní činnost.

Statutárním orgánem ČRo je generální ředitel, kterým byl k 31. prosinci 2025 i k 31. prosinci 2024 Mgr. René Zavoral.

Vedení Českého rozhlasu k 31. prosinci 2025 bylo následující:

	Funkce
Mgr. René Zavoral	generální ředitel
Bc. Jan Menger	ředitel Sekce generálního ředitele
Mgr. Martina Májíček Poliaková	ředitel Strategického rozvoje
Mgr. Ondřej Nováček	ředitel Programu
Mgr. Kateřina Konopásková	ředitel Sekce korporátní podpory a vnějších vztahů
Ondřej Suchan	ředitel Zpravodajství
Jiří Malina	ředitel Marketingu a digitálních služeb
Ing. Martin Vojslavský	ředitel Ekonomiky
Ing. Karel Zýka, Ph.D.	ředitel Techniky a správy

Český rozhlas
Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2025
(v tisících Kč)

Vedení Českého rozhlasu k 31. prosinci 2024 bylo následující:

	Funkce
Mgr. René Zavoral	generální ředitel
Bc. Jan Menger	ředitel Sekce generálního ředitele
Mgr. Ondřej Nováček	ředitel Programu
Mgr. Kateřina Konopásková	ředitel Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek
Ondřej Suchan	ředitel Zpravodajství
Jiří Malina	ředitel Marketingu a digitálních služeb
Ing. Martin Vojslavský	ředitel Ekonomiky
Ing. Karel Zýka, Ph.D.	ředitel Techniky a správy
Mgr. Jiří Hošna	ředitel Komunikace, obchodu a vnějších vztahů

Od 1. ledna 2025 byl zřízen útvar Strategický rozvoj a od 1. července 2025 byl zrušen útvar Komunikace, obchod a vnější vztahy, jehož agenda byla rozdělena mezi tři již existující útvary. Pozice ředitele tohoto útvaru byla zrušena.

Složení Rady Českého rozhlasu k 31. prosinci 2025 bylo následující:

	Funkce
Mgr. Ondřej Matouš	předseda
Mgr. Marek Pokorný	místopředseda
Doc. Mgr. Jaroslav Šebek, Ph.D.	místopředseda
Zbigniew Jan Czendlik	člen
Jiří Dohnal	člen
Mgr. Miroslav Bobek	člen
Oldřich Vágner	člen

Poslaneckou sněmovnou Parlamentu České republiky byl v březnu 2026 zvolen členem Rady Českého rozhlasu pan PhDr. Ing. Daniel Váňa, Ph.D.

Složení Rady Českého rozhlasu k 31. prosinci 2024 bylo následující:

	Funkce
Mgr. Ondřej Matouš	předseda
Mgr. Marek Pokorný	místopředseda
Bc. Tomáš Kňourek	člen
Jiří Dohnal	člen
Jan Krůta	člen
Mgr. Miroslav Bobek	člen
Doc. Mgr. Jaroslav Šebek, Ph.D.	člen
Oldřich Vágner	člen

Panu Bc. Tomášovi Kňourkovi a panu Janovi Krůtovi skončilo v březnu 2025 volební období člena Rady Českého rozhlasu. Od roku 2003 Rada Českého rozhlasu volí dozorčí komisi, která je poradním orgánem Rady Českého rozhlasu ve věcech kontroly hospodaření ČRo. Dozorčí komise má pět členů a za svou činnost odpovídá Radě Českého rozhlasu.

Složení dozorčí komise k 31. prosinci 2025:

	Funkce
Ing. Miroslav Dittrich	předseda
Mgr. Kateřina Louthanová	místopředseda
Mgr. Tomáš Čapek	člen
Mgr. Radovan Hrubý	člen
Mgr. Kateřina Louthanová	členka

Od 1. ledna 2026 rezignovala na pozici v komisi Mgr. Kateřina Louthanová. Od 29. ledna 2026 je novým členem komise Ing. Jiří Vyskočil. Dne 19. února 2026 byl zvolen místopředsedou dozorčí komise Ing. Jiří Vyskočil.

Složení dozorčí komise k 31. prosinci 2024:

	Funkce
Ing. Miroslav Dittrich	předseda
Ing. Jiří Vyskočil	místopředseda
JUDr. Jakub Chytil	člen
Ing. Marek Vích	člen
Mgr. Kateřina Louthanová	členka

Dne 31. ledna 2025 uplynula doba funkčního mandátu Ing. Jiřímu Vyskočilovi, JUDr. Jakubu Chytilovi a Ing. Marku Víchovi.

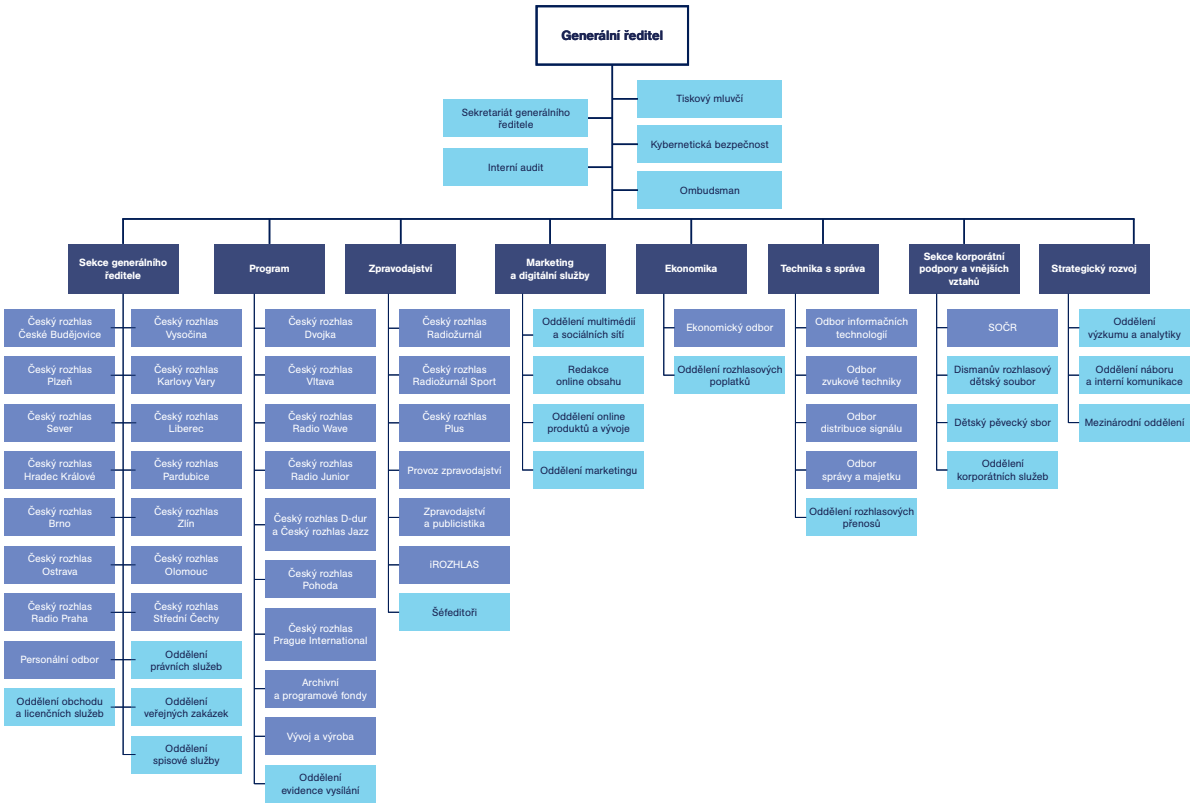
Od 1. února 2025 jsou novými členy komise Ing. Mgr. Ondřej Škorpil, Mgr. Tomáš Čapek a Mgr. Radovan Hrubý. Dne 13. února 2025 byla zvolena místopředsedkyní dozorčí komise Mgr. Kateřina Louthanová.

Český rozhlas

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2025
(v tisících Kč)

(b) Organizační struktura Českého rozhlasu k 31. prosinci 2025



- Útvary na 1. stupni řízení
- Útvary na 2. stupni řízení
- Útvary na 3. stupni řízení

2. Zásadní účetní postupy používané Českým rozhlasem

(a) Základní zásady vedení účetnictví

Účetnictví ČRo je vedeno a účetní závěrka je sestavena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, vyhláškou č. 504/2002 Sb., v platném znění a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání.

Účetní záznamy jsou uchovávány jak v elektronické podobě, tak v papírové podobě v archivu ve Vinohradské ulici č. 12, 120 99 Praha 2 podle archivačních lhůt platných pro jednotlivé druhy dokladů.

(b) Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý hmotný majetek v pořizovací ceně do 50 tis. Kč a dlouhodobý nehmotný majetek v pořizovací ceně do 80 tis. Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jeho pořízení.

Majetek získaný formou daru je vykázán v reprodukční pořizovací ceně k datu převzetí příslušného majetku.

V následující tabulce jsou uvedeny metody a doby odpisování podle skupin majetku:

Majetek	Metoda	Doba odpisování
Stavby	Lineární	40 let
Stroje a přístroje	Lineární	4 - 15 let
Automobily	Lineární	6 - 9 let
Patenty a ostatní nehmotná aktiva	Lineární	5 let
Software	Lineární	5 let

ČRo uplatňuje DPH na vstupu koeficientem pro krácení odpočtu daně. DPH na vstupu u investičních faktur, kterou nemůže uplatnit, nevstupuje do pořizovací ceny majetku, ale je účtována do nákladů v období, kdy náklad ČRo vznikl. Tento postup je shodný s metodikou uplatňovanou u ostatních faktur.

(c) Dlouhodobý finanční majetek

Dlouhodobý finanční majetek představuje majetkové účasti v ovládaných osobách a osobách pod podstatným vlivem, dluhové cenné papíry a termínované vklady, u nichž má ČRo záměr a schopnost držet je do splatnosti.

Dlouhodobý finanční majetek je účtován v pořizovací ceně. Pořizovací cena zahrnuje přímé náklady související s pořízením, například poplatky a provize makléřům, poradcům, burzám.

Majetkové účasti jsou k rozvahovému dni oceňovány pořizovací cenou a v případě dočasného snížení realizovatelné hodnoty příslušné účasti je tvořena opravná položka.

(d) Zásoby

Materiál je oceňován v pořizovacích cenách. Pořizovací cena zahrnuje cenu pořízení, celní poplatky, skladovací poplatky při dopravě a dopravné za dodání do výrobního areálu. Úbytek materiálu je oceňován metodou váženého aritmetického průměru.

Nedokončená výroba a hotové výrobky jsou oceňovány vlastními náklady, které zahrnují cenu materiálu, práce a proporcionální část výrobních režijních nákladů podle stavu rozpracovanosti. Úbytek nedokončené výroby a hotových výrobků je oceňován standardními cenami.

(e) Stanovení opravných položek a rezerv

Pohledávky a Rezervy

Dle § 37 vyhlášky č. 504/2002 Sb., není ČRo povinen tvořit nedaňové opravné položky a rezervy. Zákon o účetnictví č. 563/1991 Sb., §7 odstavec 1 vyžaduje, aby účetní závěrka podávala věrný a poctivý obraz předmětu účetnictví a finanční situace účetní jednotky. Současně v odstavci 2 stejného paragrafu zákon stanovuje, že pokud dojde ve výjimečných případech k tomu, že použití účetních metod předepsaných prováděcími právními předpisy bude neslučitelné s povinností podat věrné a poctivé zobrazení, postupuje účetní jednotka odchylně tak, aby byl podán věrný a poctivý obraz.

Vedení ČRo postupuje dle zákona o účetnictví vzhledem k významnosti nedaňových opravných položek a rezerv a z tohoto důvodu o nich účtuje.

ČRo stanoví opravné položky k pochybným pohledávkám na základě vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků a věkové struktury pohledávek.

ČRo tvoří rezervy na:

- soudní spory,
- nevyčerpanou dovolenou,
- odstupné zaměstnancům.

Rezerva na nevyčerpanou dovolenou je k rozvahovému dni tvořena na základě analýzy nevybrané dovolené za dané účetní období a průměrných mzdových nákladů včetně nákladů na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění dle jednotlivých zaměstnanců.

(f) Přepočty cizích měn

ČRo používá pro přepočet transakcí v cizí měně denní kurz devizového trhu vyhlášeného ČNB.
V průběhu roku účtuje ČRo pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

Aktiva a pasiva v zahraniční měně jsou k rozvahovému dni přepočítávána podle kurzu devizového trhu vyhlášeného ČNB. Kurzové zisky a ztráty z přepočtu k rozvahovému dni jsou zachyceny ve výsledku hospodaření.

(g) Najatý majetek

ČRo účtuje o najatém majetku tak, že zahrnuje leasingové splátky do nákladů rovnoměrně po dobu trvání nájmu. Při ukončení nájmu a uplatnění možnosti odkupu je předmět leasingu zařazen do majetku ČRo v kupní ceně.

(h) Daň z příjmů

Daň z příjmů za dané období tvoří splatná daň.
Splatná daň zahrnuje odhad daně vypočtený z daňového základu s použitím daňové sazby platné v první den účetního období a veškeré doměrky a vratky za minulá období.
O odložené dani ČRo neúčtuje.

(i) Rozdělení nákladů a výnosů ve výkazu zisků a ztráty

Náklady a výnosy ČRo jsou v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb. rozděleny na hlavní a hospodářskou činnost.

Jako náklady a výnosy z hlavní činnosti jsou přímo identifikovány ty položky, které s poměrně velkou jednoznačností lze spojit s hlavní činností ČRo stanovenou zákonem č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu. Do výnosů z hlavní činnosti jsou zahrnuty výnosy z rozhlasových poplatků, z vysílání do zahraničí a zúčtování fondů. V oblasti nákladů lze jednoznačně identifikovat náklady na výběr rozhlasových poplatků, náklady na agenturní zpravodajství, náklady spojené s vysíláním do zahraničí a se zahraničními zpravodaji, náklady na tvorbu a rozpouštění opravných položek a odpis nedobytných pohledávek plynoucí z rozhlasových poplatků.

Hospodářská činnost zahrnuje výnosy z reklamy a sponzoringu v celém rozsahu, dále výnosy z nájmů a služeb s tím spojených, a to jak dlouhodobé, tak i krátkodobé za pronajímání nahrávacích studií, výnosy z prodeje práv a hudebních snímků a vydavatelské činnosti. V oblasti nákladů jsou to provize za reklamu a sponzoring, poskytnuté dary a náklady na provoz oddělení obchodu.

Jednoznačně nerozlišitelné položky jsou rozpočteny koeficienty. Základní koeficient je vypočten podílem mezi výnosy z hospodářské činnosti a výnosy z hlavní a hospodářské činnosti. Tímto koeficientem jsou pak rozpočteny nerozlišené položky ve výnosech a v nákladech. Výjimku tvoří náklady na vysílání, kde byl pro lepší vypovídací schopnost použit koeficient spočítaný na základě poměru vysílacího prostoru pro reklamu k celkovému vysílacímu času.

(j) Účtování nákladů a výnosů

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí, na základě předání zboží nebo služeb bez ohledu na okamžik platby.

Účtování rozhlasových poplatků vybíraných Českou poštou:

Převážná většina rozhlasových poplatků od domácností je vybírána a evidována Českou poštou na základě zákona České národní rady č. 348/2005 Sb. a smlouvy mezi Českou poštou a Českým rozhlasem.

Od 1. října 2005 byla výše rozhlasového poplatku stanovena na 45 Kč. Česká pošta na základě výše uvedeného zákona a smlouvy s Českým rozhlasem vybírá poplatky měsíčně.

Rok 2025 významně ovlivnila novela zákona č. 348/2005 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, tj. aktuálně zákon č. 119/2025 Sb. účinný dnem 1. 5. 2025, na základě které došlo k významným změnám v oblasti rozhlasových poplatků.

Mezi podstatné změny v zákoně patří:

- Zvýšení nominální výše rozhlasového poplatku ze 45 Kč na 55 Kč měsíčně.
- Rozšíření definice rozhlasového přijímače.
- Nový model výběru rozhlasových poplatků u podnikatelských subjektů (přechod od výběru dle počtu rozhlasových přijímačů k výběru dle velikosti subjektu, resp. počtu zaměstnanců a počtu pronajímaných dopravních prostředků).
- Osvobození od poplatku u vybraných subjektů (spolky, subjekty s více než 50 % zaměstnanců zdravotně postižených).

Všechny rozhlasové poplatky jsou účtovány pomocí předpisu jednotlivých plateb podle počtu evidovaných domácností do období, s nímž časově souvisí. Pohledávky vzniklé z neuhrazených předpisů České pošty jsou vykázány v rozvaze v řádku B. II. 17 – Jiné pohledávky.

Do nákladů je na základě smlouvy účtována odměna České poště za vybírání rozhlasových poplatků, která je uplatňována v měsíčních vyúčtováních.

Účtování rozhlasových poplatků od poplatníků evidovaných Českým rozhlasem:

ČRo eviduje a vybírá část rozhlasových poplatků přímo.

U právnických osob a fyzických osob podnikajících byly do 30. června 2025 rozhlasové poplatky účtovány pomocí předpisu jednotlivých plateb podle počtu evidovaných rozhlasových přijímačů.. Od 1. července 2025 jsou u právnických osob a fyzických osob podnikajících rozhlasové poplatky účtovány pomocí předpisu jednotlivých plateb podle počtu zaměstnanců a počtu pronajímaných dopravnich prostředků.

U fyzických osob jsou rozhlasové poplatky účtovány pomocí předpisu jednotlivých plateb za jeden přijímač za domácnost do období, s nímž časově souvisí. Pohledávky za přímými rozhlasovými poplatníky jsou vykázány v rozvaze v řádku B. II. 17 – Jiné pohledávky.

(k) Klasifikace závazků

ČRo klasifikuje část dlouhodobých závazků, bankovních úvěrů a finančních výpomocí, jejichž doba splatnosti je kratší než jeden rok vzhledem k rozvahovému dni, jako krátkodobé.

