Český rozhlas

POSLANECKÁ SNĚMOVNA PARLAMENTU ČESKÉ REPUBLIKY

Výroční zpráva Rady Českého rozhlasu
o činnosti Českého rozhlasu za rok 2020

OBSAH

1.	**Činnost Rady Českého rozhlasu**	**1**
1.1	**Úvod**	**1**
1.2	**Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu**	**1**
1.3	**Agenda Rady Českého rozhlasu**	**2**
1.4	**Usnesení Rady Českého rozhlasu**	**4**
1.5	**Stanovování odměny generálního ředitele ČRo**	**7**
1.6	**Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření**	**9**
1.7	**Schvalování kupních a nájemních smluv**	**10**
1.8	**Rozpočet a financování Rady ČRo**	**10**
1.9	**Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2020**	**10**
2.	**Podněty a stížnosti**	**10**
3.	**Závěr k 1. a 2. kapitole výroční zprávy**	**11**
4.	**Český rozhlas**	**12**
4.1.	**Struktura řízení ČRo**	**12**
4.1.1.	**Program**	**12**
4.1.2.	**Zpravodajství**	**15**
4.1.2.1.	Zahraniční zpravodajové	17
4.1.3.	**Výroba**	**17**
4.2.	**Analogové stanice celoplošné**	**20**
4.2.1.	**Český rozhlas Radiožurnál**	**20**
4.2.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020	20
4.2.1.2.	Poslechovost stanice a návštěvnost webu	23
4.2.1.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	23
4.2.2.	**Český rozhlas Dvojka**	**23**
4.2.2.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020	23
4.2.2.2.	Poslechovost stanice a návštěvnost webu	26
4.2.2.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	26
4.2.3.	**Český rozhlas Vltava**	**27**
4.2.3.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020	27
4.2.3.2.	Poslechovost stanice a návštěvnost webu	30
4.2.3.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	30
4.2.4.	**Poslechovost a návštěvnost webů – celoplošné stanice ČRo – souhrn**	**31**
4.3.	**Rozhlasová regionální studia**	**31**
4.3.1.	**Český rozhlas Brno**	**34**
4.3.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020	34
4.3.1.2.	Poslechovost studia a návštěvnost webu	34
4.3.1.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	35
4.3.2.	**Český rozhlas České Budějovice**	**35**
4.3.2.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020	35
4.3.2.2.	Poslechovost studia a návštěvnost webu	36

4.3.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet) 36
4.3.3. Český rozhlas Hradec Králové 37
4.3.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020 37
4.3.3.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu 38
4.3.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet) 38
4.3.4 Český rozhlas Karlovy Vary 38
4.3.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020 38
4.3.4.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu 39
4.3.4.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet) 39
4.3.5 Český rozhlas Liberec 39
4.3.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020 39
4.3.5.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu 40
4.3.5.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet) 40
4.3.6. Český rozhlas Olomouc 41
4.3.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020 41
4.3.6.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu 42
4.3.6.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet) 42
4.3.7. Český rozhlas Ostrava 43
4.3.7.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020 43
4.3.7.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu 43
4.3.7.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet) 44
4.3.8. Český rozhlas Pardubice 44
4.3.8.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020 44
4.3.8.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu 45
4.3.8.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet) 45
4.3.9. Český rozhlas Plzeň 46
4.3.9.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020 46
4.3.9.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu 46
4.3.9.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet) 47
4.3.10. Český rozhlas Rádio DAB Praha 47
4.3.10.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020 47
4.3.10.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu 48
4.3.10.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet) 48
4.3.11. Český rozhlas Region, Středočeský kraj 48
4.3.11.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020 48
4.3.11.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu 49
4.3.11.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet) 50
4.3.12. Český rozhlas Sever 50
4.3.12.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020 50
4.3.12.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu 50
4.3.12.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet) 51
4.3.13. Český rozhlas Vysočina 51

4.3.13.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020 51
4.3.13.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu 52
4.3.13.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet) 52
4.3.14 Český rozhlas Zlín 52
4.3.14.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020 52
4.3.14.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu 53
4.3.14.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet) 53
4.3.15. Poslechovost a návštěvnost webů – rozhlasová regionální studia ČRo souhrn 53
4.4. Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu 54
4.4.1. Český rozhlas Plus 54
4.4.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020 54
4.4.1.2. Poslechovost stanice a návštěvnost webu 55
4.4.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet) 57
4.5. Speciální stanice 57
4.5.1. Český rozhlas Rádio Junior 57
4.5.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020 57
4.5.1.2. Poslechovost stanice a návštěvnost webu 59
4.5.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet) 59
4.5.2. Český rozhlas Radio Wave 59
4.5.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020 59
4.5.2.2. Poslechovost stanice a návštěvnost webu 62
4.5.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet) 62
4.5.3. Český rozhlas D-dur 63
4.5.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020 63
4.5.3.2. Poslechovost stanice a návštěvnost webu 63
4.5.3.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet) 63
4.5.4. Český rozhlas Jazz 64
4.5.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020 64
4.5.4.2. Poslechovost stanice a návštěvnost webu 64
4.5.4.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet) 64
4.5.5. Poslechovost a návštěvnost webů – speciální stanice ČRo souhrn 64
4.6. Specializované programové projekty 65
4.6.1. Český rozhlas Rádio Retro 65
4.6.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020 65
4.6.1.2. Poslechovost stanice a návštěvnost webu 66
4.6.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet) 66
4.6.2. Český rozhlas Radiožurnál – Sport 66
4.7. Kreativní HUB 66
4.8. Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Prague International 68
4.8.1. Redakce a program 68
4.8.2. Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR 69
4.8.3. Technické informace o vysílání 70

4.9. Nová média 71
4.9.1. Úvod 71
4.9.2. Internetové pilíře Českého rozhlasu 71
4.9.2.1. mujRozhlas 71
4.9.2.2. Rozhlas.cz 73
4.9.2.3. Ostatní a podpůrné pilíře 73
4.9.3. Distribuční mix 73
4.9.4. Multimedializace a strategie audiofirst 74
4.9.5. Technologický vývoj 75
4.9.6. On-line obsah 75
4.9.6.1. Sociální sítě 76
4.9.6.2. Vizuální obsah 77
4.9.6.3. Návštěvnost 78
4.10. Umělecká tělesa 79
4.10.1. Interní umělecká tělesa 79
4.10.1.1. Symfonický orchestr Českého rozhlasu 79
4.10.1.2. Dismanův rozhlasový dětský soubor 81
4.10.1.3. Dětský pěvecký sbor 82
4.10.2. Externí umělecká tělesa 82
4.10.2.1. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů 82
4.10.2.2. Rozhlasový Big Band Gustava Broma 82
4.11. Soutěže a přehlídky 83
4.11.1. Prix Bohemia Radio 83
4.11.2. Concertino Praga 84
4.11.3. Concerto Bohemia 84
4.12. Archivní a programové fondy 85
4.12.1. Archiv 85
4.12.2. Fonotéka 87
4.12.3. Hlavní katalog 88
4.12.4. Rešeršní oddělení a knihovna 89
4.13. Výzkum a analytika 90
4.13.1. Výzkum 90
4.13.2. Analytika 91
4.14. Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy 92
4.14.1. Marketing 92
4.14.2. Obchodní aktivity 93
4.14.3. Komunikace 95
4.14.3.1. Interní komunikace 95
4.14.3.2. Externí komunikace 96
4.14.3.3. Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty 99
4.14.3.4. Vybrané PR akce a marketingové eventy 99
4.14.4. Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU) 100

4.14.4.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí 104
4.14.4.2. Ostatní mezinárodní projekty 106
4.14.5. Radioservis, a.s. – vydavatelství Českého rozhlasu 107
4.15. Technika a správa 109
4.15.1. Zvuková technika 109
4.15.2. Rozhlasové přenosy 110
4.15.3. Nové technologie 111
4.15.4. Distribuce signálu 112
4.15.5. Informační technologie 113
5. Plnění úkolů veřejné služby 114
5.1. Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů 114
5.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR 115
5.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel 118
5.3.1. Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství 119
5.3.2. Publicistické a dokumentární pořady 122
5.3.3. Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku 134
5.3.4. Kulturní, umělecké a dramatické pořady 136
5.3.5. Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ 144
5.3.6. Pořady se sociální problematikou 147
5.3.7. Sportovní pořady 151
5.3.8. Zábavní pořady 153
5.3.9. Hudební pořady 158
5.3.10. Vzdělávací pořady 165
5.3.11. Pořady pro děti a mládež 171
5.4. Informace o podílu rozhlasových regionálních studií na vysílání stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava 173
5.5. Celkové zhodnocení plnění veřejné služby 173
6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ) 175
7. Ombudsman 175
8. Generální ředitel Českého rozhlasu 176
8.1. Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu 176
8.2. Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele 178

PŘÍLOHY:

příloha 1 – Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2020 182
příloha 2 – Výroba ČRo v roce 2020 185
příloha 3 – Programové profily stanic a studií ČRo v roce 2020 podle metodiky EBU 187
příloha 4 – Hudební formát a poměr hudby ke slovu jednotlivých stanic a studií ČRo v roce 2020 189
příloha 5a – Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou populace 191
příloha 5b – Poslechovost stanic a studií ČRo v roce 2020 213
příloha 5c – Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu v roce 2020 215
příloha 5d – Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo v roce 2020 217
příloha 6a – Seznam vysílačů ČRo FM, AM a DAB+ 219
příloha 6b – Mapy pokrytí jednotlivých stanic a studií ČRo vysílači FM 225
příloha 6c – Mapy pokrytí DAB+ 244
příloha 6d – Nové FM a DAB+ vysílače spuštěné v roce 2020 247
příloha 7 – Mediální partnerství v roce 2020 249
příloha 8 – Usnesení Rady ČRo v roce 2020 257
příloha 9 – Usnesení Rady ČRo v roce 2020 – nájemní a kupní smlouvy 271
příloha 10 – Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2020 277

TEXTOVÁ ČÁST

1. Činnost Rady Českého rozhlasu

1.1. Úvod

Rada Českého rozhlasu předkládá Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu Rady Českého rozhlasu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2020 dle § 8 odst. 2 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. ve znění pozdějších předpisů. Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu zpracovala Rada ČRo s využitím podrobných materiálů předložených generálním ředitelem Českého rozhlasu nebo přímo vyžádaných Radou ČRo.

Výroční zprávu Rady Českého rozhlasu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2020 Rada ČRo předloží Poslanecké sněmovně dle příslušného ustanovení zákona do 31. srpna 2021.

Všechny zmíněné materiály jsou součástí internetových stránek Rady Českého rozhlasu.

1.2. Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu

Rada ČRo po celý rok vykonávala svoji funkci svědomitě podle toho, co jí ukládá Zákon o Českém rozhlasu, a dohlížela na to, zda jsou naplňovány zásady vyplývající z Kodexu Českého rozhlasu. Přesto, že v březnu 2020 zachvátila Českou republiku koronavirová epidemie, byly všechny podstatné záležitosti týkající se Českého rozhlasu a agendy Rady Českého rozhlasu každý měsíc detailně prezentovány na veřejných schůzích Rady ČRo. Podle potřeby a důležitosti byla k těmto záležitostem a důležitým krokům předkládána usnesení (více v kapitole 1.4). Zasedání probíhala ve ztížených podmínkách s rouškami a řádnými rozestupy a po většinu roku pouze s on-line přístupem veřejnosti. Veřejné schůze Rady ČRo se konaly pravidelně každý měsíc, jedenkrát či dvakrát měsíčně (podle vývoje koronavirové situace) se pak konala pracovní jednání Rady ČRo, na kterých se řešila především přípravná agenda pro nadcházející veřejná jednání.

Rok 2020 byl už pátým rokem ze šestiletého mandátu generálního ředitele Českého rozhlasu Mgr. Reného Zavorala.

Po celý rok 2020 Rada ČRo úzce spolupracovala s Dozorčí komisí Rady ČRo, která je poradním orgánem Rady ČRo především ve věcech týkajících se ekonomiky a hospodaření Českého rozhlasu. Dozorčí komise Rady ČRo pravidelně zasedala každý měsíc, každé čtvrtletí pak předkládala Radě ČRo detailní zprávu o svojí činnosti za předešlé tři měsíce, kterou na veřejné schůzi vždy přednesl předseda Dozorčí komise. Rada ČRo ji pak ve všech případech vzala na vědomí.

Veřejných jednání se jako hosté pravidelně účastnili zástupci vedení ČRo v čele s generálním ředitelem René Zavoralem, ten byl dle potřeby zván i na pracovní jednání Rady ČRo.

Rada Českého rozhlasu pracovala od začátku roku 2020 v plném, tedy devítičlenném složení. Konkrétně to byla předsedkyně Mgr. Hana Dohnálková, místopředsedové PhDr. Jiří Vejvoda a ing. Miroslav Dittrich a členové Mgr. Vítězslav Jandák, prof. MUDr. Petr Arenberger, DrSc., MBA, Bc. Tomáš Kňourek, Mgr. Zdeněk Mahdal, Mgr. Jan Krůta a Ivan Vodochodský. Na konci března, 26. 3. 2020, skončil mandát předsedkyni Haně Dohnálkové a místopředsedovi Jiřímu Vejvodovi. Proto Rada ČRo na své veřejné schůzi 25. 3. 2020 zvolila úřadujícím předsedou Rady ČRo dosavadního místopředsedu Miroslava Dittricha s tím, že tento mandát bude trvat maximálně 60 dnů, a dále s tím, že v této lhůtě musí proběhnout řádná volba předsedy a místopředsedů. Ještě v březnu 2020 dne 27. 3. byl Poslaneckou sněmovnou PČR zvolen nový člen Rady ČRo Mgr. Marek Pokorný. Rada byla tedy osmičlenná. V květnu dne 14. 5. skončil mandát radnímu Ivanu Vodochodskému, takže Rada Českého rozhlasu od té doby pracovala v sedmičlenném složení. V květnu 2020 na veřejné schůzi dne 20. 5. proběhla volba předsedy a místopředsedů Rady ČRo. Předseda nebyl zvolen, místopředsedy byli zvoleni Miroslav Dittrich a Tomáš Kňourek (viz usnesení 42/20). Vzhledem k tomu, že předseda nebyl zvolen, Rada ČRo pověřila svým usnesením č. 44/20 místopředsedu Miroslava Dittricha řízením rady ČRo, a to do řádné volby předsedy Rady, nejpozději však do konce září 2020. K další volbě členů Rady Českého rozhlasu došlo v září. 29. 9. 2020 byli Poslaneckou sněmovnou PČR zvoleni za členy Rady ČRo Mgr. Ondřej Matouš a Mgr. Josef Nerušil. Od té doby až do konce roku 2020 pracovala

Rada ČRo už v plném, tedy devítičlenném složení. Na zářijové veřejné schůzi dne 30. 9. 2020 proběhla řádná volba předsedy Rady ČRo. Rada ČRo zvolila svým předsedou dosavadního místopředsedu Miroslava Dittricha (viz usnesení 76/20). Následně proběhla volba místopředsedy, kterým se stal Zdeněk Mahdal (viz usnesení 77/20).

1.3. Agenda Rady Českého rozhlasu

Podněty a stížnosti posluchačů

Agenda zpracování podnětů a stížností od posluchačů Českého rozhlasu tvoří část stěžejní práce radních Českého rozhlasu. Podle §8. bodu 1 písmena f) Zákona o Českém rozhlasu 484/1991 Sb. je povinností radních se zabývat stížnostmi týkajícími se explicitně generálního ředitele. Takovou obdržela Rada ČRo v roce 2020 jedinou (viz níže). Rada ČRo se ovšem iniciativně zabývá všemi stížnostmi od posluchačů, které obdrží. A které samozřejmě splňují základní náležitosti, jež Rada ČRo uvádí na svých webových stránkách. Stížnosti a podněty posluchačů musí být rovněž řádně identifikovány (detailně viz kapitola 2).

V roce 2020 se Rada ČRo zabývala celkem 83 stížnostmi, podněty a dotazy posluchačů.

Stížnost, která se týkala přímo generálního ředitele, řešila Rada ČRo na své dubnové veřejné schůzi dne 29. 4. 2020. Odpověď Rady ČRo byla bezprostředně po této schůzi zveřejněna na webových stránkách Rady ČRo.

Ostatní stížnosti a podněty posluchačů, ale například i poděkování a kladné ohlasy posluchačů byly Radou ČRo přijaty, zodpovězeny a zveřejněny. (více v kapitole 2).

Analýzy pro potřeby Rady ČRo

Rada Českého rozhlasu už řadu let iniciuje zpracovávání nezávislých odborných analýz vybraných částí vysílání. Analytické týmy, které určená témata vypracovávají, jsou vybírány v řádných výběrových řízeních. V zatím posledním řádném výběrovém řízení byla 25. 7. 2018 zahájena veřejná zakázka na analýzy pro potřeby Rady ČRo. Rámcová dohoda s pěti vybranými účastníky soutěže byla účinná od 31. 10. 2018, a to pro období dvou let. V tomto dvouletém období pak mezi sebou jednotliví účastníci soutěžili v tzv. minitendrech. V rámci uvedené veřejné zakázky na nezávislé odborné analýzy pro potřeby Rady ČRo bylo v roce 2020 zpracováno a analyzováno v minitendru jedno zásadní téma: Agenda COVID-19 ve zpravodajství a publicistice ČRo Plus a ČRo Radiožurnál. V případě tohoto silně rezonovaného tématu se Rada rozhodla nechat posoudit dvě období, jarní a podzimní, a to tak, aby celou problematiku vypracovaly dva týmy. Cílem bylo porovnat nejenom dvě odlišná období, ale rovněž pohled dvou různých analytických týmů na danou problematiku. Vypracované analýzy byly zveřejněny na webových stránkách Rady ČRo.

1. minitendr:

Zadané téma – název:

Agenda COVID-19 ve zpravodajství a publicistice ČRo Plus a ČRo Radiožurnál.

Zpracovaly společnosti MediaCon a analytický tým Mgr. R. Sedlákové

Veřejné debaty

Rada Českého rozhlasu už v roce 2019 zahájila pořádání série veřejných debat na aktuální témata, která se týkají především veřejnoprávních médií a otázek kolem jejich programu. Zatím uskutečněné dvě veřejné debaty (Věda – nevěda aneb má současná věda dostatečný prostor ve veřejnoprávních médiích? a Dezinformace a mediální manipulace aneb nebezpečné myšlenkování o fake news) vyvolaly značný zájem médií

i veřejnosti. V roce 2020 proto Rada ČRo plánovala uskutečnit nejméně tři další veřejné debaty. Vzhledem k nástupu koronavirové pandemie však mohla uskutečnit pouze jednu.

Veřejná debata na téma:

Mediální gramotnost

se konala 12. února 2020 od 16 hod v Galerii Vinohradská, Český rozhlas, Vinohradská 12, Praha 2.

Debaty se zúčastnili jako panelisté:

PhDr. Ondřej Neff – spisovatel, novinář, vydavatel internetových deníků Neviditelný pes a DigiNeff

Doc. Mgr. Petr Žantovský, Ph.D. – novinář, vysokoškolský pedagog, člen Rady ČTK

PhDr. Milan Pokorný, Ph.D. – vysokoškolský pedagog, ombudsman Českého rozhlasu

Vadim Petrov – hudebník, vysokoškolský pedagog, člen Rady pro rozhlasové a televizní vysílání

Zvukový záznam z veřejné debaty byl zveřejněn na webových stránkách Rady ČRo.

Důležité body činnosti Rady ČRo během roku 2020

Na rok 2020 si Rada Českého rozhlasu naplánovala řadu pracovních, kulturních i společenských akcí. Pracovní návštěvy regionálních studií Českého rozhlasu, návštěvu rozhlasového festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci, pořádání veřejných debat, které se v roce 2019 tak osvědčily, a podobně. Příchod koronavirové pandemie však většinu z těchto akcí znemožnil. Rada ještě stihla uspořádat v únoru 2020 veřejnou debatu na téma Mediální gramotnost.

30. ledna 2020 na veřejné schůzi byla Rady ČRo seznámena s dosavadním vývojem a záměry vysílání stanice pro děti Český rozhlas Rádio Junior, a to ústy šéfredaktora stanice Tomáše Vacka.

Na únorové veřejné schůzi 26. 2. 2020 se členové Rady ČRo seznámili s výsledky Radioprojektu, tedy s informacemi o poslechovosti rozhlasových stanic ve druhém pololetí 2019 a rovněž se statistikami online aktivit Českého rozhlasu.

25. března 2020 na veřejné schůzi Rada ČRo usnesením 25/20 schválila **Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2019**.

Na této veřejné schůzi byl zvolen úřadující předseda Rady ČRo Miroslav Dittrich (usnesení 26/20) z důvodu ukončení mandátu dosavadní předsedkyně Hany Dohnálkové (26. března 2020). Mandát byl stanoven v souladu se statutem Rady ČRo na dobu maximálně 60 dnů.

Na dubnové veřejné schůzi 29. 4. 2020 byla Rada seznámena se Situační zprávou o vývoji digitalizace vysílání Českého rozhlasu.

Na květnové veřejné schůzi dne 20. 5. 2020 vzala Rada Českého rozhlasu na vědomí informace vedení ČRo o možných ekonomických dopadech na hospodaření Českého rozhlasu v souvislosti s opatřeními proti šíření nemoci covid-19.

Na této veřejné schůzi proběhla také volba předsedy a místopředsedů Rady ČRo. Předseda Rady zvolen nebyl (usnesení 41/20), místopředsedy byli zvoleni Tomáš Kňourek a Miroslav Dittrich (usnesení 42/20).

Na červnové veřejné schůzi 24. 6. 2020 schválila Rada ČRo na základě doporučení své Dozorčí komise Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření Českého rozhlasu v roce 2019.

Na červencové veřejné schůzi dne 22. 7. 2020 požádala Rada ČRo vedení Českého rozhlasu usnesením 60/20, aby jí pravidelně předkládalo Přehled zastoupení hostů ve vybraných publicistických pořadech Českého rozhlasu, a to za každé kalendářní čtvrtletí, vždy nejpozději do 15. dne následujícího měsíce. Vybranými pořady jsou: 20 minut Radiožurnálu, Interview Plus a Pro a proti.

V srpnu navrhlo vedení Českého rozhlasu aktualizovat rozpočet na rok 2020, a to především z důvodu ekonomických dopadů pandemie. Rada ČRo na veřejné schůzi Rady dne 26. 8. 2020 na základě doporučení své Dozorčí komise tuto aktualizaci schválila usnesením 64/20.

Rada ČRo jmenovala na základě návrhu generálního ředitele ČRo René Zavorala ing. Zdeňka Duspivu ředitelem rozhlasových studií ČRo České Budějovice a ČRo Vysočina, a to s účinností od 1. 10. 2020 do 30. 9. 2022 (usnesení 65/20).

Na veřejné schůzi 30. 9. 2020 Rada Českého rozhlasu zvolila v tajné volbě řádného předsedu (usnesení 76/20). Stal se jím dosavadní místopředseda Miroslav Dittrich. Na uvolněné místo místopředsedy Rada ČRo v tajné volbě zvolila Zdeňka Mahdala (usnesení 77/20).

Rada ČRo se na zářijové veřejné chůzi také seznámila s doposud uskutečněnými pozvolnými programovými změnami na stanici ČRo Vltava (usnesení 79/20). Dále se seznámila s výsledky výzkumu ke změnám programu stanice ČRo Dvojka. Programové změny na stanici ČRo Dvojka byly realizovány postupně od roku 2018.

V prosinci na veřejné schůzi dne 16. 12. 2020 měla Rada na programu dva zásadní body týkající se činnosti Českého rozhlasu, rozpočet ČRo na rok 2021 a rámcový plán na rok 2021. Rada ČRo na základě doporučení své Dozorčí komise *Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2021* (usnesení 96/20) schválila, rozpočet byl postaven jako vyrovnaný. *Rámcový plán činnosti Českého rozhlasu na rok 2021,* s nímž Radu seznámil generální ředitel René Zavoral, vzala Rada na vědomí.

Veřejná schůze Rady ČRo v době pandemických opatřeních Foto: Khalil Baalbaki

1.4 Usnesení Rady Českého rozhlasu

Všechny podstatné kroky a rozhodnutí Rady ČRo, jako je schvalování důležitých dokumentů, konstatování případných porušení nebo udělení výtek či výzev, to vše činí Rada ČRo prostřednictvím svých usnesení, která přijímá na svých veřejných jednáních.

V roce 2020 přijala Rada ČRo celkem 101 usnesení.

Souhrn všech přijatých usnesení je součástí přílohy č. 8 této Výroční zprávy s označením – Usnesení Rady ČRo za rok 2020.

V této kapitole předkládáme pouze vybraná zásadní usnesení včetně těch, která obsahují informace o personálních změnách v Českém rozhlase, případně v Radě Českého rozhlasu.
Důležitá vybraná usnesení přijatá na veřejných schůzích Rady ČRo během roku 2020:

Usnesení 4/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o výsledcích evaluace 2019**.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 25/20
Rada Českého rozhlasu schválila **Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti ČRo za rok 2019**.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Volba úřadujícího předsedy Rady ČRo od 27. 3. 2020 po dobu max. 60 dnů, pana M. Dittricha.
Hlasování: 6 – 0 – 1
Pro: Z. Mahdal, I. Vodochodský, T. Kňourek, H. Dohnálková, P. Arenberger, J. Vejvoda.
Proti: 0
Zdržel se: M. Dittrich

Usnesení 26/20
V návaznosti na končící mandát dvěma členům Rady ČRo (k 26. březnu 2020) Haně Dohnálkové a Jiřímu Vejvodovi (kteří jsou zároveň členy předsednictva Rady ČRo – předsedkyně Rady ČRo a místopředseda Rady ČRo) a dále v návaznosti na článek IV/2 Statutu Rady ČRo byl úřadujícím předsedou Rady Českého rozhlasu s účinností od 27. března 2020 zvolen stávající místopředseda Rady ČRo Miroslav Dittrich. Mandát úřadujícího předsedy bude trvat nejvýše 60 dnů, do 60 dnů musí dle čl. IV/2 proběhnout řádná volba předsedy a dvou místopředsedů.
Připojuji citaci čl.IV/2 Statutu Rady ČRo:
„Pokud předseda Rady přestane z jakýchkoliv důvodů vykonávat svou funkci, Rada zvolí na jeho místo jako úřadujícího předsedu jednoho z místopředsedů Rady. Pokud by z jakýchkoliv důvodů přestali vykonávat svou funkci všichni členové předsednictva Rady, bude předsedu Rady přechodně zastupovat věkem nejstarší ze zbylých členů Rady. Volby předsedy a dvou místopředsedů pak musí proběhnout nejpozději do šedesáti dnů.“
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 34/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Situační zprávu o vývoji digitalizace vysílání ČRo**.
Hlasování: 8 – 0 – 0
Usnesení 39/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Informace o možných ekonomických dopadech na hospodaření ČRo**.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Volba předsedy Rady ČRo
Usnesení 41/20
Rada Českého rozhlasu na základě dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), nikoho nezvolila předsedou Rady Českého rozhlasu.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Volba místopředsedů Rady ČRo
Usnesení 42/20
Rada Českého rozhlasu na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila:

Tomáše Kňourka, místopředsedou Rady Českého rozhlasu, **7** hlasy,
Miroslava Dittricha, místopředsedou Rady Českého rozhlasu, **7** hlasy.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 44/20
Rada Českého rozhlasu pověřuje místopředsedu Rady ČRo pana Miroslava Dittricha řízením Rady ČRo do řádné volby předsedy Rady Českého rozhlasu, nejpozději však do 30. 9. 2020.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 49/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila **Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2019**.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 55/20
Rada Českého rozhlasu na základě **§ 8 odst. 1 písmeno j) Zákona o Českém rozhlase** schvaluje navýšení platu generálního ředitele ČRo o 20 %, a to s účinností od 1. 9. 2020.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 64/20
Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své dozorčí komise **Aktualizaci rozpočtu ČRo na rok 2020**.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 65/20
Rada Českého rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo René Zavorala jmenuje **Ing. Zdeňka Duspivu** ředitelem rozhlasových studií ČRo České Budějovice a ČRo Vysočina na dobu dvou let s účinností od 1. 10. 2020 do 30. 9. 2022.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Volba předsedy Rady ČRo
Usnesení 76/20
Rada Českého rozhlasu na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila:
Miroslava Dittricha předsedou Rady Českého rozhlasu, **8** hlasy.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Volba místopředsedy Rady ČRo
Usnesení 77/20
Rada Českého rozhlasu na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila:
Zdeňka Mahdala místopředsedou Rady Českého rozhlasu, **6** hlasy.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 79/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o programových změnách stanice ČRo Vltava.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 80/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o výsledcích výzkumu ke změnám programu stanice ČRo Dvojka.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 95/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o ***Rámcovém plánu činnosti ČRo na rok 2021***.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 96/20
Rada Českého rozhlasu schválila na doporučení své dozorčí komise ***Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2021***.
Hlasování: 9 – 0 – 0

1.5 Stanovování odměny generálního ředitele ČRo

Dle Statutu Rady ČRo, článek I., bod 2. může Rada ČRo v souladu s § 8 odst. 1 písm. j zákona o ČRo udělit odměnu generálnímu řediteli ČRo, a to dvakrát ročně ve výši odpovídající nejvýše trojnásobku měsíční základní mzdy na základě hodnocení výkonu jeho práce v příslušném kalendářním pololetí dle předem stanovených ukazatelů. Četnost hodnocení ukazatelů 2krát ročně (srpen za 1. pololetí hodnoceného roku; únor za 2. pololetí hodnoceného roku).

První odměnou udělenou generálnímu řediteli v roce 2020 byla odměna za 2. pololetí roku 2019.

Kritéria pro tuto odměnu byla stanovena a přijata usnesením na veřejné schůzi Rady ČRo 31. července 2019.

Usnesení 61/19
Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I odstavce 2 **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2019** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2019	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 5 – 0 – 0

Na veřejné schůzi Rady ČRo 26. února 2020 byla generálnímu řediteli za 2. pololetí roku 2019 udělena odměna ve výši 95 %.

Usnesení 20/20
Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I odst. 2 odměnu za **2. pololetí roku 2019** ve výši **95 %**, tj. **456 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	35 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2019	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 6 – 0 – 0

Druhou odměnou generálnímu řediteli ČRo v roce 2020 byla odměna za 1. pololetí roku 2020

Kritéria pro tuto odměnu byla usnesením stanovena a přijata na veřejné schůzi Rady ČRo 18. prosince 2019.

Usnesení 105/19

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 1. pololetí 2020** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 22,2 %	10 %
5) Plnění *Rámcového plánu činnosti na rok 2020* s ohledem na 1. pololetí	15 %

Hlasování: 9 – 0 – 0

Na veřejné schůzi Rady ČRo dne 26. 8. 2020 byla generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi udělena odměna za 1. pololetí 2020 ve výši 100 %.

Usnesení 67/20

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I odst. 2 odměnu za **1. pololetí roku 2020** ve výši **100 %**, tj. **480 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 22,2 %	10 %
5) Plnění *Rámcového plánu činnosti na rok 2020* s ohledem na 1. pololetí	15 %

Hlasování: 6 – 0 – 0

Kritéria pro odměnu za druhé pololetí 2020 stanovila a schválila Rada ČRo na veřejné schůzi 22. 7. 2020.

Usnesení 61/20

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2020** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2020	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

O odměně za 2. pololetí 2020 jednala Rada ČRo na své veřejné schůzi 24. února 2021. Podrobné informace budou součástí výroční zprávy o činnosti ČRo za rok 2021.

Kritéria odměny generálnímu řediteli ČRo za 1. pololetí 2021 stanovila a schválila Rada ČRo na veřejné schůzi 16. 12. 2020.

Usnesení 97/20

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I odstavce 2 **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 1. pololetí 2021** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 22,2 %	10 %
5) Plnění *Rámcového plánu činnosti na rok 2020* s ohledem na 1. pololetí	15 %

Hlasování: 9 – 0 – 0

Vyhodnocením práce generálního ředitele v 1. pololetí 2021 se bude Rada ČRo zabývat na veřejném jednání v letních měsících 2021. Tyto informace budou součástí výroční zprávy o činnosti ČRo za rok 2021.

1.6 Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své Dozorčí komise usnesením ze dne 24. června 2020 (usnesení 49/20) **Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2019**.

Usnesení 49/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila **Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2019**.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Rozpočet na rok 2019 byl sestaven jako vyrovnaný a schválen byl usnesením 122/18 dne 19. 12. 2018.

Usnesení 122/18 (19. 12. 2018)
Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své dozorčí komise **Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2019**.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Na základě doporučení své Dozorčí komise Rada ČRo schválila svým usnesením 104/19 na veřejné schůzi Rady ČRo 18. 12. 2019 rozpočet Českého rozhlasu na rok 2020 jako vyrovnaný.

Usnesení 104/19 (18. 12. 2019)
Rada Českého rozhlasu schválila na doporučení své dozorčí komise **Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2020**.
Hlasování: 9 – 0 – 0

V průběhu roku 2020 došlo k jedné aktualizaci rozpočtu, což bylo vyvoláno vývojem ekonomické situace v důsledku koronavirové pandemie. Rada ČRo ji schválila na doporučení své Dozorčí komise svým usnesením 64/20 dne 26. 8. 2020 na srpnové veřejné schůzi Rady ČRo.

Usnesení 64/20 (26. 8. 2020)
Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své dozorčí komise **Aktualizaci rozpočtu ČRo na rok 2020**.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Rozpočet na rok 2021 schválila Rada ČRo na veřejné schůzi dne 16. 12. 2020 na doporučení své Dozorčí komise usnesením 96/20. Rozpočet je sestaven jako vyrovnaný.

Usnesení 96/20 (16. 12. 2020)
Rada Českého rozhlasu schválila na doporučení své dozorčí komise **Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2021**.
Hlasování: 9 – 0 – 0

1.7 Schvalování kupních a nájemních smluv

Rada Českého rozhlasu se na svých veřejných jednáních věnovala rovněž záležitostem kupních a nájemních smluv, a to vždy výhradně na základě projednání a následného doporučení Dozorčí komisí Rady ČRo. Za rok 2020 přijala v této oblasti celkem **25** usnesení.

Soupis všech nájemních a kupních smluv schválených Radou ČRo na veřejných schůzích v roce 2020 je součástí přílohy č. 9 této Výroční zprávy.

1.8 Rozpočet a financování Rady ČRo

Rada Českého rozhlasu hospodaří se svým rozpočtem, který však tvoří jednu ze složek rozpočtu Českého rozhlasu. Rozpočet Rady ČRo na rok 2020 byl obdobně jako v minulých letech řádně plánován a při jeho čerpání bylo dbáno na nutnou hospodárnost a efektivitu vynaložených prostředků. Obdobně jako v minulých letech Rada ČRo svůj rozpočet zcela nevyčerpala. Především v důsledku omezených možností některých jinak běžných aktivit Rady ČRo (výjezdy do regionů apod.) dosáhla suma, která nebyla za předmětný rok vyčerpána, částky 1 548 000 Kč. Z tohoto důvodu, ale především z principiálních zásad úspornosti Rada ČRo svůj plánovaný rozpočet na rok 2021 snížila.

1.9 Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2020

Po celý rok 2020 spolupracovala Rada ČRo s Dozorčí komisí, která je poradním orgánem Rady ČRo v záležitostech týkajících se hospodaření a ekonomiky a taktéž v některých právních otázkách. V roce 2020 pracovala Dozorčí komise už druhým rokem ve složení, které vzešlo z volby DK na lednové veřejné schůzi Rady ČRo v roce 2019. Dozorčí komise měla tedy v roce 2020 toto složení:

Ing. Jiří Šuchman – předseda

Mgr. ing. Filip Hejl – místopředseda

Mgr. Jiří Hrabovský, Ing. Mgr. Ondřej Škorpil a Ing. Marek Vích – členové

Dozorčí komise se každý měsíc pravidelně scházela na svých jednáních, ze všech jednání pak předkládala Radě ČRo zápisy. Každé čtvrtletí předseda Dozorčí komise na veřejné schůzi Rady ČRo shrnul činnost Dozorčí komise za předešlé čtvrtletí a předložil Radě ČRo rovněž detailní zprávu o své činnosti, kterou každé čtvrtletí Rada ČRo na svém veřejném jednání usnesením vzala na vědomí.

Mezi priority Dozorčí komise patřila tradičně příprava Výroční zprávy o hospodaření ČRo a dále souvislá, pečlivá a detailní kontrola ekonomických výdajů ČRo, účetních materiálů, agendy marketingových akcí, posuzování nájemních a kupních smluv aj.

Dozorčí komise, která v daném složení vykonávala svou funkci druhý rok, pracovala od počátku svého mandátu precizně a svědomitě. Bezodkladně reagovala na všechny výzvy Rady ČRo, takže Rada ČRo neměla k její práci žádné výhrady.

2. Podněty a stížnosti

Přestože Zákon o Českém rozhlasu ukládá – viz §8 bod 1. písmeno f – Radě ČRo rozhodovat pouze o stížnostech týkajících se generálního ředitele, vyřizuje Rada ČRo iniciativně všechny stížnosti posluchačů včetně těch, které tematicky nespadají do její kompetence, ale jsou nejčastější. Jedná se o stížnosti na různé aspekty vysílání, které posluchačům vadí, ale přitom neporušují Kodex Českého rozhlasu či příslušný

zákon. Tyto stížnosti přicházejí na Radu i v době, kdy má Český rozhlas svého ombudsmana, na kterého se posluchači obracejí buď s jinými stížnostmi, nebo – v jistém procentu případů – paralelně se stejnými.

Stížnosti Rada Českého rozhlasu vyřizuje trojím způsobem. Ve většině případů si na ně vyžádá vyjádření vedení Českého rozhlasu, s nímž se buď v průvodním dopise posluchačům ztotožní, nebo je doplní svým vlastním pohledem na dané téma. Třetí variantou je přímá odpověď Rady Českého rozhlasu, k níž si stanovisko vedení instituce nevyžaduje.

Od roku 2018 jsou stížnosti stručnou formou veřejně citovány na zasedáních Rady Českého rozhlasu a následně zveřejňovány na webových stránkách. V souvislosti s nařízením GDPR jsou posluchači dotazováni, zda souhlasí se zveřejněním údajů o svém jménu a příjmení; neposkytnou-li k tomu souhlas, jsou na zasedáních Rady ČRo a na jejím webu uváděni pouze pod číslem příslušné stížnosti.

Během roku 2020 Rada Českého rozhlasu projednala a zodpověděla 83 podnětů, dotazů a stížností. V porovnání s rokem předchozím to bylo o 66 méně.

Oproti minulosti nelze říci, že by mezi stížnostmi určité téma dominovalo. Nejvíce posluchači reagovali (5×) na účast externího moderátora Českého rozhlasu Luboše Veselého na setkání vlastenců v Příčovech.

Drtivá většina dalších, tematicky různorodých stížností se ze širokého žánrového spektra vysílání Českého rozhlasu zaměřovala na agendu zpravodajství a politické publicistiky. Posluchači vyjadřovali svoji nespokojenost s obsahem příspěvků, výběrem diskutujících hostů či komentátorů.

3. Závěr k 1. a 2. kapitole výroční zprávy

Rada Českého rozhlasu celý rok 2020 pracovala v souladu s tím, co jí ukládá zákon o Českém rozhlase. Dbala rovněž na to, aby Český rozhlas plnil funkci veřejnoprávního média plně v souladu se Zákonem o Českém rozhlase a Kodexem Českého rozhlasu.

Detailně se věnovala agendě podnětů a stížností od posluchačů a dbala na to, aby všechny tyto stížnosti byly včetně odpovědí na ně zveřejněny na webových stránkách Rady ČRo. Kromě agendy stížností pokračovala Rada ČRo i v roce 2020 v soustavném posuzování vysílání jednotlivých stanic Českého rozhlasu. K tomu účelu zadala i nezávislou odbornou analýzu vysílání Českého rozhlasu, která se týkala dvou relativně dlouhých období v jarním a podzimním období, přičemž se zaměřila na informování v souvislosti s pandemií koronaviru. Pokračovala také v agendě veřejných debat, i když bohužel vlivem příchodu koronavirové pandemie mohla Rada uspořádat jen jednu z nejméně tří plánovaných. Tématem byla mediální gramotnost.

Z hlediska dalších aktivit Rady ČRo byl rok 2020 bohužel fatální. Z pochopitelných důvodů nebylo možné uskutečnit plánované návštěvy regionálních studií Českého rozhlasu.

V řádném termínu Rada ČRo odevzdala do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR obě své výroční zprávy. Každou z nich pak v září 2020 obhajoval na schůzi volebního výboru PS Parlamentu ČR místopředseda Rady ČRo Miroslav Dittrich, pověřený řízením Rady. Obě zprávy byly volebním výborem doporučeny ke schválení na plénu Poslanecké sněmovny.

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že v roce 2020 splnila své zákonem stanovené povinnosti kontrolního orgánu rozhlasového média veřejné služby.

4. Český rozhlas

4.1. Struktura řízení ČRo

V roce 2020 v ČRo nedošlo k žádným výrazným organizačním změnám. Organizační struktura, kterou generální ředitel René Zavoral nastavil od 1. března 2016, se ukázala jako efektivní a funkční a nebyl důvod do jejího chodu zasahovat. Byly však nadále posilovány procesy vedoucí ke zjednodušování řízení a interních procesů v rámci ČRo a dále k rozšiřování služeb ČRo.

Organizační struktura ČRo byla tedy v roce 2020 plně stabilizovaná a založena na třech stupních řízení. První se skládal z osmi útvarů: Program, Zpravodajství, Regionální vysílání, Výroba, Nová média, Technika a správa, Ekonomika a Komunikace, marketing a obchod. V čele těchto útvarů stáli ředitelé na 1. stupni řízení, kteří spolu s generálním ředitelem tvořili nejvyšší vedení ČRo. Jeho součástí byli pak i dva ředitelé na 2. stupni řízení přímo podřízení generálnímu řediteli. Ti stáli v čele útvarů Kancelář generálního ředitele a Symfonický orchestr Českého rozhlasu. Vedle výše uvedených organizačních jednotek byly generálnímu řediteli přímo podřízeny útvary Interní audit, Personalistika a vzdělávání, Ombudsman a Kreativní HUB, k nimž přibylo v průběhu roku ještě Oddělení výzkumu, které bylo vyčleněno z Analytického a výzkumného oddělení.

K 31. prosinci 2020 činil průměrný přepočtený počet zaměstnanců (FTE) Českého rozhlasu 1417,5 zaměstnance (k 31. prosinci 2019 měl ČRo 1 435 FTE).

Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2020 – příloha č. 1

4.1.1. Program

Úsek Programu, řízený ředitelem Programu, tvoří celoplošné stanice ČRo Dvojka a ČRo Vltava, speciální stanice ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur, ČRo Jazz a vysílání do zahraničí – ČRo Radio Prague International. Součástí Programu je dále Oddělení evidence vysílání, které zajišťuje evidenční servis všem stanicím ČRo.

V úzké kooperaci s dalšími programovými i neprogramovými úseky, především pak s Výrobou zajišťuje Program obsah a vysílání stanic určených pro široké spektrum posluchačů napříč věkovými, genderovými či socioekonomickými ukazateli. Nabízí obsah primárně zaměřený na informace, vzdělávání, kulturu a relaxaci v portfoliu komplementárních stanic a ve formátech vyprofilovaných dle preferencí cílových skupin na stanici pro děti (ČRo Rádio Junior), stanici pro mladé posluchače (ČRo Radio Wave), stanici pro střední a starší generaci (ČRo Dvojka), dále dle obsahu pro kulturně orientované posluchače (ČRo Vltava), hudebně zaměřené posluchače (ČRo D-dur a ČRo Jazz) a prostřednictvím ČRo Radio Prague International udržuje, resp. navazuje kontakt s posluchači v zahraničí.

Zásadním úkolem a zcela novou výzvou bylo zvládnutí vysílání a zabezpečení provozu stanic v souvislosti s celosvětovou pandemií koronaviru, zejména v době první (jarní) a druhé (podzimní) vlny. Dvojka a Vltava dokázaly zachovat plnohodnotný program i v silně redukovaném personálním složení, neboť počet zaměstnanců pracujících z domova byl mezi 50 a 75 %. Stanice Wave a Junior redukovaly program částečně, ale stále zachovávaly velkou míru živého aktuálního vysílání. Stanice D-dur a Jazz vysílaly v automatickém režimu bez obsluhy, Radio Prague International se zaměřilo na webové zpravodajství. Byl omezen přístup hostů na vysílací pracoviště, zavedeno povinné používání ochranných hygienických prostředků (roušky, dezinfekce) a pracovní jednání se povětšinou odehrávala prostřednictvím on-line platforem. Také díky těmto striktním opatřením se podařilo zabránit nekontrolovatelnému přenosu virové nákazy na stanicích a nedošlo k bezprostřednímu ohrožení vysílání z důvodu například většího množství nemocných zaměstnanců či externistů. Zároveň se podařilo připravit řadu speciálních formátů reagujících na aktuální situaci a naplňovat tak veřejnou službu ve chvílích celospolečenské krize (S vámi v karanténě, Roušky nás baví, Mimořádné školní vysílání, Karanténa Session, Makám z domu, Rádio Retro Zlatý fond atd.).

Pandemie koronaviru výrazně proměnila programové priority, nicméně hlavní témata stanice akcentovaly podle rámcového plánu. Napříč stanicemi a formáty bylo připomenuto zejména 200. výročí narození Boženy Němcové, 350. výročí od úmrtí J. A. Komenského, 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena, 100. výročí narození Dany Medřické, Rudolfa Hrušínského, Jiřího Sováka a Vlastimila Brodského či 40. výročí od tragické smrti Johna Lennona.

Prioritou roku 2020 byla rovněž masivní informační kampaň na digitální rádio DAB+, do které se aktivně zapojily všechny stanice ČRo v souvislosti s rozšířením zemského pokrytí signálem digitálního rádia na 95 % populace ČR. Synergicky s propagací DAB+ byla zahájena informační kampaň k vypnutí středních a dlouhých vln, které je plánované na konec roku 2021.

Epidemická situace naopak znemožnila plány jednotlivých stanic intenzivněji vyjíždět do regionů a být tak blíže posluchačům. Řada plánovaných výjezdů a eventů musela být zrušena, stejně tak účast ČRo na mnoha neuskutečněných kulturních akcích. O to aktivnější byly stanice v on-line prostředí, kde po celý rok významně rostl zájem o audio i video obsah ČRo prostřednictvím on demand služeb, případně speciálních podcastů.

ČRo Dvojka

Program Českého rozhlasu Dvojka prošel rozsáhlou modernizací v roce 2019 a v roce 2020 byly tyto programové změny cizelovány. Hlavním cílem restartu Dvojky bylo nastavení programu směrem k posluchačům a zejména posluchačkám ve věku 40+, při zachování klíčových styčných ploch pro publikum 65+. Výzkum spokojenosti realizovaný rok po hlavních změnách potvrdil, že drtivá většina posluchačů hodnotí změny pozitivně, případně neutrálně, a nové moderátorské osobnosti a pořady se během jednoho roku staly dominantními tahouny zájmu.

Dvojka doplnila v roce 2020 programovou nabídku o několik nových víkendových pořadů. Jde o nedělní měsíčník Vypravěči, formát vycházející z legendárního cyklu Sedmilháři, dále cyklus Úžasné životy, ve kterém současné osobnosti předkládají svůj pohled na lidi, kteří je zásadně ovlivnili. V sobotu Dvojka rozšířila nabídku populárně-naučných pořadů o hodinový magazín Expedice, vysvětlující souvislosti a vědecké pozadí našeho běžného života. Desetidílná truecrime série Kriminálka mapovala největší kriminální kauzy posledního čtvrtstoletí a kromě vysílání uspěla rovněž jako podcast. Ve chvílích celospolečenské krize Dvojka poskytovala svým vysíláním pozitivní energii a humor a záměrně tak plnila roli protiváhy zpravodajským médiím plnými špatných zpráv.

ČRo Vltava

Rok 2020 přinesl vltavským posluchačům nové vysílací schéma, které akcentuje aktuální dění a posiluje hudební a literárně-dramatickou složku. Změny proběhly ve dvou vlnách a promítly se do hudební, publicistické i literárně-dramatické části programové nabídky. Posíleno bylo živé vysílání, programové schéma bylo zjednodušeno a upraveno tak, aby bylo přehlednější, přibyly nové pořady. Stanice také nasadila novou moderní zvukovou grafiku a změny podpořila na sklonku roku marketingovou kampaní. Pro část vltavského vysílání byl zprovozněn systém G-Selector, program, který umožňuje efektivně plánovat a pouštět hudbu.

V dubnu 2020 proběhla první vlna změn – bylo rozšířeno vysílání kulturního proudového vltavského magazínu Mozaika, a to jak v ranním, tak v odpoledním vysílání. Stabilizovalo se moderátorské obsazení pořadů jak u Mozaiky, tak například u Vizitky, hlavního vltavského rozhovoru dne. Byly zavedeny nové slovesné formáty Dopolední četba a Hra pro pamětníky.

V září 2020 proběhla druhá vlna změn – byla spuštěna nová dramatická řada pro tematicky i jazykově odvážnější tituly Četba s hvězdičkou. Do vysílání i do podcastových aplikací byl zařazen nový publicistický magazín Akcent, který zpracovává denně jedno aktuální kulturní téma. Podvečery na Vltavě nově vyplnilo rozšířené Sedmé nebe, hudební pořad v režii osobností tuzemské scény, jakými jsou Milan Cais, Petr Dorůžka nebo Vladimír Franz.

Celkově se podařilo i přes značné potíže způsobené koronavirovou krizí naplnit plány na revizi vltavského programu tak, jak byly prezentovány před Radou ČRo v srpnu roku 2019. Smyslem změn je přiblížit bohatou nabídku Vltavy širší skupině posluchačů při udržení velmi vysoké kvality vysílání a jeho kultivovanosti.

ČRo Radio Wave

ČRo Radio Wave začalo v roce 2020 zveřejňovat sedm nových pravidelných pořadů, pět větších sérií a sedm minisérií včetně pop-up formátů reagujících na dvě vlny koronavirové epidemie. Vzhledem k etablování a rychlému vývoji české podcastové scény v posledních dvou letech bylo zásadním úkolem formovat ČRo Radio Wave jako nepřehlédnutelnou platformu, která výrazně oslovuje právě mladou generaci v podcastovém prostředí. Výsledkem této strategie bylo šest větších podcastových sérií pro různá publika. Prioritním formátem a nejposlouchanější sérií roku 2020 byl první hraný podcastový seriál pro mladé publikum v českém prostředí Zkouškový.

Radio Wave reagovalo pohotově na první a posléze druhou vlnu koronavirové epidemie zveřejněním tematických sérií odpovídajících na nově vzniklé otázky, jež v tu dobu řešila mladá generace (V klidu, Samotka, Karanténa Zuzany Fuksové, Makám z domu). Kromě audio obsahu vytvořila stanice rovněž několik speciálních audiovizuálních formátů (Paternoster Session, koncerty v době epidemie Karanténa Session). Navzdory pandemii koronaviru proběhly další ročníky talentscoutingového hudebního projektu Startér, objevujícího prozatím neznámé kapely, a hudebně exportního projektu Czeching, zaměřeného na podporu nadějných českých muzikantů na jejich cestě k zahraničnímu publiku.

ČRo Rádio Junior

Rok 2020 znamenal pro stanici Rádio Junior nejen cílení na primární skupinu (8–12 let) a skupinu sekundární (děti mladšího věku), ale vzhledem k omezení prezenční výuky také užší spolupráci a kontakt s rodiči posluchačů a jejich pedagogy. Stanice se výrazně zaměřila na nabídku on demand a on-line prostor, ve kterém se děti přirozeně vyskytují. Modernizace webu Rádia Junior a rozvoj speciální mobilní aplikace přispěly k širšímu povědomí o stanici jako takové, stejnou roli sehrál i youtubový kanál.

Nejzásadnějším speciálním projektem Rádia Junior bylo spuštění mimořádného školního vysílání (Skoroškolní vysílání), které reagovalo na pandemickou situaci a s ní spojenou distanční výuku. Každodenní hodinový pořad kopíroval osnovy žáků 1. stupně ZŠ a zprostředkovával hravou a zábavnou formou učivo z oblasti českého jazyka, anglického jazyka, prvouky, přírodovědy či vlastivědy. Stanice se připojila k projektu EBU pod názvem #SAYHI.

ČRo Rádio Retro

Projekt ČRo Rádio Retro, který se věnuje od roku 2013 zpřístupňování historických nahrávek Českého rozhlasu, v roce 2020 změnil formu a opustil systém tematických 28hodinových smyček. V souvislosti s pandemií koronaviru a snahou nabídnout posluchačům více programu bylo vysílání Rádia Retro průběžně aktualizováno a doplňováno o nahrávky ze zlatého fondu Českého rozhlasu. Mimo jiné bylo připomenuto 100. výročí narození slavných herců, Dany Medřické, Jiřího Sováka, Vlastimila Brodského nebo Rudolfa Hrušínského.

Personální vedení stanic v roce 2020

V roce 2020 nedošlo v rámci vedení Programu a jednotlivých stanic k žádným personálním změnám.

Ondřej Nováček po celý rok zastával současně funkci ředitele Programu a šéfredaktora ČRo Dvojka.
Po celý rok 2020 byla šéfredaktorkou ČRo Vltava Jaroslava Haladová, šéfredaktorkou ČRo Radio Wave Iva Jonášová, šéfredaktorem Rádia Junior Tomáš Vacek, šéfredaktorkou ČRo Radio Prague International Klára Lukešová-Stejskalová, šéfredaktorem ČRo D-dur a ČRo Jazz Lukáš Hurník.

4.1.2. Zpravodajství

Komplexní přípravu zpravodajství pro celý Český rozhlas, vysílání zpravodajsko-publicistických stanic a prezentaci zpravodajství na internetu zajišťovalo v roce 2020 pět základních útvarů Zpravodajství ČRo. Stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus se věnují vysílání zpravodajství a publicistiky, zpravodajský web iROZHLAS.cz v organizační struktuře postavený na roveň stanice prezentuje zpravodajství Českého rozhlasu na internetu, útvar Zpravodajství a publicistika sdružuje celostátní i regionální zpravodajské redakce a útvar Provoz zpravodajství zajišťuje odbavení vysílání a produkční služby.

Činnost Zpravodajství ČRo ovlivnila v roce 2020 celosvětová pandemie nového koronaviru SARS-CoV-2 a šíření jím způsobeného onemocnění covid-19. V polovině března 2020 přistoupilo Zpravodajství ČRo k výrazné úpravě provozu v centrálních redakcích i regionálních zpravodajských týmech. Vznikly dva týmy pracující v budově ČRo, které se vzájemně nepotkávaly, a reportérské týmy v terénu, které nevstupovaly do budov ČRo. Po několik měsíců byl v předběžné karanténě tým, který byl připraven zabezpečit několikatýdenní zpravodajské vysílání z odloučeného pracoviště, pokud by došlo k absolutnímu kolapsu.

Reportéry, ale i některé moderátory se podařilo vybavit moderními zařízeními, která umožňují vysílat ze všech míst, kde je dostatečné pokrytí signálem mobilních operátorů.

Stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus upravily své vysílací schéma tak, aby dostály svým povinnostem ze zákona, nabízely aktuální informace analýzy, ale aby byly schopny fungovat v krizovém provozu tak, aby posluchač stále dostával kvalitní program. Zároveň stanice, redakce a další složky Zpravodajství ČRo vyvinuly veškeré úsilí, aby maximálně chránily zdraví svých pracovníků. Podařilo se je v přijatelné době vybavit ochrannými pomůckami a průběžně zásobovat v regionech i centrálních redakcích.

V první vlně koronavirové pandemie obě stanice vysílaly společně klíčové zpravodajsko-publicistické Hlavní zprávy, a to sedm dní v týdnu ve 12.00 a v 18.00 hodin. Podle potřeby a závažnosti situace se k těmto klíčovým pořadům připojovala i regionální studia ČRo. Samozřejmostí byly přímé přenosy tiskových konferencí vlády, kde byla oznamována nová protiepidemická opatření, stejně tak jako mimořádná vystoupení vysokých ústavních činitelů a předních expertů. Od začátku krize vysílaly obě stanice také společně rozhovor na aktuální téma Dvacet minut Radiožurnálu.

Ani během letního rozvolňování protikoronavirových opatření Zpravodajství neupustilo od mimořádného provozu a rozdělení na jasně definované týmy – v tomto nastavení se pokračovalo až do konce roku 2020.

Celý systém mimořádného provozu byl pro pracovníky Zpravodajství velmi psychicky i fyzicky náročný. Vzniklý stereotyp prohlubovalo omezení sociálních i pracovních kontaktů. Vzhledem k osobní nepřítomnosti na pracovištích čelilo řízení programu a organizace práce novým, zcela neznámým komplikacím. Přesto se průměrná originální produkce Zpravodajství držela v průběhu roku 2020 na hodnotách kolem 15 tisíc zpráv a příspěvků měsíčně. Zhruba třetinu z tohoto počtu tvořily živé vstupy nebo čtené zprávy a dvě třetiny natáčené reportáže, příspěvky a pořady. Centrální zpravodajské redakce, regionální redakce ve všech krajích ČR a redakce zpravodajského webu iROZHLAS.cz plní v rámci Českého rozhlasu úlohu agentury a zpravodajské příspěvky dodávají všem stanicím ČRo, které se zpravodajství ve svém programu alespoň zčásti věnují.

Pandemie s sebou přinesla do zpravodajství nutnost ještě více prověřovat všechny zdroje informací, protože ji doprovází velké množství fám i do značné míry záměrně šířených polopravd a lží. Ačkoliv koronavirová krize svou podstatou nabízela spíš negativní informace, reportéři a redaktoři Zpravodajství přinášeli pozitivní zprávy o lidské solidaritě, vynalézavosti a vyhlídkách na zvládnutí pandemie.

Koronavirová krize sice byla významným tématem zpravodajství, útvar Zpravodajství však nemohl pominout další důležité události na domácí i zahraniční scéně s cílem poskytnout posluchačům a čtenářům vyvážené, objektivní a aktuální informace ze všech oblastí. Reportéři a investigativní novináři Zpravodajství přicházeli s mnoha vlastními tématy, kterými doplňovali celkový obraz o dění doma i v zahraničí.

Všechny útvary Zpravodajství ČRo úzce spolupracovaly, takže se témata a obsahy z vysílání promítaly na stránky zpravodajského webu a do podcastu Vinohradská 12. Naopak webový text se transformoval do vysílání zpravodajských stanic, většinou formou rozhovorů. Tak se doplňovaly například při pokrývání krajských

a senátních voleb vysílání a web, kdy ke zvukovým vizitkám na webu byly umístěny fotografie kandidátů a bylo možné průběžně sledovat volební výsledky.

Zpravodajství roku 2020 dominovala celosvětová pandemie koronaviru. Velkými tématy, jimž Zpravodajství věnovalo značnou pozornost, byly krajské a senátní volby v ČR, volby nového prezidenta Spojených států a zdlouhavá jednání o způsobu odchodu Velké Británie z Evropské unie.

Z domácích témat kromě koronavirové pandemie a také voleb do krajských zastupitelstev a třetiny Senátu se Zpravodajství věnovalo výrazně školství a z historických událostí například výročí procesu s Miladou Horákovou. Sledovalo také spory o cestě předsedy Senátu Miloše Vystrčila na Tchaj-wan, stejně jako vývoj kolem daňového balíčku a celkového hospodaření státu.

Investigativní novináři Zpravodajství ČRo poukázali na různé případy, které se pak staly tématem i dalších médií a veřejných i politických diskusí. Upozornili například na to, že miliony korun z pokladen státních nebo polostátních firem na olympiádu skončily u soukromé firmy a že státní dopravce České dráhy utratil rekordní sumu za reklamu a marketing u mediální skupiny MAFRA. Vynesli na světlo podivné obchody s restituovanými pozemky a informovali o tom, že prezident republiky zadal netradiční úkol řediteli Bezpečnostní informační služby.

V regionálním zpravodajství se hodně pozornosti věnovalo nemoci covid-19 a jejímu dopadu na život v celé zemi i přípravě a průběhu krajských a senátních voleb. Regionální reportéři se zapojili do výroby seriálů Radiožurnálu a Plusu (například Když jde o vteřiny, V první linii, Fenomén Explosia).

Největším zahraničním tématem kromě koronavirové pandemie, boje proti ní a vývoje vakcíny byly volby prezidenta USA, kdy stálého zpravodaje podpořili další kolegové vyslaní z Prahy. Hlavní volební den Zpravodajství pokrylo živým celonočním vysíláním ze dvou studií – v Praze a ve Washingtonu. Šlo o multimediální projekt se streamováním, on-line zpravodajstvím na webu a okamžitým promítáním průběžných výsledků na web. Dalším tématem byl vývoj v Bělorusku po prezidentských volbách, arménsko-ázerbájdžánský konflikt kvůli Náhornímu Karabachu, o němž z místa dva měsíce referoval zpravodaj z Varšavy, a odcházení Velké Británie ze společného evropského trhu. Zpravodajství sledovalo také parlamentní volby na Slovensku.

Kulturní zpravodajství se soustředilo na změny ve fungování kultury za pandemie (speciální rubrika Kultura on-line), na to, co dělají umělci, když nemohou veřejně vystupovat (série reportáží Umělci v izolaci), a jakou pomoc od státu mohou dostat.

Sportovní svět zasáhl koronavirus velmi citelně zrušením mnoha akcí. Přes odložení letních olympijských her se natáčelo pro projekt Olympijský rok, sportovní redaktoři nechyběli na tenisových grandslamech, na Světových pohárech v biatlonu a ve sjezdovém lyžování, na zápasech evropských fotbalových pohárových soutěží a české fotbalové reprezentace.

Redakce Zelené vlny i v roce 2020 připravovala dopravní zpravodajství pro Radiožurnál, Plus, Rádio DAB Praha a přispívala do ranního vysílání Českého rozhlasu Region. Zastřešovala také distribuci informací pro přípravu dopravního zpravodajství ve všech dalších regionálních studiích Českého rozhlasu a na Dvojce. Nadále provozovala vlastní dispečink/call centrum 800 553 553 a také motohlídku. U příležitosti 46 let od prvního vysílání Zelené vlny uvedla do zkušebního provozu svou mobilní aplikaci Zpravodaj Zelené vlny.

Zpravodajský server iROZHLAS.cz navštívilo v roce 2020 v průměru 1 600 000 reálných uživatelů měsíčně, meziročně tak návštěvnost podle této metriky narostla o 60 %. Rekordním měsícem se stal březen, kdy podle Netmonitoru stránky webu vyhledalo 3 163 109 čtenářů. Meziroční srovnání podle Google Analytics ukazuje, že počet zobrazení stránek vzrostl o 104 %. Zatímco v roce 2019 to bylo 76 milionů, v roce 2020 si už čtenáři zobrazili 153 milionů stránek.

Od 20. února 2020 nabízí iROZHLAS.cz čtenářům kontinuální on-line reportáž věnovanou koronaviru, kterou současně dal k volnému šíření. Tým datových novinářů serveru iROZHLAS.cz od počátku pandemie analyzoval zdravotnické statistiky a upozorňoval na nesrovnalosti. Ministerstvo zdravotnictví například dodnes nezveřejnilo detaily o struktuře testů a server iROZHLAS.cz o ně vede soudní spor. Redakce během krizových týdnů upozorňovala na dezinformace šířené na sociálních sítích a snažila se nabízet čtenářům především

názory relevantních odborníků, současně připravila i několik mimořádně rozsáhlých publicistických textů, které vysvětlovaly jednotlivé aspekty šíření koronaviru i jeho léčby. Redaktoři iROZHLAS.cz navíc přinášejí originální témata, která následně přebírají i stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. Šlo například o mapování kriminálních případů, které odhalil dokument o sexuálních predátorech V síti, věnovali se pochybnostem při nákupech zdravotnického materiálu během koronavirové pandemie, zveřejnili klíčové dokumenty v kauze údajného střetu zájmů premiéra Andreje Babiše, zrekonstruovali jeden z nejbrutálnějších činů české historie, který se odehrál předloni v ostravské nemocnici (Ctirad V. tehdy během čtyř minut zabil sedm lidí).

Redakce nabídla rovněž webovou podobu speciálních vysílání ČRo Radiožurnálu a ČRo Plus. K volbám do krajských zastupitelstev a Senátu přichystal iROZHLAS.cz rozsáhlý servis včetně sčítací volební aplikace, kterou již tradičně dal k dispozici regionálním médiím a radničním webovým stránkám. Redakce na denní bázi koordinovala obsah zpravodajského podcastu Vinohradská 12 a dále jej rozvíjela. Od prosince 2020 nabízí kompletní přepis jednotlivých epizod.

Před koncem roku 2020 se Zpravodajství ČRo intenzivně zapojilo do 4. ročníku celorozhlasového projektu Ježíškova vnoučata.

Ředitelem Zpravodajství byl po celý rok 2020 Jan Pokorný.

4.1.2.1. Zahraniční zpravodajové

V rámci zahraničního zpravodajství působilo v roce 2020 devět stálých zahraničních zpravodajů a další dva sídlící v Praze pokrývají zahraniční aktuální události podle potřeby. Kvůli koronavirové pandemii museli někteří zpravodajové zahraniční pobyt na čas přerušit, jiní zase kvůli nebezpečí nákazy celý rok své místo neopustili. Z důvodů stále větších administrativních, daňových a spojových překážek se změnilo místo stálého pobytu zpravodaje v Pekingu na Bangkok.

Všichni zpravodajové se věnovali aktuálnímu vývoji v místech svého působení, srovnávali koronavirovou situaci a protiopatření se situací v ČR a přinášeli vlastní témata s ohledem na zájem českých posluchačů.

Stálí zahraniční zpravodajové ČRo v roce 2020:

Berlín – Václav Jabůrek

Bratislava – Pavlína Nečásková

Varšava – Martin Dorazín

EU a Benelux – Viktor Daněk

Londýn – Jaromír Marek

Moskva – Ivana Milenkovičová (v části roku 2020 v ČR)

Washington – Jan Kaliba

Káhira – Štěpán Macháček (v části roku 2020 v ČR)

Peking/Bangkok – David Jakš (v části roku 2020 v ČR)

Se sídlem v Praze:

Pavel Novák

Martin Balucha.

4.1.3. Výroba

Výrobu v roce 2020 tvořily čtyři hlavní útvary: Umělecká tvorba (s útvary Režiséři, Mistři zvuku, Zvuková produkce a Produkce), Slovesná tvorba (s třemi tvůrčími skupinami Drama a literatura, Publicistika a Dokument), Hudební tvorba (s tvůrčí skupinou Hudba) a Archivní a programové fondy.

Všechny tvůrčí skupiny připravují hlavně pořady pro celoplošné stanice, v menší míře i pro regionální vysílání, zde jde především o umělecké pořady. Výroba má zástupce i v regionálních studiích a skrze tyto zástupce se daří představovat ve vysílání celoplošných stanic regionální autory i interprety. Jde o studia v Ostravě, Olomouci, Brně, Hradci Králové, Českých Budějovicích a v Plzni.

Útvar Hudební tvorba je rozdělen na hudební prvovýrobu (primární nahrávky koncertů a studiových hudebních titulů) a hudební pořady (komponované pořady v rámci programových řad stanic). Dramaturgii hudební prvovýroby koordinuje šéfproducent Hudební tvorby v konzultaci s hudební Dramaturgickou radou, která se skládá ze zástupců redakcí, mezinárodního oddělení, nakladatelství Českého rozhlasu a Radioservisu. V regionech dramaturgii prvovýroby navrhují regionální dramaturgové. Obsah prvovýroby i pořadů připravuje Tvůrčí skupina hudba.

Do skupiny v roce 2020 z jiných tvůrčích skupin přecházel tým hudebních režisérů, kteří realizují klasické hudební nahrávky a jsou zodpovědní za jejich kvalitu. Nově je ve skupině též dramaturg radioartu a speciálních hudebních eventů.

Tvůrčí skupina Hudba spolupracuje se širokým spektrem hudebních interpretů, těles a pořadatelů. Žánrové těžiště se nachází ve vážné hudbě a jazzu, nicméně dramaturgie je obohacována též o alternativní populární hudbu a folklor.

Tvůrčí skupina Drama a literatura připravuje umělecké pořady dominantně pro Vltavu – četby na pokračování, řady her, dále povídkovou tvorbu, poezii, filozofické úvahy a další drobnější žánry.

V rámci dramatické tvorby vznikla hra napsaná přímo na objednávku Českého rozhlasu k výročí Jana Amose Komenského Švédská cena míru od Pavla Molka. K výročí Aloise Jiráska uvedla Vltava novou dramatizaci hry Lucerna. Ke konci roku si svět připomněl světového dramatika Francise Scotta Fitzgeralda a Vltava vysílá dvoudílný seriál Velký Gatsby.

Český rozhlas podporuje i tvorbu současných českých autorů, ať už v roce 2020 soutěží Drama Radio autor, do níž přišlo v obou kategoriích přes sto textů, a ty vítězné budou premiérovány v roce 2021, nebo se pracuje s díly na objednávku. Zde lze zmínit Petra Pýchu a hru Bulhar či Josefa Mareše a jeho Okno smrti, které poté vyšlo na CD v rozhlasovém vydavatelství Radioservis.

Dále se hry a četby vysílají i na ČRo Dvojka či ČRo Plus. Posluchačsky atraktivní je především četba na pokračování, kde obzvláště Dvojka dosahuje vysokého poslechu a některé z odvysílaných děl vycházejí i na CD, např. Vatikánská princezna Christophera W. Gortnera, originální fikce na historické téma o šlechtičně Lucrezii Borgii.

Zcela novou dynamicky se rozvíjející formou jsou podcasty. Výroba připravila pro vysílání stanice Wave cyklus Zkouškové, pro rok 2021 již druhou sérii. Dále se Výroba spolupodílela na sériích Moje Terapie a Pod kontrolou, spolupracuje na podcastu Zpravodajství Vinohradská 12. Pro ČRo Dvojka vznikl osmidílný seriál Kriminálka. Před dokončením je velký umělecký podcastový seriál Stopař.

Tvůrčí skupina Publicistika pod vlivem celosvětové situace proměnila svoje priority a tou se od druhého čtvrtletí roku 2020 stalo sledování celosvětového vědeckého bádání kolem pandemie covid-19. Příspěvky ze světa vědy k tomuto tématu se pravidelně objevovaly v proudovém vysílání především stanice ČRo Plus, ale i Radiožurnál a Dvojka. Prioritou se toto téma stalo v pravidelném vědeckém magazínu Leonardo Plus. Další prioritou TS Publicistika byl nový magazín o vědě Expedice pro ČRo Dvojka. Populární řada Vědecká dobrodružství musela být ve druhém pololetí přerušena pro nemožnost cestování za našimi vědci v zahraničí.

Tvůrčí skupina Dokument připravila pro ČRo Dvojku nový dokumentární cyklus Úžasné životy, který představuje významné české osobnosti vzpomínkami žijících osobností. Ovšem i v tomto pořadu se využívá bohatý rozhlasový archiv. Takto byli představeni např. Ivan Hlinka, Vladimír Menšík, Jan Patočka, Václav Vorlíček, František Křižík, Jiří Stránský, Luděk Munzar, Božena Němcová a další. Dokumentaristé reagovali hned v několika dokumentech z různých úhlů pohledu na současné téma pandemie. Druhým rokem tato tvůrčí skupina připravuje pro vysílání stanice Dvojka Dokuseriál, např. (Ne)anonymní alkoholici, Paměť města, Komunitní zahrada a další.

Útvar Archivní a programové fondy (APF) vykonával standardní úkoly podpory vysílání a velmi aktivně se zapojil do přípravy pořadů a seriálů k výročím roku 2020. Pro portál mujRozhlas.cz vytváří pravidelný pořad Auditorium, který popularizuje práci archivu ČRo, jíž je dominantně práce se zvukem. Nadále je důležitou částí práce APF technické zpracování archivních materiálů pro vysílání nebo pro mujRozhlas.cz.

K nejvýznamnějším realizacím útvaru Zvuková produkce v roce 2020 bylo kompletní zajištění výroby nové zvukové grafiky stanice ČRo Vltava s premiérou v červenci 2020. Zvuková produkce se také podílela na projektech Českého rozhlasu: výročí procesu s Miladou Horákovou, Když rozhlas volal o pomoc, 75. prezidentské volby v USA, Ježíškova vnoučata, My jsme jazz, kampaň na podporu 95procentního pokrytí ČR DAB+, Světluška, Prix Bohemia Radio a další.

Český rozhlas každoročně nominuje umělecká díla a dokumenty na soutěžní přehlídky. Navzdory pandemii se festivaly a přehlídky uskutečnily, leč formou on-line.

Přehled ocenění pořadů ČRo

BBC Audio Drama Awards

2. až 3. místo – Jaroslav Havlíček: Neviditelný

Palma Ars Acustica

1. místo – Veronika Svobodová: ROR-BU

Grand Prix Nova

1. místo – Jiří Adámek: Hra na uši

Prix Italia – kategorie Drama

Shortlist – Pavel Molek: Tři životy Dmitrije Šostakoviče

Prix Europe

Shortlist – Pavel Molek: Tři životy Dmitrije Šostakoviče

Shortlist – Hudba k siréně (hudební happening – celoroční seriál)

Prix Ex Aequo

1. místo – Vít Peřina: Komáři se ženili

Phonurgia Nova

Prix Field Recording – Pablo Sanz: Strange Strangers

Audiokniha roku

Nejlepší audiokniha pro děti (1. místo) – Tobiáš Lolness (režie Aleš Vrzák)

Nejlepší audiokniha – dramatizace (1., 2. a 3. místo) – Neviditelný (režie Lukáš Hlavica), Žebrácká opera (Lukáš Hlavica) a Tobiáš Lolness (režie Aleš Vrzák)

Vícehlasá četba (3. místo) – Moje matka Marlene Dietrichová (režie Jakub Doubrava)

Nejlepší interpretka (3. místo) – Temná dcera – Helena Dvořáková (režie Petr Mančal)

Nejlepší zvuk (1. místo) – Tobiáš Lolness (režie Aleš Vrzák)

Bystrouška 2020

Děti 7 až 11 let (2. místo) – Vladana a Prosopes (režie Petr Vodička) – hry pro děti

Ředitelkou Výroby byla po celý rok 2020 Mgr. Kateřina Konopásková.

4.2. Analogové stanice celoplošné

4.2.1. Český rozhlas Radiožurnál

4.2.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

ČRo Radiožurnál naplňoval v roce 2020 tyto předem vytčené cíle:

- Pokračovat v úpravách programového schématu i konkrétních programových bloků, tak aby výsledkem byl proud ověřeného aktuálního zpravodajství, publicistiky a hudby.
- Pokračovat ve zkvalitňování zpravodajství a publicistiky, zejména investigativních formátů, a aktuálně reagovat na témata z domova, regionů, zahraničí, kultury a sportu.
- Hledat nové formáty vysílání pro velké zpravodajské události, významné společenské problémy a mimořádná výročí, aby výsledné projekty uspěly nejen u českých posluchačů, ale byly konkurenceschopné i v mezinárodní konkurenci.
- Připravit novou sportovní stanici ČRo Radiožurnál Sport, která zahájí vysílání během olympijských her v Tokiu.
- Vytvářet synergické vazby mezi ČRo Radiožurnálem, ČRo Plus a zpravodajským webem iROZHLAS.cz.
- Zkvalitňovat dopravní zpravodajství Zelené vlny, a to s důrazem na bezpečnost na českých silnicích.

Veškeré plány na nové prvky nebo projekty ve vysílání v roce 2020 vzaly prakticky zasvé už během prvních dvou měsíců roku, kdy se ve světě začal šířit nový typ koronaviru. Na následné vyhlášení celosvětové pandemie a přijetí nouzového stavu v Česku reagoval ČRo Radiožurnál zcela bezprecedentní změnou vysílacího schématu. Začalo krizové vysílání, které smazalo rozdíly mezi všedním dnem a víkendem a trvalo až do konce roku 2020.

ČRo Radiožurnál tak mohl každou denní i noční minutu v týdnu zařadit do vysílání zpravodajský speciál bez hudby nebo tiskovou konferenci vlády, případně konkrétních ministerstev, jejichž nařízení měla vliv na každodenní život lidí v Česku. Konkrétně tak posluchači mohli v přímém přenosu slyšet třeba první březnové vyhlášení nouzového stavu, dále ČRo Radiožurnál přenášel všechny brífinky po zasedání vlády a stejně tak i tradiční datové souhrny o vývoji nákazy v republice.

Stejně tak mimořádně zařadila stanice do vysílání publicistickou část hlavních zpráv i o víkendech. Rozšířila se tak nabídka rozhovorových pořadů (spolu s Dvaceti minutami Radiožurnálu a častými Speciály), aby ve vysílání dostali dostatečný prostor i zástupci různých profesních skupin. Zároveň stanice v těchto formátech plnila i svoji informační roli; v pořadu 20 minut Radiožurnálu například jako první informovala o plánu vlády na dočasné zrušení povinné školní docházky, roli veřejné služby naplňovaly speciály o šíření nákazy nebo stavu vakcinace.

To vše se odehrávalo za mimořádných epidemických opatření. Tým ČRo Radiožurnálu (a potažmo celé Zpravodajství ČRo) byl od března do prosince rozdělen na tři separované skupiny. Dvě se střídaly v newsroomu v pravidelných cyklech tak, aby za každých okolností – včetně případného masivního rozšíření nákazy v Českém rozhlasu – byl ČRo Radiožurnál připraven přinášet posluchačům 24 hodin zpravodajství a publicistiky. Třetí pak z terénu vstupoval ze všech důležitých akcí. Toto rozdělení zůstalo i v letních měsících, což se s ohledem na další vývoj nákazy vyplatilo.

Stanice reagovala i na další potřeby posluchačů v době krize. Například už v jarních měsících zařadila na několik týdnů ekonomickou poradnu Radiožurnál na vaší straně, tým vědeckého pořadu Experiment přinášel nové vědecké poznatky spojené s koronavirem a nemocí covid-19. A také často vyvracel mnohé mýty spojené s nemocí, ale i s vývojem vakcíny. Cílem bylo dodat maximální možné informace, aby posluchači mohli eliminovat zdravotní rizika pro sebe a své blízké. A také zároveň eliminovat ekonomické dopady spojené s pandemií.

V letních měsících pak ČRo Radiožurnál zařadil do vysílání speciální projekt Prázdninový reportér. Dva elitní reportéři, Lubomír Smatana a Ondřej Vaňura, objeli během dvou měsíců celé Česko. A referovali, jak se z první vlny pandemie vzpamatovala nejenom města a obce, ale i různá odvětví průmyslu, kultury, školství nebo sportu.

Koncert pro jiné myšlenky – projekt Radiožurnálu foto: Tomáš Černý

S kulturou byl spojen i další významný prvek vysílání: Koncerty pro jiné myšlenky. Moderátorka Lucie Výborná s dramaturgem Tomášem Černým a dalšími kolegy připravili sérii živých koncertů, jejichž cílem bylo nejen zpříjemnit posluchačům neradostné období, ale pomoci i české kultuře. Filmu se pak věnoval pořad Český lev ze zákulisí, který poprvé přenesl nejpopulárnější české filmové ceny i do rozhlasového éteru.

Velmi důležitou součástí vysílání byly i materiály investigativního týmu Markéty Chaloupské. Ten například odhalil podvodníky, kteří prodávali předražené respirátory, což mělo za následek zastropování cen těchto ochranných pomůcek. V průběhu celého roku se tým věnoval především problematice zpravodajských služeb a korupci a klientelismu v různých patrech státních správy.

Významným domácím tématem byly podzimní volby do Senátu a krajských zastupitelstev. ČRo Radiožurnál připravil pět speciálních debat. Ta poslední, takzvaná Superdebata lídrů stran, které mají svůj poslanecký klub v PSP ČR, finišovala už tradičně minutu před otevřením volebních místností a zakončila tak volební kampaň v Česku. Sčítání výsledků, reakce aktérů a komentáře výsledků pak reflektovala dvě speciální volební vysílání.

Velký prostor dostaly i volby prezidenta USA. ČRo Radiožurnál připravil unikátní multimediální projekt Americká noc, který na různých platformách – tradiční vysílání, web, sociální sítě – přinesl jedenáctihodinový speciál ze studia S1 v Praze a z druhého přímo ve Washingtonu na české ambasádě. To vše se zapojením dvou desítek hostů a deseti reportérů po linkách, kodecích nebo pomocí nových aplikací.

I zahraniční vysílání velmi poznamenala pandemie. Velký prostor dostalo i Bělorusko a situace po prezidentských volbách, které přinesly protesty a zatýkání odpůrců prezidenta Lukašenka. Stejně tak – dokonce s reportérem přímo v terénu – popisoval ČRo Radiožurnál válku v Náhorním Karabachu.

I přes složitou situaci držel ČRo Radiožurnál většinou prémiový vysílací čas 8.50 h pro seriálové řady. Pod zastřešujícím názvem Příběhy Radiožurnálu tak posluchači měli možnost slyšet osudy nevidomé ženy, která se stala matkou (Mámou potmě), přípravu českých olympioniků na odložené olympijské hry (Olympijský rok), portréty zásadních rozhlasových tváří narozených v roce 1920 (Jednou za sto let) apod.

V pozadí ve vysílání nezůstal ani sport. A to i přesto, že pandemie odsunula na příští rok dvě nejočekávanější události – olympijské hry v Tokiu a mistrovství Evropy ve fotbale. A s nimi i připravovanou speciální stanici ČRo Radiožurnál Sport. Přesto ČRo Radiožurnál odvysílal mnoho živých sportovních přenosů zápasů fotbalové reprezentace, českých fotbalových zástupců v evropských pohárech nebo přinesl stovky živých vstupů z tenisových grandslamů, zápasů nejvyšší fotbalové a hokejové soutěže, světového poháru v biatlonu, evropského šampionátu v judu, Tour de France a mnoha dalších důležitých sportovních akcí.

Speciální – i když kvůli koronaviru omezené vysílání – připravil ČRo Radiožurnál k výročí 75 let od konce druhé světové války. Kromě pamětníků zapojil i ukázky z rodinného stříbra – tedy archivních materiálů tehdejšího Československého rozhlasu.

Unikátní archivní objev ohlásil ČRo Radiožurnál v lednu. Reportér Matěj Skalický vypátral ztracené filmy z expedice Tatra kolem světa z přelomu osmdesátých a devadesátých let. Poprvé byly k vidění v lednu v budově Českého rozhlasu. Nová Tatra kolem světa II, která putuje po místech původní výpravy, pak provázela posluchače po velkou část roku 2020.

Stanice se velmi výrazně věnovala i charitativním projektům. Připravila speciální vysílání pro nevidomé z koncertu Světlo pro Světlušku, stejně tak sérii reportáží, které monitorovaly, jak organizace využily peníze od Světlušky. ČRo Radiožurnál se také významnou měrou podílel na dalším ročníku Ježíškových vnoučat. Spolupracoval ale i s dalšími organizacemi, jako je Centrum Paraple, Stan proti melanomu a další.

Ocenění v roce 2020:

Prix Bohemia Radio – společný projekt s ČRo PLUS Rozděleni svobodou – 1. místo kategorie Multimedia

Česko-německá novinářská cena – Pavel Šuba (editor Radiožurnálu), 1. místo v kategorii audio – Příběh osady Morgenland.

ČRo Radiožurnál vstupoval do roku 2020 na druhém místě poslechovosti. Podle výsledků Radioprojektu za 2. pololetí roku 2020 se stal Radiožurnál nejposlouchanější stanicí na českém rozhlasovém trhu v parametru denní poslechovost. Podle měření AdMeter byla stanice v jarních nejkrizovějších týdnech jedničkou na českém trhu.

Šéfredaktorem ČRo Radiožurnál byl po celý rok 2020 Ondřej Suchan.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.2.1.2. Poslechovost stanice a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) počet denních posluchačů ČRo Radiožurnálu stoupl přibližně o 10 tisíc a počet týdenních posluchačů stoupl o 31 tisíc. Průměrná doba poslechu mírně klesla (−9 min.). Podíl na trhu se zvýšil o 0,2 p. b. a dosáhl hodnoty 11,2 %.

V roce 2020 zaznamenal web Radiožurnálu celkem 6,68 milionu návštěv, což je o 31 % více než v roce 2019. 4,02 milionu spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 nárůst o 11 %.

4.2.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program stanice ČRo Radiožurnál byl v roce 2020 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (30 vysílačů) a v pásmu AM/DV (jeden vysílač), digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2), systémem DAB+ a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 6a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b
Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.2.2. Český rozhlas Dvojka

4.2.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Český rozhlas Dvojka po celý rok 2020 nabízel navzdory řadě omezení plynoucích z pandemie koronaviru plnohodnotný program bez výraznějších omezení. V době první (jarní) a druhé (podzimní) vlny nákazy se staniční tým rozdělil z preventivních důvodů na dvě skupiny, které se střídaly po týdnu na pracovišti, resp. pracovaly z domova. Byl rovněž omezen přístup hostů na vysílací pracoviště, zavedeno povinné používání ochranných hygienických prostředků (roušky, dezinfekce) a pracovní jednání se povětšinou odehrávala prostřednictvím on-line platforem. Také díky těmto striktním opatřením se podařilo zabránit přenosu virové nákazy na pracovišti a nedošlo k bezprostřednímu ohrožení vysílání z důvodu například většího množství nemocných zaměstnanců či externistů.

Dvojka v situaci celospolečenského ohrožení nejen neomezovala programovou nabídku, naopak ji doplňovala o formáty a akce reagující na aktuální potřeby. Příkladem byl dubnový speciál Ať žije divadlo! Ať žijí knížky! na podporu představitelů české literatury a divadla. Do živého dvanáctihodinového maratonu rozhovorů se zapojilo široké spektrum kulturních osobností a podporu vyjádřily významné instituce jako Národní divadlo, Svět knihy nebo Asociace nezávislých divadel. Na speciální vysílání navázal projekt Knižní čtvrtky na Dvojce, byla upravena dramaturgie pořadu Pokračování za chvilku, v rámci níž četli herci živě v rozhlasovém studiu ukázky z knižních novinek. Z totožných důvodů Dvojka iniciovala výzvu pro sociální sítě #kupmiknihu. Posluchači ve chvílích krize oceňovali, že jim Dvojka poskytovala svým vysíláním pozitivní energii, laskavý humor, naději a odreagování od špatných zpráv. Součástí těchto aktivit Dvojky bylo upravené dopolední vysílání S vámi v karanténě, Kolotoč aneb Jedeme v tom s vámi, soutěž Roušky nás baví a podpora celorepublikové akce Není nutno nezpívat.

Program Českého rozhlasu Dvojka prošel zásadní úpravou v roce 2019 a v roce 2020 byly tyto programové změny cizelovány a dotahovány do konce. Hlavním cílem restartu Dvojky bylo nastavení programu k posluchačům a zejména k posluchačkám ve věku 40+ při zachování klíčových styčných ploch pro publikum 65+. V dubnu 2020, tedy zhruba rok po hlavních programových úpravách, byl realizován reprezentativní výzkum spokojenosti na vzorku 400 posluchačů Dvojky. Celkem 58 % posluchačů hodnotilo provedené programové změny pozitivně, 30 % neutrálně a 12 % negativně. Změny v hudebním programu hodnotilo pozitivně 72 % dotázaných. Nejznámějšími a nejoblíbenějšími moderátorskými osobnostmi stanice se stala s náskokem Tereza Kostková a Dalibor Gondík. Celkově lze konstatovat, že novou tvář Dvojky přivítala a ocenila většina posluchačů a pouze zlomek ji hodnotí negativně. Nové pořady a osobnosti se během jednoho roku staly tahouny zájmu. Vzhledem k tradičně konzervativnímu a věkově staršímu publiku Dvojky se jedná o mimořádně pozitivní výsledky.

Také v roce 2020 uvedla Dvojka několik nových pořadů. Jedná se o nedělní měsíčník Vypravěči, formát vycházející z legendárního cyklu Sedmilháři, kdy dva moderátoři se svými dvěma hosty vyprávějí na libovolné téma. V sobotu Dvojka rozšířila nabídku populárně-naučných pořadů o hodinový magazín Expedice, vysvětlující souvislosti a vědecké pozadí našeho běžného života. Programovou řadu Toulky českou minulostí, které zakončily vyprávění v souladu se svou knižní předlohou rokem 1918, nahradil cyklus Úžasné životy, ve kterém současné osobnosti předkládají svůj pohled na lidi, kteří je zásadně ovlivnili. Desetidílná truecrime série Kriminálka mapovala největší kriminální kauzy posledního čtvrtstoletí a kromě vysílání uspěla rovněž jako podcast. Nově byl vyprofilován nedělní Kolotoč, jehož pravidelným průvodcem se stal Michal Jagelka.

Dvojka reagovala na významná výročí, v Rozhlasové hře například výročí Boženy Němcové, Jiřího z Poděbrad, J. A. Komenského, bitvy na Bílé hoře, sester Brontëových, Vlastimila Brodského, Elišky Junkové, Karla Čapka, Jiřího Lábuse, P. D. Jamesové. V rámci nedělní řady Pohádka byl celý únor věnován titulům na náměty Boženy Němcové (200. výročí narození), měsíc zakončila premiéra pohádkové hry Šternberk. Duben jako Měsíc pohádek patřil rozhlasovému režisérovi Karlu Weinlichovi (90. výročí narození). Dvojka výrazně připomněla rovněž Jana Wericha premiérou pohádky Fimfárum, dále výročí Elišky Junkové, Jana Drdy nebo Oscara Wildea.

Opakovaně se podařilo exkluzivně uvést atraktivní titul v Četbě na pokračování souběžně s vydáním knihy. Četba na pokračování je nejposlouchanějším pořadem ČRo on demand. Byl dokončen projekt uvádění volných románů Eleny Ferrante, vznikl tak cyklus, který zároveň vydal Radioservis. Mimořádné ohlasy měla detektivní série dle Václava Erbena a tandemu Josef Škvorecký – Jan Zábrana.

Letní vysílání se v roce 2020 neslo v duchu Rozmarného léta, které posluchačům přineslo oblíbené tituly humoristické prózy v rámci Četby na pokračování i Rozhlasové hry. V premiéře si posluchači mohli vychutnat mimo jiné Šťastného Jima od Kingsleyho Amise. Atmosféru Rozmarného léta podpořila prázdninová posluchačské soutěž Pátračka (zhruba 15 tisíc odpovědí od posluchačů) a Kempování s Ranní Dvojkou, tedy dvoutýdenní tour ranního týmu po českých a moravských kempech spojená s ranním vysíláním. Z důvodu proticovidových opatření se v roce 2020 nepodařilo uskutečnit Hru živě, která měla být tradiční tečkou za tematickým létem.

Královskou disciplínou, která tradičně sklízí největší zájem publika Dvojky, je rozhovor. Aktuální publicistický pořad Jak to vidí v roce 2020 doplnil portfolio o nové osobnosti, konkrétně biochemika Jana Konvalinku, molekulárního imunologa Václava Hořejšího, virologa Libora Grubhoffera, epidemiologa Rastislava Maďara, zahraničněpolitickou komentátorku Kateřinu Šafaříkovou, ekonoma Daniela Münicha, biskupa Tomáše Holuba, sociálního psychologa Jana Krajhanzla, amerikanistu Jiřího Pondělíčka, dirigenta Václava Lukse, historika medicíny Karla Černého a socioložku Paulínu Tabery. K 75. výročí ukončení druhé světové války byl odvysílán hodinový speciál Jak to vidí. Vzhledem k aktuální situaci byla častým tématem pořadu problematika koronaviru, a to v nejrůznějších souvislostech, od zdravotnických přes ekonomické, sociální až po politické či environmentální.

Blízká setkání přinesla odlehčenější rozhovory se zaměřením na životní styl a kulturu a oslovovala široké publikum nejen prostřednictvím vysílání, ale rovněž v podobě videí na webu Dvojky a YouTube kanále. Moderátorku Terezu Kostkovou doplnila po úmrtí Stanislavy Lekešové na začátku roku 2020 Adéla Gondíková,

během prázdnin Blízkými setkáními provázel Aleš Cibulka. Žánr rozhovoru na Dvojce doplňují víkendové pořady, například My dva a čas, Stříbrný vítr, Lenoška Iva Šmoldase a další.

V době pandemie koronaviru ještě zesílil význam osvětových pořadů a poradenských formátů, které umožňují přímý kontakt posluchačů s předními odborníky. Interaktivní poradnu nabízí každý všední den dopolední blok Dva na Dvojce a zejména odpolední Káva o čtvrté, která představuje široký tematický záběr zahrnující vědu, zdravotnictví, psychologii, právo, zemědělství, potravinářství, finanční a mediální gramotnost a životní styl.

Samostatnou kapitolou je jeden z nejstarších a nejúspěšnějších zábavních pořadů Českého rozhlasu Tobogan. Turné k 30. výročí nejdéle nepřetržitě vysílající české talkshow bylo přerušeno v březnu z důvodu pandemie koronaviru a z dvanácti plánovaných představení v regionech se uskutečnila pouze dvě. Taktéž slavnostní listopadový Tobogan musel zrušit vystoupení v pražské Lucerně a nahradit je speciálním vysíláním ze studia S1. Přesto Tobogan v čele s moderátorem Alešem Cibulkou splnil svou roli šiřitele dobré nálady a energie bezezbytku a po celý rok v náročných podmínkách, často v provizorním studiu bez účasti publika, bavil posluchače u rozhlasových přijímačů, ale rovněž diváky on-line.

Zvláštní pozornost věnovala Dvojka ročnímu výročí úmrtí Karla Gotta, který vysílal několik let na této stanici svůj vlastní rozhlasový pořad s názvem Zpátky si dám tenhle film. Na den výročí úmrtí Karla Gotta 1. 10. 2020 stanice připravila celodenní speciál Rok s Karlem bez Karla, naplněný písničkami Karla Gotta a povídáním s osobnostmi s ním spojenými. Podobným způsobem, s důrazem na tvorbu anglické legendární skupiny Beatles, se na Dvojce připomnělo 40 let od vraždy Johna Lennona. Hlavním průvodcem celodenního speciálu nazvaného Beatlemánie byl zpěvák a skladatel Miro Žbirka a jeho pečlivě vybraní hudební hosté.

Pokračovala výrazná proměna hudebních pořadů, jejichž motivem bylo především přesnější zacílení na hudební preference cílové skupiny a omezení žánrového rozptylu. Starší evergreenové skladby nalezly pravidelný prostor v proudovém vysílání pod hlavičkou Srdcovky od Dvojky, stejnojmenný večerní pořad uvádí každý všední den Miloš Skalka a Josef Melen. Svůj pravidelný týdenní pořad na Dvojce autorsky uvádí Meky Žbirka (Mám rád) a taktéž Václav Kopta (Zlaté časy). Sobotní hudební pořad s názvem Moje hvězdy představuje hudební vzory a inspiraci osobností české pop-music. Novou českou hudbu podporuje hitparáda Česká dvanáctka, vznikající ve spolupráci se Svazem autorů a interpretů. Nemainstreamová hudba má své místo v každodenním Nočním proudu. Sváteční schémata byla pravidelně doplňována pořadem Hudba, kterou mám rád, ve kterém se host ujímá současně role hudebního dramaturga.

Na sklonku roku se Dvojka již tradičně aktivně zapojila do charitativního projektu Českého rozhlasu Ježíškova vnoučata. Z důvodu zákazu návštěv v sociálních zařízeních vznikl projekt Dvojka na telefonu. Moderátorské osobnosti Dvojky telefonovaly seniorům prostřednictvím speciální aplikace a zmírnily tak sociální odloučení a osamění způsobené proticovidovými opatřeními.

Rok 2020 byl rovněž ve znamení příprav na vypnutí vysílání Dvojky na středních vlnách, které je plánováno k 31. 12. 2021, a s tím související kampaní na digitální vysílání DAB+. Ve dvou vlnách, v únoru a prosinci 2020, byly vysílány informační spoty na středních vlnách upozorňující posluchače, že by měli začít řešit přechod na jiný způsob poslechu jejich oblíbené stanice. Zvláště v první únorové vlně byla reakce posluchačů velmi silná, na call centrum volalo zhruba 3 500 lidí. V souvislosti s rozšířením pokrytí signálem digitálního rádia DAB+ na 95 % populace ČR zahájila Dvojka v listopadu a prosinci masivní kampaň na tuto novou distribuční platformu. Kampaň zahrnovala oznámení, edukativní seriál, moderátorské vstupy, soutěže o DAB rádia a poradny. Migrace posluchačů Dvojky ze středních vln, ideálně přímo na nejmodernější digitální rádio, je klíčovým úkolem roku 2021.

Šéfredaktorem Českého rozhlasu Dvojka byl v roce 2020 Ondřej Nováček, který je zároveň ředitelem Programu Českého rozhlasu.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.2.2.2. Poslechovost stanice a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2 pololetí 2020 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) počet denních posluchačů vzrostl o 18 tisíc, počet týdenních vzrostl o 50 tisíc. Průměrná doba poslechu se meziročně zvýšila o 3 min. Podíl na trhu vzrostl o 0,6 p. b. a je na hodnotě 5,2 %.

V roce 2020 zaznamenal web Dvojky celkem 10,03 milionu návštěv, což je o 54 % více než v roce 2019. 2,54 milionu spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 nárůst o 25 %.

4.2.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program stanice ČRo Dvojka byl v roce 2020 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (40 vysílačů) a v pásmu AM/SV (6 vysílačů), digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2), systémem DAB+ a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

4.2.3. Český rozhlas Vltava

4.2.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Rok 2020 byl pro Vltavu zásadní – stanice výrazně proměnila své vysílací schéma. Změny proběhly ve dvou vlnách a promítly se do hudební, publicistické i literárně-dramatické části programové nabídky. Posíleno bylo živé vysílání, programové schéma bylo zjednodušeno a upraveno tak, aby bylo přehlednější, přibyly nové pořady. Stanice také nasadila novou zvukovou grafiku a změny podpořila na sklonku roku marketingovou kampaní. Pro část vltavského vysílání byl zprovozněn systém G-Selector, program, který umožňuje efektivně plánovat a pouštět hudbu.

Veškerá práce na stanici probíhala od března z důvodů koronavirové pandemie ve výjimečném bezpečnostním režimu – tým byl rozdělen na dvě poloviny, které se na pracovišti po týdnech střídaly, byly maximálně využívány možnosti přípravy pořadů na dálku, práce na home office, vysílání a natáčení po telefonech či skypu. Moderátoři vysílali odděleně s používáním roušek. Stanici se tak podařilo minimalizovat riziko šíření nákazy a plně zachovat program a dovést k cíli plánované inovace.

K 1. dubnu 2020 proběhla první vlna změn – bylo rozšířeno vysílání kulturního proudového vltavského magazínu Mozaika, a to jak v ranním, tak v odpoledním vysílání. Stabilizovalo se moderátorské obsazení pořadů jak u Mozaiky, tak například u Vizitky, hlavního vltavského rozhovoru dne. Byly zavedeny nové slovesné formáty Dopolední četba a Hra pro pamětníky.

K 1. září 2020 proběhla druhá vlna programových změn – byla spuštěna nová dramatická řada pro tematicky i jazykově odvážnější tituly Četba s hvězdičkou. Do vysílání i do podcastových aplikací byl zařazen nový publicistický magazín Akcent, který zpracovává denně jedno aktuální kulturní téma. Podvečery na Vltavě nově vyplnilo rozšířené Sedmé nebe, hudební pořad v režii osobností tuzemské scény, jako jsou Milan Cais, Petr Dorůžka nebo Vladimír Franz. V programu se objevily i drobnější pořady typu Taktovka, magazín o aktuálním dění Symfonického orchestru Českého rozhlasu, nebo Klapka, pravidelný pořad věnovaný filmové hudbě.

Celkově se podařilo i přes značné potíže způsobené koronavirovou krizí naplnit plány na revizi vltavského programu tak, jak byly prezentovány i před Radou ČRo v srpnu roku 2019. Smyslem změn je přiblížit bohatou nabídku Vltavy širší skupině posluchačů při udržení velmi vysoké kvality vysílání a jeho kultivovanosti.

Programovými dominantami byly kromě programových změn tyto tematické cykly – lednový Týden s Boženou Němcovou s uvedením archivní nahrávky četby z knihy Babička, ale i povídek současných autorů psaných na motivy tvorby a života Boženy Němcové. Program prázdninových měsíců se nesl na vlně Sci-fi léta – Vltava nabídla řadu premiérových i reprízových sci-fi titulů ve svých literárních i dramatických řadách, zároveň se téma propsalo i do dokumentů nebo hudby. Vrcholem roku pak byl prosincový Měsíc s Beethovenem, kdy stanice připomněla 250 let od narození slavného hudebního velikána. Opět se jeho odkaz neodrážel jen v hudbě, ale i v literárních řadách nebo publicistických formátech.

Program stanice i po změnách vysílacího schématu dodržoval rozdělení na tři rovnocenné části a pilíře – literární a dramatickou tvorbu, hudbu a publicistiku.

V dramatických pořadech (Večerní drama, Sobotní drama) Vltava reflektovala množství výročí zásadních postav české i světové kultury. Příkladem je premiérové nastudování Jiráskovy Lucerny či hra Svatá v plamenech uvedená u příležitosti stého výročí svatořečení Jany z Arku. Výrazná byla ale i další z řady binaurálních her – Nauka o afázii Kathariny Schmitt a Michala Rataje či premiéra Fitzgeraldova Velkého Gatsbyho, kterou stanice uvedla ke konci roku.

Český rozhlas Vltava přichází s novou vizuální identitou

I další oblíbené řady Vltavy měly v roce 2020 mnoho úspěšných titulů. Četbu na pokračování otevřela už zkraje roku premiéra Čapkova Obyčejného života, k připomenutí výročí Boženy Němcové byla naopak zařazena archivní nahrávka Babičky v podání Růženy Naskové. Současnou českou literaturu pak prezentoval kupříkladu Jan Němec s knihou Možnosti milostného románu. Podobně pestrá byla i řada Osudy. V nich se objevily v premiéře takové osobnosti jako Kurt Gebauer, vzpomínky Josefa Topola nebo Niny Vangeli.

Výrazné, a dle ohlasů na on-line platformách i úspěšné byly dvě novinkové řady roku 2020. Ve Hře pro pamětníky stanice uvedla desítky archivních skvostů, které se ve většině od premiéry už nikdy nevysílaly, což ale nijak nezpochybňuje jejich kvalitu. Zásadní premiéry pak nabídla Četba s hvězdičkou. V ní se během roku objevila jména jako Chuck Palahniuk, Michel Houellebecq, Paolo Sorrentino nebo Marguerite Durasová.

Léto roku 2020 bylo na Vltavě Sci-fi. Projekt se odrazil od dvou velkých výročí – v srpnu uběhlo sto let od narození spisovatele Raye Bradburyho i od vydání dramatu Karla Čapka R.U.R. a prvního použití slova „robot“. Zdaleka ale nezůstalo jen u těchto dvou autorů, kromě záznamu hry R.U.R, premiérové četby Marťanské kroniky i dalších Bradburyho textů, byly pro Vltavu zpracovány i texty H. G. Wellse, H. P. Lovecrafta a mnoha dalších. Mnoho dramatických titulů ke sci-fi tématu bylo objeveno i v rozhlasových archivech.

