

 **Český rozhlas**

**POSLANECKÁ SNĚMOVNA PARLAMENTU  
ČESKÉ REPUBLIKY**

Výroční zpráva Rady Českého rozhlasu  
o činnosti Českého rozhlasu za rok 2019

## OBSAH

<b>1.</b>	<b>Činnost Rady Českého rozhlasu</b>	<b>1</b>
<b>1.1</b>	<b>Úvod</b>	<b>1</b>
<b>1.2</b>	<b>Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu</b>	<b>1</b>
<b>1.3</b>	<b>Agenda Rady Českého rozhlasu</b>	<b>1</b>
<b>1.4.</b>	<b>Usnesení Rady Českého rozhlasu</b>	<b>6</b>
<b>1.5</b>	<b>Stanovování odměny generálního ředitele ČRo</b>	<b>8</b>
<b>1.6</b>	<b>Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření</b>	<b>10</b>
<b>1.7</b>	<b>Schvalování kupních a nájemních smluv</b>	<b>11</b>
<b>1.8</b>	<b>Rozpočet a financování Rady ČRo</b>	<b>11</b>
<b>1.9</b>	<b>Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2019</b>	<b>11</b>
<b>2.</b>	<b>Podněty a stížnosti</b>	<b>12</b>
<b>3.</b>	<b>Závěr k 1. a 2. kapitole výroční zprávy</b>	<b>12</b>
<b>4.</b>	<b>Český rozhlas</b>	<b>13</b>
<b>4.1.</b>	<b>Struktura řízení ČRo</b>	<b>13</b>
<b>4.1.1.</b>	<b>Program</b>	<b>13</b>
<b>4.1.2.</b>	<b>Zpravodajství</b>	<b>15</b>
4.1.2.1.	Zahraniční zpravodajové	18
<b>4.1.3.</b>	<b>Výroba</b>	<b>18</b>
<b>4.2.</b>	<b>Analogové stanice celoplošné</b>	<b>20</b>
<b>4.2.1.</b>	<b>Český rozhlas Radiožurnál</b>	<b>20</b>
4.2.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	20
4.2.1.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	22
4.2.1.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	22
<b>4.2.2.</b>	<b>Český rozhlas Dvojka</b>	<b>23</b>
4.2.2.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	23
4.2.2.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	25
4.2.2.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	26
<b>4.2.3.</b>	<b>Český rozhlas Vltava</b>	<b>26</b>
4.2.3.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	26
4.2.3.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	28
4.2.3.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	29
<b>4.2.4.</b>	<b>Poslechovost a okruh posluchačů – celoplošné stanice ČRo – souhrn</b>	<b>29</b>
<b>4.3.</b>	<b>Rozhlasová regionální studia</b>	<b>29</b>
<b>4.3.1.</b>	<b>Český rozhlas Brno</b>	<b>32</b>
4.3.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	32
4.3.1.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	33
4.3.1.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	34
<b>4.3.2.</b>	<b>Český rozhlas České Budějovice</b>	<b>34</b>
4.3.2.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	34
4.3.2.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	35

4.3.2.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	36
<b>4.3.3.</b>	<b>Český rozhlas Hradec Králové</b>	<b>36</b>
4.3.3.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	36
4.3.3.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	37
4.3.3.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	37
<b>4.3.4</b>	<b>Český rozhlas Karlovy Vary</b>	<b>38</b>
4.3.4.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	38
4.3.4.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	38
4.3.4.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	39
<b>4.3.5</b>	<b>Český rozhlas Liberec</b>	<b>39</b>
4.3.5.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	39
4.3.5.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	40
4.3.5.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	40
<b>4.3.6.</b>	<b>Český rozhlas Olomouc</b>	<b>40</b>
4.3.6.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	40
4.3.6.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	41
4.3.6.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	41
<b>4.3.7.</b>	<b>Český rozhlas Ostrava</b>	<b>42</b>
4.3.7.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	42
4.3.7.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	43
4.3.7.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	43
<b>4.3.8.</b>	<b>Český rozhlas Pardubice</b>	<b>43</b>
4.3.8.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	43
4.3.8.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	45
4.3.8.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	45
<b>4.3.9.</b>	<b>Český rozhlas Plzeň</b>	<b>45</b>
4.3.9.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	45
4.3.9.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	47
4.3.9.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	47
<b>4.3.10.</b>	<b>Český rozhlas Regina DAB Praha / Český rozhlas Rádio DAB Praha</b>	<b>47</b>
4.3.10.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	47
4.3.10.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	48
4.3.10.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	49
<b>4.3.11.</b>	<b>Český rozhlas Region, Středočeský kraj</b>	<b>49</b>
4.3.11.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	49
4.3.11.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	50
4.3.11.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	51
<b>4.3.12.</b>	<b>Český rozhlas Sever</b>	<b>51</b>
4.3.12.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	51
4.3.12.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	52
4.3.12.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	52
<b>4.3.13.</b>	<b>Český rozhlas Vysočina</b>	<b>52</b>

4.3.13.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	52
4.3.13.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	53
4.3.13.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	53
<b>4.3.14</b>	<b>Český rozhlas Zlín</b>	<b>54</b>
4.3.14.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	54
4.3.14.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	54
4.3.14.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	55
<b>4.3.15.</b>	<b>Poslechovost a okruh posluchačů – rozhlasová regionální studia ČRo souhrn</b>	<b>55</b>
<b>4.4.</b>	<b>Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu</b>	<b>55</b>
<b>4.4.1.</b>	<b>Český rozhlas Plus</b>	<b>55</b>
4.4.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	55
4.4.1.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	59
4.4.1.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	59
<b>4.5.</b>	<b>Speciální stanice</b>	<b>59</b>
<b>4.5.1.</b>	<b>Český rozhlas Rádio Junior</b>	<b>59</b>
4.5.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	59
4.5.1.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	61
4.5.1.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	62
<b>4.5.2.</b>	<b>Český rozhlas Radio Wave</b>	<b>62</b>
4.5.2.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	62
4.5.2.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	65
4.5.2.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	65
<b>4.5.3.</b>	<b>Český rozhlas D-dur</b>	<b>65</b>
4.5.3.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	65
4.5.3.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	66
4.5.3.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	66
<b>4.5.4.</b>	<b>Český rozhlas Jazz</b>	<b>66</b>
4.5.4.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	66
4.5.4.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	67
4.5.4.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	67
<b>4.5.5.</b>	<b>Poslechovost a okruh posluchačů – speciální stanice ČRo souhrn</b>	<b>67</b>
<b>4.6.</b>	<b>Specializované programové projekty</b>	<b>68</b>
<b>4.6.1.</b>	<b>Český rozhlas Rádio Retro</b>	<b>68</b>
4.6.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	68
4.6.1.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	69
4.6.1.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	69
<b>4.6.2.</b>	<b>Český rozhlas Radiožurnál – Sport</b>	<b>69</b>
4.6.2.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019	69
4.6.2.2.	Okruh posluchačů a poslechovost	69
4.6.2.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	70
<b>4.6.3.</b>	<b>Okruh posluchačů specializovaných projektů celkem</b>	<b>70</b>
<b>4.7.</b>	<b>Kreativní HUB</b>	<b>70</b>

<b>4.8.</b>	<b>Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Praha / Český rozhlas Radio Prague International</b>	<b>74</b>
4.8.1.	Redakce a program	74
4.8.2.	Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR	75
4.8.3.	Technické informace o vysílání	75
<b>4.9.</b>	<b>Nová média</b>	<b>76</b>
4.9.1.	Úvod	76
4.9.1.1.	Internetové pilíře Českého rozhlasu	77
4.9.1.2.	Distribuční mix	79
4.9.1.3.	Multimedializace a strategie audio#first	80
4.9.2.	Technologický vývoj	80
4.9.3.	Online obsah	81
4.9.3.1.	Sociální sítě	83
4.9.3.2.	Vizuální obsah	83
4.9.3.3.	Návštěvnost	84
<b>4.10.</b>	<b>Umělecká tělesa</b>	<b>85</b>
4.10.1.	Interní umělecká tělesa	85
4.10.1.1.	Symfonický orchestr Českého rozhlasu	85
4.10.1.2.	Dismanův rozhlasový dětský soubor	89
4.10.1.3.	Dětský pěvecký sbor	90
4.10.2.	Externí umělecká tělesa	91
4.10.2.1.	Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů	91
4.10.2.2.	Rozhlasový Big Band Gustava Broma	91
<b>4.11.</b>	<b>Soutěže a přehlídky</b>	<b>92</b>
4.11.1.	Prix Bohemia Radio	92
4.11.2.	Concertino Praga	93
4.11.3.	Concerto Bohemia	93
<b>4.12.</b>	<b>Archivní a programové fondy</b>	<b>93</b>
4.12.1.	Archiv	94
4.12.2.	Fonotéka	96
4.12.3.	Hlavní katalog	98
4.12.4.	Rešeršní oddělení a Knihovna	99
<b>4.13.</b>	<b>Analytika a výzkum</b>	<b>100</b>
4.13.1.	Radio Projekt	101
4.13.2.	Kvantitativní výzkum pro potřeby programu a marketingu	101
4.13.3.	Kvalitativní výzkum	102
4.13.4.	Mezinárodní spolupráce	103
<b>4.14.</b>	<b>Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy</b>	<b>103</b>
4.14.1.	Marketing	103
4.14.2.	Obchodní aktivity	105
4.14.3.	Komunikace	107
4.14.3.1.	Interní komunikace	107

4.14.3.2.	Externí komunikace	107
4.14.3.3.	Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty	111
4.14.3.4.	Vybrané PR akce a marketingové eventy	112
<b>4.14.4.</b>	<b>Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)</b>	<b>113</b>
4.14.4.1.	Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí	120
4.14.4.2.	Ostatní mezinárodní projekty	122
<b>4.14.5.</b>	<b>Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu</b>	<b>123</b>
<b>4.15.</b>	<b>Technika a správa</b>	<b>126</b>
4.15.1.	Zvuková technika	126
4.15.2.	Rozhlasové přenosy	127
4.15.3.	Nové technologie	127
4.15.4.	Distribuce signálu	128
4.15.5.	Informační technologie	129
<b>5.</b>	<b>Plnění úkolů veřejné služby</b>	<b>130</b>
<b>5.1.</b>	<b>Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů</b>	<b>133</b>
<b>5.2.</b>	<b>Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR</b>	<b>134</b>
<b>5.3.</b>	<b>Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel</b>	<b>137</b>
5.3.1.	Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství	138
5.3.2.	Publicistické a dokumentární pořady	141
5.3.3.	Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku	150
5.3.4.	Kulturní, umělecké a dramatické pořady	152
5.3.5.	Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ	160
5.3.6.	Pořady se sociální problematikou	163
5.3.7.	Sportovní pořady	167
5.3.8.	Zábavní pořady	169
5.3.9.	Hudební pořady	173
5.3.10.	Vzdělávací pořady	180
5.3.11.	Pořady pro děti a mládež	185
<b>5.4.</b>	<b>Informace o podílu rozhlasových regionálních studií na vysílání stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava</b>	<b>187</b>
<b>5.5.</b>	<b>Celkové zhodnocení plnění veřejné služby</b>	<b>187</b>
<b>6.</b>	<b>Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)</b>	<b>189</b>
<b>7.</b>	<b>Ombudsman</b>	<b>192</b>
<b>8.</b>	<b>Generální ředitel Českého rozhlasu</b>	<b>193</b>
<b>8.1.</b>	<b>Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu</b>	<b>193</b>
<b>8.2.</b>	<b>Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele</b>	<b>194</b>

## **PŘÍLOHY:**

příloha 1	– Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2019	198
příloha 2	– Výroba ČRo v roce 2019	201
příloha 3	– Programové profily stanic a studií ČRo v roce 2019 podle metodiky EBU	203
příloha 4	– Hudební formát a poměr hudby ke slovu jednotlivých stanic a studií ČRo v roce 2019	205
příloha 5a	– Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou populace	207
příloha 5b	– Poslechovost stanic a studií ČRo v roce 2019	229
příloha 5c	– Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu v roce 2019	231
příloha 5d	– Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo v roce 2019	233
příloha 6a	– Seznam vysílačů ČRo FM, AM a DAB+	235
příloha 6b	– Mapy pokrytí jednotlivých stanic a studií ČRo vysílači FM	240
příloha 6c	– Mapy pokrytí DAB+	259
příloha 6d	– Nové FM a DAB+ vysílače spuštěné v roce 2019	262
příloha 7	– Mediální partnerství v roce 2019	265
příloha 8	– Usnesení Rady ČRo v roce 2019	275
příloha 9	– Usnesení Rady ČRo v roce 2019 – nájemní a kupní smlouvy	289
příloha 10	– Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2019	293





# TEXTOVÁ ČÁST

# 1. Činnost Rady Českého rozhlasu

## 1.1. Úvod

Rada Českého rozhlasu předkládá Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu Rady Českého rozhlasu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2019 dle § 8 odst. 2 zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. ve znění pozdějších předpisů. Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu zpracovala Rada ČRo s využitím podrobných materiálů předložených generálním ředitelem Českého rozhlasu nebo přímo vyžádaných Radou ČRo.

Výroční zprávu Rady Českého rozhlasu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2019 Rada ČRo předloží Poslanecké sněmovně dle příslušného ustanovení zákona do 31. srpna 2020.

Všechny zmíněné materiály jsou součástí internetových stránek Rady Českého rozhlasu.

## 1.2. Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu

Rok 2019 zahájila Rada Českého rozhlasu jako osmičlenná, s předsedkyní Mgr. Hanou Dohnálkovou, dipl. um. a místopředsedy Ing. Miroslavem Dittrichem a PhDr. Jiřím Vejvodou.

Na pozicích radních funkcí dále vykonávali: prof. MUDr. Petr Arenberger, DrSc., MBA; Bc. Tomáš Kňourek; Mgr. Vítězslav Jandák; Mgr. Zdeněk Mahdal a Ivan Vodochodský.

V únoru 2019 skončil mandát člena Rady ČRo Bc. Tomáši Kňourkovi, který byl však Poslaneckou sněmovnou PČR 13. března 2019 členem Rady ČRo zvolen znovu, 27. března 2019 pak byl Poslaneckou sněmovnou PČR ve druhém kole volby dovolen devátý člen Rady ČRo Jan Krůta.

Od března 2019 do prosince 2019 tak Rada ČRo vykonávala svoji funkci v plném počtu devíti členů.

Rok 2019 byl čtvrtým rokem ze šestiletého mandátu generálního ředitele Českého rozhlasu Mgr. Reného Zavorala.

Rada ČRo po celý rok vykonávala svoji funkci svědomitě podle toho, co jí ukládá Zákon o Českém rozhlasu, a dohlížela na to, zda jsou naplňovány zásady vyplývající z Kodexu Českého rozhlasu.

Všechny podstatné záležitosti týkající se Českého rozhlasu a agendy Rady Českého rozhlasu byly každý měsíc detailně prezentovány na veřejných schůzích Rady ČRo a dle potřeby a důležitosti byla k těmto záležitostem a důležitým krokům předkládána usnesení. (více v kapitole 1.4).

Veřejné schůze Rady ČRo se konaly pravidelně každý měsíc, dvakrát měsíčně se pak konala pracovní jednání předsednictva Rady ČRo, na která byli zváni všichni členové Rady ČRo a kde se řešila především přípravná agenda pro nadcházející veřejné jednání.

Po celý rok dále Rada ČRo úzce spolupracovala s Dozorčí komisí Rady ČRo, která je poradním orgánem Rady ČRo především ve věcech týkajících se ekonomiky a hospodaření Českého rozhlasu. Dozorčí komise Rady ČRo pravidelně zasedala každý měsíc, každé čtvrtletí pak předkládala Radě ČRo detailní zprávu o svojí činnosti za předešlé tři měsíce, kterou na veřejné schůzi vždy přednesl předseda Dozorčí komise, Rada ji pak ve všech případech plným počtem zúčastněných radních schválila.

Veřejných jednání se jako hosté pravidelně účastnili zástupci vedení ČRo v čele s generálním ředitelem René Zavoralem, ten byl dle potřeby zván i na pracovní jednání předsednictva Rady ČRo.

## 1.3. Agenda Rady Českého rozhlasu

### Podněty a stížnosti posluchačů

Agenda zpracování podnětů a stížností od posluchačů Českého rozhlasu tvoří část stěžejní práce radních Českého rozhlasu. I když § 8., bod 1. písmeno f) Zákona o Českém rozhlasu 484/1991 Sb. dává radním povinnost zabývat se stížnostmi týkajícími se explicitně generálního ředitele, Rada ČRo se iniciativně

zabývá všemi stížnostmi od posluchačů, které obdrží a které splňují základní náležitosti, jež Rada ČRo uvádí na svých webových stránkách, a které jsou řádně identifikovány (detailně viz kapitola 2).

V roce 2019 se Rada ČRo zabývala celkem 149 stížnostmi, podněty a dotazy posluchačů. Oproti minulým rokům se jedná o vyšší počet, avšak je tomu tak především v návaznosti na dvě záležitosti, na které reagoval vyšší počet posluchačů.

První z nich (reagovalo 50 posluchačů/třetina všech stížností) byla zmíněna již ve Výroční zprávě Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2018, týkala se „neprodlení pracovní smlouvy šéfredaktorovi stanice Český rozhlas Vltava Petru Fischerovi“. Toto téma bylo detailně projednáno za přítomnosti Petra Fischera na veřejné schůzi v prosinci 2018, následně Rada ČRo během prvního čtvrtletí 2019 projednala všechny stížnosti k tomuto tématu a stěžovatelům odpověděla. Všechny stížnosti včetně odpovědí Rady ČRo (nejen k tomuto tématu) jsou zveřejněny na webových stránkách Rady ČRo.

Generální ředitel Českého rozhlasu rovněž s účinností od 1. února 2019 jmenoval do funkce šéfredaktorky stanice ČRo Vltava Jaroslavu Haladovou, což Rada ČRo na veřejné schůzi Rady ČRo v lednu 2019 usnesením 6/19 vzala na vědomí.

Druhou záležitostí, která zaznamenala odezvu u posluchačů (v podstatně menším počtu než první zmíněná), bylo „ukončení spolupráce Českého rozhlasu s hudebním publicistou Jiřím Černým“. I na podněty a stížnosti k tomuto tématu Rada ČRo všem posluchačům odpověděla a všechny stížnosti o odpovědi na ně jsou zveřejněny na webových stránkách Rady ČRo.

Ostatní stížnosti a podněty posluchačů, ale například i poděkování a kladné ohlasy posluchačů byly Radou ČRo přijaty, zodpovězeny a zveřejněny. (více v kapitole 2).

## **Analýzy pro potřeby Rady ČRo**

V roce 2015 byla Českým rozhlasem pro Radu Českého rozhlasu vysoutěžena tříletá veřejná zakázka na zadávání nezávislých odborných analýz vysílání Českého rozhlasu. Po dobu tří let mezi sebou soutěžily čtyři analytické týmy, které vzešly z výběrového řízení a soutěžily v tzv. minitendrech. Během tří let bylo v rámci devíti minitendrů analytickými týmy dodáno Radě ČRo **26** analýz.

Tato tříletá veřejná zakázka skončila v polovině roku 2018 a Rada ČRo se již počátkem roku 2018 opět obrátila na generálního ředitele ČRo (kvůli nutné součinnosti s ČRo, Rada ČRo nedisponuje právní subjektivitou) s žádostí o možnost v této agendě pokračovat.

V řádném výběrovém řízení byla 25. 7. 2018 zahájena nová veřejná zakázka na analýzy pro potřeby Rady ČRo, rámcová dohoda s pěti vybranými účastníky soutěže je účinná od 31. 10. 2018. Tentokrát se Rada ČRo rozhodla požádat o veřejnou zakázku v menším finančním objemu a jen dvouleté lhůtě, a to i z toho důvodu, že současná Rada ČRo se zabývá i svými analýzami v menším rozsahu a je sama v tomto směru velmi aktivní.

V rámci nové veřejné zakázky na nezávislé odborné analýzy pro potřeby Rady ČRo byla v roce 2019 zpracována a analyzována ve třech minitendrech tři témata. Všechny vypracované analýzy byly zveřejněny na webových stránkách Rady ČRo a byly rovněž představeny na veřejných prezentacích, které se uskutečnily v budově Českého rozhlasu v Praze.

### **1. minitendr:**

Zadané téma – název:

**„Pluralita – tematická a názorová rozmanitost ve vybraných pořadech na stanici ČRo Plus v období od 4. 2. do 17. 3. 2019“**

Zpracovala společnost Focus.

Veřejná prezentace se uskutečnila 18. 9. 2019 v 15 hod v Galerii Vinohradská, budova ČRo, Vinohradská 12, Praha 2.

**2. minitendr:** v rámci zadání 2. minitendru bylo téma zpracováno třemi analytickými týmy (byly dodány tři analýzy), předmětem zadání byla analýza pořadu ČRo Plus – Názory a argumenty, ze dne 5. 5. 2019; zároveň se jednalo o analýzy menšího rozsahu, ke kterým se nekonaly veřejné prezentace)

Zadané téma – název:

**„Nedělní diskuse u kulatého stolu ze dne 5. 5. 2019“**

Zpracovaly společnosti Focus, Newton Media a MediaCon

Bez veřejných prezentací.

### **3. minitendr:**

Zadané téma – název:

**„Zastavení trestního stíhání v kauze Čapí hnízdo ve vysílání ČRo Plus a ČRo Radiožurnál v období od 2. 9. 2019 do 16. 9. 2019“**

Zpracovaly společnosti Focus a MediaCon.

Veřejná prezentace se uskutečnila 22. ledna 2020 v 16 hod. v Atriu Českého rozhlasu, Římská 13, Praha 2.

### **Veřejné debaty**

Rada Českého rozhlasu v roce 2019 zahájila pořádání série veřejných debat na aktuální témata, která se týkají především veřejnoprávních médií a otázek kolem jejich programu.

#### **1. veřejná debata na téma:**

**„Věda – nevěda aneb má současná věda dostatečný prostor ve veřejnoprávních médiích?“** se konala 17. dubna 2019 od 16 hod v Galerii Vinohradská, Český rozhlas, Vinohradská 12, Praha 2.

Debatu moderoval místopředseda Rady ČRo Miroslav Dittrich a jako panelisté v diskusi vystoupili:

Pavel Jungwirth, Miroslav Bobek, Jaromír Šrámek, Claire Klingenberg, Daniel Stach, David Šťáhlavský a Petr Sobotka.

Zvukový záznam z veřejné debaty byl zveřejněn na webových stránkách Rady ČRo.

#### **2. veřejná debata na téma:**

**„Dezinformace a mediální manipulace aneb nebezpečné myšlenkování o fake news“**

se konala 23. října 2019 od 16 hod. v Galerii Vinohradská, Český rozhlas, Vinohradská 12, Praha 2.

Debatu moderoval Tomáš Procházka a jako panelisté v diskusi vystoupili:

Jiří Šedivý, Petr Žantovský, Martin Švehla, Jan Schneider, Radko Kubičko a Jozef Bohumil Ftorek.

Zvukový záznam z veřejné debaty byl zveřejněn na webových stránkách Rady ČRo.

Rada Českého rozhlasu v této agendě dále pokračuje v roce 2020.

### **Důležité akce Rady ČRo během roku 2019**

V průběhu roku 2019 se Rada ČRo účastnila řady významných pracovních, kulturních a společenských akcí a dále pokračovala v návštěvě regionálních studií Českého rozhlasu.

30. ledna 2019 byla na veřejné schůzi Rady ČRo zvolena nová Dozorčí komise Rady ČRo. Šlo o standardní postup, když bývalé Dozorčí komisi v lednu 2019 vypršel její dvouletý mandát (více informací v kapitole 1.9 Činnost Dozorčí komise).

Dále byla na lednové veřejné schůzi představena radním nová šéfredaktorka stanice ČRo Vltava paní Jaroslava Haladová, která se funkce ujala s účinností od 1. 2. 2019.

21. února 2019 se předsedkyně Rady ČRo zúčastnila 12. schůze volebního výboru Poslanecké sněmovny PČR, když byla pozvána k bodu „Informace o aktuální situaci v Českém rozhlasu“.

27. února 2019 se konala veřejná schůze Rady ČRo v regionálním studiu ČRo Region, Hybešova 10, Praha 8 – Karlín.

13. března 2019 navštívila Radu ČRo v budově Českého rozhlasu delegace Stálé komise Senátu pro sdělovací prostředky. (Delegaci tvořili předseda komise **Václav Chaloupek**, místopředseda **Lukáš Wagenknecht** a členové **Mikuláš Bek**, **Petr Bratský**, **Marek Hilšer**, **Jitka Chalánková** a **Jan Žaloudík**.) Senátoři se nejdříve setkali se členy Rady Českého rozhlasu a s generálním ředitelem ČRo René Zavoralem. Za Radu Českého rozhlasu byli přítomni její předsedkyně Hana Dohnálková, místopředsedové Miroslav Dittrich a Jiří Vejvoda a členové Petr Arenberger, Vítězslav Jandák a Zdeněk Mahdal. Předseda Stálé komise Senátu Václav Chaloupek předeslal, že jde především o přátelskou návštěvu, ale i o příležitost seznámit se s aktuálním děním ve veřejnoprávním rozhlasu. Následovala více než hodinová diskuse všech zúčastněných, na kterou navázala prohlídka vybraných pracovišť Českého rozhlasu – Studia 1, zpravodajského newsroomu, odkud vysílají stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. Senátoři si prohlédli podrobně zejména vysílací komplex stanice mluveného slova ČRo Plus. Na řadu dotazů ohledně systému vysílání i historie Studiového domu, ve kterém je Zpravodajství umístěno, odpovídal šéfproducent Centra zpravodajství Martin Šulc.



V březnu 2019 navštívila Radu Českého rozhlasu v historické budově rozhlasu Stálá komise Senátu pro sdělovací prostředky.

Foto: Khalil Baalbaki

27. března 2019 na veřejné schůzi Rada ČRo usnesením 25/19 schválila Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2018.

Ve dnech 1.–4. dubna 2019 se konal 35. ročník mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio v Olomouci, část Rady ČRo se festivalu zúčastnila a navštívila několik akcí. Hlavním zájmem radních byla předem avizovaná debata o vulgarismech ve vysílání veřejnoprávních médií „Kam s nimi? aneb O vulgarismech ve vysílání“, konala se 2. dubna 2019 a zúčastnili se jí předsedkyně Rady ČRo Hana Dohnálková, místopředseda Rady ČRo Miroslav Dittrich a radní Jan Krůta.

8. dubna 2019 pořádala Stálá komise Senátu pro sdělovací prostředky v Jednacím sále Valdštejnského paláce seminář Nezávislost veřejnoprávních médií v ČR, akce se zúčastnila předsedkyně Rady Hana Dohnálková a radní Zdeněk Mahdal.

17. dubna 2019 Rada ČRo pořádala první ze série avizovaných veřejných debat na témata, která oscilují mediálním prostorem. Jde o novou aktivitu Rady ČRo, ve které bude dále kontinuálně pokračovat.

29. května 2019 se konala veřejná schůze Rady ČRo v Ústí nad Labem. Radní v rámci výjezdního zasedání navštívili regionální studio Českého rozhlasu.

Na květnové veřejné schůzi byly Radě ČRo rovněž detailně prezentovány výsledky analýzy Evropské vysílací unie (EBU) – Peer-to-Peer, které se Český rozhlas podrobil na svoji žádost na podzim roku 2018.

11. června 2019 se konala v Zeleném salonku Kolovratského paláce 4. schůze Stálé komise Senátu pro sdělovací prostředky, pozvána byla předsedkyně Rady ČRo,

13. června 2019 se konala 9. schůze Senátu – k bodu Braňme média veřejné služby byla pozvána předsedkyně Rady ČRo Hana Dohnálková, spolu s ní se akce zúčastnil místopředseda Miroslav Dittrich.

Na veřejné schůzi 26. června 2019 byla Radou ČRo na základě doporučení Dozorčí komise Rady ČRo schválena Výroční zpráva Rady ČRo o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2018.

Na červnovou veřejnou schůzi požádala Rada ČRo v předstihu generálního ředitele ČRo o prezentaci na téma: kritéria výběru hudby a vývoj hudebního formátu na stanicích ČRo (materiál byl zveřejněn a je dostupný na webových stránkách Rady ČRo).

Na srpnové veřejné schůzi Rady ČRo (20. srpna 2019) byly představeny Programové změny ČRo Vltava od roku 2020.

3. září 2019 byly na programu volebního výboru Poslanecké sněmovny PČR dvě výroční zprávy Českého rozhlasu – o činnosti ČRo za rok 2018 a výroční zpráva o hospodaření ČRo za rok 2018, obě výroční zprávy uvedla na místě předsedkyně Rady ČRo Hana Dohnálková.

Na zářijové veřejné schůzi Rady ČRo (25. září 2019) požádal generální ředitel ČRo Radu ČRo, aby usnesením vzala na vědomí jmenování ředitele Programu pana Ondřeje Nováčka do funkce šéfredaktora stanice ČRo Dvojka, s účinností od 1. 10. 2019.



Pracovní setkání v centrále Evropské vysílací unie (EBU) v říjnu 2019 v Ženevě.

Foto: EBU

V termínu 16.–18. října 2019 Rada ČRo absolvovala pracovní cestu do centrály Evropské vysílací unie (EBU) v Ženevě. 17. října radní absolvovali celodenní jednání se špičkami Evropské vysílací unie. V několika blocích se uskutečnila jednání zaměřená na technologické, právní, finanční a mediální záležitosti (detailní zpráva o cestě Rady ČRo do EBU je zveřejněna na webových stránkách Rady ČRo).

31. října 2019 se konala veřejná schůze Rady ČRo v Ostravě a byla spojena s prohlídkou tamního regionálního studia Českého rozhlasu. Na programu veřejné schůze rovněž představil generální ředitel ČRo René Zavoral a ředitel regionálního vysílání ČRo Jan Menger Plán činnosti regionálních stanic ČRo na rok 2020.

11. listopadu 2019 pořádal Český rozhlas spolu s Národním muzeem mezinárodní konferenci k 30. výročí sametové revoluce, konala se v nové budově Národního muzea za účasti významných hostů, zúčastnili se i členové Rady ČRo.

Hlavním rozhlasovým bodem v programu listopadové schůze Rady ČRo (27. listopadu 2019) bylo představení nového projektu Českého rozhlasu – audioportálu *Můj rozhlas*.

Poslední veřejná schůze Rady ČRo (18. prosince 2019) měla na programu dva zásadní body týkající se Českého rozhlasu: *Rámcový plán činnosti ČRo na rok 2020* a schvalování rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2020.

## 1.4. Usnesení Rady Českého rozhlasu

Všechny podstatné kroky a rozhodnutí Rady ČRo, jako je schvalování důležitých dokumentů, konstatování případných porušení nebo udělení výtek či výzev, to vše činí Rada ČRo prostřednictvím svých usnesení, která přijímá na svých veřejných jednáních.

V roce 2019 přijala Rada ČRo celkem 110 usnesení.

Souhrn všech přijatých usnesení je součástí přílohy č. 8 této Výroční zprávy s označením – Usnesení Rady ČRo za rok 2019.

V této kapitole předkládáme pouze vybraná zásadní usnesení včetně těch, která obsahují informace o personálních změnách v Českém rozhlase, o kterých generální ředitel Radu informoval na veřejných schůzích, ta je projednala a vzala na vědomí.

Důležitá vybraná usnesení přijatá na veřejných schůzích Rady ČRo během roku 2019:

### Usnesení 6/19

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci generálního ředitele René Zavorala o jmenování paní **Jaroslavy Haladové** do funkce šéfredaktorky stanice ČRo Vltava s účinností od 1. 2. 2019.

Hlasování: 7 – 0 – 0

### Usnesení 11/19

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že na základě tajné volby dle Volebního řádu Rady ČRo čl. V byli zvoleni do dozorčí komise Rady Českého rozhlasu ve volebním období 2019–2021 s účinností od 1. 2. 2019:

pan Ing. Marek Vích 7 hlasů

pan Mgr. Ing. Filip Hejl 6 hlasů

pan Mgr. Jiří Hrabovský 6 hlasů

pan Ing. Jiří Šuchman 7 hlasů

pan Ing. Mgr. Ondřej Škorpil 7 hlasů

Hlasování: 7 – 0 – 0

### Usnesení 18/19

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Situační zprávu o vývoji digitalizace vysílání ČRo*.

Hlasování: 7 – 0 – 0

### Usnesení 25/19

Rada Českého rozhlasu schválila **Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2018.**

Hlasování: 8 – 0 – 0

### Usnesení 37/19

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své dozorčí komise Aktualizaci rozpočtu ČRo na rok 2019.

Hlasování: 7 – 0 – 0

### Usnesení 39/19

Rada Českého rozhlasu žádá vedení Českého rozhlasu o prezentaci kritérií výběru hudby na stanicích ČRo a vysvětlení celého procesu hudebními dramaturgy ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka a sítě regionálních studií na veřejné schůzi Rady ČRo dne 26. 6. 2019.

Hlasování: 7 – 0 – 0

### Usnesení 44/19

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky **Peer-to-Peer Review.**

Hlasování: 8 – 0 – 0

### Usnesení 51/19

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila **Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2018.**

Hlasování: 8 – 0 – 0

### Usnesení 52/19

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o **kritériích výběru hudby a vývoji hudebního formátu na stanicích ČRo.**

Hlasování: 8 – 0 – 0

### Usnesení 54/19

Rada Českého rozhlasu na základě stížnosti posluchače Miloše Sapáka ze dne 6. 5. 2019 týkající se pořadu Českého rozhlasu Plus – Diskuse u kulatého stolu ze dne 5. 5. 2019 konstatuje porušení Kodexu Českého rozhlasu. Konkrétně v odstavci 7.1, který říká, že Český rozhlas dbá, aby hlavní názorové proudy sporu dostaly rovnoměrný prostor k vyjádření. Pokud to není možné zajistit, musí roli kvalifikovaného oponenta sehrát moderátor nebo jím pozvaný host, především uváděním protikladných argumentů nezastoupených v diskusi. Dále pak v odstavci 7.4, kde se píše, že moderátoři diskusních pořadů Českého rozhlasu jsou povinni zachovávat nestrannost. Posluchač by neměl z jejich vystupování v pořadu poznat, jaký zaujímají postoj k probíranému problému nebo k diskutujícím. Moderátoři vždy usilují o otevřenou výměnu názorů mezi pozvanými diskutujícími, současně však dbají na dodržování pravidel čestně vedené diskuse.

Hlasování:

**Pro:** J. Krůta, V. Jandák, H. Dohnálková, M. Dittrich, T. Kňourek, P. Arenberger

**Proti:** J. Vejvoda

**Zdržel se:** –

### Usnesení 60/19

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci generálního ředitele René Zavorala (v zastoupení Janem Mengerem, ředitelem Regionálního vysílání ČRo) o jmenování paní **Julie Stejskalové** do funkce šéfredaktorky Zpravodajství a publicistiky ČRo s účinností od 1. 8. 2019.

Hlasování: 5 – 0 – 0

### Usnesení 69/19

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Programové změny ČRo Vltava* od roku 2020.

Hlasování: 7 – 0 – 0



### Usnesení 79/19

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí jmenování ředitele Programu Mgr. Ondřeje Nováčka do funkce šéfredaktora stanice ČRo Dvojka s platností od 1. 10. 2019.

Hlasování: 8 – 0 – 0

### Usnesení 84/19

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Plán činnosti regionálních stanic ČRo na rok 2020*.

Hlasování: 7 – 0 – 0

### Usnesení 95/19

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace ohledně audioportálu s názvem *Můj rozhlas.cz*.

Hlasování: 7 – 0 – 0

### Usnesení 103/19

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o *Rámcovém plánu činnosti ČRo na rok 2020*.

Hlasování: 9 – 0 – 0

### Usnesení 104/19

Rada Českého rozhlasu schválila na doporučení své dozorčí komise **Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2020**.

Hlasování: 9 – 0 – 0

### Usnesení 109/19

Rada Českého rozhlasu na základě článku na stránkách [www.irozhlas.cz](http://www.irozhlas.cz) z 23. listopadu 2019 s názvem „Incident na Mediálním fóru 2019. Novinářka Petra Procházková udeřila redaktora Sputniku“ konstatuje porušení Kodexu Českého rozhlasu. Konkrétně v písmeně d) Preambule Kodexu Českého rozhlasu, kde se píše, že Český rozhlas představuje fórum pro veřejnou diskusi, v níž je možno vyjadřovat široké spektrum názorů a hledisek, a dále pak odstavce 6.6 Kodexu Českého rozhlasu, který říká, že Český rozhlas dbá na přesnost a nestrannost spočívající především ve zjišťování a ověřování skutečnosti.

Hlasování: 9 – 0 – 0

## 1.5 Stanovování odměny generálního ředitele ČRo

Dle Statutu Rady ČRo, článek I., bod 2 může Rada ČRo v souladu s § 8 odst. 1 písm. j) zákona o ČRo udělit odměnu generálnímu řediteli ČRo, a to dvakrát ročně ve výši odpovídající nejvýše trojnásobku měsíční základní mzdy na základě hodnocení výkonu jeho práce v příslušném kalendářním pololetí dle předem stanovených ukazatelů. Četnost hodnocení ukazatelů 2× ročně (srpen za 1. pololetí hodnoceného roku; únor za 2. pololetí hodnoceného roku).

**První odměnou udělenou generálnímu řediteli v roce 2019 byla odměna za 2. pololetí roku 2018.**

Kritéria pro tuto odměnu byla stanovena a přijata usnesením na veřejné schůzi Rady ČRo

25. července 2018 v tomto znění:

### Usnesení 65/18

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlase a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2 **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2018** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

- |   |      |
|---|------|
| 1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo                      | 40 % |
| 2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo | 10 % |
| 3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %                                   | 10 % |
| 4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2018                    | 15 % |
| 5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu             | 25 % |

Hlasování: 7 – 0 – 0

**Na veřejné schůzi Rady ČRo 27. února 2019 byla generálnímu řediteli za 2. pololetí roku 2018 udělena odměna ve výši 90 %.**

#### **Usnesení 20/19**

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **2. pololetí roku 2018** ve výši **90 %**, tj. **432 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	0 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2018	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

Kritéria pro odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2019 Rada ČRo přijala usnesením na veřejné schůzi 19. 12. 2018:

#### **Usnesení 119/18**

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2 **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 1. pololetí 2019** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 22,2 %	10 %
5) Plnění rámcového plánu	15 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

**Na veřejné schůzi Rady ČRo 20. srpna 2019 byla generálnímu řediteli za 1. pololetí roku 2019 udělena odměna ve výši 92 %.**

#### **Usnesení 68/19**

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2 odměnu za **1. pololetí roku 2019** ve výši **92 %**, tj. **441 600 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	45 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	7 %
5) Plnění Rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2019 v 1. pololetí 2019	15 %

Hlasování: 9 – 0 – 0

Kritéria pro odměnu generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2019 byla usnesením přijata na veřejné schůzi Rady ČRo 31. července 2019.

#### **Usnesení 61/19**

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2 **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2019** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2019	15 %

5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu

25 %

Hlasování: 5 – 0 – 0

**O odměně za 2. pololetí 2019 jednala Rada ČRo na své veřejné schůzi 26. února 2020 a usnesením udělila generálnímu řediteli ČRo odměnu ve výši 95 %. Podrobné informace budou součástí výroční zprávy o činnosti ČRo za rok 2020.**

Kritéria pro odměnu generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2020 byla usnesením přijata na veřejné schůzi Rady ČRo 18. prosince 2019.

#### **Usnesení 105/19**

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2 **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 1. pololetí 2020** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

- |  |      |
|--|------|
| 1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo                               | 50 % |
| 2) Dodržování usnesení Rady ČRo  | 15 % |
| 3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů            | 10 % |
| 4) Podíl na trhu (share) 22,2 %  | 10 % |
| 5) Plnění <i>Rámcového plánu činnosti na rok 2020</i> s ohledem na 1. pololetí | 15 % |

Hlasování: 9 – 0 – 0

Vyhodnocením práce generálního ředitele v 1. pololetí 2020 se bude Rada ČRo zabývat na veřejném jednání v letních měsících 2020. Tyto informace budou součástí výroční zprávy o činnosti ČRo za rok 2020.

## **1.6 Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření**

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své Dozorčí komise usnesením ze dne 26. června 2019 (usnesení 51/19) *Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2018.*

#### **Usnesení 51/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2018.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2018 byl sestaven jako vyrovnaný, Radou ČRo byl na veřejné schůzi dne 20. 12. 2017, usnesením č. 132/17 schválen ve výši 2 253,0 mil. Kč.

#### **Usnesení 132/17 (20. 12. 2017)**

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své Dozorčí komise Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2018.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Aktualizace rozpočtu ČRo na rok 2018 – srpen 2018, k 1. 9. 2018 – 2 253,0 mil. Kč.

#### **Usnesení 78/18 (29. 8. 2018)**

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své Dozorčí komise Aktualizaci rozpočtu ČRo na rok 2018.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Rozpočet na rok 2019 byl sestaven jako vyrovnaný ve výši 2 291,3 mil. Kč a schválený usnesením 122/18 dne 19. 12. 2018.

### **Usnesení 122/18 (19. 12. 2018)**

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své Dozorčí komise Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2019.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Aktualizace rozpočtu ČRo na rok 2019 – duben 2019, k 1. 5. 2019 – 2 291,3 mil. Kč.

### **Usnesení 37/19 (24. 4. 2019)**

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své Dozorčí komise Aktualizaci rozpočtu ČRo na rok 2019.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Na základě doporučení své Dozorčí komise Rada ČRo schválila svým usnesením 104/19 na veřejné schůzi Rady ČRo 18. 12. 2019 rozpočet Českého rozhlasu na rok 2020 ve výši 2 312,0 mil. Kč.

### **Usnesení 104/19 (18. 12. 2019)**

Rada Českého rozhlasu schválila na doporučení své Dozorčí komise Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2020.

Hlasování: 9 – 0 – 0

## **1.7 Schvalování kupních a nájemních smluv**

Rada Českého rozhlasu se na svých veřejných jednáních věnovala rovněž záležitostem kupních a nájemních smluv, a to vždy výhradně na základě projednání a následného doporučení Dozorčí komisí Rady ČRo. Za rok 2019 přijala v této oblasti celkem **18** usnesení.

Soupis všech nájemních a kupních smluv schválených Radou ČRo na veřejných schůzích v roce 2019 je součástí přílohy č. 9 této Výroční zprávy.

## **1.8 Rozpočet a financování Rady ČRo**

Rada Českého rozhlasu hospodaří se svým rozpočtem, který však tvoří jednu ze složek rozpočtu Českého rozhlasu. Rozpočet Rady ČRo na rok 2019 byl obdobně jako v minulých letech řádně plánován a při jeho čerpání bylo dbáno na nutnou hospodárnost a efektivitu vynaložených prostředků. Obdobně jako v minulých letech Rada ČRo svůj rozpočet zcela nevyčerpala, suma, která nebyla za předemtný rok vyčerpána, činí 597 000 Kč.

## **1.9 Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2019**

Po celý rok 2019 spolupracovala Rada ČRo s Dozorčí komisí, která je poradním orgánem Rady ČRo v záležitostech týkajících se hospodaření a ekonomiky. Rok 2019 byl zároveň prvním rokem nové Dozorčí komise, kterou Rada ČRo zvolila na své lednové veřejné schůzi (30. ledna 2019) poté, co předešlé Dozorčí komisi k 30. lednu 2019 skončil její standardní dvouletý mandát.

S účinností od 1. února 2019 byli do funkce členů Dozorčí komise zvoleni:

Mgr. Ing. Filip Hejl, Mgr. Jiří Hrabovský, Ing. Mgr. Ondřej Škorpil, Ing. Jiří Šuchman a Ing. Marek Vích.

Ze svého středu si pak členové Dozorčí komise na prvním jednání, které se konalo 25. února 2019, zvolili svého předsedu a místopředsedu.

Předsedou Dozorčí komise Rady ČRo byl zvolen Ing. Jiří Šuchman, místopředsedou Mgr. Ing. Filip Hejl.

Dozorčí komise se každý měsíc pravidelně scházela na svých jednáních, ze všech svých jednání pak předkládala Radě ČRo zápisy. Každé čtvrtletí předseda Dozorčí komise na veřejné schůzi Rady ČRo shrnul

činnost Dozorčí komise za předešlé čtvrtletí a předložil Radě ČRo rovněž detailní zprávu o své činnosti, kterou každé čtvrtletí Rada ČRo na svém veřejném jednání usnesením vzala na vědomí.

Mezi priority Dozorčí komise patřila tradičně příprava Výroční zprávy o hospodaření ČRo a dále souvislá kontrola ekonomických výdajů ČRo, účetních materiálů, agendy marketingových akcí aj.

Dozorčí komise, která v daném složení vykonávala svou funkci první rok, pracovala od počátku svého mandátu precizně a svědomitě. Bezodkladně reagovala na všechny výzvy Rady ČRo a k její práci neměla Rada ČRo žádné výhrady.

## 2. Podněty a stížnosti

Přestože Zákon o Českém rozhlasu ukládá – viz § 8., bod 1., písmeno f) – Radě ČRo rozhodovat pouze o stížnostech týkajících se generálního ředitele, vyřizuje Rada ČRo iniciativně všechny stížnosti posluchačů včetně těch, které tematicky nespádají do její kompetence, ale jsou nejčastější. Jedná se o stížnosti na různé aspekty vysílání, které posluchačům vadí, ale přitom neporušují Kodex Českého rozhlasu či příslušný zákon. Tyto stížnosti přicházejí na Radu i v době, kdy má Český rozhlas svého ombudsmana, na kterého se posluchači obracejí buď s jinými stížnostmi, anebo – v jistém procentu případů – paralelně se stejnými.

Stížnosti Rada Českého rozhlasu vyřizuje trojím způsobem. Ve většině případů si na ně vyžádá vyjádření vedení Českého rozhlasu, s nímž se buď v průvodním dopise posluchačům ztotožní, nebo je doplní svým vlastním pohledem na dané téma. Třetí variantou je přímá odpověď Rady Českého rozhlasu, k níž si stanovisko vedení instituce nevyžaduje.

Během roku 2018 došlo k významné procesní změně ve zpracování těchto stížnosti, které jsou – včetně odpovědí – veřejně citovány na zasedáních Rady Českého rozhlasu a následně zveřejňovány na svých webových stránkách. V souvislosti s nařízením GDPR jsou posluchači dotazováni, zda souhlasí se zveřejněním údajů o svém jménu a příjmení; neposkytnou-li k tomu souhlas, jsou na zasedáních Rady ČRo a na jejím webu uváděni pouze pod číslem příslušné stížnosti.

Během roku 2019 Rada Českého rozhlasu projednala a zodpověděla 149 podnětů, dotazů a stížností. V porovnání s předchozími roky je to nejvíce (roku 2018 jich bylo 95, o rok dříve jen 55 a v roce 2016 rovných 100). Třetina z nich (přesně 50) se však týkala jediného tématu. V prvních měsících roku 2019 se totiž stěžovatelé různou formou včetně petice či stížností přímo na generálního ředitele věnovali odchodu kulturního publicisty Petra Fischera z místa šéfredaktora stanice ČRo Vltava.

Podstatně menší, nicméně zaznamatelný počet stížností se následně (ve druhém čtvrtletí r. 2019) týkal nevhodnosti ukončení spolupráce Českého rozhlasu s hudebním publicistou Jiřím Černým, případně výroků jednoho z členů Rady ČRo na veřejném zasedání dne 24. 4. 2019.

Drtivá většina dalších, tematicky různorodých stížností se ze širokého žánrového spektra vysílání Českého rozhlasu zaměřovala na agendu zpravodajství a politické publicistiky. Posluchači vyjadřovali svoji nespokojenost s obsahem příspěvků, výběrem diskusních hostů či externích komentátorů.

## 3. Závěr k 1. a 2. kapitole výroční zprávy

Rada Českého rozhlasu celý rok 2019 pracovala v souladu s tím, co jí ukládá zákon o Českém rozhlase. Dbala rovněž na to, aby Český rozhlas plnil funkci veřejnoprávního média plně v souladu se zákonem o Českém rozhlase a Kodexem Českého rozhlasu.

Detailně se věnovala agendě podnětů a stížností od posluchačů a dbala na to, aby všechny tyto stížnosti byly (včetně odpovědí na ně) zveřejněny na webových stránkách Rady ČRo. Kromě agendy stížností pokračovala Rada ČRo i v roce 2019 v zadávání nezávislých odborných analýz vysílání Českého rozhlasu

a nově započala agendu pořádání veřejných debat, určených pro širokou veřejnost k tématům, která se týkají především veřejnoprávních médií.

Dále Rada ČRo pokračovala v návštěvách regionálních studií a po delší odmlce uskutečnila i zahraniční pracovní cestu, do centrály Evropské vysílací unie (EBU) v Ženevě, kde se přesvědčila o tom, že Český rozhlas je i v mezinárodním měřítku velmi cenným a respektovaným médiem.

V řádném termínu Rada ČRo odevzdala do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR obě své výroční zprávy.

Zástupci Rady ČRo se během roku zúčastnili několika významných jednání, na která byli pozváni. Kromě pravidelných i mimořádných pozvání na volební výbor Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR byli během roku 2019 pozváni i k akcím a seminářům Stálé komise Senátu pro sdělovací prostředky, která rovněž Radu ČRo v březnu 2019 navštívila v budově ČRo, v Praze na Vinohradské.

Rada ČRo se často účastnila i kulturních a společenských akcí Českého rozhlasu, zástupci Rady ČRo se účastnili mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio v Olomouci nebo mezinárodní konference, kterou k 30. výročí sametové revoluce pořádal Český rozhlas spolu s Národním muzeem.

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že v roce 2019 splnila své zákonem stanovené povinnosti kontrolního orgánu rozhlasového média veřejné služby.

## 4. Český rozhlas

### 4.1. Struktura řízení ČRo

V roce 2019 nadále fungovala v ČRo organizační struktura, kterou generální ředitel René Zavoral nastavil od 1. března 2016. V organizaci nedošlo k žádným výrazným organizačním změnám. V rámci stávající struktury byly posilovány procesy vedoucí ke zjednodušení řízení a interních procesů v rámci ČRo a dále k rozšiřování služeb ČRo.

Organizační struktura ČRo byla v roce 2019 stabilizovaná a byla založena na třech stupních řízení. První stupeň řízení se skládal z osmi útvarů: Program, Zpravodajství, Regionální vysílání, Výroba, Nová média, Technika a správa, Ekonomika a Komunikace, marketing a obchod. V čele těchto útvarů stáli ředitelé na 1. stupni řízení, kteří spolu s generálním ředitelem tvořili tzv. nejvyšší vedení ČRo. Jeho součástí byli pak i dva ředitelé na 2. stupni řízení přímo podřízeni generálnímu řediteli. Ti stáli v čele útvarů Kancelář generálního ředitele a Symfonický orchestr Českého rozhlasu. Vedle výše uvedených organizačních jednotek byly generálnímu řediteli přímo podřízeny útvary Interní audit, Personalistika a vzdělávání, Ombudsman a Kreativní HUB.

K 31. prosinci 2019 měl Český rozhlas 1 435 zaměstnanců na plný úvazek (k 31. prosinci 2018 ČRo zaměstnával 1 448 lidí).

#### Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2019 – příloha č. 1

#### 4.1.1. Program

Úsek Programu, řízený ředitelem Programu, tvoří celoplošné stanice ČRo Dvojka a ČRo Vltava, speciální stanice ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur, ČRo Jazz a vysílání do zahraničí – ČRo Radio Praha, přejmenované v září 2019 na Radio Prague International. Součástí Programu je dále Oddělení evidence vysílání, které zajišťuje evidenční servis všem stanicím ČRo.

Stanice se soustřeďují na nabídku pro široké spektrum posluchačů napříč věkovými, genderovými či socioekonomickými ukazateli. Obsah postavený na třech pilířích – informace, vzdělávání a zábava – je přizpůsoben specifickým potřebám jednotlivých cílových skupin. Dětem do 12 let je určen ČRo Rádio Junior, mladým posluchačům ČRo Radio Wave, střední a starší generaci ČRo Dvojka, kulturně orientovaným posluchačům ČRo Vltava, milovníkům menšinových hudebních žánrů ČRo D-dur a ČRo Jazz a posluchačům v zahraničí ČRo Radio Prague International.

Společnou programovou prioritou všech stanic bylo v roce 2019 připomenutí 30. výročí sametové revoluce a pádu komunistického režimu a také 80. výročí německé okupace a vzniku protektorátu Čechy a Morava. Mimořádnou pozornost věnovala Dvojka úmrtí zpěváka Karla Gotta, který vysílal několik let na této stanici svůj vlastní rozhlasový pořad s názvem *Zpátky si dám tenhle film*. Na sklonku roku se většina stanic opět aktivně zapojila do charitativního projektu Českého rozhlasu *Ježíškova vnučata*.

## ČRo Dvojka

Hlavní prioritou pro rok 2019 byla modernizace programu Dvojky a její profilace s ohledem na staniční portfolio Českého rozhlasu a zabránění vzájemnému překrývání a „kanibalizaci“ s ostatními stanicemi, zejména regionálními a Radiožurnálem. Důvodem programové rekonstrukce byl několikaletý úpadek posluchačské přízně Dvojky, doložený klesající poslechovostí po dobu posledních pěti let, jakož i postupně stárnoucí publikum stanice. Hlavním cílem restartu Dvojky bylo nastavení programu směrem k posluchačům a zejména posluchačkám ve věku 40+, při zachování klíčových styčných ploch pro publikum 65+. Programové úpravy se týkaly téměř 90 % všednodenního programu a cca 55 % víkendového programu.

Součástí změn byl příchod, případně návrat řady moderátorských osobností, které zapadají do profilu Dvojky a odpovídají očekáváním posluchačů této stanice. Na tvářích Dvojky byla rovněž postavena výrazná jarní a podzimní off-air kampaň s heslem *Na Dvojce si vyberete*, jejímž cílem bylo zvýšit povědomí o značce a zároveň ji zbavit nálepky „rádia pro důchodce“ a dát jí mladistvější, atraktivnější tvář. Prezentace nového programu a komunikační kampaně Dvojky proběhla v rámci prvního reprezentačního plesu ČRo Dvojky v březnu 2019. Jeho součástí bylo setkání výrazných moderátorů a osobností Dvojky s posluchači, kteří dorazili na ples z celé republiky.

## ČRo Vltava

Hlavním úkolem nové šéfredaktorky ČRo Vltava Jaroslavy Haladové bylo provést kompletní audit programu a připravit strategii kulturní stanice pro následující období 2020 – 2023, která by vrátila Vltavě ztracené pozice mezi posluchači. Strategie byla posléze schválena Programovou radou, resp. vzata na vědomí Radou ČRo. Jejimi klíčovými atributy je větší živost, aktuálnost a otevřenost Vltavy. Start nového schématu byl stanoven na duben 2020. Programovými dominantami roku 2019 byl na Vltavě *Rok moderního umění*, inspirovaný stoletým výročím od založení umělecké školy Bauhaus, dále devadesáté narozeniny Milana Kundery, letní projekt *Na cestě* motivovaný sérií cestovatelských výročí a *Vánoce s básníkem Ivanem Blatným*.

## ČRo Rádio Wave

Radio Wave se v souladu se svou cílovou skupinou po celý rok soustředilo na distribuci audia online a on demand. Stanice zareagovala na aktuální podcastový boom v České republice a zájem mladého publika o audioformáty. Wave se vypracoval na jednoho z lídrů na poli podcastu a připravil šest velmi různorodých podcastových sérií pro různá publika a skupiny mladých lidí (*Svatebky*, *Po sametu*, *Moje terapie*, *Osobák*, *Virtuální světy Jamese Colea*, *Parable*). Výrazným multimediálním obsahem byla rapová série *Paternoster Session*, natáčená v páternosteru Českého rozhlasu a zveřejněná během listopadu a prosince, která doplnila koncept pravidelných koncertů ve vysílacím studiu *Radio Wave Studio Session*, streamovaných živě na FB a umístěvaných na YouTube.

## ČRo Rádio Junior

Rádio Junior završilo transformaci na stanici pro primární cílovou skupinu ve věku 8–12 let, pro kterou se formovalo především ranní a odpolední proudové vysílání jakožto společník při odchodu do školy, resp. po návratu z ní. I nadále se ve vysílání objevovaly formáty určené mladším dětem, které si tak Rádio Junior vychovává jako své budoucí posluchače. Především jim byly určeny *Velké pohádky*, *Malé pohádky*, *Hajaja* nebo komponovaný pořad *Ušounova pohádková školka*. Rádio Junior se dále zaměřilo na získávání

dětských spolupracovníků, zapojilo do vysílání několik dětských reportérů a zavedlo pořad Správná desítka kompletně připravovaný dětmi. Stanice učila malé autory a interprety komplexní rozhlasové práci. V této souvislosti připravila také seriál [Dílna malého novináře](#). Zlomovými událostmi bylo spuštění nových webových stránek, nové mobilní aplikace Junior a aktivní rozvíjení youtubového kanálu stanice.

### **ČRo D-dur a ČRo Jazz**

ČRo D-dur a ČRo Jazz jsou důkazem, že lze vytvořit smysluplné a poslouchané digitální stanice s nízkým rozpočtem a miniaturním týmem. D-dur dokončil proces transformace v plnohodnotnou hudební stanici zaměřenou na klasickou hudbu. Vedle vysílání hudebních kompozic s komentářem dramaturgů se osvědčil také program [Klasika na dosah](#) zaměřený na méně zkušené posluchače. Playlist Českého rozhlasu Jazz byl v roce 2019 rozšířen cca o 700 nových položek, přičemž byl kladen důraz na obohacení stylového spektra a oslovení širšího okruhu posluchačů. Ve vlastní produkci stanice byla spuštěna zcela nová řada jazzových koncertů v Radiocafé Vinohradská 12.

### **ČRo Radio Praha / ČRo Radio Prague International**

Vysílání do zahraničí Radio Praha se v září přejmenovalo na mezinárodně srozumitelnější Radio Prague International a důraz položilo na postupnou multimedializaci, což je pravděpodobně nutná podmínka přežití tohoto typu rádia. Bylo spuštěno několik specializovaných podcastů – v anglické verzi [In their own Words: Voices that shaped Czech history](#); podcast [My Prague: Insiders guides to the city](#); ve francouzštině týdeník [Prague Hebdo](#) a ruský podcast [Surfing po Prage](#). S Konzultační radou ministerstva zahraničních věcí byla otevřena otázka financování, resp. výše dotace, což úzce souvisí s budoucím zadáním a očekáváním MZV od této služby.

### **ČRo Rádio Retro**

Rádio Retro v roce 2019 připravilo pět premiérových speciálů, které doplnilo reprízami k významným výročím. Posluchačsky nejúspěšnější bylo Rádio Retro k výročí 60 let Semaforu, dále Pocta Hanzelkovi a Zikmundovi a tradičně vánoční Rádio Retro Šťastné a veselé. Další speciály se věnovaly výročí přistání prvního člověka na Měsíci a zlatým 60. letům v hudbě.

### **Personální vedení stanic v roce 2019**

K 1. únoru 2019 byla jmenována šéfredaktorkou Českého rozhlasu Vltava dlouhodobá redaktorka a editorka této stanice Jaroslava Haladová, které byla vybrána v rámci interního výběrového řízení vypsaného po odchodu šéfredaktora Petra Fischera, jemuž nebyla prodloužena termínovaná smlouva.

K 1. říjnu 2019 byl jmenován řádným šéfredaktorem Českého rozhlasu Dvojka Ondřej Nováček, který byl doposud pověřen vedením stanice. Ondřej Nováček současně po celý rok zastával funkci ředitele Programu. K dalším personálním změnám na vedoucích pozicích v rámci Programu nedošlo.

Po celý rok 2019 byla šéfredaktorkou ČRo Radio Wave Iva Jonášová, šéfredaktorkou ČRo Radio Praha / Radio Prague International Klára Stejskalová, šéfredaktorem ČRo D-dur a ČRo Jazz Lukáš Hurník.

Ředitelem Programu byl po celý rok 2019 Ondřej Nováček.

### **4.1.2. Zpravodajství**

Zpravodajství ČRo bylo v roce 2019 organizačně členěno na pět základních útvarů, které zajišťují komplexní přípravu zpravodajství pro celý Český rozhlas, vysílání zpravodajsko-publicistických stanic a prezentaci zpravodajství na internetu. Stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus se věnují vysílání zpravodajství a publicistiky, zpravodajský web [iROZHLAS.cz](#) postavený na roveň stanice prezentuje zpravodajství Českého rozhlasu na internetu, útvar Zpravodajství a publicistika sdružuje celostátní



i regionální zpravodajské redakce a útvar Provoz zpravodajství zajišťuje odbavení vysílání a produkční služby.

Zpravodajství ČRo vyrábí zpravodajství a aktuální publicistiku pro všechny stanice a regionální studia Českého rozhlasu, zajišťuje vysílání aktuálního zpravodajství na stanici ČRo Radiožurnál, analytické publicistiky na stanici ČRo Plus a prezentuje aktuální internetové zpravodajství na zpravodajském webu ČRo iROZHLAS.cz. Nově od dubna 2019 vyrábí Zpravodajství ČRo každodenní zpravodajský podcast **Vinohradská 12**, který reflektuje domácí i světové dění, přináší podrobné informace a doplňuje souvislosti.

V současném mediálním prostoru existuje velké množství dezinformací, manipulativních zpráv a vyložených lží. Zpravodajství ČRo proto v roce 2019 o to pečlivěji ověřovalo zdroje a informace, které zařazovalo do vysílání. Redaktoři se při referování o negativních událostech a jevech soustřeďovali v duchu tzv. solution journalism na hledání a nabízení řešení, východisek a dobrých příkladů. Hlavním úkolem redaktorů je především sledování aktuálního dění a informování o něm včetně hledání vlastních témat a námětů ke zpracování, intenzivní práce s informačními zdroji, vytváření prostoru pro kvalitní a nezávislou investigativní žurnalistiku a zajištění spolehlivých servisních informací.

Průměrná originální produkce Zpravodajství se v průběhu roku 2019 držela na počtu cca 18 tisíc zpráv a příspěvků měsíčně. Asi třetinu z tohoto počtu tvořily živé vstupy nebo čtené zprávy a dvě třetiny natáčené reportáže, příspěvky a pořady. Centrální zpravodajské redakce, regionální redakce ve všech krajích ČR a redakce zpravodajského webu iROZHLAS.cz plní v rámci Českého rozhlasu úlohu agentury a zpravodajské příspěvky dodávají všem stanicím ČRo, které se zpravodajství ve svém programu alespoň z části věnují.

V roce 2019 byla prohloubena interakce mezi tradičními a novými médii. Ke vzájemnému sdílení obsahu dochází mezi zpravodajskými redakcemi a zpravodajským webem na straně výroby zpravodajství a mezi stanicemi ČRo Radiožurnál, ČRo Plus, webem iROZHLAS.cz a zpravodajským podcastem **Vinohradská 12** na straně distribuce obsahu.



Hlavními zpravodajskými tématy roku 2019 byly na domácí, ale i evropské scéně volby do Evropského parlamentu. Z domácích témat potom dominovalo trestní stíhání premiéra Andreje Babiše, auditní zprávy k dotacím nebo demonstrace pořádané spolkem Milion chviliek pro demokracii. V zahraniční oblasti to byly parlamentní volby ve Velké Británii a jednání o brexitu, prezidentské volby na Slovensku, jednání o ústavní žalobě na prezidenta USA, požár katedrály Notre Dame, demonstrace ve Francii a v Hongkongu a mnohá jednání na téma klimatické změny po celém světě. Sportovní sezoně dominovalo mistrovství světa v hokeji na Slovensku a postup českého týmu na fotbalové mistrovství Evropy. Regionálním tématům dominovaly problémy s řešením kůrovcové kalamity a sucha, které komplikuje zásobování vodou, dalšími tématy byly problematika těžební společnosti OKD, útok v ostravské fakultní nemocnici nebo veřejná doprava v jednotlivých krajích. Nejdůležitějšími zaznamenanými událostmi v kultuře bylo odvolání ministra kultury Antonína Staňka a jmenování Lubomíra Zaorálka do této funkce a úmrtí Karla Gotta.

Reportéři Zpravodajství ČRo se také věnovali vlastním originálním tématům, která zvyšují citační potenciál Českého rozhlasu v jiných médiích. Tato témata jsou zpracovávána nejen pro vysílání, ale v rozšířené podobě včetně audiovizuálních prvků i pro zpravodajský web iROZHLAS.cz. V roce 2019 mezi tato témata patřily například informace o lobbingu prezidentského kancléře Vratislava Mynáře u ministrů spravedlnosti kvůli kauze Lány, o cestě poslanců z kontrolního výboru na Machu Picchu, o tom, že civilní rozvědka ohrozila své citlivé operace i bezpečnost svých špiónů, o justičním omylu, kdy soud poslal muže na deset let do vězení a on zatím vypátral jiného pachatele, o přidělení peněz fotbalovému oddílu, ve kterém se angažoval ministr školství, nebo o podezření na sběr citlivých dat o úřednících a byznymenech ze strany společnosti Huawei.

Zpravodajský server Českého rozhlasu iROZHLAS.cz navštívil v roce 2019 v průměru jeden milion reálných uživatelů měsíčně. Podle statistiky Netmonitoru překročil iROZHLAS.cz milionovou hranici v květnu a i v následujících sedmi měsících, tedy i ve zpravodajsky neexponovaných obdobích. Meziroční srovnání podle Google Analytics ukazuje, že počet zobrazení stránek vzrostl o 38 % a v roce 2019 čtenáři zobrazili 76 milionů stránek. Server iROZHLAS.cz připravil v roce 2019 nové nástroje pro distribuci obsahu, zejména mobilní aplikaci s notifikacemi.

Redakce nabídla také webovou podobu speciálních vysílání ČRo Radiožurnálu a ČRo Plus (např. k výročí německé okupace v roce 1939), pokračovala v mapování fenoménu fake news v českém prostředí a k volnému šíření dala sčítací volební aplikaci a aplikaci statistik dopravních nehod. Redaktoři iROZHLAS.cz navíc přinášejí originální témata, která následně přebírají i stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. Šlo například o kompletní rozhodnutí státního zástupce Jaroslava Šarocha v kauze Čapí hnízdo, rozhovor se soudcem kauzy Davida Ratha, který vyvolal velký ohlas především v justičních kruzích, zjištění, že státní loterii Účtenkovka mohli ovládnout herní mafiáni nebo o pohled do svazků StB, které komunistická tajná policie vedla o Karlu Gottovi.

Zpravodajství Českého rozhlasu připomnělo také významná výročí. V březnu 2019 to byla v projektu Studio '39 připomínka důležitých momentů německé okupace z roku 1939. Reportéři zpravodajství vstupovali do mnoha míst, na kterých se před 80 lety odehrávaly dějinné události. V březnu 2019 připomnělo Zpravodajství ČRo také 20. výročí od vstupu České republiky do Severoatlantické aliance. V srpnu 2019 šlo potom o připomínku 50. výročí demonstrací z roku 1969.

Vrcholem roku však byla připomínka 30. výročí listopadových událostí roku 1989. Český rozhlas v rámci projektu Rozdělení svobodou spolu s týmem sociologů zkoumal stav české společnosti 30 let od sametové revoluce 1989. Vznikla tak série profilů zástupců šesti nejvýznamnějších společenských tříd v české společnosti, která byla publikována ve vysílání stanic, na sociálních sítích a na webech. Obsah výzkumu zaujal širokou veřejnost a stal se i součástí výukových osnov na Univerzitě Karlově.

Výrazným počinem byla v listopadu 2019 mezinárodní konference Českého rozhlasu „Evropa bez železné opony: 30 let svobody“. Vystoupily na ní výrazné osobnosti – bývalí prezidenti Polska Lech Wałęsa a České republiky Václav Klaus, maďarský europoslanec Tamász Deutsch, diplomatka Magda Vášáryová, právník a sociolog Jiří Přibáň, polský historik Adam Michnik, ruský historik Andrej Zubov, americký politolog Yascha Mounk, rumunská politoložka Alina Mungiu-Pippidi, politolog Jacques Rupnik, ředitel Knihovny Václava Havla Michael Žantovský a ekonom Tomáš Sedláček.

Před koncem roku 2019 se Zpravodajství ČRo intenzivně zapojilo do 3. ročníku celorozhlasového projektu Ježíškova vnučata.

Další priority v oblasti domácího, zahraničního, regionálního i sportovního zpravodajství jsou uvedeny v kapitolách jednotlivých stanic a regionálních studií Českého rozhlasu.

Ředitelem Zpravodajství byl po celý rok 2019 Jan Pokorný.

#### 4.1.2.1. Zahraniční zpravodajové

Součástí zahraničního zpravodajství Českého rozhlasu bylo v roce 2019 jedenáct zahraničních zpravodajů. Devět z nich působí v zahraničních destinacích a dva v zahraniční redakci v Praze a pokrývají svými výjezdy aktuální dění po celém světě. V druhé polovině roku 2019 došlo k výměnám redaktorů na postech v Německu a v Rusku. Došlo také k obnovení postu zahraničního zpravodaje v Polsku.

Zpravodajové přinášeli vlastní témata, ale převážně reportovali o aktuálním dění v místech svého působení. Věnovali se tak jednáním o brexitu, volbám ve Velké Británii, prezidentským volbám na Slovensku, impeachmentu v USA či protestům ve Francii a v Hongkongu.

Stálí zahraniční zpravodajové ČRo v roce 2019:

Benelux a EU – Viktor Daněk

Blízký východ – Štěpán Macháček

Německo – Pavel Polák / Václav Jabůrek

Polsko – Martin Dorazín (od srpna 2019)

Rusko – Martin Dorazín / Ivana Milenkovičová

Slovensko a Rakousko – Pavlína Nečásková

USA – Jan Kaliba

Velká Británie – Jaromír Marek

Čína – David Jakš.

#### 4.1.3. Výroba

Výrobu v roce 2019 tvořily čtyři základní útvary: Tvorba, Slovesná tvorba (s tvůrčími skupinami Drama a literatura, Publicistika a Dokument), Hudební tvorba a Archivní a programové fondy.

Všechny tvůrčí skupiny připravují pořady pro celoplošné pořady, ale i pro regionální vysílání. Přinášejí tak do vysílání celoplošných stanic i regionální obsah nebo představují autory a interprety z celé České republiky. Výroba má zastoupení v těchto regionálních studiích: Ostrava, Olomouc, Brno, Hradec Králové, České Budějovice a Plzeň. Snahou je také uplatnit pořady připravované primárně pro celoplošné stanice i ve vysílání regionálních studií, jako např. *Slavné značky* – cyklus krátkých představení známých českých, ale i světových značek.

Útvar hudební výroba má podobnou personální strukturu jako v roce 2018. Koncepti hudební výroby z producentského i dramaturgického hlediska zajišťuje šéfproducent v konzultaci s Dramaturgickou radou – odbornou pracovní skupinou pro oblast hudební prvovýroby Českého rozhlasu v žánru klasické a jazzové hudby. Společně se třemi regionálními dramaturgy a dalšími specializovanými redaktory dohlížejí na hladkou spolupráci ČRo a hlavních domácích pořadatelů, tuzemských i zahraničních interpretů a koncertních těles. Program rozhlasového orchestru SOČR nově plánuje dramaturg SOČR.

Prioritou Tvůrčí skupiny Publicistika byl opět pravidelný seriál *Vědecká dobrodružství* pro Český rozhlas Plus. Prioritou bylo přinášet reportáže z pracovních misí našich vědců v zahraničí, tedy z míst, kam se běžný posluchač nedostane – z Afriky, Asie, Jižní Ameriky nebo Špicberků. Tyto materiály byly zařazovány i do proudového vysílání Radiožurnálu a Dvojky.

Tvůrčí skupina Dokument se významně podílela na projektu Zpravodajství *Rozdělení svobodou* cyklem deseti dokumentů odvysílaných na stanici Plus. Dalším příspěvkem k výročí 30 let od sametové revoluce

byl na ČRo Plus cyklus **Můj konec starých časů** se vzpomínkami deseti osobností veřejného života, jak jim revoluce změnila život. Z nenápadné série **Příběhy slavných značek** o českých, ale i světových značkách typu Škoda, Favorit, Dior, Levis apod. se stal velmi populární cyklus, který po premiéře na Dvojce přebírá i regionální vysílání.

Útvar Archivní a programové fondy (APF) vykonával standardní úkoly podpory vysílání a velmi aktivně se zapojil do přípravy pořadů a seriálů k výročí roku 2019. Vytvořil i vlastní twitterový účet Auditorium, jenž popularizoval práci archivu ČRo, kterou je dominantně práce se zvukem. Z toho vyplývá i jasná podpora nového audioportálu **mujRozhlas**, pro který byly v archivu vyhledány zajímavé archivní materiály napříč rozhlasovou historií. Tyto materiály je ovšem třeba nejen technicky upravovat, ale i popsat, aby mohly být využity znovu pro vysílání nebo pro tuto audioplatformu.

K nejvýznamnějším realizacím skupiny Zvukové produkce v roce 2019 bylo kompletní zajištění výroby nové zvukové grafiky stanice Dvojka s premiérou v březnu 2019. Od října má nový zvukový obal stanice **Rádio DAB**. Zvuková produkce se také podílela na projektech Českého rozhlasu **mujRozhlas**, **Studio '39**, **Studio Okupace 39**, **Rozdělení svobodou**, **Rozdělená společnost**, **30 let svobody** a další.

Český rozhlas každoročně nominuje umělecká díla a dokumenty na soutěžní přehlídky. Také v roce 2019 uspěl na několika mezinárodních i domácích festivalech a přehlídkách.

## **Přehled ocenění pořadů ČRo**

**UK Radio Drama Festival** – kategorie Krátké formy

3. místo – Jiří Jelínek: **Jakou kávu máte rád?**

**One World Media Awards** – kategorie Radio a Audio

2. místo – Jiří Slavičinský: **V mongolské stepi uprostřed léta**

**Palma Ars Acustica**

Shortlist – Marek Piaček: **Řeky, lidé, mosty**

**Grand Prix Nova** – kategorie Binaurální drama

1. místo – Miloš Urban: **To strašný kouzlo podzimu**

**Karl Sczuka Preis**

2. místo – Jiří Adámek: **Hra na uši**

**Prix Italia** – kategorie Drama

Shortlist + speciální uznání poroty – Catherine Zambon: **Můj bratr, má princezna**

Shortlist – Marek Epstein: **Na věky věků**

**Audiokniha roku 2019**

Interpret (1. místo) – Petr Čtvrtníček: **Citlivý člověk** (režie Petr Mančal)

Nejlepší audiokniha – dramatizace (3. místo) – Případu se ujímá Jeeves (režie Martina Schleglová)

**Bystrouška 2019**

Děti 7 až 11 let (3. místo) – Tobias Lolness (režie Aleš Vrzák) – četba

## **Neviditelný herec 2018/2019**

1. místo Taťjana Medvecká – Sarabanda (režie Štěpán Pácl)
2. místo Jana Stryková – Moje matka Marlene Dietrich (režie Jakub Doubrava)
3. místo Zdenka Procházková – Obchod na korze (režie Petr Mančal)
1. místo Ivan Trojan – Plukovník Švec (režie Lukáš Hlavica)
2. místo Jan Hartl – Pokušení svatého Vojtěcha (režie Dimitrij Dudík)
3. místo Miroslav Táborský – Pokušení svatého Vojtěcha (režie Dimitrij Dudík)

Ředitelkou Výroby byla po celý rok 2019 Kateřina Konopásková.

## **Výroba ČRo v roce 2019 – příloha č. 2**

### **4.2. Analogové stanice celoplošné**

#### **4.2.1. Český rozhlas Radiožurnál**

##### **4.2.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019**

ČRo Radiožurnál naplňoval v roce 2019 tyto předem vytčené cíle:

- Dále pokračovat v úpravách programového schématu i konkrétních programových bloků tak, aby výsledkem byl proud aktuálního zpravodajství, publicistiky a hudby.
- Pokračovat ve zkvalitňování zpravodajství a publicistiky, zejména investigativních formátů, a aktuálně reagovat na témata z domova, regionů, zahraničí, kultury a sportu.
- Hledat nové formáty vysílání pro velké zpravodajské události a mimořádná výročí, aby výsledné projekty uspěly nejen u českých posluchačů, ale byly konkurenceschopné i na mezinárodním poli.
- Připravit speciální sportovní mutaci Radiožurnálu během mistrovství světa v hokeji na Slovensku.
- Vytvářet synergické vazby mezi Radiožurnálem, ČRo Plus a zpravodajským webem iROZHLAS.cz.
- Zkvalitňovat dopravní zpravodajství Zelené vlny, a to s důrazem na bezpečnost na českých silnicích.

ČRo Radiožurnál si v roce 2019 udržel druhé místo v denní poslechovosti i v podílu na trhu, v týdenní poslechovosti je třetí. Po poklesu na počátku roku se opět podařilo navýšit posluchačskou základnu a překonat denní hranici 900 tisíc posluchačů.

Hlavní domácí zpravodajskou událostí roku 2019 byly v programu Radiožurnálu volby do Evropského parlamentu v květnu. ČRo Radiožurnál připravil volební debaty s lídry všech stran a hnutí, které kandidovaly. V den voleb pak i debatu s lídry všech stran a hnutí, jimž průzkumy renomovaných agentur dávaly šanci na získání mandátů. Kromě toho ve vysílání nechyběly ani dva zásadní seriály. První z nich byl edukační a vysvětloval chod a fungování Evropské unie, druhý popisoval, co bude rozhodovat o výsledcích voleb v jednotlivých zemích Evropy. Vše zakončilo speciální povolební vysílání.

Velký prostor věnoval ČRo Radiožurnál i stavu a rozdělení české společnosti. V rámci společného projektu s ČRo Plus **Rozdělení svobodou** připravil spolu se sociology Paulínou Tabery, Danielem Prokopem a Martinem Buchtíkem největší průzkum o stavu společnosti za poslední desetiletí. Ten odhalil kromě rozdělení současné české společnosti do šesti tříd (na základě ekonomického, kulturního a sociálního kapitálu) i několik aktuálních problémů, které jednotlivé třídy řeší. Ty pak Radiožurnál a ČRo Plus předložily

zástupcům parlamentních stran ve čtyřech tematických debatách. To vše zakončila „superdebata“ všech lídrů stran.

Z domácích témat se ČRo Radiožurnál výrazně zabýval třeba nelichotivým stavem českých dálnic, situací v českém školství, auditem Evropské komise o střetu zájmu premiéra Andreje Babiše (včetně pravidelného pokrytí protestních shromáždění organizovaných spolkem Milion chviliek pro demokracii), novými kybernetickými hrozbami nebo budoucností českého průmyslu v závislosti na technologických potřebách.

V roce 2019 pokračoval ČRo Radiožurnál ve vysílání aktuálních investigativních reportáží, které poukazovaly zejména na korupční chování, klientelismus a nekalé praktiky ve všech patrech státní správy.

Mimořádně se ČRo Radiožurnál věnoval tragické střelbě v nemocnici v Ostravě v prosinci 2019.

Kontinuální monotematické vysílání zpravodajských proudů vystřídal dopolední speciál, který se kromě aktuálního dění věnoval i problematice střelných zbraní a duševních poruch.

ČRo Radiožurnál se ve velké míře věnoval také regionálním tématům. V aktuálním zpravodajství se zaměřil zejména na problémy úbytku lesních porostů v Česku, kvalitu zdravotnictví a školství nebo na stav dopravy a nedostatek řidičů.

ČRo Radiožurnál v roce 2019 výrazně připomněl i tři důležitá devítková výročí – německou okupaci a vznik protektorátu Čechy a Morava v roce 1939, brutální potlačení masových protestů při prvním výročí okupace vojsky Varšavské smlouvy a sametovou revoluci v listopadu 1989. V prvním případě připravil sedmihodinovou živou rekonstrukci vysílanou přímo z hlavního nádraží v Praze, která kombinovala prvky živých reportážních vstupů, archivních záznamů a rozhovorů s pamětníky a historiky. Speciál vyvolal velký zájem nejen ze strany veřejnosti, ale i porot českých a mezinárodních cen. Cenu si odnesl v kategorii audio v Česko-německých novinářských cenách i v Křišťálové lupě v kategorii Obsahová inspirace.

Srpen 1969 připomněl ČRo Radiožurnál seriálem o bývalých zaměstnancích Československého rozhlasu, kteří se stali pro režim i samotný rozhlas nepohodlnými.

Ve speciálním programu *30 let svobody* hrál důležitou roli již zmíněný projekt *Rozdělení svobodou*, obdobně důležité bylo ale i patnáctihodinové speciální vysílání z Albertova 17. listopadu. V mimořádném vysílání s názvem *30× o svobodě* moderátoři Lucie Výborná, Jan Pokorný a Vladimír Kroc vyzpovídali tři desítky osobností roku 1989 i současné české společnosti. Speciál zakončilo pro tento účel napsané dokudrama *A máme to za sebou* o konci vlády jedné strany.

Hlavním obsahem zpravodajství a publicistiky ze zahraničí bylo vyjednávání o vystoupení Velké Británie z Evropské unie, parlamentní volby v Polsku, v Rakousku, Velké Británii a prezidentské na Slovensku a na Ukrajině. Kromě toho pak vyšetřování vraždy slovenského novináře Jána Kuciaka a jeho snoubenky Marty Kušnírové. Ke všem událostem přinesl ČRo Radiožurnál kromě denního zpravodajství i speciální vysílání nebo zpravodajské seriály.

ČRo Radiožurnál neopomíjel ani dění na kulturní scéně. Intenzivně mapoval například loučení se „zlatým slavíkem“ Karlem Gottem, v seriálu představil podobu renovované Státní opery a speciální pozornost věnoval i tuzemským filmovým a hudebním novinkám.

V roce 2019 pokračovalo i prohlubování spolupráce s tvůrci českých filmů, českými divadly a dalšími kulturními institucemi – MFFKV, Czech Press Photo, Metronome festival, Zlín Film Festival apod. Na mnoho z těchto událostí vyjížděl Radiožurnál s celým vysíláním za pomoci mobilního studia R-stream. Během dvanácti měsíců navštívil prakticky všechny kraje České republiky. Radiožurnál byl také partnerem mnoha českých filmů – *Nabarvené ptáče*, *Vlastníci* nebo *Skleněný pokoj*.

Velký prostor ve vysílání měl v roce 2019 také sport. A to především v květnu, kdy Radiožurnál připravil pro posluchače sportovní mutaci ČRo Radiožurnál Sport. Ta nabídla desítky přímých přenosů z mistrovství světa v hokeji na Slovensku nebo z vyvrcholení nejvyšší fotbalové soutěže v Česku. Stanice fungovala sedmnáct dní a naladilo si ji 80 tisíc unikátních posluchačů.

Mimo to ČRo Radiožurnál odvysílal živě i všechny nejočekávanější sportovní události roku – zápasy Slavie v Lize mistrů, kvalifikaci české fotbalové reprezentace, zápasy českého týmu na MS v hokeji, finále grandslamů s českou účastí, ale i zápas basketbalistů na MS proti USA. Stejně tak v živých vstupech

přinášel aktuální informace ze všech zápasů nejvyšší fotbalové i hokejové ligy nebo SP biatlonistů a tenisových grandslamů, FED Cupu a Davis Cupu.

ČRo Radiožurnál pokračoval v podpoře charitativních projektů. Kromě zapojení do projektu Ježíškova vnučata úzce spolupracoval s Nadačním fondem ČRo na projektu Světluška. V srpnu ve speciálním projektu Jedeme pro Světlušku navštívil místa, do kterých míří peníze ze sbírky. Tváře ČRo Radiožurnálu a dalších stanic ČRo a cyklistický tým nevidomých získal na tandemech pro Světlušku 150 tisíc korun.

Neméně úspěšný byl i společný projekt ČRo Radiožurnálu a Světlušky „Nevidomý fanoušek“. Ten za pomoci speciálního komentáře nabízí možnost nevidomým poprvé si užít sportovního zápasu přímo na stadionu. V roce 2019 takto navštívili zápasy české hokejové, fotbalové i basketbalové reprezentace, tenisový turnaj, Velkou pardubickou, a dokonce i premiérový komentář divadelního představení. Oba projekty si odnesly ocenění z udílení cen Fóra dárců.

ČRo Radiožurnál spolupracuje i s dalšími charitativními organizacemi jako Centrum Paraple, Česká Alzheimerovská společnost, Linka bezpečí a další.

V programu Radiožurnálu dostávají stále více prostoru příspěvky z vědy a moderních technologií. Pořad **Experiment**, který se vysílá v sobotu dopoledne, si našel mnoho posluchačů z řad laické i odborné veřejnosti. V červnu pak Radiožurnál odvysílal i pět živých speciálů s publikem z míst, kde se daří české vědě s názvem **Experiment speciál**.

Ranní čas 8.50 h patří Příběhům Radiožurnálu a uceleným seriálovým řadám. V průběhu roku v nich ČRo Radiožurnál představil třeba mentálního kouče nevidomých Marka Moflára, 60. výročí divadla Semafor, problematiku fotbalových rowdies v seriálu **Zákony fotbalového kotle** nebo možné řešení šikany v cyklu **Do školy beze strachu**.

Šéfredaktorem ČRo Radiožurnál byl po celý rok 2019 Ondřej Suchan.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.2.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku počet denních posluchačů ČRo Radiožurnálu stoupl přibližně o 14 tisíc a počet týdenních posluchačů klesl o 65 tisíc. Průměrná doba poslechu mírně stoupla (+4,7 min). Podíl na trhu se zvýšil (+0,5 procentního bodu) a dosáhl hodnoty 10,4 %.

V roce 2019 zaznamenal web Radiožurnálu celkem 5,11 milionu návštěv, což je o 40,1 % více než v roce 2018.

3,64 milionu spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 pokles o 0,2 %.

#### 4.2.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Radiožurnál byl v roce 2019 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (po rozšíření celkem 30 vysílačů) a DV (1 vysílač), digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci rozvoje pokrytí byl během roku 2019 do vysílací sítě zařazen nový vysílač Jeseník-Lázně (95.0 MHz/100 W ERP).

**Seznam vysílačů – příloha č. 6a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c**

## **4.2.2. Český rozhlas Dvojka**

### **4.2.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019**

Program Českého rozhlasu Dvojka v roce 2019 prošel zásadní úpravou, kterou je možné označit za kompletní restart, resp. relaunch stanice. Změny se zaměřily především na všednodenní prime-time, v čase 6–18 hodin prošlo úpravami téměř 90 % programu. Víkendový program se změnil zhruba z 50 %.

Důvodem programové rekonstrukce byl několikaletý úpadek posluchačské přízně Dvojky, doložený klesající poslechnovostí po dobu posledních pěti let, jakož i postupně stárnoucí publikum stanice. Stanice ztratila schopnost oslovovat nové posluchače, především v aktivním věku, a nedokázala tak doplňovat ztráty mezi staršími posluchači způsobené zejména přirozeným demografickým vývojem. Dvojka zároveň neplnila důsledně roli zábavně-vzdělávací stanice a v rámci portfolia Českého rozhlasu se částečně překrývala na jedné straně se zpravodajsko-publicistickými stanicemi (ČRo Radiožurnál a ČRo Plus), na straně druhé s regionální sítí ČRo.

Hlavním cílem restartu Dvojky bylo nastavení programu směrem k posluchačům a zejména posluchačkám ve věku 40+, při zachování klíčových styčných ploch pro publikum 65+. Konkrétně bylo provedeno zjednodušení a zpřehlednění vysílacího schématu, posílena dynamika a temporytmus vysílání, programové řady provázány s výraznými moderátorskými osobnostmi, zavedeny nové, resp. obnoveny tradiční zábavně-vzdělávací formáty, posílena hudební složka, omezeny rubriky a předtočené pořady ve prospěch živého vysílání, posílen marketing programu (selfpromo). Stanice ve všední den více respektuje životní rytmus aktivních lidí, méně nostalgicky vzpomíná a aktuálněji reflektuje současné dění. Dvojka se zřetelněji začala profilovat jako stanice přinášející poučení a zábavu pro široké publikum. V tomto duchu byl změněn staniční positioning z původního Spolu je nám hezky na současné Rádio, které vás baví. Naopak zůstala zachována pestrost rozhlasových žánrů a Dvojka nadále plnila roli plnoformátové stanice. Akcentovány byly i nadále tradiční hodnoty stanice, především kvalita jazyka, kultivovaná forma a vlídná nálada.

Součástí změn byl příchod, případně návrat řady moderátorských osobností, které zapadají do profilu Dvojky a očekávání posluchačů této stanice. Jmenovitě jde o Terezu Kostkovou, Šárku Volemanovou, Dalibora Gondíka, Halinu Pawlowskou, Václava Koptu, Miroslava Žbirku, Jana Čenského nebo Mirka Vaňuru. Na tvářích Dvojky byla rovněž postavena výrazná jarní a podzimní komunikační kampaň se sloganem Na Dvojce si vyberete, jejímž cílem bylo zvýšit povědomí o značce a zároveň ji zbavit nálepky „rádia pro důchodce“ a dát jí mladistvější, atraktivnější tvář.

Novou podobu získaly stěžejní proudové bloky ve všednodenním prime-time, ve kterých byla zdůrazněna role a individualita moderátora. **Ranní Dvojka** je spojena s osobností Dalibora Gondíka, **dopolední Dva na Dvojce** s moderátorskou dvojicí Šárka Volemanová a Jiří Holoubek, **Odpolední Dvojka** s Ivou Bendovou a Mirkem Vaňurou. Hlavní rozhovor dne změnil formát z **Hosta do domu**, v němž se moderátoři střídali po jednotlivých dnech, na **Blízká setkání** se stálou dvojicí Tereza Kostková a Stáňa Lekešová. Bez výrazných změn byly vysílány publicistické pořady **Jak to vidí** a **Káva o čtvrté**.

Prioritu mělo nastartování výroby zábavných pořadů, která v předchozích letech spíše stagnovala a omezovala se na tradiční formáty typu **Tobogan**. Ve spolupráci s Výrobou byla obnovena tvorba zábavných skečů v rámci pořadu **Rychlá Dvojka**. Posílen byl prostor pro literárně dramatické pořady, které patří mezi posluchači Dvojky k nejoblíbenějším. Každodenní polední hodinovka **Pokračování za chvíli** dává prostor drobným literárním útvarům typu povídky či fejetony a zároveň nabízí jedinečnou šanci posluchačům uplatnit svoje literární pokusy ve vysílání, navíc pod zkušenou „kuratelou“ spisovatelky Haliny Pawlowské.



V roce 2019 došlo rovněž k výrazné obměně hudebních pořadů, jejímž motivem bylo především přesnější zacílení na hudební preference cílové skupiny a omezení žánrového rozptylu. Starší evergreenové skladby našly pravidelný prostor v proudovém vysílání pod hlavičkou *Srdcovky od Dvojky*, stejnojmenný večerní pořad uvádí každý všední den Miloš Skalka a Josef Melen. Svůj pravidelný týdenní pořad dostal na Dvojce Mky Žbirka (*Mám rád*) a taktéž Václav Kopta (*Zlaté časy*). Sobotní hudební pořad s názvem *Moje hvězdy* představuje hudební vzory a inspiraci osobností české pop-music. Novou českou hudbu podporuje hitparáda *Česká dvanáctka*, vznikající ve spolupráci se Svazem autorů a interpretů. Nemainstreamová hudba má své místo v každodenním *Nočním proudu*. Sváteční schémata byla pravidelně doplňována pořadem *Hudba, kterou mám rád*, ve kterém se host ujímá současně role hudebního dramaturga.

Královskou disciplínou, která tradičně sklízí největší zájem publika Dvojky, je rozhovor. Aktuální publicistické rozhovory *Jak to vidí* a *Káva o čtvrté* doplnila odlehčenější a lifestyleově zaměřená *Blízká setkání*. V neděli přibyl pořad *My dva a čas*, ve kterém Jan Čenský zpovídá dvojice hostů, které spolu prožily kus života. Spisovatele si do svého nedělního speciálu *Co Čech, to Němec* pravidelně zve Halina Pawlowská. Žánr rozhovoru byl i nadále pěstován v *Nočním Mikrofóru*, *Lenošce Iva Šmoldase*, *Rozpravách Milana Heina* nebo *Stříbrném větru*.

## Na Dvojce si vyberete



**Dvojka**  
Český rozhlas

Poslouchejte v FM, DAB+,  
na webu [dvojka.rozhlas.cz](http://dvojka.rozhlas.cz)  
nebo v mobilní aplikaci.

**Rádio, které vás baví**

Mezi nové posily stanice Dvojka nově patří herečka a moderátorka Tereza Kostková s talk-show *Blízká setkání*, Halina Pawlowská s víkendovou polední hodinkou s názvem *Pokračování za chvíli*, Jan Čenský s pořadem *My dva a čas*, Jan Rosák, Dalibor Gondík a další.

Nabídku vzdělávacích pořadů rozšířila Dvojka v roce 2019 o týdenní cyklus *Příběhy slavných značek*, kulinářskou rubriku *Na vidličce Romana Vaňka*, nové díly cyklu *Stopy fakta tajemství* s investigativním reportérem Stanislavem Motlem a znovuobnovený filmový *Bijáček*. Jako zcela nový rozhlasový žánr se etabloval *Dokuseriál*, který každý měsíc sleduje aktuální společenské téma v příbězích lidí na pokračování.

Formát nabízí i časoběrné dokumenty, které sledují životní peripetie respondentů v delším časovém horizontu.

„Rodinné stříbro“ v podobě legendárních pořadů Meteor, Tobogan, Četba na pokračování, Rozhlasová hra, Pohádka a Nedělní Dobré ráno dramaturgicky rozvíjela Dvojka v roce 2019, tak aby měly šanci oslovit také publikum zvyklé na modernější formy rozhlasového vysílání a v souladu s celkovým omlazením stanice.

V tomto roce připravil tým ČRo Dvojka několik speciálních akcí, při nichž se stanice prezentovala on-air i off-air. Šlo především o letní tříměsíční vysílání zaměřené na detektivní a kriminální žánr pod názvem **Vražedné léto**. Celkem od června do září stanice uvedla více než sto dílů četby na pokračování a téměř třicet her s detektivní zápletkou, to vše doplnila prázdninovou detektivní hrou pro posluchače **Pátračka**. Vrcholem **Vražedného léta** byla hra živě odvysílaná z karlínského studia A, dramaturgie hororové novely skotského spisovatele Roberta Louise Stevensona **Podivný případ Dr. Jekylla a pana Hyde**.

Mimořádnou pozornost věnovala Dvojka úmrtí zpěváka Karla Gotta, který vysílal několik let na této stanici svůj vlastní rozhlasový pořad s názvem **Zpátky si dám tenhle film**. Poslední, 224. díl natočil Karel Gott v červenci 2019 u příležitosti svých 80. narozenin. Speciální vysílání po oznámení zpěvákova úmrtí trvalo 24 hodin, v následujícím týdnu bylo připraveno mnoho speciálních pořadů, kondolenční kniha na webu a přímý přenos ze smutečního ceremoniálu z Chrámu sv. Víta. Vznikly stránky [gott.rozhlas.cz](http://gott.rozhlas.cz), kde se soustřeďují všechny jeho rozhlasové pořady a nahrávky.

Třicáté výročí sametové revoluce a pádu komunistického režimu připomněla stanice celodenním speciálním programem včetně hodinového přenosu veřejné debaty **Jak to vidí** z Knihovny Václava Havla, premiéry rozhlasové hry **Sametová noc** s Vilmou Cibulkovou v hlavní roli a společného rozhlasového projektu, díky němuž symbolicky v 17.11 h zazněla z většiny českých rádií emblematická píseň Marty Kubišové **Modlitba pro Martu**.

Na sklonku roku se Dvojka již tradičně aktivně zapojila do charitativního projektu Českého rozhlasu **Ježíškova vnučata**. Celkem třikrát vyrazil Aleš Cibulka se svým hostem v rámci pořadu **Blízká setkání** potěšit seniory do jednoho ze sociálních zařízení, vyvrcholením byl **Tobogan** ze studia S1, které bylo vyhrazeno zhruba stovce nadšených seniorů.

2. prosince 2019 byl uveden do provozu nový vysílací komplex Dvojky, který patří k nejmodernějším v Českém rozhlase a splňuje požadavky na multimedializaci programu. Studio i režie jsou vybaveny HD kamerami a umožňují technické odbavování vysílání jak zvukařem, tak moderátorem.

Řízením Českého rozhlasu Dvojka byl pověřen ředitel Programu Ondřej Nováček, k 1. říjnu 2019 byl jmenován řádným šéfredaktorem stanice.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.2.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku počet denních posluchačů vzrostl o 47 tisíc, počet týdenních vzrostl o 61 tisíc. Průměrná doba poslechu se meziročně snížila o 11 min. Podíl na trhu vzrostl o 0,4 procentního bodu a je na hodnotě 4,2 %.

V roce 2019 zaznamenal web Dvojky celkem 6,49 milionu návštěv, což je o 80,5 % více než v roce 2018. 2,04 milionu spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 nárůst o 15,3 %.

#### 4.2.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Dvojka byl v roce 2019 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (po rozšíření celkem 40 vysílačů) a SV (6 vysílačů), digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci rozvoje pokrytí byly během roku 2019 do vysílací sítě zařazeny nové vysílače Bruntál (102.1 MHz/100 W ERP) a Javorník (94.2 MHz/100 W ERP).

**Seznam vysílačů – příloha č. 6a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c**

### 4.2.3. Český rozhlas Vltava

#### 4.2.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

ČRo Vltava vysílala podle programového schématu zavedeného na podzim 2017. Během roku 2019 nedošlo k výrazným programovým změnám, ty jsou naplánované na jaro 2020. Upraveny byly pouze dílčí pořady, stanice byla stabilizována personálně a nový tým pod vedením šéfredaktorky Jaroslavy Haladové vypracoval strategii směřování stanice pro roky 2020 až 2023.

Programovými dominantami roku 2019 byl Rok moderního umění, inspirovaný stoletým výročím od založení umělecké školy Bauhaus, dále devadesáté narozeniny Milana Kundery, letní projekt Na cestě motivovaný sérii cestovatelských výročí, oslavy třiceti let od sametové revoluce a Vánoce s básníkem Ivanem Blatným. Stanice se prezentovala na řadě veřejných akcí, nejvýraznějšími a početně nejvíce navštívenými byl jarní open-air festival k Mezinárodnímu dni jazzu na Karlově náměstí v Praze a letní zahájení pražského festivalu Letní Letná.

### Publicistika

V publicistické tvorbě stanice reflektovala hlavní aktuální kulturní a společenské události:

- 19. ledna – výročí sebeupálení Jana Palacha: výrazné rozhovory s E. Kantůrkovou, L. Procházkovou, J. Sozanským; agenda v rámci proudového vysílání pořadu **Mozaika**
- 15. března – výročí německé okupace a vzniku protektorátu Čechy a Morava: mimořádný dokument věnovaný památce rozhlasového redaktora Františka Kocourka z nově objevených zápisníků; **Víkendová příloha**
- 1. dubna – 90. narozeniny spisovatele Milana Kundery: speciál **Mozaiky** a literární **Reflexe**
- Letní Letná – mimořádný přímý přenos z vystoupení provazochodkyně Tatiány Mosio Bongonga včetně livestreamu na staničním facebookovém profilu
- přímý přenos pohřbu herečky Vlasty Chramostové z Národního divadla
- 17. listopad – 30 let svobody: série **Reflexí** o tom, jak se měnily jednotlivé umělecké obory.

V rámci ranního proudového vysílání pořadu **Mozaika** byly uvedeny mimořádné reportážní série Pražské pasáže, Rekonstrukce Státní opery Praha a Kobky na Náplavce, odkud Vltava také uskutečnila přímý přenos ArtCafé. V rámci rozhovorového pořadu **Vizitka** byli nejvýraznějšími hosty dokumentarista Karel Vachek, kameraman Vladimír Smutný, režisér Václav Marhoul, režisér Jiří Havelka, fotograf Jiří Hanke, hosté Světa knihy – Javier Cercas, Herta Müllerová, Mario Vargas Llosa, Rodrigo Frézan, spisovatel Miloš Urban, dokumentaristka Helena Třeštíková, muzikolog Aleš Březina, dirigent Jiří Rožeň nebo architektka Eva Jiřičná. V rámci seriálové řady **Kontexty** proběhly premiérově například tyto cykly – Vždy pod

otcovským dohledem – příhody z dějin cenzury; Song navzdory – Příběhy protestsongů, hudebních konfliktů a muzikantů bojujících za svobodnější svět; Poetická flóra – Kontexty věnované méně tradičním námětům přírodní lyriky; Nalezeno v překladu – setkání českých spisovatelů s jejich překladateli.

V rámci řady dokumentů stanice ČRo Vltava uvedla mimo jiné tyto tituly: *Pomalé hroucení dovnitř* (k výročí Listopadu); *Muž, který sází stromy* (téma ekologie, ochrana před kůrovcem); *Angličané to nedělají* (tři generace jedné české rodiny v Británii); *Výlet babičky Čermákové* (příběh z 80. let na téma přátelských vztahů se Sýrií); *V mongolské stepi uprostřed léta a V horách teče jedna řeka* (dokument z Barmy).

Redaktoři publicistiky ČRo Vltava zprostředkovali výrazné domácí i kulturní akce a festivaly v reportážích včetně on-line živých vstupů, přenosech – Berlinale, Knižní veletrh v Lipsku (Česko jako hostující země), veletrh Svět knihy, Pražské jaro, Mezinárodní filmový festival v Cannes, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Tanec Praha, Pražské Quadriennale, Smetanova Litomyšl, Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech, Letní filmová škola v Uherském Hradišti, Divadelní festival v Avignonu, festival Kiosk v Žilině, Letní slavnosti staré hudby, Letní Letná, Mezinárodní festival Divadlo Plzeň, Svatováclavský festival, Dvořákova Praha.

### Literárně-dramatická tvorba

Slovesná tvorba na Vltavě v roce 2019 akcentovala priority daného roku, přinesla ale také nejvýraznější tituly současnosti i literární historie. V *Četbě na pokračování* stanice uvedla například *Bloudění* Jaroslava Durycha nebo *Nesmrtelnost Milana Kundery*. V programu se objevily i výrazné české romány, např. *Augustin Zimmermann* Zuzany Kultánové či *Magnesii Literou* oceněná *Teorie Podivnosti* Pavly Horákové. Podobně rozkročená byla i povídková tvorba, kde byly v premiéře uvedeny autoři jako Francis Scott Fitzgerald nebo Italo Calvino, dramaturgie zařadila i ryze současné počiny – *Miss Amerika* tanečnice Miřenky Čechové nebo *Ruzkou klaziku* slovenského autora Daniela Majlinga.

Velká jména i současní autoři nechyběli ani v dramatické tvorbě. Ve třech řadách her ČRo Vltava vysílala *Daria Fo*, *Moliera* nebo *Václava Havla*, jehož *Žebráckou operou* stanice připomněla výročí sametové revoluce. Do vysílání byly zařazeny také dvě autorské binaurální inscenace – *Virtuoso* v režii rumunské tvůrkyně Ilinca Stihy a *Spánkové křídlo* *Adelaide Carpenterové*, dílo režisérky s německými kořeny Kathariny Schmitt. V oblíbené vltavské řadě *Osudy* se jako každý rok představila řada výrazných a zajímavých osobností starší generace. Svůj životní příběh vyprávěli hudebníci Jana Koubková a Michal Prokop, filozof Miroslav Petříček nebo psychiatr Radkin Honzák.

### Hudba

Hudebními dominantami ČRo Vltava byly jako tradičně přímé přenosy a záznamy koncertů v Praze i v regionech. Ve vysílání nechybělo mnoho akcí z koncertních sezon České filharmonie, FOK či PKF – Prague Philharmonia a samozřejmě Symfonického orchestru Českého rozhlasu, jehož koncerty Vltava přenáší bez výjimky.

Z festivalů stanice nejvýrazněji reflektovala Pražské jaro, Letní slavnosti staré hudby či Dvořákovu Prahu, nově upevnila spolupráci se Strunami podzimu. Na Hudebním fóru Hradec Králové, které Vltava dokonce spolupořádá, vznikly tři celovečerní záznamy soudobé hudby světové úrovně.

Na týdenní bázi také Vltava vysílala přenosy nebo záznamy z nabídky Evropské vysílací unie (EBU) ze všech žánrů – od středověké hudby přes symfonickou klasiku až po soudobý jazz. V průběhu roku tak na stanici zazněly desítky koncertů z metropolí od Madridu přes Bukurešť až po Reykjavík. Téměř všechny, které se naopak natočily v Česku pro vysílání na Vltavě, byly do EBU nabídnuty.

Dvě výrazná celostaniční témata prostupovala i hudbu – letní projekt *Na cestě* a 30. výročí sametové revoluce. V prvním případě Vltava nabídla řadu koncertů a oper s cestovatelskou tematikou (*Darius Milhaud – Kryštof Kolumbus* či *Vítězslav Novák – Zvíkovský rarášek*), koncertní záznamy z méně typických zemí jako Estonsko nebo Finsko a v pořadech věnovaných world music a jazzu přiblížila soudobou i tradiční hudbu Latinské Ameriky či Afriky. K výročí listopadové revoluce Vltava odvysílala záznam

melodramu *Tajemství člověka* Emila Viklického na texty Václava Havla, speciální díl *Sedmého nebe* Jiřího Černého a v rámci řady *Studio Live* stanice přenášela koncert Michala Pavlíčka s Monikou Načevou z karlínského Studia A. Uskutečnila se také mimořádná akce České studentské filharmonie s názvem *Koncert ke dni studentstva*.

ČRo Vltava také průběžně dokumentovala hudební události regionů (letos mj. sezona Filharmonie Pardubice, festivaly *Pardubické hudební jaro* a *Za poklady Broumovska*), podporovala mladé hudebníky (přenosy a záznamy z koncertů *Concertino Praga* a *Concerto Bohemia*) nebo natočila vítězné skladby *Skladatelské soutěže Karla Krautgartnera* o nejlepší kompozice pro jazzový orchestr. V jazzu patřil k vrcholům open-air koncert k *Mezinárodnímu dni jazzu* (30. 4.), pořádaný na Karlově náměstí v Praze ve spolupráci s festivalem *Mladí ladí jazz*.

### **Projekt Rok moderního umění**

Výročí založení školy Bauhaus a s ním spojená oslava modernity v kultuře i společenském životě se ve vltavském vysílání objevovaly zejména v publicistických a literárně-dramatických pořadech.

V publicistice byly odvysílány například cykly *Víkendové přílohy – Historie a historky kolem Bauhausu, Bauhaus a Československo, Papoušek na motocyklu/česká moderna, Ženy a Bauhaus, Legenda zvaná Bauhaus*; tematicky laděný byl i dokument – *Bauhauský hvizd o průkopnici sociální fotografie Ireně Blühové* nebo řada *Kontexty – Bauhaus a Československo: studenti – koncepty – kontakty*.

Ve slovesných řadách byla premiérově uvedena například pásma autorů brněnského nebo pražského *Devětsilu*, poezie tří výrazných avantgardních autorů – Vladimíra Raffela, Jiřího Landy a Ivana Suka nebo čtené *Osudy* zásadních postav spojených se školou Bauhaus. Tematicky laděná byla i rozhlasová hra *Mír Adolfa Hoffmeistersera*.

### **Letní projekt Na cestě**

Během prázdninových týdnů vltavskou dramaturgii pojilo téma cestování. Premiérové povídky slavného českého mořeplavce Rudolfa Krautschneidera doplnily jeho *Osudy*, v četbě zazněla díla velkých klasiků jako *Bílá velryba* Hermana Melvilla nebo *Hemingwayův Stařec a moře*. Název celému projektu dala četba z románu *Na cestě*, klasika americké literatury Jacka Kerouaca. Vltava uvedla rovněž „cestovatelské“ koncerty z *Letních slavností staré hudby* (benátský, španělský a pařížský večer), putování po duchovních centrech Česka i Evropy, kladen byl akcent na hudební migranty (Rusové ve Francii a Americe), zazněly EBU koncerty ze Skandinávie, odborníci na world music Petr Dorůžka a Jiří Moravčík připravili průvodce styly *Latinské Ameriky a Afriky*.

Od 1. ledna 2019 byla řízením stanice ČRo Vltava pověřena vedoucí podpory programu ČRo Vltava Ivana Hálková. Od 1. února 2019 ČRo Vltava vede šéfredaktorka Jaroslava Haladová, která vzešla z výběrového řízení.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**

**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.2.3.2. Okruh posluchačů a poslechovitost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**

**Poslechovitost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2018 – příloha č. 5b**

**Návštěvnost webu a poslechovitost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání s rokem 2018 zůstal počet denních posluchačů téměř beze změny (+4 tisíce) a počet týdenních vzrostl o 36 tisíc. Doba poslechu se snížila o 21 minut a podíl na trhu se nezměnil a zůstává na hodnotě 0,5 %.

