



**Výroční zpráva  
Rady Českého rozhlasu  
o činnosti Českého rozhlasu  
za rok 2023**

# OBSAH

<b>1.</b>	<b>Činnost Rady Českého rozhlasu</b>	<b>2</b>
<b>1.1.</b>	<b>Úvod</b>	<b>2</b>
<b>1.2.</b>	<b>Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu</b>	<b>2</b>
<b>1.3.</b>	<b>Agenda Rady Českého rozhlasu</b>	<b>3</b>
<b>1.3.1.</b>	<b>Podněty a stížnosti posluchačů</b>	<b>3</b>
<b>1.3.2.</b>	<b>Analýzy pro potřeby Rady ČRo</b>	<b>3</b>
<b>1.3.3.</b>	<b>Důležité akce Rady ČRo během roku 2023</b>	<b>3</b>
<b>1.4.</b>	<b>Usnesení Rady Českého rozhlasu</b>	<b>5</b>
<b>1.5</b>	<b>Stanovování odměny generálního ředitele ČRo</b>	<b>5</b>
<b>1.6</b>	<b>Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření</b>	<b>7</b>
<b>1.7</b>	<b>Schvalování kupních a nájemních smluv</b>	<b>8</b>
<b>1.8</b>	<b>Rozpočet a financování Rady ČRo</b>	<b>8</b>
<b>1.9</b>	<b>Činnost dozorcí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2023</b>	<b>8</b>
<b>2.</b>	<b>Podněty a stížnosti</b>	<b>9</b>
<b>3.</b>	<b>Závěr k 1. a 2. kapitole výroční zprávy</b>	<b>9</b>
<b>4.</b>	<b>Český rozhlas</b>	<b>10</b>
<b>4.1.</b>	<b>Struktura řízení ČRo</b>	<b>10</b>
<b>4.1.1.</b>	<b>Program</b>	<b>10</b>
<b>4.1.2.</b>	<b>Zpravodajství</b>	<b>13</b>
<b>4.1.2.1.</b>	<b>Zahraniční zpravodajové</b>	<b>16</b>
<b>4.1.3.</b>	<b>Vývoj a výroba</b>	<b>17</b>
<b>4.2.</b>	<b>Analogové stanice celoplošné</b>	<b>25</b>
<b>4.2.1.</b>	<b>Český rozhlas Radiožurnál</b>	<b>25</b>
<b>4.2.1.1.</b>	<b>Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023</b>	<b>25</b>
<b>4.2.1.2.</b>	<b>Poslechovost a návštěvnost webu</b>	<b>27</b>
<b>4.2.1.3.</b>	<b>Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)</b>	<b>28</b>
<b>4.2.2.</b>	<b>Český rozhlas Dvojka</b>	<b>28</b>
<b>4.2.2.1.</b>	<b>Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023</b>	<b>28</b>
<b>4.2.2.2.</b>	<b>Poslechovost a návštěvnost webu</b>	<b>30</b>
<b>4.2.2.3.</b>	<b>Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)</b>	<b>30</b>
<b>4.2.3.</b>	<b>Český rozhlas Vltava</b>	<b>31</b>
<b>4.2.3.1.</b>	<b>Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023</b>	<b>31</b>
<b>4.2.3.2.</b>	<b>Poslechovost a návštěvnost webu</b>	<b>34</b>
<b>4.2.3.3.</b>	<b>Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)</b>	<b>34</b>
<b>4.2.4.</b>	<b>Poslechovost a návštěvnost webů – celoplošné stanice ČRo – souhrn</b>	<b>35</b>
<b>4.3.</b>	<b>Rozhlasová regionální studia</b>	<b>35</b>

<b>4.3.1.</b>	<b>Český rozhlas Brno</b>	<b>37</b>
4.3.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	37
4.3.1.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	38
4.3.1.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	39
<b>4.3.2.</b>	<b>Český rozhlas České Budějovice</b>	<b>39</b>
4.3.2.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	39
4.3.2.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	40
4.3.2.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	40
<b>4.3.3.</b>	<b>Český rozhlas Hradec Králové</b>	<b>40</b>
4.3.3.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	40
4.3.3.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	42
4.3.3.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	42
<b>4.3.4</b>	<b>Český rozhlas Karlovy Vary</b>	<b>42</b>
4.3.4.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	42
4.3.4.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	43
4.3.4.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	44
<b>4.3.5</b>	<b>Český rozhlas Liberec</b>	<b>44</b>
4.3.5.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	44
4.3.5.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	45
4.3.5.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	45
<b>4.3.6.</b>	<b>Český rozhlas Olomouc</b>	<b>45</b>
4.3.6.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	45
4.3.6.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	46
4.3.6.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	46
<b>4.3.7.</b>	<b>Český rozhlas Ostrava</b>	<b>46</b>
4.3.7.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	46
4.3.7.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	48
4.3.7.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	48
<b>4.3.8.</b>	<b>Český rozhlas Pardubice</b>	<b>48</b>
4.3.8.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	48
4.3.8.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	49
4.3.8.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	49
<b>4.3.9.</b>	<b>Český rozhlas Plzeň</b>	<b>50</b>
4.3.9.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	50
4.3.9.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	51
4.3.9.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	51
<b>4.3.10.</b>	<b>Český rozhlas Rádio Praha</b>	<b>51</b>
4.3.10.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	51

4.3.10.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	52
4.3.10.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	52
<b>4.3.11.</b>	<b>Český rozhlas Region, Středočeský kraj</b>	<b>53</b>
4.3.11.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	53
4.3.11.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	54
4.3.11.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	54
<b>4.3.12.</b>	<b>Český rozhlas Sever</b>	<b>54</b>
4.3.12.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	54
4.3.12.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	55
4.3.12.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	55
<b>4.3.13.</b>	<b>Český rozhlas Vysočina</b>	<b>56</b>
4.3.13.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	56
4.3.13.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	56
4.3.13.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	57
<b>4.3.14</b>	<b>Český rozhlas Zlín</b>	<b>57</b>
4.3.14.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	57
4.3.14.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	58
4.3.14.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	58
<b>4.3.15.</b>	<b>Poslechovost a návštěvnost webů – rozhlasová regionální studia ČRo souhrn</b>	<b>58</b>
<b>4.4.</b>	<b>Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu</b>	<b>59</b>
<b>4.4.1.</b>	<b>Český rozhlas Plus</b>	<b>59</b>
4.4.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	59
4.4.1.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	61
4.4.1.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	61
<b>4.5.</b>	<b>Speciální stanice</b>	<b>61</b>
<b>4.5.1.</b>	<b>Český rozhlas Rádio Junior</b>	<b>61</b>
4.5.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	61
4.5.1.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	62
4.5.1.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	62
<b>4.5.2.</b>	<b>Český rozhlas Radio Wave</b>	<b>63</b>
4.5.2.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	63
4.5.2.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	65
4.5.2.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	65
<b>4.5.3.</b>	<b>Český rozhlas D-dur</b>	<b>65</b>
4.5.3.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	65
4.5.3.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	66
4.5.3.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	67
<b>4.5.4.</b>	<b>Český rozhlas Jazz</b>	<b>67</b>

4.5.4.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	67
4.5.4.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	67
4.5.4.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	68
<b>4.5.5.</b>	<b>Český rozhlas Radiožurnál Sport</b>	<b>68</b>
4.5.5.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	68
4.5.5.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	70
4.5.5.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	70
<b>4.5.6.</b>	<b>Český rozhlas Pohoda</b>	<b>70</b>
4.5.6.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023	70
4.5.6.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	71
4.5.6.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	71
<b>4.5.7.</b>	<b>Poslechovost a návštěvnost webů – speciální stanice ČRo souhrn</b>	<b>72</b>
<b>4.6.</b>	<b>Převzaté vysílání</b>	<b>72</b>
<b>4.6.1.</b>	<b>Ukrajinské Radio (Українське радіо)</b>	<b>72</b>
4.6.1.1.	Charakteristika programu	72
4.6.1.2.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	72
<b>4.7.</b>	<b>Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Prague International</b>	<b>72</b>
<b>4.7.1.</b>	<b>Redakce a program</b>	<b>72</b>
<b>4.7.2.</b>	<b>Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR</b>	<b>74</b>
<b>4.7.3.</b>	<b>Technické informace o vysílání</b>	<b>74</b>
<b>4.8.</b>	<b>Digitální služby</b>	<b>76</b>
<b>4.8.1.</b>	<b>Úvod</b>	<b>76</b>
<b>4.8.2.</b>	<b>Internetové pilíře Českého rozhlasu</b>	<b>76</b>
4.8.2.1.	mujRozhlas	76
4.8.2.2.	Rozhlas.cz	78
4.8.2.3.	iROZHLAS.cz	78
<b>4.8.3.</b>	<b>Distribuční mix</b>	<b>78</b>
<b>4.8.4.</b>	<b>Multimedializace</b>	<b>79</b>
<b>4.8.5.</b>	<b>Technologický vývoj</b>	<b>79</b>
<b>4.8.6.</b>	<b>Online obsah</b>	<b>79</b>
4.8.6.1.	Sociální sítě	82
4.8.6.2.	Vizuální obsah	82
4.8.6.3.	Návštěvnost	83
<b>4.9.</b>	<b>Umělecká tělesa</b>	<b>84</b>
<b>4.9.1.</b>	<b>Interní umělecká tělesa</b>	<b>84</b>
4.9.1.1.	Symfonický orchestr Českého rozhlasu	84
4.9.1.2.	Dismanův rozhlasový dětský soubor	87
4.9.1.3.	Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu	88

<b>4.9.2.</b>	<b>Externí umělecká tělesa</b>	<b>89</b>
4.9.2.1.	Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů	89
4.9.2.2.	Rozhlasový Big Band Gustava Broma	90
<b>4.10.</b>	<b>Soutěže a přehlídky</b>	<b>90</b>
4.10.1.	Prix Bohemia Radio	90
4.10.2.	Concertino Praga	91
<b>4.11.</b>	<b>Archivní a programové fondy</b>	<b>92</b>
4.11.1.	Archiv	93
4.11.2.	Fonotéka	95
4.11.3.	Hlavní katalog	95
4.11.4.	Rešeršní oddělení a knihovna	96
<b>4.12.</b>	<b>Výzkum a analytika</b>	<b>98</b>
4.12.1.	Výzkum	98
4.12.2.	Analytika	100
<b>4.13.</b>	<b>Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy</b>	<b>100</b>
4.13.1.	Marketing	100
4.13.2.	Obchodní aktivity	102
4.13.3.	Komunikace	105
4.13.3.1.	Interní komunikace	105
4.13.3.2.	Externí komunikace	105
4.13.3.3.	Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty	109
4.13.3.4.	Vybrané PR akce a marketingové eventy	110
4.13.4.	<b>Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)</b>	<b>110</b>
4.13.4.1.	Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí	118
4.13.4.2.	Ostatní mezinárodní projekty	119
4.13.5.	<b>Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu</b>	<b>120</b>
<b>4.14.</b>	<b>Technika a správa</b>	<b>122</b>
4.14.1.	Zvuková technika	123
4.14.2.	Rozhlasové přenosy	123
4.14.3.	Nové technologie	124
4.14.4.	Distribuce signálu	125
4.14.5.	Informační technologie	127
<b>5.</b>	<b>Plnění úkolů veřejné služby</b>	<b>127</b>
5.1.	<b>Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů</b>	<b>127</b>
5.2.	<b>Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR</b>	<b>130</b>
5.3.	<b>Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel</b>	<b>132</b>

<b>5.3.1.</b>	<b>Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství</b>	<b>133</b>
<b>5.3.2.</b>	<b>Publicistické a dokumentární pořady</b>	<b>135</b>
<b>5.3.3.</b>	<b>Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku</b>	<b>143</b>
<b>5.3.4.</b>	<b>Kulturní, umělecké a dramatické pořady</b>	<b>145</b>
<b>5.3.5.</b>	<b>Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ</b>	<b>152</b>
<b>5.3.6.</b>	<b>Pořady se sociální problematikou</b>	<b>155</b>
<b>5.3.7.</b>	<b>Sportovní pořady</b>	<b>158</b>
<b>5.3.8.</b>	<b>Zábavní pořady</b>	<b>159</b>
<b>5.3.9.</b>	<b>Hudební pořady</b>	<b>163</b>
<b>5.3.10.</b>	<b>Vzdělávací pořady</b>	<b>168</b>
<b>5.3.11.</b>	<b>Pořady pro děti a mládež</b>	<b>172</b>
<b>5.4.</b>	<b>Informace o podílu rozhlasových regionálních studií na vysílání stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava</b>	<b>175</b>
<b>5.5.</b>	<b>Celkové zhodnocení plnění veřejné služby</b>	<b>175</b>
<b>6.</b>	<b>Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)</b>	<b>176</b>
<b>7.</b>	<b>Ombudsman</b>	<b>176</b>
<b>8.</b>	<b>Generální ředitel Českého rozhlasu</b>	<b>177</b>
<b>8.1.</b>	<b>Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu</b>	<b>177</b>
<b>8.2.</b>	<b>Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele</b>	<b>181</b>

## **PŘÍLOHY:**

Příloha č. 1	– Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2023	186
Příloha č. 2	– Programové profily stanic a studií ČRo v roce 2023 (podle metodiky EBU)	188
Příloha č. 3	– Hudební formáty a poměr hudby ke slovu stanic a studií ČRo v roce 2023	190
Příloha č. 4a	– Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–84 let (Radio Projekt 2. pololetí 2023)	192
Příloha č. 4b	– Poslechovost stanic a studií ČRo podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023)	214
Příloha č. 4c	– Poslechovost ČRo na internetu a návštěvnost webů v roce 2023	216
Příloha č. 4d	– Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo v roce 2023	218
Příloha č. 5a	– Seznam vysílačů FM a DAB k 31. 12. 2023 a nové vysílače FM v roce 2023	220
Příloha č. 5b	– Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači FM k 31. 12. 2023	225
Příloha č. 5c	– Mapa pokrytí DAB+ k 31. 12. 2023	245
Příloha č. 6	– Mediální partnerství v roce 2023	247
Příloha č. 7	– Usnesení Rady ČRo v roce 2023	256
Příloha č. 8	– Usnesení Rady ČRo v roce 2023 – nájemní a kupní smlouvy	267





# TEXTOVÁ ČÁST

# 1. Činnost Rady Českého rozhlasu

## 1.1. Úvod

Rada Českého rozhlasu předkládá Poslanecké sněmovně a Senátu Parlamentu České republiky Výroční zprávu Rady Českého rozhlasu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2023 dle § 8 odst. 2 zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. ve znění pozdějších předpisů. Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu zpracovala Rada ČRo s využitím podrobných materiálů předložených generálním ředitelem Českého rozhlasu nebo přímo vyžádaných Radou ČRo.

Výroční zprávu Rady Českého rozhlasu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2023 Rada ČRo předloží Poslanecké sněmovně a Senátu Parlamentu České republiky dle příslušného ustanovení zákona do 31. srpna 2023. Všechny zmíněné materiály jsou součástí internetových stránek Rady Českého rozhlasu.

## 1.2. Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu

Rok 2023 zahájila Rada Českého rozhlasu jako osmičlenná ve složení:

Předseda: Miroslav Dittrich (do 18. 1. 2023)

Místopředsedové: Tomáš Kňourek, Zdeněk Mahdal (do 24. 10. 2023)

Členové: Vítězslav Jandák, Jan Krůta, Marek Pokorný, Ondřej Matouš, Jaroslav Šebek

Dne 18. 1. 2023 vypršel mandát Miroslavu Dittrichovi. S účinností od 18. 1. 2023 byl předsedou Rady Českého rozhlasu zvolen Ondřej Matouš. Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR zvolila do Rady ČRo 12. ledna 2023 Jiřího Dohnala, který nastoupil na uvolněné místo Jiřího Šuchmana, který předčasně mandát ukončil k 24. 10. 2022. Pan Oldřich Vágner byl Poslaneckou sněmovnou zvolen 23. února 2023. Rada byla tedy v roce 2023 kompletní (9 členů) pouze od 23. února do června 2023, kdy 9. 6. 2023 skončil mandát radnímu Vítězslavu Jandákovi.

Rada ČRo po celý rok vykonávala svou funkci svědomitě podle toho, co jí ukládá zákon o Českém rozhlasu, a dohlížela na to, zda jsou naplňovány zásady vyplývající z Kodexu Českého rozhlasu.

Dne 1. 10. 2023 vstoupila v platnost novela zákona 484/1991 Sb., která mění volbu členů do Rady Českého rozhlasu. V devítičlenné Radě je voleno 6 členů Poslaneckou sněmovnou a 3 členové jsou voleni Senátem. Na veřejné schůzi 24. 10. 2023 byla stanovena pravidla pro rozlosování členů Rady ČRo a za účasti notáře byli vylosováni členové Rady voleni Poslaneckou sněmovnou (Ondřej Matouš, Zdeněk Mahdal, Jaroslav Šebek, Tomáš Kňourek, Jiří Dohnal a v budoucnu nově zvolený člen Rady) a Senátem (Marek Pokorný, Jan Krůta a Oldřich Vágner). Na základě losování byli stávající místopředsedové Tomáš Kňourek a Zdeněk Mahdal zvoleni za stejnou komoru Parlamentu ČR (Poslaneckou sněmovnu), proto jejich funkce dnem 24. 10. 2023 zanikla. Proběhla volba nového místopředsedy Rady ČRo z radních volených za Senát, ale do konce roku 2023 nebyl nikdo zvolen.

Všechny podstatné záležitosti týkající se Českého rozhlasu a agendy Rady Českého rozhlasu byly každý měsíc detailně prezentovány na veřejných schůzích Rady ČRo a dle potřeby a důležitosti byla k těmto záležitostem a důležitým krokům předkládána usnesení. (více v kapitole 1. 4.).

Veřejné schůze Rady ČRo se konaly pravidelně každý měsíc, kterých bylo v roce 2023 dvanáct, v říjnu a listopadu se uskutečnily tři mimořádné veřejné schůze. Před veřejnými schůzemi se vždy konala pracovní jednání Rady ČRo, na která byli zváni všichni členové Rady ČRo a kde se řešila aktuální agenda a příprava pro nadcházející veřejná jednání. Po celý rok dále Rada ČRo úzce spolupracovala s dozorcí komisí Rady ČRo, která je poradním orgánem Rady ČRo především ve věcech týkajících se ekonomiky a hospodaření Českého rozhlasu.

Dozorčí komise Rady ČRo pravidelně zasedala každý měsíc, každé čtvrtletí pak předkládala Radě ČRo detailní zprávu o svojí činnosti za předešlé tři měsíce, kterou na veřejné schůzi vždy přednesl předseda nebo místopředseda dozorčí komise. Rada ČRo ji pak ve všech případech plným počtem zúčastněných radních vzala na vědomí. Veřejných jednání se jako hosté pravidelně účastnili zástupci vedení Českého rozhlasu v čele s generálním ředitelem René Zavoralem, ten byl dle potřeby zván i na pracovní jednání předsednictva Rady ČRo.

### **1.3. Agenda Rady Českého rozhlasu**

#### **1.3.1. Podněty a stížnosti posluchačů**

Agenda zpracování podnětů a stížností od posluchačů Českého rozhlasu tvoří část stěžejní práce radních Českého rozhlasu. Podle § 8 bodu 1 písmena f) zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, je povinností radních se zabývat stížnostmi týkajícími se explicitně generálního ředitele. Takové stížnosti Rada ČRo v roce 2023 obdržela tři. Rada ČRo se ovšem iniciativně zabývá všemi stížnostmi od posluchačů, které obdrží a které samozřejmě splňují základní náležitosti, jež Rada ČRo uvádí na svých webových stránkách. Stížnosti a podněty posluchačů musí být rovněž řádně identifikovány (detailně viz kapitola 2.).

V roce 2023 se Rada ČRo zabývala celkem 34 stížnostmi, podněty a dotazy posluchačů (v roce 2022 jich bylo 47). Stížnosti a podněty posluchačů, ale například i poděkování a kladné ohlasy posluchačů byly Radou ČRo přijaty, zodpovězeny a zveřejněny. (více v kapitole 2.).

#### **1.3.2. Analýzy pro potřeby Rady ČRo**

V roce 2021 byla Českým rozhlasem pro Radu Českého rozhlasu vysoutěžena dvouletá veřejná zakázka na zadávání nezávislých odborných analýz vysílání Českého rozhlasu.

Rada Českého rozhlasu v rámci 2. minitendru výběrového řízení na nezávislé odborné analýzy pro potřeby Rady ČRo zveřejnila 25. října 2023 analýzu od společnosti NEWTON Media s názvem: ČRo Radiožurnál versus regionální stanice ČRo – Ostrava, Brno a Region.

Tato kvantitativní analýza poskytla přehled o regionálním zpravodajství vybraných stanic s cílem identifikovat a popsat specifika regionálního vysílání a porovnat regionální zpravodajství se zpravodajstvím celostátním. Veřejná prezentace této analýzy se konala 6. listopadu 2023 v budově Českého rozhlasu a záznam z prezentace byl zveřejněn na webových stránkách Rady ČRo.

#### **1.3.3. Důležité akce Rady ČRo během roku 2023**

V průběhu roku 2023 se Rada ČRo účastnila řady významných pracovních, kulturních a společenských akcí a dále pokračovala v návštěvě regionálních studií Českého rozhlasu. Na lednové veřejné schůzi proběhla volba předsedy a tiskového mluvčího Rady Českého rozhlasu, kterým se stal Ondřej Matouš, a volba nové dozorčí komise Rady ČRo na období let 2023–2025. Na únorové veřejné schůzi informoval generální ředitel o výši průměrné mzdy zaměstnanců Českého rozhlasu, která v roce 2022 činila 43 432,00 Kč.

Na březnové veřejné schůzi dne 29. 3. 2023 Rada schválila usnesením 19/23 Výroční zprávu o činnosti ČRo za rok 2022 a vzala na vědomí rezignaci ředitelky regionálního studia ČRo Brno a ČRo Zlín Hany Ondryášové k 31. 3. 2023, k 1. 4. byl řízením studia pověřen Pavel Kozler.

Na dubnové veřejné schůzi byla radním představena aktuální podoba zahraničního vysílání ČRo a přehled akcí, které se budou konat k 100. výročí Českého rozhlasu.

V květnu 2023 se radní zúčastnili akcí ke stému výročí vzniku Českého rozhlasu – křest knihy s názvem RozhlasSTO mapující celou rozhlasovou historii, vernisáž výstavy v Národním technickém muzeu s názvem Sto let je jen začátek, dne 18. 5. se uskutečnil koncert nejen pro posluchače rozhlasu v Riegrových sadech, 25. 5. vernisáž fotografické výstavy dokumentující rozhlas v areálu ČVUT v Praze a 20. 5. proběhl ve všech studiích ČRo den otevřených dveří.

V červnu se uskutečnilo společné výjezdní zasedání Rady ČRo se Stálou komisí Senátu pro sdělovací prostředky v čele s jejím předsedou panem Davidem Smoljakem do Liberce. Společně si radní a senátoři prohlédli studio Českého rozhlasu v Liberci, zákulisí vysílače na Ještědu a veřejná schůze se uskutečnila v historickém sále liberecké radnice. Radní na základě doporučení dozorčí komise Rady ČRo schválili usnesením 34/23 Výroční zprávu o hospodaření ČRo za rok 2022 a jmenovali na základě návrhu generálního ředitele pana Josefa Podstatu ředitelem rozhlasových studií ČRo Brno a ČRo Zlín. 12. června 2023 se někteří členové Rady ČRo zúčastnili kulatého stolu s názvem Financování médií veřejné služby, který pořádala Stálá komise Senátu pro sdělovací prostředky. Dne 22. 6. se konala mezinárodní konference s názvem Média a Ukrajina, v tento den došlo k rozsáhlému hackerskému útoku. Dočasně byly vyřazeny z provozu jak webové stránky rozhlasu, tak zpravodajský server iRozhlas. Oslavy 100. výročí pokračovaly koncertem Symfonického orchestru Českého rozhlasu 20. 6. ve Státní opeře spolu s Norským rozhlasovým orchestrem pod taktovkou Petra Popelky.

Na srpnové veřejné schůzi byla Rada seznámena se změnou na postu zahraničního zpravodaje ČRo v New Yorku: Jana Kalibu vystřídal Pavel Novák a v Českém centru v New Yorku byla zahájena výstava k 100. výročí rozhlasu.

Na veřejné schůzi 27. září 2023 v návaznosti na novelu zákona o ČRo schválila Rada ČRo novelu Jednacího a Volebního řádu Rady ČRo s účinností od 1. 10. 2023 a 3. novelu Statutu Českého rozhlasu. Na návrh vedení Českého rozhlasu a doporučení své dozorčí komise byla usnesením 53/23 schválena aktualizace rozpočtu ČRo na rok 2023.

Festival Prix Bohemia Radio proběhl 16.–19. 10. 2023 v Olomouci, tentokrát se ho zúčastnili jak radní Českého rozhlasu, tak i členové dozorčí komise Rady ČRo.

Na veřejné schůzi 24. 10. 2023 byla stanovena pravidla pro rozlosování členů Rady ČRo na základě přechodných ustanovení zavedených zákonem č. 225/2023 Sb., kterým se změnilo znění zákona č. 484/1999 Sb. od 1. 10. 2023. Za účasti notáře byli pro 6 funkčních míst volených Poslaneckou sněmovnou vylosováni Ondřej Matouš, Zdeněk Mahdal, Jaroslav Šebek, Tomáš Kňourek, Jiří Dohnal a v budoucnu nově zvolený člen Rady. Na 3 funkční místa volená Senátem byli vylosováni Marek Pokorný, Jan Krůta a Oldřich Vágnr. Na základě losování byli stávající místopředsedové Tomáš Kňourek a Zdeněk Mahdal zvoleni za stejnou komoru Parlamentu ČR (Poslaneckou sněmovnu), proto jejich funkce dnem 24. 10. 2023 zanikla. Proběhla volba nového místopředsedy Rady ČRo z radních volených za Senát, ale nikdo nebyl zvolen.

Ani na mimořádných schůzích Rady Českého rozhlasu 30. 10. , 6. 11. a 15. 11. 2023, na kterých proběhla volba místopředsedy Rady ČRo z členů Rady volených Senátem, nebyl místopředseda Rady ČRo zvolen.

Listopadová řádná veřejná schůze se konala 29. 11. 2023 a Rada byla v neveřejném režimu seznámena se zprávou o důsledcích hackerského útoku na Český rozhlas. Radní se zúčastnili Koncertu pro hrdiny v katedrále sv. Víta, který rozhlas pořádal společně s organizací Post Bellum.

Radní navštívili tradiční společný vánoční koncert Českého rozhlasu a RTVS, který se tentokrát uskutečnil v pohádkových kulisách na zámku v Pezinku 7. prosince 2023 s Rozhlasovým orchestrem Gustava Broma pod vedením Vlado Valoviče a s dalšími sólisty.

Dne 7. prosince 2023 se konala konference s názvem Financování médií veřejné služby v budově Národního technického muzea pořádaná ministerstvem kultury, které se zúčastnili předseda Rady ČRo Ondřej Matouš a Jiří Dohnal.

Na prosincové veřejné schůzi proběhla neúspěšná volba místopředsedy Rady ČRo a byl schválen Rámcový plán činnosti Českého rozhlasu na rok 2024. Na doporučení své dozorčí komise Rada usnesením 84/23 schválila rozpočet Českého rozhlasu na rok 2024.

## 1.4 Usnesení Rady Českého rozhlasu

Všechny podstatné kroky a rozhodnutí Rady ČRo, jako je schvalování důležitých dokumentů, konstatování případných porušení nebo udělení výtek či výzev, to vše činí Rada ČRo prostřednictvím svých usnesení, která přijímá na svých veřejných jednáních.

V roce 2023 přijala Rada ČRo celkem 89 usnesení.

Souhrn všech přijatých usnesení je součástí přílohy č. 7 této Výroční zprávy s označením Usnesení Rady ČRo za rok 2023.

V této kapitole předkládáme pouze vybraná zásadní usnesení včetně těch, která obsahují informace o personálních změnách v Českém rozhlasu, o kterých generální ředitel Radu informoval na veřejných schůzích, ta je projednala a vzala na vědomí.

### Důležitá vybraná usnesení přijatá na veřejných schůzích Rady ČRo během roku 2023:

#### Usnesení 20/23

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí rezignaci ředitelky RS ČRo Brno a RS ČRo Zlín Hany Ondryášové k 31. 3. 2023 a na základě návrhu generálního ředitele ČRo Reného Zavorala pověřuje od 1. 4. 2023

**Ing. Pavla Kozlera** řízením regionálních studií ČRo Brno a ČRo Zlín do doby jmenování řádného ředitele obou regionálních studií.

Hlasování: 7 – 0 – 0

#### Usnesení 35/23

Rada Českého rozhlasu dle § 8, odst. 1, písm. a) zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, na základě návrhu generálního ředitele ČRo Reného Zavorala jmenuje **MUDr. Mgr. Josefa Podstatu** ředitelem rozhlasových studií **ČRo Brno a ČRo Zlín** na dobu čtyř let s účinností od 1. 7. 2023 do 30. 6. 2027.

Hlasování: 8 – 0 – 0

#### Usnesení 54/23

Rada Českého rozhlasu projednala informaci generálního ředitele ČRo o jmenování pana **Miroslava Bureše** šéfredaktorem stanice Radiožurnál Sport s účinností od 1. 10. 2023.

Hlasování: 7 – 0 – 0

## 1.5. Stanovování odměny generálního ředitele ČRo

Dle Statutu Rady ČRo, článek I., bod 2 může Rada ČRo v souladu s § 8 odst. 1 písm. j) zákona o ČRo udělit odměnu generálnímu řediteli ČRo, a to dvakrát ročně ve výši odpovídající nejvýše trojnásobku měsíční základní mzdy na základě hodnocení výkonu jeho práce v příslušném kalendářním pololetí dle předem stanovených ukazatelů. Četnost hodnocení ukazatelů 2× ročně (srpen za 1. pololetí hodnoceného roku; únor za 2. pololetí hodnoceného roku).

První odměnou udělenou generálnímu řediteli v roce 2023 byla odměna za 2. pololetí roku 2022. Kritéria pro tuto odměnu byla stanovena a přijata usnesením na veřejné schůzi Rady ČRo 12. července 2022 v tomto znění:

### Usnesení 47/22

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2 **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo na **2. pololetí 2022** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 23,5 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2022	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování:

**Pro:** M. Pokorný, O. Matouš, T. Kňourek, M. Dittrich, Z. Mahdal, V. Jandák, J. Šuchman

**Proti:** –

**Zdržel se:** Jaroslav Šebek

Na veřejné schůzi Rady ČRo 23. února 2023 byla generálnímu řediteli za 2. pololetí roku 2022 udělena odměna ve výši 100 %.

### Usnesení 11/23

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **2. pololetí roku 2022** ve výši 100 %, tj. **576 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 23,5 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2022	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 6 – 0 – 1

**Pro:** V. Jandák, T. Kňourek, O. Matouš, J. Krůta, Z. Mahdal, M. Pokorný

**Proti:** –

**Zdržel se:** J. Dohnal

Kritéria pro odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2023 Rada ČRo přijala usnesením na veřejné schůzi 14. 12. 2022:

### Usnesení 80/22

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo na **1. pololetí 2023** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 23,5 %	10 %
5) Plnění rámcového plánu činnosti na rok 2023 s ohledem na 1. pololetí	15 %

**Protinávrh:**

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 24 %	10 %
5) Plnění rámcového plánu činnosti na rok 2023 s ohledem na 1. pololetí	15 %

Hlasování:

**pro:** J. Šebek, V. Jandák, Z. Mahdal, T. Kňourek, M. Pokorný

**Proti:** M. Dittrich, J. Krůta

**Zdržel se:** –

Usnesení bylo přijato.

Na veřejné schůzi Rady ČRo 23. srpna 2023 byla generálnímu řediteli za 1. pololetí roku 2023 udělena odměna ve výši 100 %.

#### **Usnesení 46/23**

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě § 8 písm. j) zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za 1. pololetí roku 2023 ve výši 100 %, tj. 576.000 Kč dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 24 %	10 %
5) Plnění rámcového plánu činnosti na rok 2023 s ohledem na 1. pololetí	15 %

Hlasování: 8 – 0 – 0

Kritéria pro odměnu generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2023 byla usnesením přijata na veřejné schůzi Rady ČRo 26. července 2023:

#### **Usnesení 41/23**

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, schvaluje návrh kritérií odměny generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2023 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 23,5 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2023	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 6 – 0 – 0

Vyhodnocením práce generálního ředitele v 2. pololetí 2023 se bude Rada ČRo zabývat na veřejném jednání v únoru 2024. Tyto informace budou součástí výroční zprávy o činnosti ČRo za rok 2024.

## **1.6. Schvalování rozpočtu, závěrového účtu a rozpočtových opatření**

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své dozorčí komise usnesením 34/23 ze dne 28. června 2023 Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2022.

#### **Usnesení 34/23**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2022.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2023 byl sestaven jako vyrovnaný se shodným objemem nákladů a výnosů ve výši 2.260 mil. Kč. Radou ČRo byl na veřejné schůzi dne 14. 12. 2022 schválen usnesením č. 78/22.

#### **Usnesení 78/22**

Rada Českého rozhlasu na doporučení své dozorčí komise schválila Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2023.

Hlasování: 7 – 0 – 0

V průběhu roku 2023 došlo k jedné aktualizaci rozpočtu, která byla způsobena navýšením celkové rozpočtové sumy o 22 mil. Kč a na doporučení své dozorčí komise ji Rada ČRo usnesením 53/23 schválila na zářijové veřejné schůzi:

## **Usnesení 53/23**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila aktualizaci rozpočtu ČRo na rok 2023.

Hlasování: 7 – 0 – 0

### **1.7. Schvalování kupních a nájemních smluv**

Rada Českého rozhlasu se na svých veřejných jednáních věnovala rovněž záležitostem kupních a nájemních smluv, a to vždy výhradně na základě projednání a následného doporučení dozorčí komisí Rady ČRo. Za rok 2023 přijala v této oblasti celkem 7 usnesení. Soupis všech nájemních a kupních smluv schválených Radou ČRo na veřejných schůzích v roce 2023 je součástí přílohy č. 8 této Výroční zprávy.

### **1.8. Rozpočet a financování Rady ČRo**

Rada Českého rozhlasu hospodaří se svým rozpočtem, který tvoří jednu ze složek rozpočtu Českého rozhlasu. Rozpočet Rady ČRo na rok 2023 byl obdobně jako v minulých letech řádně plánován a při jeho čerpání bylo dbáno na nutnou hospodárnost a efektivitu vynaložených prostředků. Obdobně jako v minulých letech Rada ČRo svůj rozpočet zcela nevyčerpala, suma, která nebyla za předmětný rok vyčerpána, činí 1 018 000 Kč.

### **1.9. Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2023**

Po celý rok 2023 spolupracovala Rada Českého rozhlasu s dozorčí komisí, která je poradním orgánem Rady ČRo v záležitostech týkajících se hospodaření a ekonomiky.

S účinností od 1. února 2023 (předseda a místopředseda byli zvoleni 16. 2. 2023), pracovala dozorčí komise ve složení:

Předseda: Miroslav Dittrich

Místopředseda: Jiří Vyskočil

Členové: Jakub Chytil, Marek Vích, Kateřina Louthanová

Dozorčí komise se každý měsíc pravidelně scházela na svých jednáních, ze všech svých jednání pak předkládala Radě ČRo zápisy. Každé čtvrtletí předseda, nebo místopředseda dozorčí komise na veřejné schůzi Rady ČRo shrnul činnost dozorčí komise za předešlé čtvrtletí a předložil Radě ČRo rovněž detailní zprávu o své činnosti, kterou každé čtvrtletí Rada ČRo na svém veřejném jednání usnesením vzala na vědomí a všechny zprávy zveřejňuje na svých webových stránkách.

Mezi priority dozorčí komise patřila tradičně kontrola podkladů k přípravě Výroční zprávy o hospodaření ČRo a dále souvislá kontrola ekonomických výdajů ČRo, účetních materiálů, agendy marketingových akcí, nájemních a kupních smluv aj.

Dozorčí komise pracovala od počátku svého mandátu precizně a svědomitě. Bezodkladně reagovala na všechny výzvy Rady ČRo a pracovala jako poradní orgán nejen v ekonomické, ale i právní oblasti. K její práci neměla Rada ČRo žádné výhrady.



## 2. Podněty a stížnosti

Přestože zákon o Českém rozhlasu v § 8, bod 1, písmeno f) ukládá Radě ČRo rozhodovat pouze o stížnostech týkajících se generálního ředitele, vyřizuje Rada ČRo iniciativně všechny stížnosti posluchačů včetně těch, které tematicky nespádají do její kompetence, ale jsou nejčastější. Jedná se o stížnosti na různé aspekty vysílání, které posluchačům vadí, ale přitom třeba neporušují Kodex Českého rozhlasu či příslušný zákon. Tyto stížnosti přicházejí na Radu i v době, kdy má Český rozhlas svého ombudsmana, na kterého se posluchači obracejí buď s jinými stížnostmi, nebo – v jistém procentu případů – paralelně se stejnými.

Stížnosti Rada Českého rozhlasu vyřizuje trojím způsobem. Ve většině případů si na ně vyžádá vyjádření vedení Českého rozhlasu, s nímž se buď v průvodním dopise posluchačům ztotožní, nebo je doplní svým vlastním pohledem na dané téma. Třetí variantou je přímá odpověď Rady Českého rozhlasu, k níž si stanovisko vedení ČRo nevyžaduje.

Od roku 2018 jsou stížnosti stručnou formou veřejně citovány na zasedáních Rady Českého rozhlasu a následně zveřejňovány na webových stránkách. V souvislosti s nařízením GDPR jsou posluchači dotazováni, zda souhlasí se zveřejněním údajů o svém jménu a příjmení; neposkytnou-li k tomu souhlas, jsou na zasedáních Rady ČRo a na jejím webu uváděni pouze pod číslem příslušné stížnosti.

V průběhu roku 2023 Rada Českého rozhlasu projednala a zodpověděla 34 podnětů, dotazů a stížností. V porovnání s rokem předchozím to bylo o 13 méně. Tři stížnosti směřovaly na generálního ředitele Českého rozhlasu.

Nelze říci, že by mezi stížnostmi určité téma dominovalo. Několika posluchačům se nelíbily výkony moderátorky Českého rozhlasu Plus Barbory Tachecí, jiní kritizovali obsah komentářů na této stanici. Stížnosti se týkaly i práce portálu [www.irozhlas.cz](http://www.irozhlas.cz).

## 3. Závěr k 1. a 2. kapitole výroční zprávy

Rada Českého rozhlasu celý rok 2023 pracovala v souladu s tím, co jí ukládá zákon o Českém rozhlasu. Dbala rovněž na to, aby Český rozhlas plnil funkci veřejnoprávního média plně v souladu se zákonem o Českém rozhlasu a Kodexem Českého rozhlasu.

Detailně se věnovala agendě podnětů a stížností od posluchačů a dbala na to, aby všechny tyto stížnosti byly (včetně odpovědí na ně) zveřejněny na webových stránkách Rady ČRo. Kromě agendy stížností pokračovala Rada ČRo i v roce 2023 v zadávání nezávislých odborných analýz vysílání Českého rozhlasu.

Dále Rada ČRo pokračovala v návštěvách regionálních studií.

Rada Českého rozhlasu v řádném termínu odevzdala do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR obě své výroční zprávy. Zástupci Rady ČRo se v roce 2023 intenzivněji účastnili kulturních a společenských akcí s ohledem na 100. výročí Českého rozhlasu včetně 39. ročníku mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio v Olomouci. Předseda Rady ČRo Ondřej Matouš se během roku zúčastnil několika významných jednání týkajících se financování médií veřejné služby.

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že v roce 2023 splnila své zákonem stanovené povinnosti kontrolního orgánu rozhlasového média veřejné služby.

## 4. Český rozhlas

### 4.1. Struktura řízení ČRo

V průběhu roku 2023 došlo v ČRo k několika dílčím organizačním změnám. Český rozhlas fungoval v organizační struktuře, kterou generální ředitel René Zavoral nastavil od 1. ledna 2022 na začátku svého druhého mandátu. Nadále byly posilovány procesy vedoucí v rámci ČRo k větší efektivitě řízení a interních vztahů.

Organizační struktura ČRo byla v roce 2023 založena na třech stupních řízení. První stupeň se skládal z osmi útvarů: Sekce generálního ředitele (zahrnující i regionální vysílání), Programu, Zpravodajství, Marketingu a digitálních služeb, Komunikace, obchodu a vnějších vztahů, Ekonomiky, Techniky a správy a Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek. V čele těchto útvarů stáli ředitelé na 1. stupni řízení, kteří spolu s generálním ředitelem tvořili nejvyšší vedení ČRo. Jeho součástí byli i tři ředitelé na 2. stupni řízení, kteří stáli v čele útvarů Personální odbor (spadající do Sekce generálního ředitele), Vývoj a výroba (spadající do Programu) a Symfonický orchestr Českého rozhlasu (v podřízenosti Sekci uměleckých těles, soutěží a přehlídek). Vedle výše uvedených organizačních jednotek byly generálnímu řediteli přímo podřízeny útvary Interní audit, Ombudsman, Oddělení strategického rozvoje, Oddělení výzkumu a Sekretariát generálního ředitele.

Ředitelé na 1. a 2. stupni řízení v roce 2023:

- Sekce generálního ředitele (zahrnující i regionální vysílání) – ředitelem byl po celý rok 2023 Bc. Jan Menger.
  - Personální odbor – ředitelkou byla po celý rok 2023 PhDr. Ludmila Süssová.
- Program – ředitelem byl po celý rok 2023 Mgr. Ondřej Nováček.
  - Vývoj a výroba – ředitelkou byla po celý rok 2023 Mgr. Iva Jonášová
- Zpravodajství – ředitelem Zpravodajství byl po celý rok 2023 Ondřej Suchan
- Marketing a digitální služby – ředitelem byl po celý rok 2023 Jiří Malina.
- Komunikace, obchod a vnější vztahy – ředitelem byl po celý rok 2023 Mgr. Jiří Hošna.
- Ekonomika – ředitelem byl po celý rok 2023 Ing. Martin Vojslavský
- Technika a správa – ředitelem byl po celý rok 2023 Ing. Karel Zýka, PhD.
- Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek – ředitelkou byla po celý rok 2023 Mgr. Kateřina Konopásková
  - Symfonický orchestr Českého rozhlasu – ředitelem byl po celý rok 2023 MgA. Jakub Čížek.

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců (FTE) Českého rozhlasu za rok 2023 činil 1353,361 zaměstnanec (v roce 2022 činil tento průměrný přepočtený počet 1378,33 zaměstnanec).

### Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2023 – příloha č. 1

#### 4.1.1. Program

Úsek Programu, řízený ředitelem Programu, tvoří celoplošné stanice ČRo Dvojka a ČRo Vltava, speciální stanice ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Pohoda a vysílání do zahraničí – Radio Prague International. Součástí Programu jsou dále útvary Vývoj a výroba (VaV) a Archivní a programové fondy (APF), které zajišťují programové služby pro všechny programové divize Českého rozhlasu (Program, Zpravodajství a regionální studia). Úsek Programu prostřednictvím Oddělení evidence vysílání zajišťuje rovněž vypořádávání autorských a interpretačních práv za vysílání a online užití.

Navzdory nevyhnutelnému navyšování výrobních nákladů v souvislosti s ekonomickou situací a nutným finančním úsporám ve výrobním rozpočtu 2023 byla zachována prvovýroba všech slovesných a hudebních rozhlasových žánrů včetně těch finančně nejnákladnějších (rozhlasové hry, dokumenty). Snížení objemu prvovýroby u některých programových řad bylo kompenzováno dramaturgickým plánem repríz tak, aby nedošlo ke snížení zájmu posluchačů.

Dominantní programovou událostí roku 2023 bylo 100. výročí zahájení rozhlasového vysílání v českých zemích. Český rozhlas se tohoto významného výročí zhostil v duchu připomínky mimořádné rozhlasové tradice, která je po Velké Británii nejdelší na evropském kontinentě, ale rovněž prostřednictvím projektů demonstrujících současnost a budoucnost rozhlasového vysílání a audio tvorby. Desítky různorodých projektů měly upozornit na fenomén rádia a práce se zvukem nejen posluchače Českého rozhlasu, ale i nerozhlasové publikum. V rámci posluchačské ankety o **Neviditelného herce století** přišlo více než 80 tisíc hlasů, které rozhodly o vítězích – Haně Maciuchové a Viktoru Preissovi. Slavnostní vyhlášení proběhlo za velké pozornosti dalších médií na Nové scéně Národního divadla.

Historické milníky rozhlasových dějin byly zpracovány v rámci několika různých programových formátů. Komplikované počátky vysílání a příběh otců zakladatelů zachytil třídílný dramatiný seriál **Chycení v éteru** od Petra Vodičky. Morální dilemata rozhlasových tvůrců během německé okupace popsalo drama **Křižovatky** od Petra Molka. Odlehčený a záměrně nekorektní pohled na historii nabídla podcastová série **Rádia Wave Vykopávky**. Další podcastová série **RozhlaSTO** mapovala historii rozhlasu na základě známých i pozapomenutých momentů, jejichž otisky se dochovaly ve zvukových, obrazových nebo listinných materiálech. Z archivních materiálů vycházela rovněž dokumentární kompozice **Sto hlasů rozhlasu na ČRo Vltava**.



Mimořádným počinem pracovníků Archivních a programových fondů ČRo byla reprezentativní obrazová publikaci s názvem **RozhlaSTO**, na níž navazuje zmíněná stejnojmenná dvanáctidílná podcastová série. Rozhlasoví archiváři a historici měli zásadní podíl také na přípravě rozhlasové výstavy v Národním technickém muzeu *Sto let je jen začátek*, a to především výběrem historických zvuků, fotografií, přípravou textů a podílem na konceptu výstavy. Na výstavu navázala konference o proměnách audio tvorby *Sto let rozhlasu, sto let zvuku*, na které vystoupilo 12 odborníků na rozhlasovou historii.

O mezinárodní přesah 100. výročí rozhlasového vysílání se postaralo zahraniční vysílání Radio Prague International, když ve spolupráci s Českými centry připravilo výstavu 100 let Československého rozhlasu. Výstava se uskutečnila v National Bohemian Hall v New Yorku, odkud se přesunula do Czech Center Houston a dále do Tel Avivu, Bratislavy, Banské Štiavnice, do Státní knihovny v Mnichově, Černínského paláce v Praze a do Káhiry.

Velký zájem veřejnosti a médií provázal projekt *Gott navždy*, jímž chtěl Český rozhlas poukázat na fenomén umělé inteligence se všemi klady i zápory a nastolit debatu o zásadách budoucího využití a etickém rozměru AI. Četba z memoárů Karla Gotta, která využila hlasovou syntézu umělce hlasu, poprvé v historii ČRo dokázala pokořit hranici jednoho milionu poslechů on demand a dle výzkumu IPSOS byla v roce 2023 nejznámějším projektem využívajícím AI, který zaregistrovalo 27 % dospělé populace. Projekt *Gott navždy* potvrdil, že rozhlas nadále zůstává významným průkopníkem na poli moderních technologií, stejně jako tomu bylo po celou dobu jeho stoleté existence. Zároveň si je vědom rizik, která s AI souvisejí.

Program v roce 2023 posiloval obsahovou diverzitu a unikátnost při oslovení cílových skupin vymezených věkem, socioekonomickým postavením a zájmy. Nabízel obsah primárně zaměřený na informace, vzdělávání, kulturu a relaxaci v portfoliu komplementárních stanic a ve formátech vyprofilovaných dle preferencí cílových skupin na stanici pro děti (ČRo Rádio Junior), stanici pro mladé posluchače (ČRo Radio Wave), stanici pro střední generaci s přesahem k seniorům (ČRo Dvojka) a stanici pro nejstarší posluchače 70+ (ČRo Pohoda). Nabídku doplňovaly stanice specializované dle obsahu pro kulturně orientované posluchače (ČRo Vltava), ryze hudebně zaměřené posluchače (ČRo D-dur a ČRo Jazz) a prostřednictvím ČRo Radio Prague International byl udržován, resp. navazován kontakt s posluchači v zahraničí.

Důležitou prioritou bylo oslovování dětského a mladého publika prostřednictvím rozšiřující se obsahové nabídky on demand s ohledem na návyky cílové skupiny a jejich preferenci online prostředí. Publicistická série Lukáše Fritschera alias Lukefryho *Kapesný* navázala na úspěšné projekty pro teenagery ve věku 12–15 let *Filtr* a *Polštář* a byla zaměřena tentokrát na vzdělávání v oblasti finanční gramotnosti. Podcastová série *Postiže* ukázala, jak se v Česku žije mladým lidem se zdravotním postižením. Sedmidílná hraná série z doby Rudolfa II. *Alchymisti aneb Objev svůj kámen mudrců* přiblížila historický vývoj vědy dětskému publiku, zatímco šestidílný seriál *Šťěstí ASAP* z prostředí start-upu o obchodování s duševním zdravím oslovil mladé dospělé.

Stanice Českého rozhlasu nabídky v roce 2023 posluchačům několik mimořádných hudebních projektů. ČRo Vltava představila hudební „zážitkový“ program v netradičních prostorách a připomněla 300. výročí úmrtí barokního stavitele Jana Blažeje Santiniho třemi veřejnými koncerty uspořádanými v jeho ikonických stavbách. Vltava také nabídla experimentální hudební projekt *Stanice nula*, v němž se hudebními nástroji staly rozhlasové vysílače, nebo přinesla v přímém přenosu velkolepý hudební projekt Symfonického orchestru ČRo a Norského rozhlasového orchestru *Písně z Gurre Arnolda Schönberga*. ČRo Jazz se zapojil do oslav 100. výročí rozhlasu iniciováním koncertního bigbandového programu *100 let jazzu/100 let rozhlasu*. Šlo o unikátní propojení historického odkazu s remixy producenta Aid Kida. Velkým hudebním projektem ČRo Dvojka se stalo *Léto hudebních legend*, které provázelo posluchače po celé prázdniny. Bylo věnováno osmi osobnostem české i světové populární hudby a spojeno s odvysíláním dokumentů, které jejich život a tvorbu mapovaly. V nové programové řadě *Hudební svět Michala Horáčka* se tento textař zamýšlí nad písněmi, které jeho život ovlivňovaly, nad dobou, ve které vznikaly, ale také nad vlastní tvorbou.

V rámci několika řad čteb na pokračování, rozhlasových her a seriálů byly odvysílány a vystaveny on demand desítky literárních titulů pokrývajících široký záběr od klasické literatury, současné české a světové produkce až po tituly vytvořené na objednávku ČRo. Patří k nim například seriál z oceňovaného románu Jaroslava Rudiše *Winterbergova poslední cesta*, binaurální dramatizace románu Pan Theodor Mundstock Ladislava Fukse, hra *Král Ubu* Alfreda Jarryho nebo životopisné drama o Andy Warholovi autora a režiséra Adama Svozila. V čtbě na pokračování zaujaly *Šeptuchy Aleny Sabuchové*, *Vražda pro zlatého muže* Václava Erbena nebo *Hluboký spánek* Raymonda Chandlera. Úspěšným projektem bylo vltavské *Léto na horách*, které se inspirovalo 100. výročí úmrtí ikonického šumavského autora Karla Klostermanna a uvedlo desítky literárních děl spojených s tematikou hor v nejširším slova smyslu. Třetí sérií pokračoval inovativní projekt, v němž byly rozhlasové formáty napsány prostřednictvím umělé inteligence GPT4 *Digitální spisovatel 3*.

Literárně-dramatická tvorba měla lví podíl na výrazném nárůstu konzumace obsahu ČRo on demand. Svoji dominantní pozici si v této oblasti upevnila ČRo Dvojka, která je producentem nejposlouchanějšího pořadu ČRo v online prostředí *Kriminálka* – vítěze kategorie veřejnoprávní Podcast roku 2023. Meziroční nárůst v řádech desítek procent zaznamenala taktéž produkce ČRo Vltava. Nové multimediální studio intenzivně využívalo pro online prezentaci Rádio Junior, které v březnu oslavilo deset let své existence, stejně jako ČRo Jazz.

K evropskému týdnu udržitelného rozvoje připravil Český rozhlas týdenní projekt s názvem *Udrž to! 7 dní pro planetu*. Tři známé rozhlasové osobnosti podstoupily výzvu k dosažení udržitelnějšího životního stylu a šly tak příkladem veřejnosti. Specializovaný klimatický reportér ČRo Jan Kaliba připravil seriál o zásadních otázkách spojených se změnou klimatu a jednotlivé stanice se tématu intenzivně věnovaly v souladu se svým zaměřením. Součástí tematického týdne bylo také zapojení pracovníků Českého rozhlasu, jejich edukace a prezentace Českého rozhlasu jako environmentálně zodpovědné instituce.

V roce 2023 došlo ze strany ministerstva zahraničních věcí k navýšení dotace pro zahraniční vysílání Radio Prague International, což mimo jiné umožnilo rozšíření informačního servisu v ukrajinském jazyce prostřednictvím spuštění webové stránky v ukrajinštině [ukraina/radio.cz](http://ukraina/radio.cz) a zřízení instagramového účtu v ukrajinštině. Radio Prague International tak navýšilo počet jazykových mutací ze šesti na sedm (angličtina, němčina, španělština, francouzština, ruština, nově ukrajinština + čeština).

Ředitelem Programu Českého rozhlasu byl po celý rok 2023 Mgr. Ondřej Nováček.

#### 4.1.2. Zpravodajství

Zpravodajství Českého rozhlasu bylo organizováno i v roce 2023 do pěti programových útvarů – Zpravodajství a publicistika, Český rozhlas Radiožurnál, Český rozhlas Plus, Český rozhlas Radiožurnál Sport a iROZHLAS.cz. Těchto pět útvarů technicky a servisně doplňoval Provoz zpravodajství. Zpravodajství připravovalo obsah pro zpravodajské relace a zpravodajsko-publicistické pořady především zpravodajských stanic ČRo Radiožurnál a ČRo Plus, ale také pro další stanice ČRo, stejně jako tvořilo podstatnou část obsahu na zpravodajském webu ČRo iROZHLAS.cz a objevovalo se i na dalších webových stránkách ČRo.

Stanice ČRo Radiožurnál vysílala zpravodajství a publicistiku střídané hudbou, vysílání stanice ČRo Plus jako stanice mluveného slova tvořilo zpravodajství a publicisticko-analytické pořady a stanice ČRo Radiožurnál Sport v síti DAB+ vysílala sportovní zpravodajství s důrazem na živé přenosy sportovních událostí. Na zpravodajském webu iROZHLAS.cz mělo dominantní místo do textové podoby zpracované zpravodajství rozhlasových stanic ČRo doplněné vkládaným proklikem na zvukovou podobu zpravodajství.

Útvar Zpravodajství a publicistika připravoval obsah zpravodajství prostřednictvím celostátních a regionálních zpravodajských redakcí, útvar Provoz zpravodajství zajišťoval odbavení vysílání a produkční služby. Všechny útvary pracovaly ve vzájemné součinnosti v zájmu maximální efektivity a využití vyrobené produkce jak ve vysílání, tak na dalších platformách.

Ještě více než v předcházejícím období sílila snaha o těsnou provázanost mezi vysíláním a zpravodajským webem s cílem do nejvyšší možné míry využít práci rozhlasových a webových reportérů. Spolupráce často probíhala i ve společných ad hoc minitymech. Pokud šlo o větší projekty, vždy se plánovaly společně a promýšlela se jejich podoba tak, aby odpovídala dané platformě a zasáhla co nejvíce posluchačů/čtenářů. Podobně se dál vyladily zpravodajské potřeby celoplošných zpravodajských stanic a regionálních studií.

Těsná spolupráce všech zpravodajských útvarů se nadále projevovala v pokračujícím projektu s výzkumným pracovištěm PAQ Research *Život k nezaplacení*. Zpravodajství v něm na základě dat z PAQ zpracovávalo do vysílání, na web i další platformy v průzkumech získaná data o promítání rekordní inflace a dalších nepříznivých ekonomických ukazatelů do rodinných rozpočtů. Podobná součinnost fungovala například v průběhu volby prezidenta republiky. Kromě vzájemného odkazování z vysílání na web nebo podcast a obráceně také obě zpravodajské stanice některé zásadní pořady sdílely včetně tzv. *Speciálů*, zařazovaných při zlomových nebo překvapivých událostech, jako byl útok Hamásu na Izrael, výsledky voleb v sousedních zemích nebo střelba na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy.

Snaha o efektivitu a vysokou kvalitu zpravodajství se projevila také v těsnější spolupráci mezi Zpravodajstvím a regionálními studii při formulování jejich potřeb ve vztahu ke zpravodajské produkci a jejich zajištění ze strany Zpravodajství. Dále se kladl veliký důraz na kvalitu zvuku, tak aby se pokud možno zcela vyloučily telefonáty, jejichž zvuková úroveň kolísá.

Obsahově Zpravodajství v roce 2023 významně poznamenala volba českého prezidenta, ale také vysoká inflace (zdražování především potravin) a snaha vlády premiéra Petra Fialy řešit zadluženost státu prostřednictvím tzv. konsolidačního balíčku, což narazilo na odpor nejen opozice, ale i odborů a podle průzkumů veřejného mínění i značné části občanů. Konaly se různé protesty včetně stávků lékařů a škol. Mezinárodní situaci stále výrazně ovlivňovala válka na Ukrajině, která se proměnila časem v poziční válku, kdy vývoj hodně závisel na dodávkách zbraní pro Ukrajinu ze Západu, především z USA. Celosvětové napětí zhoršil podzimní brutální útok teroristické organizace Hamás z Pásmu Gazy na Izrael. Židovský stát na útok odpověděl vojenskou operací, jež znamenala i tisíce civilních obětí v Pásmu Gazy. Konflikt v některých zemích vyvolal demonstrace na podporu palestinského Hamásu a přinesl vlnu antisemitismu. ČR se jednoznačně postavila za Izrael. Oba konflikty sledovalo Zpravodajství také prostřednictvím svých zpravodajů – trvalou přítomností zpravodaje Martina Dorazína a častou přítomností káhirskeho zpravodaje Štěpána Macháčka v Izraeli. V době jejich nepřítomnosti přijížděli na místo jiní reportéři Zpravodajství. Bylo to velmi důležité, protože informace z obou válečných míst bylo těžké ověřovat a bylo třeba počítat s válečnou propagandou. Tyto zahraniční akce se promítly na sociální sítě, kde se často šířily polopravdy, fámy a lži. Redaktoři a reportéři se proto nadále věnovali rozkrývání fám a fake news nejen ve vztahu k zahraničí. Stále jim k tomu sloužil i projekt *Ověřovna!* na serveru iROZHLAS.cz. Vyvolával zájem a jeho autoři vstupovali do přímé interakce s veřejností.



Mezinárodní konference *Média a Ukrajina* 22. 6. 2023 v Praze.

foto: Khalil Baalbaki

Velmi důležitá byla z hlediska podání pravdivého obrazu o Ukrajině mezinárodní konference *Média a Ukrajina*, kterou pořádal ČRo Plus a která se promítla do celého zpravodajství. Konference zahájená prezidentem Petrem Pavlem s významnou zahraniční účastí byla součástí programu k 100. výročí rozhlasu.

S ohledem na stále zřetelnější problémy změny klimatu zřídilo Zpravodajství v polovině roku pozici redaktora specializovaného na tuto problematiku s cílem zabývat se otázkou napříč redakcemi. Takový přístup odpovídá tomu, že otázka změny klimatu prostupuje všemi oblastmi života. Jan Kaliba, který se

ujal této funkce, se významně s dalšími kolegy ze Zpravodajství podílel na celorozhlasovém projektu týdne udržitelného rozvoje Udrž to!. Přinášel také zpravodajství z konference OSN o klimatu COP28 v Dubaji.

Domácí reportéři a redaktoři sledovali prakticky celoroční téma tzv. konsolidačního balíčku, problémy ve školství, v servisních seriálech vysvětlovali změny zákoníku práce a ve spolupráci s regionálními reportéry změny pro řidiče. V centru pozornosti byl vývoj cen energií a inflace a nespokojenost lékařů s přesčasovým režimem a mzdovým oceněním, což bylo podstatou i protestu škol. Reportéři připomínali historická výročí, například 55. výročí okupace Československa a 17. listopadu. V závěru roku sledovali s regionálními kolegy tragickou střelbu na FF UK a následné vyšetřování a opatření.

Regionální zpravodajské redakce v roce 2023 pokrývaly především dopady vysoké inflace a drahých energií na život obyvatel v krajích. Sledovaly také rušení poboček České pošty, dopady výpovědí lékařů z přesčasů na chod nemocnic a pohotovostí. Redakce se také zaměřovaly na efektivnost zavedených úsporných opatření ve městech a obcích. Regionální reportéři se věnovali rovněž prezidentským volbám a později i cestám nového prezidenta do krajů. Sledovali závěr koaličního jednání v Praze, změny na ostravském magistrátu. Regionální reportéři se průběžně po celý rok věnovali desítkám místních referend. Regionální redakce se zaměřily i na fungování OKD a transformaci Moravskoslezského kraje coby jednoho z evropských postuhelných regionů nebo rozsáhlou opravu Barrandovského mostu. Na konci roku se věnovaly situaci v Liberty Ostrava, kdy největší česká huť se šesti tisíci zaměstnanci požádala o ochranu před věřiteli.

Investigativní tým vyhledával nezákonné a neetické jevy. Všiml si takových aktivit i na sociálních sítích. V souvislosti s prezidentskou volbou upozornil například na to, že nenávislnou diskusi ve velmi početné facebookové skupině příznivců jednoho z kandidátů moderuje proruský aktivista. Investigativní reportéři rovněž upozornili na další nesprávné nakládání s penězi ze státních dotací na sport. Investigativnímu týmu se podařilo zjistit, jak a kam se z Česka nelegálně vyvážejí léky za stovky milionů korun. V podrobnějších souvislostech také popsal dění v IKEM, kde se vyměnil ředitel a z vydírání byli obviněni tři manažeři. Reportéři také odhalili poměry uvnitř sekty, kterou kolem sebe vytvořil léčitel z Kutné Hory.

Stěžejní náplň Zahraniční redakce tvořila ruská invaze na Ukrajině a její důsledky pro Evropu a svět. V závěru roku avšak události na Ukrajině trochu zastínila krize na Blízkém východě vyvolaná vražednými útoky teroristického hnutí Hamás proti Izraeli. Po většinu doby byli na místě zpravodajové, stejně jako z místa redakce pokrývala další významné události roku – ničivé zemětřesení v Turecku nebo v Maroku, požáry na Rhodu, korunovaci nového britského krále Karla III., parlamentní volby na Slovensku nebo v Polsku. Redakce také sledovala nadále agendu Evropské unie, mimo jiné pokračujícím podcastem [Bruselské chlebíčky](#).

Kulturní redakce se kromě tradiční tematiky věnovala akcím spojeným se 100. výročím rozhlasu. Výraznou linií bylo i sledování vlivu umělé inteligence na umělecké projevy v hudbě. Do programu vysílání se dostal také fenomén Cimrmanů včetně podcastu [Nejisté sezony](#), seriálová řada z deníků Zdeňka Svěráka. Filmový publicista Pavel Sladký kromě příspěvků pro vysílání začal psát recenze i pro zpravodajský server [iROZHLAS.cz](#).

Vědecká redakce se svou produkcí zabydlela jak na stanici ČRo Radiožurnál, tak na ČRo Plus i na dalších stanicích. Spolupracovala těsně s vědeckými pracovišti a přinášela mnoho novinek ze světa vědy právě s akcentem na české vědce. Několikrát za rok vysílala živě na ČRo Radiožurnálu pořad [Experiment z atraktivních míst](#).

Reportéři stanice ČRo Radiožurnál Sport zásobovali vysílání stanic informacemi prakticky ze všech vrcholných akcí, jichž se účastnili čeští sportovci. Byly to zejména červnové Evropské hry v Polsku, tenisové grandslamové turnaje včetně vítězného Wimbledonu Markéty Vondroušové nebo světový šampionát v beachvolejbalu se zlatou tečkou české dvojice Ondřej Perušič – David Schweiner. Sportovní reportéři ČRo sledovali ligová utkání nejvyšší domácí hokejové a fotbalové soutěže, stejně tak byli i u všech zápasů české hokejové a fotbalové reprezentace.

Redakce Zelené vlny připravovala dopravní zpravodajství pro stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Plus a ČRo Rádio Praha. Zajišťovala hlavní informační zdroje pro přípravu dopravního zpravodajství na všech dalších

regionálních stanicích Českého rozhlasu a na stanici ČRo Dvojka. Provozovala svou motohlídku a dispečink s call centrem, přijímajícím informace od dobrovolných dopravních zpravodajů na bezplatné lince 800 553 553.

Zpravodajský server iROZHLAS.cz navštívilo v roce 2023 měsíčně v průměru na 1,7 milionu reálných uživatelů podle NetMonitor a na 1,9 milionu uživatelů ročně podle Google Analytics. iROZHLAS.cz si tak upevnil místo v TOP 10 zpravodajských webů v Česku. Rekordním měsícem roku se stal leden, kdy stránky webu vyhledalo téměř 2,2 milionu čtenářů podle NetMonitor, 2,7 milionu podle Google Analytics.

Mezi nejvýraznější zpravodajské momenty roku patřily volba prezidenta, celoroční online reportáž z války na Ukrajině, několikaměsíční online reportáž z událostí na Blízkém východě a iROZHLAS.cz přinesl také vysílací speciály. Značný dosah měly tři speciální zpravodajské řady: Kutnohorská sekta, Tady je Bakalovo a Reprodukce 2.0. Významný veřejnoprávní přesah měly pokračující projekt Život k nezaplacení a projekt Společnost nedůvěry, který přinesl obsáhlou sociologickou analýzu ukotvení dezinformačních narativů v Česku. Mezi hlavní pilíře patřil rovněž projekt Ověřovna!, který se věnuje boji proti dezinformacím. Reportéři v Ověřovně zasadili do kontextu přes padesát dezinformací, které se objevily v českém prostředí. Speciální pozornost si zaslouží projekt Ověřovna! na vlastní kůži, v němž reportéři v terénu ukazovali seniorům, jakým způsobem si mohou ověřovat informace. Tým datových novinářů webu iROZHLAS.cz se podílel na projektech Společnost nedůvěry a Život k nezaplacení. Vedle toho publikoval například materiály o šedé zóně v obchodu s léky a zmapoval systém pokutování policí v největších českých městech.

Zpravodajství ČRo jako ředitel vedl v roce 2023 Ondřej Suchan. Nadále byl i šéfredaktorem ČRo Radiožurnál a po většinu roku také šéfredaktorem ČRo Radiožurnál Sport. Tím se stal od 1. 10. 2023 dosavadní vedoucí Programu stanice Miroslav Bureš. Šéfredaktorkou celého útvaru Zpravodajství a publicistiky byla Julie Stejskalová. V čele stanice ČRo Plus byl šéfredaktor Josef Pazderka. Zpravodajský web iROZHLAS.cz řídil jako šéfredaktor Martin Samek.

#### 4.1.2.1. Zahraniční zpravodajové

Český rozhlas v roce 2023 měl deset zkušených zahraničních zpravodajů. Osm jich působilo trvale v zahraničí, dva vyjížděli ad hoc podle situace. Mimořádně významné bylo působení stálého zpravodaje na Ukrajině, který přinášel autentické svědectví o válce a strádání lidí v jejím důsledku i o pomoci, které se jim dostává (včetně české) ze zahraničí. Byl na místě i při návštěvě českého prezidenta Petra Pavla na Ukrajině. Podobný význam měla i opakovaná přítomnost káhirského zpravodaje v Izraeli. Také on podával zblízka pohled na konflikt mezi Izraelem a Hamásem. Mohl se přitom opřít o své dlouholeté znalosti Blízkého východu.

Stálí zahraniční zpravodajové ČRo v roce 2023:

Berlín – Václav Jabůrek

Bratislava – Ladislav Novák

Varšava – Kateřina Havlíková (nastoupila v lednu 2023)

Dnipro (Ukrajina) – Martin Dorazín

EU a Benelux – Zdeňka Trachtová, v lednu 2023 vystřídala Viktora Daňka

Paříž – Martin Balucha

Washington – Pavel Novák, v červnu 2023 vystřídal Jana Kalibu

Káhira – Štěpán Macháček

Se sídlem v Praze:

Jaromír Marek

Jakub Lucký



### 4.1.3. Vývoj a výroba

Útvar Vývoj a výroba naplňoval novou koncepci, která byla započata v roce 2022 změnou organizační struktury. Útvar je součástí divize Program a je do něj začleněn rovněž vývoj nových seriálových a pravidelných formátů včetně digitálních. Je zaveden model řízení s vedoucími tvůrčích skupin a oddělení na třetím stupni řízení.

V roce 2023 se na vzniku obsahu podílely ve Vývoji a výrobě tvůrčí skupiny Literatura, drama a zábava, Dokument a publicistika, Režie a zvukový design, Hudba, Vývoj formátů a oddělení Mistři zvuku Vývoje a výroby, Produkce Vývoje a výroby, Zvuková grafika a promotion.

Útvar Vývoj a výroba vyráběl v roce 2023 díla, tituly a formáty na základě požadavků a v souladu s profilací jednotlivých celoplošných a digitálních stanic ČRo (v největším rozsahu pro ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Plus), regionálních studií a audioportálu mujRozhlas. Útvar Vývoj a výroba zajišťoval natáčení a výrobu rovněž pro útvary Marketing a digitální služby, Komunikace, obchod a vnější vztahy, Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek a SOČR. Zaměřoval se na vývoj a výrobu slovesných a hudebních pořadů, sérií, titulů, komponovaných pořadů a formátů vyžadujících náročnější autorskou, dramaturgickou, režijní, zvukovou, technickou nebo produkční přípravu, a to v žánrech literatura, drama, zábava, dokument, publicistika a hudba. Specializoval se rovněž na hudební studiovou a koncertní prvovýrobu, realizaci přímých přenosů hudebních vystoupení a zajišťoval výrobu zvukové grafiky a promotion.

Při vývoji a výrobě audio obsahu v útvaru Vývoj a výroba bylo základním úkolem vytvářet obsah pro dva pilíře distribuce obsahu ČRo: lineární a digitální, vytěžovat obsah lineárního vysílání pro on demand konzumaci a podílet se na naplňování obsahových cílů a priorit jednotlivých stanic v lineárním vysílání a v on demand konzumaci.

Výroba probíhala v roce 2023 ve studiích v Praze, Ostravě, Olomouci, Brně, Hradci Králové, Českých Budějovicích a Plzni. Regionální dramaturgové sledovali místní uměleckou a kulturní scénu a realizovali tituly, koncerty a pořady jak pro regionální studia, tak pro celoplošné stanice.

V roce 2023 pokračoval jednotný model pro podávání, vyhodnocování a schvalování námětů z interního rozhlasového a externího prostředí zavedený v květnu 2022. Cílem bylo podpořit spolupráci s novými autory, vytvořit přehledná pravidla pro tvůrce, nastavit proces schvalování námětů a finanční model pro realizaci nových formátů. I nadále bylo možné podávat náměty pro vysílání i on demand konzumaci na webové stránce ČRo rozhlas.cz/namety. Jednotlivé stanice ČRo a mujRozhlas na této webové stránce poptávaly rovněž aktuální náměty na konkrétní plánovaný program. V roce 2023 bylo tímto způsobem evidováno více než 70 nových námětů a uskutečnila se čtyři jednání Námětové rady a čtyři jednání Programové rady, na nichž byly prezentovány a schvalovány náměty jednotlivých autorů a producentů.

Od roku 2022 vyvíjí a realizuje nové formáty pro vysílání a on demand konzumaci tvůrčí skupina Vývoj formátů s pozicemi kreativních producentů. Je nastaven jednotný postup a pravidla pro vývoj audio formátů. Kreativní producenti se podílejí také na získávání a vyhodnocování nových námětů z interního a externího prostředí a na vyhodnocování realizovaných projektů a sdílení zkušeností mezi zaměstnanci Vývoje a výroby a programových složek. Pro jednotlivé obsahové projekty sestavují kreativní producenti ad hoc tvůrčí týmy, vyvíjejí pořady pro vysílání i on demand konzumaci v různých žánrech a v případě limitovaných sérií nebo projektů realizují i jejich výrobu. Uplatňují projektový přístup k vývoji a výrobě audio formátů propojující ve spolupráci se stanicemi a dalšími útvary vývoj obsahu a jeho výrobu, práci s cílovými skupinami, multimediální obsah, propagaci a marketing, analytiku a vyhodnocení formátů.

Útvar Vývoj a výroba se věnoval osvětě a šíření digitálního uvažování mezi tvůrci a výrobcí obsahu napříč programovými divizemi, pokračoval v metodickém vedení a zaškolování zaměstnanců a tvůrců obsahu a organizoval workshopy ze série Think Digital, např. workshop zaměřený na používání audiobank pro digitální formáty, workshop s prezentací průzkumu podcastů a české podcastové scény (Oddělení výzkumu, 2023) nebo workshop s prezentací nejlepších zkušeností z vývoje, výroby, inovací a zveřejnění vybraných podcastových a digitálních projektů realizovaných v Českém rozhlasu v posledním roce.

Cílem pro rozvoj digitálního audio obsahu bylo profilovat Český rozhlas jako největšího producenta digitálních audio formátů nabízených pro on demand konzumaci v českém online prostředí a jako výrobce

a distributora digitálního audio obsahu pro nejrůznější publika a cílové skupiny v pestrosti nabízených žánrů a vysoké kvalitě obsahové i zvukové. Zároveň bylo snahou u vybraných nových formátů plnit na české podcastové scéně roli inovátora digitálního audio obsahu po stránce formátové i technologické, zaměřit se na vývoj a výrobu speciálních online-first formátů a podpořit vznik online obsahu pro konkrétní cílové skupiny, které nejsou osloveny vysíláním ČRo.

Český rozhlas byl v roce 2023 spoluorganizátorem posluchačské ankety a eventu Podcast roku a na mezinárodním rozhlasovém festivalu Prix Bohemia Radio pokračovala kromě tradičních kategorií Drama, Dokument a Reportáž i nová kategorie Podcast založená v roce 2022. V roce 2023 probíhala aktualizace strategie rozvoje digitálního audio obsahu Českého rozhlasu z roku 2021, jejíž výstupy budou finalizovány v příštím roce.

Ve spolupráci s Oddělením výzkumu byl v roce 2023 realizován rozsáhlý kvantitativní průzkum podcastů a české podcastové scény a rovněž kvantitativní a kvalitativní průzkum hrané tvorby pro mladé publikum. V oblasti literatury a čteb byly otestovány možnosti spolupráce a koprodukce s audio vydavateli a odkup licencí ke zveřejnění děl od vydavatelů.

V oblasti literární, dramatické a dokumentární tvorby usiloval útvar Vývoj a výroba o vyhledávání talentovaných autorů pro dlouhodobější spolupráci s Českým rozhlasem a snažil se navázat komplexněji spolupráci s vybranými autory. Navázána byla rovněž spolupráce s akademickým prostředím a katedrami připravujícími studenty dramaturgických oborů a audio tvorby (Janáčkova akademie múzických umění, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Vyšší odborná škola publicistiky) a individuální externí spolupráce Českého rozhlasu s vybranými studenty.

Tvůrčí skupiny Literatura, drama a zábava a Režie a zvukový design vyráběly obsah především pro stanice ČRo Dvojka a ČRo Vltava a dále pro ČRo Rádio Junior, ČRo Radio Wave, ČRo Plus a regionální studia. Tvůrčí skupiny připravovaly řadu žánrů: glosy, komponované pořady, četby, rozhlasové hry, hrané podcastové seriály, zábavné formáty, poezii a další. V roce 2023 vyrobily 2468 premiér a pro vysílání bylo připraveno 2720 repríz. V dramaturgii se tvůrčí skupiny věnovaly 100. výročí rozhlasového vysílání i dalším významným výročím. Počátky rozhlasového vysílání v Československu přiblížil třídílný dramatický seriál Petra Vodičky *Chycení v éteru* (ČRo Dvojka). Dokumentární drama Barbary Herz *Soumrak romantiků* (ČRo Dvojka) přineslo zamyšlení nad nesnadnými otázkami, kterými žijí současní mladí muži. Významným hereckým i zvukovým počinem byla třídílná dramatizace knihy Jaroslava Rudiše *Winterbergova poslední cesta* (ČRo Vltava). Hra Adama Svozila *Andy* (ČRo Vltava) o kultu osobnosti vznikla na motivy života amerického umělce Andyho Warhola. Nastudovány byly i klasické tituly jako například *Knížata* Jaroslava Vrchlického (ČRo Vltava), *Král Ubu* Alfreda Jarryho (ČRo Vltava), *Caligula* Alfreda Camuse (ČRo Vltava) nebo komedie Williama Shakespeara *Marná lásky snaha* (ČRo Vltava) a dále dramatizace významných románů Karla Klostermanna *Vypovězen* (ČRo Vltava) a Ladislava Fukse *Pan Theodor Mundstock* (ČRo Vltava).

Prostor měla kanonická díla i v rámci řady *Četba na pokračování* a *Četba s hvězdičkou* pro ČRo Vltava jako např. významný román Josepha Hellera, který kritizuje nesmyslnost války, *Hlava XXII.*, dále *Barmské dny* George Orwella nebo četba z memoárů francouzské spisovatelky a nobelistky Annie Ernauxové *Roky*. Realizována byla i svérázná satira Françoise Rabelaise *Gargantua a Pantagruel* v oceněném překladu Patrika Ouředníka nebo apokalyptický příběh Nicka Cavea *A uzřela oslice anděla*. Ohlas získala četba z černého románu Pavla Kohouta *Katyně*, který odkrývá mechanismy moci v absurdní nadsázce.

Pro literární řadu *Radiokniha* na ČRo Plus vznikly mj. cykly zaměřené na naši nedávnou historii, ať už četba z knihy Martina Gromana *Kriegel – voják a lékař komunismu*, nebo popis událostí srpnové invaze vojsk Varšavské smlouvy autora Josefa Pazderky *Invaze 1968*, ruský pohled a dále historická studie o příčinách a důsledcích mnichovské dohody Jana Tesaře *Mnichovský komplex* čili *Příspěvek k etologii Čechů*.

V roce 2023 několik literárních děl překročilo dosavadní rekordy poslechnutosti on demand. Mezi nejúspěšnější patří četby z knih Václava Erbena *Vražda pro Zlatého muže* (ČRo Dvojka), Dominika Dána *Venuše ze zátoky* (ČRo Dvojka) a Rymonda Chandlera *Hluboký spánek* (ČRo Dvojka), které přesáhly hranici 400 tisíc poslechnutí. Literární žánry byly úspěšné i v regionální literatuře, zejména v případě současné jihočeské generace autorů.

Díla tvůrčích skupin Literatura, drama a zábava a Režie a zvukový design byly také úspěšné v soutěžích: Mezi tři nejlepší díla v kategorii Best European Drama na přehlídce BBC Audio Drama Awards se dostala rozhlasová adaptace psychologického příběhu autorky Sudabeh Mohafez Hoří (ČRo Vltava). V rámci drama kategorie festivalu Prix Europa byla s úspěchem prezentována adaptace knihy Daisy Mrázkové *Proč je nebe tak daleko* (ČRo Dvojka). Na mezinárodním rozhlasovém festivalu Prix Bohemia Radio se na 1. místě umístil první díl seriálu polské nobelistky Olgy Tokarczukové *Svůj vůz i pluh veď přes kosti mrtvých* (ČRo Vltava), na 2. místě zpověď ruské autorky Asji Vološiny *Máma* (ČRo Vltava) a 3. místo získala hra o náctiletých influencerkách *Sleduj!* (ČRo Rádio Junior).

Tvůrčí skupina Dokument a publicistika v roce 2023 vyrobila 217 premiérových dělů audio dokumentů a 1798 premiér publicistických pořadů. Profilovými programovými řadami dokumentární tvorby byly *Radiodokument* (ČRo Vltava), *Dokuseriál*, *Zrcadlo*, *Úžasně životy* (ČRo Dvojka), *Dokument Plus*, *Téma Plus* (ČRo Plus) a *DokuVlna* (ČRo Radio Wave). Cyklus *Kriminálka* (ČRo Dvojka) patřil i v roce 2023 k nejposlouchanějším pravidelným obsahům ČRo v on demand konzumaci a v posluchačské anketě Podcast roku obsadil 1. místo v kategorii Veřejnoprávní podcast a 3. místo v žánrové kategorii True crime. Natočeny byly dva profilové dokumenty o Petru Jandovi a o Karlu Svobodovi (ČRo Dvojka) a rovněž podcastové série *Přežít* (ČRo Radio Wave) a *Umění padělat* (ČRo Vltava). V druhé polovině roku 2023 započaly práce na nových programových řadách *Člověčiny* (ČRo Dvojka), *Olympijský rok* (ČRo Radiožurnál), *Regiodokument* (regionální studia) a na podcastových sériích *Cestovatel* (ČRo Dvojka) a *Filosofové* (ČRo Vltava), které budou zveřejněny v roce 2024.

Dokumentární a publicistická tvorba Českého rozhlasu v roce 2023 uspěla na několika tuzemských i zahraničních soutěžních přehlídkách. Dokument Jakuba Horáčka *Vyhnaní* (ČRo Plus) se účastnil nesoutěžní přehlídky světové tvorby v oblasti rozhlasových dokumentů a podcastové tvorby International Feature Conference a získal Cenu studentské poroty na mezinárodním festivalu Prix Bohemia Radio v kategorii Dokument. V této kategorii obsadil první příčku audio dokument *Příští stanice* Hlavák autorů Ivony Remundové a Waltra Nagyho (ČRo Plus) a na druhém místě se umístil dokument *Strom storm* Daniela Kupšovského (ČRo Radio Wave). Česko-německou novinářskou cenu 2023 v kategorii Audio získal pořad Veroniky Kindlové *Českoslovenští Němci odsunutí do NDR* z programové řady *Téma Plus* (ČRo Plus). Autorka Kateřina Kubalová získala za dokument *Návod na sebe* z programové řady *DokuVlna* (ČRo Radio Wave) Cenu Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením. V kategorii Audio obsadila druhé místo.

Tvůrčí skupina Hudba realizovala v roce 2023 hudební prvovýrobu (nahrávky koncertů a studiových hudebních titulů) a výrobu hudebních pořadů (komponované pořady v rámci programových řad stanic). Dramaturgii hudební prvovýroby schvalovala nově koncipovaná dramaturgická rada, která je od dubna 2023 rozšířena na projednávání dramaturgických návrhů ve všech natáčených hudebních žánrech a je složena ze zástupců Tvůrčí skupiny Hudba, stanic ČRo Vltava, ČRo D-dur, ČRo Jazz a ČRo Radio Wave, Mezinárodního oddělení, SOČR a oddělení Produkce Vývoje a výroby. V Tvůrčí skupině Hudba bylo v roce 2023 připraveno a realizováno na 180 koncertů a 75 nahrávek studiové hudební prvovýroby.

Tvůrčí skupina Hudba spolupracovala s orchestry, hudebními tělesy, kapelami, interprety, pořadateli koncertů a hudebními festivaly zaměřenými na různá publika a žánry a připravila a natočila řadu českých a světových hudebních premiér. Natáčela koncerty např. z festivalů Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Hudební fórum Hradec Králové, Jihočeský festival Concertino Praga, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Ostravské dny nové hudby, Concentus Moraviae, Letní slavnosti staré hudby, Velikonoční festival duchovní hudby v Brně, Audite organum, Baroko Olomouc, Svatováclavský hudební festival Ostrava, Colours of Ostrava, Dobřšská brána, Prague Sounds, Mladí ladí jazz, Jazz Fest a dalších. Podílela se rovněž na realizaci velkých koncertů pořádaných nebo koprodukovaných Českým rozhlasem. Šlo o koncerty k 100. výročí rozhlasového vysílání, např. koncert SOČR ve spolupráci s festivalem Pražské jaro nebo o spolupráci SOČR, Státní opery a Musica non grata na provedení Schönbergových *Písní z Gurre*. Stanice ČRo Vltava pořádala také sérii tří koncertů k 300. výročí úmrtí významného architekta Jana Blažeje Santiniho, a to přímo v prostorách jeho staveb. Mezi výrazné samostatné koncertní akce patřil např. projekt Michael Prostějovský Superstar v Divadle J. K. Tyla k 75. narozeninám tohoto libretisty a textaře a Vánoční koncert Českého rozhlasu a RTVS v Pezinku.



Schönbergovy Písně z Gurre ve Státní opeře spojily symfonické orchestry českého a norského veřejnoprávního rozhlasu.

foto: Michal Fanta

Pro stanici ČRo Vltava byly v září 2023 započaty přípravy projektu ke 200. výročí skladatele Bedřicha Smetany, a to studiovým natočením opery *Dvě vdovy* Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, jejíž vysílání je plánováno v roce 2024 ke dni výročí Smetanova narození. Ve spolupráci s Plzeňskou filharmonií byla natočena 10. symfonie Jana Kapra. V přímém přenosu byl na ČRo Vltava odvysílán koncert Pražského filharmonického sboru, PKF a členů Kyjevského symfonického orchestru, na němž zaznělo Brittenovo *Válečné rekviem*, dále proběhl přímý přenos koncertu filmové hudby Composers Summit nebo koncertní provedení opery Bohuslava Martinů *Ariadna* v podání České filharmonie. Realizovány byly také záznamy koncertů jiných než klasických hudebních žánrů, např. premiéry jazzových autorů v podání Concept Art Orchestra, četné programy Jazz festu Brno, koncert festivalu *Coulours of Ostrava* a mnoho dalších.

Tvůrčí skupina Hudba se podílela na přímém přenosu každoroční konceptuální oslavy *Art's Birthday* pro ČRo Vltava, během níž se živými vstupy propojují hudební performance z různých evropských zemí, i na koncertních showcasech hudebních talentových projektů ČRo Radia Wave *Startér* a *Czeching*. Hudební pořad stanice ČRo Dvojka *Sladké mámení* s Helenou Vondráčkovou od března 2023 vystřídal nový pořad *Hudební svět* Michala Horáčka.

Také práce tvůrčí skupiny Hudba se uplatňovaly na festivalech a soutěžích. Speciální cenu za nejlepší kreativní hudební zpracování v kategorii Folk Music Recordings na mezinárodním festivalu Grand Prix Svetozára Stračinu 2023 získala nahrávka písně *Lásko, Bože, lásko* (ČRo Brno). Hlavní cena mezinárodního festivalu Palma Ars Acustica v kategorii Ars Acustica byla udělena skladbě *Tichá pošta* Ondřeje Kalužáka (ČRo Vltava). Na shortlist prestižní přehlídky Prix Europa se dostal projekt *Kompletní varhanní Bach* Jaroslava Tůmy (ČRo D-dur) a do finále festivalu Phonurgia Nova postoupil také Andreas Bick s kompozicí *Faux Persona* (ČRo Vltava).

V Tvůrčí skupině Vývoj formátů, která vznikla v roce 2022, byly pod vedením kreativních producentů realizovány projekty přinášející inovace audio formátů, otevírající společenská témata, cílené na dosud neoslovená publika, reagující výrobně náročnějšími formáty na aktuální společenskou situaci nebo vyvinuté k poslechu v prostředí online. Kreativní producenti se zaměřili jak na vývoj a výrobu dokumentárně-publicistických i hraných tematických sérií, tak na vývoj několika pravidelných formátů určených pro vysílání i ke konzumaci on demand. Nejvýraznějším inovativním projektem a literárně-dramatickým dílem s nejvyšším počtem online poslechu v historii Českého rozhlasu se stala četba na pokračování *Gott navždy*, odvysílaná na ČRo Dvojka. V projektu byl poprvé využit hlas Karla Gotta vyrobený umělou inteligencí. Svou třetí sérií pokračoval inovativní projekt, v němž byly rozhlasové formáty napsány prostřednictvím umělé inteligence *ChatGPT4 Digitální spisovatel 3* (mujRozhlas). Ve spolupráci s divadelním souborem Geisslers Hofcomoedianten vznikl pro dětské publikum ČRo Rádia Junior velký projekt *Alchymisti aneb Objev svůj kámen mudrců*, který kromě sedmidílné hrané podcastové série z doby Rudolfa II. nabídl rozsáhlý doprovodný program, např. bojovou hru nebo zábavné chemické pokusy. Natočen byl rovněž hraný seriál pro mladé posluchače *Šťěstí ASAP* z prostředí start-upu o obchodování s duševním zdravím (ČRo Radio Wave), hraný seriál o životě v sociálních bublinách *Máme jasno* (ČRo Dvojka) nebo deset čtených životopisných příběhů slavných sportovců v projektu *Příběhy sportovců* (mujRozhlas, ČRo Radiožurnál Sport), v němž byla testována spolupráce s vydavatelem knih a formát určený k poslechu on demand pro sportovní fanoušky.

Pro mujRozhlas a ČRo Plus vznikla příběhová podcastová série *Ridiny Ahmedové Odpustit?* o lidech, kteří se smířovali nebo smířují s těžkými životními zvraty, doplněná doprovodnými rozhovory s odborníky. Na audio portále mujRozhlas byla zveřejněna série *Lukáše Fritschera (Lukefryho) Kapesný*, která navázala na úspěšné projekty pro teenagery ve věku 12–15 let, *Filtr* a *Polštář* a byla zaměřena tentokrát na vzdělávání v oblasti finanční gramotnosti. Podcastová série *Postiže*, určená mladému publiku ČRo Radio Wave, ukázala, jak se v Česku žije mladým lidem se zdravotním postižením. Na architektonické expedice do různých míst pozval posluchače ČRo Vltava teoretik architektury Adam Štěch v projektu *Hmota*. Vznikla rovněž podcastová série o videokazetách, erotických thrillerech a akčních filmech, popisující kult a kulturní fenomén 80. a 90. let v českém prostředí, *VHSky: těžko je smazat* (mujRozhlas).

V Tvůrčí skupině Vývoj formátů vznikla podcastová série *Na Východ!* (ČRo Plus) zaměřená na prostor bývalého Sovětského svazu, pokračující v roce 2024 jako pravidelný formát. Změnou formátu prošel podcast *Čekání na prezidenta*, který vznikl v době před volbou nového prezidenta České republiky a po přeformátování pokračuje jako pravidelný diskusní pořad na aktuální témata, která rezonují v české společnosti, s názvem *Chyba systému* (ČRo Plus).

Speciální audio počítačová hra *Šachová hra*, která je vhodná i pro nevidomé hráče, vznikla ve spolupráci Českého rozhlasu, Nadačního fondu Českého rozhlasu Světluška a společnosti Play By Ears a na prestižní mezinárodní soutěžní přehlídce *Prix Europa* získala hlavní cenu v kategorii *Best European Interactive Media Project of the Year 2023*. Na prestižním mezinárodním festivalu *Prix Italia* se probojovala do finále mezi TOP 3, postoupila do finále *Central & Eastern European Game Awards (CEEGA)* a v kategorii *Podcast* na festivalu *Prix Bohemia Radio* byla na shortlistu mezi deseti nejlepšími podcasty. Na festivaly *Prix Europa* a *Prix Italia* byl nominován rovněž projekt *Digitální spisovatel* (mujRozhlas), který využíval k psaní literárních textů umělou inteligenci, a do preselekce kategorie *Best European Audio Fiction Series of the Year* postoupil hraný podcastový seriál pro mladé publikum *Rituál* (ČRo Radio Wave).

Oddělení Zvuková grafika a promotion spolupracovalo v roce 2023 se zadavateli z jednotlivých stanic (Program, Zpravodajství, regionální studia) a dalšími objednateli Komunikace, obchod a vnější vztahy, Marketing a digitální služby, Symfonický orchestr Českého rozhlasu apod. Vyrobito více než 60 hodin nekomerčních oznámení, téměř dvě hodiny komerčních oznámení a 8,5 hodiny zvukové grafiky.

K nejvýznamnějším realizacím v roce 2023 patřila výroba nové zvukové grafiky pro stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Pohoda a ČRo Plus. Zvuková grafika byla v roce 2023 vytvořena rovněž pro projekty *Sto let rozhlasového vysílání*, *Neviditelný herec století*, *Prix Bohemia Radio 2023*, k výročí 17. listopadu, prezidentským volbám 2023, výročí 10 let ČRo Plus, k projektu *Gott navždy* (ČRo Dvojka) nebo pro benefiční *Koncert pro hrdiny 2023* (ČRo Vltava) a další. Vznikla také zvuková grafika pro podcast

Člověčiny (ČRo Dvojka), Příběhy Radiožurnálu (ČRo Radiožurnál) nebo pro pořady Osudy (ČRo Vltava) a Čtenářský deník (ČRo Vltava). V roce 2023 byly vyjednány nové licenční podmínky s hudebními bankami včetně užití zvuků k downloadu.

Český rozhlas a jeho tvůrci a tvůrkyně usilují každoročně o úspěšnou prezentaci slovesné a hudební tvorby na mezinárodních a tuzemských soutěžích a přehlídkách a v posluchačských anketách. Mezinárodním soutěžím a festivalům se věnuje také kapitola 4.13.4.1.

#### Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí

Na zahraniční a tuzemské festivaly a soutěžní přehlídky byla nominována následující díla vyrobená v útvaru Vývoj a výroba.

#### **Grand Prix Svetozára Stračinu**

Lásko, Bože, lásko (ČRo Brno), autor hudební úpravy: Jiří Gužík – speciální cena za nejlepší kreativní hudební zpracování v kategorii Folk Music Recordings

Já jsem to, Honzíčku, dobře slyšila (ČRo Plzeň), autor Orchester lidových nástrojů Plzeňského kraje

JÓJ, JÓJ, JÓJ – Balada o Ondrášovi (ČRo Ostrava), autor Blaženky a Flair, Jan Rokyta

Šenkyřičku, sbohem buďtě (ČRo Ostrava), autor Zdeněk Tofel

#### **Palma Ars Acustica**

Tichá pošta (Radioacustica, ČRo Vltava), autor: Ondřej Kalužák, dramaturg: Ladislav Železný – hlavní cena festivalu v kategorii Ars Acustica

#### **Prix Europa**

Šachová hra – speciální audio počítačová hra, která je vhodná i pro nevidomé hráče, vznikla ve spolupráci Českého rozhlasu, Nadačního fondu Českého rozhlasu Světluška a společnosti Play By Ears. Autor Vladimír Mareček, dramaturgická spolupráce a kreativní producentka Kateřina Rathouská, režie Tomáš Oramus a Kateřina Rathouská – hlavní cena v kategorii Best European Interactive Media Project of the Year 2023

Rituál (ČRo Radio Wave), autorka Klára Vlasáková, kreativní producentka a dramaturgyně Kateřina Rathouská, režie Natália Deáková – preselektce v kategorii Best European Audio Fiction Series of the Year

Winterbergova poslední cesta (Radioseriál, ČRo Vltava), autor Jaroslav Rudiš, dramaturgie Eva Blechová, dramaturgie Klára Novotná, režie Aleš Vrzák – nominace v kategorii Best European Audio Fiction Series of the Year

Proč je nebe tak daleko (Pohádka, ČRo Dvojka), autorka Daisy Mrázková, dramaturgie Matěj Samec, dramaturgie Lenka Veverková, režie Izabela Schenková – preselektce v kategorii Best European Audio Single Fiction of the Year

Dilema Emila (Večerní drama, ČRo Vltava), autor Tomáš Dianiška, dramaturgie Lenka Veverková, režie Tomáš Dianiška – nominace v kategorii Best European Audio Single Fiction of the Year

Kompletní varhanní Bach Jaroslava Tůmy (Radioacustica, ČRo D-dur), autor: Jaroslav Tůma, dramaturg: Lukáš Hurník – preselektce v kategorii Audio Music

Faux Persona (Radioacustica, ČRo Vltava), autor Andreas Bick, dramaturg Ladislav Železný – nominace v kategorii Audio Music

Vyhnanci (Dokument Plus, ČRo Plus), autor Jakub Horáček, dramaturgie Daniel Kupšovský – nominace v kategorii Best European Audio Single Documentary of the Year

RozhlaSTO (ČRo Plus), kolektiv autorů, dramaturg Daniel Kupšovský, Martina Rasch – nominace v kategorii Best European Audio Single Documentary of the Year

100 let rozhlasu (ČRo) – webová prezentace, autorský tým Českého rozhlasu – nominace v kategorii Digital Media

Digitální spisovatel (mujRozhlas), autoři ChatGPT4, Anna Vošalíková, dramaturgie a režie Anna Vošalíková – nominace v kategorii Digital Media, Online Project

### **Prix Italia**

Šachová hra – speciální audio počítačová hra, která je vhodná i pro nevidomé hráče, vznikla ve spolupráci Českého rozhlasu, Nadačního fondu Českého rozhlasu Světluška a společnosti Play By Ears. Autor Vladimír Mareček, dramaturgická spolupráce a kreativní producentka Kateřina Rathouská, režie Tomáš Oramus a Kateřina Rathouská – TOP 3 (finále festivalu)

ABBA – Scény z manželského života (Večerní drama, ČRo Vltava), autor Pavel Klusák, dramaturgie Renata Venclová, režie Petr Marek – nominace v kategorii Radio & Podcast, Drama

Plachetnice Galiola Nuria – nedokončený palubní deník (Radioacustica, ČRo Vltava), autor Arsenije Jovanović, dramaturg Ladislav Železný – nominace v kategorii Radio & Podcast, Music

Vyhnanci (Dokument Plus, ČRo Plus), autor: Jakub Horáček, dramaturgie: Daniel Kupšovský – nominace v kategorii Documentary and Reportage

Strom storm (DokuVlna, ČRo Radio Wave), autor Daniel Kupšovský, dramaturgie Marek Mojžíšek, Terezie Jirásková – nominace v kategorii IFAD COPEAM

Polštář (mujRozhlas), autoři Lukáš Sapík, Lukáš Fritscher, Natálie Tolarová, dramaturg a kreativní producent Lukáš Sapík – nominace v kategorii Web Factual

Digitální spisovatel (mujRozhlas), autoři ChatGPT4, Anna Vošalíková, dramaturgie a režie Anna Vošalíková – nominace v kategorii Digital Audio

### **Prix Marulić**

Hlavní přelíčení (Rozhlasová hra, ČRo Dvojka), autoři Karel Poláček, dramaturgyně Lenka Veverková, Klára Novotná, režie Vít Vencl – preselekce v kategorii Drama

### **Phonurgia Nova**

Faux Persona (Radioacustica, ČRo Vltava), autor Andreas Bick, dramaturg Ladislav Železný – shortlist

### **BBC Audio Drama Awards – kategorie Best European Drama**

Hoří (Večerní drama, ČRo Vltava), autoři Sudabeh Mohafez a Matěj Samec, dramaturgie Lenka Veverková, režie Natálie Deáková – TOP3 (finále festivalu)

### **Central & Eastern European Game Awards (CEEGA)**

Šachová hra – speciální audio počítačová hra, která je vhodná i pro nevidomé hráče, vznikla ve spolupráci Českého rozhlasu, Nadačního fondu Českého rozhlasu Světluška a společnosti Play By Ears. Autor Vladimír Mareček, dramaturgická spolupráce a kreativní producentka Kateřina Rathouská, režie Tomáš Oramus a Kateřina Rathouská – finále soutěže

## **URTI Radio Grand Prix**

Vyhnanci (Dokument Plus, ČRo Plus), autor Jakub Horáček, dramaturgie Daniel Kupšovský – nominace v kategorii Documentary

## **Prix Bohemia Radio**

Kategorie Drama:

1. místo – Svůj vůz i pluh veď přes kosti mrtvých (Radioseriál, ČRo Vltava), autorka Olga Tokarczuková, úprava Kristina Májová, překlad Petr Vidlák, dramaturgie Renata Venclová, režie Izabela Schenková

2. místo – Máma (Večerní drama, ČRo Vltava), autorka Asja Vološina, překlad Marcela Magdová, dramaturgie Marina Feltlová, režie Tomáš Soldán

3. místo – Sleduj! (Rozhlasová hra, ČRo Rádio Junior), autor Tomáš Ráliš, dramaturgie Lenka Veverková, režie Ondřej Štefaňák

Kategorie Dokument:

1. místo – Příští stanice Hlavák (Dokument Plus, ČRo Plus), autoři Ivona Remundová, Waltr Nagy, dramaturgie Jakub Horáček

2. místo – Strom storm (DokuVlna, ČRo Radio Wave), autor: Daniel Kupšovský, dramaturgie Marek Mojžíšek, Terezie Jirásková

Cena studentské poroty – Vyhnanci (Dokument Plus, ČRo Plus), autor Jakub Horáček, dramaturgie Daniel Kupšovský

Kategorie Podcast:

Šachová hra – speciální audio počítačová hra, která je vhodná i pro nevidomé hráče, vznikla ve spolupráci Českého rozhlasu, Nadačního fondu Českého rozhlasu Světluška a společnosti Play By Ears, autor Vladimír Mareček, dramaturgická spolupráce a kreativní producentka Kateřina Rathouská, režie Tomáš Oramus a Kateřina Rathouská – TOP 10

Rozchod (ČRo Radio Wave) – autoři Šimon Holý, Denisa Barešová a Jan Nedbal, kreativní producentka a dramaturgie Kateřina Rathouská, režie Šimon Holý – TOP 10

Hranice násilí (ČRo Radio Wave) – autorka Táňa Zabloudilová, kreativní producentka a dramaturgie Veronika Ruppert – TOP 10

Jiné stavy (ČRo Radio Wave) – autorka a dramaturgyně Michaela Sladká – TOP 10

## **Podcast roku**

Kriminálka (ČRo Dvojka) – autor, dramaturg Mirek Vaňura – 1. místo ve Veřejnoprávní kategorii, 3. místo v kategorii True crime

## **Česko-německá novinářská cena 2023**

Českoslovenští Němci odsunutí do NDR (Téma Plus, ČRo Plus), autorka Veronika Kindlová, dramaturgie David Hertl – vítězné dílo kategorie AUDIO

## **Cena Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením**

Návod na sebe (DokuVlna, ČRo Radio Wave), autorka Kateřina Kubalová, dramaturgie Jaroslav Kratochvíl – 2. místo v kategorii Audio.

Ředitelkou Vývoje a výroby byla po celý rok 2023 Mgr. Iva Jonášová.



## 4.2. Analogové stanice celoplošné

### 4.2.1. Český rozhlas Radiožurnál

#### 4.2.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Český rozhlas Radiožurnál naplňoval v roce 2023 tyto předem vytčené cíle:

- Rozvíjet kvalitní zpravodajství a publicistiku, které dělají z ČRo Radiožurnálu (potažmo Českého rozhlasu) nejdůvěryhodnější mediální značku trhu.
- Udržet výsledky poslechovosti ČRo Radiožurnálu na pozici jedničky rozhlasového trhu.
- Pružně reagovat na informační potřeby posluchačů všech socioekonomických i věkových skupin, využívat ve vysílání formáty, které pomohou s orientací v náročné společenské (s ohledem na válečné konflikty) i ekonomické situaci.
- Nabídnout pestrou programovou strukturu nejen u hlavních očekávaných událostí roku – volby, sportovní akce (MS v hokeji) a důležitá výročí (100 let rozhlasu, 75 let od února 1948), které ve společnosti posílí značku ČRo Radiožurnálu jako vlajkové lodi rozhlasové veřejné služby.
- Připravit speciální, multimediální projekt k prezidentským volbám 2023.
- Nadále zlepšovat spolupráci mezi stanicemi ČRo Radiožurnál a ČRo Radiožurnál Sport tak, aby ČRo Radiožurnál nabídl kvalitní sportovní servis a digitální ČRo Radiožurnál Sport prvotřídní sportovní zpravodajství a přímé přenosy.
- Významně podporovat klíčové charitativní projekty Nadačního fondu ČRo: Světluška, Ježíškova vnučata, Nevidomý fanoušek.
- Zkvalitnit výstupy hlavních pořadů Host Lucie Výborné a Dvacet minut Radiožurnálu na on demand platformách.

Rok 2023 zásadně ovlivnila stupňující se ozbrojená agrese. K pokračujícímu střetu mezi Ruskem a Ukrajinou se v říjnu přidal konflikt na území Izraele, který odstartoval útok teroristického hnutí Hamás na tamější civilisty ze 7. října. Stanice reagovala kontinuálním proudovým zpravodajstvím a následně zařazením mimořádného Speciálu Jana Pokorného. Obě války pokračovaly až do konce roku a budou výrazně určovat agendu i v roce 2024.

Kromě stálého válečného zpravodaje na Ukrajině Martina Dorazína stanice pravidelně rotovala reportéry právě i v Izraeli.

Bezprecedentní násilí se bohužel nevyhnulo ani Česku. Dosud nejtragičtější případ střelby se odehrál 21. prosince na Filozofické fakultě UK v Praze. Střelec tam zabil celkem 14 lidí, další dvě desítky osob zranil. V reakci na nevídaný útok měnil ČRo Radiožurnál podobu svého vysílání; s ohledem na státní smutek stanice uzpůsobila svůj obsah, hudební produkci i samotný styl referování o případu.

Kromě státního smutku si Česko po čtyřech letech zažilo také pohřeb se státními poctami. Ten se konal na počest Karla Schwarzenberga, jeho památku uctila stanice mj. monotematickou relací Publicistiky Hlavních zpráv.

Stanice se intenzivně věnovala sekundárním dopadům válečných konfliktů na život v Česku: zejména energetické (zdražování energií) a ekonomické situaci (vysoká míra inflace). Vedle řady servisních příspěvků ČRo Radiožurnál pokračoval v projektu Život k nezaplacení, který v ucelené časové řadě sleduje, jak se nepříznivé ekonomické ukazatele projevují v rozpočtech domácností i jednotlivců.

Klíčovým programovým prvkem na počátku roku 2023 bylo vysílání k prezidentským volbám. ČRo Radiožurnál ho odstartoval už v listopadu 2022, zásadní dění se ale odehrávalo v prvních měsících roku

2023. Kromě předvolebních seriálových řad, dotazníků a rozhovorů v den voleb nabídla stanice tradičně závěrečnou Superdebatu prezidentských kandidátů, která končila minutu před uzavřením volebních místností.

Program ČRo Radiožurnálu pokračoval multimediálním studiem, v rámci kterého během šesti hodin posluchačům nabídl, ve spolupráci se zpravodajským serverem iROZHLAS.cz, všechny potřebné informace k výsledkům voleb. Obdobný model stanice zopakovala i před druhým kolem volby.

Stanice dál pokračovala ve spolupráci se serverem iROZHLAS.cz na projektu *Ověřovna!*, který má zvýšit mediální gramotnost Čechů.

ČRo Radiožurnál zaměřil svoji pozornost více i na podcastovou produkci; hlavním zpravodajským podcastem zůstává *Vinohradská 12* v čele s moderátorem Matějem Skalickým, kromě toho každé pondělí vycházel nový díl podcastu *Bruselské chlebičky*.

Nárazově pak stanice do vysílání zařazovala výňatky z podcastu *Děti se ptají*, velký úspěch zaznamenal i říjnový podcast *Nejisté sezóny*, ve kterém moderátoři Vladimír Kroc a Tomáš Maleček provázeli historii Divadla Járy Cimrmana. Podcast vycházel z dosud nenačtených vzpomínek principála souboru Zdeňka Svěráka.



Ze zahraničních témat se ČRo Radiožurnál v nadstandardním rozsahu věnoval například volbám v sousedních zemích (na Slovensku a v Polsku), zemětřesení v Maroku, úmrtí Milana Kundery, korunovací krále Karla III.

Regionální agenda se výrazně promítala do celorepublikové problematiky. Konkrétně reportéři mapovali dopady lékařských protestů o proplácení přesčasů v nemocnicích napříč Českou republikou. Dále zpravodajové v regionech sledovali nesouhlas učitelů s jejich ohodnocením a plánovanými změnami ve školství; to se promítlo do listopadové stávky proti takzvanému konsolidačnímu balíčku vlády. Do jednodenní stávky se kromě pedagogů zapojily i podniky, úřady a instituce po celé zemi.

S kulturou byly v roce 2023 spojeny tři významné prvky vysílání ČRo Radiožurnálu: desetidenní vysílání *Filmžurnálu* z Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, tradiční otevření sezony Divadla Járy Cimrmana a pořad *Český lev ze zákulisí*, který zprostředkoval bezprostřední rozhovory s oceněnými tvůrci tuzemské kinematografie.

Sportovní dění bylo v programu stanice zastoupené bohatě; ze všech akcí, které ČRo Radiožurnál nabídl posluchačům živě, vystupuje ženské finále nejslavnějšího tenisového turnaje světa – Wimbledonu. Kromě toho stanice zařadila komentované přenosy i z úspěšného pro ČR šampionátu v beachvolejbalu nebo odvysílala všechny české zápasy na hokejovém mistrovství světa. ČRo Radiožurnál se od září navíc stal hlavním mediálním partnerem nejvyšší tuzemské hokejové soutěže – Tipsport extraligy.

Ve spolupráci se sesterskou digitální stanicí ČRo Radiožurnál Sport uspořádal ČRo Radiožurnál v únoru speciální vzpomínkovou akci *Znovu Nagano*. Ve vysílání obě stanice během dvou hodin připomněly nejzásadnější okamžiky historického úspěchu, od kterého uplynulo čtvrtstoletí.

ČRo Radiožurnál se rovněž významnou měrou podílel na oslavách 100. výročí rozhlasového vysílání u nás. Vrcholem celoročního projektu byl květnový koncert v pražských Riegrových sadech, který navštívilo na 25 tisíc diváků. Rozhlasové jubileum tam za hudebního doprovodu zvukných současných umělců připomněly také osobnosti z rozhlasové historie i současnosti.

ČRo Radiožurnál připravil v roce 2023 také další unikátní historické rekonstrukce významných událostí z českých dějin. Nejvýznamnější z nich bylo vysílání k výročí 17. listopadu, téměř 10 hodin dlouhé speciální vysílání pod názvem *Radiožurnál na Národní – Díky, že můžeme uceleně připomenout dějinné události ze 17. listopadu 1939 i 1989; zároveň se ale věnovalo i budoucnosti Česka a jeho směřování.*

Během roku stanice pravidelně reagovala na klíčové společenské fenomény ve *Speciálech Jana Pokorného*. V dubnu tak posluchači mohli slyšet hodinové vysílání k rozmachu umělé inteligence a jejímu dopadu na pracovní trh nebo o tom, jak neplýtvat potravinami. V červnu stanice zařadila speciál k případu samozvaného léčitele v čele takzvané kutnohorské sekty.

ČRo Radiožurnál se jako každý rok výrazně věnoval také charitativním projektům. Konkrétně na podzim připravil speciální vysílání k 20 letům existence Nadačního fondu Českého rozhlasu Světluška. Celý týden stanice posluchačům přibližovala příklady, jakým způsobem fond v praxi pomáhá, programovou řadu završil tradiční benefiční koncert *Světlo pro Světlušku*.

V listopadu a v prosinci se pak ČRo Radiožurnál zapojil do sedmého ročníku *Ježíškových vnoučat*. Během roku stanice průběžně spolupracovala i s dalšími dobročinnými organizacemi, jako jsou například Centrum Paraple, Stan proti melanomu a další.

ČRo Radiožurnál vstupoval do roku 2023 na prvním místě poslechovatosti. Všechny výsledky Radioprojektu ukázaly, že si tuto pozici udržel a zůstal jedničkou na českém rozhlasovém trhu v denní i v týdenní poslechovatosti.

Ocenění v roce 2023:

Novinářská křepelka – datový novinář Jan Cibulka

Podcast roku 2023 – kategorie Talk show: Host Lucie Výborné – 1. místo, kategorie Zpravodajství a publicistika: *Vinohradská 12* – 3. místo

Cena Ozvěny Chudoby 2023 – *Život k nezaplacení* (ocenění za ohleduplnou publicistiku)

Shortlist Prix Europe, audio dokument *Rok ve válce: Na lince Praha–Ukrajina*.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

4.2.1.2. Poslechovatost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovatost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovatost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) počet denních posluchačů ČRo Radiožurnálu klesl přibližně o 128 tisíc a počet týdenních posluchačů klesl o 169 tisíc. Průměrná doba poslechu mírně klesla o 14 min. Podíl na trhu se snížil o 2,3 p. b. a dosáhl hodnoty 9,5 %.

V roce 2023 zaznamenal Radiožurnál celkem 4,75 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 21 %. Na webu měl 8,24 milionu návštěv, o 3 % méně než v roce 2022.