Konec roku byl na Vltavě věnován výročí Ludwiga van Beethovena. Beethovenovský prosinec nepatřil zdaleka jen hudbě, téměř desítka mimořádných premiér se objevila i ve slovesných řadách. Především to byla četba z knihy Život Beethovenův Romaina Rollanda, modernější biografie Lewise Lockwooda Souzvuk vycházející ze skladatelovy korespondence nebo trojice kontrastních povídek inspirovaných jeho životem.

Koncepce hudby na Vltavě prošla v roce 2020 postupnou, ale výraznou změnou. Především se objevilo několik nových pořadů a řada stávajících zásadně aktualizovala svůj formát. I ve složité pandemické situaci stanice také zaznamenala a živě vysílala desítky koncertů.

Nejvýraznějšími novinkami bylo rozšíření Poledního koncertu do denního, bezmála devadesátiminutového formátu a rozšíření Sedmého nebe do hodinového a taktéž denního formátu, kdy známé tváře z řad publicistů a hudebníků představovaly autorské hudební výběry (Vladimír Franz, Milan Cais, Monika Načeva, Jiří Černý, Oto Klempíř, Pavel Klusák, Petr Dorůžka, Sára Vondrášková, Jaromír Honzák).

Mezi zcela nové pořady pak patří Koncert bez hranic (multižánrové koncertní záznamy primárně z EBU), Taktovka (SOČR magazín) či Klapka (magazín o filmové hudbě). Vltava se žánrově otevřela a tuto dramaturgickou koncepci také více exponovala.

Hlavní hudební dominantou roku 2020 bylo prosincové, 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena, které se do vltavského vysílání promítlo ve formě tematického měsíce s desítkami premiér v hudbě, slově i publicistice. Klíčovou událostí byl přímý přenos ze skladatelova rodného Bonnu s klavíristou a dirigentem Danielem Barenboimem.

I v době pandemie, která poznamenala výraznou část roku, Vltava důsledně reflektovala hudební dění na české a světové scéně. Zrealizovala 44 přímých přenosů (z toho 10 SOČR) a téměř trojnásobné množství výrazných hudebních akcí natočila do záznamu (121). Udržela partnerství s tradičními pořadateli a institucemi jako Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Mladí ladí jazz nebo Česká filharmonie, FOK, PKF Prague Philharmonia a Collegium 1704.

Unikátní byl pro rok 2020 projekt Hudba k siréně – site-specific miniatury českých skladatelů, realizované Orchestrem Berg a přenášené synchronně se zvukem veřejného varovného signálu (sirény) každou první středu v měsíci.

Specifikem byly také on-line koncerty (videostreamy), které Vltava přebírala od řady pořadatelů (Pražské jaro, Česká filharmonie) a v různé míře i produkčně zajišťovala. Stanice se rovněž organizačně připojila ke koncertní sérii Jazz Café (v Radiocafé Vinohradská 12), která je primárně v režii Českého rozhlasu Jazz. Z důvodu pandemie však spolupráce zůstala pouze u jednoho koncertu (Dorota Barová).

Také publicistické vysílání Vltavy prošlo výraznou proměnou, a to jak obsahovou, tak formální. Na stanici byl zaveden editorský systém, který umožňuje operativně reagovat na aktuální dění a také lépe propojovat publicistiku s dalšími částmi vysílání. I přes zmrazení kulturní agendy v celé republice na mnoho měsíců reagovala vltavská publicistika stále pružně a aktuálně a nabízela denně několik hodin tematicky laděného obsahu.

Stálice Vltavy, pořad Mozaika, který každý všední den nabízí kulturní servis v mixu hudby a pozvánek, rozhovorů a recenzí, byl rozšířen na čas 6 až 10 h a svěřen stabilnímu moderátorskému duu. Zároveň byla zavedena odpolední Mozaika, která je hudebně i obsahově méně formální a svým formátem dobře sedí na čas odpoledního poslechu.

Ve vysílání Mozaiky zazněl například speciál ke znovuotevření Státní opery Praha, seriál k jubilejnímu, 75. ročníku Pražského jara, série k výstavě Sluneční králové v Národním muzeu či připomínka výročí 150. narození architekta Adolfa Loose, kdy bylo vysílání doplněno i sérií videoprocházek po vybraných interiérech.

Tematicky laděné kulturní magazíny nahradil od září 2020 nový aktuální pořad a zároveň podcast Akcent. Každý všední den nabízí ponor do jednoho zásadního tématu, například reflektoval dopad koronakrize na umělecké obory, výběrové řízení na nového šéfa Národní galerie či aktuální ohlasy na tvorbu velikánů Karla Jaromíra Erbena, Jana Amose Komenského.

Proměnou prošel i hlavní vltavský rozhovor dne, pořad Vizitka. Od dubna měl stálé moderátorské duo, u mikrofonu se střídali vltavská moderátorka Markéta Kaňková a člen divadla Vosto5 a moderátor Ondřej Cihlář. Hosty jsou osobnosti napříč tuzemským kulturním spektrem od výtvarníků přes spisovatele, hudebníky či divadelníky po kulturní buditele či architekty.

Kulturní agenda v celé šíři byla dále zpracovávána i v řadách Víkendová příloha, Radiodokument, ArtCafé, Knižní pól, Výlety s Vltavou atd.

Výraznou proměnu vysílání přinesla nová zvuková grafika, kterou Vltava nasadila od léta. Autorem znělek je hudebník Tomáš Dvořák, staničními hlasy jsou herci Jana Plodková a Václav Neužil. Znělky vycházejí v základu ze Smetanovy Vltavy, ctí tradici, ale zpracovávají ji novým, energičtějším způsobem a stanici celkově posouvají více k současnému a mladšímu zvuku. Jana Plodková byla také hlavní tváří marketingové kampaně s heslem Vltava má můj hlas, která na programové změny upozorňovala.

Významným posunem ve fungování stanice se také stalo zavedení programu GSelector pro vysílání ranní i odpolední Mozaiky. Speciálně pro účely Vltavy vznikla díky péči nového staničního hudebního dramaturga databáze stovek skladeb, které systém podle vybraného klíče zařazuje do vysílání. Podstatně se tak zvýšila efektivita práce při zachování vysoké kvality vysílání.

Konec roku byl ve znamení příprav projektu rekonstrukce vysílacího komplexu stanice. V roce 2021 by měla Vltava otevřít nové, multimediální studio.

Šéfredaktorkou stanice ČRo Vltava byla po celý rok Jaroslava Haladová.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.2.3.2. Poslechovost stanice a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) zůstal počet denních posluchačů téměř beze změny (−1 tisíc) a počet týdenních klesl o dva tisíce. Doba poslechu se zvýšila o 12 minut. Podíl na trhu se téměř nezměnil a je na hodnotě 0,6 %.

V roce 2020 zaznamenal web Vltavy celkem 3,26 milionu návštěv, což je o 34 % více než v roce 2019. 574 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 nárůst o 3 %.

4.2.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program stanice ČRo Vltava byl v roce 2020 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (po rozšíření 27 vysílačů) a digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2), systémem DAB+ a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci rozšiřování pokrytí byl do vysílací sítě od prosince 2020 nově zařazen VKV vysílač v lokalitě Třebíč (88.1 MHz/100W ERP).

Seznam vysílačů – příloha č. 6a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.2.4. Poslechovost a návštěvnost webů – celoplošné stanice ČRo – souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Podle údajů výzkumu Radio Projekt vzrostl ve srovnání se stejným obdobím (2. pololetí) loňského roku denní poslech celoplošných stanic ČRo jako celku o 18 tisíc. Týdenní poslech vzrostl o 52 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu klesla o pět minut. Ukazatel podílu na trhu vzrostl o 0,9 p. b.a je na hodnotě 16,9 %.

V demografické struktuře publika celoplošných stanic se počet mužů téměř nezměnil (+1 tisíc) a počet žen vzrostl o 18 tisíc. Ve věkové struktuře posluchačů nedošlo k zásadním změnám. Výraznější nárůst posluchačů zaznamenala kategorie 20–29 let (+27 tisíc). I vzdělanostní struktura publika celoplošných stanic se příliš nezměnila. Ve struktuře publika podle osídlení došlo k poklesu počtu posluchačů ve velkých městech nad 100 tisíc obyvatel.

7,14 milionu spuštění vysílání všech tří celoplošných stanic ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 nárůst o 14 %.

4.3. Rozhlasová regionální studia

Český rozhlas provozuje 14 regionálních studií. Jejich působnost vychází z územně správního uspořádání České republiky, kdy v každém kraji vysílá jedno regionální studio sídlící v krajském městě. Celkově tvoří regionální studia síť, která je zaměřena na příslušnou cílovou skupinu posluchačů daného kraje.

Regionální rozhlasová studia ČRo jsou součástí útvaru Regionální vysílání.

Mezi hlavní činnosti Regionálního vysílání patří zejména:

- supervize nad koncepcí programů jednotlivých regionálních studií ČRo
- koordinace programových schémat jednotlivých regionálních studií a společného vysílání sítě regionálních studií ČRo
- stanovování programových priorit regionálních studií ČRo na daný rok
- kontrola naplňování strategických cílů ČRo v oblasti programu regionálních studií
- koordinace zařazování celorozhlasových programových a marketingově komunikačních projektů do programu sítě regionálních studií ČRo
- koordinace činnosti jednotlivých regionálních studií mezi sebou, regionálních studií s celoplošnými stanicemi, programovými centry a dalšími útvary ČRo
- supervize nad dodržováním standardního personálního modelu pro všechna regionální studia ČRo
- sledování aktuálních výsledků výzkumů a aplikace jejich závěrů do praxe.

Hlavní úkoly regionálního vysílání pro rok 2020 byly do značné míry ovlivněny pandemií koronaviru. Operativně tak v průběhu jarních měsíců došlo k vytvoření nových pořadů a rubrik pod hlavičkou „Společně to zvládneme“, které reagovaly na nastalou situaci – např. kontaktního pořadu Na klidné vlně se Zdeňkem Junákem (vysílání od konce března do začátku července), informačně servisní rubriky Desatero bezpečného chování (vysílání v jarních a podzimních měsících), kontaktně hudební rubriky Hrajeme do první linie

(vysílání v jarních a podzimních měsících) nebo zábavné soutěžní hodinovky Xaverův veselý kvíz (vysílání od dubna do prosince). Vysílací týmy byly z preventivně bezpečnostních důvodů rozděleny do dvou skupin, které se v jarních, podzimních a zimních měsících střídaly ve vysílání po 14 dnech.

Z původně plánovaných cílů se podařilo zrealizovat

- vysílání seriálu o historii a současnosti lázeňství v České republice Léto v lázních (červenec–srpen) spojeného se sérií letních prázdninových přímých přenosů z vybraných lázeňských měst,
- vznik nových pořadů Slavíci v krabici (od června – mapuje slavnou tuzemskou anketu populární hudby) a Slavné dvojice (od prosince),
- spuštění samostatného víkendového odpoledního vysílání Českého rozhlasu Zlín (od prosince)
- další ročník soutěžního pořadu rodinných receptů Pochoutkový rok.

Dalším společným programovým počinem byl prosincový seriál Vánoční pohlazení, který představoval vánoční zvyky, tradice a obyčeje.

I v roce 2020 byl kladen velký důraz na domácí hudební produkci – naplňování claimu regionálních stanic ČRo „české písničky, které si zazpíváte“. Byla podporována regionální hudební tvorba, nahrávky místních hudebních skupin a interpretů (vzhledem k pandemické situaci v omezenějším než původně plánovaném rozsahu). Dominantu hudebních speciálů tvořily pořady Country dostavník Mirka Černého, Slavíci v krabici (pořad Martina Hrdinky mapující historii známé ankety populární hudby) a Folkparáda, resp. Česká 12 (hitparáda nových českých skladeb vysílaná ve spolupráci s ČRo Dvojka).

V literárně-dramatické oblasti zařadila některá studia nové, resp. obnovené programové řady – např. Podvečerní čtení (ČRo České Budějovice), Moravské divadlo na vlnách Českého rozhlasu Olomouc (ČRo Olomouc) nebo nové série četby na pokračování (ČRo Hradec Králové, ČRo Liberec, ČRo Ostrava).

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2020 participovala na celorozhlasovém projektu Ježíškova vnoučata a charitativní sbírce Světluška. V adventním období podpořila všechna regionální studia ČRo přímým přenosem projekt Česko zpívá koledy.

Program regionálních studií Českého rozhlasu byl v roce 2020 postaven na těchto pilířích:

- informace – celodenní zpravodajský servis – regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport
- servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví, životní styl, hobby, praktické informace související s pandemií (orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení — užitečnost)
- podpora kulturní identity regionu – příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, populárně-naučné pořady, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika
- zábava – talkshow, písničky na přání, speciální zábavné pořady
- interaktivita – kontakt s posluchačem.

Čtyři regionální studia oslavila v průběhu roku 2020 výročí 75 let od svého vzniku – ČRo Hradec Králové, ČRo České Budějovice, ČRo Plzeň a ČRo Sever. Z původně plánovaných oslav za účasti posluchačů se vzhledem k pandemické situaci podařila zrealizovat jen část, těžištěm připomínek těchto výročí tak bylo samotné vysílání.

Regionální studia Českého rozhlasu také připomněla 20. výročí vzniku krajských samospráv speciálem pořadu Výlety – Krajská NEJ. Zároveň také regionální stanice ČRo připravovaly a realizovaly předvolební a volební vysílání v rámci krajských/senátních voleb (vysílání vizitek a debat s lídry jednotlivých kandidujících subjektů, volební vysvětlovna, výsledkový servis).

Velký důraz byl i nadále kladen na podporu multimediality při zatraktivňování obsahu na webech a sociálních sítích regionálních studií ČRo (audio, foto, video) a užším propojení vysílání s webem a Facebookem. Návštěvnost webových stránek a sociálních profilů většiny regionálních studií ČRo i v roce 2020 nadále rostla.

Ve vysílání regionálních studií Českého rozhlasu byla v roce 2020 dále reflektována témata:

- významná výročí (75 let od konce druhé světové války, 350 let od úmrtí J. A. Komenského, 400 let od bitvy na Bílé hoře, 600 let od bitvy na Vítkově, 800 let od narození Zdislavy z Lemberka, 80. narozeniny Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma, 100 let od vzniku Moravského divadla Olomouc, 150 let od uvaření první várky piva v Plzni aj.)
- sociální problematika (stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnost a kvalita domovů pro seniory a pečovatelských služeb, aktivní život seniorů, generační solidarita, problémy exekucí aj.)
- problémy ve zdravotnictví (přetížení zdravotnických zařízení, nedostatek lékařů a kvalifikovaného zdravotnického personálu v regionech atd.)
- zemědělská agenda (vliv klimatických změn na úrodu, dotační politika, kvalita potravin, lesní hospodářství, sledování důsledků kůrovcové kalamity)
- dopravní obslužnost v jednotlivých regionech (výstavba a modernizace dálnic, opravy silnic, výstavba obchvatů měst, modernizace železničních tratí, parkovací zóny ve velkých městech aj.)
- servisní a spotřebitelská tematika (finanční a právní gramotnost aj.).

V rámci zlepšování pokrytí regionálních stanic Českého rozhlasu byl do vysílací sítě ČRo Liberec zařazen nový vysílač v lokalitě Nový Bor (104,9 MHz; výkon: 0,05 kW).

V oblasti správy budov byly pro regionální studia Českého rozhlasu v roce 2020 dominantní čtyři akce: 1. pokračující celková rekonstrukce budovy ČRo Brno; 2. dokončení rekonstrukce studia S1 v ČRo Ostrava; 3. zahájení rekonstrukce nového sídla ČRo Olomouc v Pavelčákově ulici; 4. sanace budovy ČRo Region a ČRo Rádio DAB Praha v pražském Karlíně.

Rok 2020 byl v personální oblasti regionálních stanic ČRo rokem stability.

Řediteli regionálních studií Českého rozhlasu po celý rok 2020 byli:

Bc. Hana Ondryášová – ČRo Brno a ČRo Zlín

Ing. Zdeněk Duspiva – ČRo České Budějovice a ČRo Vysočina

Mgr. Jiří Kánský – ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice

MUDr. Mgr. Josef Podstata – ČRo Olomouc a ČRo Ostrava

PhDr. Zdeněk Levý – ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary

Bc. Jan Menger – ČRo Regina DAB Praha a ČRo Region – pověřen řízením obou stanic

Ing. Mgr. Milan Knotek – ČRo Sever a ČRo Liberec.

Ředitelem Regionálního vysílání Českého rozhlasu byl po celý rok 2020 Bc. Jan Menger.

4.3.1. Český rozhlas Brno

4.3.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Český rozhlas Brno je nejenom vysílatelem plnoformátového regionálního veřejnoprávního programu pro Jihomoravský kraj. Na půdě studia tradičně vznikají také hudební, dramatické, dokumentární a zpravodajské pořady celoplošných stanic Českého rozhlasu. Dlouhodobě je brněnské studio Českého rozhlasu aktivním partnerem organizátorů všech prestižních kulturních a společenských událostí v regionu, byť se některé z nich uskutečnily kvůli pandemii v inovované podobě.

V roce 2020 nedoznalo vysílání Českého rozhlasu Brno významnějších změn, byl to rok usazování programu, který se znatelně proměnil v roce předchozím. Korekce podoby vysílání proběhly na úrovni rubrik jednotlivých pořadů. Pilířem programu Českého rozhlasu Brno tak byl i v roce 2020 ranní proud hudby a zajímavostí z jižní Moravy Dobré ráno, Moravo!, kontaktní hudebně-zábavní pořad Srdcovky Zdeňka Junáka, dopolední magazín Apetýt, polední hodina s dechovkami na přání Morava krásná zem a odpolední talkshow Xaver a host.

V průběhu roku vznikly v Brně dvě sezonní řady, které přebírala všechna regionální studia Českého rozhlasu – jarní covidový speciál Na klidné vlně se Zdeňkem Junákem a prosincové Vánoční pohlazení se Zdeňkem Junákem.

Chod Českého rozhlasu Brno se musel v roce 2020 organizačně vyrovnat nejenom s protikoronavirovými hygienickými opatřeními, ale také s pokračující celkovou rekonstrukcí hlavní sídelní budovy. Oba faktory mimo jiné omezily možnost vysílat z budovy rozhlasu živé koncerty s účastí publika, odvysílána byla ale přibližně desítka koncertních speciálů z externích prostor. Ve studiu 7 vznikly také nové hudební snímky Brněnského rozhlasového orchestru lidových nástrojů, Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma, B Side Bandu anebo Moravia Brass Bandu. Komfort pořizování záznamů folklorní hudby významně zvýšilo pořízení vlastního rozhlasového cimbálu, který je trvale situován ve Studiu 7.

K programovým prioritám Českého rozhlasu Brno patřila vedle dominantní pandemie a tradičních témat také připomínka dvacátého výročí vzniku krajů, volby do regionálních zastupitelstev a Senátu, osmdesáté výročí vzniku Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma a pětasedmdesáté výročí založení Městského divadla Brno.

Ředitelkou ČRo Brno byla po celý rok 2020 Bc. Hana Ondryášová.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.1.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

ČRo Brno má dlouhodobě početně největší publikum z regionálních studií ČRo. Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) se navýšila hodnota denní poslechovosti o 14 tisíc a týdenní o 22 tisíc. Průměrná doba poslechu stoupla o 4 minuty. Zvýšil se i podíl na trhu v cílovém regionu o 1,6 p. b. a je na hodnotě 9,3 %.

V roce 2020 zaznamenal web ČRo Brno celkem 1,27 milionu návštěv, což je o 44 % více než v roce 2019. 375 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 růst o 3 %.

4.3.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Brno byl v roce 2020 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (4 vysílače), satelitem (DVB-S2), systémem DAB+ a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 6a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.3.2. Český rozhlas České Budějovice

4.3.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Vysílání Českého rozhlasu České Budějovice i v roce 2020 stálo na kultivovaném proudovém vysílání magazínů, rozhovorů s hosty, publicistiky, četby a hudebních pořadů. Prioritou zůstalo regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu a kontakt s posluchačem. Poměr slova k hudbě činil 40 : 60. Hudební formát byl založen na české popové produkci převážně 70. a 80. let, v menší míře také na tuzemské hudební provenienci z 60. a 90. let, ve smysluplné míře nechyběla ani současná tvorba. Hudební složku vysílání doplňujeme vlastními nahrávkami koncertů ze studiového sálu. Do vysílání jsou řazeny jak delší sestřihané celky (obvykle ve svátečních vysílacích schématech ve stopáži cca 55 min.), tak slovem doprovázené sestřihy ve stopáži 25–28 minut v pořadu Koncertní ozvěny. Doplněním formátu je zahraniční pop, rock, country od 70. let do roku 2000 a dechovka v pořadu na přání posluchačů. Hudba z regionální produkce činí 10 %, poměr domácí hudby k zahraniční je 70 : 30. Stěžejními programovými segmenty byly Dobré ráno, Dobré dopoledne (s pravidelnou hodinkou Host Dobrého dopoledne), Písničky pro radost, Dobré odpoledne, večerní hudební magazíny a od ledna 2020 nově zařazený pořad Podvečerní čtení (četba na pokračování), který sklízel veskrze pozitivní reakce posluchačů a hojně byl sledován i na webu. Ohlas ve vysílání i na sociálních sítích měla řada příspěvků regionální publicistiky, kde se zaměřujeme na lokální témata.

Významnou součásti programu byla i připomínka 75 let vzniku českobudějovického rozhlasového studia. ČRo ji zaznamenal v mnoha podobách napříč vysíláním (seriál o rozhlasové práci, pořady z archivu, hudební pořady apod.). Výročí reflektovalo i vydání Rozhlasových novin.

Vzhledem k opatřením souvisejícím s nemocí covid-19 bylo studio nuceno omezit velkou řadu každoročních aktivit. Z přímých přenosů se podařilo zrealizovat vysílání akce Léto v lázních z Třeboně a 50 let Rallye Křivonoska, mezinárodní setkání automobilových veteránů se startem na hlavním českobudějovickém náměstí.

Omezení vyústila i ve zrušení velkých akcí připravených k rozhlasovému jubileu – Slavnostní jihočeský koncert v DK Metropol (Petr Kolář, Nezmaři, RSO), 75 let ČRo České Budějovice v Českém Krumlově (Dasha, Orchestr Gustava Broma) i Rozhlasová tančírna (Ondřej Ruml, RSO). Z plánovaného bohatého koncertního programu ve Studiovém sále ČRo ČB proběhla pouze vystoupení Swing Bandu Tábor, většina dalších koncertů je po dohodě s umělci přesunuta na příští rok (Milan Drobný, Jan Spálený, Ivan Hlas, Marien, Pošumavská dudácká muzika, atd.). Zrušeny byly i tradiční rozhlasové akce na výstavách Hobby a Země živitelka. Neuskutečnil se ani den otevřených dveří.

Českobudějovická stanice se i v roce 2020 podílela na společném projektu Českého rozhlasu Ježíškova vnoučata. Vedle standardního vysílání zpravodajství a proudových příspěvků se z finanční sbírky mezi zaměstnanci splnila přání ve dvou jihočeských domovech seniorů.

Zásadní novinkou ve vysílání ČRo ČB v roce 2020 byl pořad Podvečerní čtení, přinášející po letech opět posluchačům oblíbenou četbu na pokračování (nahradilo stagnující Rozhlasový bazar).

V roce 2020 pokračovalo vysílání Rozhlasových sloupků (každý všední den ráno), krátká zamyšlení vybraných jihočeských osobností. Sloupky mají stabilně velmi dobré ohlasy a návštěvnost na webových

stránkách. V uplynulém roce pokračoval také publicistický cyklus Jihočeši (každou sobotu vpodvečer) – pořad mapuje příběhy osobností se vztahem k Jihočeskému kraji. V pravidelném Čtení na neděli se objevovaly i povídky jihočeských spisovatelů, napsané původně pro ČRo ČB. Ve vysílání se také zabydlela rubrika Jihočeské kroniky, rozhovory s kronikáři jihočeských měst a obcí. Unikátní hudební nabídku nabízel pořad Koncertní ozvěny, využívající záznamy hudebních vystoupení konaných v průběhu víc jak 10 let ve Studiovém sále ČRo ČB.

V možnostech omezených covidem-19 byly v roce 2020 aktivně využívány rozhlasové prostory a studia pod hlavičkou projektu Živý region.

V roce 2020 se regionální redakce Zpravodajství České Budějovice za součinnosti se studiem zaměřila kromě standardního zpravodajství i na vlastní původní témata. Dominovaly informace spjaté s epidemií covid-19.

Nejnavštěvovanější na webu ČRo ČB byly v roce 2020 příspěvky k pořadům Zprávy, Dopolední host, hudební rubrika Písničky z cizí kapsy a Podvečerní četba (díly četby na pokračování). Dále články o jídle, zdraví a regionální publicistika. Zcela mimořádný zájem vyvolal k výročí studia reprízovaný archivní pořad Volání jara (unikátní dokument o jihočeském ptactvu, výrazně navštěvovaný i na dalších rozhlasových platformách.)

ČRo České Budějovice se také aktivně podílel na společných projektech regionálních studií Českého rozhlasu: Ježíškova vnoučata, Výlety, Pochoutky, Mezi nebem a zemí, Noční linka.

Ředitelem ČRo České Budějovice byl po celý rok 2020 Ing. Zdeněk Duspiva.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.2.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet posluchačů denního publika o 9 tisíc, počet týdenních posluchačů klesl o 4 tisíce. Průměrná délka poslechu stoupla o 56 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu stoupl o 1,9 p. b. a je na hodnotě 8,3 %.

V roce 2020 zaznamenal web ČRo České Budějovice celkem 1,15 milionu návštěv, což je o 35 % více než v roce 2019. 130 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 pokles o 1 %.

4.3.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo České Budějovice byl v roce 2020 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), satelitem (DVB-S2), systémem DAB+ a dle možností příjmu také v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.3. Český rozhlas Hradec Králové

4.3.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Rok 2020 byl pro Český rozhlas Hradec Králové rokem 75. výročí zahájení rozhlasového vysílání z východních Čech. Jako červená nit se programem studia i jeho aktivitami mimo vysílání táhly oslavy tohoto polokulatého výročí. Vzhledem k epidemické situaci musela být postupně většina venkovních plánovaných akcí zrušena, ale neovlivnilo to hlavní cíl a záměr oslav – připomenout osobnosti královéhradecké rozhlasové historie a pořady, které tu vznikaly. Snahou studia v tomto roce bylo kromě zkvalitnění tradičních programových bloků zvýšit podíl původní dokumentární a dramatické tvorby pro vlastní vysílání i pro celoplošné stanice.

Prioritou v roce 2020 bylo regionální zpravodajství, servisní informace, zábava, doprava, sociální problematika, ekologie, zdravotnictví a především kontaktní pořady, které pomáhaly posluchačům v době koronavirové epidemie. V jejím důsledku byly omezeny i tradiční pravidelné přímé přenosy z významných událostí, rozhlasové koncerty, a neuskutečnil se ani přímý přenos z vyhlášení 24. ročníku rozhlasové ankety Šarmantní osobnost roku. Omezeno bylo i pravidelné páteční tříhodinové vysílání z rozhlasové kavárny za účasti posluchačů.

V souvislosti s epidemickou situací se do vysílání v daleko větší míře zařazovaly rady a informace týkající se onemocnění covid-19. Radioporadny a Dobré rady, vysílané především v Dopoledním Habaději, doplnily i síťové projekty Děkujeme do první linie a Na klidné vlně se Zdeňkem Junákem, které především starším posluchačům pomáhaly zvládnout nelehkou životní situaci.

Studio také pokrylo říjnové krajské a senátní volby představením lídrů kandidátek, předvolebními besedami, zpravodajským servisem v průběhu voleb a informacemi o volebních výsledcích.

Přínosem pro vysílání ve zpravodajství i v přímých přenosech bylo časté využití audio kodeku Quantum a v daleko větší míře se oproti přechozímu roku podařilo propojení vysílání s webovými a facebookovými stránkami Českého rozhlasu Hradec Králové.

V roce 2020 pokračovaly a také vznikly nové cykly pořadů s regionální tematikou, např. cyklus Mysli si ženu o výjimečných ženách regionu, portréty stoletých seniorů Recept na život, tradiční i zapomenutá řemesla představily Příběhy značek a muzejní regionální unikáty nabídl seriál Poklady sbírek. Mezi stěžejní pořady roku i nadále patřily talkshow Haliny Pawlowské Na větvi s Halinou a Petra Voldána Na cestách s Petrem Voldánem.

Zvýšil se také podíl četby ve vysílání. V prázdninovém období byla odvysílána pětidílná četba na pokračování východočeského autora Leoše Šimánka Havajské ostrovy, 75. výročí zahájení rozhlasového vysílání z východních Čech přiblížila pětidílná četba bývalé redaktorky hradeckého rozhlasu Daniely Pražanové Pošetilost a u příležitosti 95. narozenin operní zpěvačky Soni Červené vznikla autobiografická četba Stýskání zakázáno.

Pokračovala také spolupráce se všemi královéhradeckými vysokými školami, Klicperovým divadlem a Divadlem Drak, královéhradeckou Filharmonií a dalšími významnými institucemi v regionu. Výjimečné osobnosti byly pravidelnými hosty ranního vysílání v rubrice Host ve studiu. Mezi pořady, jejichž tvorba pokračovala v roce 2020, patřily i tradiční víkendové týdeníky Vaříme s Habadějem, Šarm, Techno a hudební speciály Desky, pásky, vzpomínky, Retro, Novinky v hudbě a hudebně-zábavní kontaktní pořad Křížovka. Český rozhlas Hradec Králové i nadále spolupracoval na společných regionálních pořadech Pochoutkový rok, Hobby magazín, Ježíškova vnoučata, Mezi nebem a zemí a Výlety.

Ve spolupráci s marketingovým oddělením se i přes nepříznivou epidemickou situaci podařilo připravit během roku několik plánovaných přímých přenosů a setkání s posluchači (Rádio na cestách v Janských Lázních, Horolezecký festival Teplice nad Metují, Divadlo evropských regionů, Šediváčkův long). Ve snaze propagovat program studia a přiblížit posluchačům jeho tvůrce se podařilo koncem roku připravit a distribuovat rozhlasové noviny – Rozhlasový magazín.

Ředitelem ČRo Hradec Králové byl po celý rok Mgr. Jiří Kánský.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.3.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o 11 tisíc. O 20 tisíc stoupl počet posluchačů v týdenním poslechu. Průměrná doba poslechu klesla o 38 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu mírně klesl o 2,1 p. b. a je na hodnotě 8,9 %.

V roce 2020 zaznamenal web ČRo Hradec Králové celkem 1,92 milionu návštěv, což je o 60 % více než v roce 2019. 107 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 pokles o 10 %.

4.3.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Hradec Králové byl v roce 2020 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), satelitem (DVB-S2), systémem DAB+ a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.4 Český rozhlas Karlovy Vary

4.3.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Rok 2020 byl již druhým rokem samostatného vysílání ČRo Karlovy Vary. Tato skutečnost se projevila na kvalitě vysílání i zkušenostech v rozhlasové práci celého kolektivu.

Podobně jako jinde situace kolem koronaviru znamenala ustavení dvou na sobě nezávislých vysílacích týmů, které se střídaly po 14 dnech. Odbavování programu přes řadu nutných opatření zvládaly dobře.

Ve všední dny v čase 5.00–9.00 h vysílalo studio pestrý programový blok zpráv, aktualit a informací z regionu, včetně servisu o počasí a dopravě pod názvem Dobré ráno a také souhrn událostí a zajímavostí z Karlovarského kraje obohacený pravidelnými hosty Dobré odpoledne vysílaný v čase 14.00–16.00 h. Součástí vysílání byly zpravodajské relace každou celou hodinu, ráno každých 30 minut. Dopolední program byl společný s ČRo Plzeň, přičemž do vysílání byly v rámci tohoto bloku zařazovány také informace z Karlovarského kraje, stejně tak ve všední dny od 17 h vysílaný hudební pořad Muziky, muziky. Poprvé v historii studia ČRo Karlovy Vary probíhalo po celý rok samostatné víkendové vysílání v čase 5.00–19.00 h (Dobré ráno – víkend a Víkendové odpolední vysílání).

Redakčně se ČRo Karlovy Vary pečlivě věnoval významným zpravodajským a publicistickým událostem z různých míst celého regionu, např. krajským a senátním volbám, situaci kolem pandemie koronaviru, problémům zaměstnanosti, zdravotnictví a školství, stavu v dopravní obslužnosti aj.

Důležitou součástí programu ČRo Karlovy Vary je podpora kulturního a společenského života v kraji, ovšem kvůli pandemii byly stěžejní akce zrušeny (Mezinárodní filmový festival, Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka, národní folklorní přehlídky, zahájení lázeňské sezony, Chebské dvorky aj.). Neuskutečnila se tak mediální podpora těchto akcí ani tradiční květnový den otevřených dveří. Práce s veřejností probíhala pouze prostřednictvím vysílání, mailových a telefonických kontaktů a vybraných prvků marketingově komunikačních aktivit.

Ředitelem ČRo Karlovy Vary byl po celý rok 2020 PhDr. Zdeněk Levý.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.4.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů o 5 tisíc. O 8 tisíc klesl počet posluchačů v týdenním poslechu. Průměrná doba poslechu stoupla o 47 minut. Podíl na trhu klesl o 1,1 p. b. a je na hodnotě 2,5 %.

V roce 2020 zaznamenal web ČRo Karlovy Vary celkem 463 tisíc návštěv, což je o 140 % více než v roce 2019. 34 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 růst o 0,8 %.

4.3.4.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Karlovy Vary byl v roce 2020 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (6 vysílačů), satelitem (DVB-S2), systémem DAB+ a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.5 Český rozhlas Liberec

4.3.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Rok 2020 nebyl v ČRo Liberec ve znamení zásadních programových změn či opatření. Optimalizace proudového vysílání se týkala především práce s moderátory, znělkové grafiky a drobných úprav hodinové dynamiky s cílem zlepšit plynulost výstupů a kvalitu projevu. Došlo také k rozšíření portfolia servisních hostů se zdravotnickou tematikou. Dominantou vysílání byly tradičně tři bloky, v nichž se střídají servisní, oddechové a zpravodajské funkce – Dobré ráno z Liberce, Dopoledne pod Ještědem a Pohodové odpoledne z Liberce.

Dominantou zpravodajství Českého rozhlasu Liberec byla pandemie koronaviru. Jednalo se zejména o informace týkající se opatření vlády a jejich dopadu na život obyvatel regionu. Redaktoři se rovněž podrobně věnovali výsledkům krajských voleb a vzniku nové koalice. Velká pozornost byla upřena na soudní proces

s libereckým hejtmanem Martinem Půtou, vliv klimatických změn na lesy (sucho, požáry, kůrovec) a na spor o rozšíření polského dolu Turów.

V uplynulém roce se stanice prezentovala řadou výrazných literárně-dramatických počinů. Zmínit lze např. devítidílnou povídku Štěpána Kučery Ďáblův doktor či vánoční pohádku Jana Křemena pro dospělé Pravda pravdoucí o libereckém pekle. Část literární tvorby plánované k odvysílání na rok 2020, jako např. memoáry Josefa Umana Z Jizerských hor do Brazílie nebo Vesnický román Karolíny Světlé, byla přesunuta na rok následující.

I přes covidová omezení odvysílal Český rozhlas Liberec řadu přímých přenosů z Krkonoš, Sychrova, Lázní Bělohrad, Zahrady Čech, Lemberka, Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou a Pekárny Tanvald.

Na konci roku 2020 realizovala stanice marketingovou kampaň s cílem posílit znalost značky ČRo Liberec. Vizuály stanice se objevily v prostředcích městské dopravy a na venkovních lavičkách.

I přes podzimní výskyt koronaviru u některých zaměstnanců a externistů ČRo Liberec se podařilo udržet vysílání bez jakýchkoliv omezení.

Ředitelem ČRo Liberec byl po celý rok 2020 Ing. Mgr. Milan Knotek.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.5.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů o 3 tisíce, počet týdenních posluchačů klesl o 10 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu vzrostla o 46 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu zůstal téměř beze změny, klesl o 0,1 p. b. a je na hodnotě 1,4 %.

V roce 2020 zaznamenal web ČRo Liberec celkem 795 tisíc návštěv, což je o 86 % více než v roce 2019. 36 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 pokles o 9 %.

4.3.5.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Liberec byl v roce 2020 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (po rozšíření 8 vysílačů), satelitem (DVB-S2), systémem DAB+ a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci rozšiřování pokrytí byl do vysílací sítě od října 2020 nově zařazen VKV vysílač v lokalitě Nový Bor (104.9 MHz/100W ERP).

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.6. Český rozhlas Olomouc

4.3.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Český rozhlas Olomouc trvale zastává postavení významné regionální kulturně společenské instituce. Rozhlasové studio v Olomouci má více než sedmdesátiletou historií, v rámci které vysílá od roku 1994 svůj program zcela samostatně. Náplň programu vychází vstříc potřebám posluchačské cílové skupiny, tj. převážně obyvatelům Olomouckého kraje. Vysílání je maximálně vyvážené a stanice se vedle kvalitního regionálního zpravodajství zaměřuje na tradiční bohatou prvovýrobou slovesných a hudebních pořadů pro své i celoplošné vysílání. Komplexní programová nabídka olomouckého studia tak splňuje poslání veřejné služby.

Redaktoři a redaktorky Českého rozhlasu Olomouc zajišťují osmnáctkrát denně ve stanovené časy vlastní zpravodajské relace a průběžně pak přinášejí širokou publicistiku. V hlavních tématech roku 2020 dominovala pochopitelně koronavirová pandemie, sledovaná regionálně i celostátně. Během jarní vlny stanice promptně reagovala na uzavření Litovelska a okolí každodenní speciální dopolední půlhodinkou informací o aktuální situaci v oblasti. Veřejnoprávnost vysílání se odrazila i v pokrytí krajských a senátních voleb či v kontinuálním referování o tradiční problematice investic, staveb, ekologie a ekonomiky regionu.

Stanice ani na jaře, ani na podzim nijak kvůli epidemii covid-19 neredukovala svůj program. S využitím moderních komunikačních technologií se dařilo zajišťovat hosty do vysílání jako za běžného provozu, pomocí vnitřních hygienicko-epidemických opatření nedošlo ani ke zmenšení rozsahu studiové práce, naopak v programu přibyly i nové prvky, například rubrika Z kopca na kopec, mapující každou sobotu vršky, kopce či hory v regionu. Hlavní obsah vysílání i nadále zahrnoval oblíbené relace vlastivědné (Od Pradědu na Hanou, Němí svědci historie, Přímo z místa) a edukativní (Okolo češtiny, Stalo se před sto lety apod.), stejně jako posluchačské poradny (Dobrá rada, Apatyka, Zvěřinec) nebo speciální magazíny (např. Rockle, Cimbál a husle, Staré pecky, Bluesový podvečer) a jiné pořady. Vánoční schéma doplnil, byť v menším rozsahu, charitativní projekt Českého rozhlasu Ježíškova vnoučata.

Plk na nedělo – jak to vypadá, když se bodrý hanácký světák dostane k mikrofonu foto: Petra Ševců

Přes lehce omezené možnosti dané celoroční společenskou a zdravotní situací nedošlo v Českém rozhlase Olomouc k poklesu tzv. prvovýroby. Pro různé stanice Českého rozhlasu (ČRo Vltava, ČRo Dvojka a ČRo Plus) byly standardně zajišťovány přímé přenosy, pořady literární, dramatické, publicistické a také různé nahrávky. V olomouckém vysílání pokračovaly víkendové literární řady Setkání s literaturou a Počteníčko i hanácký cyklus Plk na nedělo. Multimediální projekt Ostrov Olomouc se rozšířil o další vrstvu, doprovázenou vlastním rozhlasovým seriálem k 400. výročí bitvy na Bílé hoře. Během podzimní uzávěry divadel uvedla stanice ve spolupráci s Moravským divadlem Olomouc pravidelnou týdenní půlhodinu s názvem Moravské divadlo na vlnách ČRo Olomouc (aneb když nemůžete za námi, my přijdeme za vámi).

Hudební formát vysílání vycházel především z domácího i světového středního proudu, přičemž ho obohatily formátové speciály. Osvědčily se i dva regionálně ukotvené hudební pořady využívající archivu (Na cestě, S Českým rozhlasem Olomouc na koncertě). Z olomouckého studia se na YouTube kanálu Českého rozhlasu podařilo během roku odvysílat jedenáct koncertů, pokřtít šest zajímavých alb a oslavit 75. narozeniny předního jazzového bubeníka Josefa Vejvody. Stejně tak se v letních měsících podařilo opět uspořádat několik tzv. obecních veselic, kdy olomoucké rozhlasové studio vyjíždělo se svým rozšířeným programem za posluchači v kraji.

V roce 2020 se v důsledku nejrůznějších omezení přesunula část aktivit Českého rozhlasu Olomouc do on-line prostředí (především na YouTube, Facebook a staniční web), ale i zde pokračovala spolupráce například s Univerzitou Palackého. Podobně stanice přispěla k průběhu atypického ročníku mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio.

Během roku započaly stavební práce na nových studiích a kancelářském zázemí ve vlastní budově Českého rozhlasu Olomouc.

Ředitelem ČRo Olomouc byl po celý rok 2020 MUDr. Mgr. Josef Podstata.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.6.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů o 6 tisíc. O 8 tisíc poklesl počet týdenních posluchačů. Průměrná doba poslechu

stoupla o 7 minut. Podíl na trhu klesl o 1,4 p.b. a je na hodnotě 5,1 %.

V roce 2020 zaznamenal web ČRo Olomouc celkem 777 tisíc návštěv, což je o 64 % více než v roce 2019. 93 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 pokles o 5 %.

4.3.6.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Olomouc byl v roce 2020 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (4 vysílače), satelitem (DVB-S2), systémem DAB+ a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.7. Český rozhlas Ostrava

4.3.7.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Studio Českého rozhlasu v Ostravě má výraznou, více než devadesátiletou tradici, na jejímž základě buduje nepřehlédnutelnou současnou pozici. Hraje tak roli významné regionální instituce v Moravskoslezském kraji, která svými aktivitami a především pestrou a vyváženou programovou skladbou, velkým podílem na zpravodajské produkci celého Českého rozhlasu a též uměleckými pořady (vyrobenými pro vlastní vysílání i ostatní stanice Českého rozhlasu) plní bezezbytku své veřejnoprávní poslání.

Redakce Českého rozhlasu Ostrava vysílá devatenáctkrát denně vlastní zpravodajské relace, publicistiku a pětkrát v týdnu zpravodajství v polském jazyce. V hlavních tématech roku 2020 pochopitelně dominovala koronavirová pandemie. Z regionálního hlediska byly zpravodajsky nejdůležitější podzimní volby do zastupitelstva Moravskoslezského kraje a Senátu, útlum OKD a tradičně otázky životního prostředí.

Součástí ostravského vysílání je již 70 let pravidelný pořad pro polskou národnostní menšinu, aktuálně uváděný pod názvem Wydarzenia.

Přes komplikovanou celoroční situaci danou pandemií koronaviru se stanici dařilo bezezbytku zajišťovat stanovené programové schéma, které se kromě speciálního ranního bloku opírá o pravidelné publicistické či vlastivědné pořady (Křížem krajem), kontaktní poradny v právních a sociálních otázkách, resp. v oblasti zdraví (Poradna, Lékárna), profilové rozhovory se zajímavými hosty (Host ve studiu) anebo kulturní a servisní magazíny (Apetýt). Posluchačsky oceňované jsou i nadále široce žánrově zaměřené hudební pořady (Muzikanti, hrajte!, Chtěl bych mít kapelu, Hudba ze zapadlých vesnic, Harenda). V předvánočním čase byl program jako již každoročně rozšířen o charitativní projekt Českého rozhlasu Ježíškova vnoučata.

Hudební formát vysílání v proudovém schématu obsahoval domácí i světový mix popu a soft rocku. Ve víkendových pořadech oceňovali posluchači hudebně-slovesné pořady s výrazným zastoupením dechovky a zábavných prvků.

V oblasti hudební prvovýroby se tradičně podařilo zorganizovat i několik koncertů vysílaných živě na vlnách Českého rozhlasu Ostrava a streamovaných na jeho YouTube kanálu, byť některé z akcí musely z důvodů vládních protikoronavirových nařízení proběhnout bez diváků. Vedle folklorní série Zpěvem k srdci vzbudil oprávněný ohlas koncert Davida Kollera v rámci festivalu Souznění a především vystoupení sestavy Boris Band Combination s Peterem Lipou na slavnostním znovuotevření zrekonstruovaného legendárního Studia 1.

V rámci slovesné výroby pokračovala realizace regionálního literárně-dramatického pořadu Rozhlasové listování a na pomezí žánrů se pohyboval speciální autorský rozhlasový projekt ostravského písničkáře a baviče Jiřího Krhuta.

Český rozhlas Ostrava se podobně jako jiná masmédia orientoval během covidového roku 2020 na větší prezentaci výstupů svého programu a doprovodných aktivit na sociálních sítích a v internetovém prostředí obecně. Výsledkem byl potěšitelný nárůst ve většině on-line statistik.

Ředitelem ČRo Ostrava byl po celý rok 2020 MUDr. Mgr. Josef Podstata.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.7.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů o 8 tisíc. Týdenní poslech se snížil o 7 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu se meziročně zvýšila o 39 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu byl o 0,2 p. b. vyšší a je na hodnotě 3,9 %.

V roce 2020 zaznamenal web ČRo Ostrava celkem 1,19 milionu návštěv, což je o 90 % více než v roce 2019. 93 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 růst o 4 %.

4.3.7.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Ostrava byl v roce 2020 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (6 vysílačů), satelitem (DVB-S2), systémem DAB+ a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 6a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.8. Český rozhlas Pardubice

4.3.8.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Rok 2020 byl v Českém rozhlasu Pardubice po programové stránce rokem stability, přibližování obsahu cílové skupině posluchačů a dalšího rozvoje původní dokumentární a dramatické tvorby. Programové schéma nedoznalo podstatných změn. Hlavní snahou bylo především udržet kvalitu jednotlivých bloků a pořadů po obsahové a formální stránce. Velký důraz byl kladen na kvalitu moderace.

Prioritou zůstávalo i nadále regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, interaktivita a zábava. Pokračovalo intenzivní vysílání přímých přenosů z celého Pardubického kraje. Odvysíláno jich však bylo kvůli epidemické situaci méně než v předešlém roce. Bylo zrealizováno například živé vysílání z Velké pardubické a ze závodu psích spřežení Šediváčkův long. Dopolední vysílání bylo živě několikrát odbavováno z okresních měst Pardubického kraje. Přímé přenosy byly technicky zajišťovány už jen výhradně technologií LTE prostřednictvím kodeku Quantum.

Rok 2020 byl také rokem krajských a senátních voleb, kterým se pardubické studio věnovalo v souladu s předvolebními pravidly Českého rozhlasu.

Upraveny byly formátové hodiny dopoledního a odpoledního vysílání ve prospěch ještě větší vzdušnosti vysílání. Důraz byl také kladen na propojení vysílání s webem i facebookovým a twitterovým profilem Českého rozhlasu Pardubice.

Zvláštní pozornost byla věnována výběru zajímavých hostů ve vysílání – například v talkshow Zálety Aleny Zárybnické. I nadále vznikal pořad přibližující regionální řemesla a jejich historii Kdo umí, ten umí. Pořad Východočeské výlety přinášel rozmanité reportáže z terénu. Pokračoval cyklus minipovídek autorky Ireny Fuchsové s názvem Když vypráví nápověda. Český rozhlas Pardubice i v roce 2020 vysílal pořad zaměřený na dechovou hudbu s názvem Ta naše muzika a hudební speciál Folková pohlazení.

Nadále byla rozvíjena původní dokumentární a dramatická tvorba. Cyklus Na nedělní vlně z Pardubic nabídl dokumenty o osobnostech, výročích a fenoménech Pardubického kraje. Vytvořeny a odvysílány byly dokumenty, které se věnovaly Východočeskému divadlu Pardubice, selským rodům Pardubického kraje nebo vzpomínkám na konec druhé světové války v kraji. Vznikla i původní četba na pokračování z pera Kláry Gočárové s názvem Voslí můstky.

V roce 2020 měly v programovém schématu své místo i drobné publicistické útvary autorky Pavlíny Filipovské a také atraktivní tematické publicistické seriály. K nejrozsáhlejším z nich patřil prázdninový seriál Ze Lhoty do Lhoty, natočený v obcích s tímto jménem. Dále pravidelný týdeník Naše NEJ… popisující

reportážní formou jedinečné lokality Pardubického kraje a v neposlední řadě i denní populárně-naučná rubrika Názvopis, ve které jazyková poradkyně Dagmar Magincová nově vysvětlovala původ příjmení.

Rok 2020 přinesl ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice i dvě nové původní rubriky. První z nich, s názvem Neděle Marie Tomsové, autorsky připravovala právě chrudimská rodačka Marie Tomsová. Nabízela v ní postřehy ze svého života a rozhovory s hosty. Další novinkou vy vysílání byla rubrika věnovaná pardubickému hokeji. Týdeník Hokej speciál měl navíc svou stopážově rozšířenou podobu v internetovém prostředí jako podcast.

Z výše uvedeného je patrné, že Český rozhlas Pardubice také v roce 2020 kladl velký důraz na tematickou a žánrovou pestrost vysílání. Studio aktivně participovalo na všech společných projektech regionálních studií ČRo: Hobby magazín, Výlety, Mezi nebem a zemí, a Pochoutkový rok.

Ve vysílání se značně odrážela epidemická situace spojená s nemocí covid-19. Zpravodajské vysílání doplnily rady určené především pro starší posluchače. Ty doplnily i síťové projekty Na klidné vlně se Zdeňkem Junákem, Desatero bezpečného chování a Děkujeme do první linie.

Vzhledem k epidemické situaci byla v roce 2020 nemožnost soustavných výjezdů programového a propagačního týmu po Pardubickém kraji kompenzována častějšími kampaněmi na sociálních sítích pro cílovou skupinu posluchačů 50+. Tradiční koncert pro posluchače a veřejná nahrávka pořadu Zálety Aleny Zárybnické musely být z důvodů vládních opatření zrušeny.

Ředitelem ČRo Pardubice byl po celý rok 2020 Mgr. Jiří Kánský.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.8.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů o 4 tisíce, počet posluchačů v průměrném týdnu klesl o 16 tisíc. Průměrná doba poslechu klesla o 3,5 minuty. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 1,0 p. b. a je na hodnotě 4,2 %.

V roce 2020 zaznamenal web ČRo Pardubice celkem 1,74 milionu návštěv, což je o 29 % více než v roce 2019. 79 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 pokles o 8 %.

4.3.8.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Pardubice byl v roce 2020 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (7 vysílačů), satelitem (DVB-S2), systémem DAB+ a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.9. Český rozhlas Plzeň

4.3.9.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Redakčním záměrem ČRo Plzeň bylo i v roce 2020 přinášet posluchačům kvalitní proudové vysílání obsahující aktuální regionální zpravodajství s pečlivým výběrem zajímavých dopoledních hostů. Pamatovalo se i na poradenství z různých oborů, vedly se diskusní debaty na regionální i celospolečenská témata, nebyly opomenuty ani zábavní prvky a hudební pořady. To vše bylo vhodně doplněno oblíbenými společnými síťovými pořady.

Zpravodajství se věnovalo důležitým jevům a událostem v kraji, samozřejmě pandemii koronaviru, která zasáhla do práce a života lidí v regionu, dále např. krajským a senátním volbám, praktickým radám pro seniory, změnám ve veřejné dopravě, hospodaření s vodou aj.

Operativně byly na jaře sestaveny dva vysílací týmy, které se v odbavování vysílání střídaly po 14 dnech a své úkoly plnily dobře. Díky přísným hygienickým opatřením ve studiu nedošlo k žádným velkým komplikacím.

Vysílání probíhalo dle veřejnoprávních standardů, posluchačsky oblíbené bylo Dobré ráno, dopolední proud hudby a informací, odpolední zpravodajsko-informační vysílání s návazností na dechovkovou hodinku, diskusní pořad Co vás zajímá a Špalíček lidových písní.

Posluchači také vyhledávali polední Písničky pro vás, rozhovory Xaver a host nebo tradiční Humoriádu. Vysoký standard si udržel zábavný pořad Petra Jančaříka Neočekávaný dýchánek a talkshow Otázky Tondy Procházky. Tyto pořady nemohly být tradičně natáčeny veřejně, a tak několik dílů vzniklo operativně ve studiu S3 bez diváků.

ČRo Plzeň pokračoval ve vysílání programově osvědčených cyklů Jazykový koutek, Poznáváme Šumavu, Zdraví v cajku a Fouskův svět. Na jaře byl do vysílání zařazen nový seriál Rozhledny Plzeňského kraje.

Hudebním formátem stanice byl střední proud v žánru pop, country a folk s hity od 60. let po současnost s převahou českých písniček.

Akce k oslavám 75. výročí zahájení rozhlasového vysílání na Plzeňsku musely být bohužel kvůli pandemii zrušeny. K výročí bylo vydáno vzpomínkové CD a LP pod názvem Správně naladěni.

Ředitelem ČRo Plzeň byl po celý rok 2020 PhDr. Zdeněk Levý.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.9.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů o 6 tisíc a týdenních o 9 tisíc. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 69 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu stoupl o 2,4 p b. a je na hodnotě 9,6 %.

V roce 2020 zaznamenal web ČRo Plzeň celkem 1,69 milionu návštěv, což je o 71 % více než v roce 2019. 119 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 pokles o 7 %.

4.3.9.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Plzeň byl v roce 2020 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (6 vysílačů), satelitem (DVB-S2), systémem DAB+ a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 6a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.3.10. Český rozhlas Rádio DAB Praha

4.3.10.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Český rozhlas Rádio DAB Praha v roce 2020 dále rozvíjel a testoval možnosti DAB vysílání. Kromě DAB+ pozemního digitálního vysílání byl signál stanice šířen i prostřednictvím satelitní distribuce Českého rozhlasu a internetu. Zaměření stanice zůstalo v roce 2020 beze změny, ČRo Rádio DAB Praha se dále profiloval jako pražské moderní metropolitní informační rádio. Během první vlny koronavirové krize (16. 3.–24. 5.) stanice vysílala v automatickém režimu – proud hudby doplňovaný zprávami a servisními informacemi. Ve zbytku roku ČRo Rádio DAB Praha vysílal v personálním rozdělení na dvě vysílací směny, které se střídaly po 14 dnech.

Hlavní roli v programu hrálo v roce 2020 zpravodajství a publicistika se zaměřením na Prahu a blízké okolí. Důležitou součástí vysílání zůstaly i servisní informace, zejména informace o dopravní situaci. ČRo Rádio DAB Praha přes den vysílal dopravní informace každých 15 minut, přičemž kromě oficiálních informací ze systému Národního dopravního informačního centra stanice využívala telefonáty posluchačů do callcentra Českého rozhlasu, dále informace vlastních motohlídek Českého rozhlasu a také vstupy redaktorů, kteří sledovali dopravní situaci v prostoru dispečinku Dopravního informačního centra TSK Praha a živě vstupovali do vysílání. Součástí dopravního zpravodajství byly také informace o provozu MHD – v tomto směru stanice intenzivně spolupracovala s organizací Ropid, Dopravním podnikem hl. m. Prahy, SŽDC a Českými drahami. Výše uvedené dopravní zpravodajství reflektovalo v průběhu roku aktuální koronavirovou situaci.

Hlavnímu městu Praze se věnoval posluchačsky oblíbený pořad – týdenní talkshow Host Lenky Vahalové, ve které moderátorka vedla zajímavé rozhovory s hosty majícími vztah k Praze (ať už v ní bydlí, pracují nebo má Praha jiný velký význam pro jejich život a práci).

V oblasti zpravodajství a publicistiky se Český rozhlas Rádio DAB Praha věnoval v roce 2020 především pražským tématům, přičemž velmi silně ve vysílání rezonovalo dění kolem koronavirové krize. Kromě ní patřily mezi nejzásadnější tematické okruhy ve vysílání:

- doprava (úpravy zón placeného parkování v dalších částech Prahy, dopravní stavby, rozšiřování Pražské integrované dopravy a operativní změny jízdních řádů),
- bezpečnost,
- příprava zásadních projektů rozvoje hlavního města,
- sport (nejen vrcholový, ale také rekreační a výkonnostní sport)
- kultura (live streamy koncertů, OneMan-Show a diskusí na facebookové stránce stanice).

Stanice se znovu zapojila do celorozhlasového projektu Ježíškova vnoučata.

V průběhu roku 2020 pokračovalo vysílání publicistického pořadu K věci Štěpánky Duchkové (rozhovor typu jeden na jednoho na aktuální téma). Tento pořad rezonuje i na webových stránkách stanice.

Důležitou součástí programu byla hudba. Vzhledem k zaměření hudebního formátu stanice (HOT AC, tedy aktuální hity od 90. let do současnosti) je důležitá i „osvětová“ činnost, tedy prezentování informací o hraných písničkách. To je mj. také cílem pořadu Hit týdne, který se ve vysílání objevoval po celý rok 2020.

Stanice podpořila zásadní kulturní a sportovní projekty v hlavním městě, které se konaly netradičně on-line nebo v omezeném režimu – především kulturně společenský festival Mezi ploty či Pražany hojně navštěvované veletrhy.

Řízením Českého rozhlasu Rádio DAB Praha byl po celý rok 2020 pověřen ředitel Regionálního vysílání ČRo Bc. Jan Menger.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.10.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů o 5 tisíc. Počet týdenních posluchačů zůstal zachován. Průměrná doba poslechu stoupla o 2 hodiny a 52 minut. Podíl na trhu se mírně snížil o 0,2 p. b. a je na hodnotě 0,1 %.

V roce 2020 zaznamenal web ČRo Rádio DAB Praha celkem 338 tisíc návštěv, což je o 9 % více než v roce 2019. 30 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 pokles o 8 %.

4.3.10.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program Českého rozhlasu Rádio DAB Praha byl v roce 2020 šířen digitálně v systému DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmů v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 6a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.3.11. Český rozhlas Region, Středočeský kraj

4.3.11.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Český rozhlas Region byl i v roce 2020 hlavním produkčním centrem pro velkou část společně vysílaných pořadů regionálních studií ČRo. Stěžejními, společně vysílanými pořady byly denní zábavná talkshow Xaver a host, interaktivní zábavný pořad Humoriáda, čtvrtý ročník síťového projektu představujícího rodinné recepty posluchačů Pochoutkový rok, populárně-naučný vlastivědný pořad Výlety, pořad pro kutily, zahrádkáře a chalupáře Hobby magazín, pořad přibližující příběhy českých herců a komiků Hvězdné návraty a od prosince 2020 talkshow s dvojicemi osobností, které pojí rodinné, přátelské nebo pracovní vazby Slavné dvojice. Vedle toho Český rozhlas Region po celý rok 2020 zajišťoval regionální vysílání pro oblast Středočeského kraje a Prahy. V tomto směru byla zásadní zpravodajská a informačně-servisní složka vysílání včetně podvečerního zpravodajsko-publicistického souhrnu Dnes v regionu.

Osu regionálního vysílání tvořily tři bloky proudového vysílání – Ranní Region, Dopolední Region a Odpolední Region. Jejich součástí byly kromě aktuálních informací, vstupů a reportáží redaktorů ČRo a pravidelných zpravodajsko-informačních relací také rozhovory s hosty zrcadlící nejrůznější témata, informace o kultuře, pražsko-středočeském místopisu, historii, zdravém životním stylu, módě, bydlení, zahrádkaření,

cestování nebo motorismu. V průběhu jarních a podzimních měsíců přizpůsobil Český rozhlas Region své vysílání aktuální pandemii související s nemocí covid-19 a kladl zvýšený důraz na servisní a kontaktní složku vysílání (pořady Na klidné vlně se Zdeňkem Junákem, Xaverův veselý kvíz, rubriky Desatero bezpečného chování a Hrajeme do první linie). Pevnou součástí programu byly i v roce 2020 talkshow Pavla Vítka Tady to znám, která přibližuje vztah známých osobností ke Středočeskému kraji, publicistický rozhovor na aktuální téma K věci nebo poradna zdravého životního stylu Hubněte zdravě. Důraz na servisní a spotřebitelskou tematiku se odrážel také v pravidelných denních publicistických rubrikách. Hudební dramaturgie se orientovala na formát Schlager/Melodie s důrazem na domácí produkci (hity od 60. let po současnost) – dominantní žánry: pop, pop-country, country, folk, dechovka.

V oblasti zpravodajství a publicistiky se Český rozhlas Region věnoval v roce 2020 především regionálním a lokálním tématům (pražsko-středočeským). Zásadní vliv na tematickou náplň vysílání měla v jarních, podzimních a zimních měsících pandemie covidu-19. Mezi sledovaná témata ve vysílání patřily:

- doprava (zapojování dalších částí kraje do systému Pražské integrované dopravy, rozšiřování systému parkovacích zón v Praze, stavby a rekonstrukce zásadních komunikací),
- zdravotnictví (nedostatek lékařů a zdravotnického personálu, vliv pandemie covidu-19 na fungování pražských a středočeských nemocnic a zajištění zdravotní péče, fungování zařízení sociálních služeb),
- ekologie (nedostatek vody v některých oblastech kraje, kůrovcová kalamita),
- politika (krajské volby, vytvoření nové krajské koalice, změny ve vedení města Kladno),
- ekonomika (dopady pandemie covidu-19 na fungování velkých firem i drobných živnostníků),
- kultura (dopady pandemie covidu-19 na fungování kulturních zařízení, personální změny v Městském divadle Kladno po změnách ve vedení města),
- sport (působení pražských a středočeských týmů ve vrcholových soutěžích, dopady pandemie covidu-19 na vrcholový i rekreační sport v kraji).

Regionální studio také pokrylo říjnové krajské a senátní volby představením lídrů kandidátek, sérií debat s lídry středočeských krajských kandidátek, zpravodajským servisem v průběhu voleb a informacemi o volebních výsledcích.

V závěru roku se Český rozhlas Region zapojil do čtvrtého ročníku celorozhlasového projektu Ježíškova vnoučata a do projektu Česko zpívá koledy, v jehož rámci živě odvysílal koledy v podání hudební skupiny Čechomor.

Řízením ČRo Region byl po celý rok 2020 pověřen ředitel Regionálního vysílání ČRo Bc. Jan Menger.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.11.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) zůstal počet denních posluchačů na 15 tisících, počet týdenních posluchačů klesl o 6 tisíc. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 46 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu stoupl o 0,6 p. b. a je na hodnotě 1,6 %.

V roce 2020 zaznamenal web ČRo Region, Středočeský kraj celkem 1,89 milionu návštěv, což je o 81 % více než v roce 2019. 79 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 pokles o 2 %.

4.3.11.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Region, Středočeský kraj byl v roce 2020 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (7 vysílačů), satelitem (DVB-S2), systémem DAB+ a dále dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 6a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.3.12. Český rozhlas Sever

4.3.12.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Pilířem vysílání stanice bylo tradičně trivium programových bloků s rozdílným zaměřením a funkcemi: Dobré ráno, Dopolední expres a Pohodové odpoledne. Denní nabídka byla doplněna síťovými pořady – Xaver a host a Humoriáda.

V proudovém vysílání optimalizoval Český rozhlas Sever strukturu hodinové dynamiky a došlo rovněž k úpravě anončního systému a práce s jingly. Hosté byli do vysílání citlivěji zařazováni dle aktuálního společenského kontextu a dynamiky vývoje událostí.

Zpravodajství stanice věnovalo největší důraz dopadům koronavirové krize na život obyvatel Ústeckého kraje a informacím o vládních protipandemických opatřeních. K frekventovaným tématům dále patřily krajské volby a navazující politické uspořádání, doplňovací senátní volby, situace v sociálně vyloučených lokalitách a vliv klimatických změn na zemědělskou produkci.

Stanice zavedla od září nový kontaktní pořad Dáme řeč se Zdeňkem Lukeslem, který je vysílán každý všední den od 9.00 h. Posluchači zde v živém vysílání vyslovují své názory a zkušenosti vždy na jedno vybrané téma.

Český rozhlas Sever odvysílal v roce 2020 přímý přenos ze Zahrady Čech (13. září). Největší marketingovou akcí stanice byl pochod Se Severem na Jedlovou, jehož se 1. srpna 2020 zúčastnilo 300 turistů.

Tradiční kulturně-společenský projekt Otevřená zahrada Českého rozhlasu Sever byl výrazně postižen epidemickými opatřeními. Z plánovaných sedmi představení v rámci festivalu Divadelní zahrada byla v srpnu 2020 odehrána pouze dvě. Dne 30. srpna 2020 se v areálu ČRo Sever konal Čajů fest, ale další akce (mediální tábor, charitativní koncert The Boom Beatles Revival a Den otevřených dveří ČRo Sever) musely být bohužel zrušeny.

Ředitelem ČRo Sever byl po celý rok 2020 Ing. Mgr. Milan Knotek.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.12.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) se denní poslech zvýšil o 9 tisíc posluchačů. Týdenní poslech vzrostl o 3 tisíce posluchačů. Průměrná doba poslechu se snížila o 24 minut. Podíl na trhu stoupl o 1,4 p. b. na hodnotu 3,8 %.

V roce 2020 zaznamenal web ČRo Sever celkem 1,14 milionu návštěv, což je o 25 % více než v roce 2019. 88 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje stejný poslech jako v roce 2019.

4.3.12.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Sever (Ústí n. Labem) byl v roce 2020 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), satelitem (DVB-S2), systémem DAB+ a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.13. Český rozhlas Vysočina

4.3.13.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Ve vysílání Českého rozhlasu Vysočina v roce 2020 výrazně převažovalo proudové vysílání nad blokovým a živé vysílání nad předtočenými pořady. Prioritou zůstalo regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, kontakt s posluchačem a také přímé přenosy z nejrůznějších částí kraje Vysočina. Hudební formát studia byl založen na středním proudu v žánru pop, country a folk s hity od 60. let po současnost (Schlager/Melodie) s převahou českých písniček. Ve speciálních hudebních pořadech měly své místo i další hudební žánry (např. dechovka). Stěžejními pořady byly Dobré ráno, Dobré dopoledne, Písničky pro Vysočinu, Dobré odpoledne, Radiobazar a Dechovky pro Vysočinu.

Součástí proudového vysílání byly pravidelné pořady a rubriky, které akcentovaly regionální zaměření stanice a potřeby a zájmy cílové skupiny posluchačů. Cyklus Příběhy z Vysočiny, vysílaný ve všední dny, představoval osudy osobností žijících především v kraji Vysočina, rubrika Bejvávalo a víkendová varianta Bejvávalo speciál se zaměřovala na pozapomenuté historické zvyky a činnosti. Víkendovým podvečerům dominoval seriál dokudramat *Historie českého zločinu* o nejzajímavějších případech české kriminalistiky. Program studia dále reflektoval významné události a výročí roku 2020, tematické týdny věnované historickým událostem a sociálním tématům nebo životy lidí žijících na Vysočině.

Regionální zaměření studia pravidelně podporují i přímé přenosy z významných akcí nebo míst na Vysočině. V roce 2020 v důsledku opatření v souvislosti s covidem-19 byla bohužel většina plánovaných akcí zrušena. Živé vysílání se podařilo v létě zrealizovat pouze z Jaderné elektrárny Dukovany jako podporu zdravého životního stylu seniorů. Český rozhlas Vysočina rovněž podpořil jihlavský Běh pro Světlušku, jehož výtěžek šel do sbírky Světluška Nadačního fondu Českého rozhlasu, která pomáhá nevidomým v celé ČR.

Ústředním tématem ve zpravodajství po většinu roku byla pandemie covidu-19. Vedle běžného zpravodajství na toto téma zpravodajský tým přinášel i příběhy lidí, které pandemie nějak ovlivnila, změnila jim život, nebo se nezištně zapojili do pomoci.

Kromě toho se redakce zpravodajství věnovala také pokračující kůrovcové kalamitě a jejím dopadům na kvalitu vody v regionu, modernizaci D1 nebo zavádění nového systému veřejné dopravy v regionu.

Český rozhlas Vysočina participoval i v roce 2020 na vybraných síťových pořadech, např. Výlety, Hobby magazín, Pochoutkový rok a na projektu Českého rozhlasu Ježíškova vnoučata.

Ředitelem ČRo Vysočina byl po celý rok 2020 Ing. Zdeněk Duspiva.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.13.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl denní poslech o 14 tisíc a týdenní poslech o 2 tisíce posluchačů. Průměrná doba poslechu stoupla o 50 minut. Podíl na trhu klesl o 1,7 p. b. a je na hodnotě 4,5 %.

V roce 2020 zaznamenal web ČRo Vysočina celkem 883 tisíc návštěv, což je o 36 % více než v roce 2019. 82 tisíc spuštění vysílání studia ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 pokles o 3 %.

4.3.13.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Vysočina byl v roce 2020 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), satelitem (DVB-S2), systémem DAB+ a dále dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.14 Český rozhlas Zlín

4.3.14.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Český rozhlas Zlín v listopadu 2020 dovršil třetí rok vysílání pod svým autonomním názvem a programem v podobě plnoformátového regionálního veřejnoprávního vysílání zacíleného na Zlínský kraj.

Program zčásti i nadále sdílel s brněnským studiem včetně stěžejních pořadů Srdcovky Zdeňka Junáka, Apetýt a Morava krásná zem. Studio samostatně vysílalo veškeré zpravodajské relace, ranní proud hudby a zajímavostí ze Zlínska Dobré ráno, Moravo!, odpolední blok zaměřený na aktuální dění v regionu Rendez-vous a zpravodajsko-publicistický souhrn nejdůležitějších událostí v regionu Den ve Zlínském kraji. Na přípravě společných pořadů s ČRo Brno se zlínské studio aktivně podílelo, zejména v případě dopoledního magazínu Apetýt, folklorního pořadu Na pěknú notečku a hudebního pořadu Standy Hložka Strom lásky mý.

V roce 2020 pokračovalo rozšiřování programové autonomie ČRo Zlín – v prosinci začalo zkušební vysílání víkendového odpoledního proudového pořadu Vesele i Vážně o Víkendu. Završil se tak původní plán osamostatňování programu, jehož cílem bylo přivést podobu stanice k funkční symbióze ryze regionální náplně vysílání, pořadů sdílených s ČRo Brno a společného programu všech regionálních stanic ČRo.

ČRo Zlín v roce 2020 zintenzivnil spolupráci s organizátory nejdůležitějších sportovních a kulturních akcí v regionu, přestože se drtivá většina z nich uskutečnila v podobě ovlivněné protikoronavirovými opatřeními. Navzdory tomu byla odvysílána řada speciálních pořadů a přenosů, zejména z dějiště MFF Zlín, Dnů lidí dobré vůle na Velehradě či ze slavnostního křtu náměstí Jarmily Šulákové ve Vsetíně.

Na pandemii reagoval ČRo Zlín nejen preventivními organizačními opatřeními, ale i svým programem. Nabídl tak mimo jiné adventní on-line koncert Standy Hložka pro domovy seniorů anebo sérii koncertů Do ouška.

Programu stanice v roce 2020 dominovala témata spojená s pandemií covidu-19. Vedle toho se ČRo Zlín věnoval také 20. výročí vzniku krajských samospráv, volbám do krajského zastupitelstva a do Senátu či kulatému výročí úmrtí rodáka z regionu Jana Amose Komenského.

Ředitelkou ČRo Zlín byla po celý rok 2020 Bc. Hana Ondryášová.

4.3.14.2. Poslechovost studia a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) zůstal denní poslech zachován na 12 tisících posluchačů. V týdenním dosahu bylo naměřeno 20 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu klesla o 34 minut. Podíl na trhu klesl o 0,4 p. b. a dosáhl 2,3 % v cílovém regionu.

V roce 2020 zaznamenal web ČRo Zlín celkem 1,15 milionu návštěv, což je o 48 % více než v roce 2019. 50 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 pokles o 6 %.

4.3.14.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Zlín byl v roce 2020 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (4 vysílače), satelitem (DVB-S2), systémem DAB+ a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.15. Poslechovost a návštěvnost webů – rozhlasová regionální studia ČRo souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl denní poslech o 21 tisíc a týdenní poslech o 35 tisíc. Průměrná doba poslechu stoupla o 21 minut. Podíl na trhu vzrostl o 0.5 p. b. a je na hodnotě 5,4 %.

Ve struktuře publika zaznamenala pokles hlavně věková kategorie posluchačů 60–69 let a posluchačů se základním vzděláním. Z hlediska sídelní struktury se úbytek týkal nejčastěji posluchačů z malých obcí do pěti tisíc obyvatel.

1,39 milionu spuštění vysílání všech regionálních studií ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 pokles o 2 %.

4.4. Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu

4.4.1. Český rozhlas Plus

4.4.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Český rozhlas Plus naplňoval v roce 2020 tyto předem vytčené cíle:

- Být stanicí, která nabízí posluchačům nejširší záběr a nejhlubší kontext aktuálního dění v souladu s claimem Když chcete vědět proč.
- Vyrovnat se obsahově i provozně s mimořádnou situací, kterou vyvolalo šíření nákazy novým typem koronaviru.
- Propagovat a šířit znalost značky Český rozhlas Plus prostřednictvím všech dostupných marketingových, komunikačních i obsahových nástrojů (a díky tomu zvyšovat poslechovost).
- Udržet i ve ztížených podmínkách formát veřejných debat s renomovanými komentátory, politology, ekonomy a dalšími odborníky v krajských městech, protože to je originální příspěvek Českého rozhlasu Plus k obraně před rozdělováním společnosti.
- Rozšiřovat názorovou pluralitu zapojením nových komentátorů, respondentů a hostů diskusí.
- Pokračovat spolu s ČRo Radiožurnálem v úspěšném projektu Rozděleni svobodou – tentokrát Rozděleni klimatem a připravit do něj další dokumenty s návaznými debatami o řešení problémů.
- Využívat systematicky, v rámci rychlé reakce i pečlivého plánování model tematických speciálů k mimořádným událostem a k výročím
- Kultivovat slovesně-dramatickou tvorbu pro stanici ČRo Plus a udržet navýšení premiér u úspěšných pořadů – Radiokniha, Hovory, Vědecká dobrodružství, Česká kronika (zvláště zaměření na 75. výročí konce druhé světové války a 70. výročí popravy Milady Horákové)
- Posílit vizualizaci atraktivních obsahů z vysílání a dále je co nejefektivněji šířit prostřednictvím webu a sociálních sítí.

ČRo Plus i v roce 2020 vycházel ze čtyř programových pilířů: politika, společnost, byznys a věda.

Hlavními společenskými a politickými tématy roku byla pandemie koronaviru v Česku, Evropě, v celém světě, a to z pohledu medicínského, ekonomického, politického. Dále volby do krajských zastupitelstev a třetiny Senátu Parlamentu ČR, prezidentské volby v USA, vývoj ekonomiky ve světě, v EU, v Česku, brexit – vývoj, vyjednávání o smlouvě, dopady ekonomické, politické, vliv na EU, důležité volby v okolních zemích (Polsko – prezidentské, Slovensko – do Národní rady). Stanice sledovala také trendy – klimatické změny a jejich dopady, globalizace a její dopad na politiku, rostoucí vliv Číny s vlivem na EU a Českou republiku.

V hlavních pořadech (Interview Plus, Pro a proti, Názory a argumenty, Osobnost Plus, Hlavní zprávy – publicistika) i v proudovém vysílání ČRo Plus zevrubně zkoumal společenské jevy, především vývoj a dopady nákazy novým typem koronaviru. Stanice se musela vyrovnat s výpadkem pěti denních pořadů a části proudového vysílání, který byl způsoben přechodem na krizový způsob organizace práce. Rozdělení pracovníků stanice na dva týmy, což byl model celého Zpravodajství, se ukázal jako prozíravý a dostatečně odolný. Neumožnil sice zcela kompletní vysílání ČRo Plus, ale zachoval jeho podstatnou část bez přerušení i v nejhorších fázích vývoje nákazy, kdy se dramaticky omezoval normální život celé společnosti.

Adaptace na výjimečné podmínky přinesla několik výrazných obsahových počinů: nový týdenní pořad Koronavirus s Janem Konvalinkou – interview s prorektorem Univerzity Karlovy, jedním nejrespektovanějších odborníků na jevy související s nákazou se stal fenoménem, z něhož se citovalo v rozhlasovém zpravodajství i v jiných médiích. V čase počátečního zmatení a pozdějšího množení dezinformací se stal pořad kotvou pro lidi hledající seriózní interpretaci epidemie.

Koronavirus s Janem Konvalinkou foto: Khalil Baalbaki

Další inovací bylo zařazení každodenního Speciálu v 8.05–8.30 h, v němž odborníci, politici i lidé z terénu rozebírají aktuální téma dne – rovněž velmi často související s nákazou. Vysílání stanice vhodně doplnilo přebírání pořadu Dvacet minut Radiožurnálu, Jak to vidí z Dvojky a podcastu Vinohradská 12 namísto tradičních staničních aktuálních pořadů, které nebylo možné z kapacitních důvodů vyrábět. Velmi dobře se osvědčily společné Speciály s ČRo Radiožurnálem na aktuální témata (zpravidla k nákaze). Také v proudovém vysílání byl Český rozhlas Plus seriózním nositelem prověřených informací a zprostředkovatelem názorů, interpretací, analýz skutečných odborníků, a to díky kvalitě editorů a celého dramaturgického procesu i backgroundu stanice, která má výborné kontakty ve vědecké sféře.

Vedle nákazy vytvořil ČRo Plus speciální projekt s regionálními reportéry ke krajským volbám (mapování hlavních problémů jednotlivých krajů s podporou datového týmu Českého rozhlasu a s názory místních expertů. ČRo Plus se částečně podílel na velkém projektu Radiožurnálu Americká noc.

V tradičním pořadu Názory a argumenty se podařilo výrazně zvýšit počet autorek – od poloviny roku nebyl jediný pořad (sedmkrát v týdnu), v němž by nevystupovala aspoň jedna, ale spíše dvě nebo tři komentátorky. Což je nad průměrem českých médií a rozšiřuje názorovou pluralitu pořadu.

Výraznou inovací přispívající k plnění veřejnoprávního úkolu stanice byl Den s…, v tomto roce Den s Miladou Horákovou (70 let od popravy) a Den s rokem 2020 (naprosto výjimečný rok). Součástí Dne s Miladou Horákovou byla interview s dcerou Milady Horákové i se slovenskou prezidentkou Zuzanou Čaputovou, která Horákové udělila nejvyšší slovenské státní vyznamenání, rozhovory s desítkami historiků, právníků, jiných badatelů, historické i současné reportáže, pohledy ze zahraničí díky našim zpravodajům, anketa se šéfy všech politických stran s klubem ve sněmovně i anketa osobností. Den s rokem 2020 potvrdil, že je to pro ČRo Plus dobrý model, jak nabídnout posluchačům analytický, podstatný a přitom atraktivní obsah,

v tomto případě i omezeně odjinud než z budov ČRo (základní škola, ministerstvo zdravotnictví): v 10 hodinách dostalo prostor 40 nadprůměrně kompetentních a zajímavých lidí včetně pořadu Pro a proti se šéfy obou komor parlamentu.

V době opatření proti šíření koronaviru musel nahradit ČRo Plus v krizovém modelu významné části živého vysílání, především dopoledne a večer, pořady z Tvůrčí skupiny Dokument – ponejvíce historickými, literárními a dokumentárními. Dopolední schéma se podařilo systematicky zaplnit jak reprízami z večerního vysílacího času, tak i vybranými reprízami z archivních fondů Českého rozhlasu – ať už Portréty, Archiv Plus, Exlibris, Jak to bylo doopravdy, ale i dokumenty z produkce různých stanic ČRo. Výraznou pomocí bylo zařazení padesátiminutových dokumentárních pásem do večerního vysílání. Podařilo se oživit opravdové skvosty a rarity z archivu Českého rozhlasu, které často ještě nebyly digitalizované.

V byznysu se stanice věnovala hlavním trendům v České republice (kompenzace za výpadky vynucenými opatřeními proto šíření nákazy, osud některých odvětví, rozpočet, daňové změny) i ve světě (dopady pandemie, ekonomika Číny či rizika ekonomiky s ohledem na brexit).

Čtvrtým programovým pilířem stanice ČRo Plus je věda. Ta v roce 2020 zaujala ve vysílání významnou roli nabídkou aktuálních a vědeckých témat věnovaných současné pandemii koronaviru. V nich se autoři příspěvků od první, jarní vlny pandemie věnovali novým odborným poznatkům o nemoci covid-19 (původ, šíření, ochranné prostředky, možnosti přenosu, zdravotní dopady), jakož i podílu českých vědců a expertů na boji proti ní (vývoj nových ochranných pomůcek, vývoj vlastních testovacích sad, vývoj aplikací apod.). Ve vědeckém pořadu Studio Leonardo potom stanice posluchačům nabídla další možné úhly pohledu na pandemii, a to s předními českými i zahraničními odborníky (dopady pandemie na zemědělství, turismus, výzkum potravinové soběstačnosti, důsledky pandemie pro psychiku člověka, vývoj vakcín).

I přes nepříznivou situaci se také v roce 2020 podařilo zachovat exkluzivní obsah v podobě programové řady Vědecká dobrodružství: reportáže o českém a zahraničním výzkumu z Havaje, Jihoafrické republiky, Spojených arabských emirátů, Indonésie, Rakouska. Vysílání ČRo Plus doplnily také Speciály věnované aktuálnímu dění na poli vědy, jako archeologické léto s AV ČR, řešení problematiky sucha v ČR i zahraničí, nový projekt českých univerzit na trasování výskytu českých šelem či týden Nobelových cen. Vysokou úroveň si udržely i další publicistické a analytické pořady – Magazín Leonardo, Studio Leonardo, Leonardo Plus, Laboratoř.

V pandemií ochromeném roce 2020 připravili editoři a moderátoři stanice pouze tři Veřejné debaty Plus, přičemž skutečně veřejná byla jen ta první – v polovině února 2020 byla věnována ekonomice Číny. Další dvě už byly v prostorách Českého rozhlasu na Vinohradech bez publika, jen s experty: Big data – svoboda versus soukromí a USA – vzor demokracie a svobody?

Projekt Rozděleni klimatem se nepodařilo vinou nákazy dotáhnout do etapy prezentace výsledků – tým sociologů a pracovníků ČRo vytvořil dotazník, uskutečnil se sběr dat (podzim 2020), ale bohatá prezentace nových zjištění byla odložena na jaro 2021.

Šéfredaktorem stanice ČRo Plus byl po celý rok 2020 Petr Šabata.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

4.4.1.2. Poslechovost stanice a návštěvnost webu

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) mírně klesl počet denních posluchačů ČRo Plus o 1 tisíc a počet týdenních naopak vzrostl o 12 tisíc. Průměrná doba poslechu zůstala téměř zachována. Podíl na trhu vzrostl o 0,1 p. b. a je na hodnotě 1,1 %.

V roce 2020 zaznamenal web ČRo Plus celkem 5,96 milionu návštěv, což je o 29 % více než v roce 2019. 1,51 mil spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 růst o 35 %.

4.4.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Český rozhlas Plus v roce 2020 vysílal analogově na síti vysílačů v pásmu VKV/FM (a začátku roku 29 vysílačů, po rozšiřování celkem 36 vysílačů) a na dvou vysílačích na středních vlnách. Digitálně byl program ČRo Plus šířen prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2), systémem DAB+ a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci rozšiřování pokrytí byly do vysílací sítě v roce 2020 zařazeny nové VKV vysílače Benešov (105.0 MHz/100W ERP), Vlašim (91.0 MHz/100W ERP), Šumperk (101.5 MHz/200W ERP), Písek (106.0 MHz/100W ERP), Nový Bor (96.5 MHz/100W ERP), Ostrava (91.8 MHz/50W ERP) a Opava (103.4 MHz/100W ERP).

Seznam vysílačů – příloha č. 6a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.5. Speciální stanice

4.5.1. Český rozhlas Rádio Junior

4.5.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Rok 2020 znamenal pro stanici Rádio Junior nejen cílení na primární skupinu (8–12 let) a skupinu sekundární (děti mladšího věku), ale vzhledem k okolnostem také užší spolupráci a kontakt s rodiči posluchačů a jejich pedagogy.

I nadále bylo programové schéma koncipováno tak, aby nabídka uspokojila obě výše zmíněné cílové skupiny, a to prostřednictvím proudového interaktivního vysílání (ranní, odpolední a večerní živé bloky) a také prostřednictvím pořadů titulkových. V případě druhých jmenovaných se stanice v roce 2020 výrazně zaměřila na nabídku on demand a on-line prostor, ve kterém se posluchači Rádia Junior vyskytují. Modernizace webu Rádia Junior a rozvoj mobilní aplikace přispěly k širšímu povědomí o stanici jako takové, stejnou roli sehrál i YouTube kanál, který promoval a propagoval nabízený obsah vysílání i webu.

Lineární vysílání bylo založeno na tématech dne, která reflektovala významné aktuální i historické události, události kulturní, sportovní i společenské. Vyváženě kombinovalo zábavnou a vzdělávací funkci, stočené segmenty (např. kvíz To dáš!, pořad Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou či formát Klub Rádia Junior) daná témata podporovaly. Formát Klub Rádia Junior se navíc pravidelně zabýval tematikou sportovní, přírodovědnou či hudební.

Důležitou složkou vysílání zůstaly literární a literárně-dramatické formáty jako Velká pohádka, Malá pohádka, Rozhlasová hra či Čtení na pokračování. Byly odvysílány premiérové tituly českých i zahraničních autorů. Tuto tvorbu podpořil také projekt Hajaja živě, v jehož rámci mohli posluchači živé čtení sledovat také on-line na YouTube kanálu či dalších platformách stanice. Rozvíjena byla i dětská publicistika (pořady Všudykuk Jany Rychterové či Zvídavec). I v roce 2020 byl kladen důraz na spolupráci s dětskými redaktory a moderátory, a to vzhledem k situaci týkající se koronaviru především formou on-line (Dílna malého novináře on-line, Knižní agenti).

Hudební dramaturgie stanice zohledňovala potřeby a hudební vkus obou cílových skupin. Pro mladší děti byl k dispozici kanál Rádio Junior písničky. Cílové skupině 8–12 let byl určen např. formát Hitparáda Rádia Junior (a jeho speciály, např. letní Superparáda), jímž posluchači mohli ovlivňovat hudební složku vysílání.

Rádio Junior i v roce 2020 podporovalo začínající hudebníky, ve vysílání se zaměřilo také na hudbu klasickou. Skladby, které se v playlistu stanice objevovaly, byly vybírány tak, aby byly pro cílovou skupinu z hlediska obsahového a textového vhodné, dále byl kladen důraz na tvorbu českou.

Nejzásadnějším speciálním projektem Rádia Junior bylo spuštění mimořádného školního vysílání (Skoroškolní vysílání), jímž reagovalo na pandemickou situaci a s ní spojenou distanční výuku. Každodenní hodinový pořad (následně umístěný na webu stanice) kopíroval osnovy žáků 1. stupně ZŠ a zprostředkovával hravou a zábavnou formou učivo z oblasti českého jazyka, anglického jazyka, prvouky, přírodovědy či vlastivědy. V souvislosti s tímto projektem byla spuštěna také řada soutěží, mezi nimi i soutěž výtvarná, která přímo navazovala na poslech literárních a literárně-dramatických děl.

Skoroškolní vysílání z pokojíčku Vendy a Fráni, které reagovalo na distanční výuku

Rádio Junior se v roce 2020 připojilo k projektu EBU pod názvem #SAYHI. Projekt založený na tanci a společné písni, která spojila 13 zemí světa, akcentoval hodnoty jako přátelství, tolerance, úcta jednoho ke druhému a respekt k jinakosti, což souhlasí s filozofií stanice jako takové.

Mezi speciální projekty dále patřila např. spolupráce s Národním úřadem pro kybernetickou a informační bezpečnost na Festivalu bezpečného internetu (série Vanda a Eda v onlajn světě). Rádio Junior se zároveň prezentovalo na mnoha dalších akcích, které podpořilo (Zlínfest, Juniorfest, Zlatý oříšek a další). S pedagogy a rodiči komunikovalo prostřednictvím sociálních sítí či pravidelného newsletteru, se svými posluchači pak prostřednictvím interaktivních pořadů či soutěží.

Po celý rok 2020 byl šéfredaktorem stanice Tomáš Vacek.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.5.1.2. Poslechovost stanice a návštěvnost webu

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Pro posouzení celkové poslechovosti ČRo Junior neposkytuje Radio Projekt dostatečné údaje. Radio Projekt sleduje populaci od 12 let, kdežto cílová skupina ČRo Junior zahrnuje i podstatně mladší děti. Skutečné poslechovosti se více blíží údaje z poslechu na internetu, i když nevyčerpávají celek digitálního příjmu. Podle údajů Radio Projektu za sledované období (2. pololetí 2020) se denní poslech pohyboval kolem 7 tisíc posluchačů, což je údaj o 5 tisíc vyšší než ve stejném období před rokem. Týdenní dosah se pohyboval kolem 14 tis., což je o 8 tisíc více než v minulém roce. Průměrná doba poslechu byla 58 minut, což je o 27 minut nižší údaj než před rokem. Uvedené rozdíly však nejsou relevantní i tím, že se pohybují v rámci intervalů náhodného kolísání, a nejsou tedy spolehlivě interpretovatelné.

V roce 2020 zaznamenal web ČRo Rádio Junior celkem 920 tisíc návštěv, což je o 81 % více než v roce 2019. 184 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 pokles o 3 %.

4.5.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Rádio Junior byl v roce 2020 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.5.2. Český rozhlas Radio Wave

4.5.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Hlavním cílem ČRo Radio Wave bylo v roce 2020 opět navýšit počet posluchačů, oslovit nové mladé posluchače a nabídnout obsah různým skupinám mladých lidí, zejména ve věkové skupině 23–30 let. Ve vybraných formátech bylo cílem otestovat oslovení nejmladšího dospělého publika ve věku 18–22 let. Vzhledem k etablování a rychlému vývoji české podcastové scény v posledních dvou letech bylo zásadním úkolem formovat ČRo Radio Wave jako nepřehlédnutelnou platformu, která výrazně oslovuje v podcastovém prostředí právě mladou generaci. Snahou bylo, aby ČRo Radio Wave obstálo v konkurenci obsahu pro mladou generaci jako výrobce i distributor kvalitního, originálního a různorodého podcastového obsahu.

Dalším úkolem pro rok 2020 byla obměna starších pořadů, které již v současnosti neoslovovaly mladé publikum a neodpovídaly formátem, tématy nebo hudební dramaturgií aktuálnímu životnímu stylu mladé generace, jejím potřebám a aktuálním trendům. Snahou bylo tyto pořady přeformátovat nebo nahradit novými pravidelnými pořady či sériemi, které vyjdou vstříc zájmům generace Z a mileniálů a budou pohotově reagovat na nově nastalé situace, témata a problémy v životech mladých lidí.

ČRo Radio Wave se v roce 2020 zaměřovalo na naplňování strategie audiofirst, kterou započalo ve druhé polovině roku 2018. Specializovalo se na produkci audio obsahu pro mladé publikum v on-line prostředí, a to určeného jak pro konzumaci on demand, tak v lineárním vysílání. Stanice nabízela obsah cílové skupině prostřednictvím různých platforem a zařízení, které mladí posluchači používají. Distribuční strategie byla primárně postavena na on-line platformách Českého rozhlasu wave.cz (rozhlas.cz) a mujRozhlas, kde lze poslouchat vysílání stanice i audio obsah na vyžádání, dále na DAB+ a využívána byla rovněž distribuce prostřednictvím třetích stran, zejména Spotify a Apple Podcast. Díky třetím stranám se podařilo na obsah ČRo Radio Wave upozornit podstatnou část nového publika a zvýšit poslechovost. Pro oslovení mladého publika

využívalo ČRo Radio Wave marketingové cílení na konkrétní zájmové, sociální i věkové skupiny a poprvé otestovalo a začalo realizovat tzv. influencer marketing. Díky němu dokázalo oslovit i publikum, které dříve obsah ČRo Radia Wave nekonzumovalo, nebo o něm nevědělo.

V posledních dvou měsících roku 2020 proběhly s nástupem nového hudebního dramaturga výraznější změny v hudebním playlistu, který je vysílán v denním proudu On Air ve všední dny od 8.00 do 18.00 h a o víkendu od 8.00 do 12.00 a od 14.00 do 18.00 h. Byly změněny všechny denní i noční clocky, zrušeny byly nefunkční kategorie a vytvořeny byly nové, jejichž obsahem jsou hitovější, dynamičtější a současnější skladby. Ty korespondují s novou, energičtější a přístupnější koncepcí rodící se hudební dramaturgie zaměřené na mladé publikum ve věku od 18 do 25 let. Na konci roku bylo do playlistu zařazeno přibližně 150 nových, převážně hiphopových skladeb. Počet novinek v playlistu byl kvůli lepší rotaci snížen z deseti na osm. Svěžejší podobu dostaly komentované hudební novinky ve vysílání. Večerní časy od 22.00 do půlnoci, páteční večer od 20.00 h do půlnoci a ranní časy od 05.00 h do 08.00 h byly posíleny o nepřerušovaný proud skladeb s názvem Pleják.

ČRo Radio Wave začalo v roce 2020 zveřejňovat sedm nových pravidelných pořadů, šest větších sérií a sedm minisérií, včetně pop-up formátů reagujících na dvě vlny koronavirové epidemie. Co se týče programových změn, kromě zveřejnění zmiňovaných pop-up formátů došlo během jarní a podzimní vlny k přerušení akcí pro veřejnost ve vysílacím studiu a koncertů Radio Wave Studio Session. Ty byly nahrazeny variantou „koncertů z domova“ Karanténa Session. V době jarní vlny došlo rovněž k přerušení vysílání dopoledních čtených zpráv (v 8.00, 9.00 a 10.00 h), denní proud On Air byl moderován pouze jedním moderátorem (místo dvou) a výroba řady pořadů a příspěvků se přesunula do improvizovaných domácích studií a byla natáčena na dálku či v terénu. Většina pravidelných formátů i sérií, ať už živě vysílaných, nebo předtáčených, však byla zveřejněna a plánovaný program byl až na výše zmíněné drobné změny plně zachován.

V roce 2020 zveřejnilo ČRo Radio Wave sedm větších podcastových sérií pro různá publika. Prioritním formátem a nejposlouchanější sérií tohoto roku byl první hraný podcastový seriál pro mladé publikum v českém prostředí Zkouškový. Jeho cílem bylo mimo jiné oslovit i nejmladší dospělé publikum ve věku 18–22 let. Šest dílů seriálu o zkouškách v životě mladých lidí, zkouškovém období na vysoké škole, hledání práce, vztazích i rozchodech bylo zveřejněno v květnu, a to formou určenou pro tzv. binge listening (poslech všech dílů najednou), známý ze sledování audiovizuálních seriálů. Při propagaci tohoto seriálu byl v Českém rozhlase poprvé otestován tzv. influencer marketing, kdy seriál propagovaly na sociálních sítích influenceři s podstatným dosahem a vlivem na neoslovené mladé publikum. V září byla zveřejněna série Pod kontrolou, která se věnovala tématu kontroly početí u mladých lidí a typů antikoncepce. Téma bylo zpracováno prostřednictvím tří audio dokumentů zachycujících zkušenost a postoje mladých aktérů a dále tří doplňujících debat s odborníky. V listopadu byla spuštěna druhá série Moje terapie, která navázala na nejposlouchanější sérii ČRo Radia Wave z roku 2019. V šesti rozhlasových dokumentech autoři zprostředkovali pohled klientů a jejich terapeutů na různé podoby psychoterapie. Rozhlasové dokumenty byly doplněny doprovodnými rozhovory s odborníky. V dubnu byla odvysílána čtvrtá série rozhovorů se zahraničními mysliteli a akademiky o současných problémech světa Otevřené hlavy. Jarní a podzimní série Bludičky byly záznamem procházení po české krajině očima autorek, letní minisérie Pohory se věnovala českým horským chatám pohledem jejich provozovatelů a návštěvníků a podzimní minisérie Krokem ukázala, jaký vliv má na lidské zdraví i psychiku chůze. V roce 2020 vznikly rovněž dvě série věnující se hudebním tématům: nekonvenční rozhovory s názvem Brrrap, v nichž byli zpovídáni čeští rapeři, a zábavná hudební podcastová série Karaoke, v níž byly netradičním úkolům vystaveny osobnosti českého popu i alternativy.

ČRo Radio Wave reagovalo pohotově na první a posléze druhou vlnu koronavirové epidemie zveřejněním tematických sérií, odpovídajících na nově vzniklé otázky, jež v tu dobu řešila mladá generace. Na jaře byla spuštěna série V klidu (rozhovory o době covidové s psychologem Daliborem Špokem), Samotka (audio vzkazy nahrané posluchači s komentářem psychoterapeuta Jana Vojtka), Karanténa Zuzany Fuksové (audio deník matky na rodičovské v době karantény). Na začátku podzimní vlny nabídlo ČRo Radio Wave sérii Makám z domu, v níž odborníci popsali aktuální proměny fenoménu home office.

ČRo Radio Wave začalo v roce 2020 vysílat sedm nových pravidelných pořadů. V únoru byl spuštěn nový pořad Šeptem věnovaný tématu intimity, lásky a vztahů, který připravuje Barbora Šichanová. Pořad

o současné české módě a návrhářské scéně Modeschau byl na jaře nahrazen pořadem Šatníky, v němž autorka Veronika Ruppert nahlíží do skříní osobností a zaměřuje se na současnou módu mladých lidí. V období jarní vlny epidemie vznikla rubrika Brambora s vejcem, která se později z pop-up formátu stala pravidelným formátem. Autorská dvojice Ivana Veselková a Aleš Stuchlý v ní netradičně a zábavně zpovídají prostřednictvím krátkých telefonátů české celebrity z oblasti showbyznysu, kultury a sportu. Tématu ekologie, životního prostředí a udržitelnosti se od května pravidelně věnuje magazín Ondřeje Šebestíka Podhoubí.

V roce 2020 došlo k výrazné obměně hudebních pořadů. Záměrem bylo nahradit starší formáty, které již neoslovovaly mladé publikum nebo neodpovídaly aktuálním hudebním trendům. V únoru a březnu ukončily premiérové vysílání žánrové hudební pořady Turban, Werk, Kořeni, World Music Box a Silent Night a zrušeny byly rovněž dvě řady hudebních pořadů Echo (Echo Jardy Petříka, Echo Adély Sobotkové, Echo Václava Havelky, Echo Viktora Paláka) a Scéna (Scéna s Banánem, Scéna s Jakubem Johánkem, Scéna s Mary C, Scéna s Mikem Cornerem). V září odvysílal svůj závěrečný díl hudebně kritický pořad Komplex. V květnu bylo vysílací schéma doplněno o nové hudební pořady Flám (show zaměřená na klubovou scénu, moderovaná DJ Kewuem a Janem Bártou) a Modeláři (pořad zaměřený na tvrdé žánry, především metal, hardcore a punk, který moderují osobnosti z české scény Viktor Palák a Banán). Od září je vysílána hudebně popkulturní žebříčková show Velký čísla s Filipem Černým a Annabelle.

V roce 2020 došlo rovněž k dílčím změnám především v moderátorském složení jednotlivých pořadů a magazínů. Pořad o architektuře, urbanismu a designu Bourání, který byl autorsky od počátku spojen s Adamem Gebrianem, začala připravovat a moderovat Karolína Vránková. Pořad o spiritualitě, náboženství a společnosti Hergot! přestal vysílat jeden z pěti spoluautorů Jakub Ort. Autorský kolektiv magazínu o moderním rodičovství, mateřství a výchově dětí Houpačky doplnil Dalibor Zíta jakožto nástupce Jonáše Zbořila. Sestavu komentářové rubriky Prolomit vlny doplnily nové autorky Šárka Homfray a Michaela Sladká. Publicistický magazín Přes čáru byl uváděn v reprízách a poté nahrazen příspěvky na aktuální společenská témata.

Kromě audio obsahu vytvořilo ČRo Radio Wave rovněž několik speciálních audiovizuálních formátů (např. videoklipy Paternoster Session, natočené v prostoru páternosteru v budově Českého rozhlasu, hudební videostreamy v době epidemie Karanténa Session, hodnocení aktuálních filmů ve videoformátu Čelisti dávají). Multimédia byla účelně využívána jako bonusové doplňky k audio obsahu (např. u formátu Šatníky) nebo pravidelně pro propagaci ve formě audiogramů a promovacích videí ke kampaním a ve formě videí ke startu nových formátů či jejich jednotlivých dílů.

Mezi priority ČRo Radia Wave v oblasti hudby patří dlouhodobě aktivní vyhledávání mladých českých talentů a jejich podpora. V roce 2020 pokračovaly dva talentscoutingové hudební projekty: Startér, objevující prozatím neznámé kapely, a hudebně exportní projekt Czeching, zaměřený na podporu nadějných českých muzikantů na jejich cestě k zahraničnímu publiku. Přestože přípravy obou projektů byly v roce 2020 ovlivněny celosvětovou epidemií, jejich ročníky proběhly a byly přizpůsobeny nastalé situaci. V případě Startéru pokračovala každoroční série pražských koncertů Stalin x Startér, během léta na ní vystoupilo během tří večerů šest kapel, které v soutěži mladých hudebních talentů uspěly. Zrušena byla vystoupení kapel ze Startéru na festivalech. V případě Czechingu se kvůli odložení Festivalu Metronome Prague, kde měl proběhnout Czeching showcase s vystoupeními nominovaných muzikantů, uskutečnila náhradní forma eventu pro omezený počet návštěvníků v pražském klubu Café V lese. Vítězka Startéru Terra a vítězka Czechingu Tea Sofia nahrály díky ČRo Radiu Wave singly a natočily videoklipy. Tea Sofia se v lednu 2021 zúčastní tentokrát on-line verze evropského showcaseového festivalu Eurosonic Noorderslag. Dalším z benefitů pro vítězku Czechingu byly v roce 2020 individuální on-line workshopy s lektory a kouči, týkající se hudebních vystoupení a prezentace.

Důležitou činností, která přispívá k propagaci programu, posilování značky stanice pro mladé publikum a získávání nových posluchačů, jsou každoročně koncertní, eventové a on-line marketingové aktivity a vysílání z akcí a festivalů určených mladému publiku. V posledních letech organizuje ČRo Radia Wave několik desítek vlastních akcí ročně, účastní se několika festivalů a v rámci mediálních partnerství organizuje doprovodné akce. V roce 2020 většinu těchto akcí přerušila koronavirová epidemie a ČRo Radio Wave na nastalou situaci reagovalo alternativními aktivitami, aby nepřerušilo kontakt s publikem.

Začátkem roku 2020 proběhly ještě v původním formátu 14. narozeniny stanice. Poprvé se konaly v pražském klubu Fuchs2 a poprvé byly pro návštěvníky připraveny dvě stage. Večerní a noční program navštívilo

přes 600 lidí. Tradiční formát koncertů v regionech Radio Wave Live Session pokračoval i v roce 2020, i když se kvůli situaci stihl odehrát pouze jednou v plzeňském prostoru DEPO2015. Tradičně proběhl na začátku roku ještě event pro veřejnost Kompot Song roku a cestovatelský event pořadu Casablanca.

