



**Výroční zpráva  
Rady Českého rozhlasu  
o činnosti Českého rozhlasu  
za rok 2022**

# OBSAH

<b>1</b>	<b>Činnost Rady Českého rozhlasu</b>	<b>2</b>
<b>1.1</b>	<b>Úvod</b>	<b>2</b>
<b>1.2</b>	<b>Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu</b>	<b>2</b>
<b>1.3</b>	<b>Agenda Rady Českého rozhlasu</b>	<b>3</b>
<b>1.3.1</b>	<b>Podněty a stížnosti posluchačů</b>	<b>3</b>
<b>1.3.2</b>	<b>Analýzy pro potřeby Rady ČRo</b>	<b>3</b>
<b>1.3.3</b>	<b>Důležité akce Rady ČRo během roku 2022</b>	<b>3</b>
<b>1.4</b>	<b>Usnesení Rady Českého rozhlasu</b>	<b>4</b>
<b>1.5.</b>	<b>Stanovování odměny generálního ředitele ČRo</b>	<b>6</b>
<b>1.6</b>	<b>Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření</b>	<b>7</b>
<b>1.7</b>	<b>Schvalování kupních a nájemních smluv</b>	<b>8</b>
<b>1.8</b>	<b>Rozpočet a financování Rady ČRo</b>	<b>8</b>
<b>1.9</b>	<b>Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2022</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>Podněty a stížnosti</b>	<b>9</b>
<b>3</b>	<b>Závěr k 1.a 2. kapitole výroční zprávy</b>	<b>9</b>
<b>4</b>	<b>Český rozhlas</b>	<b>10</b>
<b>4.1</b>	<b>Struktura řízení ČRo</b>	<b>10</b>
<b>4.1.1</b>	<b>Program</b>	<b>10</b>
<b>4.1.2</b>	<b>Zpravodajství</b>	<b>12</b>
<b>4.1.2.1</b>	<b>Zahraniční zpravodajové</b>	<b>15</b>
<b>4.1.3</b>	<b>Vývoj a výroba</b>	<b>16</b>
<b>4.2</b>	<b>Analogové stanice celoplošné</b>	<b>23</b>
<b>4.2.1</b>	<b>Český rozhlas Radiožurnál</b>	<b>23</b>
<b>4.2.1.1</b>	<b>Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022</b>	<b>23</b>
<b>4.2.1.2</b>	<b>Poslechovost a návštěvnost webu</b>	<b>26</b>
<b>4.2.1.3</b>	<b>Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)</b>	<b>26</b>
<b>4.2.2</b>	<b>Český rozhlas Dvojka</b>	<b>26</b>
<b>4.2.2.1</b>	<b>Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022</b>	<b>26</b>
<b>4.2.2.2</b>	<b>Poslechovost a návštěvnost webu</b>	<b>28</b>
<b>4.2.2.3</b>	<b>Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)</b>	<b>29</b>
<b>4.2.3</b>	<b>Český rozhlas Vltava</b>	<b>29</b>
<b>4.2.3.1</b>	<b>Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022</b>	<b>29</b>
<b>4.2.3.2</b>	<b>Poslechovost a návštěvnost webu</b>	<b>32</b>
<b>4.2.3.3</b>	<b>Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)</b>	<b>33</b>
<b>4.2.4</b>	<b>Poslechovost a návštěvnost webů – celoplošné stanice ČRo – souhrn</b>	<b>33</b>
<b>4.3</b>	<b>Rozhlasová regionální studia</b>	<b>33</b>
<b>4.3.1</b>	<b>Český rozhlas Brno</b>	<b>36</b>
<b>4.3.1.1</b>	<b>Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022</b>	<b>36</b>
<b>4.3.1.2</b>	<b>Poslechovost a návštěvnost webu</b>	<b>37</b>
<b>4.3.1.3</b>	<b>Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)</b>	<b>37</b>
<b>4.3.2</b>	<b>Český rozhlas České Budějovice</b>	<b>37</b>

4.3.2.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	37
4.3.2.2	Poslechovost a návštěvnost webu	38
4.3.2.3	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	39
<b>4.3.3</b>	<b>Český rozhlas Hradec Králové</b>	<b>39</b>
4.3.3.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	39
4.3.3.2	Poslechovost a návštěvnost webu	40
4.3.3.3	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	40
<b>4.3.4</b>	<b>Český rozhlas Karlovy Vary</b>	<b>40</b>
4.3.4.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	40
4.3.4.2	Poslechovost a návštěvnost webu	41
4.3.4.3	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	41
<b>4.3.5</b>	<b>Český rozhlas Liberec</b>	<b>42</b>
4.3.5.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	42
4.3.5.2	Poslechovost a návštěvnost webu	43
4.3.5.3	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	43
<b>4.3.6</b>	<b>Český rozhlas Olomouc</b>	<b>43</b>
4.3.6.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	43
4.3.6.2	Poslechovost a návštěvnost webu	45
4.3.6.3	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	45
<b>4.3.7</b>	<b>Český rozhlas Ostrava</b>	<b>45</b>
4.3.7.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	45
4.3.7.2	Poslechovost a návštěvnost webu	46
4.3.7.3	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	47
<b>4.3.8</b>	<b>Český rozhlas Pardubice</b>	<b>47</b>
4.3.8.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	47
4.3.8.2	Poslechovost a návštěvnost webu	48
4.3.8.3	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	48
<b>4.3.9</b>	<b>Český rozhlas Plzeň</b>	<b>48</b>
4.3.9.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	48
4.3.9.2	Poslechovost a návštěvnost webu	49
4.3.9.3	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	49
<b>4.3.10</b>	<b>Český rozhlas Rádio DAB Praha</b>	<b>50</b>
4.3.10.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	50
4.3.10.2	Poslechovost a návštěvnost webu	51
4.3.10.3	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	51
<b>4.3.11</b>	<b>Český rozhlas Region, Středočeský kraj</b>	<b>51</b>
4.3.11.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	51
4.3.11.2	Poslechovost a návštěvnost webu	52
4.3.11.3	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	52
<b>4.3.12</b>	<b>Český rozhlas Sever</b>	<b>53</b>
4.3.12.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	53
4.3.12.2	Poslechovost a návštěvnost webu	53
4.3.12.3	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	54

<b>4.3.13</b>	<b>Český rozhlas Vysočina</b>	<b>54</b>
4.3.13.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	54
4.3.13.2	Poslechovost a návštěvnost webu	55
4.3.13.3	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	55
<b>4.3.14</b>	<b>Český rozhlas Zlín</b>	<b>56</b>
4.3.14.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	56
4.3.14.2	Poslechovost a návštěvnost webu	56
4.3.14.3	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	57
<b>4.3.15</b>	<b>Poslechovost a návštěvnost webů – rozhlasová regionální studia ČRo souhrn</b>	<b>57</b>
<b>4.4</b>	<b>Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu</b>	<b>58</b>
<b>4.4.1</b>	<b>Český rozhlas Plus</b>	<b>58</b>
4.4.1.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	58
4.4.1.2	Poslechovost a návštěvnost webu	60
4.4.1.3	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	60
<b>4.5</b>	<b>Speciální stanice</b>	<b>61</b>
<b>4.5.1</b>	<b>Český rozhlas Rádio Junior</b>	<b>61</b>
4.5.1.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	61
4.5.1.2	Poslechovost a návštěvnost webu	62
4.5.1.3	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	62
<b>4.5.2</b>	<b>Český rozhlas Radio Wave</b>	<b>62</b>
4.5.2.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	62
4.5.2.2	Poslechovost a návštěvnost webu	65
4.5.2.3	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	65
<b>4.5.3</b>	<b>Český rozhlas D-dur</b>	<b>65</b>
4.5.3.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	65
4.5.3.2	Poslechovost a návštěvnost webu	66
4.5.3.3	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	66
<b>4.5.4</b>	<b>Český rozhlas Jazz</b>	<b>66</b>
4.5.4.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	66
4.5.4.2	Poslechovost a návštěvnost webu	67
4.5.4.3	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	67
<b>4.5.5</b>	<b>Český rozhlas Radiožurnál Sport</b>	<b>67</b>
4.5.5.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	67
4.5.5.2	Poslechovost a návštěvnost webu	68
4.5.5.3	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	69
<b>4.5.6</b>	<b>Český rozhlas Pohoda</b>	<b>69</b>
4.5.6.1	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022	69
4.5.6.2	Poslechovost a návštěvnost webu	70
4.5.6.3	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	70
<b>4.5.7</b>	<b>Poslechovost a návštěvnost webů – speciální stanice ČRo souhrn</b>	<b>70</b>
<b>4.6</b>	<b>Převzaté vysílání</b>	<b>71</b>
<b>4.6.1</b>	<b>Ukrajinské Radio (Українське радіо)</b>	<b>71</b>
4.6.1.1	Charakteristika programu	71

4.6.1.2	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	71
<b>4.7</b>	<b>Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Prague International</b>	<b>71</b>
4.7.1	Redakce a program	71
4.7.2	Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR	73
4.7.3	Technické informace o vysílání	73
<b>4.8</b>	<b>Digitální služby</b>	<b>75</b>
4.8.1	Úvod	75
4.8.2	Internetové pilíře Českého rozhlasu	75
4.8.2.1	mujRozhlas	75
4.8.2.2	Rozhlas.cz	76
4.8.2.3	iROZHLAS.cz	76
4.8.2.4	Ostatní a podpůrné pilíře	77
4.8.3	Distribuční mix	77
4.8.4	Multimedializace a strategie audiofirst	78
4.8.5	Technologický vývoj	78
4.8.6	Online obsah	78
4.8.6.1	Sociální sítě	80
4.8.6.2	Vizuální obsah	81
4.8.6.3	Návštěvnost	81
<b>4.9</b>	<b>Umělecká tělesa</b>	<b>82</b>
4.9.1	Interní umělecká tělesa	82
4.9.1.1	Symfonický orchestr Českého rozhlasu	82
4.9.1.2	Dismanův rozhlasový dětský soubor	85
4.9.1.3	Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu	86
4.9.2	Externí umělecká tělesa	86
4.9.2.1	Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů	86
4.9.2.2	Rozhlasový Big Band Gustava Broma	87
<b>4.10</b>	<b>Soutěže a přehlídky</b>	<b>87</b>
4.10.1	Prix Bohemia Radio	87
4.10.2	Concertino Praga	88
<b>4.11</b>	<b>Archivní a programové fondy</b>	<b>89</b>
4.11.1	Archiv	89
4.11.2	Fonotéka	91
4.11.3	Hlavní katalog	91
4.11.4	Rešeršní oddělení a knihovna	92
<b>4.12</b>	<b>Výzkum a analytika</b>	<b>94</b>
4.12.1	Výzkum	94
4.12.2	Analytika	95
<b>4.13</b>	<b>Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy</b>	<b>95</b>
4.13.1	Marketing	95
4.13.2	Obchodní aktivity	97
4.13.3	Komunikace	99
4.13.3.1	Interní komunikace	99

4.13.3.2	Externí komunikace	100
4.13.3.3	Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty	104
4.13.3.4	Vybrané PR akce a marketingové eventy	105
<b>4.13.4</b>	<b>Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)</b>	<b>106</b>
4.13.4.1	Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí	112
4.13.4.2	Ostatní mezinárodní projekty	114
<b>4.13.5</b>	<b>Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu</b>	<b>115</b>
<b>4.14</b>	<b>Technika a správa</b>	<b>117</b>
4.14.1	Zvuková technika	117
4.14.2	Rozhlasové přenosy	118
4.14.3	Nové technologie	119
4.14.4	Distribuce signálu	119
4.14.5	Informační technologie	121
<b>5</b>	<b>Plnění úkolů veřejné služby</b>	<b>122</b>
<b>5.1</b>	<b>Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů</b>	<b>122</b>
<b>5.2</b>	<b>Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR</b>	<b>124</b>
<b>5.3</b>	<b>Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel</b>	<b>126</b>
5.3.1	Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství	127
5.3.2	Publicistické a dokumentární pořady	129
5.3.3	Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku	138
5.3.4	Kulturní, umělecké a dramatické pořady	139
5.3.5	Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ	147
5.3.6	Pořady se sociální problematikou	150
5.3.7	Sportovní pořady	153
5.3.8	Zábavní pořady	155
5.3.9	Hudební pořady	158
5.3.10	Vzdělávací pořady	164
5.3.11	Pořady pro děti a mládež	168
<b>5.4</b>	<b>Informace o podílu rozhlasových regionálních studií na vysílání stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava</b>	<b>170</b>
<b>5.5</b>	<b>Celkové zhodnocení plnění veřejné služby</b>	<b>170</b>
<b>6</b>	<b>Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)</b>	<b>172</b>
<b>7</b>	<b>Ombudsman</b>	<b>173</b>
<b>8</b>	<b>Generální ředitel Českého rozhlasu</b>	<b>174</b>
<b>8.1</b>	<b>Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu</b>	<b>174</b>
<b>8.2</b>	<b>Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele</b>	<b>172</b>

## **PŘÍLOHY:**

Příloha č. 1	– Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2022	180
Příloha č. 2	– Programové profily stanic a studií ČRo v roce 2022 (podle metodiky EBU)	182
Příloha č. 3	– Hudební formáty a poměr hudby ke slovu stanic a studií ČRo v roce 2022	184
Příloha č. 4a	– Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–84 let (Radio Projekt 2. pololetí 2022)	186
Příloha č. 4b	– Poslechovost stanic a studií ČRo podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022	208
Příloha č. 4c	– Poslechovost ČRo na internetu a návštěvnost webů v roce 2022	210
Příloha č. 4d	– Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo v roce 2022	212
Příloha č. 5a	– Seznam vysílačů FM a DAB+ k 31. 12. 2022	215
Příloha č. 5b	– Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači FM k 31. 12. 2022	219
Příloha č. 5c	– Mapa pokrytí DAB+ k 31. 12. 2022	238
Příloha č. 6	– Mediální partnerství v roce 2022	240
Příloha č. 7	– Usnesení Rady ČRo v roce 2022	249
Příloha č. 8	– Usnesení Rady ČRo v roce 2022 – nájemní a kupní smlouvy	260
Příloha č. 9	– Rozpočet Rady ČRo v roce 2022	263





# TEXTOVÁ ČÁST

# 1. Činnost Rady Českého rozhlasu

## 1.1. Úvod

Rada Českého rozhlasu předkládá Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu Rady Českého rozhlasu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2022 dle § 8 odst. 2 zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. ve znění pozdějších předpisů. Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu zpracovala Rada ČRo s využitím podrobných materiálů předložených generálním ředitelem Českého rozhlasu nebo přímo vyžádaných Radou ČRo.

Výroční zprávu Rady Českého rozhlasu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2022 Rada ČRo předloží Poslanecké sněmovně dle příslušného ustanovení zákona do 31. srpna 2023. Všechny zmíněné materiály jsou součástí internetových stránek Rady Českého rozhlasu.

## 1.2. Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu

Rok 2022 zahájila Rada Českého rozhlasu jako osmičlenná, s předsedou Miroslavem Dittrichem a místopředsedy Tomášem Kňourkem a Zdeňkem Mahdalem. Na pozicích radních funkcí dále vykonávali: Vítězslav Jandák, Jan Krůta, Marek Pokorný, Ondřej Matouš a Jiří Šuchman, který svůj mandát předčasné ukončil k datu 24. října 2022. Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR zvolila devátého radního ČRo dne 23. března 2022 a stal se jím Jaroslav Šebek. Od března 2022 do října 2022 tak Rada ČRo vykonávala svou funkci v plném počtu devíti členů.

Rok 2022 byl prvním rokem ze šestiletého mandátu generálního ředitele Českého rozhlasu Reného Zavorala.

Rada ČRo po celý rok vykonávala svou funkci svědomitě podle toho, co jí ukládá zákon o Českém rozhlasu, a dohlížela na to, zda jsou naplňovány zásady vyplývající z Kodexu Českého rozhlasu.

Všechny podstatné záležitosti týkající se Českého rozhlasu a agendy Rady Českého rozhlasu byly každý měsíc detailně prezentovány na veřejných schůzích Rady ČRo a dle potřeby a důležitosti byla k těmto záležitostem a důležitým krokům předkládána usnesení. (více v kapitole 1.4.).

Veřejné schůze Rady ČRo se konaly pravidelně každý měsíc. Jednou do měsíce se pak konala pracovní jednání předsednictva Rady ČRo, na která byli zváni všichni členové Rady ČRo a kde se řešila především přípravná agenda pro nadcházející veřejné jednání. Po celý rok dále Rada ČRo úzce spolupracovala s Dozorčí komisí Rady ČRo, která je poradním orgánem Rady ČRo především ve věcech týkajících se ekonomiky a hospodaření Českého rozhlasu.

Dozorčí komise Rady ČRo pravidelně zasedala každý měsíc, každé čtvrtletí pak předkládala Radě ČRo detailní zprávu o svojí činnosti za předešlé tři měsíce, kterou na veřejné schůzi vždy přednesl předseda nebo místopředseda Dozorčí komise. Rada ČRo ji pak ve všech případech plným počtem zúčastněných radních schválila. Veřejných jednání se jako hosté pravidelně účastnili zástupci vedení ČRo v čele s generálním ředitelem René Zavoralem, který byl dle potřeby zván i na pracovní jednání předsednictva Rady ČRo.

## 1.3. Agenda Rady Českého rozhlasu

### 1.3.1. Podněty a stížnosti posluchačů

Agenda zpracování podnětů a stížností od posluchačů Českého rozhlasu tvoří část stěžejní práce radních Českého rozhlasu. Podle § 8 bodu 1 písmena f) Zákona o Českém rozhlasu 484/1991 Sb. je povinností radních se zabývat stížnostmi týkajícími se explicitně generálního ředitele. Takové stížnosti Rada ČRo v roce 2022 obdržela dvě. Rada ČRo se ovšem iniciativně zabývá všemi stížnostmi od posluchačů, které obdrží a které samozřejmě splňují základní náležitosti, jež Rada ČRo uvádí na svých webových stránkách. Stížnosti a podněty posluchačů musí být rovněž řádně identifikovány (detailně viz kapitola 2.).

V roce 2022 se Rada ČRo zabývala celkem 47 stížnostmi, podněty a dotazy posluchačů (v roce 2021 jich bylo 68). Stížnosti a podněty posluchačů, ale například i poděkování a kladné ohlasy posluchačů byly Radou ČRo přijaty, zodpovězeny a zveřejněny. (více v kapitole 2.).

### 1.3.2. Analýzy pro potřeby Rady ČRo

V roce 2021 byla Českým rozhlasem pro Radu Českého rozhlasu vysoutěžena dvouletá veřejná zakázka na zadávání nezávislých odborných analýz vysílání Českého rozhlasu. Rada Českého rozhlasu v rámci 1. minitendru výběrového řízení na nezávislé odborné analýzy pro potřeby Rady ČRo zveřejnila 30. 3. 2022 dvě analýzy od společností FOCUS a CEMES Fakulty sociálních věd UK s názvem:

**„Volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR (8. a 9. října 2021) ve vybraných pořadech Českého rozhlasu.“**

V pondělí 11. dubna 2022 proběhla prezentace těchto analýz se zástupci prezentujících společností a audiozáznam z prezentace byl 12. dubna 2022 zveřejněn na webových stránkách Rady ČRo.

### 1.3.3. Důležité akce Rady ČRo během roku 2022

V průběhu roku 2022 se Rada ČRo účastnila řady významných pracovních, kulturních a společenských akcí a dále pokračovala v návštěvě regionálních studií Českého rozhlasu.

Na lednové veřejné schůzi, která byla ještě poznamenána pandemií koronaviru a pravidelným testováním, informoval generální ředitel o výši průměrné mzdy zaměstnanců Českého rozhlasu a o doznívajících reakcích na vypnutí středovlnného vysílání ČRo k 31. 12. 2021.

Na únorové veřejné schůzi byl jmenován Jiří Kánský ředitelem regionálního studia ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice na dobu určitou od 1. 3. 2022 do 28. 2. 2026. Vedení rozhlasu se rozhodlo od pondělí 28. 2. 2022 rozvolnit proticovidová opatření v budovách ČRo a vrátit se do standardního fungování. Generální ředitel informoval o zrušení 29 pracovních míst, z nichž je 19 obsazených pozic k 31. 3. 2022. Předseda Rady Miroslav Dittrich navštívil 3. 2. 2022 4. schůzi volebního výboru PS PČR a informoval o stanovisku předsednictva Rady ČRo k volbě generálního ředitele ČRo v roce 2021.

Na březnové veřejné schůzi dne 28. 3. 2022 Rada schválila usnesením 21/22 Výroční zprávu o činnosti ČRo za rok 2021 a ocenila profesionalitu vysílání a mimořádné nasazení redaktorů a dalších pracovníků zpravodajství v souvislosti s válečným konfliktem na Ukrajině usnesením 22/22. Generální ředitel informoval o další optimalizaci pracovních míst ve druhém čtvrtletí roku 2022. Dne 30. 3. 2022 Rada Českého rozhlasu v rámci 1. minitendru výběrového řízení na nezávislé odborné analýzy pro potřeby Rady ČRo zveřejnila dvě analýzy od společností Focus a CEMES Fakulty sociálních věd UK s názvem „Volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR (8. a 9. října 2021) ve vybraných pořadech Českého rozhlasu“ a 11. 4. 2022 proběhla prezentace těchto analýz.

Na dubnové veřejné schůzi představila šéfredaktorka stanice ČRo Vltava Jaroslava Haladová informace o programových prioritách stanice ČRo Vltava. Jako host jednání Vladimír Drápal předal Radě ČRo petici

„Žádáme změnu hudební dramaturgie na stanici ČRo Dvojka“ a k tomuto tématu proběhla debata.

Na květnové veřejné schůzi proběhla volba místopředsedy Rady ČRo, kterým byl na dva roky zvolen Tomáš Kňourek. Dne 18. 5. 2022 se členové Rady ČRo a její dozorčí komise zúčastnili slavnostního otevření nově zrekonstruované budovy regionálního studia ČRo Olomouc.

Dlouhodobý plán Českého rozhlasu v letech 2022–2027 byl radním představen generálním ředitelem ČRo na červnové veřejné schůzi 22. 2. 2022, na niž byla také jmenována nová šéfredaktorka stanice ČRo Radio Wave Barbora Šichanová, která informovala o programových prioritách této stanice.

Na veřejné schůzi 12. 7. 2022 byla na základě doporučení Dozorčí komise Rady ČRo schválena usnesením 46/22 Výroční zpráva o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2021. Rada se seznámila s Pravidly Českého rozhlasu v souvislosti se senátními a komunálními volbami na podzim 2022 a s aktualizací organizačního řádu ČRo sloučením tvůrčích skupin dokument a publicistika. Ve Zpravodajství vznikl nový útvar vědecká redakce.

Na srpnové veřejné schůzi dne 24. 8. 2022 byli na základě návrhu generálního ředitele ČRo jmenováni ředitelé rozhlasových studií – Zdeněk Duspiva ředitelem rozhlasových studií ČRo České Budějovice a ČRo Vysočina na dobu čtyř let s účinností od 1. 10. 2022 do 30. 9. 2026; Milan Knotek ředitelem rozhlasových studií ČRo Sever a ČRo Liberec na dobu čtyř let s účinností od 1. 10. 2022 do 30. 9. 2026; Josef Podstata ředitelem rozhlasových studií ČRo Olomouc a ČRo Ostrava na dobu čtyř let s účinností od 1. 10. 2022 do 30. 9. 2026; Hana Ondryášová ředitelkou rozhlasových studií ČRo Brno a ČRo Zlín na dobu čtyř let s účinností od 1. 11. 2022 do 31. 10. 2026; David Jakš ředitelem rozhlasových studií ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary na dobu čtyř let s účinností od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2026. Pavel Kozler byl pověřen řízením regionálních studií ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary na dobu tří měsíců s účinností od 1. 10. 2022 do 31. 12. 2022. Na této veřejné schůzi byl také zvolen předseda Rady ČRo Miroslav Dittrich a místopředseda Rady Zdeněk Mahdal.

V září Rada navštívila regionální studio ČRo Plzeň, kde 26. 9. 2022 proběhla i veřejná schůze Rady, na které byl jmenován Josef Pazderka šéfredaktorem stanice ČRo Plus a generální ředitel společně s radními poděkoval za vedení studia ČRo Plzeň řediteli Zdeňku Levému za jeho profesní přístup.

Dne 6. října 2022 navštívil Radu ČRo v budově Českého rozhlasu volební výbor Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR. Delegaci tvořilo dvanáct členů volebního výboru, za Radu ČRo byli přítomni předseda Rady Miroslav Dittrich, místopředseda Zdeněk Mahdal a členové Jaroslav Šebek a Marek Pokorný. Po setkání s radními následovala prohlídka budovy Českého rozhlasu – Atria, newsroomu, Studia S1, kde se radní a hosté zúčastnili zkoušky SOČR. Odpoledne proběhla 11. schůze volebního výboru PČR v Galerii Vinohradská, kde byly projednány a volebním výborem schváleny Výroční zpráva o činnosti ČRo za rok 2021 a Výroční zpráva o hospodaření ČRo za rok 2021 a doporučený Poslanecké sněmovně PČR ke schválení.

Festival Prix Bohemia Radio proběhl 10.–13. října 2022 v Olomouci, za Radu se ho zúčastnili Miroslav Dittrich, Ondřej Matouš, Jiří Šuchman, Vítězslav Jandák, Jan Krůta a navštívili několik akcí, největší zájem vzbudila nová kategorie soutěžní přehlídky Podcast.

Na veřejné schůzi Rady 26. 10. 2022 Rada vzala na vědomí informace o Pravidlech Českého rozhlasu v souvislosti s volbou prezidenta ČR v roce 2023, generální ředitel informoval o zřízení nového postu stálého zpravodaje ČRo na Ukrajině, který obsadil Martin Dorazín.

Na listopadové veřejné schůzi 23. 11. 2022 vzala Rada na vědomí informace o Vědecké redakci Českého rozhlasu a dne 3. listopadu 2022 se radní zúčastnili koncertu ČRo Dvojka uspořádaného k 80. narozeninám Marty Kubišové s názvem Koncert pro Martu v pražské Lucerně.

Dne 8. 12. 2022 se v Senátu uskutečnil seminář, který organizovala Stálá komise Senátu pro sdělovací prostředky, kde generální ředitel ČRo prezentoval vize rozhlasu do roku 2027 s názvem „Strategie 27“, kterého se zúčastnili členové Rady Ondřej Matouš a Jaroslav Šebek. Stejný den proběhlo ve volebním výboru PS PČR jednání věnující se novele zákona o ČRo a ČT, kterého se za Radu ČRo zúčastnil předseda Miroslav Dittrich.

Radní navštívili vánoční společný koncert Českého rozhlasu a Rozhlasu a televízie Slovenska, který proběhl 6. prosince 2022 v Havířově. V neděli 11. prosince 2022 proběhly dva úspěšné koncerty SOČR s názvem „Rybovka s Popelkou“ v Obecním domě za symbolické vstupné, jako poděkování posluchačům Českého rozhlasu.

Na prosincové veřejné schůzi Rady ČRo dne 14. 12. 2022 byl usnesením 78/22 schválen Rozpočet ČRo na rok 2023 a radní vzali na vědomí Rámcový plán činnosti ČRo na rok 2023.

## 1.4 Usnesení Rady Českého rozhlasu

Všechny podstatné kroky a rozhodnutí Rady ČRo, jako je schvalování důležitých dokumentů, konstatování případných porušení nebo udělení výtek či výzev, to vše činí Rada ČRo prostřednictvím svých usnesení, která přijímá na svých veřejných jednáních.

V roce 2022 přijala Rada ČRo celkem 83 usnesení.

Souhrn všech přijatých usnesení je součástí přílohy č. 7 této Výroční zprávy s označením *Usnesení Rady ČRo za rok 2022*.

V této kapitole předkládáme pouze vybraná zásadní usnesení včetně těch, která obsahují informace o personálních změnách v Českém rozhlasu, o kterých generální ředitel Radu informoval na veřejných schůzích, ta je projednala a vzala na vědomí.

Důležitá vybraná usnesení přijatá na veřejných schůzích Rady ČRo během roku 2022:

### Usnesení 12/22

Rada Českého rozhlasu dle § 8, odst. 1, písm. a) zákona č. 484/1991Sb. o Českém rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo René Zavorala jmenuje pana Mgr. Jiřího Kánského ředitelem regionálního studia ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice na dobu určitou od 1. 3. 2022 do 28. 2. 2026.

Hlasování: 8 – 0 – 0

### Usnesení 40/22

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci generálního ředitele René Zavorala o jmenování paní Barbory Šichanové šéfredaktorkou stanice ČRo Rádio Wave s účinností od 1. 7. 2022.

Hlasování: 7 – 0 – 0

### Usnesení 51/22

Rada Českého rozhlasu dle § 8, odst. 1, písm. a) zákona č. 484/1991Sb. o Českém rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo Reného Zavorala jmenuje:

Ing. Zdeňka Duspivu ředitelem rozhlasových studií ČRo České Budějovice a ČRo Vysočina na dobu čtyř let s účinností od 1. 10. 2022 do 30. 9. 2026;

Ing. Mgr. Milana Knotka ředitelem rozhlasových studií ČRo Sever a ČRo Liberec na dobu čtyř let s účinností od 1. 10. 2022 do 30. 9. 2026;

MUDr., Mgr. Josefa Podstatu ředitelem rozhlasových studií ČRo Olomouc a ČRo Ostrava na dobu čtyř let s účinností od 1. 10. 2022 do 30. 9. 2026;

Bc. Hanu Ondryášovou ředitelkou rozhlasových studií ČRo Brno a ČRo Zlín na dobu čtyř let s účinností od 1. 11. 2022 do 31. 10. 2026;

Mgr. Davida Jakše ředitelem rozhlasových studií ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary na dobu čtyř let s účinností od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2026.

Rada Českého rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo Reného Zavorala pověřuje Ing. Pavla Kozlera řízením regionálních studií ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary na dobu tří měsíců s účinností od 1. 10. 2022 do 31. 12. 2022.

Hlasování: 9 – 0 – 0

## Usnesení 64/22

Rada Českého rozhlasu projednala informaci generálního ředitele ČRo o jmenování pana Josefa Pazderky šéfredaktorem stanice ČRo Plus s účinností od 1. října 2022.

Hlasování: 5 – 0 – 0

## 1.5. Stanovování odměny generálního ředitele ČRo

Dle Statutu Rady ČRo, článek I., bod 2 může Rada ČRo v souladu s § 8 odst. 1 písm. j) zákona o ČRo udělit odměnu generálnímu řediteli ČRo, a to dvakrát ročně ve výši odpovídající nejvýše trojnásobku měsíční základní mzdy na základě hodnocení výkonu jeho práce v příslušném kalendářním pololetí dle předem stanovených ukazatelů. Četnost hodnocení ukazatelů 2× ročně (srpen za 1. pololetí hodnoceného roku; únor za 2. pololetí hodnoceného roku).

**První odměnou udělenou generálnímu řediteli v roce 2022 byla odměna za 2. pololetí roku 2021.**

Kritéria pro tuto odměnu byla stanovena a přijata usnesením na mimořádné veřejné schůzi Rady ČRo 30. června 2021 v tomto znění:

### Usnesení 45/21

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, schvaluje návrh kritérií odměny generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2021 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2021	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 6 – 0 – 0

**Na veřejné schůzi Rady ČRo 23. února 2022 byla generálnímu řediteli za 2. pololetí roku 2021 udělena odměna ve výši 100 %.**

### Usnesení 14/22

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j) a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za 2. pololetí roku 2021 ve výši 100 %, tj. 576 000 Kč dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2021	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 7 – 0 – 1

**Pro:** O. Matouš, J. Krůta, T. Kňourek, M. Dittrich, Z. Mahdal, V. Jandák, J. Šuchman

**Proti:** –

**Zdržel se:** M. Pokorný

**Kritéria pro odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2022. Rada ČRo přijala usnesením na veřejné schůzi 15. 12. 2021.**

### Usnesení 92/21

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, schvaluje návrh kritérií odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2022 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 23,5%	10 %
5) Plnění Rámcového plánu činnosti na rok 2022 s ohledem na 1. pololetí	15 %
Hlasování: 8 – 0 – 0	

**Na veřejné schůzi Rady ČRo 24. srpna 2022 byla generálnímu řediteli za 1. pololetí roku 2019 udělena odměna ve výši 100 %.**

#### **Usnesení 60/22**

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j) a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za 1. pololetí roku 2022 ve výši 100 %, tj. 576 000 Kč dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 23,5 %	10 %
5) Plnění Rámcového plánu činnosti na rok 2022 s ohledem na 1. pololetí	15 %

Hlasování: 7 – 0 – 2

**Pro:** J. Šuchman, V. Jandák, Z. Mahdal, M. Dittrich, T. Kňourek, J. Krůta, O. Matouš

**Proti:** –

**Zdržel se:** M. Pokorný, J. Šebek

**Kritéria pro odměnu generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2022 byla usnesením přijata na veřejné schůzi Rady ČRo 12. července 2022.**

#### **Usnesení 47/22**

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, schvaluje návrh kritérií odměny generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2022 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 23,5 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2022	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 7 – 0 – 1

**Pro:** M. Pokorný, O. Matouš, T. Kňourek, M. Dittrich, Z. Mahdal, V. Jandák, J. Šuchman

**Proti:** –

**Zdržel se:** J. Šebek

Vyhodnocením práce generálního ředitele v 2. pololetí 2022 se bude Rada ČRo zabývat na veřejném jednání v únoru 2023. Tyto informace budou součástí výroční zprávy o činnosti ČRo za rok 2023.

## **1.6. Schvalování rozpočtu, závěrového účtu a rozpočtových opatření**

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své Dozorčí komise usnesením 46/22 ze dne 12. července 2022 Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2021.

#### **Usnesení 46/22**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2021.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2022 byl sestaven jako vyrovnaný se shodným objemem nákladů a výnosů ve výši 2 236 mil. Kč. Radou ČRo byl na veřejné schůzi dne 15. 12. 2021 schválen usnesením č. 87/21.

### **Usnesení 87/21**

Rada Českého rozhlasu schválila na doporučení své dozorčí komise Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2022.

Hlasování: 7 – 0 – 1

**Pro:** J. Šuchman, V. Jandák, Z. Mahdal, M. Dittrich, T. Kňourek, J. Krůta, O. Matouš

**Proti:** –

**Zdržel se:** M. Pokorný

## **1.7. Schvalování kupních a nájemních smluv**

Rada Českého rozhlasu se na svých veřejných jednáních věnovala rovněž záležitostem kupních a nájemních smluv, a to vždy výhradně na základě projednání a následného doporučení Dozorčí komisí Rady ČRo. Za rok 2022 přijala v této oblasti celkem **14** usnesení.

Soupis všech nájemních a kupních smluv schválených Radou ČRo na veřejných schůzích v roce 2022 je součástí přílohy č. 8 této Výroční zprávy.

## **1.8. Rozpočet a financování Rady ČRo**

Rada Českého rozhlasu hospodaří se svým rozpočtem, který však tvoří jednu ze složek rozpočtu Českého rozhlasu. Rozpočet Rady ČRo na rok 2022 byl obdobně jako v minulých letech řádně plánován a při jeho čerpání bylo dbáno na nutnou hospodárnost a efektivitu vynaložených prostředků. Obdobně jako v minulých letech Rada ČRo svůj rozpočet zcela nevyčerpala, suma, která nebyla za předmětný rok vyčerpána, činí 648 000 Kč.

## **1.9. Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2022**

Po celý rok 2022 spolupracovala Rada ČRo s Dozorčí komisí, která je poradním orgánem Rady ČRo v záležitostech týkajících se hospodaření a ekonomiky.

S účinností od 1. února 2021 (předseda a místopředseda byli zvoleni 12. 2. 2021) pracovala Dozorčí komise ve složení:

Předseda: Jiří Hrabovský

Místopředseda: Jakub Chytil

Členové: Ondřej Škorpil, Jiří Vyskočil, Marek Vích

Dozorčí komise se každý měsíc pravidelně scházela na svých jednáních, ze všech svých jednání pak předkládala Radě ČRo zápisy. Každé čtvrtletí předseda Dozorčí komise na veřejné schůzi Rady ČRo shrnul činnost Dozorčí komise za předešlé čtvrtletí a předložil Radě ČRo rovněž detailní zprávu o své činnosti, kterou každé čtvrtletí Rada ČRo na svém veřejném jednání usnesením vzala na vědomí.

Mezi priority Dozorčí komise patřila tradičně příprava Výroční zprávy o hospodaření ČRo a dále souvislá kontrola ekonomických výdajů ČRo, účetních materiálů, agendy marketingových akcí aj.

Dozorčí komise pracovala od počátku svého mandátu precizně a svědomitě. Bezodkladně reagovala na všechny výzvy Rady ČRo a k její práci neměla Rada ČRo žádné výhrady.



## 2. Podněty a stížnosti

Přestože zákon o Českém rozhlasu ukládá – viz § 8, bod 1, písmeno f) – Radě ČRo rozhodovat pouze o stížnostech týkajících se generálního ředitele, vyřizuje Rada ČRo iniciativně všechny stížnosti posluchačů včetně těch, které tematicky nespádají do její kompetence, ale jsou nejčastější. Jde o stížnosti na různé aspekty vysílání, které posluchačům vadí, ale přitom třeba neporušují Kodex Českého rozhlasu či příslušný zákon. Tyto stížnosti přicházejí na Radu i v době, kdy má Český rozhlas svého ombudsmana, na kterého se posluchači obracejí buď s jinými stížnostmi, nebo – v jistém procentu případů – paralelně se stejnými.

Stížnosti Rada Českého rozhlasu vyřizuje trojím způsobem. Ve většině případů si na ně vyžádá vyjádření vedení Českého rozhlasu, s nímž se buď v průvodním dopise posluchačům ztotožní, nebo je doplní svým vlastním pohledem na dané téma. Třetí variantou je přímá odpověď Rady Českého rozhlasu, k níž si stanovisko vedení instituce nevyžaduje.

Od roku 2018 jsou stížnosti stručnou formou veřejně citovány na zasedáních Rady Českého rozhlasu a následně zveřejňovány na webových stránkách. V souvislosti s nařízením GDPR jsou posluchači dotazováni, zda souhlasí se zveřejněním údajů o svém jménu a příjmení; neposkytnou-li k tomu souhlas, jsou na zasedáních Rady ČRo a na jejím webu uváděni pouze pod číslem příslušné stížnosti.

V průběhu roku 2022 Rada Českého rozhlasu projednala a zodpověděla 47 podnětů, dotazů a stížností. V porovnání s rokem předchozím to bylo o 21 méně.

Nelze říci, že by mezi stížnostmi určité téma zcela dominovalo. Nejvíce posluchači reagovali na březnové vystoupení bezpečnostního analytika Martina Kollera na vlnách stanic ČRo Radiožurnál a ČRo Plus, dále pak na zrušení týdeníku Rozhlas a avizované vypnutí středovlnného vysílání.

Drtivá většina dalších, tematicky různorodých stížností se týkala širokého žánrového spektra vysílání Českého rozhlasu. Posluchači vyjadřovali svoji nespokojenost například s obsahem příspěvků komentátorů, referováním o dění na Ukrajině či hudební nabídkou ve vysílání.

## 3. Závěr k 1. a 2. kapitole výroční zprávy

Rada Českého rozhlasu celý rok 2022 pracovala v souladu s tím, co jí ukládá zákon o Českém rozhlasu. Dbala rovněž na to, aby Český rozhlas plnil funkci veřejnoprávního média plně v souladu se zákonem o Českém rozhlasu a Kodexem Českého rozhlasu.

Detailně se věnovala agendě podnětů a stížností od posluchačů a dbala na to, aby všechny tyto stížnosti byly (včetně odpovědí na ně) zveřejněny na webových stránkách Rady ČRo. Kromě agendy stížností pokračovala Rada ČRo i v roce 2022 v zadávání nezávislých odborných analýz vysílání Českého rozhlasu.

Dále Rada ČRo pokračovala v návštěvách regionálních studií.

Rada ČRo v řádném termínu odevzdala do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR obě své výroční zprávy. Zástupci Rady ČRo se během roku zúčastnili několika významných jednání, na která byli pozváni. Kromě pravidelných i mimořádných pozvání na volební výbor Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR, který rovněž Radu ČRo 6. 10. 2022 navštívil v budově ČRo, v Praze na Vinohradské.

Rada ČRo se často účastnila i kulturních a společenských akcí Českého rozhlasu, zástupci Rady ČRo se účastnili mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio v Olomouci nebo ve volebním výboru PS PČR jednání věnující se novele zákona o ČRo a ČT, kterého se za Radu ČRo zúčastnil předseda Miroslav Dittrich.

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že v roce 2022 splnila své zákonem stanovené povinnosti kontrolního orgánu rozhlasového média veřejné služby.

## 4. Český rozhlas

### 4.1. Struktura řízení ČRo

V průběhu roku 2022 došlo v ČRo k několika dílčím organizačním změnám. Český rozhlas fungoval v organizační struktuře, kterou generální ředitel René Zavoral nastavil od 1. ledna 2022 (na začátku svého druhého mandátu). Nadále byly posilovány procesy vedoucí v rámci ČRo k větší efektivitě řízení a interních vztahů.

Organizační struktura ČRo byla v roce 2022 založena na třech stupních řízení. První stupeň se skládal z osmi útvarů: Sekce generálního ředitele (zahrnující i regionální vysílání), Programu, Zpravodajství, Marketingu a digitálních služeb, Komunikace, obchodu a vnějších vztahů, Ekonomiky, Techniky a správy a Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek. V čele těchto útvarů stáli ředitelé na 1. stupni řízení, kteří spolu s generálním ředitelem tvořili nejvyšší vedení ČRo. Jeho součástí byli i tři ředitelé na 2. stupni řízení, kteří stáli v čele útvarů Personální odbor (spadající do Sekce generálního ředitele), Vývoj a výroba (spadající do Programu) a Symfonický orchestr Českého rozhlasu (v podřízenosti Sekci uměleckých těles, soutěží a přehlídek). Vedle výše uvedených organizačních jednotek byly generálnímu řediteli přímo podřízeny útvary Interní audit, Ombudsman, Oddělení strategického rozvoje a Oddělení výzkumu.

Ředitelé na 1. a 2. stupni řízení v roce 2022:

- Sekce generálního ředitele (zahrnující i regionální vysílání) – ředitelem byl po celý rok 2022 Jan Menger
  - Personální odbor – ředitelkou byla po celý rok 2022 Ludmila Süssová.
- Program – ředitelem byl po celý rok 2022 Ondřej Nováček.
  - Vývoj a výroba – ředitelkou byla po celý rok 2022 Iva Jonášová
- Zpravodajství – od 1. ledna 2022 byl vedením Zpravodajství pověřen Ondřej Suchan, kterého od 1. května 2022 generální ředitel ČRo jmenoval ředitelem Zpravodajství. (Ondřej Suchan byl i nadále šéfredaktorem ČRo Radiožurnál a ČRo Radiožurnál Sport.)
- Marketing a digitální služby – ředitelem byl po celý rok 2022 Jiří Malina.
- Komunikace, obchod a vnější vztahy – ředitelem byl po celý rok 2022 Jiří Hošna.
- Ekonomika – ředitelem byl po celý rok 2022 Martin Vojslavský.
- Technika a správa – ředitelem byl po celý rok 2022 Karel Zýka.
- Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek – ředitelkou byla po celý rok 2022 Kateřina Konopásková
  - Symfonický orchestr Českého rozhlasu – ředitelem byl po celý rok 2022 Jakub Čížek.

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců (FTE) Českého rozhlasu za rok 2022 činil 1378,33 zaměstnance (v roce 2021 činil tento průměrný přepočtený počet 1413,33 zaměstnance).

### Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2022 – příloha č. 1

#### 4.1.1. Program

Úsek Programu, řízený ředitelem Programu, tvoří celoplošné stanice ČRo Dvojka a ČRo Vltava, speciální stanice ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Pohoda a vysílání do zahraničí – Radio Prague International. Součástí Programu je dále Oddělení evidence vysílání.

Od 1. ledna 2022 došlo v rámci organizační změny k významnému rozšíření úseku Programu o útvar Vývoj a výroba a Archivní a programové fondy. Účelem této změny bylo těsnější propojení a zjednodušení workflow mezi stanicemi a výrobcí náročnějších rozhlasových forem. Rok 2022 tak byl především ve znamení vytvoření nové struktury Vývoje a výroby, nastavení efektivní návaznosti výroby na dramaturgii stanic a podpory vývoje nových formátů. Do úseku Programu byla rovněž začleněna nově zřízená speciální stanice Český rozhlas Pohoda, která v síti DAB+ nahradila dlouhodobý projekt Rádio Retro. Kromě této stanice pro starší posluchače zůstalo staniční portfolio v rámci Programu beze změny a skládalo se z celoplošných stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava, speciálních stanic ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur, ČRo Jazz a vysílání do zahraničí Radio Prague International.

Díky rozšíření programové nabídky o řadu nových, zejména digitálních formátů pro mladší publikum na straně jedné, vytvoření ČRo Pohoda s cílovou skupinou 70+ a rozšířené nabídce pro sportovní fanoušky na ČRo Radiožurnál Sport na straně druhé lze konstatovat, že se podařilo důsledněji naplňovat základní úkol Českého rozhlasu, kterým je zajišťování programu pro široké spektrum posluchačů napříč věkovými, socioekonomickými a zájmovými skupinami.

Program se v průběhu roku 2022 musel vyrovnat s další vlnou optimalizace – redukce pracovních míst, která zasáhla zejména Vývoj a výrobu, kde bylo zrušeno 11 pracovních míst, a v menší míře také útvar Archivní a programové fondy a některé stanice. Pro některé činnosti (režijní, redaktorské, autorské) začala být vzhledem k tvůrčímu charakteru práce využívána ve větší míře externí spolupráce. V souvislosti s optimalizací bylo rovněž rozhodnuto o odložení plánovaného spuštění nízkorozpočtové digitální stanice zaměřené na folklorní hudbu na neurčito. Výroba náročnějších literárně-dramatických, dokumentárních a hudebních formátů se v souvislosti s pádivou inflací taktéž potýkala s citelným zvýšením externích nákladů, například na zahraniční autorská práva či honoráře externích autorů a umělců. Došlo proto k mírné úpravě některých dramaturgických plánů, aby byl dodržen výrobní rozpočet na rok 2022.

Na propuknutí válečného konfliktu na Ukrajině pohotově zareagovaly vedle zpravodajských stanic také nezpravodajské programové složky. Radio Prague International spustilo na začátku března podcast *Novinky pro Ukrajince* (Новини для українців) – praktické rady a doporučení týkající se pobytu v České republice, ale i příběhy jednotlivých uprchlíků. Tento podcast se stal záhy základem každodenních zpravodajských relací v ukrajinštině na ČRo Radiožurnál a ČRo Plus, které byly vysílány do konce června. ČRo Vltava zařadil do svého programu tematické pořady, například reportážní četby, ukrajinské rozhlasové drama, postřehy ukrajinských umělců či charitativní koncert SOČR na podporu vzdorující Ukrajiny. Pro aplikaci mujRozhlas vznikl praktický ukrajinsko-český audioslovník s lekcemi pro dospělé i děti a pohádky českých spisovatelů namluvené v ukrajinštině.