V roce 2019 zaznamenal web Vltavy celkem 2,43 milionu návštěv, což je o 47,0 % více než v roce 2018. 556 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 nárůst o 3,6 %.

#### 4.2.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Stanice ČRo Vltava v roce 2019 analogově vysílala v síti vysílačů v pásmu VKV (celkem 26 vysílačů) a digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2) a systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 6a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c**

#### 4.2.4. Poslechovost a okruh posluchačů – celoplošné stanice ČRo – souhrn

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**

**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Podle údajů výzkumu Radio Projekt vzrostl ve srovnání se stejným obdobím (2.–3. čtvrtletí) loňského roku denní poslech celoplošných stanic ČRo jako celku o 67 tisíc. Týdenní poslech vzrostl o 3 tisíce posluchačů. Průměrná doba poslechu zůstala beze změny. Ukazatel podílu na trhu vzrostl o 0,9 procentního bodu.

V demografické struktuře publika celoplošných stanic se zvýšil počet mužů o 39 tisíc a žen o 27 tisíc. Ve věkové struktuře posluchačů nedošlo k zásadním změnám. Výraznější nárůst posluchačů zaznamenala kategorie 40–49 let, a to o 39 tisíc. Z hlediska vzdělání došlo v publiku celoplošných stanic k významnému meziročnímu nárůstu v kategorii posluchačů se středoškolským vzděláním o 60 tisíc. Ve struktuře publika podle osídlení došlo k výraznějšímu nárůstu počtu posluchačů ve velkých městech nad 100 tisíc obyvatel. 6,24 milionu spuštění vysílání všech tří celoplošných stanic ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 nárůst o 4,8 %.

### 4.3. Rozhlasová regionální studia

Český rozhlas provozuje 14 regionálních studií. Jejich působnost vychází z územně-správního uspořádání České republiky, kdy v každém kraji vysílá jedno regionální studio sídlící v krajském městě. Celkově tvoří regionální studia síť, která je zaměřena na příslušnou cílovou skupinu posluchačů daného kraje.

Regionální rozhlasová studia ČRo jsou součástí centra Regionálního vysílání.

Mezi hlavní činnosti centra Regionálního vysílání patří zejména:

- supervize nad koncepcí programů jednotlivých regionálních studií ČRo
- koordinace programových schémat jednotlivých regionálních studií a společného vysílání sítě regionálních studií ČRo
- stanovování programových priorit regionálních studií ČRo na daný rok
- kontrola naplňování strategických cílů ČRo v oblasti programu regionálních studií

- koordinace zařazování celorozhlasových programových a marketingově komunikačních projektů do programu sítě regionálních studií ČRo
- koordinace činnosti jednotlivých regionálních studií mezi sebou, dále regionálních studií s celoplošnými stanicemi, programovými centry a dalšími útvary ČRo
- supervize nad dodržováním standardního personálního modelu pro všechna regionální studia ČRo
- sledování aktuálních výsledků výzkumů a aplikace jejich závěrů do praxe.

Hlavním úkolem centra Regionálního vysílání pro rok 2019 byla příprava a následné spuštění samostatného ranního víkendového vysílání Českého rozhlasu Zlín (od dubna 2019) a samostatného víkendového vysílání Českého rozhlasu Karlovy Vary (od června 2019), dále modernizace pořadu *Hobby magazín* (od dubna 2019), zahájení vysílání nového pořadu *Folklorní notování* (od března 2019), nové talk show *Xaver a host* (od června 2019), nové rubriky *Domácí štěstí Ivy Hüttnerové* (od června 2019) a spuštění nového víkendového cestovatelského magazínu po České republice *Výlety* (od července 2019).

Byla provedena úprava programových schémat ČRo České Budějovice (od ledna 2019 zkrácení dechovky o hodinu), ČRo Region (od února 2019 nový všednodenní zpravodajsko-publicistický souhrn dne *Dnes v regionu*) a ČRo Ostrava (od dubna 2019 integrace hostů a poraden do jednoho dopoledního vysílacího času), zároveň bylo inovováno v návaznosti na proběhlé změny programu ČRo Dvojka večerně-noční vysílání regionálních stanic ČRo (do všednodenního večera byl mj. zařazen nový pořad *Country dostavník Mirka Černého*).

V průběhu roku 2019 byl také kladen velký důraz na domácí hudební produkci – naplňování claimu regionálních stanic ČRo „české písničky, které si zaspíváte“ – byla podporována regionální hudební tvorba, nahrávky místních hudebních skupin a interpretů, v některých regionálních studiích došlo k rozšíření folklorní prvovýroby (např. ČRo Zlín). V souvislosti s novým formátem ČRo Dvojka byla provedena revize hudební databáze regionálních studií, která spočívala ve snaze odlišit hudební formáty obou programových okruhů.

Regionální studia ČRo v roce 2019 participovala na pokrytí výročí 17. listopadu (30 let svobody), na celorozhlasovém projektu *Ježíškova vnoučata* a charitativní sbírce *Světluška v regionech* a *Běh pro Světlušku*. V roce 2019 byly také realizovány dva posluchačsky velmi úspěšné projekty: *Pochoutkový rok na sladko* (kulinařské bohatství České republiky, podpora české, moravské a slezské kuchyně, tradiční rodinné recepty) a *Humoriáda na cestách* (specializované výjezdy s oblíbeným pořadem *Humoriáda po České republice* – představení byla vyprodána).

Program regionálních studií Českého rozhlasu byl v roce 2019 postaven na těchto pilířích:

- informace – zpravodajský servis 24 hodin denně – regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport
- servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví, životní styl, hobby (orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení → užitečnost)
- podpora kulturní identity regionu – příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, přímé přenosy z terénu, koncerty regionálních kapel a interpretů, populárně-naučné pořady, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika
- zábava – talk show, písničky na přání, speciální zábavné pořady
- interaktivita – kontakt s posluchačem.

Mezi hlavní programové počiny roku 2019 patřily pořady související s 80. výročí okupace Československa vojsky nacistického Německa a dále pořady/rubriky pokrývající výročí 17. listopadu – 30 let svobody (archivní materiály, reportáže, rozhovory, dokumenty). Do vysílání byla nově zařazena talk show Xaver a host (po–pá 13–14 h), poradní rubrika Domácí štěstí Ivy Hüttnerové (denně ráno a odpoledne), cestovatelský magazín Výlety (so–ne 13–14 h), hudební speciál Country dostavník Mirka Černého (po–pá 21–22 h) a Folklorní notování (so 19 h).

V průběhu prázdnin byl odvysílán programový speciál Fenomén Gott u příležitosti 80. narozenin zpěváka Karla Gotta a následně Léto s Humoriádou (archivní scénky, skeče a vyprávění; medailonky osobností Humoriády; soutěž o kalendář Humoriáda 2020).

Realizovány a následně také odvysílány byly čtyři velké narozeninové koncerty (ČRo Brno – 95. výročí – Big Band ČRo s Ondřejem Brzobohatým; ČRo Ostrava – 90. výročí – Marie Rottrová a Flamingo; ČRo Olomouc – 70., resp. 25. výročí – Michal Prokop a Framus Five; ČRo Karlovy Vary – 1. výročí – Big Band ČRo s Dashou), speciální koncert věnovaný 80. narozeninám zpěvačky Nadi Urbánkové (ČRo Vysočina) a 10 speciálů pořadu Folkparáda – 10 folk & country koncertů (Taxmeni, Ivo Jahelka, Tučňáci, Pavel Dobeš, Věra Martinová, Tomáš Linka a Starý fóry aj.).

Menší inovací prošla vysílací schémata regionálních studií ČRo České Budějovice, ČRo Region a ČRo Ostrava.

Regionální studia také připravovala a realizovala předvolební, resp. volební vysílání v rámci voleb do Evropského parlamentu (vysílání vizitek a spotů jednotlivých kandidujících subjektů; volební vysvětlovna; výsledkový servis) a důstojné programové pokrytí posledních rozloučení se zpěvákem Karlem Gottem (12. 10.) a herečkou Vlastou Chramostovou (14. 10.).

Velký důraz byl i nadále kladen na podporu multimediality – ztraktivňování obsahu na webech a sociálních sítích regionálních studií ČRo (audio, foto, video) – užší propojení vysílání s webem a Facebookem – obsah webů byl více uzpůsoben preferencím jejich návštěvníků – návštěvnosti webových stránek a sociálních profilů většiny regionálních studií ČRo i v roce 2019 nadále rostla.

Ve vysílání regionálních studií ČRo byla v roce 2019 dále reflektována témata:

- významná výročí (např. 20 let ČR v NATO, 50 let od upálení Jana Palacha a Jana Zajíce, Zoo Liberec \*100, Národní divadlo Moravskoslezské \*100, Jihočeské (národní) divadlo \*100, Vila Tugendhat – zahájení stavby \*90, Barrandovské terasy v Praze – slavnostní otevření \*90, Česká vysoká škola technická v Brně – dnešní Vysoké učení technické v Brně (VUT) \*120)
- sociální problematika (stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnost a kvalita domovů pro seniory a pečovatelských služeb, aktivní život seniorů, generační solidarita, problémy exekucí, dostupnost bydlení v jednotlivých regionech aj.)
- problémy ve zdravotnictví (nedostatek lékařů a kvalifikovaného zdravotnického personálu v regionech, financování nemocnic atd.)
- témata související se zemědělstvím (vliv klimatických změn na úrodu, dotační politika, kvalita potravin, lesní hospodářství – sledování důsledků kůrovcové kalamity)
- dopravní obslužnost v jednotlivých regionech (výstavba a modernizace dálnic, opravy silnic, výstavba obchvatů měst, modernizace železničních tratí, parkovací zóny ve velkých městech aj.)
- podpora rekreačního sportu (nová sportoviště v regionech, specializované regionální akce podporující pohyb a zdravý životní styl aj.,



- rozvoj turismu v regionech
- servisní a spotřebitelská tematika (finanční a právní gramotnost aj.)

V roce 2019 pokračovala regionální studia ČRo ve spolupráci s Českou unií sportu (podpora amatérského sportu v regionech), dále podpořila zářijovou sbírku pro nevidomé Světluška v regionech, participovala na celorozhlasovém projektu Ježíškova vnoučata a aktivně se podílela na předvánoční celorepublikové akci Česko zpívá koledy (11. 12. 2019 – spolupráce s vydavatelstvím Vltava Labe Media). Do činnosti regionálních studií ČRo spadá také projekt Pochoutkový rok (kulinářské bohatství České republiky, podpora české, moravské a slezské kuchyně, tradiční recepty, III. ročník byl na sladko) s inovativními prvky v oblasti online a vysokou sledovaností videí na FB a YouTube. Specializované výjezdy Humoriády na cestách se konaly 8. 10. v Ústí nad Labem, 15. 10. v Kolíně, 22. 10. v Hradci Králové, 29. 10. v Brně, 5. 11. v Klatovech, 12. 11. v Olomouci, 19. 11. v Jihlavě, 28. 11. v Ostravě, představení byla vyprodána.

Regionální studia ČRo i v roce 2019 participovala na vysílání z mezinárodního rozhlasového festivalu Prix Bohemia Radio (Olomouc 1. 4.–4. 4. 2019) a některé regionální stanice se zapojily do akce Muzejní noc v daném krajském městě.

V oblasti správy budov byly pro regionální studia ČRo v rok 2019 dominantní tři akce: 1. pokračující celková rekonstrukce budovy ČRo Brno; 2. zahájení rekonstrukce studia S1 v ČRo Ostrava; 3. příprava projektové dokumentace na rekonstrukci ČRo Olomouc (nově zakoupená budova v Pavelčákově ulici).

Rok 2019 byl v personální oblasti regionálních stanic ČRo rokem stability.

Řediteli regionálních studií Českého rozhlasu v roce 2019 byli:

Hana Ondryášová – ČRo Brno a ČRo Zlín – po celý rok 2019

Zdeněk Duspiva – ČRo České Budějovice a ČRo Vysočina – po celý rok 2019

Jiří Kánský – ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice – po celý rok 2019

Josef Podstata – ČRo Olomouc a ČRo Ostrava – po celý rok 2019

Zdeněk Levý – ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary – po celý rok 2019

Jan Menger – ČRo Regina DAB Praha a ČRo Region, Středočeský kraj – pověřen řízením obou stanic po celý rok 2019

Milan Knotek – ČRo Sever a ČRo Liberec – po celý rok 2019.

Ředitelem Regionálního vysílání byl po celý rok 2019 Jan Menger.

### **4.3.1. Český rozhlas Brno**

#### **4.3.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019**

Český rozhlas Brno je nejstarším a největším regionálním studiem Českého rozhlasu. Svou veřejnoprávní roli plní především v podobě plnoformátového vysílání pro Jihomoravský kraj, zároveň studio poskytuje zázemí pro vznik řady hudebních, dramatických, dokumentárních či zpravodajských pořadů celoplošných stanic Českého rozhlasu. V neposlední řadě je brněnské studio zavedenou a respektovanou institucí, která je přirozeným partnerem organizátorů všech prestižních kulturních a společenských událostí na jižní Moravě.

I v roce 2019 byl dominantou regionálního vysílání Českého rozhlasu Brno ranní proud hudby a zajímavostí z jižní Moravy *Dobré ráno, Moravo!*, kontaktní hudebně – zábavní pořad *Srdcovky Zdeňka Junáka*, dopolední magazín *Apetýt* a polední hodina s dechovkami na přání *Morava krásná zem*.

V průběhu roku doznal program několika významných změn. V únoru začal Český rozhlas Brno vysílat stejně jako ostatní regionální studia Českého rozhlasu pořady *Pochoutky* a *Pochoutkový rok*. Proměnila se tak podoba celého nedělního dopoledního vysílání, kdy skončil tříhodinový blok *Račte vstoupit k Josefu Veselému* a nahradily ho zmíněné pořady s kulinářskou tematikou a nový zábavně-vzdělávací pořad *Rendez-vous s Josefem Veselým*. Spolu s tím se přeformátoval a přejmenoval všednodenní odpolední blok z *Rendez-vous* na *Vysíláme vesele i vážně*. Rovněž od února Český rozhlas Brno vysílá hudební autorský pořad *Standy Hložka Strom lásky mý*. V průběhu roku začal Český rozhlas Brno vysílat také společnou regionální talkshow *Xaver a host* a víkendový cestovatelský magazín *Výlety*.

Jako červená nit se programem Českého rozhlasu Brno i jeho aktivitami mimo vysílání v roce 2019 táhly oslavy 95. výročí zahájení rozhlasového vysílání z jihomoravské metropole. Toto polokulaté výročí bylo příležitostí připomenout osobnosti brněnské rozhlasové historie i například hudební nahrávky pořízené v brněnském studiu. Vrcholem oslav pak byl velký koncert Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma a Moravia Brass Bandu, který se uskutečnil 1. června na Brněnské přehradě.

Každou poslední středu v měsíci Český rozhlas Brno živě vysílal koncertní speciál *Na živú notečku*. Některé z koncertů hostily přímo prostory studia, část se uskutečnila na různých místech Jihomoravského a Zlínského kraje. Ve všech se divákům v sále i posluchačům představily nejrůznější regionální cimbálové muziky. Ve studiu 7 Českého rozhlasu Brno také Rozhlasový Big Band Gustava Broma se svými sólisty pořídil nahrávky několika nových písniček.

Dle plánu začala druhá etapa rekonstrukce budovy na Beethovenově ulici v Brně. Zhotovitel však zásadním způsobem neplnil podmínky smlouvy. Práce nabraly mnohaměsíční zpoždění a navíc neprobíhaly v požadované kvalitě. Český rozhlas se proto rozhodl, že smlouvu vypoví a nedodělky z nedokončené etapy přesune do plánované třetí etapy rekonstrukce v roce 2020. Probíhající práce sice učinily vysílání i výrobu méně komfortní, ale provoz studia neomezily.

Ředitelkou ČRo Brno byla po celý rok 2019 Bc. Hana Ondryášová.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.1.2. Okruh posluchačů a poslechovatost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a**  
**Poslechovatost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovatost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

ČRo Brno má dlouhodobě početně největší publikum z regionálních studií ČRo, ale jeho počet klesá. Podle výsledků Radio Projektu 2.–3.čtvrtletí 2019 se v meziročním rozdílu (ve srovnání se stejným obdobím roku 2018) snížil počet denní poslechovatosti o 5 tisíc a týdenní o 9 tisíc. Průměrná doba poslechu stoupla o 24 minut a zvýšil se i podíl na trhu v cílovém regionu (+1,1 %)

V roce 2019 zaznamenal web ČRo Brno celkem 886 tisíc návštěv, což je o 20,8 % více než v roce 2018. 364 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 růst o 12,8 %.

#### 4.3.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Brno byl v roce 2019 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 4 vysílače), systémem T-DAB+ a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 6a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c**

### 4.3.2. Český rozhlas České Budějovice

#### 4.3.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

Vysílání Českého rozhlasu České Budějovice bylo i v roce 2019 postaveno na kultivovaném proudovém vysílání magazínů, publicistiky a přímých přenosů. Prioritou zůstalo regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, kontakt s posluchačem a také přímé přenosy z nejrůznějších částí kraje. Poměr slova k hudbě činil 40 : 60. Hudební formát byl založen na české popové produkci převážně 70. a 80. let, v menší míře také na tuzemské hudební provenienci z 60. a 90. let, ve smysluplné míře nechyběla ani současná tvorba. Hudební složku vysílání doplňují vlastní nahrávky koncertů ze studiového sálu. Do vysílání jsou řazeny jak delší sestřihané celky (obvykle ve svátečních vysílacích schématech ve stopáži 55 min.), tak slovem doprovázené sestřihy ve stopáži 25–28 minut v novém pořadu *Koncertní ozvěny*, který rozvinul původní proudovou rubriku. Doplněním formátu je zahraniční pop, rock, country od 70. let do roku 2000. Hudba z regionální produkce činí 10 %, poměr domácí hudby k zahraniční je 70 : 30. Stěžejní programové segmenty byly *Dobré ráno*, *Dobré dopoledne* (s pravidelnou hodinkou *Host Dobrého dopoledne*), *Písničky pro radost*, *Dobré odpoledne* a večerní hudební magazíny. Ohlas ve vysílání i na sociálních sítích měla řada příspěvků regionální publicistiky, kde se zaměřujeme na lokální témata.

Významnou součástí programu byla v roce 2019 i připomínka 30 let od sametové revoluce. ČRo České Budějovice ji zaznamenal v mnoha podobách napříč vysíláním (hosté, regionální publicistika, ankety, hudební pořady apod.).

Důležitou součástí vysílání byly přímé přenosy. V roce 2019 studio vysílalo z výstavy *Hobby* v Českých Budějovicích, z observatoře na Kletci, z jihočeské obce roku Čejetice, u příležitosti slavnostního rozeznění nového zvonu v kapli na Křížové hoře v Českém Krumlově, z festivalu dechovkových kapel v Soběslavi, z výstavy *Země Živitelka* v Českých Budějovicích a k 30. výročí cesty Betlémského světla z katedrály svatého Mikuláše v Českých Budějovicích.

ČRo České Budějovice se i letos výrazně věnoval hudebním akcím. V roce 2019 byla uspořádána řada hudebních vystoupení – mj. Miroslav Paleček, Jitka Zelenková, Peter Lipa, Zdenek Merta + Vilém Veverka, Jananas, Jiří Schmitzer, hudební pásmo *Bylinky*, *Křídlovanka*, *Libkovanka*. Ze všech koncertů byly pořízeny záznamy následně využité ve vysílání, především v cyklu *Koncertní ozvěny*. Stejně jako v uplynulých letech, i v roce 2019 se v režii ČRo České Budějovice odehrála *Rozhlasová tančírna* v DK Metropol v Českých Budějovicích, hudebně-taneční večer s účastí Rozhlasového swingového orchestru Václava Hlaváče a jeho sólistů + muzikálového zpěváka Jana Kříže.

Českobudějovická stanice se podílela na společném projektu Českého rozhlasu Ježíškova vnoučata. Vedle standardního vysílání zpravodajství, proudových příspěvků, hostů a plnění vybraných přání to byly také akce v domovech seniorů – například setkání s autory pořadu o jihočeských zvonech (DD Soběslav) a vystoupení nejstarší jihočeské dechovkové kapely Babouci (DD Písek).

V roce 2019 pokračovalo vysílání **Rozhlasových sloupků** (každý všední den ráno) – jde o krátká zamyšlení vybraných jihočeských osobností. Sloupky mají stabilně velmi dobré ohlasy a návštěvnost na webových stránkách. V uplynulém roce pokračoval také publicistický cyklus **Jihočeši** (každou sobotu v podvečer). Pořad mapuje příběhy osobností se vztahem k Jihočeskému kraji. V pravidelném **Čtení na neděli**, připravovaném ve spolupráci s Výrobou Českého rozhlasu, se v ČRo České Budějovice objevovaly i povídky jihočeských spisovatelů napsané původně pro toto regionální studio. Novinkou víkendového vysílání byla cca desetiminutová rubrika **Jihočeské kroniky**, rozhovory s kronikáři jihočeských měst a obcí. Další novinkou víkendového vysílacího schématu se stal pořad **Koncertní ozvěny** využívající záznamy hudebních vystoupení konaných v průběhu více než 10 let ve Studiovém sále ČRo České Budějovice.

Prostory velkých studií byly v roce 2019 stále aktivně využívány v rámci projektu **Živý region** (koncerty, besedy, výstavy, spolupráce s festivaly např. Porta, Houpací kůň, Jeden svět nebo festival Černá věž).

V roce 2019 se regionální redakce Zpravodajství České Budějovice za součinnosti se studiem zaměřila kromě standardního zpravodajství i na vlastní původní témata.

Nejnávštěvovanější na webu ČRo České Budějovice byly v roce 2019 příspěvky k pořadům **Zprávy** a **Dopolední host**. Dále články o jídle a zdraví a regionální publicistika, především cyklus historických ohlédnutí k 30. výročí sametové revoluce.

ČRo České Budějovice se také aktivně podílel na společných projektech regionálních studií Českého rozhlasu: **Ježíškova vnoučata**, **Česko – země neznámá / Výlety**, **Hobby magazín**, **Pochoutky**, **Mezi nebem a zemí**, **Kontakt** a **Dobrá večer**.

Ředitelem ČRo České Budějovice byl po celý rok 2019 Zdeněk Duspiva.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.2.2. Okruh posluchačů a poslechovisť

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovisť podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovisť ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku velikost denního publika se téměř nezměnila (+1 tisíc), počet týdenních posluchačů klesl o dva tisíce. Průměrná délka poslechu klesla o 6 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 1,6 %.

V roce 2019 zaznamenal web ČRo České Budějovice celkem 851 tisíc návštěv, což je o 60,2 % více než v roce 2018.

131 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 pokles o 3,6 %.

#### 4.3.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo České Budějovice byl v roce 2019 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 3 vysílače), systémem T-DAB+ a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

### 4.3.3. Český rozhlas Hradec Králové

#### 4.3.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

Český rozhlas Hradec Králové je plnoformátové rozhlasové studio, které vysílá na území Královéhradeckého regionu. Poslání veřejnoprávní regionální instituce plnilo v roce 2019 zkvalitněním programové skladby, podílem na zpravodajské produkci celého Českého rozhlasu a dalším rozvojem původní dokumentární a dramatické tvorby pro vlastní vysílání i celoplošné stanice. Hlavním cílem programového schématu bylo především udržet a vylepšit po obsahové a formální stránce kvalitu jednotlivých bloků.

V roce 2019 bylo prioritou studia regionální zpravodajství, servisní informace, zábava, kontaktní pořady a relace podporující regionalitu. Mezi hlavní témata regionálního zpravodajství patřily ekonomika, doprava, sociální problematika, ekologie a zdravotnictví. Dominantními prvky vysílání byly přímé přenosy z významných společenských událostí a tříhodinové páteční vysílání *Habaděje* z Radiokavárny za účasti posluchačů, kde byli hosty především výrazné osobnosti regionu.

Stejně jako v loňském roce, osvědčilo se propojení vysílání s webovými a facebookovými stránkami Českého rozhlasu Hradec Králové. Sjedením formátových hodin v ranním, dopoledním i odpoledním vysílání došlo ke zlepšení identifikace stanice a ke zpřehlednění anončních časů. Přínosem pro vysílání nejen ve zpravodajství bylo časté využití audiokodeku quantum.

V roce 2019 došlo k dalšímu nárůstu dokumentární a dramatické tvorby. Ve spolupráci s Výrobou Českého rozhlasu vznikly cykly pořadů s regionální tematikou: dokumenty o osobnostech *Literární toulky krajem*, *Rodáci*, portréty výjimečných žen *Mysli si ženu* a cestopisy *Příběhy pasáží*. V prázdninovém období byla odvysílána osmidílná četba na pokračování východočeského autora Leoše Šimánka *Austrálie křížem krážem*. Na základě dlouhodobé spolupráce s Klicperovým divadlem v Hradci Králové byly vytvořeny seriály publicistických pořadů *Povídání v Podkroví*, dokumenty *Letem světem* a nejen za divadlem a Studio Klicperák, a také vánoční pohádka Arnošta Goldflama *Agátka Kulhánková*.

Český rozhlas Hradec Králové reflektoval výjimečné události roku. Mezi ně patřily unikátní dokumenty, připravené k listopadovým událostem roku 1989 *30 let svobody*. Úspěšně pokračovala také spolupráce s Univerzitou Hradec Králové a dalšími vysokými školami. Kromě představování výjimečných studentských projektů to v závěru roku byla i spolupráce s UHK na akcích připravených k výročí sametové revoluce.

Mezi oblíbené zábavné pořady v roce 2019 patřily talkshow Na větví s Halinou a Na cestách s Petrem Voldánem. Stěžejním projektem roku byl tříadvacátý ročník rozhlasové ankety Šarmantní osobnost roku a přímý přenos z vyhlášení výsledků ankety. Pokračovala také spolupráce na společných regionálních projektech Pochoutkový rok, Hobby magazín, Ježíškova vnoučata, Mezi nebem a zemí a Výlety.

Hudebnímu formátu vysílání ČRo Hradec Králové odpovídaly i hudební pořady. Kromě tradičních a oblíbených speciálů Retro a Novinky v hudbě vznikl nový a velmi úspěšný cyklus Desky, pásky, vzpomínky, ve kterém na své hudební začátky a oblíbené melodie vzpomínají osobnosti hudební scény Václav Hybš, Jan Vančura a Václav Souček. V roce 2019 byly natočeny a odvysílány záznamy řady koncertů, například koncert ke 45. výročí královéhradecké skupiny Lokálka nebo Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby z kostela v Častolovicích nad Orlicí, jako součást společného projektu regionálních studií ČRo a základních uměleckých škol ČR Rybovka zní nad Českem.

V roce 2019 se Českému rozhlasu Hradec Králové dařilo ve větší míře vyjíždět za svými posluchači do regionu a ve spolupráci s marketingovým oddělením propagovat program regionálního studia, především se zaměřením na cílovou skupinu. Mezi nejúspěšnější akce patřily Horolezecký festival Teplice nad Metují, Den zemědělské techniky, Šediváčkův long, Královéhradecké dožínky, Divadlo evropských regionů a další.

Ředitelem ČRo Hradec Králové byl po celý rok 2019 Jiří Kánský.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**

**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**

**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku zůstal počet denních posluchačů zachován. O 7 tisíc klesl počet posluchačů v týdenním poslechu. Průměrná doba poslechu klesla o 38 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu mírně klesl o 1,2 % bodu

V roce 2019 zaznamenal web ČRo Hradec Králové celkem 1,20 milionu návštěv, což je o 83,2 % více než v roce 2018.

118 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 růst o 13,2 %.

#### 4.3.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Hradec Králové byl v roce 2019 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 3 vysílače) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**

**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

#### 4.3.4 Český rozhlas Karlovy Vary

##### 4.3.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

Rok 2019 byl prvním rokem samostatného vysílání ČRo Karlovy Vary. Nově vzniklé regionální studio zahájilo provoz 1. listopadu 2018. Tímto byl dokončen komplexní projekt Českého rozhlasu zřídit v každém kraji České republiky své regionální studio.

Studio vytváří ve všedních dnech v čase 5.00–9.00 h programový blok hudby, aktualit nejen z regionu, informací o počasí i dopravě pod názvem *Dobré ráno* a v pracovní dny také souhrn událostí a zajímavostí z Karlovarského kraje s názvem *Dobré odpoledne* v čase 14.00–16.00 h. Nedílnou součástí vysílání jsou zpravodajské relace každou celou hodinu, ráno každou půl hodinu.

Bylo rozšířeno vysílání o víkendové dny. Od 3. června 2019 studio rovněž vytváří svůj vlastní program v čase 5.00–19.00 h pod názvy *Dobré ráno – víkend* a *Víkendové vysílání* během všech víkendových dnů, včetně svátků. Rovněž s vlastními zpravodajskými relacemi.

Ostatní časy byly zatím vysílány společně s ČRo Plzeň. Rozšiřování programu ČRo Karlovy Vary bude i nadále postupně pokračovat tak, aby se stanice stala plnohodnotným studiem, stejně jako je tomu v ostatních krajích ČR.

Prohloubila se spolupráce s Karlovarským krajem a dalšími významnými krajskými a regionálními institucemi. Do té doby byla tato spolupráce částečně limitována vzhledem k omezenému vysílacímu času studia.

Nedílnou součástí programu ČRo Karlovy Vary byla také podpora zájmové umělecké činnosti a kulturních akcí v regionu (Karlovarský skřivánek, Mezinárodní folklorní festivaly v Karlových Varech a Mariánských Lázních, Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka, Chebské dvorky a další).

Zpravodajsky byl dobře pokryt Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech. Součástí prestižní filmové přehlídky byl rovněž Den s Českým rozhlasem, v rámci kterého proběhl koncert Anety Langerové z Poštovního dvora. Vystoupení živě přenášel spolu s Radiožurnálem také ČRo Karlovy Vary.

Došlo k rozvoji samostatného webu i podpoře FB profilu studia. Návštěvnost stránek ČRo Karlovy Vary měla v roce 2019, v porovnání s rokem předchozím, vzrůstající tendenci. Spuštěny byly také hodinové záznamy vysílání.

Ředitelem ČRo Karlovy Vary byl po celý rok 2019 Zdeněk Levý.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**

**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

##### 4.3.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**

**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Denní poslech dosáhl ve 2.–3.čtvrtletí 2019 pro ČRo Karlovy Vary 14 tisíc posluchačů. V týdenním dosahu bylo naměřeno 26 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu byla dvě hodiny a osm minut. Podíl na trhu dosáhl 2,3 % v cílovém regionu.

V roce 2019 zaznamenal web ČRo Karlovy Vary celkem 193 tisíc návštěv, což je o 171,4 % více než v roce 2018.

34 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 růst o 61,8 %.

#### 4.3.4.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Karlovy Vary byl v roce 2019 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 6 vysílačů) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**

**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

### 4.3.5 Český rozhlas Liberec

#### 4.3.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

V roce 2019 vysílal ČRo Liberec zcela samostatně, už bez programové podpory ČRo Sever. Dominantou bylo regionální zpravodajství rozprostřené do všech proudových bloků a kultivovaná zábava předních humoristů (talkshow karikaturisty Petra Urbana, Haliny Pawlowské a Aleny Zárybnické, Humoriáda a další).

Zpravodajské relace ČRo Liberec sledovaly klíčové místní události v řadě oblastí politického, hospodářského i společenského života. Stěžejními tématy byly vliv sucha na spodní vody, problematika rozšíření polského dolu Turów, rozpad koalice v Jablonci nad Nisou, kůrovcová kalamita v Jizerských horách a pokračující soudní proces s hejtmanem Libereckého kraje Martinem Půtou.

V průběhu roku 2019 byly do programu zařazeny tři nové pořady – Zálety Aleny Zárybnické, Příběhy slavných značek a Setkání u mikrofonu. Přibyla rovněž všednodenní rubrika Co je nového, pane starosto.

Pod vedením nového vedoucího programu pokračovala v ČRo Liberec optimalizace programového schématu a zefektivnění organizace práce.

ČRo Liberec odvysílal v roce 2019 opět deset přímých přenosů, zejména z významných regionálních akcí, jakými byly např. Fresh festival, celonárodní přehlídka ochotnického divadla Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou, veletrh vzdělávání Educa Liberec či z Lázní Libverda.

Dařilo se držet dobrou obsahovou úroveň webových stránek ČRo Liberec stejně jako rozhlasového Facebooku.

Ředitelem ČRo Liberec byl po celý rok 2019 Milan Knotek.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**

**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**



#### 4.3.5.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku vzrostl počet denních posluchačů o tři tisíce, počet týdenních posluchačů mírně vzrostl o tisíc posluchačů. Podíl na trhu v cílovém regionu zůstal téměř beze změny -0,1 % bodu.

V roce 2019 zaznamenal web ČRo Liberec celkem 428 tisíc návštěv, což je o 28,9 % více než v roce 2018. 39 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 růst o 8,8 %.

#### 4.3.5.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Liberec byl v roce 2019 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 7 vysílačů) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

#### 4.3.6. Český rozhlas Olomouc

##### 4.3.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

Český rozhlas Olomouc je regionální rozhlasové studio se sedmdesátiletou historií, které vysílá program pro nynější Olomoucký kraj, a to posledních dvacet pět let zcela samostatně. Náplň programu vychází vstříc potřebám posluchačské cílové skupiny a vyváženost vysílání naplňuje poslání veřejné služby, spolu s kvalitním regionálním zpravodajstvím a tradiční prvovýrobou slovesných a hudebních pořadů pro své i celoplošné vysílání.

Redakce Českého rozhlasu Olomouc vysílá vlastní zpravodajské relace osmnáctkrát denně. V hlavních tématech roku 2019 se objevovaly tradiční investice, stavby a ekologická témata, stejně tak společensko-politické události, regionální i celostátní. Silné redakční pokrytí měly veškeré sportovní soutěže v regionu.

Veřejnoprávní zadání naplňují i ostatní prvky programu, ať už jsou to publicistické pořady vlastivědné (Od Pradědu na Hanou, Němí svědci historie, Přimo z místa), či edukativní (Okolo češtiny, Stalo se před sto lety), kontaktní poradny (Dobrá rada, Apatyka, Zvěřinec) nebo zajímaví hosté ve vysílání, případně speciální magazíny. V předvánočním čase se program hodně věnoval zavedenému charitativnímu projektu Českého rozhlasu Ježíškova vnoučata.

V roce 2019 pokračovalo v olomouckém studiu natáčení slovesné a hudební prvovýroby. Vedle víkendových literárních řad Setkání s literaturou a Počteníčko a hanáckého humorného cyklu Plk na nedělo byl opět o další část rozšířen literárně-dramatický multimedialní projekt o historii Olomouce Ostrov Olomouc, kdy se s posluchačským ohlasem setkal především seriál Večery s básníkem, který na bázi událostí roku 1989 napsal známý spisovatel Michal Sýkora. K 70. výročí vzniku a 25. výročí obnovení vysílání stanice připravila celoroční seriál Hlásí se Olomouc a vydala propagační CD Žijeme tu s vámi, které zachycuje to nejlepší ze slovesné tvorby, natočené v místních studiích Českého rozhlasu.

Hudební formát vysílání zůstal zaměřen na tuzemský i světový mix hlavně středního proudu, doplněn formátovými speciály. Jako každoročně se nahrávala a vysílala hudba z prestižních festivalů v kraji, další hudební záznamy byly využity v různých pořadech (Na cestě, S Českým rozhlasem Olomouc na koncertě nebo speciální Česká mše vánoční v podání ZUŠ Zábřeh). Pokračoval i cyklus Koncertních střed z olomouckého studia a oslavy výročí zahájení vysílání Českého rozhlasu Olomouc vrcholily podzimní sérií koncertů (BROLN na Výstavišti Flora, Pavel Žalman Lohonka v sále Moravské filharmonie a Michal Prokop spolu s Framus Five).

Kulturně společenské aktivity Českého rozhlasu Olomouc jako významné regionální instituce pokračovaly spoluprací s Univerzitou Palackého v Olomouci a Statutárním městem Olomouc, a to především při pořádání jubilejního, 35. ročníku mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. Jako každým rokem se s ohlasem setkaly populární akce Den otevřených dveří, Setkání s literaturou živě, Noc divadel či Noc literatury, doplněné řadou aktivit k 30. výročí sametové revoluce (např. výstavy a divadelní představení v budoucím sídle Českého rozhlasu Olomouc, spolupořádané s Moravským divadlem a uměleckými spolky).

Český rozhlas Olomouc také standardně zajišťuje přímé přenosy, literární, dramatické, publicistické a dokumentární pořady či nahrávky pro všechny ostatní stanice Českého rozhlasu, především pak pro ČRo Vltava, Dvojka, Plus a Radiožurnál.

Ředitelem ČRo Olomouc byl po celý rok 2019 Josef Podstata.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.6.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Podle výsledků výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 klesl v meziročním srovnání počet denních posluchačů o 5 tisíc. O 1 tisíc poklesl počet týdenních posluchačů. Průměrná doba poslechu byla v daném srovnání o 62 minut kratší. Podíl na trhu v cílovém regionu byl o 1,4 procentního bodu meziročně vyšší.

V roce 2019 zaznamenal web ČRo Olomouc celkem 473 tisíc návštěv, což je o 35,3 % více než v roce 2018. 97 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 růst o 2,1 %.

#### 4.3.6.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Olomouc byl v roce 2019 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 4 vysílače) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

### 4.3.7. Český rozhlas Ostrava

#### 4.3.7.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

Český rozhlas Ostrava je zavedené regionální studio s devadesátiletou tradicí i výraznou současností, které je trvale jednou z důležitých součástí kulturního a společenského života Moravskoslezského kraje. Veřejnoprávní poslání se odráží v pestré a vyvážené programové skladbě, výrazném podílu na zpravodajské produkci celého Českého rozhlasu, uměleckých pořadech vyrobených pro vlastní vysílání i pro celoplošné stanice i veřejnými aktivitami.

Český rozhlas Ostrava vysílá devatenáctkrát denně vlastní zpravodajské relace a průběžně publicistiku. Mezi hlavními tématy vysílání v roce 2019 se objevila problematika sucha a s tím související kůrovcová kalamita i prázdné studny, dále kvalita ovzduší na Ostravsku, problematika OKD, útlum těžby a v závěru roku známý charitativní projekt Českého rozhlasu *Ježíškova vnoučata*, ale i tragédie ve FN Ostrava, kde po útoku střelce zahynulo sedm lidí. Nedílnou součástí programu bylo i v roce 2019 pravidelné vysílání pořadu v polském jazyce *Wydarzenia*, mapující aktuální dění a život polské národnostní menšiny.

Úlohu veřejné služby plnila celá programová nabídka studia od ranního servisu přes dopolední regionální vlastivědný pořad *Křížem krajem* nebo rozhovory s významnými hosty, přičemž oblíbené kontaktní magazíny (*Poradna*, *Lékárna*) byly přesunuty do posluchačsky vděčnějšího času před obědem, a také širokospektrální večerní hudební speciály, ať už s oblíbeným folklorem (*Muzikanti*, *hrajte!*, *Chtěl bych mít kapelu*), nebo tzv. world music (*Hudba ze zapadlých vesnic*, *Barvy hudby*), anebo místní amatérskou hudební scénou (*Harenda*).

Hudební formát vysílání zůstal zaměřen na domácí i světový mix z oblasti především středního proudu. Dramaturgie koncertů přenášených živě do vysílání a streamovaných na youtubovém kanálu Českého rozhlasu byla omezena šestiměsíční rekonstrukcí zázemí Studia 1. Přesto pokračovala folklorní série (*Zpěvem k srdci*), zároveň se ostatní kapacity více využily pro slovesnou výrobu regionálního literárně dramatického pořadu *Rozhlasové listování*, který s velkým ohlasem uvedl půlroční seriál 100 let Národního divadla moravskoslezského. Zcela novým formátem byla podzimní rozhlasová premiéra legendární ostravské improvizací show *Tři tygři*, kde herci improvizovali v živém vysílání na okamžité telefonické náměty posluchačů.

Spolupráce s partnery typu Národního divadla Moravskoslezského, Fakulty umění Ostravské univerzity nebo Valašského muzea v přírodě se jako obvykle odrážela jak ve vysílání Českého rozhlasu Ostrava, tak ve speciálních eventech s institucemi slavícími ve stejném roce svá výročí (šedesát let Domu kultury Akord, devadesát let hokejového klubu Vítkovice).

Silná pozice i veřejnoprávní role Českého rozhlasu Ostrava se projevila i v celoročních oslavách devadesáti let jeho vysílání. Ty zahrnovaly např. publicistické seriály ve vysílání (*Ostravská devadesátka*, *Od Flaminga k Plameňákům*) nebo nové letní výjezdy se zábavným programem za posluchači (*Křížem krajem s Českým rozhlasem Ostrava*, *Obecní veselice*) a vyvrcholily velkým slavnostním galakonzertem ve vyprodané známé multifunkční aule Gong v Dolní oblasti Vítkovice, kde moderující Jaromír Nohavica uvedl osobnosti spjaté s historií ostravského Studia 1, mezi nimiž jako hlavní hvězda zazpívala Marie Rottrová.

Ředitelem ČRo Ostrava byl po celý rok 2019 Josef Podstata.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku zůstal počet posluchačů v denním publiku téměř zachován (-1 tisíc). Týdenní poslech se snížil o 10 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu se meziročně snížila o 48 minut. Podílu na trhu v cílovém regionu byl o 0,6 procentního bodu nižší než před rokem.

V roce 2019 zaznamenal web ČRo Ostrava celkem 625 tisíc návštěv, což je o 82,1 % více než v roce 2018. 89 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 růst o 10,7 %.

#### 4.3.7.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Ostrava byl v roce 2019 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 6 vysílačů), systémem T-DAB+ a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 6a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

#### 4.3.8. Český rozhlas Pardubice

##### 4.3.8.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

Rok 2019 byl v Českém rozhlasu Pardubice po programové stránce rokem stability, přibližování obsahu cílové skupině posluchačů a dalšího rozvoje původní dokumentární a dramatické tvorby. Programové schéma nedoznalo podstatných změn. Hlavní snahou bylo především udržet kvalitu jednotlivých bloků a pořadů po obsahové a formální stránce.

Prioritou zůstávalo i nadále regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, interaktivita a zábava. Pokračovalo intenzivní vysílání přímých přenosů z celého Pardubického kraje. Odvysíláno jich bylo třicet. Mezi nimi například živé vysílání z udílení Cen Františka Filipovského za dabing v Přelouči nebo z Národního hřebčína Kladruby nad Labem.

Byla vylepšena mechanika vysílání anoncí a identifikace stanice. Do formátových hodin byly napevno ukotveny anonční časy a jejich počet byl navýšen. Upraveny byly formátové hodiny dopoledního a odpoledního vysílání ve prospěch vzdušnosti vysílání. Důraz byl také kladen na propojení vysílání s webem i facebookovým a nově twitterovým profilem Českého rozhlasu Pardubice.

Zvláštní pozornost byla věnována výběru zajímavých hostů ve vysílání – například v talkshow *Zálety Aleny Zárybnické*. I nadále vznikal pořad přibližující regionální řemesla a jejich historii *Kdo umí, ten umí*. Pořad *Východočeské výlety* přinášel rozmanité reportáže z terénu. Pokračoval cyklus minipovídek autorky Ireny Fuchsové s názvem *Když vypráví náповěda*. Český rozhlas Pardubice i v roce 2019 vysílal pořad zaměřený na dechovou hudbu s názvem *Ta naše muzika včetně jubilejního, 500. vydání a hudební speciál Folková pohlazení*.



Alena Zářbnická s Ivem Jahelkou – Pravidelný pořad Zálety  
Aleny Zářbnické vysílá každou neděli Český rozhlas Pardubice.

Foto: Zdeněk Novák

Nadále byla rozvíjena původní dokumentární a dramatická tvorba. Cyklus Na nedělní vlně z Pardubic nabídl dokumenty o osobnostech, výročích a fenoménech Pardubického kraje. Odvysílán byl i zdramatizovaný životopis Magdaleny Dobromily Rettigové. Vytvořeny a odvysílány byly také unikátní dokumenty, které se věnovaly listopadovým dnům roku 1989. Vznikla původní četba na pokračování s regionální tematikou z pera Jana Slabého s názvem Kluci ze Skřivánku.

V roce 2019 měly v programovém schématu své místo i drobné publicistické útvary autorky Pavlínky Filipovské a také atraktivní tematické publicistické seriály. K nejrozsáhlejším z nich patřil seriál o koupacích místech Pardubického kraje, dále pravidelný týdeník Naše NEJ... popisující reportážní formou jedinečné lokality Pardubického kraje a v neposlední řadě i denní populárně-naučná rubrika Názvopis, ve které jazyková poradkyně Dagmar Magincová nově vysvětlovala původ příjmení.

Z výše uvedeného je patrné, že Český rozhlas Pardubice také v roce 2019 kladl velký důraz na tematickou a žánrovou pestrost vysílání. Studio se zapojilo do nového víkendového projektu Výlety, dále aktivně participovalo na dalších společných projektech regionálních studií ČRo: Hobby magazín, Mezi nebem a zemí, Pochoutkový rok, Fenomén Karel Gott a Ježíškova vnoučata.

V roce 2019 trvala marketingová prezentace Českého rozhlasu Pardubice, a to především prostřednictvím soustavných výjezdů propagačního týmu a tiskové reklamy. Opět výrazně vyšší byla marketingová aktivita stanice na sociálních sítích směřovaná na cílovou skupinu posluchačů 50+. Uskutečnil se velký koncert populární hudby v Pardubicích, který se setkal s velkým zájmem návštěvníků. S velkou odezvou byly spojeny také tradiční nahrávky speciálních vydání pořadu Zálety Aleny Zářbnické v pardubickém Divadle 29 a Domě techniky.

Ředitelem ČRo Pardubice byl po celý rok 2019 Jiří Kánský.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.8.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku klesl počet denních posluchačů o dva tisíce, počet posluchačů v průměrném týdnu klesl o čtyři tisíce. Průměrná doba poslechu klesla o 77 minut a podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 2,8 %.

V roce 2019 zaznamenal web ČRo Pardubice celkem 1,36 milionu návštěv, což je o 48,1 % více než v roce 2018.

86 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 růst o 11,3 %.

#### 4.3.8.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Pardubice byl v roce 2019 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 7 vysílačů) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

### 4.3.9. Český rozhlas Plzeň

#### 4.3.9.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

Programovým cílem ČRo Plzeň bylo vytvářet vyvážené proudové vysílání obsahující kvalitní zpravodajství, doplněné praktickými servisními pořady za účasti zajímavých dopoledních hostů ve studiu, diskusními debatami na aktuální témata, regionálními magazíny, zábavnými prvky, hudebními bloky v kontextu se společnými síťovými pořady.

Studio se věnovalo důležitým jevům a událostem v kraji, např. praktickým radám pro seniory, problematice exekucí, dopravní obslužnosti v regionu, hospodaření s vodou, potížím hutních provozů Škoda a nezaměstnanosti. Pokračovala dobrá spolupráce s Plzeňským krajem, Magistrátem města Plzně i starosty větších měst a obcí. To se kladně projevilo na neotřelých námětech a konkrétních tipech do vysílání.

Historicky bylo odbaveno nejvíce přímých přenosů, z významných akcí v regionu včetně „živých“ hostů, což přispívalo k rozšíření kontaktu s posluchačskou veřejností.

Hlavní obsah vysílání byl bezprostředně propojen se staničním webem. Na Facebooku bylo zaznamenáno již na 12 000 příznivců.

Stěžejními prvky vysílání bylo *Dobré ráno* s moderátorem Vladimírem Šťovíčkem, dopolední proud hudby a informací, *Písničky pro vás*, odpolední zpravodajsko-informační vysílání s návazností na dechovkovou hodinku, diskusní pořad *Co vás zajímá* a na závěr všedního dne *Špalíček lidových písní*.

Redaktoři publicistiky také přispívali celoročně do společných pořadů regionálních studií *Výlety* a *Hobby* magazín.

Posluchačsky byly opět oblíbené polední *Písničky pro vás*, nově vysílané rozhovory *Xaver* a host nebo tradiční *Humoriáda*. Vysoký standard si udržel zábavný pořad Petra Jančaříka *Neočekávaný dýchánek*, který vznikl v Divadle Alfa v Plzni. Od začátku roku 2019 začala nová talkshow *Otázky Tondy Procházky* natáčená jako veřejná nahrávka ve větších městech kraje.

Stanice zachovala také programově osvědčené cykly *Jazykový koutek*, *Poznáváme Šumavu*, *Zdraví v cajku*, *Fouskův svět* aj. Nově byl uveden na jaře publicistický seriál *O historii významných kašen ve městech* a také *Mimořádné životní příběhy lidí* ve spolupráci s *Pamětí národa* v rámci připomenutí třiceti let od sametové revoluce.

Hudebním formátem stanice byl střední proud v žánru pop, country a folk s hity od 60. let po současnost s převahou českých písniček.

ČRo Plzeň se po celý rok snažil pracovat s veřejností organizováním řady akcí – např. zářijový den otevřených dveří, Muzejní noc, veřejné folklorní a dechovkové nahrávky, nechyběla společenská a diskusní setkání s posluchači, konaly se pravidelné vernisáže u příležitosti různých výstav.

ČRo Plzeň byl nadále významným mediálním partnerem dominantních kulturních a společenských akcí, hudebních soutěží a festivalů, např. Smetanovských dnů v Plzni, Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň, Juniorfestu, Mezinárodních folklorních festivalů v Plzni a Klatovech, Chodských slavností v Domažlicích, krajských Dožíněk, letecké show *Den ve vzduchu*.

Zodpovědně byly podpořeny i společné rozhlasové projekty *Ježíškova vnoučata* nebo regionální vánoční *Zpívání koled*.

V rámci prvovýroby vzniklo v nahrávacím studiu dvacet snímků s místními špičkovými soubory, další řada nahrávek pak v rámci obchodní činnosti.

Ředitelem ČRo Plzeň byl po celý rok 2019 Zdeněk Levý.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.9.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku klesl počet denních posluchačů o osmnáct tisíc a týdenních o 24 tisíc. Průměrná doba poslechu se snížila o 70 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 2,4 procentního bodu.

V roce 2019 zaznamenal web ČRo Plzeň celkem 984 tisíc návštěv, což je o 36,2 % více než v roce 2018. 127 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 růst o 3,5 %.

#### 4.3.9.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Plzeň byl v roce 2019 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 6 vysílačů), systémem T-DAB+ a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 6a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c**

#### 4.3.10. Český rozhlas Regina DAB Praha / Český rozhlas Rádio DAB Praha

##### 4.3.10.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

Český rozhlas Regina DAB Praha / Český rozhlas Rádio DAB Praha v roce 2019 dále rozvíjel a testoval možnosti DAB vysílání. Kromě DAB+ pozemního digitálního vysílání byl signál stanice šířen i prostřednictvím satelitní distribuce Českého rozhlasu a internetu. Zaměření stanice zůstalo v roce 2019 beze změny, ČRo Regina DAB Praha se dále profiloval jako pražské moderní metropolitní informační rádio. Od 1. 10. 2019 byla stanice přejmenována na Rádio DAB Praha. Změně názvu předcházela rozsáhlá diskuse a sociologický průzkum v cílové skupině mezi ne-posluchači stanice.

Hlavní roli v programu hrálo v roce 2019 zpravodajství a publicistika se zaměřením na Prahu a blízké okolí. Důležitou součástí vysílání zůstaly i servisní informace, zejména informace o dopravní situaci. ČRo Rádio DAB Praha přes den vysílal dopravní informace každých 15 minut, přičemž kromě oficiálních informací ze systému Národního dopravního informačního centra stanice využívala telefonáty posluchačů do callcentra Českého rozhlasu, dále informace vlastních motohlídek Českého rozhlasu a také vstupy redaktorů, kteří sledovali dopravní situaci v prostoru dispečinku Dopravního informačního centra TSK Praha a živě vstupovali do vysílání. Součástí dopravního zpravodajství byly také informace o provozu MHD – v tomto směru stanice intenzivně spolupracovala s organizací ROPID, Dopravním podnikem hl. m. Prahy, SŽDC a Českými drahami.

Hlavnímu městu Praze se věnovaly i dva posluchačsky oblíbené pořady, jejichž vysílání pokračovalo i v roce 2019 – týdenní talkshow *S vámi v Praze* (od 1. 10. Host Lenky Vahalové), ve které moderátorka vede zajímavé rozhovory s hosty majícími vztah k Praze (ať už v ní bydlí, pracují, nebo má Praha jiný velký význam pro jejich život a práci), a každodenní pořad *Prahou křížem krážem*, který představuje zajímavá místa a historii hlavního města.



V oblasti zpravodajství a publicistiky se Český rozhlas Regina DAB Praha věnoval v roce 2019 především pražským tématům, ale velmi silně ve vysílání rezonovalo i 30. výročí revolučních událostí roku 1989. Mezi nejzásadnější tematické okruhy ve vysílání patřily: doprava (úpravy zón placeného parkování v dalších částech Prahy, dopravní stavby, rozšiřování Pražské integrované dopravy a následné výpadky na některých linkách PID), bezpečnost (mj. i v souvislosti s bezpečnostní situací v západní Evropě), příprava zásadních projektů rozvoje hlavního města, sport (nejen vrcholové sporty, ale i rekreační a výkonnostní sport) a kultura (výstavy, divadelní představení, koncerty, nové filmy). Stanice se znovu zapojila do celorozhlasového projektu [Ježíškova vnučata](#).

V průběhu roku 2019 pokračovalo vysílání publicistického pořadu [K věci Štěpánky Duchkové](#) (rozhovor typu jeden na jednoho na aktuální téma). Tento pořad rezonuje i na webových stránkách stanice.

Důležitou součástí programu byla hudba. Vzhledem k zaměření hudebního formátu stanice (HOT AC, tedy aktuální hity od 90. let do současnosti) je důležitá i „osvětová“ činnost, a to prezentování informací o hraných písničkách. To je mj. také cílem pořadu [Hit týdne](#), který se ve vysílání objevoval po celý rok 2019.

Stanice podpořila zásadní kulturní a sportovní projekty v hlavním městě, ať už to byly maratony, cyklistické závody, mezinárodní turnaje, nebo kulturně – společenský festival [Mezi ploty](#) či [Pražany](#) hojně navštěvované veletrhy.

Od 1. 10. 2019 byla stanice přejmenována na Rádio DAB Praha – s touto změnou byla spojena on air a off air komunikační kampaň v on-line a outdoor prostředí s jednotícím motivem „Provedeme tě...“, který charakterizuje stanici jako atraktivního průvodce Prahou.

Řízením Českého rozhlasu Regina / Rádio DAB Praha byl po celý rok 2019 pověřen ředitel Regionálního vysílání ČRo Jan Menger.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.10.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku stoupl počet denních posluchačů o 5 tisíc a počet týdenních posluchačů zůstal zachován. Průměrná doba poslechu klesla a podíl na trhu se mírně navýšil na 0,5 %.

V roce 2019 zaznamenal web ČRo Rádio DAB Praha (do 30. 9. 2019 ČRo Regina DAB Praha) celkem 311 tisíc návštěv, což je o 27,8 % více než v roce 2018.

33 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 růst o 13,0 %.

#### 4.3.10.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program Českého rozhlasu Regina DAB Praha byl v roce 2019 vysílán pouze digitálně v systému DAB+ v rámci sítě ČRo DAB+ a dále také digitálně prostřednictvím satelitu (DVB-S2). Dle možností je program dostupný také v sítích provozovatelů kabelových systémů a v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

K 1. 10. 2019 došlo k přejmenování programu ve vysílacích sítích na ČRo Rádio DAB Praha.

**Seznam vysílačů – příloha č. 6a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c**

#### 4.3.11. Český rozhlas Region, Středočeský kraj

##### 4.3.11.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

Český rozhlas Region, Středočeský kraj byl i v roce 2019 hlavním produkčním centrem pro velkou část společně vysílaných pořadů regionálních studií ČRo – kromě programových novinek – denní zábavné talkshow Xaver a host, populárně-naučného vlastivědného pořadu Výlety a rubriky dobrých rad Domácí štěstí Ivy Hüttnerové – to byly interaktivní zábavný pořad Humoriáda, pořad pro kutily, zahrádkáře a chalupáře Hobby magazín, kulinární průvodce Pochoutky, třetí ročník síťového projektu představujícího rodinné recepty posluchačů Pochoutkový rok, pořad přibližující příběhy českých herců a komiků Hvězdné návraty a do poloviny roku 2019 také populárně-naučný kvíz o ČR Česko – země neznámá a interaktivní talkshow Kontakt. Vedle toho Český rozhlas Region, Středočeský kraj po celý rok zajišťoval regionální vysílání pro oblast Středočeského kraje a Prahy. V tomto směru byla zásadní zpravodajská a informačně – servisní složka vysílání, od února 2019 obohacená o podvečerní zpravodajsko-publicistický souhrn Dnes v regionu.



Humoriáda na cestách slavila úspěch po celé republice.

Foto: Martin Čuřík

Osu regionálního vysílání tvořily tři bloky proudového vysílání – Ranní Region, Dopolnední Region a Odopolnední Region. Jejich součástí byly kromě aktuálních informací, vstupů a reportáží redaktorů ČRo a pravidelných zpravodajsko-informačních relací také rozhovory s hosty zrcadlící nejrůznější témata, informace o kultuře, zdravém životním stylu, módě, bydlení, zahrádkaření, cestování nebo motorismu. Pevnou součástí programu byly i v roce 2019 talkshow Pavla Vítka *Tady to znám*, která přibližuje vztah známých osobností ke Středočeskému kraji, publicistický rozhovor na aktuální téma *K věci*, pravidelná veterinární poradna pro chovatele zvířat nebo poradna zdravého životního stylu *Hubněte zdravě*. Důraz na servisní a spotřebitelskou tematiku se odrážel také v pravidelných denních rubrikách. Hudební dramaturgie se orientovala na formát Schlager/Melodie s důrazem na domácí produkci (hity od 60. let po současnost) – pop, pop-country, country, folk, dechovka.

V oblasti zpravodajství a publicistiky se Český rozhlas Region, Středočeský kraj věnoval v roce 2019 především regionálním a lokálním tématům. Mezi nejzásadnější patřily: doprava (zapojování dalších částí kraje do systému Pražské integrované dopravy, rozšiřování systému parkovacích zón v Praze, nedostatek řidičů ve veřejné dopravě, stavby a rekonstrukce zásadních komunikací, zavedení elektrobuse v Kutné Hoře), zdravotnictví (nedostatek lékařů a zdravotnického personálu, paralýza benešovské nemocnice po napadení jejího počítačového systému kryptovirem), ekologie (nedostatek vody v některých oblastech kraje, kůrovcová kalamita, další kolo tzv. kotlíkových dotací, návrat ohrožených druhů zvířat a rostlin do rezervace v Milovicích), bezpečnost (smíšené policejní hlídky strážníků a zaměstnanců bezpečnostní agentury v Mladé Boleslavi), ekonomika (vliv nedostatku pracovních sil na fungování některých podniků, prodej Poldi Kladno, další vývoj v kauze H-System), kultura (otevření Palachova památníku ve Všetatech, úmrtí Karla Gotta, personální změny v Městském divadle Kladno spojené se stávkovou pohotovostí některých členů souboru), sport (návrat hokejistů Kladna do extraligy). V závěru roku se Český rozhlas Region, Středočeský kraj aktivně zapojil do třetího ročníku celorozhlasového projektu *Ježíškova vnoučata* a do projektu *Rybovka zní nad Českem*, v jehož rámci pořídil a odvysílal záznam České mše vánoční v katedrále sv. Víta na Pražském hradě.

Studio také pokrylo květnové volby do Evropského parlamentu – představením lídrů kandidátek, zpravodajským servisem v průběhu voleb a informacemi o volebních výsledcích.

Český rozhlas Region, Středočeský kraj ve vysílání také připomněl výročí 30 let od listopadových událostí roku 1989. K tomuto výročí odvysílal seriál se středočeskými aktéry těchto událostí a dokument *Kladenský samet* o listopadovém dění roku 1989 v největším středočeském městě.

V září se v Poděbradech uskutečnil tradiční velký narozeninový koncert studia, na který se přišlo podívat přes 5 tisíc návštěvníků.

Řízením ČRo Region, Středočeský kraj byl po celý rok 2019 pověřen ředitel Regionálního vysílání ČRo Jan Menger.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.11.2. Okruh posluchačů a poslechnovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechnovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechnovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku klesl počet denních posluchačů o devět tisíc, počet týdenních posluchačů klesl o 11 tisíc. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 29 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 0,6 procentního bodu.

V roce 2019 zaznamenal web ČRo Region, Středočeský kraj celkem 1,04 milionu návštěv, což je o 156,2 % více než v roce 2018.

81 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 růst o 4,6 %.

#### 4.3.11.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Region, Středočeský kraj byl v roce 2019 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 7 vysílačů), systémem T-DAB+ a dále dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 6a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c**

#### 4.3.12. Český rozhlas Sever

##### 4.3.12.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

Vysílání ČRo Sever bylo v roce 2019 zaměřeno na objektivní a vyvážené regionální zpravodajství (Dobré ráno, Pohodové odpoledne) v kombinaci s prvky zábavy a oddechu včetně užitečných rad (Dopolední expres, Písničky na přání, Humoriáda, aj.).

Zpravodajství stanice cílilo na klíčové regionální události, ke kterým patřily zejména krajská dopravní obslužnost, tzv. obchod s chudobou v sociálně vyloučených lokalitách, vliv sucha na zemědělskou produkci a problematika zdravotní péče v okresních nemocnicích.

Na základě interních náslechlů došlo k zřehlednění dopoledního i odpoledního programového schématu směrem k větší kompaktnosti a srozumitelnosti vysílání. Stanice zařadila nový sobotní hodinový pořad **Retro Milana Drobného** a natočila pětidílný cyklus regionálních pověstí **Úštěcké legendy**. V porovnání s rokem 2018 ČRo Sever odvysílal více spotřebitelských témat s výrazným přesahem do finančního a právního poradenství. Ve spolupráci s Českou unií sportu se studio mediálním partnerstvím připojilo k projektu **Sportovec** měsíce Ústeckého kraje.

V roce 2019 odvysílal Český rozhlas Sever 10 přímých přenosů z regionálních akcí, např. ze zahájení Lázeňské sezony v Teplicích, Zahrady Čech v Litoměřicích a řady městských slavností. ČRo Sever rovněž aktivně participoval na společných síťových pořadech **Výlety**, **Hobby magazín**, **Pochoutky** a na projektu **Ježíškova vnoučata**.

Nejvýraznějšími veřejnými akcemi ČRo Sever byly turistický pochod **Se Severem na Bukovku** (19. října, 650 účastníků) a **Humoriáda na cestách** v Domě kultury v Ústí nad Labem (8. října, 600 diváků). V areálu Wolfrumovy vily se v rámci projektu **Živé regiony** odehrál již 3. ročník **Divadelní zahrady Činoherního studia** s představeními děl Williama Shakespeara (19. 8.–24. 8., 1 000 diváků), **Čajový festival** (26. 5., 500 účastníků), koncert **The Boom Beatles Revival** (8. 6., 450 účastníků) na podporu nevidomým a prohlídka **Wolfrumovy vily** v rámci **Dnů evropského dědictví** (7. 9.–8. 9.).

ČRo Sever poskytl i v roce 2019 zázemí projektu Mediatábor, jenž proběhl ve dvou červencových turnusech. Celkem 70 dětí se zde vzdělávalo v oblasti mediální gramotnosti, a to i za účasti lektorů z řad zaměstnanců a externích spolupracovníků studia.

Ředitelem ČRo Sever byl po celý rok 2019 Milan Knotek.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.12.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Oproti loňskému roku se denní poslech zvýšil o 1 tisíc posluchačů. Týdenní poslech vzrostl o 5 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu se snížila o 30 minut a podíl na trhu stoupl o 0,1 procentního bodu.

V roce 2019 zaznamenal web ČRo Sever celkem 907 tisíc návštěv, což je o 47,5 % více než v roce 2018. 88 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 nárůst o 20,5 %.

#### 4.3.12.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Sever (Ústí n. Labem) byl v roce 2019 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 3 vysílače) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

### 4.3.13. Český rozhlas Vysočina

#### 4.3.13.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

Ve vysílání Českého rozhlasu Vysočina v roce 2019 výrazně převažovalo proudové vysílání nad blokovým a živé vysílání nad předtočenými pořady. Prioritou zůstalo regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, kontakt s posluchačem a také přímé přenosy z nejrůznějších částí Kraje Vysočina. Hudební formát studia byl založen na středním proudu v žánru pop, country a folk s hity od 60. let po současnost (Schlager/Melodie) s převahou českých písniček. Ve speciálních hudebních pořadech měly své místo i další hudební žánry (např. dechovka). Stěžejními pořady byly Dobré ráno, Dobré dopoledne, Písničky pro Vysočinu, Dobré odpoledne, Radiobazar a Dechovky pro Vysočinu.

Součástí proudového vysílání byly pravidelné pořady a rubriky, které akcentovaly regionální zaměření stanice a potřeby a zájmy cílové skupiny posluchačů. Cyklus Příběhy z Vysočiny, vysílaný ve všední dny, představoval osudy osobností žijících především v Kraji Vysočina, rubrika Bejvávalo a víkendová varianta Bejvávalo speciál se zaměřila na pozapomenuté historické zvyky a činnosti. Víkendovým podvečerům dominoval seriál dokudramat Historie českého zločinu o nejzajímavějších případech české kriminalistiky.

Program studia dále reflektoval významné události a výročí roku 2019, tematické týdny věnované historickým událostem i sociálním tématům, životy lidí národnostních menšin žijících na Vysočině, regionální živnostníky, umělce a řemeslníky.

Regionální zaměření stanice podporovaly i přímé přenosy z významných akcí na Vysočině, např. festival Havíření v Jihlavě, Podzimní knižní veletrh v Havlíčkově Brodě, Festival rekordů a kuriozit v Pelhřimově nebo přenos z charitativní osvětové akce v nemocnici v Novém Městě na Moravě. Pro posílení znalosti značky se v roce 2019 zrealizovala i série koncertů dechovky Vysočinka nebo koncert u příležitosti 80. narozenin zpěvačky Nadi Urbánkové, která má ve vysílání ČRo Vysočina víkendový pořad. Celkový výtěžek z koncertů byl věnován na charitu, přičemž částka 83 402 Kč šla do sbírky Světluška Nadačního fondu Českého rozhlasu, která pomáhá nevidomým v celé ČR.

Redakci zpravodajství se v roce 2019 podařilo stabilizovat personálně i funkčně. Byla zavedena pravidelná denní témata s rozšířeným proudovým obsahem a více zprávami. Ústředními tématy zpravodajské tvorby byly sucho, kůrovcová kalamita a modernizace D1. Dále byly sledovány soudní případy. Šlo o pád mostu ve Vilémově a soud s předsedkyní ERÚ Alenou Vitáskovou.

Český rozhlas Vysočina participoval i v roce 2019 na vybraných síťových pořadech, např. Česko – země neznámá / Výlety, Hobby magazín, Pochoutky a na projektu Českého rozhlasu Ježíškova vnučata.

Ředitelem ČRo Vysočina byl po celý rok 2019 Zdeněk Duspiva.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.13.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku vzrostl denní poslech o 12 tisíc a týdenní poslech o 20 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu klesla o šest minut.

V roce 2019 zaznamenal web ČRo Vysočina celkem 648 tisíc návštěv, což je o 24,7 % více než v roce 2018. 84 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 růst o 4,1 %.

#### 4.3.13.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Vysočina byl v roce 2019 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 3 vysílače), systémem T-DAB+ a dále dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

#### 4.3.14 Český rozhlas Zlín

##### 4.3.14.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

Český rozhlas Zlín patří k nejmladším regionálním stanicím Českého rozhlasu, v listopadu 2019 oslavil teprve druhé výročí vysílání pod svým autonomním názvem a obsahem cíleným na region. Program z části i nadále sdílel s brněnským studiem. Funkční symbióza dovolila být Českému rozhlasu Zlín plnohodnotnou plnoformátovou regionální stanicí poskytující veřejnou službu posluchačům ve Zlínském kraji. Zároveň se studio postupně v regionu dál etablovalo jako nepostradatelný partner kulturního a společenského dění.

Studio v roce 2019 vysílalo samostatně veškeré zpravodajské relace, ranní proud hudby a zajímavosti ze Zlínska *Dobré ráno, Moravo!*, odpolední blok zaměřený na aktuální dění v regionu *Rendez-vous* a zpravodajsko-publicistický souhrn nejdůležitějších událostí v regionu *Den ve Zlínském kraji*. Studio se také aktivně podílelo na přípravě a vysílání společných pořadů Českého rozhlasu Zlín a Českého rozhlasu Brno, konkrétně folklorního pořadu *Na pěknú notečku* a dopoledního magazínu *Apetýt*. V únoru 2019 se ve Zlíně začal pravidelně natáčet nový hudební pořad *Standy Hložka Strom lásky mý*, který začaly společně každý nedělní podvečer vysílat Český rozhlas Brno a Český rozhlas Zlín.

Od dubna se samostatné vysílání Českého rozhlasu Zlín rozšířilo o sobotní a nedělní ranní proud hudby a převážně regionálních aktualit *Dobré ráno, Moravo!*. Některé pořady Český rozhlas Zlín dál přebíral z Brna. Jde například o kontaktní pořad *Srdcovky Zdeňka Junáka*, hodinu s dechovkami na přání *Morava krásná zem*, sobotní literárně-publicistický magazín *Zelný rynek* či víkendové informačně – zábavní odpolední proudové vysílání *VVV* aneb *Vesele a vážně o víkend*. Spolu s brněnským studiem začal Český rozhlas Zlín postupně vysílat sdílené pořady regionálních studií *Pochoutky*, *Pochoutkový rok*, *Xaver* a *host a Výlety*.

V kooperaci s Českým rozhlasem Brno Český rozhlas Zlín v průběhu roku odvysílal dvanáct živě přenášených koncertů *Na živú notečku*, ve kterých účinkovaly moravské cimbálové muziky. Program několikrát zpestřilo vysílání tradičních proudových pořadů z prostor mimo studia, například *Apetýt* ze Slováckého divadla v Uherském Hradišti anebo *Rendez-vous* z dějiště zlínského Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež.

Spolu s dubnovým rozšířením autonomního vysílání Českého rozhlasu Zlín byl také personálně posílen tým studia.

Ředitelkou ČRo Zlín byla po celý rok 2019 Hana Ondryášová.

##### 4.3.14.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Denní poslech dosáhl ve 2.–3. čtvrtletí 2019 pro ČRo Zlín 10 tisíc posluchačů. V týdenním dosahu bylo naměřeno 20 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu byla tři hodiny a 18 minut. Podíl na trhu dosáhl 2,4 % v cílovém regionu.

V roce 2019 zaznamenal web ČRo Zlín celkem 775 tisíc návštěv, což je o 76,9 % více než v roce 2018.

54 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 nárůst o 18,4 %.

#### 4.3.14.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Zlín byl v roce 2019 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 4 vysílače) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

#### 4.3.15. Poslechovost a okruh posluchačů – rozhlasová regionální studia ČRo souhrn

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Regionální studia ČRo zaznamenala v roce 2019 mírný nárůst posluchačů, konkrétně o 8 tisíc v denním a o 4 tisíce v týdenním dosahu.

Průměrná doba poslechu oproti roku 2018 klesla o 26 minut. Podíl na trhu zůstal nezměněn.

Ve struktuře publika zaznamenala pokles hlavně věková kategorie posluchačů 60–69let a posluchačů se základním vzděláním. Z hlediska sídelní struktury se úbytek týkal nejčastěji posluchačů z malých obcí do pěti tisíc obyvatel.

1,43 milionu spuštění vysílání všech regionálních studií ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 růst o 9,5 %.

## 4.4. Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu

### 4.4.1. Český rozhlas Plus

#### 4.4.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

Český rozhlas Plus naplňoval v roce 2019 tyto předem vytčené cíle:

- Být stanicí, která nabízí posluchačům nejširší záběr a nejhlubší kontext aktuálního dění v souladu s claimem Když chcete vědět proč.
- Propagovat a šířit znalost značky Český rozhlas Plus prostřednictvím všech dostupných marketingových, komunikačních i obsahových nástrojů (a díky tomu zvyšovat poslechovost).
- Dále rozvinout formát veřejných debat s renomovanými komentátory, politology, ekonomy a dalšími odborníky v krajských městech.



- Zavést nový formát – regionální debatu Plus ve spolupráci s regionálními stanicemi: jde o debatu, která řeší konkrétní místní problém s nejpovolnějšími lidmi.
- Rozšiřovat názorovou pluralitu zapojením nových komentátorů, respondentů a hostů diskusí.
- Využívat systematicky v rámci rychlé reakce i pečlivého plánování model tematických speciálů k mimořádným událostem a k výročím.
- Společně s ČRo Radiožurnálem připravit projekt *Rozdělená společnost* – jako významný obsahový příspěvek k 30. výročí sametové revoluce
- Kultivovat slovesně-dramatickou tvorbu pro stanici typu ČRo Plus: navýšení objednávky premiér u úspěšných pořadů – *Radiokniha*, *Hovory*, *Vědecká dobrodružství*, aktuální věda, *Česká kronika* (zaměřená na březen 1939 a listopad 1989), deset dokumentů na téma *Rozdělená společnost* s návaznými debatami o řešení problémů.
- Rozvinout ve vysílání metody *solution journalism*.
- Vytvořit novou rubriku *Výrok týdne* v pátečním odpoledním proudu
- Posílit vizualizaci atraktivních obsahů z vysílání a dále je co nejefektivněji šířit prostřednictvím webu a sociálních sítí.

ČRo Plus i v roce 2019 vycházel ze čtyř programových pilířů: politika, společnost, byznys a věda. Hlavními tématy roku byly volby do Evropského parlamentu (a sestavování Evropské komise), připomenutí významných výročí – okupace Československa 1939 a především rok 1989 a změna režimu, začátek transformace společnosti. Pokud jde o zahraničněpolitická témata, ČRo Plus důkladně mapoval dění kolem brexitu, prezidentské volby na Slovensku a další dění v této zemi, parlamentní volby v Polsku, prezidentské volby na Ukrajině, klimatickou změnu jako téma, které v roce 2019 dramaticky silněji zaplnilo veřejný prostor v mnoha zemích světa, dění kolem migrace nejen v Evropě (dramatická situace na řeckých ostrovech), globální vývoj související s působením amerického prezidenta Donalda Trumpa (Sýrie, Irán, Rusko), rostoucí vliv Číny a další globální témata s vlivem na EU a Českou republiku.

V hlavních pořadech *Interview Plus*, *Pro a proti*, *Zaostřeno*, *Radioforum* s hlasy posluchačů, *Den podle*, *Den v 60 minutách* i v proudovém vysílání ČRo Plus zevrubně zkoumal společenské jevy (stav demokracie a právního státu; kybernetická bezpečnost; vliv klimatické změny na společnost a další).

V byznysu se stanice věnovala hlavním trendům v České republice (rozpočet, investice, nedostatek pracovních sil, spotřebitelská témata, mírné slábnutí hospodářského růstu, vyjednávání o minimální mzdě a dalších parametrech apod.) i ve světě (signály o problémech autoprůmyslu, ekonomika Číny, obchodní války, politická rizika pro světovou ekonomiku, (jako je například brexit)).

Čtvrtý programový pilíř – vědu – reprezentovaly denně tři aktuální příspěvky, ještě větší důraz byl kladen na týdenní seriály (vliv kávy na lidské zdraví, záchranné projekty českých Zoo, lidské srdce, 50 let od prvního letu na Měsíc, stav půdy v České republice, umělá inteligence, vliv cukru na lidské zdraví, nanotechnologie). Exkluzivní obsah přinášela série *Vědecká dobrodružství*, která byla ještě bohatší než v minulých letech (v roce 2019 například reportáže z Chile, Špicberků, Laosu, Papuy Nové Guineje). Publicistické a analytické pořady *Magazín Leonardo*, *Leonardo Plus*, *Laboratoř*, *Natura* si udržely vysokou úroveň.

Významná výročí zpracovával ČRo Plus nejen ve zpravodajství a publicistice, ale byly jim věnovány speciální seriály a pořady: stodílný seriál *Česká kronika* k okupaci 1939 a především k listopadu 1989. Věnovaly se jim rovněž tradiční historické a další pořady *Archiv Plus*, *Historie Plus*, *Portréty*, *Jak to bylo doopravdy*, *Příběhy 20. století*.

Pokud jde o dokumentární tvorbu, v roce 2019 vznikla pro ČRo Plus unikátní řada Rozdělení svobodou. Půlhodinové dokumenty byly týmem Ivana Studeného důkladně připraveny podle stejnojmenného výzkumu včetně následných rozhovorů s odborníky, což je jedna z forem tzv. solution journalismu.



K 30. výročí sametové revoluce představil Český rozhlas unikátní sociologický průzkum s názvem Rozdělení svobodou.

Tato metoda byla testována v pilotním projektu, kdy nejen popisujeme a analyzujeme problém, ale také hledáme řešení – přes dobré příklady, úspěšné analogie, věcné návrhy odborníků. Projekt využívá synergii několika týmů v Českém rozhlase: zpravodajství, regionální reportéři, analytici, investigativní skupina, datový tým, zahraniční zpravodajové.

S ohledem na hlubší analytičnost při zachování aktuálnosti stanice zvýšila počet speciálních hodinových (či půlhodinových) vysílání připravovaných a zařazovaných bezprostředně po významných událostech, nebo dokonce v jejich průběhu: jednání o rozpočtu a další významná rozhodnutí ve sněmovně nebo ve vládě s širokým dopadem na občany, platy učitelů, demonstrace na Letné, 30. výročí od listopadu 1989 (celodenní živé vysílání z Národní třídy 17. listopadu), brexit, eurovolby, vývoj v Sýrii, slovenské prezidentské volby.

Celý rok 2019 už vysílal ČRo Plus dva denní pořady *Názory a argumenty* (odpolední relace byla zařazena do vysílání jako výsledek průzkumu v září 2018). Ukázalo se, že spolehnutí na poptávku posluchačů byla dobrá cesta a v půlhodině před 14. hodinou se zvýšila poslechovitost. Pořad reaguje na pozdně večerní domácí a noční světové události, případně ranní jednání vlády. Díky druhému dennímu komentářovému pořadu se zvýšil počet autorů, přibyla nová jména, objevilo se více žen autorek, zvýšil se poměr domácích témat v komentářích a zvýšila se názorová pestrost.

V roce 2019 patřilo k významnějším počínům zařazení nového pořadu **Výrok týdne**. Pozoruhodná slova nějaké významné domácí či světové osobnosti hodnotí experti na komunikaci, na marketing, politologové či experti na téma obsažené ve výroku (klíma, politika).

Výrazným a originálním obsahovým přínosem byl projekt **Rozdělení svobodou**, v němž Český rozhlas spolu s týmem sociologů zkoumal stav české společnosti 30 let od revoluce 1989. Vznikla unikátní série profilů zástupců šesti společenských tříd (ve vysílání stanic, na sociálních sítích a webech), brožura **Rozdělení svobodou**, série analytických textů na **iROZHLAS.cz**. Jen dotazník, jímž se přiřadili k jednotlivým třídám, si na webu vyplnilo více než 216 tisíc lidí. Obsah výzkumu zaujal širokou veřejnost i akademickou sféru – byl prezentován na mnoha konferencích, stal se součástí výukových osnov na Univerzitě Karlově.

Podobně výrazným počínem byla v listopadu 2019 mezinárodní konference Českého rozhlasu **Evropa bez železné opony: 30 let svobody**, kterou organizačně zajišťoval ČRo Plus. Vystoupily na ní výrazné osobnosti Lech Walesa, Václav Klaus, maďarský europoslanec Tamász Deutsch, Magda Vášáryová, Jiří Přibáň, Adam Michnik, ruský historik Andrej Zubov, americký politolog Yascha Mounk, Tomáš Sedláček. Konference se výrazně promítla do vysílání stanice ČRo Plus, která vysílala vše podstatné živě, originální obsah získaly také ČRo Radiožurnál a zpravodajský web **iROZHLAS.cz**.

V roce 2019 připravili editoři a moderátoři ČRo Plus sedm veřejných debat Českého rozhlasu Plus, tedy debat v krajských městech s osobnostmi, které se vyznaží v daném tématu:

- Lépe už bylo?! Hledá se spasitel
- Brexit: komedie omylů? Aneb Evropa na rozcestí
- Migrace: Konec krize
- Doba konzumní: Vzdáme se pohodlí kvůli planetě?
- Rozdělená společnost: Proč si nerozumíme?
- Přízrak krize: Je světová ekonomika v ohrožení?
- Johnson – Trump – Babiš: Lídři pro 21. století?

Všechny tyto debaty zaznamenaly výborný ohlas u publika v sále, ve vysílání i na sociálních sítích.

Nově k tomu připravil Český rozhlas Plus na poptávku ze škol dvě velké debaty pro 1000 studentů středních, učňovských a druhého stupně základních škol v Ústí nad Labem a 350 v Uherském Hradišti o médiích. Jako pilotní díl vznikla také první debata regionální – ve spolupráci s regionálními stanicemi: jde o debatu, která řeší konkrétní místní problém s nejpovolanějšími lidmi. V Mladé Boleslavi o vztahu města a automobilky diskutovali dva ministři české vlády, zástupce města i nejvýše postavený Čech ve Škodě Auto. Vznikla tak konkrétní debata s konkrétními závazky všech stran do budoucna, které bude ČRo Plus ve vysílání průběžně kontrolovat (i to je forma solution journalismu).

V roce 2019 se zvýšila schopnost ČRo Plus vizualizovat vyráběný obsah a vytvářet pravidelně pro web a sociální sítě videa z hlavních publicistických pořadů **Interview Plus**, **Pro a Proti**, **Osobnost Plus**, veřejné debaty, konference **Evropa bez železné opony: 30 let svobody**, živé vysílání z Národní třídy.

Šéfredaktorem ČRo Plus byl po celý rok 2019 Petr Šabata.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**

### **Poslechohost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b** **Návštěvnost webu a poslechohost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku vzrostl počet denních posluchačů ČRo Plus o 11 tisíc a týdenních o 16 tisíc. Průměrná doba poslechu klesla o 27 minut. Podíl na trhu zůstal nezměněn a činí 0,7 %.

V roce 2019 zaznamenal web ČRo Plus celkem 4,62 milionu návštěv, což je o 90,0 % více než v roce 2018. 1,11 milionu spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 růst o 5,9 %.

#### 4.4.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Český rozhlas Plus v roce 2019 vysílal analogově na síti vysílačů v pásmu VKV (po rozšiřování celkem 29 vysílačů) a na dvou vysílačích na středních vlnách. Digitálně byl program ČRo Plus šířen prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize.

V rámci rozšiřování pokrytí byly do vysílací sítě (původně na začátku roku 23 vysílačů VKV) v roce 2019 zařazeny nové VKV vysílače Bruntál (105.8 MHz/100 W ERP), Javorník (90.7 MHz/100 W ERP), Jeseník (102.5 MHz/100 W ERP), Vsetín (93.1 MHz/100 W ERP), Krnov (97.5 MHz/100 W ERP) a České Budějovice (98.0 MHz/100 W ERP).

Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 6a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c**

## **4.5. Speciální stanice**

### **4.5.1. Český rozhlas Rádio Junior**

#### 4.5.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

Rok 2019 znamenal pro stanici Rádio Junior především dokončení její transformace a získávání dětských spolupracovníků.

V roce 2019 byla završena proměna Rádía Junior započatá v roce 2018. Primární cílovou skupinou se staly děti ve věku 8–12 let, pro ně bylo formováno především ranní a odpolední proudové vysílání, které jim dělalo společníka při odchodu do školy, resp. po návratu z ní. I nadále – se ve vysílání však objevovaly formáty určené mladším dětem, které si tak Rádio Junior vychovávalo jako své budoucí posluchače. Především jim byly určeny Velké pohádky, Malé pohádky, Hajaja či komponovaný pořad Ušounova pohádková školka.

V tomto duchu byla koncipována i hudební dramaturgie stanice, která kopírovala potřeby a hudební vkus obou cílových skupin. Rádio Junior se zaměřilo na podporu nově začínajících umělců včetně dětských interpretů. Ve vysílání se objevovaly skladby české i zahraniční, vhodnost textů byla pečlivě posuzována. Byl rozvíjen formát *Hitparáda Rádía Junior*, jímž posluchači mohli ovlivňovat hudební složku vysílání. Formát byl rozšířen o speciální díly s nejúspěšnějšími českými interprety – *Starparáda*. Youtubový kanál Rádía Junior, web a vysílání stanice propojil formát *Napiš hit!* Na základě slov zaslanych přímo dětskými posluchači vznikaly zbrusu nové skladby, které se obsahově dotýkaly vždy vybraného tématu dne. Pro mladší děti byl i nadále k dispozici kanál *Rádio Junior Písničky*, který vysílal pouze českou hudební tvorbu určenou právě této cílové skupině. Ve spolupráci s Triem Českého rozhlasu se Rádio Junior zaměřilo také na hudbu klasickou, kterou prezentovalo zábavně vzdělávací formou posluchačům (*Velká soutěž Troj(ho)boj*).



V roce 2019 byla dovršena proměna Rádía Junior, primární cílovou skupinou se staly děti ve věku 8–12 let.

Foto: Khalil Baalbaki

V roce 2019 se Rádio Junior zaměřilo na získávání dětských spolupracovníků Rádía Junior a jejich prostor ve vysílání. Byla zavedena pravidelná střeďeční odpoledne, která spolu s dospělým moderátorem uvádí vždy jeden z dětských posluchačů. Rádio Junior navíc získalo několik dětských reportérů, včetně jednoho zahraničního. Ve vysílání se jednou týdně objevoval pořad *Správná desítka*, kompletně připravovaný dětmi. Stanice učila malé autory a interprety komplexní rozhlasové práci. V této souvislosti připravila také např. seriál *Dílna malého novináře*.

Ve všední dny vysílalo Rádio Junior tematicky, s tématem dne byly svázány i segmenty titulkové, např. kvíz *To dáš!*, pořad *Ve škole i po škole* s Vendou a Fráňou či *Z deníku spolužačky Vokurkové*. Téma dne podporoval i formát *Klub Rádía Junior*. Jeho sobotní vydání se nově zaměřilo na sportovní tematiku. Bylo spuštěno pravidelné sobotní živé vysílání pro pohodový víkend *Leháro Jakuba Voříška*, dále pak nedělní pořad magazínového typu se zajímavostmi z nejrůznějších oblastí *Všudykuk Jany Rychterové*.

Kompletní proměnou prošel web **Rádia Junior**. Jeho modernizace a nové grafické pojetí přispělo k větší atraktivitě a intuitivnosti jeho používání. Byla také spuštěna **Mobilní aplikace Rádia Junior**, díky níž se k malým posluchačům na základě gamifikačních prvků snáze dostane kvalitní audioobsah. Obsah youtubového kanálu stanice byl více svázán s obsahem vysílání, stavěl především na tvářích Rádia Junior.

Ve vysílání i na webu byla i nadále podstatnou složkou nabízeného obsahu literárně dramatická tvorba. Kromě pohádek především rozhlasové hry a čtení na pokračování.

Mezi speciální projekty Rádia Junior v roce 2019 patřilo např. několikadenní vysílání věnující se kyberšikaně (podpořeno četbou na pokračování *Po tom, co Aneta zmizela*), projekt *Hajaja živě*, či dvě velké několikátýdenní soutěže *Záchrana planety Marphos* a *Cesta ochránců vesmíru*. Stanice též reflektovala devítková výročí, např. speciální pohádkou k výročí 17. listopadu *Jak maminku zavřeli na výstavě*. Rádio Junior se také v roce 2019 zapojilo do projektu *Ježíškova vnučata*.

S rodiči a pedagogy komunikovalo Rádio Junior prostřednictvím pravidelného newsletteru, dále pak prostřednictvím sociálních sítí. S posluchači komunikovala stanice každodenními interaktivními pořady či pravidelnými exkurzemi, kterých provedlo v roce 2019 Rádio Junior kolem čtyřiceti. Zároveň se prezentovalo na několika desítkách venkovních akcí, za všechny např. na doprovodném programu festivalů *Zlínfest*, *Kefír*, *Juniorfest*, *Struny dětem* a dalších.

Po celý rok 2019 byl šéfredaktorem stanice **Tomáš Vacek**.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.5.1.2. Okruh posluchačů a poslechosť

**Poslechosť podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechosť ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Pro posouzení celkové poslechosť ČRo Junior neposkytuje Radio Projekt dostatečné údaje. Radio Projekt sleduje populaci od 12 let, kdežto cílová skupina ČRo Junior zahrnuje i podstatně mladší děti. Skutečné poslechosť se více blíží údaje z poslechu na internetu, i když nevyčerpávají celek digitálního příjmu. Podle údajů Radio Projektu za sledované období se denní poslech pohyboval kolem 4 tisíc posluchačů, což je údaj o 2 tisíce nižší než ve stejném období před rokem. Týdenní dosah se pohyboval kolem 9 tis., což je o 9 tisíc méně než v minulém roce. Průměrná doba poslechu je podle Radio Projektu jedna hodina a 36 minut, což je o 11 minut nižší údaj než před rokem. Uvedené rozdíly nejsou relevantní i tím, že se pohybují v rámci intervalů náhodného kolísání, a nejsou tedy spolehlivě interpretovatelné.

V roce 2019 zaznamenal web ČRo Rádio Junior celkem 507 tisíc návštěv, což je o 11,6 % více než v roce 2018.

190 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 pokles o 2,3 %.

**Vysvětlení k metodice měření viz příloha č. 5c.**

#### 4.5.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Rádio Junior byl v roce 2019 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

### Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

#### 4.5.2. Český rozhlas Radio Wave

##### 4.5.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

V roce 2019 pokračovalo ČRo Radio Wave v naplňování strategie audio first, tedy v akcentaci rádia a audia v nabídce multimediálního obsahu stanice pro mladé. Hlavním cílem bylo zvýšit počet posluchačů a oslovit nové mladé posluchače, zejména ve věkové skupině 23–27 let a sekundárně i ve věku 18–22 let. Z toho důvodu Radio Wave rozšířilo on demand nabídku audio obsahu v online prostředí pro různé skupiny mladé populace. V souvislosti s aktuální vlnou rostoucího zájmu o podcasty v českém prostředí bylo hlavní snahou zapsat Radio Wave mezi mladými posluchači jako podcastovou platformu a výrobce kvalitního, originálního a různorodého podcastového obsahu, který je dostupný v online prostoru. Na webu ČRo Radio Wave byly v roce 2019 zveřejňovány nejen pravidelné podcasty (pořady), ale rovněž nové podcastové série.

Od září do prosince spustilo Radio Wave šest podcastových sérií pro různá publika. **Svatebky** v osmidílném časosběrném dokumentu Veroniky Ruppert sledovaly pěti žen připravujících se na svatbu. Série **Po sametu**, zveřejněná při příležitosti třicátého výročí sametové revoluce, přiblížila polistopadové události mladým posluchačům, kteří je nezažili nebo je vnímali dětskýma očima. **Moje terapie** se v šesti rozhlasových dokumentech věnovala problematice duševního zdraví a zprostředkovala díky pohledu klienta a terapeuta různé podoby terapeutických přístupů. Radio Wave nabídlo rovněž reportážní sportovní sérii **Osobák** Martina Minhy jako seznámení s populárními sporty a pohybovými aktivitami pro začínající i pokročilí sportovce, sérii o počítačových a konzolových hrách **Virtuální světy** Jamese Colea či sérii **Parable**, autorské čtení evangelického kazatele Alexandra Fleka, zpracovávající jeho stejnojmennou knihu s vybranými pasážemi z Nového zákona, aktualizovanými do současného českého jazyka a společenských kulis.

Stanice se i nadále soustředila na maximální vytěžování audio obsahů odvysílaných v lineárním vysílání a jejich nabízení cílové skupině prostřednictvím různých platforem a zařízení, které mladí posluchači používají. Obsah byl zveřejňován prostřednictvím webové stránky wave.cz, umožňující poslech živého vysílání stanice i poslech archivního audio obsahu on demand, DAB+ s nabídkou doplňujícího multimediálního obsahu na displejích rádiových přijímačů, mobilní aplikace, DVBT, v hybridním vysílání HbbTV a v závěru roku také prostřednictvím nového webu a mobilní aplikace Českého rozhlasu mujRozhlas.cz. Stanice se výrazně soustředila na distribuci obsahů prostřednictvím třetích stran, zejména Spotify, Apple Podcasts a dalších aplikací, které mladí lidé běžně používají. V roce 2019 díky provedeným změnám výrazně stoupla poslechovost on demand na webu wave.cz. Řadu nových, dříve neoslovených posluchačů získala stanice díky nabídce obsahu ve třetích stranách.

ČRo Radio Wave se snažilo rovněž získávat a udržet posluchače lineárního vysílání. V březnu spustila novou podobu dopoledního proudového vysílání v čase 8.00–11.00 s názvem **Ráno na Radiu Wave**, podpořenou jarní kampaní. Moderovat je začaly nové moderátorské dvojice Hana Řiřicová a Vít Svoboda, Anita Krausová a Bořek Jura, Tereza Havlíková a Max Dvořák. Zavedeny byly v tomto proudovém vysílání nové rubriky, hudební dramaturgie je dynamičtější a více odpovídá tempu a životnímu stylu mladých lidí v této části dne.

Výrazným krokem byla kompletní obměna zvukového obalu stanice. Původní zvuková grafika po sedmi letech používání působila vzhledem k cílové skupině již nemoderně a usedle. Cílem bylo omladit sound stanice pro mladé a vytvořit zvukový obal, který bude odpovídat současným trendům zvukového designu. Obměna se týkala obecné staniční zvukové grafiky i jednotlivých slovesných a hudebních pořadů, magazínů a rubrik. Vybrány byly nové station voicy Anna Peřinová a Martin Dědoch. Jingly, claimy i wording byly zjednodušeny. Součástí nového zvukového obalu je prvně vytvořené zvukové logo autora Martina Hůly, které se stalo charakteristickým zvukovým prvkem stanice, propojujícím vysílání a online obsah. Využíváno je rovněž při tvorbě video obsahu a promo videí stanice.

Na jaře 2019 byl spuštěn nový magazín **Spot**, věnovaný problematice urbanismu a veřejného prostoru, který připravuje Alžběta Medková. Zrušený magazín **Automatky** byl nahrazen novým magazínem **Houpačky**, který zpracovává témata moderního rodičovství, mateřství a výchovy dětí a jež připravují Michaela Sladká, Martina Poliaková a Jonáš Zbořil. Segment zábavy byl posílen prostřednictvím nové rubriky Karla Veselého **Fenomem**, informující o novinkách v oblasti internetových memů a virálů. V nové rubrice **Mikrovlnky**, poskytující zábavné shrnutí týdenního dění, čerpají její autorky Ivana Veselková a Zuzana Fuksová z formátu krátkých textových webových zpráv **Wave News**. Komentářová rubrika **Prolomit vlny** byla rozšířena o autorský sloupek **Ucho**, v němž Matěj Schneider glosuje aktuality týkající se nových technologií.

V roce 2019 došlo k dílčím změnám autorského obsazení v magazínu **Přes čáru**. Přestal jej připravovat Filip Titlbach a jeho autorkou byla od července 2019 Alžběta Medková. S pořadem **Čelisti** ukončil spolupráci Daniel Řehák a od ledna 2019 jej připravovala autorská dvojice Aleš Stuchlý a Vít Schmarc a několik pravidelných rotujících hostů. Herní pořad **Quest** byl doplněn o nového spoluautora. Společně s Jaromírem Mówaldem a Šárkou Tmějovou jej od podzimu 2019 připravuje Lukáš Grygar. Kontaktní pořad **Volej** začal být vysílán v novém čase v úterý od 19.00. Ukončen byl hudební pořad **Echo Pavla Klusáka**. Pořad **Startér** obměnil složení porotců, hodnotících nové hudební talenty. Pořad o vztazích a sexu **Kvér** byl od července 2019 uváděn v reprízách a rovněž magazín o studentech, školách a vzdělávání **Universum** nebyl vyráběn v premiérách a vysílány byly jeho reprízy.

Během první poloviny roku 2019 proběhly změny v hudebním playlistu Radia Wave. Do rotace bylo kromě hudebních novinek zařazeno více hudebních hitů a větší důraz byl kladen na energičnost hudební složky v dopoledním proudovém vysílání. Tyto změny byly doprovozeny kampaní „Lepší než tvůj playlist“, která upozorňovala posluchače na hudební složku proudového vysílání. Spuštěn byl i tzv. „Jukebox“, tedy nová kategorie skladeb z nedávné i vzdálenější historie populární hudby. V závěru roku 2019 byla započata příprava jukeboxové kategorie zaměřené na tuzemskou hudbu, která bude spuštěna v první polovině roku 2020.

Mezi priority ČRo Radia Wave v oblasti hudby patří dlouhodobě aktivní vyhledávání mladých českých talentů a jejich podpora. V roce 2019 pokračovaly dva talentscoutingové hudební projekty Radia Wave **Startér**, objevující zatím neznámé kapely, a **Czeching**, zaměřený na podporu nadějných českých muzikantů na jejich cestě k zahraničnímu publiku. Vítězové těchto projektů The Valentines a Viah nahráli díky Radiu Wave singl, natočili videoklip a byli vysláni na české i zahraniční festivaly včetně showcaseových.

S ohledem na mladé publikum byla věnována značná pozornost také vizualizaci audio obsahu a výrobě doplňujícího video obsahu, včetně propagačních videí. K tvorbě audiovizuálního obsahu bylo využíváno rovněž prosklené vysílací studio, které je umístěno ve veřejném prostoru na pražské Vinohradské třídě a umožňuje kontakt s posluchači i přítomnost publika přímo ve studiu při speciálních vysílaných eventech. Několikrát do měsíce se v průběhu celého roku ve vysílacím studiu stanice odehrávaly koncerty kapel v sérii **Radio Wave Studio Session**. Radio Wave pokračovalo ve zveřejňování videoformátu **Paternoster Session**, inspirovaného zahraničním trendem natáčení živých vystoupení v nestandardních lokalitách



a prostorech. V listopadu 2019 byla zveřejněna nová série tohoto projektu, zaměřená žánrově na rap. V unikátním prostoru oběžného výtahu Českého rozhlasu na Vinohradské 12 natočila videoklip např. česká kapela PSH, rapper James Cole, Maniak a další. Videá sklídila pozitivní ohlas posluchačů a dosáhla vysokého počtu zhlédnutí na YouTube i na Facebooku. Úspěšné hudební recenze zveřejňované na Instagramu letos stanice doplnila o recenze filmové a seriálové, což pomohlo výrazně rozšířit počet sledujících na této sociální síti. V rámci eventu Radia Wave **Czeching Showcase** na pražském festivalu Metronome Festival Prague byla znovu otestována spolupráce s influencery, kteří příspěvky plnili Instagram. Od listopadu 2019 byla na YouTube a Facebooku zveřejňována krátká videa s názvem **Čelisti dávají**, v nichž jsou hodnoceny nové filmy, podrobně probírané ve filmové show **Čelisti**. Na konci léta a během podzimu byla pozornost na sociálních sítích věnována kampaním na tři velké obsahové série Radia Wave **Svatebky**, **Po sametu** a **Moje terapie**. Na Facebooku dosáhlo Radio Wave v roce 2019 důležitého milníku 50 tisíc fanoušků.

Důležitou činností, která přispívá k propagaci programu, posilování značky stanice pro mladé publikum a získávání nových posluchačů, byly stejně jako v předchozích letech koncertní, eventové a online marketingové aktivity a vysílání z akcí a festivalů určených mladé generaci. V roce 2019 Radio Wave zorganizovalo více než 40 vlastních akcí a představilo rovněž několik nových eventových formátů. Výraznou aktivitou byla v letošním roce účast na největším evropském showcaseovém festivalu Eurosonic Noorderslag, který byl v roce 2019 zaměřen na české a slovenské muzikanty. Dva dny vysílalo ČRo Radio Wave přímo z tohoto festivalu z nizozemského Groningenu. Pokračovala tradiční série regionálních klubových koncertů mladých českých kapel **Radio Wave Live Session** ve městech Olomouc, Hradec Králové a Brno. V pražském klubu MeetFactory oslavilo Radio Wave s posluchači a fanoušky 13. narozeniny stanice. Na podzim se uskutečnil další díl série **Radio Wave Stimul festival**, který objevuje pro české publikum progresivní muzikanty ze zahraniční hudební scény. V pražském Divadle Ponoc se ve spolupráci s Radiem Wave odehrály čtyři série tzv. spacích koncertů **Silent Night**. Speciální outdoorová edice, spolupracující se sportovním magazínem Radia Wave **Tribuna**, proběhla v létě na velodromu v Třebešíně. Své eventové podoby měly rovněž dva stěžejní talentscoutingové projekty Radia Wave. V květnu proběhl v pražském klubu Café v lese showcase finalistů programu **Startér** a v červnu Radio Wave uspořádalo v rámci hudebně exportního projektu **Czeching** vystoupení pěti nominovaných kapel na akci **Czeching Showcase**, která poprvé proběhla na Metronome Festival Prague. Na tomto festivalu mělo Radio Wave svoji **Radio Wave New Stage**, na níž se během festivalu vystřídala více než desíтка českých a zahraničních interpretů. Poprvé z této akce stanice také živě vysílala.

Eventový formát **Velký špatný: talkshow Radia Wave** se v roce 2019 uskutečnil na olomouckém festivalu AFO a v brněnském Kabinetu Múz. V nahrávacích studiích S1 a S2 se v Českém rozhlasu nahrávaly pravidelně za přítomnosti publika improvizované rozhlasové hry **Radio Ivo na Radiu Wave**, jedna edice potom proběhla v Kasárnách Karlín na akci Českého rozhlasu **Podcast Session**. Projekt **Po sametu**, zveřejněný ke třicátému výročí sametové revoluce, byl doprovoben panelovou debatou na Signal Festivalu a na MFDF Jihlava. Jako každý rok byl součástí jihlavského festivalu i hudební program s dji stanice. Speciální event v pražském klubu Swim měla podcastová série **Svatebky** nebo např. pořad **Buchty**, který živě vysílal z pražských Kasáren Karlín. Unikátní koncept literárních procházek s posluchači a českými spisovateli realizoval v roce 2019 pořad o literatuře **Liberatura**. Eventy pro posluchače uspořádaly rovněž některé další pořady (např. **Casablanca**, **Kompot**, **Hergot!**, **Balanc** či **Špína**). Z eventů Radia Wave vysílala stanice živě, nebo byly do vysílání zařazeny záznamy z akcí. Na akcích byly pořizovány rovněž videozáznamy, popř. probíhaly živé videostreamy na sociálních sítích.

Šéfredaktorkou ČRo Radio Wave byla po celý rok 2019 Iva Jonášová.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

### **Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b** **Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Podle dat Radio Projektu za sledované období byl denní dosah kolem 13 tisíc posluchačů, což je o 5 tisíc posluchačů více než před rokem. Týdenní poslech se pohyboval kolem 37 tisíc posluchačů. To je o 9 tisíc více, než uvádí Radio Projekt ve stejném období před rokem. Průměrná doba poslechu na posluchače meziročně vzrostla o více než 18 minut. Údaje o rozdílech nejsou vzhledem k nízkému počtu respondentů a náhodnému kolísání dat dostatečně spolehlivé. Přesnější pohled poskytují údaje o poslechu přes internet, přestože nepokrývají celou oblast digitálního příjmu.

V roce 2019 zaznamenal web Radia Wave celkem 4,51 milionu návštěv, což je o 47,7 % více než v roce 2018.

336 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 pokles o 3,1 %.

#### 4.5.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program Radia Wave byl v roce 2019 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

### **Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c**

#### **4.5.3. Český rozhlas D-dur**

##### 4.5.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

Český rozhlas D-dur dokončil proces transformace v plnohodnotnou hudební stanici zaměřenou na klasickou hudbu. Vedle vysílání hudebních kompozic s komentářem dramaturgů se osvědčil také program **Klasika na dosah** (pondělí–pátek 16.00–20.00) zaměřený na méně zkušené posluchače. Evaluační výzkum ČRo potvrdil, že noví posluchači stanice přicházejí právě na základě setkání s tímto programovým segmentem.

Víkendová dopoledne pokračovala v představování významných osobností se vztahem k hudbě. Byli mezi nimi Václav Bartuška, Ivo Kahánek, Tomáš Zima, Petr Nouzovský, Jaroslav Svěcený. Stanice se věnovala též výročí Richarda Strausse, Alberta Roussela, Redaktoři navštívili hudební tělesa, např. Pražský komorní orchestr, Bamberké filharmoniky, festivaly Pražské jaro a Smetanovu Litomyšl.

Stanice odvysílala exkluzivně také dva koncerty natočené jen pro ni: koncert kytaristy Lukáše Sommera z pražské Pragovky a narozeninový koncert Jaroslava Krčka.

Všechny koncerty Pražského jara D-dur reprízovala následující den.

6. listopadu se konal koncert v kavárně Českého rozhlasu se špičkovými interprety –harfenistkou Kateřinou Englichovou a hobojistou Vilémem Veverkou. Z koncertu vznikl videozáznam pro YouTube i několik hudebních „klipů“ pro webovou stránku ČRo D-dur.

Do projektu mujRozhlas.cz stanice přispěla dvěma hudebními podcasty: Kdo je kdo v klasice, v němž Lukáš Hurník nabízí „minivizitky“ slavných skladatelů a Scarlattioho sonáty s výkladem Vojtěcha Spurného.

Šéfredaktorem stanice ČRo D-dur byl po celý rok 2019 Lukáš Hurník.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**

**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.5.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**

**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Podle údajů Radio Projektu za sledované období se denní poslechovost ČRo D-dur pohybovala kolem 5 tisíc posluchačů, což je o 1 tisíc více než ve stejném období před rokem. Týdenní poslech lze odhadnout kolem 13 tisíc posluchačů, což je nárůst o tři tisíce oproti minulému roku. Průměrná doba poslechu je odhadována na 146 minut, tedy o 12 minut více než před rokem. Tyto údaje se pohybují v rámci statistické chyby, nejsou proto spolehlivě interpretovatelné.

V roce 2019 zaznamenal web ČRo D-dur celkem 109 tisíc návštěv, což je o 1,4 % méně než v roce 2018. 277 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 pokles o 1,9 %.

#### 4.5.3.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo D-dur byl v roce 2019 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c**

### 4.5.4. Český rozhlas Jazz

#### 4.5.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

Playlist stanice byl v roce 2019 rozšířen cca o 700 nových položek, přičemž byl kladen důraz na obohacení stylového spektra a oslovení širšího okruhu posluchačů (byť v jazzovém žánru).

Byl spuštěn nový typ reportážního pořadu z jazzového prostředí (Stop Time), který vnáší do jinak hudební profilace stanice částečně dokumentární prvky a obohacuje okruh zpracovávaných témat. Technické zázemí stanice bylo podpořeno rekonstrukcí jednoho z vysílacích studií.

S velkým ohlasem se setkaly akce pořádané ve spolupráci s externími partnery (ČRo Jazz Stage, ČRo Jazz Fest). Ve vlastní produkci stanice byla spuštěna zcela nová řada jazzových koncertů v Radiocafé Vinohradská 12.

Na sociálních sítích i na webu byl patrný zřetelný nárůst video obsahu (recenze, rozhovory), což celkově zatraktivnilo prezentaci stanice. Ke zviditelnění české tvorby opět přispěla anketa jazzových odborníků o nejlepší jazzové album roku (Česká jazzová sklizeň).

Šéfredaktorem stanice ČRo Jazz byl po celý rok 2019 Lukáš Hurník.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.5.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Podle výsledků Radio Projektu se velikost denního publika odhaduje na 6 tisíc posluchačů, tedy o 4 tisíce posluchačů více než před rokem. Týdenní dosah je odhadován na 14 tisíc posluchačů, což je o 5 tisíc více než před rokem. Průměrná doba poslechu na posluchače je meziročně nižší o 7 minut, tj. 2 hodiny a 29 minut. Tyto údaje jsou odvozeny z tak malého počtu respondentů, že nejsou statisticky průkazné a interpretovatelné. Skutečné změny poslechu lze opět odhadovat spíše na základě poslechu na internetu, byť nevyčerpává celek digitálního poslechu.

V roce 2019 zaznamenal web ČRo Jazz celkem 128 tisíc návštěv, což je o 2,2 % více než v roce 2018. 230 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 pokles o 4,3 %.