Během léta, kdy restrikce dovolovaly v omezeném režimu pořádání akcí, se ČRo Radio Wave společně s dalšími stanicemi Českého rozhlasu zúčastnilo doprovodného programu na Letní filmové škole v Uherském Hradišti. Ve stanu Českého rozhlasu proběhlo pro akreditované diváky další vydání Talkshow Čelistí a rovněž natáčení pořadu Buchty za účasti publika a hostů. V Klubu Mír vystupovali v rámci Letní filmové školy pod dramaturgií ČRo Radia Wave dýdžejové a koncert tam odehrálo seskupení Opak Dissu. V červnu se také podařilo uspořádat ve spolupráci s brněnským Ghettofestem vystoupení a natáčení pořadu Buchty s raperem Maniakem jako hostem. Pravidelná natáčení improvizovaných rozhlasových her Radio Ivo na Radiu Wave se v roce 2020 uskutečnila ve studiu S1, čtyři vydání proběhla s hosty. S výjimkou říjnového eventu proběhly tentokrát všechny bez přítomnosti publika. Společná vysílání a koncerty českého ČRo Radia Wave a slovenského Rádia_FM s názvem Audioport, konané pravidelně dvakrát ročně, byly v roce 2020 přeloženy na rok 2021 kvůli omezeným možnostem vycestování do zahraničí.

Během jarní karantény vznikla série videostreamů na facebookovém profilu stanice Karanténa Session, které nahradily přerušené pravidelné koncerty ve vysílacím studiu Radio Wave Studio Session. Karanténa Session se postupně během téměř dvou měsíců zúčastnilo devět českých interpretů. Záznamy koncertů byly poté zveřejněny na youtubovém profilu stanice. Podzimní videostream k výročí 17. listopadu proběhl ve spolupráci se spolkem Díky, že můžem a Korzo Národní. Vystoupili na něm Katarzia a Člověk krve a uskutečnil se bez přítomnosti publika ve 4. patře pražského obchodního domu Máj. Záznam je dostupný na YouTube a facebookovém profilu ČRo Radia Wave.

Šéfredaktorkou ČRo Radio Wave byla po celý rok 2020 Mgr. Iva Jonášová.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.5.2.2. Poslechovost stanice a návštěvnost webu

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Podle dat Radio Projektu za sledované období (2. pololetí) byl denní dosah 6 tisíc posluchačů, což je o 9 tisíc posluchačů méně než před rokem. Týdenní poslech dosáhl 40 tisíc posluchačů (o 3 tisíce méně než ve stejném období před rokem). Průměrná doba poslechu vzrostla o 24 minut. Údaje o rozdílech však nejsou vzhledem k nízkému počtu respondentů a náhodnému kolísání dat dostatečně spolehlivé. Přesnější pohled poskytují údaje o poslechu přes internet, přestože nepokrývají celou oblast digitálního příjmu.

V roce 2020 zaznamenal web Radia Wave celkem 4,59 milionu návštěv, což je o 2 % více než v roce 2019. 361 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 růst o 7 %.

4.5.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program Radia Wave byl v roce 2020 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.5.3. Český rozhlas D-dur

4.5.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Český rozhlas D-dur obohatil svůj komentovaný hudební proud klasické hudby o četné záznamy živých koncertů: jednak o reprízy přenosů SOČR z pražského Rudolfina, jednak o záznamy streamovaných koncertů v době epidemie. Tyto koncerty přebíral i ve videu na svých facebookových stránkách. Mimořádný ohlas vyvolaly hudebně popularizační videoúvody šéfredaktora stanice k videokoncertům SOČR.

Každý pátek v 19.00 h od 11. září stanice zařazuje reprízy starších komponovaných pořadů o klasické hudbě z archivu ČRo. Byl to například cyklus o historii Metropolitní opery v New Yorku.

V řadě Od Claudia k Ludwigovi (sobota 16.00 h), která je zaměřená na starou hudbu v autentické interpretaci, stanice sledovala nové nahrávky – například Händelova Mesiáše v podání Collegia 1714 vysílala ještě před vydáním CD.

V nedělní operní řadě (16.00 h) byl na přání posluchačů zvýšen podíl premiér, prakticky každý týden stanice nabízí jinou operní nahrávku.

Ve víkendových dopoledních časech stanice D-dur připomněla výročí Händelovo, Bachovo, Rejchovo, Salieriho, Paganiniho, Ravelovo, Čajkovského, Smetanova kvarteta a představila další osobnosti se vztahem ke klasické hudbě: například dirigenta Jakuba Hrůšu, hobojistku Janu Brožkovou, muzikologa Miloše Štědroně, geologa Aleše Špičáka, senátora Jiřího Drahoše. Web stanice nově nabízí sestřihy víkendového vysílání k okamžitému poslechu. Pořad Klasika na dosah se dočkal interaktivní webové podoby, kde uživatel může zvolit hudební pojem a stránka mu nabídne jeho vysvětlení, skladbu, kde se prvek vysvětluje, i medailon skladatele.

Šéfredaktorem stanice ČRo D-dur byl po celý rok 2020 Mgr. Lukáš Hurník, Ph.D.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.5.3.2. Poslechovost stanice a návštěvnost webu

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Podle údajů Radio Projektu za sledované období (2. pololetí 2020) se denní poslechovost ČRo D-dur pohybovala kolem 4 tisíc posluchačů, což je o 7 tisíc méně než ve stejném období před rokem. Týdenní poslech lze odhadnout kolem 12 tisíc posluchačů, což je pokles o 8 tisíc oproti minulému roku. Průměrná doba poslechu je odhadována na 99 minut, tedy o 38 minut méně než před rokem. Tyto údaje se pohybují v rámci statistické chyby, nejsou proto spolehlivě interpretovatelné.

V roce 2020 zaznamenal web ČRo D-dur celkem 162 tisíc návštěv, což je o 48 % více než v roce 2019. 271 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 pokles o 2 %.

4.5.3.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo D-dur byl v roce 2020 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.5.4. Český rozhlas Jazz

4.5.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

I když bylo vzhledem ke koronavirové situaci omezeno pořádání plánovaných veřejných akcí, přesto stanice realizovala tři koncerty v Radiocafé Vinohradská 12 a vlastní jazzovou scénu na festivalu United Islands (září). Omezené možnosti off-line prezentace byly suplovány videostreamy koncertů ve spolupráci s externími partnery (jazzové kluby, festivaly), jichž proběhlo zhruba třicet, a setkaly se s mimořádným ohlasem.

Sociální i tvůrčí dopady pandemie na jazzové hudebníky stanice reflektovala ve webových speciálech, v rozhovorech i v reportážích ve vysílání (zejména pořady Stop Time a Rozhovor měsíce).

Hlavním on-line projektem bylo spuštění speciálního webu Jazzmani.cz, který obsahuje hromadnou fotografii 101 českých jazzmanů s profily a rozhovory v interaktivní podobě, čímž stanice plnila zejména svou edukativní roli. Ke zviditelnění české tvorby přispěla také anketa jazzových odborníků o nejlepší jazzové album roku (Česká jazzová sklizeň). Stanice rozšířila okruh externích spolupracovníků, přičemž byl kladen důraz zejména na rozšíření pokrývaného žánrového spektra a nutnou zastupitelnost.

Šéfredaktorem stanice ČRo Jazz byl po celý rok 2020 Lukáš Hurník

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.5.4.2. Poslechovost stanice a návštěvnost webu

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Podle výsledků Radio Projektu se velikost denního publika odhaduje na 4 tisíce posluchačů, tedy o 2 tisíce posluchačů méně než před rokem. Týdenní dosah je odhadován na 10 tisíc posluchačů, což je o 9 tisíc méně než před rokem. Průměrná doba poslechu na posluchače zůstala téměř na stejné úrovni a činní 2 hodiny a 52 minut. Tyto údaje jsou odvozeny z tak malého počtu respondentů, že nejsou statisticky průkazné a interpretovatelné.

V roce 2020 zaznamenal web ČRo Jazz celkem 168 tisíc návštěv, což je o 32 % více než v roce 2019. 257 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 růst o 12 %.

4.5.4.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Jazz byl v roce 2020 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T/T2), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.5.5. Poslechovost a návštěvnost webů – speciální stanice ČRo souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2020 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) počet denních posluchačů ve skupině speciálních stanic ČRo klesl o 10 tisíc posluchačů. Počet posluchačů v průměrném týdnu klesl o 5 tisíc. Doba poslechu klesla v daném srovnání o 18 minut. Podíl na trhu zůstal téměř beze změny, klesl o 0,1 p.b. a je na hodnotě 0,2 %. Vzhledem k nízkým hodnotám nelze pro jednotlivé stanice z dané skupiny s přijatelnou spolehlivostí zpracovat informace o demografické struktuře publika.

1,07 milionu spuštění vysílání všech speciálních stanic ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 růst o 4 %.

4.6. Specializované programové projekty

4.6.1. Český rozhlas Rádio Retro

Projekt ČRo Rádio Retro, který se věnuje od roku 2013 zpřístupňování historických nahrávek Českého rozhlasu, v roce 2020 změnil formu a opustil systém tematických 28hodinových smyček. V souvislosti s pandemií koronaviru a snahou nabídnout posluchačům více programu, byl program Rádia Retro průběžně aktualizován a doplňován o nahrávky ze zlatého fondu Českého rozhlasu.

4.6.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2020

Od poloviny ledna roku 2020 vysílalo Rádio Retro výběr nahrávek z počátku roku 1990 s názvem Návraty a začátky. Reflektovalo tak dvacetiletí, které uplynulo od roku 1990, kdy se na rozhlasovou vlnu a do veřejného života směly vracet některé osobnosti umlčené za doby normalizace. Ke slovu se tak po dlouhé době dostali spisovatelé Jindřiška Smetanová, Arnošt Lustig nebo Eda Kriseová, redaktoři rozhlasu Dita Skálová a Čeněk Sovák, cestovatelé Hanzelka a Zikmund, režisér Josef Henke, někdejší politický vězeň Tomáš Sedláček. Zároveň v té době začaly svou existenci některé známé programové řady jako například Hovory z Lán s Václavem Havlem nebo zábavný pořad Tobogan. Byl připomenut také zrod Audiostudia, které v pěti letech svého trvání přineslo do éteru nejen navázání na někdejší experimentální tvorbu z konce šedesátých let, ale třeba právě osudy politických vězňů.

V březnu opakovalo Rádio retro pořad Pocta Miroslavu Zikmundovi, za který v únoru 2019 převzali Táňa Smržová a Tomáš Černý ocenění v kategorii Audiopočin roku v rámci předávání cen za cestovatelské reportáže a cestopisy (Cena Hanzelky a Zikmunda).

V důsledku celostátní karantény a opatření proti šíření nového koronaviru se od dubna 2020 proměnila koncepce skladby programu Rádia Retro. Schéma se přestalo realizovat ve 28 hodin trvajících tematických smyčkách a dostalo souhrnný název Ze zlatého fondu. Do výběru byl zařazen pořad Všichni jsou doma, který na přelomu tisíciletí realizoval redaktor Vladimír Bernášek. Ve vysílání se dále objevily archivní dokumenty, které se dají souhrnně nazvat „mikrofon na návštěvě“, kdy o své oblíbené hudbě hovořila Marta Kubišová, vyprávěl Marek Eben, malíř Jiří Anderle. Dále byl zařazen několikahodinový sled pořadů z 60. let z cyklu Sedmilháři nebo vzpomínky Zdeňka Svěráka na někdejší Vinárny u pavouka. Rádio Retro se v tomto programovém schématu věnovalo také připomínce 80. narozenin režiséra Karla Weinlicha, který jen pár týdnů před svým úmrtím natočil jedny z posledních vzpomínek pro Český rozhlas. Průběžně byl program doplněn ještě o bloky složené z pořadů natočených formou veřejných nahrávek s publikem a výběrem nahrávek z archivu ostravského rozhlasu. Prostor v Rádiu Retro dostal také legendární rozhlasový a televizní redaktor zábavných pořadů Vladimír Dvořák, jehož vzpomínky z cyklu Co děláš, to dělej rád naplnily hned dva programové bloky. Zajímavým příspěvkem pro posluchače-pamětníky bylo také několik zvukových rekonstrukcí někdejších přenosů redakce Dobrého jitra z Prahy z 90. let, kdy redaktoři navštěvovali zajímavé osobnosti v jejich domech a bytech. Ve výběru figurovala jména jako Josef Rakoncaj, manželé Dana a Emil Zátopkovi, Marie Vaculíková, Josef Bican nebo Václav Žilka.

K tomuto vysílacímu schématu se Rádio Retro vrátilo opět po prázdninách. Od září 2020 se ve vysílání ještě podařilo připomenout některá 100. výročí slavných herců, jmenovitě Dany Medřické, Jiřího Sováka, Vlastimila Brodského nebo Rudolfa Hrušínského. Rádio Retro reagovalo taktéž na úmrtí režiséra Jiřího Menzela a šansoniérky Juliette Gréco, připomnělo 100. výročí narození dirigenta Václava Neumanna.

4.6.1.2. Poslechovost stanice a návštěvnost webu

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

144 tis. spuštění vysílání ČRo Rádio Retro ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2019 růst o 18 %.

4.6.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Rádio Retro byl v roce 2020 šířen digitálně na platformách vysílacích sítí T-DAB+ a na internetu (streaming). Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

4.6.2. Český rozhlas Radiožurnál – Sport

Předpokládané a ohlášené pravidelné vysílání stanice nebylo v roce 2020 zahájeno. Z důvodu celosvětové pandemie nového koronaviru byly na rok 2021 přesunuty dvě největší a nejočekávanější sportovní události – olympijské hry v Tokiu a mistrovství Evropy ve fotbale. Další sportovní akce byly rovněž zrušeny, přesunuty či omezeny. Na některé akce nebylo možné vzhledem k přísným protiepidemickým opatřením vyslat reportéry. Zahájení pravidelného vysílání stanice ČRo Radiožurnál – Sport se nyní předpokládá v květnu 2021 v době mistrovství světa v ledním hokeji.

4.7. Kreativní HUB

Kreativní HUB je inovačním útvarem ČRo v přímé podřízenosti generálnímu ČRo. Jeho hlavní prioritou v roce 2020 bylo nastavení schvalovacího i výrobního procesu původních podcastových sérií Českého rozhlasu – námětů od nezávislých tvůrců i interních autorů a vlastních návrhů. Zejména v první polovině roku se pozornost soustřeďovala na průběžné a důkladné rešerše zahraničních projektů a formátů reagujících především na novou situaci pandemie covidu-19 a obecně zájmu mladých lidí o veřejnoprávní vysílání, úspěšných výukových i zábavných formátů pro dětské publikum, které zasáhla během pandemie ve všech státech povinná výuka on-line. Rešerše byly na denní bázi předávány dále do programu, tak aby s nimi byla možnost flexibilně pracovat i při přípravě pořadů ČRo reagujících na pandemii. Byly připraveny návrhy k podcastům reagujícím na dezinformace kolem samotného viru covid-19, tak návrhy k pop-up formátu, který by poskytoval informace o pandemii pro ty, již denní živé rozhlasové vysílání nevyhledávají.

Původní podcasty ČRo

K podpoře a rozvoji původní podcastové tvorby ČRo byla v lednu roku 2020 sestavena podcastová skupina, která se věnuje posouzení nových podcastových námětů a jejich přípravě ke schválení na Programové radě. Podcastovou skupinu tvoří zástupci Výroby, Oddělení marketingu, Nových médií a manažerka strategického

rozvoje. V čele podcastové skupiny stojí kreativní šéfproducentka útvaru Kreativní HUB. Celý tým je zapojen do přípravy pilotních verzí, sestavení autorského týmu a přípravy námětů, tak aby při jejich posouzení byla zohledněna všechna důležitá kritéria: přínos obsahu pro posluchače, zmapování podobných témat a formátů. Jen tak vznikne skutečně původní originální obsah s přidanou hodnotou, finanční i personální náklady a efektivita jejich vynaložení s ohledem na potenciál a důležitost obsahu. Podcastová skupina posoudila v průběhu roku více než desítku námětů, z čehož šest námětů bylo Programovou radou schváleno k realizaci.

Kreativní HUB v průběhu roku pracoval i na vlastních původních podcastových námětech, a to zejména na tématu k tzv. truecrime sérii a rovněž na zpracování tématu ekologie a klimatických změn do podcastové podoby. K oběma formátům proběhla podrobná rešerše zahraničních formátů i témat a současně i důkladná konzultace se zástupci Zpravodajství a s externími tvůrci. Tato práce přinesla řadu inspirativních myšlenek, které byly pak následně využity u stávajících rozhlasových pořadů nebo podcastů.

Na konci roku 2020 pak Kreativní HUB ve spolupráci se stanicí ČRo Plus a se serverem iROZHLAS.cz připravil podcastovou sérii Vize z krize. Jedenadvacet osobností přineslo v rámci tohoto projektu 21 audio esejí pro rok 2021 s cílem poučit se z událostí roku 2020 a využít je jako výzvu pro následující roky. Série byla zařazena do všech dalších aplikací a platforem ČRo a má přesah do roku 2021. Na projektu si tým rovněž otestoval nové prvky v práci s analytikou u podcastové distribuce a rovněž byly pilotně vyzkoušeny nové přístupy k on-line marketingu podcastových sérií.

Během roku 2020 tým rovněž připravil profesní workshop s názvem „podcastový bootcamp“, kde již podruhé sdružil hlavní podcastové producenty na české scéně a věnoval tak celý den debatám o tom, jak se rozvíjí český podcast, jaká je jeho kvalita a potenciál k růstu. Český rozhlas je díky této aktivitě vnímán jako přirozený lídr podcastové komunity i jako její stěžejní člen. Tato role Českému rozhlasu pak usnadňuje i vyhledávání talentů a oslovování nezávislých podcastových tvůrců ke spolupráci s ČRo. Stimulace podcastové nabídky, poslechovosti podcastů i kvality produkce je naprosto zásadní pro další rozvoj a oblibu audio formátu mezi posluchači.

Vývoj formátů jako reakce na pandemii covid-19

Zejména v průběhu jarního nouzového režimu vyvolaného pandemií covidu-19 připravoval Kreativní HUB rešerše zahraničních formátů, které reagovaly na aktuální situaci ovlivněnou pandemií. Vznikl tak projekt Ať žijí knížky, ať žije divadlo!, který přímo a proaktivně reagoval na kritickou situaci v kultuře. Ve spolupráci s ČRo Dvojka proběhl v živém vysílání celodenní maraton zaměřený na podporu literatury, divadla a dalších kulturních odvětví. Celý program byl připraven ve spolupráci s hlavními zástupci kulturní sféry, ministrem kultury, s vydavateli, oborovými svazy, zástupci divadel, herci, dramaturgy i dalšími. Posluchači i odborná veřejnost projekt přijali velmi pozitivně, Český rozhlas tak adekvátně využil svého postavení i dosahu k tomu, aby pomohl překonat těžké období jednomu z nejvíce ohrožených sektorů, tedy kultuře a všem, kteří jsou její součástí.

Dvojka Český rozhlas | Ať žije divadlo!

V průběhu roku 2020 se i nadále rozvíjela úzká spolupráce s mezinárodními pracovními skupinami EBU i s vybranými zahraničními inovačními útvary. Aktivní kooperace probíhala v oblasti podcastové produkce v Evropě, nadále pokračovala úzká spolupráce s pracovní skupinou EBU Digital Storytelling Labs v oblasti tzv. digitálního storytellingu, tedy odborná debata mezinárodní pracovní skupiny producentů a inovačních útvarů, které se soustřeďují na audiovizuální obsah pro digitální prostředí. Do této oblasti patří dále práce v odborné skupině EBU New Radio Group, týmu rozhlasových odborníků, kteří se zaměřují na inovaci rozhlasového vysílání zejména prostřednictvím nových technologií, obsahu v digitálním prostředí a oslovení nového publika. V listopadu 2020 byla nabídnuta manažerská pozice Head of Radio přímo v centrále EBU šéfproducentce útvaru Kreativní HUB Editě Kudláčové, která se tak stává první českou zástupkyní, jež bude pracovat ve vedení EBU. Hlavní náplní její práce bude podpora rozhlasového vysílání v Evropě, mezinárodní rozhlasová spolupráce a rozvoj on-line audio obsahu i DAB vysílání všech evropských rozhlasů. Získání této pozice pro zaměstnance ČRo mu přináší prestižní postavení na evropské rozhlasové scéně.

4.8. Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Prague International

Český rozhlas provozuje zahraniční vysílání na stanici Český rozhlas Radio Prague International (RPI) podle zákona č. 484/1991Sb., o Českém rozhlasu, na základě objednávky státu prostřednictvím ministerstva zahraničních věcí (MZV). Ta stanoví, že obsahem vysílání RPI jsou kvalifikované a vyvážené informace o politickém, ekonomickém, kulturním a celospolečenském vývoji České republiky v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR. RPI se řídí Kodexem ČRo a dalšími předpisy Českého rozhlasu.

4.8.1. Redakce a program

Radio Prague International provozuje šest jazykových sekcí, z toho anglická, ruská, německá, francouzská, španělská připravují každá denně 30minutový zpravodajsko-publicistický rozhlasový magazín. Úvodní zprávy se obměňují během dne dle aktuálního vývoje jak v audio verzi, tak především na webových stránkách. Víkendové vysílání je ve všech jazycích složeno z publicistických a hudebních pořadů zaměřených převážně na kulturu, cestování a historii. Každá redakce vyrábí v průměru 95 publicistických materiálů měsíčně.
V roce 2020 RPI posílilo výrobu samostatných příspěvků pro webové stránky a sociální sítě a rozšířilo multimediální tvorbu. Stěžejním tématem roku byla pandemie, aktuální informace ohledně opatření týkajících se ČR, ekonomické dopady, informace pro cizince, situace na hranicích i situace Čechů v zahraničí. K dalším zásadnějším tématům patřily dopady brexitu, česko-ruské vztahy v návaznosti na aktuální dění, vliv Číny.
Z významných výročí se RPI v roce 2020 věnovalo vypálení Lidic, odsouzení a popravě Milady Horákové a bitvě na Bílé hoře, k níž stanice připravila historické speciály, seriál a samostatný webový projekt.

Speciálním projektem roku byl cyklus České knihy, které musíte znát. Ve čtrnáctidenním intervalu prostřednictvím videa, audia a textu na webu a doplňkově na sociálních sítích byla publikována nejzajímavější díla klasické a současné české literatury. V české verzi byl součástí projektu stejnojmenný podcast. Videonahrávky docílily na sociálních sítích 821 tisíc zhlédnutí. Dalšími mimořádnými projekty byly seriály Pražské památky s příběhem a Hity klasické hudby.

Od vypuknutí pandemie a uzavření Českých center v zahraničí došlo k výraznému prohloubení vzájemné spolupráce obou institucí, ať už na literárním cyklu seriálu České hrdinky, tak na vzniku společného anglického podcastu Czech Next Wave, který představuje mladé úspěšné Češky a Čechy s potenciálem prosadit se nejen doma, ale i za hranicemi. RPI vyrábí několik specializovaných podcastů: anglický Prague talk, francouzský Prague Hebdo a ruský Pražskij serfing.

Krajanská tematika

Vysílání v češtině se zaměřuje na základě dohody s MZV na obsah věnovaný krajanské komunitě.

Redakce úzce spolupracuje s pracovištěm zmocněnce MZV pro krajany, senátní komisí pro krajany, s Českými školami bez hranic, pokrývá všechny významné události týkající se Čechů v zahraničí. Během

roku došlo ke sloučení české stránky cesky.radio.cz se specializovaným krajanským webem krajane.net (rozhlas.cz/krajane) při zachování stávajícího obsahu.

Krajanská redakce nadále připravuje každý týden speciální pořad pro krajanská rádia a speciální výběr pro České školy bez hranic. Koronavirová krize se projevila i na krajanských stránkách. Velká pozornost byla věnovaná situaci Čechů žijících v zahraničí, ať už prostřednictvím série osobních příběhů krajanů z jejich zemí v době pandemie, nebo fungování on-line výuky v českých komunitách. Ve spolupráci s Českým centrem v New Yorku a Izraeli byly publikovány rozhovory s osobnostmi s českými kořeny. RPI se připojilo ke konferenci českých škol v USA a Kanadě, informovalo o spuštění projektu Czech.global vedoucímu k celosvětovému propojení lidí s českými kořeny.

RPI také významně podpořilo na webu a sociálních sítích hlasování o krajanském dni. Velkým tématem krajanského vysílání je distanční volba, což je nejpalčivější téma krajanské komunity. Cesty do krajanských komunit bohužel ovlivnila pandemie. Různé festivaly a setkání byly zrušeny. Koncem roku se ale podařilo mimořádné propojení krajanských komunit, speciálně českých škol v zahraničí, prostřednictvím koled.

Ve spolupráci s katedrou bohemistiky FF UK se uskutečnil další semestr Čeština na vlnách.

Mimoprogramové aktivity Radia Prague International

Radio Prague International dlouhodobě a systematicky komunikuje se svými posluchači a příznivci. Většinou jde o e-mailovou komunikaci. Pořadí jazyků dle e-mailové komunikace je následující: angličtina 30 %, němčina 21 %, španělština 17 %, čeština 14 %, ruština 13 % a francouzština 5 %. Součástí ohlasů jsou i odpovědi na soutěže a kvízy.

Radio Prague International úzce spolupracuje s institucemi jako Institut Cervantes, Francouzský institut, Česko-francouzská obchodní komora, Česko-německé diskusní fórum, Europäische Wochen Passau, Pražský literární dům autorů německého jazyka, Divadelní festival německého jazyka, Česko-německý fond budoucnosti, Ackermann Gemeinde, časopis Russkoje slovo apod.

Důležitou součástí plnění veřejné služby v oblasti zahraničního vysílání je spolupráce se zahraničními univerzitami. RPI pravidelně poskytuje zahraničním stážistům možnost dlouhodobé praxe v rámci programů Erasmus, povinných stáží Anglo-American University či stipendií nadace Prague Civil Society Center. V roce 2020 byl vzhledem k pandemii počet stážistů nižší. Pět dlouhodobých stážistů působilo ve francouzské redakci, dva ve španělské a jedna stážistka v německé redakci. RPI je členem IBA a tzv. skupiny G–5. Šéfredaktorka Klára Lukešová-Stejskalová se zúčastnila pravidelných on-line zasedání IBA.

Po celý rok 2020 byla šéfredaktorkou ČRo Radio Praha Mgr. Klára Lukešová-Stejskalová.

4.8.2. Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR

Radio Prague International informuje o všech zásadních stanoviscích české zahraniční politiky, zejména ve vztahu k politice EU a jazykovým oblastem, do nichž se vysílá. Ministerstvem zahraničí zřízená Konzultační rada pro vysílání do zahraničí se během roku 2020 sešla dvakrát. Během roku došlo k obměně členů Konzultační rady. Předsedou zůstal Mgr. Jiří Krátký. Evu Dvořákovou z Odboru veřejné diplomacie nahradil nově jmenovaný ředitel Odboru veřejné diplomacie Jan Bondy, člena Rady Českého rozhlasu Jiřího Vejvodu nahradil předseda Rady ČRo pan Miroslav Dittrich. Na jednáních se diskutovalo o zaměření RPI v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR, posílení krajanské tematiky, hledání nových cest k oslovení zahraničního publika nebo navýšení rozpočtu pro RPI.

4.8.3. Technické informace o vysílání

Internet

Hlavní platformou šíření programu Radio Prague International je internet. V polovině roku byly spuštěny nové webové stránky Radio.cz v novém redakčním systému Drupal7, který technicky vyšel z redakčního systému webu Rozhlas.cz, ale byl upraven pro specifické potřeby redakce zahraničního vysílání.

Návštěvnost webu radio.cz v roce 2020 podle statistiky Google Analytics vzrostla na rekordních 7 874 248 „sessions“. Počet zhlédnutí stránek byl 13 128 552. Koronavirová krize změnila chování návštěvníků webu, výrazně posílila návštěvnost německých stránek, naopak o zpravodajství o pandemii v ruštině byl relativně malý zájem. Navíc po přechodu do nového systému docházelo k problémům ohledně přístupu na ruské stránky z ruského vyhledávače Yandex. Celoročně nejnavštěvovanější jazykovou sekcí je anglická (30 %) před německou (27 %), ruskou (14 %), španělskou (11 %), francouzskou (11 %) a českou (8 %). Počet zhlédnutí webových stránek pro krajany na krajane.net a rozhlas.cz/krajane do okamžiku sloučení s českou stránkou dosáhl 37 tisíc. Celkový počet poslechů z webu podle Google Analytics byl 251 980. Podle statistiky Blubrry, která měří nejen spuštění, ale započítává i všechna stažení audií podcastovými aplikacemi, jako jsou Apple Podcasts, pak 761 879. Ve statistice není zahrnut poslech přes web play.cz. Návštěvnosti podle typu zařízení vládnou mobilní telefony (63 %), před desktopy (34 %) a tablety (3 %).

RPI rovněž poskytuje informační servis formou každodenního e-newsletteru, který ke konci roku 2020 odcházel na 10 706 unikátních emailových adres.

Satelit

Satelit je další vysílací platformou RPI. Program je v Evropě šířen v paketu Českého rozhlasu CS Link na satelitu Astra 3B. Díky tomu je možné vysílání RPI přijímat ve formátu DVB-S v televizních přijímačích. Tuto možnost využívají především posluchači v Německu.

Další způsoby šíření

V kabelových sítích po celém světě je možné slyšet anglický servis RPI prostřednictvím satelitního vysílání společnosti Encompass Digital Media Services Lt.

Anglická sekce Radia Praha připravuje dvě pětiminutové zpravodajské relace vysílané ve všedních dnech ve večerních hodinách na stanici ČRo Plus. Francouzská redakce připravuje dvacetiminutový pořad Une semaine a Prague, který vysílá RFI v Praze na frekvenci 99,3 FM.

Sociální sítě

Radio Prague International aktivně působí na sociálních sítích. Počet fanoušků úspěšně narůstá, ke konci roku bylo evidovalo na Facebooku RPI 39 000 fanoušků. Největší počet příznivců má anglická a španělská redakce. Na twitterovém účtu má RPI 11 300 followerů. Úspěšně také roste počet příznivců na Instagramu a YouTube.

Rebroadcasting

Další možností šíření programu Radio Prague International je rebroadcasting. Pořady RPI nebo jejich části přebírá deset rozhlasových stanic v osmi zemích (USA, Rakousko, Gruzie, Argentina, Mexiko, Chile, Bolívie, Ekvádor, Venezuela). Jde především o lokální stanice vysílající na FM. Výjimkou je Radio Miami International, které šíří anglický a španělský pořad RPI ve Střední a Jižní Americe a na Kubě na krátkých vlnách. V Rusku přebírá ruské vysílání RPI společnost WRN (Vsemirnaja Radioseť), která vysílá na střední vlně v Moskvě. Německé vysílání přebírá Radio Ypsilon v rakouském Hollabrunnu a Freies Radio Freistadt vysílající na krátkých vlnách. Německé vysílání rovněž šíří krátkovlnný vysílač Kall-Krekel.

4.9. Nová média

4.9.1. Úvod

Nová média Českého rozhlasu zajišťují multimedializaci a distribuci rozhlasového obsahu v rámci internetové sítě včetně technologického vývoje webových stránek a dalších on-line platforem. Weboví vývojáři, programátoři a specialisté na uživatelské prostředí společně s externími partnery vytvářejí rozhlasové weby, mobilní aplikace a další multimediální projekty, dále spravují distribuci rozhlasového obsahu v produktech spolupracujících třetích stran. Nová média zabezpečují rozhlasové a vizualizované vysílání Českého rozhlasu na internetu včetně nových platforem. Webeditoři Nových médií zpracovávají rozhlasový obsah pro weby, aplikace a doprovodné služby pro vysílání stanic Českého rozhlasu. Multimediální tým Nových médií vysílá videopřenosy z rozhlasových akcí a zpracovává reportáže i videa pro nejrůznější rozhlasové účely. Nová média dále vytvářejí strategii Českého rozhlasu na sociálních sítích, zajišťují on-line marketing a propagaci, metodicky vedou vznik a publikaci multimédií a podílejí se na většině programových projektů.

V roce 2020 se útvar Nová média primárně soustředil na rozvoj internetových distribučních pilířů Českého rozhlasu, především na kontinuální rozvoj pilíře mujRozhlas, který byl spuštěn na konci roku 2019. Dále se soustředil na rozšiřování distribučního mixu na internetu. Nová média během celého roku spolupracovala na většině projektů, které připravovaly stanice Českého rozhlasu, a poskytovala každodenní provozní operativu od správy obsahu až po technologické zajištění.

Po celý rok 2020 byl ředitelem útvaru Nová média Jiří Malina, MBA.

4.9.2. Internetové pilíře Českého rozhlasu

Český rozhlas definoval hlavní pilíře, na kterých je postavena strategie pro distribuci obsahu Českého rozhlasu na internetu do roku 2022. Prvním pilířem je Rozhlas.cz, který prezentuje obsah staničních webů, projektů, zaměřuje se na podporu vysílání a zároveň slouží jako úřední deska instituce. Druhým pilířem je velký audioportál mujRozhlas.cz, který propojuje živé vysílání, archiv pořadů s možností výběrového poslechu a nové on-line formáty. Třetím pilířem je iROZHLAS.cz, který nabízí zpravodajský obsah, vybranou publicistiku stanic Českého rozhlasu a speciály, jako jsou například volby nebo mimořádné události (podrobněji ke zpravodajskému webu iROZHLAS.cz viz kapitola 4.1.2.).

4.9.2.1. mujRozhlas

Na konci roku 2019 byl spuštěn audioportál mujRozhlas, který se připravoval od roku 2018. Samotný start projektu znamenal dokončení transformace on-line strategie Českého rozhlasu do tří hlavních pilířů. Český rozhlas se tak nyní může plně soustředit na distribuci audio obsahu na internetu a rozvíjet služby v rámci jednoho prostředí. Rozvoj projektu mujRozhlas nadále zůstává dlouhodobým úkolem pro následující roky, kdy bude nadále využívat moderní technologie a inovace a zároveň spolupracovat na digitalizaci archivu a postupném zpřístupňování některých jeho obsahových segmentů posluchačům.

Portál mujRozhlas umožňuje živý poslech všech stanic, opožděný poslech až o 6 hodin, on demand poslech odvysílaných pořadů a podcastových sérií a také zajímavostí z archivu Českého rozhlasu. Audioportál mujRozhlas je největším internetovým projektem v ČR, který nabízí zdarma k poslechu mluvené slovo od běžných pořadů až po literárně dramatická díla a speciální podcastové série.

Celý rok probíhal kontinuální vývoj prostředí s cílem nabídnout nové funkcionality a rozšířit služby pro posluchače. Webové prostředí a mobilní aplikace se rozšířily o speciální tematické stránky, které nabízejí atraktivní formou tříděný obsah včetně editorského výběru zajímavých epizod pořadů. Literárně dramatická díla, jako jsou rozhlasové hry, četby nebo povídky, se integrovaly do speciální sekce, která posluchačům nabízí komplexní nabídku obsahu na jednom místě. Výraznou úpravou prošla také stránka hledání, kdy se implementovalo třídění dle stanic nebo dle konkrétních časových úseků a pořadů. Hledání také na základě klíčových slov nabízí doporučování tematických celků a tím zjednodušuje výběr obsahu posluchačům, kteří neznají konkrétní pořady nebo vysílací schéma Českého rozhlasu. U jednotlivých epizod byl také integrován

doporučovací systém, který podle interakcí a konzumace nabízí relevantní související obsah. Tento systém by měl do budoucna výrazně zvyšovat on demand poslechovost uživatelů, kteří si budou moci po poslouchání epizody vybrat další zajímavý obsah. Pro tuto službu bude v roce 2021 nutné zkvalitnit sběr dat pro zajištění lepších výsledků.

Mobilní aplikace byla celý rok aktualizována v několika větších etapách a nyní je dostupná ve verzi 1.6. K testování je připravena verze 1.7, která obsahuje novou verzi fronty pro přehrávání audií a správy obsahu, který si registrovaní uživatelé přidávají do svých záložek pod názvem mujPlaylist. V souvislosti s mobilní aplikací mujRozhlas se během roku stáhly z obchodů pro instalace aplikací předchozí produkty iRadio a Radiotéka a nadále zde nejsou k dispozici. Pro zachování kontinuity do těchto nepodporovaných aplikací však stále poskytujeme aktuální obsah, i když v omezené podobě. Zároveň v druhé polovině roku probíhaly práce na migraci audio obsahu z původního archivu a také na kontrole a čištění duplicitních záznamů v archivu, které vznikly na základě více než patnáctiletého provozu původního systému.

Speciální vývoj probíhal také pro systémy, které zajišťují samotnou distribuci audio obsahu a webových služeb včetně integračního nástroje rAPI pro propojení systémů, které zajišťují fungování projektu mujRozhlas. Proběhla migrace systému z cloudového prostředí dodavatele O2 Czech Republic, a. s., do prostředí nového dodavatele Algotech, a. s., a byl vysoutěžen správce infrastruktury serverů a souvisejících nástrojů. Projekt mujRozhlas rozvíjel v roce 2020 také nástroj analytiky mluveného slova, která zajišťuje přepis živého vysílání a on demand audia do textové podoby a výstupy byly pro interní testování implementovány do webového prostředí a do redakčního systému. V roce 2021 se pak tyto výstupy budou v uživatelské podobě částečně otevírat běžným posluchačům, a to např. v podobě titulkování živého vysílání nebo pro zlepšení hledání v audio obsahu. Pokračoval také vývoj nástroje pro automatický střih a následné publikování pořadů z vysílání, který se ukázal mnohem náročnějším úkolem, než bylo na začátku projektu identifikováno. Především je to z důvodu složité struktury vysílání a nejednoznačného značení jeho částí včetně vnořených pořadů a jiných obsahových prvků, například hudby. Pro automatický střih se tak do ostrého provozu implementovaly pouze zpravodajské relace a dopravní zpravodajství, v interním režimu pak testování dvaceti dalších pořadů.

V roce 2020 vznikal obsah určený exkluzivně pro mujRozhlas a Český rozhlas tak začal rozšiřovat nabídku, která je primárně určena pro on-line prostředí. Podcast Auditorium vybírá nejzajímavější fragmenty z archivních zvuků. V uplynulém roce bylo v tomto podcastu uveřejněno 212 unikátních epizod. Vznikl také exkluzivní kulturně publicistický podcast Kulturní vývar a podcast Filtr, který se zaměřil na mediální výchovu dětí. Z archivu se také vybíraly literárně dramatická díla včetně pohádek pro speciální řady Tip mujRozhlas a Archiv dětem. V těchto řadách se za celý rok objevilo celkem 397 epizod. Pro audioportál mujRozhlas vznikly také dvě literárně dramatické série, a to Nepovinná četba a Digitální spisovatel. Projekt Digitální spisovatel byl první literárně dramatickou sérií, kdy povídky nepsali autoři, ale umělá inteligence.

V roce 2020 se dál obohacovala nabídka klasické hudby v rámci speciálního pořadu SOČR. Začala také realizace projektu Dějiny do uší. Jedná se o přehled audií z historie Českého rozhlasu. V roce 2020 bylo uveřejněno 78 audií a projekt se bude v roce 2021 dál rozvíjet. Pro mujRozhlas vznikla také podcastová série Potmě ve spolupráci s nadačním fondem Českého rozhlasu Světluška. Vznikla také krátká vánoční sci-fi povídka Petra Hudského Svět číslo 33.

Mobilní aplikace a audioportál mujRozhlas byla také průběžně v celém roce propagována převážně v online prostředí. Na sociálních sítích (Facebook, Instagram) a také v systému Google Ads průběžně běželo několik vln kampaní na stažení aplikace, což byl hlavní cíl pro rok 2020. Zároveň byl projekt mujRozhlas propagovaný na sociálních sítích pomocí konkrétních audio produktů, které odkazovaly na web i aplikaci a také propagovaly obsah exkluzivně získaný z archivu Českého rozhlasu.

V roce 2020 měl web mujRozhlas.cz celkem přes 10,4 milionu návštěv. Mobilní aplikace dosáhla 190 tisíc instalací (z toho 130 tisíc aplikací si lidé nainstalovali v roce 2020), přičemž primární cíl byl mít na začátku roku 140 tisíc instalací. Pro používání prostředí mujRozhlas není nutné mít zřízený uživatelský účet, přesto se přes 30 tisíc uživatelů zaregistrovalo a mohou tak využívat rozšířené funkce, jako např. synchronizaci oblíbených pořadů mezi mobilní aplikací a webovým prostředím.

4.9.2.2. Rozhlas.cz

Webová platforma Rozhlas.cz i v roce 2020 prezentovala především stanice a většinu speciálních projektů Českého rozhlasu. Jejím hlavním účelem zůstává podpora vysílání a brandů stanic, ale zároveň slouží jako úřední deska instituce. Nadále byla vstupní branou k rozhlasovému obsahu podle staničních nebo tematických preferencí návštěvníků.

Rostoucí návštěvnost a poslechovost audia na stránkách Rozhlas.cz potvrdila správnost koncepčních změn uživatelského prostředí spojených se změnou redakční a systémové infrastruktury v předchozích třech letech. V roce 2020 na platformě došlo k drobným vizuálním úpravám. Od druhé poloviny roku prochází Rozhlas.cz technickým refactoringem a mírným redesignem obsahových šablon. Došlo k odlehčení designu s cílem zdůraznit obsah. Na pozadí se zjednodušilo vytváření speciálních microsites a načítání prvků stránek a dále se zlepšilo nastavení potřebných k optimalizaci pro vyhledávače. Více novinek ve vnitřním redakčním systému vyvolala integrace s audioportálem mujRozhlas, pro běžného návštěvníka neviditelná.

4.9.2.3. Ostatní a podpůrné pilíře

Internetový obchod radioteka.cz, který provozuje akciová společnost Radioservis, prošla v roce 2020 výraznou změnou. Uživatelé dostali k dispozici pro nakupování zcela nový interface e-shopu a pro správu se přešlo na nový redakční systém. Nová média tuto změnu zaštítila metodicky, ale investorem a realizátorem byl Radioservis a jeho externí dodavatel. Velkou změnou prošel také web radio.cz, který přešel na redakční systém Drupal a připojil se tak technologicky k hlavním pilířům Českého rozhlasu. Zároveň design stránek radio.cz byl sjednocen s pilířem rozhlas.cz.

4.9.3. Distribuční mix

Distribuční mix Českého rozhlasu rozdělujeme na vlastní platformy neboli vlastní ekosystém, a na třetí strany. Za vlastní ekosystém považujeme nástroje a prostředí, které vyvíjí a provozuje Český rozhlas a které tak má pod přímou kontrolou. Jedná se primárně o internetové pilíře a jejich webové nebo mobilní prezentace.

Třetí strany jsou naopak platformy, které mají svoje prostředí pro přehrání např. audio obsahu a do něj integrují „volně“ šířený obsah Českého rozhlasu. Českému rozhlasu zajišťují oslovování posluchačů, kteří běžně nepoužívají on-line platformy Českého rozhlasu. Třetí strany ovšem nepřinášejí jenom pozitiva, ale zároveň mohou odvádět část publika z našich platforem do jejich prostředí a budovat si tak klientelu mimo jiné právě díky obsahu Českého rozhlasu. Proto je velmi důležité rozvíjet vlastní platformy, aby Český rozhlas nebyl v budoucnu závislý primárně na třetích stranách.

Rok 2020 se velmi lišil oproti předchozímu roku, protože hlavní aktivity v distribučním mixu byly primárně upřeny na vlastní distribuční platformy Českého rozhlasu, a to především na audioportál mujRozhlas a další audio služby. Zatímco v roce 2019 se realizoval řízený vstup do třetích stran a následné měření, jaký efekt a poslechovost tento krok přinese, v roce 2020 se rozvíjel i mujRozhlas, aby se platformy Českého rozhlasu udržely konkurenceschopné a exkluzivním obsahem posilovaly jeho postavení.

V roce 2020 dál pokračoval nárůst popularity podcastů a audio obsahu u třetích stran. Primárně se to odrazilo na poslechovosti pořadů on demand v podcastových aplikacích jako jsou Spotify, Apple Podcasts a Google Podcasts. Lze očekávat, že jak bude trh s podcasty dospívat a konkurence houstnout, růst poslechovosti začne zpomalovat. Díky podcastovým aplikacím má Český rozhlas příležitost představit svůj obsah lidem, kteří doposud obsah Českého rozhlasu on-line neposlouchali. V budoucnu chceme těmto lidem představit intenzivněji mujRozhlas. Pro tento účel připravujeme brandování podcastů s audio promem Českého rozhlasu s cílem přesunout část posluchačů na naši vlastní platformu.

V roce 2020 byla též zahájena spolupráce se Seznam.cz, kde mohou jeho uživatelé poslouchat živé vysílání vybraných stanic Českého rozhlasu.

Na poli hybridního televizního vysílání HbbTV se pokračovalo na práci s aplikacemi Audioarchiv a Vizuální rádio a začal vývoj zcela nové aplikace mujRozhlas, která tak bude doplňovat webové prostředí a mobilní aplikaci. Dokončena byla ve čtvrtém kvartálu roku 2020 a od té doby probíhá testování v experimentálním prostředí. Nasazena do produkčního prostředí bude v prvním kvartálu roku 2021.

Pro majitele chytrých asistentů a reproduktorů, jako je Amazon Alexa či Google Home Český rozhlas, nabízí poslech nejnovějších zpráv Radiožurnálu. Uživatelé Amazon Alexa mohou poslouchat také jednotlivé rozhlasové stanice. Rozpracovaná je podobná aplikace pro Google Home, kde se ovšem řeší technické limity služby související s faktem, že služba zatím není oficiálně v Česku dostupná a audio streaming má velmi omezenou podporu. Rozmach tohoto zahraničního trendu je tedy zatím zpomalený.

V průběhu roku 2020 byla postupně zavedena nová měření on-line poslechovosti za pomocí nové generace služby Google Analytics 4. Díky tomu nyní jsou k dispozici multiplatformní statistiky napříč službami Českého rozhlasu. Pomocí nových dashboardů lze sledovat celkovou poslechovost jednotlivých audií napříč pilíři (Rozhlas.cz, web mujRozhlas.cz i jeho mobilní aplikaci). Krátce před spuštěním je také přiřazení statistik z iROZHLAS.cz a do budoucnosti se počítá s možností přiřadit i externí zdroje dat (například poslechovost ze třetích stran).

Analytika umožňuje přiřadit poslechovost audií jednotlivým stanicím, které je vytvářejí, a to bez ohledu na to, kde je uživatel reálně poslouchal. Data také ukazují, zda posluchač audio doposlouchal do konce. Analytika zavádí i některé nové metriky: nyní například nesledujeme pouze počet spuštění, ale i počet spuštění, která trvají alespoň 10 sekund.

4.9.4. Multimedializace a strategie audiofirst

Hlavním cílem multimedializace rozhlasového obsahu je podpora poslechu audií. To je základním principem strategie audiofirst pro on-line platformy Českého rozhlasu. Na tuto strategii pak navazují další kroky: od úprav analytik pro lepší měření a nastavování cílů KPI přes rozvoj pilíře mujRozhlas až po změny zpracování obsahu a větší vybízení k poslechu. Primárně k poslechu audia slouží internetový pilíř mujRozhlas jako hlavní nositel strategie audiofirst a webové stránky jednotlivých stanic, které jsou součástí portálu rozhlas.cz.

Rok 2020 lze nazvat rokem poslechu audia formou on demand. Trend růstu poslechu výrazně podpořilo jednoleté fungování audioportálu mujRozhlas. Za celý rok bylo na platformách Českého rozhlasu spuštěno téměř 27 milionů audií, což je cca o 60 % více než v roce 2019. On demand poslechovost také rostla na třetích stranách, kde v prostředích iTunes, Spotify, Google podcast a YouRadio Talk audia zaznamenala necelých 12 milionů přehrání a růst o 142 %. Zatímco klasické živé vysílání bude v budoucnu naplňováno především přes zemské digitální vysílání systému DAB+, on demand poslech bude doménou internetových IP technologií a lze očekávat dlouhodobou kontinuální migraci posluchačů právě k těmto službám.

Zájem posluchačů o videozáznamy publicistických pořadů, které jsou založeny na audio obsahu z vysílání s možností sledovat moderátora i hosta, byl srovnatelný s předchozím rokem. Zpomalený růst zapříčinila především pandemie, kdy se některé videozáznamy nerealizovaly nebo měly nižší technickou a obrazovou kvalitu z důvodu nutných provizorních řešení. Přesto je pro stanice ČRo Radiožurnál, Plus a Dvojka tato forma distribuce obsahu oblíbená a počtem přehrání minimálně srovnatelná s audio on demand poslechem.

Složitá covidová situace v roce 2020 se odrazila také v organizačních a technologických úpravách při výrobě multimédií. Technologické řetězce se upravovaly tak, aby je bylo možné podle potřeby ovládat přes vzdálený přístup, a také se pro nabírání obrazu nebo zvuku začaly razantně využívat různé IP komunikační nástroje, jako např. ZOOM, Skype a jiné. Poprvé se také v on-line prostoru uskutečnil festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio, a to včetně prezentace děl a jednání porot. Do budoucna se ukazuje jako zajímavá cesta kombinovat akce s fyzickou účastí s připojením dalších hostů přes on-line prostředí a nabídnout tak moderní hybridní varianty eventů, diskusí a dalších obsahových formátů.

Jednou z nejnáročnější multimediální akcí byla tzv. Americká noc, která posluchačům nabídla několikahodinový videostream s tématem amerických prezidentských voleb se záběry ze studia v Praze a Washingtonu a byla doplněna infografikou a dalším multimediálním obsahem.

Jako další nový počin v oblasti multimedializace lze označit i nový update mobilní aplikace Rádio Junior pro platformy Android a iOS, který byl dokončen ve čtvrtém kvartále roku 2020. Kromě rozšíření kompatibility na nové spektrum Android zařízení obsahuje novou sadu her pro děti, rozšířené tapety pro postavu Ušouna Rušouna, nové oblečení v šatníku jako odměny za poslech audia, nové hudební nástroje pro mixpult a další.

4.9.5. Technologický vývoj

V roce 2020 se vývoj soustředil na rozvoj webového pilíře mujRozhlas, který přešel do ostrého provozu na konci roku 2019. Rozvoj webového prostředí je realizován především externími dodavateli. Interní tým se zabývá vývojem centrálního integračního nástroje rAPI, API pro mobilní aplikace, systémem pro automatický střih pořadů, administračními nástroji pro provoz webu a importem obsahu ze starého redakčního systému. Na konci roku jsou tyto součásti projektu mujRozhlas spolu s redakčním systémem Drupal 9 migrovány k novému poskytovateli cloudových služeb.

Pro pilíř Rozhlas.cz byl rok 2020 ve znamení optimalizace prostředí Drupal 7 po dokončení migrací z původního redakčního systému ČRo. Ten byl definitivně odstaven v první polovině roku. Zároveň došlo k posílení bezpečnosti redakčního systému zavedením dvoufaktorové autentizace uživatelů. Ve druhé polovině roku byl nastartován vývoj nové podoby administračního rozhraní, která má za cíl snadnější a efektivnější práci uživatelů v redakčním systému. Administrační prostředí je také připraveno na propojení s pilířem mujRozhlas pro přebírání automaticky střižených epizod pořadů.

Na webu iROZHLAS.cz proběhlo komplexní zpravodajství z amerických prezidentských voleb doplněné řadou technologických výstupů pro multimedializaci obsahu, jako například realtime vizualizace průběžných výsledků. Dále byla externím dodavatelem vyvinuta nová verze prvku on-line reportáží, která se připravuje pro ostré nasazení. Vzhledem k posunu v technologiích webových prohlížečů se spolu s dodavatelem připravuje optimalizace frontendu, která bude pro uživatele webu znamenat zejména rychlejší načítání stránek.

Dalším výrazným milníkem je spuštění nových webových stránek redakce zahraničního vysílání v první polovině roku. Nový redakční systém pro Radio Prague International je vybudovaný na základě klonu redakčního systému pilíře Rozhlas.cz. Toto řešení poskytuje nezávislost dalšího rozvoje Radio.cz a zároveň umožňuje efektivní sdílení nových funkcionalit a prvků mezi oběma weby.

4.9.6. On-line obsah

Prioritou webu Rozhlas.cz a sociálních sítí byla i v roce 2020 motivace k poslechu audia. V dubnu se do nové společné infrastruktury přesunuly poslední archivované on-line projekty Českého rozhlasu z 19 let starého redakčního systému a do jednotného vzhledu a chování se v červnu připojily stránky zahraničního vysílání Radio Prague International.

Jarní vlna covidu-19 sice poznamenala provoz stanic a snížila nabídku aktuální publicistiky, ale úspěšně ji v březnu a dubnu vynahradila dočasná nabídka archivního a nového obsahu vhodného k domácí konzumaci včetně vzdělávacích pořadů pro děti. V průběhu roku pak přibývaly další tematické výběry: velikonoční výběr, microsites k významným výročím (Karel Čapek, Božena Němcová, Milada Horáková, Jan Amos Komenský, Adolf Loos, Ludwig van Beethoven) a vánoční nabídka toho nejlepšího z programu. Trvalým servisem se stala speciální stránka Koronavirus, která sdružuje články iROZHLAS.cz, publicistiku celoplošných stanic a regionální zpravodajství.

Weby zpravodajských stanic Radiožurnál a Plus poskytovaly v době pandemie aktuální informační servis včetně živých přenosů tiskových konferencí, speciálního publicistického vysílání nebo přehledů aktuálně platných protiepidemických opatření. K vlajkovým rozhovorům s videozáznamy přibyla úspěšná série

Koncertů pro jiné myšlenky a prázdninový projekt Letní reportéři Radiožurnálu. Vysoký kredit získaly pravidelné rozhovory Koronavirus s Janem Konvalinkou (v pořadu Osobnost Plus). Veřejné debaty Plusu nahradily videopřenosy bez publika. Oba weby spolu s iROZHLAS.cz pokrývaly krajské a senátní volby a volby amerického prezidenta.

Web Dvojky se během první vlny pandemie zapojil do podpory kultury projektem Ať žijí knížky, ať žije divadlo. Po úspěšném letním cyklu her a četeb Rozmarné léto na Dvojce nabídl ještě vzpomínkový Rok s Karlem bez Karla (Gotta), prezentaci Beatlemanie (k výročí smrti Johna Lennona), 30 let Toboganu a dalších akcí stanice.

Web Vltavy komunikoval významné změny programového schématu stanice ve dvou etapách v dubnu a v září. Změny i nové pořady se dobře ujaly, zejména Četba s hvězdičkou rozšířila řadu pořadů, které nejvíce přispívají k on demand poslechovosti stanice. Prázdninová série her a četeb pod hlavičkou Sci-fi léto se stala nejúspěšnějším a nejposlouchanějším letním projektem Vltavy. Ke kulturnímu image stanice přispíval každý měsíc cyklus videopřenosů Hudba k siréně.

Regionální studia spojoval na webech další ročník společného Pochoutkového roku, k podpoře domácí turistiky vznikl letní projekt Léto v lázních. Lokálním zpravodajstvím přispěly regionální weby k informovanosti o epidemii covid-19, mj. průběžně aktualizovaným přehledem všech testovacích míst. K dalším úspěšným regionálním tématům tradičně patřil místopis a místní historie, posilovala i nabídka literárních žánrů.

Na hudební videoprodukci se zaměřovaly zejména weby regionálních studií v Brně, Olomouci, Ostravě a nově také v Liberci. Virální šíření zaznamenala brněnská videonahrávka všech čtyř slok české hymny. Fenomenální úspěch měl na webu budějovický seriál Volání jara se záznamy ptačího zpěvu. ČRo Vysočina tradičně bodoval soutěží o nejkrásnější kočku kraje a Pardubice založily první hokejový podcast.

Web a sociální sítě jsou naprosto nezbytnými platformami pro stanice, které vysílají výhradně digitálně: Radio Wave, Rádio Junior, D-dur a Jazz.

Radio Wave se v roce 2020 zaměřilo na nabídku audio obsahu pro mladší posluchače. Zvláště podcastovým seriálem Zkouškový se podařilo oslovit věkovou skupinu 18–25 let. K úspěchu Radia Wave přispívá neustále rostoucí konzumace jeho podcastů na iTunes, Spotify a dalších mimorozhlasových platformách. V obou vlnách epidemie přinášel Wave nové „koronaformáty“, např. zábavný pořad Brambora s vejcem nebo psychoterapeutický V klidu.

Nejvýraznějším počinem Rádia Junior bylo zapojení do mezinárodní akce #SayHi, zaujaly také letní soutěž Expedice Junior a říjnové videopřenosy Hajaja živě. Na pomoc rodičům a dětem v lockdownu stanice připravovala zábavně – vzdělávací pořady – seriál Vanda a Eda v onl@jn světě vznikl ve spolupráci s NÚKIB s cílem přispět k bezpečnosti dětí na internetu. Na konci roku došlo k upgradu mobilní aplikace Rádia Junior.

Stanice ČRo D-dur rozšířila nabídku on-line audia o řadu Kdo je kdo v klasice a také o nový formát videonávodů k poslechu vážné hudby (ke koncertům SOČR). Největším počinem stanice ČRo Jazz se stala interaktivní aplikace Jazzmani, která nabídla profily aktivních osobností jazzové scény.

K nejvýznamnějším webovým počinům patřila Ježíškova vnoučata, projekt na pomoc osamělým seniorům, jehož čas nastává pravidelně v době adventu.

K popularizaci digitálního vysílání přispívá rostoucí návštěvnost odborného webu Digitální rádio.

4.9.6.1. Sociální sítě

Jednotlivé profily Českého rozhlasu podporovaly během roku veškeré projekty a akce – volební studia a předvolební debaty, americké prezidentské volby, festival Prix Bohemia Radio, mezinárodní projekt pro děti #SAYHI, 75. výročí boje o rozhlas, letní projekty Rozmarné léto a Sci-fi léto. Podporu na sociálních sítích měly rovněž vybrané pořady, četby, nové podcasty a programové změny, zejména stanice Vltava. Velký úspěch měly interaktivní on-line formy dne otevřených dveří, Americké noci a koncertů SOČR. Profily si

velmi dobře poradily s nastalou situací kolem koronaviru a přinášely jak zpravodajský, tak volnočasový zábavní obsah. Průběžně se sítě zaměřovaly na propagaci nového internetového pilíře – audioportálu a mobilní aplikace mujRozhlas.

Během roku vznikla řada funkčních formátů přímo pro sociální sítě: živý přenos festivalu Prix Bohemia Radio, dvě série Koncertů pro jiné myšlenky, četba na pokračování a Americká noc s náročnou kombinací videopřenosů z pražského studia a studia ve Washingtonu.

Sociální sítě Českého rozhlasu rychle zareagovaly na koronavirovou krizi a zejména v době první vlny značně posilovaly. Posílily také YouTube kanály Radiožurnálu, Dvojky a Plusu, kam týdně přibývaly videorozhovory s osobnostmi. Sledovanost jednotlivých videí často přesáhla 100 tisíc, výjimečně až 1 milion zhlédnutí.

Posilovaly také profily Radiožurnálu, Radia Wave, Českého rozhlasu a iROZHLAS.cz na Instagramu. Na této síti se Radiožurnál zaměřil na volnočasové tipy v době koronavirových omezení a na obsah přímo z USA k americkým volbám, iROZHLAS.cz na aktuální zpravodajství, hlavní profil Českého rozhlasu na zákulisí a historii rozhlasu, Vltava na literaturu a kulturní obsah, Radio Wave na hudební, filmový a popkulturní obsah, Rádio DAB Praha odkazuje na dění v Praze.

4.9.6.2. Vizuální obsah

I přes nepříznivé podmínky roku 2020 pro pořádání akcí, multimediální oddělení v průběhu roku produkovalo mnoho obsahu. Často se muselo s videem počítat jako se záložní variantou, a tak se objevovaly nové výzvy. Vzniklo přes 400 záznamů z vysílání významných rozhlasových pořadů a přes 200 dalších audiovizuálních výstupů, jako jsou živé přenosy, promovidea, upoutávky, rozhovory a jiné.

Nejvýraznější multimediální výstupy

- zajištění videozáznamů významných rozhlasových pořadů (Host Lucie Výborné, 20 minut Radiožurnálu, Blízká setkání, Interview Plus, Osobnost Plus a další) i během ztížených pandemických podmínek a přesunu studií
- natáčení reklamních spotů a podkladů pro on-line komunikaci LOH a Radiožurnál Sport (použití vzhledem k vývoji situace až v roce 2021)
- jazzmani: postprodukce krátkého dokumentu z focení významných jazzových hudebníků pro ČRo Jazz
- Český lev ze zákulisí: rozhovory Lucie Výborné se všemi oceněnými – kombinace živých videovstupů a real-time střihů pro on-line ze zákulisí Českých lvů (Radiožurnál)
- virtuální prohlídka budovy Českého rozhlasu: namísto zrušeného dne otevřených dveří vznikla obsáhlá videoprohlídka s Martinem Karlíkem, který zavedl diváky i na běžně nepřístupná místa
- Když Rozhlas volal o pomoc: dobová hudba, archivní ukázky, komentáře historiků – dvouhodinový speciál k 75. výročí konce druhé světové války (Dvojka)
- rozhovor se Zuzanou Čaputovou: exkluzivní rozhovor přímo v bratislavském Prezidentském paláci (Plus)
- Tobogan: živé přenosy a záznamy výroční série zábavné talkshow Aleše Cibulky (Dvojka)
- hudební přenosy/záznamy: Studio Live s Danem Bártou (Vltava), Mladí ladí Jazz (Vltava), koncerty SOČR
- Koncerty pro jiné myšlenky: živé videopřenosy 16 koncertů během jara, prázdnin a prosince (Radiožurnál), kombinace rozhovorů a živé hudby, např. s Lucií Bílou, Chinaski, Lake Malawi, Tomášem Klusem nebo Police Symphony Orchestra
- volby do zastupitelstev krajů v ČR 2020: stream tří menších tematických debat a jedné superdebaty s lídry jednotlivých politických stran (Radiožurnál, Plus)

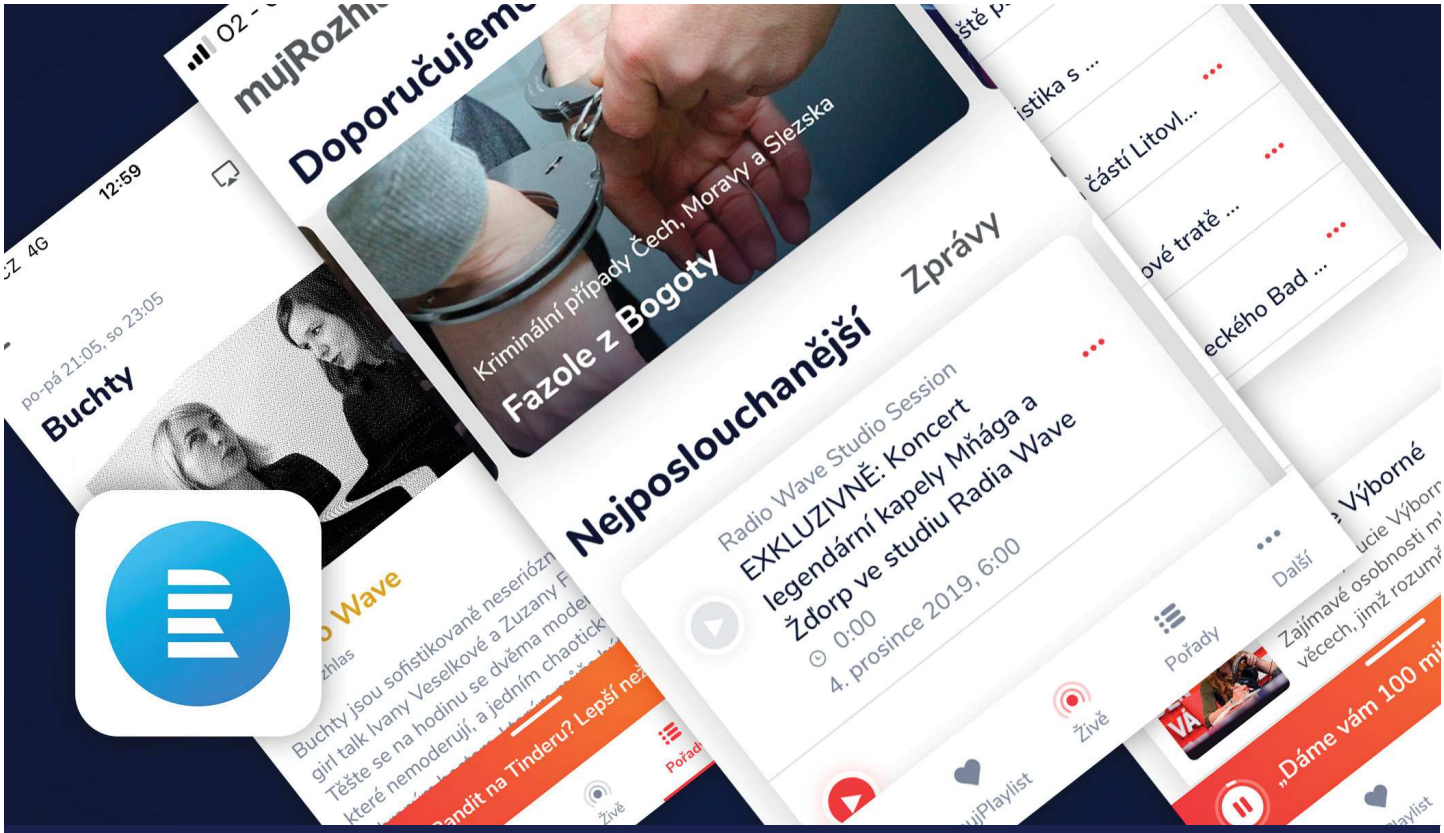
- Americká noc: unikátní 12hodinový živý přenos amerických prezidentských voleb z Prahy a Washingtonu, součástí přenosu byly videovstupy hostů z domovů, zapojení washingtonského studia, doplňující foto a video (Radiožurnál, iROZHLAS.cz, Plus)
- videoprohlídky interiérů bytů k výročí architekta Adolfa Loose (Vltava)
- videoupoutávky/videopozvánky k rozhlasovým hrám (Dvojka, Vltava) pro propagaci jednotlivých děl.

Významné fotografické výstupy

- průběžná reportáž pandemické situace a opatření v budovách Českého rozhlasu
- studiové focení zaměstnanců a tváří Českého rozhlasu v průběhu celého roku
- fotoreportáž Americké noci
- promofotografie z výroby rozhlasových her
- kampaň pro Světlušku.

4.9.6.3. Návštěvnost

V roce 2020 návštěvnost webových stránek na obou hlavních pilířích Českého rozhlasu významně rostla, dařilo se většině staničních webů. Internetový pilíř Rozhlas.cz zaznamenal přes 63 milionů návštěv a růst 25 %. Zpravodajský server iROZHLAS.cz měl rekordních téměř 84 milionů návštěv a výrazný meziroční nárůst o 113 %. Dosáhl jej především díky obrovskému zájmu veřejnosti v době pandemie a potřebě návštěvníků po kvalitním, důvěryhodném, rychlém a detailním zpravodajství. Nově spuštěný projekt mujRozhlas zaznamenal za celý rok přes 10,4 milionu návštěv v rámci webového prostředí a necelých 7 milionů v mobilní aplikaci. Tu si v roce 2020 nainstalovalo necelých 130 tisíc uživatelů. Přehrávač s živým vysíláním zaznamenal přes 11,2 milionu spuštění.



Český rozhlas v roce 2020 upevnil pozici lídra v poslechu on demand

Rok 2020 ovšem opět výrazně potvrdil zvyšující se trend v konzumaci obsahu on demand. Na webech Českého rozhlasu a v mobilních aplikacích bylo téměř 27 milionů unikátních spuštění audií a dalších necelých 12 milionů ve službách Spotify, iTunes, Google podcast a YouRadio Talk.

Za celý rok bylo publikováno na internetové stránky Českého rozhlasu včetně zpravodajského obsahu více než 72 tisíc příspěvků, 49 tisíc audio záznamů odvysílaných pořadů a vše bylo doplněno 89 tisíci fotografiemi a související grafikou.

Přehled návštěvnosti webů stanic a studií Českého rozhlasu a poslechovosti jejich vysílání prostřednictvím webového přehrávače je k dispozici v příloze č. 5c.

Pro oba údaje Český rozhlas využívá nástroj Google Analytics.

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c
Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo – příloha č. 5d

4.10. Umělecká tělesa

4.10.1. Interní umělecká tělesa

4.10.1.1. Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Obě poloviny roku 2020 byly výrazně ovlivněny omezeními státu v souvislosti s pandemií covidu-19 v oblasti živě provozovaného umění a taktéž vlastními opatřeními Českého rozhlasu s cílem zajistit ochranu zdraví zaměstnanců. Tato omezení a opatření se negativně dotkla většiny plánovaných koncertů SOČR pro veřejnost v tomto roce.

Jarní část abonentní sezony 2019–20

První lednový abonentní koncert v Rudolfinu spojil dirigenta Leoše Svárovského a basistu Jozefa Benciho, rovněž pak ruské autory Čajkovského a Šostakoviče s britským skladatelem Benjaminem Brittenem. Následoval komorní projekt v Anežském klášteře, kde se role sólistů ujali koncertní mistři orchestru Vlastimil Kobrle a Petr Zdvihal. Do Rudolfina se SOČR vrátil 20. ledna s estonskou dirigentkou Annu Tali, která si ke spolupráci přizvala předního českého hornistu Radka Baboráka a skvělého tenoristu Tobyho Spence. O tento koncert projevilo zájem rovněž ČVUT, pro které orchestr program s díly Brittena, Elgara a Mendelssohna realizoval o den později, rovněž ve Dvořákově síni Rudolfina. Lednové aktivity doplnila obnovená premiéra úvodní skladby k filmu Extase režiséra Gustava Machatého z roku 1932 při projekci v kinosále Paláce Lucerna.

V polovině února SOČR odehrál další abonentní koncert, tentokrát s českými interprety. Dirigent Robert Jindra spolu s klavíristou Markem Kozákem představili publiku koncert Vítězslavy Kaprálové a doplnili jej skladbami francouzských autorů Césara Francka a Vincenta D'Indyho. Poté orchestr žánrově vybočil a uskutečnil koncert filmové hudby k Hvězdným válkám ve Foru Karlín. Večer řídil mladý dirigent Chuhei Iwasaki. Na závěr měsíce realizoval SOČR další komorní koncert v Anežském klášteře s hlavním hostujícím dirigentem Markem Šedivým a členy orchestru coby sólisty.

Na počátku března SOČR odehrál další koncertní projekt pro ČVUT, místem vystoupení byla tentokrát Betlémská kaple. Poté měl následovat dvojitý koncert v Rudolfinu pod taktovkou šéfdirigenta orchestru Alexandera Liebreicha s Bergovým Houslovým koncertem v podání americké houslistky Leily Josefowicz. Program doplněný díly Ullmana a Brahmse se však uskutečnil pouze jednou 9. března. Následovalo první uzavření koncertních sálů. Zhoršená epidemická situace přerušila koncertní činnost tělesa na několik měsíců.

První příležitostí ve vynucené přestávce byl streamovaný koncert pro Pražské jaro z rozhlasového studia S1 27. května. SOČR v obsazení omezeném pouze na smyčcové nástroje uvedl skladby Dvořáka, Janáčka, Pendereckého a Haase. Na festivalu takto debutoval mladý talentovaný dirigent Robert Kružík. K notovým pultům se orchestr vrátil až na přelomu června a července, kdy natáčel muzikálový projekt s Adamem Plachetkou a Robertem Jindrou.

25. září 2020 se SOČR po delším čase vrátil na pódium Dvořákovy síně Rudolfina foto: Vojtěch Brtnický

Podzimní část abonentní sezony 2020–21

První úspěšný koncert pro veřejnost SOČR uskutečnil až 12. září v rámci festivalu Dvořákova Praha, kde doprovázel laureáty Mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga. Koncert řídil dirigent Jiří Rožeň a dobré atmosféře nezabránila ani nuceně snížená divácká kapacita hlediště. V holešovickém prostoru DOX+ následoval jazzový projekt k poctě Karla Růžičky, který vznikl ve spolupráci se skladatelem a klavíristou Tomášem Sýkorou. Taktovky se ujala dirigentka Štěpánka Balcarová.

S omezením účasti posluchačů v sále se uskutečnil i zahajovací koncert 94. sezony 25. září v Rudolfinu. Z preventivních důvodů došlo ke změně programu, kdy nezazněla původně plánovaná 9. symfonie Ludwiga van Beethovena. Beethoven jako autor v roce oslavy svého 250. výročí narození však na programu zůstal a jeho 1. symfonii doplnila díla Toshia Hosokawy a Antonína Dvořáka.

Došlo ještě k přípravě abonentního koncertu 12. října, avšak po dvou orchestrálních zkouškách byl s ohledem na aktuální stav epidemie provoz tělesa opět přerušen. Do konce kalendářního roku se orchestr ještě částečně věnoval studiovému natáčení a jako určitou satisfakci uskutečnil 21. prosince vánoční koncert v Anežském klášteře. V programu s díly Corelliho, Mozarta a Voříška vystoupila sopranistka Olga Jelínková a koncertní mistři orchestru, dirigoval Marek Šedivý.

Koncerty pro externí pořadatele

Nastalá situace s veškerými omezeními bohužel znemožnila SOČR uskutečnit některá plánovaná vystoupení – ať již na prestižních českých hudebních festivalech (Pražské jaro, Festival Leoše Janáčka v Ostravě či Smetanova Litomyšl), tak i v zahraničí. Jmenovitě koncerty v Německu plánované na červen 2020 nebo třítýdenní japonské turné na přelomu října a listopadu.

Studiové natáčení a CD

Přes veškeré limity se v roce 2020 podařilo realizovat mnohé nahrávací projekty. Podzimní část roku byla navíc bohatá na nově vydané tituly. Nové album klavíristy Jana Bartoše se SOČR a s dirigentem Jakubem Hrůšou ozdobilo 150. výročí narození Vítězslava Nováka (vydal Supraphon). Dále vyšlo album Kupředu plout s dílem napsaným Radůzou speciálně na objednávku SOČR, které se ve společném koncertním provedení oblíbené písničkářky, její doprovodné kapely a SOČR pod dirigentskou taktovkou Jana Kučery uskutečnilo v roce 2018. V Radioservisu vyšlo album Music Man, CD plné muzikálových písní, které zpívá Adam Plachetka za doprovodu SOČR.

K dalším studiovým projektům patří nahrávka filmové hudby Václava Trojana k filmu Jiřího Trnky Sen noci svatojánské, klavírního koncertu Vítězslavy Kaprálové s Markem Kozákem a Robertem Jindrou, Symfonie č. 2 Josefa Bohuslava Foerstera s Leošem Svárovským, Hamletovské improvizace a Zrcadlení Miroslava Kabeláče s Marko Ivanovićem a Havelkových děl Taneční symfonietta a Pyrrhos s Markem Šedivým. Stejný dirigent je podepsán i pod záznamy kompozic Strom života Jana Rynata Dřízala a Utramarin Michala Nejtka.

Prezentace SOČR

Nepříznivá situace s veřejnými koncerty otevřela možnosti prezentace činnosti orchestru ve vysílání a zejména na internetu. V průběhu první vlny epidemie se SOČR přesunul na sociální sítě a svým fanouškům nabídl hudební zážitek alespoň pomocí on-line záznamů svých koncertů. V období od 30. 3. do 22. 6. 2020 SOČR odvysílal celkem 25 koncertů v on-line s názvem SOČR u Vás doma. V květnu, za přísných protiepidemických opatření, SOČR představil na tiskové konferenci novou koncertní sezonu a spustil předprodej abonentních i jednotlivých vstupenek. Nová, 94. koncertní sezona byla mediálně podpořena jak ze strany Českého rozhlasu, tak v rámci outdoorové kampaně, Google kampaně a kampaně na sociálních sítích. Druhá vlna propagace zahájení nové sezony proběhla v září 2020 a byla spojena s prezentací zahajovacího koncertu sezony. První koncert v prostorách holešovického Centra současného umění DOX, který si SOČR nově zvolil pro konání vybraných koncertů řady Nové horizonty, pomohl oslovit širší cílovou skupinu.

V závěru roku byla opět pozastavena koncertní činnost, proto SOČR v adventním čase šířil vánoční náladu na sociální síti Facebook díky sérii jedenácti adventních videí, která nesla název Vánoční ladění se SOČR, kdy hráči SOČR interpretovali vánoční koledy v domácím prostředí a přáli fanouškům orchestru hezký adventní čas. Tato série přispěla k vyššímu zájmu o tuto stránku a zvýšila základnu fanoušků. Kalendářní rok 2020 SOČR uzavřel živým streamem Vánočního koncertu z Anežského kláštera, který převzaly další stanice Českého rozhlasu a hudební portál Klasika Plus.

4.10.1.2. Dismanův rozhlasový dětský soubor

Dismanův rozhlasový dětský soubor (DRDS) měl ke konci roku 2020 65 členů a 15 dětí v přípravném oddělení.

Soubor pravidelně natáčel reportáže (Czech Press Photo, Czech republic aj.) a literárně-dramatické pořady Souzvuk či JežiPetr pro Český rozhlas Vltava. Děti se zúčastnily natáčení videoklipu pro projekt EBU #SAYHI. Členové souboru pravidelně účinkují v hrách natáčených Českým rozhlasem. Spolupráce s Rádiem Junior byla méně pravidelná, což bylo vzhledem k pandemické situaci nezbytné. Na jaře členové natáčeli deníky z pandemie a některé z nich byly i odvysílány na Dvojce.

Pravidelná divadelní činnost souboru byla od března přerušena. Přesto byli členové souboru v kontaktu s vedoucími a pracovali vzdáleně. Na podzim se povedlo připravit on-line semináře – recitace, drama, výtvarný ateliér, dabingové studio či fotografický ateliér. Prázdninové 14denní soustředění souboru proběhlo beze změn (srpen 2020), stejně jako oblíbené odhlédnutí za celoroční tvorbou souboru v září 2020.

Původně připravovaná repríza úspěšného představení s Dětským pěveckým sborem Českého rozhlasu Spolu do Betléma byla přeložena z prosince 2020 na červen 2021.

Po celý rok 2020 byla uměleckou vedoucí DRDS Jana Franková.

4.10.1.3. Dětský pěvecký sbor

Dětský pěvecky sbor Českého rozhlasu (DPS) se sestává z hlavního koncertního oddělení A1 a ze tří přípravných oddělení A2, A3 a A4. Pravidelně jej navštěvovalo 135 členů. V červnu proběhl nábor nových členů, kteří se bohužel zatím nemohli příliš zapojit do práce sboru.

Hlavní připravované koncertní akce byly z důvodu pandemie přeloženy na rok 2021.

Nahrávka DPS s Rozhlasovým big bandem Gustava Broma Mackie Messer se udržela deset měsíců v hitparádě Českého rozhlasu Česká dvanáctka, vyhrála zlatou pecku a celkově obsadila součtem 4. místo.

Sbor natočil svoje premiérové CD v novodobé historii. Jde o folklorní CD Zpívejme koledy. Natáčení proběhlo v září 2020 s Brněnským rozhlasovým orchestrem lidových nástrojů. Vzniklo celkem 21 nových nahrávek lidových koled, které zároveň zazněly ve vánočním vysílání Dvojky, Vltavy, D-dur a regionální sítě Českého rozhlasu.

DPS se zároveň podílel na vánočním dárku pro posluchače Českého rozhlasu – natočení francouzské lidové vánoční písně Anděl Páně zprávu nese. V červenci vznikla zvuková podoba písně se sólisty Adamem Plachetkou a Janem Smigmatorem za doprovodu SOČR. V listopadu pak měla premiéru i video podoba písně na YouTube kanálu Českého rozhlasu.

Za umělecké vedení DPS Českého rozhlasu po celý rok 2020 odpovídala sbormistryně Věra Hrdinková.

4.10.2. Externí umělecká tělesa

4.10.2.1. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

V roce 2020 Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů (BROLN) uskutečnil pro Český rozhlas 15 uměleckých výkonů a vzhledem k situaci to byly převážně studiové nahrávky či vystoupení pro on-line přenosy – Primáši BROLN či Pocta Jaromíru Nečasovi. Nadále se BROLN podílel na soutěži Zpěváček a podpořil tak tvorbu dětských folklorních zpěváčků. Dále BROLN připravil dva děkovací koncerty Hrajeme v první linii pro zdravotníky v Brně a Olomouci.

V září se podařilo natočit v legendárním karlínském studiu A folklorní CD s 21 novými úpravami tradičních vánočních koled pro obsazení lidového orchestru a dětského pěveckého sboru. CD vyšlo v rozhlasovém vydavatelství Radioservis pod názvem Zpívejme koledy.

BROLN vedl i v roce 2020 Petr Varmuža.

4.10.2.2. Rozhlasový Big Band Gustava Broma

Rozhlasový Big Band Gustava Broma (RBBGB) se v kovidovém roce 2020 musel soustředit na studiovou výrobu. Během několika studiových natáčení od srpna do prosince realizoval jazzové nahrávky premiérových skladeb českých skladatelů v délce přes 70 min. pro jazzové pořady Českého rozhlasu Vltava a D-dur. V listopadu se podařilo natočit několik písni se zpěvákem Danem Bártou pro ČRo Vltava a ČRo Jazz.

Místo zrušeného muzikálového koncertu s Dětským pěveckým sborem Českého rozhlasu natočil RBBGB základy písní pro odložený koncert a zároveň pro vysílání regionálních stanic.

RBBGB reprezentoval Český rozhlas na Československém koncertě v Obecním domě v Praze.

Pro štědrovečerní vysílání stanice Dvojka připravil náhradu za tradiční Československý koncert, který měl být v roce 2020 ve Zvoleně, nahrál písně se sólisty Dashou, Michaelou Gemrotovou, Jakubem Hubnerem a třemi slovenskými sólisty. Závěrem koncertu zazněla vánoční píseň Narodil se Kristus Pán s Dětským pěveckým sborem Českého rozhlasu.

Po celý rok 2020 RBBGB vedl Vlado Valovič.

4.11. Soutěže a přehlídky

4.11.1. Prix Bohemia Radio

36. ročník festivalu Prix Bohemia Radio byl přesunut na říjen a probíhal převážně v on-line prostředí foto: Andrea Filičková

Mezinárodní festival Prix Bohemia Radio proběhl jako soutěžní přehlídka rozhlasové tvorby i v roce 2020. Z důvodů koronavirových opatření však musel jeho 36. ročník změnit datum i vlastní organizační schéma. Vyhlašovatel a pořadatel Český rozhlas poprvé v historii přesunul celou akci do on-line prostředí a program festivalu se tak soustředil na živé on-line streamy debat odborných porot s tvůrci děl a poslechy soutěžních příspěvků z pohodlí domova.

Festival Prix Bohemia Radio 2020 představil ve třech dnech, od pondělí 12. října do středy 14. října, čtyři již tradiční soutěžní kategorie, každou z nich s vlastní odbornou debatou (Dokument – královská disciplína, Jak natočit dobrou reportáž i v těžké době, Rozhlasové drama a literatura v multimediálním světě, Souboj

platforem a vliv umělé inteligence na audio tvorbu). Doprovodný program festivalu obsahoval on-line debatu ČRo Plus na téma Big Data – Komfort versus soukromí. Na stanicích ČRo Vltava a Olomouc byl odvysílán živý přenos Slavnostního vyhlášení 36. ročníku Prix Bohemia Radio ze Studia 1 v Praze.

Na 36. ročníku mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio byla odbornou porotou v mezinárodním složení vybrána jako vítězná díla Zpověď (autor Magdaléna Trusinová, kategorie Dokument), Vztek a beznaděj na obou stranách plánované zdi na mexicko-americkém pomezí (autor Jan Kaliba, Český rozhlas, kategorie Reportáž), Nezrození (autoři Paul Plamper, Julian Kamphausen, kategorie Drama) a Rozděleni svobodou (Český rozhlas, prezentující Petr Šabata, Ondřej Suchan, kategorie Multimédia. Čestné uznání poroty obdržel projekt Salad bowl of Prague (Integrační centrum Praha o. p. s.).

V jednotlivých kategoriích byly nezávisle na odborné porotě uděleny také Ceny studentské poroty. V sekci Dokument získala ocenění Alena Blažejovská za dílo Muž, který sázel stromy,

v mezinárodní kategorii Reportáž Martina Pouchlá za Onkalo, v sekci Drama bodovala hra Nezrození autorů Paula Plampera a Juliana Kamphausena a v kategorii Multimédia byla studenty zvolena nejlepším projektem Zvuková mapa Luhačovic od Luhovaný Vincent, z. s.

Cena Thálie za nejlepší herecký výkon v rozhlasové hře byla porotou prezidia Herecké Asociace udělena Ondřeji Brouskovi za hlavní roli Dmitrije Šostakoviče ve hře Tři životy Dmitrije Šostakoviče.

I přes svůj atypický průběh potvrdil festival Prix Bohemia Radio 2020 pozici nezastupitelné události, jejímž základním smyslem a posláním i nadále zůstává zvyšování kvality rozhlasové tvorby a prezentace veřejnoprávních médií jako institucí, které vytvářejí a šíří kulturní hodnoty.

4.11.2. Concertino Praga

54. ročník Dvořákovy rozhlasové mezinárodní soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga vyhlásil poprvé Český rozhlas společně s Akademií klasické hudby. Do soutěže se přihlásilo 54 soutěžících z celkem 16 zemí Evropy, Asie a Severní Ameriky. Soutěžní nahrávky byly ve dvou kolech hodnoceny mezinárodní porotou. O vítězství usilovali dva zástupci z České republiky – 15letý houslista Daniel Matejča, 13letý klavírista Jan Schulmeister – a dva zástupci ruské interpretační školy – 14letý trumpetista Aleksandr Rublev a stejně starý klavírista Vsevolod Zavidov. Publiku i porotě se finalisté představili na veřejném soutěžním koncertě v Rudolfinu 12. září 2020 za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu pod taktovkou dirigenta Jiřího Rožně. Vítězství a zároveň šek na 5 000 EUR si odnesl ruský klavírista Vsevolod Zavidov. Ostatní finalisté obdrželi také ceny ve formě finančního příspěvku na další hudební vzdělávání. Finanční odměny věnovala Karel Komárek Family Foundation a společnost Bulb.

Finalisté společně se čtyřmi dalšími nejlepšími účastníky druhého kola následně vystoupili na Jihočeském festivalu Concertino Praga v Českém Krumlově, Bechyni, Třeboni a v Jindřichově Hradci. Všechny koncerty byly odvysílány na ČRo Vltava a D-dur. Vzhledem k pandemii se nemohl v rámci Jihočeského festivalu Concertino Praga uskutečnit výchovný koncert pro děti ze základních škol.

Česká televize s Akademií klasické hudby natočila o průběhu finálového večera dokument, který odvysílala koncem října.

54. ročník Dvořákovy rozhlasové mezinárodní soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga podpořilo ministerstvo kultury, hlavní město Praha, Jihočeský kraj, Státní fond kultury, Nadace Bohuslava Martinů, Nadace Český hudební fond. Koncerty se konaly za podpory Jihočeského kraje a měst Jindřichův Hradec, Třeboň, Bechyně, Český Krumlov.

4.11.3. Concerto Bohemia

Do 29. ročníku rozhlasové soutěže mladých orchestrů a souborů Concerto Bohemia se v roce 2019 přihlásilo 10 hudebních souborů. Dlouhodobě se zájem o účast v soutěži snižoval. Jedním z důvodů je velké vytížení souborů ZUŠ, protože vystupují především pro své zřizovatele a na školních akcích. Zároveň se objevila

i nová platforma pro jejich prezentaci – ZUŠ Open, se kterou Český rozhlas velmi úzce spolupracuje. Vzhledem k pandemii se slavnostní koncert v dubnu nemohl konat. Nakonec je tento nedokončený ročník Concerta Bohemia i jeho posledním. Český rozhlas se bude v dalších letech zaměřovat na nový projekt podporující české účastníky Concertina Praga s názvem Vlnohraní.

4.12. Archivní a programové fondy

Archivní a programové fondy (APF) plnily i v roce 2020 standardně úkoly definované posláním útvaru. Činnost jednotlivých oddělení ovšem negativně ovlivnila pandemie covidu-19. Více než polovinu roku tak naprostá většina zaměstnanců pracovala v režimu home office, což omezovalo některé rozvojové činnosti. Zatímco pro Rešeršní oddělení a knihovnu nebo pro Hlavní katalog nepředstavovala práce z domova větší komplikace, v případě Archivu se negativně projevila na menší přístupnosti fyzických archivních materiálů nebo na omezeném přístupu pro mimorozhlasové badatele. Rovněž práce zvukařů ve Fonotéce byla v důsledku koronavirových opatření částečně omezena. Činnost se tak primárně soustředila na samotnou podstatu APF – tedy na podporu vysílání, která byla zajištěna bez jakýchkoli významných omezení.

Přímou podporou i autorským vkladem stály APF za podcastem Vinohradská 12, za pořady Úsměvy z Archivu, Kolotoč, Repete, Radio Retro a další. Významnou měrou podporovaly nejenom vysílání jednotlivých stanic, ale rovněž aplikaci mujRozhlas, a to jak formou servisu vybraných archivních zvuků, tak kontrolou a technickou opravou těchto záznamů. Přímo autorsky se pracovníci APF rovněž podíleli na některých podcastech (např. Auditorium, Poslední zpráva). Pro rozhlasový e-shop Radiotéka zajišťovaly APF i nadále kompletní technické zpracování zvukových snímků a doplňování dokumentace v databázi AIS.

Navzdory omezeným možnostem došlo i k několika významným rozvojovým projektům. Ve spolupráci se Zlín Film Festivalem se podařilo vytvořit zařízení pro přepis pásů Philips-Miller. Došlo rovněž k úpravám pracovny pro digitalizaci archivních fotografií, které umožní systematickou digitalizaci fotosbírky.

Počátkem roku 2020 byla v rámci Intranetu ČRo spuštěna Digitální knihovna Kramerius, která umožňuje zaměstnancům on-line přístup do zdigitalizovaných periodik i výstřižkového archivu. Obsah digitální knihovny je průběžně doplňován.

Oživen byl časopis Svět rozhlasu, který byl nově převeden do on-line prostředí.

Spisová služba, která spadala v posledních letech rovněž pod APF, prošla potřebnou sérií úprav a k 1. 6. 2020 byla převedena do Kanceláře generálního ředitele.

Koronavirová epidemie omezila možnosti přímých kontaktů v rámci EBU a s dalšími zejména zahraničními, ale i českými organizacemi. Část kontaktů se ovšem přesunula do on-line prostoru. Pokračovala tak spolupráce především s významnými českými institucemi – Národním archivem, Českou televizí nebo s Ústavem pro studium totalitních režimů.

Po celý rok 2020 byl vedoucím útvaru Archivní a programové fondy PhDr. Dušan Radovanovič.

4.12.1. Archiv

Vlivem pandemie covidu-19 byl provoz Archivu omezen a výkon některých archivních činností zcela znemožněn. Nebylo možné pokračovat např. v pořádání fondů, v digitalizaci písemných a zvukových dokumentů, přepisu historických nosičů, aktualizaci lokačních plánů či inventárních soupisech fondů a sbírek, ke kterým nejsou dokumenty nebo pomůcky dostupné v elektronické podobě. Bez omezení poskytoval Archiv dokumenty pro tvorbu pořadů, do vysílání, pro iROZHLAS.cz a pro multimediální webové stránky.

Díky rozšíření kapacity depozitářů pokračovala redislokace fondů a aktualizace lokačních plánů. Ve spolupráci se Zlín Film Festivalem se podařilo vyvinout speciální technické zařízení a zdigitalizovat i jeden

pás posledního ze zvukových formátů (mechanicko-optické pásy Philips-Miller), který v ČRo dosud nebylo možné převést do digitální podoby kvůli absenci potřebného technického zařízení. V budoucnu toto zařízení umožní digitalizaci stovek minut unikátních a dosud jinak nedostupných rozhlasových záznamů, které jsou uloženy nejen v depozitářích rozhlasu v Praze, Brně nebo Bratislavě, ale i v Národním technickém muzeu.

Výrazně byl rozšířen počet pořadů s využitím archivních zdrojů pro ČRo Dvojka. Archiv kompletně připravil 40 premiér a 12 repríz pořadu Úsměvy z Archivu. Pro nedělní Kolotoč bylo vytvořeno 53 pětiminutových pořadů Archivní tajemství a stejný počet archivních hádanek. Dále Archiv dodal sedm hodinových pořadů Poklona, pane/paní…, které jsou věnovány především významným hereckým osobnostem (Jan Werich, Jiří Sovák, Vlastimil Brodský, Miloslav Šimek, Rudolf Hrušínský, Karel Weinlich, Tomáš Sláma). Fondy a sbírky i činnost Archivu ČRo byly opakovaně představeny širší veřejnosti v rozhlasových pořadech Leonardo Plus na stanici ČRo Plus.

Po převedení webových stránek APF do systému Drupal z původního webu byla provedena aktualizace obsahu těchto stránek. Pro oživení rubriky Rozhlasové osobnosti byly již publikované texty doplněny fotografiemi. Nově bylo publikováno sedm samostatných článků: o americkém náletu na Prahu v únoru 1945, o zrovnoprávnění žen a uzákonění jejich hlasovacího práva v únoru 1919, o pohřbu Aloise Jiráska, o Cyrilu Machovi, Emanuelovi Moravcovi, o meziválečném rozhlasu a péči o nevidomé a o vánočním stromu republiky. Další dva články jsou součástí seriálů (Prvorepublikové dějepisectví u mikrofonu) a Češi v ohrožení!. Pro projekt mujRozhlas bylo v rámci rubriky Zvuk dne vybráno a publikováno 200 zvukových dokumentů a fotografií. Byla spuštěna webová verze revue Svět rozhlasu.

V oblasti předarchivní péče se pozornost zaměřila především na metodiku, odborné konzultace a skartaci. Přírůstek Archivu činil 17,3 bm písemných a zvukových dokumentů. Dokončeno bylo konzervátorské a dezinfekční pracoviště s ideálními stabilními klimatickými podmínkami pro dlouhodobou archivaci (12–16 °C, 30–40 % RH). Toto pracoviště bude sloužit pro uložení nejvzácnějších a často nejstarších obrazových a zvukových archiválií. V depozitářích Archivu se podařilo snížit kolísání teploty a relativní vlhkosti mimo přípustnou toleranci. Ve spolupráci s Odborem správy a majetku byl zprovozněn systém průběžné analýzy a monitoringu složení vzduchu, díky němuž lze nově sledovat až 7 hodnot složení a čistoty klimatu a tím předcházet zhoršování fyzického stavu archiválií.

V rámci vytváření centrálního slovesného katalogu pokračovala digitalizace zapůjčených křestních listů k neevidovaným pořadům umělecké slovesnosti. Bylo naskenováno a do digitálního archivu uloženo dalších 5 432 souborů písemných dokumentů (texty zpravodajských relací, scénáře, křestní listy) a 609 stran historických dokumentů (Pražské povstání či prvorepubliková pamětní kniha Radiojournalu). Kromě toho byly naskenovány původní přírůstkové knihy, kartotéky a další dílčí podklady k fotosbírce (9 155 stran). Skartováno bylo 8 bm duplicitních a bezvýznamných písemností. Pokračovala revize fondu osobních spisů. Zahájeno bylo zpracování pozůstalosti Pavla Jurkoviče a správních materiálů starší provenience (cca 20 bm). Pokračovalo třídění a pořádání materiálů, detailní inventarizace fondu přednášek z vysílání BBC z let 1940–1945.

Při systematické digitalizaci fotosbírky bylo na základě zpřesněných dokumentačních a technologických postupů očištěno, odplísněno, digitalizováno nebo zrestaurováno a následně bezpečně digitálně uloženo v optimalizovaných podmínkách dlouhodobé archivace více než 200 archivních fotografií. Zdigitalizované a zrestaurované, často naprosto unikátní fotografie se využívají pro interní potřeby ČRo (hlavně na webu) i pro komerční účely. Zájem o ně je ze strany tuzemských i zahraničních institucí.

Do Archivu přibylo celkem 472 pevných nosičů. Zvukaři zpracovali dokumenty o celkové stopáži 367 600 minut. Do digitálního archivu bylo naimportováno 4 972 zvukových dokumentů a 100 981 zpravodajských příspěvků ČRo Radiožurnál. Zdigitalizováno bylo 1 583 gramodesek z historické sbírky. Pokračoval import pořadů ČRo Plus. Trvala spolupráce s Národním archivem, pro který rozhlas na základě dohody provedl přepisy záznamů uložených na magnetofonových pásech. Zdigitalizováno a předáno včetně kompletní dokumentace bylo 143 pásů.

Do databáze informačního systému ČRo AIS přibylo 4 393 nových vět, editováno a opraveno bylo 31 258 vět a do tzv. balíčků bylo propojeno 4 955 pořadů. Podstatnou část editovaných záznamů tvoří revize dat

určených pro projekt mujRozhlas. V databázi digitálního archivu byly doplněny chybějící popisy u 2 297 titulů signatury AF, 465 titulů signatury DF a u 6 080 přednášek byl doplněn autor. Veškeré zkatalogizované dokumenty byly zkontrolovány poslechem (67 200 minut), případné technické závady, nepřesnosti a chyby v popisu odvysílaných archivních záznamů byly průběžně odstraňovány. Korektní popisy odvysílaných archivních záznamů zajišťoval Archiv pro všechny stanice ČRo včetně regionálních studií. Opravil, případně nově zpracoval popisy archivních pořadů pro čtyři řady Rádia Retro – Šťastné a veselé, Zlatý fond, Sami doma, Karel Weinlich. Časově náročné je především dohledávání chybějících údajů ze všech dostupných zdrojů, aby záznam splňoval současná kritéria. Na základě provedených oprav se uskutečnila aktualizace db AIS i dalších evidenčních podkladů. Do inventárního soupisu gramodesek bylo zapsáno 449 položek Lyry Pragensis a 1 118 duplikátů. Do soupisu komerčních nosičů přibylo 34 položek. Dle nových Základních pravidel pro zpracování archiválií ministerstva vnitra bylo s využitím digitalizovaných původních pomůcek zkatalogizováno 2 300 archivních fotografií.

Omezení vyvolaná proticovidovými opatřeními se citelně dotkla provozu archivní badatelny, která byla po dobu šesti měsíců zcela uzavřena. Navštívilo ji a služeb využilo 63 mimorozhlasových badatelů (106 návštěv). Přes uzavření badatelny Archiv vycházel maximálně vstříc především badatelům z řad studentů. Elektronicky byly služby poskytnuty dalším 536 zájemcům (vyhledávání, rešerše, ověřování, zasílání zdigitalizovaných dokumentů přes úschovnu apod.).

Archiv zpracoval přes 900 rešerší a zajistil 9 exkurzí spojených s výkladem o historii rozhlasu a o poslání a činnosti Archivu s ukázkou práce s historickými nosiči. Pro programové a provozní účely poskytli zvukaři 5 539 zvukových dokumentů, ostatní zaměstnanci zajistili 172 výpůjček. Stále stoupá počet výpůjček odbavovaných elektronicky prostřednictvím vysílacího systému DALET nebo rozhlasové úložny.

Zástupce Archivu se aktivně účastnil činnosti v pracovní komisi specializovaných archivů pro přípravu nového zákona o archivní a spisové službě při České archivní společnosti. Pro chystanou spolupráci s časopisem *Dějiny a současnost* v příštím roce byl vypracován dramaturgický plán a provedena rozsáhlá rešerše.

Pokračovala spolupráce především s Národním archivem, Českou televizí, Rozhlasem a televizí Slovenska, Syndikátem novinářů a vysokými školami (UK, JAMU, DAMU, ÚPOL).

4.12.2. Fonotéka

Pokračovala revize zdigitalizovaných zvukových záznamů, celkem bylo pro vysílání ČRo Dvojka, ČRo Vltava, D-Dur a ČRo Rádio Junior zkontrolováno 4 426 snímků, opraveno a znovu naimportováno 356 snímků. V informačním systému ČRo AIS bylo pro nové importy smazáno 1 748 záznamů. V datové podobě byly digitální úložiště Fonotéky archivovány pořady stanic ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo D-Dur, ČRo Plus a z regionů celkem 7 186 titulů.

Nově bylo přijato 531 komerčních CD, 16 kusů MP a 6 185 snímků DV. Celkem bylo na digitální úložiště uloženo 21 370 snímků. Ze skartačních návrhů ve vysílacím systému DALET bylo do digitální fonotéky převedeno 41 snímků, skartováno bylo 14 414 snímků. Dle mazacích příkazů bylo smazáno 4 798 snímků.

Zkontrolováno bylo (z hlediska správnosti údajů) pro vysílání a výrobu 45 033 daletových snímků, z toho do DALET Plus zapůjčeno 19 600 snímků z digiFono. Opraveno bylo 150 poškozených CD, CDR a MP.

Nově bylo digitalizováno 742 nosičů/1067 wav DA, 1 127 gramodesek, grabováno 940 nosičů CD, 16 nosičů MP. Pro Archiv bylo zkontrolováno 416 záznamů DF (mono – stereo), z toho znovu přetočeno 135 pásů. Pro e-shop Radiotéka bylo zkontrolováno a upraveno 166 titulů/1 086 částí z oblasti mluveného slova, vážné i populární hudby. Importováno (dodáno na úložiště Radiotéky) 322 titulů/1 239 částí. Řada titulů je zpracována tzv. na sklad, kdy dramaturg čeká na schválení autorských práv i několik měsíců. Pro Radioservis, a.s., bylo přetočeno 5 443 min. (25 titulů/201 částí), pro ostatní útvary ČRo záznamy o celkové stopáži 2 887 min. (zejména pro Výrobu – 103 titulů/188wav).

Dále pro ČRo Plzeň bylo zdigitalizováno 10 pásů/10 wav. Pro ČRo Brno bylo zdigitalizováno 204 pásů/1 200 wav + mp2. Digitalizace pásů pro ČRo Hradec Králové pokračovala a bylo zdigitalizováno

celkem 559 pásů/733 wav. Byla provedena revize záznamů v AIS řady MS – celkem bylo zkontrolováno a editováno 69 800 záznamů. Revize záznamů v AIS pokračovala analogovou řadou Z – zkontrolováno a editováno bylo 23 924 záznamů. Revize záznamů pokračovala řadou VM – zkontrolováno a editováno bylo 34 880.

V depozitáři Fonotéky bylo k 15. 12. 2020 uloženo 105 537 ks analogových pásů, 29 775 ks CD, 19 578 ks CR, 15 879 ks DA a 236 ks MP.

V digitální fonotéce je 882 513 snímků – z toho: 96 637 snímků je vysílatelných, 5 752 snímků vysílatelných s výhradou a 9 681 nevysílatelných. Ostatní snímky nejsou dosud zkontrolovány. Na digitální úložiště APF bylo celkem naimportováno 1 376,699 GB (přírůstky, opravy a spojované části) – 11 230 filů. Z Hlavního katalogu a stanice ČRo Vltava převzala Fonotéka celkem 1 168 komerčních nosičů (zejména duplicity k již evidovaným CD).