Několik výrazných nových pořadů nabídl v roce 2022 ČRo Dvojka. Všednodenní poledne na Dvojce přineslo nový kontaktní formát *Byl jednou jeden rok*, v němž prostřednictvím vybraných archivních materiálů a písní posluchači tipují, ve kterém roce se nacházejí. Novým pořadem je *Dvojka u piana*, jehož hostem je vždy jednou měsíčně významný český či slovenský hudebník, který zároveň v průběhu pořadu své skladby interpretuje. Novými trendy v oblasti léčebných metod se zabývá týdeník *Moci bez nemoci*, předáváním zkušeností špičkových odborníků v jednotlivých oborech *Mistrovský kurz*. Oblíbený hudební pořad *Mekyho Žbirky Mám rád* po jeho úmrtí nahradil obdobný formát *Sladké mámení* Heleny Vondráčkové. ČRo Vltava zařadil novou programovou řadu *Momenty* – bilanční portréty uměleckých osobností, jako jsou Milan Uhde, Jan Kačer, Stanislav Kolíbal, Marie Málková nebo Eva Kantůrková.

Úspěšný rok zaznamenala většina stanic v nárůstu konzumace obsahu on demand. Svoji dominantní pozici si v této oblasti upevnila ČRo Dvojka s růstem téměř o 50 %, za kterým stojí vedle tradičních literárně-dramatických řad truecrime série *Kriminálka*, jež se stala společně s *Vinohradskou 12* nejúspěšnějším podcastem Českého rozhlasu. Dvouciferné nárůsty vykazují pořady a podcasty *Rádia Junior* a *ČRo Vltava*, která pro online prezentaci intenzivně využívala nové multimediální studio.

Nejaktivnějším producentem a inovátorem podcastových formátů bylo již tradičně *Radio Wave*, které v roce 2022 zveřejňovalo více než 60 pravidelných podcastů nebo sérií pro mladé posluchače. Mezi nimi zazářila dokumentární série o stereotypech krásy a ženském vzhledu *Krása novinářky* a moderátorky Lindy Bartošové. Na úspěch hraných seriálů z předchozích let navázal seriál *Rozchod* sledující rozpad vztahu dvou

mladých lidí a thriller *Rituál* o čtveřici kamarádů, kteří se prostřednictvím rituálu snaží zbavit pocitu viny a odčinit chybu z minulosti. Speciálním projektem pro cílovou skupinu teenagerů od 13 do 15 let, kterou Český rozhlas neoslovuje žádnou ze stávajících stanic, byla úspěšná podcastová série *Lukefryho a Natly Polštář*, jež se věnovala tématům intimity, lásky a sexuální výchovy.

K nejviditelnějším programovým počínům roku 2022 s širokým zásahem napříč společnostmi patřil *Koncert pro Martu*, pořádaný Českým rozhlasem Dvojka k 80. narozeninám Marty Kubišové v pražské Lucerně. Padesát let své existence oslavil ČRo Vltava koncertem *Vltava 50* na pražském Střeleckém ostrově a společným živým vysíláním se sesterskou slovenskou stanicí Radio Devín. V létě vystoupily na pražském Stalínu během dvou večerů čtyři kapely, které uspěly v talentscoutingové hudební soutěži *Radia Wave Startér*. K 30. výročí podepsání smlouvy o rozdělení Československa připravil ČRo Dvojka společné česko-slovenské vysílání *Ranní Dvojky* z Košic a pořad *Jak to vidí speciál* z vily Tugendhat. Třetím rokem se Rádio Junior zapojilo prostřednictvím písně *Cesta za štěstím* Adély Zouharové do projektu EBU pod názvem *#SAYHI*, který tancem a společnou písní propojuje desítky zemí světa.

Jednou z priorit roku 2022 bylo hledání nových tvůrců a podpora zkušených autorů prostřednictvím nastavení transparentních pravidel pro sběr, podávání, vyhodnocování a schvalování námětů z interního i externího prostředí. V květnu byl spuštěn nový model *Námětových a Programových rad*, na nichž jsou prezentovány a schvalovány předkládané náměty. V září 2022 byl spuštěn námětový web *ČRo rozhlas.cz/namety*, jehož prostřednictvím lze podávat náměty pro vysílání i on demand konzumaci a na němž poptávají jednotlivé stanice ČRo a *mujRozhlas* náměty na konkrétní plánované formáty. Vývoj nových formátů je v gesci kreativních producentů, kteří pro jednotlivé projekty sestavují ad hoc tvůrčí týmy. Standardní „sériovou“ výrobu tak doplňuje u vybraných programových počínů projektový přístup.

Archivní a programové fondy (APF) zaměstnávaly přípravy na nadcházející stoleté výročí Českého rozhlasu v roce 2023. Pracovníci APF připravovali reprezentativní obrazovou publikaci s názvem *Rozhlasto* a podíleli se i na připravovaném stejnojmenném podcastu. Dále se účastnili příprav rozhlasové výstavy v Národním technickém muzeu. Intenzivní digitalizace fotobírký měla vedle přípravy obrazové publikace praktické vyústění v *Cibulkově kalendáři pro pamětníky*.

#### 4.1.2. Zpravodajství

Zpravodajství Českého rozhlasu tvořilo v roce 2022 z organizačního hlediska pět útvarů, které připravovaly zpravodajství pro celý Český rozhlas. Zpravodajství zajišťovalo obsah pro zpravodajské relace a zpravodajsko-publicistické pořady zpravodajských stanic Český rozhlas Radiožurnál a Český rozhlas Plus i ostatní stanice a regionální studia ČRo a pro zpravodajství na internetu.

Stanice ČRo Radiožurnál vysílala zpravodajství a publicistiku kombinovaně s hudbou, stanice ČRo Plus jako stanice mluveného slova obsahuje zpravodajství a publicisticko-analytické pořady a stanice ČRo Radiožurnál Sport v síti DAB+ se zaměřuje na sportovní zpravodajství, v hojně míře živé přenosy sportovních akcí. Web *iROZHLAS.cz* v úzké součinnosti se stanicemi publikoval zpravodajství ČRo na internetu. Útvar Zpravodajství a publicistika připravoval obsah zpravodajství prostřednictvím celostátních a regionálních zpravodajských redakcí, útvar Provoz zpravodajství zajišťoval odbavení vysílání a produkční služby. Všechny útvary usilovaly o co největší propojenost mezi sebou a maximální využití své produkce na všech platformách.

Z hlediska organizace práce oproti dvěma předcházejícím covidovým letům se redaktoři, reportéři a další pracovníci vrátili do redakcí a kanceláří, ale v některých situacích se více než dříve využíval systém práce v režimu *home office*, zvláště ve chvílích nárazových silnějších projevů covidové nákazy. Pod základním heslem *Audio first* se ale zároveň kladl vysoký důraz na kvalitu zvuku, které umožňovalo stále širší využívání moderního zařízení přenosu zvuku na dálku. Dále posilovala snaha maximálně vzájemně využít produkce jednotlivých útvarů, vzájemné koordinace a doplňování jednotlivých forem zpravodajství v zájmu co nejvyšší efektivity. Tento přístup si vyžádalo i určité snížení personálního stavu.

Nejvýrazněji se to ukázalo na rozsáhlých projektech, jako byl ve spolupráci s výzkumnou organizací PAQ Research projekt *Česko 2022: Život k nezaplacení*. Několik sérií dat sebraných PAQ Research a mapujících především materiální a sociální situaci různých vrstev obyvatelstva zpracovali reportéři a analytici do

mnoha formátů a předložili posluchačům a čtenářům na všech platformách – v lineárním vysílání, na webu, v podcastu, na sociálních sítích a následně i v on demand. Ale i v běžném denním provozu se příspěvky z vysílání dostávaly v transformované podobě na web a naopak; stanice často odkazovaly na podrobnější texty či grafické ztvárnění na zpravodajském serveru. Obě zpravodajské stanice sdílely některé zásadní pořady, kromě pravidelných zpravodajských a publicistických relací i většinu tzv. Speciálů k mimořádným událostem, jako byly například ty válečné nebo věnované volbám, velkému požáru v Českém Švýcarsku atd.

Snaha o efektivitu a ještě vyšší kvalitu zpravodajství se projevila také v těsnější spolupráci mezi Zpravodajstvím a regionálními studii při formulování jejich potřeb ve vztahu ke zpravodajské produkci a jejich zajištění ze strany Zpravodajství.

Na rozdíl od předcházejících dvou let, kdy dominantní roli ve zpravodajství hrála celosvětová pandemie covidu-19, zásadně do zpravodajského dění zasáhla únorová invaze Ruska na Ukrajinu a do konce roku pokračující válka. Nešlo jen o sledování bojů, ale i jejich důsledků včetně masového přílivu ukrajinských uprchlíků do sousedících zemí včetně ČR a vlivu na světovou ekonomiku a růst cen energií. Tuto turbulentní situaci provázely především na sociálních sítích a webech nejruznější fámy, cíleně šířené falešné informace a pokroucené interpretace událostí, které zasahovaly i českou společnost. Redaktoři a reportéři proto značnou část svého úsilí věnovali jejich odhalování a vysvětlování. Dobrým nástrojem zůstal pořad *Ověřovna!*.

Kvůli obtížnému ověřování všech skutečností kolem konfliktu měla velký význam přítomnost zpravodajů na místě; jednak válečného zpravodaje Martina Dorazína, jednak i dalších kolegů nejen ze zahraniční redakce, ale i domácí a regionální. Rotovali a přinášeli autentická svědectví z Ukrajiny samé, ale i z hranic s Ukrajinou, které zejména na začátku konfliktu zaplavily tisíce uprchlíků. Všichni dbali důsledně na vyváženost a ověřenost všech informací tváří v tvář válečné propagandě i „fake news“.

Reportéři pak byli také na místech, kde se uprchlíci registrovali a kde našli dočasné či trvalejší útočiště. Podstatnou agendu domácí i regionálních redakcí tvořilo sledování toho, jak se vláda a místní samosprávy vypořádávají s tímto problémem. Redaktoři sledovali rovněž občanskou aktivitu na pomoc uprchlíkům.

Velkým tématem byly podzimní komunální volby a volby do třetiny Senátu. Zpravodajství se jako vždy řídilo připraveným plánem a postupovalo v rámci přijatých pravidel vysílání ČRo v souvislosti s volbami. Odehrály se tematické předvolební debaty, klasické debaty s kandidáty; pro regionální studia byly připraveny vizitky kandidátů i série pořadů, v nichž na základě ankety mezi kandidáty zazněly jejich názory na řešení problémů na úrovni okresů. Samy volby doprovázelo speciální živé vysílání s průběžnými výsledky a unikátními predikcemi, které byly dobře sledovatelné také na zpravodajském webu. Vše cílilo k jasné orientaci posluchačů.

Do života společnosti zasáhly výrazně vysoká inflace a strmý růst cen energií a nákladů na bydlení. Dopad těchto negativních jevů a přístup vlády k jejich řešení tvořily důležitou součást Zpravodajství – jedním z nástrojů mapování stavu se stal dlouhodobý projekt *Česko 2022: Život k nezaplacení*, který přinášel souhrnná data o ekonomické a sociální situaci společnosti, ale především poskytoval konkrétní příběhy lidí a také rady, jak situaci zvládnout. Byla to práce pro domácí i regionální redaktory a reportéry. Ti také pokryli i projevy nespokojenosti a protivládní demonstrace, které se konaly hlavně v Praze.

S blížící se registrací na ministerstvu vnitra narůstala aktivita potenciálních a později potvrzených kandidátů do prezidentské volby v lednu 2023. Zpravodajství sledovalo problematický proces uznávání registrace, o němž se přeli i právníci. Kandidáty na prezidenta potom přiblížilo mimo jiné v medailoncích a ve zvláštním pořadu *Den s kandidátem*, v němž reportér strávil několik hodin s adeptem na prezidentský úřad a představil některé jeho myšlenky a plány. Kandidáta také vyzpovídal ve speciálním vydání *Dvacet minut Radiožurnálu*.

Domácí i regionální reportéři se podíleli na několika historických rekonstrukcích formou živého vysílání. V druhém čtvrtletí to byl seriál čtyř rekonstrukcí v rámci operace *Anthropoid* k 80. výročí atentátu na Reinharda Heydricha a na podzim rekonstrukce událostí 17. listopadu 1989 *Znovu Národní 89*.

Regionální reportéři Zpravodajství spolupracovali na celostátních tématech, ale především na událostech, které se týkaly posluchačů v jejich regionech. Spolupráci více redakcí si vyžádal rozsáhlý červencový požár v Českém Švýcarsku. O volbách do obecních zastupitelstev a části Senátu regionální zpravodajství vyprodukovalo více než 700 zpráv a téměř 400 proudových vstupů a točených příspěvků, přes 80 hodinových speciálů z okresních měst a více než 170 vizitek kandidátů do Senátu.

Regionální zpravodajské redakce monitorovaly život ukrajinských uprchlíků, jejich počáteční problémy s ubytováním, zaměstnávání především ukrajinských žen, nedostatek míst pro ukrajinské děti ve školách. Mapovaly krach Sberbank a jeho dopad na obce, v souvislosti s drahými energiemi sledovaly potíže s vysoutěžením dodavatelů energií, energetické audity, šetření, hledání úspor a boom alternativních zdrojů energie. Letní seriál ve vysílání Radiožurnálu [Na stezce Českem](#) dával prostřednictvím dvanácti regionálních reportérů tipy na trávení volna v zajímavých částech země – netradičně a levně.

Na nešvary a potenciálně nezákonné jevy upozorňoval investigativní tým a prostřednictvím citací je dostal i do širšího mediálního prostoru. V reakci na ruskou agresi vůči Ukrajině tým zmapoval v Česku několik lukrativních nemovitostí oligarchů z okolí ruského prezidenta. Ke kauze výbuchu ve skladech ve Vrbětčích, který podle českých bezpečnostních složek provedli v roce 2014 příslušníci ruské vojenské tajné služby GRU, tým přinesl zásadní zjištění. Upozornil také na podivné skartace v prezidentské kanceláři. Tým nasvítíl problém, že stát dostatečně nechrání děti před sexuálními násilníky – a našel konkrétní mezery v zákonech týkajících se práce s dětmi. Investigativci se věnovali také několika případům podivného nakládání s veřejnými prostředky ve sportovním prostředí.

Zahraniční redakce a především zahraniční zpravodajové dokumentovali, jak se stavějí jednotlivé země, především na půdorysu EU, k rusko-ukrajinskému konfliktu a jak se vyrovnávají s rostoucími cenami energetických zdrojů. Bruselský zpravodaj Viktor Daněk sledoval z centrály EU v Bruselu, jak si vede české předsednictví v Radě Evropy od července v druhé polovině roku. V těsné součinnosti s reportéry v Praze bylo nutné zpravodajsky krýt sérii důležitých setkání v českém hlavním městě včetně dvou říjnových summitů. Ve snaze přiblížit posluchačům agendu EU vznikl v zahraniční redakci i nový podcast [Bruselské chlebíčky](#) s pohledem za kulisy oficiálního dění a s vysvětlivkami. Blízkovýchodní zpravodaj Štěpán Macháček zpravodajsky pokrýval klimatickou konferenci v egyptském Šarm aš-Šajchu, zpravodaj Jan Kaliba sledoval podzimní volby v USA, tzv. midterms, s velkým dopadem do budoucnosti a prosincovou klimatickou konferenci v Kanadě. Mimořádnou akcí, na niž bylo již dávno i ve spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU) Zpravodajství organizačně připraveno, bylo úmrtí a následný pohřeb britské královny Alžběty II. a nástup Karla III. na trůn. Zpravodajové ČRo byli přímo na místě.

Válečný konflikt na Ukrajině našel odpovídající otisk i v kulturní redakci. V těsné spolupráci s Dismanovým dětským rozhlasovým souborem vznikl podcast [Děti se ptají](#) – na válku, který se později soustředil i na jiná témata – na prezidentskou volbu, příchod dětí z Ukrajiny. Kulturní redakce Zpravodajství si nadále všímala akcí, které podporují vzdělanost a osvětu, i těch, které přinášejí zábavu a odpočinek. Šlo převážně o příspěvky, které mají za cíl zajišťovat základní informovanost o kulturním dění.

Vědecká redakce, která vznikla ve Zpravodajství v druhé půli roku, dokázala rozšířit zpravodajské materiály o novinkách a zajímavostech ze světa vědy do denního zpravodajství jak na obou zpravodajských stanicích, tak do vysílání regionálních a dalších stanic. Nabídla příspěvky z mnoha vědních oborů, oslovila desítky vědců a navázala pevnou spolupráci s mnoha vědeckými institucemi. Smyslem vzniku redakce bylo dát právě vědě ve zpravodajství mnohem větší prostor a učinit z ní nedílnou součást každodenního vysílání, aniž se omezily tradiční vědecké pořady.

Sportovní redakce kromě běžné agendy pokrývala dvě velké události – Zimní olympijské hry v Pekingu a Mistrovství světa ve fotbale v Kataru. V Číně redakce musela překonat tvrdá proticovidová opatření, izolaci svých reportérů i zvukaře a vyzkoušela si tam nové formy vysílání pomocí nových technologií a aplikací. Získaná zkušenost přinesla napříště jiné zaměření a zpravodajské zvládání událostí přímo v dějišti. Nabyté zkušenosti redakce hned využila při MS ve fotbale, kdy se poprvé vůbec vysílalo všech 64 zápasů v přímém přenosu z „off tube“ studia v Praze s využitím mezinárodního vysílacího signálu z Kataru. Sportovní redakce pozvedla úroveň zvuku živých vstupů tím, že prakticky vymýtila rozhovory po telefonu a nahradila je spojením přes mobilní datovou aplikaci TieLine, která do vysílání přináší naprosto čistý zvuk.

Redakce Zelené vlny připravovala dopravní zpravodajství pro stanice Radiožurnál, Plus a Rádio DAB Praha. Přispívala i do ranního vysílání Českého rozhlasu Region. Zajišťovala hlavní informační zdroje pro přípravu dopravního zpravodajství na všech dalších regionálních studiích Českého rozhlasu a na Dvojce. Provozovala motohlídku v Praze a dispečink s call centrem, přijímajícím informace od dobrovolných dopravních zpravodajů na bezplatné lince 800 553 553. Na základě nové smlouvy s Ředitelstvím silnic a dálnic ČR (ŘSD)

a ve spolupráce s útvarem Technika a správa bylo nově zprovozněné trvalé zabezpečené spojení s ŘSD prostřednictvím komunikačního prostředí CMS2. Do provozu byla uvedena také modernizovaná služba TMC pro vysílání dopravních informací z Jednotného systému dopravních informací (JSDI) do palubních navigací v automobilech, a to v rámci dat systému RDS v signálu FM vysílání stanice Radiožurnál.

Zpravodajský server iROZHLAS.cz navštívilo v roce 2022 podle NetMonitoru v průměru přes 1,7 milionu reálných uživatelů měsíčně. Rekordním měsícem roku se stalo září, kdy stránky webu vyhledaly přes 2 miliony čtenářů. Rostl také počet uživatelů mobilní aplikace iROZHLAS.cz.

Mezi nejvýraznější zpravodajské momenty roku patřil online z války na Ukrajině, který byl od 24. února do konce listopadu nepřetržitě aktualizovaný. K tomu iROZHLAS.cz nabídl vysílací speciály a taky vlastní analýzy a rozhovory s experty.

Významný veřejnoprávní přesah měl projekt **Česko 2022: Život k nezaplacení**, který na webu přináší ve spolupráci s PAQ Research unikátní set ekonomických dat, ale také sérii příběhů, rozhovorů i spotřebitelského servisu.

Mezi hlavní pilíře patřil rovněž projekt **Ověřovna!**, který se věnuje boji proti dezinformacím. Reportéři v **Ověřovně** zasadili do kontextu 53 dezinformací, které se objevily v českém prostředí, a reagovali na stovky podnětů od čtenářů a posluchačů prostřednictvím e-mailu.

Zpravodajský web Českého rozhlasu opět nabídl zdarma k využití sčítací volební aplikaci, kterou využily stovky obcí a neziskových subjektů.

Tým datových novinářů serveru iROZHLAS.cz se od počátku podílel na projektu **Česko 2022: Život k nezaplacení**, kromě toho sestavil interaktivní kandidátky a zpracoval výstupy volebních výsledků nebo zveřejnil unikátní data v mapě vzdělávání či nedostupnosti sociální péče.

#### 4.1.2.1. Zahraniční zpravodajové

Český rozhlas disponoval v roce 2022 jedenácti zahraničními zpravodaji. Také jejich práci a zpravodajství výrazně ovlivnila ruská agrese vůči Ukrajině a následná uprchlická vlna do Evropy, kterou část z nich pokrývala na místě a jejímž důsledkům se všichni zpravodajové soustavně po celý rok věnovali. Mimořádný význam mělo působení zpravodaje Martina Dorazína ve válečné Ukrajině, kam se přesunul těsně před invazí z postu ve Varšavě. Od října tam již fungoval jako stálý zpravodaj. Vyhrocená situace a nepřátelský postoj ruských úřadů k zahraničním novinářům a omezení na informování o ruské invazi vedl k tomu, že v březnu ČRo stáhl z Moskvy svou zpravodajku Ivanu Milenkovičovou. Nebyla totiž záruka, že by mohla svobodně a bezpečně pracovat. Od začátku března otevřel ČRo nový post v Paříži, kam nastoupil Martin Balucha. Tento krok navazoval na zrušení zahraniční odbočky v Londýně koncem roku 2021.

Stálí zahraniční zpravodajové ČRo v roce 2022:

Berlín – Václav Jabůrek  
Bratislava – Ladislav Novák  
Varšava – Martin Dorazín (od 3. 10. natrvalo přesunut na Ukrajinu)  
EU a Benelux – Viktor Daněk  
Paříž – Martin Balucha (od 7. 3.)  
Moskva – Ivana Milenkovičová (7. 3. stažena do Prahy)  
Washington – Jan Kaliba  
Káhira – Štěpán Macháček  
Bangkok – David Jakš

Se sídlem v Praze:

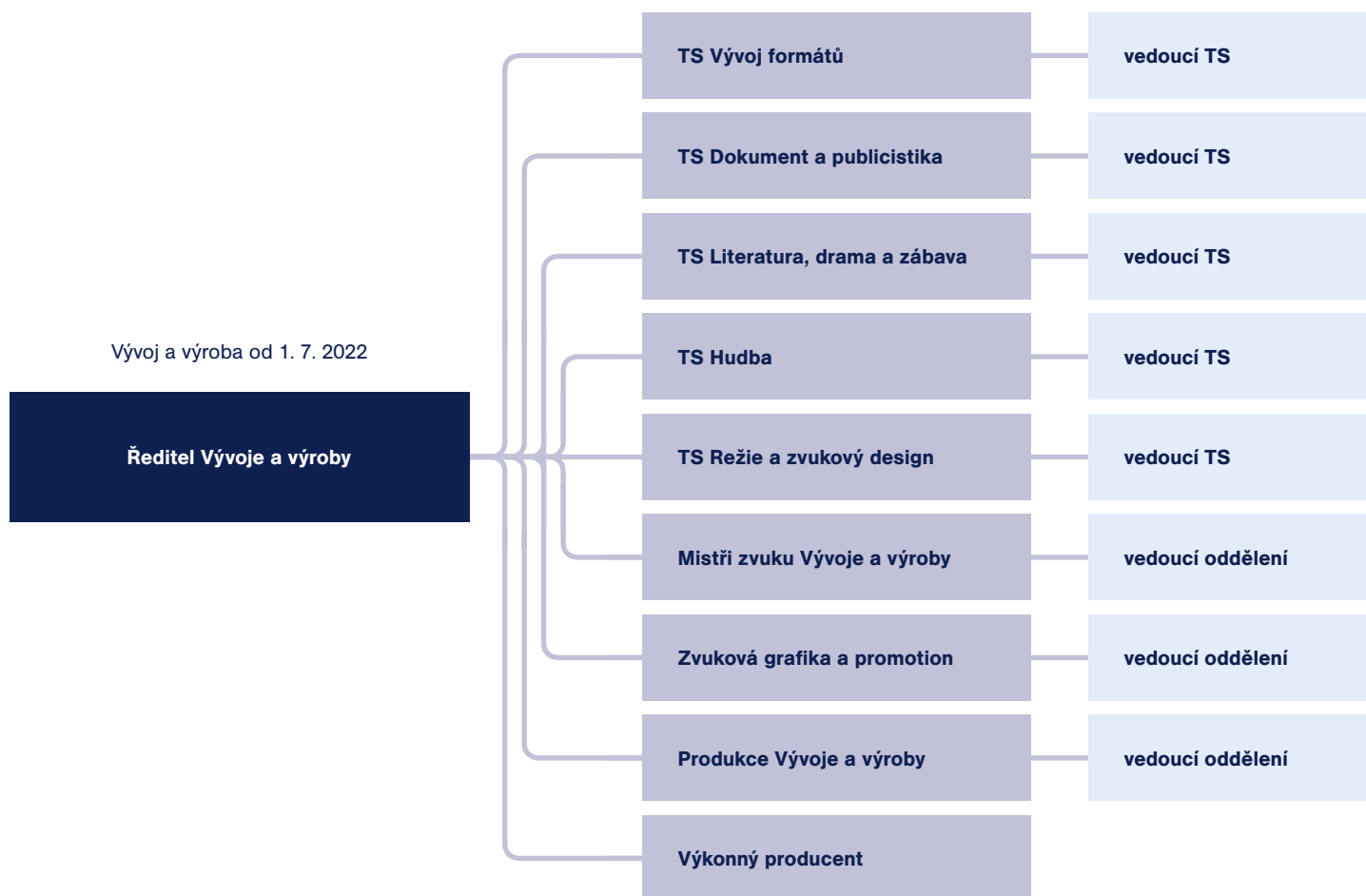
Pavel Novák  
Jaromír Marek.

### 4.1.3. Výroba

Na začátku roku 2022 došlo ke změně organizační struktury. Útvar Výroba byl k 1. lednu 2022 změněn na Vývoj a výroba a byl zařazen do Programu. Cílem bylo zlepšit provázanost a spolupráci mezi Vývojem a výrobou, stanicemi a dalšími objednateli (Marketing a digitální služby, Komunikace, obchod a vnější vztahy, Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek a SOČR), nastavit společné cíle, zajistit plynulost procesu od výroby ke zveřejnění obsahu a nastavit jednotný postup pro vývoj nových formátů. K 1. dubnu 2022 byly zrušeny útvary Slovesná tvorba, Hudební tvorba a Umělecká tvorba a byl zaveden model řízení s vedoucími tvůrčích skupin a odděleními na třetím stupni řízení, který předpokládá horizontální spolupráci tvůrčích skupin (TS) a oddělení. Výsledkem organizačních změn v průběhu roku 2022 bylo rozdělení tvůrčích skupin na TS Dokument a publicistika, TS Literatura, drama a zábava, TS Hudba, TS Režie a zvukový design a TS Vývoj formátů. Nová tvůrčí skupina Vývoj formátů vznikla s cílem vyvíjet a realizovat nové formáty pro vysílání a on demand konzumaci a byla složena z interních a externích kreativních producentů. Do TS Vývoj formátů bylo k 1. dubnu 2022 převedeno oddělení Rozvoj digitálního audio obsahu, které do konce roku 2021 působilo samostatně v rámci Programu.

Součástí Vývoje a výroby jsou dále oddělení Mistři zvuku Vývoje a výroby, Produkce Vývoje a výroby a Zvuková grafika a promotion.

Archivní a programové fondy, které byly do konce roku 2021 součástí útvaru Výroba, přešly k 1. lednu 2022 pod Program.



K 1. červenci 2022 se přesunula výroba příspěvků a magazínů v oblasti vědy a techniky z Vývoje a výroby (z TS Publicistika) do útvaru Zpravodajství, aby vytvářený obsah lépe naplňoval požadavky na aktuálnost a zpravodajský charakter. V průběhu roku byl nastaven přesun výroby příspěvků a jednoduchých publicistických formátů z Vývoje a výroby na stanice Zpravodajství, Programu a do regionálních studií.



Útvar Vývoj a výroba vyráběl díla, tituly a formáty na základě požadavků a v souladu s profilací jednotlivých celoplošných a digitálních stanic ČRo (v největším rozsahu pro ČRo Dvojka a ČRo Vltava), regionálních studií a audioportálu mujRozhlas. Útvar Vývoj a výroba zajišťoval natáčení a výrobu rovněž pro útvary Marketing a digitální služby, Komunikace, obchod a vnější vztahy, Sekci uměleckých těles, soutěží a přehlídek a SOČR. Zaměřoval se na vývoj a výrobu slovesných a hudebních pořadů, sérií, titulů, nahrávek, komponovaných pořadů a formátů vyžadujících náročnější autorskou, dramaturgickou, režijní, zvukovou, technickou či produkční přípravu, a to v žánrech literatura, drama, dokument, zábava, publicistika a hudba. Specializoval se rovněž na hudební studiovou a koncertní prvovýrobu, realizaci přímých přenosů hudebních vystoupení a zajišťoval výrobu zvukové grafiky a promotion.

Výroba probíhala v roce 2022 rovněž v regionech ve studiích v Ostravě, Olomouci, Brně, Hradci Králové, Českých Budějovicích a Plzni. Regionální dramaturgové sledovali místní uměleckou a kulturní scénu a realizovali tituly, koncerty a pořady jak pro regionální studia, tak pro celoplošné stanice.

V průběhu roku 2022 došlo ve Vývoji a výrobě v rámci optimalizace ke zrušení 11 pracovních míst a pro vybrané činnosti (autorská, redaktorská, režijní) začala být více využívána externí spolupráce, která lépe odpovídá tvůrčímu charakteru těchto aktivit.

V roce 2022 byla nastavena pravidla a jednotný postup pro podávání, vyhodnocování a schvalování námětů z interního rozhlasového a externího prostředí. Cílem bylo podpořit spolupráci s novými autory, vytvořit přehledná pravidla pro tvůrce a nastavit model schvalování námětů a finanční model pro realizaci nových formátů. V květnu se spustila nová podoba Námětových rad a Programových rad, na nichž jsou prezentovány a schvalovány náměty jednotlivých autorů a producentů. V září 2022 byla zpřístupněna webová stránka ČRo rozhlas.cz/namety, jejímž prostřednictvím lze podávat náměty pro vysílání i on demand konzumaci a na niž rovněž poptávají jednotlivé stanice ČRo a mujRozhlas náměty na konkrétní plánované formáty.

V nové tvůrčí skupině Vývoj formátů, která vznikla 1. dubna 2022, pracují interní a externí kreativní producenti. Byl vytvořen postup pro vývoj nových formátů a jejich vyhodnocování po zveřejnění. Pro jednotlivé obsahové projekty sestavují ad hoc tvůrčí týmy, vyvíjejí formáty pro vysílání i on demand konzumaci v různých žánrech a v případě limitovaných sérií realizují i jejich výrobu. Uplatňují projektový přístup k vývoji a výrobě audio formátů, propojující ve spolupráci se stanicemi a dalšími útvary vývoj obsahu a jeho výrobu, práci s cílovými skupinami, multimediální obsah, propagaci a marketing, analytiku a vyhodnocení formátů. TS Vývoj formátů se stala start-upem pro rozvoj digitálního audio obsahu a věnovala se osvětě a šíření digitálního uvažování mezi tvůrci a výrobcí obsahu. Tvůrčí skupina spolupracovala v roce 2022 na metodickém vedení v oblasti digitálního obsahu a pořádala workshopy Think Digital pro zaměstnance a spolupracovníky ČRo. V souladu se strategií digitální transformace podporovala vznik spontánních digitálních améb a sdílení zkušeností mezi zaměstnanci, kteří se přirozeně podílejí na rozvoji digitálního obsahu.

Při vývoji a výrobě audio obsahu v útvaru Vývoj a výroba bylo základním úkolem vytvářet obsah pro dva pilíře distribuce obsahu ČRo: lineární a digitální, vytěžovat obsah lineárního vysílání pro on demand konzumaci a podílet se na naplňování cílů a priorit jednotlivých stanic v lineárním vysílání a v on demand konzumaci. Cílem pro rozvoj digitálního audio obsahu bylo profilovat Český rozhlas jako největšího producenta digitálních audio formátů nabízených pro on demand konzumaci v českém online prostředí a jako výrobce a distributora digitálního audio obsahu pro nejrůznější publika a cílové skupiny v pestrosti nabízených žánrů a vysoké kvalitě obsahové i zvukové. Zároveň bylo snahou u vybraných nových formátů plnit na české podcastové scéně roli inovátora digitálního audio obsahu po stránce formátové i technologické, zaměřit se na vývoj a výrobu speciálních on demand (online)-first a on demand (online)-only formátů a podpořit vznik online obsahu pro konkrétní cílové skupiny, které nejsou osloveny vysíláním ČRo. Český rozhlas byl v roce 2022 spoluorganizátorem posluchačské ankety Podcast roku a poprvé zařadil na mezinárodní rozhlasový festival Prix Bohemia Radio k tradičním kategoriím Drama, Dokument a Reportáž i novou kategorii Podcast.

Tvůrčí skupiny Literatura, drama a zábava a Režie a zvukový design vyráběly obsah pro stanice ČRo Rádio Junior, ČRo Radio Wave, ČRo Plus, regionální studia a významný podíl měla na vysílání stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava. Tvůrčí skupiny připravovaly řadu žánrů: glosy, komponované pořady, četby, rozhlasové hry, hrané podcastové seriály, zábavné formáty, poezii a další. V roce 2022 vyrobily 3010 premiér a pro vysílání

bylo připraveno 2996 repríz. V dramaturgii se TS věnovaly významným výročím. Výjimečnou zvukovou kompozici nabídla premiéra titulu *Big Sur* natočená ke stému výročí narození Jacka Kerouaca. Jeden z nejvýraznějších současných progresivních autorů Tomáš Dianiška pro rozhlas napsal a zrežiroval hru *Dilema Emila*, která připomněla sté výročí narození manželů Zátokových. Vytvořena byla rovněž hra připomínající osmdesáté výročí vyhlazení obce Lidice Němci. Původní výpravná hra Jakuba Čermáka *Lidické ženy*, pojatá jako antické drama, byla nominována na prestižní mezinárodní festival Prix Europa 2022. Výše uvedené tituly vznikly pro dramatické řady ČRo Vltava.

Prostor měla i kanonická díla, např. zpracování románu Jamese Joyce *Odysseus* či Miguela de Cervantese *Persiles a Sigismunda*, v obou případech v rámci řady *Četba na pokračování* pro ČRo Vltava. Literární řady patřily na všech stanicích k nejposlouchanějším obsahům. Pro literární řadu *Radiokniha* na ČRo Plus vznikl posluchačsky velmi úspěšný titul spisovatelky a koreanistky Niny Špitálníkové *Mezi dvěma Kimy*, který stál u navázání rozsáhlejší spolupráce autorky s rozhlasem. V roce 2022 několik literárních děl překročilo dosavadní rekordy poslechovosti on demand. Z tohoto pohledu byla nejúspěšnější četba z románu Agathy Christie *Vražda v Orient-expressu* a četba z psychologického románu Helene Floodové *Terapeutka*, zaměřeného na partnerské vztahy a na schopnost překonávat životní a vztahové krize. Literární žánry byly úspěšné i v regionální literatuře, zejména v případě současné jihočeské generace. V tvorbě pro děti vznikl pro ČRo Rádio Junior progresivní titul Hany Lehečkové *Co se stalo se Zuzanou*, který se umístil v užším výběru na bienále Prix Ex Aequo 2022. Spojuje v sobě prvky detektivního pátrání s osvětou a prevencí. Dílo je průkopnické nejen obsahem, ale i zpracováním – v rozhlase byla vůbec poprvé celá hra natočena na mobilní telefon. Výsledkem je nezredukováná kvalita zvuku a autentická atmosféra.

Rozhlasová adaptace novely populárního britského spisovatele Iana McEwana *Skořápka* (Večerní drama, ČRo Vltava) se dostala mezi tři nejlepší díla v kategorii Best European Drama na přehlídce BBC Audio Drama Awards a byla nominována v kategorii Drama na mezinárodní soutěžní přehlídce Prix Marulić. Do kategorie Drama nominoval Český rozhlas na tuto přehlídku rovněž *Largo desolato* Václava Havla (Sobotní drama, ČRo Vltava). Na mezinárodním rozhlasovém festivalu Prix Bohemia Radio se na 1. místě umístil psychologický thriller Sudabeh Mohafezové *Hořím* v rozhlasové úpravě Matěje Samce (Večerní drama, ČRo Vltava).

Tvůrčí skupina Dokument a publicistika v roce 2022 vyrobila 601 premiérových dílů audio dokumentů a 1431 premiér publicistických pořadů. Vyráběny byly dokumentární programové řady *Radiodokument* (ČRo Vltava), *Osudové ženy* (ČRo Dvojka), *Zrcadlo* (ČRo Dvojka), *Momenty* (ČRo Vltava) a *Kriminálka* (ČRo Dvojka), která patřila v roce 2022 k nejposlouchanějším pravidelným obsahům ČRo v on demand konzumaci. Pravidelný pořad určený Slovákům žijícím v Česku *Stretnutie* (ČRo Radiožurnál) se oproti dřívější podobě, kdy se soustředil na zpravodajství ze Slovenska, tento rok výrazněji zaměřil na obsah pro slovenskou menšinu žijící v České republice. V roce 2022 byl vyvinut a spuštěn nový pravidelný magazín *Moci bez nemoci* o zdravotních diagnózách a nových metodách léčby (ČRo Dvojka). TS Dokument a publicistika se podílela také na vývoji a výrobě nových formátů, které budou zveřejněny v roce 2023, jako je podcastová série o mladých lidech, kteří mají problém se spaním *Nespavci* (ČRo Radio Wave), dokumenty o třech polistopadových prezidentech *Tři prezidenti* (ČRo Plus) a krátké připomenutí historických událostí *Návraty do minulosti* (pro regionální studia).

Dokument Terezy Rekové *To je pravda, napsala* (Dokuseriál, ČRo Dvojka) byl nominován na mezinárodní festival Prix Europa v Postupimi v kategorii Dokument, 4. díl seriálu se dostal mezi deset nejlepších dokumentů na mezinárodním festivalu URTI Radio Grand Prix ve Francii, účastnil se rovněž nesoutěžní přehlídky světové tvorby v oblasti rozhlasových dokumentů a podcastové tvorby International Feature Conference a získal 1. místo na mezinárodním festivalu Prix Bohemia Radio v kategorii Dokument. Dokument Bronislavy Janečkové *Tikot aneb Lenka 13–33* (Radiodokument, ČRo Vltava) byl nominován na mezinárodní festival Prix Europa a umístil se na 2. místě mezinárodního festivalu Prix Bohemia Radio v kategorii Dokument. Na festival Prix Italia byl nominován dokument Bronislavy Janečkové z programové řady *Radiodokument* (ČRo Vltava) *VIČÍ děti*. 3. místo v kategorii Dokument festivalu Prix Bohemia Radio získal Robin Mayer s dokumentem z programové řady *DokuVlna* (ČRo Radio Wave) *Co se hulí za školou*. Na přehlídce rozhlasové tvorby Report byl oceněn dokument z řady *Dokument Plus* (ČRo Plus) *Vyhnanci* Jakuba Horáčka, dokument Jana Hergeta *Třípatrový rozhlasový dort* Jiřiny Bohdalové (ČRo Dvojka,

Dokuseriál) a dokument Daniela Kupšovského *Strom storm* z programové řady *DokuVlna* (ČRo Radio Wave). Ocenění za publicistický formát získal Adam Šindelář s dílem pořadu *Vertikála* (ČRo Plus) na téma Ukrajina a duchovní zkušenost na počátku ruské agrese.

Tvůrčí skupina Hudba realizovala v roce 2022 hudební prvovýrobu (nahrávky koncertů a studiových hudebních titulů) a výrobu hudebních pořadů (komponované pořady v rámci programových řad stanic). Dramaturgii hudební prvovýroby určovala Dramaturgická rada, která se skládá ze zástupců Tvůrčí skupiny Hudba, stanice ČRo Vltava, Mezinárodního oddělení, Oddělení licencí a fondu hudebnin a vydavatelství Českého rozhlasu Radioservis. V regionech dramaturgii prvovýroby navrhovali jednotliví regionální dramaturgové. V TS Hudba bylo v roce 2022 připraveno a realizováno na 110 koncertů a 120 položek hudební prvovýroby.

**Dvojka**  
Český rozhlas

Rádio, které vás baví

# KONCERT PRO MARTU

**K 80. narozeninám Marty Kubišové**

Vystoupí: Aneta **Langerová**, Vojtěch **Dyk**, Jana **Kirschner** a další  
Speciální host: **Marta Kubišová**

**3. 11. 2022 | 19.45**      **Lucerna, Praha**

[www.koncertpromartu.cz](http://www.koncertpromartu.cz)  
Vstupenky v předprodeji na [Ticketmašter.cz](http://Ticketmašter.cz)

Rádio | Podcasty | Audioknihy | [dvojka.rozhlas.cz](http://dvojka.rozhlas.cz)

Tvůrčí skupina spolupracovala s orchestry, hudebními tělesy, kapelami, interprety, pořadateli koncertů a hudebními festivaly zaměřenými na různá publika a žánry a připravila a natočila řadu českých a světových hudebních premiér. Natáčela koncerty např. z festivalů Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Hudební fórum Hradec Králové, Jihočeský festival Concertino Praga, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Dny nové opery Ostrava, Janáček Brno, Concentus Moraviae, Letní slavnosti staré hudby, Velikonoční festival duchovní hudby, Audite organum, Klášterní hudební slavnosti, Mendel Festival, Dobřská brána, Prague Sounds, Mladí ladí jazz, Jazz Fest a dalších. Podílela se rovněž na realizaci velkých koncertů pořádaných Českým rozhlasem, ať už šlo o přímý přenos mimořádného koncertu k 80. narozeninám Marty Kubišové *Koncert pro Martu* pro vysílání ČRo Dvojka, open air narozeninový koncert k oslavám 50 let od začátku vysílání ČRo Vltava, na němž vystoupily české hvězdy jazzové, populární a elektronické hudby s doprovodem Rozhlasového big bandu Gustava Broma, či mimořádný koncert Symfonického orchestru Českého rozhlasu *Rozhlas hraje pro Ukrajinu*, který byl organizován po vypuknutí války na Ukrajině a na němž vystoupil rovněž Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu.

Pro ČRo Vltava bylo natočeno koncertní provedení opery Antonína Dvořáka *Rusalka* ve výjimečném interpretačním obsazení, a to v rámci spolupráce České filharmonie s festivalem Dvořákova Praha. Odvysílán byl přímý přenos koncertu ke stému výročí narození skladatele Zdeňka Lišky, na němž vystoupil Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK se sólisty a recitátory. Realizován byl přímý přenos České filharmonie

s klavíristou Víkingurem Ólafssonem, na němž zazněla Symfonie č. 2 „Pražská panoramata“ Juliana Andersona, přímý přenos koncertu České filharmonie, kde zazněla kromě houslového koncertu Jeana Sibelia v podání Johana Dalena i světová premiéra skladby „Pražská symfonie“ Detleva Glanerta, či přímý přenos koncertu Filharmonie Brno (skladba B. Kutavičiuse – Dzůské variace pro komorní orchestr a zvukový pás, koncert pro anglický roh a orchestr P. Vaskse a symfonie č. 3 J. Sibelia). V přímém přenosu byl na ČRo Vltava odvysílán koncert známé americké jamové kapely Snarky Puppy, která vystoupila na festivalu Prague Sounds, a v prostorách brněnského klubu Sono byl natočen koncert hvězdného multiinstrumentalisty Jacoba Colliera. TS Hudba se podílela také na přímém přenosu každoroční konceptuální oslavy Art'Birthday pro ČRo Vltava, během níž se živými vstupy propojují hudební performance z různých evropských zemí, i na koncertních showcasech hudebních talentových projektů ČRo Radia Wave Startér a Czeching.

V hudebních pořadech, které připravuje TS Hudba, došlo po úmrtí Miroslava Žbirky ke změně u pořadu ČRo Dvojka Mám rád, pro nějž vybíral a komentoval skladby právě Meko Žbirka. V průběhu roku byl nahrazen pořadem Heleny Vondráčkové Sladké mámení, v němž autorka komentuje písničky, které zpěvačku provázejí životem, a vzpomíná na setkání, která ovlivnila ji samotnou i její kariéru.

Skladba *Once Enea Stuck An Apple Seed To My Ear* italského skladatele a hudebníka Elii Morettiho, žijícího v Česku, vznikla na objednávku projektu Radioacustica (ČRo Vltava) ve spolupráci s rakouským ORF a pořadem Zeit-Ton stanice Ö1. V roce 2022 byla tato skladba nominována v kategorii Hudba na mezinárodní soutěžní přehlídce Prix Italia a Prix Europa. Ocenění ex aequo získala na mezinárodním festivalu Palma Ars Acustica a cenu veřejnosti na festivalu Phonurgia Nova v Paříži.

V nové Tvůrčí skupině Vývoj formátů vzniklo v roce 2022 pod vedením kreativních producentů několik projektů, které přinášely inovace formátů, otevíraly společenská témata, byly cíleny na dosud neoslovená publika či reagovaly výrobně náročnějšími formáty na aktuální společenskou situaci. Šestidílná dokumentární podcastová série Táni Zabloudilové Hranice násilí pro ČRo Radio Wave o podobách sexuálního násilí ve vztazích přinesla otevřeně zpovědi mladých zneužívaných žen doplněné o pohledy odbornic z oborů psychologie, sociologie a práva. Sedmidílná podcastová série Lindy Bartošové Krása se věnovala tomu, jak ženský život ovlivňují stereotypy spojené s fyzickou krásou. Téma ženského vzhledu komentovali odborníci z oborů psychologie, etnologie, historie nebo sociologie. Tato série vyrobená pro ČRo Radio Wave se stala jednou z nejposlouchanějších podcastových sérií ČRo.