3. Změna účetních metod a postupů

V průběhu roku 2025 nedošlo ke změnám účetních metod a postupů.

4. Dlouhodobý majetek

(a) Dlouhodobý nehmotný majetek

	Jiná nehmotná aktiva	Software	Nedokončený nehmotný majetek	Celkem
Pořizovací cena				
Zůstatek k 1. 1. 2025	74 687	270 608	8 381	353 676
Přírůstky	9 219	14 724	8 842	32 785
Úbytky	- 292	- 10 637	--	- 10 929
Přeúčtování	1 451	2 281	- 3 732	--
Zůstatek k 31. 12. 2025	85 065	276 976	13 491	375 532
Oprávky				
Zůstatek k 1. 1. 2025	50 155	246 332	--	296 487
Odpisy	13 568	18 210	--	31 778
Oprávky k úbytkům	- 292	- 10 637	--	- 10 929
Přeúčtování	--	--	--	--
Zůstatek k 31. 12. 2025	63 431	253 905	--	317 336
Zůstatková hodnota 1. 1. 2025	**24 532**	**24 276**	**8 381**	**57 189**
Zůstatková hodnota 31. 12. 2025	**21 634**	**23 071**	**13 491**	**58 196**

(b) Dlouhodobý hmotný majetek

	Pozemky	Umělecká díla, předměty a sbírky	Stavby	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	Nedok. hmotný majetek a zálohy	Celkem
Pořizovací cena							
Zůstatek k 1. 1. 2025	101 570	3 227	2 498 229	923 447	43 621	38 788	3 608 882
Přírůstky	--	--	13 973	36 213	--	58 913	109 099
Úbytky	--	--	--	- 60 991	- 1 168	--	- 62 159
Přeúčtování	--	--	16 242	16 950	--	- 33 192	--
Zůst. k 31. 12. 2025	101 570	3 227	2 528 444	915 619	42 453	64 509	3 655 822
Oprávky							
Zůstatek k 1. 1. 2025	--	--	1 125 933	731 668	43 621	--	1 901 222
Odpisy	--	--	58 672	58 987	--	--	117 659
Oprávky k úbytkům	--	--	--	- 60 932	- 1 168	--	- 62 100
Přeúčtování	--	--	--	--	--	--	--
Zůst. k 31. 12. 2025	--	--	1 184 605	729 723	42 453	--	1 956 781
Zůst. hodn. 1. 1. 2025	**101 570**	**3 227**	**1 372 296**	**191 779**	**--**	**38 788**	**1 707 660**
Zůst. hodn. 31. 12. 2025	**101 570**	**3 227**	**1 343 839**	**185 896**	**--**	**64 509**	**1 699 041**

Mezi nejvýznamnější přírůstky dlouhodobého nehmotného majetku uvedeného do užívání patří v roce 2025 rozšíření aplikace mujRozhlas v hodnotě 4 134 tis. Kč a aplikace SAP v hodnotě 6 208 tis. Kč.

Mezi nejvýznamnější přírůstky dlouhodobého hmotného majetku uvedeného do užívání patří v roce 2025 rekonstrukce střechy budovy Římská 13 v hodnotě 7 615 tis. Kč a výměna požárních hlásičů v budově Vinohradská 12 v hodnotě 4 171 tis. Kč.

ČRo nemá žádný majetek zatížený zástavním právem.

5. Najatý majetek

(a) Finanční leasing

K 31. prosinci 2025 a 31. prosinci 2024 ČRo neměl žádné závazky ze smluv o finančním leasingu.

(b) Významné nájemní smlouvy

ČRo má najaty budovy pro regionální studia v Pardubicích a Jihlavě a byty pro své zahraniční zpravodaje. Celkové roční náklady týkající se dlouhodobých pronájmů v roce 2025 činily 5 828 tis. Kč (2024 – 5 897 tis. Kč).

6. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek nevykázaný v rozvaze

V souladu s účetními postupy, popsanými v bodě 2 (b), účtoval ČRo část dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku do nákladů v roce jeho pořízení. Celková kumulovaná pořizovací cena tohoto dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku, který je ještě v používání, je následující:

	Zůstatek k 31.12.	
	2025	2024
Dlouhodobý hmotný majetek	263 565	257 259
Dlouhodobý nehmotný majetek	45 341	35 910
Celkem	308 906	293 169

7. Finanční majetek

(a) Podíly v ovládaných a řízených osobách

2025

Majetkové účasti	Vlastnický podíl	Počet akcií	Nominální hodnota akcie v Kč	Celkový zisk/ztráta za rok 2025	Vlastní kapitál k 31. 12. 2025	Pořizovací cena
Radioservis, a.s.	100 %	5 969	1 000	- 342	11 346	8 297
Celkem majetkové účasti						8 297

2024

Majetkové účasti	Vlastnický podíl	Počet akcií	Nominální hodnota akcie v Kč	Celkový zisk/ztráta za rok 2024	Vlastní kapitál k 31. 12. 2024	Pořizovací cena
Radioservis, a.s.	100 %	5 969	1 000	182	12 092	8 297
Celkem majetkové účasti						8 297

V roce 2025 neměl ČRo z dlouhodobého finančního majetku žádný výnos z titulu přijatých dividend.

ČRo disponuje většinou hlasovacích práv ve společnosti Radioservis, a.s.

Sídlo dceřiné společnosti je následující:

Radioservis, a.s.
Vinohradská 12
120 00 Praha 2
Česká republika

ČRo je zřizovatelem Nadačního fondu Českého rozhlasu.

Sídlo Nadačního fondu Českého rozhlasu je následující:

Nadační fond Českého rozhlasu
Vinohradská 12
120 00 Praha 2
Česká republika

(b) Dluhové cenné papíry držené do splatnosti

K 31. prosinci 2025 a k 31. prosinci 2024 nebyly žádné dluhové cenné papíry držené do splatnosti.

(c) Cenné papíry k obchodování

K 31. prosinci 2025 a k 31. prosinci 2024 neměl ČRo žádné cenné papíry určené k obchodování.

(d) Ostatní dlouhodobé zápůjčky

K 31. prosinci 2025 a k 31. prosinci 2024 je vykázáno poskytnutí peněžních prostředků Správci licenčních práv vydavatelů, z. s. ve výši 499 tis. Kč.

(e) Ostatní dlouhodobý finanční majetek

V pozici Ostatní dlouhodobý finanční majetek byly v roce 2024 vykázány termínované vklady u PPF banky a.s. ve výši 70 000 tis. Kč na období od 19. 04. 2024 do 19. 04. 2026 s úrokovou sazbou 3,97 % p. a. a J&T banky a. s. ve výši 52 350 tis. Kč na období 27. 03. 2024 do 27. 03. 2026 s úrokovou sazbou 4,70 % p. a.
V roce 2025 jsou termínované vklady vykázány v rámci pozice peněžní prostředky na účtech.

8. Pohledávky a závazky z obchodních vztahů

(a) Krátkodobé pohledávky z obchodních vztahů činí 4 660 tis. Kč (2024 – 5 201 tis. Kč), ze kterých 2 952 tis. Kč (2024 – 3 181 tis. Kč) představují pohledávky po lhůtě splatnosti. Opravná položka k pochybným pohledávkám k 31. prosinci 2025 činila 757 tis. Kč (2024 – 784 tis. Kč).

(b) Krátkodobé závazky z obchodních vztahů činí 178 783 tis. Kč (2024 – 127 335 tis. Kč), ze kterých 8 557 tis. Kč (2024 – 3 558 tis. Kč) představují závazky po lhůtě splatnosti.

9. Jiné pohledávky

Jiné pohledávky činí 146 861 tis. Kč (2024 – 109 691 tis. Kč), ze kterých 144 418 tis. Kč (2024 – 109 129 tis. Kč) představují pohledávky po lhůtě splatnosti. Jiné pohledávky představují zejména pohledávky z titulu rozhlasových poplatků. Opravná položka k pochybným pohledávkám k 31. prosinci 2025 činila 98 128 tis. Kč (2024 – 74 271 tis. Kč).

10. Opravné položky

	Opravná položka k pohledávkám
Zůstatek k 1. 1. 2025	75 055
Tvorba	73 575
Rozpuštění/použití	- 49 745
Zůstatek k 31. 12. 2025	98 885

11. Vlastní zdroje

	Vlastní jmění	Fondy	Zisk/ ztráta běžného období	Celkem
Zůstatek k 1. 1. 2025	2 362 602	120 882	71	2 483 555
Tvorba Sociálního fondu	--	71	- 71	--
Tvorba Účelového fondu (100 let ČRo)	--	3 447	--	3 447
DPH 2007 (nadměrný odpočet, úroky)	61 770	--	--	61 770
Odpisy majetku pořízeného z dotace	- 1 125	--	--	- 1 125
Čerpání Sociálního fondu (příspěvky na důchodové pojištění, sociální výpomoci, odměny a dary, poskytování nápojů)	--	- 79 586	--	- 79 586
Zisk běžného roku	--	--	69 064	69 064
Zůstatek k 31. 12. 2025	2 423 247	44 814	69 064	2 537 125

V březnu 2025 obdržel ČRo vyrozumění Finančního úřadu pro Hlavní město Prahu o úroku z vratitelného přeplatku a úroku z neoprávněného jednání správce daně za období roku 2007, na základě kterých byly ČRo vyplaceny úroky ve výši 42,9 mil. Kč.

Společně s úroky byl ČRo rovněž vrácen nadměrný odpočet daně za období prosince 2007 ve výši 18,9 mil. Kč.

Celkem tedy přijaté platby v návaznosti na Rozhodnutí finanční správy během roku 2025 činily částku ve výši 61,8 mil. Kč, která svým charakterem a podstatou nepředstavuje s ohledem na dodržení zásady věrného zobrazení účetnictvím zachycovaných skutečností součást výsledku hospodaření běžného účetního období a tudíž byly takto přijaté prostředky zaúčtovány oproti vlastnímu jmění ČRo.

12. Rezervy

	Rezerva na soudní spory	Rezerva na nevyčerpanou dovolenou	Rezerva na odstupné	Celkem
Zůstatek k 1. 1. 2025	--	15 237	--	15 237
Tvorba	--	16 211	--	16 211
Použití	--	- 15 237	--	- 15 237
Zůstatek k 31. 12. 2025	--	16 211	--	16 211

13. Dohadné účty pasivní

Dohadné účty pasivní 20 260 tis. Kč (2024 – 21 295 tis. Kč) představují dohadné položky na nevyfakturované služby nebo zboží a nevyúčtované zálohy.

14. Výnosy příštích období

Výnosy příštích období 40 196 tis. Kč (2024 – 42 936 tis. Kč) představují především přeplatky a předplatné z rozhlasových poplatků. V případě přeplatků se jedná o platby, které jsou vyšší než předpis a o platby nepřihlášených poplatníků rozhlasového poplatku.

15. Informace o tržbách a nákladech na služby

ČRo poskytuje převážně rozhlasové vysílání včetně vysílání obchodních sdělení. Výnosy z těchto aktivit byly v roce 2025 a 2024 následující:

	2025		2024	
	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
Výnosy z rozhlasových poplatků[1]	2 316 100	--	2 065 446	--
Výnosy z reklamy	--	22 991	--	34 738
Výnosy ze sponzoringu	--	22 628	--	60 036
Výnosy z teleshoppingu	--	2 865	--	--
Výnosy z vysílání do zahraničí	35 000	--	35 000	--
Ostatní výnosy	19 399	21 164	23 972	22 463
Celkem	2 370 499	69 648	2 124 418	117 237

[1] Bez přirážek k rozhlasovým poplatkům

Náklady ČRo na služby v roce 2025 a 2024 byly:

	2025		2024	
	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
Náklady na distribuci signálu	277 799	222	276 711	383
Náklady na odměnu České poště	87 870	--	90 671	--
Honoráře a poplatky profesním organizacím	305 422	8 897	294 109	16 083
Služby propagace	70 681	2 063	78 415	4 301
Agenturní zpravodajství	26 640	--	24 039	--
Telekomunikační služby	5 959	165	5 707	296
Opravy a udržování	16 301	474	12 618	692
Cestovné	17 610	494	18 846	970
Ostatní	159 722	6 473	161 488	10 460
Celkem	968 004	18 790	962 603	33 185

16. Informace o spřízněných osobách

(a) Pohledávky a závazky

V pohledávkách a závazcích , popsaných v bodech 8 a 9, jsou obsaženy následující zůstatky účtů týkající se vztahů k podnikům ve skupině:

	Pohledávky k 31.12.		Závazky k 31.12.	
	2025	2024	2025	2024
Radioservis, a. s.	1 229	1 423	209	177
Nadační fond Českého rozhlasu	2	89	--	--
Celkem	1 231	1 512	209	177

(b) Transakce se spřízněnými osobami

	Poskytnutá plnění za rok		Přijatá plnění za rok	
	2025	2024	2025	2024
Radioservis, a.s.	2 802	2 343	1 244	1 639
Nadační fond Českého rozhlasu	186	253	1 022	2 368
Celkem	2 988	2 596	2 266	4 007

17. Odměny a půjčky členům statutárních a dozorčích orgánů

	Rada ČRo a Dozorčí komise	
	2025	2024
Počet členů	14	14
Odměny z titulu výkonu funkce	5 268	5 519
Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	1 785	1 874

18. Zaměstnanci a vedoucí pracovníci

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců a vedoucích pracovníků a osobní náklady za rok 2025 a 2024:

2025	Počet	Mzdové náklady	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	Sociální náklady
Zaměstnanci	1 330	798 593	268 053	78 524
Vedoucí pracovníci	24	41 581	14 229	1 276
Celkem	1 354	840 174	282 282	79 800

Členové vedení jsou generální ředitel, ředitelé jednotlivých divizí a vedoucí na druhém stupni řízení jmenovaní generálním ředitelem.

2024	Počet	Mzdové náklady	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	Sociální náklady
Zaměstnanci	1 335	755 393	255 116	68 569
Vedoucí pracovníci	25	39 699	13 418	1 060
Celkem	1 360	795 092	268 534	69 629

Mzdové náklady a náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění obsahují vedle nákladů na zaměstnance i náklady placené z titulu dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr Z toho náklady na dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr v roce 2025 činily 28 286 tis. Kč (2024 – 26 839 tis. Kč).

19. Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění

Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění činí 41 429 tis. Kč (2024 – 37 573 tis. Kč), ze kterých 28 858 tis. Kč (2024 – 26 260 tis. Kč) představují závazky ze sociálního zabezpečení a 12 571 tis. Kč (2024 – 11 313 tis. Kč) představují závazky ze zdravotního pojištění. Žádné z těchto závazků nejsou po lhůtě splatnosti.

20. Daň z přidané hodnoty

K 31. prosinci 2025 ČRo eviduje pohledávku vůči státu z titulu daně z přidané hodnoty ve výši 51 508 tis. Kč (2024 – 44 922 tis. Kč). Z důvodu krácení DPH na vstupu koeficientem je část DPH účtována na vrub jiných ostatních nákladů. V roce 2025 tato částka činila 16 056 tis. Kč (2024 – 14 581 tis. Kč). Krátící koeficient pro uplatnění DPH v roce 2025 činil 73 % (2024 – 80 %) a poměrový koeficient v roce 2025 představoval 93 % (2024 – 93 %).

21. Daň z příjmů

Za zdaňovací období roku 2025 realizoval ČRo daňovou ztrátu, a proto neúčtoval o splatné dani.

22. Soudní spory

U budov Vinohradská 12 a Hybešova 10 v Praze je veden pro každou z těchto budov civilní spor na určení obsahu předkupního práva. Obě řízení probíhají a nebyla pravomocně rozhodnuta. Ve správním soudnictví je veden spor o zápis předkupního práva u budovy zámečku a přilehlých pozemků v Přerově nad Labem.

Všechny výše uvedené spory mají počátek v roce 1991, kdy došlo ke vzniku dvou národních rozhlasů (Českého a Slovenského rozhlasu), které měly existovat vedle federálního Československého rozhlasu. V této době měl Československý rozhlas převést část svého majetku na národní rozhlasy a plánovala se významná majetková propojenost mezi federálním rozhlasem a národními rozhlasy. Byla uzavřena delimitační smlouva, kterou převedl federální rozhlas část nemovitostí na národní rozhlasy bezúplatně a zároveň si k některým nemovitostem zřídil předkupní právo, ale s předkupní cenou dle oceňovacích předpisů platných v roce 1992. I národní rozhlasy měly na oplátku k některým nemovitostem federálního rozhlasu předkupní právo. V roce 1992 však bylo náhle rozhodnuto o zániku federace a tím i o zániku Československého rozhlasu. Zákon o zrušení Československého rozhlasu stanovil, že práva a závazky výslovně v tomto zákoně neuvedená přecházejí na stát. Od tohoto zákonného ustanovení odvozuje nyní stát svoje předkupní právo k třem výše uvedeným souborům nemovitostí.

U Přerova nad Labem je však situace složitější, protože v roce 1992 nebylo předkupní právo registrováno státním notářstvím a nebylo zapsáno na list vlastnictví. Z tohoto důvodu je spor v případě Přerova nad Labem jiné povahy a probíhá ve správním soudnictví, protože nesouhlasíme s tím, že katastr nemovitostí zapsal předkupní právo dodatečně.

U budov v ulicích Hybešova a Vinohradská bylo předkupní právo již v době zániku federace řádně registrováno a zapsáno v KN. Domníváme se však, že není řádně stanoven jeho obsah, jelikož obsahuje ujednání o ceně, které je v rozporu se současnou právní úpravou, zák. č. 89/2012 Sb., občanský zákoník a proto tato cenová doložka nemůže být podle nyní účinného občanského zákoníku nadále aplikována.