#### 4.2.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program stanice ČRo Radiožurnál byl v roce 2023 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (celkem 32 vysílačů), digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**

**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### 4.2.2. Český rozhlas Dvojka

#### 4.2.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Stanice ČRo Dvojka vysílala také v roce 2023 plnoformátově a cílila primárně na věkovou skupinu 45–55 let, a to prostřednictvím široké škály nabízených pořadů zábavních, vzdělávacích, publicistických nebo dokumentárních, vzdělávacích a také prostřednictvím jednoho ze zásadních typů pořadů pro stanici – pořadů literárních a literárně-dramatických.

První polovina roku byla z obsahového hlediska výrazně věnována oslavám 100. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání u nás. Kromě třídílného rozhlasového seriálu *Chyceni v éteru* autora Petra Vodičky nabídla stanice např. živé vysílání pořadu *Dvojka u piana*, jenž byl věnován písním, které v průběhu let vznikaly právě ve studiích Českého rozhlasu. V této souvislosti také Český rozhlas Dvojka podpořil projekt *Neviditelný herec století*, jehož slavnostní vyhlášení živě vysílal a na jehož základě posluchači hlasovali pro nejlepšího rozhlasového herce a herečku uplynulých sta let. Další programové prvky reflektující 100. výročí Českého rozhlasu (dokuseriál *Profesionálové*, speciální vysílání pořadu *Česko jako na dlani* z rozhlasové výstavy v Národním technickém muzeu, speciální vysílání ze Dne otevřených dveří, speciál živého vysílání *Ranní Dvojky* aj.) byly doplněny např. projektem *Můj život s rozhlasem*, ve kterém se osobnosti z nejrůznějších oblastí činnosti ze svého vztahu k rozhlasu vyznávaly.

V roce 2023 se stanice více zaměřila na hudební složku svého vysílání, budovala svou hudební image a identitu, v hudební dramaturgii se více přiblížila své cílové skupině, více propojila hudební složku s obsahem slovesných formátů. Velkým hudebním projektem roku 2023 se stalo *Léto hudebních legend*, které provázelo posluchače po celé prázdniny. Bylo věnováno osmi osobnostem české i světové populární hudby a spojeno s odvysíláním dokumentů, které jejich život a tvorbu mapovaly. S projektem souvisela také velká prázdninová soutěž *Pátračka Léta hudebních legend*. V rámci *Léta hudebních legend* byla navíc v živém tříhodinovém přenosu odvysílána vzpomínka na Hanu Zagorovou pod názvem *Můj čas* nebo záznam koncertu k 75. narozeninám textaře a libretisty Michaela Prostějovského *Michael Prostějovský Superstar*. 80. narozeninám další české hudební legendy – Václava Neckáře – bylo pak věnováno speciální vydání pořadu *Tobogan*.

S hudbou také souviselo zavedení nové programové řady *Hudební svět Michala Horáčka*, která měla své premiérové vysílání na začátku března. V hodinovém hudebním pořadu, který ve vysílání stanice našel místo v sobotním dopoledni, se Michal Horáček zamýšlí nad písněmi, které jeho život ovlivňovaly, nad dobou, ve které vznikaly, ale také nad vlastní textařskou tvorbou.



Dalším významným počinem roku 2023 byl projekt *Gott navždy*. V průběhu letních měsíců připravil ČRo Dvojka posluchačům četbu na pokračování *Má cesta za štěstím*, ve které některé pasáže autobiografie Karla Gotta načetla umělá inteligence hlasem zpěváka. V prostředí on demand dosáhla četba na milion poslechů. Úspěšné byly také další tituly, které stanice nabízela v rámci svých literárních a literárně-dramatických programových řad, a to např. četba na pokračování z knihy Aleny Sabuchové *Šeptuchy*, Václava Erbena *Vražda pro zlatého muže* nebo Raymonda Chandlera *Hluboký spánek*. Český rozhlas Dvojka reflektoval také v literární tvorbě některá výročí: k 90. výročí narození francouzského herce Jeana-Paula Belmonda odvysílal četbu *Mých tisíc životů*, k 100. výročí narození Daisy Mrázkové premiérovou pohádku *Proč je nebe daleko*, výběrem hned několika titulů připomněl 100. výročí narození Františka Pavlíčka. Z velkých titulů řady *Rozhlasová hra* posluchače nejvíce zaujaly inscenace *Ani o dolar víc, ani o dolar míň* (dvoudílná realizace díla Jeffreyho Archera) nebo Harwoodův *Garderobiér* s Viktorem Preissem a Jiřím Štěpničkou v hlavních rolích. Právě také díky jmenovaným programovým řadám literární a literárně-dramatické tvorby výrazně meziročně narostl poslech stanice v on demand prostředí.

Nedílnou součástí programové nabídky ČRo Dvojka byly i v roce 2023 pořady publicistické a dokumentární. Stanice rozvíjela některé formáty vzniklé v roce předchozím (např. pořad *Moci bez nemoci*, který se zabývá novými trendy v oblasti léčebných metod), současné dění a jeho reflexi nabízely např. formáty *Jak to vidí* nebo *Káva o čtvrté*. Programová řada *Dokuseriál* se více zaměřila na cílového posluchače, ve čtvrtletních cyklech se střídala s programovou řadou *Zrcadlo*, věnovanou inspirativním ženám a mužům současného Česka. Kromě již zmiňované série *Profesionálové* byly úspěšné dokumentární série *Naši Ukrajinci*, mapující příběhy několika ukrajinských rodin, které našly v České republice dočasný azyl, *Slaměné vdovy* – cyklus dokumentů o ženách, které nemají vedle sebe partnera vždy, kdy by ho potřebovaly, nebo časosběrný dokumentární seriál o životě českých pedagogů *Mám doma paní učitelku*.

Posluchačské oblíbenosti se těšil i nadále formát *Kriminálka*, jehož speciální díl stanice v lednu 2023 odvysílala za účasti publika z Muzea Policie ČR a který je nejposlouchanějším pořadem v prostředí on demand. V roce 2023 se také stal nejúspěšnějším pořadem ve veřejnoprávní kategorii soutěže *Podcast roku*.

Pozornost byla v roce 2023 zaměřena také na vzdělávací pořad *Meteor*, který oslavil 60 let své existence, a to veřejnou nahrávkou z prostor Žižkovského divadla Járy Cimrmana.

Zábavním pořadům dominovala jako v uplynulých letech *Blízká setkání Terezy Kostkové a Adély Gondíkové*, z pořadů víkendových to byl *Tobogan Aleše Cibulky* a *Omeletky Haliny Pawlowské*.

Prostor pro pořady pro děti byl na ČRo Dvojka především v rámci programové řady *Pohádka* a programové řady *Hajaja*. ČRo Dvojka podpořil také některé projekty věnované dětem a mládeži, např. Mezinárodní rozhlasovou soutěž mladých hudebníků *Concertino Praga*, soutěž *Zlatý oříšek* a jiné.

Český rozhlas Dvojka se v průběhu roku soustředil také na promování jednotlivých segmentů vysílání tak, aby se posluchač lépe orientoval v programové nabídce stanice. Programové tipy posluchači v pravidelných časech obdrželi mimo jiné v pořadu *Dva na Dvojce* a odpoledním bloku *Česko jako na dlani*. V této souvislosti také vznikl programový soutěžní segment *Máte vteřinku?*

V průběhu roku došlo k drobným úpravám formátových hodin odpoledního vysílání nebo ke změně systému odbavování pořadu *Příběhy z kalendáře*.

ČRo Dvojka se kromě toho zaměřil také na větší synergii se sesterskou stanicí ČRo Pohoda.

Šéfredaktorkou stanice ČRo Dvojka byla po celý rok 2023 Lenka Mahdalová.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.2.2.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) počet denních posluchačů klesl o 53 tisíc, počet týdenních klesl o 34 tisíc. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 18 minut. Podíl na trhu klesl o 0,3 p. b. a je na hodnotě 5,0 %.

V roce 2023 zaznamenala Dvojka celkem 30,27 milionu spuštění on demand audíí stanice, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 32 %. Na webu měla 10,36 milionu návštěv, o 15 % více než v roce 2022.

#### 4.2.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program stanice ČRo Dvojka byl v roce 2023 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (celkem 44 vysílačů), digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**  
**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### 4.2.3. Český rozhlas Vltava

#### 4.2.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Stanice ČRo Vltava v roce 2023 přinášela svým posluchačům pestrý program jak na poli literárně-dramatické produkce, tak v oblasti hudby a kulturní publicistiky. Ve všech svých programových pilířích kladla stanice důraz na vysokou kvalitu obsahovou i formální a udržovala tak svou pozici kultivované, široce rozkročené kulturní stanice. Programové schéma doznalo jen drobných změn, v zásadě stanice nadále kombinovala proudové živé vysílání s titulkovými specializovanými pořady.

V duchu současných trendů a strategie celého Českého rozhlasu Vltava distribuovala své obsahy jak prostřednictvím klasického živého poslechu, tak v online prostředí, kde zejména v ekosystému platform ČRo figurovala jako výrazný hráč v on demand poslechu.

Nedílnou součástí stanice je její marketingová tvář – i zde Vltava navazovala na směr započatý před třemi lety a nadále posilovala svou provázanost s výraznými a respektovanými postavami tuzemské kulturní scény. Pro propagaci stanice celý rok využívala intenzivně nové multimediální vysílací studio.

Vltava byla celý rok partnerem řady kulturních institucí, podporovala umělecké soubory i individuální tvůrce a přispívala tak jako jediné tuzemské, na kulturu zaměřené rádio k rozvoji a kultivaci české kulturní scény.

Stanice stavěla své vysílání opět na klíčových pořadech – na kulturním proudovém vltavském magazínu *Mozaika*, na *Vizitce*, hlavním vltavském rozhovoru dne, na memoárové řadě *Osudy*, na dramatické řadě pro tematicky i jazykově odvážnější tituly *Četba s hvězdičkou*, na tradiční *Četbě na pokračování*, na každodenním *Poledním koncertu* nebo na *Sedmém nebi*, autorském pořadu založeném na dramaturgickém výběru osobností tuzemské hudební scény. V reformovaném formátu stanice vysílala publicistický magazín *Akcent* a denně tak předkládala posluchačům jedno hlavní kulturní téma podrobené více úhlům pohledu. Autentické zážitky svým posluchačům přinášela Vltava v nespočtu přímých přenosů nebo záznamů koncertů zejména klasické a jazzové, ale i alternativní hudby. Vysílací schéma stanice ozvláštnila krátkým formátem vzpomínek osobností kulturního života *Momenty* a do online prostředí připravila publicistkou docu-fiction sérii *Umění padělat*.



Programovou dominantou vltavského vysílání bylo jako v celém ČRo výročí 100 let od zahájení rozhlasového vysílání na našem území. Stanice uvedla k tématu premiérovou rozhlasovou hru Pavla Molka *Křížovaty*, nabídla experimentální hudební projekt *Stanice nula*, v němž se hudebními nástroji staly rozhlasové vysílače, nebo přinesla v přímém přenosu velkolepý hudební projekt Symfonického orchestru ČRo Písně z Gurre.

Prázdninové měsíce se na Vltavě nesly ve znamení projektu *Léto na horách*. V něm bylo akcentováno stoleté výroční úmrtí Karla Klostermanna, uvedena byla premiérová dramatizace jeho novely *Vypovězen*. Dále se k tématu hor přiklonila řada dalších titulů literárně-dramatických, publicistických a hudebních.

Podzimní měsíce propojila trojice koncertů, které Vltava uspořádala ve stavbách Jana Blažeje Santiniho, aby tak uctila jeho památku a zároveň nabídla hudební „zážitkový“ program v netradičních prostorách. V prosinci se k santiniovskému výročí přidružil i Radiokokument, *Večer na téma* a *Četba na pokračování* z románu Miloše Urbana Santiniho jazyk.

Program stanice dodržoval po celý rok rozdělení na tři rovnocenné části a piliře – literární a dramatickou tvorbu, hudbu a publicistiku.

### Literárně-dramatická tvorba

V dramatických řadách (*Večerní drama*, *Sobotní drama* a *Radioseriál*) stanice v roce 2023 uvedla celkem 11 premiérových titulů. Byla také reflektována velká díla světové dramatiky; příkladem můžou být *Knížata* Jaroslava Vrchlického nebo Shakespearova *Marná lásky snaha*. Opomenuta však nebyla ani zásadní česká jména, jako je například *Jaroslav Rudiš*, jehož kniha *Winterbergova poslední cesta* byla zpracována jako čtyřdílná dramatizace. Přímou pro Vltavu vznikla hra *Adama Svozila* s názvem *Andy* o Andy Warholovi jako připomínka jeho výročí.

Výrazným příspěvkem k oslavám sta let Českého rozhlasu byla hra Pavla Molka *Křížovaty* s Marinem Fingerem a Jaroslavem Pleslem v hlavních rolích.

Podobně úspěšným projektem se stalo také *Léto na horách*, které napříč řadami uvedlo mnoho desítek literárních děl spojených s tematikou hor v nejširším slova smyslu (v četbě například *V horách šílenství* H. P. Lovecrafta nebo *Děs na hoře* C. F. Ramuze). Nechyběla dramatizace Klostermannova textu *Vypovězen*. Projekt *Léto na horách* byl také součástí řady *Osudy*, která přinesla životní vyprávění Reinholda Messnera, Václava Cílka nebo Diny Štěrbové.

I mimo *Léto na horách* byly *Osudy* jako vždy jedním z nejvýraznějších pořadů. Ve sto padesáti premiérách se objevily osobnosti jako Jan Vlasák, Viktor Preiss, Martin Hilský nebo Liběna Rochová.

Také v roce 2023 se zásadními „taháky“ staly řady četeb. V tradiční *Četbě na pokračování* byly ve sto padesáti premiérách uvedeny tituly klasické, např. Orwellovy *Barmské dny*. Důkladně byla zmapována také současná literatura. Premiér se dočkaly knihy *Roky Annie Ernauxové*, *Santiniho Jazyk Miloše Urbana* (k velkému santiniovskému výročí) nebo *Arturův ostrov* Elsy Morante.

Zajímavé tituly tradičně nabízí i řada *Četba s hvězdičkou*. Téměř dvě stovky premiér se nevyhýbaly českým autorům (*Smrtholka* Lucie Faulerové, *Katyně* Pavla Kohouta nebo *Svatava* Jolanty Trojak) ani velkým zahraničním jménům současnosti i minulosti (Nick Cave: *A užřela oslice anděla*, Anthony Burgess: *Mechanický pomeranč*, Louis-Ferdinand Céline: *Cesta na konec noci...*).

Produkci ČRo Vltava v literárně dramatické tvorbě dokládaly i další desítky premiér v ostatních řadách včetně poetických.

### Hudební tvorba

V roce 2023 se i na stanici ČRo Vltava odehrály výrazné kulturní události v rámci oslav 100 let od zahájení rozhlasového vysílání. Vltava uvedla koncerty SOČR na Pražském jaru, společný koncert s orchestrem



Norského rozhlasu při provedení *Písní z Gurre* Arnolda Schoenberga, slavnostní vystoupení na festivalu Smetanova Litomyšl a závěrečný koncert festivalu Dvořákova Praha. Dále odvysílala k tomuto výročí projekt Českého rozhlasu jazz 100 let jazzu na festivalu Mladí ladí jazz, experimentální projekt TOPOS Kolektivu Stanice Nula, dedikační koncert české filharmonie a koncert Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu a Dětského a dívčenského zpěváckého zboru Slovenského rozhlasu.

Vltava uspořádala pro posluchače tři koncerty z prostorů architekta Jana Blažeje Santiniho, od jehož úmrtí v roce 2023 uplynulo 300 let. V klášteře v Kladrubech u Stříbra vystoupilo Collegium 1704, na zámku v Chlumci nad Cidlinou zahráli členové SOČR a v bazilice ve Žďáru nad Sázavou provedli koncert varhaník Pavel Černý a Svatomichalská gregoriánská schola Brno.

Dalšími výraznými projekty v roce 2023 byly na Vltavě *Válečné requiem* Benjamin Brittena k výročí jednoho roku od zahájení války na Ukrajině v podání PKF – Prague Philharmonia a ukrajinských hudebníků, *Stabat Mater* Františka Musila na Velikonočním festivalu Brno v provedení Filharmonie Brno, festival Mladí ladí jazz, koncerty festivalu Pražské jaro, z něhož Vltava odvysílala 7 přímých přenosů a 2 záznamy. Vltava také pokračovala ve vysílání přímých přenosů z Metropolitní opery v New Yorku prostřednictvím EBU. Léto na Vltavě patřilo horám a Karlu Klostermannovi, přímo z Kašperských Hor, kde spisovatel pobýval, Vltava zaznamenala koncert na jeho počest v podání varhaníka Adama Viktory a sopránistky Gabriely Eibenové. Milovníkům jazzu Vltava zprostředkovala koncert Erica Truffaze z Jazz Docku a v rámci abonentní sezony SOČR odvysílala koncert Brada Mehldaua. Připojila se k zahajovacímu koncertu festivalu Hudební fórum Hradec Králové a k cyklu koncertů Vánočního dne Eurorádia.

Ve spolupráci se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu Vltava odvysílala 16 koncertů z abonentní sezony živě a 8 ze záznamu. Kromě toho pokračovalo partnerství s tradičními pořadateli a institucemi jako Pražské jaro, Dvořákova Praha, MHF Leoše Janáčka, Smetanova Litomyšl, Mladí ladí jazz nebo Česká filharmonie, PKF – Prague Philharmonia, Filharmonie Brno, Janáčkova filharmonie Ostrava a Collegium 1704.

V roce 2023 Vltava odvysílala 59 přímých přenosů z vlastní prvovýroby nebo prostřednictvím EBU a natočila dalších 84 záznamů koncertů. Z výrazných záznamů Vltava natočila první českou operu *O původu Jaroměřic* Františka Adama Míči a zaznamenala řadu skladeb české i světové soudobé hudby pro programovou řadu *Futurissimo*. V programové řadě *Sedmé nebe* Vltava využila možností nového vysílacího studia a pokračovala v programu *Sedmé nebe live* s živými vystoupeními pozvaných hostů z řad hudebníků a zorganizovala pět koncertů pro veřejnost z řady *Jazz v kavárně*.

V oblasti studiové tvorby Vltava natočila hudbu pro podcast *Dřevo a cín* mapující vybrané nástroje v chrámech Jana Blažeje Santiniho na Vysočině, zaznamenala Symfonii č. 10 Jana Kapra, portrét altistky Belly Adamové a cyklus Slávy Vorlové Stesk. Ve spolupráci se SOČR dokončila proces studiového natáčení opery Bedřicha Smetany *Dvě vdovy*.

### Publicistické pořady

V *Mozaice* pokračovalo tradiční partnerství s festivaly Pražské jaro, Dvořákova Praha, Letní Letná, Letní filmová škola Uherské Hradiště, Divadelní svět Brno, Operní festival Leoše Janáčka, Divadelní Flora Olomouc, Divadelní festival německého jazyka, Letní slavnosti staré hudby, Svět knihy, Ostravské dny, Festival francouzského filmu, Den architektury.

Vznikly série ke kulturním výročím – spisovatel Ladislav Fuks, architekt Karel Prager a ke stému výročí rozhlasového vysílání. Obsáhle bylo reportováno o projektu Automatické mlýny Pardubice, knihovně Milana Kundery v Brně, otevření Ostrava City Campus s novým koncertním sálem, výročí Galerie hlavního města Prahy a 40. výročí Nové scény ND. Stranou pozornosti nezůstala podpora umělců a aktivit v souvislosti s válečným konfliktem na Ukrajině a působením ukrajinských umělců v Česku.

Vizitka přinesla profilové rozhovory s výraznými osobnostmi – hosty byli herec Jiří Lábus, režisér Radovan Lipus, překladatel Viktor Janiš, režisér David Radok, novinář Erik Tabery, herec Martin Pechlát, režisér Tomáš Mašín, spisovatel Miloš Doležal, ředitelka galerie Magdalena Juříková, klavíristka Jitka Čechová a řada dalších. *Akcent* jako diskusní formát s moderátorem Sašou Michailidisem zprostředkoval hlubší

reflexe kulturního dění. Pořad se věnoval například statutu umělce, pozici české literatury ve světě, kauze Mornštajnová × Toybox, nové Masaryčce, 140. výročí ND Praha, výstavě Petra Brandla, využití brownfieldů, regionálním galeriím, aplikaci umělé inteligence v kulturních oborech. Artcafé se průběžně zaměřilo i na sociální a komunitní témata – mateřství a práce v kultuře, druhá kariéra umělců, čtenářské kluby a šíření vzdělanosti, projekt Evropské město kultury, město a klima, inkluzivní design.

Ve Víkendové příloze se objevily obsáhlé pořady k 300. výročí úmrtí Santiniho nebo cykly o architektuře – Slavné vily, Ikonické domy 20. století a Pražské arcibiskupství a Klášter svatého Jiří jako pilíře české státnosti. Na podzim se uskutečnilo živé vysílání z rozhlasové výstavy v Národním technickém muzeu. V řadě Radiodokument byly uvedeny tři premiéry zaměřené na výročí Českého rozhlasu – Sto hlasů rozhlasu, Dva orchestry pro Popelku a Adresa Vinohradská 12, a dále Balet, má láska, Paměť a hmota, Folklor pro třetí tisíciletí, Tudy prošly dějiny, Universitas Olomouensis, Santiniho pouť za dokonalostí a dva exkluzivní výběry studentských radiodokumentů.

Pro vysílání i podcastové aplikace pokračovala řada Momenty – dalších 20 bilančních portrétů uměleckých osobností, jako jsou Jana Klusáková, Fero Fenič, Ondřej Neff, Čestmír Suška, Hana Kofránková, Pavla Jazairiová, Jiří Svoboda, Eva Jiřičná atd. Nedělní Spirituála mapovala duchovní proměny Evropy s Martinem C. Putnou a nadále se těšila zájmu posluchačů i jako podcast.

Pro programový projekt Léto na horách vznikl seriál o horské architektuře, dvě série k výročí spisovatele Karla Klostermanna, 10 cyklů reportáží Výletů s Vltavou. K Týdnu udržitelnosti ve vysílání Českého rozhlasu byly tematicky připraveny speciální pořady zaměřené na udržitelnost v kulturních institucích, školách, festivalech, knižní produkci i filmovém průmyslu.

Vznikla nová podcastová série Umění padělat – 6 dílů mapujících situaci kolem padělků s průvodkyní Terezou Hofovou, připravil podcastový producent Damian Machaj.

Šéfredaktorkou stanice ČRo Vltava byla po celý rok 2023 Mgr. Jaroslava Haladová.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.2.3.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů o 15 tisíc a počet týdenních klesl o 38 tisíc. Doba poslechu se snížila o 27 minut. Podíl na trhu se snížil o 0,3 p. b. a je na hodnotě 0,5 %.

V roce 2023 zaznamenala Vltava celkem 9,05 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 32 %. Na webu měla 3,73 milionu návštěv, o 59 % více než v roce 2022.

#### 4.2.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program stanice ČRo Vltava byl v roce 2023 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (celkem 27 vysílačů) a digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

#### **4.2.4. Poslechovost a návštěvnost webů – celoplošné stanice ČRo – souhrn**

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webů – příloha č. 4c**

Podle údajů výzkumu Radio Projekt klesl ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) denní poslech celoplošných stanic ČRo jako celku o 154 tisíc. Týdenní poslech klesl o 159 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu klesla o 11 minut. Podíl na trhu klesl o 2,9 p. b. a je na hodnotě 15,0 %.

V demografické struktuře publika celoplošných stanic klesl počet mužů o 67 tisíc a žen o 87 tisíc. Ve věkové struktuře posluchačů nedošlo k zásadním změnám. Výraznější pokles posluchačů zaznamenala kategorie 60–69 let (–47 tisíc). Z hlediska vzdělanostní struktury nedošlo v publiku celoplošných stanic k zásadním změnám. Ve struktuře publika podle osídlení došlo k poklesu počtu posluchačů ve velkých městech s 100000 a více obyvateli.

44,07 milionu spuštění on demand audií všech tří celoplošných stanic představuje oproti roku 2022 nárůst o 32 %.

### **4.3. Rozhlasová regionální studia**

Český rozhlas provozuje 14 regionálních studií. Jejich působnost vychází z územněsprávního uspořádání České republiky, kdy v každém kraji vysílá jedno regionální studio sídlící v krajském městě. Celkově tvoří regionální studia síť, která je zaměřena na příslušnou oblast.

Program regionálních studií Českého rozhlasu byl v roce 2023 postaven na těchto pilířích:

- informace – celodenní zpravodajský servis – regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport
- servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, hobby, zdraví (každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení – užitečnost)
- podpora kulturní identity regionu – příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, populárně-naučné pořady, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika
- zábava – talkshow, písničky na přání, speciální zábavné pořady
- interaktivita – kontakt s posluchačem.

Mezi hlavní úkoly regionálního vysílání ČRo v roce 2023 patřilo zprostředkování informací včetně servisního poradenství v oblasti energetické krize, vysvětlování a řešení problémů souvisejících s rostoucí mírou inflace. Klíčovou úlohu hrálo regionální vysílání v přinášení informací o dění v příslušných regionech. Na začátku roku nabídla regionální studia svým posluchačům kompletní zpravodajský servis související s prezidentskými volbami – byly odvysílány medailony jednotlivých kandidátů, volební vysvětlovna, informace z průběhu voleb a povolební výsledkový servis. Regionální studia se také aktivně připojila k oslavám 100 let od zahájení rozhlasového vysílání na našem území.

Z původně plánovaných cílů na rok 2023 se podařilo zrealizovat výjezdni speciály pořadu *Hobby magazín* – celodenní vysílání a program na místě z výstav Jarní Zemědělec (březen 2023 Lysá nad Labem), Národní výstava myslivosti (duben 2023 Brno) a Země živitelka (srpen 2023 České Budějovice). Regionální vysílání se také věnovalo edukační činnosti – vznikla druhá řada (22 dílů) seriálu *Jak nenaletět*, zaměřujícího se na záludnosti a nebezpečí dnešní doby (např. nakupování přes internet, pasti na zákazníky, dezinformace, konspirační teorie, podvody s platebními kartami), a v průběhu roku 2023 odvysílala regionální studia tři vydání *Velké radioporadny* (únor, květen, listopad) orientované především na energetické úspory, možnosti získání souvisejících dotací, sociálních dávek nebo problematiku změn dodavatelů energií. Novou podobu dostal večerní pořad *Divadlo pro vaše uši* nabízející posluchačům laskavá vyprávění, komediální výstupy a nezapomenutelné četby z archivu ČRo – novým autorem a průvodcem pořadu se stal Robert Tamchyna. V roce 2023 vysílání regionálních studií ČRo také připomnělo 55 let od srpnových událostí roku 1968 nebo 105 let od vzniku Československa. V závěru roku přizpůsobila regionální studia své vysílání vyhlášenému Státnímu smutku v souvislosti se střelbou na FF UK (23. prosinec).

Do společného vysílání byly dále v průběhu roku 2023 zařazeny nové pořady a rubriky: magazín o zdraví a zdravém životním stylu *Vesele a zdravě s Kateřinou Cajthamlovou* (od ledna každý pátek ve 13 h), denní rubrika *Návraty do minulosti* přibližující významné události, osobnosti a vynálezy naší historie (od února), denní rubrika *Babské rady* nabízející postupy, recepty a neotřelé nápady, jak si poradit v situacích, které přináší každodenní život (od března), živě vysíláný měsíčník *Sedmikrásky na nebi*, který poutavou formou přibližuje dění na hvězdné obloze a představuje zajímavé turistické cíle související s astronomií (od dubna). Od září do prosince odvysílala regionální studia také 15 medailonů manželských párů, které spolu žijí v manželském svazku 50 a více let, v soutěžním pořadu *Zlatá láska*, jehož ambasadory a průvodci byli Carmen Mayerová a Petr Kostka.

Klíčovým programovým projektem regionálních studií k oslavám 100 let od zahájení rozhlasového vysílání na našem území byl multimediální seriál *Proměny měst*, který ve 14 dílech dokumentoval proměny krajských měst za posledních 100 let a zároveň přibližoval typická odvětví, která dnešní podobu těchto měst formovala, a zkoumal také jejich ambice do další stovky. Kromě jednotlivých vydání ve vysílání doprovodilo na webu každý díl také obrazové srovnání jednotlivých měst před 100 lety a v současnosti. Dalšími programovými počiny souvisejícími s oslavami 100 let rozhlasového vysílání byly rubrika *STO na sto způsobů*, ve které naši přední herci, muzikanti, textaři, spisovatelé nebo moderátoři měli za úkol zasadit do jedné minuty co nejvíce slov obsahujících tři po sobě jdoucí hlásky STO, speciální hosté spojení s rozhlasovou historií i současností v týdnu oslav v pořadu *Alex a host*, odvysílání příslušného dílu seriálu *Tady bydlí rozhlas* mapující jednotlivé budovy, ve kterých sídlí regionální studia ČRo, a přímý přenos velkého narozeninového koncertu z Riegrových sadů v Praze. Prostřednictvím speciálního *Týdne s Karlem Gottem* také regionální studia podpořila další z klíčových projektů spojených s oslavami rozhlasových 100 let – četbu z knihy *Má cesta za štěstím* s využitím umělé inteligence (hlas Karla Gotta) prezentované na ČRo Dvojka.

Dalšími společnými programovými počiny byly v roce 2023 únorová soutěž o DAB rádia *S Humoriádou jde všechno líp*, prázdninový soutěžně-edukační projekt *Léto na grilu*, který se věnoval fenoménu grilování, nebo prosincová rubrika *Hvězdné Vánoce* přibližující, jak tráví vánoční svátky známé osobnosti. Adventní čas zpestřila regionální studia svým posluchačům také *Vánočním pečením s cukrářem Josefem Maršálkem*, který každou adventní neděli nabídl ve vysílání jeden unikátní recept na vánoční pečivo. V únoru odvysílala regionální studia dva exkluzivní rozhovory z Českého kulturního centra v New Yorku, a to s ředitelkou Filharmonie Brno Marií Kučerovou u příležitosti turné brněnských filharmoniků v USA po 50 letech a s autorem knih, grafikem, ilustrátorem a výtvarníkem Petrem Síssem, který dlouhodobě žije v USA.

Stejně jako v předchozích letech, i v roce 2023 byl kladen velký důraz na domácí hudební produkci – naplňování claimu regionálních studií ČRo „české písničky, které si zazpíváte“ – včetně podpory regionální hudební tvorby a nahrávek místních hudebních skupin a interpretů. Dominantu hudebních speciálů tvořily pořady *Country* dostavník Mirka Černého, *Slavíci v krabici* (pořad Martina Hrdinky mapující historii známé ankety populární hudby) a *Česká 12* (hitparáda nových českých skladeb vysílaná ve spolupráci s ČRo Dvojka). Do vysílání byl v dubnu také zařazen speciál pořadu *Folklorní notování*, nabízející výběr z nových folklorních nahrávek pořizených ve studiích ČRo. V exkluzivní premiéře odvysílala regionální studia novou píseň Václava Neckáře *Snílek*.

Mezi významné programové projekty využitě v marketingové komunikaci patřil sedmý ročník Pochoutkového roku (kulinářská soutěž – tradiční regionální domácí recepty), velká jarní soutěž věnovaná zahrádkaření a kutilství Vyhrajte traktůrek (duben) nebo tradiční motoristická soutěž o poukázky na pohonné hmoty Natankujte zadarmo (září). Velmi úspěšné byly výjezdy za posluchači s pořadem Humoriáda na cestách (1. června Kutná Hora, 8. června Prostějov, 15. června Nový Jičín, 22. června Náchod, 29. června Litoměřice).

Regionální studia v roce 2023 participovala na celorozhlasovém projektu Ježíškova vnučata a charitativní sbírce Světluška, dále na celostátním festivalu základních uměleckých škol ZUŠ Open, mezinárodním festivalu filmů pro děti a mládež Zlín Film Festival a v adventním období na tradiční akci Česko zpívá koledy. Regionální studia také formou mediálního partnerství podpořila sérii čtyř koncertů Karel Černoch 80 uspořádaných k výročí nedožitých 80. narozenin tohoto zpěváka (záznam jednoho z koncertů byl součástí vánočního vysílání).

Velký důraz byl i nadále kladen na podporu multimediality – zatraktivňování obsahu na webech a sociálních sítích regionálních studií ČRo (audio, foto, video) – užší propojení vysílání s webem a Facebookem. Návštěvnost webových stránek a sociálních profilů většiny regionálních studií v roce 2023 nadále rostla.

Své 5. narozeniny oslavilo regionální studio v Karlových Varech. Regionální studia v Ostravě a Brně v průběhu roku několikrát nabídla společná vysílání se sesterskými regionálními studii RTVS.

Na začátku ledna byl spuštěn nový VKV vysílač pro pražské regionální studio, s čímž úzce souviselo i přejmenování tohoto studia na ČRo Rádio Praha. V závěru roku došlo k přesunu tohoto vysílače na výhodnější kótu.

Ředitelé regionálních studií ČRo v roce 2023:

- Ředitelem ČRo Rádio Praha a ČRo Region byl Petr Sznapka.
- Ředitelem ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice byl Jiří Kánský.
- Ředitelkou ČRo Brno a ČRo Zlín byla do 31. 3. 2023 Hana Ondryášová, od 1. 4. do 30. 6. 2023 byl řízením ČRo Brno a ČRo Zlín pověřen intendant regionálního vysílání Pavel Kozler a od 1. 7. 2023 se stal ředitelem ČRo Brno a ČRo Zlín Josef Podstata.
- Ředitelem ČRo České Budějovice a ČRo Vysočina byl Zdeněk Duspiva.
- Ředitelem ČRo Sever a ČRo Liberec byl Milan Knotek.
- Ředitelem ČRo Olomouc a ČRo Ostrava byl Josef Podstata.
- Ředitelem ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary byl David Jakš.

### 4.3.1. Český rozhlas Brno

#### 4.3.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Český rozhlas Brno je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Jihomoravský kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2023 byly ranní proud hudby a zajímavostí Dobré ráno, Moravo, hudebně-zábavní pořad Srdcovky Zdeňka Junáka, populární magazín Apetýt, hodina písniček na přání Morava, krásná zem, každodenní odpolední pořad Vysíláme vesele i vážně a publicistický magazín Den na Moravě.

V roce 2023 nedoznal program Českého rozhlasu Brno významnějších změn. V červenci byl ve vysílání ČRo Brno nahrazen archivní pořad Tajuplný ostrov Josefa Veselého premiérovou talkshow Na pohovce Jožky Kubánika.

Hlavními programovými prioritami roku 2023 byly aktuální informační servis v souvislosti s inflací, změnami cen energií a vody, dále téma podvodů na internetu, výročí 100 let od zahájení rozhlasového vysílání, podpora zdraví a zdravého životního stylu v dopoledních poradnách, představení osobností regionu a trvalé podporování kulturního a společenského života v kraji.

Hlavními zpravodajskými tématy byly prezidentské volby, podrobné informace o změnách cen energií, vody, tepla a potravin s dopadem na jednotlivé skupiny obyvatelstva a také jednotlivá města, obce a regiony. Dále rušení obchodů v malých obcích, novela spotřebitelského zákona, široká tematika zdravotnictví (nedostatek lékařského personálu, nedostatek léků, dlouhé čekací doby operací, vyjednávání o přesčasech v jihomoravských nemocnicích) a také podpora znevýhodněných regionů prostřednictvím dotací Jihomoravského kraje, pokračující obnova v obcích zasažených tornádem nebo dění okolo záměru na zdanění tichých vín a možných konkrétních dopadů na vinaře v Jihomoravském kraji. Stranou nezůstaly informace o významných veletrzích v Brně nebo stěhování Knihovny Milana Kundery.

Český rozhlas Brno nabídl i v roce 2023 svým posluchačům řadu přímých přenosů a pořadů připomínajících výročí významných regionálních osobností. Velký důraz byl kladen především na tradici folkloru a lidové hudby v kraji (Vzpomínání na zpěvačku Vlastu Grycovou, Koncert Odkaz Boba Frídla, Jožka Uher – koncert v Lanžhotě, Koncert ZUŠ OPEN ve Veselí nad Moravou s Magdalenou Koženou, přímé přenosy z MFF Strážnice 2023 a XXI. Slovákého roku v Kyjově nebo koncert Večer plný duet z Charvátské Nové Vsi). V programu ČRo Brno nechybělo ani živé vysílání z různých míst kraje (vysílání ze znojemskeho stadionu s hokejovými osobnostmi, veřejné vysílání za účasti publika s Vladimírem Remkem a brněnskými astronomy ve výroční čas Remkova letu do vesmíru, vysílání z vodojemů na Žlutém kopci, ze zříceniny hradu Cornštejn, ze mlýna v Dolním Němčí nebo ze Znojemskeho vinobraní) nebo společné česko-slovenské vysílání k výročí vzniku Československa v předvečer tohoto výročí. Z folklorních speciálů odvysílal ČRo Brno 10dílný seriál o folklorních osobnostech Pěkná notečka z obýváku, 12 vydání Večera s dechovou legendou a Seriál koncertů dechových hudeb (10 koncertů z Kyjova a Hodonína). V průběhu roku se také vysílaly dva speciální seriály, jeden o chovu včel na střeše ČRo Brno, druhý o vinařích a víně. Zpestřením vysílání pak byly i čtené blogy spisovatelky Barbory Janečkové, které později vydal Radioservis v knize *Svět úžasné Bány*.

Brněnské studio Českého rozhlasu je dlouhodobě partnerem organizátorů všech podstatných kulturních a společenských událostí v regionu. V roce 2023 se prezentoval například speciálním pódium Českého rozhlasu Brno na MFF Strážnice nebo pódium Českého rozhlasu Brno v rámci Slovákého roku v Kyjově. Tradiční akcí pro posluchače byl květnový Den otevřených dveří, tentokrát ve znamení výročí 100 let od zahájení rozhlasového vysílání.

Český rozhlas Brno také tradičně spolupracuje s řadou regionálních subjektů, v roce 2023 to mj. byly Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, Moravské zemské muzeum v Brně – Etnografický ústav, Vojenský umělecký soubor Ondráš, Muzeum Kobylí, Muzeum Krumvíř (spolek tradic), Slováké muzeum v Uherském Hradišti nebo folklorní soubory a cimbálové muziky z celé jižní a východní Moravy.

Ředitelkou ČRo Brno byla do 31. 3. 2023 Bc. Hana Ondryášová, od 1. 4. do 30. 6. 2023 byl řízením studia pověřen intendant regionálního vysílání Ing. Pavel Kozler a od 1. 7. 2023 se stal ředitelem ČRo Brno MUDr. Mgr. Josef Podstata.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.1.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

ČRo Brno má dlouhodobě početně největší publikum z regionálních studií ČRo. Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesla hodnota denní poslechovosti o 14 tisíc a týdenní klesla o 20 tisíc. Průměrná doba poslechu vzrostla o 13 minut. Zvýšil se podíl na trhu v cílovém regionu o 0,6 p. b. a je na hodnotě 10,3 %.

V roce 2023 zaznamenal ČRo Brno celkem 248 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 17 %. Na webu měl 1,05 milionu návštěv, o 10 % více než v roce 2022.

#### 4.3.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Brno byl v roce 2023 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (4 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**

**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### 4.3.2. Český rozhlas České Budějovice

#### 4.3.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Český rozhlas České Budějovice je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Jihočeský kraj. Hlavními pilíři programu zůstaly i v roce 2023 ranní proud hudby a zajímavostí z jihu Čech Dobrý den z Českých Budějovic, Dopolední host s tematicky proměnlivými živě vedenými rozhovory ze studia (včetně poradenství v řadě oblastí), pořad dechovkových hudebních gratulací Písničky pro radost, odpolední proud hudby a informací Dobré odpoledne z Českých Budějovic a četba na pokračování Podvečerní čtení. Pravidelnou řadu doplňovaly dopolední magazíny se zdravotní, lifestylovou a hobby tematikou, podvečerní hudební pořady i pořady společného regionálního vysílání.

Od září 2023 přibyl do programu v týdenní frekvenci diskusní publicistický pořad Přímá řeč, zabývající se aktuálními regionálními problémy, kauzami, plány a situacemi, které mají dopad na obyvatele kraje.

Prioritami programu byly v roce 2023 regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, hudební a slovesné pořady, kontakt s posluchačem, hobby a zábava.

Hlavními zpravodajskými tématy byly dopady energetické a ekonomické krize na obyvatele i firmy v kraji, rušení poštovních poboček a obchodů v malých obcích, chybějící zubaři, dopravní situace a obslužnost v kraji včetně pokračující stavby dálnice D3 a obchvatů měst a obcí, zahájení dodávek tepla z Temelína do krajského města, přibývající turistické atrakce, cyklostezky a relaxační zóny, ale také mimořádné situace, jako např. požár v Jeteticích u Orlické přehrady. V publicistických pořadech se objevovala témata jako situace kolem českobudějovického letiště, plánovaná výstavba spaloven v krajském a dalších jihočeských městech, stávka lékařů a protesty ve školství, kyberkriminalita, mediální gramotnost, developerské plány v oblasti vodní nádrže Lipno, perspektivy investic do kultury a dalšího zázemí v souvislosti se zvolením Českých Budějovic Evropským hlavním městem kultury v roce 2028, dále např. i problematika nelegální těžby vltavínů nebo kauza prodeje historických budov v Protivíně.

Během roku studio připravilo řadu přímých přenosů a setkání s posluchači včetně koncertů a hojně navštěvovaných veřejných nahrávek konaných v rozhlasovém hudebním sále (mj. Trio Mirka Kemela s Vladimírem Javorským, skupina houslisty Jana Hrubého, Koncert v barvách Semaforu, Jihočeský folkový večer, vystoupení letité regionální folkové kapely Weekend a v závěru roku i koncerty vysoce populárních interpretů Buty, Robert Křesťan a Druhá tráva, Radůza). K výročí 100 let rozhlasového vysílání uspořádalo studio v červenci reprezentativní koncert Rozhlasového Big Bandu Gustava Bromy s hostujícími zpěváky Janem Smigmatorem a Tonyou Graves v Třeboni, 100 letům rozhlasu byla věnována i tradiční společenská akce v českobudějovickém Domě kultury Metropol Rozhlasová tančírna s Ondřejem Rumlem a Rozhlasovým swingovým orchestrem. Ze všech hudebních produkcí byl pořizován záznam s pozdějším využitím v programové řadě Koncertní ozvěny od Tří lvů a ve svátečních programových schématech.

Za velmi úspěšné akce lze též považovat hojně navštívený a programově pestrý rozhlasový Den otevřených dveří a Den s regionálními studii ČRo na národní zemědělské výstavě Země živitelka.

V rámci oslav 100 let od zahájení rozhlasového vysílání na našem území studio navázalo spolupráci s největším jihočeským obchodním centrem IGY, kde byla po dobu jednoho měsíce uvedena výstava k 100 letům rozhlasu. Výstava byla během roku 2023 zapůjčena také do Jihočeské vědecké knihovny.

V oblasti mediální spolupráce studio v roce 2023 rozvíjelo aktivity se statutárním městem České Budějovice i Jihočeským krajem, s Jihočeským muzeem a Jihočeským divadlem, se kterým zároveň zahájilo přípravy na širší společný projekt pro rok 2025 (výročí 80 let vysílání ČRo České Budějovice). Studio se také stalo mediálním partnerem Evropského hlavního města kultury #Budejovice2028.

Ředitelem ČRo České Budějovice byl po celý rok 2023 Ing. Zdeněk Duspiva.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.2.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet posluchačů denního publika o 7 tisíc, počet týdenních posluchačů vzrostl o 6 tisíc. Průměrná délka poslechu klesla o 5 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 2,3 p. b. a je na hodnotě 6,5 %.

V roce 2023 zaznamenal ČRo České Budějovice celkem 1,54 milionu spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 80 %. Na webu měl 1,4 milionu návštěv, o 32 % více než v roce 2022.

#### 4.3.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo České Budějovice byl v roce 2023 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu také v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**  
**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### 4.3.3. Český rozhlas Hradec Králové

#### 4.3.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Český rozhlas Hradec Králové je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Královéhradecký kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2023 byly bloky Dobré ráno a Dopolnední Habaděj se stěžejními pořady Host ve studiu a Radioporadna. Pokračovalo také pravidelné páteční tříhodinové vysílání z rozhlasové kavárny a přímé přenosy z celého Královéhradeckého kraje.

Programové schéma ČRo Hradec Králové v roce 2023 nedoznalo podstatných změn.



Prioritami programu byly i nadále regionální zpravodajství, servisní informace, zdravotnictví, doprava, sociální problematika, ekologie a kontaktní pořady (Radioporadna, Dobrá rada), které pomáhaly posluchačům v nelehké situaci v době vysoké inflace a rostoucích životních nákladů.

Ve zpravodajské části vysílání byly hlavními tématy příprava dostavby dálnice D11 k polským hranicím, kolaudace nové multifunkční arény v Hradci Králové-Malšovicích, stavba lávky v lokalitě Aldis, 60. výročí založení Krkonošského národního parku, dokončení inteligentního dopravního systému, zabezpečení lékařské péče ve Fakultní nemocnici Hradec Králové v souvislosti s výpověďmi lékařů a sester, zahájení modernizace rychnovské nemocnice nebo rušení poštovních poboček v kraji. Stěžejní témata byla také podrobně rozebrána v pravidelném pořadu Host ve studiu.

Ve spolupráci s Vývojem a výrobou vznikla v pravidelném pořadu Na nedělní vlně Hradce Králové pětidílná četba Lásky ve špičce italské boty, autorské čtení z knihy bývalé moderátorky Blanky Malé. V prázdninovém období byla odvysílána pětidílná četba východočeského spisovatele a cestovatele Leoše Šimánka Na kanadském severu, jejíž součástí bylo i vyprávění autora o životě v Kanadě, dále cyklus dokumentů Středověk na východě Čech a prázdninový devítidílný cyklus Po stopách tradičních řemesel, mapující tradiční i dávno zapomenutá řemesla ve východních Čechách. Portréty výjimečných osobností regionu nabízel po celý rok podvečerní reportážně pojatý pořad Návštěva a neobvyklá cestovatelská putování po světě zmapovala talkshow Na cestách s Petrem Voldánem. V roce 2023 pokračovalo vysílání tradičních týdeníků Vaříme s Habadějem, Šarm, Techno a Křížovka, které mají charakter zábavných a vzdělávacích pořadů. Ze zábavných pořadů se i nadále těšil oblibě čtvrtletník spisovatelky Haliny Pawlowské Na větvi s Halinou.

ČRo Hradec Králové odvysílal také řadu přímých přenosů. Stěžejní akcí byl Den s Českým rozhlasem v areálu kempu Stříbrný rybník u příležitosti 100. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání. Z dalších přímých přenosů se zájmu posluchačů těšily Zahrádkářská výstava Častolovice, Archeopark Všešary, Lázně Bělohrad, Safari ve Dvoře Králové nad Labem, Mezinárodní horolezecký filmový festival Teplice nad Metují, Muzeum východních Čech, Dopravní podnik Hradec Králové, Tavba skla dřevem v Deštném v Orlických horách, Den s myslivci, přímý přenos z Divadla evropských regionů, z Festivalu smíchu v Novém Městě nad Metují, Den růží z královéhradeckého Rozária a koncem roku Páteční Habaděj z Třebechovického muzea betlémů. Koncem roku ČRo Hradec Králové ve spolupráci s ČRo Dvojka odvysílal dvouhodinový přímý přenos ze slavnostního vyhlášení výsledků 27. ročníku rozhlasové ankety Šarmantní osobnost roku.

Během roku se uskutečnilo několik setkání s posluchači, v květnu pak tradiční Den otevřených dveří. Velký ohlas měl v době adventu čtyřhodinový Vánoční koncert na Velkém náměstí v Hradci Králové se zpěváky Kamilou Nývltovou a Tomášem Traplem, folklorním souborem Červánek, královéhradeckou zpěvačkou Helenou Hamplovou s dcerou Leontýnkou a s moderátorkami a moderátory ČRo Hradec Králové. Z tohoto setkání vzniklo i několik vánočních nahrávek. Další záznamy koncertů východočeských hudebníků Michala Horáka, Miloše Dvořáčka a skupiny Plavci byly odvysílány k 100. výročí rozhlasového vysílání. K tomuto výročí připravilo studio v Muzeu východních Čech stejnojmennou, hojně navštěvovanou výstavu. V rámci firemního dobrovolnictví pokračovalo pod názvem Tvář měsíce pravidelné natáčení portrétů obyvatel a zaměstnanců Domova u Biřičky.

V roce 2023 pokračovala spolupráce s hradeckými vysokými školami, Klicperovým divadlem a Divadlem Drak, Filharmonii Hradec Králové, art kinem Centrál, Galerií moderního umění, Muzeem východních Čech a Biskupstvím královéhradeckým.

Ředitelem ČRo Hradec Králové byl po celý rok 2023 Mgr. Jiří Kánský.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o 4 tisíce. Počet posluchačů v týdenním poslechu vzrostl o 2 tisíce. Průměrná doba poslechu se snížila o 14 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 1,1 p. b. a je na hodnotě 7,8 %.

V roce 2023 zaznamenal ČRo Hradec Králové celkem 276 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2022 pokles o 11 %. Na webu měl 1,45 milionu návštěv, o 16 % více než v roce 2022.

#### 4.3.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Hradec Králové byl v roce 2023 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**  
**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### 4.3.4 Český rozhlas Karlovy Vary

#### 4.3.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Český rozhlas Karlovy Vary je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Karlovarský kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2023 byly ranní blok zpravodajských, dopravních a meteorologických informací *Dobré ráno*, na něj navazující blok *Dobré dopoledne* vysílaný společně s ČRo Plzeň a odpolední blok *Dobré odpoledne* se zpravodajskými aktualitami z regionu, telefonickou soutěží a kulturními tipy z regionu.

Novými prvky ve vysílání byly v roce 2023 seriály *Zapomenuté domy*, *Piju prameny* a sportovní týdeník *Sportovní minuty*. Poprvé v historii samostatného vysílání nasadil ČRo Karlovy Vary přenosový vůz.

Prioritami vysílání bylo udržet zpravodajské pokrytí celého regionu a trend výběru zajímavých hostů do živého vysílání.

Hlavními tématy zpravodajství bylo znovuootevření Císařských lázní v Karlových Varech, obnova a zachování zubní pohotovosti v kraji, nebezpečný požár pražců v Sokolově a problémy spojené s dopravou a počasím.

Vlastními pořady studia byly kromě hlavních vysílacích bloků sezonní seriál *Piju prameny* a celoroční série *Zapomenuté domy* mapující osud nevyužívaných staveb v kraji. V průběhu roku vysílal ČRo Karlovy Vary živě z Císařských lázní v Karlových Varech, Valdštejnských slavností v Chebu a Festivalu dětských filmů *Oty Hofmana v Ostrově nad Ohří*.

Návštěvnicky byl velmi úspěšný Den otevřených dveří koncipovaný jako součást oslav 100 let od zahájení rozhlasového vysílání. V rámci oslav 5. výročí samostatného vysílání ČRo Karlovy Vary proběhla série turistických pochodů *Stříbrná stopa*, natáčení zábavného pořadu *Otázky Tondy Procházky v Chebu*, *Den zdraví s ČRo v obchodním centru Varyáda*, *Den cyklostezky Ohře* a v závěru roku i marketingová akce *Jsme s vámi už 5 let – prezentace vysílání studia na autobusových zastávkách po celém kraji*.



Seriál Zapomenuté domy – kostel Nanebevzetí Panny Marie  
zaniklé obce Svatobor.

foto: Jana Střežčková

ČRo Karlovy Vary spolupracoval s Krajským úřadem Karlovarského kraje, Magistrátem města Karlovy Vary, městskými i obecními úřady v regionu i příspěvkovými organizacemi, regionálními muzei, kulturními domy a základními uměleckými školami. K výraznému posunu došlo ve spolupráci s destinačními agenturami Živý kraj a Krušnohoří. Mediální spolupráce pokračovala i s Nadací St. Joachim nebo HC Energie Karlovy Vary.

Ředitelem ČRo Karlovy Vary byl po celý rok 2023 Mgr. David Jakš.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.4.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o 4 tisíce. O 2 tisíce vzrostl počet posluchačů v týdenním poslechu. Průměrná doba poslechu stoupla o 77 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 3,8 p. b. a je na hodnotě 7,9 %.

V roce 2023 zaznamenal ČRo Karlovy Vary celkem 36 tisíc spuštění on demand audíí studia, což představuje oproti roku 2022 pokles o 14 %. Na webu měl 343 tisíc návštěv, o 18 % více než v roce 2022.

#### 4.3.4.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Karlovy Vary byl v roce 2023 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (6 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**

**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### 4.3.5 Český rozhlas Liberec

##### 4.3.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Český rozhlas Liberec je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Liberecký kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2023 byly pravidelné denní bloky *Dobré ráno z Liberce*, *Dopoledne pod Ještědem* a *Pohodové odpoledne z Liberce*. V nich se střídaly servisní, zpravodajské a oddechové programové prvky.

Studio uvedlo v průběhu roku 2023 do vysílání nové rubriky *Vlakem Libereckým krajem*, mezigenerační slovník *Abychom si rozuměli*, diskusní pořad *O čem se mluví pod Ještědem* a *Fejetony Vladimíry Hamalové* k významným dnům.

Prioritami vysílání byly regionální zpravodajství, příprava nového diskusního pořadu, pokračování série přímých přenosů ze zajímavých míst kraje a kulturní servis.

Hlavními zpravodajskými tématy byly plnění česko-polské mezistátní dohody o snížení dopadů vlivu těžby v polském příhraničním hnědouhelném dole Turów na české území, stavba centra urgentní medicíny v Krajské nemocnici Liberec, dopady globální hospodářské situace na obyvatele regionu nebo průběh vyšetřování tragického pádu kabinové lanovky na Ještědu z roku 2021.

K nejzajímavějším publicistickým počínům patřily seriály *Liberec před 100 lety*, *Jak se žije v Sasku*, *Jak se žije v Polsku* a *Vánoce v Polsku*. Dále to byla vlastní výroba četby na pokračování z tvorby mladých regionálních autorů *Cestou domů* ve spolupráci s herci Divadla F. X. Šaldy. Studio v roce 2023 odvysílalo 50 přímých přenosů ze zajímavých míst libereckého regionu. Z významných výročí studio připomnělo ve vysílání např. 50 let Ještědu, 60 let liberecké Ypsilonky, 70 let českého Granátu Turnov a 90. výročí jablonecké a 130. výročí liberecké radnice (významné kulturní památky).

ČRo Liberec se v průběhu roku prezentoval na významných akcích v regionu, například na Valdštejnských slavnostech ve Frýdlantu, Městských slavnostech v České Lípě, Skotských hrách na Sychrově, tradiční dožínkové slavnosti Semilský pecen, festivalu sklářského řemesla Skleněné městečko v Železném Brodě nebo na Krajských mysliveckých slavnostech na Sychrově. S pozitivním ohlasem se setkal Den otevřených dveří, který byl ve znamení oslav 100. výročí zahájení rozhlasového vysílání.

V průběhu roku navázalo studio řadu mediálních partnerství s veřejnými institucemi a organizátory akcí – Jizerská 50, Mezinárodní trienále skla a bižuterie, Anifilm, Crystal Valley Week, Sportfilm a další. Zajistilo rovněž tři výstavy k výročí 100 let rozhlasového vysílání, a to v Oblastní galerii Liberec, Krajské vědecké knihovně Liberec a Vlastivědném muzeu v České Lípě.

Ředitelem ČRo Liberec byl po celý rok 2023 Ing. Mgr. Milan Knotek.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**

**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o 1 tisíc, počet týdenních posluchačů vzrostl o 2 tisíce posluchačů. Průměrná doba poslechu se snížila o 37 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu zůstal zachován a je na hodnotě 2,3 %.

V roce 2023 zaznamenal ČRo Liberec celkem 162 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 28 %. Na webu měl 472 tisíc návštěv, o 17 % více než v roce 2022.

#### 4.3.5.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Liberec byl v roce 2023 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (8 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**  
**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### 4.3.6. Český rozhlas Olomouc

##### 4.3.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Český rozhlas Olomouc je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Olomoucký kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2023 byly ranní a odpolední bloky hudby a informací Dobré ráno s ČRo Olomouc a Dobré odpoledne s ČRo Olomouc, publicistické pořady vlastivědné (Od Pradědu na Hanou, Němí svědci historie, Přímo z místa) nebo edukativní (Okolo češtiny, Stalo se před sto lety) a kontaktní poradny (Dobrá rada, Apatyka, Zvěřinec).

Novinkami ve vysílání byla pravidelná sobotní rubrika **Technické památky regionu**, jejíž obsah se zrcadlí v již pravidelně vydávaném stolním kalendáři ČRo Olomouc, a od září 2023 týdenní publicistický pořad **O čem se mluví** nabízející rozhovory s klíčovými osobnostmi kraje.

Mezi programové priority patřily tradičně regionální zpravodajství, kontaktní pořady a posluchačský servis s ohledem na sociální problematiku, ekonomiku regionu, inflaci a také špatnou dopravní obslužnost v kraji. V neposlední řadě trval důraz na informace a výsledky z veškerých sportovních soutěží v regionu. Mezi další priority ČRo Olomouc patřila v roce 2023 pomoc při realizaci dalšího ročníku festivalu **Prix Bohemia Radio**.

V tématech zpravodajství dominovala prezidentská volba, situace související s válkou na Ukrajině a životem uprchlíků v kraji, problémy krajského zdravotnictví, dopravní komplikace v regionu nebo stavba nové sportovní haly v Olomouci. Hlavním publicistickým tématem bylo 450. výročí založení olomoucké univerzity, kterému byla věnována i další vrstva v dlouhodobém multimediálním projektu **Ostrov Olomouc**. Publicistika se týkala technických památek v Olomouckém kraji a aktuální témata se průběžně objevovala v rámci nového pořadu **O čem se mluví**.

V letních měsících roku 2023 byl vysílán dvacetidílný seriál **Pověsti z Olomouckého kraje**, který připravil režisér Michal Bureš a načetl Igor Bareš. V říjnu studio odvysílalo dva speciální živé přenosy z mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby **Prix Bohemia Radio**, který pořádá Český rozhlas již tradičně v Olomouci. Řada dalších živých přenosů byla realizována při pravidelných propagačních akcích ČRo

Olomouc (Křížem krajem, Obecní veselice s ČRo Olomouc). V průběhu roku byly pořízeny záznamy velkých hudebních festivalů v kraji (Blues Alive, Mohelnický dostavník apod.) a pokračovala série živě streamovaných Koncertních střed. Materiál ze všech záznamů byl pravidelně použit v různých pořadech ČRo Olomouc (Na cestě, Nahráli jsme pro vás, Bluesový podvečer).

Otevřené výstavy z historie rozhlasu (dokumentární panely a expozice rozhlasových přijímačů a jiné přenosové techniky) v nové budově ČRo Olomouc doplnily květnové oslavy 100. výročí rozhlasového vysílání, jejichž součástí byl i tradiční Den otevřených dveří. Ve stejných prostorách proběhlo veřejné čtení při akci Noc literatury, do které se po covidové pauze studio opět zapojilo. V září 2023 proběhla tradiční spolupráce s transfúzními stanicemi v kraji při akci Daruj krev s ČRo Olomouc. Redaktorka ČRo Olomouc Petra Ševců obdržela cenu Olomouckého kraje za svůj seriál Hanácké rok. Pokračoval projekt Elévská akademie, organizovaný v úzké kooperaci s Univerzitou Palackého v Olomouci.

Po celý rok 2023 trvala spolupráce s významnými institucemi v kraji. Kromě Univerzity Palackého a statutárního města Olomouc například s Moravským divadlem Olomouc, Státní vědeckou knihovnou Olomouc nebo Vlastivědným muzeem.

Ředitelem ČRo Olomouc byl po celý rok 2023 MUDr. Mgr. Josef Podstata.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.6.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů o 4 tisíce. O 5 tisíc klesl počet týdenních posluchačů. Průměrná doba poslechu klesla o 46 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se snížil o 2,0 p. b. a je na hodnotě 6,7 %.

V roce 2023 zaznamenal ČRo Olomouc celkem 517 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 136 %. Na webu měl 566 tisíc návštěv, o 21 % více než v roce 2022.

#### 4.3.6.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Olomouc byl v roce 2023 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (4 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**  
**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### 4.3.7. Český rozhlas Ostrava

#### 4.3.7.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Český rozhlas Ostrava je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Moravskoslezský kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2023 byly ranní servisní blok Dobré ráno s ČRo Ostrava, polední blok písniček na přání Hudební pošta a odpolední proud hudby a informací Dobré odpoledne s ČRo Ostrava. K pilířům programu

patřily již tradičně dopolední regionální vlastivědná publicistika *Křížem krajem* a kontaktní magazíny nebo poradny (*Poradna, Lékárna*). Nedílnou součástí programu bylo i nadále pravidelné vysílání pořadu v polském jazyce *Wydarzenia*, mapující aktuální dění a život polské národnostní menšiny v kraji.

V programu studia přibyl v roce 2023 nový pořad *Folki*, zaměřený na amatérskou folkovou scénu v regionu, a od září byl do vysílání zařazen týdenní publicistický pořad *K věci ČRo Ostrava*.

Prioritami roku 2023 bylo široké zpravodajské pokrytí regionu spolu s užitečným a srozumitelným obsahem mapujícím posluchačské potřeby od informací typu jak zvládat inflaci a růst cen energií až po servis v oblasti hobby a zábavy. Pokračovalo i zaměření na pořady podporující kulturní identitu regionu a také na rozvíjející se slovesnou prvovýrobu v ostravských rozhlasových studiích.

Mezi hlavní témata zpravodajství a publicistiky ČRo Ostrava patřily v roce 2023 dopady energetické a ekonomické krize na obyvatele i firmy v kraji, výrazné problémy jednoho z největších zaměstnavatelů v regionu, hutě Liberty (včetně dopadů na zaměstnance, dodavatele a další návazné profese nebo firmy), a pokračující vojenský konflikt na Ukrajině. Z regionálních politických témat nejvíce rezonovala rezignace hejtmana Ivo Vondráka a volba nového hejtmana Jana Krkošky při zachování stávající krajské koalice a především rozpad magistrátní koalice v Ostravě a ustanovení nové včetně nového primátora a části rady města.

I v roce 2023 vysílal ČRo Ostrava řadu svých vlastních širokospektrálních speciálů, ať už s obsahem oblíbeného folkloru v pořadech *Muzikanti, hrajte!* a *Chtěl bych mít kapelu* nebo world music v *Hudbě ze zapadlých vesnic* anebo produkcí místní amatérské hudební scény v pořadu *Harenda*. Dále pokračovala samostatná folklorní série *Zpěvem k srdci* i slovesná výroba regionálního literárně-dramatického pořadu *Rozhlasové listování*. Proběhly dva samostatné koncerty ve studiu S1 nazvané *Malá Ostrava*, při kterých vystoupilo celkem sedm kapel a písničkářů, a záznam jejich vystoupení byl odvysílán v programu ČRo Ostrava i zveřejněn na YouTube kanále ČRo. Za účasti publika pokračovaly živé přenosy a YouTube streamy koncertů z S1, stylově šlo např. o folklor, dechovku, folk, swing a další žánry (mj. vystoupili Tomáš Savka, Dája Šimíčková, Folk team, Nerez a řada amatérských interpretů a kapel z regionu). Hlavní aktivitou byl celoroční česko-slovenský projekt *30 let sami a přece spolu*, který se vysílal každý poslední pátek v měsíci společně na vlnách ČRo Ostrava a Rádia Regina Stred v Banské Bystrici v podobě hodiny zaměřené na zajímavosti a turisticky přitažlivé cíle v regionech na obou stranách hranice a který také zahrnoval společný Česko-slovenský koncert ze studia S1 v Ostravě, odvysíláný k 105. výročí vzniku Československa.

ČRo Ostrava se tradičně prezentoval při výjezdech do regionů v rámci pořadu *Křížem krajem*, a především sérií kulturně společenských akcí *Obecní veselice s ČRo Ostrava* spojených s několika živými přenosy do vysílání. Své posluchače studio přivítalo v rámci Dne otevřených dveří, tentokrát v duchu 100. výročí zahájení rozhlasového vysílání. Na podzim 2023 proběhla tradiční spolupráce s transfúzními stanicemi v kraji při akci *Daruj krev s ČRo Ostrava*. Studio se také mediálně a koncertně podílelo na festivalu *Souznění* nebo charitativní akci *Advent plný křídlení*.

V průběhu celého roku pokračovala spolupráce s významnými regionálními partnery, například Národním divadlem Moravskoslezským, Divadlem Petra Bezruče, Divadlem Aréna, Fakultou umění Ostravské univerzity, Mezinárodním hudebním festivalem Leoše Janáčka nebo domy kultury Poklad a Akord. Výrazně se prohloubila spolupráce s regionálním studiem slovenského veřejnoprávního RTVS v Banské Bystrici.

Ředitelem ČRo Ostrava byl po celý rok 2023 MUDr. Mgr. Josef Podstata.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů o 7 tisíc. Týdenní poslech klesl o 16 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 56 minut. Podílu na trhu v cílovém regionu se snížil o 0,3 p. b. a je na hodnotě 5,6 %.

V roce 2023 zaznamenal ČRo Ostrava celkem 296 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 35 %. Na webu měl 621 tisíc návštěv, o 25 % více než v roce 2022.

#### 4.3.7.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Ostrava byl v roce 2023 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (6 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**  
**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### 4.3.8. Český rozhlas Pardubice

##### 4.3.8.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Český rozhlas Pardubice je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Pardubický kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2023 byly ranní a dopolední blok *Dobré ráno z Pardubic* a *Dobré dopoledne z Pardubic*. Právě dopolední vysílání bylo často odbavováno formou přímých přenosů z terénu. Z hlediska zpětného poslechu na internetu bylo úsilí nejvíce směřováno do projektu *Zálety Aleny Zárybnické*.

Programové schéma ČRo Pardubice nedoznalo během roku 2023 výrazných změn. Se začátkem roku 2023 již nebylo obnoveno vysílání nedělního večerního *Magazínu pro pokročilé*.

Prioritou zůstávaly i nadále regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, interaktivita, zábava a zajištění přímých přenosů z různých míst regionu – například živé vysílání ze Skutče, Chocně, Luže, Poličky nebo Hlinska.

Hlavními zpravodajskými tématy byly dopravní obslužnost v krajském městě, mimo jiné otevření nového autobusového terminálu pro meziměstskou dopravu nebo špatný stav mostů přes řeku Labe, budování dalších úseků dálnice D35, dokončení rekonstrukce pardubického letního stadionu, otevření modernizovaných oddělení JIP a ARO ve svitavské nemocnici nebo rušení poštovních poboček po celém kraji. Pozornost také byla soustředěna na zářijové otevření zrekonstruovaného areálu Gočárových Automatických mlýnů v Pardubicích. Tato i další témata byla navíc podrobněji reflektována v publicistickém rozhovoru *Máme hosty*, který každý všední den zakončuje ranní vysílací blok.

Nadále byla rozvíjena původní dokumentární tvorba. Cyklus *Na nedělní vlně z Pardubic* nabídl dokumenty o osobnostech, výročích a fenoménech Pardubického kraje. Vytvořeny a odvysílány byly dokumenty, které se věnovaly ochotnickým divadelním spolkům Pardubického kraje, hradu Svojanov na Svitavsku, osudům židovských obyvatel v kraji nebo 170 letům od narození spisovatelky Terézy Novákové. V roce 2023 měly v programovém schématu své místo i atraktivní tematické publicistické seriály. K nejrozsáhlejším



z nich patřil seriál NEJ... vily Pardubického kraje, který měl ohlas i jako podcast. Dalšími pravidelnými prvky ve vysílání byly všednodenní populárně-naučná rubrika *Názvopis* vysvětlující původ nejrůznějších rčení, rubrika *Neděle Marie Tomsové* nebo týdeník *Hokej speciál* s HC Dynamo Pardubice s rozšířenou podobou v internetovém prostředí. Zvláštní pozornost byla věnována výběru zajímavých hostů ve vysílání – například v talkshow *Zálety Aleny Zárybnické* a pořadu *Radioporadna*. I nadále vznikal pořad přibližující regionální řemesla a jejich historii *Kdo umí, ten umí*. Pořad *Východočeské výlety* přinášel rozmanité reportáže z celého regionu, pokračoval také cyklus minipovídok autorky Ireny Fuchsové s názvem *Když vypráví náповěda* nebo hudební speciál *Folková pohlazení*.

Studio bylo partnerem řady významných akcí, které podpořilo i přímými přenosy, např. vysíláním u příležitosti 100. výročí otevření pardubického krematoria, vysíláním z právě rekonstruované a architektonicky cenné nádražní budovy v Pardubicích, z festivalu Smetanova Litomyšl, Krajské knihovny Pardubice nebo z nově otevřeného areálu Automatických mlýnů Pardubice. Ve spolupráci s Radioservisem byla vydána kniha *Neděle Marie Tomsové*, obsahově vycházející ze stejnojmenné rozhlasové rubriky. Realizovány byly i adventní výjezdy za posluchači, tentokrát s důrazem na města Orlickoústecka. Uskutečnily se dvě nahrávky pořadu *Zálety Aleny Zárybnické* s publikem. Den otevřených dveří byl ve znamení 100. výročí zahájení rozhlasového vysílání.

Po celý rok trvala intenzivní spolupráce s významnými institucemi Pardubického kraje. Mezi ty patří Východočeské divadlo Pardubice, Východočeské muzeum, Gočárova galerie, Komorní filharmonie nebo Univerzita Pardubice.

Ředitelem ČRo Pardubice byl po celý rok 2023 Mgr. Jiří Kánský.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.8.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o 7 tisíc, počet posluchačů v průměrném týdnu vzrostl o 6 tisíc. Průměrná doba poslechu se snížila o 18 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 1,5 p. b. a je na hodnotě 6,9 %.

V roce 2023 zaznamenal ČRo Pardubice celkem 287 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 14 %. Na webu měl 1,43 milionu návštěv, o 20 % více než v roce 2022.

#### 4.3.8.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Pardubice byl v roce 2023 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (7 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**  
**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### 4.3.9. Český rozhlas Plzeň

#### 4.3.9.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Český rozhlas Plzeň je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Plzeňský kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2023 byly ranní blok zpravodajských, dopravních a meteorologických informací *Dobré ráno*, na něj navazující blok *Dobré dopoledne* vysílaný společně s ČRo Karlovy Vary a odpolední blok *Dobré odpoledne* se zpravodajskými aktualitami z regionu, telefonickou soutěží a kulturními tipy z regionu.

Novými prvky ve vysílání byly seriál *Strašidelné pověsti Plzeňského kraje* a sportovní týdeník *Sportovní minuty*. Mnohem častější bylo nasazení přenosového vozu na významně navštěvované akce v regionu.

Prioritami vysílání bylo udržet zpravodajské pokrytí celého regionu, zatraktivnit hosty kontaktního živě vysílaného pořadu *Co vás zajímá* a dostat se s vysíláním i k posluchačům v malých městech a odlehlých obcích. Stejně tak se studio zaměřovalo na zachování původní regionální výroby zábavných, hudebně-slovesných a slovesných pořadů *Otázky Tondy Procházky*, *Neočekávaný dýchánek*, *Muziky, muziky* a *Špalíček*. Digitalizace fonotéky postupovala rychlejším tempem než v minulých letech a kompletně dokončena bude v roce 2024.

Hlavními tématy zpravodajství byly záměr na výstavbu gigafactory v Plzni, nákaza ptačí chřipkou v Brodu nad Tichou, rušení pošt a komplikace v dopravě způsobené opravami a sezonním počasím. Publicistice dominovaly profily zajímavých osobností regionu, seriály a spotřebitelské a sociální rady a poradny.

Studio pokračovalo ve vysílání řady vlastních pořadů a rubrik, z publicistických pořadů to byly například seriál *Domy s duší*, rubriky *Poznáváme Šumavu* a *Týden v regionu*, pravidelné rozhovory s regionálními respondenty *Náš host*, zajímavosti z různých míst kraje v rubrice *Náš příběh* nebo rubrika *Zdraví v cajku*. ČRo Plzeň nabídl svým posluchačům i přímé přenosy z významných akcí v kraji – například z *Leteckého dne* v Plasích, *Slavností svobody* v Plzni, *Chodských slavností* v Domažlicích, *Dne Národního parku Šumava* na Rokytě, vysílání ze *Semlerovy vily*, *Filmového festivalu Finále Plzeň* nebo z *Vánočního zpívání koled* s ČRo Plzeň.



Pořad *Poznáváme Šumavu* poodhaluje mnohá tajemství a zajímavosti z největšího národního parku. Horská chata na Velkém Ostrém: pivo máte na stole v Česku, a sedíte v Německu.

foto: Správa NP Šumava

Mimořádnou návštěvnost měl Den otevřených dveří v budově ČRo Plzeň, tentokrát koncipovaný jako součást oslav 100 let od zahájení rozhlasového vysílání. Další akcí věnovanou tomuto výročí byl společný koncert Plzeňského lidového souboru a Brněnského rozhlasového orchestru lidových nástrojů v Divadle Alfa v Plzni. Studio také podpořilo Noční běh pro Světlušku v rámci spolupráce s Nadačním fondem ČRo a prezentovalo se na zastávkách MHD v Plzni.

Pokračovalo mediální partnerství s významnými kulturními institucemi v Plzeňském kraji a s předními sportovními kluby FC Viktoria Plzeň a HC Škoda Plzeň.

Ředitelem ČRo Plzeň byl po celý rok 2023 Mgr. David Jakš.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.9.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů o 2 tisíce. Počet týdních posluchačů klesl o 1 tisíc. Průměrná doba poslechu vzrostla o 15 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 0,4 p. b. a je na hodnotě 9,3 %.

V roce 2023 zaznamenal ČRo Plzeň celkem 518 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 90 %. Na webu měl 1,24 milionu návštěv, o 10 % více než v roce 2022.

#### 4.3.9.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Plzeň byl v roce 2023 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (6 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**  
**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### 4.3.10. Český rozhlas Rádio Praha

#### 4.3.10.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Český rozhlas Rádio Praha je rozhlasovým studiem vysílajícím pro obyvatele a návštěvníky hlavního města. Hlavní roli v programu hrálo v roce 2023 zpravodajství a publicistika se zaměřením na Prahu a blízké okolí. Důležitou součástí vysílání byly také servisní informace, zejména informace o dopravní situaci.

Se začátkem roku 2023 došlo ke změně názvu z původního Český rozhlas Rádio DAB Praha na Český rozhlas Rádio Praha, protože studio začalo nově vysílat i VKV – na pražské frekvenci 107,1 FM – a přizpůsobilo tomuto faktu také své vysílání.

ČRo Rádio Praha přes den vysílal pravidelně dopravní informace z Prahy každých 15 minut, v nichž kromě oficiálního servisu ze systému Národního dopravního informačního centra využíval telefonáty posluchačů do callcentra ČRo, dále informace vlastních motohlídek ČRo a také vstupy redaktorů, kteří sledovali

dopravní situaci v prostoru dispečinku Dopravního informačního centra TSK Praha a živě vstupovali do vysílání. Součástí dopravního zpravodajství byly také informace o provozu MHD – v tomto směru studio intenzivně spolupracovalo s organizací Ropid, Dopravním podnikem hl. m. Prahy, Správou železnic a Českými drahami.

V oblasti zpravodajství a publicistiky se studio věnovalo v roce 2023 zejména dopravě (dopravní stavby, uzavírky, rozšiřování Pražské integrované dopravy a operativní změny jízdních řádů), metropolitní politice (informace z magistrátu a zastupitelstev městských částí), bezpečnosti (zabezpečení domů, bytů a rekreačních objektů, kybernetická bezpečnost, bezpečnost obyvatel, prevence kriminality), zásadním projektům rozvoje hlavního města (rozvoj tramvajových a trolejbusových linek, výstavba metra D), sportu (nejen vrcholovému, ale také rekreačnímu a výkonnostnímu), kultuře (podpora zajímavých diskusí, koncertů, výstav, divadelních představení a festivalů), charitě a dobročinným organizacím (podpora organizací a jejich aktivit – například Dobrý anděl nebo Dejme šanci dětem).

V průběhu roku 2023 pokračovalo vysílání publicistického pořadu *K věci Štěpánky Duchkové* (rozhovor typu jeden na jednoho na aktuální téma), významné osobnosti působící v hlavním městě reflektovala týdenní talkshow *Host Lenky Vahalové*. Důležitou součástí programu byla hudba. Vzhledem k zaměření hudebního formátu, které se vymykalo ostatním regionálním studiím (*Hot AC* – aktuální hity od 90. let do současnosti), byla důležitá i osvětová činnost, tedy prezentování informací o hraných skladbách, ať už v pořadu *Hit týdne*, který se ve vysílání objevoval po celý rok 2023 nebo v dalších speciálních hudebních pořadech, které se programově věnují jak mainstreamovým, tak minoritním hudebním žánrům (například hiphopu, RnB, rocku nebo hudebním legendám) – *Hip Hop and RNB Zone*, *Hot Zone*, *Vinyl*, *Praha žije* a podobně.

Studio podpořilo zásadní kulturní a sportovní projekty v hlavním městě – především hudební festivaly, veletrhy nebo představení pod širým nebem, například festival *Mezi ploty*, *Open House Praha* nebo *Zažít město jinak*. Studio také zorganizovalo u příležitosti oslav 100 let od zahájení rozhlasového vysílání ve spolupráci s městskou částí Praha 19 *Open Air koncert Kbely, hrajem!*, na kterém vystoupila řada známých českých interpretů. Celá akce přilákala několik tisíc návštěvníků.

Ředitelem ČRo Rádio Praha byl po celý rok 2023 Mgr. Petr Sznapka.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.10.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o 7 tisíc. Počet týdenních posluchačů vzrostl o 22 tisíc. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 83 minut. Podíl na trhu zůstal zachován a je na hodnotě 0,2 %.

V roce 2023 zaznamenal ČRo Rádio Praha celkem 121 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 11 %. Na webu měl 290 tisíc návštěv, o 4 % více než v roce 2022.

#### 4.3.10.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání, internet)

Program ČRo Rádio Praha byl v roce 2023 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (1 vysílač a dokrývače pro vybrané úseky pozemních komunikací-tunely), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmů v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také

v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**

**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### **4.3.11. Český rozhlas Region, Středočeský kraj**

##### **4.3.11.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023**

Český rozhlas Region je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Středočeský kraj. Zároveň byl i v roce 2023 hlavním produkčním centrem pro velkou část společně vysílaných pořadů regionálních studií ČRo. Hlavními pilíři programu v roce 2023 byly bloky Ranní Region, Dopolnední Region a Odpolední Region a podvečerní zpravodajsko-publicistický souhrn Dnes v regionu. Stěžejními, společně vysílanými pořady byly denní zábavná talkshow *Alex a host*, interaktivní zábavný pořad *Humoriáda*, sedmý ročník projektu představujícího rodinné recepty posluchačů *Pochoutkový rok*, populárně-naučný vlastivědný pořad *Výlety*, pořad pro kutily, zahrádkáře a chalupáře *Hobby magazín* nebo pořad přibližující příběhy českých herců a komiků *Hvězdné návraty*.

Novými pořady pro společné vysílání z produkce ČRo Region byly týdenní magazín o zdravém životním stylu *Vesele a zdravě s Kateřinou Cajthamlovou* a soutěžní pořad *Zlatá láska pro páry*, které spolu žijí v manželském svazku 50 a více let.

Prioritou studia bylo zajištění zpravodajského pokrytí celého Středočeského kraje, reflektování života v něm a posílení servisní složky vysílání.

Hlavními tématy zpravodajských a publicistických pořadů v roce 2023 byly zejména doprava (fungování systému Pražské integrované dopravy, stavba metra D, stavby a rekonstrukce zásadních komunikací, plánování nových železničních staveb), zdravotnictví (zajištění zdravotní péče, fungování zařízení sociálních služeb, nedostatek některých léčiv), ekologie (nedostatek vody v některých oblastech kraje, snižování uhlíkové zátěže, dotace na výměnu kotlů), politika (prezidentské volby – zpravodajský servis v průběhu voleb a informace o volebních výsledcích, informace z krajského, městských a obecních zastupitelstev), ekonomika (dopady zdražování na fungování velkých firem i drobných živnostníků, zvyšování cen energií a dopady energetické krize), kultura (podpora zásadních kulturních událostí v regionu), školství (kapacity školských zařízení, výstavba nových škol) a sport (působení pražských a středočeských týmů ve vrcholových soutěžích).

Pevnou součástí programu byla i v roce 2023 talkshow Pavla Vítka *Tady to znám*, která přibližuje vztah známých osobností k regionu, rubrika *Středočeské příběhy* nebo publicistický rozhovor na aktuální téma *K věci*. Důraz na servisní a spotřebitelskou tematiku se odrážel i v pravidelných denních publicistických rubrikách.

Studio zorganizovalo ve spolupráci s Klubem českých turistů sérii letních turistických pochodů nazvaných *Turistické léto* po vybraných středočeských trasách.

ČRo Region byl partnerem a podpořil řadu významných kulturních i sportovních regionálních událostí, jako například Nymburský půlmaraton, Triatlon Konopiště, 70 let LIAZ, Porta, Veterán Rallye Kutná Hora nebo Mělnické vinobraní.

Ředitelem ČRo Region byl po celý rok 2023 Mgr. Petr Sznepka.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**

**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o 25 tisíc, počet týdenních posluchačů vzrostl o 34 tisíc. Průměrná doba poslechu se snížila o 65 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu vzrostl o 1,6 p. b. a je na hodnotě 2,2 %.

V roce 2023 zaznamenal ČRo Region, Středočeský kraj celkem 716 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 23 %. Na webu měl 2,44 milionu návštěv, o 46 % více než v roce 2022.

#### 4.3.11.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Region, Středočeský kraj byl v roce 2023 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (7 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dále dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**

**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### 4.3.12. Český rozhlas Sever

##### 4.3.12.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Český rozhlas Sever je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Ústecký kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2023 byly tři programové bloky – Dobré ráno, Dopolnední expres a Pohodové odpoledne. Obsahovaly zpravodajské informace, regionální rubriky, kulturní tipy a prvky zaměřené na životní styl.

V roce 2023 byly do vysílání zařazeny nové rubriky Slavní Severočeši, Zdraví na lžici a publicistické seriály 100 let Ústí nad Labem a Ústeckým krajem za dobrým jídlem a pitím.



Pořad *Slavní Severočeši* seznamuje se známými lidmi, jejichž jméno je spojeno se severními Čechami – Miroslav Tyrš, zakladatel Sokola a obrozenec, rodák z Děčína.

foto: Adolf Seidl, eSbírky

K prioritám studia patřily regionální zpravodajství, podpora kulturní identity severozápadu Čech a příprava nového diskusního pořadu. Dále to byly rady v oblastech souvisejících se zvýšenými životními náklady, finanční gramotností a kybernetickou bezpečností.

Zpravodajství se věnovalo ve zvýšené míře vlivu rostoucích cen energií a potravin na běžný život obyvatel, napjaté situaci v sociálně vyloučené lokalitě Mojžíř na Ústecku a důsledkům požáru v Národním parku České Švýcarsko z roku 2022. V programu byly připomenuty výročí 100 let mostecké knihovny, 100 let od zahájení rozhlasového vysílání, 80. narozeniny Václava Neckáře a desítky dalších významných událostí.

Nejvýznamnějšími publicistickými počiny byly pořady Uhlí pod Krušnými horami o stoleté historii těžby hnědého uhlí na severu Čech a Ústecká Spolchemie – jedna z nejstarších chemiček na světě zobrazující příběh významného evropského podniku. Od dubna do září 2023 bylo realizováno pět přímých přenosů z nejnavštěvovanějších hromadných akcí v Ústeckém kraji. Jednalo se Zahradu Čech a Tržnici Zahrady Čech v Litoměřicích, Duchcovské slavnosti, Dny Maxipsa Fíka v Kadani a Šluknovské slavnosti. Přenosy byly spojeny s výjezdem marketingového týmu a soutěží o DAB rádio ve vysílání. V průběhu dvou červencových týdnů dále proběhla soutěž Kempy Ústeckého kraje.

Zahrada ČRo Sever byla v srpnu dějištěm již 8. ročníku open air divadelního festivalu. Činoherní studio v Ústí nad Labem zde odehrálo šest vyprodaných představení děl světových i domácích autorů. V areálu studia se v květnu rovněž konal Čajů fest a tradiční Den otevřených dveří, tentokrát ve znamení 100. výročí zahájení rozhlasového vysílání. Pro své posluchače a příznivce uspořádalo v říjnu studio tradiční pochod Se Severem na Bukovku.

ČRo Sever spolupracoval po celý rok s desítkami regionálních subjektů. Šlo především o muzea, knihovny, divadla, sportovní kluby nebo informační centra. Nejvýznamnějším počinem byla výstava v Severočeské vědecké knihovně v Ústí nad Labem s názvem Sto let je jen začátek – Český rozhlas 1923–2023.

Ředitelem ČRo Sever byl po celý rok 2023 Ing. Mgr. Milan Knotek.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.12.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) se denní poslech snížil o 7 tisíc posluchačů. Týdenní poslech se snížil o 2 tisíce posluchačů. Průměrná doba poslechu vzrostla o 56 minut. Podíl na trhu se snížil 0,2 p. b. a je na hodnotě 4,3 %.

V roce 2023 zaznamenal ČRo Sever celkem 291 tisíc spuštění on demand audíí studia, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 17 %. Na webu měl 1,34 milionu návštěv, o 30 % více než v roce 2022.

#### 4.3.12.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Sever byl v roce 2023 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**  
**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### 4.3.13. Český rozhlas Vysočina

#### 4.3.13.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Český rozhlas Vysočina je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Kraj Vysočina. Hlavními pilíři programu v roce 2023 byly bloky Dobré ráno, Dobré dopoledne, Dobré odpoledne a pořady Písničky pro Vysočinu a Dechovky pro Vysočinu.

Oproti předešlému roku nedoznaly program ani pořady studia žádných změn.

Mezi priority roku 2023 patřilo zapojení do oslav 100 let od zahájení rozhlasového vysílání, podpora regionality s akcentem na krajské město Jihlava, podpora kvality života seniorů ve společnosti, domovech seniorů a domech s pečovatelskou službou v regionu a aktivního života v seniorském věku.

Ústředním tématem roku byla odeznívající energetická krize a její dopady na domácnosti i instituce. Redakce sledovala osudy lidí, dopady na ekonomiku v kraji. Pokračovalo monitorování života ukrajinských válečných uprchlíků v regionu i dopad změny legislativy na jejich ekonomickou situaci. Studio se věnovalo aktuálnímu dění v regionu, sledovalo dokončování zásadních silničních i dalších staveb včetně Horácké arény a v rámci redakční investigativy odhalilo nekalé praktiky některých autobazarů.

Součástí proudového vysílání byly pravidelné pořady a rubriky, které akcentovaly regionální zaměření studia a potřeby a zájmy posluchačů. Cyklus Příběhy z Vysočiny představoval osudy osobností žijících především v Kraji Vysočina, rubrika Bejvávalo a její víkendová varianta Bejvávalo speciál se zaměřovala na pozapomenuté historické tradice, zvyky a činnosti. Víkendovým podvečerům dominoval seriál Stopy, fakta, tajemství publicisty, pátracího novináře a dobrodruha Stanislava Motla. Program studia dále reflektoval významné události a výročí roku 2023, tematické týdny věnované historickým událostem nebo sociální témata mající dopad na život obyvatel kraje.

ČRo Vysočina uspořádal v průběhu roku řadu přímých přenosů a výjezdů za posluchači. Prostřednictvím mobilního studia vysílal například z Knižního veletrhu v Havlíčkově Brodě, z Festivalu vzdělávání ve Žďáře nad Sázavou nebo Festivalu růžových vín v Třebíči. Studio uspořádalo také několik benefičních koncertů. BROLN zahrál pro nemocnici v Novém Městě na Moravě a dechová hudba Vysočinka pro Nadační fond Českého rozhlasu. V rámci Dne otevřených dveří přiblížil ČRo Vysočina svým návštěvníkům oslavy 100 let od zahájení rozhlasového vysílání.

Klíčovou spoluprací zaznamenal ČRo Vysočina s Krajem Vysočina na projektech jako Skutek roku a Vesnice roku a s Bránou Jihlavy na kulturních akcích včetně proměnných koncertů a oslav dožínek. Podpora místního sportu byla zastoupena partnerstvími s kluby jako HC Dukla Jihlava a FC Vysočina, stejně jako s menšími sportovními kluby. Společně s městskými kulturními středisky a charitativními organizacemi byla realizována řada divadelních a hudebních akcí včetně charitativních sbírek. Podpora hudebních festivalů, jako je například Festival Mahler Jihlava, přispěla k rozvoji regionálního kulturního dědictví.

Ředitelem ČRo Vysočina byl po celý rok 2023 Ing. Zdeněk Duspiva.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.13.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání se s obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl denní poslech o 3 tisíce a týdenní poslech klesl o 1 tisíc. Průměrná doba poslechu vzrostla o 65 minut. Podíl na trhu vzrostl o 2,2 p. b. a je na hodnotě 7,5 %.



V roce 2023 zaznamenal ČRo Vysočina celkem 179 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 19 %. Na webu měl 890 tisíc návštěv, o 37 % více než v roce 2022.

#### 4.3.13.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Vysočina byl v roce 2023 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dále dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**

**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### 4.3.14 Český rozhlas Zlín

##### 4.3.14.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Český rozhlas Zlín je rozhlasovým studiem vysílajícím pro Zlínský kraj. Hlavními pilíři programu v roce 2023 byly ranní proud hudby a zajímavostí *Dobré ráno, Moravo*, každodenní odpolední blok *Vysíláme vesele i vážně*, publicistický magazín *Den na Moravě* a pořady vysílané společně s ČRo Brno – hudebně-zábavný pořad *Srdcovky Zdeňka Junáka*, magazín *Apetýt* (pravidelně jedenkrát týdně vysílán ze Zlína i pro ČRo Brno) a pořad *dechovky na posluchačská přání Morava, krásná zem*.

Od února začalo pravidelné společné vysílání dopoledního pořadu *Apetýt* ze zlínského studia s novou moderátorkou pro ČRo Zlín i ČRo Brno, a to ve frekvenci jedenkrát týdně. V červenci byl nahrazen archivní pořad *Tajuplný ostrov Josefa Veselého* premiérovou talkshow *Na pohovce Jožky Kubánika*. Novinkou ve vysílání i v podcastových aplikacích byl pořad pro seniory *Napln s Věrou Hotařovou*.

Prioritami vysílání byly aktuální informační, zpravodajský i publicistický servis doplněný zajímavými hosty a programové prvky kontinuálně reflektující všechna důležitá výročí roku 2023, stranou nezůstaly informace o 50. výročí CHKO Beskydy nebo výročí 25 let působení Nadace Tomáše Bati.

Hlavními tématy zpravodajství a publicistických pořadů byly 30. výročí rozdělení Československa v sérii publicistických rozhovorů a folklorních hudebních pořadů, systematicky připomínaná témata spojená s výročí invaze na Ukrajině a životem uprchlíků v České republice, situace v krajském zdravotnictví (stárnoucí praktičtí lékaři, rušení pohotovostních služeb, kvalita a dostupnosti zdravotní péče v kraji) a obecné otázky zdravotní prevence nebo podpora dárcovství krve. Důležitým tématem pro posluchače ČRo Zlín byla kyberkriminalita (rozhovory se zlínskými kriminalisty o konkrétních kauzách a možnostech ochrany osobních dat pro seniory v pořadu *Apetýt*).

ČRo Zlín i v tomto roce realizoval řadu živých vysílání z různých míst kraje – například z Krajské nemocnice Tomáše Bati v rámci Světového dne zdraví, z Památníku Tomáše Bati při příležitosti 90 let od jeho otevření, *Letní filmové školy* v Uherském Hradišti, z *Květné zahrady* v Kroměříži, z festivalu *Divadelní Luhačovice*, z *Kovozoo* ve Starém Městě nebo kroměřížských *Dožínkových slavností*. V průběhu roku se ve Slováckém divadle konaly tři veřejné nahrávky pořadu *Na pohovce Jožky Kubánika*, v červenci studio tradičně odvysílalo přímý přenos charitativního *Koncertu lidí dobré vůle* z Velehradu.

Na květnové akci *Galerijní a muzejní noc* uspořádalo studio interaktivní rozhlasovou dílnu pro veřejnost, v rámci Zlín Film Festivalu se opětovně realizovalo denní živé vysílání ze studia v obchodním centru nebo z *Kavárny potmě*, proběhla spolupráce na rozhlasové dílně v centrálním parku a společně s Nadačním fondem ČRo byla iniciována nově vzniklá sekce filmů pro nevidomé děti. V Muzeu Kroměřížska a Muzeu Bojkovska byly propagačními a výstavními panely ČRo Zlín doplněny tematické výstavy rozhlasových artefaktů od soukromých sběratelů u příležitosti 100 let od zahájení rozhlasového vysílání. Studio

také uspořádalo tradiční Den otevřených dveří. ČRo Zlín v září 2023 nově spoluorganizoval se všemi transfúzními stanicemi v kraji měsíční informační on air i off air kampaň Daruj krev s ČRo Zlín.

I v roce 2023 pokračovala spolupráce s řadou významných regionálních institucí, například s Městským divadlem Zlín (prezentace rozhlasové dramatické tvorby na festivalu Setkání-Stretnutie), Zlín Film Festivalem, Valašským muzeem v přírodě, Muzeem Kroměřížska nebo Muzeem Bojkovska.

Ředitelkou ČRo Zlín byla do 31. 3. 2023 Bc. Hana Ondryášová, od 1. 4. do 30. 6. 2023 byl řízením studia pověřen intendant regionálního vysílání Ing. Pavel Kozler a od 1. 7. 2023 se stal ředitelem ČRo Zlín MUDr. Mgr. Josef Podstata.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.14.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl denní poslech o 13 tisíc posluchačů.

V týdenním dosahu klesl počet posluchačů o 16 tisíc. Průměrná doba poslechu vzrostla o 105 minut. Podíl na trhu se snížil o 1,4 p. b. a dosáhl hodnoty 3,7 % v cílovém regionu.

V roce 2023 zaznamenal ČRo Zlín celkem 139 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 32 %. Na webu měl 727 tisíc návštěv, o 42 % více než v roce 2022.

#### 4.3.14.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Zlín byl v roce 2023 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (5 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**  
**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### 4.3.15. Poslechovost a návštěvnost webů – rozhlasová regionální studia ČRo souhrn

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webů – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl denní poslech o 2 tisíce posluchačů a týdenní poslech o 29 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu vzrostla o 11 minut. Podíl na trhu se zvýšil o 0,6 p. b. a je na hodnotě 7,1 %.

Ve struktuře publika zaznamenala nárůst hlavně věková kategorie posluchačů 50–59 let. Z hlediska sídelní struktury se nárůst týkal nejčastěji posluchačů z malých měst do 5 tisíc obyvatel.

5,32 milionu spuštění on demand audia všech regionálních studií představuje oproti roku 2022 nárůst o 44 %.

## 4.4. Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu

### 4.4.1. Český rozhlas Plus

#### 4.4.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Český rozhlas Plus vstupoval do roku 2023 s těmito vytčenými cíli:

- U příležitosti desátého výročí vzniku stanice být médiem, které nabízí posluchačům ve složité době války na Ukrajině, tvrdých ekonomických dopadů na život společnosti a nepřehledné postcovidové situace co nejkvalitnější kontext aktuálního dění, maximálně pestrý záběr názorů opřených o fakta a prohloubit tak značku „bezpečného přístavu v nejisté době“, kterou si Plus léta systematicky buduje.
- Dále šířit znalost značky Český rozhlas Plus prostřednictvím marketingových, komunikačních i obsahových nástrojů včetně působení lidí ze stanice ČRo Plus v terénu i na sociálních sítích a pokusit se tak podpořit růst poslechovosti stanice. Zaměřit se na aktivní zvyšování povědomí mladší generace posluchačů Plusu, sledujících stanici prostřednictvím on demand platform (mujRozhlas, Spotify, SoundCloud a mnohé další), případně webu iROZHLAS.cz a dalších kanálů v online prostoru.
- Rozšiřovat názorovou pluralitu zapojením nových komentátorů, respondentů a hostů s důrazem na české regiony, ženy a mladší generaci.
- Pokračovat v aktivním rozvíjení formátů zaměřených na historii ve formě pořadů v proudovém vysílání i nových podcastových sérií (Politické vraždy ad.).
- Kultivovat slovesně-dramatickou tvorbu pro stanici typu ČRo Plus: aktivnější spolupráce s dramaturgií statisticky nejúspěšnějších pořadů.
- Zvýšit profesionalitu moderátorů a redaktorů poskytnutím lepší zpětné vazby i tréninku.
- Ve spolupráci s ostatními stanicemi a vedením zpravodajství aktivně přispět k úspěšnému zvládnutí oslav 100. výročí rozhlasového vysílání i 10. výročí vzniku stanice ČRo Plus.

Průběžné výsledky poslechovosti Radioprojektu i další statistiky ukázaly, že ČRo Plus dokázal v roce 2023 udržet zájem posluchačů a přilákat další. Týdenní poslechovost stanice dosáhla svého historického maxima v první polovině roku, kdy měla 266 tisíc posluchačů týdně (denní poslech byl 144 tisíc). Návazný podzimní pokles čísel z Radioprojektu podtrhl obecnější změny na rozhlasovém trhu, pro ČRo Plus nepředstavoval dramatické změny (mírný pokles na 233 tisíc týdně a 133 tisíc posluchačů denně), hlavně v kombinaci s plynulým digitálním růstem. V říjnu zaznamenala stanice historicky nejlepší výsledek v on demand poslechu.

Stanice provedla v uplynulém roce řadu změn ve vysílání. Reformou prošel Ranní Plus, redesignem i přeskupením klíčové pořady (Pro a Proti, Názory a argumenty, Jak to bylo doopravdy ad.). Vysílání sledovalo v roce 2023 nadále čtyři programové pilíře: politiku, ekonomiku, historii a vědu. V průběhu roku ČRo Plus úspěšně analyzoval tato významná témata, události a trendy: přímá volba prezidenta v lednu 2023, vládní řešení ekonomické, energetické a rozpočtové krize, 100 let od počátku pravidelného rozhlasového vysílání v Československu. V zahraničí potom ozbrojený konflikt na Ukrajině a situaci v Izraeli, parlamentní volby na Slovensku a v Polsku. V oblasti vědy to byly klimatická změna a dopady tzv. green dealu a hybridní hrozby.

Moderátoři i editoři stanice se zpočátku roku aktivně podíleli na volebním projektu Zpravodajství ČRo spojeným s přímou volbou prezidenta. ČRo Plus společně s ČRo Radiožurnálem odvysílal sérii debat

a speciálů. Ve spolupráci s ČRo Radiožurnálem také pokračoval projekt Život k nezaplacení pravidelnými rozhovory s Danielem Prokopem i dalšími výstupy na webu i ve vysílání.

V tradičním pořadu *Názory a argumenty* se dařilo dál zvyšovat názorovou pestrost přispěvatelů a také počet autorek. V rámci historického pilíře ČRo Plus dál profiloval řadu pořadů (*Jak to bylo doopravdy*, *Téma*, *Příběhy 20. století*) a na podzim spustil tematické série *Měsíc s Majorem Zemanem (září)*, *Mašíni (říjen)* a *Politické vraždy*. Jejich podobu autoři úspěšně přizpůsobovali také on demand prostředí.



Stanice spustila nebo rozvíjela dva společensko-politické podcasty – analytickou *Chybu systému* (navazující na *Čekání na prezidenta*) a projekt *Na Východ*, zaměřený na dění v postsovětském prostoru. Koncem roku stanice odvysílala také sociálně laděnou podcastovou sérii *Odpustit Ridiny Ahmedové*. Vysokou poslechovost si po celý rok zachovala populární publicistická *Radiokniha*.

Počátkem března si ČRo Plus připomněl 10. výročí vzniku stanice speciálním vysíláním, setkáním s posluchači a také sérií rozhovorů *10 pod 40*, která podtrhla rostoucí počet mladších posluchačů stanice a jejich rozmanitost. Hlavním příspěvkem stanice k jarním oslavám 100 let od počátku rozhlasového vysílání v Československu se stala historická série *RozhlaSTO* a červnová mezinárodní konference *Ukrajina a média*, na které vystoupila řada českých a ukrajinských osobností (prezident Petr Pavel, starosta Kyjeva Vitalij Kličko, novinářka Myroslava Gongadze) a světových intelektuálů (Marcy Shore, Peter Pomerantsev, Žanna Němcová).

Kromě mezinárodní konference zorganizovala stanice veřejné debaty a vysílání na Letní filmové škole v Uherském Hradišti, na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě, na listopadové Národní třídě v Praze a také na festivalu *Slunovrat* v Opavě v Moravskoslezském regionu, kde byl doposud kontakt s posluchači nejslabší.

Šéfredaktorem stanice ČRo Plus byl celý rok 2023 Josef Pazderka.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**

### **Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**

#### **Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů ČRo Plus o 6 tisíc a počet týdenních klesl o 26 tisíc. Průměrná doba poslechu vzrostla přibližně o 24 minut. Podíl na trhu klesl o 0,3 p. b. a je na hodnotě 1,6 %.

V roce 2023 zaznamenal ČRo Plus celkem 10,2 milionu spuštění on demand audíí stanice, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 13 %. Na webu měl 5,81 milionu návštěv, o 18 % více než v roce 2022.

#### 4.4.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Plus byl v roce 2023 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (po rozšíření 40 vysílačů), digitálně pak systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci rozšiřování pokrytí byl do vysílací sítě v roce 2023 zařazen nový VKV vysílač na lokalitě Svitavy–Větrná (103.2 MHz/100 W ERP).

#### **Seznam vysílačů – příloha č. 5a**

#### **Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**

#### **Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

## **4.5. Speciální stanice**

### **4.5.1. Český rozhlas Rádio Junior**

#### 4.5.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

V roce 2023 pokračoval ČRo Rádio Junior s úpravou formátu lineárního vysílání. Živě moderovaný odpolední a večerní proud (Odpolední Junior a Klub Rádía Junior) byl sloučen v jeden samostatný pořad (Klub Rádía Junior). Upraveny byly stopáže, tematické bloky i moderace jednotlivých dnů. Živé vysílání (Ranní ReStart, Klub Rádía Junior) doplňovaly titulkové pořady (podcasty). Pestrý program Rádía Junior obohacovala literárně-dramatická díla, Velké a Malé pohádky, četby na pokračování, hry pro mládež a nově také speciální podcastové série.

Moderované bloky doplňovaly stočené segmenty (například Zvídavec Evy Sinkovičové, Všudykuk Jany Rychterové, Leháro Jakuba Voříška, Hitparáda Rádía Junior, Angličtina Rádía Junior, Trenduj a Totál Talkshow). Přibyly i další nové pořady a rubriky. Kupříkladu na přelomu roku 2022 a 2023 začalo pravidelné vysílání pořadu (podcastu) *Sítovka*, jehož cílem bylo reflektovat novinky a zajímavosti ze světa sociálních sítí, s přihlédnutím k edukaci dětských posluchačů v oblasti internetu a bezpečnosti.

V roce 2023 byl také kladen důraz na spolupráci s dětskými redaktory a moderátory. Vznikaly speciální odpolední živě moderované bloky, které připravovali malí moderátoři a moderátorky ve věku od 6 do 14 let. Do spolupráce byly také začleněny děti z Dismanova rozhlasového dětského souboru.

Důležitým prvkem vysílání nadále byly literární a literárně-dramatické formáty jako *Velká pohádka*, *Malá pohádka*, *Rozhlasová hra* nebo *Čtení na pokračování*. Byly odvysílány premiérové tituly českých

i zahraničních autorů. Tvorbu podpořil projekt *Hajaja živě*, tentokrát mimořádně vysílaný ke sto letům rozhlasu a ve spolupráci s Městskou knihovnou v Praze.

Hudební dramaturgie stanice zohledňovala potřeby a hudební vkus obou cílových skupin. (primární ve věku 8 až 12 let, sekundární, což jsou předškolní děti, jejich rodiče a učitelé). Pro mladší děti bylo k dispozici internetové rádio *Rádio Junior písničky*.

Rádio Junior v roce 2023 podporovalo začínající hudebníky a kladlo důraz na českou tvorbu. A to především v pořadu *Hitparáda Rádía Junior*. Podíl české tvorby na hudební součásti vysílání Rádía Junior v roce 2023 byl 75 %. Jako hlavní hudební styl preferovala stanice pop, vedlejšími hudebními styly byly children's music, rock, R & B, elektronická hudba, folk, funk a disco. Skladby, které se v playlistu stanice objevovaly, byly vybírány tak, aby byly vhodné pro dětské posluchače z hlediska obsahového a textového.

Rádio Junior v březnu roku 2023 oslavilo desáté narozeniny, slavnostně otevřelo nové studio, nejmodernější vysílací pracoviště Českého rozhlasu (nadstandardní akustika, variabilní LED osvětlení po obvodu, vestavěný 4 K dotykový televizor).

V prosinci roku 2023 připravilo Rádio Junior oslavu k pěti letům pořadu *Hitparáda Junior*. Speciální čtyřhodinové vysílání ze studia Českého rozhlasu S1 obohatili svým programem mladí zpěváci a zpěvačky (Lollipopz, Ben a Mateo, Adéla Zouharová, Annie Cammel, Tereza Mašková a mnozí další).

Rádio Junior bylo v roce 2023 součástí Zlín Film Festivalu, Světa knihy, Prix Bohemia Radio a také akcí Českého rozhlasu pořádaných k 100 letům rozhlasového vysílání.

Šéfredaktorem stanice ČRo Rádio Junior byl po celý rok 2023 Adam Kebrt.

## **Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2** **Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

### 4.5.1.2. Poslechovost a návštěvnost webu

#### **Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b** **Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Pro posouzení celkové poslechovosti ČRo Junior neposkytuje Radio Projekt dostatečné údaje. Radio Projekt sleduje populaci od 12 let, kdežto cílová skupina ČRo Junior zahrnuje i podstatně mladší děti. Skutečné poslechovosti se více blíží údaje z poslechu na internetu, i když nevyčerpávají celek digitálního příjmu. Podle údajů Radio Projektu za sledované období 2. pololetí 2023 se denní poslech pohyboval kolem 9 tisíc posluchačů, což je údaj o 6 tisíc vyšší než v 2. pololetí 2022. Týdenní dosah se pohyboval kolem 23 tisíc, což je o 9 tisíc více než v 2. pololetí 2022. Průměrná doba poslechu byla 63 minut, což je o 14 minut nižší údaj než v předchozím období. Uvedené rozdíly však nejsou relevantní i tím, že se pohybují v rámci intervalů náhodného kolísání a nejsou tedy spolehlivě interpretovatelné.

V roce 2023 zaznamenal ČRo Rádio Junior celkem 2,57 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 14 %. Na webu měl 1,48 milionu návštěv, o 39 % více než v roce 2022.

### 4.5.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Rádio Junior byl v roce 2023 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

#### **Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

## 4.5.2. Český rozhlas Radio Wave

### 4.5.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Jedním ze zásadních úkolů ČRo Radia Wave v roce 2023 bylo i nadále oslovovat svým obsahem různé cílové skupiny mladých lidí, s důrazem na dominantní kategorii ve věku 20–30 let. Cílem bylo rovněž získat specifickými obsahovými projekty, tematickými podcastovými sériemi a seriály nové skupiny posluchačů. Stejně jako v předchozích letech byly všechny pořady z lineárního vysílání nabízeny ke konzumaci také na online platformách. Jednou z tematických dominant stanice byla reflexe 100 let od zahájení pravidelného rozhlasového vysílání, dále důraz na témata související se životem mladé generace, jako jsou vztahy, otázky seberozvoje a duševního zdraví, intimita a tělesnost nebo online prostředí a digitální platformy.

Také v roce 2023 Radio Wave pokračovalo v upevňování pestré nabídky podcastových formátů pro mladé publikum a i nadále se soustředilo na strategii AudioFirst, zejména prostřednictvím on demand konzumace na platformě mujRozhlas a v dalších aplikacích. V programové skladbě Radia Wave bylo v roce 2023 přibližně 60 pravidelných formátů a sérií. Stejně jako v předchozích letech stanice přinesla několik nových a z pohledu žánru i formy inovativních formátů, například dva nové hrané podcastové seriály, několik dokumentárních podcastových sérií v českém i anglickém jazyce nebo formáty se zábavným obsahem.

Úkolem stanice bylo i v roce 2023 navázat na obměnu programu v posledních letech a pokračovat v reformátování proudového vysílání *On Air* směrem ke srozumitelnější struktuře s hudební složkou jako jeho dominantou. V březnu Radio Wave transformovalo slovesný obsah proudového vysílání do podoby pravidelného publicistického podcastu *Vlna*, v němž se moderátorka Hana Řiřicová spolu s redaktory dvakrát týdně věnuje tématům z oblasti popkultury, kultury, lifestyle, současným trendům, tématům s politicko-společenským přesahem, případně původním námětům. V případě výrazných pravidelných formátů bylo snahou stanice zaměřit se na jejich podporu zejména prostřednictvím doprovodných tematických podcastových sérií. V únoru proto Radio Wave zveřejnilo posluchačsky úspěšnou sedmidílnou doprovodnou sérii magazínu o seberozvoji *Balanc* s názvem *Moderní láska*, v níž moderátoři Petr Bouška a terapeutka Markéta Šetinová s hosty rozebírali trendy ve vztazích mladých Čechů a Češek. Mezi posluchačsky nejúspěšnější formáty pak v dubnu a v prosinci patřily i dvě série podcastu *Buchty* s názvem *Buchty čtou*, nahlízející klasická literární díla odlehčenou a humornou perspektivou. V rámci cyklu autorských dokumentů *Dokuvlna* vznikla v září série *Ted jsem Robin* o životě a vztazích mladého transgender muže.

Mezi další výrazné série zveřejněné ČRo Radiem Wave v roce 2023, jejichž cílem bylo nabídnout pestrou škálu témat a oslovit různé skupiny publika, byla šestidílná série přinášející příběhy lidí potýkajících se s problémy se spánkem *Nespavci* dokumentaristky Magdaleny Hejzlarové. Součástí každé epizody byla ambientní skladba Stanislava Abraháma komponovaná za účelem navození atmosféry ke spánku. Skladby k sérii *Nespavci* vyšly také jako soundtrack pod hlavičkou Radiotéky. Otázce seznamování, vztahů a intimnímu životu mladých Čechů a Češek s různým etnickým původem se v březnu věnovala série *Lásky čas* novinářky Natálie Sousa. Během dubna se Radio Wave připojilo k oslavě 100 let od zahájení pravidelného rozhlasového vysílání zábavnou sérií komičky Lucie Macháčkové *Vykopávky*, přibližující historický kontext témat z všednodenního života, posluchačsky úspěšná šestidílná série o životech mladých lidí s postižením *Postiže* Zuzany Kašparové a Jakuba Strouhala. V září byla zveřejněna sedmá série rozhovorů se zahraničními intelektuály a intelektuálkami o současných problémech světa *Otevřené hlavy*. Posluchačsky nejúspěšnějším publicistickým formátem roku byla v listopadu zveřejněná série dokumentaristy Lukáše Houdka *Přežít: Utøya a Oslo*. Série v sedmi epizodách vypráví o lidech, jejichž životy ovlivnily teroristické útoky v Norsku v roce 2011. Formát vznikl v českém a pro mezinárodní publikum poprvé v historii stanice také v anglickém jazyce.

V roce 2023 Radio Wave stejně jako v předchozích letech přineslo dva hrané podcastové seriály. Na začátku června publikovaný seriál *Reakce* zpracovával otázky moci a manipulace v prostředí školní instituce. V říjnu stanice spustila druhý seriál s názvem *Šťěstí ASAP* oceňovaného režiséra Pavla Soukupa o trojici mladých hrdinů-podnikatelů, touze po úspěchu a rychlém výdělku. Oba seriály byly určeny pro tzv. binge listening, tedy poslech všech dílů najednou.



V roce 2023 proběhlo také několik změn v programové skladbě a moderátorském složení pořadů a podcastů. Byl zrušen pořad o penězích *Finančák* z důvodu nucené změny moderátorské dvojice, stejně tak pořad o knihách a čtenářích *Záložka* a magazín o sportu a společnosti *Tribuna*. Většina reportáží, rozhovorů a menších publicistických útvarů připravovaných redakcí Radia Wave pro proudové vysílání *On Air* byla nahrazena publicistickým podcastem *Vlna*. Došlo ke zrušení pořadu *Velký čísla* reflektující žebříčky hitparád a započata byla i transformace pořadu o klubové a taneční hudbě *Flám*. Zásadnější obměnou prošla moderátorská dvojice talentscoutingového hudebního formátu *Startér*, který začal moderovat Martin Šolc a Filip Černý. V roce 2023 také skončila v pozici autorky pořadu *Diagnoza F* Adéla Lichková, pořad bude pokračovat v jiném obsazení.