Šestidílný hraný podcastový seriál Rozchod (ČRo Radio Wave) sledoval průběh desetiletého vztahu mladého páru a jeho rozpad. Díky autentickému zpracování byl hraný příběh některými posluchači považován dokonce za reálný dokument. Tvůrci hraného pětidílného thrilleru o vině, trestu a svědomí Rituál navázali na úspěšný hraný podcastový seriál ČRo Radio Wave Neklid. Pro ČRo Dvojka vznikl pětidílný manuál praktických rad a pět inspirativních příběhů profesionálních i amatérských pečujících Hořím. Rozhovory Simony Bagárové s odborníky z oboru pečovatelsví, zaměřené na osvětu v péči o staré lidi, otevřely výrazné společenské téma. Podcastová série Lukefryho a Natyly Polštář, zveřejněná jako on demand-only projekt pro teenagery ve věku od 13 do 15 let, se věnovala tématům dospívání, intimita, láska a sexuální výchova. Vytvořena byla pod záštitou MŠMT, cílila na publikum, které neoslovuje žádná ze stanic ČRo, a stala se jednou z nejposlouchanějších podcastových sérií ČRo. První literární počín Příběhy sportovců pro ČRo Radiožurnál Sport představil četby z autobiografií světových sportovních hvězd a testoval nové formy spolupráce s vydavateli knih a formát on demand obsahu pro sportovní fanoušky. MujRozhlas reagoval pohotově na vypuknutí války na Ukrajině novými formáty pro ukrajinské uprchlíky na speciální webové podstránce. Pro mujRozhlas byl připraven praktický ukrajinsko-český audioslovník s lekcemi pro dospělé i děti a pohádky českých spisovatelů nabízené v ukrajinštině.

Hraný podcastový seriál Neklid (ČRo Radio Wave), který vznikl v modelu kreativních producentů, byl nominován v kategorii Drama na mezinárodní soutěžní festival Prix Europa, v kategorii Web Fiction na mezinárodní soutěžní přehlídce Prix Italia, na mezinárodním festivalu Grand Prix Nova se umístil na 3. místě v Binaurální kategorii a na mezinárodním rozhlasovém festivalu Prix Bohemia Radio získal 1. místo v kategorii Podcast a 2. místo v kategorii Drama. Hraný podcastový seriál Stopař (mujRozhlas), který nabídl 11 příběhů v 11 žánrech a byl vytvořen speciálně pro poslech v online prostředí, byl nominován na mezinárodní soutěžní přehlídce Prix Europa v kategorii Digitální audio. Podcastový projekt Ridiny Ahmedové o vnímání ženského

těla a jeho přijetí Sádlo (ČRo Radio Wave) získal 2. místo na festivalu Prix Bohemia Radio v kategorii Podcast.

Oddělení Zvuková grafika a promotion spolupracovalo v roce 2022 se zadavateli stanic ČRo, Komunikace, obchodu a vnějších vztahů, Marketingu a digitálních služeb, Symfonického orchestru Českého rozhlasu a dalšími. Vyrobito více než 51 hodin nekomerčních oznámení, téměř dvě hodiny komerčních oznámení a necelých šest hodin zvukové grafiky. K nejvýznamnějším realizacím v roce 2022 patřila výroba nové zvukové grafiky pro stanici ČRo Rádio Junior, ČRo Pohoda a ČRo Rádio Praha (zveřejněná v lednu 2023). Zvuková grafika byla v roce 2022 vyráběna rovněž pro projekty k výročí 17. listopadu, volbám do zastupitelstev obcí a Senátu 2022, výročí 10 let ČRo Plus, pro projekt **Koncert pro Martu** (ČRo Dvojka), Prix Bohemia Radio 2022, 100 let ČRo, **Rozhlas hraje pro Ukrajinu** či zprávy pro Ukrajince. Vznikla rovněž zvuková grafika pro podcast k českému předsednictví EU **Bruselské chlebičky** (ČRo Radiožurnál) nebo pro podcast **Hrdinové** (ČRo Plus). S hudebními bankami bylo v roce 2022 vyjednáno rozšíření synchronizačních licencí o možnost šíření obsahu formou download.

Český rozhlas a jeho tvůrci a tvůrkyně usilují každoročně o úspěšnou prezentaci slovesné a hudební tvorby na mezinárodních a tuzemských soutěžích a přehlídkách a v posluchačských anketách. Po předchozích letech pandemie covid-19, kdy se festivaly a soutěžní přehlídky termínově posouvaly, konaly se v online podobě či hybridně, se vrátily k prezenční podobě. Podrobně se mezinárodním soutěžím a festivalům věnuje kapitola 4. 14. 4. 1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí. Na zahraniční a tuzemské festivaly a soutěžní přehlídky byla nominována následující díla vyrobená ve Vývoji a výrobě.

### **Prix Europa**

**Neklid** (ČRo Radio Wave), autorka: Klára Vlasáková, dramaturgie a kreativní producentka: Kateřina Rathouská, režie: Natálie Deáková – nominace v kategorii Drama

**Lidické ženy** (Večerní drama, ČRo Vltava), dramaturgie: Renata Venclová, režie: Jakub Čermák – nominace v kategorii Drama

**Stopař** (mujRozhlas), autor: Petr Hudský, dramaturgie a kreativní producentka: Kateřina Rathouská, režie: Aleš Vrzák – nominace v kategorii Digitální audio

**Tíkot aneb Lenka 13–33** (Radiodokument, ČRo Vltava), autorka: Bronislava Janečková, dramaturgie: Viola Ježková – nominace v kategorii Dokument

**To je pravda, napsala** (Dokuseriál, ČRo Dvojka), autorka: Tereza Reková, dramaturg: Daniel Kupšovský – nominace v kategorii Dokument

**Once Enea Stuck An Apple Seed To My Ear** (Radioacustica, ČRo Vltava), autor: Elia Moretti, dramaturg: Ladislav Železný – nominace v kategorii Hudba

### **Prix Italia**

**Largo desolato** (Sobotní drama, ČRo Vltava), autor: Václav Havel, dramaturgie: Renata Venclová, režie: Lukáš Hlavica – nominace v kategorii Drama

**Vičí děti** (Radiodokument, ČRo Vltava), autorka: Bronislava Janečková, dramaturgie: Viola Ježková – nominace v kategorii Dokument a reportáž

**Neklid** (ČRo Radio Wave), autorka: Klára Vlasáková, dramaturgie a kreativní producentka: Kateřina Rathouská, režie: Natálie Deáková – nominace v kategorii Web Fiction

**Once Enea Stuck An Apple Seed To My Ear** (Radioacustica, ČRo Vltava), autor: Elia Moretti, dramaturg: Ladislav Železný – nominace v kategorii Hudba

### **Prix Marulić**

Skořápka (Večerní drama, ČRo Vltava), autor: Ian McEwan, dramaturgie: Klára Novotná, režie: Natália Deáková – nominace v kategorii Drama

### **Grand Prix Nova**

Neklid (ČRo Radio Wave), autorka: Klára Vlasáková, dramaturgie a kreativní producentka: Kateřina Rathouská, režie: Natália Deáková – 3. místo v Binaurální kategorii

### **URTI Radio Grand Prix**

To je pravda, napsala (Dokuseriál, ČRo Dvojka), autorka: Tereza Reková, dramaturg: Daniel Kupšovský – TOP 10

### **Palma Ars Acustica**

Once Enea Stuck An Apple Seed To My Ear (Radioacustica, ČRo Vltava), autor: Elia Moretti, dramaturg: Ladislav Železný – ocenění ex aequo

### **Phonurgia Nova**

Once Enea Stuck An Apple Seed To My Ear (Radioacustica, ČRo Vltava), autor: Elia Moretti, dramaturg: Ladislav Železný – cena veřejnosti

### **BBC Audio Drama Awards – kategorie Best European Drama**

Skořápka (Večerní drama, ČRo Vltava), autor: Ian McEwan, dramaturgie: Klára Novotná, režie: Natália Deáková – finále (TOP 3)

### **Prix Ex Aequo**

Co se stalo se Zuzanou (Rozhlasová hra, ČRo Rádio Junior), autorka: Hana Lehečková, dramaturgie: Lenka Veverková, režie: Josef Kačmarčík – shortlist

International Feature Conference (IFC)

To je pravda, napsala (Dokuseriál, ČRo Dvojka), autorka: Tereza Reková, dramaturgie: Daniel Kupšovský – nominace

### **Prix Bohemia Radio**

Drama:

1. místo – Sudabeh Mohafez: Hoří (Večerní drama, ČRo Vltava), dramaturgie: Lenka Veverková, režie: Natália Deáková

2. místo – Klára Vlasáková: Neklid (ČRo Radio Wave), dramaturgie a kreativní producentka: Kateřina Rathouská, režie: Natália Deáková

3. místo – Paul Plamper: Tichá noc (Večerní drama, ČRo Vltava), dramaturgie: Klára Novotná, režie: Aleš Vrzák

Dokument:

1. místo – *To je pravda, napsala* (Dokuseriál, ČRo Dvojka), autorka: Tereza Reková, dramaturgie: Daniel Kupšovský

2. místo – *Tikot aneb Lenka 13–33* (Radiodokument, ČRo Vltava), autorka: Bronislava Janečková, dramaturgie: Viola Ježková

3. místo – *Co se hulí za školou* (DokuVlna, ČRo Radio Wave), autor: Robin Mayer, dramaturgie: Brit Jensen, Daniel Kupšovský, Terezie Jirásková

Podcast:

1. místo – Klára Vlasáková: *Neklid* (ČRo Radio Wave), dramaturgie a kreativní producentka: Kateřina Rathouská, režie: Natálie Deáková

2. místo: Ridina Ahmedová: *Sádlo* (ČRo Radio Wave), dramaturgie a kreativní producentka: Veronika Ruppert

## 4.2. Analogové stanice celoplošné

### 4.2.1. Český rozhlas Radiožurnál

#### 4.2.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

ČRo Radiožurnál se snažil v roce 2022 naplňovat tyto předem vytčené cíle:

- I nadále rozvíjet kvalitní zpravodajství a publicistiku, které dělá z Radiožurnálu (potažmo Českého rozhlasu) nejdůvěryhodnější mediální značku trhu.
- Stabilizovat výsledky poslechovosti tak, aby Radiožurnál zůstal jedničkou rozhlasového trhu.
- Pružně reagovat na informační potřeby posluchačů s ohledem na všechny socioekonomické i věkové skupiny a očekávané problémy zejména pandemické, ekonomické, energetické krize. Zařazovat nové formáty reagující na sociální i zdravotní problémy.
- Nabídnout pestrou programovou strukturu nejen k hlavním očekávaným událostem roku – volby, důležitá výročí, olympijské hry, které ve společnosti posílí značku Radiožurnálu jako vlajkové lodi rozhlasové veřejné služby.
- Ve spolupráci s regionálními studii Českého rozhlasu připravit multimediální volební vysílání (volby do zastupitelstev obcí a senátní volby).
- Připravit speciální volební projekt k Prezidentským volbám 2023, který začal už na podzim roku 2022.
- Nadále zlepšovat spolupráci mezi stanicemi Radiožurnál a Radiožurnál Sport tak, aby Radiožurnál nabídl kvalitní sportovní servis a na digitální RŽ Sport sportovní zpravodajství a přímé přenosy – nejen během společného vysílání z olympijských her.
- Významně podporovat klíčové charitativní projekty Nadačního fondu ČRo – Světluška, Ježíškova vnoučata, Nevidomý fanoušek.
- Zkvalitnit výstupy hlavních pořadů *Host Lucie Výborné* a *Dvacet minut Radiožurnálu* – na on demand platformách.



**Radiožurnál**  
Český rozhlas

# Výborné rozhovory

Host **Lucie Výborné**

**Každý den od 9.00 hodin**

radiozurnal.cz



Začátek roku 2022 byl stále obsahově i provozně výrazně ovlivněn pandemií koronaviru. Vysoké počty případů s mírnějším průběhem varianty omikron, další fáze očkování a situace v nemocnicích byly častým tématem ve vysílání především do března, než skončila povánoční vlna onemocnění. V mimořádných případech zařadil Radiožurnál praktický servisní speciál nebo vysvětlující seriál *Koronafokus*.

Pandemie také výrazně ovlivnila i vysílání z *olympijských her v Pekingu*. I přesto, že část týmu skončila v karanténě, odvysílaly stanice Radiožurnál a Radiožurnál Sport nejobsáhlejší program zimních olympijských her v historii. V živých přenosech byly vysílány všechny zápasy české hokejové reprezentace i jízdy českých medailových nadějí.

Dnem, který zcela změnil vysílání Radiožurnálu v roce 2022, byl 24. únor. Od začátku ruské agrese na Ukrajině přepnul stanice do mimořádného režimu. Několikahodinová speciální vysílání bez písniček byla v prvních týdnech každý den, postupně pak v hodinových blocích ráno, dopoledne a odpoledne. Speciály Jana Pokorného pak Radiožurnál zařazoval při každé mimořádné události v průběhu války. Od ledna stanice využívala informace zvláštního zpravodaje na Ukrajině Martina Dorazína, který od listopadu zaujal post stálého zpravodaje. V prvních měsících války se ale na hranicích i přímo na území Ukrajiny vystřídaly na tři desítky reportérů Českého rozhlasu.

Stanice se pochopitelně věnovala i dopadům války v Česku. Velmi podrobně se ve vysílání zaměřila na uprchlickou vlnu a velkou solidaritu Čechů. Na dva měsíce Radiožurnál zařadil i *zprávy v ukrajinském jazyce*.

Zcela mimořádně se stanice věnovala ekonomickým dopadům. Kromě mnoha speciálních servisních pořadů spustila i unikátní projekt *Česko 2022: život k nezaplacení*. Ten monitoruje v časové řadě ekonomické dopady na domácnosti od seniorů přes rodiny s dětmi až po matky samoživitelky. Užitečnost tohoto projektu ocenila i porota Křišťálové lupy, která jej vybrala jako nejlepší obsahovou inspiraci uplynulého roku.

Na konci roku také Radiožurnál angažoval jako hlavní ekonomickou analytičku novinářku Janu Klímovou.



Ve spolupráci se serverem iROZHLAS.cz Radiožurnál pokračuje v projektu [Ověřovna!](#), který si vzal za cíl zvyšovat mediální gramotnost. Sbírá takzvané řetězové e-maily, které dostávají posluchači a čtenáři, a následně na nich ukazuje, zda jde o relevantní zprávu nebo dílo dezinformátorů. I tento projekt zaujal porotu soutěže Křišťálová lupa, ve veřejně-prospěšných projektech si odnesl 5. místo.

Velmi důležitou součástí vysílání byly i materiály investigativního týmu Markéty Chaloupské. V průběhu celého roku se věnoval především problematice zpravodajských služeb, korupce a klientelismu v různých patrech státních správy.

Důležitým programovým prvkem byly volby do obecních zastupitelstev a třetiny senátu 2022. Radiožurnál zařadil diskusní pořady o volbách v Ostravě a Brně, debaty se všemi lídry politických stran a hnutí v Praze, volební servis a šestihodinové povolební speciální vysílání.

Na konci listopadu pak začalo vysílání před prezidentskými volbami 2023. V rámci projektu [Den s kandidátem](#) představil Radiožurnál celou desítku kandidátů (Denisa Rohanová byla vyřazena a naopak byl vrácen kandidát Karel Diviš). Součástí byla i speciální vydání [Dvacet minut Radiožurnálu](#) – rozhovor s každým uchazečem o nejvyšší ústavní funkci. Od 28. prosince vysílala stanice v souladu se zákonem o volbě prezidenta předvolební spoty kandidátů.

Ve velké míře se ČRo Radiožurnál věnoval i českému předsednictvu Rady EU. Dvojice zpravodajů (Zdeňka Trachtová a Viktor Daněk) připravila desítky vstupů a reportáží ze všech klíčových jednání a summitů. Navíc ve spolupráci s vedoucím zahraniční redakce připravila i mimořádný podcastový seriál: [Bruselské chlebičky](#). Ten v týdenním rytmu ukazoval EU ze zákulisí.

Ze zahraničních témat se v nadstandardním rozsahu Radiožurnál věnoval ještě třem tématům: úmrtí britské královny Alžběty II., francouzským prezidentským volbám a volbám v USA.

Zásadní regionální událostí pak byl lesní požár v Českém Švýcarsku. I zde stanice zařadila do vysílání mimořádný program bez písniček a do terénu nasadila velké množství reportérů. Speciální vysílání spojila s regionálním studiem Český rozhlas Sever.

S kulturou byly v roce 2022 spojeny tři významné prvky vysílání: týdenní vysílání [Filmžurnálu](#) z R-streamu z Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, tradiční otevření sezony Divadla Járy Cimrmana, tentokrát s dětmi herců úspěšného souboru, a do třetice filmový pořad [Český lev ze zákulisí](#), který opět přenesl nejpopulárnější české filmové ceny i do rozhlasového éteru.

Hned dvě speciální vysílání přinesl i klíčový pořad stanice [Host Lucie Výborné](#). V lednu a listopadu kromě tradičních dopoledních rozhovorů zařadila stanice do programu i talkshow: [Výborná v Miru](#) (s členy souboru Divadlo Mir v Ostravě) a [Výborná v Bohnicích](#).

Radiožurnál připravil v roce 2022 také další dvě unikátní rozhlasové historické rekonstrukce významných událostí z českých dějin. V druhém čtvrtletí to byl seriál čtyř rekonstrukcí v rámci [operace Anthropoid](#) k 80. výročí atentátu na Reinharda Heydricha, který byl vysílán z míst, kde se dějinné události odehrávaly, tedy kromě Prahy také z Lidic a Ležáků. Na podzim potom rekonstrukce událostí 17. listopadu 1989 [Znovu Národní 89](#). Kromě reportérů, kteří přinášeli autentické historické reportáže z místa tehdejšího dění, se do vysílání zapojili také pamětníci a historici.

Závěr roku tentokrát zcela netradičně patřil i fotbalu. Z mistrovství světa v Kataru přinesl Radiožurnál vstupy (a sesterská stanice Radiožurnál Sport přímé přenosy) ze všech 64 utkání. Díky moderním technologiím šlo o nejrozsáhlejší vysílání z fotbalového turnaje v historii Českého (resp. Československého) rozhlasu).

V prosinci pak přišlo ocenění pro legendu sportovního vysílání Radiožurnálu Aleše Procházku. Jako první novinář vůbec byl uveden do Síně slávy českého hokeje.

ČRo Radiožurnál se velmi výrazně věnoval i charitativním projektům. Připravil speciální vysílání pro nevidomé z koncertu [Světlo pro Světlušku](#), stejně tak sérii reportáží, které monitorovaly, jak organizace využily peníze od Světlušky. ČRo Radiožurnál se také významnou měrou podílel na dalším ročníku [Ježíškových vnoučat](#). Spolupracoval ale i s dalšími organizacemi jako Centrum Paraple, Stan proti melanomu a další.

Ocenění v roce 2022:

Křišťálová lupa: obsahová inspirace: Česko 2022: Život k nezaplacení – 1. místo.

Podcast roku 2022 – veřejnoprávní podcast: Host Lucie Výborné – 2. místo

ČRo Radiožurnál vstupoval do roku 2022 na prvním místě poslechovosti. Podle výsledků Radioprojektů si tuto pozici udržel a stal se jedničkou na českém rozhlasovém trhu v denní a týdenní poslechovosti i v podílu na trhu.

Šéfredaktorem ČRo Radiožurnál byl po celý rok 2022 Ondřej Suchan.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**

**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.2.1.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**

**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) počet denních posluchačů ČRo Radiožurnálu klesl přibližně o 13 tisíc a počet týdenních posluchačů klesl o 26 tisíc. Průměrná doba poslechu mírně klesla o 6 min. Podíl na trhu se snížil o 0,2 p. b. a dosáhl hodnoty 11,8 %.

V roce 2022 zaznamenal Radiožurnál celkem 3,94 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 19 %. Na webu měl 8,5 milionu návštěv, o 4 % méně než v roce 2021.

#### 4.2.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program stanice ČRo Radiožurnál byl v roce 2022 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (po rozšíření 32 vysílačů), digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci rozšiřování pokrytí byl do vysílací sítě od srpna 2022 nově zařazen VKV vysílač v lokalitě Valašské Klobouky – Suchý Vrch (91.9 MHz/100W ERP).

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**

**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### 4.2.2. Český rozhlas Dvojka

#### 4.2.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

Plnoformátová stanice ČRo Dvojka i v roce 2022 nabízela pestrou programovou skladbu, která plní prostřednictvím pořadů vzdělávacích, zábavních, literárních, literárně-dramatických, hudebních, publicistických i dokumentárních především tyto základní úkoly: vzdělávat, bavit, informovat. Kromě plánovaných úkolů, které si stanice pro rok 2022 vytkla, reflektovala aktuálně také události týkající se pandemické situace, války na Ukrajině (především prostřednictvím pořadu Jak to vidí, odvysílaného hned v několika speciálech v průběhu roku) nebo energetické krize a krize spojené s inflací (praktickými radami,

jak situaci lépe zvládnout, se zabývaly pořady Káva o čtvrté a Poradna v rámci dopoledního bloku Dva na Dvojce). V této souvislosti se také Dvojka připojila k projektu Česko 2022: Život k nezaplacení.

Mezi významné projekty stanice roku 2022 patřila například několikatýdenní hra Báječná dvojka, během níž posluchači prozrazovali, s kým tvoří nerozlučnou dvojici přátelskou, partnerskou či kolegiální. Dále se Dvojka zabývala 80. výročím heydrichiády či se stala mediálním partnerem mezinárodní přehlídky Memorial Air Show. Letní měsíce patřily projektu Báječné léto ve dvou, které dalo prostor mnoha literárním a literárně-dramatickým titulům, které jsou tematicky zaměřeny na otázku partnerství v nejširším slova smyslu. V této souvislosti bylo také odvysíláno 8 původních povídek současných českých autorů. Celý projekt vyvrcholil již tradiční rozhlasovou hrou živě, tentokrát titulem Chvilka štěstí Víta Vencla. Zásadním byl také projekt k 30. výročí podepsání smlouvy o rozdělení Československa, kdy společné česko-slovenské vysílání Ranní Dvojky bylo odbaveno z Košic, pořad Jak to vidí speciál pak z vily Tugendhat. V období druhé poloviny roku se Dvojka zaměřila na podporu Avon pochodu za zdravá prsa či projektu Ježíškova vnučata.

**Dvojka**  
Český rozhlas

Rádio, které vás baví

**MOCI  
BEZ  
NEMOCI**

Každé úterý | 18–18.30 h

dvojka.rozhlas.cz

**dob+**  
Více rádia

**mujRozhlas**

V průběhu roku došlo ke dvěma změnám v proudovém všednodenním vysílání. Pro každodenní všední poledne Dvojka zařadila nový kontaktní formát Byl jednou jeden rok, v němž prostřednictvím vybraných archivních materiálů a písní posluchači tipují, ve kterém roce se nacházíme. Zároveň došlo k rekonstrukci živého odpoledního vysílání. Pod novým názvem Česko jako na dlani tento proudový formát informuje o aktuálním dění z Čech, Moravy a Slezska (Pozvěte nás k vám) nebo např. připomíná fenomény a unikáty spojené s naším prostředím (Česká nej).

Další změnou roku 2022 v proudovém vysílání bylo zařazení delší zpravodajské relace Hlavní zprávy, a to každý den v 12.00 h.

Novým pořadem, který se ve vysílání objevil, je Dvojka u piana, jehož hostem je vždy jednou měsíčně významný český či slovenský hudebník, který zároveň v průběhu pořadu své skladby interpretuje.

Ve vysílání ČRo Dvojky se také objevily nové pořady titulkové. Jedním z nich je např. formát Moci bez nemoci, který se zabývá novými trendy v oblasti léčebných metod, dále pak Mistrovský kurz, v němž odborníci předávají posluchačům své zkušenosti z nejrůznějších oblastí lidské činnosti.

K víkendovým titulkovým pořadům přibýly pod názvem Legendy zábavy sobotní ukázky z pořadů, které přinášejí dobrou náladu a optimistické vidění světa.

Dvojka v roce 2022 reflektovala výročí významných osobností veřejného a kulturního života. K 75. narozeninám Viktora Preisse byla natočena a odvysílána rozhlasová hra *Pan Halpern a pan Johnson*, ve které herec ztvárnil jednu z titulních rolí. V souvislosti se 75. narozeninami Heleny Vondráčkové se Dvojka stala mediálním partnerem koncertního turné zpěvačky, 80. narozeniny zpěvačky Marty Kubišové připomněl *Koncert pro Martu* vysílaný přímým přenosem z pražského Paláce Lucerna, na němž participovali přední čeští umělci. K 60. narozeninám spisovatele Michela Viewegha byla natočena četba na pokračování z jeho prvotiny *Názory na vraždu*. 130. výročí narození Oty Pavla připomněla Dvojka premiérovou hrou *Hlavní přelíčení*.

Významně se ČRo Dvojka věnoval 80. výročí heydrichiády. Události reflektoval dokumentární cyklus *Hrdinové ve vedlejších rolích* (série dokumentů *Dívka s bicyklem*, *Kněz od sv. Cyrila a Metoděje*, *Vladislav Vančura, Obec Ležáky*). V této souvislosti byla také natočena dramaturgie díla Vladislava Vančury *Konec starých časů* nebo *Otčenáškovy* novely *Romeo, Julie a tma*.

Programová řada *Dokuseriál* byla v premiérových epizodách více zaměřena na cílového posluchače, mezi neúspěšnější dokumentární cykly patřila série *Češi: klišé a realita* (zaměřený na českou národní povahu) nebo *Slaměné vdovy* (o ženách, které jsou na život většinou samy).

Nedílnou součástí vysílání byly již tradičně pořady kulturní, dramatické i zábavní. Právě především programovým řadám *Četba na pokračování*, *Hra na sobotu* a *Hra na neděli* se Dvojce dařilo v prostředí on demand, kde zvláště ve druhé polovině roku počet zpětných poslechů enormně rostl. Dvojka v listopadu dosáhla na rekord 2,4 mil. poslechů. Kromě již výše jmenovaných titulů byla realizována např. četba *Smrt talentovaného ševce Václava Erbena*, *Vražda v Orient Expressu Agathy Christie* nebo v rámci *Báječného léta* ve dvou četba *Martina Uhlíře Sestry*. Velké tituly byly doplněny mimo jiné např. rozhlasovou hrou *Vražda na Nilu*.

I nadále si v rámci vzdělávacích pořadů udržel první pozici pořad *Meteor*, pokračovala také programová řada *Expedice*. Tradičně úspěšné zábavní pořady (*Tobogan*, *Omeletky*, *Úsměvy z archivu*) doplňovaly formáty rozhovorového typu (*Blízká sekání*, *Noční Mikrofórum*, *Stříbrný vítr*, *My dva a čas*).

Důležitou složkou vysílání byly také v roce 2022 hudební pořady. Kromě nového výše zmíněného formátu *Dvojka u piana* se ve vysílání objevil pravidelný víkendový formát *Sladké mámení Heleny Vondráčkové*. I nadále byly posluchačům nabízeny hudební pořady *Srdcovky* od Dvojky, *Klub evergreen*, *Muzikál expres* či hitparáda *Česká dvanáctka*. Speciální schémata pak doplňoval pořad *Hudba, kterou mám rád*, jehož hudebním dramaturgem se stává sám host.

Speciálním pořadem reagovala Dvojka na úmrtí zpěvačky Hany Zagorové, rok od úmrtí Meko Zbirky pak připomněla živým vysílání *Život s Mekym* z výstavy *Roky a dni z prostor Národního muzea*.

Pořady pro děti Dvojka zařazovala i nadále v programových řadách *Pohádka* a *Hajaja*, jehož jednu sérii ve spolupráci s Rádiem Junior stanice vysílala živě. Nedělní pohádka se dočkala celkem 8 premiérových titulů, např. *J. M. Barrie/Jankovcková, Svozil – Petr Pan a Wendy*. Projekty věnované dětem a mládeži podporovalo po celý rok živé proudové vysílání, z projektů Českého rozhlasu např. mezinárodní rozhlasovou soutěž *Concertino Praga* nebo sérii výchovných koncertů *Vlnohraní*.

Šéfredaktorkou Českého rozhlasu Dvojka byla po celý rok 2022 Lenka Mahdalová.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.2.2.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) počet denních posluchačů vzrostl o 2 tisíce, počet týdenních klesl o 28 tisíc. Průměrná doba poslechu se snížila o 20 minut. Podíl na trhu klesl o 0,3 p. b. a je na hodnotě 5,3 %.

V roce 2022 zaznamenala Dvojka celkem 22,74 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 44 %. Na webu měla 9,05 milionu návštěv, o 22 % méně než v roce 2021.

#### 4.2.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program stanice ČRo Dvojka byl v roce 2022 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (po rozšíření 44 vysílačů), digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci rozšiřování pokrytí byl do vysílací sítě od srpna 2022 nově zařazený VKV vysílač v lokalitě Valašské Klobouky – Suchý Vrch (104.6 MHz/100 W ERP).

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**

**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### 4.2.3. Český rozhlas Vltava

#### 4.2.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

Stanice ČRo Vltava v roce 2022 nabízela svým posluchačům pestrý program jak na poli literárně-dramatické produkce, tak v oblasti hudby a kulturní publicistiky. Dále naplňovala a cizelovala inovované programové schéma, které bylo spuštěno v roce 2020. V něm se organicky propojuje živé, na aktuální kulturní dění orientované proudové vysílání a komponované, složitější titulkové pořady. V duchu současných trendů a strategie celého Českého rozhlasu Vltava nabízela své obsahy jak prostřednictvím klasického živého poslechu, tak v online prostředí, kde zejména v ekosystému platformy ČRo figurovala jako výrazný hráč v on demand poslechu. Nedílnou součástí stanice je její marketingová tvář – i zde Vltava navazovala na směr započatý před dvěma lety a nadále posilovala svou provázanost s výraznými a respektovanými postavami tuzemské kulturní scény. Pro propagaci stanice celý rok využívala intenzivně nové multimediální vysílací studio. Vltava byla celý rok partnerem řady kulturních institucí, podporovala umělecké soubory i individuální tvůrce a přispívala tak jako jediné tuzemské na kulturu zaměřené rádio k rozvoji a kultivaci české kulturní scény.

Stanice stavěla své vysílání opět na klíčových pořadech – na kulturním proudovém vltavském magazínu *Mozaika*, na *Vizitce*, hlavním vltavském rozhovoru dne, na memoárové řadě *Osudy*, na nové dramatické řadě pro tematicky i jazykově odvážnější tituly *Četba s hvězdičkou*, na tradiční *Četbě na pokračování*, na každodenním *Poledním koncertu* či na *Sedmém nebi*, autorském pořadu založeném na dramaturgickém výběru osobností tuzemské hudební scény. V novém formátu začala stanice vysílat publicistický magazín *Akcent* a denně tak předkládala posluchačům jedno hlavní kulturní téma podrobené více úhlům pohledu.

Úvod roku byl bohužel ještě poznamenán koronavirovou pandemií, práce na stanici tedy probíhala ve výjimečném protiepidemickém režimu – tým byl rozdělen na dvě poloviny, které se na pracovišti po týdnech střídaly, byly maximálně využívány možnosti přípravy pořadů na dálku, práce na home office, vysílání a natáčení po telefonech či skypu. Stanici se tak podařilo minimalizovat riziko šíření nákazy a plně zachovat svůj program.

Vltava podobně jako celý Český rozhlas reflektovala ve svém vysílání propuknutí válečného konfliktu na Ukrajině. Zařadila do svého programu tematické pořady, například reportážní četby či ukrajinské rozhlasové drama a přinášela postřehy zde usazených ukrajinských umělců i informace o možnostech pomoci.

Vrcholem roku 2022 bylo pro Vltavu 4. září, kdy oslavila 50 let své existence. Hlavním bodem oslav byl koncert Vltava 50, který se do vysílání přenášel živě z pražského Střeleckého ostrova. V originálním programu vystoupili tvůrci vltavských pořadů jako Dan Bárta, Ondřej Pivec Beata Hlavenková či Milan Cais, doprovázel je Rozhlasový Big Band Gustava Broma. V rámci dne Vltava připomněla momenty ze své historie a společným živým vysíláním i odkázala na fakt, že před padesáti lety vznikla zároveň její sesterská, slovenská stanice Radio Devín.



Český rozhlas Vltava oslavil 50 let výročním koncertem  
na pražském Střeleckém ostrově 4. září 2022

foto: Jiří Šeda

Výrazným tematickým blokem roku 2022 bylo České léto. Projekt, který se dva prázdninové měsíce prolínal literárními, hudebními i publicistickými pořady, poukazoval na počínající české předsednictví EU a demonstroval, jak pestrá, nápaditá a inspirativní byla a je po desetiletí tuzemská kulturní produkce. Přinesl klenoty místní kultury a reflektoval i jejich zahraniční odkazy – vysílaly se nejpřekládanější české knihy či hudba těch, kdo uspěli i za hranicemi naší země.

Program stanice dodržoval po celý rok rozdělení na tři rovnocenné části a pilíře – literární a dramatickou tvorbu, hudbu a publicistiku.

#### Literárně-dramatická tvorba

V dramatických řadách (Večerní drama, Sobotní drama a Radioseriál) stanice ČRo Vltava v roce 2022 uvedla celkem 18 premiérových titulů. Opět byla reflektována velká díla světové dramatiky; příkladem může být Molièrův *Lakomec* nebo Ibsenův *Rosmersholm*. Ještě výraznější bylo zastoupení současné literatury. Dramatizací se dočkal například *Přelet nad kukaččím hnízdem*, *Big Sur* Jacka Kerouaca nebo knihy Olgy Tokarczukové či Michela Fabera. Prostor navíc dostali i současní čeští autoři – původní rozhlasovou hru napsal mimo jiné Tomáš Dianiška o Emilu Zátopkovi či Pavel Klusák o kapele ABBA.

Mimořádně úspěšné České léto uvedlo napříč řadami desítky literárních děl spojených s naší zemí. Současní autoři (Michal Ajvaz, Bianca Bellová, Jáchym Topol aj.) doplnili ty klasické (Josef Škvorecký, Bohumil Hrabal, Bratři Mrštíkovi aj.) a mnohdy i zahraniční, kteří na Českou republiku nahlíží odjinud (např. premiérová četba knihy Utz Bruce Chatwina). Tematicky spřízněně byla pojata i řada *Osudy*, která přinesla životní vyprávění Jacquesa Rupnika, Evy Jiříčné nebo Davida Vávry. I kromě Českého léta byly *Osudy* jako vždy jedním z nejvýraznějších pořadů. Ve více než 150 premiérách se objevila jména jako Arnošt Goldflam nebo Jan Kačer.

I v roce 2022 se zásadními pilíři programu staly řady čteb. V tradiční Četbě na pokračování byly ve 150 premiérách uvedeny tituly klasické jako velkolepý *Odysseus* Jamese Joyce či Cervantesovy *Persiles a Sigismunda*. Důkladně byla zmapována také současná literatura. Premiérově byly pro Vltavu načteny knihy *Hodiny* Michaela Cunninghama, *Na plechárně* Johna Steinbecka aj.

Programově silná byla opět relativně nová řada *Četba s hvězdičkou*. Téměř dvě stovky premiér se nevyhýbaly českým autorům (Václav Kahuda, Jakuba Katalpa, Jáchym Topol aj.) ani velkým zahraničním jménům současnosti i minulosti (Paolo Sorrentino, Tom Robbins, Kurt Vonnegut, Henry Miller). Nejvýraznějšího dosahu se však dočkala premiérová četba knihy *Svět podle Garpa* Johna Irvinga, která jenom v online prostředí nasbírala více než 250 tisíc poslechů.

Silnou pozici Vltavy v literárně-dramatické tvorbě dokládaly i další desítky premiér v ostatních řadách včetně poetických.

## Hudební tvorba

Zejména první čtvrtina roku 2022 byla ještě poznamenána pandemií covid-19, koncerty byly opět na poslední chvíli rušeny a bylo nutné operativně řešit jejich náhradu ve vysílání. První vlaštovkou blýskání na lepší časy byl přímý přenos koncertu k výročí 100 let od narození skladatele Zdeňka Lišky se Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK. Následoval festival *Mladí ladí jazz*, který se po koronavirové pauze uskutečnil konečně v tradičním termínu 30. dubna na Karlově náměstí. Jeho kompletní program Vltava přenášela přímým přenosem.

Měsíc květen přinesl pestrý výběr koncertů z festivalu *Pražské jaro*. Byly odvysílány 3 přímé přenosy a 7 záznamů, které byly do vysílání odbaveny neprodleně, ještě během konání festivalu.

*Léto na Vltavě* patřilo všemu českému, přímým přenosem z Brna 22. července stanice připomněla výročí 200 let od narození zakladatele genetiky Johanna Gregora Mendela. Probíhala natáčení alternativní a jazzové hudby na prázdninových festivalech.

Září patřilo festivalu *Dvořákova Praha*, z něhož Vltava živě vysílala jeho nejslavnější část – Dvořákovu operu *Rusalka* v hvězdném obsazení. Stanice nezapomněla ani na mladé interprety a v přímých přenosech byly odvysílány dva koncerty s nejlepšími účastníky soutěže *Concertino Praga*.

Podzimní měsíce přinesly mimořádně úspěšný přímý přenos koncertu *Jacoba Colliera* z Brna, živě byl vysílán i koncert kapely *Snarky Puppy* z partnerského festivalu *Prague Sounds*. Ve vážné hudbě byl uskutečněn live přenos z festivalu *Hudební fórum Hradec Králové*, koncert Johana Daleneho s Českou filharmonií a prostřednictvím sítě EBU i světová premiéra opery *Hodiny* Kevina Putse a cyklus koncertů *Vánočního dne Eurorádia*.

Ve spolupráci se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu Vltava odvysílala 18 koncertů z jejich abonentní sezony živě a 3 ze záznamu. Kromě toho pokračovalo partnerství s tradičními pořadateli a institucemi jako *Pražské jaro*, *Dvořákova Praha*, *Janáčkův máj*, *Smetanova Litomyšl*, *Mladí ladí jazz* nebo Česká filharmonie, FOK, PKF – Prague Philharmonia a Collegium 1704.

Rok 2022 přinesl Vltavě 40 přímých přenosů a dalších 106 záznamů koncertů. Kromě koncertních programových řad našly uplatnění zejména v *Operním večeru*, kde bylo uvedeno nastudování Škroupovy opery *Dráteník*, *Přízraky* Matouše Hejla nebo oratorium *Triumf času a pravdy* Georga Friedricha Händela. V programové řadě *Sedmé nebe* byly naplno využity možnosti nového vysílacího studia a byl vytvořen nový

program **Sedmé nebe live** s živými vystoupeními pozvaných hostů z řad hudebníků. Pro veřejnost stanice připravila čtyři koncerty z řady **Jazz v kavárně** a **Studio live** se zpěváky opery Národního divadla.

V oblasti studiové tvorby pokračoval projekt s Habermannovými mšemi o českých patronech, tentokrát byla natočena **Mše ke sv. Václavu**, která byla uvedena v den světce svátku v programové řadě **Staří mistři**. Vznikly také nové nahrávky instruktivních skladeb Ilji Hurníka pro Akademii věnovanou výročí 100 let od jeho narození.

#### Publicistické pořady

V rámci proudového vysílání **Mozaiky** pokračovalo tradiční partnerství s řadou kulturních festivalů, jako jsou **Pražské jaro**, **Dvořákova Praha**, **Letní Letná**, **Letní filmová škola Uherské Hradiště**, **Divadelní svět Brno**, **Operní festival Leoše Janáčka**, **Divadelní Flora Olomouc**, **Divadelní festival německého jazyka** či **Letní slavnosti staré hudby**.

Vznikly série ke kulturním výročím – například **Molière**, **Virginia Woolfová**, **James Joyce**, **Josip Plečnik**, k výročí atentátu na **Reinharda Heydricha**. Stanice reflektovala otevření pražské **Kunsthalle**, **Armádního muzea** i **Památníku národního písemnictví**. Stranou pozornosti nezůstala podpora umělců a aktivit v souvislosti s válečným konfliktem na Ukrajině a také dopady **COVIDU-19** na kulturní scénu.

**Mozaika** se pravidelně věnovala i architektuře a urbanismu, vznikly seriály o proměnách Prahy v uplynulých stoletích, využití nádražních brownfieldů, přípravě univerzitního centra na **Albertově** či o pražských nouzových koloniích.

**Vizitka** v roce 2022 přinesla profilové rozhovory s výraznými osobnostmi – například **Tono Stano**, **Michal Pavlíček**, **Veronika Šrek Bromová**, **Barbora Hrzánová**, **Daniela Špinar**, **Ivan Pinkava**, **Fero Fenič**, **Anna Kareninová**, **Alena Vránová** a řada dalších.

**Akcent** jako diskusní formát s moderátorem **Sašou Michailidisem** zprostředkoval hlubší reflexe kulturního dění. Věnoval se chystané stavbě pražské filharmonie, kauze **Pražský orloj**, celoročním bilancím kulturního dění očima publicistů, významným výročím skladatele **Zdeňka Lišky**, choreografa **Jiřího Kyliána**, **Ester Krumbachové**, **Miroslava Macháčka**, **Toma Stopparda**, **Michaela Cunnighama**, úmrtí **Medy Mládkové** nebo **Jena-Luca Godarda**, fenoménům **vinylových desek**, českého animovaného filmu, retrosběratelství nebo uměleckému zobrazení operace **Anthropoid**.

**Artcafé** se průběžně zaměřilo na sociální a komunitní témata, ve **Víkendové příloze** se objevily obsáhlé pořady ke stému výročí sester **Válových** a také **Petera Demetze**, **Emila Háchy**, **Jacka Kerouaca**, **Jana Skácela** a mimořádný cyklus **Globální ruské příběhy** – o vlivu Rusů v kulturně historickém kontextu od **Tomáše Glance**. **Nedělní Spirituála** mapovala duchovní proměny Evropy s **Martinem C. Putnou** a získala tak další posluchače jako podcast.

Pro vysílání i podcastové aplikace vznikla nová programová řada **Momenty** – 25 bilančních portrétů uměleckých osobností jako **Milan Uhde**, **Jan Kačer**, **Stanislav Kolíbal**, **Marie Málková** nebo **Eva Kantůrková**.

Šéfredaktorkou ČRo Vltava byla po celý rok 2022 **Jaroslava Haladová**.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.2.3.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**



Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o tisíc a počet týdenních vzrostl o 14 tisíc. Doba poslechu se zvýšila o 29 minut. Podíl na trhu se zvýšil o 0,2 p. b. a je na hodnotě 0,8 %.

V roce 2022 zaznamenala Vltava celkem 6,83 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 8 %. Na webu měla 2,35 milionu návštěv, o 37 % méně než v roce 2021.

#### 4.2.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program stanice ČRo Vltava byl v roce 2022 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (27 vysílačů) a digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**

**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### 4.2.4. Poslechovost a návštěvnost webů – celoplošné stanice ČRo – souhrn

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**

**Poslechovost na internetu a návštěvnost webů – příloha č. 4c**

Podle údajů výzkumu Radio Projekt klesl ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) denní poslech celoplošných stanic ČRo jako celku o 22 tisíc. Týdenní poslech klesl o 54 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu klesla o 7 minut. Ukazatel podílu na trhu klesl o 0,4 p. b. a je na hodnotě 17,9 %.

V demografické struktuře publika celoplošných stanic klesl počet mužů o 36 tisíc a vzrostl počet žen o 14 tisíc. Ve věkové struktuře posluchačů nedošlo k zásadním změnám. Výraznější pokles posluchačů zaznamenala kategorie 20–29 let (– 23 tisíc). K nárůstu došlo v nejstarší věkové kategorii 70–84 let (+ 29 tisíc). Z hlediska vzdělanostní struktury nedošlo v publiku celoplošných stanic k zásadním změnám. Ve struktuře publika podle osídlení došlo k poklesu počtu posluchačů v malých obcích do 1000 obyvatel.

33,5 milionu spuštění on demand audií všech tří celoplošných stanic představuje oproti roku 2021 nárůst o 32 %.

### 4.3. Rozhlasová regionální studia

Český rozhlas provozuje 14 regionálních studií. Jejich působnost vychází z územně-správního uspořádání České republiky, kdy v každém kraji vysílá jedno regionální studio sídlící v krajském městě. Celkově tvoří regionální studia síť, která je zaměřena na příslušnou oblast.

Program regionálních studií Českého rozhlasu byl v roce 2022 postaven na těchto pilířích:

- informace – celodenní zpravodajský servis – regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport

- servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, hobby, zdraví (každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení – užitečnost)
- podpora kulturní identity regionu – příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, populárně-naučné pořady, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika
- zábava – talk show, písničky na přání, speciální zábavné pořady
- interaktivita – kontakt s posluchačem.

Mezi hlavní úkoly regionálního vysílání ČRo v roce 2022 patřilo reflektování pandemie

covidu-19 (v začátku roku), zprostředkování informací včetně servisního poradenství v oblasti energetické krize, vysvětlování a řešení problémů souvisejících s rostoucí mírou inflace a v neposlední řadě také reflexe válečných událostí na Ukrajině. Kromě toho se regionální studia ČRo věnovala podpoře domácího cestovního ruchu v letním speciálu *Cesta okolo Česka* a v září ve svém vysílání intenzivně pokrývala dění související s konáním voleb do obecních zastupitelstev a třetiny Senátu Parlamentu ČR – byly odvysílány vizitky kandidujících subjektů, okresní speciály, debaty, volební vysvětlovna a povolební výsledkový servis.

Z původně plánovaných cílů na rok 2022 se podařilo zrealizovat výjezdni speciály pořadu *Hobby magazín* – celodenní vysílání a program na místě z výstav *Jarní Zemědělec* (březen 2022 Lysá nad Labem), *Flora Olomouc* (duben 2022 Olomouc), *Země živitelka* (srpen 2022 České Budějovice) a *Zahrada Čech* (září 2022 Litoměřice). Dále pokračoval pravidelný cyklus *Víkend s ...* – tentokrát s Viktorem Preissem (75. narozeniny), Josefem Dvořákem (80. narozeniny), Josefem Zímou (90. narozeniny), Stellou Zázvorkovou a Milošem Kopeckým (v obou případech nedožití 100. narozeniny). Ve vysílání jsme se také věnovali edukační činnosti – vznikl 20dílný seriál *Jak nenaletět* zaměřující se na záludnosti a nebezpečí dnešní doby (např. řetězové maily, dezinformace, konspirační teorie, rizikové e-shopy) a v rámci projektu *Česko 2022: Život k nezaplacení* regionální studia realizovala *Velkou radioporadnu* zaměřenou na čerpání příspěvku na bydlení, na zastropování cen energií a způsob vytváření energetických úspor. V roce 2022 vysílání regionálních studií ČRo také připomnělo rok od ničivého tornáda na jižní Moravě, 80. výročí vyhlazení obcí Lidice a Ležáky, Den boje za svobodu a demokracii a Mezinárodní den studentstva.

## VÁNOČNÍ PEČENÍ S JOSEFEM MARŠÁLKEM

každou adventní neděli  
10.00–11.00 hod.