Vleklý spor s Finanční správou České republiky ohledně stanovení nároku ČRo na odpočet daně z přidané hodnoty, původně se týkající zdaňovacích období roků 2004 až 2017, pokračoval také v roce 2025. Vzhledem k tomu, že Nejvyšší správní soud uznal způsob stanovení poměrného nároku na odpočet daně použitý Odvolacím finančním ředitelstvím (dále jen „OFŘ") jako vhodný, spory se týkaly především, z pohledu ČRo, nepřezkoumatelných a nezákonných rozhodnutí OFŘ v dosud neuzavřených zdaňovacích obdobích a pochybení správních soudů.

V důsledku předchozích rozhodnutí soudů byly postupně z důvodu uplynutí lhůty pro stanovení daně zrušeny všechny sporné dodatečné platební výměry na DPH vydané OFŘ za zdaňovací období květen 2004 až leden 2013, všechna související odvolací řízení byla zastavena a daň byla vyměřena v souladu s dodatečnými daňovými přiznáními ČRo, tzn. s plným nárokem na odpočet daně. Tato období jsou uzavřena a nejsou již předmětem žádného správního ani soudního řízení.

Sporná tak zůstávají zdaňovací období roků 2013 až 2017, přičemž rozhodnutí OFŘ za zdaňovací období únor 2013 až prosinec 2014 jsou předmětem stížnosti ČRo u Ústavního soudu a rozhodnutí za roky 2015 až 2017 jsou předmětem kasační stížnosti OFŘ u Nejvyššího správního soudu. Nadto byly ČRo podány žaloby k Městskému soudu v Praze proti rozhodnutím OFŘ týkajícím se zdaňovacích období roků 2015 až 2017, která OFŘ vydalo na základě předchozích rozhodnutí soudu, proti kterým podalo zmíněnou kasační stížnost (v případě, že Nejvyšší správní soud kasačním stížnostem vyhoví, pozbydou tato rozhodnutí platnosti).

Vzhledem ke skutečnosti, že v dosud sporných obdobích ČRo nepředpokládá jakékoliv rozhodnutí soudu, které by mohlo mít ve vztahu k ČRo jiný než pozitivní či neutrální dopad, nejsou v této souvislosti k datu sestavení účetní závěrky vykazovány jakékoliv rezervy.

V roce 2025 ČRo podával daňová přiznání v souladu s úpravou zákona účinnou od 1. 7. 2017 a dle stanovené, správcem daně odsouhlasené, metodiky.

Nebyly identifikovány jakékoliv další významné skutečnosti (např. ve formě pasivních právních sporů), jež by vyžadovaly tvorbu odpovídajících rezerv.

23. Významná následná událost

Vedení ČRo zvážilo všechny aktuální okolnosti tuzemského a mezinárodního vývoje situace na své aktivity a podnikání a dospělo k závěru, že nemají významný vliv na předpoklad nepřetržitého trvání účetní jednotky a je možné uplatnit koncept historických pořizovacích cen. Vzhledem k tomu byla účetní závěrka k 31. 12. 2025 zpracována za předpokladu, že ČRo bude nadále schopen pokračovat ve své činnosti.

24. Ostatní skutečnosti

V dubnu 2026 byl Ministerstvem kultury ČR představen návrh nového zákona o mediích veřejné služby, který má změnit systém financování Českého rozhlasu. S ohledem na jeho obsah by mělo dojít ke zrušení rozhlasových poplatků a jejich nahrazení financováním prostřednictvím příspěvku ze státního rozpočtu ČR. Příspěvek ze státního rozpočtu je v tuto chvíli navržen na nižší úrovni, než by odpovídala očekávaným výnosům z rozhlasových poplatků pro rok 2026 a to o cca 400 mil. Kč. Navržená účinnost zákona je od 1. ledna 2027, ale tento termín se zdá být v současné chvíli nereálný vzhledem k délce legislativního procesu a rozsahu připomínek, jež byly k jeho obsahu doposud vzneseny.

Současně nelze vyloučit, že v průběhu roku 2026 bude předložena novela současného zákona o rozhlasových a televizních poplatcích, na základě které dojde k osvobození vybraných skupin obyvatel a právnických osob od povinnosti placení rozhlasového poplatku.

Český rozhlas průběžně vyhodnocuje finanční dopady těchto případných legislativních změn. Pokud by novela zákona o rozhlasových a televizních poplatcích ovlivnila finanční zdroje ČRo v roce 2026, je Český rozhlas připraven přijmout úsporná opatření a předložit Radě Českého rozhlasu ke schválení Aktualizaci rozpočtu na rok 2026 tak, aby bylo zajištěno jeho další fungování a pokračování ve vykonávané činnosti.

Český rozhlas je přesvědčen, že existují realistické předpoklady o schopnosti ČRo pokračovat v jeho činnosti i v roce 2027. Případné snížení finančních zdrojů plynoucích z legislativních změn se proporcionálně promítne do redukce rozsahu poskytovaných služeb a s nimi souvisejících nákladů.

Český rozhlas je tedy nadále schopen pokračovat ve své činnosti.

Sestaveno dne: 15. května 2026

Mgr. René Zavoral
Generální ředitel

Ing. Martin Vojslavský
Ředitel Ekonomiky

8. Plnění rozpočtu ČRo v roce 2025

Plnění rozpočtu ČRo v roce 2025		ČESKÝ ROZHLAS			
		Skutečnost	Rozpočet	Rozdíl	%
1	Výnosy – z rozhlasových poplatků	2 316 180	2 305 000	11 180	100,5 %
2	Výnosy – z reklamy a sponzoringu a ost. obch. aktivity	57 677	58 500	-823	98,6 %
3	Výnosy – ze zahraničního vysílání	35 000	35 000	0	100,0 %
4	Výnosy – ostatní tržby z prodeje služeb	31 369	31 300	69	100,2 %
5	Výnosy – zúčtování fondů	79 586	80 000	-414	99,5 %
6	Ostatní provozní výnosy	26 387	22 200	4 187	118,9 %
7	**PROVOZNÍ VÝNOSY celkem**	**2 546 198**	**2 532 000**	**14 198**	**100,6 %**
8	**FINANČNÍ VÝNOSY**	**36 964**	**36 000**	**964**	**102,7 %**
9	**MIMOŘÁDNÉ VÝNOSY**	**0**	**0**	**0**	**x**
10	**CELKOVÉ VÝNOSY**	**2 583 163**	**2 568 000**	**15 163**	**100,6 %**
11	Náklady – drobný majetek	14 548	39 384	-24 836	36,9 %
12	Náklady – materiál propagace	7 771	8 614	-843	90,2 %
13	Náklady – materiál ostatní	10 086	8 337	1 749	121,0 %
14	Náklady na materiál	32 404	56 335	-23 931	57,5 %
15	Náklady – technické programové služby	55 855	62 006	-6 151	90,1 %
16	Náklady – agenturní zpravodajství	26 640	26 665	-25	99,9 %
17	Náklady – honoráře kolektivním správcům	101 841	102 061	-220	99,8 %
18	Náklady – ostatní práva, náklady na program	6 284	6 113	171	102,8 %
19	Náklady – honoráře fyzickým a právnickým osobám	208 304	206 129	2 175	101,1 %
20	Náklady – poradenské služby	5 137	3 419	1 718	150,2 %
21	Náklady – služby propagace	71 604	72 265	-661	99,1 %
22	Náklady – provize za reklamu a sponzoring	0	0	0	x
23	Náklady – vysílače	266 225	266 500	-275	99,9 %
24	Náklady – ostatní technické vysílací prostředky	19 247	19 998	-751	96,2 %
25	Náklady – telefony	6 124	6 386	-262	95,9 %
26	Náklady – nehmotný majetek	9 598	10 200	-602	94,1 %
27	Náklady – nájemné	27 140	28 244	-1 104	96,1 %
28	Náklady – inkasné za rozhlasové poplatky	87 870	88 200	-330	99,6 %

Plnění rozpočtu ČRo v roce 2025		ČESKÝ ROZHLAS			
		Skutečnost	Rozpočet	Rozdíl	%
29	Náklady – ostatní služby	59 270	63 140	-3 870	93,9 %
30	Náklady na služby	951 140	961 326	-10 186	98,9 %
31	Náklady – energie	36 632	37 210	-578	98,4 %
32	Náklady – cestovné	17 468	17 238	230	101,3 %
33	Náklady – opravy a údržba majetku	16 775	15 355	1 420	109,2 %
34	Náklady – pohonné hmoty	3 341	3 050	291	109,5 %
35	Náklady – ostatní provozní	9 318	7 102	2 216	131,2 %
36	Náklady na provoz	83 533	79 955	3 578	104,5 %
37	Náklady – mzdové náklady vč. zákonných pojištění	1 089 564	1 083 600	5 964	100,6 %
38	Náklady – ostatní příjmy fyz. osob vč. zák. pojištění	40 918	41 400	-482	98,8 %
39	Náklady – sociální náklady	79 800	80 000	-200	99,8 %
40	Osobní náklady celkem	1 210 283	1 205 000	5 283	100,4 %
41	Náklady – saldo DPH	16 056	15 000	1 056	107,0 %
42	Náklady – ostatní daně	4 814	5 147	-333	93,5 %
43	Náklady – daně	20 870	20 147	723	103,6 %
44	Náklady – odpisy majetku a ZC prod. majetku	149 459	157 000	-7 541	95,2 %
45	Náklady – odpis pohledávek	20 433	21 300	-867	95,9 %
46	Náklady – tvorba a zúčtování opravných položek (saldo)	27 436	3 000	24 436	x
47	Ostatní provozní náklady	197 328	181 300	16 028	108,8 %
48	Náklady – reprezentace	7 087	7 507	-420	94,4 %
49	Náklady – ostatní nedaňové	9 985	9 930	55	100,6 %
50	Nedaňové náklady	17 072	17 437	-365	97,9 %
51	**PROVOZNÍ NÁKLADY celkem**	**2 512 631**	**2 521 500**	**-8 869**	**99,6 %**
52	**FINANČNÍ NÁKLADY**	**1 627**	**1 500**	**127**	**108,5 %**
53	**MIMOŘÁDNÉ NÁKLADY**	**-159**	**0**	**-159**	**x**
54	**CELKOVÉ NÁKLADY (bez daně z příjmů)**	**2 514 099**	**2 523 000**	**-8 901**	**99,6 %**
55	**Výsledek hospodaření před zdaněním**	**69 064**	**45 000**	**24 064**	**x**
56	Daň z příjmů	0	0	0	x
57	**Výsledek hospodaření po zdanění**	**69 064**	**45 000**	**24 064**	**x**

9. Hospodaření ČRo v roce 2024 a 2025

Hospodaření ČRo v roce 2024 a 2025		ČESKÝ ROZHLAS			
		Skutečnost 2025	Skutečnost 2024	Rozdíl	%
1	Výnosy – z rozhlasových poplatků	2 316 180	2 065 766	250 414	112,1 %
2	Výnosy – z reklamy a sponzoringu a ost. obch. aktivity	57 677	104 839	-47 163	55,0 %
3	Výnosy – ze zahraničního vysílání	35 000	35 000	0	100,0 %
4	Výnosy – ostatní tržby z prodeje služeb	31 369	36 367	-4 998	86,3 %
5	Výnosy – zúčtování fondů	79 586	87 944	-8 358	90,5 %
6	Ostatní provozní výnosy	26 387	33 210	-6 823	79,5 %
7	**PROVOZNÍ VÝNOSY celkem**	**2 546 198**	**2 363 126**	**183 072**	**107,7 %**
8	**FINANČNÍ VÝNOSY**	**36 964**	**37 714**	**-750**	**98,0 %**
9	**MIMOŘÁDNÉ VÝNOSY**	**0**	**0**	**0**	**x**
10	**CELKOVÉ VÝNOSY**	**2 583 163**	**2 400 840**	**182 323**	**107,6 %**
11	Náklady – drobný majetek	14 548	5 191	9 357	280,2 %
12	Náklady – materiál propagace	7 771	10 360	-2 589	75,0 %
13	Náklady – materiál ostatní	10 086	8 636	1 450	116,8 %
14	Náklady na materiál	32 404	24 187	8 217	134,0 %
15	Náklady – technické programové služby	55 855	51 813	4 042	107,8 %
16	Náklady – agenturní zpravodajství	26 640	24 039	2 601	110,8 %
17	Náklady – honoráře kolektivním správcům	101 841	98 648	3 193	103,2 %
18	Náklady – ostatní práva, náklady na program	6 284	7 392	-1 108	85,0 %
19	Náklady – honoráře fyzickým a právnickým osobám	208 304	207 320	984	100,5 %
20	Náklady – poradenské služby	5 137	3 550	1 587	144,7 %
21	Náklady – služby propagace	71 604	82 372	-10 768	86,9 %
22	Náklady – provize za reklamu a sponzoring	0	0	0	x
23	Náklady – vysílače	266 225	264 564	1 662	100,6 %
24	Náklady – ostatní technické vysílací prostředky	19 247	19 967	-720	96,4 %
25	Náklady – telefony	6 124	6 004	121	102,0 %
26	Náklady – nehmotný majetek	9 598	9 500	98	101,0 %
27	Náklady – nájemné	27 140	27 387	-247	99,1 %
28	Náklady – inkasné za rozhlasové poplatky	87 870	90 671	-2 800	96,9 %
29	Náklady – ostatní služby	59 270	77 784	-18 513	76,2 %

Hospodaření ČRo v roce 2024 a 2025		ČESKÝ ROZHLAS			
		Skutečnost 2025	Skutečnost 2024	Rozdíl	%
30	Náklady na služby	951 140	961 607	-10 467	98,9 %
31	Náklady – energie	36 632	43 631	-6 999	84,0 %
32	Náklady – cestovné	17 468	19 282	-1 814	90,6 %
33	Náklady – opravy a údržba majetku	16 775	13 310	3 465	126,0 %
34	Náklady – pohonné hmoty	3 341	3 506	-166	95,3 %
35	Náklady – ostatní provozní	9 318	7 471	1 847	124,7 %
36	Náklady na provoz	83 533	87 200	-3 667	95,8 %
37	Náklady – mzdové náklady vč. zákonných pojištění	1 089 564	1 030 858	58 707	105,7 %
38	Náklady – ostatní příjmy fyz. osob vč. zák. pojištění	40 918	39 969	949	102,4 %
39	Náklady – sociální náklady	79 800	69 629	10 172	114,6 %
40	Osobní náklady celkem	1 210 283	1 140 456	69 827	106,1 %
41	Náklady – saldo DPH	16 056	14 581	1 475	110,1 %
42	Náklady – ostatní daně	4 814	4 463	351	107,9 %
43	Náklady – daně	20 870	19 044	1 826	109,6 %
44	Náklady – odpisy majetku a ZC prod. majetku	149 459	143 446	6 013	104,2 %
45	Náklady – odpis pohledávek	20 433	28 537	-8 104	71,6 %
46	Náklady – tvorba a zúčtování opravných položek (saldo)	27 436	-24 314	51 750	x
47	Ostatní provozní náklady	197 328	147 669	49 659	133,6 %
48	Náklady – reprezentace	7 087	8 149	-1 062	87,0 %
49	Náklady – ostatní nedaňové	9 985	11 242	-1 257	88,8 %
50	Nedaňové náklady	17 072	19 391	-2 319	88,0 %
51	**PROVOZNÍ NÁKLADY celkem**	**2 512 631**	**2 399 554**	**113 077**	**104,7 %**
52	**FINANČNÍ NÁKLADY**	**1 627**	**1 215**	**412**	**133,9 %**
53	**MIMOŘÁDNÉ NÁKLADY**	**-159**	**0**	**-159**	**x**
54	**CELKOVÉ NÁKLADY (bez daně z příjmů)**	**2 514 099**	**2 400 769**	**113 330**	**104,7 %**
55	**Výsledek hospodaření před zdaněním**	**69 064**	**71**	**68 993**	**x**
56	Daň z příjmů	0	0	0	x
57	**Výsledek hospodaření po zdanění**	**69 064**	**71**	**68 993**	**x**