Fonotéka se také podílela na projektu mujRozhlas úpravou poškozených zvukových záznamů z řady RN. Fonotéka zpracovává rovněž snímky DK (digitální komerce) – uloženo 156 snímků.

Pokračovala systematická revize archivních snímků DF, přednostně jsou kontrolovány snímky určené k vysílání.

Cílem Fonotéky je i pro následující období sjednotit digitální fonotéku regionálních studií s úložištěm digiArchiv tak, aby bylo možné provádět výpůjčky snímků ze všech regionálních studií. Jedná se výhradně o snímky z prvovýroby regionů, tzv. trvalky (hudební i slovesné) a dokumenty.

4.12.3. Hlavní katalog

Hlavní katalog průběžně zpracovává data k hudebním i slovesným snímkům v databázi AIS. Udržuje číselníky, aktualizuje kartotéky. Plní funkci poradenství v oblasti zápisu do databáze pro ostatní útvary ČRo. Odpovídá na dotazy a případně pomáhá s napravením chyb. Jde zejména o doplnění a zpřesnění údajů u archivních pořadů, případně hudebních/slovesných snímků dle nynějších standardů. V úzkém propojení s Archivem a Evidencí vysílání dohledává chybějící či nefunkční údaje, aby odbavení pořadů a hudebních/slovesných snímků za účelem hlášení na ochranné svazy proběhlo bez chyb.

Nově začal Hlavní katalog pracovat na základní revizi hudebních snímků proudové hudby importované přes program GSelector. Takto založených snímků se revidovalo 1 625. Na to je úzce navázána kontrola a revize záznamů číselníku osob a organizací nutná pro zpřísněné požadavky ochranných svazů.

Byla vytvořena první verze manuálu Slovesného katalogu (soupis základních pravidel s vysvětlením na názorných příkladech) pro potřeby popisu literárních pořadů. Zpřesnění a systémová jednotnost údajů by měla výrazně posílit funkci vyhledávání i odbavení slovesných pořadů v systému.

Stejně jako v předchozím období se Hlavní katalog jakožto centrální správce dat sbírky komerčních titulů snažil navázat spolupráci s dalšími hudebními vydavatelstvími. Tentokrát se neomezoval pouze na českou hudební scénu, takže do sbírky přibývaly i bezplatné vzorky hudebních titulů z Polska a Slovenské republiky.

Centralizace uložení a zpracování vede ke zvýšení efektivity při využití zvuků nerozhlasové výroby ve vysílání zejména v oblasti zpřesnění a zjednodušení evidence.

Základní revize záznamů v databázi AIS proběhla u 5 550 záznamů, z toho nově založeno bylo 5 320 záznamů. V samostatné evidenci přírůstků záznamů na digitálních komerčních nosičích bylo zpracováno 5 622 záznamů (714 alb) v celkové délce trvání 35 190 minut (586 hodin a 30 minut). Dále bylo zpracováno 35 záznamů tzv. digitální komerce.

V rámci Slovesného katalogu proběhla základní revize u 943 záznamů, z toho nově bylo založeno 203 záznamů. Převážná část revizí byla pro potřeby vysílání Rádia Retro, případně platformu mujRozhlas. Například šlo o pořady Divadlo pro vaše uši, Šťastná vlna z Brna, Úžasné životy, Téma, Koncert pro jiné myšlenky a další. Na tyto revize byla navázána i kontrola použité hudby ve slovesných pořadech.

Ve vysílání stanic ČRo bylo použito 23 177 záznamů Hlavního katalogu, a to především na stanici ČRo Vltava. Celkově převažují záznamy na komerčních CD.

Webová aplikace Vyhledávání hudebních snímků byla zastavena. S koncem roku přestal být podporován typ této databáze, neboť její další provoz by nebyl na rozhlasovém webu bezpečný. Pokud by nastal nárůst dotazů z řad veřejnosti, bude Hlavní katalog usilovat o její opětovné spuštění v novém softwarovém řešení.

Útvar zpracoval 12 rozsáhlejších rešerší.

Do sbírky přibylo 1 681 CD formou nákupu a vzorků. Velkou část (815 CD) tvoří akvizice komerčních CD ze stanice ČRo Vltava (zrušená příruční diskotéka pořadu Mozaika). Dále pak 362 CD vzorky vydavatelství. Nakoupilo se 486 CD titulů.

Informace o zkatalogizovaných nosičích byly každý měsíc publikovány na interním portálu ČRo Intranet.

4.12.4. Rešeršní oddělení a knihovna

Útvar Rešeršní oddělení a knihovna (RoK) po celý rok 2020 přispívaly k obsahové rozmanitosti, kvalitě, výjimečnosti vysílání Českého rozhlasu a k dostupnosti historických textových materiálů v digitální podobě. Pro programové i neprogramové složky ČRo zajišťoval rešeršní a knihovní služby. Výrazně se také zasadil o rozvoj kontinuální popularizace archivních materiálů na sociálních sítích a webu mujRozhlas.cz.

Rešeršisté v roce 2020 dodali 1 300 textových (z toho téměř 250 rozsáhlých tematických rešerší) a 750 zvukových rešerší. Mezi nejvýznamnější odběratele se řadily celoplošné a regionální stanice, zpravodajské redakce a tvůrčí skupiny. RoK kromě toho zvukovými rešeršemi podporoval výrobu 135 dílů zpravodajského podcastu Vinohradská 12.

V knihovně ke konci 2020 bylo přihlášeno 488 uživatelů (roční přírůstek čtenářů 44). I přes značná omezení, která byla přijata vzhledem k pandemické situaci, si čtenáři z fondu během roku vypůjčili 3 771 knih, 350 časopiseckých titulů a vrátili 3 619 knih. Byli vysoutěženi noví dodavatelé denního tisku, periodik a elektronických předplatných pro rok 2021.

Do fondu knihovny v roce 2020 přibylo 1 075 nových titulů. Knihovní fond dnes čítá přes 76 500 svazků. Formou darů a recenzních výtisků získala knihovna celkem 339 titulů (také např. z pozůstalosti Jana Petránka), zakoupila 736 nových knih. Přírůstky byly každý měsíc prezentovány na Intranetu, kde je k dispozici i kompletní katalog knihovny.

V rámci Intranetu ČRo byla spuštěna Digitální knihovna Kramerius, která obsahuje zdigitalizovaná rozhlasová periodika, výstřižkový archiv osobností, pragensií i unikátní výstřižky týkající se rozhlasové historie. Do konce roku 2020 se digitální knihovna rozšířila o dalších 60 000 stran.

V únoru 2020 obdržela knihovna osvědčení ministerstva kultury o evidenci Knihovny Českého rozhlasu a je vedená jako základní knihovna se specializovaným knihovním fondem zaměřeným na oblast žurnalistiky a mediální problematiky.

Rešeršisté v roce 2020 dodávali mj. aktuální monitoring k průběhu koronavirové krize pro pořad Osobnost Plus (ČRo Plus) a regionální zpravodajství. Pro ČRo Radiožurnál a ČRo Plus připravili podklady pro předvolební debatu lídrů politických stran, pro sociální sítě ČRo dodali materiál k americkým volbám. Pro ČRo Dvojka vypracovali podrobnou zvukovou rešerši k projektu Rok s Karlem bez Karla. Pro Tvůrčí skupinu Dokument (Výroba) připravili zevrubné rešerše pro chystaný seriál o pražských sídlištích. Rešeršisté dále po celý rok podporovali pořady Host Lucie Výborné (ČRo Radiožurnál) včetně dohledávání nových respondentů, Příběhy slavných značek a Blízká setkání (obě ČRo Dvojka) a nově pořady Vizitka a Akcent (ČRo Vltava).

RoK v roce 2020 zahájil také úzkou spolupráci s webem mujRozhlas.cz, pro který ve spolupráci s Archivem připravuje na denní bázi rubriku Auditorium, popularizující rozhlasové archivní nahrávky. Tento projekt navazuje na twitterový účet Auditorium, který ke konci roku čítal na 1 300 sledujících. Pro web rozhlas.cz a iROZHLAS.cz rešeršisté ve spolupráci s archiváři připravili 14 článků o archivních zvucích, z nichž se velká

část věnovala krizovým historickým momentům v Československu za posledních 100 let. Rešeršisté také přispěli ke vzniku podcastu Poslední zpráva (ČRo Vltava a mujRozhlas).

RoK v uplynulém roce rovněž uspořádal s Oddělením vzdělávání Ústavu pro studium totalitních režimů webinář Slyšet dějiny. HistoryLab: Práce s prameny v historickém vzdělávání, který je dostupný na YouTube.

V prostorách Atria i v roce 2020 fungovala tzv. Free Library s volným výběrem knih a periodik.

Na denní bázi RoK zajišťoval služby ve zpravodajském newsroomu a studovně a připravoval čtyři Přehledy z domácích a zahraničních médií. V týdenní periodicitě dodával RoK podklady pro plánovací pořady Zpravodajství. Na vybraná témata poskytoval odběratelům z řad stanic, tvůrčích skupin a redakcí i tzv. distribuční listy na zvolená témata.

Po celý rok kromě jiného plnil informacemi z tisku a elektronických zdrojů elektronický archiv ČRo. Nepřetržitě také spravoval databázi osobností a událostí, která umožnila vytvořit i souhrn výročí na rok 2021 – tzv. Kalendárium. Pracovníci RoK z něj vybrali programové priority nadcházejícího roku a pro Programovou radu je doplnili o nejvýznamnější očekávané události.

4.13. Výzkum a analytika

Odlišnost výzkumných a analytických agend reflektovalo od 1. 4. 2020 rozdělení Analytického a výzkumného oddělení na dva samostatné útvary – na Oddělení výzkumu, jehož vedoucím se stal Mgr. Pavel Šimoník, a Analytické oddělení, jehož vedoucím zůstal Mgr. Josef Baxa, Ph.D.

4.13.1. Výzkum

Základní náplní činnosti Oddělení výzkumu zůstala podpora stanic Českého rozhlasu z hlediska mapování potřeb a ohlasů jejich posluchačů. Klíčovou roli přitom sehrává národní výzkum poslechovosti rádií v ČR Radio Projekt, doplněný řadou specifických ad hoc výzkumů zaměřených na programovou a hudební náplň stanic ČRo.

Rok 2020 byl na poli výzkumném zásadně poznamenán pandemií koronaviru, kdy po dohodě všech radiových subjektů na trhu došlo k přerušení národního výzkumu Radio Projekt v prvním pololetí roku a odložení publikace dat o poslechovosti na leden 2021 (publikována budou spojená data za 2. pololetí 2020). Z tohoto důvodu nebyly k dispozici po celý rok 2020 oficiální údaje o poslechovosti stanic ČRo.

Český rozhlas na tuto datově nepříznivou situaci reagoval objednávkou dat z alternativního měření poslechovosti v rámci crossmediálního projektu adMeter (realizuje agentura Median). Takto získaná data o poslechovosti stanic ČRo za 1. pololetí 2020 pomohla překlenout informační vakuum dané zastavením Radio Projektu a poskytla hlavním stanicím Českého rozhlasu (Radiožurnál, Dvojka a regionální stanice jako celek) důležitou zpětnou vazbu o jejich poslechovosti v době pandemie covidu-19. Data adMeteru mimo jiné ukázala na významný vzestup posluchačského zájmu o zpravodajsky zaměřené vysílání, který se projevil zejména v posilování poslechu ČRo Radiožurnál v jarních měsících. Tento zájem kulminoval v březnu a dubnu, s prodlužujícím se obdobím koronavirových omezení postupně mírně ochladl a nahradila jej zvýšená poptávka po relaxačně zábavné složce rozhlasového vysílání mezi posluchači.

Rozhlasová sekce SKMO (zadavatel Radio Projektu) zadala místo klasického Radio Projektu tzv. překlenovací výzkum, který mapoval zájem o rozhlasové vysílání a jeho různé formy v obecné rovině bez vazby na konkrétní rozhlasové stanice v období jarní vlny koronaviru. Tento výzkum potvrdil, že rádio jako takové dobře plnilo informační roli v době pandemie a pokrývalo zvýšený zájem občanů o zpravodajsko-informační servis na rozhlasových vlnách.

Trend zvýšeného posluchačského zájmu o zpravodajsky zaměřené vysílání následně potvrdily i výsledky Radio Projektu za 2. pololetí 2020, zveřejněné v lednu 2020. Veřejnoprávní rozhlas podle nich jako jediný neztratil posluchače a významně posílil svoji pozici na trhu. Nejviditelněji se to projevilo posunem stanice ČRo Radiožurnál na pozici nejposlouchanější rozhlasové stanice (denní poslech), a to po dlouhých 15 letech. Zvýšil se i podíl poslechovosti ČRo jako celku na trhu na dosud nejvyšší hodnotu v rámci Radio Projektu.

Podrobné výsledky poslechovosti jsou uvedeny v přílohách č. 5a a 5b a v rámci kapitol 4.2. až 4.5. k jednotlivým stanicím a studiím. Z důvodu přerušení Radio Projektu vlivem pandemie covidu-19 obsahují oproti minulým výročním zprávám srovnání aktuálních výsledků za 2. pololetí 2020 se stejným obdobím roku 2019.

Pracovníci Oddělení výzkumu zastupovali Český rozhlas ve Sdružení komunikačních a mediálních organizací (SKMO) a ve stálé pracovní skupině SKMO včetně její samostatné rozhlasové sekce, kde byly řešeny metodologické a organizační otázky Radio Projektu. V rámci této aktivity byly v roce 2020 připraveny některé procesní a metodologické změny, které by měly vést k zvýšení kvality výzkumu poslechovosti Radio Projekt.

Většina ostatních pravidelných výzkumů rozhlasového publika již proběhla bez zásadních omezení. Ať se jednalo o podzimní bilanční evaluační výzkumy zaměřené na hodnocení vysílání všech stanic ČRo i na plnění veřejnoprávní role Českého rozhlasu (komplex kvalitativních a kvantitativních výzkumů), jednorázové i kontinuální testování hudebního formátu Radiožurnálu a Dvojky, pretesty a posttesty komunikačních kampaní stanic (Vltava, Dvojka) a série bleskových výzkumů pro potřeby zpravodajství (reflektující zejména situaci kolem pandemie a významné vnitropolitické události). Také proběhlo několik specifických výzkumů, např. ve spolupráci s Českou televizí výzkum zaměřený na vnímání veřejnoprávních médií a problematiku rozhlasových a televizních poplatků nebo interní výzkum na fungování ČRo a podmínky práce zaměstnanců v době koronavirových omezení.

Na podporu rozvojových aktivit ČRo byla i v roce 2020 využita data z kontinuálního výzkumu agentury Median pod názvem Media–Market–Lifestyle (MML). Jednalo se o speciálně zadané otázky zaměřené na povědomí o vysílání v DAB a DAB+ a o vlastnictví nebo záměru si přijímač pro digitální vysílání koupit. Tyto otázky dlouhodobě mapují vztah české veřejnosti k digitálnímu vysílání.

I v roce 2020 pokračoval Český rozhlas ve spolupráci ze SoÚ AV ČR, STEM a PAQ Research v rozsáhlé výzkumné studii o naší společnosti pod názvem Česká společnost 2020 – Rozděleni klimatem. Studie navazovala na loňský výzkum mapující aktuální složení české společnosti a postoje jednotlivých tříd k aktuálním otázkám a tématům. Tentokrát byly tématem klimatické změny a jejich dopad na environmentální postoje a chování populace. Výsledky výzkumu budou medializovány ve vysílání rozhlasu počátkem roku 2021. Rozsáhlý sběr dat realizovaly společně agentury Median a STEM/MARK.

Podle potřeby byly na vyžádání zpracovávány analýzy použitelných dat výzkumů z předchozích let. Průběžně byly prováděny konzultace pro stanice i regionální studia, Oddělení obchodu a další pracovníky Českého rozhlasu.

V roce 2020 Český rozhlas vysoutěžil nové externí agentury – dodavatele všech typů výzkumů pro následující čtyřleté období. Jsou jimi agentury IPSOS, STEM/MARK, NMS, FOCUS a INSIGHTLAB.

Oddělení výzkumu pokračovalo v zajišťování mezinárodní spolupráce v rámci EBU v obdobném rozsahu jako v předchozích letech (zajištění dat pro statistickou a informační skupinu EBU).

4.13.2. Analytika

Mezi hlavní činnosti Analytického oddělení patří zpracovávání analýz podle požadavků a pro potřeby jednolitých útvarů ČRo i Rady ČRo. Podílí se také na výběru dodavatelů externích analytických výzkumů.

Analytické oddělení mělo v roce 2020 před sebou zásadní úkol, a to přechod na novou datovou základnu pro zpracování pravidelných analýz včetně nastavení vnitřních zpracovatelských postupů. Změna souvisela s komplexním přechodem na nový zpravodajský systém Open media. Přechod byl ztížen i tím, že se nepodařilo do systému Open media implementovat stávající analytickou databázi. Tím došlo k přerušení

datových toků a bylo třeba přijmout databázi nově utvořenou ve zpravodajském systému Open media. Z toho vyplynula nutnost dlouhodobě sledovat validitu vstupních dat do analytických výstupů, aby dosáhly dřívější kvality.

Analytické oddělení od poloviny roku 2020 ve spolupráci se Zpravodajstvím předkládalo Radě ČRo pravidelné čtvrtletní reporty o zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných publicistických pořadech. Pro Radu ČRo připravovalo také podklad pro zadání analýzy a zpracovalo samostatnou analýzu na téma *Agenda covid-19 v referování zpravodajství a publicistiky ČRo Plus a ČRo Radiožurnál*.

Analytické oddělení se podílelo na dvou projektech v rámci grantu Technologické agentury ČR. Přímo je zapojeno do projektu *Výzkum chování mladých prosumerů*, jehož řešitelem je Centrum pro mediální studia Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy, se kterým také spolupracuje na projektu *Vyváženost v rozhlasovém a televizním vysílání*. V rámci tohoto projektu měla proběhnout odborná konference, která byla vzhledem k protiepidemickým opatřením přesunuta na rok 2021.

4.14. Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy

4.14.1. Marketing

Oddělení marketingu se v roce 2020 věnovalo podpoře zaměřené na znalost a poslechovost jednotlivých stanic a také komunikaci tématu digitálního rádia DAB+.

Z korporátních projektů byly v závěru roku realizovány dvě zásadní aktivity. Předně silná kampaň k podpoře digitálního rádia DAB+ prostřednictvím komunikačního aktualizovaného konceptu Doba DABová. Tato kampaň byla nasazena celoplošně v hlavních mediatypech (TV, tisk, on-line, outdoor) a byla také silně podporována ve vlastním vysílání a vlastních on-line kanálech. Na přelomu listopadu a prosince došlo k odpojování oznámení ve vysílání na dlouhých vlnách (AM) u stanic Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Plus, kde bylo avizováno ukončení AM vysílání ke konci roku 2021. Záchyt dotazů byl zajištěn prostřednictvím externího callcentra a speciální webové microsite – vypinaniam.cz.

Oddělení marketingu participovalo na celorozhlasových mediálních partnerstvích, která proběhla v souladu s epidemickými opatřeními. Z toho mála akcí přístupných široké veřejnosti to byly Letní filmová škola v Uherském hradišti, Zlín Filmfest a Praha září. V on-line podobě proběhl Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava.

Mezi významné projekty stanice ČRo Radiožurnál patřila Americká noc (volby amerického prezidenta), kdy bylo postaveno speciální vysílací studio v S1, a rovněž krajské volby v ČR. Pokračovala také komunikační kampaň Tváře. V letních měsících proběhl projekt Letní reportér. V závěru roku došlo i na podporu dopravního zpravodajství – Zelené vlny.

U stanice ČRo Plus byly realizovány komunikační kampaně v oblastech s nově zprovozněnými FM vysílači. Nejzásadnější byla v listopadu Ostrava a v prosinci Opava. Komunikační kampaň Pojmy proběhla v červnu a v červenci. Vznikl nový edukativní podcast Filtr, kterému byla rovněž věnována marketingová podpora.

Regionální studia Českého rozhlasu pokračovala v podpoře síťových projektů Pochoutkový rok, Xaver a host, Humoriáda a v závěru roku pak Vánoční pohlazení. Ve velkém nákladu byl vytištěn a distribuován Rozhlasový magazín.

V případě stanice ČRo Dvojka došlo k posunu komunikační kampaně Na Dvojce si vyberete z jarních měsíců na podzimní. Hlavní část byla zaměřena na podporu ranního a dopoledního vysílání ČRo Dvojky a jejich osobností. Samostatným letním programovým projektem bylo Rozmarné léto.

Stanice ČRo Vltava představila v loňském roce nové programové schéma a na jeho podporu byla vyvinuta nová vizuální identita i komunikační koncept Vltava má můj hlas. Kampaň byla velmi silně realizována v hlavních mediatypech (outdoor, tisková inzerce, TV, on-line). V rámci jednotlivých programových prvků byl nejvýrazněji promován pořad Sedmé nebe, na kterém spolupracují výrazné tváře české kulturní scény.

Radio Wave s podporou Oddělení marketingu opět organizovalo další ročník významného hudebního projektu – showcase Czeching. Vzhledem k okolnostem byl zredukován tento event do podoby „minishowcase“. Také Radio Wave posunulo komunikační kampaň Příliv nových pořadů 2 až na podzimní měsíce. Byl vyvinut nový podcastový seriál Zkouškový a odvysílána nová řada podcastu Moje terapie 2.

Rádio Junior v podzimních měsících uspořádalo mezinárodní síťový projekt společně s EBU – #SAYHI (společný tanec dětí).

Byly nadále podporovány i další zpravodajské platformy – Vinohradská 12 a zpravodajský server iROZHLAS.cz.

4.14.2. Obchodní aktivity

Obchodní oddělení Českého rozhlasu pokračovalo v nových aktivitách zaváděných od roku 2019. Probíhalo rozšiřování nabídky reklamních a sponzorských produktů na jednotlivých stanicích. Dále byly uváděny na trh další balíky, které nabízejí kombinaci těchto reklamních nebo sponzorských produktů. Nové produktové balíky jsou vytvářeny podle poptávky na trhu, podle různých cílových skupin a v odlišných cenových hladinách. Rozšiřuje se hlavně nabídka balíků pro klienty s nižšími rozpočty na rozhlasové kampaně a tím se možnost využití zpřístupňuje širšímu okruhu zájemců.

V roce 2020 se Obchodní oddělení dále zaměřilo na zvýšení prodeje sponzoringu programu i pořadů. V návaznosti na nové schéma stanice ČRo Dvojka byla uvedena na trh široká nabídka sponzoringu pořadů na této stanici. Rozšířila se i nabídka sponzoringu speciálních projektů: sportovních událostí vysílaných na stanici Radiožurnál, sponzoring letního projektu Kempování s Dvojkou a sponzoring pořadu Pochoutkový rok. Zájem o sponzoring u těchto projektů potvrdil, že tyto produkty jsou na trhu pro klienty zajímavé.

Speciálním novým produktem uvedeným na trh byl sponzoring vybraných podcastů Českého rozhlasu. Do pilotního projektu byly zařazeny podcasty Host Lucie Výborné, Blízká setkání, Buchty a Historie českého zločinu. Už v prvním roce pilotního projektu si tento formát získal klientelu – sponzoring podcastů využili společnosti Škoda Auto, Weleda a Herbadent. Tento produkt bude nabízen i v dalším roce.

V roce 2020 Obchodní oddělení pokračovalo v akvizicích přímých klientů a podíl kampaní těchto klientů na celkových výnosech se meziročně zvýšil. Velký důraz byl kladen na akvizice přímých klientů pro stanici ČRo Dvojka, byly vytvořeny i speciální nabídky na míru nového schématu. Nově byl zaveden po vzoru sponzoringu Zelené vlny i sponzoring dopravních informací na Dvojce a v regionálních studiích ČRo.

Důležitý podíl na obchodních výnosech Českého rozhlasu měly i velké mediální agentury – sdružení Group M, Médea Group, Lion Communications, Dentsu Aegis, Czech Promotion a další.

Obchodní oddělení průběžně zajišťovalo mediální barterové obchody a barterové obchody pro jednotlivé stanice a ostatní útvary ČRo, např. zajištění soutěže pro regionální studia Natankujte zadarmo s ČRo ve spolupráci se společností Čepro.

Obchodní oddělení v roce 2020 výrazně navýšilo příjmy ze sponzoringu ve srovnání s předchozími lety. Zároveň byl kladen důraz na zastavení klesajícího trendu prodeje reklamy a sponzoringu v regionálních studiích s cílem zamezit poklesu výnosů v regionech.

Naplněnost reklamních časů na stanicích a ve studiích Českého rozhlasu v roce 2020

stanice Českého rozhlasu	limit (min)	vyčerpáno (min)	vyčerpáno (%)
ČRo Radiožurnál	1098	963,1	87,7 %
ČRo Dvojka	1098	772,0	70,3 %
ČRo Vltava	1098	419,9	38,2 %
ČRo Radio Wave	1098	305,0	27,8 %
ČRo Jazz	1098	16,6	1,5 %
ČRo D-dur	1098	52,8	4,8 %
ČRo Brno	1830	826,0	45,1 %
ČRo České Budějovice	1830	1092,1	59,7 %
ČRo Hradec Králové	1830	1123,1	61,4 %
ČRo Karlovy Vary	1830	841,5	46,0 %
ČRo Liberec	1830	1114,4	60,9 %
ČRo Olomouc	1830	1006,4	55,0 %
ČRo Ostrava	1830	745,0	40,7 %
ČRo Pardubice	1830	1128,2	61,7 %
ČRo Plzeň	1830	960,2	52,5 %
ČRo Region, Středočeský kraj	1830	723,4	39,5 %
ČRo Rádio DAB Praha	1830	406,6	22,2 %
ČRo Sever	1830	942,9	51,5 %
ČRo Vysočina	1830	1251,9	68,4 %
ČRo Zlín	1830	715,9	39,1 %

Zdroj: Provys – Reporting studio, Obchodní oddělení ČRo
Zpracovalo: Obchodní oddělení ČRo, 5. 1. 2021

Oddělení Podpory vydavatelství a nakladatelství

Oddělení Podpory vydavatelství a nakladatelství (PVN) v roce 2020 zajišťovalo komerční využití duševního vlastnictví ČRo a ochranu jeho práv. V oblasti práv výrobce byly hlavními činnostmi digitální distribuce nahrávek a prodej licencí ke zvukovým záznamům, v oblasti copyrightu (nakladatelských práv) pak aktivity hudebního nakladatelství.

PVN vytvářelo i nadále podmínky pro kontrolu a vyplácení odměn od ochranných svazů OSA a Intergram, především registrací nakladatelských smluv, aktualizací katalogu výrobce a podáním čestného prohlášení o prodejích snímků ČRo. Prodej licencí a poskytování zvukových záznamů zaznamenal ve spojení s poskytovanými výjimkami pro autory a interprety cca 40 % meziroční nárůst agendy. Uděleno bylo celkem 30 výjimek ze sazebníku licencí ČRo v celkové hodnotě přesahující 270 tis. Kč. Výjimky, kdy ČRo některé licence poskytl bezplatně či za sníženou sazbu, byly uděleny na základě dlouhodobé spolupráce či mediálního partnerství se subjekty, které o udělení výjimky žádaly.

V oblasti digitální distribuce PVN svojí činností dále rozšiřovalo obsah e-shopu Českého rozhlasu Radioteka.cz a podílelo se ve spolupráci s Radioservisem na PR a marketingu nabízených produktů formou přípravy podkladů pro výrobu spotů do vysílání a článků pro Týdeník rozhlas. Portál Radiotéka.cz byl nově rozšířen o 115 alb mluveného slova a 31 alb hudby, což činí celkem 912 tracků pro download ve formátech mp3 nebo flac.

PVN pokračovalo v digitální distribuci hudby (download a stream) do zahraničí prostřednictvím agregátoru Rebeat do globálních obchodů typu iTunes, Spotify, Amazon, YouTube Music aj. Ve spolupráci s Rebeat pokračovala monetizace komerčního hudebního obsahu ČRo na YouTube. V posledních 12 měsících činily příjmy z této monetizace pro ČRo a Radioservis (před odečtením práv interpretů za užití nahrávek) celkem 14 225 EUR. Katalog pro digitální distribuci prostřednictvím Rebeat čítá v současnosti 266 alb a 3 675 tracků. Kromě uploadu nového obsahu PVN také pokračovalo ve stále náročnější údržbě a správě stávajícího obsahu a jeho metadat dle narůstajících požadavků jednotlivých platforem.

PVN obchodovalo s notovými materiály formou pronájmu a prodeje. V roce 2020 uvedl Český rozhlas na trh 20 nových titulů k prodeji, 17 reprintových titulů nakladatelství Triga a 10 titulů k pronájmu včetně materiálů pro SOČR, Českou filharmonii a další tělesa. Ve spolupráci s agenturou JV Classics se podařilo nově rekonstruovat hudbu Václava Trojana k filmu Jiřího Trnky Sen noci svatojánské. PVN pokračovalo ve správě Půjčovny ČHF, jejíž výnos za rok 2020 činí 95 311 Kč.

V roce 2020 pokračovalo výhradní obchodní zastoupení pro zahraničí u německého nakladatele Schott Music, pokračovala také spolupráce s distribučním portálem notových materiálů zinfonia.com i německým distributorem Harrassowitz. Vybrané publikace Edice ZUŠ vyšly v Braillově notopisu a byly předány všem školám pro nevidomé a slabozraké v České republice a na Slovensku.

Příjmy na základě užití duševního vlastnictví byly generovány ve výši 1 898 860 Kč a kvalifikovaný předpoklad dohadné položky za rok 2020 inkasované v roce 2021 z podílů na autorských právech a právech výrobce zvukového záznamu prostřednictvím ochranných svazů a dalších společností je 1,5 milionu Kč.

4.14.3. Komunikace

4.14.3.1. Interní komunikace

Oddělení komunikace poskytovalo v průběhu roku 2020 kompletní informační servis všem zaměstnancům o dění v rozhlase.

Vzhledem k nečekaným událostem, které ovlivnily téměř celý rok, byl kladen mimořádný důraz na interní komunikaci veškerých opatření ČRo v souvislosti s covidem-19. Zaměstnanci tak byli informováni o všech bezpečnostních opatřeních v budovách, režimu práce home office i o dalších výstupech z jednání krizového štábu Českého rozhlasu. Během jarní vlny pandemie oddělení komunikace koordinovalo zaměstnaneckou dobrovolnickou akci na šití roušek a vydávalo ochranné pomůcky zaměstnancům rozhlasu.

Hlavním interním komunikačním nástrojem byl i v tomto roce Intranet. Vzhledem k velkému množství zaměstnanců pracujících v režimu home office byl právě Intranet tím prostředkem, kde bylo možné nalézt veškeré důležité informace na jednom místě. Součástí Intranetu byl také rozhlasový maskot – rádce Radim, prostřednictvím kterého Oddělení komunikace odpovídalo na veškeré položené dotazy zaměstnanců.

K dalším nástrojům interní komunikace patřil pravidelný pondělní Newsletter, informační allmail a SMS zprávy zaměstnancům. Oddělení komunikace také zajišťovalo komunikaci v budovách Českého rozhlasu, ať již pomocí plakátů či spotů a vizuálů na LED obrazovkách.

Oddělení komunikace připravilo v posledním čtvrtletí pro zaměstnance interní komunikační kampaň k DAB+. Součástí byla obsahová kampaň na Intranetu, která přinášela zaměstnancům každý týden informace o výhodách této technologie a témata s ní spojená. Po devět týdnů pak probíhala interní soutěž o digitálním vysílání, do které se zapojili i zaměstnanci ze všech regionů.

Většina eventů, které Oddělení komunikace přichystalo pro zaměstnance, se uskutečnila on-line.

Vybrané realizované eventy pro zaměstnance

- on-line setkání generálního ředitele ČRo se zaměstnanci
- chat generálního ředitele se zaměstnanci
- on-line Mikulášská besídka pro děti zaměstnanců
- on-line vyhlášení Cen generálního ředitele Českého rozhlasu za rok 2020.

4.14.3.2. Externí komunikace

Oddělení komunikace se v oblasti externí komunikace soustředilo na komunikaci důležitých projektů Českého rozhlasu, projekty v oblasti mediálního partnerství, media relations a vzhledem k pandemii koronaviru také na externí komunikaci mimořádně zařazených pořadů.

Hlavní a klíčová témata Českého rozhlasu komunikovaná v roce 2020 prostřednictvím tiskových zpráv:

- Český rozhlas provedl 15. ledna rozsáhlé změny v programové nabídce digitálního vysílání DAB+
- Rádio Retro připomíná rok 1990 a výročí Toboganu
- Český rozhlas Radiožurnál zve na expedici Tatra kolem světa 2; ta vzdává hold své předchůdkyni z let 1987–90
- Stanice Český rozhlas Vltava finalizuje programové změny, upravené vysílací schéma spustí v dubnu
- Nejstarší česká talkshow Tobogan slaví 30 let a vyráží na turné do všech krajů
- Český rozhlas byl v loňském roce mimořádně úspěšný na poli mezinárodních soutěží
- Český rozhlas zvýšil svůj podíl na trhu
- Rozhlasová soutěž Concerto Bohemia 2020 zná vítěze
- Na Knižním festivalu Ostrava se představí Zóna Českého rozhlasu
- Český rozhlas nafotil největší setkání českých jazzmanů v historii
- Český rozhlas zařadí do satelitní distribuce všechny své regionální stanice
- Český rozhlas odkoupil unikátní notový archiv prof. Riedlbaucha
- Český rozhlas zařadí do svého vysílání vzdělávací pořad pro děti
- Český rozhlas bude během mimořádných opatření bavit i vzdělávat

- Českým rozhlasem se rozezní píseň Není nutno
- Rádio Retro Zlatý fond zažene chmury i nudu archivními poklady
- Český rozhlas oslaví životní jubileum Karla Weinlicha společně s posluchači
- iROZHLAS.cz se zařadil do první zpravodajské desítky
- Český rozhlas Radiožurnál a server iROZHLAS.cz spouští Finanční poradnu
- Podcast Vinohradská 12 slaví roční narozeniny s rekordní poslechovostí
- Český rozhlas Dvojka odvysílá 12hodinový živý maraton rozhovorů s osobnostmi české kulturní scény
- Regionální stanice Českého rozhlasu spustily Xaverův veselý kvíz
- Zájem o obsah Českého rozhlasu roste
- Český rozhlas připomene 75. výročí Květnového povstání prostřednictvím speciálního vysílání
- Český rozhlas spustil další tři nové FM vysílače pro stanici Český rozhlas Plus
- Český rozhlas přinese sedm přímých přenosů z festivalu Pražské jaro
- Regionální stanice Českého rozhlasu oslaví 20. narozeniny krajů České republiky
- Po nucené přestávce vyráží Tobogan Tour opět za posluchači
- Čtyři ocenění v anketě Podcast roku putují do Českého rozhlasu
- Obyvatelé Česka jsou pro zachování financování ČT a ČRo formou poplatků
- Český rozhlas proměnil v Novinářské ceně 2019 dvě nominace
- Český rozhlas Region odvysílá v pořadu K věci hejtmanský speciál
- Český rozhlas Plus odvysílá rozhovor se slovenskou prezidentkou Zuzanou Čaputovou
- Na Radiožurnál se vrací Koncerty pro jiné myšlenky
- Regionální stanice Českého rozhlasu zvou posluchače na Léto v lázních
- Český rozhlas připomene 52. výročí okupace Československa pietním aktem
- Ředitelem Českého rozhlasu České Budějovice a Vysočina byl opětovně jmenován Zdeněk Duspiva
- Český rozhlas Vltava představuje druhou část programových změn
- Český rozhlas Vltava přichází s novou vizuální identitou
- Český rozhlas uvedl nový podcast Filtr
- Český rozhlas vstoupil do finální fáze digitalizace; DAB+ aktuálně pokrývá 95 % populace ČR
- Český rozhlas spustil nový FM vysílač pro stanici Český rozhlas Plus
- Nadační fond Českého rozhlasu slaví 20 let
- Český rozhlas zavzpomíná na Karla Gotta
- Rádio Junior se zapojí do mezinárodního projektu #SayHi
- Festival Prix Bohemia Radio se poprvé uskuteční on-line
- Začal 36. ročník mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio
- On-line festival Prix Bohemia Radio zná vítěze 36. ročníku
- Český rozhlas spustil další dva nové FM vysílače pro stanice Plus a Liberec
- Český rozhlas opět zařazuje vzdělávací vysílání pro děti
- Medaili Za zásluhy obdržel Petr Nováček, analytik a komentátor Českého rozhlasu
- Český rozhlas připravil speciální vysílání k prezidentským volbám v USA
- Generální ředitel René Zavoral prezentoval na WorldDAB fóru pokroky Českého rozhlasu
- Český rozhlas slaví vítězství s rozhlasovou pohádkou pro děti
- Český rozhlas upevnil pozici lídra v poslechu on demand

- Začíná 37. ročník Prix Bohemia Radio; přihlášky je možné zasílat do konce roku 2020
- Vítězem 24. ročníku ankety Šarmantní osobnost se stal Jiří Suchý
- Český rozhlas změní identifikátor v multiplexu vysílačů DAB+ na Moravě
- Regionální stanice Českého rozhlasu spustí nový síťový pořad Slavné dvojice
- Společným tancem vyvrcholil mezinárodní projekt #SayHi
- Český rozhlas opět potěší dříve narozené. Začíná 4. ročník Ježíškových vnoučat
- Úspěšný podcast Českého rozhlasu Filtr nabídne dalších pět dílů
- Postupujícími ve varhanní skladatelské soutěži Českého rozhlasu jsou Bartoš, Martínek a Piňos
- Český rozhlas spustil pro stanici Plus FM vysílač v Ostravě
- Český rozhlas spustil další nový FM vysílač pro stanici Plus
- Český rozhlas svým zaměstnancům opět navýší mzdy a vyplatí i mimořádnou odměnu
- Český rozhlas podporuje digitální rádio DAB+ rozsáhlou kampaní
- Edita Kudláčová z Českého rozhlasu bude manažerkou pro rozhlasovou sekci v Evropské vysílací unii
- Umělá inteligence napsala povídky pro Český rozhlas. Startuje projekt Digitální spisovatel.

Hlavní realizované eventy:

Virtuální prohlídka Českého rozhlasu (18. 5. 2020)

Oddělení komunikace spolu s Novými médii připravilo k 97. narozeninám Českého rozhlasu virtuální prohlídku rozhlasových budov pro sociální sítě a web ČRo. Jen na Facebooku ji zhlédlo 130 tisíc zájemců.

Slavnostní otevření rozhlasového Studia 1 v Ostravě (25. 8. 2020)

V budově Českého rozhlasu Ostrava proběhlo za účasti novinářů a významných hostů slavnostní otevření rozhlasového Studia 1 a nově zrekonstruovaného Radioklubu. Oddělení komunikace zajistilo kompletní organizaci akce.

Galerie Vinohradská 12

V Galerii Vinohradská 12 bylo v roce 2020 instalováno 5 originálních výstav:

Do nového roku s humorem Jiřího Slívy
Pokračovalo se v tradici novoročních výstav kresleného humoru. Jiří Slíva vystavil řadu kreslených vtipů na téma víno a vinaři. Výstava probíhala od začátku ledna do konce února.

Rozhlasové dramatizace v dílech Kateřiny Ašenbrennerové
Kateřina Ašenbrennerová se zaměřila na tvorbu inspirovanou rozhlasovými dramaty. Každý její obraz byl na téma nějaké rozhlasové hry. Výstava probíhala od března do konce června.

Váš pohled, náš svět
Pokračovalo se v tradici věnovat alespoň jednu výstavu charitativní či humanitární organizaci. Tentokrát to byla nadace, která se zaměřila na pomoc dětem se vzácnými chorobami. Výstava probíhala v červenci.

Cesta ke štěstí
Od srpna do konce září probíhala výstava litografií Báry a Emmy Srncových v nejrůznějších formátech.

Divadelní plakáty Jana Schmida pro Studio Ypsilon
Od října do konce roku 2020 byla instalována výstava ukázek z tvorby Jana Schmida pro Divadlo Ypsilon. K vidění byl průřez divadelními plakáty posledních let.

4.14.3.3. Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty

Jedním z nástrojů komunikace s veřejností je forma tzv. mediálního partnerství, jehož prostřednictvím Český rozhlas podporuje řadu obecně prospěšných projektů. Dlouhodobě jsou prioritou oblasti kultury, charity a vzdělávání. Žadatelé o mediální partnerství mají možnost volit buď mezi partnerstvím Českého rozhlasu jako celku, nebo partnerstvím některé ze stanic či regionálního studia. Při posuzování žádostí o mediální partnerství je kladen důraz zejména na společenský zájem a význam, prospěšnost, inovativnost či mimořádnost.

Rok 2020 byl ve všech oblastech společenského a sociálního života poznamenán světovou pandemií koronaviru. I přesto se mnoha kulturním akcím podařilo koronavirovou krizi ustát a přes veškerá platná omezení nabídnout veřejnosti kvalitní alternativní programy, ať už přechodem do on-line prostředí, nebo zkráceným programem. Český rozhlas i za těchto podmínek za období leden až prosinec 2020 podpořil formou mediálního partnerství na celorozhlasové úrovni téměř čtyři desítky projektů. Oproti loňskému roku se ovšem jednalo o téměř 25% pokles podpořených projektů. Na regionální a staniční úrovni bylo v roce 2020 podpořeno necelých 400 projektů. Ve srovnání s minulým rokem došlo v průměru k poklesu o 37 % podpořených projektů.

K celorozhlasovým mediálním partnerstvím, kde se Český rozhlas v roce 2020 prezentoval vlastními PR a marketingovými aktivitami za dodržení všech hygienických opatření, patřily tyto projekty:

Tříkrálová sbírka (1.–15. 1. 2020)

S příchodem nového roku začala po celé České republice tradiční Tříkrálová sbírka, kterou pořádá Charita ČR a která v roce 2020 slavila své dvacáté jubileum. Tři králové – Kašpar, Baltazar a Melichar dorazili 6. 1. 2020 také před budovu Českého rozhlasu s požehnáním do nového roku. Za jediné dopoledne vykoledovali Tři králové dobrovolné příspěvky v hodnotě přes 8 000 Kč, které budou rozděleny na vybrané projekty v pražské arcidiecézi.

Zlín Film Festival 2020 (4.–10. 9. 2020)

Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež musel být z důvodů pandemie přesunut z června do podzimních termínů. Přestože Český rozhlas musel svůj doprovodný program také přizpůsobit aktuální epidemické situaci, nabídl spoustu zajímavého a nevzdal se ani živého vysílání se zajímavými hosty festivalu, které probíhalo z koma modulu v parku Komenského ve Zlíně.

Letní filmová škola (7.–12. 8. 2020)

Český rozhlas tuto přehlídku podpořil v roce 2020 poprvé a zapojil se do třídenního doprovodného programu. Pro návštěvníky festivalu byly připraveny nejen programy stanic Radio Wave a Vltava, ale také debaty o podcastech včetně živého natáčení nejpopulárnějšího podcastu Vinohradská 12.

4.14.3.4. Vybrané PR akce a marketingové eventy

Rok 2020 výrazně poznamenala preventivní opatření související s pandemií koronaviru. Z tohoto důvodu nebylo možné realizovat řadu eventů, které ČRo pro veřejnost každoročně pořádá – například nejrůznější zábavné akce či koncerty na podporu značky Českého rozhlasu, jeho stanic či jednotlivých pořadů. Většina aktivit byla přesunuta do on-line prostředí.

Prix Bohemia Radio (12.–14. 10. 2020)

36. ročník festivalu Prix Bohemia Radio se poprvé ve své historii uskutečnil převážně v on-line prostředí. V souvislosti s nepříznivou epidemickou situací nabídl program festivalu živé on-line streamy debat odborných porot s tvůrci děl a poslech soutěžních příspěvků z domova.

4.14.4. Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)

Mezinárodní spolupráce byla v roce 2020 specifická a odehrávala se především prostřednictvím on-line videokonferencí. Přesto Český rozhlas v roce 2020 opět potvrdil, že je aktivním a respektovaným členem Evropské vysílací unie (EBU), a díky dobrým kontaktům se zástupci EBU i ostatních zahraničních vysilatelů koordinoval mezinárodní agendu, přinášel poznatky ze zahraničí a naopak sdílel své zkušenosti během pandemie.

Český rozhlas si v roce 2020 udržel zastoupení v deseti expertních skupinách a odborných radách EBU – René Zavoral (místopředseda EBU Radio Committee), Josef Podstata (předseda EBU Local and Regional Radio Group), Pavel Balíček (místopředseda EBU Contact Engineers Group), Zuzana Matějovská (předsedkyně EBU International Relations Group), Kateřina Rathouská (EBU Drama Group), Edita Kudláčová (EBU New Radio Group), František Kuna (EBU Sports Group), Pavel Vondra (EBU Radio & Journalism Subcommittee), Ladislav Železný (EBU Ars Acustica Group) a Zdeněk Přidal (EBU Folk and Traditional Music Group).

Český rozhlas a EBU Academy podepsaly koncem ledna 2020 Memorandum o strategickém partnerství s podtitulem Learning for Change ve vzdělávání a při rozvoji zaměstnanců. Pro rok 2020 byly v rámci strategického partnerství s EBU Academy vytyčeny tři prioritní oblasti – Zpravodajství, Rozvoj digitální kultury a Leadership. V rámci tohoto partnerství bylo zaměstnancům Českého rozhlasu umožněno za výhodnějších podmínek další vzdělávání se zahraničními lektory, ušité na míru potřebám veřejnoprávního vysilatele. Partnerství s EBU Academy představuje další pilíře k již existující nabídce vzdělávacích kurzů. Většina kurzů se uskutečnila v režimu on-line.

Posílena byla i spolupráce se zástupci veřejnoprávních vysilatelů ze zemí střední Evropy (Polskie Radio, TVP, RTVS, MTVA) a Pobaltí (LRT, EER, Latvijas Radio a Latvijas TV), kteří se měli sejít v březnu 2020 v Praze na tzv. High-Level Meetingu, který měl hostit Český rozhlas. Z důvodu koronavirové krize bylo jednání odloženo a koordinace probíhala v průběhu roku prostřednictvím videokonferencí.

V roce 2020 se konala dvě valná shromáždění EBU. Na letním valném shromáždění, které se mělo konat koncem června v Dubrovníku, ale nakonec se uskutečnilo v režimu on-line dne 2. října 2020, byla schválena nová reforma členských příspěvků EBU. Rovněž bylo na jednání zvoleno nové předsednictvo EBU – prezidentka Delphine Ernotte Cunci (generální ředitelka France Télévision) a viceprezident Petr Dvořák (generální ředitel České televize). Na prosincovém valném shromáždění opět v režimu on-line (4. 12. 2020) pak byli pro nadcházející dva roky zvoleni noví členové tzv. Executive Boardu. Speciálními řečníky během těchto valných shromáždění byl generální tajemník Organizace spojených národů António Guterresa a doktor Seth Berkley, ředitel mezinárodní organizace Gavi, která zajišťuje projekt Vaccine Alliance s cílem zajistit vakcinaci v zemích rozvojového světa.

Zasedání EBU v ČR

Školení EBU Academy na téma konstruktivní žurnalistiky (Praha 4.–5. února 2020)

V prvním únorovém týdnu se v rámci memoranda o strategickém partnerství mezi Českým rozhlasem a EU Academy uskutečnilo v Českém rozhlase první školení na téma konstruktivní žurnalistiky pro 25 lidí ze všech složek Zpravodajství včetně regionů, ale také z Tvůrčí skupiny Publicistika nebo ČRo Vltava. O konstruktivní žurnalistice, tedy novinařině, která má o událostech nejenom informovat, ale také mít ambici ptát se „A co dál?“, přijel přednášet britský mediální expert Mark Egan, který dlouhá léta působil v BBC. Školení bylo koncipováno jako praktický dvoudenní workshop, při kterém si kolegové mohli interaktivně vyzkoušet aplikaci metod konstruktivní žurnalistiky na své vlastní reportáže. Zároveň měli příležitost ve skupinách diskutovat, jak by metody konstruktivní žurnalistiky použili pro reportáže a témata, která již kdysi v minulosti rozpracovávali, ale neměli již prostor vrátit se k nim. Během dne bylo postupně vysvětleno pět základních principů konstruktivní žurnalistiky a rozebrána řada zajímavých případových studií od zahraničních veřejnoprávních vysilatelů.

EBU International Relations Plenary meeting, on-line (18. listopadu 2020)

Český rozhlas měl na podzim hostit v Praze plenární zasedání vedoucích mezinárodních oddělení vysilatelů EBU, kteří zajišťují účinný mezinárodní systém výměny programů nebo archivních materiálů. Z důvodu koronavirové nákazy bylo jednání přesunuto do režimu on-line.

Mezinárodní marketing a komunikace

V oblasti komunikace a marketingu se Mezinárodní oddělení Českého rozhlasu věnovalo systematické aktualizaci anglického webu Českého rozhlasu. Průběžně byly zveřejňovány tiskové zprávy a důležité informace s mezinárodním přesahem. Byla zajištěna anglická verze ročenky Českého rozhlasu. Průběžně probíhalo zveřejňování informací na intranetových stránkách ČRo týkajících se mezinárodních soutěží a festivalů. Nadále probíhal pravidelný týdenní monitoring zahraničních médií, který vycházel pod novým názvem PRESSpektivy. Mezinárodní oddělení také zajišťovalo vztahy s ostatními zahraničními vysílateli prostřednictvím účasti na on-line videokonferencích ke sdílení opatření v boji proti koronavirové nákaze (zejména na jaře 2020), sdílení programových iniciativ apod.

V roce 2020 byl Český rozhlas pozván k prezentacím na několika on-line mezinárodních fórech. Projekt Českého rozhlasu Rozděleni svobodou byl zařazen na program 15. zpravodajského shromáždění Evropské vysílací unie (EBU News Assembly), které se jako většina zahraničních akcí konalo opět v režimu on-line. V rámci speciálního webináře nazvaného Média a polarizace ho zahraničním účastníkům společně představily šéfredaktorka Zpravodajství a publicistiky Julie Stejskalová a Paulína Tabery, socioložka a výzkumná pracovnice Sociologického ústavu Akademie věd ČR. Tématem výročního zasedání zástupců zpravodajství jednotlivých veřejnoprávních médií byl vliv koronavirové krize na zpravodajství a z ní plynoucí nové trendy, které nás budou ovlivňovat i do budoucna. Důležitým diskutovaným tématem byl ale i fenomén polarizace společnosti a to, jak udržet vysokou důvěryhodnost lidí ve veřejnoprávním zpravodajství a publicistice. Projekt Rozděleni svobodou si získal v on-line publiku velkou pozornost a v on-line chatu rozproudil živou debatu. Zahraniční kolegové se zajímali nejen o praktické důsledky a dopad projektu na českou společnost rok poté, ale také o to, jak se jednotlivé společenské třídy popsané v projektu liší v konzumaci médií a jakou roli hrají média v jejich životech. Ptali se také na to, co bylo na průzkumu o české společnosti nejpřekvapivější.

Až devět příkladů dobré praxe za Český rozhlas se dostalo do studie EBU k reakci evropských veřejnoprávních rozhlasů na koronavirovou krizi – Děkovná videa Radiožurnálu pro sociální sítě (jako příklad sounáležitosti a komunitní podpory pracovníků v první linii), Finanční porada Radiožurnálu (jako příklad podpory a pomoci reagující na aktuální situaci obyvatelstva), 12hodinový živý maraton rozhovorů s osobnostmi (ČRo Dvojka) s názvem Ať žije divadlo! Ať žijí knížky! (jako příklad podpory kulturní scény); pop-up podcast Samotka (Wave) – jako příklad emoční a psychologické podpory lidí; Podcast Brambora s Vejcem (Wave) – jako příklad odlehčeného formátu a zábavy v době plné negativity; povídkový cyklus V izolaci (Vltava) – jako příklad zvýšené exponovanosti a podpory (i finanční) českých autorů; podcast Potmě (Světluška) – jako příklad podpory nejzranitelnějších složek společnosti v době krize; Radio Wave Quarantine Session (Wave) a Koncert pro jiné myšlenky (Radiožurnál) – jako příklady interakce s publikem v době zrušených koncertů prostřednictvím koncertů z domu přes vysílání, sociální sítě a on-line.

Mezinárodní hudební výměna

Vývoz hudebních nabídek

Rok 2020 přinesl pro mezinárodní hudební výměnu nejen velké změny, ale také nové dramaturgické výzvy. I přes postupné rušení hudebních akcí v rámci jarní a podzimní vlny covidu-19 se podařilo ČRo realizovat část společně naplánované hudební prvovýroby, a to jak ve studiu, tak během hudebních festivalů a samostatných koncertů (v Praze i v regionech). Byli podpořeni mnozí pořadatelé a pokračoval i rozvoj spolupráce s festivaly, hudebními institucemi a umělci napříč žánry. Pro mnohé z nich spolupráce s Českým rozhlasem

znamenala integrální podporu a možnost vůbec pokračovat v hudebních aktivitách během koronavirové krize.

Tato spolupráce se promítla i do jednotlivých dramaturgických linií, které se ČRo v takto specifickém roce rozhodl naplňovat v rámci mezinárodní hudební výměny. Dramaturgie hudebních nabídek přinesla velikou pestrost a do sítě rozhlasů Eurorádia Český rozhlas připravil a nabídl celkem 130 koncertů.

Během jarních a letních měsíců tradičně pokračovala spolupráce s mezinárodními festivaly, jako jsou Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Letní slavnosti staré hudby, Za poklady Broumovska, Mezinárodní hudební festival Kutná Hora, Audite Organum aj. – a to nabízením přímých přenosů i záznamů koncertů, které byly v zahraničí velmi sledovány a přebírány, jelikož západoevropští vysílatelé během první vlny koronaviru nenabízely koncerty vůbec, nebo ve velmi omezeném rozsahu. Konání akcí v ČR umožnilo také přispět nabídkami do programové řady Letní festivaly Eurorádia.

V průběhu září se podařilo na mezinárodním hudebním festivalu Dvořákova Praha mj. pořídit unikátní nahrávku souborného klavírního díla Antonína Dvořáka, a to v podání řady našich výborných mladých umělců. Tyto koncerty jsou úspěšně přebírány zahraničními stanicemi. V rámci Sezony Eurorádia – prestižní programové řady prémiových koncertů Český rozhlas nabídl přímé přenosy a záznamy vystoupení našich nejlepších orchestrů. Zahraniční vysílání tak mohlo reflektovat hudební večery SOČR, České filharmonie, Filharmonie Brno, FOK, PKF, Moravské filharmonie Olomouc, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín a Janáčkovy filharmonie Ostrava. Pokračovala také spolupráce s renomovanými soubory: Collegium 1704, Collegium Vocale 1704, Czech Ensemble Baroque, Cappella Mariana, Collegium Marianum, Ensemble Opera Diversa aj.

Kromě dramaturgické kooperace s EBU byla rozvíjena i hudebně-publicistická činnost (Bulletin Classical Music Group) a Český rozhlas úzce spolupracoval se zahraničními vysílateli Deutschlandfunk v Berlíně, Bavorský rozhlas v Mnichově a ÖRF ve Vídni.

Z řady naplánovaných premiér děl českých i světových autorů kvůli epidemické situaci sešlo a byly přesunuty na příští rok. U některých koncertních nabídek byla prodloužena práva pro jejich odvysílání, tak aby byly k dispozici pro vysílání v Eurorádiu. Řada koncertních nabídek Českého rozhlasu si vysloužila velkou pozornost a přebíranost zahraničních rozhlasů, neboť se jednalo o ne tak často nabízené programy, jedinečné jak repertoárem, tak i interpretací.

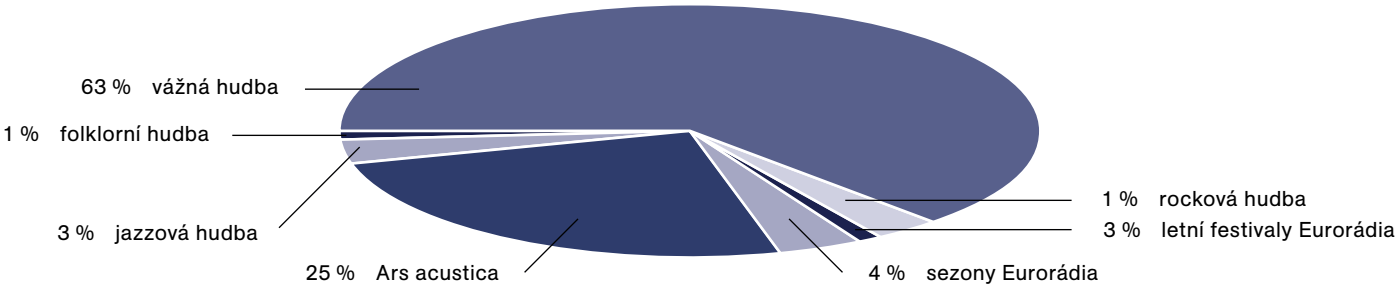
Český rozhlas nabídl v roce 2020 do sítě EBU celkem 130 hudebních pořadů. V porovnání s rokem 2019 (104) je to o 26 koncertů více.

Přehled počtu nabídek a žánrů v rámci hudebního vývozu ČRo v roce 2020.

hudební žánr	počet	% z celku
vážná hudba	82	62
jazzová hudba	4	3
rocková hudba	1	1
folklorní hudba	1	1
sezony Eurorádia	6	5
letní festivaly Eurorádia	4	3
Ars acustica	32	25
celkem	130	100

Zdroj: data z EBU mezinárodní výměnné databáze MUSNew ke dni 31. 12. 2020

Grafické znázornění počtu nabídek a žánrů v rámci hudebního vývozu v roce 2020



Zdroj: data z EBU mezinárodní výměnné databáze MUSNew ke dni 31. 12. 2020

Dovoz hudebních nabídek

V roce 2020 bylo v databázi EBU nabídnuto celkem 3 070 koncertů. Český rozhlas si v rámci mezinárodní hudební výměny objednal 414 koncertů, což je 13,5 % z celkového počtu a jde o navýšení oproti minulému roku. Nejvíce byly přebírány nabídky ze švýcarské centrály EBU (99), z holandského rozhlasu NPO (34), z rakouského rozhlasu ÖRF (28), ze švédského rozhlasu SR (11), z britského BBC (11), ze švýcarského RTS (11), z německých rozhlasů WDR (11), MDR (9) a NDR (8), z finského rozhlasu YLE (6), z francouzského rozhlasu SRF (6), ze slovenského RTVS (6), z italského RAI (6), z německého rozhlasu BR (5) a SWR (5), z polského PR (5) a z irského RTE (5). Žánrové zastoupení koncertů bylo následující: vážná hudba 277, což je 67 %, a populární hudba 137 koncertů, což představuje 33 %.

Za rok 2020 bylo ze sezon Eurorádia 2019/2020 a 2020/2021 (koncertní, jazzová, operní sezona, speciální dny) určených k přímému přenosu či záznamu odvysíláno na stanici ČRo Vltava celkem 80 koncertů a oper. Celkem bylo v roce 2020 v Českém rozhlase na stanici Vltava z mezinárodní hudební výměny skutečně odvysíláno v 1 255 pořadech celkem 191 hodin, na stanici D-dur v 112 pořadech 63 hodin a na stanici ČRo Jazz v 20 pořadech 25 hodin záznamů ze sítě EBU.

Sport, host-broadcasting, studia v zahraničí

Rok 2020 byl velmi specifický v oblasti zajišťování technické koordinace pro sportovní akce, jelikož většina z nich byla z důvodu koronavirové nákazy zrušena a přesunuta do dalšího roku. Mezi ně patřily i největší akce, jako jsou olympijské hry nebo mistrovství světa v ledním hokeji.

V roce 2020 zajistil Český rozhlas technickou výpomoc v podobě pronájmu přenosového vozu pro natočení živého rozhovoru BBC se svým hostem v Praze dne 22. 9. 2020. Pro stanice ČRo (zejména ČRo Radiožurnál a ČRo Plus) zajistilo mezinárodní oddělení i přes restriktivní opatření související s nákazou koronaviru v roce 2020 celkem 41 studií v zahraničí (pro srovnání v roce 2019 to bylo 58, roce 2018 – 64 a 2017 – 59 studií). Technickou asistenci poskytl Český rozhlas britské BBC a BBC Edinburgh, německému vysilateli Bayerische Rundfunk, rakouskému ÖRF a samozřejmě slovenskému RTVS. Rovněž byla zajištěna technická a produkční výpomoc pro speciální vysílání ke slovenským prezidentským volbám (únor 2020) a americkým prezidentským volbám (listopad 2020).

Speciální projekty

EBU Art's Birthday, Liberec (17. ledna 2020)

V lednu se Český rozhlas prostřednictvím své kulturní stanice ČRo Vltava a ve spolupráci s kinem Varšava v Liberci připojil k arsacustickému projektu EBU pod názvem Art's Birthday (Narozeniny umění). Program nabídl sérii unikátních performancí i hudební improvizaci. Podtitul ročníku zněl „Tělo jako napětí mezi ničím

a apokalypsou“. Přípravy oslavy probíhaly ve spolupráci se skladatelem a hudebním performerem Miroslavem Tóthem. Koncept vycházel z ideje těla jako svobodného a tvůrčího hudebního nástroje. Tento dramaturgický koncept byl nakonec zjednodušen a do celého koncertního programu zakódován víceméně abstraktně. Během večerního přenosu zazněla mimo jiné energií sršící akustická performace DOÁDIA Pavla Novotného, Sonatu Eroticu osobitě interpretovala Kateřina Císařová spolu s umělkyněmi Veronikou Svobodou a Annou Petruželovou. Také vystoupila post rocková kapela Masáž. Celá akce proběhla v kombinaci s přímým satelitním přenosem Eurorádia z několika dalších míst po celé Evropě.

Vánoční koncert ČRo a RTVS (24. prosince 2020)

Tradiční společný koncert Českého rozhlasu a Rozhlasu a televízie Slovenska, který se měl uskutečnit pod organizační taktovkou RTVS ve Zvoleně, byl z důvodu epidemické situace zrušen, respektive bylo rozhodnuto o jeho předtočení jak ve studiích ČRo, tak i RTVS a následnému zmixování včetně moderace a úvodních proslovů generálních ředitelů. Čeští i slovenští posluchači se i přes nemožnost fyzického konání koncertu mohli potěšit vystoupením Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma, který pod vedením dirigenta Vlada Valoviče doprovodil české interprety Dashu, Míšu Gemrotovou a Jakuba Hubnera, slovenské zpěváky Katku Knechtovou, Márii Čírovou a Roba Opatovského. Záznam společného Vánočního koncertu Českého rozhlasu a RTVS odvysílaly ve vánočním čase stanice ČRo Dvojka a na Slovensku Rádio Devín.

PRESSpektivy

Cílem mezinárodního rozhlasového projektu PRESSpektivy je vnášet do mediálního prostředí v České republice nové impulzy z mezinárodního novinářského prostředí a podporovat cestu tradičních médií v digitálním prostředí. Projekt je určen pro novináře a odbornou veřejnost, respektive budoucí novináře – studenty žurnalistiky a příbuzných oborů. V obou případech se věnoval zájem zejména praktickým seminářům v podobě mentorovaných inspiračních setkání. V roce 2020 PRESSpektivy představily seriál inspirativních článků ze zprávy Evropské vysílací unie (EBU) s názvem „50 Ways to Make it Better“. Publikace byla reakcí na poptávku konkrétních řešení v oblasti poskytování vysokého standardu žurnalistiky ze strany evropských veřejnoprávních médií. Zpráva prezentuje 50 nejlepších příkladů z rozhlasové i televizní praxe z 24 zemí. PRESSpektivy představily v rámci seriálu na Intranetu Českého rozhlasu průřez tématy, která rezonují v oblasti opodstatnění existence veřejnoprávních médií, interakce s posluchači, přístupu k mladým posluchačům a v neposlední řadě uplatnění inovací a technologií. Ve spolupráci s Institutem komunikačních studií a žurnalistiky Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy se projekt PRESSpektivy podílel na Rozpravách o českých médiích, což jsou pravidelné diskuse na aktuální nebo nadčasová témata z oblasti médií. Spolupráce probíhala na webu a facebookových stránkách obou institucí.

4.14.4.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí

Český rozhlas se v roce 2020 zúčastnil následujících soutěží:

UK Radio Drama Festival, on-line (23.–27. března 2020)

Festival UK Radio Drama se zaměřuje na rozhlasová dramata a koná se již od roku 2015. Kromě soutěží nabízí i rozmanitý doprovodný program pro laickou veřejnost, jako například workshop dramatické tvorby včetně prezentace. V roce 2020 se festival uskutečnil v on-line režimu a představil široké veřejnosti k poslechu celkem 58 dramat z 20 zemí. Mezi finalisty postoupila také rozhlasová hra a tři krátké hry (tzv. shortforms) z produkce Českého rozhlasu. První je hra skotského autora Anthonyho Neilsona Lisa v říši kupodivů, kterou pro Český rozhlas přeložil a upravil David Košťák s Terezou Dočkalovou v titulní roli v režii Josefa Kačmarčíka. Jedná se o příběh mladé dívky trpící disociativní poruchou. Tři krátké hry z řady Rychlá dvojka pak reprezentovala díla Vetřelec Tomáše Dianišky v jeho autorské režii, Kérka Jiřího Jelínka v režii Víta Vencla a Automat Ondřeje Hübla v režii Jiřího Havelky.

International Feature Conference, on-line (14.–16. září 2020)

Mezinárodní konference rozhlasového dokumentu nabízí ty nejzajímavější programy, které prokazují silné uchopení struktury, důmyslnou práci se zvuky, jasný přístup ke komunikaci nebo originální strategii financování. Dále jde také o nové typy iniciativ, které jdou napříč médii a audio fičry, které se objevují na jiných platformách, než je rádio. Kvůli velkému množství přihlášek se fičry na konferenci vybírají v předkole EURORADIO Features Group. 46. ročník International Feature Conference se v důsledku pandemie covidu-19 konal on-line. Tři festivalové dny nabídly on-line poslech přihlášených děl i diskusi s tvůrci. Na shortlist postoupilo i dílo Českého rozhlasu autorky Aleny Blažejovské Muž, který sází stromy.

Prix Marulić, Hvar, Chorvatsko 2020

24. ročník soutěže Prix Marulić se měl tradičně konat na chorvatském ostrově Hvar. Na festival bylo možné přihlásit rozhlasové formy zpracovávající staré texty jakéhokoliv literárního žánru nebo formy (báseň, epos, drama, román), které vznikly před rokem 1921, což je symbolicky také rok uvedení první rozhlasové hry. Český rozhlas v roce 2020 reprezentovala díla ve třech kategoriích:

Drama – Virtuoso (pod taktovkou Kateřiny Rathouské), Pokušení svatého Vojtěcha (autor: Pavel Molek, dramaturgie: Klára Novotná)

Dokument – Peklíčko (Autor: Brit Jensen)

Krátké formy – Parabible (Petr Gojda), Dáreček (autor: Jiří Jelínek).

Díla Peklíčko a Virtuoso postoupila do semifinále soutěže, ale kvůli pandemickým opatřením a celkové situaci v Evropě byl nakonec v polovině března 24. ročník soutěže zrušen bez náhrady.

Grand Prix Nova, on-line (1.–30. června 2020)

8. ročník mezinárodní soutěže Grand Prix Nova vyhlašovaný tradičně rumunským veřejnoprávním vysilatelem Radio Romania se konal ve dnech 1.–30. června 2020. Festival se zaměřuje především na inovativní a artistické hry, které novátorskými přístupy pracují s rozhlasovým vysíláním a vyznačují se originálními texty, experimentují se zvukem a přibližují se tak mladším generacím a společnosti jako takové prostřednictvím nových estetických přístupů. Český rozhlas v kategorii Drama reprezentovala díla Roland Schimmelpfennig: Černá voda a Hra na uši, v kategorii Krátké formy díla Hudba pro sirény a Vetřelec a v kategorii Binaurální drama Virtuoso a Spánkové křídlo Adelaide Carpenterové.

Hra na uši Jiřího Adámka a Ladislava Železného vyhrála hlavní cenu festivalu. Tato textově-zvuková kompozice byla inspirována dílem brněnského konceptualisty, básníka, kurátora a teoretika umění Jiřího Valocha.

Prix Italia, Itálie, Řím (24.–26. září 2020)

Festival Prix Italia byl založen italským rozhlasem RAI na Capri roku 1948. Ve dnech 24.–26. září 2020 se v Římě konal 72. ročník. Festival se konal v hybridním režimu a závěrečný ceremoniál byl streamován i on-line. Český rozhlas vyslal do soutěže celkem čtyři díla – Dokumenty Serbia is good for you a Soudní lidé národa českého, dále projekt Rozděleni svobodou a v kategorii Drama díla Tři životy Dmitrije **Šostakoviče** a Roland Schimmelpfennig: **Černá voda**. Přestože se žádný pořad Českého rozhlasu vítězem nestal, dílo Tři životy Dmitrije **Šostakoviče** se umístilo na shortlistu mezi finalisty.

Prix Europa, Německo, on-line (18.–23. října 2020

Ve dnech 18.–23. října 2020 se v německé Postupimi formou on-line konal festival Prix Europa, během něhož spolu bojovaly ve čtrnácti soutěžních kategoriích rozhlasové a televizní dokumenty, reportáže, seriály, hry, hudba či různé digitální pořady. Tématem roku 2020 bylo „Měníme Evropu – Síla dialogu“*(Changing*

Europe – The Power of Dialogue). Český rozhlas vyslal do soutěže rekordní počet děl – celkem jich bylo jedenáct. S ohledem na preventivní opatření kvůli koronavirové nákaze se festival konal virtuálně. Na seznam nejužšího výběru nominovaných rozhlasových pořadů Prix Europa 2020 se z dílny Českého rozhlasu probojovalo šest pořadů. Byly to rozhlasové hry To strašný kouzlo podzimu a Tři životy Dmitrije Šostakoviče, dokument Ty, já a Pikachu a publicistický dokument Soudní lidé národa českého, v kategorii hudba se do finální sedmičky probojoval projekt Ladislava Železného Hudba k siréně a konečně za kategorii digitální média do nejužšího výběru postoupil projekt Rozděleni svobodou. Umístění na shortlistech jednoho z největších evropských festivalů je obrovským úspěchem a oceněním práce všech zúčastněných.

Prix Ex Aequo 2020, on-line (6. listopadu 2020)

Prix Ex Aequo je mezinárodní soutěž rozhlasové tvorby pro děti a mládež organizovaná každé dva roky slovenským vysílatelem RTVS ve spolupráci s EBU. Festivalu, jenž se kvůli pandemii koronaviru tento rok konal pouze v on-line podobě, se zúčastnilo 9 evropských zemí, které zaslaly celkem 21 soutěžních příspěvků. Český rozhlas vyslal do soutěže čtyři díla: dvě pohádky pro děti (Komáři se ženili aneb Ze života obtížného hmyzu a Vladana a Prasopes III. – Robocirkus) a dvě hry pro mládež: Zkouškový (2. díl) a Můj bratr, má princezna. Pohádka Víta Peřiny v režii Lukáše Hlavici a s dramaturgyní Zuzanou Vojtíškovou Komáři se ženili aneb Ze života obtížného hmyzu vyhrála cenu za nejlepší rozhlasovou hru pro děti a mládež. Je to historicky první ocenění, které Český rozhlas získal na festivalu Prix Ex Aequo. Mezinárodní porota na rozhlasové pohádce nejvíce ocenila vtipně a srozumitelně napsaný scénář, který nabízí dostatek prostoru pro zvukový a hudební design. Porotci si také velmi cenili hereckých výkonů a celkového zpracování, které je zábavné jak pro děti, tak pro dospělé. Hra otevírá důležitá témata, jako je svoboda projevu názoru, svobodný výběr své budoucnosti či partnera a solidarita s bližními.

URTI Radio Grand Prix 2020, Francie (17. prosince 2020)

Mezinárodní rozhlasová soutěž URTI každoročně vyhlašuje nové téma, na které lze přihlásit tematicky zaměřené rozhlasové příspěvky. Pro rok 2020 to bylo téma – Karanténa a nový pohled na svět. Český rozhlas v soutěži reprezentovaly dva příspěvky: Láska za časů korony pod taktovkou Terezy Hronové a Ticha Ladislava Mirvalda, z nichž první jmenovaný se probojoval do finální desítky mezinárodní rozhlasové soutěže. Jedná se o koláž příběhů, které tvoří výslednou zprávu o důležitosti lásky a její naprosté provázanosti s potřebou fyzické blízkosti. Spolu s dramaturgem Ivanem Studeným vytvořila Tereza Hronová dokument z velmi osobních a niterných výpovědí, který zároveň vypovídá o době, kterou si lidé nikdy dříve neuměli představit.

4.14.4.2. Ostatní mezinárodní projekty

Eurosonic Festival, Groningen, Nizozemsko (15.–17. ledna 2020)

V polovině ledna proběhl již čtvrtý ročník největšího showcastového festivalu v Evropě Eurosonic Nordeslaag v nizozemském Groningenu, který během tří dní hostil více než 4 000 profesionálů z hudebního průmyslu a nabídl přes 300 živých koncertů nadějí současné evropské hudební scény. Eurosonicu se již tradičně účastnil i vítěz exportní soutěže Radia Wave Czeching. Tím se v roce 2019 stala česko-vietnamská zpěvačka Vi Huyen Tran, která nyní vystupuje v čele tanečního tria pod názvem Viah. Jejich vystoupení v klubu Huize Maas v centru malebného městečka se setkala s nadšenou reakcí publika. I přes počáteční technické problémy předvedli Viah sebejistý čtyřicetiminutový set.

Euroradio Folk Festival, Rudolstadt, Německo

I v roce 2020 se měl Euroradio Folk Festival uskutečnit v rámci světoznámého festivalu v německém Rudolstadtu. Z důvodu epidemické situace bylo ale jeho konání zrušeno. Přesto se evropští vysílatelé rozhodli oslavit čtyřicet let konání festivalu folkové scény a scény world music prostřednictvím kompilace

nejvýznamnějších vystoupení z celého světa. Ve spolupráci s EBU tak byla připravena kompilace hudebních koncertů ze všech ročníků. Z 38. ročníku festivalu, který se konal v Českém Krumlově pod organizačním vedením Českého rozhlasu v roce 2017, byl vybrán koncert české kapely Ponk. Kompilace pro milovníky folkové hudby byla odvysílána na vlnách ČRo Vltava v rámci programu Koncertu bez hranic.

4.14.5. Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu

Radioservis, a. s., je dceřinou společností Českého rozhlasu s vydavatelskou produkcí financovanou pouze z vlastních zdrojů. Radioservis vydává časopis Týdeník Rozhlas, zvukové nosiče, knihy a provozuje Prodejnu Českého rozhlasu a e-shop Radioteka.cz.

Produkci Radioservis, a. s. v roce 2020 zásadně ovlivnila koronavirová pandemie a s ní spojené dlouhodobé uzavření obchodů. Velkou část roku byly uzavřeny obchody s nabídkou CD a knih včetně Radioservisem provozované prodejny Českého rozhlasu, nekonaly se hlavní hudební festivaly, velké koncerty, nebylo možné organizovat ani menší akce na podporu prodeje CD, např. autogramiády. To samozřejmě zásadně ovlivnilo objem prodejů. Radioservis na to musel reagovat omezením edičního plánu.

Chod vydavatelství byl v roce 2020 ovlivněn také stěhováním do budovy Českého rozhlasu a změnou organizace skladů, nově mají Vydavatelství CD a knih hlavní sklady mimo Prahu s externí obsluhou a v budově na Vinohradské jsou pouze příruční sklady pro zásobování prodejny a e-shopu.

Týdeník Rozhlas

Časopis Týdeník Rozhlas i v roce 2020 naplňoval pozici programového a kulturního periodika vyhledávaného širší kulturní veřejností i rozhlasovými posluchači pro svou orientaci na umělecké disciplíny spjaté s vysíláním Českého rozhlasu (literatura, drama, dokument, hudba).

Každý týden přinášel programy všech stanic Českého rozhlasu, což činí jako jediné tištěné periodikum v republice. Nedílnou součástí programového servisu zůstaly i programy vybraných televizních stanic, většiny kanálů veřejnoprávní České televize a řada dalších stanic přibližujících se obsahově preferencím čtenářů Týdeníku Rozhlas.

Časopis nabídl dvaapadesát velkých titulních rozhovorů s renomovanými osobnostmi kulturního a společenského života, ať už starší (Radkin Honzák, Jiří Pavlica, Ladislav Špaček, Ladislav Mrkvička), střední (Petra Špalková, Tomáš Etzler, Václav Kopta) nebo mladší generace (Katarzia, Darja Kaščejeva, Igor Orozovič).

Týdeník Rozhlas nadále zůstal autorským útočištěm pro osobnosti jako Ondřej Vaculík, Tomáš Urban, Milan Šmíd, Radko Kubičko, Ludvík Němec nebo Jan Burian, přinášel pravidelné programové tipy na vysílání všech stanic Českého rozhlasu včetně přetisků oblíbených příspěvků z rozhlasového vysílání. Velkou péči redakce věnovala také facebookovému profilu časopisu.

Vydavatelství CD

Vydavatelství vydalo 39 nových titulů všech žánrů s důrazem na mluvené slovo (z toho bylo 26 rozhlasových nahrávek), o 20 méně než v roce 2019. Většina z nich byla určena pro běžnou distribuci, 11 titulů bylo připraveno jako zakázky, především na objednávku hudebních autorů a interpretů, 4 tituly byly koprodukční. Do koprodukcí v oblasti mluveného slova Radioservis vstupuje především kvůli rozložení finančního rizika a akvizici práv. Radioservis nabízel i nadále v rámci svého katalogu také distribuci malým nakladatelům CD, jejichž produkce koresponduje s vlastní nabídkou.

E-shopy byly po velkou část roku hlavním prodejním kanálem. Mnozí zákazníci také až v době pandemie objevili možnost placeného stahování nahrávek. Radiotéka, hlavní internetový obchod pro tituly Radioservisu ve formátech CD i ke stahování, v roce 2020 získala novou podobu a je nyní pro zákazníky přehlednější. Radioservis stále provozuje také Klub Radioservisu, jehož členové patří k nejvěrnějším zákazníkům.

Radiotéka trvale nabízí klubové slevy i pro všechny školy a knihovny, což pomáhá plynulému doplňování jejich fonoték (dříve často právě knihovny čekaly na speciální slevové akce). Tituly Radioservisu nabízejí na CD i ve verzi pro download také mnohé další e-shopy.

Radioservis je zakládajícím členem Asociace vydavatelů audioknih (AVA, vznikla 2014), která chce napomoci propagaci audioknih jako literárního média. V roce 2020 byly opět uděleny ceny Audiokniha roku za rok 2019 v několika kategoriích: Radioservis získal ve velké konkurenci celkem osm cen, vůbec nejoceňovanějším titulem byla rozhlasová dramatizace Tobiáš Lolness (2. v kategorii absolutní vítěz, 1. v kategorii audioknih pro děti, 1. v kategorii zvuk a 3. v kategorii dramatizace).

Z hlediska prodejů patřily v roce 2020 k nejúspěšnějším dobročinné CD *Gump – Pes, který naučil lidi žít* v podání Ivana Trojana (natočeno v roce 2019), druhé muzikálové CD Adama Plachetky *Music Man,* původní rozhlasový muzikál *Malý princ*, vyprávění Jiřího Anderleho *Zázraky na Hradčanech*, vzpomínky Radkina Honzáka z řady *Osudy*, dále *Spejblova a Hurvínkova učebnice jazyka českého* s Milošem Kirschnerem a Helenou Štáchovou nebo audioknihy z pera Pavla Kosatíka *100× Václav Havel* a *Člověk má dělat to, nač má sílu* o Olze Havlové. Prodejními stálicemi jsou *Toulky českou minulostí*, *Staré pověsti české* nebo *Pipi, Dlouhá punčocha*.

Knižní vydavatelství

V roce 2020 vydalo knižní vydavatelství čtyři nové tituly, pět reedic. Všechny novinky bezprostředně čerpaly svůj námět z rozhlasového vysílání.

V první polovině roku vydalo knižní oddělení dotisky dvou úspěšných knih z minulého roku. Vyšel druhý dotisk prozatím poslední knihy významného českého výtvarníka Jiřího Anderleho *Na Hradčanech*, která je založena na vzpomínkovém pořadu Láska za lásku. Dále Radioservis vydal několik dotisků knihy soutěžních kuchařských receptů *Pochoutkový rok, 120 tradičních rodinných receptů na vynikající domácí jídla* od Patrika Rozehnala, založený na pořadu regionálního vysílání *Pochoutkový rok*. Fenomenální úspěch této knihy je živen neutuchajícím zájmem dalších čtenářů.

Ve druhé polovině roku se z důvodu zájmu belgických pivovarů podařilo vydat anglický překlad knihy *Pivní království Belgie*. Tato kniha, v angličtině *The Beer Kingdom of Belgium*, zachycuje fenomén kultury belgického piva očima zahraničního zpravodaje Filipa Nerada.

Josef Fanta, ekolog lesa a krajiny, popisuje svůj pohnutý životní příběh v knize, která patří do edice *Osudy*. Kniha vychází ze seriálu vysílaného na stanici Vltava.

Z úspěšného a oblíbeného pořadu *Slovo nad zlato* vznikla stejnojmenná kniha jazykovědce Karla Olivy a moderátora Jana Rosáka.

Moderátorka Jitka Novotná připravila druhý díl knihy rozhovorů vybraných ze svého pořadu Stříbrný vítr. Kniha *Stříbrný vítr 2* zahrnuje rozhovory se třinácti inspirativními osobnostmi z nejrůznějších oborů lidské činnosti.

Jako poslední vydal Radioservis novou knihu básníka Františka Novotného. Sbírku básní a esejů s názvem *Jak se hladí duše* doplňují kresby výtvarníka Jiřího Anderleho.

Radioteka.cz

E-shop Českého rozhlasu Radioteka.cz opět v celoročním hodnocení zaznamenal stále se zvyšující zájem zákazníků zejména o prodej produktů ke stažení ve formátu mp3 /flac. Nemění se ani hlavní priority výběru hudby a mluveného slova ať už z archivu ČRo, nebo z aktuálního vysílání. Mezi nejžádanější z oblasti mluveného slova patří už tradičně četba na pokračování, dobrodružné romány, vícehlasé dramatizace i detektivní příběhy nebo humorná a poetická vyprávění. Radiotéka už dnes dávno nestojí pouze na archivních nahrávkách, ale pravidelně doplňuje i tituly z běžné každoroční premiérové produkce a vedle komerčního obsahu nabízí i tituly, které jsou zájemcům k dispozici zdarma – nejčastěji jsou to nejrůznější zvukově technické

unikáty nebo starší dokumentární pořady (zde Radiotéka naplňuje i další ze svých cílů, totiž edukativní a vzdělávací funkci např. pro žáky a studenty základních a středních škol). Standardně se již doplňuje produkce z nabídky ostatních audiovydavatelů a naopak obsah Radiotéky se rozšířil na stejně zaměřené portály, jakými jsou např. Audioteka.cz a Audiolibrix.cz.

V roce 2020 se dramaturgie zaměřila více a podrobněji na seriálovou rozhlasovou tvorbu, resp. dramatizovanou četbu na pokračování. Celkový přehled více než 120 titulů mluveného slova tedy rozšiřuje nabídku o ještě početnější zastoupení tracků / jednotlivých seriálových dílů. Radiotéka opět vyšla v průběhu roku vstříc také žádostem a upozorněním posluchačů a pravidelných uživatelů e-shopu. Specifická epidemická situace roku 2020, která omezila fyzický pohyb a prodej, svým způsobem napomohla nárůstu v počtu stažených titulů právě prostřednictvím prodeje mp3/flac.

Dramaturgie hudebních snímků určených k digitálnímu stahování se opět zaměřila na rozhlasové nahrávky minulých dekád a zároveň reflektovala novější studiové snímky Českého rozhlasu a soudobou generaci českých interpretů. V oblasti klasické hudby se podařilo nově zařadit jak vzácné historické snímky, tak novější produkci včetně komorní hudby a symfonických děl. Nová alba byla věnována např. novým nahrávkám SOČR, výročí dirigenta Václava Neumanna, harfistce Lydii Härtelové, Foersterovu triu, Dvořákovu komornímu orchestru nebo skladatelům Jiřímu Gemrotovi, Jaroslavu Krčkovi a tvorbě soudobých autorů pro děti. V oblasti jazzu a populární hudby byl výběr zaměřen na nahrávky TOČR, JOČR, Orchestru Gustava Broma, Melody Boys R. A. Dvorského a dalších souborů.

Rovněž se rozšiřovala i nabídka hudebních titulů do zahraničních obchodů ve formě digitální distribuce včetně globálních streamovacích služeb iTunes, Spotify, You Tube Music. Výběr nahrávek se zaměřil na klasickou hudbu a jazz v návaznosti na vydávání fyzických CD a na obsah ke stažení v Radiotéce.

Pro digitální distribuci v zahraničí bylo nově zveřejněno 31 nových alb a zároveň se pokračovalo ve správě stávajícího obsahu a jeho metadat dle rostoucích požadavků globálních obchodů. V roce 2020 dosáhl katalog nahrávek Radioservisu v zahraničních elektronických obchodech počtu 266 alb.

4.15. Technika a správa

Útvar Technika a správa zajišťuje všechny technické, technologické a infrastrukturní činnosti, které jsou nezbytnou podmínkou pro fungování Českého rozhlasu včetně péče o budovy v majetku ČRo a jejich provozní vybavení. V roce 2020 spadalo mezi činnost tohoto útvaru také zabezpečování mimořádných opatření v provozu Českého rozhlasu v souvislosti s pandemií covidu-19, ať již šlo o průběžnou realizaci zvýšených hygienických opatření, nákup ochranných a hygienických prostředků, nebo o bezpečnostní opatření v budovách ČRo.

Ředitelem Techniky a správy byl po celý rok 2020 Ing. Karel Zýka.

4.15.1. Zvuková technika

Zvuková technika v roce 2020 plnila veškeré úkoly vyplývající z charakteristiky její činnosti, a to zejména v oblasti instalací a rekonstrukcí pracovišť, běžné a profylaktické údržby technických pracovišť a oprav audiozařízení.

Prvořadým úkolem v tomto roce byla kompletní rekonstrukce studiové technologie hudebního Studia A v budově Českého rozhlasu v Karlíně. Studio bylo vybaveno novým mixážním systémem Studer Vista X a převodníkem Avid Pro Tools MTRX. Studio tím získalo možnost až 64 mikrofonních vstupů a konektivitu po AoIP technologii Dante. V režii byly rovněž instalovány nové poslechové studiové monitory Genelec 1238A.

Počátkem roku proběhla technologická rekonstrukce publicistických pracovišť 2R1 a 2R2 ve studiovém domě v Římské pro potřeby Výroby ČRo. Pracoviště jsou založena na platformě mixážního systému DHD 52/RX2 s možností záznamu do odbavovacího systému Dalet a multitrackového záznamu do DAW Samplitude Pro X a vybavena poslechovými studiovými monitory Genelec 8351A.

Ve slovesných studiích Výroby ČRo (R31-Studio B, R34-Studio F a R40 v budově Českého rozhlasu v Karlíně) došlo k obnově digitálních audio stanic založených na platformě Apple Mac Mini/MacOS 10.15 a Avid Pro Tools Ultimate 2020.

V tomto roce se také podařilo zrekonstruovat pracoviště pro výrobu podcastu 3RS6 v budově Vinohradská pro potřeby Zpravodajství. Toto pracoviště bylo vyprojektováno jako kombinace vysílacího a výrobního studia. Proběhla zde kompletní výměna technologického nábytku včetně instalace mixážního systému DHD Audio 52/RX2. Poslech je zajištěn novými studiovými monitory Genelec.

V regionálním ČRo České Budějovice vznikla nová režie celého studiového komplexu. Propojení všech studiových prostor je zajištěno pomocí moderní technologie AoIP. Režie je vybavena zvukovou konzolí AVID S6 s 32 kanálovými cestami. Ovládání konzole je plně integrované do DAW Pro Tools.

V regionálním studiu ČRo Hradec Králové proběhla na pracovišti R2 instalace nového mixážního systému DHD Audio a poslechových monitorů Genelec nové generace. Editační prostředí zajišťují pracovní stanice Dalet Plus, Samplitude Pro X a Pro Tools.

V rámci zlepšování akustických parametrů studií se v tomto roce podařila kompletní rekonstrukce prostorové akustiky ve vysílacím komplexu ČRo České Budějovice.

Rok 2020 byl pro Zvukovou techniku zcela mimořádný i kvůli covidu-19, protože bylo nutno operativně a bezodkladně realizovat veškerá opatření, která byla s touto pandemií spojena. To kladlo na všechny pracovníky zcela mimořádné nároky a následující přehled je pouze výčet větších akcí, které se v souvislosti s pandemií podařilo úspěšně realizovat:

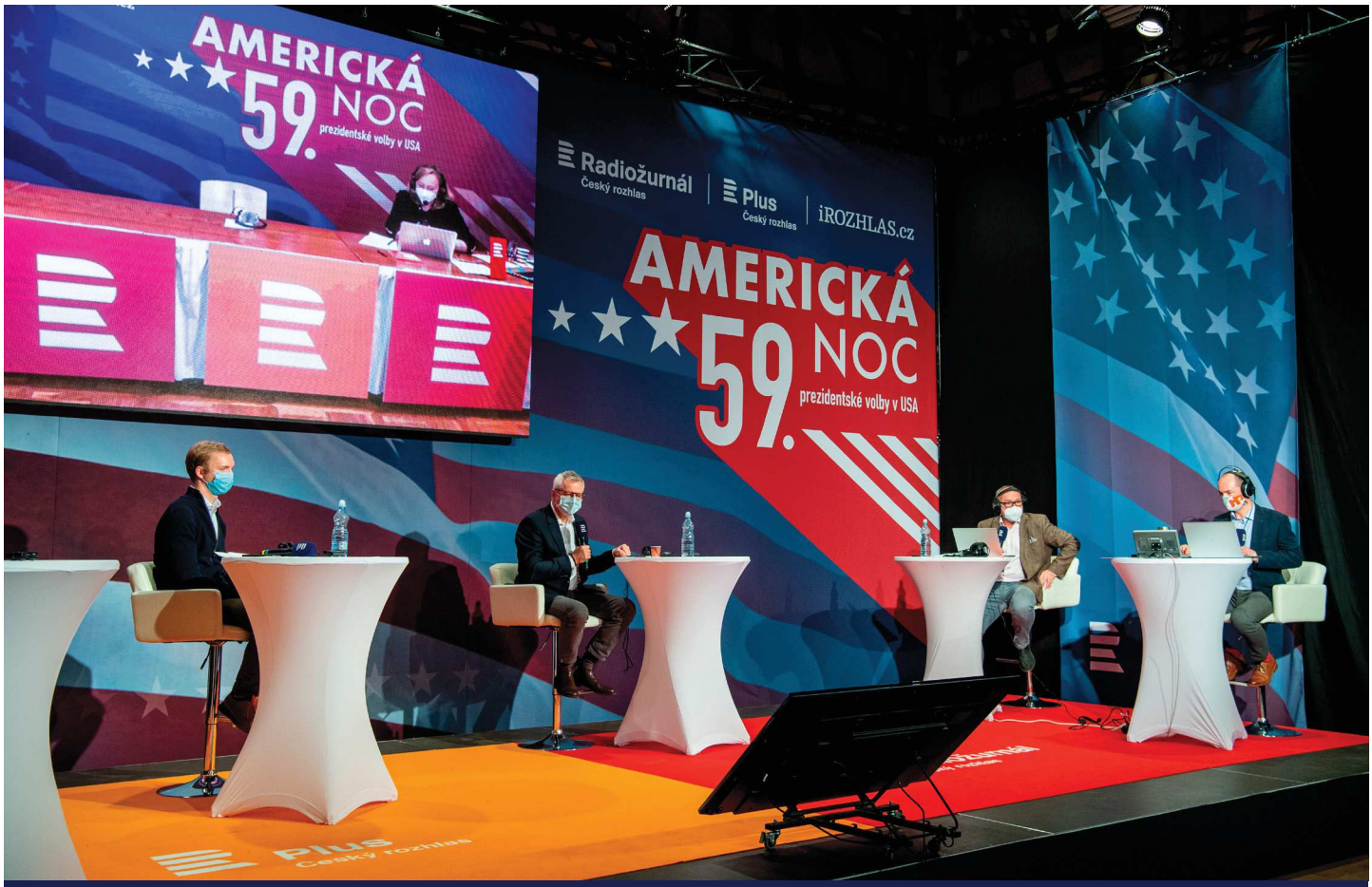
- přesun vysílání ČRo Region SČ a Regina DAB Praha z Karlína do Studiového domu Římská 13 na Vinohradech (březen) a poté návrat zpět do Karlína (červen)
- příprava budovy ČRo v Karlíně pro případ nouzového vysílání celoplošných stanic ČRo
- příprava mobilního studia R-Stream pro potřeby krizového vysílání
- instalace bezobslužných studií pro potřeby stanic ČRo Radiožurnál, Plus, Dvojka, Vltava, Wave s masivním využitím systému dorozumívání Riedel
- instalace samoobslužných vysílacích stanic do vybraných kanceláří Zpravodajství na Vinohradech.
- Po celý rok samozřejmě plnil útvar i mnoho dalších běžných úkolů, které vyplývají z jeho pracovní činnosti a které se podařilo úspěšně dokončit, například:
- výměna hardwaru a upgrade softwaru vysílacího systému DHD v ČRo Karlín na novou verzi
- instalace speciálního studia během volby amerického prezidenta v prostorách studia S1+ a technická podpora během 12hodinového vysílání
- instalace systému Cisco Jabber pro použití na zpravodajské vstupy redaktorů do vysílání ČRo (ve spolupráci s informačními technologiemi ČRo)
- instalace systému DHD pro potřeby Nových médií do prostor 2S2 ve Studiovém domě Římská 13.

4.15.2. Rozhlasové přenosy

Rok 2020 byl poznamenán pandemií covidu-19. Většina naplánovaných významných akcí byla zrušena nebo odložena. Téměř veškerá činnost oddělení tak byla nasazena pro potřeby Zpravodajství. Nejvíce se využívaly přenosové vozy VKV na živé vysílání tiskových konferencí a dále projektů k volbám do Senátu Parlamentu ČR a krajských zastupitelských úřadů. Útvar rovněž zajišťoval i mnoho volebních i nevolebních živých debat a podílel se také na vysílání projektu Americká noc k volbě prezidenta USA.

Výroba a vysílání pro ostatní útvary se ale úplně nezastavily, zde se realizovalo několik náročných projektů, za všechny například festival *Mladí ladí jazz* na Pražském výstavišti nebo vysílání z festivalů ve Zlíně a Uherském Hradišti.

Podařilo se úspěšně vypsat a realizovat investiční akci na nový přenosový vůz. Vůz byl předán dva měsíce v předstihu oproti plánu a již začátkem října fungoval v ostrém provozu. Režie vozu je vybavena nejnovější technologii DiGiCo 338, která byla poprvé předvedena na výstavě NAMM v Las Vegas v lednu roku 2020.



Americká noc z Prahy a Washingtonu - speciál k volbám prezidenta USA foto: Khalil Baalbaki

4.15.3. Nové technologie

I do oblasti nových technologií a jejich rozvoje zasáhla v roce 2020 významně pandemie covidu-19. Na jedné straně muselo být několik projektů zrušeno či odloženo (např. olympijské hry v Tokiu) nebo se jejich realizace vzhledem k ochranným opatřením zpomalila (např. přechod ze systému Dalet Plus na Dalet Galaxy). Naopak požadavky na jiný režim práce (vzdálený přístup, využívání home office) urychlily a zintenzivnily využívání technologií videokonferencí, vzdálených přístupů do systémů, používání mobilních zařízení nebo IP kodeků.

Zvýšilo se využití mobilních dat, ČRo investoval do vybavení notebooky a IP kodeky pro redaktory doma i v terénu, byl posílen a modernizován autorizační systém pro přístup do interní IT sítě z vnějšího internetu. Pro videokonference byl pro zvýšení bezpečnosti i spolehlivosti využívaný jak systém na cloudu poskytovatele, tak i vlastní interní server.

Nadále byly rozvíjeny i distribuční platformy pro posluchače. Do satelitního šíření DVB-S2 byly zařazené i regionální stanice, došlo k celkovému přechodu multiplexu veřejné služby na systém DVB-T2 a významně se rozšiřovalo také digitální vysílání v systému DAB+.

Digitální vysílání DAB+ zaznamenalo v roce 2020 dvě zásadní změny. Na začátku roku došlo k přerozdělení programů regionálních stanic, tak aby v české části multiplexu ČRo DAB+ (12C) byla šířena regionální studia se sídlem v Čechách a v moravské části (12D) studia se sídlem na Moravě. V tomto smyslu byl také

rozšířen a modernizován centrální headend multiplexu a regionální studia byla vybavena novými modulačními procesory s jednotným nastavením a optimalizací zvuku pro digitální vysílání. Celkem je v každé části multipexu šířeno 9 celoplošných a 6 regionálních stanic. Tři regionální stanice byly z kapacitních důvodů ponechány v multiplexech operátorů RTI a TELEKO, naopak paralelní šíření stejných programů bylo ukončeno. V roce 2020 tak ČRo vysílal v DAB+ celkem 23 programů. Součástí vysílání všech programů jsou i doprovodné a multimediální informace, DLS (texty) a SLS (obrázky, grafika), kde se průběžně rozšiřuje obsah grafických informací k obohacení obsahu (např. předpověď počasí, doprava, info headline). V září pak došlo k celkovému rozšíření pokrytí multiplexu ČRo DAB+ a spuštění celkem 10 dalších vysílačů (z těch nejvýznamnějších např. Votice-Mezivrata, Pardubice-Krásné, Jihlava-Javořice a Jeseník-Praděd). Tím pokrytí multiplexu ČRo DAB+ dosáhlo 95 % populace ČR. Na konci roku proběhla nejen ve vysílání všech stanic a studií ČRo intenzivní propagační kampaň na DAB+ vysílání.

Mapa pokrytí a seznam vysílačů DAB+ – příloha č. 6c

4.15.4. Distribuce signálu

Během roku 2020 došlo k několika zásadním změnám v distribučních platformách, které využívá Český rozhlas pro vysílání. V pásmu VKV byly spuštěny další nové vysílače pro stanice ČRo Plus, ČRo Vltava a ČRo Liberec, celkem šlo o 9 nových VKV vysílačů. Významné je zejména zahájení VKV vysílání stanice ČRo Plus v Ostravě. Některé další lokality pro VKV vysílače jsou již předběžně koordinované a plánované pro rok 2021.

Využívání AM vysílačů v pásmu dlouhých a středních vln pokračovalo ve stejném rozsahu, ale vzhledem k plánovanému ukončení vysílání (na konci roku 2021) probíhaly na AM vysílačích odpojované informační kampaně pro posluchače AM s doporučením dalšího postupu a kontaktem pro případné podrobnější informace.

Na začátku roku došlo také k úpravě obsahu DAB+ distribuce, aby v české části multiplexu ČRo DAB+ (12C) byla šířena regionální studia se sídlem v Čechách a v moravské části (12D) se sídlem na Moravě. V září pak došlo k dalšímu rozšíření pokrytí multiplexu ČRo DAB+ a spuštění 10 nových vysílačů. Pokrytí multiplexu ČRo DAB+ tím dosáhlo 95 % populace ČR.

Český rozhlas pro distribuci signálu spolupracuje především se společností České Radiokomunikace, a. s. na základě smlouvy na dlouhodobé komplexní zajištění služeb distribuce a vysílání rozhlasových programů včetně možností dalšího rozšiřování sítě za stanovených podmínek.

Satelitní distribuce DVB-S2 byla během roku 2020 rozšířena o vysílání regionálních studií, takže i pro posluchače satelitního vysílání ČRo nabízí 23 stanic, z toho 8 celoplošných a 14 regionálních, součástí DVB-S2 je i program ČRo Radio Prague International. Nadále se využívá satelitní pozice Astra 3B (23.5° vých.), Satelitní distribuce funguje i jako záloha pozemní distribuce na vysílače (nyní včetně regionálních studií) a došlo k prodloužení smlouvy na další rok za stávajících podmínek.

V oblasti digitálního vysílání DVB-T/T2 pokračovala distribuce programů ČRo v multiplexu veřejné služby (ve spolupráci s ČT). V roce 2020 probíhal zejména přechod technologie DVB-T na DVB-T2 a s tím spojené přepínání vysílačů a postupné ukončování šíření v systému DVB-T. Zároveň v technologii pro DVB-T2 došlo k modernizaci headendu, využití novějších kódovacích formátů MPEG4-AAC a optimalizaci rozdělení datového toku. Byla uzavřena nová smlouva mezi ČRo a ČT na spolupráci při sestavování obsahu multiplexu veřejné služby a jeho šíření, kde je nadále zaručeno velmi kvalitní pokrytí DVB-T2 a zároveň snížení nákladů na šíření programů ČRo v tomto multiplexu.

Aktuální stav analogových vysílacích sítí a mapy pokrytí včetně vysílací sítě T-DAB+ jsou uvedeny v přílohách 6a, 6b a 6c (stav ke konci roku 2020).

Seznam vysílačů ČRo FM, AM a DAB+ – příloha č. 6a

Mapy pokrytí jednotlivých stanic a studií ČRo vysílači FM – příloha č. 6b

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jde o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je standardně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

Pro mapy pokrytí vysílači FM platí, že zelená barva zobrazuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dBµV/m a žlutá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dBµV/m.

K dalším činnostem útvaru Distribuce signálu patří spolupráce na řadě speciálních projektů, z nichž k nejvýznamnějším patřilo řešení distribučních a přenosových tras pro vysílání během voleb prezidenta USA v listopadu 2020. Ve spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU) bylo vybudováno speciální studio ve Washingtonu a zároveň se během vysílání využívaly i videopřenosy a konference. Významná je též celková spolupráce v rámci činnosti EBU: mezinárodní hudební výměny a zahraničních přenosů. Zde došlo k obměně a modernizaci distribuční technologie pro přenosy, ukončení využívání satelitu a nasazení nových kodeků pro tzv. RoIP (Radio over IP – internetový přenos).

Mimo vysílací a distribuční platformy patří do působnosti Distribuce signálu také Audiosystémy a Spojová technika. Oddělení Audiosystémů během roku 2020 řešilo kromě standardních provozních činností a podpory uživatelů jako hlavní projekt přechod systému Dalet Plus na novou generaci Dalet Galaxy. Tento upgrade je nezbytný pro další rozvoj a rozšiřování systému Dalet, umožní případné další služby a propojení s jinými systémy a využívání dalších forem práce se zvukovým obsahem. V průběhu prvního pololetí byla povedena celková analýza prostředí, byl připraven migrační plán a provedena konfigurace a instalace centrálního prostředí již ve verzi Dalet Galaxy. Následně probíhaly práce na migraci a synchronizaci obsahu, tak aby během postupného přechodu byla v obou systémech (starším i novějším) shodná data a testovalo se prostředí. Uživatelské rozhraní klientů se přizpůsobuje současnému prostředí, aby byl přechod pro uživatele co nejjednodušší. Do projektu ale bohužel negativně zasáhla epidemická situace, a to zejména omezení cestování a součinnosti týmů (např. realizace hromadných školení a workshopů nebyla možná). Z tohoto důvodu byl vlastní postupný přechod jednotlivých stanic, redakcí a skupin uživatelů odložen na rok 2021.