Praha 100.7 FM | R-REGION • Brno 93.1 FM | 106.5 FM | R-BRNO • Liberec 102.3 FM | R-LBC • Ostrava 99.0 FM | 107.3 FM | R-OVA  
České Budějovice 106.4 FM | R-CB • Plzeň 91.0 FM | 106.7 FM | R-PLZEN • Olomouc 92.8 FM | 106.8 FM | R-OL • Ústí nad Labem  
88.8 FM | R-SEVER • Zlín 97.5 FM | R-ZLIN • Hradec Králové 90.5 FM | 95.3 FM | R-HK • Pardubice 101.0 FM | 104.7 FM | R-PCE  
Jihlava 87.9 FM | R-VYSOC • Karlovy Vary 91.0 FM | R-KVARY

**Rádio vašeho kraje**  
Český rozhlas

[pochoutkovyrok.cz](http://pochoutkovyrok.cz)

Dalším společným programovým počinem byl prosincový seriál *Pochoutkové Vánoce*, který přiblížil tipy a recepty na vynikající vánoční jídla od špičkových českých šéfkuchařů (Zdeněk Pohlreich, Jan Punčochář, Přemek Forejt a Roman Paulus). Adventní čas studia zpestřila posluchačům také *Vánočním pečením s cukrářem Josefem Maršálkem*, který každou adventní neděli (10.30–11.00 h) prozradil ve vysílání jeden unikátní recept na vánoční pečivo.

Novinkou ve vysílání regionálních studií ČRo pak byl zcela nový projekt nazvaný Zlatá láska – soutěž pro posluchače, kteří jsou spolu v manželském svazku 50 a více let. V závěru roku 2022 probíhala úvodní fáze projektu, ve které manželé nebo jejich rodinní příslušníci zasílali přihlášky do této soutěže. Podporu celému projektu vyjádřily také tři manželské páry ve speciálních předvánočních rozhovorech (Dana Morávková a Petr Malásek; Eva Hudečková a Václav Hudeček; Carmen Mayerová a Petr Kostka – ambasadoři projektu).

I v roce 2022 byl kladen velký důraz na domácí hudební produkci – naplňování claimu regionálních stanic ČRo „české písničky, které si zazpíváte“ – byla podporována regionální hudební tvorba, nahrávky místních hudebních skupin a interpretů. Dominantu hudebních speciálů tvořily pořady **Country dostavník Mirka Černého**, **Slavíci v krabici** (pořad Martina Hrdinky mapující historii známé ankety populární hudby) a **Česka 12** (hitparáda nových českých skladeb vysílaná ve spolupráci s ČRo Dvojka). Do vysílání napříč regionálními stanicemi byl také zařazen speciál pořadu **Folklorní notování** (14. dubna a 10. listopadu 2022), ve kterém studia posluchačům nabídla výběr z nových folklorních nahrávek pořízených v ČRo v roce 2022. Zároveň unikátním narozeninovým koncertem připomněla 70. narozeniny Brněnského rozhlasového orchestru lidových nástrojů (BROLN).

Mezi významné programové projekty využité v marketingové komunikaci patřil šestý ročník **Pochoutkového roku** (kulinářská soutěž – tradiční regionální domácí recepty), velká jarní soutěž věnovaná zahrádkaření a kutilství **Vyhrajte traktůrek** (duben) či tradiční motoristická soutěž o poukázky na pohonné hmoty **Natankujte zadarmo** (září). Velmi úspěšné byly výjezdy za posluchači s pořadem **Humoriáda na cestách** (25. května Jihlava, 1. června Uherské Hradiště, 8. června Chrudim, 15. června Písek, 22. června Karlovy Vary, 29. června Jablonec nad Nisou) nebo výjezdy v rámci letního speciálu **Cesta okolo Česka**, kde měli posluchači možnost poznávat během léta turistické zajímavosti naší země (každou prázdninovou sobotu přímé přenosy z turisticky atraktivních míst: Borovany – Borůvkobraní, hrad Svojanov, Velká nad Veličkou – Hornácké slavnosti, Kuks – tradiční jarmark, Domažlice – Chodské slavnosti, Telč, Ústěk – historický jarmark, Hornické muzeum Landek Ostrava, ZOO Liberec).

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2022 participovala na celorozhlasovém projektu **Ježíškova vnučata** a charitativní sbírce **Světluška**, dále na mezinárodním festivalu filmů pro děti a mládež **Zlín Film Festival** a v adventním období na tradiční akci **Česko zpívá koledy**. Podařilo se také navázat úzkou spoluprací s Českomoravskou mysliveckou jednotou, Českým svazem chovatelů, Českým rybářským svazem, Českým svazem včelařů a Českým zahrádkářským svazem. Svě 20. narozeniny oslavila regionální studia v Pardubicích, na Vysočině a ve středních Čechách.

Velký důraz byl i nadále kladen na podporu multimediality – zatraktivňování obsahu na webech a sociálních sítích regionálních studií ČRo (audio, foto, video) – užší propojení vysílání s webem a Facebookem. Návštěvnost webových stránek a sociálních profilů většiny regionálních studií ČRo i v roce 2022 nadále rostla. Završen byl také přechod na nový systém plánování anoncí a selfpoma.

V oblasti techniky a správy budov byly pro regionální studia ČRo v roce 2022 dominantní tyto počiny:

- otevření zrekonstruované budovy ČRo Olomouc (18. 5. 2022);
- rekonstrukce vysílacího pracoviště ČRo Rádio DAB Praha v pražském Karlíně;
- upgrade (dokončovací fáze) vysílacího systému Dalet Plus na Dalet Galaxy ve vybraných regionálních studiích ČRo;
- spuštění nového vysílače pro ČRo Zlín – Valašské Klobouky 101.8 FM
- navýšení výkonu DAB vysílače na Ještědu, díky kterému se mj. zvýšil dosah signálu ČRo Liberec.

Ředitelé regionálních studií ČRo v roce 2022:

- Ředitelem ČRo Rádio DAB Praha a ČRo Region byl k 1. 1. 2022 Radou ČRo na návrh generálního ředitele jmenován Petr Sznepka.
- Ředitelem ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice byl Jiří Kánský, k 1. 3. 2022 Radou ČRo na návrh generálního ředitele opětovným jmenováním potvrzen ve funkci.

- Ředitelkou ČRo Brno a ČRo Zlín byla Hana Ondryášová, k 1. 10. 2022 Radou ČRo na návrh generálního ředitele opětovným jmenováním potvrzena ve funkci.
- Ředitelem stanic ČRo České Budějovice a ČRo Vysočina byl Zdeněk Duspiva, k 1. 10. 2022 Radou ČRo na návrh generálního ředitele opětovným jmenováním potvrzen ve funkci.
- Ředitelem stanic ČRo Sever a ČRo Liberec byl Milan Knotek, k 1. 10. 2022 Radou ČRo na návrh generálního ředitele opětovným jmenováním potvrzen ve funkci.
- Ředitelem stanic ČRo Olomouc a ČRo Ostrava byl Josef Podstata, k 1. 10. 2022 Radou ČRo na návrh generálního ředitele opětovným jmenováním potvrzen ve funkci.
- Ředitelem stanic ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary byl do 30. 9. 2022 Zdeněk Levý, od 1. 10. 2022 byl řízením obou studií pověřen intendant regionálního vysílání Pavel Kozler. (K 1. 1. 2023 byl Radou ČRo na návrh generálního ředitele jmenován David Jakš.)

K 1. 4. 2022 vznikla v rámci úpravy organizační struktury ČRo pozice intendant regionálního vysílání, kterou nově vykonává Pavel Kozler (dříve vedoucí programu ČRo Region).

### 4.3.1. Český rozhlas Brno

#### 4.3.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

Český rozhlas Brno je vysílatelem plnoformátového regionálního veřejnoprávního programu pro Jihomoravský kraj, v jeho studiích tradičně vznikají také hudební, dramatické, dokumentární a zpravodajské pořady pro další stanice Českého rozhlasu.

V roce 2022 nedoznal program Českého rozhlasu Brno významnějších změn. Pilířem programu byl stejně jako v předchozích letech ranní proud hudby a zajímavostí z jižní Moravy *Dobré ráno, Moravo!*, hudebně-zábavný pořad *Srdcovky Zdeňka Junáka*, dopolední magazín *Apetýt*, polední hodina s dechovkami na přání *Morava, krásná zem*, odpolední talkshow *Alex a host* a pořad *Vysíláme vesele i vážně*.

Dominantními zpravodajskými tématy ve vysílání byl regionální dopad války na Ukrajině a související uprchlické vlny, zdražování energií, podzimní komunální volby, obnovená myšlenka horkovodu z Dukovan do Brna, první výročí tornáda na Podluží, opravy a výluky na železnici mezi Brnem a Blanskem, korupční kauzy na brněnském magistrátu a radnicích některých brněnských městských částí, personální změna na postu biskupa brněnské diecéze a prozatímní konec lichtenštejnských nároků na majetky na území Jihomoravského kraje.

V průběhu roku studio zajišťovalo vysílání několika pořadů, které přebíraly i další regionální stanice Českého rozhlasu. Mezi ně patřily dva folklorní speciály představující nové rozhlasové nahrávky lidové hudby, živý koncert *Česko zpívá koledy i prosincový seriál Pochoutkové Vánoce se Zdeňkem Junákem*.

Díky tomu, že se koronavirové restriktce dotkly jen začátku roku, podařilo se uspořádat na různých místech regionu besedy s rozhlasovými tvůrci, koncerty a živé přenosy – například z kostela v Doubravníku, brněnského automotodromu, jednoho z moravských vinogradů či z jedoucí brněnské tramvaje.

Dlouhodobě je brněnské studio Českého rozhlasu partnerem organizátorů všech podstatných kulturních a společenských událostí v regionu v čele s Mezinárodním folklorním festivalem ve Strážnici a ohňostrojevou přehlídkou *Ignis Brunensis*. V roce 2022 k nim přibyla mimo jiné participace na oslavách 200. výročí narození Gregora Johanna Mendela a 70. výročí založení Brněnského rozhlasového orchestru lidových nástrojů.

Po několikaleté pauze způsobené proticovidovými opatřeními a rekonstrukcí budovy bylo také možné opět zpřístupnit sídlo brněnského rozhlasu pro květnový Den otevřených dveří a průběžné exkurze. Komentovaných prohlídek se od jara do konce roku zúčastnilo na 1 500 zájemců, téměř třetina přišla v rámci akce *Open House Brno*. Na střechu budovy byly instalovány včelí úly. Za rekonstrukci brněnského studia, která skončila v roce 2021, obdržel Český rozhlas v roce 2022 ocenění v soutěži *O nejlépe opravenou kulturní památku Jihomoravského kraje*.

Ve studiu 7 byly natočeny další nové hudební snímky Brněnského rozhlasového orchestru lidových nástrojů, dalších lidových muzik i uskupení NATO JAZZ ORCHESTRA.

Ředitelka studia tradičně udělila Cenu Gustava Broma pro výraznou jazzovou osobnost a ocenění Hudba mezi ohni náležící tvůrcům zvukově-vizuálně nejzdařilejšího ohňostroje brněnské přehlídky Ignis Brunensis. Propagací studia se stalo i Radioservisem vydané pokračování knihy „Babské rady“ či titul „50 moravských pověstí čte Zdeněk Junák“. Studio se podílelo rovněž na dalších publikacích vydaných třetími subjekty – „141+1 výlet pro Český rozhlas Brno“ Petra Vejrosty a „Dům na vlnách změn“ o architektuře budovy ČRo Brno.

Ředitelkou ČRo Brno byla po celý rok 2022 Hana Ondryášová.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**

**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.1.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**

**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

ČRo Brno má dlouhodobě početně největší publikum z regionálních studií ČRo. Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesla hodnota denní poslechovosti o tisíc a týdenní vzrostla o 15 tisíc. Průměrná doba poslechu se snížila o 9 minut. Zvýšil se podíl na trhu v cílovém regionu o 0,3 p. b. a je na hodnotě 9,7 %.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Brno celkem 212 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 49 %. Na webu měl 957 tisíc návštěv, o 30 % méně než v roce 2021.

#### 4.3.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Brno byl v roce 2022 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (4 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**

**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### 4.3.2. Český rozhlas České Budějovice

#### 4.3.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

Český rozhlas České Budějovice v roce 2022 završil 77. rok existence, během níž si nadále udržoval pozici významné regionální instituce v Jihočeském kraji, která svými aktivitami a programovou skladbou naplňuje své veřejnoprávní poslání.

V roce 2022 nedošlo v programovém schématu Českého rozhlasu České Budějovice k významnějším změnám, důraz byl kladen na stabilitu a co největší tematickou šíři zpravodajských a publicistických příspěvků.

Stabilním pilířem programu Českého rozhlasu České Budějovice i v roce 2022 zůstal ranní proud hudby a zajímavostí z jihu Čech Dobrý den z Českých Budějovic, Dopolnední host s tematicky proměnlivými živě vedenými rozhovory ze studia (včetně poradenství v řadě oblastí), pořad dechovkových hudebních gratulací Písničky pro radost, odpolední proud hudby a informací Dobré odpoledne z Českých Budějovic a četba na pokračování Podvečerní čtení. Pravidelnou řadu doplňovaly tematické magazíny, hudební pořady i pořady společného regionálního vysílání.

Obsahovou prioritou vysílání bylo v roce 2022 regionální zpravodajství, servisní informace, doprava, sociální problematika, zdravotnictví, školství, zemědělství, pořady podporující kulturní identitu regionu, hudební a slovesné pořady, kontakt s posluchačem, hobby a zábava.

Studio také zajistilo zpravodajsko-publicistický servis k zářijovým volbám do zastupitelstev obcí a do Senátu (a připojeným místním referendům). V předvolebních speciálech byli představeni lídři kandidátek do všech okresních měst i kandidáti do obou kol senátních voleb, do vysílání byly zařazeny informace o průběhu voleb a volebních výsledcích včetně povolebního speciálu.

Navzdory jarním omezením souvisejícím s nepříznivou covidovou situací se v průběhu roku podařilo připravit řadu přímých přenosů a setkání s posluchači včetně koncertů a veřejných nahrávek konaných v rozhlasovém Studiovém sále a na dalších místech v kraji (mj. Petr Rezek, Pavlína Jiřová, Cimbál classic, Ivan Hlas trio, Jihočeský folkový večer, BROLN).

Za velmi úspěšné akce lze také považovat hojně navštívený a programově pestrý rozhlasový Den otevřených dveří, Den regionálního vysílání v rámci výstavy Země živitelka, Tančírnu ČRo České Budějovice v DK Metropol České Budějovice či reprezentativní koncert Dana Bárty a Big Bandu Gustava Bromy ve Strakonících. Ze všech hudebních produkcí byl pořizován záznam s pozdějším využitím v programové řadě Koncertní ozvěny od Tří lvů a ve svátečních programových schématech.

Ve spolupráci s útvarem Vývoje a výroby vznikla v českobudějovickém studiu i rozhlasová zpracování literárních děl (desetidílná četba Jiřího Šestáka Cesta jinam, pětídílná četba Věry Hlaváčkové Život je krásně tragikomický, pět povídek jihočeských autorů).

Zároveň byly také v roce 2022 v rámci projektu Živé regiony aktivně využívány rozhlasové prostory a studia.

ČRo České Budějovice se zároveň aktivně podílel na společných projektech regionálních studií Českého rozhlasu: Ježíškova vnoučata, Výlety, Mezi nebem a zemí.

Ředitelem ČRo České Budějovice byl po celý rok 2022 Zdeněk Duspiva.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.2.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet posluchačů denního publika o 4 tisíce, počet týdenních posluchačů vzrostl o 3 tisíce. Průměrná délka poslechu klesla o 7 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu vzrostl o 2,0 p. b. a je na hodnotě 8,8 %.

V roce 2022 zaznamenal ČRo České Budějovice celkem 856 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 64 %. Na webu měl 1,05 milionu návštěv, o 25 % méně než v roce 2021.

#### 4.3.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo České Budějovice byl v roce 2022 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu také v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**

**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### 4.3.3. Český rozhlas Hradec Králové

##### 4.3.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Rok 2022 byl v Českém rozhlasu Hradec Králové rokem stability. Programové schéma nedoznalo podstatných změn. Snahou studia v tomto roce bylo kromě zkvalitnění tradičních programových bloků zvýšit podíl původní dokumentární a dramatické tvorby pro vlastní vysílání i pro celoplošné stanice.

Také v tomto roce zůstávaly prioritami regionální zpravodajství, servisní informace, zdravotnictví, doprava, sociální problematika, ekologie a kontaktní servisní pořady (např. Radioporadna, Dobrá rada). Uskutečnil se přímý přenos z vyhlášení 26. ročníku rozhlasové ankety Šarmantní osobnost roku. Rostoucí oblibu zaznamenalo pravidelné páteční tříhodinové vysílání z rozhlasové kavárny za účasti posluchačů. Pokračovalo vysílání přímých přenosů z celého Královéhradeckého kraje, které byly stále častěji technicky zajišťovány technologií LTE prostřednictvím kodeku Quantum.

Ve zpravodajské části vysílání se významně odrážela epidemická situace spojená s nemocí covid-19, rostoucí inflace, energetická krize a válka na Ukrajině.

Ve spolupráci s útvarem Vývoje a výroby vznikl soubor povídek východočeského autora Ladislava Pecháčka Hořká čokoláda, pětidílná četba z knihy Kláry Gočárové Učitelčin snář, publicistické dvacetiminutové pořady Tajemství Broumovského kláštera a třídílné dokudrama na motivy knihy Emila Vachka Vzpomínky na starý Hradec.

V cyklu Rodáci ČRo Hradec Králové odvysílal u příležitosti nedožitých stých narozenin pořad o životě a díle východočeské spisovatelky Marie Kubátové, k výročí J. A. Komenského dramatinizovaný životopis O cestách a necestách věčného poutníka a ke dvacátému výročí úmrtí malíře Vladimíra Komárka dokument Malíř ticha a času. Ve spolupráci s etnografkou Regionálního muzea v Jičíně Hanou Macháčkovou vznikl pořad Hody, hody aneb Velikonoce nejen na Jičínsku a vánoční tradice a zvyky nabídl pořad Návštěva v Krňovickém skanzenu.

Květnové události roku 1945 zmapoval dokument Padákoví andělé. Neobvyklá putování po světě přinesl cestopis Na vlnách s Petrem Voldánem. Další významná výročí připomněly pořady vybrané z bohatého archivu ČRo Hradec Králové.

Pokračovala spolupráce s hradeckými vysokými školami, Klicperovým divadlem a Divadlem Drak, Filharmonii Hradec Králové, Muzeem východních Čech a dalšími významnými institucemi v regionu. Výjimečné osobnosti byly pravidelnými hosty ranního vysílání v rubrice Host ve studiu. I v roce 2022 pokračovalo vysílání tradičních víkendových týdeníků Vaříme s Habadějem, Šarm, Techno, hudebních speciálů Desky, pásky, vzpomínky, Retro a hudebně-zábavného kontaktního pořadu Křížovka. Nově zařazeným pořadem byla Návštěva o známých i méně známých regionálních osobnostech.

Studio aktivně spolupracovalo na společných regionálních pořadech Pochoutkový rok, Hobby magazín, Mezi nebem a zemí, Výlety a podpořilo i projekt Nadačního fondu Českého rozhlasu Ježíškova vnučata. ČRo Hradec Králové i nadále programově spolupracoval při výměně pořadů a rubrik s ČRo Pardubice.

Rok 2022 byl také rokem komunálních a senátních voleb, kterým se hradecké studio věnovalo v souladu s předvolebními pravidly Českého rozhlasu.

Ve spolupráci s marketingovým oddělením se podařilo připravit během roku několik plánovaných tříhodinových přímých přenosů a setkání s posluchači (mezinárodní závody psích spřežení Šediváčkův long, Zahrádkářská výstava Častolovice, Veletrh hudebních nástrojů ve firmě Petrof v Hradci Králové, Den zemědělské techniky Mžany, Mezinárodní festival krajky Vamberk, Safari ve Dvoře Králové nad Labem, Mezinárodní horolezecký filmový festival Teplice nad Metují, Den s myslivci v Městských lesích Hradec Králové a Vánoční setkání s klubem seniorů v Opočně).

Velký ohlas měl v době adventu čtyřhodinový vánoční koncert na Velkém náměstí v Hradci Králové s Kamilou Nývltovou, Jakubem Smolíkem, královéhradeckou zpěvačkou Helenou Hamplovou s dcerou Leontýnkou a s moderátory ČRo Hradec Králové. Z tohoto setkání vzniklo i několik vánočních nahrávek.

Ředitelem ČRo Hradec Králové byl po celý rok 2022 Jiří Kánský.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.3.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů o 2 tisíce. Počet posluchačů v týdenním poslechu zůstal zachován. Průměrná doba poslechu se snížila o 15 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 0,2 p. b. a je na hodnotě 8,9 %.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Hradec Králové celkem 310 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 53 %. Na webu měl 1,25 milionu návštěv, o 36 % méně než v roce 2021.

#### 4.3.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Hradec Králové byl v roce 2022 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**  
**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### 4.3.4 Český rozhlas Karlovy Vary

#### 4.3.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

Rok 2022 byl čtvrtým rokem samostatného vysílání pro Karlovarský kraj. Stanice se během této doby stala důležitou součástí místního mediálního trhu.

Osu vysílání tvořily tři proudové bloky. Ranní programový blok mezi 5.00–9.00 h nazvaný Dobré ráno byl pravidelně sestaven z aktuálních informací včetně servisu o počasí a dopravě. Dopolední program



Dobré dopoledne vysílaný mezi 9.00–12.00 h byl společný s ČRo Plzeň, ale s pravidelným podílem živého zpravodajství a publicistiky včetně hostů, z karlovarského regionu. Po celý rok stanice nabízela rovněž každodenní polední **Písničky pro vás** v čase 12.04–13.00 h. Odpolední vysílání **Dobré odpoledne** mezi 14.00–16.00 h obsahovalo zajímavé regionální zprávy a informace z každodenního dění z různých oblastí života včetně pravidelných hostů.

Redakčně se ČRo Karlovy Vary v roce 2022 věnoval zejména komunálním a senátním volbám, epidemické situaci v kraji, útlumu těžební činnosti nebo problémům zaměstnanosti a životnímu prostředí. Odvysílán byl seriál **Zapomenuté domy** o stavbách v Karlovarském kraji, o které všichni ztratili zájem. Seriál přibližoval smutné osudy v historii významných budov v regionu. Součástí programu byla také součinnost na projektu **Příběhy našich sousedů** (studentské reportáže ve spolupráci s Post Bellum).

Ve vysílání byla rovněž akcentována podpora společenského a kulturního života. Stanice byla mediálním partnerem tradičních hudebních festivalů: Karlovarský skřivánek, Folklorní festival Karlovy Vary nebo Mezinárodní pěvecký festival Antonína Dvořáka. Nechyběla ani podpora místních divadelních scén přehlídkami Chebské dvorky či Sokolovská čurda. Organizačně vydařený byl Běh pro Světlušku, který navázal na úspěšný loňský ročník, a seriál turistických výletů s posluchači krušnohorskou krajinou nazvaný **Po stříbrné stezce**.

Ředitelem ČRo Karlovy Vary byl do 30. září 2022 Zdeněk Levý. Od 1. října do prosince 2022 byl řízením stanice pověřen intendant regionálního vysílání Pavel Kozler.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.4.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o 4 tisíce. O 2 tisíce vzrostl počet posluchačů v týdenním poslechu. Průměrná doba poslechu stoupla o 59 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 1,8 p. b. a je na hodnotě 4,1 %.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Karlovy Vary celkem 42 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 25 %. Na webu měl 290 tisíc návštěv, o 38 % méně než v roce 2021.

#### 4.3.4.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Karlovy Vary byl v roce 2022 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (6 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**  
**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### 4.3.5 Český rozhlas Liberec

#### 4.3.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

ČRo Liberec vysílal i v roce 2022 v pravidelných a uspořádaných denních blocích, v nichž se střídaly zpravodajské, servisní a oddechové funkce – Dobré ráno z Liberce, Dopoledne pod Ještědem a Pohodové odpoledne z Liberce.

V prvním čtvrtletí roku 2022 byly provedeny dílčí programové úpravy. Šlo o přesunutí rozhovoru s hostem z 10. na 11. hodinu s cílem zvýšit kompaktnost dopoledního bloku. Pro posluchače se tak srozumitelněji oddělilo ranní dynamičtější proudové vysílání a pozdější úseky s větším objemem mluveného slova. Došlo rovněž k většímu sepětí hostů s aktuálními regionálními tématy a posílen byl informační servis z malých obcí.

Zpravodajství se nejvíce věnovalo dopadům vysokých cen potravin a energií na ohrožené skupiny obyvatel, integraci válečných uprchlíků z Ukrajiny a novému politickému uspořádání měst a obcí Libereckého kraje po komunálních volbách.



Zajímavá místa spojená s železniční historií, s parními a historickými lokomotivami přináší pořad *Vlakem Libereckým krajem* – parní lokomotiva Kafemlýnek

foto: Jaroslav Hoření

ČRo Liberec v roce 2022 odvysílal přes 40 střeďečních přímých přenosů z významných kulturních událostí, turistických lokalit, dětských táborů, nemocničních oddělení a dalších zajímavých míst.

Významným počinem z hlediska regionální umělecké tvorby byl dvouměsíční projekt „Literární líheň“ prezentovaný v pravidelném pořadu *Kultura pod Ještědem*. Mladí autoři zde byli vyzváni k tvorbě prozaického či básnického díla. O prezentaci nejlepších prací se postarali herci Divadla F. X Šaldy v Liberci. Tato díla byla následně v týdenním cyklu uváděna ve vysílání.

S ohledem na navýšení vysílacího výkonu DAB+ vysílače na Ještědu z 1 kW ERP na 5 kW ERP proběhla v listopadu a prosinci 2022 marketingová kampaň k podpoře poslechu ČRo Liberec na digitální platformě. Vizualy stanice se objevily v tiskovinách, veřejných prostranstvích i dopravních prostředcích. Kampaň byla posílena soutěží ve vysílání a výjezdy marketingového týmu do deseti největších měst kraje.

Ředitelem ČRo Liberec byl po celý rok 2022 Milan Knotek.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.5.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o 4 tisíce, počet týdenních posluchačů vzrostl o 7 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 100 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 1,9 p. b. a je na hodnotě 2,3 %.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Liberec celkem 127 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 15 %. Na webu měl 402 tisíc návštěv, o 58 % méně než v roce 2021.

#### 4.3.5.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Liberec byl v roce 2022 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (8 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**  
**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### 4.3.6. Český rozhlas Olomouc

#### 4.3.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

Český rozhlas Olomouc je plnoformátové regionální studio a významná regionální instituce. Také v roce 2022 plnil Český rozhlas Olomouc poslání veřejné služby pestrou a vyváženou programovou skladbou, stabilním podílem na kompletní zpravodajské produkci Českého rozhlasu a přetrvávající prvovýrobou uměleckých pořadů jak pro vlastní vysílání, tak i pro celoplošné stanice Českého rozhlasu. Unikátními byly veřejné aktivity Českého rozhlasu Olomouc, které výrazně přispěly ke kulturnímu a společenskému dění v celém Olomouckém kraji.

Mezi hlavní témata roku patřily komunální a senátní volby, ekonomická a válečná situace, investiční záměry, stavby a ekologické otázky v kraji, doznívající covidová epidemie, dopravní informace a aktuální zpravodajství z místního, hlavně prvoligového sportu. V rámci publicistiky se u příležitosti 25. výročí ničivých povodní na Moravě setkal s velkým ohlasem seriál vzpomínek bývalých i současných zaměstnanců stanice.



Seriál Němí svědci historie pátrá po zajímavých stavbách a jejich příbězích – Černá věž v Drahanovicích je pozůstatkem středověké tvrze

foto: Aleš Spurný

V duchu veřejnoprávního zadání byla sestavena i ostatní programová nabídka, do níž patřily například publicistické pořady vlastivědné (Od Pradědu na Hanou, Němí svědci historie, Přimo z místa) či edukativní (Okolo češtiny, Stalo se před sto lety), kontaktní poradny (Dobrá rada, Apatyka, Zvěřinec, Právní poradna), zajímaví hosté (Host ve studiu), aktuální servis (Kam na víkend) nebo i zábava (Hřebíky, Návštěva u Jiřinky s Alenkou, Hrajeme na přání), případně speciální magazíny (Rockle, Cimbál a husle, Staré pecky, To byl swing, Legendy, Bluesový podvečer). Portfolio pořadů podporujících regionalitu rozšířil seriál Hanácké rok, vysílaný každou sobotu odpoledne, a relativně nový pořad Z kopca na kopec byl obohacen stejnojmenným volně dostupným stolním kalendářem na rok 2022, o nějž byl mezi posluchači mimořádný zájem.

Vedle víkendových literárních řad (Setkání s literaturou a Počteníčko) a humorné hanácké rubriky (Plk na nedělo) pokračoval další vrstvou také literárně-dramatický multimediální projekt Ostrov Olomouc (se seriálem Kamenné krajiny).

Hudební archiv Českého rozhlasu Olomouc byl tradičně doplňován nahrávkami z místních festivalů (Blues Alive, Mohelnický dostavník apod.) a živých koncertů z rozhlasového studia (přenášených na youtubovém kanále Českého rozhlasu), kde mj. slavila dvacáté výročí koncertní série Živě country a folkových interpretů. Všechny záznamy byly využívány v regionálních pořadech (Na cestě, S Českým rozhlasem Olomouc na koncertě). Kromě toho realizoval Český rozhlas Olomouc jako každoročně nahrávání koncertů a jiných produkcí pro vysílání Českého rozhlasu Vltava.

Kulturně-společenské aktivity Českého rozhlasu Olomouc pokračovaly především kooperací se Statutárním městem Olomouc a Univerzitou Palackého v Olomouci (a to pořádáním mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio a tzv. Elévskou akademií) nebo spoluprací na zavedeném charitativním projektu

Nadačního fondu Českého rozhlasu Ježíškova vnučata. V průběhu roku také Český rozhlas Olomouc organizoval větší počet Dnů otevřených dveří. Mimořádný byl rovněž narozeninový koncert olomouckého písničkáře Jaroslava Hutky s Moravskou filharmonií Olomouc, který stanice uspořádala symbolicky dne 17. listopadu 2022. Nejvýznamnější akcí a významným historickým momentem pak bylo slavnostní otevření nového sídla Českého rozhlasu Olomouc v Pavelčákově ulici, které připadlo na 18. května 2022, den 99. výročí zahájení rozhlasového vysílání v tehdejším Československu.

V roce 2022 obdržel redaktor a publicista Českého rozhlasu Olomouc Miroslav Kobza Cenu Olomouckého kraje za výjimečný počin v oblasti umění – film, rozhlas a televize, mj. za autorství místopisně orientovaných pořadů, desítek rozhlasových dokumentů, reportáží a publicistických pořadů představujících technické památky, přírodní zajímavosti, osobnosti či historii Moravy a Slezska.

Ředitelem ČRo Olomouc byl po celý rok 2022 Josef Podstata.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**

**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.6.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**

**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o 4 tisíce. O 9 tisíc vzrostl počet týdenních posluchačů. Průměrná doba poslechu stoupla o 8 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 3,4 p. b. a je na hodnotě 8,7 %.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Olomouc celkem 219 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2021 pokles o 21 %. Na webu měl 468 tisíc návštěv, o 28 % méně než v roce 2021.

#### 4.3.6.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Olomouc byl v roce 2022 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (4 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**

**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### 4.3.7. Český rozhlas Ostrava

#### 4.3.7.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

Český rozhlas Ostrava je tradičním regionálním studiem s neopominutelnou výraznou historií, dlouhodobě plnící roli významné regionální instituce. I během roku 2022 se denně ve vysílání ČRo Ostrava odráželo důležité dění v Moravskoslezském kraji a docházelo tak k naplňování poslání rozhlasové stanice veřejné služby.

Mezi hlavní témata zpravodajství a drobné publicistiky během roku patřily například komunální a senátní volby, povolební vyjednávání a ustavování zastupitelstva, dopady energetické a ekonomické krize na lidi

i firmy v kraji, situace ohledně uprchlické vlny v souvislosti s válkou na Ukrajině, problematika zásadních krajských dopravních staveb (obchvat Frýdku-Místku) nebo těžba černého uhlí (nakonec prodloužena minimálně do roku 2025).

Program ČRo Ostrava zahrnoval standardně především profilové rozhovory se zajímavými respondenty (Host ve studiu), servisní magazíny s tematikou zdraví (Lékárna), poradenství v těžké situaci zvyšujících se životních nákladů (Poradna), servisní rubriky (Kulturní tipy, Astronomické okénko), humor (Zasmějte se s námi, Chaloupka strýčka Artura), folklor (Píseň domova, Ostravské folklorní kalendárium), každodenní sondy do života kraje (Křížem krajem), seniorské pořady (Ostravská rozhlasová rodinka) či hudební speciály (Muzikanti, hrajte!, S dechovkou na zločince, Hudební přístav, Tóny málem zapomenuté, Oldies aneb historie z černých drážek, Hudba ze zapadlých vesnic, Chtěl bych mít kapelu). Nedílnou součástí programu bylo pravidelné vysílání v polském jazyce mapující aktuální dění a život polské národnostní menšiny (Wydarzenia).

Ostravská slovesná prvovýroba se v průběhu roku 2022 soustředila jak na vlastní produkci (regionální literárně-dramatické Rozhlasové listování), tak na natáčení četeb či rozhlasových dramatizací pro celoplošné stanice (např. Četba s hvězdičkou Českého rozhlasu Vltava, Četba na pokračování Českého rozhlasu Dvojka).

Hudební prvovýroba saturovala rovněž požadavky celoplošných stanic Českého rozhlasu (typicky Koncert jazz či Futurissimo Českého rozhlasu Vltava), primárně ovšem připravovala podklady pro vysílání ČRo Ostrava. Pokračoval audiovizuální formát pořadu Harenda (třicetiminutové koncertní sety ve studiu S1) nebo folklorní cyklus Zpěvem k srdci (přenosy a záznamy koncertů lidové hudby z nejrůznějších míst v kraji) a rozhlasové koncerty. Posílila se spolupráce s pořadateli významných moravských festivalů (Folkový kolotoč, Musica Pura, Božská flétna, Souznění, Festles), kde vznikla řada nahrávek pro hudební pořady, některá vystoupení se navíc živě vysílala, a to i na youtubovém kanále Českého rozhlasu. Tři speciální folklorní koncerty ČRo Ostrava byly souběžně přenášeny v přímém přenosu také Českým rozhlasem Brno a Českým rozhlasem Zlín.

V roce 2022 se dále prohloubily zavedené a úspěšné partnerské spolupráce (Národní divadlo moravskoslezské, Ostravská univerzita, Dům kultury Akord a Poklad, Dolní oblast Vítkovice), vánoční aktivity opět doplnila podpora charitativních projektů (Ježíškova vnučata Nadačního fondu Českého rozhlasu, festival Advent plný KŘÍDLENÍ). Závěrem roku se ČRo Ostrava nemalou měrou podílel na společném vánočním koncertě Českého rozhlasu a Rozhlasu a televízie Slovenska v Havířově.

Ředitelem ČRo Ostrava byl po celý rok 2022 Josef Podstata.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.7.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o 11 tisíc. Týdenní poslech vzrostl o 9 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu se snížila o 51 minut. Podílu na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 0,4 p. b. a je na hodnotě 5,9 %.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Ostrava celkem 219 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2021 pokles o 2 %. Na webu měl 496 tisíc návštěv, o 53 % méně než v roce 2021.

#### 4.3.7.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Ostrava byl v roce 2022 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (6 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**

**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### 4.3.8. Český rozhlas Pardubice

##### 4.3.8.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

V roce 2022 završil Český rozhlas Pardubice 20 let své existence a toto výročí studio reflektovalo nejen ve vysílání po celý rok. V rámci oslav se uskutečnily veřejné nahrávky pořadu *Zálety Aleny Zárybnické*, Den otevřených dveří, velký koncert pro posluchače na Zámku Pardubice nebo speciální vysílání v den výročí, tedy 2. prosince 2022. Jeho součástí byl i publicistický seriál o minulosti a současnosti vysílání z Pardubic. Stanice dále nabídla měsíční narozeninovou soutěž o hodnotné ceny a používala výroční znělkovou grafiku.

Rok 2022 byl v ČRo Pardubice po programové stránce rokem stability, živého vysílání z terénu a dalšího rozvoje původní dokumentární tvorby. Programové schéma nedoznalo výrazných změn. Hlavní snahou bylo především udržet kvalitu jednotlivých bloků a pořadů po obsahové a formální stránce.

Ve zpravodajské části vysílání se značně odrážely epidemická situace spojená s nemocí covid-19, rostoucí inflace, energetická krize a válka na Ukrajině. Do vysílání byly v daleko větší míře zařazovány rady a informace (např. v pořadu *Radioporadna*), které především starším posluchačům pomáhaly zvládat nelehkou životní situaci.

Prioritou zůstávaly i nadále regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, interaktivita a zábava. Pokračovalo intenzivní vysílání přímých přenosů z celého Pardubického kraje. Realizovány jich byly tři desítky. Mezi nimi například živé vysílání z Letohradu, Hlinska, Litomyšle, Mladějova na Moravě nebo Chrudimi. Nechyběly přímé přenosy z významných míst a akcí – například z Letiště Pardubice, pardubické hvězdárny, festivalu Smetanova Litomyšl, Muzea loutkářských kultur v Chrudimi nebo z Mistrovství hasičů ČR v požárním sportu, které se uskutečnilo v Pardubicích. Přímé přenosy byly technicky zajišťovány výhradně reportážně technologií LTE prostřednictvím kodeku Quantum.

Zvláštní pozornost byla věnována výběru zajímavých hostů ve vysílání – například v talkshow *Zálety Aleny Zárybnické*. I nadále vznikal pořad přibližující regionální řemesla a jejich historii *Kdo umí, ten umí*. Pořad *Východočeské výlety* přinášel rozmanité reportáže z terénu. Pokračoval cyklus minipovídek autorky Ireny Fuchsové s názvem *Když vypráví náповěda*. Český rozhlas Pardubice i v roce 2022 vysílal hudební speciál *Folková pohlazení*.

Nadále byla rozvíjena původní dokumentární tvorba. Cyklus *Na nedělní vlně z Pardubic* nabídl dokumenty o osobnostech, výročích a fenoménech Pardubického kraje. Vytvořeny a odvysílány byly dokumenty, které se věnovaly zapomenutým osobnostem Pardubického kraje, příběhům československých parašutistů vyslaných londýnskou exilovou vládou během druhé světové války, osudům židovských obyvatel v kraji nebo 50 letům od založení muzea v přírodě – Veselý Kopec u Hlinska.

V roce 2022 měly v programovém schématu své místo i atraktivní tematické publicistické seriály. K nejrozsáhlejším z nich patřil prázdninový seriál *Naše zahrady*. Dále pravidelný týdeník *Naše NEJ...* popisující reportážní formou jedinečné lokality a fenomény Pardubického kraje a v neposlední řadě i denní populárně-naučná rubrika *Názvopis*, ve které jazyková poradkyně Dagmar Magincová vysvětlovala původ příjmení.

Pokračovalo i vysílání rubriky s názvem Neděle Marie Tomsové a týdeníku Hokej speciál s HC Dynamo Pardubice s rozšířenou podobou v internetovém prostředí jako velmi sledovaný podcast. K němu se ve stejném rozsahu nově přidal i týdeník Fotbal speciál s FK Pardubice.

Studio aktivně participovalo na všech společných projektech regionálních studií ČRo. Mezi nimi byla například Humoriáda na cestách pořádaná v Chrudimi. Stanice se také zapojila do odbavování pořadu Noční linka. ČRo Pardubice i nadále programově spolupracoval při výměně pořadů a rubrik s ČRo Hradec Králové.

Rok 2022 byl také rokem komunálních a senátních voleb, kterým se pardubické studio věnovalo v souladu s předvolebními pravidly Českého rozhlasu.

Marketingová prezentace ČRo Pardubice byla zaměřena na podporu znalosti značky a se sloganem „20 let s vámi“, kterým bylo akcentováno 20. výročí vysílání. Realizovány byly i adventní výjezdy za posluchači.

Ředitelem ČRo Pardubice byl po celý rok 2022 Jiří Kánský.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.8.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů o 3 tisíce, počet posluchačů v průměrném týdnu klesl o 6 tisíc. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 27 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se snížil o 1,3 p. b. a je na hodnotě 5,4 %.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Pardubice celkem 251 tisíc spuštění on demand audii studia, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 15 %. Na webu měl 1,2 milionu návštěv, o 33 % méně než v roce 2021.

#### 4.3.8.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Pardubice byl v roce 2022 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (7 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**  
**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### 4.3.9. Český rozhlas Plzeň

#### 4.3.9.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

ČRo Plzeň v roce 2022 potvrdil své silné postavení na regionálním rozhlasovém trhu. Posluchačům nabízel proudové vysílání obsahující aktuální regionální zpravodajství, publicistické pořady, poradenství z různých oborů lidské činnosti či debaty o dění v regionu. Pečlivý byl také výběr dopoledních hostů, ve vysílání nechyběly zábavné prvky a hudební pořady (např. Písničky pro vás, folklorní Špalíček lidových písní a dechovkové Muziky, muziky).



Ranní program mezi 5.04–9.00 h nabízel především servisní informace včetně předpovědi počasí a aktuální dopravní situace v kraji. Dopolední program mezi 9.04–12.00 h byl odbavován současně i pro ČRo Karlovy Vary, nadále ovšem dostatečně reflektoval regionální problematiku kraje. Odpolední vysílací blok mezi 14.04–16.00 h byl zaměřený na aktuální regionální události.

V podvečerních časech si mohli posluchači vyslechnout hodinový diskusní pořad *Co vás zajímá*, zaměřený na různá aktuální témata, zároveň se do něj mohli aktivně zapojit svými dotazy. V podvečerním čase nabízel ČRo Plzeň také dechovku nebo folklor.

Zpravodajství se věnovalo podobně jako publicistika aktuálním událostem, které zasahují do života lidí v regionu, dále také např. praktickým radám pro seniory, dlouhodobými tématy byla v roce 2022 i epidemická situace spojená s nemocí covid-19, rostoucí inflace, energetická krize a integrace uprchlíků z Ukrajiny.

Zábavné pořady *Neočekávaný dýchánek* Petra Jančaříka a talkshow *Otázky Tondy Procházky* byly znovu nahrávány za účasti veřejnosti.

ČRo Plzeň pokračoval ve vysílání programově osvědčených cyklů *Jazykový koutek*, *Poznáváme Šumavu*, *Zdraví v „cajku“*, *Zločiny staré Plzně a okolí*.

Už tradiční byla i mediální podpora významných kulturních a společenských akcí. Úspěšně proběhly např. Festival českých filmů *Finále Plzeň*, *Noc literatury* či *Juniorfest*.

Ředitelem ČRo Plzeň byl do 30. září 2022 Zdeněk Levý. Od 1. října do prosince 2022 byl řízením stanice pověřen intendant regionálního vysílání Pavel Kozler.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.9.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) zůstal počet denních posluchačů zachován. Počet týdenních posluchačů klesl o 11 tisíc. Průměrná doba poslechu se snížila o 48 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu vzrostl o 1,1 p. b. a je na hodnotě 9,7 %.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Plzeň celkem 273 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 27 %. Na webu měl 1,13 milionu návštěv, o 41 % méně než v roce 2021.

#### 4.3.9.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Plzeň byl v roce 2022 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (6 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**  
**Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

### 4.3.10. Český rozhlas Rádio DAB Praha

#### 4.3.10.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

Český rozhlas Rádio DAB Praha se i v roce 2022 nadále profiloval jako moderní metropolitní informační rozhlasová stanice.

Hlavní roli v programu hrálo v roce 2022 zpravodajství a publicistika se zaměřením na Prahu a blízké okolí. Důležitou součástí vysílání byly také servisní informace, zejména informace o dopravní situaci.

ČRo Rádio DAB Praha přes den vysílal pravidelně dopravní informace z Prahy každých 15 minut, v nichž kromě oficiálního servisu ze systému Národního dopravního informačního centra využíval telefonáty posluchačů do callcentra Českého rozhlasu, dále informace vlastních motohlídek Českého rozhlasu a také vstupy redaktorů, kteří sledovali dopravní situaci v prostoru dispečinku Dopravního informačního centra TSK Praha a živě vstupovali do vysílání.

Součástí dopravního zpravodajství byly také informace o provozu MHD – v tomto směru studio intenzivně spolupracovalo s organizací Ropid, Dopravním podnikem hl. m. Prahy, SŽDC a Českými drahami. Dopravní zpravodajství zohledňovalo v průběhu roku i aktuální koronavirovou situaci.

Významné osobnosti působící v hlavním městě reflektoval posluchačsky oblíbený pořad – týdenní talkshow **Host Lenky Vahalové**, v němž moderátorka vedla zajímavé rozhovory s lidmi, kteří mají vztah ku Praze (ať už v ní bydlí, pracují, nebo má Praha jiný význam pro jejich život a práci).

V oblasti zpravodajství a publicistiky se ČRo Rádio DAB Praha věnoval v roce 2022 především pražským tématům, přičemž velmi silně ve vysílání rezonovala také témata související s válkou na Ukrajině a s ní spojenou uprchlickou a ekonomickou krizí. Kromě toho patřily mezi nejzásadnější tematické okruhy:

- doprava (dopravní stavby, velké množství prázdninových uzavírek, rozšiřování Pražské integrované dopravy a operativní změny jízdních řádů);
- politika (komunální a senátní volby, vznik zastupitelstev městských částí a patová situace po volbách na magistrátu);
- bezpečnost (zabezpečení domů, bytů a rekreačních objektů, kybernetická bezpečnost, bezpečnost obyvatel, prevence kriminality);
- zásadní projekty rozvoje hlavního města (rozvoj tramvajových a trolejbusových linek, výstavba metra D);
- sport (nejen vrcholový, ale také rekreační a výkonnostní) – využívání veřejných sportovišť, Harley Davidson Prague Challenge, Mezinárodní turnaj v softballu, maratony a podobně;
- kultura (podpora zajímavých diskusí, koncertů, výstav, divadelních představení a festivalů na webu stanice, facebookovém a instagramovém profilu) – Divadlo v Řeznické včetně letní scény, Divadlo pod Palmovkou, Divadlo na Fidlovačce, Divadlo v Dlouhé, veletrhy PVA Expo Letňany, akce na pražské náplavce a podobně.

V průběhu roku 2022 pokračovalo vysílání publicistického pořadu **K věci Štěpánky Duchkové** (rozhovor typu jeden na jednoho na aktuální téma).

Důležitou součástí programu byla hudba. Vzhledem k zaměření hudebního formátu (HOT AC, tedy aktuální hity od 90. let do současnosti) je důležitá i osvětová činnost, tedy prezentování informací o hraných písničkách. To je mj. také cílem pořadu **Hit týdne**, který se ve vysílání objevoval po celý rok 2022.

Studio podpořilo zásadní kulturní a sportovní projekty v hlavním městě – především hudební festivaly, veletrhy nebo představení pod širým nebem, například festival Mezi ploty, Open House Praha či Zažít město jinak.