Také v roce 2023 se Radio Wave zaměřovalo na výrobu multimediálního obsahu zejména jako součásti některých pravidelných formátů. Rozhovorový video obsah byl pořizován k vybraným dílům pořadu *Pochlap se*, *Casablanca*, *Vlna* nebo *Kompot*. Za účelem propagace redakčního publicistického podcastu *Vlna* vznikl ve spolupráci s multimediálním týmem ČRo i speciální spot. Propagaci formou video obsahu stanice zajistila i účinkujícím hudebně exportního projektu *Czeching*, divácky úspěšná byla i videa koncertů natáčených ve studiu *Radio Wave Studio Session* a nově vzniklý formát živých koncertů ve fonotéce ČRo *Fonosession*.

V oblasti hudby se Radio Wave v roce 2023 dále snažilo zaměřovat na aktivní vyhledávání mladých českých talentů především prostřednictvím dvou talentscoutingových hudebních projektů. Vedle *Startéru* s cílem objevovat neznámé kapely proběhl i hudebně exportní projekt *Czeching*, orientovaný na propagaci českých hudebníků směrem k zahraničnímu publiku. Vítězkou *Startéru* se v roce 2023 stala hudebnice Marjari. Během letních měsíců pokračovala i přehlídka kapel účastnicích se *Startéru* na pražské Letné. Vítězka loňského ročníku *Czechingu* Aiko uspěla na evropském showcasovém festivalu *Eurosonic Noorderslag* a následně byla vybrána, aby reprezentovala Českou republiku v hudební soutěži *Eurovize*. Vítězem *Czechingu* v roce 2023 se stala kapela *Island Mint*, vyhlášení proběhlo stejně jako v předchozích letech na akci *Czeching Showcase* spojené se 17. narozeninami stanice v pražském klubu *Fuchs2*. K inovativním hudebním projektům roku 2023 pak patřil seriál *Stopy* připravený k 100. výročí od zahájení pravidelného rozhlasového vysílání. Tři čeští elektroníční hudebníci pracovali s archivními zvuky ČRo a za jejich použití vytvořili unikátní skladby. Součástí projektu byla i videa o procesu vzniku tohoto seriálu.

Mezi zásadní aktivity stanice posilující povědomí publika o značce a přispívající k rekrutaci nových posluchačů patřily koncerty, debaty, podcasty natáčené živě s publikem a další aktivity spojené např. s partnerskými festivaly. I v roce 2023 Radio Wave organizovalo několik vlastních akcí nebo se



účastnilo mnoha festivalů v rámci mediálního partnerství. V lednu proběhla za výrazné návštěvnosti oslava 17. narozenin cestovatelského pořadu *Casablanca*. Posлуhačsky nejúspěšnější formát stanice *Buchty* se pravidelně vydával mezi diváky během celého roku. Hojně účastí publika se těšilo i několik filmových večerů popkulturního podcastu *Kompot* nebo filmově kritického pořadu *Čelisti*. Stejně jako v uplynulých letech se Radio Wave účastnilo festivalu *Academia Film Olomouc*, *Letní filmové školy v Uherském Hradišti*, *Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava*. Výrazněji se v roce 2023 Radio Wave podílelo na akci *Korzo Národní* a u příležitosti Dne boje za svobodu a demokracii 17. listopadu připravilo kromě debaty pořadu *Kompot* na *Nové scéně Národního divadla* i *hudební stage Radia Wave* na *Národní třídě* s kurátorovaným výběrem českých interpretů. Během podzimu Radio Wave posluchačům přineslo unikátní koncert kapely *Bert & Friends* z *Rudolfina* v rámci festivalu *Prague Sounds*.

Šéfredaktorkou stanice ČRo Radio Wave byla po celý rok 2023 Mgr. Barbora Šichanová

## **Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**

### **Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.5.2.2. Poslechovost a návštěvnost webu

### **Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**

#### **Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Podle údajů Radio Projektu za sledované období byl denní dosah 8 tisíc posluchačů, což je stejná hodnota jako v 2. pololetí 2022. Týdenní poslech dosáhl 32 tisíc posluchačů, což je o 3 tisíce méně než v 2. pololetí 2022. Průměrná doba poslechu se snížila o 14 minut. Údaje o rozdílech však nejsou vzhledem k nízkému počtu respondentů a náhodnému kolísání dat dostatečně spolehlivé. Přesnější pohled poskytují údaje o poslechu přes internet, přestože nepokrývají celou oblast digitálního příjmu.

V roce 2023 zaznamenal ČRo Radio Wave celkem 5,15 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 1 %. Na webu měl 2,6 milionu návštěv, o 1 % méně než v roce 2022.

#### 4.5.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Radio Wave byl v roce 2023 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

### **Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### 4.5.3. Český rozhlas D-dur

##### 4.5.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Hudební stanice Český rozhlas D-dur vysílala v souladu se svým zaměřením klasickou hudbu se stručnými komentáři. Koncentruje se přitom na dvě cílové skupiny: milovníky klasiky, kteří se jí zabývají celý život, a ty, kteří svou cestu k hudebnímu umění teprve hledají. Pro ně stanice vysílá ve všední dny 16:00–18:00 programový blok *Klasika na dosah*, v němž nabízí atraktivní kratší skladby s popularizačním průvodním slovem. Součástí programu jsou také informační předěly s výkladem hudebních pojmů, medailóny skladatelů a pozvánkami na kulturní akce.

V souladu s preferencemi posluchačů vyjádřenými ve fokusových výzkumech byl playlist doplněn o suity z filmové hudby. Ve víkendovém dopoledním pořadu *Na návštěvě* byli hostiteli ČRo D-dur jubilující

sbormistři Petr Fiala a Jiří Chvála, kontratenorista Jan Mikušek, violoncellisté Petr Nouzovský a Marek Jerie, Emil Viklický a další. Pořady Na návštěvě stanice ve zkrácené podobě nabízí k poslechu online na mujRozhlas i pod „červeným tlačítkem“ v televizním systému DVB-T. Stanice ČRo D-dur ve svém vysílání připomínala také jubilea slavných hudebníků: Krzystofa Pendereckého, Antonia Salieriho, Marie Callas nebo Oldřicha Šestáka.

Čtyřhodinové bloky běžného vysílání stanice byly často tematizovány např. 100. výročí rozhlasového vysílání nebo svátkem sv. Cecílie. V den 100. výročí rozhlasového vysílání vysílala stanice program inspirovaný repertoárem uváděným v prvních hodinách vysílání z kbelského stanu.

V pravidelné operní řadě v neděli od 16:00 h byly uváděny více než v minulých letech snímky z EBU. Mimo jiné z MET a Bayreuthu. Ty pak byly k dispozici k poslechu on demand na webových stránkách stanice.

Díky nové verzi vysílacího systému Dalet mohla stanice operativně reagovat v programu na náhlé události, například odchod pěvkyně Patricie Janečkové, skladatele Hanuše Bartoně. Podobné aktuální změny programu nebyly dříve možné.

Český rozhlas D-dur v roce 2023 mnohem intenzivněji spolupracoval s útvarem Vývoj a výroba. Pro D-dur bylo natočeno několik významných koncertů (v Karlových Varech, Praze, Brně), vrcholným počinem pak bylo natočení monumentálních Mariánských nešpor Claudia Monteverdiho s Collegiem 1704. Další koncerty získala stanice přímo od pořadatelů – třeba Caldarovu kantátu Harmonie planet uvedenou v obnovené premiéře ve Španělském sále Pražského hradu. Stanice pořídila i záznam klavírního recitálu Ivo Kahánka v Průhonicích.

K cíli dospělo i natáčení kompletu Scarlattioho sonát pro klavír. Projekt tak bude v roce 2024 vyhlášen jako dokončený.

D-dur vždy ve středu ve 20:00 h vysílá reprízy všech koncertů řady R SOČR, které uvádí šéfredaktor stanice. Uskutečňovala se živá vysílání všech koncertů řady S1 z vinohradského studia a všech koncertů festivalu zahraniční soudobé hudby Hudební fórum Hradec Králové.

Stanice ČRo D-dur a ČRo Jazz se dočkaly v pražském metru výrazné outdoorové kampaně, při jejíž tvorbě byla použita umělá inteligence. Tu stanice využívá i při zatraktivňování článků na webu.

Šéfredaktorem stanice ČRo D-dur byl po celý rok 2023 Mgr. Lukáš Hurník, Ph.D.

## **Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2** **Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

### 4.5.3.2. Poslechovost a návštěvnost webu

#### **Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b** **Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Podle údajů Radio Projektu za sledované období se denní poslechovost ČRo D-dur pohybovala kolem 8 tisíc posluchačů, o 1 tisíc více než v 2. pololetí 2022. Týdenní poslech dosáhl hodnoty 13 tisíc posluchačů, což je pokles o 2 tisíce oproti 2. pololetí 2022. Průměrná doba poslechu je odhadována na 140 minut, tedy o 70 minut méně než v 2. pololetí 2022. Tyto údaje se pohybují v rámci statistické chyby, nejsou proto spolehlivě interpretovatelné.

V roce 2023 zaznamenal ČRo D-dur celkem 20 tisíc spuštění on demand audíí stanice, což představuje oproti roku 2022 pokles o 23 %. Na webu měl 152 tisíc návštěv, o 57 % více než v roce 2022.

#### 4.5.3.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo D-dur byl v roce 2023 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

### Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

#### 4.5.4. Český rozhlas Jazz

##### 4.5.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Český rozhlas Jazz vysílá celodenní program jazzové hudby od klasického jazzu až po nejaktuálnější novinky. Součástí programu jsou také rozhovory s jazzmeny, album týdne, pořady vysílané z vinylových desek.

Stanice se zapojila do oslav 100. výročí rozhlasu iniciováním koncertního bigbandového programu 100 let jazzu/100 let rozhlasu. Šlo o unikátní propojení historického odkazu s remixy producenta Aid Kida. Tato spolupráce bude pokračovat studiovým projektem.

Byl spuštěn nový slow listening formát Den s... s účastí známé osobnosti po celých osm hodin ve vysílání.

Pokračovalo partnerství s předními hudebními festivaly (Mladí ladí jazz, Jazzfest Brno) a stanice pravidelně pořádala koncerty pro veřejnost v Radiocafé Vinohradská 12 (vybrané záznamy byly využity ve vysílání). Playlist byl doplněn o stovky položek, výrazněji bylo využito koncertních záznamů EBU.

V závěru roku proběhl 10. ročník ČRo Jazz Festu, tentokrát s ryze mezinárodním programem; záznamy z akce byly dále využívány v audio i video podobě. Ke zviditelnění české tvorby přispěla také anketa jazzových odborníků o nejlepší jazzové album roku.

Šéfredaktorem stanice ČRo Jazz byl po celý rok 2023 Mgr. Lukáš Hurník, Ph.D.

### Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2 Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

##### 4.5.4.2. Poslechovost a návštěvnost webu

### Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Podle údajů Radio Projektu se velikost denního publika odhaduje na 6 tisíc posluchačů, tedy dosahuje stejné hodnoty jako ve 2. pololetí 2022. Týdenní dosah je odhadován na 19 tisíc posluchačů, což je o 2 tisíce více než v 2. pololetí 2022. Průměrná doba poslechu se snížila o 26 minut a dosahuje hodnoty 3 hodiny a 15 minut. Tyto údaje jsou odvozeny z tak malého počtu respondentů, že nejsou statisticky průkazné a interpretovatelné.

V roce 2023 zaznamenal ČRo Jazz celkem 16 tisíc spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2022 pokles o 41 %. Na webu měl 112 tisíc návštěv, což je o 22 % více než v roce 2022.

#### 4.5.4.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Jazz byl v roce 2023 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

### Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

#### 4.5.5. Český rozhlas Radiožurnál Sport

##### 4.5.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

ČRo Radiožurnál Sport naplňoval v roce 2023 tyto předem vytčené cíle:

- Navázat na první roky vysílání a zvyšovat povědomí o digitální síti DAB+.
- Přinášet posluchačům kompletní sportovní zpravodajství.
- Přinášet ve vysílání informace nejen z vrcholového, ale také výkonnostního a rekreačního sportu, sportu handicapovaných, sportu mládeže na mezinárodní, republikové i regionální úrovni.
- Pracovat na akvizici dlouhodobých vysílacích rozhlasových práv nejen na mezinárodním, ale i českém trhu (hokej, fotbal).
- Nadále budovat značku ČRo Radiožurnál Sport, udržet trend rozvoje sociálních sítí a být konkurenceschopná stanice vůči soukromým subjektům.
- Hledat nové formáty sportovního zpravodajství a publicistiky, které by zaujaly aktivní i pasivní sportovní fanoušky, jako jsou například on demand služby (audio knihy sportovních příběhů).
- Ve spolupráci s Nadačním fondem Českého rozhlasu dál rozvíjet a nabízet projekt Nevidomý fanoušek, který přivádí zrakově postižené přímo na sportovní stadiony.

Rok 2023 nebyl velkými mezinárodními událostmi tak nabitý jako rok předcházející nebo následující, jak je v lichých letech pravidlem. Reportéři ČRo Radiožurnálu Sport nechyběli prakticky na žádné vrcholné akci, na které sbírali medaile a úspěchy reprezentanti České republiky. Byly to zejména červnové Evropské hry v Polsku, tenisové grandslamové turnaje včetně vítězného Wimbledonu Markéty Vondroušové nebo světový šampionát v beachvolejbalu se zlatou tečkou české dvojice Ondřej Perušič – David Schweiner.

Na domácí scéně vrcholového sportu vládnu fotbal a lední hokej, ve vysílání ČRo Radiožurnálu Sport pak legendární pořady S mikrofonom za fotbalem a S mikrofonom za hokejem. Sportovní reportéři ČRo nechyběli na žádném ligovém utkání nejvyšší domácí hokejové a fotbalové soutěže, stejně tak byli i u všech zápasů české hokejové a fotbalové reprezentace.

Dalším milníkem ve sportovním vysílání Českého rozhlasu je pak od nové hokejové sezony, tedy od září 2023, nový formát vysílání z nejvyšší domácí hokejové soutěže, kdy každý jednotlivý zápas vysílá ČRo Radiožurnál Sport samostatně v přímém přenosu na internetu a dalších online platformách, nabízí tak posluchačům všechny zápasy hokejové soutěže v přímém přenosu. Došlo k tomu i díky uzavření mediálního partnerství a získání vysílacích práv na zápasy hokejové extraligy.

ČRo Radiožurnál Sport se kromě vrcholných akcí věnoval i sportu v regionech České republiky. Každý den vysílal dva půlhodinové magazíny z regionů: Hradec Králové, Pardubice (pondělí), Plzeň, Liberec, střední Čechy (úterý), Ústí nad Labem, Vysočina (středa), Ostrava, Zlín, Brno (čtvrtek), Olomouc, České Budějovice (pátek). Každý všední den má své místo v pravidelném vysílacím čase také velký regionální rozhovor se sportovní osobností nejen z oblasti vrcholového sportu z vybraného regionu.

Své místo ve vysílání měl v pravidelných magazínech a rubrikách i amatérský, rekreační a mládežnický sport. Magazíny Sportování dětí, Nižší fotbalové soutěže, Cyklistický magazín, Outdoorový magazín, Kam za rekreačním sportem, Lyžování, Golf, Hobby sport, Jak správně sportovat seznamovaly posluchače nejen s vrcholovými sportovci, soutěžemi a výkony, ale také s masovými sporty, které v posledních letech zažívají boom i v Česku, přinášely servis pro začínající sportovce a přibližovaly sport v malých obcích a vesnicích.

ČRo Radiožurnál Sport se věnoval také Historii sportu, což je částečně vzdělávací pořad mapující především úspěchy českých sportovců v minulosti, často využívající bohatého archivu Českého rozhlasu. Na tento magazín navazovaly také rubriky Jak žijí bývalé sportovní hvězdy, Zapomenuté kluby a Zapomenutí hráči.

Stanice do vysílání také zařadila netradiční formát, a to audio zpracování životopisů sportovních legend. V sérii Příběhy sportovců nabídl ČRo Radiožurnál Sport deset autobiografických čtení o odvaze, vítězstvích, prohrách i zklamáních v životech slavných sportovců.



V červenci 2023, rok před zahájením Letních olympijských her v Paříži, začali reportéři ČRo Radiožurnálu Sport natáčet časosběrný dokument *Olympijský rok*, který tak už počtvrté mapuje přípravu a život českých olympijských nadějí celý rok před zahájením her (poprvé se tak stalo před OH 2016). Tentokrát jde o natáčení s judistou Lukášem Krpálkem, vodním slalomářem Jiřím Prskavcem, moderním pětibojařem Martinem Vlachem, cyklistkou Ivetou Myculičovou, tenistkou Markétou Vondroušovou, beachvolejbalovou dvojicí Ondřej Perušič – David Schweiner, paralukostřelcem Davidem Drahonínským a šéfem české výpravy Martinem Doktorem.

Stanici ČRo Radiožurnál Sport vedl do 30. 9. 2023 jako šéfredaktor Ondřej Suchan, od 1. 10. 2023 se šéfredaktorem stal Miroslav Bureš, dosavadní vedoucí programu stanice.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

### **Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b**

#### **Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Podle údajů Radio Projektu se velikost denního publika odhaduje na 28 tisíc posluchačů, tedy o 4 tisíce posluchačů více než v 2. pololetí 2022. Týdenní dosah je odhadován na 41 tisíc posluchačů, což je o 3 tisíce více než v 2. pololetí 2022. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 25 minut a dosahuje hodnoty 3 hodin a 3 minut. Tyto údaje jsou odvozeny z tak malého počtu respondentů, že nejsou statisticky průkazné a interpretovatelné.

V roce 2023 zaznamenal ČRo Radiožurnál Sport celkem 455 tisíc spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 107 %. Na webu měl 820 tisíc návštěv, o 57 % více než v roce 2022.

#### 4.5.5.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Radiožurnál Sport byl v roce 2023 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

#### **Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### **4.5.6. Český rozhlas Pohoda**

#### 4.5.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2023

Stanice ČRo Pohoda v roce 2023 dovršila druhý rok své existence. I v tomto roce nabízela především seniorům ve věku nad 75 let bohatý program z rozhlasového archivu i živě moderované bloky (Pohodové ráno, Kolotoč). V nabídce vysílání se objevovaly pořady zábavní, populárně-naučné, literární i literárně-dramatické, jedním z pilířů stanice byly také archivní pořady rozhovorové a hudební.

Stanice ČRo Pohoda vysílala 24 hodin denně, přičemž mezi 23. hodinou a 1. hodinou ranní sdílela po celý rok živě vysílaný pořad regionálních studií *Noční linka*. Do výčtu pořadů, které pro vysílání stanice vznikaly jako premiérové, patří také moderovaná hodina písniček 60. let *Zlatá šedesátá*. Obecně stanice vysílala v příjemně nostalgickém tónu, nezaměřovala se na příliš náročná témata a reflektovala omezený sociální kontakt svých posluchačů.

V roce 2023 také došlo k větší synergii s vysíláním stanice ČRo Dvojka. Sesterská stanice ČRo Dvojka na vysílání ČRo Pohoda poutala, odkazovala na starší díly svých aktuálních programových řad, které se v nabídce ČRo Pohoda objevovaly, společně pak vysílaly obě stanice pravidelný sobotní pořad *Tobogan Aleše Cibulky a Nedělní dobré ráno*. K získání širšího povědomí o existenci stanice byl v průběhu roku spuštěn facebookový kanál ČRo Pohoda.

Jedním z hlavních témat první poloviny roku 2023 bylo i pro stanici ČRo Pohoda 100. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání u nás. Ve vysílání se mimo jiné objevila série *Můj život s rozhlasem*, připomínce tohoto výročí se věnovaly živě moderované programové řady, v rámci Dne otevřených dveří odvysílala stanice spolu s ČRo Dvojka speciální pořad za účasti publika ze studia S1 *Přijďte na pohodovou Dvojku*.

Kromě rozhlasového výročí stanice po celý rok reflektovala také jubilea významných osobností společenského a kulturního života, a to archivními pořady, jichž byly tyto osobnosti hosty, v případě literárních a literárně-dramatických pořadů autory, režiséry nebo interprety slova. ČRo Pohoda tak připomněl např. tvorbu Jaroslava Haška, Jarmily Loukotkové, Lubomíra Lipského, Františka Pavlíčka,

Ludka Munzara, Rudolfa Pellara, Miroslava Horníčka, Petra Kostky a mnohých dalších. Výrazným programovým prvkem bylo také připomenutí osobnosti Karla Čapka. V této souvislosti stanice v prosinci 2023 odvysílala seriál Na návštěvě u Karla Čapka.

Ve druhé polovině roku 2023 se jednou z dominant vysílání staly 2. narozeniny stanice. ČRo Pohoda připravil mimo jiné šest premiérových hodin vysílání s rozhlasovými osobnostmi nejen o rozhlasových osobnostech. O tento program se postarali např. František Novotný, Ondřej Kepka, Václav Žmolík, Robert Tamchyna nebo Jan Rosák. Jan Rosák se vedle herečky Dany Syslové stal v roce 2023 také hlasem ČRo Pohoda.

Dalším důležitým prvkem druhého pololetí roku 2023 byl projekt Ježíškova vnoučata, ke kterému se stanice ČRo Pohoda připojila také. Odvysílala patnáctidílný seriál, který se ohlížel za sedmi lety existence projektu, moderátorské osobnosti ČRo Pohoda také navštívily jeden z domů pro seniory, jimž svým programem plnily přání.

Hlavní programovou nabídku stanice ČRo Pohoda tvořil po celý rok především výběr z bohatého rozhlasového archivu. Stanice nabízela pořady zábavní (Tobogan Tomáše Slámy, Rozpravy Milana Heina, Lenoška Iva Šmoldase, Sklípek, Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého).

Hudební pořady reprezentovaly např. řady Hvězdy vinylu, Písničky pro duši, Kulaté noty, Textempore, Felixír nebo Zpátky si dám tenhle film nebo již zmiňovaná Zlatá šedesátá, literární a literárně-dramatickou tvorbu pak všednodenní četba na pokračování nebo rozhlasová hra nebo pohádka, které stanice vysílala o víkendu. Programová nabídka byla také doplněna např. o pořady vzdělávací, mimo jiné reprízy Toulek českou minulostí nebo pořadu Meteor.

Šéfredaktorkou stanice ČRo Pohoda byla v roce 2023 Lenka Mahdalová.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.5.6.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4 b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Podle údajů Radio Projektu se velikost denního publika odhaduje na 10 tisíc posluchačů, tedy o 6 tisíc více než ve 2. pololetí 2022. Týdenní dosah je odhadován na 22 tisíc posluchačů, což je o 8 tisíc více než v 2. pololetí 2022. Průměrná doba poslechu se snížila o 21 minut a dosahuje hodnoty 1 hodiny a 44 minut. Tyto údaje jsou odvozeny z tak malého počtu respondentů, že nejsou statisticky průkazné a interpretovatelné.

V roce 2023 zaznamenal ČRo Pohoda celkem 131 tisíc návštěv na webu, což představuje oproti roku 2022 nárůst o 157 %.

#### 4.5.6.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Pohoda byl v roce 2023 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### 4.5.7. Poslechovost a návštěvnost webů – speciální stanice ČRo souhrn

##### **Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a** **Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023 – příloha č. 4b** **Poslechovost na internetu a návštěvnost webů – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) počet denních posluchačů ve skupině speciálních stanic ČRo stoupl o 15 tisíc posluchačů. Počet posluchačů v průměrném týdnu vzrostl o 14 tisíc. Doba poslechu klesla v daném srovnání o 25 minut. Podíl na trhu vzrostl o 0,2 p. b. a je na hodnotě 0,9 %. Vzhledem k nízkým hodnotám nelze pro jednotlivé stanice z dané skupiny s přijatelnou spolehlivostí zpracovat informace o demografické struktuře publika.

7,76 milionu spuštění on demand audíí všech speciálních stanic představuje oproti roku 2022 nárůst o 5 %.

#### 4.6. Převzaté vysílání

##### 4.6.1. Ukrajinské Radio (Українське радіо)

###### 4.6.1.1. Charakteristika programu

V rámci podpory a opatření k situaci na Ukrajině a v souvislosti s následnou uprchlickou vlnou byl mezi programy Českého rozhlasu šířenými v digitálních platformách DAB+ a Internet zařazen v režimu převzatého vysílání hlavní program ukrajinského veřejnoprávního rozhlasu Українське радіо, resp. Natsionalna Suspilna Teleradiokompaniia Ukrainy UR-1. Tento program obsahuje zejména aktuální zpravodajství a informace o dění na Ukrajině. Vysílání je kompletně přebírané v ukrajinském jazyce.

###### 4.6.1.2. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program Ukrajinského Radia jako převzatého vysílání byl v roce 2023 šířen digitálně systémem DAB+. Program je dále dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

##### **Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### 4.7. Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Prague International

Český rozhlas provozuje vysílání do zahraničí podle zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, na základě objednávky státu prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí ČR (MZV). Ta stanoví, že obsahem vysílání ČRo Radio Prague International (RPI) jsou kvalifikované a vyvážené informace o politickém, ekonomickém, kulturním a celospolečenském vývoji České republiky v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR. ČRo Radio Prague International se řídí Kodexem ČRo a dalšími předpisy Českého rozhlasu.

##### 4.7.1. Redakce a program

ČRo Radio Prague International provozuje sedm jazykových sekcí, z toho anglická, ruská, německá, francouzská, španělská připravují každá denně 30minutový zpravodajsko-publicistický rozhlasový



magazín, česká sekce zaměřená na krajanů funguje jako webová platforma a připravuje specializované audioprogramy pro krajanů rozhlas a školy bez hranic. Od května 2023 spustilo RPI novou stránku v ukrajinském jazyce. Zároveň jednou týdně připravuje zpravodajsko-publicistický podcast **Novinky pro Ukrajince v Česku** (Новини для українців у Чехії) v ukrajinštině. Ve všech jazykových verzích se úvodní zprávy obměňují během dne dle aktuálního vývoje jak v audio verzi, tak především na webových stránkách. Víkendové vysílání je ve všech jazycích složeno z publicistických a hudebních pořadů zaměřených převážně na kulturu, cestování a historii.

Každá redakce vyrábí v průměru 85 publicistických materiálů měsíčně, narůstá počet materiálů určených pouze pro webové stránky a sociální sítě s multimediálním obsahem.

Na začátku roku se RPI soustředilo na volbu nového českého prezidenta a následně na kroky Petra Pavla v úřadě. RPI reflektuje dění na Ukrajině a dopady na domácí a obrannou politiku stejně jako na situaci Ukrajinců, kteří našli dočasný pobyt v České republice. Zvláštní pozornost především v ukrajinské a ruské verzi se věnovala přijetí Lex Ukrajina 5. Z aktuálního dění to byla témata jako summit NATO, zahraniční cesty ministra Lipavského do krajanů komunit nebo reakce české politické scény na útok hnutí Hamás na Izrael. Z významnějších výročí se připomínalo 100 let úmrtí architekta Kotěry, 300 let Santiniho a 140 let narození Jaroslava Haška a jako každoročně výročí konce války. Velkou pozornost RPI věnovalo úmrtí Milana Kundery.

V roce 2023 připravilo RPI několik specializovaných projektů a sérií. Ve spolupráci s MZV a neziskovými organizacemi vznikl velmi zdařilý seriál **Česko pomáhá** – šest příběhů české rozvojové pomoci z šesti prioritních zemí. V lednu zahraniční vysílání nabídlo pětidílný seriál **30 let samostatného Česka/Slovenska** věnovaný současným česko-slovenským vztahům po rozdělení Československa. Seriál vznikl ve spolupráci s Radio Slovak International. Dalším větším projektem byla série **Pět nejlepších českých univerzit**, kde se všechny jazykové redakce věnovaly podmínkám studia z pohledu zahraničních studentů. Ve spolupráci se Saskou zemskou agenturou pro občanské vzdělávání odstartoval v německé a české verzi podcast **Česko v 6 otázkách**, který odpovídá na otázky, jakým směrem se vyvíjí veřejná debata o klimatu, Evropě, právech národnostních a sexuálních menšin, migraci a vztahu k Rusku. A jak je na tom Česko ve srovnání se sousedními státy. Prostřednictvím video rozhovorů RPI v cyklu **Nová adresa ČR** představilo příběhy ruskojazyčných cizinců, kteří se ať už nuceně, nebo dobrovolně usadili v Česku. Velký úspěch především na sociálních sítích zaznamenal prázdninový videoseriál **Pražské zahrady**. V září pak odstartoval projekt **Poznejte kraje ČR**, ve kterém se každý měsíc představily postupně detailně všechny kraje ČR. Ve spolupráci s Českými centry se natáčel desetidílný seriál **Nekonečné vesmíry** mapující český videoherní průmysl.

Velkou pozornost RPI věnovalo 100 letům Českého rozhlasu. Na stránkách byly publikovány speciály, seriály, hudební pořady a doslova celosvětový ohlas na výzvu, kde všude nás posluchači slyšeli 18. 5. 2023. Ve spolupráci s Českými centry byla připravena výstava 100 let Československého rozhlasu. Výstava se uskutečnila v National Bohemian Hall v New Yorku, odkud se přesunula do Czech Center Houston, do Tel Avivu, do Bratislavy, Banské Štiavnice, do Státní knihovny v Mnichově, do Černínského paláce a do Káhiry.

Česká centra ve spolupráci s Radio Prague International rovněž iniciovala pilotní série debat v Německu na téma kdo – jak – proč a za jakým účelem (ne)vytváří mediální realitu, jak daleko lze zajít v manipulaci veřejného mínění nebo jak se ve spletité problematice orientovat. Debaty Fake news: lež nebo pravda? za účasti českých a německých expertů moderované zástupcem německé redakce se konaly v Landeszentrale für politische Bildung Berlin, Presse Clubu v Mnichově a v Českém centru ve Vídni.

## Krajanů tematika

Vysílání v češtině se zaměřuje na základě dohody s MZV na obsah věnovaný krajanů komunitě. Redakce úzce spolupracuje s pracovištěm zmocněnce MZV pro krajanů, se senátní komisí pro krajanů, s Českými školami bez hranic a pokrývá všechny významné události týkající se Čechů v zahraničí.

V jarním semestru se už popáté otevřel na FF UK seminář **Čeština na vlnách**, jehož výsledkem byla série jazykových kurzů pro krajanů. RPI se účastnilo všech krajanů akcí, ať už šlo o konferenci

*České školy bez hranic*, nebo o mezinárodní krajské konferenci v Senátu, kde šéfredaktorka Klára Stejskalová vystoupila s přednáškou na téma *Vysílání pro kraje v stoleté historii ČRo*. Obě akce RPI využilo k natočení rozhovorů se zástupci krajské komunity. RPI rovněž připomnělo 200. výročí krajské komunity v Banátu a zaznamenalo cestu ministra Lipavského do Rumunska. V anglické verzi odstartoval podcast *Czechast*, rozhovory v angličtině s významnými Čechy, kteří mají co říct. V srpnu bylo RPI hostitelem bohemistů (Letní škola češtiny v Poděbradech).

#### Mimoprogramové aktivity Radia Prague International

Radio Prague International dlouhodobě a systematicky komunikuje se svými posluchači a příznivci. Většinou jde o e-mailovou komunikaci, i když i nadále přetrvává tradiční dopisový kontakt. Pořadí jazyků je následující: angličtina 30 %, němčina 27 %, španělština 20 %, čeština 14 %, francouzština 5 % a ruština 4 %. Součástí ohlasů jsou i odpovědi na soutěže a kvízy.

Mimořádné úspěšná byla prezentace RPI na Letních slavnostech spolkového prezidenta v Berlíně. RPI kromě prezentace svého programu představilo také výstavu k 100. výročí rozhlasu. RPI také uspořádalo exkurze, prezentace a rozhovory pro budoucí politiky a diplomaty ze zemí Balkánu a Kavkazu (pro MZV).

Důležitým faktorem plnění veřejné služby je spolupráce se zahraničními univerzitami. Radio Prague International pravidelně poskytuje zahraničním stážistům možnost dlouhodobé praxe v rámci programů Erasmus, povinných stáží Anglo-American University nebo stipendií nadace Prague Civil Society Center. V roce 2023 působilo na RPI 8 dlouhodobých stážistů ve francouzské redakci, dvě stážistky ve španělské a tři v anglické redakci, čtyři stážisté v německé redakci a v ruské jedna stážistka z Lotyšska. Francouzská redakce rovněž úzce spolupracuje s francouzským Gymnáziem Jiřího z Poděbrad a Gymnáziem Jana Nerudy v Praze.

Radio Prague International dlouhodobě buduje vztahy s institucemi jako Institut Cervantes, Francouzský institut, Česko-francouzská obchodní komora, Česko-německé diskusní fórum, Europäische Wochen Passau, Pražský literární dům autorů německého jazyka, Divadelní festival německého jazyka, Česko-německý fond budoucnosti, Ackermann Gemeinde, časopis *Ruskoje slovo* ad.

Nositelem zvláštního ocenění za dlouhodobou vynikající novinářskou činnost se v roce 2023 v rámci udílení Česko-německých cen stal novinář Till Janzer, vedoucí německé redakce Radio Prague International.

Šéfredaktorka Klára Stejskalová se zúčastnila v Paříži zasedání International Broadcast Assembly (organizace sdružující provozovatele televizního a rozhlasového zahraničního vysílání).

#### 4.7.2. Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR

V průběhu roku došlo ke změnám na MZV, v důsledku čehož je nyní styčným partnerem RPI na MZV Odbor komunikace.

V roce 2023 došlo ze strany MZV k navýšení dotace na 33 milionů Kč. To umožnilo zvýšení platů redaktorů RPI, jejichž příjmy dlouhodobě výrazně zaostávaly za průměrem redaktorů jiných stanic ČRo. Navýšení dotace zároveň otevřelo rozšíření informačního servisu v ukrajinském jazyce.

Ministerstvem zahraničí zřízená Konzultační rada pro vysílání do zahraničí se během roku 2023 sešla dvakrát. Předsedou rady je nově ředitel Odboru komunikace Karel Smékal, prosincové rady se zúčastnil rovněž náměstek ministra Jan Marian. Členem rady zůstal zmocněnec pro kraje Jiří Krátký a Ivan Dubovický z Odboru komunikace. Na jednáních se diskutovalo o zaměření Radio Prague International v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR a programových prioritách pro rok 2024.

#### 4.7.3. Technické informace o vysílání

##### Internet

Hlavní platformou šíření programu Radio Prague International je internet. Web [radio.cz](http://radio.cz) měl v roce 2023 podle statistiky Google Analytics 4 233 000 návštěv. Počet zobrazených stránek byl 6 706 000. Celoročně

nejnavštěvovanější jazykovou sekcí je německá (23 %) před anglickou (22 %), českou (18 %), španělskou (13 %), ruskou (12 %), francouzskou (9 %) a ukrajinskou (1 %). Zdrojem dat jsou oproti předchozím letům Google Analytics 4. Metodologie je oproti předchozí verzi Google Analytics, které již skončily, mírně odlišná.

Měření webu bylo po většinu roku nadále ovlivněno novelou zákona o elektronických komunikacích, která v důsledku způsobuje, že ČRo nesmí měřit unikátní uživatele a návštěvy, pokud k tomu uživatel neudělí souhlas v tzv. cookie liště. Od ledna 2023 navíc mohou lidé vyjádřit nesouhlas již na úvodní stránce lišty, což způsobilo další výrazné zvětšení podílu lidí, které ve statistikách nevidíme, a tedy i virtuální „pokles“ návštěvnosti.

Celkový počet poslechů z webu podle Google Analytics byl 475 757 tisíc, spuštění včetně stažení 846 109. Z webu radio.cz si půlhodinové relace pustilo 286 431 posluchačů.

RPI rovněž poskytuje informační servis formou každodenního e-newslette ru, který ke konci roku 2023 odcházel na 9 000 e-mailových adres.

## Satelit

Satelit je další vysílací platformou RPI. Program je v Evropě šířen v balení Českého rozhlasu CS Link na satelitu Astra 3 B. Díky tomu je možné vysílání RPI přijímat ve formátu DVB-S2 v televizních přijímačích. Tuto možnost využívají především posluchači v Německu.

## Krátké vlny

RPI šíří z vysílače v Miami anglický program v Severní Americe, na Blízkém východě a Severní Africe, španělský zaměřený na Kubu, Karibik, Střední Ameriku, Mexiko a Jižní Ameriku a francouzský program zaměřený na Evropu, Blízký východ a Severní Afriku.

## Další způsoby šíření

Anglická redakce RPI připravuje dvě pětiminutové zpravodajské relace vysílané ve všedních dnech ve večerních hodinách na stanici ČRo Plus. Francouzská redakce připravuje dvacetiminutový pořad *Une semaine a Prague*, který vysílá RFI v Praze na frekvenci 99,3 FM.

Všechny jazykové sekce produkují každý všední den podcast 30 minut v Česku, který je dostupný na všech podcastových platformách.

## Sociální sítě

Radio Prague International aktivně působí na sociálních sítích. Počet fanoušků úspěšně narůstá, ke konci roku evidovalo RPI na Facebooku 48 500 fanoušků. Největší počet příznivců mají anglická (16 000 followers) a španělská redakce (15 000). Na účtu sítě X má RPI přes 17 tisíc followerů. Úspěšně také roste počet příznivců na YouTube, kde videa zaznamenala na 931 tisíc zhlédnutí. Ruská redakce navíc působí na ruské sociální síti Telegram. RPI má také instagramový účet v anglickém a ukrajinském jazyce.

## Rebroadcasting

Další možností šíření programu Radio Prague International je rebroadcasting. Pořady RPI nebo jejich části přebírá deset rozhlasových stanic v osmi zemích (USA, Rakousko, Gruzie, Argentina, Mexiko, Chile, Bolívie, Ekvádor, Venezuela). Jde především o lokální stanice vysílající na FM. Německé vysílání přebírá Radio Ypsilon v rakouském Hollabrunnu a Freies Radio Freistadt vysílající na krátkých vlnách.

Po celý rok 2023 byla šéfredaktorkou ČRo Radio Prague International Mgr. Klára Lukešová Stejskalová.

## 4.8. Digitální služby

### 4.8.1. Úvod

Útvar digitálních služeb Českého rozhlasu zajišťuje multimedializaci a distribuci rozhlasového obsahu v rámci internetové sítě včetně technologického vývoje webových stránek a dalších online platform. Důležitou součástí činnosti jsou technologické inovace provozovaných online platform. Weboví vývojáři, programátoři, specialisté na uživatelské prostředí a grafici společně s externími partnery vytvářejí rozhlasové weby, mobilní aplikace, televizní aplikace a další multimediální projekty, dále spravují distribuci rozhlasového obsahu v produktech spolupracujících třetích stran. Digitální služby také zabezpečují rozhlasové a vizualizované vysílání ČRo na internetu včetně nových platform. Webeditoři zpracovávají rozhlasový obsah pro weby, aplikace a doprovodné služby pro vysílání stanic ČRo. Multimediální tým vysílá videopřenosy z rozhlasových akcí a vysílacích studií, zpracovává reportáže i videa pro nejrůznější rozhlasové účely. Digitální služby dále vytvářejí strategii Českého rozhlasu na sociálních sítích, zajišťují online marketing a propagaci, metodicky vedou vznik a publikaci multimédií a podílejí se na většině programových projektů.

V roce 2023 se útvar digitálních služeb primárně soustředil na rozvoj internetových distribučních pilířů ČRo, především na kontinuální rozvoj audioportálu mujRozhlas, který byl spuštěn na konci roku 2019 a slouží jako základní kámen distribučního mixu pro audio. Útvar se dále zaměřoval na rozšiřování distribučního mixu na online platformách. Během celého roku také spolupracoval na většině projektů, které připravovaly stanice ČRo, a poskytoval každodenní provozní operativu od správy obsahu až po technologické zajištění.

### 4.8.2. Internetové pilíře Českého rozhlasu

Český rozhlas v roce 2023 využíval pro distribuci obsahu na internetu tři hlavní pilíře. Prvním je Rozhlas.cz, který prezentuje obsah staničních webů, projektů, zaměřuje se na podporu vysílání a zároveň slouží jako úřední deska instituce. Druhým pilířem je velký audioportál mujRozhlas.cz, který propojuje živé vysílání, archiv pořadů s možností výběrového poslechu a nové online formáty. Třetím pilířem je iROZHLAS.cz, který nabízí zpravodajský obsah, vybranou publicistiku stanic Českého rozhlasu a speciály, jako jsou například volby nebo mimořádné události.

#### 4.8.2.1. mujRozhlas

Ekosystém mujRozhlas v roce 2023 započal již čtvrtý rok svého fungování. Slouží jako hlavní internetový pilíř Českého rozhlasu a plní základní funkci – distribuci veškerého živého i on demand audio obsahu. Český rozhlas na online distribuci audia spolupracuje s dalšími redistributory (Spotify, Apple Podcasts, Radia.cz apod.), nicméně vlastní produkty a služby budou vždy tvořit hlavní jádro distribučního mixu.

Audioportál mujRozhlas se skládá z webu mujRozhlas.cz, mobilní aplikace pro platformy Android a iOS a smart TV aplikace pro platformy LG webOS, Samsung Tizen, Android TV a HbbTV. Nedílnou součástí je kromě samotného administračního rozhraní mujRozhlas a integrační platformy rAPI i několik dalších interních nástrojů: Audio Promo Manager pro vkládání selfproma a reklamních sdělení do podcastů, EDA pro ruční úpravu automaticky střížených audií a další.

Od roku 2022 je mujRozhlas částečně integrován s e-shopem Českého rozhlasu Radiotéka.cz a po spárování uživatelských účtů umožňuje přehrávání zakoupených audií přímo na webu a v mobilní aplikaci mujRozhlas. Propagace této funkcionality pokračovala i během roku 2023, díky čemuž se podařilo získat další propojené uživatele a posluchače z řad zákazníků Radiotéky.

#### Weby a aplikace

V květnu 2023 byl vydán významný update s redesignem a faceliftem mobilní aplikace mujRozhlas. Ta je nyní laděna do modré barvy namísto původní oranžové. Významnou obměnou prošla například obrazovka

přehrávače, která je nyní přehlednější a obsahuje pohromadě všechny funkce přehrávání, které byly v minulosti rozprostřené na více místech aplikace. Podařilo se také dosáhnout zvýšení hodnocení mobilní aplikace v obchodech Google Play a Apple Appstore, které se na konci roku pohybovalo okolo hodnoty 4 z 5.

Během roku 2023 se v mobilní aplikaci mujRozhlas taktéž podařilo vyladit rozhraní pro Apple Carplay a Android Auto, které bylo ve formě updatu rozšířeno mezi veřejnost. Rozhraní umožňuje v kompatibilních autech ovládat aplikaci mujRozhlas přímo přes infotainment auta a zjednodušené rozhraní. Není ji tak třeba vůbec interagovat s telefonem. Ke konci roku 2023 také začala příprava a testování smart TV aplikace mujRozhlas pro dvě nové platformy: Hisense VIDAA a Apple TV. Rozšiřují tak portfolio stávajících platform pro smart TV aplikaci mujRozhlas o Android TV, LG webOS, Samsung Tizen. Po vzoru mobilní aplikace přišla později v roce 2023 řada i na částečný redesign webu mujRozhlas.cz a jeho konzistentní sladění do modré barvy.

Rozvojem prošly také další podpůrné interní nástroje, které jsou nedílnou součástí systému mujRozhlas a slouží editorům, webeditorům a administrátorům systému. Do produkce k použití webeditorům byla například nasazena nová a rozšířená verze nástroje EDA (Editor audiostopy) nebo byly přidány nové funkce do nástroje Audio promo manager, který umožňuje vkládání reklamních sdělení a selfproma k audiím do podcastových aplikací třetích stran a do mujRozhlas.

## Technologie

Z technologického pohledu probíhaly přípravné práce v rámci projektu mujRozhlas 2.0, kde byly analyzovány různé přístupy k vývoji nového redakčního systému. S ohledem na komplexitu prostředí mujRozhlas bylo rozhodnuto řešit vývoj nového redakčního systému odděleně od současného produkčního prostředí mujRozhlas.cz. Na začátek roku 2024 je plánován vznik samostatné vývojové instance redakčního systému, kde započne vývoj převážně backendových částí systému, které nejsou závislé na finální podobě prezentace portálu. Zároveň se počítá s využitím komponent z nového redakčního systému iROZHLAS 2.0 tak, aby nebyly stejné funkcionality řešeny dvakrát. Takovým příkladem je například modul pro správu doplňkového obsahu článků.

## Obsahové projekty

Začátkem roku se audioportál mujRozhlas stal platformou pro hlasování v anketě Neviditelný herec století. Součástí hlasování byla i možnost poslechu literárně-dramatických děl s nominovanými hereckými osobnostmi v hlavních rolích. V roce 2023 oslavil audioportál mujRozhlas 100. narozeniny rozhlasového vysílání prostřednictvím projektu 99+1. Projekt čítal řadu archivních literárně-dramatických děl. Mezi nimi byly například tituly *Bílé apartmá*, *Velmistři špionáže*, *Americká tragédie* a mnoho dalších.

V průběhu roku audioportál mujRozhlas představil další speciální obsahové projekty. Třetí řadu přinesl projekt *Digitální spisovatel*. Tato série obsahuje povídky, reportáže a pilotní epizodu podcastu napsané umělou inteligencí. Vizuál třetí série byl připraven pomocí systému Midjourney. Dalším stěžejním obsahem byl podcast *Kapesný*. Jednotlivými epizodami opět provází Lukáš „Lukefry“ Fritscher. Tato série nabízí vhled do problematiky finanční gramotnosti pro cílové publikum mezi 12 a 14 lety. Rok 2023 uzavřel audioportál mujRozhlas projektem *Adventní kalendář*, jehož součástí byla nejen řada archivních děl, ale také čtyři premiérové tituly. Do projektu se zapojili a pro mujRozhlas povídky napsali Petr Stančík, František Kotleta, Petr Vodička a Tereza Tichá. Adventem posluchače provázela i unikátní podcastová série *Odpuštět? Ridiny Ahmedové*, kterou pro audioportál mujRozhlas a Český rozhlas Plus připravila spolu s autorkou kreativní producentka Veronika Ruppert.

I rokem 2023 provázela posluchače projekt *Auditorium*, který unikátním způsobem zprostředkovává vhled do rozhlasových archivů. V uplynulém roce bylo v tomto pořadu zveřejněno 283 epizod včetně speciálních seriálů k zásadním historickým tématům.

ČRo Radiožurnál Sport přinesl na mujRozhlas unikátní obsahovou inovaci, když pomocí speciálního živého vysílání ad hoc stanic začal pokrývat paralelně hrané zápasy fotbalové Evropské ligy a následně Tipsport

Extraligy ledního hokeje. Díky tomu se nabídka stanic k živému poslechu zvýšila během nejvytíženějších večerů až o 7 dalších ad hoc stanic pokrývajících živě 7 sportovních utkání, ze kterých posluchač mohl vybírat. Akce byla důkladně komunikována ve spolupráci s několika mediálními a technickými partnery, kteří na jednotlivé ad hoc stanice také odkazovali ze svých webů a mobilních aplikací.

#### 4.8.2.2. Rozhlas.cz

Pilíř Rozhlas.cz slouží i nadále primárně jako korporátní prezentace instituce Českého rozhlasu, jednotlivých stanic, uměleckých těles a projektů/událostí. V roce 2023 Rozhlas.cz rozvíjel především průběžné provozní potřeby staničních a projektových webů, které reagovaly na aktuální požadavky. Během roku 2023 byla připravena nová koncepce podoby staničních webů a záměr jejich přesunu z pilíře Rozhlas.cz směrem na audioportál mujRozhlas, kde budou mít nově své působiště. Migrace chystá ČRo na rok 2025.

#### 4.8.2.3. iROZHLAS.cz

V průběhu roku 2023 web iROZHLAS.cz poskytoval uživatelům nejen standardní zpravodajství, ale také technickou podporu pro řadu obsahových projektů. Na začátku roku mohli uživatelé díky volební aplikaci sledovat průběžné výsledky prezidentských voleb. Byla zahájena distribuce nového pravidelného newsletteru, poskytujícího souhrn nejdůležitějších událostí uplynulého týdne. Po celý rok také iROZHLAS.cz nabízel aktuální výsledkový servis pro různé sportovní události včetně nově zavedeného pokrytí hokejové extraligy.

Byl zahájen přechod na redakční systém Drupal 10. Ke konci roku byl předán k testování základní framework tohoto systému zahrnující správu článků a homepage webu. Paralelně byl vyvinut a implementován první samostatný modul, který značně vylepšuje práci s doplňkovou výbavou článků, jako jsou například citace, embedy a související články. Tato nová verze redakčního systému je v současné době ve vývojovém prostředí a v roce 2024 bude dále rozvíjena do finální podoby pro nasazení v produkčním prostředí.

Začátkem roku 2023 byly veřejnosti uvolněny smart TV aplikace pro platformy Android TV, Samsung Tizen a LG webOS.

Ve druhé polovině roku probíhaly práce na implementaci syntézy hlasu. Spolu s externím dodavatelem byl vytvořen otisk hlasu pro načítání vybraných zpravodajských výstupů v online prostředí. Byl zhotoven SSML generátor, který převádí standardní text do formátu vhodného jako podklad pro syntézu. Zároveň byl nasazen také systém, který na základě takto vygenerovaného podkladu zpracovává syntetickou audioverzi. Na konci roku se syntéza hlasu interně testovala, aby byla připravena pro zkušební spuštění pro veřejnost na začátku roku 2024.

#### 4.8.3. Distribuční mix

Online distribuční mix Českého rozhlasu sestává z vlastních online produktů, jejichž jádro tvoří mujRozhlas, a z produktů spolupracujících třetích stran čili redistributorů. Za vlastními produkty jsou nástroje a prostředí, které vyvíjí a provozuje Český rozhlas a které tak má pod přímou kontrolou. Jedná se primárně o internetové pilíře a jejich webové nebo mobilní prezentace. Jde o naprosto klíčovou část rozhlasového distribučního mixu, na jejíž rozvoj je kladen maximální důraz.

Třetí strany jsou platformy, které mají svoje vlastní prostředí pro přehrávání např. zvukového obsahu, do něhož aktivně nebo pasivně integrují živý nebo on demand obsah Českého rozhlasu – může se jednat o weby, mobilní aplikace, televizní aplikace a další. Českému rozhlasu zajišťují oslovování posluchačů, kteří běžně nepoužívají online platformy Českého rozhlasu nebo preferují jiný typ produktu, kde je například společně větší množství obsahu nezávisle na jeho vydavateli.

Tato část distribučního mixu ČRo je doplňková. Třetí strany totiž nepřinášejí jenom pozitiva, ale zároveň mohou odvádět část publika z platformy ČRo do jejich prostředí a budovat tak klientelu mimo jiné právě

díky obsahu Českého rozhlasu. Proto je velmi důležité rozvíjet vlastní platformy, aby Český rozhlas nebyl v budoucnu závislý primárně na třetích stranách. V roce 2023 mezi klíčové třetí strany nadále patřily Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts a web podcasty.cz. Služba Google Podcasts ale v roce 2024 ukončí svou činnost a její místo má zastoupit služba YouTube Music, na níž Český rozhlas již začíná testovat distribuci prvních podcastů.

ČRo také již dlouho spolupracuje se třetími stranami, které provozují různé online přehrávače rádií nebo databáze stanic a poskytují je dalším subjektům – například výrobcům automobilů nebo stolních internetových rádií. Jedná se typicky o TuneIn, RadioExpert, vTuner, Play.cz, Radia.cz a mnohé další. V roce 2023 přibyla spolupráce s firmou Livesport, která distribuuje streamy Radiožurnálu Sport z hokejové extraligy. Přenosy nabízí též web hokej.cz, který pro ně používá přímo přehrávač od Českého rozhlasu.

Ve třetích stranách distribuuje Český rozhlas 444 podcastů, přičemž 321 bylo v roce 2023 aktivních, tj. s novým obsahem. V on demand audiích tvoří poslechovost na třetích stranách cca 42 % veškeré on demand poslechovosti.

#### **4.8.4. Multimedializace**

Veškeré multimedialní výstupy Českého rozhlasu kopírují programovou nabídku jednotlivých stanic. V roce 2023 se Multimedialní oddělení zabývalo rozvojem krátkých videí. Pro sociální síť Radiožurnálu byl vyvinut pilotní projekt tzv. shorts, krátkých výstřihů ze studiových rozhovorů pro platformu YouTube. Dalším příkladem jsou upoutávky k podcastu *Chyba systému* (ČRo Plus), který pracuje s barevnou identitou stanice, dominantním fontem a rychlým střihem tak, aby oslovoval nové publikum. Vedle celostopážových videí tak vznikají výstupy vyhovující rychlé konzumaci a posilování značek jednotlivých stanic.

Otevřením nového vysílacího studia v roce 2023 oslavilo Rádio Junior 10. narozeniny. Modernizací technického vybavení a produkčních postupů se stanice meziročně výrazně rozvinula v oblasti profilových rozhovorů a upoutávek na vysílání. Odhodlání pokračovat v inovacích a udržet zpravodajské standardy je společné také stanici ČRo Radiožurnál, na jejíž rekonstrukci vysílacího studia Multimedialní oddělení rovněž spolupracovalo.

V oblasti další podpory vysílání se ustálilo promotion literárně-dramatických děl, které zdůrazňuje image jednotlivých stanic a prostřednictvím tváří četeb (herců, autorů) poutá k poslechu ve vysílání a v aplikaci mujRozhlas. Premiérově se také Multimedialní oddělení podílelo na interně zpracovaném reklamním videospotu pořadu *Vlna* (Radio Wave).

#### **4.8.5. Technologický vývoj**

V roce 2023 probíhaly přípravné práce a analýzy s ohledem na plánované výměny redakčních systémů internetových pilířů. Pro pilíř iROZHLAS byl zahájen vývoj redakčního systému nad CMS verzí Drupal 10. S ohledem na projekt mujRozhlas 2.0, jehož součástí je integrace staničních webů do prostředí mujRozhlas, byla provedena analýza změn architektury ekosystému mujRozhlas včetně dopadů na datové toky a integrační prvky. Dále proběhla analýza možných řešení frontendové části mujRozhlas 2.0 včetně prototypování klíčových komponent.

V roce 2023 se dále průběžně zvyšovala kvalita automatického střihu pořadů vybraných pro okamžité publikování na audioportál mujRozhlas.cz. Autostřih byl také využit pro obnovu části audií po hackerském útoku. Pro korekci drobných chyb střihu se pokračuje ve vylepšování nástroje EDA (EDitor Audiostopy), kde je nyní možné využít nových vlastností, jako je např. ad-hoc střih z živého vysílání.

#### **4.8.6. Online obsah**

Obsahová nabídka na doméně Rozhlas.cz se soustředila na podporu multimedialních forem vysílaného obsahu, v první řadě audia on demand. Prioritou roku bylo 100. výročí rozhlasového vysílání se speciální

stránkou, v průběhu roku pak dostávaly prostor další tematické výběry k významným událostem: prezidentské volby, karlovarský filmový festival, Neviditelný herec století, projekt na podporu udržitelnosti Udrž to, válka na Blízkém východě, festival Prix Bohemia Radio, výročí 17. listopadu a velikonoční a vánoční nabídka toho nejlepšího z programu Českého rozhlasu.

ČRo Radiožurnál žil na přelomu rok 2022 a 2023 prezidentskými volbami – reportéři sledovali jednotlivé kandidáty, web nabídl posluchačům videopřenosy z prezidentských debat a finálního duelu. Nadále web informoval o ruské invazi na Ukrajině a se zvláštním zpravodajem Martinem Dorazínem připravil podcastovou sérii *Rok ve válce*. V září spustil Radiožurnál nový pořad o kybernetické bezpečnosti *Antivirus*. Projekt *Život k nezaplacení* pokračoval v mapování inflace nebo zdražení potravin, které se promítaly do rozpočtů domácností. Vznikla také unikátní podcastová série tvořená deníkovými zápisy a vzpomínkami Zdeňka Svěráka na počátky Divadla Járy Cimrmana nazvaná *Nejisté sezony*. Tradičně prosincovým projektem byla micro site 23 příběhů roku 2023 připomínající nejvýraznější události a osobnosti.



Web ČRo Radiožurnál společně s webem ČRo Plus informoval okamžitě o důležitých milnicích domácího i zahraničního dění. Veškerý audiální obsah obou stanic o konfliktu v Pásmu Gazy sjednotila micro site *Válka na Blízkém východě*.

Web Radiožurnálu Sport se soustředil především na sportovce, kteří se chystají na Olympijské hry v Paříži. Vznikl tak projekt *Olympijský rok*. Nechyběly audiopřenosy z fotbalových, tenisových nebo biatlonových utkání. Partnerství s Extraligou ledního hokeje přineslo posluchačům technickou novinku: paralelní přímé přenosy všech prvoligových utkání online.

Web stanice ČRo Plus se věnoval svým tradičním tématům, jako jsou dějiny 20. století nebo novinky z vědeckého světa. Nejsilněji zastoupena pak byla politika a válečné konflikty. Na úspěšný podcast *Čekání na prezidenta* navázal v březnu politický podcast *Chyba systému*. V říjnu byl pak spuštěn podcast *Na Východ!*, který se zabývá postsovětským prostorem. Svě desáté výročí oslavila stanice na webu výběrem toho nejlepšího ze svého archivu a sérií rozhovorů s deseti výjimečnými mladými osobnostmi s názvem *10 pod 40*. Výročí komunistického převratu byla věnována sérii portrétů *Neznámé tváře února 48*. K inauguraci nového prezidenta vznikla minisérie *Tři prezidenti*. Ve spolupráci se zpravodajským serverem



iROZHLAS se v červnu web stanice podílel na pokrytí mezinárodní konference Média a Ukrajina. Dále nabídl letní speciál pořadu *Hovory* s podtitulem *Buďte v klidu* a podzimní speciál s názvem *Hovory s rodokmenem*. Září pak v historických pořadech patřilo majoru Zemanovi, říjen bratrům Mašínovým, listopad politickým vraždám a prosinec americkým prezidentským duelům. Nejposlouchanějším počinem roku byla četba z knihy Davida Jana Žáka *Návrat krále Šumavy*.

Webu stanice ČRo Dvojka se podařilo v březnu 2023 překonat rekord a s téměř 2,8 miliony poslechů on demand za jediný měsíc vytvořila i nový rekord mezi všemi stanicemi Českého rozhlasu. K nejúspěšnějším literárně-dramatickým titulům patřily detektivní romány *Venuše ze zátoky* od Dominika Dána, *Vražda pro zlatého muže Václava Erbena* a *Hluboký spánek* od Raymonda Chandlera, které překročily 400 tisíc poslechů on demand. Rozhlasový projekt *Gott navždy*, který poprvé v Česku zapojil do literárně-dramatického díla hlas vytvořený umělou inteligencí, zaznamenal více než milion poslechů on demand a stal se nejposlouchanější četbou na pokračování v historii Českého rozhlasu. Zájem vzbudila i webová prezentace projektu *Léto hudebních legend*. Rekordní úspěch zaznamenal podcast *Kriminálka*, kterému v říjnu 2023 chybělo pouhých 15 tisíc poslechů k dosažení hranice jednoho milionu poslechů on demand.

Také ČRo Vltava dosáhl v roce 2023 historického rekordu stanice v počtu on demand poslechů za měsíc, v srpnu to bylo přes milion spuštěných audií. Vltava také rozšířila nabídku na třetích stranách, trvale jsou zde umístěny vybrané pořady *Osudy* a *Čtenářský deník*. V uplynulém roce vznikly dva výrazné podcasty – *Hmota*, provázející netradiční architekturou, a truecrime série *Umění padělat*, podcast zaměřený na odhalování falzifikátů ve výtvarném umění. Projekt *Léto na horách* nabídl celkem 13 premiér, mezi nimiž bylo poutavé vyprávění horolezců Diny Štěrbové nebo Reinholda Messnera. Nejúspěšnější premiérou byl román *Katyně* Pavla Kohouta a *Grandhotel* Jaroslava Rudiše, vysokou poslechovost zaznamenalo také zpracování *Nesmrtelnosti* Milana Kundery. 300 let od úmrtí geniálního architekta Jana Blažeje Santiniho připomněla Vltava rozsáhlým projektem, který zahrnoval několik koncertů přímo v Santiniho stavbách nebo premiérovou četbu na pokračování *Santiniho jazyk* od Miloše Urbana.

Regionální studia Českého rozhlasu na webech prezentovala další ročník tradiční soutěže posluchačských receptů *Pochoutkový rok* a rady z etikety podle Ladislava Špačka. Unikátním počinem se stal projekt *Proměny měst*, který mapoval vývoj krajských měst za posledních 100 let. V září odstartoval soutěžní pořad *Zlatá láska pro páry žijící v manželském svazku 50 a více let*.

Mezi další společné projekty prezentované na webu patřily servisní *Velká radioporadna* věnovaná především problematice energetických tarifů a možnosti využití dotačních programů na energetické úspory, *Humoriáda na cestách* prezentující formou výjezdů do regionálních divadel oblíbený kontaktní pořad se scénkami českých komiků, unikátní vzdělávací pořad o krásách naší oblohy *Sedmikrásky na nebi*, letní projekt *Léto na grilu* nebo soutěž *Vyhrajte traktůrek*. Nechyběly ani rady, jak se vypořádat se záludnostmi doby ve druhé řadě cyklu *Jak nenaletět*, a v předvánočním čase speciál *Hvězdné Vánoce* o tom, jak tráví vánoční svátky známé osobnosti. Úspěch napříč regiony mělo už tradiční vánoční pečení s cukrářem Josefem Maršálkem s dalšími novými videorecepty.

Z jednotlivých webů regionálních stanic vzbudily zájem výlety s posluchači v rámci letního projektu *Turistické léto*, které pořádal ČRo Region. ČRo Hradec Králové uvedl už 27. ročník ankety *Šarmantní osobnost*, v níž zvítězila zpěvačka Lucie Bílá. ČRo Vysočina bodoval s anketou *Pašák Vysočiny*, ve které soutěžilo téměř 200 přihlášených psů. Moravské publikum ČRo Brno a ČRo Zlín ocenilo další ročník dětského zpívání *Prázdniny u babičky*. Regionální hudební scénu pravidelnými videopřenosy a videozáznamy koncertů podporovala studia v Brně, Ostravě a Olomouci.

Radio Wave v roce 2023 kladlo důraz na vizuální prezentaci podcastů a dalšího obsahu na webu. I díky tomu ocenilo mladé publikum podcastovou sérii *Nespavci* nebo *Lásky čas*, ve kterém se novinářka Natalie Sousa zaměřila na hledání lásky a navazování vztahů napříč etniky. Nový redakční podcast *Vlna* se úspěšně uvedl do povědomí posluchačů videospotem, který byl promítán v kinech. Seriál *Teď jsem Robin* přiblížil formou polaroidových koláží tranzici mladého člověka očima jeho nejbližších. Závěr roku pak patřil hranému podcastu *Štěstí ASAP* z prostředí start-upů a dokumentární sérii o přeživších teroristických útoků z Osla a Utøye.

Rádio Junior k svým 10. narozeninám otevřelo moderně zrekonstruované studio a na web přidalo pohled z další webkamery. V netradičním jarním termínu zorganizovalo již 5. ročník oblíbeného projektu *Hajaja živě s titulem Sedm přání*. V průběhu roku nabídla stanice svým posluchačům i několik speciálních online soutěží o ceny. Ta největší byla spojená s velkým projektem a podcastem *Alchymisti* a její nedílnou součástí byla speciální prezentace na webových stránkách stanice. Dětským uživatelům poskytoval web Rádía Junior nejen zábavu a pohádky, ale také aktuální témata, např. ekologii a prevenci šikany.

I v roce 2023 pokračoval projekt *Ježíškova vnučata* na pomoc osamělým seniorům, jehož čas nastává pravidelně v době adventu.

K propagaci technologie DAB+ přispíval zpravodajský web Digitální rádio spolu s marketingovou micro site Doba DABová.

#### 4.8.6.1. Sociální sítě

Všechny výstupy na sociálních sítích Českého rozhlasu kopírovaly programovou nabídku jednotlivých stanic. Prioritou roku bylo 100. výročí rozhlasového vysílání se speciálním obsahem na všech stanicích, v průběhu roku pak dostaly prostor další projekty nebo události, z nichž mezi nejvýznamnější patřily prezidentské volby, karlovarský filmový festival, Neviditelný herec století, projekt na podporu udržitelnosti *Udrž to!*, válka na Ukrajině a na Blízkém východě, festival Prix Bohemia Radio, 17. listopad, *Ježíškova vnučata* a velikonoční a vánoční nabídka toho nejlepšího z programu Českého rozhlasu.

Značnou podporu na sociálních sítích měly rovněž vybrané pořady, nové podcasty, literárně-dramatická díla a programové novinky. Mezi nimi byly například podcasty Radiožurnálu *Rok ve válce* a *Nejisté sezony*, podcasty stanice ČRo Plus s názvem *Chyba systému* a *Na Východ*, projekt stanice ČRo Dvojka využívající hlas vytvořený umělou inteligencí *Gott navždy*, vltavské podcasty *Hmota* a *Umění padělat*, podcastové série *Radia Wave Nespavci*, *Šťěstí ASAP* nebo *Přežít: Utøya a Oslo*. Rádio Junior poskytovalo dětským fanouškům nejen zábavu a pohádky, ale také aktuální témata, např. ekologii a prevenci šikany. Průběžně se profily sociálních sítí ČRo zaměřovaly především na propagaci on demand obsahu a podporu internetového pilíře – audioportálu a mobilní aplikace *mujRozhlas*.

Na začátku roku 2023 se Český rozhlas rozhodl pozastavit využívání sociální sítě TikTok, aby zabránil bezpečnostní hrozbě související s touto aplikací. Na konci roku vstoupil ČRo na novou sociální síť Threads, která je založená na podobných principech jako síť Twitter, již přímo konkuruje. Jedním z důvodů byla reakce na rozsáhlé změny na platformě X (Twitter) související se změnou vlastníka, které síť učinily netransparentní. Jak Threads, tak Instagram a Facebook umožnily jednotlivým stanicím prezentovat se s novým typem obsahu a oslovit tak nové publikum.

Meziročně se všem stanicím podařilo polepšit si na všech platformách a zaznamenaly nárůst počtu fanoušků na Facebooku, X, YouTube i Instagramu. Co se obsahu týče, zaměřily se stanice na nové formáty – především na krátká videa, formáty určené pro mladé publikum, audiogramy a další typy grafiky ve vysoké kvalitě.

ČRo také investoval do reklamy na sociálních sítích.

#### 4.8.6.2. Vizuální obsah

Vedle vybraných rozhovorů ze studií, které ČRo nabízí v audio a u celoplošných stanic i ve vizuální podobě, se videoobsah postupně přizpůsobuje trendu krátkých videí.

##### Nejvýraznější multimediální výstupy

- prezidentské volby 2023: vysílání předvolebních superdebat a víkendového speciálu
- Znovu Nagano: rekonstrukce úspěchu českých hokejistů na Zimních olympijských hrách v Naganu 1998

- technická a personální výpomoc stanici Radio Wave při vzniku hudebního pořadu Fonosession, záznamy vystoupení vybraných umělců v unikátních prostorách rozhlasového archivu
- spolupráce na rekonstrukci vysílacího studia ČRo Radiožurnál a jeho vybavení multimediálními technologiemi (kamerový systém a osvětlení), otevření rekonstruovaného studia Rádía Junior
- natáčení související s oslavami 100 let rozhlasu: supervize koncertu v Riegrových sadech, zdravotní představitelů státu, církve a kultury, promovideo k seriálu *Chycení v éteru*, spolupráce na videu shrnujícím rozsah práce ČRo, propagace výstavy v Národním technickém muzeu
- interně vyráběná promovidea: *Cave: A užřela oslice anděla*, *Rudiš: Winterbergova poslední cesta*, *Caligula*, *Roky* (vše ČRo Vltava) a další
- promo podpora podcastů a pořadů *Kapesné*, *Gott navždy!*, *Vlna*, *První dotek Zdeňka Folprechta* a *Olympijský rok* (Radiožurnál Sport)
- další významné streamy: *Mladí lidé jazz* (Vltava, Jazz), konference *Média a Ukrajina*, připomínka událostí 17. listopadu 1989 na Národní třídě.

#### Významné fotografické výstupy

- projekty *Znovu Nagano*, připomínka událostí 17. listopadu 1989 na Národní třídě, 10. narozeniny stanic Rádio Junior a ČRo Plus, Český lev
- fotografické pokrytí oslav a projektů spojených s výročím 100 let rozhlasu
- fotografování redakcí Ostravy, Jihlavy, Č. Budějovic a dalších
- focení projektů *Vlnohraní*, *Ježíškova vnoučata*, *Olympijský rok*, *Tobogánu*, podcastu *Superhrdinka*.

#### 4.8.6.3. Návštěvnost

V roce 2023 nadále sílila konkurence v oblasti on demand audií. Zatímco v červenci 2022 bylo dle služby Podcast Index v Česku přes 5600 podcastů a 184 tisíc dostupných epizod, na konci roku 2023 bylo již téměř 7000 podcastů a přes 250 tisíc epizod. To znamená nárůst dostupného obsahu o 36 %. Není v tom započítána rostoucí nabídka audioknih.

Postupné nasycování zájmu publika a rostoucí konkurence bude znamenat klesající meziroční růst poslechovosti jednotlivých on demand audií. V roce 2023 byl nakonec růst poslechovosti on demand u audií Českého rozhlasu stejný jako o rok dříve: 25 %. Lidé si pustili 82,2 milionu audií. Po započítání zhlédnutí na YouTube a stažení audií v podcastových aplikacích byl celkový dosah 149,7 milionu spuštění, stažení a zhlédnutí.

Pro rok 2024 lze očekávat růst on demand poslechovosti mezi 9 až 12 procenty. Vliv na to budou mít krom nasycení trhu a konkurence též změny v distribuci: konec služby Google Podcasts a snaha o náhradu v podobě YouTube Music nebo též potenciální preference videopodcastů u Spotify.

Měření návštěvnosti nadále ovlivňuje novela zákona o elektronických komunikacích, která v důsledku stanovuje, že ČRo nesmí ukládat cookies, a tedy měřit unikátní uživatele a návštěvy, pokud k tomu uživatel nedá souhlas. V lednu 2023 weby ČRo navíc zpřísnily nastavení cookie lišty: lidé mohou vyjádřit nesouhlas již na úvodní stránce, což způsobilo zvětšení podílu lidí, kteří souhlas nedali a které nyní nelze statisticky zachytit, a tedy i virtuální „pokles“ návštěvnosti.

K reálným ztrátám v návštěvnosti pak došlo v důsledku české implementace evropské směrnice o autorském právu a následných změn v zobrazování náhledů zpravodajských webů ve vyhledávacích jako Google a sociálních sítích jako Facebook. Chybějící náhledové obrázky snížily atraktivitu takovýchto odkazů a způsobily pokles návštěvnosti. Výrazné je to u webů s větším podílem mladšího publika, které přichází ze sociálních sítí, například u webu Radia Wave. V menší míře se to negativně projevuje i v poslechovosti on demand.

Naopak od září 2023 má ČRo ve službě Google Analytics 4 k dispozici behaviorální modelování dat za uživatele, kteří souhlas nedali. S velkou mírou spolehlivosti to umožňuje dopočítat celkovou návštěvnost webu. Všechny tyto výše uvedené změny ale v důsledku znamenají, že meziroční srovnání je ovlivněno řadou úprav a je nutné ho brát s velkou rezervou.

Internetový pilíř iROZHLAS.cz zaznamenal 68,5 milionu změřených návštěv, Rozhlas.cz získal 49,5 milionu návštěv, mujRozhlas 21 milionu návštěv a Radio.cz 4,2 milionu návštěv.

Dále rostl zájem o mobilní aplikaci mujRozhlas (25,7 milionu návštěv). Její meziroční růst o 31 % se projevuje i v zájmu o on demand – poslechovost v mobilní aplikaci vzrostla o 34 %. Počet instalací se zvýšil o 109 tisíc na 495 tisíc. Počet instalací zpravodajské aplikace iROZHLAS.cz vzrostl o 26 tisíc na 153 tisíc a aplikace získala 8,4 milionu návštěv.

Přehrávání živého vysílání na platformách Českého rozhlasu dosáhlo 16,1 milionu spuštění. Online statistiky pro živé vysílání jsou pouze segmentem celkové poslechovosti, jež je centrálně zpracovaná v rámci Radioprojektu, který obsahuje i živé internetové vysílání.

Za celý rok bylo publikováno na internetové stránky Českého rozhlasu včetně zpravodajského obsahu více než 75 tisíc příspěvků, 93 tisíc audio záznamů odvysílaných pořadů včetně zpravodajských relací a Zelené vlny. Do redakčního systému bylo publikováno 103 tisíc fotografií včetně související grafiky.

Přehled návštěvnosti webů stanic a studií Českého rozhlasu a poslechovosti jejich vysílání prostřednictvím webového přehrávače je k dispozici v příloze č. 4c. Pro oba údaje Český rozhlas využívá nástroj Google Analytics 4.

## **Poslechovost stanic a studií ČRo na internetu a návštěvnost webů – příloha č. 4c** **Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo – příloha č. 4d**

### **4.9. Umělecká tělesa**

#### **4.9.1. Interní umělecká tělesa**

##### **4.9.1.1. Symfonický orchestr Českého rozhlasu**

Jarní část abonentní sezony 2022/23

V lednu 2023 připravil SOČR dva abonentní koncerty. První z nich s datem 16. ledna řídil zkušený francouzský dirigent Sylvain Cambreling a hostovala v něm finská houslistka Elina Vähälä. Na programu zazněly skladby Leoše Janáčka, Bély Bartóka a Oliviera Messiaena. Druhý byl věnován britským autorům s dirigentkou Jessicou Cottis a klavíristou Benjaminem Grossvenorem. Ten zahrál Brittenův Klavírní koncert, který doplnily Brittenova Americká předehra a Waltonova 1. symfonie.

Na počátku února připravil hlavní hostující dirigent Robert Jindra kombinaci děl Gustava Mahlera, Albana Berga (se sopranistkou Janou Kurucovou) a méně hranou Symfonií A dur Otakara Ostrčila. Následoval koncert s vynikající světovou houslistkou Patricií Kopatchinskajou, kterou ke spolupráci pozval šéfdirigent Petr Popelka, aby společně představili posluchačům dílo Györgyho Ligetiho. Z důvodu zdravotní indispozice šéfdirigenta Popelky nakonec Ligetiho skladby doplněné Schumannovou 4. symfonií řídil dirigent Valentin Uryupin. Ještě v tomtéž týdnu nabídl komornější koncert v prostorách Anežského kláštera opět Robert Jindra a spolu se sólisty orchestru uvedli koncertantní skladby Paula Hindemitha, Richarda Wagnera a Dmitrije Šostakoviče.

Koncentrovaná spolupráce s dirigentem Robertem Jindrou vyústila v další koncert v prostorách Rudolfiny s datem 13. března. Kromě děl Ernesta Chaussona a Arvo Pärta uvedl společně s francouzským klavíristou

Jeanem-Efflam Bavouzetem Ravelův Koncert pro klavír G dur. Březen byl pro SOČR hudebně velmi bohatý, a tak příznivci orchestru mohli navštívit další dva abonentní koncerty. Nejprve s dirigentem Markem Šedivým a mladým klavíristou Ryanem Martinem Bradshawem (Penderecki, Chopin, Rachmaninov) a poté s bývalým šéfdirigentem orchestru Alexanderem Liebreichem. Ten uvedl spolu s Pražským filharmonickým sborem v české premiéře Symfonii č. 6 Lery Auerbach. Program doplnila „Velká“ symfonie Franze Schuberta.

K jednomu z vrcholů jarní části sezony bezpochyby patřilo koncertní provedení 1. jednání opery Richarda Wagnera Tristan a Isolda. Mimořádné obsazení pěveckých rolí podtrhl i Pražský filharmonický sbor. V dubnu orchestr nabídl ještě další z komorních koncertů v Anežském klášteře, tentokrát s dirigentem Pavlem Šnajdrem a sólisty Jitkou Hosprovou a Lukášem Ditrichem.

V květnu SOČR realizoval jeden z jazzově laděných koncertů v holešovickém DOX. Premiéry svých skladeb připravili saxofonista Luboš Soukup a klavírista Vít Kříšťan. Taktovky se tradičně ujal francouzský dirigent Bastien Stil.

Závěrečný abonentní koncert sezony 2022/23 12. června připravil šéfdirigent orchestru Petr Popelka. Hostem byl výborný violoncellista Daniel Müller-Schott, který interpretoval Koncert pro violoncello a orchestr č. 2 Dmitrije Šostakoviče. Tomu předcházela ouvertura Michaila Glinky z opery Ruslan a Ludmila, v druhé polovině programu se orchestr zaskvěl uvedením Musorgského Obrázků z výstavy.

#### Podzimní část abonentní sezony 2023/24

Podzimní část sezony započal orchestr v prvním zářijovém týdnu v Betlémské kapli. Dirigent Robert Jindra společně s Petrem Nekorancem uvedli Brittenovy Iluminace. Následovala Šostakovičova 14. symfonie s Maidou Hundeling a Peterem Mikulášem. Zahajovací koncert sezony se uskutečnil 2. října ve Dvořákově síni Rudolfiny pod taktovkou šéfdirigenta Petra Popelky a s výtečnou mladou houslistkou Marií Dueñas, která provedla Korngoldův Houslový koncert. Ve druhé polovině večera zazněla Mahlerova 1. symfonie. V polovině měsíce se pak uskutečnil prémiový koncert s jazzovým klavíristou Bradem Mehldauem. Večer sestával z krátkých Bachových kompozic a sólistovy následné improvizace; v druhé polovině večera pak zazněl Mehldauův Klavírní koncert. Taktovky se ujal dirigent Clark Rundell.

V listopadu připravil SOČR pro diváky premiéru díla Poltron V. que tu es českého skladatele Šimona Vosečka, kterou nastudoval Robert Jindra a uvedl ji společně s Brucknerovou 4. symfonií. Sólisty večera byli pěvci Jana Kurucová a Louis de Vicente. Následoval druhý z jazzově orientovaných koncertů v prostoru DOX. Nové skladby pro orchestr připravili kontrabasista Jaromír Honzák a Michal Rataj, vše pod vedením Bastiena Stila. Další koncert v Betlémské kapli byl zajímavý nejen programem, ale i skutečností, že projekt dirigoval sám interpret – houslista Fedor Rudin. Zazněly Stravinského koncertantní tance, Mendelssohnův Houslový koncert e moll a Česká suita Antonína Dvořáka.

V prosinci SOČR uvedl dva abonentní koncerty. První s datem 11. prosince ozdobila účast houslové legendy Gidona Kremera a violoncellistky Giedre Dirvanauskaitė, kteří společně interpretovali Glassův Dvojkonzert. Dirigentem byl charismatický Omer Meir Wellber, který dále uvedl Martinův skladbu Thunderbolt P-47 a v druhé části večera Beethovenovu 7. symfonii. Následující koncert řídila finská dirigentka Eva Olikainen a pro uvedení Brahmsova Dvojkonzertu oslovila sourozence Christiana a Tanju Tetzlaffovy. Výjimečný zážitek umocnilo provedení Berliozovy Fantastické symfonie.

Prémiovým a závěrečným koncertem v kalendářním roce 2023 bylo uvedení výběru z hudby k baletu Petra Iljiče Čajkovského Louskáček, který připravil šéfdirigent orchestru Petr Popelka. Na pódium přizval Dětský pěvecký sbor ČRo a moderátorku Jitku Novotnou v roli vypravěče. Koncert, respektive dva koncerty v Obecním domě zpestřilo také vystoupení sólistů baletu Národního divadla Nikolý Márové a Adama Zvonaře. Výnos ze vstupného ve výši 300 000 Kč byl věnován Nadačnímu fondu Univerzity Karlovy na pomoc zraněným a pozůstalým obětí střelby na FF UK.

## SOČR na festivalech a zájezdech

Mimo své abonentní koncerty se SOČR prezentoval i na festivalových pódiih v ČR a zahraničí, připravoval mimořádné projekty a podílel se i na pořadech pro děti pod názvem Vlnohraní. V březnu se SOČR navíc představil na Plese Českého rozhlasu v Obecním domě (s dirigentem Janem Kučerou) věnovaném 100. výročí rozhlasu. Dále rozvíjel dlouhodobou spolupráci s ČVUT, pro které realizoval v roce 2023 koncert v Betlémské kapli.



*Sen noci svatojánské* – film Jiřího Trnky s hudbou Václava Trojana  
v unikátním projektu 17. 4. 2023 v Rudolfinu

foto: Vojtěch Brtnický

V dubnu orchestr připravil mimořádný audiovizuální projekt v Rudolfinu s titulem *Sen noci svatojánské* s hudbou Václava Trojana k filmu Jiřího Trnky, opět s dirigentem Janem Kučerou, Miroslavem Táborským v roli vypravěče, zpěváky Patricií Janečkovou a Daniele Matouškem a Dětským pěveckým sborem ČRo. V květnu SOČR absolvoval v Obecním domě koncert s dirigentem Corneliem Meisterem a houslistou Janem Mráčkem v rámci festivalu Pražské jaro.

Velmi exponovaný byl měsíc červen, kdy SOČR společně s Petrem Popelkou inicioval provedení skladby Arnolda Schönberga *Gurre Lieder*. Na přípravě a provedení se podílel také KORK – Symfonický orchestr Norského rozhlasu, šestice špičkových zpěváků a spojené sbory z Brna a Bratislavy. Tento výjimečný počín se koncertně realizoval na festivalu Smetanova Litomyšl a ve Státní opeře Praha v rámci projektu *Musica non grata*. Koncert živě vysílala stanice Český rozhlas Vltava a ze záznamu jej vysílala také Česká i Norská televize.

SOČR se prezentoval také na festivalu Leoše Janáčka v Ostravě, koncertě v bavorském Ottobeurenu a na dalším koncertě v Litomyšli – vše s šéfdirigentem Petrem Popelkou. Před letní přestávkou orchestr ještě provedl náročný program na festivalu v Českém Krumlově s dirigentem Robertem Jindrou a klavíristou Alexanderem Melnikovem (*Du Parc, Saint Saëns, Ravel, Debussy*).

V měsíci září se již tradičně orchestr ujal finálového večera Mezinárodní soutěže Concertino Praga. Následoval slavnostní závěrečný koncert na festivalu Dvořákova Praha věnovaný 100. výročí rozhlasu, opět s šéfdirigentem Petrem Popelkou. Spolu s americkým klavíristou Paulem Lewisem uvedli Brahmsův 1. klavírní koncert, kompozici De profundis Vítězslava Nováka a Dvořákovo Te deum se sólisty Simonou Šaturovou a Jozefem Bencim. V září orchestr připravil i speciální komorní koncert na zámku v Chlumci nad Cidlinou v rámci rozhlasového projektu Santini 300.

V říjnu 2023 koncertoval SOČR v německém Erlangenu. Rovněž se výrazně podílel na benefičním koncertu pro Nadační fond ČRo (Světluška) ve studiu S1 v přímém přenosu na ČT. Orchestr dále zahájil festival Talichův Beroun a byl jedním z účastníků festivalu Hudební fórum Hradec Králové se zaměřením na současnou hudbu. Ve spolupráci s Nadačním fondem Paměť národa připravil 11. listopadu benefiční koncert v katedrále sv. Víta s titulem Koncert pro hrdiny. Pod taktovkou Petra Altrichtera zazněla závěrečná věta Sinfonietty Leoše Janáčka a tři symfonické básně z cyklu Má vlast Bedřicha Smetany. Ve spolupráci s organizací Post Bellum se podařilo na dobročinné účely pro sbírku Paměť národa vybrat téměř 400 000 Kč. Koncert byl živě přenášený formou video přenosu na platformách Českého rozhlasu a sociálních sítích.

#### Studiové natáčení a vysílání

SOČR se v roce 2023 podílel na několika nahrávkách, které vyšly na CD. CD Harpsichord Concertos (Hyperion) s hudbou Viktora Kalabise, Hanse Krásky a Bohuslava Martinů se sólistou Mahanem Esfahanim si vysloužilo prestižní ocenění Opus Klassik. Dále bylo toto CD zvoleno jako Editor's Choice magazínem Gramophone a pochvalnou recenzi sklidilo také v britském deníku The Guardian.

Cenu Anděl v dubnu 2023 získalo CD s dirigentem Marko Ivanovićem věnované orchestrální tvorbě Miloslava Kabeláče (Supraphon) a CD Štěstí (Radioservis), které je živým záznamem koncertu SOČR a Štěpánky Balcarové v DOX.

Dále u Supraphonu vyšlo CD s tvorbou Bohuslava Martinů, na kterém se podíleli houslista Josef Špaček, klavírista Miroslav Sekera a dirigent Petr Popelka, a CD Jan Novák: Concertos s hudbou Jana Nováka pod taktovkou Tomáše Netopila. V září se na trhu objevilo CD Synergy Tomáše Lišky, které je stejně jako album Štěstí záznamem živého koncertu z DOX.

V listopadu pak vyšla u vydavatelství Radioservis alba s díly Svatopluka Havelky, Jana Kučery a Jiřího Hlaváče.

Mezi další tituly, které SOČR v roce 2023 studiově natočil, patří zejména opera Dvě vdovy Bedřicha Smetany (dirigent Robert Jindra) a Triumfální symfonie téhož autora (dirigent Petr Popelka), které budou připraveny k vysílání a vydání na CD v roce Smetanova 200. výročí narození (2024). Mezi další příspěvky k Roku české hudby lze zařadit i natočení 4. symfonie Josefa Bohuslava Foerstera s dirigentem Leošem Svárovským. Celý cyklus pěti Foersterových symfonií se plánuje dokončit v roce 2024.

97. koncertní sezona (2023/24) byla obohacena historicky prvním podcastem SOČR s názvem Taktovka. Podcast pravidelně vychází poslední sobotu v měsíci. Obsahem jsou rozhovory s hostujícími umělci a hráči orchestru. Do konce roku 2023 se ho účastnili šéfdirigent Petr Popelka, hlavní hostující dirigent Robert Jindra, houslista María Duenas, skladatel Šimon Voseček nebo dlouholetý hráč SOČR Mário Mesany. Podcastem provází moderátorka a herečka Jana Trojanová. Dostupný je na mujRozhlas, Spotify a v dalších podcastových aplikacích. Do svého vysílání jej zařazuje také stanice ČRo Vltava.

#### 4.9.1.2. Dismanův rozhlasový dětský soubor

V roce 2023 odehrály děti z Dismanova rozhlasového dětského souboru (DRDS) deset divadelních představení v Divadle Minor, dvě v Činoherním klubu a dvě na zájezdech. Dohromady tedy 14 představení. Na jaře 2023 proběhly tři premiéry: Starší soubor nazkoušel inscenaci Čigoligo, Jestřábe, aneb motýl ve tváři o životě Jaroslava Foglara a autorskou inscenaci 3D o dospívání. Mladší soubor připravil inscenaci

Bratři v poli podle stejnojmenné knihy Jany Šrámkové, která pro soubor napsala i texty písní. Tato inscenace postoupila do krajského kola dětské divadelní přehlídky Otvírání 2024. Kromě jmenovaných inscenací má DRDS aktivně na repertoáru inscenace Zpověď Jonatána Papírníka, Kam zmizel můj strýc, pane prezidente a Pepito, (ne)plivej! a neaktivní inscenaci...a bolelo nebe. S představením 3D soubor vystoupil na přehlídce Děti – výchova – divadlo (říjen 2023) v Divadle Disk. Děti se zúčastnily celostátních kol recitačních přehlídek dětských recitátorů ve Svitavách, Wolkrova Prostějova a Mezinárodního festivalu poezie ve Valašském Meziříčí.

V rámci oslav 100 let rozhlasového vysílání DRDS připravil spolu s Rádiem Junior 1. června Den dětí v Národním technickém muzeu, kde si děti přichystaly naučnou stezku Staň se rozhlasovým reportérem a také spolumoderovaly vysílání Rádía Junior.

Na popud a s podporou DRDS vznikla také kniha o rozhlase a zvuku Rok ušatého Majka, jejímiž autory jsou Milada Rezková a Lukáš Urbánek. Děti pod vedením Josefa Kaňky natočily řadu podcastů, které jsou formou QR kódu součástí knihy. Křest proběhl 21. listopadu v Činoherním klubu a soubor při té příležitosti věnoval představení Zpověď Jonatána Papírníka zaměstnancům ČRo.

Členové DRDS účinkovali v roce 2023 v deseti rozhlasových hrách a pořadech Českého rozhlasu, například Spící město, seriál Smetana nebo podcastová série Lyžák.

Pod hlavičkou Radiožurnálu pokračoval podcast Děti se ptají, který se v roce 2023 rozrostl o šest dílů. Listopadový speciál byl natočen ve spolupráci s Korzem Národní a byl věnován dětem v nesvobodě a válce. Děti z rozhlasového ateliéru DRDS natočily a sestříhaly 35 samostatných příspěvků, které byly většinou zveřejněny na webových stránkách a sociálních sítích. Vzniklo také 13 dílů nového projektu Zpátky do studia, kde si děti zvou k mikrofonu bývalé členy DRDS. Děti z DRDS se zúčastnily oslav výročí hitparády Rádía Junior, kde tancem připomněly projekt #SAYHI pořádaný EBU.

Děti z DRDS se také objevily v pořadech České televize Zprávičky a jako pravidelní účastníci Pražského filmového kufru. Činnosti souboru byla věnována jedna reportáž pořadu Wifina.

Dále členové DRDS pravidelně účinkují v řadě pražských divadel (Národní divadlo, Divadlo v Dlouhé, Divadlo pod Palmovkou, Divadlo Kalich, Činoherní klub).

V létě se uskutečnilo pravidelné 14denní soustředění souboru, které bylo zakončeno představením Táborových ozvěn ve vyprodaném velkém sále Divadla Minor. Na podzim zkoušela pravidelně i příprava s dětmi vybranými z jarního konkurzu. Tato práce byla zakončena v prosinci společným vystoupením v Divadle Minor. Poté byli přijati noví členové DRDS.

Za umělecké vedení DRDS odpovídala v roce 2023 umělecká vedoucí Magdaléna Gracerová Chrzová.

#### 4.9.1.3. Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu

Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu (DPS) má za sebou koncertně bohatý rok. Celkem sbor vystoupil na 26 veřejných koncertech. Struktura sboru se nemění a sestává se z hlavního koncertního oddělení A1 a ze tří přípravných oddělení A2, A3 a A4. Na jaře proběhl již tradiční konkurz, ze kterého se povedlo doplnit přípravná oddělení sboru. Sbor má nyní přes 130 členů. Potěšující je, že koncertní oddělení se posouvá nad hranici 40 stálých členů.

Tradičně zahájil DPS rok v Týnském chrámu v Praze na Tříkrálovém koncertě. Jarní soustředění směřovalo svoji přípravu k mimořádnému koncertu SOČR v pražském Rudolfinu, kde zazněla filmová hudba Václava Trojana Sen noci svatojánské.

Sbor se také zapojil do edukativního projektu Českého rozhlasu s názvem Vlnohraní. Koncertní oddělení se sbormistryní Věrou Hrdinkovou předvedlo 600 dětem z pražských škol na čtyřech koncertech ve studiu S1, jak vypadá práce ve sboru. Již potřetí byl sbor hostem Zlín festivalu pro děti a vystoupil v přímém přenosu závěrečného večera. Sto let rozhlasu si DPS připomněl účastí na hlavním koncertu ke 100 letům v Riegrových sadech spolu se Zdeňkem Svěrákem – *Chválím Tě, země má.*



Jarní koncert všech přípravných oddělení se konal v červnu v kostele sv. Šimona a Judy, kde ve vyprodaném kostele předvedli všichni zpěváci, co nového se naučili. Uskutečnilo se i sborové focení, aby se sbor mohl prezentovat různorodým fotografickým materiálem.

DPS natáčel 11 písniček z českých filmových pohádek na CD Kouzelné melodie za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu. CD vyšlo v listopadu u Warner Music.

V srpnu proběhlo tradiční soustředění koncertního oddělení s cílem připravit se na bohatý podzimní a vánoční program.

Hned v září na úvod školního roku byl DPS přizván ke spolupráci s orchestrem FOK hl. m. Prahy a dirigentem Janem Kučerou na koncertě k zahájení školního s názvem Pohádky a Večerničky. V závěru září vystoupil DPS na zahajovacím koncertu nové sezony Pražského filharmonického sboru, který byl věnován 100. výročí zahájení rozhlasového vysílání. Sbor se představil v úvodu koncertu a capella skladbou Jana C. Vodňanského Rorandum coeli a poté za doprovodu PKF a dirigenta Dirka Kaftana zazněla Tři Nokturna od Josefa Myslivečka.

Vrcholem podzimní koncertní sezony byla spolupráce se slovenským rozhlasovým sborem. První koncert se konal v koncertním sále Pražské konzervatoře s názvem Aká si mi krásna. Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu zpíval skladby slovenských autorů, např. Milana Nováka, Viřazoslava Kubičky, Karola Ruppeldta, Eugena Suchoně a dalších. Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu se představil ve skladbách Jana Nováka, Petra Ebena, Otmara Máchy, Bohuslava Martinů, Antonína Dvořáka a dalších. V závěru koncertu zazpívaly oba sbory společně jazzovou mši A little jazz mass a píseň od Eugena Suchoně Aká si mi krásna. Bratislavský koncert se konal o tři dny později v rozhlasovém sále RTVS a byl součástí nabídky mezinárodní rozhlasové výměny. ČRO Vltava celý koncert odvysílal 29. prosince 2023.

Prosinec se nesl v klasickém i populárním tónu. Klasický repertoár předvedlo koncertní oddělení společně s ženským sborem Carmina Bohemica a zazněly skladby A Ceremony of carols Benjamina Brittena a A little jazz Mass Boba Chilcotta.

Rok 2023 uzavřel DPS vyprodaným koncertem v pražské Hybernii Štěstí, zdraví, jazzujeme vám! Na koncertě vystoupila všechna sborová oddělení a všechna si poprvé zazpívala i za doprovodu Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma pod vedením dirigenta Vlady Valoviče. Pro přípravná oddělení to byla premiéra zpívat za doprovodu orchestru.

Za umělecké vedení DPS Českého rozhlasu po celý rok 2023 odpovídala sbormistryně Věra Hrdinková za asistence Emy Bláhové, která vede nejmladší přípravné oddělení (A4).

## **4.9.2. Externí umělecká tělesa**

### **4.9.2.1. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů**

Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů (BROLN) vstoupil do sezony klasickým únorovým programem a natočil ve studiu v Brně novou sérii lidových písní dle objednávky Českého rozhlasu Brno. Nahrávky se objevují v pravidelném pořadu *Na pěknou notečku*, ale zároveň i ve svátečních schématech ČRo Vltava v *Partiturách*.

Koncertní rok pro Český rozhlas zahájil BROLN na plese Českého rozhlasu v Obecním domě, který proběhl jako součást oslav 100. výročí rozhlasového vysílání.

Poté se již BROLN vydal na pravidelné cesty nejvíce po Moravě a Vysočině, kde vystoupil na koncertech v Novém Městě na Moravě, Brně, Veselí na Moravě a Kroměříži. Zvláštní péči opět věnoval orchestr soutěži mladých zpěváčků Děti a píseň. Zároveň se zapojil do série koncertů ZUŠ Open a doprovodil mezzosopranistku Magdalenu Koženou.

Vrchol sezony přišel na podzim, kdy došlo ke spojení s Plzeňským lidovým souborem a Orchestrem lidových nástrojů Slovenského rozhlasu na třech koncertech opět pod hlavičkou oslav 100. výročí zahájení rozhlasového vysílání u nás. První koncert proběhl v plzeňském divadle Archa, následoval

koncert v Bratislavě a na závěr se všechny tři folklorní orchestry s rozhlasovými kořeny sešly v brněnském Besedním domě, kde proběhl přímý přenos ve vysílání všech moravských regionálních studií.

BROLN vedl i v roce 2023 primáš Petr Varmuža.

#### 4.9.2.2. Rozhlasový Big Band Gustava Broma

Rozhlasový Big Band Gustava Broma (RBBGB) oslavil vstup do roku 2023 na plese Českého rozhlasu v Obecním domě. U oslav rozhlasové stovky zůstal big band i u dalšího vystoupení: v roce 2023 se totiž také zrodil jazz a dubnový koncert na festivalu Mladí ladí jazz byl oslavou stoleté historie jazzu. Speciální částí koncertu byla spolupráce s Aid Kidem.

Rozhlasový Big Band Gustava Broma se vrátil na festival Středoevropský most v Hradci Králové. Dalšími hudebními zastávkami RBBGB byla Třeboňská nočna s hosty Tonyou Graves a Janem Smigmator. Pokračovala spolupráce s regionálními studii – Šarmantní osobnost roku nebo Pochoutkový rok – finále.

Závěr roku byl ve znamení již tradičního Československého koncertu, který se uskutečnil v Pezinku. Hosty koncertu byla opět Tonya Graves a Jan Smigmator, za slovenskou stranu byli hosty Martin Gyimesi nebo zpěvačka Veronika Rabada. Záznam koncertu vysílal ČRo Dvojka na Štědrý den. Druhou tradicí je společný koncert RBBGB a Dětského pěveckého sboru ČRo, který byl tentokrát vánoční v pražské Hybernii. Zvláštností bylo, že RBBGB nedoprovázel jen koncertní oddělení sboru, ale i všechna přípravná oddělení včetně zpěváků, kteří za sebou mají třeba i jen půlrok přípravy.

Rozhlasový archiv byl obohacen o nahrávky nových skladeb členů RBBGB, Aid Kida a také o jazzové koledy Karla Velebného v nové úpravě pro velký orchestr.

Po celý rok 2023 vedl RBBGB dirigent Vlado Valovič.

## 4.10. Soutěže a přehlídky

### 4.10.1. Prix Bohemia Radio



Prix Bohemia Radio 2023.  
První cena v kategorii  
Dokument *Příští stanice Hlavák*  
Ivony Remundové.

foto: Khalil Baalbaki

Třicátý devátý ročník Mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio 2023, jehož vyhlášovatelem a organizátorem je Český rozhlas, se konal ve dnech 16. až 19. října v Olomouci. Role

čestného prezidenta festivalu se opět zhostil olomoucký rodák, herec Igor Bareš. Soutěžilo se ve čtyřech soutěžních kategoriích Reportáž, Drama, Dokument a podruhé také v kategorii Podcast.

V uvedených soutěžních kategoriích zvítězila tato díla:

- Dokument – první místo: *Příští stanice Hlavák*, autoři a režiséři Ivona Remundová a Waltr Nagy
- Reportáž – první místo: *Útok na Slovjansk*, autor Martin Dorazín
- Drama – první místo: *Svůj vůz i pluh veď přes kosti mrtvých*, autorka Olga Tokarczuk, rozhlasová úprava Kristina Májová, dramaturg Renta Venclová, režie Izabela Schenková
- Podcast – první místo: *Gotťák*, autor Pavel Klusák, vyrobil Audionaut, režie Marek Najbrt.

Soutěžní festivalové kategorie i v roce 2023 doplnil bohatý doprovodný program. Koncert ke slavnostnímu zahájení festivalu se konal v opět v rozhlasové budově regionálního studia ČRo Olomouc v Pavelčákově ulici. Vystoupila na něm Bára Basiková a host Jakub Hübner. Velký ohlas měly akce Podcast Session, poslechy v Kavárně POTMĚ, divadelní představení Divadla v Dlouhé Konec rudého člověka, koncert Al Kid a členů RBBGB v S klubu s programem 100 let rozhlasu nebo vystoupení legendární skupiny Vltava v rozhlasovém studiu. Program festivalu nezapomněl ani na nejmenší diváky – olomoucké školáky pozvalo na svůj program Rádio Junior *Jak se (ne)dělá rádio* nebo žáci navštívili edukativní koncerty Vlnohraní. Pro laickou, ale i odbornou veřejnost nabídl festival každý den odborné diskuse a semináře např. na téma *Ověřovna*, *Trendy v dokumentu*, *Krátit, či nekrátit*, *Komentuj to, co vidíš*, a *nemlč*, *Dobrá rada z Olomouce* a mnoho dalšího.

Během zahajovacího ceremoniálu byla předána rozhlasová Cena Thálie za mimořádný herecký výkon za roli Jacka ve hře *Big Sur* od Jacka Kerouaca herci Janu Hájkovi, kterého zastoupil režisér hry Adam Svozil.

Festival se konal tradičně za podpory Univerzity Palackého v Olomouci a statutárního města Olomouc a propojil českou a zahraniční rozhlasovou tvorbu. Byl příležitostí pro výměnu profesních zkušeností, setkání rozhlasových odborníků s veřejností a debaty tvůrců s posluchači. Nabídl atraktivní program studentům i návštěvníkům nebo obyvatelům Olomouce.

Základním smyslem a posláním festivalu Prix Bohemia Radio je zvyšování kvality rozhlasové tvorby a prezentace veřejnoprávních médií jako institucí, které vytvářejí a šíří kulturní hodnoty. Ambicí festivalu je rozvíjet a sdílet rozhlasovou tvorbu veřejnoprávních médií v evropských zemích s důrazem na země střední Evropy. Festival je zároveň příležitostí pro porovnávání kvality audio děl mezi veřejnoprávními médii a komerční nebo nezávislou produkcí.

#### 4.10.2. Concertino Praga

Dvořákova mezinárodní rozhlasová soutěž pro mladé hudebníky Concertino Praga v roce 2023 proběhla po sedmapadesáté, tentokrát v sólové i komorní kategorii. Do soutěže se v sólové kategorii přihlásilo 36 soutěžících z celkem 12 zemí Evropy a Asie. Soutěžní nahrávky hodnotila mezinárodní porota.

O vítězství v sólové kategorii usilovali finalisté flétnista Fabian Johannes Egger (Německo), houslistka Margaryta Pochebut (Ukrajina) a klavíristé Denis Stefanov (Ukrajina) a Adam Znamirovský (Česká republika). Publiku i porotě se finalisté představili na veřejném soutěžním koncertě v Rudolfinu 16. září 2023. Jejich finálová vystoupení doprovodil Symfonický orchestr Českého rozhlasu pod vedením dirigenta Jana Kučery. Vítězem sólové kategorie se stal třináctiletý český klavírista Adam Znamirovský. Získal tak možnost natočit vlastní nahrávku v Českém rozhlase.

V komorní kategorii vybírala porota prvního kola z 12 nahrávek z celkem 8 zemí Evropy. Ve finále se utkaly Duo Comenius (Česká republika), Duo Jaklová-Mráček (Česká republika), duo Matejča-Schulmeister (Česká republika) a Trio Florestan (Německo). Nejvyšší hodnocení od poroty i publika získalo duo Matejča-Schulmeister a stejně jako vítěz sólové kategorie získává možnost natočit si vlastní nahrávku v Českém rozhlase.

Dalšími cenami byla stipendia ve výši 5000, 2800, 1700 € a 700 €, která věnují Nadace Karel Komárek Family Foundation, Bulb, Bärenreiter Praha a Nadace Život umělce. Stipendia jsou určena pro další hudební vzdělávání nebo na nákup nového nástroje.

Finalisté společně následně vystoupili na Jihočeském festivalu Concertino Praga v Českém Krumlově, Táboře, Bechyni a Jindřichově Hradci. Všechny koncerty odvysílala stanice ČRo Vltava. V rámci Jihočeského festivalu Concertino Praga se v Jindřichově Hradci uskutečnil i edukační koncert pro děti ze základních škol, který společně s laureáty Concertino Praga 2023 připravila Martina Spiritová.

57. ročník Dvořákovy mezinárodní rozhlasové soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga podpořilo ministerstvo kultury, hlavní město Praha, Jihočeský kraj, Státní fond kultury, Nadace Bohuslava Martinů a Nadace Český hudební fond. Koncerty se konaly za podpory Jihočeského kraje a měst Jindřichův Hradec, Tábor, Bechyně a Český Krumlov.

## Vlnohraní

V roce 2023 pokračoval projekt Českého rozhlasu Vlnohraní. Jde o edukační koncerty, ve kterých necháváme dětskému publiku nakouknout hravou formou do hudební kuchyně. Součástí každého koncertu je krátké natáčení. Koncerty od září 2023 provází herečka a moderátorka Vltavy Jana Trojanová, autorkou scénáře a dětské aktivity vede sbormistryně Martina Spiritová. K účinkování jsou zváni čeští laureáti Concertina Praga. Koncerty jsou určeny dětem z prvních stupňů základní škol a rodičům s dětmi ve věku 5–10 let. Jednotlivé díly Vlnohraní přibližovaly malým posluchačům hudební nástroje a nově byly zaměřeny také tematicky. Z důvodu velkého zájmu o vánoční díl Vlnohraní byly koncerty tohoto dílu odehrány v Anežském klášteře.

## 4.11. Archivní a programové fondy

Archivní a programové fondy (APF) plnily i v roce 2023 všechny úkoly definované posláním útvaru. Vedle běžné činnosti se APF soustředily především na akce spojené se stoletým výročím rozhlasu. Pracovníci APF pro tento účel finalizovali reprezentativní obrazovou publikaci s názvem Rozhlasto a podíleli se i na připravovaném stejnojmenném podcastu pro ČRo Plus. Dále se účastnili příprav rozhlasové výstavy v Národním technickém muzeu (NTM) Sto let je jen začátek. Český rozhlas 1923–2023, a to především podílem na konceptu výstavy, výběrem historických zvuků, fotografií, přípravou textů a v neposlední řadě také organizací komentovaných odborných prohlídek.

V dubnu 2023 vyšlo tematické číslo časopisu Dějiny a současnost, jehož obsah připravovali ze značné části pracovníci APF. K výročí se rovněž podařilo objevit a vydat dosud neznámý záznam koncertu Karla Kryla z ledna 1990. Vedoucí APF odpovídal za výběr pamětní mince České národní banky s tématem stoletého rozhlasového výročí. V listopadu připravily APF v budově NTM odbornou konferenci o proměnách audiotvorby Sto let rozhlasu, sto let zvuku.

Ve spolupráci s Národním filmovým archivem promítaly APF pásmo historických filmů s rozhlasovou tematikou na MFDF Jihlava, na konferenci NTM a na speciálním večeru v kině Ponrepo.

Digitalizace fotosbírkou vyústila v řadu výstav, které APF samy organizovaly nebo pro ně poskytly materiály. Patřily mezi ně např. [Zaostřeno na rozhlas](#) v Galerii Vinohradská 12, výstavy v regionálních studiích ČRo a v Českých centrech v Izraeli, Bratislavě, New Yorku, Mnichově a Káhiře.

Významnou měrou APF podporovaly vysílání stanic ČRo Radiožurnál, Plus, Vltava, Dvojka, Pohoda, D-dur a Jazz, podcast [Vinohradská 12](#) a aplikaci [mujRozhlas](#). Tato podpora spočívala nejen v servisu vybraných archivních zvuků do vysílání, ale také v kontrole a technické opravě záznamů, v kontrolách popisů snímků nezbytných pro vykazování kolektivním správcům a v rešeršních podkladech pro vysílání.

Autorsky zajišťovali pracovníci APF projekt [Auditorium](#), který na pravidelné bázi přináší historické zvuky k aktuálním výročím. Pro rozhlasový e-shop [Radiotéka](#) zajišťovaly APF i nadále kompletní technické zpracování zvukových snímků a doplňování dokumentace v databázi AIS.

Pro veřejnost byl na portál Českého rozhlasu umístěn online katalog Knihovny a rovněž byl veřejnosti umožněn vzdálený přístup do částí Digitální knihovny Kramerius. V součinnosti s Oddělením licencí a fondu hudebnin ČRo realizovala Knihovna ČRo grant ministerstva kultury VISK 5, v rámci kterého bylo z katalogizováno přes 2500 záznamů kapesních partitur. V prosinci 2023 byly podány na ministerstvo kultury dvě žádosti o grant VISK 5 pro rok 2024.

Rešeršní činnost se vedle běžné agendy intenzivně věnovala projektům spojeným se stoletým jubileem ČRo – *Gott navždy*, *Chycení v éteru*, *Neviditelný herec* ad. Celkem APF realizovaly 1 811 zvukových rešerší a 1 752 textových rešerší.

I v tomto roce pokračovala spolupráce s významnými českými institucemi – Národním technickým muzeem, Národním archivem, Národním filmovým archivem, MFDF Jihlava, LFŠ Uherské Hradiště, Univerzitou Palackého v Olomouci ad.

#### 4.11.1. Archiv

Rok 2023 se z pohledu Archivu Českého rozhlasu nesl ve znamení velkých projektů ke stému výročí od zahájení pravidelného vysílání v českých zemích. Pracovníci Archivu ČRo k tomuto rozhlasovému jubileu připravili obrazovou publikaci *Rozhlasto*, kterou měli možnost slavnostně pokřtít na knižním veletrhu Svět knihy. Knihu a obecně i rozhlasovou historii pak během roku prezentovali na pěti různých akcích, počínaje festivaly Šrámkova Sobotka a Letní filmová škola v Uherském Hradišti, přes Prix Bohemia Radio v Olomouci a konče Mezinárodním filmovým festivalem dokumentárních filmů v Jihlavě a rozhlasovou přehlídkou Report.

V návaznosti na obrazovou knihu vznikla z iniciativy Archivu ČRo také podcastová série *RozhlaSTO*, která se ve 12 epizodách věnovala jak konkrétním, tak obecným tématům rozhlasové historie. Sérii vysílal ČRo Plus a dostupná je také v aplikaci mujRozhlas. S publikací *Rozhlasto* je série propojena QR kódy.



Z publikační činnosti je třeba zmínit pokračující úspěšnou spolupráci s časopisem *Dějiny a současnost*. Hlavní téma čísla 4/2023 bylo díky archivářům ČRo věnováno rozhlasovému jubileu. Na bloku rozhlasových článků se Archiv ČRo podílel jak editorsky, tak u jednoho článku a dvou rozhovorů i autorsky. Mimo tento speciální počín Archiv ČRo pro časopis *Dějiny a současnost* autorsky plnil rubriku *Dějiny do uší* (5 článků) a ve spolupráci s Rešeršním oddělením a knihovnou nově i rubriku *Auditorium* (1 článek). Obě rubriky jsou

provázány se zvukovými ukázkami v aplikaci mujRozhlas, kde v případě rubriky Auditorium celkově za rok 2023 Archiv uveřejnil 193 dílů a 4 audioseriály. Obojí také propagoval na sociální síti X (dříve Twitter).

Dalším prostorem, kde Archiv ČRo kultivuje diskusi o rozhlasové práci, je webový portál Svět rozhlasu. Na něm v roce 2023 přibylo 10 článků, které z velké části mapují projekty a pořady, jež Český rozhlas realizoval v roce stého rozhlasového výročí (např. digitalizace rozhlasového týdeníku díky Knihovně ČRo, audioportál mujRozhlas, zákulisí pořadů *Sto let rozhlasu*, *sto let hudby* a *Sto hlasů rozhlasu* ad.). V neposlední řadě se podařilo v rámci spolupráce uzavřené mezi ČRo a MČ Praha 2 přispět 7 příspěvků o rozhlasových osobnostech a tělesech do webové encyklopedie Prahy 2.

Archiv ČRo se v roce 2023 také významně podílel na realizaci výstav ke stému výročí. Největší akcí tohoto druhu byla práce na výstavě v Národním technickém muzeu *Sto let je jen začátek. Český rozhlas 1923–2023*. Archiv ČRo zajistil doprovodný program expozice, který čítal 7 komentovaných prohlídek pro veřejnost, jednu prohlídku pro zaměstnance rozhlasu a konferenci o proměnách audiotvorby *Sto let rozhlasu, sto let zvuku*, na které vystoupilo 12 odborníků na rozhlasovou historii. Pracovníci Archivu ČRo se také podíleli 72 normostranami na textu do katalogu výstavy.

Mimo to Archiv ČRo vlastními silami zajistil fotografickou výstavu *Zaostřeno na rozhlas* v Galerii Vinohradská 12 a v třeboňské Galerii 105. Obsahově vypomáhal při realizaci výstav pro regionální studia ČRo a česká centra v zahraničí (v českém centru v Bratislavě se následně také vedoucí Archivu ČRo účastnil vernisáže výstavy), stejně jako při výstavě ČRo a Post Bellum *Zůstaňte u svých přijímačů! Sto let rozhlasu v paměti národa*. Archiv ČRo také zajistil prezentaci svých aktivit na Dnu otevřených dveří ČRo.