10. Plnění rozpočtu ČRo v roce 2025 po sekcích/divizích

	Plnění rozpočtu ČRo v roce 2025 po sekcích/divizích	Útvary gen. Ředitele celkem			Strategický rozvoj			Marketing a digitální služby						MDS celkem			Sekce korporátní podpory a VV						SKPVV celkem		
								Marketing			Digitální služby						SOČR			Ostatní útvary					
		Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl			
1	Výnosy – z rozhlasových poplatků																						513	510	3
2	Výnosy – z reklamy a sponzoringu a ost.obch.aktivity							0		0				0		0	513	510	3						
3	Výnosy – ze zahraničního vysílání																						15 395	16 530	-1 135
4	Výnosy – ostatní tržby z prodeje služeb				1		1	2 328	2 330	-2	5		5	2 334	2 330	4	12 847	14 575	-1 728	2 548	1 955	593			
5	Výnosy – zúčtování fondů																						9 040	9 790	-750
6	Ostatní provozní výnosy				27		27	118		118	652	519	133	770	519	251	6 895	7 800	-905	2 144	1 990	154	24 948	26 830	-1 882
7	**PROVOZNÍ VÝNOSY celkem**				**28**		**28**	**2 446**	**2 330**	**116**	**657**	**519**	**138**	**3 103**	**2 849**	**254**	**20 255**	**22 885**	**-2 630**	**4 693**	**3 945**	**748**	**0**		**0**
8	**FINANČNÍ VÝNOSY**				**0**		**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**		**0**			
9	**MIMOŘÁDNÉ VÝNOSY**																						**24 948**	**26 830**	**-1 882**
10	**CELKOVÉ VÝNOSY**				**28**		**28**	**2 446**	**2 330**	**116**	**657**	**519**	**138**	**3 103**	**2 849**	**254**	**20 255**	**22 885**	**-2 630**	**4 693**	**3 945**	**748**	**685**	**2 161**	**-1 476**
11	Náklady – drobný majetek	257	75	182	92	50	42	260	200	60	355	410	-55	615	610	5	366	1 700	-1 334	319	461	-142	559	684	-125
12	Náklady – materiál propagace	30	30		44	55	-11	5 164	5 915	-751	12		12	5 175	5 915	-740				559	684	-125	1 367	1 060	307
13	Náklady – materiál ostatní	65	78	-13	29	18	11	146	77	69	30	23	7	176	100	76	1 142	857	285	224	203	21	2 610	3 905	-1 295
14	Náklady na materiál	352	183	169	**164**	**123**	**41**	**5 570**	**6 192**	**-622**	**397**	**433**	**-36**	**5 967**	**6 625**	**-658**	**1 508**	**2 557**	**-1 049**	**1 102**	**1 348**	**-246**			
15	Náklady – technické programové služby																								
16	Náklady – agenturní zpravodajství							3		3	1 560	1 575	-15	1 563	1 575	-12							359	350	9
17	Náklady – honoráře kolektivním správcům							126	150	-24				126	150	-24	316	300	16	43	50	-7	55	50	5
18	Náklady – ostatní práva, náklady na program				313	300	13	9	13	-4	5	115	-110	14	128	-114	50	50		5		5	16 974	15 400	1 574
19	Náklady – honoráře fyzickým a právnickým osobám				257	250	7	4 633	3 930	703	3 835	3 780	55	8 468	7 710	758	10 972	10 183	789	6 002	5 217	785	22	50	-28
20	Náklady – poradenské služby	300	300		206	510	-304	300		300	85		85	385		385	22	50	-28				2 706	1 870	836
21	Náklady – služby propagace	55	55			30	-30	49 490	50 565	-1 075	174		174	49 665	50 565	-900				2 706	1 870	836			
22	Náklady – provize za reklamu a sponzoring																								
23	Náklady – vysílače																						14		14
24	Náklady – ostatní technické vysílací prostředky																			14		14	112	157	-45
25	Náklady – telefony	158	153	5	**55**	**41**	**14**	**75**	**70**	**5**	**140**	**150**	**-10**	**216**	**220**	**-4**	**36**	**50**	**-14**	**76**	**107**	**-31**			
26	Náklady – nehmotný majetek																						6 727	6 582	145
27	Náklady – nájemné	129	125	4	**9**	**50**	**-41**	**1 877**	**1 690**	**187**	**7 236**	**7 655**	**-419**	**9 113**	**9 345**	**-232**	**5 910**	**5 767**	**143**	**817**	**815**	**2**			
28	Náklady – inkasné za rozhlasové poplatky																						4 040	3 930	110
29	Náklady – ostatní služby	33	92	-59	**11 984**	**12 941**	**-957**	**671**	**210**	**461**	**5 036**	**4 971**	**65**	**5 707**	**5 181**	**526**	**2 352**	**2 217**	**135**	**1 688**	**1 713**	**-25**	**31 008**	**28 389**	**2 619**
30	Náklady na služby	676	725	-49	**12 824**	**14 122**	**-1 298**	**57 184**	**56 628**	**556**	**18 072**	**18 246**	**-174**	**75 255**	**74 874**	**381**	**19 657**	**18 617**	**1 040**	**11 351**	**9 772**	**1 579**			
31	Náklady – energie							48		48				48		48							3 009	3 078	-69
32	Náklady – cestovné	1 706	1 685	21	**876**	**814**	**62**	**246**	**400**	**-154**	**233**	**246**	**-13**	**478**	**646**	**-168**	**1 350**	**1 435**	**-85**	**1 659**	**1 643**	**16**	**699**	**471**	**228**
33	Náklady – opravy a údržba majetku										42	25	17	42	25	17	663	444	219	35	27	8	1		1
34	Náklady – pohonné hmoty																			1		1	1 631	1 348	283
35	Náklady – ostatní provozní	5	3	2	**9**	**4**	**5**	**59**		**59**	**2**		**2**	**62**		**62**	**441**	**430**	**11**	**1 190**	**918**	**272**	**5 339**	**4 897**	**442**
36	Náklady na provoz	1 712	1 688	24	**885**	**818**	**67**	**353**	**400**	**-47**	**277**	**271**	**6**	**630**	**671**	**-41**	**2 455**	**2 309**	**146**	**2 885**	**2 588**	**297**	**80 058**	**80 282**	**-224**
37	Náklady – mzdové náklady vč. zákonných pojištění	31 652	25 939	5 713	**17 389**	**17 373**	**16**	**13 035**	**13 044**	**-10**	**30 807**	**30 779**	**28**	**43 842**	**43 823**	**18**	**67 894**	**67 906**	**-12**	**12 164**	**12 376**	**-213**	**2 460**	**2 090**	**370**
38	Náklady – ostatní příjmy fyz. osob vč. zák. pojištění	8 822	10 150	-1 328	**107**	**150**	**-43**	**38**		**38**	**96**	**125**	**-29**	**134**	**125**	**9**	**813**	**640**	**173**	**1 648**	**1 450**	**198**	**4 834**	**5 057**	**-223**
39	Náklady – sociální náklady	583	589	-6	**745**	**736**	**9**	**586**	**545**	**41**	**1 288**	**1 327**	**-39**	**1 874**	**1 872**	**2**	**4 253**	**4 415**	**-162**	**582**	**642**	**-60**	**87 353**	**87 429**	**-77**
40	Osobní náklady celkem	41 057	36 678	4 379	**18 241**	**18 259**	**-18**	**13 659**	**13 589**	**70**	**32 191**	**32 231**	**-40**	**45 850**	**45 820**	**30**	**72 960**	**72 961**	**-1**	**14 393**	**14 468**	**-75**			
41	Náklady – saldo DPH																						1 483	1 428	55
42	Náklady – ostatní daně	3		3		**1**	**-1**	**3**	**135**	**-132**	**21**	**20**	**1**	**23**	**155**	**-132**	**1 443**	**1 397**	**46**	**40**	**31**	**9**	**1 483**	**1 428**	**55**
43	Náklady – daně	3		3		**1**	**-1**	**3**	**135**	**-132**	**21**	**20**	**1**	**23**	**155**	**-132**	**1 443**	**1 397**	**46**	**40**	**31**	**9**	**2 609**	**2 610**	**-1**
44	Náklady – odpisy majetku a ZC prod. majetku							4 806	4 806	0	8 992	8 992	0	13 798	13 798	0	2 199	2 200	-1	410	410	0			
45	Náklady – odpis pohledávek																								
46	Náklady – tvorba a zúčtování opravných položek																						2 609	2 610	-1
47	Ostatní provozní náklady							4 806	4 806	0	8 992	8 992	0	13 798	13 798	0	2 199	2 200	-1	410	410	0	2 314	2 717	-403
48	Náklady – reprezentace	1 231	1 320	-89	**96**	**116**	**-20**	**1 265**	**1 195**	**70**	**121**	**30**	**91**	**1 386**	**1 225**	**161**	**583**	**590**	**-7**	**1 731**	**2 127**	**-396**	**1 721**	**1 186**	**535**
49	Náklady – ostatní nedaňové	230	65	165	**5 789**	**5 816**	**-27**	**290**	**730**	**-440**	**54**		**54**	**344**	**730**	**-386**	**63**	**63**	**0**	**1 658**	**1 123**	**535**	**4 035**	**3 903**	**132**
50	Nedaňové náklady	1 461	1 385	76	**5 884**	**5 932**	**-48**	**1 556**	**1 925**	**-369**	**174**	**30**	**144**	**1 730**	**1 955**	**-225**	**645**	**653**	**-8**	**3 390**	**3 250**	**140**	**134 438**	**132 561**	**1 876**
51	**PROVOZNÍ NÁKLADY celkem**	**45 260**	**40 659**	**4 600**	**38 000**	**39 255**	**-1 255**	**83 130**	**83 675**	**-546**	**60 124**	**60 223**	**-99**	**143 253**	**143 898**	**-645**	**100 868**	**100 694**	**174**	**33 570**	**31 867**	**1 703**	**73**		**73**
52	**FINANČNÍ NÁKLADY**	**3**		**3**	**2**		**2**				**1**		**1**	**1**		**1**	**21**		**21**	**51**		**51**			
53	**MIMOŘÁDNÉ NÁKLADY**																						**134 510**	**132 561**	**1 949**
54	**CELKOVÉ NÁKLADY (bez daně z příjmů)**	**45 262**	**40 659**	**4 603**	**38 001**	**39 255**	**-1 253**	**83 130**	**83 675**	**-546**	**60 125**	**60 223**	**-98**	**143 254**	**143 898**	**-644**	**100 889**	**100 694**	**195**	**33 621**	**31 867**	**1 754**	**-109 563**	**-105 731**	**-3 831**
55	**Výsledek hospodaření před zdaněním**	**-45 262**	**-40 659**	**-4 603**	**-37 973**	**-39 255**	**1 282**	**-80 684**	**-81 345**	**662**	**-59 467**	**-59 704**	**237**	**-140 151**	**-141 049**	**898**	**-80 634**	**-77 809**	**-2 825**	**-28 929**	**-27 922**	**-1 006**			
56	Daň z příjmů																						-109 563	-105 731	-3 831
57	**Výsledek hospodaření po zdanění**	**-45 262**	**-40 659**	**-4 603**	**-37 973**	**-39 255**	**1 282**	**-80 684**	**-81 345**	**662**	**-59 467**	**-59 704**	**237**	**-140 151**	**-141 049**	**8t98**	**-80 634**	**-77 809**	**-2 825**	**-28 929**	**-27 922**	**-1 006**	**-140 151**	**-141 049**	**8t98**

Plnění rozpočtu ČRo v roce 2025 po sekcích/divizích		Sekce generálního ředitele																								
		Útvary sekce GŘ			Personální odbor			Regionální vysílání			ČRo České Budějovice			ČRo Vysočina			ČRo Plzeň			ČRo Karlovy Vary			ČRo Sever			ČRo Liberec		
		Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl
1	Výnosy – z rozhlasových poplatků																											
2	Výnosy – z reklamy a sponzoringu a ost.obch.aktivity	56 359	56 090	269							2		2										2		2			
3	Výnosy – ze zahraničního vysílání																											
4	Výnosy – ostatní tržby z prodeje služeb	262	180	82	302	300	2				2		2	0		0	1		1	0		0	5		5	0		0
5	Výnosy – zúčtování fondů																											
6	Ostatní provozní výnosy	2 977	3 200	-223	7		7																					
7	**PROVOZNÍ VÝNOSY celkem**	**59 598**	**59 470**	**128**	**309**	**300**	**9**				**4**		**4**	**0**		**0**	**1**		**1**	**0**		**0**	**7**		**7**	**0**		**0**
8	**FINANČNÍ VÝNOSY**	**3**		**3**																			**0**		**0**			
9	**MIMOŘÁDNÉ VÝNOSY**																											
10	**CELKOVÉ VÝNOSY**	**59 601**	**59 470**	**131**	**309**	**300**	**9**				**4**		**4**	**0**		**0**	**1**		**1**	**0**		**0**	**7**		**7**	**0**		**0**
11	Náklady – drobný majetek	47	55	-8		12	-12	24	20	4	212	90	122	87	20	67	81	61	20	250	170	80	113	40	73	149	20	129
12	Náklady – materiál propagace	1 914	1 900	14													1		1									
13	Náklady – materiál ostatní	926	363	563	75	75	0		5	-5	104	80	24	33	40	-7	78	80	-2	49	50	-1	71	70	1	37	40	-3
14	Náklady na materiál	**2 886**	**2 318**	**568**	**75**	**87**	**-12**	**24**	**25**	**-1**	**316**	**170**	**146**	**120**	**60**	**60**	**160**	**141**	**19**	**298**	**220**	**78**	**184**	**110**	**74**	**186**	**60**	**126**
15	Náklady – technické programové služby																											
16	Náklady – agenturní zpravodajství																											
17	Náklady – honoráře kolektivním správcům	244	320	-76							8	10	-2	6	10	-4	5	15	-10									
18	Náklady – ostatní práva, náklady na program	10	70	-60																				5	-5		5	-5
19	Náklady – honoráře fyzickým a právnickým osobám	279	320	-41				480	500	-20	2 550	2 576	-26	2 083	2 070	13	2 129	2 286	-157	1 484	1 464	20	1 973	1 976	-3	2 051	2 051	0
20	Náklady – poradenské služby	1 825	1 500	325																								
21	Náklady – služby propagace	18 545	19 305	-760				17		17																		
22	Náklady – provize za reklamu a sponzoring																											
23	Náklady – vysílače																											
24	Náklady – ostatní technické vysílací prostředky										7	20	-13	7	30	-23	21	5	16		5	-5		10	-10		10	-10
25	Náklady – telefony	**125**	**136**	**-11**	**29**	**33**	**-4**	**5**	**5**	**0**	**135**	**150**	**-15**	**58**	**70**	**-12**	**98**	**100**	**-2**	**49**	**47**	**2**	**94**	**108**	**-14**	**84**	**99**	**-15**
26	Náklady – nehmotný majetek																											
27	Náklady – nájemné	**938**	**955**	**-17**				**17**	**40**	**-23**	**74**	**100**	**-26**	**40**	**43**	**-3**	**32**	**35**	**-3**	**207**	**208**	**-1**	**60**	**66**	**-6**	**14**	**15**	**-1**
28	Náklady – inkasné za rozhlasové poplatky																											
29	Náklady – ostatní služby	**382**	**399**	**-17**	**2 192**	**2 268**	**-76**	**153**	**160**	**-7**	**77**	**90**	**-13**	**10**	**17**	**-7**	**51**	**52**	**-1**	**34**	**30**	**4**	**48**	**53**	**-5**	**14**	**18**	**-4**
30	Náklady na služby	**22 348**	**23 005**	**-657**	**2 220**	**2 301**	**-81**	**671**	**705**	**-34**	**2 850**	**2 946**	**-96**	**2 204**	**2 240**	**-36**	**2 336**	**2 493**	**-157**	**1 774**	**1 754**	**20**	**2 175**	**2 218**	**-43**	**2 164**	**2 198**	**-34**
31	Náklady – energie																									-6		-6
32	Náklady – cestovné	**151**	**215**	**-64**	**28**	**30**	**-2**	**59**	**145**	**-86**	**97**	**130**	**-33**	**8**	**15**	**-7**	**21**	**23**	**-2**	**6**	**10**	**-4**	**50**	**50**	**0**	**32**	**17**	**15**
33	Náklady – opravy a údržba majetku	18	20	-2							12	30	-18	35	95	-60	171	150	21	20	15	5	35	40	-5	28	40	-12
34	Náklady – pohonné hmoty																											
35	Náklady – ostatní provozní	**1**	**2**	**-1**	**0**		**0**	**0**		**0**	**1**	**2**	**-1**															
36	Náklady na provoz	**170**	**237**	**-67**	**28**	**30**	**-2**	**59**	**145**	**-86**	**111**	**162**	**-51**	**44**	**110**	**-66**	**191**	**173**	**18**	**26**	**25**	**1**	**86**	**90**	**-4**	**54**	**57**	**-3**
37	Náklady – mzdové náklady vč. zákonných pojištění	**29 470**	**29 491**	**-21**	**8 272**	**8 267**	**5**	**1 308**	**1 324**	**-16**	**19 613**	**19 749**	**-136**	**10 784**	**10 849**	**-66**	**21 418**	**21 473**	**-55**	**8 619**	**8 561**	**58**	**19 620**	**19 579**	**41**	**9 288**	**9 272**	**16**
38	Náklady – ostatní příjmy fyz. osob vč. zák. pojištění	**927**	**1 210**	**-283**	**570**	**660**	**-90**	**1 034**	**995**	**39**	**653**	**666**	**-13**	**239**	**250**	**-11**	**886**	**772**	**114**	**195**	**185**	**10**	**568**	**582**	**-14**	**642**	**651**	**-9**
39	Náklady – sociální náklady	**1 387**	**1 448**	**-61**	**530**	**497**	**33**	**45**	**47**	**-2**	**1 150**	**1 198**	**-48**	**656**	**748**	**-92**	**1 358**	**1 395**	**-37**	**550**	**558**	**-8**	**1 256**	**1 262**	**-6**	**607**	**628**	**-21**
40	Osobní náklady celkem	**31 784**	**32 149**	**-365**	**9 372**	**9 424**	**-52**	**2 387**	**2 366**	**21**	**21 417**	**21 613**	**-196**	**11 679**	**11 847**	**-168**	**23 662**	**23 640**	**22**	**9 364**	**9 304**	**60**	**21 445**	**21 423**	**22**	**10 537**	**10 551**	**-14**
41	Náklady – saldo DPH																											
42	Náklady – ostatní daně	**81**	**35**	**46**	**0**		**0**	**0**		**0**				**5**	**5**	**0**	**0**		**0**	**2**		**2**						
43	Náklady – daně	**81**	**35**	**46**	**0**		**0**	**0**		**0**				**5**	**5**	**0**	**0**		**0**	**2**		**2**						
44	Náklady – odpisy majetku a ZC prod. majetku				105	105	0				1 394	1 394	0	259	259	0	1 502	1 502	0	110	110	0	106	107	-1	14	14	0
45	Náklady – odpis pohledávek																											
46	Náklady – tvorba a zúčtování opravných položek																											
47	Ostatní provozní náklady				105	105	0				1 394	1 394	0	259	259	0	1 502	1 502	0	110	110	0	106	107	-1	14	14	0
48	Náklady – reprezentace	**324**	**340**	**-16**	**15**	**16**	**-1**	**229**	**270**	**-41**	**49**	**50**	**-1**	**25**	**25**	**0**	**50**	**50**	**0**	**20**	**20**	**0**	**49**	**50**	**-1**	**20**	**20**	**0**
49	Náklady – ostatní nedaňové	**1 456**	**1 952**	**-496**				**25**		**25**	**0**		**0**							**7**	**8**	**-1**	**0**		**0**	**1**		**1**
50	Nedaňové náklady	**1 780**	**2 292**	**-512**	**15**	**16**	**-1**	**254**	**270**	**-16**	**49**	**50**	**-1**	**25**	**25**	**0**	**50**	**50**	**0**	**27**	**28**	**-1**	**50**	**50**	**0**	**20**	**20**	**0**
51	**PROVOZNÍ NÁKLADY celkem**	**59 049**	**60 036**	**-987**	**11 815**	**11 963**	**-148**	**3 395**	**3 511**	**-116**	**26 137**	**26 335**	**-198**	**14 336**	**14 546**	**-210**	**27 901**	**27 999**	**-98**	**11 600**	**11 441**	**159**	**24 045**	**23 998**	**47**	**12 976**	**12 900**	**77**
52	**FINANČNÍ NÁKLADY**	**3**	**2**	**1**				**0**		**0**																		
53	**MIMOŘÁDNÉ NÁKLADY**																											
54	**CELKOVÉ NÁKLADY (bez daně z příjmů)**	**59 052**	**60 038**	**-986**	**11 815**	**11 963**	**-148**	**3 395**	**3 511**	**-116**	**26 137**	**26 335**	**-198**	**14 336**	**14 546**	**-210**	**27 901**	**27 999**	**-98**	**11 600**	**11 441**	**159**	**24 045**	**23 998**	**47**	**12 976**	**12 900**	**77**
55	**Výsledek hospodaření před zdaněním**	**549**	**-568**	**1 117**	**-11 506**	**-11 663**	**157**	**-3 395**	**-3 511**	**116**	**-26 133**	**-26 335**	**202**	**-14 336**	**-14 546**	**210**	**-27 900**	**-27 999**	**99**	**-11 600**	**-11 441**	**-159**	**-24 038**	**-23 998**	**-40**	**-12 976**	**-12 900**	**-76**
56	Daň z příjmů																											
57	**Výsledek hospodaření po zdanění**	**549**	**-568**	**1 117**	**-11 506**	**-11 663**	**157**	**-3 395**	**-3 511**	**116**	**-26 133**	**-26 335**	**202**	**-14 336**	**-14 546**	**210**	**-27 900**	**-27 999**	**99**	**-11 600**	**-11 441**	**-159**	**-24 038**	**-23 998**	**-40**	**-12 976**	**-12 900**	**-76**