Ředitelem ČRo Rádio DAB Praha byl po celý rok 2022 Petr Sznepka.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

### **Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a** **Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b** **Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů o tisíc. Počet týdenních posluchačů zůstal zachován. Průměrná doba poslechu se snížila o 115 minut. Podíl na trhu se snížil o 0,2 p. b. a je na hodnotě 0,2 %.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Rádio DAB Praha celkem 109 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 17 %. Na webu měl 278 tisíc návštěv, o 31 % méně než v roce 2021.

#### 4.3.10.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání, internet)

Program Českého rozhlasu Rádio DAB Praha byl v roce 2022 šířen digitálně v systému DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmů v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Na přelomu roku 2022/23 byl do vysílací sítě nově zařazen VKV vysílač v lokalitě Praha-Letná (107.1 MHz/200 W ERP).

### **Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### **4.3.11. Český rozhlas Region, Středočeský kraj**

##### 4.3.11.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

Český rozhlas Region byl nadále v roce 2022 hlavním produkčním centrem pro velkou část společně vysílaných pořadů regionálních studií ČRo.

Stěžejními společně vysílanými pořady byla denní zábavná talkshow *Alex a host*, interaktivní zábavný pořad *Humoriáda*, pátý ročník síťového projektu představujícího rodinné recepty posluchačů *Pochoutkový rok*, populárně-naučný vlastivědný pořad *Výlety*, pořad pro kutily, zahrádkáře a chalupáře *Hobby magazín*, pořad přibližující příběhy českých herců a komiků *Hvězdné návraty* a v první polovině roku talkshow s dvojicemi osobností, které pojí rodinné, přátelské nebo pracovní vazby *Slavné dvojice*.

Vedle toho ČRo Region po celý rok 2022 zajišťoval regionální vysílání pro oblast Středočeského kraje a Prahy. V tomto směru byla klíčová zpravodajská a informačně-servisní složka vysílání včetně podvečerního zpravodajsko-publicistického souhrnu *Dnes v regionu*.

Základní programovou osu tvořily tři bloky proudového vysílání – *Ranní Region*, *Dopolední Region* a *Odpolední Region*. Jejich součástí byly kromě aktuálních informací, vstupů a reportáží redaktorů ČRo a pravidelných zpravodajsko-informačních relací také rozhovory s hosty reflektující nejrůznější témata, informace o kultuře, pražsko-středočeském místopisu, zajímavých osobnostech kraje, historii, zdravém životním stylu, módě, bydlení, zahrádkaření, cestování nebo motorismu.

Pevnou součástí programu byly i v roce 2022 talkshow *Pavla Vítka Tady to znám*, která přibližuje vztah známých osobností ke Středočeskému kraji, publicistický rozhovor na aktuální téma *K věci* nebo poradna zdravého životního stylu *Hubněte zdravě*. Důraz na servisní a spotřebitelskou tematiku se odrážel i v pravidelných denních publicistických rubrikách.

V oblasti zpravodajství a publicistiky se ČRo Region věnoval v roce 2022 především regionálním a lokálním tématům (pražsko-středočeským). Zásadní vliv na tematickou náplň vysílání měla uprchlická krize a ekonomická situace v souvislosti s válkou na Ukrajině. Mezi sledovaná témata ve vysílání patřily:

- doprava (zapojování zbylých částí kraje do systému Pražské integrované dopravy, změny systému parkovacích zón v Praze, stavba metra D, stavby a rekonstrukce zásadních komunikací, plánování nových železničních staveb, změny ve struktuře veřejné dopravy ve Středočeském kraji a s nimi související rušení provozu na některých železničních tratích);
- zdravotnictví (zajištění zdravotní péče, očkování proti covid-19, fungování zařízení sociálních služeb, nedostatek některých léčiv na konci roku);
- ekologie (nedostatek vody v některých oblastech kraje, snižování uhlíkové zátěže, dotace na výměnu kotlů);
- politika (komunální a senátní volby a vznik nových vedení měst a obcí);
- ekonomika (dopady zdražování na fungování velkých firem i drobných živnostníků, zvyšování cen energií a dopady energetické krize);
- kultura (podpora zásadních kulturních událostí v regionu);
- školství (slučování a rušení škol, dopady energetické krize a zdražování na fungování škol – úsporná opatření, výstavba FVE);
- sport (působení pražských a středočeských týmů ve vrcholových soutěžích).

Regionální studio také pokrylo komunální volby představením lídrů kandidátek, zpravodajským servisem v průběhu voleb a informacemi o volebních výsledcích ve speciálním volebním studiu. Součástí volebního servisu bylo také představení kandidátů do Senátu v pražských a středočeských volebních obvodech.

ČRo Region ve svém vysílání připomněl také významná výročí – například 50 let CHKO Český kras, 60. výročí uvedení tramvají T3 do provozu v Praze, 150. výročí pražského Semeringu nebo 30 let pražské památkové rezervace v UNESCO.

V průběhu roku podpořil ČRo Region sbírky na pomoc uprchlíkům z Ukrajiny, další ročník projektu Nadačního fondu Českého rozhlasu Ježíškova vnoučata a byl také partnerem projektu Česko zpívá koledy.

Ředitelem ČRo Region byl po celý rok 2022 Petr Sznapka.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.11.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů o 11 tisíc, počet týdenních posluchačů klesl o 19 tisíc. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 33 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 1,2 p. b. a je na hodnotě 0,6 %.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Region, Středočeský kraj celkem 583 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 6 %. Na webu měl 1,67 milionu návštěv, o 38 % méně než v roce 2021.

#### 4.3.11.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Region, Středočeský kraj byl v roce 2022 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (7 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dále dle možností příjmu v sítích provozovatelů

kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**

**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### **4.3.12. Český rozhlas Sever**

##### **4.3.12.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021**

Strukturu vysílání stanice tvořily tři osvědčené programové bloky s odlišným zaměřením – Dobré ráno, Dopolední expres a Pohodové odpoledne. Informace z regionálního dění se zde střídaly s proudovými rubrikami lifestylového zaměření včetně síťových pořadů (Humoriáda, Pochoutky, Hobby magazín aj.).

V roce 2022 nenastaly ve vysílání ČRo Sever zásadní programové úpravy ani změny v moderátorských obsazeních jednotlivých částí vysílání. Důraz byl kladen především na kvalitu individuálních výkonů zprávařů, publicistů a moderátorů.

Zpravodajství stanice věnovalo zvýšenou pozornost vlivu vysoké inflace a energetické krize na život obyvatel, komunálním volbám, začleňování ukrajinských uprchlíků do pracovního i běžného života a rozsáhlému požáru v CHKO České Švýcarsko. Ve vysílání se výrazně zvýšil podíl zpravodajství a očekávaných událostí z kulturního a společenského života v malých obcích Ústeckého kraje.

Nejvýznamnějšími publicistickými počiny byly pořady Jiřího Zemana Koldům – příběh unikátního kolektivního domu v Litvínově, jenž připomněl 70 let od zahájení této legendární stavby, a Cesta moderních energií do domácností na severu Čech odkrývající historii československé energetické politiky v Severočeském kraji.

Největší marketingovou akcí ČRo Sever v roce 2022 byl pochod „Se Severem na Bukovku“, jehož se 12. října zúčastnilo 400 turistů.

V areálu ČRo Sever bylo odehráno jedno představení v rámci festivalu Divadelní zahrada. Dále zde proběhl charitativní koncert The Boom Beatles Revival, jehož výtěžek byl věnován nevidomému ústeckému plavci Miroslavu Smrčkovi (4. 6.), a tradiční Čajů Fest (30. 8.).

V roce 2022 vystavil ČRo Sever na svém webu historicky první audioseriál Hráškovice autora Jana Křemena. Šlo o sedm sérií čtení na pokračování z fiktivní vísky.

Ředitelem ČRo Sever byl po celý rok 2022 Milan Knotek.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**

**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

##### **4.3.12.2. Poslechovost a návštěvnost webu**

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**

**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) se denní poslech zvýšil o 5 tisíc posluchačů. Týdenní poslech vzrostl o 8 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu se snížila o 64 minut. Podíl na trhu vzrostl o 0,1 p. b. a je na hodnotě 4,5 %.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Sever celkem 249 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 41 %. Na webu měl 1,03 milionu návštěv, o 23 % méně než v roce 2021.

#### 4.3.12.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Sever byl v roce 2022 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**

**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### 4.3.13. Český rozhlas Vysočina

##### 4.3.13.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022



Cyklus *Příběhy z Vysočiny* – Calor, malé rodinné kamnářství  
v Březí nad Oslavou, kde vyráběli dlaždice i pro klášter Zelená hora

foto: Dáša Kubíková

Ve vysílání Českého rozhlasu Vysočina v roce 2022 výrazně převažovalo proudové vysílání nad blokovým a živé vysílání nad předtočenými pořady. Prioritou zůstalo regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, kontakt s posluchačem a také přímé přenosy z nejrůznějších částí Kraje Vysočina. Stěžejními pořady byly Dobré ráno, Dobré dopoledne, Písničky pro Vysočinu, Dobré odpoledne, Rádiobazar a Dechovky pro Vysočinu.

Součástí proudového vysílání byly pravidelné pořady a rubriky, které akcentovaly regionální zaměření stanice a potřeby a zájmy cílové skupiny posluchačů. Cyklus Příběhy z Vysočiny představoval osudy osobností žijících především v Kraji Vysočina, rubrika Bejvávalo a víkendová varianta Bejvávalo speciál se zaměřovala na pozapomenuté historické zvyky a činnosti. Víkendovým podvečerům dominoval seriál Stopy, fakta, tajemství... publicisty, pátracího novináře a dobrodruha Stanislava Motla. Program studia dále reflektoval významné události a výročí roku 2022, tematické týdny věnované historickým událostem či sociální témata mající dopad na životy lidí v Kraji Vysočina. Studio ve svém programu reflektovalo 20 let od svého založení.

Regionální zaměření studia pravidelně podporovaly i přímé přenosy z významných regionálních akcí (Pelhřimov – hasičský festival dechových hudeb, Třeštice – Obec roku, Havlíčkův Brod – Knižní veletrh apod.). Český rozhlas Vysočina rovněž podpořil jihlavský Běh pro Světlušku, jehož výtěžek byl věnován do sbírky Světluška Nadačního fondu Českého rozhlasu, která pomáhá nevidomým v celé ČR.

Ústředním tématem roku byl dopad války na Ukrajině na region. Zpravodajská redakce přinášela příběhy uprchlíků, kteří našli útočiště na Vysočině, věnovala se jejich integraci, pomoci od úřadů i obyvatel. Druhým významným tématem jihlavské zpravodajské redakce byla energetická krize a její dopad na samosprávu, běžné obyvatele, drobné živnostníky i velké firmy v regionu.

Český rozhlas Vysočina participoval i v roce 2022 na vybraných síťových pořadech, např. Výlety, Hobby magazín, Pochoutkový rok a na projektu Nadačního fondu Českého rozhlasu Ježíškova vnoučata.

Ředitelem ČRo Vysočina byl po celý rok 2022 Zdeněk Duspiva.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.3.13.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl denní poslech o 3 tisíce a týdenní poslech vzrostl o 6 tisíc. Průměrná doba poslechu klesla o 9 minut. Podíl na trhu vzrostl o 0,3 p. b. a je na hodnotě 5,3 %.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Vysočina celkem 151 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 33 %. Na webu měl 648 tisíc návštěv, o 41 % méně než v roce 2021.

#### 4.3.13.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Vysočina byl v roce 2021 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dále dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

#### **4.3.14 Český rozhlas Zlín**

##### **4.3.14.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022**

Český rozhlas Zlín v listopadu dovršil pátý rok vysílání pod svým autonomním názvem s programem v podobě plnoformátového regionálního veřejnoprávního vysílání zacíleného na Zlínský kraj.

Studio samostatně vysílalo veškeré zpravodajské relace od 5.00 do 19.00 h, ranní proud hudby a zajímavostí ze Zlínska *Dobré ráno, Moravo!*, odpolední blok zaměřený na aktuální dění v regionu *Rendez-vous* a zpravodajsko-publicistický souhrn nejdůležitějších událostí v regionu *Den ve Zlínském kraji*. ČRo Zlín část programu i nadále sdílel s ČRo Brno včetně stěžejních pořadů *Srdcovky Zdeňka Junáka*, *Apetýt* a *Morava, krásná zem*.

Na přípravě společných pořadů s ČRo Brno se zlínské studio podílelo zejména v případě dopoledního magazínu *Apetýt* a folklorního pořadu *Na pěknú notečku*. Zcela samostatně studio připravovalo a natáčelo hudební pořad *Standy Hložka* a Pavla Maška *Strom lásky můj*.

ČRo Zlín také patřil mezi studia, která se střídají ve vysílání společného pořadu regionálních stanic *Noční linka*.

Zpravodajskými prioritami byly dopad války na Ukrajině, příchod ukrajinských uprchlíků do regionu, zvyšování cen energií, podzimní komunální volby, finanční problémy měst i dalších subjektů po odebrání bankovní licence Sberbank CZ, požár a zničení vyhlášené turistické chaty *Tesák*, konec hokejové extraligy ve Zlíně, desáté výročí metanolové kauzy, hromadné zraněných mladých lidí na předimenzované diskotéce ve Slušovicích a kontroly na česko-slovenské hranici.

Výrazným programovým prvkem ČRo Zlín byla opět *Pohovka Jožky Kubánika*, která se představila i ve své živé podobě v uherskohradištském Slováckém divadle. Výraznými prvky programu byla tradičně také *Hudební cukrárna Petra Uhříka* a vlastivědná rubrika *Mezi kopci a loukami*, nově časosběrný dokument o Ukrajině *Julii Dančenkove* a cyklus *Záhady a tajemství Zlínského kraje*.

Budova ČRo Zlín se několikrát otevřela veřejnosti, a to v podobě květnového Dne otevřených dveří, komentovaných prohlídek pro objednané skupiny zájemců i veřejného čtení konaného v rámci akce *Noc literatury*.

Studio pokračovalo ve spolupráci s organizátory nejdůležitějších společenských, sportovních a kulturních akcí v regionu, ČRo Zlín se zapojil i do programu oslav 700. výročí založení Zlína. Odvysílána byla řada speciálních pořadů a přenosů, zejména z dějiště Mezinárodního filmového festivalu Zlín či *Dnů lidí dobré vůle* na Velehradě. Pokračovala spolupráce s organizací *Paměť národa*, které studio poskytlo technické zázemí a odborný dohled při pořizování dokumentárních zvukových záznamů.

Ředitelkou ČRo Zlín byla po celý rok 2022 Hana Ondryášová.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

##### **4.3.14.2. Poslechovost a návštěvnost webu**

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**



Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl denní poslech o 13 tisíc posluchačů. V týdenním dosahu vzrostl počet posluchačů o 18 tisíc. Průměrná doba poslechu klesla o 5 minut. Podíl na trhu vzrostl o 2,7 p. b. a dosáhl 5,1 % v cílovém regionu.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Zlín celkem 105 tisíc spuštění on demand audíí studia, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 31 %. Na webu měl 513 tisíc návštěv, o 38 % méně než v roce 2021.

#### 4.3.14.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Zlín byl v roce 2022 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (4 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci rozšiřování pokrytí byl do vysílací sítě od srpna 2022 nově zařazen VKV vysílač v lokalitě Valašské Klobouky – Suchý Vrch (101.8 MHz/100 W ERP).

**Seznam vysílačů – příloha č. 5a**

**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**

**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### 4.3.15. Poslechovost a návštěvnost webů – rozhlasová regionální studia ČRo souhrn

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**

**Poslechovost na internetu a návštěvnost webů – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl denní poslech o 17 tisíc posluchačů a týdenní poslech o 26 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu klesla o 16 minut. Podíl na trhu zůstal zachován a je na hodnotě 6,5 %.

Ve struktuře publika zaznamenala nárůst hlavně věková kategorie posluchačů 70–84 let. Z hlediska sídelní struktury se nárůst týkal nejčastěji posluchačů z velkých měst nad 100 tisíc obyvatel.

3,71 milionu spuštění on demand audia všech regionálních studií představuje oproti roku 2021 nárůst o 25 %.

## 4.4. Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu

### 4.4.1. Český rozhlas Plus

#### 4.4.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

Český rozhlas Plus vstupoval do roku 2022 s těmito vytčenými cíli:

- Být stanicí, která nabízí posluchačům ve složité době souběhu několika krizí dotýkajících se jejich života (covid-19, inflace, energie, klima, polarizace) klidný, srozumitelný, věcný kontext aktuálního dění.
- Šířit znalost značky Český rozhlas Plus prostřednictvím marketingových, komunikačních i obsahových nástrojů.
- Po dvou letech ztížených podmínek ovlivněných epidemií vrátit do vztahu stanice – posluchači živý kontakt.
- V rámci strategie Českého rozhlasu Think digital/myslet digitálně vytvářet nové podcasty a pořady z lineárních vysílání efektivně začlenit do online prostředí.
- Úzce spolupracovat s podcastovým týmem Vinohradská 12 na kvalitě a obsahu.
- V roce nabitým politickými (nová vláda, volby), ekonomickými (krize na trhu s energiemi, s bydlením, inflace) i společenskými událostmi (velká výročí) nabízet speciální publicistické formáty.
- Připravit a realizovat projekt *Kdo je Česko* – veřejnoprávní projekt o propojování rozdělené společnosti inspirovaný Dánským rozhlasem.
- Kultivovat slovesnědramatickou tvorbu pro stanici typu ČRo Plus.
- Posílit vizualizaci atraktivních obsahů z vysílání a dále je co nejefektivněji šířit prostřednictvím webu a sociálních sítí.

Zásadním bodem, který ovlivnil naplňování těchto cílů, se stal 24. únor 2022 – ruská agrese vůči Ukrajině, která přerostla v otevřený válečný konflikt, vzdálený jen pár set kilometrů od českých hranic. Tato skutečnost redefinovala původní vytčené úkoly ČRo Plus. Prioritou se stalo kvalitní, nezávislé a vyvážené pokrytí všech aspektů konfliktu, stejně jako jeho konkrétních dopadů na českou společnost (vlna uprchlíků, politická, humanitární i zbrojní podpora Kyjevu, ekonomika, ceny energií, inflace aj.) a jejich klidný, srozumitelný, věcný kontext. Jiné plánované výstupy (projekt *Kdo je Česko* nebo chystaný *Klimatický podcast*) bylo naopak nutné upozadit.

V hlavních pořadech (*Interview Plus*, *Pro a proti*, *Názory a argumenty*, *Osobnost Plus*, publicistika *Hlavních zpráv*) i v proudovém vysílání ČRo Plus maximálně využil velké síle sítě rozhlasových zpravodajů a zkušených reportérů. Stanice toto zpravodajství každý den velmi pečlivě doplňovala komentáři a kontextem. Těžiště dění se postupně přesunovalo z ukrajinských frontových linií k domácímu a evropskému kontextu, tedy ekonomickým dopadům, sankcím i českému předsednictví v Evropské unii (červenec–prosinec), které koordinovalo řadu klíčových unijních kroků (sankce proti Rusku, zastropování cen energií aj.).

Stanice pohotově transformovala původní plán projektu *Kdo je Česko* o propojování rozdělené společnosti a připravila projekt *Střepy*, ve kterém známí autoři a literáti reflektovali válečné dění na Ukrajině i jeho dopady na českou společnost. Přesně měsíc po ruské invazi odstartovala na Plusu podcastová série, ve které osobnosti jako Milan Uhde, Petra Hůlová, Kateřina Tučková, česká spisovatelka ukrajinského původu Marie Iljašenko, Emil Hakl, Petra Dvořáková, Anna Beata Hábllová, Jakuba Katalpa, Lenka Elbe a Ondřej Macl promlouvali o konfliktu vzdáleném jen pár set kilometrů od ČR. Série textů vyšla i v knižním formátu.

Během jara začal Plus pravidelně vysílat výstupy nového projektu *Zpravodajství ČRo Česko 2022: Život k nezaplacení*, který ve spolupráci se společností PAQ Research a sociologem Danielem Prokopem detailně mapoval dopady energetické krize na české domácnosti a upozorňoval na možná řešení.

Vysílání stanice ČRo Plus mělo v roce 2022 stále čtyři programové pilíře: politiku, ekonomiku, historii a vědu. Kromě již zmíněné války na Ukrajině se všemi jejími dopady na domácí politiku, byznys i společnost a doznávající pandemie nemoci covid-19 stanice zachytila i tato významná témata, události a trendy:

- volby do zastupitelstev obcí a třetiny Senát (říjen 2022)
- podstatná část kampaně před přímou volbou prezidenta v lednu 2023
- nová vláda a vyrovnávání se s krizemi zdravotnickou, ekonomickou a rozpočtovou
- předsednictví České republiky v Radě Evropské unie (červenec–prosinec 2022)
- prezidentské volby ve Francii (duben 2022)
- kongresové volby v USA (listopad 2022)
- klimatická změna – konkretizace tzv. Green dealu v EU
- hybridní hrozby
- velké sportovní události (LOH v Pekingu, MS ve fotbale v Kataru) pohledem stanice.

ČRo Plus i po téměř třech letech epidemie koronaviru stále experimentoval s upraveným vysílacím schématem, v němž došlo k vypuštění některých pořadů, a naopak vzniku nových řad. Rozvinula se velmi aktivní spolupráce s podcastem Vinohradská 12, který se v denním vysílacím schématu Plusu objevuje hned několikrát.



Moderátoři i editoři stanice se výrazně podíleli na volebním projektu Zpravodajství ČRo před zářijovými senátními a komunálními volbami, stejně jako na pokrytí prezidentské kampaně, rozbíhající se před koncem kalendářního roku. Plus odvysílal společně s Radiožurnálem sérii Den s kandidátem (představení konkrétních kandidátů včetně interview Dvacet minut Radiožurnálu speciál). Pevnou součástí společného vysílacího schématu se staly i tematické speciály (senátní a komunální volby, prezidentská kampaň).

Již na jaře spustila stanice nový podcast Čekání na prezidenta, který s moderátorem Janem Pokorným, ústavním právníkem Janem Kyselou, filozofkou Terezou Matějčkovou a politickým komentátorem Petrem

Nováčkem mapoval rozbíhající se prezidentskou kampaň i jednotlivé kandidáty. Nový projekt získal v létě ocenění Objev roku v rámci soutěže Podcast roku a v on demand prostředí měl do konce roku společně s Radioknihou nejvyšší počet stažení v rámci všech pořadů stanice.

V tradičním pořadu *Názory a argumenty* se podařilo dál zvyšovat názorovou pestrost přispěvatelů a také počet autorek. V byznysovém vysílání ČRo Plus na podzim představil výraznou posilu, renomovanou ekonomickou novinářku Janu Klímovou, která vedle expertního hlasu v rámci celého Zpravodajství ČR vytváří na stanici vlastní pořad nazvaný *Peníze a vliv*.

V rámci historického pilíře Plus nadále profiloval velkou řadu pořadů (*Příběhy 20. století, Jak to bylo doopravdy, Téma*) a úspěšně přizpůsoboval jejich fungování on demand prostředí.

Čtvrtým programovým pilířem ČRo Plus byla i v roce 2022 věda. Stanice začala velmi aktivně spolupracovat s novou vědeckou redakcí v rámci Zpravodajství ČRo. Kromě aktuálnějšího zpravodajství nabídla i nové formáty a hlavně posílení spolupráce s institucemi typu Akademie věd ČR. Řada vědců se tak kromě klasických vědeckých rozhovorů v rámci *Studia Leonardo* a *Leonardo Plus* začala více objevovat i v pořadech *Interview Plus, Pro a proti* a dalších.

V roce 2022 bylo kvůli doznívající epidemii covidu-19 stále složité přilákat návštěvníky *Veřejných debat Plus*. Na podzim ale nakonec proběhla úspěšná akce v Českém Krumlově, zaměřená na lokální téma turistiky. Zvýšila se schopnost stanice vizualizovat vyráběný obsah a vytvářet pravidelně pro web a sociální sítě videa z hlavních publicistických pořadů *Interview Plus, Pro a Proti, Osobnost Plus*.

Šéfredaktorem ČRo Plus byl do 30. září 2022 Petr Šabata, od 1. října 2022 ho nahradil Josef Pazderka.

## **Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**

### 4.4.1.2. Poslechovost a návštěvnost webu

#### **Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**

#### **Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů ČRo Plus o 13 tisíc a počet týdenních vzrostl o 27 tisíc. Průměrná doba poslechu vzrostla přibližně o 1 minutu. Podíl na trhu klesl o 0,1 p. b. a je na hodnotě 1,9 %.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Plus celkem 9,01 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 21 %. Na webu měl 4,94 milionu návštěv, o 45 % méně než v roce 2021.

### 4.4.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Český rozhlas Plus v roce 2022 vysílal analogově na síti vysílačů v pásmu VKV/FM (po rozšíření 39 vysílačů) a na dvou vysílačích na středních vlnách. Digitálně byl program ČRo Plus šířen systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci rozšiřování pokrytí byly do vysílací sítě v roce 2022 zařazeny nové VKV vysílače na lokalitách Uherské Hradiště – Velehradská (92.6 MHz/100 W ERP) a Valašské Klobouky – Suchý Vrch (106.3 MHz/100 W ERP).

#### **Seznam vysílačů – příloha č. 5a**

#### **Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b**

#### **Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

## 4.5. Speciální stanice

### 4.5.1. Český rozhlas Rádio Junior

#### 4.5.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

V roce 2022 začal ČRo Rádio Junior s úpravou koncepce stanice, která stejně jako v minulých letech reflektovala dvě cílové skupiny: primární (8–12 let) a skupinu sekundární (děti mladšího věku, jejich rodiče a prarodiče). Živě moderovaný proud (ranní, odpolední, i večerní živé bloky) doplňovaly titulkové klasické pořady (podcasty). Pestrý program obohacovaly velké a malé pohádky, četby na pokračování a také hry pro mládež.

Bylo upraveno programové schéma lineárního vysílání. Ranní Junior se proměnil v samostatný ranní pořad (6.00–8.00 h) **Ranní ReStart**. Došlo k úpravě rubrik, moderátorských vstupů a začalo se pracovat s novou vizuální identitou pořadu. Lineární vysílání Rádía Junior bylo založeno na tematických dnech, které zohledňovaly významné aktuální, historické, kulturní, sportovní i společenské události. Moderované bloky doplňovaly stočené segmenty (například **Zvídavec Evy Sinkovičové**, **Všudykuk Jany Rychterové**, **Leháro Jakuba Voříška**, **Hitparáda Rádía Junior**, **Angličtina Rádía Junior**) a přibyly i další nové pořady. V březnu stanice spustila lifestylový podcast **Trenduj**, v říjnu pak programovou skladbu doplnila talkshow s dětskými moderátory **Totál Talkshow**. Formát rozhovorových pořadů odvysílalo Rádio Junior v **Klubech Rádía Junior**.

V roce 2022 byl kladen důraz na spolupráci s dětskými redaktory a moderátory. Vznikaly speciální odpolední živě moderované bloky, které připravovali malí moderátoři a moderátorky. Do spolupráce byly také začleněny děti z **Dismanova rozhlasového dětského souboru**.

Důležitým prvkem vysílání nadále byly literární a literárně-dramatické formáty jako **Velká pohádka**, **Malá pohádka**, **Rozhlasová hra** nebo **Čtení na pokračování**. Byly odvysílány premiérové tituly českých i zahraničních autorů. Tvorbu podpořil projekt **Hajaja živě** tento rok s podtitulem **Hajajafón**, v jehož rámci mohli posluchači živě čtení sledovat také na sociálních sítích Rádía Junior (Facebook a nově i Instagram, zpětně k vidění na YouTube Rádía Junior).

Hudební dramaturgie stanice zohledňovala potřeby a hudební vkus obou cílových skupin. Pro mladší děti byl k dispozici kanál **Rádio Junior písničky**. Rádio Junior v roce 2022 podporovalo začínající hudebníky a kladlo důraz na českou tvorbu. A to především v pořadu **Hitparáda Rádía Junior**. Aktuální poměr české tvorby za rok 2022 byl 75 %. Jako hlavní hudební styl preferovala stanice pop, vedlejšími hudebními styly byly children's music, rock, R&B, elektronická hudba, folk, funk a disco. Skladby, které se v playlistu stanice objevovaly, byly vybírány tak, aby byly vhodné pro cílovou skupinu z hlediska obsahového a textového.

Rádio Junior se v roce 2022 výrazně zaměřilo na nabídku on demand a online obsahu. Některé pořady (podcasty) byly primárně vyráběny pro online poslech, až poté nasazeny do klasického, tedy lineárního vysílání. Příkladem jsou nové pořady **Trenduj** a **Totál Talkshow**.

Třetím rokem se Rádio Junior zapojilo do projektu EBU pod názvem **#SAYHI**. Projekt založený na tanci a společné písni (**Cesta za štěstím**, interpretkou české verze byla zpěvačka a influencerka **Adéla Zouharová**) propojil desítky zemí světa, akcentoval hodnoty přátelství, úcty jednoho k druhému a respekt k jinakosti, což souhlasí s filozofií stanice jako takové.

V listopadu roku 2022 započala rekonstrukce vysílacího pracoviště Rádía Junior. Slavnostní odhalení a spuštění multimediálního studia je předběžně naplánováno na desáté narozeniny Rádía Junior (březen 2023)

Šéfredaktorem ČRo Rádio Junior byl po celý rok 2022 **Adam Kebrt**.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

### **Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**

#### **Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Pro posouzení celkové poslechovosti ČRo Junior neposkytuje Radio Projekt dostatečné údaje. Radio Projekt sleduje populaci od 12 let, kdežto cílová skupina ČRo Junior zahrnuje i podstatně mladší děti. Skutečné poslechovosti se více blíží údaje z poslechu na internetu, i když nevyčerpávají celek digitálního příjmu. Podle údajů Radio Projektu za sledované období 2. pololetí 2022 se denní poslech pohyboval kolem 3 tisíc posluchačů, což je údaj o 4 tisíc nižší než ve 2. pololetí 2021. Týdenní dosah se pohyboval kolem 14 tisíc, což je o 7 tisíc méně než ve 2. pololetí 2021. Průměrná doba poslechu byla 77 minut, což je o 33 minut nižší údaj než v předchozím období. Uvedené rozdíly však nejsou relevantní i tím, že se pohybují v rámci intervalů náhodného kolísání a nejsou tedy spolehlivě interpretovatelné.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Rádio Junior celkem 2,27 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 31 %. Na webu měl 1,06 milionu návštěv, o 14 % méně než v roce 2021.

#### 4.5.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Rádio Junior byl v roce 2022 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

### **Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

## **4.5.2. Český rozhlas Radio Wave**

### 4.5.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

Hlavním úkolem ČRo Radia Wave bylo v roce 2022 nabízet obsah pro různé cílové skupiny mladé generace včetně nejmladších dospělých ve věku 18–22 let. Cílem bylo rovněž oslovit novými obsahovými projekty publikum, které ČRo Radio Wave doposud nezaznamenalo nebo neposlouchalo. Po odeznění pandemické situace byl dalším z úkolů návrat k organizaci eventů pro veřejnost, stejně jako reflexe válečného konfliktu na Ukrajině v programu stanice. V roce 2022 pokračovala výrazná obměna pořadů ve vysílacím schématu, která probíhala průběžně od roku 2018. Všechny pořady z lineárního vysílání byly rovněž nabízeny ke konzumaci na vyžádání v online prostředí. V roce 2022 se Radio Wave zaměřovalo na tvorbu a zveřejňování tematických podcastových sérií a seriálů, jimiž otvíralo aktuální témata a problémy, které řeší mladí lidé.

Po celý rok bylo snahou ČRo Radio Wave udržet dobrou kvalitu lineárního vysílání a naplňování strategie AudioFirst se zaměřením na tvorbu podcastů a na konzumaci on demand, jež je u mladého publika čím dál tím rozšířenější. Stanice pokračovala v budování platformy, která má nejrozsáhlejší a nejpestřejší nabídku podcastových formátů pro mladé publikum v českém prostředí – co se týče témat, žánrů i formátů. V roce 2022 Radio Wave zveřejňovalo více než 60 pravidelných podcastů nebo sérií. Současně se profilovalo jako stanice, která vyvíjí inovativní formáty, a v roce 2022 nabídlo rovněž dva nové hrané podcastové seriály pro mladé posluchače. V roce 2022 se Radio Wave podobně jako v roce předchozím zaměřilo na zvyšování poslechu na rozhlasových platformách wave.cz, mujRozhlas.cz a prostřednictvím jeho aplikace.

V souvislosti s obměnou hudebních formátů a zvyšováním jejich kvality v roce 2020 a 2021 pokračovala čtvrtou sezonou hudební série *Brrrap*, v níž Jakub Šíma nekonvenčním způsobem zpovídal slavné české rappery i vycházející rappové hvězdy. V březnu začalo Radio Wave vysílat nový pořad *Finančák*. Moderátoři Richard Vrdlovec a Iva Hadj Moussa v něm s hosty rozebírají témata související s penězi a finanční

gramotností. V průběhu března Radio Wave do svého programu zařadilo pravidelný pořad o knihách, literatuře a čtenářích *Záložka*, moderovaný pedagogem a knižním influencerem Jakubem Pavlovským. Na podzim začalo Radio Wave vysílat pořad o vzdělávání a studentském životě *Studovna* a na sklonku roku pravidelný pořad tematizující oblast sexu a intimního života *Pot*.



V roce 2022 zveřejnil ČRo Radio Wave několik větších podcastových sérií pro různá publika. V lednu spustila stanice sérii o porodech a souvisejících tématech *Jiné stavy*. V sedmi dílech přibližuje Michaela Sladká perspektivu porodu prostřednictvím zkušeností několika žen a také lékařů, porodních asistentek nebo terapeutek. Od poloviny dubna byla odvysílána šestá série rozhovorů se zahraničními intelektuály a intelektuálkami o současných problémech světa *Otevřené hlavy*. V květnu Radio Wave zveřejnilo sérii o práci a příbězích z pracovního prostředí mladé generace *Pracanti*. Eva Svobodová v šesti dílech mapovala první pracovní zkušenosti mladých lidí a jejich preference při výběru zaměstnání. V letních měsících byla odvysílána série o vodě a koupání *Plavky*. V září byla zveřejněna dokumentární série o sexuálním násilí v partnerských vztazích *Hranice násilí*. V sérii zpracovala autorka Tárka Zabloudivá příběhy žen a nejčastější podoby sexuálního násilí. Na šestici epizod navazují dva doprovodné rozhovory s aktérkami podcastu a o medializaci tématu sexuálního násilí v Česku. Posлуhačsky nejúspěšnějším publicistickým formátem tohoto roku se stala autorská dokumentární série o stereotypech krásy a ženském vzhledu *Krása*, zveřejňovaná od listopadu. Sedm dílů tvoří rozhovory vypravěčky podcastu, novinářky a moderátorky Lindy Bartošové se známými i neznámými ženami o ženské kráse v souvislosti se společenským statutem, úspěšností, osobními vztahy, fyzickým i psychickým zdravím. Ke každé epizodě vznikl doprovodný rozhovor s odborníci.

V roce 2022 Radio Wave navázalo na úspěch hraných seriálů z předchozích let. Nejmladšímu dospělému publiku byl určen v březnu publikovaný seriál *Rozchod* scénáristy Šimona Holého. Šest dílů sleduje období desetiletého vztahu dvou mladých lidí a jeho postupný rozpad. Seriál byl určen pro tzv. binge listening, tedy poslech všech dílů najednou. V říjnu byl spuštěn další hraný podcastový seriál, tentokrát v žánru thriller podle scénáře Kláry Vlasákové s názvem *Rituál* o čtveřici kamarádů, kteří se prostřednictvím rituálu snaží zbavit pocitu viny a odčinit chyby z minulosti.

V roce 2022 došlo k několika výraznějším změnám v programové nabídce a moderátorském složení pořadů. Byl zrušen pořad o literatuře *Liberatura*, rubrika o virálních trendech a memech *Fenomem* a rozhovorový formát *Rozhovor Martina Minhy a Veroniky Ruppert*. Autorský kolektiv magazínu o moderním rodičovství, mateřství a výchově dětí začátkem roku rozšířil Vít Svoboda. Pořad o klubové hudbě *Flám* s odchodem Jana Bárty posílil Jacob Mulwey. Výraznější obměnou prošla i moderátorská dvojice talentscoutingového hudebního formátu *Startér*, který začali moderovat Tereza Odehnalová a Filip Černý. Změny proběhly i v autorské sestavě pořadu o spiritualitě a náboženství *Hergot!*, Jana Škroba nahradila Klára Staňková.

V roce 2022 Radio Wave pokračovalo ve výrobě bonusového video obsahu vybraných pořadů. Vznikala videa k formátům *Šatníky* a *Čelisti*. Původní rozhovorový audio obsah byl natáčen také jako video u vybraných dílů pořadů *Pochlap se*, *Casablanca*, *Finančák* a *On Air*. Hudebně exportní projekt *Czeching* byl doplněn speciálními video medailonky účinkujících a pokračovala i koncertní video série natáčená ve vysílacím studiu *Radio Wave Studio Session*.

Mezi priority ČRo Radia Wave v oblasti hudby patří dlouhodobě aktivní vyhledávání mladých českých talentů a jejich podpora. V roce 2022 pokračovaly dva talentscoutingové hudební projekty: *Startér*, objevující dosud neznámé kapely, a hudebně exportní projekt *Czeching*, zaměřený na podporu nadějných českých muzikantů na jejich cestě k zahraničnímu publiku. Vítězem *Startéru* v roce 2022 se stala kapela *Prázdniny*. Pokračovala rovněž každoroční přehlídka koncertů kapel, které se účastnily projektu *Startér*. V létě vystoupily na pražském Stalinu během dvou večerů čtyři kapely, které v soutěži mladých hudebních talentů uspěly. Vítězka *Czechingu* Aiko se v lednu 2023 zúčastnila evropského showcaseového festivalu Eurosonic Noorderslag. *Czeching* showcase proběhl po loňském vzoru v září a akce byla spojena s 16. narozeninami stanice v pražském klubu Fuchs2.

Důležitou činností, která přispívá k propagaci programu, posilování značky stanice pro mladé publikum a získávání nových posluchačů, jsou každoročně koncertní, eventové a online marketingové aktivity a vysílání z akcí a festivalů určených mladému publiku. V posledních letech organizuje ČRo Radia Wave několik desítek vlastních akcí ročně, účastní se několika festivalů a v rámci mediálních partnerství organizuje doprovodné akce. Na začátku roku 2022 byla část těchto akcí stále ovlivněna opatřeními v souvislosti s koronavirovou pandemií. Od května do konce roku proběhlo několik eventů pořadu *Buchty* naživo s diváky v Praze, Brně nebo v Prostějově. V rámci filmového festivalu Letní filmová škola v Uherském Hradišti uvedl ČRo Radio Wave v prostorách stanu Českého rozhlasu několik natáčených pořadů pro veřejnost (*Čelisti*, *Buchty*, *Balanc* a *Záložka*) a připravil třídenní hudební večerní program v Klubu Mír. Na festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci proběhla debata k sérii *Hranice násilí* a show *Brambora s vejcem*, oba programy natáčené za přítomnosti publika. V rámci Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava proběhly debaty k podcastovým sériím *Krása* a *Hranice násilí*. Podcastový seriál *Rituál* byl součástí expozice *Kavárny Potmě* na festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci. U příležitosti Dne boje za svobodu a demokracii 17. listopadu a akce *Korzo Národní* proběhla na Nové scéně Národního divadla debata magazínu o ekologii *Podhoubí*. Cestovatelský pořad *Casablanca* se v debatním pásmu představil na podzimním cestovatelském festivalu *Kolem světa*. Na konci roku proběhla speciální diskuse věnovaná ženským tématům v podcastech a sérii *Krásá*.

Ke konci roku 2021 skončila v pozici šéfredaktorky Radia Wave Iva Jonášová. Řízením stanice byla pověřena Barbora Šichanová, která se od 1. července 2022 stala šéfredaktorkou.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**



### Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b

#### Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Podle údajů Radio Projektu za sledované období byl denní dosah 8 tisíc posluchačů, což je nárůst o tisíce posluchačů. Týdenní poslech dosáhl 35 tisíc posluchačů, což je stejná hodnota jako v 2. pololetí 2021. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 129 minut. Údaje o rozdílech však nejsou vzhledem k nízkému počtu respondentů a náhodnému kolísání dat dostatečně spolehlivé. Přesnější pohled poskytují údaje o poslechu přes internet, přestože nepokrývají celou oblast digitálního příjmu.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Radio Wave celkem 5,11 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 3 %. Na webu měl 2,63 milionu návštěv, o 38 % méně než v roce 2021.

#### 4.5.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Radio Wave byl v roce 2022 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

### Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

#### 4.5.3. Český rozhlas D-dur

##### 4.5.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

Český rozhlas D-dur jako hudební stanice zaměřená na klasickou hudbu se stručným komentářem pokračoval v nabídce nejširšího spektra skladeb všech uměleckých období od renesance po soudobou hudbu. V dramaturgii reagoval i na postupný odklon stanice ČRo Vltava od klasické hudby a snažil se uspokojit potřeby nejen zkušených posluchačů, ale i těch, kteří k umění klasické hudby teprve hledají cestu.

Výrazné bylo zastoupení oper, často z nabídky EBU. Tyto tituly pak stanice dávala, v souladu s pravidly Mezinárodní hudební výměny, na měsíc k dispozici k online poslechu. Týkalo se to například Straussových *Elektry* nebo Mozartova *Dona Giovanniho* s Magdalenou Koženou. Na D-dur zazněly také neoperní tituly s následným umístěním na webu, např. Bachovy *Matoušovy pašije* se Simonem Rattlem.

K poslechu na webu (i v systému DVB-T včetně zpětného poslechu prostřednictvím hybridního vysílání ČT, tzv. červeného tlačítka) jsou také k nalezení sestřihy pořadu *Na návštěvě*, kde výrazné osobnosti vybírají a komentují hudbu jim blízkou. V roce 2022 to byli například ředitel Pražského jara Pavel Trojan ml., varhaník Svatovítské katedrály Josef Kšica, dirigent Petr Vronský, koncertní mistr SOČR Vlastimil Kobrle i jeho šéfdirigent Petr Popelka.

Stanice také aktuálně reagovala na novinky v koncertním provozu a produkci vydavatelství. Vánoční album Viléma Veverky uvedla deset dní po vydání a světovou premiéru nově objevené Koželuhovy Vánoční kantáty tři týdny po uvedení v Pardubicích.

Pořad *Klasika na dosah* rozšířil svůj playlist a jeho webová podoba byla obohacena o videopodcast *Klasická hudba zvenčí i zevnitř*, který se stal i základem stejnojmenné knihy, již je stanice mediálním partnerem.

V oddělení marketingu začala poprvé pracovat manažerka starající se o propagaci stanic ČRo Jazz a ČRo D-dur.

Šéfredaktorem ČRo D-dur byl po celý rok 2022 Lukáš Hurník, Ph.D.

#### 4.5.3.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Podle údajů Radio Projektu za sledované období se denní poslechovost ČRo D-dur pohybovala kolem 7 tisíc posluchačů, o 4 tisíce více než v 2. pololetí 2021. Týdenní poslech dosáhl hodnoty 15 tisíc posluchačů, což je nárůst o 2 tisíce oproti 2. pololetí 2021. Průměrná doba poslechu je odhadována na 210 minut, tedy o 134 minut více než v 2. pololetí 2021. Tyto údaje se pohybují v rámci statistické chyby, nejsou proto spolehlivě interpretovatelné.

V roce 2022 zaznamenal ČRo D-dur celkem 26 tisíc spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 84 %. Na webu měl 97 tisíc návštěv, o 29 % méně než v roce 2021.

#### 4.5.3.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo D-dur byl v roce 2022 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### 4.5.4. Český rozhlas Jazz

##### 4.5.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

Český rozhlas Jazz vysílá celodenní program jazzové hudby od klasického jazzu až po nejaktuálnější novinky. Součástí programu jsou také rozhovory s jazzmeny, album týdne, každý rok stanice pořádá anketu Jazzová sklizeň.

Stanice v roce 2022 experimentovala s novým typem hudebního satirického formátu (podcast Jazz do kapsy, květen–červenec), čímž poprvé výrazněji pronikla do streamovacích platforem třetích stran.

Pokračovalo partnerství s výraznými hudebními festivaly (United Islands, Jazzfest Brno) a stanice pravidelně pořádala koncerty pro veřejnost v Radiocafé Vinohradská 12 (vybrané záznamy byly využity ve vysílání). Playlist byl doplněn o stovky položek, výrazněji bylo využito koncertních záznamů EBU. Ve vysílání stanice se etablovaly živě moderované bloky (Vinyl Session).

V závěru roku proběhl 9. ročník ČRo Jazz Festu; záznamy z akce byly dále využívány v audio i video podobě. Ke zviditelnění české tvorby přispěla také anketa jazzových odborníků o nejlepší jazzové album roku

Šéfredaktorem ČRo Jazz byl po celý rok 2022 Lukáš Hurník.

### Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b

### Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Podle údajů Radio Projektu se velikost denního publika odhaduje na 6 tisíc posluchačů, tedy o tisíc posluchačů méně než v 2. pololetí 2021. Týdenní dosah je odhadován na 17 tisíc posluchačů, což je o 2 tisíce méně než v 2. pololetí 2021. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 99 minut a dosahuje hodnoty 3 hodiny a 41 minut. Tyto údaje jsou odvozeny z tak malého počtu respondentů, že nejsou statisticky průkazné a interpretovatelné.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Jazz celkem 27 tisíc spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2021 nárůst o 90 %. Na webu měl 92 tisíc návštěv, což je o 24 % méně než v roce 2021.

#### 4.5.4.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Jazz byl v roce 2022 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

### Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

#### 4.5.5. Český rozhlas Radiožurnál Sport

##### 4.5.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

ČRo Radiožurnál Sport naplňoval v roce 2022 tyto předem vytčené cíle:

- Rozvíjet a zkvalitňovat obsah prvního sportovního rádia v Česku ve třech základních pilířích – plnohodnotné sportovní zpravodajství, magazíny o amatérském i profesionálním sportu a přímé přenosy.
- Zvyšovat povědomí o novém produktu Českého rozhlasu nejen mezi sportovními fanoušky, ale v celém sportovním prostředí.
- Zvyšovat povědomí o digitální síti DAB + a dalších možnostech příjmu stanice.
- Připravit speciální a pestrý obsah ze tří největších sportovních událostí roku z pohledu českého posluchače: Olympijské hry v Pekingu (únor), Světový šampionát v ledním hokeji ve Finsku (květen), Mistrovství světa ve fotbale v Kataru (listopad a prosinec).
- Zkvalitnit výstupy z klíčových pořadů v on demand službách a aplikacích – především rozhovorové pořady *Na place* s herci Davidem Novotným, Pavlem Nečasem a Ladislavem Hamplem, *Na síti* s Andreou Sestini Hlaváčkovou, *Páteční finiš* Kateřiny Neumannové, *Na férovku* s Vavřincem Hradílkem a *Čistá hra* Martina Procházky.
- Hledat nové formáty sportovního zpravodajství a publicistiky, které by zaujaly aktivní i pasivní sportovní fanoušky.
- Ve spolupráci s Nadačním fondem Českého rozhlasu rozvíjet projekt nevidomý fanoušek, který přivádí zrakově postižené přímo na sportovní stadiony.