Pracovníci Archivu ČRo přispěli v roce 2023 zhruba dvacetkrát též do živého rozhlasového vysílání (Host Radiožurnálu, Vízitka, Akcent, Mozaika, Tobogán, eRko, Klub Rádía Junior, Větrník – Host ve studiu ad.). Svou odbornou erudicí se podíleli i na pořadech *Historie Plus* nebo podcastové sérii *RozhlaSTO*. Pro instagramový korporátní účet připravili celkem 23 fotografií včetně textace příspěvků.

Jubilejní rok 2023 umožnil Archivu ČRo navázat větší spolupráci s Národním filmovým archivem. Tato aktivita se projevila na konferenci *Sto let rozhlasu, sto let zvuku*, na festivalech LFŠ v Uherském Hradišti nebo MFDF v Jihlavě, ale především při speciálním promítání pásma historických filmů o rozhlase *Rozhlas 100* v kině Ponrepo.

Na oborové úrovni byly vedoucím Archivu ČRo zvukové a písemné fondy ČRo prezentovány na 24. ročníku konference Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě 2023. Pracovníci Archivu se dále účastnili konference *Vize českého archivnictví*, školení IS PEvA a dalších interních školení. Archiv během roku 2023 rovněž uspořádal dva semináře pro rozhlasové elévy a 20 exkurzí pro externí zájemce nebo partnery (mezi ty nejvýznamnější patřila delegace z Radio Ukraine, MZV ČR nebo Archivu a Knihovny NTM).

Badatelna Archivu ČRo fungovala ve standardním provozu, v roce 2023 zaregistrovala 140 návštěv a 525 žádostí o rešerše. Pokračovala spolupráce s Licenčním oddělením a fondem hudebnin, jejímž výsledkem bylo schválení nového ceníku služeb APF. V roce 2023 fakturoval archiv 33 služeb. Pro interní potřeby archiváři poskytli rozhlasovým kolegům 127 rešerší, z nichž ty nejvýznamnější se týkaly projektů ke stému jubileu *Chycení v éteru*, *Gott navždy* nebo připravovaný pořad ČRo *Dvojka Člověčiny* nebo rešerše k výročí srpnové okupace 1968.

V rámci digitalizace zvukových nahrávek, jednoho ze svých stěžejních úkolů Archivu ČRo, v roce 2023 pokračovala digitalizace nejstarších archivních nosičů z let 1932–1950. Nejvýraznějším výsledkem této práce přitom byla kompletní digitalizace procesu s K. H. Frankem (82 hodin na více než 1 000 rozhlasových fóliích) a zdigitalizování nejstarší dochované rozhlasové hry *Bílý tesák* z roku 1937. Do digitálního archivu bylo vloženo z této činnosti 391 nových tracků. V gramoarchivu bylo zdigitalizováno 966 gramodesek (3 865 souborů) a poskytnuto 133 výpůjček gramodesek. Do digitálního archivu bylo naimportováno 5 928 zvukových dokumentů.

Do databáze informačního systému ČRo AIS přibylo 6 582 nových zápisů, editováno a opraveno bylo 4 060 vět a do tzv. balíčků bylo propojeno 2 670 zápisů. Pokračovalo intenzivní prověřování evidence archivních pořadů pro ČRo Pohoda, Dvojka, Vltava, Plus a mujRozhlas. Pro připravovaný projekt pro registr Paměť svět UNESCO Archiv ČRo začal prepisovat vysílání z r. 1968. Za rok 2023 tak přepsal celkem 83 509 slov.

V listinné části Archivu se podařilo dokončit zpracování pozůstalostí Věry Štovičkové, Jana Petrána, Franty Kocourka a udělat soupis fondu Korespondence. Před dokončením je také pozůstalost Pavla Jurkoviče. Ve spisovně bylo vyskartováno cca 25 běžných metrů. Pokračovala revize fondu osobních spisů (zaevidováno 2 188 kusů). Za rok 2023 bylo zdigitalizováno a uloženo do digitálního archivu 6 454 dokumentů, z nichž větší část tvořily zahraniční korespondence z r. 1968 a protokoly vysílání a menší část scénáře rozhlasových her. Archiváři ČRo také podnikli služební cestu do ČRo Brno.

Byl vysoutěžen dodavatel SW na archivaci fotografií. Vysoutěžen a realizován byl také soubor veřejných zakázek na odprašování a dezinfekci prostor a archiválií. V depozitářích se začaly měřit hodnoty prachu a kysličníku uhličitého i volatilních plynů ohrožujících bezprostředně archiválie. Bylo vytvořeno a pasportizováno 33 bezpečnostních archivních kopií negativů, zdigitalizováno kolem 80 fotoarchiválií. Z rozhlasové fotosbírký se v r. 2023 zaevidovalo 7 500 záznamů. Katalogizace fotografií z registratury Radioservisu zdárně pokračovala, popsáno jich bylo 4 455. Kromě toho se zkatalogizovalo dalších 5 811 fotografií vyskytujících se v historických číslech Týdeníku rozhlas. Byla zahájena obměna popisek regálů v depozitářích dle lokačního plánu a také začala archivace materiálů k stovkovým projektům roku 2023.

#### 4.11.2. Fonotéka

Fonotéka plnila i v tomto roce svoji roli, jež spočívá primárně v servisu, kontrolách a opravách snímků do vysílání, pro e-shop a pro archivaci. Na digitální úložiště fonotéky bylo v roce 2023 uloženo celkem 20 729 snímků, pro Radiotéku (e-shop) celkem upraveno 148 titulů / 607 částí/ 13 117 minut. Pro Radioservis, a. s., Fonotéka přetočila 35 titulů / 177 částí = 4 119 min.

Zkontrolováno bylo pro vysílání a výrobu 43 344 daletových snímků, do Daletu Galaxy zapůjčeno 19 715 snímků z digiFono a 747 snímků z Digi Archiv ve spolupráci s Archivem. Celkem bylo v Daletu zapůjčeno 20 462 snímků.

Na pevných nosičích pro účely vysílání zapůjčila Fonotéka 455 CD, pro výrobu 780 (převážně CD). Z nové výroby bylo do Fonotéky přijato: 914 CD, 34 MP a 22 CR natočených nosičů, do digifono uloženo 5 648 snímků DV (Výroba) přičemž do digifono přibylo celkem 20 729 snímků.

Při opravě importů pro vysílání a výrobu bylo smazáno v AIS 2 351 snímků, z toho opraveno a znovu naimportováno 1 350 snímků. V AIS bylo editováno a překontrolováno 94 216 vět – popisů snímku. Pro vysílání a výrobu bylo zkontrolováno 2 806 snímků, z toho opraveno a znovu naimportováno 306 snímků.

Pro archivní úložiště ČRo Brno bylo v Praze zdigitalizováno 1 236 pásů / 1 343 částí ve formátu WAV. Nově bylo digitalizováno 113 nosičů, 912 gramodesek, grabováno 878 nosičů CD a 34 nosičů MP. Pro Archiv bylo zkontrolováno 199 pásů DF (mono–stereo), z toho znovu přetočeno 113 nosičů. Pro Hlavní katalog bylo nagrabováno a naimportováno 911 CD.

Pokračuje systematická revize archivních snímků DF, AF a snímků CRA zaniklého Rádia Svobodná Evropa. Dále snímků typu VM, VS, MS a CR z depozitáře Fonotéky. Cílem Fonotéky je i pro následující období sjednotit digitální fonotéku regionálních studií s úložištěm digiArchiv, tak aby bylo možné provádět přímé výpůjčky snímků ze všech regionů.

#### 4.11.3. Hlavní katalog

Hlavní katalog průběžně zpracovává data k hudebním i slovesným snímkům v databázi AIS. Udržuje číselníky, aktualizuje kartotéky. Plní funkci poradenství v oblasti zápisu do databáze pro ostatní útvary ČRo. Odpovídá na dotazy a případně pomáhá s napravením chyb. Jde zejména o doplnění a zpřesnění údajů u archivních pořadů, případně hudebních/slovesných snímků dle nynějších standardů. V úzkém propojení s Archivem a Evidencí vysílání dohledává chybějící nebo nefunkční údaje, aby odbavení pořadů a hudebních/slovesných snímků za účelem hlášení kolektivním správcům proběhlo co nejhladčeji. Hlavní katalog také vytváří rešerše pro Oddělení licencí, pro interní potřebu redaktorů i veřejnost.

V základní revizi hudebních snímků proudové hudby importované přes program G Selector se tento rok revidovalo 2 638 záznamů. V součinnosti nejen s tím se v číselnících osob a organizací redukovalo více než 6 086 záznamů.

Stejně jako v minulém roce se Hlavní katalog jako centrální správce dat sbírky komerčních titulů snažil pokračovat ve spolupráci s hudebními vydavatelstvími ohledně předání vzorků určených k vysílání. Mimo to se opět zaměřoval i přímo na tvůrce/interprety. Do sbírky tak přibylo nově 163 alb od 42 oslovených interpretů Čech, Moravy i Slovenska. Celkově do sbírky přibylo 877 CD, z toho 444 formou vzorků, 433 formou nákupu a 20 digitálních alb (digitální komerce).

Základní revize hudebních záznamů v databázi AIS (Výroba ČRo) proběhla u 1 669 záznamů. V samostatné evidenci přírůstků záznamů na komerčních nosičích (CD) bylo zpracováno 6 440 záznamů v celkové délce trvání 50 719 minut (845 hodin). Dále bylo zpracováno 181 záznamů tzv. digitální komerce v délce trvání 17 hodin.

V rámci Slovesného katalogu Hlavní katalog společně s Archivem pokračoval v revizích archivních pořadů určených pro vysílání. Převážná část byla pro potřeby stanice ČRo Pohoda, ČRo Plus a mujRozhlas, např. pořady *Úsměvy z archivu*, *Legends zábavy*, *A léta běží*, *Meteor*, *Divadlo pro vaše uši*, *Úžasný životy*, *Téma*, *Textempore*, *Dokument*, *Portréty*, *Zaostřeno na*, *RozhlaSTO ad.* Na tyto revize je navázána i kontrola použité hudby ve slovesných pořadech, celkem cca 102 hodin hudby v rámci 360 revidovaných rozhlasových pořadů. Hlavní katalog též spolupracuje na vykázání nových řad pořadů *Úsměvy z archivu* a *Legends zábavy* (81 pořadů).

Ve vysílání stanic ČRo bylo použito 25 754 záznamů Hlavního katalogu, a to především na stanicích D-dur a Vltava. Celkově převažují záznamy na komerčních CD.

Útvar zpracoval 32 rozsáhlejších rešerší. Podílel se na rozhlasové výstavě v Národním technickém muzeu (komentované prohlídky).

Informace o zkatologizovaných komerčních nosičích byly každý měsíc publikovány na interním portálu ČRo intranet.

#### **4.11.4. Rešeršní oddělení a knihovna**

V roce 2023 Rešeršní oddělení a Knihovna (RoK) plnilo všechny své úkoly od podpory programu přes dokumentování mediálního a knižního trhu až po propagaci archivních nahrávek Českého rozhlasu. RoK pomáhalo vysílání rešeršemi a zápůjčkami knih a časopisů, sledovalo témata českého mediálního prostředí a zvyšovalo povědomí o archivním zvukovém dědictví Českého rozhlasu.

Rešeršní oddělení a Knihovna v roce 2023 vypracovalo 1 811 zvukových rešerší (což je téměř o polovinu více než v roce 2022, kdy to bylo 1 230 zvukových rešerší) a 1 593 textových rešerší (což víceméně odpovídá roku 2022, kdy RoK připravilo 1 670 textových rešerší). Nárůst zvukových rešerší souvisí primárně s prohloubením spolupráce RoK se stanicí ČRo Dvojka, konkrétně s přípravou zvukových rešerší pro pořad *Byl jednou jeden rok*. Rešerše si nejčastěji zadávaly celoplošné stanice, zpravodajské redakce, redakce webu iROZHLAS.cz a tvůrčí skupiny. RoK se také zvukovými rešeršemi a pravidelně podílel na zpravodajském podcastu *Vinohradská 12*.

Ke konci roku 2023 bylo v Knihovně ČRo evidováno 605 uživatelů, což odpovídá zhruba polovině zaměstnanců ČRo. Čtenáři si z fondu během roku vypůjčili 3 965 knih, 122 časopiseckých titulů a vrátili 3 841 knih. Ve všech ukazatelích došlo k nárůstu oproti roku 2022. V rámci dynamického nákupního systému byly vyhlášeny čtyři minitendry na dodávky denního tisku, periodik a elektronických předplatných pro rok 2024.

Za rok 2023 se fond Knihovny rozrostl o 1 152 nových titulů na současných více než 82 500 svazků. Formou darů a recenzních výtisků získala Knihovna celkem 590 titulů a zakoupila 562 nových knih. Další přírůstky do fondu přibyly v souvislosti s novým uspořádáním a zpracováním depozitáře denního tisku a periodik, jelikož bylo zkatologizováno 686 svazků, které sice v depozitáři byly fyzicky, ale nebyly



zanesené v katalogu. Ke konci roku 2023 byly převzaty z tzv. Archivní knihovny ČRo knižní publikace týkající se rozhlasové a mediální problematiky v počtu 779 exemplářů. Přírůstky byly každý měsíc prezentovány na intranetu formou článků s výběrem nejzajímavějších knih.

Pro veřejnost byl na portál Českého rozhlasu umístěn online katalog Knihovny a rovněž byl veřejnosti umožněn vzdálený přístup do částí Digitální knihovny Kramerius. Během roku 2023 pokračovala digitalizace listinných materiálů z fondu Knihovny. Prioritou byla kompletní digitalizace rozhlasového věstníku Týdeník Rozhlas od jeho počátku vydávání v září 1923 do posledního červencového čísla roku 2022, kdy bylo vydávání zastaveno. Rozhlasová Digitální knihovna Kramerius v současnosti obsahuje zhruba 570 000 stran. Článek o digitalizaci fondu byl zveřejněn v revui Svět rozhlasu.

V roce 2023 Knihovna pravidelně zasílala své katalogizační záznamy do Souborného katalogu ČR, tj. do databáze dokumentů uložených ve fondech českých knihoven a dalších informačních institucí vedených v Adresáři knihoven a informačních institucí v ČR. Nově také Knihovna ve spolupráci s Oddělením licenci a fondu hudebnin ČRo přispívala záznamy historických notových sbírek z bývalého fondu hudebnin.

V součinnosti s Oddělením licenci a fondu hudebnin ČRo realizovala Knihovna ČRo grant ministerstva kultury VISK 5 – *Systematická e-katalogizace a zpřístupnění unikátních hist. notových sbírek archivu ČR – 1. etapa*, v rámci kterého bylo zkatologizováno přes 2 500 záznamů kapesních partitur, jež jsou veřejnosti přístupné v jedné ze sekcí katalogu knihovny ČRo.

V prosinci 2023 byly podány na ministerstvu kultury dvě žádosti o grant VISK 5 pro rok 2024. Ve spolupráci s Oddělením licenci a fondu hudebnin ČRo podala Knihovna ČRo žádost o grant *Zpřístupňování unikátních historických notových sbírek archivu Českého rozhlasu – 2. etapa* a v součinnosti s Archivem ČRo žádost o grant *Retrospektivní zpracování fondu gramofonových desek ČRo*. Zda žádosti uspěly, bude jasné v únoru 2024.

V rámci Evropského týdne udržitelného rozvoje se Knihovna zapojila do osvětového projektu *Udrž to! Sedm dní pro planetu* swapem knih a gramodesek. V celostátní akci Týden knihoven připravila pro své čtenáře dárky v podobě dekorativních placek a čtenářských deníčků. V prostorách Atria a nově i u studií ve 4. patře komplexu budov Vinohradská 12 také fungovala tzv. Free Library s volným výběrem knih a periodik, přičemž nabídka byla rozšířena o gramodesky.

Pro externí badatele knihovnice ČRo vyhledávaly informace z historie rozhlasového vysílání například na témata *Zemědělský rozhlas*, seriál *Jak se máte, Vondrovi?*, vliv normalizace na dětské vysílání, historie vysílání pro Latinskou Ameriku nebo perestrojka a politická propaganda.

Z knihovního fondu i dobového tisku připravovaly knihovnice podklady pro vysílání cyklů a pořadů *Byl jednou jeden rok*, *Osudové ženy*, *Jak to bylo doopravdy*, *Portréty*, *Blízká setkání*, *Téma Plus*, *Archiv Plus*, *ArtCafé*, *Mozaika*, *Měsíc majora Zemana*.

Rešeršisté v roce 2023 vypracovali řadu složitějších tematických rešerší, přičemž jejich velká část se týkala témat *Ukrajina*, *Rusko*, *tranzit a ceny energií*, různá témata české zahraniční politiky. Dále to byly rešerše srovnávající důchodové systémy v Evropě, rešerše o vztazích Ruska a pobaltských států, rešerše o působení wagnerovců na Ukrajině nebo rešerše o vývoji česko-tchajwanských vztahů.

Z větších rozhlasových úkolů se rešeršisté a knihovnice podíleli na přípravě podkladů ke stému výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání v českých zemích, na rešerších k letnímu vysílání ČRo Dvojka *Pátračka – Léto hudebních legend*, k podcastu *Na Východ!* produkovaném ČRo Plus, k dokumentárnímu cyklus *Politické vraždy, které změnily svět* pro ČRo Plus, k dokuseriálu *Národ sobě v každé době* ke 140. výročí Národního divadla pro ČRo Dvojka, k projektu ČRo Plus *Mašini a spol., hrdinové nebo zločinci?* nebo na rešerších k historii festivalu *Pražské jaro* pro potřeby Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

Speciálním úkolem pak bylo vytvoření seznamu minulých příjemců rozhlasového ocenění *Neviditelný herec* a osob, které byly uvedeny do *rozhlasové Síně slávy*. RoK se také podílelo na přípravě medailonků pro osoby nominované na posluchačskou anketu *Neviditelný herec století*.

Mimořádnou zvukovou rešerší pak bylo vytvoření kolekce rozhlasových nahrávek mluveného projevu Karla Gotta z posledních patnácti let jeho života, které sloužily jako podklady pro projekt *Gott navždy*, v němž

Český rozhlas pomocí umělé inteligence vytvořil hlas Karla Gotta, který se stal součástí jeho autobiografie *Má cesta za štěstím*.

Rešeršisté dále během celého roku poskytovali podporu pořadům *Host Lucie Výborné* (ČRo Radiožurnál), *Osobnost Plus* (ČRo Plus), *Stříbrný vítr*, *Noční mikroforum*, *Byl jednou jeden rok* (vše ČRo Dvojka) a rozhovorovým pořadům stanice Radiožurnál Sport. Začali také připravovat podklady a archivní zvuky pro nový pořad ČRo Dvojka *Člověčiny*, který bude spuštěn v lednu 2024.

RoK v roce 2023 pokračoval ve spolupráci s webem *mujRozhlas.cz*, pro který v kooperaci s Archivem ČRo na denní bázi plnil rubriku *Auditorium*, popularizující rozhlasové archivní nahrávky. RoK pro Auditorium vyrobil 7 audioseriálů k aktuálním tématům, které vycházely z ukázek z rozhlasového archivu. RoK projekt rovněž podpořil i stejnojmenným účtem na síti X (2648 sledujících) a výrobou videí pro rozhlasové účty na sociálních sítích (Facebook, Instagram, YouTube). Pro web *rozhlas.cz* pak knihovnice připravily 9 článků v rubrice *Čtenářský deník Auditoria*, kde jsou k dispozici tipy na odbornou literaturu. Rešeršisté ve vazbě na audioseriály napsali 4 články do odborně popularizačního časopisu *Dějiny a současnost*, čímž zvyšovali povědomí o archivních zvukových záznamech Českého rozhlasu mezi odborníky i veřejností se zájmem o dějiny.

Členové RoK se v roce 2023 zúčastnili konference *Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě 2023*, na které prezentovali práci Knihovny ČRo a postup digitalizace písemných materiálů z fondu Knihovny a Archivu ČRo.

V rámci spolupráce s Univerzitou Palackého v Olomouci proběhly dvě exkurze pro studující Katedry divadelních a filmových studií filozofické fakulty, během kterých byla prezentována práce Rešeršního oddělení a knihovny a také Archivu ČRo.

RoK každý všední den poskytovalo rešeršní služby zpravodajským redakcím a vytvářelo čtyři *Přehledy* z domácích a zahraničních médií. Jednou týdně dodávalo RoK materiály pro plánovací porady *Zpravodajství*, také zasílalo tzv. distribuční listy na vybraná témata svým odběratelům ze stanic, tvůrčích skupin a redakcí.

Členové RoK po celý rok naplňovali elektronický archiv ČRo informacemi a články z tisku a elektronických zdrojů. Také neustále spravovali databázi osobností a událostí, ze které vytvořili souhrn výročí pro rok 2023 – tzv. *Kalendárium*. Z *Kalendária* pak pracovníci RoK vybrali programové priority pro roky 2024 a 2025 a rozšířili je pro Programovou radu o nejdůležitější předpokládané události.

## 4.12. Výzkum a analytika

### 4.12.1. Výzkum

Hlavní náplní Oddělení výzkumu je datově analytická podpora vysílání Českého rozhlasu, jeho jednotlivých stanic a realizace výzkumů pro další útvary (především marketing, komunikaci, obchod a personalistiku). Za tímto účelem je realizován komplex rozmanitých výzkumů zaměřených na poslechovost stanic, potřeby a preference posluchačů. Klíčovým zdrojem dat je již dlouhodobě národní výzkum poslechovosti rádií v ČR *Radio Projekt*, doplněný řadou specifických ad hoc výzkumů zaměřených na programovou a hudební náplň stanic ČRo.

V roce 2023 rozhlasový trh v ČR zaznamenal postupnou stabilizaci denního i týdenního poslechu, která se nejvíce projevila u větších komerčních stanic (v období covidu zasažených výrazným odlivem denních posluchačů). Český rozhlas v období od covidu své posluchače neztrácel – v polovině roku 2023 dosáhl nejvyššího podílu na poslechovosti v historii *Radio Projektu* (téměř 28 %) a týdenní dosah stanic ČRo se zvýšil na 30 % populace 12–84 let (cca 2 800 tis. posluchačů). Toto dlouhé období stability poslechovosti (2020–23), doprovázené souběžným, velmi dynamickým růstem on demand konzumace audio obsahu ČRo (nárůst na 222 %), bylo přerušeno až letním kvartálem 2023. Český rozhlas vlivem souběhu více okolností pocítil po dlouhé době pokles poslechovosti (podíl na trhu se snížil na 25 %). Vliv na tento

negativní výsledek mělo meteorologicky velmi příznivé letní období (tradiční čas zahraničních i domácích dovolených) i celková únava veřejnosti z negativních zpráv, která posiluje tendenci u rádia více relaxovat. Tato situace převládá po celé 2. pololetí 2023.

Podrobné výsledky poslechovosti jsou uvedeny v přílohách č. 4a a 4b a v rámci kapitol 4.2. až 4.5. k jednotlivým stanicím a studiím.

Český rozhlas spolu s ostatními radiovými subjekty aktivně pokračoval v roce 2023 v testování možnosti propojení dat z Radio Projektu a elektronického pasivního měření adMeter (realizuje agentura Median). Modelově byla provedena fúze obou zdrojů dat a proběhla koincidenční studie porovnávající vliv obou metodik na výsledky poslechovosti. Z testovaných variant by právě datová fúze mohla být v rámci Radio Projektu uskutečněna již v průběhu roku 2024 jako nezbytný krok směrem k elektronickému pasivnímu měření poslechovosti rádií v ČR.

Reakcí na dynamický rozvoj digitálních služeb a on demand poslechu byl unikátní rozsáhlý segmentační výzkum posluchačů podcastů, který poprvé mapoval dosah podcastové produkce v rámci populace ČR a podrobně popsal jednotlivé uživatelské skupiny. Klíčovým zjištěním bylo, že dosah podcastů v internetové populaci ČR (15–70 let) přesáhl 50 % (54 %) což je v relaci i s rostoucím zájmem o on demand produkci ČRo. Tímto výsledkem se ČR řadí k evropské podcastové špičce.

V rámci aktivit k 100. výročí rozhlasu proběhl svým rozsahem (3 900 respondentů), zaměřením i dopadem ojedinělý výzkumný projekt Společnost nedůvěry orientovaný na zmapování vlivu konspirací a dezinformací na populaci ČR. Výzkum připravil pro Český rozhlas (konkrétně pro iROZHLAS) ve spolupráci s Oddělením výzkumu tým sociálních vědců z Národního institutu pro výzkum socioekonomických dopadů nemocí a systémových rizik – SYRI (členy týmu byli Josef Šlerka z FF UK, Marie Heřmanová, Matouš Pilnáček a Paulina Tabery ze Sociologického ústavu AV ČR). Cílem výzkumu bylo zjistit povědomí o konspiračních a dezinformačních narativích, zmapovat míru souhlasu s nimi v české online populaci ve věku 18–65 let, segmentovat skupiny lidí ve vztahu k dezinformačním narativům, prozkoumat postoje těchto skupin a jejich mediální chování. Na základě postoje respondentů k dvaceti konspiračním a dezinformačním narativům bylo identifikováno osm základních segmentů: Silní odpůrci konspirací (17 %), Mírní odpůrci (20 %), Nezapojení odpůrci (17 %), Apatičtí (6 %), Něco na tom je (13 %), Mírní příznivci konspirací zaměřeni na migraci (10 %), Mírní příznivci zaměřeni na covid (12 %) a Silní příznivci konspirací (6 %). Konkrétní výsledky výzkumu byly postupně publikovány na zpravodajském webu iROZHLAS a doplnily tak jeho aktivity v rámci projektu *Ověřovna*.

I v roce 2023 pokračoval pro potřeby zpravodajství datově výzkumný projekt ČESKO – život k nezaplacení mapující dopady energetické krize a vysoké inflace na výdaje domácností. Cílem jeho prodloužení bylo získání dat reflektujících dopady zimy 2022–23 na životní situaci českých domácností. Výzkum od května 2022 realizuje agentura PAQ Research a v pravidelných vlnách připravuje data pro web iROZHLAS i vstupy do vysílání zpravodajských stanic.

Na podzim 2023 byl již tradičně realizován komplex evaluačních výzkumů zaměřených na vnímání veřejné služby a hodnocení vysílání stanic ČRo a portálu iROZHLAS. Výsledky výzkumu potvrdily vysokou spokojenost posluchačů s vysíláním Českého rozhlasu a jeho roli jako média veřejné služby. Zároveň se však ukázal mírný nárůst posluchačů rádií, kteří nejsou schopni posoudit plnění veřejné služby a roli ČRo v rámci demokratické společnosti.

V rámci programových aktivit byl realizován výzkum zaměřený na preference v oblasti hraných podcastů pro Radio Wave a útvar Vývoje a výroby. Několik výzkumů pak bylo zaměřeno na aktivity marketingu – zejména pre-test a post-test komunikace ČRo Radiožurnál a kampaně k 100. výročí rozhlasu.

Na poli monitorování hudebního vkusu publika proběhly hromadné audio music testy songů a pravidelné testy hudebních novinek pro stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka a regionální studia.

Zpravodajství stejně jako v minulých letech pravidelně využívalo možnost realizace bleskových a rychlých výzkumů veřejného mínění, reagujících na aktuální domácí i zahraniční události (např. reflexe válečného konfliktu na Ukrajině, úsporného balíčku vlády, prezidentských voleb, personální situace ve zdravotnictví a školství atd.).

Oddělení výzkumu pokračovalo v úzké spolupráci s útvarem Marketingu a digitální služby při analýzách rozhlasového trhu a digitálních aktivit ČRo. Pravidelně poskytovalo analyticko-konzultační servis jednotlivým stanicím i dalším útvarům ČRo.

Po celý rok probíhala mezinárodní spolupráce Oddělení výzkumu v rámci EBU a její odborné skupiny pro výzkum GEAR (Group of European Audio Researchers) včetně osobní účasti na konferenci v Lisabonu nebo workshopu expertní skupiny na téma měření podcastů.

#### 4.12.2. Analytika

Analytika je v roce 2023 plně začleněna do Oddělení strategického rozvoje, kde vzniklo propojení analytických nástrojů se strategickým rozvojem Českého rozhlasu, a k rozšíření činnosti i na analytiku výroby zpravodajství. K základním úkolům analytické činnosti patří zpracovávání analýz podle požadavků a pro potřeby útvarů ČRo i Rady ČRo. Oddělení se podílí také na výběru dodavatelů externích analytických výzkumů.

V roce 2023 došlo k revizi datových zdrojů jak pro zkvalitnění a rozvoj nabízených výstupů včetně analýzy výroby zpravodajství, tak pro pravidelnou analýzu afiliací pro Radu Českého rozhlasu. Mezi hlavní vstupy pro analytickou činnost patří strojové zpracování datové základy z redakčního systému Open Media. Spolu se Zpravodajstvím a regionálním vysíláním docházelo k revizi redakčního systému Open Media pro lepší analytické výstupy. Do zdrojů pro kvantitativní i kvalitativní analýzy byly včleněny informace z databázi strojových přepisů mujRozhlas.cz od společnosti SpeechTech. Oddělení vytváří a spravuje také vlastní databáze vzniklé z analytické práce oddělení, které se týkají zejména respondentů. K jejich zpracování využívá analytické nástroje firmy Geneea.

Analytické výstupy pro potřeby Českého rozhlasu a Rady ČRo probíhaly jak v pravidelném měsíčním a kvartálním cyklu, např. přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo, tak ad hoc pro potřeby mimořádných porad.

### 4.13. Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy

#### 4.13.1. Marketing



Marketing Českého rozhlasu se v roce 2023 v prvním pololetí primárně věnoval komunikaci 100. výročí rozhlasu. Oddělení marketingu zajišťovalo koordinaci implementace vizuálního stylu #rozhlasto a komunikační kampaně Sto let je jen začátek. Vedle této klíčové aktivity participovalo na jednotlivých projektech (celorozhlasových i obsahových staničních) souvisejících s výročím včetně rozsáhlých aktivit v rámci brandingů a merchandisingu.

Oddělení marketingu spolupracovalo na tradičních významných celorozhlasových mediálních partnerstvích. Mezi hlavními akcemi přístupnými veřejnosti to byly mj. Svět knihy, KVIFF, Letní Letná, Letní filmová škola v Uherském hradišti, Zlín Film Festival nebo MFDF Jihlava. I marketing se spolupodílel na Dni otevřených dveří, Prix Bohemia Radio nebo Udrž to!

Mezi významné marketingové projekty stanice ČRo Radiožurnál patřila realizace komunikační kampaně Tváře (Ranní Radiožurnál, Dopolední Radiožurnál, Zelená vlna). Před klíčovým obdobím oslav 100. výročí rozhlasu v březnu byla realizována první vlna. Probíhala také spolupráce na eventu předávání cen Český lev (březen). Radiožurnál organizoval Den s Českým rozhlasem na MFF Karlovy Vary, v září vznikl další spot na Dopolední Radiožurnál. V září se marketing také věnoval propagaci úspěšného obsahového projektu **Nejisté sezony**, v němž Zdeněk Svěrák četl své soukromé zápisky o událostech Divadla Jára Cimrmana. V říjnu a v prosinci pokračovaly intenzivní komunikační kampaně. Nadále byl velmi využíván R-Stream, mobilní studio Radiožurnálu, které bylo nasazováno také na projekty Radiožurnálu Sport. Výrazným počinem bylo např. celodenní vysílání z Národní třídy v Praze dne 17. listopadu.

Stanice ČRo Dvojka v první polovině roku spolupracovala na jednom z prvních projektů k 100. výročí rozhlasu – na anketě Neviditelný herec, která vyústila velkým eventem na Nové scéně Národního divadla v Praze. V dubnu probíhala podpora rozhlasového seriálu **Chycení v éteru**, který byl věnován vzniku rozhlasového vysílání. V červenci pak proběhl projekt **Gott navždy**, který milionem přehrání dosáhl rekordní poslechoвости. Rovněž probíhal tradiční letní obsahový projekt, tentokrát s názvem **Léto hudebních legend**. Ve druhém pololetí pak pokračovala komunikace klíčových pořadů v konceptu Na Dvojce si vyberete a byly vyrobeny nové videospoty k pořadům **Blízká setkání** (Adéla Gondíková) a **Omeletky** (Halina Pawlovská). První nasazení těchto spotů pak bylo v prosinci i na TV obrazovkách.

ČRo Plus se zaměřil na rozšíření formátů nového videospotu k pořadu **Pro a proti** v průběhu března včetně online prostoru. 1. března pak proběhlo 10. výročí zahájení vysílání ČRo Plus. Spolu s Radiem Wave byl Plus partnerem festivalu AFO Olomouc (duben), a to včetně programového obsahu. Spolu s Radiožurnálem proběhla úspěšná organizace mezinárodní konference Média a Ukrajina (červen, prostor Jatka78 v Praze). Od září byl nasazen modernizovaný vizuál pro podporu podcastů **Chyba systému** a **Na Východ!** s větším důrazem na vizibilitu moderátorských osobností. V listopadu na tyto aktivity navázala komunikační image kampaň.

ČRo Vltava v březnu realizoval komunikační podporu dvou seriálů: **Winterbergova poslední cesta** (Jaroslav Rudiš) a **A uzřela oslice anděla** (Nick Cave). V dubnu pak proběhlo klíčové mediální partnerství v rámci festivalu Mladí ladí jazz. V červnu startoval letní obsahový projekt **Léto na horách**. V srpnu se Vltava prezentovala ve spolupráci se stanicí Radio Wave na festivalu Letní filmová škola v Uherském Hradišti. V rámci oslav výročí úmrtí věhlasného architekta Jana Blažeje Santiniho proběhla v září série koncertů a dalších obsahových aktivit pod názvem **Santini 300**. V listopadu byl propagován podcast **Umění padělat** prostřednictvím nově produkovaného videospotu a dále probíhala podpora živého vysílání.

ČRo Radio Wave oslavilo 17. narozeniny v září opět v prostoru Fuchs 2, současně s dalším ročníkem soutěže a showcase **Czeching**. Mezi podporované podcasty mj. patřily: **Ted jsem Robin**, **Šťěstí ASAP**, **Přežit: Utøya a Oslo** a **Reakce**. Opět proběhla série několika koncertů v rámci showcase **Startér**. Závěr festivalu PragueSounds (dříve Struny podzimu) patřil živému přenosu koncertu skupiny Bert & Friends z pražského Rudolfiny, kde bylo Radio Wave hlavním mediálním partnerem. V průběhu roku se Radio Wave zaměřilo na přípravu nové vizuální identity včetně claimu „děláme vlny“, který na základě výzkumů bude nadále využíván.

Pro ČRo Rádio Junior byl klíčovým eventem červnový Zlín Film Festival. V březnu bylo otevřeno nové vysílací studio Rádía Junior při příležitosti 10. výročí zahájení vysílání Rádía Junior. Nové zpracování studia také nabízí výrazně lepší možnosti pro prezentování pořadů a hostů na internetu a v dalších vizuálních

komunikačních výstupech. Koncem roku byl natočen nový videospot s cílem představit Rádio Junior nejen mladým posluchačům, ale také rodičům.

ČRo Radiožurnál Sport svým posluchačům připravil v únoru živou rekonstrukci hokejových události z olympijských her v Naganu. Projekt s názvem **Znovu Nagano** proběhl ve vysílání, ale také ve formě eventu pro veřejnost za účasti hokejových i rozhlasových osobností. Významnou aktivitou byla přítomnost na Světovém poháru v biatlonu v Novém Městě na Moravě (březen). Naprosto zásadním marketingovým projektem se stala nová spolupráce v rámci mediálního partnerství s hokejovou Tipsport extraligou, kdy Radiožurnál Sport nabízí přímé přenosy ze všech hokejových utkání. V návaznosti na toto partnerství vznikl nový videospot a proběhla komunikační kampaň (říjen). V závěru roku začala příprava komunikačních materiálů pro projekt Olympijský rok, který je plný významných sportovních událostí na území ČR nebo v těsné blízkosti.

Marketing regionálních studií Českého rozhlasu pokračoval v každoroční podpoře klíčových síťových projektů **Pochoutkový rok**, **Vyhrajte traktůrek** a **Humoriáda**. Rádio Praha na začátku roku realizovalo komunikační kampaň spojenou s novou vizuální identitou. V měsíci září stanice organizovala velký hudební event **Kbely, hrajem!**

Marketing nadále podporoval zpravodajský podcast **Vinohradská 12** a zpravodajský server **iROZHLAS.cz**, pro nějž v závěru roku produkoval nové videospoty (image kampaň a **Ověřovna!**), podpořené komunikační kampaní v online prostředí. Celý rok také probíhala propagace audioportálu **mujRozhlas** (včetně animovaných spotů), primárně zaměřená na stažení mobilní aplikace. Dále také probíhala podpora projektu **99+1** spojeného s výročím Českého rozhlasu, který v květnu a červnu uživatelům **mujRozhlas** nabídl velké množství literárně dramatických děl z archivu k poslechu on demand.

#### **4.13.2. Obchodní aktivity**

Obchodní oddělení Českého rozhlasu se v roce 2023 zaměřilo na stabilizaci cash i barterových výnosů v období ekonomické stagnace. Přesto se podařilo rozšířit počet přímých i agenturních klientů, především na celoplošných stanicích ČRo Radiožurnál a ČRo Dvojka a výrazněji navýšit cash výnosy. Pokračovala i podpora prodeje sponzoringu vybraných podcastů. Obchodní oddělení se také zabývalo vytvářením speciálních nabídek obchodních sdělení na stanici ČRo Radiožurnál Sport a pokračovalo v cílených akvizicích pro tuto stanici.

V roce 2023 se Obchodní oddělení zaměřilo na zvýšení využití sponzoringu programu a pořadů u stávajících klientů i na akvizici dalších klientů, pro které je tato nabídka z hlediska zásahu a výkonu výhodná. Stále pokračují cílené akvizice přímých klientů z korporátního sektoru i klientů s nižšími rozpočty pro vybraná sezonní období, především první a třetí čtvrtletí kalendářního roku.

Projekt sponzoringu podcastů **Host Lucie Výborné** a **Blízká setkání** meziročně stoupá, zájem vyvolává i podcast **Kriminálka**.

Obchodní oddělení nadále rozšířilo spolupráci s mediálními agenturami GroupM, Knowllimits, Dentsu Czech Republic a Dentsu media Services, Czech Promotion Consulting a Czech Promotion Group, RedBox, Euro-Global.

V roce 2023 se Obchodní oddělení také zaměřilo na restrukturalizaci barterových obchodů, tak aby se uvolnily kapacity pro další rozšiřování cash prodejů na největších celoplošných stanicích.

Obchodní oddělení zajišťovalo mediální barterové obchody a barterové obchody pro jednotlivé stanice a ostatní útvary ČRo, např. se společností BPA sport marketing barterová smlouva na pět let na pokrytí Tipsport hokejové extraligy, dále smlouvy se Seznam.cz pro **iROZHLAS.cz**, **mujRozhlas**, ČRo Radiožurnál a Radiožurnál Sport. Opět bylo zajištěno poskytnutí zahradního traktoru VARI pro soutěž regionálních studií **Jaro na zahrádce**, palivové poukázky od společnosti Čepro do soutěže pro regionální studia **Natankujte plnou s ČRo** a vouchery od společnosti Mora pro výherce soutěže **Pochoutkový rok**.

V roce 2023 Obchodní oddělení zvýšilo i příjmy z pronájmů rozhlasových studií a vedlejších rozhlasových prostor. Stoupá zájem o pronájem rozhlasových prostor ze strany filmových produkcí.

Naplněnost reklamních časů na stanicích a ve studiích Českého rozhlasu v roce 2023:

stanice Českého rozhlasu	limit (min)	vyčerpáno (min)	vyčerpáno (%)
ČRo Radiožurnál	1095	982,2	89,7 %
ČRo Dvojka	1095	792,2	72,3 %
ČRo Vltava	1095	424,1	38,7 %
ČRo Radio Wave	1095	443,8	40,5 %
ČRo Jazz	1095	0,0	0,0 %
ČRo D–dur	1095	0,0	0,0 %
ČRo Radiožurnál Sport	1095	398,0	36,3 %
ČRo Brno	1825	926,0	50,7 %
ČRo České Budějovice	1825	1129,0	61,9 %
ČRo Hradec Králové	1825	1271,6	69,7 %
ČRo Karlovy Vary	1825	676,1	37,0 %
ČRo Liberec	1825	872,1	47,8 %
ČRo Olomouc	1825	1162,7	63,7 %
ČRo Ostrava	1825	1169,1	64,1 %
ČRo Pardubice	1825	1148,9	63,0 %
ČRo Plzeň	1825	880,3	48,2 %
ČRo Region, Středočeský kraj	1825	834,1	45,7 %
ČRo Rádio Praha	1825	449,6	24,6 %
ČRo Sever	1825	1069,6	58,6 %
ČRo Vysočina	1825	1358,1	74,4 %
ČRo Zlín	1825	635,7	34,8 %

Zdroj: Provys – Reporting studio, Obchodní oddělení ČRo

Zpracovalo: Obchodní oddělení ČRo, 3. 1. 2024

## Oddělení licencí a fondu hudebnin

Oddělení licencí a fondu hudebnin (OLaFh) v roce 2023 zajišťovalo komerční využití duševního vlastnictví ČRo a ochranu jeho práv. Hlavními činnostmi byly prodej licencí ke zvukovým záznamům, pronájem a prodej hudebnin, získávání nových akvizic v oblasti copyrightu, inkasování odměn od kolektivních správců a nově prodej propagačních předmětů.

Agenda inkasování odměn z podílů na právech od Ochranného svazu autorského zahrnovala kontrolu těchto odměn, registraci nových nakladatelských smluv a licencování užití děl. V rámci spolupráce s Intergramem proběhla aktualizace katalogu výrobce, podání čestného prohlášení o prodeji a streamingu a řešení tzv. duplicit a tzv. nevyřešených snímků. Pro komerční účely přidělilo OLaFh 1 118 trackům unikátní ISRC kódy.

Licenční agenda přizpůsobovala ve spolupráci s APF nabídku svých služeb dle požadavků žadatelů o licence – nově se např. žadatelům poskytují služby online badatelný nebo nabízejí možnosti nadstandardních řešerší. V agendě prodeje licencí a poskytování zvukových záznamů (ve spojení s výjimkami pro autory a interprety) bylo administrováno 140 smluv. OLaFh udělilo celkem 12 výjimek

(slevy nebo bezplatné poskytnutí) ze sazebníku licencí ČRo – významnou výjimkou byla např. spolupráce s Historickým ústavem AV ČR při zpracovávání nahrávek z procesu s K. H. Frankem a jejich studiem pro vědecké a publikační účely. Výjimky byly uděleny na základě dlouhodobé spolupráce nebo mediálního partnerství se žádajícími subjekty.

V součinnosti s Knihovnou ČRo čerpal OLaFh grant ministerstva kultury VISK 5 – Systematická e-katalogizace a zpřístupnění unikátních notových sbírek archivu ČRo – 1. etapa ve výši 458 tis. Kč. Zkatalogizováno bylo 2500 záznamů kapesních partitur, které jsou veřejnosti přístupné ve standardizovaném formátu MARC 21 v databázi ČRo a v Souborném katalogu České republiky. I nadále OLaFh katalogizoval také nové přírůstky hudebnin (nákupy, dary, vlastní výroba).

V roce 2023 OLaFh nově zajistil ve spolupráci s marketingem a Radioservisem prodej propagačních předmětů v e-shopu Radioteka.cz a dalších prodejců dle potřeb ČRo včetně kalkulací cen, uložení a výdeje předmětů ve skladu a administrace účetnictví v SAP.

OLaFh ve spolupráci s Radioservisem a Fonotékou ČRo i nadále dramaturgicky vedlo a administrovalo nový digitální obsah e-shopu ČRo Radioteka.cz formou alb nebo obrazů CD ke stažení. Portál Radioteka.cz byl nově rozšířen o 120 alb mluveného slova a 17 alb hudby ve formátech mp3 nebo flac.

OLaFh se také podílelo na digitální distribuci a monetizaci hudby (download a stream) do zahraničí prostřednictvím Rebeat do globálních obchodů typu iTunes, Spotify aj. Příjmy z monetizace na YouTube pro ČRo a Radioservis (před odečtením práv interpretů za užití nahrávek) činily v roce 2023 celkem 9339 €. Katalog pro digitální distribuci čítá v současnosti 320 alb se 7 miliony streamů ročně.

V rámci nakladatelských aktivit uvedl OLaFh v roce 2023 na trh 18 nových titulů k prodeji (např. Nejznámější znělky k 100. výročí ČRo), 10 titulů k pronájmu včetně materiálů pro studiovou výrobu ČRo (např. projekt Habermannových mší), SOČR (díla na objednávku), Českou filharmonii, Filharmonii Brno a další tělesa. Zajistilo také dotisky již vydaných publikací a vedlo agendu tzv. povinných výtisků.

V roce 2023 uzavřel OLaFh dvouletou Deklaraci o spolupráci s Asociací základních uměleckých škol. Zároveň prezentoval své notové publikace na valné hromadě Asociací ZUŠ a uspořádal (ve spolupráci s projektem Vlnohraní) podzimní koncert pro žáky ZUŠ ve studiu S1.

Nakladatelství ČRo vydalo v roce 2023 také další titul přepsaný do Braillova notopisu a navázalo tak na řadu let trvající tradici publikování not tohoto typu v Českém rozhlasu. Noty pro přepis si vybrali sami žáci a pedagogové ze speciálních škol a ZUŠ v rámci ankety, kterou nakladatelství s pomocí Světlušky – Nadačního fondu Českého rozhlasu a Asociací ZUŠ vyhlásilo. Pro přepis byly z rozhlasového katalogu vybrány Nejznámější filmové melodie Petra Hapky pro souborovou hru v aranžmá Petra Vaňka. Publikace, kterou pro ČRo připravila slepecká tiskárna K. E. Macana, byla distribuována do všech škol pro děti s vadami zraku v České republice i na Slovensku, do ZUŠ, kde vyučují nevidomí učitelé hudby a kde se na hudební nástroj učí nevidomí žáci a studenti. Notopisy jsou dostupné také v půjčovně pomůcek pro zrakově postižené, kterou provozuje Světluška, a v Knihovně pro nevidomé K. E. Macana.

Půjčovna notových materiálů ČRo evidovala 91 tuzemských externích výpůjček orchestrů, škol nebo sborů, 26 výpůjček pro badatele a 40 interních výpůjček pro zaměstnance. Fond hudebnin celoročně využíval bezplatně SOČR a TS Hudba (Vývoj a výroba) pro své koncertní a nahrávací projekty.

Český hudební fond v roce 2023 daroval veškeré své notové materiály, které měl OLaFh od roku 2008 ve správě, Českému rozhlasu. Zároveň došlo ke spojení dosud oddělených databází hudebnin CHF a ČRo.

V roce 2023 pokračovala obchodní spolupráce se zahraničními partnery (Schott Music, Harrassowitz, The Kaprálová Society ad.). Prostřednictvím Schott bylo realizováno dalších 35 výpůjček do zahraničí z katalogu ČRo.

Příjmy na základě užití duševního vlastnictví byly generovány ve výši 3404473,79 Kč a kvalifikovaný předpoklad dohadné položky za rok 2023 inkasované v roce 2024 z podílů na autorských právech a právech výrobce zvukového záznamu prostřednictvím ochranných svazů a dalších společností je 1,8 milionu Kč.



### 4.13.3. Komunikace

#### 4.13.3.1. Interní komunikace

Oddělení komunikace zajišťovalo po celý rok 2023 kompletní informační servis všem zaměstnancům a pořádalo eventy pro zaměstnance a jejich rodiny. Zvláštní důraz byl kladen na interní komunikaci projektů spojených se 100. výročím od zahájení pravidelného rozhlasového vysílání.

Hlavním interním komunikačním nástrojem byl i nadále intranet. Jeho pomocí Oddělení komunikace informovalo zaměstnance o veškerém důležitém a aktuálním dění v rozhlase, personálních záležitostech, o nových předpisech, benefitech a o všech stěžejních aktivitách programových i neprogramových složek. Zaměstnanci zde pravidelně nacházeli také řadu soutěží. Součástí intranetu byl i nadále rozhlasový maskot – rádce Radim, prostřednictvím kterého Oddělení komunikace odpovídalo na dotazy zaměstnanců.

Mezi další nástroje interní komunikace patřil pravidelný pondělní Newsletter, informační all-maily a SMS zprávy zaměstnancům. Oddělení komunikace také zabezpečovalo komunikaci v budovách Českého rozhlasu i Radiocafé Vinohradská 12 prostřednictvím plakátů, spotů a vizuálů na LED obrazovkách.

V průběhu celého roku 2023 zaměstnance bavil i informoval také interní audio komunikační kanál Radimův podcast. Zaměstnanci si mohli každých 14 dní poslechnout povídání s pracovníky Českého rozhlasu napříč útvary a byli tak podrobněji informováni o aktuálních rozhlasových tématech.

Oddělení komunikace v průběhu celého roku připomínalo zaměstnancům 100. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání. Připravilo interní celoroční soutěž s cestováním po regionálních studiích, přichystalo speciální grafiku pro interní komunikaci na intranet i pro all-maily, uspořádalo oslavu rozhlasových narozenin pro zaměstnance. Každý měsíc mohli zaměstnanci v rámci oslav stého výročí na intranetu nalézt Radimův dárek, který představoval určitou pozornost, soutěž nebo dárek pro zaměstnance.

Oddělení komunikace připravovalo v průběhu roku také různé interní komunikační kampaně. V rámci projektu Udrž to! Sedm dní pro planetu se mohli zaměstnanci zapojit do soutěží a environmentálních výzev, navštívit workshop o udržitelném stravování nebo se zúčastnit swapu oblečení. Pravidelně připravovalo Radimův šetrný newsletter, který zaměstnance seznamoval s výhodami a způsoby udržitelného chování na pracovišti i mimo ně.

Další interní kampaň se zábavnou formou věnovala kybernetické bezpečnosti.

Vybrané realizované eventy pro zaměstnance

- Přátelské setkání zaměstnanců s rodinami na Občanské plovárně u příležitosti 100. výročí ČRo
- Setkání zaměstnanců v rámci narozeninového koncertu ČRo v Riegrových sadech
- Předávání Cen generálního ředitele
- Mikulášská besídka pro děti zaměstnanců
- Vánoční večírek

#### 4.13.3.2. Externí komunikace

Externí komunikace se soustředila zejména na komunikaci důležitých projektů spojených se 100. výročím zahájení pravidelného rozhlasového vysílání.

Hlavní a klíčová témata Českého rozhlasu komunikovaná v roce 2023 prostřednictvím tiskových zpráv:

- Poslední předvolební debatu přinese tradičně Český rozhlas
- Český rozhlas je otevřený zajímavým námětům na audio formáty
- Český rozhlas získal od EBU exkluzivní vysílací práva na další olympijské hry až do roku 2032
- Uplynulý ročník Ježíškových vnoučat byl mimořádný osobními setkáními dárců s osamělými seniory

- Český rozhlas posílá na zpravodajské posty do zahraničí zkušené novinářky Kateřinu Havlíkovou a Zdeňku Trachtovou
- Český rozhlas Radiožurnál posílil a zůstává s náskokem nejposlouchanějším rádiem v Česku
- **Sto let je jen začátek.** Český rozhlas slaví kulaté jubileum
- Startuje 39. ročník Prix Bohemia Radio
- Český rozhlas kvůli bezpečnosti pozastavuje účty na TikToku
- Prestižní konference Radiodays Europe míří do Prahy. Hlavním spoluorganizátorem je Český rozhlas
- Český rozhlas a ukrajinská veřejnoprávní vysílací společnost UA:PBC uzavřely dohodu o spolupráci
- Hana Maciuchová a Viktor Preiss byli zvoleni nejoblíbenějšími rozhlasovými herci století
- Český rozhlas spouští speciální web v ukrajinštině
- Výročí Květnového povstání roku 1945 připomene pietní akt před budovou Českého rozhlasu
- Prestižní ocenění **Novinářská křepelka** míří do Českého rozhlasu
- Český rozhlas rekapituluje 100 let svojí existence v unikátní obrazové knize Rozhlasto
- Výstava Národního technického muzea a Českého rozhlasu přibližuje 100 let rozhlasové historie
- Stoletou historii rozhlasu mapuje skrze vzpomínky pamětníků nová výstava
- Český rozhlas spouští nový FM vysílač pro stanici ČRo Plus
- Český rozhlas přiveze do Prahy velká jména na prestižní konferenci o Ukrajině. Zahájí ji prezident
- Český rozhlas natáčí autobiografii Karla Gotta **Má cesta za štěstím**
- Český rozhlas oslaví 100 let i na festivalu Smetanova Litomyšl
- V anketě Podcast roku uspěly podcasty ČRo **Kriminálka**, **Vinohradská 12** a **Host Lucie Výborné**
- Ředitelem stanic Český rozhlas Brno a Český rozhlas Zlín byl jmenován Josef Podstata
- Stálým zpravodajem Českého rozhlasu v USA se stal Pavel Novák
- Český rozhlas představil hlas Karla Gotta vytvořený umělou inteligencí
- Český rozhlas oslaví sté jubileum i na Filmovce v Uherském Hradišti
- Český rozhlas udržuje stabilní pozici, úspěch zaznamenaly regionální stanice ČRo
- Český rozhlas ve spolupráci se společností Teleko Digital, a.s., spouští nový DAB+ vysílač v Hradci Králové
- Český rozhlas připomene 55. výročí okupace Československa pietním aktem
- Projekt **Gott navždy** je nejposlouchanějším dílem v historii Českého rozhlasu
- Zavoral: Zvýšení poplatku znamená stabilizaci Českého rozhlasu a posílení jeho nezávislosti
- Rádio Praha chystá open air **Kbely, hrajem!** Vystoupí Lenny nebo Portless
- Český rozhlas s Radiožurnál je novým mediálním partnerem hokejové Tipsport extraligy
- Český rozhlas přichází s unikátním projektem **Udrž to! 7 dní pro planetu**
- Šéfredaktorem ČRo Radiožurnál Sport bude Miroslav Bureš
- Český rozhlas pořádá 39. ročník festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio
- Josef Pazderka a Ondřej Soukup spouštějí nový podcast **Na Východ!**

- V Olomouci začíná 39. ročník mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio
- Rozhlasovou Cenu Thálie obdržel Jan Hájek. Do Síně slávy Českého rozhlasu vstoupil Jiří Anderle
- ČRo vyhlásil nejlepší díla 39. ročníku mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio
- Václav Neckář vstoupil do Síně slávy Českého rozhlasu
- Hra Českého rozhlasu zvítězila na festivalu Prix Europa
- Šarmantní osobností roku je zpěvačka Lucie Bílá
- Český rozhlas připomene válečné hrdiny benefičním koncertem na Pražském hradě
- Ježíškova vnoučata opět udělají radost osamělým seniorům
- Česko–německá novinářská cena 2023 a zvláštní ocenění míří do Českého rozhlasu
- Český rozhlas rozšiřuje svoji digitální síť DAB+ vysílačů. Posiluje pokrytí uvnitř budov
- Český rozhlas plánuje v roce 2024 hospodařit s vyrovnaným rozpočtem
- Český rozhlas zlepšuje pokrytí stanice ČRo Rádio Praha
- Vánoční a silvestrovské vysílání Českého rozhlasu potěší všechny posluchače
- Výstava Sto let je jen začátek. Český rozhlas 1923–2023 v Národním technickém muzeu bude prodloužena



Výstava *Sto let je jen začátek. Český rozhlas 1923–2023* v Národním technickém muzeu.

foto: Khalil Baalbaki

Hlavní realizované eventy:

#### TISKOVÁ KONFERENCE KE 100. VÝROČÍ ROZHLASU (9. 2. 2023)

Oddělení komunikace přichystalo tiskovou konferenci v Radiocafé Vinohradská 12, kde byly představeny všechny hlavní aktivity a projekty, kterými Český rozhlas oslavil 100. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání.

#### PLES ČESKÉHO ROZHLASU (10. 3. 2023)

Oddělení komunikace připravilo reprezentační ples Českého rozhlasu, který proběhl ve znamení oslav 100. výročí. Do tří sálu Obecního domu zavítalo více než 800 hostů. Večerem provázeli Tereza Kostková a Václav Kopta, o hudební vystoupení se postarali Ewa Farna, Mirai Navrátil nebo kapela No Name.

#### KONCERT K 100. NAROZENINÁM ČESKÉHO ROZHLASU (18. 5. 2023)

Při příležitosti 100. výročí zahájení rozhlasového vysílání uspořádal Český rozhlas také koncert v Riegrových sadech, kam přišlo na 20000 návštěvníků. Na pódiu se vystřídali Zdeněk Svěrák, Miloň Čepelka, Mirai, Aneta Langerová, Petr Malásek, Marek Ztracený nebo skupina Chinaski. Moderátory koncertu byli Lucie Výborná a Jiří Holoubek.

#### DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ ČESKÉHO ROZHLASU (20. 5. 2023)

Den otevřených dveří Českého rozhlasu, který se také nesl ve znamení 100. výročí, přiblížil návštěvníkům zákulisí rozhlasového vysílání a nabídl i setkání s oblíbenými tvářemi stanic Českého rozhlasu. Komentované prohlídky byly návštěvníky plně obsazeny.

#### VERNISÁŽ VÝSTAVY ZŮSTAŇTE U SVÝCH PŘIJÍMAČŮ! STO LET ROZHLASU V PAMĚTI NÁRODA (25. 5. 2023)

Český rozhlas u příležitosti svého výročí také otevřel pro veřejnost výstavu Zůstaňte u svých příjemců! Sto let rozhlasu v paměti národa, která mapovala stoletou historii rozhlasu prostřednictvím vzpomínek pamětníků. Tato bilanční expozice v Technické ulici vznikla ve spolupráci s organizací Post Bellum a městskou částí Praha 6.

#### Prix Bohemia Radio (16.–19. 10. 2023)

Oddělení komunikace zajistilo organizaci 39. ročníku festivalu mezinárodní rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio, který se opět uskutečnil v Olomouci. Zároveň se postaralo o interní komunikaci akce i mediální prezentaci.

#### KONCERT PRO HRDINY (17. 11. 2023)

Český rozhlas ve spolupráci s neziskovou organizací Post Bellum uspořádal u příležitosti Dne válečných veteránů benefiční Koncert pro hrdiny. V katedrále sv. Víta na Pražském hradě představil 11. listopadu Symfonický orchestr Českého rozhlasu skladby od Bedřicha Smetany a Leoše Janáčka, které odkazují na českou minulost. Oddělení komunikace se podílelo na organizaci akce.

### **Galerie Vinohradská 12**

V Galerii Vinohradská 12 bylo v roce 2023 instalováno 7 originálních výstav:

#### Do nového roku s humorem Jiřího Nováka

I v roce 2023 pokračovala tradice novoročních výstav kresleného humoru. Výstava kreseb Jiřího Nováka nesla název Moje úsměvy a byla otevřená do konce února.

#### Příběhy z jiných světů

V březnu byla zahájena výstava obrazů a ilustrací dvou mladých umělkyně Ester a Sárý Kuchynkových.

#### Zaostřeno na rozhlas (1923–1989)

Speciální výstava fotografií z rozhlasových archivů vznikla u příležitosti 100. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání.

#### Magie amerického Západu

V červenci a srpnu byly výstavní prostory věnovány fotografiím bývalého zahraničního zpravodaje Víta Pohanky.

Známý/neznámý Oldřich Jelínek

Září a říjen byly v rozhlasové galerii věnovány obrazům Oldřicha Jelínka. Výstava vzbudila velký ohlas, navštívilo ji několik stovek návštěvníků.

Cesta z Afriky Dany Marten

Originální kresby a malby s africkými motivy byly v galerii k vidění v listopadu.

Josef Vrážel – My tři králové jdeme k vám

Prosincový termín byl věnován charitě. Na výstavu fotografií z koledování v Beskydech dorazil i pražský arcibiskup Jan Graubner.

V průběhu celého roku probíhaly exkurze i návštěvy kolektivů. Celkově do rozhlasu zavítalo cca 2500 návštěvníků nejrůznějšího věku.

#### 4.13.3.3. Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty

Jedním z nástrojů komunikace Českého rozhlasu s veřejností je forma tzv. mediálního partnerství, jehož prostřednictvím Český rozhlas nekomerčně podporuje řadu obecně prospěšných projektů. Do dlouhodobé strategie celorozhlasového a staničního, resp. regionálního mediálního partnerství patří výjimečné kulturní akce a také charitativní, zdravotně osvětové, humanitární nebo vzdělávací kampaně neziskového sektoru. Při posuzování žádostí o mediální partnerství je kladen důraz zejména na společenský význam, prospěšnost, inovativnost nebo mimořádnost.

Sloganem Sto let je jen začátek zval Český rozhlas v roce 2023 na společné oslavy k 100. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání. Rozhlasové výročí se promítlo i do programu některých podpořených kulturních festivalů a akcí, v nichž jejich pořadatelé věnovali Českému rozhlasu speciální prostor pro představení výjimečných rozhlasových projektů.

Na celorozhlasové úrovni bylo formou mediálních partnerství podpořeno přes 60 charitativních a kulturních projektů nebo institucí. Na regionální a staniční úrovni bylo v roce 2023 podpořeno více než 540 projektů a akcí po celé ČR.

Mezi důležité celorepublikové charitativní, humanitární nebo kulturně-vzdělávací projekty, které v roce 2023 mediálně podpořil Český rozhlas, patřily:

**TŘÍKRÁLOVÁ SBÍRKA (1. 1.–15. 1. 2023)**

S příchodem nového roku probíhá po celé České republice tradiční Tříkrálová sbírka, kterou pořádá Charita ČR a kterou tradičně každý rok na celoplošné i regionální úrovni podporuje také Český rozhlas.

**FÓRUM DÁRCŮ: DAROVAT MÁ SMYSL (celoroční kampaň)**

Kampaň cílí na udržení vysoké úrovně a standardů kvality tuzemského dárcovství a také se věnuje osvětě ohledně řádně vedených veřejných sbírek a ochraně dárců. Kromě toho se věnuje také individuálnímu dárcovství s cílem umožnit a zjednodušit cestu peněžních darů mezi dárci a neziskovými organizacemi.

**VÝBOR DOBRÉ VŮLE: OLGA JE TU S NÁMI (celoroční kampaň)**

U příležitosti nedožitých 90. narozenin Olgy Havlové organizoval Výbor dobré vůle – Nadace Olgy Havlové v průběhu roku 2023 mnoho mimořádných benefičních akcí a projektů, které se konaly pod hlavičkou kampaně Olga je tu s námi.

**NADACE VIZE '97: POMOC OBĚTEM DOMÁCÍHO NÁSILÍ (celoroční kampaň)**

Cílem kampaně bylo získat prostředky na renovaci a vybavení chráněných obydlí a prostupné byty, kde oběti naleznou bezpečný úkryt před agresorem.

Mezi exkluzivní kulturní celorozhlasová mediální partnerství, kde se Český rozhlas prezentoval vlastními PR a marketingovými aktivitami, patřily například:

#### ZLÍN FILM FESTIVAL (26. 5.–1. 6. 2023)

Oddělení komunikace zorganizovalo program Českého rozhlasu pro 63. ročník Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež Zlín film festival. Stanice Rádio Junior a ČRo Zlín připravily pro návštěvníky workshopy a soutěže. Součástí festivalu byla také prezentace mujRozhlas, tradiční Koncert Českého rozhlasu s vystoupením Lucie Vondráčkové a kapely Lake Malawi nebo diskotéka Martina Hrdinky.

#### NÁRODNÍ FESTIVAL SMETANOVA LITOMYŠL (15. 6.–2. 7. 2023)

Na volně dostupné doprovodné scéně Festivalových zahrad připravil Český rozhlas celodenní program pro všechny věkové kategorie návštěvníků festivalu. Stoletou historii rozhlasu představila ve Festivalových zahradách i výstava doprovázená ukázkami historických rádií.

#### LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA (29. 7.–4. 8. 2023)

Stan Českého rozhlasu a hudební scéna Radia Wave v klubu Mír se již počtvrté staly neodmyslitelnou součástí doprovodné festivalové scény. Stanice ČRo Vltava, Radio Wave, Plus a Radiožurnál přivezly na festival exkluzivní program s inspirativními hosty. V programu nechybělo ani představení knihy Rozhlasto vydané k výročí rozhlasového vysílání.

#### MHF DVOŘÁKOVA PRAHA (5. 9.–25. 9. 2023)

Dvořákova Praha v součinnosti s Českým rozhlasem a Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu připravila hudební vyvrcholení rozhlasových oslav v podobě závěrečného koncertu festivalu.

#### MFDF JI.HLAVA (24. 10.–30. 10. 2023)

U příležitosti stých oslav rozhlasového vysílání představil festival pásmo krátkých filmů z 30. až 60. let 20. století z fondů Národního filmového archivu. Nabídl reportáže z týdeníků i dokumentární a animované snímky, které přibližují vztah mezi filmem a rozhlasem v době, kdy byl zvuk dostupnějším médiem než obraz.

## Mediální partnerství v roce 2023 – příloha č. 6

### 4.13.3.4. Vybrané PR akce a marketingové eventy

#### PREZIDENTSKÉ VOLBY (leden)

Oddělení komunikace zajistilo komunikaci a převzetí spotů od prezidentských kandidátů a novinářské akreditace a servis v souvislosti s debatami.

#### PIETNÍ AKTY (5. 5. 2023 a 21. 8. 2023)

Před budovou Vinohradská 12 se konaly tradiční pietní akty s kladením věnců na počest těch, kteří padli v době Květnového povstání při bojích o rozhlas, a těch, kteří padli při okupaci Československa vojsky zemí Varšavské smlouvy. Akcí se zúčastnili přední představitelé státu, zástupci Českého rozhlasu a pamětníci těchto událostí.

#### PREZENTACE VÝSLEDKŮ RADIOPROJEKTU (10. 5. 2023)

V Radiocafé Vinohradská 12 se uskutečnila prezentace výsledků výzkumu Radioprojekt za účasti zástupců provozovatelů rozhlasového vysílání a odborných novinářů. Oddělení komunikace zajistilo kompletní organizaci akce.

### 4.13.4. Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)

Český rozhlas v roce 2023 završil sto let své existence a tato skutečnost se promítla také do mezinárodních aktivit a činností Mezinárodního oddělení. Souběžně s tím pokračovala blízká spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU), multilaterální spolupráce s jejími členy, blízká bilaterální spolupráce s RTVS a s ukrajinským vysílatelem Suspilne/UA:PBC, jakož i s dalšími vysílateli a institucemi.

Mezinárodní oddělení bylo u všech hlavních akcí, které se v rámci oslav 100 let rozhlasu konaly. Zodpovídalo za překlady, komunikaci a promo akcí do zahraničí, respektive oslovování a guest service zahraničních spíkrů a hostů. Podílelo se mimo jiné také na revizi anglického překladu knihy k 100. výročí rozhlasu. Zajistilo promo akcí oslav na sociálních sítích EBU. Vzhledem k tomu, že ČRo je mezi prvními, kdo tak významné výročí v rámci mediálních institucí v Evropě oslavil (po BBC úplně první na evropském kontinentu), přeložilo Mezinárodní oddělení souhrnnou prezentací akcí, kterou rozeslalo zahraničním vysílatelům. Ti se tak můžou inspirovat přístupem ČRo k tak významnému jubileu.

Mezinárodní oddělení na začátku roku 2023 administrativně zastřešilo přípravu a podání žádosti o Grant Evropského parlamentu na pokrývání voleb do této instituce, které se uskuteční v roce 2024. Oznámení o přidělení grantu bylo ČRo doručeno 17. května. Projektu s názvem *Zaostřeno na Eurovolby 2024* byla přidělena částka 120000 €, kdy v první fázi byla ČRo poslána poměrná část celkové sumy. Zbytek do výše 120000 € je závislý na naplnění a uspokojivém vyúčtování všech součástí projektu, které jsou uvedeny ve smlouvě. Start projektu byl určen na 1. listopadu 2023, skončí k 30. červnu 2024. Poté bude následovat fáze vyúčtování a auditu. Části projektu: 1) Sociologická studie *Rozdělení Evropou?*; 2) Předvolební vysílání v ČR; 3) *Ověřovna!* – evropský speciál; 4) Předvolební vysílání EU – seriál *Co rozhodne eurovolby?*; 5) *Bruselské chlebíčky* (4 epizody); 6) *Volební vysílání Praha – Brusel*; 7) Série tří debat *Radia Wave* pro studenty; 6) Podcastová série pro prvovoliče.

V únoru uplynul první rok od začátku války na Ukrajině. Český rozhlas se tomuto tématu 24. února věnoval souhrnně a intenzivně. Členským vysílatelům EBU nabídl anglickou verzi povídky *Epitaf* od Kateřiny Tučkové; vyjednaná byla všechna práva k odvysílání v zahraničí. Inspirací díla byla fotografie těhotné ženy, kterou pět zdravotníků vynáší na nosítkách nemocnice v Mariupolu, kam 9. března 2022 dopadla ruská bomba. Snímek ukrajinského fotoreportéra Jevgenije Maloletky se stal symbolem ruské války na Ukrajině. Kateřina Tučková se chtěla pokusit zachránit bezjmenné oběti války před zmizením v análech dějin. Anglické znění povídky načetla česká herečka Petra Bučková.

Při příležitosti připomenutí tehdy rok trvajících válečného konfliktu na Ukrajině se Mezinárodní oddělení podílelo na zajištění, koordinaci a produkci rozhovoru s českým prezidentem Petrem Pavlem pro UA:PBC v Evropském domě v Praze, kdy z UA:PBC dorazila moderátorka a kameraman. Český rozhlas zajistil technickou asistenci.

Měsíc březen vyvrcholil největší světovou rozhlasovou konferencí *Radiodays Europe 2023*, 26.–28. března, v Kongresovém centru Praha, kdy ČRo vystupoval v roli host-broadcastera akce. Za hostitele na zahájení promluvil generální ředitel ČRo René Zavoral a byl puštěn krátký spot k 100. výročí. Konferenci moderovala Veronika Ruppert a Paul Robinson. Před Kongresovým centrem Praha byl umístěn R-Stream, ze kterého se vysílalo a ve kterém bylo natočeno několik rozhovorů včetně rozhovoru s Noelem Curranem, generálním ředitelem EBU.

Na akci pomáhala ČRo skupina dobrovolníků, z nichž někteří jsou elévní ČRo. Šlo o studenty z mnoha českých měst a různých studijních zaměření, kteří se chtějí profesně věnovat audiu nebo rozhlasové tvorbě.

Několik spíkrů konference bylo z ČRo: Jan Cibulka, datový novinář a redaktor *iROZHLASu* – *Cybersecurity in Media Houses*, Adam Javůrek, Oddělení online produktů a služeb, Filip Nerad, vedoucí zahraniční redakce – *War Reporting in the 21<sup>st</sup> Century*, Barbora Šichanová, šéfredaktora *Radia Wave* – *Welcome To my feed* – *Meet 4 Young Media Users*, Ivana Veselková, *Marketing a digitální služby* – *Successful Youth Formats*, Anna Vošalíková, *Program – AI For Audio* a Karel Zýka, ředitel *Techniky a správy* – *Adapting To Change: New Opportunities*.

Součástí programu konference byla i doprovodná akce *Monday Radio Night*, která proběhla v La Fabrice, vystoupili interpreti AIKO, Kewu, dné a Koxoy, organizovaná ČRo.

Zkušenosti z organizování akce pak při příležitosti přípravy dalšího ročníku *Radiodays Europe* prezentovala v Mnichově na tzv. *Kick Off Summit* specialistka Mezinárodního oddělení Tereza Jonášová. Předala organizační rady tamnímu host-broadcasterovi, návrhy na aktuální témata za ČRo a doporučila spíkrky.

V rámci konference Radiodays Europe ČRo a UA:PBC podepsaly dne 27. března 2023 dohodu o spolupráci. Člen představenstva UA:PBC Andriy Taranov následně navštívil Český rozhlas a setkal se s generálním ředitelem René Zavoralem i s Odděleními komunikace a marketingu. Tím odstartovala série dalších návštěv ukrajinských kolegů, které se na půdě Českého rozhlasu v průběhu roku 2023 uskutečnily.

V květnu navštívila ČRo delegace z Mitteldeutsche Rundfunk v čele s intendankou Karolou Wille a dalšími zástupci MDR. Mezi probíranými tématy během setkání s generálním ředitelem ČRo René Zavoralem bylo pozvání na návštěvu MDR v Lipsku, diskuse nad prohloubením spolupráce s ČRo Sever, možnost dvojjazyčného studia, možný společný speciální vysílací den (Vánoce apod.) a navázání spolupráce s Radiem Wave.

V červnu pak poskytla hudební dramaturgyně Lucie Hradilová rozhovor moderátorovi Jörgovi Lengesdorfovi v rámci pořadu *Europa zu Gast*, který je nejposlouchanějším pořadem na stanici WDR 3 Klassik Forum. Interview kompletně v němčině se týkalo české a moravské hudby, zdejších interpretů, ale také 100. výročí rozhlasu. Natočeno bylo i krátké promo video. Předtočený rozhovor se na WDR 3 vysílal 15. června od 9:00 do 12:00 h a měl velmi kladnou odezvu.

Mezinárodní oddělení pomohlo zajistit studio, zvukaře a tlumočení rozhovoru (15. června) se spisovatelkou Kateřinou Tučkovou pro ukrajinskou stanici UA:PBC (Radio Kultura).

V prostorách Jatka78 se 22. června 2023 uskutečnila za účasti prezidenta republiky Petra Pavla konference ČRo Plus s názvem *Média a Ukrajina*. Mezinárodní oddělení s šéfredaktorem ČRo Plus Josefem Pazderkou koordinovalo výběr hostů, jejich kontaktování, přípravu podkladů apod. Mezinárodní oddělení také připravovalo guest service pro zahraniční hosty (M. Shoreová, M. Gongadzeová, S. Oslavská, O. Ščerbanová, Z. Němcovová, D. Chorkin, L. Machaj, O. Tkačenko), backstage support i zajištění tlumočení. Zvuk z konference přebíralo RTVS, které vysílalo živě debatu generálních ředitelů ČRo René Zavorala a RTVS L. Machaje.

Úzká spolupráce ČRo s RTVS následovala i po konferenci o Ukrajině. V srpnu dorazili zástupci RTVS do ČRo, aby konzultovali problematiku sociálních sítí a dořešení VoD/AoD problematiky. ČRo prezentoval Jiří Malina, ředitel Marketingu a digitálních služeb, a Barbora Turazová, manažerka sociálních sítí, RTVS: Pavol Pavlík, ředitel sekce Nová média, Ľubomír Ondrejko, projektový manažer, a Ľuboš Konečný, vedoucí odboru.

Dne 6. září se na návštěvu RTVS vydali zástupci Zpravodajství (ředitel Zpravodajství Ondřej Suchan, šéfredaktor iROZHLASu Martin Samek) v doprovodu staronové vedoucí Mezinárodního oddělení Adély Kalibové. Záměrem bylo domluvit konkrétní možnosti působení zpravodajského týmu ČRo a pokrývání předčasných parlamentních voleb na Slovensku 30. září. RTVS bylo velmi vstřícné ve všech oblastech a spolupráce se úspěšně naplnila.

Mezinárodní oddělení bylo také pevnou součástí příprav a zajištění festivalu 39. ročníku festivalu Prix Bohemia Radio (16.–19. říjen 2023, Olomouc). Přináleží mu především koordinace, zajištění a guest service pro zahraniční účastníky jak celého festivalu, tak mezinárodní kategorie Reportáž, zajištění tlumočení a překladů tiskových zpráv k festivalu.

Mezinárodní oddělení produkčně zaštilo pořádání Konference 100 v Národním technickém muzeu v Praze 2. listopadu 2023. Komunikovalo se zahraničními i českými spíčky a koordinovalo technické náležitosti.

Ve dnech 6. až 8. listopadu 2023 Mezinárodní oddělení připravilo návštěvu ukrajinských kolegů. Od podepsání dohody o spolupráci na jaře roku 2023 šlo již o třetí návštěvu vedoucích představitelů ukrajinského veřejnoprávního média v Praze. Jeden z členů delegace Evgeniy Chydz popsal, jak důležitá je příležitost na vlastní oči sledovat „vaření“ zahraničního veřejnoprávního vysílání: „Když se podíváte, jak pracují kolegové v jiných společnostech, umožní vám to pochopení sebe a toho, co byste chtěli změnit.“ Hosté svými četnými a trefně mířenými dotazy proměnili původně přednáškové výstupy domácích expertů v mimořádně plodná brainstormingová sezení, při nichž se neustále sledoval záměr nalézat konkrétní a realizovatelná řešení pro média Suspilne. Kromě recipročních návštěv a výměny oborových znalostí dohoda mimo jiné umožňuje výměnu pořadů nebo účast na festivalech a soutěžích.



Výměna ve vedení Mezinárodního oddělení nezpůsobila diskontinuitu v zastoupení ČRo v expertní komunitě EBU pro mezinárodní vztahy. Místo Zuzany Matějovské byla do skupiny se souhlasem Plenárního zasedání zástupců pro mezinárodní vztahy (International Plenary Meeting, 3.–4. října 2023, Bari, Itálie) přijata Adéla Kalibová.

V létě 2023 na pozici Ředitelky komunikace a vztahů se členy EBU skončila Vanessa O'Connorová, kterou nahradila dosavadní Vedoucí komunikace, marketingu a eventů EBU Michelle Roverelliová. Nová ředitelka chce s expertní skupinou diskutovat její možnou budoucí proměnu. Zatím došlo na rozšíření a začlenění odborníků na mezinárodní vztahy z řad televizních vysílatelů, dosud skupina fungovala jako expertní síť pro rozhlasová témata, přestože její členové mnohdy reprezentovali instituce, které sdružovaly jak rozhlasové, tak televizní vysílání.



### Zasedání s mezinárodní účastí v ČR

Radiodays Europe (RDE), Praha (26.–28. března 2023)

Český rozhlas spolu s organizací Radiodays Europe ve dnech 26.–28. března 2023 hostil největší evropskou konferenci pro rozhlasové odborníky Radiodays Europe (RDE) v Kongresovém centru Praha. Cílem konference, která každoročně oslovuje více než 1 600 účastníků z 62 zemí, je sdílení inspirací, inovací, rozvíjení spolupráce v rozhlasovém a audio průmyslu a podpora vývoje programů a dobré rozhlasové žurnalistiky. Konference se konala v Praze, což bylo poprvé v regionu střední a východní Evropy primárně díky tomu, že Český rozhlas slavil v tomto roce stoleté rozhlasové výročí. Konferenci zahájila na doporučení Radia Wave česká zpěvačka se srbskými litevskými kořeny Tea Sofia. V úvodu promluvil generální ředitel ČRo René Zavoral a byl puštěn krátký spot k 100. výročí ČRo. Organizace a účast ČRo byla ze stran RDE a účastníků konference velice dobře ohodnocená.

UA:PBC návštěva (6.–8. listopadu 2023)

V rámci bilaterální dohody o spolupráci zavítala do ústředí Českého rozhlasu trojice výkonných producentů z Ukrainian Radio a Radio Promin, které spadají do skupiny ukrajinských veřejnoprávních médií Suspilne UA:PBC. Mezinárodní oddělení pro ně uspořádalo třídní program s přednáškami a exkurzemi do různých prostor vinohradského rozhlasového komplexu. Účelem návštěvy byla extenzivní výměna oborového know-how. Šéfproducenti Evgeniy Chydz, Yuriy Tabachenko a Maksym Yakovenko se během tří intenzivních dnů stihli seznámit s chodem Archivu, staničních studií a studia SOČR, hlavního newsroomu a přenosových vozů. O své zkušenosti se s nimi podělili kolegové a kolegyně ze stanic ČRo Plus, ČRo Vltava, Radio Wave, Radiožurnál Sport, z iROZHLASu a dále z Odboru distribuce signálu, Oddělení Strategického rozvoje, Oddělení online produktů a služeb, Oddělení výzkumu, Oddělení marketingu, Ekonomie, Archivu, Oddělení Mistři zvuku Vývoje a výroby a z útvaru Komunikace, obchod a vnější vztahy.

Ve studiu Radio Prague International je za mikrofony posadil moderátor Serhii Drachuk z ukrajinské redakce ČRo, aby je vyzpovídal z čerstvě nabytých dojmů. „Velmi mě například zaujala část o digitalizaci obsahu, která byla v Českém rozhlasu organizována dost zajímavým způsobem, a určitě se pokusíme něco z toho implementovat i na Ukrajině,“ komentoval Evgeniy Chydz, který má na starosti několik celostátních stanic. Výkonný producent prvního kanálu Ukrainian Radio Yuriy Tabachenko obzvlášť oceňoval místní postupy při práci s podcasty. Maksyma Yakovenka, vedoucího produkce na hudební stanici Radio Promin, nadchl dramaturgický koncept spočívající v kombinování rockové hudby a sportovní žurnalistiky. Značný zájem byl věnován i tématům a postupům, jež by mohly významně přispět k lepšímu fungování rozhlasu uprostřed válečného konfliktu. Byly jimi např. oblast fact-checkingu a boje proti dezinformacím, debata se točila převážně kolem projektu *Ověřovna*, nebo technologických možností terénního vysílání v náročných podmínkách.

## **Mezinárodní marketing a komunikace**

V oblasti komunikace a marketingu se Mezinárodní oddělení Českého rozhlasu věnovalo systematické aktualizaci anglického webu Českého rozhlasu. Průběžně byly zveřejňovány tiskové zprávy a důležité informace s mezinárodním přesahem v angličtině. Byla zajištěna anglická verze Ročenky ČRo. Průběžně probíhalo zveřejňování informací na intranetových stránkách ČRo týkajících se mezinárodních soutěží a festivalů. Nadále probíhal pravidelný týdenní monitoring zahraničních médií s názvem PRESSpektivy.

Český rozhlas přivítal návštěvu v rámci programu *Erasmus+ Staff*. Třídenní program absolvovali vyučující Filozofické fakulty (Obor mediální studia a komunikace) z Prešovské univerzity. Měli možnost poznat různé složky ČRo: natáčení podcastu *Vinohradská 12*, natáčení *Tvůrčí skupiny dokument*, účast na živém vysílání *Klubu Rádia Junior* a v neposlední řadě účast na finálním poslechu rozhlasové pohádky. Pedagožky byly na prohlídce archivu a také měly schůzku s Oddělením vzdělávání k elévskému programu a byly přítomny i na jednom ze seminářů elévského programu, který velmi oceňovaly. Mezinárodní oddělení také zajistilo prohlídku ČRo v angličtině pro program *Krajané 2023*, který zaštiťuje ministerstvo zahraničních věcí ve spolupráci s Radio Prague International. V Galerii ČRo byly následně promítnuty krátké dokumenty o rozhlasu a letech 1945 a 1968.

Mezinárodní oddělení nechalo přeložit manuál pro projekt *Nevidomý fanoušek* Nadačního fondu ČRo a stanice Radiožurnál. Ten se snaží nevidomým zpřístupnit nejen sportovní akce, ale například i divadelní představení prostřednictvím speciálního doprovodného popisného komentáře, které jim přiblíží dění na sportovišti nebo jevišti. Manuál byl poskytnut kolegům do japonského NHK, které o něj velmi stálo a vyjádřilo vděk tím, že jej bude šířit v rámci své instituce.

Přeloženo a otitulkováno bylo také video k účasti *Nevidomého fanouška* na Mistrovství světa v biatlonu. Nabídnuo bylo do EBU, publikováno na korporátním webu ČRo.

V prosinci do ČRo zavítal velvyslanec USA v ČR pan Bijan Sabet. Velvyslanec Sabet poskytl rozhovor Radio Prague International. Moderátorem rozhovoru byl Ian Willoughby. Absolvoval také krátkou prohlídku rozhlasu.

## **Mezinárodní hudební výměna**

### **Dramaturgie hudebních nabídek pro Eurorádio**

Dramaturgie Mezinárodní hudební výměny v roce 2023 přinesla řadu atraktivních koncertů v následujících žánrech: klasická hudba, jazz, folklor a ars acustica. Koncertní nabídky vznikaly ve spolupráci s českými i zahraničními interprety, hudebními soubory i orchestry a hudebními institucemi. Český rozhlas tím podpořil renomované interprety i mladé začínající umělce a tvorbu současných skladatelů. Dále také reflektoval významná skladatelská výročí (Richard Wagner, Johannes Brahms, Hector Berlioz, Petr Iljič Čajkovskij, György Ligeti aj.). Atraktivitu dramaturgie hudebních nabídek, vysokou uměleckou kvalitu přímých přenosů a záznamů hudebních událostí dokládá velký zájem partnerských rozhlasů sítě Eurorádia o jejich přebírání do mezinárodního vysílání.

## 100 let od zahájení pravidelného rozhlasového vysílání

Rozhlasové 100. výročí bylo jedinečnou příležitostí pro uspořádání řady oslavných koncertů. Nejdůležitější z nich pro mezinárodní vysílání byly tyto:

### *Klasická hudba*

- MHF Pražské jaro: 18. 5. , Dvořákova síň pražského Rudolfiny – koncert SOČR s dirigentem Corneliem Meisterem a sólistou Janem Mráčkem (housle) se skladbami Antonína Dvořáka, Bohuslava Martinů aj. Program zazněl přesně v termínu, kdy uplynulo 100 let od zahájení rozhlasového vysílání.
- Písňe z Gurre Arnalda Schönberga: 20. 6. , Státní opera – česko-norská spolupráce sólistů, rozhlasových orchestrů (SOČR, KORC) a dvou špičkových profesionálních sborů (Český filharmonický sbor Brno a Slovenský filharmonický sbor) pod vedením šéfdirigenta SOČR Petra Popelky.
- Závěrečný koncert MHF Dvořákova Praha: 25. 9. , Dvořákova síň pražského Rudolfiny – koncert pěveckých sólistů, SOČR, Českého filharmonického sboru Brno a britského klavíristy Paula Lewise. Zazněla díla Johanna Brahmsa, Vítězslava Nováka a velkolepě provedené Dvořákovo Te Deum.

### *Folklor*

Ve spolupráci s dramaturgy folklorního vysílání, Michaelou Vondráčkovou (ČRo Plzeň), Jaroslavem Kneislem (ČRo Brno a ČRo Zlín) a Mirkou Záhumenskou (Slovenský rozhlas) se pro publikum koncertní i posluchače národního a mezinárodního vysílání uskutečnily tyto hudební večery:

- Společné naladění na folklor, 11. 10. , Divadlo Alfa Plzeň – koncert BROLN a Plzeňského lidového souboruLS k příležitosti 100. výročí rozhlasového vysílání a 70. výročí Plzeňského lidového souboru,
- Společné/společné naladění na folklor, 31. 10. , Velké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu v Bratislavě – společný koncert rozhlasových těles OLUN a BROLN k příležitosti 100. výročí rozhlasového vysílání.
- Společné naladění na folklor, 3. 11. , Besední dům v Brně – velký společný koncert rozhlasových těles BROLN, OLUN a Plzeňského lidového souboru k příležitosti 100. výročí Československého rozhlasového vysílání.

### *Dramaturgické řady*

Spolupráce s Eurorádiem v oblasti mezinárodní hudební výměny probíhala také naplňováním jednotlivých dramaturgických řad. Orchestrální koncerty, které jsou vysílány nejen v Evropě, ale i v zámoří (Severní a Jižní Amerika, Austrálie, Asie) v prestižní sérii **Prémiových koncertů Eurorádia**, měly tradičně vysokou sledovanost a v podání Symfonického orchestru Českého rozhlasu na nich zazněla řada významných děl české i světové orchestrální literatury.

V rámci koncertní série **Letní festivaly Eurorádia** Český rozhlas rozvíjel spolupráci s mezinárodním hudebním festivalem Letní slavnosti staré hudby a do vysílání připravil dva koncerty renomovaných ansámbľů z Německa (Polyhymnia) a Nizozemska (Hathor Consort) ze zámku Troja a kostela Panny Marie a slovanských patronů.

### *Speciální dny Eurorádia*

- Světová premiéra skladby Stabat Mater od Petra Fialy, 22. 3. – záznam koncertu Českého filharmonického sboru Brno a sólistů doprovázených Filharmonii Bohuslava Martinů ve Zlíně s dirigentem Robertem Kružíkem byl speciální dramaturgií připravenou pro Velikonoční den Eurorádia; vysílalo 8 partnerských rozhlasů.
- Hudební meditace s Ensemble Frizzante, 9. 12. v brněnské Vile Löw-Beer, byla natočena pro Vánoční den Eurorádia. Vokální kvinteto renomovaných pěvců předneslo adventní program sestavený z děl našich i zahraničních autorů včetně současných. Koncert byl přebírán 19 zahraničními stanicemi v Evropě i Kanadě.

## Koncertní sezona 2023

V jarní a letní části koncertní sezony probíhala spolupráce s mezinárodními hudebními festivaly Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Concentus Moraviae, varhanní festival Audite Organum, Letní slavnosti staré hudby, Velikonoční festival duchovní hudby v Brně, Ostravské dny Nové hudby, Lissa Classica, Baroko 2023, Musica ad Confluentum, Klášterní hudební slavnosti a další, a to nabízením úspěšných přímých přenosů i záznamů koncertů. V průběhu podzimu tradičně pokračovala spolupráce s mezinárodním hudebním festivalem Dvořákova Praha a s festivalem Barokní podvečery, dále pak s Festivalem Moravský podzim v Brně, Hudebním fórem Hradec Králové a festivalem Archaion Kallos v Praze. V rámci těchto aktivit Český rozhlas podpořil také spolupráci s českými vynikajícími sólisty vokálními i instrumentálními.

Český rozhlas nabídl přímé přenosy a záznamy vystoupení z koncertních sezon nejlepších českých orchestrů. Rozhlasové stanice v jiných zemích tak mohly kromě hudebních večerů Symfonického orchestru Českého rozhlasu přenášet i vystoupení České filharmonie, Filharmonie Brno, Symfonického orchestru hl. města Prahy FOK, Pražské komorní filharmonie, Filharmonie Hradec Králové, Moravské filharmonie Olomouc, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín a Janáčkovy filharmonie Ostrava. Rozvíjela se také další spolupráce s renomovanými soubory: Collegium 1704, Collegium Vocale 1704, Ensemble Opera Diversa, Musica Florea, Collegium Marianum a dalšími.

Koncert k 1. výročí válečného konfliktu na Ukrajině, 21. 2. – Český rozhlas připomenul tyto smutné události velkou hudební produkcí – Válečným requiem Benjamina Brittena. Společně s pěveckými sólisty na koncertě účinkovaly Pražská komorní filharmonie, Komorní orchestr České filharmonie, Kyiv Symphony Orchestra a Dětský sbor Radost.

### Speciální folklorní projekty

Ve spolupráci s hudebními dramaturgy folklorního vysílání ČRo Ostrava, ČRo Brno a ČRo Plzeň) se ČRo účastnil dvou projektů Eurorádia: Velikonočního a jarního a Vánočního a novoročního projektu – a to výběrem lidových písní s velikonoční i vánoční tematikou.

### Mezinárodní (bilaterální) spolupráce

Kromě dramaturgické kooperace s Eurorádiem, účasti na jednáních Music Group (Music Plenary Winter Session aj.) a dalších pracovních skupin, jako jsou Contemporary Music Group, Classical Presenters aj., byla také pravidelně rozvíjena i hudebně publicistická činnost – Newsletter Classical Music Group. ČRo také úzce spolupracoval se zahraničními vysílajícími v Německu (Deutschlandfunk v Berlíně, Mitteldeutscher Rundfunk v Lipsku, Westdeutscher Rundfunk v Kolíně nad Rýnem), s BBC v Londýně, Bavorským rozhlasem v Mnichově, ÖRF ve Vídni, s Norským rozhlasem v Oslu a Slovenským rozhlasem v Bratislavě.

Rozhlasové výročí a českou i moravskou hudbu (klasickou i folklorní) představila v červenci v rámci mezinárodního projektu Westdeutscher Rundfunk v Kolíně nad Rýnem nazvaném Europa zu Gast Lucie Hradilová, a to společnou moderací tříhodinového pořadu Klassik Forum na stanici WDR 3, kde byla hostem Jörga Lengensdorfa.

V oblasti klasické hudby se podařilo naplnit dohodu o spolupráci, kterou má ČRo uzavřenou s MDR v Lipsku, a koncert Rozhlasového orchestru MDR s šéfdirigentem Dennisem Russellem Daviesem a sólistou Emmanuelem Arciulim (klavír) na Moravském podzimu společně vysílaly a s německo-českou moderací (Isabel Roth, Lucie Hradilová) uvedly stanice ČRo Vltava, MDR Kultur a MDR Klassik.

Český rozhlas nabídl v roce 2023 do sítě EBU celkem 88 hudebních pořadů. Kvantitativní pokles hudebních nabídek souvisí se snížením rozpočtu na koncertní a studiovou hudební prvovýrobu v ČRo. Partnerské rozhlasové v roce 2023 ocenily především dramaturgickou atraktivitu a vysokou kvalitu přímých přenosů a záznamů koncertů.

## Přehled počtu nabídek a žánrů v rámci hudebního vývozu ČRo v roce 2023:

hudební žánr	počet	% z celku
vážná hudba	59	67
sezony Eurorádia	5	6
rocková hudba	6	8
jazzová hudba	10	9
letní festivaly Eurorádia	2	2
Ars acustica	6	8
<b>Celkem</b>	<b>88</b>	<b>100</b>

Zdroj: data z EBU mezinárodní výměnné databáze MUSNew ke dni 31. 12. 2023

### Dovoz hudebních nabídek

V roce 2023 bylo v databázi EBU nabídnuto celkem 2 629 koncertů. Český rozhlas si v rámci mezinárodní hudební výměny objednal 280 koncertů, což je 10,5 % z celkového počtu a je to jen o něco méně než v roce 2022. Žánrové zastoupení koncertů bylo následující: vážná hudba 129 koncertů, což je zhruba 46 %, a populární hudba 151 koncertů, což představuje 54 %.

Za rok 2023 bylo ze sezon Eurorádia 2022/2023 a 2023/2024 (koncertní, jazzová, operní sezona, speciální dny) určených k přímému přenosu nebo záznamu odvysíláno na stanici ČRo Vltava celkem 38 koncertů a oper. Celkem bylo v roce 2023 v Českém rozhlasu na stanici Vltava z mezinárodní hudební výměny odvysíláno v 936 pořadech celkem 138 hodin, na stanici D-Dur v 156 pořadech 89 hodin a na stanici ČRo Jazz v 39 pořadech 34 hodin záznamu ze sítě EBU.

### Host-broadcasting, studia v zahraničí

V roce 2023 zajistilo Mezinárodní oddělení celkem 28 vysílacích studií v zahraničí. Pro srovnání v roce 2022 to bylo 23 studií, v roce 2021 30 studií. Studia se zajišťovala pro stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Plus, ČRo Vltava a Radio Prague International. Šlo o pořady Host Radiožurnálu, Dvacet minut Radiožurnálu, Pro a Proti, Hovory, Souvislosti, Interview Plus, Chyba systému a Akcent. Mezi lokalitami byla studia v Evropském parlamentu, Evropské komisi, dále v Bratislavě, Madridu a Berlíně.

Český rozhlas v roce 2023 také zajistil technickou výpomoc pro kolegy ze slovenského RTVS pro natočení rozhovorů s jejich hosty, a to celkem v osmi případech. S RTVS byla zároveň zajištěna kontribuce na odklonění zvuku z inaugurace prezidenta České republiky a panelu z konference ČRo Plus Média a Ukrajina, kterého se účastnil generální ředitel ČRo René Zavoral a generální ředitel RTVS Ľuboš Machaj.

### Speciální projekty

#### Bilaterální přímý přenos koncertu ČRo a NRK (20. června 2023)

Na koncert ze Státní opery Prahy s Písněmi z Gurre Arnolda Schönberga, který se konal v rámci festivalu Musica non grata, byli v rámci oslav 100 let rozhlasu pozváni zahraniční hosté z Radio Committee (S. Taavitsainen / Sveriges Radio, E. Čandrić Glibota /HRT a D. Santa /Radio Romania a EBU (V. O'Connor a E. Kudláčová); dále S. Viroli (MDR), U. Klapkalne (Latvijas Radio), S. Kubičková (RTVS) a D. Khorkin (UA:PBC). Někteří z těchto hostů se setkali s generálním ředitelem René Zavoralem a zúčastnili se prohlídky ČRo.

#### Vánoční koncert ČRo a RTVS (7. prosince 2023)

11. ročník Vánočního koncertu, který se koná pod společnou záštitou Českého rozhlasu a Rozhlasu a televízie Slovenska, se tentokrát uskutečnil na Slovensku. Nejen vánoční písně českých a slovenských interpretů rozezněly Zlatý sál zámku v Pezinku nedaleko Bratislavy. Koncert zahájili ředitel Sekce generálního ředitele Jan Menger a generální ředitel RTVS Ľuboš Machaj. Večerem tradičně provedl Rozhlasový orchestr Gustava Broma pod vedením Vlada Valoviče. Před mikrofony se vystřídali Martin Gyimesi (SR),

Tonya Graves, Lash & Grey – mladé duo ve složení Kristina Mihaľová a Jakub Šedivý (SR), Veronika Rabada (SR) a Jan Smigmator (ČR). Koncert moderovala Jitka Novotná společně s Romanem Bombošem.

#### Adventní koncert (12. prosince 2023)

Předvánoční setkání s hudbou anglických a českých mistrů. Adventní koncert, pod záštitou velvyslance Spojeného království Velké Británie a Severního Irsku v Praze Jeho Excelence Matta Fielda za přispění Asociace základních uměleckých škol, Benediktinského arcidiákonství a Českého rozhlasu se konal v Tereziánském sále Břevnovského kláštera. Vodítkem tohoto večera bylo propojování lidí dobré vůle, květnová korunovace Karla III. a nadcházející vánoční svátky. Průvodkyní večera, za účasti generálního ředitele Českého rozhlasu Reného Zaorala, byla Naděžda Hávová.

#### 4.13.4.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí

Český rozhlas se v roce 2023 zúčastnil následujících soutěží:

##### BBC Audio Drama Awards, Velká Británie, Londýn (19. března 2023)

Ceny BBC Audio Drama Awards byly založeny v roce 2012 s cílem vzdát hold kulturnímu významu audio dramatu a jsou udělovány jako uznání hercům, scenáristům, producentům, zvukařům a dalším tvůrcům tohoto žánru. Soutěž oceňuje profesionální práci, kreativitu a odhodlání profesionálů napříč celým odvětvím. Představuje rozmanité umělecké počiny, širokou škálu formátů a zahrnuje jak vysílání, tak online produkci. Český rozhlas se účastnil již opakovaně, a to v kategorii Best European Drama. Český rozhlas reprezentovalo dílo Hoří stanice ČRo Vltava, které později získalo 1. místo v kategorii Drama na festivalu Prix Bohemia Radio. Rozhlasová hra podle románu íránské spisovatelky Sudabeh Mohafez se umístila mezi třemi finalisty, společně s dramatem Let Me Tell You od autorky a režisérky Marty Rebzdy z polského veřejnoprávního rozhlasu Polskie Radio a s hrou The Sixties od Emy Stere z rumunského Radio Romania. Vítězem byla vyhlášena hra The Sixties v režii Mihnea Chelaru z Radio Romania.

##### Světozár Stračina Grand Prix 2023, Bratislava, Slovensko (29. března 2023)

Nejkreativnější nahrávka hudebního folkloru v Evropě vznikla v ČRo Brno. Toto mezinárodní bienále, které organizuje RTVS ve spolupráci s EBU, vybírá nejlepší a nejzajímavější rozhlasové nahrávky hudebního folkloru a tradiční hudby. V roce 2023 se soutěže zúčastnilo 12 zemí z celé Evropy, které do soutěže zaslaly celkem 32 hudebních snímků. Hlavní cenu si odnesl Polský rozhlas, Český rozhlas Brno se může pyšnit speciální cenou za nejlepší kreativní hudební zpracování. Tu získala nahrávka písně Lásko, Bože, lásko, která v brněnském studiu vznikla v roce 2022.

##### Prix Marulić, ostrov Hvar, Chorvatsko 2023 (26.–31. května 2023)

Festival Prix Marulić je přehlídkou rozhlasové tvorby vycházející ze starých textů literárního a kulturního dědictví. Jeho hlavním cílem je porovnání různých způsobů a přístupů prezentací starých literárních textů a kulturního dědictví modernímu posluchači a hledání rozhlasového dialogu mezi minulostí a současností. Starými texty se rozumí jakýkoliv text před rokem 1953. Motto festivalu zní Old Texts Revisited (staré texty v novém zpracování). Festival tvoří tři kategorie: Drama, Dokument (hlavně feature v investigativní a moderní formě) a Krátké formy. Do užšího soutěžního výběru v kategorii Drama se probíjela rozhlasová hra Hlavní přelíčení, dramaturgie stejnojmenného románu Karla Poláčka v režii Víta Vencla.

##### International Feature Conference, Island, Reykjavík (21.–24. května 2023)

Mezinárodní konference rozhlasového dokumentu nabízí ty nejzajímavější programy, které prokazují silné uchopení struktury, důmyslnou práci se zvuky, jasný přístup ke komunikaci nebo originální strategii financování. Dále jde také o nové typy iniciativ, které jdou napříč médií, a audio features, které se objevují na jiných platformách, než je rádio. 49. ročník International Feature Conference se uskutečnil v islandském Reykjavíku a byl spoluorganizován EBU Features Group a islandským národním veřejnoprávním vysílatelem (RÚV). Tři festivalové dny nabídly jak poslechy přihlášených děl, tak i diskuse s tvůrci. Na shortlist postoupilo i dílo Českého rozhlasu autora Jakuba Horáčka Vyhnanci (v překladu Outcasts). Organizační skupina se po tomto ročníku rozhodla konferenci přetvarovat do nové podoby. Od roku 2024 se místo IFC bude konat Audio Storytelling Festival, který bude otevřený všem vypravěčským audio formátům a nabídne účastníkům zajímavé a specificky zaměřené workshopy na různá audio a rozhlasová témata.

#### Palma Ars Acustica, Chorvatsko, Záhřeb (16. června 2023)

Palma Ars Acustica (PAA) je mezinárodní rozhlasová platforma zaměřená na progresivní akustickou tvorbu a formou soutěže ji každoročně pořádá EBU. Hlavním cílem je prosazovat a podporovat výjimečné projekty autorů etablovaných se v oblasti Ars Acustica (radioart, soundart, text-sound kompozice, elektroakustická hudba, elektronická hudba, zvukové performance aj.). Během tohoto ročníku PAA, který se konal v záhřebské centrále veřejnoprávního média HRT, bylo oceněno dílo Českého rozhlasu. Porota udělila hlavní cenu skladbě *Tichá pošta* Ondreje Kalužáka s libretem Kateřiny Minaříkové, která skrze generovaný hlas tematizuje dnešní online svět s cílem navodit pocit „ztracenosti“ v prostoru plném informací i dezinformací, a také zvýraznit pocit selhání, který mohou někteří lidé zažívat, když se ve virtuálním světě snaží orientovat.

#### Prix Italia, Itálie, Bari (2.–6. října 2023)

Festival Prix Italia se řadí mezi nejstarší mezinárodní rozhlasové, televizní a webové soutěže a nepochybně též mezi nejprestižnější mezinárodní festivaly. Festival byl založen v roce 1948, v temném období po druhé světové válce, s cílem propojit národy a oslavovat to nejlepší z rozhlasového a televizního vysílání. Koná se pod patronátem italského prezidenta a pod záštitou představenstva veřejnoprávní vysílací společnosti RAI. Tématem soutěže v roce 2023 byla udržitelnost a důraz na zvyšování povědomí environmentální udržitelnosti skrze média. Soutěžní příspěvky bylo možné přihlásit v kategoriích Hudba, Drama, Dokument a Reportáž, Webové projekty a také do kategorie Special Prize, kam se mohou hlásit díla zabývající se klimatem a environmentální tematikou. Český rozhlas do soutěže nominoval dílo *Plachetnice Galiola Nuria* – nedokončený palubní deník autora Arsenije Jovanoviče v kategorii Hudba, *ABBA: Scény z manželského života* Pavla Klusáka v kategorii Drama, *Vyhnanci* Jakuba Horáčka v kategorii Dokument, *Strom Storm* Daniela Kupšovského v kategorii Special Prize, *Polštář* v kategorii Web Factual, *Digitální spisovatel* v kategorii Web Fiction a *Šachová hra* v kategorii Digital Interactive, která postoupila do užšího výběru.

#### Prix Europa, Německo, Berlín (22.–27. října 2023)

V druhé polovině října se v Berlíně konal 37. ročník prestižní mezinárodní soutěže rozhlasové, televizní a online tvorby Prix Europa 2023 pod záštitou Rundfunk Berlin-Brandenburg. Misí tohoto mezinárodního festivalu je sjednocení evropských národů, společností, regionů a občanů. Cílem festivalu je propagovat úspěšné pořady dále v Evropě a podpořit jejich distribuci a užití v rámci celého evropského kontinentu. Do 37. ročníku bylo přihlášeno celkem 611 děl z 240 mediálních organizací. Do finále postoupilo 180 děl z 27 zemí. Mezi finalisty v jednotlivých kategoriích se zařadilo celkem 5 děl z Českého rozhlasu.

V kategorii Audio Single Fiction soutěžila hra *Proč je nebe tak daleko* inspirovaná pohádkovými knihami české výtvarnice Daisy Mrázkové. Dalším zástupcem v kategorii fikce byl pětidílný thriller *Rituál* spisovatelky Kláry Vlasákové. Podcastová série *Rok ve válce*, jež přináší unikátní svědectví o konfliktu na Ukrajině ode dne jeho vypuknutí, reprezentovala v kategorii Audio Documentary. Mezi porotci v kategorii Audio Music získalo mimořádně pozitivní ohlasy dílo *Kompletní varhanní Bach Jaroslava Tůmy*. Hlavní cenu v kategorii Digital Media Interactive si odnesli tvůrci *Šachové hry*, inovativního projektu, který klade důraz na využití zvuku jako herní mechaniky a je optimalizovaný i pro nevidomé hráče.

Díla byla přijata vstřícně, s upřímným zájmem a opakovaným zdůrazněním dlouhodobě vysokého standardu, který si Český rozhlas v audio tvorbě drží.

#### URTI Radio Grand Prix 2023, Francie, 13. února 2023

Mezinárodní rozhlasová soutěž URTI každoročně vyhláší nové téma, na které lze přihlásit tematicky zaměřené rozhlasové příspěvky. URTI je nevládní organizace se statutem neziskového sdružení spadajícího pod francouzské právo. Tato mezinárodní soutěž umožňuje podporovat vitalitu současné audiovizuální produkce. Porota soutěže je složena z profesionálů z celého světa, kteří vyzdvihují nejpozoruhodnější díla svou kvalitou a originalitou. Pro rok 2023 to bylo téma *Rádio a mír*. Český rozhlas v soutěži reprezentoval příspěvek *Vyhnanci* (v překladu *Outcasts*) Jakuba Horáčka pod dramatickým vedením Daniela Kupšovského.

#### 4.13.4.2. Ostatní mezinárodní projekty

##### Eurosonic Festival, Groningen, Nizozemsko (18.–20. ledna 2023)

V druhé polovině ledna proběhl další ročník největšího showcasového festivalu v Evropě Eurosonic Nordeslaag, který se po dvou pandemických letech vrátil z online prostředí zpět do koncertních sálů

nizozemského Groningenu. Festival hostil přes 300 vystoupení a za Český rozhlas se již tradičně účastnil vítěz exportní soutěže Radia Wave Czeching, kterým se stala popová zpěvačka AIKO.

#### Art's Birthday, Praha (17. ledna 2023)

V lednu se Český rozhlas prostřednictvím své kulturní stanice ČRo Vltava připojil k ars-acustickému projektu EBU pod názvem Art's Birthday (Narozeniny umění). Místem konání byl pražský klub Punctum, který je známý svou progresivní dramaturgií a klíčovou rolí v utváření místní scény a komunity kolem experimentální hudby. Během přímého přenosu oslavy měli posluchači po celém světě možnost naslouchat různým akustickým dárkům reflektujícím zhoubný vliv v kontextu hudební virtuozity, počínaje performancí Miroslava Vodrážky MEN – Manifest Emocionalismu Nyní a konče Sólem na černou díru českého konceptuálního hudebníka Tomáše Vtípila, který si ke spolupráci přizval vokalistku Janu Vondru.

#### 4.13.5. Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu

Radioservis, a. s., je dceřinou společností Českého rozhlasu s vydavatelskou produkcí financovanou pouze z vlastních zdrojů. Radioservis vydává zvukové nosiče, knihy a provozuje Prodejnu Českého rozhlasu a e-shop Radioteka.cz.

#### Vydavatelství CD

V roce 2023 Radioservis vydal 48 zvukových titulů: 29 audioknih a 19 hudebních titulů (z toho bylo 31 nahrávek rozhlasových nebo částečně rozhlasových). Většina z nich byla určena pro běžnou distribuci, 22 titulů vyšlo v produkci Radioservisu, z toho některé ve spolupráci s Českým rozhlasem, 6 titulů bylo koprodukčních (s Euromedia Group, Malvern, Společností Beno Blachuta a AOS Publishing), 8 hudebních titulů bylo připraveno jako zakázky především na objednávku autorů a interpretů, u 12 titulů Radioservis zajistil pro partnery výrobu a následnou distribuci do obchodní sítě. Do koprodukcí a zakázkové výroby Radioservis vstupuje především kvůli rozložení finančního rizika, akvizici práv a rychlejší návratnosti investice. Vzhledem k vývoji na trhu se to týká stále většího podílu novinek. Šest titulů vyšlo pouze v digitální formě pro placené stahování včetně dvou detektivek natáčených v produkci Radioservisu.

Po předcházejících letech, kdy byly kvůli covidové pandemii e-shopy nejdůležitějším prodejním kanálem, se zákazníci vrací do kamenných prodejen jen pomalu. Mnozí v té době objevili možnost placeného stahování nahrávek, což přineslo stále trvající nárůst objemu titulů prodaných touto formou oproti klasickým CD. Všechny vydané tituly nabízí na CD (případně LP) i ke stažení Radioteka (Radioteka.cz), internetový obchod Radioservisu. Od konce roku 2022 Radioservis nabízí k většině novinek také tzv. Radiokarty, plastové kartičky s unikátním kódem ke stažení konkrétní nahrávky. Radioservis stále provozuje také Klub Radioservisu, jehož členové patří k nejvěrnějším zákazníkům. Radioteka trvale nabízí klubové slevy i pro všechny školy a knihovny. Tituly Radioservisu nabízejí na CD nebo ve verzi ke stažení také další e-shopy, např. Audiotéka, Audiolibrix, Supraphonline, Kosmas, Alza, Luxor a mnohé další. Radioservis nabízel i v roce 2023 v rámci svého katalogu také distribuci CD malých nakladatelů, jejichž produkce koresponduje s nabídkou Radioservisu. Nejúspěšnějším titulem v tomto distribučním segmentu bylo kompletní vydání Korespondence V+W z vydavatelství Tebenas.

Na prodeji měly v roce 2023 velký podíl hudební tituly, především dva tituly vydané ve spolupráci s Českým rozhlasem na CD i vinyly – *Nebe na Zemi* (Ježkovy písně v podání Adama Plachetky a Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers) a *Karel Kryl Plzeň '90*. Dobrý ohlas mělo, z obchodního hlediska především u japonského obchodního partnera, i čtvrté CD společné edice Radioservisu, Českého rozhlasu a Pražského jara *Prague Spring Gold Edition*, představující to nejlepší z historie festivalu Pražské jaro. Úspěšné bylo i 2CD *Felix Slováček – Příběhy lásky* vydané u příležitosti interpretova jubilea. K nejprodávanějším titulům v kategorii mluvené slovo patřily dvě audioknihy Karin Lednické – *Šikmý kostel 2* vydaný na konci roku 2021 a *Životice*, pět irských detektivek Patricie Gibneyové v podání Lukáše Hlavici (vydávané v koprodukci s Euromedia Group od roku 2021), dále nově vydané detektivky



Václava Erbena, Vlastimila Vondrušky a Agathy Christie, soubor anglických vánočních hororů *Šťastné a hrůzostrašné* (vydaný v koprodukcí s nakladatelstvím Malvern), dokumentární román Niny Špitálníkové ze Severní Koreje *Mezi dvěma Kimy* (2022), pokračování oblíbeného psiho příběhu pod názvem *Gump – Jsme dvojka* v podání Ivana Trojana, ale i rozhlasové nahrávky děl Karla Klostermanna z dávné Šumavy (v roce 2023 vyšel i komplet dosud vydaných CD pod názvem *3x Karel Klostermann*). Radioservis drží poměrně široký katalog titulů, protože o mnohé starší tituly je stále zájem, dělají se opakované reedice. V roce 2023 tak s velmi dobrým ohlasem vyšel i kompletní rozhlasový seriál *Pan Kaplan má stále třídu rád* s Miroslavem Donutilem v titulní roli (Radioservis už od roku 2003 prodával jeho zkrácenou verzi na 2CD). Mezi novinkami pro děti byly rozhlasový muzikál *Mauglí*, upravená reedice *Pučálkovic Aminy* (v koprodukcí s Euromedia Group) nebo další archivní výběr *Spejbl & Hurvínek – Zlatá zebra 3*.