	Plnění rozpočtu ČRo v roce 2025 po sekcích/divizích	Sekce generálního ředitele																						SEKCE GŘ celkem		
		ČRo Hradec Králové			ČRo Pardubice			ČRo Brno			ČRo Zlín			ČRo Ostrava			ČRo Olomouc			ČRo Rádio Praha			ČRo Region SČ					
		Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl
1	Výnosy – z rozhlasových poplatků																									
2	Výnosy – z reklamy a sponzoringu a ost.obch.aktivity	1		1	2		2							407		407	48		48				10		10			
3	Výnosy – ze zahraničního vysílání																											
4	Výnosy – ostatní tržby z prodeje služeb	0		0	5		5	48		48	1		1	38		38	26		26				1		1	137		137
5	Výnosy – zúčtování fondů																											
6	Ostatní provozní výnosy																						1		1	413	230	183
7	**PROVOZNÍ VÝNOSY celkem**	**1**		**1**	**6**		**6**	**48**		**48**	**1**		**1**	**445**		**445**	**74**		**74**				**12**		**12**	**550**	**230**	**320**
8	**FINANČNÍ VÝNOSY**							**0**		**0**				**0**		**0**	**0**		**0**				**0**		**0**	**0**		**0**
9	**MIMOŘÁDNÉ VÝNOSY**																											
10	**CELKOVÉ VÝNOSY**	**1**		**1**	**6**		**6**	**48**		**48**	**1**		**1**	**445**		**445**	**74**		**74**				**12**		**12**	**550**	**230**	**320**
11	Náklady – drobný majetek	155	40	115	158	20	138	598	95	503	172	35	137	255	95	160	151	65	86	20	20	0	367	50	317	3 801	4 400	-599
12	Náklady – materiál propagace							2		2													3		3			
13	Náklady – materiál ostatní	78	80	-2	46	40	6	217	180	37	46	34	12	121	120	1	97	80	17	8	20	-12	72	80	-8	867	720	147
14	Náklady na materiál	**233**	**120**	**113**	**205**	**60**	**145**	**818**	**275**	**543**	**218**	**69**	**149**	**376**	**215**	**161**	**248**	**145**	**103**	**28**	**40**	**-12**	**442**	**130**	**312**	**4 668**	**5 120**	**-452**
15	Náklady – technické programové služby																											
16	Náklady – agenturní zpravodajství																									25 077	25 090	-13
17	Náklady – honoráře kolektivním správcům	16	20	-4				10	5	5		3	-3	5	15	-10	6	12	-6									
18	Náklady – ostatní práva, náklady na program																									2 210	1 950	260
19	Náklady – honoráře fyzickým a právnickým osobám	2 525	2 525	0	2 655	2 655	0	3 797	4 178	-381	2 053	2 077	-24	3 201	3 185	16	2 888	2 891	-3	3 502	3 460	42	10 407	10 295	112	49 057	48 689	368
20	Náklady – poradenské služby																									65	80	-15
21	Náklady – služby propagace																									186		186
22	Náklady – provize za reklamu a sponzoring																											
23	Náklady – vysílače																											
24	Náklady – ostatní technické vysílací prostředky	7	15	-8		10	-10	21	20	1		10	-10	7	10	-3		10	-10					20	-20	833	1 045	-212
25	Náklady – telefony	**57**	**72**	**-15**	**54**	**60**	**-6**	**109**	**140**	**-31**	**46**	**50**	**-4**	**190**	**200**	**-10**	**83**	**100**	**-17**	**28**	**35**	**-7**	**119**	**140**	**-21**	**2 213**	**2 220**	**-7**
26	Náklady – nehmotný majetek													19		19												
27	Náklady – nájemné	**65**	**120**	**-55**	**27**	**41**	**-14**	**184**	**225**	**-41**	**62**	**65**	**-3**	**43**	**50**	**-7**	**43**	**50**	**-7**				**73**	**75**	**-2**	**4 511**	**5 170**	**-659**
28	Náklady – inkasné za rozhlasové poplatky																											
29	Náklady – ostatní služby	**107**	**125**	**-18**	**46**	**63**	**-17**	**168**	**220**	**-52**	**48**	**55**	**-7**	**70**	**80**	**-10**	**84**	**75**	**9**	**10**		**10**	**97**	**92**	**5**	**1 652**	**1 618**	**34**
30	Náklady na služby	**2 777**	**2 877**	**-100**	**2 782**	**2 829**	**-47**	**4 289**	**4 788**	**-499**	**2 209**	**2 260**	**-51**	**3 535**	**3 540**	**-5**	**3 104**	**3 138**	**-34**	**3 540**	**3 495**	**45**	**10 696**	**10 622**	**74**	**85 805**	**85 862**	**-57**
31	Náklady – energie																									294	210	84
32	Náklady – cestovné	**19**	**20**	**-1**	**26**	**29**	**-3**	**72**	**68**	**4**	**8**	**15**	**-7**	**46**	**60**	**-14**	**367**	**250**	**117**	**7**		**7**	**33**	**28**	**5**	**8 331**	**7 790**	**541**
33	Náklady – opravy a údržba majetku	28	35	-7		40	-40	530	370	160	27	30	-3	194	150	44	11	35	-24				40	60	-20	184	160	24
34	Náklady – pohonné hmoty																									356	310	46
35	Náklady – ostatní provozní		**1**	**-1**				**1**		**1**					**1**	**-1**	**0**		**0**							**518**	**529**	**-11**
36	Náklady na provoz	**47**	**56**	**-9**	**26**	**69**	**-43**	**603**	**438**	**165**	**35**	**45**	**-10**	**240**	**211**	**29**	**379**	**285**	**94**	**7**		**7**	**73**	**88**	**-15**	**9 684**	**8 999**	**685**
37	Náklady – mzdové náklady vč. zákonných pojištění	**18 576**	**18 561**	**15**	**9 707**	**9 692**	**15**	**22 771**	**22 823**	**-51**	**8 439**	**8 426**	**13**	**21 521**	**21 501**	**20**	**19 223**	**19 209**	**14**	**8 107**	**8 077**	**30**	**21 382**	**21 379**	**4**	**266 372**	**266 640**	**-267**
38	Náklady – ostatní příjmy fyz. osob vč. zák. pojištění	**497**	**556**	**-59**	**229**	**255**	**-26**	**353**	**319**	**34**	**361**	**153**	**208**	**898**	**829**	**69**	**532**	**539**	**-7**	**166**	**84**	**82**	**772**	**683**	**89**	**11 255**	**10 786**	**469**
39	Náklady – sociální náklady	**1 143**	**1 152**	**-9**	**617**	**630**	**-13**	**1 532**	**1 500**	**32**	**551**	**575**	**-24**	**1 469**	**1 456**	**13**	**1 194**	**1 204**	**-10**	**403**	**387**	**16**	**1 157**	**1 224**	**-67**	**11 699**	**11 730**	**-31**
40	Osobní náklady celkem	**20 216**	**20 269**	**-53**	**10 553**	**10 577**	**-24**	**24 656**	**24 642**	**15**	**9 352**	**9 154**	**198**	**23 888**	**23 786**	**102**	**20 950**	**20 952**	**-3**	**8 676**	**8 548**	**127**	**23 311**	**23 286**	**26**	**289 326**	**289 156**	**170**
41	Náklady – saldo DPH																											
42	Náklady – ostatní daně	**18**	**18**	**0**	**78**	**83**	**-5**	**237**	**233**	**4**	**0**	**2**	**-2**	**152**	**152**	**0**	**1**		**1**				**13**		**13**	**203**	**299**	**-96**
43	Náklady – daně	**18**	**18**	**0**	**78**	**83**	**-5**	**237**	**233**	**4**	**0**	**2**	**-2**	**152**	**152**	**0**	**1**		**1**				**13**		**13**	**203**	**299**	**-96**
44	Náklady – odpisy majetku a ZC prod. majetku	475	475	-1	24	22	2	1 352	1 352	0	101	101	0	547	547	0	1 047	1 046	1	220	220	0	361	362	0	3 335	3 334	1
45	Náklady – odpis pohledávek																											
46	Náklady – tvorba a zúčtování opravných položek																											
47	Ostatní provozní náklady	475	475	-1	24	22	2	1 352	1 352	0	101	101	0	547	547	0	1 047	1 046	1	220	220	0	361	362	0	3 335	3 334	1
48	Náklady – reprezentace	**70**	**70**	**0**	**20**	**20**	**0**	**60**	**60**	**0**	**20**	**20**	**0**	**70**	**70**	**0**	**88**	**90**	**-2**	**12**	**20**	**-8**	**52**	**40**	**12**	**199**	**200**	**-1**
49	Náklady – ostatní nedaňové																**2**		**2**	**0**		**0**				**136**	**10**	**126**
50	Nedaňové náklady	**70**	**70**	**0**	**20**	**20**	**0**	**60**	**60**	**0**	**20**	**20**	**0**	**70**	**70**	**0**	**90**	**90**	**0**	**12**	**20**	**-8**	**52**	**40**	**12**	**335**	**210**	**125**
51	**PROVOZNÍ NÁKLADY celkem**	**23 834**	**23 885**	**-51**	**13 686**	**13 660**	**26**	**32 016**	**31 788**	**228**	**11 934**	**11 651**	**283**	**28 809**	**28 521**	**288**	**25 818**	**25 656**	**161**	**12 482**	**12 323**	**159**	**34 948**	**34 527**	**421**	**393 356**	**392 980**	**376**
52	**FINANČNÍ NÁKLADY**																**1**		**1**							**61**	**47**	**14**
53	**MIMOŘÁDNÉ NÁKLADY**																											
54	**CELKOVÉ NÁKLADY (bez daně z příjmů)**	**23 834**	**23 885**	**-51**	**13 686**	**13 660**	**26**	**32 016**	**31 788**	**228**	**11 934**	**11 651**	**283**	**28 809**	**28 521**	**288**	**25 818**	**25 656**	**162**	**12 482**	**12 323**	**159**	**34 948**	**34 527**	**421**	**393 416**	**393 027**	**390**
55	**Výsledek hospodaření před zdaněním**	**-23 833**	**-23 885**	**52**	**-13 680**	**-13 660**	**-20**	**-31 968**	**-31 788**	**-181**	**-11 934**	**-11 651**	**-282**	**-28 363**	**-28 521**	**157**	**-25 745**	**-25 656**	**-88**	**-12 482**	**-12 323**	**-159**	**-34 936**	**-34 527**	**-409**	**-392 866**	**-392 797**	**-69**
56	Daň z příjmů																											
57	**Výsledek hospodaření po zdanění**	**-23 833**	**-23 885**	**52**	**-13 680**	**-13 660**	**-20**	**-31 968**	**-31 788**	**-181**	**-11 934**	**-11 651**	**-282**	**-28 363**	**-28 521**	**157**	**-25 745**	**-25 656**	**-88**	**-12 482**	**-12 323**	**-159**	**-34 936**	**-34 527**	**-409**	**-392 866**	**-392 797**	**-69**