Celý rok 2022 rámovaly ve vysílání ČRo Radiožurnál Sport velké celosvětové sportovní akce. Na začátku roku to byly Zimní olympijské hry v Číně, které byly výrazně ovlivněny pandemií covidu-19 a tvrdými opatřeními před a při ZOH v dějišti, k tomu umocněné izolací dvou členů týmu v dějišti her. Výprava řešila nečekané

a personálně složitě situace, vyzkoušela si i nové formy vysílání pomocí nových technologií a aplikací, což se ukazuje pro další akce podobné velikosti a významu jako přínosné.

Část nově nabitých zkušeností ze ZOH v Pekingu byla využita při MS ve fotbale 2022. Poprvé v historii vysílal Český rozhlas všech 64 zápasů fotbalového šampionátu v přímém přenosu z off tube studia v Praze s využitím mezinárodního vysílacího signálu z Kataru. Tento způsob vysílání umožňuje s nižšími finančními nároky poskytnout posluchačům mnohem širší službu než klasické vysílání z místa.

Naopak tradičně se v roce 2022 vysílalo z dalších velkých sportovních akcí. Posluchači ČRo Radiožurnál Sport měli šanci slyšet přímé přenosy z MS v hokeji ve Finsku, z Eurobasketu 2022 z pražské O<sub>2</sub> arény, ale i tenisových turnajů velké čtyřky – grandslamů (Australian Open, French Open, Wimbledon a US Open) a týmových soutěží mužů Davis Cup a ženského BJK Cupu.

ČRo Radiožurnál Sport se kromě vrcholných akcí věnoval i sportu v regionech České republiky. Každý den vysílal dva půlhodinové magazíny z regionů: Hradec Králové, Pardubice (pondělí), Plzeň, Liberec, střední Čechy (úterý), Ústí nad Labem, Vysočina (středa), Ostrava, Zlín, Brno (čtvrtek), Olomouc, České Budějovice (pátek). Jednou týdně potom i velký regionální rozhovor se sportovní osobností nejen z řad vrcholového sportu z vybraného regionu.

Své místo ve vysílání měl v pravidelných magazínech a rubrikách i amatérský, rekreační a mládežnický sport. Magazíny Sportování dětí, Nižší fotbalové soutěže, Cyklistický magazín, Outdoorový magazín, Kam za rekreačním sportem, Lyžování / Golf, Hobby sport, Jak správně sportovat seznamovaly posluchače nejen s vrcholovými sportovci, soutěžemi a výkony, ale také s masovými sporty, které v posledních letech zažívají boom i v Česku, přinášely servis pro začínající sportovce a přibližovaly sport v malých obcích a vesnicích.

ČRo Radiožurnál Sport se věnoval také Historii sportu, což je částečně vzdělávací pořad mapující především úspěchy českých sportovců v minulosti, často využívající bohatého archivu Českého rozhlasu. Na tento magazín navazovaly také rubriky Jak žijí bývalé sportovní hvězdy, Zapomenuté kluby a Zapomenutí hráči.

ČRo Radiožurnál Sport připomněl ve speciálním vysílání také výročí velkých sportovních osobností České republiky. Šlo v únoru o 50. narozeniny hokejisty Jaromíra Jágra a v září 100. výročí narození atletů a olympijských vítězů Dany a Emila Zátopkových. V prosinci pak přišlo velké ocenění pro legendu sportovního vysílání Radiožurnálu Aleše Procházku. Jako první novinář vůbec byl uveden do Síně slávy českého hokeje.

Velkým pokrokem ve vysílání Radiožurnálu Sport je minimalizování živých rozhovorů prostřednictvím telefonního spojení, které většinou neposkytuje posluchačům dobře srozumitelný poslech. Telefonní hovory v drtivé většině dnes nahrazuje spojení přes mobilní datovou aplikaci TieLine, která ve vysílání přináší naprosto čistý zvuk.

Stanici ČRo Radiožurnál Sport řídil do 30. dubna v roce 2022 v pozici šéfredaktora Ondřej Suchan, od 1. května 2022 ji vede z pozice vedoucího programu Miroslav Bureš.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.5.5.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**  
**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

Podle údajů Radio Projektu se velikost denního publika odhaduje na 24 tisíc posluchačů, tedy o 22 tisíc posluchačů více než v 2. pololetí 2021. Týdenní dosah je odhadován na 38 tisíc posluchačů, což je o 29 tisíc více než v 2. pololetí 2021. Průměrná doba poslechu se snížila o 281 minut a dosahuje hodnoty 2 hodiny

a 37 minut. Tyto údaje jsou odvozeny z tak malého počtu respondentů, že nejsou statisticky průkazné a interpretovatelné.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Radiožurnál Sport celkem 220 tisíc spuštění on demand audií stanice. Na webu měl 521 tisíc návštěv.

#### 4.5.5.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Radiožurnál Sport byl v roce 2022 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### 4.5.6. Český rozhlas Pohoda

##### 4.5.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2022

Stanice Český rozhlas Pohoda, která zahájila své vysílání 1. října 2021, prožívala svůj první rok existence, ve kterém se svým vysíláním soustředila zejména na program pro seniory ve věku nad 75 let, přičemž těžištěm programu stanice jsou rozhovory, medailony významných osobností, četby, rozhlasové hry, populárně-naučné pořady, zábavní pořady, hudební pořady, magazíny, zprávy a hudba s důrazem na 50. a 60. léta 20. století s výraznou převahou domácí produkce. Stanice od svého spuštění vysílá 24 hodin denně, má vyvážený poměr hudby a mluveného slova 50 : 50.

Vysílání Českého rozhlasu Pohoda je jedním z pilířů pro podporu digitálního vysílání DAB+ po ukončení vysílání Českého rozhlasu na středních vlnách, které proběhlo 31. prosince 2021. Zároveň stanice svým zaměřením na nejstarší cílovou skupinu posluchačů přispívá k zajištění komplementarity programového portfolia Českého rozhlasu a umožňuje jasnější programové zacílení dalších stanic (ČRo Dvojka, regionální studia ČRo).

Svým programem cílí Český rozhlas Pohoda na posluchače, kteří tráví většinu času doma, je příjemně nostalgickým, pohodovým vysíláním bez náročných témat a nahrazuje posluchačům omezený sociální kontakt.

Stanice primárně čerpá z bohatého rozhlasového archivu, ve všedních dnech ale obsahuje i živě vysílané bloky *Pohodové ráno* (8.00–9.00 h) a magazín zajímavostí *Kolotoč* (11.00–12.00 h) a také zpravodajské relace v 8.00, 8.30, 11.00 a 17.00 h. S regionálními studii ČRo sdílí živě vysílaný kontaktní pořad *Noční linka* (23.00–1.00 h). Druhý živě vysílaný sdílený pořad stanice ČRo Region *Písničky od srdce* (17.00–18.00 h) byl od 3. října 2022 nahrazen autorským hudebním pořadem *Zlatá šedesátá*.

Z archivních pořadů Českého rozhlasu patřily v roce 2022 ke klíčovým programovým prvkům zábavná talkshow *Tobogan* (s moderátory Tomášem Slámou a Alešem Cibulkou), vědecko-populární magazín *Meteor*, talkshow *Tandem Jana Rosáka*, poutavé vyprávění o české historii *Toulky českou minulostí*, rozhlasová četba na pokračování a rozhlasové hry.

Z archivní slovesné tvorby byly ve vysílání dále zastoupeny pořady *Okouzlení slovem* přibližující krásy českého jazyka, *A léta běží, vážení...* a *Životopisy* s životními portréty významných osobností. Zábavní pořady ve vysílání ČRo Pohoda reprezentovaly zejména *(Ne)vinný dotazník Radka Brzobohatého*, *Nedělní šálek* s Miroslavem Donutilem, *Lenoška Ivo Šmoldase*, *Sklípek* s Václavem Postráneckým nebo *Hvězdný prach* s Jaromírem Hanzlíkem. K dalším archivním pořadům zařazeným do vysílání patří legendární *Káva u Kische*, cyklus vyprávění, příběhů, rozjímání a hudby malíře Jiřího Anderleho *Láska za lásku*, pořad čerpající z unikátních rozhlasových archivních nahrávek *Rádio na kolečkách*, rozhovory se zajímavými osobnostmi *Stříbrný vítr* nebo pořad Stanislava Motla *Stopy, fakta, tajemství*. V neposlední řadě také *Kdo židli má, bydlí*, který společně s Milanem Heinem moderuje Marta Kubišová.

Hudební programové řady ČRo Pohoda v roce 2022 tvořily pořady U muziky, Trubte nám trumpety, Ta naše písnička, Muziky, muziky, Klub osamělých srdcí seržanta Pepře, Písničky pro duši, Kulaté noty, Textempore, Dvorana Mirka Černého, Felixír, Vlídne tóny nebo Hvězdy vinylu. Nejčastěji zastoupenými hudebními žánry byly pop, country, swing, dechovka a lidovka.

Stanice ČRo Pohoda odvysílala u příležitosti 1. narozenin společně s ČRo Dvojka z prostor Radiocafé na Vinohradské 12 pořad Tobogan Aleše Cibulky. Hosty pořadu byly známé osobnosti, které byly u vzniku ČRo Pohoda a podílejí se na jejím vysílání.

Šéfredaktorkou ČRo Pohoda byla po celý rok 2022 Lenka Mahdalová.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2**

**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

#### 4.5.6.2. Poslechovost a návštěvnost webu

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4 b**

**Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c**

S ohledem na nedávný vznik stanice nejsou údaje pro roční srovnání z Radio Projektu dosud k dispozici.

V roce 2022 zaznamenal ČRo Pohoda celkem 51 tisíc návštěv na webu.

#### 4.5.6.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Pohoda byl v roce 2022 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c**

#### 4.5.7. Poslechovost a návštěvnost webů – speciální stanice ČRo souhrn

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a**

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022 – příloha č. 4b**

**Poslechovost na internetu a návštěvnost webů – příloha č. 4c**

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) počet denních posluchačů ve skupině speciálních stanic ČRo stoupl o 25 tisíc posluchačů. Počet posluchačů v průměrném týdnu vzrostl o 37 tisíc. Doba poslechu vzrostla v daném srovnání o 39 minut. Podíl na trhu vzrostl o 0,4 p. b. a je na hodnotě 0,7 %. Vzhledem k nízkým hodnotám nelze pro jednotlivé stanice z dané skupiny s přijatelnou spolehlivostí zpracovat informace o demografické struktuře publika.

7,42 milionu spuštění on demand audíí všech speciálních stanic představuje oproti roku 2021 nárůst o 10 %.

## 4.6. Převzaté vysílání

### 4.6.1. Ukrajinské Radio (Українське радіо)

#### 4.6.1.1. Charakteristika programu

V rámci podpory a opatření k situaci na Ukrajině a v souvislosti s následnou uprchlickou vlnou byl mezi programy Českého rozhlasu šířenými v digitálních platformách DAB+ a Internet zařazen v režimu převzatého vysílání hlavní program ukrajinského veřejnoprávního rozhlasu Українське радіо, resp. Natsionalna Suspilna Teleradiokompaniia Ukrainy UR-1. Tento program obsahuje zejména aktuální zpravodajství a informace o dění na Ukrajině. Vysílání je kompletně přebírané v ukrajinském jazyce.

#### 4.6.1.2. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program Ukrajinského Radia jako převzatého vysílání byl od března roku 2022 šířen digitálně systémem DAB+ a prostřednictvím multiplexu Českých radiokomunikací, a. s. (DVB-T2). Program je dále dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c



## 4.7. Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Prague International

Český rozhlas provozuje vysílání do zahraničí podle zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, na základě objednávky státu prostřednictvím ministerstva zahraničních věcí (MZV). Ta stanoví, že obsahem vysílání ČRo Radio Prague International (RPI) jsou kvalifikované a vyvážené informace o politickém, ekonomickém, kulturním a celospolečenském vývoji České republiky v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR. ČRo Radio Prague International se řídí Kodexem ČRo a dalšími předpisy Českého rozhlasu.

#### 4.7.1. Redakce a program

ČRo Radio Prague International provozuje šest jazykových sekcí, z toho anglická, ruská, německá, francouzská, španělská připravují každá denně 30minutový zpravodajsko-publicistický rozhlasový magazín, česká sekce zaměřená na krajany funguje jako webová platforma a připravuje specializované audioprogramy pro krajanské rozhlasové stanice a školy bez hranic. Úvodní zprávy se obměňují během dne dle aktuálního vývoje jak v audio verzi, tak především na webových stránkách. Víkendové vysílání je ve všech jazycích složeno z publicistických a hudebních pořadů zaměřených převážně na kulturu, cestování a historii.

Každá redakce vyrábí v průměru 85 publicistických materiálů měsíčně, narůstá počet materiálů určených pouze pro webové stránky a sociální sítě s multimediálním obsahem.

Od 24. února se téměř veškerá agenda zaměřila na dění v souvislosti s válkou na Ukrajině, uprchlickou vlnou, zaváděním sankcí, ekonomickými dopady, zahraničními jednáními atd.

RPI spustilo 7. března podcast *Novinky pro Ukrajince v Česku (Новини для українців у Чехії)* – praktické rady, doporučení týkající se pobytu v České republice, ale i příběhy jednotlivých uprchlíků. Od dubna pak Český rozhlas na své nejposlouchanější stanici ČRo Radiožurnál a na ČRo Plus začal vysílat každodenní 5minutové zpravodajství v ukrajinštině po hlavní zpravodajské relaci po půl sedmé, které rovněž připravovalo Radio Prague International. Od července došlo z finančních důvodů k omezení tohoto ukrajinského vysílání. RPI připravuje podcast pouze jednou týdně. Konkrétní rady a doporučení ohledně života v Česku RPI průběžně zveřejňovalo rovněž v ruské a anglické verzi.

Dalším velkým tématem roku bylo předsednictví Česka v Radě EU. K tomu byla na stránkách vytvořena speciální microsite obsahující vedle aktuálního zpravodajství analýzy a rozhovory. V souvislosti s navazujícím francouzsko-českým předsednictvím v Radě EU francouzská redakce celoročně publikovala ve spolupráci s Českým centrem v Paříži podcast *Dialogue(s) Paris–Prague*, přinášející rozhovory se zajímavými českými umělci, kteří jsou součástí kulturního života ve Francii, a zároveň i s Francouzi působícími na české umělecké scéně. Ve větší míře RPI připomnělo 60 let od operace Anthropoid a vypálení Lidic.

V roce 2022 připravilo RPI několik specializovaných projektů a sérií. V cyklu *Czech Made* ve všech jazykových verzích představilo úspěšné české firmy, které se prosadily v zahraničí. Každému dílu předcházela videoupoutávka pro sociální sítě. Velký úspěch zaznamenal seriál *Archeologické objevy*, který vznikl ve spolupráci s Archeologickým ústavem Akademie věd. Zdařilý byl i odlehčenější seriál o českých národních psích plemenech *S českým rodokmenem*.

V závěru roku odstartoval videoseriál *10 nejznámějších českých malířů*. Ze spolupráce RPI a neziskové organizace *Class Acts* vznikl anglický podcast *A Stitch in Time*, v němž zazněly příběhy od dětí ve věku od jedenácti do osmnácti let o někom z vlastní rodiny, kdo je inspiroval nebo ovlivnil způsob, jak vidí svět.

Německá sekce zaznamenala výrazný úspěch ziskem česko-německé novinářské ceny. Českou cenu v kategorii audio získali Filip Rambousek a Štěpán Vizi za podcast *Karbon*, konkrétně za díl *Ztrácíme půdu pod nohama: jak zemědělství proměňuje klima a naši krajiny*.

#### Krajanská tematika

Vysílání v češtině se zaměřuje na základě dohody s MZV na obsah věnovaný krajanské komunitě. Redakce úzce spolupracuje s pracovištěm zmocněnce MZV pro krajany, senátní komisí pro krajany, s Českými školami bez hranic, pokrývá všechny významné události týkající se Čechů v zahraničí.

V jarním semestru se už počtvrté otevřel na FF UK seminář *Čeština na vlnách*, jehož výsledkem byla stejnojmenná podcastová série jazykových kurzů pro krajany. Na cyklus *Češky v Africe* navázala nová série *Češky v Asii*. Od ledna RPI spustilo nový cyklus pro krajany pod názvem *Co dělat, když...* zaměřený na praktické rady, jako např. *Co dělat, když si chcete požádat o český důchod, ale půlku života jste prožili v zahraničí? Jak zařídit české občanství pro dítě narozené v zahraničí, atd.* Na stránce věnované krajanům byl spuštěn seriál *U Čechů v cizině*. Jde o videa, ve kterých se představují české školy bez hranic, krajanské spolky, krajanská rádia apod.



## Mimoprogramové aktivity Radia Prague International

Radio Prague International dlouhodobě a systematicky komunikuje se svými posluchači a příznivci. Většinou jde o e-mailovou komunikaci, i když i nadále přetrvává tradiční dopisový kontakt. Pořadí jazyků je následující: angličtina 30 %, němčina 27 %, španělština 20 %, čeština 14 %, francouzština 5 % a ruština 4 %. Součástí ohlasů jsou i odpovědi na soutěže a kvízy.

Důležitou součástí plnění veřejné služby je spolupráce se zahraničními univerzitami. RPI pravidelně poskytuje zahraničním stážistům možnost dlouhodobé praxe v rámci programů Erasmus, povinných stáží Anglo-American University či stipendií nadace Prague Civil Society Center. V roce 2022 působilo na RPI pět dlouhodobých stážistů ve francouzské redakci, pět ve španělské, čtyři v anglické, tři stážisté v německé redakci, v ruské redakci jedna stážistka z Lotyšska. Francouzská redakce rovněž úzce spolupracuje s francouzským gymnáziem Jiřího z Poděbrad a gymnáziem Jana Nerudy v Praze.

Radio Prague International dlouhodobě buduje vztahy s institucemi jako Institut Cervantes, Francouzský institut, Česko-francouzská obchodní komora, Česko-německé diskusní fórum, Europäische Wochen Passau, Pražský literární dům autorů německého jazyka, Divadelní festival německého jazyka, Česko-německý fond budoucnosti, Ackermann Gemeinde, časopis Russkoje slovo apod.

Šéfredaktorka Klára Stejskalová se zúčastnila v Bruselu zasedání International Broadcast Assembly (organizace sdružující provozovatele televizního a rozhlasového zahraničního vysílání) a v Bernu tzv. skupiny G-5.

Český rozhlas řeší zneužívání anglických a německých materiálů webem pragueforum.cz.

Šéfredaktorkou ČRo Radio Prague International byla po celý rok 2022 Klára Lukešová-Stejskalová.

### 4.7.2. Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR

Radio Prague International informuje o všech zásadních stanoviscích české zahraniční politiky, zejména ve vztahu k politice EU a jazykovým oblastem, do nichž se vysílá. Ministerstvem zahraničí zřízená Konzultační rada pro vysílání do zahraničí se během roku 2022 sešla jednou. Předsedou rady je ředitel Odboru veřejné diplomacie Jan Bondy. Členem rady zůstal zmocněnec pro krajany Jiří Krátký, Ivan Dubovický z Odboru veřejné diplomacie, Jiří Černý, ředitel Českých center, a za Český rozhlas předseda Rady ČRo Miroslav Dittrich, ředitel programu Ondřej Nováček a šéfredaktorka RPI Klára Lukešová-Stejskalová. Na jednáních se diskutovalo o zaměření Radio Prague International v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR a děním na Ukrajině a předsednictvím v EU. Řešila se rovněž otázka navýšení rozpočtu pro RPI.

### 4.7.3. Technické informace o vysílání

#### Internet

Hlavní platformou šíření programu Radio Prague International je internet. Web radio.cz měl v roce 2022 podle statistiky Google Analytics 5 043 000 návštěv. Počet zobrazených stránek byl 8 024 000. Návštěvnost webu v roce 2022 výrazně ovlivnilo od ledna povinné zavedení lišty cookies. Podle analytického oddělení Českého rozhlasu se u Radio Prague International tento faktor projevuje ještě výrazněji než na stránkách klasických stanic, podle odhadů cca 30 % lidí ve statistikách chybí. Velké výkyvy vykazovala návštěvnost ruské stránky. Skokový nárůst v březnu vystřídal propad v červnu, daný omezenou dostupností webu ruski.radio.cz v Rusku. Trendem je výrazný nárůst čtenosti této jazykové verze na českém území. Ruský cenzorský úřad Roskomnadzor ruské webové stránky oficiálně nezakázal, ale ruská stránka je na území Ruské federace dostupná pouze přes VPN.

Celoročně nejnavštěvovanější jazykovou sekcí je německá (23 %) před anglickou (22 %), ruskou (17 %), českou (17 %), španělskou (12 %) a francouzskou (9 %). Celkový počet poslechnů z webu podle Google Analytics byl 254 tisíc. Podle statistiky Blubrry, která měří nejen spuštění, ale započítává i všechna stažení audíí podcastovými aplikacemi, jako jsou Apple Podcasts, pak 489 378. Ve statistice není zahrnut poslech přes web play.cz.

Návštěvnosti podle typu zařízení vládnou mobilní telefony (69 %) před desktopey (29 %) a tablety (2 %).

RPI rovněž poskytuje informační servis formou každodenního e-newsletteru, který ke konci roku 2022 odcházel na 10 951 unikátních e-mailových adres.

## Satelit

Satelit je další vysílací platformou RPI. Program je v Evropě šířen v balení Českého rozhlasu CS Link na satelitu Astra 3 B. Díky tomu je možné vysílání RPI přijímat ve formátu DVB-S v televizních přijímačích. Tuto možnost využívají především posluchači v Německu.

## Krátké vlny

RPI šíří z vysílače v Miami anglický program v Severní Americe, na Blízkém východě a Severní Africe, španělský zaměřený na Kubu, Karibik, Střední Ameriku, Mexiko a Jižní Ameriku na krátkých vlnách, francouzský zaměřený na Evropu, Blízký východ a Severní Afriku.

## Další způsoby šíření

Anglická redakce RPI připravuje dvě pětiminutové zpravodajské relace vysílané ve všedních dnech ve večerních hodinách na stanici ČRo Plus. Francouzská redakce připravuje dvacetiminutový pořad *Une semaine a Prague*, který vysílá RFI v Praze na frekvenci 99,3 FM.

Všechny jazykové sekce produkují každý všední den podcast **30 minut v Česku**, který je dostupný na všech podcastových platformách.

## Sociální síť

Radio Prague International aktivně působí na sociálních sítích. Počet fanoušků úspěšně narůstá, ke konci roku jich evidovalo RPI na Facebooku 46 500. Největší počet příznivců mají anglická a španělská redakce. Na twitterovém účtu má RPI 15 200 followerů. Úspěšně také roste počet příznivců na Instagramu a YouTube, kde videa zaznamenala na 782 tisíc zhlédnutí. Ruská redakce navíc působí na ruské sociální síti Telegram.

## Rebroadcasting

Další možností šíření programu Radio Prague International je rebroadcasting. Pořady RPI nebo jejich části přebírá deset rozhlasových stanic v devíti zemích (USA, Rakousko, Gruzie, Argentina, Mexiko, Chile, Bolívie, Ekvádor, Venezuela). Jde především o lokální stanice vysílající na FM. Německé vysílání přebírá Radio Ypsilon v rakouském Hollabrunnu a Freies Radio Freistadt vysílající na krátkých vlnách. Německé vysílání na krátkovlnném vysílači Kall-Krekel bylo z finančních důvodů ke konci roku zrušeno.

## 4.8. Digitální služby

### 4.8.1. Úvod

Digitální služby Českého rozhlasu zajišťují multimedializaci a distribuci rozhlasového obsahu v rámci internetové sítě včetně technologického vývoje webových stránek a dalších online platform. Důležitou součástí činnosti jsou technologické inovace provozovaných online platform. Weboví vývojáři, programátoři, specialisté na uživatelské prostředí a grafici společně s externími partnery vytvářejí rozhlasové weby, mobilní aplikace, televizní aplikace a další multimediální projekty, dále spravují distribuci rozhlasového obsahu v produktech spolupracujících třetích stran. Digitální služby také zabezpečují rozhlasové a vizualizované vysílání ČRo na internetu včetně nových platform. Webeditoři Digitálních služeb zpracovávají rozhlasový obsah pro weby, aplikace a doprovodné služby pro vysílání stanic ČRo. Multimediální tým Digitálních služeb vysílá videopřenosy z rozhlasových akcí, vysílacích studií a zpracovává reportáže i videa pro nejrůznější rozhlasové účely. Digitální služby dále vytvářejí strategii Českého rozhlasu na sociálních sítích, zajišťují online marketing a propagaci, metodicky vedou vznik a publikaci multimédií a podílejí se na většině programových projektů.

V roce 2022 se Digitální služby primárně soustředily na rozvoj internetových distribučních pilířů ČRo, především na kontinuální rozvoj pilíře mujRozhlas, který byl spuštěn na konci roku 2019 a slouží jako základní kámen distribučního mixu pro audio. Útvar se dále zaměřoval na rozšiřování distribučního mixu na online platformách. Digitální služby během celého roku spolupracovaly na většině projektů, které připravovaly stanice ČRo, a poskytovaly každodenní provozní operativu od správy obsahu až po technologické zajištění.

### 4.8.2. Internetové pilíře Českého rozhlasu

Český rozhlas v roce 2022 využíval pro distribuci obsahu na internetu tři hlavní pilíře. Prvním je Rozhlas.cz, který prezentuje obsah staničních webů, projektů, zaměřuje se na podporu vysílání a zároveň slouží jako úřední deska instituce. Druhým pilířem je velký audioportál mujRozhlas.cz, který propojuje živé vysílání, archiv pořadů s možností výběrového poslechu a nové online formáty. Třetím pilířem je iROZHLAS.cz, který nabízí zpravodajský obsah, vybranou publicistiku stanic Českého rozhlasu a speciály, jako jsou například volby nebo mimořádné události.

#### 4.8.2.1. mujRozhlas

Projekt mujRozhlas v roce 2022 oslavil již třetí rok existence od svého spuštění v roce 2019. Během této doby se stal hlavním distribučním kanálem pro konzumaci audio obsah Českého rozhlasu na internetu. Odbavuje jak živé vysílání všech stanic Českého rozhlasu, tak veškeré audio on demand včetně unikátního obsahu určeného pouze pro internetové posluchače. Ekosystém audio portálu mujRozhlas se skládá z webu mujRozhlas.cz, mobilní aplikace a z aplikace pro televizní systémy.

Audio portál na konec letních prázdnin připravil spuštění nové podoby programu vysílání, který je dostupný na webu mujRozhlas.cz. V mobilní aplikaci je pak dostupná zjednodušená varianta programu. Nový webový program rozhlasového vysílání umožňuje řazení oblíbených stanic za sebe tak, aby posluchač viděl na první pohled pro něj relevantní program. Velkou novinkou je pak pokročilý tisk programu. Posluchači si mohou vytisknout vybranou jednu nebo více stanic na konkrétní časové období. Zároveň je možné se po kliknutí na konkrétní pořad v programu dostat do archivu pořadu. Při vývoji bylo důsledně dbáno na optimalizaci pro čtečky nevidomých posluchačů.

Koncem roku 2022 byla dokončena možnost párování uživatelských účtů z mujRozhlas s uživatelskými účty e-shopu Českého rozhlasu Radiotéka.cz. Cílem bylo umožnit uživatelům mujRozhlas, kteří zároveň nakupují mluvené slovo na e-shopu Radiotéka, poslech zakoupených děl pohodlně přímo v rámci prostředí mujRozhlas. Uživatelé si tak nyní nemusí audia stahovat do počítače, ale mohou je poslouchat přímo na webu nebo v mobilní aplikaci mujRozhlas přesně tak, jak jsou zvyklí poslouchat ostatní audia z produkce

Českého rozhlasu, a to dokonce i offline. Projekt běží od konce roku v testovacím prostředí webu a mobilní aplikace mujRozhlas, spuštění je plánováno na začátek roku 2023.

Během roku 2022 bylo vydáno devět updatů mobilní aplikace, které se zaměřovaly především na vylepšení stability přehrávání, doporučování souvisejících audií, vylepšení uživatelského rozhraní pro snadnější používání aplikace, implementaci nových a posluchači nejčastěji žádaných funkcionalit a na optimalizaci aplikace pro nové funkcionality operačních systémů. Koncem roku byl také dokončen vývoj rozhraní mobilní aplikace pro platformy Android Auto (Android) a Apple Carplay (iOS), které běží od prosince v rámci finálního interního testování. Vydání je plánováno formou updatu mobilní aplikace na začátek roku 2023.

V rámci průběžného vylepšování mobilní aplikace mujRozhlas byl také dokončen design faceliftu uživatelského rozhraní, který má za cíl ještě více zjednodušit její ovládání, grafickou přehlednost a dostupnost funkcí. Vývoj bude probíhat v první polovině roku 2023.

Ke konci roku byl dokončen vývoj smart TV aplikace mujRozhlas pro operační systémy Android TV, Samsung Tizen a LG webOS. Tato aplikace od prosince běží v otevřeném beta-testovacím programu na Google Play, kde si ji mohou zkusit zájemci z řad široké veřejnosti. Její oficiální vydání je plánováno na začátek roku 2023.

Součástí projektu mujRozhlas je i interní nástroj pro automatický stříh audia z vysílání jako náhrada za ruční práci webeditora. Tento nástroj během roku 2022 dosáhl významného pokroku: od listopadu 2022 pocházelo z automatického stříhu 55 % všech audií umístěných v rámci mujRozhlas. V celkovém pohledu pochází z automatického stříhu audia cca 24 % ze všech audií v mujRozhlas.

Začátkem roku 2022 zareagoval mujRozhlas spolu s celým Českým rozhlasem na válečný konflikt na Ukrajině. Na tematické stránce se objevil obsah v ukrajinském jazyce určený pro vzrůstající počet ukrajinských občanů v České republice. K dispozici byly pohádky v ukrajinštině, ukrajinsko-český audioslovník a publicistický obsah. K poslechu bylo a stále je i vysílání ukrajinského rozhlasu.

V průběhu roku audioportál mujRozhlas představil další speciální obsahové projekty. Podcastem Polštář o sexuální výchově pro děti ve věku 11–14 let navázal na úspěch série pro děti s názvem Filtr. Moderátory jsou influenceři Lukáš „Lukefry“ Fritscher a Natálie „Natyla“ Tolarová. V létě se na audioportálu mujRozhlas představily dva obsahové letní projekty s názvy Léto s mujRozhlas a Babí léto s mujRozhlas. Jejich součástí bylo 16 premiérových archivních děl. Rok 2022 uzavřel audioportál mujRozhlas projektem Adventní kalendář, jehož součástí byla nejen řada archivních děl, ale také šest premiérových titulů. Do projektu se zapojili a pro mujRozhlas povídky napsali Petr Stančík, Hana Lehečková, Kateřina Rathouská, Ondřej Neff a Miloš Urban.

I rokem 2022 provázal posluchače projekt Auditorium, který unikátním způsobem zprostředkovává vzhled do rozhlasových archivů. V uplynulém roce bylo v tomto pořadu zveřejněno 223 epizod včetně 12 speciálních seriálů k zásadním historickým tématům.

#### 4.8.2.2. Rozhlas.cz

V roce 2022 Rozhlas.cz rozvíjel především průběžné provozní potřeby staničních a projektových webů, které reagovaly na aktuální požadavky. Dále byla spuštěna nová podoba vyhledávání pro kompletní textový a audio obsah publikovaný na rozhlas.cz, iROZHLAS.cz a mujRozhlas. Nové a moderní vyhledávání nabídlo nový layout, mobilní přizpůsobení a lepší filtrování výsledků. V oblasti staničních webů prošla výraznou změnou hlavní stránka ČRo Plus. Zvýraznil se prostor pro významná audia tak, aby se jich k uživatelům dostalo co nejvíce. Dále probíhal kontinuální rozvoj všech staničních i projektových webů.

#### 4.8.2.3. iROZHLAS.cz

Z technologického hlediska byl pilíř iROZHLAS.cz v roce 2022 rozvíjen jak na straně API rozhraní pro aplikaci iROZHLAS.cz, tak na straně samotné aplikace. V API byla rozšířena podpora pro online reportáže a nové možnosti vyhledávání. Samotná aplikace vyvíjená odděleně pro iOS a Android nově nabízí Carplay a Android

Car, vylepšenou stránku s audiem včetně nastavování preferované stanice, skok do historie podle programu nebo titulkování audia. Samostatnou kapitolou je přechod z HTML online reportáží na nativní zobrazování v aplikaci, která se otestovala v praxi například devítiměsíční nepřetržitou reportáží z dění na Ukrajině.

iROZHLAS.cz v roce 2022 dokončil vývoj aplikace pro smart televize pro operační systémy AndroidTV, Tizen od Samsungu nebo LG, která se uvolní pro veřejnost na začátku roku 2023. Rozvoj probíhal i na straně určené pro redaktory serveru iROZHLAS.cz. K dispozici je jim nově pokročilý tzv. snowfall editor (nástroj pro přípravu longread článků) nebo nástroj na přípravu tabulek určených například pro výsledky sportovních akcí.

Na konci roku je externím dodavatelem zpracována analýza pro přechod pilíře iROZHLAS.cz do redakčního systému Drupal 9+ a oddělení od pilíře Rozhlas.cz. Cílem tohoto záměru je provozní nezávislost, zlevnění a zefektivnění dalšího rozvoje. Dodaná analýza poslouží jako architektonický základ pro započetí implementačních prací v roce 2023.

#### 4.8.2.4. Ostatní a podpůrné pilíře

Na podzim 2022 byl spuštěn zcela nový web Rozhlasového poplatku v rámci pilíře Rozhlas.cz. Jde o kompletně nový uživatelský nástroj na online správu rozhlasových poplatků včetně online plateb. Webová aplikace [ucet.poplatek.rozhlas.cz](https://ucet.poplatek.rozhlas.cz) nově umožňuje poplatníkům vytvořit si online účet poplatníka, ke kterému si přidávají variabilní symboly všech svých domácností, živností či firem, za které rozhlasový poplatek platí. Poplatníci tak mají pohodlně pod kontrolou všechny své platby, které mohou snadno a rychle platit bankovním převodem, kartou online nebo pomocí SIPO v různých periodicitách dle svých preferencí. Na novém webu lze také velmi snadno reagovat na výzvy z oslovení potenciálních poplatníků. Z účtu poplatníka je také možné snadno žádat o osvobození či o odhlášení poplatníka. Web byl pečlivě testován pro dosažení dobré kompatibility se čtečkami nevidomých posluchačů.

Na konci roku proběhl zkušební provoz paralelních sportovních streamů pro ČRo Radiožurnál Sport. Souběžné živé vysílání fotbalových zápasů z mistrovství světa bylo dostupné pro všechny poslední skupinové zápasy. Na audio portálu [mujRozhlas](https://mujRozhlas.cz) byla přidána speciální „popup“ stanice a fanoušci mohli přepínat mezi jednotlivými zápasy a využít službu, kterou znají z některých internetových televizí.

#### 4.8.3. Distribuční mix

Online distribuční mix Českého rozhlasu sestává z vlastních online produktů, jejichž jádro tvoří [mujRozhlas](https://mujRozhlas.cz), a z produktů spolupracujících třetích stran čili redistributorů. Za vlastní produkty považujeme nástroje a prostředí, které vyvíjí a provozuje Český rozhlas, a které tak má pod přímou kontrolou. Jde primárně o internetové pilíře a jejich webové nebo mobilní prezentace. Tedy o naprosto klíčovou část rozhlasového distribučního mixu, na jejíž rozvoj je kladen maximální důraz.

Třetí strany jsou platformy, které mají svoje vlastní prostředí pro přehrávání např. audio obsahu a do něj aktivně či pasivně integrují živý či on demand obsah Českého rozhlasu – může se jednat o weby, mobilní aplikace, televizní aplikace a další. Českému rozhlasu zajišťují oslovování posluchačů, kteří běžně nepoužívají online platformy Českého rozhlasu nebo preferují jiný typ produktu, kde je například pohromadě větší množství obsahu nezávisle na jeho vydavateli.

Tato část distribučního mixu ČRo je doplňková. Třetí strany totiž nepřinášejí jenom pozitiva, ale zároveň mohou odvádět část publika z našich platforem do jejich prostředí a budovat tak klientelu mimo jiné právě díky obsahu Českého rozhlasu. Proto je velmi důležité rozvíjet vlastní platformy, aby Český rozhlas nebyl v budoucnu závislý primárně na třetích stranách.

V roce 2022 mezi klíčové třetí strany patřily Spotify, Apple Podcast, Google Podcast a [webpodcasty.cz](https://webpodcasty.cz). ČRo také již dlouho spolupracuje se třetími stranami, které provozují různé online přehrávače rádií či databáze stanic a poskytují je dalším subjektům – například výrobcům automobilů nebo stolních internetových rádií. Jde o [TuneIn](https://tuneln.com), [RadioExpert](https://radioexpert.com), [vTuner](https://vtuner.com), [Play.cz](https://play.cz), [Radia.cz](https://radia.cz) a mnohé další.

Ve třetích stranách distribuuje Český rozhlas 396 podcastů, přičemž 303 bylo v roce 2022 aktivních, tj. s obsahem v tomto roce doplňovaným.

V on demand audiích tvoří poslechovost na třetích stranách cca 40 % veškeré on demand poslechovosti.

#### 4.8.4. Multimedializace a strategie audiofirst

Veškeré multimediální výstupy kopírují programovou nabídku jednotlivých stanic. Série rekonstrukcí rozhlasových studií, která začala minulý rok, dovolila např. stanici ČRo Vltava vstoupit a prezentovat se naplno s novým typem obsahu. Rozhovory ze studia se stanice otevřela veřejnosti a kopíruje tak úspěšné projekty dalších celoplošných stanic. Meziročně se Vltavě podařilo zaznamenat nárůst počtu zhlédnutých hodin až o 200 %, což přineslo stanici také nové fanoušky. I jiným stanicím se podařilo rozvíjet obsahy, kterými oslovovaly nadstandardní množství publika. V případě ČRo Plus šlo o hodnocení války na Ukrajině v pravidelných speciálech či profilových rozhovorech na platformě YouTube. V tom všem pomáhá kontinuální optimalizace a rozšiřování používání NDI technologie. Ročně se tak ze studií ČRo odbaví na 800 videopořadů, jejichž prostřednictvím jsou diváci motivováni k poslechu mj. přes aplikaci mujRozhlas. K nim se po rekonstrukci studia připojí také ČRo Rádio Junior.

V oblasti další podpory vysílání se ukázalo jako správný posun změnit výraz teaserů pro rozhlasové četby, které nyní zdůrazňují image jednotlivých stanic a prostřednictvím tváří četeb (herců, autorů) poutají k poslechu ve vysílání a v aplikaci mujRozhlas. Stranou pozornosti nezůstávají ani regionální studia, mezi nimiž si drží stálou podporu diváků pravidelné koncerty z olomouckého studia.

Pro typ veřejnoprávního média, jakým je ČRo, je v rámci multimedializace tématem rozvoj krátkých formátů tak, aby nadále poskytoval místnímu publiku atraktivní obsah a zároveň kladl důraz na ověřené informace a novinářské standardy. S tím souvisí i podpora zpravodajského webu iROZHLAS.cz v aktivitách na populární sociální síti TikTok.

#### 4.8.5. Technologický vývoj

V roce 2022 byla vedle technologického rozvoje webových pilířů věnována velká pozornost zabezpečení pilířů před kybernetickými útoky především typu DDoS. Po vypuknutí konfliktu na Ukrajině byly weby Rozhlas.cz a iROZHLAS.cz denně atakovány tímto typem útoku s cílem způsobit nedostupnost webových služeb. Díky aktivaci ochranného prvku na straně dodavatele cloudových služeb se však podařilo dopady útoků z naprosté většiny eliminovat. V druhém pololetí intenzita útoků výrazně klesla a vrátila se na běžný normál. Na základě výsledku veřejné zakázky byl aplikační cloud pro pilíře Rozhlas.cz, iROZHLAS.cz v září úspěšně zmigrován k novému dodavateli cloudových služeb.

Další výraznou aktivitou v roce 2022 je zlepšení kvality automatického stříhu pořadů publikovaných na mujRozhlas.cz a tím i jeho rozšíření na množinu více než sta pořadů, které jsou nyní tímto způsobem zpracovávány a publikovány. Pro korekci drobných chyb stříhu se v rutinním provozu osvědčil nástroj EDA (EDitor Audiostopy).

Během roku byla rozpracována strategie přechodu ze současné verze redakčního systému Drupal 7 na verzi Drupal 9 pro pilíře Rozhlas.cz a iROZHLAS.cz. Prvním krokem této strategie bude vytržení pilíře iROZHLAS.cz ze společné instance současného redakčního systému postaveného nad Drupal 7 a jeho implementace ve verzi Drupal 9+. Pro synchronizaci společného obsahu (např. fotografie) vznikne nová komponenta, pracovně označená jako datový sklad.

#### 4.8.6. Online obsah

Obsahová nabídka na doméně rozhlas.cz se stále více soustředila na podporu multimediálních forem vysílaného obsahu, v první řadě audia on demand. Tematickou šíří aktuální publicistiky v první polovině roku výrazně poznamenala válka na Ukrajině, na webech zpravodajských stanic Radiožurnálu a Plus zůstal konflikt významnou prioritou po celý rok.

V průběhu roku dostávaly prostor tematické výběry: microsites k významným událostem a výročím (Zimní olympijské hry, 80 let od operace Anthropoid, 100 let sportovních legend Dany a Emila Zátopkových, 38. ročník mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio, 17. listopad) a velikonoční a vánoční nabídka toho nejlepšího z programu ČRo. Křišťálovou lupou oceněný projekt [Česko 2022: Život k nezaplacení](#) po celý rok mapoval, jak se rekordní inflace a další nepříznivé ekonomické ukazatele promítaly do rozpočtů domácností.

Web stanice ČRo Radiožurnál od ranních hodin 24. února detailně informoval o ruské invazi na Ukrajině. Prvních 30 dní války publikoval komentované mnohahodinové záznamy speciálního vysílání. Od dubna po celý zbytek roku pak zprostředkoval téma války na Ukrajině a následné migrační vlny v reportážích od zpravodajů přímo z místa i v rozhovorech s experty. V květnu a červnu se web Radiožurnálu věnoval 80. výročí výsadkové operace Anthropoid, a to na speciálním webu [Operace Anthropoid](#). Letní měsíce patřily turistickému reportážnímu projektu [Radiožurnál na stezce Českem](#) a podzim nejprve komunálním a senátním volbám a následně také první fázi prezidentských voleb.

Web Radiožurnálu Sport v roce 2022 kompletně informačně pokrýval Zimní olympijské hry v Pekingu a v závěru roku také fotbalový šampionát v Kataru včetně živých audiopřenosů všech 64 zápasů šampionátu. Technickou novinkou Radiožurnálu Sport byla realizace vícekanálových audiopřenosů souběžně hraných utkání v závěru základních skupin v Kataru.

Web stanice ČRo Plus se věnoval svým tradičním tématům, jako jsou dějiny 20. století nebo novinky z vědeckého světa. Nejsilněji zastoupena pak byla politika a válka na Ukrajině. Nový podcast [Čekání na prezidenta](#) se stal Objevem roku v anketě Podcast roku. Sérii [Koronavirus](#) s Janem Konvalinkou v červenci vystřídaly podobně koncipované rozhovory s psychiatrem Janem Veverou na téma válka na Ukrajině. Také v podcastu [Střepy](#) reflektovali válku čeští spisovatelé svými povídkami. Nejposlouchanějším počinem roku byla četba z knihy Niny Špitálníkové [Mezi dvěma Kimy: Na studiích v KLDR](#). V létě nabídl web podcastovou sérii [Hrdinové](#) se silnými příběhy osobní statečnosti, na podzim pak sérii pěti mimořádných [Portrétů](#) spojených s výročím procesu s Rudolfem Slánským. V prosinci odstartoval nový ekonomický podcast [Peníze a vliv](#) renomované analytičky Jany Klímové.

Webu stanice ČRo Dvojka se podařilo v listopadu 2022 prakticky zdvojnásobit svůj loňský rekord a s téměř 2,4 milionu poslechů on demand za jediný měsíc stanovila nový rekord mezi všemi stanicemi Českého rozhlasu. Nejúspěšnějším projektem byl [Koncert pro Martu](#): po dobu koncertu byla Dvojka nejposlouchanější stanicí ČRo online; zpětně v on demand koncert nasbíral dalších více než 40 tisíc poslechů a přes 100 tisíc zhlédnutí videa na YouTube.

Stanice ČRo Vltava oslavila na webu 50 let své existence nabídkou záznamů koncertů, speciálních pořadů a archivních materiálů. Trvalý zájem byl o [Četbu s hvězdičkou](#) on demand, rostl také poslech podcastu [Akcent](#) mimo platformy ČRo. Microsite projektu [České léto](#) přinášela posluchačům dva měsíce výběr z tvorby současných tvůrců i exilových osobností, které se proslavily v zahraničí. Celkem byly k on demand poslechu zařazeny téměř dvě stovky titulů, z toho téměř čtvrtinu tvořily premiéry. Během roku vznikaly také úspěšné microsites k významným výročím (90. výročí narození Miloše Formana, 100 let Jacka Kerouaca, v hudbě například 100 let od narození skladatele Zdeňka Lišky). V on demand poslechu bodovaly premiéry čteb ([Hodiny](#) Michaela Cunninghama, [Sestra](#) Jáchyma Topola). Největší zájem vzbudilo zpracování románu [Svět podle Garpa](#) od Johna Irvinga.

Regionální studia na webech úspěšně prezentovala další ročník tradiční soutěže posluchačských receptů [Pochoutkový rok](#) a letního cestovatelského projektu [Cesta okolo Česka](#). Mezi další společné webové projekty patřily i [Velká radioporadna](#) nebo náborová fáze soutěže [Zlatá láska](#) pro manželské páry, které jsou spolu 50 a více let.

Z jednotlivých webů regionálních studií vzbudily velký zájem [Prázdniny u babičky](#) a [Babské rady](#) ČRo Brno. ČRo Sever publikoval první literární četbu a ČRo Zlín od dubna do prosince seriál rozhovorů (23 dílů) s Ukrajinkou Julií Dančenkovou o jejím životě v Česku po útěku z Kyjeva. Rekordní výsledky v on demand zaznamenala literární tvorba publikovaná na webu ČRo České Budějovice, u ČRo Plzeň se nejúspěšnějším webovým počinem v on demand i návštěvnosti stal seriál [Zločiny staré Plzně a okolí](#). ČRo Hradec Králové

vedl už 26. ročník ankety *Šarmantní osobnost*, v níž zvítězil neurochirurg Vladimír Beneš, a ČRo Vysočina bodoval s anketou *Micina Vysočiny*, v níž soutěžilo téměř 250 přihlášených koček. Na podporu regionálních hudebníků se pravidelnými videopřenosy a videozáznamy koncertů dlouhodobě zaměřují zejména studia v Ostravě a Olomouci a v uplynulém roce stále častěji také v Brně. ČRo Liberec realizoval projekt *Liberecké literární líhně*, v němž s herci libereckého Šaldova divadla natáčel četbu autorských texty mladých literátů.