#### 4.5.4.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Jazz byl v roce 2019 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

#### 4.5.4.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Jazz byl v roce 2018 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c**

#### 4.5.5. Poslechovost a okruh posluchačů – speciální stanice ČRo souhrn

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2019 – příloha č. 5b**  
**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku se počet denních posluchačů ve skupině speciálních stanic ČRo zvýšil o 5 tisíc posluchačů. Počet posluchačů v průměrném týdnu stoupl o 8 tisíc. Doba poslechu stoupla v daném srovnání o 24 minut. Podíl na trhu zůstal téměř beze změny (+ 0,1 %). Vzhledem k nízkým počtům nelze pro jednotlivé stanice z dané skupiny s přijatelnou spolehlivostí zpracovat informace o demografické struktuře publika.

1,03 milionu spuštění vysílání všech speciálních stanic ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 pokles o 2,9 %.

## 4.6. Specializované programové projekty

### 4.6.1. Český rozhlas Rádio Retro

Projekt ČRo Rádio Retro, který se věnuje od roku 2013 zpřístupňování historických nahrávek Českého rozhlasu, přinesl v roce 2019 celkem pět premiérových vydání a dvě reprízy. Jednotlivá vydání po sobě během roku následovala takto: Pocta Hanzelkovi a Zikmundovi (premiéra), Válka 1938–1945 (repríza), Zlaté Šedesátky (premiéra), Skoky do vesmíru (premiéra), 60 let Semaforu (premiéra), Sametová revoluce (repríza), Šťastné a veselé (premiéra).

Jednotlivá vydání Rádía Retro měla formu zvukových smyček, zpravidla v rozsahu 28 hodin programu.

#### 4.6.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

Anotace premiérových řad Rádía Retro:

**Rádio Retro Pocta Hanzelkovi a Zikmundovi:** u příležitosti 100. narozenin cestovatele Miroslava Zikmunda byly odvysílány desítky hodin historických zvukových záznamů nejen z archivu Českého rozhlasu, ale také z fondu magnetofonových pásek, které si pro vlastní potřebu nechali oba legendární inženýři přetáčet pro svoje kotoučové magnetofony.

**Rádio Retro Zlaté šedesátky:** výběr méně uváděných hudebních nahrávek z let 1959 až 1969, které vznikly ponejvíce v legendárním studiu A v Karlíně. Populární písničky a jazzové skladby s Karlem Krautgartnerem, Karlem Vlachem, nazpívané Matuškou, Simonovou, Chladilem a mnoha dalšími jsou k dispozici v nečekaně vysoké technické i umělecké kvalitě a připomínají slavnou éru rozhlasového nahrávání.

**Rádio Retro Skoky do vesmíru:** připomenutí letu Apolla 11, přistání na Měsíci a výstup na jeho povrch díky dochovaným nahrávkám reportáží Jana Petránka a Ivo Budila. Ti spolu s odborníky před padesáti lety komentovali v mnohahodinových přenosech celou úspěšnou misi amerických astronautů na Měsíc a zpět.

**Rádio Retro 60 let Semaforu:** archivní nahrávky v rozsahu od roku 1961 do roku 2006 připomněly hlavně stříhové pořady nebo pásma s písničkami Suchého a Šlitra, dále řadu Suchého vystoupení v rozhlase i v divadle a unikátní součásti programu je také několik amatérských nahrávek z archivu Jonáš klubu.

**Rádio Retro Šťastné a veselé:** tradiční sváteční vydání nabídlo výběr z archivních pořadů, které zachycují návštěvy v domácnostech zajímavých osobností. Snímky z let 1948 až 1998 zachycují nejenom herce, výtvarníky, spisovatele a jiné populární postavy československé kultury, ale ukazují také, jak se vyvíjely metody rozhlasové práce od předem napsaných dialogů ke spontánním a autentickým reportážním záběrům.

#### 4.6.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

### **Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

122 tis. spuštění vysílání ČRo Rádio Retro ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2018 růst o 11,7 %.

#### 4.6.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Rádio Retro byl v roce 2019 šířen digitálně na platformách vysílacích sítí T-DAB+ a na internetu (streaming). Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

### **Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c**

## **4.6.2. Český rozhlas Radiožurnál – Sport**

### 4.6.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2019

V době Mistrovství světa v ledním hokeji na Slovensku připravil ČRo Radiožurnál speciální sportovní mutaci ČRo Radiožurnál – Sport. Tento projekt nabídl v internetovém streamu a na digitální platformě DAB během 17 dní celkem 402 hodin kontinuálního sportovního zpravodajství a publicistiky. Posluchači kromě desítek živých hokejových přenosů slyšeli i také přímé přenosy z vyvrcholení nejvyšší české fotbalové soutěže a vstupy z dalších sportovních akcí.

Vysílání projektu ČRo Radiožurnál – Sport bylo vzhledem k odpoledním a večerním časům hokejových zápasů zahajováno vždy ráno aktuálním proudem informací ze studia v Praze s živými vstupy a reportážemi ze Slovenska. Odpolední a večerní vysílání bylo potom odbavováno z mobilního studia R-Stream přímo ve fanzóně hokejového šampionátu v Bratislavě. Moderované bloky se přitom střídaly s přímými přenosy a vstupy z hokejových zápasů v Bratislavě a v Košicích. Do nočního programu byly potom zařazeny reprízy Rádía Retro *Sportu Zdar*. Výběr z rozhlasového archivu nabídl ve 28 hodinách nejzajímavější záznamy od fotbalového šampionátu v Římě v roce 1934 až po turnaj století na ZOH v Naganu 1998.

Speciální vysílání Český rozhlas Radiožurnál – Sport byl v historii ČRo nejdelším projektem, kdy stanice Českého rozhlasu vysílala svůj originální program ze zahraničí.

Jen na internetu si alespoň jednou naladilo tuto speciální stanici přes 80 tisíc posluchačů.

### **Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**

### **Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.6.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost

### **Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

56 tis. spuštění vysílání ČRo Radiožurnál – Sport ve webovém přehrávači ČRo.

#### 4.6.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

U příležitosti MS v ledním hokeji v Bratislavě a Košicích v květnu 2019 byl dočasně vysílaný speciální program ČRo Radiožurnál – Sport šířený digitálně na platformách vysílacích sítí T-DAB+ a na internetu (streaming). Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c**

#### 4.6.3. Okruh posluchačů specializovaných projektů celkem

178 tisíc spuštění vysílání specializovaných programových projektů ve webovém přehrávači ČRo.

(Porovnávání s předchozími lety v případě specializovaných programových projektů ve webovém přehrávači ČRo není uvedeno. Bylo by zkreslující, protože každý rok je jiná skladba a rozsah těchto projektů.)

**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

### 4.7. Kreativní HUB

Kreativní HUB je inovačním útvarem ČRo v přímé podřízenosti generálnímu řediteli ČRo.

Hlavní prioritou činnosti Kreativního HUB v roce 2019 bylo zmapování a zaměření se na ty skupiny obyvatel České republiky, které svou nabídkou Český rozhlas aktuálně neoslovuje. Nebyl tedy již kladen důraz na rozšiřování nových projektů pro stávající stanice, ale naopak na hledání možností oslovování nového publika a zejména zmapování jeho potřeb, na které v současnosti Český rozhlas svým obsahem patrně nereaguje. Značná část pozornosti oproti roku 2018 a intenzivní práci s prostorovým obsahem nebyla věnována ani technologickým inovacím, ale rešeršní a analytické práci na tom, kterým typům obsahu by se měl Český rozhlas v současné chvíli postupně otevírat tak, aby jeho obsahová nabídka zůstala relevantní a aktuální i v nadcházejících letech. K tomu pak byla připojena i interní spolupráce na zmapování současného doprovodného vizuálního obsahu k pořadům ČRo a hledání cest, jak atraktivním a adekvátním způsobem dále promovat již vyrobené pořady publika online. Kromě této činnosti bylo připraveno i několik konkrétních návrhů nových podcastových sérií. Současně byla věnována energie přímé propagaci inovační práce Českého rozhlasu na vybraných festivalech a odborných konferencích a bylo zorganizováno několik vlastních networkingových událostí, jejichž smyslem a cílem bylo propojit zejména nové odborníky na audio online a podcastový obsah v českých médiích i na nezávislé scéně.

V návaznosti na nový typ prostorového obsahu, virtuální reality a aplikace s rozšířenou realitou, který vznikl během roku 2018 pro Projekt 68, realizoval Kreativní HUB ve spolupráci se zástupci útvaru Techniky formou investiční akce pevnou instalaci včetně moderního technického vybavení přímo v budově ČRo, na recepci v Římské 13. Instalace umožňuje prezentaci jakéhokoliv prostorového obsahu (vizuálního i audio) a představuje tak obsah Českého rozhlasu neotřelou, atraktivní formou.

#### Nové publikum a Český rozhlas

K zodpovězení otázky, kdo je novým typem publika pro Český rozhlas, byla zahájena důkladná diskuse, která bude pokračovat i v roce 2020. Zejména s ohledem na mládež a posluchače ve věku do 20 let

se jedná o komplikovanou debatu v oblasti vývoje mediálního obsahu. Debatu provází prakticky nulová dostupnost reálných čísel a statistik ohledně sledovanosti a vnímání mediálního obsahu na českém trhu, zahraniční data a trendy lze použít jen s omezenou garancí. S ohledem na to, že je tato demografická skupina primárně online, soustředila se práce v roce 2019 na sběr a analýzu všech dostupných informací o online obsahu v ČR i zahraničí. Jednotlivé návrhy formátů a témat ze zahraničí pak byly konfrontovány s českým prostředím a bylo vytipováno zhruba 10 tematických oblastí, na které se Kreativní HUB zaměřil v další práci. Následně byla do projektu zapojena řada českých tvůrců, dramaturgů, ale i odborníků na dané cílové skupiny, dětské psychologové, spisovatelé zaměřující se na dětskou literaturu, ale i sociologové, kteří se ve své práci soustředí na život mládeže v České republice. Vylučovací metodou bylo z původních 10 konceptů rozpracováno do formátu detailních návrhů nových obsahových projektů celkem 5 témat, přičemž 2 podcastové, tedy primárně pro online prostředí navržené projekty cílily na děti, 2 na mládež a 1 na mezigenerační vztahy v rodinách. U některých projektů byly připraveny i pilotní díly a napsáno několik verzí scénářů, u některých byl koncept dotážen do fáze posouzení Programovou radou. Všechny koncepty a pilotní verze byly koncem roku představeny Programové radě a podstoupeny ke zvážení a případné realizaci odpovědným programovým zástupcům. Další práce na rozvoji nabídky pro nové cílové skupiny, ale i jejich další popis a definice, neboť práce se zdaleka nezaměřuje pouze na mladé obyvatele České republiky, ale i na jakékoliv další demografické skupiny, které aktuálně Český rozhlas neoslovuje, bude probíhat i v roce 2020, opět v úzké spolupráci jak s interními, tak s externími odborníky a tvůrci.

Souběžně s touto prací probíhala během celého roku i úzká spolupráce s týmem Nových médií na výrobu online obsahu, v rámci níž byly zmapovány možné nevyužité příležitosti v šíření a představení již hotového obsahu ČRo novému publiku online. Výstupem této mapovací a analytické práce byla série doporučení a zásad, kterými se budou zabývat kolegové z Nových médií v průběhu roku 2020.

Jako konkrétní ukázka možností práce s vizuálním obsahem na podporu stávajících audio pořadů Českého rozhlasu byl vytvořen krátký vizuální spot pro rozhlasovou hru Spánkové křídlo, kterou uvedla stanice Vltava. Jednalo se o autorský koncept mladých tvůrců FAMU, ti se v rozmezí 2 minut snažili vystihnout nejen příběh dané hry, ale zejména pracovat se všemi složkami obsahu tak, aby skutečně vedl k přímému poslechu hry v audio formátu. Slovy lze jen stěží zachytit výstup jejich práce, nicméně od klasického marketingového spotu se práce mladých tvůrců lišila právě tím, že se jednalo více o trailer samotného obsahu než o marketing značky. Spot byl následně představen na festivalech, výstavách a online sítích, kde by patrně typický posluchač stanice Vltava takový obsah nehledal.

Další takovou ukázkou byla i práce s online obsahem stanice D-dur. V průběhu roku proběhla jak kompletní revize uživatelské zkušenosti s obsahem D-dur na webových stránkách („UX design“), tak i jeho kompletní přepracování a následné převedení některých delších psaných textů do audio verze, celkově se tím obsah přizpůsobil návazné publikaci na platformě mujRozhlas.cz, která byla spuštěna v prosinci.

## **Zpravodajské formáty pro online prostředí**

Ve spolupráci se Zpravodajstvím byl kompletně připraven a spuštěn první český zpravodajský podcast **Vinohradská 12**. Jde o samostatný podcast, tedy audio pořad vytvořený primárně pro online prostředí a určený k online poslechu, který je připravován v denní frekvenci (během pracovních dní) ve stopáži cca 20–30 minut. Cílem je představit hlavní zprávu dne, to skutečně podstatné, což často zejména v záplavě rychlých zpráv na internetu rychle zapadne nebo to člověk občas zkrátka nezachytí, kterou tým zpracuje kompletně včetně kontextu a prezentuje ji jako ucelený zpravodajský příběh. Vstřícnou formou tak nabízí vždy to zásadní, co je aktuálně důležité a je dobré o tom mít celkový přehled, včetně toho, co tato informace pro posluchače znamená, jak se případně odrazí v jejich běžném životě. Tím, že měl tým během příprav na mysli zejména ty obyvatele ČR, kteří zprávy ČRo aktuálně nevyhledávají a neposlouchají žádnou ze zpravodajských stanic ČRo, současně cílil i na mírně mladší posluchače. Obsah nepředpokládá



žádnou hlubší orientaci v tématu, naopak se snaží být co nejvíce srozumitelný a celistvý ve svém zpracování. Forma zpracování těží i z autorského dynamického sound designu a rovněž efektivně využívá zpravodajský audio-archiv ČRo. Pasáže i konkrétní citace z jednotlivých děl jsou často používány i v jiných zpravodajských pořadech na zpravodajských stanicích ČRo. Formát byl spuštěn v dubnu 2019, jeho ostrému startu předcházela klasická pilotní fáze – tedy testování různých přístupů, hlasů, jednotlivých členů týmu, zvukový design atd.

V průběhu roku zformoval tým Kreativního HUB tzv. „newslab“ ČRo, tedy pracovní skupinu pro hledání a testování nových zpravodajských formátů online, ale i novou formu vizuální prezentace již hotového zpravodajského obsahu. Do skupiny byli zapojeni všichni relevantní kolegové a kolegyně jak ze Zpravodajství ČRo, tak i z útvaru Nová média. V pilotní fázi se skupina zabývala instagramovým účtem zpravodajského serveru iROZHLAS.cz a připravila několik možných formátů, jak zpravodajský obsah pro cílovou skupinu mladších uživatelů zpracovat. Ve druhé fázi pak došlo k organickému propojení pracovní skupiny „newslab“, týmu iROZHLAS.cz a ateliéru Digitální design na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně a během akademického roku 2019/2020 pracovali studenti všech ročníků s původním zpravodajským obsahem iR.cz tak, aby navrhli nové, i pro mladší uživatele (tedy ve věku kolem cca 25 let) atraktivní možnosti řešení jeho prezentace na webu iR.cz a v další distribuci v online prostředí. Práce studentů je součástí klasické výuky a jsou za ni i adekvátně hodnoceni, jejich návrhy jsou pak prakticky probírány s odpovídajícími kolegy a kolegyněmi ze Zpravodajství a budou realizovány tam, kde to lze a dává to smysl.

## **Vlastní odborné eventy**

Společně s celkovým rozvojem a sílící oblibou online audio obsahu, tedy podcastů, ale i jejich extenze napříč všemi sociálními platformami, již i na českém trhu, se zároveň objevily nové potřeby a profesní zájmy i úskalí producentů takových formátů. Kreativní HUB vytvořil prostor pro odborný networking rodící se české podcastové scény a v září 2019 uspořádal první edici „Podcast bootcamp“. Jde o celodenní odborný a uzavřený workshop, v rámci něhož se producenti a kdokoliv, kdo se pohybuje v oblasti výroby i distribuce podcastů online, baví o tématech jako storytelling v online prostředí, možnosti podcastového obsahu v ČR, úskalí při distribuci takových formátů, charakteristika českých posluchačů podcastů apod. Do prvního pilotního podcastového bootcampu bylo vybráno 20 odborníků z řad zástupců ČRo, komerčních médií (Seznam, Forbes, Blesk, aj.) a úspěšných nezávislých producentů (př. producenti podcastu Brain We Are, aj.). Akce se setkala s velkým úspěchem a další ročník bude připraven v rámci Prix Bohemia Radio 2020.

Druhou takovou akcí bylo opět odborné a uzavřené setkání pracovní skupiny EBU Digital Storytelling Labs v listopadu v ČRo. Jednalo se o cca 15 zástupců z předních zahraničních veřejnoprávních médií (BBC, ARD, Dánský rozhlas a TV aj.) a k jednání byla přizvána i vybraná skupina zaměstnanců ČRo. Během setkání se skupina soustředila na detailní analýzu úspěšných mezinárodních digitálních projektů, formu inovativního storytellingu, kterou dané projekty využily, jejich zásah na veřejnosti a jejich silné i slabé stránky v prezentaci veřejnoprávního audio obsahu cílovým skupinám, které jsou primárně online a dosud veřejnoprávní obsah nevyhledávaly. Tzv. digitální storytelling, tedy způsoby, jak vyprávět příběhy v online prostředí, je téma, kterým se bude Kreativní HUB zabývat i v průběhu roku 2020.

## **Ocenění**

Rok 2019 přinesl rovněž řadu ocenění za jednotlivé projekty Kreativního HUB. Podcastový cyklus Zhasni! (první původní podcast na českém trhu, který tým Kreativního HUB připravil v roce 2017), získal ocenění Nejlepší veřejnoprávní podcast v rámci cen skupiny Lagardere. Za práci s prostorovým obsahem a zejména za mobilní aplikaci Návrat '68, kterou Kreativní HUB připravil ve spolupráci

s agenturou Brainz VR pro Projekt 68, získal tým Novinářskou cenu 2019 v kategorii inovativní online žurnalistika. Zpravodajský podcast Vinohradská 12 pak získal 2. místo v cenách českého internetu Křišťálová lupa v kategorii obsahová inovace. A souhrnně za Projekt 68, jehož součástí byla i aplikace Návrat '68 a Virtuální realita '68, získal celý tým prestižní mezinárodní ocenění Prix Europa v kategorii nejlepší digitální audio projekt. Jde o historicky první ocenění Prix Europa pro Český rozhlas a produkce ČRo tak získala špičkové ocenění od mezinárodní odborné komunity.



Prvnímu původnímu podcastu z produkce Českého rozhlasu s názvem Zhasni!, který se věnuje sexu a intimitě mladých lidí, byla udělena cena Nejlepší podcast veřejné služby.

V průběhu roku 2019 se i nadále rozvíjela úzká spolupráce s mezinárodními pracovními skupinami EBU i s vybranými zahraničními inovačními útvary. Aktivní spolupráce probíhala nově i v oblasti podcastového trhu v Evropě, kdy byla Edita Kudláčová přizvána do přípravy odborného mezinárodního festivalu Podcast Day 2019 London. Nadále pak pokračovala úzká spolupráce s pracovní skupinou EBU Digital Storytelling Labs v oblasti tzv. digitálního storytellingu, tedy odborná debata mezinárodní pracovní skupiny producentů a inovačních útvarů soustředících se na audiovizuální obsah pro digitální prostředí; dále práce v odborné skupině EBU New Radio Group, týmu rozhlasových odborníků, kteří se zaměřují na inovaci rozhlasového vysílání zejména prostřednictvím nových technologií, obsahu v digitálním prostředí a oslovení nového publika, jehož řádnou členkou je již 4 roky Edita Kudláčová. Současně pak byla Edita Kudláčová v průběhu roku na žádost EBU i členkou odborné pracovní skupiny zaměřené na revizi systému členských poplatků a modelu financování EBU, a to v konfrontaci se stávajícími i novými službami, jež EBU svým členům poskytuje. Práce trvala rok a půl a její výstupy byly prezentovány na nejvyšším zasedání Valného shromáždění EBU v Ženevě v prosinci 2019.

Projekty Kreativního HUB i samotnou inovační práci útvaru pak zástupci KH prezentovali na řadě mezinárodních i národních zasedání, na festivalech a soutěžích. Například Digital Media Days (Stockholm), RAI Innovation Days (Benátky), Prix Europa (Berlín), masterclass na digitální projekty (Berlín), Academia Film Olomouc, Anifilm (Třeboň) a mnohé další.

Kreativní HUB má celkem čtyřčlenný tým, jehož šéfproducentkou byla i v roce 2019 Mgr. Edita Kudláčová.

## **4.8. Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Praha / Český rozhlas Radio Prague International**

Český rozhlas provozuje zahraniční vysílání podle zákona č. 484/1991, Sb., o Českém rozhlasu, na základě objednávky státu prostřednictvím ministerstva zahraničních věcí (MZV). Ta stanoví, že obsahem vysílání Radio Prague International (RPI) jsou kvalifikované a vyvážené informace o politickém, ekonomickém, kulturním a celospolečenském vývoji České republiky v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR. ČRo Radio Prague International se řídí Kodexem ČRo a dalšími předpisy Českého rozhlasu. Od 1. 9. 2019 došlo ke změně názvu stanice z Český rozhlas Radio Praha na Český rozhlas Radio Prague International.

### **4.8.1. Redakce a program**

Radio Prague International provozuje šest jazykových sekcí, z toho anglická, ruská, německá, francouzská, španělská připravují každá denně 30 minutový zpravodajsko-publicistický rozhlasový magazín. Úvodní zprávy se obměňují během dne dle aktuálního vývoje jak v audio verzi, tak především na webových stránkách. Víkendové pořady jsou ve všech jazycích složeny z publicistických a hudebních pořadů zaměřených převážně na kulturu, cestování a historii. Každá redakce vyrábí v průměru 95 publicistických rozhlasových materiálů měsíčně. V roce 2019 pokračuje RPI v posilování výroby samostatných příspěvků pro webové stránky a sociální sítě. Mezi hlavními aktuálními tématy roku byly volby do EP, dopady brexitu na českou ekonomiku, integrace cizinců v Česku, česko-ruské vztahy v návaznosti na aktuální dění, vliv Číny, nedostatek pracovních sil na českém trhu.

Dominantou roku byla devítková výročí. K 20. výročí vstupu ČR do NATO a především k 30. výročí od sametové revoluce RPI připravila sérii rozhovorů, analýz, historických speciálů a samostatných webových projektů.

Zvýšenou pozornost RPI věnovalo také činnosti Českých center v zahraničí a české rozvojové pomoci. Během roku došlo ke spuštění několika specializovaných podcastů – v anglické verzi *In their own Words: Voices that shaped Czech history*; podcast *My Prague: Insiders guides to the city*; ve francouzštině týdeník *Prague Hebdo* a ruský podcast *Surfing po Prage*.

### **Krajanská tematika**

Vysílání v češtině se zaměřuje na základě dohody s MZV na obsah věnovaný krajanské komunitě. Redakce úzce spolupracuje s pracovištěm zmocněnce MZV pro krajany, senátní komisí pro krajany, s Českými školami bez hranic, pokrývá všechny významné události týkající se Čechů v zahraničí. Krajanskému obsahu je věnován zvláštní web [www.krajane.net](http://www.krajane.net) ([www.rozhlas.cz/krajane](http://www.rozhlas.cz/krajane)).

Od ledna 2019 došlo v důsledku optimalizace k nutným změnám v produkci redakce. Od ledna bylo zrušeno 30minutové lineární vysílání v českém jazyce při zachování specializovaných podcastů na webu. Krajanská redakce nadále připravuje každý týden speciální pořad pro krajanská rádia a speciální výběr

pro České školy bez hranic. V roce 2019 se krajanská redakce zaměřila na výuku češtiny v krajanských komunitách a připravila genealogický seriál *Pátrání po předcích*. Už tradičně se redakce intenzivně věnuje profilovým rozhovorům se zajímavými krajany včetně držitelů cen Gratias Agit.

Během roku se uskutečnilo několik cest za krajany – do tradiční komunity v Chicagu, z čehož vznikl cyklus reportáží na českých i anglických stránkách; na slavnostní výroční setkání krajanů v Bratislavě a za novou velmi aktivní buňkou krajanů na Tenerife. Kromě toho se zástupci RPI zúčastnili Dnů české literatury v Bordeaux a konference k výročí vstupu ČR do EU v Dijonu na Institutu politických věd pro střední Evropu a Carnotově lyceu, kde je početná sekce českých studentů.

RPI Praha poskytuje programovou podporu deseti krajanským rozhlasovým stanicím v Rumunsku, Chorvatsku, Srbsku, v Austrálii, USA, na Ukrajině a na Slovensku. Ve spolupráci s katedrou bohemistiky FF UK byl zahájen další semestr Češtiny na vlnách, zaměřený tentokrát na české novotvary.

### **Mimoprogramové aktivity Radia Praha**

Radio Prague International dlouhodobě a systematicky komunikuje se svými posluchači a příznivci. Většinou jde o emailovou komunikaci. Pořadí jazyků je následující: angličtina 31 %, němčina 22 %, francouzština 6 %, španělština 20 %, čeština 12 %, ruština 9 %. Součástí ohlasů jsou i odpovědi na soutěže a kvízy.

Radio Prague International úzce spolupracuje s institucemi jako Institut Cervantes, Francouzský institut, Česko-francouzská obchodní komora, Česko-německé diskusní fórum, Europäische Wochen Passau, Pražský literární dům autorů německého jazyka, Divadelní festival německého jazyka, Česko-německý fond budoucnosti, Ackermann Gemeinde, časopis Ruskoje slovo apod. Důležitým faktorem plnění veřejné služby je spolupráce se zahraničními univerzitami. Radio Prague International pravidelně poskytuje zahraničním stážistům možnost dlouhodobé praxe v rámci programů Erasmus, povinných stáží Anglo-American University či stipendií nadace Prague Civil Society Center. V roce 2019 6 dlouhodobých stážistů ve francouzské redakci, jedna ve španělské a 3 v německé redakci. Radio Prague International je členem IBA a tzv. skupiny G-5. Šéfredaktorka K. Lukešová Stejskalová se v roce 2019 zúčastnila zasedání IBA v Kazani a G5 ve Varšavě.

Po celý rok 2019 byla šéfredaktorkou ČRo Radio Praha Klára Lukešová Stejskalová.

### **4.8.2. Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR**

Radio Prague International informuje o všech zásadních stanoviscích české zahraniční politiky, zejména ve vztahu k politice EU a jazykovým oblastem, do nichž se vysílá. Ministerstvem zahraničí zřízená Konzultační rada pro vysílání do zahraničí se během roku 2019 sešla dvakrát. Po odjezdu Jaroslava Kantůrka na post generálního konzula v Chicagu se novým předsedou stal zmocněnec pro krajany Jiří Krátký. Na jednáních, kterých se pravidelně zúčastňuje také zástupce Rady Českého rozhlasu, se diskutovalo o zaměření RPI v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR, postavení zahraničního vysílání v rámci EBU, posílení ekonomické diplomacie v rámci vysílání i přejmenování Radia Praha na Radio Prague International.

### **4.8.3. Technické informace o vysílání**

#### **Internet**

Hlavní platformou šíření programu Radio Prague International je internet. Návštěvnost webu [www.radio.cz](http://www.radio.cz) v roce 2019 podle statistiky Google Analytics vzrostla na 6,5 milionu „visits“. Počet zhlédnutí stránek

byl necelých 10 milionů. Nejnavštěvovanější jazykovou sekcí je těsně ruská (26 %) před anglickou (25 %), německá (18,5 %). Vysokou čtenost vykazují materiály ruské redakce rovněž na ruských serverech. Výběr a počty článků ovšem RPI neovlivňuje. V případě ruských stránek několikrát zjištěno zneužívání servisu, což bylo řešeno s právním oddělením ČRo. Je to složité řešitelné vzhledem k nedohledatelnosti majitelů daných ruských stránek.

Počet zhlédnutí webových stránek pro krajany na [www.krajane.net](http://www.krajane.net) a [rozhlas.cz/krajane](http://rozhlas.cz/krajane) přesáhl 98 tisíc. Celkový počet poslechů z webu podle Google Analytics byl 1 053 000, podle statistiky Blubrry (započítává i poslechy a podcasty na mobilních zařízeních typu iTunes) 775 tisíc. Ve statistice není zahrnut poslech přes <http://www.play.cz>. Počet odběratelů elektronického newsletteru je v současnosti 9 800. Návštěvnosti podle typu zařízení vládnou desktopy (48 procent) před mobilními telefony (46 procent) a tablety (6 procent).

## Satelit

Satelit je další vysílací platformou Radio Prague International. Program je v Evropě šířen v paketu Českého rozhlasu CS Link na satelitu Astra 3b. Díky tomu je možné jej přijímat ve formátu DVB-S v televizních přijímačích. Tuto možnost využívají především posluchači v Německu.

## Další způsoby šíření

V kabelových sítích po celém světě je možné slyšet anglický servis Radio Prague International prostřednictvím satelitního vysílání společnosti Encompass Digital Media Services Lt.

Anglická sekce Radia Praha připravuje dvě pětiminutové zpravodajské relace, vysílané ve všedních dnech ve večerních hodinách na stanici ČRo Plus. Francouzská redakce připravuje dvacetiminutový pořad *Une semaine a Prague*, který vysílá RFI v Praze na frekvenci 99.3 FM.

## Sociální sítě

Radio Prague International se snaží aktivně působit na sociálních sítích. Oproti roku 2018 došlo k nárůstu o pětinu na facebookových stránkách, kde ke konci roku evidovalo Radio Prague International 32 000 fanoušků. Největší počet fanoušků mají anglické a španělská redakce. Na twitterovém účtu má RPI 8 200 followerů. Úspěšně také narůstá počet příznivců na Instagramu a YouTube.

## Rebroadcasting

Další možností šíření programu RPI je rebroadcasting. Pořady RPI nebo jejich části přebírá deset rozhlasových stanic v devíti zemích (USA, Rakousko, Gruzie, Argentina, Mexiko, Chile, Bolívie, Ekvádor, Venezuela). Jde především o lokální stanice, vysílající na FM. Výjimkou je Radio Miami International, které šíří anglický a španělský pořad RPI ve Střední a Jižní Americe a na Kubě na krátkých vlnách. V Rusku přebírá ruské vysílání RPI společnost WRN (Vsemirnaja Radioseť), která vysílá na střední vlně v Moskvě. Německé vysílání přebírá Radio Ypsilon v rakouském Hollabrunnu a Freies Radio Freistadt vysílající na krátkých vlnách.

## 4.9. Nová média

### 4.9.1. Úvod

Nová média Českého rozhlasu zajišťují multimedializaci a distribuci rozhlasového obsahu v rámci internetové sítě včetně technologického vývoje webových stránek a dalších online platform. Weboví

vývojáři, programátoři a specialisté na uživatelské prostředí společně s externími partnery vytvářejí rozhlasové weby, mobilní aplikace a další multimediální projekty, dále spravují distribuci rozhlasového obsahu v produktech spolupracujících třetích stran. Nová média zajišťují rozhlasové a vizualizované vysílání Českého rozhlasu na internetu včetně nových platforem. Webeditoři Nových médií zpracovávají rozhlasový obsah pro weby, aplikace a doprovodné služby pro vysílání stanic Českého rozhlasu. Audiovizuální tým Nových médií vysílá videopřenosy z rozhlasových akcí a zpracovává reportáže i videa pro nejrůznější rozhlasové účely. Nová média dále vytvářejí strategii Českého rozhlasu na sociálních sítích, zajišťují online marketing a propagaci, metodicky vedou vznik a publikaci multimédií a podílejí se na většině programových projektů.

V roce 2019 se sekce Nová média primárně soustředila na rozvoj internetových distribučních pilířů Českého rozhlasu, především budování nového pilíře mujRozhlas, který byl spuštěn na začátku prosince. Dále se oddělení soustředilo na rozšiřování distribučního mixu na internetu. Nová média během celého roku spolupracovala na většině projektů, které připravovaly stanice Českého rozhlasu. Nová média zajišťovala každodenní provozní operativu od správy obsahu až po technologické zajištění.

#### 4.9.1.1. Internetové pilíře Českého rozhlasu

Český rozhlas definoval hlavní pilíře, na kterých je postavena strategie pro distribuci obsahu Českého rozhlasu na internetu do roku 2022. Prvním pilířem je Rozhlas.cz, který prezentuje obsah staničních webů, projektů, zaměřuje se na podporu vysílání a zároveň slouží jako úřední deska instituce. Druhým pilířem je velký audioportál mujRozhlas.cz, který propojuje živé vysílání, archiv pořadů s možností výběrového poslechu a nové online formáty. Třetím pilířem je iROZHLAS.cz, který nabízí zpravodajský obsah, vybranou publicistiku stanic Českého rozhlasu a speciály, jako jsou například volby nebo mimořádné události.

Celý rok probíhaly práce na přípravě nového pilíře mujRozhlas, který byl spuštěn v prosinci v podobě zcela nového audioportálu a stejnojmenné mobilní aplikace pro platformy iOS a Android. V první části roku se jednalo o technologický vývoj webového prostředí, programování mobilní aplikace a integraci systémů pro publikování audioobsahu online. Byly uskutečněny kroky pro vývoj nástroje na analytiku vysílání, ten by měl v budoucnu automatizovat publikování odvysílaného obsahu. Pro start projektu bylo nutné vybudovat novou technologickou infrastrukturu a nástroje pro vyhledání publikovaného obsahu.

V druhé polovině roku se k technologickému vývoji připojila příprava pilotních audioobsahů, které byly (vedle zpravodajského podcastu Vinohradská 12) určeny primárně pro online prostředí a reflektovaly aktuální vlnu zájmu posluchačů o podcastovou tvorbu. Také probíhala příprava dramaturgie pro mujRozhlas a výběr zajímavého obsahu z archivu Českého rozhlasu. Digitalizace a postupné zpřístupňování některých segmentů archivu je jedním z úkolů projektu mujRozhlas. Další důležitou činností související se spuštěním byla práce na vizuální identitě projektu, návržení komunikace a příprava marketingová kampaně.

Audioportál mujRozhlas umožňuje živý poslech všech stanic, opožděný poslech až o 6 hodin, kompletní audioarchiv v rozsahu současného archivu iRadio, možnost přihlášení uživatele a ukládání oblíbených pořadů, audií a mnohé další funkcionality. Do budoucna se počítá s dalším postupným rozvojem a přidáním nových funkcí. Cílem je vybudovat největší audioportál na českém internetu a postupně nahradit současný audioarchiv Českého rozhlasu, který je šířen pod značkou iRadio. Vedlejším cílem je sjednocení současných mobilních aplikací Českého rozhlasu: postupné převedení a nahrazení funkcionalit aplikací iRadio a Radiotéka – audioknihy do kapsy do aplikace mujRozhlas.

Spuštěním audioportálu mujRozhlas byla dokončena transformace strategie Českého rozhlasu do tří hlavních pilířů. Od této chvíle se může Český rozhlas plně soustředit na distribuci audioobsahu na

internetu a rozvíjet služby v rámci jednoho prostředí. Rozvoj projektu mujRozhlas zůstává dlouhodobým úkolem pro následující roky. Měl by se stát nejvýznamnější audioslužbou na českém internetu, zároveň být respektovaným projektem v rámci EBU.



4. prosince 2019 byla ředitelem Nových médií Jiřím Malinou detailně prezentována nová aplikace a audioportál mujRozhlas.

Foto: Jiří Šeda

Nová média zajišťují technologický vývoj třetího pilíře – zpravodajského webu iROZHLAS.cz. Na počátku roku byla spuštěna nová mobilní aplikace iROZHLAS, a protože se potvrdilo, že je důležitou platformou pro zpravodajský obsah, počítá se pro příští rok s jejím dalším rozvojem. Vedle mobilní aplikace nabízí iROZHLAS.cz novou podobu informací o počasí a další podpůrné nástroje k navýšení návštěvnosti.

V roce 2019 pokračovaly práce na transformaci doprovodného pilíře Radio.cz do nového redakčního systému s novou grafikou. Bylo připraveno rozhraní pro migraci dat ze starého redakčního systému a v druhé polovině roku externí dodavatel realizoval přesun obsahu a médií. Na základě finálních grafických návrhů nového webu probíhalo programování nové podoby Radio.cz a práce na úpravách redakčního systému, aby vyhovoval vícejazyčnému prostředí a speciálním požadavkům pro publikování obsahu, které se liší od Rozhlas.cz. Spuštění nové podoby Radio.cz je plánováno na první čtvrtletí 2020.

Na začátku roku vznikla nová webová prezentace projektu Paměť národa pod záštitou obecně prospěšné společnosti Post Bellum, Českého rozhlasu a Ústavu pro studium totalitních režimů. Webové stránky Pametnaroda.cz prošly grafickou změnou, byly rozšířeny o obsahový magazín a mají nový administrační modul. Nová média spolupracovala na projektovém řízení, technologickém zadání a dohlížela na technickou realizaci.

Pro elektronický obchod Českého rozhlasu Radioteka.cz, který provozuje akciová společnost Radioservis, a. s., byl vytvořen nový grafický návrh včetně úprav struktur a změn administračního modulu. Spuštění nové podoby je plánováno na začátek roku 2020. Nová média zajišťují odbornou a projektovou podporu s ohledem na vazbu k hlavnímu pilíři Rozhlas.cz.

Dalším z výrazných kroků bylo převedení a spuštění nového webu stanice pro děti Rádio Junior a spuštění nové aplikace, která je určena pro ty věkově nejmladší posluchače.

#### 4.9.1.2. Distribuční mix

Rok 2019 se stal pro online distribuční mix Českého rozhlasu přelomový vlivem zmíněného spuštění internetového pilíře mujRozhlas, rozšíření stávajících HbbTV aplikací na další stanice, vytvoření nové aplikace pro hlasové asistenty Google Asistent a Amazon Alexa a nastíněním zásad spolupráce Českého rozhlasu se třetími stranami na online redistribuci obsahu. Pilíř mujRozhlas tvoří základ online distribučního mixu pro poslech audia Českého rozhlasu a odvíjí se od něj další, sekundární distribuční platformy ČRo včetně těch externích.

Ve druhém pololetí roku 2019 začala rozsáhlá revize online analytiky a následná implementace nových funkcionalit a přehledů. Cílem je získat multiplatformní statistiky se zaměřením na poslechovost audia. Analytika tedy nově umožní zjistit celkovou poslechovost jednotlivých audií napříč pilíři (Rozhlas.cz, iROZHLAS.cz, web mujRozhlas.cz i jeho mobilní aplikace) a do budoucna počítá s možností přiřadit i externí zdroje dat (například poslechovost ze třetích stran). Analytika umožňuje přiřadit poslechovost audií jednotlivým stanicím, které je vytvářejí, a to bez ohledu na to, kde je uživatel reálně poslouchal. Pracuje též s daty, která ukazují, zda posluchač audio doposlouchal do konce. Implementace je v testovací fázi a bude pokračovat začátkem roku 2020.

Na poli hybridního televizního vysílání HbbTV došlo k rozšíření aplikace Audioarchiv z původního jednoho testovacího kanálu stanice Radio Wave na všech osm v distribuci veřejnoprávního Multiplexu 1. Do dalšího chceme přinést možnost poslechu i dalších stanic Českého rozhlasu, které dosud nemají v Multiplexu 1 svůj vlastní kanál. Druhá HbbTV aplikace Vizuelní rádio byla z formátu videostreamu převedena do formy HTML, která ke své výrobě nepotřebuje žádnou robustní síťovou ani grafickou infrastrukturu a nevyžaduje na straně posluchače vysokou rychlost internetového připojení. Je tudíž ekonomičtější a efektivnější pro všechny strany. Vlivem této změny formátu došlo k odstranění streamu vizuelního rádia z pilotní distribuce na platformě IPTV distribuce, která z principu vyžaduje formát streamu. Hledáme další cesty, jak znovu přivést Vizuelní rádio do IPTV distribuce s nižšími náklady a efektivněji, pravděpodobně v možné spolupráci s jednotlivými IPTV distributory.

Dále sledujeme zahraniční trend poslechu audia pomocí chytrých asistentů. Po zpřístupnění nejnovějších zpráv Radiožurnálu v reproduktorech Amazon Alexa byla spuštěna obdobná funkce pro Google Home. Krátce před spuštěním je pak aplikace pro poslech všech stanic Českého rozhlasu na zařízeních Amazon Alexa a následovat bude podobná aplikace pro Google Home.

V uplynulém roce Český rozhlas navázal na úvodní projekt z roku 2018 a postupně pracoval na kompletním rozšíření dostupnosti svého obsahu ve formě podcastů do služeb třetích stran: Apple Podcast, Google Podcast, Spotify, YouRadio Talk, Lecton a další. Poslechovost na těchto platformách zaznamenala abnormální růst, který souvisí s renesancí audia na internetu. Ukazuje se, že strategie přítomnosti veřejnoprávního obsahu Českého rozhlasu na klíčových audioslužbách třetích stran je správná a pro publikum z řad posluchačů i neposluchačů Českého rozhlasu zcela zásadní.



V souvislosti s rozšířením podcastů Českého rozhlasu do služeb třetích stran se ukázalo, že je nezbytné systémově ukotvit přístup k redistribuci, definovat práva a povinnosti redistributorů a určit zodpovědné osoby v rámci Českého rozhlasu za tato partnerství. Také bude důležité nastavit procesy tak, aby zaručovaly vždy transparentní přístup ke každému z partnerů a maximální možné rozšíření veřejnoprávního obsahu. K tomuto došlo díky vytvoření návrhu nového metodického pokynu a šablony Veřejných podmínek redistribuce Českého rozhlasu.

#### 4.9.1.3. Multimedializace a strategie audio#first

Hlavním cílem multimedializace rozhlasového obsahu je podpora poslechu audií. To je základním principem hlavní strategie „audio#first“ pro online platformy Českého rozhlasu. Na tuto strategii pak navazují další kroky: od úprav analytik pro lepší měření a nastavování cílů KPI přes rozvoj pilíře mujRozhlas až po změny zpracování obsahu a větší vybízení k poslechu.

Primárně má k poslechu audia sloužit nový internetový pilíř mujRozhlas jako hlavní nositel strategie audio#first. Přestože byl spuštěn až v prosinci, byl již dříve zaznamenán významný nárůst výběrového poslechu. Jen na webu Rozhlas.cz bylo přes 15 milionů unikátních spuštění audií, 4,9 milionu ve službách Spotify a iTunes a obdobný počet přehrání lze odhadovat v rozhlasových mobilních aplikacích a službách třetích stran.

Celý rok se také usilovně pracovalo na vylepšení distribuce do systémů třetích stran tzv. podcastovou formou, kdy vybraný obsah Českého rozhlasu mohou automaticky přebírat různé platformy – např. iTunes, Spotify nebo YouRadio Talk na internetu. Distribucí do třetích stran se snaží Český rozhlas oslovit posluchače, kteří primárně nevyužívají pro poslech Rozhlas.cz ani mujRozhlas.cz.

V reakci na rychle rostoucí popularitu podcastů uspořádal Český rozhlas jednodenní festival Podcast Session. V Kasárnách Karlín se koncem září sešly stovky zájemců o podcasty a Český rozhlas se zde prezentoval jako moderní mediální dům, který řadu zajímavých podcastů tvoří, má své hvězdy mezi tvůrci podcastů i odborné know-how.

Nadále pokračuje výrazný růst zájmu posluchačů o videozáznamy publicistických pořadů, které jsou založeny na audioobsahu z vysílání, ale zároveň nabízejí možnost sledovat moderátora i hosta. Především u stanic ČRo Radiožurnál a ČRo Plus je tato forma velmi oblíbená a převyšuje počtem přehrání standardní audiozáznamy. V roce 2019 začala tuto formu pro publicistické pořady také výrazněji využívat stanice ČRo Dvojka, která na konci roku také otevřela nové studio s lepším vybavením pro zpracování obrazu.

Po celý rok 2019 byl ředitelem útvaru Nová média Jiří Malina.

#### 4.9.2. Technologický vývoj

V roce 2019 probíhal rozvoj a optimalizace redakčního systému Gemperle založeného na opensource platformě Drupal 7. Rozvoj byl realizován především interními kapacitami a soustředil se na dokončení II. fáze transformace internetového pilíře Rozhlas.cz, tj. na budování nové prezentace informací o Českém rozhlasu a nové podobě tematických a projektových webů. Na konci roku byla také dokončena migrace posledních segmentů původního redakčního systému do CMS Gemperle.

Na architekturu opensource platformy Drupal 8 probíhal vývoj webového rozhraní nového internetového pilíře mujRozhlas. Tento vývoj zajistili externí dodavatelé s participací interního týmu. Bylo tak možné pracovat na rozšiřování know-how. S ohledem na pilíř mujRozhlas probíhal také vývoj nástroje rAPI,

kteřý integruje výstupy interních systémů a dat z redakčního systému za účelem jednotné distribuce k návštěvníkům online platform Českého rozhlasu nebo k třetím stranám. Nástroj rAPI se stává klíčovým integračním prvkem technologického řešení pilíře mujRozhlas. S ohledem na provázanost s interními systémy je vývoj rAPI realizován interně.

V první polovině roku přešel provoz redakčního systému Gemperle pro oba pilíře Rozhlas.cz a iROZHLAS.cz na nové cloudové prostředí, které nabízí výhodnější podmínky pro Český rozhlas. Nové prostředí poskytuje větší nezávislost na provozovateli a také větší technologickou transparentnost.

#### 4.9.3. Online obsah

Weby a sociální sítě podporovaly programové priority stanic především na denní bázi – publikováním krátkých článků motivujících k poslechu audiozáznamů pravidelných pořadů, v souladu s dlouhodobou obsahovou strategií „audio#first“.

V únoru se výrazně proměnil vstup na webový pilíř Rozhlas.cz. S responzivním designem pro pohodlné prohlížení na smartphonech a tabletech byl rozšířen jeho tematický záběr, který ho spolu s navazujícími stránkami Témata řadí mezi nejobsažnější české magazíny na internetu. Do nového systému Drupal přešly také stránky Rady Českého rozhlasu, Zelená vlna a poslední staniční web – Rádio Junior. Vývojáři průběžně migrovali do Drupalu i starší nestaniční obsah, o který projevují návštěvníci stálý zájem, např. Toulky českou minulostí, Čtenářský deník, Hlas pro tento den, Audiovýklad Bible a další tematické projekty.



Projekt Českého rozhlasu Studio '39 získal Česko-německou novinářskou cenu.

Foto: Khalil Baalbaki

Web Radiožurnálu připomněl 80. výročí nacistické okupace Československa. Třicetihodinová zpravodajská rekonstrukce [Studio '39](#) přenášená živě na videu a sociálních sítích zvítězila na prestižním mezinárodním festivalu Prix Europa v kategorii nejlepší evropský digitální audio projekt a získala také českou Křišťálovou lupu v kategorii Obsahová inspirace. Během květnového MS v hokeji vysílala digitální stanice Radiožurnál Sport s vizuální podporou displejů digitálních přijímačů DAB+ (fotografie, program, zpravodajství).

Web stanice Plus v průběhu celého roku pokrýval propagačně i obsahově zvýšený počet tematických speciálů a veřejných debat včetně velké mezinárodní konference v listopadu. Prostor dostaly také projekty k výročí let 1939 a 1989 – tematické historické pořady a studijní seriál [Česká kronika](#). Zvýšil se počet videopřenosů a videozáznamů rozhovorů a debat.

Weby Plus i Radiožurnálu během podzimu bilancovaly uplynulých 30 let od sametové revoluce. Ke zveřejnění rozsáhlé sociologické studie [Česká společnost po třiceti letech](#) vzniklo mnoho rozhovorů, debat a také na webu velmi úspěšná série [Rozdělení svobodou](#).

Posledním velkým projektem roku bylo 17. listopadu vysílání z pražského Albertova a z Národní třídy, ze kterého byly na webu i sociálních sítích publikovány desítky rozhovorů v audiu i na videu. Webeditoři Radiožurnálu a Plusu rovněž úzce spolupracovali s kolegy ze serveru [iROZHLAS](#) na publikování obsahu souvisejícího s volbami do europarlamentu.

Nový program Dvojky propagovala od března kampaň, a to i v online prostředí, což se pozitivně odrazilo v návštěvnosti a poslechovatosti on demand. Kampaň vyvrcholila projektem [Vražedné léto](#), na závěr s videopřenosem živě provedené rozhlasové hry. Růst webové návštěvnosti a poslechovatosti Dvojky pokračoval i po skončení letního projektu a kulminoval v říjnu, kdy dosáhl meziročně téměř dvojnásobku. V prosinci Dvojka otevřela nové studio optimalizované pro multimediální vysílání.

Vltavě se v roce 2019 podařilo vyjít ven ze studia a vysílat přímo z terénu, což se odráží i na webu stanice. Projekty reflektující urbanismus, architekturu a design si hledaly publikum také na webu i sociálních sítích. Vznikl například cyklus reportáží o otevření pražských náplavek, cyklus o pražských pasážích nebo videopřenos vystoupení akrobatky, která přešla Vltavu na laně. Poprvé stanice publikovala také festivalové online reportáže z Cannes, Berlinale a z knižního veletrhu v Lipsku. Průběžně web nabízel také obsah vycházející z celoročního projektu [Rok moderny](#) (k 100. výročí vzniku umělecké školy Bauhaus).

Regionální studia spojovala na webech stejně jako ve vysílání společný projekt [Pochoutkový rok na sladko](#), zaměřený především na tradiční české recepty, nová talkshow [Xaver a host](#) a cyklus [Výlety](#), podporující domácí turistiku. Regionální weby se úspěšně prosazovaly především lokálními tématy, např. Brno a Zlín videopřenosy folklorních koncertů nebo Ostrava seriálem [Ostravská devadesátka](#) o lidech, kteří se zapsali do devadesátileté historie ostravského rozhlasu.

Web a sociální sítě jsou naprosto nezbytnými platformami pro stanice, které vysílají výhradně digitálně.

Radio Wave v roce 2019 využilo rostoucí zájem mladšího publika o podcasty: na webu zveřejňovalo nejen audiozáznamy pravidelných pořadů, ale i nové podcastové série jako [Svatebky](#), mapující příběhy pěti nevěst a jejich šatů, [Moje terapie](#) o šesti lidech, kterým pomohla psychoterapie, a také série přibližující posledních 30 let [Po sametu](#). K mimořádně úspěšným multimediálním počínům patřily originální videoklipy [Paternoster Sessions](#), v nichž vystoupily rapové legendy i začínající hiphopeři.

Rádio Junior zapojovalo dětské publikum do online soutěží – velikonočního Trojhoboje, velké letní soutěže Záchrana planety Marphos a vánoční soutěže Cesta ochránců vesmíru. Web a sociální sítě stanice se pak v září vysokou měrou podílely na úspěšném projektu Hajaja živě, ve kterém známí herci živě četli Onošené pohádky ze šatníku. Největšími online projekty roku se pro Rádio Junior stal vývoj a spuštění nových webových stránek (říjen) a mobilní aplikace s animovaným Ušounem Rušounem (prosinec).

Stanice D-dur na webu budovala galerii osobností ze všech oborů se vztahem ke klasické hudbě. K 30 premiérám pořadu Na návštěvě vznikly články se sérií exkluzivních fotografií, většinou pořízených v domácím prostředí osobností. Do rubriky Videoskladby vznikaly videoklipy klasické hudby, pořízené při natáčení rozhlasových studiových snímků. Pro mujRozhlas připravil D-dur podcasty Scarlatiho sonáty s výkladem Vojtěcha Spurného a Kdo je kdo v klasice, cyklus Lukáše Hurníka představující klasické skladatele.

Webový speciál Digitální rádio se zaměřuje na propagaci a popularizaci digitálního vysílání a zajímavostí ze světa médií. Jeho návštěvnost setrvale roste, což potvrzuje jeho jedinečnou pozici prestižního zdroje informací pro odbornou i laickou veřejnost. Obsahovou nabídku na webu rozšířila také microsite dokumentující hodnocení Českého rozhlasu nezávislémi experty Evropské vysílací unie EBU.

#### 4.9.3.1. Sociální sítě

Jednotlivé profily Českého rozhlasu podporovaly během roku veškeré projekty a akce jako Prix Bohemia Radio, 80 let od nacistické okupace 1939, MS v hokeji, tváře Radiožurnálu, výročí sametové revoluce, Vražedné léto, debaty ČRo Plus nebo také jednotlivé pořady, četby nebo i nové podcasty a programové změny (Nová Dvojka). Velký úspěch měl pak projekt Rozdělení svobodou, který byl doplněn multimediálním obsahem a živými přenosy z jednotlivých debat. Všechny zmíněné projekty pomohly posílit dosah stránek a zapojení publika. Podařilo se také díky podpoře staničních tváří odpromovat start projektu mujRozhlas směrem k fanouškům.

Během roku vznikla spousta neobvyklých a funkčních formátů přímo pro sociální sítě: živý přenos ze zahájení Letní Letné a přechodu provazochodkyně přes Vltavu, rapová edice Paternoster session, Auditorium (střípky z rozhlasového archivu), audiogramy nebo videorecepty Pochoutkového roku.

Velmi posílily YouTube kanály Radiožurnálu, Dvojky a Plusu, kam téměř denně přibývají videa s osobnostmi na aktuální témata. Zhlédnutí se pohybují běžně v desítkách tisíc a rekordně pak i přes 100 tisíc.

Podpora profilů na Instagramu trvá a daří se získávat nové fanoušky. Profily Radiožurnálu, Českého rozhlasu i zpravodajského webu iRozhlas překročily hranici 10 000 fanoušků. Radiožurnál nejvíce podporuje své tváře a také lifestyleový obsah, iROZHLAS se zaměřuje na aktuální zpravodajství, hlavní profil Českého rozhlasu na práci rozhlasáků a nový obsah, Vltava na literaturu a kulturní obsah, Wave na hudební, filmový a popkulturní obsah. Nově funguje profil Radio DAB Praha, který odkazuje na dění v Praze.

#### 4.9.3.2. Vizuální obsah

Multimediální oddělení realizovalo vizuální obsah pro všechny významné projekty Českého rozhlasu. Celkově bylo vyrobeno více než 210 videoproduktů a 600 publicistických videosestřihů pro stanice, což bylo oproti roku 2018 téměř dvojnásobek. Samotné stanice zrealizovaly další obdobný počet v rámci svých aktivit.

## Nejvýraznější multimediální výstupy

- Studio '39 (Radiožurnál) – živá zpravodajská rekonstrukce okupace vojsky nacistického Německa z 15. března 1939, 7hodinový stream z hlavního nádraží, součástí byl i další doprovodný multimediální obsah
- Třicetkrát o svobodě (Radiožurnál) – v rámci tohoto významného výročí připravil ČRo Radiožurnál speciální vysílání z Albertova 17/11 od 6.00 do 21.00 a odvysílal 30 rozhovorů s významnými osobnostmi, z nichž některé z nich byly streamované, ostatní pořízené jako videozáznam a fotografie
- Rozdělení svobodou (Radiožurnál) – na základě největšího průzkumu o české společnosti za 30 let konfrontujeme politiky v 5 speciálních debatách
- Volby do Evropského parlamentu (Radiožurnál) – 5 streamů debat lídrů všech kandidujících stran, hnutí a koalic
- Experiment Speciál (Radiožurnál) – 5 videostreamů na různých místech
- Světoznámá provazochodkyně Tatiana-Mosio Bongonga (Vltava) – unikátní stream zahájení festivalu Letní Letná, počet souběžných diváků 1 787
- Rozhlasová hra Podivný odkaz doktora Jekylla a pana Hyde (Dvojka) – stream živě natáčené rozhlasové hry
- Nevidomý fanoušek (Světluška a Radiožurnál) – série videoreportáží a fotoreportáží ze sportovních utkání a divadelního představení speciálně komentovaných pro slabozraké a nevidomé
- Mezinárodní konference Evropa po pádu železné opony (ČRo Plus) – videostream konference, která se uskutečnila 11. listopadu 2019 v nové budově Národního muzea v Praze
- Videoupoutávky k rozhlasovým hrám (Dvojka, Vltava) – nově se připravují videoupoutávky a videopozvánky z natáčení rozhlasových her s hlavními interprety (obojí láká posluchače k poslechu).

## Významné fotografické výstupy

- Nové vizuály pro stanice Radiožurnál a Dvojka a promo pro e-shop Českého rozhlasu Radioteka.cz
- Výstavy k 55. výročí pořadu Meteor
- Skupinová fotografie českých jazzmanů – unikátní focení významných jazzových hudebníků pro Český rozhlas Jazz
- Unikátní portréty novinářů Charty 77 pro Radiodokument a Radio Retro
- Ateliérové focení vítězů hudební soutěže Concertino Praga.

### 4.9.3.3. Návštěvnost

V roce 2019 návštěvnost webových stránek na obou hlavních pilířích Českého rozhlasu významně rostla, dařilo se většině staničních webů. Internetový pilíř Rozhlas.cz zaznamenal přes 50 milionů návštěv a růst 37 %. Zpravodajský server iROZHLAS.cz necelých 40 milionů návštěv a růst 43 %. Nově spuštěný projekt mujRozhlas zaznamenal od 4. prosince přes 600 tisíc návštěv v rámci webového prostředí a 62 tisíc instalací mobilní aplikace. Webový přehrávač s živým vysíláním Rozhlas.cz zaznamenal 9,8 milionu spuštění včetně nových přístupů z mujRozhlas.cz. Rok 2019 se ovšem stal velmi významným díky konzumaci obsahu on demand. Jen na webu Rozhlas.cz bylo přes 15 milionů unikátních spuštění audií, 4,9 milionu ve službách Spotify a iTunes a obdobný počet přehrávání lze odhadovat v rozhlasových mobilních aplikacích a službách ostatních třetích stran.

Za celý rok bylo publikováno na internetové stránky Českého rozhlasu včetně zpravodajského obsahu více než 75 tisíc příspěvků, 53 tisíc audio záznamů odvysílaných pořadů a vše bylo doplněno 108 tisíci fotografiemi a související grafikou.

Přehled návštěvnosti webů stanic a studií Českého rozhlasu a poslechového jejich vysílání prostřednictvím webového přehrávače je k dispozici v příloze 5c.

Pro oba údaje Český rozhlas využívá nástroj Google Analytics.

## Návštěvnost webu a poslechového ČRo na internetu – příloha č. 5c

## Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo – příloha č. 5d

### 4.10. Umělecká tělesa

#### 4.10.1. Interní umělecká tělesa

##### 4.10.1.1. Symfonický orchestr Českého rozhlasu

#### Jarní část abonentní sezony 2018–19

První koncert roku 2019 se odehrál ve Smetanově síni Obecního domu v rámci festivalu České doteky hudby. Dirigoval jej Marek Šedivý, hlavní hostující dirigent SOČR. Program byl ryze český; v první polovině zazněl méně známý symfonický prolog Jiřího Pauera, následován hymnickou Janáčkovou Sinfoniettou; v druhé polovině si posluchači mohli vychutnat Dvořákovu cellovou koncert h moll. Další produkce SOČR se vrátila na Vinohrady v podobě komorního koncertu v řadě S, tedy v domácím Studiu 1. Taktovku opět držel Marek Šedivý a publiku se představil trombonista SOČR Pavel Čermák a mladý fagotista Adam Plšek. Konec ledna orámoval již standardní koncert pro ČVUT v Rudolfinu, kde s orchestrem vystoupila klavíristka Jitka Čechová; vyjma její interpretace Schumannova klavírního koncertu a moll nabídl SOČR publiku rovněž Brahmsovu Akademickou předehru či suitu Šeherezáda od Rimského-Korsakova.

První abonentní koncert v novém roce se konal 4. února a SOČR nabídl svým posluchačům repertoár klasický i novátorský; mezi skladbami Franze Schuberta Zpěv duchů nad vodami či symfonií č. 7 „Nedokončené“ zařadil dílo soudobého autora Jiřího Kadeřábka pro soprán a orchestr „In me la morte“, v níž sólo přednesla Kateřina Kněžíková. K ní se v druhé polovině programu připojila Kateřina Kalvachová a Český filharmonický sbor, aby divákům nabídly zážitek ze scénické hudby ke hře Williama Shakespeara Sen noci svatojánské od Felixe Mendelssohna-Bartholdyho. To vše pod taktovkou šéfdirigenta orchestru Alexandera Liebreicha. Ještě v únoru následoval další koncert ve Dvořákově síni Rudolfiny, jeden z vrcholů sezony. Tím bylo uvedení koncertního provedení opery Porgy a Bess Geoge Gershwin. Dirigent (a klavírista) Wayne Marshall si přizval skvělé sólisty, kteří tuto produkci uvádějí na těch nejprestižnějších světových pódii. Spolu s Pražským filharmonickým sborem a orchestrem se jim podařilo ztvárnit výjimečný hudební zážitek s velkým ohlasem u publika i odborné kritiky.

Za zmínku jistě stojí i benefiční koncert pro Nadační fond pro předčasně narozené děti a jejich rodiny na Žofíně dne 20. února. Skvělou hudební i společenskou úroveň pomohli orchestru dotvořit dirigent David Švec a manželský pár interpretů Kateřina Kněžíková a Adam Plachetka. Další abonentní koncert se uskutečnil v březnu a byl v režii dirigenta Marka Šedivého, který si přizval mezzosopranistku Jennifer Johnston; v první polovině večera zazněly skladby francouzských autorů Gabriela Faurého a Gabriela Chaussona, koncert vygradoval provedením baletní hudby Pták Ohnivák Igora Stravinského. Datum 18. března se pojilo s milým návratem dirigenta Petra Altrichterera k práci se SOČR; večer se nesl v duchu ruské a arménské hudby, kdy orchestr osvěžil publiku díla Arama Chačaturjana a Petra Iljiče Čajkovského. Nejprve zaznělo Adagio z baletu Spartakus, po něm vynikl Roman Patočka v houslovém koncertu d moll. Vrcholem koncertu byla interpretace suity z Labutího jezera.

Následoval další komorní koncert v domovském studiu na Vinohradech. V rolích sólistů se tentokrát prezentovali členové flétnové sekce, Dana a Robert Hegerovi a Lenka Chmelová, rovněž koncertní mistr SOČR Petr Zdvihal. Abonentní koncert 1. dubna byl ve znamení jediného díla, a to Dvořákovy Stabat Mater. Pod taktovkou bývalého šéfdirigenta Ondreje Lenárda pracoval harmonický celek v podobě SOČR, Pražského filharmonického sboru a sólistů Pavly Vykopalové, Denisy Hamarové, Jaroslava Březiny a Petera Mikuláše.

Na duben připravil SOČR koncert rodinného charakteru z cyklu Nové horizonty v prostoru karlínského Fora. První skladbou byl Prokofjevův Péťa a vlk, kdy orchestr spojil své síly s velkoplošnou projekcí a uvedením „oscarového“ animovaného filmu; druhá část koncertu patřila českým pohádkám a jejich hudebním aranžmá; zazněla hudba k filmům Pyšná princezna, Dvanáct měsíčků či Micimutr, opět s vizuálním doprovodem. Konec měsíce patřil opět šéfdirigentovi Alexandru Liebreichovi, který abonentům SOČR nabídl zásadní hudební díla Witolda Lutoslawského a Antona Brucknera. Ještě před tímto koncertem však orchestr realizoval jeden koncert v Obecním domě, kde v rámci operního gala doprovodil přední světové pěvce, kterými byli Ermonela Jaho a Simon Keenlyside; u dirigentského pultu se posluchačům představil pan Lukáš Borowicz.

Závěrečný koncert sezony byl opět určen pro předplatitele v prostorách Rudolfiny. Pod taktovkou Alexandra Liebreicha se u SOČR po půlroční přestávce představil fenomenální klavírista Lukáš Vondráček, který byl v sezoně 2018/19 rezidenčním umělcem orchestru. SOČR nabídl svému publiku Brahmsův první klavírní koncert a posléze symfonii Malíř Matis od Paula Hindemitha. Tento výjimečný koncert byl skvělou tečkou za abonentní koncertní sezonou.

Období května předznamenalo spolupráci s prestižními českými hudebními festivaly. 15. května vystoupil SOČR na festivalu Pražské jaro. Koncert byl dedikován osobnosti Hectora Berlioze, pročež byl přizván i významný interpret jeho děl, dirigent John Nelson. Pod jeho taktovkou připravil orchestr dvě zásadní skladby, a to Harolda v Itálii (sólista Karel Untermüller) a monumentální Te Deum společně se Slovenským filharmonickým sborem. Následovala účast SOČR na festivalu Leoše Janáčka v Ostravě. Jako rezidenční orchestr nastudoval SOČR zahajovací koncert. Prestižní projekt zaštili dirigent Kristjan Järvi a klavírista Jan Bartoš. Vedle tradičního uvedení Janáčkovy Sinfonietty mělo publikum příležitost vyslechnout rovněž Prokofjevův 1. klavírní koncert a Rachmaninovy Symfonické tance. Po návratu do Prahy se orchestr ihned začal věnovat druhému z koncertů na Pražském jaru. Taktovky se ujala energická skotská dirigentka Jessica Cotiz; sólistou večera byl trumpetista Manuel Blanco. Koncert byl zahájen Šostakovičovou slavnostní předehrou, následoval koncert pro trubku As Dur Alexandra Aruñunjana a vrcholil interpretací díla Petruška od Igora Stravinského.

Po těchto jedinečných koncertech čekala SOČR ještě řada dalších projektů; mezi nimi například koncert laureátů Concertina Praga dne 9. června v Rudolfinu následovaný jedinečným projektem na piazzettě pod kyvadlem na Letenské pláni pro širokou veřejnost. Červnové období bylo zakončeno dvěma koncerty na festivalu Smetanova Litomyšl, ve kterých se orchestr potkal s dirigentem Janem Kučerou a klavíristy a autory Ondřejem Brouskem a Ondřejem Brzobohatým v rámci reprízy společného koncertního projektu 3Free Men Show.

Letním vrcholem koncertní sezony byly dva koncerty na hudebním festivalu Richarda Strausse v Garmisch-Parten Kirchenu, respektive v malebném prostředí klášterního nádvoří v Ettalu. První z koncertů se uskutečnil za řízení Alexandra Liebreicha, šéfdirigenta SOČR a zároveň uměleckého ředitele festivalu. Hostem večera byla vynikající sopranistka Asmik Grigorian. Kromě skladby Richarda Strausse Enšpíglva šibalství a jeho orchestrálních písní SOČR uvedl i Dvořákovu 8. symfonii. Druhý koncert byl ozdoben účastí dirigenta Cornelia Meistera, přizván byl světový violoncellista Jean-Guihen Queyras a v neposlední řadě také ženská část Českého filharmonického sboru. Společně s orchestrem uvedli Straussova Don Quichota

a Sen noci svatojánské Felixe Mendelssohna-Bartholdyho. Oba koncerty zaznamenaly velký ohlas u publika i kritiky.

### Podzimní část abonentní sezony 2019–20

Po letní přestávce začal orchestr poměrně specificky, a to závěrečným koncertem festivalu soudobé hudby Ostravské Dny v industriálním prostředí rekonstruované tovární budovy Trojhalí. SOČR interpretoval premiéru skladby českého autora Petra Bakly a koncertní provedení opery Neither Mortona Feldmana, to vše pod taktovkou vynikajícího dirigenta Petera Rundela. V září SOČR vystoupil dvakrát na festivalu Dvořákova Praha. První z koncertů řídil zkušený dirigent James Judd a orchestr krom jiného uvedl 1. Dvořákův cellový koncert spolu s Tomášem Jamníkem. Druhý program byl o dost náročnější a zásadnější. Festival orchestr oslovil pro výjimečný projekt koncertního provedení rané opery Antonína Dvořáka Král a uhlíř v její originální verzi spolu se sedmi předními českými sólisty a Pražským filharmonickým sborem.



Symfonický orchestr Českého rozhlasu 27. září 2019 zahájil novou sérii abonentních koncertů s houslovým virtuosem Sergejem Chačatrijanem.

Foto: Marco Borggreve

27. září provedl SOČR v Rudolfinu zahajovací koncert nové sezony za řízení šéfdirigenta Alexandra Liebreicha. Dramaturgie večera nabídla díla Lutoslawského, Šostakoviče a Dvořáka. V Šostakovičově prvním houslovém koncertu vynikal rezidenční umělec sezony 2019/2020, arménský houslista Sergej Chačatrijan. Reprízu tohoto koncertu provedl orchestr 2. října v sídle Slovenské filharmonie v rámci hudebního festivalu Bratislavské hudobné slávnosti. Na říjen připravil SOČR pro své posluchače další výjimečný počín v podobě koncertního projektu s předním světovým kontrabasistou Avishaiem Cohenem a jeho spoluhráči (v rámci tria). Skvěle navštívený koncert se uskutečnil 8. listopadu ve Foru Karlín.



V Rudolfinu následoval další z abonentních koncertů s barvitou dramaturgií. Za řízení Alexandra Liebreicha orchestr uvedl skladby Maurice Ravela, Ondřeje Adámka a Sergeje Prokofjeva. Zejména uvedení zhudebněné balady K. J. Erbena „Polednice“ od současného českého autora za vydatné spolupráce Pražského filharmonického sboru bylo očekávanou událostí. Na dalším z koncertů mohli návštěvníci Rudolfinu ocenit vyvrážený výkon dirigenta Marka Šedivého a perfektní přednes Elgarova celového koncertu Istvánem Vardaiem. Mimo této skladby (100 let výročí uvedení) publikum ocenilo přednes skladeb Prokofjeva, Vaughena, Williamse či Skrjabinu.

Na začátek prosince pozval SOČR své příznivce do prostor Anežského kláštera, kam nově přenesl svůj cyklus komorních koncertů. Tento první koncert v řadě dirigoval Leoš Svárovský a v rolích sólistů se představili bratři Bubregové, vítězové soutěže Concertino Praga. Ti přednesli Coplandův Koncert pro klarinet a Glazunovův Koncert pro saxofon. Program doplnilo smyčcové Pastorale Karla Husy a v závěru Serenáda Petra Iljiče Čajkovského.

Do závěru roku zbývaly ještě dva koncerty. První z nich s datem 6. prosince dirigoval bývalý šéfdirigent orchestru Ondrej Lenárd. Se sólistkou Evou Hornyákovou orchestr připravil „Čtyři poslední písně“ Richarda Strausse a v druhé polovině zazněla Mahlerova 5. symfonie. Druhého koncertu se ujal stávající šéfdirigent a umělecký šéf orchestru Alexander Liebreich.

Spolu s dramaturgem Josefem Třeštíkem připravili atraktivní hudební kombinaci, když zazněla krátká orchestrální předehra Antonia Vivaldiho „Sinfonie Al Santo Sepolcro“, na níž ataca navázal Koncert Bohuslava Martinů pro dva smyčcové orchestry, klavír a tympány s Martinem Kasíkem, a poté tzv. Skotská symfonie Felixe Mendelssohna-Bartholdyho. Nebyl by to závěrečný koncert roku v adventním čase, aby si publikum společně s orchestrem nezazpívalo koledu „Narodil se Kristus Pán“.

### **Koncerty pro externí pořadatele**

Jak bylo uvedeno výše, vedle tří základních koncertních řad se SOČR prezentoval jako hostující těleso na domácích prestižních festivalech: Pražské jaro, Dvořákova Praha, Festival Leoše Janáčka, Smetanova Litomyšl nebo České doteky hudby. Vyjma těchto „stálíc“ orchestr rovněž realizoval spolupráci s festivalem současné hudby Ostravské dny a po čtyřech letech se vrátil na Bratislavské hudobné slávnosti. Velmi podstatné bylo vystoupení SOČR na festivalu Richarda Strausse v Ettalu v roli rezidenčního tělesa.

### **Studiové natáčení a CD**

I v roce 2019 se SOČR intenzivně věnoval studiovému natáčení. S dirigentem Markem Šedivým orchestrálními skladbám Jana Nováka, Svatopluka Havelky, ale také např. dílu Jana R. Dřízala. S dirigentem Tomášem Braunerem navázal orchestr na předchozí natáčení děl Bohuslava Martinů a Jaroslava Ježka. Dále byly natočeny některé skladby Josefa Bohuslava Förstera, Ondřeje Kukala či skladby moravských autorů Aloise Piňose a Miloslava Ištvána. S Jakubem Hrušou a Janem Bartošem byl natočen Schumannův klavírní koncert. S Marko Ivanovićem SOČR pokračoval v natáčení díla Miloslava Kabeláče a šéfdirigent Alexander Liebreich natočil s houslistou Janem Mráčkem Prokofjevův 1. houslový koncert.

### **Prezentace SOČR**

Druhá polovina abonentní sezony 2018/2019 pokračovala nadále v nové vizuální podobě, jejíž ústřední postavou byl nový šéfdirigent Alexander Liebreich s použitím hashtagu „novaera“. Tento hashtag se stal i ústředním tagem na sociálních sítích SOČR. Na propagačních materiálech jsou označovány jednotlivé řady v přidružených barvách. Největším koncertním highlightem druhé části 92. sezony byl vyprodaný koncert George Gershwin: Porgy & Bess. Ten byl komunikován online, off-line i on-air na stanicích Českého rozhlasu. V dubnu SOČR odstartoval tiskovou konferencí předprodej abonentních vstupenek

na 93. sezonu. Nově přibyla nová abonentní řada P – Premium, která si dává za úkol představit špičkové koncertní sólisty klasické hudby. V koncertních řadách došlo k ještě jedné změně. Původní řada S ve Studiu 1 se přejmenovala na řadu K – Komorní a byla přemístěna do krásných prostor Anežského kláštera. Zdejší sál disponuje lepší akustikou a vyšší kapacitou auditoria. Nová sezona byla mediálně podpořena jak ze strany Českého rozhlasu, tak v rámci outdoorové kampaně, Google kampaně a kampaně na sociálních sítích. Předskokanem zahájení celé sezony bylo uvedení image spotu SOČR v kinech distribuční společnosti Aerofilms. Spot byl po dobu 1 měsíce promítán v pražských artových kinech Světozor, Aero a Bio Oko, v královéhradeckém Bio Central a v brněnské Scale. Největším highlightem podzimní části byl společný koncert orchestru a světového jazzmana Avishaie Cohena. Pro účely propagace bylo vytvořeno video z květnového koncertu Avishaie v Praze, které bylo využito především v rámci sociálních sítí. Komunikace tohoto koncertu zahrnovala Google kampaně, CLV outdoor kampaň v centru Prahy, rozhovory a soutěže na stanicích Českého rozhlasu, mediální podporu českých jazzových portálů a zpravodajských médií – MAFRA a Česká televize. Hlavním mediálním partnerem koncertu se stala stanice ČRo Vltava.

#### 4.10.1.2. Dismanův rozhlasový dětský soubor

Dismanův rozhlasový dětský soubor (DRDS) má ke konci roku 2019 63 členů, konkurz do souboru proběhne na jaře 2020.



Dismanův rozhlasový dětský soubor vystoupil v rámci divadelní a filmové dílny u Památníku ticha na pražském nádraží Praha-Bubny se scénickou koláží ...a bolelo nebe, sestavenou z textů dětí internovaných v Terezíně během druhé světové války.

Foto: Jana Novenková

Soubor pravidelně natácel reportáže (Czech Press Photo, Czech republic aj.) a literárně-dramatické pořady pro Český rozhlas (pro ČRo Vltava byl natočen např. Souzvuk Český rok, vysílán 24. 12.). Členové souboru se podíleli na natáčení dětských rolí v Českém rozhlase a na spolupráci s Rádiem Junior.

DRDS pokračuje ve spolupráci s Českou filharmonií.

V průběhu roku DRDS odehrál více než třicet představení na domovské scéně Divadla Minor nebo na zájezdech. Na repertoáru má soubor 11 inscenací, od hravých, jako jsou Do velké krajiny Dudědu, Pepito, (ne)plivej!, Pohádka o Raškovi, po inscenace se závažnější tematikou – dětská opera Brundibár a koláž z textů dětí internovaných za druhé světové války v Terezíně... a bolelo nebe, Všehokniha podle knihy Guuse Kujjera.

V prosinci se před vyprodaným Rudolfinem uskutečnil velký projekt DRDS a DPS Spolu do Betléma, kde se obě tělesa ČRo představila po dlouhé době na jednom pódiu.

Soubor se zúčastnil soutěže dětských divadelních souborů Dětská scéna a postoupil na krajskou přehlídku. V recitační části této přehlídky se dva členové probojovali do celostátního kola. Představení DRDS se zúčastnila také kulturních a benefičních akcí.

Členové souboru získávají zkušenosti spoluprací s významnými divadelními režiséry a hostováním v Národním divadle, Divadle Na Vinohradech, v Divadle v Dlouhé, natáčí s filmovými a televizními režiséry.

Soubor se připravuje na oslavy 85. výročí své existence.

Po celý rok 2019 byla uměleckou vedoucí DRDS Jana Franková.

#### 4.10.1.3. Dětský pěvecký sbor

Dětský pěvecký sbor (DPS) sestává z hlavního koncertního oddělení A1 a ze tří přípravných oddělení A2, A3 a A4. Pravidelně jej navštěvovalo 130 členů. V roce 2019 došlo ke stabilizaci členské základny. Rok 2019 byl velmi intenzivní, pokud jde o koncertní činnosti a natáčení. Velkou měrou se na akcích podíleli i členové přípravných oddělení, zejména oddělení předkoncertního A2.

Vedle běžných koncertů spolupracoval sbor se členy Symfonického orchestru Českého rozhlasu, s Big Bandem Českého rozhlasu, se sopranistkou Lívií Ághovou, s klavíristkou Ludmilou Čermákovou a Eglim Prifty, se smíšeným sborem Notre Dame či s ženským sborem Carmina Bohemica. V roce 2019 byla navázána úzká spolupráce s vinohradským divadlem, kde děti spoluúčinkují ve hře Návštěva staré dámy. Dále proběhla opakovaná spolupráce s Národním muzeem.

Sbor se zúčastnil několika reprezentativních akcí, např.: koncert laureátů Concerto Bohemia (26. 4. 2019), koncert Let's sing swing v kostele sv. Šimona a Judy – spolupráce s Rozhlasovým Big Bandem Gustava Bromy a Davidem Deylem (16. 5. 2019), slavnostní otevření památníku Jana Palacha ve Všetatech (9. 10. 2019), přímý TV přenos z Národního muzea u příležitosti oslav výročí 17. listopadu, slavnostní zasedání nejvyšších představitelů visegradské čtyřky (17. 11. 2019), slavnostní otevření expozice Českého rozhlasu Schody svobody (17. 11. 2019), spoluúčinkování na Vánočním koncertě Českého rozhlasu a Slovenského rozhlasu a televízie v Plzni (2. 12. 2019), Benefiční koncert sopranistky Lívie Ághové v Tereziánském sále Břevnovského kláštera. Významným počinem bylo uspořádání koncertu Spolu do Betléma v Rudolfinu, na kterém společně vystoupili všichni členové Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu a členové Dismanova rozhlasového dětského souboru ve spolupráci se členy Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Jednalo se o historicky první spolupráci mezi těmito rozhlasovými tělesy.

Za umělecké vedení DPS Českého rozhlasu po celý rok odpovídala sbormistryně Věra Hrdinková.

## 4.10.2. Externí umělecká tělesa

### 4.10.2.1. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

V roce 2019 Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů (BROLN) uskutečnil pro Český rozhlas 15 uměleckých výkonů v podobě koncertů či studiového natáčení. Podařilo se propojit hudební redaktory regionálních studií Ostrava a Brna, kteří koordinují nahrávací požadavky a pak i sdílejí natočené snímky a vysílají. I v roce 2019 se v prvním pololetí BROLN soustředil na podporu mladých interpretů z různých folklorních souborů v rámci Moravsko-Slezského kola a celostátního finále soutěže Zpěváček – Děti a píseň.

V druhém pololetí si BROLN připomněl slavnostním koncertem 10. výročí úmrtí svého primáše a velké houslové legendy Bohumila Smejkal. Druhé veselejší výročí, které také BROLN podpořil svým koncertem, byla oslava 95. výročí zahájení rozhlasového vysílání z Brna.

Rok zakončil BROLN dvěma vánočními vystoupeními pro regionální stanice Ostrava a Jihlava, což byly zároveň i veřejné nahrávky.

BROLN vedl i v roce 2019 Petr Varmuža.

### 4.10.2.2. Rozhlasový Big Band Gustava Broma

Rozhlasový Big Band Gustava Broma (RBBGB) realizoval v roce 2019 pro Český rozhlas celkem 13 živých vystoupení a 2 studiové nahrávky.

RBBGB účinkoval na akcích pořádaných Českým rozhlasem – Ples Českého rozhlasu Olomouc, slavnostní zahájení Prix Bohemia Radio, galavečer ankety Šarmantní osobnost roku v Hradci Králové, oslavy 95 let ČRo Brno, Den otevřených dveří ČRo Ústí nad Labem, Královéhradské dožínky 2019, koncert pořádaný ČRo České Budějovice v Jindřichově Hradci, Koncert Svobody skupiny V4 v pražské Hybernii pod patronátem Parlamentu ČR a Senátu ČR a tradiční Vánoční koncert RTVS a ČRo tentokrát v Plzni.

Za nejvýznamnější počín považujeme vystoupení RBBGB na plesu svobody v Londýně, který pořádali na počest 30. výročí sametové revoluce Velvyslanectví ČR v Londýně, starosta City v Londýně, BBC a Český rozhlas.

Dalším významným počinem byl společný koncert RBBGB a Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu v květnu 2019 v kostele sv. Šimona a Judy. Propojení uměleckých aktivit dvou rozhlasových souborů je naplněním našeho snažení a poslání. Hostem na vyprodaném koncertu byl zpěvák David Deyl. Úspěch této spolupráce se projevil následně společným vystoupením Davida Deyla a DPS ČRo na Vánočním koncertě v Plzni – záznam koncertu vysílal Český rozhlas Dvojka 24. 12. 2019 ve 21.00 h.

Dalším pokračováním spolupráce Dětského pěveckého sboru ČRo a Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma bylo zářijové nahrávání 6 vybraných skladeb z jarního koncertu, které jsou zařazeny do hudebních play listů regionálních stanice a Českého rozhlasu Dvojka.

Po celý rok 2019 RBBGB vedl Vlado Valovič.

## 4.11. Soutěže a přehlídky

### 4.11.1. Prix Bohemia Radio

Jubilejní, 35. ročník soutěžní přehlídky mezinárodní rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio proběhl v Olomouci v termínu od 1. do 4. dubna 2019. Český rozhlas jako vyhlášovatel a pořadatel festivalu rozšířil počet soutěžních kategorií na čtyři: Dokument (první místo: Matematika zločinu /1. část/, autor: Brit Jensen, Magdalena Sodomková), Reportáž (první místo: Ostrov Tangier, autor: Jan Kaliba, Český rozhlas, Česká republika), Drama (první místo: Hra na uši, autor a režisér: Jiří Adámek, dramaturg: Renata Venclová, hudba a zvuk: Ladislav Železný) a nově Multimédia (první místo: The Industry–Submarine Channel, autor: Mirka Duijn, prezentující: Yassin Karmoudi, Submarine Channel Nizozemsko). V jednotlivých kategoriích byly nezávisle na odborné porotě uděleny také Ceny studentské poroty: v sekci Dokument získal ocenění Vladimír Mareček za dílo Budoucnost nejistá, v mezinárodní kategorii Reportáž Christian Schwalb z německého Radio Bremen za dílo Northern Sea Route through the Arctic, v sekci Drama ocenili studenti Krásný mladý obludy autorky Florent Barat a v kategorii Multimédia byl nejlepším projektem zvolen The Industry – Submarine Channel od Mirka Duijn.



V pořadí 35. ročník festivalu mezinárodní rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio se uskutečnil v Olomouci 1.–4. dubna 2019.

Foto: Jiří Šeda

Kromě hlavního programu tradičně proběhl i program doprovodný. Ten zahájil Rozhlasový Big Band Gustava Broma s hosty muzikálovým koncertem v Moravském divadle, pokračoval například workshopem PRESSpektivy o nových trendech zahraničního broadcastingu, tradičním Radio Wave Live session, divadelními hrami, seminářem o rozhlasovém zpravodajství nebo dopoledni s Rádiem Junior a vrcholil veřejnou debatou Kam s nimi? aneb O vulgarismech ve vysílání, která se nesla v duchu hlavní myšlenky –

co je ještě přípustné odvysílat v denním vysílání, co už je za hranou zákona a jak řešit hromadící se stížnosti.

Festival se jako každoročně konal za podpory Univerzity Palackého v Olomouci a statutárního města Olomouc a propojil jak tradiční českou a zahraniční rozhlasovou tvorbu, tak i nová média. Stejně tak propojil rozhlasové odborníky s veřejností, tvůrce s posluchači, studenty, návštěvníky i obyvatele Olomouce.

Základním smyslem a posláním festivalu Prix Bohemia Radio je zvyšování kvality rozhlasové tvorby a prezentace veřejnoprávních médií jako institucí, které vytvářejí a šíří kulturní hodnoty. Ambicí festivalu je rozvíjet a sdílet rozhlasovou tvorbu veřejnoprávních médií v evropských zemích s důrazem na země střední Evropy.

#### **4.11.2. Concertino Praga**

V 53. ročníku Mezinárodní rozhlasové soutěže mladých hudebníků Concertino Praga soutěžili muzikanti hrající na strunné nástroje – klavíristé, houslisté, violoncellisté a poprvé v historii soutěže také harfisté. Mezinárodní porota, jejíž předsedkyní byla harfistka Lydie Härtelová, posoudila 33 anonymních nahrávek z dvanácti zemí světa. Absolutním vítězem se stal český klavírista Jan Čmejla. Český rozhlas mu v závěru roku 2019 vydal profilové CD. Koncert laureátů se konal v neděli 9. června 2019 ve Dvořákově síni Rudolfiny a vysílala ho přímým přenosem stanice ČRo Vltava. Koncert navazujícího Jihočeského festivalu Concertina Praga v Českém Krumlově, Bechyni, Třeboni a Jindřichově Hradci byly odvysílány na ČRo Vltava.

V rámci Jihočeského festivalu Concertino Praga byl jako doprovodná akce zařazen výchovný koncert pro děti ze základních škol, který připravila a moderovala zkušená lektorka Klára Boudalová.

53. ročník Mezinárodní rozhlasové soutěže mladých hudebníků Concertino Praga podpořilo ministerstvo kultury, ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Jihočeský kraj, Státní fond kultury, Nadace Bohuslava Martinů, Nadace Český hudební fond. Koncerty se konaly za podpory Jihočeského kraje a měst Jindřichův Hradec, Třeboň, Bechyně, Český Krumlov. Záštitu nad letošním ročníkem Concertino Praga převzali ministr školství, mládeže a tělovýchovy Robert Plaga a starostové partnerských měst.

#### **4.11.3. Concerto Bohemia**

Do 28. ročníku rozhlasové soutěže mladých orchestrů a souborů Concerto Bohemia se v roce 2019 přihlásilo 12 hudebních souborů. Porotci na základě poslechu nahrávek vyhodnotili jako nejlepší soubory s širokým stylovým rozpětím.

Soutěž vyvrcholila dne 26. dubna 2019 koncertem laureátů. Na pódiu Velkého sálu Paláce Žofín vystoupilo přibližně 250 mladých účinkujících. Na koncertě účinkovaly soubory Šmidlátka, Tikari Flutes, Penquins, Tremolo, Smyčcový orchestr Pražské konzervatoře a Big Band Evropská. Jako host koncertu vystoupil Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu. Koncert byl živě vysílán Českým rozhlasem Vltava a na kanálu YouTube Českého rozhlasu. Český rozhlas natočil laureátům soutěže promo snímky.

### **4.12. Archivní a programové fondy**

Archivní a programové fondy (APF) plnily v roce 2019 standardně úkoly definované posláním útvaru.

Vedle komplexní obsahové podpory vysílání jednotlivých stanic podporovaly APF projekty spojené s významnými výročími (Studio '39, Schody času, Po Sametu, rozhlasová hra A máme to za sebou) a dalších tematických projektů (Příběhy slavných značek, Blízká setkání, veřejné debaty ČRo Plus). Pracovníci APF se přímo autorsky podíleli na pořadech Úsměvy z archivu (Dvojka), Art Café (Vltava), Repete (Vltava), Výběr z médií (Radio Wave), a Wave News (Radio Wave). Autorsky rovněž spolupracovali se zpravodajským webem iROZHLAS. Výběrem dokumentů a doplněním informací do databáze AIS se APF podílely na přípravě pěti verzí Rádía Retro.

APF začaly rovněž samy vytvářet projekty napomáhající popularizaci archivního bohatství. V lednu spustily twitterový účet Auditorium, který na denní bázi popularizuje archivní zvuky z provenience ČRo. Vedle toho vznikala i popularizační audiovizuální díla zveřejňovaná na sociálních sítích a YouTube a webové články. Modernizovaly se rovněž webové stránky APF.

Výrazně se APF podílely na podpoře projektu mujRozhlas, a to jak formou servisu vybraných archivních zvuků pro aplikaci, tak kontrolou a technickou opravou těchto záznamů. Přímo autorsky se pracovníci APF rovněž podílejí na připravovaných podcastech.

Pod APF i v tomto roce spadalo zajišťování spisové služby v ČRo. APF intenzivně pracovaly na dopracování a zlepšení všech potřebných parametrů. V říjnu byl přijat čtyřetapový harmonogram úprav funkcionality systému předložený novým specialistou spisové služby.

Pro rozhlasový e-shop Radiotéka zajišťovaly APF i nadále kompletní technické zpracování snímků a doplňování dokumentace v databázi AIS.

APF se rovněž angažovaly v mezinárodní spolupráci s EBU. Zástupci APF reprezentovali rozhlas mimo jiné na konferenci v Ženevě, kde představili zahraniční odborné veřejnosti loňský projekt 1968. Aktivně se APF zapojily i do mezinárodní výměny archivních zvuků k výročí pádu železné opony. Zároveň se pracovníci APF účastnili i konferencí IASA a Archiving.

I v roce 2019 pokračovala spolupráce s předními paměťovými institucemi: s Národním archivem (přepisy záznamů z 50. let), Ústavem pro studium totalitních režimů (příprava společného workshopu pro učitele, aplikace HistoryLab), dále s Českou televizí, Rozhlasem a televizí Slovenska, Národním muzeem, Syndikátem novinářů a vysokými školami (UK, JAMU, DAMU, ÚPOL).

V rámci spolupráce APF se Sdružením pro rozhlasovou tvorbu, z. s. (SRT) připravili zaměstnanci APF po organizační stránce soutěžní přehlídku zpravodajských, publicistických a dokumentárních pořadů Report 2019, SRT se spolupodílel rovněž na Šrámkově Sobotce. Závěrem roku proběhlo slavnostní předávání cen za REPORT 2019.

Po celý rok 2019 byl vedoucím útvaru Archivní a programové fondy Dušan Radovanovič.

#### **4.12.1. Archiv**

V roce 2019 se činnost Archivu zaměřila na plnění odborných činností vyplývajících z platné legislativy, na podporu celorozhlasových projektů a programové tvorby a digitalizaci fotosbírk. S rozvojem multimediálních aplikací nabývá tato součást Archivu stále větší význam. Zintenzivnily se práce na přípravě projektu mujROZHLAS, který se spustil v prosinci. Bylo nutné zrevidovat, opravit a případně doplnit všechny záznamy a připravit další část obsahu. Pro tvorbu pořadů, do vysílání, pro iRozhlas,

pro multimediální webové stránky, pro Radiotéku a Radioservis poskytoval Archiv zvukové, písemné i obrazové dokumenty.

V září proběhl mimořádný export dat ze systému PEVA. Probíhaly přípravy na zpracování archiválií podle nových základních pravidel. Uskutečnily se cesty do regionálních studií Brno, Hradec Králové a České Budějovice. Na základě požadavku odboru archivnictví a spisové služby ministerstva vnitra proběhla kontrola úložné kapacity depozitářů a prostorových rezerv. V závěru roku byly depozitáře doplněny o dalších cca 1000 běžných metrů úložné kapacity.

Archiv se podílel na přípravě projektů k dvěma historickým výročím: rekonstrukce událostí z 15. března 1939 a pořadů k 30. výročí listopadové revoluce 1989. Soutiskem vybraných titulů spolupracoval na přípravě hesla pořadu [Meteor](#) pro Wikipedii. Aktivně se zapojil při přechodu webových stránek APF na systém Drupal a převedení obsahu z původního webu. Na webových stránkách ČRo i sociálních sítích prezentoval dva audiovizuální pořady (tzv. radiogramy) [Prorocství Karla Čapka o osudu národa českého](#) a [Ten poslední den milovníka Kristiana](#), sestávající z archivních fotografií, zvukových záznamů mluveného slova, ruchů, atmosfér i hudby z fondů a sbírek ČRo. Na webových stránkách byly publikovány příspěvky k radiogramům (K. Čapek, O. Nový), dále články věnované L. Syllabovi a Bohumilu Peroutkovi a první dva díly seriálu [Prvorepublikové dějepisectví u mikrofonu](#) (Kamil Krofta, Josef Šusta). Pro Syndikát novinářů připravil k vydání paměti Karla Lánského, který byl v roce 2018 oceněn nejvyšším státním vyznamenáním. Pro ČRo Dvojka Archiv kompletně připravil 43 premiérových a 8 repríz pořadu [Úsměvy z Archivu](#) (po 25 minutách), Vltavu 3 premiéry a 4 reprízy pořadu [Repete](#) (55 minut) a vzpomínkový text na režiséra Petra Adlera.

Od 1. 7. převzal Archiv zpět spisovnu, kterou dosud zajišťoval specialista spisové služby. Celkový přírůstek Archivu činil 27,1 bm, z toho písemnosti 21,1 bm, zvukové dokumenty 6 bm. Převzato a zpracováno bylo 454 textů ke hrám. Nejrozsáhlejším přírůstkem je pozůstalost Pavla Jurkoviče, kterou Archiv převzal od Společnosti P. Jurkoviče. Při ukončení činnosti lékařské ordinace byla do spisovny dočasně uložena zdravotní dokumentace, následně byla v souladu s příslušnou legislativou předána magistrátu. Pro činnost centrálního slovesného katalogu pokračovala digitalizace zapůjčených křestních listů k nevidovaným pořadům umělecké slovesnosti. Celkem bylo naskenováno a do Digitálního archivu uloženo dalších 8237 souborů písemných dokumentů (texty zpravodajských relací, scénáře, křestní listy) a 609 stran historických dokumentů. Byla dokončena externí digitalizace programového věstníku z let 1969–1993. Do manipulačního seznamu cenné historické sbírky plakátů přibylo dalších 99 položek, předaných SOČR. Skartováno bylo 12 bm duplicitních a bezvýznamných písemností. V rámci revize fondu osobních spisů a plánované skartace nevýznamných spisů bylo zkontrolováno a do seznamu zaneseno 2 196 údajů k bývalým zaměstnancům. V průběhu celého roku probíhala redislokace písemných fondů s cílem optimálního využití úložných kapacit. Pokračovalo třídění a pořádání materiálů, detailní inventarizace fondu přednášek z vysílání BBC 1940–1945 (tři kartony). Byl zpracován projekt systematické digitalizace fotosbírky, která obsahuje cca 100 000 evidenčních jednotek. Podařilo se pořídit nezbytné technické vybavení a úpravami v dezinfekční komoře zajistit vhodnější uložení jejích nejvíce ohrožených součástí. Bylo zahájeno čištění negativů na skle, které obsahují mnoho unikátních, nikdy nepublikovaných historických záznamů. Zdigitalizované a zrestaurované fotografie jsou využívány na webu prakticky všemi útvary ČRo.

Do Archivu přibylo celkem 719 pevných nosičů, převážně externí provenience. Zvukaři zpracovali dokumenty o celkové stopáži 409 249 minut. Digitalizováno a do digitálního archivu bylo uloženo 1 408 zvukových dokumentů, naimportováno 132 309 zpravodajských příspěvků ČRo Radiožurnál. Zdigitalizováno bylo 1 583 gramodesek z historické sbírky. Pokračoval import pořadů ČRo Plus, uloženo bylo 2 801 dokumentů a vypáleno 244 CD. Pokračovala spolupráce s Národním archivem, pro který rozhlas na základě dohody prováděl přepisy záznamů uložených na magnetofonových pásech. Kromě další části procesů z 50. let obsahovaly pásy i původní rozhlasové záznamy, které byly v roce 1958 delimitovány



do archivu ÚV KSČ, zejména politické projevy a významné společenské události. Celkem bylo pro Národní archiv zdigitalizováno 471 páسů (11 200 minut), ke všem záznamům byla dohledána příslušná dokumentace.

Do databáze informačního systému ČRo AIS přibylo 11 162 nových vět, editováno a opraveno bylo 64 836 vět a do tzv. balíčků bylo propojeno 1 443 pořadů. Výrazný nárůst editovaných záznamů souvisí s kontrolou položek určených pro projekt mujRozhlas. Veškeré zkatologizované dokumenty byly zkontrolovány poslechem (téměř 100 000 minut), případné technické závady, nepřesnosti a chyby v popisu odvysílaných archivních záznamů byly ve spolupráci s Fonotékou průběžně odstraňovány. Korektní popisy odvysílaných archivních záznamů zajišťoval Archiv pro všechny stanice ČRo včetně regionálních. Zpracoval i popisy pro pět řad Rádía Retro – Skoky do vesmíru, Pocta Miroslavu Zikmundovi, Zlaté šedesátky, Semafor a Šťastné a veselé. Obtížné je hlavně dohledávání chybějících údajů ze všech dostupných zdrojů, aby záznam splňoval současná kritéria. Veškeré změny byly zaneseny do db AIS i dalších evidenčních podkladů. Do inventárního soupisu gramodesek bylo zapsáno 449 položek Lyry Pragensis a 1 118 duplikátů. Do soupisu komerčních nosičů přibylo 83 položek.

Archivní badatelnu navštívilo a jejích služeb využilo 157 mimorozhlasových badatelů (280 návštěv) a 334 badatelů z řad zaměstnanců rozhlasu. Mezi badateli převažují studenti mediálních oborů, zájem o rozhlasovou tematiku stoupá. Archiv připravil více než 1300 rešerší a uskutečnilo se 12 exkurzí pro nejrůznější věkové a profesní skupiny. Jejich součástí je výklad o historii rozhlasu, o poslání a činnosti Archivu a ukázka práce s historickými nosiči. Pro programové a provozní účely poskytli zvukaři 6 140 zvukových dokumentů, ostatní zaměstnanci zajistili 129 výpůjček. Převážná část výpůjček je odbavována elektronicky prostřednictvím Daletu nebo rozhlasové úložny, která je využívána zejména regionálními stanicemi. Fyzicky bylo zapůjčeno také 86 gramodesek. Další zvukové dokumenty poskytlo Rešeršní oddělení. Odbaveno bylo 130 zakázek pro licenční referát a 15 zakázek pro studenty. Z písemných fondů bylo zapůjčeno 882 programových textů, 352 fotografií a 226 ks osobních spisů. Z dalších 8 osobních spisů byly poskytnuty informace.

Pokračovala spolupráce především s Národním archivem, Českou televizí, Rozhlasem a televizí Slovenska, Národním muzeem, ÚSTR, Syndikátem novinářů a vysokými školami (UK, JAMU, DAMU, ÚPOL).

Zaměstnanci Archivu se v r. 2019 aktivně zúčastnili odborných konferencí a seminářů. Se svými příspěvky vystoupili v dubnu na 18. celostátní archivní konferenci v Plzni, v květnu na konferenci Archiving v Lisabonu a na přelomu září a října na konferenci IASA a Joint Technical Symposium v holandském Hilversumu. Zástupce Archivu se formou příspěvků zúčastnil seminářů k počátkům normalizace a k výročí sametové revoluce, které pořádala Česká televize.

Archiv je zastoupen v pracovní komisi specializovaných archivů pro přípravu nového zákona o archivní a spisové službě při České archivní společnosti.

#### **4.12.2. Fonotéka**

Pokračovala revize zdigitalizovaných zvukových záznamů, celkem bylo pro vysílání ČRo Dvojka, ČRo Vltava, D-Dur a ČRo Rádio Junior zkontrolováno 4 584 snímků, opraveno a znovu naimportováno 454 snímků. V informačním systému ČRo AIS bylo pro nové importy smazáno 3 648 záznamů. Pro potřeby vysílání i výroby spojeno v celky 1 082 snímků řady CD, CR a DA. V datové podobě byly přímo z DALET na digitální úložiště Fonotéky archivovány pořady stanic ČRo 2 Dvojka (PH, CV), ČRo 3 Vltava (VL, VD), D-Dur (VD), ČRo Plus (PS) a z regionů (ČB) celkem 11 108 titulů.

Z nové výroby přibyly pouze 4 nosiče CR, nově bylo přijato 990 komerčních CD, 76 kusů MP a 7 530 snímků DV. Celkem bylo na digitální úložiště uloženo 28 984 snímků. V AIS bylo editováno, zrevidováno

a případně opraveno 56 100 vět. Ze skartačních návrhů v DALET bylo do digitální fonotéky převedeno 85 snímků, skartováno bylo 17 845 snímků. Dle mazacích příkazů bylo smazáno 4 798 snímků.

Zkontrolováno bylo (z hlediska správnosti údajů) pro vysílání a výrobu 43 171 daletových snímků, z toho do Daletu Plus zapůjčeno 20 469 snímků z digiFono. Na pevných nosičích pro účely vysílání zapůjčila Fonotéka 1 881 ks CD, pro výrobu 4 028 ks CD. Opraveno bylo 143 poškozených CD, CDR a MP.

Nově bylo digitalizováno 1 534 nosičů/2154 wav DA, 1 647 gramodesek, grabováno 718 nosičů CD, 82 nosičů MP. Pro Archiv bylo zkontrolováno 608 záznamů DF (mono – stereo), z toho znovu přetočeno 219 páسů, grabováno, upraveno a znovu uloženo 97 záznamů CRA. Pro e-shop Radiotéka bylo zkontrolováno a upraveno 222 titulů/1 343 částí z oblasti mluveného slova, vážné i populární hudby. Importováno (dodáno na úložiště Radiotéky) 246 titulů/1 428 částí. Řada titulů je zpracována tzv. na sklad, kdy dramaturg čeká na schválení autorských práv i několik měsíců. Pro Radioservis, a. s., bylo přetočeno 4 895 min. (39 titulů/169 částí), pro ostatní subjekty ČRo záznamy o celkové stopáži 3 719 min. (zejména pro Výrobu – 83 titulů/188wav).

Dále pro ČRo Plzeň bylo zdigitalizováno 836 páсů/981 wav), z toho do Archivu převedeno 46 páсů na DF. Pro ČRo Brno bylo zdigitalizováno 207 páсů/1066 wav + mp2. Pro ČRo České Budějovice zdigitalizováno 8 páсů/8wav, vše převedeno do Archivu. Digitalizace páсů ČRo Hradec Králové (zahájena 10. 10. 2019) – zdigitalizováno 310 páсů/911wav, z toho převedeno do Archivu 211/809wav na DF fond. Byla provedena revize záznamů v AIS řady MS – celkem zkontrolováno a editováno 47 814 záznamů. Revize záznamů v AIS pokračovala řadou Z – dosud zkontrolováno a editováno 16 761 záznamů. V depozitáři Fonotéky je k 18. 12. 2019 uloženo: 105 537 ks analogových páсů, 29 244 ks CD, 19 166 ks CR, 15 879 ks DA a 218 ks MP.

V digitální fonotéce je 850 349 snímků – z toho: 87 628 snímků je vysílatelných, 5 131 snímků vysílatelných s výhradou a 8 602 nevysílatelných. Ostatní snímky nejsou dosud zkontrolovány! Na digitální úložiště APF bylo celkem naimportováno 2 272,797 GB (přírůstky, opravy a spojované části) – 20 340 filů.

Fonotéka se také podílela na projektu mujRozhlas úpravou poškozených zvukových záznamů z řady RN. Od května 2019 lze ukládat na digiFono daletové snímky regionů. Této možnosti využil pouze ČRo České Budějovice (2022 snímků).

Byla ukončena digitalizací páсů pro ČRo Plzeň, která započala 16. 5. 2016 a byla ukončena 20. 9. 2019. Celkem bylo digitalizováno 5 457 páсů/6960 wav, do Archivu bylo převedeno 462 ks digitalizovaných páсů. Od července nově zpracováváme snímky DK (digitální komerce). V září byly pro ČRo České Budějovice zdigitalizovány i páсы z fondu DF rok 1968. Od října jsou digitalizovány páсы ČRo Hradec Králové.

Pokračovala systematická revize archivních snímků DF, přednostně jsou kontrolovány snímky určené k vysílání.

Cílem Fonotéky je i pro následující období sjednotit digitální úložiště regionálních stanic s úložištěm digiArchiv, tak aby bylo možné provádět výpůjčky snímků ze všech regionálních stanic. Jedná se výhradně o snímky z prvovýroby regionů, tzv. trvalky (hudební i slovesné) a dokumenty. Tohoto cíle ovšem nelze dosáhnout bez úzké spolupráce úseku Techniky a správy a regionálních studií.

### 4.12.3. Hlavní katalog

Pokračovalo zpracování informací k hudebním snímkům a pořadům, zpracování dat v databázi AIS, údržba číselníků, aktualizace kartoték i intranetových stránek APF.

Ve spolupráci s Archivem pokračovala tvorba slovesného katalogu formou základního popisu dat do systému AIS, upřednostňována jsou díla z oblasti literárně dramatické. Současně probíhala příprava základních pravidel popisu literárních pořadů, jejichž aplikace by měla zpřesnit evidenci a usnadnit vyhledávání rozhlasových pořadů.

Byl vytvořen systém ukládání tzv. digitální komerce, který umožňuje akvizici komerčních titulů bez nutnosti ukládání fyzických nosičů. Systém vznikl v součinnosti Fonotéky a IT.

Hlavní katalog, jako centrální správce dat sbírky komerčních titulů, inicioval oslovení vybraných vydavatelství se zaměřením na českou hudební scénu s cílem rozšířit akvizici komerčních titulů formou bezplatných vzorků. Centralizace uložení a zpracování povede ke zvýšení efektivity při využití zvuků nerozhlasové výroby ve vysílání zejména v oblasti zpřesnění a zjednodušení evidence.

Základní revize záznamů v databázi AIS proběhla u 6 713 záznamů, z toho nově založeno bylo 6 461 záznamů. Konečné zvýšení statusu bylo provedeno u 2 610 záznamů. V samostatné evidenci přírůstků záznamů na digitálních komerčních nosičích bylo zpracováno 7 862 záznamů na 1 028 nosičích v celkové délce trvání 83 565 minut (1 392 hodin 45 minut). Dále bylo zpracováno 110 záznamů tzv. digitální komerce. V rámci příprav projektu slovesný katalog proběhla základní revize u 664 záznamů, z toho nově založeno 275 záznamů, konečné zvýšení statusu u 408 záznamů ve zkušebním režimu.

HK ve spolupráci s Archivem nadále systematicky zpracovává evidenci použité hudby v archivních pořadech, které jsou zařazeny do vysílání. V rámci této činnosti byla dohledána a doplněna použitá hudba u 260 pořadů, z toho v projektu Rádía Retro u 34 pořadů. Úspěšnost dohledání dosud neevidované použité hudby činila v roce 2019 cca 95 % z celkového identifikovatelného času.

Změna identifikací podřízených děl (částí) byla provedena u 8 554 pořadů, změněno bylo 58 137 identifikací. Byly provedeny opravy chybných čísel kopií nosičů u 1 984 záznamů. Útvar zpracoval 9 rozsáhlejších rešerší.

Záznamů v evidenci Hlavního katalogu bylo ve vysílání stanic ČRo využito 23 816, což představuje 106 149 reálného evidovaného odvysílání v pořadech ČRo, nejvíce na stanici ČRo Vltava (11 771 samostatných pořadů). Celkově převažovaly záznamy na komerčních CD. Do aplikace Vyhledávání hudebních snímků přibylo dalších 400 záznamů, celkem obsahuje 47 936 záznamů k 31. 12. 2019.

Do sbírky přibylo 1 579 CD formou nákupu a vzorků. Největší část, 956 CD, tvořily vzorky, nákup 620 CD. Celkem jde o 1 372 samostatných titulů nebo kompletů. Nově založená sbírka tzv. digitální komerce obsahuje 13 titulů, z toho 5 nezpracovaných vzorků.

Informace o z katalogizovaných nosičích byly každý měsíc publikovány na interním portálu ČRo Intranet.