## Knižní vydavatelství

V roce 2023 vydalo knižní vydavatelství sedm nových titulů a sedm reedic. Naprostá většina novinek bezprostředně čerpala svůj námět z rozhlasového vysílání.

V první polovině roku byly realizovány tři nové tituly. Prvním z nich byla kniha *Jiná už nebudu aneb Neděle Marie Tomsové* vycházející ze stejnojmenného pořadu ČRo Pardubice. Druhým titulem byla knížka *Svět úžasné Báry* autorky Barbory Janečkové. Jedná se o soubor drobných humoristických povídek, které se vysílaly v rámci rozhlasového pořadu *Apetýt* na stanici ČRo Brno. Jako třetí v pořadí vyšla kniha Aleše Cibulky *Koho mi nadělil Tobogan*. Jednotlivé fejetony v této knize vznikly na základě rozhlasového pořadu autora vysílaného na stanici ČRo Dvojka. Čtvrtým titulem byla *Kriminálka* Mirka Vaňury. Pro účely této publikace autor vybral a knižně zpracoval osm kriminálních případů, které byly odvysílány ve stejnojmenném pořadu na stanici ČRo Dvojka.

Ve druhém pololetí pak vyšly tři další tituly. Dětská pohádková kniha *Příběhy z hvězdárny* je jedinou výjimkou, která nečerpá svůj námět z rozhlasového vysílání. Její autor Vladislav Slezák ovšem působí řadu let jako moderátor pořadů Českého rozhlasu. U příležitosti 85. narozenin herce Jiřího Krampola vyšla jeho vzpomínková kniha *Vylomeniny Jiřího Krampola*. Tento titul vychází ze zábavného pořadu regionálních stanic Českého rozhlasu *Humoriáda* a jeho autory jsou Jiří Krampol a Patrik Rozehnal. Z vysílání ČRo Brno čerpá publikace *Moravské pověsti*. Jedná se o výběr moravských legend, které se vysílaly v rámci pořadu *Srdcovky* Zdeňka Junáka.

Během roku bylo realizováno sedm reedic titulů, které se mezi čtenáři stále těší velké oblibě. Jde především o tituly *Babské rady na celý rok*, *Okouzlení slovem aneb Hořkosladké z cukrárny* a humorně laděnou knihu z cyklu *Humoriáda Kulišárny Josefa Dvořáka*.

Kromě výše uvedených titulů byla jako zakázka pro Český rozhlas vydána publikace *Rozhlasto k 100. výročí rozhlasového vysílání*.

## Radioteka.cz

E-shop Českého rozhlasu Radioteka.cz byl v roce 2023 i nadále respektovanou součástí audio trhu v České republice s velmi dobrým zájmem zákazníků zejména o prodej produktů ke stažení ve formátu mp3/flac.

Nemění se hlavní priority výběru hudby a mluveného slova, ať už z archivu ČRo, nebo z aktuálního vysílání. Vzniká tak svým způsobem velmi originální a ojedinělá nabídka kombinující léty ověřené poklady z archivu s tím, co rozhlas natáčí v současnosti.

Ve výběru převažovaly tituly zábavné (dobrodružství, beletrie, krimi, četba pro děti, pohádky, humor) s předpokládaným větším komerčním potenciálem, ale zastoupeny byly i náročné tituly klasické literatury a poezie nebo tituly vybrané školní četby. Ty v hodnocení zájemců jednak zaplňují volné místo v běžné komerční audio produkci a jednak vždy v kvalitním rozhlasovém zpracování – často i v nahrávkách s velkými osobnostmi českého divadelního jeviště a rozhlasového mikrofonu. Vícehlasé dramatizace Radioteka nabízí dnes už téměř výhradně jako jediná právě díky bohatému archivu ČRo.

V roce 2023 se katalog Radiotéky z produkce Radioservisu a Českého rozhlasu v oblasti mluveného slova rozšířil o 120 nových alb v čistě digitální podobě. Základní obsah Radiotéky doplňuje i produkce ostatních vydavatelů audioobsahu, která se stala pevným pilířem obsahu i konečných výsledků prodeje. A naopak tituly z nabídky ČRo jsou zastoupeny na portálech Supraphonline.cz, Audioteka.cz nebo Audiolibrix.cz.

Hudební alba určená k digitálnímu stahování zohlednila především přání zákazníků a soustředila se na digitální formy vydávaných CD. Hudební sekce se rozšířila o celkem 17 nových digitálních alb. Zpřístupněny byly např. nové i starší nahrávky rozhlasových symfoniků, Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu, Klavírního tria Českého rozhlasu, Pražského komorního orchestru nebo skladatelů Jana Nováka a Svatopluka Havelky. Ve spolupráci s Radiem Wave vyšel digitální soundtrack k podcastu *Nespavci*.

Nadále se rozšiřovala i nabídka hudebních titulů do zahraničních obchodů ve formě digitální distribuce včetně globálních streamovacích služeb iTunes, Spotify, YouTube Music aj. Výběr nahrávek se zaměřil na klasickou hudbu a jazz v návaznosti na vydávání fyzických CD a na obsah ke stažení v Radiotéce.

V roce 2023 pokračovala digitální distribuce a monetizace hudby (download a stream) do zahraničí i správa stávajícího obsahu prostřednictvím Rebeat do globálních obchodů. Příjmy z monetizace na YouTube pro ČRo a Radioservis (před odečtením práv interpretů za užití nahrávek) činily v roce 2023 celkem 9 339 €. Katalog pro digitální distribuci čítá v současnosti 320 alb se sedmi miliony streamů ročně.

### Prodejna Českého rozhlasu

Vzhledem k vývoji trhu a poklesu prodejů pevných nosičů přistoupil Radioservis ke změně obchodního modelu a přizval dalšího partnera do provozování prodejny. Novým partnerem je Fermata, a. s., resp. jeho síť kamenných prodejen Multiland. Důvodem je rozšíření sortimentu především o hudební nosiče tuzemské i zahraniční, posílení sortimentu vinylů, hudebního merche a DVD a samozřejmě i nového know-how. S partnerem zároveň přichází i výdejní místo pro e-shopy Multiland.cz a e-shop České televize. To vše s cílem přilákat více zákazníků do prodejny a oživení prodeje nosičů na Vinohradské 12.

## 4.14. Technika a správa

Útvar Technika a správa zajišťuje všechny technické, technologické a infrastrukturní činnosti, které jsou nezbytnou podmínkou pro fungování Českého rozhlasu včetně péče o budovy v majetku ČRo, jejich provozní vybavení a zajištění bezpečnosti a provozu budov.

V oblasti investic do nemovitého majetku bylo dominantní akcí roku 2023 zahájení rekonstrukce střešních plášťů vinohradského komplexu budov. Rekonstrukce střešního pláště budovy Římská 13 – B byla dokončena v prosinci roku 2023 a bude pokračovat na budově A v roce 2024.

Ve druhé polovině roku 2023 byl ve vinohradském komplexu budov realizován soubor investičních akcí v oblasti fyzické bezpečnosti. Doplněny a modernizovány byly kamerové systémy, instalovány nové prvky elektronických zabezpečovacích systémů a byla připravena projektová dokumentace k výměně turniketů na vstupu do budovy Římská 13.

V hradeckém regionálním studiu byla v rámci revitalizace budovy realizována investiční akce spočívající v kompletní rekonstrukci zadního traktu a dvora budovy. Tímto byl revitalizován celý prostor za budovou, který slouží provozně technickým potřebám regionálního studia.

V souvislosti s postupnou obnovou karlínského komplexu byla dokončena II. etapa revitalizace zahrady a oplocení.

V rámci energeticky úsporných opatření v ČRo byla ve vinohradském komplexu budov a Karlíně provedena výměna osvětlovacích prvků, což je úzce spojeno s opatřeními vedoucími ke snížení dopadu naší činnosti na životní prostředí, zejména ke snížení uhlíkové stopy.

Ředitelem Techniky a správy byl po celý rok 2023 Ing. Karel Zýka, Ph.D.

#### 4.14.1. Zvuková technika

Odbor zvukové techniky v roce 2023 plnil veškeré úkoly vyplývající z charakteristiky jeho činnosti, a to zejména v oblasti instalací a rekonstrukcí pracovišť, běžné a profylaktické údržby technických pracovišť a oprav audiozařízení.

Rekonstrukce prostorové akustiky vysílacího komplexu ČRo Radiožurnál byla jednoznačně nejdůležitějším a nejnáročnějším projektem tohoto roku. Rekonstrukci, která byla plánovaná do dvou etap s předpokládaným ukončením v únoru roku 2024, se nakonec podařilo kompletně stavebně dokončit v roce 2023. Nová prostorová akustika podsvětlená dynamickými LED pásy s novými moderátorskými stoly a moderním nadčasovým brandingem dodaly vysílacímu pracovišti moderní technickou i estetickou podobu. Technologicky bude pracoviště osazeno nejmodernějším digitálním mixážním systémem DHD, interkomem Riedel a poslechovými monitory Genelec. Nainstalované full HD kamery doplněné kvalitním světelným parkem nabídnou kvalitnější obraz při pohledu do studia, který Český rozhlas nabízí jako nadstavbu k mluvenému slovu.

V ČRo Hradec Králové se podařilo zrekonstruovat prostorovou akustiku vysílací režeie. Navíc se díky vyprojektovaným a provedeným stavebním úpravám zásadním způsobem zvětšil prostor vysílací režeie.

V roce 2023 byla také dokončena technologická přestavba studiového komplexu RS7 pro slovesnou a experimentální tvorbu v budově ČRo na Vinohradech. Nová instalace je založena na páteřní technologii AoIP DANTE a umožňuje oboustrannou administraci audio periférií s DAW ProTools na platformě Apple Mac Studio. Instalací nového technologického nábytku došlo ke změně celkové dispozice pracoviště. Tím bylo dosaženo značného zlepšení ergonomie i kvality poslechu v režii.

V rámci technologické obnovy digitálních mixážních systémů DHD proběhla celková rekonstrukce publicistického pracoviště 2RS9 v Praze v budově Římská 15. Mixážní pult DHD 52MX byl nahrazen aktuálním modelem DHD RX2 s nejnovější řídicí jednotkou XC3. Propojení pracoviště s hlavním přepojovačem bylo nově navýšeno na 4 obousměrné distribuční linky.

Druhá polovina roku 2023 byla také ve znamení výměny nevyhovujících a nefunkčních prvků prostorové akustiky z roku 2002 na vysílacím pracovišti OP2 v ČRo Ostrava. Cílem bylo vytvořit moderní, designově čistý prostor a zkrátit dobu dozvuku pro maximální zvukovou pohodu.

Také vysílací pracoviště ČRo České Budějovice prošlo technologickou rekonstrukcí, jejímž výsledkem je obměna již zastaralé technologie DHD na nejmodernější systém řady DHD RX2.

Pro čtyři pražská technická pracoviště, která slouží pro slovesnou a hudební prvovýrobu, byla zajištěna obnova systémů DAW ProTools.

Po celý rok plnil Odbor zvukové techniky mnoho dalších běžných úkolů, které vyplývají z jeho pracovní činnosti a které se podařilo úspěšně dokončit, například:

- instalace mobilního vysílacího pracoviště pro debatu kandidátů pro volbu prezidenta ve Studiu 1
- technické zajištění Dne otevřených dveří při příležitosti 100 let ČRo
- příprava výstavy 100 let je jen začátek v Národním technickém muzeu
- instalace vysílacího studia v Národním technickém muzeu
- technické zajištění vysílání z MFF Karlovy Vary 2023
- výměna vysílací technologie na dvou pracovištích v ČRo České Budějovice
- technické zajištění festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci.

#### 4.14.2. Rozhlasové přenosy

Oddělení rozhlasových přenosů se v průběhu celého roku 2023 podílelo na vysílání všech významných akcí zejména mimo prostory ČRo.

Jednou z hlavních událostí bylo na začátku roku zajištění vysílání závěrečných debat a zpravodajství z volby prezidenta ČR. Dále byly v průběhu celého roku zajišťovány přenosy z většiny významných akcí spojených s oslavou 100. výročí rozhlasového vysílání. Vyzvednout je třeba zejména koncert v Riegrových sadech nebo mezinárodní konferenci Média a Ukrajina v prostoru Jatka78 v Holešovicích.



Český rozhlas oslavil 100. narozeniny koncertem v Riegrových sadech.

foto: Jiří Šeda

K dalším akcím mimo běžný provoz patřila spolupráce na různých projektech, kde byl Český rozhlas významným partnerem: např. vysílání na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech, na Letní filmové škole v Uherském Hradišti nebo na Zlín Film Festivalu dětského filmu. Velký podíl má Oddělení rozhlasových přenosů i na celkovém technickém zajištění rozhlasového festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci a také na všech projektech Symfonického orchestru Českého rozhlasu nebo na náročných koncertech soudobé hudby v rámci Pražského jara.

V první polovině roku 2023 byla ve spolupráci s Oddělením rozhlasových přenosů provedena výměna mixážního pultu v přenosovém voze regionálního studia ČRo České Budějovice a zároveň byl vůz upraven na propojení optickými kabely. Sjedením technologie jsou v Českém rozhlasu nyní k dispozici již čtyři stejně vybavené přenosové vozy.

V oblasti rozvoje vysílání pomocí bezdrátových technologií byl zprovozněn nový systém zabezpečeného přenosu datového spojení ve veřejné internetové síti. Tato bezdrátová technologie s mobilními modemy 5G umožní na místě přenosu zajistit a využívat všechny IT služby stejně jako při využití objednaného pevného datového připojení do budovy Českého rozhlasu.

#### 4.14.3. Nové technologie

V oblasti nových technologií a jejich rozvoje bylo v roce 2023 realizováno několik významných projektů. Především šlo o nově vybudovaná vysílací studia pro stanice ČRo Radiožurnál a ČRo České Budějovice a další rekonstruovaná studia v regionálních studiích, kde se použila nejnovější technologie

mixážních pultů DHD řady RX2 a XC3. Zároveň se většina studií modernizuje i s ohledem na použití pro videoprezentaci stanic (HD kamery, obrazovky, osvětlení, celkový vizuální design apod.). Ve výrobních studiích dochází také k obnově a modernizaci produkčního prostředí ProTools nebo Reaper. Na výrobním pracoviště RS7 v Praze byla použita kompletně nová instalace audiotechnologie založená na protokolu AoIP Dante.

Nově se rozšiřuje využívání mobilních bezdrátových technologií 5G pro zajištění konektivity pro rozhlasové přenosy a akce v terénu. Využívá se kombinace více přenosových kanálů, jejich propojení a zašifrování (tzv. technologie SD WAN), čímž lze dosáhnout větší spolehlivosti, kapacity a bezpečnosti mobilního internetového připojení pro aplikace obdobně jako v rámci interní sítě. Na takové konektivitě lze provozovat informační systémy, odbavení programu i vlastní přenos zvuku pomocí IP kodeků.

V roce 2023 byl celkově stabilizovaný provoz nové generace odbavovacího systému Dalet Galaxy, optimalizována centrální infrastruktura a připraven záložní vysílací systém pro případ odstávek a výluk produkčního prostředí z důvodů dalších upgradů a inovací.

V rámci digitálního vysílání DAB+ došlo v roce 2023 k další stabilizaci této distribuční platformy v řádném provozu. S ohledem na postupně zlepšované pokrytí a kvalitu signálu (zejména pro tzv. indoor příjem uvnitř budov) bylo v závěru roku 2023 do sítě DAB+ ČRo zařazeno celkem 8 nových vysílačů. Programy tří regionálních studií byly z kapacitních důvodů i nadále šířeny v multiplexech operátorů RTI a TELEKO, i v těchto multiplexech pak došlo k rozšíření některých vysílačů (např. vysílač Hradec Králové v multiplexu TELEKO). V režimu převzatého vysílání byl v roce 2023 dále vysílán program ukrajinského veřejnoprávního rozhlasu Українське радіо.

V roce 2023 ČRo vysílal v DAB+ celkem 25 programů. Součástí vysílání všech programů jsou i doprovodné a multimediální informace, DLS (texty) a SLS (obrázky, grafika), kde se průběžně rozšiřuje obsah grafických informací k obohacení obsahu (např. předpověď počasí, doprava, info headline).

#### **4.14.4. Distribuce signálu**

Během roku 2023 došlo k některým dílčím změnám v distribučních platformách, které využívá Český rozhlas pro vysílání. Platforma VKV je v zásadě stabilizovaná a hlavní rozvoj se zaměřuje na platformu DAB+.

V pásmu VKV byl spuštěn nový vysílač pro stanici ČRo Plus v lokalitě Svitavy-Větrná a na závěr roku se po dlouhé přípravě podařilo přesunout vysílač stanice ČRo Rádio Praha na výhodnější lokalitu (Národní technické muzeum), čímž by se mělo významně zlepšit pokrytí této stanice v Praze. Nadále pokračovalo VKV vysílání některých stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Plus a ČRo Rádio Praha) pomocí dokrývacích vysílačů ve vybraných úsecích dálničních tunelů. Díky modernizaci technologie a uzavření nové smlouvy s provozovatelem TSK Praha bylo obnoveno vysílání ČRo Plus v tunelovém komplexu Blanka v Praze.

Pokrytí signálem DAB+ v roce 2023 dosahovalo přes 96 % obyvatel České republiky, v prosinci byly spuštěny další vysílače (celkem 8 lokalit), které se opět zaměřily na zlepšení pokrytí některých oblastí nebo na zvýšení kvality signálu uvnitř budov ve vytipovaných městských aglomeracích (lokality Valašské Klobouky, Hradec Králové, Domažlice) Ústí nad Labem, Svitavy, Most, Železná Ruda, Krnov). V tomto rozhlasovém multiplexu veřejné služby byly na území Čech (kanál 12C) šířeny programy Radiožurnál, Dvojka, Vltava, Plus, D-dur, Jazz, Radio Wave, Rádio Junior, Pohoda, Radiožurnál Sport, regionální stanice Rádio Praha, ČRo Plzeň, ČRo České Budějovice, ČRo Liberec, ČRo Pardubice, ČRo Region a Ukrajinské rádio. Na území Moravy (kanál 12D) byly šířeny programy Radiožurnál, Dvojka, Vltava, Plus, D-dur, Jazz, Radio Wave, Rádio Junior, Pohoda, Radiožurnál Sport, regionální stanice Rádio Praha, ČRo Brno, ČRo Zlín, ČRo Olomouc, ČRo Vysočina, ČRo Ostrava a Ukrajinské rádio.

Český rozhlas v oblasti distribuce signálu spolupracuje především se společností České radiokomunikace, a. s., na základě smlouvy na dlouhodobé komplexní zajištění služeb distribuce a VKV vysílání rozhlasových programů, obdobná smlouva je platná i pro oblast digitálního vysílání DAB+ včetně možností dalšího rozšiřování sítě za stanovených podmínek. Některé programy regionálních studií jsou šířeny v DAB+ multiplexech jiných operátorů (TELEKO, RTI).

V rámci digitálního vysílání DVB-T2 pokračovala distribuce programů ČRo v televizním multiplexu veřejné služby (ve spolupráci s ČT) ve standardu DVB-T2. Složení rozhlasových programů v DVB-T2 multiplexu veřejné služby se v roce 2023 nezměnilo, je zde šířeno 10 stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Plus, ČRo Rádio Junior, ČRo Radio Wave, ČRo Jazz, ČRo D-dur, ČRo Radiožurnál Sport a ČRo Pohoda) včetně doplňkových informací EPG a HbbTV.

Satelitní distribuce DVB-S2 byla během roku 2023 provozována ve stejném rozsahu jako v minulosti, tj. satelitní vysílání ČRo nabízí 23 stanic, z toho 8 celoplošných a 14 regionálních, součástí DVB-S2 je i program ČRo Radio Prague International. Nadále se využívá satelitní pozice Astra 3B (23.5° vých.). Satelitní distribuce funguje i jako záloha pozemní distribuce na vysílače a došlo k prodloužení smlouvy s provozovatelem Skylink/Canal+ na další rok za stávajících podmínek.

Aktuální stav vysílacích sítí k 31. 12. 2023 a mapy pokrytí jsou uvedeny v přílohách 5a, 5b a 5c. Nové vysílače FM a DAB+ v roce 2023 obsahuje příloha č. 5d.

**Seznam vysílačů ČRo FM a DAB+ k 31. 12. 2023 – příloha č. 5a**  
**Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači FM k 31. 12. 2023 – příloha č. 5b**  
**Mapa pokrytí DAB+ k 31. 12. 2023 – příloha č. 5c**  
**Nové vysílače FM a DAB+ v roce 2023 – příloha č. 5d**

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jde o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je standardně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

Pro mapy pokrytí vysílači FM platí, že zelená barva zobrazuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dB $\mu$ V/m a žlutá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dB $\mu$ V/m dle doporučení ITU-R P.1812.

Pro mapu pokrytí DAB+ platí, že okrová barva zobrazuje intenzitu elektromagnetického pole min. 78dB $\mu$ V/m (bezproblémový příjem v budovách), zelená zobrazuje intenzitu 72 dB $\mu$ V/m (příjem v budovách) a modrá zobrazuje intenzitu 58 dB $\mu$ V/m (příjem vně budov nebo v automobilu) ve výšce 10 m nad terénem dle doporučení ITU-R P.1812.

Pokračovalo využívání technologie pro přenosy zvuku v rámci veřejného internetu nebo mobilních sítí – AoIP kodeky Prodis a Tieline. Systém TieLine byl rozšířen i pro další celoplošné stanice vedle Zpravodajství, kodeky Prodis se stále ve větší míře využívají jak pro běžné zpravodajství (reportéři, sport, počasí), tak i pro speciální projekty mimo rozhlasová studia.

Významná je též celková spolupráce ve skupině Euroradio Contact Engineers v rámci činnosti EBU, tj. technická koordinace mezinárodní hudební výměny a zahraničních přenosů.

Mimo vysílací a distribuční platformy patří do působnosti Odboru distribuce signálu také Oddělení audiosystémů a Oddělení spojové techniky. Oddělení audiosystémů během roku 2023 zajišťovalo provoz vysílacího systému Dalet Galaxy pro všechny stanice Českého rozhlasu včetně postupné stabilizace a optimalizace této významné technologie. Významným projektem bylo vytvoření záložního vysílacího systému (také na platformě Dalet Galaxy), který umožní zejména bezproblémové realizace odstávek, optimalizace a upgradování hlavní primární platformy.

Oddělení spojové techniky v roce 2023 zabezpečovalo komplexní provoz a podporu telefonní infrastruktury a služeb pevných i mobilních linek a spolupracovalo na dále postupujícím přechodu ČRo na digitální IP telefonii. Nejvýznamnějším úkolem byla realizace veřejné zakázky na poskytování mobilních služeb elektronických komunikací (mobilní operátor), kde nakonec došlo k uzavření nové smlouvy se stávajícím operátorem O2 CZ na další tři roky.

#### 4.14.5. Informační technologie

V roce 2023 dále probíhal rozvoj, modernizace a podpora provozu informačních technologií ČRo. Byla dodána nová rozšiřující disková kapacita do diskových polí pořízených v roce 2022 pro blokový přístup pro výkonově náročné aplikace. Nová disková pole s blokovým přístupem nahrazují disková pole pořízená v roce 2016 a přinášejí výrazné zvýšení úložné kapacity a výkonu.

V rámci stálého zvyšování úrovně kybernetické bezpečnosti koncových stanic bylo provedeno rozšíření systému proaktivní ochrany (XDR – eXtended Detection and Response) o dalších 400 licencí, tak aby byly pokryty všechny koncové stanice připojené do sítě ČRo.

Byl proveden upgrade, restrukturalizace a konfigurace dohledového systému Zabbix, který zajišťuje provozní monitoring více než 500 fyzických a virtualizovaných zařízení v centrální infrastruktuře IT v reálném čase.

V roce 2023 bylo nakoupeno celkem 424 počítačů určených k obnově starých počítačů pro pracoviště ČRo v Praze i v regionálních studiích a také 20 WiFi access pointů pro rozšíření pokrytí a zvýšení kvality a spolehlivosti pokrytí objektů ČRo WiFi signálem.

V rámci projektu kompletního přebudování architektury zálohování v ČRo byla pořízena nová pásková knihovna s technologií LTO9 pro ukládání primárních záloh. Byly pořízeny servery pro zálohovací systémy Spectrum Protect a VEEAM a diskové pole a výkonné LAN i SAN switche pro propojení nového zálohovacího centra se stávajícími sály IT.

Modernizace proběhla i v oblasti jednotlivých informačních systémů. V EDMS systému ELO byly realizovány úpravy zahrnující optimalizaci přenášení metadat při tvorbách dílčích smluv a objednávek, optimalizaci fungování konektoru pro přenos dat mezi systémy SAP a ELO, upozornění při rušení veřejných zakázek a doplnění agendy související s dokumenty organizace.

## 5. Plnění úkolů veřejné služby

### 5.1. Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů

Český rozhlas i v roce 2023 dbal na dodržování zákona o ČRo i Kodexu ČRo a dalších norem a předpisů. Poskytoval službu veřejnosti tvorbou a šířením rozhlasových programů v České republice i v zahraničí. V centru zájmu ČRo stála nezávislost, objektivita a pestrost vysílání a snaha oslovit nejen mainstreamového posluchače, ale i menšinovou veřejnost. ČRo tento záměr naplňoval nejen prostřednictvím stanic, ale i v online prostředí svých webů nebo sociálních sítí.

Jednou z klíčových zásad při plnění veřejné služby i dodržování zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání z hlediska nastolování témat i jejich zpracování je pro Český rozhlas poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné vytváření názorů. ČRo ve svém vysílání přinášel k tématům různé názory a stanoviska širokého okruhu odborníků, osobností, politiků i řadových občanů.

Tento přístup byl obzvláště důležitý v případě obou vážných ozbrojených konfliktů – rusko-ukrajinské války a války mezi palestinským teroristickým hnutím Hamás a Izraelem. Zejména důraz na ověřenost informací kladl na zpravodajské útvary velké nároky, kdy musely velice obezřetně zacházet se zdroji a dbát na jejich pestrost i náležitost k tomu nebo onomu táboru. Kromě obou válečných konfliktů Zpravodajství věnovalo dostatečný prostor záležitostem, které se bezprostředně týkají života posluchačů. Šlo především o dopady

vysoké inflace, zdražování potravin, služeb a energií. Důsledně konfrontovalo opatření vlády s názory opozice, odborníků a také zkušenostmi lidí, velmi často přinášelo souhrnná data a fakta. Tím vytvářelo prostředí pro svobodné utváření názorů.



Jako příklad může sloužit pokračující projekt ve spolupráci s výzkumným centrem PAQ Research pod zkráceným názvem *Život k nezaplacení*, v němž se s odborníky rozebírala sociologická data například o finančním stavu domácností, o vlivu sociálního statusu rodiny na vzdělávání dětí, o zapojení ukrajinských uprchlíků do pracovního procesu v ČR ad. a tato data se v reportážích dokreslovala lidskými příběhy. Tato témata stejně jako jiná byla podnětem pro větší rozhovorové a diskusní pořady, které dávaly prostor názorové pestrosti. Jiným příkladem může být z počátku roku sestavení otázek mířících na palčivé problémy, kdy na ně odpovídalo všech devět prezidentských kandidátů. I zde lze hovořit o maximální vyváženosti a velkém prostoru pro to, aby si posluchač/čtenář vytvořil vlastní názor.

Celosvětovým problémem bylo i v roce 2023 šíření polopravd, fám a lží na sociálních sítích. Redaktoři a reportéři se proto nadále věnovali rozkrývání fám a fake news a stále jim k tomu sloužil mj. projekt *Ověřovna!* na serveru [iROZHLAS.cz](http://iROZHLAS.cz) i ve vysílání. Vyvolával zájem a jeho autoři vstupovali do přímé interakce s veřejností.

Zpravodajství ČRo připravuje každý měsíc pro stanice Českého rozhlasu více než 18 tisíc zpráv, zpravodajských a publicistických příspěvků. V průběhu roku 2023 Český rozhlas informoval o nejdůležitějších událostech v ČR (i v regionech) a v zahraničí. Obsahově zpravodajství významně poznamenala volba českého prezidenta, ale také vysoká inflace a zdražování, především potravin, a snaha vlády premiéra Petra Fialy vyřešit zadluženost státu prostřednictvím tzv. konsolidačního balíčku, což narazilo na odpor nejen opozice, ale i odborů a podle průzkumů veřejného mínění i části občanů. Konaly se různé protesty včetně stávek lékařů a škol. Mezinárodní situaci stále výrazně ovlivňovala válka na Ukrajině, celosvětové napětí zhoršil podzimní brutální útok teroristické organizace Hamás z Pásma Gazy na Izrael, který si vyžádal kolem 1 200 převážně civilních obětí. Židovský stát na útok odpověděl vojenskou operací, jež znamenala i mnoho civilních obětí v Pásmu. Reportéři připomínali historická výročí, například 55. výročí okupace Československa a výročí 17. listopadu. V závěru roku sledovali s regionálními kolegy tragickou střelbu na FF UK a následné vyšetřování a opatření.



Zpravodajsko-publicistické stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus vysílají aktuální zprávy po celých 24 hodin denně v intervalu 30 minut (v ranních hodinách 15 minut). Ve 12:00 a v 18:00 h je rozšířená zpravodajská relace **Hlavní zprávy** společná pro obě stanice a je doplněna publicistickým rozbohem aktuálních událostí dne.

Názorový pořad ČRo Plus **Názory a argumenty** prochází kontinuální obměnou a doplňováním autorů, tak aby se zvýšila názorová pestrost a mezi komentátory se objevilo více žen autorek. Jedním z klíčových pořadů stanice ČRo Plus je pořad **Pro a proti**, který díky konfrontaci hostů hájících opačná stanoviska nabízí odlišné úhly pohledu a nechává posluchačům prostor, aby si na základě vyslechnutých argumentů svobodně utvořili vlastní názor.

Zpravodajství je nedílnou součástí také kulturních, zábavně vzdělávacích a specializovaných stanic. Český rozhlas Dvojka vysílá zpravodajskou relaci každou celou hodinu od 5:00 h do 18:00 h. Názorový pořad **Jak to vidí**, ve kterém komentují události významné osobnosti veřejného života, patří k nejposlouchanějším pořadům této stanice. Novinky z oblasti vědy, techniky, zdravotnictví, práva, financí, životního stylu a jejich praktické využití přináší všednodenní rozhovor s odborníky na aktuální témata v **Kávě o čtvrté**.

ČRo Vltava vysílá zprávy v ranní a odpolední **Mozaice** každou půlhodinu, v poledne pak spolu s podrobným kulturním servisem. ČRo Vltava se zaměřuje především na témata spojená s kulturně-spoločenským životem, redaktoři zprostředkovávají výrazné domácí i světové kulturní akce a festivaly. Žánr publicistiky reprezentuje dopolední rozhovor **Vizitka**, odpolední **ArtCafé** a diskusní pořad **Akcent**.

Radio Wave vysílá zpravodajské relace v 8, 9 a 10 hodin. Kromě nich uveřejňuje na webu textové **Wave News**. ČRo Rádio Junior připravuje každý všední den vždy v celou hodinu v rámci ranního a odpoledního proudu **Minutové zprávy**, ČRo Pohoda vysílá tři zpravodajské relace zaměřené na nejstarší posluchače. Radio Prague International šířilo do světa zprávy o České republice v angličtině, španělštině, němčině, francouzštině, ruštině a nově taktéž ukrajinštině.

Kromě zpravodajských relací všechny stanice společně se svými online platformami nabízely s ohledem na své specifické cílové skupiny celou paletu publicistických formátů, mimo jiné rozhovory, diskuse, reportáže, dokumenty, fejetony nebo glosy.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2023 pokrývala ve svých zpravodajských relacích (denně od 5:00 do 22:00 h každou celou hodinu, ráno každých 30 minut), proudových příspěvcích a publicistických pořadech důležité události a témata relevantní pro posluchače těchto studií. Mezi hlavní témata roku 2023 patřily:

- dopady růstu cen (energie, potraviny);
- válka na Ukrajině a její dopady, integrace uprchlíků;
- prezidentské volby;
- sociální problematika (stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnost a kvalita domovů pro seniory a pečovatelských služeb, generační solidarita, problémy exekucí aj.);
- problémy ve zdravotnictví (rozsah zdravotní péče, přetížení zdravotnických zařízení, nedostatek lékařů a kvalifikovaného zdravotnického personálu v regionech);
- zemědělská agenda (vliv klimatické změny na zemědělskou produkci; hospodaření s vodou v krajině);
- dopravní obslužnost v jednotlivých regionech (výstavba a modernizace dálnic, opravy silnic, výstavba obchvatů měst, modernizace železničních tratí, plánování vysokorychlostních tratí, parkovací zóny ve velkých městech);
- kvalita regionálního školství, vzdělávání napříč generacemi;
- klíčové investice a stavby v krajích;
- události z oblasti kultury a sportu;
- servisní a spotřebitelská tematika (finanční a právní gramotnost).

## 5.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR

Zpravodajské a publicistické pořady Českého rozhlasu soustavně sledovaly legislativní proces a přípravu různých právních předpisů, vysvětlovaly je a zkoumaly jejich aplikaci v reálném životě. Reportéři byli u schvalování zákonů v obou komorách parlamentu, reportovali o sporech kolem přijímání zákonů včetně komplikací typu obstrukcí, kterých bylo ve sněmovně v roce 2023 hodně. Informovali také o soudním systému včetně aktuálního procesu doplňování členů Ústavního soudu. Věnovali se také soudním procesům, které se týkaly veřejně činných osob nebo se jiným způsobem dotýkaly veřejného zájmu, nebo se v nich daly očekávat precedenční rozsudky. Popisovali tak například dále vleklý soudní spor o Čapím hnízdě, věnovali se případu exposlance TOP 09 Dominika Feriho, obžalovaného a v první instanci odsouzeného za dvě znásilnění a jeden pokus, nebo zpravovali o soudu se zkušebními komisaři, kteří vydávali neoprávněně řidičské průkazy.

K upevnování právního vědomí přispívali také investigativní reportéři, když například upozorňovali na to, se zadrhl vznik registru pachatelů zneužívání dětí, přičemž mezery v zákonech umožňují, aby pachatelé odsouzení za takové počínání mohli pracovat s dětmi.

Význam měly i různé servisní příspěvky ve vysílání, z nichž se posluchači dozvěděli, jaká jsou jejich práva, pokud jde o sociální podporu, jak se mohou legálně zbavit dluhů, jak si mohou samoživitelé a samoživitelky požádat o delší proplácení náhradního výživného ad.

Právním normám a jejich praktickým dopadům na život obyvatel se systematicky věnuje ČRo Dvojka v kontaktních publicistických pořadech (*Káva o čtvrté*, *Dva na Dvojce*) a názorovém pořadu *Jak to vidí*. Dětské posluchače seznamuje se základními právními pojmy a principy Rádio Junior (*Klub Rádía Junior*). Z hlediska vytváření obrazu České republiky v zahraničí jakožto právního státu hraje důležitou roli zpravodajsko-publicistický servis Radio Prague International. Na porušování právních norem a negativní souvislosti kriminality upozorňovaly například pořady *Kriminálka*, *Umění padělat* nebo *Stopy, fakta, tajemství*.

Regionální studia Českého rozhlasu se právním a spotřebitelským tématům věnovala zejména ve svých radioporadnách, příp. specializovaných rubrikách, na jejichž podobě se aktivně podílejí sami posluchači. Právními záležitostmi se zabývaly zejména pořady *Jak nenaletět* – rubrika přibližující srozumitelnou formou záladnosti dnešní doby a *Velká radioporadna* – speciální pořad zaměřený na možnosti čerpání sociální podpory v souvislosti s rostoucími náklady na bydlení a energie.

### ČRo Radiožurnál

Právní tematika, rozbor legislativních návrhů i nových zákonů se objevovaly v programu ČRo Radiožurnálu průběžně dle aktuálního dění v rozhovorech s odborníky v publicistické části *Hlavních zpráv* (společně s ČRo Plus). Této agendě se ČRo Radiožurnál věnoval rovněž ve 20 minutách Radiožurnálu a v Ranním interview.

### ČRo Plus

Téma právo a justice, ale také problematika legislativního procesu se pravidelně objevuje v proudových příspěvcích a v pořadech ČRo Plus *Pro a proti*, *Interview Plus*, *Téma dne*.

### ČRo Dvojka

Poradna – každý všední den odpovědi předních odborníků na dotazy posluchačů v rámci bloku *Dva na Dvojce*

*Jak to vidí* – aktuální názory a komentáře nezávislých osobností na dění kolem nás

*Káva o čtvrté* – diskuse o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu, odborník reaguje také na e-mailové a telefonické dotazy posluchačů.

### **ČRo Brno**

Sociálněprávní poradna – jedna z rubrik pořadu *Apetýt*

### **ČRo České Budějovice**

Dopolední host – diskuse s právníky a odborníky na legislativu

### **ČRo Hradec Králové**

Ptáme se za Vás – servis pro spotřebitele

### **ČRo Karlovy Vary**

Co vás zajímá – kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s dotazy posluchačů

### **ČRo Liberec**

Poradna Josefa Černého – servis pro spotřebitele

### **ČRo Olomouc**

Dobrá rada – kontaktní pořad kombinující servis pro spotřebitele s právními radami

### **ČRo Ostrava**

Poradna – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis

K věci ČRo Ostrava – týdenní publicistická rubrika s aktuálními tématy

Host ve studiu – v rámci výběru hostů a témat

### **ČRo Pardubice**

Rada pro tento den – servis pro spotřebitele

Radioporadna – servis rad a doporučení pro posluchače

### **ČRo Plzeň**

Co vás zajímá – kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s dotazy posluchačů

### **ČRo Rádio Praha**

K věci Štěpánky Duchkové – právní, finanční, sociální a spotřebitelská témata (vybrané díly pořadu)

### **ČRo Region, Středočeský kraj**

Spotřebitelská poradna – právní, spotřebitelské a dluhové poradenství s odborníky

### **ČRo Sever**

Host Dopoledního expresu – pravidelná právní a finanční poradna s odborníky

Dobrá rada – v rámci rubriky jsou poskytovány právní rady, finanční poradenství

### **ČRo Vysočina**

Host Dobrého dopoledne – hosté z nejrůznějších oborů radí a odpovídají na dotazy

### **ČRo Zlín**

Sociálněprávní poradna – jedna z rubrik pořadu *Apetýt*

### **ČRo Radio Wave**

Vlna – publicistický podcast věnující se dvakrát týdně tématům z oblasti popkultury, kultury, stylu, současným trendům, tématům s politicko-společenským přesahem, případně původním námětům

Postiže – šestidílná podcastová série o různých aspektech života mladých lidí s postižením.

### 5.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel

K větší šíři a vyváženosti programové nabídky zpravodajství pro jednotlivé posluchače vede sdílení témat a obsahu zpravodajských stanic Českého rozhlasu – ČRo Radiožurnálu a ČRo Plus a jejich vzájemné propojení. Doménou proudového vysílání ČRo Radiožurnálu jsou rychlé informační vstupy a aktuální zpravodajství. Hlavními částmi programu ČRo Plus jsou potom odkrývání souvislostí, analýzy aktuálního dění, diskuse s odborníky, přímými účastníky, komentátory nebo analytiky. Obě zpravodajsko-publicistické stanice se tak ve své roli doplňují a některé prvky vysílání sdílejí. Společně jsou vysílány rozšířené zpravodajské relace a navazující publicistika Hlavní zprávy nebo zásadní předvolební diskuse. Pořad ČRo Radiožurnálu Dvacet minut Radiožurnálu byl na ČRo Plus vysílán simultánně. Vyváženost nabídky profilových publicistických rozhovorů obou stanic Dvacet minut Radiožurnálu a Interview Plus potom zabezpečuje společná dramaturgie. Do programu ČRo Plus bylo zařazeno také vysílání zpravodajského podcastu Vinohradská 12. Český rozhlas tak tento úspěšný internetový projekt nabídl i posluchačům, kteří nemají přístup k internetu.

Proud aktuálního zpravodajství, publicistiky a hudby je základ programové stavby ČRo Radiožurnálu. Stanice díky tomu dokáže rychle reagovat na aktuální dění v ČR i ve světě a v průběhu krátkého času změnit své vysílání na kontinuální proud informací o důležité události. Tento formát umožňuje pružně reflektovat aktuální témata a přinášet živé vstupy z důležitých událostí doma, v regionech i zahraničí. V případě zásadních událostí aktuálních i plánovaných jsou potom Speciály simultánně vysílány na ČRo Radiožurnálu i ČRo Plus. Během roku stanice pravidelně reagovaly na klíčové společenské fenomény ve Speciálech Jana Pokorného. V dubnu tak posluchači mohli slyšet hodinové vysílání k rozmachu umělé inteligence a jejímu dopadu na pracovní trh nebo o tom, jak neplýtvat potravinami. V červnu stanice zase zařadila speciál k případu samozvaného léčitele v čele takzvané kutnohorské sekty. Aktuální Speciály byly zařazovány při zlomových nebo překvapivých událostech, jako byl útok Hamásu na Izrael, výsledky voleb v sousedních zemích nebo střelba na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy.

V rámci staničního portfolia Českého rozhlasu je ČRo Plus profilován jako stanice stojící na čtyřech programových pilířích, kterými jsou politika, společnost, byznys a věda. V průběhu roku ČRo Plus úspěšně analyzoval tato významná témata, události a trendy: přímá volba prezidenta v lednu 2023, vládní řešení ekonomické, energetické a rozpočtové krize, 100 let od počátku pravidelného rozhlasového vysílání v Československu. V zahraničí potom ozbrojený konflikt na Ukrajině a v Izraeli, parlamentní volby na Slovensku a v Polsku. V oblasti vědy to byly klimatická změna a dopady tzv. green dealu a hybridní hrozby.

Nezpravodajské stanice Českého rozhlasu vytvářejí program určený pro široké spektrum posluchačů napříč věkovými, genderovými nebo socioekonomickými ukazateli. Nabízejí obsah primárně zaměřený na informace, vzdělávání, kulturu a zábavu v portfoliu komplementárních stanic a ve formátech vyprofilovaných dle preferencí cílových skupin na stanici pro děti (ČRo Rádio Junior), stanici pro mladé posluchače (ČRo Radio Wave), stanici pro střední a starší generaci (ČRo Dvojka), seniorské posluchače 70+ (ČRo Pohoda) a dále dle obsahu pro kulturně orientované posluchače (ČRo Vltava), ryze hudebně zaměřené posluchače (ČRo D-dur a ČRo Jazz) a prostřednictvím ČRo Radio Prague International udržuje, resp. navazuje kontakt s posluchači v zahraničí. Český rozhlas taktéž cíleně rozšiřuje on demand nabídku pro věkovou skupinu teenagerů (12–18 let). V tomto roce se jednalo například o podcast Kapesný se zaměřením na finanční gramotnost.

Regionální studia Českého rozhlasu jsou zaměřena na posluchače daného regionu, s ohledem na charakter jejich vysílání převládá střední a zejména starší generace posluchačů. Pestrá programová nabídka regionálních studií Českého rozhlasu byla i v roce 2023 postavena zejména na těchto pěti pilířích:

- informace – celodenní zpravodajský servis – regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport;
- servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví;

- životní styl, hobby, praktické informace (orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení → užitečnost);
- podpora kulturní identity regionu – příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, populárně–naučné pořady, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika;
- zábava – talkshow, písničky na přání, speciální zábavné pořady;
- interaktivita – kontakt s posluchačem.

### 5.3.1. Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství

Vlastní zpravodajské relace vysílaly v roce 2023 všechny celoplošné stanice ČRo i regionální studia. Některé zpravodajské relace byly sdíleny mezi více stanicemi: ČRo Radiožurnál a ČRo Plus společně vysílaly Hlavní zprávy včetně publicistické části a večerní, noční a víkendové zpravodajské relace. Zprávy ze stanice ČRo Radiožurnál přebíral celý den také ČRo Radiožurnál Sport. Redaktoři Zpravodajství a publicistiky centrálně zajišťovali domácí, regionální, zahraniční, ekonomické, kulturní i sportovní zpravodajství, a to jednak na základě aktuálního dění, jednak na základě objednávek jednotlivých stanic a studií. Jde například o posílení regionality v případě regionálních studií nebo obsáhlejší zprávy se širším kontextem v případě ČRo Plus. Všechny tyto odlišnosti se týkají výhradně důrazu na jednotlivé aspekty informace, nikoliv jejího smyslu.

Český rozhlas Dvojka vysílá zpravodajskou relaci každou celou hodinu od 5:00 do 18:00 h. Jako jediná nezpravodajská stanice zároveň nabízí dopravní servis u každé relace. ČRo Vltava nabízí zprávy od 6:00 do 17:00 h. Relace Radia Wave jsou vysílány v 8:00 h, 9:00 h a 10:00 h. Kromě nich uveřejňuje na webu textové *Wave News*. ČRo Rádio Junior připravuje každý všední den vždy v celou hodinu v rámci ranního a odpoledního proudu *Minutové zprávy*, ČRo Pohoda vysílá ráno a dopoledne tři zpravodajské relace. V šesti světových jazycích šířilo do celého světa zprávy o České republice Radio Prague International.

Regionální studia vysílají zpravodajský servis denně od 5:00 do 22:00 h každou hodinu, ráno (5:00–9:00 h) každých 30 minut, pevnou součástí jsou informace z regionu, aktuální informace o počasí a o dopravní situaci v rubrice *Zelená vlna*.

#### ČRo Radiožurnál

Hlavní zpravodajské relace:

Hlavní zprávy – souhrnné zpravodajské relace v 0:00, 6:00, 7:00, 8:00 a 9:00 h

Hlavní zprávy + publicistika ve 12:00 a 18:00 h

Ranní Interview – všední den v 7:50 h

Ranní, Dopolední, Odpolední, Večerní, Noční Radiožurnál – aktuální zpravodajské proudy informací

Dvacet minut Radiožurnálu – rozhovory na aktuální politické nebo společenské téma, každý všední den v 17:05 h

#### ČRo Plus

Zpravodajské relace – přes den každou celou hodinu rozsáhlejší zprávy a každou 30. minutu v hodině zpravodajský přehled, ve 12:00 a 18:00 h společné vysílání zpráv a publicistiky s ČRo Radiožurnálem, večer 2× 5minutové zprávy v angličtině

Ranní Plus, Odpolední Plus – aktuální rozhovory s aktéry denních událostí a jejich analýzy a komentáře z politiky, byznysu, vědy, kultury, dění ve světě

Týden Plus – přehled hlavních událostí týdne

#### ČRo Dvojka

Zpravodajské relace – každou celou hodinu od 5:00 do 18:00 h, v ranním bloku mezi 6:00 a 8:00 h vždy každých 30 minut, v 12:00 h Hlavní zprávy

## **ČRo Vltava**

Mozaika – aktuální zpravodajství a publicistika z kultury, každý všední den 6:00–10:00 h + 14:00–16:30 h  
Hlavní zpravodajské relace v 6:00, 7:00, 8:00, 10:00, 12:00, 14:00, 15:00, 16:00 a 17:00 h

## **Regionální studia**

Dopravní servis denně od 5:00 do 22:00 h každou hodinu po zpravodajské relaci, ráno (5:00–9:00 h) každých 30 minut.

## **ČRo Rádio Praha**

Pražská doprava – od 6:00 do 19:00 h každých 15 minut, pravidelné živé vstupy z Dopravního informačního centra TSK Praha + vstupy motohlídek ČRo + informace o dálnicích a hlavních dopravních tazích + informace o provozu MHD

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

Zelená vlna – nad rámec vysílání všech regionálních studií ve všednodenním ranním vysílání dopravní servis každých 15 minut, dvakrát v hodině živé vstupy z Dopravního informačního centra TSK v Praze + dopravní rubrika Region expres

## **ČRo Rádio Junior**

Minutové zprávy – zpravodajský formát pro děti reflektující příslušnou formou i obsahem dění doma i v zahraničí

## **ČRo Radio Wave**

V roce 2023 byly čtené zprávy zařazovány ve všedních dnech v rámci dopoledního proudového vysílání On Air v časech 8:00, 9:00 a 10:00 h. Živě vysílané zpravodajské relace obsahovaly aktuality z českého i zahraničního společenského života a politiky, doplněny byly výběrem kulturních a lifestyleových zpráv orientovaných na mladé posluchače. Na webu wave.cz byl ve všední dny zveřejňován formát krátkých textových popkulturních novinek a zpráv ze zahraničních webů Wave News, které zároveň sloužily jako podklad pro audio rubriku Mikrovlnky. V ní byly každý pátek zařazovány týdenní výběry zpráv zábavně komentované moderátorkami Ivanou Veselkovou a Zuzanou Fuksovou.

## **ČRo Radiožurnál Sport**

Zprávy – po celý den přebírané z mateřské stanice ČRo Radiožurnál

## **ČRo Pohoda**

Zpravodajské relace ve všední dny v 8:00, 8:30, 11:00 a 17:30 h.

## **Dopravní zpravodajství**

Dopravní informace jsou dlouhodobou prioritou Zpravodajství Českého rozhlasu. ČRo poskytoval v roce 2023 aktuální dopravní zpravodajství na stanicích ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Plus a v programu regionálních studií ČRo.

Radiožurnál coby vlajková loď dopravního zpravodajství zařazuje do svého programu nepřetržitě 24 hodin denně Zelenou vlnu každých 30 minut, během dopravní špičky po 15 minutách, při mimořádných událostech okamžitě.

Při přípravě dopravního zpravodajství využívá Český rozhlas data z Jednotného systému dopravních informací (JSDI), který agreguje informace od Policie ČR, Národního dopravního informačního centra – Ředitelství silnic a dálnic ČR, Hasičského záchranného sboru a dalších úřadů a institucí. Významnou část informací čerpá z vlastních zdrojů od dobrovolných dopravních zpravodajů.

Součástí Redakce Zelené vlny Zpravodajství a publicistiky Českého rozhlasu je vlastní dispečink/call centrum. Dispečeréři Zelené vlny maximálně vytěžují podrobnosti o dopravních událostech od dobrovolných dopravních zpravodajů, informace zpracovávají a verifikují pomocí dalších informačních zdrojů. Data

využívá nejen Český rozhlas, jsou odesílána online také do Jednotného systému dopravních informací (JSDI), kde jsou k dispozici jak systému zastřešujícímu Národnímu dopravnímu informačnímu centru, tak následně i široké motoristické veřejnosti – mimo jiné prostřednictvím dat vysílaných v FM signálu Radiožurnálu v rámci systému RDS-TMC do palubních navigací ve vozidlech.

### **ČRo Radiožurnál**

Zelená vlna – aktuální dopravní zpravodajství ve všední dny 5:00–9:00 h každých 15 minut, v dopravních špičkách v pátek a neděli odpoledne každých 15 minut, po zbytek týdne každých 30 minut, v případě mimořádných dopravních situací každých 10–15 minut

### **ČRo Plus**

Doprava Plus – po celý den minimálně 1x za hodinu celorepublikové dopravní informace

### **ČRo Dvojka**

Dopravní informace – v závěru každé zpravodajské relace, a to od pondělí do neděle

### **Regionální studia**

Dopravní servis denně od 5:00 do 22:00 h každou hodinu po zpravodajské relaci, ráno (5:00–9:00 h) každých 30 minut.

### **ČRo Rádio Praha**

Pražská doprava – od 6:00 do 19:00 h každých 15 minut, pravidelné živé vstupy z Dopravního informačního centra TSK Praha + vstupy motohlídek ČRo + informace o dálnicích a hlavních dopravních tazích + informace o provozu MHD

### **ČRo Region, Středočeský kraj**

Zelená vlna – nad rámec vysílání všech regionálních studií ve všednodenním ranním vysílání dopravní servis každých 15 minut, dvakrát v hodině živé vstupy z Dopravního informačního centra TSK v Praze + dopravní rubrika Region expres.

## **5.3.2. Publicistické a dokumentární pořady**

Programovou nabídku publicistických a dokumentárních pořadů Českého rozhlasu tvoří rozmanité pořady a formáty od komentářů nebo krátkých analýz aktuální publicistiky až k rozsáhlým dokumentárním seriálům a komponovaným dokumentárně-historickým pořadům.

V roce 2023 se značná část publicistických a dokumentárních pořadů věnovala válečnému konfliktu na území Ukrajiny nebo také stoleté historii rozhlasového vysílání na území České republiky. Akcentována byla také témata klimatické změny, tematika hybridních hrozeb a nebezpečí dezinformací i energetické a finanční krize.

Život společnosti dále ovlivňovala vysoká inflace a nárůst ceny energií a nákladů na bydlení. Dopad těchto negativních jevů a přístup k jejich řešení tvořily důležitou součást dlouhodobého projektu *Život k nezaplacení*, který přinášel souhrnná data o ekonomické a sociální situaci společnosti, poskytoval konkrétní příběhy lidí i rady, jak situaci zvládnout.

Rok 2023 přinesl do on demand i do vysílání také dva společensko-politické podcasty – analytickou *Chybu systému*, která se věnuje především domácí politické scéně, a projekt *Na Východ*, zaměřený na dění v postsovětském prostoru.

Výrazným historicko-dokumentárním počinem byla podcastová série *RozhlaSTO k 100. výročí rozhlasového vysílání*, která mapovala historii rozhlasu od prvního vysílání z Kbel až po podcastový boom na základě známých i pozapomenutých momentů, jejichž otisky se dochovaly na zvukových, obrazových nebo listinných materiálech.

Tvůrčí skupina Dokument a publicistika v roce 2023 vyrobila 217 premiérových děl audio dokumentů a 1 798 premiér publicistických pořadů. Profilovými programovými řadami dokumentární tvorby byly Radiodokument (ČRo Vltava), Dokuseriál, Zrcadlo, Úžasné životy (ČRo Dvojka), Dokument Plus, Téma Plus (ČRo Plus), DokuVlna (ČRo Radio Wave). TS Dokumentu a Publicisticky systematicky rozvíjí náročnější dokumentární a publicistické formy, uplatňuje v nich aktuální domácí i zahraniční trendy a přizpůsobuje je cílovým skupinám jednotlivých stanic.



Podcastová série *RozhlaSTO* mapuje historii rozhlasu na základě známých i pozapomenutých momentů, jejichž otisky se dochovaly na zvukových, obrazových nebo listinných materiálech.

Mimořádnou podcastovou sérii s mezinárodním přesahem o osudech lidí, kteří přežili teroristický útok na ostrov Utøya, uveřejnilo v angličtině i češtině Radio Wave (*Přežít*). Inkluzivní rozměr měla podcastová série *Postiže* nahlížející s humorem a nadhledem na život mladých lidí se zdravotním postižením. Příběhy lidí smiřujících se s těžkými životními zvraty přinesla další podcastová série *Ridiny* Ahmedové *Odpustit?*. Seriál *Naši Ukrajinci* sledoval příběhy několika ukrajinských rodin, které našly v České republice dočasný azyl. Podcastová série *RozhlaSTO* mapovala historii rozhlasu na základě známých i pozapomenutých momentů, jejichž otisky se dochovaly na zvukových, obrazových nebo listinných materiálech. Z archivních materiálů vycházela rovněž dokumentární kompozice *Sto hlasů rozhlasu* na ČRo Vltava.

K evropskému týdnu udržitelného rozvoje připravil Český rozhlas týdenní projekt s názvem *Udrž to! 7 dní pro planetu*, jehož součástí byl akcent na téma environmentální zodpovědnosti napříč publicistickými formáty jednotlivých stanic.

Mezi hlavní programové počiny regionálních studií roku 2023 v oblasti publicistiky patřily zejména pořady související s významnými výročími (např. 55 let od srpnových událostí roku 1968, 60 let od založení Krkonošského národního parku, 105 let od vzniku Československa, 30 let od vzniku samostatné České republiky). Další publicistické pořady se zaměřovaly na významné regionální osobnosti (*Jihočeši*, *Příběhy z Vysočiny*, *Náš příběh*) a na regionální místopis a historii (*Vltavín*, *Výlety*, *Od Pradědu na Hanou*, *Z kopca na kopec*, *Němí svědci historie*, *Křížem krajem*, *Východočeské výlety*, *Poznáváme Šumavu*). Ve vysílání



regionálních studií ČRo byly vysílány také pravidelné fejetony, poznámky a glosy (Rozhlasový sloupek), rozhovory se zajímavými hosty (Alex a host, Apetýt, Zálety Aleny Zárybnické, Host Lenky Vahalové, Narovinu, K věci, Tady to znám, Host Dobrého rána/dopoledne/odpoledne), pořady s populárně-naučnými tématy (Techno, Okolo češtiny, Stalo se před sto lety, Kdo umí, ten umí, Názvopis) a v neposlední řadě i s tématy z oblasti kultury (Zelný rynek, Knižní tipy, Setkání s literaturou, Kultura pod Ještědem). Speciálním projektem regionálních studií k oslavě 100. výročí od zahájení rozhlasového vysílání na našem území byla série Proměny měst mapující proměny krajských měst za posledních 100 let a zároveň přibližující typická odvětví, která dnešní podobu těchto měst formovala.

## Pravidelné pořady

### ČRo Radiožurnál

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace

Dvacet minut Radiožurnálu – aktuální rozhovory s politiky i dalšími aktéry denních událostí

Host Radiožurnálu – rozhovory s lidmi, kteří něco znamenají

Speciály Radiožurnálu – aktuální diskuse a rozhovory o tématech, která vyžadují více prostoru

Příběhy Radiožurnálu – seriály mapující nejrůznější fenomény naší doby

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili dění v minulém století

### ČRo Plus

Pro a proti – duel představitelů dvou opačných názorů

Interview Plus – rozhovory s lidmi, kteří jsou hlavními aktéry aktuálního dění

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace (vysílána simultánně s Radiožurnálem)

Názory a argumenty – pořad komentářů a analýz (dvakrát každý všední den)

Jak to bylo doopravdy – vyvracení mýtů a polopravd naší historie

Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

Historie Plus – dokumenty na historická témata

Archiv Plus – nejzajímavější záznamy z archivu Českého rozhlasu

Téma Plus – zajímavé události i osobnosti pohledem odborníků a dobových dokumentů

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili dění v minulém století

Natura – aktuální ekologická témata

Mezi námi – magazín národnostních menšin žijících v České republice

Dokument Plus – autorské dokumenty o aktuálních společenských tématech

Ex libris – pořad o knihách, které doporučují známé osobnosti

Vertikála – diskuse s hosty z různých oborů, které spojuje duchovní vnímání světa

Chyba systému – diskusní pořad na aktuální témata, která rezonují v české společnosti

### ČRo Dvojka

Stopy, fakta, tajemství – pořad Stanislava Motla o pátrání, hledání a nacházení souvislostí odhalování mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii.

Jak to vidí – publicistický pořad s názory a komentáři uznávaných osobností z nejrůznějších oblastí

Káva o čtvrté – diskuse s odborníky o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu, sociální sféře nebo vědě a technice

Poradna – každý všední den odpovědi předních odborníků na dotazy posluchačů

Mistrovský kurz – pořad, ve kterém odborníci předávají posluchačům své zkušenosti z dané oblasti.

Kriminálka – rekonstrukce skutečných českých kriminálních případů po roce 1989 s Mirkem Vaňurou

Úžasně životy – výrazné české osobnosti vzpomínají na osobnosti, které je svým dílem a životem inspirovaly.

eRko – magazín o vysílání, novinkách a zákulisí Českého rozhlasu

Expedice – populárně-naučný magazín o výpravách za poznáním

Meteor – magazín o vědě a přírodních jevech

Moci bez nemoci – magazín o zdravotních diagnózách a nových metodách léčby

Dokuseriál – dokumentární řada, v níž jsou vyprávěny skutečné příběhy, nabízející různé životní peripetie respondentů a jejich blízkého okolí

Osudové ženy – populárně-naučný pořad o výjimečných ženách našich zemí v dobových souvislostech  
Zrcadlo – cyklus dokumentů o inspirativních osobnostech dnešního Česka

### **ČRo Vltava**

Mozaika – v České republice ojedinělý kulturně-publicistický servis každý všední den  
Vizitka – rozhovory s lidmi, kterým kultura a umění změnily svět, součástí pořadu je výběr hudby hostem.  
Osudy – inspirativní autentická vyprávění zajímavých osobností z různých oborů  
Akcent – hlavní kulturní téma dne zpracované do hloubky a pojaté z více úhlů pohledu  
Radiodokument – dokumenty na téma kultura a umění, zachycující proměny našeho dnešního světa, důraz na autorskou uměleckou výpověď  
ArtCafé – živá mladá publicistika o trendech a důležitém dění ve společnosti včetně hudebních  
Víkendová příloha – sobotní tři hodiny s hlubokým publicistickým vhladem, témata zejména kultura, historie  
Momenty – setkání s osobnostmi českého kulturního života přinášející reflexi jejich tvůrčího života i zamyšlení nad obecnějšími tématy  
Spirituála – pořad pojednávající o duchovních dějinách Evropy napříč národy a náboženskými konfesemi

### **Regionální studia**

Proměny měst – seriál dokumentující proměny krajských měst za posledních 100 let (duben–červenec)

### **ČRo Brno**

Den na Moravě – všednodenní zpravodajský přehled nejdůležitějších událostí v regionu doplněný o aktuální publicistický rozhovor  
Apetýt – rozhovory se zajímavými regionálními hosty  
Tipy KČT – vlastivědné vycházky s členy Klubu českých turistů (součást pořadů Vysíláme vesele i vážně a Dobré ráno, Moravo!)  
Zelný rynek – kulturní publicistický týdeník  
Na pěknou notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou  
Host Dne na Moravě – publicistický rozhovor s hostem

### **ČRo České Budějovice**

Přímá řeč – diskusní pořad k aktuálním tématům a událostem v regionu  
Jihočeši – cyklus dokumentů s životními příběhy zajímavých osobností spojených s regionem  
Rozhlasový sloupek – zamyšlení jihočeských osobností (každý všední den)  
Vltavín – mapování historie kraje  
Místa v srdci – oblíbená místa regionálních a profesně nebo společensky výrazných osobností v jižních Čechách

### **ČRo Hradec Králové**

Host ve studiu – ranní publicistika, rozhovor na aktuální téma  
Vaříme s Habadějem – kontaktní pořad o vaření  
Šarm – magazín o životním stylu  
Techno – pořad o vědeckotechnických novinkách  
Zálety Aleny Zárybnické – portréty osobností východních Čech  
Na cestách s Petrem Voldánem – týdenní talkshow o cestování  
Páteční host – portréty zajímavých osobností  
Nedělní káva – týdenní glosa  
Radioporadna – hosté z nejrůznějších oborů radí a odpovídají na dotazy posluchačů

### **ČRo Karlovy Vary**

Náš příběh – představení výjimečné osobnosti regionu  
Náš host – témata a osobnosti, které překračují hranice regionu  
Týden v regionu – ohlédnutí za končícím týdnem s lehkou nadsázkou  
Zapomenuté domy – seriál o kdysi známých, ale dnes opuštěných stavbách

## **ČRo Liberec**

Host před polednem v Dopolnedni pod Ještědem – denní host ve vysílání, rozhovory s osobnostmi Libereckého kraje z oblasti společenského a kulturního života i lokální politiky, pravidelná střeďeční živá vysílání z nejrůznějších míst regionu

Setkání u mikrofonu – pravidelné nedělní setkání se zajímavými hosty, převážně z libereckého regionu

Seriál týdne – jedno společné všednodenní téma řešící problém z několika pohledů

Krimipříběhy – fejetonovou formou popsané případy z policejní praxe a vyšetřování

Kultura pod Ještědem – nejrůznější reportáže ze světa kultury, kulturní publicistika, četba na pokračování, zajímaví hosté atd.

Živě z regionu – nepravidelné přenosy vysílané z různých míst regionu

Vlakem Libereckým krajem – týdenní cyklus o stavbách Libereckého kraje souvisejících se železnicí

## **ČRo Olomouc**

Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje

Přímo z místa – s reportážním mikrofonem po zajímavostech a památkách kraje

Němí svědci historie – příběhy drobných památek Olomouckého kraje

Okolo češtiny – edukativní jazykozpytná rubrika

Stalo se před sto lety – historické ohlédnutí za událostmi Olomouckého kraje

Z kopca na kopec – rozhlasová mapa vršků, kopců a hor v regionu

Hanácké rok – kořeny lidových tradic a současný folklor národopisné oblasti Haná

O čem se mluví – týdenní publicistická rubrika s aktuálními tématy

Technické památky regionu – pravidelná sobotní rubrika

Host ve studiu – publicistický rozhovor s hostem

## **ČRo Ostrava**

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu

Ostravské folklorní kalendárium – přehled dokumentující dění v žánru lidové písně

Oldies aneb historie z černých drážek – dokumenty o populární hudbě 50.–70. let

Folki – pořad věnovaný folkové hudbě s důrazem na region

K věci ČRo Ostrava – týdenní publicistická rubrika s aktuálními tématy

30 let sami, a přece spolu – společné hodinové vysílání ČRo Ostrava a Rádía Regina Stred (jedenkrát měsíčně proud publicistických příspěvků z obou stran česko–slovenské hranice)

Host ve studiu – publicistický rozhovor s hostem

## **ČRo Pardubice**

Máme hosty – ranní publicistika, aktuální rozhovor, diskuse

Zálety Aleny Zárybnické – talkshow s osobnostmi východních Čech

Východočeské výlety – místní cestopis

Kdo umí, ten umí – portréty řemeslníků a šikovných lidí východních Čech

Naše NEJ... – týdenní rubrika popisující unikátní místa a fenomény Pardubického kraje

## **ČRo Plzeň**

Náš příběh – představení výjimečné osobnosti regionu

Poznáváme Šumavu – zajímavá a neobvyklá místa v národním parku

Náš host – témata a osobnosti, které překračují hranice regionu

Strašidelné pověsti Plzeňského kraje – seriál, jehož příběhy přesahují z dávných dob do současnosti

Týden v regionu – ohlédnutí za končícím týdnem s lehkou nadsázkou

Tipy pro volný čas – aktuální tipy na výlety, výstavy, kulturní akce

Turistické tipy – tipy na zajímavé lokality v regionu

## **ČRo Rádio Praha**

Host Lenky Vahalové – rozhovory představující osobnosti, které v Praze žijí, pracují, nebo k ní mají jiný osobitý vztah

Až na dřev – rozhovory s osobnostmi mapující jejich 13. komnatu

K věci – interview s pražskými osobnostmi z oblasti politiky a společenského dění

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

Dnes v regionu – zpravodajsko-publicistický pořad s přehledem nejdůležitějších událostí dne ve středních Čechách a Praze

K věci – interview s osobnostmi Středočeského kraje a Prahy z oblasti politiky a významných institucí

Tady to znám – známé osobnosti přibližují svůj vztah ke Středočeskému kraji

## **ČRo Sever**

O čem se mluví – diskusní pořad o aktuálních tématech

Slavní Severočeši – pravidelná rubrika představuje známé i méně známé osobnosti spjaté s Ústeckým a Libereckým krajem

Křížem krajem – publicistický seriál o cestování po známých i méně známých místech Ústeckého kraje

Host Dopolnedního expresu – pravidelný rozhovor s osobnostmi zejména Ústeckého kraje z oblasti společenského, kulturního života a lokální politiky

## **ČRo Vysočina**

Narovinu – rozhovor s hejtmanem kraje Vysočina na aktuální témata

Příběhy z Vysočiny – osudy osobností žijících v Kraji Vysočina

Glosa na víkend – pravidelná rubrika

Host Dobrého dopoledne – rozhovor s hosty z různých oblastí společenského života

## **ČRo Zlín**

Den ve Zlínském kraji – všednodenní zpravodajský přehled nejdůležitějších událostí v regionu doplněný o aktuální publicistický rozhovor

Apetýt – rozhovory se zajímavými regionálními hosty

Zelný rynek – kulturní publicistický týdeník

Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou

Rodáci známi neznámi – příběhy osobností spojených s regionem

Mezi kopci a loukami Zlínského kraje – vlastivědný seriál

Host Dne ve Zlínském kraji – publicistický rozhovor s hostem

Napln s Věrou Hotařovou – inspirativní generační rozhovory bývalé redaktorky ČRo s vrstevníky seniory

## **ČRo Rádio Junior**

Zvídavec Evy Sinkovičové – pořad zaměřený na zajímavosti přírodovědné, geografické a vědecko-technické

Totál Talkshow – rozhovory na aktuální téma s Denisou Kimlovou, nejzkušenějšími dětskými moderátory a jejich hosty

Všudykuk Jany Rychterové – pořad magazínového typu zaměřený na dětskou publicistiku

Angličtina Rádía Junior – každý týden si Kiki a Mr. Suits povídají o jiném tématu.

Klub Rádía Junior – každodenní podvečerní pořad s hosty z nejrůznějších odvětví a nejrůznějších profesí

Síťovka – novinky a zajímavosti ze sociálních sítí a internetu

## **ČRo Radio Wave**

On Air – živé rozhovory v denním proudovém vysílání 8:00–18:00 h

Vlna – publicistický podcast věnující se dvakrát týdně tématům z oblasti popkultury, kultury, stylu, současným trendům, tématům s politicko-společenským přesahem, případně původním námětům

Prolomit vlny – komentářová rubrika, do níž přispívají externí spolupracovníci.

Houpačky – magazín věnovaný rodičovství, mateřství a výchově dětí. Mezi hosty se objevují rodiče, psychologové, lékaři, terapeuti a další odborníci.

Diagnóza F – magazín informující o psychických problémech, duševních nemocech a jejich léčbě nebo o zvládání závažných životních situací. Hosty magazínu jsou odborníci z oblasti psychologie a psychiatrie.

Podhoubí – magazín o ekologii, přírodě, životním prostředí a udržitelném chování

DokuVlna – rozhlasové dokumenty věnující se situacím, tématům a problémům blízkým mladému publiku (např. vztahy, intimní život, cestování, rodičovství, identita, duševní zdraví, změny ve společnosti)

Specifickým společenským tématům se věnovaly rovněž pořady **Hergot!** (pořad mapující roli náboženství ve společnosti a podoby spirituality), **Bourání** (pořad o architektuře a urbanismu) a **Studovna** (pořad o vzdělávání a studentském životě).

### **Radiožurnál Sport**

Na síti s Andreou Sestini Hlaváčkovou – rozhovor se sportovci, kteří mají co říct  
První dotek Zdeňka Folprechta – co je aktuálního ve světě fotbalu na domácí i zahraniční scéně  
Páteční finiš Kateřiny Neumannové – sport ze všech úhlů v mimořádných rozhovorech slavné lyžařky  
Čistá hra Martina Procházky – hokejový magazín olympijského šampiona  
Na place – sport pohledem fanouška  
Speciály Radiožurnálu Sport – aktuální sportovní témata

### **ČRo Pohoda**

Stopy, fakta, tajemství – odhalování mýtů, záhad a událostí spoluvytvářejících naši i evropskou historii  
Kolotoč – magazín zajímavostí z domova i ze světa  
Stříbrný vítr – rozhovory se zajímavými osobnostmi.

Výrazné publicistické a dokumentární projekty (příklady)

### **ČRo Radiožurnál**

Superdebata – závěrečná diskuse prezidentských kandidátů  
Radiožurnál na Národní – Díky, že můžem' – připomínka dějinných událostí ze 17. listopadu 1939 i 1989; také debata o budoucnosti Česka a jeho směřování  
Život k nezaplacení – mapování materiální a sociální situace různých vrstev obyvatelstva na pozadí ekonomické a energetické krize

### **ČRo Plus**

RozhlaSTO – podcastová série k 100. výročí rozhlasového vysílání mapuje historii rozhlasu od prvního vysílání z Kbel až po podcastový boom na základě známých i pozapomenutých momentů, jejichž otisky se dochovaly na zvukových, obrazových nebo listinných materiálech.  
Tři prezidenti – dokumentární série o třech českých polistopadových prezidentech  
Odpustit? – příběhová podcastová série Ridiny Ahmedové o směřování s těžkými životními zvraty, doplněná rozhovory s odborníky  
Na Východ! – podcast zaměřený na prostor bývalého Sovětského svazu

### **ČRo Dvojka**

Naši Ukrajinci – seriál mapující příběhy ukrajinských rodin, které našly v České republice dočasný azyl.  
Slaměné vdovy – cyklus dokumentů o ženách, které nemají vedle sebe partnera, kdy by ho potřebovaly.  
Profesionálové – dokuseriál o tom, jak vypadaly některé profese před 100 lety.  
Mám doma paní učitelku – časosběrný dokumentární seriál o životě českých pedagogů.  
Ohlédnutí za Cenami Thálie – pořad reflektující Ceny Thálie  
Mistři dabingu – pořad reflektující Ceny Františka Filipovského.  
Udrž to! – série pořadů v rámci projektu ČRo k udržitelnému rozvoji životního prostředí  
Petr Janda – Jedeme jedeme – profilový dokument o životě rockera Petra Jandy  
Hitmaker Karel Svoboda – profilový dokument o životě legendy českého popu Karla Svobody natočený při příležitosti 80. výročí jeho narození

### **ČRo Vltava**

Radiodokumenty:  
Sto hlasů rozhlasu  
Dva orchestry pro Popelku  
Adresa Vinohradská 12

Balet, má láska

Paměť a hmota

Folklor pro třetí tisíciletí

Mozaika – série ke kulturním výročím: spisovatel Ladislav Fuks, architekt Karel Prager a ke stému výročí rozhlasového vysílání; příspěvky na témata Automatické mlýny Pardubice, Knihovna Milana Kundery v Brně, otevření Ostrava City Campus s novým koncertním sálem, výročí Galerie hlavního města Prahy a 40. výročí Nové scény ND, podpora umělců a aktivit v souvislosti s válečným konfliktem na Ukrajině a působením ukrajinských umělců v Česku. Vizitka – nejvýraznější hosté: herec Jiří Lábus, režisér Radovan Lipus, překladatel Viktor Janiš, režisér David Radok, novinář Erik Tabery, herec Martin Pechlát, režisér Tomáš Mašín, spisovatel Miloš Doležal, ředitelka galerie Magdalena Juříková, klavíristka Jitka Čechová

Akcent – mj. témata status umělce, pozice české literatury ve světě, kauza Mornštajnová x Toybox, nová Masaryčka, 140. výročí ND Praha

ArtCafé – mateřství a práce v kultuře, druhá kariéra umělců, čtenářské kluby a šíření vzdělanosti, projekt Evropské město kultury

Víkendová příloha – obsáhlé pořady k 300. výročí úmrtí Santiniho, dva cykly o architektuře – Slavné vily a ikonické domy 20. století, Pražské arcibiskupství jako pilíř české státnosti

Umění padělat – podcastová série o padělcích uměleckých děl

Hmota – série architektonických expedic do různých koutů země s teoretikem architektury Adamem Štěchem, v nichž objevuje domy, jejich tvůrce i obyvatele.

## **Regionální studia**

Proměny měst – seriál dokumentující proměny krajských měst za posledních 100 let (duben–červenec)

## **ČRo Brno**

Rozhlasové bzučení – seriál o včelách s ohledem na chov včel na střeše rozhlasové budovy

Slovácký rok – rozhlasový doprovod největší folklorní akce konající se jednou za čtyři roky

Osobnost Elišky Rejčky – 700 let od jejích významných počínů

Moravské příběhy – osobnosti regionu a osudové okamžiky (ve spolupráci s Pamětí národa)

## **ČRo Hradec Králové**

Návštěva – portréty významných regionálních osobností

Kolik stojí život – publicistické pořady připravené u příležitosti výročí Fakultní nemocnice Hradec Králové

Magické Krkonoše – dokument k 60. výročí založení Krkonošského národního parku

Středověk na východě Čech – šestidílný dokumentární cyklus

Po stopách tradičních řemesel – cyklus pořadů o netradičních řemeslech východních Čech

Hradecké letiště v srpnu 1968 – dokument o srpnových událostech roku 1968

## **ČRo Liberec**

Setkání u mikrofonu – seznámení s řadou osobností, které se zapsaly do historie kraje

Květen 1945 – s využitím soukromého archivu

17. listopad – zejména události na Liberecku ze soukromého archivu

Pocta hejtmana – seznámení s významnými osobnostmi regionu oceněnými hejtmanem Libereckého kraje v roce 2023

## **ČRo Olomouc**

Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje

Přímo z místa – s reportážním mikrofonem po zajímavostech a památkách kraje

Technické památky regionu – pravidelná sobotní rubrika

## **ČRo Ostrava**

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu

30 let sami, a přece spolu – společné hodinové vysílání ČRo Ostrava a Rádía Regina Stred (jedenkrát měsíčně proud publicistických příspěvků z obou stran česko–slovenské hranice)

## **ČRo Pardubice**

Křižovatky – pětidílný dokumentární cyklus přibližující současné osudy lidí bojujících na pomyslných životních křižovatkách

NEJ... vily Pardubického kraje – seriál o zajímavých vilách v našem kraji

Zmizelé židovské příběhy – dokumentární cyklus připomínající lidské osudy – kameny zmizelých připomínají i v Pardubickém kraji místa, kde před válkou žily a odkud odcházely do transportů oběti nacistického holocaustu.

Teréza Nováková na východě Čech – dokumentární cyklus přibližující u příležitosti 130 let od jejího narození život a dílo spisovatelky Terézy Novákové

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

Středočeské příběhy – osudy osobností žijících ve Středočeském kraji

## **ČRo Sever**

Uhlí pod Krušnými horami – publicistický pořad připomínající téměř stoletou historii těžby hnědého uhlí na severu Čech

Ústecká Spolchemie – jedna z nejstarších chemiček na světě – příběh významného evropského chemického podniku, který ze středověkého městečka v pohraničí udělal průmyslové velkoměsto.

## **ČRo Vysočina**

Příběhy z Vysočiny – osudy osobností žijících v kraji Vysočina

## **ČRo Zlín**

Srpen 1968 v našem kraji – projekt k výročí srpnové invaze: čtení z unikátních vzpomínek tehdejšího vedoucího gottwaldovského vysílání získaných od jeho dědiců

Záhady a tajemství Zlínského kraje – krimi dokumenty o historických zajímavostech

## **ČRo Radio Wave**

Přežit: Utøya a Oslo – podcastová série dokumentaristy Lukáše Houdka v sedmi epizodách vypráví o lidech, jejichž životy ovlivnily teroristické útoky v Norsku v roce 2011, zaměřuje se na otázky zpracování traumatické zkušenosti a dopadů událostí na norskou společnost. Série byla publikována v české i anglické verzi.

Postiže – šestidílná podcastová série Zuzany Kašparové a Jakuba Strouhala o různých aspektech života mladých lidí s postižením. Série s nadhledem a citem vyvrací mýty a stereotypy spojené s postižením nebo chronickými onemocněními.

Lásky čas – podcastová série novinářky Natálie Sousa nahlíží v šesti epizodách seznamování a vztahy mladých lidí v Česku s různým etnickým původem.

Teď jsem Robin – dokumentární série z cyklu DokuVlna autorsky zpracovává téma identity, vztahů, hledání blízkosti a lásky v životě mladého transgender muže.

Otevřené hlavy – sedmá série rozhovorů Ondřeje Trhoně se zahraničními akademiky a intelektuály o aktuálních i nadčasových otázkách, výzvách a problémech současného světa. Rozhovory se věnovaly např. vztahu společnosti a technologií, umělé inteligenci a online platformám, oblasti umění a videoher nebo výzvám ve vztahu ke klimatické krizi.

## **mujRozhlas**

Odpustit? – příběhová podcastová série Ridiny Ahmedové o smířování s těžkými životními zvraty, doplněná rozhovory s odborníky.

### **5.3.3. Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku**

Pořady této kategorie cíleně naplňují úkol veřejné služby. Formáty všech vyráběných pořadů jsou přizpůsobeny zaměření jednotlivých stanic a cílové skupině posluchačů a jsou začleněny do vhodného

času s ohledem na danou cílovou skupinu posluchačů. Všechny pořady zdůrazňovaly ekumenismus, náboženskou svobodu a porozumění mezi různými náboženskými a etnickými komunitami, a to i v kontextu komplikovaného společenského diskurzu.

Součástí především víkendového programu ČRo Radiožurnálu byly pravidelné příspěvky s duchovní a náboženskou tematikou. Hlavním pořadem s duchovně-náboženskou a etickou tematikou na ČRo Plus byla *Vertikála* – diskuse s hosty z různých oborů, které spojuje duchovní vnímání světa, nad tématy živými napříč společnostmi.

ČRo Radiožurnál a ČRo Plus se jako zpravodajsko-publicistické stanice problematice náboženství a etiky věnovaly také s ohledem na aktuální dění. Tyto otázky se objevovaly také v profilových rozhovorech Host Radiožurnálu a v programu ČRo Plus v rozhovorových pořadech *Osobnost Plus* a *Hovory*.

ČRo Vltava věnuje duchovnímu rozjímání nedělní ráno a dopoledne, kdy nabízí přímý přenos bohoslužby, pořad *Spirituála* a duchovní hudbu. Etickým otázkám se věnuje všednodenní *Ranní úvaha* a *Eseje*. Netradiční pohled na duchovní záležitosti nabízí *Radio Wave* každý týden v pořadu *Hergot!*, etickému rozměru života se věnuje *Diagnóza F*, *Balanc* a *Vlna*. Etická a spirituální témata jsou diskutována v pořadu *Dvojky Jak to vidí*, zejména v nedělním vydání moderovaném duchovním Zbigniewem Czendlikem a řádovou sestrou Angelikou. Morální dilemata lidského soužití jsou pravidelnou náplní dopoledního vysílání *Dva na Dvojce*. Témata mezigenerační solidarity a vztahu k seniorům akcentují stanice v rámci projektu *Ježíškova vnoučata*, pomoc hendikepovaným se odehrává skrze podporu řady veřejných sbírek, mimo jiné projektu *Nadačního fondu ČRo Světluška*.

Stanice pravidelně a hojně reflektují ve svém vysílání významné duchovní svátky, v prvé řadě vánoční svátky, Velikonoce, Den věrozvěstů Cyrila a Metoděje nebo Den upálení mistra Jana Husa. V reakci na tragickou událost na Filozofické fakultě UK v Praze odvysílaly *Dvojka* a *Vltava* 23. prosince 2023 přímý přenos mše svaté *Za oběti zla z katedrál sv. Víta, Václava a Vojtěcha*.

Příspěvky s náboženskou tematikou se pravidelně objevují také ve svátečních vysílacích schématech jednotlivých regionálních studií ČRo (*Vánoce*, *Velikonoce*, *Cyril a Metoděj* apod.).

### **ČRo Radiožurnál**

Materiály s duchovní tematikou se objevovaly v proudovém vysílání Radiožurnálu průběžně podle aktuálních událostí.

Duchovní příspěvky – aktuální publicistika na téma církve, náboženství a duchovní směry

### **ČRo Plus**

*Vertikála* – diskuse s hosty z různých oborů, které spojuje duchovní vnímání světa

### **ČRo Dvojka**

*Noční Mikrofórum* – pořad na pomezí publicistiky, vzdělávacího pořadu a zábavního formátu, osobnosti zpovídají osobnosti

*Nedělní Jak to vidí* – každou neděli moderátoři římskokatolický duchovní Zbigniew Czendlik a řádová sestra Angelika (Ivana Pintířová)

*Rozprávění s Alfredem Strejčkem* – filozoficko-eticky zaměřený formát ke speciálním schématům (*Velikonoce*, *státní svátky*).

### **ČRo Vltava**

*Bohoslužba* – pravidelně každou neděli dopoledne a také o svátcích záznam bohoslužeb z různých míst Čech, Moravy a Slezska

*Ranní úvaha* – zamyšlení nad etickými otázkami

*Spirituála* – o biblických textech v křesťanské liturgii, pořad pojednávající o spletitých duchovních dějinách Evropy napříč národy a náboženskými konfesemi

*Duchovní hudba* – cyklus o křesťanské i židovské hudební tradici

*Esej* – pravidelný text k zamyšlení

*Vertikála* – diskuse s hosty z různých oborů, které spojuje duchovní vnímání světa



## **Regionální studia – společné vysílání**

Mezi nebem a zemí – magazín o víře a spiritualitě

Šalom alejchem – magazín o židovském životě u nás i ve světě

### **ČRo Brno**

Příběhy zvonů – historie zvonů v kostelech Jihomoravského a Zlínského kraje

Apetýt – série rozhovorů s duchovními v pravidelném pořadu

### **ČRo České Budějovice**

Dopolední host – sváteční speciály (Vánoce, Velikonoce, státní svátky, výročí)

### **ČRo Liberec**

Mezi námi sousedy – glosy Jana Křemena k mezilidským vztahům

Setkání u mikrofonu – duchovní osobnosti regionu

Host před polednem – nepravidelná setkání s osobnostmi duchovního světa

### **ČRo Ostrava**

Wydarzenia – magazín polského vysílání každý všední den, 1× měsíčně celý věnován náboženské tematice

### **ČRo Region, Středočeský kraj**

Mezi nebem a zemí – magazín o víře a spiritualitě

Šalom alejchem – magazín o židovské kultuře, náboženství a osobnostech

### **ČRo Zlín**

Apetýt – série rozhovorů s duchovními v pravidelném pořadu

Koncert lidí dobré vůle – přímý přenos z Velehradu

### **ČRo Rádio Junior**

Problematika morálky a etiky se pravidelně objevovala v pořadu *Linka důvěry* (pondělní Klub Rádía Junior)

### **ČRo Radio Wave**

Hergot! – pořad zaměřený na reflexi náboženských a duchovních témat a jejich přiblížení mladé generaci. Důraz je kladen na vyvážené zastoupení nejrůznějších náboženských a spirituálních směrů a na neortodoxní pohled na duchovní záležitosti. Hosty pořadu jsou osobnosti z oborů religionistika, teologie, sociologie nebo umění.

Etický rozměr života je také průběžným tématem magazínů a pořadů *Diagnóza F*, *Balanc*, audiodokumentů z cyklu *DokuVlna*, publicistického podcastu *Vlna* a rozhovorů v proudovém vysílání *On Air*.

## **5.3.4. Kulturní, umělecké a dramatické pořady**

Kultura a umění patří ke stěžejním programovým pilířům vysílání Českého rozhlasu, v rámci portfolia stanic tento segment reprezentují ČRo Vltava, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Rádio Junior, ČRo Dvojka a ČRo Radio Wave. Významný podíl mají umělecké žánry v rámci on demand nabídky na online platformě mujRozhlas. Literární řady patří tradičně na všech stanicích i platformě mujRozhlas k nejposlouchanějším dílům.

Publicistické, dokumentární a hudební pořady jsou pojednány v samostatných kapitolách, tato kapitola je zaměřená na tvorbu dramatickou a literární, tedy na pořady uměleckého mluveného slova. Tyto pořady pro jednotlivé stanice vytváří Tvůrčí skupina Literatura, drama a zábava. Tvůrčí skupina připravuje řadu žánrů: glosy, komponované pořady, četby, rozhlasové hry, hrané podcastové seriály, zábavné formáty a další. V roce 2023 bylo vyrobeno 2468 premiér a pro vysílání připraveno 2720 repríz. V dramaturgii se tvůrčí skupiny věnovaly 100. výročí Českého rozhlasu i dalším významným výročím. Počátky rozhlasového vysílání v Československu přiblížil třídílný dramatický seriál *Petra Vodičky Chyceni v éteru* (ČRo Dvojka). Dokumentární drama *Barbary Herz Soumrak romantiků* (ČRo Dvojka) přineslo zamyšlení nad nesnadnými

otázkami, kterými žijí současní mladí muži. Významným hereckým i zvukovým počinem byla třídílná dramaturgie knihy Jaroslava Rudiše *Winterbergova poslední cesta* (ČRo Vltava). Hra Adama Svozila *Andy* (ČRo Vltava) o kultu osobnosti vznikla na motivy života amerického umělce Andyho Warhola. Nastudovány byly i klasické tituly, jako například *Knížata* Jaroslava Vrchlického (ČRo Vltava), *Král Ubu* Alfreda Jarryho (ČRo Vltava), *Caligula* Alfreda Camuse (ČRo Vltava) nebo komedie Williama Shakespeara *Marná lásky snaha* (ČRo Vltava) a dále dramaturgie významných románů Karla Klostermanna *Vypovězen* (ČRo Vltava) a Ladislava Fukse *Pan Theodor Mundstock* (ČRo Vltava).



Velký zájem veřejnosti a médií provázal projekt *Gott navždy*, jímž chtěl Český rozhlas poukázat na fenomén umělé inteligence se všemi klady i zápory a nastolit debatu o zásadách budoucího využití a etickém rozměru AI. Četba z memoárů *Má cesta za štěstím*, která využila hlasovou syntézu umělceva hlasu, poprvé v historii ČRo dokázala pokořit hranici 1 milionu poslechů on demand a dle výzkumu IPSOS byla v roce 2023 nejznámějším projektem využívajícím AI, který zaregistrovalo 27 % dospělé populace. Svou třetí sérií pokračoval inovativní projekt, v němž byly rozhlasové formáty napsány prostřednictvím umělé inteligence GPT4 *Digitální spisovatel 3*.

Úspěšným projektem bylo vltavské *Léto na horách*, které se inspirovalo 100. výročí úmrtí ikonického šumavského autora Karla Klostermanna a uvedlo mnoho desítek literárních děl spojených s tematikou hor v nejširším slova smyslu. Český rozhlas Dvojka reflektoval v literární tvorbě některá výročí: k 90. výročí narození francouzského herce Jeana-Paula Belmonda odvysílal četbu *Mých tisíc životů*, k 100. výročí narození Daisy Mrázkové premiérovou pohádku *Proč je nebe daleko*, výběrem hned několika titulů připomněl 100. výročí narození Františka Pavlíčka. Z velkých titulů řady *Rozhlasová hra* posluchače nejvíce zaujaly inscenace *Ani o dolar víc, ani o dolar míň* (dvoudílná realizace díla Jeffreyho Archera) nebo *Harwoodův Garderobiér* s Viktorem Preissem a Jiřím Štěpničkou v hlavních rolích.

Fenomén rozhlasového herectví a jeho stoletý vývoj připomněla posluchačská anketa o *Neviditelného herce století*, do níž přišlo více než 80 tisíc hlasů. Ty rozhodly o vítězích Haně Maciuchové a Viktoru Preissovi. Slavnostní vyhlášení proběhlo za velké pozornosti dalších médií na *Nové scéně Národního divadla*.

Kulturní, umělecké a dramatické pořady nejsou doménou zpravodajsko-publicistických stanic. ČRo Radiožurnál i ČRo Plus se kultuře věnují převážně v aktuálním zpravodajství a publicistice. V roce 2023 to bylo například desetidenní vysílání *Filmžurnálu* z Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech,

tradiční otevření sezony Divadla Jára Cimrmana a pořad *Český lev ze zákulisí*, který zprostředkoval bezprostřední rozhovory s oceněnými tvůrci tuzemské kinematografie.

ČRo Plus pokračoval ve vysílání tradiční *Radioknihy*, četby na pokračování z významných publicistických nebo historických knih a literatury faktu.

Regionální studia Českého rozhlasu přinášela pravidelný přehled o kulturním dění v daném kraji, ve vysílání se objevovaly regionální osobnosti z oblasti kultury, pokračovala úzká spolupráce s místními divadly, knihovnami a muzei, přičemž vybraná regionální studia do svého vysílání pravidelně zařazovala literárně-dramatické magazíny a pořady s folklorní tematikou. Ve společném vysílání měl svůj prostor pořad *Folklorní notování – tradice, písničky, zvyky a řemesla našich předků*, jak se dodnes dochovaly v našich regionech. Pořad mapuje hluboké kořeny folkloru a stále živé tradice našich předků na území České republiky. Nové folklorní nahrávky prezentoval dubnový společně vysílaný pořad *Folklorní notování speciál*. Řada regionálních studií v průběhu roku také vysílala povídky, pověsti a další literární pořady (např. *Setkání s literaturou*, *Počteničko*, *Rozhlasové listování*, *Podvečerní čtení*, *Čtení na neděli*). Ve společném vysílání regionálních studií ČRo byly zařazeny medailony známých českých herců a komiků včetně ukázek z jejich tvorby v pořadu *Hvězdné návraty* a pořad čerpající z bohatého archivu slovesné tvorby *Divadlo pro vaše uši*.

### **ČRo Radiožurnál**

Kultura je součástí každodenního zpravodajství. Stanice upozorňuje na zajímavé kulturní počiny, přináší jejich reflexi, je také významným partnerem Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, Czech Press Photo, Zlín film festivalu, ale i nových českých filmů nebo koncertů populární hudby.

#### **Příklad konkrétního výjimečného titulu**

*Nejisté sezony* – pětidílný podcast o historii Divadla Jára Cimrmana vycházející z dosud nepublikovaných poznámek a zápisků principála souboru Zdeňka Svěráka

### **ČRo Plus**

*Kultura Plus* – souhrn nejzajímavějších událostí týdne v kultuře

*Knížky Plus* – pořad zaměřený na knižní novinky

*Ex libris* – osobnosti společenského života doporučují knihy svého srdce

*Radiokniha* – četba na pokračování z memoárů a literatury faktu

#### **Příklady konkrétních výjimečných titulů**

Witold Szablowski: *Tančící medvědi* – nezvyklý příběh posledních bulharských medvěďářů a jejich cvičených medvěďů

Kateřina Nedbálková: *Tichá dřina* – dělnictví a třída v továrně Baťa – autorka a socioložka se ve své knize věnuje dělníkům a zkoumá nerovnosti mezi lidmi

Jan Bělíček, Apolena Rychlíková, Pavel Šplíchal, Saša Uhlová: *Stát v rozkladu* – reportáže z oblastí, na které se od sametové revoluce zapomnělo.

Vojtěch Boháč: *Všechny cesty vedou k válce* – příběh Ruska a Ukrajiny očima českého reportéra, 2011–2022

Pavel Pospěch: *Neznámá společnost* – sociolog otevírá neznámé perspektivy a ukazuje, jak je můžeme využít pro pochopení současné české společnosti.

Martin Groman: *Kriegel. Voják a lékař komunismu* – ucelený obraz osobnosti Františka Kriegla, jenž je obecně znám především jako „ten, který nepodepsal“.

Josef Pazderka: *Invaze 1968, ruský pohled* – události srpnové invaze vojsk Varšavské smlouvy do Československa. Ruský pohled předkládá zcela jedinečný pohled na notoricky známé události

Jan Tesař: *Mnichovský komplex čili Příspěvek k etologii Čechů* – historická studie o příčinách a důsledcích mnichovské dohody

### **ČRo Dvojka**

*Rozhlasová hra* – celkem 7 premiérových titulů a 2 třídílné seriály

*Hra na sobotu* – především klasické tituly

Hra na neděli – dramaturgicky progresivnější programová řada

Pohádka – 9 premiér

Četba na pokračování – realizace 15 premiérových četeb na pokračování

### **Příklady konkrétních výjimečných titulů**

Alena Sabuchová – Šeptuchy

Dominik Dán – Venuše ze zátoky

Václav Erben – Vražda pro zlatého muže

Alena Mornštajnová – Slepá mapa

Jean-Paul Belmondo – Mých tisíc životů

Carolyn Burkeová – Nelituji

Karel Gott – Má cesta za štěstím

Raymond Chandler – Hluboký spánek

### **Rozhlasová hra**

Petr Vodička: Chyceni v éteru – třídílná série o zakladatelích rozhlasového vysílání

Yasmina Reza: Bella Figura – hořká komedie o pošetilé touze mít styl

Barbora Herz: Soumrak romantiků – mladí muži hledají odpovědi na nesnadné otázky

Roland Harwood, Martin Velíšek: Garderobiér – hra o divadle, životě a bojích s okolím i sebou samým s Viktorem Preissem a Jiřím Štěpničkou

Jeffrey Archer, Jan Vejnar: Ani o dolar víc, ani o dolar míň – dvoudílná dramatizace britského humoristického románu

Lenka Skalická: S láskou k literatuře – bláznivá milostná mikrokomedie

Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière: Jméno – komedie, ve které výběr jména pro očekávaného potomka převrátí vztahy jedné spořádané rodiny

Petr Hauzírek: Máme jasno – hraná série o životě v sociálních bublinách

Karel Gott: Gott navždy – četba na pokračování s využitím hlasu Karla Gotta vytvořeného umělou inteligencí

### **Pohádka**

Daisy Mrázková – Proč je nebe daleko

Rudyard Kipling – Mauglí

Petr Vodička – Nové staré pověsti české

Libor Kvapil – Drak z čertí skály

### **ČRo Vltava**

Do této oblasti patří takřka celá programová nabídka kulturní stanice ČRo Vltava vyjma kulturní publicistiky; o hudebních pořadech samostatně je pojednáno v kapitole 5.3.9.

### **Dominantní pravidelné pořady**

Večerní drama – původní rozhlasové hry nebo současné texty i experimentálnějšího charakteru, tituly vhodné pro večerní vysílání, originální rozhlasové pojetí

Sobotní drama – adaptace českých i světových divadelních her s důrazem na klasickou a moderně klasickou divadelní literaturu

Hra pro pamětníky – řada archivních dramatických titulů; klenoty z rozhlasové historie, které díky svému zpracování nebo pojetí tématu stojí za připomenutí.

Radioseriál – dramatizované seriálové cykly, často podle velkých románů minulosti i dneška

Povídka – odpolední literární řada pro široké publikum, základní žánrové kameny literatury (příběh s tajemstvím, fantastická povídka, milostné příběhy aj.)

Četba na pokračování – dlouhodobě jeden z nejposlouchanějších pořadů stanice, zásadní díla české i světové prózy, klasika i současnost

Četba s hvězdičkou – 180 premiér, jazykově a tematicky odvážnější tituly; řada reflektující pestrou šíří současné i starší literární tvorby v jejich otevřenějších podobách

Osudy – rozhlasové vzpomínání významných (převážně) kulturních osobností

Večer na téma – dvouhodinový komponovaný pořad věnovaný zajímavé osobnosti, místu, dějinné události nebo kulturnímu fenoménu

Souzvuk – hlavní poetický pořad ČRo Vltava, velká plocha pro klasickou i současnou poezii v rozhlasové podobě

### **Příklady konkrétních titulů v roce 2023**

Alejandro Rocaño: *Hotel Good Luck* – sci-fi o lásce, smrti a cestování po paralelních vesmírech

Jaroslav Vrchlický: *Knížata* – české dějiny jako strhující „hra o trůny“ v 11. století

Jaroslav Rudiš: *Winterbergova poslední cesta* – třídílná dobrodružná cesta skrze velké i malé dějiny

William Shakespeare: *Marná lásky snaha* – raná komedie nejslavnějšího dramatika

Pavel Molek: *Křížovatky* – původní drama o osudu Aloise Kříže, symbolu kolaborantství za protektorátu

Karel Klostermann: *Vypovězen* – příběh rodiny, která doplatí na politikaření dvou vesnických furiantů

Adam Svozil: *Andy* – drama o kultu osobnosti, hra na motivy života amerického umělce Andyho Warhola

Alfred Jarry: *Král Ubu* – Ondřej Vetchý a Tatiana Dyková jako obludný královský pár ze slavné frašky

Ladislav Fuks: *Pan Theodor Mundstock* – hra o strachu, který dokáže člověka zničit

Dan Bek: *Luisa Freund letí do Améru* – příběh dvou lidí, kteří se během jednoho nočního letu potkali i nepotkali zároveň

Albert Camus: *Caligula* – šílenství, tyranie a smrt v moderní tragédii francouzského existencialisty

Iva Peřinová: *Krásný nadhasič* – životní příběh muže, na jehož pohřbu bylo pražské hasičstvo 12. srpna roku 1881, kdy vzplanulo Národní divadlo

J. W. Goethe: *Viléma Meistera léta tovaryšská* – četba na pokračování z nedokončeného vývojového románu německého klasického spisovatele  
Guzel Jachina: *Zulejka otevírá oči* – příběh ženy čelící nsvobodě ve Stalinově Rusku

Joseph Heller: *Hlava XXII.* – četba z významného románu, který kritizuje nesmyslnost války černým humorem i absurditou

George Orwell: *Barmské dny* – příběh z britské koloniální Barmy ve dvacátých letech 20. století

Elsa Morante: *Arturův ostrov* – komplikované dospívání čtrnáctiletého chlapce v Neapolském zálivu

Annie Ernauxová: *Roky* – četba z memoárů francouzské spisovatelky a nobelistky

Francois Rabelais: *Gargantua a Pantagruel* – svérázná satira ze života obrů v oceněném překladu Patrika Ouředníka

Nick Cave: *A uzřela oslice anděla* – apokalyptický příběh, který člověka stáhne až na dno lidské duše

Pavel Kohout: *Katyně* – četba z černého románu o škole pro popravčí odkrývá mechanismy moci v absurdní nadsázce

Matěj Samec: *Mizení* – psychothriller s Davidem Prachařem a Matyášem Řezníčkem v hlavních rolích

Večer na téma – pořady věnované výročí 100 let od smrti Jaroslav Haška a 300 let od smrti Jana Blažeje Santiniho

Večer na téma – literární Lvov pod ruskými raketami

Souzvuk – původní zvukově-literární kompozice k 25. výročí slam poetry

Svět poezie – básně Hermana Hesse, Christine Lavantové, Gertrude Urzidilové, Sylvie Fischerové, Jiřího Červenky, Tomáše Tomáška

Eseje – Zygmunt Bauman: *Tekutý život*, Ortega y Gasset: *Z meditací o Quijotovi*, M. Horyna: *Santini*

### **ČRo Brno**

Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou

Na živú notečku – série živě vysílaných folklorních koncertů

Pěkná notečka z obýváku – hudebně-diskusní pořad s výraznými osobnostmi lidové kultury

Zelný rynek – literárně-publicistický magazín

Toulky českou minulostí – cyklus o historii (součást pořadu *Rendez-vous* s Josefem Veselým)

Povídky – součást pořadů *Srdcovky Zdeňka Junáka* a *Vesele i vážně o víkend*

Životopisy – součást pořadu *Vesele i vážně o víkend*

Jak se u nás mluví – nářeční rubrika (v pořadu *Dobré ráno, Moravo!*)

Marcel Peterka: *Mimořádná schůze* – absurdní komedie z prostředí Sokola o jednom krojovém plesu bez vína

## **ČRo České Budějovice**

O knihách s knihovnicí – pořad reflektuje knižní kulturu v regionu prostřednictvím knihovníků z důležitých knihoven v kraji.

Koncertní ozvěny – koncerty rozličných žánrů ve studiích ČRo České Budějovice – nahrávky žánrů country a folk, dechovka, jazz a swing, pop

Kulturní přehled / Tipy pro volný čas – pravidelný servis

Rozhlasový sloupek – fejetony

Kavárna – kulturní magazín mapující kulturní dění v uplynulém týdnu

Podvečerní čtení – četba literatury na pokračování

Čtení na neděli – četba nebo dramatizace představující práce českých autorů včetně regionálních

Realizované četby a povídky v roce 2023:

Jan Štifter: Krajina roztavených zvonů – četba na pokračování – dosud nepublikovaný text

Jan Štifter: Deset – povídka, dosud nepublikovaný text

Jiří Hájiček: Slunce, stín a tak dál – povídka

Karel Klostermann: Strýček z nebe – povídka k 100. výročí úmrtí autora

Petra Klabouchová: Šumavské funus – původní povídka pro ČRo České Budějovice

Tereza Dobiášová Krejčí: Panenka z Nicova – původní povídka pro ČRo České Budějovice

Stanislav Beran: Jízdenka – povídka

## **ČRo Hradec Králové**

Na nedělní vlně Hradce Králové – týdenní cyklus dokumentů a dramatické tvorby

Na kanadském severu – pětidílná četba ze stejnojmenné knihy Leoše Šimánka

Láska ve špičce italské boty – pětidílná četba z knihy Blanky Malé

Neobyčejné příběhy obyčejných lidí – cyklus dokumentárních pořadů, neobyčejné příběhy lidí, kteří se dovedli vyrovnat s dramatickými okamžiky života

## **ČRo Liberec**

Cestou domů – z dílny mladých autorů kraje, jejich díla z prózy i poezie ztvárnili herci Divadla F. X. Šaldy.

Kniha o Jizerských horách – četba z knihy autora Miloslava Nevrlého, legendární cestopisná kniha pro milovníky Jizerských hor

Karpatské hry – četba z knihy Miloslava Nevrlého o jeho putování divokou přírodou rumunských Karpat

Tipy, kam za kulturou – nejrůznější tipy na společenské, kulturní a sportovní akce v regionu

Knižní tipy s Martinem Fryčem – pravidelná čtvrtěční rubrika o nových knižních titulech s důrazem na regionální tvorbu

Filmové tipy – čtvrtěční seznamování s premiérami

## **ČRo Olomouc**

Setkání s literaturou – četba z knižních novinek

Počteníčko – četba z literárních děl

Plk na neděle – cyklus hanáckých pohledů na svět a dění v něm

Ostrov Olomouc – literárně-dramatický pořad a internetový projekt většího rozsahu

Vladislav Kracík: Půlnoční chodby – čtyřdílný dramatický seriál inspirovaný historií Univerzity Palackého

## **ČRo Ostrava**

Rozhlasové listování – četba z literárních děl s důrazem na regionální rozměr

Ostravské folklorní kalendárium – přehled o dění v žánru lidové písně, pozvánky na akce

Harenda – audiovizuální koncertní sety krajské klubové scény ze studia S1

Malá Ostrava – cyklus pravidelných koncertů místního amatérského folku a písničkářů ze studia S1

## **ČRo Pardubice**

Na nedělní vlně z Pardubic – týdenní cyklus dokumentů a dramatické tvorby

Když vypráví náповěda – pravidelné povídky

## **ČRo Plzeň**

Povídkové čtení na víkend – ukázky z literárních děl s důrazem na region

## **ČRo Rádio Praha**

Naše tipy – pravidelné pozvánky a informace o kulturně-společenských akcích konaných v Praze

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

Tipy pro volný čas – aktuálně o kulturním dění ve Středočeském kraji

Host Dopoledního Regionu – pravidelné rozhovory, i s osobnostmi z kultury

## **ČRo Sever**

O čem vypráví Pavel Brycz – publicistický medailon severočeského spisovatele, který píše písňové texty, příběhy pro děti, rozhlasové hry, poezii i romány, s ukázkami z jeho tvorby.

Kultura na severu – pořad o kulturním dění na severu Čech, součástí je dramatinovaná četba z děl regionálních autorů nebo s regionálně laděnou tematikou

Tipy za kulturou – pozvánky na stěžejní kulturní akce v regionu

## **ČRo Vysočina**

Dechovky pro Vysočinu – kulturní tipy na festivaly a koncerty dechové hudby

Pohádky Ježíškovi – herci Horáckého divadla čtou vánoční pohádky, které napsali žáci základních škol z Vysočiny.

## **ČRo Zlín**

Na pěknou notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou.

Na živou notečku – série živě vysílaných folklorních koncertů

Zelný rynek – literárně-publicistický magazín

Toulky českou minulostí – cyklus o historii (součást pořadu Rendez-vous s Josefem Veselým)

Povídky – součást pořadu Srdcovky Zdeňka Junáka

Koncert lidí dobré vůle – přímý přenos z Velehradu

## **ČRo Rádio Junior**

Velká pohádka – velký dramatinovaný literární útvar vysílaný ve všední dny 2× denně, o víkendu 3×denně

Čtení na pokračování – vysíláno denně v 18:30 a 21:00 h

Rozhlasová hra – hry pro děti a mládež vysílané o víkendu

Klub Rádía Junior – rozhovory s hosty ze světa kultury, pozvánky na kulturní akce

Knižní agenti – recenze knih formou videa na youtubovém kanále Rádía Junior

Alchymisti aneb Objev svůj kámen mudrců – hraná podcastová série z doby Rudolfa II. (Helena Koblischková, Jiří Ondra, Tereza Verecká)

Hajaja živě (Sedm přání) – sedm premiérových pohádek k 100. výročí rozhlasového vysílání, Denisa Kimlová

## **ČRo Radio Wave**

a) pravidelné pořady o kultuře

Bourání – pořad věnující se architektuře, designu a veřejnému prostoru

Záložka – pořad se zaměřením na českou a světovou beletrii, její tvůrce a čtenáře, vycházející talenty i známé spisovatele

Vlna – publicistický podcast věnující se tématům z oblasti popkultury, kultury, stylu, současným trendům, tématům s politicko-společenským přesahem, případně původním námětům

Čelisti – pořad o filmových a seriálových novinkách a hlavních filmových událostech týdne, nabízí filmové recenze a rozhovory s filmovými specialisty.

Šatníky – magazín o oblékání a módě. Prostřednictvím reportážních rozhovorů s osobnostmi přibližuje jejich vztah k módě, její hodnotě a udržitelnosti.

Startér a Czeching – talentscoutingové projekty ČRo Rádía Wave objevují nové talenty na současné české

hudební scéně, nabízí jim příležitosti a relevantní podporu při etablování na domácí scéně i na jejich cestě k zahraničnímu publiku.

#### b) umělecké a dramatické pořady

**Reakce** – hraný podcastový seriál zpracovávající otázky moci a manipulace v prostředí školní instituce  
**Šťěstí ASAP** – hraný podcastový seriál oceňovaného režiséra Pavla Soukupa o trojici mladých hrdinů-podnikatelů, touze po úspěchu a rychlém výdělku. Seriál byl určen pro tzv. binge listening, tedy poslech všech dílů najednou.

**Buchty čtou** – doprovodná série podcastu **Buchty** nahlížející klasická literární díla odlehčenou a humornou perspektivou

#### **ČRo D-dur**

ČRo D-dur každé víkendové dopoledne nabízí dva čtyřhodinové programy s osobnostmi se vztahem ke klasické hudbě. Komentáře mají atraktivní vzdělávací charakter. V témže čase se věnuje také výročím významných hudebníků, například Krzyszofu Pendereckému, Zdeňku Šestákovi nebo brněnskému sbormistrovi Petru Fialovi.

#### **ČRo Radiožurnál Sport**

**Příběhy sportovců** – deset autobiografických čtení o odvaze, vítězstvích, prohrách i zklamáních v životech slavných sportovců

#### **ČRo Pohoda**

**Četba na pokračování** – cyklus čtení z archivu

**Rozhlasová hra** – archivní rozhlasová hra pro pamětníky

**Pohádka** – archivní pohádka pro pamětníky

**Láska za lásku** – cyklus vyprávění, příběhů, rozjímání a hudby českého malíře Jiřího Anderleho.

**Okouzlení slovem** – poetický pořad o našem jazyku

**A léta běží, vážení** – životní portréty významných osobností

#### **mujRozhlas**

**Petr Vodička: Hnojivo** – sci-fi hra o umělé inteligenci

**Adventní kalendář** – archivní i premiérové četby vztahující se tematicky k adventní době

**Digitální spisovatel 3** – pokračování inovativního projektu, v němž jsou rozhlasové formáty napsány prostřednictvím umělé inteligence.

#### **5.3.5. Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ**

Český rozhlas i v roce 2023 vysílal pravidelné pořady pro národnostní menšiny, o národnostních menšinách a o soužití národnostních menšin ve většinové společnosti ČR. Tato tematika se objevovala ve vysílání také nepravidelně ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků.

Český rozhlas provozuje zahraniční vysílání na stanici Český rozhlas Radio Prague International (RPI) na základě objednávky státu prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí ČR (MZV). V roce 2023 došlo ze strany MZV k navýšení dotace pro RPI, což mimo jiné umožnilo rozšíření informačního servisu v ukrajinském jazyce prostřednictvím spuštění webové stránky v ukrajinštině [ukraina/radio.cz](http://ukraina/radio.cz) a zřízení instagramového účtu v ukrajinštině. RPI tak navýšilo počet jazykových mutací na sedm (angličtina, němčina, španělština, francouzština, ruština, nově ukrajinština + čeština). RPI tak reagovalo na potřebu statisíců ukrajinských uprchlíků v České republice na zpravodajský servis v rodném jazyce.

Téma soužití s etnickými a národnostními menšinami dostává rovněž prostor v dokumentární tvorbě na stanicích Dvojka, Vltava a Wave. Dokuseriál **Naši Ukrajinci** mapující příběhy několika ukrajinských rodin, které našly v České republice dočasný azyl, odvysílala Dvojka. Podcastovou sérii o seznamování a vztazích lidí s různým etnickým původem **Lásky čas** uvedlo Radio Wave.