Útvar Spojová technika zabezpečoval provoz a podporu telefonní infrastruktury a služeb pevných i mobilních linek, spolupracoval na dále postupujícím přechodu ČRo na digitální IP telefonii. V souvislosti s využíváním režimů vzdáleného přístupu, práce z domova a obecně s využíváním mobilních komunikačních prostředků velice vzrostl význam mobilních sítí a mobilního datového připojení, pro programové účely se rozšířilo využití mobilních IP kodeků (které také využívají datové sítě mobilních operátorů).

4.15.5. Informační technologie

V roce 2020 probíhal další rozvoj a podpora provozu informačních technologií ČRo. V rámci stálého zvyšování zabezpečení infrastruktury a koncových stanic byla provedena náhrada dvojice firewallů řešením typu next-generation firewall, které umožňuje podrobnou analýzu provozu v počítačové síti a ochranu sítě před bezpečnostními hrozbami z prostředí internetu i ochranu před hrozbami od bezdrátově připojených zařízení.

Pro potřeby vedení Českého rozhlasu, krizového řízení i pro možnost realizace distančních setkávání v rámci jednotlivých útvarů byl do vlastní správy pořízen interní videokonferenční systém nezávislý na kapacitě a dostupnosti videokonferenčních systémů v internetových cloudech jednotlivých poskytovatelů.

Byly pořízeny a zprovozněny nové VPN koncentrátory, které umožňují pokrýt zvýšenou potřebu počtu současně připojených uživatelů přes VPN, vyvolanou přijatými opatřeními v souvislosti s covidem-19 a přechodem velkého množství zaměstnanců na home office.

Ve všech regionálních studiích byla provedena obnova audioserverů PhoneBox, které slouží pro příjem telefonních hovorů do vysílání.

Byl realizován projekt upgrade doménových řadičů na aktuální verzi operačního systému. Tento projekt přinesl zajištění pokračování podpory výrobcem, dostupnost bezpečnostních oprav, možnost aplikace bezpečnostních doporučení NÚKIB a prostředí pro instalaci nové verze vysílacího systému Dalet Galaxy.

Byla provedena konsolidace úložného prostoru z regionálních studií do nově rozšířeného zajištěného diskového úložiště v Praze.

Byla pořízena mobilní IT technika v potřebném množství pro pokrytí potřeb všech zaměstnanců Českého rozhlasu, kterým charakter jejich práce umožňuje práci z domova.

Na nově pořízené databázové servery byly přemigrovány čtyři významné informační systémy Českého rozhlasu. Součástí migrace byl i upgrade databáze Oracle a zajištění vysoké dostupnosti aplikací.

5. Plnění úkolů veřejné služby

5.1. Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů

Český rozhlas v roce 2020 dbal na dodržování zákona o ČRo i Kodexu ČRo a dalších norem a předpisů. Poskytoval službu veřejnosti tvorbou a šířením rozhlasových programů v České republice i v zahraničí. V centru zájmu ČRo stála nezávislost, objektivita a pestrost vysílání a snaha oslovit nejen mainstreamového posluchače, ale i menšinovou veřejnost. ČRo tento záměr naplňoval nejen prostřednictvím stanic, ale i v online prostředí svých webů nebo sociálních sítí.

Zpravodajství ČRo připravovalo v roce 2020 pro stanice Českého rozhlasu každý měsíc na 15 tisíc zpráv, zpravodajských a publicistických příspěvků. Snížení počtu originálních příspěvků bylo dáno situací, která vznikla zavedením mimořádných opatření v důsledku pandemie covidu-19. Snížení počtu příspěvků ale neznamenalo omezení programu, protože vyráběné příspěvky byly více sdíleny mezi jednotlivými stanicemi. V průběhu roku 2020 Český rozhlas informoval o nejdůležitějších událostech v ČR a v zahraničí a snahou bylo pokrývat všechny tyto události pomocí reportérů a zpravodajů přímo na místě dění. Zpravodajství roku 2020 dominovala celosvětová pandemie koronaviru. Velkými tématy, jimž Zpravodajství věnovalo značnou pozornost, byly krajské a senátní volby v ČR, volba nového prezidenta Spojených států a zdlouhavá jednání o způsobu odchodu Velké Británie z Evropské unie.

Protože všechny oblasti života v ČR a ve světě byly koronavirovou krizí zásadně zasaženy, bylo důležité vycházet z dobře ověřených informací, popisovat vývoj věcně, detailně, ale bez vyvolávání paniky. Ukázalo se (prosincová studie Reuters Institute a Oxfordské univerzity), že právě zpravodajská média jsou naprosto klíčová pro to, jak lidé získávají informace o koronaviru. Přes veškerá regulativní opatření reportéři jen minimálně omezili práci v terénu a pokrývali události na místě. Ačkoliv nebylo vždy možné mít respondenty ve studiu, mnoho rozhovorů reportéři pořídili přes přenosové vozy a prostřednictvím kodeků. Dávali velký prostor především odborníkům – epidemiologům, lékařům, ekonomům a dalším expertům. Na druhé straně na zpravodajských stanicích se odehrála přímým přenosem většina tiskových konferencí vlády, aby posluchači sami mohli posoudit, jak se vedení země k celé krizi staví a jak ji řeší.

Redaktoři natočili vizitky kandidátů do voleb do krajských zastupitelstev a třetiny Senátu a přiblížili tak voličům nejen kandidáty, ale, v případě krajských zastupitelstev, i programy jednotlivých subjektů, které se účastnily voleb.

Zpravodajsko-publicistické stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus vysílají aktuální zprávy po celých 24 hodin denně v intervalu 30 minut (v ranních hodinách 15 minut). Ve 12.00 a v 18.00 hodin je rozšířená zpravodajská relace Hlavní zprávy společná pro obě stanice a je doplněna publicistickým rozborem aktuálních událostí dne. Od března 2020 byly některé zpravodajské relace ČRo Radiožurnálu a ČRo Plus vysílány společně. Zároveň byly Hlavní zprávy i s publicistickou částí vysílány každý den v týdnu.

Zpravodajství je nedílnou součástí také kulturních, zábavně-vzdělávacích a specializovaných stanic. Český rozhlas Dvojka vysílá zpravodajskou relaci každou celou hodinu od 5.00 h do 18.00 h. Názorový pořad Jak to vidí, ve kterém komentují události významné osobnosti veřejného života, je nejposlouchanějším pořadem této stanice. Novinky z oblasti vědy, techniky, zdravotnictví, práva, financí, životního stylu a jejich praktické využití přináší všednodenní rozhovor s odborníky na aktuální témata v Kávě o čtvrté.

ČRo Vltava vysílá zprávy v ranní Mozaice každou půlhodinu, v poledne pak spolu s podrobným kulturním servisem. ČRo Vltava se zaměřuje především na témata spojená s kulturně-společenským životem, redaktoři zprostředkovávají výrazné domácí i světové kulturní akce a festivaly. Ranní Mozaika byla doplněna o tentýž proudový formát v odpoledním čase. Žánr publicistiky reprezentuje dopolední rozhovor Vizitka, odpolední ArtCafé a nový pořad Akcent.

Radio Wave vysílá zpravodajské relace v 8, 9 a 10 h. Kromě nich uveřejňuje na webu textové Wave News. ČRo Rádio Junior připravuje každý všední den vždy v celou hodinu v rámci ranního a odpoledního proudu Minutové zprávy. Radio Prague International šířilo do světa zprávy o České republice v angličtině, španělštině, němčině, francouzštině a ruštině.

V šesti světových jazycích šířilo do světa zprávy Radio Prague International.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2020 pokrývala ve svých zpravodajských relacích (denně od 5.00 do 23.00 h každou celou hodinu, ráno každých 30 minut), proudových příspěvcích a publicistických pořadech důležité události a témata relevantní pro posluchače těchto studií. Mezi hlavní témata roku 2020 patřily:

- pandemie koronaviru a související dopady na život obyvatel, ekonomické dopady pandemie
- volby do krajských zastupitelstev a 1/3 Senátu, povolební vyjednávání a ustanovení nových krajských rad
- sociální problematika (stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnost a kvalita domovů pro seniory a pečovatelských služeb, generační solidarita, problémy exekucí aj.)
- problémy ve zdravotnictví (přetížení zdravotnických zařízení, nedostatek lékařů a kvalifikovaného zdravotnického personálu v regionech, financování nemocnic atd.)
- zemědělská agenda (vliv klimatických změn na úrodu, dotační politika, kvalita potravin, lesní hospodářství – sledování důsledků kůrovcové kalamity)
- dopravní obslužnost v jednotlivých regionech (výstavba a modernizace dálnic, opravy silnic, výstavba obchvatů měst, modernizace železničních tratí, parkovací zóny ve velkých městech)
- klíčové investice a stavby v krajích
- události z oblasti kultury a sportu
- servisní a spotřebitelská tematika (finanční a právní gramotnost).

5.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR

Zpravodajské a publicistické pořady jednotlivých stanic Českého rozhlasu prakticky každodenně informují o přípravě či aplikaci právních předpisů – jde jednak o chystané nebo přijaté právní předpisy, jejich aplikaci v reálném životě, jednak o informace o soudních sporech a rozbory rozhodnutí soudů.

V roce 2020 věnoval Český rozhlas nadále značnou pozornost legislativním procesům a jejich vysvětlování. V souvislosti s pandemií se soustředil i na takové náměty, jako jsou nouzový stav a pravomoce vlády za jeho trvání, zdravotnické zákony a povinnost a dobrovolnost očkování. Věnoval se nadále auditu Evropské komise ohledně střetu zájmu premiéra Andreje Babiše, upozornil na případy problematického zacházení s veřejnými prostředky. Před volbami vysílal volební poradnu, jejíž podstatou bylo pomoci voličům

s porozuměním jednotlivým volebním termínům, postupům a voličským právům. Speciální poradnu připravilo Zpravodajství ČRo i pro ty, kdo byli pandemií postiženi ekonomicky a měli možnost žádat o státní pomoc.

Právním normám a jejich praktickým dopadům na život obyvatel se systematicky věnuje ČRo Dvojka v kontaktních publicistických pořadech (Káva o čtvrté, Dva na Dvojce) a v názorovém pořadu Jak to vidí. Dětské posluchače seznamuje se základními právními pojmy a principy Rádio Junior. Z hlediska vytváření obrazu České republiky v zahraniční jakožto právního státu hraje důležitou roli zpravodajsko-publicistický servis Radio Prague International.

ČRo Radiožurnál

Právní tematika, rozbory legislativních návrhů i nově platných zákonů se objevovaly v programu ČRo Radiožurnálu průběžně dle aktuálního dění v rozhovorech s odborníky v publicistické části Hlavních zpráv (společně s ČRo Plus). Této agendě se ČRo Radiožurnál věnoval rovněž ve 20 minutách Radiožurnálu a v Ranním interview.

ČRo Dvojka

Osvětovou funkci s cílem posilování právního vědomí posluchačů mají právní Poradny v rámci Dopoledne s Dvojkou, odpolední pořad Káva o čtvrté a pořad Jak to vidí (díky mj. přítomnosti dnes již bývalého předsedy Nejvyššího správního soudu Josefa Baxy). Kromě těchto publicistických formátů je možno seznamovat se s trestně právními aspekty skrze reportážní resp. dokudramatické cykly Stopy, fakta, tajemství, Kriminálka a Historie českého zločinu. K orientaci v právní problematice přispívají Dokumenty, jejichž hlavním posláním je reflexe případů lidí v obtížných životních situacích a nabídka řešení na příkladu těch, kteří v takových situacích uspěli.

Pořady:

Dokuseriál – 1× týdně v neděli v 18.30 h koncipováno jako měsíční série, výjimečně doplněné dalšími vydáními. Série má ambici mapovat fenomény současné společnosti, např. Paměť města. Proměny současné Prahy skrz příběhy těch, na které nejvíce dopadají; (Ne)anonymní alkoholici. Až intimní pohled na vztah člověka k nejrozšířenější droze; Té noci pes neštěkal. Pracovat pro Mrázka mu bylo osudné. Unikátní dokument o jedné vraždě.

Dokumenty:

Úžasné životy (neděle 8 h) – významné osobnosti naší (převážně) nedávné minulosti očima současných osobností. Cyklus pokrývá osobnosti kultury, vědy i sportu (Karel Gott očima Lucie Bílé, Ferdinand Peroutka očima Anny Hogenové, Ivan Hlinka podle Slavomíra Lenera)

Osudové ženy (sobota 18.30 h) – portréty žen, které významně zasáhly do české či světové historie (např. Dana Zátopková, Sofie Podlipská, Milada Horáková)

Historie českého zločinu (středa 18.30 h) – dokudramata mapující historii české kriminalistiky, stabilně se umísťují mezi nejposlouchanějšími on demand projekty

Kriminálka (středa 18.30 h, 10 dílů) – truecrime s využitím policejních záznamů připomíná výrazné zločiny novodobé historie ČR

Stopy, fakta, tajemství – publicista Stanislav Motl o pátrání v minulosti, odhalování dosud neobjevených faktů a nečekaných souvislostí

ČRo Plus

Téma právo a justice, ale také problematika legislativního procesu se pravidelně objevuje v proudových příspěvcích a v pořadech ČRo Plus Pro a proti, Interview Plus, Speciál ČRo Plus.

Regionální studia Českého rozhlasu se právním a spotřebitelským tématům věnovala zejména ve svých radioporadnách, příp. specializovaných rubrikách, na jejichž podobě se aktivně podílejí sami posluchači.

ČRo Brno

Apetýt – sociálně-právní poradna, týdeník

Host Dne na Moravě – publicistický rozhovor o aktuální právní problematice

ČRo České Budějovice

Host Dobrého odpoledne – diskuse s právníky a odborníky na legislativu

Rubrika dTest – právní poradenství v oblasti spotřebitelských práv

ČRo Hradec Králové

Ptáme se za Vás – servis pro spotřebitele

Radioporadna – hosté z nejrůznějších oborů radí a odpovídají na dorazy posluchačů

ČRo Karlovy Vary

Poradíme vám – právní, finanční, obchodní, sociální a občanská poradna, spotřebitelský servis

Co vás zajímá – kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s telefonáty posluchačů

ČRo Liberec

Dobré ráno – informace z kontrol ČOI, rady spotřebitelům

Dopoledne pod Ještědem – hosté s informacemi právního, finančního i spotřebitelského charakteru

Pohodové odpoledne z Liberce – spotřebitelské rady, sezonní informace, sledování regionálních kauz

Seriál týdne na téma koronavirus – ochrana, opatření, nárok na finanční podporu, atd.

ČRo Olomouc

Dobrá rada – kontaktní pořad, kombinující servis pro spotřebitele s právními radami

ČRo Ostrava

Poradna – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis

ČRo Pardubice

Rada pro tento den – servis pro spotřebitele

Radioporadna – hosté z nejrůznějších oborů radí a odpovídají na dotazy posluchačů

ČRo Plzeň

Poradíme vám – právní, finanční, obchodní, sociální a občanská poradna, spotřebitelský servis

Co vás zajímá – kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s telefonáty posluchačů

ČRo Rádio DAB Praha

K věci Štěpánky Duchkové – právní, finanční, sociální a spotřebitelská témata (vybrané díly pořadu)

ČRo Region, Středočeský kraj

Spotřebitelská poradna – právní, spotřebitelské a dluhové poradenství s odborníky

ČRo Vysočina

Poradna – spotřebitelský, sociální, finanční a právní servis živě s odborníkem ve studiu

ČRo Sever

Dobrá rada – v rámci rubriky jsou poskytovány právní rady, finanční poradenství

Host Dopoledního expresu – pravidelná právní a finanční poradna s hosty-odborníky

Spotřebitelský rádce – pravidelná rubrika obsahuje právní, spotřebitelské a dluhové poradenství s odborníky

Krimi historky – případy z policejní praxe zpracované populární formou

ČRo Zlín

Apetýt – sociálně-právní poradna, týdeník

ČRo Rádio Junior

Nenásilným a přiměřeným způsobem se touto oblastí zabývalo Rádio Junior průběžně v ranním i odpoledním vysílání, dále pak v pořadu Klub Rádia Junior; opakujícími se tématy byla také finanční či mediální gramotnost (Dílna malého novináře on-line, Festival bezpečného internetu).

5.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel

K větší šíři a vyváženosti programové nabídky zpravodajství pro jednotlivé posluchače vede sdílení témat a obsahu zpravodajských stanic Českého rozhlasu – ČRo Radiožurnálu a ČRo Plus a jejich vzájemné propojení. Doménou proudového vysílání ČRo Radiožurnálu jsou rychlé informační vstupy a aktuální zpravodajství.

Hlavními částmi programu ČRo Plus je potom odkrývání souvislostí, analýzy aktuálního dění, diskuse s odborníky, přímými účastníky, komentátory či analytiky. Obě zpravodajsko-publicistické stanice se tak ve své roli doplňují a některé prvky vysílání sdílejí. Společně jsou vysílány rozšířené zpravodajské relace a navazující publicistika Hlavní zprávy nebo zásadní předvolební diskuse. Pořad ČRo Radiožurnálu Dvacet minut Radiožurnálu byl na ČRo Plus od března 2020 vysílán simultánně. Vyváženost nabídky profilových publicistických rozhovorů obou stanic Dvacet minut Radiožurnálu a Interview Plus potom zabezpečuje společná dramaturgie. Do programu ČRo Plus bylo do března 2020 zařazeno také vysílání zpravodajského podcastu Vinohradská 12. Český rozhlas tak tento internetový projekt nabídl i posluchačům, kteří nemají přístup k internetu.

Proud aktuálního zpravodajství, publicistiky a hudby je základ programové stavby ČRo Radiožurnálu. Stanice díky tomu dokáže rychle reagovat na aktuální dění v ČR i ve světě a v průběhu krátkého času změnit své vysílání na kontinuální proud informací o důležité události. Tento formát umožňuje pružně reflektovat aktuální témata a přinášet živé vstupy z důležitých událostí doma, v regionech i zahraničí. V případě zásadních událostí aktuálních i plánovaných jsou potom Speciály simultánně vysílány na ČRo Radiožurnálu i ČRo Plus.

V rámci staničního portfolia Českého rozhlasu je ČRo Plus profilován jako stanice stojící na čtyřech programových pilířích, kterými jsou politika, společnost, byznys a věda. Největší prostor ve vysílání dostala následující témata: pandemie koronaviru v Česku, Evropě, v celém světě z pohledu medicínského, ekonomického i politického, dále volby do krajských zastupitelstev a třetiny Senátu Parlamentu České republiky, prezidentské volby v USA, vývoj ekonomiky ve světě, v EU, v Česku, brexit – vývoj, vyjednávání o smlouvě, dopady ekonomické, politické, důležité volby v okolních zemích, trendy klimatické změny či globalizace a její dopad na politiku.

Nezpravodajské stanice Českého rozhlasu vytvářejí program určený pro široké spektrum posluchačů napříč věkovými, genderovými či socioekonomickými ukazateli. Nabízejí obsah primárně zaměřený na informace, vzdělávání, kulturu a zábavu v portfoliu komplementárních stanic a ve formátech vyprofilovaných dle preferencí cílových skupin na stanici pro děti (ČRo Rádio Junior), komunitní stanici cílící především na mladé posluchače (ČRo Radio Wave), stanici pro střední a starší generaci (ČRo Dvojka), dále dle obsahu pro kulturně orientované posluchače (ČRo Vltava), ryze hudebně zaměřené posluchače (ČRo D-dur a ČRo Jazz) a prostřednictvím ČRo Radio Prague International udržuje, resp. navazuje kontakt s posluchači v zahraničí.

Regionální studia Českého rozhlasu jsou určena pro všechny krajově vyhraněné posluchače daného regionu, s ohledem na charakter jejich vysílání převládá střední a zejména starší generace posluchačů. Programová nabídka regionálních studií Českého rozhlasu byla v roce 2020 postavena zejména na těchto pěti pilířích:

- informace – celodenní zpravodajský servis – regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport
- servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví, životní styl, hobby, praktické informace související s pandemií (orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení — užitečnost)
- podpora kulturní identity regionu – příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, populárně-naučné pořady, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika
- zábava – talkshow, písničky na přání, speciální zábavné pořady
- interaktivita – kontakt s posluchačem.

5.3.1. Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství

Vlastní zpravodajské relace vysílaly v roce 2020 všechny celoplošné stanice ČRo i regionální studia. Některé zpravodajské relace byly sdílené mezi více stanicemi: ČRo Radiožurnál a ČRo Plus společně vysílaly Hlavní zprávy včetně publicistické části a večerní a noční zpravodajské relace. V období od března do září potom ČRo Plus v rámci mimořádných programových opatření v souvislosti s pandemií nového koronaviru přebíral zprávy ČRo Radiožurnálu. Redaktoři Zpravodajství a publicistiky centrálně zajišťovali domácí,

regionální, zahraniční, ekonomické, kulturní i sportovní zpravodajství, a to jednak na základě aktuálního dění, jednak na základě objednávek jednotlivých stanic a studií. Jde například o posílení regionality v případě regionálních studií či obsáhlejší zprávy se širším kontextem v případě ČRo Plus. Všechny tyto odlišnosti se týkají výhradně důrazu na jednotlivé aspekty informace, nikoliv jejího smyslu.

Nezbytnou součástí vysílání jsou dopravní informace foto: Khalil Baalbaki

Český rozhlas Dvojka vysílá zpravodajskou relaci každou celou hodinu od 5.00 do 18.00 h. Jako jediná nezpravodajská stanice zároveň nabízí dopravní servis u každé relace. ČRo Vltava nabízí zprávy od 6.00 do 17.00 h, v ranní a obnovené odpolední Mozaice každou půlhodinu. Relace Radia Wave jsou vysílány v 8.00 h, 9.00 h a 10.00 h. Kromě nich uveřejňuje na webu textové Wave News. ČRo Rádio Junior připravuje každý všední den vždy v celou hodinu v rámci ranního a odpoledního proudu Minutové zprávy. V pěti světových jazycích šířilo do celého světa zprávy Radio Prague International.

ČRo Radiožurnál

Hlavní zpravodajské relace:

Hlavní zprávy – souhrnné ranní zpravodajské relace v 6.00, 7.00 a 8.00 h

Hlavní zprávy + publicistika v 12.00 a 18.00 h

Ranní Interview – všední den v 7.50 h

Ranní, Dopolední, Odpolední, Večerní, Noční Radiožurnál – aktuální zpravodajské proudy informací

Dvacet minut Radiožurnálu – rozhovory na aktuální politické nebo společenské téma, každý všední den v 17.05 h

ČRo Dvojka

Zpravodajské relace – každou celou hodinu od 5.00 do 18.00 h

ČRo Vltava

Mozaika – aktuální zpravodajství a publicistika z kultury, každý všední den 6.00–10.00 h + 14.00–16.30 h; informace z oblasti alternativní nebo mladší kultury denně ve všední dny v pořadu ArtCafé 17.00–18.00 h

Hlavní zpravodajské relace v 6.00, 7.00, 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00 a 17.00 h

ČRo Plus

Zpravodajské relace – přes den každou celou hodinu rozsáhlejší zprávy a každou 30. minutu v hodině zpravodajský přehled, ve 12.00 a 18.00 h simultánní vysílání zpráv a publicistiky společně s ČRo Radiožurnálem, večer 2× 5minutové zprávy v angličtině

Ranní Plus, Odpolední Plus – aktuální rozhovory s aktéry denních událostí a jejich analýzy a komentáře z politiky, byznysu, vědy, kultury, dění ve světě

Týden Plus – přehled hlavních událostí týdne

Regionální studia

Zpravodajský servis denně od 5.00 do 23.00 h. Pravidelné zpravodajské relace denně každou hodinu, ráno (5.00–9.00 h) každých 30 minut, pevnou součástí jsou informace z regionu, aktuální informace o počasí a o dopravní situaci v rubrice Zelená vlna.

ČRo Rádio Junior

Minutové zprávy – zpravodajský formát pro děti reflektující příslušnou formou i obsahem dění doma i v zahraničí

ČRo Radio Wave

V roce 2020 byly čtené zprávy zařazovány ve všedních dnech v rámci dopoledního proudového vysílání On Air v časech 8.00, 9.00 a 10.00 h. Živě vysílané zpravodajské relace obsahovaly aktuality z českého i zahraničního společenského života a politiky, doplněny byly výběrem kulturních a lifestylových zpráv orientovaných na mladé posluchače. V době jarní vlny epidemie došlo k přerušení vysílání čtených zpráv, během podzimní vlny byly již opět pravidelně zařazovány. Na webu wave.cz byl ve všední dny zveřejňován formát krátkých textových popkulturních novinek a zpráv ze zahraničních webů Wave News, které zároveň sloužily jako podklad pro audio rubriku Mikrovlnky. V ní byly každý pátek zařazovány týdenní výběry zpráv, odlehčenou formou komentované moderátorkami Ivanou Veselkovou a Zuzanou Fuksovou.

Dopravní zpravodajství

Dopravní informace jsou dlouhodobou prioritou Zpravodajství Českého rozhlasu. ČRo poskytoval v roce 2020 aktuální dopravní zpravodajství na stanicích ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Plus a v programu regionálních studií ČRo. Živé dopravní zpravodajství Zelené vlny vysílá ČRo Radiožurnál v intervalu 30 minut, ale v ranní, odpolední a víkendové špičce i v intervalech kratších. Při přípravě dopravního zpravodajství využívá Český rozhlas informace poskytované Ministerstvem dopravy ČR, Ředitelstvím silnic a dálnic, Policií

ČR, Hasičským záchranným sborem, ale značnou část informací čerpá z vlastních zdrojů od dobrovolných dopravních zpravodajů.

Součástí Redakce Zelené vlny Zpravodajství a publicistiky Českého rozhlasu je vlastní call centrum s nepřetržitým provozem. Dispečeři Zelené vlny dobrovolné zpravodaje s ohledem na vysílání vytěžují, informace následně zpracovávají a verifikují pomocí dalších informačních zdrojů. Daří se tak výrazně zpřesnit informace o provozu poskytované státními orgány a informování řidičů také výrazně zrychlit.

ČRo Radiožurnál

Zelená vlna – aktuální dopravní zpravodajství ve všední dny 5.00–9.00 h každých 15 minut, v dopravních špičkách v pátek a neděli odpoledne každých 15 minut, po zbytek týdne každých 30 minut, v případě mimořádných dopravních situací každých 10–15 minut

ČRo Dvojka

Dopravní informace – závěr každé zpravodajské relace, ve všední dny i v sobotu a v neděli

ČRo Plus

Doprava Plus – po celý den minimálně 1× za hodinu celorepublikové dopravní informace

Regionální studia

Zpravodajský servis denně od 5.00 do 23.00 h; pravidelné zpravodajské relace denně každou hodinu, ráno (5.00–9.00 h) každých 30 minut, pevnou součástí jsou informace z regionu, aktuální informace o počasí a o dopravní situaci

ČRo Rádio DAB Praha

Pražská doprava – od 6.00 do 19.00 h každých 15 minut, pravidelné živé vstupy z Dopravního informačního centra TSK Praha + vstupy motohlídek Českého rozhlasu + info o dálnicích a hlavních dopravních tazích + informace o provozu MHD.

ČRo Region, Středočeský kraj

Zelená vlna – nad rámec vysílání všech regionálních studií ve všednodenním ranním vysílání dopravní servis každých 15 minut, dvakrát v hodině živé vstupy z Dopravního informačního centra TSK v Praze (omezení v době pandemie covid-19) + dopravní rubrika Region expres.

5.3.2. Publicistické a dokumentární pořady

Programovou nabídku publicistických a dokumentárních pořadů Českého rozhlasu tvoří různé pořady, s formáty od komentářů nebo krátkých analýz aktuální publicistiky až k rozsáhlým dokumentárním seriálům a komponovaným dokumentárně historickým pořadům. Na jejich produkci se podíleli převážně redaktoři Výroby v Tvůrčích skupinách Dokument a Publicistika, dále redaktoři Zpravodajství v Domácí redakci, v kulturní oblasti pak v Redakci kulturní publicistiky na ČRo Vltava.

V části roku 2020 byla originální produkce publicistických a dokumentárních programů omezena, aby Český rozhlas dodržoval vlastní přísná protiepidemická opatření. V době opatření proti šíření koronaviru

musel například Český rozhlas Plus nahradit v krizovém modelu významné části živého vysílání historickými, literárními a dokumentárními pořady. Výraznou pomocí bylo zařazení padesátiminutových dokumentárních pásem do večerního vysílání. Podařilo se nalézt a odvysílat speciality z archivu Českého rozhlasu, které často ještě nebyly digitalizované.

Dvojka doplnila v roce 2020 programovou nabídku o několik nových publicistických pořadů. Jedná se o nedělní měsíčník Vyprávěči, formát vycházející z legendárního cyklu Sedmilháři, dále dokumentární cyklus Úžasné životy, ve kterém současné osobnosti předkládají svůj pohled na lidi, kteří je zásadně ovlivnili. V sobotu Dvojka rozšířila nabídku populárně-naučných pořadů o hodinový magazín Expedice, vysvětlující souvislosti a vědecké pozadí našeho běžného života. Desetidílná truecrime série Kriminálka mapovala největší kriminální kauzy posledního čtvrtstoletí.

ČRo Vltava rozšířila nabídku publicistiky o odpolední Mozaiku, magazín Akcent nahradil dosavadní Reflexe a Kontexty. Radio Wave reagovalo na první a posléze i druhou vlnu koronavirové epidemie zveřejněním tematických sérií, odpovídajících na nově vzniklé otázky, jež v tu dobu řešila mladá generace (V klidu, Samotka, Karanténa Zuzany Fuksové, Makám z domu).

Mezi hlavní programové počiny regionálních studií roku 2020 v oblasti publicistiky patřily zejména pořady související s 20. výročím vzniku krajských samospráv, se 75. výročím od konce druhé světové války nebo s 350 lety od úmrtí „učitele národů“ Jana Amose Komenského. Další publicistické pořady se zaměřovaly na významné regionální osobnosti (Recept na život, Mysli na ženu, Jihočeši, Příběhy z Vysočiny, Návštěva, Náš příběh) a na regionální místopis a historii (Léto v lázních, Ze Lhoty do Lhoty, Selské rody Pardubického kraje, Vltavín, Jihočeské kroniky, Výlety, Od Pradědu na Hanou, Němí svědci historie, Křížem krajem, Východočeské výlety, Poznáváme Šumavu). Ve vysílání regionálních studií ČRo byly vysílány také pravidelné fejetony, poznámky a glosy (Rozhlasový sloupek, Fouskův svět), rozhovory se zajímavými hosty (Xaver a host, Slavné dvojice, Apetýt, Zálety Aleny Zárybnické, S Vámi v Praze, Narovinu, K věci, Host Dobrého rána/dopoledne/odpoledne), pořady s populárně-naučnými tématy (Techno, Okolo češtiny, Stalo se před sto lety, Kdo umí, ten umí, Názvopis) a v neposlední řadě i s tématy z oblasti kultury (Zelný rynk, Knižní tipy, Kultura pod Ještědem, Moravské divadlo na vlnách ČRo Olomouc).

Pravidelné pořady

ČRo Radiožurnál

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace

Dvacet minut Radiožurnálu – aktuální rozhovory s politiky i dalšími aktéry denních událostí

Host Radiožurnálu – rozhovory s lidmi, kteří něco znamenají

Speciály Radiožurnálu – aktuální diskuse a rozhovory o tématech, která vyžadují více prostoru

Příběhy Radiožurnálu – seriály mapující nejrůznější fenomény naší doby

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili dění v minulém století

ČRo Dvojka

Stopy, fakta, tajemství – odhalování mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii – se Stanislavem Motlem

Jak to vidí – ranní publicistický pořad s názory a komentáři uznávaných osobností z nejrůznějších oblastí

Dokumenty – časosběrné snímky

Příběhy slavných značek – 1× týdně v úterý, seriál o slavných značkách

Historie českého zločinu – 1× týdně, seriál o historii české kriminalistiky a jejích velkých případech za posledních sto let

Kriminálka – rekonstrukce skutečných kriminálních případů s Mirkem Vaňurou (9 dílů)

Osudové ženy – 1× týdně v sobotu od 18.30 h, populárně-naučný seriál připomíná výjimečné ženy našich zemí v dobových souvislostech a kontextu jejich života nebo tvorby

Úžasné životy – výrazné české osobnosti vzpomínají na osobnosti, které je svým dílem a životem inspirovaly

Vypravěči – výjimečné setkání pozoruhodných osobností, které mají dar vyprávět příběhy s Ester Kočičkovou a Václavem Koptou

Zlaté časy – textař a hudebník Václav Kopta uvádí písně, které obstály v souboji s časem nebo o kterých si myslí, že teprve obstojí

Mám rád – Miro Žbirka komentuje písničky, které ho provázejí životem

Jak se vám tu žije – jak chalupaří slavní, pořadem provází Václav Žmolík

Česká dvanáctka – hitparáda nových českých písniček

Káva o čtvrté – diskuse s odborníky o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu, chovatelství, prostor pro dotazy posluchačů

Blízká setkání – rozhovory o životě se zajímavými lidmi kolem nás

Dopolední poradna – každý všední den odpovědi předních odborníků na dotazy posluchačů

Noční Mikrofórum – pořad na pomezí publicistiky, vzdělávacího pořadu a zábavního formátu, osobnosti zpovídají osobnosti

Stříbrný vítr – profilové rozhovory s významnými osobnostmi

Po Česku – reportážní pořad a rozhovory s osobnostmi regionů

Meteor – vědecko-populární pořad, věda srozumitelně

Expedice – populárně-naučný pořad

ČRo Vltava

Mozaika – v ČR ojedinělý kulturně-publicistický servis každý den

Vizitka – rozhovory s lidmi, kterým kultura a umění změnily svět, integrální součástí pořadu je autorský výběr hudby, který je doplněním vizitky hostů.

Osudy – inspirativní vyprávění mimořádně zajímavých osobností z různých oborů

Akcent – hlavní kulturní téma dne zpracované do hloubky a pojaté z více úhlů pohledu

Radiodokument – dokumenty zachycující proměny našeho dnešního světa, důraz na autorskou uměleckou výpověď

ArtCafé – živá mladá publicistika o trendech a důležitém dění ve společnosti včetně hudebních

Víkendová příloha – sobotní tři hodiny s hlubokým publicistickým vhledem, témata od kulturu po historii

ČRo Plus

Pro a proti – duel představitelů dvou opačných názorů

Interview Plus – rozhovory s lidmi, kteří jsou hlavními aktéry aktuálního dění

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace (vysílána simultánně s Radiožurnálem)

Den podle – novinářské osobnosti a jejich hosté hodnotí důležité dění daného dne

Názory a argumenty – pořad komentářů a analýz (dvakrát každý všední den)

Názory a argumenty Plus – kulatý stůl s analytiky a komentátory (v neděli)

Jak to bylo doopravdy – vyvracení mýtů a polopravd naší historie

Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

Historie Plus – dokumenty na historická témata

Dokument – dokumenty na současná i historická témata, často s vysokou dramaturgickou hodnotou

Dobrá vůle – dokumenty na sociální témata s připojeným rozhovorem

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili dění v minulém století

Natura – aktuální ekologická témata

ČRo Brno

Den na Moravě – všednodenní zpravodajský přehled nejdůležitějších událostí v regionu doplněný o aktuální publicistický rozhovor

Apetýt – rozhovory se zajímavými regionálními hosty

Tipy KČT – vlastivědné vycházky s členy Klubu českých turistů

Zelný rynk – kulturní publicistický týdeník

ČRo České Budějovice

Jihočeši – cyklus dokumentů s životními příběhy zajímavých osobností spojených s regionem (obnovený cyklus)

Host Dobrého odpoledne – denní pořad s hosty z vědy, kultury i společenského a politického života v kraji

ČRo Hradec Králové

Host ve studiu – ranní publicistika, aktuální rozhovor

Šarm – magazín o životním stylu

Návštěva – dokumentární pořady

Zálety Aleny Zárybnické – portréty osobností východních Čech

Páteční host – portréty zajímavých osobností

ČRo Karlovy Vary

Náš příběh – představení výjimečné osobnosti regionu

Fouskův svět – zábavný a poučný pohled na dění kolem nás

Náš host – ve všední den živý rozhovor ve studiu na různá témata ze společenského života

Odpolední otázka – informace o dění v regionu s pozvaným hostem

ČRo Liberec

Host Dopoledne pod Ještědem – každodenní host ve vysílání, rozhovory s osobnostmi Libereckého kraje z oblasti společenského a kulturního života i lokální politiky

Křížem krajem s Markem Řeháčkem – návštěvy zajímavých míst Libereckého kraje

Seriál týdne – jednotné téma po celý týden v pravidelném dopoledním čase (historie, výročí, zdraví, atd.)

Krimipříběhy – formou fejetonu psané případy z policejní praxe a vyšetřování

Kultura pod Ještědem – reportáže ze světa kultury, kulturní publicistika, četba na pokračování atd.

Setkání u mikrofonu – povídání se zajímavými hosty, zejména z Libereckého regionu

Výlety – reportáže z atraktivních míst z celého Česka včetně přímých přenosů

Kultura přežije – on-line přenosy na podporu kultury v kraji

Lázeňství v regionu – hosté ve vysílání, přenos z Lázní Libverda

ČRo Olomouc

Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje

Přímo z místa – s reportážním mikrofonem po zajímavostech a památkách kraje

Němí svědci historie – příběhy drobných památek Olomouckého kraje

Okolo češtiny – edukativní jazykozpytná rubrika

Stalo se před sto lety – historické ohlédnutí za událostmi Olomouckého kraje

Z kopca na kopec – rozhlasová mapa vršků, kopců a hor v regionu

ČRo Ostrava

Ranní poznámka – pravidelná rubrika

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu

Host ve studiu – rozhovory na různá témata ze společenského života

Ostravské folklorní kalendárium – přehled dokumentující dění v žánru lidové písně

Apetýt – odpolední krátká publicistika a aktuální rozhovor

ČRo Pardubice

Máme hosty – ranní publicistika, aktuální rozhovor

Zálety Aleny Zárybnické – portréty osobností východních Čech

Východočeské výlety – místní cestopis

Kdo umí, ten umí – představení řemesel, řemeslníků a šikovných lidí východních Čech

Naše NEJ… – týdenní rubrika popisující unikátní místa a fenomény Pardubického kraje

ČRo Plzeň

Náš příběh – představení výjimečné osobnosti regionu

Fouskův svět – zábavný a poučný pohled na dění kolem nás

Poznáváme Šumavu – zajímavá a neobvyklá místa v národním parku

Náš host – ve všední den denně živý rozhovor ve studiu na různá témata ze společenského života

ČRo Rádio DAB Praha

Host Lenky Vahalové – rozhovory představující osobnosti, které v Praze žijí, pracují nebo k ní mají jiný osobitý vztah

Až na dřeň – rozhovory s osobnostmi, mapujícími svou 13. komnatu

K věci – interview s pražskými osobnostmi z oblasti politiky a společenského dění

ČRo Region, Středočeský kraj

Dnes v regionu – zpravodajsko-publicistický pořad – přehled nejdůležitějších událostí dne ve středních Čechách a Praze

K věci – interview s osobnostmi Středočeského kraje a Prahy z oblasti politiky a významných institucí

Host Dopoledního Regionu – rozhovory s odborníky a zajímavými osobnostmi Středočeského kraje a Prahy (omezení v době pandemie covidu-19)

Tady to znám – známé osobnosti přibližují svůj vztah ke Středočeskému kraji

ČRo Sever

Dáme řeč se Zdeňkem Lukeslem – pravidelný kontaktní pořad založený na tématech z různých oblastí společenského života

Host Dopoledního expresu – pravidelný rozhovor s osobnostmi zejména Ústeckého kraje z oblasti společenského, kulturního života a lokální politiky

Křížem krajem – pravidelný publicistický seriál o cestování po známých i méně známých místech Ústeckého kraje

Červenou tužkou – pravidelná glosa, která reflektuje aktuální společenská a politická témata

Kultura na severu – pořad s týdenní periodicitou se věnuje kulturnímu dění na severu Čech, součástí je dramatizovaná četba z děl regionálních autorů nebo s regionálně laděnou tematikou

Severočeská nej – seriál o výjimečných místech a stavbách severních Čech a pohraničí

ČRo Vysočina

Narovinu – investigativní rozhovor na aktuální téma

Příběhy z Vysočiny – osudy osobností žijících v kraji Vysočina

Glosa na víkend – pravidelná rubrika

Host Dobrého dopoledne – rozhovor s hosty z různých oblastí společenského života

ČRo Zlín

Apetýt – rozhovory se zajímavými regionálními hosty

Den ve Zlínském kraji – všednodenní zpravodajský přehled nejdůležitějších událostí v regionu doplněný o aktuální publicistický rozhovor

Zelný rynk – kulturní publicistický týdeník

ČRo Rádio Junior

Zvídavec – pořad zaměřený na zajímavosti přírodovědné, geografické, vědecko-technické

Všudykuk Jany Rychterové – pořad magazínového typu zaměřený na dětskou publicistiku

Klub Rádia Junior – každodenní interaktivní pořad s hosty z nejrůznějších odvětví a nejrůznějších profesí

ČRo Radio Wave

On Air – publicistické příspěvky a rozhovory v denním proudovém vysílání v čase 8.00–18.00h

Prolomit vlny – komentářová rubrika, do níž přispívají externí spolupracovníci

Houpačky – magazín věnovaný rodičovství, mateřství a výchově dětí. Mezi hosty se objevují rodiče, psychologové, lékaři, terapeuti a další odborníci

Diagnóza F – magazín informující o psychických problémech, duševních nemocech a jejich léčbě či o zvládání závažných životních situací. Hosty magazínu jsou odborníci z oblasti psychologie a psychiatrie

Spot – magazín věnovaný otázkám urbanismu a veřejného prostoru s přesahy do oblasti komunální politiky

Podhoubí – magazín o ekologii, přírodě, životním prostředí a udržitelném chování

DokuVlna – rozhlasové dokumenty věnující se situacím, tématům a problémům blízkým mladému publiku (např. vztahy, intimní život, cestování, rodičovství, identita, práce, změny ve společnosti)

Specifickým společenským tématům se věnovaly rovněž pořady Rozhovor Veroniky Ruppert a Martina Minhy (rozhovory s výraznými osobnostmi společenského a kulturního života), Hergot! (pořad mapující roli náboženství ve společnosti a podoby spirituality), Bourání (pořad o architektuře a urbanismu) a Šeptem (pořad zabývající se vztahy, partnerstvím, sexualitou a intimitou).

Výrazné publicistické a dokumentární projekty (příklady)

ČRo Radiožurnál

Americká noc – jedenáctihodinový speciál ze studií v Praze a na českém velvyslanectví ve Washingtonu se zapojením dvou desítek hostů a deseti reportérů po linkách, kodecích nebo nových aplikacích

Tatra kolem světa – celoroční cyklus mapující osudy expedice Tatra kolem světa II.

Deník ve stavu nouze – osudy lidí v době pandemie nového koronaviru

Mámou potmě – seriál o životě nevidomé ženy vychovávající dítě

Volební speciály a debaty

ČRo Dvojka

Úžasné životy (neděle 8 h) – významné osobnosti naší (převážně) nedávné minulosti očima současných osobností. Cyklus pokrývá osobnosti kultury, vědy i sportu (Karel Gott očima Lucie Bílé, Ferdinand Peroutka očima Anny Hogenové, Ivan Hlinka podle Slavomíra Lenera)

Osudové ženy (sobota 18.30 h) – portréty žen, které významně zasáhly do české či světové historie (např. Dana Zátopková, Sofie Podlipská, Milada Horáková)

Expedice (sobota 15 h) – vědecké vysvětlení všedních problémů (např. co narušuje náš spánek a jak ho zlepšit, kolik plastu produkujeme a jak jeho objem snížit)

Historie českého zločinu (středa 18.30 h) – dokudramata mapující historii české kriminalistiky se stabilně umísťují mezi nejposlouchanějšími on demand projekty

Kriminálka (středa 18.30 h, 10 dílů) – truecrime s využitím policejních záznamů připomíná výrazné zločiny novodobé historie ČR

Dokuseriál Dvojky (neděle 18.30 h) – koncipováno jako měsíční série, výjimečně doplněné dalšími vydáními. Série má ambici mapovat fenomény současné společnosti, např.:

Magdalena Šorelová: (Ne)anonymní alkoholici – pod anonymitou vymyšlených jmen příběhy skutečných lidí, kteří alkoholu propadli, nebo se dokázali ze spárů závislosti vymanit

Apolena Rychlíková, Vladimír Turner, Nikola Krutilová, Jakub Ort, Alžběta Medková: Paměť města – pět pražských čtvrtí (Smíchov, Holešovice, Žižkov, Karlín, Staré a Nové Město) a nespočet příběhů ukrytých v jejich ulicích

Lukáš Houdek: Pohrobci Apartheidu – příběhy obětí nenávisti v Jihoafrické republice doplněné o pohled odborníků i aktivistů

Karel Špalek: Můj dědeček hrdina – našel válečný deník svého dědečka z první světové války a rekonstruoval magnetofonovou nahrávku, kterou jako kluk pořídil před padesáti lety

Bronislava Janečková: Té noci pes neštěkal – tragické osudy kolem zavražděného někdejšího romského šéfa podsvětí Antonína Běly

Kateřina Mikulcová: Komunitní zahrada – o velkém území v pražských Bubnech, které bylo roky opuštěné, než zde developer zahájí výstavbu nové čtvrti, souhlasil se vznikem komunitní zahrady, pak ji zrušil

Magdalena Šorelová: Skálopevně – dokument o Jaroslavu Skálovi a jeho průlomové léčbě alkoholismu v Československu

ČRo Vltava

Radiodokument:

Jan Strejcovský: Umění s ručením omezeným – významný český galerista Zdeněk Sklenář a jeden z nejprodávanějších českých autorů současnosti Krištof Kintera mluví o ceně uměleckého díla a jeho proměnlivých hodnotách

Dora Kaprálová: Stoletá liška v parku – akustická dokumentární bajka o zvířeti, které nemůže zemřít

Marie Sýkorová: Ze Světlé do Toronta – příběh významného kanadského hudebního skladatele českého původu Oskara Morawetze

Terezie Bečková: Kronika vypnuté doby – kněz, koučka, dramaturgyně a řeholní sestra v polyfonii deníkových zpráv sdílejí dopad koronavirové karantény na kvalitu svého života

Viola Ježková: FAMU uvádí – výběr z radiodokumentární tvorby studentů FAMU, kteří v rámci semináře zakoušejí, jak vytvořit vlastní radiodokumentární tvar

Dokumoment:

Martina Havlíčková Holá: Poslední zpráva – zprávy, které se z posledních míst postupně dostaly do centra našeho zájmu, a jak se změnila rétorika a důležitost témat

Eva Lammelová, Lumír Košař, Eva Pospíšilová, Tereza Reichová, Květa Přibylová a Brit Jensen: Dokument budoucnosti – šest krátkých dokumentů, ve kterých autoři vnitřně vycestují do nejrůznějších koutů budoucnosti.

Jan Hanák, Eva Blechová, Michael Sodomka: Bukowski 100 – krátké dokumenty o tom, jak nás i po sto letech může Bukowski oslovit, a jestli jej máme oslavovat, nebo odmítat

Veronika Stefaníková: Syndrom Tanger – krátké dokumenty o realitě i poetice města strážícího Gibraltarský průliv

kolektiv autorů – série miniatur k vltavskému projektu Sci-fi léto

Mozaika:

Speciál ke znovuotevření Státní opery Praha, seriál k jubilejnímu, 75. ročníku Pražského jara, série k výstavě Sluneční králové v Národním muzeu, série příspěvků a videí na sociálních sítích k slavě výročí 150 let od narození architekta Adolfa Loose, série k výročí Ludwiga van Beethovena

Vizitka:

Nejvýraznější hosté – Lubomír Zaorálek, Lucie Trmíková, Štěpán Pácl, Ondřej Pivec, Krištof Kintera, Petr Borkovec, Miroslav Bárta, Ivo Kahánek, Zbyněk Černík, Aleš Palán, Filip Barankiewicz, Agnieszka Holland, Markéta Cukrová, Miroslav Krobot, Tomáš Císařovský, David Jařab, Libuše Jarcovjáková a desítky dalších

Víkendová příloha:

Speciální vydání k výročí bitvy na Bílé hoře, Staří mistři v NG – série k nové expozici, historik Čornej zkoumá Jana Žižku

Akcent:

Návrh na změnu financování ND Brno, koronakrize v uměleckých oborech, knižním a audiotrhu, situace umělců, změny v divadlech v Kladně a v Opavě, rekonstrukce Invalidovny, pražské Výstaviště, výběrové řízení na nového šéfa Národní galerie, výročí Karla Jaromíra Erbena, Jana Amose Komenského

ČRo Plus

Vědecká dobrodružství – reportážní seriály z exkluzivních míst po celém světě

Česká kronika – dokumenty zaměřené na 75. výročí konce druhé světové války a 70. výročí popravy Milady Horákové

Den s Miladou Horákovou – celodenní připomenutí významné postavy české historie v rozhovorech s desítkami historiků, právníků, jiných badatelů, historickými i současnými reportážemi

Den s rokem 2020 – celodenní souhrn událostí roku 2020 vysílaný odjinud než z budov ČRo (např. základní škola, ministerstvo zdravotnictví); prostor k hodnocení roku 2020 dostalo 40 nadprůměrně kompetentních a zajímavých lidí včetně předsedů obou komor parlamentu

Dokument Plus:

Pavel Šuba: Morgenland – poprvé osadu srovnali se zemí Švédi, zanikla ale až s poválečným odsunem; úspěch: zisk Česko-německé novinářské ceny v kategorii audio

Tereza Hronová: Láska za časů korony – prožívání milostných a partnerských vztahů v době karantény; úspěch: nominace do finále mezinárodní soutěže International URTI Radio Grand Prix

Maria Pfeifrerová: Fotbal to je hra – dokument o rizikovém hráčství a propojení se světem amatérského i profesionálního fotbalu

Archiv Plus:

David Hertl: Na čtvrtého tajemníka Jana Masaryka se zapomnělo – unikátní objev kazety s nahrávkou vzpomínek Mikuláše Máry, amerického tajemníka Jana Masaryka.

David Hertl: Hlasatel Karel Sedláček čekal ve studiu sovětské okupanty, nakonec nepřišli – nahrávky z plzeňského rozhlasového studia ze srpna 1968, ukryté v bedně, zakopané přes dvacet let na zahradě chalupy na Šumavě.

Portréty:

David Hertl: Vladimír Ležák-Borin, originál za všech okolností – nově objevené písemné vzpomínky politického oponenta Edvarda Beneše

David Hertl: Ivan Vladimirovič Mičurin – první pokus o seriózní zpracování životopisu sovětského šlechtitele, jehož jméno bylo dlouhá desetiletí zneužíváno komunistickou propagandou

Historie Plus:

Petr Slinták: Katolické oslavy na Velehradě v roce 1985 – připomínka cyrilometodějských oslav v roce 1985, prvního masové akce odporu proti režimu; v pořadu využita neznámá, nově objevená nahrávka z roku 1985, zaznamenávající celou akci

Lenka Kopecká: Nejen rozhlas – po více než padesáti letech se podařilo objevit osoby, které v srpnu 1968 stály za nezávislým rozhlasovým vysíláním v Příbrami; dochovala se i unikátní nahrávka „pirátského“ vysílače z roku 1968

ČRo Brno

20 moravských osobností k 20 letům krajů – mimořádný podzimní seriál Apetýtu

Po stopách Jana Amose Komenského – putování cestovatele Marka Šalandy po místech spjatých s moravskými kořeny Komenského

Vakcína dobré nálady – dokument mapující život folkloristů v době korony

ČRo České Budějovice

Jihočeské kroniky – rozhovory s kronikáři jihočeských měst a obcí

Vltavín – mapování historie kraje

ČRo Hradec Králové

Recept na život – portréty regionálních osobností

Letní cesta – cestopisy

Mysli si ženu – portréty výjimečných žen regionu

Poklady sbírek – pořad o unikátních muzejních předmětech

ČRo Karlovy Vary

Vzpomínky pamětníků na důležité události 20. století, dokument připravovaný ve spolupráci s Pamětí národa

ČRo Liberec

Květen 1945 – z archivních snímků s novými výpověďmi pamětníků – s využitím soukromého archivu

Politický Novoroční kabaret – rekapitulace politického a společenského dění s využitím humoristických textů Jaroslava Haška

Osobnosti listopadu 1989 v Libereckém kraji – seriál týdne

Protektorát Čechy Morava 1939–15. březen 1939 v méně známých událostech, dokumentární feature Milana Brunclíka s unikátními archivními snímky

Pocta hejtmana – seznámení s významnými osobnostmi regionu oceněnými hejtmanem

800 let Zdislavy z Lemberka – speciální vysílání ze zámku Lemberk – náhled do života této významné osobnosti

ČRo Olomouc

Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje

Přímo z místa – s reportážním mikrofonem po zajímavostech a památkách kraje

ČRo Ostrava

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu

ČRo Pardubice

Literární toulky Pardubickým krajem – Pardubický kraj byl inspirací řadě spisovatelů pro jejich slavné romány, povídky či divadelní hry (dokument)

Ze Lhoty do Lhoty – letní reportážní seriál o obcích a osadách v Pardubickém kraji, které se jmenují Lhota nebo mají podobný název

Selské rody Pardubického kraje – kroniky starých selských rodů jako nedocenitelný pramen informací o době, ve které zemědělský lid žil (dokument)

Zmizelé židovské příběhy – kameny zmizelých připomínají místa, kde před válkou Židé žili a odkud odcházeli do transportů oběti nacistického holokaustu (dokument)

ČRo Plzeň

Náš příběh – neobyčejné příběhy obyčejných lidí

ČRo Region, Středočeský kraj

Vzpomínky na Mělník – dokumentární pořad k výročí 75 let od konce druhé světové války

ČRo Vysočina

Příběhy z Vysočiny – osudy osobností žijících v kraji Vysočina

ČRo Sever

Ústecký masakr 1945 – publicistický pořad k výročí 75 let od konce druhé světové války se věnuje problematice hromadného vyvraždění německého obyvatelstva v Ústí nad Labem 31. července 1945

Ať mír dál zůstává s touto krajinou – publicistický pořad k výročí 350 let od úmrtí J. A. Komenského o aktuálnosti odkazu národního myslitele, pedagoga, filozofa a teologa J. A. Komenského

17. listopad na severu Čech – publicistický pořad k 30. výročí sametové revoluce přináší výpovědi pamětníků a archivní nahrávky v kontextu dobových reálií na severu Čech

ČRo Zlín

20 moravských osobností k 20 letům krajů – mimořádný podzimní seriál Apetýtu

Po stopách Jana Amose Komenského – putování cestovatele Marka Šalandy po místech spjatých s moravskými kořeny Komenského

Vakcína dobré nálady – dokument mapující život folkloristů v době korony

ČRo Rádio Junior

Podcast Brdění – desetidílný seriál zaměřující se na život na malostatku, přírodu a geografii oblasti Brd

ČRo Radio Wave

Moje terapie – druhá řada podcastové série (6 dílů) věnovaná problematice duševního zdraví. V šesti rozhlasových dokumentech byly přiblíženy různé podoby terapeutických přístupů, životní příběhy a jednotlivé druhy psychických problémů; rozhovory s lidmi, jimž pomohla terapeutická sezení, a s terapeuty, kteří je jimi provedli; série doplněna navazujícími rozhovory s psychoterapeuty, v nichž detailněji popsali použité terapeutické metody a přístup ke klientům

Pod kontrolou – podcastová série (3 díly) o kontrole početí, antikoncepci, sexu a vztazích, jak kontrola početí ovlivňuje životy a vztahy mladých lidí; na osobní příběhy navazovaly debaty s odborníky z oblasti sexuologie, gynekologie, párové terapie nebo náboženství; probrána např. témata antikoncepce z pohledu společenských norem a stereotypů, feminismu nebo náboženských dogmat

Otevřené hlavy – čtvrtá série rozhovorů se zahraničními akademiky a intelektuály o aktuálních i nadčasových otázkách, výzvách a problémech současného světa. Rozhovory se věnovaly tématům globalizace a modernity, ekologie, herního průmyslu, společensko-politické transformaci apod.

V klidu – série rozhovorů s psychologem Daliborem Špokem o době covidové, reagující na dvě vlny epidemie

Makám z domu – série rozhovorů s odborníky o aktuálním fenoménu home office, reagující na dvě vlny epidemie

DokuVlna:

Johana Ožvold: Jak vychovat muže pro 21. století? – vnímání mužství a mužů v posledních letech

Diana Cam Van Nguyen: Spolu sami – Bára, Petr a Ondřej dospěli mnohem rychleji a vyrovnat se smrtí v rodině se museli dříve než jejich vrstevníci

Zuzana Šulcová, Iva Kadeřávková a Brit Jensen: Před svatbou ne – dokument o mladých lidech, kteří s prvním sexem čekají, protože jim to dává hlubší smysl

Tereza Reková: Moje kamarádka Zuzka – v pátek třináctého dostala Zuzka ke třináctým narozeninám nečekaný dárek, byl jí diagnostikován nádor na páteři.

Kristýna Břeská: Šutry v čokoládě – vztah otce a dcery

Chantal Ahossey, Ondřej Teplý: Obnažení – bazénové sprchy jako jedno z mála veřejných míst, kde je nahota nejen přijatelná, ale vyžadovaná

5.3.3. Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku

Pořady této kategorie naplňují úkol veřejné služby spočívající ve vytváření a šíření pořadů se zřetelem na svobodu náboženské víry a přesvědčení. V rámci svého poslání většinu z nich připravuje Tvůrčí skupina Publicistika, a to pro ČRo Radiožurnál, ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Plus a regionální studia ČRo. Formáty všech vyráběných pořadů jsou přizpůsobeny zaměření jednotlivých stanic a cílové skupině posluchačů, začleněny do vhodného času, s ohledem na cílovou skupinu posluchačů. Všechny pořady zdůrazňovaly ekumenismus, náboženskou svobodu a porozumění mezi různými náboženskými a etnickými komunitami.

Hlavním pořadem s náboženskou tematikou byl v roce 2020 pořad Vertikála (ČRo Plus) s magazínovou ambicí tematické diverzity a reakce na aktuální témata (vliv pandemie covidu-19 na náboženské obřady a celkově religiozitu, nejen v Česku). V diskusní části pořadu vystupují hosté z různých oborů, které spojuje duchovní vnímání světa nad tématy, která jsou živá napříč společností. Duchovní a etická témata přinášela v nabídce ČRo Plus i nedělní Hovory. Jejich úkolem bylo hledat a odhalit někdy opomíjený či popíraný duchovně etický rozměr v současné „postpravdové“ době.

Ve vysílání regionálních studií pokračovala programová řada Mezi nebem a zemí s reportážním akcentem na zpracování témat. Pořad Šalom alejchem je připravovaný ve spolupráci s Židovským muzeem v Praze a v komunitně-eticko-duchovně-náboženské rovině završuje týden pořadů věnovaných menšinám v ČR.

Součástí nedělního svátečního rána na ČRo Vltava jsou přímé přenosy bohoslužeb, které se dařilo zajistit i v době nejpřísnější karantény formou promluv duchovních přímo ve studiu ČRo. Na ně navazuje magazín Spirituála, tedy prostor pro duchovní úvahy. Každý všední den se vysílá Ranní úvaha, která si všímá laického duchovního pojetí života a nově se vysílá i v poledním čase.

Programová řada ČRo Wave Hergot! je duchovně společenský magazín, který s autorskou účastí duchovních i laiků probírá události, ve kterých se společenská témata prolínají s náboženskými, a naopak. V pořadu pravidelně vystupují hosté z oboru religionistiky, teologie, sociologie či umění a nabízejí neortodoxní pohled na duchovní záležitosti v souvislosti s děním takzvaně světským.

ČRo Radiožurnál a ČRo Plus se jako zpravodajsko-publicistické stanice problematice náboženství a etiky věnovaly také s ohledem na aktuální dění. Tyto otázky se objevovaly také v profilových rozhovorech Host Radiožurnálu a v programu ČRo Plus v rozhovorových pořadech Osobnost Plus a Hovory. Ve víkendovém programu ČRo Radiožurnál mají stále své uplatnění pravidelné příspěvky s duchovní a náboženskou tematikou.

Etické otázky se ve vysílání ČRo Vltava objevují také v pořadu Eseje, ve vysílání Radia Wave v pořadech Diagnóza F a Balanc. Etická a spirituální témata jsou diskutována v pořadu Dvojky Jak to vidí, zejména v nedělním vydání moderovaném duchovním Zbigniewem Czendlikem a řádovou sestrou Angelikou. Morální dilemata lidského soužití jsou pravidelnou náplní dopoledního vysílání Dva na Dvojce. Témata mezigenerační solidarity a vztahu k seniorům akcentují stanice v rámci projektu Ježíškova vnoučata.

Příspěvky s náboženskou tematikou se pravidelně objevují také ve svátečních vysílacích schématech jednotlivých regionálních studií ČRo (Vánoce, Velikonoce, Cyril a Metoděj atp.).

ČRo Radiožurnál

Materiály s duchovní tematikou se objevovaly v proudovém vysílání Radiožurnálu průběžně podle aktuálních událostí.

ČRo Dvojka

Jak to vidí – pravidelnými hosty jsou biochemik Jan Konvalinka, molekulární imunolog Václav Hořejší, virolog Libor Grubhoffer, epidemiolog Rostislav Maďar, zahraničněpolitická komentátorka Kateřina Šafaříková, ekonom Daniel Münich, biskup Tomáš Holub, sociální psycholog Jan Krajhanzl, amerikanista Jiří Pondělíček, dirigent Václav Luks, historik medicíny Karel Černý, socioložka Paulína Tabery

Nedělní Jak to vidí – každou neděli od 8.30 h moderátoři římskokatolický duchovní Zbigniew Czendlik a řádová sestra Angelika (Ivana Pintířová)

ČRo Vltava

Bohoslužby – pravidelně každou neděli dopoledne a také o svátcích

Ranní úvaha – zamyšlení nad etickými otázkami

Spirituála – o biblických textech v křesťanské liturgii

Duchovní hudba – cyklus o křesťanské i židovské hudební tradici

Esej – pravidelný text k zamyšlení

ČRo Plus

Vertikála – křesťanský magazín a diskuse s představiteli různých duchovních směrů

Hovory – 1× týdně rozhovory s náboženskými představiteli a dalšími duchovně založenými osobnostmi

Regionální studia – společné vysílání

Mezi nebem a zemí – magazín o víře a spiritualitě

Šalom alejchem – magazín o židovském životě u nás i ve světě

Odkaz J. A. Komenského – příspěvky, reportáže, rozhovory k 350. výročí úmrtí

ČRo Brno

Tajuplný ostrov – příběhy zvonů v kostelech Jihomoravského a Zlínského kraje

Apetýt – promluvy kněze Adolfa Pleskače

ČRo Liberec

Glosy zakladatele Etického fóra Jana Šolce – komentáře k významným výročím

Odkaz Moravských bratří – pobělohorští exulanti v příběhu Ochranovské vánoční hvězdy

Výročí bitvy na Bílé hoře – s historikem Milanem Svobodou o pobělohorských dopadech a náboženských represích na místní šlechtický rod Redernů

ČRo Ostrava

Wydarzenia – magazín polského vysílání, 1× měsíčně, celý věnován náboženské tematice

ČRo Sever

Ať mír dál zůstává s touto krajinou – publicistický pořad k výročí 350 let od úmrtí J. A. Komenského o aktuálnosti odkazu tohoto národního myslitele, pedagoga, filozofa a teologa

ČRo Zlín

Tajuplný ostrov – příběhy a zvuky kostelních zvonů Jihomoravského a Zlínského kraje

Apetýt – promluvy kněze Adolfa Pleskače

ČRo Rádio Junior

Problematika morálky a etiky se pravidelně objevuje např. v pořadu Linka důvěry či pořadu Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou

ČRo Radio Wave

Hergot! – pořad zaměřený na reflexi náboženských a duchovních témat a jejich přiblížení mladé generaci; důraz je kladen na vyvážené zastoupení nejrůznějších náboženských a spirituálních směrů a na neortodoxní pohled na duchovní záležitosti; hosty pořadu jsou osobnosti z oborů religionistika, teologie, sociologie či umění

Etický rozměr života je také průběžným tématem magazínů a pořadů Diagnóza F, Balanc, audiodokumentů z cyklu DokuVlna a řady publicistických příspěvků v proudovém vysílání On Air

5.3.4. Kulturní, umělecké a dramatické pořady

Do této kapitoly patří téměř kompletní program ČRo Vltava, ČRo D-dur a ČRo Jazz, převážná část večerního a víkendového vysílání ČRo Dvojka a tvorba pro děti a mládež na Rádiu Junior.

Publicistické, dokumentární a hudební pořady jsou pojednány v samostatných kapitolách, tato kapitola je zaměřena na tvorbu dramatickou a literární, tedy na pořady uměleckého mluveného slova. Převážná většina z nich vzniká na objednávku stanic ve Výrobě. Stanice a studia zároveň využívají bohatství rozhlasového archivu.

V roce 2020 odvysílaly stanice ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Radiožurnál 37 premiér velkých dramatických her pro dospělé posluchače. Další čtyři tituly jsou před dokončením a budou mít premiéru v prvních měsících roku 2021. Stanice ČRo Vltava a ČRo Dvojka vysílaly drama ve svých tradičních řadách, jejichž spektrum se snaží oslovit co nejširší publikum: ČRo Vltava – Současná hra (od dubna Večerní drama – původní hry či adaptace, často experimentální charakter, originální pojetí), Rozhlasové jeviště (od dubna Sobotní drama adaptace divadelních her, dramatizace), Rozhlasový seriál; ČRo Dvojka – Rozhlasová hra na sobotu a Rozhlasová hra na neděli (původní dramata či adaptace, komedie, rodinné příběhy, detektivky).

V oboru literatura odvysílaly stanice ČRo Dvojka, ČRo Plus a ČRo Vltava více než 1 000 premiér. Literárně zaměřené řady stanic nabídly četby na pokračování, povídky, poezii, eseje, osudy pamětníků nebo komponované pořady, například šedesátiminutové Schůzky s literaturou, Souzvuk a dvouhodinové Pokračování za pět minut. Zastoupena byla próza, poezie i žánry na pomezí publicistiky (Večery na téma, Osudy či Výlety s Vltavou).

ČRo Dvojka reagovala na významná výročí, v Rozhlasové hře například na výročí Boženy Němcové, Jiřího z Poděbrad, J. A. Komenského, bitvy na Bílé hoře, sester Brontëových, Vlastimila Brodského, Elišky Junkové, Karla Čapka, Jiřího Lábuse, P. D. Jamesové (např. třídílná série Slečny Brontëovy, hra Švédská cena míru zpracovávající epizodu ze života Jana Amose Komenského, hra o osudech Elišky Junkové Zrada na

trati). V rámci nedělní řady Pohádka byl celý únor věnován titulům na náměty Boženy Němcové (200. výročí narození). Duben jako Měsíc pohádek patřil rozhlasovému režisérovi Karlu Weinlichovi (90. výročí narození). Také některé tituly pro Vltavu byly připravovány s ohledem na výročí: Jiráskova Lucerna, dvoudílná adaptace Velkého Gatsbyho a hra o Svaté Janě – Svatá v plamenech.

Původní dramatiku psanou pro rozhlas dále zastupovaly tituly Bulhar (Petr Pýcha), Švédská cena míru (Pavel Molek) nebo Okno smrti (Josef Mareš).

Experimentální tvorbu představuje inscenace Katariny Schmitt a Michala Rataje Nauka o afázii, která vznikla v mezinárodní spolupráci v režii rakouské autorky. Současnou evropskou rozhlasovou a divadelní dramatiku zprostředkovaly např. tituly Černá voda (Roland Schimmelpfennig), Skořápka (Ian McEwan – Eva Blechová). Dnes už klasické tituly představují Soudný den (Ödön von Horváth) a Višňový sad (Anton Pavlovič Čechov).

Rozhlasové dokudrama s názvem **Odvaha se nehodí** o některých méně známých aspektech Pražského povstání odvysílal ČRo Radiožurnál.

K nejvýznamnějším událostem mezi literárními pořady patřilo uvedení nové programové řady tematicky i jazykově odvážnějších titulů Četba s hvězdičkou pro ČRo Vltava. Mezi premiérami byly např. tituly Na paměť mým smutným courám (Gabriel García Marquez), Elementární částice (Michel Houellebecq), Všichni mají pravdu (Paolo Sorrentino). V Četbě na pokračování pro tutéž stanici vedle sebe figurovala klasická díla – Obyčejný život (Karel Čapek), Marťanská kronika (Ray Bradbury) – i aktuální díla české literatury – Probudím se na Šibuji (Anna Cima), Možnosti milostného románu (Jan Němec).

Do atraktivní podoby byla vyprofilována Četba na pokračování na stanici ČRo Dvojka, která je úspěšná nejen ve vysílání, ale patří k nejposlouchanějším pořadům on demand (Christopher W. Gartner: Vatikánská princezna nebo Liane Moriarty: Sedmilhářky). Opakovaně se podařilo exkluzivně uvést titul souběžně s vydáním knihy. Byl dokončen projekt uvádění volných románů Eleny Ferrante a vznikl tak cyklus, který zároveň vydal Radioservis.

V rámci Četby na pokračování letní vysílání Dvojky, které se neslo v duchu Rozmarného léta, přineslo posluchačům tituly humoristické prózy.

V programové řadě Osudy (ČRo Vltava) byly připraveny mimo jiné vzpomínky Kurta Gebauera, Františka Vláčila, Josefa Topola, Vladimíry Dvořákové, Ivo Krobota a Jindřicha Zeithammla. Vltava rozšířila nabídku o nové slovesné formáty Dopolední četba a archivní Hra pro pamětníky.

Oblast poezie nadále mapovaly pořady z cyklů Svět poezie, Básnění či Souzvuk. V posledně jmenované řadě se podařilo připravit ve velmi krátkém čase vydání věnované laureátce Nobelovy ceny za literaturu roku 2020 Louise Glückové.

Pandemií koronaviru postiženou kulturu podpořila Dvojka dvanáctihodinovým maratonem rozhovorů Ať žije divadlo! Ať žijí knížky!. Na speciální vysílání navázal projekt Knižní čtvrtky na Dvojce, v rámci něhož četli herci živě ukázky z knižních novinek.

Radio Wave uvedlo první český hraný podcastový seriál pro mladé posluchače Zkouškový. Stěžejní projekt Radia Prague International České knihy, které musíte znát seznamoval s klíčovými literárními díly zahraniční veřejnost.

ČRo Radiožurnál i ČRo Plus se kultuře věnují převážně v aktuálním zpravodajství a publicistice. V roce 2020 dominovaly kulturnímu zpravodajství a publicistice dopady koronavirové pandemie na tuto oblast včetně všech forem pomoci kulturní obci.

Zpravodajské stanice

Kulturním počinem v programu ČRo Radiožurnálu byly Koncerty pro jiné myšlenky – unikátní série živých koncertů vysílaných z nejrůznějších míst, jejichž cílem bylo nejen zpříjemnit posluchačům období pandemie, ale i pomoc české kultuře.

ČRo Plus odvysílal také cyklus dokudramat Česká kronika, který prostřednictvím méně známých, nebo i zcela zapomenutých událostí nabídl posluchačům tak trochu jiný pohled na konec druhé světové války a popravu Milady Horákové. Kromě týdenního souhrnu kulturních událostí v pořadu Kultura Plus se stanice věnovala také literatuře v pořadech Ex libris, Knížky Plus. Na předchozí úspěchy navázala i řada Radiokniha na stanici Plus. Zařazena byla i díla z oblasti literatury faktu Enigma (Andrew Hodges, Alan Turing), Musíme si promluvit o Putinovi (Mark Galeotti), Rozhovory s katem (Kazimiers Moczarski), Politický proces s Miladou Horákovou (Karel Kaplan) Sněžím (Radek Kedroň) a Neobyvatelná země (David Wallace-Wells).

Regionální studia

Regionální studia Českého rozhlasu přinášela – byť s určitými limity souvisejícími s pandemií koronoviru – pravidelný přehled o kulturním dění v daném kraji, ve vysílání se objevovaly regionální osobnosti z oblasti kultury, docházelo k úzkým spolupracím s místními divadly, knihovnami a muzei, přičemž vybraná regionální studia do svého vysílání pravidelně zařazovala literárně-dramatické magazíny a pořady s folklorní tematikou. Ve společném vysílání měl svůj prostor pořad Folklorní notování – tradice, písničky, zvyky a řemesla našich předků, jak se dodnes dochovaly v našich regionech – pořad mapuje hluboké kořeny folkloru a stále živé tradice našich předků na území České republiky. Řada regionálních studií v průběhu roku také vysílala povídky, pověsti a další literární pořady (např. Životopisy, Setkání s literaturou, Počteníčko, Rozhlasové listování, Podvečerní čtení, Čtení na neděli). Ve společném vysílání regionálních stanic ČRo byly zařazeny medailony známých českých herců a komiků včetně ukázky z jejich tvorby v pořadu Hvězdné návraty a také výlety do slovesného archivu ve večerním Divadle pro vaše uši.

ČRo Radiožurnál

Kultura je součástí každodenního zpravodajství. Stanice upozorňuje na zajímavé kulturní počiny, přináší jejich reflexi, kulturní zpravodajství se soustředilo především na změny ve fungování kultury za pandemie (speciální rubrika Kultura on-line), na to, co dělají umělci, když nemohou veřejně vystupovat (série reportáží Umělci v izolaci), a jakou pomoc od státu mohou dostat.

ČRo Dvojka

Rozhlasová hra – dramaturgie reflektovala výročí například Boženy Němcové, Jiřího z Poděbrad, Jana Amose Komenského a Bitvy na Bílé hoře, Charlotte Brontëové, Vlastimila Brodského, Elišky Junkové, Karla Čapka, Jiřího Lábuse, P. D. Jamesové; koncepce premiér vycházela ze světové dramatiky (Neil Simon) a her na objednávku; celkově uvedeno 11 premiér (jedna z nich přesun z řady pohádka, dvě odložené premiéry z roku 2019); na rok 2021 odložena premiéra Pes baskervillský

Hra na sobotu – dramaturgicky spíše klasičtější tituly

Hra na neděli – dramaturgicky progresivnější, více premiér

Pohádka – 8 premiér, celkově uvedeno 56 titulů; v únoru pod hlavičkou Měsíc s Boženou Němcovou uváděny jen tituly na její náměty, vyvrcholilo premiérou pohádkové hry Šternberk;

duben – Měsíc pohádek Karla Weinlicha; dále zohledněna výročí, například Jana Wericha premiérou pohádky Fimfárum, dále třeba výročí Elišky Junkové, Jana Drdy, Oscara Wilda. Kromě zavedených autorů i premiéry pohádek zástupců stávající generace (Klára Vlasáková, Tomáš Končinský, Šárka Kosková)

Vstupenka – každodenní kulturní pozvánky

Četba na pokračování – každý den ve 22 h, v roce 2020 19 premiérových cyklů

Pokračování za chvilku – krátké povídky, fejetony, postřehy spojené průvodním moderátorským slovem a hudbou, texty zpracované pro rozhlas v premiéře i repríze, komerční nahrávky a texty posluchačů; pořad se vysílá každý den, v sobotu se do dramaturgie textů promítá moderátorka Halina Pawlowská, v neděli

ve variaci talkshow s literárně činnou osobností; jako reakce na krizi covid-19 zařazeny Knižní čtvrtky na Dvojce – 25 týdnů nepřetržitě četli herci ukázky z knižních novinek ve vysílání živě

Poklona! – hodinový pořad, občasník svátečních schémat portrétuje pomocí archivu významné osobnosti tuzemské zábavy, které už nejsou mezi námi; moderuje Aleš Háma.

Příklady konkrétních výjimečných titulů

Jako reakce na covidovou krizi speciální vysílání Ať žije divadlo! Ať žijí knížky!. Cílem bylo vyjádřit podporu kultuře a vytvořit představu aktuální situace o možnostech pomoci. Do živého 12hodinového maratonu rozhovorů se zapojilo široké spektrum představitelů tuzemské kultury a podporu jí vyjádřily významné instituce jako Národní divadlo či Svět knihy, Asociace nezávislých divadel a řada dalších.

Na jednodenní speciální vysílání ČRo Dvojka navázal projekt Knižní čtvrtky na Dvojce s cílem upozornit na situaci divadelníků a podpořit je. Na propad knižního trhu se změnila také čtvrteční dramaturgie pořadu Pokračování za chvilku a namísto připravených příspěvků četli v rozhlasovém studiu herci živě ukázky z knižních novinek. V rámci podpory knižního trhu byla také iniciována výzva pro sociální sítě #kupmiknihu

Četba na pokračování – nejposlouchanější on demand pořad ČRo; opakovaně se podařilo exkluzivně uvést atraktivní titul souběžně s vydáním knihy, byl dokončen projekt uvádění volných románů Eleny Ferrante; mimořádné ohlasy detektivní série dle Václava Erbena, tandemu Škvorecký/Zábrana i dalších

Rozmarné léto na Dvojce – speciální vysílací projekt, v roce 2020 poznamenán covidem a přinesl pouze premiéru Šťastného Jima. Nepodařilo se zrealizovat tradiční zakončení Hrou živě

Den s Karlem bez Karla – Karel Gott provázel svými písněmi celé generace a stále bude. Celodenní speciál s hosty, rok po ochodu Mistra

Beatlemánie – 40 let od vraždy Johna Lennona, celodenní speciál s hosty, hlavním průvodcem Miro Žbirka

Silvestr na přání – živě moderovaný proud s obsahem slovesných formátů (krátké hry, povídky, skeče), které si na základě hlasování vybírají sami posluchači stanice

Nové pořady – Vypravěči – formát vychází z legendárního cyklu Sedmilháři: dva moderátoři a dva hosté (nedělí měsíčník); Expedice – magazín zajímavostí vysvětlující souvislosti a vědecké pozadí našeho běžného života (sobotní týdeník), Kriminálka – desetidílná truecrime série, Úžasné životy – osobnosti představují portrét dalších významných osobností

ČRo Vltava

Do této oblasti patří takřka kompletní programová nabídka kulturní stanice ČRo Vltava, vyjma kulturní publicistiky; o hudebních pořadech samostatně je pojednáno v kapitole 5.3.9.

Dominantní pravidelné pořady

Večerní drama – původní rozhlasové hry nebo současných textů i experimentálnějšího charakteru, tituly vhodné pro večerní vysílání, originální rozhlasové pojetí

Sobotní drama – adaptace divadelních her českých i světových s důrazem na klasickou a moderně klasickou divadelní literaturu

Hra pro pamětníky – řada archivních dramatických titulů; klenoty z rozhlasové historie, které díky svému zpracování či pojetí tématu stojí za připomenutí

Radioseriál – dramatizované seriálové cykly, často podle velkých románů minulosti i dneška

Povídka – odpolední literární řada pro široké publikum, základní žánrové kameny literatury (příběh s tajemstvím, fantastická povídka, milostné příběhy aj.)

Četba na pokračování – dlouhodobě jeden z nejposlouchanějších pořadů stanice, zásadní díla české i světové prózy, klasika i současnost

Dopolední četba – denně ve všední dny jako součást proudu; lehčí tituly ať už cestovatelské, esejistické, či volně narativní

Četba s hvězdičkou – jazykově a tematicky odvážnější tituly; řada reflektující pestrou šíři současné i starší literární tvorby v jejích otevřenějších podobách

Osudy – rozhlasové vzpomínání významných (převážně) kulturních osobností

Večer na téma – dvouhodinový komponovaný pořad věnovaný zajímavé osobnosti, místu, dějinné události nebo kulturnímu fenoménu

Souzvuk – hlavní poetický pořad ČRo Vltava, velká plocha pro klasickou i současnou poezii v rozhlasové podobě

Příklady konkrétních titulů v roce 2020

Četba na pokračování (103 premiér)

Karel Čapek: Obyčejný život

Jan Němec: Možnosti milostného románu

Ray Bradbury: Marťanská kronika

Anna Cima: Probudím se na Šibuji

Romain Rolland: Život Beethovenův

Četba s hvězdičkou (103 premiér)

Tamás Jónás: Tatitatitati

Gabriel Gárcia Márquez: Na paměť mým smutným courám

Chuck Palahniuk: pětice povídek

Michel Houellebecq: Elementární částice

Paolo Sorrentino: Všichni mají pravdu

Margueritte Durasová: Milenec

Kámel Daúd: Meursalt, přešetření

Dramatické řady (9 premiér):

Roland Schimmelpfennig: Černá voda

Alois Jirásek: Lucerna

Ödön von Horváth: Soudný den

K. Schmitt/M. Rataj: Nauka o afázii

Gabriele Kögl: Děti pekla

Laurent Fréchuret: Svatá v plamenech

Petr Pýcha: Bulhar

Ian McEwan: Skořápka

Francis Scott Fitzgerald: Velký Gatsby

ČRo Plus

Kultura Plus – souhrn nejzajímavějších událostí týdne v kultuře

Knížky Plus – pořad zaměřený na knižní novinky

Radiokniha – četba na pokračování z memoárů a literatury faktu

Ex libris – osobnosti společenského života doporučují knihy svého srdce

ČRo Brno

Na živú notečku – série živě vysílaných folklorních koncertů

Zelný rynk – sobotní literárně-publicistický magazín

Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad

Toulky českou minulostí – cyklus o historii, zařazováno jako součást pořadu Rendez-vous s Josefem Veselým

ČRo České Budějovice

O knihách s knihovnicí – pořad reflektuje knižní kulturu v regionu prostřednictvím knihovníků z důležitých knihoven v kraji

Koncertní ozvěny – koncerty rozličných žánrů ve studiích ČRo ČB – nahrávky žánrů country a folk, dechovka, jazz a swing, pop

Kulturní přehled / Tipy pro volný čas – pravidelný servis

Rozhlasový sloupek (fejetony)

Host Dobrého dopoledne – pravidelné rozhovory s osobnostmi kultury

Kavárna – kulturní magazín mapující kulturní dění v uplynulém týdnu

Podvečerní čtení – četba literatury na pokračování

Čtení na neděli – četba nebo dramatizace představující práce českých autorů včetně regionálních

ČRo Hradec Králové

Pošetilost – četba z knihy Daniely Pražanové k 75. výročí zahájení rozhlasového vysílání

Stýskání zakázáno – autobiografická četba z knihy Soni Červené

Strašidlopis – dokument o pohádkových bytostech regionu

Havajské ostrovy – četba z knihy Leoše Šimánka

Agátka Kulhánková – pohádka Arnošta Goldflama

ČRo Karlovy Vary

Tipy pro volný čas – kultura a společenský život v regionu

Divadlo živě – projekt studia, který zprostředkoval kontakt posluchačů s herci v době pandemie koronaviru

ČRo Liberec

Desetidílná četba jabloneckého autora Štěpána Kučery Ďáblův doktor – pracující s místním faustovským námětem

Pravidelné četby v magazínu Kultura pod Ještědem – cyklus Krajinou příběhů, představující regionální autory a náměty, občas i s přeshraniční tematikou (z knihy lužickosrbského autora Jurije Kocha Modrá vrána), náměty inspirované místními specifiky (Paměti skláře, Ještědští písmáci atd.)

Tipy, kam za kulturou – každodenní tipy na společenské, kulturní a sportovní akce v regionu

Host Dopoledne pod Ještědem – každodenní host ve vysílání, rozhovory s osobnostmi Libereckého kraje z oblasti společenského a kulturního života i lokální politiky

Knižní tipy s Martinem Fryčem – seznámení s novými knižními tituly s důrazem na regionální tvorbu

Pravda pravdoucí o libereckém pekle – autorská původní regionální pohádka

Stavba roku 2020 – Jablonecké muzeum skla a bižuterie – speciální vysílání z nových expozic

Tradiční výroba ozdob v Poniklé v Podkrkonoší – zápis na seznam UNESCO – hosté ve vysílání, kulturní publicistika

Otevření Severočeského muzea po rekonstrukci – informace o rekonstrukci, vstup ze zahájení

ČRo Olomouc

Setkání s literaturou – četba z knižních novinek

Počteníčko – četba z literárních děl

Plk na nedělo – cyklus hanáckých pohledů na svět a dění v něm

Kam na víkend – aktuálně o kulturním a dalším dění v Olomouckém kraji

Host ve studiu – pravidelné rozhovory s osobnostmi i z kultury

Ostrov Olomouc – literárně-dramatický pořad a internetový projekt většího rozsahu

Moravské divadlo na vlnách ČRo Olomouc – týdenní půlhodinka ze zákulisí divadla

ČRo Ostrava

Rozhlasové listování – četba z literárních děl s důrazem na regionální rozměr

Kulturní tipy – aktuálně o kulturním dění v Moravskoslezském kraji

Ostravské folklorní kalendárium – přehled o dění v žánru lidové písně, pozvánky na akce

Host ve studiu – pravidelné rozhovory s osobnostmi i z kultury

ČRo Pardubice

Na nedělní vlně z Pardubic – týdenní cyklus dokumentů a dramatické tvorby

Když vypráví nápověda – pravidelné povídky

ČRo Plzeň

Tipy pro volný čas – kultura a společenský život v regionu

Divadlo živě – projekt studia, který zprostředkoval kontakt posluchačů s herci v době pandemie koronaviru

Víkendové čtení – ukázky z literárních děl s důrazem na region

Špalíček lidových písní – pořad věnovaný folkloru v západních Čechách

ČRo Regina Rádio DAB Praha

Naše tipy – pravidelné pozvánky a informace o kulturně-společenských akcích konaných v Praze, během koronavirového omezení zaměřeno na on-line projekty

ČRo Region, Středočeský kraj

Životopisy – životní příběhy slavných osobností

Tipy pro volný čas – aktuálně o kulturním dění ve Středočeském kraji

Host Dopoledního Regionu – pravidelné rozhovory s osobnostmi i z kultury

ČRo Vysočina

Dechovky pro Vysočinu – kulturní tipy na festivaly a koncerty dechové hudby

Pohádky Ježíškovi – herci Horáckého divadla čtou vánoční pohádky, které napsali žáci základních škol

ČRo Sever

Kultura na severu Čech – dramatizovaná četba z děl regionálních autorů nebo s regionálně laděnou tematikou

Tipy za kulturou – pozvánky na stěžejní akce v regionu

Host Dopoledního expresu – rozhovory s osobnostmi z regionální kulturní sféry

ČRo Zlín

Na živú notečku – série živě vysílaných folklorních koncertů

Zelný rynk – literárně-publicistický magazín

Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad

Toulky českou minulostí – cyklus o historii, zařazováno jako součást pořadu Rendez-vous s Josefem Veselým

ČRo Rádio Junior

Velká pohádka – velký dramatizovaný literární útvar vysílaný ve všední dny 2× denně, o víkendu 3× denně

Čtení na pokračování – vysíláno denně v 18.30 a 21.30

Rozhlasová hra – hry pro děti a mládež vysílané o víkendu

Odpolední vysílání – rozhovory s hosty ze světa kultury, pozvánky na kulturní akce

Knižní agenti – recenze knih formou videa na YT kanále Rádia Junior

ČRo Radio Wave

Bourání – pořad věnující se architektuře, designu a veřejnému prostoru

Liberatura – pořad se zaměřením na českou a světovou beletrii, její tvůrce, vycházející talenty i známé spisovatele

Čelisti – pořad o filmových a seriálových novinkách a hlavních filmových událostech týdne, nabízí filmové recenze a rozhovory s filmovými specialisty

Rozhovor Veroniky Ruppert a Martina Minhy – pořad, jehož hosty jsou významné osobnosti české kultury, sportu či společenského života

Šatníky – magazín o oblékání a módě. Prostřednictvím reportážních rozhovorů s osobnostmi přibližuje jejich vztah k módě, její hodnotě a udržitelnosti

Ektoplasma – rubrika reflektující aktuální dění i historické milníky v oblasti sci-fi, fantasy, hororu a souvisejících žánrů a scén

Fenomem – rubrika sleduje aktuální dění ve světě internetových memů a virálních trendů

Zkouškový – první český hraný podcastový seriál pro mladé posluchače. Šest hrdinů a hrdinek v telefonických rozhovorech řeší vztahy, rozchody, rodiče, studium na vysoké škole, práci, vlastní touhy a ambice

Radio Ivo na Radiu Wave – improvizované rozhlasové hry natáčené za přítomnosti publika. V roce 2020 bylo odvysíláno několik speciálních vydání pořadu s hosty, kteří se zapojili do improvizace společně s hlavními aktéry

Tip – rubrika přináší doporučení známých osobností a aktivních muzikantů na aktuální události a akce z oblasti hudby, kultury a turistiky

Startér a Czeching – talentscoutingové projekty ČRo Radia Wave objevují nové talenty na současné české hudební scéně, nabízí jim příležitosti a relevantní podporu při etablování na domácí scéně i na jejich cestě k zahraničnímu publiku

ČRo D-dur

Stanice D-dur každý týden představovala výrazné osobnosti se vztahem k vážné hudbě, které komentovaly svou oblíbenou hudbu. Byl to například dirigent Jakub Hrůša, houslař Jan Špidlen, doktor Václav Pačes.

5.3.5. Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ

Vysíláním pro menšiny (zejména vládou ČR uznané) přispívá ČRo k naplňování svého poslání veřejné služby i k závazkům v souladu s Evropskou chartou regionálních nebo menšinových jazyků, kterou Česká republika ratifikovala v roce 2007. ČRo proto také v roce 2020 spolupracoval na koncepci vysílání pro národnostní menšiny s Radou vlády ČR pro národnostní menšiny a Pracovní skupinou pro národnostně menšinové vysílání, ve které je ČRo přímo zastoupen.

Český rozhlas i v roce 2020 vysílal pravidelné pořady pro národnostní menšiny, o národnostních menšinách a o soužití národnostních menšin ve většinové společnosti ČR. Tato tematika se objevovala ve vysílání také nepravidelně ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků.

Tematika soužití národnostních menšin s většinovou společností v ČR se kromě tradičních pravidelných pořadů pro národnostní menšiny objevovala i ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků na ČRo Radiožurnál a ČRo Plus.

V roce 2020 došlo z důvodu protiepidemických opatření kvůli pandemii koronaviru k omezení vysílání pro národnostní menšiny v programu ČRo Radiožurnálu. Jakmile to situace dovolila, bylo vysílání obnoveno. Toto omezení se netýkalo proudových příspěvků s tematikou národnostních menšin.

Pro stále silněji zastoupenou anglicky hovořící skupinu obyvatel jsou do programu ČRo Plus zařazovány každodenní zprávy v anglickém jazyce.

Pořad ČRo Plus Mezi námi je magazínem o národnostních menšinách v Česku, ve kterém se posluchači seznamují nejenom s výjimečnými osobnostmi, ale i s kulturními tradicemi a činností krajanských spolků.

Rusky, německy či anglicky hovořící menšiny v České republice mohou využívat zpravodajské a publicistické příspěvky publikované na Radio Prague International. Téma soužití s etnickými a národnostními menšinami dostává prostor v dokumentární tvorbě na stanicích Dvojka, Vltava a Wave. Zvláštnímu postavení se těší ve vysílání stanic Českého rozhlasu slovenština. Vedle řady slovensky hovořících respondentů a reportérů má svůj pravidelný týdenní pořad na ČRo Dvojka slovenský zpěvák Miroslav Žbirka.

Slovenské vysílání

Stretnutie (ČRo Radiožurnál, regionální studia) v roce 2020 stabilizovalo okruh moderátorek/moderátorů a spolupracovnic/spolupracovníků, kteří se osvědčili a přinesli nové autorské impulzy. Hlavní akcent byl znovu na slovenskou komunitu v českém prostředí. Ve spolupráci s národoveckými a spolkovými organizacemi (Slovenský Inštitút v Prahe, Slovenský dom, spolek Detvan, Šarvanec, Limbora) se zaměřil na témata, která bezprostředně ovlivňují život slovenských občanů v ČR, se zvláštním akcentem na dopady pandemií rozdělených rodin v ČR a v SR.

Romské vysílání

V pořadu O Roma vakeren (ČRo Radiožurnál, regionální studia) dostávaly prostor neziskové organizace, které pomáhají romské komunitě v ČR; programová řada se věnovala především vlastní agendě, se kterou přicházeli zejména externí spolupracovníci podskupiny (s ohledem na vlastní zkušenosti a poznatky z terénu), mapování specifických problémů izolace při práci z domova a distanční výuky v dané skupině obyvatel.

Polské vysílání

V průběhu roku 2020 bylo na vlnách Českého rozhlasu Ostrava odvysíláno celkem 251 magazínů Wydarzenia pro polskou národnostní menšinu. Pořad s 25minutovou stopáží byl uváděn každý všední den po 19. hodině. Relace obsahovaly aktuality i publicistiku ze života polské menšiny ve Slezsku, přinášely i polskou krajovou kulturu a reflektovaly česko-polské vztahy. Magazín byl doplňován folklorní nebo moderní hudební produkcí v polském jazyce. Některé reportáže byly odvysílány i v češtině během denního programu Českého rozhlasu Ostrava.

Německé vysílání

Magazín pro německou menšinu Sousedé (regionální studia) přinášel také v roce 2020 rozhovory se zástupci jednotlivých sdružení o historii a činnosti těchto organizací. Jako už tradičně se magazín věnoval aktivitám Shromáždění Němců v Čechách, na Moravě a ve Slezsku.

Pravidelné pořady pro národnostní menšiny ve vysílání Českého rozhlasu	
stanice / regionální studia	vysílání pro národnostní menšiny (týdně)
ČRo Radiožurnál	so 20.05–20.30 h romské, ne 20.05–20.30 h slovenské
ČRo Plus	so 15.10 h Mezi námi – 20min. pořad o všech národnostních menšinách v ČR (primárně v češtině)
ČRo Brno	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo České Budějovice	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Hradec Králové	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Karlovy Vary	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Liberec	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Olomouc	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Ostrava	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min: + polské 130 min: (po–pá 19.04–19.30)
ČRo Pardubice	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Plzeň	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Region, Středočeský kraj	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Vysočina	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Sever	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
slovenské vysílání	regionální studia: pondělí a středa 19.45–20.00 h, ČRo Radiožurnál: neděle 20.05–21.00 h
romské vysílání	regionální studia: úterý a čtvrtek 19.45–20.00, ČRo Radiožurnál: sobota 20.05–21.00 h
německé vysílání	regionální studia: pátek 19.45–20.00 h
polské vysílání	ČRo Ostrava: pondělí až pátek 19.04–19.30 h
anglické vysílání	ČRo Plus News in English po–pá 22.35–22.40 h a út–so 1.05–1.10 h

Národnostní témata v dalších pořadech

V roce 2020 se věnoval magazín Mezi námi (regionální studia) koexistenci menšin a Čechů v ČR. Pokračoval v dramaturgickém záměru představovat významné osobnosti národnostních menšin. V kontextu událostí v Bělorusku představil reálie a každodenní realitu života v této zemi hlasem běloruské komunity v ČR.

Společná Evropa, po brexitu, problémy migrační politiky a rozdělení covid pandemií byly ústředním tématem vysílání programové řady My a oni (regionální studia).

ČRo Radiožurnál

Stretnutie – pořad pro všechny, kteří nechtějí ztratit kontakt se Slovenskem a slovenštinou.

O Roma vakeren – pořad o romské menšině v Česku

ČRo Dvojka

Jak to vidí – osobnosti komentují aktuální události týkající se národnostních menšin

Dokument – každou neděli v 18.30 h

Pravidelné příspěvky zahraničních zpravodajů a redaktorů – častým tématem je život našich krajanů v zahraniční a naopak život cizinců a přistěhovalců v České republice

ČRo Vltava

ČRo Vltava pravidelně dává prostor etnické hudbě včetně romské, sleduje ve vysílání dění ve slovenské menšině žijící v ČR.

ČRo Plus

Mezi námi – magazín o národnostních menšinách v Česku

Regionální studia – společné vysílání

My a oni – formou rozhovorů a reportáží obraz soužití cizinců s Čechy

Mezi námi – magazín o národnostních menšinách v Česku

ČRo Liberec

Ve všech programových blocích reportáže ze sousedních zemí Polsko a Německo

Národnostní témata v dopoledním Seriálu týdne (např. trhy v příhraničí, zoo v německém příhraničí)

Tradice i současný život Lužických Srbů na česko-polsko-německém trojmezí v kulturní publicistice i běžném zpravodajství

Dopoledne pod Ještědem – v rámci prostoru pro hosty + reportáže a příspěvky z trojmezí

Reportáže ze života pendlerů s přihlédnutím na koronavirus

ČRo Sever

Pohodové odpoledne – v rámci témat příspěvků dle aktuálního dění

Host Dopoledního expresu – v rámci výběru hostů

ČRo Radio Wave

Pravidelné příspěvky a rozhovory v proudovém vysílání On Air, některá vydání rubrik, magazínů a pořadů Prolomit vlny (komentářová rubrika), DokuVlna (rozhlasové dokumenty), Hergot!

5.3.6. Pořady se sociální problematikou

Sociální problematika patřila také v roce 2020 ve vysílání Českého rozhlasu i kvůli koronavirové pandemii k hojně frekventovaným tématům. Prolínala se aktuálním zpravodajstvím a publicistikou, poradnami, pořady s odborníky i reportážemi a dokumenty. Redaktoři Českého rozhlasu dlouhodobě sledují například vývoj v sociálně vyloučených lokalitách, problémy menšin, nezaměstnaných, starých a nemocných lidí, ale v poslední době i mladých lidí.

Sociální problematika patřila v roce 2020 k velmi frekventovaným tématům vysílání Českého rozhlasu. Situace způsobená pandemií nového koronaviru otevřela nová témata, například mnohdy osamělý život starší populace v domovech pro seniory, křehkou rovnováhu rodinných rozpočtů mnoha sociálně slabších rodin. Reportéři se věnovali příběhům lidí, které koronavirus a s ním spojená opatření ovlivnil v jejich práci nebo i osobním životě, situaci v nemocnicích a domovech seniorů, situaci firem a podnikatelů nebo rozpočtům měst a krajů a dalším tématům.

Především v programu ČRo Plus mají pořady se sociální tematikou své pevné místo v programové řadě Dobrá vůle Plus.

Výrazným příspěvkem Českého rozhlasu na pomoc starým osamělým lidem byl čtvrtý ročník již tradičního předvánočního projektu Ježíškova vnoučata, který nově převzal Nadační fond Českého rozhlasu. Prolnul se vysíláním všech stanic a regionálních studií ČRo, které aktivně rozvíjely témata mezigenerační solidarity a fenoménu stárnoucí populace v ČR a Evropě obecně.

Neodmyslitelnou součástí programu byla i podpora sbírky Světluška. Posluchači mohli slyšet speciální vysílání pro nevidomé z koncertu Světlo pro Světlušku, stejně tak sérii reportáží, které monitorovaly, jak organizace využily peníze od Světlušky.

Děti se mohou se svými problémy obracet na pravidelnou Linku důvěry na Rádiu Junior. Postavení mladých lidí ve společnosti reflektuje na Radiu Wave DokuVlna, série Pod kontrolou se věnovala tématu antikoncepce, sexu a vztahů z pohledu mladé generace. Na sociální otázky, kterými se zabývá především střední a starší generace, se zaměřují interaktivní poradny na ČRo Dvojka, zejména Káva o čtvrté a Dva na Dvojce. Tématům gentrifikace, alkoholismu, matek samoživitelek, klimatické krize a dalším se věnují Dokuseriál Dvojky a vltavské ArtCafé. Postavení žen ve společnosti v průběhu času si všímá seriál Osudové ženy.

Na sklonku roku se většina stanic již tradičně aktivně zapojila do charitativního projektu Českého rozhlasu Ježíškova vnoučata. Z důvodu zákazu návštěv v sociálních zařízeních vznikl projekt Dvojka na telefonu. Moderátorské osobnosti Dvojky telefonovali seniorům prostřednictvím speciální aplikace a zmírnili tak sociální odloučení a osamění způsobené proticovidovými opatřeními. Smyslem projektu je rozvíjení mezigenerační solidarity a pocitu sounáležitosti.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2020 participovala na celorozhlasovém projektu Ježíškova vnoučata a na charitativní sbírce Nadačního fondu ČRo Světluška. Ve vysílání byla dále reflektována významná sociální témata týkající se dopadů pandemie koronaviru, stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnosti a kvality domovů pro seniory a pečovatelské péče, generační solidarity. Regionální studia se ve svém vysílání pravidelně věnovala také starostem i radostem života nevidomých a handicapovaných, problémům s exekucemi, dostupnosti bydlení v jednotlivých regionech nebo sociálně vyloučeným lokalitám.

ČRo Radiožurnál

O Roma vakeren – magazín aktuálních informací o všem, co se dotýká Romů – zprávy, reportáže, rozhovory, právní poradna, romská historie a literatura, romská hudba, magazín je vysílán v českém jazyce

Hlavní zprávy – hlavní publicistická relace, rozhovory, diskuse, reportáže, fejetony

Host Radiožurnálu – rozhovory s hosty i o sociální problematice

Příběhy Radiožurnálu – osudy lidí v době pandemie nového koronaviru v cyklu Deník ve stavu nouze, seriál o životě nevidomé ženy vychovávající dítě Mámou potmě

ČRo Dvojka

Sociální problematika byla jedním z hlavních témat publicistiky na ČRo Dvojka. Objevovala se zejména v pořadech Jak to vidí, Káva o čtvrté, Dokuseriál, Noční Mikrofórum a další. Mezigenerační vztahy mezi prarodiči, rodiči a dětmi posiluje stanice vysíláním pořadů Hajaja a nedělní Pohádka.

Vybrané pořady

Osudové ženy (sobota 18.30 h) – portréty žen, které významně zasáhly do české či světové historie (např. Dana Zátopková, Sofie Podlipská, Milada Horáková)

Historie českého zločinu (středa 18.30 h) – dokudramata mapující historii české kriminalistiky, stabilně se umísťují mezi nejposlouchanějšími on demand projekty

Kriminálka (středa 18.30 h; 10 dílů) – truecrime s využitím policejních záznamů připomíná výrazné zločiny novodobé historie ČR

Dobrá zpráva – každý všední den v Kolotoči

Dokuseriál Dvojky (neděle 18.30 h) – koncipováno jako měsíční série, výjimečně doplněné dalšími vydáními. Série má ambici mapovat fenomény současné společnosti, např. Paměť města. Proměny současné Prahy skrz příběhy těch, na které nejvíce dopadají; (Ne)anonymní alkoholici. Až intimní pohled na vztah člověka k nejrozšířenější droze; Té noci pes neštěkal. Pracovat pro Mrázka mu bylo osudné. Unikátní dokument o jedné vraždě.