#### 4.12.4. Rešeršní oddělení a knihovna

Útvar Rešeršní oddělení a knihovna (RoK) v roce 2019 významně obohatil svou činnost o soustavnou popularizaci archivních materiálů na sociálních sítích a webu ČRo a o spolupráci na podcastových projektech. Výrazně také inovoval své služby. Kromě toho RoK standardně zajišťoval rešeršní a knihovní služby primárně pro programové organizační útvary Českého rozhlasu. Mezi jeho hlavní strategické činnosti patřilo vytváření rešerší a námětů na témata do vysílání a poskytování knihovních služeb zaměstnancům ČRo. To vše za účelem naplňovat povinnosti média veřejné služby a zajistit co nejkvalitnější obsah pořadů a projektů Českého rozhlasu.

RoK v roce 2019 vypracoval 1 600 textových (z toho téměř 250 rozsáhlých tematických rešerší) a 800 zvukových rešerší. Mezi pravidelné odběratele patřily jak celoplošné stanice (především ČRo Dvojka, Radiožurnál, Plus) a zpravodajské redakce, tak tvůrčí skupiny i regionální studia. Od dubna 2019 se RoK navíc zvukovými rešeršemi podílel na přípravě více než 90 dílů zpravodajského podcastu *Vinohradská 12*.

V Knihovně bylo v roce 2019 po úpravě statistik evidováno 444 uživatelů (roční přírůstek čtenářů 66), půjčeno 5 346 knih, vráceno 5 410 knih. Proběhla veřejná zakázka na dodavatele denního tisku a periodik na rok 2020. Byl také vysoutěžen nový dodavatel mediálního archivu a monitoringu médií – společnost Newton Media, a. s.

Do fondu Knihovny v roce 2019 přibylo 2 224 nových titulů, a to včetně nově evidovaných a katalogizovaných novin a časopisů. Knihovní fond dnes čítá přes 75 000 svazků. Formou darů a recenzních výtisků získala knihovna celkem 531 titulů, zakoupila 925 nových knih. Přírůstky byly každý měsíc prezentovány na Intranetu, kde je k dispozici i kompletní katalog Knihovny.

Pokračovala digitalizace vybraného historického denního tisku a část výstřižkového archivu. Byly zahájeny práce na implementaci prezentační platformy digitalizovaných materiálů (digitální knihovny Kramerius) na intranet ČRo.

Schválen byl také nový knihovní řád. Knihovna ČRo v návaznosti na to zažádala o evidenci do databázi knihoven u Ministerstva kultury ČR.

RoK v roce 2019 svou činností výrazně podporoval události spojené s významnými výročími. Podílel se takto jak na projektu ČRo Radiožurnál *Studio '39*, tak na programu k 30. výročí sametové revoluce (rešerše pro rozhlasovou hru *A máme to za sebou* nebo pro 30 rozhovorů s osobnostmi pro ČRo Radiožurnál). Pro tyto účely pracovníci RoKu výrazně využívali knihovní fond a fond denního tisku. Rešeršisté dále po celý rok podporovali veřejné debaty ČRo Plus, pořad ČRo Dvojka *Příběhy slavných značek* a nově začali vytvářet rešerše pro pořad téže stanice *Blízká setkání*. Při evropských volbách rešeršně podporovali předvolební debaty. A v neposlední řadě dodávali podklady pro stanici *Radiožurnál-sport* k mistrovství světa v hokeji. Odběrateli rešerší byli kromě již zmíněných stanic i ČRo Vltava, Radio Wave nebo ČRo Liberec, zpravodajský web *iROZHLAS*, Nová média či rozhlasový Ombudsman.

RoK v roce 2019 pokračoval také v užší spolupráci s Novými médii. V lednu 2019 spustil twitterový účet Auditorium, který na denní bázi popularizuje archivní zvuky ČRo. V prosinci 2019 měl tento účet skoro 700 sledujících. Kromě toho RoK pod názvem *Auditorium* vyprodukoval 11 stříhových audiovizuálních příspěvků pro Facebook a Youtube ČRo. Rešeršisté také pro projekt *Můj rozhlas* pracovali na přípravě podcastů *Poslední zpráva* a *Zvuk dne*, které budou zveřejněny v roce 2020. RoK se dále podílel na přípravě a prezentaci podcastu *Radia Wave Po Sametu* a na tvorbě expozice a webových stránek projektu

Schody času k 30. výročí sametové revoluce. RoK se rovněž významným způsobem zasadil o podobu nových webových stránek Archivu ČRo.

Rešeršisté byli mimo to v roce 2019 zapojeni do strategické skupiny ČRo k výzkumu mladých posluchačů.

RoK v uplynulém roce také inicioval uzavření smlouvy o spolupráci mezi APF a Oddělením vzdělávání ÚSTR. Výsledkem je zapojení archivních audií ČRo do vzdělávacího projektu HistoryLab. 18. října 2019 se v budově ČRo uskutečnil první společný workshop k tomuto projektu s názvem Slyšet dějiny.

RoK dále v roce 2019 přispěl 30 příspěvky do pořadu ČRo Vltava Art Café. Pětačtyřicetkrát se také rešeršisté zapojili do rubriky Radia Wave Výběr z médií. Se stejnou stanicí rovněž spolupracovali při plnění rubriky Wave News.

Knihovna se během roku 2019 zapojila do celostátních akcí (Březen – Měsíc čtenářů, kampaň Kniha ti sluší, Týden knihoven). V rámci Týdne vědy a techniky pořádané Akademií věd ČR připravila výstavu unikátních publikací k 30. výročí sametové revoluce v budově AV na Národní třídě.

V prostorách Atria i letos fungovala tzv. Free Library s volným výběrem knih a periodik. Prostory studovny také získaly nové časopisecké regály a depozitář nové posuvné regály pro knižní fond.

Na denní bázi RoK zajišťoval služby ve zpravodajském newsroomu a studovně a připravoval čtyři Přehledy z domácích a zahraničních médií. V týdenní periodicitě dodával RoK podklady pro plánovací porady Zpravodajství. Na vybraná témata poskytoval odběratelům z řad stanic, tvůrčích skupin a redakcí i tzv. hlídky na zvolená témata, což zahrnovalo i tipy na respondenty do staničního vysílání.

Po celý rok RoK kromě jiného plnil informacemi z tisku a elektronických zdrojů elektronický archiv ČRo. Nepřetržitě také spravoval databázi osobností a událostí, která umožnila vytvořit i souhrn výročí na rok 2020 – tzv. Kalendárium. Pracovníci RoK z něj vybrali programové priority nadcházejícího roku a pro Programovou radu je doplnili o nejvýznamnější očekávané události.

RoK svou činnost v květnu 2019 představil veřejnosti v rámci Dne otevřených dveří ČRo, mj. i promítáním propagačního videa.

#### **4.13. Analytika a výzkum**

V oblasti analytické činnosti pokračoval útvar Analytika a výzkum i v roce 2019 v dalším rozvoji analytického softwaru Aurax a průběžně doplňoval a spravoval databázi respondentů. Na jeho základě byly pravidelně měsíčně zpracovány analýzy vysílání pro všechny stanice ČRo a pro publicistické pořady stanic Radiožurnál a Plus. Optimalizací byla zlepšena schopnost dodávat analytické výstupy nejdéle tři dny po zpracování dat.

Na základě požadavků stanic byly zpracovány speciální analýzy vysílání celých stanic (regionální stanice) nebo konkrétních pořadů (Názory a argumenty).

Oddělení také zpracovalo tři analýzy podle zadání Rady ČRo (Analýzy vybraných pořadů ČRo Plus, Analýza nedělní diskuse pořadu Názory a argumenty vysílané 5. května 2019, Analýza mediální reprezentace rozhodnutí o zastavení trestního stíhání v kauze Čapí hnízdo ve vysílání ČRo). Oddělení zabezpečovalo přípravu podkladových materiálů a dat pro tři minitendry na zpracování analýz, které byly zadávány Radou Českého rozhlasu, a participovalo také na jejich zadávání.

Oddělení se za ČRo podílí ve spolupráci s Fakultou sociálních věd UK na zpracování projektu Multikulturní život a vzdělávání dětských prosumerů. Projekt je financován grantem Technologické agentury ČR.

Další důležitou oblastí činností Analytického a výzkumného oddělení byla jako v předchozích letech práce s daty Radio Projektu, podíl na jeho organizaci a příprava analytických podkladových materiálů pro vedení Českého rozhlasu a jednotlivých stanic a studií.

Náplní činnosti útvaru byly také výzkumy publika, což představuje přípravu koncepce, dotazovacích nástrojů, zpracování dat z výzkumů, které v terénu realizují externí agentury vybírané v souladu se zákonem o veřejných zakázkách, interpretaci dat a prezentaci výsledků (viz kapitoly 4.13.2.–4.13.3.). Podle potřeby byly zpracovávány analýzy použitelných dat z výzkumů z předchozích let. Průběžně byly prováděny konzultace pro stanice i regionální studia, Oddělení obchodu a další pracovníky Českého rozhlasu.

Oddělení pokračovalo v zajišťování mezinárodní spolupráce v rámci EBU v obdobném rozsahu jako v předchozích letech (zajištění dat pro statistickou a informační skupinu EBU).

Po celý rok 2019 byl vedoucím útvaru Analytika a výzkum Josef Baxa.

#### **4.13.1. Radio Projekt**

Páteří výzkumu poslechovosti byly tak jako v minulých letech pravidelné čtvrtletní výstupy Radio Projektu. Datové soubory Radio Projektu byly oddělením výzkumu standardně zpracovávány v rámci publikační řady Sociologické informace a dále podle specifických požadavků vedení stanic, studií a jejich marketingových pracovníků.

Ve stejných obdobích byla analyzována data přebíraná z kontinuálního výzkumu agentury Median pod názvem Media–Market–Lifestyle (MML), která byla získávána v souvislosti s napojením Radio Projektu na část dat tohoto šetření. V rámci tohoto výzkumu byly zadány speciální otázky zaměřené na povědomí o vysílání v DAB a DAB+ a o vlastnictví nebo záměru si přijímač pro digitální vysílání koupit. Tyto otázky budou dlouhodobě mapovat vztah české veřejnosti k digitálnímu vysílání.

Pracovníci oddělení zastupovali Český rozhlas ve Sdružení komunikačních a mediálních organizací (SKMO) a ve stálé pracovní skupině SKMO včetně její samostatné rozhlasové sekce, kde byly řešeny metodologické a organizační otázky Radio Projektu. Během uplynulého roku se nepodařilo připravit nový tendr na realizátora Radio Projektu, takže výzkum bude s dosavadními realizátory pokračovat i v příštím roce.

#### **4.13.2. Kvantitativní výzkum pro potřeby programu a marketingu**

Jednotlivé dílčí projekty byly realizovány v rámci příslušné rámcové smlouvy a na základě minitendrů v souladu se zákonem o veřejných zakázkách.

Pro hudební dramaturgii ČRo Radiožurnál a zvláště pro ČRo Dvojka byly v roce 2019 realizovány čtyři studiové testy, každý v rozsahu 600 ukázek. První dvojice testů v dubnu 2019 a druhá v říjnu a listopadu 2019. Pro Radiožurnál realizovala testy agentura Focus a pro ČRo Dvojka agentura Stem/mark. Pro hudební dramaturgii regionálních stanic byly obdobně realizovány jarní a podzimní testy, v každém 400 hudebních titulů. Realizátorem byla agentura Median.

Pro ČRo Radiožurnál byla dále zpracována série deseti dílčích testů hudebních novinek realizovaných dotazováním online v měsících leden, únor, březen, duben, květen, červen, září, říjen, listopad, prosinec 2019. Realizátorem byla agentura Median.

Ve spolupráci s pracovníky Sociologického ústavu, Fakulty sociálních věd UK a Střediska empirického výzkumu STEM byla v květnu až srpnu zpracována rozsáhlá studie pod názvem Česká společnost 2019 – Rozdělení svobodou. Studie navazovala na obdobný výzkum realizovaný pro BBC ve Velké Británii a mapovala aktuální složení české společnosti a postoje jednotlivých tříd k aktuálním otázkám a tématům, potenciálně rozdělujícím veřejné mínění na antagonistické skupiny. Výsledky výzkumu byly rozsáhle publikovány ve vysílání rozhlasu a byly předmětem série veřejných besed organizovaných ČRo v řadě míst České republiky. Rozsáhlý sběr data realizovaly společně agentury Median a Stem/mark.

V dubnu a květnu bylo formou panelového výzkumu ve třech vlnách realizováno šetření pro ČRo Vltava zaměřené na hudební preference publika, na preference slovních pořadů a na hodnocení současné podoby vysílání stanice (realizace Stem/mark).

V červnu proběhl výzkum zaměřený na zaznamenání kampaně ČRo Dvojka (realizace Median).

V období září–říjen byl realizován rozsáhlý výzkum zaměřený na to, co rozhlasové publikum očekává od veřejnoprávního rádia, a na míru, v jaké toto očekávání naplňuje Český rozhlas. Výzkum byl součástí srovnávací studie (trackingu), kterou ČRo realizuje od roku 2012 v rámci projektu Evaluace. Realizátorem výzkumu by Stem/mark.

V listopadu dále proběhl prostřednictvím agentury Median výzkum pro potřeby ČRo Radiožurnál zaměřený na chování a preference víkendových posluchačů.

V listopadu byl agenturou Ipsos proveden výzkum Programové a komunikační prvky ČRo Plus.

V rámci bleskových výzkumů veřejného mínění pro potřeby zpravodajství byly agenturou Median na základě rámcové smlouvy v roce 2019 provedeny 4 výzkumy na témata:

duben – trávení Velikonoc, 15 let v EU, personální složení vlády

červen – Demonstrace a hlasování o nedůvěře vládě

listopad – Demonstrace, premiér, výročí listopadu 89

prosinec – očekávání a možné hrozby v roce 2019, volby, pomníky.

#### **4.13.3. Kvalitativní výzkum**

Kvalitativní výzkum využíval převážně metody focus group (skupinové diskuse s vybranými vzorky respondentů) a focus group online. Jednotlivé dílčí projekty byly realizovány v rámci příslušné rámcové smlouvy a na základě minitendrů v souladu se zákonem o veřejných zakázkách.

V březnu byl realizován test konceptu kampaně ČRo Dvojka, realizátorem byla agentura IBRS.

V dubnu a květnu proběhl test konceptu reklamní kampaně pro ČRo Regina DAB Praha, realizoval Median.

Největším projektem kvalitativního výzkumu v roce 2019 byla série 16 skupinových diskusí s posluchači jednotlivých typů stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Plus a vybraná regionální studia ČRo), potenciálními a ztracenými posluchači, která byla zakončena řízenou diskusí vybraných respondentů s vedením ČRo. Tento výzkum byl realizován jako součást evaluace vysílání ČRo v návaznosti na výše uvedený kvantitativní evaluační výzkum. Výzkum realizovala v průběhu měsíců říjen až listopad agentura IBRS. Výzkum byl doplněn kvalitativním výzkumem online, který v září až listopadu realizovala také agentura IBRS. V rámci tohoto šetření proběhlo 8 online diskusí po dvou s posluchači Radia Wave, posluchači ČRo D-dur a ČRo Jazz a Rádía Junior.

V listopadu provedla agentura IBRS výzkum Mladí posluchači – poslech a hodnocení vybraných audio ukázek.

V listopadu proběhl také výzkum zaměřený na komunikaci projektu Můj rozhlas. Realizovala agentura TNS Kantar.

#### **4.13.4. Mezinárodní spolupráce**

Pro EBU byly zpracovány statistické přehledy za rok 2018 o poslechovosti a trendech publika v předcházejícím roce a Country report 2018 pro GEAR (odborná skupina pro výzkum volně připojená k EBU), který je využíván statistickou skupinou EBU. Mimo to byly poskytovány členům EBU na vyžádání další údaje z oblasti výzkumu.

### **4.14. Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy**

#### **4.14.1. Marketing**

Oddělení marketingu se v roce 2019 věnovalo podpoře projektů jednotlivých stanic zaměřených na znalost a poslechovost a také korporátním projektům Českého rozhlasu.

Z korporátních projektů byly v závěru roku realizovány kampaně a aktivity na podporu projektu 1989. Konkrétně šlo o audiovizuální instalaci *Schody času*, která byla umístěna mezi oběma budovami Národního muzea v Praze ([www.schodycasu.cz](http://www.schodycasu.cz)). Dále pak byla uspořádána mezinárodní konference zaštitěná ČRo Plus – *Evropa bez železné opony: 30 let svobody*, která se konala 11. listopadu v Nové budově Národního muzea v Praze. Oddělení marketingu se také podílelo na projektu *Ježíškova vnučata*.

Oddělení marketingu participovalo na celorozhlasových mediálních partnerstvích.

Marketing se podílel na podpoře dlouhodobého a největšího vysílacího projektu ČRo v roce 2019 *Rozdělení svobodou*. Jeho součástí byl také rozsáhlý výzkum *Rozdělená společnost*. Samostatným projektem pak bylo rovněž *Studio '39*, kdy byla vysílána rekonstrukce událostí v době okupace v roce 1939.

Klíčovým projektem stanice Radiožurnál byla již tradiční přítomnost a vysílání z Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Pokračovala aktivita s mobilním studiem R-Stream a vysílání z terénu.





Výstava Schody času – instalace byla otevřena od 11. do 24. listopadu 2019 na prostranství mezi Historickou a Novou budovou Národního muzea v Praze

Mezi další partnerské spolupráce stanice patřily v roce 2019: Signal Festival, Metronome festival, Velká Pardubická, MFFKV, Cirk La Putyka, Svět knihy, MFDF Jihlava a významné filmové premiéry.

U stanice ČRo Plus byly realizovány komunikační kampaně v nově distribuovaných lokacích. Nejzásadnější byla v listopadu v Českých Budějovicích.

Pro regionální studia Českého rozhlasu pokračoval společný síťový projekt *Pochoutkový rok* a nejvýrazněji byl komunikačně podporován pořad *Xaver a host* a v závěru roku pak nově přejmenovaná stanice Rádio DAB Praha. ČRo Ostrava oslavil své 90.leté výročí vyprodaným koncertem Marie Rottové v sále Gong. ČRo Brno pak své 95. narozeniny oslavil koncertem na zaplněné Brněnské přehradě.

Marketingové oddělení realizovalo od jarních měsíců dlouhodobou komunikační kampaň pro stanici *Dvojka – Na Dvojce si vyberete*. Ta podporuje nové vysílací schéma ČRo Dvojky a nové tváře, které se podílejí na jejím vysílání. Samostatným obsahovým projektem, který byl komunikován, bylo *Vražedné léto*.

V případě ČRo Vltava byla unikátní spolupráce s festivalem *Letní Letná*, kdy se ČRo Vltava výrazně spolupodílela na openning eventu celého festivalu, který sledovaly na březích Vltavy tisíckovky diváků.

Radio Wave s podporou Marketingu opět organizovalo další ročník významného hudebního projektu – showcase *Czeching*. Tentokrát již v modifikovaném konceptu, kdy v rámci spolupráce s festivalem *Metronome* mělo Rádio Wave samostatnou vlastní hudební stage, jejíž součástí byl showcase *Czeching*.

V závěru roku marketing ve spolupráci s oddělením Nových médií zajišťoval přípravu komunikační kampaně pro projekt mujRozhlas.cz.

#### 4.14.2. Obchodní aktivity

Obchodní oddělení Českého rozhlasu se v roce 2019 soustředilo na vylepšení pozice na rozhlasovém trhu. V návaznosti na aktuální vývoj trhu byly zavedeny nové produkty v nabídce reklamy a sponzoringu. Šlo o speciální balíčky reklamy a sponzoringu programu při kombinaci vybraných celoplošných stanic či vybraných regionálních stanic. V souvislosti se zavedením nového programového schématu na stanici Dvojka byly upraveny ceny reklamy na této stanici a zatraktivněna nabídka sponzoringu.

V průběhu roku byly učiněny kroky ke zvýšení atraktivity sponzoringu pro přímé klienty. Byla zavedena nabídka sponzoringu speciálních projektů, především sportovních událostí vysílaných na stanici Radiožurnál – MS v hokeji, fotbalová liga a evropské poháry, cyklistika, motorismus. Tyto projekty byly nabídnuty v pilotním režimu. Prodej sponzoringu u těchto projektů potvrdil, že tento produkt je pro klienty zajímavý.

V roce 2019 měly opět důležitý podíl na obchodních výnosech Českého rozhlasu velké mediální agentury, jako je sdružení Group M, Médea Group, Lion Communications. Byla rozšířena spolupráce s dalšími reklamními agenturami – Dentsu Aegis, Media Investments, Czech Promotion a dalšími. Dále byl kladen důraz na akviziční činnost a aktivní navyšování portfolia přímých klientů. Od poloviny roku se v důsledku těchto aktivit počet přímých klientů navyšoval.

Obchodní oddělení současně zajišťovalo veškeré barterové operace pro jednotlivé stanice, studia a ostatní útvary ČRo. Zároveň se podílelo na realizaci projektů společenské odpovědnosti Českého rozhlasu a klientských akcí.

Obchodní oddělení v roce 2019 výrazně snížilo skokový propad ve výnosech ze sponzoringu z předchozího roku. Zároveň byl kladen důraz na zastavení klesajícího trendu prodeje reklamy a sponzoringu na regionálních stanicích s cílem zamezit poklesu výnosů v regionech.

Naplněnost reklamních časů na stanicích a ve studiích Českého rozhlasu v roce 2019 je uvedena v tabulce:

stanice Českého rozhlasu	limit (min)	vyčerpáno (min)	vyčerpáno (%)
ČRo Radiožurnál	1095	914,1	83,5
ČRo Dvojka	1095	561,7	51,3
ČRo Vltava	1095	352,7	32,2
ČRo Radio Wave	1095	144,1	13,2
ČRo Jazz	1095	2,7	0,2
ČRo D-dur	1095	0,0	0,0
ČRo Sport	1095	0,0	0,0
ČRo Brno	1825	850,2	46,6
ČRo České Budějovice	1825	865,6	47,4
ČRo Hradec Králové	1825	1110,9	60,9
ČRo Karlovy Vary	1825	679,5	37,2
ČRo Liberec	1825	628,8	34,5
ČRo Olomouc	1825	942,0	51,6

ČRo Ostrava	1825	940,0	51,5
ČRo Pardubice	1825	1170,6	64,1
ČRo Plzeň	1825	868,9	47,6
ČRo Region, Středočeský kraj	1825	545,3	29,9
ČRo Rádio DAB Praha	1825	255,1	14,0
ČRo Sever	1825	945,6	51,8
ČRo Vysočina	1825	1100,1	60,3
ČRo Zlín	1825	587,7	32,2

Zdroj: Provys – Reporting studio, Obchodní oddělení ČRo

Zpracovalo: Obchodní oddělení ČRo, 7. 1. 2020

## Oddělení Podpory vydavatelství a nakladatelství (PVN)

Oddělení Podpory vydavatelství a nakladatelství (PVN) v roce 2019 zajišťovalo komerční využití duševního vlastnictví ČRo prostřednictvím hudebního nakladatelství, komerční digitální distribucí nahrávek a prodejem licencí k zvukovým záznamům. Vytvářelo podmínky pro kontrolu a vyplácení odměn na základě registrace u ochranných svazů, především podávání čestných prohlášení a registrace nakladatelských smluv.

V oblasti digitální distribuce PVN svojí činností dále rozšiřovalo obsah e-shopu Českého rozhlasu Radioteka.cz a podílelo se ve spolupráci s Radioservisem na PR a marketingu nabízených produktů. Portál Radioteka.cz byl nově rozšířen celkem o 100 alb mluveného slova a 30 alb hudby, což činí celkem 966 tracků pro download ve formátech mp3 nebo flac. Hudební obsah Radiotéky k synchronizaci nabízela v roce 2019 hudební banka Fontána.

PVN pokračovalo v digitální distribuci hudby (download a stream) do zahraničí prostřednictvím agregátoru Rebeat do 130 globálních obchodů, iTunes, Gplay, Spotify, Deezer ad. Ve spolupráci s Rebeat pokračovala monetizace komerčního hudebního obsahu ČRo na YouTube. V roce 2019 činí příjmy z monetizace 12 151,- eur. Pro digitální distribuci prostřednictvím Rebeat zpracovalo a odbavilo PVN v roce 2019 35 nových alb a 525 tracků, zároveň pokračovalo v údržbě a správě stávajícího obsahu a jeho metadat dle narůstajících požadavků jednotlivých platforem. Odhad celkových příjmů pro ČRo a Radioservis před odečtením práv interpretů za užití nahrávek ČRo v zahraniční digitální distribuci činí 16 771 €.

PVN obchodovalo s notovými materiály formou pronájmu a prodeje. V roce 2019 uvedl Český rozhlas na trh 22 nových titulů k prodeji a 7 k pronájmu včetně skladeb pro koncertní řady SOČR, Českou filharmonii a mezinárodní soutěž Pražské jaro aj. PVN pokračovalo ve správě Půjčovny CHF, jejíž výnos za rok 2019 činí 102 339,35 Kč.

Nakladatelství získalo nové akvizice děl řady českých autorů a zajistilo notové materiály nových doporučených skladeb soutěže **Concertino Praga**. Byla vypsána skladatelská soutěž na novou skladbu pro nové varhany v katedrále sv. Víta. Nejvýraznější akvizicí je odkup archivu nakladatelství Triga z pozůstalosti Václava Riedlbaucha.

V roce 2019 bylo zahájeno výhradní obchodní zastoupení pro zahraničí u německého nakladatele Schott Music, pokračovala také spolupráce s distribučním portálem notových materiálů zinfonia.com. Nakladatelství realizovalo celkem deset koncertů nebo seminářů na podporu nabízených produktů. Ve spolupráci s regionálními studii ČRo byl realizován projekt **Rybovka zní nad Českem**, po šestnácté se konal koncert pro nevidomé ve Škole J. Ježka v Praze. Vybrané publikace edice ZUŠ vyšly v Braillově notopisu a byly předány všem školám pro nevidomé a slabozraké v České republice a na Slovensku.

Příjmy na základě užití duševního vlastnictví byly generovány ve výši 2 570 526,67 Kč a kvalifikovaný předpoklad dohadné položky za rok 2019 inkasované v roce 2020 z podílů na autorských právech a právech výrobce zvukového záznamu prostřednictvím ochranných svazů a dalších společností je 1 700 tis. Kč.

### 4.14.3. Komunikace

#### 4.14.3.1. Interní komunikace

Oddělení komunikace v průběhu roku 2019 poskytovalo kompletní informační servis všem zaměstnancům a realizovalo eventy pro zaměstnance i jejich rodiny.

Hlavním interním komunikačním nástrojem byl intranet. Jeho prostřednictvím Oddělení komunikace informovalo zaměstnance o veškerém důležitém dění v Českém rozhlasu, o personálních změnách, o nových vnitřních předpisech nebo o všech zásadních aktivitách programových i neprogramových složek. Součástí intranetu byl také rozhlasový maskot – rádce Radim, prostřednictvím kterého Oddělení komunikace odpovídalo na položené dotazy zaměstnanců.

K dalším nástrojům interní komunikace patřil pravidelný pondělní Newsletter, informační allmail a SMS zprávy zaměstnancům. Oddělení komunikace také spolupracovalo s útvarem Personalistiky a vzdělávání při orientačních a informačních dnech pro nové zaměstnance.

Oddělení komunikace přichystalo v září pro zaměstnance slavnostní otevření nové rozhlasové kavárny Radiocafé Vinohradská 12. Kavárna odpovídající estetice 30. let 20. století byla představena k 90. výročí zahájení stavby historické budovy Vinohradská 12. Slavnostního přestřižení pásky se kromě generálního ředitele Českého rozhlasu Reného Zavorala ujal také hudebník, herec a režisér Ondřej Havelka, jehož kapela Melody Makers se postarala o hudební doprovod akce.

Vybrané realizované eventy pro zaměstnance:

- Pravidelná setkávání generálního ředitele ČRo se zaměstnanci
- Oslava narozenin rozhlasu
- Mikulášská besídka pro děti zaměstnanců
- Výjezdní porady vedoucích pracovníků ČRo
- Vánoční večírek a předávání Cen generálního ředitele Českého rozhlasu za rok 2019.

#### 4.14.3.2. Externí komunikace

Oddělení komunikace se v oblasti externí komunikace soustředilo na komunikaci významných projektů Českého rozhlasu, projekty v oblasti mediálního partnerství, media relations a event management.

Realizované tiskové konference:

- Představení unikátního sociologického průzkumu Rozdělení svobodou
- Tisková konference k 35. ročníku mezinárodního festivalu Prix Bohemia Radio
- Představení projektu mujRozhlas.cz
- Tisková konference k výsledkům analýzy Peer-to-Peer Review.

Hlavní a klíčová témata Českého rozhlasu komunikovaná v roce 2019 prostřednictvím tiskových zpráv:

- Concerto Bohemia 2019 zná své vítěze
- Český rozhlas spouští svoji první HbbTV aplikaci
- Český rozhlas spustil další dva nové FM vysílače pro stanice ČRo Plus a ČRo Dvojka
- Šéfredaktorkou stanice Český rozhlas Vltava jmenována Jaroslava Haladová
- Šarmantní osobnost roku zná finalisty. Posluchači Českého rozhlasu mohou v anketě hlasovat do konce března
- Nový portál Českého rozhlasu se stává jedním z největších magazínů na českém internetu
- Český rozhlas zvýšil svůj podíl na trhu
- Český rozhlas rozšiřuje obsah DAB+ multiplexu
- Rádio Retro pustí desítky let nevysílané pásy se Zikmundem a Hanzelkou
- Vítězem Concertino Praga 2019 se stal klavírista Jan Čmejla z České republiky
- Český rozhlas Radiožurnál vrátí posluchače do roku 1939 živou rekonstrukcí okupace
- Novinkou na festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio bude soutěžní kategorie Multimedia
- Český rozhlas Dvojka představil nové pořady a moderátory stanice. Novinky ve vysílání podpoří rozsáhlá kampaň
- V Olomouci se koná 35. ročník mezinárodní rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio
- Festival Prix Bohemia Radio představil nově multimediální projekty a rozvířil debatu o vulgarismech
- Český rozhlas spouští zpravodajský podcast Vinohradská 12
- Český rozhlas spustil čtyři nové FM vysílače v Olomouckém kraji
- Generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral obhájil pozici místopředsedy EBU Rozhlasového výboru
- Český rozhlas Vltava bude živě přenášet benefiční koncert na podporu katedrály Notre Dame
- Vítěze 23. ročníku ankety Šarmantní osobnost budou posluchači znát v pátek
- Šarmantní osobností roku se stal Pavel Pařko
- 54. ročník soutěže Concertino Praga se představí v nové podobě
- Pietní akt před budovou Českého rozhlasu připomene 74. výročí květnového povstání roku 1945
- Český rozhlas proměnil v Novinářské ceně tři nominace
- Český rozhlas Radiožurnál připravil na květen speciální sportovní rádio
- Český rozhlas zve na den otevřených dveří, narozeninovou akci opět doprovodí koncert v Riegrových sadech
- Podíl Českého rozhlasu na trhu se významně zvýšil
- Český rozhlas vyhlašuje autorskou soutěž Radio Drama Autor, uzávěrka přihlášek je 16. prosince
- Český rozhlas oslavil 96. narozeniny dnem otevřených dveří a koncertem v Riegrových sadech za účasti 15 tisíc návštěvníků
- Autorky jednoho z nejposlouchanějších podcastů Českého rozhlasu představují nový formát Mikrovlnky
- Vítězové mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga se veřejnosti představí sérií koncertů
- Hudební nakladatelství Českého rozhlasu vydává novou edici varhanních skladeb Leoše Janáčka
- Český rozhlas se představí na 59. ročníku Zlín Film Festivalu
- Moderátorský přestup roku. Xaver Veselý zpovídá hosty na regionálních stanicích Českého rozhlasu
- Rádio Junior odvysílá reportážní sérii s názvem Dílna malého novináře
- Rádio Retro Zlaté šedesátky odhalí zapomenuté hudební poklady z archivu Českého rozhlasu

- Kavárna POTMĚ se blýskne v novém, zatemněný autobus vyjede po sedmi letech naposledy
- Český rozhlas výrazně rozšíří digitální vysílání DAB+. Ještě letos pokryje 80 % populace České republiky
- Český rozhlas zvítězil na mezinárodním festivalu s hororem podle Miloše Urbana
- iROZHLAS.cz je opět milionový, hlásí nejlepší výsledek v historii
- Hudební nakladatelství Českého rozhlasu vyhlašuje varhanní skladatelskou soutěž
- Český rozhlas plní veřejnou službu dobře a zodpovědně, prokázala hodnotící zpráva Evropské vysílací unie
- Český rozhlas plní veřejnou službu dobře a zodpovědně, prokázala hodnotící zpráva Evropské vysílací unie
- Ocenění Nejlepší podcast veřejné služby míří na Radio Wave
- Český rozhlas hlásí změnu na postech zahraničních zpravodajů v Berlíně, Moskvě a Varšavě
- Český rozhlas připravil pro fanoušky Karla Gotta k jeho osmdesátinám výjimečný dárek
- Český rozhlas spustil další nové FM vysílače pro stanici Český rozhlas Plus
- [Hra na uši](#) byla oceněna tvůrčím stipendiem Karl Sczuka Preis 2019
- Český rozhlas Radiožurnál nabízí své zpravodajství i do chytrých reproduktorů Google Home
- Šéfredaktorkou Zpravodajství a publicistiky Českého rozhlasu bude Julie Stejskalová
- Český rozhlas se představí na festivalu nového cirkusu Letní Letná
- Český rozhlas rozšiřuje audioarchiv v HbbTV pod červeným tlačítkem na všechny celoplošné stanice
- Český rozhlas připomene 51. výročí okupace Československa pietním aktem
- Podcast Českého rozhlasu [Vinohradská 12](#) oslavil vydání 100. dílu a půl milionu stažení
- Radio Praha slaví 83. narozeniny změnou názvu na Radio Prague International
- Český rozhlas představil sociologický průzkum [Rozdělení svobodou](#). Česká společnost se dělí na šest společenských tříd
- Český rozhlas a Rozhlas a televízia Slovenska podepsaly Dohodu o spolupráci
- Český rozhlas Dvojka uvede živě hranou a vysílanou rozhlasovou hru [Podivný odkaz doktora Jekylla a pana Hyde](#)
- Český rozhlas pořádá v pondělí 30. září první [Podcast Session](#)
- Český rozhlas otevřel kavárnu Radiocafé Vinohradská 12
- Nové Rádio Retro připomene šedesátiny Semaforu
- Stanice Regina DAB Praha se mění na Rádio DAB Praha
- Český rozhlas uctí památku Karla Gotta speciálním vysíláním
- Český rozhlas Dvojka a regionální stanice Českého rozhlasu odvysílají živě rozloučení s Karlem Gottem z katedrály sv. Víta
- [Projekt 68](#) Českého rozhlasu získal cenu Prix Europa
- Český rozhlas spouští další FM vysílač pro stanici Český rozhlas Plus
- Český rozhlas Plus pořádá mezinárodní konferenci [Evropa bez železné opony: 30 let svobody](#)
- Taťjana Medvecká a Ivan Trojan jsou vítězi rozhlasové ankety [Neviditelný herec](#)
- Český rozhlas rozšířil svou digitální síť. DAB+ je nyní dostupný pro 80 % populace České republiky
- Projekt Českého rozhlasu [Studio '39](#) získal Česko-německou novinářskou cenu
- Český rozhlas Radiožurnál výrazně posílil
- Český rozhlas bude opět rozdávat radost. Startuje 4. ročník [Ježíškových vnoučat](#)

- Začíná 36. ročník Prix Bohemia Radio. Přihlášky je možné zasílat do 31. prosince letošního roku
- Český rozhlas získal Křišťálovou lupu za Živou rekonstrukci okupace 1939
- Tři Ceny Fóra dárců putují do Českého rozhlasu
- Startuje projekt mujRozhlas.

Hlavní realizované eventy:

**Den otevřených dveří a koncert v Riegrových sadech (18. 5. 2019)**

Český rozhlas oslavil své 96. narozeniny ve společnosti patnácti tisíc návštěvníků. Ti zavítali nejen do sídla budovy Českého rozhlasu, kde se uskutečnil tradiční Den otevřených dveří, ale také do Riegrových sadů, ve kterých narozeninovou oslavu završilo společné vystoupení skupiny Tata Bojs a Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Posluchače uvítaly také stanice v Karlíně, Olomouci a Ústí nad Labem.

**Představení projektu mujRozhlas (4. 12. 2019)**

Český rozhlas ve studiu S1 představil novou aplikaci a audioportál mujRozhlas.cz. Projekt pokřtili generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral, herec a tvůrce Petr Čtvrtníček, moderátorka a hlavní tvář podcastu Vinohradská 12 Lenka Kabrhelová, olympijský vítěz z Londýna David Svoboda a tým mujRozhlas.cz.

**Novoroční setkání s přáteli Českého rozhlasu (30. 1. 2019)**

V prostorách Pražské křižovatky – kostela sv. Anny se uskutečnilo Novoroční setkání s přáteli Českého rozhlasu.

**Koncert k 30. výročí listopadových událostí roku 1989 v Divadle Hybernia (17. 11. 2019)**

Český rozhlas se stal mediálním partnerem slavnostního koncertu k výročí 30 let svobody, který pořádala Poslanecká sněmovna v divadle Hybernia. Na koncertě vystoupil Rozhlasový Big Band Gustava Broma.

**Ples Českého rozhlasu dvojka (26. 3. 2019)**

V Národním domě na Vinohradech se 26. března uskutečnil Ples Českého rozhlasu Dvojka. Na plese bylo odborné veřejnosti představeno nové vysílací schéma stanice i nové moderátorské osobnosti.

## **Galerie Vinohradská 12**

V Galerii Vinohradská 12 byla uspořádána řada tiskových konferencí, diskusních setkání a besed. V roce 2019 bylo instalováno 9 originálních výstav:

V lednu byla instalována výstava Do nového roku s humorem... Vladimíra Renčina. Pokračovala tím tradice, kterou by Oddělení komunikace chtělo udržet i v příštích letech – vždy do nového roku vstoupit s výstavou humorného ražení.

V březnu byly vystaveny obrazy Ondřeje Zahradníčka, které svou zvláštní kombinací reality a komiksu vzbudily velký ohlas.

V dubnu byla instalována expozice fotografií známého kameramana Pravoslava Flaka.

V květnu a červnu si návštěvníci mohli prohlédnout díla Kateřina Sidonové, o prázdninách pak vystavoval zahraniční malíř Hesham Malik.

Září patřilo historickým fotografiím ze sbírky Pavla Scheuflera na téma *Lázně za císařů*. V říjnu byly vystaveny grafiky Aleny Nievaldové. Jednalo se zejména o návrhy přebalů různých CD z produkce Radioservisu.

Linoryty Ivo Křena překvapily návštěvníky v listopadu neuvěřitelně přesným soutiskem barev a zajímavými náměty.

Velký počet návštěvníků měla poslední výstava roku 2019, která byla jako již tradičně zaměřena na charitu. Ve výstavní síni byly instalovány velkoplošné fotografie světlušek z dílny Radima Schreiberera na počest Nadačního fondu Českého rozhlasu a jeho sbírky Světluška.

Dvakrát byly v průběhu roku 2019 vystaveny obrazy z rozhlasového depozitáře.

Dále je rozšiřována sbírka starých rozhlasových přijímačů i jiné techniky. Stále se zvyšuje počet návštěvníků a zájem o exkurze.

#### 4.14.3.3. Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty

Český rozhlas v roce 2019 v rámci mediálního partnerství podporoval především oblast charity, kultury a vzdělávání. Při posuzování žádostí o mediální partnerství byl kladen důraz zejména na společenský zájem a význam, prospěšnost, inovativnost a mimořádnost.

Český rozhlas za období leden až prosinec 2019 na celorozhlasové úrovni podpořil formou mediálního partnerství téměř 50 projektů.

K významným mediálním partnerstvím, kde se Český rozhlas prezentoval vlastními PR a marketingovými aktivitami, patří například:

#### Den s Českým rozhlasem na Zlín Film Festivalu 2019 (31. 5. 2019)

Český rozhlas se opět stal součástí Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež. Malé i velké diváky potěšil divadelním představením, workshopy o základních principech práce rozhlasového reportéra i koncertem Terezy Maškové a Michala Hruzy.

#### Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava (24. až 29. 10. 2019)

Oddělení komunikace ve spolupráci s Oddělením marketingu připravilo v rámci mediálního partnerství aktivní program ČRo na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Veřejné debaty, poslechy dokumentů, noční scénu, živé vysílání i workshopy si připravily stanice ČRo Vltava a Radio Wave.

#### Smetanova Litomyšl (29. 5. 2019)

V sobotu 29. června převzal nad Festivalovými zahradami záštitu Český rozhlas, který se na pódiu se svým programem představil prostřednictvím regionální stanice Český rozhlas Pardubice. Na tento den přijela do Litomyšle i světluščí autobusová Kavárna POTMĚ.



#### Tříkrálová sbírka (4. 1. 2019)

S příchodem nového roku začala po celé České republice tradiční Tříkrálová sbírka, kterou pořádá Charita ČR. Tři králové – Kašpar, Baltazar a Melichar – dorazili v pátek dopoledne také do Českého rozhlasu s požehnáním do nového roku.

### Mediální partnerství ČRo v roce 2019 – příloha č. 7

#### 4.14.3.4. Vybrané PR akce a marketingové eventy

##### Prix Bohemia Radio (1.–4. 4. 2019)

35. ročník festivalu Prix Bohemia Radio se uskutečnil v Olomouci. Oddělení komunikace zajistilo projektové řízení a organizaci festivalu, zároveň se postaralo o interní komunikaci akce i mediální prezentaci festivalu.

##### Křest knihy Příběhy Ježíškových vnoučat (10. 1. 2019)

Ve Studiu S2 proběhl křest nové knihy z vydavatelství Radioservis Příběhy Ježíškových vnoučat, která vypráví o začátcích a největších příbězích charitativního projektu Českého rozhlasu. Knihu společně pokřtili zpěvačka Lucie Bílá a generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral.

##### Pietní akty (5. 5. 2019 a 21. 8. 2019)

Před budovou Vinohradská 12 se konaly tradiční pietní akty s kladením věnců na počest všech, kteří padli v době květnového povstání při bojích o rozhlas a těch, kteří padli při okupaci Československa vojsky zemí Varšavské smlouvy. Akcí se zúčastnili přední představitelé státu, zástupci Českého rozhlasu a pamětníci událostí.

##### Volby do Evropského parlamentu (12. 4. 2019)

12. dubna proběhlo v Galerii Vinohradská 12 za účasti notářky losování předvolebních pořadů a mediaplánů k volbám do Evropského parlamentu 2019. Český rozhlas zajistil kromě losování také proces přebírání spotů od jednotlivých subjektů.

##### Galadinner v Národním muzeu (10. 11. 2019)

Oddělení komunikace zajistilo kompletní organizaci galavečeře pro významné hosty, která se konala v Pantheonu Národního muzea v předvečer mezinárodní konference Evropa bez železné opony: 30 let svobody.

##### Evaluace 2019 (23. 11. 2019)

Diskuse představitelů ČRo s posluchači se uskutečnila v Atriu Českého rozhlasu. Oddělení komunikace zajistilo organizaci akce a také komentovanou prohlídku rozhlasem.

##### Exkurze v budově ČRo

Oddělení komunikace v roce 2019 zajistilo exkurze v českém jazyce pro více než 2500 návštěvníků různého věku.

Pražská muzejní noc (8. 6. 2019)

Český rozhlas se opět připojil k Pražské muzejní noci. Při noční procházce rozhlasem si návštěvníci prohlédli všechna významná studia a výstavu obrazů Kateřiny Sidonové v Galerii Vinohradská 12. Celkem se na prohlídkovou trasu rozhlasem vydalo 1 500 návštěvníků.

Prezentace výsledků Radioprojektu (6. 2. 2019)

V Galerii Vinohradská 12 se uskutečnila prezentace výsledků výzkumu Radioprojekt za období 1. července až 31. prosince 2018 za účasti zástupců provozovatelů rozhlasového vysílání a odborných novinářů. Oddělení komunikace zajistilo kompletní organizaci akce.

#### **4.14.4. Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)**

Český rozhlas v roce 2019 opět potvrdil, že je aktivním a respektovaným členem Evropské vysílací unie (EBU), a to jak na úrovni vrcholných poradních orgánů, tak i na úrovni expertních pracovních skupin. Generální ředitel René Zavoral byl 12. dubna 2019 na jednání Rozhlasového shromáždění EBU v bulharské Sofii znovuzvolen do funkce místopředsedy Rozhlasového výboru, což je hlavní statutární orgán pro evropské veřejnoprávní rozhlasové vysílání. Rozhoduje o strategických prioritách pro rozhlasové vysílání v Evropě a definuje společná stanoviska veřejnoprávních rádií v oblasti legislativy, autorsko-právních otázek v hudební oblasti či digitalizace a podporuje rozvoj rozhlasového vysílání v členských zemích EBU.

V listopadu 2019 pak Český rozhlas získal také zastoupení v řídicím výboru organizace WorldDAB, kdy byl ředitel Techniky a správy ČRo Karel Zýka zvolen za člena, a to na období dvou let. WorldDAB je světová organizace ustanovená pro standardizaci, implementaci a podporu rozvoje digitální vysílací platformy DAB+. Sdružuje odborníky ze 107 organizací z třiceti zemí světa. Jeho členy jsou zástupci soukromých i veřejnoprávních rádií, operátoři sítí, výrobci přijímačů a automobilů a regulátoři.

Český rozhlas si v roce 2019 udržel také své zastoupení v deseti expertních skupinách a odborných radách EBU – René Zavoral (místopředseda EBU Radio Committee), Josef Podstata (předseda EBU Local and Regional Radio Group), Pavel Balíček (místopředseda EBU Contact Engineers Group), Zuzana Matějovská (předsedkyně EBU International Relations Group), Kateřina Rathouská (EBU Drama Group), Edita Kudláčková (EBU New Radio Group), František Kuna (EBU Sports Group), Pavel Vondra (EBU Radio & Journalism Subcommittee), Ladislav Železný (EBU Ars Acustica Group), Zdeněk Přidal (EBU Folk and Traditional Music Group).

V roce 2019 se konala dvě Valná shromáždění EBU, letní Valné shromáždění v Oslu (26.–27. 6. 2019) se zaměřilo na implementaci nové strategie EBU Together 2019–2021 a vývoj v oblasti evropských digitálních infrastruktur. Na prosincovém Valném shromáždění v Ženevě (5.–6. 12. 2019) pak byla schválená změna stanov EBU týkající se volby prezidenta, viceprezidenta a členů tzv. Executive Boardu s cílem posílit transparentnost a diverzitu jednotlivých členů EBU. Speciálními řečníky během těchto valných shromáždění byl CEO společnosti Netflix Reed Hastings, CEO společnosti Spotify Daniel Ek a v neposlední řadě prezident Mezinárodního olympijského výboru Thomas Bach.

V roce 2019 byla obnovena Dohoda o spolupráci s tradičním partnerem, kterým je Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS). Dohodu o spolupráci v zájmu rozšiřování rozhlasové spolupráce a kulturní výměny mezi Českou republikou a Slovenskou republikou, podepsali generální ředitelé René Zavoral a Jaroslav Rezník v sídle Českého rozhlasu dne 17. září 2019 na období tří let. Dohoda posiluje spolupráci v oblasti programové výměny, výměny archivních materiálů a také v oblasti zpravodajství a dokumentaristiky. Zúčastněné strany se dále zavázaly ke každoroční výměně hudebních těles a interpretů a dále k uspořádání společných koncertů v hudební dramaturgii programových služeb pro mladé posluchače.

Posílena byla i spolupráce a setkávání se zeměmi visegrádské čtyřky, které se sešly v roce 2019 dvakrát na tzv. V4 High-Level Meetingu (v únoru 2019 v Praze za účasti prezidenta EBU a generálního ředitele BBC Tonyho Halla a v listopadu 2019 v Katovicích během Junior Eurovision Song Contest).

## Zasedání EBU v ČR

### EBU Digital Transformation Workshop, Praha 24.–25. ledna 2019

Ve dnech 24.–25. ledna 2019 se v Českém rozhlasu uskutečnil jeden a půldenní workshop s názvem EBU Digital Transformation Initiative (DTI). Účastníci se seznámili s konceptem digitální transformace, která zdaleka nepostihuje pouze problematiku nových digitálních technologií, ale i například adaptace médií veřejné služby na proměnu očekávání publika i vlastních zaměstnanců. Program workshopu se zabýval výzvami a příležitostmi, které mají vliv na proměnu mediální krajiny ve střednědobém a dlouhodobém horizontu, dále workshop obsahoval praktickou část modelování scénářů pro veřejnoprávní média pro rok 2030 s důrazem na změnu očekávání publika a způsoby, jak vytvářet relevantní obsah a služby a udržet si excelenci v datech a digitálních technologiích.

### EBU International Relations Group, Praha 7.–8. března 2019

Český rozhlas hostil na jaře zasedání skupiny pro mezinárodní vztahy EBU, která udržuje účinný mezinárodní systém výměny programů nebo archivních materiálů. Vyhodnocuje a aktualizuje pracovní metody a potřebné nástroje v mezinárodních vztazích, například v oblasti mezinárodní hudební výměny, rezervací studií v zahraničí, technické pomoci v případě významných sportovních událostí, které se konají v dané zemi, apod. Na plenárním zasedání Evropské vysílací unie (EBU) pro mezinárodní vztahy, které se konalo v portugalském Portu ve dnech 2.–4. října 2019, byla za předsedkyni této expertní skupiny pro období 2019–2021 zvolena Zuzana Matějovská, vedoucí Mezinárodního oddělení Českého rozhlasu.

### Představení výsledků analýzy EBU Peer-to-Peer review, Praha, 18. června 2019

Český rozhlas se na podzim roku 2018 podrobil analýze Evropské vysílací unie Peer-to-Peer, která byla zaměřená na průzkum hodnot médií veřejné služby (tzv. Public Service Values), které členové EBU, a tedy i Český rozhlas, přijaly na jednání ve Štrasburku v roce 2012. Těmto šesti hodnotám médií veřejné služby odpovídá šest kapitol hodnotící zprávy – univerzalita, nezávislost, znamenitost, diverzita, odpovědnost a inovace. Analýza zhodnotila Český rozhlas jako organizaci, popsala současný stav, ale také vyzdvihla příklady dobré praxe a navrhla v některých oblastech doporučení ke zlepšení. Hodnocení provedli členové top managementů zahraničních médií. EBU pak na celý proces dohlížela a zaručila jeho kvalitu. Závěrečná zpráva byla přeložena do češtiny a rozeslána všem členům Poslanecké sněmovny i Senátu Parlamentu ČR, členům vlády a ředitelům dalších významných institucí. Závěrečná zpráva je dostupná pro veřejnost na webových stránkách Českého rozhlasu.

### EBU Storytelling Labs, Praha, 26. listopadu 2019

Na konci listopadu hostil Český rozhlas setkání pracovní skupiny EBU zaměřené na vyprávění příběhů v online prostředí tzv. EBU Digital Storytelling Labs. Jednodenního setkání se zúčastnili zástupci inovačních týmů zahraničních veřejnoprávních médií, mimo jiné například BBC, ARD, Radio France nebo Švédský rozhlas či Dánský rozhlas a televize a samozřejmě i zástupci Kreativního HUB ČRo, který je členem této odborné skupiny od jejího vzniku. Setkání v Praze nabídlo i příležitost pro odborné diskuse nad veřejnoprávními online projekty a jejich zásahu na širokou veřejnost, storytelling v online prostředí i rozvíjení námětů na aktuální témata a pro cílové skupiny, které veřejnoprávní vysílatelé v současné době svým obsahem nebo jeho formou neoslovují nebo oslovují omezeně. Kromě zahraničních delegátů byli hlavními spíčky Elisha Sessions, kurátor podcastů a nového obsahu pro platformu BBC Sounds, a Kare Vedding Poulsen, cross-media manažer z Dánského rozhlasu a zakladatel a ředitel severského showcaseového festivalu The Festival of Digital Narratives. Jako dobré příklady digitálních projektů, kterým

se podařilo zapojit do obsahu nebo jeho prezentace i občanskou společnost, byly uvedeny Projekt '68 Českého rozhlasu, projekt Forest 404 z dílny BBC nebo dánský online projekt Klassen. Všechny projekty se umístily na předních příčkách v kategorii Best Digital Projects v rámci festivalu Prix Europa a v odpolední části programu jim skupina věnovala značnou část diskusí, zejména z pohledu toho, čím se lze inspirovat, a kde je naopak prostor posouvat práci s obsahem dále.

### Návštěvy zahraničních delegací v ČRo, Praha

Během roku 2019 navštívilo Český rozhlas několik zahraničních delegací, z nichž nejvýznamnější byla dne 28. února návštěva členky nejvyššího vedení Evropské vysílací unie (EBU) odpovědné za komunikaci a vztahy se členy – Vanessy O'Connor. Pracovní jednání s generálním ředitelem René Zavoralem se věnovalo strategickým otázkám a výzvám, kterým Český rozhlas čelí v současné době, dále se diskutovalo o využívání platformy Euroradio News Exchange, která slouží pro výměnu zpravodajských audiomateriálů mezi členskými zeměmi EBU. Obsáhle se rovněž mluvilo o specializovaných vzdělávacích kurzech EBU Academy vedených profesionálními zahraničními školiteli. Na žádost velvyslanectví Španělského království v České republice přivítala zahraniční redakce v Českém rozhlasu dne 5. března nového velvyslance v Praze pana Ángela Lossada Torres-Quevedo. V rámci návštěvy se velvyslanec seznámil s historií Československého rozhlasu a prohlédl si unikátní rozhlasovou techniku v Galerii Vinohradská. Návštěva pokračovala ve zpravodajském newsroomu a návštěvou newsroomu zpravodajského portálu iROZHLAS.cz. Dne 9. října navštívil Český rozhlas velvyslanec Norského království v Praze pan Robert Kvile. V rámci návštěvy se uskutečnilo bilaterální jednání s generálním ředitelem René Zavoralem o poslání Českého rozhlasu jako média veřejné služby v České republice. Velvyslanec se dále v rámci prohlídky seznámil s historií Českého rozhlasu a aktivitami jednotlivých stanic v portfoliu Českého rozhlasu.

### Mezinárodní marketing a komunikace

V oblasti komunikace a marketingu se Mezinárodní oddělení Českého rozhlasu věnovalo systematické aktualizaci anglického webu Českého rozhlasu, který v roce 2019 prošel přechodem na nový redakční systém Drupal. Průběžně byly zveřejňovány tiskové zprávy a důležité informace s mezinárodním přesahem. Byl zajištěn český překlad hodnotící zprávy Peer-to-Peer a také anglická verze ročenky Českého rozhlasu. Průběžně probíhalo zveřejňování informací na intranetových stránkách ČRo týkajících se mezinárodních soutěží a festivalů. Nadále probíhal pravidelný týdenní monitoring zahraničních médií v české i anglické podobě pod novým názvem PRESSpektivy. Byla zajištěna korektura všech anglických korporátních materiálů ČRo, tak aby byl zachován jednotný jazykový styl a terminologie. Mezinárodní oddělení také zajišťovalo PR a marketingovou propagaci všech akcí s mezinárodním přesahem pořádaných Českým rozhlasem. V roce 2019 byl Český rozhlas pozván prezentovat na několika mezinárodních fórech především úspěšný Projekt 1968 nebo projekt [mujRozhlas.cz](http://mujRozhlas.cz) – například na EBU Archive Day workshop (14. 2. 2019, Ženeva), EBU Digital Media Days (20.–22. 3. 2019, Stockholm), EBU New Radio Day (24.–25. 10. 2019, Řím), ARD / ZDF Media Academy (25.–26. 10. 2019, Frankfurt) apod.

### Mezinárodní hudební výměna

#### Vývoz hudebních nabídek

Český rozhlas se i v roce 2019 aktivně a systematicky podílel na spolupráci s rozhlasovou sítí Eurorádia v oblasti mezinárodní hudební výměny. Dramaturgie vývozu hudebních programů se v oblasti klasické vážné hudby zaměřovala na mapování a nabízení koncertů špičkových českých i zahraničních interpretů, dirigentů a uměleckých těles, na rozvíjení spolupráce s renomovanými českými hudebními festivaly i hudebními institucemi. Tradiční spolupráce s předními hudebními institucemi a festivaly, experty a interprety umožňovala reflektovat převážně českou skladatelskou tvorbu jak epoch minulých, tak i soudobou hudbu. Podpora a péče byla věnována také mladým českým interpretům. V rozhlasové oblasti naplňoval Český rozhlas princip výměny kulturních hodnot mezi národy, reflektoval aktuální dění, a to jak v naší, tak i zahraniční hudební kultuře a současně ji účinnou formou popularizoval i v rámci Evropské vysílací unie.

Z rozhodnutí odborné pracovní skupiny Eurorádia zvané EBU Music Group došlo v polovině roku 2019 k výrazné změně dramaturgického pojetí mezinárodní hudební výměny. I nadále existuje tzv. systém volných nabídek koncertů – Members' Selection, ovšem v Euroradio Season došlo ke zrušení speciálních dramaturgických řad orientovaných např. na koncerty staré hudby, sborovou tvorbu, soudobou vážnou hudbu, skladatelská výročí atp.

Koncertní sezona Eurorádia se tak skládá z Euroradio Premium Concerts – prestižní série, kde jsou nabízeny v přímém přenosu koncerty nejvyšší umělecké kvality představující v dané zemi mimořádné události hudební sezony, výjimečné interprety, skladatele a jejich díla. Další programové řady sezony jsou: Euroradio Operas, Euroradio Jazz Concerts, MET Opera Season, Euroradio Competitions a Euroradio One-Day Events. Kromě toho každoročně probíhá od poloviny června do poloviny září prestižní série Euroradio Summer Festivals, která přináší cca 350 živých přenosů a záznamů koncertů vážné hudby.

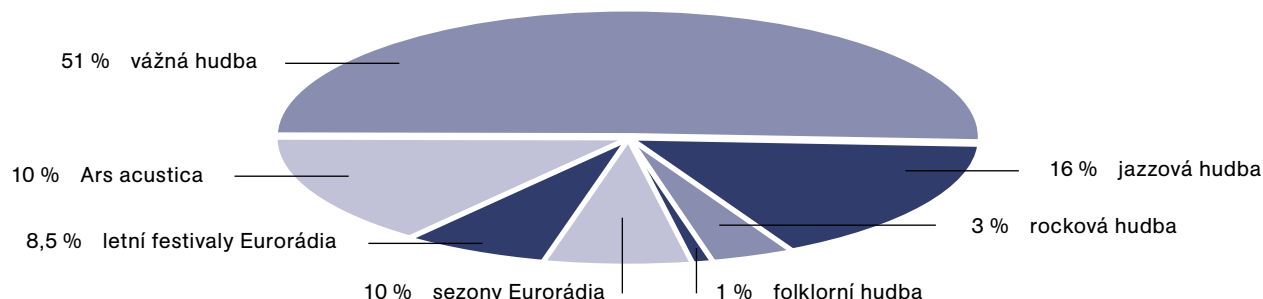
Český rozhlas přispívá do všech těchto sérií (kromě MET). Český rozhlas nabídl v roce 2019 do sítě EBU celkem 104 hudebních pořadů v souladu se strategií mezinárodní hudební výměny zaměřovat se na kvalitu, nikoli kvantitu. S velkým ohlasem tak byly v roce 2019 přebírány přímé přenosy a záznamy koncertů pro Letní festivaly Eurorádia a pro koncertní řadu Premiových koncertů. Mimořádně úspěšné, pokud jde o přebírání zahraničními rozhlasem, byly dále také přímé přenosy a záznamy koncertů pro tzv. Speciální dny Eurorádia (One-Day Events): Velikonoční den, Vánoční den, Jazz Day a Art's Birthday. Vysokého počtu přebírání dosahují také volné nabídky koncertů – Member's Selections.

Přehled počtu nabídek a žánrů v rámci hudebního vývozu ČR v roce 2019.

hudební žánr	počet	% z celku
vážná hudba	53	51
jazzová hudba	17	16,5
rocková hudba	3	3
folklorní hudba	1	1
sezony Eurorádia	11	10
letní festivaly Eurorádia	9	8,5
Ars acustica	10	10
celkem	104	100

Zdroj: data z EBU mezinárodní výměnné databáze MUSNew ke dni 31. 12. 2019

Grafické znázornění počtu nabídek a žánrů v rámci hudebního vývozu v roce 2019



Zdroj: data z EBU mezinárodní výměnné databáze MUSNew ke dni 31. 12. 2019

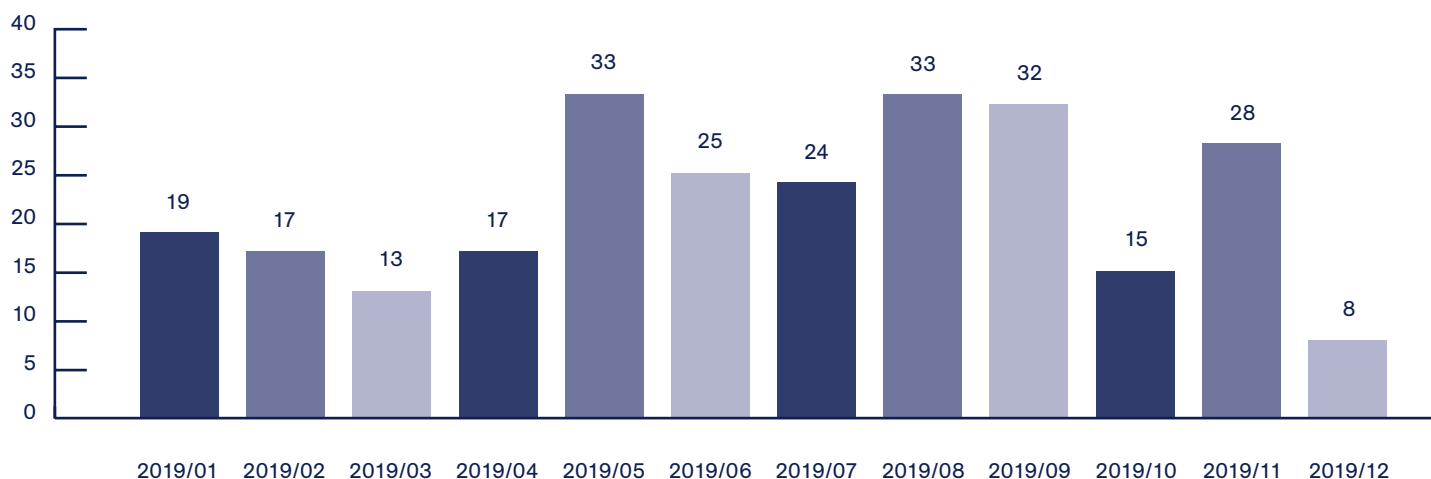
## Dovoz hudebních nabídek

V roce 2019 bylo v databázi EBU nabídnuto celkem 2750 koncertů. Český rozhlas si v rámci mezinárodní hudební výměny objednal 264 koncertů, což je 9,6 % z celkového počtu. Nejvíce byly přebírány nabídky ze švýcarské centrály EBU (63), z německého rozhlasu NDR (17), z německého rozhlasu BR (13), z rakouského rozhlasu ORF (11), z německého rozhlasu DKU (11), z finského rozhlasu YLE (9), ze švédského rozhlasu SR (8), ze švýcarského rozhlasu RTS (7) a z německých rozhlasů WDR (7) a MDR (7). Žánrové zastoupení koncertů bylo následující: vážná hudba 165 koncertů, což je 62,5 %, a populární hudba 99 koncertů, což je 37,5 %.

Za rok 2019 bylo ze sezon Eurorádia 2018/2019 a 2019/2020 (koncertní, jazzová, operní sezona, speciální dny) určených k přímému přenosu či záznamu odvysíláno na stanici ČRo Vltava celkem 68 koncertů a oper. Celkem bylo v roce 2019 v Českém rozhlasu na stanici Vltava skutečně odvysíláno v 866 pořadech celkem 189 hodin záznamu ze sítě EBU.

Graf četnosti objednávek z mezinárodní výměnné sítě Euroradia dle jednotlivých měsíců v roce 2019.

Objednávky koncertů EBU od 1. 1. 2019 do 19. 12. 2019



Zdroj: Databáze AIS Českého rozhlasu, stav k 31. 12. 2019

## Sport, host-broadcasting, studia v zahraničí

Mezinárodní oddělení bylo v roce 2019 kontaktním místem pro zahraniční rozhlas ve věci technického zajištění komentátorských pozic pro sportovní akce v České republice. Při této spolupráci se řídilo kodexem a pravidly EBU. V roce 2019 tak Český rozhlas zajistil technickou výpomoc v podobě komentátorských pozic pro belgický rozhlas VRT Sporza pro zápas evropské ligy mezi FC Viktorií Plzeň a FC Royal Antwerpy dne 15. 8. 2019 a dále pro RAI Radio pro zápas ligy UEFA mezi FC Inter Milano a FC Slavia Praha dne 21. 11. 2019. Pro stanice ČRo (zejména ČRo Radiožurnál a ČRo Plus) zajistilo mezinárodní oddělení v roce 2019 celkem 58 studií v zahraničí (pro srovnání v roce 2018 – 64, 2017 – 59 studií). Naopak proti minulému období využilo technickou asistenci Českého rozhlasu britské BBC, němečtí vysílatelé Radio Bremen, rakouské ORF, Polskie Radio, nizozemské VRT, italské RAI a samozřejmě slovenské RTVS.

## Speciální projekty

EBU Art's Birthday, Praha – Veletržní palác, 17. ledna 2019

I v roce 2019 se Český rozhlas prostřednictvím své kulturní stanice ČRo Vltava a ve spolupráci s Národní galerií Praha připojil k ars acustickému projektu EBU Art's Birthday (Narozeniny umění). Exkluzivní program

oslav y narozenin umění byl připraven ve Veletržním paláci v Praze. Oslavy začaly živým vysíláním pořadu ArtCafé z kavárny Café Jedna, kam si moderátorka Jarka Haladová pozvala hosty hlavního programu. O hudební dramaturgii se postaral Pavel Klusák. Hlavní program pak probíhal v jihozápadním polopatře haly B. Více než 20 umělců z oblastí výtvarného umění, literatury, divadla a hudby představilo sedm programových celků v podobě společných zvukových a hudebních performancí, které vznikly exkluzivně pro tuto příležitost. Vystoupili například Roman Štětina & Miroslav Buriánek, Michaela Antalová & Petra Strá, Jan Faix & Cyril Kaplan, Tomáš Kerle, trio Hejl–Žárský–Tichý a další. Vše navíc proběhlo v kombinaci s přímým satelitním přenosem Euroradio Ars Acustica event z několika dalších míst po celém světě.

Audioport, 27. března 2019 (Ještěd) a 12. listopadu 2019 (Bratislava)

Česko-slovenský projekt Audioport Radia Wave a Radia\_FM byl založen už v roce 2012 a moderátoři obou stanic pro mladé, čeští a slovenští hosté a kapely se v několikahodinovém vysílání věnují jednou za půl roku některému z témat, které spojuje Čechy a Slováky. Audioport se koná dvakrát ročně, zpravidla na jaře v Česku a každý podzim potom na Slovensku. Jarní ročník Audioporu se uskutečnil 27. března 2019 na netradičním místě – na Ještědu na téma české a slovenské hory. Tříhodinové živé vysílání a videostream přineslo debaty s českými a slovenskými horolezci, turisty, ochránci přírody, architektky a také živý koncert projektů Čáry života a Leto s Monikou. Program pokračoval diskusí o ochraně přírody a životního prostředí, která zdůraznila hlavní ekologické problémy hor, jako je sucho, kůrovec či regulace turismu, ale i návrat šelem do české a slovenské přírody. Podzimní Audioport se pak konal 12. listopadu v Bratislavě a věnoval se výročí sametové revoluce z listopadu 1989 a česko-slovenské hudební scéně z konce 80. let. Společné vysílání pak pokračovalo živým koncertem ze Studia 5 RTVS, kde naživo zahrály kapely The Valentines a Saténové ruky.



Mezinárodní konferenci Evropa bez železné opony: 30 let svobody uspořádal Český rozhlas k 30. výročí sametové revoluce.

Foto: Khalil Baalbaki

Mezinárodní konference Evropa bez železné opony: 30 let svobody, Praha, 11. listopadu 2019

Český rozhlas u příležitosti oslav 30. výročí pádu železné opony uspořádal pod hlavičkou stanice Český rozhlas Plus konferenci, na které hovořili odborníci a osobnosti, kteří se listopadových událostí aktivně účastnili. Před zcela zaplněným publikem v Nové budově Národního muzea (bývalé Federální shromáždění) vystoupil například bývalý polský prezident a laureát Nobelovy ceny míru Lech Wałęsa, bývalý český premiér a prezident Václav Klaus nebo signatář Charty 77 a dnešní předseda Ústavního soudu Pavel Rychetský. Cílem konference bylo podpořit odbornou diskusi a oslovit širokou veřejnost, zejména mladší publikum, jež nemá s pádem komunistického režimu osobní zkušenost. Na konferenci dále vystoupila bývalá diplomatka a kandidátka na slovenskou prezidentku Magda Vášáryová, diplomat Michael Žantovský, americký politolog, autor knihy Lid versus demokracie Yascha Mounk, profesor Jiří Příbáň z Cardiffské univerzity, profesorka politologie Alina Mungiu-Pippidi, spoluzakladatel strany Fidesz a europoslanec Tamás Deutsch, politolog Jacques Rupnik, historik a šéfredaktor deníku Gazeta Wyborcza Adam Michnik a další řečníci, kteří se zabývali souvislostmi událostí roku 1989, následujícími 30 lety v zemích střední Evropy a stavem demokracie na počátku 21. století. Průběh celé konference bylo možné celý den poslouchat na vlnách ČRo Plus nebo sledovat na webu, sociálních sítích a v online reportáži na zpravodajském webu iROZHLAS.cz.



Mezinárodní konferenci Evropa bez železné opony: 30 let svobody, která se konala v Nové budově Národního muzea, v budově bývalého Federálního shromáždění, zahájil generální ředitel Českého rozhlasu, René Zavoral.

Foto: Khalil Baalbaki

Vánoční koncert ČRo a RTVS, Plzeň, 2. prosince 2019

Tradiční společný koncert Českého rozhlasu a Rozhlasu a televízie Slovenska, jehož organizaci měl tento rok na starosti Český rozhlas, přivítal své hosty 2. prosince v Měšťanské besedě v Plzni. Koncert



svým proslovem zahájili generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral a programový ředitel Rozhlasu a televize Slovenska Michal Dzurjanin a poté již večer patřil Rozhlasovému Big Bandu Gustava Broma. Ten pod vedením dirigenta Vlada Valoviče doprovodil zpěvačky Debbi, Ivanu Regešovou, Simonu Martausovou spolu s Davidem Deylem, který společně s Dětským pěveckým sborem Českého rozhlasu zazpíval skladby *Ahora a Budu tu stát*. Závěr koncertu nabídl kapelu No Name s Igorem Timkem. Během večera zaznělo několik vánočních skladeb, koncert pak završila koleda *Pásli ovce valaši* v podání Dětského pěveckého sboru. Záznam z vánočního koncertu odvysílala ve vánočním čase stanice Český rozhlas Dvojka a na Slovensku Rádio Devín.

## PRESSpektivy

Cílem mezinárodního rozhlasového projektu **PRESSpektivy** je vnášet do mediálního prostředí v České republice nové impulsy z mezinárodního novinářského prostředí a podporovat cestu tradičních médií v digitálním prostředí. V roce 2019 prošel projekt proměnou a nově se bude zaměřovat na zprostředkování zahraničních trendů a inspirací ze zahraničí jak pro samotné zaměstnance Českého rozhlasu, tak pro odbornou veřejnost, jež by mělo aktivně přispívat ke kultivaci mediálního prostředí v ČR. Pod hlavičkou projektu **PRESSpektivy** se tak na jaře uskutečnil workshop v rámci festivalu *Prix Bohemia Radio* v Olomouci, který byl věnovaný audio dokumentu. Pozvání přijala italská novinářka a dokumentaristka Daria Corrias a producent a zakladatel společnosti *Falling Tree Productions* Alan Hall. Oba provedli účastníky workshopu celým procesem vzniku dokumentu s důrazem na práci se zvukem, od nahrávání zvuků přírody až po velmi citlivé rozhovory s protagonisty. Ve druhé polovině workshopu se dostal ke slovu Alan Hall, který si připravil ukázky ze tří rozhlasových dokumentů. Zaměřoval se na lidskou psychiku a to, jak zvukem vyvolat emoce u posluchačů. V rámci své prezentace přiblížil účastníkům pojem tzv. *craft radia*, tedy rozhlasové tvorby vyprodukované menší skupinou, která se o dané téma zajímá. Podzimní workshop **PRESSpektiv** se uskutečnil v rámci výše zmiňovaného *EBU Storytelling Labs* na podzim 2019 v Praze. Ve spolupráci s Institutem komunikačních studií a žurnalistiky (FSV UK) se projekt **PRESSpektivy** podílí na *Rozpravách o českých médiích*, což jsou pravidelné diskuse na aktuální nebo nadčasová témata z oblasti médií.

### 4.14.4.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí

Český rozhlas se v roce 2019 zúčastnil následujících soutěží:

#### UK Radio Drama Festival, Velká Británie, 18.–22. března 2019

Festival *UK Radio Drama* se zaměřuje na rozhlasová dramata a koná se již od roku 2015. Kromě soutěží nabízí i rozmanitý doprovodný program pro laickou veřejnost, jako např. workshop dramatické tvorby, prezentace atd. Festival je jedinečný v tom, že aktivně zve široké publikum, aby se připojilo ke kolektivním poslechoвым sezením – účast nabízí bezkonkurenční příležitost k navazování kontaktů s dalšími producenty a odborníky. Pátý ročník se uskutečnil ve dnech 18.–22. března 2019 v anglickém městečku *Canterbury* a představilo se na něm 48 her z 18 zemí světa v 15 různých jazycích. V roce 2019 Český rozhlas obsadil 3. místo v kategorii *Short Forms* s minutovou hrou *Jakou kávu máte rád?* napsanou divadelníkem Jiří Jelínkem (\*1973) pro silvestrovské vysílání Českého rozhlasu *Vltava*, které se věnovalo fenoménu kávy, potažmo kavárny. Autor svedl dohromady nesmělého hosta se servírkou, která se zákazníkovi snaží splnit, co mu na očích vidí. Hrají *Marika Procházková* a *Luboš Veselý*, o zvukovou realizaci a hudbu se postaral *Filip Veret*. Český rozhlas na festivalu vedle hry *Jiřího Jelínka* reprezentovala rozhlasová inscenace *Spalovač mrtvol* podle novely *Ladislava Fukse* a minutová hra *Ondřeje Davida* *Slepý les*.

#### Grad Prix Svetozár Stračina, Bratislava, 26.–28. březen 2019

*Grand Prix Svetozára Stračiny* je soutěží hudebního folkloru a tradiční hudby. Organizátorem soutěže je Slovenský rozhlas ve spolupráci s *EBU*, *Společnost Svetozára Stračiny* a *Národní osvětové centrum*

v Bratislavě. Do soutěže se mohou přihlásit všichni aktivní a přidružení členové EBU. Do soutěže může rozhlasová organizace dané země přihlásit nahrávky hudebního folkloru z vlastní produkce. Český rozhlas reprezentovaly čtyři folklorní písně – *Letěl, letěl roj; Ej, krížu, krížu; Čerp, čerp, duša moja a Jánské*. Mezinárodní porota soutěže udělila pět vedlejších cen, kterými vyzdvihla mimořádné kvality soutěžních nahrávek. Jako nejlepší živou nahrávku ocenila právě zvukový snímek *Letěl, letěl roj* v podání brněnského VUS Ondráš a zpěváka Petra Mičky (hudebního dramaturga brněnského studia Českého rozhlasu). Další diplom a vyřezávanou trofej si za dokonalou technickou kvalitu odnesla nahrávka Českého rozhlasu s názvem *Jánské*. V tomto případě šlo o stylizovanou stereofonní kompozici na svatojánské motivy ze středního Slovenska.

#### International Feature Conference, Irsko – Cork, 7.–11. dubna 2019

Mezinárodní konference rozhlasového dokumentu nabízí ty nejzajímavější programy, které prokazují silné uchopení struktury, důmyslnou práci se zvuky, jasný přístup ke komunikaci nebo originální strategii financování; dále jde také o nové typy iniciativ, které jdou napříč médii, a audio fičky, které se objevují na jiných platformách, než je rádio. Kvůli velkému množství přihlášek se fičky na konferenci vybírají v předkole EURORADIO Features Group. 45. ročník International Feature Conference se konal v irském Corku. Na shortlist postoupilo dílo Českého rozhlasu, autora Dana Kupšovského *Moje soukromá rusofobie*.

#### Prix Marulić, Hvar, Chorvatsko, 4.–9. května 2019

23. ročník soutěže Prix Marulić se konal tradičně na chorvatském ostrově Hvar. Na festival lze přihlásit rozhlasové formy zpracovávající staré texty jakéhokoliv literárního žánru nebo formy (báseň, epos, drama, román), které vznikly před rokem 1921, což je symbolicky také rok uvedení první rozhlasové hry. Český rozhlas v roce 2019 reprezentovalo drama *Pornogeografie* (autor: Werner Schwab, dramaturgie: Kateřina Rathouská), které se výrazněji neumístilo.

#### Grand Prix Nova, Rumunsko – Bukurešť, 2.–7. června 2019

7. ročník mezinárodní soutěže Grand Prix Nova vyhlášený tradičně rumunským veřejnoprávním vysílatelem Radio Romania se konal ve dnech 2. až 7. června 2019 v rumunské Bukurešti. Festival se zaměřuje především na inovativní a artistické hry, které novátorskými přístupy pracují s rozhlasovým vysíláním a vyznačují se originálními texty, experimentují se zvukem a přibližují se tak mladším generacím a společnosti jako takové prostřednictvím nových estetických přístupů. Český rozhlas letos reprezentovala díla *Pornogeografie* a *Molyneuxův problém*. Do kategorie binaurální drama byla přihlášena adaptace hororové povídky Miloše Urbana *To strašný kouzlo podzimu*, které si ve velké konkurenci odvezlo vynikající 1. místo. Inscenace porotu zaujala svým napínavým příběhem a jeho stavbou, jednak zpracováním, které kombinuje natáčení v terénu, využití filmové techniky a binaurální hlavy.

#### Karl Sczuka Preis 2019, Baden-Baden, Německo, 11. července 2019

V německém Baden-Badenu rozhodla nezávislá porota v čele s bývalou německou ministryní kultury Christinou Weiss o vítězích letošního ročníku mezinárodně uznávané soutěže Karl Sczuka Preis 2019. Letos se v konkurenci 74 příspěvků z celkem 17 zemí prosadila textově zvuková kompozice *Hra na uši*, kterou pro Český rozhlas napsal a režíroval Jiří Adámek, autorem zvukové a hudební realizace je Ladislav Železný. Karl Sczuka Preis je považována za nejprestižnější ocenění v oblasti rozhlasové tvorby využívající prvky radioartu, rozhlasového dramatu a různých zvukových a hudebních struktur v akusmatické kompozici. Dosud se v žádném ročníku soutěže české produkci nepodařilo postoupit do finále a získat ocenění. Stipendium Karl Sczuka Preis není prvním oceněním, které *Hra na uši* získala, v dubnu obsadila 1. místo v kategorii Drama na Prix Bohemia Radio 2019.

#### Prix Italia, Itálie – Řím, 23.–28. září 2019

Festival Prix Italia byl založen italským rozhlasem RAI na Capri roku 1948. Letošní, 71. ročník se konal v Římě v nádherném prostředí Trajánova fóra v samém centru italské metropole ve dnech 23.–28. září 2019. ČRo letos vyslal do soutěže do kategorie Radio celkem 4 díla – Dokument *Peklíčko*, dramata *Na věky věků* a *Můj bratr, má princezna* a šeptaná opera *Bludiště*. Do kategorie Cross Platform Special Prize vyslalo ČRo Projekt 68. Do kategorie web pak twitterový účet *Jarouš 68*. Přestože se žádný pořad Českého rozhlasu vítězem nestal, tři díla se umístila na shortlistech mezi finalisty: dramata *Na věky věků*, *Můj bratr a má princezna* a Projekt 68 ve zvláštní kategorii Cross Platform Special Prize, jejímž tématem pro letošní rok bylo oslavování kulturní diverzity v globálním mediálním světě. Drama *Můj bratr, má princezna* bylo navíc během slavnostního vyhlášení vyzdviženo jako „hodno zvláštního ocenění“.

#### Prix Europa, Německo – Postupim, 6.–12. října 2019

Ve dnech 6.–12. října 2019 se v německé Postupimi konal festival Prix Europa, během něhož ve čtrnácti kategoriích soutěží rozhlasové a televizní dokumenty, reportáže, seriály, hry či různé pořady. Tématem letošního roku bylo *The Power of Dialogue – Síla dialogu*. Český rozhlas vyslal do soutěže celkem 8 děl. Do kategorie publicistika dvě reportáže: *Zaostřeno* a *Po stopách génia*; Dokument: *Peklíčko* a *Má soukromá rusofobie*; Dokuseriál: *Na Cestě*; Drama: *Hra na uši Jiřího Adámka* a *Tobias Lolness* (pro rozhlas zdramatizovala Klára Novotná). Oba tituly se setkaly s vstřícným přijetím přítomného odborného publika. U *Hry na uši* byl oceňován sound design a schopnost klást si neotřelým způsobem otázky o tom, co je rozhlasová hra a jaké parametry má naplňovat. *Tobiáš Lolness* byl přijat jako dobrý počín v oblasti dramatizace úspěšné knihy pro děti, resp. celou rodinu, oceněn byl opět sound design a hudební složka inscenace. Největší úspěch na festivalu, ale i celkově v letošním roce zaznamenal Český rozhlas a jeho Projekt 68, který získal historicky první místo na festivalu Prix Europa v kategorii nejlepší evropský digitální audio projekt roku. Porotci ocenili propojení živé rekonstrukce třináctihodinového vysílání, virtuální a rozšířené reality s audio-vizuální show v centru města.

#### 4.14.4.2. Ostatní mezinárodní projekty

##### Eurosonic Festival, Groningen, Nizozemsko, 16.–19. ledna 2019

Největší a nejstarší evropský showcaseový hudební festival Eurosonic Noorderslag se letos zaměřil na mladé české a slovenské hudební projekty. Radio Wave jako jediné české rádio vysílalo dva festivalové dny přímo z nizozemského Groningenu. V kostele Martinikerk na hlavním groningenském náměstí obsadilo Radio Wave jedno ze speciálních vysílacích studií. Během šesti hodin vysílání se ve studiu Radia Wave vystřídalo přes dvacet hostů, kde moderátor a hudební dramaturg Radia Wave Jakub Kaifosz zpovídal české i zahraniční kapely a profesionály z hudebního průmyslu. Playlist vysílání složený z českých a zahraničních projektů, které se objevily na Eurosonicu, byl doplněn o záznamy koncertů přímo z festivalu a také o živá přepojování na stage, která se nacházela přímo vedle studia. Český rozhlas vyslal na festival vítězku soutěže *Czeching* – rapperku Hellwanu, která si na festivalu zahrála rovnou dvakrát – na večírku česko-slovenské delegace a potom v klubu Huize Maas. Mladé hudebníci se podařilo klub v centru Groningenu zaplnit festivalovými návštěvníky, a svoji showcaseovou premiéru tak zvládla na výbornou.

##### Euroradio Folk Festival, Rudolstadt, Německo, 5.–7. července 2019

Takřka pětadvacetitisícový Rudolstadt v německé spolkové zemi Durynsko o prvním červencovém prodlouženém víkendů zdvojnásobil počet svých obyvatel, aby na 30 pódiích rozestých po celém vnitřním centru města přivítal asi dvě stovky umělců z celého světa. Historicky poprvé okořenily programovou nabídku Rudolstadtu koncerty Euroradio Folk Festivalu. Přehlídka zastřešená Evropskou vysílací unií (EBU), která dosud rok co rok putovala po městech napříč Evropou, se po nejbližší tři roky uskuteční právě v rámci rudolstadtského festivalu. Euroradio Folk Festival letos do Rudolstadtu vyslal skupiny z celkem 13 zemí, mezi nimi například i pražské BraAgas nebo norské trio Resjemheia.

Euroradio Jazz Orchestra (EJO), Vídeň, Rakousko, 16.–19. října 2019

Více než tucet mladých mužů a žen z rozhlasových organizací EBU se sešlo ve Vídni pro každoroční turné Euroradio Jazz Orchestra, v němž tradičně účinkují mladí jazzoví hudebníci do 30 let. Českým zástupcem nominovaným Českým rozhlasem byl mladý nadějný saxofonista Štěpán Flagar. Kromě koncertu ve Vídni odehrálo uskupení šňůru koncertů po rakouských městech – Linz, Graz a Salzburg.

#### **4.14.5. Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu**

Radioservis, a. s., je dceřinou společností Českého rozhlasu s vydavatelskou produkcí financovanou pouze z vlastních zdrojů. Radioservis vydává časopis Týdeník Rozhlas, zvukové nosiče, knihy a provozuje Prodejnu Českého rozhlasu a e-shop Radioteka.cz.

#### **Týdeník Rozhlas**

Také v roce 2019 přinášel Týdeník Rozhlas exkluzivně autorské články mnoha renomovaných autorů (Jan Burian, Milan Šmíd, Ondřej Vaculík, Milan Kruml, Věra Nosková). Titulní rozhovory časopisu poskytly přední osobnosti české kultury (Helena Třeštíková, Vladimír Mišík, Václav Marhoul, Olga Sommerová, Karel Vachek, Miroslav Táborský) i uznávaní umělci mladší generace (Jiří Mádl, Jaroslav Rudiš, Marek Daniel, Tereza Dočkalová, Miloš Urban, Lenka Dusilová). Nechyběla ani interview s rozhlasovými a televizními osobnostmi a tvůrci (René Zavoral, Daniel Stach, Ivo Šmoldas, Václav Žmolík).

Nedílnou součástí Týdeníku Rozhlas jsou programy všech stanic Českého rozhlasu, jež časopis přináší jako jediné tištěné periodikum v České republice. Součástí programového servisu jsou i programy vybraných televizních stanic.

Týdeník Rozhlas nadále budoval svou pozici seriózního časopisu vyhledávaného širší kulturní veřejností i rozhlasovými posluchači pro svou orientaci na umělecké disciplíny spjaté s vysíláním Českého rozhlasu (literatura, drama, dokument, hudba).

Časopis byl i v roce 2019 mediálním partnerem řady kulturních a rozhlasových akcí. Samostatně distribuovanou přílohu si u Týdeníku Rozhlas v roce 2019 objednali pořadatelé hudebních festivalů Pražské jaro a Dvořákova Praha. Samostatná příloha vyšla rovněž k festivalu Prix Bohemia Radio 2019.

Týdeník Rozhlas ve spolupráci s Českým rozhlasem v roce 2019 opět uspořádal anketu o nejpoblárnější herecký výkon na vlnách Českého rozhlasu Neviditelný herec. Jejimi vítězi se stali Ivan Trojan a Taťjana Medvecká. V anketě hlasovalo celkem 1 574 lidí, padesát vylosovaných respondentů získalo věcné ceny.

#### **Vydavatelství CD**

Vydavatelství CD v roce 2019 připravilo 59 nových titulů všech žánrů s důrazem na mluvené slovo, o 9 víc než v roce 2018. Většina z nich byla určena pro běžnou distribuci, 23 titulů bylo připraveno jako zakázky, především na objednávku hudebních autorů a interpretů, 10 titulů byly koprodukce. Do koprodukcí v oblasti mluveného slova Radioservis vstupuje především kvůli rozložení finančního rizika, v oblasti hudby je možno zmínit vydání prvního CD zamýšlené řady Prague Spring Gold Edition s historickými nahrávkami Pražského jara, pro kterou se produkčně spojily Radioservis, Český rozhlas a Pražské jaro. Kromě vlastních titulů Radioservis nabízel i nadále v rámci katalogu také distribuci malým nakladatelům CD, jejichž produkce koresponduje s vlastní nabídkou.

Z hlediska vývoje trhu rok 2019 víceméně kopíroval rok předcházející. Hudební CD dnes Radioservis připravuje už téměř výhradně v režimu zakázkové výroby, na druhé straně mluvené slovo (chápané

především jako audioknihy) se sice postupně etabluje v knihkupecké síti, ale vzhledem k tomu, že se v posledních letech několikrát znásobila celková produkce audioknih v České republice, je stále komplikovanější na trhu prorazit s konkrétními tituly. Trend poslední doby je vydávat spolu s knihou zároveň audioverzi, tj. neupravenou plnou četbu. Pro Radioservis se specifickými rozhlasovými dramaturgiemi a upravovanými četbami z knih je tak stále těžší čelit konkurenci, a proto natáčí stále více ve vlastní produkci mimo Český rozhlas (v roce 2019 5 titulů) a tento trend bude pokračovat.

Radioservis je zakládajícím členem Asociace vydavatelů audioknih (AVA, vznikla 2014), která chce napomoci propagaci audioknih jako literárního média. V roce 2019 byly opět uděleny ceny Audiokniha roku za rok 2018 v několika kategoriích, Radioservis získal první cenu pro nejlepšího interpreta (Petr Čtvrtníček za rozhlasovou četbu románu Jáchyma Topola *Citlivý člověk*) a po jedné druhé a třetí ceně.

E-shop Radiotéka, hlavní internetový obchod pro tituly Radioservisu, provozuje také stále se rozšiřující Klub Radioservisu, jehož členové patří k nejménějším zákazníkům. Radiotéka trvale nabízí klubové slevy i pro všechny školy a knihovny, což pomáhá plynulému doplňování jejich fonoték (dříve často právě knihovny čekaly na speciální slevové akce). Tituly Radioservisu nabízejí na CD i ve verzi pro download také mnohé další e-shopy.

Z hlediska prodeje patřily v roce 2019 k neúspěšnějším dobročinné CD *Gump – Pes, který naučil lidi žít* v podání Ivana Trojana, *Gordonův Doktor v domě* v podání Aleše Procházky, nové CD Miroslava Horníčka *Jak hledat slunce*, *Hurvínkovy příhody s Milošem Kirschnerem a Helenou Štáchovou* – na podzim vyšlo už čtvrté CD této edice, rozhlasová dramaturgie románu *Timothéa de Fombelle Tobiáš Lolness*, stálíci jsou *Toulky českou minulostí*, *Staré pověsti české* nebo *Mikulášovy patálie*.

## **Knižní vydavatelství**

V roce 2019 vydalo knižní vydavatelství deset původních titulů, které bezprostředně čerpaly námět z rozhlasového vysílání.

Počátkem roku vydavatelství v co nejkratším termínu reagovalo na projekt *Ježíškova vnoučata* a formou tištěné publikace zdokumentovalo neuvěřitelnou atmosféru domovů pro seniory, radost obdarovaných, ale i krásné pocity dárců. Následovaly příběhy z dějin českého zločinu autorů Bronislavy Janečkové a Emila Hrušky, které vyšly pod názvem *Historie českého zločinu*. Významným počinem byla v roce 2019 nová kniha Jiřího Anderleho. *Vzpomínky předního českého výtvarníka*, které vysílá ČRo v pořadu *Láska za lásku*, se tentokrát zaměřily na život v prostředí pražských Hradčan.

Vydavatelství nadále spolupracovalo s redaktory a spolupracovníky ČRo, mezi nimiž tradičně zaujímají přední místo zahraniční zpravodajové. Fenomén kultury belgického piva zachytil ve své knize *Pivní království Belgie – Nejen o pivu očima zahraničního zpravodaje Českého rozhlasu Filip Nerad*. Julie Urbíšová, novinářka žijící v New Orleans, poutavě popsala životní styl, kulturní historii a současnost této části světa v knize *Doma v NOLA*. Jaromír Marek pak vykreslil spletité souvislosti britské politiky v knize *Drama zvané brexit*. Nového vydání se také dočkala kniha významného novináře a redaktora ČRo Jana Petránka *Na co jsem si ještě vzpomněl*. Z pera zahraniční reportérky Pavly Jazairové vyšla letos kniha zaměřená nečekaně na dětského čtenáře. Pod názvem *Jmenuji se Figaro* popisuje cesty a osudy psího štěněte.

Ve spolupráci se stanicí Plus vydal Radioservis dílčí studii projektu *Rozdělení svobodou*, který mapoval českou společnost po třiceti letech od sametové revoluce 1989. Tato publikace byla následně vydána i v anglickém jazyce.

Z regionálního vysílání vzešla kniha soutěžních kuchařských receptů Pochoutkový rok, 120 tradičních rodinných receptů na vynikající domácí jídla od Patrika Rozehnal. Barevná publikace obsahuje nejen recepty posluchačů tohoto pořadu, ale též poroty – Pavla Pospíšila, Jaroslava Sapíka a Nadi Konvalinkové.

Pod značkou Radioservisu vyšla v roce 2019 také kniha Zdeněk Petr: Hudba přítelkyně, mapující život významného českého skladatele.

### **Radioteka.cz**

Radiotéka, e-shop Českého rozhlasu opět zaznamenal zvyšující se zájem o nabídku ať už pevných CD, nebo produktů ke stažení ve formátu mp3/flac. Neměnily se ani hlavní priority, podle kterých jsou vybírání zástupci hudby a mluveného slova, ať už z archivu ČRo, nebo z aktuálního vysílání. Mezi nejžádanější z oblasti mluveného slova patří dobrodružné romány, ale i detektivní příběhy nebo humorná a poetická vyprávění. Radiotéka dnes už nestojí pouze na archivních nahrávkách ČRo, ale pravidelně doplňuje i tituly z běžné každoroční premiérové produkce a vedle komerčního obsahu nabízí i tituly, které jsou zájemcům k dispozici zdarma (nejčastěji jsou to nejrůznější zvukově technické unikáty nebo starší dokumentární pořady – zde Radiotéka naplňuje i další ze svých cílů, totiž edukativní a vzdělávací funkci např. pro žáky a studenty základních a středních škol). Novinkou je pravidelné doplňování produkce z nabídky ostatních audiovydavatelů, kterými jsou Euromedia, Audiostory, Supraphon, Tympanum a OHB, a naopak prezentace Radiotéky na jiných, stejně zaměřených portálech (Audiolibrix a Audiotéka). Produkce rozhlasového e-shopu tak oslovuje stále širší publikum. Podle výsledků prodeje má Radiotéka nejen stabilizovaný počet zájemců, ale jejich počet (resp. počet prodaných/stažených zvukových záznamů) utěšeně stoupá. Jistě je to mj. i proto, že aktuální vysílání a zároveň stále velké bohatství rozhlasového archivu umožňují každoročně doplňovat a rozšiřovat základní nabídku.

Zároveň je zde snaha hledat v odpovídajícím rozsahu zastoupení ve všech zvolených kategoriích z české a světové literatury včetně poezie, humoru, dokumentů a jednoznačně nejoblíbenější četby (a seriálů) na pokračování. V roce 2019 se dramaturgie zaměřila více a podrobněji na seriálovou rozhlasovou tvorbu, resp. dramatinovanou četbu na pokračování. Mluvené slovo klade rovněž důraz na pestrou skladbu titulů s ohledem na starší snímky ze zlatého fondu a novější snímky, tak aby bylo možné nabídnout pestrou paletu autorů i interpretů. Od klasiky až k modernímu rozhlasovému zpracování, od starších nahrávek s uznávanými českými herci až k nové režisérské a herecké nastupující generaci. Jednoznačně se však ukazuje zvýšený zájem o tituly, které obsahují záznamy rozhlasového umění v unikátní zvukové podobě s velkými hereckými osobnostmi, jejichž umělecký odkaz je již jednou provždy uzavřen.

Dramaturgie hudebních snímků se zaměřila na produkci rozhlasových těles minulých dekád a zároveň reflektovala novější studiové nahrávky Českého rozhlasu a soudobou generaci českých interpretů.

V oblasti klasické hudby se podařilo nově zařadit jak vzácné historické snímky, tak novější produkci včetně komorní hudby, symfonických děl nebo opery. V oblasti jazzu a populární hudby byl výběr zaměřen na nahrávky TOČR, JOČR a dalších nejen rozhlasových souborů.

Nová alba byla věnována např. interpretům Miroslavu Sekerovi, Milanu Dvořákovi a Karlu Velebnému nebo skladatelům Janu Křtiteli Vaňhalovi, Františku Chaunovi, Jiřímu Pazourovovi a Radomíru Ištvanovi. Operní nabídka byla obohacena např. o Vlasty skon Otakara Ostrčila nebo nahrávky pěvce Teodora Šrubaře. Radiotéka i nadále stavěla na jedinečnosti svého obsahu, žánrové rozmanitosti a rovnocenném zastoupení historické i soudobé tvorby.

Rovněž se rozšiřovala i nabídka hudebních titulů do 130 zahraničních obchodů ve formě digitální distribuce včetně globálních iTunes, Gplay, Spotify a Deezer. Výběr nahrávek se zaměřil na klasickou hudbu a jazz v návaznosti na vydávání fyzických CD a na obsah ke stažení v Radiotéce včetně soutěže Czeching Radia Wave,

Pro digitální distribuci v zahraničí bylo nově zveřejněno 35 nových alb a 525 tracků, zároveň se pokračovalo ve správě stávajícího obsahu a jeho metadat dle rostoucích požadavků globálních obchodů. V roce 2019 dosáhl katalog nahrávek Radioservisu v zahraničních elektronických obchodech počtu 235 alb a 3 126 tracků.

## **4.15. Technika a správa**

Technika a správa zajišťuje všechny technické, technologické a infrastrukturní činnosti, které jsou nezbytnou podmínkou pro fungování Českého rozhlasu.

Ředitelem Techniky a správy byl po celý rok 2019 Karel Zýka.

### **4.15.1. Zvuková technika**

Zvuková technika v roce 2019 plnila veškeré úkoly vyplývající z charakteristiky jeho činnosti, a to zejména v oblasti instalací a rekonstrukcí pracovišť, běžné a profylaktické údržby technických pracovišť a oprav audiozařízení.

Prvořadým úkolem v tomto roce byla kompletní rekonstrukce pracoviště 2RS5, které slouží jako nové vysílací pracoviště stanice ČRo Dvojky, a to jak po stránce zbrusu nové prostorové akustiky, tak po stránce technologické. Pracoviště je vybaveno nejmodernějším digitálním mixážním systémem DHD Audio RX52 a poslechovými monitory Genelec. Kromě běžné stanice Dalet Plus je ve studiu nainstalováno pět kamer v HD kvalitě s možností video-záznamu a střihu pro prezentaci na sociálních sítích. Příjemné pracovní prostředí dotváří i nový technologický nábytek.

V roce 2019 se podařilo zrealizovat rekonstrukci pracoviště 4R7 ve Studiovém domě v Římské pro vysílání stanic ČRo Jazz a ČRo D-dur. Toto pracoviště bylo vyprojektováno jako kombinace vysílacího a výrobního studia. Proběhla zde zásadní výměna technologického nábytku včetně instalace mixážního systému DHD Audio RX52. Poslech je zajištěn studiovými monitory Genelec.

Pro Výrobu bylo také vybudováno nové postprodukční pracoviště, které slouží zejména tvůrčí skupině Dokument a bylo postaveno na platformě digitální audiostanice (DAW) Avid ProTools.

Na poli zlepšování akustických parametrů studií se v tomto roce podařila kompletní rekonstrukce prostorové akustiky v hudebním studiu Macac v ČRo Sever a také v postprodukčním pracovišti pro skupinu Elévů, které vzniklo z původně kancelářských prostorů v objektu Římská 15.

Neméně důležitá byla i kompletní rekonstrukce produkčního pracoviště pro stanici Radio Wave na technologicky vyšší stupeň digitálního mixážního systému DHD včetně nového technologického nábytku.

Po celý rok plnil odbor mnoho dalších běžných úkolů, které vyplývají z jeho pracovní činnosti. Následující přehled je pouze výčet větších akcí, které se podařilo v roce 2019 úspěšně realizovat:

- Instalace studia a technická podpora při vysílání projektu Studio '39 z hlavního nádraží v Praze
- Instalace studia ČRo a technická podpora vysílání z obchodního komplexu Šantovka během Prix Bohemia Radio v Olomouci
- Instalace audiotechnologií a technická podpora při vysílání stanice Radiožurnál Sport v průběhu MS v ledním hokeji z Bratislavy
- Technická podpora při vysílání z R-Streamu při velkých akcích jako MFF Karlovy Vary
- Velká pardubická a při vysílání z oslav 30 let sametové revoluce 17. listopadu z Albertova
- Instalace a technická podpora technologií v kavárně Radiocafé.

#### **4.15.2. Rozhlasové přenosy**

Přenosové oddělení se v uplynulém roce podílelo na všech významných projektech. Začátkem roku to bylo vysílání z MS v ledním hokeji, následovaly besedy spojené s volbami do Parlamentu EU a v neposlední řadě to byly všechny akce spojené s 30. výročím sametové revoluce.

Byl zajištěn poslech pro nový projekt ČRo *Nevidomý fanoušek*. Byly rovněž realizovány dvě investiční akce, a to bezdrátové mikrofony a jejich migrace do nového pásma a výstavba dvou nových přenosových vozů pro Prahu a Plzeň.

#### **4.15.3. Nové technologie**

V oblasti digitálního vysílání T-DAB+ v roce 2019 pokračovalo vysílání v síti ČRo DAB+ v oblastech Prahy, Brna, Ostravy a Plzně, v úseku dálnice D1 Praha–Brno (síť vysílačů menších výkonů podél dálnice), části dálnic D5, D8, D10 a D11 a v severozápadních a severovýchodních Čechách. Pokrytí bylo na úrovni 61 % populace. Zároveň se připravovalo další rozšíření vysílací sítě tak, aby byla pokrytá dálnice D1 v úseku Brno–Ostrava a rozšířené pokrytí v oblasti západních a jižních Čech a jižní Moravy. K 1. listopadu 2019 byly uvedeny do provozu nové významné vysílače Jáchymov – Klínovec, Klatovy–Doubrava, České Budějovice–Kleť, Brno Kojál a Zlín-Tlustá Hora, a další vysílače v moravské části D1. Celkové pokrytí sítě ČRo DAB+ tak vzrostlo na 80 % populace.

Obsah multiplexu byl po celý rok stejný, pouze v době MS v hokeji na Slovensku byla do multiplexu dočasně zařazena i speciální stanice ČRo Radiožurnál – Sport. Standardně byly tedy šířeny programy ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Plus, dále regionální stanice ČRo Regina DAB Praha (přejmenovaná na ČRo Rádio DAB Praha), ČRo Region, ČRo Brno, ČRo Ostrava, ČRo Plzeň a ČRo Vysočina a speciální stanice ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur, ČRo Jazz a ČRo Rádio Retro. Součástí vysílání všech programů jsou i doprovodné a multimediální informace, DLS (texty) a SLS (obrázky, grafika), kde došlo zejména u grafických informací k obohacení obsahu (např. předpověď počasí, doprava, info headline). Využití doprovodných dat se stále rozšiřuje a ztraktivňuje.

#### **Mapa pokrytí a seznam vysílačů DAB+ – příloha č. 6c**

Nadále pokračovala i spolupráce s dalšími provozovateli DAB+ vysílání – společnostmi RTI cz, s. r. o., a Teleko, s. r. o., díky které je možné přijímat DAB+ vysílání i v dalších oblastech mimo pokrytí multiplexu ČRo DAB+. Pro rok 2020 se již s paralelním vysíláním v těchto sítích nepočítá.



#### 4.15.4. Distribuce signálu

Během roku 2019 bylo jedním z nejvýznamnějších úkolů útvaru Distribuce signálu vyhledávání nových kmitočtů v pásmu VKV a postupné rozšiřování těchto vysílacích sítí, zejména pro stanice ČRo Plus a ČRo Dvojka. Během roku bylo spuštěno celkem 9 nových VKV vysílačů, v některých případech dva programy na jedné lokalitě. Na začátku listopadu byly spuštěny také nové vysílače pro rozšíření sítě ČRa DAB+ zejména pro rozšíření pokrytí v západních a jižních Čechách, podél moravské části dálnice D1 a v oblasti jižní a východní Moravy. Šlo celkem o nových 9 DAB+ vysílačů. Další lokality VKV sítí jsou již předběžně koordinované a plánované pro rok 2020, stejně tak pokračuje i koordinace a plánování nových digitálních vysílačů pro další rozšíření pokrytí sítě ČRo DAB+.

V oblasti VKV i DAB+ vysílání Český rozhlas spolupracuje se společností České Radiokomunikace, a. s., kdy využívá smlouvy na dlouhodobé komplexní zajištění služeb distribuce a vysílání rozhlasových programů včetně možností dalšího rozšiřování sítě za stanovených podmínek.

Nadále pokračuje vysílání na analogových AM vysílacích, celkem 8 vysílačů v pásmu středních vln (z toho 6 pro ČRo Radiožurnál a 2 pro ČRo Plus) a jeden vysílač v pásmu dlouhých vln pro ČRo Radiožurnál.

Satelitní distribuce DVB-S2 během roku 2019 pokračovala v obdobném rozsahu na satelitní pozici Astra 3b (23.5° vých.) ve stejném rozhlasu jako v minulosti. Zároveň satelitní distribuce funguje jako záloha pozemní distribuce na vysílače. Došlo k prodloužení smlouvy na další rok za stávajících podmínek.

V oblasti digitálního vysílání DVB-T/T2 pokračovala distribuce programů ČRo ve veřejnoprávním DVB-T multiplexu 1 (ve spolupráci s ČT), kde je v podstatě stabilizovaná nabídka programů a prakticky 100% pokrytí. V rámci přechodu digitálního televizního vysílání na standard DVB-T2 byla provozovaná také tzv. přechodová síť 11, která obdobně obsahovala programy ČT a ČRo v kódování DVB-T2 a v zásadě pokrývala již také celé území ČR. Díky dohodě ČRo, ČT a ČRa souběžné vysílání rozhlasových programů neznamenovalo zvýšené náklady. Během roku vrcholila informační kampaň o nutnosti pořízení nové přijímací technologie po diváky a na konci listopadu 2019 došlo k prvnímu skutečnému vypnutí vysílačů DVB-T v Praze a středních Čechách. V roce 2020 bude postupné vypínání DVB-T a přechod na DVB-T2 pokračovat.

Aktuální stav analogových vysílacích sítí a mapy pokrytí včetně vysílací sítě T-DAB+ jsou uvedeny v přílohách:

**Seznam vysílačů ČRo FM, AM a DAB+ – příloha č. 6a**

**Mapy pokrytí jednotlivých stanic a studií ČRo vysílači FM – příloha č. 6b**

**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c**

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jedná se o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je obecně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

Pro mapy pokrytí vysílači FM platí, že zelená barva reprezentuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dB $\mu$ V/m a žlutá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dB $\mu$ V/m.

Dalším významným úkolem, na kterém se Distribuce signálu podílela, bylo řešení distribučních a přenosových tras pro vysílání z MS v ledním hokeji na Slovensku včetně přípravy speciálního projektu dočasné rozhlasové stanice Radiožurnál – Sport. Obdobně byla zajištěna technická podpora i pro tradiční vysílání z festivalu MFF KV. Další spolupráce se týkala např. projektů mujROZHLAS, vysílání Studio '39 (simulace vysílání z 15. března 1939) a dalších mimořádných zpravodajských a programových projektů. Významná je též spolupráce v rámci činnosti Evropské rozhlasové unie EBU, mezinárodní hudební výměny a zahraničních přenosů.

Mimo vysílací a distribuční platformy patří do působnosti Distribuce signálu také Audiosystémy a Spojová technika. Oddělení Audiosystémů během roku 2019 řešilo zejména problematiku propojení vysílacího a redakčního systému. Na základě analýzy všech programových požadavků bylo doporučeno přejít na novou generaci systému Dalet – Galaxy. Proto byly připravené prezentace nové verze systému a proběhl workshop se zástupci firmy Dalet. V další fázi se projednávala možnost realizace všech požadavků na propojení systémů Dalet a OpenMedia a následně bylo rozhodnuto o rozdělení projektu na samostatné etapy, tj. implementace vlastního redakčního systému OpenMedia a až následné integrace se systémem Dalet – Galaxy. Oddělení Audiosystémů se tak dále soustředilo zejména na podporu stávajícího vysílacího systému Dalet Plus, včetně spolupráce se Zvukovou technikou při rekonstrukci technických pracovišť (např. Radio Wave, ČRo Ostrava, ČRo Dvojka). S ohledem na plánovaný upgrade proběhly některé přípravné práce a optimalizace na stávajícím systému a byla zpracována zadávací dokumentace a následné výběrové řízení na dodavatele projektu celkového upgradu Dalet Plus na Dalet – Galaxy. Veřejná zakázka byla finalizována na konci roku a od začátku roku 2020 se plánuje realizace projektu přechodu na nový, resp. upgradovaný vysílací systém.