	Plnění rozpočtu ČRo v roce 2025 po sekcích/divizích	Zpravodajství												Zpravodajství celkem			Technika a správa						Technika a správa celkem		
		Cetrum zpravodajství			ČRo Radiožurnál			ČRo Radiožurnál Sport			ČRo Plus						Technika			Správa majetku					
		Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl
1	Výnosy – z rozhlasových poplatků																								
2	Výnosy – z reklamy a sponzoringu a ost.obch.aktivity																			334	900	-566	334	900	-566
3	Výnosy – ze zahraničního vysílání																								
4	Výnosy – ostatní tržby z prodeje služeb	25		25	0		0	110		110	2		2	137		137	0		0	11 978	11 293	685	11 979	11 293	686
5	Výnosy – zúčtování fondů																								
6	Ostatní provozní výnosy							9		9	404	230	174	413	230	183	56		56	3 497	3 357	140	3 553	3 357	196
7	**PROVOZNÍ VÝNOSY celkem**	**25**		**25**	**0**		**0**	**118**		**118**	**406**	**230**	**176**	**550**	**230**	**320**	**56**		**56**	**15 809**	**15 550**	**259**	**15 865**	**15 550**	**315**
8	**FINANČNÍ VÝNOSY**	**0**		**0**				**0**		**0**				**0**		**0**				**0**		**0**	**0**		**0**
9	**MIMOŘÁDNÉ VÝNOSY**																								
10	**CELKOVÉ VÝNOSY**	**26**		**26**	**0**		**0**	**118**		**118**	**406**	**230**	**176**	**550**	**230**	**320**	**56**		**56**	**15 809**	15 550	**259**	**15 865**	**15 550**	**315**
11	Náklady – drobný majetek	3 667	4 360	-693	8	10	-2	78	20	58	47	10	37	3 801	4 400	-599	2 378	28 300	-25 922	2 337	1 400	937	4 715	29 700	-24 985
12	Náklady – materiál propagace																								
13	Náklady – materiál ostatní	789	600	189	19	35	-16	8	8	0	51	77	-26	867	720	147	1 615	800	815	2 778	3 100	-322	4 393	3 900	493
14	Náklady na materiál	**4 456**	**4 960**	**-504**	**27**	**45**	**-18**	**86**	**28**	**58**	**98**	**87**	**11**	**4 668**	**5 120**	**-452**	**3 992**	**29 100**	**-25 108**	**5 116**	**4 500**	**616**	**9 108**	**33 600**	**-24 492**
15	Náklady – technické programové služby																**55 849**	**62 000**	**-6 151**				55 849	62 000	-6 151
16	Náklady – agenturní zpravodajství	25 077	25 090	-13										25 077	25 090	-13									
17	Náklady – honoráře kolektivním správcům																								
18	Náklady – ostatní práva, náklady na program				200		200	2 010	1 950	60				2 210	1 950	260									
19	Náklady – honoráře fyzickým a právnickým osobám	13 373	13 700	-327	10 131	10 360	-229	12 760	12 200	560	12 794	12 429	365	49 057	48 689	368	0		0				0		0
20	Náklady – poradenské služby	65	80	-15										65	80	-15	1 075	50	1 025	536	300	236	1 611	350	1 261
21	Náklady – služby propagace										186		186	186		186									
22	Náklady – provize za reklamu a sponzoring																								
23	Náklady – vysílače																**266 225**	**266 500**	**-275**				266 225	266 500	-275
24	Náklady – ostatní technické vysílací prostředky	128	120	8	444	340	104	261	485	-224		100	-100	833	1 045	-212	17 321	17 590	-269				17 321	17 590	-269
25	Náklady – telefony	**1 698**	**1 700**	**-2**	**94**	**100**	**-6**	**221**	**220**	**1**	**200**	**200**	**0**	**2 213**	**2 220**	**-7**	**974**	**900**	**74**	**145**	**174**	**-29**	**1 119**	**1 074**	**45**
26	Náklady – nehmotný majetek																**9 559**	**10 200**	**-641**	**19**		19	9 579	10 200	-621
27	Náklady – nájemné	**4 180**	**4 620**	**-440**	**10**	**10**		**308**	**480**	**-172**	**13**	**60**	**-47**	**4 511**	**5 170**	**-659**	**1 483**	**1 675**	**-192**	**1 694**	**1 734**	**-40**	**3 177**	**3 409**	**-232**
28	Náklady – inkasné za rozhlasové poplatky																								
29	Náklady – ostatní služby	**1 171**	**1 171**	**0**	**405**	**282**	**123**	**10**	**35**	**-25**	**65**	**130**	**-65**	**1 652**	**1 618**	**34**	**2 843**	**3 610**	**-767**	**23 353**	**24 489**	**-1 136**	**26 196**	**28 099**	**-1 903**
30	Náklady na služby	**45 691**	**46 481**	**-790**	**11 284**	**11 092**	**192**	**15 571**	**15 370**	**201**	**13 259**	**12 919**	**340**	**85 805**	**85 862**	**-57**	**355 329**	**362 525**	**-7 196**	**25 747**	**26 697**	**-950**	**381 077**	**389 222**	**-8 145**
31	Náklady – energie	294	210	84										294	210	84				**36 295**	**37 000**	**-705**	36 295	37 000	-705
32	Náklady – cestovné	**5 162**	**4 400**	**762**	**234**	**320**	**-86**	**2 794**	**3 010**	**-216**	**141**	**60**	**81**	**8 331**	**7 790**	**541**	**691**	**600**	**91**	**107**	**83**	**24**	**798**	**683**	**115**
33	Náklady – opravy a údržba majetku	184	160	24										184	160	24	460	200	260	14 026	13 200	826	14 486	13 400	1 086
34	Náklady – pohonné hmoty	352	310	42				4		4				356	310	46				**2 983**	2 740	**243**	2 983	2 740	243
35	Náklady – ostatní provozní	**462**	**450**	**12**	**0**		**0**	**51**	**79**	**-28**	**4**		**4**	**518**	**529**	**-11**	**5**	**2**	**3**	**4 044**	**4 400**	**-356**	**4 049**	**4 402**	**-353**
36	Náklady na provoz	**6 455**	**5 530**	**925**	**234**	**320**	**-86**	**2 850**	**3 089**	**-239**	**146**	**60**	**86**	**9 684**	**8 999**	**685**	**1 156**	**802**	**354**	**57 456**	**57 423**	**33**	**58 611**	**58 225**	**386**
37	Náklady – mzdové náklady vč. zákonných pojištění	**201 941**	**201 984**	**-43**	**21 236**	**21 474**	**-238**	**15 152**	**15 256**	**-104**	**28 043**	**27 926**	**117**	**266 372**	**266 640**	**-267**	**67 190**	**67 325**	**-134**	**41 605**	**41 530**	**75**	**108 795**	**108 855**	**-59**
38	Náklady – ostatní příjmy fyz. osob vč. zák. pojištění	**8 746**	**7 423**	**1 323**	**1 312**	**1 590**	**-278**	**265**	**603**	**-338**	**932**	**1 170**	**-238**	**11 255**	**10 786**	**469**	**770**	**640**	**130**	**698**	**728**	**-30**	**1 469**	**1 368**	**101**
39	Náklady – sociální náklady	**8 894**	**8 884**	**10**	**871**	**891**	**-20**	**703**	**721**	**-18**	**1 231**	**1 234**	**-3**	**11 699**	**11 730**	**-31**	**3 379**	**3 423**	**-44**	**2 721**	**2 723**	**-2**	**6 100**	**6 146**	**-46**
40	Osobní náklady celkem	**219 581**	**218 291**	**1 290**	**23 419**	**23 955**	**-536**	**16 120**	**16 580**	**-460**	**30 206**	**30 330**	**-123**	**289 326**	**289 156**	**170**	**71 339**	**71 388**	**-49**	**45 025**	**44 981**	**44**	**116 364**	**116 369**	**-5**
41	Náklady – saldo DPH																								
42	Náklady – ostatní daně	**113**	**154**	**-41**		**5**	**-5**	**90**	**140**	**-50**				**203**	**299**	**-96**				**1 087**	**1 162**	**-75**	**1 087**	**1 162**	**-75**
43	Náklady – daně	**113**	**154**	**-41**		**5**	**-5**	**90**	**140**	**-50**				**203**	**299**	**-96**				**1 087**	**1 162**	**-75**	**1 087**	**1 162**	**-75**
44	Náklady – odpisy majetku a ZC prod. majetku	3 207	3 206	1				128	128	0				3 335	3 334	1	42 485	42 484	1	73 627	73 629	-2	116 112	116 113	-1
45	Náklady – odpis pohledávek																								
46	Náklady – tvorba a zúčtování opravných položek																								
47	Ostatní provozní náklady	3 207	3 206	1				128	128	0				3 335	3 334	1	42 485	42 484	1	**73 627**	**73 629**	**-2**	116 112	116 113	-1
48	Náklady – reprezentace	**145**	**108**	**37**	**14**	**48**	**-34**	**3**	**20**	**-17**	**38**	**24**	**14**	**199**	**200**	**-1**	**52**	**70**	**-18**	**70**	**70**	**0**	**122**	**140**	**-18**
49	Náklady – ostatní nedaňové	**123**	**10**	**113**	**12**		**12**				**1**		**1**	**136**	**10**	**126**	**242**	**140**	**102**	**5**	**4**	**1**	**246**	**144**	**102**
50	Nedaňové náklady	**268**	**118**	**150**	**26**	**48**	**-22**	**3**	**20**	**-17**	**39**	**24**	**15**	**335**	**210**	**125**	**294**	**210**	**84**	**74**	**74**	**0**	**368**	**284**	**84**
51	**PROVOZNÍ NÁKLADY celkem**	**279 772**	**278 740**	**1 032**	**34 990**	**35 465**	**-476**	**34 847**	**35 355**	**-508**	**43 747**	**43 420**	**328**	**393 356**	**392 980**	**376**	**474 596**	**506 509**	**-31 913**	**208 132**	**208 466**	**-334**	**682 728**	**714 975**	**-32 247**
52	**FINANČNÍ NÁKLADY**	**52**	**47**	**5**				**8**		**8**	**1**		**1**	**61**	**47**	**14**	**1**		**1**	**0**		**0**	**1**		**1**
53	**MIMOŘÁDNÉ NÁKLADY**																								
54	**CELKOVÉ NÁKLADY (bez daně z příjmů)**	**279 824**	**278 787**	**1 037**	**34 990**	**35 465**	**-476**	**34 855**	**35 355**	**-500**	**43 748**	**43 420**	**328**	**393 416**	**393 027**	**390**	**474 597**	**506 509**	**-31 912**	**208 132**	**208 466**	**-334**	**682 729**	**714 975**	**-32 246**
55	**Výsledek hospodaření před zdaněním**	**-279 798**	**-278 787**	**-1 011**	**-34 989**	**-35 465**	**476**	**-34 736**	**-35 355**	**618**	**-43 342**	**-43 190**	**-152**	**-392 866**	**-392 797**	**-69**	**-474 541**	**-506 509**	**31 968**	**-192 323**	**-192 916**	**593**	**-666 864**	**-699 425**	**32 5t61**
56	Daň z příjmů																								
57	**Výsledek hospodaření po zdanění**	**-279 798**	**-278 787**	**-1 011**	**-34 989**	**-35 465**	**476**	**-34 736**	**-35 355**	**618**	**-43 342**	**-43 190**	**-152**	**-392 866**	**-392 797**	**-69**	**-474 541**	**-506 509**	**31 968**	**-192 323**	**-192 916**	**593**	**-666 864**	**-699 425**	**32 561**

	Plnění rozpočtu ČRo v roce 2025 po sekcích/divizích	Program a výroba																								
		Centrum programu			ČRo Dvojka			ČRo Pohoda			ČRo Vltava			ČRo Jazz			ČRo D-dur			ČRo Radio Prague Int.			ČRo Radio Wave			ČRo Rádio Junior		
		Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl
1	Výnosy – z rozhlasových poplatků																											
2	Výnosy – z reklamy a sponzoringu a ost.obch.aktivity																											
3	Výnosy – ze zahraničního vysílání																			35 000	35 000							
4	Výnosy – ostatní tržby z prodeje služeb				1		1				5		5															
5	Výnosy – zúčtování fondů																											
6	Ostatní provozní výnosy																									25		25
7	**PROVOZNÍ VÝNOSY celkem**				**1**		**1**				**5**		**5**							**35 000**	**35 000**					**25**		**25**
8	**FINANČNÍ VÝNOSY**				**0**		**0**				**0**		**0**															
9	**MIMOŘÁDNÉ VÝNOSY**																											
10	**CELKOVÉ VÝNOSY**				**1**		**1**				**5**		**5**							**35 000**	35 000					**25**		**25**
11	Náklady – drobný majetek	58	80	-22	189	220	-31		10	-10	163	170	-7	4	23	-19	32	18	14	159	115	44	70	115	-45	90	73	17
12	Náklady – materiál propagace																			11	30	-19						
13	Náklady – materiál ostatní	19	17	2	38	23	15	8	11	-3	28	33	-5	3	3	0	6	9	-3	50	55	-5	9	15	-6	22	17	5
14	Náklady na materiál	**77**	**97**	**-20**	**227**	**243**	**-16**	**8**	**21**	**-13**	**191**	**203**	**-12**	**8**	**26**	**-18**	**38**	**27**	**11**	**221**	**200**	**21**	**79**	**130**	**-51**	**112**	**90**	**22**
15	Náklady – technické programové služby																											
16	Náklady – agenturní zpravodajství																											
17	Náklady – honoráře kolektivním správcům	**97 915**	98 500	**-585**	**8**	6	**2**	**1**		**1**	**6**	20	**-14**	**2**		**2**												
18	Náklady – ostatní práva, náklady na program																											
19	Náklady – honoráře fyzickým a právnickým osobám				15 670	15 820	-150	1 840	1 920	-80	11 961	12 000	-39	253	255	-2	524	540	-16	1 968	2 000	-32	6 178	6 180	-2	2 445	2 420	25
20	Náklady – poradenské služby																											
21	Náklady – služby propagace																			431	440	-9						
22	Náklady – provize za reklamu a sponzoring																											
23	Náklady – vysílače																											
24	Náklady – ostatní technické vysílací prostředky				23	20	3				7	15	-8							440	450	-10	7	15	-8		5	-5
25	Náklady – telefony	**43**	**45**	**-2**	**117**	**140**	**-23**	**14**	**18**	**-4**	**91**	**100**	**-9**	**2**	**2**	**0**	**15**	**17**	**-2**	**47**	**60**	**-13**	**35**	**40**	**-5**	**57**	**55**	**2**
26	Náklady – nehmotný majetek																											
27	Náklady – nájemné																			**274**	**275**	**-1**						
28	Náklady – inkasné za rozhlasové poplatky																											
29	Náklady – ostatní služby	**0**	**1**	**-1**	**55**	**80**	**-25**		**5**	**-5**	**8**	**25**	**-17**				**20**	**19**	**1**	**24**	**39**	**-15**	**1**	**8**	**-7**	**34**	**48**	**-14**
30	Náklady na služby	**97 958**	**98 546**	**-588**	**15 873**	**16 066**	**-193**	**1 854**	**1 943**	**-89**	**12 073**	**12 160**	**-87**	**257**	**257**	**0**	**559**	**576**	**-17**	**3 185**	**3 264**	**-79**	**6 220**	**6 243**	**-23**	**2 535**	**2 528**	**7**
31	Náklady – energie																											
32	Náklady – cestovné	**4**	**86**	**-82**	**11**	**45**	**-34**				**127**	**140**	**-13**	**2**	**19**	**-17**	**19**	**20**	**-1**	**322**	**320**	**2**	**180**	**180**	**0**	**27**	**15**	**12**
33	Náklady – opravy a údržba majetku				18	20	-2	1		1	1		1															
34	Náklady – pohonné hmoty																											
35	Náklady – ostatní provozní		**1**	**-1**							**0**	**2**	**-2**				**0**		**0**	**8**		**8**	**1**	**1**	**0**			
36	Náklady na provoz	**4**	**87**	**-83**	**29**	**65**	**-36**	**1**		**1**	**129**	**142**	**-13**	**2**	**19**	**-17**	**20**	**20**	**0**	**330**	**320**	**10**	**181**	**181**	**0**	**27**	**15**	**12**
37	Náklady – mzdové náklady vč. zákonných pojištění	**7 216**	**7 271**	**-56**	**23 325**	**23 395**	**-69**	**2 324**	**2 379**	**-55**	**27 410**	**27 296**	**114**	**4**	**20**	**-16**	**2 744**	**2 742**	**2**	**28 114**	**28 275**	**-161**	**10 097**	**10 046**	**52**	**4 726**	**4 710**	**16**
38	Náklady – ostatní příjmy fyz. osob vč. zák. pojištění	**230**	**200**	**30**	**305**	**360**	**-55**	**485**	**480**	**5**	**134**	**135**	**-1**	**408**	**409**	**-1**	**117**	**116**	**1**	**574**	**580**	**-6**	**292**	**340**	**-48**	**77**	**70**	**7**
39	Náklady – sociální náklady	**282**	**313**	**-31**	**1 245**	**1 270**	**-25**	**105**	**123**	**-18**	**1 475**	**1 537**	**-62**				**138**	**144**	**-6**	**1 477**	**1 515**	**-38**	**550**	**556**	**-6**	**262**	**266**	**-4**
40	Osobní náklady celkem	**7 727**	**7 784**	**-57**	**24 875**	**25 025**	**-149**	**2 914**	**2 982**	**-67**	**29 020**	**28 968**	**52**	**412**	**429**	**-17**	**2 999**	**3 002**	**-3**	**30 164**	**30 370**	**-206**	**10 939**	**10 942**	**-2**	**5 064**	**5 046**	**18**
41	Náklady – saldo DPH																											
42	Náklady – ostatní daně				**5**		**5**				**2**		**2**										**2**		**2**	**0**		**0**
43	Náklady – daně				**5**		**5**				**2**		**2**										**2**		**2**	**0**		**0**
44	Náklady – odpisy majetku a ZC prod. majetku	7	5	2				158	158	0	100	100	0				118	118	0	200	200	0	399	399	0	339	339	0
45	Náklady – odpis pohledávek																											
46	Náklady – tvorba a zúčtování opravných položek																											
47	Ostatní provozní náklady	**7**	**5**	**2**				**158**	**158**	**0**	**100**	**100**	**0**				**118**	**118**	**0**	**200**	**200**	**0**	**399**	**399**	**0**	**339**	**339**	**0**
48	Náklady – reprezentace	**41**	**40**	**1**	**69**	**70**	**-1**	**19**	**20**	**-1**	**40**	**40**	**0**				**9**	**10**	**-1**	**64**	**50**	**14**	**30**	**30**	**0**	**9**	**10**	**-1**
49	Náklady – ostatní nedaňové										**3**		**3**							**21**	**9**	**12**	**1**		**1**	**0**		**0**
50	Nedaňové náklady	**41**	**40**	**1**	**69**	**70**	**-1**	**19**	**20**	**-1**	**42**	**40**	**2**				**9**	**10**	**-1**	**85**	**59**	**26**	**32**	**30**	**2**	**10**	**10**	**0**
51	**PROVOZNÍ NÁKLADY celkem**	**105 814**	**106 559**	**-745**	**41 079**	**41 469**	**-389**	**4 955**	**5 124**	**-168**	**41 558**	**41 613**	**-55**	**678**	**731**	**-53**	**3 743**	**3 753**	**-10**	**34 185**	**34 413**	**-228**	**17 852**	**17 925**	**-73**	**8 088**	**8 028**	**60**
52	**FINANČNÍ NÁKLADY**																						**1**		**1**			
53	**MIMOŘÁDNÉ NÁKLADY**																											
54	**CELKOVÉ NÁKLADY (bez daně z příjmů)**	**105 814**	**106 559**	**-745**	**41 079**	**41 469**	**-389**	**4 955**	**5 124**	**-168**	**41 558**	**41 613**	**-55**	**678**	**731**	**-53**	**3 743**	**3 753**	**-10**	**34 185**	**34 413**	**-228**	**17 853**	**17 925**	**-72**	**8 088**	**8 028**	**60**
55	**Výsledek hospodaření před zdaněním**	**-105 814**	**-106 559**	**745**	**-41 078**	**-41 469**	**390**	**-4 955**	**-5 124**	**168**	**-41 553**	**-41 613**	**60**	**-678**	**-731**	**53**	**-3 743**	**-3 753**	**10**	**815**	**587**	**228**	**-17 853**	**-17 925**	**72**	**-8 063**	**-8 028**	**-35**
56	Daň z příjmů																											
57	**Výsledek hospodaření po zdanění**	**-105 814**	**-106 559**	**745**	**-41 078**	**-41 469**	**390**	**-4 955**	**-5 124**	**168**	**-41 553**	**-41 613**	**60**	**-678**	**-731**	**53**	**-3 743**	**-3 753**	**10**	**815**	**587**	**228**	**-17 853**	**-17 925**	**72**	**-8 063**	**-8 028**	**-35**