Tematika soužití národnostních menšin s většinovou společností v ČR se kromě svých již tradičních pravidelných pořadů pro národnostní menšiny objevovala i ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků na ČRo Radiožurnál a ČRo Plus.

Pro stále silněji zastoupenou anglickou menšinu jsou do programu ČRo Plus zařazovány každodenní zprávy v anglickém jazyce.

Pořad ČRo Plus **Mezi námi** je magazínem o národnostních menšinách v Česku, ve kterém se posluchači seznamují nejenom s výjimečnými osobnostmi, ale i s kulturními tradicemi a činností krajanských spolků.

### **Slovenské vysílání**

**Stretnutie** (ČRo Radiožurnál, regionální studia) – vysílání nejen pro slovenské spoluobčany, ale pro všechny, kteří nechtějí ztratit kontakt se Slovenskem a slovenštinou. Hlavní akcent byl v roce 2023 kladen na slovenskou komunitu v českém prostředí. V roce 2023 pokračovala spolupráce se Slovenským Inštitútem v Praze, Slovenským domem i dalšími spolky, ve kterých se sdružují Slováci žijící v České republice. Pořad se zaměřoval na témata, která bezprostředně ovlivňují život slovenských občanů v ČR, návštěvy slovenských politiků v ČR, přinášel rozhovory s odborníky slovenského původu, kteří působí v nejrůznějších oblastech vědy, sportu nebo kultury. Zejména v oblasti umění probíhala intenzivní česko-slovenská a slovensko-česká spolupráce, která přispívala k budování pozitivních vazeb mezi oběma republikami.

### **Romské vysílání**

**O Roma vakeren** (ČRo Radiožurnál, regionální studia) – v pořadu dostávaly tradičně prostor neziskové organizace, které pomáhají romské komunitě v ČR. Programová řada se věnovala tedy především agendě, s níž přicházeli zejména externí spolupracovníci podskupiny s ohledem na vlastní zkušenosti a poznatky z terénu. Tématem byla podpora romského jazyka, tradic a kultury. Pořad reagoval na konflikt na Ukrajině, prostor byl dán romským uprchlíkům a problémům, s nimiž se potýkali v České republice – dvojímu občanství, ubytování, humanitární pomoci atd. Byly odvysílány pořady o tradicích, edukaci i národnostním sebeuvědomění Romů. Významný podíl ve vysílání měli studenti středních a vysokých škol. Pořad klade důraz na pozitivní vzory, které ovlivňují mladou generaci, pravidelně prezentuje knihy romských autorů. Neopomenutelným tématem je holokaust Romů. Pořad klade důraz na prohloubení toho, co majoritu a minoritu spojuje.

### **Polské vysílání**

Během roku 2023 bylo na vlnách ČRo Ostrava odvysíláno celkem 249 vydání rozhlasového magazínu pro polskou národnostní menšinu **Wydarzenia**. Pořad byl uváděn každý všední den po zprávách v 19:00 h a měl tradiční 26minutovou stopáž. Relace obsahovaly aktuality i publicistiku ze života polské menšiny ve Slezsku, přinášely polskou krajevou kulturu a reflektovaly problematiku česko-polských vztahů. Magazín byl doplňován polskou folklorní a moderní populární hudbou. Některé reportáže byly připraveny i v češtině a odvysílány během denního programu ČRo Ostrava.

### **Německé vysílání**

Magazín pro německou menšinu **Sousedé** (ve vysílání regionálních studií) přinášel také v roce 2023 rozhovory se zástupci jednotlivých sdružení o historii a činnosti těchto organizací. Jako už tradičně se magazín věnoval aktivitám Shromáždění Němců v Čechách, na Moravě a ve Slezsku.

## Pravidelné pořady pro národnostní menšiny ve vysílání Českého rozhlasu

stanice / regionální studia	vysílání pro národnostní menšiny (týdně)
ČRo Radiožurnál	so 20:05–20:30 h <b>O Roma vakeren</b> (romské), ne 20:05–20:30 h <b>Stretnutie</b> (slovenské)
ČRo Plus	<b>so 15:10 h Mezi námi</b> – 25minutový pořad o všech národnostních menšinách v Česku (primárně v češtině)
ČRo Brno	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo České Budějovice	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Hradec Králové	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Karlovy Vary	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Liberec	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Olomouc	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Ostrava	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min. + polské 130 min. (po–pá 19:04–19:30)
ČRo Pardubice	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Plzeň	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Region, Středočeský kraj	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Vysočina	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Sever	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
ČRo Zlín	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min., út + čt romské 2×15 min., pá německé 1×15 min.
slovenské vysílání	regionální studia: pondělí a středa 19:45–20:00 h, ČRo Radiožurnál: neděle 20:05–21:00 h
romské vysílání	regionální studia: úterý a čtvrtek 19:45–20:00, ČRo Radiožurnál: sobota 20:05–21:00 h
německé vysílání	regionální studia: pátek 19:45–20:00 h
polské vysílání	ČRo Ostrava: pondělí až pátek 19:04–19:30 h
anglické vysílání	ČRo Plus <b>News in English</b> po–pá 22:30–22:35 h a út–so 1:05–1:10 h

### ČRo Plus

Mezi námi – magazín o národnostních menšinách v Česku

### ČRo Dvojka

Jak to vidí – osobnosti komentují aktuální události týkající se také národnostních menšin

Dokument – série Naši Ukrajinci mapující příběhy několika ukrajinských rodin, které našly v České republice dočasný azyl; dokument Nesem vám Vánoce, poslouchejte – epizoda o vánočním období ve vietnamské komunitě

Pravidelné příspěvky zahraničních zpravodajů a redaktorů – mimo jiné reflektují také život našich krajanů v zahraničí a naopak život cizinců a přistěhovalců v České republice

## **ČRo Vltava**

ČRo Vltava pravidelně dává prostor etnické hudbě včetně romské, sleduje ve vysílání dění ve slovenské menšině žijící v ČR.

## **Regionální studia – společné vysílání**

My a oni – formou rozhovorů a reportáží obraz soužití cizinců s Čechy

Šalom alejchem – magazín o židovské kultuře, náboženství a osobnostech

## **ČRo Brno**

Jak se u nás mluví – nářeční rubrika (v pořadu Dobré ráno, Moravo!)

Na pěknou notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou

Společné naladění na folklor – česko-slovenský koncert

30 let sami, a přece spolu – společné vysílání s RTVS k výročí vzniku Československa

## **ČRo České Budějovice**

Vltavín – mapování historie kraje

## **ČRo Liberec**

Reportáže – reportážní návštěvy ve dvou sousedních zemích, Německu a Polsku – mapování rozdílů, aktuálních přeshraničních událostí, porovnávání s naší zemí

Seriál týdne – národnostní témata – sledování z několika úhlů pohledu (např. porovnání životních nákladů tří sousedních zemí, kvalita potravin a zboží u nás a v příhraničí, tradice i současný život Lužických Srbů na česko-polsko-německém trojmezí v kulturní publicistice i běžném zpravodajství)

Jak se žije důchodcům v Německu – mapování života seniorů

Vánoce v Polsku – tradiční zvyky našich sousedů

Reportáže z jednání kolem dolu Turów

## **ČRo Olomouc**

Němí svědci historie – příběhy drobných památek Olomouckého kraje

Hanácké rok – kořeny lidových tradic a současný folklor národopisné oblasti Haná

Plk na nedělo – jak to vypadá, když se bodrý hanácký světák dostane k mikrofonu

Cimbál a husle – folklorní pořady

## **ČRo Ostrava**

Křížem krajem – vlastivědný magazín mapující zajímavosti v kraji

Hudba ze zapadlých vesnic – etno a world music

Muzikanti, hrajte! – pořad věnovaný folklorní hudbě

Ostravské folklorní kalendárium – folklorní půlhodina

## **ČRo Zlín**

Jak se u nás mluví – nářeční rubrika (v pořadu Dobré ráno, Moravo!)

Na pěknou notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou

30 let sami, a přece spolu – společné vysílání s RTVS k výročí vzniku Československa

## **ČRo Radio Wave**

Lásky čas – podcastová série o seznamování a vztazích lidí s různým etnickým původem. Vybraná témata publicistického podcastu Vlna, vybrané rozhovory v proudovém vysílání On Air, některá vydání rubrik, magazínů a pořadů Prolomit vlny (komentářová rubrika), DokuVlna (rozhlasové dokumenty), Hergot!

### **5.3.6. Pořady se sociální problematikou**

Sociální problematika patřila v roce 2023 k velmi frekventovaným tématům vysílání Českého rozhlasu. Situace způsobená vysokou inflací a strmým růstem cen energií a nákladů na bydlení zasáhla především

do života chudší části obyvatelstva a také do životů seniorů a rodin s dětmi. Dopad těchto negativních jevů a přístup k jejich řešení tvořily důležitou součást dlouhodobého projektu *Život k nezaplacení*, který přinášel konkrétní příběhy lidí, ale také rady, jak situaci zvládnout.

Výrazným příspěvkem Českého rozhlasu na pomoc starým osamělým lidem byl již tradiční předvánoční projekt *Ježíškova vnoučata*, který organizuje Nadační fond Českého rozhlasu. Prolnul se vysíláním všech stanic a regionálních studií ČRo, které aktivně rozvíjely témata mezigenerační solidarity a fenoménu stárnoucí populace v ČR a Evropě obecně.

Neodmyslitelnou součástí programu byla i podpora sbírky Světluška. Posluchači mohli slyšet speciální vysílání z koncertu *Světlo pro Světlušku*, který se konal přímo v budovách Českého rozhlasu v Praze, stejně tak sérii reportáží, které monitorovaly, jak organizace využily peníze od Světlušky.

Sociální problematika se objevovala v kontaktních publicistických pořadech typu *Káva o čtvrté* nebo *Poradna (Dva na Dvojce)* nebo v pořadu *Jak to vidí*. Hlavním tématem roku 2023 bylo zhoršování sociální situace nízkopříjmových lidí i střední třídy v souvislosti s růstem životních nákladů, energetickou krizí a inflací.

Společenská témata úhlem pohledu mladých lidí zachycuje publicistický podcast *Vlna*, různými aspekty života mladých lidí s postižením se zabývala šestidílná podcastová série *Postiže*. Publicistická série Lukáše Fritschera alias Lukefryho *Kapesný* byla zaměřena na vzdělávání teenagerů v oblasti finanční gramotnosti. Se svými starostmi a obavami se mohou svěřit děti v rámci pravidelné *Linky důvěry* v Klubu Rádia Junior. Fenomén osamělých žen, kterým chybí opora v partnerovi, reflektoval dokumentární cyklus *Dvojky Slaměné vdovy*, časosběrný dokumentární seriál *Mám doma paní učitelku* se zaměřil na život českých pedagogů.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2023 ve vysílání reflektovala významná sociální témata týkající se růstu životních nákladů, integrace uprchlíků z Ukrajiny, stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnosti a kvality domovů pro seniory a pečovatelské péče nebo generační solidarity. Regionální studia se ve svém vysílání pravidelně věnovala také starostem i radostem života nevidomých a handicapovaných, problémům s exekucemi, dostupnosti bydlení v jednotlivých regionech nebo sociálně vyloučeným lokalitám.

### **ČRo Radiožurnál**

*O Roma vakeren* – magazín aktuálních informací o všem, co se dotýká Romů včetně jejich sociální situace

*Hlavní zprávy* – hlavní publicistická relace, rozhovory, diskuse, reportáže, fejetony

*Host Radiožurnálu* – rozhovory s hosty i o sociální problematice

*Příběhy Radiožurnálu* – příběhy těch, kteří pomáhají jiným

### **ČRo Plus**

*Zaostřeno* – zaměřeno na různé druhy sociálních problémů

*Dokument Plus* – dokumenty o lidech v těžké životní situaci

*Pro a proti* – konfrontace protichůdných názorů, mezi tématy je i sociální problematika

*Zpravodajské příspěvky*, rozhovory a duely v *Ranním*, *Dopoledním* a *Odpoledním Plusu*

### **ČRo Dvojka**

*Jak to vidí* – aktuální názory a komentáře nezávislých osobností na dění kolem nás

*Káva o čtvrté* – diskuse o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu

Tyto pořady reflektovaly mimo jiné také současný ekonomický vývoj, vývoj týkající se rostoucích cen, důchodové politiky ad.

*Kriminálka* – podcast odhalující známé české detektivní případy po roce 1989

*Dokuseriál Naši Ukrajinci* – třídílný seriál o integraci ukrajinských uprchlíků

### **ČRo Vltava**

*ArtCafé*, *Akcent* – zaměřeno na praktické aspekty života uměleckých profesí, na kulturu na okraji a periferii

## **ČRo Brno**

Sociálněprávní poradna – jedna z rubrik pořadu *Apetýt*

## **ČRo České Budějovice**

Dopolední host – diskuse zaměřené na sociální programy, dobrovolnictví, charitu, chráněné dílny, příběhy pěstounských rodin, hospicové služby, generační solidaritu, matky samoživitelky, poradenství v řadě oblastí (energie, bydlení, dotace, apod.)

## **ČRo Hradec Králové**

Radioporadna – v pravidelných intervalech sociální a občanská poradna

## **ČRo Karlovy Vary**

Co vás zajímá – hodinový diskusní pořad, který se často věnuje sociální problematice.

## **ČRo Liberec**

Dopoledne pod Ještědem – reportážní zpracování informací ze života seniorů, léčeben dlouhodobě nemocných a dalších sociálních zařízení, matek samoživitelek, nezaměstnaných nebo dlouhodobě nemocných; rady, jak nenaletět tzv. šmejdům, důchodová reforma aj.

## **ČRo Olomouc**

Dobrá rada – fundovaní odborníci radí mj. i v sociálních otázkách.

O čem se mluví – týdenní publicistická rubrika s aktuálními tématy

## **ČRo Ostrava**

Poradna – odborníci radí, jak v konkrétních situacích postupovat (pravidelně zařazovaná sociální tematika s cílem pomoci lidem v těžké situaci zvyšujících se životních nákladů).

## **ČRo Pardubice**

Radioporadna – v pravidelných intervalech sociální a občanská poradna

## **ČRo Plzeň**

Co vás zajímá – hodinový diskusní pořad, který se často věnuje sociální problematice.

## **ČRo Rádio Praha**

K věci – sociální problematika se odrážela ve vybraných vydáních pořadu.

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

K věci – sociální problematika se odrážela ve vybraných vydáních pořadu.

## **ČRo Sever**

Pohodové odpoledne – rozhovory a rady odborníků (péče o přestárlé a těžce nemocné, důchodová reforma, problematika sociálních dávek, pomoc obětem trestných činů, mezigenerační solidarita atd.)

Dobrá rada – pravidelná rubrika tematicky zaměřená mj. na problematiku sociálních dávek, péče o seniory, lidí s handicapem

Host Dopoledního expresu – v rámci výběru hostů

## **ČRo Vysočina**

Host Dobrého dopoledne – pravidelně zařazovaná sociální tematika

## **ČRo Zlín**

Sociálněprávní poradna – jedna z rubrik pořadu *Apetýt*

Nevidomý fanoušek – pravidelné reportáže k aktivitám projektu ČRo i vlastním aktivitám ČRo Zlín

## ČRo Rádio Junior

Linka důvěry – sociální problematika pravidelně každé pondělí v pořadu Klub Rádía Junior

## ČRo Radio Wave

Vybraná témata publicistického podcastu *Vlna*, některé rozhovory v proudovém vysílání *On Air*, některá vydání rubrik, magazínů a pořadů *Balanc*, *Houpačky*, *Prolomit vlny* (komentářová rubrika), *Hergot!*.

*DokuVlna* – rozhlasové dokumenty reflektující sociální otázky a problémy mladé generace.

*Přežit: Utøya a Oslo* – podcastová série dokumentaristy Lukáše Houdka v sedmi epizodách vypráví o lidech, jejichž životy ovlivnily teroristické útoky v Norsku v roce 2011, zaměřuje se na otázky zpracování traumatické zkušenosti a dopadů událostí na norskou společnost.

*Postiže* – šestidílná podcastová série Zuzany Kašparové a Jakuba Strouhala o různých aspektech života mladých lidí s postižením. Série s nadhledem a citem vyvrací mýty a stereotypy spojené s postižením nebo chronickými onemocněními.

*Lásky čas* – podcastová série novinářky Natálie Sousa nahlíží v šesti epizodách seznamování na vztahy mladých lidí v Česku s různým etnickým původem.

*Pochlap se* – pořad rozhovorů s muži různých společenských skupin o tématech maskulinity, společenských rolí, rodinných vztahů ad.

### 5.3.7. Sportovní pořady

I když se v roce 2023 nekonaly největší a nejsledovanější světové a evropské sportovní události, nechyběli sportovní reportéři prakticky na žádné vrcholné akci, na které sbírali medaile a úspěchy reprezentanti České republiky. Byly to zejména červnové Evropské hry v Polsku, tenisové grandslamové turnaje včetně vítězného Wimbledonu Markéty Vondroušové nebo světový šampionát v beachvolejbalu se zlatou tečkou české dvojice Ondřej Perušič – David Schweiner.

Na stanici ČRo Radiožurnál Sport dostaly speciální prostor ve vysílání nejvyšší české soutěže ve fotbale i hokeji. Každé kolo vstupovali reportéři ze všech stadionů do obnovených pořadů *S mikrofonem za fotbalem* a *S mikrofonem za hokejem*. Dalším milníkem ve sportovním vysílání Českého rozhlasu je pak od září 2023 nový formát vysílání z nejvyšší domácí hokejové soutěže, kdy každý jednotlivý zápas vysílá ČRo Radiožurnál Sport samostatně v přímém přenosu na internetu a dalších online platformách a nabízí tak posluchačům všechny zápasy hokejové soutěže živě.

Prostor v programu ČRo Radiožurnálu Sport měly i magazíny ze světa profesionálního a amatérského sportu. Vedle speciálních pořadů atletických, golfových nebo lyžařských tak dostávají prostor i nižší fotbalové soutěže, rekreační sport, fitness, ale také regionální sport.

## ČRo Radiožurnál

Sportžurnál – aktuální informace přímo ze sportovišť

## ČRo Dvojka

Sport je vzhledem k zaměření stanice především zastoupen ve zpravodajských relacích.

## Regionální studia ČRo

Aktuální sportovní zpravodajství ve zpravodajských relacích.

Sportovní reportáže a sportovní tipy/pozvánky/přehledy (i z nižších ligových, resp. krajských soutěží) v proudovém vysílání.

## ČRo Brno

Sport – pravidelné komentáře sportovních osobností (v pořadu *Dobré ráno, Moravo!*)

## ČRo České Budějovice

Sportovní ozvěny – ohlédnutí za týdenním sportovním děním v regionu

### **ČRo Hradec Králové**

Sport – rubrika o sportovním dění v kraji

Bez bruslí – měsíčník ze zákulisí královéhradeckého hokeje

### **ČRo Karlovy Vary**

Sportovní minuty – ohlédnutí za sportovním týdnem v Karlovarském kraji

### **ČRo Liberec**

Dobré ráno – pravidelná sportovní rubrika s aktuálním děním v Libereckém kraji, seznamování se sportovními osobnostmi i začínajícími nadějnými sportovci

Seriál týdne – o skiareálech, možnosti sportovního vyžití v regionu, letní a zimní rekreace, kvalita vody na koupalištích apod.

### **ČRo Pardubice**

Sportovní rubrika – denní sportovní rubrika věnující se sportovnímu dění v kraji

Hokej speciál – týdeník věnovaný pardubickému extraligovému hokeji

### **ČRo Plzeň**

Sportovní minuty – ohlédnutí za sportovním týdnem v Plzeňském kraji

### **ČRo Sever**

Informace ze sportu – denní sportovní rubrika se věnuje aktuálnímu sportovnímu dění na severu Čech

### **ČRo Rádio Junior**

Klub Rádía Junior – páteční tříhodinový blok zaměřený výhradně na sport, sportovní akce a tipy na výlety

Minutové zprávy – každodenní formát obsahující mimo jiné novinky ze světa sportu.

Sportovní problematika se pravidelně objevuje v rámci témat dne.

### **ČRo Radio Wave**

Tribuna – magazín věnovaný sportovním aktualitám a společenské reflexi českého i zahraničního sportu včetně současných kauz

Casablanca – cestovatelský a outdoorový pořad zařazuje rozhovory s cestovateli, horolezci a sportovci.

Vlna – vybrané díly publicistického podcastu

### **ČRo Radiožurnál Sport**

S mikrofonom za fotbalem – reportážní vstupy ze všech stadionů

S mikrofonom za hokejem – reportážní vstupy ze zimních stadionů

Na síti s Andreou Sestini Hlaváčkovou, Čistá hra Martina Procházky, První dotek Zdeňka Folprechta,

Páteční finiš Kateřiny Neumannové – rozhovory sportovních osobností s hosty ze sportovního prostředí

Na place – své hosty ze světa sportu zpovídají sportovní fanoušci a herci David Novotný, Ladislav Hampel a Pavel Nečas.

Příběhy sportovců – deset autobiografických čtení o odvaze, vítězstvích, prohrách i zklamáních v životech slavných sportovců.

### **5.3.8. Zábavní pořady**

Vedle zpravodajství, kultury a vzdělávání je zábava dalším programovým pilířem Českého rozhlasu, o který se stará především ČRo Dvojka. Erbovním pořadem rozhlasové zábavy je **Tobogan**, nejdéle živě vysílaná talkshow u nás. Moderátor Aleš Cibulka připomněl speciálními díly výročí významných osobností, mimo jiné Yvetty Simonové, Václava Neckáře, Petra Kostky, Petra Nárožného, Hynka Bočana nebo Felixe Slováčka. Tradiční součástí **Toboganu** jsou výjezdy za posluchači do regionů, v roce 2023 měli možnost zúčastnit se živého vysílání **Toboganu** například v Třeboni, Poděbradech, Pelhřimově, Velkém Meziříčí nebo Lázních Luhačovice.

O dobrou náladu ve vysílání Dvojky se dále staraly Omeletky Haliny Pawlowské, Vypravěči nebo Lenoška Iva Šmoldase. Pokračovaly také programové řady Úsměvy z archivu, Legendy zábavy a zábavně vzdělávací formát Byl jednou jeden rok. Posлуhačsky velmi úspěšná zůstávají Blízká setkání Terezy Kostkové a Adély Gondíkové.

Generačně mladší zábavu oproti Dvojce přinášejí pořady Radia Wave, z nichž neúspěšnější je girltalk Buchty. Autorky pro rok 2023 připravily doprovodnou podcastovou sérii Buchty čtou, nahlížející klasická literární díla z odlehčené a humorné perspektivy. Zábavně vzdělávací pořad pro děti předškolního věku nabízí Rádio Junior prostřednictvím Ušounovy pohádkové školky. Vlastní pojetí dětské zábavy ve formě rozhovorů dětských moderátorů s hosty představuje Totál Talkshow.

Tradiční žánr zábavné ranní show, cílené na pozitivní naladění posluchačů do nového dne, reprezentuje Ranní Dvojka s Daliborem Gondíkem na ČRo Dvojka a Ráno na Radiu Wave.

Zábava je jedním z pěti programových pilířů regionálních studií Českého rozhlasu. Nadregionální zábavní pořady byly připravovány s ohledem na časovou a organizační náročnost a vyšší finanční náklady centrálně (Humoriáda, Hvězdné návraty, Divadlo pro vaše uši, Alex a host). Regionální zábavní pořady si vyrábí každé regionální studio samo (Zasmějte se s námi, Neočekávaný dýchánek, Otázky Tondy Procházky, Plk na nedělo, Eda Štatlař, Na větvi s Halinou). Speciální zábavní pořady byly připraveny na Vánoce a závěr roku (Hvězdné Vánoce, Vánoční Hvězdné návraty, Silvestr s Humoriádou na cestách).

## **ČRo Dvojka**

Omeletky – víkendová polední show s Halinou Pawlowskou

Byl jednou jeden rok – cesta časem a vzpomínkami posluchačů

Zlaté časy – textař a hudebník Václav Kopta uvádí písně, které obstály v souboji s časem

Tobogan – talkshow Aleše Cibulky a jeho hostů, sobotní zábavní pořad za účasti publika, speciální vydání k 80. narozeninám Václava Neckáře nebo 90. narozeninám Yvety Simonové

Blízká setkání – rozhovory se známými hosty nebo s hosty, které stojí za to poznat

Úsměvy z archivu – pořad založený na archivu, úsměvné úryvky z různých rozhlasových pořadů

Legendy zábavy – stříhová koláž věnovaná výrazným osobnostem humoru, známé i pozapomenuté ukázky z pořadů, které přinášejí úsměv, dobrou náladu a optimistické vidění světa

Vypravěči – moderátorské dvojice Kočičková–Kopta a dva neméně zajímaví hosté v neformálním rozhovoru, pořad postavený na setkání pozoruhodných osobností, které mají dar vyprávět příběhy

Rozpravy Milana Heina – vzpomínání hereckých osobností na jejich divadelní začátky v kontrastu s mladými začínajícími umělci

Jak se vám tu žije – Václav Žmolík na neformálních návštěvách u českých celebrit, pořad představující známé osobnosti jako chalupáře, rozšířen o koníčky a zajímavé záliby těchto osobností

Lenoška Iva Šmoldase – talkshow s osobnostmi kulturní scény

Stříbrný vítr – profilový rozhovor s významnou osobností společenského, vědeckého nebo kulturního života Česka

Tobogan na vodítku – talkshow Aleše Cibulky zaměřená na mazlíčky celebrit

Silvestr – zábavný pořad s Alešem Cibulkou a plejádou hostů

## **ČRo Vltava**

Silvestr na Vltavě – série hudebních pořadů v režii autorů programové řady Sedmé nebe

## **Regionální studia ČRo – společné vysílání**

Humoriáda – kontaktní zábavní pořad s hostem ve studiu

Hvězdné návraty – profily osobností českého humoru

Divadlo pro vaše uši – vyprávění a četba z rozhlasového archivu

Alex a host – rozhovory s herci, zpěváky, sportovci, lékaři, spisovateli, politiky a dalšími známými osobnostmi o jejich pracovním i soukromém životě

Hvězdné Vánoce – rubrika přibližující, jak tráví vánoční svátky známé osobnosti.

Silvestr s Humoriádou na cestách – velký silvestrovský stříhový pořad z výjezdních vydání pořadu



### **ČRo Brno**

Srdcovky Zdeňka Junáka – písničky a humorné vyprávění  
Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka – písničky, hádanky a humorné vyprávění  
Léto na vlnách – prázdninový stříhový speciál  
Eda Štatlář – humorná fikce v brněnském dialektu (součást pořadu Vesele i vážně o víkendu)  
Rendez-vous s Josefem Veselým – Josef Veselý zve posluchače do svého i rozhlasového archivu, nabízí regionální pověsti z Čech, Moravy a Slezska a představuje osobnosti českého pomyslného Muzea populární hudby  
Na pohovce Jožky Kubánika – zábavná talkshow

### **ČRo České Budějovice**

Kuchařské čarování – pořad o gastronomii  
Dámská jízda – magazín o životním stylu  
Rodinná abeceda – denní rubrika srovnání znalosti slov archaických i moderních

### **ČRo Hradec Králové**

Na větvi s Halinou – talkshow Haliny Pawlowské a jejích hostů v přenosu z Lázní Bělohrad  
Na cestách s Petrem Voldánem – talkshow známého publicisty  
Bleskovka – pravidelná ranní soutěž  
Věřte, nevěřte – pravidelná dopolední soutěž  
Křížovka – kontaktní zábavní pořad  
Nesem vám noviny – silvestrovský zábavní pořad s atraktivními hosty a zpěváky  
Šarm – magazín o životním stylu, o tom, jak žijí a co nosí přední osobnosti

### **ČRo Karlovy Vary**

Fouskův svět – zábavný pohled na svět očima písničkáře a básníka Josefa Fouska  
Ahoj, rádio – děti komentují svět dospělých.  
Otázky Tondy Procházky – výjezdní talkshow režiséra Antonína Procházky se dvěma hosty  
Neočekávaný dýchánek – veřejná nahrávka talkshow Petra Jančaříka s hosty v Divadle Alfa  
Úsměv, prosím – archivní připomínky slavných scének českých komiků  
Vaření s Mirkou Kuntzmannovou – rozmanité kuchařské recepty z celého světa

### **ČRo Liberec**

Mezi námi sousedy – vtipné glosy o radostech i problémech sousedského soužití  
Vánoční setkání – humorné vyprávění s herečkami Divadla F. X. Šaldy v Liberci  
Vánoce s pohádkou – setkání s hercem Janem Budařem  
Seriál týdne – Nepohádkové princezny – jak se doopravdy žilo princeznám v kraji  
Dětská anketa – denní rubrika, svět očima předškolních dětí  
Dabové Vánoce – soutěž o DAB radiopřijímače  
Nalaďte se do pohody – sekvence ze známých humorných scének, vyprávění anekdot, ukázky z filmů, známé hlášky, příběhy ze života  
Na větvi s Halinou – talkshow Haliny Pawlowské a jejích hostů  
Setkání u mikrofону – nedělní hodinová setkání s hosty (herci, zpěváci, sportovci i další významní hosté)  
Babiččiny recepty s Vladimírou Jakouběovou – staročeské regionální recepty, postřehy ze života našich předků  
Krimipříběhy – denní rubrika z policejních složek s použitím nadsázky a vtipného komentáře

### **ČRo Olomouc**

Hřebíky – rozhlasový kvíz  
Plk na nedělo – jak to vypadá, když se bodrý hanácký světák dostane k mikrofону.  
Návštěva u Jiřinky s Alenkou – domácí rady a zábavné recepty

## **ČRo Ostrava**

Zasmějte se s námi – každodenní vtip

S dechovkou na zločince – humorně laděná prevence kriminality doplněná písničkami českých a moravských dechovek

Chaloupka strýčka Artura – humorně laděný pořad plný vtipů věnovaný milovníkům přírody, chalupářům a chatařům

Ostravská rozhlasová rodinka – posluchačské vzkazy a písničky na přání

## **ČRo Pardubice**

Nalaďte si legraci – scénky známých herců

Bleskovka – soutěž

Věřte, nevěřte – soutěž

Křížovka – kontaktní zábavní pořad

Na cestách s Petrem Voldánem – talkshow známého publicisty

## **ČRo Plzeň**

Fouskův svět – zábavný pohled na svět očima písničkáře a básníka Josefa Fouska

Ahoj, rádio – děti komentují svět dospělých

Otázky Tondy Procházky – výjezdní talkshow režiséra Antonína Procházky se dvěma hosty, putovní zábavní pořad s atraktivními hosty, natáčený v kulturních sálech na různých místech plzeňského kraje

Neočekávaný dýchánek – veřejná nahrávka talkshow Petra Jančaříka s hosty v Divadle Alfa

Úsměv, prosím – archivní připomínky slavných scének českých komiků

Vaření s Mirkou Kuntzmannovou – rozmanité kuchařské recepty z celého světa

Posezení v divadle aneb Neočekávaný dýchánek – zábavná talkshow Petra Jančaříka s hosty, natáčená v Divadle Alfa v Plzni

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

Ahoj, rádio – denní rubrika, kde děti vysvětlují pojmy ze života dospělých.

Pochoutky na talíři – talkshow se známým hostem odehrávající se v reálné kuchyni

## **ČRo Sever**

Dáme řeč se Zdeňkem Lukeslem – pravidelný kontaktní pořad založený na tématech z různých oblastí společenského života

Vaříme se Slávkou – rubrika o vaření z receptů posluchačů

## **ČRo Vysočina**

Makovičky – denní rubrika, kde děti vysvětlují pojmy ze života dospělých.

Jardo, řekni fór – denní rubrika s anekdotou Jardy Hypochondra

## **ČRo Zlín**

Srdcovky Zdeňka Junáka – písničky a humorná vyprávění

Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka – písničky, hádanky a humorná vyprávění

Rendez-vous s Josefem Veselým – Josef Veselý zve posluchače do svého i rozhlasového archivu.

Léto na vlnách – prázdninový stříhový speciál

Na pohovce Jožky Kubánika – zábavná talkshow

Záhady a tajemství Zlínského kraje – dokumenty o historických zajímavostech

## **ČRo Rádio Junior**

Ušounova pohádková školka – zábavně vzdělávací pořad pro děti předškolního věku

Hitparáda Rádía Junior – hudební formát s možností hlasování

Trenduj – podcast o tom, co zrovna (ne)trenduje.

Totál Talkshow – rozhovory na aktuální téma s nejzkušenějšími dětskými moderátory a jejich hosty

Síťovka – novinky a zajímavosti ze sociálních sítí a internetu

## **ČRo Radio Wave**

**Buchty** – pořad formátu girtalk glosující generační a aktuální témata formou zábavného dialogu moderátorek a jejich hostů

**Buchty čtou** – doprovodná série podcastu **Buchty** nahlížející klasická literární díla odlehčenou a humornou perspektivou.

**Mikrovlnky** – zábavně podaný týdenní zpravodajský přehled, který čerpá z webového formátu krátkých textových popkulturních novinek a zpráv **Wave News**.

**Brambora s vejcem** – série netradičních a odlehčených krátkých telefonických hovorů s českými celebritami a osobnostmi z oblasti showbyznysu, kultury i sportu.

**Kompot** – pořad s hosty o české i zahraniční popkultuře a celebritách

**Čelisti** – pořad o filmových novinkách a hlavních filmových událostech týdně má zábavní rozměr díky specifickému moderátorskému stylu.

**Pot** – lifestylový pořad o sexu a intimitě pojatý formou zábavného dialogu moderátorů a jejich hostů.

**Ráno na Radiu Wave** – zábavní rozměr má ranní show proudového vysílání s dvojicí moderátorů.

## **ČRo Pohoda**

**Tobogan Tomáše Slámy**

**Tobogan Aleše Cibulky** – společné vysílání s ČRo Dvojka

**Sklípek** – talkshow Václava Postráneckého z moravského vinného sklípku

**Lenoška Iva Šmoldase** – zábavná talkshow Iva Šmoldase se zajímavými hosty

**Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého** – zábavná talkshow

**Tandem** – talkshow Jana Rosáka se známými osobnostmi

**Rozpravy Milana Heina** – zábavný pořad – veřejná nahrávka z Divadla Ungelt

## **mujRozhlas**

**Digitální spisovatel 3** – pokračování inovativního projektu, v němž jsou rozhlasové formáty napsány prostřednictvím umělé inteligence

**VHSky: těžko je smazat** – podcastová série o videokazetách, erotických thrillerech i akčních filmech, popisující kulturní fenomén 80. a 90. let v českém prostředí.

### **5.3.9. Hudební pořady**

Hudba tvoří zhruba polovinu vysílání ČRo Dvojka a Vltava, tři čtvrtiny vysílání Rádía Junior a Radia Wave a téměř kompletní vysílání ČRo D-dur a Jazz. Bohaté žánrové spektrum, které pokrývají jednotlivé stanice Českého rozhlasu, doplňují mimo jiné evergreeny a šlágry zejména z 50. a 60. let minulého století na pamětnické stanici ČRo Pohoda a rocková hudba na sportovní stanici Radiožurnál Sport.

Stanice Českého rozhlasu nabídly v roce 2023 posluchačům několik mimořádných hudebních projektů. ČRo Vltava představila hudební „zážitkový“ program v netradičních prostorách a připomněla 300. výročí úmrtí barokního stavitele Jana Blažeje Santiniho třemi veřejnými koncerty uspořádanými v jeho ikonických stavbách. Vltava také nabídla experimentální hudební projekt **Stanice nula**, v němž se hudebními nástroji staly rozhlasové vysílače, nebo přinesla v přímém přenosu velkolepý hudební projekt Symfonického orchestru ČRo a Norského rozhlasového orchestru **Písně z Gurre** Arnolda Schönbera. ČRo Jazz se zapojil do oslav 100. výročí rozhlasu iniciováním koncertního bigbandového programu **100 let jazzu/100 let rozhlasu**. Šlo o unikátní propojení historického odkazu s remixy producenta Aid Kida.

Velkým hudebním projektem ČRo Dvojka se stalo **Léto hudebních legend**, které provázelo posluchače po celé prázdniny. Bylo věnováno osmi osobnostem české i světové populární hudby a spojeno s odvysíláním dokumentů, které jejich život a tvorbu mapovaly. V nové programové řadě **Hudební svět Michala Horáčka** se tento vynikající textař zamýšlí nad písněmi, které jeho život ovlivňovaly, nad dobou, ve které vznikaly, ale také nad vlastní tvorbou.

V Tvůrčí skupině Hudba bylo v roce 2023 připraveno a realizováno 180 koncertů a 75 nahrávek studiové hudební prvovýroby, byla rozvíjena spolupráce s orchestry, hudebními tělesy, kapelami, interprety,

pořadatelé koncertů a hudebními festivaly zaměřenými na různá publika a žánry. Český rozhlas přenesl hudební díla z festivalů Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Hudební fórum Hradec Králové, Jihočeský festival Concertino Praga, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Ostravské dny nové hudby, Concentus Moraviae, Letní slavnosti staré hudby, Velikonoční festival duchovní hudby v Brně, Audite organum, Baroko Olomouc, Svatováclavský hudební festival Ostrava, Colours of Ostrava, Dobruška brána, Prague Sounds, Mladí ladí jazz, Jazz Fest a dalších. Mezi výrazné samostatné koncertní akce patřil např. projekt [Michael Prostějovský Superstar](#) v Divadle J. K. Tyla k 75. narozeninám libretisty a textaře a Vánoční koncert Českého rozhlasu a RTVS v Pezinku.

V regionálním vysílání Českého rozhlasu byl i v roce 2023 v souladu se sloganem „české písničky, které si zazpíváte“ kladen velký důraz na domácí hudební produkci včetně podpory regionální hudební tvorby a nahrávek místních hudebních skupin a interpretů. Regionální studia ČRo v roce 2023 odvysílala celou řadu hudebních pořadů. Žánrově se jednalo zejména o pop, pop-country, country, soft rock, folk, ale i o lidovou a dechovou hudbu. Řada regionálních studií ČRo také pravidelně pořádala živé koncerty. Ve společném vysílání byly zařazeny hudební pořady [Country dostavník Mirka Černého](#) s evergreeny i novinkami country, folku a trampské písně, [Slavici v krabici](#) mapující slavnou tuzemskou anketu populární hudby nebo hitparáda nových českých skladeb [Česká 12](#) vysílaná ve spolupráci s ČRo Dvojka. U příležitosti nedožitých 80. narozenin zpěváka Karla Černocho byla regionální studia partnerem série koncertů [Karel Černocho 80](#), záznam jednoho z nich pak odvysílala o vánočních svátcích. V prosinci se regionální studia tradičně připojila k projektu [Česko zpívá koledy](#).

### **ČRo Radiožurnál**

V roce 2023 odvysílala stanice živě v přímém přenosu koncert [Světlo pro Světlušku](#).

### **ČRo Dvojka**

pop – Noční proud

jazz, swing – Klub Evergreen

různé žánry – [Hudební svět Michala Horáčka](#), [Česká dvanáctka](#), [Zlaté časy](#), [Hudba, kterou mám rád](#)

muzikál – [Muzikál expres](#)

oldies – [Srdcovky od Dvojky](#)

[Dvojka u piana](#) – hudební pořad s Jiřím Holoubkem a jeho hosty

[Zlaté časy](#) – textař a hudebník Václav Kopta uvádí písně, které obstály v souboji s časem nebo o kterých si myslí, že teprve existují

[Hudební svět Michala Horáčka](#) – pořad Michala Horáčka s písničkami, které ho provázejí životem, a se vzpomínkami na setkání, která ovlivnila jeho samotného i jeho kariéru

[Česká dvanáctka](#) – hitparáda nových českých skladeb populární hudby

### **ČRo Vltava**

[Soudobá hudba](#) – současná tvorba, pořad pro fajnšmekry i ty, kdo při nespavosti mohou objevit neznámé světy. Vysílá se o víkendy po půlnoci. Ve výrobě se střídá pražská redakce s ostravskou a brněnskou.

[Staří mistři](#) – staří mistři a jejich díla, víkendový pořad

[Akademie](#) – profily hudebníků minulosti, velká historická témata, debaty nad interpretačními otázkami, náročný formát, v němž lze do hloubky pojednat téma hudebně historické, připomenout neznámé fenomény; lze je pojímat i odlehčeně, dokumentárně.

[Futurissimo](#) – soudobá hudba ve výběru současných tvůrců, rozhovory, sondy do hudebních kultur blízkých i vzdálených zemí, významné festivaly současné hudby, prostor pro zohlednění skladatelských výročí

[Partitury](#) – ranní hudba laděná do příjemných, uklidňujících tónů

[Polední koncert](#) – v souladu s předpokládanou polední aktivitou posluchačů pořad složený spíše z kratších děl nenáročných na poslech – vokálních i instrumentálních, mapující klasickou hudbu napříč staletími

[Koncert SOČR](#) – rozhlasová koncertní síň SOČR formou přímých přenosů nebo ze záznamů

[Koncert klasika](#) – živé přenosy exkluzivních koncertů s profesionálním průvodním slovem, pečlivě vybrané koncerty, díky nimž mají posluchači možnost srovnání těch nejlepších světových orchestrů.

Koncert bez hranic – nedělní večer věnovaný záznamům koncertů z oblasti world music, kultivovaného popu nebo elektroniky

Duchovní hudba – zdánlivě nejkonzervativnější hodina vltavského vysílání, ve skutečnosti často objevný pořad z neznámých kapitol tvorby duchovní v nejširším slova smyslu

Sedmé nebe – denně hodina autorského hudebního výběru s komentářem respektovaných osobností z oboru (Vladimír Franz, Monika Načeva, Jiří Černý a další)

ArtCafé – součástí pořadu je cca půlhodinový hudební blok napříč žánry od elektroniky, přes world music, jazz až pop

Jazzové dopoledne + Jazzový podvečer – dvě půlhodiny denně s výběrem novinek z jazzu, s profily hudebníků i s průřezem historickými etapami jazzové hudby

Klapka – víkendový průlet světem filmové hudby

Taktovka – magazín o aktuálním dění v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu

Radioateliér – pořad s experimenty domácích a zahraničních tvůrčích laboratoří a nonkonformními díly zvukových komponistů

### **Výrazné hudební počiny ČRo Vltava v roce 2023**

Přímé přenosy a záznamy – výběr:

Mladí ladí jazz Open Air – 5 koncertů

Pražské jaro – 9 koncertů

Symfonický orchestr ČRo – 24 koncertů

Santini 300 – 3 koncerty

### **Regionální studia – společné vysílání**

Česká 12 – hitparáda nových českých skladeb (přebíráno z ČRo Dvojka)

Slavíci v krabici – pořad mapující historii známé ankety populární hudby

Zlaté hity Jirky Svátka – historie vzniku známých českých i světových hitů (do srpna 2023)

Country dostavník Mirka Černého – evergreeny i novinky country, folku a trampské písně

### **ČRo Brno**

Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou

Morava, krásná zem – lidové a dechovkové písničky na přání

Blahopřání s písničkou – lidové a dechovkové písničky s věnováním

Strom lásky mý – písničky vybírané a uváděné zpěvákem Standou Hložkem

Hudební lásky Jana Daleckého – okénko převážně jazzové hudby (součást pořadu Vesele i vážně o víkendu)

Večer s dechovou legendou – dechovkový občasník

Seriál dechových hudeb – přímé přenosy koncertů z kulturních domů

### **ČRo České Budějovice**

Koncertní ozvěny – komentované záznamy z hudebních vystoupení na půdě ČRo České Budějovice a v Jihočeském kraji

Veřejné nahrávky – přímé hudební přenosy, záznamy

Světla ramp – profily hudebníků, ale i herců a osobností z kulturního života nějak spjatých s hudbou

Vlídne tóny – instrumentální skladby

V náladě swingu – půlhodina sestavená z melodií zlatého jazzového věku a provázaná zasvěceným komentářem

Folkový antikvariát – folková hudba očima a ušima jednoho z aktivních aktérů scény Pavla Zajíce (jihočeská skupina Nezmaři)

Kulatá muzika – zajímavá alba hudební historie i žhavé současnosti

Písničky z cizí kapsy – příběhy českých coververzí slavných i méně známých zahraničních písní

Dechovkovinky – dechovka a pozvánky, rozhovory a tipy na zajímavé žánrové akce

## **ČRo Hradec Králové**

Retro – známé i dávno zapomenuté písničky z rozhlasového archivu

Desky, pásky, vzpomínky – oblíbené melodie vybírají významné osobnosti hudební scény

## **ČRo Karlovy Vary**

Muziky, muziky – hodinka s dechovkou

Hvězdy, hity, legendy – populárně-naučný pořad o zpěvácích a hudebních skupinách

Blahopřejeme písničkou – hudební gratulace a blahopřání

Písničky pro vás – pořad založený na kontaktu s posluchačem, hudba všech žánrů

## **ČRo Olomouc**

Hrajeme na přání – písničky na přání posluchačů

Staré pecky – pravidelný oldies pořad

Rockle – rockový magazín

Cimbál a husle – folklorní pořady

To byl swing – pořad o swingové hudbě

Legends – známé i zapomenuté kapely

Bluesový podvečer – nahrávky ČRo Olomouc z festivalu Blues Alive

Na cestě – pořad o folkové a country hudbě

Na koncertě s Českým rozhlasem Olomouc – výběrový sestřih záznamů různých koncertů

Koncertní středy – živé koncerty

## **ČRo Ostrava**

Hudební pošta – písničky na přání posluchačů

Hudba ze zapadlých vesnic – etno a world music

Oldies aneb historie z černých drážek – populární hudba 50–70. let

Harenda – audiovizuální koncertní sety krajské klubové scény ze Studia 1

Muzikanti, hrajte! – pořad věnovaný folklorní hudbě

Ostravské folklorní kalendárium – folklorní půlhodina

Chtěl bych mít kapelu – dechovková hitparáda

Ostravská rozhlasová rodinka – písničky a vzkazy posluchačů

Hudební přístav – zajímavé hudební novinky především z Moravskoslezského kraje

Zpěvem k srdci – folklorní koncerty

Malá Ostrava – cyklus pravidelných koncertů místního amatérského folku a písničkářů ze studia S1

Folki – pořad věnovaný folkové hudbě s důrazem na region

## **ČRo Pardubice**

Folková pohlazení – pořad o folkové hudbě

## **ČRo Plzeň**

Špalíček lidových písní – folklor ze západních Čech v podání místních souborů

Muziky, muziky – hodinka s dechovkou

Hvězdy, hity, legendy – populárně-naučný pořad o zpěvácích a hudebních skupinách

Blahopřejeme písničkou – hudební gratulace a blahopřání

Písničky pro vás – pořad založený na kontaktu s posluchačem, hudba všech žánrů

## **ČRo Rádio Praha**

Hit týdne – pořad představující nové písničky ve vysílání a jejich interprety, spojený s možností hlasování posluchačů prostřednictvím internetu

Vinyl – deska podle hlasování posluchačů

Hip Hop & RNB Zone – speciál těchto hudebních žánrů

Hot Zone – nejnovější hity uplynulého týdne

Praha žije – záznamy koncertů

Rock je náš – pořad mapující aktuální dění i historii rocku  
Zóna 90 – hodina největších hitů 90. let

### **ČRo Region, Středočeský kraj**

Písničky od srdce – písničky a vzkazy od posluchačů  
Písničky se vzkazem – písničky se vzkazy od posluchačů  
U muziky – hudební pořad o dechové hudbě

### **ČRo Sever**

Club country & western – hudební pořad o americké moderní country hudbě a příbuzných žánrech včetně české scény  
Hudební hledání Petra Lüftnera – známý český písničkář Petr Lüftner představuje méně známé písničky největších domácích a světových autorů a interpretů  
Retro Milana Drobného – populární český zpěvák Milan Drobný v hudebním pořadu vybírá a komentuje známé i méně známé pamětnické hity všech žánrů  
Přání plná písniček – pořad hudebních přání z dopisů posluchačů

### **ČRo Vysočina**

Dechovky pro Vysočinu – žánrový dechovkový pořad, v němž zaznívají i skladby z regionální tvorby

### **ČRo Zlín**

Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad, který se zabývá lidovou kulturou  
Morava, krásná zem – lidové a dechovkové písničky na přání  
Blahopřání s písničkou – lidové a dechovkové písničky s věnováním  
Strom lásky mý – písničky vybírané a uváděné zpěvákem Standou Hložkem  
Hudební cukrárna Petra Uhříka – písničkové lahůdky s komentářem autora  
Koncert lidí dobré vůle – přímý přenos z Velehradu

### **ČRo Rádio Junior**

Hitparáda – hodinový víkendový pořad s možností hlasování na webu nebo v mobilní aplikaci  
Kanál Rádio Junior Písničky – 24 hodin denně česká hudební tvorba pro nejmenší děti

### **ČRo Radio Wave**

Startér – talentscoutingový projekt a pořad, jehož cílem je najít společně s posluchači doposud neobjevené hudební talenty na české hudební scéně.  
Stage – záznamy koncertů světových nebo domácích muzikantů. Využívá hudební nabídky koncertů v rámci mezinárodní hudební výměny EBU.  
Radio Wave Studio Session – živá vystoupení českých a zahraničních kapel a muzikantů ve vysílacím studiu ČRo Radia Wave. Koncerty jsou doplněny vysílaným rozhovorem, živě je vysílán rovněž video stream na Facebooku a video záznam je umísťován na youtubový kanál ČRo Radia Wave.  
Stopy – seriál připravený ke stému výročí od zahájení pravidelného rozhlasového vysílání. Tři čeští elektroničtí hudebníci pracovali s archivními zvuky ČRo a za jejich použití vytvořili unikátní skladby. Součástí projektu byla i videa nahlížející celý proces vzniku.  
Pořady se systematickým mapováním novinek a dění na specifických žánrových hudebních scénách: Velký čísla (hudebně-popkulturní žebříčková show), Flám (klubová a taneční scéna), Grundfunk (funk, soul a jazz), Špína (d.i.y. scéna, tvrdé žánry), Scéna s Opakem Dissu (hip hop, trap a rap), Modeláři (metal, hardcore a punk).

### **ČRo D-dur**

Stanice D-dur vysílá kromě kontinuálního proudu klasické hudby také některé tematické pořady.  
Od Claudia k Ludwigovi – pořad, který se hudbou i slovem zabývá autentickou interpretací staré hudby.

## ČRo Jazz

ČRo Jazz vysílá celodenní proud hudby v širokém spektru směrů v rámci svého zaměření.

Stanice spustila nový formát Den s... s účastí jednoho významného hosta po celých osm hodin ve vysílání.

## ČRo Pohoda

pop, country, blues, swing – Zpátky si dám tenhle film, Felixír, Textempore, Písničky pro duši, Pohodová hodinka, Kulaté noty, Dvorana Mirka Černého, Vlídne tóny

oldies – Zlatá šedesátá, Hvězdy vinylu

dechovka, lidovka – U muziky, Trubte nám trumpety, Ta naše písnička, Muziky, muziky.

### 5.3.10. Vzdělávací pořady

Do kategorie vzdělávacích pořadů je možné zahrnout kratší proudové příspěvky, delší specializované pořady i pořady, které lze zařadit primárně do kategorie publicistika, dokument, kultura a umění, zábava nebo pořady pro děti. Principem veřejnoprávního média je vytváření vzdělávacích přesahů i ve formátech, které nejsou prioritně klasifikovány jako vzdělávací.

Ikonickým vzdělávacím pořadem Českého rozhlasu je *Meteor*, který v roce 2023 oslavil 60 let své existence, a to veřejnou nahrávkou z prostor Žižkovského divadla Járy Cimrmana. Osudy významných osobností minulosti i současnosti představovaly na Dvojce *Příběhy z kalendáře*, *Úžasné životy*, *Stříbrný vítr*, na Vltavě tuto roli plnily stále úspěšnější *Osudy*. Novými léčebnými postupy se zabývala programová řada *Moci bez nemoci*, v *Mistrovském kurzu* se odborníci z různých oblastí lidské činnosti dělili s posluchači o své zkušenosti.

Ve sféře kultury a umění rozšiřuje obzory svým posluchačům ČRo Vltava, ČRo D-dur a ČRo Jazz. V hudební oblasti jde mimo jiné o pořady *Akademie*, *Staří mistři*, *Duchovní hudba*, v literatuře *Večer na téma*, *Souzvuk*, *Svět poezie*. Edukativní charakter má rovněž komponované tříhodinové pásmo *Víkendová příloha* nebo všednodenní publicistický rozhovor *Akcent*. Architektonické expedice do různých koutů země s teoretikem architektury Adamem Štěchem nabídla série *Hmota*.

Nejúspěšnějším podcastem Rádia Junior byl *Zvídavec Evy Sinkovičové*, který přináší dětem zajímavosti z oblasti vědy, techniky nebo přírodovědy. *Otevřené hlavy* na Radiu Wave nabídly rozhovory se zahraničními akademiky a intelektuály o vztahu společnosti a technologií, umělé inteligenci a online platformám, oblasti umění a videoher nebo výzvám ve vztahu ke klimatické krizi.

Vzdělávací pořady dominovaly v roce 2023 především programem ČRo Plus. Tato stanice se velmi intenzivně věnovala popularizaci vědy i její aplikaci v pořadech *Věda Plus*, *Studio Leonardo*, *Leonardo Plus*, *Natura* a *Laboratoř*. Historická témata byla potom reflektována v především v pořadech *Příběhy 20. století*, *Historie Plus*, *Archiv Plus* nebo *Jak to bylo doopravdy*.

Naučně vzdělávací projekt je také součástí programu ČRo Radiožurnálu. Je jím pořad *Experiment*, který se vysílá v sobotu dopoledne a obsahuje příspěvky z vědy a moderních technologií. Některé pořady byly v roce 2023 vysílány živě přímo z míst pro vědu atraktivních a přinášely mnoho novinek ze světa vědy s akcentem na české vědce.

Regionální studia Českého rozhlasu připravila v roce 2023 pro své posluchače řadu populárně-naučných pořadů a rubrik. Hlavním počinem byl rozhlasový průvodce po nejzajímavějších místech Čech, Moravy a Slezska *Výlety*, na jehož přípravě se podílela všechna regionální studia ČRo. Od února zařadila regionální studia do vysílání denní rubriku *Návraty do minulosti* přibližující významné události, osobnosti a vynálezy naší historie, od března pak také denní rubriku *Babské rady* nabízející postupy, recepty a neotřelé nápady, jak si poradit v situacích, které přináší každodenní život. Novinkou byl i týdeník o zdraví a zdravém životním stylu *Vesele a zdravě s Kateřinou Cajthamlovou* a živě vysílaný měsíčník *Sedmikrásky na nebi*, který poutavou formou přibližuje dění na hvězdné obloze a představuje zajímavé turistické cíle související s astronomií. Další velmi rozšířenou oblastí byly tematické poradny (právo, finance, hobby, zdravý životní styl) včetně společně vysílaného pořadu *Velká radiopradna*, dále rubriky o českém jazyce (*Hezky česky*,



Okolo češtiny, Jazykový koutek, Jak se u nás mluví), historii (Stalo se před sto lety, Němí svědci historie) a přírodě, vědě a technice (Techno, Planetárium, Astronomické okénko, Zelené světy). Významná také byla úzká spolupráce regionálních studií ČRo s místními univerzitami, muzei nebo vědeckými parky.

### **ČRo Radiožurnál**

Experiment – týdeník o oblasti vědy a moderních technologií

Příběhy 20. století – cyklus dokumentů mapující novodobou historii

(pořad reprizují také regionální studia a ČRo Plus)

### **ČRo Plus**

Věda Plus – každodenní informace z oblasti vědy i moderních technologií

Studio Leonardo a Leonardo Plus – popularizace vědy

Laboratoř – popularizace vědy zábavnou formou

Jak to bylo doopravdy – dokumentaristé uvádějí na pravou míru historické mýty, které se z různých důvodů zakořenily v naší společnosti

Historie Plus – sondy do našich dějin od středověku po novověk

Archiv Plus – události z našich dějin dochované v rozhlasových depozitářích

Téma Plus – zajímavé události i osobnosti pohledem odborníků i dobových dokumentů

Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

Ex libris – obsah a hodnocení knih o politice, politologii, historii

Příběhy 20. století – cyklus dokumentů mapující novodobou historii

### **ČRo Dvojka**

Toulky českou minulostí – poutavé vyprávění o české historii

Mistrovský kurz – pořad, ve kterém odborníci předávají posluchačům své zkušenosti z dané oblasti.

Příběhy z kalendáře – osobnosti, objevy a události v důležitých, ale i málo známých nebo zábavných souvislostech

Káva o čtvrté – diskuse s odborníky o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu

Stříbrný vítr – pozoruhodné osobnosti se ohlížejí za svým dosavadním životem

Osudové ženy – populárně-naučný seriál připomíná výjimečné ženy našich zemí v dobových souvislostech

Úžasné životy – výrazné české osobnosti vzpomínají na osobnosti, které je svým dílem a životem inspirovaly

Expedice – populárně-naučný magazín o výpravách za poznáním

Meteor – magazín o vědě a přírodních jevech

Moci bez nemoci – magazín o zdravotních diagnózách a nových metodách léčby

### **ČRo Vltava**

Vzdělávací potenciál má většina pořadů stanice v řadě především uměleckých oborů.

V hudbě mj. Akademie, Staří mistři, Duchovní hudba, v literatuře Večer na téma, Souzvuk, Svět poezie, v publicistických Víkendová příloha nebo Akcent

Umění padělat – série o padělání ve výtvarném umění a etických aspektech této problematiky

Hmota – série architektonických expedic do různých koutů země s teoretikem architektury Adamem

Štěchem, v nichž objevuje domy, jejich tvůrce i obyvatele.

### **Regionální studia – společné vysílání**

Výlety – populárně-naučný vlastivědný pořad o České republice

Návraty do minulosti – rozhlasová mini encyklopedie připomínající nejdůležitější osobnosti, události a vynálezy české historie

Babské rady – rubrika dobrých rad

Vesele a zdravě s Kateřinou Cajthamlovou – magazín o zdraví a zdravém životním stylu

Hobby magazín – chovatelský a pěstitelský magazín, praktické rady

Sedmikrásky na nebi – živě vysílaný pořad přibližující dění na hvězdné obloze a představující zajímavé turistické cíle související s astronomií

Velká radioporadna – servisní živě vysílaný magazín s odborníky na aktuální témata  
Hezky česky – jazyková poradna

### **ČRo Brno**

Apetýt – poradny s odbornými hosty  
Jak se u nás mluví – soutěž představující moravské dialekty (součást pořadu Dobré ráno, Moravo!)  
Luštění s Vítězslavem Koudelkou – zábavné soutěžní kvízy (součást pořadu Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka)  
Toulky českou minulostí – cyklus o historii (součást pořadu Rendez-vous s Josefem Veselým)  
Moravské příběhy – osobnosti regionu a osudové okamžiky (ve spolupráci s Pamětí národa)

### **ČRo České Budějovice**

Dopolední host – rozhovory zaměřené na oblast vzdělávání, vědu, výzkum, kulturu i společenské dění  
Zdravíčko – pořad o zdraví a prevenci  
Máme rádi zvířata – magazín o zvířatech  
Zelené světy – pořad o zahradě a rostlinách  
Vltavín – regionální dějiny, osobnosti  
Jihočeské nebe – rubrika o hvězdách, planetách a vesmíru, který nás obklopuje  
Přírodní lékárna – rubrika o léčivých bylinách a tradiční péče o zdraví  
Zvony – hlasy jihočeských zvonů – průběžně aktualizovaná a s odborným komentářem vysílaná unikátní sbírka zvuků jihočeských zvonů

### **ČRo Hradec Králové**

Dobrá rada – rady spotřebitelům  
Radioporadna – rady ze všech oblastí života  
Hezky česky – jazyková poradna  
Techno – pořad o vědě a technice

### **ČRo Karlovy Vary**

Zdraví v cajku – rubrika zaměřená na lidské zdraví a ekologii  
Jazykový koutek – postřehy k aktuálnímu vývoji češtiny  
Hobby magazín speciál – pořad pro kutily, zahrádkáře, řemeslníky

### **ČRo Liberec**

Seriál týdne – zařazována i vědecká témata podávaná srozumitelnou formou  
Vlakem Libereckým krajem – týdenní cyklus o stavbách Libereckého kraje souvisejících se železnicí  
Babiččiny recepty Vladimíry Jakoubkové – recepty a rady s etnografickým přesahem  
Příběhy slavných značek – představování historie známých značek  
Úžasné životy – výrazné české osobnosti vzpomínají na lidi, kteří je svým dílem a životem inspirovali.

### **ČRo Olomouc**

Okolo češtiny – okénko českého jazyka  
Stalo se před sto lety – historické ohlédnutí za událostmi v regionu  
Dobrá rada – poradna s různou tematikou  
Apatyka – s lékaři o zdraví a nemocech  
Zvěřinec – magazín o domácích zvířatech, zajímavosti, rady i návody  
Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje  
Němí svědci historie – příběhy drobných památek Olomouckého kraje  
Z kopca na kopec – rozhlasová mapa vršků, kopců a hor v regionu  
Hanácké rok – kořeny lidových tradic a současný folklor národopisné oblasti Haná  
Technické památky regionu – pravidelná sobotní rubrika

## **ČRo Ostrava**

Astronomické okénko – rubrika věnovaná astronomii

Poradna – rady z různých oblastí

Lékárna – rady pro zdravý život

Křížem krajem – vlastivědný magazín, který mapuje zajímavosti v kraji.

Oldies aneb historie z černých drážek – z historie populární hudby 50.–70. let

Ostravské folklorní kalendárium – folklorní půlhodina

Hudební přístav – zajímavé hudební novinky především z Moravskoslezského kraje

## **ČRo Pardubice**

Rada pro tento den – rady spotřebitelům

Radioporadna – lékařská, právní, veterinární

Názvopis – rubrika věnovaná jazykovému původu příjmení

Východočeské výlety – místopis kraje

## **ČRo Plzeň**

Zdraví v cajku – rubrika zaměřená na lidské zdraví a ekologii

Jazykový koutek – postřehy k aktuálnímu vývoji češtiny

Hobby magazín speciál – pořad pro kutily, zahrádkáře, řemeslníky

## **ČRo Rádio Praha**

K věci – zvyšování finanční, mediální a právní gramotnosti (vybrané díly)

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

Host Dopoledního Regionu – pravidelné poradny s odborníky

K věci – zvyšování finanční, mediální a právní gramotnosti (vybrané díly)

## **ČRo Sever**

Planetárium – populárně-naučný magazín ze světa současné vědy: astronomie, archeologie, biologie a další vědní obory

Slavní Severočeši – pravidelná rubrika představuje známé i méně známe osobnosti spjaté s Ústeckým a Libereckých krajem.

Zdraví na lžici – pravidelná rubrika o tom, že i běžné potraviny mohou být lékem

Bylinková abeceda – rubrika věnovaná problematice přírodní medicíny

Svět zvířat – pravidelný pořad o problematice péče o domácí zvířata, hosty pořadu jsou chovatelé, poradci chovu, veterinární lékaři.

## **ČRo Vysočina**

Bejvávalo – pořad o tradicích

Bejvávalo Speciál – pořad o tradicích

## **ČRo Zlín**

Apetýt – poradny s odbornými hosty

Jak se u nás mluví – soutěž představující moravské dialekty (součást pořadu Dobré ráno, Moravo!)

Luštění s Vítězslavem Koudelkou – zábavné soutěžní kvízy (součást pořadu Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka)

Toulky českou minulostí – cyklus o historii (součást pořadu Rendez-vous s Josefem Veselým)

Příběhy našich sousedů – reportáže žáků a studentů v projektu Paměti národa

Záhady a tajemství Zlínského kraje – dokumenty o historických zajímavostech

Mezi kopci a loukami Zlínského kraje – vlastivědný seriál

Rodáci známí neznámí – příběhy osobností spojených s regionem

### **ČRo Rádio Junior**

Většina obsahu vysílaného Rádiem Junior má kromě zábavní také vzdělávací funkci, probíhá formou témat dne a formou moderátorských vstupů.

Ranní ReStart a Klub Rádía Junior – zaměřeno vždy na určité výročí, kulturní nebo společenskou událost daného dne

To dáš! – kvíz týkající se tématu dne

Zvídavec Evy Sinkovičové – zajímavosti z oblasti vědy, techniky nebo přírodovědy

Síťovka – novinky a zajímavosti ze sociálních sítí a internetu

Superhrdinka – vyprávění o tom, jaké to je probudit se každý den s jinou superschopností. Četba s didaktickým přesahem v oblasti fyziky

### **ČRo Radio Wave**

Vzdělávací rozměr má řada pravidelných magazínů a pořadů ČRo Radia Wave, např.:

Balanc – magazín věnovaný osobnímu sebezvoji a duševní rovnováze, jehož hosty jsou psychologové a psychoterapeuti.

Diagnóza F – magazín informující o psychických problémech, duševních nemocech a jejich léčbě nebo o zvládnání závažných životních situací. Hosty magazínu jsou odborníci z oblasti psychologie a psychiatrie.

Studovna – pořad o vzdělávání a studentském životě, jehož hosty jsou odborníci na vzdělávání, psychologové i studenti.

Hergot! – pořad zaměřený na reflexi náboženských a duchovních témat a jejich přiblížení mladé generaci. Důraz je kladen na vyvážené zastoupení nejrůznějších náboženských a spirituálních směrů a na neortodoxní pohled na duchovní záležitosti.

Houpačky – magazín věnovaný problematice rodičovství, mateřství a výchovy dětí. Mezi hosty se objevují rodiče, psychologové, lékaři, terapeuti a další odborníci.

Otevřené hlavy – série rozhovorů Ondřeje Trhoně se zahraničními akademiky a intelektuály o aktuálních i nadčasových otázkách, výzvách a problémech současného světa. Rozhovory byly věnovány např. vztahu společnosti a technologií, umělé inteligenci a online platformám, oblasti umění a videoher nebo výzvam ve vztahu ke klimatické krizi.

Buchty čtou – speciální vzdělávací série autorek zábavného podcastu Buchty představující mladému publiku povinnou četbu a literaturu ze čtenářských deníků.

### **ČRo D-dur**

Stanice D-dur ve spolupráci s Filharmonií Hradec Králové vytvořila 12 výkladových videí o nejvýznamnějších skladbách klasické hudby s komentářem Lukáše Hurníka.

Interaktivní web pořadu Klasika na dosah byl v covidové době hojně využíván hudebními pedagogy při online výuce.

### **ČRo Pohoda**

Toulky českou minulostí – poutavé vyprávění o české historii

Meteor – vědecko-populární reportáže, rozhovory a dokumenty

Okouzlení slovem – poetický pořad o našem jazyku

Životopisy – životní příběh známé osobnosti naší historie

### **mujRozhlas**

Kapesný – podcastová série Lukáše Fritschera (Lukefryho) zaměřená na finanční gramotnost pro teenagery.

#### **5.3.11. Pořady pro děti a mládež**

Český rozhlas věnuje dětskému posluchači zvláštní pozornost, jak mu ukládá Kodex Českého rozhlasu.

V rámci své programové nabídky zprostředkovává tradice české i světové pohádky, rozhlasové hry pro děti a mládež, soutěže, vzdělávací a výchovné pořady. Tento závazek je umocněn vědomím, že Český rozhlas je v tuzemsku hlavním a prakticky jediným stálým producentem rozhlasové tvorby pro děti a mládež.

Pořadům pro děti a mládež ve věku 3 až 12 let je zcela vyhrazeno Rádio Junior, které funguje jako multimediální platforma a lineární vysílání doplňuje youtubovým kanálem, webem i mobilní aplikací, aby kvalitní a bezpečný obsah oslovil co nejširší cílové skupiny. Ve vysílání Rádía Junior se střídá proudové interaktivní vysílání s literárně-dramatickými a publicistickými útvary. Součástí vysílání jsou rovněž moderátoři a reportéři z řad dětí.

Pořadům pro děti byl na ČRo Dvojce věnován prostor především v tradiční programové řadě Hajaja, dále pak v klasickém nedělním čase v cyklu Pohádka. ČRo Dvojka pak průběžně v proudovém vysílání podporoval nejrůznější akce určené dětem a mladým, stal se např. mediálním partnerem soutěže Zlatý oříšek.

Důležitou prioritou bylo oslovování dětského a mladého publika prostřednictvím rozšiřující obsahové nabídky on demand s ohledem na návyky cílové skupiny a jejich preferenci online prostředí. Publicistická série Lukáše Fritschera alias Lukefryho Kapesný navázala na úspěšné projekty pro teenagery ve věku 12–15 let Filtr a Polštář a byla zaměřena tentokrát na vzdělávání v oblasti finanční gramotnosti. Podcastová série Postiže ukázala, jak se v Česku žije mladým lidem se zdravotním postižením. Dětskému publiku přiblížila historický vývoj vědy sedmidílná hraná série z doby Rudolfa II. Alchymisti aneb Objev svůj kámen mudrců.

### **ČRo Dvojka**

Pohádka – klasické i původní nové pohádky pro děti i dospělé, vysílané v neděli nebo ve svátek po obědě Hajaja – audiopohádky pro děti na dobrou noc od populárních i začínajících autorů v podání předních herců a hereček, každý den večer

Kromě reprízovaných pohádek v pravidelném nedělním čase ČRo Dvojka odvysílala celkem 9 premiérových titulů:

Josef Hanzlík, Vít Malota – O princezně na klíček

Rudyard Kipling – Mauglí – První kniha džunglí

Rudyard Kipling – Mauglí – Druhá kniha džunglí

Daisy Mrázková, Matěj Samec – Proč je nebe daleko

Denisa Kimlová – Řemeslo pro prince

Libor Kvapil – Drak z čertí skály

Alois Jirásek, Petr Vodička – Nové Staré pověsti české aneb Na návštěvě u Jirásků

Lenka a Vít Chaloupkovi – Za pět minut dvanáct

Martin Vopěnka, Josef Kačmarčík – Spící město

Alois Jirásek, Petr Vodička: Nové Staré pověsti české aneb Na návštěvě u Jirásků – nové přepravění starých legend

Rudyard Kipling, Marie Špalová: Mauglí – dvoudílná dramatizace dobrodružného příběhu z Knih džunglí

Daisy Mrázková, Matěj Samec: Proč je nebe tak daleko – poetická rozhlasová hra na motivy knížek Daisy Mrázkové

### **ČRo Vltava**

Stanice se pravidelně věnuje dětské literatuře a literatuře pro mládež, a to v publicistických pořadech Mozaika, ArtCafé a Akcent. Na „mladé“ umění se systematicky zaměřuje pořad ArtCafé. Dramaturgie Večerního dramatu cílí na průřez dramatickou klasikou. Na mladší posluchače směřuje i Koncert bez hranic nebo některá vydání rozšířeného pořadu Sedmé nebe.

### **ČRo Brno**

Prázdniny u babičky – sezonní společné vícegenerační zpívání v živém vysílání

Zpěváček Moravy – soutěž pěveckých nadějí pořádaná ve spolupráci s BROLN

### **ČRo České Budějovice**

Rodinná abeceda – rubrika věnující se srovnání znalosti slov archaických i moderních mezi dětmi a seniory

Pohádky a dramatizace – součást svátečních programových schémat

## **ČRo Hradec Králové**

Tak to vidíme my – pravidelná dětská anketa

## **ČRo Karlovy Vary**

Ahoj, rádio – zábavná anketa na různá témata, v níž hlavní slovo mají děti.

## **ČRo Liberec**

Seriál týdne – Nepohádkové princezny – o skutečném životě šlechtičen

Co na to děti – dětská anketa s předškoláky – dětský naivní pohled na svět

## **ČRo Pardubice**

Dětské zprávy – pravidelná dětská anketa

## **ČRo Plzeň**

Ahoj, rádio – zábavná anketa na různá témata, v níž hlavní slovo mají děti.

## **ČRo Zlín**

Prázdniny u babičky – sezonní společné vícegenerační zpívání v živém vysílání

Zpěváček Moravy – soutěž pěveckých nadějí pořádaná ve spolupráci s BROLN

## **ČRo Rádio Junior**

Hajaja živě – 27. 3.–2. 4. 2023

Klub Rádía Junior moderovaný dětmi

Zvídavec Evy Sinkovičové – zajímavosti z oblasti vědy, techniky nebo přírodovědy

Totál Talkshow – rozhovory na aktuální téma s nejzkušenějšími dětskými moderátory a jejich hosty

Trenduj – podcast o tom, co zrovna (ne)trenduje.

Hitparáda – hodinový víkendový pořad s možností hlasování na webu nebo v mobilní aplikaci

Alchymisti aneb Objev svůj kámen mudrců – hraná podcastová série z doby Rudolfa II.

(Helena Koblischková, Jiří Ondra, Tereza Verecká)

Četba na pokračování – dobrodružné příběhy, sci-fi povídky a zábavné seriály pro děti

Hajaja živě (Sedm přání) – sedm premiérových pohádek k 100. výročí rozhlasového vysílání,

autorka Denisa Kimlová

Pan Nikdo a bílá tma – Dora Kaprálová: hororová miniatura o strachu a beznaději a o tom, jak je lze porazit.

Kabát a kabelka – Marka Míková: fantazijní příběh odehrávající se v Praze za koronavirové pandemie

Superhrdinka – Anna Vošalíková: vyprávění o tom, jaké to je probudit se každý den s jinou

superschopností. Četba s didaktickým přesahem v oblasti fyziky.

## **ČRo Radio Wave**

Celý program ČRo Radia Wave je určen mladým dospělým s důrazem na dominantní skupinu ve věku

20–30 let. V roce 2023 se na mladší věkovou kategorii zaměřovaly vybrané díly publicistického podcastu

Vlna nebo série Buchty čtou.

## **mujRozhlas**

Kapesný – podcastová série zaměřená na finanční gramotnost pro teenagery.

**Programové profily podle metodiky EBU – příloha č. 2**

**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

## 5.4. Informace o podílu rozhlasových regionálních studií na vysílání stanic

### ČRo Dvojka a ČRo Vltava

V roce 2023 dosáhl podíl tvorby rozhlasových regionálních studií ČRo na vysílání celoplošných stanic (vyjma okruhů zpravodajsko-publicistických), tj. stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava, zákonem o Českém rozhlasu stanovených 30 %.

## 5.5. Celkové zhodnocení plnění veřejné služby

Český rozhlas v roce 2023 dostal své roli média veřejné služby. Plnil zodpovědně úkoly, které jsou definovány zákonem o televizním a rozhlasovém vysílání, zákonem o ČRo a Kodexem ČRo. Vysílání ČRo bylo nezávislé, objektivní, pestré a ve svém celku vyvážené. Mělo na zřeteli názorovou i programovou pluralitu a odrážela se v něm různorodost české společnosti, ať už z hlediska názorového, sociálního, národnostního nebo společenského. Stanice a weby ČRo se věnovaly tématům se širokým společenským dopadem a atraktivitou, stejně jako tématům menšinovým. ČRo nadále vyráběl a rozvíjel svou původní tvorbu a nové formáty. Na zřeteli měl rovněž trendy směřující k multimedializaci obsahu rozhlasového vysílání a podporu on demand poslechu. ČRo kladl důraz na všechny své distribuční platformy a další rozvoj digitálního vysílání v systému DAB+.

Český rozhlas reagoval na ekonomickou krizi pokračováním dlouhodobého projektu Život k nezaplacení. Na základě dat z výzkumného pracoviště PAQ zpracovával do vysílání, na web i další platformy data získaná v několika řadách průzkumů na vzorku obyvatel ČR o promítání rekordní inflace a dalších nepříznivých ekonomických ukazatelů do rodinných rozpočtů. Na všech stanicích odvysílal ČRo stovky příspěvků a v servisních poradnách radil skupinám, na které krize dopadla nejcitelněji. Obdobně důležitý byl i projekt **Ověřovna!** reportérů serveru iROZHLAS.cz a Radiožurnálu. Ten se věnoval rozkrývání fám a fake news ve vztahu k domácí politické scéně, ekonomické a energetické situaci i dění v zahraničí. Následně je vyvracel ve vysílání, na zpravodajském webu i v přímém kontaktu autorů s generací seniorů.

Poslechovost Českého rozhlasu v lineárním terestrickém vysílání byla v roce 2023 proměnlivá, pohybovala se od nejvyšších hodnot v jarních měsících až po nižší hodnoty ve 2. pololetí. Poslechovost on demand pořadů a podcastů na internetu ovšem celý rok meziročně rostla a svým rozsahem významně doplňovala lineární terestrické vysílání. Celkový dosah všech služeb Českého rozhlasu je 34 % v populaci 12–84 let, což představuje cca 3 mil. osob (tzv. celkový modelový zásah je průnikem poslechovosti, návštěvnosti a konzumace digitálních platform ČRo).

Stejně jako v minulých letech bylo hodnocení veřejné služby mapované výzkumem **Evaluace 2023**. Reprezentativního kvantitativního šetření rozhlasové subpopulace (cca 80 % populace ČR 15–79 let) se účastnilo 3000 respondentů, do jeho kvalitativní části (16 skupinových diskusí) se zapojilo 160 posluchačů. Výsledky znovu potvrzují nejen vysokou míru spokojenosti posluchačů s vysíláním všech stanic ČRo, ale i převažující souhlas dotázaných s nezastupitelnou rolí Českého rozhlasu jako média veřejné služby ve všech jeho základních atributech.

V roce 2023 však byl registrován viditelný pokles přesvědčení občanů o tom, že: „Společnost by měla zajišťovat podmínky pro existenci veřejnoprávního rozhlasového vysílání“ (z 4/5 na 3/5). Tento trend souvisí se zvýšením podílu odpovědí „neumím posoudit, nevím“, přičemž míra nesouhlasu s výrokem zůstala v dlouhodobém rozmezí 12–15 % dotázaných. Zhruba stejný podíl dotázaných (3/5) souhlasí i s klíčovým tvrzením, že: „Veřejnoprávní rozhlas je potřebnou součástí kultury demokratické společnosti“.

Pilířem pozitivního hodnocení stanic Českého rozhlasu z pohledu veřejnoprávnosti bylo v oblasti zpravodajství a publicistiky chápání Českého rozhlasu jako zdroje objektivních a vyvážených informací. Podle 55 % dotázaných ČRo poskytuje ve vysílání vyvážené zastoupení odborníků s rozdílnými názory na jednotlivá témata.

Posluchači si cení náplně i kvality vysílání jednotlivých stanic ČRo a jejich hodnocení se meziročně mírně zlepšuje a pohybuje na 10stupňové škále v rozpětí 6,5–7,4 (čím vyšší počet bodů, tím lepší hodnocení).

Stejně jako v minulých letech usiloval ČRo o to, aby byl i v roce 2023 vnímán jako jeden z pilířů demokratické české společnosti. Snažil se přispívat k její kultivaci a být pro posluchače spolehlivým a respektovaným partnerem i průvodcem v jejich každodenních životech.

## 6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)

V roce 2023 bylo k Českému rozhlasu podáno celkem sedmáct žádostí o poskytnutí informace na základě zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“).

Čtrnáct žádostí bylo podáno fyzickými osobami a tři osobami právníckými.

Žádosti o poskytnutí informace dle InfZ byly vyřízeny takto:

Ve dvanácti případech bylo žádostem vyhověno a požadované informace byly beze zbytku přímo poskytnuty nebo bylo umožněno žadatelům vyhledání a získání již zveřejněné informace odkazem.

V jednom případě byla část požadované informace poskytnuta, část byla rozhodnutím povinného subjektu odmítnuta a v jednom případě byla část žádosti odložena, protože požadované informace se nevztahovaly k působnosti Českého rozhlasu.

Ve dvou případech byla žádost o poskytnutí informace rozhodnutím zcela odmítnuta.

V jednom případě byla žádost o informace odložena.

V roce 2023 nebyla vůči Českému rozhlasu podána žádná stížnost na postup při vyřizování žádosti o informace podle § 16a InfZ ani žádné odvolání proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti.

V roce 2023 Český rozhlas neposkytl žádné výhradní licence.

Poskytnuté informace Český rozhlas zveřejňuje také způsobem umožňujícím dálkový přístup na svých webových stránkách <https://informace.rozhlas.cz/pravo-na-informace-7754007>.

## 7. Ombudsman

Pozice ombudsmana Českého rozhlasu byla zřízena 1. května 2016. Od počátku ji zastává PhDr. Milan Pokorný, Ph.D., který dříve působil jako šéfredaktor Týdeníku Rozhlas. Rozsah povinností a pravomocí je vymezen Statutem ombudsmana Českého rozhlasu. Účelem zřízení této pozice je prohloubení dialogu mezi posluchači a Českým rozhlasem jako médiem veřejné služby, zejména s ohledem na oprávněné zájmy posluchačů Českého rozhlasu.

Ombudsman ČRo zastupuje zájmy posluchačů Českého rozhlasu a zároveň působí jako mediátor v případných sporech. Posluchači se na něj obracují písemně (webový formulář, e-mail), telefonicky, případně prostřednictvím osobního setkání. Při vyřizování podnětů, dotazů a připomínek konzultuje posluchačské ohlasy se zaměstnanci Českého rozhlasu, předává jim svá doporučení a dbá na vyřešení oprávněných posluchačských připomínek. V roce 2023 kancelář ombudsmana ČRo spolupracovala zejména s šéfredaktory stanic a útvarů Zpravodajství, Oddělení vzdělávání, Oddělení právních služeb, Oddělení evidence rozhlasových poplatků, Oddělení strategického rozvoje, Marketing a digitální služby a Technika a správa.



Agenda ombudsmana zahrnuje celé spektrum činností Českého rozhlasu. Posluchačské stížnosti a podněty se týkaly zejména obsahu vysílání (hudební a slovesná dramaturgie, věcné chyby, nesouhlas s politickými nebo odbornými názory, výhrady k osobám zvaným do vysílání) a techniky (problémy s distribucí signálu, s nevyvážeností zvukové hladiny slova a hudby, s internetovými a mobilními aplikacemi). Do okruhu nejčastěji řešených problémů patřila rovněž podání vztahující se k rozhlasovým poplatkům (snahy minimalizovat doplatky, penále apod.), ke zpravodajskému portálu iROZHLAS (výhrady k obsahu zveřejněných materiálů podle osobních politických preferencí apod.) a též ke kultuře mluveného projevu (dodržování gramatických, stylistických a ortoepických pravidel). Odpovědi na vybrané posluchačské podněty jsou zveřejňovány na webových stránkách ČRo <https://informace.rozhlas.cz/ombudsman>.

Nedílnou součástí činnosti ombudsmana ČRo je snaha o zvyšování mediální gramotnosti české veřejnosti. K těmto aktivitám patří ombudsmanova vystoupení na přednáškách a workshopech určených vysokoškolským i středoškolským studentům (Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy, Univerzita Konštantina Filozofa Nitra, Jihočeská univerzita, Vědecká knihovna České Budějovice) a v médiích.

V roce 2023 se ombudsman podílel rovněž na prezentaci historie i současnosti Českého rozhlasu v souvislosti s oslavami 100. výročí pravidelného rozhlasového vysílání u nás. Obracel se k posluchačům Českého rozhlasu v pořadech stanic ČRo Dvojka (*Káva o čtvrté*, *eRko*, *Dva na Dvojce*) a ČRo Vltava (*Mozaika*), Slovenského rozhlasu a polského Radia RAM Wrocław a k divákům České televize (*Gejzír*). V souvislosti s oslavami výročí se ombudsman ČRo redakčně podílel na přípravě publikace kolektivu autorů *Rozhlaso*, byl odborným poradcem projektu třídílné rozhlasové hry *Chycení v éteru* a podílel se rovněž na přípravě radiodokumentu *Adresa: Vinohradská 12*. Připravil rovněž výstavu ke zmíněnému výročí ve spolupráci s katedrou společenských věd Fakulty stavební ČVUT.

I v roce 2023 věnovala aktivitám ombudsmana ČRo pozornost ve svém newsletteru celosvětová Organizace mediálních ombudsmanů – ONO (Organisation of News Ombudsmen), jejímž je členem. V únoru 2023 byla mezinárodní odborná veřejnost upozorněna na činnost ombudsmana ČRo spolu s činností mediálních ombudsmanů z Kanady, Nizozemska, Austrálie, USA a Dánska. Tématem byly otázky nestrannosti a objektivity veřejnoprávního rozhlasu.

Ombudsman ČRo je z titulu své funkce zároveň tajemníkem Etické komise Českého rozhlasu, ustavené 1. května 2017. Na svém jednání v říjnu 2023 se Etická komise věnovala míře explicity v informování o násilnostech a reakcím posluchačů na projekt Českého rozhlasu *Mašínové a spol.: Hrdinové, nebo zločinci?*.

Dne 23. února 2023 přednesl ombudsman ČRo před Radou Českého rozhlasu zprávu o činnosti za rok 2022. Rada ČRo vzala jeho zprávu na vědomí Usnesením č. 14/23.

## 8. Generální ředitel Českého rozhlasu

### 8.1. Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu

V roce 2023 patřily mezi priority generálního ředitele Mgr. Reného Zavorala aktivity související s podporou významu veřejné služby, oslavami 100. výročí Českého rozhlasu a s naplňováním strategických cílů, které jsou shrnuty v dokumentu *Strategie 27*.

Generální ředitel nadále vedl otevřenou komunikaci s veřejností. Stejně jako v minulých letech k tomu velkou měrou přispívala role ombudsmana Českého rozhlasu. V průběhu roku 2023 ombudsman zpracoval několik tisíc podnětů, které se týkaly zejména vysílání a programu ČRo. Na podněty důsledně odpovídal a své odpovědi zveřejňoval na webových stránkách. Kromě toho rozhlasový ombudsman veřejnosti objasňoval úkoly a zásady média veřejné služby a formou přednášek a diskusí se podílel na šíření mediální gramotnosti.

## Legislativa a podpora významu veřejné služby

V průběhu celého roku pokračoval generální ředitel ve svém úsilí vysvětlovat nutnost navýšení rozhlasového poplatku, který nebyl valorizován od roku 2005 a jehož hodnota vlivem inflace klesla zhruba na polovinu. Generální ředitel se účastnil pravidelných jednání na Ministerstvu kultury ČR, která se zabývala novelizací zákona o ČRo a zákona o rozhlasových a televizních poplatcích, a plně s ministerstvem spolupracoval na přípravě nové legislativy. Generální ředitel zdůrazňoval široké portfolio služeb, které ČRo veřejnosti poskytuje, důležitost jeho role v demokratické společnosti a nutnost vyřešit co nejdříve stabilitu financování ČRo. Objasňoval zatížení rozpočtu ČRo vysokou inflací a růstem mandatorních nákladů, například prudkým vzestupem cen energií, ale obecně všech nově soutěžených služeb. V září ministr kultury Martin Baxa na tiskové konferenci v Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR představil novelizaci legislativy, která počítá mimo jiné s navýšením rozhlasového poplatku a redefinicí rozhlasového příjemce. Diskuse k financování médií veřejné služby se za účasti odborníků a privátního sektoru uskutečnila 8. prosince v Národním technickém muzeu. Generální ředitel zde v prezentacích popsal systém financování ČRo, služeb, které poskytuje veřejnosti, i jeho zásadní a významnou roli v rámci takzvaného kreativního průmyslu v České republice.

## 100. výročí rozhlasového vysílání

Po celý rok generální ředitel koordinoval akce k oslavám 100. výročí zahájení rozhlasového vysílání v Československu. Hlavním mottem oslav bylo prezentovat Český rozhlas jako moderní médium a inovativní společnost pro 21. století, nikoli se jen ohlížet a bilancovat. Proto slogan oslav zněl *100 let je jen začátek*. Oslavy probíhaly jak ve vysílání, tak i v off air oblasti. Zaměřovaly se na posluchače i na širokou veřejnost včetně mladších věkových skupin. K 100. výročí byla také vytvořena speciální zvuková grafika s herci Ivanem Trojanem a Janou Strykovou.

Stanice ČRo po celý rok zařazovaly do svého vysílání pořady i seriály, umělecké slovesné pořady, dokumentární nebo archivní díla, které rozhlasové jubileum připomínaly nebo na ně reagovaly (podrobněji k tomu v ostatních kapitolách výroční zprávy za rok 2023). V oblasti programu bylo inovativním projektem například vytvoření hlasu Karla Gotta umělou inteligencí pro četbu jeho autobiografie. Rozhlasový projekt *Gott navždy* zaznamenal více než milion poslechů on demand a stal se nejposlouchanější četbou na pokračování v historii ČRo. ČRo tak pokračoval ve své průkopnické misi při propojení umělé inteligence a uměleckého světa a zároveň otevřel širokou diskusi nejen o technologickém pokroku, ale především o etické stránce problematiky.

Významnou součástí stovkových oslav s výrazným přesahem byla výstava s názvem *Sto let je jen začátek. Český rozhlas 1923–2023* v Národním technickém muzeu (17. 5. 2023 – 31. 12. 2023, prodloužena do 18. 2. 2024). Představovala nejenom historii rozhlasového vysílání a technologického vývoje rádia, ale i důležité okamžiky, kdy stál Československý, později Český rozhlas na straně veřejnosti. Veřejnost se na výstavě mohla seznámit s rozmanitou činností rozhlasu a jeho profesí, a to prostřednictvím výstavy výrobní, vysílací a přijímací techniky, dobové produkce Českého a Československého rozhlasu ve zvukových instalacích, poslechové místnosti i interaktivních exponátech. Výstavu doprovázel výukový program pro školy, kterým se věnovali muzejní lektori. Zároveň archiváři a technici Českého rozhlasu každou druhou sobotu v měsíci prováděli výstavou širokou veřejnost. Ve 3. patře Národního technického muzea vzniklo studio, odkud vysílaly všechny stanice Českého rozhlasu. Výstavu do konce roku 2023 navštívilo 207 023 osob.

K výročí také vyšla reprezentativní obrazová publikace s názvem *RozhlaSTO*, na ni navázala stejnojmenná dvanáctidílná podcastová série.

Na den rozhlasových „narozenin“ 18. května uspořádal ČRo velký koncert v Riegrových sadech, který zároveň představoval vysílání a roli ČRo ve společnosti. Přišlo na něj na 25 tisíc diváků. K rozhlasovému výročí se uskutečnila řada dalších koncertů.

Velký zájem veřejnosti zaznamenal i Den otevřených dveří 20. května s akcentem na rozhlasové výročí, který se konal v Praze na Vinohradech i ve všech regionálních studiích ČRo.

Prestižní akcí, kterou navštívilo na osm stovek významných hostů, byl také Reprezentační ples ČRo 10. března v Obecním domě v Praze.

Stoletou tradici literárně-dramatické rozhlasové tvorby připomněla posluchačská anketa *Neviditelný herec století*, v níž hlasovalo více než 80 tisíc lidí. Odborná porota nominovala 10 herců a 10 hereček, z nichž veřejnost vybrala vítězného Neviditelného herce a herečku, jimiž se stali Hana Maciuchová a Viktor Preiss. Slavnostní vyhlášení ankety se odehrálo na Nové scéně Národního divadla dne 12. dubna.



Stříbrná pamětní mince ke 100. výročí rozhlasového vysílání.

foto: Khalil Baalbaki

K výročí sta let od zahájení pravidelného rozhlasového vysílání na našem území Česká národní banka vydala *pamětní stříbrnou minci* v hodnotě 200 Kč. Jako ústřední motiv averzní strany zvolila autorka, akademická sochařka Marie Šeborová, rozhlasový mikrofon a vysílací stožáry, reverzní strana vyobrazuje historický stan v pražských Kbelích, místo prvního vysílání v roce 1923 a logo Československého rozhlasu.

Česká pošta uvedla do prodeje příležitostnou poštovní známku 100 let od zahájení rozhlasového vysílání, jejíž nominální hodnota je 30 korun českých. Výtvarná podoba nové ceniny je dílem Pavla Sivka a Václava Fajta připravil rytinu obálky prvního dne vydání.

Oslavy rozhlasového výročí se zaměřily také na zaměstnance, aby je prožili s hrdostí na své působení v ČRo.

Mezinárodní přesah mělo výročí i díky výstavě 100 let Československého rozhlasu, která začínala v National Bohemian Hall v New Yorku, odkud se přesunula do Czech Center Houston a dále do Tel Avivu, Bratislavy, Banské Štiavnice, do Státní knihovny v Mnichově, Černínského paláce v Praze a do Káhiry.

#### Konference a další akce ČRo

Významným počinem byla rovněž odborná konference Média a Ukrajina, která se konala 22. června 2023 v prostorách Jatka78 a na kterou se sjeli významní zahraniční i domácí hosté. Konferenci, kterou zaštitila stanice ČRo Plus, zahájil svým projevem prezident České republiky Petr Pavel. Dále se uskutečnila řada akcí, kterou podpořili partneři ČRo – například výstava v Praze 6 v blízkosti ČVUT ve spolupráci s Pamětí národa a místní radnicí, výstavy historických fotografií v zahraničí za podpory Českých center nebo závěrečný koncert Symfonického orchestru ČRo v rámci festivalu Dvořákova Praha. Kromě toho také ČRo

podpořil jako významný koproducent natáčení filmu režiséra Jiřího Mádlu Vlasy, který vypráví o vysílání Československého rozhlasu v době pražského jara 1968. Snímek bude uveden do kin v roce 2024.

Ve dnech 26. až 28. března se ČRo stal spolupořadatelem největší rozhlasové konference v Evropě Radiodays Europe, která se konala v Kongresovém centru Praha. Sjelo se na ni zhruba 2000 profesionálů z celé Evropy a v rámci přednášek a debat vystoupila v roli spíkrů řada zaměstnanců ČRo. Bylo zde také podepsáno memorandum o spolupráci mezi ČRo a ukrajinským veřejnoprávním vysílatelem UA:PBC. ČRo kolegy na Ukrajině dlouhodobě podporuje a poskytl jim technickou pomoc i konzultace ohledně programu a digitálního rozvoje.

Na podporu posilování aktivní a otevřené komunikace ČRo s veřejností se uskutečnil ve dnech 16. až 19. října v Olomouci tradiční mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. Soutěžilo se opět v kategoriích Dokument, Reportáž, Drama a Podcast; ve kterých se utkalo několik desítek příspěvků. Festival také nabídl bohatý doprovodný program pro děti i dospělé – koncerty, divadelní představení, živé natáčení pořadů nebo debaty a semináře. Představil tak široké veřejnosti novinky a trendy v rozhlasovém vysílání. Festival Prix Bohemia Radio navštívily stovky lidí.

Dne 5. května 2023 se konal před budovou ČRo pietní akt k uctění památky obětí povstání proti německým okupantům z roku 1945. Ceremoniál navštívilo mnoho významných hostů z politického i společenského života a pamětníků. Stejným způsobem uctil ČRo – za účasti nejvyšších ústavních činitelů včetně prezidenta republiky – dne 21. srpna 2023 i padlé z roku 1968, kdy tehdejší Československo obsadila vojska Varšavské smlouvy.

#### Poradní orgány generálního ředitele

I v roce 2023 působila jako poradní orgán generálního ředitele Etická komise ČRo. Reagovala na řadu podnětů, které jí postoupil generální ředitel. Její činnost pomáhala k tomu, aby měl ČRo jako instituce efektivní zpětnou vazbu ve významných otázkách, které souvisejí s rozhlasovou veřejnou službou.

I v roce 2023 působil jako poradní orgán generálního ředitele Strategický výbor, který sledoval plnění strategických cílů popsanych v dokumentu Strategie 27 pro digitální dobu. K výrazným pokrokům v roce 2023 došel ČRo v oblasti environmentální udržitelnosti. Již druhým rokem si ČRo nechal spočítat uhlíkovou stopu v souladu s požadavky mezinárodního standardu GHG Protokolu. Na základě těchto dat ČRo přijímá opatření ke snižování zátěže s negativními dopady na životní prostředí. Kroky směřují do oblasti energetického managementu, dodavatelských vztahů a také programu a výroby.

V roce 2023 ČRo seznámil veřejnost s tím, že díky nastavení i sledování jednotlivých indikátorů, využití moderních systému měření a regulace i samotnou realizací dílčích kroků v distribučním mixu (opuštění AM distribuce) se podařilo ČRo meziročně v období 2021 a 2022 snížit celkové emise tun CO<sub>2</sub> o 20 %. K výraznému poklesu emisí tun CO<sub>2</sub> o 34 % došlo v dodavatelském řetězci. Zavedení těchto opatření přineslo zároveň úsporu cca 10 % spotřebované elektrické energie oproti předchozím obdobím.

Mezi další významné kroky, které ČRo v této oblasti realizuje nebo plánuje, patří především rozhodnutí pro léta 2023 a 2024 nakupovat elektrickou energii výhradně z obnovitelných a certifikovaných zdrojů a tím příznivě podpořit energetický mix České republiky. Ke každé MWh dostává ČRo záruku původu, jedinečné číslo, které garantuje operátor trhu s energií v ČR. Další významná opatření se týkala úspory na vodném a stočném a energiích na ohřev teplé vody, používání recyklovatelných materiálů, třídění odpadů a používání ekologicky šetrných a biologicky odbouratelných mycích a čisticích prostředků nezátěžující životní prostředí.

ČRo využívá a postupně rozšiřuje efektivní systémy automatizace budov, které hrají významnou roli v transformaci budov k jejich udržitelnějšímu provozu. Cílem je výkonný systém měření a regulace schopný optimálně regulovat všechny primární zdroje energie v budovách, řešení maximálně využívající synergie mezi jednotlivými technickými zařízeními a umožňující vzdálený dohled odkudkoliv, zdravé vnitřní prostředí s optimální teplotou, osvětlením a kvalitou vzduchu. V přípravě je také využití fotovoltaiky v objektech ČRo s výhodou přímé využitelnosti.

ČRo se jako veřejný zadavatel také věnuje environmentálně odpovědnému zadávání veřejných zakázek. Kromě aktuální úpravy interních předpisů, kde vymezil oblasti nakupovaného zboží a služeb do budoucna povinně zohledňující environmentální dopad, byla tato kritéria již promítnuta i do řady realizovaných či probíhajících veřejných zakázek.

ČRo se přihlásil k Evropskému týdnu udržitelného rozvoje projektem Udrž to! Sedm dní pro planetu, jehož cílem bylo ukázat individuální cesty k udržitelnějšímu životu na příkladech tří zástupců různých generací. ČRo také zřídil novou pozici klimatického zpravodaje, kterým se stal bývalý zpravodaj ČRo v USA Jan Kaliba. Na témata spojená s environmentální udržitelností a ochranou klimatu se ve svém vysílání systematicky zaměřují také stanice a studia ČRo.

### Mezinárodní působení

ČRo byl velmi aktivní na mezinárodním poli. Na vysoké úrovni nadále fungovala komunikace se zahraničními partnery, zejména v rámci Evropské vysílací unie (EBU). Generální ředitel René Zavoral působil nadále jako člen Rozhlasového výboru EBU. V tomto vrcholném orgánu EBU zasedají představitelé předních veřejnoprávních rozhlasových vysílatelů. Rozhlasový výbor EBU (EBU Radio Committee) je hlavním statutárním orgánem pro evropské veřejnoprávní rozhlasové vysílání. Rozhoduje o strategických prioritách pro rozhlasové vysílání v Evropě. Rovněž formuluje společná stanoviska veřejnoprávních rádií zejména v oblasti legislativy, autorsko-právních otázek v hudební oblasti nebo digitalizace a podporuje rozvoj rozhlasového vysílání v členských zemích EBU.

## 8.2. Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele

René Zavoral v pozici generálního ředitele ČRo pravidelně navštěvoval jak jednání předsednictva Rady ČRo, na která byl zván, tak i veřejné schůze Rady ČRo. Účastnil se také zasedání Dozorčí komise Rady ČRo.

Generální ředitel byl v průběhu roku 2023 také plně součinný při vyřizování stížností a námětů posluchačů adresovaných členům Rady ČRo.

### Důležité dokumenty předložené generálním ředitelem ČRo Radě ČRo v průběhu roku 2023

- manažerská výsledovka Rady ČRo (pravidelný měsíční materiál)
- měsíční informace generálního ředitele pro Radu ČRo (pravidelný měsíční materiál)
- vyjádření k dotazům a stížnostem posluchačů zaslaných Radou ČRo
- souhrnná závěrečná zpráva z výzkumu Evaluace 2022
- vyjádření ředitele Zpravodajství ČRo Ondřeje Suchana k dotazu Mgr. R. Sárközi
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 10. 2022 – 31. 12. 2022
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 12. 2022 – 31. 12. 2022
- vyjádření ředitele Zpravodajství ČRo Ondřeje Suchana k dotazu člena Rady ČRo Tomáše Kňourka ze dne 14. 12. 2022 týkajícího se kandidátů na prezidenta republiky (jejich favorizaci či defavorizaci)
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 1. 2023 – 31. 1. 2023
- výroční zpráva Rady ČRo o činnosti ČRo za rok 2022
- výsledky poslechovatelnosti Radioprojekt a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 3. a 4. čtvrtletí 2022
- zpráva o činnosti ombudsmana ČRo za rok 2022
- zpráva o výběru rozhlasových poplatků za rok 2022
- plnění rozpočtu Rady ČRo za rok 2022

- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 2. 2023 – 28. 2. 2023
- vyjádření k dotazům člena Rady ČRo Marka Pokorného ze dne 23. 2. 2023
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 3. 2023 – 31. 3. 2023
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 1. 2023 – 31. 3. 2023
- aktuální podoba zahraničního vysílání Českého rozhlasu
- informace o průběhu oslav 100. výročí Českého rozhlasu
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 4. 2023 – 30. 4. 2023
- vyjádření ředitele Zpravodajství ČRo Ondřeje Suchana k dotazu člena Rady ČRo Marka Pokorného týkajícího se kontextu rozhovoru na stanici ČRo Radiožurnál s majitelkou galerie DSC
- kalkulace celkových plánovaných nákladů na ČRo Radio Prague International v roce 2023
- výsledky poslechnovosti Radioprojekt a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 4. čtvrtletí 2022 a 1. čtvrtletí 2023
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 5. 2023 – 31. 5. 2023
- výroční zpráva o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2022
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 6. 2023 – 30. 6. 2023
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 4. 2023 – 30. 6. 2023
- zpráva o výběru rozhlasových poplatků za 1. pololetí 2023
- vyjádření na dotazy členů Rady ČRo Marka Pokorného a Jiřího Dohnala ze dne 28. 6. 2023 týkajících se Patrika Rozehnal
- informace o marketingové kampani ČRo Vltava
- novela zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, ve znění pozdějších předpisů, s vyznačením změn platných od 1. 10. 2023
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 7. 2023 – 31. 7. 2023
- výsledky poslechnovosti Radioprojekt a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 1. pololetí 2023
- návrh aktualizace rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2023
- návrh 3. novely Statutu Českého rozhlasu
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 8. 2023 – 31. 8. 2023
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 9. 2023 – 30. 9. 2023
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 7. 2023 – 30. 9. 2023
- vzor projektového listu marketingových kampaní ČRo
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 10. 2023 – 31. 10. 2023
- výsledky poslechnovosti Radioprojekt a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 2. a 3. čtvrtletí 2023
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 11. 2023 – 30. 11. 2023
- rámcový plán činnosti Českého rozhlasu pro rok 2024
- návrh rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2024.

# PŘÍLOHY

- Příloha č. 1 **Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2023**
- Příloha č. 2 **Programové profily stanic a studií ČRo v roce 2023 (podle metodiky EBU)**
- Příloha č. 3 **Hudební formáty a poměr hudby ke slovu stanic a studií ČRo v roce 2023**
- Příloha č. 4a **Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–84 let (Radio Projekt 2. pololetí 2023)**
- Příloha č. 4b **Poslechovost stanic a studií ČRo podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023**
- Příloha č. 4c **Poslechovost ČRo na internetu a návštěvnost webů v roce 2023**
- Příloha č. 4d **Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo v roce 2023**
- Příloha č. 5a **Seznam vysílačů FM a DAB+ k 31. 12. 2023**
- Příloha č. 5b **Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači FM k 31. 12. 2023**
- Příloha č. 5c **Mapa pokrytí DAB+ k 31. 12. 2023**
- Příloha č. 6 **Mediální partnerství v roce 2023**
- Příloha č. 7 **Usnesení Rady ČRo v roce 2023**
- Příloha č. 8 **Usnesení Rady ČRo v roce 2023 – nájemní a kupní smlouvy**
- Příloha č. 9 **Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2023**

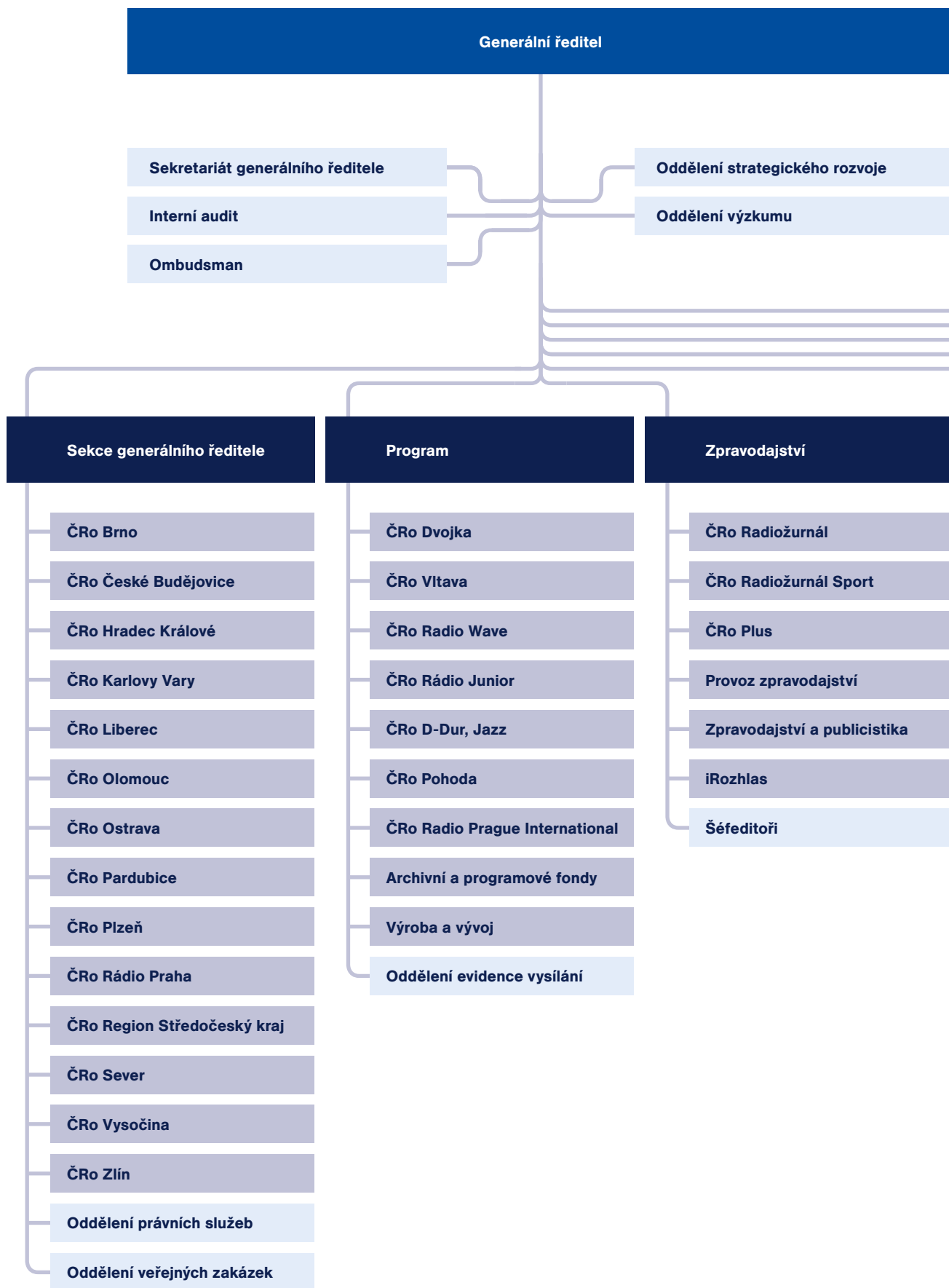


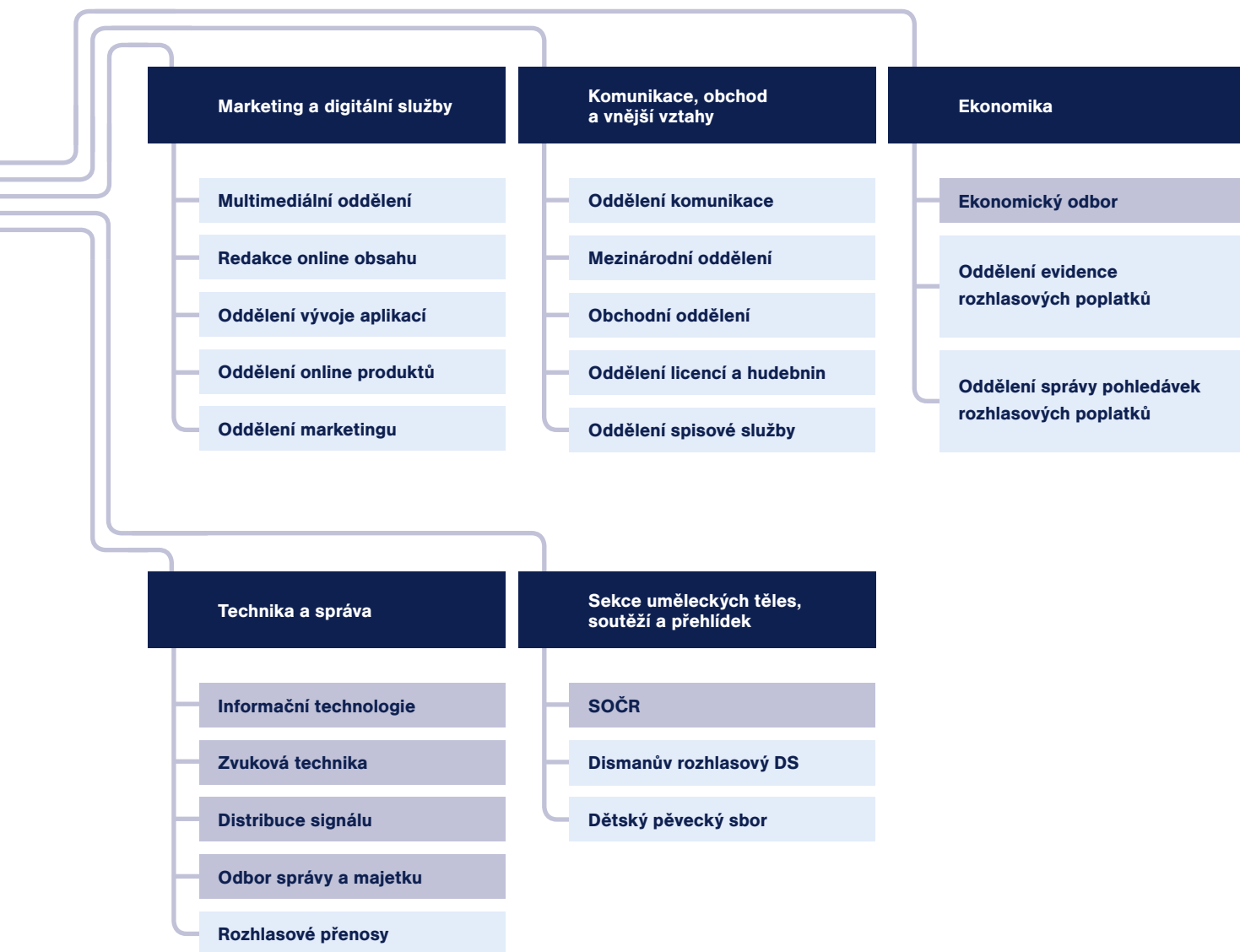


# **Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2023**

– příloha č. 1

# Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2023 – příloha č. 1





**Programové profily stanic  
a studií ČRo v roce 2023  
(podle metodiky EBU)**

– příloha č. 2

## Programové profily stanic a studií Českého rozhlasu podle metody EBU – příloha č. 2 [odvysílané hodiny za rok 2023]

celoplošné a speciální stanice	ČRo Radiožurnál	ČRo Dvojka	ČRo Vltava	ČRo Plus <sup>1</sup>	ČRo Rádio Junior	ČRo Radio Wave	ČRo D-dur	ČRo Jazz	ČRo RZ Sport <sup>1</sup>	ČRo Pohoda	ČRo Radio Prague Int.
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	3 908	2 465	1 480	5 630	365	1 100	0	0	749	468	7 240
Sport	270	0	0	6	45	45	0	0	2 297	0	120
Zábava	7	527	0	0	345	987	0	0	0	2 194	0
Věda a vzdělávání	83	1 178	13	677	455	367	0	0	0	611	60
Náboženské pořady	4	26	212	204	0	50	0	0	0	0	45
Dramatizace, hry, feature, četba	0	477	1 007	251	1 298	15	0	0	11	406	40
Jiné slovesné pořady	0	48	594	778	60	326	522	285	0	494	0
Pop / Rock / Hip hop	1 928	421	240	0	1 050	5 632	0	0	1 482	0	350
Klasická / lehká klasická hudba	0	3	3 948	0	5	0	8 218	0	0	0	400
Střední proud	2 086	2 459	0	0	4 600	94	0	0	1 062	3 095	380
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	362	1 072	1 179	0	462	47	0	8 457	0	1 326	100
Autoanonce	96	71	80	28	75	90	20	18	37	166	25
Reklama	16	13	7	0	0	7	0	0	7	0	0
<b>Celkem hodin vysílání</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>7 574</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>5 645</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>

regionální studia ČRo	Brno <sup>2,3,4,7</sup>	České Budějovice	Hradec Králové	Karlovy Vary <sup>8</sup>	Liberec	Olomouc <sup>3</sup>	Ostrava <sup>3,4</sup>	Pardubice	Pízeň <sup>4,6</sup>	Rádio Praha	Region, Středočes. kraj	Sever	Vysočina	Zlín <sup>2,3,4,5</sup>	společné reg.-vy-sílání <sup>10</sup>
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	1 128	995	1 434	757	1 195	1 134	1 039	961	762	716	848	1 101	728	758	342
Sport	45	6	13	12	19	31	29	51	18	3	45	13	49	42	12
Zábava	439	0	150	162	240	131	201	320	250	17	370	259	706	240	1 283
Věda a vzdělávání	126	39	16	19	19	58	66	5	253	40	73	20	30	36	57
Náboženské pořady	4	0	0	0	1	0	6	1	0	0	0	21	0	1	36
Dramatizace, hry, feature, četba	56	156	5	3	11	57	26	6	15	0	0	8	45	0	0
Jiné slovesné pořady	58	2	0	0	4	4	0	0	44	0	0	3	0	40	0
Pop / Rock / Hip hop	27	414	923	467	835	997	1 159	993	34	4 922	1 051	1 105	1 032	464	1 027
Klasická / lehká klasická hudba	2	0	5	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0
Střední proud	1 227	1 018	1 234	1 489	1 294	1 113	1 149	1 157	2 370	2 949	1 157	1 105	1 032	774	1 081
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	1 015	1 426	387	121	527	641	639	621	425	0	607	552	514	312	595
Autoanonce	170	181	68	109	93	77	54	121	150	106	90	48	97	91	71
Reklama	15	19	21	11	15	19	19	19	15	7	14	18	23	11	0
<b>Celkem hodin vysílání</b>	<b>4 312</b>	<b>4 256</b>	<b>4 256</b>	<b>3 150</b>	<b>4 254</b>	<b>4 263</b>	<b>4 388</b>	<b>4 256</b>	<b>4 336</b>	<b>8 760</b>	<b>4 256</b>	<b>4 254</b>	<b>4 256</b>	<b>2 770</b>	<b>4 504</b>

<sup>1</sup> údaje uvedeny bez přebíraného vysílání od ČRo Radiožurnál

<sup>2</sup> studia nepřebírají některé sdílené pořady

<sup>3</sup> zahrnuje speciální přímé přenosy po 19.00 h.