Spojová technika zabezpečovala provoz a podporu telefonní infrastruktury a služeb pevných i mobilních linek, spolupracovala na dále postupujícím přechodu ČRo na digitální IP telefonii. Nejvýznamnější akcí bylo výběrové řízení na služby mobilního operátora pro další období. Formou veřejné zakázky a otevřené soutěže proběhlo v květnu až červenci, a následně byla od září 2019 uzavřena nová smlouva s O2 Czech Republic za výhodnějších podmínek (větší datové objemy, nižší ceny) pro služby mobilních komunikací.

#### **4.15.5. Informační technologie**

V roce 2019 byla realizována třetí, závěrečná etapa dodávky zařízení pro obnovu síťové LAN a Wi-Fi infrastruktury, při které jsou průběžně nahrazovány zbývající zastaralé aktivní prvky ve všech lokalitách Českého rozhlasu. Obnova přináší zajištění podpory, zvýšení výkonu i zvýšení bezpečnosti díky novému software v přepínačích a připojení napájených zařízení (PoE).

Bylo provedeno rozšíření kapacity diskových polí pro pokrytí rostoucích nároků aplikací a uživatelů.

V rámci projektu rozšiřování IP telefonie byla dokončena implementace systému pro správu, dohled a tarifaci pro IP telefonii ve všech lokalitách Českého rozhlasu. Byla dodána poslední část zařízení, nahrazujících zařízení připojených na starou telefonní ústřednu. Probíhá jejich instalace.

Byla provedena obnova dvou databázových serverů pro provozování databází čtyř významných informačních systémů Českého rozhlasu. Byl pořízen systém pro zajištění vysoké dostupnosti produkčních verzí provozovaných aplikací.

Byla provedena náhrada stávajícího komerčního řešení pro fulltextové vyhledávání v extranetu a intranetu Českého rozhlasu technologií založenou na open source řešení.

Během celého roku 2019 probíhaly práce na implementaci nového redakčního systému OpenMedia. V říjnu a v listopadu 2019 proběhla školení téměř 100 školitelů a 1 000 uživatelů. V listopadu 2019 byl zahájen zkušební provoz, během kterého byl systém OpenMedia přizpůsobován pracovním postupům na jednotlivých stanicích. V lednu 2020 bude zahájen ostrý provoz v novém systému.

## 5. Plnění úkolů veřejné služby

Český rozhlas v roce 2019 dbal na dodržování zákona o ČRo i Kodexu ČRo. Poskytoval službu veřejnosti tvorbou a šířením rozhlasových programů v České republice i v zahraničí. V centru zájmu ČRo stála nezávislost, objektivita a pestrost vysílání a snaha oslovit nejen mainstreamového posluchače, ale i menšinovou veřejnost. ČRo tento záměr naplňoval nejen prostřednictvím stanic, ale i v on-line prostředí svých webů nebo sociálních sítí.

Ambicí ČRo bylo a je být posluchači průvodcem po dnešním složitém světě, nabídnout mu široké názorové spektrum, vést ho k samostatnému uvažování o nejrůznějších problémech a k pokládání otázek a utváření vlastních závěrů. Tím zároveň ČRo usiloval o posílení své role instituce celospolečenského významu, jejímž posláním je otevírat prostor svobodné a pluralitní diskusi a otevřenému vnímání událostí od kultury přes vědu až po politiku.

ČRo otevřeně komunikoval s posluchači. K tomu napomáhal i rozhlasový Ombudsman a rovněž Etická komise, která je poradním orgánem generálního ředitele a věnuje se mimo jiné veřejnoprávnímu rozměru rozhlasu a tomu, jak ČRo plní svou roli ve společnosti.

ČRo usiloval o to, aby rozvíjel nejen pestrost programu a vysílání, ale byl rovněž technologickým lídrem rozhlasového trhu. V tomto smyslu se věnoval rozvoji on-line prostředí a všech svých platform vysílání – od tradičního analogu až po digitální vysílání a rozvoj mobilních aplikací.

Český rozhlas se na podzim roku 2018 podrobil analýze Evropské vysílací unie Peer-to-Peer. Hodnocení prováděli vrcholní představitelé EBU a členové top managementu zahraničních médií, jako byl ředitel EBU pro média Jean Philip De Tender, vedoucí EBU Academy Nathalie Labourdettová, generální ředitel Radio Bremen Jan Metzger, ředitel programu a inovací ve Sveriges Radio David Gustafsson, ředitelka rozhlasového studia ORF Wien Brigitte Wolfová a zástupce ředitele pro stanice a program v Radio France, předseda skupiny Eurosonic v rámci EBU a viceprezident Mezinárodní rozhlasové a televizní unie (URTI) Hervé Riesen. EBU na celý proces dohlížela, zaručovala jeho kvalitu a zakončila jej v březnu 2019 hodnotící zprávou Český rozhlas a veřejná služba (ang. originál EBU Peer-to-Peer Review on Public Service Media Values, June 2019). Zpráva poskytla Českému rozhlasu nejenom stanovisko ohledně jeho stávající situace, vyzdvihla příklady dobré praxe, stejně tak jako oblasti možného zlepšení, ale formulovala i konkrétní doporučení a návrhy, které by mohly Českému rozhlasu pomoci přizpůsobit se výzvam, jimž čelí v digitálním, fragmentovaném a vysoce konkurenčním prostředí pro následující období. Doporučení od předních členů top managementu zahraničních médií a nápady na zlepšení v hodnotící zprávě přispěly k profilaci strategie Českého rozhlasu pro období 2019–2022.

Peer-to-Peer hodnotící zpráva Český rozhlas a veřejná služba se zaměřila na šest klíčových oblastí důležitých pro fungování veřejnoprávního média. Těmto šesti hodnotám médií veřejné služby odpovídá šest kapitol hodnotící zprávy – univerzalita, nezávislost, znamenitost, diverzita, odpovědnost a inovace.

V úvodu zpráva konstatuje, že Český rozhlas má k dispozici všechny důležité složky, aby v měnících se podmínkách mediálního trhu uspěl. Je tomu tak díky vysoce kvalitnímu obsahu, talentovaným

zaměstnancům, tvořivosti, inovacím i přístupu k nejnovějším technologiím. To, co podle ní Český rozhlas potřebuje, je propojit všechny tyto části dohromady. Potřebuje spojit tvůrčí síly do společné vize, posílit spolupráci mezi jednotlivými odděleními, platformami a týmy a lépe poznat své publikum. Podtrhla a zvýraznila tvrzení generálního ředitele Českého rozhlasu Reného Zavorala, že Český rozhlas musí být všude tam, kde jsou i jeho posluchači.

V rámci kapitoly Univerzalita vyzdvihli zahraniční hodnotitelé několik počinů Českého rozhlasu, které mohou být inspirací i pro další veřejnoprávní vysílatele v Evropě – aktivity společenské odpovědnosti, vysílání do zahraničí, práce s archivními materiály nebo portál mujRozhlas.cz. Konstatovali, že poslání Českého rozhlasu jako veřejnoprávní instituce sahá daleko za obsah, jenž vysílá a publikuje, a že Český rozhlas si vyvinul opravdovou kulturu společenské odpovědnosti. Jde zejména o aktivity Nadačního fondu Českého rozhlasu nebo projekt Ježíškova vnoučata, který plní přání lidí žijících v domovech pro seniory.

V kapitole Nezávislost mezinárodní hodnotitelé vyzdvihují, že se novináři Českého rozhlasu řídí přísnými vnitřními a profesními pravidly a směrnicemi a stejně tak principem dvojího ověřování faktů, aby poskytovali přesné, ověřitelné a vyvážené zpravodajství. Systém interního nastavení řízení omezuje možnost vnějších, anebo politických vlivů na obsah vysílání. Zdůraznili, že Český rozhlas rovněž zajišťuje vyvážené zastoupení politických stran v rámci svého programu po celou dobu vysílání. Tím přispívá k informovanému občanství a utváří a kultivuje veřejné mínění.

Přestože hodnotitelé chválí vysokou kvalitu zpravodajství včetně publicistiky a souhlasí s tím, že systém kontrol je nezbytný, doporučují, aby Zpravodajství své procesy zjednodušilo a počet kontrol snížilo. Například prostřednictvím navýšení úrovně odpovědnosti jednotlivých redaktorů, nahrazením části kontrol vhodnou podporou a průběžným školením, poskytováním zpětné vazby až po odvysílání a celkově aby k zásahům docházelo pouze tehdy, je-li to nezbytně nutné.

Nezávislost každého veřejnoprávního vysílatele nicméně záleží i na způsobu jeho financování. Aby mohl Český rozhlas i nadále svému publiku poskytovat obsah na vysoké úrovni, podtrhuje hodnotící zpráva, že je třeba zajistit dlouhodobé financování. Hodnotitelé konstatovali, že rozhlasové poplatky fungují dobře a vyjadřují podporu české populace Českému rozhlasu, což znamená, že provoz rozhlasu není závislý na státním rozpočtu. Upozornili ale na fakt, že výše rozhlasových poplatků musí být dostatečná, aby byl provoz Českého rozhlasu trvale udržitelný. Výše poplatku se od roku 2005 nezměnila ani nebyla indexována podle míry inflace.

Vysoké standardy integrity, kvality a profesionality, která nastavují měřítko pro mediální průmysl, ocenili hodnotitelé i v kapitole Znamenitost. Kladli avšak důraz na to, že vize, která stojí za strategií Českého rozhlasu, musí být definována jasněji. Český rozhlas zůstává věrný tradičnímu heslu „Informovat, vzdělávat a bavit“, což samo o sobě není chybou. Aby však dokázal čelit výzvě digitálního věku 21. století, to vyžaduje modernější vizi, která by Český rozhlas směřovala k novějším a lepším metodám výroby a distribuce obsahu vysílání. Český rozhlas investoval mnoho do technologií pro nabízení vysoce kvalitního zvuku, širokou distribuci a spolehlivý přenos napříč všemi platformami. Nicméně hlavní výzvou pro něj podle zahraničních hodnotitelů zůstává správně pochopit měnící se potřeby a očekávání publika, tak aby jim dokázal nabízet cílený a vysoce personalizovaný obsah.

Hodnotitelé doporučili, aby Český rozhlas definoval a implementoval jasné procesy v zadávání obsahu u externích producentů. Část těchto procesů by měla zahrnovat kritéria očekávané úrovně kvality pro zadávaný obsah (včetně jasných a zdokumentovaných specifikací pro každý typ obsahu, jako je formát, téma, úhel pohledu, vyjadřované hodnoty a dodržení interních norem Českého rozhlasu, jež by všechny měly být součástí smlouvy mezi Českým rozhlasem a nasmlouvanými producenty), dále informaci, jak

a kdy bude kontrola kvality probíhat a co se stane, pokud kvalita zadaného obsahu nebude odpovídat našim požadavkům.

Český rozhlas podle hodnotící zprávy stojí před skutečnou výzvou, jak zajistit, aby se talent mohl v rámci organizace skutečně projevit. Jde o dlouhodobý proces, jehož cílem je rozvíjení motivace, důvěry, tvořivosti a budoucích vedoucích pracovníků. To zahrnuje top management na nejvyšší úrovni a lidské zdroje v průřezu celou organizací včetně vedoucích pracovníků. Český rozhlas by měl podle hodnotitelů implementovat školící plán a plán rozvoje, jenž by se zabýval současnou situací a stejně tak potřebou Českého rozhlasu být i nadále konkurenceschopný na současném pracovním trhu.

Být v 21. století zodpovědným médiem veřejné služby znamená být otevřený, transparentní a vystavení veřejné kontrole. Mezi Českým rozhlasem a jeho posluchači i kontrolními orgány existuje spolehlivý tok informací, který je třeba budovat a prohlubovat. K tomu výrazně přispívá ombudsman Českého rozhlasu, který působí jako styčný bod s posluchači a významně tak přispívá k image Českého rozhlasu jako otevřené, vstřícné a nezávislé veřejnoprávní mediální organizace.

Transparentnost uvnitř organizace je také otázkou komunikace a spoluúčasti na té správné úrovni. Doporučení mezinárodních hodnotitelů v kapitole Zodpovědnost tedy zní – pravidelná, vhodně zvolená a transparentní interní komunikace pomáhá zaměstnancům zpracovat informace a stejně tak instrukce. Kvalitní formální a neformální interakce mezi zaměstnanci na různých úrovních vedení také umožňují zaměstnancům lépe pochopit rozhodovací proces, což má následně pozitivní dopad na míru jejich spokojenosti a motivaci na pracovišti.

Hodnotitelé také doporučili, aby Český rozhlas zlepšil svou externí komunikaci a jasněji vysvětloval, co dělá a jak využívá veřejné prostředky, například pomocí kampaně v duchu „Podívejte se, kam přesně jdou vaše peníze“. Český rozhlas by měl také zveřejňovat ukazatele důvěry a další srovnávací údaje, aby vyzdvihl kvalitu obsahu, který nabízí.

Závěrečná kapitola hodnotící zprávy se zabývá inovacemi. Inovace v Českém rozhlase jsou, nebo alespoň mají potenciál být všudypřítomnou hodnotou. Lidé jsou zapálení, tvůrčí a každá ze stanic a platforem Českého rozhlasu vyvíjí vlastní nové projekty. Nová média a Kreativní HUB jsou v tomto ohledu lídry, nicméně i lidé z dalších útvarů, šéfredaktoři a manažeři stanic vyvíjejí své vlastní nové náměty a formáty v rámci svých platforem/stanic a mají nadšení pro to, co dělají.

Přesto mezinárodní hodnotitelé upozornili, že Český rozhlas má kam růst, protože stále není inovativním průkopníkem, ale spíše tradiční mediální organizací, která se přizpůsobuje transformaci, jež má dopad na mediální trh a digitální technologie. Dobrý „distribuční mix“ je velmi důležitý, ale musí být doplněn strategií pro digitální trh, která bude definovat cílové publikum, positioning Českého rozhlasu, poměr mluveného slova a hudby, dostupnost a další související otázky.

Mezi doporučeními zaznělo, aby Český rozhlas díky kvalitativním výzkumům o publiku získal více informací o návycích a potřebách posluchačů i neposluchačů s ohledem na obsah pro on-line distribuci a sociální sítě. Tímto způsobem lze přilákat segmenty publika, jež neposlouchají rozhlas (veřejnoprávní nebo jiné stanice), nebo ty, kteří nemají v oblibě rozhlasové formáty. To by bylo možné aplikovat zejména na vzdělávací obsah a obsah cílící na starší děti nebo teenagery.

Hodnotící zprávu Český rozhlas a veřejná služba naleznete na webových stránkách Českého rozhlasu <https://informace.rozhlas.cz/peer-to-peer>.

## 5.1. Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů

Jednou z klíčových zásad při plnění veřejné služby i dodržování zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání je pro Český rozhlas z hlediska nastolování témat i jejich zpracování poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné vytváření názorů. ČRo ve svém vysílání přinášel k tématům různé názory a stanoviska širokého okruhu odborníků, osobností, politiků i řadových občanů.

Pracovníci Českého rozhlasu, kteří se tvůrčím způsobem podílejí na vysílání zpravodajství a publicistiky ČRo, absolvují opakovaně školení zaměřená na dodržování Kodexu ČRo a další aspekty práce se zřetelem na dodržování zákonných i podzákonných norem a předpisů a také na předvolební pravidla ČRo. V roce 2019 pokračovala série poslechů vysílání všech stanic ČRo, jejichž cílem je mapovat a následně i odstraňovat nejčastější prohřešky, kterých se rozhlasoví tvůrci na poli objektivní a vyváženosti dopouštějí.

Zpravodajství ČRo připravuje každý měsíc pro stanice Českého rozhlasu více než 18 tisíc zpráv, zpravodajských a publicistických příspěvků. V průběhu roku 2019 Český rozhlas informoval o nejdůležitějších událostech v ČR (i v regionech) a v zahraničí. Snahou bylo pokrývat všechny tyto události pomocí reportérů a zpravodajů přímo na místě dění. Mezi nejnáročnější úkoly patřilo pokrytí předvolebního a volebního vysílání voleb do Evropského parlamentu. Pozornost byla věnována také auditním zprávám Evropské komise o dotacích, demonstracím pořádaným spolkem Milion chviliek, zahraniční parlamentní volbám ve Velké Británii a jednání o brexitu nebo jednáním na téma klimatické změny. Pozornost byla věnována mistrovství světa v hokeji na Slovensku a postupu českého týmu na fotbalové EURO 2020, ale také problémů s řešením kúrovcové kalamity a sucha, které komplikuje zásobování vodou.

Zpravodajsko-publicistické stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus vysílají aktuální zprávy po celých 24 hodin denně v intervalu 30 minut (v ranních hodinách 15 minut). V 12.00 h a v 18.00 h je rozšířená zpravodajská relace **Hlavní zprávy** společná pro obě stanice a je doplněna publicistickým rozborem aktuálních událostí dne.

Po rozšíření pořadu ČRo Plus **Názory a argumenty** do nového vysílacího času došlo v roce 2019 ke zvýšení počtu autorů, přibyli noví komentáři, objevilo se více žen autorek a zvýšila se názorová pestrost. Jedním z klíčových pořadů stanice ČRo Plus je pořad **Pro a proti**, který díky konfrontaci hostů hájících opačná stanoviska nabízí odlišné úhly pohledu a nechává posluchačům prostor, aby si na základě vyslechnutých argumentů svobodně utvořili vlastní názor. ČRo Plus také vysílá živý kontaktní pořad **Radioforum**, ve kterém se mohou telefonující posluchači vyjádřit k aktuálnímu dění a reagovat na probírané téma.

Pravidelné aktuální zpravodajské relace a publicistické pořady nabízí posluchačům také stanice nezpravodajského zaměření. Český rozhlas Dvojka vysílá zpravodajskou relaci každou celou hodinu od 5.00 h do 18.00 h. Hlavní publicistický pořad **Jak to vidí**, ve kterém komentují události významné osobnosti veřejného života, patří dlouhodobě k nejposlouchanějším pořadům stanice. Speciální díly vznikají k významným státním svátkům a výročím. K 30. výročí listopadových událostí roku 1989 byla odvysílána veřejná debata **Jak to vidí** z Knihovny Václava Havla. Praktické informace přináší všednodenní rozhovor s odborníky na aktuální témata v **Kávě o čtvrté**.

ČRo Vltava vysílá zprávy v ranní **Mozaice** každou půlhodinu, v poledne pak spolu s podrobným kulturním servisem. ČRo Vltava se zaměřuje především na témata spojená s kulturně-společenským životem, redaktoři zprostředkovávají výrazné domácí i světové kulturní akce a festivaly, a to v ranní **Mozaice**, dopoledním rozhovoru **Vizitka**, odpoledním **ArtCafé** a ve specializovaných odpoledních pořadech **Reflexe** nebo **Kontexty**.

Radio Wave zrušilo zprávy ve 12.00 h a 14.00 h, zůstaly relace v 8.00 h, 9.00 h a 10.00 h. Kromě nich uveřejňuje na webu textové Wave News. Série **Otevřené hlavy** přinesla rozhovory s významnými světovými akademiky a intelektuály. Polistopadové události mladým posluchačům, kteří je nezažili, přiblížila série **Po sametu**.

ČRo Rádio Junior připravoval každý všední den vždy v celou hodinu v rámci ranního a odpoledního proudu **Minutové zprávy**. Na mediální gramotnost dětí se zaměřil projekt **Dílna malého novináře**.

V pěti světových jazycích šířilo do světa zprávy o České republice Radio Prague International.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2019 pokrývala ve svých zpravodajských relacích (zprávy 24 hodin denně – každou celou hodinu, ráno každých 30 minut), proudových příspěvcích a publicistických pořadech důležité události a témata relevantní pro posluchače těchto studií. Mezi hlavní témata roku 2019 patřily:

- volby do Evropského parlamentu
- sociální problematika (stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnost a kvalita domovů pro seniory a pečovatelských služeb, aktivní život seniorů, generační solidarita, problémy exekucí, dostupnost bydlení v jednotlivých regionech aj.)
- problémy ve zdravotnictví (nedostatek lékařů a kvalifikovaného zdravotnického personálu v regionech, financování nemocnic atd.)
- otázky související se zemědělstvím (vliv klimatických změn na úrodu, dotační politika, kvalita potravin, lesní hospodářství – sledování důsledků kůrovcové kalamity)
- problematika znečištěného ovzduší ve vybraných lokalitách
- dopravní obslužnost v jednotlivých regionech (výstavba a modernizace dálnic, opravy silnic, výstavba obchvatů měst, modernizace železničních tratí, parkovací zóny ve velkých městech)
- klíčové investice a stavby v krajích
- podpora rekreačního sportu (nová sportoviště v regionech, specializované regionální akce podporující pohyb a zdravý životní styl aj.)
- rozvoj turismu v regionech
- události z oblasti kultury a sportu
- servisní a spotřebitelská tematika (finanční a právní gramotnost).

## 5.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR

Zpravodajské a publicistické pořady jednotlivých stanic Českého rozhlasu prakticky každodenně informují o přípravě nebo aplikaci právních předpisů – jde jednak o chystané nebo přijaté právní předpisy, jejich aplikaci v reálném životě, jednak o informace o soudních sporech a rozborů rozhodnutí soudů.

V roce 2019 Český rozhlas odvysílal řadu příspěvků a pořadů, které poukazovaly zejména na korupční chování, klientelismus a nekalé praktiky ve všech patrech státní správy, informoval o několika justičních omylech, ale také o trestním stíhání premiéra Andreje Babiše v případě Čapí hnízdo. V pozadí zájmu ale nezůstala ani právní problematika zdanění církevních restitucí, rozhodnutí ústavního soudu v kauze H-System nebo problematika exekucí a možností osobního oddlužení.

Zejména starší posluchači využívají kontaktní publicistické pořady na Dvojce (Káva o čtvrté, Dva na Dvojce), kde na jejich dotazy v živém vysílání odpovídají pozvaní odborníci. Řadou aktuálních společenských jevů s významnými právními souvislostmi se dokumentární formou zabýval Dokuseriál. Dětské posluchače seznamuje se základními právními pojmy a principy Rádio Junior.

### **ČRo Radiožurnál**

Právní tematika, rozборы legislativních návrhů i nově platných zákonů se objevovaly v programu Radiožurnálu průběžně dle aktuálního dění v rozhovorech s odborníky v publicistické části Hlavních zpráv (společně s ČRo Plus). Této agendě se ČRo Radiožurnál věnoval rovněž ve 20 minutách Radiožurnálu a v Ranním interwiev.

### **ČRo Dvojka**

Osvětovou funkci s cílem posilování právního vědomí posluchačů mají právní Poradny v rámci Dopolnedne s Dvojkou, odpolední pořad Káva o čtvrté a pořad Jak to vidí (díky mj. přítomnosti dnes již bývalého předsedy Nejvyššího správního soudu Josefa Baxy). Kromě těchto publicistických formátů je možno seznamovat se i s aspekty trestněprávními skrze reportážní resp. dokudramatické cykly Stopy, fakta, tajemství a Historie českého zločinu. K orientaci v právní problematice přispívají Dokumenty, jejichž hlavním posláním je reflexe případů lidí v obtížných životních situacích a nabídka řešení na příkladu těch, kteří v takových situacích uspěli.

### **Pořady:**

**Dokuseriál** – 2× týdně čtvrtky a neděle v 18.30 h. Dramaturgie v roce 2019 zařadila časosběrné snímky (o fenoménu plastických operací, o sociální problematice plnoletých, kteří odejdou z Dětského domova, o fenoménu environmentální úzkosti), dále úspěšný seriál o plýtvání, Příběhy našich Romů, Záchranáři).

**Dokumenty** – pořad byl výrazně zaměřen na stáří a aktivity lidí ve stáří (Maraton v 80. letech, Portrét Beny Havlů – xylofonistka, Cesty za štěstím v různých částech světa).

**Dva na Dvojce, Dopolnedne s Dvojkou** – pravidelné informace o změnách zákonů a jejich dopadech na občany v dopolední rubrice Poradna a dalších částech denního vysílání

**Káva o čtvrté** – diskusní hodina na celospolečenská a aktuální témata

**Jak to vidí** – tradiční diskusní pořad, 1× měsíčně hostem dnes již bývalý předseda Nejvyššího správního soudu Josef Baxa a další hosté hovořící o současném společenském dění

**Stopy, fakta, tajemství** – publicista Stanislav Motl o pátrání v minulosti, odhalování dosud neobjevených fakt a nečekaných souvislostí

### **ČRo Plus**

Téma právo a justice, ale také problematika legislativního procesu se pravidelně objevuje v proudových příspěvcích a v pořadech ČRo Plus Pro a proti, Radioforum, Zaostřeno, Interview Plus.

Regionální studia Českého rozhlasu se právním a spotřebitelským tématům věnovala zejména ve svých radioporadnách, příp. specializovaných rubrikách, na jejichž podobě se aktivně podílejí sami posluchači.



Ve společném vysílání regionálních studií ČRo přispívaly k právnímu vědomí obyvatel ČR vybrané díly pořadu Kontakt.

### **ČRo Brno**

Apetýt – sociálně právní poradna, týdeník

### **ČRo České Budějovice**

Host Dobrého odpoledne – diskuse s právníky a odborníky na legislativu

Rubrika dTest – právní poradenství v oblasti spotřebitelských práv

### **ČRo Hradec Králové**

Ptáme se za Vás – servis pro spotřebitele

Radioporadna – hosté z nejrůznějších oborů radí a odpovídají na dorazy posluchačů

### **ČRo Karlovy Vary**

Poradíme vám – právní, finanční, obchodní, sociální a občanská poradna, spotřebitelský servis

Co vás zajímá – kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s telefonáty posluchačů

### **ČRo Liberec**

Krimipříběhy – případy z policejní praxe

Dopoledne pod Ještědem – hosté s informacemi právního, finančního i spotřebitelského charakteru

Pohodové odpoledne z Liberce – boj proti tzv. šmejdům, spotřebitelské rady, sezonní informace.

### **ČRo Olomouc**

Dobrá rada – kontaktní pořad kombinující servis pro spotřebitele s právními radami

### **ČRo Ostrava**

Poradna – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis

### **ČRo Pardubice**

Rada pro tento den – servis pro spotřebitele

Radioporadna – hosté z nejrůznějších oborů radí a odpovídají na dorazy posluchačů

### **ČRo Plzeň**

Poradíme vám – právní, finanční, obchodní, sociální a občanská poradna, spotřebitelský servis

Co vás zajímá – kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s telefonáty posluchačů

### **ČRo Regina DAB Praha / Český rozhlas Rádio DAB Praha**

K věci – právní, finanční, sociální a spotřebitelská témata (vybrané díly pořadu)

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

Spotřebitelská poradna – právní, spotřebitelské a dluhové poradenství s odborníky

## **ČRo Vysočina**

Poradna – spotřebitelský, sociální, finanční a právní servis živě s odborníkem ve studiu

## **ČRo Sever**

Pohodové odpoledne – v rámci témat zvolených v rubrice Trend, příspěvky dle aktuálního dění

Dobrá rada – v rámci rubriky jsou poskytovány právní rady, finanční poradenství

Host Dopoledního expresu – pravidelná právní a finanční poradna s hosty odborníky

Spotřebitelský rádce – rubrika věnovaná spotřebitelskému poradenství

## **ČRo Zlín**

Apetýt – sociálněprávní poradna, týdeník

## **ČRo Rádio Junior**

Přiměřenou formou se Rádio Junior základními právními pojmy a principy, finanční gramotností apod. zabývalo průběžně v ranním a odpoledním vysílání v rámci témat dne, dále pak v pořadu Klub Rádia Junior.

### **5.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel**

K větší šíři a vyváženosti programové nabídky zpravodajství pro jednotlivé posluchače vede sdílení témat a obsahu zpravodajských stanic Českého rozhlasu – ČRo Radiožurnálu a ČRo Plus a jejich vzájemné propojení. Doménou proudového vysílání Radiožurnálu jsou rychlé informační vstupy a aktuální zpravodajství. Hlavní částí programu ČRo Plus zahrnuje odkrývání souvislostí, analýzy aktuálního dění, diskuse s odborníky, přímými účastníky, komentátory nebo analytiky. Obě zpravodajsko-publicistické stanice se tak ve své roli doplňují a některé prvky vysílání sdílejí. Společně jsou vysílány rozšířené zpravodajské relace a navazující publicistika Hlavní zprávy nebo zásadní předvolební diskuse. Pořad ČRo Radiožurnálu Dvacet minut Radiožurnálu je na ČRo Plus reprízován. Vyváženost nabídky profilových publicistických rozhovorů obou stanic Dvacet minut Radiožurnálu a Interview Plus potom zabezpečuje společná dramaturgie.

Proud aktuálního zpravodajství, publicistiky a hudby tvoří základ programové stavby Radiožurnálu. Stanice díky tomu dokáže rychle reagovat na aktuální dění v ČR i ve světě a v průběhu krátkého času změnit své vysílání na kontinuální proud informací o důležité události. Tento formát umožňuje pružně reflektovat aktuální témata a přinášet živé vstupy z důležitých událostí doma, v regionech i zahraničí. V případě zásadních událostí aktuálních i plánovaných jsou potom Speciály simultánně vysílány na Radiožurnálu i ČRo Plus.

V rámci staničního portfolia Českého rozhlasu je ČRo Plus profilován jako stanice stojící na čtyřech programových pilířích, kterými jsou politika, společnost, byznys a věda. Největší prostor ve vysílání proto dostala následující témata: soudržnost společnosti a její problémy, kultura a historie, politika, státní správa a samospráva, věda a technika, ekonomika, obchod, průmysl, školství, sociální témata a zdravotnictví

a bezpečnost. V závěsu za těmito dominantními tématy byly média a komunikace, právo a justice, národnostní a etnické menšiny, ekologie a náboženství.

Zvláštní péči věnuje Český rozhlas dětskému posluchači prostřednictvím speciální stanice Rádio Junior, která se soustředí primárně na cílovou skupinu 8–12 let, sekundárně na děti ve věku 3–8 let. Mladé a mladě smýšlející posluchače oslovuje Radio Wave. Používá k tomu nejen klasické lineární vysílání, ale taktéž platformy oblíbené mezi mladou generací, zejména podcast a video. Další stanice se zaměřují na zájmové skupiny: na zábavu, vzdělávání a životní styl se zaměřuje ČRo Dvojka, kulturně orientované posluchače oslovuje ČRo Vltava, ČRo D-dur a ČRo Jazz vyhledávají milovníci klasické hudby, resp. jazzu, a česká krajanská komunita v zahraničí si udržuje kontakt se svou domovinou prostřednictvím Radio Prague International.

Regionální studia Českého rozhlasu jsou určena pro všechny krajově vyhraněné posluchače daného regionu, s ohledem na charakter jejich vysílání převládá střední a zejména starší generace posluchačů. Pestrá programová nabídka regionálních studií Českého rozhlasu, kde si každý posluchač najde to své, byla i roce 2019 postavena zejména na těchto pěti pilířích:

- informace – zpravodajský servis 24 hodin denně – regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport
- servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví, životní styl, hobby (orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení → užitečnost)
- podpora kulturní identity regionu – příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, přímé přenosy z terénu, koncerty regionálních kapel a interpretů, populárně-naučné pořady, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika
- zábava – talkshow, písničky na přání, speciální zábavné pořady
- interaktivita – kontakt s posluchačem.

### 5.3.1. Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství

Vlastní zpravodajské relace vysílaly v roce 2019 všechny celoplošné stanice ČRo i regionální studia. Některé zpravodajské relace byly sdílené mezi více stanicemi: ČRo Radiožurnál a ČRo Plus společně vysílaly Hlavní zprávy včetně publicistické části a večerní a noční zpravodajské relace, regionální studia vysílají společné zprávy ve sdíleném vysílání. Redaktoři Zpravodajství a publicistiky centrálně zajišťovali domácí, regionální, zahraniční, ekonomické, kulturní i sportovní zpravodajství, a to jednak na základě aktuálního dění, jednak na základě objednávek jednotlivých stanic a studií. Jde například o posílení regionality v případě regionálních studií nebo obsáhlejší zprávy se širším kontextem v případě ČRo Plus. Všechny tyto odlišnosti se týkají výhradně důrazu na jednotlivé aspekty informace, nikoliv jejího smyslu.

Český rozhlas Dvojka vysílal zpravodajskou relaci každou celou hodinu od 5.00 do 18.00 h, v 12.00 h a 17.00 h nabízí rozšířené **Hlavní zprávy**. Jako jediná nezpravodajská stanice zároveň nabízí dopravní servis u každé relace. ČRo Vltava vysílá zprávy v ranní **Mozaice** každou půlhodinu, v poledne pak spolu s podrobným kulturním servisem. Na Radiu Wave zůstaly relace v 8.00 h, 9.00 h a 10.00 h. Kromě nich uveřejňuje na webu textové Wave News. ČRo Rádio Junior připravoval každý všední den vždy v celou hodinu v rámci ranního a odpoledního proudu **Minutové zprávy**. V pěti světových jazycích šířilo do celého světa zprávy o České republice Radio Prague International.

## **ČRo Radiožurnál**

Hlavní zpravodajské relace:

Hlavní zprávy – souhrnné ranní zpravodajské relace v 6.00, 7.00 a 8.00 h

Hlavní zprávy + publicistika v 12.00 a 18.00 h

Ranní Interview – každý den v 7.50 h

Ranní, Dopolední, Odpolední, Večerní, Noční Radiožurnál – aktuální zpravodajské proudy informací

Dvacet minut Radiožurnálu – rozhovory na aktuální politické nebo společenské téma, každý všední den v 17.05 h

## **ČRo Dvojka**

Zpravodajské relace – každou celou hodinu od 5.00 do 18.00 h

## **ČRo Vltava**

Mozaika – aktuální zpravodajství a publicistika z kultury, každý všední den 6.00–9.30 h, so 13.00–13.30 h, neděle 13.00–14.00 h; informace z oblasti alternativní nebo mladší kultury denně ve všední dny v pořadu ArtCafé 16.05–17.30

Hlavní zpravodajské relace v 7.00 h, 8.00 h, 12.00 h s kulturním servisem, v 16.00 h

## **ČRo Plus**

Zpravodajské relace – přes den každou celou hodinu desetiminutové zprávy a každou 30. minutu v hodině čtyřminutové zprávy, ve 12.00 h a 18.00 h simultánní vysílání zpráv a publicistiky společně s ČRo Radiožurnálem, večer 2× 5minutové zprávy v angličtině

Ranní Plus, Dopolední Plus, Odpolední Plus – aktuální rozhovory s aktéry denních událostí a jejich analýzy a komentáře z politiky, byznysu, vědy, kultury, dění ve světě

Den v 60 minutách – večerní souhrn aktuálních událostí dne v rozhovorech a reportážích

Týden Plus – přehled hlavních událostí týdne očima komentátorů a dopisovatelů

## **Regionální studia**

Zpravodajský servis 24 hodin denně. Pravidelné zpravodajské relace denně každou hodinu, ráno (5.00–9.00 h) každých 30 minut, pevnou součástí jsou informace z regionu, aktuální informace o počasí a o dopravní situaci.

## **ČRo Rádio Junior**

Dílna malého novináře – speciální projekt týkající se mediální gramotnosti dětí

Minutové zprávy – zpravodajský formát pro děti reflektující příslušnou formou i obsahem dění doma i v zahraničí

## **ČRo Radio Wave**

V roce 2019 došlo ke změně vysílacích časů zpravodajských relací. Od března 2019, kdy byla do vysílání nasazena nová ranní show *Ráno na Radiu Wave*, byly zprávy zařazovány ve všedních dnech v rámci dopoledního proudového vysílání na časy 8.00 h, 9.00 h a 10.00 h. Další zpravodajské relace (v 12.00 h a 14.00 h) byly zrušeny. Živě vysílané zpravodajské relace obsahovaly aktuality z českého i zahraničního společenského života a politiky, doplněny byly výběrem kulturních a lifestyleových zpráv orientovaných na mladé posluchače. Na webu wave.cz byl zveřejňován webový formát krátkých textových popkulturních

novinek a zpráv ze zahraničních webů [Wave News](#), které zároveň sloužily jako podklad pro novou rubriku [Mikrovlnky](#). V ní byly ve vysílání od května 2019 pravidelně každý pátek zařazovány týdenní výběry zpráv, zábavně komentované moderátorkami Ivanou Veselkovou a Zuzanou Fuksovou.

## **Dopravní zpravodajství**

Dopravní informace jsou dlouhodobou prioritou Zpravodajství Českého rozhlasu. ČRo poskytoval v roce 2019 aktuální dopravní zpravodajství na stanicích ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Plus a v programu regionálních studií ČRo. Živé dopravní zpravodajství Zelené vlny vysílá Radiožurnál v intervalu 30 minut, ale v ranní, odpolední a víkendové špičce i v intervalech kratších. Při přípravě dopravního zpravodajství využívá Český rozhlas informace poskytované Ministerstvem dopravy ČR, Ředitelstvím silnic a dálnic, Policií ČR, Hasičským záchranným sborem, ale značnou část informací čerpá z vlastních zdrojů od dobrovolných dopravních zpravodajů.

Součástí Redakce Zelené vlny Zpravodajství a publicistiky Českého rozhlasu je vlastní call centrum s nepřetržitým provozem. Dispečeri Zelené vlny dobrovolné zpravodaje vytěžují s ohledem na vysílání, informace od nich zpracovávají a verifikují je pomocí dalších informačních zdrojů. Daří se tak výrazně zpřesnit informace o provozu poskytované státními orgány a informování řidičů také výrazně zrychlit.

### **ČRo Radiožurnál**

Zelená vlna – aktuální dopravní zpravodajství ve všední dny 5.00–9.00 h každých 15 minut, v dopravních špičkách v pátek a neděli odpoledne každých 15 minut, po zbytek týdne každých 30 minut, v případě mimořádných dopravních situací každých 10–15 minut

### **ČRo Dvojka**

Dopravní informace – závěr každé zpravodajské relace, ve všední dny i v sobotu a v neděli

### **ČRo Plus**

Doprava Plus – po celý den minimálně 1x za hodinu celorepublikové dopravní informace

### **Regionální studia**

Zelená vlna – součástí všech zpravodajských relací (každou celou hodinu, ráno každých 30 minut) + mimořádná vydání; dopravní tematika (servisní informace pro motoristy, příspěvky zaměřené na bezpečnost silničního provozu atp.) se vyskytuje i v proudovém vysílání nebo radioporadnách.

### **ČRo Regina DAB Praha / Český rozhlas Rádio DAB Praha**

Pražská doprava – od 6.00 h do 19.00 h každých 15 minut, pravidelné živé vstupy z Dopravního informačního centra TSK Praha + vstupy motohlídek Českého rozhlasu

### **ČRo Region, Středočeský kraj**

Zelená vlna – nad rámec vysílání všech regionálních studií ve všednodenním ranním vysílání dopravní servis každých 15 minut, dvakrát v hodině živé vstupy z Dopravního informačního centra TSK v Praze.

### 5.3.2. Publicistické a dokumentární pořady

Programovou nabídku publicistických a dokumentárních pořadů Českého rozhlasu tvoří rozmanité pořady a formáty od komentářů nebo krátkých analýz aktuální publicistiky až k rozsáhlým dokumentárním seriálům a komponovaným dokumentárně-historickým pořadům. Na jejich produkci se podíleli převážně redaktori Výroby v Tvůrčích skupinách Dokument a Publicistika, ve Zpravodajství v Domácí redakci, v kulturní oblasti pak v Redakci kulturní publicistiky na ČRo Vltava.

Rok 2019 byl rokem důležitých výročí České republiky – začátek nacistické okupace v roce 1939, srpnové události roku 1969, listopadová sametová revoluce v roce 1989. Všechna tato výročí reflektovaly publicistické a dokumentární pořady. V prvním případě to byla sedmihodinová živá rekonstrukce Studio '39 vysílaná z hlavního nádraží v Praze, která kombinovala prvky živých reportážních vstupů, archivních záznamů a rozhovorů s pamětníky a historiky. V druhém případě potom seriál o bývalých zaměstnancích Československého rozhlasu, kteří se stali pro režim i samotný rozhlas nepohodlnými.

Výročí listopadu 1989 se potom věnoval speciální program 30 let svobody. V něm hrál nejdůležitější roli projekt Rozdělení svobodou, unikátní průzkum o stavu společnosti za poslední tři desetiletí, který odhalil kromě rozdělení současné české společnosti do šesti tříd na základě ekonomického, kulturního a sociálního kapitálu i několik aktuálních problémů, které jednotlivé třídy řeší. Vznikla tak nejen unikátní série profilů zástupců těchto společenských tříd, ale společenské problémy diskutovali zástupci parlamentních stran ve čtyřech tematických debatách a v závěrečné „superdebatě“ všech lídrů parlamentních stran.

Také stanice mimo Zpravodajství intenzivně reflektovaly dvě významná výročí roku 2019, tj. 30. výročí pádu komunistického režimu (30 let svobody) a 80. výročí od německé nacistické okupace. Rok moderního umění na ČRo Vltava byl inspirován stoletým výročím od založení umělecké školy Bauhaus. ČRo Dvojka v souvislosti s programovými změnami zavedl několik nových rozhovorových (Blízká setkání, My dva a čas) a vzdělávacích pořadů (Příběhy slavných značek, Po Česku). Dokuseriál je novým dokumentaristickým žánrem postaveným na časosběru a rozvíjení několika paralelních příběhů a reflektujícím aktuální společenské fenomény.

Radio Wave se soustředilo na rozvíjení moderní formy podcastu a vytvořilo několik publicistických podcastových sérií pro různá publika (Svatebky, Po sametu, Moje terapie, Osobák Martina Minhy nebo Parable). Nová rubrika Mikrovlnky shrnuje odlehčenou formou týdenní dění. Dětská publicistika je naplní Klubu Rádia Junior a Všudykuku Jany Rychterové. Rádio Junior taktéž poskytuje pravidelný prostor ve vysílání dětským spolupracovníkům.

Mezi hlavní programové počiny roku 2019 v oblasti publicistiky patřily zejména pořady související s 80. výročím okupace Československa německými vojsky a dále pořady/rubriky pokrývající výročí 17. listopadu – 30 let svobody (archivní materiály, reportáže, rozhovory, dokumenty). Další publicistické pořady se zaměřovaly na významné regionální osobnosti (Jihočeši, Příběhy z Vysočiny, Návštěva, Náš příběh), regionální místopis a historii (Vltavín, Paměti z minulého století, Výlety, Od Pradědu na Hanou, Kraj na dlani, Němí svědci historie, Křížem krajem, Východočeské výlety, Poznáváme Šumavu, Prahou Křížem krážem). Byly vysílány také pravidelné fejetony, poznámky a glosy (Deníček, Nedělní káva, Fouskův svět, Glosa na víkend), rozhovory se zajímavými hosty (Kontakt, Apetýt, Zálety Aleny Zárybnické, S Vámi v Praze, Xaver a host, Narovinu, K věci, Host Dobrého rána/dopoledne/odpoledne), pořady s populárně-naučnými tématy (Techno, Okolo češtiny, Stalo se před sto lety, Kdo umí, ten umí, Názvopis) a v neposlední řadě i s významnými kulturními počiny (Zelný rynek, Knižní tipy, Kultura pod Ještědem, Kaleidoskop).

## Pravidelné pořady

### ČRo Radiožurnál

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace

Dvacet minut Radiožurnálu – aktuální rozhovory s politiky i dalšími aktéry denních událostí

Host Radiožurnálu – rozhovory s lidmi, kteří něco znamenají

Speciály Radiožurnálu – aktuální diskuse a rozhovory o tématech, která vyžadují více prostoru

Příběhy Radiožurnálu – seriály mapující nejrůznější fenomény naší doby

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili dění v minulém století

### ČRo Dvojka

Stopy, fakta, tajemství + mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii

Jak to vidí – ranní publicistický pořad s názory a komentáři uznávaných osobností z nejrůznějších oblastí

Dokumenty, Dokuseriály – 2× týdně ve čtvrtek a neděli od 18.30 h, časosběrné snímky

Příběhy slavných značek – 1× týdně v úterý, seriál o slavných značkách

Historie českého zločinu – 1× týdně, seriál o historii české kriminalistiky a jejich velkých případech za posledních sto let

Osudové ženy – 1× týdně v sobotu od 18.30 h, populárně-naučný seriál připomíná výjimečné ženy našich zemí v dobových souvislostech a kontextu jejich života nebo tvorby

Káva o čtvrté – diskuse s odborníky o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu, chovatelství, prostor pro dotazy posluchačů

Blízká setkání – rozhovory o životě se zajímavými lidmi kolem nás

Dopolední poradna – každý všední den odpovědi předních odborníků na dotazy posluchačů

Noční Mikrofórum – pořad na pomezí publicistiky, vzdělávacího pořadu a zábavního formátu, osobnosti zpovídají osobnosti.

Stříbrný vítr – profilové rozhovory s významnými osobnostmi

Po Česku – reportážní pořad a rozhovory s osobnostmi regionů

Meteor – vědecko-populární pořad, věda srozumitelně

### ČRo Vltava

Mozaika – v ČR ojedinělý kulturně-publicistický servis každý den včetně víkendů

Vizitka – rozhovory s lidmi, kterým kultura a umění změnily svět, integrální součástí pořadu je autorský výběr hudby, který je doplněním vizitky hostů.

Osudy – inspirativní vyprávění mimořádně zajímavých osobností z různých oborů

Reflexe – hlavní kritická publicistika o divadle, opeře, filmu, literatuře, hudbě, vizuálním umění, historii a filozofii

Radiodokument – dokumenty zachycující proměny našeho dnešního světa, důraz na autorskou uměleckou výpověď

ArtCafé – živá mladá publicistika o trendech a důležitém dění ve společnosti včetně hudebních

Kontexty – fenomény kultury i společenského života v seriálových půlhodinových cyklech

Víkendová příloha – sobotní tři hodiny s hlubokým publicistickým vhledem, témata od kulturu po historii

## **ČRo Plus**

Pro a proti – duel představitelů dvou opačných názorů

Interview Plus – rozhovory s lidmi, kteří jsou hlavními aktéry aktuálního dění

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajskopublicistická relace (vysílána simultánně s Radiožurnálem)

Den podle – novinářské osobnosti a jejich hosté hodnotí důležité dění daného dne

Názory a argumenty – pořad komentářů a analýz (dvakrát každý všední den)

Názory a argumenty Plus – kulatý stůl s analytiky a komentátory (v neděli)

Jak to bylo doopravdy – vyvracení mýtů a polopravd naší historie

Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

Historie Plus – dokumenty na historická témata

Dokument – dokumenty na současná i historická témata, často s vysokou dramaturgickou hodnotou

Dobrá vůle – dokumenty na sociální témata s připojeným rozhovorem

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili dění v minulém století

Natura – aktuální ekologická témata

## **Regionální studia – společné vysílání**

Kontakt – napříč regiony živě vysílaný kontaktní pořad s odborníky z řad lékařů, ochrany spotřebitele, psychologie, kultury, významné osobnosti daného kraje

## **ČRo Brno**

Den na Moravě – zpravodajsko-publicistický přehled nejdůležitějších událostí v regionu

Co vy na to – aktuální publicistické rozhovory

Apetýt – poradny a hosté

Deníček – fejeton Josefa Veselého

Zelný rynek – kulturní publicistika

## **ČRo České Budějovice**

Jihočeši – cyklus dokumentů s životními příběhy zajímavých osobností spojených s regionem (obnovený cyklus)

Host Dobrého odpoledne – denní pořad s hosty z vědy, kultury i společenského a politického života v kraji

## **ČRo Hradec Králové**

Host ve studiu – ranní publicistika, aktuální rozhovor

Techno – pořad o vědeckotechnických novinkách

Návštěva – dokumentární pořady

Zálety Aleny Zárybnické – portréty osobností východních Čech

Páteční host – portréty zajímavých osobností

## **ČRo Karlovy Vary**

Náš příběh – představení výjimečné osobnosti regionu

Fouskův svět – zábavný a poučný pohled na dění kolem nás



Zdraví v cajku – populární formou podané užitečné rady pro zdraví každého  
Náš host – denně živý rozhovor ve studiu na různá témata ze společenského života  
Odpolední otázka – informace o dění v regionu s pozvaným hostem

### **ČRo Liberec**

Host Dopoledne pod Ještědem – každodenní host ve vysílání, rozhovory s osobnostmi Libereckého kraje z oblasti společenského a kulturního života i lokální politiky

Vlastivědné reportáže s Markem Řeháčkem – příběhy známých i méně známých míst Libereckého kraje.

Seriál týdne – téma sledované po celý týden v pravidelném dopoledním čase (historie, výročí, zdraví atd.)

Knižní tipy s Martinem Fryčem – nové regionální, tuzemské i zahraniční tituly

Krimipříběhy – případy z policejní praxe

Svět zvířat – pořad s týdenní periodicitou o chovu zvířat. Hosté z řad chovatelů a veterinářů odpovídající na otázky posluchačů

Kultura pod Ještědem – kulturní publicistika, četba na pokračování, vernisáže atd.

Setkání u mikrofonu – VIP osobnosti zpovídají známé osobnosti regionu

### **ČRo Olomouc**

Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje

Přímo z místa – s reportážním mikrofonem po zajímavostech a památkách kraje, s odbornými průvodci a soutěží o ceny

Němí svědci historie – příběhy drobných památek Olomouckého kraje

Okolo češtiny – edukativní jazykozpytná rubrika

Stalo se před sto lety – historické ohlédnutí za událostmi Olomouckého kraje

### **ČRo Ostrava**

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu

Apetýt – odpolední krátká publicistika a aktuální rozhovor

### **ČRo Pardubice**

Máme hosty – ranní publicistika, aktuální rozhovor

Zálety Aleny Zárybnické – portréty osobností východních Čech

Východočeské výlety – místní cestopis

Kdo umí, ten umí – reportážní představení řemesel a řemeslníků východních Čech

Naše NEJ... – týdenní rubrika popisující unikátní místa a fenomény Pardubického kraje

### **ČRo Plzeň**

Náš příběh – představení výjimečné osobnosti regionu

Fouskův svět – zábavný a poučný pohled na dění kolem nás

Poznáváme Šumavu – zajímavá a neobvyklá místa v národním parku

Zdraví v cajku – populární formou podané užitečné rady pro zdraví každého

Náš host – denně živý rozhovor ve studiu na různá témata ze společenského života

## **ČRo Regina DAB Praha / Český rozhlas Rádio DAB Praha**

Prahou křížem krážem – každodenní rubrika mapující známá i neznámá místa hlavního města

S vámi v Praze / Host Lenky Vahalové – rozhovory představující osobnosti, které v Praze žijí, pracují nebo k ní mají zvláštní vztah

Až na dřev – rozhovory s osobnostmi mapující, jejich třináctou komnatu

K věci – interview s pražskými osobnostmi z oblasti politiky a společenského dění

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

Dnes v regionu – zpravodajsko-publicistický pořad – přehled nejdůležitějších událostí dne ve středních Čechách a Praze

K věci – interview s osobnostmi Středočeského kraje a Prahy z oblasti politiky a významných institucí

Host Dopolnedního Regionu – rozhovory s odborníky a zajímavými osobnostmi Středočeského kraje a Prahy

Tady to znám – talkshow, ve které známé osobnosti přibližují svůj vztah ke Středočeskému kraji.

## **ČRo Vysočina**

Narovinu – investigativní rozhovor na aktuální téma

Příběhy z Vysočiny – osudy osobností žijících v Kraji Vysočina

Glosa na víkend – pravidelná rubrika

Host Dobrého dopoledne – rozhovor s hosty z různých oblastí společenského života

## **ČRo Sever**

Trend – denní zpravodajsko-publicistické téma věnované závažné a aktuální regionální problematice dotýkající se všech oblastí života obyvatel Ústeckého kraje

Host Dopolnedního expresu – pravidelný rozhovor s osobnostmi zejména Ústeckého kraje z oblasti společenského, kulturního života a lokální politiky

Křížem krajem – pravidelný publicistický seriál o cestování po známých i méně známých místech Ústeckého kraje

Severočeské rozhledny – s reportážním mikrofonem po rozhlednách v Ústeckém a Libereckém kraji

Svět zvířat – pravidelný pořad s týdenní periodicitou o chovu nejrůznějších zvířat, hosty pořadu jsou chovatelé a veterináři, kteří odpovídají na otázky posluchačů

Červenou tužkou – pravidelná glosa, která reflektuje aktuální společenská a politická témata

Kultura na severu – pořad s týdenní periodicitou se věnuje kulturnímu dění na severu Čech, součástí je dramatizovaná četba z děl regionálních autorů nebo s regionálně laděnou tematikou

Severočeská nej – seriál o výjimečných místech a stavbách severních Čech a pohraničí

## **ČRo Zlín**

Den ve Zlínském kraji – zpravodajsko-publicistický souhrn nejdůležitějších událostí v regionu

Co vy na to – aktuální publicistické rozhovory

Apetýt – poradny a hosté

Deníček – fejeton Josefa Veselého

Zelný rynek – kulturní publicistika

## **ČRo Rádio Junior**

Všudykuk Jany Rychterové – pořad magazínového typu, který se zaměřuje na dětskou publicistiku

Klub Rádía Junior – živý hodinový rozhovor s hosty z nejrůznějších odvětví a nejrůznějších profesí

## **ČRo Radio Wave**

On Air – publicistické příspěvky a rozhovory v denním proudovém vysílání v čase 8.00–18.00

Prolomit vlny – komentářová rubrika, do níž přispívají externí spolupracovníci. V roce 2019 byla doplněna o pravidelný sloupek Matěje Schneidera Ucho, věnující se dění v oblasti nových technologií.

Přes čáru – magazín zaměřený na společenské dění s důrazem na aktuální kauzy, problémy a kontroverzní témata, budící diskusi zejména mezi mladými lidmi

Houpačky – nový pořad věnovaný problematice moderního rodičovství, mateřství a výchovy dětí. Mezi hosty se objevují psychologové, lékaři, terapeuti a další odborníci.

Diagnóza F – magazín informující o psychických problémech, duševních nemocech a jejich léčbě nebo o zvládání závažných životních situací z pohledu pacientů. Hosty magazínu jsou odborníci z oblasti psychologie a psychiatrie.

Spot – nový magazín věnovaný otázkám urbanismu a veřejného prostoru s přesahy do oblasti komunální politiky

Universum – magazín věnující se dění v akademické sféře, tématům týkajícím se vzdělávání, studentských aktivit a života vysokoškolských studentů

DokuVlna – cyklus rozhlasových dokumentů věnující se situacím, tématům a problémům blízkým mladému publiku (např. vztahy, mezigenerační dialog, život a smrt, změny a rozhodnutí, alternativní přístupy k životu, cestování, víra apod.)

Z ulice – ankety v audio a video podobě, v nichž je česká veřejnost dotazována na to, jak vnímá aktuální události, kauzy a problémy, které hýbou českou společností a jsou tématy v médiích a na sociálních sítích

Specifickým společenským tématům se věnovaly rovněž pořady *Rozhovor Veroniky Ruppert a Martina Minhy* (rozhovory s výraznými osobnostmi společenského a kulturního života), *Hergot!* (mapující roli náboženství ve společnosti a podoby spirituality), *Bourání* (o architektuře a urbanismu) a *Kvér* (zabývající se vztahy, partnerstvím, sexualitou a intimitou).

## **Výrazné publicistické a dokumentární projekty (příklady)**

### **ČRo Radiožurnál**

Studio '39 – rozsáhlý projekt připomínající začátek okupace Československa v roce 1939

Rozdělení svobodou – cyklus profilů zástupců šesti společenských tříd, na které se dělí česká společnost

30× o svobodě – série rozhovorů se třemi desítkami osobností roku 1989 i současné české společnosti

Zákony fotbalového kotle – seriál o problematice fotbalových rowdies

Do školy beze strachu – seriál o možném řešení šikany

Volební speciály a debaty

### **ČRo Dvojka**

Dokument Dvojky:

Gabriela Albrechtová: *V předpokoji ráje* – o ceně lidského života v zařízení zvaném hospic

Zuzana Řezníčková: *Single* – snaha o změnu vztahové situace u tří hlavních protagonistů

David Hertl: Kdo to vzdal, je poraženej – k výročí sametové revoluce, připomínky událostí roku 1989, tři respondenti vzpomínají na velké události před 30 lety

Radim Nejedlý: Než přijde zásah – o životě hasičů

Lukáš Houdek: Výchova muslimek v Čechách – téma nenávisti a útoků

Dokuseriál – atraktivní žánr dokureality, který se v měsíčních cyklech věnuje fenoménům současnosti, skutečné příběhy

Ivan Studený: Ztracené děti – několik osudů dětí a dospělých, kterým ústavní systém změnil život

Ivan Studený, Daniel Kupšovský: Každá váha něco dává – mapování procesů, které musí absolvovat hubnoucí člověk

Květa Přibylová, Zdeněk Chaloupka: Plýtvání – kam s tunami odpadků, o plýtvání nejenom potravinami

Dan Moravec: Na cestě po pátrání po vlastním já – novodobé kněžky, bohyně, psychonauty

Speciál Jak to vidí, Nejsme tam, kde jsme chtěli být? – sametový speciál Jak to vidí z Knihovny Václava Havla, hosté ekonom Jan Švejnar, politolog Jan Kubáček a publicista Michael Žantovský

Hra na neděli – Sametová noc – komorní psychothriller s Vilmou Cibulkovou

Osudové ženy – Ivana Tigridová

Karel Gott na Dvojce – speciální vysílání k jeho odchodu, pořady, rozhovory, 24 hodin jeho písniček

## ČRo Vltava

Kontexty:

Vždy pod otcovským dohledem – příhody z dějin cenzury

Song navzdory – příběhy protestsongů, hudebních konfliktů a muzikantů bojujících za svobodnější svět

Nalezeno v překladu – setkání českých spisovatelů s jejich překladateli

Mozaika:

reportážní série Pražské pasáže; rekonstrukce Státní opery Praha; kobky na náplace

Hudební speciály s dramaturgy – v roli dramaturgů Dagmar Pecková, Jiří Černý, Ivo Kahánek a další

Speciály k výročím a zvláštním událostem – 16. ledna výročí sebeupálení Jana Palacha; 15. března výročí obsazení českých zemí německými vojsky; 1. dubna 90. narozeniny spisovatele Milana Kundery; 27. prosince speciál k připomínce Jiřího Šlitra

Vizitka:

nejvýraznější hosté – dokumentarista Karel Vachek, kameraman Vladimír Smutný, režisér Václav Marhoul, režisér Jiří Havelka, fotograf Jiří Hanke, hosté Světa knihy (Javier Cercas, Herta Müllerová, Mario Vargas Llosa, Rodrigo Frézan, spisovatel Miloš Urban), dokumentaristka Helena Třeštíková, muzikolog Aleš Březina, dirigent Jiří Rožeň, architektka Eva Jiřičná a desítky dalších

Radiodokument:

Miloš Doležal: Pomalé hroucení dovnitř – k výročí listopadu 89

Alena Blažejovská: Muž, který sází stromy – téma ekologie, ochrana před kůrovcem

David Vaughan: Angličané to nedělají – tři generace jedné české rodiny v Británii

Lumír Kosař: Výlet babičky Čermákové – příběh z 80. let na téma přátelských vztahů se Sýrií

## ČRo Plus

Vědecká dobrodružství – reportážní seriály z exkluzivních míst po celém světě

Česká kronika – seriál k okupaci 1939 a především k listopadu 1989 (100 dílů)

Evropa bez železné opony: 30 let svobody – celodenní vysílání z mezinárodní konference Českého rozhlasu

Můj konec zlatých časů – deset osudů lidí známých i méně známých, které vypovídají o naší cestě nastoupené listopadem 1989

### **ČRo Brno**

Slovácký rok – celoroční cyklus krátkých dokumentů mapujících folklorní tradice

### **ČRo České Budějovice**

Rozhlasový sloupek – zamyšlení jihočeských osobností (každý všední den)

Jihočeské kroniky – rozhovory s kronikáři jihočeských měst a obcí

Vltavín – mapování historie kraje

### **ČRo Hradec Králové**

30 let svobody – dokument reflektující 30. výročí sametové revoluce

Literární toulky krajem – portréty regionálních osobností

Příběhy pasáží – cestopisy

Mysli si ženu – portréty výjimečných žen regionu

Rodáci – portréty regionálních osobností

### **ČRo Liberec**

Protektorát Čechy Morava 1939 – 15. březen 1939 v méně známých událostech, dokumentární feature Milana Brunclíka s unikátními archivními snímky

Srpen 1968 a 1969 v Liberci – dokumentární publicistika s využitím soukromého archivu

Příběh sametové revoluce v Liberci – dokumentární pásmo Davida Hamra a Milana Brunclíka – archivní snímky, výpovědi pamětníků

Osobnosti sametové revoluce Libereckého kraje v *Seriálu týdne*

Žít v Liberci – seriál dokumentárních rozhovorů na motivy autobiografické knihy chartisty Jana Šolce

Krkonošské poudačky – na základě dosud nepublikovaných textů paseckého písmáka F. L. Pacholíka

Vánoce u sousedů – publicistický pořad vyrobený se spolupracovníkem MDR P. Kumpfem – kulturní bohatství saské metropole

### **ČRo Olomouc**

Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje

Přímo z místa – s reportážním mikrofonom po zajímavostech a památkách kraje, s odbornými průvodci a soutěží o ceny

### **ČRo Ostrava**

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu

### **ČRo Pardubice**

Pardubický samet – dokument reflektující 30. výročí sametové revoluce

Vodní nádrže a koupací místa Pardubického kraje – prázdninový seriál

Druhá republika ve východních Čechách

Larischova vila – příběh takzvaného Zámečku v Pardubicích

## **ČRo Plzeň**

30 let svobody – neobyčejné příběhy obyčejných lidí

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

30 let svobody – seriál přibližující dění listopadových dní roku 1989 ve středočeských městech

Kladenský samet – dokument o listopadovém dění roku 1989 v největším středočeském městě

## **ČRo Vysočina**

Příběhy z Vysočiny – osudy osobností žijících v Kraji Vysočina

## **ČRo Sever**

Sváteční zastavení s P. Kučabou – publicistický pořad k výročí 700 let hradu Střekov

17. listopad na severu Čech – publicistický pořad k 30. výročí sametové revoluce přináší výpovědi pamětníků a archivní nahrávky v kontextu dobových reálií na severu Čech

Příběhy severočeských mlýnů – publicistický seriál o nejznámějších současných i bývalých mlýnech v Ústeckém kraji

Klenoty severních Čech – publicistický seriál o nejvýznamnějších kulturních a společenských fenoménech severních Čech a pohraničí

## **ČRo Zlín**

Slovácký rok – celoroční cyklus krátkých dokumentů mapujících folklorní tradice

Rodáci – cyklus medailonků významných osobností s kořeny v regionu

## **ČRo Radio Wave**

Po sametu – podcastová série uvedená při příležitosti třicátého výročí sametové revoluce. V deseti hlavních epizodách a dvaceti doprovodných rozhovorech a debatách přiblížila polistopadové události mladým posluchačům, kteří je nezažili nebo je vnímali dětskýma očima. Série popisovala deset zásadních milníků let 1990–2011, které ovlivnily naši současnost, a osobnosti, jejichž rozhodnutí měla vliv na podobu české společnosti.

Moje terapie – podcastová série věnovaná problematice duševního zdraví. V šesti rozhlasových dokumentech přiblížila různé podoby terapeutických přístupů, životní příběhy a jednotlivé druhy duševních potíží. V dokumentech zazněly rozhovory s lidmi, jimž pomohla terapeutická sezení, a s terapeuty, kteří je jim provedli. Série byla doplněna o navazující rozhovory s psychoterapeuty, v nichž detailněji popsali použité terapeutické metody a přístup ke klientům.

Svatebky – osmidílná dokumentární série, která prostřednictvím časosběrného přístupu sledovala pětici žen připravujících se na svatbu. Osvětlovala jejich představu o svatebních šatech a jejich roli, očekávání spojená se svatebním obřadem i jejich pohled na manželství.

Audioport – pravidelný mezinárodní projekt ČRo Radia Wave a slovenského Rádia\_FM (RTVS) ve formě společného živého vysílání. V roce 2019 proběhlo březnové vysílání z prostor vysílače na Ještědu

věnované fenoménu hor a turistiky, a listopadové vysílání ze studia Rádía\_FM z Bratislavy, které bylo při příležitosti třicátého výročí sametové revoluce věnováno otázkám svobody a demokracie.

**Otevřené hlavy** – třetí série rozhovorů s významnými světovými akademiky a intelektuály o aktuálních i nadčasových otázkách a výzvách světa a společnosti. Rozhovory se věnovaly tématům globalizace, digitalizace, vývoji civilizace, změnám v digitální komunikaci apod.

### **5.3.3. Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku**

Pořady této kategorie naplňují především úkol veřejné služby spočívající ve vytváření a šíření pořadů se zřetelem na svobodu náboženské víry a přesvědčení. V rámci svého poslání je připravuje Tvůrčí skupina Publicistika, a to pro ČRo Radiožurnál, ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Plus a regionální studia ČRo. Formáty všech vyráběných pořadů jsou přísně přizpůsobeny zaměření jednotlivých stanic a cílové skupině posluchačů. Všechny pořady zdůrazňovaly ekumenismus, náboženskou svobodu a porozumění mezi různými náboženskými a etnickými komunitami.

Hlavním pořadem s náboženskou tematikou byl v roce 2019 pořad **Vertikála** s magazínovou a diskusní částí (ČRo Plus), diskuse s hosty z různých oborů, které spojuje právě duchovní vnímání světa, nad tématy, která jsou živá napříč společnostmi s maximální ambicí tematické diverzity (př. zneužívání dětí a mladistvých v církevních strukturách, rovná práva žen a mužů). Duchovní a etická témata přinášely v nabídce ČRo Plus i nedělní **Hovory**. Jejich úkolem bylo hledat a odhalit někdy opomíjený nebo popíraný duchovně etický rozměr ve statisticky ateistické společnosti.

Programová řada **Mezi nebem a zemí** (regionální studia ČRo) posílila aktuálnost a reportážní akcent. Vysokou odbornou i profesní úroveň si uchoval pořad **Šalom alejchem** připravovaný ve spolupráci s Židovským muzeem v Praze, který v eticko-duchovně-náboženské rovině završuje týden pořadů věnovaných menšinám v ČR.

Ve víkendovém programu Radiožurnálu našly své uplatnění pravidelné příspěvky s duchovní a náboženskou tematikou.

Součástí nedělního svátečního rána na ČRo Vltava jsou **přímé přenosy Bohoslužeb** a magazín **Spirituála**, tedy prostor pro duchovní úvahy. Každý všední den se vysílá **Ranní úvaha**, kde došlo k rozšíření autorského týmu.

Programová řada Radia Wave **Hergot!** je duchovně společenský magazín, který s autorskou účastí duchovních i laiků probírá události, ve kterých se společenská témata prolínají s náboženskými a naopak. V pořadu pravidelně vystupují hosté z oboru religionistiky, teologie, sociologie nebo umění a nabízejí neortodoxní pohled na duchovní záležitosti, v souvislosti s děním takzvaně světským.

Součástí především víkendového programu Radiožurnálu byly pravidelné příspěvky s duchovní a náboženskou tematikou.

ČRo Radiožurnál a ČRo Plus se jako zpravodajsko-publicistické stanice problematice náboženství a etiky věnovaly také s ohledem na aktuální dění. Tyto otázky se objevovaly také v profilových rozhovorech **Host Radiožurnálu** a **Večerní host Radiožurnálu** a v programu ČRo Plus v reportážně-diskusním pořadu **Zaostřeno**.

Nedělní ráno na ČRo Vltava je koncipováno v duchu duchovního rozjímání a vedle přímého přenosu bohoslužby obsahuje pořad **Spirituála** a duchovní hudbu. Etickým otázkám se věnuje všednodenní **Ranní úvaha** a **Eseje**. V sobotním pořadu **Reflexe** se střídají témata věnovaná historii a filosofii, ve kterých se často diskutují duchovní a etické otázky.

Netradiční pohled na duchovní záležitosti nabízí Radio Wave každý týden v pořadu **Hergot!**, podcastová série **Parabible** se věnuje interpretaci Bible. Etické a spirituální témata jsou diskutována v pořadu **Dvojky Jak to vidí**, zejména v nedělním vydání moderovaném duchovním Zbigniewem Czendlikem a řádovou sestrou Angelikou. Morální dilemata lidského soužití jsou pravidelnou náplní dopoledního vysílání **Dva na Dvojce**.

Příspěvky s náboženskou tematikou se pravidelně objevují v síťově vysílaném pořadu **Mezi nebem a zemí** a také ve svátečních vysílacích schématech jednotlivých regionálních studií ČRo (Vánoce, Velikonoce, Cyril a Metoděj atp.).

### **ČRo Radiožurnál**

Materiály s duchovní tematikou se objevovaly ve vysílání Radiožurnálu pravidelně v sobotu dopoledne. Mimo to v běžné agendě podle aktuálních událostí.

### **ČRo Dvojka**

**Jak to vidí** – pravidelnými hosty Václav Malý, Tomáš Kraus, politolog Jan Kubáček, sociolog Daniel Prokop, Andor Šándor, občasným David Mareček

**Nedělní Jak to vidí** – každou neděli od 8.30 h moderátoři římskokatolický duchovní Zbigniew Czendlik a řádová sestra Angelika (Ivana Pintířová)

**Dokuseriál** – dokureality podle skutečných příběhů

### **ČRo Vltava**

**Bohoslužby** – pravidelně každou neděli dopoledne a také o svátcích

**Ranní úvaha** – zamyšlení nad etickými otázkami

**Liturgický rok** – reflexe liturgického roku v hudbě různých církví

**Spirituála** – o biblických textech v křesťanské liturgii

**Ke kořenům** – hledání odpovědí na smysl lidského jednání v Bibli a křesťanské tradici s Petrem Vaďurou

**Duchovní Evropa** – spleť duchovní dějiny Evropy napříč národy a náboženskými konfesemi s Martinem C. Putnou

**Duchovní hudba** – cyklus o křesťanské i židovské hudební tradici

**Esej** – dopolední text k zamyšlení

### **ČRo Plus**

**Vertikála** – křesťanský magazín a diskuse s představiteli různých duchovních směrů

**Hovory** – 1× týdně (v neděli) rozhovory s náboženskými představiteli a dalšími duchovně založenými osobnostmi

### **Regionální studia – společné vysílání**

**Mezi nebem a zemí** – magazín o víře a spiritualitě



### **ČRo Brno**

Račte vstoupit – příběhy zvonů v kostelech Jihomoravského a Zlínského kraje

Apetýt – promluvy kněze Pleskače

### **ČRo Liberec**

Daruj srdce – pořad s lidmi a o lidech, kteří nejenom přijímají, ale hlavně dávají

### **ČRo Ostrava**

Wydarzenia – magazín polského vysílání, 1x měsíčně, celý věnován náboženské tematice

### **ČRo Zlín**

Račte vstoupit – příběhy a zvuky kostelních zvonů Jihomoravského a Zlínského kraje

Apetýt – promluvy kněze Pleskače

### **ČRo Rádio Junior**

Etické a morální hodnoty se průběžně objevují např. v pořadu *Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou* nebo *Linka důvěry*.

### **ČRo Radio Wave**

*Hergot!* – pořad zaměřený na reflexi náboženských a duchovních témat a jejich přiblížení mladé generaci. Důraz je kladen na vyvážené zastoupení nejrůznějších náboženských a spirituálních směrů a filozofií a na neortodoxní pohled na duchovní záležitosti. Hosty pořadu jsou osobnosti z oborů religionistika, teologie, sociologie nebo umění.

*Parable* – podcastová série, která v 31 dílech formou autorského čtení evangelického kazatele Alexandra Fleka zpracovává jeho stejnojmennou knihu s vybranými pasážemi z Nového zákona, aktualizovanými do současného českého jazyka a společenských kulis. Úvodní slovo k jednotlivým kapitolám zpracoval spoluautor pořadu o náboženství *Hergot!* Petr Wagner. První díl série byl odvysílán na první adventní neděli a zveřejňována byla v průběhu prosince 2019.

Etický rozměr života je také průběžným tématem pro magazíny *Přes čáru*, *Diagnóza F*, *Balanc*, audiodokumenty z cyklu *DokuVlna* a řadu publicistických příspěvků v proudovém vysílání *On Air*.

#### **5.3.4. Kulturní, umělecké a dramatické pořady**

Do této kapitoly patří téměř kompletní program ČRo Vltava, ČRo D-dur a ČRo Jazz, převážná část večerního a víkendového vysílání ČRo Dvojka a tvorba pro děti a mládež na Rádiu Junior.

Publicistické, dokumentární a hudební pořady jsou pojednány v samostatných kapitolách, tato kapitola je zaměřena na tvorbu dramatickou a literární, tedy na pořady uměleckého mluveného slova. Převážná většina z nich vzniká na objednávku stanic ve Výrobě. Stanice a studia zároveň využívají bohatství rozhlasového archivu.

V roce 2019 odvysílaly stanice ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Radiožurnál 39 premiér velkých dramatických her pro dospělé posluchače. Stanice ČRo Vltava a ČRo Dvojka vysílaly drama ve svých tradičních řadách, jejichž spektrum se snaží oslovit co nejširší publikum:

Český rozhlas Vltava – *Současná hra* (původní hry nebo adaptace, často experimentální charakter, originální pojetí), *Rozhlasové jeviště* (adaptace divadelních her), *Rozhlasový seriál* (dramatický)

Český rozhlas Dvojka – *Rozhlasová hra na sobotu* a *Rozhlasová hra na neděli* (původní dramata nebo adaptace, komedie, rodinné příběhy, detektivky).

V oboru literatura odvysílaly stanice ČRo Dvojka, Plus a Vltava více než 1 000 premiér. Literárně zaměřené řady stanic nabídly četby na pokračování, povídky, poezii, eseje, osudy pamětníků nebo komponované pořady, jako například šedesátiminutové *Schůzky s literaturou*. Zastoupena byla próza, poezie i žánry na pomezí publicistiky (*Osudy* nebo *Výlety s Vltavou*).

Dramaturgická volba dramatických titulů vycházela především z požadavků stanic. Původní hra na motivy románu R. L. Stevensona *Podivný odkaz doktora Hydea*, která byla odvysílána v přímém přenosu, završila projekt Dvojky *Vražedné léto*. Do něj Výroba připravila další premiéry (seriál *Vraždy jako z pohádky* a detektivku *Liliová přikrývka* nebo klasiku z pera A. Christie *Žlutý Iris*). Na vánoční období byla připravena inscenace *České vánoce*. Seriál podle divadelní hry S. Massinoho *Dynastie – Lehman Brothers* byl připraven pro ČRo Vltava k výročí krachu na newyorské burze. K 30. výročí sametové revoluce byla natočena satirická hra *SdCh Poslední husička* a především skvěle obsazená adaptace *Žebrácké opery* Václava Havla. Pro ČRo Vltava vznikl původní seriál P. Molka *Tři životy D. Šostakoviče*. Původní dramatu zastupovala také hra A. Goldflama *Životaběh*

Experimentální tvorbu představují inscenace K. Schmitt *Spánkové křídlo* a I. Stihli *Virtuoso*. Obě inscenace vznikly ve spolupráci s evropsky významnými autorkami a režisérkami.

Soudobou evropskou divadelní a rozhlasovou tvorbu zastupovaly tituly P. Plampera a J. Kamphausena *Nezrození*, hra Y. Rezy *Bůh masakru* a D. Fo *Svatý komediant František*. Pro sváteční vysílání stanice ČRo Vltava byla připravena premiéra adaptace hry J. C. Grumberga *K tobě, Země zaslíbená*. Originální adaptace se dočkala klasická Molièrova hra *Misanthrop*.

Rozhlasové dokudrama pro ČRo Radiožurnál s názvem *A máme to za sebou* o konci kariéry prezidenta Gustáva Husáka a rozpadu vlády jedné strany napsali Michal Macháček a Kateřina Rathouská.

Literárně dramatické pořady tvoří značnou část vysílání ČRo Vltava, Dvojka a Rádía Junior. K nejvýraznějším projektům roku 2019 patří četba Kunderova románu *Nesmrtelnost* a Durychova románu *Bloudění na Vltavě*. Stejná stanice uvedla jako dosavadní vrchol práce se zvukem dvě binaurální inscenace – *Virtuoso* v režii rumunské tvůrkyně Ilinca Stihl a *Spánkové křídlo* Adelaide Carpenterové, tedy dílo režisérky s německými kořeny Kathariny Schmitt. Výjimečnou úroveň měl rozhlasový seriál *Tři životy* Dmitrije Šostakoviče s vynikajícím Ondřejem Brouskem v hlavní roli. Vánoční vysílání Vltavy se neslo ve znamení 100. výročí narození osobitého básníka Ivana Blatného.

Mimořádnou posluchačskou odezvu zaznamenal letní projekt ČRo Dvojka zaměřený na detektivní a kriminální žánr pod názvem *Vražedné léto*. Celkem od června do září stanice uvedla více než sto dílů četby na pokračování a téměř 30 her s detektivní zápletkou, vrcholem *Vražedného léta* byla hra živě odvysílána z karlínského studia A, dramaturgie hororové novely *Podivný případ Dr. Jekylla a pana Hydea*. Na téže stanice byla v souvislosti s programovými změnami zavedena nová polední řada *Pokračování*

za chvíli, v níž dostávají prostor kratší literární útvary, mladí čeští spisovatelé a rovněž posluchači se svými literárními pokusy.

Pro Dvojku Výroba připravila četbu z románů Eleny Ferrante *Dny opuštění* a *Temná dcera*, vzpomínky Marie Rivy *Moje matka Marlene Dietrichová*, Beatrice Landovské *Nikdy není pozdě na šťastné dětství* nebo Michelle Obamové *Můj příběh*. Premiéru měla také adaptace knihy Aleny Mornštajnové *Tiché roky*.

V programové řadě *Osudy* (ČRo Vltava) byly připraveny mimo jiné vzpomínky Jacquese Rupnika, Leoše Války, Rudolfa Krautschneidera, Miroslava Petříčka, Jiřího Černého, Petra Oslzlého, Michala Prokopa a Radkina Honzáka.

Pro Radioknihu na ČRo Plus byly v roce 2019 natočeny například tyto knihy: Jaroslav Spurný *Jací jsme dnes*, Vladimír Dzuro *Vyšetřovatel – démoni balkánské války*, Marie Benedictová: *Einstein a Einstein – Geniální žena ve stínu Alberta Einsteina*. Madlene Albrightová: *Fašismus – Varování*, Ivan Fila *Muž, který stál v cestě* a Vladimír Ševela *Český krtek v CIA*.

Literární a dramatická tvorba se objevila i ve vysílání regionálních stanic Českého rozhlasu. Například ČRo Olomouc odvysílal pětidílný seriál Michala Sýkory *Večery s básníkem* v rámci projektu *Ostrov Olomouc*. Pro ČRo Brno Výroba i v roce 2019 připravovala pořad *Zelný rynek*, pro Olomouc cyklus *Počteničko* a pro Ostravu pak nový cyklus *Sto let divadla v Ostravě*.

## **Zpravodajské stanice**

Kulturní, umělecké a dramatické pořady nejsou doménou zpravodajsko-publicistických stanic. ČRo Radiožurnál i ČRo Plus se kultuře věnují převážně v aktuálním zpravodajství a publicistice. V roce 2019 to byly například cykly reportáží, které připomněly 60. výročí divadla Semafor, novou podobu rekonstruované Státní opery z 60. let, ale také zesnulého zpěváka Karla Gotta.

ČRo Plus odvysílal také cyklus dokudramat *Česká kronika*, který prostřednictvím méně známých, nebo i zcela zapomenutých událostí nabídl posluchačům tak trochu jiný pohled například na dění v letech 1939 a 1989. Kromě týdenního souhrnu kulturních událostí v pořadu *Kultura Plus* se stanice věnovala také literatuře v pořadech *Ex libris*, *Knížky Plus* nebo *Radiokniha*.

## **Regionální studia**

Regionální studia Českého rozhlasu přinášela pravidelný přehled o kulturním dění v daném kraji, ve vysílání se objevovaly regionální osobnosti z oblasti kultury, docházelo k úzkým spolupracím s místními divadly, knihovnami a muzei, přičemž vybraná regionální studia do svého vysílání pravidelně zařazovala literárně-dramatické magazíny a pořady s folklorní tematikou. Do společného vysílání byl v roce 2019 nově zařazen pořad *Folklorní notování – tradice, písničky, zvyky a řemesla našich předků*, jak se dodnes dochovaly v našich regionech – pořad mapuje hluboké kořeny folkloru a stále živé tradice našich předků na území České republiky. Řada regionálních studií v průběhu roku také vysílala povídky, pověsti a další literární pořady (např. *Setkání s literaturou*, *Počteničko*, *Rozhlasové listování*, *Čtení na neděli*). Ve společném vysílání regionálních stanic ČRo byly zařazeny medailony známých českých herců a komiků včetně ukázky z jejich tvorby v pořadu *Hvězdné návraty* a také výlety do slovesného archivu ve večerním *Divadle pro vaše uši*.

## ČRo Radiožurnál

Kultura je součástí každodenního zpravodajství. Stanice upozorňuje na zajímavé kulturní počiny, přináší jejich reflexi, je také významným partnerem Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, Czech Press Photo, Metronome festivalu, Zlín Film Festivalu, ale i nových českých filmů.

A máme to za sebou – dokudrama o konci vlády jedné strany v roce 1989

## ČRo Dvojka

Rozhlasová hra – v roce 2019 se rozdělila na dvě řady:

Hra na sobotu – dramaturgicky spíše klasičtější tituly – obsahem i zpracováním (nahradila řadu Hra pro celou rodinu). 49 titulů, z toho 5 premiér

Hra na neděli – dramaturgicky progresivnější, více premiér. V roce 2019 celkem 43 děl, z toho 8 premiér rozhlasových her

Četba na pokračování – 38 cyklů, z toho 16 premiérových titulů. V souhrnném počtu 356 dílů;

Pokračování za chvíli – krátké povídky, fejetony, postřehy spojené průvodním moderátorským slovem a hudbou, uvádíme texty zpracované pro rozhlas v premiéře i repríze, komerční nahrávky a texty posluchačů, pořad se vysílá každý den, v sobotu se do dramaturgie textů promítá moderátorka Halina Pawlowská, v neděli ve variaci talkshow s literárně činnou osobností.

## Příklady konkrétních výjimečných titulů

Četba na pokračování – opakovaně se podařilo exkluzivně uvést atraktivní titul souběžně s vydáním knihy, a to i mimořádně literárně i posluchačsky atraktivní tituly, zejména pak dva romány Eleny Ferrante

Vražedné léto na Dvojce – speciální vysílací projekt od 21. 6.–21. 9., v jehož rámci byly uváděny v řadách her a četby výhradně detektivní tituly, mj. premiéry výrazných titulů (např. Aghata Christie: *Žlutý iris*; třídílná série Petr Vodička: *Vraždy jako z pohádky*) projekt vyvrcholil *Hrou živě* (Robert Louis Stevenson – Vít Vencel: *Podivný případ Dr. Jekylla a pana Hyde*), obecně výborné posluchačské ohlasy – na webu největší ohlas tituly Petr Vodička: *Vraždy jako z pohádky*, Michal Sýkora: *Modré stíny* a *Ještě není konec*, Jozef Karika: *Trhlina*) + spojeno s propagační soutěží *Pátračka*.

Miloš Urban: *To strašný kouzlo podzimu* – stanice jako první v tuzemském éteru uvedla hru s prvky binaurálního zvuku

Malý princ – v řadě *Pohádka* uvedena dvoudílná hudební pohádka vyrobená pro ČRo

Repríza dramatinovaného seriálu Umberta Eca *Jméno růže*

## ČRo Vltava

Do této oblasti patří takřka kompletní programová nabídka kulturní stanice ČRo Vltava vyjma kulturní publicistiky. O hudebních pořadech je pojednáno v kapitole 5.3.9.

## Dominantní pravidelné pořady

Současná hra – původní rozhlasová hra nebo současné texty i experimentálnějšího charakteru, tituly vhodné pro večerní vysílání, originální rozhlasové pojetí

Rozhlasové jeviště – adaptace divadelních her českých i světových s důrazem na klasickou a moderně klasickou divadelní literaturu

Rozhlasový seriál – dramatinované seriálové cykly, často podle velkých románů minulosti i dneška

**Povídka** – odpolední literární řada pro široké publikum, základní žánrové kameny literatury (příběh s tajemstvím, fantastická povídka, milostné příběhy ad.), v tematických týdnech také geografické zaměření, týdny ve výběru současných spisovatelů

**Četba na pokračování** – dlouhodobě jeden z nejposlouchanějších pořadů stanice, zásadní díla české i světové prózy, klasika i současnost

**Osudy** – rozhlasové vzpomínání významných (převážně) kulturních osobností

**Stránky na dobrou noc** – příběhy, drobničky, zamyšlení na závěr dne

**Večer na téma** – dvouhodinový komponovaný pořad věnovaný zajímavé osobnosti, místu, dějinné události nebo kulturnímu fenoménu

**Schůzky s literaturou** – pásma o literatuře, jejích tvůrcích i tématech

**Souzvuk** – hlavní poetický pořad ČRo Vltava, velká plocha pro klasickou i současnou poezii v rozhlasové podobě

### **Příklady konkrétních titulů v roce 2019**

**Četba na pokračování (180 premiér)**

Zuzana Kultánová: Augustin Zimmermann

Milan Kundera: Nesmrtelnost

Tomás González: Na počátku bylo

Salman Rushdie: Hanba

Pavla Horáková: Teorie podivnosti

Jaroslav Durych: Bloudění

Gunnar Gunnarsson: Advent

**Osudy (190 premiér)**

Ondřej Kundra: Meda Mládková: Můj úžasný život (četba na pokračování)

Jana Koubková

Leoš Válka

Blanka Bohdanová

Miroslav Petříček

Michal Prokop

Radkin Honzák

**Povídka (95 premiér)**

Miřenka Čechová: Miss Amerika

Daniel Majling: Ruzká klazika

Italo Calvino: Nesnadné idyly

Francis Scott Fitzgerald: Za tebe bych život dal

**Dramatické řady (přes 20 premiér)**

Dario Fo: Svatý komediant František

Mario Vargas Llosa: Pantaleon

Molière: Misanthrop

Katharina Schmitt: Spánkové křídlo Adelaide Carpenterové

Ilinca Stihl: Virtuoso

Massini: Dynastie

SdCh.: Poslední husička

Václav Havel: Žebrácká opera

Pavel Molek: Tři životy Dmitrije Šostakoviče

### **ČRo Plus**

Kultura Plus – souhrn nejzajímavějších událostí týdne v kultuře

Knížky Plus – pořad zaměřený na knižní novinky

Radiokniha – četba na pokračování z memoárů a literatury faktu

Ex libris – osobnosti společenského života doporučují knihy svého srdce

### **ČRo Brno**

Na živú notečku – série živě vysílaných koncertů

Zelný rynek – literárně-publicistický magazín

Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad

Toulky českou minulostí – cyklus o historii, zařazováno jako součást pořadu Rendez-vous s Josefem Veselým

### **ČRo České Budějovice**

O knihách s knihovnicí – pořad reflektuje knižní kulturu v regionu prostřednictvím knihovníků z důležitých knihoven v kraji.

Koncertní ozvěny – koncerty rozličných žánrů ve studiích ČRo ČB – nahrávky žánrů country a folk, dechovka, jazz a swing, pop

Kulturní přehled / Tipy pro volný čas – pravidelný servis

Dechovkovinky – pozvánky, rozhovory a tipy na zajímavé žánrové akce

Rozhlasový sloupek (fejetony)

Host Dobrého dopoledne – pravidelné rozhovory s osobnostmi kultury

Kavárna – kulturní magazín mapující kulturní dění v uplynulém týdnu

Čtení na neděli – četba nebo dramatizace představující práce českých autorů včetně regionálních

### **ČRo Hradec Králové**

Druhá republika ve východních Čechách – dokument

Austrálie křížem krážem – četba z knihy Leoše Šimánka

Agátka Kulhánková – pohádka Arnošta Goldflama

### **ČRo Karlovy Vary**

Horizont – pořad mapující aktuální kulturní dění v regionu obohacený o literární příspěvky

Muziky, muziky aneb hodinka s dechovkou

Tipy pro volný čas – pozvánky na kulturní a společenské akce v Plzeňském a Karlovarském kraji

## **ČRo Liberec**

Pravidelné četby v magazínu *Kultura pod Ještědem* – cyklus Krajinou příběhů, představující regionální autory a náměty, občas i s přeshraniční tematikou (z knihy lužickosrbského autora Jurije Kocha *Modrá vrána*), náměty inspirované místními specifiky (*Paměti skláře, Ještědští písmáci* atd.)

Tipy, kam za kulturou – každodenní tipy na společenské, kulturní a sportovní akce v regionu

Host v *Dopoledni pod Ještědem* – rozhovory s osobnostmi ze světa kultury

## **ČRo Olomouc**

Setkání s literaturou – četba z knižních novinek

Počteníčko – četba z literárních děl

Plk na nedělo – cyklus hanáckých pohledů na svět a dění v něm

Kam na víkend – aktuálně o kulturním a dalším dění v Olomouckém kraji

Host ve studiu – pravidelné rozhovory s osobnostmi i z kultury

Ostrov Olomouc – literárně-dramatický pořad a internetový projekt většího rozsahu

## **ČRo Ostrava**

Rozhlasové listování – četba z literárních děl s důrazem na regionální rozměr

Kulturní tipy – aktuálně o kulturním dění v Moravskoslezském kraji

Ostravské folklorní kalendárium – přehled o dění v žánru lidové písně, pozvánky na akce

Host ve studiu – pravidelné rozhovory s osobnostmi i z kultury

## **ČRo Pardubice**

Na nedělní vlně z Pardubic – týdenní cyklus dokumentů a dramatické tvorby

Když vypráví náповěda – pravidelné povídky

## **ČRo Plzeň**

Horizont – pořad mapující aktuální kulturní dění v regionu obohacený o literární příspěvky

Muziky, muziky aneb hodinka s dechovkou

Tipy pro volný čas – pozvánky na kulturní a společenské akce v Plzeňském a Karlovarském kraji

Špalíček lidových písní – pořad věnovaný folkloru v západních Čechách

## **ČRo Regina DAB Praha / Český rozhlas Rádio DAB Praha**

Reginatipy / Naše tipy – pravidelné pozvánky a informace o kulturních akcích konaných v Praze

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

Tipy pro volný čas – aktuálně o kulturním dění ve Středočeském kraji

## **ČRo Vysočina**

Dechovky pro Vysočinu – kulturní tipy na festivaly a koncerty dechové hudby

Pohádky Ježíškovi – herci Horáckého divadla čtou vánoční pohádky, které napsali žáci základních škol.

## **ČRo Sever**

Kultura na severu Čech – dramatinovaná četba z děl regionálních autorů nebo s regionálně laděnou tematikou

Tipy za kulturou – pozvánky na stěžejní akce v regionu

Úštěcké legendy – pověsti z Úštěcka a okolí ve formě dramatinované četby

## **ČRo Zlín**

Na živú notečku – série živě vysílaných koncertů

Zelný rynek – literárně-publicistický magazín

Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad

Toulky českou minulostí – cyklus o historii, zařazováno jako součást pořadu Rendez-vous s Josefem Veselým

## **ČRo Rádio Junior**

Čtení na pokračování – vysíláno denně v 18.30 a 21.30 h.

Velká pohádka – velký dramatinovaný literární útvar, ve všední dny 2× denně, o víkendu 3× denně

Rozhlasová hra – hry pro děti a mládež vysílané především o víkendu

Knižní agenti – recenze knih formou videa na YT kanále Rádía Junior

Noc s Andersenem – pravidelný mezinárodní projekt, živě moderovaný čtyřhodinový pořad věnovaný čtení, knihám a knihovnám

Ranní a odpolední vysílání – rozhovory s hosty ze světa kultury, pozvánky na kulturní akce

## **ČRo Radio Wave**

Bourání – pořad se věnuje architektuře a veřejnému prostoru

Modeschau – pořad sleduje současnou českou návrhářskou scénu, design a módní průmysl, přináší reportáže z módních událostí a rozhovory se studujícími i známými módními návrháři, designéry, teoretiky, historiky i řemeslníky z oboru

Liberatura – pořad se zaměřuje na českou a světovou beletrii, její tvůrce, vycházející talenty i známé spisovatele

Čelisti – pořad informuje o filmových novinkách a hlavních filmových událostech týdne, nabízí filmové recenze a rozhovory s filmovými specialisty

Ektoplasma – rubrika reflektuje aktuální dění i historické milníky v oblasti sci-fi, fantasy, hororu a souvisejících žánrů a scén

Radio Ivo na Radiu Wave – improvizované rozhlasové hry natáčené v budově Českého rozhlasu i mimo ni za přítomnosti publika. V roce 2019 bylo odvysíláno několik speciálních vydání pořadu s hosty, kteří se zapojili do improvizace společně s hlavními aktéry.

Velký špatný: talkshow Radia Wave – originální talkshow s hosty z oblasti kultury a společenského života. Talkshow je komponována jako pásmo rozhovorů s osobnostmi, zábavných a improvizčních prvků, anket, četby poezie a interaktivních prvků zapojujících publikum do programu. Natáčení talkshow probíhá za přítomnosti publika na festivalech a kulturních akcích.

Tip – rubrika přináší doporučení známých osobností a aktivních muzikantů na aktuální události a akce z oblasti hudby, kultury a turistiky

Fenomem – rubrika pokrývá aktuální dění ve světě internetových memů a virálních trendů



Rozhovor Veroniky Ruppert a Martina Minhy – pořad, jehož hosty jsou významné osobnosti české kultury, sportu nebo společenského života

Startér a Czeching – talentscoutingové projekty ČRo Radia Wave objevují nové talenty na současné české hudební scéně, nabízí jim příležitosti a relevantní podporu při etablování na domácí scéně i na jejich cestě k zahraničnímu publiku

Hudební a hudebně publicistické pořady – tři řady pořadů, které mapují současnou českou i zahraniční hudební scénu, přináší hodnocení alb a věnují se novinkám a dění na specifických žánrových scénách (řada Echo s hudebními publicisty, řada Scéna s osobnostmi aktivně působícími na žánrových hudebních scénách, další autorsky profilované pořady Komplex, Turban, Špína, Kořeni, World Music Box, Werk, Grundfunk).

### **5.3.5. Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ**

Vysílání pro (zejména vládou ČR uznané) menšiny přispívá ČRo k naplňování svého poslání veřejné služby i k závazkům v souladu s Evropskou chartou regionálních nebo menšinových jazyků, kterou Česká republika ratifikovala v roce 2007. ČRo proto také v roce 2019 spolupracoval na koncepci vysílání pro národnostní menšiny s Radou vlády ČR pro národnostní menšiny a s jejím poradním grémiem, Pracovní skupinou pro národnostně menšinové vysílání. Výsledkem kontinuální spolupráce je, že ČRo má svého člena v této skupině.

Český rozhlas v roce 2019 vysílal pravidelné pořady pro národnostní menšiny, o národnostních menšinách a o soužití národnostních menšin ve většinové společnosti ČR. Tato tematika se objevovala ve vysílání i nepravidelně ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků.

Tematika soužití národnostních menšin s většinovou společností v ČR se kromě svých již tradičních pravidelných pořadů pro národnostní menšiny objevovala i ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků na ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. V roce 2019 byl tento fakt posílen především připomenutím událostí z roku 1939.

Pro stále silněji zastoupenou anglickou menšinu jsou do programu ČRo Plus zařazovány každodenní zprávy v anglickém jazyce.

Pořad ČRo Plus *Mezi námi* je magazínem o národnostních menšinách v Česku, ve kterém se posluchači seznamují nejenom s výjimečnými osobnostmi, ale i s kulturními tradicemi a činností krajských spolků.

Jazykové menšiny v České republice mohou využívat zpravodajské a publicistické příspěvky publikované Radio Prague International v pěti světových jazycích. Stejně tak mohou využít k osvojení češtiny pořad *Čeština na vlnách*.

### **Slovenské vysílání**

Pořad *Stretnutie* (ČRo Radiožurnál, regionální studia) pokračoval v roce 2019 v úsilí rozšířit okruh moderátorů a spolupracovníků, kteří přinesou nové autorské impulzy. Rozvinulo své hlavní poslání posílit slovenskou identitu v českém prostředí. Ve spolupráci s národoveckými a spolkovými organizacemi (Slovenský Inštitút v Prahe, Slovenský dom, spolek Detvan, Šarvanec, Limbora) se zaměřil na témata, která bezprostředně ovlivňují život slovenských občanů v ČR.

## Romské vysílání

V pořadu O Roma vakeren (ČRo Radiožurnál, regionální studia) dostávaly prostor neziskové organizace, které pomáhají romské komunitě v ČR; programová řada se věnovala tedy především vlastní agendě, se kterou přicházeli zejména externí spolupracovníci podskupiny (s ohledem na vlastní zkušenosti a poznatky z terénu), mapování a popularizaci tradičních romských hodnot.

## Polské vysílání

V průběhu roku 2019 uvedl Český rozhlas celkem 251 magazínů pro polskou národnostní menšinu, a to na vlnách Českého rozhlasu Ostrava. Pořad s názvem *Wydarzenia* měl pětadvacetiminutovou stopáž a vysílal se každý všední den po 19. hodině. Soustředil se především na aktuality ze života polské menšiny ve Slezsku, ale zahrnoval i publicistiku, polskou krajevou kulturu, česko-polské kontakty a otázky příhraničního styku. Některé reportáže byly odvysílány navíc i v rámci obsahu denního vysílání Českého rozhlasu Ostrava. Magazín *Wydarzenia* byl doplňován písničkami v polském jazyce, hudební styl pokrývá příslušný folklór i současný polský pop.

## Německé vysílání

Magazín pro německou menšinu *Sousedé* (regionální studia) přinášel také v roce 2019 rozhovory se zástupci jednotlivých sdružení o historii a činnosti těchto organizací. Jako už tradičně se magazín věnoval celorepublikovým setkáním organizace Shromáždění Němců v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Nechyběly informace o kulturních akcích, jako je Divadelní festival německého jazyka nebo Das Filmfest, nebo cyklus Výročí týdne, který připomíná významné české a moravské Němce.

### Pravidelné pořady pro národnostní menšiny ve vysílání Českého rozhlasu

stanice / regionální studia	vysílání pro národnostní menšiny (týdně)
ČRo Radiožurnál	so 20.05–21.00 romské, ne 20.05–21.00 slovenské
ČRo Plus	so 15.10 Mezi námi – 20minutový pořad o všech národnostních menšinách v Česku (primárně v češtině)
ČRo Brno	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo České Budějovice	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Hradec Králové	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Liberec	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Olomouc	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Ostrava	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min + polské 130 min (po–pá 19.04–19.30)
ČRo Pardubice	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Plzeň	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Region, Středočeský kraj	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Vysočina	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Sever	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min

slovenské vysílání	regionální studia: pondělí a středa 19.45–20.00, ČRo Radiožurnál: neděle 20.05–21.00
romské vysílání	regionální studia: úterý a čtvrtek 19.45–20.00, ČRo Radiožurnál: sobota 20.05–21.00
německé vysílání	regionální studia: pátek 19.45–20.00
polské vysílání	ČRo Ostrava: pondělí až pátek 19.04–19.30
anglické vysílání	ČRo Plus News in English po–pá 22.35–22.40 a út–so 1.05–1.10

## Národnostní témata v dalších pořadech

V roce 2019 se věnoval magazín *Mezi námi* (regionální studia) koexistenci menšin a Čechů v ČR. Pokračoval v dramaturgickém záměru představovat významné osobnosti národnostních menšin.

Společná Evropa i problémy migrační politiky byly ústředním tématem vysílání programové řady *My a oni* (Regiony). Mapovala kroky a aktivity státní správy a přinášela politické debaty k aktuálnímu vývoji situace v oblastech nejvíce zasažených migrační vlnou (Řecko).

### ČRo Radiožurnál

*Stretnutie* – pořad pro všechny, kteří nechtějí ztratit kontakt se Slovenskem a slovenštinou.

*O Roma vakeren* – pořad o romské menšině v Česku

### ČRo Dvojka

*Jak to vidí* – osobnosti komentují aktuální události týkající se národnostních menšin

*Dokument* – každý čtvrtek a neděle od 18.30

*Pravidelné příspěvky zahraničních zpravodajů a redaktorů* – častým tématem je život našich krajanů v zahraničí a naopak život cizinců a přistěhovalců v České republice.

### ČRo Vltava

ČRo Vltava pravidelně dává prostor etnické hudbě včetně romské, sleduje ve vysílání dění ve slovenské menšině žijící v ČR.

### ČRo Plus

*Zaostřeno* – pořad nepravidelně rozebírá témata problémů integrace a přínosů cizinců v české společnosti

*Mezi námi* – magazín o národnostních menšinách v Česku

### Regionální studia – společné vysílání

*My a oni* – formou rozhovorů a reportáží obraz soužití cizinců s Čechy

### ČRo Liberec

Příspěvky prolínající všechny části vysílání s přesahem do sousedního Polska nebo Německa

Tradice i současný život Lužických Srbů na česko–polsko–německém trojmezí v kulturní publicistice i běžném zpravodajství

*Dopoledne pod Ještědem* – v rámci prostoru pro hosty + reportáže a příspěvky z trojmezí

## ČRo Sever

Pohodové odpoledne – v rámci témat zvolených v rubrice Trend, příspěvky dle aktuálního dění

Host Dopolnedního expresu – v rámci výběru hostů

## ČRo Rádio Junior

Tematicke národnostního původu, rozličnosti, zvyků a obyčejů v různých kulturách se Rádio Junior věnuje průběžně v rámci tématu dne nebo v pořadu Klub Rádía Junior.

## ČRo Radio Wave

Pravidelné příspěvky a rozhovory v proudovém vysílání On Air, některá vydání rubrik, magazínů a pořadů Přes čáru, Prolomit vlny (komentářová rubrika), DokuVlna, Hergot!, World Music Box (pořad o hudebních kulturách světa a world music), díl série Po sametu věnovaný protiromským pochodům v roce 2011

Audioport – společný projekt ČRo Radia Wave a slovenské stanice pro mladé Rádía\_FM (RTVS), který pravidelně dvakrát ročně nabízí ve společném vysílání stanic zpracování vybraného tématu pohledem mladých Čechů a Slováků

### 5.3.6. Pořady se sociální problematikou

Sociální problematika patřila také v roce 2019 k hojně frekventovaným tématům vysílání Českého rozhlasu. Prolínala se aktuálním zpravodajstvím a publicistikou, poradnami, pořady s odborníky i reportážemi a dokumenty. Redaktoři Českého rozhlasu dlouhodobě sledují například vývoj v sociálně vyloučených lokalitách, problémy nezaměstnaných, starých a nemocných lidí.

Sociální problematika patřila v roce 2019 k velmi frekventovaným tématům vysílání Českého rozhlasu. Nejen v rámci projektu Rozdělení svobodou k 30. výročí listopadových událostí v roce 1989 se prolínala se zpravodajstvím a publicistikou, poradnami, pořady s odborníky i reportážemi a dokumenty. Český rozhlas spolu s týmem sociologů zkoumal stav české společnosti 30 let od revoluce. Vznikla unikátní série profilů zástupců šesti společenských tříd rozdělených na základě ekonomického, kulturního a sociálního kapitálu, která se promítla ve vysílání stanic, na sociálních sítích a webech, doplněná brožurou Rozdělení svobodou a sérií analytických textů na iROZHLAS.cz. Dotazník, jímž se přiřadila k jednotlivým společenským třídám, si na webu vyplnilo více než 216 tisíc lidí.

Především v programu ČRo Plus mají potom pořady se sociální tematikou své pevné místo, a to v programových řadách Dobrá vůle Plus nebo Zaostřeno.

Výrazným příspěvkem Českého rozhlasu na pomoc starým osamělým lidem byl třetí ročník již tradičního předvánočního projektu Ježíškova vnoučata. Prolnul se vysíláním všech stanic a regionálních studií ČRo, které aktivně rozvíjely témata mezigenerační solidarity a fenoménu stárnoucí populace v ČR a Evropě obecně. Kromě široce pojaté reflexe této problematiky ve vysílání připravil ČRo pro seniory doprovodný program – koncerty, čtení, debaty apod.

Ježíškova vnoučata jsou charitativní akce, ve které Český rozhlas propojuje obyvatele domovů pro seniory a dalších podobných zařízení s dárci z řad občanů České republiky. V rámci třetího ročníku se podařilo splnit 16899 přání nebo zážitků. Ve spolupráci se společností Slevomat mezi sebou lidé vybrali dalších 3 100 000 Kč, za které Slevomat po dohodě s ČRo nakoupil především invalidní vozíky, polohovací geriatrická křesla nebo elektroniku. Do projektu se dobrovolně zapojila řada známých osobností.

Pohled na problematické sociální jevy očima dokumentaristů přináší řady Dokument a Dokuseriál na ČRo Dvojka, které se věnovaly mimo jiné opatrovnickým soudům, mladým lidem po odchodu z dětských domovů, nevyléčitelně nemocným, fenoménu singles nebo produkci nadměrného odpadu. Také pohádky na stanicích Dvojka a Junior se nevyhýbají ožehavým otázkám současnosti a budoucnosti, jako je ekologická krize, šikana nebo transgender. Cyklus *Osudové ženy* přináší příběhy silných žen, které se dokázaly prosadit i ve světě mužů.

Většina stanic rovněž aktivně podpořila sbírku Světluška Nadačního fondu Českého rozhlasu a upozornila tak na sociální aspekty života nevidomých a slabozrakých spoluobčanů.

### **Regionální studia**

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2019 participovala na celorozhlasovém projektu *Ježíškova vnučata* a na charitativní akci Nadačního fondu ČRo Světluška v regionech a *Běh pro Světlušku*. Ve vysílání byla dále reflektována významná sociální témata týkající se stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnosti a kvality domovů pro seniory a pečovatelské péče, aktivního života seniorů, generační solidarity, ale také se regionální stanice ve svém vysílání pravidelně věnovaly starostem i radostem života nevidomých a handicapovaných, problémům s exekucemi, dostupnosti bydlení v jednotlivých regionech nebo sociálně vyloučeným lokalitám.

### **ČRo Radiožurnál**

*O Roma vakeren* – magazín aktuálních informací o všem, co se dotýká Romů – zprávy, reportáže, rozhovory, právní poradna, romská historie a literatura, romská hudba, magazín je vysílán v českém jazyce

Hlavní zprávy – hlavní publicistická relace, rozhovory, diskuse, reportáže, fejetony

Host Radiožurnálu a Večerní Host Radiožurnálu – rozhovory s hosty

Příběhy Radiožurnálu – řešení šikany v cyklu *Do školy beze strachu*, představení mentálního kouče nevidomých Marka Moflára

### **ČRo Dvojka**

Sociální problematika byla jedním z hlavních témat publicistiky na ČRo Dvojka. Objevovala se zejména v pořadech *Jak to vidí*, *Káva o čtvrté*, *Dokuseriál*, *Dokument*, *Noční Mikrofórum* a další. Mezigenerační vztahy mezi prarodiči, rodiči a dětmi posiluje stanice vysíláním pořadů, jako je *Klub Rádía Junior*, *Hajaja* a nedělní *Pohádka*.

### **Vybrané pořady**

Dokument Dvojky:

*Mazlík* – dokument pátrající po tom, v čem selhávají opatrovnické soudy, které rozhodují o dětech

*Divoký rok* – dokument o životě na hraně a o cestě ze stanu zpátky do bytu

*Cesta ze dna* – příběh žen, které se snaží získat práci a vrátit se do společnosti (4 příběhy)

*Rodina* – přes dvacet let náhradními rodiči. Elen a Radek Gomolovi dali a dávají dětem to nejdůležitější, co všechny potřebují. Celkem devět jich přijali do náhradní rodinné péče. Přitom vychovali dvě vlastní děti.

„Když máte čas jenom na sebe, tak to taky není dobrý“ – dokument o životě single kolem třicítiky

*Skálopevně* – dokument o Jaroslavu Skálovi a jeho průlomové léčbě alkoholismu

V předpokoji ráje. Dokument o blízkosti smrti nevyléčitelně nemocných

Dokuseriál:

Plytvání – dnešní styl života produkuje nadměrné množství odpadu a většinu lidstva je povětšinou jedno, co se s tunami odpadků dál děje a kde to všechno „mizí“.