	Plnění rozpočtu ČRo v roce 2025 po sekcích/divizích	Program a výroba						Program a výroba celkem			Ekonomika						Ekonomika celkem			Zúčt. středisko vč. Zúčtování fondů		
		Výroba a vývoj			APF						Ekonomický odbor			Rozhlasové poplatky								
		Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl	Skut.	Plán	rozdíl
1	Výnosy – z rozhlasových poplatků													2 316 180	2 305 000	11 180	2 316 180	2 305 000	11 180			
2	Výnosy – z reklamy a sponzoringu a ost.obch.aktivity																				1 000	-1 000
3	Výnosy – ze zahraničního vysílání							35 000	35 000													
4	Výnosy – ostatní tržby z prodeje služeb	716	580	136	30	30	0	753	610	143	55	57	-2	24		24	80	57	23			
5	Výnosy – zúčtování fondů																			79 586	80 000	-414
6	Ostatní provozní výnosy	0		0	400	400		425	400	25	127	104	23	2 852	3 400	-548	2 980	3 504	-524	6 194	1 200	4 994
7	**PROVOZNÍ VÝNOSY celkem**	**717**	**580**	**137**	**430**	**430**	**0**	**36 178**	**36 010**	**168**	**183**	**161**	**22**	**2 319 057**	**2 308 400**	**10 657**	**2 319 240**	**2 308 561**	**10 679**	**85 780**	**82 200**	**3 580**
8	**FINANČNÍ VÝNOSY**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**36 961**	**36 000**	**961**	**0**		**0**	**36 961**	**36 000**	**961**	**0**		**0**
9	**MIMOŘÁDNÉ VÝNOSY**																					
10	**CELKOVÉ VÝNOSY**	**717**	580	**137**	**430**	430	**0**	**36 178**	**36 010**	**168**	**37 144**	36 161	**983**	**2 319 057**	2 308 400	**10 657**	**2 356 201**	**2 344 561**	**11 640**	**85 780**	**82 200**	**3 580**
11	Náklady – drobný majetek	325	300	25	110	115	-5	1 201	1 239	-38	162	111	51	117	130	-13	279	241	38	64		64
12	Náklady – materiál propagace	2		2	31		31	43	30	13												
13	Náklady – materiál ostatní	100	60	40	692	640	52	977	883	94	80	115	-35	16	26	-10	96	141	-45	58		58
14	Náklady na materiál	**427**	**360**	**67**	**832**	**755**	**77**	**2 221**	**2 152**	**69**	**242**	**226**	**16**	**133**	**156**	**-23**	**375**	**382**	**-7**	**121**		**121**
15	Náklady – technické programové služby										6	6	0				6	6	0			
16	Náklady – agenturní zpravodajství																					
17	Náklady – honoráře kolektivním správcům	**3 124**	2 625	**499**				101 056	101 151	-95												
18	Náklady – ostatní práva, náklady na program	3 682	**3 605**	77				3 682	3 605	77												
19	Náklady – honoráře fyzickým a právnickým osobám	49 183	48 421	762	15	15		90 037	89 571	466										-548		-548
20	Náklady – poradenské služby										708	629	79	14		14	722	629	93			
21	Náklady – služby propagace							431	440	-9												
22	Náklady – provize za reklamu a sponzoring																					
23	Náklady – vysílače																					
24	Náklady – ostatní technické vysílací prostředky	532	683	-151				1 009	1 188	-179												
25	Náklady – telefony	**271**	**288**	**-17**	**40**	**40**	**0**	**731**	**805**	**-74**	**130**	**146**	**-16**	**29**	**25**	**4**	**159**	**171**	**-12**			
26	Náklady – nehmotný majetek																					
27	Náklady – nájemné	**1 317**	**1 200**	**117**	**1**		**1**	**1 592**	**1 475**	**117**	**4**		**4**				**4**		**4**	**0**		**0**
28	Náklady – inkasné za rozhlasové poplatky													**87 870**	**88 200**	**-330**	87 870	88 200	-330			
29	Náklady – ostatní služby	**2 312**	**2 678**	**-366**	**1 997**	**2 083**	**-86**	**4 450**	**4 986**	**-536**	**74**	**96**	**-22**	**1 547**	**2 400**	**-853**	**1 621**	**2 496**	**-875**			
30	Náklady na služby	**60 421**	**59 500**	**921**	**2 053**	**2 138**	**-85**	**202 989**	**203 221**	**-232**	**921**	**877**	**44**	**89 461**	**90 625**	**-1 164**	**90 382**	**91 502**	**-1 120**	**-548**		**-548**
31	Náklady – energie																					
32	Náklady – cestovné	**411**	**424**	**-13**	**75**	**60**	**15**	**1 178**	**1 309**	**-131**	**62**	**128**	**-66**	**0**		**0**	**62**	**128**	**-66**	**0**		**0**
33	Náklady – opravy a údržba majetku	193	169	24				214	189	25												
34	Náklady – pohonné hmoty																					
35	Náklady – ostatní provozní	**8**	**4**	**4**	**0**	**1**	**-1**	**19**	**9**	**10**	**-1**	**1**	**-2**				**-1**	**1**	**-2**	**3 024**	**800**	**2 224**
36	Náklady na provoz	**613**	**597**	**16**	**75**	**61**	**14**	**1 411**	**1 507**	**-96**	**60**	**129**	**-69**	**0**		**0**	**60**	**129**	**-69**	**3 024**	**800**	**2 224**
37	Náklady – mzdové náklady vč. zákonných pojištění	**78 551**	**78 501**	**50**	**30 177**	**30 067**	**110**	**214 688**	**214 701**	**-13**	**32 295**	**32 605**	**-310**	**18 122**	**17 780**	**342**	**50 416**	**50 385**	**32**	**18 236**	**17 371**	**865**
38	Náklady – ostatní příjmy fyz. osob vč. zák. pojištění	**954**	**937**	**17**	**254**	**250**	**4**	**3 830**	**3 877**	**-47**	**372**	**415**	**-43**	**2 945**	**3 050**	**-105**	**3 317**	**3 465**	**-148**			
39	Náklady – sociální náklady	**4 531**	**4 451**	**80**	**2 012**	**2 035**	**-23**	**12 077**	**12 210**	**-133**	**1 631**	**1 675**	**-44**	**912**	**878**	**34**	**2 543**	**2 553**	**-10**	**23 738**	**23 198**	**540**
40	Osobní náklady celkem	**84 035**	**83 889**	**147**	**32 443**	**32 352**	**91**	**230 595**	**230 788**	**-193**	**34 297**	**34 695**	**-398**	**21 979**	**21 708**	**271**	**56 276**	**56 403**	**-127**	**41 974**	**40 569**	**1 405**
41	Náklady – saldo DPH																			16 056	15 000	1 056
42	Náklady – ostatní daně	**221**	**174**	**47**				**231**	**174**	**57**	**1**		**1**	**1 196**	**1 400**	**-204**	**1 197**	**1 400**	**-203**			
43	Náklady – daně	**221**	**174**	**47**				**231**	**174**	**57**	**1**		**1**	**1 196**	**1 400**	**-204**	**1 197**	**1 400**	**-203**	**16 056**	**15 000**	**1 056**
44	Náklady – odpisy majetku a ZC prod. majetku	4 390	4 392	-2	272	272	0	5 983	5 983	0	4	4	0				4	4	0		7 543	-7 543
45	Náklady – odpis pohledávek										0		0	20 401	21 300	-899	20 401	21 300	-899	32		32
46	Náklady – tvorba a zúčtování opravných položek													27 462	3 000	24 462	27 462	3 000	24 462	-26		-26
47	Ostatní provozní náklady	**4 390**	**4 392**	**-2**	**272**	**272**	**0**	5 983	5 983	0	**4**	**4**	**0**	**47 864**	**24 300**	**23 564**	47 867	24 304	23 563	5	7 543	-7 537
48	Náklady – reprezentace	**65**	**74**	**-9**	**26**	**24**	**2**	**372**	**368**	**4**	**169**	**170**	**-1**	**21**	**20**	**1**	**190**	**190**	**0**	**6**		**6**
49	Náklady – ostatní nedaňové	**38**		**38**	**3**	**5**	**-2**	**66**	**14**	**52**	**3**	**5**	**-2**	**1**		**1**	**4**	**5**	**-1**	**-43**		**-43**
50	Nedaňové náklady	**104**	**74**	**30**	**29**	**29**	**0**	**439**	**382**	**57**	**173**	**175**	**-2**	**21**	**20**	**1**	**194**	**195**	**-1**	**-37**		**-37**
51	**PROVOZNÍ NÁKLADY celkem**	**150 211**	**148 985**	**1 226**	**35 704**	**35 607**	**97**	**443 869**	**444 207**	**-338**	**35 698**	**36 106**	**-408**	**160 654**	**138 209**	**22 445**	**196 352**	**174 315**	**22 037**	**60 595**	**63 911**	**-3 316**
52	**FINANČNÍ NÁKLADY**	**1**		**1**	**1**		**1**	**3**		**3**	**1 142**	**1 201**	**-59**	**339**	**250**	**89**	**1 481**	**1 451**	**30**			
53	**MIMOŘÁDNÉ NÁKLADY**																			**-159**		**-159**
54	**CELKOVÉ NÁKLADY (bez daně z příjmů)**	**150 212**	**148 985**	**1 227**	**35 705**	**35 607**	**98**	**443 871**	**444 207**	**-335**	**36 840**	**37 307**	**-467**	**160 993**	**138 459**	**22 534**	**197 833**	**175 766**	**22 067**	**60 437**	**63 911**	**-3 475**
55	**Výsledek hospodaření před zdaněním**	**-149 495**	**-148 405**	**-1 090**	**-35 275**	**-35 177**	**-98**	**-407 694**	**-408 197**	**503**	**304**	**-1 146**	**1 450**	**2 158 064**	**2 169 942**	**-11 877**	**2 158 368**	**2 168 796**	**-10 427**	**25 344**	**18 289**	**7 055**
56	Daň z příjmů																					
57	**Výsledek hospodaření po zdanění**	**-149 495**	**-148 405**	**-1 090**	**-35 275**	**-35 177**	**-98**	**-407 694**	**-408 197**	**503**	**304**	**-1 146**	**1 450**	**2 158 064**	**2 169 942**	**-11 877**	**2 158 368**	**2 168 796**	**-10 427**	**25 344**	**18 289**	**7 055**

11. Hospodaření ČRo v roce 2025 po měsících

	Hospodaření ČRo v roce 2025 po měsících	ČESKÝ ROZHLAS												
		LEDEN	ÚNOR	BŘEZEN	DUBEN	KVĚTEN	ČERVEN	ČERVENEC	SRPEN	ZÁŘÍ	ŘÍJEN	LISTOPAD	PROSINEC	CELKEM 2025
1	Výnosy – z rozhlasových poplatků	174 628	171 621	173 073	172 671	201 791	206 140	198 909	202 256	203 816	203 013	204 629	203 634	2 316 180
2	Výnosy – z reklamy a sponzoringu a ost. obch. aktivity	3 746	6 619	11 054	13 204	2 560	182	2 175	2 429	3 585	4 184	5 343	2 597	57 677
3	Výnosy – ze zahraničního vysílání	2 917	2 917	2 917	2 917	2 917	2 917	2 917	2 917	2 917	2 917	2 917	2 917	35 000
4	Výnosy – ostatní tržby z prodeje služeb	3 217	2 183	2 481	1 664	3 380	3 224	2 799	1 844	3 394	2 794	1 899	2 491	31 369
5	Výnosy – zúčtování fondů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	79 586	79 586
6	Ostatní provozní výnosy	2 330	1 643	1 405	1 280	885	8 363	473	354	2 944	1 721	607	4 381	26 387
7	**PROVOZNÍ VÝNOSY celkem**	**186 837**	**184 982**	**190 930**	**191 735**	**211 533**	**220 826**	**207 272**	**209 798**	**216 656**	**214 629**	**215 394**	**295 605**	**2 546 198**
8	**FINANČNÍ VÝNOSY**	**3 179**	**2 895**	**3 085**	**3 176**	**3 195**	**3 030**	**3 203**	**3 146**	**2 731**	**3 304**	**2 932**	**3 089**	**36 964**
9	**MIMOŘÁDNÉ VÝNOSY**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
10	**CELKOVÉ VÝNOSY**	**190 016**	**187 877**	**194 014**	**194 911**	**214 728**	**223 856**	**210 476**	**212 945**	**219 387**	**217 933**	**218 326**	**298 694**	**2 583 163**
11	Náklady – drobný majetek	42	221	45	307	98	320	151	230	404	769	1 430	10 531	14 548
12	Náklady – materiál propagace	134	677	282	594	1 181	638	606	290	263	1 134	780	1 191	7 771
13	Náklady – materiál ostatní	807	342	860	796	404	538	394	243	483	974	1 471	2 772	10 086
14	Náklady na materiál	983	1 240	1 187	1 698	1 683	1 496	1 151	763	1 150	2 877	3 681	14 494	32 404
15	Náklady – technické programové služby	8 803	4 228	4 966	5 040	3 644	4 610	3 592	3 814	4 375	4 163	3 821	4 797	55 855
16	Náklady – agenturní zpravodajství	2 050	2 021	2 021	2 043	2 021	2 054	2 402	2 404	2 402	2 400	2 421	2 401	26 640
17	Náklady – honoráře kolektivním správcům	8 051	8 099	7 834	8 369	8 370	8 147	8 115	8 587	8 734	8 366	8 436	10 734	101 841
18	Náklady – ostatní práva, náklady na program	1 065	341	225	504	1 083	601	639	244	37	420	200	924	6 284
19	Náklady – honoráře fyzickým a právnickým osobám	14 788	16 460	16 803	15 880	19 041	18 529	13 937	13 759	17 653	19 490	20 031	21 935	208 304
20	Náklady – poradenské služby	140	0	94	86	411	846	30	20	275	388	570	2 278	5 137
21	Náklady – služby propagace	2 252	2 049	9 774	7 151	6 720	3 273	5 270	2 987	3 964	7 773	9 359	11 032	71 604
22	Náklady – provize za reklamu a sponzoring	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
23	Náklady – vysílače	27 788	21 461	21 459	21 428	21 576	21 513	22 072	21 722	21 462	22 429	21 632	21 683	266 225
24	Náklady – ostatní technické vysílací prostředky	1 715	1 466	1 685	1 308	1 773	1 543	1 848	1 464	1 590	1 796	1 566	1 492	19 247
25	Náklady – telefony	492	263	693	485	428	571	587	515	506	539	503	541	6 124
26	Náklady – nehmotný majetek	0	0	0	0	0	0	73	9	0	0	0	9 516	9 598
27	Náklady – nájemné	1 703	2 025	2 455	1 727	1 806	3 192	1 404	1 348	2 309	3 978	2 489	2 703	27 140
28	Náklady – inkasné za rozhlasové poplatky	7 369	7 393	7 310	7 283	7 284	7 338	7 324	7 438	7 285	7 267	7 357	7 222	87 870
29	Náklady – ostatní služby	4 607	3 873	4 382	4 079	4 400	5 273	3 224	4 174	4 657	4 811	8 065	7 725	59 270
30	Náklady na služby	80 823	69 678	79 701	75 382	78 559	77 491	70 518	68 487	75 247	83 820	86 452	104 983	951 140
31	Náklady – energie	3 887	3 546	3 810	2 649	2 776	2 240	2 258	2 336	2 193	2 855	3 480	4 600	36 632
32	Náklady – cestovné	953	626	1 093	764	1 632	1 390	2 192	1 299	1 461	1 778	1 838	2 443	17 468
33	Náklady – opravy a údržba majetku	492	1 344	668	616	w 819	894	1 067	1 240	1 501	1 608	1 356	5 170	16 775
34	Náklady – pohonné hmoty	272	218	265	255	295	292	257	245	265	308	273	396	3 341
35	Náklady – ostatní provozní	648	534	686	71	264	1 358	-105	1 081	761	75	204	3 739	9 318
36	Náklady na provoz	6 252	6 268	6 523	4 356	5 786	6 173	5 670	6 201	6 181	6 623	7 151	16 348	83 533
37	Náklady – mzdové náklady vč. zákonných pojištění	81 132	80 179	81 010	82 556	84 114	103 821	90 586	86 265	89 980	91 071	99 870	118 982	1 089 564
38	Náklady – ostatní příjmy fyz. osob vč. zák. pojištění	2 578	2 541	2 623	2 827	3 455	3 291	3 849	3 786	3 741	3 844	3 831	4 552	40 918
39	Náklady – sociální náklady	5 308	4 893	5 054	5 600	12 116	5 915	4 857	5 226	5 431	5 113	12 141	8 146	79 800
40	Osobní náklady celkem	89 017	87 612	88 687	90 983	99 685	113 027	99 292	95 277	99 153	100 027	115 842	131 679	1 210 283
41	Náklady – saldo DPH	928	836	744	929	1 341	922	1 101	619	1 139	1 178	1 280	5 039	16 056
42	Náklady – ostatní daně	478	267	298	485	589	85	65	145	61	105	586	1 648	4 814
43	Náklady – daně	1 406	1 104	1 043	1 414	1 930	1 007	1 166	765	1 199	1 283	1 867	6 687	20 870
44	Náklady – odpisy majetku a ZC prod. majetku	13 123	13 051	12 847	12 767	12 726	12 430	11 864	11 363	11 592	11 035	11 421	15 239	149 459
45	Náklady – odpis pohledávek	1 537	1 955	2 465	1 515	1 304	1 748	1 242	1 627	1 708	1 278	1 445	2 610	20 433
46	Náklady – tvorba a zúčtování opravných položek (saldo)	4 518	-919	-1 638	117	-401	-189	1 632	-411	-350	1 407	274	23 396	27 436
47	Ostatní provozní náklady	19 179	14 087	13 675	14 398	13 629	13 988	14 738	12 579	12 950	13 720	13 140	41 245	197 328
48	Náklady – reprezentace	307	209	202	409	596	467	395	312	588	1 309	650	1 643	7 087
49	Náklady – ostatní nedaňové	821	541	609	488	1 776	660	562	561	488	1 065	621	1 793	9 985
50	Nedaňové náklady	1 128	750	811	896	2 372	1 127	957	873	1 076	2 374	1 271	3 436	17 072
51	**PROVOZNÍ NÁKLADY celkem**	**198 789**	**180 739**	**191 627**	**189 128**	**203 643**	**214 311**	**193 493**	**184 943**	**196 956**	**210 724**	**229 404**	**318 873**	**2 512 631**
52	**FINANČNÍ NÁKLADY**	**45**	**152**	**66**	**88**	**61**	**76**	**292**	**181**	**110**	**64**	**-26**	**517**	**1 627**
53	**MIMOŘÁDNÉ NÁKLADY**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**-159**	**-159**
54	**CELKOVÉ NÁKLADY (bez daně z příjmů)**	**198 835**	**180 891**	**191 694**	**189 216**	**203 704**	**214 387**	**193 784**	**185 125**	**197 067**	**210 788**	**229 378**	**319 231**	**2 514 099**
55	**Výsledek hospodaření před zdaněním**	**-8 818**	**6 986**	**2 321**	**5 695**	**11 024**	**9 469**	**16 692**	**27 820**	**22 320**	**7 145**	**-11 052**	**-20 536**	**69 064**
56	Daň z příjmů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
57	**Výsledek hospodaření po zdanění**	**-8 818**	**6 986**	**2 321**	**5 695**	**11 024**	**9 469**	**16 692**	**27 820**	**22 320**	**7 145**	**-11 052**	**-20 536**	**69 064**