<sup>4</sup> ke společnému vysílání se ve všední dny připojuje v 19.30 h

<sup>5</sup> pouze vlastní vysílání ČRo Karlovy Vary, které nezahrnuje společné pořady vysílané z ČRo Brno

<sup>6</sup> pouze vlastní vysílání ČRo Zlín, které nezahrnuje společné pořady vysílané z ČRo Brno

<sup>7</sup> zahrnuje i společné vysílání s ČRo Karlovy Vary

<sup>8</sup> bez společných vysílání pořadů vyrobených ČRo Zlín

<sup>9</sup> pouze vlastní vysílání ČRo Karlovy Vary, které nezahrnuje společné pořady vysílané z ČRo Pízeň

<sup>10</sup> společné regionální vysílání denně 19.00–5.00 h + po-ne 13.04–14.00, 16.04–17.00 + so 9.04–10.00 + so-ne 10.04–11.00 + vybrané měsíce po-pá 9.45–10.00

**Hudební formáty a poměr  
hudby ke slovu stanic a studií  
ČRo v roce 2023**

– příloha č. 3

## Hudební formát stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2023 – příloha č. 3

stanice / regionální studia	poměr hudby ke slovu	poměr domácí hudby k zahraniční	hudba z regionální produkce
ČRo Radiožurnál	50 : 50	20 : 80	
ČRo Dvojka	46 : 54	55 : 45	
ČRo Vltava	55 : 45	40 : 60	
ČRo Plus	0 : 100	–	
ČRo Brno*	55 : 45	95 : 5	15 %
ČRo České Budějovice*	60 : 40	70 : 30	10 %
ČRo Hradec Králové*	60 : 40	70 : 30	2 %
ČRo Karlovy Vary*	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Liberec*	65 : 35	70 : 30	1 %
ČRo Olomouc*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Ostrava*	60 : 40	70 : 30	10 %
ČRo Pardubice*	65 : 35	70 : 30	2 %
ČRo Plzeň*	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Rádio Praha	80 : 20	30 : 70	10 %
ČRo Region, Středočeský kraj*	60 : 40	70 : 30	2 %
ČRo Vysočina*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Sever*	65 : 35	70 : 30	1 %
ČRo Zlín*	60 : 40	90 : 10	10 %
společné vysílání regionálních studií	60 : 40	75 : 25	
ČRo Rádio Junior	70 : 30	75 : 25	
ČRo Radio Wave	70 : 30	20 : 80	
ČRo D-dur	94 : 6	30 : 70	
ČRo Jazz	96 : 4	40 : 60	
ČRo Radiožurnál Sport	45 : 55	20 : 80	
ČRo Pohoda	50 : 50	90 : 10	
ČRo Radio Prague International	20 : 80	98 : 2	

\* Údaje se vztahují k vysílání v čase 5.00–19.00 h

# **Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–84 let**

**– příloha č. 4a**

Data: Radio Projekt

Realizace pro SKMO: Median, STEM/MARK 1. 7.–17. 12. 2023

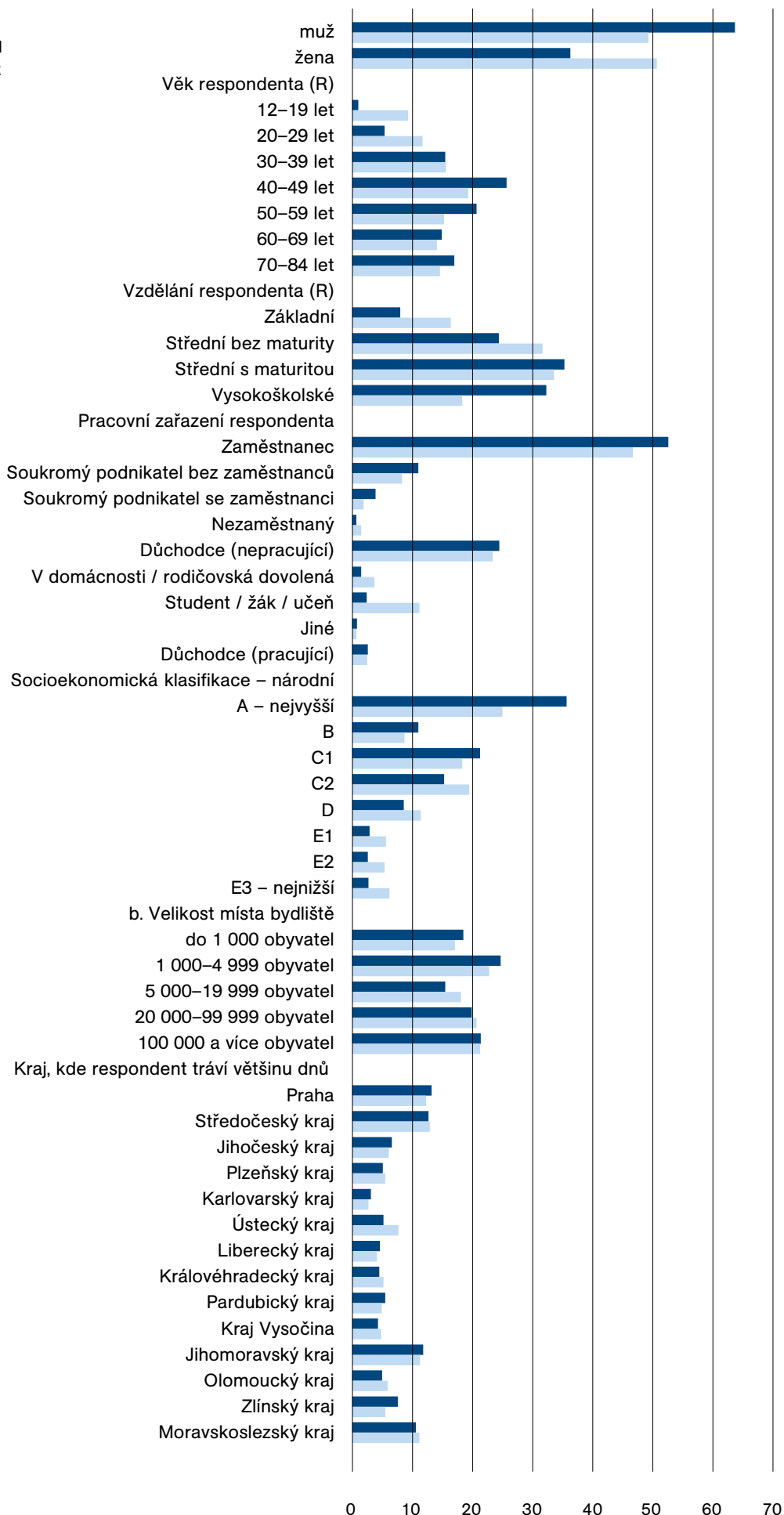
Grafy: Oddělení výzkumu



## Struktura posluchačů ČRo ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–84 let

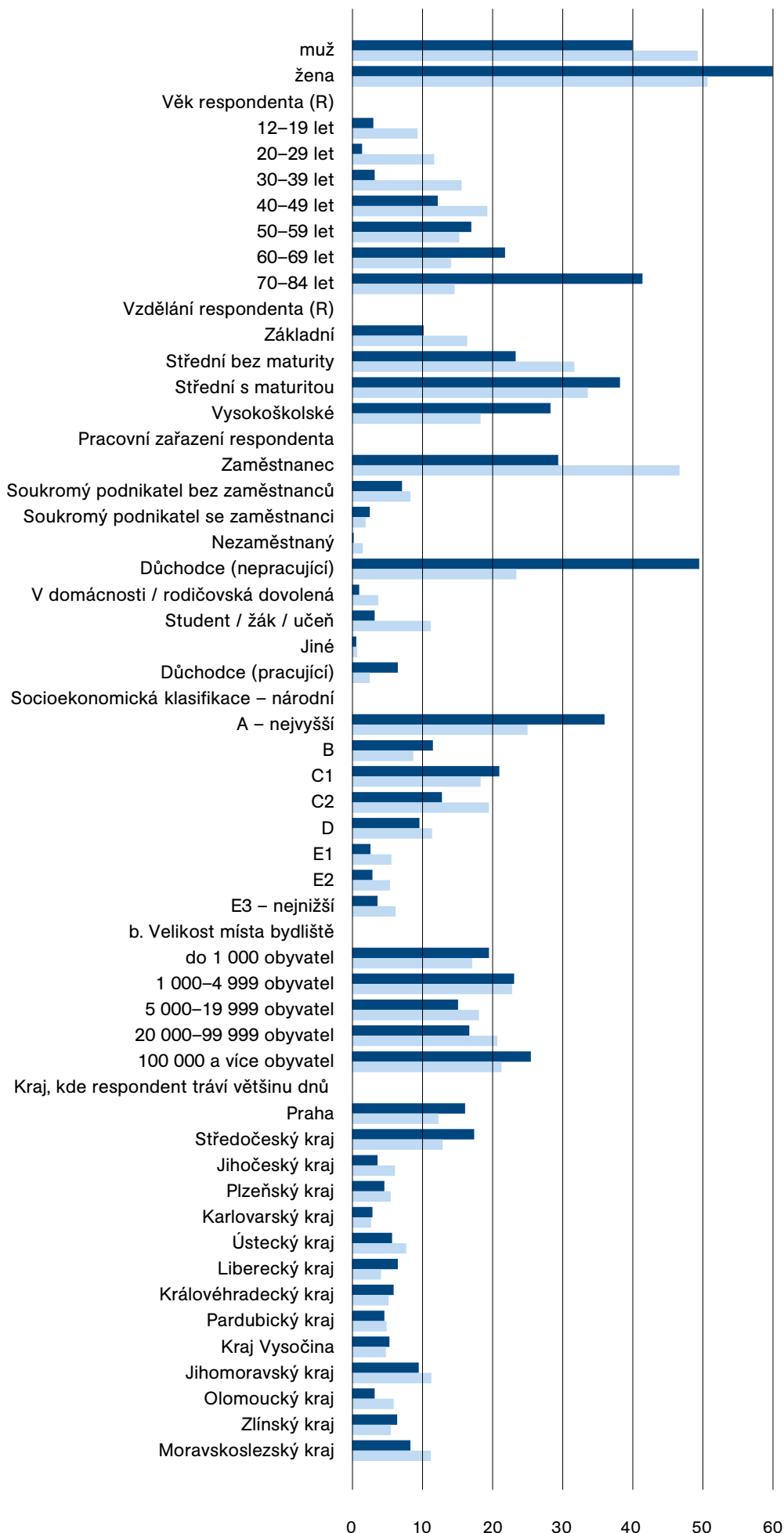
Struktura posluchačů ČRo Radiožurnál  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR  
ČRo Radiožurnál



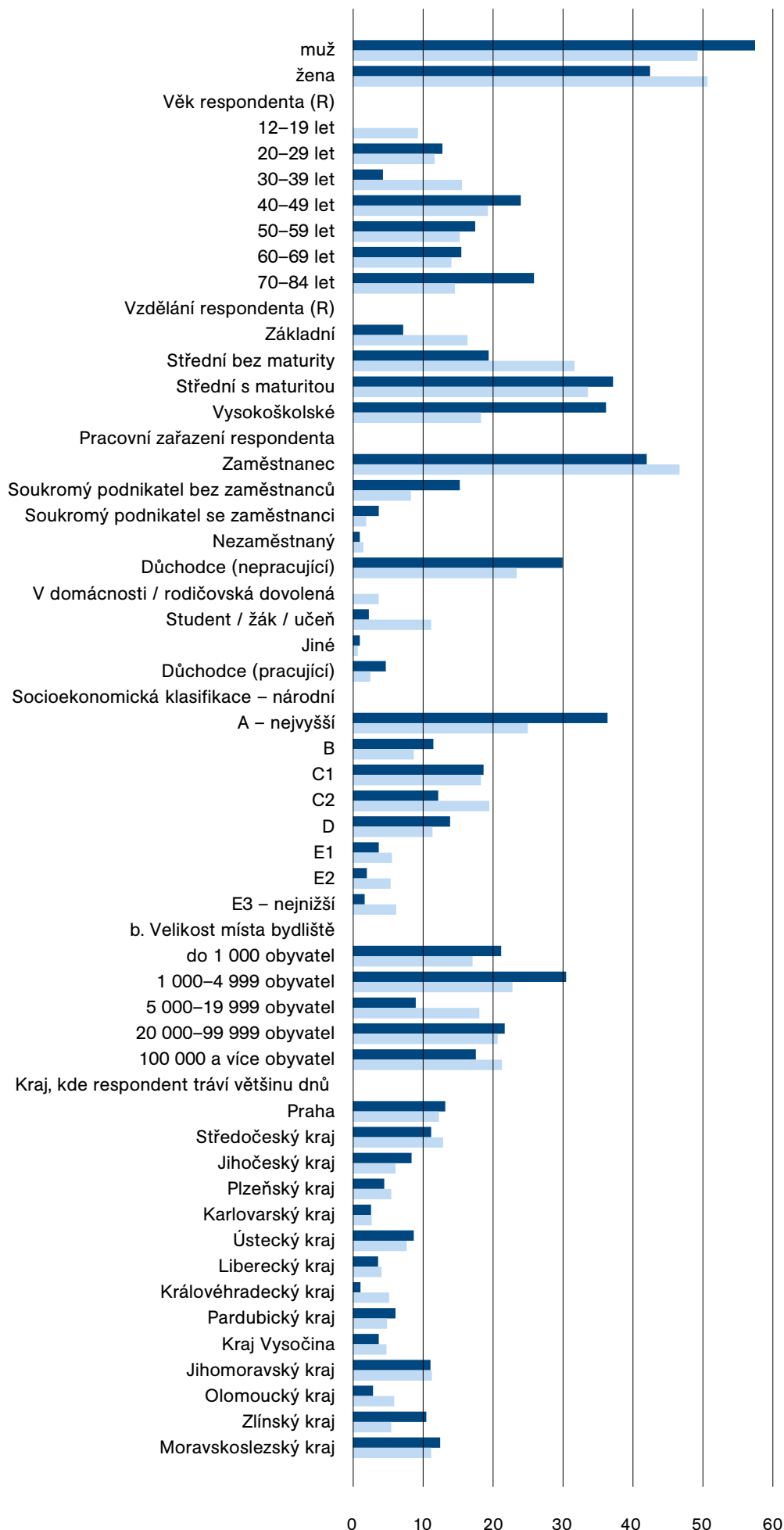
Struktura posluchačů ČRo Dvojka  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR  
ČRo Dvojka



Struktura posluchačů ČRo Vltava  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech

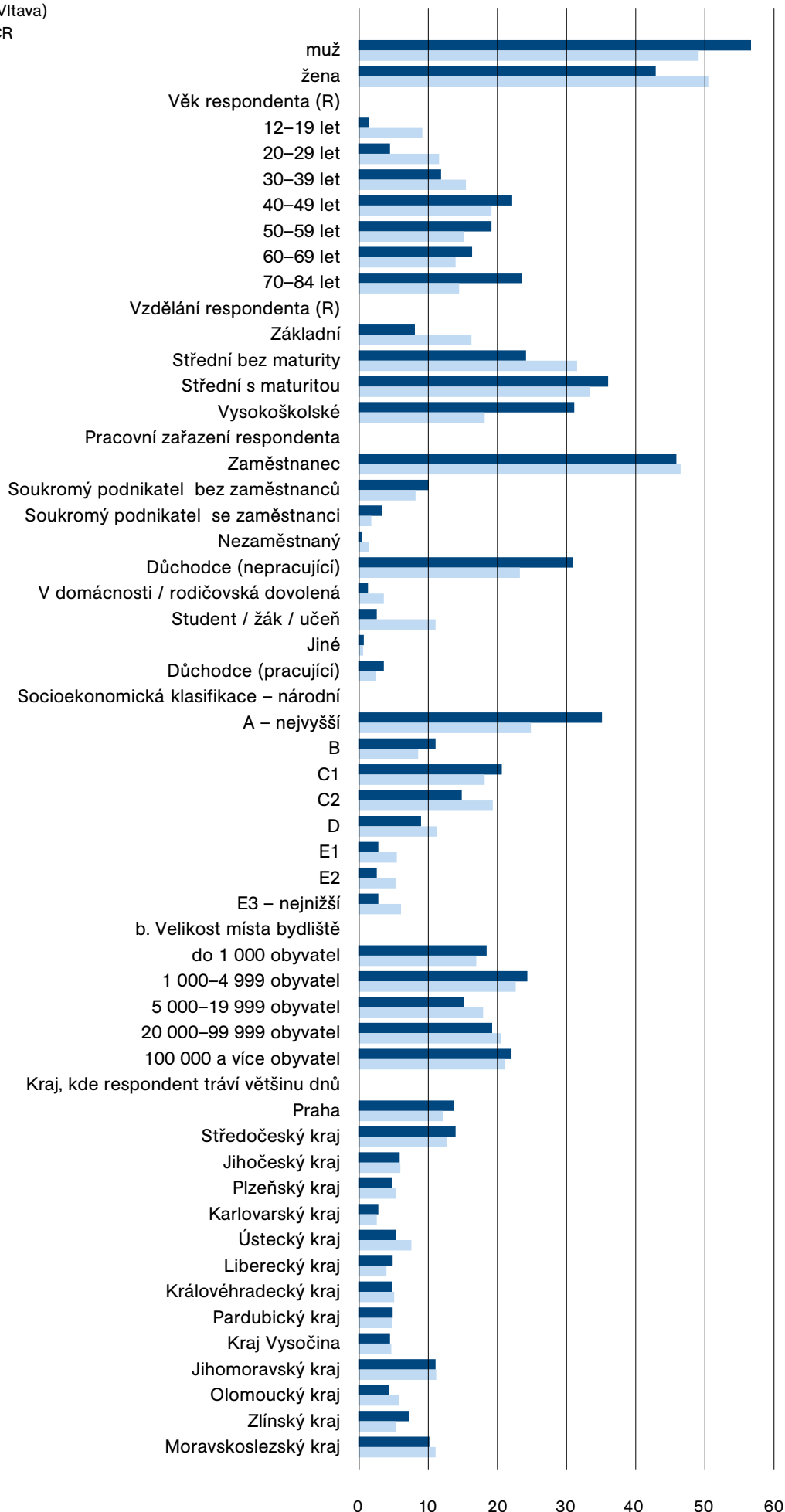
Populace ČR  
ČRo Vltava



Struktura posluchačů celoplošných stanic ČRo  
(ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava)  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech

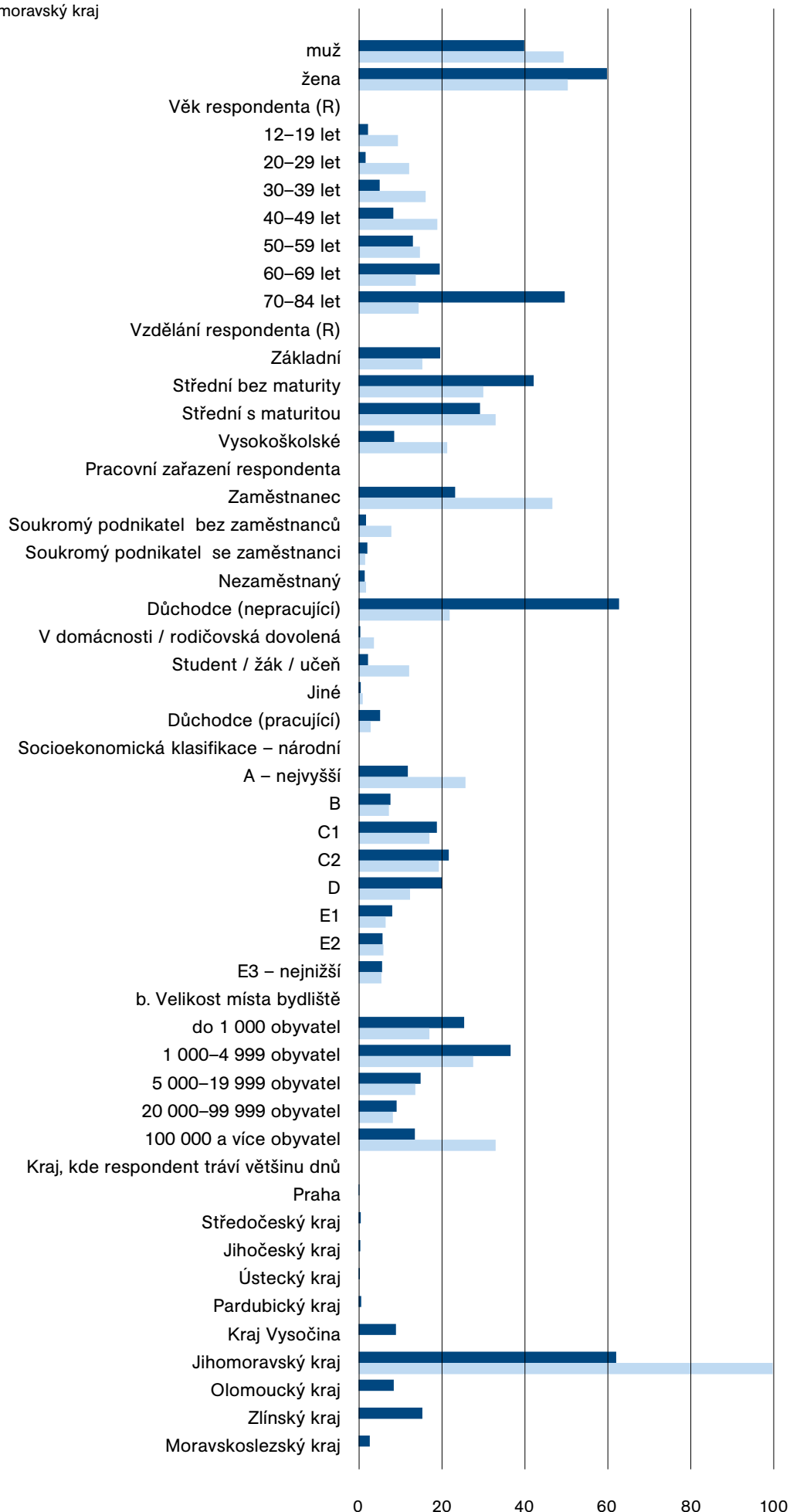
Populace ČR

Celoplošné stanice ČRo



Struktura posluchačů ČRo Brno ve srovnání se strukturou cílového regionu – Jihomoravský kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

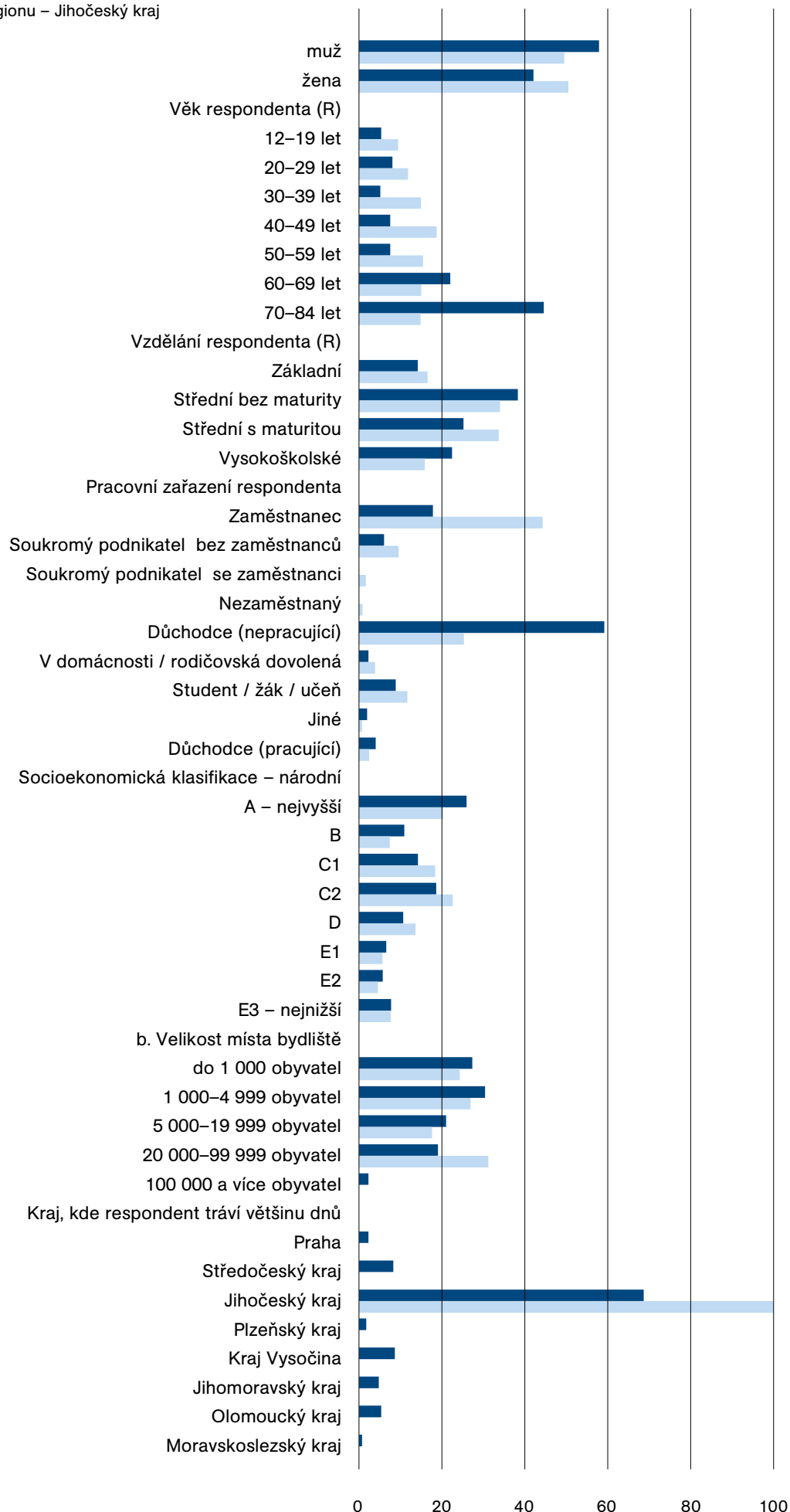
Jihomoravský kraj  
ČRo Brno



Struktura posluchačů ČRo České Budějovice  
 ve srovnání se strukturou cílového regionu – Jihočeský kraj  
 cílová skupina: týdenní poslech

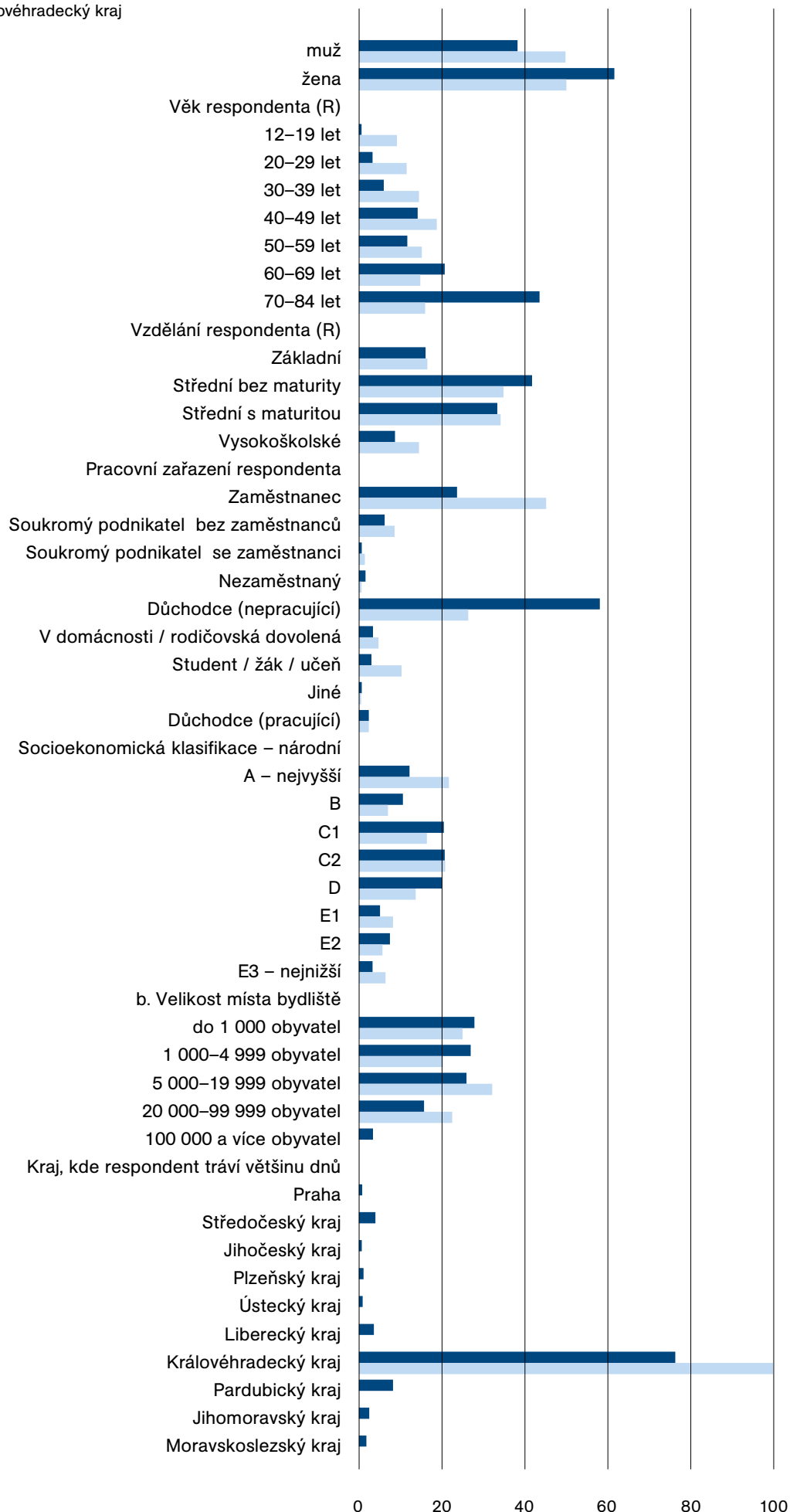
Jihočeský kraj

ČRo České Budějovice



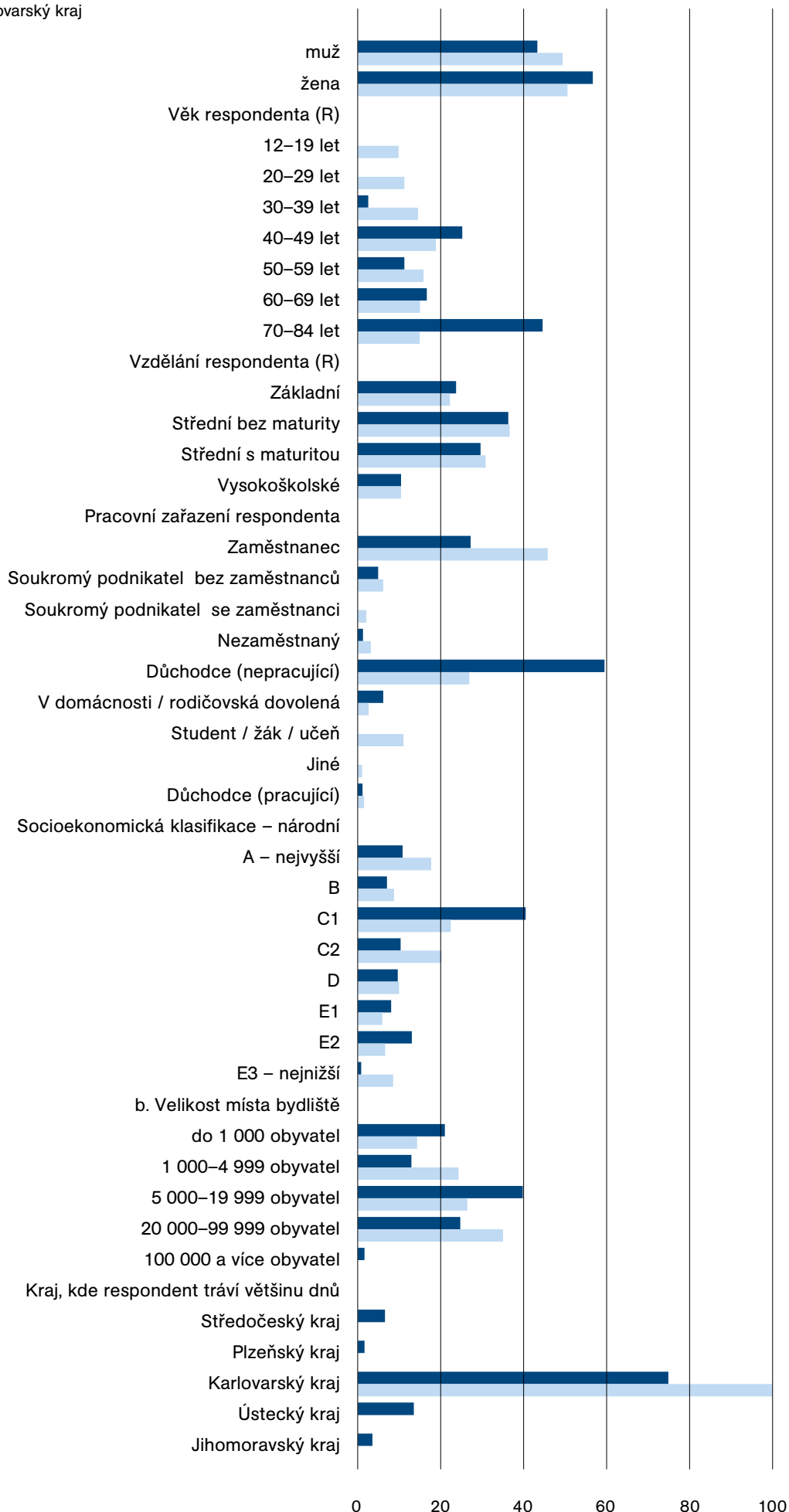
Struktura posluchačů ČRo Hradec Králové ve srovnání se strukturou cílového regionu – Královéhradecký kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

■ Královéhradecký kraj  
■ ČRo Hradec Králové



Struktura posluchačů ČRo Karlovy Vary ve srovnání se strukturou cílového regionu – Karlovarský kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

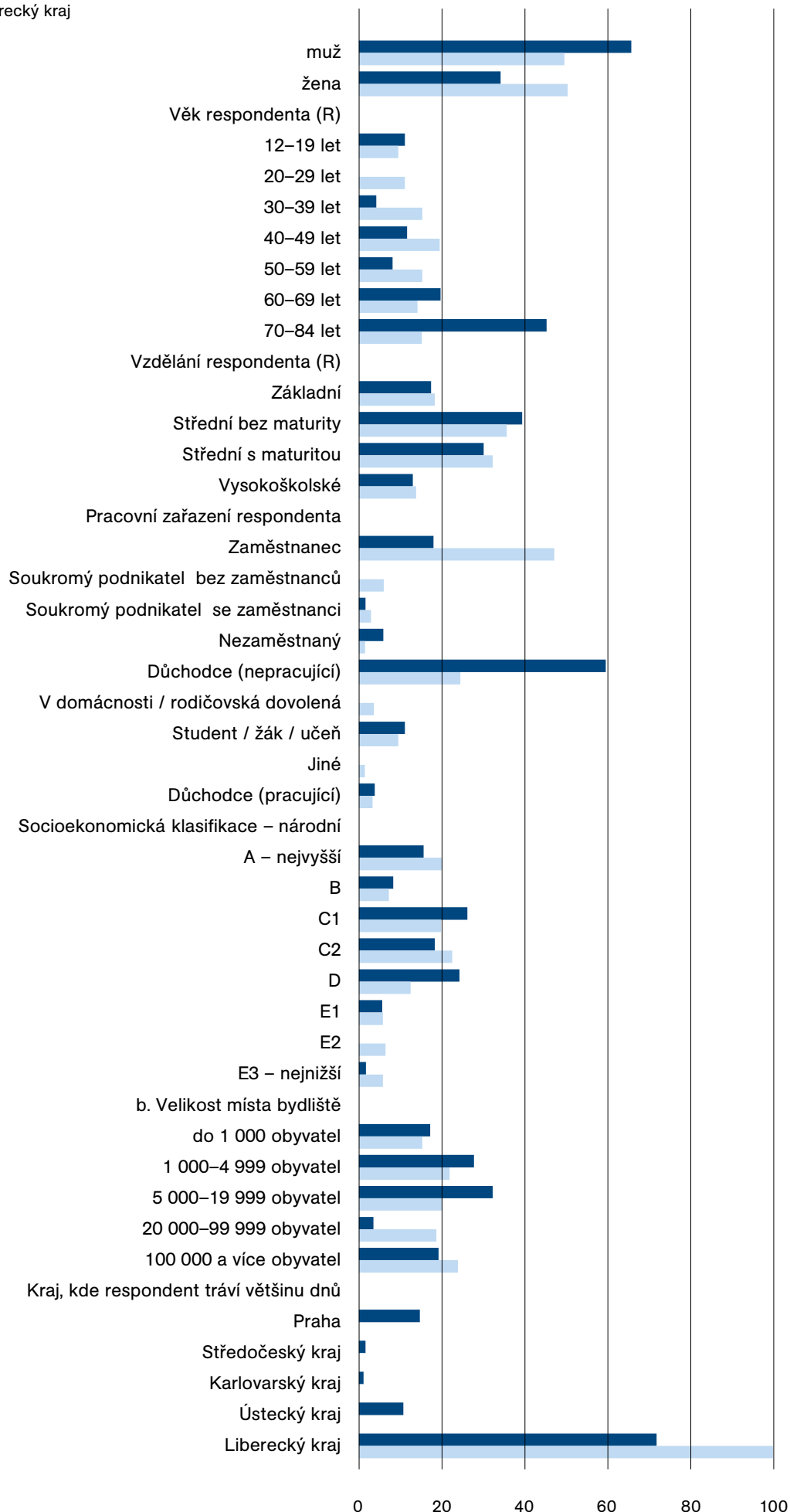
■ Karlovarský kraj  
■ ČRo Karlovy Vary





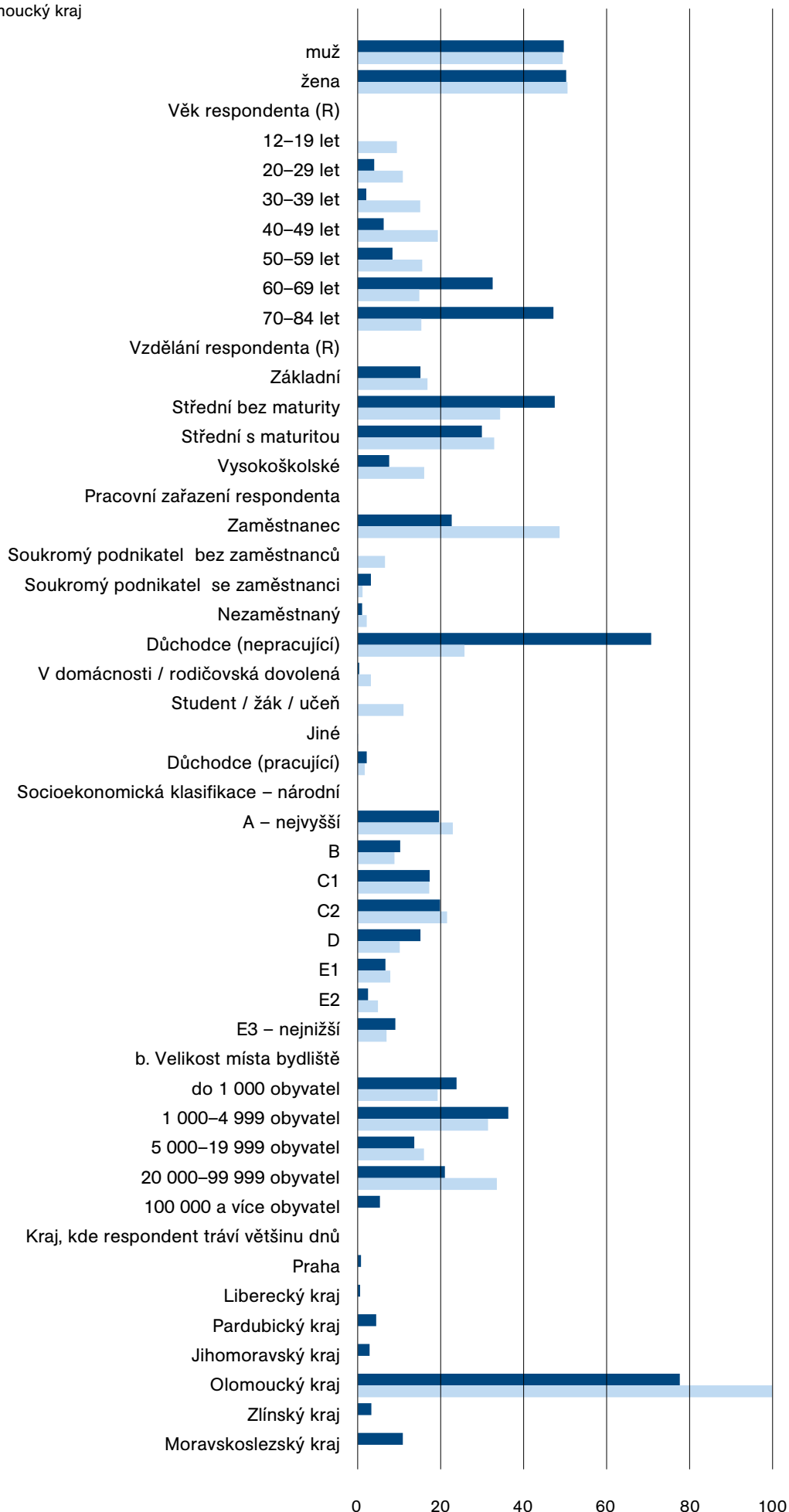
Struktura posluchačů ČRo Liberec ve srovnání se strukturou cílového regionu – Liberecký kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

Liberecký kraj  
ČRo Liberec



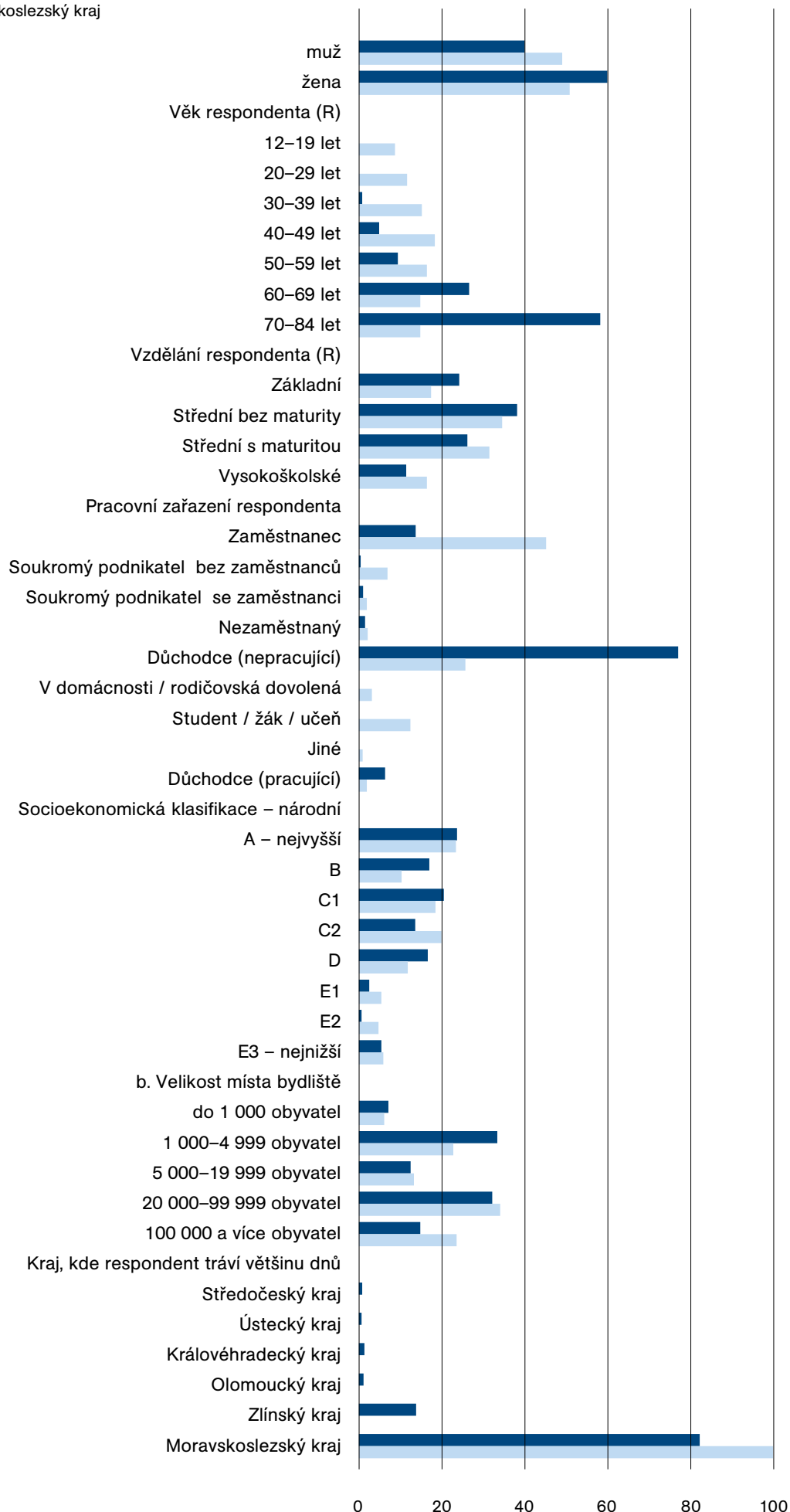
Struktura posluchačů ČRo Olomouc ve srovnání se strukturou cílového regionu – Olomoucký kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

Olomoucký kraj  
ČRo Olomouc



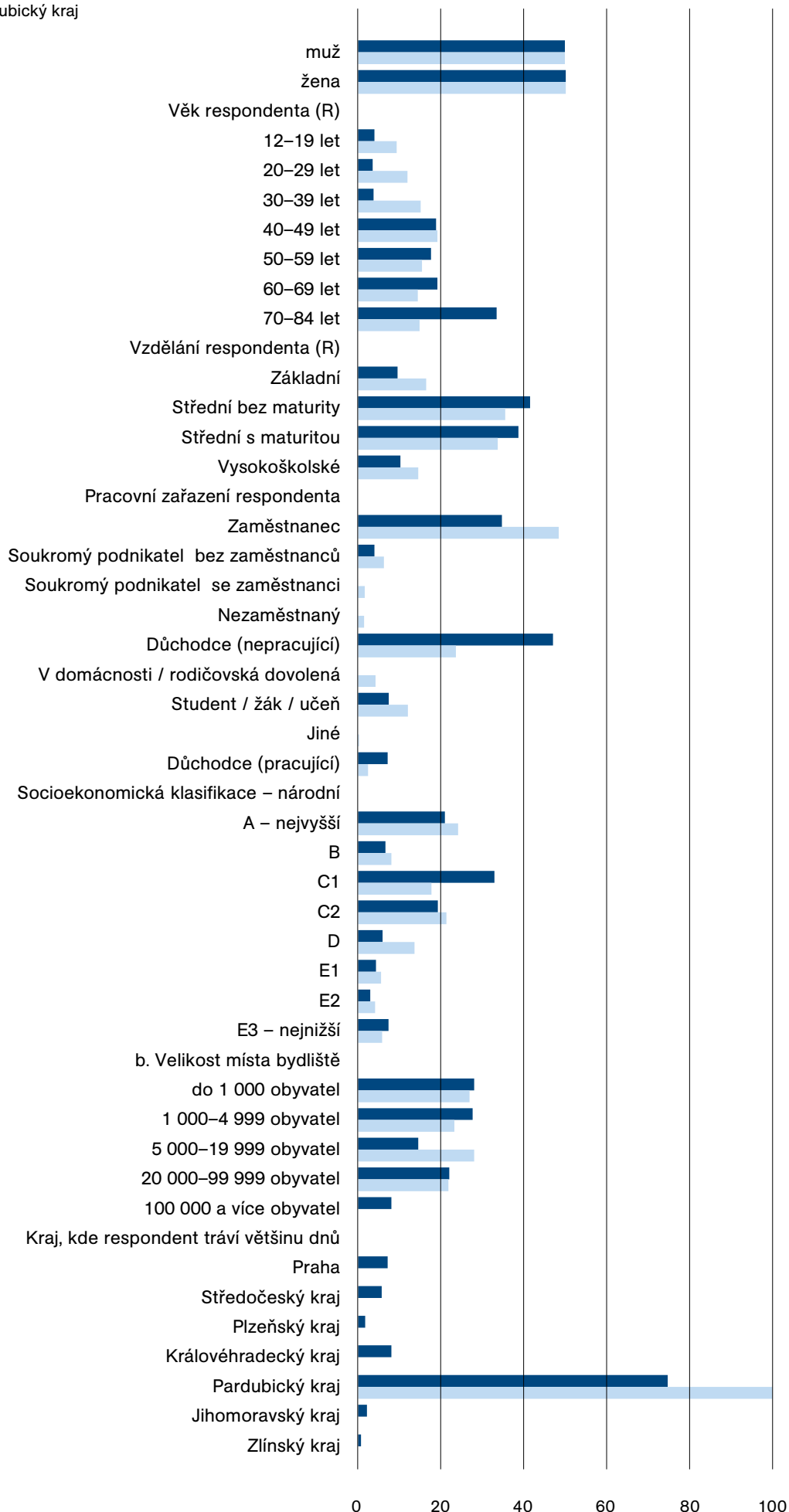
Struktura posluchačů ČRo Ostrava ve srovnání se strukturou cílového regionu – Moravskoslezský kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

■ Moravskoslezský kraj  
■ ČRo Ostrava



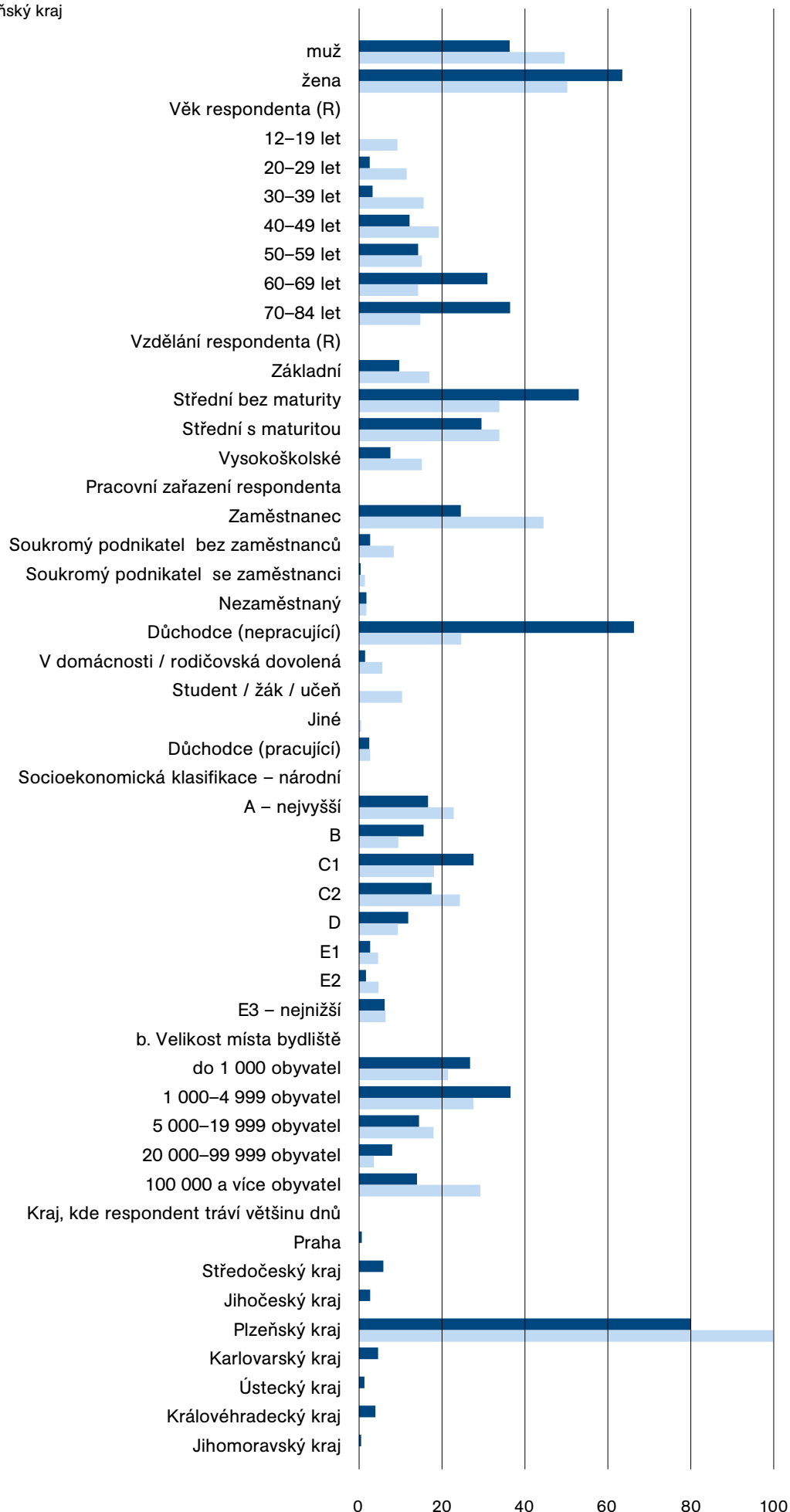
Struktura posluchačů ČRo Pardubice ve srovnání se strukturou cílového regionu – Pardubický kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

■ Pardubický kraj  
■ ČRo Pardubice



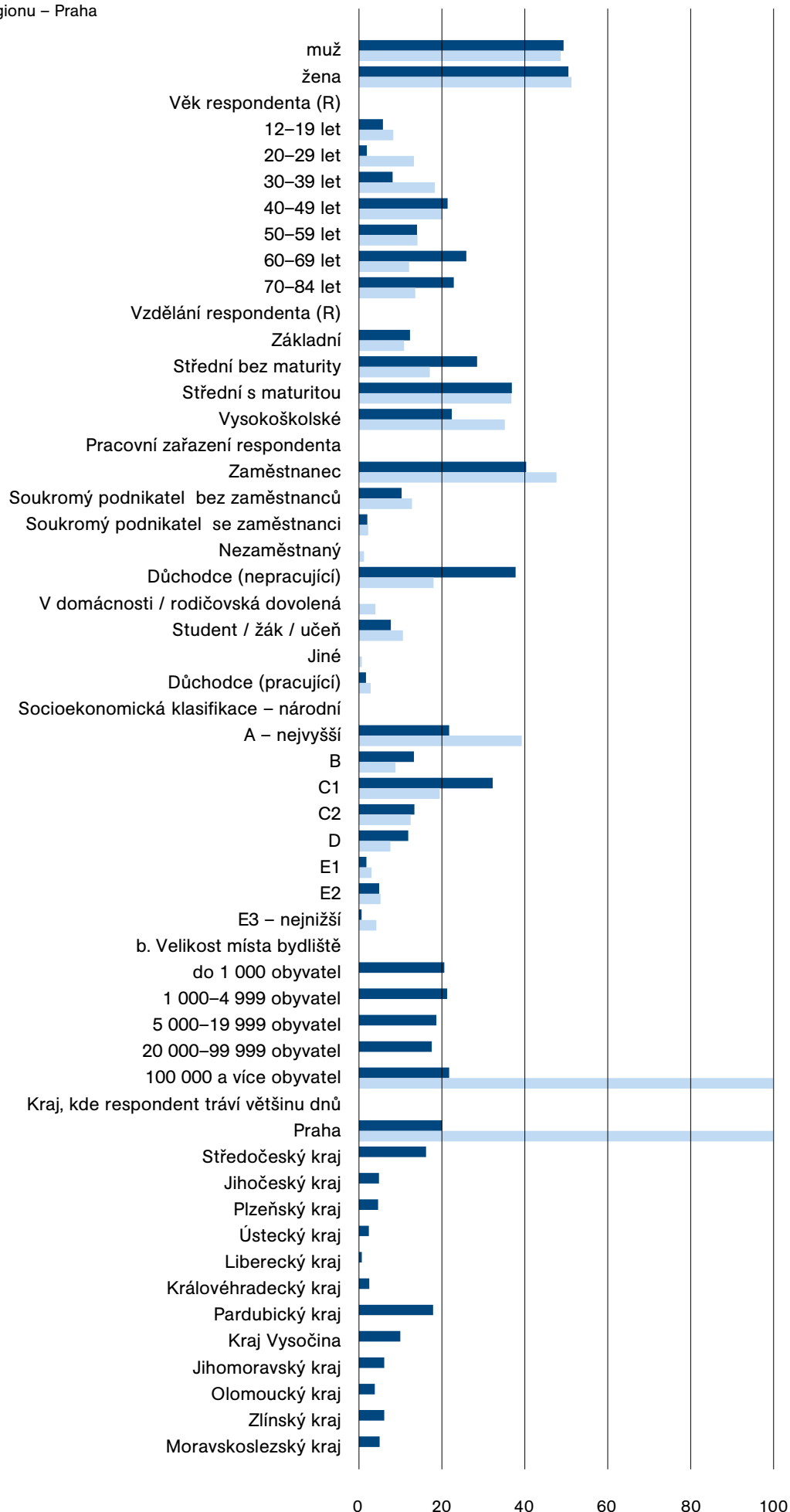
Struktura posluchačů ČRo Plzeň ve srovnání se strukturou cílového regionu – Plzeňský kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

Plzeňský kraj  
ČRo Plzeň



Struktura posluchačů ČRo Rádio Praha  
ve srovnání se strukturou cílového regionu – Praha  
cílová skupina: týdenní poslech

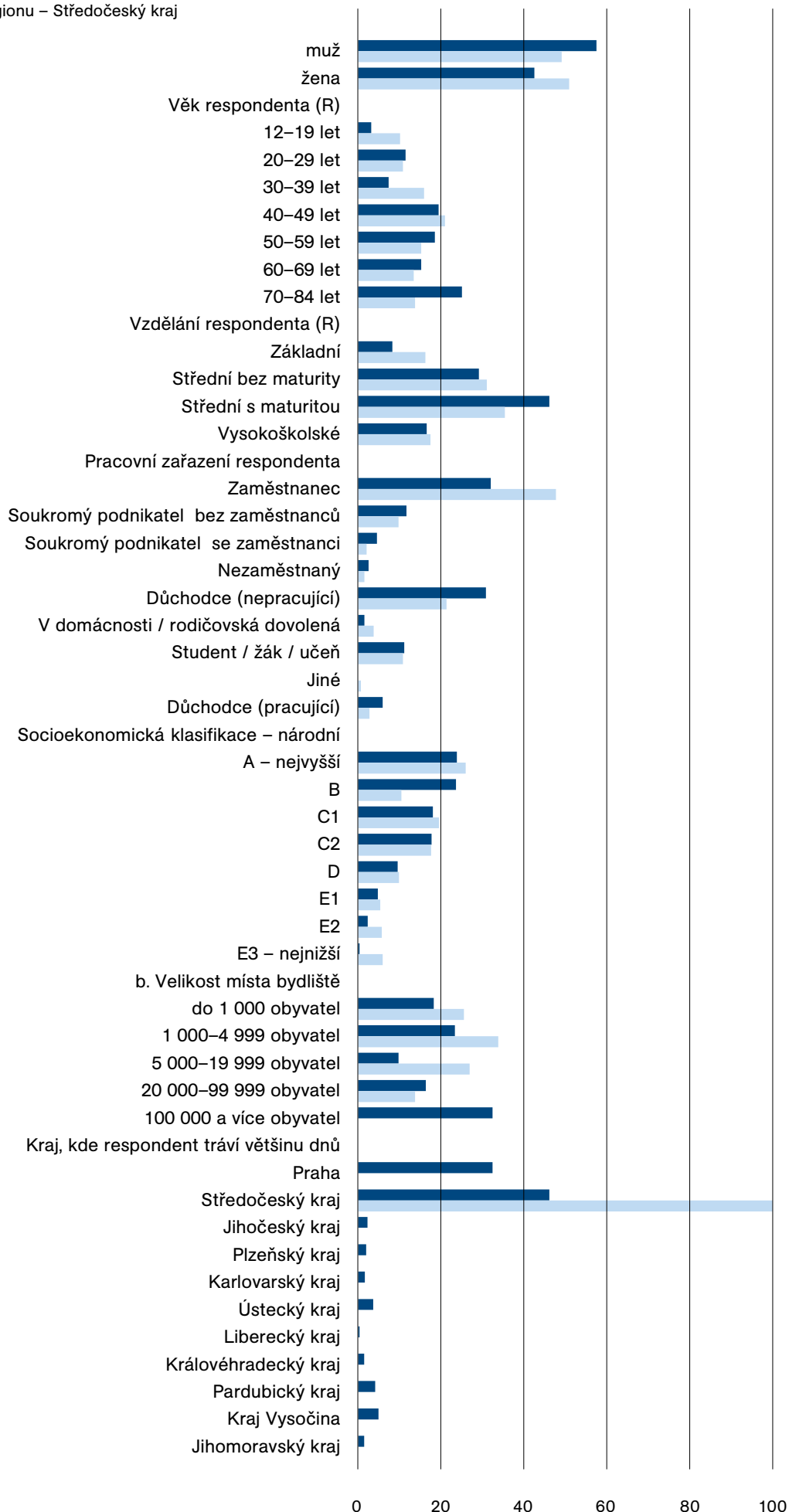
■ Praha  
■ ČRo Rádio Praha



Struktura posluchačů ČRo Region, Středočeský kraj  
ve srovnání se strukturou cílového regionu – Středočeský kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

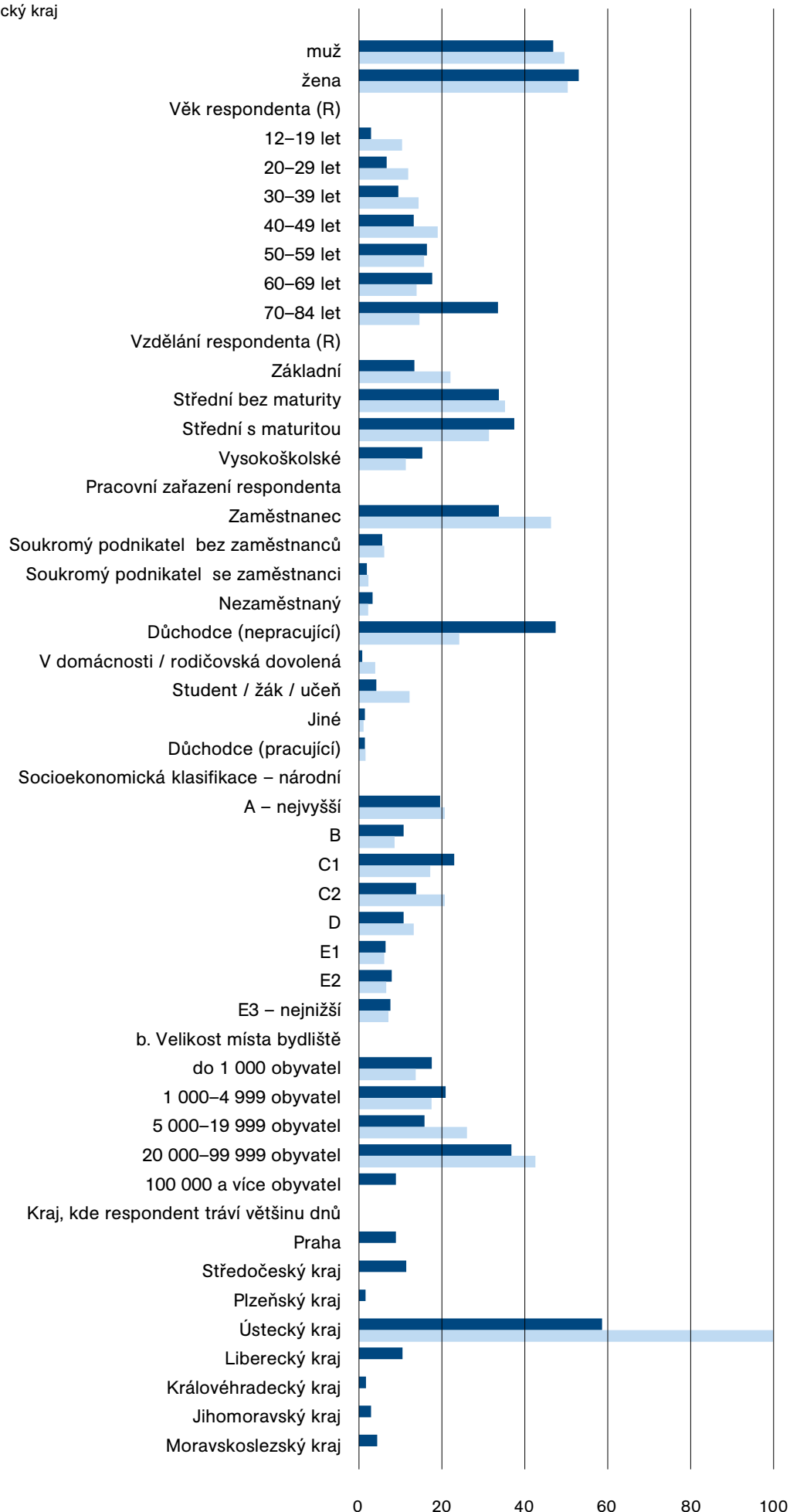
Středočeský kraj

ČRo Region, Středočeský kraj



Struktura posluchačů ČRo Sever ve srovnání se strukturou cílového regionu – Ústecký kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

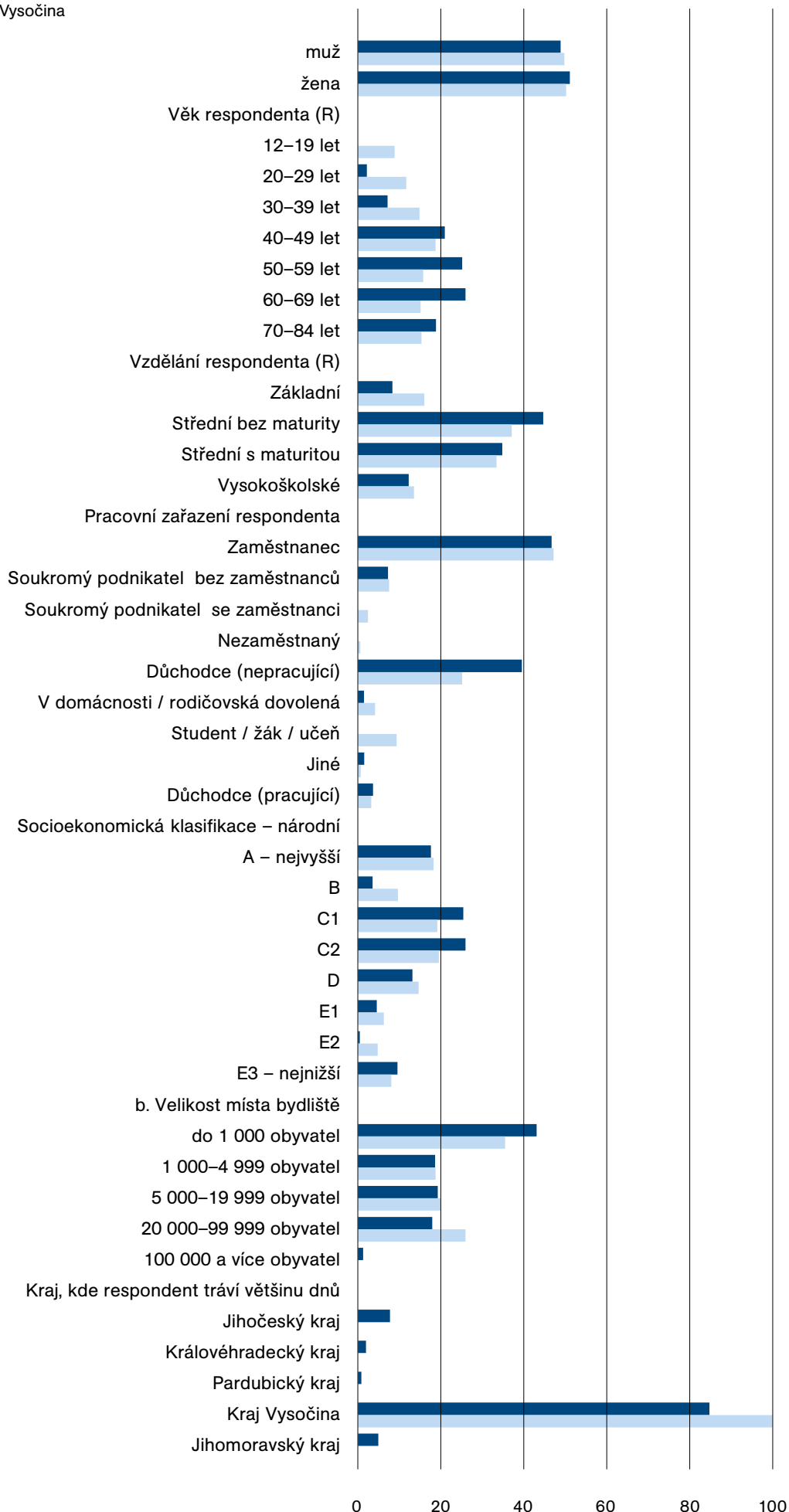
Ústecký kraj  
ČRo Sever





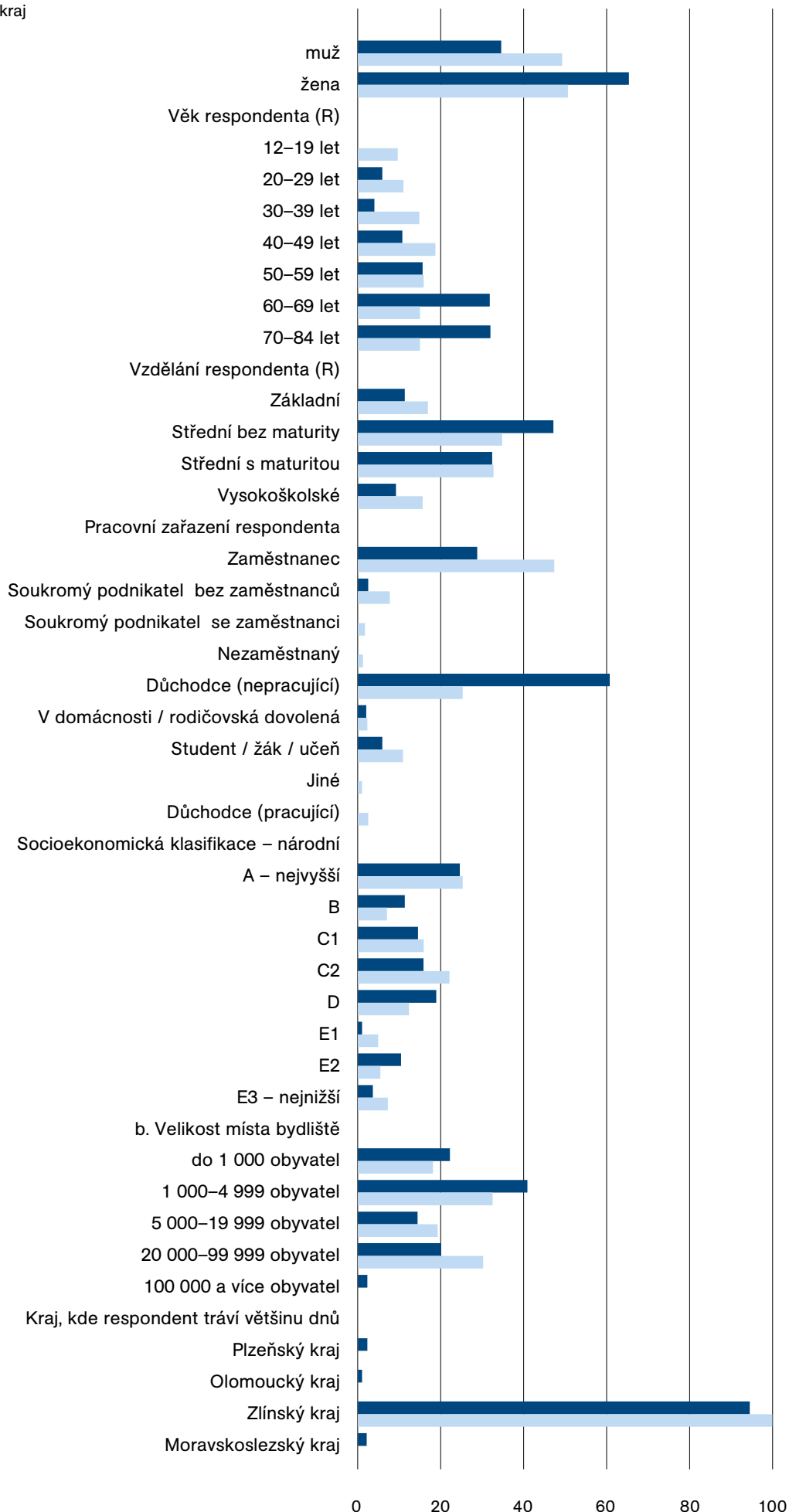
Struktura posluchačů ČRo Vysočina ve srovnání se strukturou cílového regionu – Kraj Vysočina  
cílová skupina: týdenní poslech

■ Kraj Vysočina  
■ ČRo Vysočina



Struktura posluchačů ČRo Zlín ve srovnání se strukturou cílového regionu – Zlínský kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

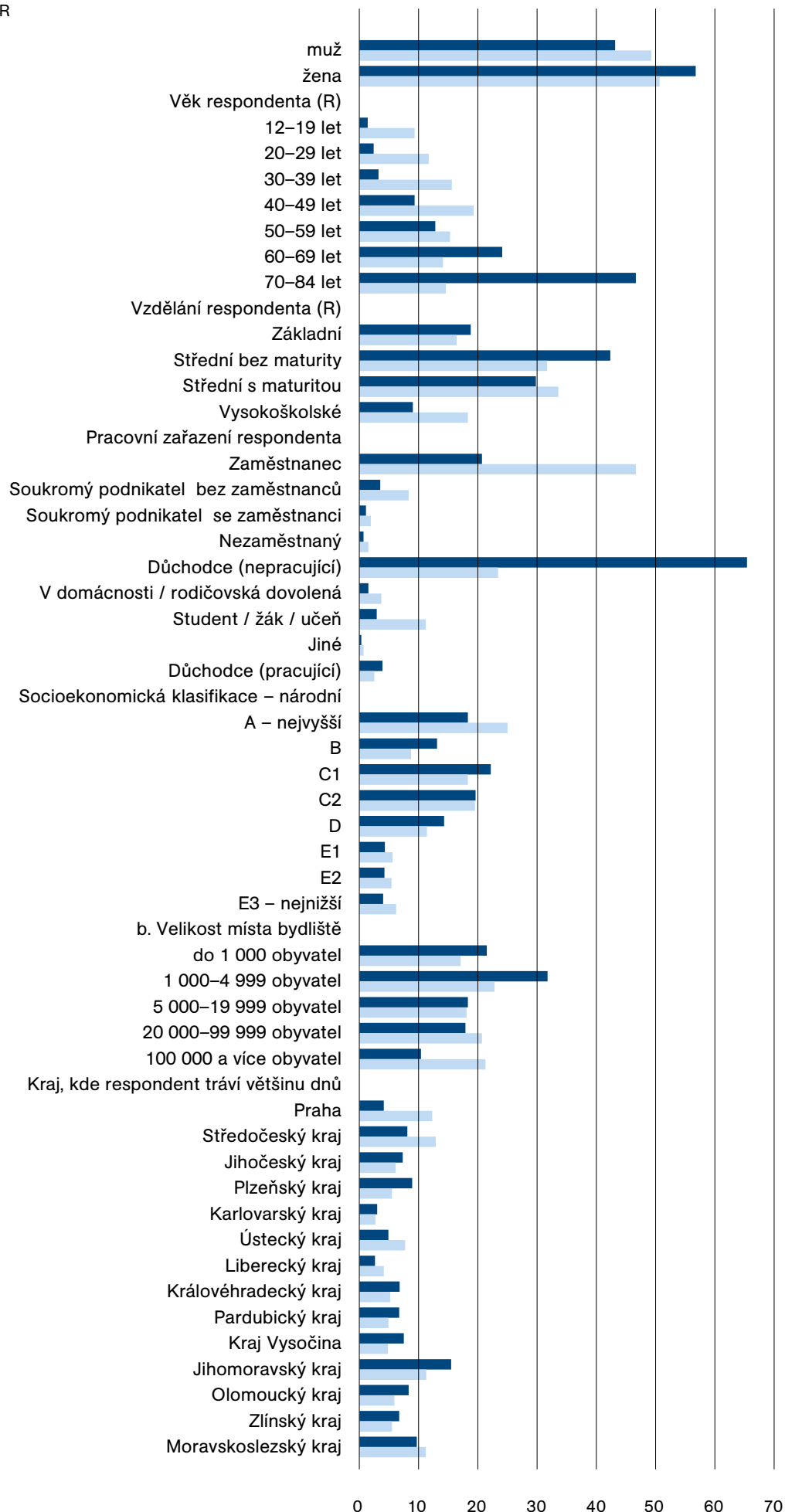
Zlínský kraj  
ČRo Zlín



Struktura posluchačů regionálních studií ČRo  
 ve srovnání se strukturou populace ČR  
 cílová skupina: denní poslech

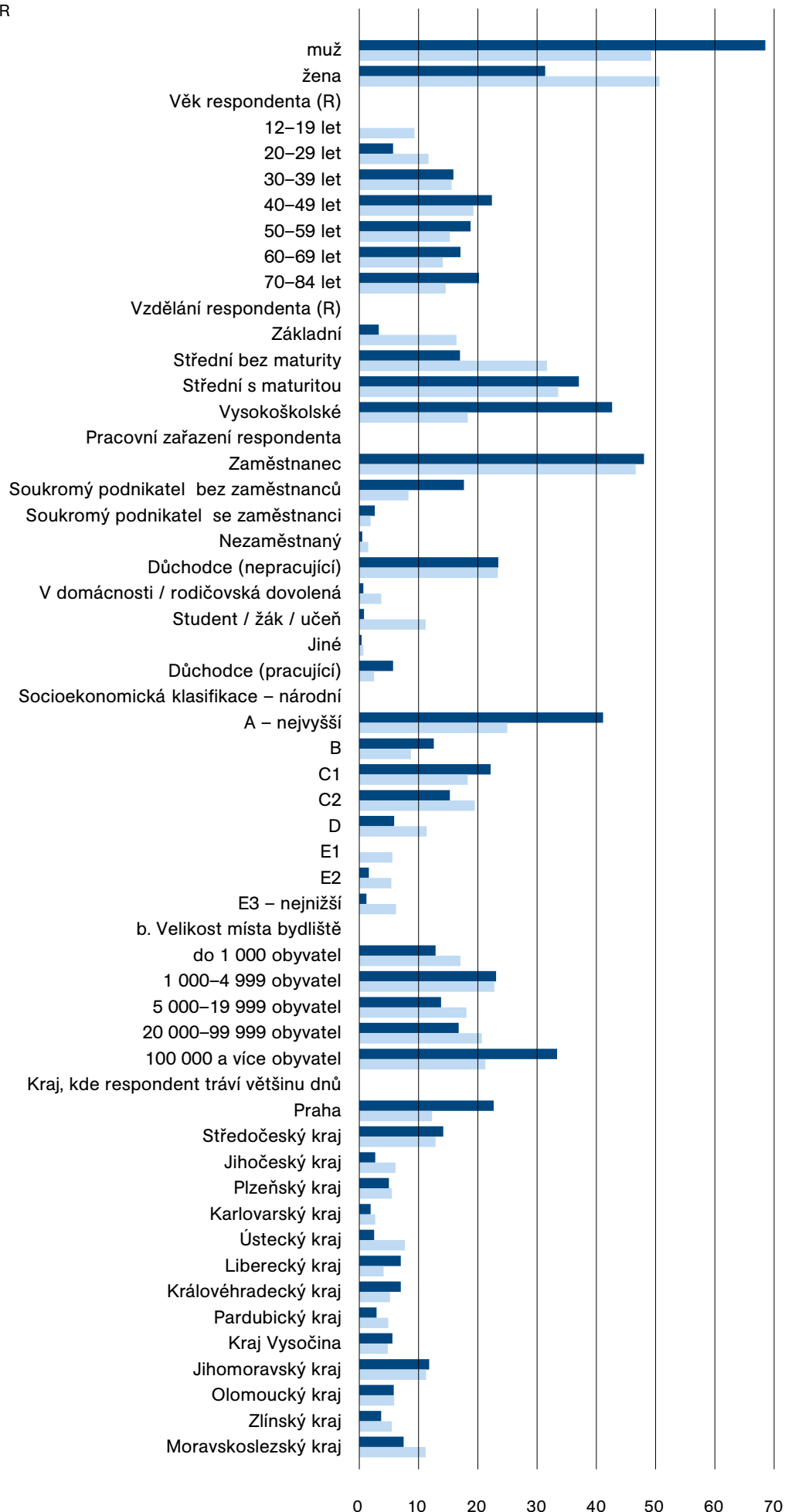
Populace ČR

Regionální stanice ČRo



Struktura posluchačů ČRo Plus  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech

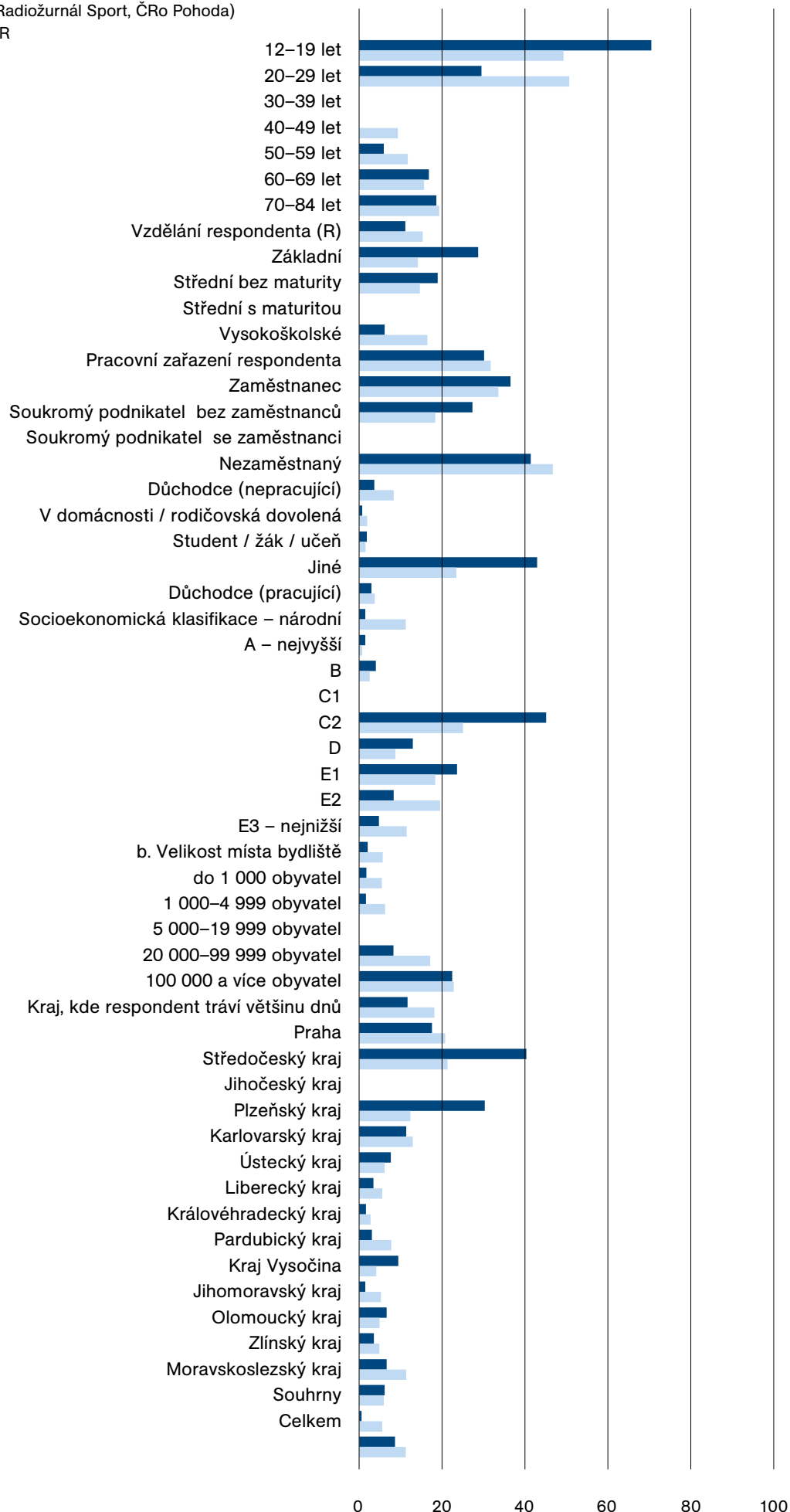
Populace ČR  
ČRo Plus



Struktura posluchačů speciálních stanic ČRo (ČRo Jazz, ČRo D-Ddur, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, Radiožurnál Sport, ČRo Pohoda) ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

Speciální stanice ČRo



# **Příloha č. 4b – Poslechovost stanic a studií ČRo podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2023**

– příloha č. 4b

## Poslechovost stanic a studií ČRo v roce 2023 – příloha č. 4b [údaje za 2. pololetí]

	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
<b>ČRo celoplošné stanice</b>						
ČRo Radiožurnál	1484	16,5	733	8,2	163	9,5
ČRo Dvojka	541	6,0	291	3,2	217	5,0
ČRo Vltava	161	1,8	45	0,5	137	0,5
<b>ČRo regionální studia</b>						podíl na trhu v cíl. regionu
ČRo Brno	154	1,7	81	0,9	230	10,3
ČRo České Budějovice	73	0,8	38	0,4	185	6,5
ČRo Hradec Králové	64	0,7	35	0,4	215	7,8
ČRo Karlovy Vary	21	0,2	15	0,2	251	7,9
ČRo Liberec	16	0,2	7	0,1	196	2,3
ČRo Olomouc	58	0,7	32	0,4	181	6,7
ČRo Ostrava	64	0,7	42	0,5	244	5,6
ČRo Pardubice	46	0,5	24	0,3	216	6,9
ČRo Plzeň	67	0,7	38	0,4	196	9,3
ČRo Rádio Praha	31	0,3	11	0,1	195	0,2
ČRo Region, Středočeský kraj	58	0,6	37	0,4	167	2,2
ČRo Sever	60	0,7	26	0,3	224	4,3
ČRo Vysočina	44	0,5	23	0,3	247	7,5
ČRo Zlín	30	0,3	11	0,1	255	3,7
<b>Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)</b>						podíl na trhu
ČRo Plus	233	2,6	128	1,4	162	1,6
<b>ČRo speciální stanice</b>						podíl na trhu
ČRo Rádio Junior	23	0,3	9	0,1	63	0,0
ČRo Radio Wave	32	0,4	8	0,1	268	0,2
ČRo D-dur	13	0,1	8	0,1	140	0,1
ČRo Jazz	19	0,2	6	0,1	195	0,1
ČRo Radiožurnál Sport	41	0,5	28	0,3	183	0,4
ČRo Pohoda	22	0,2	10	0,1	104	0,1
<b>ČRo celoplošné stanice</b>	1925	21,4	1016	11,3	186	15,0
<b>ČRo regionální studia</b>	743	8,3	410	4,6	218	7,1
<b>Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)</b>	233	2,6	128	1,4	162	1,6
<b>ČRo speciální stanice</b>	139	1,5	65	0,7	169	0,9
<b>ČRo celkem</b>	2602	29	1476	16,4	211	24,8

zdroj: Radio Projekt SKMO 1. 7.–17. 12. 2023

# **Poslechovost ČRo na internetu a návštěvnost webů v roce 2023**

– příloha č. 4c



## Poslechovost ČRo na internetu a návštěvnost webů v roce 2023 – příloha č. 4c

stanice/studia	poslechovost on demand		poslechovost vysílání v přehrávači ČRo		návštěvnost webu stanice/studia	
	počet spuštění	roční růst v %	počet spuštění	roční růst v %	počet návštěv	roční růst v %
ČRo Radiožurnál	4 746 000	21 %	5 489 000	12 %	8 242 000	-3 %
ČRo Dvojka	30 273 000	33 %	3 448 000	15 %	10 362 000	15 %
ČRo Vltava	9 048 000	32 %	715 000	9 %	3 727 000	59 %
<b>celoplošné celkem</b>	<b>44 067 000</b>	<b>32 %</b>	<b>9652 000</b>	<b>13 %</b>		
ČRo Brno	248 000	17 %	532 000	27 %	1 053 000	10 %
ČRo České Budějovice	1 537 000	80 %	179 000	29 %	1 396 000	32 %
ČRo Hradec Králové	276 000	-11 %	147 000	31 %	1 446 000	16 %
ČRo Karlovy Vary	36 000	-14 %	56 000	44 %	343 000	18 %
ČRo Liberec	162 000	28 %	51 000	31 %	472 000	17 %
ČRo Olomouc	517 000	136 %	118 000	30 %	566 000	21 %
ČRo Ostrava	296 000	35 %	119 000	31 %	621 000	25 %
ČRo Pardubice	287 000	14 %	118 000	33 %	1 434 000	20 %
ČRo Plzeň	518 000	90 %	145 000	27 %	1 243 000	10 %
ČRo Regina Praha	121 000	11 %	48 000	26 %	290 000	4 %
ČRo Region, Středočeský kraj	716 000	23 %	112 000	30 %	2 436 000	46 %
ČRo Sever	291 000	17 %	94 000	-7 %	1 335 000	30 %
ČRo Vysočina	179 000	19 %	142 000	89 %	890 000	37 %
ČRo Zlín	139 000	32 %	86 000	43 %	727 000	42 %
<b>regionální celkem</b>	<b>5 323 000</b>	<b>44 %</b>	<b>1 947 000</b>	<b>30 %</b>		
ČRo Plus	10 200 000	13 %	2 608 000	12 %	5 812 000	18 %
<b>§ 3 odst. 1 písm. b) celkem</b>	<b>10 200 001</b>	<b>13 %</b>	<b>2 605 000</b>	<b>12 %</b>		
ČRo Rádio Junior	2 573 000	14 %	226 000	12 %	1 478 000	39 %
ČRo Radio Wave	5 149 000	1 %	328 000	-7 %	2 595 000	-1 %
ČRo D-dur	20 000	-23 %	304 000	23 %	152 000	57 %
ČRo Jazz	16 000	-41 %	271 000	5 %	112 000	22 %
<b>speciální celkem</b>	<b>7 758 000</b>	<b>5 %</b>	<b>1 129 000</b>	<b>7 %</b>		
ČRo Radiožurnál Sport	455 000	107 %	445 000	3 %	820 000	57 %
ČRo Pohoda	-	-	315 000	31 %	131 000	157 %

### Zdroje dat a metodologie on demand:

Zdrojem je vlastní zerotracking měření ČRo + data ze třetích stran (Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts, YouRadio Talk, Seznam Podcasty)  
Stanice ČRo Pohoda nemá ondemand obsah, stanice ČRo D-dur a ČRo Jazz jej tvoří výjimečně.

### Zdroje dat a metodologie online živého poslechu:

Poslechovost živého vysílání obsahuje jen malý výsek poslechovosti na platformách ČRo. Data z Radio Projektu jsou úplnější a obsahují i poslechy přes internet, proto v následujících letech nebude ČRo statistiky za internet uvádět. Statistiky živého vysílání jsou též v menší míře ovlivněny zavedením cookie lišty a jejím zpřísněním začátkem roku 2023. Od září 2023 je pak k dispozici modelování dat i za uživatele, kteří souhlas s měřením nedali. Zdrojem dat jsou nově Google Analytics 4. Loňská data jsou ze staré verze Google Analytics, jejíž měření již skončilo. Metodologie je mírně odlišná.

### Zdroje dat a metodologie návštěvnosti:

Zdrojem jsou Google Analytics 4. Loňská data jsou ze staré verze Google Analytics, která již skončila. Metodologie je mírně odlišná.

Návštěvnost ovlivnilo zpřísnění cookie lišty zavedené v lednu 2023. Nyní mohou dát uživatelé nesouhlas s měřením již na úvodní stránce, což zvýšilo podíl lidí, které ve statistice návštěvnosti nevidíme. Od září 2023 je naopak dostupné modelování dat i za uživatele, kteří souhlas s měřením nedali.

Návštěvnost webů jednotlivých stanic nelze sloupcově počítat, protože během jedné návštěvy lze na webu Českého rozhlasu prohlížet stránky více stanic.

Rostoucí migrace posluchačů na audioportál mujRozhlas ovlivňuje stagnaci nebo propad návštěvnosti staničních webů. Hlavním ukazatelem je proto poslechovost on demand.

# **Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo v roce 2023**

– příloha č. 4d

## Návštěvnost internetových stránek a aplikací ČRo v roce 2023 v tisících – příloha č. 4d

návštěvy	2023	2022	vývoj v %
Rozhlas.cz	49 473	48 859	1,3
iRozhlas.cz	68 512	70 483	-2,8
mujRozhlas.cz	21 040	13 862	51,8
radio.cz	4 233	5 043	-16,1
mujRozhlas (Android + iOS)	25 668	19 610	30,9
Rádio Junior (Android + iOS)	149	131	13,7
iRozhlas (Android + iOS)	8 115	8 237	-1,5

Data za rok 2022 jsou z Google Analytics, data za rok 2023 jsou z nové generace Google Analytics 4, kde je mírně odlišná metodologie.

Od 1. 1. 2022 platí novela zákona o elektronických komunikacích, která v důsledku ustanovuje, že ČRo nesmí měřit návštěvnost, pokud k tomu uživatel nedá souhlas.

V lednu 2023 došlo k další úpravě, která umožňuje odmítnout měření již na úvodní obrazovce, což znamenalo další virtuální pokles návštěvnosti.

Od září 2023 naopak Google Analytics 4 modelují data za uživatele, kteří souhlas s cookies nedali.

# **Seznam vysílačů ČRo FM a DAB+ k 31. 12. 2023**

– příloha č. 5a

Seznam vysílačů ČRo – VKV (FM) k 31. 12. 2023											
vysílač	lokality	Radiožurnál		Dvojka		Vltava		Plus		regionální studia	
		MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW
Praha	Mahlerovy sady	94,6	5,00			105,0	5,00	92,60	5,00		
Praha	Petřín			91,2	2,80						
Praha	Cukrák									100,7	50,00
Mladá Boleslav	Doubek									100,3	0,50
Kutná Hora	Vysoká			102,2	1,00					100,5	3,16
Rakovník	Louštín									100,4	1,00
Kladno	město									100,5	0,20
Beroun	Záhabská			88,4	0,20						
Příbram	Drahlín					107,0	1,00			100,0	1,00
Příbram	Kozičín	102,2	0,40								
Příbram	Březové Hory			90,4	0,05			103,60	0,05		
Benešov	Kochánov									99,0	1,00
Benešov	Bezručova							104,00	0,1		
Mělník	město			87,6	0,20						
Vlašim	Komenského							91,00	0,1		
Votice	Mezivrata	93,1	95,00	103,2	95,00						
České Budějovice	Kleť	91,1	78,00							106,4	78,00
České Budějovice	Kluk					96,1	40,00				
České Budějovice	Včelná			103,7	1,00						
České Budějovice	Pražská							98,00	0,10		
Česká Krumlov	Horní Brána							98,20	0,20		
Jindřichův Hradec	Vajgar			89,6	0,10			99,50	0,10		
Prachatice	Zlatá stezka							98,00	0,10		
Tábor	město									103,9	0,10
Slavonice	město			103,3	1,00					88,2	1,00
Strakonice	Heydukova							95,70	0,10		
Kaplice	Poluška					105,9	0,20				
Nové Hradky	Dobrá Voda			102,2	1,00						
Písek	Švamberk							106,00	0,10		
Písek	Jarník	97,0	1,00	98,9	1,00	105,2	1,00				
Plzeň	Košutka									91,0	1,00
Plzeň	Radeč	99,2	10,00					93,30	10,00	106,7	10,00
Plzeň	Krašov	89,1	80,99	101,7	80,99	95,6	80,99				
Klatovy	Barák	99,8	10,00							102,4	10,00
Klatovy	Doubrava			90,3	10,00	88,6	10,00				
Klatovy	škola							93,50	0,20		
Domažlice	Vraní vrch	98,0	10,00							105,3	10,00
Tachov	letišťe									106,3	0,40
Železná Ruda	Pancíř									95,8	0,20
Sušice	Svatobor	90,6	1,00								
Sušice	Chmelenská			89,7	0,10			97,90	0,10		
Kašperské Hory	Javorník					107,2	1,00				
Karlovy Vary	Tři kříže	102,6	0,10							91,0	1,00
Karlovy Vary	sídlíště					105,7	0,20	97,80	0,20		
Jáchymov	Klínovec									103,4	1,00
Sokolov	Na ovčárně	94,3	0,40	101,3	0,10			88,60	0,10	98,2	0,40
Cheb	Zelená hora					106,2	0,70				
Cheb	Wolkerova			88,2	0,05			94,10	0,05		
Cheb	Špitálský vrch									89,5	0,05
Mariánské Lázně	Havlíčkova							89,70	0,10		
Mariánské Lázně	Dyleň	97,6	1,00							100,8	1,00
Aš	Háj									96,7	0,20
Aš	Okružní			96,3	0,10			100,60	0,10		
Ústí nad Labem	Buková hora	90,9	100,00			104,5	100,00			88,8	100,00
Ústí nad Labem	Stříbrníky			98,6	1,00						
Ústí nad Labem	Klíše							93,90	0,10		
Děčín	Popovický vrch			105,4	0,10			100,80	0,10		
Litoměřice	Želetická			100,0	0,10			92,80	0,10		
Teplice	Letná							103,60	0,10		
Varnsdorf	Jedlová					88,4	0,20			98,5	0,20
Chomutov	Jedlová hora	98,9	9,33	94,2	9,33	96,3	9,33			103,1	9,33
Liberec	Vratislavice							91,30	0,50		
Liberec	Proseč									102,3	1,00
Liberec	Ještěd	95,9	20,00	89,9	20,00	103,9	20,00				

vysílač	lokality	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	
Frydlant										97,4	0,20	ČRo Liberec
Turnov	Sobotecká									91,5	0,10	
Semily	TVP									103,4	0,10	
Harrachov										107,9	0,10	
Česká Lípa	Nemocnice									94,3	0,05	
Nový Bor	ZPA							96,50	0,10	104,9	0,10	
Jablonné v Podještědí	Liberecká									105,4	0,10	
Hradec Králové	město TVP									95,3	1,00	ČRo Hradec Králové
Trutnov	Černá hora	88,5	10,00					101,90	10,00	90,5	20,00	
Rychnov n.Kněžnou	město GSM									96,5	1,00	
Jičín	Tábor			106,9	1,00							ČRo Pardubice
Pardubice	město TKB									101,0	1,00	
Pardubice	Krásné	89,7	100,00	100,1	100,00	102,7	100,00			104,7	9,90	
Veké Opatovice	Jevíčko							101,50	0,20	93,7	0,10	
Žamberk	Na Rozálce									103,3	0,10	
Vysoké Mýto	Vodárna									88,9	0,20	
Svitavy	Kamenná horka									102,4	1,00	
Svitavy	Větrná							103,20	0,10			ČRo Olomouc
Ústí nad Orlicí	Andrlův Chlum									98,6	1,00	
Olomouc	Radíkov									92,8	0,80	
Olomouc	Pohořany							107,20	1,00			
Javorník	Javorník-ves			94,2	0,10							
Javorník	Javorník-ves							90,70	0,10			
Jeseník	Lázně Jeseník	95,0	0,10									
Jeseník	Lázně Jeseník							102,50	0,10			
Jeseník	Praděd	91,3	20,00			98,2	20,00			106,8	20,00	
Šumperk	město			98,7	0,20							ČRo Ostrava
Šumperk	Vrchlického							101,50	0,20			
Rýmařov	Janušovský lom			90,8	0,10							
Slavíč						107,9	0,30			88,7	0,10	
Hulín	Holý kopec									101,6	1,00	
Bruntál	Pionýrská			102,1	0,10							
Bruntál	Pionýrská							105,80	0,10			
Krnov	Pekárna							97,50	0,10			ČRo Ostrava
Ostrava	Hošťálkovice	101,4	43,00			104,8	43,00			107,3	2,80	
Ostrava	ČSAD			101,9	0,50			91,80	0,05			
Opava	Boženy Němcové							103,40	0,10			
Opava	Chlebičov			101,7	1,00					102,6	0,50	
Opava	Hradec nad M.									91,9	0,05	
Třinec	Javorový	92,1	1,00							105,3	1,00	
Třinec	město			107,8	0,20							ČRo Ostrava
Valašské Meziříčí	Radhošť	92,5	7,20	96,8	7,20					99,0	10,00	
Valašské Meziříčí	Strážka					89,9	1,00					
Jeseník	město			88,7	0,20							
Vrbno p. Pradědem	Anenský vrch			103,6	1,00					95,5	1,00	
Brno	Hády					90,4	5,75	92,60	5,75	93,1	2,00	
Brno	Kojál	95,1	83,00	102,0	83,00					106,5	67,00	
Brno	Míčková	100,2	0,05	89,8	0,05							ČRo Brno
Blansko – Olešná	město							91,50	0,10			
Hodonín	Babí lom	106,2	9,10	107,8	2,80	100,4	9,10			93,6	9,10	
Břeclav						96,3	0,20					
Znojmo	Za humny	101,2	1,00	89,6	3,20	99,2	3,00			97,3	3,00	
Uherské Hradiště	Jalubí									99,1	0,20	
Zlín	Tlustá hora	99,5	5,50			94,8	5,50			97,5	5,50	
Zlín	Mladcová			107,7	5,00							
Uherský Brod	Černá hora	93,0	1,00							107,3	1,00	
Vsetín	Bečevná	92,1	0,08	102,9	0,10	98,3	0,08	93,10	0,10	89,5	0,08	
Valašské Klobouky	Suchý vrch	91,9	0,10	104,6	0,10			106,30	0,10	101,8	0,10	
Uherské Hradiště	Velehradská							92,60	0,10			
Jihlava	Strážník			107,1	10,00					87,9	10,00	ČRo Vysočina
Jihlava	Javořice	90,7	20,00					95,40	20,00			
Jihlava	Rudný					88,4	0,10					
Bystřice n. Pern.	Voldán									96,5	0,10	
Trutnov	Poříčí			93,4	0,10							
Třebíč	Strážní hora					88,1	0,10					
Třebíč	jih			102,3	0,15					90,1	0,20	
Praha	Letná – NTM									107,10	0,20	ČRo (DAB) Praha

## Seznam vysílačů ČRo – DAB+ k 31. 12. 2023

Seznam vysílačů ČRo – DAB+ k 31. 12. 2023					
Vysílač	umístění	Kanál	Výkon (kW)	Polarizace	Program*
Praha	Mahlerovy sady	12C	20	V	multiplex ČRo Čechy
Brno	Hády	12D	5	V	multiplex ČRo Morava
Ostrava	Hošťálkovice	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Pizeň	Radeč	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Beroun	Vrch Děd	12C	0,3	V	multiplex ČRo Čechy
Ústí nad Labem	Buková hora	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Trutnov	Černá hora	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Jihlava	Strážník	12D	5	V	multiplex ČRo Morava
Tachov	Rozsocha	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Čtyřkoly	Dubsko	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Kácov	Zliv	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Křoví	rozcestí	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
Měchnov	Vrchy	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Rosice	Obora	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
Velké Meziříčí	Fajtův vrch	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
České Budějovice	Kleť	12C	20	V	multiplex ČRo Čechy
Jáchymov	Klínovec	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Pizeň	Sylván	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Brno	Kojál	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Zlín	Tlustá hora	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Olomouc	Radíkov	12D	2	V	multiplex ČRo Morava
Nový Jičín	Veselský kopec	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Tasov	Za šibenicí	12D	0,3	V	multiplex ČRo Morava
Klatovy	Doubrava	12C	5	V	multiplex ČRo Čechy
Votice	Mezivrata	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Jihlava	Javořice	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Pardubice	Krásné	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Jeseník	Paděd	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Liberec	Ještěd	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Třinec	Javorový	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Valašské Meziříčí	Radhošť	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Sušice	Svatobor	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Znojmo	Kuchařovice	12D	0,3	V	multiplex ČRo Morava
Příbram	Hvězdárna	12C	0,3	V	multiplex ČRo Čechy
Rakovník	TVP	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Jiřetín pod Jedlovou	Jedlová hora	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Cheb	Zelená hora	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Aš	Vrch Háj	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Čelákovice	Mochov	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Mikulov	Děvín	12D	5	V+H	multiplex ČRo Morava
Hodonín	Babí lom	12D	2	V	multiplex ČRo Morava
Třebíč	TVP	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
Vsetín	Bečevná	12D	0,1	V	multiplex ČRo Morava
Domažlice	Čerchov	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Hradec Králové	Stěžery	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Most	Široký vrch	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Svitavy-Moravská Tř.	Kamenná horka	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Ústí nad Labem	Vaňov	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Železná Ruda	vodárna	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Valašské Klobouky	Ploštiny	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Krnov	KRAN	12D	0,1	V	multiplex ČRo Morava

## \* Přehled programů v multiplexech

Přehled programů v multiplexech				
Programy v obou multiplexech ČRo Čechy a Morava 12C a 12D	Programy pouze v multiplexu ČRo Čechy 12C	Programy pouze v multiplexu ČRo Morava 12D	Programy v sítích jiných provozovatelů	
ČRo Radiožurnál	ČRo Region, StČ kraj	ČRo Brno	ČRo Hradec Králové	TELEKO digital
ČRo Dvojka	ČRo Plzeň	ČRo Ostrava	ČRo Sever	TELEKO digital
ČRo Vltava	ČRo České Budějovice	ČRo Olomouc	ČRo Karlovy Vary	RTI cz
ČRo Plus	ČRo Liberec	ČRo Vysočina		
ČRo Rádio Junior	ČRo Pardubice	ČRo Zlín		
ČRo Radio Wave				
ČRo D-dur				
ČRo Jazz				
ČRo Rádio Praha				
ČRo Pohoda				
ČRo RŽ Sport				
Ukrajinské Radio				

## Nové FM vysílače spuštěné v roce 2023

vysílač	umístění	kmitočet (MHz)	výkon	polarizace	program	termín spuštění
Svitavy	Větrná	103,2	0,1	V	ČRo Plus	1. 6. 2023
Praha	Letná – NTM, změna stanoviště	107,1	0,2	V	ČRo Radio Praha	změna 20. 12. 2023

## Nové DAB+ vysílače spuštěné v roce 2023

vysílač	umístění	kanál	výkon (kW)
Domažlice	Čerchov	12C	1
Hradec Králové	Stěžery	12C	1
Most	Široký vrch	12C	0,1
Svitavy – Moravská Třebová	Kamenná horka	12C	0,1
Ústí nad Labem	Vaňov	12C	0,1
Železná Ruda	vodárna	12C	0,1
Valašské Klobouky	Ploštiny	12D	1
Krnov	KRAN	12D	0,1



# Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači FM k 31. 12. 2023



– příloha č. 5b

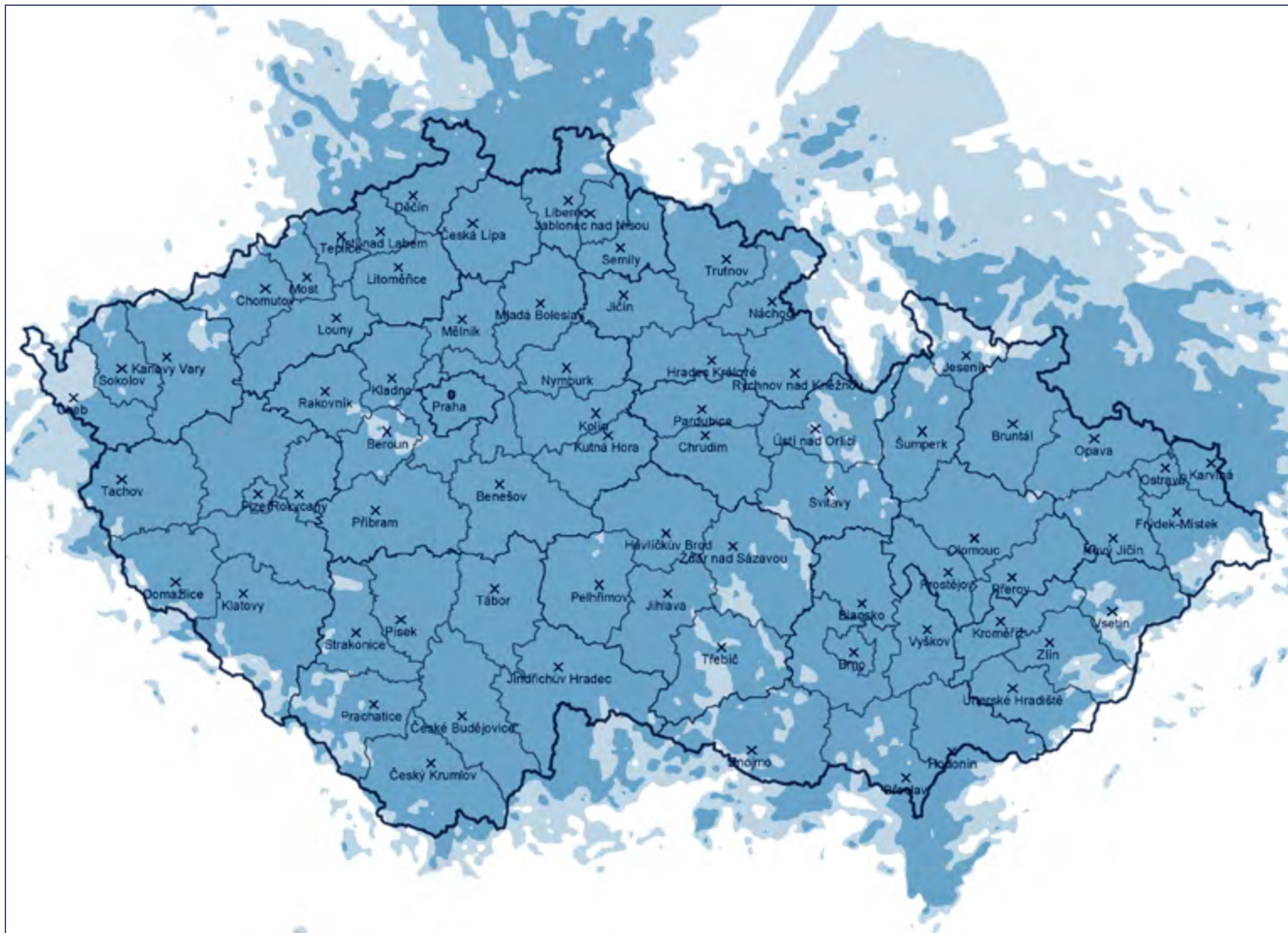
Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jedná se o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je obecně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

Pro jednotlivé obrázky platí údaje – tmavě modrá barva reprezentuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dB $\mu$ V/m a světle modrá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dB $\mu$ V/m.