Z(a)tracené děti – pětidílný dokuseriál o několika osudech dětí i dospělých, kterým systém ústavní péče ovlivnil život

### **ČRo Vltava**

ArtCafé – 20 let časopisu Nový prostor a práce se sociálně znevýhodněnými lidmi, výstavní projekt Chudá Praha (jak se mění postoj k sociálnímu vyloučení), Klimatická krize a její odrazy ve výtvarném umění

Reflexe – Sociální divadlo v Marseille (zapojuje imigranty i menšiny), 100 let od chvíle, kdy ženy v českých zemích mohly poprvé volit, Hranice migrace, Dobrý design zohledňuje ekologii, Jak klimatická krize mění roli designérů

### **ČRo Plus**

Dobrá vůle Plus – dokument a diskuse na sociální téma

Zaostřeno – zaměřeno na různé druhy sociálních problémů, také na situaci cizinců u nás

Pro a proti – konfrontace protichůdných názorů, mezi tématy je i sociální problematika

Radio fórum – kontaktní pořad

Zpravodajské příspěvky, rozhovory a duely v Ranním, Dopolnedním a Odpoledním Plusu

Dokumenty plus:

Terezie Jirásková: Den pro sebe – o potřebě služeb pro rodiče dlouhodobě pečující o postižené dítě

Dagmar Misařová: Střídavka – střídavá péče pohledem dvou sourozenců z Ostravy

Lucie Vyhnáková: Vaše, naše divadlo – dokumentární zpracování aktuální kauzy kolem představení Naše násilí, vaše násilí v Brně

Veronika Hlaváčová: Matyho svět – sonda do rodiny s autistickým dítětem, nová terapeutická metoda, dokument s využitím seriálu pro ČRo Radiožurnál

### **Regionální studia ČRo**

Kontakt – napříč regiony živě vysílaný kontaktní pořad s odborníky na vybrané téma (včetně témat se sociální problematikou)

### **ČRo Brno**

Apetýt – sociálněprávní a spotřebitelská poradna

### **ČRo České Budějovice**

Host Dobrého dopoledne – diskuse zaměřené na sociální programy, dobrovolnictví, charitu, chráněné dílny, příběhy pěstounských rodin, hospicové služby, generační solidaritu, matky samoživitelky, problematiku „šmejdu“ aj.

### **ČRo Hradec Králové**

Radiopradna – v pravidelných intervalech sociální a občanská poradna

### **ČRo Karlovy Vary**

Poradíme vám – občanská poradna, rodina a škola

Co vás zajímá – hodinový diskusní pořad k sociální problematice (1× měsíčně)

### **ČRo Liberec**

Dopoledne pod Ještědem, Host a Pohodové odpoledne z Liberce – rozhovory a rady odborníků, mezigenerační solidarita, péče o těžce nemocné a staré občany, senioři vs. tzv. šmejdi, důchodová reforma, problematika sociálních dávek, pomoc obětem trestných činů.

### **ČRo Olomouc**

Dobrá rada – fundovaní odborníci radí mj. i v sociálních otázkách

### **ČRo Ostrava**

Poradna – odborníci radí, jak v konkrétních situacích postupovat (pravidelně zařazovaná sociální tematika)

### **ČRo Pardubice**

Magazín pro pokročilé – pořad pro aktivní seniory

Radioporadna – v pravidelných intervalech sociální a občanská poradna

### **ČRo Plzeň**

Poradíme vám – občanská poradna, rodina a škola

Co vás zajímá – hodinový diskusní pořad k sociální problematice (1× měsíčně)

### **ČRo Regina DAB Praha / Český rozhlas Rádio DAB Praha**

Sociální problematika se odrážela ve vybraných vydáních pořadu K věci.

### **ČRo Region, Středočeský kraj**

Sociální problematika reflektována ve vybraných vydáních pořadu Host Dopoledního Regionu.

### **ČRo Sever**

Trend, Pohodové odpoledne, Dopolední expres a Host Dopoledního expresu – rozhovory a rady odborníků (péče o přestárlé a těžce nemocné, důchodová reforma, problematika sociálních dávek, pomoc obětem trestných činů, mezigenerační solidarita atd.)

### **ČRo Vysočina**

Poradna – pravidelně zařazovaná sociální tematika

### **ČRo Zlín**

Apetýt – sociálněprávní a spotřebitelská poradna

## ČRo Rádio Junior

Sociální problematika se nenásilnou a podprahovou formou často objevuje v seriálu *Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou* nebo v cyklu *Čtení na pokračování*.

Linka důvěry – sociální problematika pravidelně každé pondělí

## ČRo Radio Wave

Pravidelné příspěvky a rozhovory v proudovém vysílání *On Air*, některá vydání rubrik, magazínů a pořadů *Přes čáru*, *Spot*, *Houpačky*, *Prolomit vlny* (komentářová rubrika), *Hergot!*, *DokuVlna* (audiodokumenty reflektující sociální otázky a problémy zejména mladé generace), *Z ulice* (anketa, v níž je dotazována česká veřejnost na aktuální události a problémy společnosti včetně sociálních témat), některé díly série *Parabible*

*Po Sametu* – podcastová série uvedená při příležitosti třicátého výročí sametové revoluce. V deseti hlavních epizodách a dvaceti doprovodných rozhovorech a debatách přiblížila polistopadové události mladým posluchačům, kteří je nezažili nebo je vnímali dětskýma očima. Mnohé z obsahů se dotýkaly sociálních otázek a problémů v českém polistopadovém vývoji, např. povodně v roce 1997, protiromské pochody v roce 2011, protesty proti zasedání Mezinárodního měnového fondu v Praze v roce 2000, kuponová privatizace atd.

*Ježíškova vnoučata* – v roce 2019 se ČRo Radio Wave zapojilo do projektu Českého rozhlasu zaměřeného na plnění přání starých a osamělých lidí. Reportáže a rozhovory v proudovém vysílání byly letos spojeny s projektem stanice *Svatebky*.

### 5.3.7. Sportovní pořady

Mezi nejvýznamnější sportovní akce roku 2019 patřilo mistrovství světa v ledním hokeji na Slovensku, kvalifikační zápasy o postup na fotbalové EURO 2020, světový pohár v biatlonu, tenisové grandslamy a pohárová utkání. Na domácích sportovištích potom nejvyšší soutěže ve fotbale i hokeji. Český rozhlas byl na většině těchto podniků výhradním rozhlasovým vysílatelem v rámci České republiky.

Největším sportovním projektem Českého rozhlasu roku 2019 byl v době mistrovství světa v ledním hokeji na Slovensku speciální sportovní program ČRo Radiožurnál – Sport. Tento projekt nabídl v internetovém streamu a na digitální platformě DAB během 17 dní celkem 402 hodin kontinuálního sportovního zpravodajství a publicistiky. Posluchači kromě desítek živých hokejových přenosů slyšeli také i přímé přenosy z vyvrcholení nejvyšší české fotbalové soutěže a vstupy z dalších sportovních akcí.

## ČRo Radiožurnál

Sportžurnál – aktuální informace přímo ze sportovišť

S mikrofonem za fotbalem – reportážní vstupy ze všech stadionů

S mikrofonem za hokejem – reportážní vstupy ze zimních stadionů

## ČRo Dvojka

Sport zastoupen ve zpravodajských relacích

## ČRo Vltava

Sport se jako společenské téma objevuje okrajově v publicistických pořadech, jako jsou *Reflexe* a *Kontexty*.



## **Regionální studia ČRo**

Aktuální sportovní zpravodajství ve zpravodajských relacích

Sportovní reportáže v proudovém vysílání

Sportovní tipy/pozvánky/přehledy (i z nižších ligových, resp. krajských soutěží)

## **ČRo Hradec Králové**

Sport – sportovní rubrika o sportovním dění v kraji

Host ve studiu – ve značné míře jsou hosty i osobnosti z oblasti sportu v kraji

## **ČRo Liberec**

Dobré ráno – denní sportovní rubrika s aktuálním děním v Libereckém kraji

## **ČRo Pardubice**

Sportovní rubrika – denní sportovní rubrika věnující se sportovnímu dění v kraji

Máme hosty – ve značné míře jsou hosty i osobnosti z oblasti sportu v kraji

## **ČRo Plzeň**

sportovní informace – aktuální dění ve sportu v regionu

## **ČRo Sever**

Informace ze sportu – denní sportovní rubrika se věnuje aktuálnímu sportovnímu dění v Ústeckém kraji a vzhledem k přesahům pokrytí i v Libereckém kraji

Host Dopolnedního expresu – v rámci výběru hostů

Sportovec měsíce – rubrika představuje úspěšné sportovce Ústeckého kraje

## **ČRo Rádio Junior**

Kromě pravidelných informací v rámci pořadu *Minutové zprávy* se sport objevuje pravidelně v tématech dne, od roku 2019 také pravidelně v sobotním vydání pořadu *Klubu Rádía Junior*.

## **ČRo Radio Wave**

Tribuna – magazín věnovaný sportovním aktualitám a reflexi českého i zahraničního sportu včetně současných kauz

Casablanca – cestovatelský a outdoorový pořad zařazuje rozhovory s cestovateli, horolezci a sportovci

Rozhovor Veroniky Ruppert a Martina Minhy – pořad, jehož hosty jsou významné osobnosti české kultury, společenského života a sportu

Balanc – magazín věnovaný osobnímu seberozvoji zařazuje rovněž témata týkající se sportu, fyzické zdatnosti a fitness

Osobák – osmidílná podcastová série, díky níž se posluchači prostřednictvím reportáží blíže seznamují s vybranými populárními sporty a pohybovými aktivitami. Jednotlivé tréninky jsou natáčeny pod dohledem sportovních profesionálů a trenérů.

Příspěvky a rozhovory proudového vysílání *On Air* – rozhovory s mladými sportovci, příspěvky o sportovních a outdoorových aktivitách.

### 5.3.8. Zábavní pořady

ČRo Dvojka v roce 2019 výrazně posílil segment zábavy novými nebo osvědčenými formáty z minulosti s cílem profilovat tuto stanici jako zábavně vzdělávací pro široké publikum. Po dlouhé době byla obnovena tvorba rozhlasových skečů v rámci pořadu **Rychlá Dvojka** a postaven tým externích autorů tohoto specifického žánru. Mezi nové zábavní formáty patří rovněž všednodenní ranní show **Ranní Dvojka** s Daliborem Gondíkem, staronový pořad **My dva a čas** s Janem Čenským a hudební pořad **Zlaté časy**, kterým provází Václav Kopta. Humoristická literatura je pravidelnou součástí polední hodinovky s názvem **Pokračování za chvíli**. Stěžejním pilířem rozhlasové zábavy na Dvojce zůstává jeden z nejoblíbenějších pořadů této stanice – sobotní **Tobogan** s Alešem Cibulkou.

Na ČRo Vltava dostává pravidelný prostor improvizace na pomezí talkshow a stand-up s přesahem k rozhlasové hře pod názvem **Rádio Dada**. Netradiční Silvestr nachystala vltavským posluchačům skupina **JAR** pod názvem **SILVESTRU ZMAR! UVÁDÍ JAR!**

Zábavu pro mladou generaci představují úspěšné pořady Radia Wave **Buchty**, **Mikrovlnky**, **Radio Ivo** a **Velký špatný**: Talkshow Radia Wave. Mladší školáky baví na Rádiu Junior mimo jiné skeče s Vendou a Fráňou a jejich spolužačkou Vokurkovou.

Zábava je jedním z pěti programových pilířů regionálních studií Českého rozhlasu. Nadregionální zábavné pořady jsou připravovány s ohledem na časovou a organizační náročnost a vyšší finanční náklady centrálně (**Humoriáda**, **Hvězdné návraty**, **Divadlo pro vaše uši**, **Xaver a host**), regionální zábavné pořady si vyrábí každé regionální studio samo (**Zasmějte se s námi**, **Posezení v divadle**, **Otázky Tondy Procházky**, **Tajuplný ostrov**, **Plk na nedělo**, **Na větvi s Halinou** aj.). Lze uvést i Silvestr, v rámci kterého byla odvysílána **Silvestrovská Humoriáda** s publikem a speciálními hosty (Tomáš Töpfer, Naďa Konvalinková, Jiří Krampol, Ota Jiráček, Jan Přeučil, Ivanka Devátá, Václav Vydra, Petr Jablonský a Josef Alois Náhlovský), a dále také výjezdy **Humoriády na cestách** (oblíbený pořad **Humoriáda v terénu** – 8. 10. Ústí nad Labem, 15. 10. Kolín, 22. 10. Hradec Králové, 29. 10. Brno, 5. 11. Klatovy, 12. 11. Olomouc, 19. 11. Jihlava, 28. 11. Ostrava – představení byla vyprodána).

#### ČRo Dvojka

**Tobogan** – týdeník Aleše Cibulky s účastí publika, připomínal významná i zapomenutá výročí a různé osobnosti, též „výjezdní“ přenosy v rámci projektu **Ježíškova vnučata**

**Tobogan v pyžamu** – měsíčník, každou první sobotu záznamy z návštěv u známých herců

**Lenoška Iva Šmoldase** – talkshow se známými hosty

**Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého** – talkshow s osobnostmi českého showbyznysu

**Rozpravy Milana Heina** – vzpomínání hereckých bardů na své divadelní začátky v kontrastu s mladými začínajícími umělci, během roku bylo takto zmapováno několik regionálních divadelních scén.

**Kolotoč** – hudebně zábavný pořad na každý všední den

**Rychlá Dvojka** – hitparáda skečů a historek s Petrem Rychlým

**Stříbrný vítr** – týdeník představující zajímavé osobnosti

**Tluchořovi** – nekonečný seriál dvojice Jiří Lábus a Oldřich Kaiser ve speciálních schématech s delší stopáží

**Ranní glosy** – nejkratší zábavní formát, vyrobeno 102 dílů

**Pokračování za chvíli**, v neděli **Co Čech, to Němcová** – pravidelný pořad Haliny Pawlowské, čtení drobných literárních útvarů od profesionálních autorů i posluchačů

**Na vidličce** – pořady s Romanem Vaňkem, vyprávění o gastronomii celého světa, praktické rady do našich kuchyní

Mám rád – písničky, které provázely a stále provázejí životem Miroslava Žbirku a které má, řečeno slovy jeho slavné písně, rád.

Zlaté časy – Textař a hudebník Václav Kopta uvádí písně, které obstály v souboji s časem.

My dva a čas – herec Jan Čenský si zve dvojice, které toho spolu mnoho prožili jako partneři, kolegové, manželé apod.

Po Česku – Václav Žmolík jezdí po místech známých i méně známých napříč republikou.

Úsměvy z archivu – pořad založený na archivu, úsměvné úryvky z různých rozhlasových pořadů komentované autorem

Láska za lásku – ak. malíř Jiří Anderle originálně a s obrovskou invencí poutavě vypráví zajímavé příběhy ze svého života

Rozhlasová hra na sobotu a na neděli – nová dramaturgie v tradičních časech pro rozhlasovou hru, klasické hry, často ze zlatého fondu Českého rozhlasu. V neděli večer nové premiéry, případně modernější provedení klasických předloh a čas od času i kontroverzní díla

Ranní glosy – nejkratší zábavní formát

## **ČRo Vltava**

Rádio Dada – rozhlasová improvizace mladých českých umělců i umělců střední generace, Igor Malijevský a Václav Kahuda, Petr Marek, Ondřej Cihlář, Bio Masha

Silvestr na Vltavě – Rozhlasový večer Analogonu. Pásmo scének a textů Skupiny česko-slovenských surrealistů. / SILVESTRU ZMAR! UVÁDÍ JAR! Aneb Silvestr na přání na vlnách Vltavy! Připravili a uvádějí Michael Viktořík a Oto Klempíř

## **Regionální studia ČRo – společné vysílání**

Humoriáda – kontaktní zábavný pořad s hostem ve studiu

Hvězdné návraty – profily osobností českého humoru

Divadlo pro vaše uši – vyprávění a četba z rozhlasového archivu

Xaver a host – zábavná talkshow

## **ČRo Brno**

Srdcovky Zdeňka Junáka

Tajuplný ostrov – humor z rozhlasového archivu

## **ČRo České Budějovice**

Kuchařské čarování – pořad o gastronomii

Dámská jízda – magazín o životním stylu

Rodinná abeceda – denní rubrika srovnání znalosti slov archaických i moderních, děti versus senioři

Veřejné nahrávky magazínů – Zelené světy, Dámská jízda – večer klubu Saxana

## **ČRo Hradec Králové**

Na větvi s Halinou – talkshow Haliny Pawlowské a jejích hostů z Lázní Běláhoř

Na cestách s Petrem Voldánem – talkshow známého publicisty

Bavte se s námi – scénky známých herců

Bleskovka – soutěž

Věřte, nevěřte – soutěž

Křížovka – kontaktní zábavní pořad

### **ČRo Karlovy Vary**

Otázky Tondy Procházky – talkshow herce A. Procházky s hosty

Posezení v divadle aneb Neočekávaný dýchánek – veřejná nahrávka zábavného pořadu z plzeňského divadla Alfa

### **ČRo Liberec**

Nalaďte se do pohody – scénky známých herců

Setkání u mikrofonu – Ruda Pivrnec zve na pivo – Kreslíř, humorista a glosátor Petr Urban zve do svého ateliéru zajímavé hosty

Na větvi s Halinou – talkshow Haliny Pawlowské

Setkání u mikrofonu – Marcela Augustová zve k mikrofonu osobnosti nejenom jejího rodného kraje

Babiččiny recepty s Vladimírou Jakouběovou – rubrika o vaření, staročeské regionální recepty

Silvestr na Smržovce – s kreslířem Petrem Urbanem a jeho hosty

Soutěž v Dopolnedni pod Ještědem

Příběhy libereckých hospod – humorný pohled na příběhy, které zavál čas

### **ČRo Olomouc**

Host ve studiu – osobnost z regionu i mimo něj

Hřebíky – rozhlasový kvíz

Plk na nedělo – jak to vypadá, když se bodrý hanácký světák dostane k mikrofonu

Návštěva u Jiřinky s Alenkou – domácí rady a zábavné recepty

### **ČRo Ostrava**

Zasmějte se s námi – každodenní vtip

S dechovkou na zločince – humorně laděná prevence kriminality doplněná písničkami českých a moravských dechovek

Chaloupka strýčka Artura – humorně laděný pořad plný vtipů věnovaný milovníkům přírody, chalupářům a chatařům

### **ČRo Pardubice**

Nalaďte si legraci – scénky známých herců

Bleskovka – soutěž

Věřte, nevěřte – soutěž

Křížovka – kontaktní zábavní pořad

Na větvi s Halinou – talkshow Haliny Pawlowské a jejích hostů z Lázní Bělohrad

Na cestách s Petrem Voldánem – talkshow známého publicisty

### **ČRo Plzeň**

Otázky Tondy Procházky – talkshow herce A. Procházky s hosty

Posezení v divadle aneb Neočekávaný dýchánek – veřejná nahrávka zábavného pořadu z plzeňského Divadla Alfa

### **ČRo Region, Středočeský kraj**

Pochoutky na talíři – talkshow se známým hostem odehrávající se v reálné kuchyni

Tandem – talkshow Jana Rosáka (pořad byl vysílán pouze v prvním pololetí roku 2019)

Tady to znám – talkshow Pavla Vítka

### **ČRo Vysočina**

Makovičky – denní rubrika, kde děti vysvětlují pojmy ze života dospělých

### **ČRo Sever**

Vaříme se Slávkou – rubrika o vaření z receptů našich posluchačů

Krimi historky – rubrika věnovaná kuriózním kriminálním případům

### **ČRo Zlín**

Srdcovky Zdeňka Junáka

Tajuplný ostrov – výběr humoru z rozhlasového archivu

### **ČRo Rádio Junior**

Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou – každodenní skeče ze světa dvou čtvrtáků

Z deníku spolužačky Vokurkové – nový cyklus navazující na seriál Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou, nahlízející na svět z dívčího úhlu pohledu

Ušounova pohádková školka – pořad pro nejmenší posluchače, vzdělávací zábavnou formou

Hitparáda – nově vzniklý pořad pro větší děti

Správná desítka – pořad připravovaný a moderovaný dětmi

### **ČRo Radio Wave**

Buchty – pořad formátu „girltalk“ glosující generační témata formou zábavného dialogu moderátorek a jejich hostů

Mikrovlnky – zábavně podaný týdenní zpravodajský přehled, který čerpá z webového formátu krátkých textových popkulturních novinek a zpráv Wave News

Velký špatný: talkshow Radia Wave – originální talkshow s hosty z oblasti kultury a společenského života. Talkshow je komponována jako pásmo rozhovorů s osobnostmi, zábavných a improvizčních prvků, anket, četby poezie a interaktivních prvků zapojujících publikum do programu. Natáčení talkshow probíhá za přítomnosti publika na festivalech a kulturních akcích.

Kompot – pořad o popu a české i zahraniční popkultuře s hosty

Radio Ivo na Radiu Wave – improvizované rozhlasové hry natáčené v budově Českého rozhlasu i mimo ni za přítomnosti publika. V roce 2019 bylo odvysíláno několik speciálních vydání pořadu s hosty, kteří se zapojili do improvizace společně s hlavními aktéry.

Čelisti – pořad o filmových novinkách a hlavních filmových událostech týdne má zábavní rozměr díky specifickému moderátorskému stylu

Volej – živě vysílaná večerní kontaktní show s formátem písniček na přání a telefonáty posluchačů na vybrané téma

Fenomem – rubrika, která zábavným stylem pokrývá dění v oblasti internetových memů a virálů

Virtuální světy Jamese Colea – desetidílná podcastová série věnující se vybraným počítačovým a konzolovým hrám a tématům, která souvisí s hraním počítačových her

Ráno na Radiu Wave – zábavní rozměr má nová ranní show (8.00–11.00 h) proudového vysílání s dvojicí moderátorů.

### 5.3.9. Hudební pořady

V roce 2019 Český rozhlas pokrýval široké spektrum hudebních žánrů – vážnou hudbu (Vltava, D-Dur), jazz (Vltava, Jazz, Dvojka), folklor (Dvojka, regionální stanice), populární hudbu (Dvojka, regionální stanice, alternativní pop Wave a nově též Vltava), etnickou hudbu (Vltava), dechovku a country (Dvojka a regionální stanice), alternativní a experimentální hudbu, radioart (Vltava, Wave).

Kromě významného zastoupení hudby v proudovém vysílání využívá Český rozhlas v hudebních pořadech vlastní hudební snímky pořízené na koncertech pořádaných Českým rozhlasem nebo externími pořadateli nebo ve vlastních studiích Českého rozhlasu. Tyto snímky jsou využívány v různých druzích pořadů – od vysílání celků živých koncertů přes komponované hudební proudy, až po užití dílčích částí skladeb v rámci rozhovorů nebo vzdělávacích pořadů.

V roce 2019 probíhala spolupráce s nejvýznamnějšími českými pořadateli – festivaly i orchestry (Pražské jaro, Festival R. Firkušného, Česká filharmonie, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Moravský podzim, Filharmonie Brno, Jazz Fest Brno, Concentus Moraviae a mnoho dalších), ale také s drobnými lokálními pořadateli nabízejícími mimořádnou tvůrčí dramaturgii v kontextu regionů i hlavního města.

V tomto roce též intenzivně probíhala folklorní prvovýroba, která je hodnotnou dokumentací tradiční lidové hudební kultury v českých, moravských i slezských oblastech.

Český rozhlas a Rozhlas a televízia Slovenska i nadále spolupřádají společný **Vánoční koncert**. V roce 2019 se tento koncert konal v Plzni v režii Českého rozhlasu a rozhlasového big bandu.

V roce 2019 Český rozhlas ve spolupráci s orchestrem Berg pořádal mimořádné eventové mikrokoncerty – **Hudba k siréně** – 5 minutové živé hudební vstupy ve vysílání Vltavy se zvukem skutečné zkoušky sirén, každou první středu v měsíci v pravé poledne. Kontinuita projektu je naplánována i v roce 2020.

Český rozhlas byl i v roce 2019 pořadatelem festivalu **Český rozhlas Jazz fest**.

Hudba tvoří zhruba polovinu vysílání ČRo Dvojka a Vltava, tři čtvrtiny vysílání Rádía Junior a Radia Wave a téměř kompletní vysílání ČRo D-dur a Jazz. Dvojka v roce 2019 zavedla několik nových hudebních pořadů, stylově vycházejících ze středního proudu. Miroslav Žbirka vybírá písně, které ho provázejí životem, v pořadu **Mám rád**, Václav Kopta se ve **Zlatých časech** soustředí především na období šedesátých a sedmdesátých let, Miloš Skalka a Josef Melen v **Srdcovkách od Dvojky** vybírají písničky z kategorie evergreenů a v pořadu **Moje hvězdy** se hudebním dramaturgem stává některá z předních osobností české hudební scény. Smyslem hitparády **Česká dvanáctka**, která vzniká ve spolupráci se Svazem autorů a interpretů, je podpora nové české hudby.

Mimořádnou pozornost věnovala Dvojka úmrtí zpěváka Karla Gotta, který vysílal několik let na této stanici svůj vlastní rozhlasový pořad s názvem *Zpátky si dám tenhle film*. Speciální vysílání po oznámení zpěvákovy skonu trvalo 24 hodin, v následujícím týdnu bylo připraveno mnoho speciálních pořadů, kondolenční kniha na webu a přímý přenos ze smutečního ceremoniálu z Chrámu sv. Víta. Byl vytvořen web [gott.rozhlas.cz](http://gott.rozhlas.cz), kde se soustředí všechny rozhlasové pořady a nahrávky Mistra.

ČRo Vltava a ČRo Jazz se staly součástí řady významných jazzových projektů, jejichž vlajkovou lodí byl mezinárodní den jazzu na Karlově náměstí. S otevřením Radiocafé Vinohradská 12 stanice zahájily sérii jazzových koncertů přístupných zdarma všem návštěvníkům rozhlasové kavárny.

Příležitost dětem stát se spoluautory nové písničky nabízí pořad *Rádia Junior Napiš hit!*. Nechybí ani *Hitparáda* a *Starparáda* se současnými dětskými hudebními idoly. Podpora české tvorby je dlouhodobě spojena se stanicí Radio Wave, jejíž *Startér* dává možnost prorazit mladým interpretům nebo kapelám. Speciální videoprojekt *Paternoster Session* se tentokrát zaměřil na české rapové interprety. Studio RW na Vinohradské ulici pravidelně hostí živá vystoupení českých i zahraničních hudebníků.

Český rozhlas dále podporuje činnost vlastních uměleckých těles – Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu a Dismanova rozhlasového dětského souboru. Poprvé v historii vystoupili na společném koncertě v pražském Rudolfinu společným vystoupením. Oba soubory veřejně vystupují několikrát ročně. Zároveň přispívají do vysílání Českého rozhlasu vlastní tvorbou.

Externí soubory, se kterými má ČRo nadstandardní spolupráci, jsou Rozhlasový Big Band Gustava Bromy a Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů. Oba soubory vystoupily během roku na více než 15 akcích pořádaných Českým rozhlasem, nahrály pro vysílání ČRo více než 30 skladeb. Rozhlasový Big Band Gustava Bromy reprezentoval Český rozhlas na plese k 30 letům sametové revoluce Freedom Ball, kterou spolupořádala BBC a Velvyslanectví České republiky v Londýně.

ČRo uspořádal i v roce 2019 opět obě soutěže mladých hudebních talentů. Uspořádal slavnostní koncert laureátů Concerto Bohemia – podpora mládežnických orchestrů a souborů. Koncert vysílal přímým přenosem Český rozhlas Vltava a byl sdílen na YouTube kanále Českého rozhlasu. Concertino Praga je mezinárodní soutěž a v uplynulém roce hostila mladé hudebníky hrající na strunné nástroje. Absolutním vítězem se stal český klavírista Jan Čmejla. Koncert laureátů za doprovodu SOČR z pražského Rudolfinu vysílal v přímém přenosu Český rozhlas Vltava, jakož i závěr jihočeského turné laureátů z Jindřichova Hradce. V rámci studiové prvovýroby byla realizována nahrávka vítězů soutěžního hudebně exportního projektu Českého rozhlasu Czeching, který se odehrál v režii ČRo Wave.

V roce 2019 byl v regionálním vysílání kladen velký důraz na domácí hudební produkci – naplňování claimu regionálních stanic ČRo „české písničky, které si zazpíváte“ – byla podporována regionální hudební tvorba, nahrávky místních hudebních skupin a interpretů, v některých regionálních studiích došlo k rozšíření folklorní prvovýroby (např. ČRo Zlín). Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2019 odvysílala řadu hudebních pořadů. Žánrově se jednalo zejména o pop, rock, country, folk, ale i lidovou a dechovou hudbu. Většina regionálních studií také pravidelně pořádala živé koncerty (*Na živú notečku*, *Koncerty U Tří lvů*, *Koncertní středy* aj.) nebo zajišťovala záznamy koncertů z významných regionálních akcí a festivalů. Realizovány a následně také odvysílány byly čtyři velké narozeninové koncerty (ČRo Brno – 95. výročí – Big Band ČRo s Ondřejem Brzobohatým; ČRo Ostrava – 90. výročí – Marie Rottrová a Flamingo; ČRo Olomouc – 70., resp. 25. výročí – Michal Prokop a Framus Five; ČRo Karlovy Vary – 1. výročí – Big Band ČRo s Dashou), speciální koncert věnovaný 80. narozeninám zpěvačky Nadi Urbánkové (ČRo Vysočina) a 10 speciálů pořadu *Folkparáda – 10 folk & country koncertů* (Taxmeni, Ivo Jahelka, Tučňáci, Pavel Dobeš, Věra Martinová, Tomáš Linka a Starý fóry aj.). Ve společném vysílání regionálních studií ČRo také

pokračovala hudební rubrika Zlaté hity Jirky Svátka mapující historii vzniku známých českých i světových hitů.

## **ČRo Radiožurnál**

V roce 2019 bylo v přímém přenosu odvysíláno několik koncertů. V Karlových Varech to byl v rámci Mezinárodního filmového festivalu koncert zpěvačky Anety Langerové. V rámci sbírky Světluška Nadačního fondu Českého rozhlasu potom tradiční benefiční koncert Světlo pro Světlušku.

## **ČRo Dvojka**

jazz, swing – Klub Evergreen

různé žánry – Česká dvanáctka, Zlaté časy

muzikál – Muzikál expres

oldies – Srdcovky od Dvojky

pop – Mám rád, Moje hvězdy, Noční proud

Stanice ČRo Dvojka vysílala v roce 2019 2 záznamy a 3 přímé přenosy veřejných koncertů Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma, SOČR a dalších těles.

## **ČRo Vltava**

Výběr pravidelných pořadů

Soudobá hudba – současná tvorba, pořad pro fajnšmekry i ty, kdo díky nespavosti mohou objevit neznámé světy. Vysílá se po půlnoci. Ve výrobě se střídá pražská redakce s ostravskou a brněnskou.

Staří mistři – staří mistři a jejich díla, tematické pětídílné cykly se zasvěceným průvodním slovem hudebních odborníků

Akademie – profily hudebníků minulosti, velká historická témata, debaty nad interpretačními otázkami, náročný formát, v němž lze do hloubky pojednat téma hudebně-historické, připomenout neznámé fenomény; lze jej pojmout i odlehčeně, dokumentárně

Musica antiqua – spolehlivý průvodce renesanční, barokní a klasicistní hudbou

Futurissimo – soudobá hudba ve výběru současných tvůrců, rozhovory, sondy do hudebních kultur blízkých i vzdálených zemí, významné festivaly současné hudby, prostor pro zohlednění skladatelských výročí

Partitury – ranní hudba laděná do příjemných, uklidňujících tónů

Pasáže – pokus o propojování hudby různých stylových období a žánrů, nevyhýbá se ani klasickým „hitům“ v zajímavém kontextu

Polední koncert – v souladu s předpokládanou polední aktivitou posluchačstva pořad složený spíše z kratších děl vokálních i instrumentálních, nenáročných na poslech

Staří mistři – pořad pro laické i zaujaté publikum, přinášející hudbu autorů 16.–19. století se stručným a srozumitelným komentářem, široké pole pro uplatnění nových výsledků bádání

Odpolední koncert – prostor pro symfonickou i komorní hudbu v delších blocích, prostor pro dramaturgickou nápaditost, připomenutí významných hudebních výročí a také pro odvysílání mimořádných výkonů sólistických, komorních a symfonických z hudební výměny Euroradia

Koncertní sezona – rozhlasová koncertní síň SOČR formou přímých přenosů nebo ze záznamů

Z evropských pódíí – živé přenosy exkluzivních koncertů s profesionálním průvodním slovem, pečlivě vybrané koncerty, díky nimž mají posluchači možnost srovnání těch nejlepších světových orchestrů.



**Koncert týdne** – výběr z českých festivalů a koncertních řad, výjimečně z EBU, vždy mimořádný výkon špičkových interpretů (Ivan Klánský, Bennewitzovo kvarteto apod.).

**Concertino** – uvádění mladých začínajících profesionálů a monitoring nejvýznamnějších českých soutěží (Kocianova, Dvořáková, Pražskojarní).

**Duchovní hudba** – zdánlivě nejkonzervativnější hodina vltavského vysílání, ve skutečnosti často objevný pořad z neznámých kapitol tvorby duchovní v nejširším slova smyslu (pořad v rámci čínských dnů, letní díl o africké hudbě apod.)

**Sedmé nebe** – hodina autorského hudebního výběru s komentářem respektovaných osobností z oboru (Vladimír Franz, Monika Načeva, Jiří Černý a další)

**ArtCafé** – součástí pořadu je cca půlhodinový hudební blok napříč žánry od elektroniky přes worldmusic, jazz i chytrý pop

**Jazzofone + Jazzový podvečer** – dvě půlhodiny denně s výběrem novinek z jazzu, s profily hudebníků i s průřezy historickými etapami jazzové hudby

### Výrazné hudební počiny Vltavy v roce 2019

Česká filharmonie – PP sir Simon Rattle a Magdalena Kožená

Pražské jaro – 20 realizovaných přenosů a záznamů; mj. Orpheus Chamber Orchestra, Les Arts Florissants, Ensemble InterContemporain

Mezinárodní den jazzu – PP a spoluorganizace open-air koncertu zdarma na Karlově náměstí v Praze s norskými Jaga Jazzist v roli hlavních hvězd

MHF Dvořáková Praha – záznam raritní opery A. Dvořáka Král a uhlíř

Jevgenij Kissin – exkluzivní záznam sólového recitálu ruského klavíristy

Laura Mvula – přímý přenos úvodního koncertu festivalu Struny Podzimu

Studio Live – přímý přenos vlastního koncertu Michala Pavlíčka, Moniky Načevy a smyčcového kvarteta Pavla Bořkovce

PKF – Prague Philharmonia – PP a exkluzivní stream skladby zkomponované umělou inteligencí na základě Dvořáková fragmentu

Vánoční den Eurorádia – série čtyř letošních vánočně laděných přenosů a záznamů z Evropy během jednoho dne

Hudba k Siréně – pravidelný projekt ve spolupráci s Orchestrem Berg a předními českými skladateli – série site-specific minikoncertů za doprovodu veřejného varovného signálu přenášena živě zvukem i obrazem

### Regionální studia ČRo – společné vysílání

Folkparáda – regionální hitparáda folkových a country písní

Zlaté hity Jirky Svátka – historie vzniku známých českých i světových hitů

Country dostavník Mirka Černého – evergreeny i novinky country, folku a trampské písně

### ČRo Brno

Na živú notečku – pravidelný cyklus přímých přenosů koncertů regionálních folklorních muzik

Na pěknú notečku – pořad s lidovými písničkami

Morava krásná zem – dechovky a folklor

Blahopřání s písničkou – dechovky a folklor

Strom lásky mý – písničky vybírá a uvádí Standa Hložek

## **ČRo České Budějovice**

Koncertní ozvěny – komentované záznamy z hudebních vystoupení na půdě ČRo ČB a v JČ kraji

Veřejné nahrávky – přímé hudební přenosy, záznamy

Světla ramp – profily hudebníků, ale i herců a osobností z kulturního života nějak spjatých s hudbou

Vlídne tóny – instrumentální skladby

V náladě swingu – půlhodina sestavená z melodií zlatého jazzového věku a provázaná zasvěceným komentářem

Folkový antikvariát – folková hudba očima a ušima jednoho z aktivních aktérů scény Pavla Zajíce (jihoč. skupina Nezmaři)

Kulatá muzika – zajímavá alba hudební historie i žhavé současnosti

Písničky z cizí kapsy – příběhy českých coververzí slavných i méně známých zahraničních písní

Rozhlasová tančírna Českého rozhlasu České Budějovice – spolu s Rozhlasovým swingovým orchestrem Václava Hlaváče s jeho sólisty a hostem, muzikálovým zpěvákem Janem Křížem, pravidelný pořad a veřejná nahrávka (odvysílána na státní svátek 28. 10.)

## **ČRo Hradec Králové**

Retro – vybíráme z archivu

Novinky v hudbě – aktuální dění na hudební scéně, především v regionu

Desky, pásky, vzpomínky – oblíbené melodie vybírají významné osobnosti hudební scény

## **ČRo Karlovy Vary**

Muziky muziky – hodinka s dechovkou

Hvězdy hity legendy – populárně-naučný pořad o zpěvácích a hudebních skupinách

## **ČRo Liberec**

Novinky v hudbě – nová muzika z domova i ze světa, pořady sdílené s ČRo Hradec Králové

Retro – známé i zapomenuté osobnosti z historie populární hudby, pořady sdílené s ČRo Hradec Králové

Písničky na přání posluchačů

## **ČRo Olomouc**

Koncertní středy – živé koncerty

Bluesový podvečer – nahrávky ČRo Olomouc z festivalu Blues Alive

Hudební vzpomínky – známé i zapomenuté kapely

Cimbál a husle – folklorní pořady

Na cestě – pořad o folk a country hudbě

Rockle – rockový magazín

To byl swing – pořad o swingové hudbě

Hrajeme na přání – písničky na přání posluchačů

Na koncertě s Českým rozhlasem Olomouc – výběrový sestřih záznamů Koncertních střed

## **ČRo Ostrava**

Barvy hudby – pořad ve vztahu na festival Colours of Ostrava

Hudba ze zapadlých vesnic – etno a world music  
Oldies aneb historie z černých drážek – populární hudba 50.–70. let  
Harenda – o klubové scéně v Ostravě a Moravskoslezském kraji  
Muzikanti, hrajte – folklorní pořad  
Píseň domova – folklorní pořad  
Zpěvem k srdci – folklorní koncerty  
Ostravské folklorní kalendárium – folklorní půlhodina  
Chtěl bych mít kapelu – dechovková hitparáda  
Ostravská rozhlasová rodinka – písničky na přání a vzkazy posluchačů

### **ČRo Pardubice**

Ta naše muzika – pořad o dechové hudbě  
Folková pohlazení – pořad o folkové hudbě

### **ČRo Plzeň**

Špalíček lidových písní – folklor ze západních Čech v podání místních souborů  
Muziky muziky – hodinka s dechovkou  
Hvězdy hity legendy – populárně-naučný pořad o zpěvácích a hudebních skupinách  
Hudební novinky – představení domácích hudebních počinů

### **ČRo Regina DAB Praha / Český rozhlas Rádio DAB Praha**

Hit týdne – pořad představující nové písničky ve vysílání a jejich interprety, spojený s možností hlasování posluchačů prostřednictvím internetu

### **ČRo Region, Středočeský kraj**

U muziky – hudební pořad o dechové hudbě

### **ČRo Sever**

Club country & western – americká moderní country, příbuzné žánry včetně české scény  
Hudební hledání Petra Lüftnera – méně známé písničky největších domácích a světových autorů a interpretů vybírá známý český písničkář Petr Lüftner  
Retro Milana Drobného – komentovaný hudební pořad, známé i méně známé pamětnické hity vybírá populární český zpěvák Milan Drobný

### **ČRo Vysočina**

Dechovky pro Vysočinu – žánrový dechovkový pořad, kde zaznívají i skladby z regionální tvorby.

### **ČRo Zlín**

Na živou notečku – pravidelný cyklus přímých přenosů koncertů regionálních folklorních muzik  
Na pěknou notečku – pořad s lidovými písničkami  
Morava krásná zem – dechovky a folklor

Blahopřání s písničkou – dechovky a folklor

Strom lásky mý – písničky vybírá a uvádí Standa Hložek

### **ČRo Rádio Junior**

Hitparáda – hodinový víkendový pořad s možností hlasování na webu nebo v mobilní aplikaci

Starparáda – speciální vydání Hitparády provázené současnými idoly primární cílové skupiny

Napiš hit! – pořad, ve kterém se děti stávají spoluautory nové písničky, formát propojuje online prostředí a lineární vysílání

Kanál Rádio Junior Písničky – pouze česká hudební tvorba pro nejmenší děti

### **ČRo Radio Wave**

Komplex – hudebně publicistický pořad analyzující současnou populární hudbu i její historii, jehož hosty jsou čeští hudební publicisté

Startér – talentscoutingový projekt a pořad, jehož cílem je najít společně s posluchači doposud neobjevené hudební talenty na české hudební scéně

Stage – pořad nabízí posluchačům záznamy koncertů světových nebo domácích muzikantů. Využívá hudební nabídky koncertů v rámci mezinárodní hudební výměny EBU. V pořadu jsou vysílány rovněž záznamy koncertů českých kapel Radio Wave Live Session, pořádané ČRo Radio Wave v různých městech České republiky.

Radio Wave Studio Session – živá vystoupení českých a zahraničních kapel a muzikantů ve vysílacím studiu ČRo Radia Wave. Koncerty jsou doplněny vysílaným rozhovorem, živě je vysílán rovněž videostream na Facebooku a videozáznam je umístován na youtubový kanál ČRo Radia Wave a facebookový profil stanice. V rámci Radio Wave Studio Session v roce 2019 pokračovala speciální série Paternoster Session, tentokrát dramaturgicky zaměřená na rapové interprety. Videoklipy skladeb vybraných českých muzikantů byly natočeny v unikátním prostoru páternosteru v prostorách Českého rozhlasu.

Pořady s hudebně publicistickým rozměrem: Echo Jardy Petříka, Echo Václava Havelky, Echo Viktora Paláka

Pořady s důrazem na aktivní působení jejich autorů na žánrových hudebních scénách: Scéna s Opakem Dissu, Scéna s Mary C, Scéna s Banánem, Scéna s Jakubem Johánkem, Scéna s Mikem Cornerem, Kořeni, Echo Adély Sobotkové

Pořady se systematickým mapováním novinek a dění na specifických žánrových hudebních scénách: Turban, Grundfunk, Werk, World Music Box

### **ČRo D-dur**

Na starou hudbu v autentické interpretaci je zaměřen pořad Od Claudia k Ludwigovi (sobota 16.00–20.00 h). Kolem staré hudby a jejích interpretů se sdružuje komunita mladých posluchačů, které se stanice snaží oslovit.

Stanice D-dur pokračovala každý víkend dopoledne od 8.00 h do 12.00 h ve vysílání pořadu Na návštěvě, v němž významné osobnosti představují svůj vztah k hudbě a nabízejí hudbu, kterou samy poslouchají. Mezi „hostiteli“ byl i Jaroslav Svěcený nebo rektor Karlovy univerzity Tomáš Zima. Ke každému pořadu vzniká článek s audioukázkou a fotogalerie z domácího prostředí osobnosti.

### **ČRo Jazz**

Vedle stávajících hudebních pořadů (Rozhovor měsíce, Jazzové novinky, Jazzotéka atd.) stanice v roce 2019 spustila nový reportážní pořad z jazzového prostředí Stop Time. Ten se mimo jiné v roce 2019

zaměřil na export českých jazzových umělců do zahraničí (veletrh Jazzahead). S otevřením Radiocafé Vinohradská 12 stanice zahájila sérii jazzových koncertů, které jsou zdarma přístupné široké veřejnosti.

### 5.3.10. Vzdělávací pořady

Vzdělávací a popularizační pořady vysílal v roce 2019 Český rozhlas zejména na stanicích ČRo Plus, ČRo Radiožurnálu a ČRo Dvojka. Na popularizaci vědy se zaměřovaly především pořady *Magazín Leonardo* (souhrn hlavních vědeckých témat za týden), *Studio Leonardo* (profilový rozhovor se zajímavými vědci), *Leonardo Plus* (analytický rozhovor s vědci), *Laboratoř* a *zVědavosti*.

*Reportáže a komponované příspěvky* v proudovém vysílání ČRo Plus jsou hlavním prostředkem popularizace vědy a techniky na denní operativní bázi, tedy v modu aktuální i zpravodajské publicistiky. Větší prostor je věnován reportážím a živým vstupům z terénu. Z tematických řad se šlo např. o seriál k 30. výročí sametové revoluce (v kontextu vědy), bylo otevřeno téma smrti J. Masaryka a na základně dosud neznámých faktů, dohledaných příbuzných i unikátních archiválií ČRo přispěl k nové debatě na dané téma. K 500. výročí úmrtí geniálního vynálezce Leonarda da Vinci byla odvysílána série reportáží z míst, kde umělec a vynálezce pracoval a zanechal svou stopu. Nedílnou součástí popularizace je i série *Vědecká dobrodružství*, která přináší exkluzivní obsah s osobitými reportážemi a živými vstupy z atraktivních, převážně zahraničních lokalit. (čeští přírodovědci v Indonésii, lékaři v Malawi, archeologové v Kambodži, dále Chile, Špicberky, Laos, Papua Nová Guinea).

Historická témata byla potom reflektována především v pořadech *Příběhy 20. století*, *Historie Plus*, *Archiv Plus* nebo *Jak to bylo doopravdy*.

Programová řada *Leonardo Plus* formou velkých profilových rozhovorů přibližovala aktuální pohled nejen na novinky v zorném oborovém pohledu dané vědecké osobnosti. Posluchačsky nejatraktivnější byli právě odborní hosté s multioborovým resp. celospolečenským přesahem. Jde tradičně o uznávaného ekonomu Tomáše Sedláčka, klimatologa Václava Cílka, biologa prof. Jaroslava Petra nebo nově i o národohospodářku Hanu Lipovskou.

*Laboratoř*, pořad, který vážně i nevázně hovoří o vědě, resp. seriózně s vědci a herci o tom, jak rozumějí nejnovějším vědeckým poznatkům a objevům.

Výrazný podíl připadl specializovaným redaktorům TS Publicistika při přípravě a výrobě vědecko-technologického magazínu ČRo Radiožurnál *Experiment*.

Naučně vzdělávací projekt je ale součástí i programu ČRo Radiožurnálu. Je jím pořad *Experiment*, který se vysílá v sobotu dopoledne, obsahuje příspěvky z vědy a moderních technologií.

Objevování a poznávání je elementární charakteristikou vysílání stanic Českého rozhlasu nejen primárně vzdělávacích a populárně naučných pořadů a prolíná se i do pořadů zábavních, publicistických, hudebních, dokumentárních, resp. proudového vysílání. Vlajkovou lodí v tomto směru zůstává nejstarší a nejsledovanější vzdělávací pořad *Meteor* na ČRo Dvojka. Na téže stanici je specializovaným naučným pořadům vyhrazen každodenně čas v 18.30 h, kde se střídají mimo jiné cykly *Osudové ženy*, *Stopy, fakta, tajemství*, *Příběhy slavných značek* nebo *Historie českého zločinu*. K nejoblíbenějším tématům na Dvojce patří lingvistická témata, která stanice rozvíjí ve dvou pravidelných rubrikách *Slovo nad zlato* a *O původu příjmení*. Ke stálícím programům Dvojky patří i cestování po České republice v pořadu *Po Česku*.

Všem druhům umění se věnují na ČRo Vltava publicistické řady *Reflexe* a *Kontexty*, tematicky laděné je všednodenní *ArtCafé* a charakter komponovaného rozhlasového pásma na dané téma má *Víkendová příloha*. Výslovně na vzdělávání v oblasti klasické hudby je změřen pořad *Klasika na dosah* na stanici D-dur.

Významné světové intelektuály a jejich myšlenky představila již třetí série rozhovorů s názvem *Otevřené hlavy* Radia Wave. Vzdělávací rozměr měly také podcastové projekty *Po Sametu*, *Moje terapie* a *Parabible*.

Rádio Junior představuje dětským posluchačům významné historické i současné události a výročí každý všední den v rámci tématu dne, které se prolíná celým dnem.

Vzdělávací funkci plnila všechna vydání *Rádia Retro* v roce 2019, mimo jiné *Pocta Hanzelkovi a Zikmundovi*, *Skoky do vesmíru* nebo *60 let divadla Semafor*.

Regionální studia Českého rozhlasu připravila v roce 2019 pro své posluchače řadu populárně-naučných pořadů a rubrik. Hlavním počinem byl populárně-naučný kvíz o České republice *Česko – země neznámá* (I. pol. 2019), resp. *Výlety* (II. pol. 2019), na jehož přípravě se podílela všechna regionální studia ČRo. Druhou velmi rozšířenou oblastí jsou různé tematické poradny (právo, finance, hobby, zdravý životní styl), dále rubriky o českém jazyce (*Okolo češtiny*, *Opáčko*, *Jazykový koutek*, *Názvopis*, *Jak se u nás mluví*), historii (*Stalo se před sto lety*, *Němí svědci historie*) a přírodě, vědě a technice (*Techno*, *Planetárium*, *Astronomické okénko*, *Zelené světy*). Významná také byla úzká spolupráce regionálních studií ČRo s místními univerzitami, muzei nebo vědeckými parky. Ve společném vysílání regionálních studií ČRo se objevovala odborná veřejnost (vědci, lékaři, sociologové, historikové aj.) ve vybraných dílech pořadu *Kontakt*.

### **ČRo Radiožurnál**

*Experiment* – týdeník o oblasti vědě a moderních technologiích

*Příběhy 20. století* – cyklus dokumentů mapující novodobou historii (pořad reprízuji také regionální studia a ČRo Plus)

### **ČRo Dvojka**

*Toulky českou minulostí* – repríza úspěšného cyklu

*Meteor* – populárně vědecký magazín

*Káva o čtvrté* – věda, zdravotnictví, právo, zemědělství, potravinářství, náboženství

*zVědavosti* – zajímavosti z různých vědeckých oborů

*O původu příjmení* – cyklus o tom, jak vznikala naše příjmení a co znamenají

*Slovo nad zlato* – cyklus pětiminutových vzdělávacích pořadů o původu slov

*Stříbrný vítr* – pozoruhodné osobnosti se ohlížejí za svým dosavadním životem

*Stopy, fakta, tajemství* – publicista Stanislav Motl se vydává po stopách prazvláštních událostí lidských osudů

*Příběhy slavných značek* – seriál o slavných značkách

### **ČRo Vltava**

Vzdělávací potenciál má většina pořadů stanice v řadě především uměleckých oborů.

**Reflexe** – velká publicistická řada zahrnující všechny druhy umění (hudba, literatura, design a výtvarné umění, architektura, film, historie a filozofie)

**Kontexty** – edukativní a popularizační seriál, ve kterém zasvěcení autoři každý všední den pojednávají nejrůznější kulturní i společenské fenomény.

V hudbě mj. **Akademie**, **Staří mistři**, **Duchovní hudba**, v literatuře **Schůzky s literaturou**, **Večer na téma**  
**Víkendová příloha** – komponované tříhodinové pásmo

Tematicky laděná vydání pořadu **ArtCafé** – cíle uměleckého vzdělávání dětí a jeho metody, **Hlas zdrojem radosti/ Hlasohled**, **Šrámkova Sobotka** a jazyková výchova.

Redaktorky publicistiky ČRo Vltava Alena Rokosová a Kristýna Dolejšová převzaly ocenění Média na pomoc památkám za cykly v **Mozaice** – **Chátrající stavby**, **Pražské mosty**, **Osudy pražské Bertramky**.

## **ČRo Plus**

**Veřejné debaty Plus** – živá vysílání veřejné debaty z krajských měst (fake news, EU, Rusko)

**Magazín Leonardo**, **Studio Leonardo** a **Leonardo Plus** – popularizace vědy

**Laboratoř** – popularizace vědy zábavnou formou

**Jak to bylo doopravdy** – dokumentaristé uvádějí na pravou míru historické mýty, které se z různých důvodů zakořenily v naší společnosti

**Historie Plus** – sondy do našich dějin od středověku po novověk

**Archiv Plus** – události z našich dějin dochované v rozhlasových depozitářích

**Portréty** – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

**Ex libris** – obsah a hodnocení knih o politice, politologii, historii

**Příběhy 20. století** – cyklus dokumentů mapující novodobou historii

## **Regionální studia ČRo**

**Česko** – země neznámá – populárně naučný kvíz o České republice

**Výlety** – populárně naučný vlastivědný pořad

**Domácí štěstí** Ivy Hüttnerové – rubrika dobrých rad

**Názvopis** – původ názvu vybraných měst a obcí České republiky

**Kontakt** – napříč regiony živě vysílaný kontaktní pořad s odborníky na vybrané téma (včetně témat z oblasti vědy, techniky, historie, přírodovědy atp.)

## **ČRo Brno**

**Apetýt** – poradny

**Jak se u nás mluví** – soutěž představující moravské dialekty

**Luštění s Vítězslavem Koudelkou** – zábavné soutěžní kvízy, součást sobotních Srdcovek Zdeňka Junáka

## **ČRo České Budějovice**

**Host Dobrého dopoledne** – rozhovory zaměřené na oblast vzdělávání, vědu, výzkum, kulturu i společenské dění

**Opáčko** – rubrika o českém jazyce

**Zdravíčko** – pořad o zdraví a prevenci

**Máme rádi zvířata** – magazín o zvířatech

Zelené světy – pořad o zahradě a rostlinách

Vltavín – regionální dějiny, osobnosti

### **ČRo Hradec Králové**

Dobrá rada – rady spotřebitelům

Radioporadna – rady ze všech oblastí života

Názvopis – původ příjmení

Techno – pořad o vědě a technice

### **ČRo Karlovy Vary**

Poradíme vám – lékařská, právní, spotřebitelská, daňová nebo veterinární poradna

Zdraví v cajku – rady pro zdravý život

Jazykový koutek – český jazyk, pravopis, problematické jazykové jevy, vývoj jazyka

### **ČRo Liberec**

Babiččiny recepty Vladimíry Jakouběové – recepty a rady s etnografickým přesahem

Příběhy slavných značek – vznik i současnost firem, jejichž značka je známá u nás i ve světě

Host Dopoledne pod Ještědem – různá vzdělávací témata

Putování s Markem Řeháčkem – vyprávění o historii míst v Libereckém kraji

Svět zvířat – magazín o zvířatech, zajímavosti, rady i návody na chov

### **ČRo Olomouc**

Okolo češtiny – okénko českého jazyka

Apatyka – s lékaři o zdraví a nemoci

Stalo se před sto lety – historické ohlédnutí za událostmi v regionu

### **ČRo Ostrava**

Astronomické okénko – rubrika věnovaná novinkám z oblasti astronomie

Poradna – rady spotřebitelům

### **ČRo Pardubice**

Rada pro tento den – rady spotřebitelům

Radioporadna – lékařská, právní, veterinární

Názvopis – původ příjmení

Východočeské výlety – místopis

### **ČRo Plzeň**

Poradíme vám – lékařská, právní, spotřebitelská, daňová nebo veterinární poradna

Zdraví v cajku – rady pro zdravý život

Jazykový koutek – český jazyk, pravopis, problematické jazykové jevy, vývoj jazyka

Poznáváme Šumavu – zajímavosti nejen z chráněné krajinné oblasti



## **ČRo Regina DAB Praha / Český rozhlas Rádio DAB Praha**

K věci – zvyšování finanční a právní gramotnosti (vybrané díly)

Prahou křížem krážem – každodenní rubrika, která mapuje známá i neznámá místa hlavního města

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

Spotřebitelská poradna – právní, spotřebitelské a dluhové poradenství s odborníky

## **ČRo Sever**

Planetárium – populárně-naučný magazín ze světa současné vědy – astronomie, archeologie, biologie a další vědní obory

Minuta o zdraví – rubrika věnovaná problematice zdraví, alternativní medicíny a lidového léčitelství

Bylinková abeceda – rubrika věnovaná problematice přírodní medicíny

## **ČRo Vysočina**

Bejvávalo – pořad o tradicích

Bejvávalo Speciál – pořad o tradicích

Poradna – spotřebitelské, finanční i zdravotní nebo společenské rady

## **ČRo Zlín**

Apetýt – poradny

Jak se u nás mluví – soutěž představující moravské dialekty

Luštění s Vítězslavem Koudelkou – zábavné soutěžní kvízy, součást sobotních Srdcovek Zdeňka Junáka

## **ČRo Rádio Junior**

Vzdělávací proces probíhá formou témat dne a podprahově jej splňuje většina obsahu vysílání.

Ranní a odpolední vysílání – zaměřeno vždy na určité výročí, kulturní nebo společenskou událost daného dne

Všudykuk Jany Rychterové – zajímavosti z oblasti vědy, techniky, historie i přírodovědy

## **ČRo Radio Wave**

Vzdělávací rozměr má řada pravidelných rubrik, magazínů a pořadů ČRo Radia Wave, např.:

Diagnóza F – magazín informující o psychických problémech, duševních nemocech a jejich léčbě nebo o zvládnutí závažných životních situací z pohledu pacientů. Hosty magazínu jsou odborníci z oblasti psychologie a psychiatrie.

Hergot! – pořad zaměřený na reflexi náboženských a duchovních témat a jejich přiblížení mladé generaci. Důraz je kladen na vyvážené zastoupení nejrůznějších náboženských a spirituálních směrů a filozofií a na neortodoxní pohled na duchovní záležitosti.

Houpačky – nový magazín věnovaný problematice moderního rodičovství, mateřství a výchovy dětí. Mezi hosty se objevují psychologové, lékaři, terapeuti a další odborníci.

Universum – magazín věnující se dění v akademické sféře, tématům týkajícím se vzdělávání, studentských aktivit a života vysokoškolských studentů

Kvér – pořad o vztazích, partnerství, sexualitě, intimitě, lidském těle a tabu, věnující se rovněž informování o tématech queer, gender nebo LGBT

Otevřené hlavy – třetí série rozhovorů s významnými světovými akademiky a intelektuály o aktuálních i nadčasových otázkách a výzvách světa a společností. Rozhovory se věnovaly tématům globalizace, digitalizace, vývoj civilizace, změny v digitální komunikaci apod.

Vzdělávací rozměr měly v roce 2019 také projekty *Po Sametu*, *Moje terapie* a *Parabible* nebo série o vědě, technice a vesmíru.

## ČRo D-dur

Stanice svou koncepcí přispívá k objevování a poznávání bohatého světa klasické hudby. Každou skladbu provází komentář, který přibližuje okolnosti jejího vzniku, historické kontexty, styl nebo formu a další zajímavosti kompozice. Výslovně na vzdělávání v oblasti klasické hudby je zaměřen pořad *Klasika* na dosah na stanici D-dur (pondělí–pátek 16.00–20.00 h).

### 5.3.11. Pořady pro děti a mládež

Pořadům pro děti ve věku 3 až 12 let je určeno Rádio Junior, které propojuje různé platformy, zejména lineární vysílání, youtubový kanál a web. V roce 2019 byla spuštěna nová mobilní aplikace a nová podoba webových stránek [radiojunior.cz](http://radiojunior.cz). Mládež a mladí dospělí najdou své pořady na Radiu Wave, které v roce 2019 výrazně vstoupilo na pole podcastů, dynamicky se rozvíjejícího žánru zejména mezi mladými lidmi. Český rozhlas Dvojka vysílá několik pořadů určených dětskému posluchači i jeho rodičům a prarodičům, zejména *Hajaju* a *nedělní Pohádka*.

Pro nedělní řadu pohádek na ČRo Dvojka připravila tvůrčí skupina Drama a literatura tituly klasické i moderní, nabídla například i premiéru dvoudílného muzikálu na motivy knihy A. de Saint-Exupéryho *Malý princ* s textem Richarda Bergmana a Víta Pokorného a hudbou Daniela Bartáka, v hlavní roli s Vojtěchem Dykem. V roce 2019 měly premiéru jak poetické pohádky, např. Marka Míková: *Velryba Varvara* nebo dramaturgie oblíbené knížky Ludvíka Aškenazyho: *Putování za švestkovou vůní*, tak tituly, které s humorem a nadhledem zpracovávají motivy tradičních pohádek, např. Vít Peřina: *Komáři se ženili*, Petr Hudský: *Neviditelná princezna*. Příležitost dostali i mladí autoři, např. Tomáš Dianiška: *Černá Petra* nebo David Košťák: *Rychlý jako Pírko*.

V programové řadě Dvojky *Hra na sobotu* byl realizován text francouzské autorky Catherine Zambon *Můj bratr, má princezna*, který přispívá k porozumění a toleranci a získal velké uznání v rámci mezinárodního festivalu *Prix Italia 2019*.

Pro tradiční programovou řadu *Hajaja* na ČRo Dvojka bylo napsáno a natočeno 15 původních seriálů, byly mezi nimi jak příběhy, které čerpají náměty ze vzdálených kultur, např. Jan Suchl: *Pohádky z iglů*, *Pohádky z rýžových polí* a Marie Štěrbová: *Islandské pohádky*, tak modernější pohádky, např. Bela Schenková: *Cesta princezny Magdy za láskou*, Hana Lehečková: *Příběh slavné rytířky Leopoldy z Blanice u Bavorova*. Na začátek školního roku byl připraven speciální týden *Hajaja živě*, kdy každý večer četl dětem jiný herec pohádku ze seriálu Davida Košťáka: *Onošené pohádky ze skříně*.

Pro Rádio Junior se vyrobilo celkem 70 dílů četby na pokračování. Pozitivní ohlasy měla především autorská četba Kláry Vlasákové s názvem *Po tom, co Aneta zmizela* (5 dílů) v režii Adama Svozila a Kristýny Kosové. Četba se zabývala tématem kyberšikany a Rádio Junior k ní připravilo i spoustu diskusí, rozhovorů a dalšího programu. Dále byla připravena například sedmidílná četba z knihy Petra Stančíka *H2O a tajná vodní mise*, sedmidílná četba z knihy Marky Míkové *Škváry* nebo dvacetidílná četba z knihy Vojtěcha Matochy *Prašina*.

Cyklus *Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou* i nadále plnil zábavněvzdělávací funkci a cílil na věkovou skupinu 9–12 let. Připraveno bylo celkem 212 premiérových dělů. Také v tomto roce postavy Vendy a Fráni provázely děti na některých veřejných akcích Rádia Junior. Opět měl seriálu i grafickou podobu, která byla dětem přístupná na webu a YouTube Rádia Junior.

### **ČRo Dvojka**

Nedělní pohádka – v roce 2019 celkem 75 děl, z toho 12 premiér (z toho 5 titulů, respektive 1 premiéra ještě uvedeny v rámci někdejší sobotní řady)

Hajaja – každodenní vysílání, v rámci roku premiéry 15 cyklů, výrazný posluchačský zájem vzbudily islandské a vietnamské pohádky

### **ČRo Vltava**

Stanice se pravidelně věnuje dětské literatuře a literatuře pro mládež, a to v publicistických pořadech *Mozaika*, *ArtCafé* a *Reflexe: Literatura*. „Mladému“ umění se systematicky věnuje pořad *ArtCafé*, mladé improvizáční umění prezentuje *Radio Dada*. Dramaturgie *Rozhlasového jeviště* je cíleně zaměřeno na průřez dramatickou klasikou, podobně *Moderní povídka* odhaluje především svět mladé generace.

### **ČRo Brno**

Prázdniny u babičky – sezonní příležitost společného vícegeneračního zpívání v živém vysílání

### **ČRo České Budějovice**

Rodinná abeceda – pořad věnující se srovnání znalosti slov archaických i moderních – děti versus senioři  
Vánoční pohádky

### **ČRo Hradec Králové**

Tak to vidíme my – pravidelná dětská anketa

### **ČRo Karlovy Vary**

Ahoj rádio – zábavná anketa na různá témata, kde hlavní slovo mají děti

### **ČRo Liberec**

Co na to děti – zábavná dětská anketa s dětským naivním pohledem na svět

### **ČRo Pardubice**

Dětské zprávy – pravidelná dětská anketa

### **ČRo Plzeň**

Ahoj rádio – zábavná anketa na různá témata, kde hlavní slovo mají děti

### **ČRo Region, Středočeský kraj**

Ahoj rádio – zábavná anketa na různá témata, kde hlavní slovo mají děti

## ČRo Zlín

Prázdniny u babičky – sezonní příležitost společného vícegeneračního zpívání v živém vysílání

Moravské děti – seriál sborového dětského zpívání natáčený ve školách Zlínského kraje

## ČRo Rádio Junior

Pořadům pro děti a mládež je digitální a internetová stanice Rádio Junior určena především. Ve své nabídce zábavně vzdělávacích pořadů, pořadů informačního charakteru a pořadů literárních a literárně-dramatických se zaměřuje v souhrnu na děti od tří do dvanácti let. Nabízí jak lineární proudové vysílání, tak pořady titulkové také v systému on-demand. Propojuje platformy jako youtubový kanál, web a vysílání. Nově se objevuje také v mobilní aplikaci. Nabízí interaktivitu a velký prostor malým posluchačům pro spoluformování obsahu. K dispozici má bezplatnou telefonní linku. V případě Kanálu Rádio Junior Písničky pak jde o hudební tvorbu pro nejmenší děti po 24 hodin denně.

## ČRo Radio Wave

Celý program ČRo Radia Wave je určen mladým dospělým (a mladě smýšlejícím dospělým).

V roce 2019 byla spuštěna rubrika Fenomem, která pokrývá dění v oblasti internetových memů, a je tak přirozeně atraktivní pro nejmladší segment posluchačů ČRo Radio Wave.

**Výroba ČRo v roce 2019 – příloha č. 2**

**Programové profily podle metodiky EBU – příloha č. 3**

**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

## 5.4. Informace o podílu rozhlasových regionálních studií na vysílání stanic

### ČRo Dvojka a ČRo Vltava

V roce 2019 dosáhl podíl tvorby rozhlasových regionálních studií ČRo na vysílání celoplošných stanic (vyjma okruhů zpravodajsko-publicistických), tj. stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava zákonem o Českém rozhlasu stanovených 30 %.

## 5.5. Celkové zhodnocení plnění veřejné služby

Vysílání Českého rozhlasu v roce 2019 přinášelo informace, kulturu, zábavu i vzdělávání. Jako celek bylo vyvážené a nestranné a respektovalo ustanovení jak zákona o rozhlasovém a televizním vysílání, tak i zákona o ČRo a Kodexu ČRo.

Cílem ČRo bylo oslovit co nejširší spektrum posluchačů, ale zároveň akcentovat i menšinová témata – ať už z hlediska sociálního, národnostního, nebo společenského. Stejně tak ČRo rozvíjel svou původní tvorbu, nové formáty a sledoval trendy rozhlasového trhu, především v zahraničí. Věnoval se multimediálním projektům, spustil například největší audioportál v ČR s názvem mujRozhlas a výrazným způsobem posunul kupředu digitalizaci rozhlasového vysílání rozšířením pokrytí na 80 procent obyvatel v republice.

Svým konáním se snažil ČRo přispět k rozvoji kultivované české společnosti, která opírá svou činnost o jasný morální a etický žebříček zásad a hodnot a která si udržuje svůj duchovní rozměr vyplývající

ze střeoevropské tradice. Přemýšlení nad tématy, svobodná diskuse, pohledy na svět z různého úhlu vnímání – to vše se pokoušel ČRo posluchačům v atraktivní formě zprostředkovat a nabídnout.

ČRo dlouhodobě sleduje vnímání plnění své veřejnoprávní funkce u posluchačů pomocí výzkumů. Letos se kvalitativního výzkumu na toto téma zúčastnilo více než 200 respondentů z celé republiky. Z tohoto výzkumu plyne, že ČRo je vnímán svými posluchači velmi pozitivně. Na jeho stanice je často nahlíženo jako na produkty, které nemají v českém mediálním prostoru obdobu. ČRo dle posluchačů plní svoji veřejnoprávní roli na výbornou, zejména pro svou objektivitu a rozmanitost: „Český rozhlas plní svoji veřejnoprávní funkci nejlépe; ČRo je veřejnoprávní, protože chrání minoritní žánry.“ Veřejnoprávnost je pak pro posluchače zejména objektivita a různorodost.

**Objektivita** (také nestrannost a nezávislost): je nejčastěji zmiňovaným aspektem, ověřené a pravdivé zpravodajství, vyrovnaný prostor poskytnutý různým (i protichůdným) názorům.

**Pluralita** (také tematická různorodost, menšinové žánry): zmiňováno zejména posluchači specializovanějších stanic (Plus, Vltava, Jazz), v rámci specifických témat/programů může jít do hloubky.

**Profesionalita**: kultivovaný projev moderátorů, spisovná čeština, připravenost a odbornost moderátorů, analytiků a lidí připravujících pořady.

**Koncesionářské poplatky**: posluchači si uvědomují, že ČRo není soukromý, ale je placen obyvateli ČR jako veřejná služba.

**Bez reklam**: posluchači oceňují minimum reklam na ČRo.

**Tradice**: ČRo je vnímán jako významná instituce v dějinách České republiky, tato skutečnost je zmiňována i s ohledem na oslavy výročí významných událostí v letech 2018 a 2019.

Pro mnohé posluchače je ČRo jeden z nejdůvěryhodnějších zdrojů informací na české mediální scéně, velmi pozitivně je hodnocena i žánrová a tematická pluralita vysílání:

- Objektivní a vyvážené zpravodajství, (ČRo 1 Radiožurnál, ČRo Plus), hloubkové a kvalitní analýzy a komentáře (ČRo Plus), zajímavé pořady z různých oblastí (ČRo Dvojka, Vltava, Regiony)
- Profesionální moderace: kultivovaný projev, připravenost a odbornost moderátorů, spisovná čeština (všechny stanice ČRo):
- Žánrová a tematická pestrost stanic i programu (stanice a programy pro menšinové žánry)
- Zaměření některých stanic na mluvené slovo (Dvojka, Vltava, Plus).
- Možnost posluchačů volat do vysílání.

### **Vnímání veřejnoprávnosti podle stanic**

Veřejnoprávní médium by mělo být podle respondentů objektivní a neprovokovat vulgárním projevem jako komerční stanice. Má dodávat ověřené informace pomocí kultivovaného jazyka.

Veřejnoprávnost u posluchačů Radiožurnálu je vnímána jako poskytování služby veřejnosti. Stanice informuje o aktuálních událostech, má profesionální reportéry, hlídá si kvalitu jazyka. Je seriózní, pravdivá

a snaží se být politicky nestranná. Posluchači si stanici spojují s nezávislostí a vyvážeností. Dále se Radiožurnál nemusí věnovat mainstreamovým tématům a vyplňuje tedy „mezery“ ve vysílání (alternativní směry, vysílání pro menšiny, propagace české kultury). Oproti komerčním rádiím vysílá méně reklam a netouží po senzaci.

Adjektivum „veřejnoprávní“ u posluchačů ČRo Dvojky znamená solidnost, poklid, tradici, servis pro posluchače a víceméně značí opak bulvárnosti. Dalším častým významem, který u posluchačů evokuje veřejnoprávnost, je solidní a korektní médium, které nabízí slušné, vyvážené a neútočné pořady. S veřejnoprávním médiem si respondenti asociují klid, rozvahu, tradici a poučení. Zdůrazňují, že není závislé na příjmech z reklamy.

Správné plnění veřejnoprávní funkce je pro posluchače ČRo Vltava zásadní. Klíčovým atributem veřejnoprávnosti je nezávislost a důvěryhodnost. Specificky od této stanice vyžadují solidnost, věrohodnost, tradičnost a konzervativnost. Vltava plní veřejnoprávní roli na výbornou, zejména pro: kvalitní hudbu a poutavé žánry, širokou paletu hudebních stylů, kultivovanost a moderování na úrovni, vyváženost hudby a mluveného slova, prolnutí textu s hudebním doprovodem, prostorem pro různé minoritní žánry, např. pořad o soudobé filozofii nebo poezii.

Pro posluchače ČRo Plus je veřejnoprávnost zcela klíčovým aspektem: zejména s ohledem na objektivitu a nezávislost zpravodajství a prostoru pro různé názory, významná je i hloubka informací a profesionalita jejich zpracování. ČRo Plus je v aspektu veřejnoprávnosti hodnocen velmi kladně, pro mnohé je jeden z nejdůvěryhodnějších zdrojů informací v českém mediálním prostoru. Tématem je pro posluchače nedůvěra části obyvatel v nezávislost ČRo, podporovaných zpochybňováním této nezávislosti některými politiky.

Ve všech regionech byl posluchačům znám pojem veřejnoprávní médium. Veřejnoprávnost je symbolizována nezávislostí, nezaujatostí a přinášením objektivních a nezkreslených zpráv. Stanice bývají spojovány také s tradicí, solidností a „nebulvárností“. Kromě hlavního úkolu zajištění informovanosti (kde má až nezastupitelné postavení) se stanice snaží o vyváženost. Vysílání Českého rozhlasu plní dle posluchačů také výchovnou a vzdělávací funkci. Posluchači mají povědomí a o kontrole RRTV, je jim znám systém koncesionářských poplatků. Mezi dalšími odlišnostmi od komerčních stanic bylo jmenováno: menší množství reklam, celkově odlišný způsob financování a širší hudební záběr.

## **6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)**

I.

V roce 2019 bylo k Českému rozhlasu podáno celkem dvacet jedna žádostí o poskytnutí informace na základě zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“).

Devět žádostí bylo podáno fyzickými osobami a dvanáct osobami právníckými. Žádosti o poskytnutí informace dle InfZ byly vyřízeny takto:

Ve třinácti případech bylo žádostem vyhověno a požadované informace byly beze zbytku poskytnuty.

Ve třech případech byla část požadované informace poskytnuta, část žádosti o poskytnutí informace byla rozhodnutím povinného subjektu odmítnuta.

Ve čtyřech případech byla žádost o poskytnutí informace rozhodnutím odmítnuta. V jednom případě bylo proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti podáno odvolání, kdy odvolací orgán odvolání zamítl a napadené rozhodnutí potvrdil.

V jednom případě zaslal Český rozhlas podle § 17 odst. 3 InfZ žadateli oznámení o výši úhrady nákladů spojených s pořízením kopií částí informací požadovaných žadatelem v listinné podobě. K 31. 12. 2019 ještě neskončila žadateli lhůta na úhradu těchto nákladů. Zbývající část žádosti o poskytnutí informace byla rozhodnutím povinného subjektu odmítnuta. V roce 2019 Český rozhlas neposkytl žádné výhradní licence.

V roce 2019 nebyly u Českého rozhlasu podány žádné stížnosti na postup při vyřizování žádosti o informace podle § 16a InfZ.

Poskytnuté informace Český rozhlas zveřejňuje také způsobem umožňujícím dálkový přístup na svých webových stránkách <https://informace.rozhlas.cz/pravo-na-informace-7754007>.

II.

V roce 2019 nabyl právní moci rozsudek Městského soudu v Praze, sp. zn. 10 A 96/2015, který rozhodl takto:

- I. Rozhodnutí generálního ředitele žalovaného ze dne 24. 4. 2015, č. j. Inf. CRo 2/2015 – 4, a rozhodnutí žalovaného ze dne 25. 3. 2015 č. j. Inf. ČRo 2/2015 – 2, se zrušují.
- II. Žalovanému se ukládá, aby do 15 dnů od právní moci tohoto rozsudku poskytl žalobci informace uvádějící výši platů náměstků generálního ředitele Českého rozhlasu a šéfredaktorů celoplošných stanic Českého rozhlasu – Radiožurnál, Dvojka, Vltava, Plus, a to jak základních platů, tak funkčních příplatků, požitků a bonusů v období leden 2014 až leden 2015 včetně.
- III. Žalovaný je povinen zaplatit žalobci do tří dnů od právní moci tohoto rozsudku náhradu nákladů řízení ve výši 11 228 Kč k rukám advokátky žalovaného.

Opis podstatných částí odůvodnění tohoto rozsudku:

Mezi účastníky řízení se však vede spor o to, zda lze na žalobcem požadované informace o odměňování vedoucích zaměstnanců žalovaného vztáhnout ustanovení § 8b odst. 1 zákona o přístupu k informacím, dle něž povinný subjekt poskytne osobní údaje o osobě, které poskytl veřejné prostředky, a to dle § 8b odst. 3 téhož zákona v rozsahu jméno, příjmení, rok narození, obec, kde má příjemce trvalý pobyt, výše, účel a podmínky poskytnutých veřejných prostředků. Žalovaný v napadeném rozhodnutí dospěl k závěru, že uvedená ustanovení na žalobcem požadované informace nedopadají, neboť nehospodaří s veřejnými prostředky ve smyslu § 2 písm. g) zákona o finanční kontrole, nýbrž s vlastními prostředky pocházejícími z koncesionářských poplatků a příjmů z podnikatelské činnosti ve smyslu § 10 odst. 1 zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu. (bod 31)

Je pravdou, že v současné době již v § 2 odst. 1 zákona o přístupu k informacím nejsou uvedena slova „hospodařící s veřejnými prostředky“, ale nadále zákon pojednává jen o „veřejné instituci“ (tak tomu ostatně bylo již v době rozhodování zdejšího soudu ve věci sp. zn. 10 A 289/2011). K vypuštění těchto

slov došlo novelizačním zákonem č. 61/2006 Sb., jehož účelem však bylo pouze rozšíření okruhu veřejných institucí jako povinných subjektů. V důvodové zprávě k tomuto novelizačnímu zákonu se uvádí: „Předkladatel vychází z názoru, že žadatel má právo na informace vztahující se k působnosti veřejné instituce bez ohledu na to, zda hospodaří s veřejnými prostředky, či nikoli, tento názor vychází především z povahy těchto institucí, které jsou zřízeny státem, sledují veřejný účel, jejich orgány jsou vytvářeny či spoluvytvářeny státem a stát na jejich činnost dohlíží. Vymezení znaků veřejné instituce je převzato z rozhodnutí Ústavního soudu III. ÚS 686/02 [Sb.n.u.ÚS Svazek č. 29, Nález č. 30, str. 257]. Pokud některá instituce naplní tyto znaky, je to samo o sobě dostatečným důvodem pro to, aby i na ni dopadla povinnost poskytovat informace.“ Uvedená novela tedy nic nezměnila na předtím vysloveném závěru Ústavního soudu, že žalovaný je veřejnou institucí hospodařící s veřejnými prostředky ve smyslu zákona o přístupu k informacím. Použil-li zákonodárce následně tentýž pojem v § 8b téhož zákona, není žádný rozumný důvod se domnívat, že mu přikládal jiný význam, než který mu přikládal dříve a který byl dovozen judikaturou Ústavního soudu. Proto je třeba uzavřít, že žalovaný hospodaří s veřejnými prostředky ve smyslu § 8b zákona o přístupu k informacím. (bod 38)

Soud primárně vychází z rozsudku rozšířeného senátu Nejvyššího správního soudu ze dne 22. 10. 2014, č. j. 8 As 55/2012 – 62, č. 3155/2015 Sb. NSS, z něhož vyplývá, že informace o příjemcích platů z veřejných prostředků je třeba podle § 8b zákona o přístupu k informacím poskytovat. Závěry tohoto rozsudku však byly zčásti korigovány nálezy Ústavního soudu ze dne 17. 10. 2017, sp. zn. IV. ÚS 1378/16, a ze dne 3. 4. 2018, sp. zn. IV. ÚS 1200/16. Ústavní soud v bodu 116 nálezu sp. zn. IV. ÚS 1378/16 potvrdil tu část odůvodnění výše citovaného rozsudku rozšířeného senátu Nejvyššího správního soudu, ve které se uvádí, že platy státních zaměstnanců jsou poskytovány z veřejných prostředků ve smyslu § 8b zákona o přístupu k informacím. Jak se ovšem uvádí v bodě 125 téhož nálezu, při poskytování informací o platech státních zaměstnanců je navíc třeba přihlížet k zásahu do práva na soukromí dotčených státních zaměstnanců, přičemž povinný subjekt žádost odmítne, nejsou-li splněny následující čtyři podmínky: (i) účelem vyžádání informace je přispět k diskusi o věcech veřejného zájmu, (ii) informace samotná se týká veřejného zájmu, (iii) žadatel o informaci plní úkoly či posílání dozoru veřejnosti či roli tzv. „společenského hlídacího psa“, (iv) informace existuje a je dostupná. (bod 44)

Soud zjistil, že všechny uvedené podmínky v nyní projednávané věci splněny jsou. Zaprvé je zřejmé, že informace existuje a je žalovanému dostupná, o této otázce mezi účastníky nebylo sporu. Zadruhé je třeba posoudit, zda žalobce plní úkoly či posílání dozoru nad činností veřejných institucí. V tomto ohledu mezi účastníky bylo od počátku řízení nesporné, že je žalobce novinář, který dříve pracoval jako zaměstnanec žalovaného, a v současné době se věnuje otázkám fungování a hospodaření žalovaného. Již tento poznatek dle názoru soudu postačuje k závěru, že žalobce plní úkoly dozoru veřejnosti, respektive roli tzv. společenského hlídacího psa. (bod 45)

Je dále zřejmé, že se požadovaná informace týká veřejného zájmu. Z povahy věci vyplývá, že veřejnost má legitimní zájem být informována o odměnách osob zastávajících vrcholné vedoucí funkce v médiu veřejné služby, které značnou část svých zdrojů čerpá z koncesionářských poplatků. Jak ostatně rozšířený senát Nejvyššího správního soudu uvedl v bodu 97 výše citovaného rozsudku č. 3155/2015 Sb. NSS, povinnost poskytovat informace o platech se mimo jiné týká „zaměstnanců v řídicích pozicích povinného subjektu, tedy všech takových zaměstnanců, kteří řídí nebo metodicky vedou jiné zaměstnance, či řídí nebo metodicky vedou činnost subjektů podřízených povinnému subjektu, podléhajících jeho dohledu, jím spravovaných nebo jím fakticky ovládaných“. Tento závěr rozšířeného senátu nebyl pozdější judikaturou Ústavního soudu nikterak zpochybněn. V nyní projednávané věci je zřejmé, že žalobce požadoval informace právě o osobách splňujících uvedené charakteristiky. (bod 46)

Český rozhlas v souvislosti s výše uvedeným soudním řízením vynaložil výdaje na právní zastoupení ve výši 136850 Kč + DPH ve výši 28739 Kč a výdaje na náhradu nákladů řízení ve výši 11228 Kč.



## 7. Ombudsman

Smyslem zřízení pozice ombudsmana Českého rozhlasu 1. května 2016 bylo posílit přímou zpětnou vazbu mezi veřejností a veřejnoprávním rozhlasem. Český rozhlas při tom může využít poznatků celosvětové Organizace mediálních ombudsmanů ONO (Organisation of News Ombudsmen), jejímž členem se na začátku roku 2018 stal i ombudsman Českého rozhlasu.

Rozsah povinností a pravomocí je vymezen Statutem ombudsmana Českého rozhlasu. Posluchači se na ombudsmana ČRo mohou obrátit písemně (webový formulář, e-mail) nebo telefonicky, případně prostřednictvím osobního setkání.

Dne 27. 2. 2019 přednesl ombudsman ČRo zprávu o své činnosti za rok 2018 před Radou Českého rozhlasu, jež ji vzala Usnesením č. 17/19 na vědomí bez připomínek.

V roce 2019 vyřídila kancelář ombudsmana Českého rozhlasu 1 804 písemných podání, součástí agendy je dále denní telefonický kontakt s posluchači a osobní setkání ombudsmana s posluchači na jejich žádost. Agenda ombudsmana se týká všech oblastí činnosti Českého rozhlasu, zejména programu (obsah vysílání, faktické chyby, odborná nebo politická polemika), techniky (digitalizace signálu, funkce internetových a mobilních aplikací, audioarchiv), poplatků (nesouhlas s výpočtem doplatku, penále apod.) a kultury mluveného projevu. Odpovědi na vybrané posluchačské podněty jsou zveřejňovány na webových stránkách ombudsmana ČRo: <https://informace.rozhlas.cz/ombudsman>. Tyto webové stránky získaly počátkem roku 2019 novou grafickou podobu v rámci úprav webových stránek ČRo se zdůrazněním komunikativní funkce webu.

V závěrečné zprávě mezinárodní analýzy expertů Evropské vysílací unie (EBU) Peer-to-Peer Český rozhlas a veřejná služba, vydané v červnu 2019, je role ombudsmana ČRo kladně hodnocena v části Příklady dobré praxe, která má sloužit ostatním médiím v EBU jako zdroj inspirace. Mj. se tu uvádí: „Ombudsman je významným pojítkem mezi Českým rozhlasem a jeho publikem. Přispívá k image Českého rozhlasu jako otevřené, vstřícné a nezávislé veřejnoprávní mediální organizace. Díky jeho mediaci Český rozhlas již zabránil právním následkům.“

Ombudsman ČRo zastupuje zájmy posluchačů Českého rozhlasu a zároveň působí jako mediátor ve sporech týkajících se výše uvedených témat. Svá stanoviska konzultuje s příslušnými pracovníky Českého rozhlasu a předává jim svá doporučení. V roce 2019 kancelář ombudsmana spolupracovala zejména s šéfredaktory stanic, Oddělením vzdělávání, Oddělením evidence rozhlasových poplatků, Novými médii a Technikou ČRo.

Jednou z důležitých složek činnosti ombudsmana Českého rozhlasu je podíl na zvyšování mediální gramotnosti české veřejnosti. Součástí aktivit ombudsmana ČRo v této oblasti byla v roce 2019 vystoupení na akcích určených širší veřejnosti (mj. na veřejné debatě o vulgarismech ve vysílání Českého rozhlasu na festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio 2019 v Olomouci) a v médiích (Český rozhlas, Česká televize, Týdeník Rozhlas).

Získané poznatky ombudsman ČRo sdělil v září 2019 mediálním expertům a členům Parlamentu Arménské republiky. Podle dostupných informací bude na základě těchto konzultací implementována funkce mediálního ombudsmana do tamějších legislativních norem.

Ombudsman ČRo je z titulu své funkce zároveň tajemníkem Etické komise Českého rozhlasu, ustavené 1. května 2017. V roce 2019 vydala Etická komise své stanovisko k situaci na stanici Vltava a zabývala se metodikou své činnosti.

Pozici ombudsmana od počátku zastává Milan Pokorný.

## 8. Generální ředitel Českého rozhlasu

### 8.1. Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu

Generální ředitel René Zavoral pokračoval v roce 2019 v rozvoji ČRo jako moderního, sebevědomého a nezávislého média veřejné služby. V rámci stabilizované organizační struktury rozhlasu posiloval procesy řízení, které usnadňovaly chod ČRo jako instituce.

V první polovině roku ustavil Strategický výbor, stálý pracovní a poradní orgán generálního ředitele, který mu předkládá návrhy v podobě jednotlivých strategií, popř. projektů k zajištění potřebných zdrojů, k nastavení nezbytných organizačních a řídicích struktur a procesů a dále k operativnímu řízení a koordinaci jednotlivých koncepčních aktivit včetně monitorování jejich naplnění. Strategický výbor tvoří devět členů a celkem bylo do pracovních skupin tohoto výboru zapojeno až 80 zaměstnanců Českého rozhlasu. Hlavními tématy pro rok 2019 se staly strategie adaptace Českého rozhlasu na online prostředí, s tím spojená obsahová inventura a oslovování mladého publika, dále zlepšení interní komunikace, motivační program pro zaměstnance nebo snížení administrativní zátěže. V neposlední řadě se Strategický výbor zabýval návrhy na měření úspěšnosti Českého rozhlasu a zlepšení nastavení cross procesů v Českém rozhlase. V této činnosti bude pokračovat i nadále. Mezi příklady konkrétních výsledků lze zahrnout průzkum mladého publika včetně prezentace a vývoje nových formátů pro mladé publikum pro účely mujRozhlas.cz, workflow výroby nových produktů pro mujRozhlas.cz, výzkum interní komunikace, motivační program a projekt k ukončení vysílání na středních vlnách.

Prioritou generálního ředitele byla rovněž otevřená komunikace s veřejností. Jako poradní orgán generálního ředitele tak nadále působila Etická komise, jejíž členové se zabývali podněty, které jim postoupil generální ředitel, a to zejména s ohledem na veřejnoprávní rozměr rozhlasu či právních norem týkajících se ČRo. Posлуhačům se v roce 2019 rovněž věnoval ombudsman Českého rozhlasu. Zabýval se tisíci podněty veřejnosti, aktivně odpovídal, vysvětloval úkoly veřejnoprávního média a rovněž se podílel na rozvoji mediální gramotnosti – ať již na svých webových stránkách, či ve vysílání nebo formou přednášek a diskusí.

Nedílnou součástí činnosti generálního ředitele představovala také reprezentace ČRo v zahraničí – zejména ve vztahu k Evropské vysílací unii (EBU), kde přispíval ke strategickému rozvoji médií veřejné služby v kontextu Evropy. Mgr. René Zavoral v dubnu obhájil funkci člena stěžejního orgánu Evropské vysílací unie (EBU) a zároveň podruhé pozici místopředsedy Rozhlasového výboru EBU, ve kterém zasedají představitelé předních veřejnoprávních rozhlasových vysílatelů. Se svými 14 členy je Rozhlasový výbor EBU (EBU Radio Committee) hlavním statutárním orgánem pro evropské veřejnoprávní rozhlasové vysílání. Rozhoduje o strategických prioritách pro rozhlasové vysílání v Evropě. Rovněž formuluje společná stanoviska veřejnoprávních rádií v oblasti legislativy, autorsko-právních otázek v hudební oblasti či digitalizace a podporuje rozvoj rozhlasového vysílání v členských zemích EBU.

Prioritou byl také technický rozvoj ČRo a sledování širokého spektra trendů moderního mediálního světa. Český rozhlas ve svých strategických plánech dlouhodobě považuje za prioritu technologii DAB+. I v roce

2019 potvrdil ČRo svoji roli přirozeného lídra digitalizace rozhlasového vysílání v České republice. Dne 1. listopadu 2019 bylo spuštěno digitální vysílání z devíti nových DAB+ vysílačů v Čechách i na Moravě. Digitální vysílání DAB+ tak nyní pokrývá 80 % populace České republiky a vyrovnalo se dostupnosti analogového vysílání FM. Jde o vysílače velkého výkonu: České Budějovice-Kleť, Jáchymov-Klínovec, Brno-Kojál a Zlín-Tlustá hora. Dále o vysílače: Klatovy-Doubrava, Olomouc-Radíkov a Nový Jičín-Veselský kopec. Pokrytí přímo v Plzni posílil městský vysílač Plzeň-Sylván a stuhové pokrytí dálnice D1 doplnil vysílač Tasov-Tasov.

Z iniciativy generálního ředitele realizoval Český rozhlas několik významných projektů. Patřilo mezi ně zejména připomenutí 30 let, která uplynula od 17. listopadu a revolučního roku 1989. ČRo realizoval exkluzivní průzkum „Rozdělená společnost“, který poskytl stanicím data o vývoji české společnosti. V polovině listopadu se pak konala v mezinárodní konference Evropa bez železné opony: 30 let svobody, která na jedno pódium přivedla osobnosti, jež určovaly vývoj naší republiky i okolních zemí po roce 1989, a také řadu renomovaných expertů – sociologů, historiků či ekonomů. Český rozhlas se veřejnosti prezentoval i audiovizuální expozicí Schody času, kterou navštívily desetitisíce lidí. Součástí oslav roku 1989 byla také spolupráce s velvyslanectvím ČR v Londýně, kterému byl zapůjčen rozhlasový Big Band Gustava Bromy pro charitativní „sametový bál“, jehož se zúčastnily významné osobnosti společenského, kulturního i politického života, dále členové českého i britského kabinetu.

Dalším významným milníkem bylo 4. prosince spuštění projektu [mujRozhlas.cz](http://mujRozhlas.cz), který má ambici stát se největším audioportálem v České republice. Audioportál [mujRozhlas](http://mujRozhlas.cz) nabízí živé vysílání včetně timeshiftu, záznamy odvysílaných pořadů, nové obsahové formáty vyrobené speciálně pro online distribuci a také speciality z archivu Českého rozhlasu. Je možné ho stáhnout jako aplikaci do mobilu nebo používat na počítači v internetovém prohlížeči. Jde o zatím největší multimediální projekt ČRo, který bude branou do vysílání Českého rozhlasu a nabídne posluchačům veškeré audio služby na jednom místě. Představuje velkou příležitost, jak k vysílání ČRo přivést i ty skupiny lidí, kteří nejsou jeho typickými posluchači.

Generální ředitel posiloval aktivní a otevřenou komunikaci ČRo s veřejností. Její součástí byl tradiční mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio, který se konal v dubnu v Olomouci. Do soutěžních kategorií Reportáž, Drama, Dokument a nově také Multimedia se přihlásilo několik desítek autorů. V rámci doprovodného programu se velkému zájmu těšily hudební akce, divadelní představení, odborné konference i semináře.

ČRo rovněž v květnu při příležitosti svých narozenin pořádal tradiční den otevřených dveří a také velký open air koncert v Riegrových sadech v Praze 2. Na obou akcích ČRo aktivně prezentoval svoje vysílání a programovou nabídku i služby. Dne 24. září ČRo otevřel pro veřejnost novou a unikátní kavárnu Radiocafé Vinohradská 12, ze které se zároveň živě vysílá. Ve dnech 5. května a 21. srpna se pak před budovou Českého rozhlasu konaly tradiční pietní akty, které uctily oběti povstání proti německým okupantům z roku 1945 a památku padlých z roku 1968, kdy tehdejší Československo obsadila vojska Varšavské smlouvy.

## **8.2. Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele**

Mgr. René Zavoral v pozici generálního ředitele ČRo pravidelně navštěvoval jak jednání předsednictva Rady ČRo, na která byl zván, tak i veřejné schůze Rady ČRo. Účastnil se také zasedání Dozorčí komise Rady ČRo.

Generální ředitel byl v rámci roku 2019 také plně součinný při vyřizování stížností a námětů posluchačů adresovaných členům Rady ČRo.

### **Důležité dokumenty předložené generálním ředitelem ČRo Radě ČRo v průběhu roku 2019**

- Rámcový plán činnosti Českého rozhlasu pro rok 2019
- Rámcový plán činnosti Českého rozhlasu pro rok 2020 (předloženo v prosinci 2019)
- Měsíční informace generálního ředitele pro Radu ČRo (pravidelný měsíční materiál)
- Výzkum Evaluace 2018
- Harmonogram podlimitních a nadlimitních veřejných zakázek malého rozsahu na rok 2019
- Výroční zpráva Rady ČRo o činnosti ČRo za rok 2018
- Report o rozhlasových poplatcích za rok 2018
- Situační zpráva o vývoji digitalizace vysílání ČRo
- Zpráva o činnosti ombudsmana ČRo za rok 2018
- Výsledky hospodaření Rady ČRo po uzavření účtování za rok 2018
- RADIO PROJEKT – základní výsledky výzkumu v období 1. 7. 2018 – 17. 12. 2018; Statistiky online aktivit Českého rozhlasu
- Manažerská výsledovka Rady ČRo (pravidelný měsíční materiál)
- Materiály související s volbami do Evropského parlamentu v ČR v roce 2019
- Informace týkající se výročí náletů Severoatlantické aliance na bývalou Jugoslávii ve vysílání ČRo
- Vývoj/trendy v posluchačských preferencích pořadů slova 2012–2018
- Aktuální stav hudby na stanicích Českého rozhlasu
- Návrh aktualizace rozpočtu ČRo na rok 2019
- RADIO PROJEKT – základní výsledky výzkumu v období 1. 10. 2018 – 31. 3. 2019; Statistiky online aktivit Českého rozhlasu
- Výroční zpráva o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2018
- Kritéria výběru hudby na stanicích ČRo
- Zpráva o činnosti ombudsmana za 1. pololetí 2019
- Informace o postupu Českého rozhlasu při prodeji nemovitosti zámku v Přerově nad Labem
- Zpráva o výběru rozhlasových poplatků za 1. pololetí 2019
- RADIO PROJEKT – základní výsledky výzkumu v období 1. 1. 2019 – 30. 6. 2019; Statistiky online aktivit Českého rozhlasu
- Programová struktura ČRo Vltava v letech 2020–2023
- Změna názvu ČRo Regina DAB Praha na Rádio DAB Praha
- Prezentace k projektu Můj rozhlas
- Vyjádření J. Pokorného na dotaz radního T. Kňourka (ze dne 20. 8. 2019) na kauzu Michala Semína a jeho kandidatury do Rady ČTK
- Vyjádření k dotazům radního T. Kňourka (z veřejné schůze Rady ČRo ze dne 25. 9. 2019)
- RADIO PROJEKT – základní výsledky výzkumu v období 1. 4. 2019 – 30. 9. 2019; Statistiky online aktivit Českého rozhlasu
- Interní/neveřejný materiál týkající se projektu Můj rozhlas
- Návrh rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2020

- Vyjádření Jana Pokorného a Radka Kedroně týkající se článku „Incident na Mediálním fóru 2019. Novinářka Petra Procházková udeřila redaktora Sputniku“
- Vyjádření k dotazům a stížnostem posluchačů zaslaných Radou ČRo.

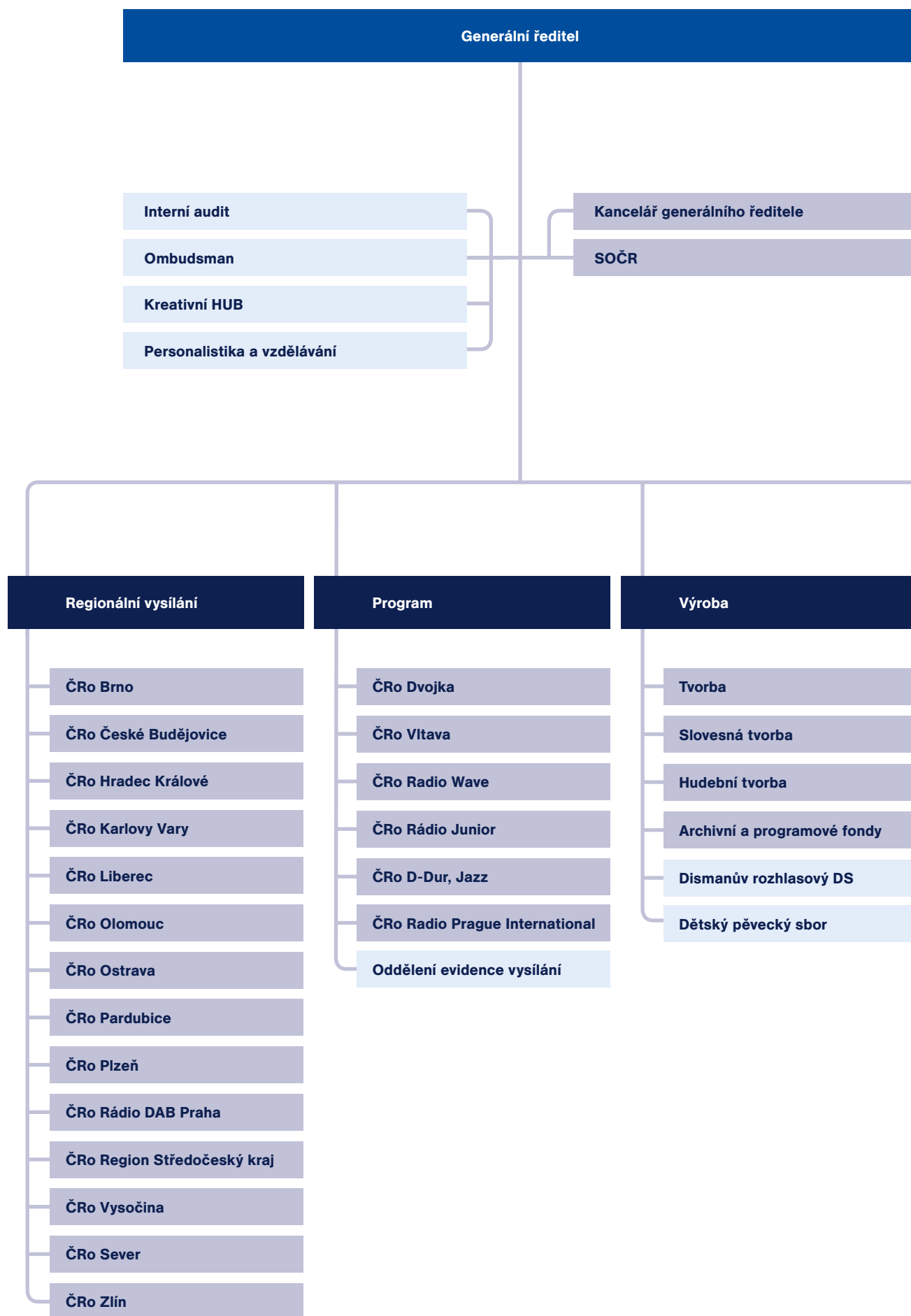
# PŘÍLOHY

<b>Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2019 – příloha č. 1</b>	<b>198</b>
<b>Prvovýroba Českého rozhlasu v roce 2019 – příloha č. 2</b>	<b>201</b>
<b>Programové profily stanic ČRo podle metodiky EBU za rok 2019 – př. č. 3</b>	<b>203</b>
<b>Hudební formát stanic a studií ČRo v roce 2019 – příloha č. 4</b>	<b>205</b>
<b>Struktura posluchačů ČRo ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a</b>	<b>207</b>
<b>Poslechovost stanic Českého rozhlasu v roce 2019 – příloha č. 5b</b>	<b>229</b>
<b>Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c</b>	<b>231</b>
<b>Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo v roce 2019 – příloha č. 5d</b>	<b>233</b>
<b>Seznam vysílačů VKV (FM), AM a DAB+ – příloha č. 6a (1. část)</b>	<b>235</b>
<b>Seznam vysílačů VKV (FM), AM a DAB+ – příloha č. 6a (2. část)</b>	<b>237</b>
<b>Seznam vysílačů VKV (FM), AM a DAB+ – příloha č. 6a (3. část)</b>	<b>239</b>
<b>Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b</b>	<b>241</b>
<b>Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 6c</b>	<b>260</b>
<b>Nové FM a DAB+ vysílače spuštěné v roce 2019 – příloha č. 6d</b>	<b>263</b>
<b>Mediální partnerství a spolupráce v roce 2019 – příloha č. 7</b>	<b>265</b>
<b>Doprovodná usnesení v roce 2019 – příloha č. 8</b>	<b>275</b>
<b>Doprovodná usnesení v roce 2019 – příloha č. 9 [nájemní a prodejní smlouvy]</b>	<b>289</b>
<b>Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2019 – příloha č. 10</b>	<b>293</b>

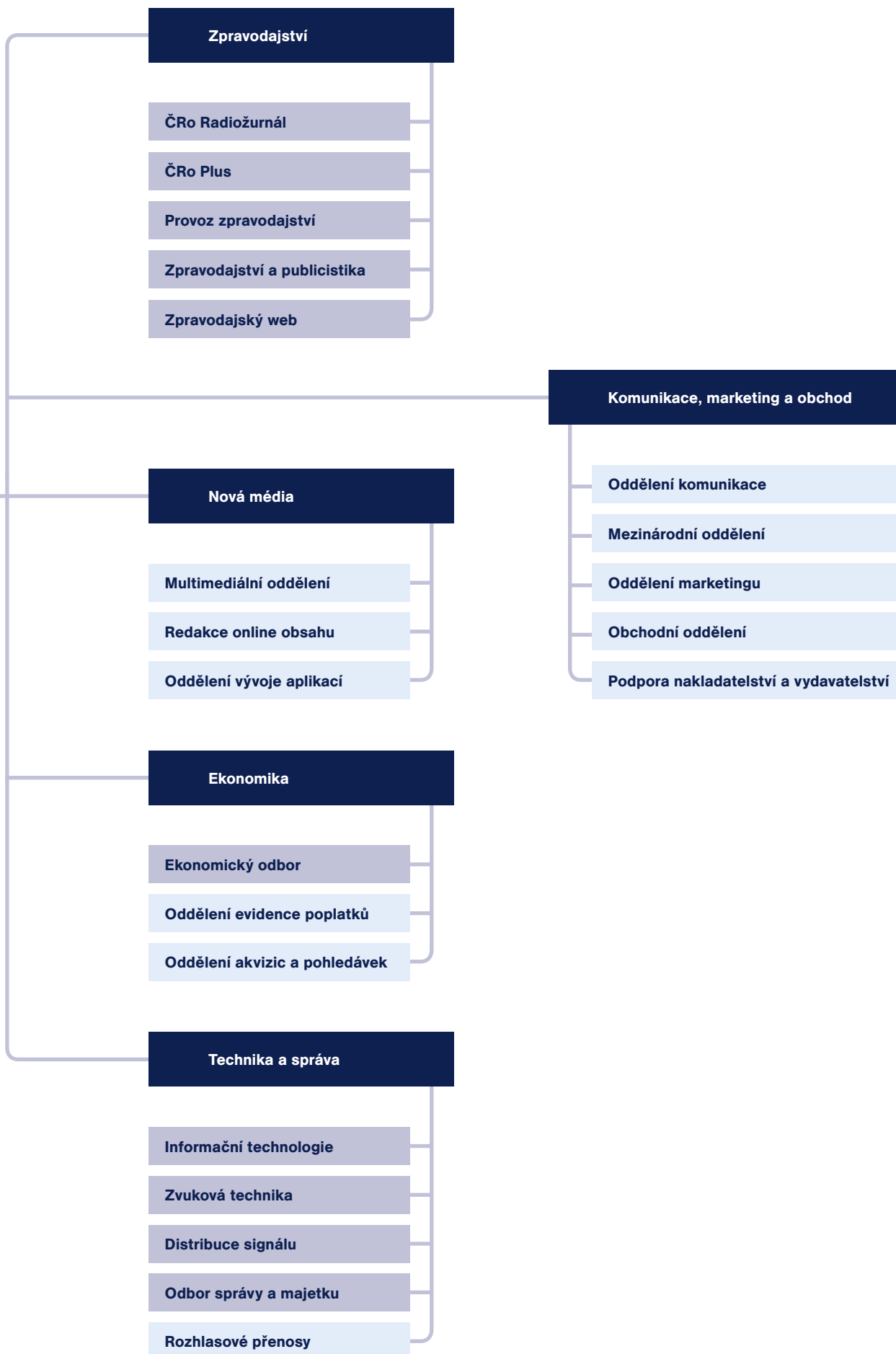
# **Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2019**

– příloha č. 1

# Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2019 – příloha č. 1







# **Prvovýroba Českého rozhlasu v roce 2019 [min]**

– příloha č. 2

## Výroba Českého rozhlasu v roce 2019 [min] – příloha č. 2

stanice / studio	slovesně- umělecká tvorba z Výroby	slovesně- umělecká tvorba stanic / studií	slovesně- umělecká tvorba celkem	hudební průvody z Výroby	hudební průvody stanic / studií	hudební výroba celkem	hudební pořady z Výroby	hudební pořady stanic / studií	hudební pořady celkem
ČRo Radiožurnál	28	420	448	0	240	240	0	0	0
ČRo Dvojka	44 556	17 877	62 433	178	756	934	3 158	24 919	28 077
ČRo Vltava	31 997	15 342	47 339	21 316	0	21 316	22 050	116 668	138 718
ČRo Plus	12 544	9 719	22 263	0	0	0	0	0	0
ČRo Brno	13 673	1 918	15 591	153	3 087	3 240	0	5 370	5 370
ČRo České Budějovice	1 512	4 160	5 672	0	4 050	4 050	0	8 650	8 650
ČRo Hradec Králové	1 866	6 769	8 635	0	530	530	0	7 736	7 736
ČRo Karlovy Vary	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ČRo Liberec	580	6 151	6 731	0	45	45	0	371	371
ČRo Olomouc	1 305	3 403	4 708	0	8 809	8 809	0	16 942	16 942
ČRo Ostrava	1 064	3 364	4 428	219	1 630	1 849	0	17 489	17 489
ČRo Pardubice	903	7 088	7 991	0	0	0	0	4 760	4 760
ČRo Plzeň	2 087	3 889	5 976	138	984	1 122	0	13 741	13 741
ČRo Regina DAB Praha	0	6 240	6 240	0	0	0	0	3 240	3 240
ČRo Region, Středočeský kraj	1 060	7 020	8 080	0	230	230	0	5 264	5 264
ČRo Sever	2 756	2 408	5 164	0	0	0	0	6 832	6 832
ČRo Vysočina	0	905	905	0	240	240	0	0	0
ČRo Zlín	0	1 322	1 322	0	292	292	0	4 890	4 890
společné vysílání regionálních studií	3 528	27 160	30 688	0	0	0	0	11 416	11 416
ČRo Rádio Junior	4 193	2 780	6 973	0	0	0	0	3 000	3 000
ČRo Radio Wave	0	4 258	4 258	431	10	441	248	64 600	64 848
ČRo D-dur	0	0	0	0	310	310	0	300	300
ČRo Jazz	0	0	0	300	60	360	0	16 000	16 000
ČRo Radio Praha	0	0	0	0	0	0	0	0	7 100
<b>celkem:</b>	<b>123 652</b>	<b>132 193</b>	<b>255 845</b>	<b>22 735</b>	<b>44 008</b>	<b>25 456</b>	<b>332 188</b>	<b>364 744</b>	

### Průvody slovesně-umělecké tvorby

Průvody slovesně-umělecké tvorby se rozumí každý titulový pořad připravený pro premiéru, výjma zpravodajství, aktuální publicisticky a moderovaného proudového vysílání.