Radio Wave publikovalo své podcasty s důrazem na jejich vizuální prezentaci na webu. Podcastový seriál *Rituál* získal tvář i díky videospotu, který byl promítán v kinech. Podobně silný webový vizuál měla dokumentární série *Hranice násilí* o cestách ven z toxických vztahů a podobách sexuálního násilí. Zcela původní experimentální technika fotografických koláží na webu prezentovala podcast Lindy Bartošové *Krása*. I díky těmto manipulovaným portrétním snímkům vzbudil podcast velký zájem veřejnosti. Prázdninová microsite *Top léto s Wavem* každý týden přinášela posluchačům to nejlepší z obsahu stanice a speciální playlist.

Rádio Junior v letní soutěži OFFLINE propojilo vysílání s webem a atraktivní formou upozorňovalo na nástrahy online prostoru. Této důležité problematice věnovalo i premiérovou hru *Sleduj!* Aktuální témata rezonující mezi dětmi a dospívajícími či prostor k jejich sebevyjádření a aktivnímu zapojení nabídly nové podcasty *Trenduj*, *Totál talkshow* a *Síťovka*. Na podzim stanice zorganizovala oblíbené videopřenosy *Hajaja živě* a úspěšně se zapojila do mezinárodního tanečního projektu proti šikaně *#SayHi*.

I v roce 2022 pokračoval projekt *Ježíškova vnoučata* na pomoc osamělým seniorům, jehož čas nastává pravidelně v době adventu. K propagaci technologie DAB+ přispíval zpravodajský web Digitální rádio spolu s marketingovou microsite *Doba DABová*.

#### 4.8.6.1. Sociální síť

Všechny výstupy na sociálních sítích Českého rozhlasu kopírovaly programovou nabídku jednotlivých stanic. V průběhu roku dostávaly velký prostor celorozhlasové či staniční projekty, z nichž mezi nejvýznamnější patřily komunální a senátní volby, prezidentské volby, zimní olympijské hry, 38. ročník mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby *Prix Bohemia Radio* nebo mezinárodní projekt pro děti *#SayHi*. Dále projekty jako *Operace Anthropoid*, *Znovu Národní 89*, *Česko 2022: Život k nezaplacení*, *Ověřovna* či *Koncert pro Martu*. Značnou podporu na sociálních sítích měly rovněž vybrané pořady, nové podcasty, literárně-dramatická díla a programové novinky. Mezi nimi byly například *Čekání na prezidenta*, *Bruselské chlebičky*, *Jiné stavy*, *Hranice násilí*, *Krása*, *Rozchod*, *Rituál*, *Nevinnosti světa*, *Vinohradská 12* a na konci roku spuštěný sportovní podcast *Příběhy sportovců*. Průběžně se profily sociálních sítí ČRo zaměřovaly především na propagaci on demand obsahu a podporu internetového pilíře – audioportálu a mobilní aplikace *mujRozhlas*.

Obsah zpravodajských profilů na sociálních sítích v únoru výrazně poznamenala válka na Ukrajině a konflikt zde zůstal významnou prioritou po celý rok. Také ostatní stanice reagovaly na nastalou situaci a připravovaly tematický obsah.

V roce 2022 vstoupil Český rozhlas na dvě nové sociální sítě – TikTok a Mastodon. TikTok umožnil Radiu Wave a serveru *iROZHLAS.cz* prezentovat se s novým typem obsahu a oslovit tak nové publikum. Na Mastodon vstoupil i *iROZHLAS.cz* před koncem roku s cílem prozkoumat tuto novou alternativu k Twitteru.

Meziročně se všem stanicím podařilo polepšit si i na ostatních platformách a zaznamenaly nárůst počtu fanoušků na Facebooku, Twitteru, YouTube i Instagramu. Co se obsahu týče, zaměřily se jednotlivé stanice na nové formáty – především videa, audiogramy a další tipy grafiky ve vysoké kvalitě. ČRo také investoval do reklamy na sociálních sítích.

Český rozhlas plnil na sociálních sítích kromě informační a zábavní také edukační funkci se zaměřením na nejmladší cílovou skupinu. Radio Junior se svým obsahem zaměřilo na bezpečí na sociálních sítích a internetu a zintenzivnilo komunikaci na Instagramu. Speciální podcast *Dismanova souboru* s názvem *Děti se ptají* odpovídal na to, co děti opravdu zajímá. A audioportál Českého rozhlasu *mujRozhlas* spustil pro mladé posluchače podcastovou sérii *Polštář* o intimitě zaměřený na sexuální výchovu mladistvých.



#### 4.8.6.2. Vizuální obsah

Vedle vybraných rozhovorů ze studií, které ČRo nabízí jak v audio, tak u celostátních stanic i ve vizuální podobě, se videoobsah postupně přizpůsobuje trendu krátkých videí. V rámci rozvoje jsou patrné dvě větve: i nadále dostávat k posluchačům a fanouškům ČRo výrazné rozhlasové projekty formou videostreamů a dále interní reakce na nástup sociálních sítí upřednostňující krátké výstupy.

##### Nejvýraznější multimediální výstupy

- volby 2022 / vysílání předvolebních debat z regionů (Krásná Lípa, Poděbrady, Nová Ves, Ostrava) a pokrytí volebních studií
- Operace Anthropoid: 4× venkovní natáčení na významných místech spojených s operací, přes 12 hodin záznamu s pamětníky a odborníky (náměstí Míru, Lidice, Ležáky, Karlovo náměstí)
- stream živé rozhlasové hry Chvilka štěstí z karlínského Studia A pro ČRo Dvojka
- Série živě čtených večerníčků Hajaja s českými herci (např. Veronika Kubařová, Martha Isoová, Robert Mikluš a další)
- Znovu Národní 89: celodenní stream rekonstrukce událostí 17. listopadu
- spolupráce na rekonstrukci studia Rádia Junior. Vybavení multimediálními technologiemi (kamerový systém a osvětlení)
- další rozvoj technologie NDI a její aktivní užívání ve výstupech ze studií Českého rozhlasu vybavených kamerovými sety, které tuto technologii podporují
- postupný upgrade kamerových technologií (vybavení obou studií ČRo Plus)
- Den s kandidátem: natáčení profilových rozhovorů se všemi kandidáty/kami na prezidenta/tku ČR.

##### Významné fotografické výstupy

- rekonstrukce Operace Anthropoid a připomínky událostí 17. listopadu 1989 (Znovu Národní 89)
- Koncert pro Martu
- charitativní koncert a další promo fotky nadačního fondu Světluška
- focení rozhlasových skupin k oslavám 100 let od zahájení rozhlasového vysílání ČRo
- spolupráce na publikaci k oslavám 100 let od zahájení rozhlasového vysílání ČRo.

#### 4.8.6.3. Návštěvnost

Po letech výrazného růstu byl rok 2022 obdobím, kdy se začala poptávka po on demand obsahu pomalu nasycovat. Od počátku podcastového boomu v roce 2019 už je větší část publika s podcasty seznámena a růst způsobený získáváním dosavadních neposluchačů již není tak silný. Svůj vliv má i velká nabídka obsahu. V červenci 2022 bylo v Česku přes 5 600 českých podcastů a 184 tisíc epizod, nemluvě o nabídce audioknih. Do audia investuje řada mediálních domů včetně dominantního internetového hráče Seznamu.

Český rozhlas dosáhl v roce 2022 na 65,6 milionu spuštěných audií. Pokud započítáme i zhlédnutí na YouTube a stažení v podcastových aplikacích, pak je to 130,9 milionu. Meziroční nárůst ve spuštění je 25 %. Pro příští rok očekáváme růst poslechovosti on demand mezi 9 až 12 %.

Měření návštěvnosti výrazně ovlivnila novela zákona o elektronických komunikacích platná od 1. 1. 2022. Ta v důsledku stanovuje, že ČRo nesmí ukládat cookies a tedy měřit unikátní uživatele a návštěvy, pokud k tomu uživatel nedá souhlas. Podíl lidí, kteří souhlas neudělí, se pohybuje kolem 30 %, což statistiky radikálně ovlivňuje a komplikuje meziroční srovnání. A lze odhadnout, že rok 2023 může ovlivnit

řada dalších faktorů: klesá ochota uživatelů souhlasit s cookies, mohou se projevit například důsledky české implementace evropské směrnice o autorském právu a následných změn v zobrazování náhledů zpravodajských webů ve vyhledávačích jako Google a sociálních sítích jako Facebook, změny ve třetích stranách jako Spotify atd.

Internetový pilíř iROZHLAS.cz zaznamenal 70,5 milionu změřených návštěv, rozhlas.cz získal 48,9 milionu návštěv, mujRozhlas 13,9 milionu návštěv a radio.cz 5 milionů návštěv.

Rostl zájem o mobilní aplikaci mujRozhlas (19,6 milionu návštěv). Její meziroční růst o 41,6 % se projevuje i v zájmu o on demand – poslechovost v mobilní aplikaci vzrostla o 44,9 %. Počet instalací se zvýšil o 90 tisíc na 387 tisíc. Počet instalací zpravodajské aplikace iRozhlas.cz vyrostl o 27 tisíc na 127 tisíc a aplikace získala 8,2 milionu návštěv.

Přehrávání živého vysílání na platformách Českého rozhlasu dosáhlo 14,6 milionu spuštění. Online statistiky pro živé vysílání jsou pouze segmentem celkové poslechovosti, která je centrálně zpracovaná v rámci Radioprojektu, který obsahuje právě i živé internetové vysílání.

Koncem června končí současná verze služby Google Analytics, kterou Český rozhlas používá k analýze návštěvnosti. Nová verze Google Analytics 4 má jinou metodologii, a tak v některých metrikách nebude možné přímé srovnání s daty do roku 2023.

Za celý rok bylo publikováno na internetové stránky Českého rozhlasu včetně zpravodajského obsahu více než 66 tisíc příspěvků, 93 tisíc audio záznamů odvysílaných pořadů a vše bylo doplněno 95 tisíci fotografiemi a související grafikou.

Přehled návštěvnosti webů stanic a studií Českého rozhlasu a poslechovosti jejich vysílání prostřednictvím webového přehrávače je k dispozici v příloze č. 4c.

Pro oba údaje Český rozhlas využívá nástroj Google Analytics.

Přehled návštěvnosti webů stanic a studií Českého rozhlasu a poslechovosti jejich vysílání prostřednictvím webového přehrávače je k dispozici v příloze č. 4c.

Pro oba údaje Český rozhlas využívá nástroj Google Analytics.

## **Poslechovost stanic a studií ČRo na internetu a návštěvnost webů – příloha č. 4c** **Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo – příloha č. 4d**

## **4.9. Umělecká tělesa**

### **4.9.1. Interní umělecká tělesa**

#### 4.9.1.1. Symfonický orchestr Českého rozhlasu

##### Jarní část sezony 2022/23

Počátek roku 2022 se ještě nesl v dozvuku covidové epidemie s častými zdravotními absencemi hostujících umělců a rovněž stále probíhalo pravidelné testování orchestru.

Jarní část koncertní sezony započal SOČR koncertem 3. ledna s dirigentem Kirilem Karabitssem a harfistou Emanuele Ceyssonem (zástup za původně angažovaného Xaviera de Meistera). 14. ledna se SOČR podílel na koncertním projektu ČRo Dvojka Muzikál Express v Hudebním divadle Karlín. Následovat měl koncert 23. ledna, avšak projekt Brahmsova Německého requiem a Lutoslawského violoncellového koncertu byl zrušen pro onemocnění dirigenta Alexandra Liebreicha. Obdobný osud potkal i komorní koncert v Anežském klášteře 28. ledna, kdy onemocněl dirigent Marek Šedivý.

Dalším realizovaným počinem byl až koncert 10. února v prostoru DOX, kde SOČR uvedl další z projektů fúze klasické a jazzové hudby. Autorsky i interpretačně se představili Martin Brunner a Štěpánka Balcarová. Do Rudolfiny se SOČR vrátil 21. února s dirigentem Josephem Bastienem. Spolu s klavíristkou Gabrielou Montero provedli skladby Prokofjeva, Šostakoviče a Mozarta. V závěru měsíce orchestr uvedl další z abonentních programů, tentokrát s dirigentem Alexanderem Liebreichem a perkusionistou Alexejem Gerassimezem.



Mimořádný benefiční koncert Symfonického orchestru Českého rozhlasu na pomoc Ukrajině se uskutečnil 14. března 2022 v Rudolfinu a přinesl výtěžek 2,9 milionu korun

foto: Vojtěch Brtnický

V reakci na agresi Ruské federace na Ukrajině uvedl SOČR dne 14. března mimořádný Koncert pro Ukrajinu s designovaným šéfdirigentem Petrem Popelkou a hornistou Radkem Baborákem. Abonentní koncert 21. března nabídl posluchačům 1. dějství z opery Valkýra Richarda Wagnera. Šéfdirigent Alexander Liebreich symbolicky zařadil také skladbu ukrajinského autora Valentyna Sylvestrovova. Vzápětí 22. března SOČR uskutečnil koncert pro ČVUT v Betlémské kapli se sólistou Romanem Patočkou a dirigentem Christianem Orosanu. Před koncem března ještě SOČR provedl komorní koncert v Anežském klášteře s hlavním hostujícím dirigentem Markem Šedivým.

Měsíc duben byl poznamenán opět onemocněním dirigenta, a tak byl SOČR nucen odložit koncert s termínem 11. dubna a uskutečnil pouze plánovaný koncert muzikálových skladeb s barytonistou Adamem Plachetkou a dirigentem Robertem Jindrou ve Foru Karlín.

Na samém počátku května došlo opět k odložení mimořádného koncertu s klavíristou Bradem Mehldauem (ze zdravotních důvodů). SOČR pak jako další abonentní program uvedl 9. května Lisztovu Faustovskou

symfonii s Markem Šedivým a Českým filharmonickým sborem. Zbytek měsíce se již orchestr věnoval festivalovým povinnostem. První příležitostí bylo vystoupení na Pražském jaru 15. května s šéfdirigentem Alexanderem Liebreichem a skvělým houslistou Augustinem Hadelichem. Tou druhou pak zahájení festivalu Leoše Janáčka v Ostravě pod taktovkou Petra Altrichetra a s účastí hoboisty Viléma Veverky 29. května.

Měsíc červen byl již prakticky nedotčen omezeními zdravotního charakteru. Dne 6. června SOČR uvedl další z koncertů komorního cyklu v Anežském klášteře, následovalo vystoupení na slavnostním předávání cen Trebbia ve Španělském sále Pražského hradu 12. června s dirigentem Leošem Svárovským a pěveckými sólisty. Hned poté orchestr uvedl abonentní koncert 13. června s Alexanderem Liebreichem a houslistkou Leilou Josefowicz, aby další den prezentoval částečně změněný program na festivalu Smetanova Litomyšl s mladým klavíristou Ryanem Martinem Bradshawem. Oproti původnímu plánu byly do konce června včleněny dva projekty z předchozích období: 20. června koncert s Alexanderem Liebreichem a violoncellistou Albanem Gerhardtem a poslední koncert abonentní sezony 28. června, kdy pod taktovkou Pavla Šnajdra zazněla světová premiéra skladby Ondřeje Štochla s klarinetistou Karlem Dohnalem.

V červenci orchestr odehrál ještě dva koncertní projekty. Dne 5. července SOČR završil festival Smetanova Litomyšl uvedením oratoria Nádech věčnosti s dirigentem a autorem Janem Zástěrou a sólistkou Soňou Červenou a poslední příležitostí bylo vystoupení na festivalu Český Krumlov 14. července s dirigentem Petrem Popelkou a klavíristou Ryanem Martinem Bradshawem.

### Podzimní část sezony 2022/23

Zcela zásadním momentem této koncertní sezony SOČR byl nástup nového šéfdirigenta Petra Popelky a rovněž změna na pozici hlavního hostujícího dirigenta – tento post přijal dirigent Robert Jindra.

Podzimní část koncertní sezony 2022/23 orchestr zahájil komorním koncertem v Anežském klášteře 8. září s dirigentem Václavem Luksem a houslistou Romanem Patočkou. SOČR byl již tradičně osloven pro koncert finále Concertina Praga na festivalu Dvořákova Praha 16. září, kdy se taktovky ujal Robert Jindra. S novým šéfdirigentem Petrem Popelkou orchestr absolvoval dva festivalové projekty, nejprve 22. září v německém Erlangenu a následně 25. září v Dobrušce.

Oficiálním zahajovacím koncertem sezony 2022/23 pak bylo vystoupení v Rudolfinu s novým šéfdirigentem a s vynikajícím houslistou Frankem Peterem Zimmermannem. Následoval další koncert 10. října opět s Petrem Popelkou a violoncellistou Jeanem-Guyhenem Queyrasem. Třetím říjnovým koncertem bylo uvedení nových skladeb jazzového charakteru Jiřího Levíčka a Tomáše Lišky v prostoru DOX 20. října. Dne 25. října se SOČR prezentoval na festivalu Svátky hudby v Rudolfinu, kde se uskutečnil koncert k jubileu Václava Hudečka za účasti dirigenta Roberta Kružíka a plejády mladých sólistů.

V měsíci SOČR vystoupil nejprve v Brně 4. listopadu v rámci festivalu Leoše Janáčka, poté uvedl dva abonentní koncerty v Rudolfinu. První s datem 7. listopadu s dirigentem Marko Ivanovičem a klavíristou Martinem Kasíkem, druhý 28. listopadu, na kterém dirigent John Axelrod a klavírista Ivo Kahánek uvedli skladby E. W. Korngolda a R. Strausse. Dne 5. prosince se orchestr vrátil do Rudolfinu s novým šéfdirigentem, který mj. uvedl světovou premiéru skladby Martina Smolky s klavíristou Nicolasem Hodgesem. Na 11. prosince zařadil SOČR mimořádně dva koncerty České mše vánoční Jana Jakuba Ryby v Obecním domě, pod taktovkou Petra Popelky a s hostujícími sólisty Štěpánkou Pučálkovou, Danou Burešovou, Martinem Šrejmou a Jozefem Bencim. Dalším koncertem ve vlastní produkci bylo vystoupení v Anežském klášteře s harfenistou Martinem Sadílkem a Dětským pěveckým sborem českého rozhlasu. Poslední prezentace orchestru v roce 2022 proběhla v Rudolfinu 22. prosince, na které uvedl Čarodějova učně, úpravu původní filmové hudby Františka Belfína s videoprojekcí, s dirigentem Janem Kučerou a herci Karlem Dobrým a Davidem Švehlíkem.

### Studiové natáčení a CD

V oblasti studiového natáčení se rok 2022 zásadně nelišil od předchozích „necovidových“ období. SOČR realizoval řadu studiových nahrávek ve studiu S1. Podařilo se dokončit natáčení dvou klavírních koncertů – Pavla Bořkovce a Karla Kovařovice s klavíristou Markem Kozákem a dirigentem Robertem Jindrou.

S trumpetistou Jiřím Houdkem a dirigentem Petrem Altrichterem SOČR nahrál Haydnův a Hummelův trubkový koncert. S dirigentem Tomášem Braunerem a klavíristou Martinem Kasíkem se uskutečnila další nahrávka z repertoáru Jaroslava Ježka, tentokrát Fantazie a Koncert pro klavír. Orchester rovněž pokročil v nahrávání děl Jana Nováka, kdy s dirigentem Tomášem Netopilem a sólisty Dorou Novakovou, Clarou Novakovou a Karlem Košárkem nahráli skladby Koncert pro klavír, Dvojkonzert pro dva klavíry a Choreae Vernales. Bohužel bylo přerušeno natáčení opery Bedřicha Smetany Dvě vdovy z důvodů indispozice dvou sólistů, nicméně bude pokračovat v roce 2023. S šéfdirigentem Petrem Popelkou a hercem Jiřím Lábusem vznikla nahrávka Prokofjevova Péti a vlka. Dále SOČR studiově natočil díla např. Dariuse Milhauda, Ondřeje Kukala, Jana Kučery a dalších.

## Prezentace SOČR

V březnu SOČR zareagoval na kritickou situaci na Ukrajině a pod taktovkou designovaného šéfdirigenta Petra Popelky odehrál Benefiční koncert pro Ukrajinu. Na pomoc Ukrajině se vybraly téměř 3 miliony Kč. Celý výtěžek byl věnován do sbírky Člověka v tísní na pomoc Ukrajině.

Koncem května SOČR představil na tiskové konferenci novou, 96. koncertní sezonu a spustil předprodej abonentních i jednotlivých vstupenek. Prezentace 96. koncertní sezony byla mediálně podpořena jak ze strany Českého rozhlasu, tak v rámci outdoorové kampaně, Google kampaně, GoOut kampaně a kampaně na sociálních sítích. Druhá vlna propagace zahájení nové sezony proběhla v září 2022 a byla spojena s inauguračním koncertem nového šéfdirigenta SOČR Petra Popelky, který byl zároveň také zahajovacím koncertem celé sezony.

SOČR se v roce 2022 podílel na několika nahrávkách, které vyšly na CD. Album s hudbou Miloslava Kabeláče vydal label Supraphon, CD Štěstí Štěpánky Balcarové vydavatelství Radioservis. Ve speciálním projektu vznikla také Radiokarta s nahrávkou hudební pohádky Péťa a vlk od Sergeje Prokofjeva.

V prosinci se podařilo uskutečnit také dva prémiové koncerty s názvem „Rybovka s Popelkou aneb Koncert za rozhlasový poplatek“. Jednalo se o symbolické poděkování všem, kteří platí rozhlasový poplatek a podporují tak celý Český rozhlas včetně SOČR. Oba koncerty proběhly v Obecním domě s návštěvností přes 2 000 posluchačů. Záznam koncertu byl živě přenášen na youtubovém kanále Českého rozhlasu a byl také zpětně vysílán stanicí ČRo Vltava na Štědrý den.

### 4.9.1.2. Dismanův rozhlasový dětský soubor

V roce 2022 odehrály děti z Dismanova rozhlasového dětského souboru (DRDS) více než deset divadelních inscenací v Divadle Minor. Aktivně má DRDS v současné době na repertoáru představení Zpověď Jonatána Papírníka, Pepito, (ne)plivej!, ... a bolelo nebe. I přesto, že pandemická opatření na začátku roku ještě zasahovala do činnosti souboru, zvládl soubor odehrát všechna plánovaná představení. Společně s Českou filharmonií DRDS uskutečnil dvě série výchovných koncertů s názvem Kam zmizel můj strýc, pane prezidente. S představením Zpověď Jonatána Papírníka soubor vystoupil na dvou přehlídkách Otírání 2022 (květen 2022) v Klubu Mlejn a Děti – výchova – divadlo (říjen 2022) v Divadle Disk. DRDS také úspěšně vystoupil v rámci festivalu Věčná naděje s představením ... a bolelo nebe. Děti se zúčastnily recitačních přehlídek dětských recitátorů ve Svitavách, Wolkrova Prostějova a Mezinárodního festivalu poezie ve Valašském Meziříčí.

Členové DRDS účinkovali v roce 2022 v 16 rozhlasových hrách a pořadech Českého rozhlasu, například hra naživo Chvilka štěstí nebo časosběrný dokument Tikot. Pro Český rozhlas Vltava natočili dva samostatné pořady k výročí básníků Jiřího Koláře a Emanuela Frynty. Pod hlavičkou Radiožurnálu vznikl nový podcast Děti se ptají, který má již osm dílů a zabývá se aktuálními tématy. Vánoční speciál byl natočen ve spolupráci s Nadačním fondem Českého rozhlasu a byl věnován Ježíškovým vnoučatům. Děti z rozhlasového atelieru DRDS natočily a sestříhaly 7 samostatných příspěvků, které byly zveřejněny na webových stránkách a sociálních sítích DRDS a čtyři příspěvky odvysílalo Rádio Junior. S Rádiem Junior DRDS již potřetí spolupracoval na projektu #SAYHI pořádaném EBU. Děti z DRDS se staly také hlasy letní soutěže Rádía Junior.

V létě se uskutečnilo pravidelné 14denní soustředění souboru, které bylo zakončeno představením Táborových ozvěn ve vyprodaném velkém sále Divadla Minor. Na podzim zkoušela pravidelně i příprava s dětmi vybranými z jarního konkurzu. Tato práce byla zakončena v prosinci společným vystoupením v Divadle Minor. Poté byli přijati noví členové DRDS.

Za umělecké vedení DRDS odpovídala v roce 2022 umělecká vedoucí Magdaléna Gracerová Chrzová.

#### 4.9.1.3. Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu

Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu (DPS) sestává z hlavního koncertního oddělení A1 a ze tří přípravných oddělení A2, A3 a A4. Na jaře proběhl konkurz, ze kterého se povedlo doplnit přípravná oddělení sboru a opět zvýšit počet dětí ve sboru na 135 členů.

Rok 2022 byl po dvouleté odmlce rokem naplněným plným koncertním životem sboru. V lednu se sbor vrátil k CD Muzikanti, co děláte na Tříkrálovém koncertě v kostele u Šimona a Judy za doprovodu BROLN. Koncertní oddělení absolvovalo jarní soustředění, aby se představilo v červnu na koncertě Z Hollywoodu do Prahy. Koncertní program byl tentokrát muzikálový a filmový. Sbor doprovodil Rozhlasový Big Band Gustava Bromy pod taktovkou Vlada Valoviče. Koncert zahájilo přípravné oddělení A2 se spirituály. Koncert se podařilo vyprodát v pražské Hybernii.

Z akcí prvního pololetí vybíráme vystoupení v kostele v Cerhenicích, v Rudolfinu na podporu Ukrajiny, v S1 křest notového alba Písničky na celý rok a na závěr školního roku koncert přípravných oddělení také v S1.

V srpnu proběhlo tradiční soustředění koncertního oddělení, které se povedlo doplnit novými členy z řad přípravných oddělení s cílem připravit se na bohatý podzimní a vánoční program.

V říjnu vystoupil sbor na Festivalu Jakuba Jana Ryby mimo jiné se světovou premiérou skladby Salve Regina autora Jaroslava Pelikána. Zajímavou zkušeností pro koncertní oddělení bylo natáčení všech sborových partů do filmového muzikálu Matilda pro Netflix s premiérou 25. prosince 2022. Podzimní počet vystoupení souboru byl vysoký, např.: Koncert pro Martu, Česká mše vánoční Jana Jakuba Ryby v Obecním domě se SOČR, vánoční koncert Davida Deyla, Ceremony of Carols od Benjamina Brittena v Anežském klášteře v rámci abonentního koncertu SOČR a také celosborový koncert Gloria in excelsis Deo v kostele sv. Šimona a Judy a další.

Za umělecké vedení DPS Českého rozhlasu po celý rok 2022 odpovídala sbormistryně Věra Hrdinková za asistence Emy Bláhové, která vede nejmladší přípravné oddělení (A4).

### 4.9.2. Externí umělecká tělesa

#### 4.9.2.1. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

V roce 2022 oslavil Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů (BROLN) 70 let své existence. Založen byl na jaře roku 1952 v Brně rozhlasovým redaktorem Jaroslavem Juráškem, který byl i prvním primášem BROLN. Základní myšlenkou bylo pořizování kvalitních folklorních nahrávek pro rozhlasové vysílání. BROLN se této tradice drží dodnes a pravidelně doplňuje rozhlasový archiv novými nahrávkami. Český rozhlas Brno využívá nahrávky BROLN každý týden v pravidelném pořadí. K oslavě 70 let existence BROLN vyšlo v rozhlasovém vydavatelství Radioservis 2CD BROLN 70. První CD je archivním ohlédnutím za nejslavnějšími primáši orchestru. Druhé CD tvoří novínkové nahrávky, které vznikly na jaře 2022 v rozhlasovém studiu v Brně.

Prioritou BROLN byla v roce 2022 oslava 70 let činnosti orchestru. Vše začalo koncerty ve městech folkloru zaslíbenými Střážnici, Hradišti a Kyjově. Na závěr školního roku se konalo tradiční vyvrcholení soutěže Zpěváček roku, jejímž je BROLN již tradičním partnerem. Výkony mladých zpěváků zaznamenává vysílání Český rozhlas Brno.

Hlavní oslavy výročí založení orchestru proběhly v září, a to na koncertech v Brně a Praze. Začátkem září tleskal vyprodaný sál Besedního domu v Brně dvouapůlhodinovému programu, který živě vysílal ČRo Brno. Koncert byl průřezem činností orchestru, na kterém se nejen hrálo a zpívalo, ale i vzpomínalo. Pražský

koncert k 70. narozeninám BROLN se konal v rámci festivalu Setkání folklorních muzik v kulturním centru ve Vršovicích Vzlet.

BROLN na dalších koncertech navštívil Znojmo, Rožnov pod Radhoštěm, Olomouc a Plzeň, která je již tradiční zastávkou orchestru s přímým přenosem pro rozhlasové posluchače. Závěr roku byl ve znamení vánočních koncertů ve Strání, Jihlavě a Bechyni.

BROLN vedl i v roce 2022 primáš Petr Varmuž.

#### 4.9.2.2. Rozhlasový Big Band Gustava Broma

Rozhlasový Big Band Gustava Broma (RBBGB) vstoupil do roku 2022 koncertem v pražském Hudebním divadle Karlín a oslavil s pořadem Muzikál Expres dodatečně 30 let existence pořadu. Koncert vysílal ze záznamu Český rozhlas Dvojka a ČT Art.

Jaro věnoval orchestr vzniku nových jazzových nahrávek s Danem Bártoou a Martou Kloučkovou. Pro Český rozhlas Brno připravil big band oslavu narozenin Mojžíra Báalka a koncert vysílal ČRo Brno živě. Na jaře byl RBBGB hlavním hostem festivalu Středoevropský most v Hradci Králové.

V červnu uskutečnil Rozhlasový Big Band Gustava Broma tři koncerty pod značkou Českého rozhlasu. Pro ČRo Brno vystoupil na koncertu k připomenutí Tornáda na Moravě. Pro ČRo Vltava RBBGB koncertoval na Smetanově Litomyšli s Martou Kloučkovou. Po dvou letech se podařilo obnovit spolupráci s Dětským pěveckým sborem Českého rozhlasu pod názvem Z Hollywoodu do Prahy v pražské Hybernii před vyprodaným sálem. Na koncertě zazněly spirituály v podání přípravných oddělení, koncertní oddělení zpívalo známé písně z filmů a světových muzikálů. Čestným hostem byla zpěvačka Dasha.

Poprvé uspořádal Český rozhlas svůj koncert v rámci MFF Karlovy Vary. Na zahradě rozhlasového studia proběhl koncert se zpěváky Davidem Deylem a Monikou Absolonovou. Nový festival Jihočeské filharmonie ve Vyšším Brodě hostil i RBBGB s Danem Bártoou. Tradiční je již vystoupení RBBGB v Hradci Králové na slavnostním večeru Šarmantní osobnost. ČRo České Budějovice připravuje pro svoje posluchače tradiční vánoční koncert, tentokrát to bylo opět se zpěvákem Danem Bártoou.

Závěr roku byl ve znamení již tradičního Československého koncertu, který se uskutečnil v Havířově. RBBGB doprovodil rodáky z nedalekého Třince Alberta Černého ze skupiny Lake Malawi a Ewou Farnou. Slovenskými hosty byli Peter Lipa a Teri Čikoš. Záznam koncertu vysílal ČRo Dvojka na Štědrý den.

Po celý rok 2022 vedl RBBGB Vlado Valovič.

## 4.10. Soutěže a přehlídky

### 4.10.1. Prix Bohemia Radio

Třicátý osmý ročník Mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio 2022, jehož vyhlášovatelem a organizátorem je Český rozhlas, se konal ve dnech 10. až 13. října v Olomouci. Role čestného prezidenta festivalu se opět zhostil olomoucký rodák, herec Igor Bareš. Kromě tradičních soutěžních kategorií Reportáž, Drama a dokument byla otevřena i nová kategorie Podcast, která nahradila kategorii Multimedia.

V uvedených soutěžních kategoriích zvítězila tato díla:

- Dokument – první místo: To je pravda, napsala, autorka: Tereza Reková
- Reportáž – první místo: Relokantai: Išgyventi Minską. Baltarusių aktyvistė Olga tęsia kovą prieš režimą iš Vilniaus (Relocants: Surviving Minsk. Belarusian activist Olga fights the regime from Vilnius / Přesídlenci: Přežít v Minsku. Běloruská aktivistka Olga pokračuje ve svém boji proti režimu z Vilniusu), autorka: Ieva Balsiūnaitė

- Drama – první místo: **Hoří**, autorka: Sudabeh Mohafez
- Podcast – první místo: **Neklid**, autorka: Klára Vlasáková.

Soutěžní festivalové kategorie i v roce 2022 doplnil bohatý doprovodný program. Koncert ke slavnostnímu zahájení festivalu se konal v nově otevřené budově regionálního studia ČRo Olomouc v Pavelčákově ulici. Vystoupila na něm mimo jiné zpěvačka Helena Vondráčková. Velký ohlas měly akce Podcast Session, poslechy v Kavárně POTMĚ, koncert Never Sol pořádaný ČRo Vltava, živé vysílání stanic Českého rozhlasu, diskusní semináře či představení Divadla Petra Bezruče Šikmý kostel.

Během zahajovacího ceremoniálu předala herečka a členka prezidia Herecké asociace Valérie Zawadská rozhlasovou Cenu Thálie za mimořádný herecký výkon za roli Dr. Leopolda Kopřivy ve hře *Largo desolato* Ondřeji Brouskovi.

Festival se konal tradičně za podpory Univerzity Palackého v Olomouci a statutárního města Olomouc a propojil českou a zahraniční rozhlasovou tvorbu. Byl příležitostí pro výměnu profesních zkušeností, setkání rozhlasových odborníků s veřejností a debaty tvůrců s posluchači. Nabídl atraktivní program studentům i návštěvníkům či obyvatelům Olomouce.

Základním smyslem a posláním festivalu Prix Bohemia Radio je zvyšování kvality rozhlasové tvorby a prezentace veřejnoprávních médií jako institucí, které vytvářejí a šíří kulturní hodnoty. Ambicí festivalu je rozvíjet a sdílet rozhlasovou tvorbu veřejnoprávních médií v evropských zemích s důrazem na země střední Evropy. Festival je zároveň příležitostí pro porovnávání kvality audio děl mezi veřejnoprávními médii a komerční či nezávislou produkcí.

#### 4.10.2. Concertino Praga

Rozhlasová mezinárodní soutěž pro mladé hudebníky Concertino Praga v roce 2022 proběhla po šestapadesáté. Již tři roky pořádá Český rozhlas tuto soutěž nově s přívlastkem „Dvořákova“ společně s Akademií klasické hudby. Soutěž v roce 2022 probíhala v sólové kategorii. Do soutěže se přihlásilo 38 soutěžících z celkem 18 zemí Evropy a Asie. Soutěžní nahrávky hodnotila mezinárodní porota.

O vítězství usilovali houslisté Richard Kollert (Česká republika), Diana Chausheva (Bulharsko), klavírista Viktor Vichev (Bulharsko) a trumpetista Filippo Lombardi (Itálie). Publiku i porotě se finalisté představili na veřejném soutěžním koncertě v Rudolfinu 16. září 2022. Jejich finálová vystoupení doprovodil Symfonický orchestr Českého rozhlasu pod vedením dirigenta Roberta Jindry.

Vítězkou se stala čtrnáctiletá bulharská houslistka Diana Chausheva. Získala tak možnost natočit vlastní nahrávku v Českém rozhlase. Dalšími cenami byla stipendia ve výši 5 000, 2 800, 1 700 € a 700 €, která zaštiťuje Nadace Karel Komárek Family Foundation a Bärenreiter Praha. Stipendia jsou určena pro další hudební vzdělávání nebo na nákup nového nástroje.

Finalisté a semifinálníisté společně následně vystoupili na Jihočeském festivalu Concertino Praga v Českém Krumlově, Bechyni, Třeboni a v Jindřichově Hradci. Všechny koncerty odvysílala stanice ČRo Vltava. V rámci Jihočeského festivalu Concertino Praga se v Jindřichově Hradci uskutečnil i edukační koncert pro děti ze základních škol, který společně s laureáty Concertino Praga 2022 připravila Klára Boudalová.

56. ročník Dvořákovy rozhlasové mezinárodní soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga podpořilo ministerstvo kultury, Hlavní město Praha, Jihočeský kraj, Státní fond kultury, Nadace Bohuslava Martinů a Nadace Český hudební fond. Koncerty se konaly za podpory Jihočeského kraje a měst Jindřichův Hradec, Třeboň, Bechyně, Český Krumlov.

Začátkem roku 2022 natočil a vydal Český rozhlas profilové CD vítězům 54. ročníku Concertino Praga 2021 – klavíristovi Ryanu Martinu Bradshawovi (vítěz sólové kategorie) a českému souboru Duo Mráček – Pěruška (vítěz komorní kategorie).

V roce 2022 pokračoval projekt Českého rozhlasu Vlnohraní. Jde o edukační koncerty, ve kterých necháváme mladému publiku nakouknout hravou formou do hudební kuchyně. Součástí každého



koncertu je krátké natáčení. Koncerty připravuje a moderuje popularizátorka klasické hudby Klára Boudalová a k účinkování jsou zváni čeští laureáti Concertina Praga. Koncerty jsou určeny dětem z prvních stupňů základních škol a rodičům s dětmi ve věku 5–10 let. Jednotlivé díly Vlnohraní přibližovaly malým posluchačům hudební nástroje. Z důvodu velkého zájmu o vánoční díl Vlnohraní byly koncerty tohoto dílu přesunuty do Anežského kláštera. V kratší formě pak proběhlo několik vánočních koncertů na pražských základních školách.

## 4.11. Archivní a programové fondy

Archivní a programové fondy (APF) plnily i v roce 2022 všechny úkoly definované posláním útvaru. Jedním ze zásadních činností APF v tomto roce byly přípravy na nadcházející stoleté výročí Českého rozhlasu. Pracovníci APF pro tento účel připravovali reprezentativní obrazovou publikaci s názvem *Rozhlasto* a podíleli se i na připravovaném stejnojmenném podcastu. Dále se účastnili příprav rozhlasové výstavy v Národním technickém muzeu, a to především výběrem historických zvuků, fotografií, rešeršemi, přípravou textů a v neposlední řadě i podílem na konceptu výstavy. Vedoucí APF se účastnil rovněž výběru pamětní mince České národní banky s tématem stoletého výročí ČRo. Intenzivní digitalizace fotosbírkou měla vedle přípravy obrazové publikace praktické vyústění rovněž v Cibulkově kalendáři pro pamětníky a ve výstavě v atriu studiového domu.

Významnou měrou APF podporovaly vysílání stanic ČRo Radiožurnál, Plus, Vltava, Dvojka, Pohoda, D-dur a Jazz, podcast *Vinohradská 12* a aplikaci *mujRozhlas*. Tato podpora spočívala nejen v servisu vybraných archivních zvuků do vysílání, ale také v kontrole a technické opravě záznamů, v kontrolách popisů snímků nezbytných pro vykazování kolektivním správcům a v rešeršních podkladech pro vysílání.

Autorsky zajišťovali pracovníci APF projekt *Auditorium*, který na pravidelné bázi přináší historické zvuky k aktuálním výročím. V rámci spolupráce s časopisem *Dějiny a současnost* pokračuje seriál *Dějiny do uší*, pro který bylo vytvořeno 9 dílů včetně odkazů na historické záznamy v aplikaci *mujRozhlas*.

Pro rozhlasový e-shop *Radiotéka* zajišťovaly APF i nadále kompletní technické zpracování zvukových snímků a doplňování dokumentace v databázi AIS.

Knihovna Českého rozhlasu oslavila v tomto roce 90 let od svého založení. Při této příležitosti pracovníci APF zorganizovaly v Galerii *Vinohradská* výstavu *Z depozitáře do éteru*. Do Digitální knihovny *Kramerius* přibýlo za rok 2022 téměř 25 000 nově zdigitalizovaných stran periodik a výstřížků. Odpovídajícím způsobem rovněž rostl knihovní a časopisecký fond a fond hudby a mluveného slova. S rozvojem Digitální knihovny *Kramerius* ČRo se Knihovna zapojila do Národního registru digitalizace, který je národním registrem digitalizovaných dokumentů.

Rešeršní činnost se vedle běžné agendy intenzivně věnovala především vojenskému konfliktu na Ukrajině, přípravám a průběhu komunálních voleb a volbě prezidenta republiky.

V roce 2022 APF úspěšně zrealizoval veřejné zakázky na poskytování mediálního archivu a mediálního monitoringu na příští tři roky a na poskytování přepisů pořadů ČRo rovněž na příští tři roky.

I v tomto roce pokračovala spolupráce s významnými českými institucemi – Národním technickým muzeem, Národním archivem, Národním filmovým archivem nebo s Ústavem pro studium totalitních režimů.

### 4.11.1. Archiv

Archiv Českého rozhlasu věnoval v roce 2022 mimořádné úsilí především práci na obrazové knize *Rozhlasto*, která vyjde v roce stého výročí instituce. Práce zahrnovala výběr snímků a jejich zakomponování do jednotlivých kapitol (celkově dvanácti), ošetření nosičů od nečistot a dále jejich restauraci, digitalizaci a zretušování. K vybraným snímkům dále pracovníci Archivu připravili popisky a veškerá dostupná metadata. Tímto způsobem bylo zdigitalizováno zhruba 400 obrazových materiálů, které zahrnují i fotografie

zpracované pro účely Cibulkova kalendáře pro pamětníky a výstavy v atriu studiového domu v Římské ulici v Praze. Pracovníci Archivu se kromě toho zasloužili také o schválení výroby podcastu *Rozhlasto*, který bude prostřednictvím QR kódů propojen s připravovanou knihou.

Rok 2022 se nesl v duchu příprav na kulaté stovkové výročí rozhlasu i v jiných aktivitách Archivu. Archiváři se zabývali výběrem reprezentativních historických zvuků pro připravovanou výstavu v Národním technickém muzeu, byli k dispozici rozhlasovým pracovníkům, dramaturgům ČT i kurátorům NTM pro konzultace historických i technických souvislostí spojených s rozhlasem a zasloužili se o šíření povědomí o rozhlasové historii také díky činnosti ve veřejném prostoru. V této souvislosti vytvořili ve spolupráci s časopisem *Dějiny a současnost* pro rubriku *Dějiny do uší* 9 článků s nově digitalizovanými fotografiemi a odkazy na historické zvukové snímky v aplikaci *mujRozhlas*. Pro webový bulletin *Svět rozhlasu* zajistili 10 článků reflektujících rozhlasovou práci (např. témata rozhlasové přednášky v meziválečném vysílání *Radiojournalu*, „sound studies“ a obrat ke zvuku nebo orientalista Jan Rypka a jeho zvukové stopy v rozhlasovém archivu u příležitosti stého výročí Orientálního ústavu apod.). V neposlední řadě tým archivářů ve spolupráci s rešeršisty vytvořil 150 příspěvků a 6 audioseriálů pro rubriku *Auditorium*. Audioseriály byly ve třech případech (výročí úmrtí TGM, listopadové události 1939, proces se Slánským) přímo navázány na nově digitalizované archivní zvuky a jejich prezentace byla zajištěna i skrze příspěvky zpravodajských redakcí. Pro QSL karty *Radio Prague International* Archiv rovněž umožnil použít nově zdigitalizované fotografie posluchačů z přelomu 20. a 30. let.

Pro potřeby rozhlasových pracovníků Archiv aktualizoval své intranetové stránky. Navenek pak práce Archivu byla prezentována prostřednictvím pořadu *eRko* nebo v tematických rozhovorech především pro zpravodajské účely. Rozhlasovým i externím zájemcům (mj. řediteli Programu, Licenčnímu oddělení, kolegům z NFA, studentům hudební vědy FF UK, účastníkům konference IAML aj.) byly zpřístupněny archivní depozitáře v rámci deseti exkurzí. Rozhlasoví archiváři podnikli exkurzi do depozitáře Národního filmového archivu v Hradištku a Archivu ČVUT, účastnili se dvou online kurzů z cyklu *EBU Academy* a školení *IS PEvA*. V neposlední řadě se zástupce Archivu ČRo zúčastnil pracovní skupiny k Národnímu standardu formátů (zvuky-fotografie-video) pro archivaci, koordinovanou Národním archivem. Jeho návrhy řešení byly přijaty a budou zapracovány do nové legislativy.

Badatelna Archivu ČRo po covidové době zažila velký zájem badatelů. Celkově v roce 2022 zaregistrovala 150 návštěv, z nichž jednou z nejvýznamnějších byla návštěva redaktorky ukrajinského veřejnoprávního rozhlasu Oleny Huseinové. Archiváři ČRo pro ni dohledali a poskytli nejstarší zvukové nahrávky v ukrajinštině. Mimo to rostla poptávka po rešerších ke komerčním účelům (569 požadavků). V této agendě Archiv významně vylepšil spolupráci s Licenčním oddělením a fondem hudebnin. Pro interní potřeby rozhlasoví archiváři poskytli 79 rešerší pro rozhlasové kolegy, z nichž ty nejvýznamnější se týkaly projektu *Radiožurnálu Operace Anthropoid*, historických silvestrů ČRo Vltava a průběžně zásobovaly informacemi tvůrce pořadu *Úžasné životy*.

Ve zvukové agendě Archiv kromě běžné výpůjční služby (za rok 2022 bylo půjčeno cca 12 000 zvukových dokumentů) pokračoval v digitalizaci nejstarších archivních nosičů. Do digitálního archivu bylo vloženo z této činnosti 407 nových tracků. V gramoarchivu bylo zdigitalizováno 746 gramodesek (3 006 souborů) a poskytnuto 72 výpůjček gramodesek. Do digitálního archivu bylo naimportováno 4 904 zvukových dokumentů. S Rešeršním oddělením a knihovnou bylo dohodnuto ukládání jimi předvybraných zvukových nahrávek z loggingu do digitálního archivu.

Do databáze informačního systému ČRo AIS přibylo 1 956 nových zápisů, editováno a opraveno bylo 12 150 vět a do tzv. balíčků bylo propojeno 2 841 zápisů. Pokračuje intenzivní prověřování evidence archivních pořadů pro ČRo Pohoda. S Rešeršním oddělením a knihovnou byla dohodnuta spolupráce na balíčkování informací z jimi vytvářené databáze osobností a událostí.