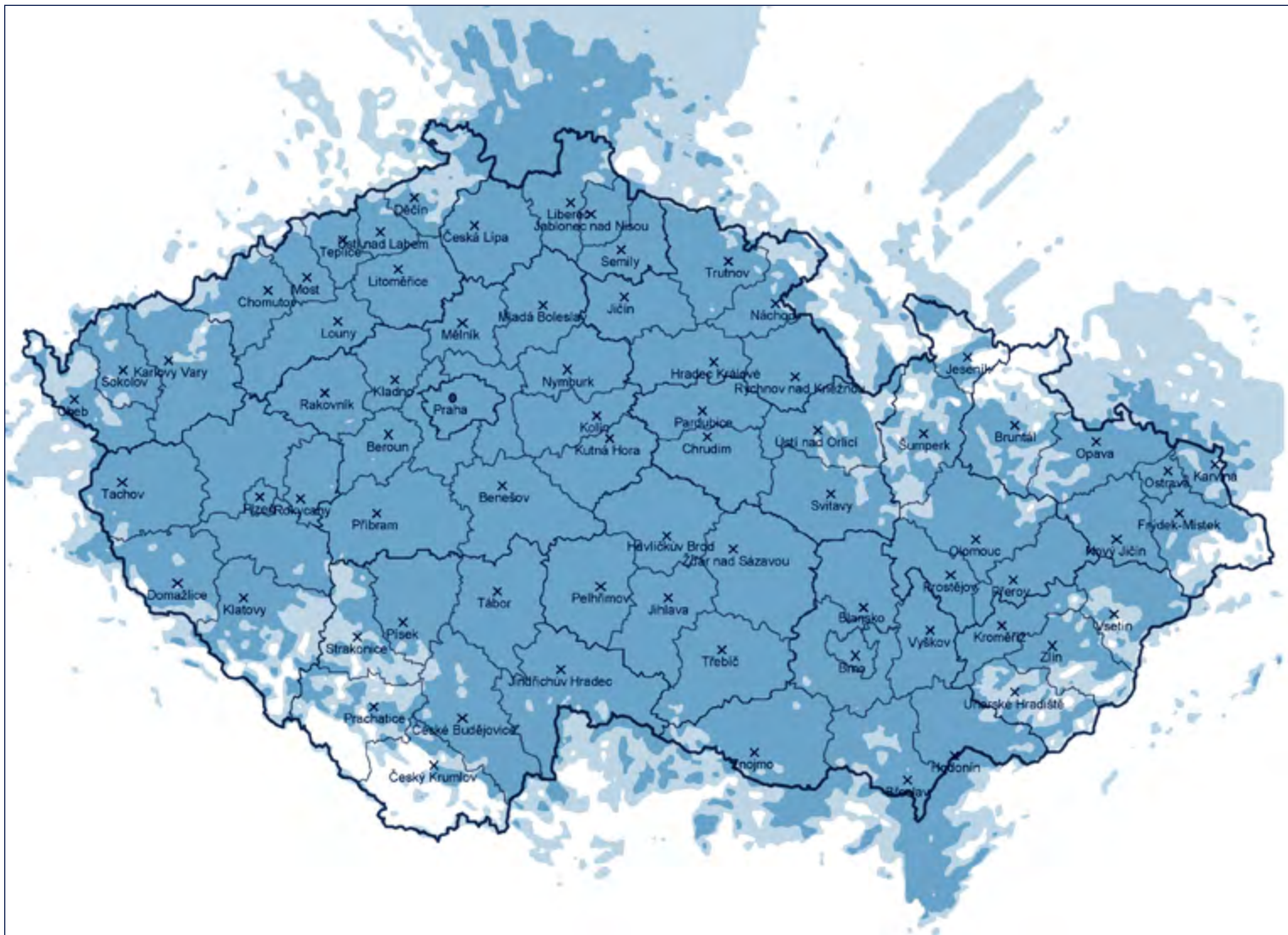
# Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b



ČRo Radiožurnál

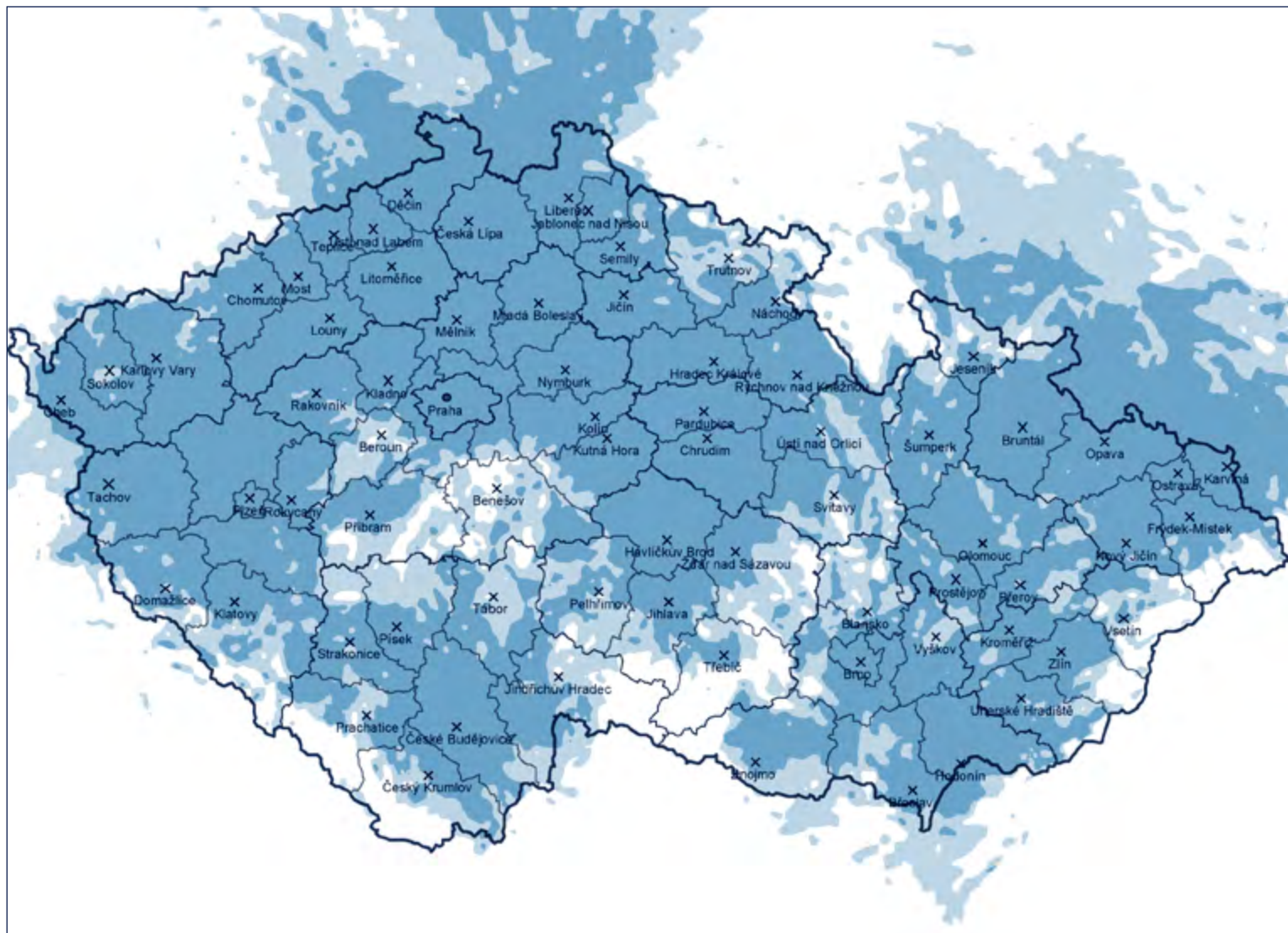
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





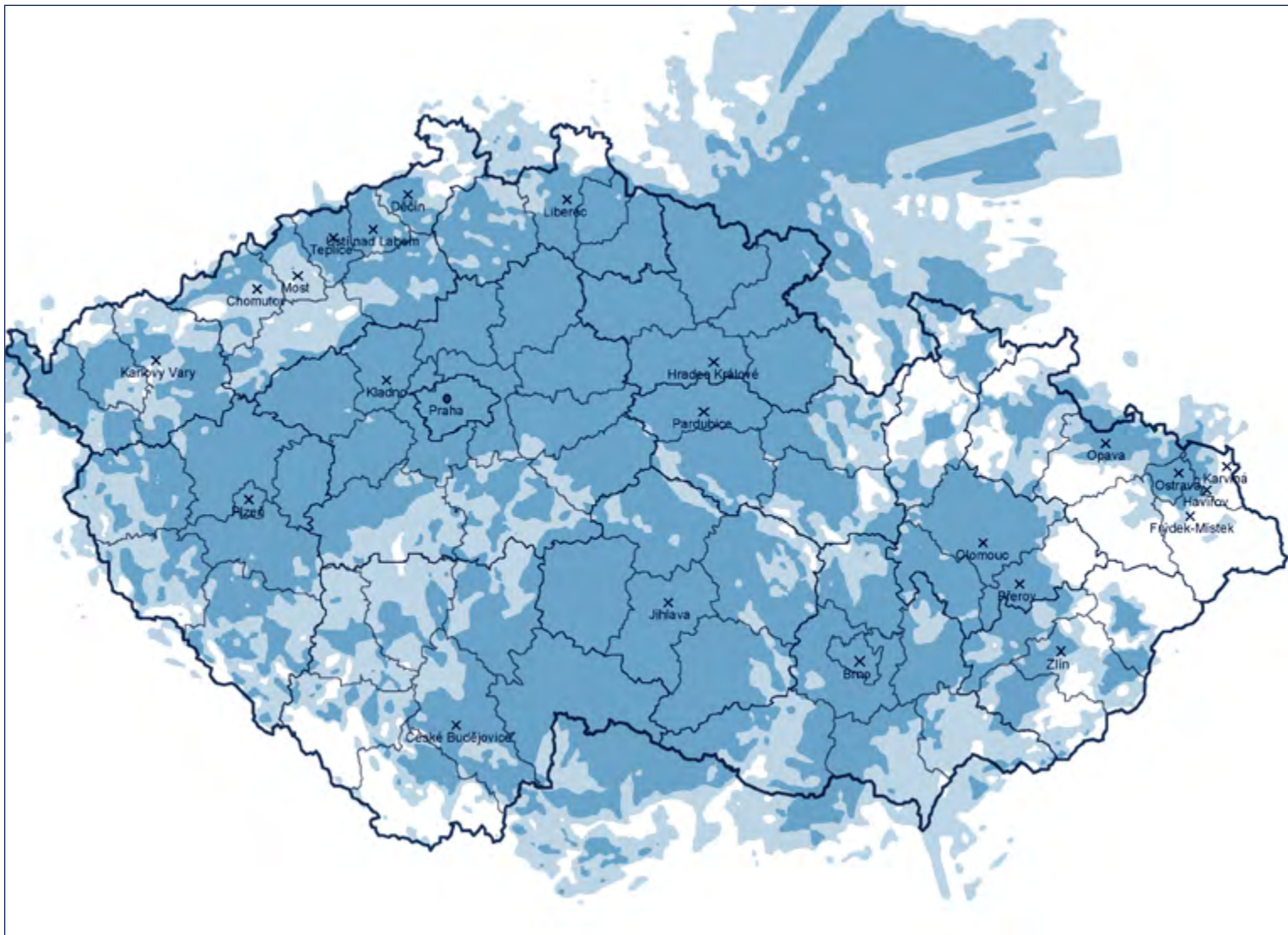
- kvalitní signál
- střední kvalita





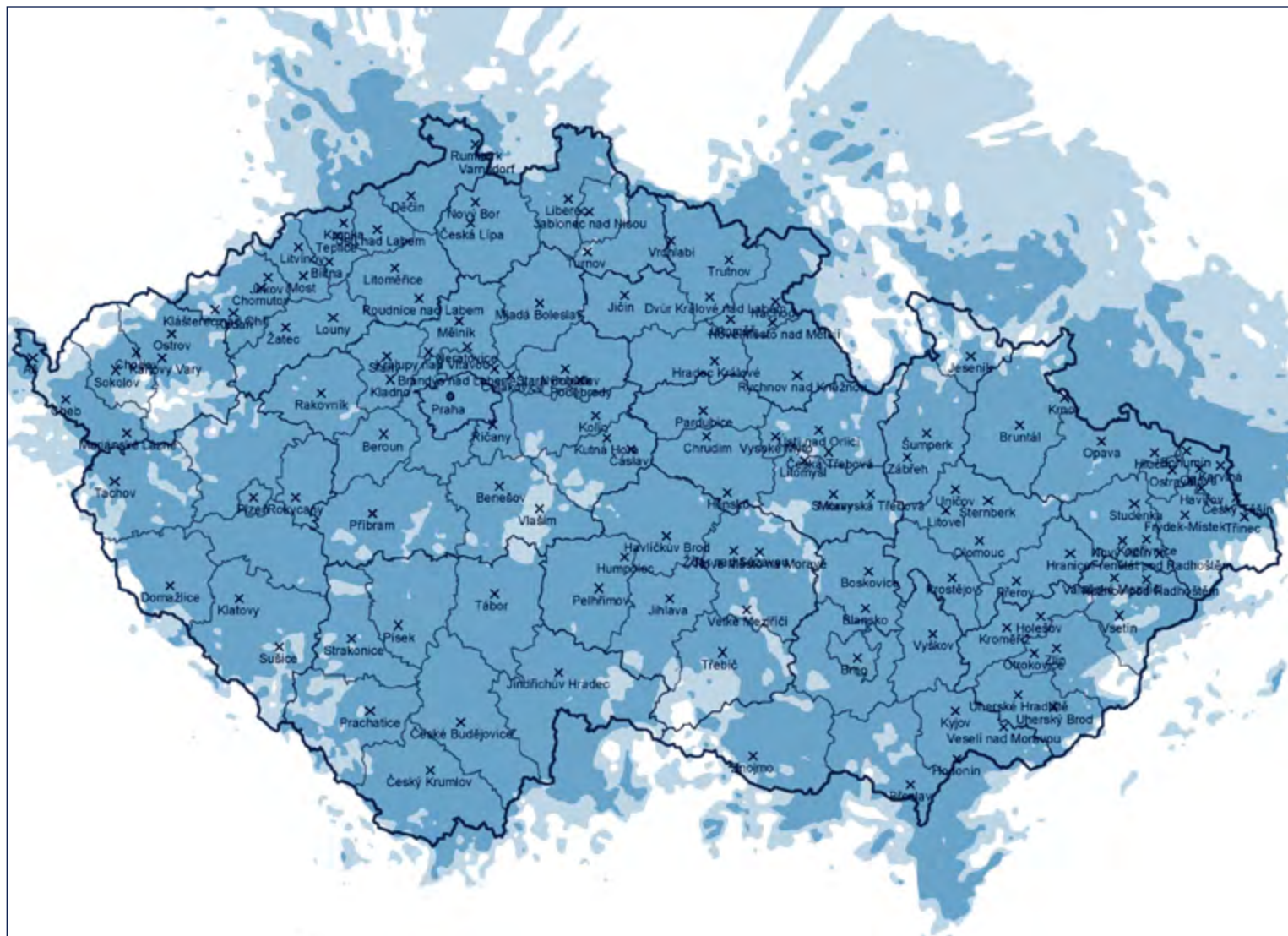
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





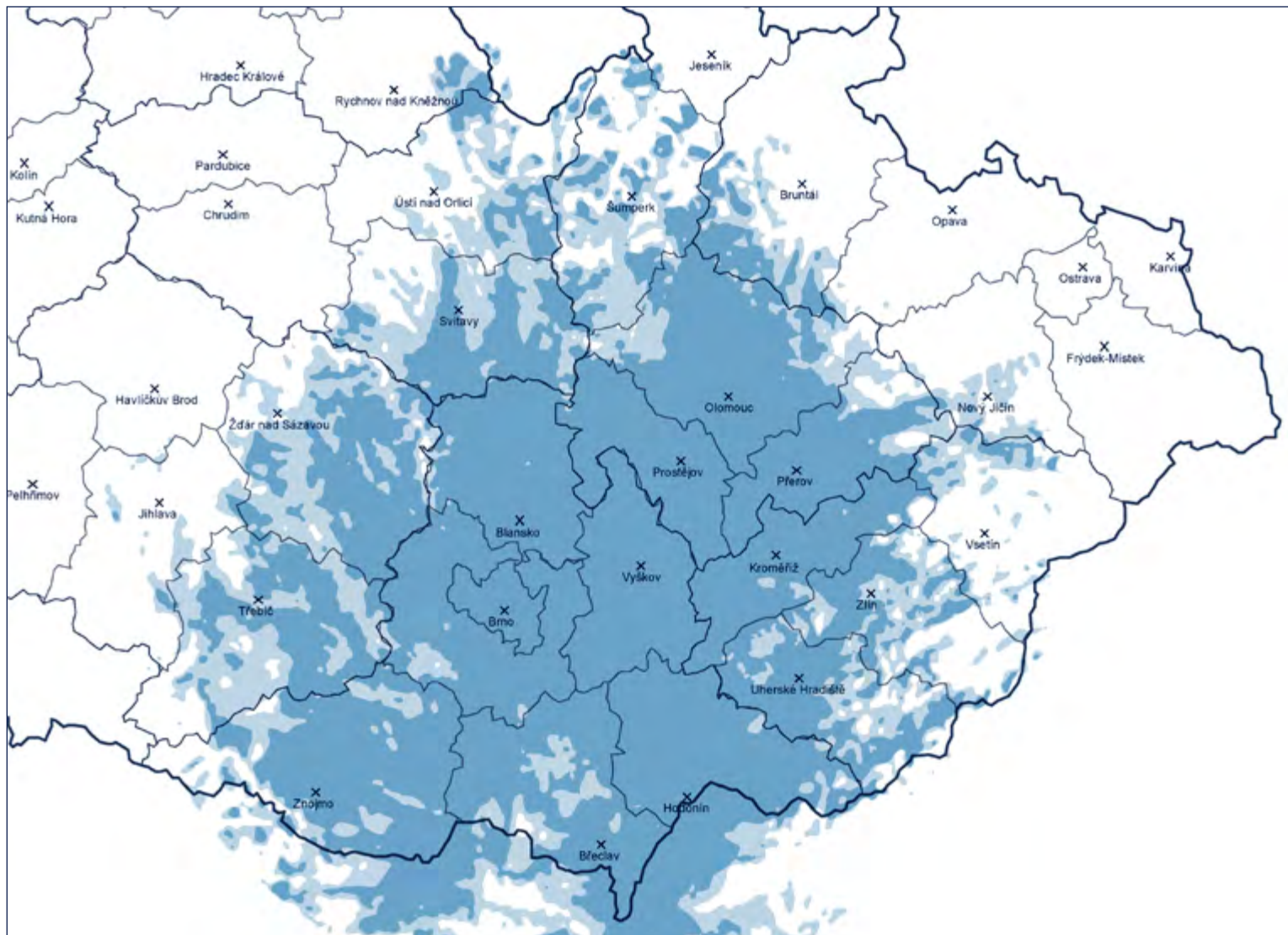
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





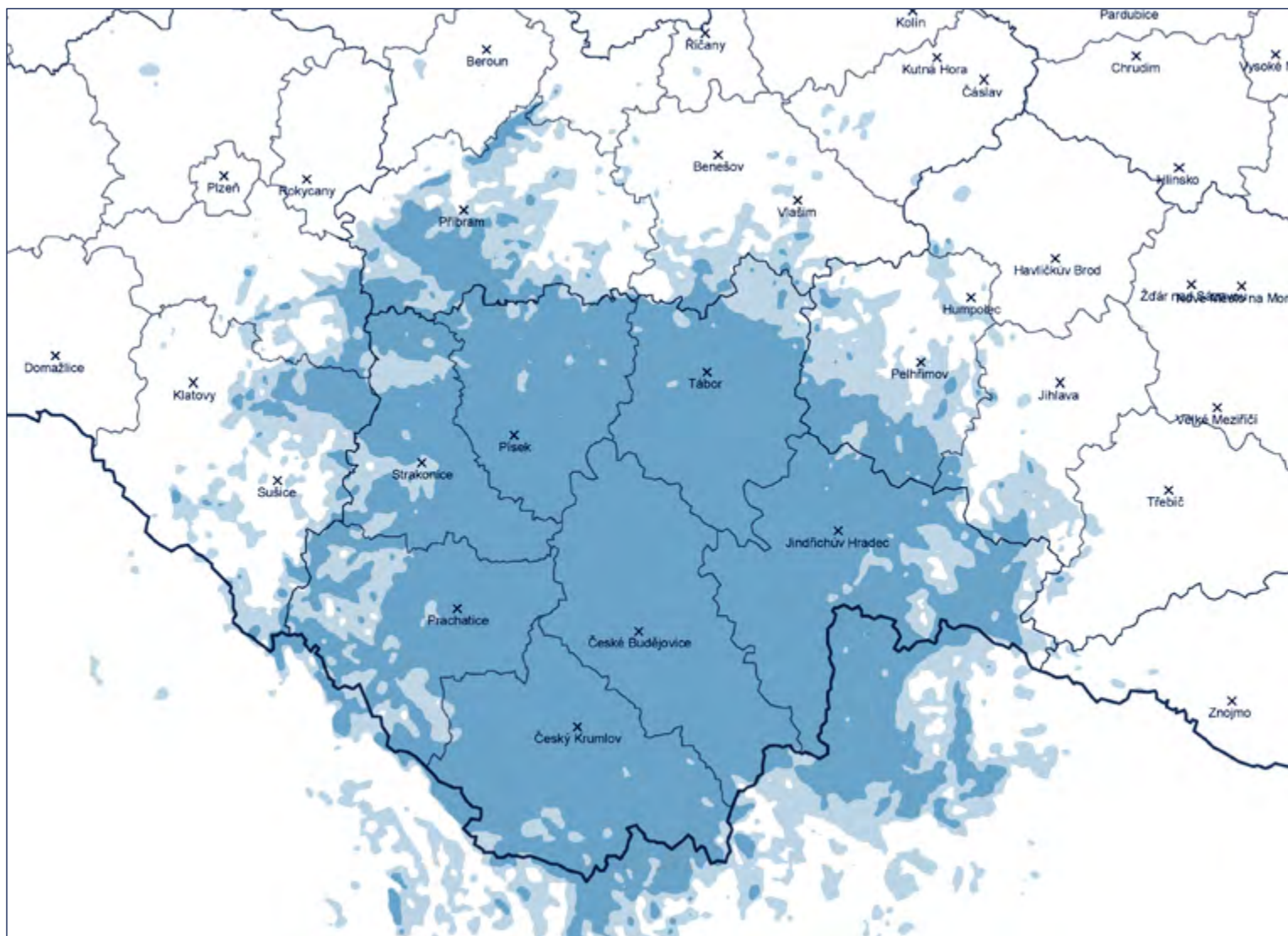
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





-  kvalitní signál
-  střední kvalita

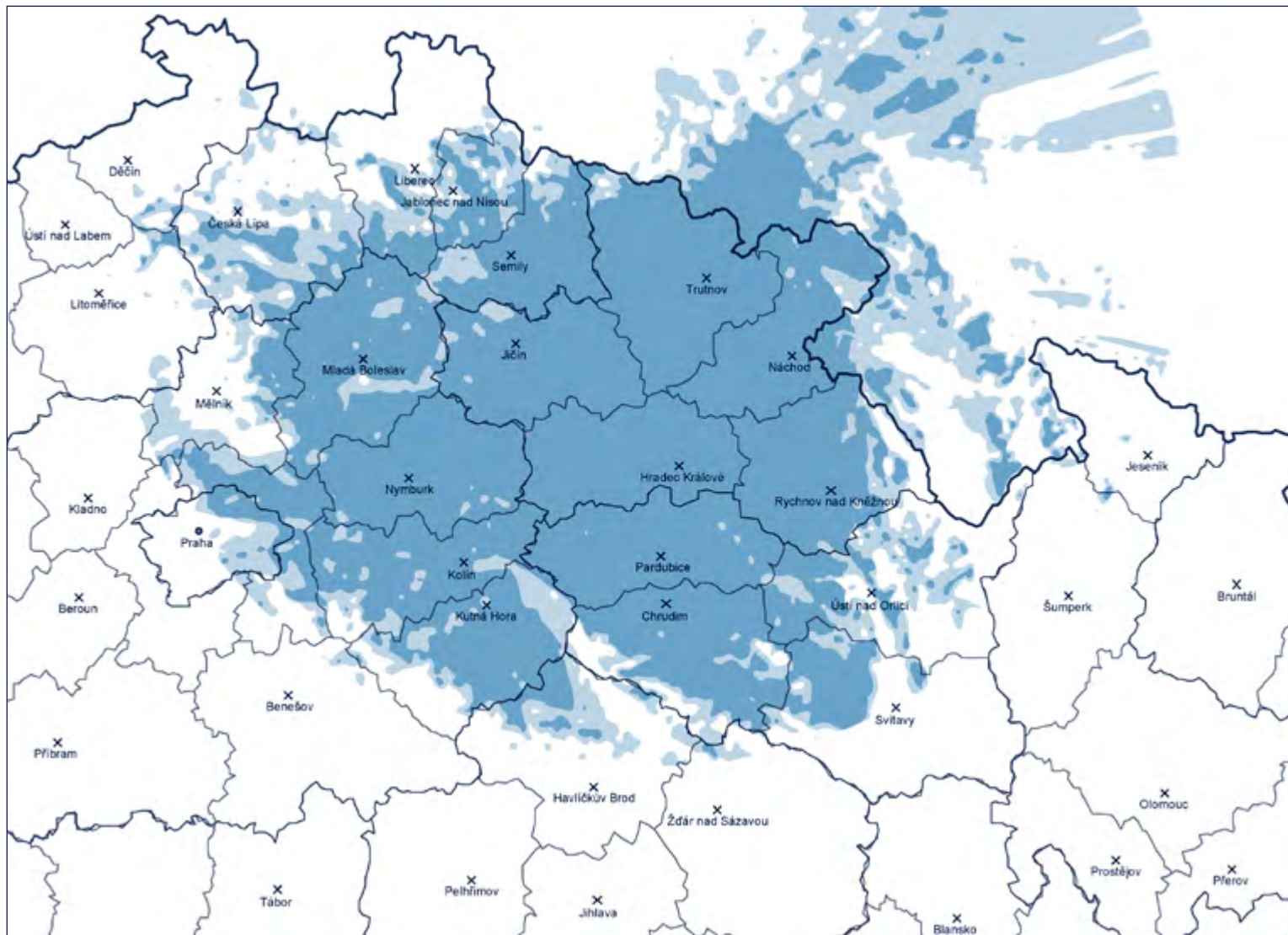




-  kvalitní signál
-  střední kvalita

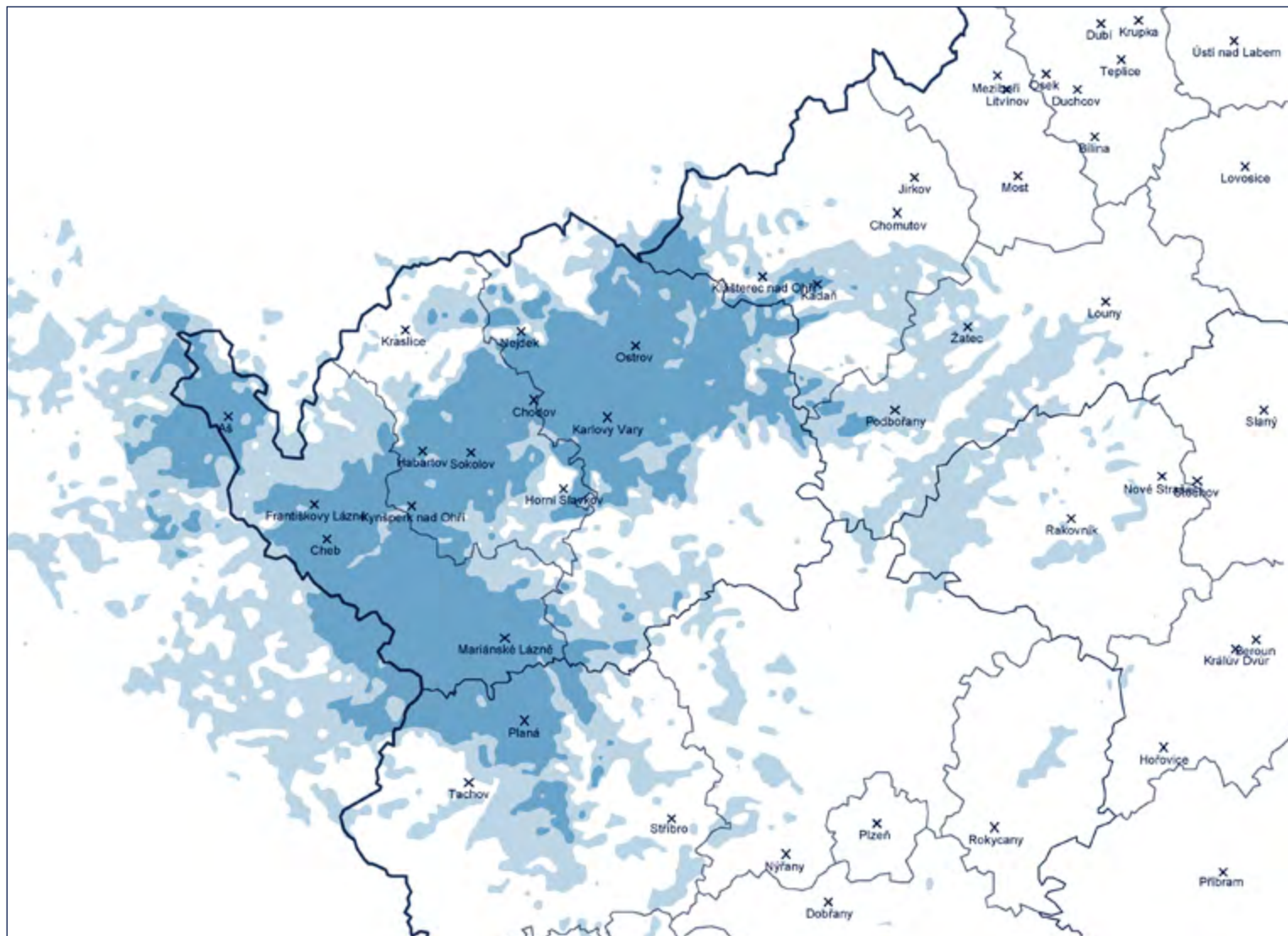






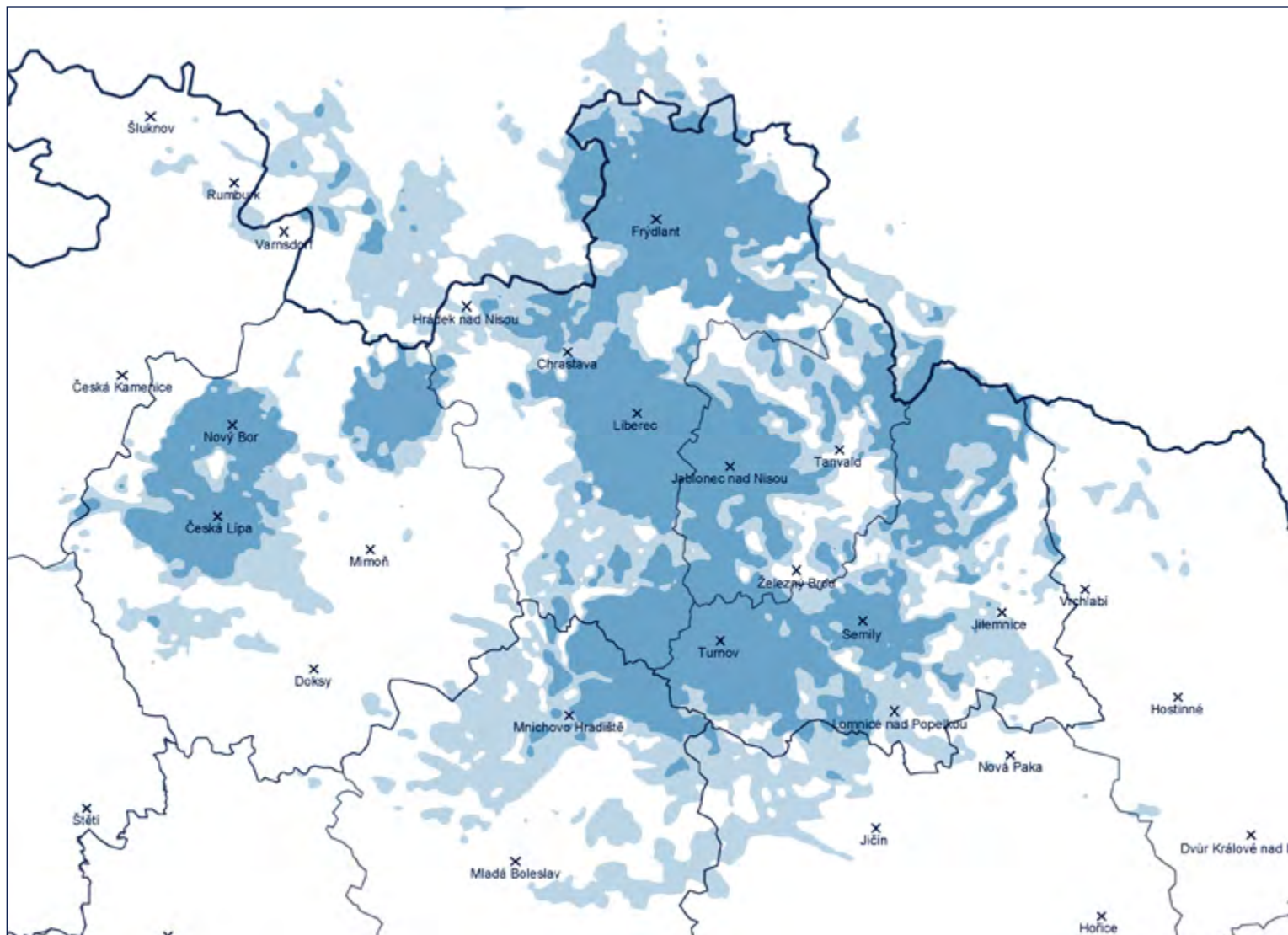
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





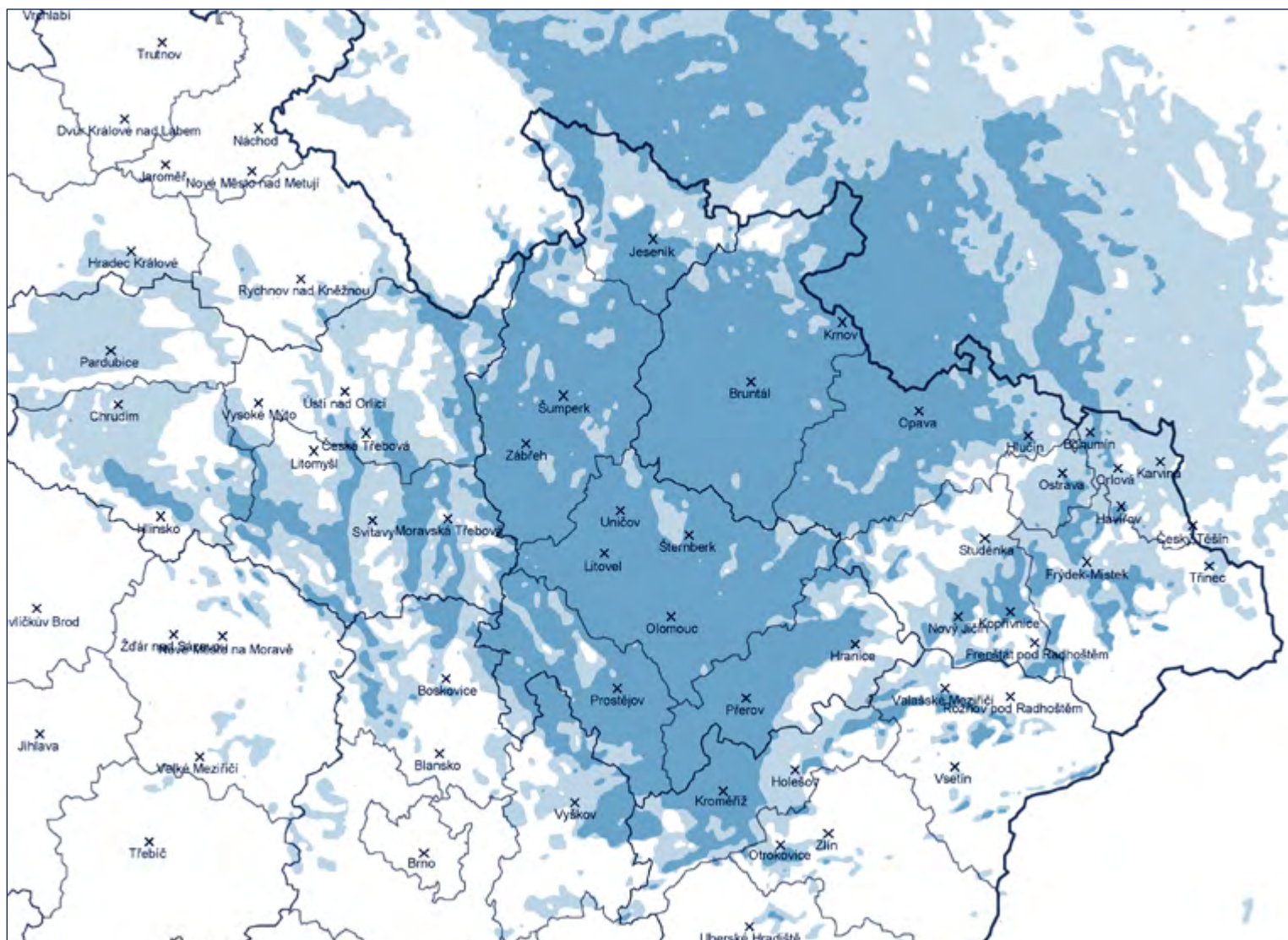
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





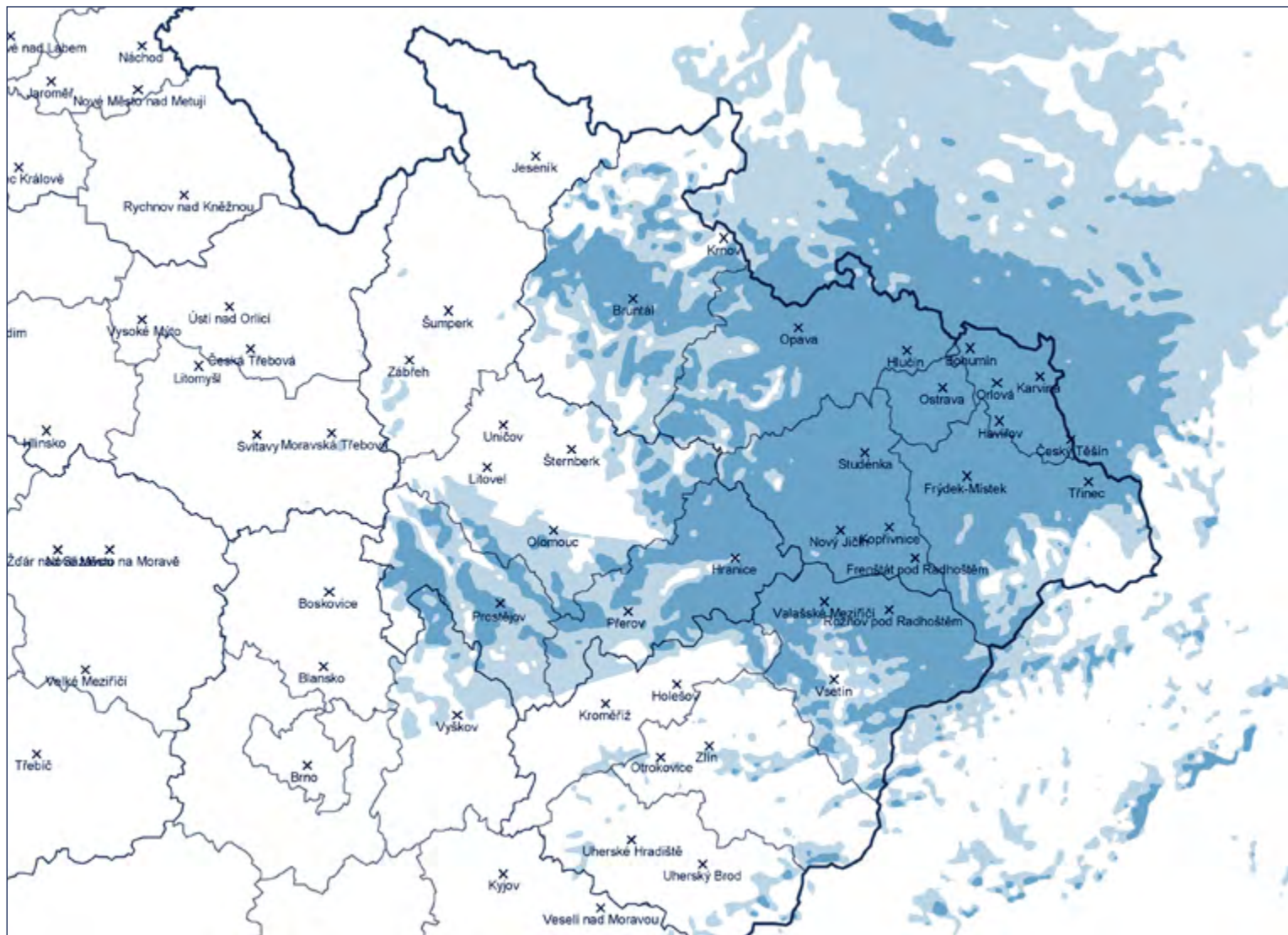
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





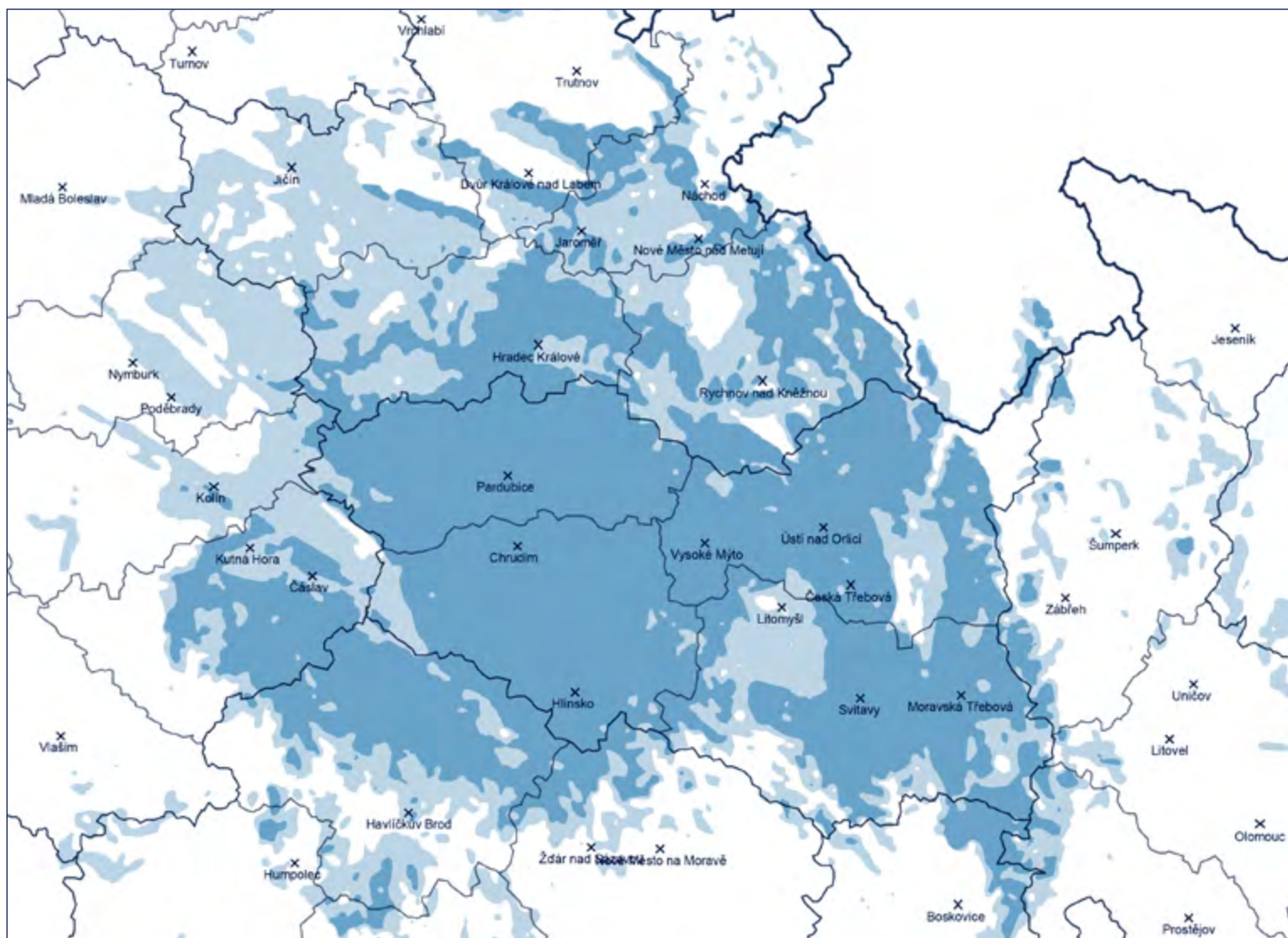
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





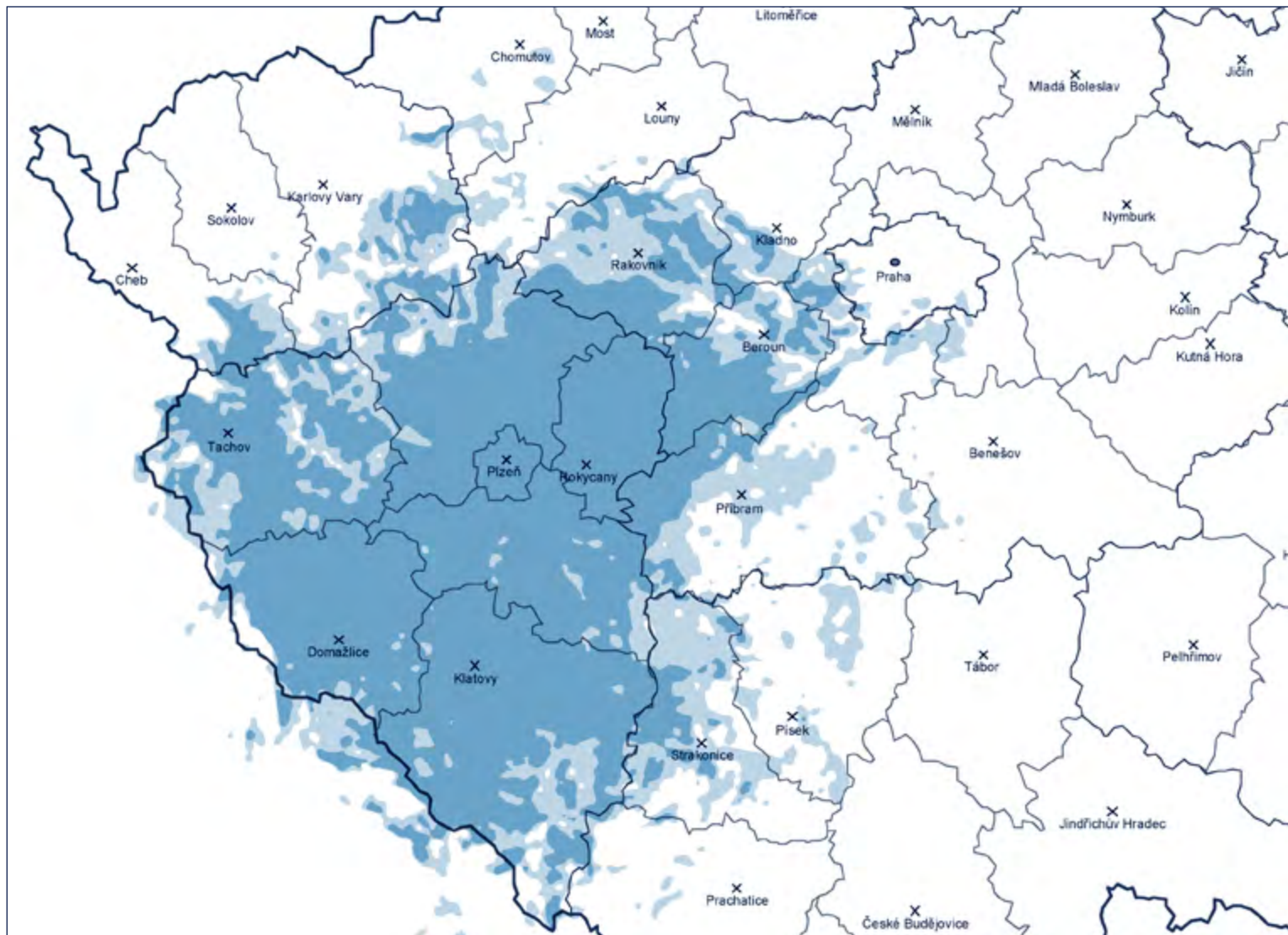
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





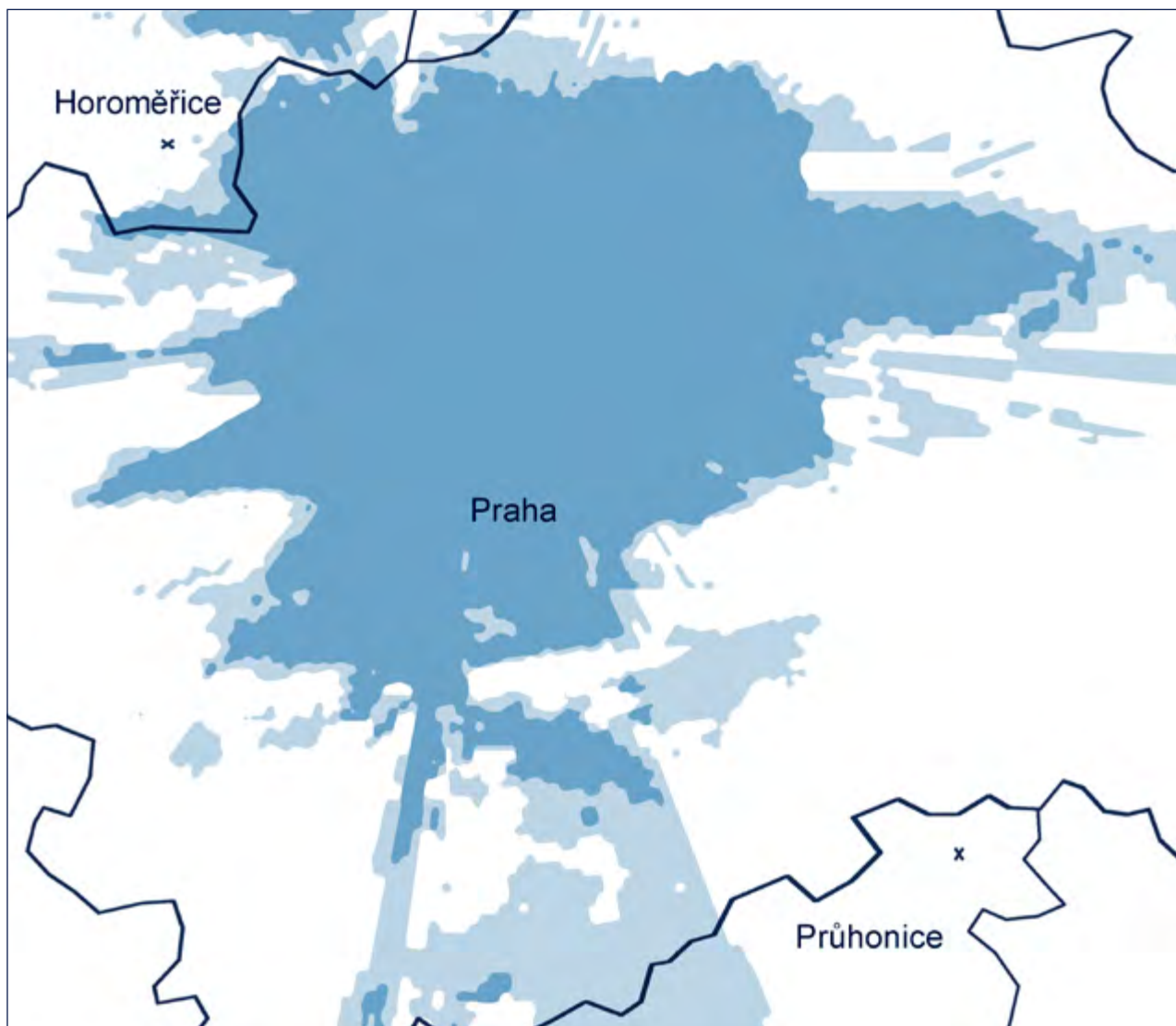
-  kvalitní signál
-  střední kvalita



-  kvalitní signál
-  střední kvalita





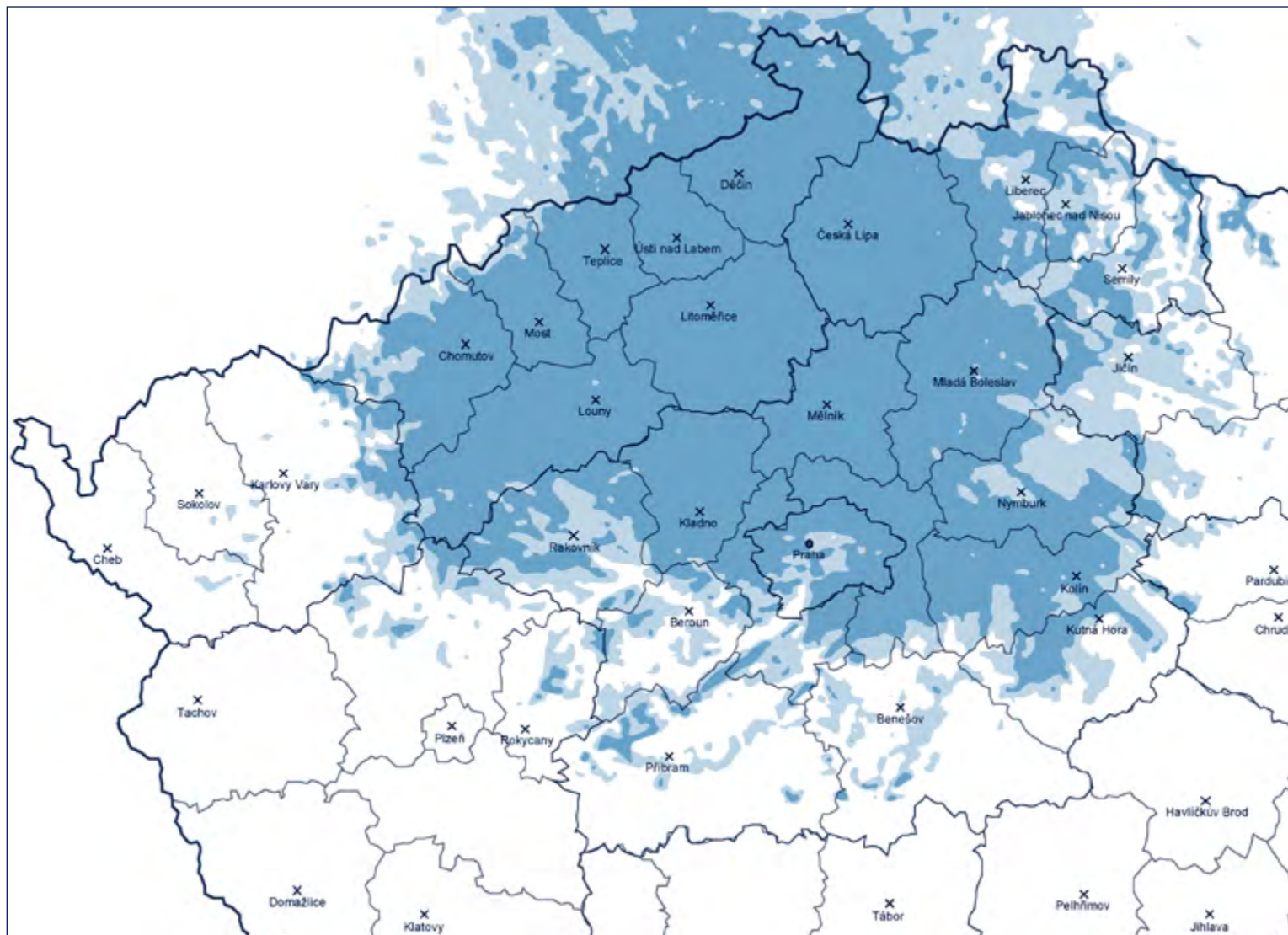
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





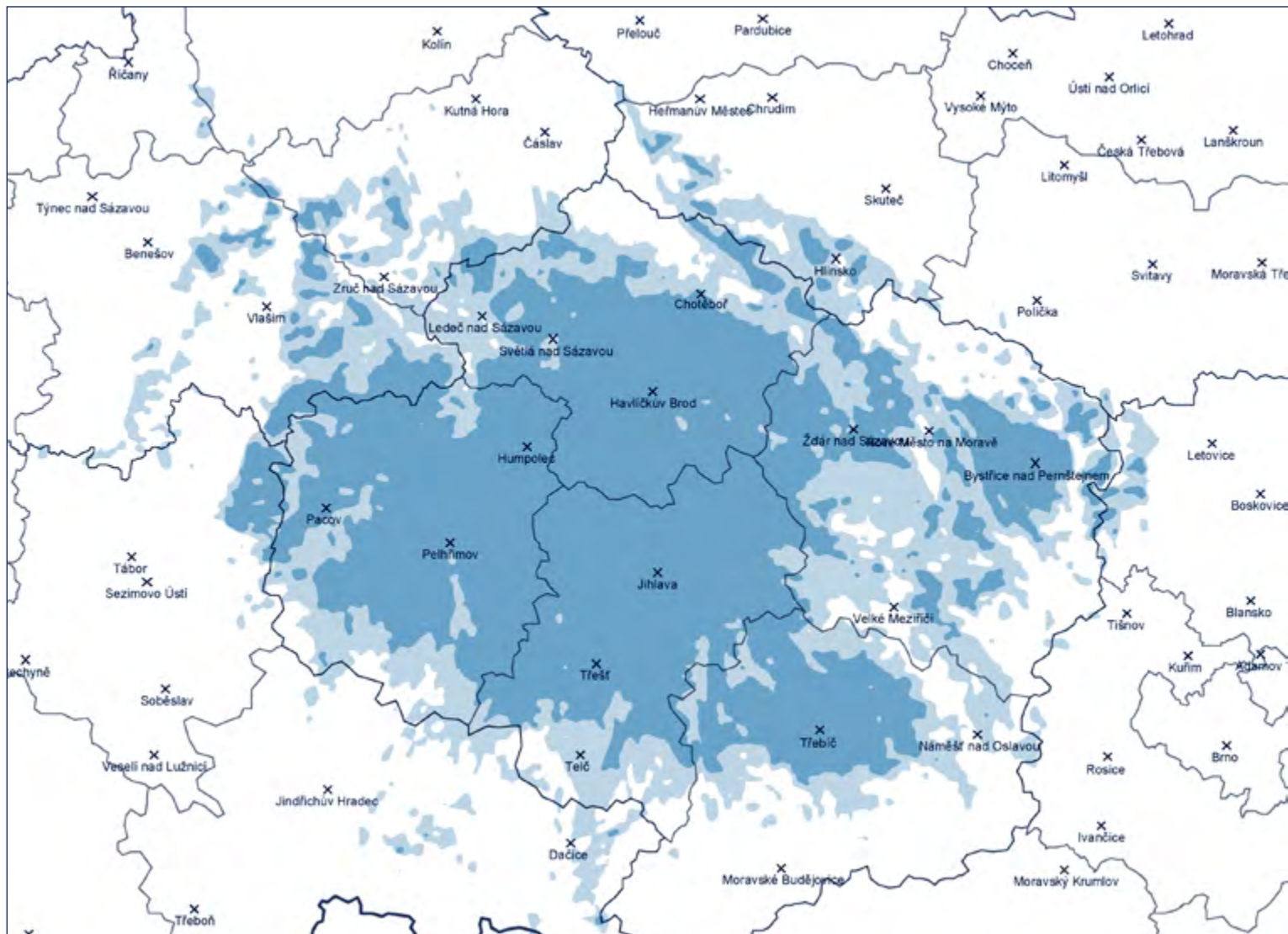






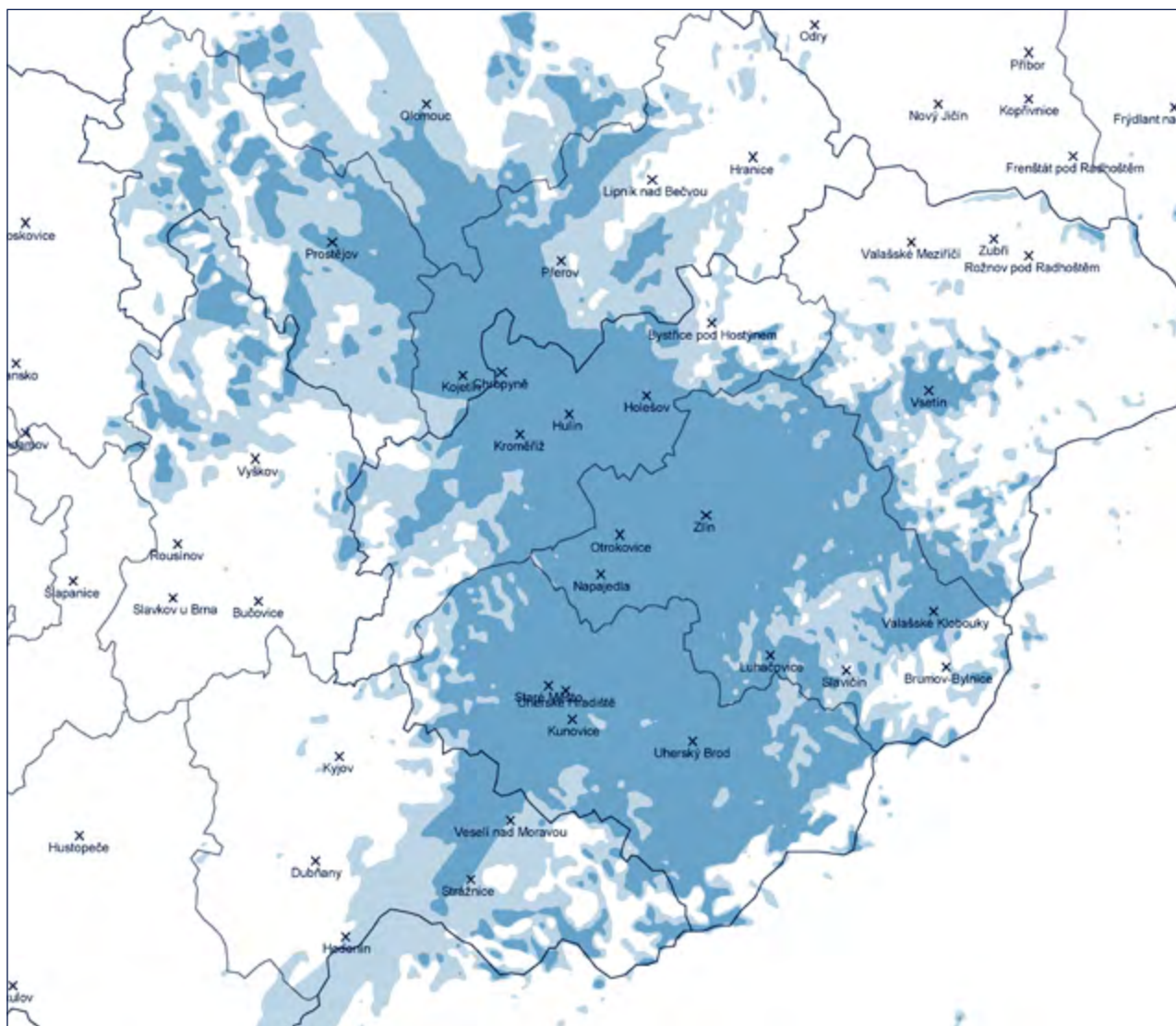
-  kvalitní signál
-  střední kvalita



-  kvalitní signál
-  střední kvalita






-  kvalitní signál
-  střední kvalita

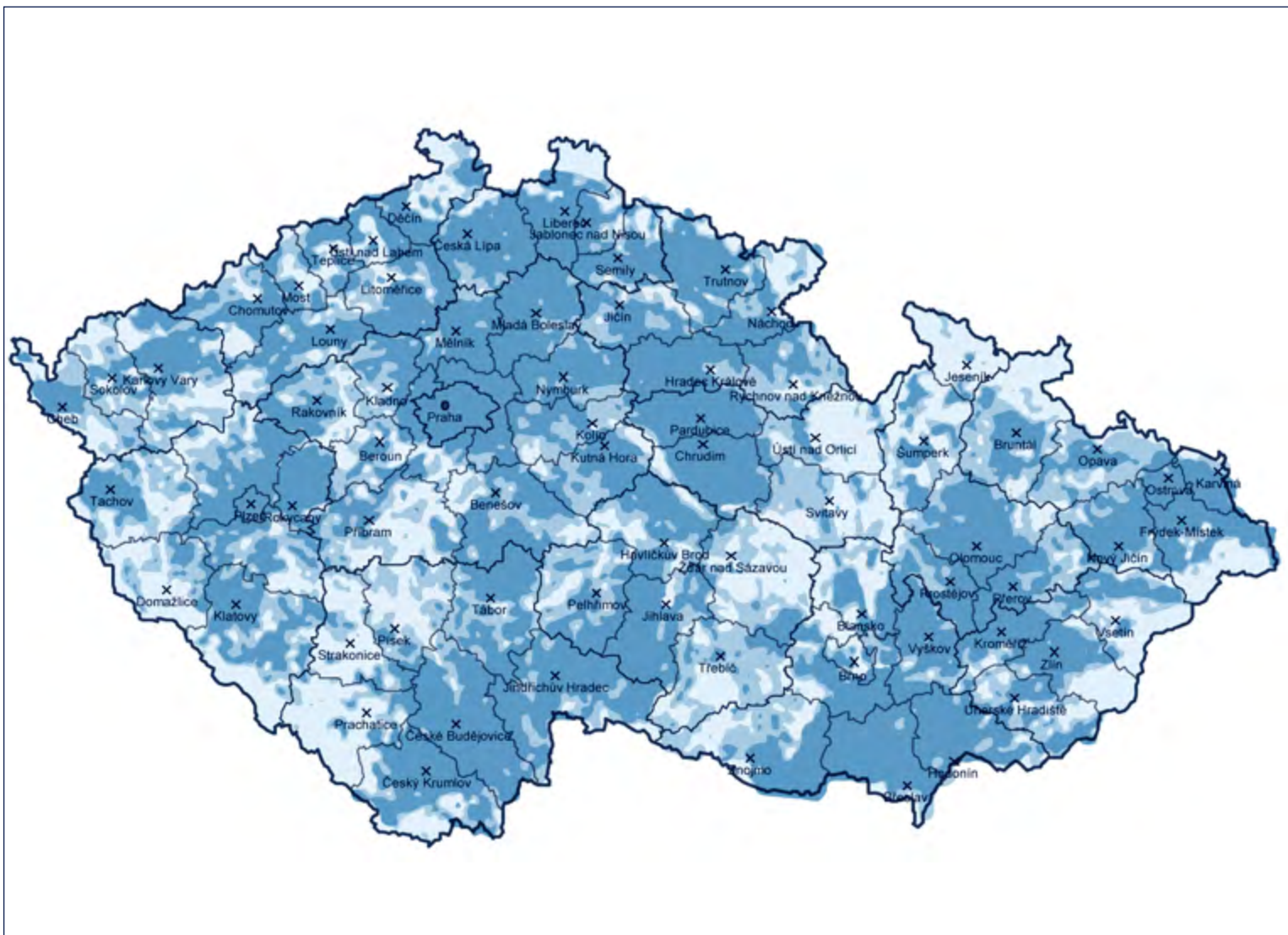


# **Mapa pokrytí DAB+ k 31. 12. 2023**

– příloha č. 5c

## Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

-  příjem v autě a vně budov
-  příjem v budovách
-  bezproblémový příjem v budovách



# **Mediální partnerství v roce 2023**

– příloha č. 6

## Mediální partnerství v roce 2023 – příloha č. 6

### CELOROZHLASOVÉ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2023

Tříkrálová sbírka (zapojení všech regionů)

Bílý kruh bezpečí: Hledat pomoc je projevem síly oběti

Člověk v tísni, o. p. s.: SOS Ukrajina

MHF Pražské jaro (zapojení ČRo Vltava, ČRo D-Dur)

MFF JEDEN SVĚT (zapojení ČRo Plus, Radio Wave)

Divadlo na Vinohradech: premiéra Provaz o jednom konci

Divadlo na Vinohradech: premiéra Je třeba zabít Sekala

Divadlo na Vinohradech: premiéra Dům Bernardy Alby

Divadlo na Vinohradech: premiéra Past na myši

Divadlo na Vinohradech: premiéra Člověk nikdy neví

Zlín Film Festival (zapojení ČRo Rádio Junior, ČRo Zlín)

MHF Dvořákova Praha (zapojení ČRo Vltava, D-Dur)

Post Bellum: Běh pro paměť národa

Post Bellum: Den válečných veteránů

Post Bellum: Instituty Paměti národa

Nadační fond Magdaleny Kožené: ZUŠ OPEN

Letní Letná (zapojení ČRo Vltava a ČRo Radiožurnál)

Národní festival Smetanova Litomyšl  
(zapojení ČRo Pardubice, ČRo Vltava, D-Dur)

MHF Leoše Janáčka (zapojení ČRo Vltava, D-Dur)

Česká filharmonie: abonentní řada

Česká filharmonie: novoroční koncert

Česká filharmonie: zahájení sezony

Česká filharmonie: Open air koncert

Česká filharmonie: Den studentstva

Národní muzeum: výstava Cesta kolem světa

Národní muzeum: výstava Nikdy se nevzdáme

Národní muzeum: výstava Bejvávalo

Společnost pro ranou péči:  
Týden rané péče + Namoč se pro ranou péči

Nadace Charty 77: Konto bariéry

BESIP: Nepřiměřená rychlost

Národní zemědělské muzeum: výstava Nekonečný příběh

Národní divadlo: Mnoho povyku (čínohra)

Národní divadlo: Růžový kavalír (opera)

Národní divadlo: Romeo a Julie (balet)

Národní divadlo: Carmen (opera)

Národní divadlo: POE (čínohra)

No Foot No Stress: Run For Help

Letní filmová škola  
(zapojení ČRo Vltava, ČRo Plus, ČRo Radio Wave, ČRo Radiožurnál)

Fórum dárců: kampaň Darovat má smysl

MFDF Ji.hlava (zapojení ČRo Vltava, Radio Wave)

Pražský literární dům: cyklus autorského čtení

Pražský literární dům: Literatura v parku

Národní galerie Praha: výstava Architektura všem

Moravská galerie: výstava Art Design Fashion

Moravská galerie: výstava Jiří Pelcl Design

Národní památkový ústav: výstava Rok šlechtických slavností

Národní památkový ústav: Hradozámecká noc

Studio Ypsilon: Let do nebe aneb Fata Morgana

Helena Vondráčková Tour (zapojení ČRo Dvojka)

Univerzita Karlova: Den celoživotního vzdělávání

ČNB: Otevření návštěvnického centra

Památník Lidice: výročí Lidic a Ležáků

Slovenský institut: Týden slovenského divadla

Signal Festival

ALSA, z.s.: onemocnění ALS

Prague Sounds, z.s.: Koncert na Vltavě (k předsednictví ČR v EU)

Nadace JaT: Iniciativa 8000důvodů

Česká centra: Noc literatury

Fórum mobilních hospiců: Papučový den

Miro agency, s. r. o.: Výstava Miro Žbirka

NÚKIB: Festival bezpečného internetu

Společnost pro ranou péči:  
Týden rané péče + Namoč se pro ranou péči

Nadace Charty 77: Konto bariéry



## STANIČNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2023

### ČRo RADIOŽURNÁL

Anthropoid

Znovu Národní 89 – Korzo Národní

Divadlo Kampa\_Marta

Český lev

Běh dobré vůle

Ceny Olgy Havlové

Czech Press Photo

Český lev

Týdny mediálního vzdělávání

Dny paměti

Jatka 78

Letní Letná (celorozhlasové MP)

Liga proti rakovině

Světy české animace

Metronome Festival Prague

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary (barter)

Ronald MCDonald

Signal festival (celorozhlasové MP)

### ČRo DVOJKA

Knižní festival Ostrava

Český bestseller

Lékař roku 2021

Noci s legendou

Melody Makers

Memorial Air Show

TOP Vinařský cíl – soutěž o nejzajímavější vinařské cíle v ČR

Gloria musaealis 2021

Helena Vondráčková Tour (celorozhlasové MP)

AVON Pochod za zdravá prsa

Svět knihy Praha

Ceny Thálie 2022

Divadlo Ungelt – celoroční spolupráce

Divadlo Hybernia – celoroční spolupráce

### ČRo VLTAVA

Barokní podvečery

Metronome festival

Aerofilms

Azyl 78

Tanec Praha

Meetfactory

Jazzfest Brno

Dobršská brána

Letní slavnosti staré hudby

Festival Prague sounds

Svět knihy

Festival Prague sounds

Svět knihy

Festival Mezipatra

Festival Mladí ladí jazz

Festival Spectaculare

Festival Pražské jaro (celorozhlasové MP)

Festival Letní letná (celorozhlasové MP)

Letní filmová škola Uherské Hradiště

Festival POP MESSE

Mezinárodní festival dokumentárního filmu Jihlava (celorozhlasové MP)

Noir festival

NODO – New opera days Ostrava

Festival Film a Architektura

Festival Fotograf

Koncerty Fource Entertainment

Das Film Fest

Film Il Boemo

Film Ukradená vzducholoď

Pražský divadelný festival neměckého jazyka

Festival Jazz Fruit

Smetanova Litomyšl (celorozhlasové MP)

### ČRo PLUS

Konference Aspen Institut – Kam kráčíš, Česko/Evropo?

ICOM 2022

TAČR (Technologická agentura ČR)

Broumovská konference

Forum 2000

### ČRo RÁDIO JUNIOR

Zlín Film Festival

Juniorfest

Český olympijský výbor  
(Odznak všestrannosti, T-Mobile olympijský běh)

Kefír

O2 Bezpečně v síti

NN Runs (tematické běhy –  
NEON RUN, CHRISTMAS RUN, ZOMBIE RUN)

Letní Letná (celorozhlasové MP)

Dětský čin roku	Vektor Technická
Zlatý oříšek	Festival Boskovice
Vyšehrátky	Amélie z Montmartru
Recyklohraní	Mladí Ladí Jazz
Polárkový dort	Open Mike
Svět knihy	Film Všechno nejlepší Chiaro
Aerofilms: Websterovi ve filmu, Mikulášovy patálie	107 Matek
Asociace českých filmových klubů: Kvík	Zlín Design Week
Pěšky městem – projekt Pěšky do školy/školky	Tanec Praha
Kroužky.cz	Force / FVLCRVUM
<b>ČRo RÁDIO WAVE</b>	Budějovický majáles
Zlín Film Festival	Arabfest
Juniorfest	Mistr a Markétka (Tygr v tísní)
Český olympijský výbor (Odznak všestrannosti, T-Mobile olympijský běh)	Luhovaný Vincent
Kefír	Kasárna Karlín
O2 Bezpečně v síti	Blacksphere festival
NN Runs (tematické běhy – NEON RUN, CHRISTMAS RUN, ZOMBIE RUN)	Korespondance
Letní Letná (celorozhlasové MP)	Deziluze
Dětský čin roku	Knihex
Zlatý oříšek	Regiony – divadelní festival HK
Vyšehrátky	Rosnička
Recyklohraní	Pohoda
Polárkový dort	Díky, že můžem
Svět knihy	Šary Vary
Aerofilms: Websterovi ve filmu, Mikulášovy patálie	Atrium Žižkov
Asociace českých filmových klubů: Kvík	Festival Boskovice
Pěšky městem – projekt Pěšky do školy/školky	Marienbad FF
Kroužky.cz	Beseda u Bigbítu
Belle film	Pohoda
Drive My Car film	Nultý bod
France film	Jinčičin
Do práce na kole	bienále Ve věci umění
Tommy Cash	Výstavní projekt Pro (č) umění?
Mouvo	Kyberdrip
Kruh dialogy	Filmový festival Litoměřice
Spectaculare	Beseda u Bigbítu
Filmový festival Litoměřice	Prague Pride
Elbe Dock	FAMU v kině
Zlín Design Week	Finále Plzeň
Nezanechat stopy	Fotograf Festival
Young Film Fest	Bienále Ve věci umění
	Prague Art Week

Lunchmeat festival
LOONO / Preventivka
A Day of Sound
Zažít město jinak
Žižkovská noc
Národní cena za studentský design
Crave
Řeka (film)
Film a architektura
Phonon
EduFest
Den architektury
Klubová noc Brno
Ostrava Kamera OKO
Sohn
4+4 dny v pohybu
Festival současného umění Prostějov
Trojúhelník smutku
debata k výstavě Pro (č) umění
Playing Divas: Dorota Barová
Das Film Fest
Festival francouzského filmu
Dušičky v Atriu
Sonda
Nilufer Yanya (koncert)
Mezipatra
NEONE
Sonda
Kolem světa
Nouvelle Prague
Samí doma
Bardzo fajny festival
Kruh
Tmání (film)
Filmasia
Nový (Z)boží
Knihex
Strachy v nás (film)
Roxy

## ČRo JAZZ a D-DUR

Janáčkova akademie múzických umění

Jazzfruit

Jazz Fest Brno

MHF Leoše Janáčka (celorozhlasové MP)

Dobršská brána

Struny podzimu

Festival Prague sounds

Festival Mladí ladí jazz

MHF Pražské jaro (celorozhlasové MP)

Festival United Islands

Národní divadlo Brno

Filharmonie Hradec Králové

Hudba Znojmo

## REGIONÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2022

### ČRo BRNO

JAZZFESTBRNO

Národní divadlo Brno

Masarykův onkologický ústav

Znojemská beseda

Město Slavkov u Brna

SNIP & CO, reklamní společnost, spol. s r. o.

TIC Brno

### ČRo ČESKÉ BUDĚJOVICE

Mezinárodní hudební festival Třeboňská nocturna

Hudební festival Nové Hrady Jaroslava Svěceného

Nurodní výstava Země Živitelka

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov

ZOO Tábor

Město Tábor

Národní památkový ústav (pobočka)

Jihočeská filharmonie

Letní kino Háječek

festival Literatura žije

Budějovice2028 – kandidatura města na Evropské město roku

Alšova Jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou

Národní zemědělské muzeum – Ohrada, Hluboká nad Vltavou

### ČRo HRADEC KRÁLOVÉ

Mezinárodní hudební festival Třeboňská nocturna

Hudební festival Nové Hrady Jaroslava Svěceného

Nurodní výstava Země Živitelka

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov

ZOO Tábor

Město Tábor

Národní památkový ústav (pobočka)

Jihočeská filharmonie

Letní kino Háječek

festival Literatura žije

Budějovice2028 – kandidatura města na Evropské město roku

Alšova Jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou

Národní zemědělské muzeum – Ohrada, Hluboká nad Vltavou

PSO – Police Symphony Orchestra

Městské lesy Hradec Králové – Den s myslivci

Královéhradecký kraj –  
Společnost přátelská k zaměstnávání osob 55+

Nový zámek Kostelec nad Orlicí – František Kinský

### ČRo KARLOVY VARY

Výtvarná soutěž pro seniory „Věk pro nás není překážkou“

Mezinárodní festival kresleného humoru

pěvecká soutěž A. Dvořáka

Park miniatur Bohemium Mariánské lázně

společnost KV City

Horní hrad

KC Svoboda v Chebu

Statek Bernard (Královské Poříčí)

Muzeum Karlovy Vary (včetně poboček)

Muzeum Sokolov (včetně poboček)

Muzeum Cheb

KIS Mariánské Lázně

Západočeské divadlo Che

Karlovarské městské divadlo

VK ČEZ Karlovarsko

FK Baník Sokolov

Krajská knihovna Karlovy Vary

Karlovarský symfonický orchestr

Kino Drahomíra Karlovy Vary

KV aréna

Zámek Chyš

Galerie G4 Cheb

Aquafórum Františkovy Lázně

Dům kultury Ostrov

Galerie umění Karlovy Vary (včetně poboček)

Muzeum Františkovy Lázně (včetně poboček)

rezervace SOOS a hradu Seeberg)

hrad Hartenberg

zámek Valeč

zámek Kynžvart

Karlovarský symfonický orchestr

Galerie Husárikova

Hrad Loket

Kostel Sv. Anny Sedlec

TJ Karlovy Vary Dvory

HC Sokolov

Setkání harmonikářů v Březové

Letní bláznění v Chebu

Roc iN ROLL 2022

Dožínky na Milíkovském statku, Jáchymov

Lanová dráha Diana (110 let)

Letecký den v Chebu – osobní účast  
Folklorní festival Karlovy Vary (31. 8.–4. 9.)  
Dračí závody (koupaliště Michal)  
Hornický den v Sokolově  
Benefiční den na Velkém rybníce – Hroznětín  
Den otevřených dveří na letišti Karlovy Vary  
Den otevřených dveří na farmě Kozodoj  
Přehlídka ochotnického divadla Sokolovská Čurda  
Festival jablek Mariánské Lázně  
výstava Barometr zdraví – osobní účast se stánkem  
Karlovarský skřivánek  
Festival Souznění Mnichov

## ČRo LIBEREC

Akcent fest  
ZOO Liberec: Běh okolo ZOO, Den pro rodinu  
Jamparáda Liberec  
Jizerská50  
Nadace EuroNisa 2022  
Maloskalský půlmaratón  
Liberecký majáles  
Babička roku  
Sklářské slavnosti  
Gody fest  
Zákupské slavnosti  
750 let – výročí Města Turnova  
Májová slavnost Turnov  
Příjezd Krakonoše  
Jablonecké tóny  
Country festival  
město Jilemnice: Májový jarmark, Sraz rodáků a přátel města Jilemnice, Odhalení pamětní desky Stanislavu Zindulkovi  
Muzejní noc  
Běh nejen pro Aničku  
Oblastní galerie Liberec – výstavy  
Prima fresh Festival  
IQ LANDIA  
Světový den srdce  
Severočeské muzeum Liberec  
Světový den seniorů  
Český ráj dětem  
Dixiland v Křižanech  
Festival deskových her  
Korunovační klenoty na dosah

Benefiční akce ve prospěch Centra pro zdravotně postižené  
Křehká krása  
Crystal Valley  
Krajská vědecká knihovna Liberec  
MČR vodících psů  
Křižanské léto  
Knihkupectví Fryč Liberec  
Centrum Babylon  
Lázně Libverda  
Otevírání Zauhlovačky Liberec

## ČRo OLOMOUC

Dechová hudba Bludověnka – Festival dechových hudeb v Bludově  
Moravská filharmonie – celoroční spolupráce  
Moravské divadlo Olomouc – sezona 2022/23  
Divadlo Tramtárie  
Nadace Bezpečná Olomouc –  
spolupráce na akci Bezpečná cesta do školy

## ČRo OSTRAVA

Dechová hudba Bludověnka – Festival dechových hudeb v Bludově  
Moravská filharmonie – celoroční spolupráce  
Moravské divadlo Olomouc – sezona 2022/23  
Divadlo Tramtárie  
Nadace Bezpečná Olomouc –  
spolupráce na akci Bezpečná cesta do školy  
Fest Les  
Kulturní a společenské středisko „Střelnice“ – Vánoční tradice  
Festival Souznění  
Festival Pestré vrstvy  
Festival Jazz Open Ostrava  
Obec Palkovice – Festival dechovek, pivních a gulášových slavností  
Křídlení nadační fond – Křídla nad Lysou  
Mezinárodní divadelní festival Bez Hranic  
virtuální Advent plný KŘÍDLENÍ

## ČRo PARDUBICE

Dechová hudba Bludověnka – Festival dechových hudeb v Bludově  
Moravská filharmonie – celoroční spolupráce  
Moravské divadlo Olomouc – sezona 2022/23  
Divadlo Tramtárie  
Nadace Bezpečná Olomouc –  
spolupráce na akci Bezpečná cesta do školy  
Krajský úřad Pardubického kraje – Den Pardubického kraje  
Městské slavnosti v Pardubicích – Zrcadlo umění  
Gočárova galerie

Sportovní park Pardubice

Smetanova Litomyšl (celorozhlasová MP)

Lázně Ducha Litomyšl a Gastronomické slavnosti M. D. Rettigové

Muzeum v přírodě Vysočina

Tomášková a Nováková hudební Skuteč

Fresh Festival Pardubice

Festival Sodomkovo Vysoké Mýto

Festival Loutkařská Chrudim

MHF Letohrad

Hudební léto Heřmanův Městec

Pirate Swing Band

## ČRo PLZEŇ

Dechová hudba Bludověnka – Festival dechových hudeb v Bludově

Moravská filharmonie – celoroční spolupráce

Moravské divadlo Olomouc – sezona 2022/23

Divadlo Tramtárie

Nadace Bezpečná Olomouc –  
spolupráce na akci Bezpečná cesta do školy

FC Viktoria Plzeň – 111 let historie klubu + Liga mistrů

Česko zpívá koledy

Divadelní léto pod plzeňským nebem

MMF Junior fest

Finále Plzeň

Hrady.cz – Švihov

Festival na ulici

Festival Dej více Plzni

Chodské slavnosti – Vavřínecká pouť 2022 – Domažlice

veletrh ITEP

CIOFF – Mezinárodní folklórní festival Plzeň, Klatovy

42. Smetanovské dny

Noc s operou

Festival Cestovatelská střela

Fanatik 2022

Plzeňská MTB 50

Muzejní noc

## ČRo RÁDIO PRAHA

Botanická zahrada

Divadlo v Řeznické

Divadlo pod Palmovkou

Czech Photo centre

Dobrý Anděl

Divadlo na Maninách

Pivo na Náplavce

Muzeum hl. m. Prahy

Muzeum policie

Národní zemědělské muzeum

FILMharmonie

Spolek břevnovských živnostníků

Do práce na kole

Světová cyklojízda

Svatomartinské slavnosti a pečená husa

Veletrhy v PVA Letňany (ABF)

Pragovka

Open House Praha

Divadlo v Dlouhé

Zažít město jinak

Vršovické divadlo MANA

ADRA

kino Atlas

kino Evald

Den architektury

Studio Alta

Divadlo Viola

Divadlo na Fidlovačce

Nomad Beer Fest

Růžový máj

Festival Za dveřmi

FMX Gladiator Games

Prague Harley Days

## ČRo REGION, STŘEDOČESKÝ KRAJ

Hudební festival Antonína Dvořáka

Mezinárodní hudební festival Kutná Hora

Nymburský půlmaraton

Dvorky (Formanova Čáslav)

Rozkvetlý Štířín

Porta

Aneta Langerová – Dvě slunce

Milan Drobný

Dalibor Janda Tour

Triatlon Konopiště

Setkání Betlemaniaků

Mělnické vinobraní

Country večer Zvánovice

Veteran Rallye Kutná Hora

Veteran Rallye Kutná Hora

Hrnčířské trhy Beroun  
Hrnčířské trhy Praha  
Polabská umělecká společnost – celoroční spolupráce  
Poberounský masopust atd.  
Mirakulum  
Městské kulturní centrum Poděbrady  
Dusíkovo divadlo Čáslav  
Městské muzeum a knihovna Čáslav  
History Park  
Hornické muzeum Příbram  
Město Brandýs nad Labem-Stará Boleslav  
HC Kolín  
Památník Lidice  
Louňovice pod Bláníkem  
Město Kolín  
Tetín

### ČRo VYSOČINA

Kraj Vysočina – celoroční spolupráce  
Statutární město Jihlava – promenádní koncerty, adventní koncerty, Den zemědělců, Rozsvícení vánočního stromu, Martin na bílém koni  
HC Dukla Jihlava  
FC Vysočina  
DKO Jihlava – divadla, koncerty  
MěKS – Jihlava, Třebíč, Humpolec, Žďár nad Sázavou, Světlá nad Sázavou  
Život90, KČT  
Tříkrálová sbírka  
Potravinová sbírka  
Kolář pro hospic  
Běh pro Bárku  
Mladý módní tvůrce, Jihlava  
projekt Za rybami světových moří  
Festival Mahler Jihlava  
Loď Horácko, Dalešická přehrada  
MFDF Jihlava  
Prázniny v Telči

### ČRo SEVER

Vánoce ve skanzenu Zubrnice  
Hasičské slavnosti Litoměřice  
Velemínské slavnosti  
Duchcovské slavnosti  
Divadelní zahrada Ústí

Zahrada Čech  
Zahájení lázeňské sezóny Teplice  
Den Maxipsa Fíka Kadaň  
Žatecká dočesná  
Tereziňské slavnosti  
Lanová dráha Diana (110 let)  
Letecký den v Chebu – osobní účast  
Folklórní festival Karlovy Vary (31. 8.–4. 9.)  
Dračí závody (koupaliště Michal)  
Hornický den v Sokolově  
Benefiční den na Velkém rybníce – Hroznětín  
Den otevřených dveří na letišti Karlovy Vary  
Den otevřených dveří na farmě Kozodoj  
Přehlídka ochotnického divadla Sokolovská Čurda  
Festival jablek Mariánské Lázně  
výstava Barometr zdraví – osobní účast se stánkem  
Karlovarský skřivánek  
Festival Souznění Mnichov

### ČRo ZLÍN

Letní hudební akademie Kroměříž  
Filharmonie Bohuslava Martinů, o. p. s. – celoroční spolupráce  
Dům kultury v Kroměříži – celoroční spolupráce  
Inspirace Zlín – celoroční spolupráce  
Klub kultury Napajedla, p. o. – celoroční spolupráce  
Živý Zlín – celoroční spolupráce  
Kunovice: Jízda králů, Kunovické léto  
Městské divadlo Zlín – celoroční spolupráce  
Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm  
Kulturní zařízení Valašského Meziříčí – celoroční spolupráce  
Zlín Film Festival  
Městské kulturní středisko Holešov – celoroční spolupráce  
Zlín Design Week  
Bystřické zámecké slavnosti  
Mistrovství ČR v tanečním sportu  
Dolňácké slavnosti  
Noc literatury  
Setkání kytaristů (Zlín)  
Výstava mečů (Holešov)  
Ozvěny signálů z neznáma

# **Usnesení Rady ČRo v roce 2023**

– příloha č. 7



## Usnesení Rady ČRo v roce 2023 – příloha č. 7

### Usnesení 1/23

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: **Tomáš Kňourek**, **Zdeněk Mahdal** a **Jaroslav Šebek**. Zvolila si ze svého středu předsedu **Tomáše Kňourka**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 2/23

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila:

**Ondřeje Matouše**, předsedou Rady Českého rozhlasu, **6** hlasy s účinností od 18. 1. 2023.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 3/23

Rada Českého rozhlasu zvolila dle čl. IV. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu) aklamací tiskovým mluvčím Rady ČRo pana **Ondřeje Matouše**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 4/23

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že na základě tajné volby dle Volebního řádu Rady ČRo čl. V, byli zvoleni do dozorčí komise Rady Českého rozhlasu ve volebním období 2023–2025 s účinností od 1. 2. 2023:

pan <b>Jakub Chytil</b>	7 hlasů
pan <b>Jiří Vyskočil</b>	7 hlasů
pan <b>Marek Vích</b>	7 hlasů
pan <b>Miroslav Dittrich</b>	7 hlasů
paní <b>Kateřina Louthanová</b>	6 hlasů

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 5/23

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky *Prezentace evaluace 2022*.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 6/23

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady ČRo za 4. čtvrtletí 2022*.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 7/23

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Brno)** a **Ofschem architekti, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 2. 2023**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 8/23

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 9/23

Rada Českého rozhlasu svolává druhou veřejnou schůzi v roce **2023** na **čtvrtek 23. 2. 2023** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 10/23

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o činnosti ČRo za 2. pololetí 2022.*

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 11/23

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **2. pololetí roku 2022** ve výši **100 %**, tj.

**576 000 Kč dle předem stanovených ukazatelů:**

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 23,5 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2022	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

**Hlasování: 6 – 0 – 1**

**Pro: V. Jandák, T. Kňourek, O. Matouš, J. Krůta, Z. Mahdal, M. Pokorný**

**Proti: –**

**Zdržel se: J. Dohnal**

### Usnesení 12/23

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Výsledky poslechoвости Radioprojekt za 3. a 4. čtvrtletí 2022 a Statistiku online aktivit ČRo.*

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 13/23

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za rok 2022.*

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 14/23

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o činnosti ombudsmana ČRo za rok 2022.*

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 15/23

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí informace generálního ředitele ČRo a výši průměrné mzdy zaměstnanců Českého rozhlasu, která v roce 2022 činila 43 432 Kč.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 16/23

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 17/23

Rada Českého rozhlasu svolává třetí veřejnou schůzi v roce **2023** na **středu 29. 3. 2023** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 18/23

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí aktualizovaný *Jednací řád Dozorčí komise Rady ČRo* s účinností od 23. 3. 2023.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 19/23

Rada Českého rozhlasu schválila *Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2022.*

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 20/23**

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí rezignaci ředitelky RS ČRo Brno a RS ČRo Zlín Hany Ondryášové k 31. 3. 2023 a na základě návrhu generálního ředitele ČRo Reného Zavorala pověřuje od 1. 4. 2023 **Ing. Pavla Kozlera** řízením regionálních studií ČRo Brno a ČRo Zlín do doby jmenování řádného ředitele obou regionálních studií.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 21/23**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a **Monikou Jarošovou** na dobu **neurčitou s účinností od 15. 4. 2023**.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 22/23**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 4** k nájemní smlouvě ze dne 4. 12. 2015 mezi **ČRo (Plzeň)** a **Plzeňskou filharmonií, obecně prospěšnou společností** na dobu neurčitou s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 4 oběma smluvními stranami.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 23/23**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 24/23**

Rada Českého rozhlasu svolává čtvrtou veřejnou schůzi v roce **2023** na **středu 26. 4. 2023** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 25/23**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Informace o průběhu oslav 100. výročí Českého rozhlasu*.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 26/23**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Aktuální podobu zahraničního vysílání Českého rozhlasu*.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 27/23**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 1. čtvrtletí 2023*.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 28/23**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 29/23**

Rada Českého rozhlasu svolává pátou veřejnou schůzi v roce **2023** na úterý **23. 5. 2023** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### **Usnesení 30/23**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Výsledky poslechovosti Radioprojekt a statistiky online aktivit Českého rozhlasu v období 1. 10. 2022 – 31. 3. 2023*.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 31/23

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Brno)** a **Štukheil Šobich architekti, s. r. o.** na dobu **neurčitou s účinností od 8. 6. 2023.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

**Hlasování o odpovědi Rady ČRo na stížnost posluchače ohledně článku na webu iRozhlas.cz z 22. 3. 2023.**

**Hlasování:**

**Pro:** O. Vágner, Z. Mahdal, O. Matouš, J. Dohnal

**Proti:** J. Krůta, T. Kňourek

**Zdržel se:** J. Šebek, V. Jandák

**Hlasování o odpovědi Rady ČRo na stížnost posluchače ohledně článku na webu iRozhlas.cz z 22. 3. 2023, která konstatuje porušení kodexu ČRo:**

**Hlasování:**

**Pro:** T. Kňourek, J. Krůta, V. Jandák

**Proti:** J. Dohnal, J. Šebek, O. Matouš, Z. Mahdal, O. Vágner

**Zdržel se: –**

K této stížnosti si Rada ČRo vyžádá doplňující materiály od vedení ČRo a bude projednána na příští veřejné schůzi.

### Usnesení 32/23

Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 33/23

Rada Českého rozhlasu svolává šestou veřejnou schůzi v roce **2023** na **středu 28. 6. 2023** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 34/23

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila **Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2022.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 35/23

Rada Českého rozhlasu dle § 8, odst. 1, písm. a) zákona č. 484/1991Sb. o Českém rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo Reného Zavorala jmenuje **MUDr. Mgr. Josefa Podstatu** ředitelem rozhlasových studií **ČRo Brno** a **ČRo Zlín** na dobu čtyř let s účinností od 1. 7. 2023 do 30. 6. 2027.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 36/23

Rada Českého rozhlasu shledala v případě pořadu Osobnost Plus vysílaného 17. 5. 2023, jehož hostem byl historik Ivan Cerman a moderátorkou Barbora Tachecí, zjevné porušení principů objektivity a nestrannosti ukotvených v kodexu Českého rozhlasu, a to zejména v článku 2.2 (citujeme: „Programy Českého rozhlasu umožňují svobodné šíření, výměnu, případně konfrontaci informací, názorů a postojů. Základní smysl jeho působení spočívá ve vytváření otevřeného prostoru pro veřejnou rozpravu o otázkách veřejného zájmu a pro sdělování rozmanitých zkušeností či prožitků vnímání světa.“), 6.13 (citujeme: „Redaktoři Českého rozhlasu si musí při vystupování ve zpravodajských a politicko-publicistických pořadech s výjimkou komentářů počínat tak, aby posluchač nemohl rozpoznat, jaký názor mají na věc, o níž informují.“), 7.1 (citujeme: „Český rozhlas dbá, aby hlavní názorové proudy sporu dostaly rovnoměrný prostor k vyjádření. Pokud to není možné zajistit, musí roli kvalifikovaného oponenta sehrát moderátor nebo jím pozvaný host,

především uváděním protikladných argumentů nezastoupených v diskusi.“) a 7.4 (Moderátoři diskusních pořadů Českého rozhlasu jsou povinni zachovávat nestrannost. Posluchač by neměl z jejich vystupování v pořadu poznat, jaký zaujímají postoj k probíranému problému nebo k diskutujícím.).

**Hlasování:**

**Pro: M. Pokorný T. Kňourek**

**Proti: J. Šebek, J. Dohnal, O. Vágner, Z. Mahdal, O. Matouš, J. Krůta**

**Zdržel se: –**

**Usnesení nebylo přijato.**

#### **Usnesení 36/23**

Rada Českého rozhlasu doporučuje na základě stížností k pořadu Osobnost Plus klást větší důraz na připravenost moderátorů k tématům, kterým se věnují, aby byli schopni adekvátně reagovat na podněty ze strany respondenta.

**Hlasování:**

**Pro: J. Šebek, J. Dohnal, O. Vágner, Z. Mahdal, O. Matouš, J. Krůta**

**Proti: –**

**Zdržel se: M. Pokorný T. Kňourek**

#### **Usnesení 37/23**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 38/23**

Rada Českého rozhlasu svolává sedmou veřejnou schůzi v roce **2023** na **středu 26. 7. 2023** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 39/23**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o činnosti dozorcí komise Rady ČRo za 2. čtvrtletí 2023.*

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

#### **Usnesení 40/23**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za 1. pololetí 2023.*

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

#### **Usnesení 41/23**

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2023** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 23,5 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2023	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

#### **Usnesení 42/23**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

### Usnesení 43/23

Rada Českého rozhlasu svolává osmou veřejnou schůzi v roce **2023** na **středu 23. 8. 2023** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

### Usnesení 44/23

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Výsledky poslechovosti Radioprojekt a statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 1. pololetí 2023.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 45/23

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o činnosti ČRo za 1. pololetí 2023.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 46/23

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **1. pololetí roku 2023** ve výši **100 %**, tj. **576 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 24 %	10 %
5) Plnění <i>Rámcového plánu činnosti na rok 2023 s ohledem na 1. pololetí</i>	15 %

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 47/23

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a společností **Carmina Bohemica, z. s. na dobu určitou od 1. 9. 2023 – do 30. 6. 2024.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 48/23

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a **Pavlem Kopeckým na dobu určitou od 1. 9. 2023 – 30. 6. 2024.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 49/23

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 50/23

Rada Českého rozhlasu svolává devátou veřejnou schůzi v roce **2023** na **středu 27. 9. 2023** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 51/23

Rada Českého rozhlasu ruší *Statut Rady Českého rozhlasu* a schvaluje novelu **Jednacího řádu** včetně jeho přílohy **Volebního řádu** Rady Českého rozhlasu s účinností od **1. 10. 2023.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 52/23

Rada Českého rozhlasu na návrh generálního ředitele ČRo schválila 3. novelu **Statutu Českého rozhlasu.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 53/23

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **Aktualizaci rozpočtu ČRo na rok 2023**.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 54/23

Rada Českého rozhlasu projednala informaci generálního ředitele **ČRo** o jmenování pana **Miroslava Bureše** šéfredaktorem stanice Radiožurnál Sport s účinností od **1. 10. 2023**.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 55/23

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 56/23

Rada Českého rozhlasu svolává desátou veřejnou schůzi v roce **2023** na úterý **24. 10. 2023** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 57/23

Rada Českého rozhlasu schválila **Pravidla pro losování** 6 funkčních míst členů Rady ČRo podle přechodných ustanovení zavedených zákonem 225/2023 Sb., kterým se mění znění zákona 484/1991Sb. o České rozhlasu.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 58/23

Rada Českého rozhlasu schválila **Jednorázová pravidla pro postup na základě losování** 6 funkčních míst členů Rady ČRo podle přechodných ustanovení zavedených zákonem 225/2023 Sb., kterým se mění znění zákona 484/1991 Sb. o České rozhlasu.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 59/23

Rada Českého rozhlasu, na základě **Pravidel pro losování** vzala na vědomí výsledky losování: pro **6 funkčních míst** volených **Poslaneckou sněmovnou** PČR byli vylosováni tito členové Rady Českého rozhlasu:

- 1) **X** – nový člen Rady ČRo
- 2) **Ondřej Matouš**
- 3) **Zdeněk Mahdal**
- 4) **Jaroslav Šebek**
- 5) **Tomáš Kňourek**
- 6) **Jiří Dohnal**

Zbývající **3 funkční místa** 3 členů Rady Českého rozhlasu, která nebyla vylosována, jsou volena **Senátem** PČR, jedná se o tyto členy:

**Marek Pokorný**

**Jan Krůta**

**Oldřich Vágner**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 60/23

Na základě výsledků losování jsou stávající dva místopředsedové Rady ČRo nominanti stejné komory Parlamentu České republiky jako předseda Rady ČRo (Poslanecká sněmovna), jejich funkce automaticky zanikla, jelikož není splněna zákonná podmínka stanovená v § 4 odst. 9 zákona o ČRo, a proto Rada ČRo rozhodla o **volbě nového místopředsedy ČRo**.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 61/23**

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: **Zdeněk Mahdal, Jaroslav Šebek a Jiří Dohnal** ze svého středu si zvolila předsedu pana **Jaroslava Šebka**.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 62/23**

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. 2. Volebního řádu Rady ČRo (příloha Jednacího řádu Rady ČRo), ne zvolila místopředsedu Rady ČRo.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 63/23**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 3. čtvrtletí 2023.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 64/23**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 65/23**

Rada Českého rozhlasu svolává mimořádnou veřejnou schůzi Rady ČRo v roce **2023** na pondělí **30. 10. 2023** v zasedací místnosti D010 v budově Českého rozhlasu, Vinohradská 12.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 66/23**

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: **Jaroslav Šebek, Zdeněk Mahdal, a Jiří Dohnal** ze svého středu si zvolila předsedu pana **Jaroslava Šebka**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### **Usnesení 67/23**

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. 2. Volebního řádu Rady ČRo (příloha Jednacího řádu Rady ČRo), ne zvolila místopředsedu Rady ČRo.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### **Usnesení 68/23**

Rada Českého rozhlasu svolává mimořádnou veřejnou schůzi Rady ČRo v roce **2023** na středu **6. 11. 2023** v zasedací místnosti D010 od 13.30 hod, Římská 13, Praha 2.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### **Usnesení 69/23**

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: **Jaroslav Šebek, Zdeněk Mahdal, a Jiří Dohnal** ze svého středu si zvolila předsedu pana **Jaroslava Šebka**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### **Usnesení 70/23**

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. 2. Volebního řádu Rady ČRo (příloha Jednacího řádu Rady ČRo), ne zvolila místopředsedu Rady ČRo.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### **Usnesení 71/23**

Rada Českého rozhlasu svolává mimořádnou veřejnou schůzi Rady ČRo v roce **2023** na středu **15. 11. 2023** v zasedací místnosti D010 od 13.30 hod, Římská 13, Praha 2.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**



### Usnesení 72/23

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: **Jaroslav Šebek, Zdeněk Mahdal, a Jiří Dohnal** ze svého středu si zvolila předsedu pana **Jaroslava Šebka**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 73/23

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. 2. Volebního řádu Rady ČRo (příloha Jednacího řádu Rady ČRo), ne zvolila místopředsedu Rady ČRo.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 74/23

Rada Českého rozhlasu schvaluje úpravu Volebního řádu Rady ČRo (příloha Jednacího řádu Rady ČRo) čl. 2, Volba předsedy a místopředsedy, č. 14: „Pokud ani ve třetím kole nedojde ke zvolení předsedy/ místopředsedy, rozhodnou členové Rady o náhradním termínu volby, nejpozději však do **30** kalendářních dnů“.

**Hlasování:**

**Pro: J. Krůta, Z. Mahdal, T. Kňourek, O. Matouš, J. Šebek, J. Dohnal**

**Proti: O. Vágner**

**Zdržel se: M. Pokorný**

**Usnesení bylo přijato.**

### Usnesení 75/23

Rada Českého rozhlasu svolává jedenáctou veřejnou schůzi v roce **2023** na středu **29. 11. 2023** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 76/23

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Výsledky poslechovosti Radioprojekt a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 2. a 3. čtvrtletí 2023.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 77/23

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 78/23 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednávání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 78/23

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o důsledcích hackerského útoku na ČRo.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 79/23

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 80/23

Rada Českého rozhlasu svolává dvanáctou veřejnou schůzi v roce **2023** na pondělí **11. 12. 2023** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 81/23

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: **Tomáš Kňourek, Zdeněk Mahdal, a Jiří Dohnal** ze svého středu si zvolila předsedu pana **Tomáše Kňourka**.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 82/23

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. 2. Volebního řádu Rady ČRo (příloha Jednacího řádu Rady ČRo), ne zvolila místopředsedu Rady ČRo.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 83/23

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Rámcový plán činnosti Českého rozhlasu na rok 2024.**

**Hlasování:**

**Pro: O. Vágner, J. Krůta, Z. Mahdal, O. Matouš, T. Kňourek, J. Dohnal**

**Proti: –**

**Zdržel se: M. Pokorný**

### Usnesení 84/23

Rada Českého rozhlasu na doporučení své dozorčí komise schválila **Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2024.**

**Hlasování:**

**Pro: O. Vágner, J. Krůta, Z. Mahdal, O. Matouš, T. Kňourek, J. Dohnal**

**Proti: –**

**Zdržel se: M. Pokorný**

### Usnesení 85/23

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2024 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:**

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) <b>24 %</b>	10 %
5) Plnění <i>Rámcového plánu činnosti na rok 2024</i> s ohledem na 1. pololetí	15 %

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 86/23

Rada Českého rozhlasu na doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvy, které budou uzavřeny na základě výsledku veřejné zakázky „Zajištění stravování v jídelně a kavárna v Atriu“ s panem **Martinem Hájkem** na **dobu určitou od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2028.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 87/23

Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost posluchače ohledně vyváženosti v komentářích na stanici ČRo Plus, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování:**

**Pro: O. Vágner, M. Pokorný, J. Krůta, Z. Mahdal, O. Matouš, J. Dohnal**

**Proti: T. Kňourek**

### Usnesení 88/23

Rada Českého rozhlasu schválila dvě odpovědi na stížnosti posluchačů – ohledně pořadu Erko a podcastu Vinohradská 12, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 89/23

Rada Českého rozhlasu svolává první veřejnou schůzi v roce **2024** na středu **10. 1. 2024** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

**Usnesení Rady ČRo v roce 2023 –  
nájemní a kupní smlouvy  
– příloha č. 8**

## Usnesení Rady ČRo v roce 2022 – nájemní a kupní smlouvy – příloha č. 8

### Usnesení 7/23

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Brno)** a **Ofschem architekti, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 2. 2023**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 21/23

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a **Monikou Jarošovou** na **dobu neurčitou** s účinností od **15. 4. 2023**.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 22/23

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 4** k nájemní smlouvě ze dne 4. 12. 2015 mezi **ČRo (Plzeň)** a **Plzeňskou filharmonií, obecně prospěšnou společností** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 4 oběma smluvními stranami.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 31/23

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Brno)** a **Štukheil Šobich architekti, s. r. o.** na dobu **neurčitou** s účinností od **8. 6. 2023**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 47/23

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a společností **Carmina Bohemica, z. s.** na dobu určitou od **1. 9. 2023** do **30. 6. 2024**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 48/23

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a **Pavlem Kopeckým** na **dobu určitou** od **1. 9. 2023** do **30. 6. 2024**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 86/23

Rada Českého rozhlasu na doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvy, které budou uzavřeny na základě výsledku veřejné zakázky „Zajištění stravování v jídelně a kavárna v Atriu“ s panem **Martinem Hájkem** na **dobu určitou** od **1. 1. 2024** do **31. 12. 2028**.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

# **Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2023**

– příloha č. 9

## Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2023 – příloha č. 9

Plnění rozpočtu Rady ČRo v roce 2023 (v tis. Kč)	Český rozhlas			
	Skutečnost	Rozpočet	Rozdíl	Procent
<b>CELKOVÉ VÝNOSY</b>	0	0	0	x
Náklady – drobný majetek	43	55	-12	77,9 %
Náklady – materiál ostatní	9	5	4	x
Náklady na materiál	51	60	-9	85,7 %
Náklady – poradenské služby	151	500	-349	30,2 %
Náklady – telefony	62	100	-38	62,1 %
Náklady – ostatní služby	18	0	18	x
Náklady na služby	231	600	-369	38,5 %
Náklady – cestovné	69	200	-131	34,4 %
Náklady na provoz	69	200	-131	34,4 %
Náklady – mzdy a ostatní příjmy fyz. osob vč. zák. pojištění	7 226	7 690	-464	94,0 %
Osobní náklady celkem	7 226	7 690	-464	94,0 %
Náklady – ostatní daně	5	0	5	x
Daňové náklady	5	0	5	x
Náklady – reprezentace	49	100	-51	49,1 %
Nedaňové náklady	49	100	-51	49,1 %
<b>CELKOVÉ NÁKLADY</b>	<b>7 632</b>	<b>8 650</b>	<b>-1 018</b>	<b>88,2 %</b>