### Hudební průvody

Hudební průvody znamená vytvoření zvukového záznamu hudebního interpretačního výkonu. Snímek vzniká ve studiu nebo v koncertní síni a jeho výsledkem je hudební nahrávka uložená na nosiči nebo odvysílání v přímém přenosu.

### Hudební pořady

Pořady s nadpolovičním podílem hudby.

# **Programové profily stanic Českého rozhlasu podle metodiky EBU**

[odvysílané hodiny za rok 2019]

– příloha č. 3

## Programové profily stanic a studií Českého rozhlasu podle metodiky EBU – příloha č. 3 [odvysílané hodiny za rok 2019]

celoplošné a speciální stanice	ČRo Radiožurnál	ČRo Dvojka	ČRo Vltava	ČRo D-dur	ČRo Jazz	ČRo Radio Wave	ČRo Plus	Rádio Junior	ČRo Radio Prague International	ČRo Radiožurnál Sport
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	3 992	2 582	1 837	0	0	1 010	6 331	370	6 035	36
Sport	360	0	0	0	0	50	15	30	460	159
Zábava	2	618	97	0	0	432	0	360	0	0
Věda a vzdělávání	60	797	43	0	0	333	485	240	450	0
Náboženské pořady	7	33	208	0	0	50	236	0	50	0
Dramatizace, hry, feature, četba	1	465	870	0	0	18	218	1 296	270	0
Jiné slovesné pořady	0	48	1 261	525	268	290	731	200	0	0
Pop / Rock / Hip hop	1 730	0	122	0	0	5 231	0	158	440	109
Klasická / lehká klasická hudba	0	3	3 326	8 215	0	4	0	5	350	0
Střední proud	1 934	2 252	0	0	0	210	0	5 540	380	93
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	441	1 885	870	0	8 472	1 040	0	490	300	0
Autoanonce	218	68	120	20	20	90	94	71	25	5
Reklama	15	9	6	0	0	2	0	0	0	0
<b>Celkem hodin vysílání</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>8 110</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>402</b>

regionální studia ČRo	Brno <sup>2,3,4,7</sup>	České Budějovice	Hradec Králové	Karlovy Vary	Liberec <sup>3</sup>	Olomouc <sup>3</sup>	Ostrava <sup>4</sup>	Paroubice <sup>3</sup>	Pizeň <sup>6</sup>	Regina + Rádio DAB Praha	Region, Středočes. kraj	Sever	Vysočina	Zlín <sup>2,3,4,5</sup>	společné reg. vysílání <sup>5</sup>
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	1 173	975	1 309	796	1 066	1 127	1 192	1 212	815	1 051	892	1 056	669	725	428
Sport	73	3	1	13	14	33	31	13	20	4	48	12	47	36	23
Zábava	486	0	160	312	305	119	196	208	316	2	365	296	670	227	1 172
Věda a vzdělávání	112	0	17	346	28	61	66	8	351	45	68	32	60	34	30
Náboženské pořady	5	0	0	0	1	0	6	2	0	0	0	0	0	0	37
Dramatizace, hry, feature, četba	42	65	12	18	13	62	27	5	18	0	0	8	45	0	38
Jiné slovesné pořady	56	65	0	0	14	6	0	0	0	0	0	6	0	0	0
Pop / Rock / Hip hop	26	420	1 000	85	953	1 032	1 103	961	97	4 595	1 069	1 179	1 090	424	1 010
Klasická / lehká klasická hudba	2	0	2	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0
Střední proud	1 409	1 005	1 235	2 221	1 282	1 154	1 187	1 256	2 260	2 952	1 127	1 438	1 090	710	1 063
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	942	1 600	524	414	579	659	608	596	433	0	619	212	544	272	585
Autoanonce	109	182	50	113	65	79	27	50	122	107	131	73	95	81	44
Reklama	14	14	19	11	10	16	16	20	14	4	9	16	18	10	0
<b>Celkem hodin vysílání</b>	<b>4 449</b>	<b>4 329</b>	<b>4 329</b>	<b>4 329</b>	<b>4 331</b>	<b>4 349</b>	<b>4 460</b>	<b>4 332</b>	<b>4 446</b>	<b>8 760</b>	<b>4 329</b>	<b>4 329</b>	<b>4 329</b>	<b>2 520</b>	<b>4 431</b>

<sup>1</sup> Údaje uvedeny bez přebíraného vysílání od ČRo Radiožurnál

<sup>2</sup> Studia nepřebírají některé sdílené pořady

<sup>3</sup> Zahnuje speciální přímé přenosy po 19.00 h.

<sup>4</sup> Ke společnému vysílání se ve všední dny připojuje v 19.30 h

<sup>5</sup> Pouze vlastní odpojené vysílání ČRo Zlín, které nezahrnuje přebírané společné pořady vysílané z ČRo Brno

<sup>6</sup> Zahnuje i odpojené vysílání pro Karlovarský kraj

<sup>7</sup> Bez společné vysílaných pořadů vyrobených ČRo Zlín

<sup>8</sup> Společné regionální vysílání denně 19.00–5.00 h + po-ne 13.04–14.00, 16.04–17.00 + so 9.04–10.00 + so-ne 10.04–11.00

# **Hudební formát stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2019**

– příloha č. 4

## Hudební formát stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2019 – příloha č. 4

stanice / regionální studia	poměr hudby ke slovu	poměr domácí hudby k zahraniční	hudba z regionální produkce
ČRo Radiožurnál	50 : 50	20 : 80	
ČRo Dvojka	48 : 52	55 : 45	
ČRo Vltava	55 : 45	40 : 60	
ČRo Plus	0 : 100		
ČRo Brno*	55 : 45	95 : 5	20 %
ČRo České Budějovice*	60 : 40	70 : 30	10 %
ČRo Hradec Králové*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Karlovy Vary*	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Liberec*	63 : 35	70 : 30	1 %
ČRo Olomouc*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Ostrava*	60 : 40	70 : 30	10 %
ČRo Pardubice*	65 : 35	70 : 30	2 %
ČRo Plzeň*	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Regina DAB Praha	80 : 20	30 : 70	1 %
ČRo Region, Středočeský kraj*	60 : 40	70 : 30	2 %
ČRo Vysočina*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Sever*	63 : 35	70 : 30	1 %
ČRo Zlín*	60 : 40	90 : 10	10 %
společné vysílání regionálních studií	60 : 40	75 : 25	
ČRo Rádio Junior	70 : 30	88 : 12	
ČRo Radio Wave	75 : 25	20 : 80	
ČRo D-dur	94 : 6	30 : 70	
ČRo Jazz	97 : 3	40 : 60	
ČRo Radio Prague International	20 : 80	100 : 00	
ČRo Radiožurnál Sport	40 : 60	20 : 80	

\* Údaje se vztahují k vysílání v čase 5.00–19.00 h

# **Struktura posluchačů stanic a studií Českého rozhlasu ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–79 let**

Příloha č. 5a Výroční zprávy o činnosti Českého rozhlasu za rok 2019

Data: Radio Projekt.

Realizace pro SKMO: Median, STEM/MARK 1. 4.–30. 9. 2018.

Grafy odd. analytiky a výzkumu.

– příloha č. 5a

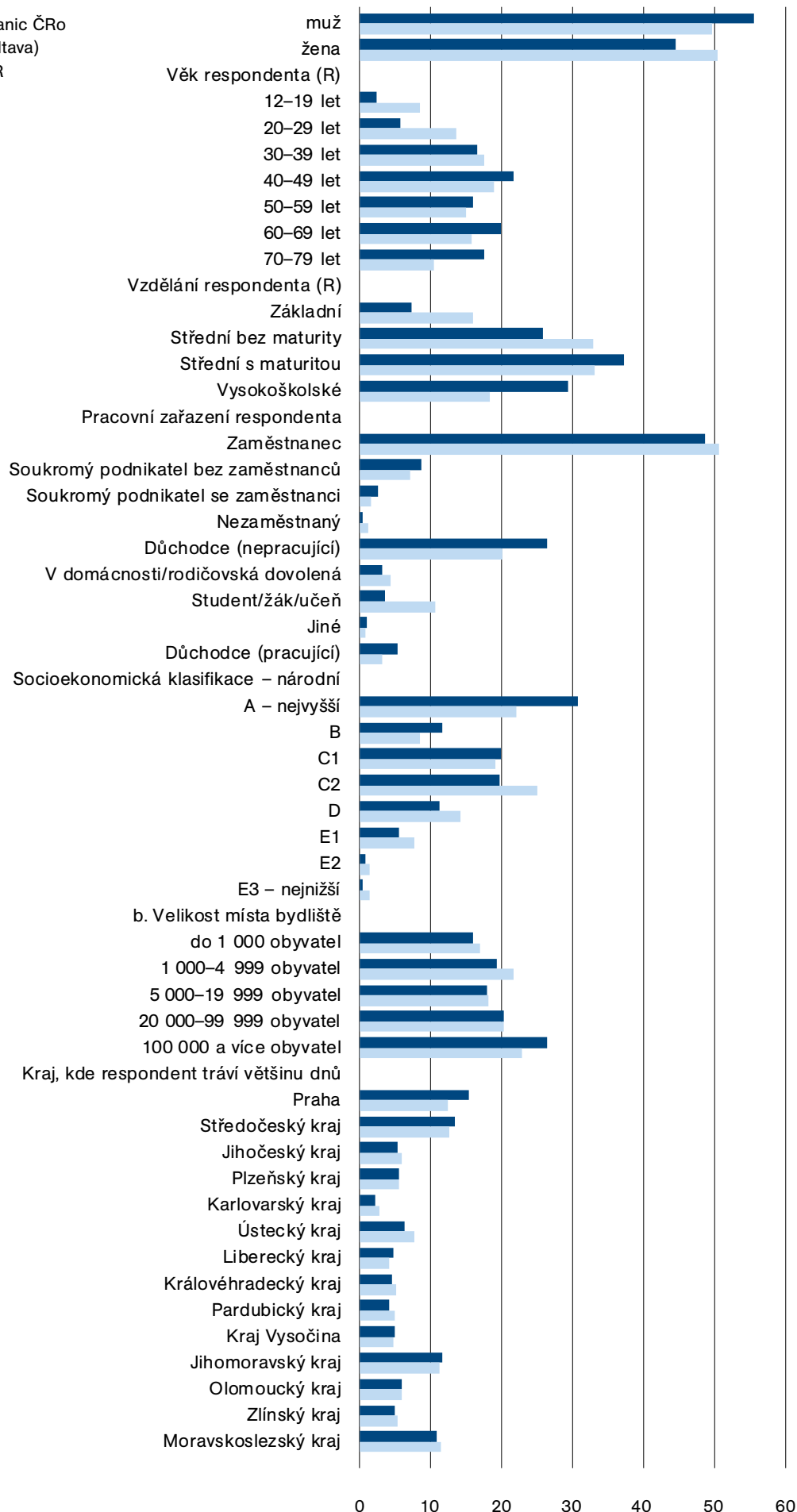


## Příloha č. 5a Výroční zpráva o činnosti Českého rozhlasu za rok 2018

Struktura posluchačů celoplošných stanic ČRo  
(ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava)  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

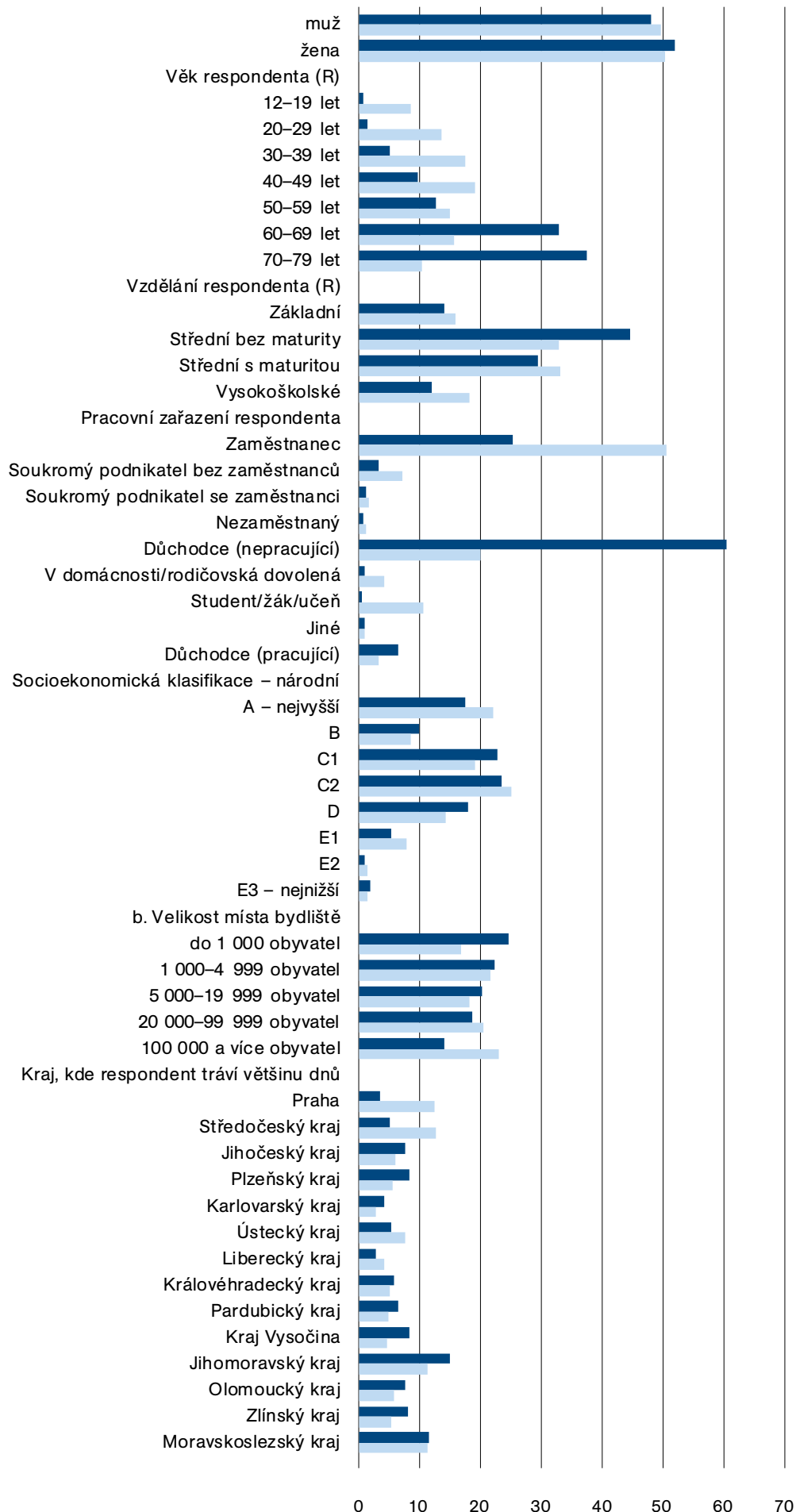
Celoplošné stanice ČRo



Struktura posluchačů regionálních stanic ČRo  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

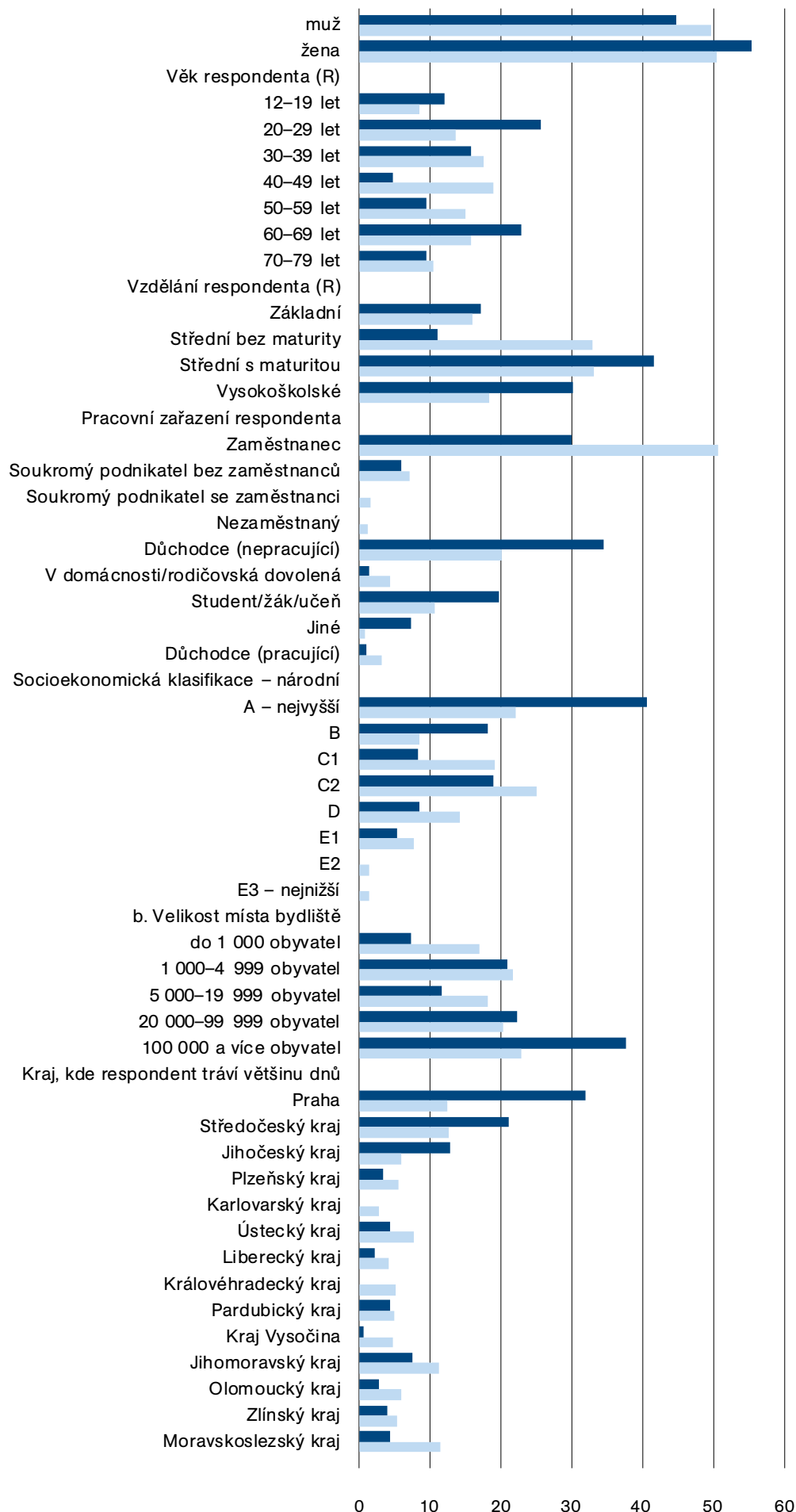
Regionální stanice ČRo



Struktura posluchačů speciálních stanic ČRo  
(ČRo Jazz, ČRo D-Dur, ČRo Wave, Rádio Junior)  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: týdenní poslech

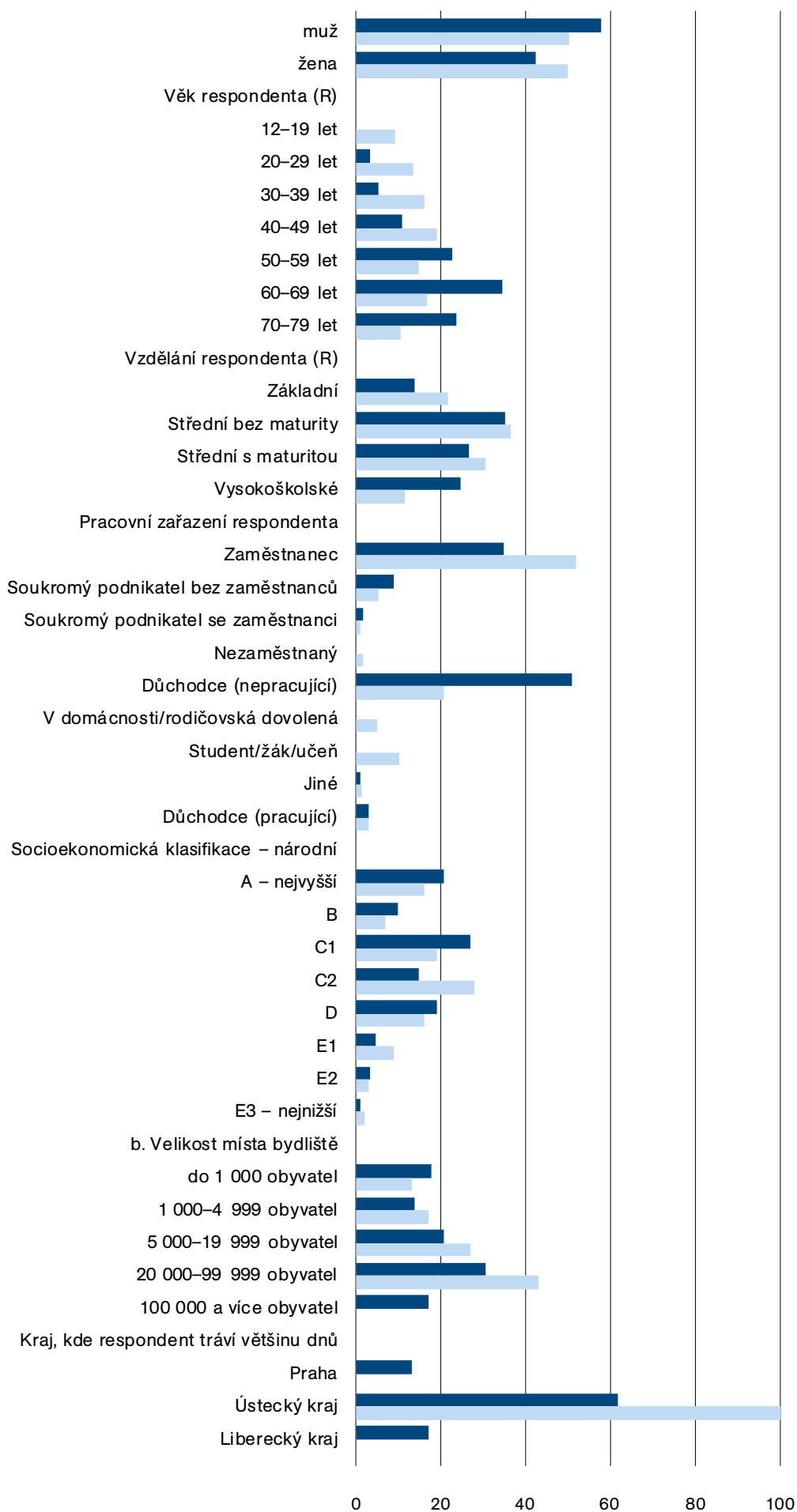
Populace ČR

Speciální stanice ČRo

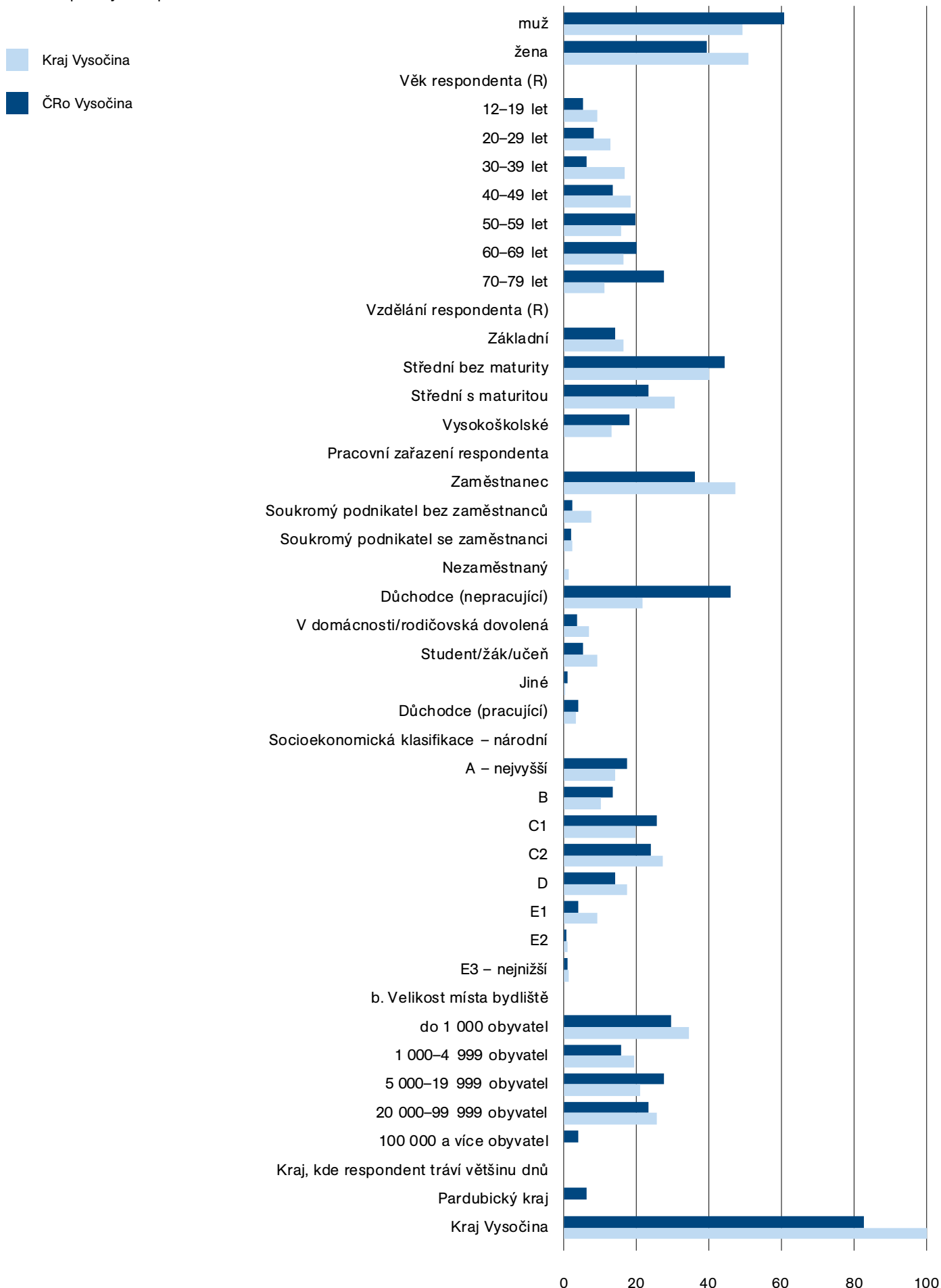


Struktura posluchačů ČRo Sever ve srovnání se strukturou cílového regionu – Ústecký kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

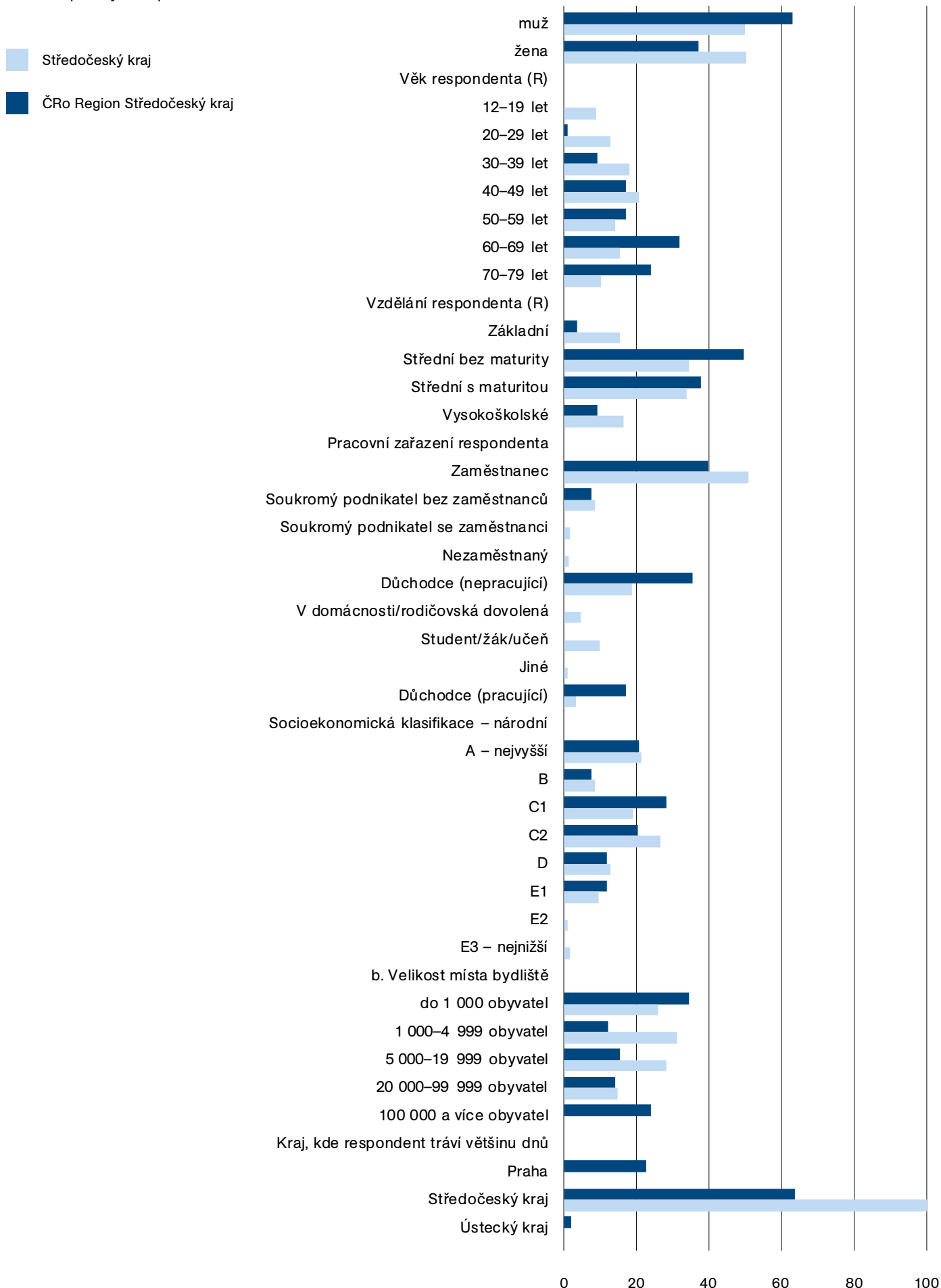
Ústecký kraj  
ČRo Sever



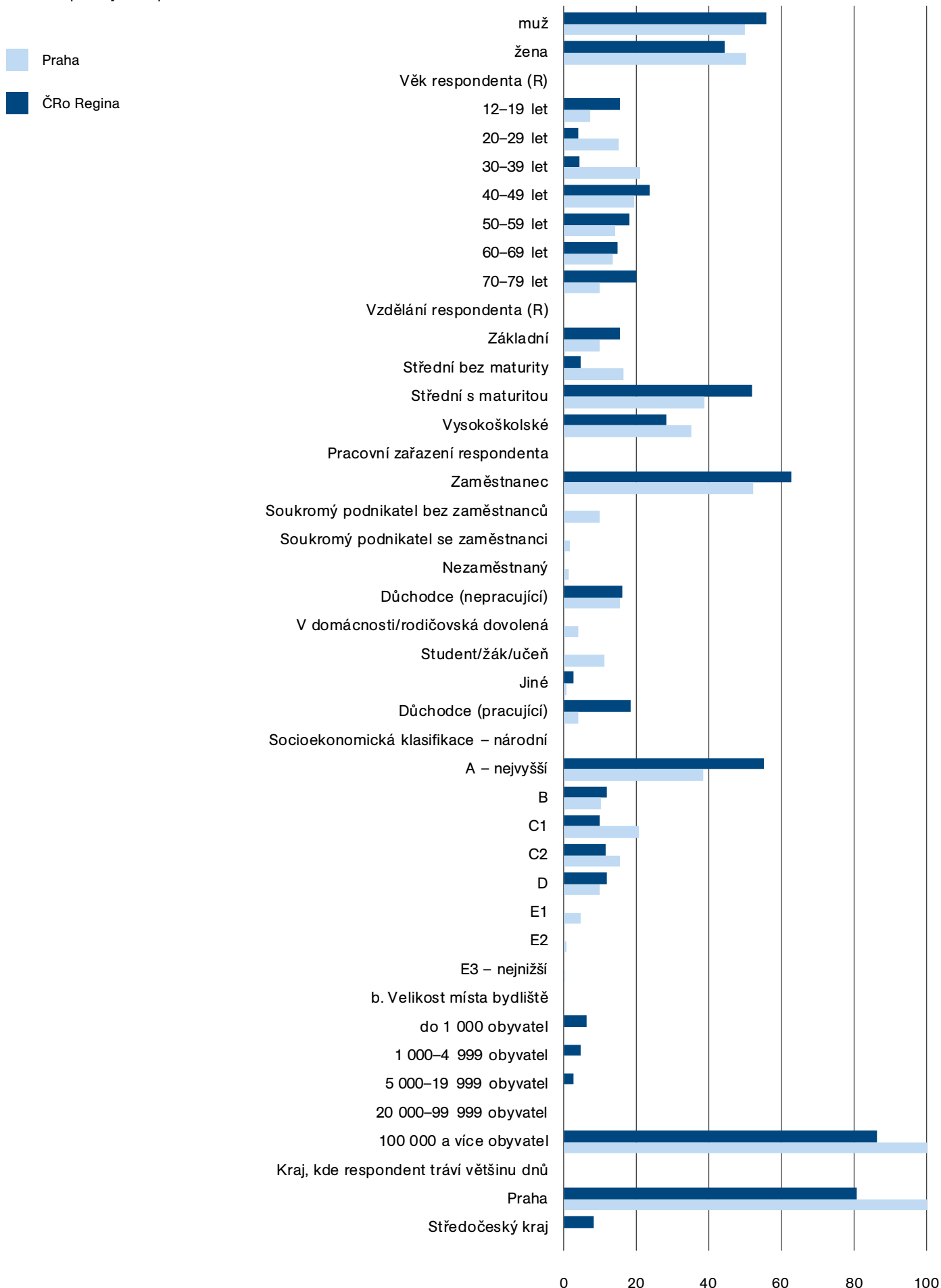
Struktura posluchačů ČRo Vysočina ve srovnání se strukturou cílového regionu – Kraj Vysočina  
cílová skupina: týdenní poslech



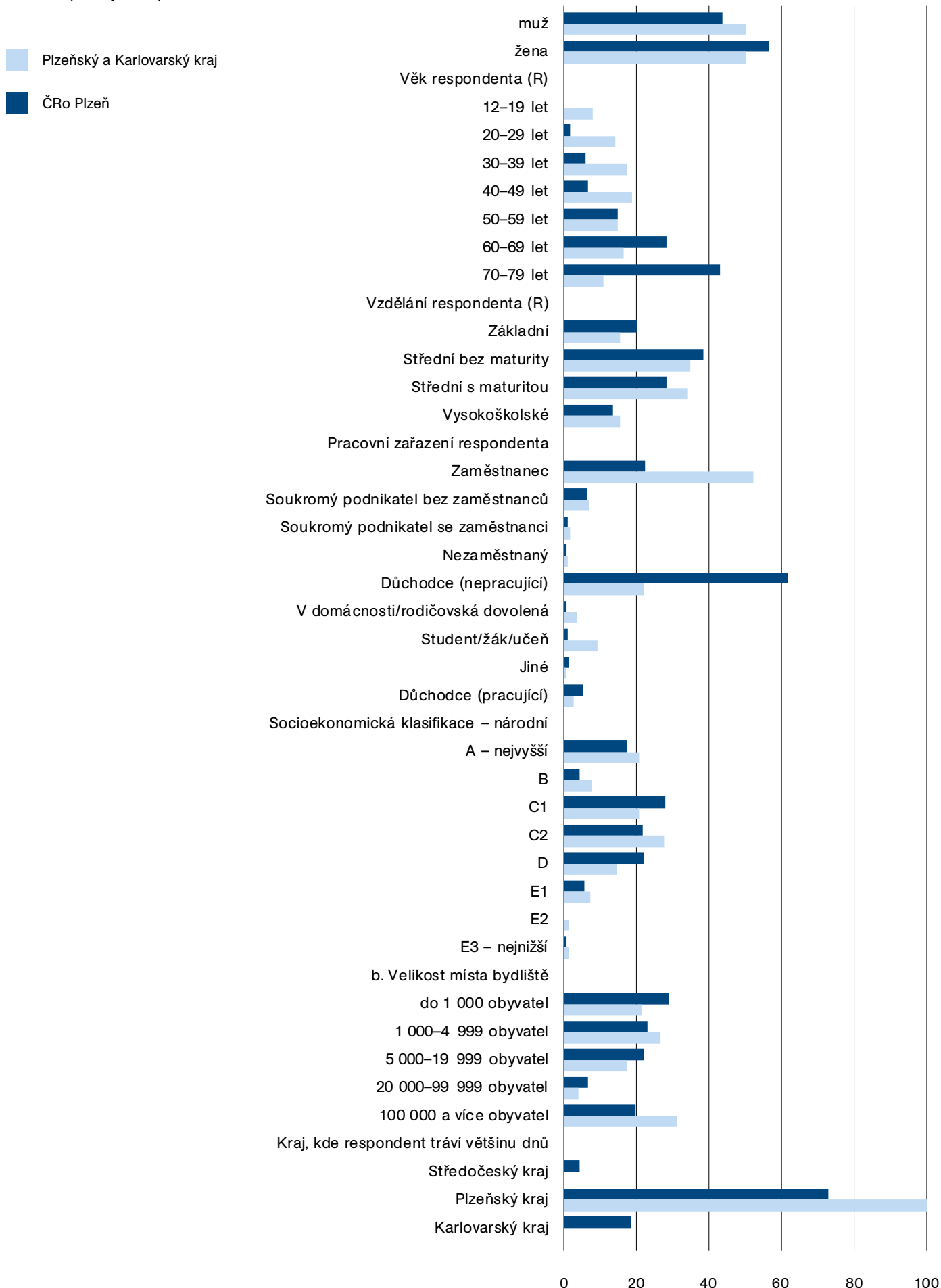
Struktura posluchačů ČRo Region (Středočeský kraj)  
 ve srovnání se strukturou cílového regionu – Středočeský kraj  
 cílová skupina: týdenní poslech



Struktura posluchačů ČRo Regina DAB Praha  
ve srovnání se strukturou cílového regionu – Praha  
cílová skupina: týdenní poslech

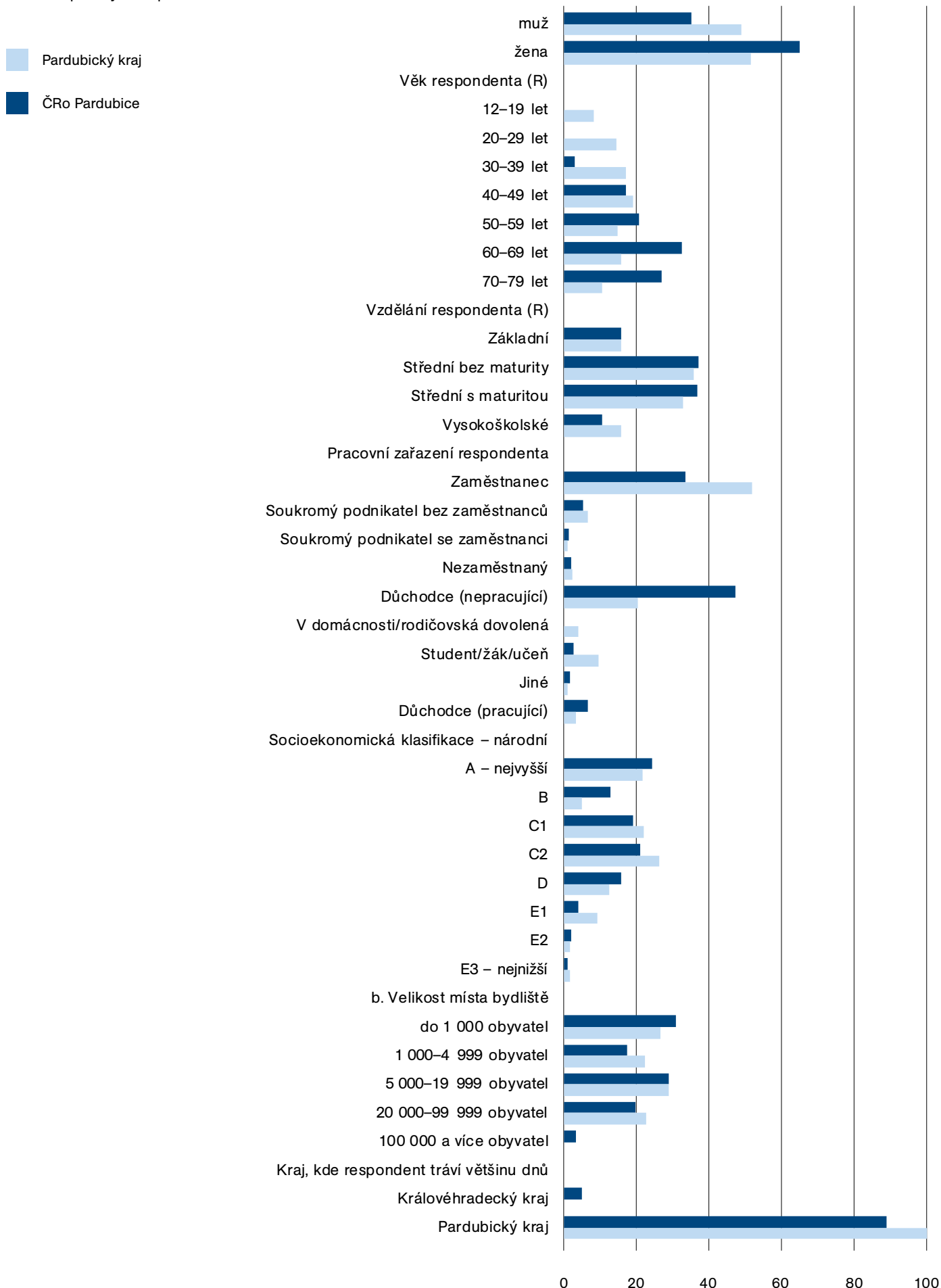


Struktura posluchačů ČRo Plzeň ve srovnání se strukturou cílového regionu – Plzeňský a Karlovarský kraj  
cílová skupina: týdenní poslech



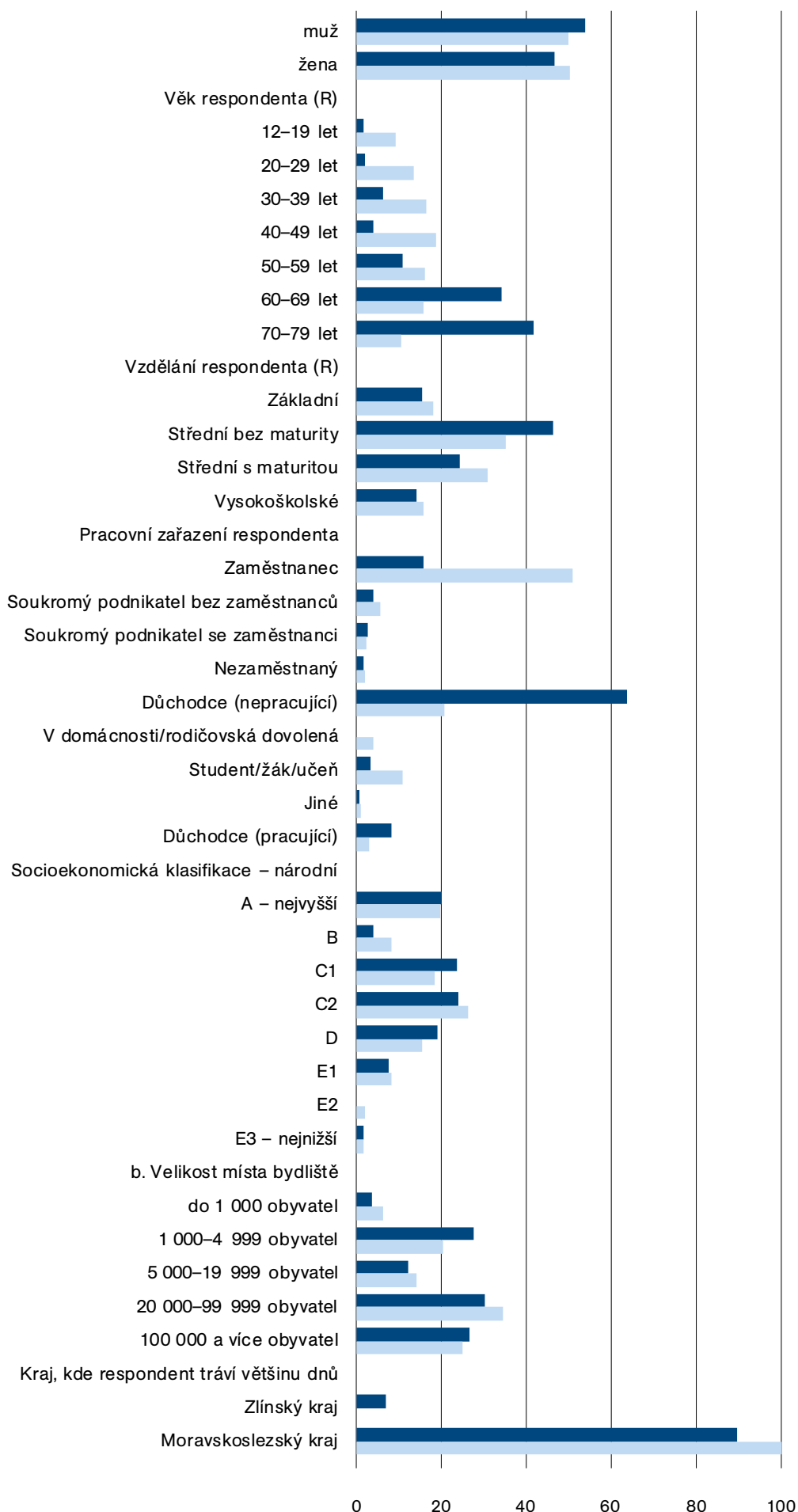


Struktura posluchačů ČRo Pardubice ve srovnání se strukturou cílového regionu – Pardubický kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

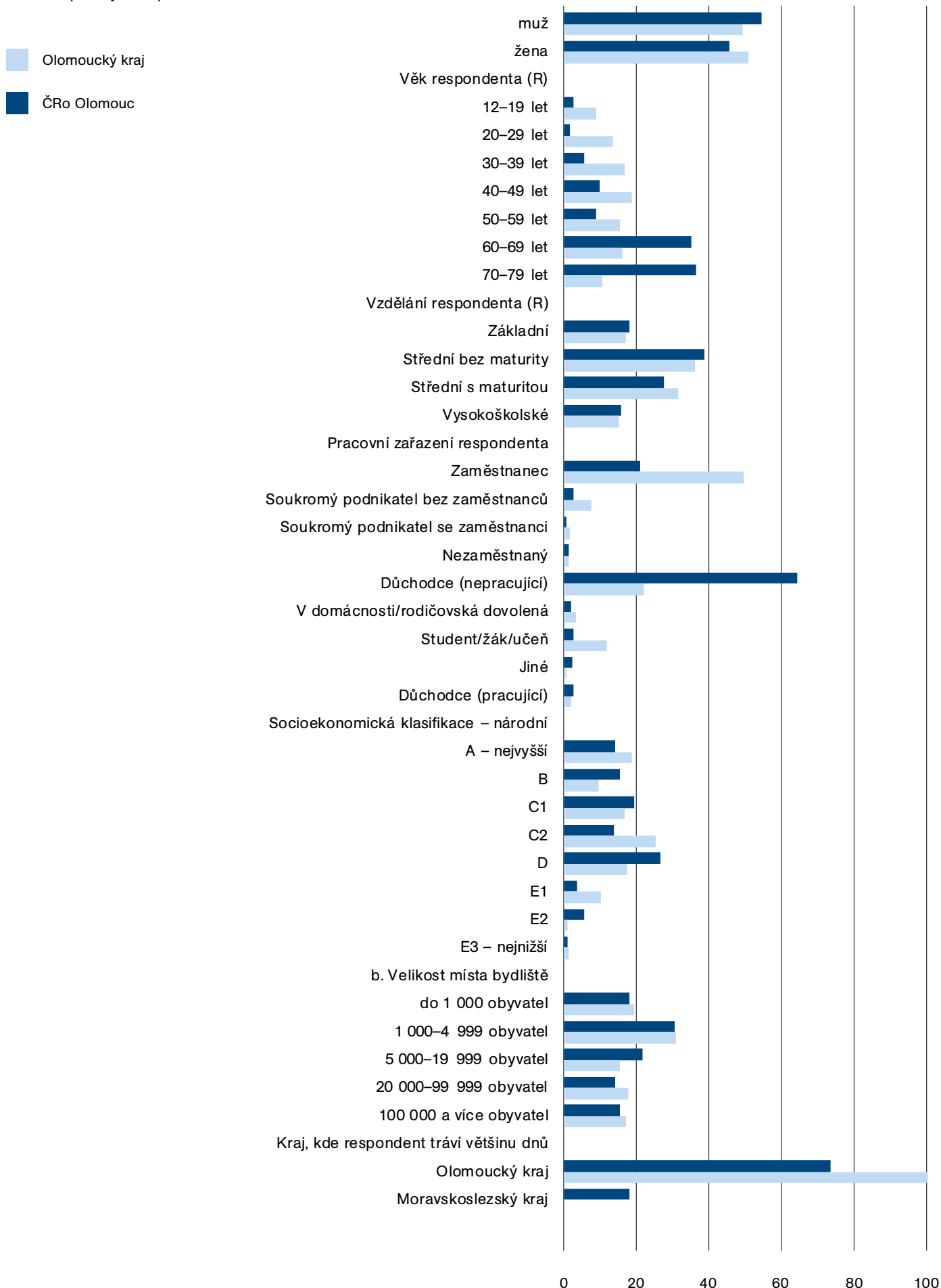


Struktura posluchačů ČRo Ostrava ve srovnání se strukturou cílového regionu – Moravskoslezský kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

■ Moravskoslezský kraj  
■ ČRo Ostrava

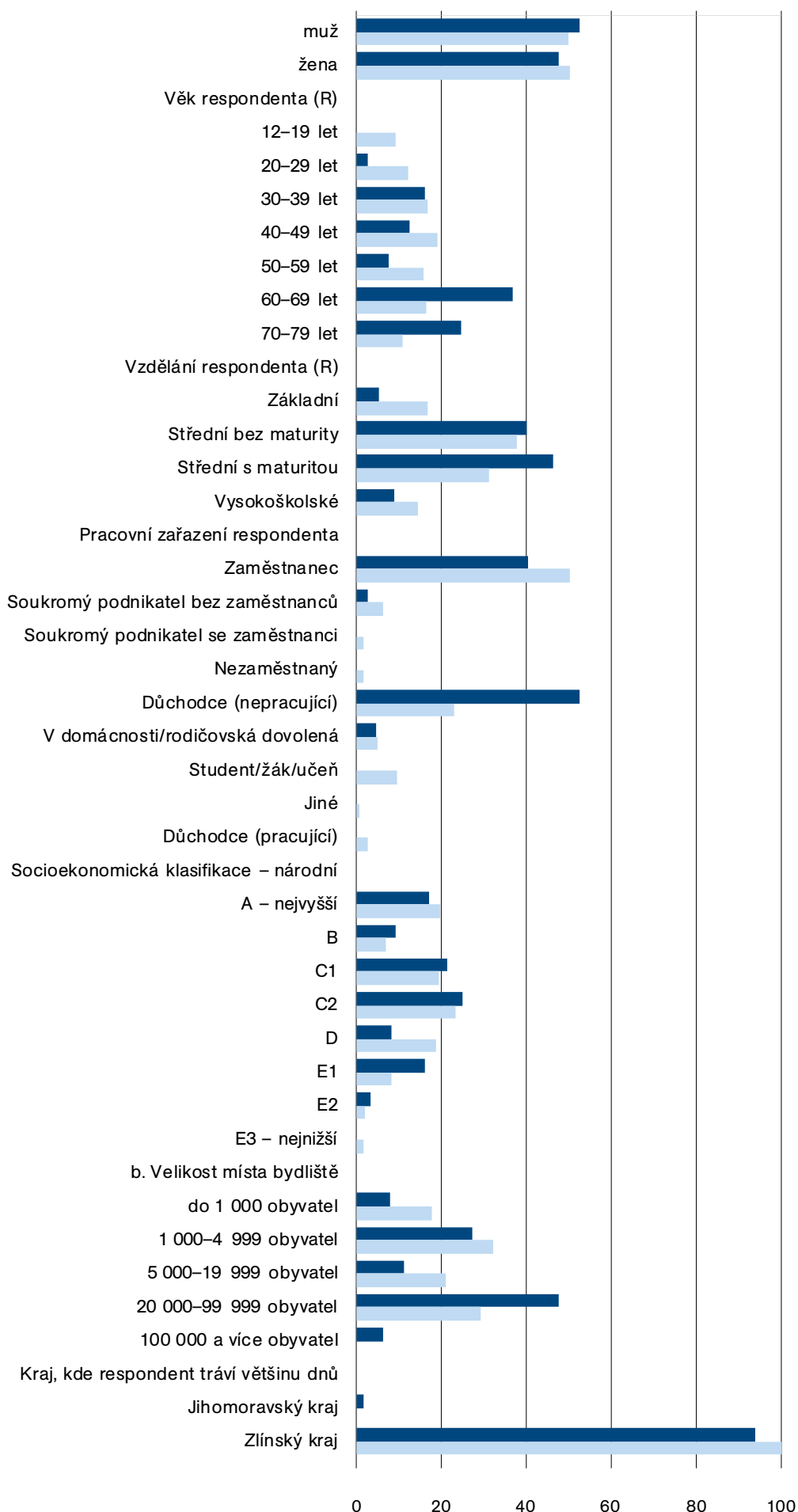


Struktura posluchačů ČRo Olomouc ve srovnání se strukturou cílového regionu – Olomoucký kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

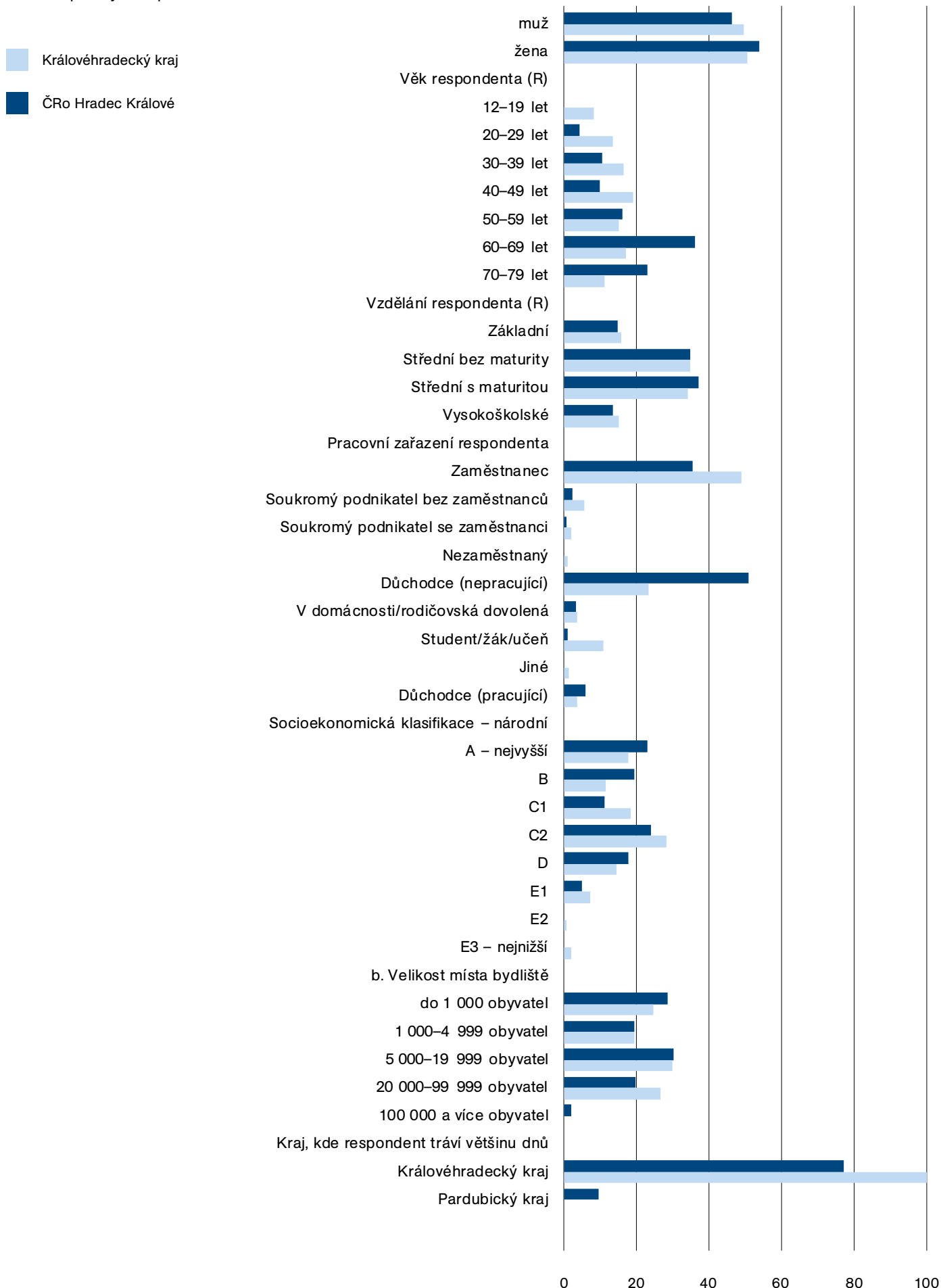


Struktura posluchačů ČRo Zlín ve srovnání se strukturou cílového regionu – Zlínský kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

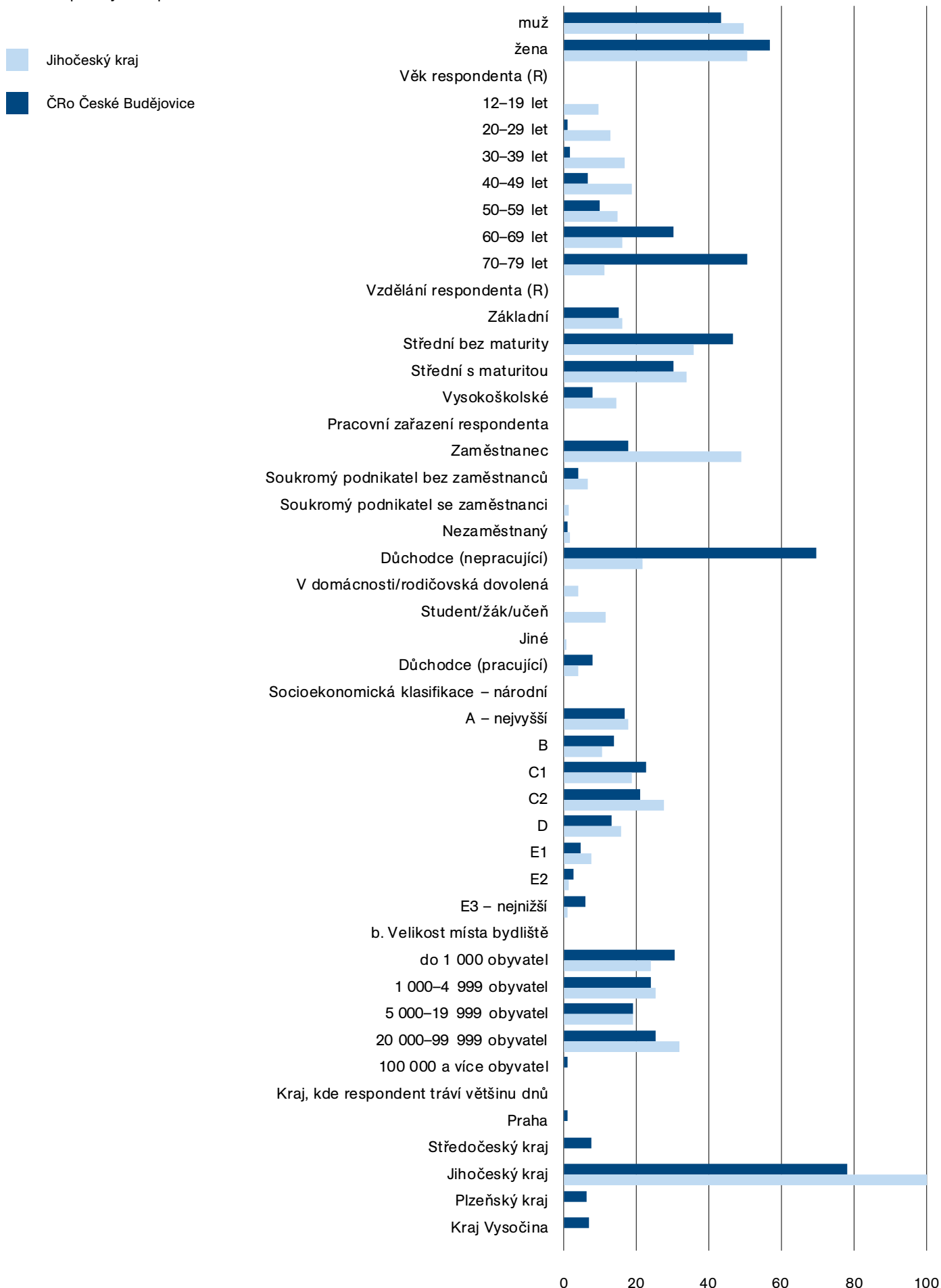
Zlínský kraj  
ČRo Zlín



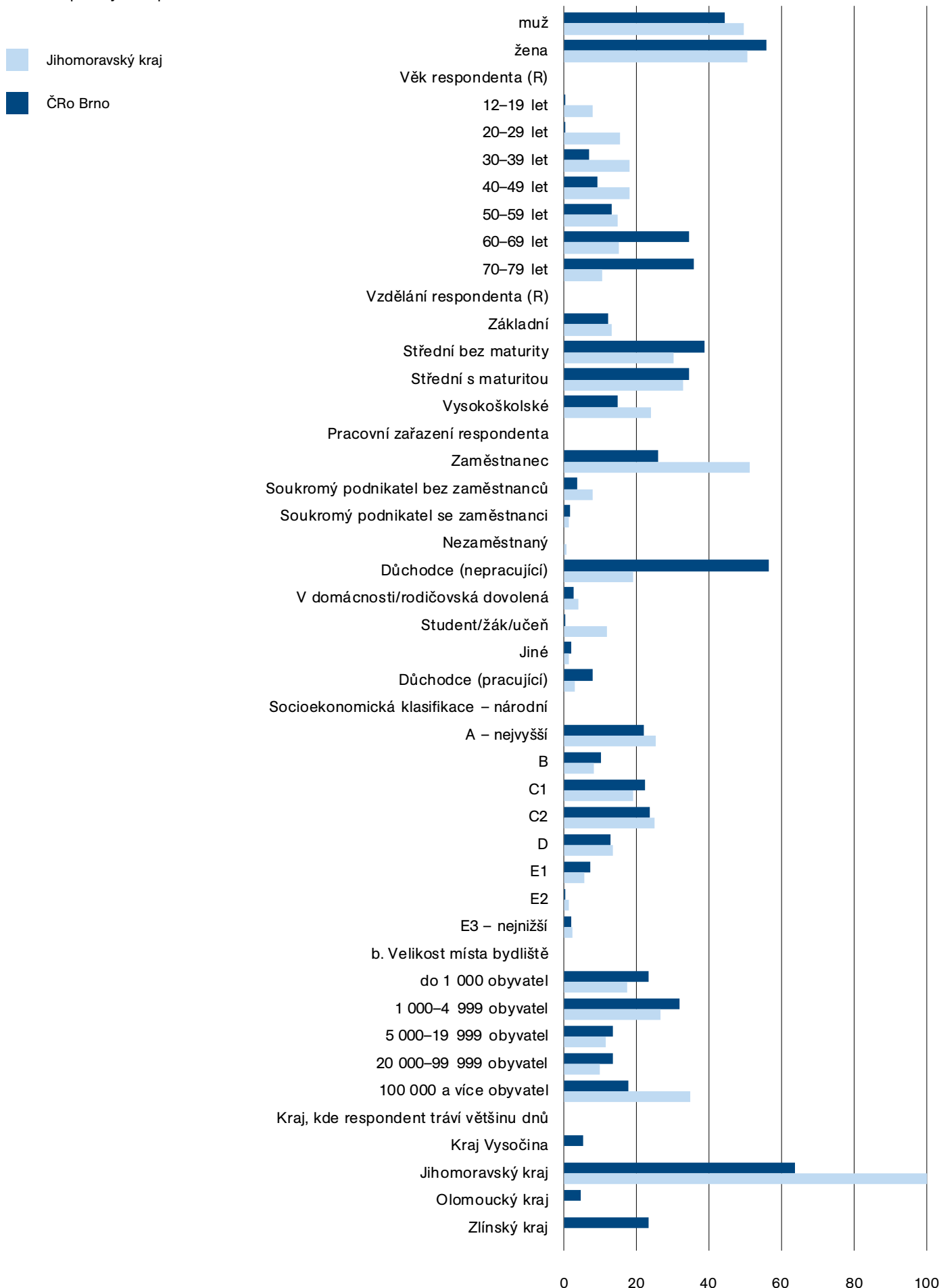
Struktura posluchačů ČRo Hradec Králové ve srovnání se strukturou cílového regionu – Královéhradecký kraj  
cílová skupina: týdenní poslech



Struktura posluchačů ČRo České Budějovice  
 ve srovnání se strukturou cílového regionu – Jihočeský kraj  
 cílová skupina: týdenní poslech

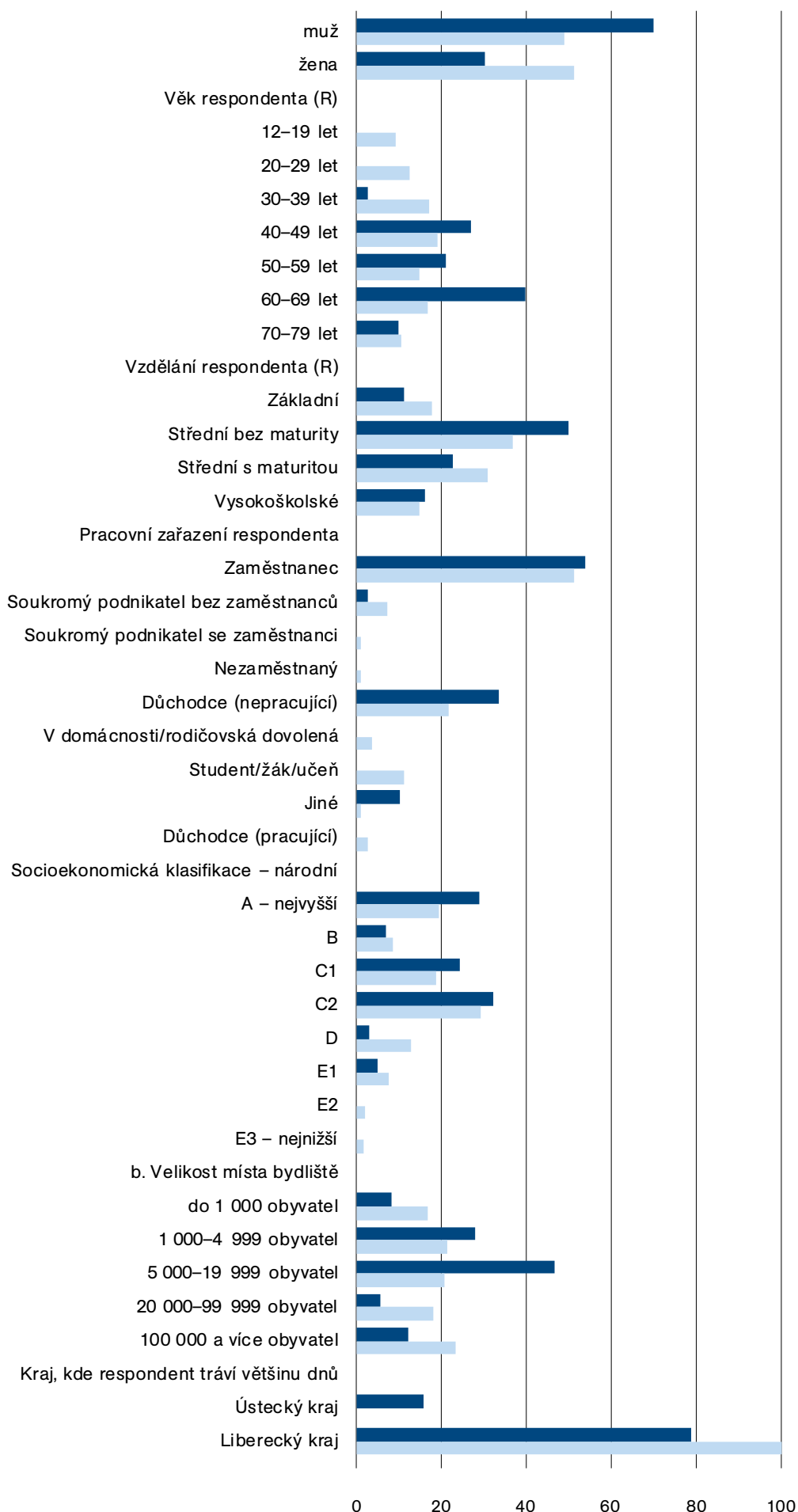


Struktura posluchačů ČRo Brno ve srovnání se strukturou cílového regionu – Jihomoravský kraj  
cílová skupina: týdenní poslech



Struktura posluchačů ČRo Liberec ve srovnání se strukturou cílového regionu – Liberecký kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

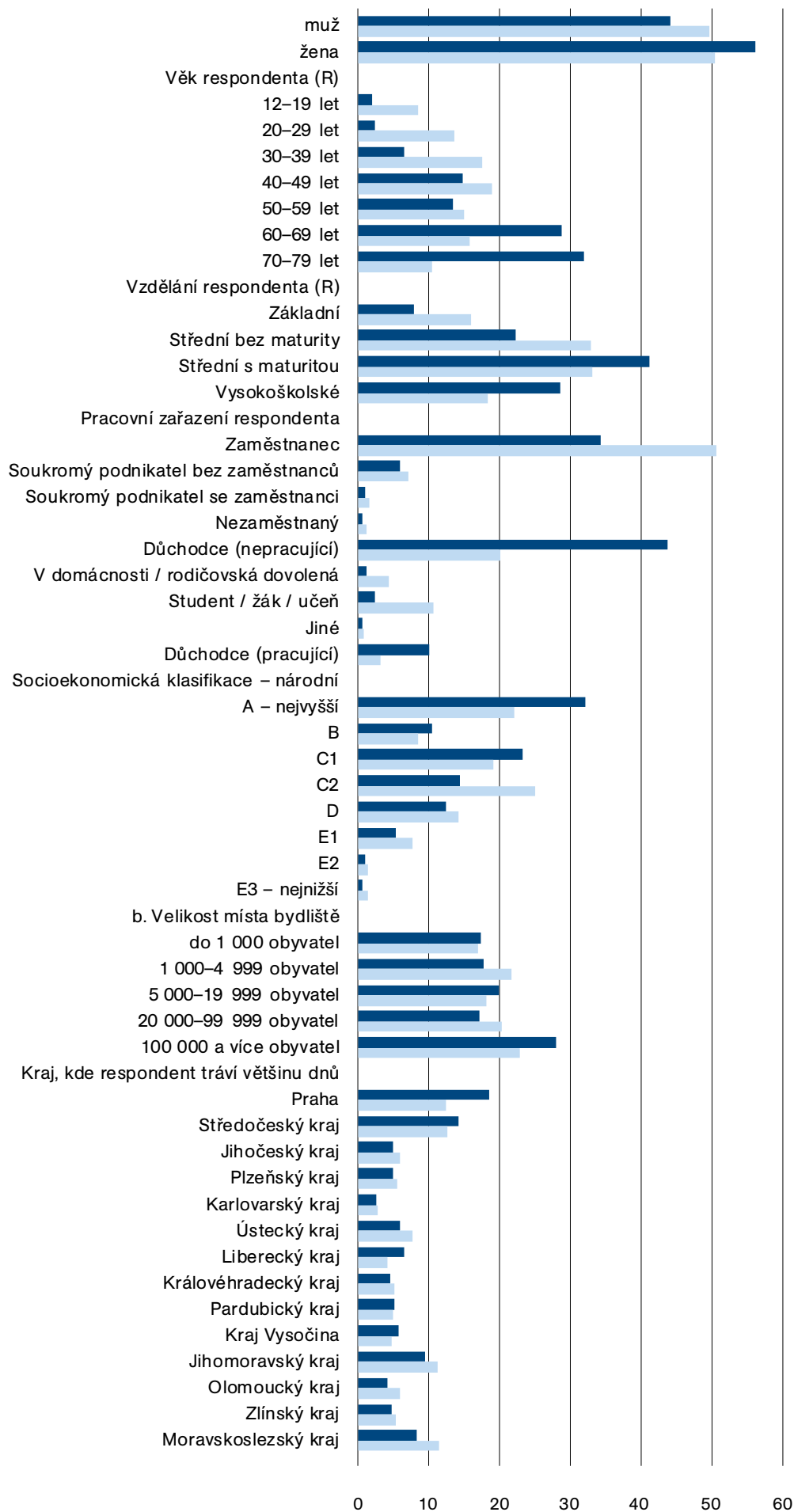
Liberecký kraj  
ČRo Liberec





Struktura posluchačů ČRo Dvojka  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech

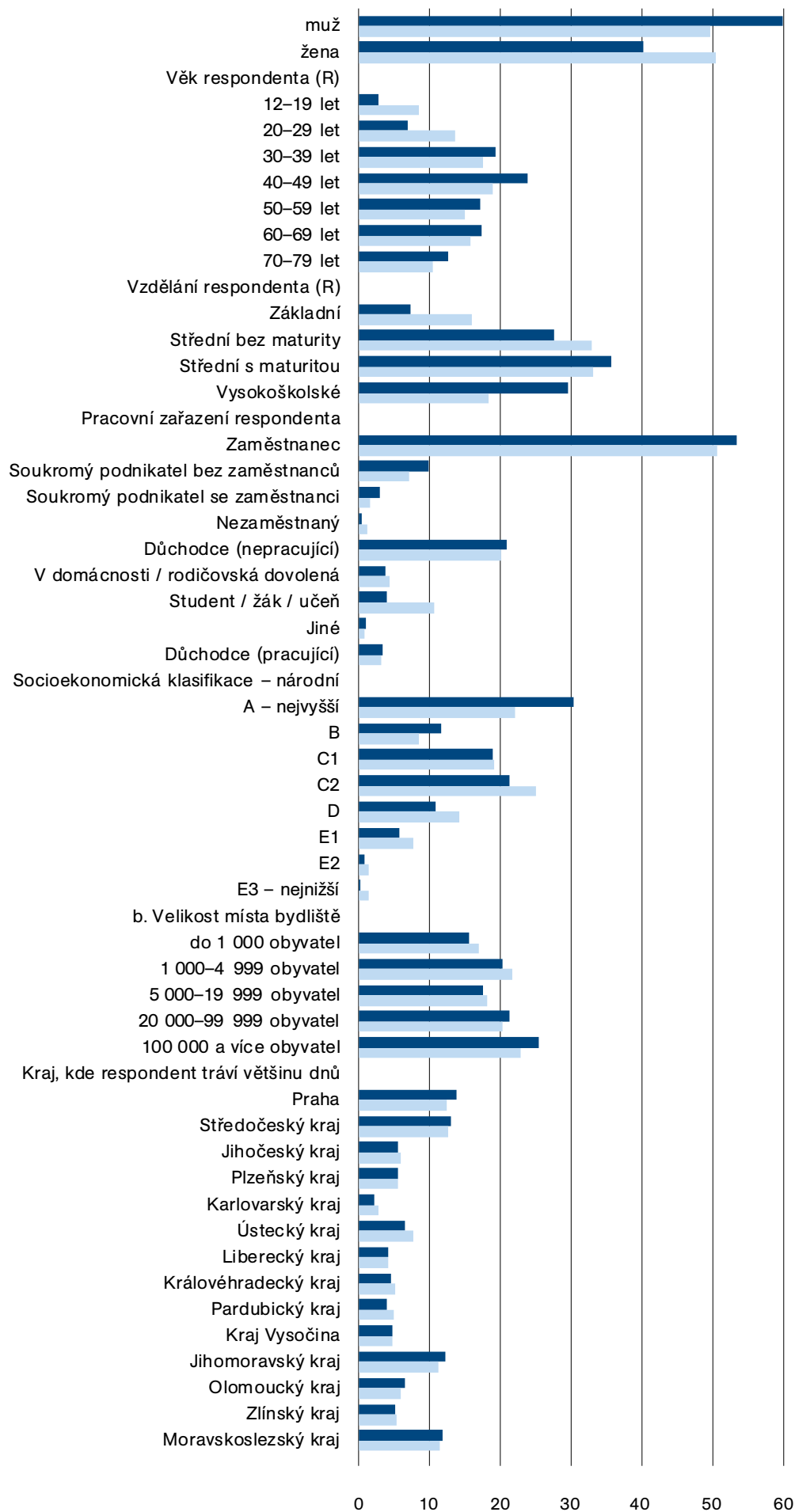
Populace ČR  
ČRo Dvojka



Struktura posluchačů ČRo Radiožurnál  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech

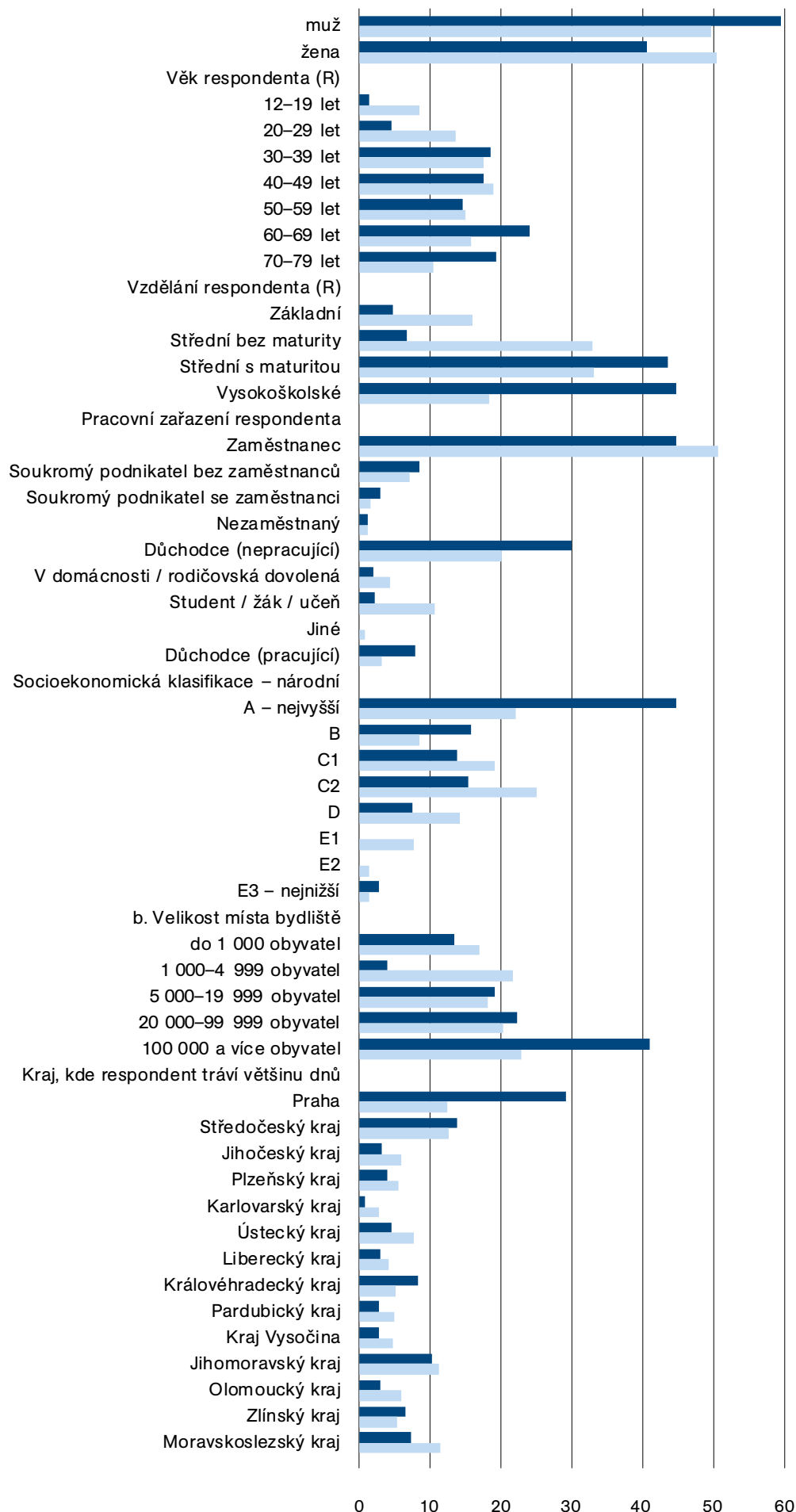
Populace ČR

ČRo Radiožurnál



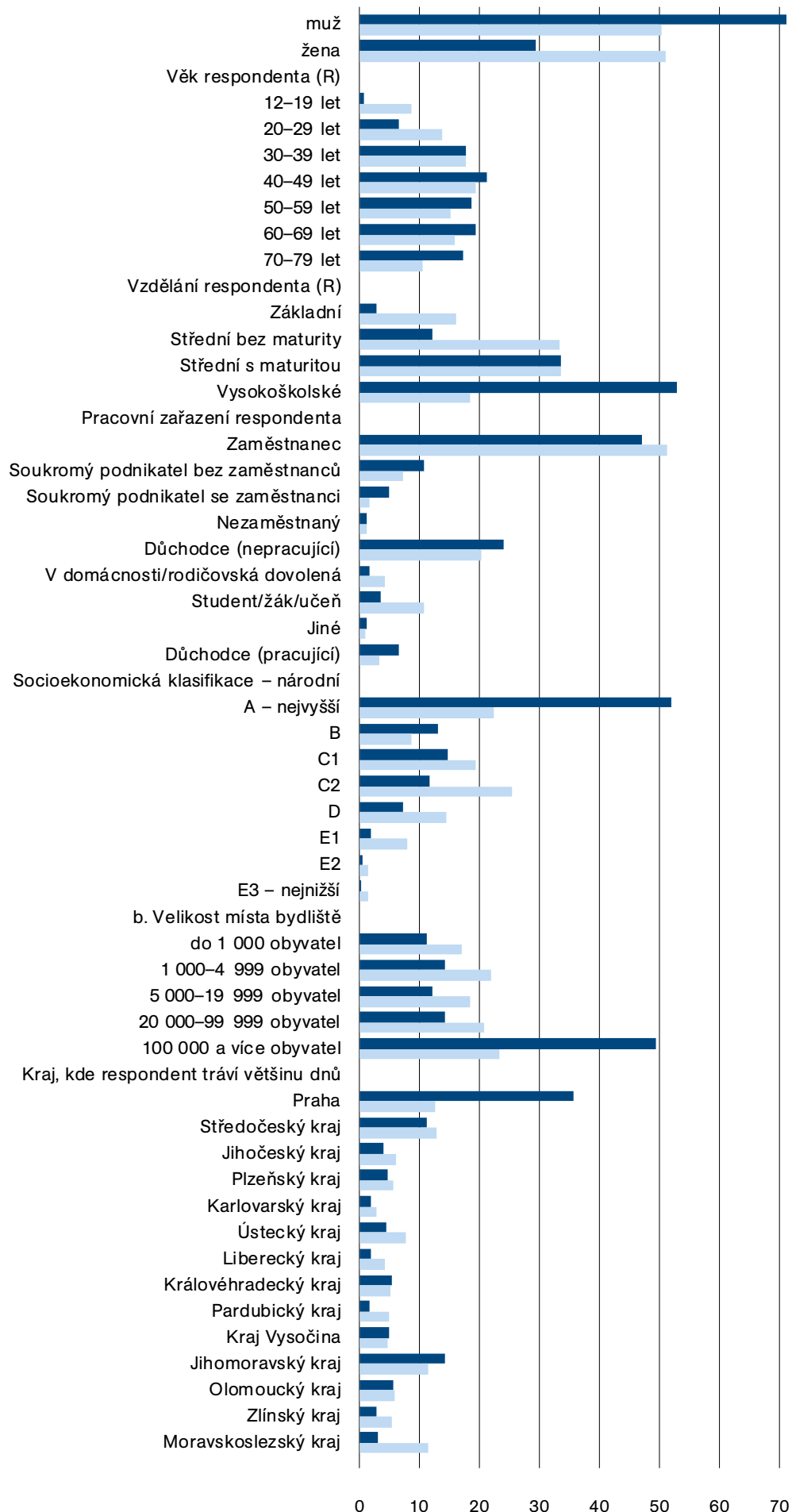
Struktura posluchačů ČRo Vltava  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR  
ČRo Vltava



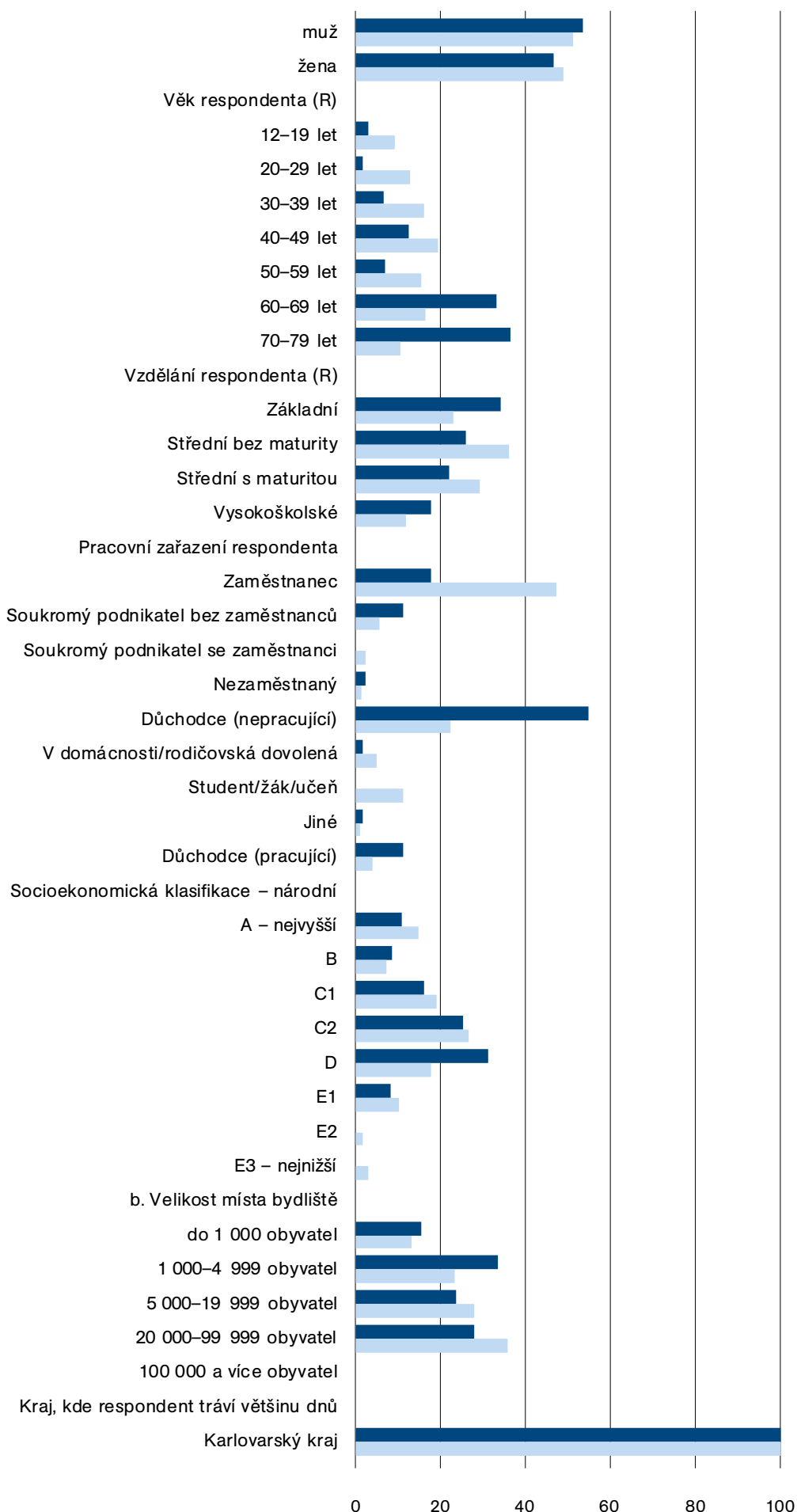
Struktura posluchačů ČRo Plus  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: týdenní poslech

Populace ČR  
ČRo Plus



Struktura posluchačů ČRo Karlovy Vary ve srovnání se strukturou cílového regionu – Karlovarský kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

■ Karlovarský kraj  
■ ČRo Karlovy Vary



# **Poslechovost stanic Českého rozhlasu v roce 2019 [údaje za 2.–3. čtvrtletí]**

– příloha č. 5b

**Poslechovost stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2019 – příloha č. 5b**  
**[údaje za 2.–3. čtvrtletí]**

	<b>poslech minulý týden</b>		<b>poslech včera</b>		<b>ATS rel.</b>	<b>podíl na trhu</b>
<b>ČRo celoplošné stanice</b>	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Radiožurnál	1 582	18,0	909	10,3	170	10,4
ČRo Dvojka	521	5,9	317	3,6	198	4,2
ČRo Vltava	173	2,0	52	0,6	129	0,5
<b>ČRo regionální studia</b>						<b>podíl na trhu v cíl. regionu</b>
ČRo Brno	134	1,5	83	0,9	238	7,6
ČRo České Budějovice	62	0,7	39	0,4	238	6,2
ČRo Hradec Králové	46	0,5	29	0,3	210	6,2
ČRo Karlovy Vary	26	0,3	14	0,2	128	4,3
ČRo Liberec	10	0,1	6	0,1	88	0,8
ČRo Olomouc	55	0,6	31	0,4	271	7,6
ČRo Ostrava	61	0,7	44	0,5	158	3,9
ČRo Pardubice	37	0,4	21	0,2	208	5,6
ČRo Plzeň	68	0,8	33	0,4	193	6,2
Rádio DAB Praha	11	0,1	10	0,1	123	0,5
ČRo Region, Středočeský kraj	29	0,3	14	0,2	266	1,1
ČRo Sever	50	0,6	25	0,3	185	2,6
ČRo Vysočina	46	0,5	28	0,3	185	5,6
ČRo Zlín	20	0,2	10	0,1	198	2,4
<b>Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)</b>						<b>podíl na trhu</b>
ČRo Plus	155	1,8	97	1,1	160	1,0
<b>ČRo speciální stanice</b>						<b>podíl na trhu</b>
Rádio Junior	4	0,1	9	0,1	96	0,0
ČRo Radio Wave	13	0,1	37	0,4	113	0,1
ČRo D-dur	5	0,1	13	0,2	146	0,0
ČRo Jazz	6	0,1	14	0,2	149	0,1
<b>ČRo celoplošné stanice</b>	<b>1 985</b>	<b>22,5</b>	<b>1 203</b>	<b>13,7</b>	<b>186</b>	<b>15,1</b>
<b>ČRo regionální studia</b>	<b>625</b>	<b>7,1</b>	<b>381</b>	<b>4,3</b>	<b>211</b>	<b>5,4</b>
<b>Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)</b>	<b>155</b>	<b>1,8</b>	<b>97</b>	<b>1,1</b>	<b>160</b>	<b>1,0</b>
<b>ČRo speciální stanice</b>	<b>68</b>	<b>0,8</b>	<b>25</b>	<b>0,3</b>	<b>136</b>	<b>0,2</b>
<b>ČRo celkem</b>	<b>2 482</b>	<b>28,2</b>	<b>1 569</b>	<b>17,8</b>	<b>206</b>	<b>21,8</b>

zdroj: Rádio Projekt SKMO 1. 4.–30. 9. 2019

# **Návštěvnost webu a poslechovost ČR na internetu v roce 2019**

– příloha č. 5c



## Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu v roce 2019 – příloha č. 5c

stanice/studia	návštěvnost webu stanice/studia		poslechovost vysílání v přehrávači na webu ČRo	
	počet návštěv	roční růst v %	počet spuštění	roční růst v %
ČRo Radiožurnál	5 111 668	40,13	3 635 711	-0,16
ČRo Dvojka	6 494 617	80,45	2 043 423	15,26
ČRo Vltava	2 434 510	46,98	556 245	3,58
<b>celoplošné celkem</b>			<b>6 235 379</b>	<b>4,77</b>
ČRo Brno	886 471	20,78	364 321	12,78
ČRo České Budějovice	851 325	60,19	130 829	-3,57
ČRo Hradec Králové	1 204 736	83,20	118 356	13,21
ČRo Karlovy Vary	193 166	171,39	33 706	61,77
ČRo Liberec	427 503	28,90	39 450	8,75
ČRo Olomouc	472 543	35,28	97 336	2,14
ČRo Ostrava	625 057	82,07	89 479	10,66
ČRo Pardubice	1 357 011	48,11	86 084	11,27
ČRo Plzeň	984 427	36,15	127 467	3,50
ČRo Regina DAB Praha	311 241	27,75	32 565	13,02
ČRo Region, Středočeský kraj	1 044 217	156,18	80 956	4,58
ČRo Sever	907 105	47,52	88 284	20,54
ČRo Vysočina	648 155	24,72	84 186	4,08
ČRo Zlín	775 375	76,86	53 801	18,36
<b>regionální celkem</b>			<b>1 426 820</b>	<b>9,52</b>
ČRo Plus	4 619 440	90,01	1 114 329	5,92
<b>program podle § 3 odst. 1 písm. b) celkem</b>			<b>1 114 329</b>	<b>5,92</b>
ČRo Rádio Junior	507 342	11,55	189 589	-2,29
ČRo Radio Wave	4 509 843	47,71	335 662	-3,11
ČRo D-dur	109 446	-1,36	277 104	-1,86
ČRo Jazz	127 601	2,18	230 154	-4,29
<b>speciální celkem</b>			<b>1 032 509</b>	<b>-2,90</b>
ČRo Rádio Retro			121 853	11,74
ČRo Radiožurnál – Sport			55 966	

Pozn.: návštěvnost webů jednotlivých stanic nelze sloupcově sečítat, protože během jedné návštěvy lze na webu Českého rozhlasu prohlížet stránky více stanic.

zdroj: Google Analytics

# **Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo v roce 2019 v tisících**

– příloha č. 5d

## Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo v roce 2019 v tisících – příloha č. 5d

návštěvy	2019	2018	vývoj v %	poznámka
Rozhlas.cz	50 417	36 595	37,8	
iRozhlas.cz	39 372	27 459	43,4	
mujRozhlas.cz	612			od 4. 12. 2019
radio.cz	6 539	6 192	5,6	
iRadio pro iOS (2. a 3. generace aplikací)	4 099	3 472	18,1	leden–říjen
Zprávy ČRo pro Android (2. a 3. generace)	1 336	1 082	23,5	leden–říjen
app Radio Wave pro Android	47	39	20,5	leden–říjen
app Radio Wave pro iOS	25	18	38,9	leden–říjen
Radiotéka pro iOS	377	249	51,4	leden–říjen
Radiotéka pro Android	766	747	2,5	leden–říjen
mujRozhlas (Android + iOS)	275			od 4. 12. 2019
Rádio Junior (Android + iOS)	6			od 1. 12. 2019

Tyto statistiky nezahrnují přístupy ze sítě ČRo; Embedovaný přehrávač ČRo, YouTube; agregátory webrádií a další platformy

# **Seznam vysílačů VKV (FM), AM a DAB+**

– příloha č. 6a (1. část)

Seznam vysílačů ČRo – VKV (FM) 2019											
vysílač	lokalita	Radiožurnál		Dvojka		Vltava		Plus		regionální stanice	
		MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW
Praha	Mahlerovy sady	94,6	5,00			105,0	5,00	92,60	5,00		
Praha	Petřín			91,2	2,80						
Praha	Cukrák									100,7	50,00
Mladá Boleslav	Doubek									100,3	0,50
Kutná Hora	Vysoká			102,2	1,00					100,5	3,16
Rakovník	Louštín									100,4	1,00
Kladno	město									100,5	0,20
Beroun	Záhřabská			88,4	0,20						
Příbram	Drahlín					107,0	1,00			100,0	1,00
Příbram	Kozičín	102,2	0,40								
Příbram	Březové Hory			90,4	0,05			103,60	0,05		
Benešov	Kochánov									99,0	1,00
Mělník	město			87,6	0,20						
Votice	Mezivrata	93,1	95,00	103,2	95,00						
České Budějovice	Kleť	91,1	78,00							106,4	78,00
České Budějovice	Kluk					96,1	40,00				
České Budějovice	Včelná			103,7	1,00						
České Budějovice	Pražská							98,00	0,10		
Česká Krumlov	Horní Brána							98,20	0,20		
Jindřichův Hradec	Vajgar			89,6	0,10			99,50	0,10		
Prachatice	Zlatá stezka							98,00	0,10		
Tábor	město									103,9	0,10
Slavonice	město			103,3	1,00					88,2	1,00
Strakonice	Heydukova							95,70	0,10		
Kaplice	Poluška					105,9	0,20				
Nové Hrady	Dobrá Voda			102,2	1,00						
Písek	Jarník	97,0	1,00	98,9	1,00	105,2	1,00				
Plzeň	Košutka									91,0	1,00
Plzeň	Radeč	99,2	10,00					93,30	10,00	106,7	10,00
Plzeň	Krašov	89,1	80,99	101,7	80,99	95,6	80,99				
Klatovy	Barák	99,8	10,00							102,4	10,00
Klatovy	Doubrava			90,3	10,00	88,6	10,00				
Klatovy	škola							93,50	0,20		
Domažlice	Vrani vrch	98,0	10,00							105,3	10,00
Tachov	letišťe									106,3	0,40
Železná Ruda	Pancíř									95,8	0,20
Sušice	Svatobor	90,6	1,00								
Sušice	Chmelenská			89,7	0,10			97,90	0,10		
Kašperské Hory	Javorník					107,2	1,00				
Karlovy Vary	Tři kříže	102,6	0,10							91,0	1,00
Karlovy Vary	sídlíště					105,7	0,20	97,80	0,20		
Jáchymov	Klínovec									103,4	1,00
Sokolov	Na ovčárně	94,3	0,40							98,2	0,40
Cheb	Zelená hora					106,2	0,70				
Cheb	Wolkerova			88,2	0,05			94,10	0,05		
Cheb	Špitálský vrch									89,5	0,05
Mariánské Lázně	Havlíčkova							89,70	0,10		
Mariánské Lázně	Dyleň	97,6	1,00							100,8	1,00
Aš	Háj									96,7	0,20
Ústí nad Labem	Buková hora	90,9	100,00			104,5	100,00			88,8	100,00
Ústí nad Labem	Stříbrníky			98,6	1,00						
Ústí nad Labem	Klíše							93,90	0,10		
Děčín	Popovický vrch			105,4	0,10			100,80	0,10		
Litoměřice	Želetická			100,0	0,10			92,80	0,10		
Teplice	Letná							103,60	0,10		
Varnsdorf	Jedlová					88,4	0,20			98,5	0,20
Chomutov	Jedlová hora	98,9	9,33	94,2	9,33	96,3	9,33			103,1	9,33

**Seznam vysílačů VKV (FM), AM a DAB+**  
– příloha č. 6a (2. část)

## Seznam vysílačů ČRo – VKV (FM) 2019

vysílač	lokalita	Radiožurnál		Dvojka		Vltava		Plus		regionální stanice		
		MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	
Liberec	Vratislavice							91,30	0,50			ČRo Liberec
Liberec	Proseč									102,3	1,00	
Liberec	Ještěd	95,9	20,00	89,9	20,00	103,9	20,00					
Frýdlant										97,4	0,20	
Turnov	Sobotecká									91,5	0,10	
Semily	TVP									103,4	0,10	
Harrachov										107,9	0,10	
Česká Lípa	Nemocnice									94,3	0,05	
Jablonné v Podj.	Liberecká									105,4	0,10	
Hradec Králové	město TVP									95,3	1,00	
Trutnov	Černá hora	88,5	10,00					101,90	10,00	90,5	20,00	
Rychnov n.Kněžnou	město GSM									96,5	1,00	
Jičín	Tábor			106,9	1,00							ČRo Pardubice
Pardubice	město TKB									101,0	1,00	
Pardubice	Krásné	89,7	100,00	100,1	100,00	102,7	100,00			104,7	9,90	
Veké Opatovice	Jevičko							101,50	0,20	93,7	0,10	
Žamberk	Na Rozálce									103,3	0,10	
Vysoké Mýto	Vodárna									88,9	0,20	
Svitavy	Kamenná hora									102,4	1,00	
Ústí nad Orlicí	Andrlův Chlum									98,6	1,00	
Olomouc	Radíkov									92,8	0,80	ČRo Olomouc
Olomouc	Pohořany							107,20	1,00			
Javorník	Javorník-ves			94,2	0,10							
Javorník	Javorník-ves							90,70	0,10			
Jeseník	Lázně Jeseník	95,0	0,10									
Jeseník	Lázně Jeseník							102,50	0,10			
Jeseník	Praděd	91,3	20,00			98,2	20,00			106,8	20,00	
Šumperk	město			98,7	0,20							
Rýmařov	Janušovský lom			90,8	0,10							
Slavič						107,9	0,30			88,7	0,10	
Hulín	Holý kopec									101,6	1,00	ČRo Ostrava
Bruntál	Pionýrská			102,1	0,10							
Bruntál	Pionýrská							105,80	0,10			
Krnov	Pekárna							97,50	0,10			
Ostrava	Hošťálkovice	101,4	43,00			104,8	43,00			107,3	2,80	
Ostrava	ČSAD			101,9	0,50							
Opava	Chlebičov			101,7	1,00					102,6	0,50	
Opava	Hradec nad M.									91,9	0,05	
Třinec	Javorový	92,1	1,00							105,3	1,00	
Třinec	město			107,8	0,20							
Valašské Meziříčí	Radhošť	92,5	7,20	96,8	7,20					99,0	10,00	
Valašské Meziříčí	Strážka					89,9	1,00					
Jeseník	město			88,7	0,20							
Vrbno p. Pradědem	Anenský vrch			103,6	1,00					95,5	1,00	
Brno	Hády					90,4	5,75	92,60	5,75	93,1	2,00	ČRo Brno
Brno	Kojál	95,1	83,00	102,0	83,00					106,5	67,00	
Blansko-Olešná	město							91,50	0,10			
Hodonín	Babí lom	106,2	9,10	107,8	2,80	100,4	9,10			93,6	9,10	
Břeclav						96,3	0,20					
Znojmo	Za humny	101,2	1,00	89,6	3,20	99,2	3,00			97,3	3,00	
Uherské Hradiště	Jalubí									99,1	0,20	
Zlín	Tlustá hora	99,5	5,50			94,8	5,50			97,5	5,50	
Zlín	Mladcová			107,7	5,00							
Uherský Brod	Černá hora	93,0	1,00							107,3	1,00	
Vsetín	Bečevná	92,1	0,08	102,9	0,10	98,3	0,08	93,10	0,10	89,5	0,08	ČRo Vysočina
Jihlava	Strážník			107,1	10,00					87,9	10,00	
Jihlava	Javořice	90,7	20,00					95,40	20,00			
Jihlava	Rudný					88,4	0,10					
Bystřice nad Pern.	Voldán									96,5	0,10	
Trutnov	Poříčí			93,4	0,10							
Třebíč	jih			102,3	0,15					90,1	0,20	

**Seznam vysílačů VKV (FM), AM a DAB+**  
– příloha č. 6a (3. část)



## Seznam vysílačů ČRo střední a dlouhé vlny (AM) 2018

vysílač	lokalita	ČRo Radiožurnál		ČRo Dvojka / Plus		
		kHz	kW	kHz	kW	
Praha	Liblice			639	750	Dvojka
České Budějovice	Husova kolonie			954	30	Dvojka
České Budějovice	Husova kolonie			1071	5	Plus
Karlovy Vary	Stará Role			954	20	Dvojka
Moravské Budějovice	Domamil			1332	25	Dvojka
Brno	Dobrochov			954	200	Dvojka
Ostrava	Svinov			639	30	Dvojka
Ostrava	Svinov			1071	5	Plus
Uherské Hradiště	Topolná	270	50			Radiožurnál

## Seznam vysílačů ČRo DAB+ 2018

Vysílač	Lokalita	Kanál	Výkon (kW)
Praha	Mahlerovy sady	12C	20
Brno	Hády	12D	5
Ostrava	Hošťálkovice	12D	10
Plzeň	Radeč	12C	10
Beroun	Vrch Déd	12C	0,3
Ústí nad Labem	Buková hora	12C	10
Trutnov	Černá hora	12C	10
Jihlava	Strážník	12D	5
Tachov	Rozsocha	12C	1
Čtyřkoly	Dubsko	12C	0,2
Kácov	Zliv	12C	0,2
Křoví	rozcestí	12D	0,2
Měchnov	Vrchy	12C	0,2
Rosice	Obora	12D	0,2
Velké Meziříčí	Fajtův vrch	12D	0,2
České Budějovice	Kleť	12C	20
Jáchymov	Klínovec	12C	10
Plzeň	Sylván	12C	1
Brno	Kojál	12D	10
Zlín	Tlustá hora	12D	10
Olomouc	Radíkov	12D	2
Nový Jičín	Veselský kopec	12D	1
Tasov	Tasov	12D	0,3
Klatovy	Doubrava	12C	5

## Mapa pokrytí vysílači FM

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jedná se o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je obecně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

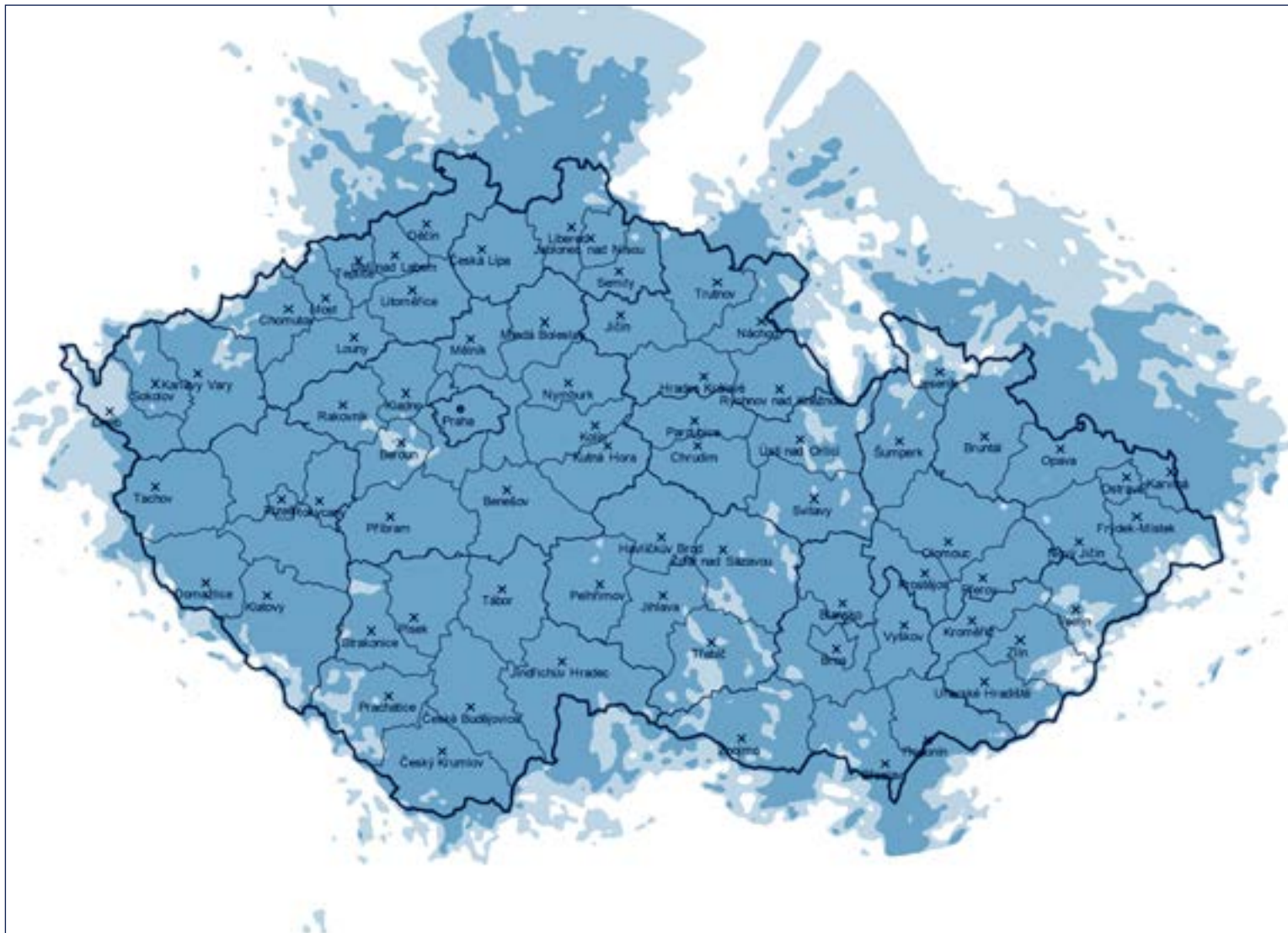
Pro jednotlivé obrázky platí údaje – tmavě modrá barva reprezentuje intenzitu elektromagnetického pole min.  $64 \text{ dB}\mu\text{V/m}$  a světle modrá barva intenzitu elektromagnetického pole min.  $56 \text{ dB}\mu\text{V/m}$ .