ČRo Vltava

ArtCafé – Matky v sociální izolaci, Romské divadlo, V re-use centrech zachraňují věci, které by skončily na skládkách, Afázie – nalezení sociální identity, Sklady obsazují krajinu, Současné technologie mění svět, festival Tvárnost paměti, Gentrifikace měst, Zahrada je místo, které nás očišťuje, Divadlo pro batolata

ČRo Plus

Dobrá vůle Plus – dokument a diskuse na sociální téma

Zaostřeno – zaměřeno na různé druhy sociálních problémů

Pro a proti – konfrontace protichůdných názorů, mezi tématy je i sociální problematika

Zpravodajské příspěvky, rozhovory a duely v Ranním, Dopoledním a Odpoledním Plusu

Dokumenty Plus:

Pavel Šuba: Morgenland – poprvé osadu srovnali se zemí Švédi, ale zanikla až s poválečným odsunem; úspěch: zisk Česko-německé novinářské ceny v kategorii audio

Tereza Hronová: Láska za časů korony – prožívání milostných a partnerských vztahů v době karantény; úspěch: nominace do finále mezinárodní soutěže International URTI Radio Grand Prix

ČRo Brno

Apetýt – sociálně-právní a spotřebitelská poradna

ČRo České Budějovice

Host Dobrého dopoledne – diskuse zaměřené na sociální programy, dobrovolnictví, charitu, chráněné dílny, příběhy pěstounských rodin, hospicové služby, generační solidaritu, matky samoživitelky, problematiku „šmejdů“ aj.

ČRo Hradec Králové

Radioporadna – v pravidelných intervalech sociální a občanská poradna

ČRo Karlovy Vary

Poradíme vám – občanská poradna o vztazích mezi lidmi, rodinné problémy, výchova

ČRo Liberec

Dopoledne pod Ještědem, Host a Pohodové odpoledne z Liberce – reportáže z domovů pro seniory, léčeben dlouhodobě nemocných a dalších sociálních zařízení; rozhovory a rady odborníků, mezigenerační solidarita, senioři vs. tzv. šmejdi, důchodová reforma, pomoc obětem trestných činů.

Uraňáci – seriál o životě horníků v uranových dolech

Host Dopoledne pod Ještědem – sociální témata s dotazy posluchačů a odpověďmi odborníků

ČRo Olomouc

Dobrá rada – odborníci radí posluchačům mj. i v sociálních otázkách

ČRo Ostrava

Poradna – odborníci radí, jak v konkrétních situacích postupovat (pravidelně zařazovaná sociální tematika)

ČRo Pardubice

Magazín pro pokročilé – pořad pro aktivní seniory

Radioporadna – v pravidelných intervalech sociální a občanská poradna

ČRo Plzeň

Poradíme vám – občanská poradna o vztazích mezi lidmi, rodinné problémy, výchova

Co vás zajímá – hodinový diskusní pořad, který se často věnuje sociální problematice

ČRo Rádio DAB Praha

Sociální problematika se odrážela ve vybraných vydáních pořadu K věci.

ČRo Region, Středočeský kraj

Sociální problematika reflektována ve vybraných vydáních pořadu Host Dopoledního Regionu a diskusního pořadu K věci

ČRo Sever

Pohodové odpoledne, Dopolední expres – rozhovory a rady odborníků (péče o přestárlé a těžce nemocné, důchodová reforma, problematika sociálních dávek, pomoc obětem trestných činů, mezigenerační solidarita atd.)

Dobrá rada – pravidelná rubrika tematicky zaměřená mj. na problematiku péče o seniory, těžce nemocné a lidi s handicapem, problematiku sociálních dávek

ČRo Vysočina

Poradna – pravidelně zařazovaná sociální tematika

ČRo Zlín

Apetýt – sociálně-právní a spotřebitelská poradna

ČRo Rádio Junior

Linka důvěry – sociální problematika vysílaná pravidelně každé pondělí

Sociální problematikou se také zabývají některá literární či literárně-dramatická díla, nenásilně také seriál Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou.

ČRo Radio Wave

Pravidelné příspěvky a rozhovory v proudovém vysílání On Air, některá vydání rubrik, magazínů a pořadů Spot, Balanc, Houpačky, Prolomit vlny (komentářová rubrika), Hergot!, DokuVlna (audio dokumenty reflektující sociální otázky a problémy mladé generace, zejména Diana Cam Van Nguyen: Spolu sami – Bára, Petr a Ondřej dospěli mnohem rychleji a vyrovnat se se smrtí v rodině museli dříve než jejich vrstevníci; Tereza Reková: Moje kamarádka Zuzka – v pátek třináctého dostala Zuzka ke třináctým narozeninám nečekaný dárek, byl jí diagnostikován nádor na páteři)

Samotka – pop-up formát, v němž posluchači formou audio vzkazů vyjadřovali své pocity, problémy a postřehy během jarních měsíců epidemie

V klidu – série rozhovorů s psychologem o tématech souvisejících se životem během dvou vln epidemie

Ježíškova vnoučata – projekt Českého rozhlasu, do něhož se ČRo Radio Wave zapojilo výzvami k bezpečné komunikaci s blízkými seniory v době epidemie a obsahem o mezigeneračních vztazích a respektu k prarodičům

Pod kontrolou – série o kontrole početí, antikoncepci, sexu a vztazích. Tři rozhlasové dokumenty a navazující rozhovory s odborníky se věnovaly tématu antikoncepce z pohledu společenských norem a stereotypů, feminismu, náboženských dogmat i generačnímu přístupu k ochraně početí

Moje Terapie – podcastový seriál (6 dílů), v němž si štafetu předávají vypravěčské dvojice tvořené terapeuty a jejich klienty.

5.3.7. Sportovní pořady

Celosvětová pandemie koronaviru odsunula na rok 2021 dvě nejočekávanější události – olympijské hry v Tokiu a mistrovství Evropy ve fotbale. Přesto sportovní reportéři odvysílali množství živých sportovních přenosů zápasů fotbalové reprezentace, českých fotbalových zástupců v evropských pohárech nebo stovky živých vstupů z tenisových turnajů, zápasů nejvyšší fotbalové a hokejové soutěže a mnoha dalších důležitých sportovních akcí.

I přes omezený počet sportovních akcí nebylo po celý rok 2020 sportovní zpravodajství omezeno a reportérům se dařilo vyhledávat nová témata, např. jak pandemie koronaviru omezuje a komplikuje pořádání sportovních akcí, ale také zájmové sportování veřejnosti.

Společenské reflexi sportu včetně aktuálních kauz se systematicky věnuje pořad Tribuna Radia Wave. Tato stanice nabízí rovněž v pořadu Casablanca rozhovory s cestovateli, horolezci a sportovci.

ČRo Radiožurnál

Sportžurnál – aktuální informace přímo ze sportovišť

S mikrofonem za fotbalem – reportážní vstupy ze všech stadionů

S mikrofonem za hokejem – reportážní vstupy ze zimních stadionů

ČRo Dvojka

Sport zastoupen ve zpravodajských relacích

ČRo Vltava

Sport se jako společenské téma objevuje okrajově v publicistických pořadech, jako jsou ArtCafé či Akcent.

Regionální studia ČRo

Aktuální sportovní zpravodajství ve zpravodajských relacích

Sportovní reportáže v proudovém vysílání

Sportovní tipy/pozvánky/přehledy (i z nižších ligových, resp. krajských soutěží)

ČRo Brno

Sport – pravidelné komentáře sportovních osobností v pořadu Dobré ráno, Moravo!

ČRo Hradec Králové

Sport – sportovní rubrika o sportovním dění v kraji

Host ve studiu – hosty jsou i osobnosti z oblasti sportu v kraji

ČRo Liberec

Dobré ráno – pravidelná denní sportovní rubrika s aktuálním děním v Libereckém kraji

V dalších moderovaných blocích aktuální tematické příspěvky, zejména o regionálních sportovních klubech, utkáních a dalších aktualitách

Seriál týdne o významných sportovištích regionu

Sportovní Silvestr – kuriózní zážitky sportovců

Setkání u mikrofonu – hosty známí sportovci nejen z regionu

ČRo Pardubice

Sportovní rubrika – denní sportovní rubrika věnující se sportovnímu dění v kraji

Hokej speciál – týdeník věnovaný pardubickému extraligovému hokeji

ČRo Plzeň

sportovní informace a zprávy – aktuální dění ve sportu v regionu

ČRo Sever

Informace ze sportu – denní sportovní rubrika se věnuje aktuálnímu sportovnímu dění v Ústeckém kraji a vzhledem k přesahům pokrytí i v Libereckém kraji

Sportovec měsíce – rubrika představuje úspěšné sportovce Ústeckého kraje

ČRo Rádio Junior

Sobotní Klub Rádia Junior – hodinový rozhovor zaměřený výhradně na sport

Minutové zprávy – každodenní formát obsahující mimo jiné novinky ze světa sportu

Sportovní problematika se pravidelně objevuje i v rámci témat dne.

ČRo Radio Wave

Tribuna – magazín věnovaný sportovním aktualitám a společenské reflexi českého i zahraničního sportu včetně současných kauz

Casablanca – cestovatelský a outdoorový pořad zařazuje rozhovory s cestovateli, horolezci a sportovci

Rozhovor Veroniky Ruppert a Martina Minhy – pořad, jehož hosty jsou významné osobnosti české kultury, společenského života a sportu

Balanc – magazín věnovaný osobnímu seberozvoji zařazuje rovněž témata týkající se fyzické zdatnosti a fitness

Krokem – série reportážních rozhovorů s odborníky, umělci a osobnostmi o vlivu chůze na zdraví a psychiku

Pohory – reportážní série o českých horských chatách, ubytovacích zařízeních a tuzemském turismu očima provozovatelů a návštěvníků

Bludičky – série o putování krajinou, jejích příbězích a geniu loci konkrétních míst v přírodě

Příspěvky a rozhovory proudového vysílání On Air – rozhovory s mladými sportovci, příspěvky o sportovních a outdoorových aktivitách.

5.3.8. Zábavní pořady

Zábavně vzdělávací formáty jsou doménou Českého rozhlasu Dvojka. Pilířem rozhlasové zábavy zůstává sobotní Tobogan s Alešem Cibulkou, který v roce 2020 oslavil 30. výročí od svého vzniku a je tak nejdéle nepřetržitě vysílanou talkshow v českém éteru. Humoristickou literaturu zastoupilo Rozmarné léto na Dvojce, které nabídlo posluchačům klasická díla tohoto žánru. Humoristická literatura je pravidelnou součástí taktéž polední hodinovky s názvem Pokračování za chvilku. Mezi zábavní formáty patří rovněž všednodenní ranní show Ranní Dvojka s Daliborem Gondíkem, talkshow Lenoška Iva Šmoldase, Zlaté časy Václava Kopty, My dva a čas Jana Čenského. Rozhlasové skeče nabízí v sobotu ráno Petr Rychlý v pořadu Rychlá Dvojka, zábava z archivu je náplní Úsměvů z archivu. Novým pořadem je nedělní měsíčník Vypravěči, formát vycházející z legendárního cyklu Sedmilháři, kdy dva moderátoři se svými dvěma hosty vyprávějí na libovolné téma.

Rozhlasovou improvizaci mladých českých umělců i umělců střední generace představuje vltavské Radio Dada. Mezi nejúspěšnější pravidelné formáty Radia Wave náleží „girltalk“ Buchty, rubrika Brambora

s vejcem a první český hraný podcastový seriál Zkouškový. Mladší školáky baví na Rádiu Junior mimo jiné skeče s Vendou a Fráňou a jejich spolužačkou Vokurkovou.

Zábava je jedním z pěti programových pilířů regionálních studií Českého rozhlasu. Nadregionální zábavné pořady jsou připravovány s ohledem na časovou a organizační náročnost a vyšší finanční náklady centrálně (Humoriáda, Hvězdné návraty, Divadlo pro vaše uši, Xaver a host, Slavné dvojice), regionální zábavné pořady si vyrábí každé regionální studio samo (Zasmějte se s námi, Posezení v divadle, Otázky Tondy Procházky, Tajuplný ostrov, Plk na nedělo, Na větvi s Halinou aj.). Speciální zábavné pořady byly připravené na Vánoce a závěr roku (Vánoce ve Slunečné, Vánoční Hvězdné návraty, Silvestr se Sestřičkami, Silvestrovský Xaver a host, To nejlepší z Humoriády na cestách).

ČRo Dvojka

Dva na Dvojce – dopolední dvojice reaguje v první hodině na události dní, na společenské a kulturní události zábavnou formou, moderují Šárka Volemanová a Jiří Holoubek

Tobogan – týdeník Aleše Cibulky s účastí publika, v roce 2020 vznikal bez pravidelné účasti publika; připomínal významná i zapomenutá výročí a různé osobnosti; též výjezdní přenosy v rámci projektu Ježíškova vnoučata; dvouhodinový speciál k 30. výročí vzniku pořadu, tříhodinové silvestrovské vydání

Tobogan v pyžamu – měsíčník, každou první sobotu záznamy z návštěv u známých herců

Lenoška Iva Šmoldase – talkshow se známými hosty

Rozpravy Milana Heina – vzpomínání hereckých bardů na své divadelní začátky v kontrastu s mladými začínajícími umělci, během roku bylo takto zmapováno několik regionálních divadelních scén

Kolotoč – hudebně-zábavní pořad na každý všední den, nedělní Kolotoč s Michalem Jagelkou

Rychlá Dvojka – hitparáda skečů a historek s Petrem Rychlým

Tlučhořovi – nekonečný seriál dvojice Jiří Lábus a Oldřich Kaiser ve speciálních schématech s delší stopáží

Pokračování za chvilku, v neděli Co Čech, to Němcová – pravidelný pořad Haliny Pawlowské, čtení drobných literárních útvarů od profesionálních autorů i posluchačů

Na vidličce s Romanem Paulusem – o zpracování surovin

Na červeném koberci s Alešem Cibulkou – dopolední aktualita ze společnosti

Zlehýnka Mariána Jelínka – koučink všednodenního života, všednodenních starostí i radostí

Mám rád – písničky, které provázely a stále provázejí životem Miroslava Žbirku a které má, řečeno slovy jeho slavné písně, rád

Zlaté časy – textař a hudebník Václav Kopta uvádí písně, které obstály v souboji s časem

My dva a čas – herec Jan Čenský si zve dvojice, které toho spolu mnoho prožily jako partneři, kolegové, manželé apod.

Po Česku – Václav Žmolík jezdí po místech známých i méně známých napříč republikou

Jak se vám tu žije – jak chalupaří slavní, pořadem provází Václav Žmolík

Moje hvězdy – hudební hvězdy vybírají zásadní písničky svého života

Úsměvy z archivu – pořad založený na archivu, úsměvné úryvky z různých rozhlasových pořadů komentované autorem

Láska za lásku – ak. malíř Jiří Anderle originálně a s obrovskou invencí poutavě vypráví zajímavé příběhy ze svého života

Rozhlasová hra na sobotu a na naděli – nová dramaturgie v tradičních časech pro rozhlasovou hru, klasické hry, často ze zlatého fondu Českého rozhlasu. V neděli večer nové premiéry, případně modernější provedení klasických předloh a čas od času i kontroverzní díla

ČRo Vltava

Rádio Dada – rozhlasová improvizace mladých českých umělců i umělců střední generace, Petr Marek, Ondřej Cihlář, Vladivojna la Chia a další

Silvestr na Vltavě – série hudebních pořadů v režii autorů programové řady Sedmé nebe

Regionální studia ČRo – společné vysílání

Humoriáda – kontaktní zábavný pořad s hostem ve studiu

Hvězdné návraty – profily osobností českého humoru

Divadlo pro vaše uši – vyprávění a četba z rozhlasového archivu

Slavné dvojice – zábavná talkshow s dvojicí hostů

Xaver a host – rozhovory s herci, zpěváky, sportovci, lékaři, spisovateli, politiky a dalšími známými osobnostmi o jejich pracovním i soukromém životě

Xaverův veselý kvíz – zábavný soutěžní kvíz

ČRo Brno

Srdcovky Zdeňka Junáka

Tajuplný ostrov – humor z rozhlasového archivu

ČRo České Budějovice

Kuchařské čarování – pořad o gastronomii

Dámská jízda – magazín o životním stylu

Rodinná abeceda – denní rubrika srovnání znalosti slov archaických i moderních versus děti

ČRo Hradec Králové

Na větvi s Halinou – talkshow Halina Pawlowské a jejích hostů z Lázní Bělohrad

Na cestách s Petrem Voldánem – talkshow známého publicisty

Bavte se s námi – scénky známých herců

Bleskovka – soutěž

Věřte, nevěřte – soutěž

Křížovka – kontaktní zábavní pořad

ČRo Karlovy Vary

Otázky Tondy Procházky – talkshow herce Antonína Procházky s hosty

Posezení v divadle aneb Neočekávaný dýchánek – veřejná nahrávka zábavného pořadu z plzeňského divadla Alfa (mimořádně natáčeno bez diváků)

Týden v regionu – s humornou nadsázkou komentované uplynulé týdenní dění v Karlovarském kraji

ČRo Liberec

Denní rubrika Nalaďte se do pohody vysílaná 2× denně – známé i méně známé humorné scénky z rozhlasového archivu, filmové zvukové humorné ukázky

Ruda Pivrnec zve na pivo – Kreslíř, humorista, sportovec a glosátor Petr Urban zve do svého ateliéru

Na větvi s Halinou – talkshow Haliny Pawlowské – setkání s posluchači v lázeňském komplexu Tree of Life

Zálety Aleny Zárybnické – náhled do života pozvaných hostů

Setkání u mikrofonu – pohodová povídání s hosty (herci, zpěváci, sportovci i další významní hosté)

Babiččiny recepty s Vladimírou Jakouběovou – rubrika o vaření, staročeské regionální recepty

Veselé reportérské Vánoce – vtipné zážitky při natáčení

Sportovní Silvestr – kuriózní zážitky sportovců

Soutěže v různých moderovaných blocích

To nejlepší z Xavera – sestřih z povídání hostů Luboše Veselého

Pohádkové Vánoce – pořady s herci ztvárňující pohádkové postavy

Seriál týdne – Pohádková místa – z míst, kde se točily pohádky

Mezi námi sousedy – glosy o sousedském soužití

ČRo Olomouc

Hřebíky – rozhlasový kvíz

Plk na nedělo – jak to vypadá, když se bodrý hanácký světák dostane k mikrofonu

Návštěva u Jiřinky s Alenkou – domácí rady a zábavné recepty

ČRo Ostrava

Zasmějte se s námi – každodenní vtip

S dechovkou na zločince – humorně laděná prevence kriminality doplněná písničkami českých a moravských dechovek

Chaloupka strýčka Artura – humorně laděný pořad plný vtipů věnovaný milovníkům přírody, chalupářům a chatařům

ČRo Pardubice

Nalaďte si legraci – scénky známých herců

Bleskovka – soutěž

Věřte, nevěřte – soutěž

Křížovka – kontaktní zábavní pořad

Na větvi s Halinou – talkshow Halina Pawlowské a jejích hostů z Lázní Bělohrad

Na cestách s Petrem Voldánem – talkshow známého publicisty

ČRo Plzeň

Otázky Tondy Procházky – talkshow herce Antonína Procházky s hosty

Posezení v divadle aneb Neočekávaný dýchánek – veřejná nahrávka zábavného pořadu z plzeňského divadla Alfa (mimořádně natáčeno ve studiu bez diváků)

Úsměv prosím – pravidelné humorné scénky českých autorů

Týden v regionu – s humornou nadsázkou komentované uplynulé týdenní dění v Plzeňském kraji

ČRo Region, Středočeský kraj

Ahoj, rádio – denní rubrika, kde děti vysvětlují pojmy ze života dospělých

Pochoutky na talíři – talkshow se známým hostem odehrávající se v reálné kuchyni

ČRo Vysočina

Makovičky – denní rubrika, kde děti vysvětlují pojmy ze života dospělých

ČRo Sever

Dáme řeč se Zdeňkem Lukeslem – pravidelný kontaktní pořad založený na tématech z různých oblastí společenského života

Vaříme se Slávkou – rubrika o vaření z receptů našich posluchačů

S úsměvem jde všechno líp – scénky nejznámějších českých a slovenských komiků a herců

ČRo Zlín

Srdcovky Zdeňka Junáka

Tajuplný ostrov – výběr humoru z rozhlasového archivu

ČRo Rádio Junior

Ušounova pohádková školka – zábavně-vzdělávací pořad pro děti předškolního věku

Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou – každodenní skeče ze světa dvou čtvrťáků

Hitparáda Rádia Junior – hudební formát s možností hlasování

ČRo Radio Wave

Zkouškový – první český hraný podcastový seriál pro mladé posluchače; šest hrdinů a hrdinek v telefonických rozhovorech řeší vztahy, rozchody, rodiče, studium na vysoké škole, práci, vlastní touhy a ambice

Buchty – pořad formátu „girltalk“ glosující generační a aktuální témata formou odlehčeného dialogu moderátorek a jejich hostů

Mikrovlnky – zábavně podaný týdenní zpravodajský přehled, který čerpá z webového formátu krátkých textových popkulturních novinek a zpráv Wave News

Brambora s vejcem – série netradičních a odlehčených krátkých telefonických hovorů s českými celebritami a osobnostmi z oblasti showbyznysu, kultury i sportu. Rubrika vznikla během jarní vlny koronaviru

Karanténa Zuzany Fuksové – deníkové audio zápisky o životě matky na rodičovské během jarní vlny koronaviru

Kompot – pořad s hosty o české i zahraniční popkultuře a celebritách

Radio Ivo na Radiu Wave – improvizované rozhlasové hry natáčené za přítomnosti publika; v roce 2020 odvysílána čtyři speciální vydání pořadu s hosty, kteří se zapojili do improvizace společně s hlavními aktéry

Čelisti – pořad o filmových novinkách a hlavních filmových událostech týdne má zábavní rozměr díky specifickému moderátorskému stylu; doplněn byl eventovým vydáním s názvem Talkshow Čelistí, jehož natáčení probíhá za přítomnosti hostů a publika

Volej – živě vysílaná večerní kontaktní show s formátem písniček na přání a telefonáty posluchačů na vybrané téma

Fenomem – rubrika, která zábavným stylem pokrývá dění v oblasti internetových memů a virálů

Ráno na Radiu Wave – zábavní rozměr má ranní show proudového vysílání s dvojicí moderátorů

Karaoke – zábavná série, v níž byly netradičním úkolům vystaveny osobnosti českého popu i alternativy.

5.3.9. Hudební pořady

Hudba tvoří zhruba polovinu vysílání ČRo Dvojka a Vltava, tři čtvrtiny vysílání Rádia Junior a Radia Wave a téměř kompletní vysílání ČRo D-dur a Jazz. Český rozhlas dlouhodobě pokrývá široké spektrum hudebních žánrů. V roce 2020 ČRo podnikal kroky směřující k většímu žánrovému vyvážení. Radiožurnál má charakteristickou dramaturgii populárních hitů, nechyběla však ani série vlastních koncertních akcí stanice. Tradičnější populární žánry, country, dechovka a folk jsou vysílány dominantně na regionálních stanicích a Dvojce. Přestože ČRo Vltava zachovávala pokrytí důležitých eventů vážné hudby, rozšiřovala současně svou žánrovou orientaci směrem do jazzu, alternativní populární hudby, folkloru a etna, moderní hudby, radioartu a dalších žánrů všeobecné kulturní stanice. ČRo D-dur posiloval svou roli stanice klasické hudby podobně jako ČRo Jazz v jazzu. Na alternativní pop a elektronickou hudbu se zaměřuje Radio Wave.

Starší evergreenové skladby nalezly pravidelný prostor v proudovém vysílání pod hlavičkou Srdcovky od Dvojky, stejnojmenný večerní pořad uvádí každý všední den Miloš Skalka a Josef Melen. Svůj pravidelný týdenní pořad na Dvojce autorsky uvádí Meky Žbirka (Mám rád) a taktéž Václav Kopta (Zlaté časy). Sobotní hudební pořad s názvem Moje hvězdy představuje hudební vzory a inspiraci osobností české pop-music. Novou českou hudbu podporuje hitparáda Česká dvanáctka, vznikající ve spolupráci se Svazem autorů a interpretů. Nemainstreamová hudba má své místo v každodenním Nočním proudu. Sváteční schémata byla pravidelně doplňována pořadem Hudba, kterou mám rád, ve kterém se host ujímá současně role hudebního dramaturga. Speciální celodenní projekty připomněly na Dvojce osobnost Karla Gotta (Rok s Karlem bez Karla) a Johna Lennona (Beatlemánie).

ČRo Vltava navzdory pandemické situaci živě vysílal desítky koncertů a připravil několik nových formátů. Patří mezi ně Koncert bez hranic (multižánrové koncertní záznamy primárně z EBU), Taktovka (SOČR magazín) či Klapka (magazín o filmové hudbě). Polední koncert byl rozšířen do devadesátiminutového formátu a Sedmé nebe do hodinového a taktéž denního formátu, kdy známé tváře z řad publicistů a hudebníků představují autorské hudební výběry.

Hlavní hudební dominantou roku 2020 bylo prosincové 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena, které se do vltavského vysílání promítlo ve formě tematického měsíce s desítkami premiér v hudbě, slově i publicistice. Unikátní byl pro rok 2020 projekt Hudba k siréně – site-specific miniatury českých skladatelů,

realizované Orchestrem Berg a přenášené synchronně se zvukem veřejného varovného signálu (sirény) každou první středu v měsíci.

Na Radiu Wave vznikly dvě série věnující se hudebním tématům: nekonvenční rozhovory s rapery s názvem Brrra, a zábavná hudební podcastová série Karaoke. Pokračovala podpora hudebních talentů na české hudební scéně v rámci talentscoutingových projektů Startér a Czeching.

Rádio Junior se připojilo ke speciálnímu projektu EBU #SAYHI a podporovalo talenty prostřednictvím pořadu Napiš hit!, ve kterém děti spolupracují na textu nové písně.

Český rozhlas hudbu vysílá v rámci svých proudových vysílání nebo komponovaných pořadů. Hudebními zdroji pro vysílání mohou být rozhlasové archivy, externí nosiče, nahrávky z EBU, nicméně významným zdrojem hudebních nahrávek je vlastní hudební prvovýroba. Ta vzniká natáčením vlastních snímků z hudebních akcí pořádaných externími pořadateli nebo přímo Českým rozhlasem v koncertních prostorech či ve vlastních studiích. Hudební prvovýroba může být užita velmi variabilně, ať už prostřednictvím vysílání celku koncertu, komponovaného hudebního pořadu, nebo jako součást vzdělávacího nebo reportážního pořadu, případně rozhovoru.

Rozhlas také kultivuje tvorbu vlastních studiových hudebních titulů, především v žánrech vážné hudby (SOČR, komorní tvorba) a specificky rozhlasového umění, které i v roce 2020 sklidilo nejedno mezinárodní ocenění. V roce 2020 rozhlas také rozšířil portfolio studiové výroby tradičního folkloru, přičemž výsledky činnosti byly prezentovány na Vltavě a v regionálních studiích. Studiová tvorba je také doporučována pro vydání na nosičích nebo v rámci elektronických distribučních platforem Radioservisu a třetích stran.

Covidový rok 2020 se výrazně dotkl množství a způsobu vytváření rozhlasové hudební prvovýroby. Český rozhlas se snažil pokrýt alespoň částečnou měrou kulturní aktivity českých hudebních pořadatelů, bylo-li to v daném období možné. V období pandemie se kvůli obtížné koncertní situaci pozornost postupně přesunula do vlastních studií ČRo a vznikaly snímky s malým obsazením interpretů. Pro eliminaci rizika nákazy se rozhlasové štáby často koncertních natáčení ani neúčastnily, nahrávku pořídil přímo pořadatel a rozhlas nahrávky pouze odkoupil a vysílal, případně on-line streamy pořadatelů byly sdíleny na sociálních sítích Českého rozhlasu.

Přes obtížné podmínky se podařilo v roce 2020 spolupracovat s významnými hudebními pořadateli – např. Pražské jaro, Česká filharmonie, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Filharmonie Brno, Concentus Moraviae a další regionální orchestry, festivaly a operní domy, dále např. Jazz Fest Brno, United Islands, Respect festival a mnoho dalších, nevyjímaje drobné lokální pořadatele nabízející originální a kvalitní dramaturgie.

Mezi mimořádné akce hudební tvorby patřily série Koncertů pro jiné myšlenky (Radiožurnál), série koncertů Hrajeme Česku z katedrály sv. Víta a Československý vánoční koncert (Dvojka), pravidelná Hudba k siréně a Studio Live (Vltava), dále pak eventy Radia Wave.

Pro mnoho z pořadatelů byla v roce 2020 spolupráce s Českým rozhlasem klíčová a rozhlasové vysílání znamenalo jednu z hlavních forem šíření hudební kultury.

Český rozhlas dále podporoval činnost vlastních uměleckých těles – Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu a Dismanova rozhlasového dětského souboru. Vlivem pandemie byla činnost souborů částečně utlumena, ale letní soustředění proběhla, DPS nahrálo i své premiérové folklorní CD Zpívejme koledy.

Externí soubory, se kterými má ČRo nadstandardní spolupráci, jsou Rozhlasový Big band Gustava Broma a Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů. Oba soubory se soustředily na studiové natáčení.

ČRo uspořádal i v roce 2020 mezinárodní soutěž Concertino Praga. Soutěž proběhla v novém soutěžním modelu s přímým finálovým soubojem čtyř finalistů. Novým partnerem soutěže se stala Akademie klasické hudby, která je pořadatelem MHF Dvořákova Praha, kde také 12. září finálový koncert proběhl. Koncert se vysílal přímým přenosem na D-dur a ze záznamu na ČRo Vltava. Zároveň byl sdílen na YouTube kanálu Českého rozhlasu. V rámci studiové prvovýroby byla realizována nahrávka vítězů soutěžního hudebně exportního projektu Českého rozhlasu Czeching, který se odehrál v režii ČRo Radia Wave.

V Regionálním vysílání ČRo byl v roce 2020 kladen velký důraz na domácí hudební produkci – vše v souladu s claimem „české písničky, které si zazpíváte“ – byla mj. podporována regionální hudební tvorba a nahrávky místních hudebních skupin a interpretů. Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2020 odvysílala řadu hudebních pořadů. Žánrově se jednalo zejména o pop, pop-country, country, soft rock, folk, ale i lidovou a dechovou hudbu. Většina regionálních studií ČRo také pravidelně pořádala živé koncerty, byť vlivem pandemie koronaviru v omezenějším než původně plánovaném rozsahu. Do společného vysílání byl nově zařazen hudební pořad Slavíci v krabici mapující slavnou tuzemskou anketu populární hudby nebo hitparáda nových českých skladeb Česká 12, vysílaná ve spolupráci s ČRo Dvojka, pokračovala hudební rubrika Zlaté hity Jirky Svátka mapující historii vzniku známých českých i světových hitů.

ČRo Radiožurnál

V roce 2020 bylo v přímém přenosu odvysíláno několik Koncertů pro jiné myšlenky. Moderátorka Lucie Výborná s dramaturgem Tomášem Černým a dalšími kolegy připravili unikátní sérii živých koncertů, jejichž cílem bylo nejen zpříjemnit posluchačům období epidemie, ale i pomoc i české kultuře.

ČRo Dvojka

jazz, swing – Klub Evergreen

různé žánry – Česká dvanáctka, Zlaté časy, Hudba, kterou mám rád

muzikál – Muzikál expres

oldies – Srdcovky od Dvojky

pop – Mám rád, Moje hvězdy, Noční proud

ČRo Vltava

Výběr pravidelných pořadů

Soudobá hudba – současná tvorba, pořad pro fajnšmekry i ty, kdo díky nespavosti mohou objevit neznámé světy. Vysílá se o víkendu po půlnoci. Ve výrobě se střídá pražská redakce s ostravskou a brněnskou.

Staří mistři – staří mistři a jejich díla, víkendový pořad

Akademie – profily hudebníků minulosti, velká historická témata, debaty nad interpretačními otázkami, náročný formát, v němž lze do hloubky pojednat téma hudebně historické, připomenout neznámé fenomény; lze jej pojmout i odlehčeně, dokumentárně

Futurissimo – soudobá hudba ve výběru současných tvůrců, rozhovory, sondy do hudebních kultur blízkých i vzdálených zemí, významné festivaly současné hudby, prostor pro zohlednění skladatelských výročí

Partitury – ranní hudba laděná do příjemných, uklidňujících tónů

Polední koncert – v souladu s předpokládanou polední aktivitou posluchačstva pořad složený spíše z kratších děl vokálních i instrumentálních, nenáročných na poslech

Koncert SOČR – rozhlasová koncertní síň SOČR formou přímých přenosů nebo ze záznamů

Koncert klasika – živé přenosy exkluzivních koncertů s profesionálním průvodním slovem, pečlivě vybrané koncerty, díky nimž mají posluchači možnost srovnání těch nejlepších světových orchestrů.

Koncert bez hranic – nedělní večer věnovaný záznamům koncertů z oblasti world music, kultivovaného popu či elektroniky

Duchovní hudba – zdánlivě nejkonzervativnější hodina vltavského vysílání, ve skutečnosti často objevný pořad z neznámých kapitol tvorby duchovní v nejširším slova smyslu (pořad v rámci čínských dnů, letní díl o africké hudbě apod.)

Sedmé nebe – denně hodina autorského hudebního výběru s komentářem respektovaných osobností z oboru (Vladimír Franz, Monika Načeva, Jiří Černý a další)

ArtCafé – součástí pořadu je cca půlhodinový hudební blok napříč žánry od elektroniky přes world music, jazz i chytrý pop

Jazzové dopoledne + Jazzový podvečer – dvě půlhodiny denně s výběrem novinek z jazzu, s profily hudebníků i s průřezy historickými etapami jazzové hudby

Klapka – víkendový průlet světem filmové hudby

Taktovka – magazín o aktuálním dění v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu

Výrazné hudební počiny ČRo Vltava v roce 2020

Přímé přenosy a záznamy – výběr:

Dan Bárta a Illustratosphere – živě z S1 (10. 3.)

Česká filharmonie a Jakub Hrůša – závěrečný koncert Pražského jara (4. 6.)

Česká filharmonie a Václav Petr – zahajovací koncert Dvořákovy Prahy (5. 9.)

Česká filharmonie a Danil Trifinov – zahajovací koncert sezony České filharmonie (23. 9.)

Pražské jaro – 10 koncertů

Dvořákova Praha – 7 koncertů

Smetanova Litomyšl – 5 koncertů

Letní slavnosti staré hudby – 3 koncerty

Mladí ladí jazz Open Air – 5 koncertů

Nové či výrazně změněné programové řady:

Polední koncert – denní dávka klasické hudby ve formátu o polovinu delším

Sedmé nebe – multižánrový hudební výběr denně a živě

Taktovka – SOČR magazín

Klapka – filmová hudba

Koncert bez hranic – multižánrové koncertní záznamy

Noční hudba – ambientní a meditativní noční hudební proud

Beethoven 250:

Přímý přenos z Bonnu s Danielem Barenboimem (17. 12.)

Polední koncert (7 dílů)

Beethoven v archivu SOČR (3 díly)

Beethoven ve filmu (3 díly)

Sci-fi léto – výběr:

Zlatá deska Voyageru – příběh nahrávky, která se aktuálně nachází na palubě vesmírné sondy

Koncert Davida Bowieho – poslední živé vystoupení postavy Ziggyho Stardusta z roku 1973

Opera Hoffmanovy povídky (Jacques Offenbach)

Dějiny vesmírného jazzu

Regionální studia ČRo – společné vysílání

Folkparáda – regionální hitparáda folkových a country písní (vysíláno v první polovině roku 2020)

Česká 12 – hitparáda nových českých skladeb – přebíráno z ČRo Dvojka (od září 2020)

Slavíci v krabici – pořad mapující historii známé ankety populární hudby (vysíláno od poloviny roku 2020)

Zlaté hity Jirky Svátka – historie vzniku známých českých i světových hitů

Country dostavník Mirka Černého – evergreeny i novinky country, folku a trampské písně

ČRo Brno

Na živú notečku – pravidelný cyklus přímých přenosů koncertů regionálních folklorních muzik

Na pěknú notečku – pořad s lidovými písničkami

Morava krásná zem – lidové a dechovkové písničky na přání

Blahopřání s písničkou – lidové a dechovkové písničky s věnováním

Strom lásky mý – písničky vybírané a uváděné zpěvákem Standou Hložkem

Hudební lásky Jana Daleckého – okénko převážně jazzové hudby, součást pořadu Vesele i vážně o víkendu

ČRo České Budějovice

Koncertní ozvěny – komentované záznamy z hudebních vystoupení na půdě ČRo ČB a v Jihočeském kraji

Veřejné nahrávky – přímé hudební přenosy, záznamy

Světla ramp – profily hudebníků, ale i herců a osobností z kulturního života nějak spjatých s hudbou

Vlídné tóny – instrumentální skladby

V náladě swingu – půlhodina sestavená z melodií zlatého jazzového věku a provázaná zasvěceným komentářem

Folkový antikvariát – folková hudba očima a ušima jednoho z aktivních aktérů scény Pavla Zajíce (jihočeská skupina Nezmaři)

Kulatá muzika – zajímavá alba hudební historie i žhavé současnosti

Písničky z cizí kapsy – příběhy českých coververzí slavných i méně známých zahraničních písní

Dechovkovinky – dechovka a pozvánky, rozhovory a tipy na zajímavé žánrové akce

ČRo Hradec Králové

Retro – vybíráme z archivu

Novinky v hudbě – aktuální dění na hudební scéně, především v regionu

Desky, pásky, vzpomínky – oblíbené melodie vybírají významné osobnosti hudební scény

ČRo Karlovy Vary

Muziky – hodinka s dechovkou

Hvězdy hity legendy – populárně-naučný pořad o zpěvácích a hudebních skupinách

ČRo Liberec

Velikonoční hudba a tradice – pásmo hudba a vyprávění

Jak vznikaly vánoční písničky – hodinový pořad s náhledem do historie

Vánoční hudba v běhu staletí – náhled do historie sváteční hudby a tradic

Novinky v hudbě – nová muzika z domova i ze světa, pořady sdílené s ČRo Hradec Králové

Retro – známé i zapomenuté osobnosti z historie populární hudby, pořady sdílené s ČRo Hradec Králové

ČRo Olomouc

Hrajeme na přání – písničky na přání posluchačů

Staré pecky – pravidelný oldies pořad

Rockle – rockový magazín

Cimbál a husle – folklorní pořady

To byl swing – pořad o swingové hudbě

Legendy – známé i zapomenuté kapely

Bluesový podvečer – nahrávky ČRo Olomouc z festivalu Blues Alive

Na cestě – pořad o folk a country hudbě

Na koncertě s Českým rozhlasem Olomouc – výběrový sestřih záznamů Koncertních střed

Koncertní středy – živé koncerty

ČRo Ostrava

Hudební pošta – písničky na přání posluchačů

Hudba ze zapadlých vesnic – etno a world music

Oldies aneb historie z černých drážek – populární hudba 50.–70. let

Harenda – o klubové scéně v Ostravě a Moravskoslezském kraji

Muzikanti, hrajte – folklorní pořad

Píseň domova – folklorní pořad

Ostravské folklorní kalendárium – folklorní půlhodina

Chtěl bych mít kapelu – dechovková hitparáda

Ostravská rozhlasová rodinka – písničky a vzkazy posluchačů

Hudební přístav – zajímavé hudební novinky především z Moravskoslezského kraje

Tóny málem zapomenuté – z pokladů ostravské fonotéky

Zpěvem k srdci – folklorní koncerty

ČRo Pardubice

Ta naše muzika – pořad o dechové hudbě

Folková pohlazení – pořad o folkové hudbě

ČRo Plzeň

Špalíček lidových písní – folklor ze západních Čech v podání místních souborů

Muziky muziky – hodinka s dechovkou

Hvězdy hity legendy – populárně-naučný pořad o zpěvácích a hudebních skupinách

ČRo Rádio DAB Praha

Hit týdne – pořad představující nové písničky ve vysílání a jejich interprety, spojený s možností hlasování posluchačů prostřednictvím internetu

ČRo Region, Středočeský kraj

Písničky od srdce – písničky na přání posluchačů

U muziky – hudební pořad o dechové hudbě

ČRo Sever

Club Country & Western – americká moderní country, příbuzné žánry včetně české scény

Hudební hledání Petra Lüftnera – méně známé písničky největších domácích a světových autorů a interpretů vybírá známý český písničkář Petr Lüftner

Retro Milana Drobného – komentovaný hudební pořad, známé i méně známé pamětnické hity vybírá populární český zpěvák Milan Drobný

Přání plná písniček – pořad hudebních přání z dopisů posluchačů

ČRo Vysočina

Dechovky pro Vysočinu – žánrový dechovkový pořad, kde zaznívají i skladby z regionální tvorby.

ČRo Zlín

Na živú notečku – pravidelný cyklus přímých přenosů koncertů regionálních folklorních muzik

Na pěknú notečku – pořad s lidovými písničkami

Morava krásná zem – lidové a dechovkové písničky na přání

Blahopřání s písničkou – lidové a dechovkové písničky s věnováním

Strom lásky mý – písničky vybírané a uváděné zpěvákem Standou Hložkem

Hudební lásky Jana Daleckého – okénko převážně jazzové hudby, součást pořadu Vesele i vážně o víkendu

ČRo Rádio Junior

Napiš hit! – pořad propojující lineární vysílání s on-line prostorem, ve kterém děti spolupracují na textu nové písně

Hitparáda – hodinový víkendový pořad s možností hlasování na webu či v mobilní aplikaci

Kanál Rádio Junior Písničky – 24 hodin denně česká hudební tvorba pro nejmenší děti

ČRo Radio Wave

Startér – talentscoutingový projekt a pořad, jehož cílem je najít společně s posluchači doposud neobjevené hudební talenty na české hudební scéně

Stage – záznamy koncertů světových či domácích muzikantů; využívá hudební nabídky koncertů v rámci mezinárodní hudební výměny EBU; v pořadu vysílány rovněž záznamy koncertů českých kapel Radio Wave Live Session, pořádané ČRo Radio Wave v různých městech České republiky

Radio Wave Studio Session – živá vystoupení českých a zahraničních kapel a muzikantů ve vysílacím studiu ČRo Radia Wave; koncerty jsou doplněny vysílaným rozhovorem, živě je vysílán rovněž videostream na Facebooku a videozáznam je umísťován na youtubový kanál ČRo Radia Wave; v době jarní vlny epidemie byla vystoupení z vysílacího studia nahrazena speciální sérií Karanténa Session, která přinesla koncerty českých hudebních osobností vysílané z jejich domovů

Pořady se systematickým mapováním novinek a dění na specifických žánrových hudebních scénách: Velký čísla (hudebně popkulturní žebříčková show), Flám (klubová a taneční scéna), Grundfunk (funk, soul a jazz), Špína (d.i.y. scéna, tvrdé žánry), Scéna s Opakem Dissu (hiphop, trap a rap), Modeláři (metal, hardcore a punk)

Volej – kontaktní zábavná show s formátem písniček na přání a telefonáty posluchačů na vybrané téma

Brrrap – reportážní série nekonvenčních rozhovorů s osobnostmi českého rapu

Karaoke – zábavná série, v níž byly netradičním úkolům vystaveny osobnosti českého popu i alternativy.

ČRo D-dur

Stanice D-dur má ve svém schématu několik pořadů zaměřených na popularizaci klasické hudby: v sobotu od 16.00 h je to Od Claudia k Ludwigovi o předklasické hudbě, v neděli v 16.00 h je zařazována opera, vždy s úvodním slovem a vysvětlením děje. Klasika na dosah (denně 16.00–20.00 h) přibližuje klasickou hudbu méně zkušeným posluchačům. Každý pátek pak stanice vysílá reprízy starších výkladových pořadů o klasické hudbě, připravovaných pro stanici Vltava.

ČRo Jazz

Stávající hudebně publicistické pořady (zejména Rozhovor měsíce, Stop Time, Jazzotéka) výrazně mapovaly sociální a tvůrčí dopady pandemie koronaviru na aktivní jazzové hudebníky i celý sektor alternativní hudby. Spuštění edukativního webu Jazzmani.cz (jakýsi interaktivní slovník českého jazzu) mělo výrazný přesah do vysílání i generovaného videoobsahu.

5.3.10. Vzdělávací pořady

Vzdělávací a popularizační pořady vysílal v roce 2020 Český rozhlas zejména na stanicích ČRo Plus, ČRo Radiožurnál a ČRo Dvojka. Na popularizaci vědy se zaměřovaly především pořady Magazín Leonardo (Týden ve vědě se souhrnem hlavních vědeckých témat za týden), Studio Leonardo (profilový rozhovor se

zajímavými vědci), Leonardo Plus (analytický, předmětný rozhovor s vědci), Laboratoř (popularizace vědy formou rozhovoru vědců a herců o vědeckých poznatcích a objevech) a Expedice (vědecké vysvětlení všedních pojmů). Historická témata byla potom reflektována především v pořadech Příběhy 20. století, Historie Plus, Archiv Plus nebo Jak to bylo doopravdy.

Reportáže a komponované příspěvky v proudovém vysílání ČRo Plus jsou hlavním prostředkem popularizace vědy a techniky v aktuální i zpravodajské publicistice. Větší prostor byl i v roce 2020 (navzdory pandemii) věnován reportážím a živým vstupům z terénu. Z tematických řad jde o seriály k popularizaci virologie a objasnění problému covid-19, rozhovory s akademiky a nobelisty z celého světa. Celkově se podařilo posílit akcent na autentické rozhovory s osobnostmi světové vědy. Součástí popularizace jsou i Vědecká dobrodružství, původní reportáže a živé vstupy z atraktivních, převážně zahraničích lokalit, které zcela nezastavil ani covid-19 (např. ekologie přírody a moří na Havajských ostrovech; udržitelnost vodní rovnováhy v lesích a otevřené přírodě v Polsku nebo v Německu).

Programová řada Leonardo Plus formou analytických rozhovorů přibližovala pohled na aktuální vědecké novinky v oborovém pohledu dané vědecké osobnosti. Posluchačsky nejatraktivnější byly právě odborní hosté k virologii, pandemii, psychologii a už tradičně osobnosti s multioborovým, resp. celospolečenským přesahem (epidemiolog Rastislav Maďar, psycholožka Magdaléna Frouzová, za Lékaře bez hranic Pavel Gruber, klimatolog Václav Cílek).

Na ČRo Dvojka se v roce 2020 nově vysílal hodinový magazín Expedice, populárně-naučný pořad s dobrodružnými výpravami za poznáním z různých pohledů vědy i společenských věd. Navázal ve víkendovém čase na zVědavosti z minulých let. Meteor pokračoval v tradici nejstarší a nejsledovanější publicisticko-dokumentární řady ČRo Dvojka.

Naučně vzdělávací projekt je součástí i programu ČRo Radiožurnálu. Je jím pořad Experiment, který se vysílá v sobotu dopoledne a obsahuje příspěvky z vědy a moderních technologií.

Objevování a poznávání je typické pro většinu pořadů Českého rozhlasu, nejen primárně vzdělávacích a populárně naučných, a prolíná se i do pořadů zábavních, publicistických, hudebních, dokumentárních, resp. proudového vysílání. Napříč stanicemi a formáty bylo připomenuto zejména 200. výročí narození Boženy Němcové, 350. výročí od úmrtí J. A. Komenského, 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena, 100. výročí narození Dany Medřické, Rudolfa Hrušínského, Jiřího Sováka a Vlastimila Brodského či 40. výročí od tragické smrti Johna Lennona.

Český rozhlas Dvojka rozšířil bohatou nabídku populárně-naučných pořadů o hodinový magazín Expedice, vysvětlující souvislosti a vědecké pozadí našeho běžného života. Toulky českou minulostí, které zakončily vyprávění v souladu se svou knižní předlohou rokem 1918, nahradil cyklus Úžasné životy, ve kterém současné osobnosti předkládají svůj pohled na lidi, kteří je zásadně ovlivnili.

Rádio Junior spustilo mimořádné školní vysílání (Skoroškolní vysílání), jímž reagovalo na pandemickou situaci a s ní spojenou distanční výuku. Každodenní hodinový pořad kopíroval osnovy žáků 1. stupně ZŠ a zprostředkovával hravou formou učivo z oblasti českého jazyka, anglického jazyka, prvouky, přírodovědy či vlastivědy.

Vzdělávací charakter v řadě uměleckých oborů má většina pořadů ČRo Vltava, v hudební oblasti Akademie, Staří mistři, Duchovní hudba, v literatuře Večer na téma, Souzvuk, Svět poezie. Radio Wave nabídlo další sérii rozhovorů se zahraničními akademiky a intelektuály o aktuálních i nadčasových otázkách, výzvách a problémech současného světa pod názvem Otevřené hlavy. Radio Prague International vzdělávalo zahraniční zájemce o českou kulturu prostřednictvím projektu České knihy, které musíte znát.

Regionální studia Českého rozhlasu připravila v roce 2020 pro své posluchače řadu populárně-naučných pořadů a rubrik. Hlavním počinem byl rozhlasový průvodce po nejzajímavějších místech Čech, Moravy a Slezska Výlety, na jehož přípravě se podílela všechna regionální studia ČRo. V letních měsících odvysílala regionální studia seriál Léto v lázních mapující historii a současnost lázeňských míst v České republice, v prosinci pak seriál Vánoční pohlazení, který představoval vánoční zvyky, tradice a obyčeje. Druhou velmi rozšířenou oblastí byly tematické poradny (právo, finance, hobby, zdravý životní styl), dále rubriky o českém

jazyce (Okolo češtiny, Opáčko, Jazykový koutek, Názvopis, Jak se u nás mluví), historii (Stalo se před sto lety, Němí svědci historie) a přírodě, vědě a technice (Techno, Planetárium, Astronomické okénko, Zelené světy). Významná také byla úzká spolupráce regionálních studií ČRo s místními univerzitami, muzei nebo vědeckými parky.

ČRo Radiožurnál

Experiment – týdeník o oblasti vědě a moderních technologiích

Příběhy 20. století – cyklus dokumentů mapující novodobou historii (pořad reprízují také regionální studia a ČRo Plus)

ČRo Dvojka

Toulky českou minulostí – repríza úspěšného cyklu

Meteor – populárně vědecký magazín

Expedice – populárně naučné putování

Dopolední Poradna – psychologie, psychiatrie, terapie, zdravotnictví, gurmánství, hobby

Na vidličce s Romanem Paulusem – jak správně zpracovat suroviny

Zlehýnka Mariána Jelínka – koučink běžného života

Osudové ženy – osudy slavných žen

Pokračování za chvilku – setkání s literaturou v podobě malých literárních útvarů

Káva o čtvrté – věda, zdravotnictví, právo, zemědělství, potravinářství, náboženství

O původu příjmení – cyklus o tom, jak vznikala naše příjmení a co znamenají

Stříbrný vítr – pozoruhodné osobnosti se ohlížejí za svým dosavadním životem

Stopy, fakta, tajemství – publicista Stanislav Motl se vydává po stopách prazvláštních událostí lidských osudů

Příběhy slavných značek – seriál o slavných značkách

Úžasné životy – cyklus o slavných osobnostech pohledem jejich kolegů nebo přátel

ČRo Vltava

Vzdělávací potenciál má většina pořadů stanice v řadě uměleckých oborů, v hudbě mj. Akademie, Staří mistři, Duchovní hudba, v literatuře Večer na téma, Souzvuk, Svět poezie

Víkendová příloha – komponované tříhodinové pásmo

Tematicky laděná vydání pořadu Mozaika – duben až květen pravidelně 3× týdne EDU tipy – on-line vzdělávání atd.

Akcent – umělecké školství on-line, ZUŠ on-line

ČRo Plus

Magazín Leonardo, Studio Leonardo a Leonardo Plus – popularizace vědy

Laboratoř – popularizace vědy zábavnou formou

Jak to bylo doopravdy – dokumentaristé uvádějí na pravou míru historické mýty, které se z různých důvodů zakořenily v naší společnosti

Historie Plus – sondy do našich dějin od středověku po novověk

Archiv Plus – události z našich dějin dochované v rozhlasových depozitářích

Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

Ex libris – obsah a hodnocení knih o politice, politologii, historii

Příběhy 20. století – cyklus dokumentů mapující novodobou historii

Regionální studia ČRo

Výlety – populárně naučný vlastivědný pořad o ČR

Domácí štěstí Ivy Hüttnerové – rubrika dobrých rad

Hobby magazín – chovatelský a pěstitelský magazín – praktické rady

Léto v lázních – rubrika mapující historii a současnost lázeňských míst ČR (léto 2020)

Vánoční pohlazení – rubrika mapující historii vánočních tradic, zvyků a obyčejů (prosinec 2020)

ČRo Brno

Apetýt – poradny s odbornými hosty

Jak se u nás mluví – soutěž představující moravské dialekty, součást pořadu Dobré ráno, Moravo!

Luštění s Vítězslavem Koudelkou – zábavné soutěžní kvízy, součást sobotního vydání pořadu Srdcovky Zdeňka Junáka

Sedmikrásky na nebi – nedělní speciál vysílaný z brněnské hvězdárny

ČRo České Budějovice

Host Dobrého dopoledne – rozhovory zaměřené na oblast vzdělávání, vědu, výzkum, kulturu i společenské dění

Opáčko – rubrika o českém jazyce

Zdravíčko – pořad o zdraví a prevenci

Máme rádi zvířata – magazín o zvířatech

Zelené světy – pořad o zahradě a rostlinách

Vltavín – regionální dějiny, osobnosti

ČRo Hradec Králové

Radioporadna – rady ze všech oblastí života

Názvopis – původ příjmení

Techno – pořad o vědě a technice

ČRo Karlovy Vary

Poradíme vám – lékařská, právní, spotřebitelská, daňová nebo veterinární poradna

Zdraví v cajku – rady pro zdravý život

Jazykový koutek – český jazyk, pravopis, problematické jazykové jevy, vývoj jazyka

ČRo Liberec

Seriál týdne – zařazována i vědecká témata, podávaná srozumitelnou formou

Babiččiny recepty Vladimíry Jakouběové – recepty a rady s etnografickým přesahem

Příběhy slavných značek – vznik a současnost firem, jejichž značka je známá u nás i ve světě

Host Dopoledne pod Ještědem – každodenní host ve vysílání, rozhovory s odborníky

Křížem krajem s Markem Řeháčkem – historie zajímavých lokalit v Libereckém kraji

Svět zvířat – magazín o zvířatech, zajímavosti, rady i návody na chov

Koronavirus – rady a doporučení k pandemické situaci od odborníků

ČRo Olomouc

Okolo češtiny – okénko českého jazyka

Stalo se před sto lety – historické ohlédnutí za událostmi v regionu

Dobrá rada – poradna s různou tematikou

Apatyka – s lékaři o zdraví a nemoci

Zvěřinec – magazín o domácích zvířatech, zajímavosti, rady i návody

ČRo Ostrava

Astronomické okénko – rubrika věnovaná astronomii

Poradna – rady z různých oblastí

Lékárna – rady pro zdravý život

Ostravské folklorní kalendárium – folklorní půlhodina, přehled o dění v žánru lidové písně

Křížem krajem – vlastivědný magazín, který mapuje zajímavosti v kraji

ČRo Pardubice

Rada pro tento den – rady spotřebitelům

Radioporadna – lékařská, právní, veterinární

Názvopis – původ příjmení

Východočeské výlety – místopis

ČRo Plzeň

Poradíme vám – lékařská, právní, spotřebitelská, daňová nebo veterinární poradna

Zdraví v cajku – praktické rady pro zdravý život

Jazykový koutek – český jazyk, pravopis, problematické jazykové jevy, vývoj jazyka

Poznáváme Šumavu – zajímavosti nejen z chráněné krajinné oblasti

ČRo Rádio DAB Praha

K věci – zvyšování finanční a právní gramotnosti (vybrané díly)

ČRo Region, Středočeský kraj

Host Dopoledního Regionu – pravidelné poradny s odborníky

Hubněte zdravě – s MUDr. Kateřinou Cajthamlovou o zdravém životním stylu

ČRo Sever

Planetárium – populárně-naučný magazín ze světa současné vědy – astronomie, archeologie, biologie a další vědní obory

Minuta o zdraví – rubrika věnovaná problematice zdraví, alternativní medicíny a lidového léčitelství

Bylinková abeceda – rubrika věnovaná problematice přírodní medicíny

Severočeská nej – rubrika představuje současnost a historii unikátních a výjimečných míst a událostí a aktivit, kulturní a historickou tradici na severu Čech a v severočeském pohraničí

Spotřebitelský rádce – pravidelná rubrika obsahuje právní, spotřebitelské a dluhové poradenství s odborníky

ČRo Vysočina

Bejvávalo – pořad o tradicích

Bejvávalo Speciál – pořad o tradicích

Poradna – spotřebitelské, finanční i zdravotní nebo společenské rady

ČRo Zlín

Apetýt – poradny s odbornými hosty

Jak se u nás mluví – soutěž představující moravské dialekty, součást pořadu Dobré ráno, Moravo!

Luštění s Vítězslavem Koudelkou – zábavné soutěžní kvízy, součást sobotního vydání pořadu Srdcovky Zdeňka Junáka

Sedmikrásky na nebi – nedělní speciál vysílaný z brněnské hvězdárny

ČRo Rádio Junior

Většina obsahu vysílaného Rádiem Junior má i vzdělávací funkci, probíhá formou témat dne a formou moderátorských vstupů

Ranní a odpolední vysílání – zaměřeno vždy na určité výročí, kulturní či společenskou událost daného dne

To dáš! – kvíz týkající se tématu dne

Kvíz na webu Rádia Junior

Zvídavec – zajímavosti z oblasti vědy, techniky či přírodovědy

ČRo Radio Wave

Vzdělávací rozměr má řada pravidelných rubrik, magazínů a pořadů, např.:

Balanc – magazín věnovaný osobnímu seberozvoji a duševní rovnováze, jehož hosty jsou psychologové a psychoterapeuti

Diagnóza F – magazín informující o psychických problémech, duševních nemocech a jejich léčbě či o zvládání závažných životních situací. Hosty magazínu jsou odborníci z oblasti psychologie a psychiatrie

Hergot! – pořad zaměřený na reflexi náboženských a duchovních témat a jejich přiblížení mladé generaci; důraz je kladen na vyvážené zastoupení nejrůznějších náboženských a spirituálních směrů a na neortodoxní pohled na duchovní záležitosti

Houpačky – magazín věnovaný problematice rodičovství, mateřství a výchovy dětí; mezi hosty se objevují rodiče, psychologové, lékaři, terapeuti a další odborníci

Šeptem – pořad o vztazích, partnerství, sexualitě, intimitě, lidském těle, tabu, queer a genderu

Otevřené hlavy – série rozhovorů se zahraničními akademiky a intelektuály o aktuálních i nadčasových otázkách, výzvách a problémech současného světa; rozhovory se věnovaly tématům globalizace a modernity, ekologie, herního průmyslu, společensko-politické transformaci apod.

Též projekty Moje terapie, Pod kontrolou, V klidu a Makám z domu

ČRo D-dur

Vzdělávání v oblasti klasické hudby je ústředním úkolem stanice D-dur. Každá skladba je opatřena úvodem informujícím o formě skladby či okolnostech jejího vzniku. Popularizační program Klasika na dosah má na webu nově i interaktivní podobu, která se dočkala v době pandemie vřelého ohlasu v pedagogických kruzích.

5.3.11. Pořady pro děti a mládež

Pořadům pro děti a mládež ve věku 3 až 12 let je zcela vyhrazeno Rádio Junior, které funguje jako multimediální platforma a lineární vysílání doplňuje youtubovým kanálem, webem či mobilní aplikací, aby kvalitní a bezpečný obsah mohl oslovit co nejširší řady cílové skupiny

Rádio Junior kombinuje proudové interaktivní vysílání s pořady titulkovými, ať už vzdělávacími, či zábavními. Interaktivita je zajištěna formou e-mailové komunikace či bezplatnou telefonní linkou, kterou má stanice k dispozici. Důležitou součástí vysílání je literární a literárně-dramatická tvorba rozvíjející fantazii a obrazotvornost, ale také vyjadřovací schopnosti a kultivovanou češtinu malého a mladého posluchače.

Vedle již tradičního cyklu Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou (216 dílů) byly připraveny dvě původní hry: Holky nesnáším (Mariannick Bellot) a Pérák (Ondřej Štefaňák).

Mládež a mladí dospělí najdou své pořady na Radiu Wave, které v roce 2020 nabídlo první český hraný podcast pro dospívající pod názvem Zkouškový.

Na tradici rodinného rádia navazuje ČRo Dvojka, který nabízí několik pořadů určených dětskému posluchači i jeho rodičům a prarodičům, zejména Hajaju a nedělní Pohádku – únor byl měsícem Boženy Němcové, duben patřil legendárnímu režisérovi pohádek Karlu Weinlichovi.

V tradiční programové řadu Hajaja bylo odvysíláno 15 původních seriálů, mezi nimi dnes už klasické pohádky, např. Král sladký sen (Jan Vladislav), ale především modernější pohádky, např. Byla jedna moucha (Daisa Mrázková) nebo Fantastický zverimex (Klára Vlasáková). V nedělní řadě klasických i moderních pohádek byla mimo jiné odvysílána dramatizace pohádky Boženy Němcové Šternberk, z moderních pohádek např. Ruka Opuka Tomáše Končinského, dramatizace známé pohádky Jana Wericha Fimfárum nebo adaptace díla bratří Grimmů Panna z věže. Dětem byla věnována i dramatizace knihy Anna ze Zeleného domu (Luca Maud Montgomery).

V mnoha pořadech se dětské literatuře, literatuře pro mládež stejně jako hudbě vhodné pro mladé a „mladému“ umění obecně věnuje také ČRo Vltava.

ČRo Dvojka

Pohádka – 8 premiér, celkově uvedeno 56 titulů: v únoru pod hlavičkou Měsíc s Boženou Němcovou uváděny jen tituly na její náměty (mimo jiné premiéra pohádkové hry Šternberk); v dubnu měsíc pohádek Karla Weinlicha; dále zohledněna výročí, například Jana Wericha (Fimfárum), Elišky Junkové, Jana Drdy, Oscara Wilda; kromě zavedených autorů i premiéry pohádek představitelů stávající generace (Klára Vlasáková, Tomáš Končinský, Šárka Kosková); dále adaptace díla bratří Grimmů Panna z věže nebo dramatizace knihy Anna ze Zeleného domu (Luca Maud Montgomery)

Hajaja – každodenní vysílání, v rámci roku premiéra 15 seriálů, mezi nimi dnes už klasické pohádky – Král sladký sen (Jan Vladislav), ale především modernější pohádky, např. Byla jedna moucha (Daisa Mrázková); týden 26. 10.–1. 11. 2020 čtený živě: Klára Vlasáková: Fantastický zverimex, společně vysílán na Rádiu Junior a na Dvojce.

ČRo Vltava

Stanice se pravidelně věnuje dětské literatuře a literatuře pro mládež, a to v publicistických pořadech Mozaika, ArtCafé a Akcent. Na „mladé“ umění se systematicky zaměřuje pořad ArtCafé, mladé improvizační umění prezentuje Radio DaDa. Dramaturgie Večerního dramatu cílí na průřez dramatickou klasikou. Na mladší posluchače směřuje i Koncert bez hranic či některá vydání rozšířeného pořadu Sedmé nebe.

ČRo Brno

Prázdniny u babičky – sezonní příležitost společného vícegeneračního zpívání v živém vysílání

ČRo České Budějovice

Rodinná abeceda – rubrika věnující se srovnání znalosti slov archaických i moderních; děti versus senioři

Vánoční pohádky a dramatizace

ČRo Hradec Králové

Tak to vidíme my – pravidelná dětská anketa

ČRo Karlovy Vary

Ahoj rádio – zábavná anketa na různá témata, kde hlavní slovo mají děti

ČRo Liberec

Pravda pravdoucí o libereckém pekle – autorská původní regionální pohádka

Co na to děti – zábavná dětská anketa s dětským naivním pohledem na svět

ČRo Pardubice

Dětské zprávy – pravidelná dětská anketa

ČRo Plzeň

Ahoj rádio – zábavná anketa na různá témata, kde hlavní slovo mají děti

ČRo Region, Středočeský kraj

Ahoj rádio – zábavná anketa na různá témata, kde hlavní slovo mají děti

ČRo Zlín

Prázdniny u babičky – sezonní příležitost společného vícegeneračního zpívání v živém vysílání

Moravské děti – seriál sborového dětského zpívání natáčený ve školách Zlínského kraje

ČRo Rádio Junior

Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou – každodenní skeče ze světa dvou čtvrťáků, v roce 2020 nových dílů

Holky nesnáším – původní hra Mariannick Bellot

Pérák – původní hra Ondřeje Štefaňáka

Hajaja – týden 26. 10.–1. 11. 2020 čtený živě: Klára Vlasáková: Fantastický zverimex, společně vysílán na Rádiu Junior a na Dvojce

ČRo Radio Wave

Celý program ČRo Radia Wave je určen mladým dospělým. V roce 2020 bylo otestováno oslovení nejmladšího dospělého publika ve věku 18–22 let prostřednictvím hraného podcastového seriálu Zkouškový.

Výroba ČRo v roce 2020 – příloha č. 2
Programové profily podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

5.4. Informace o podílu rozhlasových regionálních studií na vysílání stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava

V roce 2020 dosáhl podíl tvorby rozhlasových regionálních studií ČRo na vysílání celoplošných stanic (vyjma okruhů zpravodajsko-publicistických), tj. stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava zákonem o Českém rozhlasu stanovených 30 %.

5.5. Celkové zhodnocení plnění veřejné služby

Český rozhlas v roce 2020 plnil svou roli média veřejné služby a s tím spojených úkolů, které jsou definovány zejména zákonem o rozhlasovém a televizním vysílání, zákonem o ČRo a Kodexem ČRo. Vysílání ČRo usilovalo o nestrannost, nezávislost, objektivitu a ve svém celku o vyváženost. Mělo na zřeteli názorovou i programovou pestrost a pluralitu.

Velkým tématem byla pro ČRo v roce 2020 pandemie koronaviru. Stejně jako v minulosti se ukázalo, že posluchači v krizových okamžicích spoléhají na vysílání ČRo a považují ho za důležitý zdroj informací, ale i za médium, které je zabaví a dokáže rozptýlit v tíživých okamžicích. Poslechovost stanic ČRo i on-line platforem v průběhu roku 2020 vzrostla. Vysílání ČRo usilovalo o zachycení pestrosti české společnosti, ať už z hlediska názorového, sociálního, národnostního, či společenského. Stanice a weby ČRo se věnovaly tématům se širokým společenským dopadem a atraktivitou, stejně jako tématům menšinovým.

ČRo i přes složité podmínky ovlivněné koronavirovou krizi nadále vyráběl a rozvíjel svou původní tvorbu a nové formáty. Na zřeteli měl rovněž trendy směřující k multimedializaci obsahu rozhlasového vysílání a podporu on demand poslechu.

ČRo kladl důraz na všechny své distribuční platformy. Velmi výrazným způsobem posunul kupředu zejména digitalizaci rozhlasového vysílání rozšířením pokrytí na 95 procent obyvatel v České republice.

ČRo dlouhodobě sleduje vnímání plnění své veřejnoprávní funkce u posluchačů pomocí výzkumů. V roce 2020 se kvantitativního výzkumu na toto téma zúčastnilo 4 564 respondentů. Výzkum byl doplněn kvalitativní sondou, kde se zhruba 200 respondentů ve 22 diskusních skupinách věnovalo rozboru toho, jak ČRo odpovídá očekáváním kladeným na veřejnoprávní médium. Kromě posluchačů ČRo byli osloveni i potenciální posluchači a posluchači, kteří z nějakého důvodu vysílání ČRo přestali poslouchat. Z tohoto výzkumu plyne, že ČRo je vnímán svými posluchači pozitivně. Na jeho stanice je často nahlíženo jako na produkty, které nemají v českém mediálním prostoru srovnání. ČRo dle posluchačů plní svoji veřejnoprávní roli odpovídajícím způsobem, a to zejména pro svou objektivitu, rozmanitost obsahu, prostor, který věnuje minoritním žánrům, ale především pro standardy vysoké kvality. Jako výrazný přínos je dlouhodobě posluchači oceňována síť zahraničních korespondentů. Z výzkumů je zřejmé, že stále více posluchačů využívá nabídku ČRo na webu a webových aplikacích. Velmi je oceňován digitální archiv a možnosti, které nabízí portál Můj rozhlas.

Zhruba tři čtvrtiny respondentů, kteří v kvantitativním výzkumu představovali reprezentativní soubor pro českou populaci ve věku 15–79 let, souhlasí s tím, že veřejnoprávní rozhlas je důležitou součástí demokratického systému a že je třeba zajišťovat podmínky pro jeho činnost.

Český rozhlas také spolu s Českou televizí realizoval prostřednictvím agentur MEDIAN a STEM/MARK v květnu 2020 rozsáhlý telefonický reprezentativní výzkum populace (2000 respondentů) zaměřený na vnímání veřejnoprávních médií, jejich působení v jarní vlně koronaviru a postoje k rozhlasovým a televizním poplatkům.

Náhled občanů na veřejnoprávní roli ČRo je pozitivní – jednoznačně převládá podpora aktivitám i zaměření (zpravodajské pokrytí velkých událostí, sportovní událostí, děti a mládež, role pro demokracii, vyváženost a objektivita). Podle výsledků tohoto výzkumu je Český rozhlas důležitým informačními zdrojem o dění doma i ve světě pro téměř polovinu posluchačů rádií (47 %). Komerční rádia takto hodnotí 1/3 posluchačů.

Informačně vzdělávací aktivity ČRo v době pandemie byly hodnoceny průměrnou známkou „2“. Nejlépe byla hodnocena aktuálnost, důvěryhodnost a poradenství, vysoko bylo také ceněno dodání informací o dění v zahraničí.

Stejně jako v minulých letech i v roce 2020 se ČRo snažil být jedním z pilířů demokratické české společnosti, přispívat k její kultivaci a být pro posluchače spolehlivým a respektovaným partnerem i průvodcem v jejich životě.

6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)

I.

V roce 2020 bylo k Českému rozhlasu podáno celkem osmnáct žádostí o poskytnutí informace na základě zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“).

Třináct žádostí bylo podáno fyzickými osobami a pět osobami právnickými. Žádosti o poskytnutí informace dle InfZ byly vyřízeny takto:

V devíti případech bylo žádostem vyhověno a požadované informace byly beze zbytku poskytnuty.

V osmi případech byla část požadované informace poskytnuta, část byla rozhodnutím povinného subjektu odmítnuta.

V jednom případě byla žádost o poskytnutí informace rozhodnutím zcela odmítnuta.

V pěti případech bylo proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti podáno odvolání. Ve třech případech odvolací orgán, kterým je od roku 2020 nově Úřad pro ochranu osobních údajů, napadené rozhodnutí zrušil a věc vrátil Českému rozhlasu k novému projednání. V jednom případě odvolací orgán napadené rozhodnutí potvrdil a odvolání zamítl. V jednom případě nebylo k 31. 12. 2020 odvolacím orgánem o odvolání rozhodnuto.

V jednom případě zaslal Český rozhlas podle § 17 odst. 3 InfZ žadateli oznámení o výši úhrady nákladů za mimořádně rozsáhlé vyhledání informací.

V roce 2020 byly u Českého rozhlasu podány tři stížnosti na postup při vyřizování žádosti o informace podle § 16a InfZ:

V prvém případě podal žadatel stížnost proti požadavku úhrady nákladů za poskytnutí informace. Výše úhrady nákladů za mimořádně rozsáhlé vyhledávání informací v souvislosti se žádostí o informace byla nadřízeným orgánem potvrzena, žadatel úhradu nákladů nezaplatil a Český rozhlas žádost odložil.

V druhém případě podal žadatel stížnost směřující proti rozhodnutí o odmítnutí části žádosti o informace. Odvolací orgán potvrdil postup Českého rozhlasu při vyřízení žádosti o informace.

Ve třetím případě podal žadatel stížnost na nečinnost Českého rozhlasu při vyřizování žádosti o informace, Český rozhlas stížnosti sám zcela vyhověl.

V roce 2020 Český rozhlas neposkytl žádné výhradní licence.

Poskytnuté informace Český rozhlas zveřejňuje také způsobem umožňujícím dálkový přístup na svých webových stránkách https://informace.rozhlas.cz/pravo-na-informace-7754007.

II.

V roce 2020 Městský soud v Praze usnesením č. j. 3A 66/2017–50 ze dne 14. 7. 2020 rozhodl o zastavení řízení o žalobě proti rozhodnutí generálního ředitele Českého rozhlasu ze dne 2. 3. 2017 o odmítnutí poskytnutí informací požadovaných žadatelem, sp. zn. Inf. CRo 1/2017–6, a to z důvodu zpětvzetí žaloby v plném rozsahu.

7. Ombudsman

Ombudsman nabízí své služby posluchačům Českého rozhlasu od 1. 5. 2016. Může přitom čerpat ze zkušeností celosvětové Organizace mediálních ombudsmanů ONO (Organisation of News Ombudsmen), jejímž je

členem. Rozsah povinností a pravomocí je vymezen Statutem ombudsmana Českého rozhlasu. Posluchači se na ombudsmana ČRo mohou obrátit písemně (webový formulář, e-mail), telefonicky, případně prostřednictvím osobního setkání.

V roce 2020 přijala kancelář ombudsmana Českého rozhlasu více než 1 600 písemných podání, mezi nimiž jsou nejčastěji zastoupeny následující tematické okruhy: program (obsah vysílání, změny programu, věcné chyby, nesouhlas s politickými nebo odbornými názory), technika (problémy s distribucí signálu, rozšiřování digitální sítě, funkce internetových a mobilních aplikací, audioarchiv), poplatky (výpočet doplatku, penále apod.), kultura mluveného projevu (dodržování gramatických, stylistických a ortoepických pravidel). Odpovědi na vybrané posluchačské podněty jsou zveřejňovány na webových stránkách ombudsmana ČRo https://informace.rozhlas.cz/ombudsman.

Ombudsman ČRo zastupuje zájmy posluchačů Českého rozhlasu a zároveň působí jako mediátor v případných sporech. Při vyřizování podnětů, dotazů a připomínek konzultuje posluchačské ohlasy se zaměstnanci Českého rozhlasu, předává jim svá doporučení a zajišťuje zpětnou vazbu. Intenzivní spolupráce je zejména s vedením jednotlivých stanic, Oddělením evidence rozhlasových poplatků, Technikou, Novými médii, Oddělením vzdělávání a Oddělením právních služeb.

Dlouhodobým úkolem ombudsmana ČRo je podíl na zvyšování mediální gramotnosti české veřejnosti. Smyslem mediální výchovy v podmínkách veřejnoprávního rozhlasu je vytvářet podmínky pro porozumění mediálním obsahům a jejich kritickému hodnocení. Důležitým poznatkem z komunikace s veřejností je, že Český rozhlas je považován za hodnototvornou instituci přispívající ke kultivaci a sjednocování společnosti.

V době platnosti koronavirových opatření byla činnost kanceláře ombudsmana ČRo zajišťována i v režimu home office v plném rozsahu, s výjimkou osobních setkání. Vzhledem k mimořádným okolnostem nebylo možno realizovat všechny naplánované úkoly v oblasti vnější komunikace (přednášky pro studenty vysokých škol, účast na debatách a dalších akcích souvisejících s mediální problematikou). Mezi uskutečněné akce patří např. účast na veřejné debatě na téma Mediální gramotnost a mediální výchova, pořádané Radou ČRo, účast na semináři o mediální gramotnosti věnovaném fake news, jednání s ředitelkou arménského Media Initiatives Centre Nouneh Sarkissian kvůli srovnávací analýze médií veřejné služby. Vedle mediální prezentace činnosti ombudsmana (Český rozhlas, Týdeník Rozhlas) pokračovala rovněž spolupráce s Jihočeskou univerzitou (koordinace projektu MŠMT KA4 zaměřeného na popularizaci vědy) a s Katedrou společenských věd ČVUT na projektech z oblasti metodiky vzdělávání a mediální výchovy.

Pozici ombudsmana od počátku zastává PhDr. Milan Pokorný, Ph.D.

8. Generální ředitel Českého rozhlasu

8.1. Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu

Generální ředitel Mgr. René Zavoral měl v roce 2020 na zřeteli další dynamický rozvoj ČRo ve všech oblastech činnosti média veřejné služby. Český rozhlas tak podporoval své lineární vysílání i on demand služby a posiloval svoji ekonomickou a personální stabilitu.

Prioritou generálního ředitele byla nadále otevřená komunikace s veřejností. Významným institutem pro komunikaci s veřejností byl i v roce 2020 ombudsman Českého rozhlasu. Zpracoval několik tisíc podnětů od veřejnosti, které se týkaly vysílání, techniky či programu ČRo. Na podněty aktivně odpovídal a své odpovědi zveřejňoval na svých webových stránkách, vysvětloval úkoly veřejnoprávního média a rovněž se podílel na rozvoji mediální gramotnosti – ať již na svých webových stránkách či ve vysílání nebo formou přednášek a diskusí.

Integrální součástí činnosti generálního ředitele byla komunikace se zahraničními partnery, zejména v rámci Evropské vysílací unie (EBU). Generální ředitel René Zavoral se z titulu místopředsedy Rozhlasového výboru EBU, ve kterém zasedají představitelé předních veřejnoprávních rozhlasových vysílatelů, aktivně podílel na strategickém rozvoji médií veřejné služby v kontextu celé Evropy a také na zvládnutí koronavirové krize, která citelně zasáhla i provoz všech médií veřejné služby. Rozhlasový výbor EBU (EBU Radio Committee) je hlavním statutárním orgánem pro evropské veřejnoprávní rozhlasy. Rozhoduje o strategických prioritách pro rozhlasové vysílání v Evropě. Rovněž formuluje společná stanoviska veřejnoprávních rádií v oblasti legislativy, autorskoprávních otázek v hudební oblasti či digitalizace a podporuje rozvoj rozhlasového vysílání v členských zemích EBU.

Strategický výbor jako stálý pracovní a poradní orgán generálního ředitele pokračoval v roce 2020 v předkládání návrhů v podobě jednotlivých strategií nebo projektů k osmi klíčovým tématům – měření úspěšnosti Českého rozhlasu, adaptace Českého rozhlasu na on-line prostředí, obsahová inventura, oslovování mladého publika, nastavení cross-procesů, snižování administrativy, zlepšení interní komunikace a lepší práce s talenty. Byly přijaty návrhy nových programových projektů pro DAB+ distribuci nebo kritéria pro hodnocení nových podcastů a podcastových sérií podpořených z grantu generálního ředitele (např. Filtr k problematice mediální výchovy středoškoláků). Z iniciativy Strategického výboru vznikla Podcastová skupina, která se v roce 2020 věnovala administraci nových podcastových sérií v rozhlase. Strategický výbor předkládal generálnímu řediteli a vedení ČRo návrhy jednotlivých strategií, například pro sociální sítě, k adaptaci médií veřejné služby v době krize způsobené šířením viru covid–19 nebo memorandum s EBU o vzdělávacích prioritách. Strategický výbor dále připravil a dohlížel na realizaci strategických projektů: projekt k ukončení vysílání na AM a další rozvoj šíření DAB+ nebo projekt k měření úspěšnosti Českého rozhlasu. Součástí agendy Strategického výboru byly návrhy na změny v interní komunikaci, průzkum mezi zaměstnanci ČRo v době pandemické krize na jaře 2020 nebo případová studie k využití influencer marketingu. Strategický výbor se podílel na revizi Rozvojových plánů Českého rozhlasu 2019–2021 a na přípravě Rámcového plánu činnosti Českého rozhlasu pro rok 2021. Nepříznivé okolnosti koronavirové krize, které s sebou přinesly bezpečnostní opatření, nepřály realizaci schváleného programu development center motivačního programu. Strategický výbor tvoří devět členů a celkem bylo do pracovních skupin zapojeno až 80 zaměstnanců Českého rozhlasu.

Český rozhlas formou ročního elévského programu pečuje o vzdělávání zájemců o rozhlasové profese, kteří procházejí výběrovým řízením. Lektory jsou převážně zaměstnanci ČRo. Program byl založen v roce 1995 a zahrnuje techniku řeči, jazykovou průpravu, rozhlasovou legislativu a ovládání nahrávací techniky i úprav zvuku. Ročně jej absolvuje průměrně 30 studentů, většina z nich nachází uplatnění zejména ve Zpravodajství, v Programu nebo ve Výrobě, často již během studia. V roce 2020 se přihlásilo do elévského programu dosud rekordních 107 zájemců z celé republiky. Na základě jazykového testu, hlasové zkoušky na mikrofon a ústního pohovoru bylo do elévské skupiny Publicistika vybráno 22 uchazečů, do skupiny Zpravodajství 11. Vzhledem k epidemickým nařízením se skupinové semináře a individuální hodiny techniky řeči konaly v roce 2020 on-line.

Vedle elévského programu desítky studentů vysokých škol absolvují v ČRo také stáže.

Provoz ČRo výrazně ovlivnila pandemie koronaviru. Generální ředitel René Zavoral v březnu hned na jejím počátku ustanovil krizový štáb ČRo, který fungoval po celou dobu koronavirové krize. Jeho úkolem bylo jednak reagovat na vládní opatření, jednak přijímat vlastní preventivní a bezpečnostní opatření, která měla za cíl udržet v provozu vysílání všech stanic ČRo a všech jeho služeb pro veřejnost. ČRo v krizových měsících mimo jiné omezil počty svých zaměstnanců ve svých budovách, zajistil vysílání ze speciálních studií mimo hlavní vysílací pracoviště, vytvořil záložní vysílací pracoviště pro případ nejvyšší nouze, ustanovil na všech stanicích specifický směnný provoz, zavedl zvláštní hygienická opatření. Díky tomu se podařilo zachovat všechny služby ČRo a nadále poskytovat obyvatelům České republiky informace, kulturu, zábavu i vzdělávání.

Z podnětu generálního ředitele byly rovněž ihned po vypuknutí pandemie koronaviru zařazeny do vysílání ČRo specifické prvky – posíleny byly například kontaktní pořady pro starší posluchače v regionálních studiích či na stanici Dvojka. Do vysílání byly zařazeny nejrůznější poradny, které pomáhaly posluchačům

s orientací v přijatých protiepidemických opatřeních. Velký důraz byl kladen na rychlý přenos informací a jejich objektivitu ve vysílání zpravodajských stanic. Posilovány byly i zábavné složky vysílání a formáty, které podporovaly kulturu v době pandemie. Rádio Junior, které je určeno nejmladším posluchačům, zařadilo do vysílání vzdělávací prvky v době, kdy byly školy pro žáky uzavřené.

Stejně jako v předchozích letech, patřil k prioritám ČRo technologický rozvoj a sledování širokého spektra trendů moderního mediálního světa. V rámci svého strategického rozvoje ČRo dotáhl v září do konce svůj cíl digitalizace rozhlasového vysílání. Všech 23 stanic ČRo je tak nyní dostupných v technologii DAB+ pro 95 % obyvatel České republiky. ČRo tak získal a vytvořil distribuční platformu plně srovnatelnou s FM vysíláním. Digitální vysílání zároveň nabízí řadu benefitů v podobě spolehlivějšího přenosu, lepší kvality poslechu či doplňujících obrazových a textových informací. Rozšíření digitálního vysílání provázela velmi komplexní a masivní komunikační kampaň, která bude pokračovat i v roce 2021, kdy také vznikne speciální digitální stanice Radiožurnál Sport a stanice pro nejstarší posluchače. Oznámen byl rovněž strategický záměr ČRo opustit vysílání na dlouhé a střední vlně (AM) a nahradit tuto zbytečně nákladnou a již neperspektivní platformu primárně právě buď digitálním vysíláním, nebo vysíláním dostupným na FM či na internetu.

V rámci posilování aktivní a otevřené komunikace ČRo s veřejností se uskutečnil v říjnu tradiční mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. Kvůli opatřením proti šíření koronaviru se tentokrát celý festival uskutečnil místo v Olomouci v Praze a v on-line podobě. Do soutěžních kategorií Reportáž, Drama, Dokument a Multimédia se přihlásilo několik desítek autorů. V on-line prostředí festival zhlédlo několik tisíc návštěvníků.

Podobným způsobem ČRo zrealizoval i každoročně pořádaný Den otevřených dveří v květnu. Virtuální prohlídku po pražských budovách na webu ČRo a sociálních sítích zhlédly tisícovky lidí. Tradiční pietní akt pořádaný 5. května k uctění památky obětí povstání proti německým okupantům z roku 1945 se kvůli bezpečnostním opatřením odehrál zejména ve vysílání ČRo. V omezené podobě se před budovou ČRo na pražských Vinohradech podařilo zorganizovat pietní akt 21. srpna a vzpomenout tak na padlé z roku 1968, kdy tehdejší Československo obsadila vojska Varšavské smlouvy.

8.2. Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele

René Zavoral v pozici generálního ředitele ČRo pravidelně navštěvoval jak jednání předsednictva Rady ČRo, na která byl zván, tak i veřejné schůze Rady ČRo. Účastnil se také zasedání Dozorčí komise Rady ČRo.

Generální ředitel byl v rámci roku 2020 také plně součinný při vyřizování stížností a námětů posluchačů adresovaných členům Rady ČRo.

Důležité dokumenty předložené generálním ředitelem ČRo Radě ČRo v průběhu roku 2020

- reakce na žádost p. Pavla Fischera, předsedy Výboru pro zahraniční věci, obranu a bezpečnost Senátu PČR, týkající se česko-čínských vztahů a aktivit
- současná podoba stanice ČRo Rádio Junior
- kvalitativní výzkum Evaluace 11/2019 ČRo Rádio Junior
- evaluace 2019 – kvantitativní šetření a souhrnná zpráva IBRS z kvalitativního výzkumu
- měsíční informace generálního ředitele pro Radu ČRo (pravidelný měsíční materiál)
- zpráva o činnosti ombudsmana ČRo za rok 2019
- výroční zpráva ČRo o činnosti ČRo za rok 2019

- RADIO PROJEKT – základní výsledky výzkumu v období 1. 7. 2019–17. 12. 2019; statistiky on-line aktivit Českého rozhlasu
- report o rozhlasových poplatcích za rok 2019
- výsledek hospodaření Rady ČRo za rok 2019
- manažerská výsledovka Rady ČRo (pravidelný měsíční materiál)
- situační zpráva o vývoji digitalizace vysílání ČRo
- výroční zpráva o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2019
- pravidla Českého rozhlasu v souvislosti s volbami do 1/3 Senátu Parlamentu ČR a do zastupitelstev krajů v roce 2020
- přehled zastoupení hostů ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 12. 2019–30. 6. 2020 + vyjádření ředitele Zpravodajství ke zvaní politiků do vybraných diskusních pořadů ČRo
- zpráva o výběru rozhlasových poplatků za 1. pololetí 2020
- zpráva o činnosti ombudsmana za 1. pololetí 2020
- návrh aktualizace rozpočtu ČRo na rok 2020
- informace k programovým změnám a marketingové kampani na ČRo Vltava
- prezentace výsledků výzkumu ČRo Dvojka
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 7. 2020–30. 9. 2020
- návrh rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2021
- vyjádření k dotazům a stížnostem posluchačů zaslaných Radou ČRo
- rámcový plán činnosti Českého rozhlasu pro rok 2020 (předloženo v prosinci 2019)
- rámcový plán činnosti Českého rozhlasu pro rok 2021 (předloženo v prosinci 2020)
- harmonogram podlimitních a nadlimitních veřejných zakázek malého rozsahu na rok 2021.

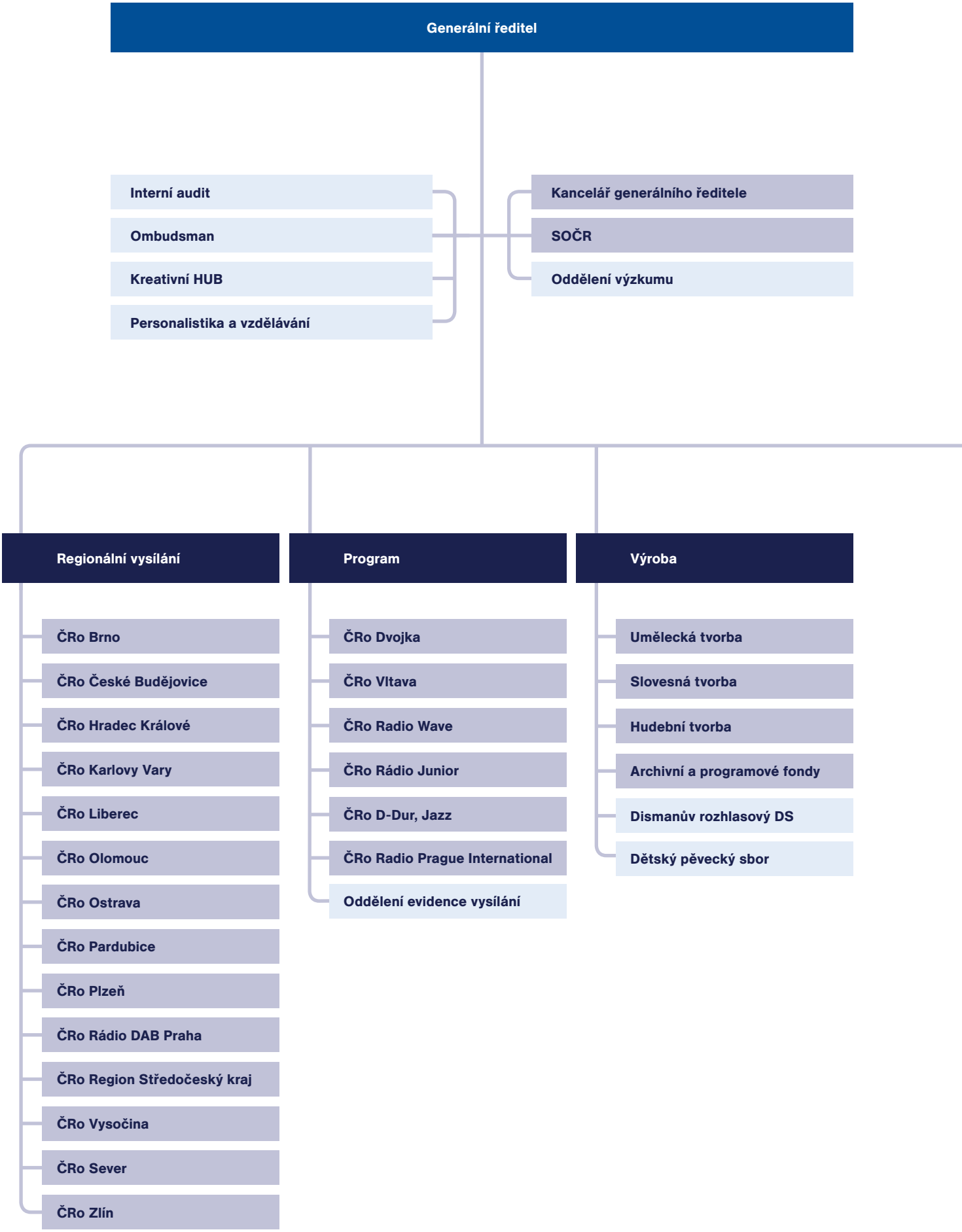
PŘÍLOHY

příloha 1	**Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2020**	**182**
příloha 2	**Výroba ČRo v roce 2020**	**185**
příloha 3	**Programové profily stanic a studií ČRo v roce 2020 podle metodiky EBU**	**187**
příloha 4	**Hudební formát a poměr hudby ke slovu jednotlivých stanic a studií ČRo v roce 2020**	**189**
příloha 5a	**Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou populace**	**191**
příloha 5b	**Poslechovost stanic a studií ČRo v roce 2020**	**213**
příloha 5c	**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu v roce 2020**	**215**
příloha 5d	**Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo v roce 2020**	**217**
příloha 6a	**Seznam vysílačů ČRo FM, AM a DAB+**	**219**
příloha 6b	**Mapy pokrytí jednotlivých stanic a studií ČRo vysílači FM**	**225**
příloha 6c	**Mapy pokrytí DAB+**	**244**
příloha 6d	**Nové FM a DAB+ vysílače spuštěné v roce 2020**	**247**
příloha 7	**Mediální partnerství v roce 2020**	**249**
příloha 8	**Usnesení Rady ČRo v roce 2020**	**257**
příloha 9	**Usnesení Rady ČRo v roce 2020 nájemní a kupní smlouvy**	**271**
příloha 10	**Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2020**	**277**

Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2020

– příloha č. 1

Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2020 – příloha č. 1



Zpravodajství

- ČRo Radiožurnál
- ČRo Plus
- Provoz zpravodajství
- Zpravodajství a publicistika
- Zpravodajský web

Komunikace, marketing a obchod

- Oddělení komunikace
- Mezinárodní oddělení
- Oddělení marketingu
- Obchodní oddělení
- Podpora nakladatelství a vydavatelství

Nová média

- Multimediální oddělení
- Redakce online obsahu
- Oddělení vývoje aplikací

Ekonomika

- Ekonomický odbor
- Oddělení evidence poplatků
- Oddělení akvizic a pohledávek

Technika a správa

- Informační technologie
- Zvuková technika
- Distribuce signálu
- Odbor správy a majetku
- Rozhlasové přenosy

Výroba ČRo v roce 2020

– příloha č. 2

Výroba Českého rozhlasu v roce 2020 [min] – příloha č. 2

stanice / studio	slovesně-umělecká tvorba z Výroby	slovesně-umělecká tvorba stanic / studií	slovesně-umělecká tvorba celkem	hudební prvovýroba z Výroby	hudební prvovýroba stanic / studií	hudební prvo-výroba celkem	hudební pořady z Výroby	hudební pořady stanic / studií	hudební pořady celkem
ČRo Radiožurnál	29	125	154	1 275	0	1 275	0	0	0
ČRo Dvojka	53 893	15 399	69 292	200	0	200	7 755	24 703	32 458
ČRo Vltava	25 687	6 277	31 964	11 810	0	11 810	32 160	95 278	127 438
ČRo Plus	15 988	6 477	22 465	0	0	0	0	0	0
ČRo Brno	11 586	1 837	13 423	108	908	1 016	0	5 596	5 596
ČRo České Budějovice	1 536	5 700	7 236	0	600	600	0	9 100	9 100
ČRo Hradec Králové	2 214	5 897	8 111	0	25	25	0	5 983	5 983
ČRo Karlovy Vary	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ČRo Liberec	1 232	5 801	7 033	0	0	0	0	448	448
ČRo Olomouc	1 228	3 611	4 839	0	3 319	3 319	0	16 968	16 968
ČRo Ostrava	1 456	3 264	4 720	33	850	883	0	15 964	15 964
ČRo Pardubice	1 127	7 340	8 467	0	0	0	0	5 040	5 040
ČRo Plzeň	1 664	3 658	5 322	40	256	296	0	11 038	11 038
ČRo Rádio DAB Praha	0	5 824	5 824	0	0	0	0	3 032	3 032
ČRo Region, Středočeský kraj	702	4 611	5 313	0	15	15	0	3 360	3 360
ČRo Sever	836	2 105	2 941	0	0	0	0	6 960	6 960
ČRo Vysočina	0	1 454	1 454	0	0	0	0	0	0
ČRo Zlín	0	1 374	1 374	0	225	225	0	4 872	4 872
společné vysílání regionálních studií	0	23 912	23 912	60	0	60	0	11 360	11 360
ČRo Rádio Junior	2 578	1 100	3 678	0	20	20	0	2 280	2 280
ČRo Radio Wave	440	8 580	9 020	109	0	109	0	33 400	33 400
ČRo D-dur	0	0	0	313	0	313	0	600	600
ČRo Jazz	0	0	0	267	550	817	0	3 000	3 000
ČRo Radio Prague International	0	0	0	0	180	180	0	6 500	6 500
celkem:	122 196	114 346	236 542	14 215	6 948	21 163	39 915	265 482	305 397

Prvovýroba slovesně-umělecké tvorby
Prvovýrobou slovesně-umělecké tvorby se rozumí každý titulkový pořad připravený pro premiéru, vyjma zpravodajství, aktuální publicistiky a moderovaného proudového vysílání.

Hudební prvovýroba
Hudební prvovýrobou znamená vytvoření zvukového záznamu hudebního interpretačního výkonu. Snímek vzniká ve studiu nebo v koncertní síni a jeho výsledkem je hudební nahrávka uložená na nosiči nebo odvysílání v přímém přenosu.

Hudební pořady
Pořady s nadpolovičním podílem hudby.