12. Stav a vývoj evidovaných rozhlasových přijímačů, resp. počty poplatků a poplatníků v roce 2025

Měsíc	FYZICKÉ OSOBY								PODNIKATELSKÉ SUBJEKTY				CELKEM	
	Podle evidence České pošty – SIPO					Přímé platby ČRo		Celkem	Rozdíl					
	počet přijímačů[1]	přírůstek	úbytek	úbytek – ČRo[2]	rozdíl	přímo na účet[3]	rozdíl			přepočtený počet přijímačů	počet násobků poplatků	počet pronájem (přijímače)	rozdíl	počet přijímačů	rozdíl
Stav k 1. 1. 2025	**2 329 345**	**x**	**x**	**x**	**x**	**653 765**	**x**	**2 983 110**	**x**	**802 590**	**0**	**0**	**x**	**3 785 700**	**x**
LEDEN	2 329 345	3 409	7 565	2 905	-7 061	653 765	10 202	2 983 110	3 141	802 590	0	0	-1 929	3 785 700	1 212
ÚNOR	2 322 284	2 753	6 223	1 852	-5 322	663 967	9 290	2 986 251	3 968	800 661	0	0	-865	3 786 912	3 103
BŘEZEN	2 316 962	3 505	6 754	3 453	-6 702	673 257	9 670	2 990 219	2 968	799 796	0	0	-1 343	3 790 015	1 625
DUBEN	2 310 260	3 387	5 803	1 353	-3 769	682 927	11 279	2 993 187	7 510	798 453	0	0	287	3 791 640	7 797
KVĚTEN	2 306 491	12 791	8 913	5 038	-1 160	694 206	9 497	3 000 697	8 337	798 740	0	0	-1 082	3 799 437	7 255
ČERVEN	2 305 331	7 055	7 202	2 394	-2 541	703 703	87 778	3 009 034	85 237	797 658	0	0	938	3 806 692	86 175
ČERVENEC	2 302 790	5 163	6 682	2 273	-3 792	791 481	44 008	3 094 271	40 216	798 596	0	0	-334 247	3 892 867	-294 031
SRPEN	2 298 998	2 889	5 494	1 442	-4 047	835 489	29 773	3 134 487	25 726	464 349	276 520	187 829	37 758	3 598 836	63 484
ZÁŘÍ	2 294 951	2 710	6 043	1 305	-4 638	865 262	8 115	3 160 213	3 477	502 107	290 285	211 822	13 008	3 662 320	16 485
ŘÍJEN	2 290 313	2 386	6 139	2 141	-5 894	873 377	6 133	3 163 690	239	515 115	297 285	217 830	6 993	3 678 805	7 232
LISTOPAD	2 284 419	1 942	7 112	4 625	-9 795	879 510	6 842	3 163 929	-2 953	522 108	302 235	219 873	2 251	3 686 037	-702
PROSINEC	2 274 624	1 701	7 442	6 068	-11 809	886 352	8 715	3 160 976	-3 094	524 359	302 735	221 624	10 565	3 685 335	7 471
CELKEM 2025	**x**	**49 691**	**81 372**	**34 849**	**-66 530**	**x**	**241 302**	**x**	**174 772**	**x**			**-267 666**	**x**	**-92 894**
Stav k 31. 12. 2025	**2 262 815**	**x**	**x**	**x**	**x**	**895 067**	**x**	**3 157 882**	**x**	**534 924**	**308 730**	**226 194**	**x**	**3 692 806**	**x**

Měsíční stavy počtu evidovaných přijímačů jsou vykazovány vždy k 1. dni v příslušném měsíci

1) Počet přijímačů je uváděn bez evidovaných přijímačů poplatníků osvobozených ze sociálních důvodů

2) Úbytek poplatníků zrušených z moci úřední a na žádost ČRo

3) Poplatníci, kteří jsou přihlášeni k přímým platbám poplatku na bankovní účet ČRo

13. Usnesení Rady ČRo v roce 2025

Usnesení 1/25
Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: Jaroslav Šebek, Oldřich Vágner a Tomáš Kňourek. Zvolila si ze svého středu předsedu Jaroslava Šebka.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 2/23
Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila: Ondřeje Matouše předsedou Rady Českého rozhlasu, 8 hlasy s účinností od 15. 1. 2025.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 3/25
Rada Českého rozhlasu zvolila dle čl. IV. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu) aklamací tiskovým mluvčím Rady ČRo pana Ondřeje Matouše.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 4/23
Rada Českého rozhlasu konstatuje, že na základě tajné volby dle Volebního řádu Rady ČRo čl. V, byli zvoleni do dozorčí komise Rady Českého rozhlasu ve volebním období 2025–2027 s účinností od 1. 2. 2025:

pan Tomáš Čapek	7 hlasů
pan Radovan Hrubý	8 hlasů
pan Ondřej Škorpil	6 hlasů
pan Miroslav Dittrich	8 hlasů
paní Kateřina Louthanová	8 hlasů

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 5/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky Prezentace evaluace 2024.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 6/25
Rada Českého rozhlasu vyslechla doplňující informace a odpovědi na dotazy o profilaci a směřování stanice ČRo Radio Wave.
Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 7/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady ČRo za 4. čtvrtletí 2024.
Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 8/25
Rada Českého rozhlasu svolává druhou veřejnou schůzi v roce 2025 na středu 26. února 2025 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 9/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za rok 2024.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 10/25
Rada Českého rozhlasu bere na vědomí informace generálního ředitele ČRo o výši průměrné mzdy zaměstnanců Českého rozhlasu, která v roce 2024 činila 46 665 Kč.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 11/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti ČRo za 2. pololetí 2024.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 12/25
Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j) odměnu za 2. pololetí roku 2024 ve výši 100 %, tj. 576 000 Kč dle předem stanovených ukazatelů:

1. Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2. Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3. Podíl ČRo na trhu (share) 23,5 %	10 %
4. Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2024	15 %
5. Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 13/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi ČRo (České Budějovice) a Janou Deutschovou na dobu neurčitou s účinností od 1. 3. 2025.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 14/25
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 15/25
Rada Českého rozhlasu svolává třetí veřejnou schůzi v roce 2025 na středu 26. března 2025 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 16/25
Rada Českého rozhlasu schválila Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2024.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 17/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti ombudsmana ČRo za rok 2024.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 18/25
V souladu se Statutem Českého rozhlasu Rada Českého rozhlasu projednala informaci generálního ředitele ČRo Reného Zavorala pověřit s účinností od 1. července 2025 Mgr. Ondřeje Nováčka řízením stanice Český rozhlas Dvojka.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 19/25
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 20/25
Rada Českého rozhlasu svolává čtvrtou veřejnou schůzi v roce 2025 na středu 23. dubna 2025 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 21/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady ČRo za 1. čtvrtletí 2025.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 22/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Výsledky poslechovosti Radioprojekt a Statistiky online aktivit ČRo za 3. a 4. čtvrtletí 2024.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 23/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi ČRo (Brno) a KULT, z. s. na dobu neurčitou s účinností od 1. 5. 2025.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 24/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi ČRo (Brno) a No-A Architekti, s. r. o. na dobu neurčitou s účinností od 1. 5. 2025.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 25/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 2 k nájemní smlouvě ze dne 19. 12. 2019 mezi ČRo (Ostrava) a Matějem Šustou na dobu neurčitou s účinností od 1. 5. 2025.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 26/25
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 27/25
Rada Českého rozhlasu svolává pátou veřejnou schůzi v roce 2025 na středu 28. května 2025 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 28/25
Rada Českého rozhlasu schvaluje novelu Jednacího řádu Rady Českého rozhlasu s účinností od 29. 5. 2025.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 29/25
Rada Českého rozhlasu schvaluje novelu Volebního řádu Rady Českého rozhlasu (příloha Jednacího řádu Rady ČRo) s účinností od 29. 5. 2025.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 30/25
Rada Českého rozhlasu schvaluje Kontrolní řád Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu s účinností od 29. 5. 2025.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 31/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí komunikaci změn při výběru rozhlasových poplatků ČRo.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 32/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí personální informace GŘ ČRo.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 33/25
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 34/25
Rada Českého rozhlasu svolává šestou veřejnou schůzi v roce 2025 na středu 25. června 2025 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 35/25
Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: Marek Pokorný, Oldřich Vágner a Zbigniew Czendlik; ze svého středu si komise zvolila předsedu pana Marka Pokorného.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 36/25
Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. 2. Volebního řádu Rady ČRo (příloha Jednacího řádu Rady ČRo), zvolila místopředsedou Rady ČRo pana Jaroslava Šebka celkem 7 hlasy.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 37/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Výsledky poslechovosti ČRo za období 4. čtvrtletí 2024 – 1. čtvrtletí 2025.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 38/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Pravidla a podobu předvolebního a volebního vysílání ČRo.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 39/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila Výroční zprávu o činnosti a hospodaření Českého rozhlasu za rok 2024.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 40/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o kyberbezpečnosti v ČRo.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 41/25
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 42/25
Rada Českého rozhlasu svolává sedmou veřejnou schůzi v roce 2025 na středu 30. července 2025 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 43/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady ČRo za 2. čtvrtletí 2025.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 44/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za 1. pololetí 2025.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 45/25
Rada Českého rozhlasu na návrh generálního ředitele ČRo schválila 4. novelu Statutu Českého rozhlasu.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 46/25
Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene l) Zákona o Českém rozhlasu schvaluje návrh kritérií odměny generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2025 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1. Dodržování Zákona o ČRo a Statutu ČRo	40 %
2. Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3. Podíl ČRo na trhu (share) 23,5 %	10 %
4. Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2025	15 %
5. Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 47/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o budoucí smlouvě o zřízení služebnosti mezi Českým rozhlasem a společností CETIN, a. s. na umístění a provozování podzemního komunikačního vedení veřejné komunikační sítě včetně souvisejících zařízení na části pozemku parc. č. 131/4, k. ú. Přerov nad Labem.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 48/25
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 49/25
Rada Českého rozhlasu svolává osmou veřejnou schůzi v roce 2025 na středu 27. srpna 2025 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 50/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Výsledky poslechovosti Radioprojekt a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 1. pololetí 2025.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 51/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu GŘ o činnosti ČRo za 1. pololetí 2025.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 52/25
Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. l odměnu za 1. pololetí roku 2025 ve výši 100 %, tj. 576 000 Kč dle předem stanovených ukazatelů:

1. Dodržování Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2. Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3. Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4. Podíl na trhu (share) 23 %	10 %
5. Plnění Rámcového plánu činnosti na rok 2025 s ohledem na 1. pololetí	15 %

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 53/25
Garance k dokumentům souvisejícím s náklady na činnost Rady ČRo dle Podpisového řádu poskytuje Rada generálnímu řediteli prostřednictvím předsedy Rady ČRo Ondřeje Matouše. V případě jeho nepřítomnosti jej zastupují místopředsedové Rady v tomto pořadí: Marek Pokorný a Jaroslav Šebek.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 54/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi ČRo a společností Carmina Bohemica, z. s. na dobu určitou od 1. 9. 2025 – do 30. 6. 2026.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 55/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi ČRo (Ostrava) a Little Greta, s. r. o. na dobu neurčitou s účinností od 1. 9. 2025.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 56/25
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 7 – 0 - 0

Usnesení 7/25
Rada Českého rozhlasu svolává devátou veřejnou schůzi v roce 2025 na středu 24. září 2025 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 58/25
Rada Českého rozhlasu souhlasí s tím, aby k projednávanému bodu Memorandum o způsobu naplňování veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání byla umožněna účast veřejnosti v diskusi.
Hlasování: 7 – 0 - 0

Usnesení 59/25
Rada Českého rozhlasu přerušuje projednávání Memoranda o způsobu naplňování veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání a odkládá je na příští veřejnou schůzi Rady ČRo.
Hlasování: 7 – 0 - 0

Usnesení 60/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila Aktualizaci rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2025.
Hlasování: 7 – 0 - 0

Usnesení 61/25
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 7 – 0 - 0

Usnesení 62/25
Rada Českého rozhlasu svolává veřejnou schůzi Rady ČRo v roce 2025 na středu 1. 10. 2025 od 14.00 hod v Galerii Vinohradská v budově Českého rozhlasu, Vinohradská 12, kde se vrátí k přerušeného bodu Memorandum o způsobu naplňování veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání.
Hlasování: 6 – 0 - 0

Usnesení 63/25
Rada Českého rozhlasu na základě zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, § 8, odst. (1) písm. p) schvaluje Memorandum o způsobu naplňování veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání uzavírané mezi ministrem kultury a generálním ředitelem ČRo na období let 2025–2030.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 64/25
Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost a podnět posluchače, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 65/25
Rada Českého rozhlasu svolává veřejnou schůzi Rady ČRo v roce 2025 na pondělí 20. 10. 2025 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 66/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady ČRo za 3. čtvrtletí 2025.
Hlasování: 6 - 0 - 0

Usnesení 67/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí aktuální informace o přípravě rozpočtu ČRo na rok 2026.
Hlasování: 6 - 0 - 0

Usnesení 68/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 1 k nájemní smlouvě ze dne 1. 5. 2016 mezi ČRo (Ostrava) a PROTIMLUV, z. s. s účinností od 1. 11. 2025.
Hlasování: 6 - 0 - 0

Usnesení 69/25
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 6 - 0 - 0

Usnesení 70/25
Rada Českého rozhlasu svolává veřejnou schůzi Rady ČRo v roce 2025 na středu 26. 11. 2025 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 6 - 0 - 0

Usnesení 71/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Výsledky poslechovosti Radioprojekt a statistiky online aktivit ČRo za 2. a 3. čtvrtletí 2025.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 72/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí stav přípravy rozpočtu ČRo na rok 2026.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 73/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi ČRo (Brno) a Nová síť z. s. na dobu neurčitou s účinností od 1. 12. 2025.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 74/25
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 75/25
Rada Českého rozhlasu svolává veřejnou schůzi Rady ČRo v roce 2025 na středu 17. 12. 2025 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 76/25
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Rámcový plán činnosti ČRo na rok 2026.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 77/25

Rada Českého rozhlasu na doporučení své dozorčí komise schválila Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2026.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 78/25

Rada Českého rozhlasu projednala informaci generálního ředitele ČRo o jmenování Mgr. Petra Sznapky ředitelem regionálního rozhlasového studia ČRo Rádio Praha a ČRo Střední Čechy na dobu určitou od 1. 1. 2026 do 30. 9. 2026 a jmenování Mgr. Jiřího Kánského ředitelem regionálního rozhlasového studia ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice na dobu určitou od 1. 3. 2026 do 30. 9. 2026.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 79/25

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene l) Zákona o Českém rozhlasu schvaluje návrh kritérií odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2026 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1. Dodržování Memoranda o způsobu naplňování veřejné služby v rozhlasovém vysílání, Statutu ČRo a Zákona o ČRo 50 %
2. Dodržování usnesení Rady ČRo 15 %
3. Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 10 %
4. Podíl na trhu (share) 23 % 10 %
5. Plnění Rámcového plánu činnosti na rok 2026 s ohledem na 1. pololetí 15 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 80/25

Rada Českého rozhlasu svolává první veřejnou schůzi Rady ČRo v roce 2026 na středu 28. 1. 2026 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 7 – 0 –0

14. Usnesení Rady ČRo v roce 2025 – nájemní a kupní smlouvy

Usnesení 13/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi ČRo (České Budějovice) a Janou Deutschovou na dobu neurčitou s účinností od 1. 3. 2025.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 23/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi ČRo (Brno) a KULT, z. s. na dobu neurčitou s účinností od 1. 5. 2025.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 24/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi ČRo (Brno) a No-A Architekti, s. r. o. na dobu neurčitou s účinností od 1. 5. 2025.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 25/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 2 k nájemní smlouvě ze dne 19. 12. 2019 mezi ČRo (Ostrava) a Matějem Šustou na dobu neurčitou s účinností od 1. 5. 2025.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 47/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o budoucí smlouvě o zřízení služebnosti mezi Českým rozhlasem a společností CETIN, a. s. na umístění a provozování podzemního komunikačního vedení veřejné komunikační sítě včetně souvisejících zařízení na části pozemku parc. č. 131/4, k. ú. Přerov nad Labem.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 54/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi ČRo a společností Carmina Bohemica, z. s. na dobu určitou od 1. 9. 2025 – do 30. 6. 2026.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 55/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi ČRo (Ostrava) a Little Greta, s. r. o. na dobu neurčitou s účinností od 1. 9. 2025.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 68/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 1 k nájemní smlouvě ze dne 1. 5. 2016 mezi ČRo (Ostrava) a PROTIMLUV, z. s. s účinností od 1. 11. 2025.
Hlasování: 6 - 0 - 0

Usnesení 73/25
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi ČRo (Brno) a Nová síť z. s. na dobu neurčitou s účinností od 1. 12. 2025.
Hlasování: 7 – 0 – 0

15. Rozpočet Rady ČRo v roce 2025

Plnění rozpočtu Rady ČRo za rok 2025 (v tis. Kč)	Skutečnost	Rozpočet	Rozdíl	%
CELKOVÉ VÝNOSY	**0**	**0**	**0**	**x**
Náklady – materiál	35	40	–5	86,6 %
Náklady – poradenské služby	0	300	–300	0,0 %
Náklady – telefony	29	50	–21	58,8 %
Náklady – nájemné	9	0	9	x
Náklady – ostatní služby	1	10	–9	11,2 %
Náklady – cestovné	227	200	27	113,3 %
Náklady – mzdy a ostatní příjmy fyz. osob vč. zák. pojištění	7 075	7 950	–875	89,0 %
Náklady – reprezentace	39	100	–61	38,8 %
CELKOVÉ NÁKLADY	**7 415**	**8 650**	**-1 235**	**85,7 %**



Český rozhlas