– příloha č. 6b

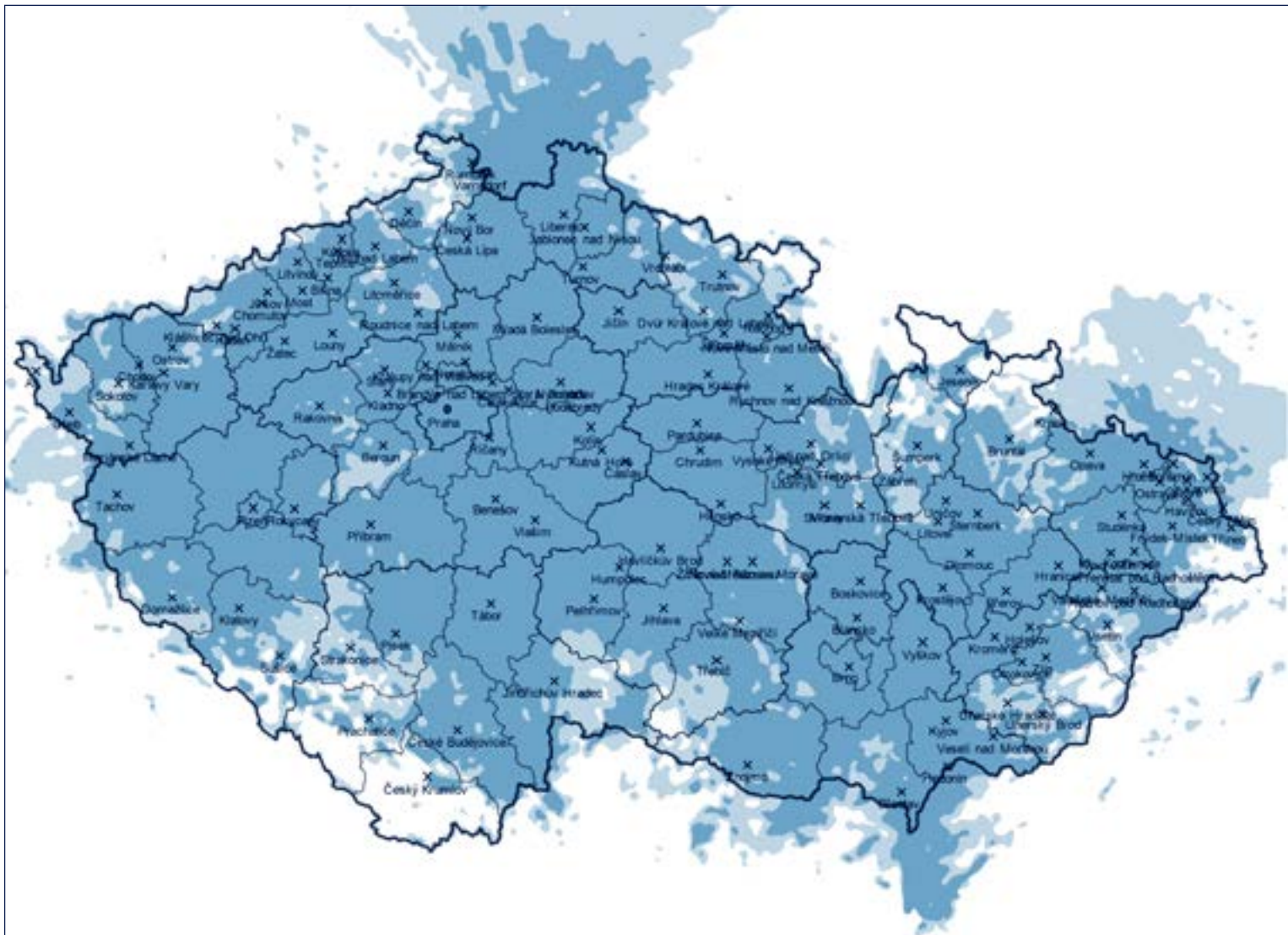
# Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b



ČRo Radiožurnál

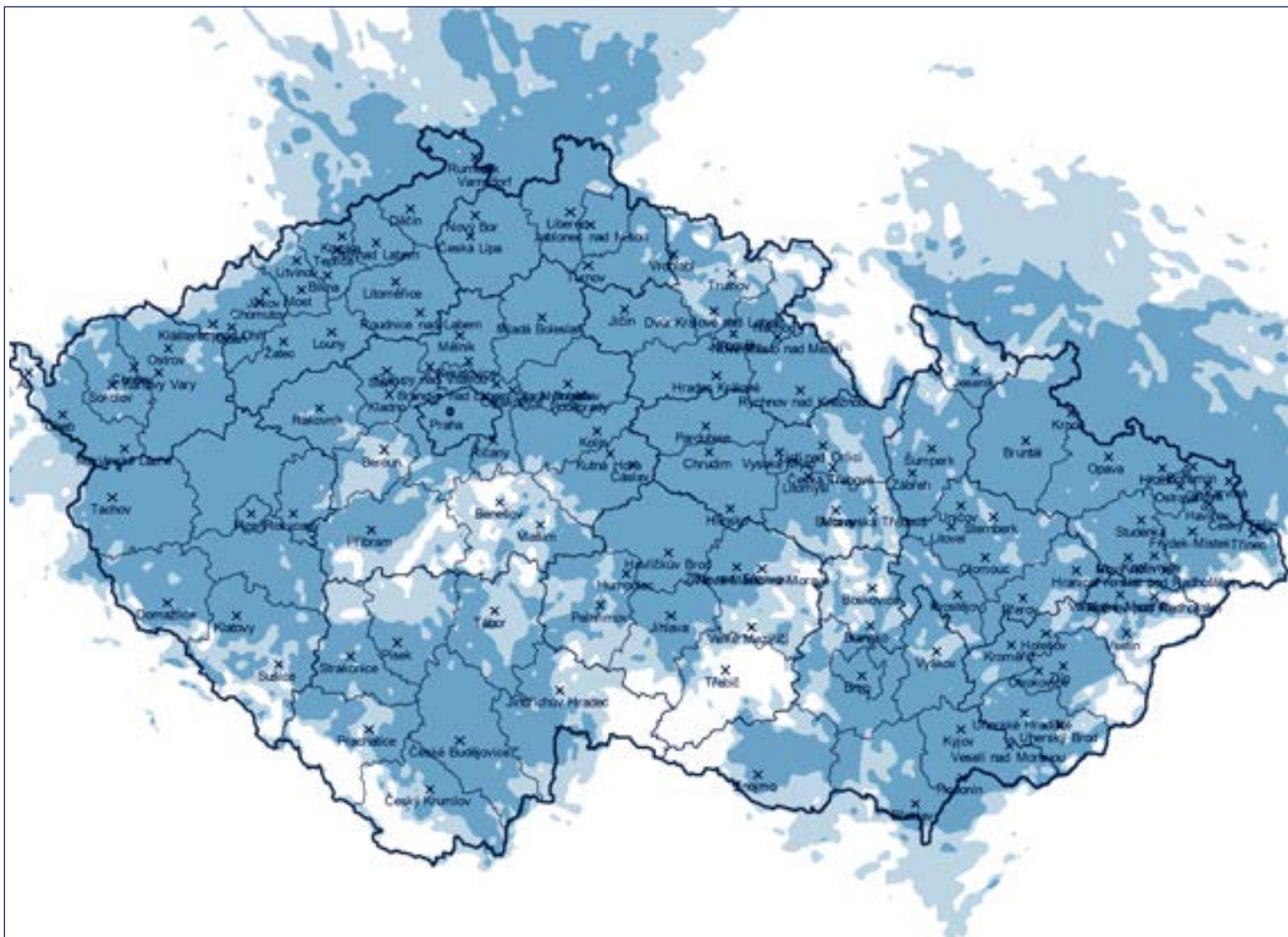
- kvalitní signál
- střední kvalita





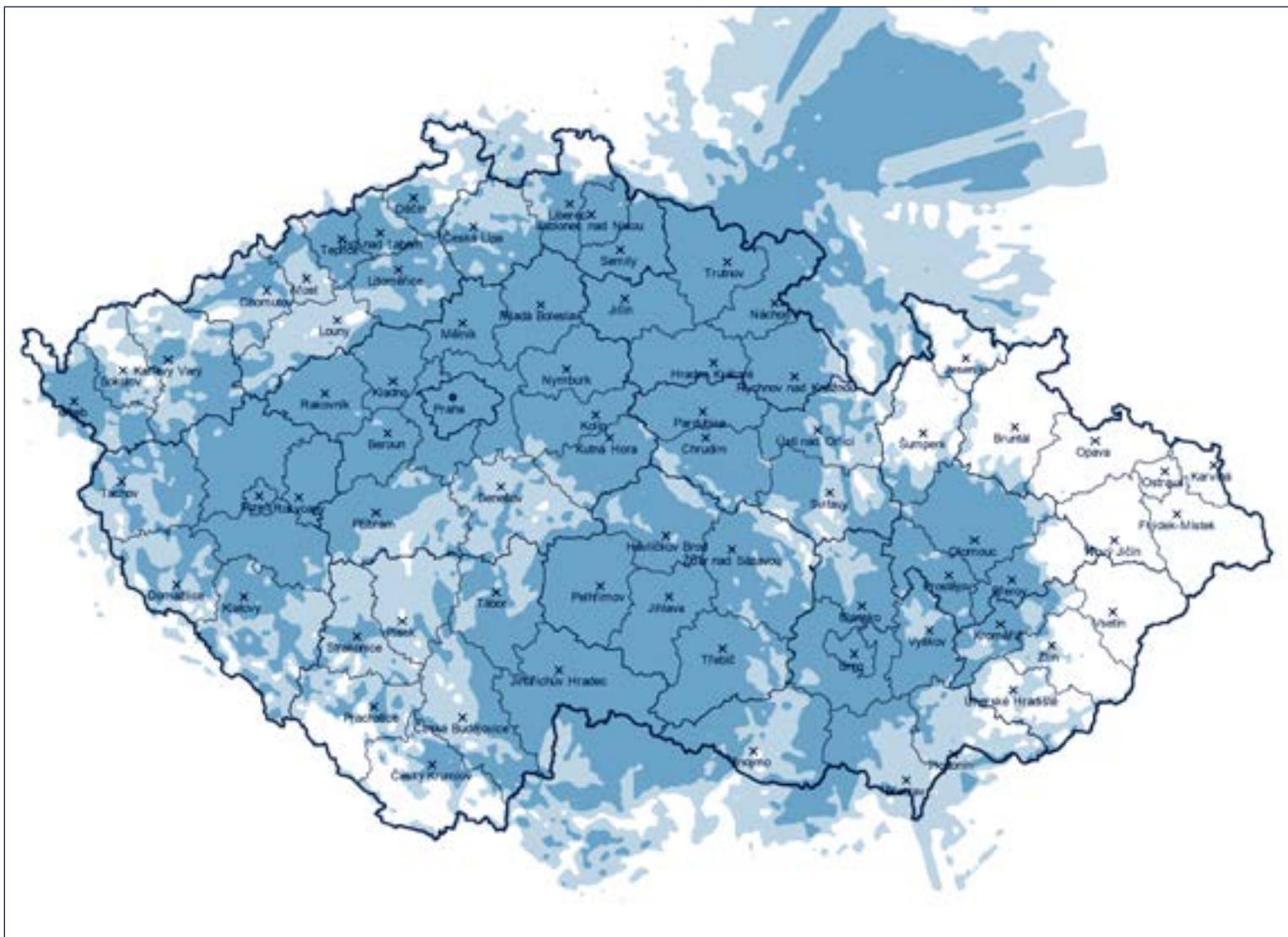
- kvalitní signál
- střední kvalita





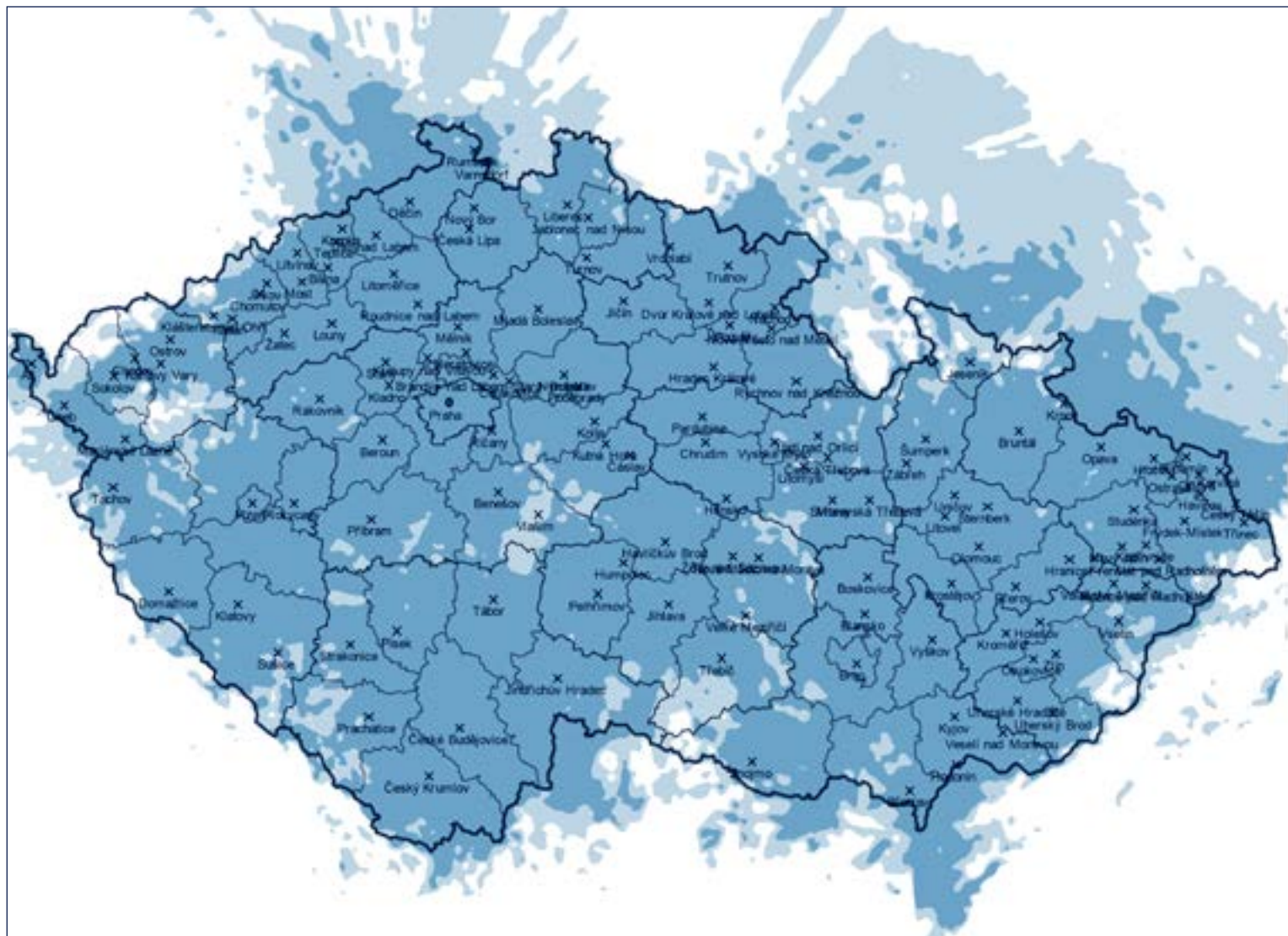
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





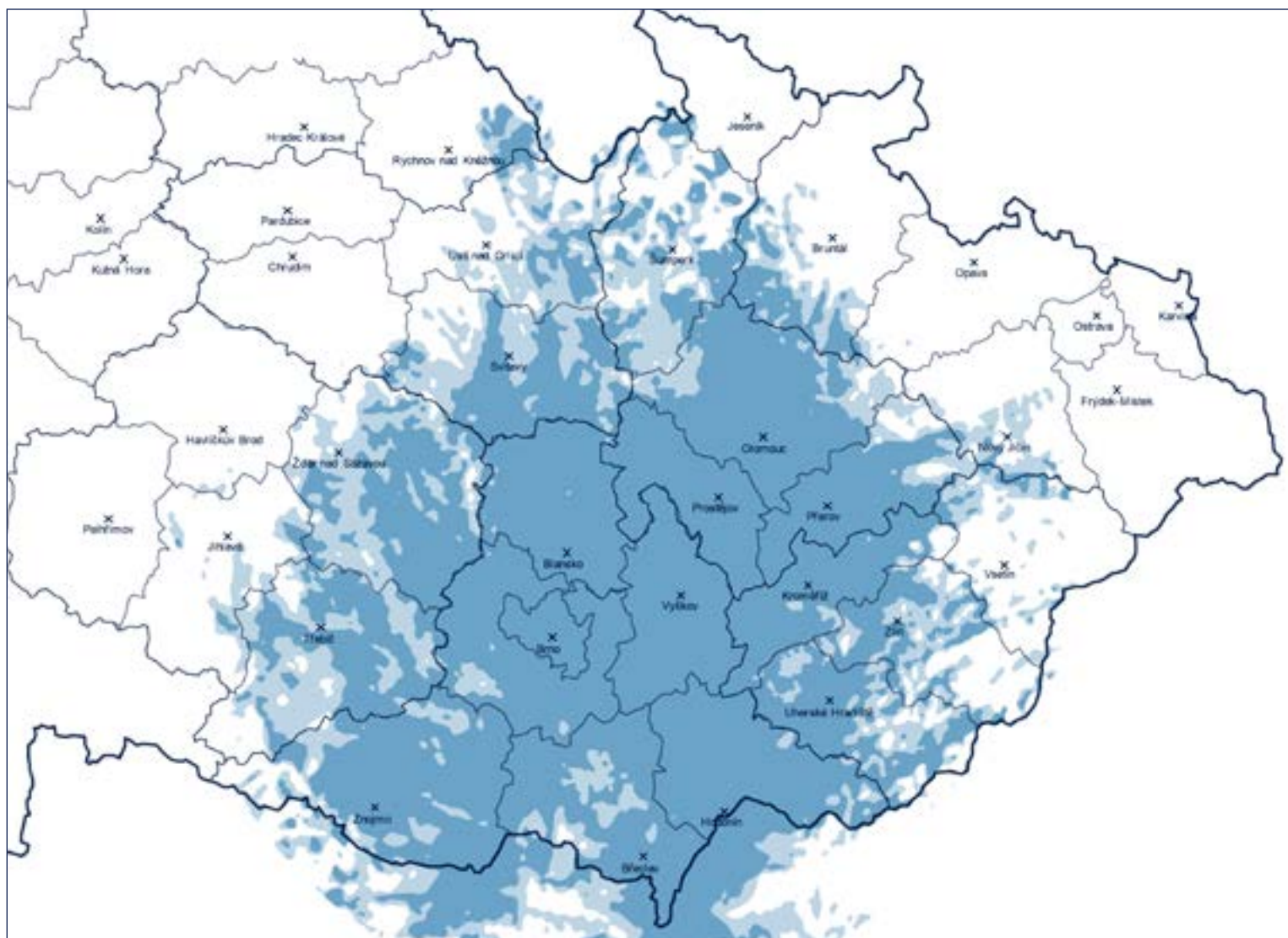
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





-  kvalitní signál
-  střední kvalita

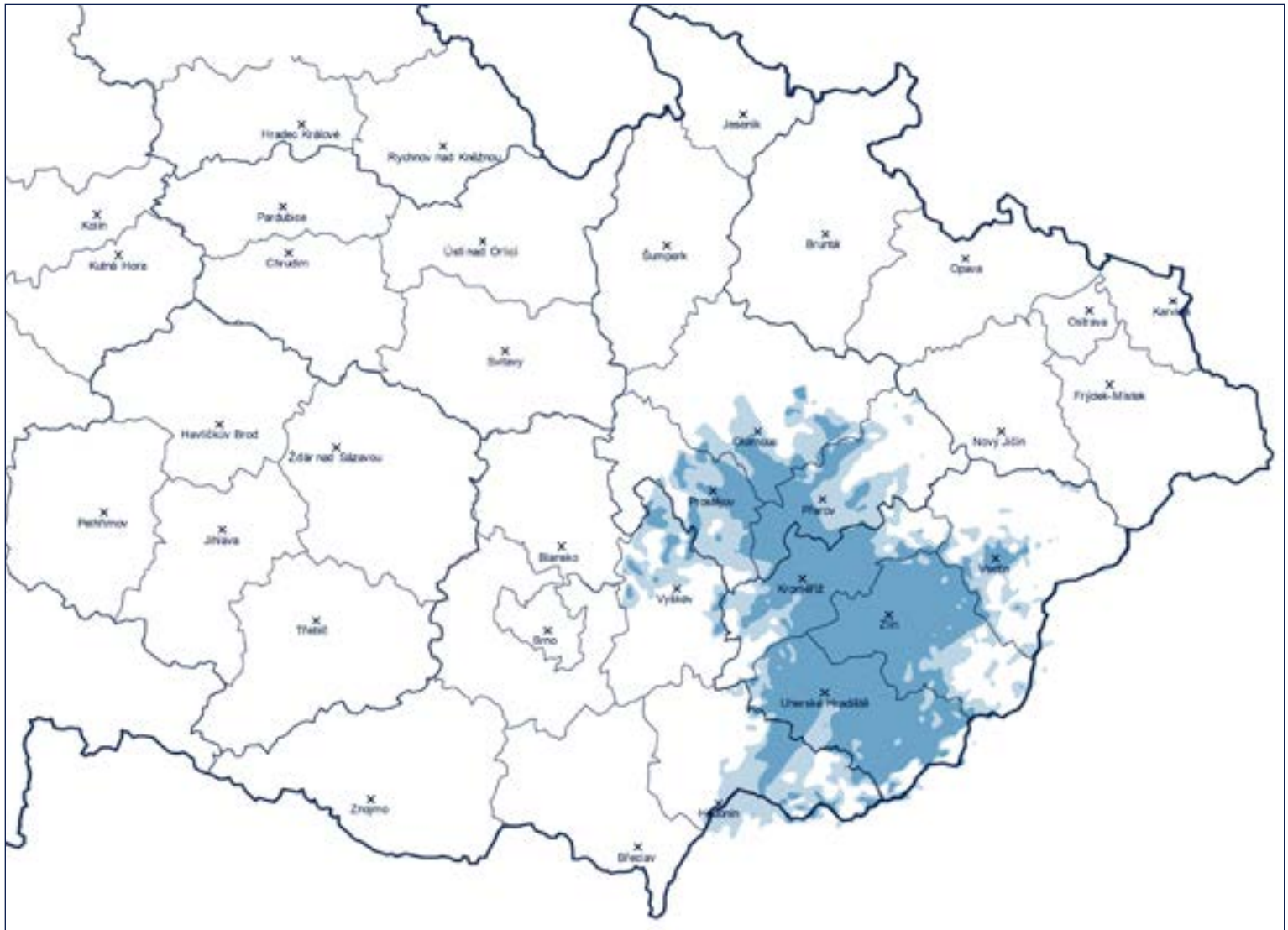




-  kvalitní signál
-  střední kvalita

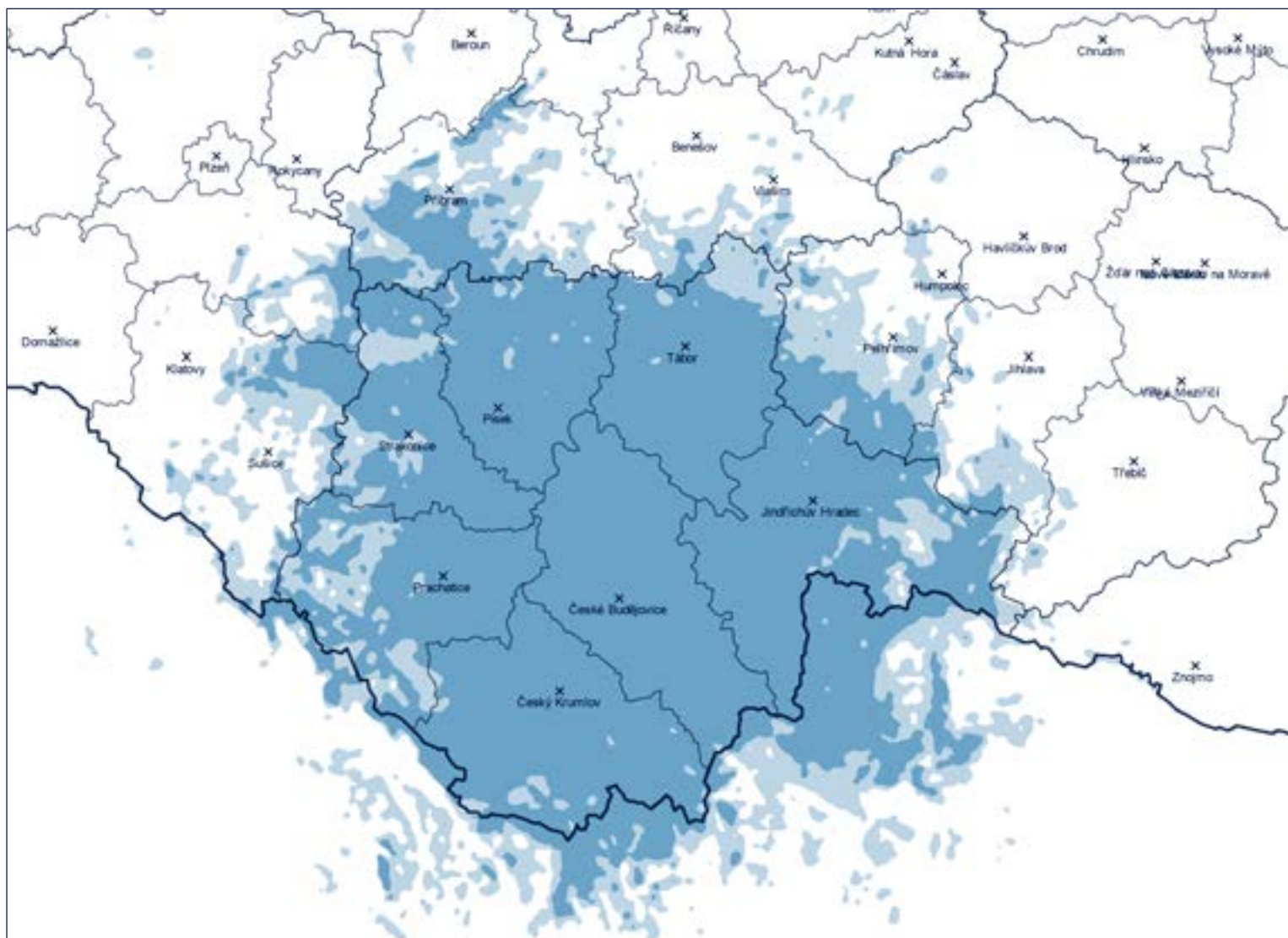






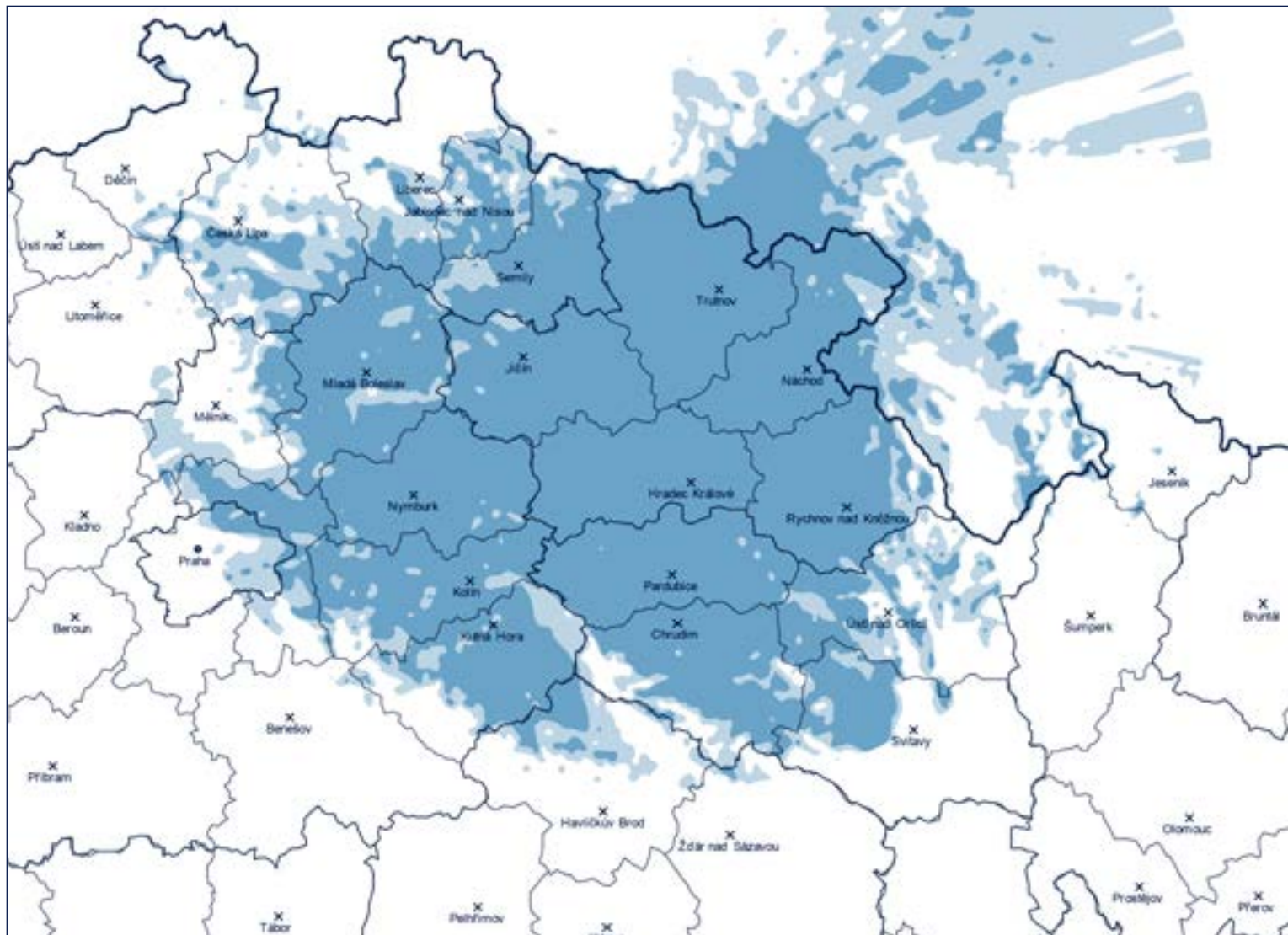
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





-  kvalitní signál
-  střední kvalita

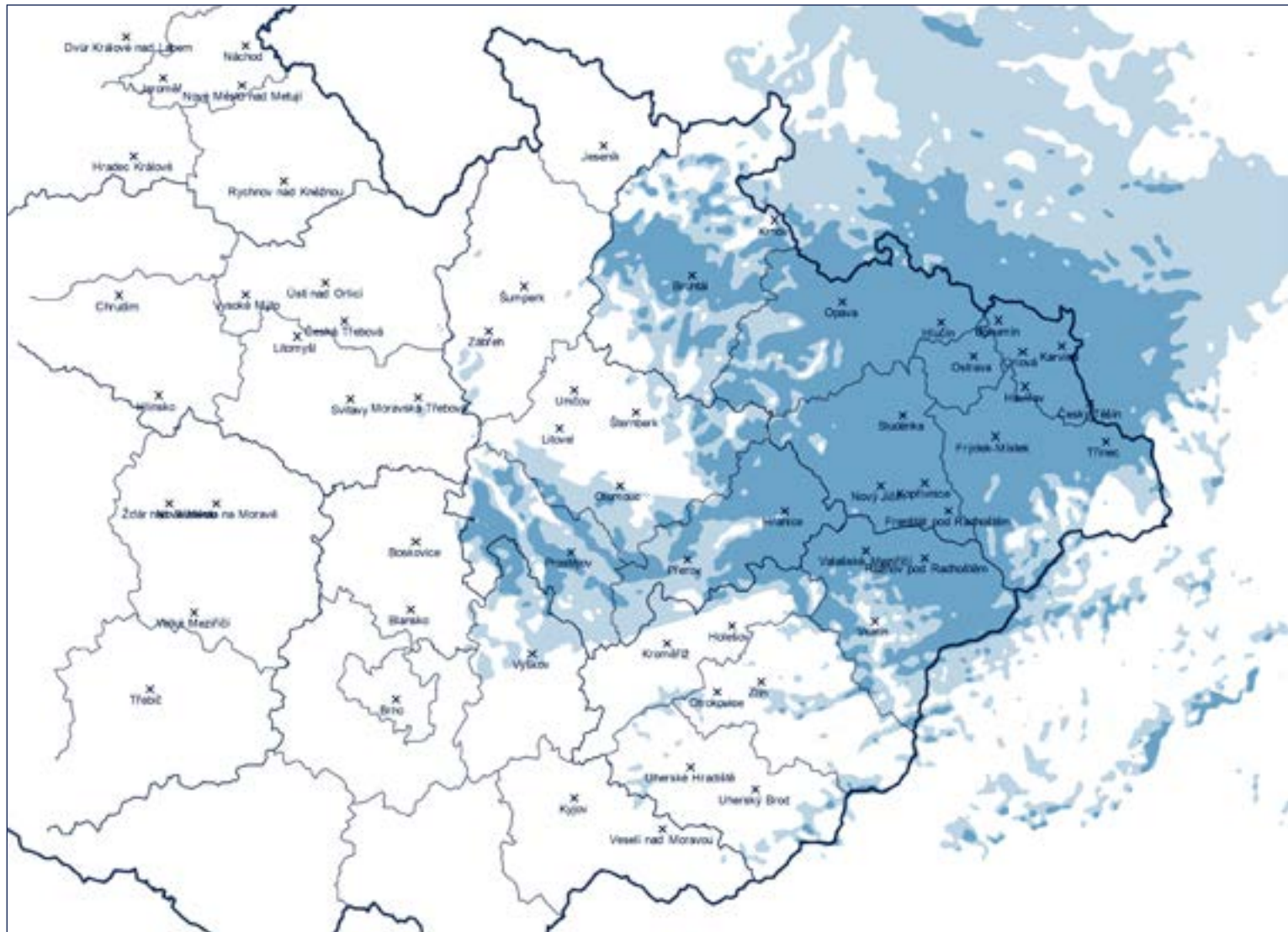




-  kvalitní signál
-  střední kvalita

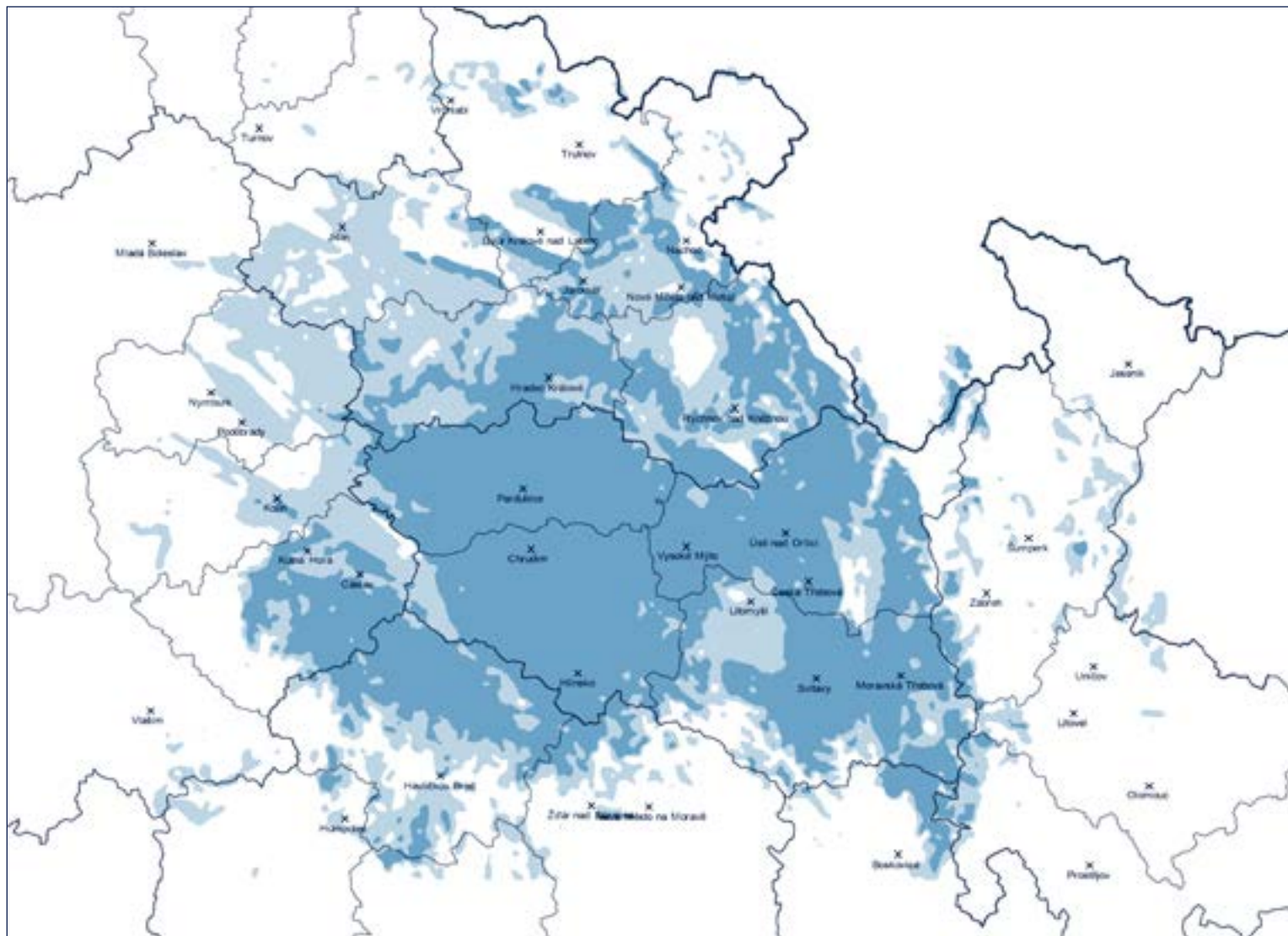






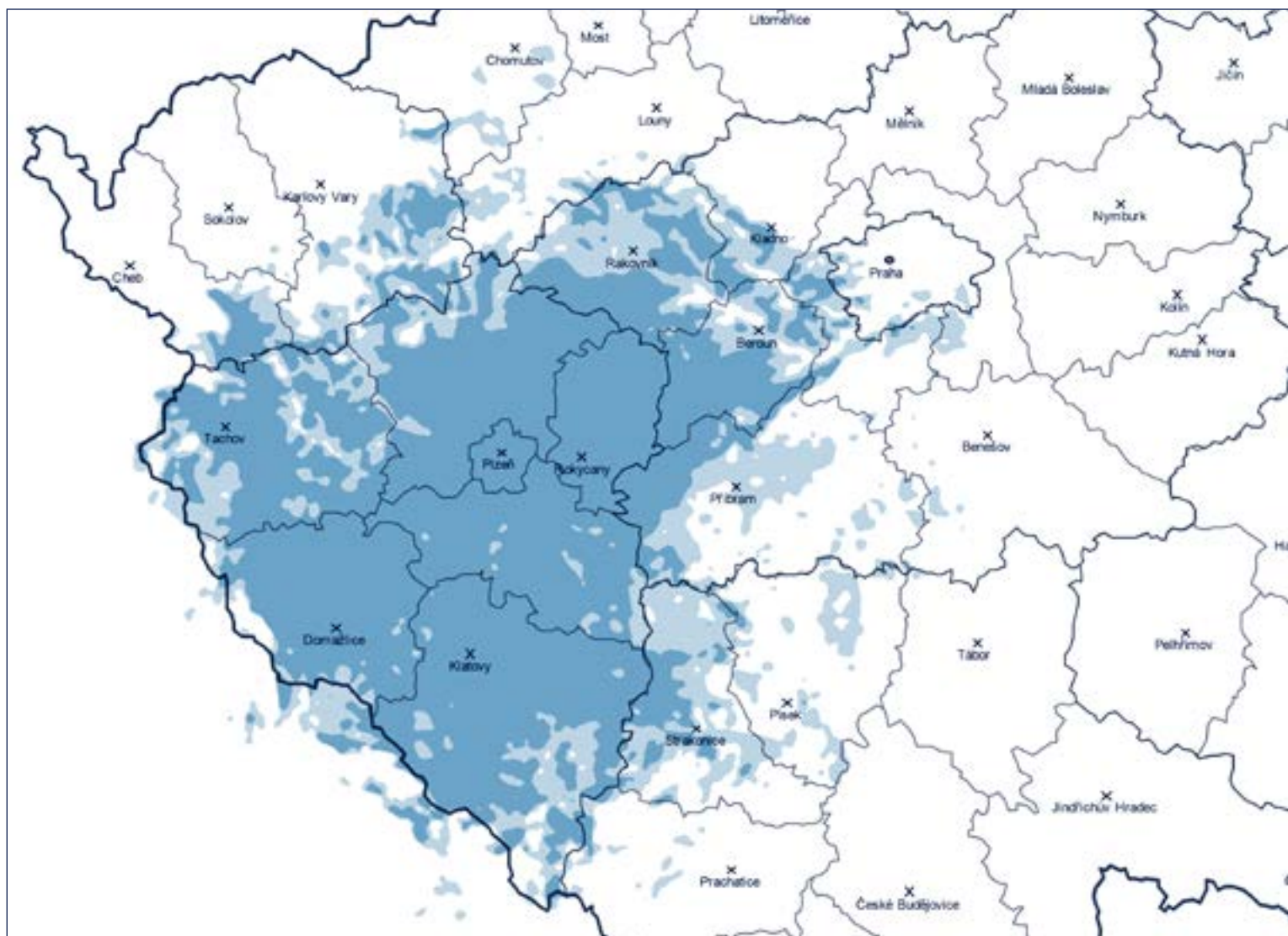
-  kvalitní signál
-  střední kvalita



-  kvalitní signál
-  střední kvalita





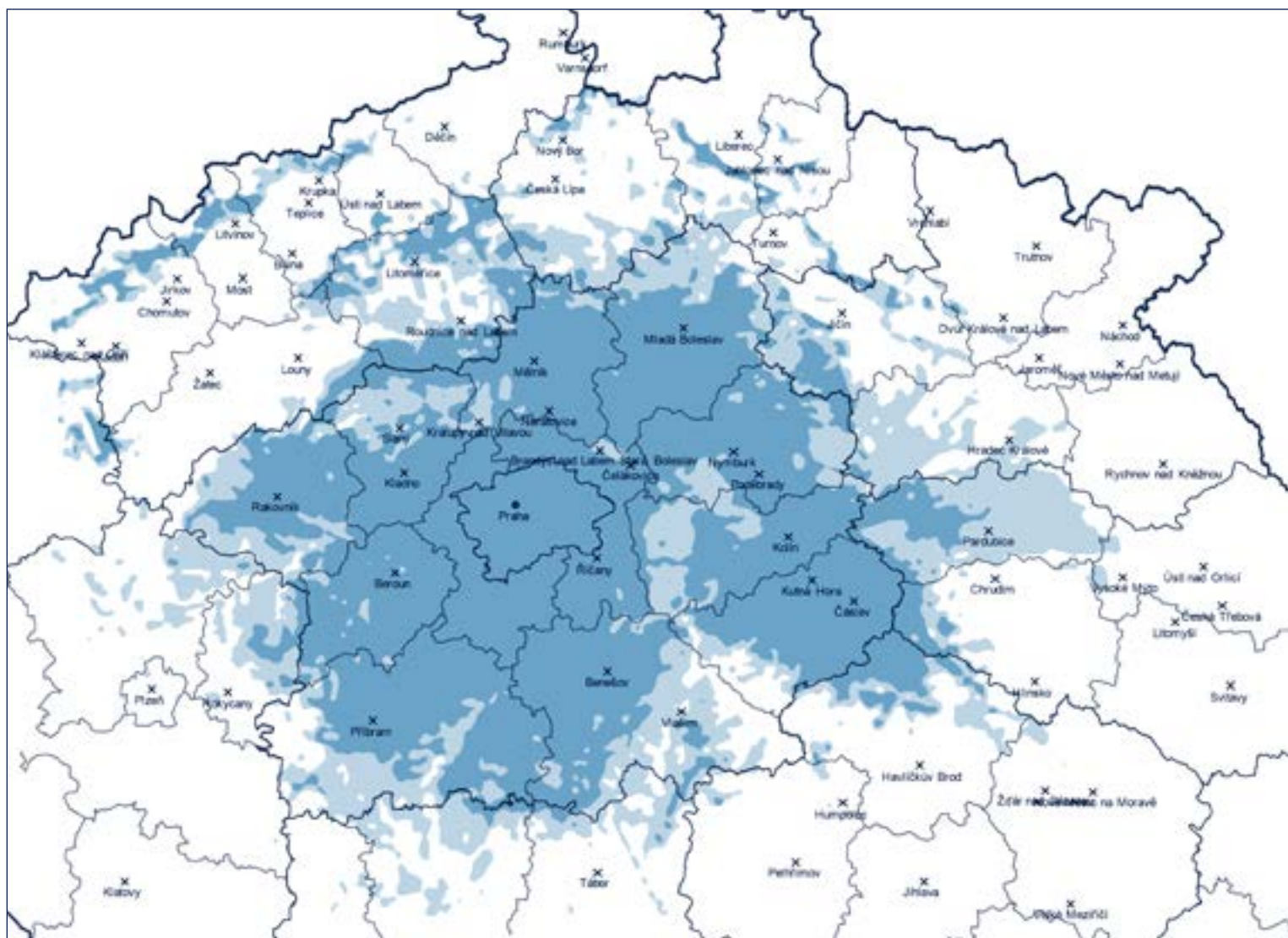
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





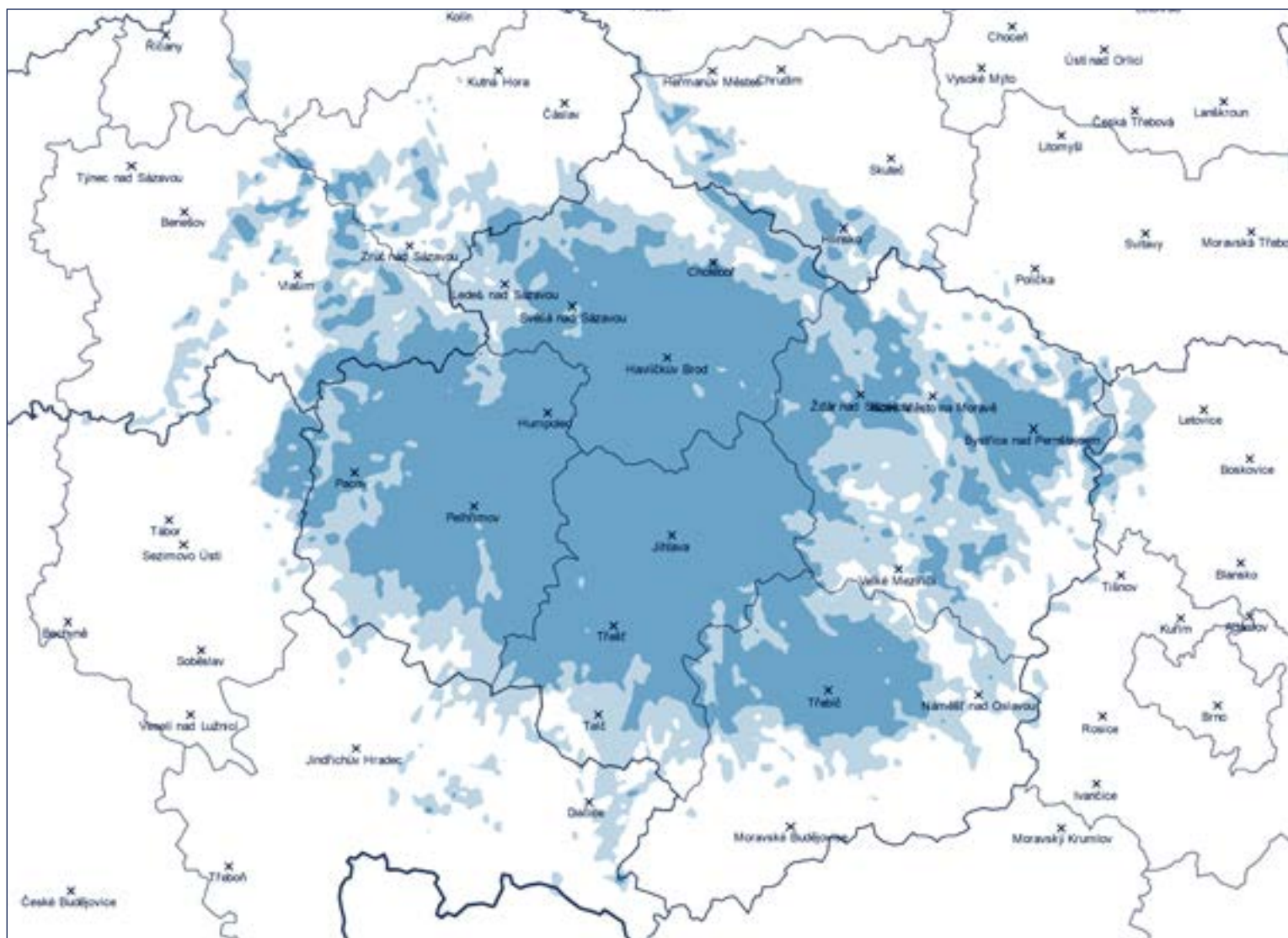






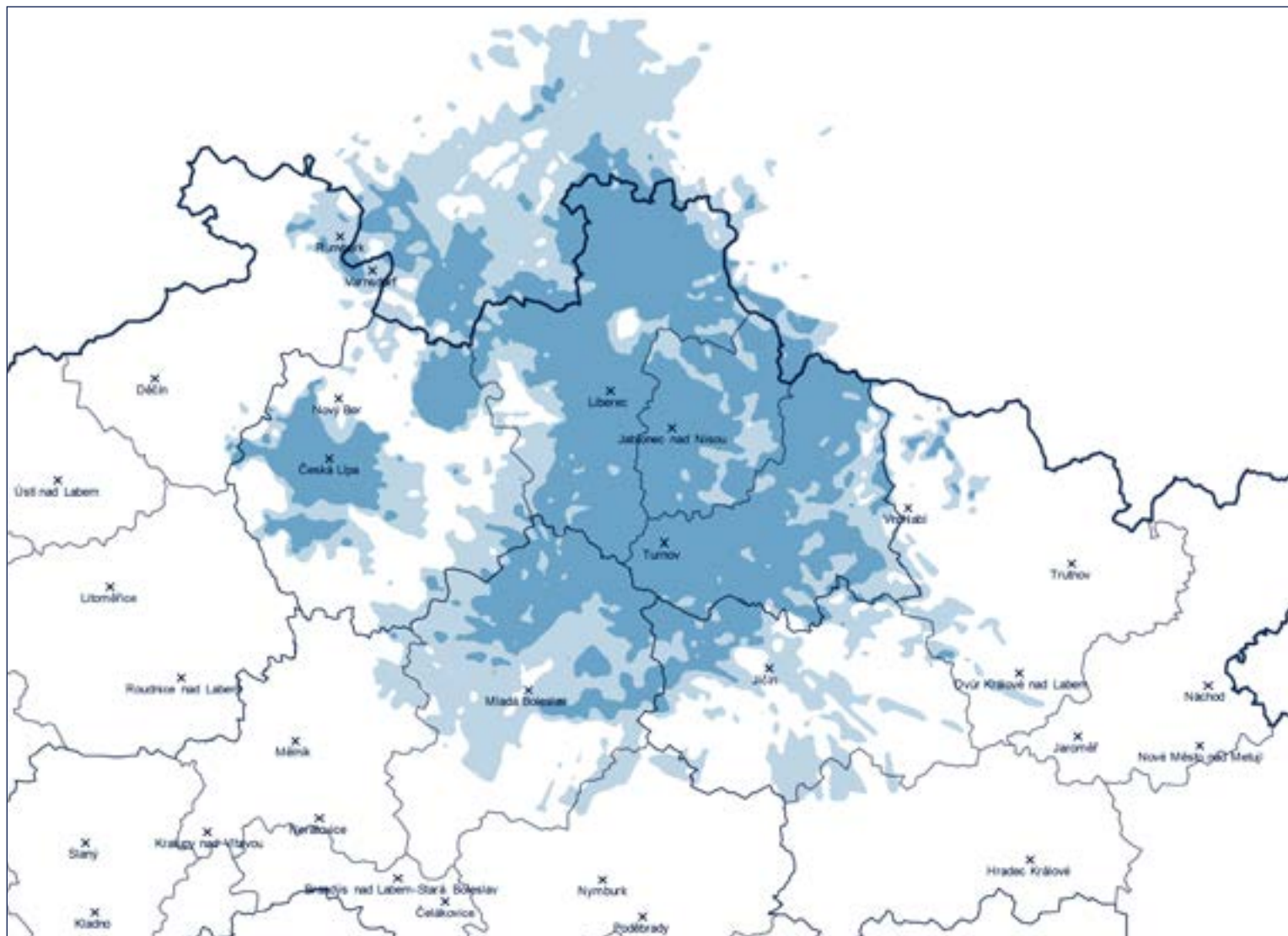
-  kvalitní signál
-  střední kvalita



-  kvalitní signál
-  střední kvalita



-  kvalitní signál
-  střední kvalita






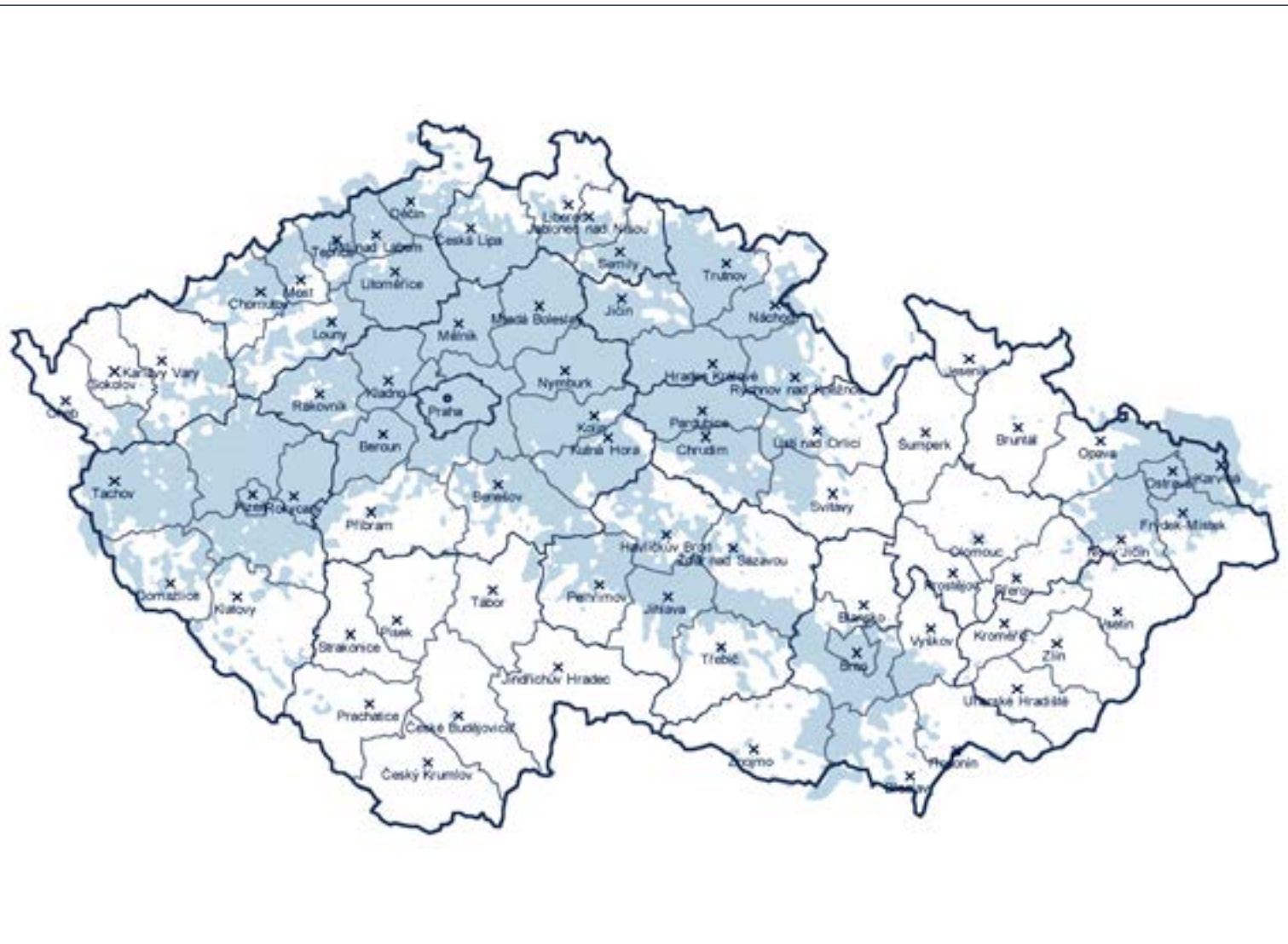
# Mapa pokrytí DAB+

– příloha č. 6c

## Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

Pokrytí signálem DAB+ do 30. 10. 2019

 pokrytí signálem





# **Nové FM a DAB+ vysílače spuštěné v roce 2019**

– příloha č. 6d



## Nové FM vysílače spuštěné v roce 2019

vysílač	umístění	kmitočet (MHz)	výkon	polarizace	program	termín spuštění
Bruntál	Pionýrská	102,1	0,1	ČRo Dvojka	ČRo Dvojka	17. 1. 2019
Bruntál	Pionýrská	105,8	0,1	ČRo Plus	ČRo Plus	17. 1. 2019
Javorník	Javorník-ves	90,7	0,1	ČRo Plus	ČRo Plus	8. 4. 2019
Javorník	Javorník-ves	94,2	0,1	ČRo Dvojka	ČRo Dvojka	8. 4. 2019
Jeseník	Lázně Jeseník	95	0,1	ČRo Radiožurnál	ČRo Radiožurnál	8. 4. 2019
Jeseník	Lázně Jeseník	102,5	0,1	ČRo Plus	ČRo Plus	8. 4. 2019
Vsetín	Bečevná	93,1	0,1	ČRo Plus	ČRo Plus	16. 7. 2019
Krnov	Pekárna	97,5	0,1	ČRo Plus	ČRo Plus	16. 7. 2019
České Budějovice	Pražská	98	0,1	ČRo Plus	ČRo Plus	15. 10. 2019

## Nové DAB+ vysílače spuštěné v roce 2019

vysílač	umístění	kanál	výkon (kW)	polarizace	program	termín spuštění
České Budějovice	Kleť	12C	20	V	multiplex ČRo	1. 11. 2019
Jáchymov	Klínovec	12C	10	V	multiplex ČRo	1. 11. 2019
Plzeň	Sylván	12C	1	V	multiplex ČRo	1. 11. 2019
Brno	Kojál	12D	10	V	multiplex ČRo	1. 11. 2019
Zlín	Tlustá hora	12D	10	V	multiplex ČRo	1. 11. 2019
Olomouc	Radíkov	12D	2	V	multiplex ČRo	1. 11. 2019
Nový Jičín	Veselský kopec	12D	1	V	multiplex ČRo	1. 11. 2019
Tasov	Tasov	12D	0,3	V	multiplex ČRo	1. 11. 2019
Klatovy	Doubrava	12C	5	V	multiplex ČRo	1. 11. 2019

# **Mediální partnerství a mediální spolupráce v roce 2019**

– příloha č. 7

## Mediální partnerství a mediální spolupráce v roce 2019 – příloha č. 7

### CELOROZHLASOVÉ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2019

Univerzita Karlova: Univerzita a republika 1918–2018

Tříkrálová sbírka 2019 (zapojení všech regionů)

Česko-slovenský ples 2019

MHF Pražské jaro 2019 (zapojení ČRo Vltava)

Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech  
JEDEN SVĚT 2019 (zapojení ČRo Plus, Radio Wave)

Národní divadlo: premiéra Jonny vyhrává

Národní divadlo: premiéra Lolita

Národní divadlo: premiéra Oidipus

Národní divadlo: premiéra Leonce Lena

Divadlo na Vinohradech: premiéra Fanny a Alexandr

Divadlo na Vinohradech: premiéra Návštěva staré dámy

Divadlo na Vinohradech: premiéra Ahoj, krásko

Divadlo na Vinohradech: premiéra Jak se Vám líbí

Zlín Film Festival 2019 (zapojení ČRo Radiožurnál, Rádio Junior)

MHF Dvořákova Praha 2019 (zapojení ČRo Vltava)

Post Bellum: Běh pro paměť národa

Post Bellum: Den válečných veteránů

Post Bellum: koncert pro Paměť národa

Nadační fond Magdaleny Kožené: ZUŠ OPEN

Letní Letná (zapojení ČRo Vltava)

Nadace Výbor dobré vůle: Dobra není nikdy dost

MHF Leoše Janáčka 2019

Národní festival Smetanova Litomyšl 2019  
(zapojení ČRo Pardubice, ČRo Vltava)

Česká filharmonie: koncert Open Air

Česká filharmonie: předprodej vstupenek

Česká filharmonie: koncert ke Dni studentů

Česká filharmonie: vánoční kampaň

Česká filharmonie: zahájení sezony

Národní muzeum: výstava Tutanchamon

Národní muzeum: výstava Sametová revoluce

Národní muzeum: výstava Export a import

Národní muzeum: výstava Rytíři nebes

Platforma VIZE 0: bezpečnost v dopravě

Národní zemědělské muzeum: výstava Fenomén zemědělství

Signal Festival 2019 (zapojení ČRo Radiožurnál)

ČNB: výstava 100 let Československé měny

Linka bezpečí

SOS dětské vesničky – 50. výročí

Trebbia 2019

Univerzita Palackého v Olomouci: Academia Film Olomouc 2019

Nadace VIA: Cena VIA BONA

Festival svobody

Jičín město pohádky 2019  
(zapojení Rádio Junior a ČRo Hradec Králové)

MFDF Ji.hlava 2019 (zapojení ČRo Vltava, Radio Wave)

MHF Struny podzimu 2019 (zapojení Radio Wave)

Pražský literární dům: Literatura v parku

Pražský literární dům: výstava Libuše Moníková

Studio Ypsilon: Utíkejte, slečno Nituš

Studio Ypsilon: Triptych

Studio Ypsilon: Spálená 16

Studio Ypsilon: zahájení divadelní sezony

## STANIČNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2019

### ČRo RADIOŽURNÁL

Český olympijský výbor (včetně T-Mobile olympijského běhu)

Český atletický svaz

Česká basketbalová federace

Česká unie sportu

Český svaz biatlonu

Český paralympijský výbor

Prague international marathon  
(seriál závodů Run Czech Praha i regiony)

Dostihový spolek Pardubice (včetně Velké pardubické)

Nahoru na horu (turistické výšlapy)

Sportovní liga škol

AC Sparta Praha

Jizerská 50

SP ve vodním slalomu

Primátorky

Davis cup a Fed cup (všechna kola včetně finále Fed cupu)

McDonald 's Cup

Zlatá tretra Ostrava

SP horských kol

Memoriál air show

Global Champions Prague PlayOffs (parkur)

Triatlon Karlovy Vary

Cirk La Putyka – vybraná představení a spolupráce při Projektu '68

Jatka78

Studio Dva (včetně Léta hereckých osobností na Vyšehradě)

Letní Letná

Cirkulum

Amerikánka

KVIFF (včetně festivalu Prague shorts)

Febiofest

Slavonice Fest

Český lev

Festival francouzského filmu

premiéry filmů: Amnestie, Amundsen, Beautiful Boy, Bolest a sláva,  
Devadesátky, Diego Maradona a další

Metronome festival

Vojta Dyk a B-side Band: 10 let beat ve swingu

Bobby McFerrin

Jeremy Loops

National geographic – Symfonie našeho světa

Future Port Prague

Czech Photo

Grand Restaurant Festival

Garden Food Festival Praha a Uherské Hradiště

Karlovský gastrofestival

Svatohubertské slavnosti

Vinař roku

Praha pije víno

Barum Rally

Grand Veteran

Speedway Grand Prix

Helicopter show Hradec Králové

SIGNAL festival

Liga proti rakovině (Květinový den a podzimní roadshow)

Křišťálová lupa

ČSAL – Dny paměti

1000 mil Československých

Neziskovka roku

Výstava Jana Šibíka

Světluška

Hrdinové 2 (kniha)

Designblok

Výstava Pixar

World press photo

Czech press photo

### ČRo DVOJKA

Ceny Czech Grand Design

Audiokniha roku 2018

Šlechtická sídla v souznění

Svět knihy Praha

Hudební festival Okolo Třeboně

Flora Olomouc

Národní památkový ústav: Hradozámecká noc

Loď Tajemství: Zločin v Posázavském Pacifiku

Noc vědců

Ceny Thálie

Velký knižní čtvrtek – setkání s autory knihy Praha / Brno

Robert Fulghum Tour

Koncert v Divadle u Hasičů – Angelo Michajlov

Dny seniorů 2019

Muzikál NeNormální

Divadlo Ungelt

Divadlo na Fidlovačce

## ČRo VLTAVA

Planetárium

premiéra filmu Barbaři

Festival Spectaculare

Barokní podvečery

Bazaar festival

Febiofest

Pražský synkopický orchestr

MHF Leoše Janáčka

Jazzfest Brno

Mladí ladí jazz

Divadelní Flóra Olomouc

Noc literatury

Svět knihy Praha

MHF Pražské jaro

výstava Diplomanti AVU

festival Tanec Praha

Bardzo fajny festival

Letní slavnosti staré hudby

Letní Filmová Škola Uherské Hradiště

Jazzový festival Dobruška brána

Letní Letná

Marienbad festival

Ostravské dny – festival nové a experimentální hudby

MHF Dvořákova Praha

Lipa Musica

Svět knihy Plzeň

Festival 4+4 dny v pohybu

Festival 220 AVU

Den Architektury

Filmasia Festival

Jazz Goes to Town

Festival francouzského filmu

MFDF Jihlava

festival Mezipatra

Pražské quadriennale

Pražský divadelní festival německého jazyka

celoroční spolupráce s Meetfactory

celoroční spolupráce s Dox

## ČRo JAZZ

Jazzfest Brno

Mladí ladí jazz

Soundczech

United Islands

## ČRo D-DUR

premiéra filmu Pavarotti

Filharmonie Hradec Králové

MHF Pražské jaro

## ČRo PLUS

Romský festival KHAMORO

Týden mozku AVČR

Konference Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR –  
How we rememeber

Prague Maker Faire

Mezinárodní kongres evropských novinářů

Devátá olomoucká sociologická konference

Konference FORBES

Broumovská diskuze

Konference Alter Ego

Týden vědy a techniky AV

Den s TAČR

## ČRo RÁDIO JUNIOR

Zlín Film Festival

Jičín – město pohádky

Kefír

JuniorFest

Český olympijský výbor (odznak všestrannosti)

CREW kids

RunCZech (DM Rodinné běhy)

## ČRo RÁDIO JUNIOR

Aerofilms

Alfred ve Dvore – Bazaar

Alternativa

BE2CAN

Beseda u Bigbítu

Bio Central

Bio Oko

Brnenska 16

Cena Jindřicha Chaloupeckého

Czech Design Week

DAS filmfest

Den Architektury	Lunchmeat festival
Designblok	Lustr Festival Ilustrace
Divadelní Flóra Olomouc	MeetFactory
DOX	Mezipatra
Festival Otrlého Diváka	MFDF Jihlava
Festival Rosnička	Muovo
Filmasia Festival	My Street Films
Fotograf festival	Národní galerie
Galerie Rudolfinum	Next Wave
Hip Hop Kemp	PAF Olomouc
Kabinet Múz	Palm Off
Kamera Oko	Pecha Kucha
Kinedok	Projekt Start – Up GHMP
Kino Aero	Roxy
Kino Scala	Spectaculare
Kino Světozor	Struny Podzimu (ČRo)
Knihex	Studio Hrdinů
Koncert v rámci světového Dne hospicové a paliativní péče	Tanec Praha
Kruh/ Film a Architektura	Vinyla
La Película Festival	Zažít město jinak
Letní Filmová Škola Uherské Hradiště	

## REGIONÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2019

### ČRo OSTRAVA

festival Křídlení, z.s.

Svatováclavský hudební festival

Komorní scéna Arena, p. o.

Národní divadlo moravskoslezské, p. o.

festival Souznění

Město Kravaře

Festival ostravských knihoven,  
Moravskoslezská vědecká knihovna Ostrava

PARA HOCKEY Ostrava, z.s.

Mezinárodní festival slovanské hudby L & L Music, z.s.

Těšínské divadlo, p. o.

festival MUSICA PURA, z.s.

Obec Palkovice

Slezské divadlo v Opavě, p. o.

Ostravská univerzita, fakulta umění

Pestré vrstvy, z.s.

Centrum kultury a vzdělávání, p. o.

Jazz Open Ostrava, z.s.

festival Folklor bez hranic, z.s.

festival Dream Factory Ostrava, z.s.

### ČRo OLOMOUC

CHKO Jeseník – podpora akcí k 50. letům

Moravská filharmonie Olomouc

Muzeum umění

Adorea, z.s. – Festival vojenské historie

Raná péče, z.s. – Mikulášská sbírka

Nadace Bezpečná Olomouc

Arcidiecézní charita Olomouc – Na zdraví Haiti

Moravské divadlo Olomouc – divadelní sezona 2018/2019

Úřad práce Olomouc: burzy práce a vzdělávání

Dechová hudba Bludověnka – Festival dechových hudeb v Bludově

Město Olomouc – kulturní akce

PAF, z. s.–kulturní akce

Ekologické dny Olomouc 2019

Film Tour 2019

Vlnobyť 2019

Za krásným kopcem, z.s. – Čokoládové lázně

Cena Václava Buriana

Vlastivědné muzeum – slavnostní koncert  
k příležitosti 30. výročí revoluce

Náruč dětem – Večer autorského čtení

Jakub Vágner – Vánoční koncert v Jeseníku

Muzeum kočárů, z.s. – Josefkol

### ČRo ČESKÉ BUDĚJOVICE

Jihočeské divadlo

DK Metropol

Jihočeské muzeum

Výstaviště České Budějovice

Folkový festival Okolo Třeboně

Mezinárodní festival dechových kapel Kubešova Soběslav

Festival Jeden svět v Českých Budějovicích

Mezinárodní hudební festival Třeboňská nocturna

VK Jihostroj České Budějovice

### ČRo REGION, VYSOČINA

Kraj Vysočina: Počin roku, Zlatá jeřabina, Obec roku

Křížem krážem Vysočinou na kole

Horácké divadlo Jihlava

Divadlo za komínem, Humpolec

Hudební festival Prázdniny v Telči

Folkové prázdniny Náměšť nad Oslavou

Start Film Fest, Bystřice pod Pernštejnem

Festival Slunohraní, Nové Město na Moravě

Přijďte na koncert, pomůžete, Jihlava

Podzimní knižní veletrh, Havlíčkův Brod

sportovní regionální kluby:

FC Vysočina, FC Dukla Jihlava, Horácká Slavia Třebíč

Dny charity

Tříkrálová sbírka

Běh pro hospic, Velké Meziříčí

Běh Paměti národa, Třebíč

Domácí hospic, Vysočina

městské a obecní slavnosti:

Setkání hornických měst a obcí, Slavnosti Tří kápí, Barchan,  
Martin na bílém koni, Sv. Martin, Jihlava k Vánocům

### ČRo DAB Praha

Botanická zahrada v Praze

Vršovické divadlo MANA

Divadlo na Fidlovačce

Divadlo pod Palmovkou

Divadlo Radka Brzobohatého

Divadlo v Dlouhé

Divadlo v Rytířské

Divadlo v Řeznické

Divadlo X10 (Strašnické divadlo, prostor DUP39)

Divadlo Na Maninách

Městská divadla pražská (ABC, Rokoko)

Městská knihovna v Praze

Kino Evald, Atlas

Muzeum alchymistů a mágů staré Prahy,  
Muzeum pověstí a strašidel

Muzeum hlavního města Prahy

Muzeum Karla Zemana

Muzeum Policie ČR

Národní zemědělské muzeum

Poštovní muzeum

PVA EXPO Praha – Letňany:  
For Decor and Home, For Pasiv, For Caravan, FOR ARCH

Studio Hrdinů

Čarodějnice na Ladronce

Suchej únor

Den architektury

Festival Evolution

Koncert Charlie Winston

Korzo Národní – Díky, že můžem!

Mezi ploty

Open House Praha

Festival Zažij Nový Zéland

Karlínský ples

Žižkovský masopust

Ledová Praha

Akce na Náplavce: Vepřobraní, Street Food, Food Truck,  
Asia Food Fest, Gril a pivo, Růžový máj, Středomoří

Týdny norské literatury

Koncert filmové hudby FANTASY

Festival Za dveřmi

Břevnovský masopust

The Tap Tap (Pojď dál, Mikulášská; Pojď dál)

Nechte zpívat Mišíky

Svatomartinské slavnosti

Auto Show Praha

Taneční groteska

projekt Pražské vlaštovky

koncert Bobby McFerrin

Běh se žlutou stužkou

Dejme šanci dětem – Běháme pro děti

Žižkovské vinobraní

Severské kraťasy

Polský den

BUSKING TOUR Police Symphony Orchestra

Festival Ilustrace v trafice

Břevnovské posvícení, Kbelské posvícení

Ladronkafest

Barevná devítka

Nadační fond Sudička (osvětová kampaň)

Vegefest

ADRAběh

Vinobraní na Grébovce

FILMharmonie SCI-FI

Interbeauty Prague a World of Beauty & Spa

Movember

Roztančené divadlo – sezona 2019/2020

Dny Severu

Prague Harley Days

Strom splněných přání

Vánoce s Bohemia Voice

Stříbrné vánoční dny

Czech Photo Centre

FMX Gladiator Games

**ČRo REGION, Střední Čechy**

MKC Beroun

Kulturní dům Josefa Suka

Muzeum Českého Krasu

Divadlo U Valšů

Památník Antonína Dvořáka

VDN Promo

Městské divadlo Kladno

MUD Benešov

Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy

Výstaviště Lysá nad Labem

Divadlo Antonína Dvořáka Příbram

Regionální muzeum Kolín

Regionální muzeum Mělník

Mělnické kulturní centrum

Muzeum Mladoboeslavská

Polabské muzeum

Městská knihovna Mladá Boleslav



Městská knihovna Benešov  
Městská knihovna Nymburk  
Městská knihovna Rakovník  
Městská knihovna Lysá nad Labem  
Městská knihovna Příbram  
Městská knihovna Beroun  
Městská knihovna Poděbrady  
Městská knihovna Kolín  
Městská knihovna Čáslav  
Městská knihovna Rožmitál pod Třemšínem  
Městská knihovna Brandýs nad Labem  
Městská knihovna Uhlířské Janovice  
Městská knihovna Kutná Hora  
Městská knihovna Neratovice  
Městská knihovna Mníšek pod Brdy  
Městská knihovna Slaný  
Městská knihovna Kralupy nad Labem  
Městská knihovna Kladno  
Sládečkovo vlastivědné muzeum  
Zámek Štířín  
Zámek Liteň  
Dobrovická muzea  
Zámek Loučeň  
Oblastní muzeum Praha východ  
Muzeum Jílové u Prahy  
České dráhy (Středočeský kraj)  
KC Nové Strašecí  
Nejkrásnější nádraží, Má vlast cestami proměn  
Lázně Poděbrady  
Polabská umělecká společnost  
Trilobit 2019  
Poberouský masopust  
Hasičský ples Hrdlořezy/Debř  
Hudební festival Kutná Hora  
Bitva o Libušín  
Otevírání Jara  
Stavba roku Středočeského kraje  
Tuchlovická pouť  
Hlízovský jarmark  
Městecká desítka  
Sportovec okresu

Kmochův Kolín  
Hrnčířské trhy Beroun / jaro  
Zámecká pouť – Kačina  
Den záchranářů  
ZUŠ Open (Liteň)  
Pochod Pičín – Řitka  
Veteran Rallye Kutná Hora  
Mělnické vinobraní  
Mělník zpívá pro Bědřicha  
Koncert Pepa Fousek  
Sountrack Festival  
Vánoční turné Josefa Vágnera  
Hrnčířské trhy Beroun / podzim  
Křivokláni  
Cibulový jarmark  
Advent na Karlštejně

## ČRo BRNO

Město Znojmo a Znojemská Beseda  
Divadlo Radost  
JazzfestBrno  
Masarykova univerzita  
Muzeum města Brna  
Národní divadlo Brno  
Národní ústav lidové kultury, Strážnice  
Turistické a informační centrum města Brna  
Zámek Slavkov-Austerlitz

## ČRo LIBEREC

Město Jablonné v Podještědí  
Fotbalový klub FC Slovan Liberec  
Obec Jiřetín pod Jedlovou  
Statutární město Jablonec nad Nisou  
Novoroční koncert města Jablonec n. Nisou  
Tříkrálová sbírka  
Uklidme Česko  
Jizerská 50  
Zahájení turistické sezony v Českém ráji  
Krajské slavnosti Libereckého kraje  
Muzejní noc pod Ještědem  
Benátská noc  
Krajské dožínky  
Hrady.cz

Den regionálních potravin

Farmářské liberecké trhy

Jazz pod Kozákovem

Vzdělávací veletrh Educa MyJob Liberec

Krakonošův divadelní podzim

Jablonecké podzimní slavnosti

Jablonecké tóny

Liberec Nature Run

### ČRo SEVER

Město Krásná Lípa: kulturní akce

Město Dolní Poustevna: kulturní akce

Město Štětí: kulturní akce

Město Litvínov: kulturní akce

Město Trmice: kulturní akce

Dopravní společnost Ústeckého kraje

Agentura Drobný

Kulturní zařízení Kadaň: kulturní akce

Město Hrob: kulturní akce

### ČRo HRADEC KRÁLOVÉ

Šediváčkův long Deštné v Orlických horách

Veletrh Infotour a Cykloturistika HK

Smiřické svátky hudby

Dny R.A. Dvorského Dvůr králové nad Labem

Velikonoční výstava Častolovice

České zpívá Trutnov

Gastro HK

Maršovská pouť

Voříškyáda HK

Rýzmburský voříšek

Muzejní noc

Tavba skla dřevem Deštné v Orlických horách

Královehradecké krajské dožínky

Za poklady Broumova

Svatohubertské slavnosti Kuks

Retroměstečko Pardubice

Jiráskův Hronov

Divadlo Evropských regionů Hradec Králové

Jičín – město pohádky

Broumovské diskuse

### ČRo PARDUBICE

Tomášková a Nováková hudební, Skuteč

MFF Jeden svět 2019, Pardubice

PRIMA Fresh Festival 2019, Pardubice

Heřmanoměstské Hudební léto

Národní festival SMETANOVA LITOMYŠL

Slavnosti M.D. Rettigové, Litomyšl

Velká pardubická

Východočeské divadlo Pardubice

Národní hřebčín Kladruby nad Labem

### ČRo KARLOVY VARY

Závody psích spřežení 2019

24 hodinovka Františkovy Lázně

Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka

Noddic walking v Hroznětíně

Soutěž Karlovarský hlas

Mezinárodní festival humoru a časopis Tapír

Run Czech 2019

Den cyklostezky Ohře 2019

Mikulášská jízda 2019

Vánoční trhy v Karlových Varech

Koncert Magdy Malé

Stezka spisovatelů Mariánské Lázně

Benefiční den Velký rybník

Koncert Lenky Dusilové

Festival Jeden svět

ZUŠ Open

Akce na Kozodoji – Karlovy Vary

Chebské dvorky

Mezinárodní varhanní festival

Festival Oty Hofmana v Ostrově

Dvořákův podzim

Festival KRIMIFILM Březová

Karlovarské kulturní léto

Vánoční koncert Josefa Vágnera

Zahájení lázeňské sezóny Mariánské Lázně

Workshop Sokol Mariánské Lázně

Den otevřených dveří Letiště Karlovy Vary

Pomáhejme s radostí

Krajská knihovna Karlovy Vary

FK Sokolov

Národní dům Karlovy Vary

KV aréna

Městské divadlo Karlovy Vary

Karlovarský symfonický orchestr

Galerie umění Karlovy Vary  
Západočeský symfonický orchestr  
Kino Drahomíra Karlovy Vary  
Dům kultury Ostrov  
KIS Mariánské Lázně  
Galerie G4 Cheb  
Muzeum Františkovy Lázně  
Zámek Chyšne  
Horní hrad – Krásný Les  
Divadlo Husovka Karlovy Vary  
Muzeum Karlovy Vary  
Galerie supermarket WC  
HC energie  
KARP – KV  
KV City  
Živý kraj  
Magistrát města Karlovy Vary  
Galerie Husáriková  
**ČRo ZLÍN**  
Galerijní a muzejní noc, FBM pod širým nebem  
Letní filmová škola  
Letní hudební akademie Kroměříž  
Konference Bařův odkaz Evropě  
celoroční spolupráce  
59. Zlín Film Festival  
Rec Fest, Fashion Point, Percipio, Culturea, Srdce v rozhledech, Zlín Design Week  
celoroční spolupráce; Léto na Soláni  
Festival IQ Play, Retrohrátky, Velikonoce v parku  
celoroční spolupráce  
Jízda králů Vlčnov  
celoroční spolupráce

celoroční spolupráce  
celoroční spolupráce  
Podzim na poli a v chalupě  
30. veletrh STAVEBNICTVÍ-THERM-DOMOV-ZAHRADA 2019  
Běh pro paměť národa  
Cimbál Fest  
Čokoládový festival  
Divadelní Luhačovice  
Klub přátel rozhlasu a vína  
Koncert k 50. výročí Dechového orchestru ZUŠ Kroměříž  
Malí velcí filharmonici  
Mistrovství ČR v tanečním sportu – latinskoamerické tance  
Moravia Brass Orchestra  
RockSymphony  
Ševcovský ples  
Wannado festival  
14/15 Bařův institut  
Asociace českých filmových klubů, z.s.  
Collegium musicale  
FAME UTB  
Filharmonie Bohuslava Martinů, o. p. s.  
FilmFest  
FMK UTB  
IC Zvonice  
Inspirace Zlín  
Klub kultury Napajedla, p. o.  
Klub sportu a kultury Vlčnov, p. o.  
Městské divadlo Zlín  
Městské kulturní středisko Holešov  
Okrašlovací a zábavní spolek  
Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm  
ZLÍNEXPO, s. r. o.

# **Doprovodná usnesení v roce 2019**

– příloha č. 8

## Usnesení Rady ČRo za rok 2019 – příloha č. 8

### Usnesení 1/19

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 19. 12. 2018.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 2/19

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 16. 1. 2019.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 3/19

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady Českého rozhlasu za 4. čtvrtletí 2018.*

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 4/19

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o výsledcích evaluace 2018.*

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 5/19

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí informace generálního ředitele ČRo o výši průměrné mzdy zaměstnanců Českého rozhlasu v roce 2018 ve výši **39 394 Kč**.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 6/19

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci generálního ředitele René Zavorala o jmenování paní **Jaroslavy Haladové** do funkce šéfredaktorky stanice ČRo Vltava **s účinností od 1. 2. 2019.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 7/19

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 8/19

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **9/19** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 9/19

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Hradec Králové) a BG District s.r.o.**, navazující na smlouvu mezi ČRo (Hradec Králové) a Ondřejem Plasem ze dne 31. 8. 2018 na **dobu neurčitou** s účinností podpisu smlouvy oběma smluvními stranami a uveřejněním v registru smluv.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 10/19

Rada Českého rozhlasu na základě svého volebního řádu zvolila tříčlennou volební komisi pro tajnou volbu dozorčí komise Rady ČRo ve složení: Tomáš Kňourek, Miroslav Dittrich a Jiří Vejvoda, a ta zvolila ze svého středu předsedu volební komise pana Tomáše Kňourka.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 11/19**

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že na základě tajné volby dle Volebního řádu Rady ČRo čl. V, byli zvoleni do dozorčí komise Rady Českého rozhlasu ve volebním období 2019 – 2021 s účinností od 1. 2. 2019:

pan Ing. Marek Vích	7 hlasů
pan Mgr. Ing. Filip Hejl	6 hlasů
pan Mgr. Jiří Hrabovský	6 hlasů
pan Ing. Jiří Šuchman	7 hlasů
pan Ing. Mgr. Ondřej Škorpil	7 hlasů

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 12/19**

Rada Českého rozhlasu svolává 2. řádnou schůzi v roce 2019 na **27. 2. 2019 (Regina Karlín)** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 13/19**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 30. 1. 2019.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 14/19**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 13. 2. 2019.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 15/19**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti RADIOPROJEKT v období 1. 7. 2018 – 17. 12. 2018 a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

V době hlasování nebyl přítomen M. Dittrich.

#### **Usnesení 16/19**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za rok 2018.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 17/19**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti ombudsmana ČRo za rok 2018.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 18/19**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Situační zprávu o vývoji digitalizace vysílání ČRo.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 19/19**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Informace o činnosti ČRo za 2. pololetí 2018.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 20/19

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **2. pololetí roku 2018** ve výši **90 %**, tj. **432 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	0 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2018	15 %
5) Vyrovnání hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 21/19

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

### Usnesení 22/19

Rada Českého rozhlasu svolává 3. řádnou schůzi v roce 2019 na **27. 3. 2019** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

### Usnesení 23/19

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 27. 2. 2019.

**Hlasování:**

**Pro:** I. Vodochodský, Z. Mahdal, V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, M. Dittrich, P. Arenberger

**Proti:** –

**Zdržel se:** T. Kňourek

Usnesení bylo přijato.

### Usnesení 24/19

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 13. 3. 2019.

**Hlasování:**

**Pro:** I. Vodochodský, Z. Mahdal, V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, M. Dittrich, P. Arenberger

**Proti:** –

**Zdržel se:** T. Kňourek

Usnesení bylo přijato.

### Usnesení 25/19

Rada Českého rozhlasu schválila *Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2018.*

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 26/19

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o pravidlech Českého rozhlasu v souvislosti s volbami do *Evropského parlamentu 2019.*

**Hlasování:**

**Pro:** I. Vodochodský, Z. Mahdal, J. Vejvoda, H. Dohnálková, M. Dittrich, P. Arenberger, T. Kňourek

**Proti:** –

**Zdržel se:** V. Jandák

Usnesení bylo přijato.

### Usnesení 27/19

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **28, 29, 30 a 31/19** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 28/19

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 16. 7. 2014 mezi **ČRo (Brno)** a **Českou tiskovou kanceláří** s účinností od podpisu oběma smluvními stranami a uveřejněním v registru smluv.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 29/19

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** ke smlouvě o nájmu nebytových prostor ze dne 1. 11. 2001 mezi **ČRo (Zlín)** a **ZLÍN JUST, spol., s. r. o.** s účinností od podpisu oběma smluvními stranami a uveřejněním v registru smluv.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 30/19

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a **Syndikátem západočeských novinářů** na **dobu neurčitou** s účinností podpisu smlouvy oběma smluvními stranami a uveřejněním v registru smluv.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 31/19

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a **MS Medical, s. r. o.** na **dobu neurčitou** od data odsouhlasení personálního a věcného vybavení, s druhem a rozsahem zdravotní péče Magistrátem hlavního města Prahy, Odborem sociální péče a zdravotnictví pro MS Medical, s. r. o., Hradeckých 1604/1, Praha 4 a převedení Smluv o poskytování a úhradě zdravotní péče jednotlivými zdravotními pojišťovnami z předchozího poskytovatele zdravotní péče Českého rozhlasu, se sídlem Vinohradská 12, 120 99 Praha 2 na nového poskytovatele MS Medical, s. r. o., Hradeckých 1604/1, 140 00 Praha 4.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 32/19

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 33/19

Rada Českého rozhlasu svolává **4. řádnou schůzi** v roce 2019 na **24. 4. 2019** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 34/19

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 27. 3. 2019.

**Hlasování:**

**Pro:** Z. Mahdal, V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, M. Dittrich, T. Kňourek

**Proti:** –

**Zdržel se:** J. Krůta



#### **Usnesení 35/19**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 10. 4. 2019.

#### **Hlasování:**

**Pro:** Z. Mahdal, V. Jandák, J. Vejvoda, M. Dittrich, T. Kňourek, J. Krůta

**Proti:** –

**Zdržel se:** H. Dohnálková

#### **Usnesení 36/19**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady Českého rozhlasu za 1. čtvrtletí 2019.*

**Hlasování:** 7 – 0 – 0

#### **Usnesení 37/19**

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své dozorčí komise **Aktualizaci rozpočtu ČRo na rok 2019.**

**Hlasování:** 7 – 0 – 0

#### **Usnesení 38/19**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování:** 7 – 0 – 0

#### **Usnesení 39/19**

Rada Českého rozhlasu žádá vedení Českého rozhlasu o prezentaci kritérií výběru hudby na stanicích ČRo a vysvětlení celého procesu hudebními dramaturgy ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka a sítě regionálních studií na veřejné schůzi Rady ČRo dne 26. 6. 2019.

**Hlasování:** 7 – 0 – 0

#### **Usnesení 40/19**

Rada Českého rozhlasu svolává **5. řádnou schůzi** v roce 2019 na **29. 5. 2019 v RS ČRo v Ústí nad Labem** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování:** 7 – 0 – 0

#### **Usnesení 41/19**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 24. 4. 2019.

**Hlasování:** 8 – 0 – 0

#### **Usnesení 42/19**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 15. 5. 2019.

**Hlasování:** 8 – 0 – 0

#### **Usnesení 43/19**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky výzkumu **Radioprojekt v období 1. 10. 2018 – 31. 3. 2019** a **Statistiky online aktivit ČRo v období 1. 10. 2018 – 31. 3. 2019.**

**Hlasování:** 8 – 0 – 0

#### **Usnesení 44/19**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky **Peer-to-peer Review.**

**Hlasování:** 8 – 0 – 0

#### **Usnesení 45/19**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí novinky ve vysílání regionálních stanic ČRo.

**Hlasování:** 8 – 0 – 0

#### **Usnesení 46/19**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů ohledně rozhlasového poplatku, signálu vysílání, komentářů a dokumentu ve vysílání ČRo, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování:** 8 – 0 – 0

#### **Usnesení 47/19**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti posluchačů ohledně výroků V. Jandáka na veřejné schůzi dne 24. 4. 2019, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování:**

**Pro:** I. Vodochodský, Z. Mahdal, J. Krůta, H. Dohnálková, M. Dittrich, T. Kňourek, P. Arenberger

**Proti:** 0

**Zdržel se:** V. Jandák

#### **Usnesení 48/19**

Rada Českého rozhlasu svolává 6. řádnou schůzi v roce 2019 na **26. 6. 2019** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování:** 8 – 0 – 0

#### **Usnesení 49/19**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 29. 5. 2019.

**Hlasování:** 8 – 0 – 0

#### **Usnesení 50/19**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 12. 6. 2019.

**Hlasování:** 8 – 0 – 0

#### **Usnesení 51/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila **Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2018.**

**Hlasování:** 8 – 0 – 0

#### **Usnesení 52/19**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o **kritériích výběru hudby a vývoji hudebního formátu na stanicích ČRo.**

**Hlasování:** 8 – 0 – 0

#### **Usnesení 53/19**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování:** 7 – 0 – 0

#### **Usnesení 54/19**

Rada Českého rozhlasu na základě stížnosti posluchače Miloše Sapáka ze dne 6. 5. 2019 týkající se pořadu Českého rozhlasu Plus – Diskuze u kulatého stolu ze dne 5. 5. 2019 konstatuje porušení Kodexu Českého rozhlasu. Konkrétně v odstavci 7.1, který říká, že Český rozhlas dbá, aby hlavní názorové proudy sporu dostaly rovnoměrný prostor k vyjádření. Pokud to není možné zajistit, musí roli kvalifikovaného oponenta sehrát moderátor nebo jím pozvaný host, především uváděním protikladných argumentů nezastoupených v diskusi. Dále pak v odstavci 7.4, kde se píše, že moderátoři diskusních pořadů Českého rozhlasu jsou povinni zachovávat nestrannost. Posluchač by neměl z jejich vystupování v pořadu poznat, jaký zaujímají postoj k probíranému problému nebo k diskutujícím. Moderátoři vždy usilují o otevřenou výměnu názorů mezi pozvanými diskutujícími, současně však dbají na dodržování pravidel čestně vedené diskuse.

#### **Hlasování:**

**Pro:** J. Krůta, V. Jandák, H. Dohnálková, M. Dittrich, T. Kňourek, P. Arenberger

**Proti:** J. Vejvoda

**Zdržel se:** –

#### **Usnesení 55/19**

Rada Českého rozhlasu svolává 7. řádnou schůzi v roce 2019 na **31. 7. 2019** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování:** 7 – 0 – 0

#### **Usnesení 56/19**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 26. 6. 2019.

**Hlasování:** 5 – 0 – 0

#### **Usnesení 57/19**

Rada českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady Českého rozhlasu za 2. čtvrtletí 2019.*

**Hlasování:** 5 – 0 – 0

#### **Usnesení 58/19**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o činnosti ombudsmana za 1. pololetí 2019.*

**Hlasování:** 5 – 0 – 0

#### **Usnesení 59/19**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za 1. pololetí 2019.*

**Hlasování:** 5 – 0 – 0

#### **Usnesení 60/19**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci generálního ředitele René Zavorala (v zastoupení Janem Mengerem, ředitelem Regionálního vysílání ČRo) o jmenování paní **Julie Stejskalové** do funkce šéfredaktorky Zpravodajství a publicistiky ČRo s účinností od 1. 8. 2019.

**Hlasování:** 5 – 0 – 0

### Usnesení 61/19

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2019** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2019	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

**Hlasování: 5 – 0 – 0**

### Usnesení 62/19

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 1. 3. 2019 mezi **ČRo (Hradec Králové)** a **BG District, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 a uveřejněním dodatku v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb.

**Hlasování: 5 – 0 – 0**

### Usnesení 63/19

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 5 – 0 – 0**

### Usnesení 64/19

Rada Českého rozhlasu svolává 8. řádnou schůzi v roce 2019 na **20. 8. 2019** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 5 – 0 – 0**

### Usnesení 65/19

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 31. 7. 2019.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 66/19

Rada českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti *Radioprojekt* za období 1. 1. 2019 – 30. 6. 2019 a *Statistiky online aktivit Českého rozhlasu*.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 67/19

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Shrnutí činnosti ČRo za 1. pololetí 2019*.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 68/19

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **1. pololetí roku 2019** ve výši **92 %**, tj. **441 600 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	45 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	7 %
5) Plnění Rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2019 v 1. pololetí 2019	15 %

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 69/19**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Programové změny ČRo Vltava od roku 2020.*

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 70/19**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí změnu názvu ČRo Regina DAB Praha na **ČRo Rádio DAB Praha.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 71/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Praha) a Carmina Bohemica z. s.** na **dobu určitou od 1. 9. 2019 do 30. 6. 2020.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 72/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Praha) a MgA. Jakubem Čížkem** na **dobu určitou od 1. 9. 2019 do 30. 6. 2020.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 73/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 4** k nájemní smlouvě na dobu určitou ze dne 1. 2. 2016 mezi **ČRo (České Budějovice) a Janou Deutschovou** na **dobu určitou od 1. 1. 2020 – 31. 12. 2020.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 74/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a **Pivovarem Pražan, s. r. o.** na pronájem kavárny na dobu určitou od data účinnosti smlouvy po dobu **pěti let** s využitím opce a s účinností od podpisu smlouvy oběma smluvními stranami.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 75/19**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 76/19**

Rada Českého rozhlasu svolává 9. řádnou schůzi v roce 2019 na **25. 9. 2019** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

#### **Usnesení 77/19**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 20. 8. 2019.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 78/19**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 18. 9. 2019.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 79/19**

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí jmenování ředitele Programu Mgr. Ondřeje Nováčka do funkce šéfredaktora stanice ČRo Dvojka s platností od 1. 10. 2019.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 80/19**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

#### **Hlasování:**

**Pro:** J. Krůta, I. Vodochodský, Z. Mahdal, H. Dohnálková, M. Dittrich, T. Kňourek, P. Arenberger

**Proti:** –

**Zdržel se:** V. Jandák

#### **Usnesení 81/19**

Rada Českého rozhlasu svolává 10. řádnou schůzi v roce 2019 na **31. 10. 2019 v Ostravě** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování:** 8 – 0 – 0

#### **Usnesení 82/19**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 25. 9. 2019.

**Hlasování:** 7 – 0 – 0

#### **Usnesení 83/19**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 23. 10. 2019.

#### **Hlasování:**

**Pro:** I. Vodochodský, Z. Mahdal, T. Kňourek, H. Dohnálková, M. Dittrich, J. Krůta

**Proti:** –

**Zdržel se:** J. Vejvoda

#### **Usnesení 84/19**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Plán činnosti regionálních stanic ČRo na rok 2020.

**Hlasování:** 7 – 0 – 0

#### **Usnesení 85/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Red Cafe Classic 10, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností **od 1. 1. 2020.**

**Hlasování:** 7 – 0 – 0

#### **Usnesení 86/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 5** k nájemní smlouvě ze dne 1. 6. 2010 mezi **ČRo** a **Radioservisem, a. s.** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 5 a uveřejněním dodatku v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb.

**Hlasování:** 7 – 0 – 0

#### **Usnesení 87/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Ostravským Centrem Nové Hudby, z. s.** na **dobu neurčitou** s účinností od podpisu smlouvy oběma smluvními stranami a uveřejněním v registru smluv.

**Hlasování:** 7 – 0 – 0

#### **Usnesení 88/19**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování:** 7 – 0 – 0

#### **Usnesení 89/19**

Rada Českého rozhlasu žádá generálního ředitele ČRo o prezentaci současné podoby stanice ČRo Rádio Junior, písemný materiál do 10. 12. 2019 a prezentaci na veřejné schůzi dne 18. 12. 2019.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 90/19**

Rada Českého rozhlasu svolává 11. řádnou schůzi v roce 2019 na **27. 11. 2019** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 91/19**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 31. 10. 2019.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 92/19**

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 13. 11. 2019.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 93/19**

Rada českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady Českého rozhlasu za 3. čtvrtletí 2019.*

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 94/19**

Rada českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti *Radioprojekt* za období 1. 4. 2019 – 30. 9. 2019 a *Statistiky online aktivit Českého rozhlasu.*

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 95/19**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace ohledně audioportálu s názvem *Můj rozhlas.cz.*

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 96/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Matějem Šustou** na **dobu neurčitou** s účinností **od 1. 1. 2020.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 97/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Činčila money, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od podpisu smlouvy oběma smluvními stranami a uveřejněním v registru smluv.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 98/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a **Vitavskou Plavební, s. r. o.** na pronájem kavárny na **dobu určitou** od data účinnosti smlouvy po dobu **pěti let** s využitím opce a s účinností od podpisu smlouvy oběma smluvními stranami.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 99/19**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### Usnesení 100/19

Rada Českého rozhlasu svolává 12. řádnou schůzi v roce 2019 na **18. 12. 2019** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### Usnesení 101/19

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 27. 11. 2019.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### Usnesení 102/19

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 11. 12. 2019.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### Usnesení 103/19

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o *Rámcovém plánu činnosti ČRo na rok 2020*.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### Usnesení 104/19

Rada Českého rozhlasu schválila na doporučení své dozorčí komise **Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2020**.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### Usnesení 105/19

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 1. pololetí 2020** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

- |  |      |
|--|------|
| 1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo                               | 50 % |
| 2) Dodržování usnesení Rady ČRo  | 15 % |
| 3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů            | 10 % |
| 4) Podíl na trhu (share) 22,2 %  | 10 % |
| 5) Plnění <i>Rámcového plánu činnosti na rok 2020</i> s ohledem na 1. pololetí | 15 % |

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### Usnesení 106/19

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o nájmu nebytových prostor mezi **ČRo** a **Martinem Hájkem** na provozování zaměstnanecké jídelny na **dobu určitou** s účinností **od 21. 12. 2019 do 23. 12. 2023**.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### Usnesení 107/19

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o nájmu nebytových prostor mezi ČRo a Martinem Hájkem na provozování bufetu v atriu rozhlasu na **dobu určitou** s účinností **od 21. 12. 2019 do 23. 12. 2023**.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### Usnesení 108/19

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**



### **Usnesení 109/19**

Rada Českého rozhlasu na základě článku na stránkách [www.irozhlas.cz](http://www.irozhlas.cz) z 23. listopadu 2019 s názvem „Incident na Mediálním fóru 2019. Novinářka Petra Procházková udeřila redaktora Sputniku“ konstatuje porušení Kodexu Českého rozhlasu. Konkrétně v písmeně d) Preambule Kodexu Českého rozhlasu, kde se píše, že Český rozhlas představuje fórum pro veřejnou diskusi, v níž je možno vyjadřovat široké spektrum názorů a hledisek a dále pak odstavce 6.6 Kodexu Českého rozhlasu, který říká, že Český rozhlas dbá na přesnost a nestrannost, spočívající především ve zjišťování a ověřování skutečnosti.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 110/19**

Rada Českého rozhlasu svolává 1. řádnou schůzi v roce 2020 na **29. 1. 2020** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

## **Doprovodná usnesení v roce 2019**

– příloha č. 9 [nájemní a prodejní smlouvy]

## Usnesení Rady ČRo za rok 2019 – nájemní a kupní smlouvy – příloha č. 9

### Usnesení 9/19

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Hradec Králové)** a **BG District s.r.o.**, navazující na smlouvu mezi ČRo (Hradec Králové) a Ondřejem Plasem ze dne 31. 8. 2018 na **dobu neurčitou** s účinností podpisu smlouvy oběma smluvními stranami a uveřejněním v registru smluv.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 28/19

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 16. 7. 2014 mezi **ČRo (Brno)** a **Českou tiskovou kancelář** s účinností od podpisu oběma smluvními stranami a uveřejněním v registru smluv.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 29/19

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** ke smlouvě o nájmu nebytových prostor ze dne 1. 11. 2001 mezi **ČRo (Zlín)** a **ZLÍN JUST, spol., s. r. o.** s účinností od podpisu oběma smluvními stranami a uveřejněním v registru smluv.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 30/19

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a **Syndikátem západočeských novinářů** na **dobu neurčitou** s účinností podpisu smlouvy oběma smluvními stranami a uveřejněním v registru smluv.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 31/19

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a **MS Medical, s. r. o.** na **dobu neurčitou** od data odsouhlasení personálního a věcného vybavení, s druhem a rozsahem zdravotní péče Magistrátem hlavního města Prahy, Odborem sociální péče a zdravotnictví pro MS Medical, s. r. o., Hradeckých 1604/1, Praha 4 a převedení Smluv o poskytování a úhradě zdravotní péče jednotlivými zdravotními pojišťovkami z předchozího poskytovatele zdravotní péče Českého rozhlasu, se sídlem Vinohradská 12, 120 99 Praha 2 na nového poskytovatele MS Medical, s. r. o., Hradeckých 1604/1, 140 00 Praha 4.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 62/19

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 1. 3. 2019 mezi **ČRo (Hradec Králové)** a **BG District, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 a uveřejněním dodatku v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb.

**Hlasování: 5 – 0 – 0**

### Usnesení 71/19

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Praha)** a **Carmina Bohemica z. s.** na **dobu určitou od 1. 9. 2019 do 30. 6. 2020.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 72/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Praha)** a **MgA. Jakubem Čížkem** na **dobu určitou od 1. 9. 2019 do 30. 6. 2020**.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 73/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 4** k nájemní smlouvě na dobu určitou ze dne 1. 2. 2016 mezi **ČRo (České Budějovice)** a **Janou Deutschovou** na **dobu určitou od 1. 1. 2020 – 31. 12. 2020**.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 74/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a **Pivovarem Pražan, s. r. o.** na pronájem kavárny na dobu určitou od data účinnosti smlouvy po dobu **pěti let** s využitím opce a s účinností od podpisu smlouvy oběma smluvními stranami.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 85/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Red Cafe Classic 10, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností **od 1. 1. 2020**.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 86/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 5** k nájemní smlouvě ze dne 1. 6. 2010 mezi **ČRo** a **Radioservisem, a. s.** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 5 a uveřejněním dodatku v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 87/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Ostravským Centrem Nové Hudby, z. s.** na **dobu neurčitou** s účinností od podpisu smlouvy oběma smluvními stranami a uveřejněním v registru smluv.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 96/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Matějem Šustou** na **dobu neurčitou** s účinností **od 1. 1. 2020**.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 97/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Činčila money, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od podpisu smlouvy oběma smluvními stranami a uveřejněním v registru smluv.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 98/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a **Vitavskou Plavební, s. r. o.** na pronájem kavárny na dobu určitou od data účinnosti smlouvy po dobu **pěti let** s využitím opce a s účinností od podpisu smlouvy oběma smluvními stranami.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 106/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o nájmu nebytových prostor mezi **ČRo** a **Martinem Hájkem** na provozování zaměstnanecké jídelny na **dobu určitou** s účinností **od 21. 12. 2019 do 23. 12. 2023.**

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 107/19**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o nájmu nebytových prostor mezi **ČRo** a **Martinem Hájkem** na provozování bufetu v atriu rozhlasu na **dobu určitou** s účinností **od 21. 12. 2019 do 23. 12. 2023.**

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

# **Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2019**

– příloha č. 10

## Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2018 – příloha č. 10

Plnění rozpočtu Rady ČRo za 2019 (v tis. Kč)	Rada ČRo			
	Skutečnost	Rozpočet	Rozdíl	%
<b>CELKOVÉ VÝNOSY</b>	0	0	0	x
Náklady – drobný majetek	34	100	-66	33,6 %
Náklady – materiál ostatní	18	0	18	x
Náklady na materiál	51	100	-49	51,3 %
Náklady – poradenské služby	832	1 000	-168	83,2 %
Náklady – telefony	131	200	-69	65,5 %
Náklady – nájemné	12	0	12	x
Náklady – ostatní služby	7	0	7	x
Náklady na služby	982	1 200	-218	81,8 %
Náklady – cestovné	361	350	11	103,0 %
Náklady – ostatní provozní	1	0	1	x
Náklady na provoz	362	350	12	103,3 %
Náklady – mzdové náklady vč. zákonných pojištění	20	0	20	x
Náklady – ostatní příjmy fyz. osob vč. zák. pojištění	6 720	7 000	-280	96,0 %
Osobní náklady celkem	6 741	7 000	-259	96,3 %
Náklady – reprezentace	58	140	-82	41,4 %
Náklady – ostatní nedaňové	0	0	0	x
Nedaňové náklady	58	140	-82	41,4 %
<b>PROVOZNÍ NÁKLADY (celkem)</b>	<b>8 193</b>	<b>8 790</b>	<b>-597</b>	<b>93,2 %</b>
<b>CELKOVÉ NÁKLADY (před zdaněním)</b>	<b>8 193</b>	<b>8 790</b>	<b>-597</b>	<b>93,2 %</b>
<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	<b>-8 193</b>	<b>-8 790</b>	<b>597</b>	<b>93,2 %</b>