Programové profily stanic a studií ČRo v roce 2020 podle metodiky EBU

– příloha č. 3

Programové profily stanic a studií Českého rozhlasu podle metodiky EBU – příloha č. 3 [odvysílané hodiny za rok 2020]

celoplošné a speciální stanice	ČRo Radiožurnál	ČRo Dvojka	ČRo Vltava	ČRo D-dur	ČRo Jazz	ČRo Radio Wave	ČRo Plus	ČRo Rádio Junior	ČRo Radio Prague International	ČRo Radiožurnál Sport
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	3 897	2 594	1 476	0	0	1 212	5 477	370	6 589	36
Sport	284	0	0	0	0	44	5	50	430	159
Zábava	8	646	52	0	0	951	0	315	0	0
Věda a vzdělávání	74	774	20	0	0	313	520	410	460	0
Náboženské pořady	6	30	199	0	0	50	216	0	50	0
Dramatizace, hry, feature, četba	0	466	1 165	0	0	13	248	1 300	0	0
Jiné slovesné pořady	0	48	873	545	260	326	875	60	0	0
Pop / Rock / Hip hop	1 896	0	115	0	0	5 641	0	165	250	109
Klasická / lehká klasická hudba	0	3	3 685	8 216	0	0	0	5	400	0
Střední proud	2 131	2 902	0	0	0	92	0	5 558	380	93
Jiná hudba (jazz, country, folk…)	380	1 240	1 112	0	8 505	47	0	476	200	0
Autoanonce	92	68	80	22	19	90	50	75	25	5
Reklama	16	13	7	1	0	5	0	0	0	0
Celkem hodin vysílání	8 784	8 784	8 784	8 784	8 784	8 784	7 391	8 784	8 784	402

regionální studia ČRo	Brno [2 3 4 7 8]	České Budějovice [8]	Hradec Králové [8]	Karlovy Vary [8 9]	Liberec [3 8]	Olomouc [3 8]	Ostrava [4 8]	Pardubice [8]	Plzeň [6 8]	Rádio DAB Praha	Region, Středočes. kraj [8]	Sever [8]	Vysočina [8]	Zlín [2 3 4 5 8]	společné reg. vysílání [10]
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	1 060	962	1 275	695	1 052	1 105	1 025	1 128	722	716	836	1 017	672	704	360
Sport	43	3	1	11	15	30	30	15	18	3	43	9	46	32	18
Zábava	468	0	135	169	250	112	201	220	235	18	353	304	691	224	1 301
Věda a vzdělávání	125	0	15	20	20	54	64	7	210	40	72	34	50	34	21
Náboženské pořady	2	0	0	0	0	0	6	1	0	0	0	0	0	0	36
Dramatizace, hry, feature, četba	58	130	8	0	10	58	24	2	14	0	0	4	45	0	43
Jiné slovesné pořady	56	5	0	0	8	4	0	0	41	0	0	2	0	0	0
Pop / Rock / Hip hop	24	400	1 020	35	938	971	1 103	909	32	4 941	1 024	1 142	1 007	392	1 048
Klasická / lehká klasická hudba	2	1	2	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1
Střední proud	1 243	1 010	1 205	1 674	1 275	1 088	1 167	1 163	2 373	2 952	1 078	1 331	1 009	780	1 103
Jiná hudba (jazz, country, folk…)	944	1 436	415	110	479	631	602	610	415	0	593	219	505	310	606
Autoanonce	146	180	50	117	78	78	28	55	124	107	133	66	98	93	58
Reklama	14	18	19	14	19	17	12	19	16	7	12	16	21	12	0
Celkem hodin vysílání	4 185	4 145	4 145	2 845	4 145	4 149	4 263	4 130	4 200	8 784	4 145	4 145	4 145	2 582	4 595

[1] Údaje uvedeny bez přebíraného vysílání od ČRo Radiožurnál
[2] Studia nepřebírají některé sdílené pořady
[3] Zahrnuje speciální přímé přenosy po 19.00 h.
[4] Ke společnému vysílání se ve všední dny připojuje v 19.30 h
[5] Pouze vlastní odpojované vysílání ČRo Zlín, které nezahrnuje přebírané společné pořady vysílané z ČRo Brno
[6] Zahrnuje i společné vysílání s ČRo Karlovy Vary
[7] Bez společně vysílaných pořadů vyrobených ČRo Zlín
[8] Celkem 44 hodin přebíraného vysílání ČRo Radiožurnál v jarních měsících (přebírané zpravodajské relace)
[9] Pouze vlastní vysílání ČRo Karlovy Vary, které nezahrnuje společné pořady vysílané z ČRo Plzeň
[10] Společné regionální vysílání denně 19.00–5.00 h + po–ne 13.04–14.00, 16.04–17.00 + so 9.04–10.00 + so–ne 10.04–11.00 + jaro po–pá 9.04–10.00

Hudební formát a poměr hudby ke slovu jednotlivých stanic a studií ČRo v roce 2020

– příloha č. 4

Hudební formát stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2020 – příloha č. 4

stanice / regionální studia	poměr hudby ke slovu	poměr domácí hudby k zahraniční	hudba z regionální produkce
ČRo Radiožurnál	50 : 50	20 : 80	
ČRo Dvojka	48 : 52	55 : 45	
ČRo Vltava	55 : 45	40 : 60	
ČRo Plus	0 : 100	–	
ČRo Brno*	55 :45	95 : 5	20 %
ČRo České Budějovice*	60 : 40	70 : 30	10 %
ČRo Hradec Králové*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Karlovy Vary*	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Liberec*	65 : 35	70 : 30	1 %
ČRo Olomouc*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Ostrava*	60 : 40	70 : 30	10 %
ČRo Pardubice*	65: 35	70 : 30	2 %
ČRo Plzeň*	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Rádio DAB Praha	80 : 20	30 : 70	1 %
ČRo Region, Středočeský kraj*	60 : 40	70 : 30	2 %
ČRo Vysočina*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Sever*	65 : 35	70 : 30	1 %
ČRo Zlín*	60 : 40	90 : 10	10 %
společné vysílání regionálních studií	60 : 40	75 : 25	
ČRo Rádio Junior	70 : 30	85 : 15	
ČRo Radio Wave	70 : 30	20 : 80	
ČRo D-dur	93 : 7	30 : 70	
ČRo Jazz	97 : 3	40 : 60	
ČRo Radio Prague International	20 : 80	100 : 00	

** Údaje se vztahují k vysílání v čase 5.00—19.00 h*

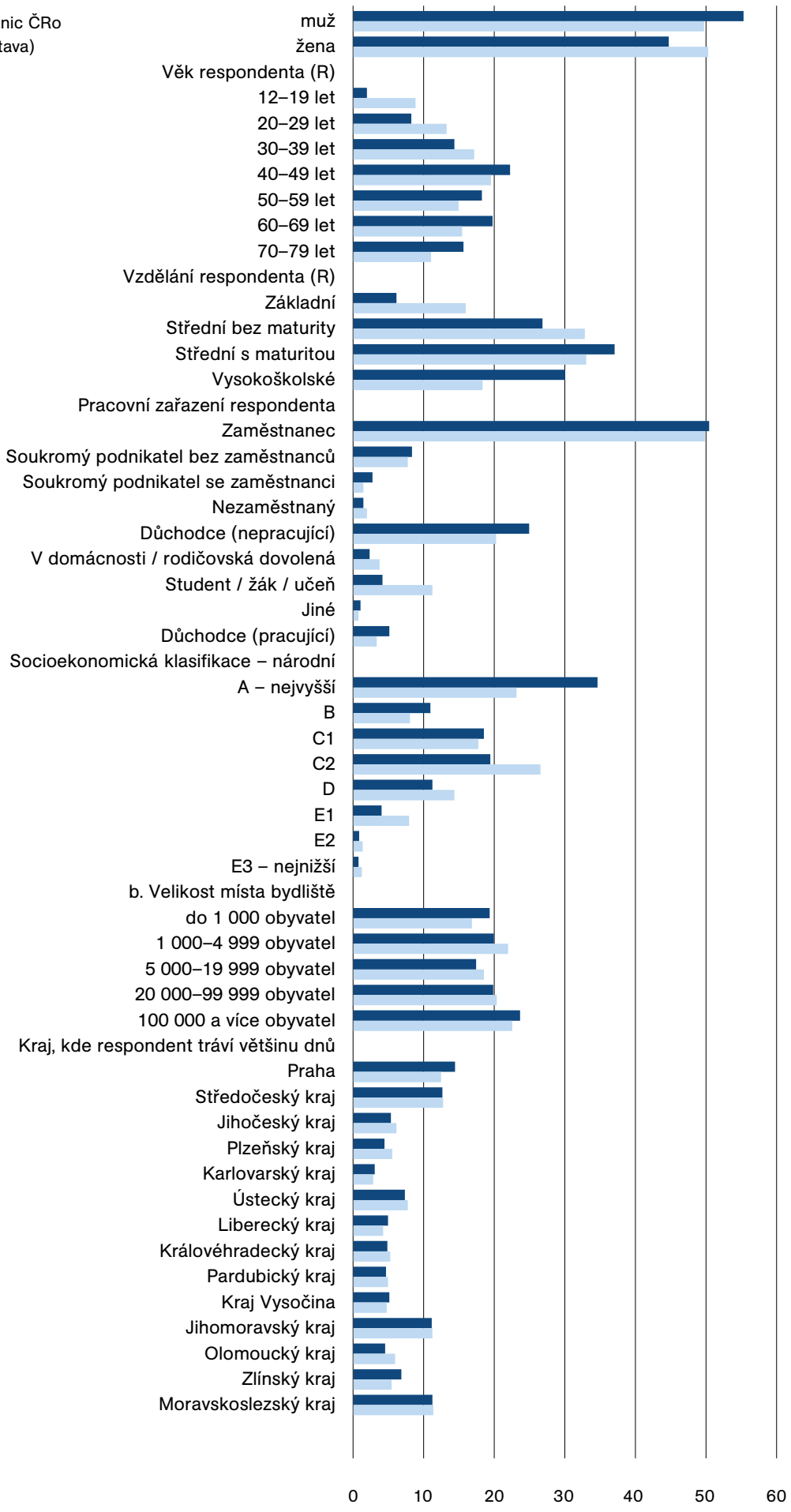
Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou populace

– příloha č. 5a

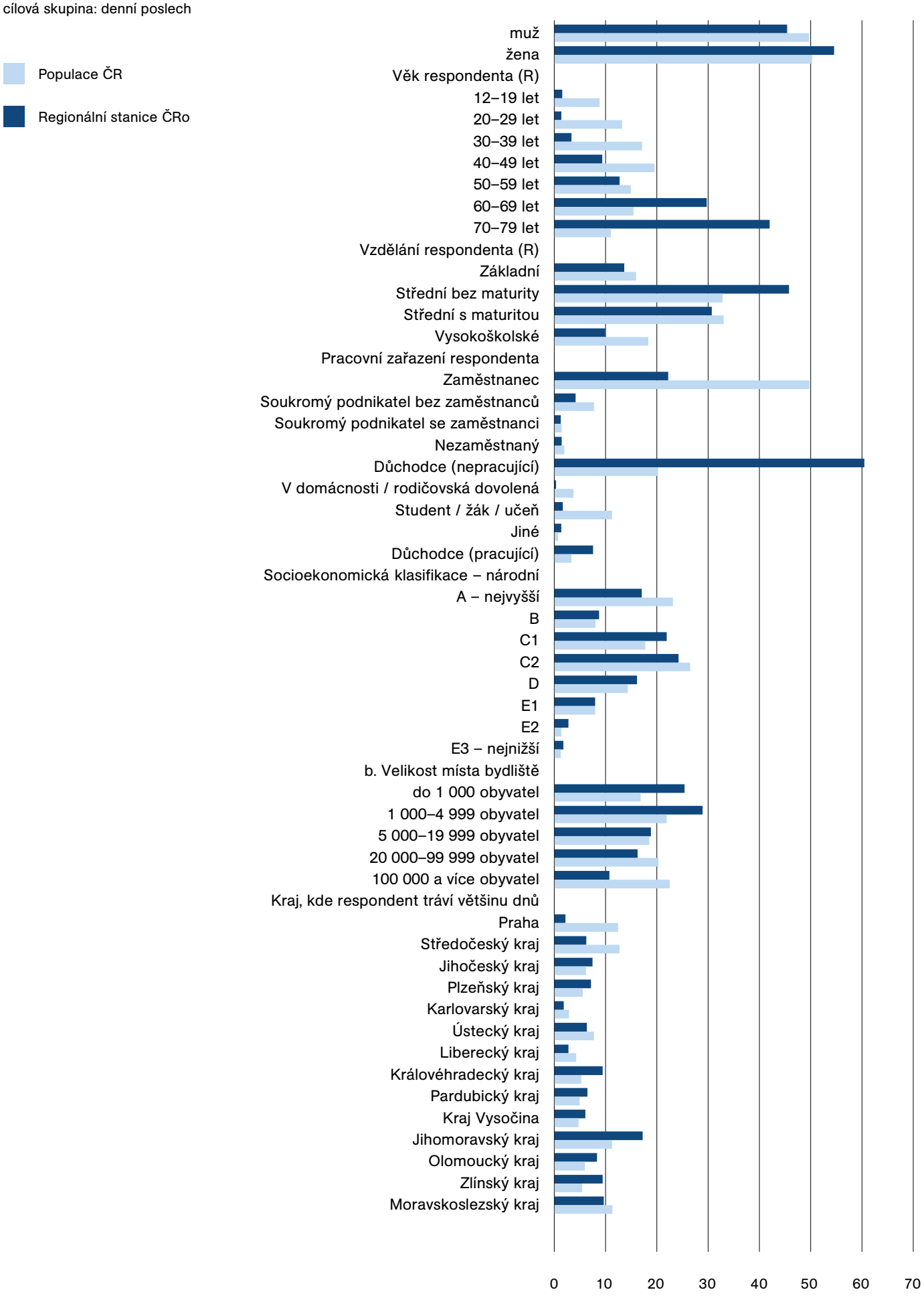
Data: Radio Projekt
Realizace pro SKMO: Median, STEM/MARK 1. 7.–17. 12. 2020
Grafy: oddělení výzkumu

Příloha č. 5a Výroční zprávy o činnosti Českého rozhlasu za rok 2020

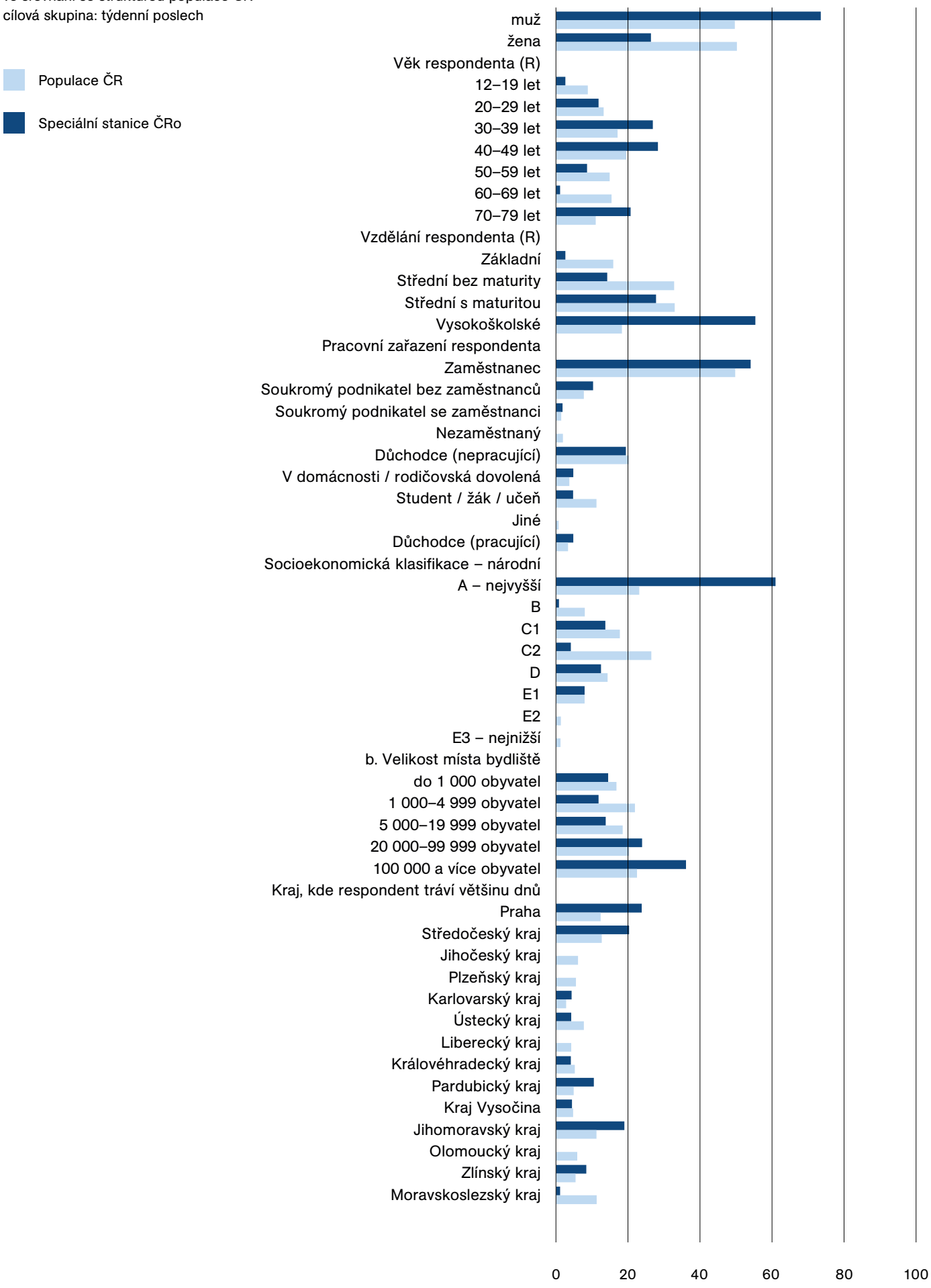
Struktura posluchačů celoplošných stanic ČRo (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava) ve srovnání se strukturou populace ČR cílová skupina: denní poslech



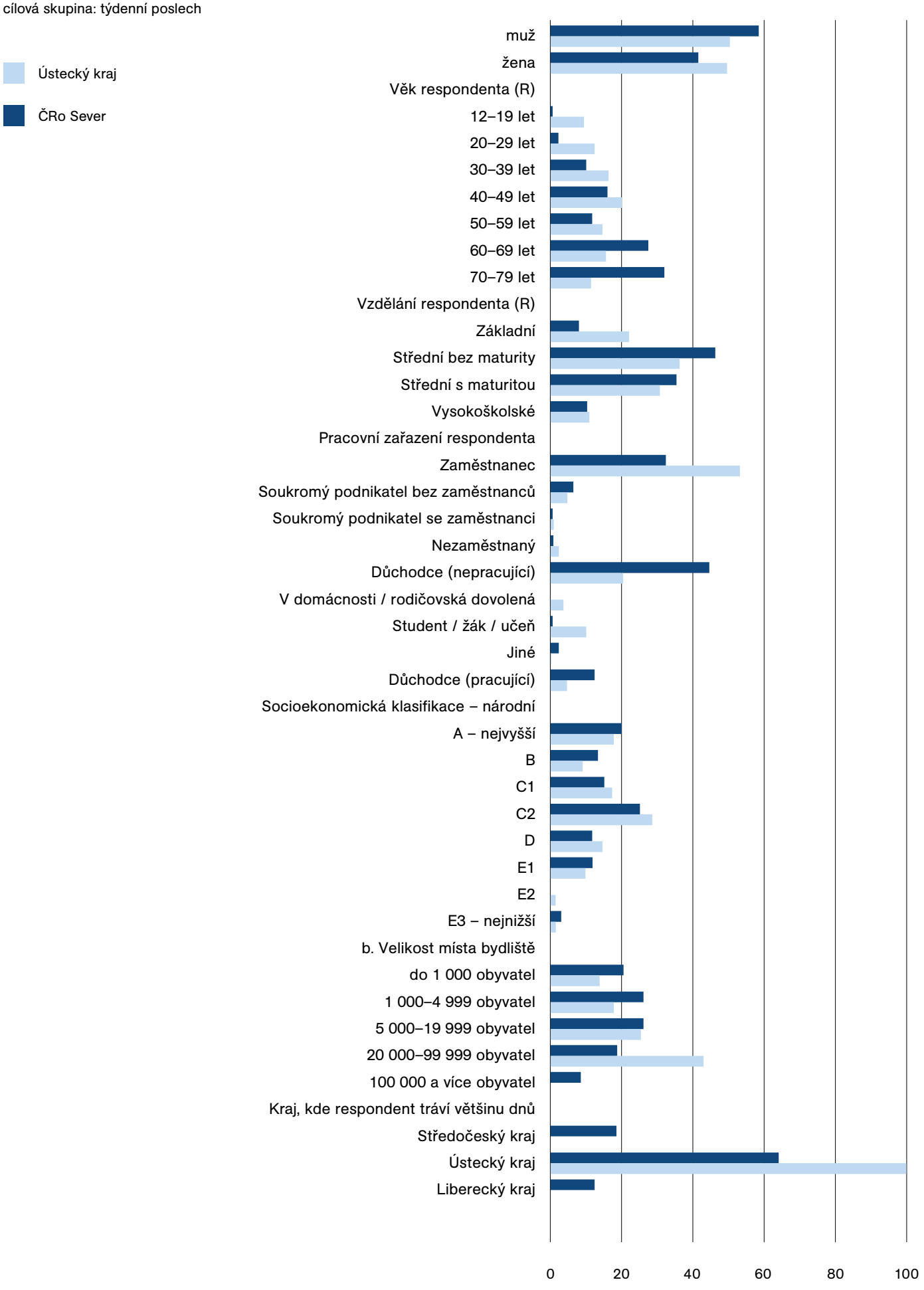
Struktura posluchačů regionálních stanic ČRo
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech



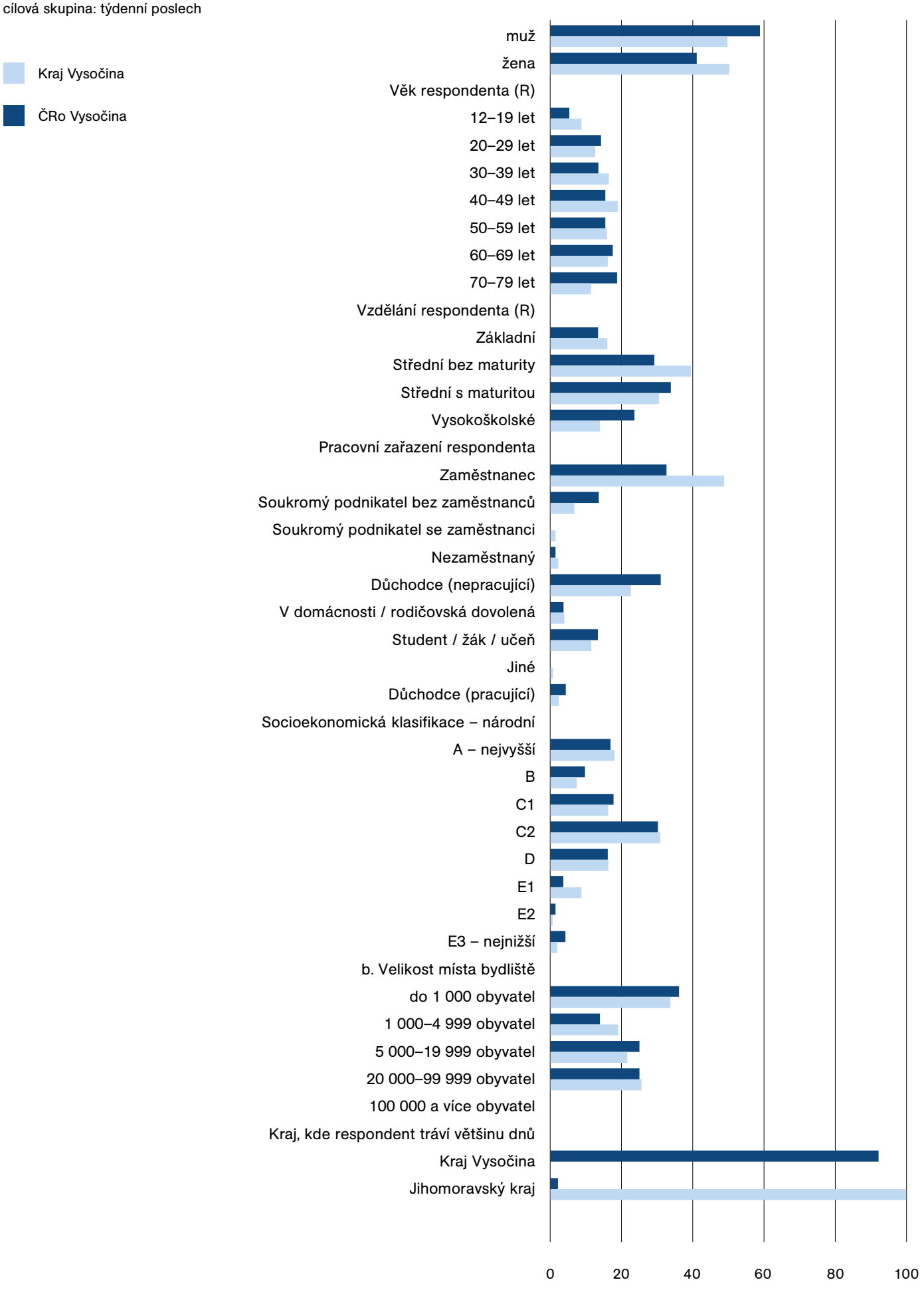
Struktura posluchačů speciálních stanic ČRo
(ČRo Jazz, ČRo D-Dur, ČRo Wave, ČRo Rádio Junior)
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: týdenní poslech



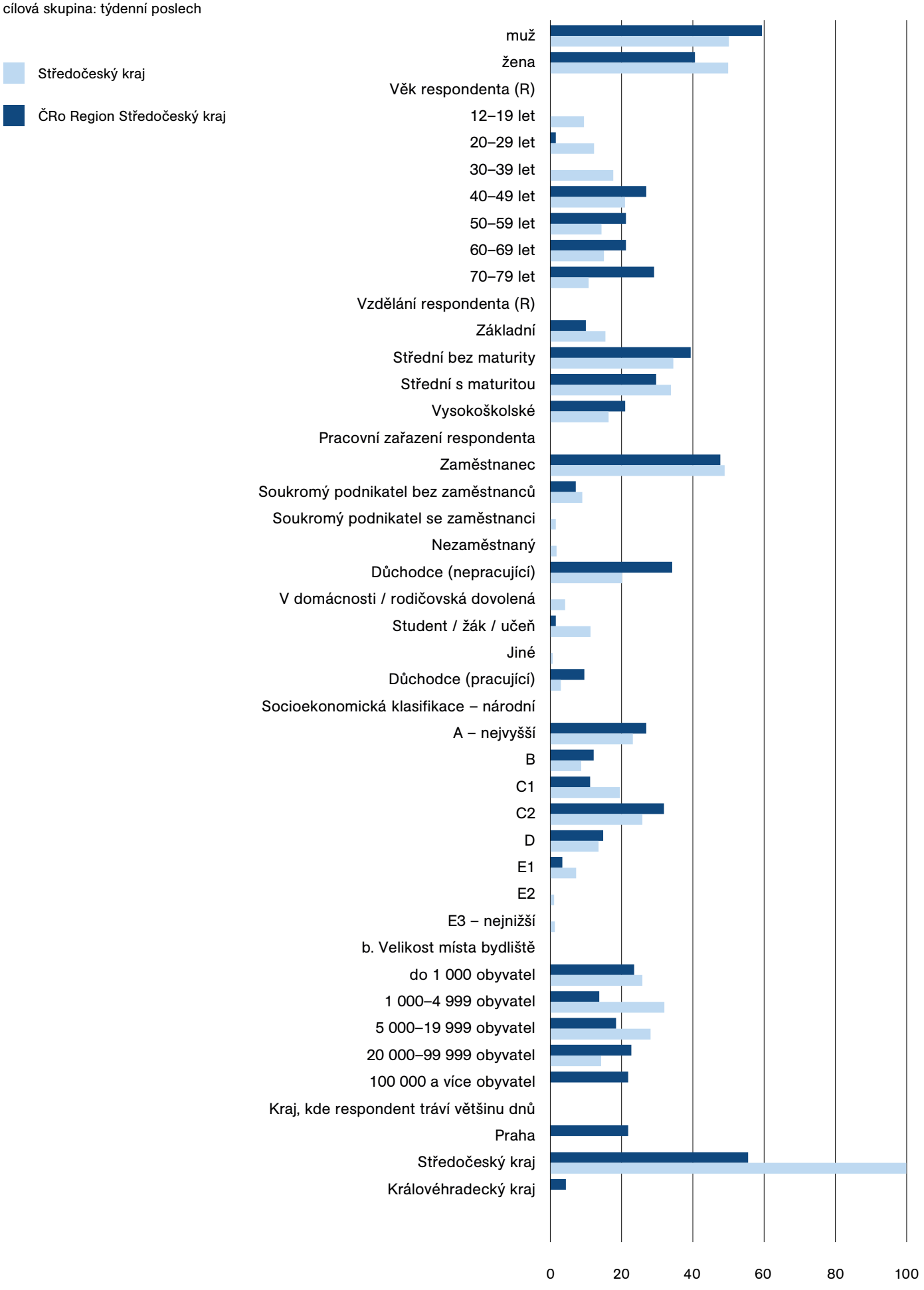
Struktura posluchačů ČRo Sever ve srovnání se strukturou cílového regionu – Ústecký kraj
cílová skupina: týdenní poslech



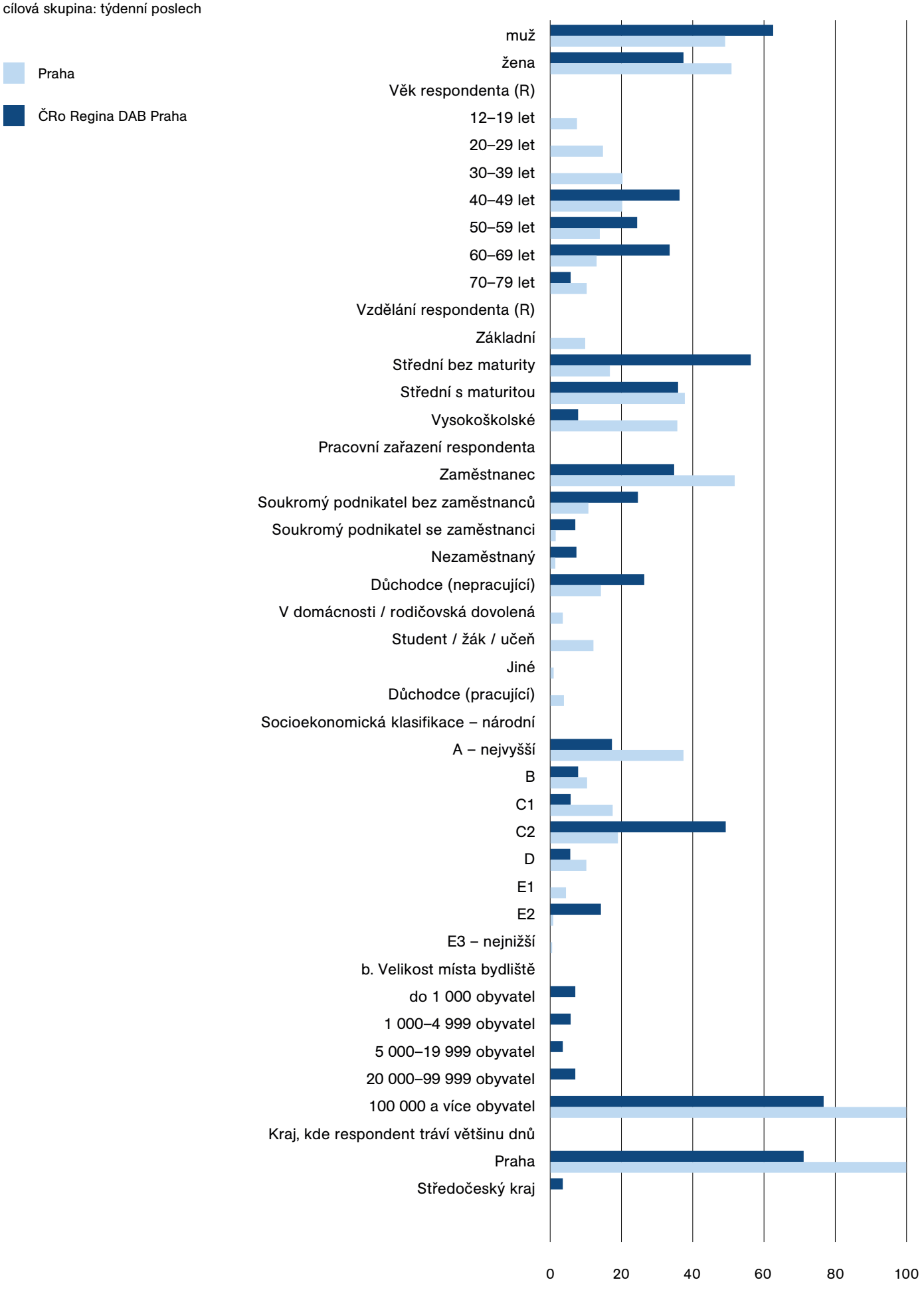
Struktura posluchačů ČRo Vysočina ve srovnání se strukturou cílového regionu – Kraj Vysočina
cílová skupina: týdenní poslech



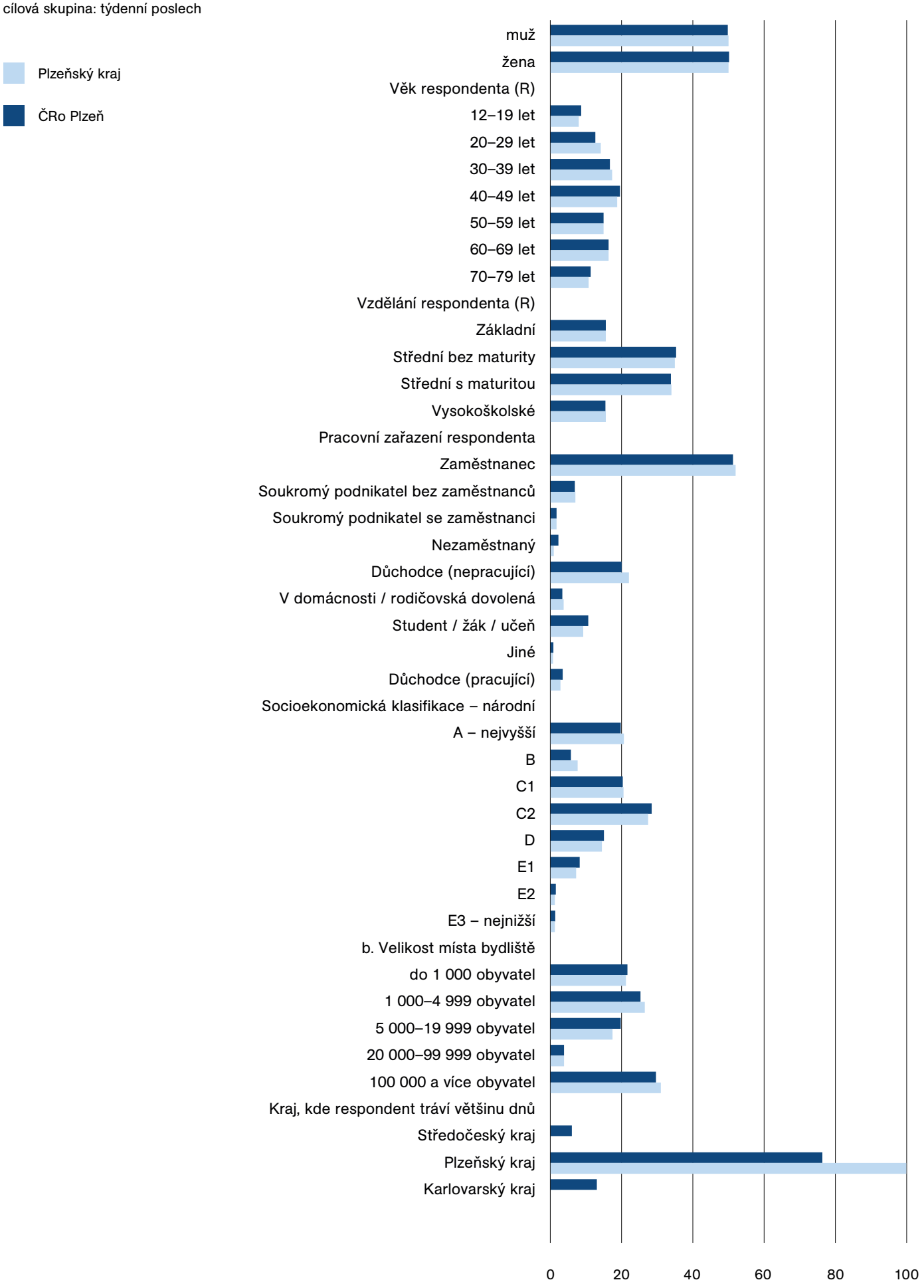
Struktura posluchačů ČRo Region (Středočeský kraj)
ve srovnání se strukturou cílového regionu – Středočeský kraj
cílová skupina: týdenní poslech



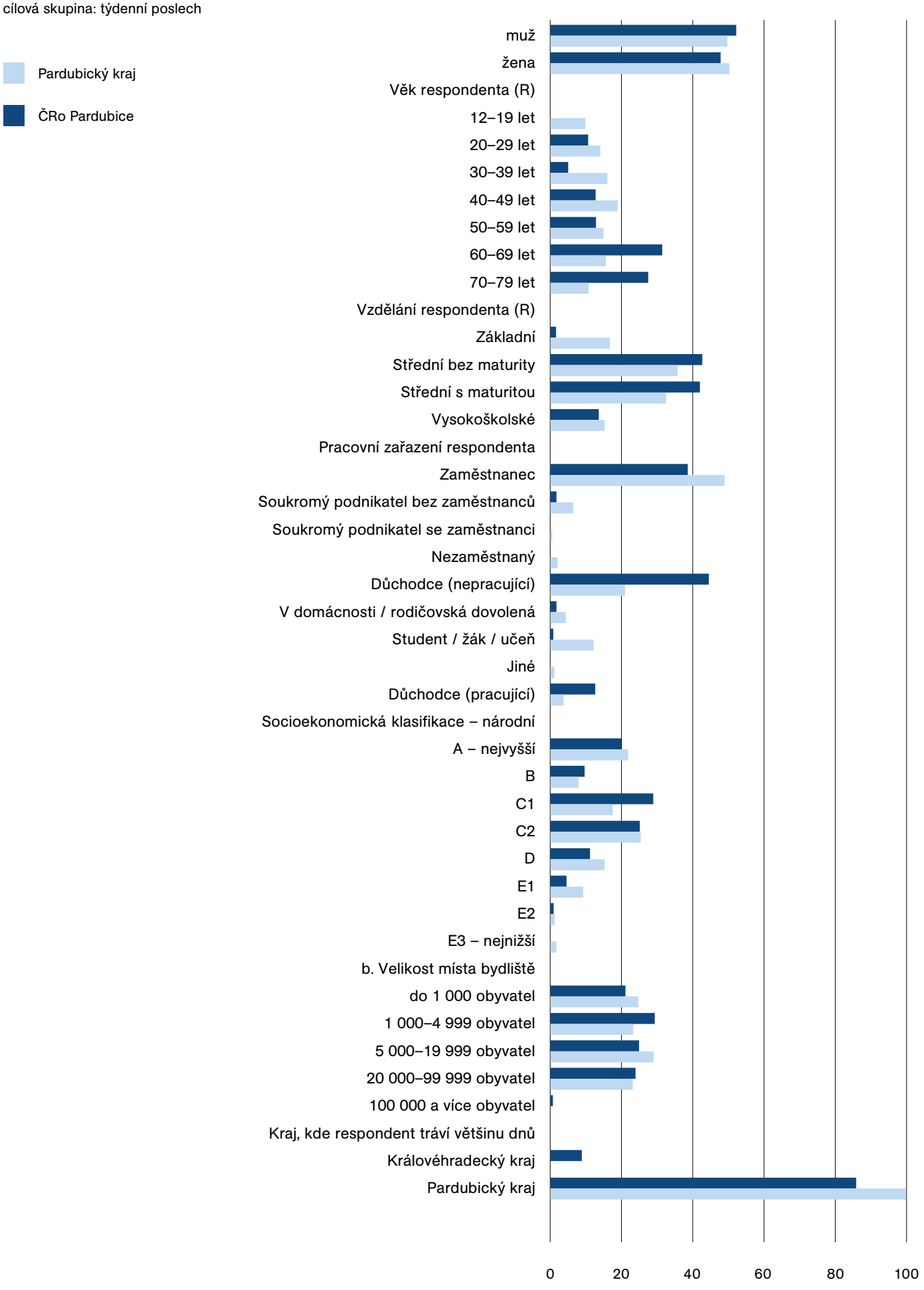
Struktura posluchačů ČRo Regina DAB Praha
ve srovnání se strukturou cílového regionu – Praha
cílová skupina: týdenní poslech



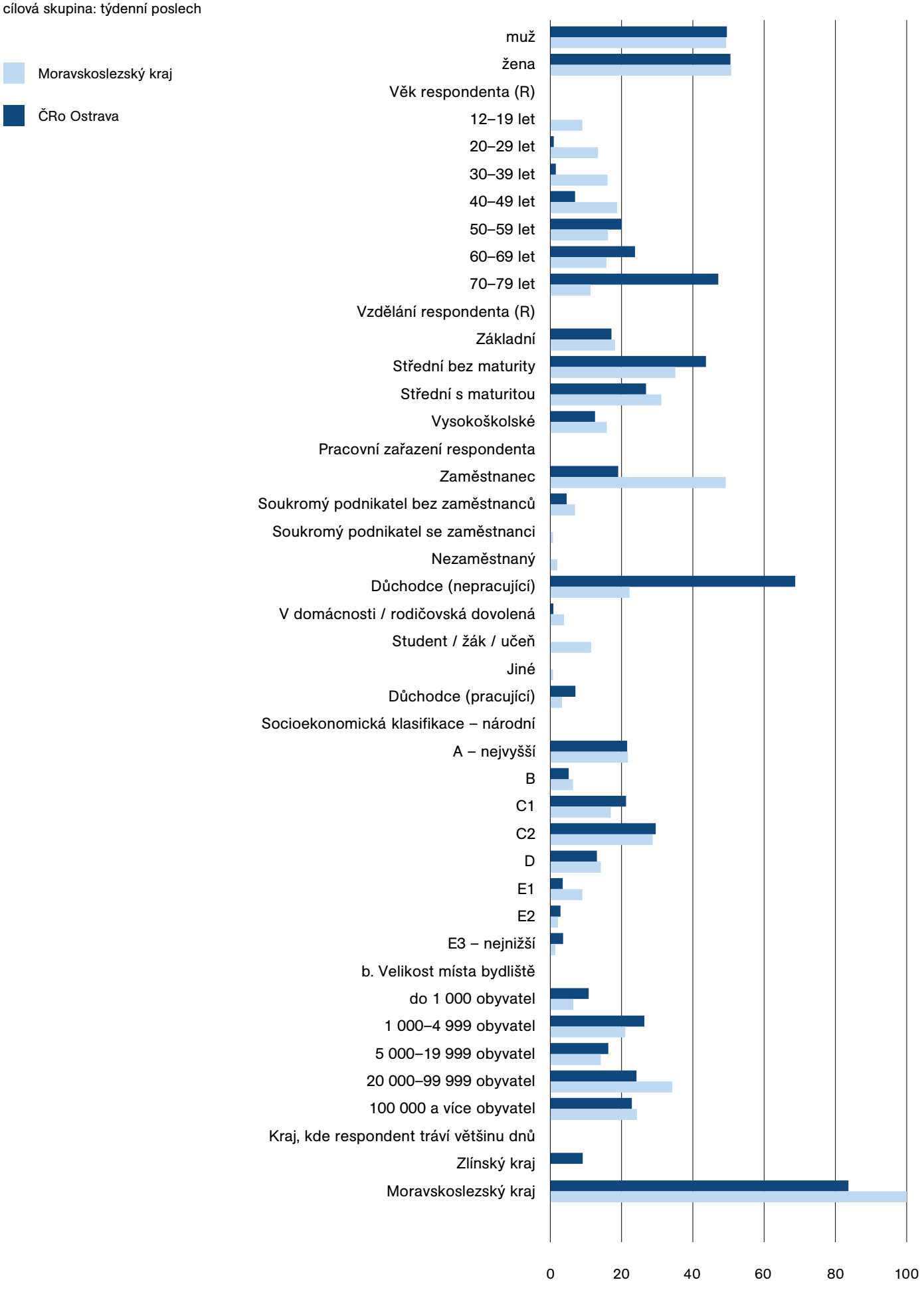
Struktura posluchačů ČRo Plzeň ve srovnání se strukturou cílového regionu – Plzeňský kraj
cílová skupina: týdenní poslech



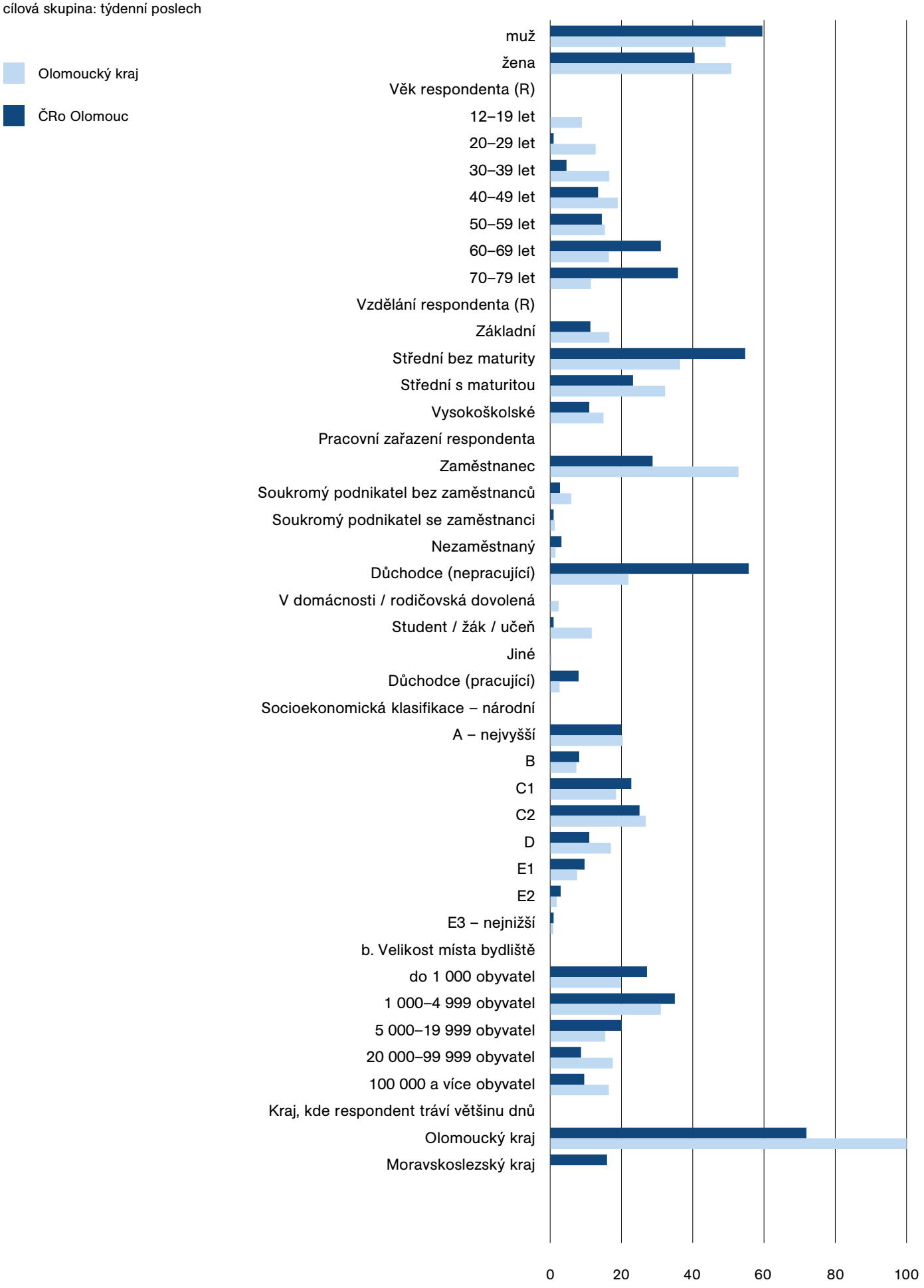
Struktura posluchačů ČRo Pardubice ve srovnání se strukturou cílového regionu – Pardubický kraj
cílová skupina: týdenní poslech



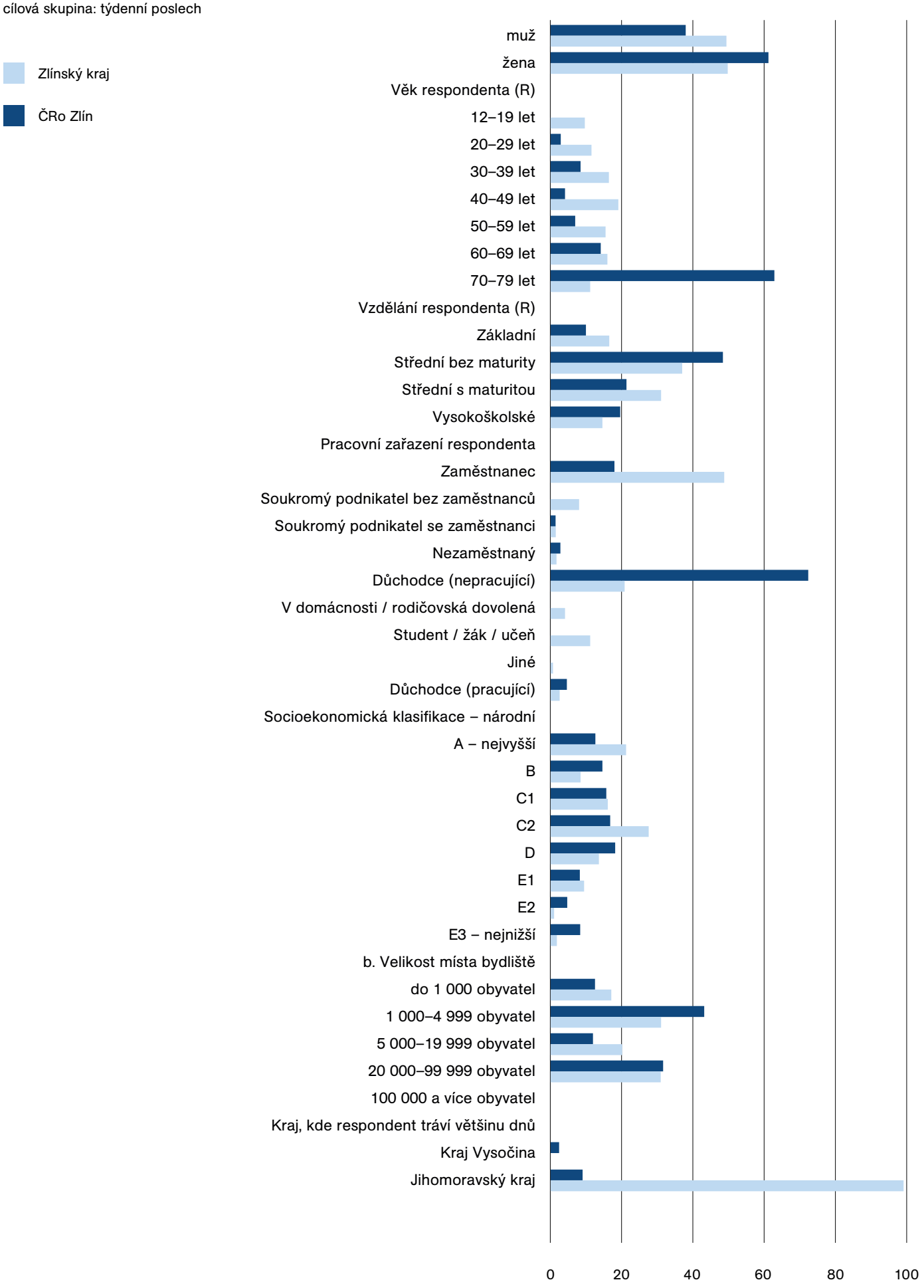
Struktura posluchačů ČRo Ostrava ve srovnání se strukturou cílového regionu – Moravskoslezský kraj
cílová skupina: týdenní poslech



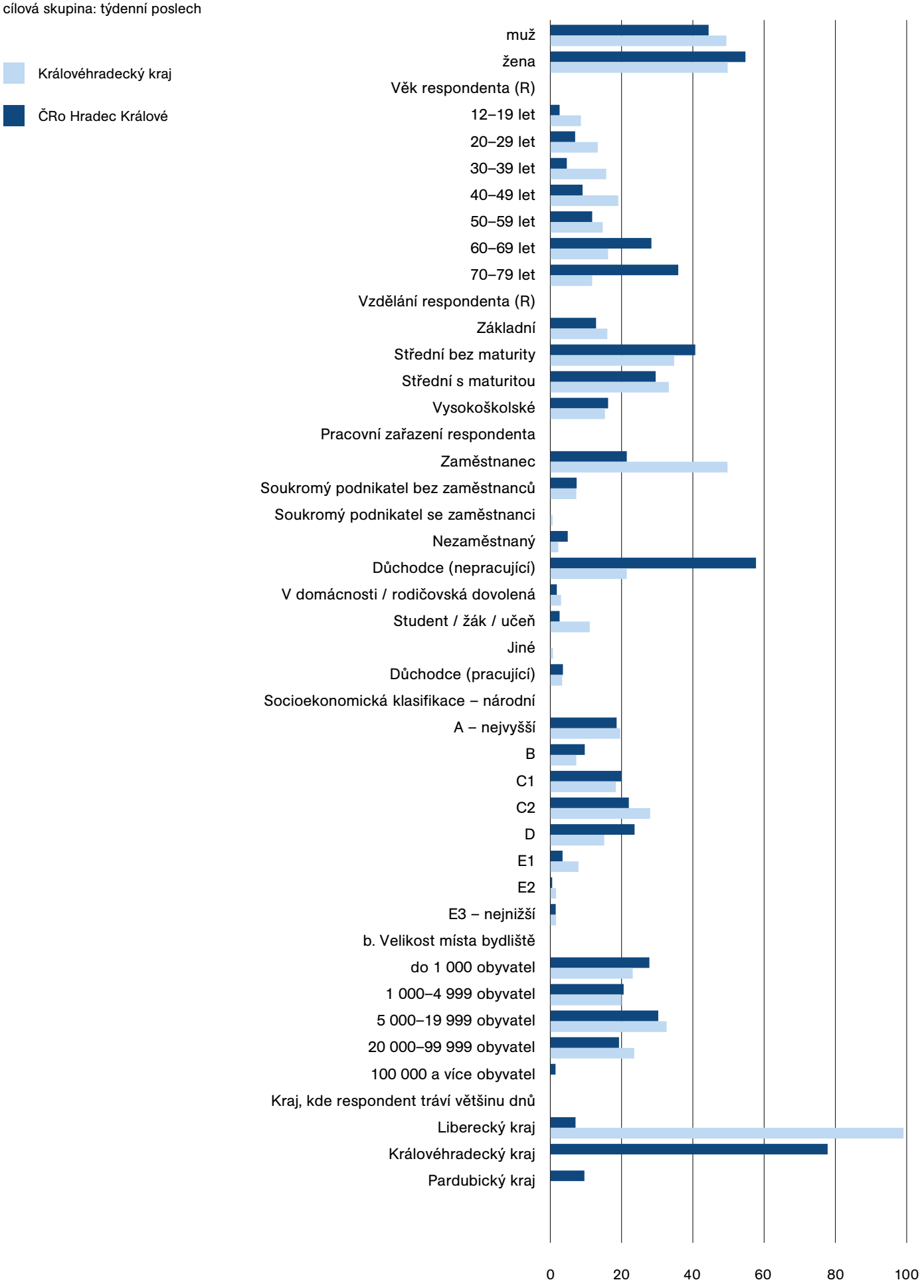
Struktura posluchačů ČRo Olomouc ve srovnání se strukturou cílového regionu – Olomoucký kraj
cílová skupina: týdenní poslech



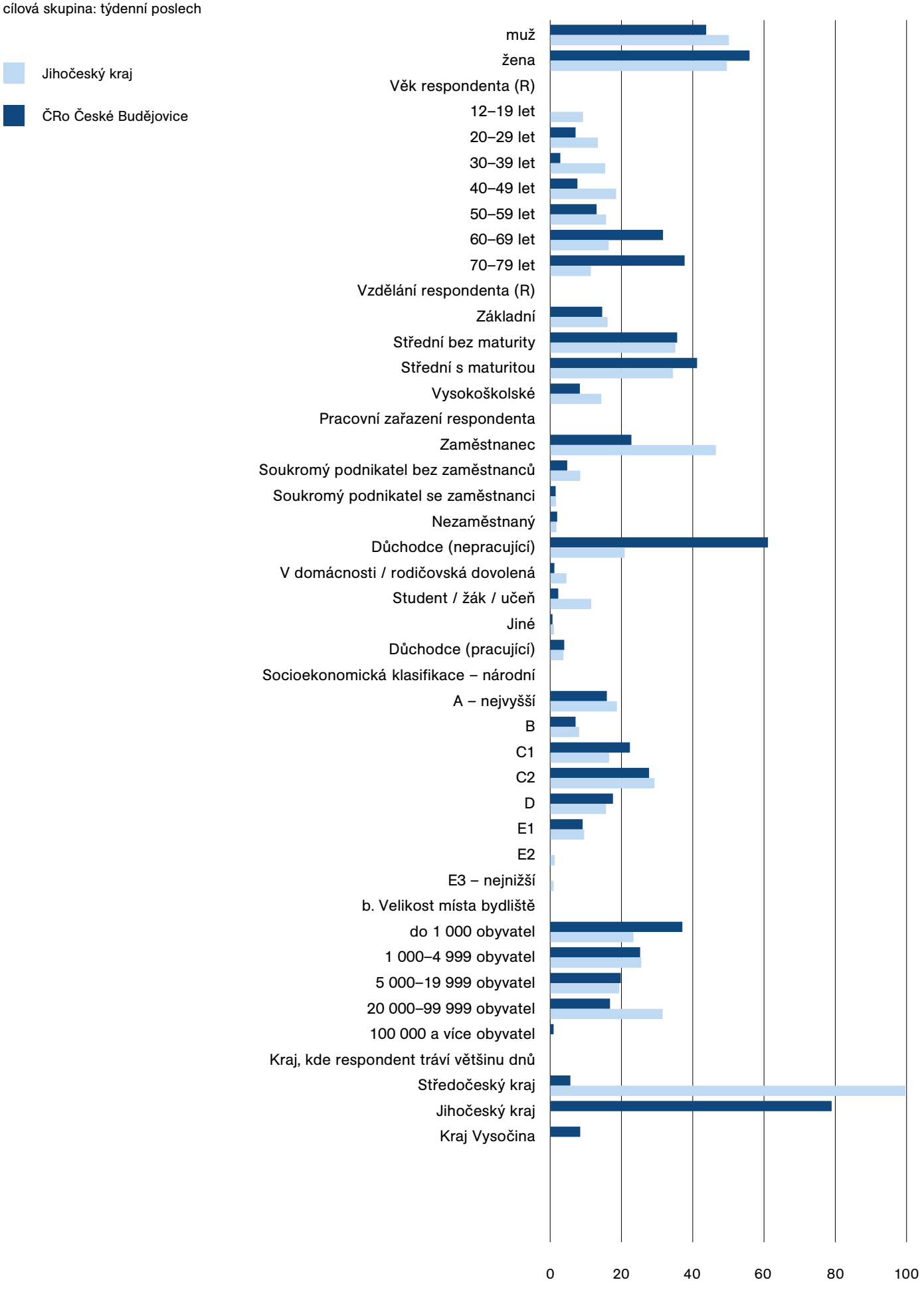
Struktura posluchačů ČRo Zlín ve srovnání se strukturou cílového regionu – Zlínský kraj
cílová skupina: týdenní poslech



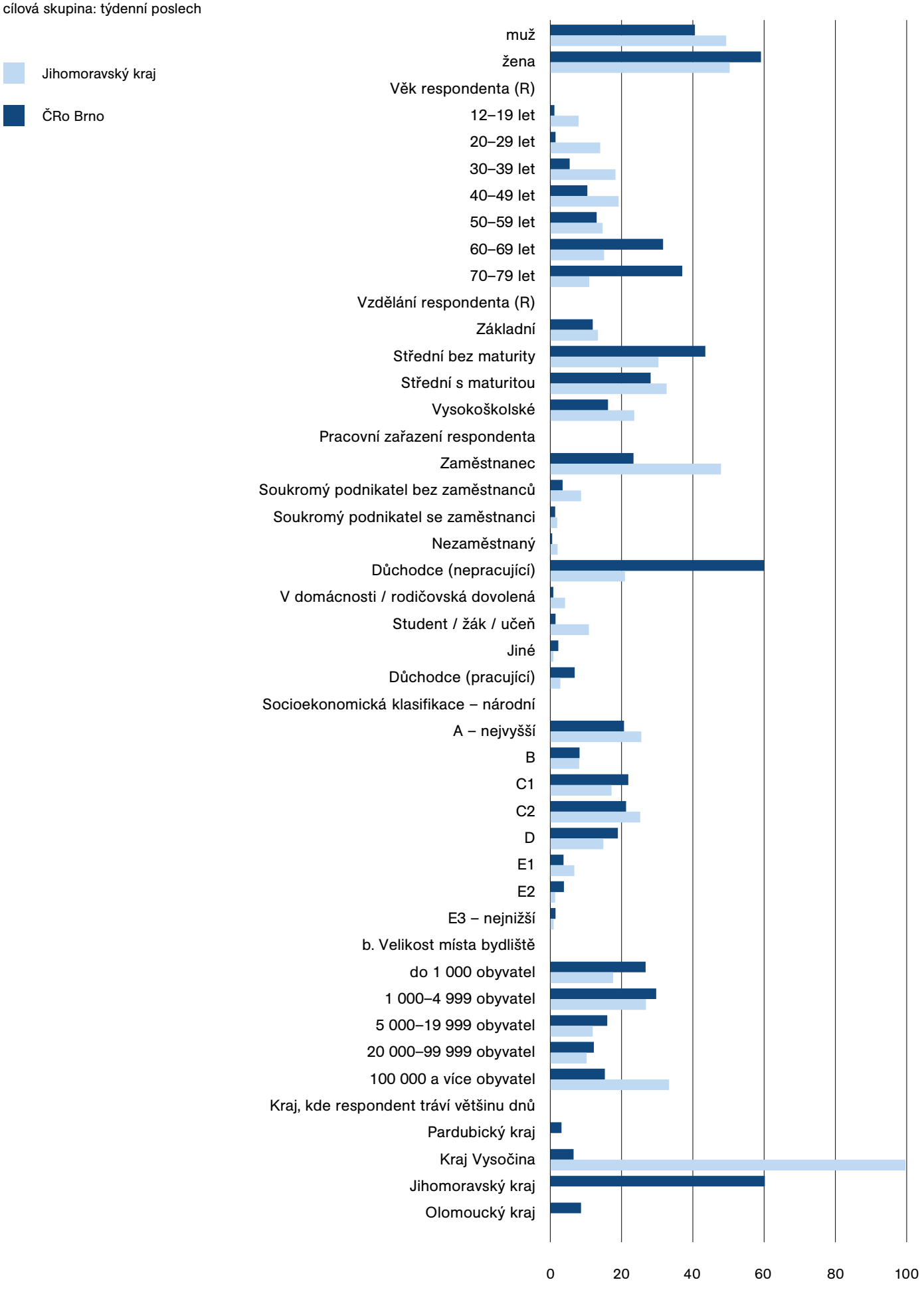
Struktura posluchačů ČRo Hradec Králové ve srovnání se strukturou cílového regionu – Královéhradecký kraj
cílová skupina: týdenní poslech



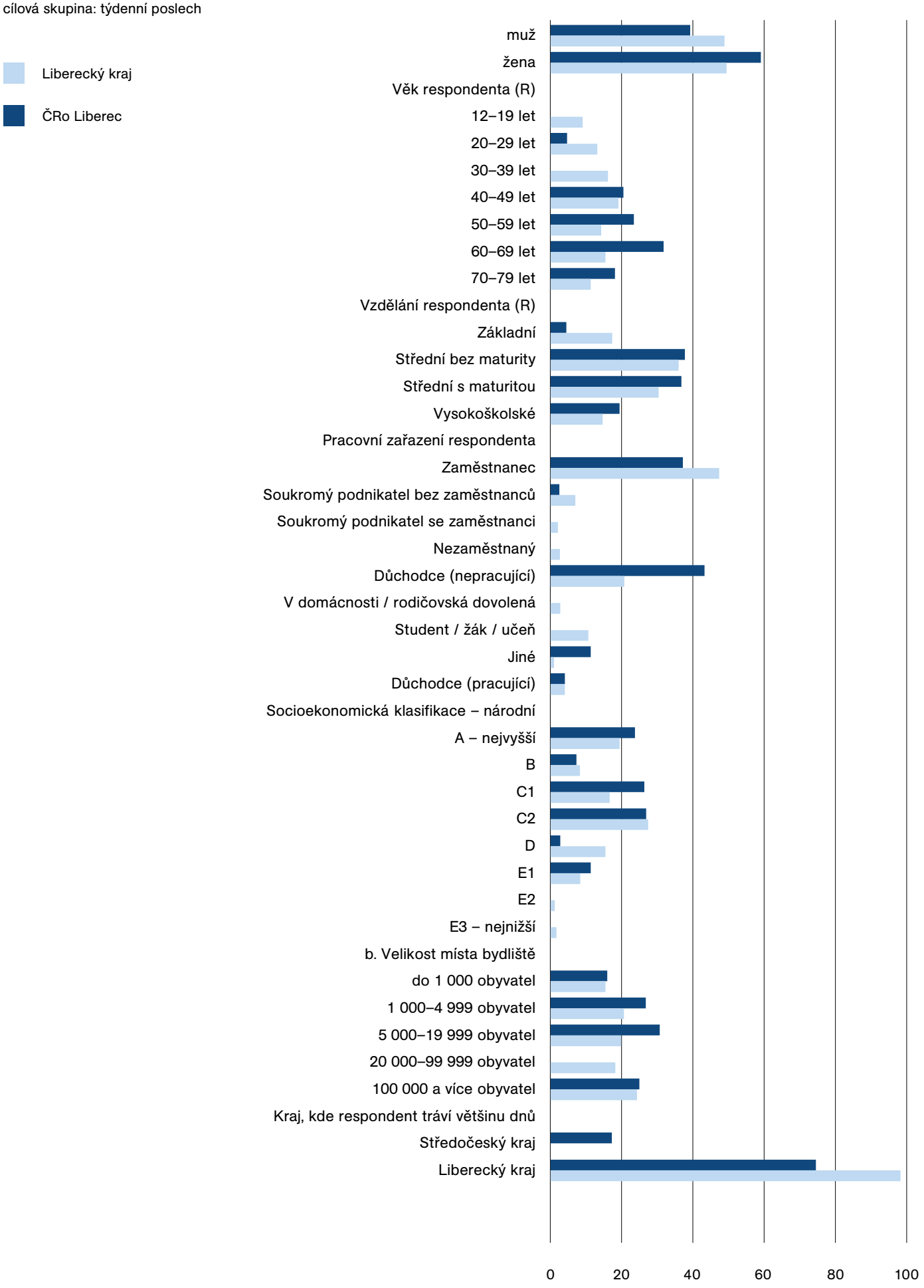
Struktura posluchačů ČRo České Budějovice
ve srovnání se strukturou cílového regionu – Jihočeský kraj
cílová skupina: týdenní poslech



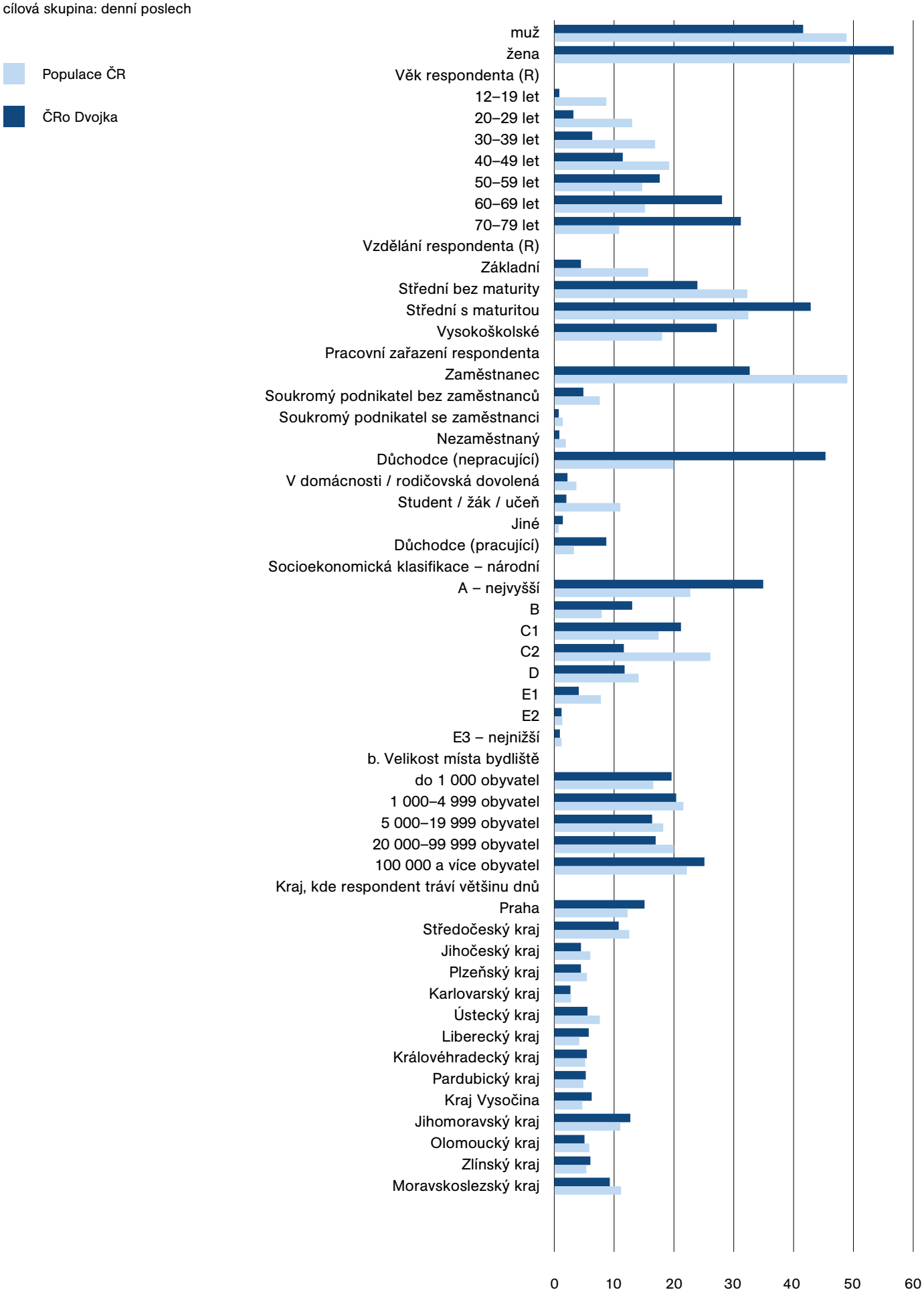
Struktura posluchačů ČRo Brno ve srovnání
se strukturou cílového regionu – Jihomoravský kraj
cílová skupina: týdenní poslech



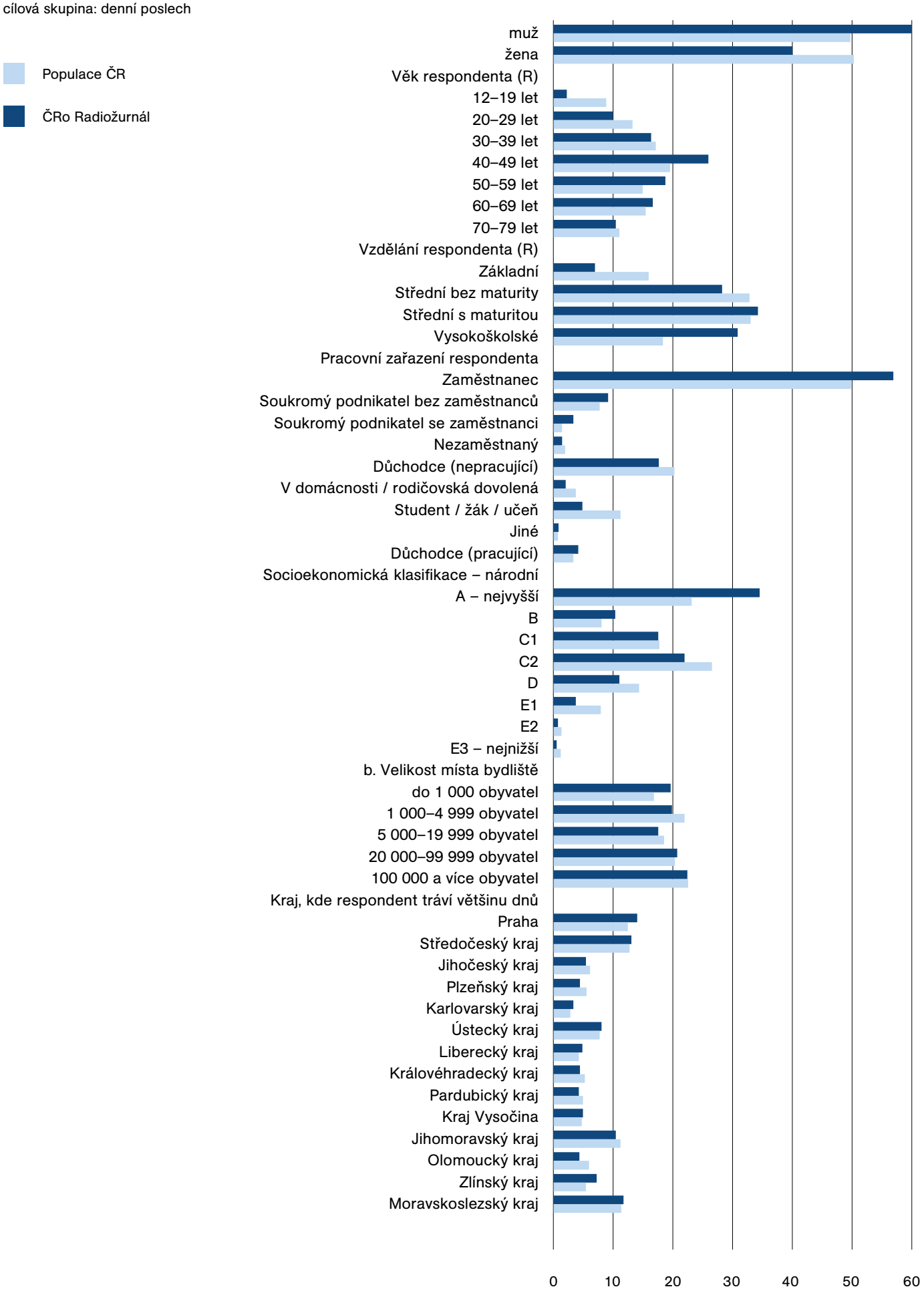
Struktura posluchačů ČRo Liberec ve srovnání se strukturou cílového regionu – Liberecký kraj
cílová skupina: týdenní poslech



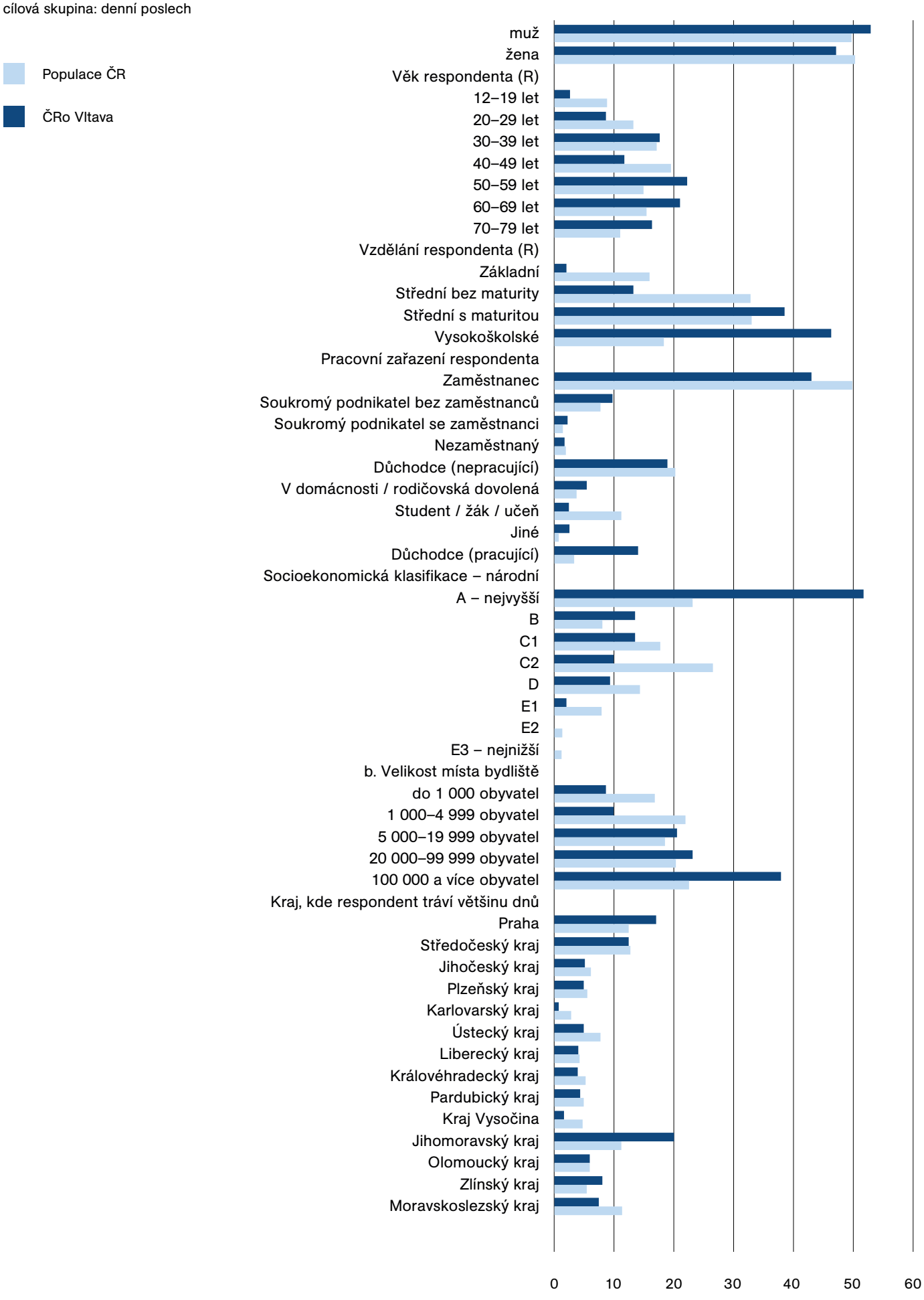
Struktura posluchačů ČRo Dvojka
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech



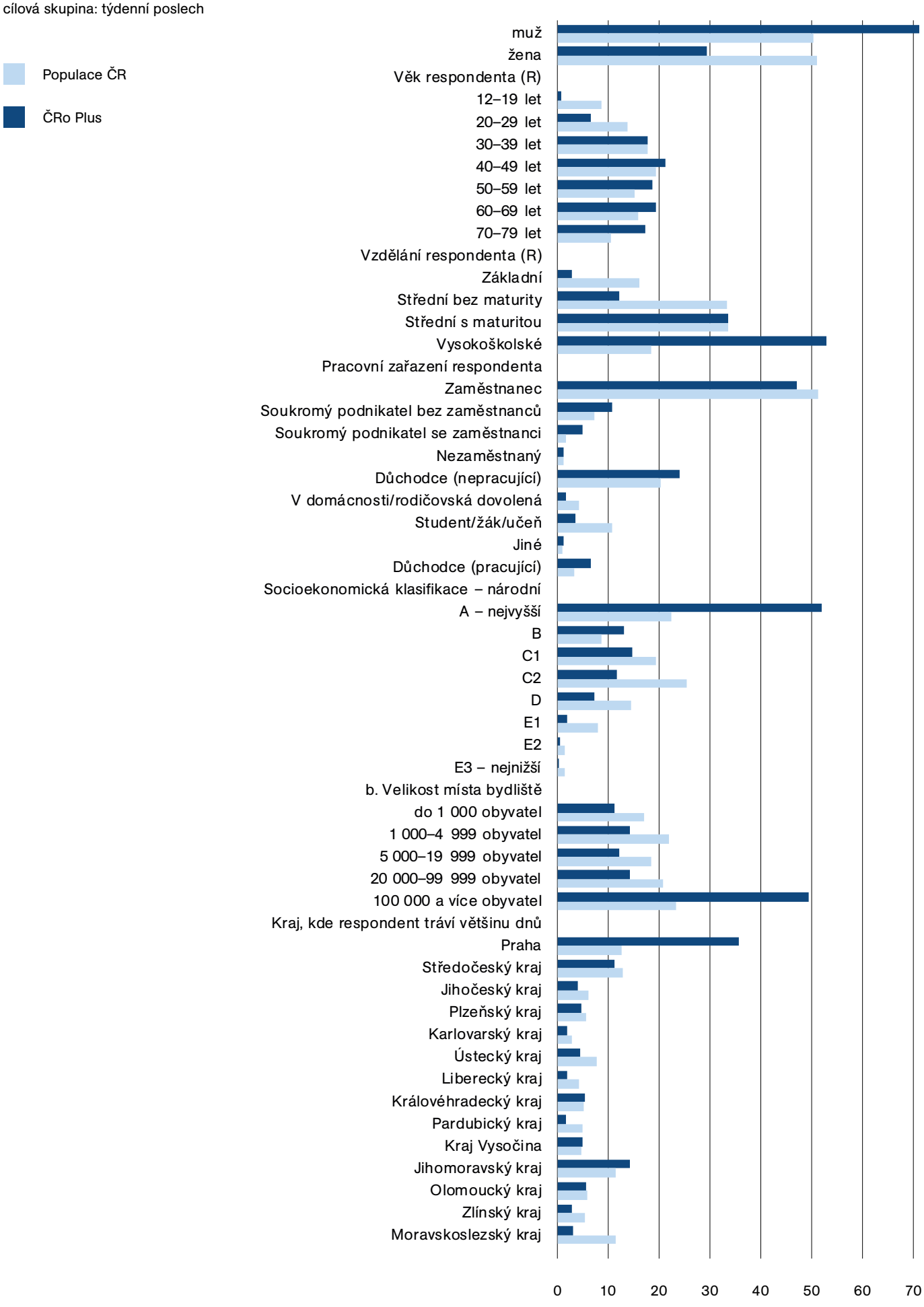
Struktura posluchačů ČRo Radiožurnál
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech



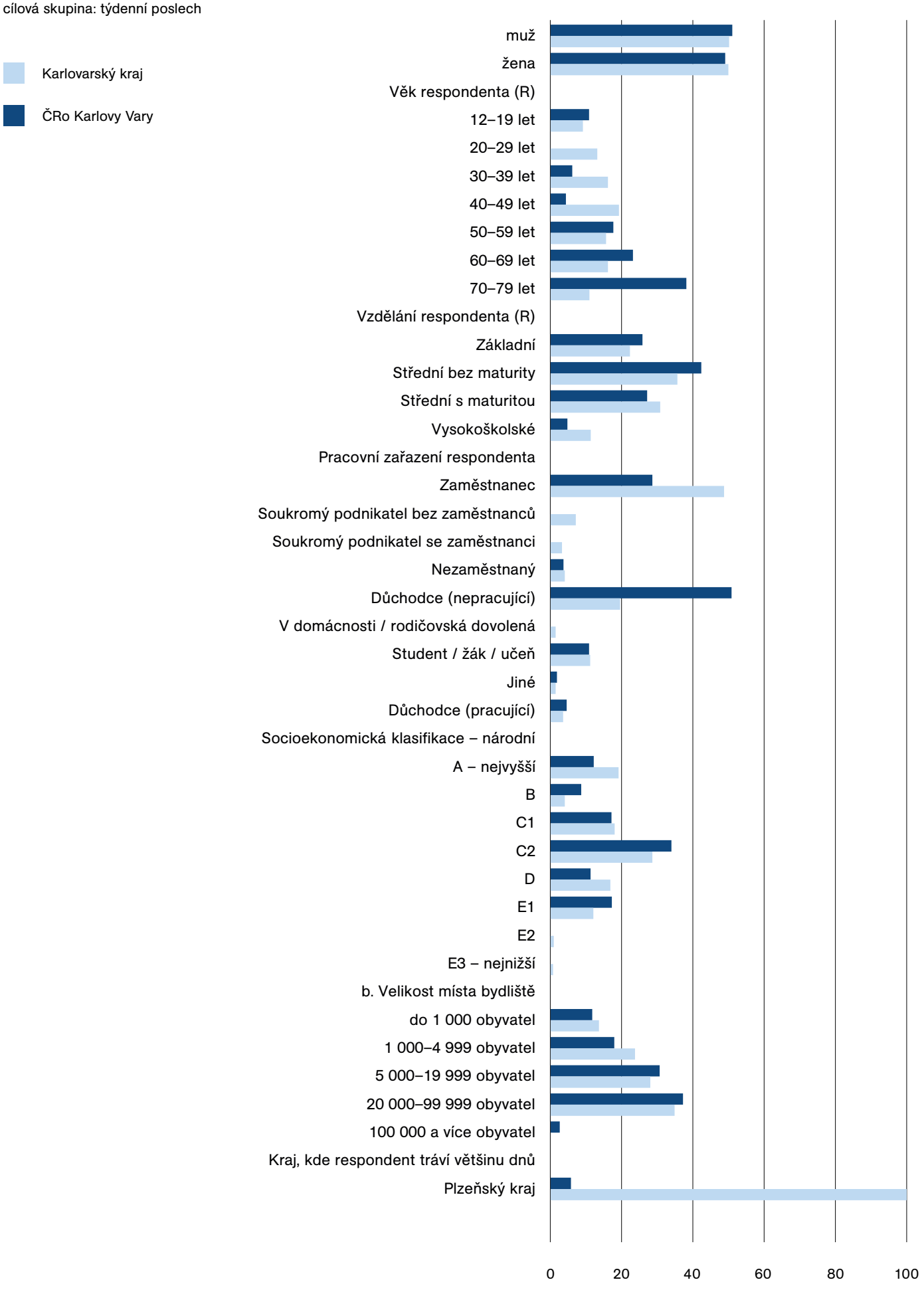
Struktura posluchačů ČRo Vltava
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech



Struktura posluchačů ČRo Plus
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: týdenní poslech



Struktura posluchačů ČRo Karlovy Vary ve srovnání se strukturou cílového regionu – Karlovarský kraj
cílová skupina: týdenní poslech



Poslechovost stanic a studií ČRo v roce 2020

– příloha č. 5b

Poslechovost stanic a studií ČRo v roce 2020 – příloha č. 5b [údaje za 2. čtvrtletí]

	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
ČRo celoplošné stanice	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Radiožurnál	1 623	18,4	937	10,6	165	11,2
ČRo Dvojka	579	6,6	344	3,9	209	5,2
ČRo Vltava	154	1,7	52	0,6	147	0,6
ČRo regionální studia						podíl na trhu v cíl. regionu
ČRo Brno	158	1,8	96	1,1	237	9,3
ČRo České Budějovice	58	0,7	31	0,4	268	8,3
ČRo Hradec Králové	66	0,7	41	0,5	212	8,9
ČRo Karlovy Vary	15	0,2	7	0,1	165	2,5
ČRo Liberec	11	0,1	3	0,0	299	1,4
ČRo Olomouc	45	0,5	27	0,3	220	5,1
ČRo Ostrava	60	0,7	34	0,4	201	3,9
ČRo Pardubice	31	0,3	18	0,2	180	4,2
ČRo Plzeň	59	0,7	29	0,3	274	9,6
ČRo Rádio DAB Praha	7	0,1	3	0,0	273	0,5
ČRo Region, Středočeský kraj	26	0,3	15	0,2	245	1,6
ČRo Sever	54	0,6	33	0,4	179	3,8
ČRo Vysočina	40	0,5	14	0,2	233	4,5
ČRo Zlín	20	0,2	12	0,1	161	2,3
Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)						podíl na trhu
ČRo Plus	166	1,9	98	1,1	155	1,1
ČRo speciální stanice						podíl na trhu
ČRo Rádio Junior	14	0,2	7	0,1	58	0,0
ČRo Radio Wave	40	0,5	6	0,1	110	0,1
ČRo D-dur	12	0,1	4	0,0	99	0,0
ČRo Jazz	10	0,1	4	0,0	152	0,0
ČRo celoplošné stanice	2 052	23,2	1 244	14,1	189	16,9
ČRo regionální studia	603	6,8	357	4,0	229	5,9
Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)	166	1,9	98	1,1	155	1,1
ČRo speciální stanice	73	0,8	21	0,2	104	0,2
ČRo celkem	2 533	28,7	1 605	18,2	208	24,1

zdroj: Radio Projekt SKMO 1. 7.–17. 12. 2020

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu v roce 2020

– příloha č. 5c

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu v roce 2020 – příloha č. 5c

stanice/studia	návštěvnost webu stanice/studia		poslechovost vysílání v přehrávači na webu ČRo	
	počet návštěv	roční růst v %	počet spuštění	roční růst v %
ČRo Radiožurnál	6 679 307	31	4 019 484	11
ČRo Dvojka	10 031 481	54	2 544 667	25
ČRo Vltava	3 261 851	34	574 008	3
celoplošné celkem			**7 138 159**	**14**
ČRo Brno	1 277 091	44	375 074	3
ČRo České Budějovice	1 152 244	35	129 995	-1
ČRo Hradec Králové	1 923 250	60	106 884	-10
ČRo Karlovy Vary	462 877	140	33 965	1
ČRo Liberec	795 084	86	35 904	-9
ČRo Olomouc	777 163	64	92 821	-5
ČRo Ostrava	1 187 450	90	92 989	4
ČRo Pardubice	1 744 128	29	78 981	-8
ČRo Plzeň	1 686 956	71	118 551	-7
ČRo Regina DAB Praha	338 113	9	29 912	-8
ČRo Region, Středočeský kraj	1 894 385	81	78 960	-2
ČRo Sever	1 136 350	25	88 392	0
ČRo Vysočina	883 020	36	81 911	-3
ČRo Zlín	1 145 564	48	50 365	-6
regionální celkem			**1 394 704**	**-2**
ČRo Plus	5 960 257	29	1 509 082	35
program podle § 3 odst. 1 písm. b) celkem			**1 509 082**	**35**
ČRo Rádio Junior	919 657	81	184 428	-3
ČRo Radio Wave	4 589 071	2	360 751	7
ČRo D-dur	161 892	48	271 361	-2
ČRo Jazz	168 115	32	257 118	12
speciální celkem			**1 073 658**	**4**
ČRo Rádio Retro			14 439 400	18

Pozn.: návštěvnost webů jednotlivých stanic nelze sloupcově sečítat, protože během jedné návštěvy lze na webu Českého rozhlasu prohlížet stránky více stanic.

zdroj: Google Analytics

Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo v roce 2020

– příloha č. 5d

Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo v roce 2020 v tisících – příloha č. 5d

návštěvy	2020	2019	vývoj v %	poznámka
Rozhlas.cz	63 047	50 417	25,1	
iRozhlas.cz	84 033	39 372	113,4	
mujRozhlas.cz	10 474	612		spuštěno v prosinci 2019
radio.cz	7 793	6 539	19,2	
mujRozhlas (Android + iOS)	6 833	275	18,1	spuštěno v prosinci 2019
Rádio Junior (Android + iOS)	116	6	23,5	spuštěno v prosinci 2019

Tyto statistiky nezahrnují přístupy ze sítě ČRo, Embedovaný přehrávač ČRo, YouTube, agregátory webrádií a další platformy.

Seznam vysílačů ČRo FM, AM a DAB+

– příloha č. 6a (1. část)

Seznam vysílačů ČRo – VKV (FM) 2020												
vysílač	lokalita	Radiožurnál		Dvojka		Vltava		Plus		regionální stanice		
		MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	
Praha	Mahlerovy sady	94,6	5,00			105,0	5,00	92,60	5,00			
Praha	Petřín			91,2	2,80							
Praha	Cukrák									100,7	50,00	ČRo Region, Středočeský kraj
Mladá Boleslav	Doubek									100,3	0,50	
Kutná Hora	Vysoká			102,2	1,00					100,5	3,16	
Rakovník	Louštín									100,4	1,00	
Kladno	město									100,5	0,20	
Beroun	Záhrabská			88,4	0,20							
Příbram	Drahlín					107,0	1,00			100,0	1,00	
Příbram	Kozičín	102,2	0,40									
Příbram	Březové Hory			90,4	0,05			103,60	0,05			
Benešov	Kochánov									99,0	1,00	
Benešov	Bezručova							104,00	0,1			
Mělník	město			87,6	0,20							
Vlašim	Komenského							91,00	0,1			
Votice	Mezivrata	93,1	95,00	103,2	95,00							
České Budějovice	Kleť	91,1	78,00							106,4	78,00	ČRo Č. Budějovice
České Budějovice	Kluk					96,1	40,00					
České Budějovice	Včelná			103,7	1,00							
České Budějovice	Pražská							98,00	0,10			
Česká Krumlov	Horní Brána							98,20	0,20			
Jindřichův Hradec	Vajgar			89,6	0,10			99,50	0,10			
Prachatice	Zlatá stezka							98,00	0,10			
Tábor	město									103,9	0,10	
Slavonice	město			103,3	1,00					88,2	1,00	
Strakonice	Heydukova							95,70	0.10			
Kaplice	Poluška					105,9	0,20					
Nové Hrady	Dobrá Voda			102,2	1,00							
Písek	Švimberk							106,00	0,10			
Písek	Jarník	97,0	1,00	98,9	1,00	105,2	1,00					
Plzeň	Košutka									91,0	1,00	ČRo Plzeň
Plzeň	Radeč	99,2	10,00					93,30	10,00	106,7	10,00	
Plzeň	Krašov	89,1	80,99	101,7	80,99	95,6	80,99					
Klatovy	Barák	99,8	10,00							102,4	10,00	
Klatovy	Doubrava			90,3	10,00	88,6	10,00					
Klatovy	škola							93,50	0,20			
Domažlice	Vraní vrch	98,0	10,00							105,3	10,00	
Tachov	letiště									106,3	0,40	
Železná Ruda	Pancíř									95,8	0,20	
Sušice	Svatobor	90,6	1,00									
Sušice	Chmelenská			89,7	0,10			97,90	0,10			
Kašperské Hory	Javorník					107,2	1,00					
Karlovy Vary	Tři kříže	102,6	0,10							91,0	1,00	ČRo Karlovy Vary
Karlovy Vary	sídliště					105,7	0,20	97,80	0,20			
Jáchymov	Klínovec									103,4	1,00	
Sokolov	Na ovčárně	94,3	0,40							98,2	0,40	
Cheb	Zelená hora					106,2	0,70					
Cheb	Wolkerova			88,2	0,05			94,10	0,05			
Cheb	Špitálský vrch									89,5	0,05	
Mariánské Lázně	Havlíčkova							89,70	0,10			
Mariánské Lázně	Dyleň	97,6	1,00							100,8	1,00	
Aš	Háj									96,7	0,20	
Ústí nad Labem	Buková hora	90,9	100,00			104,5	100,00			88,8	100,00	ČRo Sever
Ústí nad Labem	Stříbrníky			98,6	1,00							
Ústí nad Labem	Klíše							93,90	0,10			
Děčín	Popovický vrch			105,4	0,10			100,80	0,10			
Litoměřice	Želetická			100,0	0,10			92,80	0,10			
Teplice	Letná							103,60	0,10			
Varnsdorf	Jedlová					88,4	0,20			98,5	0,20	
Chomutov	Jedlová hora	98,9	9,33	94,2	9,33	96,3	9,33			103,1	9,33	
Liberec	Vratislavice							91,30	0,50			ČRo Liberec
Liberec	Proseč									102,3	1,00	

Seznam vysílačů ČRo FM, AM a DAB+

– příloha č. 6a (2. část)

vysílač	lokalita	Radiožurnál		Dvojka		Vltava		Plus		regionální stanice		
		MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	
Liberec	Ještěd	95,9	20,00	89,9	20,00	103,9	20,00					ČRo Liberec
Frýdlant										97,4	0,20	
Turnov	Sobotecká									91,5	0,10	
Semily	TVP									103,4	0,10	
Harrachov										107,9	0,10	
Česká Lípa	Nemocnice									94,3	0,05	
Nový Bor	ZPA							96,50	0,10	104,9	0,10	
Jablonné v Podj.	Liberecká									105,4	0,10	
Hradec Králové	město TVP									95,3	1,00	ČRo Hradec Králové
Trutnov	Černá hora	88,5	10,00					101,90	10,00	90,5	20,00	
Rychnov n.Kněžnou	město GSM									96,5	1,00	
Jičín	Tábor			106,9	1,00							
Pardubice	město TKB									101,0	1,00	ČRo Pardubice
Pardubice	Krásné	89,7	100,00	100,1	100,00	102,7	100,00			104,7	9,90	
Veké Opatovice	Jevíčko							101,50	0,20	93,7	0,10	
Žamberk	Na Rozálce									103,3	0,10	
Vysoké Mýto	Vodárna									88,9	0,20	
Svitavy	Kamenná horka									102,4	1,00	
Ústí nad Orlicí	Andrlův Chlum									98,6	1,00	
Olomouc	Radíkov									92,8	0,80	ČRo Olomouc
Olomouc	Pohořany							107,20	1,00			
Javorník	Javorník-ves			94,2	0,10							
Javorník	Javorník-ves							90,70	0,10			
Jeseník	Lázně Jeseník	95,0	0,10									
Jeseník	Lázně Jeseník							102,50	0,10			
Jeseník	Praděd	91,3	20,00			98,2	20,00			106,8	20,00	
Šumperk	město			98,7	0,20							
Šumperk	Vrchlického							101,50	0,20			
Rýmařov	Janušovský lom			90,8	0,10							
Slavíč						107,9	0,30			88,7	0,10	
Hulín	Holý kopec									101,6	1,00	
Bruntál	Pionýrská			102,1	0,10							ČRo Ostrava
Bruntál	Pionýrská							105,80	0,10			
Krnov	Pekárna							97,50	0,10			
Ostrava	Hošťálkovice	101,4	43,00			104,8	43,00			107,3	2,80	
Ostrava	ČSAD			101,9	0,50			91,80	0,05			
Opava	Boženy Němcové							103,40	0,10			
Opava	Chlebičov			101,7	1,00					102,6	0,50	
Opava	Hradec nad M.									91,9	0,05	
Třinec	Javorový	92,1	1,00							105,3	1,00	
Třinec	město			107,8	0,20							
Valašské Meziříčí	Radhošť	92,5	7,20	96,8	7,20					99,0	10,00	
Valašské Meziříčí	Strážka					89,9	1,00					
Jeseník	město			88,7	0,20							
Vrbno p. Pradědem	Anenský vrch			103,6	1,00					95,5	1,00	
Brno	Hády					90,4	5,75	92,60	5,75	93,1	2,00	ČRo Brno
Brno	Kojál	95,1	83,00	102,0	83,00					106,5	67,00	
Blansko-Olešná	město							91,50	0,10			
Hodonín	Babí lom	106,2	9,10	107,8	2,80	100,4	9,10			93,6	9,10	
Břeclav						96,3	0,20					
Znojmo	Za humny	101,2	1,00	89,6	3,20	99,2	3,00			97,3	3,00	
Uherské Hradiště	Jalubí									99,1	0,20	
Zlín	Tlustá hora	99,5	5,50			94,8	5,50			97,5	5,50	ČRo Zlín
Zlín	Mladcová			107,7	5,00							
Uherský Brod	Černá hora	93,0	1,00							107,3	1,00	
Vsetín	Bečevná	92,1	0,08	102,9	0,10	98,3	0,08	93,10	0,10	89,5	0,08	
Jihlava	Strážník			107,1	10,00					87,9	10,00	ČRo Vysočina
Jihlava	Javořice	90,7	20,00					95,40	20,00			
Jihlava	Rudný					88,4	0,10					
Bystřice n. Pern.	Voldán									96,5	0,10	
Trutnov	Poříčí			93,4	0,10							
Třebíč	Strážní hora					88,1	0,10					
Třebíč	jih			102,3	0,15					90,1	0,20	

Seznam vysílačů ČRo FM, AM a DAB+

– příloha č. 6a (3. část)

Seznam vysílačů ČRo střední a dlouhé vlny (AM) 2020						
vysílač	lokalita	ČRo Radiožurnál		ČRo Dvojka / Plus		
		kHz	kW	kHz	kW	
Praha	Liblice			639	750	Dvojka
České Budějovice	Husova kolonie			954	30	Dvojka
České Budějovice	Husova kolonie			1071	5	Plus
Karlovy Vary	Stará Role			954	20	Dvojka
Moravské Budějovice	Domamil			1332	25	Dvojka
Brno	Dobrochov			954	200	Dvojka
Ostrava	Svinov			639	30	Dvojka
Ostrava	Svinov			1071	5	Plus
Uherské Hradiště	Topolná	270	50			Radiožurnál

Seznam vysílačů ČRo DAB+ 2020					
Vysílač	Lokalita	Kanál	Výkon (kW)	Polarizace	Program
Praha	Mahlerovy sady	12C	20	V	multiplex ČRo Čechy
Brno	Hády	12D	5	V	multiplex ČRo Morava
Ostrava	Hošťálkovice	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Plzeň	Radeč	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Beroun	Vrch Děd	12C	0,3	V	multiplex ČRo Čechy
Ústí nad Labem	Buková hora	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Trutnov	Černá hora	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Jihlava	Strážník	12D	5	V	multiplex ČRo Morava
Tachov	Rozsocha	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Čtyřkoly	Dubsko	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Kácov	Zliv	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Křoví	rozcestí	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
Měchnov	Vrchy	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Rosice	Obora	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
Velké Meziříčí	Fajtův vrch	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
České Budějovice	Kleť	12C	20	V	multiplex ČRo Čehy
Jáchymov	Klínovec	12C	10	V	multiplex ČRo Čehy
Plzeň	Sylván	12C	1	V	multiplex ČRo Čehy
Brno	Kojál	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Zlín	Tlustá hora	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Olomouc	Radíkov	12D	2	V	multiplex ČRo Morava
Nový Jičín	Veselský kopec	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Tasov	Za šibenicí	12D	0,3	V	multiplex ČRo Morava
Klatovy	Doubrava	12C	5	V	multiplex ČRo Čechy
Votice	Mezivrata	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Jihlava	Javořice	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Pardubice	Krásné	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Jeseník	Paděd	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Liberec	Ještěd	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Třinec	Javorový	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Valašské Meziříčí	Radhošť	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Sušice	Svatobor	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Znojmo	Kuchařovice	12D	0,3	V	multiplex ČRo Morava
Příbram	Hvězdárna	12C	0,3	V	multiplex ČRo Čechy

Mapy pokrytí jednotlivých stanic a studií ČRo vysílači FM

– příloha č. 6b

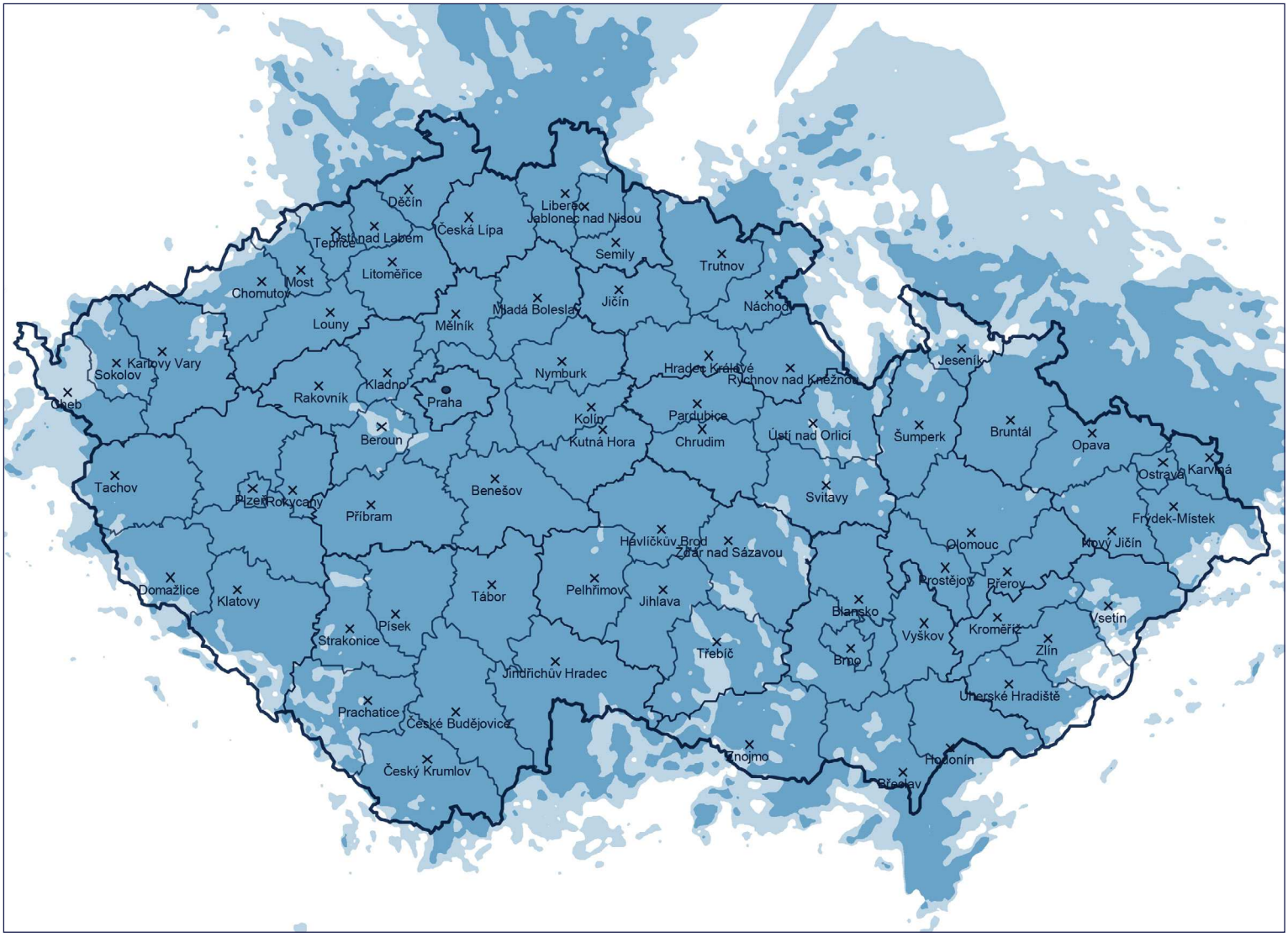
Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jedná se o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je obecně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.
Pro jednotlivé obrázky platí údaje – tmavě modrá barva reprezentuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dBµV/m a světle modrá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dBµV/m.

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

ČRo Radiožurnál

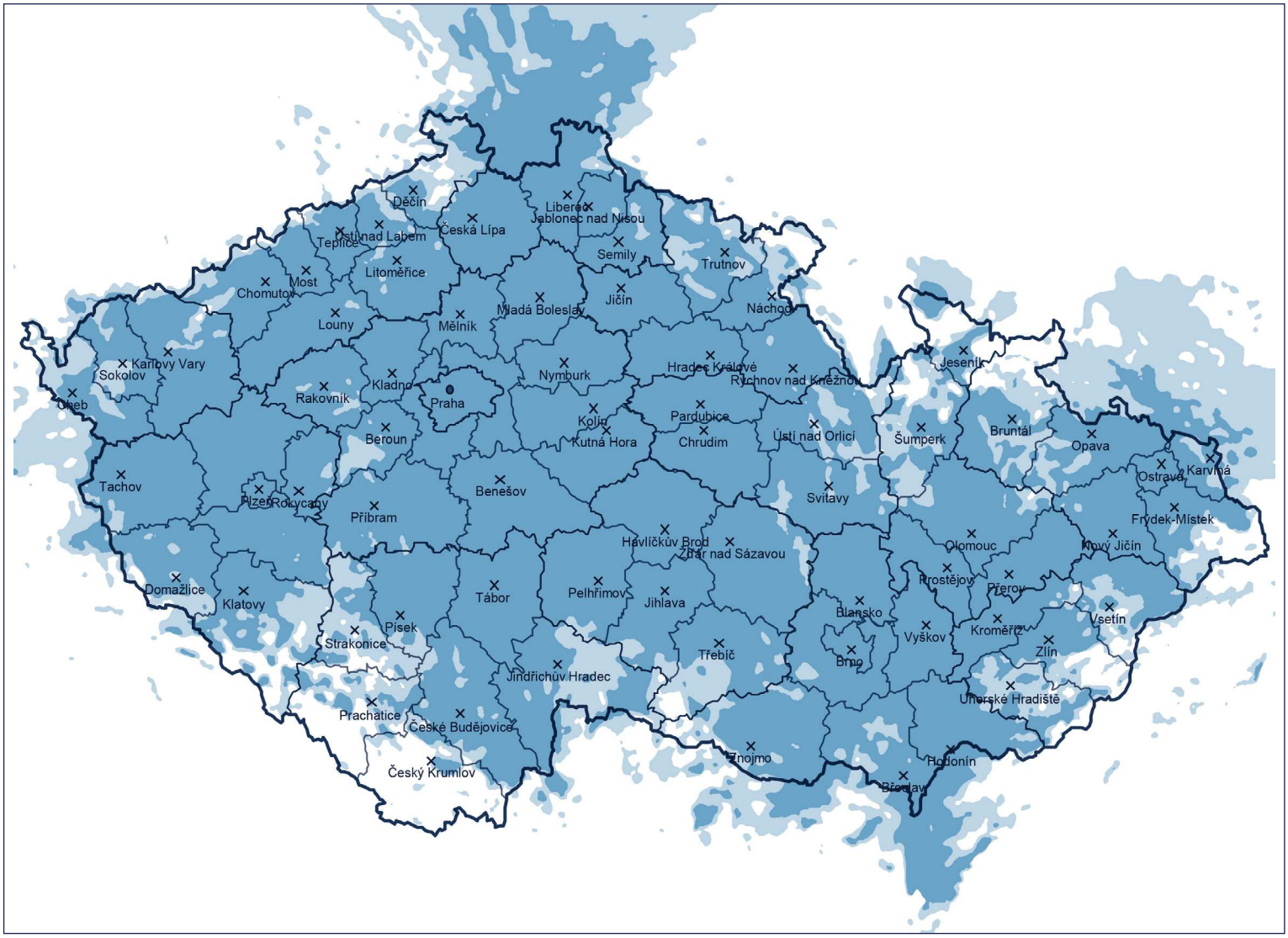
kvalitní signál

střední kvalita



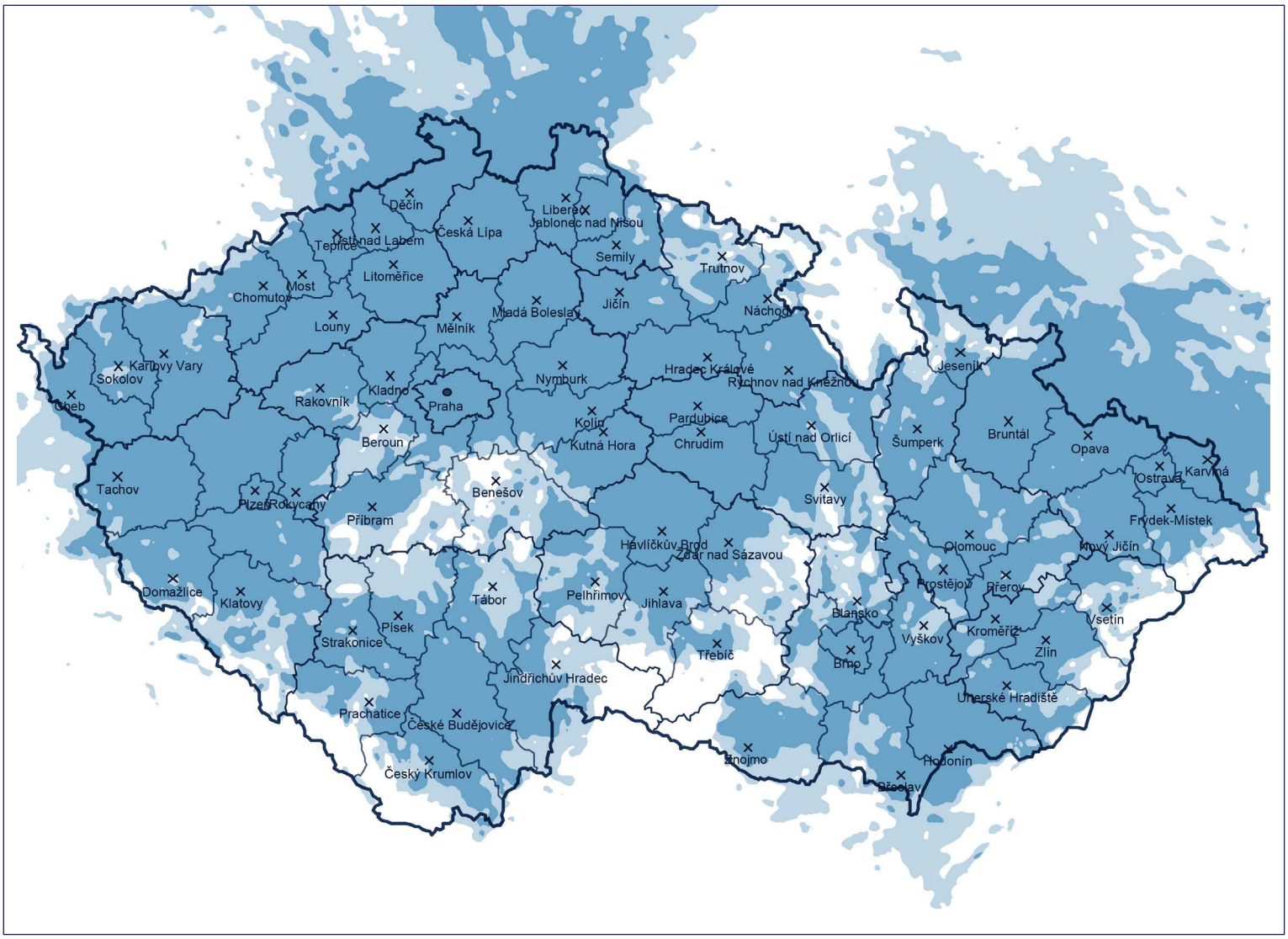
kvalitní signál

střední kvalita



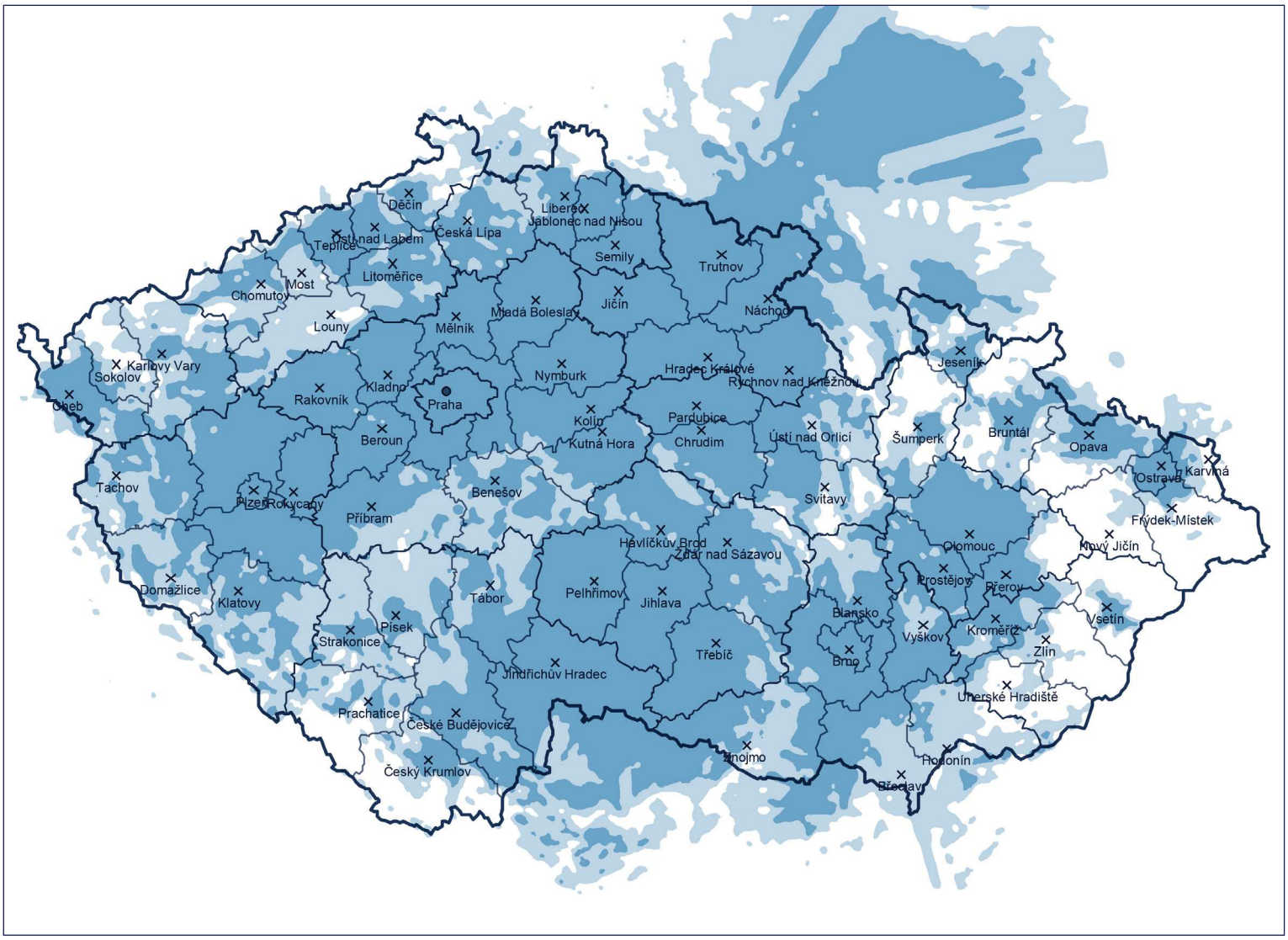
kvalitní signál

střední kvalita



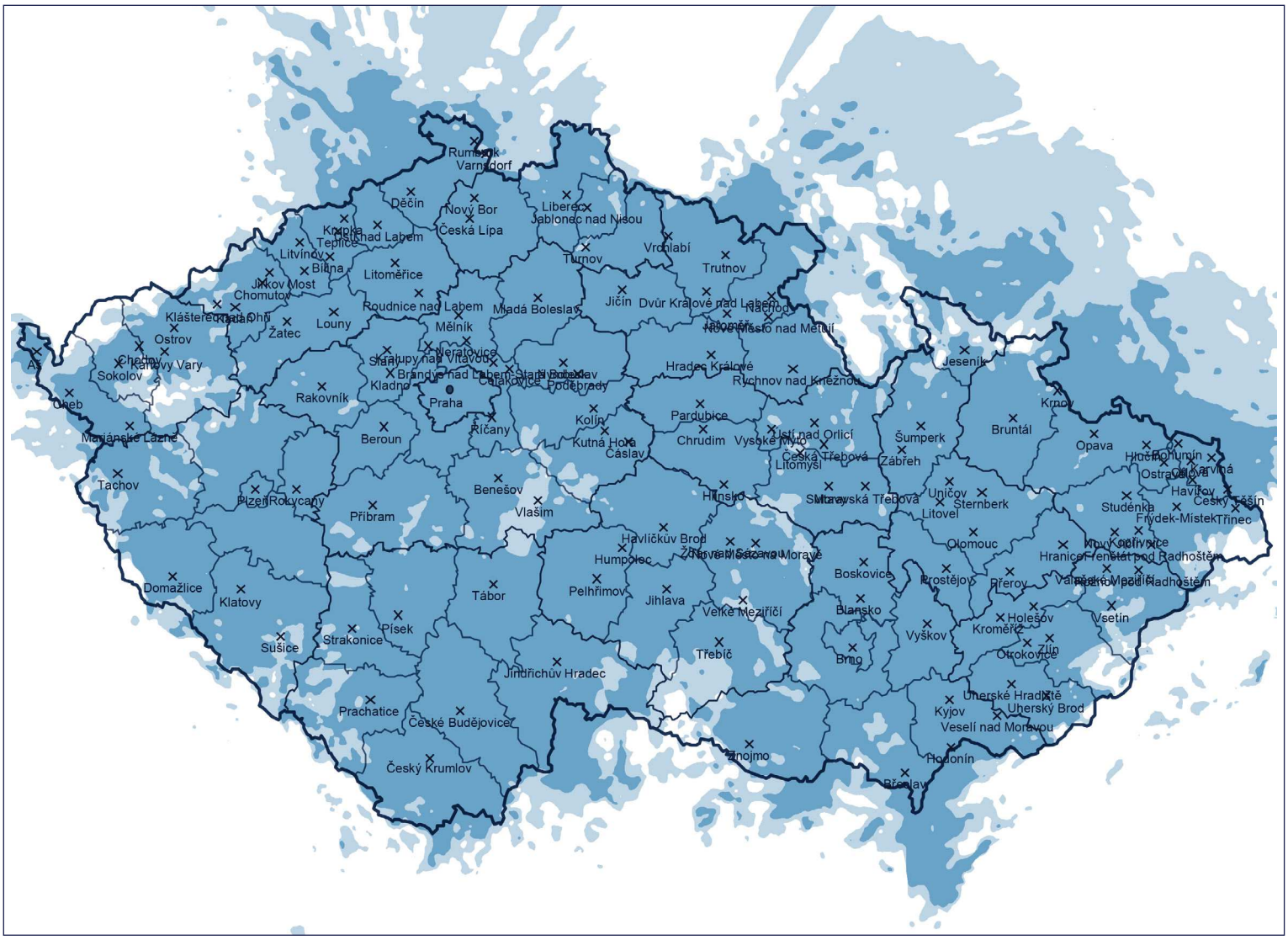
kvalitní signál

střední kvalita



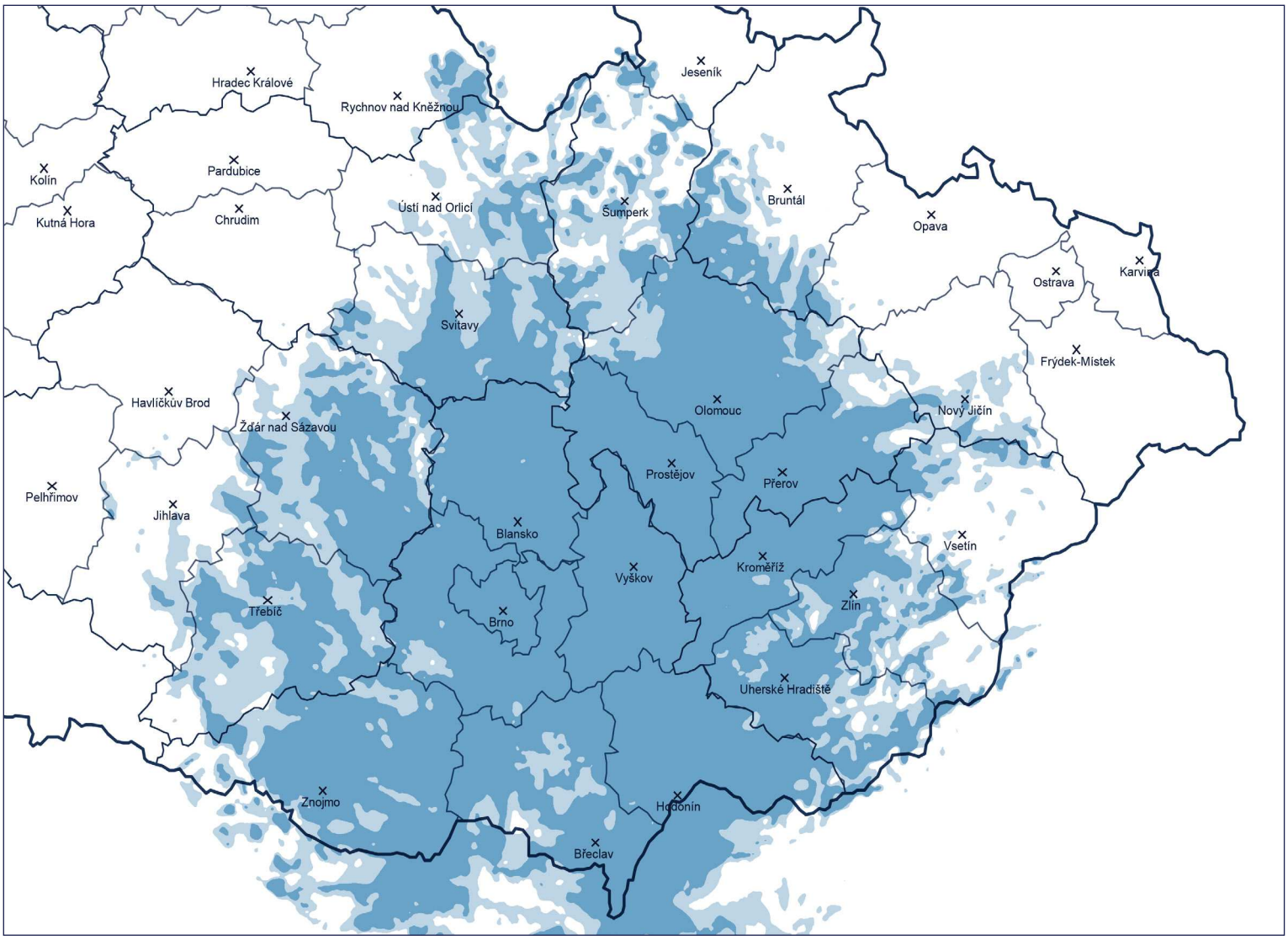
kvalitní signál

střední kvalita



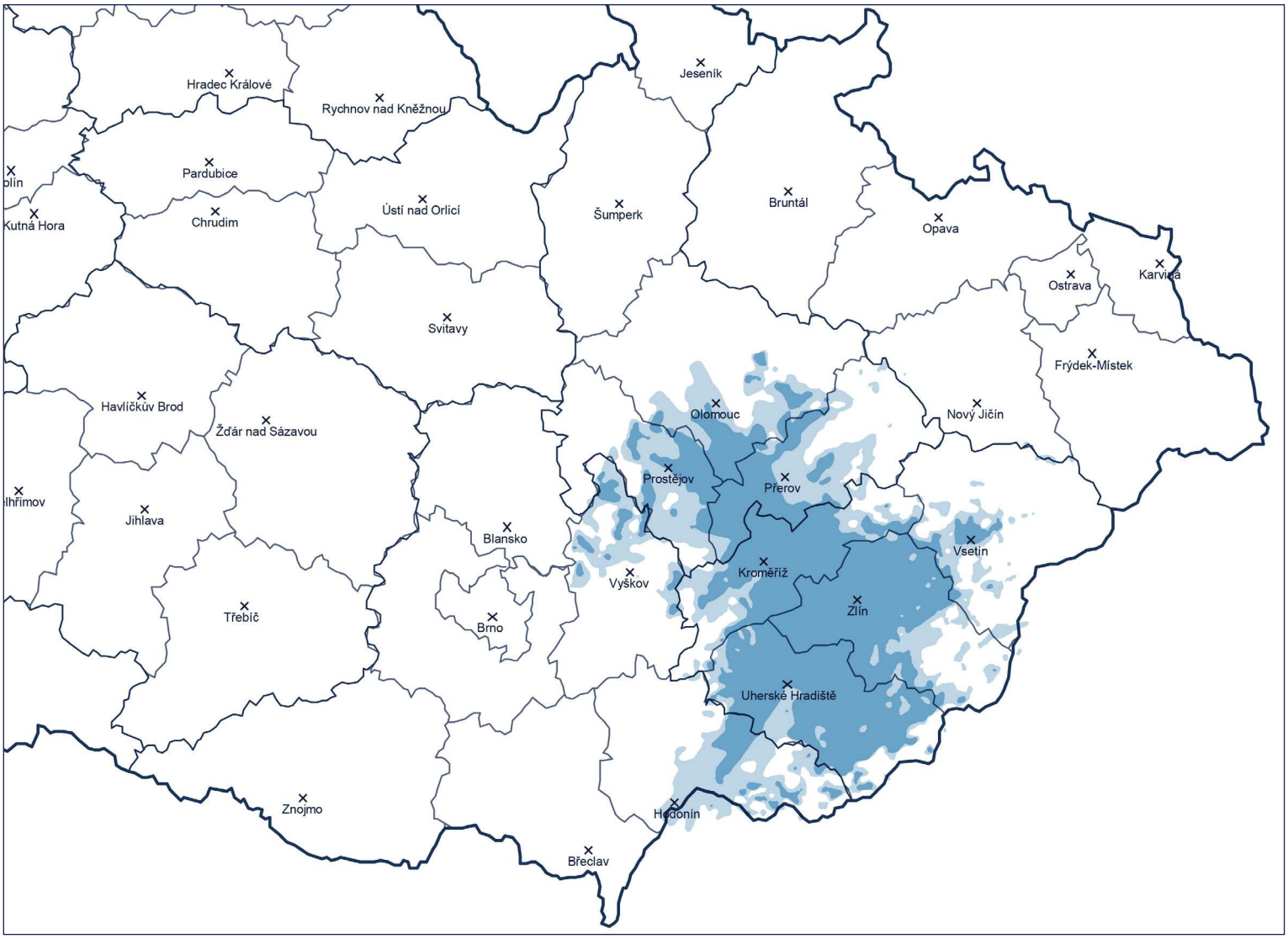
kvalitní signál

střední kvalita



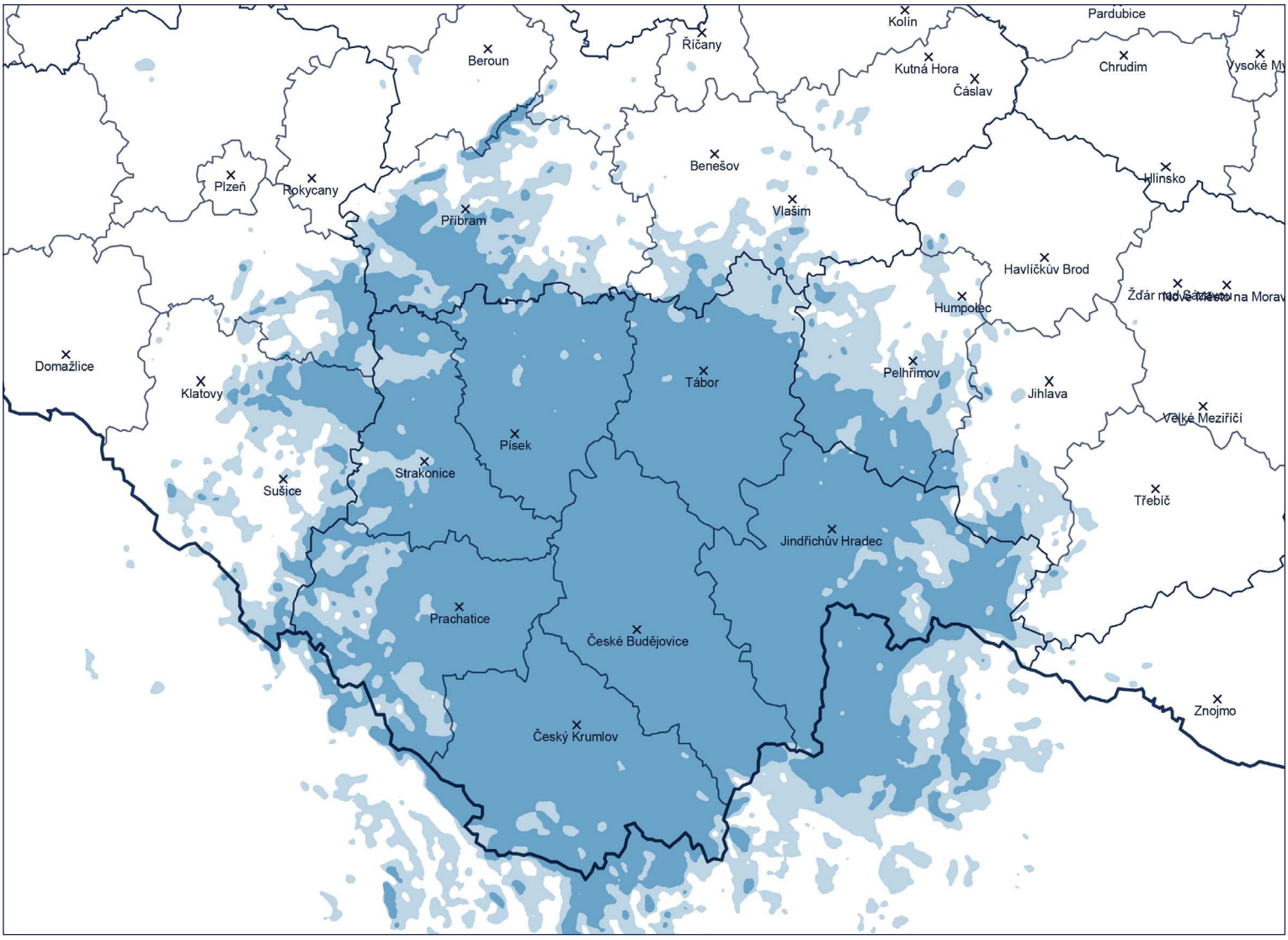
kvalitní signál

střední kvalita



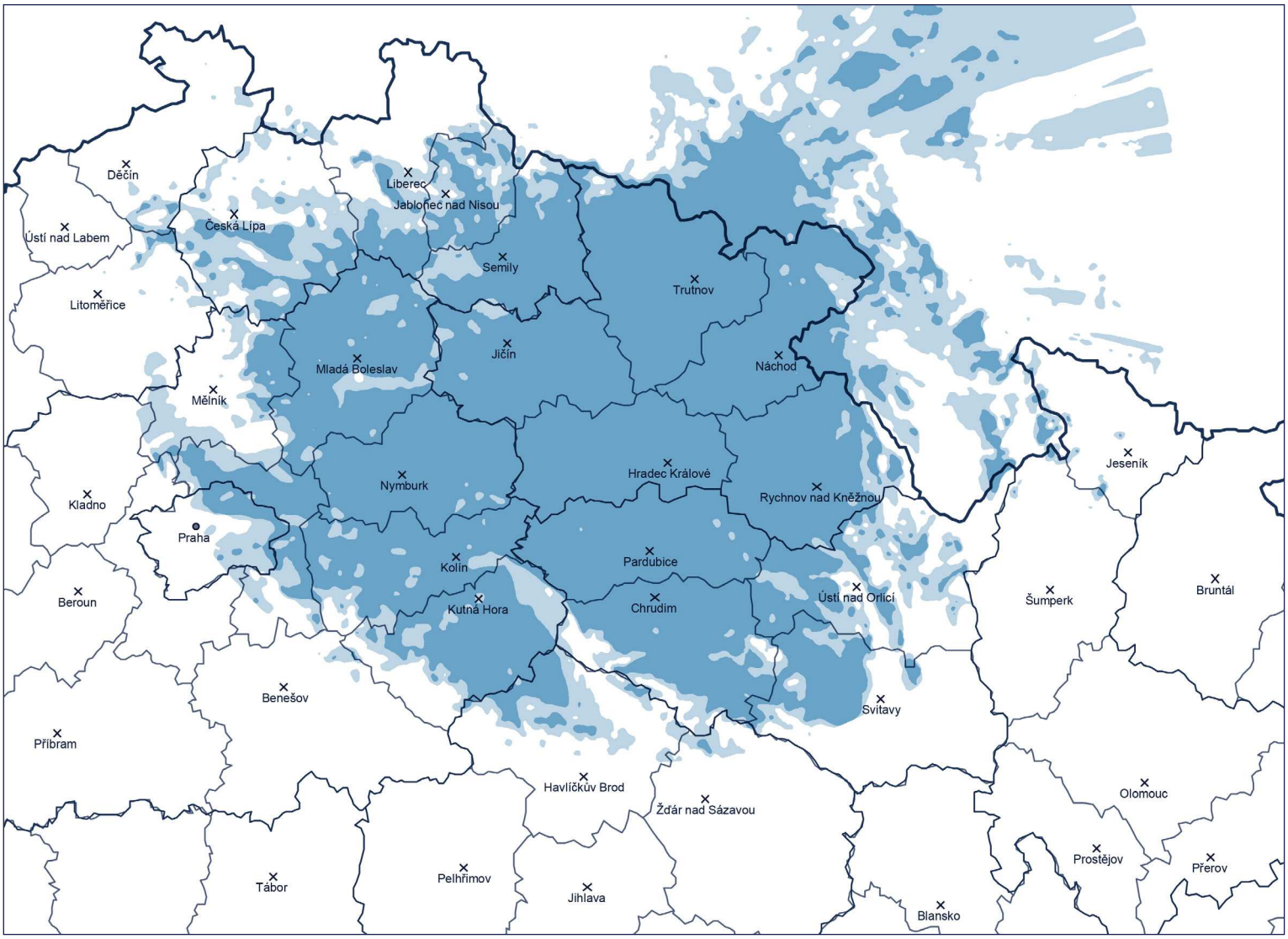
kvalitní signál

střední kvalita



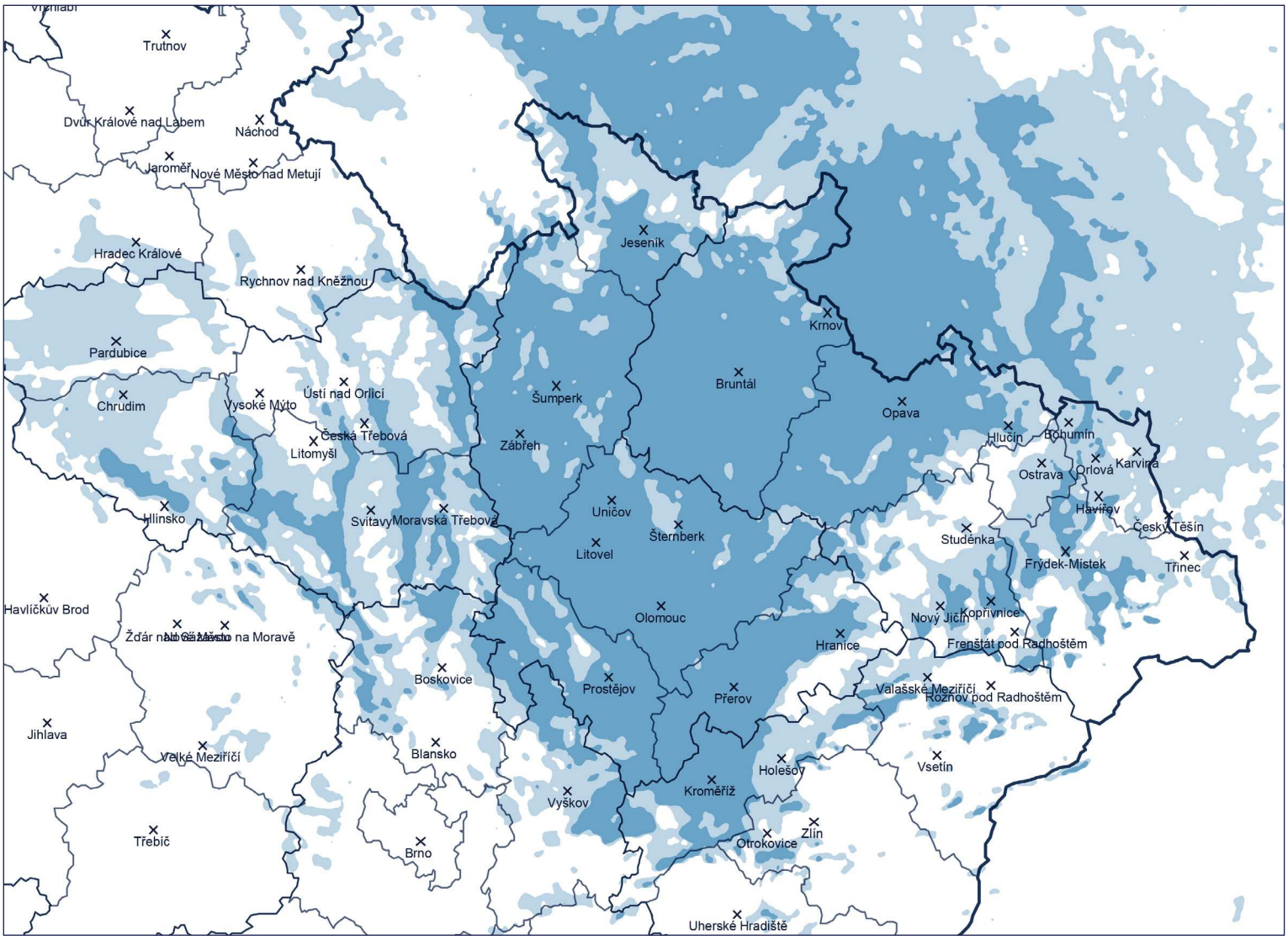
kvalitní signál

střední kvalita



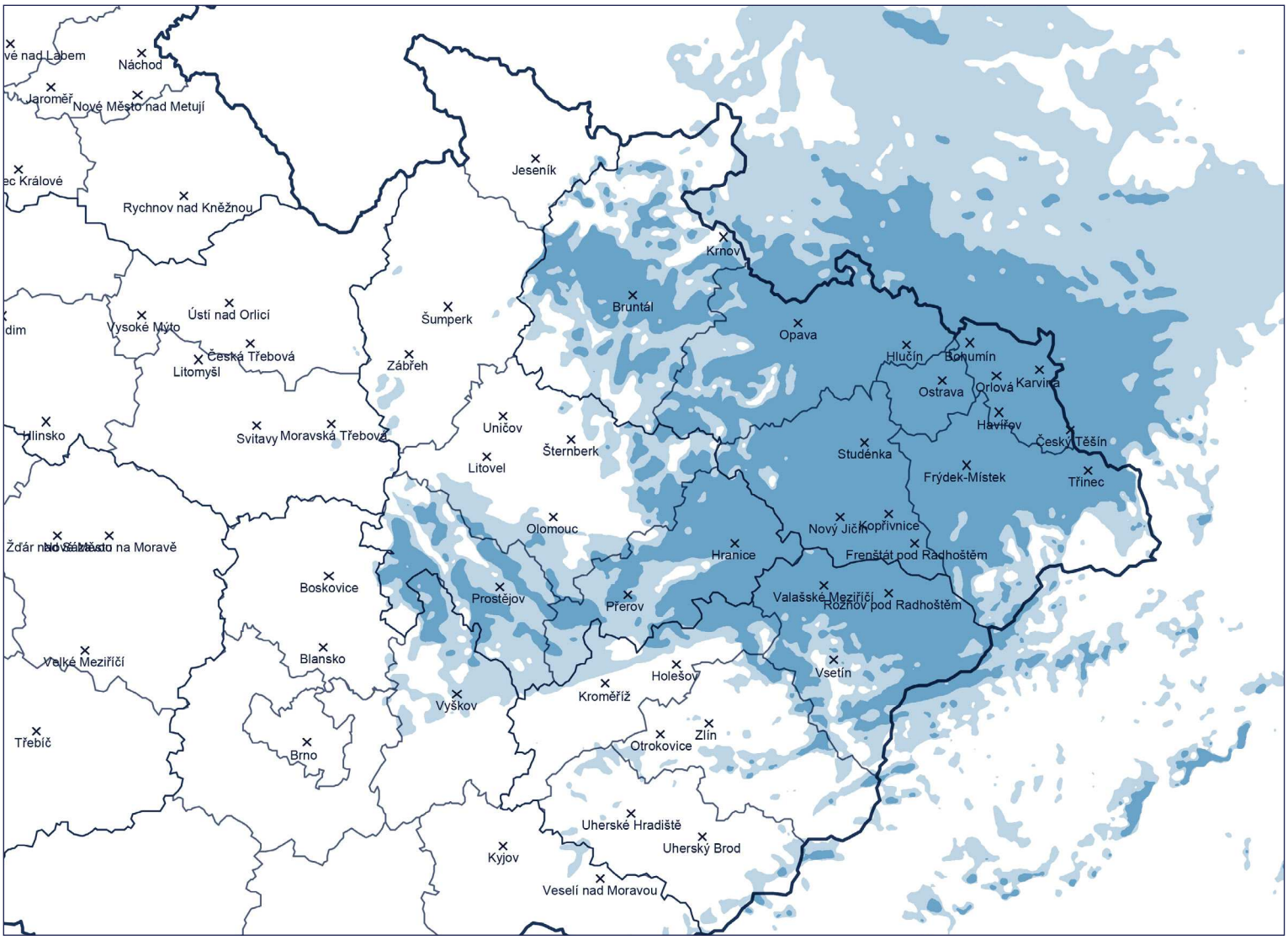
kvalitní signál

střední kvalita



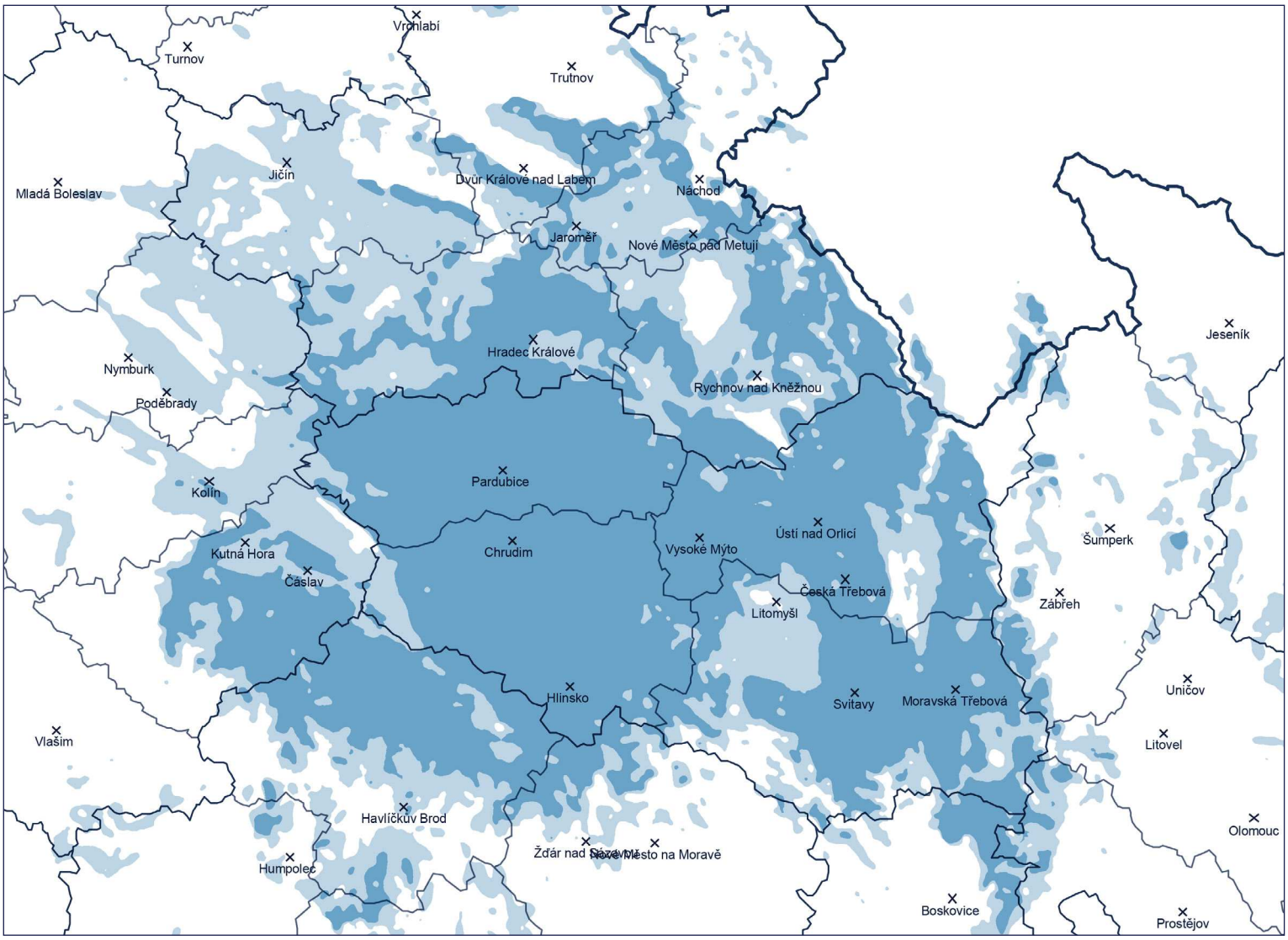
kvalitní signál

střední kvalita



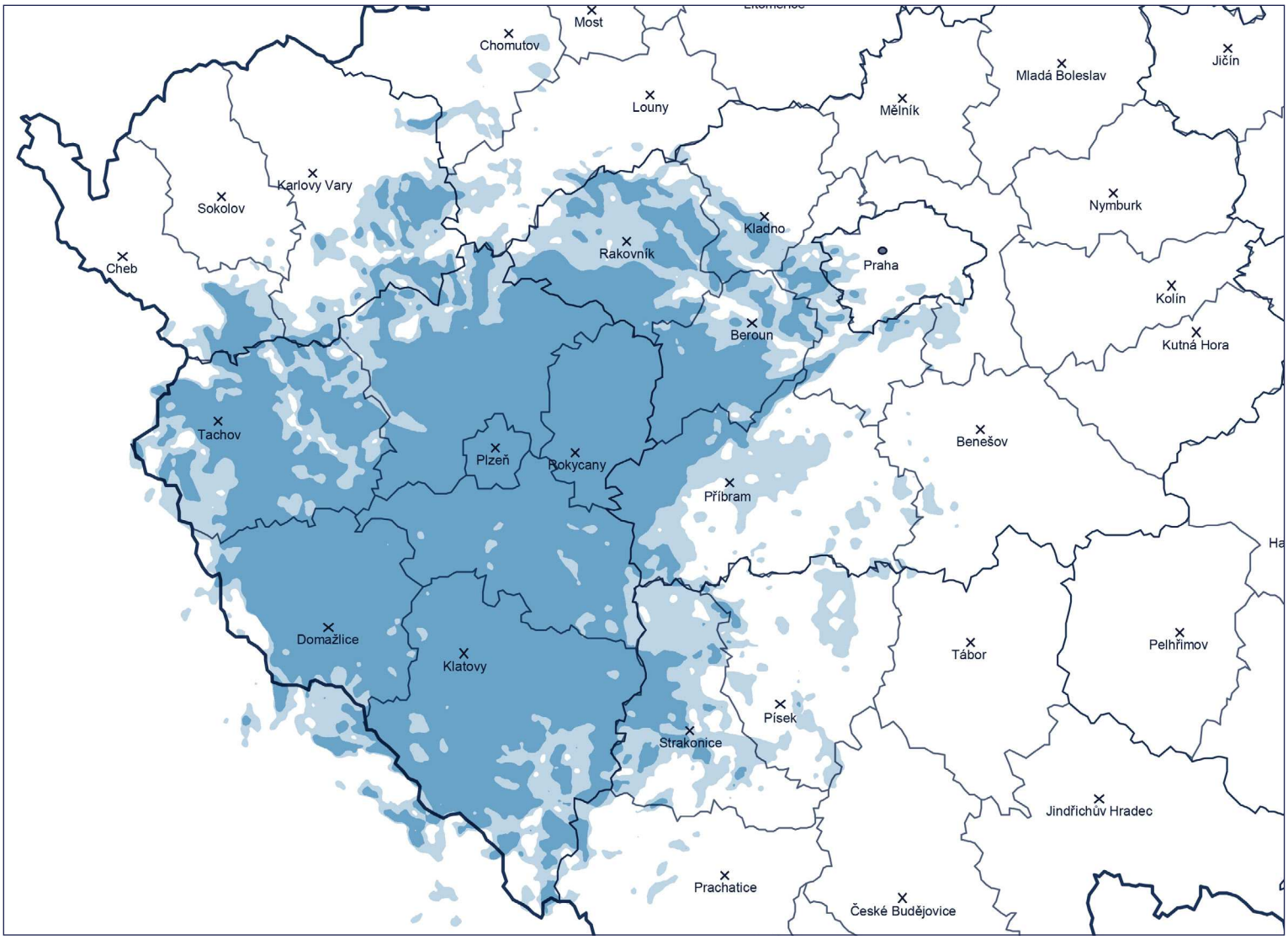
kvalitní signál

střední kvalita



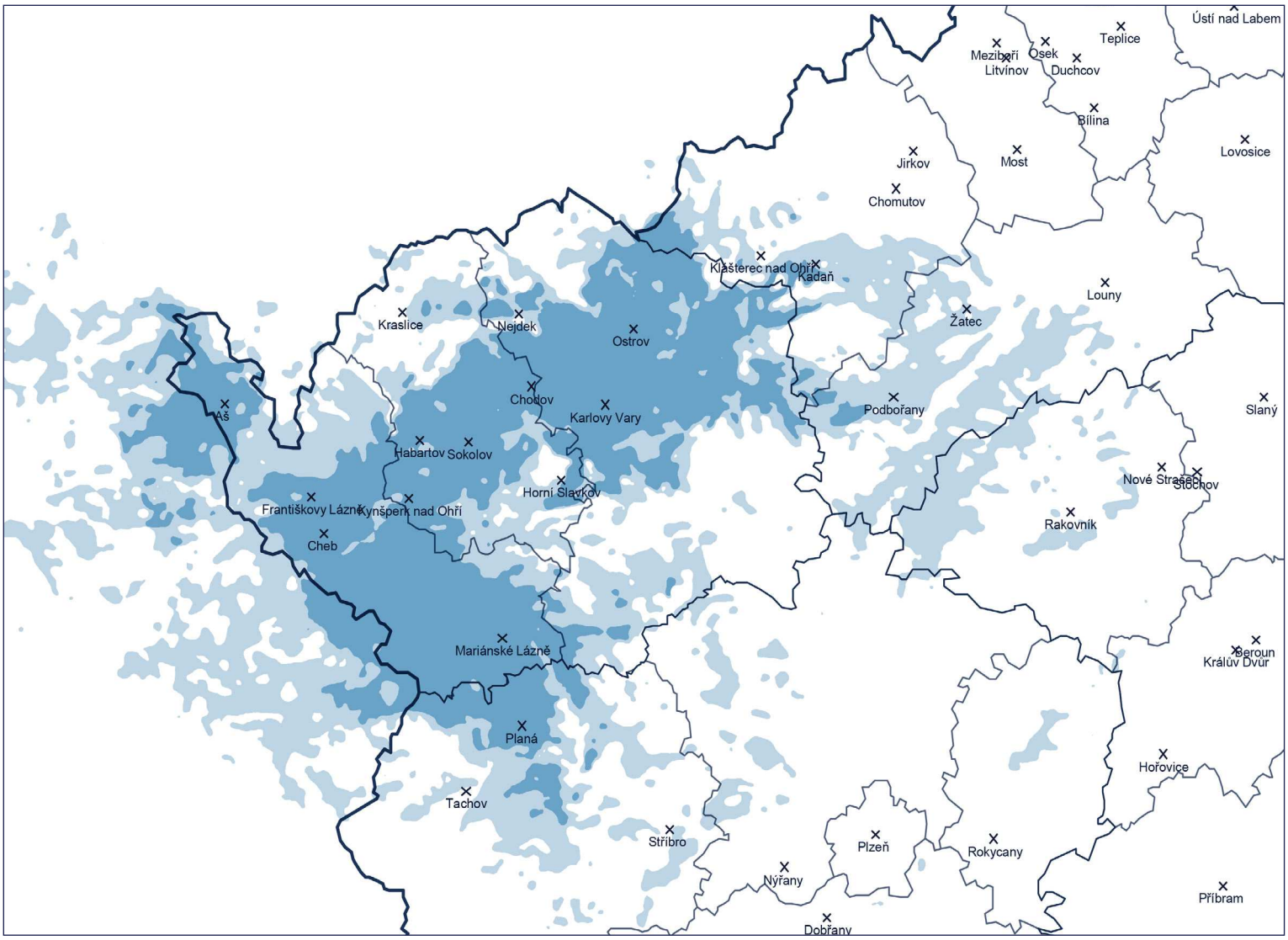
kvalitní signál

střední kvalita



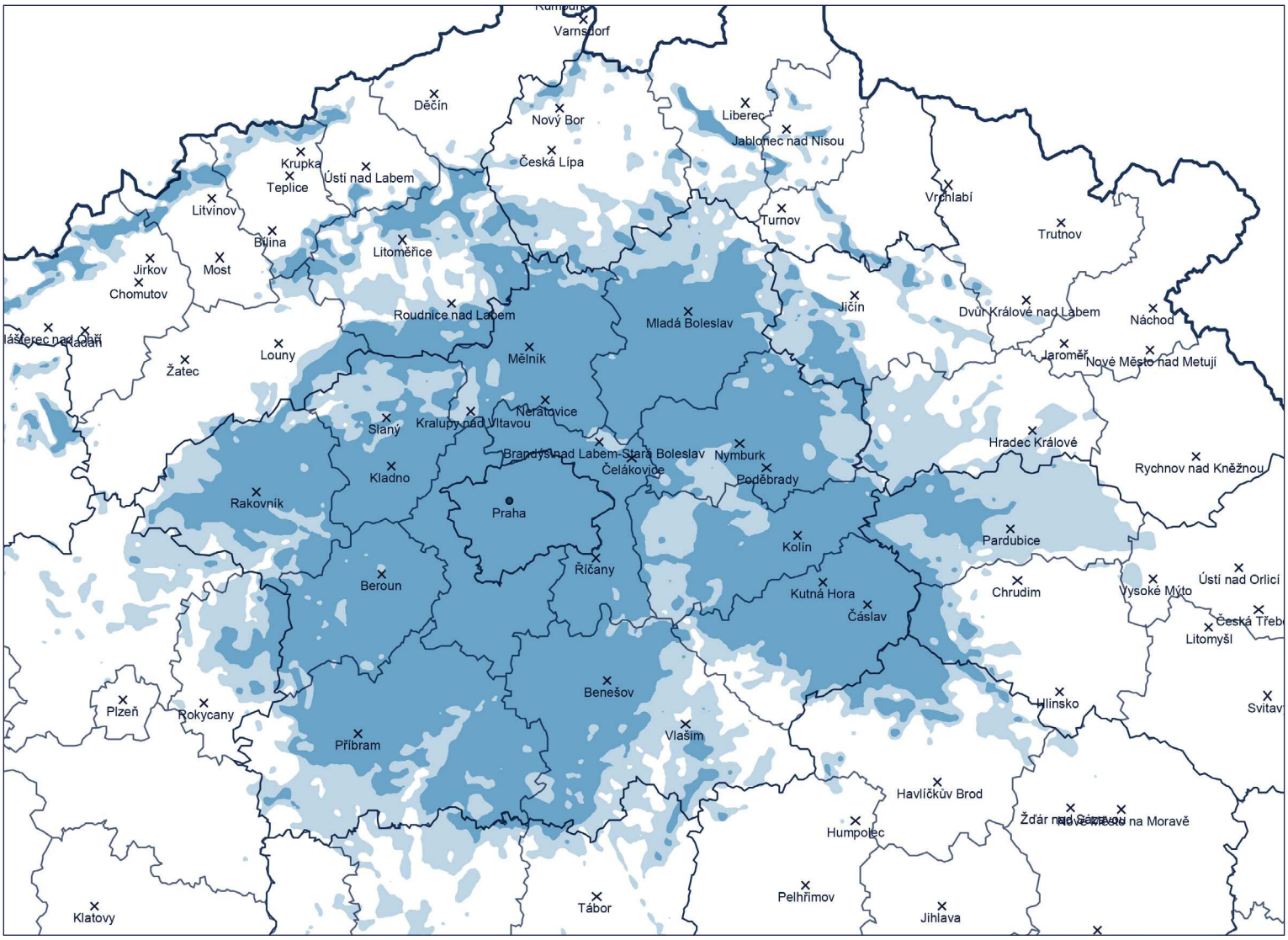
kvalitní signál

střední kvalita



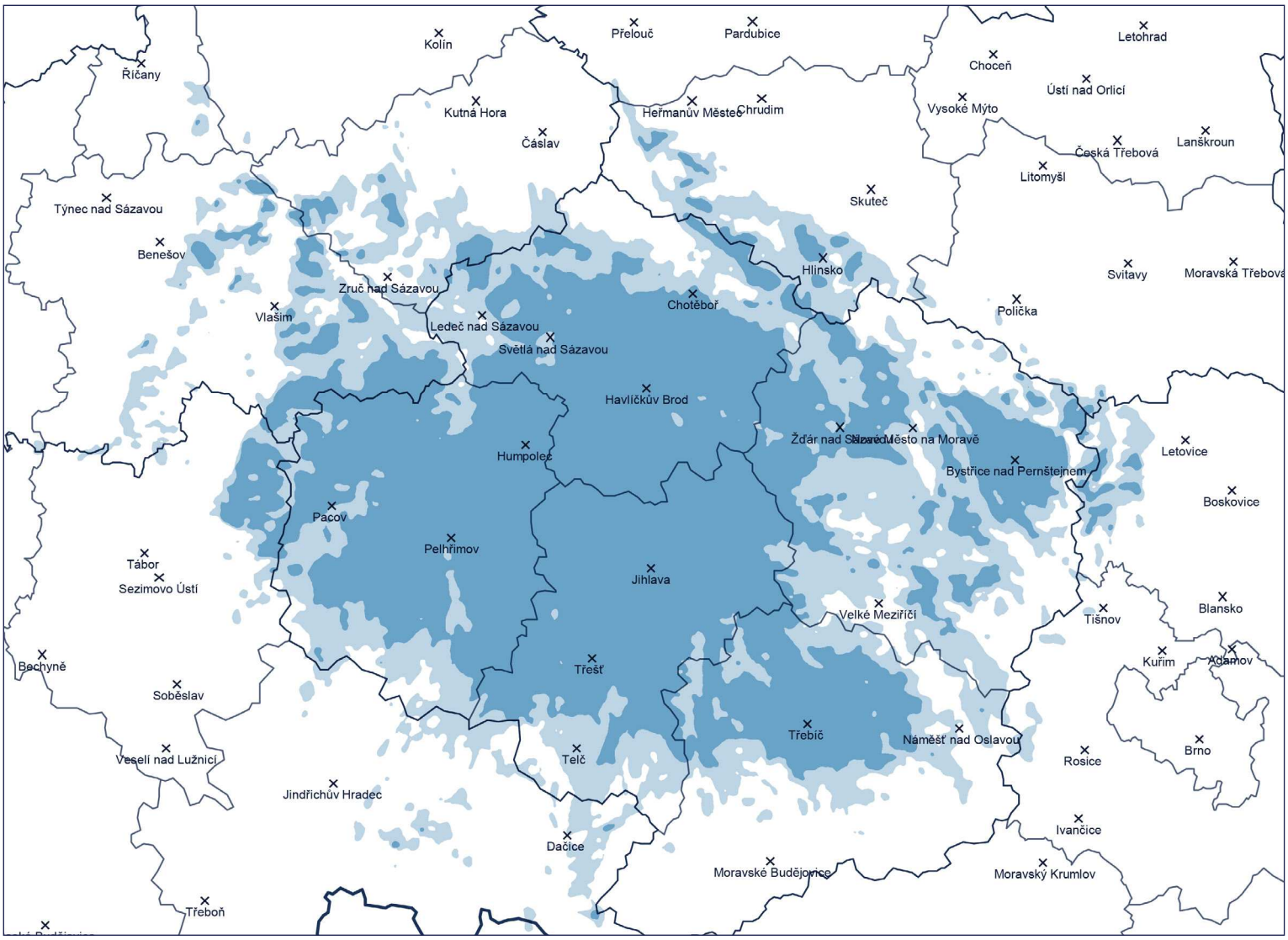
kvalitní signál

střední kvalita



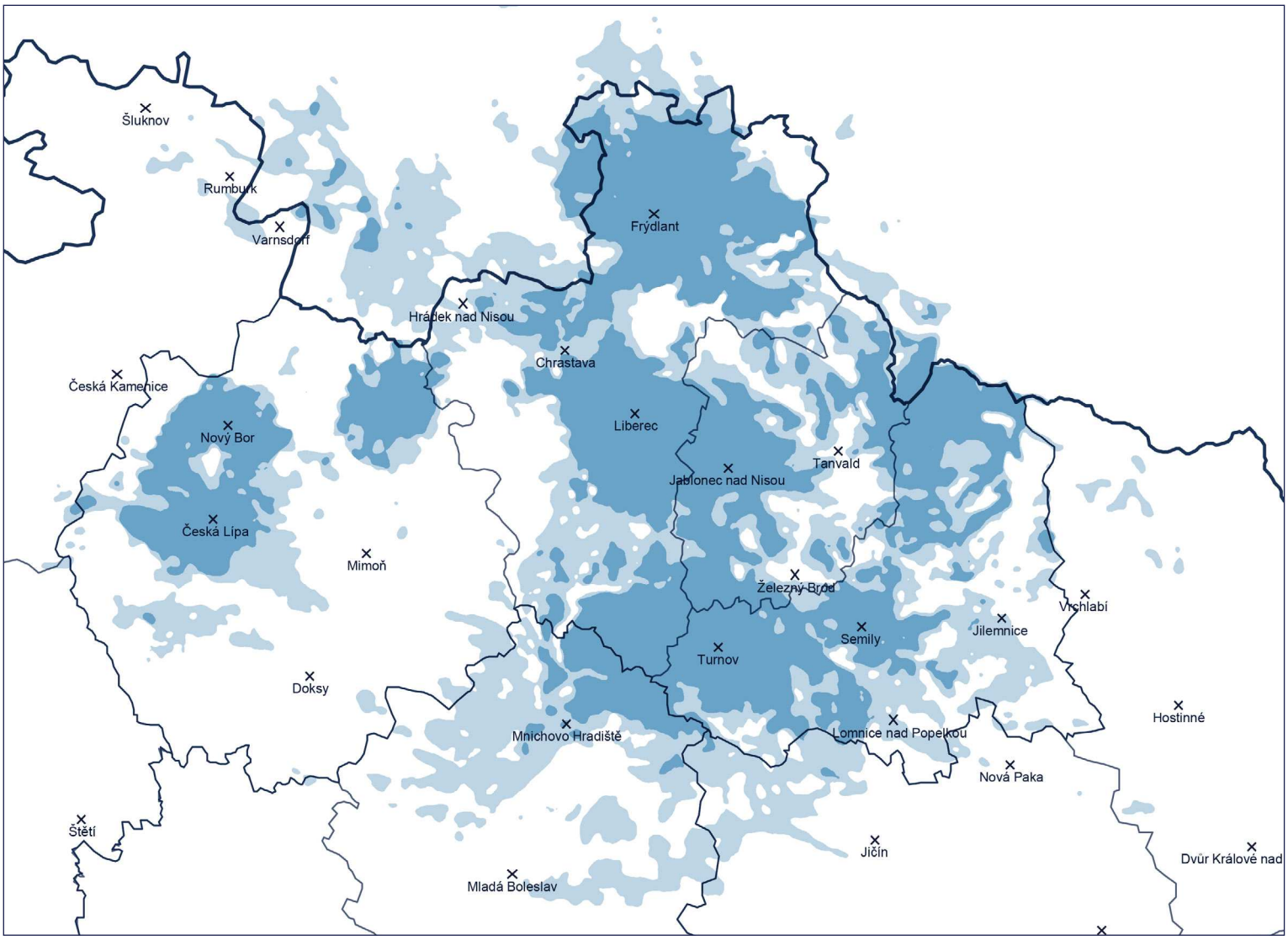
kvalitní signál

střední kvalita



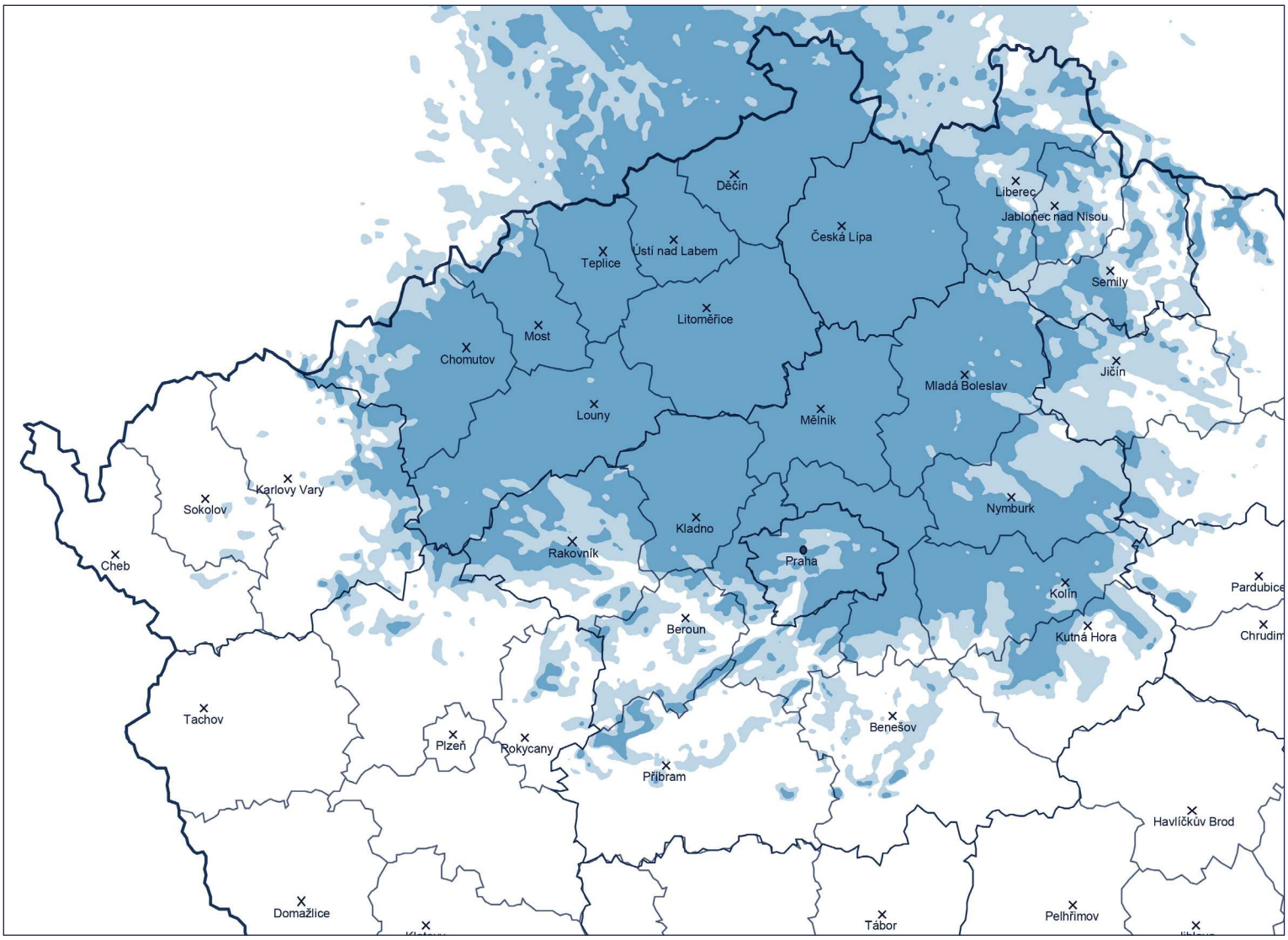
kvalitní signál

střední kvalita



kvalitní signál

střední kvalita



Mapa pokrytí DAB+

– příloha č. 6c

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 6c

Pokrytí signálem DAB+ od 1. 11. 2019

pokrytí signálem

Pokryti signálem DAB+ od 17. 9. 2020

pokrytí signálem

Nové FM a DAB+ vysílače spuštěné v roce 2020

– příloha č. 6d

Nové FM vysílače spuštěné v roce 2020

vysílač	umístění	kmitočet (MHz)	výkon	polarizace	program	termín spuštění
Benešov	Bezručova	104	0,1	V	ČRo Plus	4. 5. 2020
Vlašim	Komenského	91	0,1	V	ČRo Plus	4. 5. 2020
Šumperk	Vrchlického	101.5	0,2	V	ČRo Plus	4. 5. 2020
Písek	Švimberk	106	0,1	V	ČRo Plus	21. 9. 2020
Nový Bor	ZPA	96.5	0,1	V	ČRo Plus	19. 10. 2020
Nový Bor	ZPA	104.9	0,1	V	ČRo Liberec	19. 10. 2020
Ostrava	ČSAD	91.8	0,05	V	ČRo Plus	26. 11. 2020
Opava	Boženy Němcové	103.4	0,1	V	ČRo Plus	01. 12. 2020
Třebíč	Strážná hora	88.1	0,1	V	ČRo Vltava	17. 12. 2020

Nové DAB+ vysílače spuštěné v roce 2020

vysílač	umístění	kanál	výkon (kW)	polarizace	program	termín spuštění
Votice	Mezivrata	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy	17. 9. 2020
Jihlava	Javořice	12D	10	V	multiplex ČRo Morava	17. 9. 2020
Pardubice	Krásné	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy	17. 9. 2020
Jeseník	Paděd	12D	10	V	multiplex ČRo Morava	17. 9. 2020
Liberec	Ještěd	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy	17. 9. 2020
Třinec	Javorový	12D	1	V	multiplex ČRo Morava	17. 9. 2020
Valašské Meziříčí	Radhošť	12D	1	V	multiplex ČRo Morava	17. 9. 2020
Sušice	Svatobor	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy	17. 9. 2020
Znojmo	Kuchařovice	12D	0,3	V	multiplex ČRo Morava	17. 9. 2020
Příbram	Hvězdárna	12C	0,3	V	multiplex ČRo Čechy	17. 9. 2020

Mediální partnerství v roce 2020

– příloha č. 7

Mediální partnerství v roce 2020 – příloha č. 7

CELOROZHLASOVÉ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2020
Nadace Naše dítě: osvětové kampaně
Tříkrálová sbírka 2020 (zapojení všech regionů)
Česko-slovenský ples 2020
MHF Pražské jaro 2020 (zapojení ČRo Vltava) – spojení v online prostředí
Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech JEDEN SVĚT 2020 (zapojení ČRo Plus, Radio Wave) – částěně přesun do online prostředí
Divadlo na Vinohradech: premiéra Zmoudření Dona Quijota
Divadlo na Vinohradech: premiéra Český román
Divadlo na Vinohradech: premiéra Balada pro banditu
Zlín Film Festival 2020 (zapojení ČRo Radiožurnál, ČRo Rádio Junior, ČRo Zlín)
MHF Dvořákova Praha 2020 (zapojení ČRo Vltava)
Post Bellum: Běhy pro paměť národa
Post Bellum: Den válečných veteránů
Post Bellum: Centrum pomoci
Nadační fond Magdaleny Kožené: ZUŠ OPEN (přesunuto do září)
Letní Letná 2020 (zapojení ČRo Vltava a ČRo Radiožurnál) – zkrácený program
Moravské zemské muzeum: výstava Comenius
MHF Leoše Janáčka 2020 (pouze zářijová část festivalu)
Národní festival Smetanova Litomyšl 2020 (zapojení ČRo Pardubice, ČRo Vltava)
Česká filharmonie: komorní cyklus
Česká filharmonie: vánoční kampaň
Česká filharmonie: zahájení sezony
Národní muzeum: výstava Slavní čeští skladatelé
Národní muzeum: výstava Symboly
Národní muzeum: výstava Sluneční králové
Národní muzeum: výstava Cesta na horu: 1621
Platforma VIZE 0: bezpečnost v dopravě
Národní zemědělské muzeum: výstava Lékaři rostlin
Nadace VIZE: osvětová kampaň Prevence rakoviny tlustého střeva a konečníku
Celé Česko čte dětem
Fórum dárců: kampaň Darovat má smysl
Finanční gramotnost a osvěta
No Foot No Stress: Run For Help
Letní filmová škola (zapojení ČRo Vltava a ČRo Radio Wave)
výstava Nejen broučci arch. Podhůrského
MFDF Ji.hlava 2020 (zapojení ČRo Vltava, Radio Wave) – online
Pražský literární dům: série čtení
Pražský literární dům: Literatura v parku
Pražský literární dům: autorské čtení

STANIČNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2020

ČRo RADIOŽURNÁL

1,5 metru

2K20 – závody Světového poháru ve Freestyle lyžování v disciplíně Big Air, Deštné

52. Memoriál Luboše Tomíčka

Amerikánka

Koncerty A. Langerová

Biatlon

Cena Olgy Havlové

Cirk La Putyka

Designblok

Febio Fest – přesunut do září

Jatka 78 – celoroční spolupráce

Kladno hází

Koncert Miro Žbirka

Letní Letná – spoluráce v rámci celorozhlasového MP

Liga proti rakovině

ME v judu

Metronome Festival Prague

FILM a TV naživo

Pocta Miroslavu Zikmundovi

Praha září

Primátorky

SP horských kol 2020, Nové Město na Moravě

Tady Vary

Tatra kolem světa

Velká pardubická

World press Photo

ME vodní slalom Trója

premiéra filmu Bourák

premiéra filmu JoJo Rabbit

premiéra filmu Krajina ve stínu

premiéra filmu Léto 85

premiéra filmu Modelář

premiéra filmu Můj otec Antonín Kratochvíl

premiéra filmu Naděje

premiéra filmu Než skončí léto

premiéra filmu Proxima

premiéra filmu Šarlatán

premiéra filmu Tenkrát podruhé

premiéra filmu V síti

premiéra filmu Volání divočiny

ČRo DVOJKA

Knižní festival Ostrava

Audiokniha roku 2019

Šlechtická sídla v souznění

ČČK – projekt #zvladnemeto

TOP Vinařský cíl

Okolo Třeboně

Nedoklubko

Velký knižní čtvrtek

Ceny Thálie

Noc vědců

Divadlo Ungelt – celoroční spolupráce

Divadlo na Fidlovačce – celoroční spolupráce

Gloria Musaealis 2019

ČRo VLTAVA

JazzFest Brno

Barokní podvečery

Febiofest

Svět knihy

Praha žije hudbou

Tanec Praha

Letní slavnosti staré hudby

Dobršská brána

NODO – New Opera Days Ostrava

Lipa Musica

Den architektury

Jazz goes to town

Noc literatury

Mezi patra

Knihex

Mladí ladí jazz

Hudební fórum Hradec Králové

4 + 4 dny v pohybu

Orchestr Berg

Tanec Praha

MHF Pražské jaro

United Islands of Prague

Letní filmová škola Uherské Hradiště

Letní Letná

Dvořákova Praha

MFDF Ji.hlava

Festival francouzského filmu

Zažít město jinak

ČRo JAZZ
Jazzfest Brno
Mladí ladí jazz
Jazz goes to town
Dobršská brána
United Islands of Prague
ČRo PLUS
Den technologické agentury
Letní žurnalistická škola K H. Borovského
Konference Aspen Institut
Týden vědy AV ČR
ČRo RÁDIO JUNIOR
Zlín Film Festival
Kefír
JuniorFest
Český olympijský výbor – odznak všestrannosti
Český olympijský výbor – T-mobile olympijský běh
CREW kids
Festival bezpečného internetu
RunCzech (DM Rodinné běhy)
Hudbou spolu
Dětský čin roku
Zlatý oříšek
Vyšehrátky
Ledová Praha
Polárkový dort
Mlsné medvědí příběhy
ČRo RÁDIO WAVE
Aerofilms
AFO Olomouc
Beseda u Bigbítu
Bio Oko
Brnenska 16
Cena Jindřicha Chalupeckýho
Czech Design Week
DAS filmfest
Den Arcihitektury
Designblok
Dijáky
DOX
Edison Filmhub
Festival francouzského filmu
Festival arabského filmu
Festival středoevropského filmu
Festival Otrlého Diváka
Festival Rosnička
Filmasia Festival
Fotograf festival
Galerie Rudolfinum
Kabinet Múz
Kamera Oko
Kinedok
Kino Aero
Kino Scala
Kino Světozor
Knihex
Kruh/ Film a Architektura
La Película Festival
Letní Filmová Škola Uherské Hradiště
Lunchmeat festival
Lustr Festival Ilustrace
MeetFactory
Mezipatra
MFDF Jihlava
Národní galerie
PAF Olomouc
Pecha Kucha
Roxy
Spectaculare
Studio Hrdinů
Tanec Praha
Vinyla
Zažít město jinak

REGIONÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2020

ČRo OSTRAVA

Národní divadlo moravskoslezské, p. o.

Polské dny v Ostravě – PANT, z. s.

festival Křídlení, z. s.

Festival ostravských knihoven,
Moravskoslezská vědecká knihovna Ostrava

Slezské divadlo v Opavě, p. o.

Janáčkova filharmonie Ostrava

Galerie výtvarného umění Ostrava

ČRo OLOMOUC

Týden rané péče 2020

Křesadlo 2020 v Olomouckém kraji

Podzimní festival duchovní hudby 2020

Olomoucké shakespearovské léto 2020

Statutární město Olomouc: Slavnosti města

Na zdraví Haiti 2020

Festival dechových hudeb v Bludově 2020

Moravské divadlo Olomouc: Divadlo pod širým nebem

Muzeum umění Olomouc: Festival francouzské kultury

Muzeum umění Olomouc: výstavní projekty

Festival OLD's COOL Olomouc 2020

ČRo ČESKÉ BUDĚJOVICE

Pivním festivalu na českobudějovickém výstavišti

Mezinárodní hudební festival Třeboňská nocturna

Festival Nové Hrady Jaroslava Svěceného

50. let Veteran Rallye Křivonoska

Oslavy 600 let založení města Tábor

ČRo VYSOČINA

Kraj Vysočina – celoroční spolupráce (Počin roku, 20 let kraje, Family Point, Senior Point, Prokletí 100letí)

Masopust v Pelhřimově

Festival rekordů a kuriozit

Loď Horácko (Dalešická přehrada)

Horácké divadlo Jihlava – celoroční spolupráce

Třešťské divadelní jaro

sportovní kluby

Léto s Gustem

Den otevřených dveří památek v Jihlavě

Mlékárenský den

Za rybami světových moří

hospicové organizace, centra sociálních služeb,
domovy pro seniory

ČRo RÁDIO DAB PRAHA

Botanická zahrada – celoroční spolupráce

Czech Photo Centre – celoroční spolupráce

Divadlo na Fidlovačce – celoroční spolupráce

Divadlo pod Palmovkou – celoroční spolupráce

Divadlo Radka Brzobohatého – celoroční spolupráce

Divadlo v Dlouhé – celoroční spolupráce

Divadlo v Rytířské – celoroční spolupráce

Divadlo v Řeznické – celoroční spolupráce

Divadlo X10 – celoroční spolupráce

Divadlo Na Maninách – celoroční spolupráce

FILMharmonie – celoroční spolupráce

Kino Evald, Atlas – celoroční spolupráce

Městská knihovna v Praze – celoroční spolupráce

Muzeum hlavního města Prahy – celoroční spolupráce

Muzeum Karla Zemana – celoroční spolupráce

Muzeum Policie – celoroční spolupráce

Národní zemědělské muzeum – celoroční spolupráce

Studio Hrdinů – celoroční spolupráce

Vršovické divadlo MANA – celoroční spolupráce

Dobrý anděl

Zdravotní klaun

Dejme šanci dětem

Barevná devítka

Břevnovský masopust

Den architektury

Korzo Národní

Ledová Praha

Mezi ploty online

Open House Praha

Pivo v tržnici

Růžový máj

Suchej únor

Vinohradské vinobraní

Za dveřmi

Žižkovský masopust

ČRo REGION, Středočeský kraj

MKC Beroun – celoroční spolupráce

Kulturní dům Josefa Suka – celoroční spolupráce

Muzeum Českého Krasu – celoroční spolupráce

Památník Antonína Dvořáka – celoroční spolupráce

MUD Benešov – celoroční spolupráce

Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy – celoroční spolupráce
Výstaviště Lysá nad Labem – celoroční spolupráce
Divadlo Antonína Dvořáka Příbram – celoroční spolupráce
Regionální muzem Kolín – celoroční spolupráce
Regionální muzem Mělník – celoroční spolupráce
Mělnické kulturní centrum – celoroční spolupráce
Muzeum Mladoboeslavska – celoroční spolupráce
Polabské muzeum – celoroční spolupráce
Městská knihovna Mladá Boleslav – celoroční spolupráce
Městská knihovna Benešov – celoroční spolupráce
Městská knihovna Nymburk – celoroční spolupráce
Městská knihovna Rakovník – celoroční spolupráce
Městská knihovna Lysá nad Labem – celoroční spolupráce
Městská knihovna Příbram – celoroční spolupráce
Městská knihovna Beroun – celoroční spolupráce
Městská knihovna Poděbrady – celoroční spolupráce
Městská knihovna Kolín – celoroční spolupráce
Městská knihovna Čáslav – celoroční spolupráce
Městská knihovna Rožmitál pod Třemšínem – celoroční spolupráce
Městská knihovna Brandýs nad Labem – celoroční spolupráce
Městská knihovna Uhlířské Janovice – celoroční spolupráce
Městská knihovna Kutná Hora – celoroční spolupráce
Městská knihovna Neratovice – celoroční spolupráce
Městská knihovna Mníšek pod Brdy – celoroční spolupráce
Městská knihovna Slaný – celoroční spolupráce
Městská knihovna Kralupy nad Labem – celoroční spolupráce
Městská knihovna Kladno – celoroční spolupráce
Sládečkovo vlastivědné muzeum – celoroční spolupráce
Dobrovická muzea – celoroční spolupráce
Zámek Loučeň – celoroční spolupráce
Oblastní muzeum Praha východ – celoroční spolupráce
Muzeum Jílové u Prahy – celoroční spolupráce
České dráhy (Středočeský kraj) – celoroční spolupráce
Město Nové Strašecí – celoroční spolupráce
Lázně Poděbrady – celoroční spolupráce
Polabská umělecká společnost – celoroční spolupráce
Polabský masopust – celoroční spolupráce
Mirakulum – celoroční spolupráce
Czech Tourism – celoroční spolupráce
Městské kulturní centrum Poděbrady – celoroční spolupráce
Městské divadlo Kolín – celoroční spolupráce
Lepší senior – celoroční spolupráce
Botanická zahrada hl. m. Prahy – celoroční spolupráce
Mezinárodní hudební festival Kutná Hora
Hasičský bál
Dětský den
Dětský karneval
Máša Agency
Formanova Čáslav
Deník – Česko zpívá koledy

ČRo BRNO

Letohrádek Mitrovských
JAZZFEST BRNO 2020
Národní divadlo Brno
Regionální muzeum v Mikulově
Festival Strážnice 2020
Turistické a informační centrum Brno
VIDA! Science centrum
Město Znojmo
Znojemské Beseda

ČRo LIBEREC

Anifilm
Educa My Job 2020
Frýdlantsko Franze Kafky
Jizerská 50
Křehká krása
Mezinárodní den seniorů
Tatrhy Vratislavice nad Nisou
ZOO Liberec
IQ LANDIA
Oblastní galerie Liberec
Krajská vědecká knihovna Liberec
Centrum Babylon

ČRo HRADEC KRÁLOVÉ

Jiráskův Hronov
Divadlo evropských regionů Hradec Králové
Broumovské diskuse
Jazz Goes to Town Hradec Králové
Jičín město pohádky
Mezinárodní horolezecký filmový festival Teplice nad Metují
Šediváčkůt long Deštné v Orlických horách
adventvhradci.cz – Muzeum východních Čech v Hradci králové
Hudební fórum Hradec Králové
Cyklistická velká cena HK
Food truck festival HK

ČRo PARDUBICE
Městké podzimní slavnosti Pardubice
MFF Jeden svět 2019, Pardubice
Národní festival SMETANOVA LITOMYŠL
Gastroslavnosti M.D. Rettigové, Litomyšl
Velká pardubická

ČRo KARLOVY VARY
Muzeum Královská mincovna v Jáchymově: 500 let jáchymovského tolaru
Krušnohorský masopust v Hroznětíně
Chebský masopust
Setkání harmonikářů v Březové
Muzeum Cheb: Výtvarná dílna pro loutkáře
Divadelní přehlídka Chebské dvorky
Valdštejnové – Lvi ve službách císařů
Karlovarské kulturní léto
Mezinárodní festival kresleného humoru ve Františkových lázních
Festival pouličního divadla a nového cirkusu Letní bláznění
Poutní maratón v Chebu
Letní festival ROCk iN ROLL
Festival Fresh food
Letecký den na letišti v Chebu
Zahájení provozu pendolina z KV
Park miniatur Boheminium Mariánské lázně – celoroční spolupráce
KV City – celoroční spolupráce
Horní Hrad – celoroční spolupráce
KC Svoboda v Chebu – celoroční spolupráce
Statek Bernard – celoroční spolupráce
Muzeum Karlovy Vary – celoroční spolupráce
VK ČEZ Karlovarsko – celoroční spolupráce
FC Baník Sokolov – celoroční spolupráce
Agentura Vlny – celoroční spolupráce
Krajská knihovna Karlovy Vary – celoroční spolupráce
Karlovarský symfonický orchestr – celoroční spolupráce
Kino Drahomíra Karlovy Vary – celoroční spolupráce
KV aréna – celoroční spolupráce
Zámek Chyše – celoroční spolupráce
Galerie G4 Cheb – celoroční spolupráce
Aquafórum Františkovy Lázně – celoroční spolupráce

ČRo ZLÍN
FMK UTB
Zlín Film Festival
IC Zvonice
Inspirace Zlín
Klub kultury Napajedla, p. o.
Městské divadlo Zlín
Městské kulturní středisko Holešov

ČRo PLZEŇ
Agentura 4PRO – Den ve vzduchu Cheb
anketa Žebřík
FC Viktoria
HC Škoda Plzeň
Bazén Slovany
Chodské slavnosti – město Domažlice
Filmový festival FINÁLE PLZEŇ
MFF Junior Fest

Usnesení Rady ČRo v roce 2020

– příloha č. 8

Usnesení Rady ČRo za rok 2020 – příloha č. 8

Usnesení 1/20
Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 18. 12. 2019.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 2/20
Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 15. 1. 2020.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 3/20
Rada českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady Českého rozhlasu za 4. čtvrtletí 2019*.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 4/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o výsledcích evaluace 2019*.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 5/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace ohledně vysílání stanice ***Rádio Junior***.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 6/20
Rada Českého rozhlasu bere na vědomí informaci generálního ředitele ČRo o **výši průměrné mzdy** zaměstnanců Českého rozhlasu, která v roce 2019 činila **41 324 Kč**.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 7/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Jiřím Halfarem** na **dobu neurčitou** s účinností od podpisu smlouvy oběma smluvními stranami a uveřejněním v registru smluv.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 8/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Mgr. Renátou Spisarovou-Kotík** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 2. 2020**.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 9/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **RED CAFE CLASSIC 10, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 2. 2020**.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 10/20
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů těchto 9 stížností – č. 100, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110/2019 a 1/2020, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 11/20
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů těchto 2 stížností – č. 101 a 111/2019, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 12/20
Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost AK Vyskočil, Krošlák a partneři v zastoupení společnosti HomeCredit, a. s. ohledně komentáře Apoleny Rychlíkové ze dne 10. 10. 2019.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 13/20
Rada Českého rozhlasu svolává 2. řádnou schůzi v roce 2020 na 26. 2. 2020 a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 14/20
Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 29. 1. 2020.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 15/20
Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 12. 2. 2020.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 16/20
Rada českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti ***Radioprojekt*** v období 1. 7. 2019–17. 12. 2019 a ***Statistiky online aktivit Českého rozhlasu***.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 17/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí ***Zprávu o činnosti ombudsmana za rok 2019***.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 18/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí ***Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za rok 2019***.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 19/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí ***Informace o činnosti ČRo za 2. pololetí 2019***.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 20/20
Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **2. pololetí roku 2019** ve výši **95 %**, tj. **456 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	35 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2019	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 21/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a **Ranchero Food Services, s. r. o.** na pronájem kavárny Radiocafé Vinohradská 12 na **dobu určitou** od **1. 4. 2020** po dobu **čtyř let** s využitím opce 10 let.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 22/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 7. 8. 2018 mezi **ČRo (Ostrava)** a **REKORD CZ MĚSTSKÝ MOBILIÁŘ, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 a uveřejněním dodatku v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 23/20
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 24/20
Rada Českého rozhlasu svolává 3. řádnou schůzi v roce 2020 na **25. 3. 2020 v Pardubicích** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 25/20
Rada Českého rozhlasu schválila ***Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti ČRo za rok 2019***.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 26/20
V návaznosti na končící mandát dvěma členům Rady ČRo (k 26. březnu 2020), Haně Dohnálkové a Jiřímu Vejvodovi (kteří jsou zároveň členy předsednictva Rady ČRo – předsedkyně Rady ČRo a místopředseda Rady ČRo) a dále v návaznosti na článek IV/2 Statutu Rady ČRo, byl úřadujícím předsedou Rady Českého rozhlasu s účinností od 27. března 2020 zvolen stávající místopředseda Rady ČRo Miroslav Dittrich. Mandát úřadujícího předsedy bude trvat nejvýše 60 dnů, do 60 dnů musí dle čl. IV/2 proběhnout řádná volba předsedy a dvou místopředsedů.
Připojuji citaci čl. IV/2 Statutu Rady ČRo:
„Pokud předseda Rady přestane z jakýchkoliv důvodů vykonávat svou funkci, Rada zvolí na jeho místo jako úřadujícího předsedu jednoho z místopředsedů Rady. Pokud by z jakýchkoliv důvodů přestali vykonávat svou funkci všichni členové předsednictva Rady, bude předsedu Rady přechodně zastupovat věkem nejstarší ze zbylých členů Rady. Volby předsedy a dvou místopředsedů pak musí proběhnout nejpozději do šedesáti dnů.“
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 27/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a **ICZ, a. s.** na **dobu neurčitou** s účinností od podpisu oběma smluvními stranami a uveřejněním v registru smluv.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 28/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu na prostor kanceláře a skladových prostor mezi **ČRo** a **RADIOSERVISEM, a. s.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 4. 2020**.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 29/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Spolkem Fotografická galerie Fiducia** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 4. 2020**.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 30/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě mezi **ČRo** a **Ranchero Food Services, s. r. o.** na pronájem kavárny Radiocafé Vinohradská 12 na **dobu určitou** od **1. 4. 2020** po dobu **čtyř let** s využitím opce 10 let.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 31/20
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 32/20
Rada Českého rozhlasu svolává 4. řádnou schůzi v roce 2020 na **29. 4. 2020** a pověřuje úřadujícího předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 33/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí ***Zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu za 1. čtvrtletí 2020***.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 34/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí ***Situační zprávu o vývoji digitalizace vysílání ČRo***.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 35/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **FMG Artists, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **5. 5. 2020**.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 36/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 31. 1. 2020 na pronájem kanceláří mezi **ČRo (Ostrava)** a **Jiřím Halfarem** na dobu **neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 oběma smluvními stranami a uveřejněním dodatku v registru smluv.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 37/20
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 38/20
Rada Českého rozhlasu svolává 5. řádnou schůzi v roce 2020 a pověřuje úřadujícího předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 39/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí ***Informace o možných ekonomických dopadech na hospodaření ČRo***.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 40/20
Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: **Zdeněk Mahdal**, **Vítězslav Jandák** a **Jan Krůta**. Zvolila si ze svého středu předsedu **Zdeňka Mahdala**.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 41/20
Rada Českého rozhlasu, na základě dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), nikoho nezvolila předsedou Rady Českého rozhlasu.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 42/20
Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila:
Tomáše Kňourka, místopředsedou Rady Českého rozhlasu, 7 hlasy,
Miroslava Dittricha, místopředsedou Rady Českého rozhlasu, 7 hlasy.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 43/20
Rada Českého rozhlasu zvolila dle čl. IV. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu) aklamací tiskovým mluvčím Rady ČRo pana **Miroslava Dittricha** 7 hlasy.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 44/20
Rada Českého rozhlasu pověřuje místopředsedu Rady ČRo, pana Miroslava Dittricha řízením Rady ČRo do řádné volby předsedy Rady Českého rozhlasu, nejpozději však do 30. 9. 2020.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 45/20
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 46/20
Rada Českého rozhlasu svolává **6.** řádnou schůzi v roce 2020 na **24. 6. 2020** a pověřuje úřadujícího předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Revokace usnesení 46/20
Rada Českého rozhlasu svolává **6.** řádnou schůzi v roce 2020 na **24. 6. 2020** a pověřuje místopředsedu Rady ČRo, pana Miroslava Dittricha, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 47/20
Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 10. 6. 2020.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 48/20
Rada Českého rozhlasu schválila úpravy Jednacího a Volebního řádu Rady ČRo.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 49/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila ***Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2019***.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 50/20
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 51/20
Rada Českého rozhlasu svolává 7. řádnou schůzi v roce 2020 na **22. 7. 2020** a pověřuje místopředsedu Rady ČRo pověřeného vedením Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 52/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí ***Zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady ČRo za 2. čtvrtletí 2020***.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 53/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a **Radioservisem, a. s.** na nepravidelný nájem zasedací místnosti č. M23 Praha 2, Vinohradská 12, na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu této smlouvy oběma smluvními stranami.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 54/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatky** k nájemním smlouvám mezi **Českým rozhlasem** a těmito subjekty:
Martin Hájek – pronájem prostoru jídelny – **dodatek č. 1**
Martin Hájek – pronájem prostoru bufetu – **dodatek č. 1**
Radioservisem, a. s. – pronájem prostoru prodejny – **dodatek č. 6**
Samizdat, s. r. o. – **dodatek č. 2**
Merlin Machine, s. r. o. – **dodatek č. 1**
Coca Cola Beverages ČR, spol. s r. o. – **dodatek č. 1**
Dallmayr Vending & Office k. s – **dodatek č. 2**
Carmina Bohemica z. s. – **dodatek č. 1**
Red Café Classic 10, s. r. o. – **dodatek č. 1**
Bohumila Bulavová – **dodatek č. 6**
Dušan Franek – **dodatek č. 1**
Panima spol, s. r. o. – **dodatek č. 1**
BG District, s. r. o. – **dodatek č. 2**
Makai atelier, s. r. o. – **dodatek č. 1**
Agentura 4 Pro, s. r. o. – **dodatek č. 2**
Cherub Inn, s. r. o. – **dodatek č. 2**
Pancéřníček, s. r. o. – **dodatek č. 1**
ČTK – **dodatek č. 2**
s účinností ode dne podpisu těchto dodatků.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 55/20
Rada Českého rozhlasu na základě **§ 8 odst. 1, písmeno j) Zákona o Českém rozhlase** schvaluje navýšení platu generální ředitele ČRo o 20 %, a to s účinností od 1. 9. 2020.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 56/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí ***Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za 1. pololetí 2020***.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 57/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí ***Zprávu o činnosti ombudsmana ČRo za 1. pololetí 2020***.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 58/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o ***Pravidlech předvolebního vysílání ČRo a Pravidlech ČRo v souvislosti s volbami do 1/3 Senátu Parlamentu ČR a do zastupitelstev krajů v roce 2020***.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 59/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí ***Informace o účasti zástupců politických stran ve vysílání ČRo***.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 60/20
Rada Českého rozhlasu na základě:
1) výsledků „Přehledu zastoupení hostů ve vybraných pořadech Českého rozhlasu v období 1. 12. 2019 až 30. 6. 2020“,
2) zákona o Českém rozhlasu, především § 2, odstavce 2, písmena c, který říká, že mezi hlavní úkoly veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání patří vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení, kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost, sociální původ, věk nebo pohlaví tak, aby tyto programy a pořady odrážely rozmanitost názorů a politických, náboženských, filozofických a uměleckých směrů, a to s cílem posílit vzájemné porozumění a toleranci a podporovat soudržnost pluralitní společnosti,
3. kodexu Českého rozhlasu, a to především písmena d) Preambule, které říká, že Český rozhlas představuje fórum pro veřejnou diskusi, v níž je možno vyjadřovat široké spektrum názorů a hledisek, dále pak článku 7.2, jenž uvádí, že Český rozhlas dbá zásad vyváženosti zejména tak, aby nebyla v celku vysílaného programu jednostranně zvýhodňována žádná politická strana nebo hnutí, popřípadě jejich názory. Prostor jim přidělí s přihlédnutím k jejich reálnému postavení v politickém a společenském životě,
žádá vedení Českého rozhlasu, aby Radě zasílalo „Přehled zastoupení hostů v publicistických pořadech Českého rozhlasu – 20 minut Radiožurnálu, Interview Plus a Pro a proti“, a to za každé kalendářní čtvrtletí, nejpozději do 15. dne následujícího měsíce.
Hlasování:
Pro: Z. Mahdal, J. Krůta, M. Dittrich. T. Kňourek, M. Pokorný, P. Arenberger
Proti: –
Zdržel se: V. Jandák

Usnesení 61/20
Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2020** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %

4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2020 15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu 25 %
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 62/20
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 63/20
Rada Českého rozhlasu svolává **8.** řádnou schůzi v roce 2020 na **26. 8. 2020** a pověřuje místopředsedu Rady ČRo pověřeného vedením Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 64/20
Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své dozorčí komise ***Aktualizaci rozpočtu ČRo na rok 2020***.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 65/20
Rada Českého rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo René Zavorala jmenuje **Ing. Zdeňka Duspivu** ředitelem rozhlasových studií ČRo České Budějovice a ČRo Vysočina na dobu dvou let s účinností od 1. 10. 2020 do 30. 9. 2022.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 66/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí ***Shrnutí činnosti ČRo za 1. pololetí 2020***.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 67/20
Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **1. pololetí roku 2020** ve výši **100 %,** tj. **480 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:
1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo 50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo 15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 10 %
4) Podíl na trhu (share) 22,2 % 10 %
5) Plnění Rámcového plánu činnosti na rok 2020 s ohledem na 1. pololetí 15 %
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 68/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a **ITCA Central Europe, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **19. 9. 2020**.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 69/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a společností **Carmina Bohemica z. s.** na **dobu určitou** od **1. 9. 2020–30. 6. 2021**.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 70/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a s **Pavlem Kopeckým** na **dobu určitou** od **1. 9. 2020–30. 6. 2021**.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 71/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 2** k nájemní smlouvě ze dne 1. 1. 2016 mezi **ČRo (Plzeň)** a **Plzeňskou filharmonií, o. p. s.** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 2 oběma smluvními stranami.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 72/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 2** k nájemní smlouvě ze dne 2. 3. 2020 mezi **ČRo** a **Ranchero Food Services, s. r. o.** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 2 oběma smluvními stranami.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 73/20
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 74/20
Rada Českého rozhlasu svolává **9.** řádnou schůzi v roce 2020 na **30. 9. 2020** a pověřuje místopředsedu Rady ČRo pověřeného vedením Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 75/20
Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: **Tomáš Kňourek**, **Jan Krůta** a **Marek Pokorný**. Zvolila si ze svého středu předsedu **Tomáše Kňourka**.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 76/20
Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila:
Miroslava Dittricha, předsedou Rady Českého rozhlasu, **8** hlasy.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 77/20
Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila:
Zdeňka Mahdala, místopředsedou Rady Českého rozhlasu, **6** hlasy.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 78/20
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 7 – 0 – 1
Pro: M. Dittrich, T. Kňourek, J. Krůta, M. Pokorný, P. Arenberger, Z. Mahdal, J. Nerušil
Proti: –
Zdržel se: O. Matouš

Usnesení 79/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o programových změnách stanice ČRo Vltava.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 80/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o výsledcích výzkumu k změnám programu stanice ČRo Dvojka.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 81/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Michalem Hvězdou** na dobu **neurčitou** s účinností od **10. 10. 2020**.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 82/20
Rada Českého rozhlasu svolává **10.** řádnou schůzi v roce 2020 na **21. 10. 2020** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 83/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí ***Zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady ČRo za 3. čtvrtletí 2020***.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 84/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a společností **Místní architekti, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu oběma smluvními stranami.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 85/20
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 86/20
Rada Českého rozhlasu svolává **11.** řádnou schůzi v roce 2020 na **25. 11. 2020** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 87/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 5** k nájemní smlouvě ze dne 26. 1. 2016 mezi **ČRo (České Budějovice)** a **Janou Deutschovou** na dobu určitou od **1. 2. 2021–31. 12. 2021** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 5 oběma smluvními stranami.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 88/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 28. 7. 2017 mezi **ČRo (Plzeň)** a **NanoUltron, s. r. o.** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 oběma smluvními stranami.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 89/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 18. 11. 2019 mezi **ČRo (Ostrava)** a společností **Ostravské centrum Nové Hudby, z. s.** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 oběma smluvními stranami.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 90/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 2** k nájemní smlouvě ze dne 19. 12. 2019 mezi **ČRo** a **Martinem Hájkem** na pronájem jídelny v budově ČRo, Vinohradská 12 s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 2 oběma smluvními stranami.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 91/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 2** k nájemní smlouvě ze dne 19. 12. 2019 mezi **ČRo** a **Martinem Hájkem** na pronájem bufetu v Atriu ČRo, Vinohradská 12 s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 2 oběma smluvními stranami.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 92/20
Rada Českého rozhlasu schválila navýšení stávající odměny členům dozorčí komise Rady ČRo o 5 % od 1. 1. 2021.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 93/20
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 94/20
Rada Českého rozhlasu svolává **12.** řádnou schůzi v roce 2020 na **16. 12. 2020** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 95/20
Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o ***Rámcovém plánu činnosti ČRo na rok 2021***.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 96/20
Rada Českého rozhlasu schválila na doporučení své dozorčí komise **Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2021**.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 97/20
Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 1. pololetí 2021** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 22,2 %	10 %
5) Plnění Rámcového plánu činnosti na rok 2020 s ohledem na 1. pololetí	15 %

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 98/20
Rada Českého rozhlasu revokuje Usnesení 92/20 z 25. 11. 2020.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 99/20
Rada Českého rozhlasu schválila navýšení odměny členů dozorčí komise Rady ČRo s platností od 1. 1. 2021 z 55 % na 60 % vzhledem k odměnám jednotlivých členů Rady Českého rozhlasu a to u všech funkcí.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 100/20
Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 101/20
Rada Českého rozhlasu svolává **1.** řádnou schůzi v roce **2021** na **28. 1. 2021** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení Rady ČRo v roce 2020 – nájemní a kupní smlouvy

– příloha č. 9

Usnesení Rady ČRo za rok 2020 – nájemní a kupní smlouvy – příloha č. 9

Usnesení 7/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Jiřím Halfarem** na **dobu neurčitou** s účinností od podpisu smlouvy oběma smluvními stranami a uveřejněním v registru smluv.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 8/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Mgr. Renátou Spisarovou-Kotík** na **dobu neurčitou** s účinností **od 1. 2. 2020**.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 9/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **RED CAFE CLASSIC 10, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností **od 1. 2. 2020**.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 21/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a **Ranchero Food Services, s. r. o.** na pronájem kavárny *Radiocafé Vinohradská 12* na **dobu určitou** od **1. 4. 2020** po dobu **čtyř let** s využitím opce 10 let.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 22/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 7. 8. 2018 mezi **ČRo (Ostrava)** a **REKORD CZ MĚSTSKÝ MOBILIÁŘ, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 a uveřejněním dodatku v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 27/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a **ICZ, a. s.** na **dobu neurčitou** s účinností od podpisu oběma smluvními stranami a uveřejněním v registru smluv.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 28/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu na prostor kanceláře a skladových prostor mezi **ČRo** a **RADIOSERVISEM, a. s.** na **dobu neurčitou** s účinností od 1. 4. 2020.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 29/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Spolkem Fotografická galerie Fiducia** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 4. 2020.**
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 30/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě mezi **ČRo** a **Ranchero Food Services, s. r. o.** na pronájem kavárny *Radiocafé Vinohradská 12* na **dobu určitou** od **1. 4. 2020** po dobu čtyř let s využitím opce 10 let.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 35/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **FMG Artists, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **5. 5. 2020**.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 36/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 31. 1. 2020 na pronájem kanceláří mezi **ČRo (Ostrava)** a **Jiřím Halfarem** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 oběma smluvními stranami a uveřejněním dodatku v registru smluv.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 53/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a **Radioservisem, a. s.** na nepravidelný nájem zasedací místnosti č. M23 Praha 2, Vinohradská 12, na dobu **neurčitou** s účinností ode dne podpisu této smlouvy oběma smluvními stranami.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 54/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatky** k nájemním smlouvám mezi **Českým rozhlasem** a těmito subjekty:

Martin Hájek – pronájem prostoru jídelny – **dodatek č. 1**
Martin Hájek – pronájem prostoru bufetu – **dodatek č. 1**
Radioservisem, a. s. – pronájem prostoru prodejny – **dodatek č. 6**
Samizdat, s. r. o. – **dodatek č. 2**
Merlin Machine, s. r. o. – **dodatek č. 1**
Coca Cola Beverages ČR, spol. s r. o. – **dodatek č. 1**
Dallmayr Vending & Office k. s – **dodatek č. 2**
Carmina Bohemica z. s. – **dodatek č. 1**
Red Café Classic 10, s. r. o. – **dodatek č. 1**
Bohumila Bulavová – **dodatek č. 6**
Dušan Franek – **dodatek č. 1**
Panima spol, s. r. o. – **dodatek č. 1**
BG District, s. r. o. – **dodatek č. 2**
Makai atelier, s. r. o. – **dodatek č. 1**
Agentura 4 Pro, s. r. o. – **dodatek č. 2**
Cherub Inn, s. r. o. – **dodatek č. 2**
Pancéřníček, s. r. o. – **dodatek č. 1**
ČTK – **dodatek č. 2**

s účinností ode dne podpisu těchto dodatků.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 68/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a **ITCA Central Europe, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **19. 9. 2020**.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 69/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a společností **Carmina Bohemica z. s.** na **dobu určitou** od **1. 9. 2020–30. 6. 2021**.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 70/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a s **Pavlem Kopeckým** na dobu určitou od **1. 9. 2020–30. 6. 2021**.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 71/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 2** k nájemní smlouvě ze dne 1. 1. 2016 mezi **ČRo (Plzeň)** a **Plzeňskou filharmonií, o. p. s.** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 2 oběma smluvními stranami.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 72/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 2** k nájemní smlouvě ze dne 2. 3. 2020 mezi **ČRo** a **Ranchero Food Services, s. r. o.** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 2 oběma smluvními stranami.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 81/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Michalem Hvězdou** na **dobu neurčitou** s účinností od **10. 10. 2020**.
Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 84/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a společností **Místní architekti, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu oběma smluvními stranami.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 87/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 5** k nájemní smlouvě ze dne 26. 1. 2016 mezi **ČRo (České Budějovice)** a **Janou Deutschovou** na dobu určitou od **1. 2. 2021–31. 12. 2021** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 5 oběma smluvními stranami.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 88/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 28. 7. 2017 mezi **ČRo (Plzeň)** a **NanoUltron, s. r. o.** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 oběma smluvními stranami.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 89/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 18. 11. 2019 mezi **ČRo (Ostrava)** a společností **Ostravské centrum Nové Hudby, z. s.** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 oběma smluvními stranami.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 90/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 2** k nájemní smlouvě ze dne 19. 12. 2019 mezi **ČRo** a **Martinem Hájkem** na pronájem jídelny v budově ČRo, Vinohradská 12 s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 2 oběma smluvními stranami.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 91/20
Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 2** k nájemní smlouvě ze dne 19. 12. 2019 mezi **ČRo** a **Martinem Hájkem** na pronájem bufetu v Atriu ČRo, Vinohradská 12 s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 2 oběma smluvními stranami.
Hlasování: 9 – 0 – 0

Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2020

– příloha č. 10

Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2020 – příloha č. 10

Plnění rozpočtu Rady ČRo za 2020 (v tis. Kč)	Český rozhlas			
	Skutečnost	Rozpočet	Rozdíl	%
CELKOVÉ VÝNOSY	0	0	0	x
Náklady – drobný majetek	22	100	-78	21,5 %
Náklady – materiál ostatní	9	0	9	x
Náklady na materiál	31	100	-69	30,7 %
Náklady – poradenské služby	649	1 000	-351	64,9 %
Náklady – telefony	94	160	-66	58,7 %
Náklady – ostatní služby	11	0	11	x
Náklady na služby	754	1 160	-406	65,0 %
Náklady – cestovné	37	400	-363	9,4 %
Náklady na provoz	37	400	-363	9,4 %
Náklady – mzdové náklady vč. zákonných pojištění	20	0	20	x
Náklady – ostatní příjmy fyz. osob vč. zák. pojištění	6 584	7 200	-616	91,4 %
Osobní náklady celkem	6 604	7 200	-596	91,7 %
Náklady – reprezentace	26	140	-114	18,4 %
Nedaňové náklady	26	140	-114	18,4 %
PROVOZNÍ NÁKLADY (celkem)	**7 452**	**9 000**	**-1 548**	**82,8 %**
CELKOVÉ NÁKLADY (před zdaněním)	**7 452**	**9 000**	**-1 548**	**82,8 %**
Výsledek hospodaření před zdaněním	**-7 452**	**-9 000**	**1 548**	**82,8 %**