V listinné části Archivu se podařilo dokončit lokační plán fondů, zkontrolovat fondy dle evidence PEvA a zahájit zpracování pozůstalosti Věry Štovičkové. Pokračovalo se také ve zpracování pozůstalosti Pavla Jurkoviče. Do spisovny byly přijaty dokumenty na základě 20 předávacích dokumentů. Pokračovala revize fondu osobních spisů (zaevidováno 5 053). Za rok 2022 bylo zdigitalizováno a uloženo do digitálního archivu 3 822 dokumentů, z nichž větší část tvořily scénáře rozhlasových her a menší část protokoly vysílání z let

1940–1946. Zahájena byla katalogizace fotografií z registratury Radioservisu, kde jich bylo popsáno 1 989. Kromě toho se z katalogizovalo dalších 12 386 fotografií vyskytujících se v historických číslech Týdeníku Rozhlas a ve fondu Lry Pragensis.

#### 4.11.2. Fonotéka

Pokračovala revize zdigitalizovaných zvukových záznamů, celkem bylo pro vysílání ČRo Dvojka, Vltava, D-dur a Rádio Junior a Pohoda zkontrolováno 2 311 snímků, opraveno a znovu naimportováno 478 snímků. V informačním systému ČRo AIS bylo pro nové importy na základě mazacích příkazů smazáno 1 628 záznamů.

Pro potřeby vysílání i výroby bylo spojeno v celky 619 snímků řady CD (komerční kompaktní disk), CR (záznamy nahrané Český rozhlasem) a DA (R-Dat kazeta). V datové podobě byly přímo z DALET na digitální úložiště Fonotéky archivovány pořady stanic ČRo Dvojka, Vltava, D-dur a Plus (20 701 pořadů) a z regionálních studií 1 745 titulů. Z nové výroby přibyly pouze 2 nosiče CR, nově bylo přijato 879 komerčních CD, 25 MP a 5 744 snímků DV (digitální výroby). Celkem bylo na digitální úložiště uloženo 54 282 snímků. V AIS bylo editováno, zrevidováno a případně opraveno 220 378 vět. Ze skartačních návrhů v DALET bylo skartováno 1 628 snímků. Na základě mazacích příkazů bylo smazáno 413 snímků DV a 3 069 snímků DALET. Zlikvidováno 92 analogových páسů.

Zkontrolováno bylo (z hlediska správnosti údajů) pro vysílání a výrobu 40 284 daletových snímků, z toho do DALET Plus zapůjčeno 18 803 snímků z digiFono. Na pevných nosičích pro účely vysílání zapůjčila Fonotéka 387 CD, pro výrobu 928 (převážně CD).

Nově bylo digitalizováno 264 nosičů / 110 wav DAT, 616 gramodesek, grabováno 912 nosičů CD, 24 nosičů MP. Pro Archiv bylo zkontrolováno 55 záznamů DF (mono – stereo), z toho znovu přetočeno 27 páсů. Nově k digitalizaci přibyly snímky CRA zaniklého rádia ČRo 6 (Svobodná Evropa) – 714 částí.

Pro e-shop Radiotéka bylo zkontrolováno, upraveno a naimportováno 173 titulů / 1 261 částí z oblasti mluveného slova, vážné i populární hudby. Pro Radioservis, a. s., bylo přetočeno 6 329 min. (25 titulů / 336 částí), pro ostatní subjekty ČRo záznamy o celkové stopáži 1 281 min. (44 titulů / 109 částí).

Dále pro ČRo Brno bylo digitalizováno 464 páсů / 599 wav. Pokračuje i digitalizace páсů ČRo Hradec Králové v množství 977 páсů / 1 165 wav, čímž byla digitalizace finalizována. V depozitáři Fonotéky je uloženo: 105 537 ks analogových páсů, 31 540 CD, 19 586 CR, 15 763 DA a 303 MP. V digitální fonotéce Fonotéka spravuje k 16. prosinci 2022 945 127 snímků jak v digitální formě, tak na pevných nosičích – z toho 81 537 snímků je vysílatelných, 2 757 snímků vysílatelných s výhradou a 7 102 nevysílatelných. Hodnoty se mění v závislosti na průběžných opravách během roku. Celkem bylo zkontrolováno 91 396 snímků. Na digitální úložiště APF bylo celkem naimportováno 1 230 GB dat (přírůstky, opravy a spojované části) – 14 480 filů.

Pokračuje systematická revize archivních snímků DF, AF a nově snímků CRA zaniklého rádia Svobodná Evropa; dále snímky typu VM, VS, MS a CRA z depozitáře Fonotéky. Přednostně jsou kontrolovány snímky určené k vysílání. Cílem Fonotéky je i pro následující období sjednotit ve spolupráci s úsekem Techniky a správy a regionálními studii digitální fonotéku regionálních studií s úložištěm digiArchiv, tak aby bylo možné provádět výpůjčky snímků ze všech regionálních studií. Jde výhradně o snímky z prvovýroby regionů, tzv. trvalky (hudební i slovesné) a dokumenty.

#### 4.11.3. Hlavní katalog

Hlavní katalog průběžně zpracovává data k hudebním i slovesným snímkům v databázi AIS. Udržuje číselníky, aktualizuje kartotéky. Plní funkci poradenství v oblasti zápisu do databáze pro ostatní útvary ČRo. Odpovídá na dotazy a případně pomáhá s napravením chyb. Jde zejména o doplnění a zpřesnění údajů u archivních pořadů, případně opravy hudebních/slovesných snímků dle nynějších standardů. V úzkém propojení s Archivem a Evidencí vysílání dohledává a opravuje chybějící či nefunkční údaje, aby odbavení pořadů a hudebních/slovesných snímků za účelem hlášení na ochranné svazy proběhlo co nejladčeji.

V základní revizi hudebních snímků proudové hudby importované přes program G Selector se tento rok revidovalo 2 278 záznamů. V součinnosti nejen s tím se v číselnících osob a organizací redukovalo 6 338 záznamů.

Stejně jako v minulém roce Hlavní katalog jakožto centrální správce dat sbírky komerčních titulů pokračoval ve spolupráci s hudebními vydavatelstvími. Mimo ně se též zaměřoval i přímo na tvůrce/interprety. Do sbírky tak přibýlo nově 157 alb od 52 oslovených interpretů Čech, Moravy i Slovenska. Mnohdy poslední raritní kusy. Od Supraphonu byla mimo jiné získána i kompletní digitální edice Historie psaná šelakem – 153 digitálních alb v celkové stopáži 190 hodin hudby. Edice je průběžně zpracovávána. Celkově do sbírky přibýlo 1 139 CD z toho 529 formou vzorků a 164 digitálních alb (digitální komerce).

Základní revize záznamů v databázi AIS proběhla u 2 475 záznamů. V samostatné evidenci přírůstků záznamů na digitálních komerčních nosičích bylo zpracováno 6 542 záznamů v celkové délce trvání 51 020 minut (814 hodin). Dále bylo zpracováno 429 záznamů tzv. digitální komerce v délce trvání 30 hodin.

V rámci Slovesného katalogu (společně s Archivem) pokračovala revize archivních pořadů určených pro vysílání. Převážná část revizí byla pro potřeby stanice Pohoda, případně platformu mujRozhlas. Například pořady [A léta běží](#), [Meteor](#), [Divadlo pro vaše uši](#), [Úžasný životy](#), [Téma](#), [Felixír](#), [Textempore](#), [Dokument](#), [Portréty](#) a další. Na tyto revize je navázána i kontrola použité hudby ve slovesných pořadech. Celkem cca 1 900 záznamů použité hudby (92 hodin).

Ve vysílání stanic ČRo bylo použito 29 114 záznamů Hlavního katalogu, a to především na stanicích D-dur a Vltava. Celkově převažují záznamy na komerčních CD.

Ve spolupráci s Radioservisem, a. s., připravuje Hlavní katalog LP koncertu Karla Kryla (nahrávka ČRo Plzeň) k 100. výročí Rozhlasu.

Útvar zpracoval 21 rozsáhlejších rešerší. Podílel se na výběru hudebních nahrávek pro výstavu k 100 letům Rozhlasu v Národním technickém muzeu.

Informace o zkatalogizovaných komerčních nosičích byly každý měsíc publikovány na interním portálu ČRo Intranet.

#### **4.11.4. Rešeršní oddělení a knihovna**

Rešeršní oddělení a Knihovna (RoK) v roce 2022 plnilo bezezbytku veškeré své funkce – počínaje podporou programu, dokumentací mediálního a knižního trhu a konče propagací archivních nahrávek Českého rozhlasu. Podporovalo vysílání rešeršemi a výpůjčkami knih, mapovalo témata českého mediálního prostředí a přispívalo k popularizaci archivního zvukového bohatství Českého rozhlasu na webu mujRozhlas.cz a sociálních sítí.

V roce 2022 rešeršistky a rešeršisté vypracovali 1 670 textových a 1 230 zvukových rešerší. Největší odběratelé se rekrutovali z řad celoplošných, regionálních, digitálních stanic, zpravodajských redakcí, redakce webu iROZHLAS.cz a tvůrčích skupin. RoK se mimo to zvukovými rešeršemi pravidelně podílel na zpravodajském podcastu [Vinohradská 12](#), přičemž při výměně týmu V12 na začátku roku byli členové RoKu jedinou součástí, která zůstala z původního osazenstva, a rešeršisté tak přispěli k zachování kontinuity a kvality tohoto podcastu.

Ke konci roku 2022 bylo v Knihovně ČRo evidováno 568 uživatelů. Čtenáři si z fondu během roku vypůjčili 3 619 knih, 113 časopiseckých titulů a vrátili 3 671 knih. V rámci dynamického nákupního systému byly vyhlášeny čtyři minitendry na dodávky denního tisku, periodik a elektronických předplatných pro rok 2023.

Za rok 2022 se fond Knihovny rozrostl o 1 200 nových titulů na současných více než 79 000 svazků. Formou darů a recenzních výtisků získala Knihovna celkem 431 titulů a zakoupila 769 nových knih. Přírůstky byly každý měsíc představeny na Intranetu formou článků s výběrem nejzajímavějších knih.

Do Digitální knihovny Kramerius přibýlo za rok 2022 téměř 25 000 nově zdigitalizovaných stran periodik a výstřížků. Celkem DK Kramerius v současnosti obsahuje zhruba 150 tisíc stran.

S rozvojem Digitální knihovny Kramerius ČRo se Knihovna zapojila do Národního registru digitalizace, který je národním registrem digitalizovaných dokumentů. Jeho hlavním posláním je omezit duplicitní digitalizaci a umožnit sdílení výsledků digitalizace. V roce 2022 také Knihovna začala sdílet své katalogizačními záznamy do Souborného katalogu ČR, tj. do databáze dokumentů uložených ve fondech českých knihoven a dalších informačních institucí vedených v Adresáři knihoven a informačních institucí v ČR.

V součinnosti s Oddělením licencí a fondu hudebnin ČRo podala Knihovna ČRo žádost o grant ministerstva kultury VISK (Program Veřejné informační služby knihoven – VISK) na rok 2023 na systematickou katalogizaci historických notových sbírek archivu Českého rozhlasu. Výsledky tohoto grantového řízení budou známé v únoru 2023.

V roce 2022 Knihovna ČRo oslavila 90 let od svého vzniku. Při této příležitosti RoK zorganizovalo v Galerii Vinohradská 12 výstavu Z depozitáře do éteru – 90 let Knihovny Českého rozhlasu, přičemž o této výstavě a práci knihovny ČRo pro veřejnost i zaměstnance rozhlasu vysílaly stanice ČRo Dvojka, Plus, Vltava a Radio Czech International.

Rešeršisté v roce 2022 vypracovali řadu složitějších tematických rešerší, přičemž jejich velká část se týkala následujících témat: koronavirus, Ukrajina, Rusko, volby do obecních zastupitelstev v ČR, prezidentští kandidáti a kandidátky v ČR. Například to byl monitoring článků k tématu koronavirus pro pořad *Koronavirus* s Janem Konvalinkou (ČRo Plus), podklady pro analytické články na webu iROZHLAS.cz (zejména v souvislosti s rusko-ukrajinskou válkou), podklady pro redaktory vysílání a moderátory předvolebních debat s vybranými zástupci politických subjektů kandidujících v obecních volbách a předvolebních rozhovorů s kandidáty na prezidenta ČR (ČRo Radiožurnál, ČRo Plus).

Z větších projektů se RoK rešeršně podílel na přípravě oslav 50 let ČRo Vltava, na letním vysílacím projektu ČRo Dvojka – soutěž *Pátračka*, na cyklu *Czech Made* – příběhy českých objevů a značek vysílaném na Radio Prague International, na dokumentech z vysílací řady *ArchivPlus*. RoK také zpracoval pro vědeckou redakci přehled příspěvků ve vysílání ČRo od ledna 2022, které se věnovaly klimatické změně nebo ekologické udržitelnosti.

Rešeršisté dále po celý rok podporovali pořady *Host Lucie Výborné* (ČRo Radiožurnál), *Osobnost Plus* (ČRo Plus), *Stříbrný vítr* a *Noční mikroforum* (oba ČRo Dvojka) a rozhovorové pořady stanice Radiožurnál Sport. Začali také připravovat podklady a archivní zvuky pro nový pořad ČRo Dvojka *Byl jednou jeden rok*.

Knihovnice a rešeršisté se pak podíleli na přípravě podkladů pro speciální rozhlasová vysílání k významným výročí roku 2022 (80 let od atentátu na R. Heydricha a vypálení Lidic a Ležáků, 30 let od dělení Československa, 33 let od 17. listopadu 1989, Koncert pro Martu k osmdesátinám Marty Kubišové) a dodávali rešerše související se stým rozhlasovým výročím v roce 2023.

RoK v roce 2022 pokračoval ve spolupráci s webem *mujRozhlas.cz*, pro který ve spolupráci s Archivem na denní bázi plnil rubriku *Auditorium*, popularizující rozhlasové archivní nahrávky. RoK organizačně i autorsky pro *Auditorium* zaštil výrobu 6 audioseriálů k aktuálním tématům, které vycházely z ukázek z rozhlasového archivu. RoK projekt podpořil i stejnojmenným twitterovým účtem (2 315 sledujících) a výrobou videí pro sociální síť rozhlasových facebookových a instagramových účtů. Pro web *rozhlas.cz* pak knihovnice připravily 12 článků v rubrice *Čtenářský deník Auditoria*, kde jsou k dispozici tipy na odbornou literaturu.

Rešeršisté se v roce 2022 zúčastnili online workshopů EBU zaměřených na kreativní práci s archivním obsahem a knihovnice se zúčastnily konference *Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě 2022*.

V prostorách Atria fungovala tzv. Free Library s volným výběrem knih a periodik.

Na denní bázi RoK zajišťoval rešeršní služby pro zpravodajské redakce a připravoval čtyři Přehledy z domácích a zahraničních médií. V týdenní frekvenci dodával RoK podklady pro plánovací porady *Zpravodajství*. Na vybraná témata poskytoval odběratelům z řad stanic, tvůrčích skupin a redakcí tzv. distribuční listy.

Po celý rok zaměstnanci RoK mimo jiné plnili informacemi a články z tisku a elektronických zdrojů elektronický archiv ČRo. Nepřetržitě také spravovali databázi osobností a událostí, která umožnila vytvořit

i souhrn výročí na rok 2022 – tzv. Kalendárium, které pro Programovou radu doplnili o nejdůležitější očekávané události. Z databáze také s předstihem vybírali programové priority na roky 2023 a 2024.

V roce 2022 RoK úspěšně zrealizoval veřejné zakázky na poskytování mediálního archivu a mediálního monitoringu na příští tři roky a na poskytování přepisů pořadů ČRo rovněž na příští tři roky.

## 4.12. Výzkum a analytika

### 4.12.1. Výzkum

Oddělení výzkumu zajišťuje výzkumnou podporu Českého rozhlasu, jeho jednotlivých stanic a studií i dalších útvarů (marketing, komunikace, obchod, personalistika). Výzkumy mapují poslechovost stanic, potřeby a preference posluchačů. Základním zdrojem dat zůstává národní výzkum poslechovosti rádií v ČR Radio Projekt, doplněný řadou specifických ad hoc výzkumů zaměřených na programovou a hudební náplň stanic ČRo.

Rok 2022 po delší době nabídl data o poslechovosti rádií nelimitovaná omezení každodenního života populace v čase pandemie covid-19. Národní výzkum poslechovosti rádií Radio Projekt tak proběhl celoročně bez jakýchkoliv metodologických či organizačních změn na cílové skupině populace ve věku 12–84 let a s rovnoměrným podílem všech tří realizátorů na telefonickém sběru dat.

Významný vliv na mediální chování populace měl především válečný konflikt na Ukrajině, který zejména v jarních měsících 2022 přinesl zvýšený zájem o zpravodajsko-publicistický servis, což se projevilo mimo jiné i posílením poslechu stanic ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. Rozhlasový trh po silném odlivu denních posluchačů v předchozích dvou letech (období pandemie covid-19) vykázal v roce 2022 postupný trend stabilizace poslechovosti. Český rozhlas se v tomto období pohyboval na nejvyšší hladině podílu na poslechovosti v historii Radio Projektu (share kolem 27 %) a ČRo Radiožurnál obhájil pozici nejposlouchanější rozhlasové stanice v ČR (v denním i týdenním poslechu).

Podrobné výsledky poslechovosti jsou uvedeny v přílohách č. 4a a 4 b a v rámci kapitol 4.2. až 4.5. k jednotlivým stanicím a studiím.

Téměř po celý rok 2022 měl ČRo k dispozici data z crossmediálního a crossplatformního pasivního elektronického měření poslechovosti adMeter (realizuje agentura Median). Unikátní data z měření umožnila lépe zmapovat procesy synergie živého vysílání a digitální produkce ČRo, získat detailnější informace o úspěšnosti vybraných pořadů největších stanic ČRo (Radiožurnál, Dvojka) a jejich vzájemném posluchačském průniku. Data poskytla také údaje o překryvu klíčové aplikace mujRozhlas, webu iROZHLAS.cz a živého vysílání.

Stejně jako v minulých letech realizoval Český rozhlas sérii výzkumů hudebního vkusu publika, a to pro stanice ČRo Radiožurnál, Dvojka a regionální studia. Kromě těchto výzkumů proběhl ojedinělý výzkum hudebního vkusu publika stanice ČRo Vltava, v rámci něhož byla testována sada hudebních stylů klasické hudby, jazzu a alternativních hudebních proudů.

V rámci programových aktivit byl realizován výzkum vnímání a hodnocení vybraných rozhlasových her pro útvar Vývoje a výroby, výzkum hodnocení programu a posluchačských preferencí pro ČRo Plus a pro stanici ČRo Vltava proběhl test vnímání příspěvků pořadu Mozaika. Tradiční součástí výzkumných aktivit byly marketingově zaměřené výzkumy např. pre-test a post-test komunikačních kampaní ČRo Radiožurnál.

Na podzim 2022 proběhla série bilančních evaluačních výzkumů zaměřených na vnímání veřejné služby a hodnocení vysílání stanic ČRo, která po dvouleté přestávce vyvrcholila závěrečnou řízenou debatou vybraných posluchačů s vedením ČRo v budově ČRo Vinohradská 12. Výsledky výzkumu potvrdily vysokou důvěru veřejnosti vůči Českému rozhlasu jako médiu veřejné služby.

Významnou roli sehrály podklady z výzkumů při tvorbě Strategie Českého rozhlasu do roku 2027. S využitím výzkumných dat byly nejen popsány současné mediální trendy v ČR a zemích EBU, ale stanoveny i priority pro

zaměření živého vysílání a zacílení jednotlivých stanic ČRo. Důraz byl kladen i na digitální obsah a jeho růstový potenciál v nejbližších letech. Podpůrná data při přípravě strategie byla čerpána nejen z výzkumů poslechového Radio Projekt a adMeter, ale především ze strategické výzkumné studie značky od agentury Simply5, která mapovala současné mediální trendy a s nimi související změny ve vnímání jednotlivých stanic ČRo.

Ve spolupráci se zpravodajstvím odborně zaštitilo Oddělení výzkumu unikátní projekt

**Česko 2022: Život k nezaplacení** mapující situaci českých domácností a dopady energetické krize a vysoké inflace na jejich výdaje. Výzkum od května 2022 realizuje agentura PAQ Research a v pravidelných vlnách připravuje data pro web iROZHLAS.cz i vstupy do vysílání zpravodajských stanic.

Pro potřeby zpravodajství byl stejně jako v minulých letech zajištěn servis v podobě bleskových a rychlých výzkumů veřejného mínění, který mimo jiné reflektoval reakce veřejnosti na válečný konflikt na Ukrajině a na komunální či prezidentské volby.

Oddělení výzkumu dále prohloubilo spolupráci s útvarem Marketing a digitální služby při analýzách rozhlasového trhu a digitálních aktivit ČRo. Po celý rok také poskytovalo analyticko-konzultační servis jednotlivým stanicím i dalším útvarům ČRo.

Po vynucené covidové pauze se zintenzivnila mezinárodní spolupráce Oddělení výzkumu v rámci EBU a její odborné skupiny pro výzkum GEAR včetně osobní účasti na jarní konferenci v Segovi.

#### **4.12.2. Analytika**

Analytika byla v roce 2022 začleněna do Oddělení strategického rozvoje, aby vzniklo propojení analytických nástrojů se strategickým rozvojem Českého rozhlasu a k rozšíření činnosti i na analytiku výroby zpravodajství. K základním úkolům analytické činnosti patří zpracovávání analýz podle požadavků a pro potřeby útvarů ČRo i Rady ČRo. Oddělení se podílí také na výběru dodavatelů externích analytických výzkumů.

V průběhu restrukturalizace analytické činnosti došlo k revizi jak datových zdrojů, tak ke zkvalitnění a rozvoji nabízených výstupů, a to zejména z oblasti analýzy výroby zpravodajství. Mezi hlavní vstupy pro analytickou činnost patří strojové zpracování datové základy z redakčního systému Open Media. Do zdrojů pro kvantitativní i kvalitativní analýzy byly včleněny informace z databází strojových přepisů mujRozhlas.cz od společnosti SpeechTech. Oddělení vytváří a spravuje také vlastní databáze vzniklé z analytické práce oddělení, které se týkají zejména respondentů. K jejich zpracování využívá analytické nástroje firmy Geneea.

Analytické výstupy pro potřeby Českého rozhlasu a Rady ČRo probíhají jak v pravidelném měsíčním a kvartálním cyklu, např. přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo, tak ad hoc pro potřeby mimořádných porad. V prvním kvartálu oddělení prezentovalo např. analýzu předvolebního vysílání z roku 2021 a v druhé polovině roku se věnovalo přípravám podkladů pro analýzu prezidentské volby.

### **4.13. Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy**

#### **4.13.1. Marketing**

Od 1. ledna se Oddělením marketingu sloučilo se sekci Nová média a vznikl nový útvar Marketing a digitální služby. Tato změna především pozitivně ovlivnila marketingové aktivity Českého rozhlasu, které se spojily s výrazně růstovým segmentem digitálního marketingu a dále se sjednotily do jedné organizační složky grafické a multimediální výstupy. Činnost, která byla zajišťována původním útvarem Nová média, zůstala de facto stejná jako v předchozích letech, ale pod novým, výstižnějším označením digitální služby.

Marketing Českého rozhlasu se v roce 2022 věnoval podpoře aktivit zaměřených na znalost a poslechové prioritních značek/stanic ČRo a dále pokračovala intenzivní podpora digitálního rádia DAB+, internetových pilířů a vybraných podcastových titulů ČRo. Ve druhém pololetí již probíhala příprava komunikace výročí 100 let ČRo v roce 2023.

Z korporátních projektů v závěru roku dominovala podpora projektu k digitálnímu rádiu DAB+ v modifikovaném komunikačním konceptu „Rádio teď umí víc“. Oddělení marketingu participovalo na celorozhlasových mediálních partnerstvích. Mezi hlavními akcemi přístupnými veřejnosti to byly mj. Svět knihy, KVIFF, Letní Letná, Letní filmová škola v Uherském Hradišti, Zlín Filmfest nebo MFDF Jihlava.



Mezi významné projekty stanice ČRo Radiožurnál z hlediska marketingu patřilo uvedení nového komunikačního konceptu „Fokus“ – interně byla vyvinuta nová vizuální identita pro použití v kompletním mediamixu včetně nových videospotů (Ranní Radiožurnál, Dopolnední Radiožurnál, Zelená vlna). Tato kampaň proběhla ve třech vlnách v průběhu celého roku. Z obsahových projektů byly podporovány projekty Česko 22: Život k nezaplacení, živá rekonstrukce Znovu Národní 89, Operace Anthropoid, vysílání k volbám do obecních zastupitelstev. V červencovém termínu probíhalo vysílání z festivalu KVIFF v Karlových Varech.

V případě stanice ČRo Dvojka pokračovala komunikace klíčových pořadů v konceptu „Na Dvojce si vyberete“. Hlavní fáze byly březen/duben a říjen/prosinec. Klíčovým eventem pro ČRo Dvojka byl vyprodaný koncert v Lucerně k 80. narozeninám Marty Kubišové – Koncert pro Martu (3. listopadu). V září proběhl také velmi úspěšně navštívený event Avon pochod, jehož byla Dvojka hlavním mediálním partnerem. Výrazného úspěchu dosáhl podcast Kriminálka, který byl marketingově podporován během celého roku a stal se s Vinohradskou 12 nejúspěšnějším on demand obsahem Českého rozhlasu.

U stanice ČRo Plus byla na počátku roku vyvinuta nová vizuální identita. Hlavní kampaň na ČRo Plus probíhala v dubnu a v podzimních měsících. Ke klíčovému pořadu Pro a proti byla vyrobena nová video upoutávka.

Stanice ČRo Vltava oslavila 4. září 50. výročí slavnostním koncertem „Vltava má můj hlas“ na Střeleckém ostrově. Vznikl nový video spot k pořadu Akcent se Sašou Michailidisem. V květnu proběhl event Mladí ladí jazz na Karlově náměstí v Praze, jehož je ČRo Vltava hlavním mediálním partnerem.

Regionální studia Českého rozhlasu pokračovala v podpoře síťových projektů Pochoutkový rok, Vyhrajte traktůrek a Humoriáda. ČRo Liberec realizoval samostatnou kampaň k zahájení digitálního vysílání DAB+ z vysílače Ještěd.

Radio Wave oslavilo 15. září narozeniny v prostoru Fuchs 2 a zároveň proběhl další ročník soutěže a showcasu Czeching. Byly uvedeny úspěšné premiéry podcastů – mj. Krása, Rituál, Hranice násilí, Rozchod.

Rádio Junior v podzimních měsících opět uspořádalo mezinárodní síťový projekt společně s EBU – #SAYHI (společný tanec dětí) s finále 11. listopadu. V září pak bylo Rádio Junior hlavním mediálním partnerem festivalu Zlínfest.

U stanice Radiožurnál Sport byly realizovány eventy a podpora ZOH Peking (únor), MS hokej (květen),



EuroBasket (září), MS fotbal Katar (listopad). Na konci roku byl spuštěn podcast Příběhy sportovců. První narozeniny svého vysílání oslavila stanice 21. května.

Pro Rádio DAB Praha byla v závěru roku vyvinuta nová vizuální identita související s přejmenováním stanice na Rádio Praha.

Pro stanici D-Dur vznikl nový video spot k pořadu Klasika na dosah.

Marketing nadále podporoval zpravodajský podcast Vinohradská 12 a zpravodajský server iROZHLAS.cz zde kampaní zaměřenou na instalaci mobilní aplikace a propagací jednotlivého obsahu. MujRozhlas.cz měl marketingovou podporu zaměřenou na své letní a vánoční obsahové projekty a paralelně běžela kampaň na podporu mobilní aplikace.

#### 4.13.2. Obchodní aktivity

Obchodní oddělení Českého rozhlasu se v roce 2022 soustředilo na rozšiřování portfolia přímých klientů a reklamních agentur, na rozvíjení spolupráce se stávajícími klienty a na uvádění nových produktů na trh. Nové produkty byly uzpůsobovány tak, aby klientům přinášely synergický efekt při kombinaci více produktů nebo kombinaci více stanic Českého rozhlasu v jejich marketingovém mixu. Obchodní oddělení se také zabývalo vytvářením speciálních nabídek obchodních sdělení na stanici ČRo Radiožurnál Sport a na cílené akvizice klientů pro tuto stanici.

V roce 2022 se Obchodní oddělení zaměřilo na zvýšení nabídky z kombinovaných nabídek reklamy a sponzoringu. Stále pokračují cílené akvizice přímých klientů z korporátního sektoru i klientů s nižšími rozpočty pro vybraná sezonní období.

Sponzoring sportovních eventů se propojil se stanicí Radiožurnál Sport, vytvářely se společné nabídky pro všechny sportovní události. Během roku byl spuštěn i prodej reklamního času. Nové nabídky kombinovaly možnost reklamních spotů a sponzorských vzkazů u jednotlivých sportovních eventů.

- ZOHO 2022, Peking – možnosti sponzoringu oficiálních partnerů IOC a ČOV, nabídka třetím subjektům prostřednictvím agentur
- MS v hokeji 2022 – sponzoring přenosů
- Hokejová extraliga – sponzoring přenosů
- MS ve fotbale 2022, Katar – sponzoring přenosů a reportážních vstupů
- Tenis – sponzoring celoročního pokrytí tenisových turnajů – Davis Cup, Billie Jean King Cup, grandslamové turnaje – Australian Open, US Open, French Open, Wimbledon
- Biatlon – sponzoring Světového poháru v biatlonu.

V roce 2022 stoupal zájem o sponzoring programu i pořadů na celoplošných stanicích ČRo Radiožurnál, Dvojka a Radiožurnál Sport. Narůstal i zájem kombinace reklamy na celoplošných stanicích společně s vybranými regionálními studii. V důsledku výhodných sezonních nabídek se zvýšil i zájem o využití reklamního času na celoplošných stanicích během letních měsíců.

Osvědčil se projekt sponzoringu podcastů Host Lucie Výborné a Blízká setkání, stoupal zájem o sponzoring podcastů stanice Radiožurnál Sport – především o podcast S mikrofonem do Anglie.

Obchodní oddělení rozšířilo spolupráci s mediálními agenturami Group M, Knowllimits, Dentsu Czech Republic, Czech Consulting a Czech Promotion, Bison & Rose, IIMCE, RedBox.

Obchodní oddělení průběžně zajišťovalo mediální barterové obchody a barterové obchody pro jednotlivé stanice a ostatní útvary ČRo, např. se společností Seznam.cz pro iROZHLAS.cz, mujRozhlas, ČRo Radiožurnál a Radiožurnál Sport. Dále bylo zajištěno poskytnutí zahradního traktoru VARI pro soutěž regionálních studií Jaro na zahrádce, palivové poukázky od společnosti Čepro do soutěže pro regionální studia Natankujte plnou s ČRo a vouchery od společnosti Mora pro výherce soutěže Pochoutkový rok.

V roce 2022 udrželo Obchodní oddělení trend vysokých příjmů ze sponzoringu ve srovnání s předchozími lety. Zároveň se podařilo mírně navýšit výnosy z prodeje reklamy a sponzoringu v regionálních studiích Českého rozhlasu.

Naplněnost reklamních časů na stanicích a ve studiích Českého rozhlasu v roce 2022

stanice Českého rozhlasu	limit (min)	vyčerpáno (min)	vyčerpáno (%)
ČRo Radiožurnál	1095	982,9	89,8 %
ČRo Dvojka	1095	874,4	79,9 %
ČRo Vltava	1095	455,7	41,6 %
ČRo Radio Wave	1095	481,9	44,0 %
ČRo Jazz	1095	42,8	3,9 %
ČRo D-dur	1095	42,3	3,9 %
ČRo Radiožurnál Sport	459	194,3	42,3 %
ČRo Brno	1825	1172,3	64,2 %
ČRo České Budějovice	1825	1200,4	65,8 %
ČRo Hradec Králové	1825	1269,7	69,6 %
ČRo Karlovy Vary	1825	799,6	43,8 %
ČRo Liberec	1825	916,7	50,2 %
ČRo Olomouc	1825	1190,6	65,2 %
ČRo Ostrava	1825	1195,4	65,5 %
ČRo Pardubice	1825	1182,0	64,8 %
ČRo Plzeň	1825	847,3	46,4 %
ČRo Region, Středočeský kraj	1825	821,4	45,0 %
ČRo Rádio DAB Praha	1825	340,7	18,7 %
ČRo Sever	1825	1137,7	62,3 %
ČRo Vysočina	1825	1119,8	61,4 %
ČRo Zlín	1825	712,7	39,1 %

Zdroj: Provys – Reporting studio, Obchodní oddělení ČRo  
Zpracovalo: Obchodní oddělení ČRo, 3. 1. 2023

## Oddělení Podpory vydavatelství a nakladatelství

Oddělení licencí a fondu hudebnin (OLaFh) v roce 2022 zajišťovalo komerční využití duševního vlastnictví ČRo a ochranu jeho práv. Hlavními činnostmi byly prodej licencí ke zvukovým záznamům, digitální distribuce nahrávek, pronájem a prodej hudebnin, získávání nových akvizic v oblasti copyrightu a inkasování odměn od kolektivních správců.

Agenda inkasování odměn z podílů na právech od Ochranného svazu autorského zahrnovala kontrolu těchto odměn, registraci nových nakladatelských smluv a licencování užití děl. V rámci spolupráce s Intergramem proběhla aktualizace katalogu výrobce, podání čestného prohlášení o prodeji a streamingu a řešení tzv. duplicit a tzv. nevyřešených snímků. Pro komerční účely přidělilo OLaFh 1 669 trackům unikátní ISRC kódy.

OLaFh uzavřelo v roce 2022 dohodu o vypořádání práv a povinností při užívání tzv. sporných zvukových záznamů se Supraphonem, a. s., a nastavilo podmínky další spolupráce.

Licenční agenda reagovala na změny v přístupu žadatelů o licence a přizpůsobovala tak (ve spolupráci s archivními a rešeršními útvary ČRo) nabídku svých služeb. Prodej licencí a poskytování zvukových záznamů setrval ve spojení s výjimkami pro autory a interprety na počtu 150 smluv za rok. OLaFh udělilo celkem 22 výjimek (slevy nebo bezplatné poskytnutí) ze sazebníku licencí ČRo. Hodnota bezúplatného plnění dosáhla hodnoty 95 600 Kč. Výjimky byly uděleny na základě dlouhodobé spolupráce či mediálního partnerství se žadajícími subjekty.

Svoji činností OLaFh dále rozšiřovalo digitální obsah e-shopu ČRo Radioteka.cz formou digitálních alb nebo digi obrazů CD a podílelo se ve spolupráci s Radioservisem na propagaci nabízených produktů formou přípravy anoncí a podkladů pro výrobu spotů do vysílání. Portál Radioteka.cz byl nově rozšířen o 130 alb (434 tracků) mluveného slova a 33 alb (560 tracků) hudby pro download ve formátech mp3 nebo flac.

OLaFh pokračovalo v digitální distribuci a monetizaci hudby (download a stream) do zahraničí prostřednictvím Rebeat do globálních obchodů typu iTunes, Spotify aj. Příjmy z digitální distribuce a monetizace na YouTube pro ČRo a Radioservis (před odečtením práv interpretů za užití nahrávek) činily v roce 2022 celkem 7 844 €. Katalog pro digitální distribuci čítá v současnosti 303 alb s 9 miliony streamů ročně.

V rámci nakladatelských aktivit uvedl OLaFh v roce 2022 na trh 16 nových titulů k prodeji (např. Radio-album Marty Kubišové, České varhanní skladby III nebo Písníčková klavírní škola v Edici ZUŠ) 12 titulů k pronájmu včetně materiálů pro studiovou výrobu ČRo, SOČR, Českou filharmonii a další tělesa. Zajistilo také dotisky již vydaných publikací a vedlo agendu tzv. povinných výtisků.

Půjčovna notových materiálů ČRo evidovala 102 tuzemských externích výpůjček orchestrů, škol nebo sborů, 18 výpůjček pro badatele a 40 interních výpůjček pro zaměstnance. Fond hudebnin celoročně využíval bezplatně SOČR a TS Hudba (Vývoj a výroba) pro své koncertní a nahrávací projekty.

OLaFh pokračovalo v přepisu not vydávaných Českým rozhlasem do Braillova notopisu v projektu „Polož si ruce na papír a začni číst hudbu“ dalšími třemi tituly z Edice ZUŠ – Radostné zvěstování, Píseň pro vílu skladatele Štěpána Raka a Klavírní miniatury skladatele Milana Dvořáka. Přepisy byly předávány na slavnostních koncertech ve Škole pro nevidomé a slabozraké Jaroslava Ježka: v dubnu s kytaristou Štěpánem Rákem; na prosincovém koncertu se zpěváky Monikou Absolonovou a Michalem Davidem si tyto noty v Braillově notopisu osobně převzaly ředitelky z podobných škol z Brna, v Bratislavě a Levoči. Za 18 let bylo do těchto škol celkem darováno 48 přepisů.

Pro pedagogy z uměleckých škol připravilo OLaFh v květnu další seminář s klavíristou Milanem Dvořákem k jeho novému titulu Klavírní miniatury.

V rámci deklarace mezi Českým rozhlasem a Městskou částí Praha 2 uspořádalo v říjnu OLaFh na Novoměstské radnici koncert k Mezinárodnímu dni seniorů. Další koncert, tentokrát adventní, se uskutečnil v Břevnovském klášteře k nové notové publikaci Poslyšte křesťané Jaroslava Krčka. Na obou koncertech vystoupilo vždy zhruba na osmdesát žáků ze základních uměleckých škol z celé republiky.

Další prezentace OLaFh s možností prodeje not se uskutečnila na celorepublikové valné hromadě ředitelů ZUŠ ČR v říjnu v Jičíně. Poprvé se OLaFh prezentovalo i na celorepublikové valné hromadě ředitelů ZUŠ SK v dubnu v Banské Bystrici.

V roce 2022 také pokračovala obchodní spolupráce se zahraničními partnery (Schott Music, Harrassowitz, zinfonia.com). Prostřednictvím Schott bylo realizováno dalších 31 výpůjček z katalogu ČRo. Vydavatelství a nakladatelství prezentovalo svou činnost na mezinárodní konferenci IAML konané v Praze i na její národní platformě ČNS IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres).

Příjmy na základě užití duševního vlastnictví byly generovány ve výši 2 809 160 Kč a kvalifikovaný předpoklad dohadné položky za rok 2022 inkasované v roce 2023 z podílů na autorských právech a právech výrobce zvukového záznamu prostřednictvím ochranných svazů a dalších společností je 1,5 milionu Kč.

### **4.13.3. Komunikace**

#### **4.13.3.1. Interní komunikace**

Oddělení komunikace poskytovalo po celý rok 2022 kompletní informační servis všem zaměstnancům a realizovalo eventy pro zaměstnance a jejich rodiny.

Stěžejním interním komunikačním nástrojem byl nadále Intranet. Jeho prostřednictvím Oddělení komunikace informovalo zaměstnance o veškerém důležitém dění v Českém rozhlasu, o personálních změnách, o nových vnitřních předpisech nebo o všech zásadních aktivitách programových i neprogramových složek.

Zaměstnanci zde mohli nalézt také pravidelné soutěže. Součástí Intranetu byl opět rozhlasový maskot – rádce Radim, jehož prostřednictvím Oddělení komunikace odpovídalo na dotazy zaměstnanců.

K dalším nástrojům interní komunikace patřil pravidelný pondělní Newsletter, informační allmail a SMS zprávy zaměstnancům. Oddělení komunikace také zajišťovalo komunikaci v budovách Českého rozhlasu a Radiocafé Vinohradská 12 pomocí plakátů či spotů a vizuálů na LED obrazovkách.

Po celý rok zaměstnance pravidelně informoval i interní audio komunikační kanál Radimův podcast. Jeho prostřednictvím se zaměstnanci každých 14 dní dozvídali, co je v rozhlase nového, co hýbe aktuálním rozhlasovým děním a mohli si poslechnout rozhovory se zaměstnanci napříč útvary Českého rozhlasu.

Oddělení komunikace připravilo interní komunikační kampaň k environmentální udržitelnosti. Pravidelně připravovalo Radimův šetrný newsletter, který zaměstnance seznamoval s výhodami a způsoby udržitelného chování na pracovišti i mimo ně. V budově Českého rozhlasu probíhala kampaň s maskotem Radimem vyvracející nejčastější mýty v environmentální oblasti a na Intranetu byly přichystány doprovodné soutěže.

Vybrané realizované eventy pro zaměstnance

- setkání s generálním ředitelem
- Mikulášská besídka pro děti zaměstnanců
- vánoční večírek
- předávání Cen generálního ředitele a křest kalendáře Aleše Cibulky.

#### 4.13.3.2. Externí komunikace

Oblast externí komunikace se soustředila na komunikaci důležitých projektů Českého rozhlasu, projekty v oblasti mediálního partnerství a media relations. ČRo získal 3. místo v soutěži Lemur – Česká cena za PR v kategorii firemních publikací za Ročenku Českého rozhlasu.

Hlavní a klíčová témata Českého rozhlasu komunikovaná v roce 2022 prostřednictvím tiskových zpráv:

- Generální ředitel Českého rozhlasu ocenil Alfreda Strejčka za jeho výjimečnou rozhlasovou práci.
- Český rozhlas posiluje síť zahraničních zpravodajů i investigativu.
- Hvězdná posila Radiožurnálu Sport: moderátorský tým doplňuje Jiří Ježek.
- Radiožurnál a Radiožurnál Sport nabídnou exkluzivní živé vysílání z olympijských her.
- Český rozhlas znovu dosáhl na rekordní podíl na trhu.
- Ředitelem Českého rozhlasu Hradec Králové a Pardubice byl jmenován Jiří Kánský.
- Český rozhlas vyjádřil podporu veřejnoprávní vysílací společnosti Ukrajiny (UA:PBC).
- Český rozhlas podpořil výzvu na pozastavení členství v EBU prokremelským médiím.
- Stanice Českého rozhlasu zařazují do vysílání unikátní píseň na podporu Ukrajiny.
- Český rozhlas představuje nový tým Vinohradské 12 v čele s Matějem Skalickým.
- Český rozhlas pořádá benefiční koncert na pomoc Ukrajině.
- Šéfredaktorkou Radia Wave bude Barbora Šichanová.
- Český rozhlas zahájil živé vysílání v ukrajinštině.
- Pátý ročník Ježíškových vnučat byl opět úspěšný. Dárci seniorům splnili šestnáct tisíc přání.
- Český rozhlas daroval Ukrajině vybavení potřebné pro rozhlasové vysílání.
- Podcast Dismanova souboru z Českého rozhlasu odpovídá na to, co děti doopravdy zajímá na Ukrajině.

- Nový podcast [Střepy Českého rozhlasu Plus](#) ukáže invazi na Ukrajinu z pohledu spisovatelů.
- Prix Bohemia Radio otevírá novou kategorii pro podcasty. Přihlášky je možné zasílat do května 2022.
- Český rozhlas připravil pro Ukrajince [Audioslovník](#) i pohádky.
- Český rozhlas spouští pro mladé posluchače podcast o intimitě.
- Český rozhlas rozšířil pokrytí signálem digitální sítě DAB+.
- Ředitelem Zpravodajství Českého rozhlasu byl jmenován Ondřej Suchan.
- Výročí Květnového povstání roku 1945 připomene pietní akt před budovou Českého rozhlasu.
- Český rozhlas oslaví narozeniny Dnem otevřených dveří a koncertem v Riegrových sadech.
- Český rozhlas rekordně navyšuje svůj podíl na trhu, Radiožurnál zůstává nejposlouchanějším rádiem.
- [Česko 2022: Život k nezaplacení](#). Český rozhlas přináší pohled na finanční situaci domácností.
- Český rozhlas Vltava letos nabízí 10 přímých přenosů a záznamů z Pražského jara.
- Projekt [Naše čísla](#) hrají přibližuje úspěchy Českého rozhlasu.
- Český rozhlas oslavil 99. narozeniny Dnem otevřených dveří a koncertem v Riegrových sadech.
- Největší evropská konference pro rozhlasové odborníky Radiodays Europe míří do Prahy.
- Český rozhlas Olomouc přesídlil do nové, moderní budovy.
- Český rozhlas Radiožurnál odvysílá exkluzivní zpravodajskou rekonstrukci [Operace Anthropoid](#).
- Český rozhlas Radiožurnál přichází s novou vizuální identitou.
- [Vinohradská 12](#) obhájila první místo v anketě Podcast roku
- Český rozhlas získal za thriller [Neklid](#) ocenění na mezinárodním festivalu Grand Prix Nova.
- Český rozhlas připravil pro posluchače speciální letní program.
- Český rozhlas poděkuje vzpomínkovým koncertem dobrovolníkům za pomoc tornádem zasaženým obcím.
- Český rozhlas rozšiřuje pokrytí FM signálem v šesti dopravních tunelech.
- Český rozhlas spouští další FM vysílač pro stanici Plus.
- Petr Šabata odchází z Českého rozhlasu, nový šéfredaktor stanice Plus bude znám v příštích týdnech.
- Český rozhlas připravil rozsáhlé předvolební vysílání.
- Český rozhlas připomněl 54. výročí okupace Československa pietním aktem.
- Rada Českého rozhlasu jmenovala ředitele regionálních studií, novou posilou bude David Jakš.
- Český rozhlas spustil nové FM vysílače pro stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Plus a ČRo Zlín.
- Český rozhlas Vltava vysílá 50 let, narozeniny oslaví koncertem na Střeleckém ostrově.
- Radiožurnál Sport přináší zápasy českých basketbalistů na mistrovství Evropy.
- Český rozhlas Plus povede Josef Pazderka.
- Nejlepší rozhlasová díla se představí na 38. ročníku festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci.
- Šarmantní osobností roku je neurochirurg Vladimír Beneš.
- Český rozhlas bude mít stálého zpravodaje na Ukrajině a posiluje ekonomické zpravodajství.
- Startuje 38. ročník festivalu Prix Bohemia Radio.

- Rozhlasovou Cenu Thálie získal Ondřej Brousek a do Síně slávy vstoupil František Novotný.
- Český rozhlas a Rozhlas a televízia Slovenska podepsaly dohodu o spolupráci.
- Mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio vyhlásil vítěze.
- Český rozhlas spouští v Mikulově nový DAB+ vysílač.
- Český rozhlas uspořádá k významnému jubileu Marty Kubišové Koncert pro Martu.
- Ježíškova vnučata již po šesté splní přání osamělým seniorům.
- Český rozhlas opět zvýšil svůj podíl na trhu. Radiožurnál je stále nejposlouchanějším rádiem v ČR.
- Český rozhlas rozšiřuje svoji digitální síť DAB+ o osm nových vysílačů.
- Český rozhlas vyhrál v anketě Křišťálová lupa s projektem Česko 2022: Život k nezaplacení.
- Český rozhlas zahajuje předvolební vysílání k prezidentským volbám.
- Český rozhlas výrazně modernizuje vysílání RDS-TMC a přesouvá jej na stanici Radiožurnál.
- Český rozhlas představil svoji strategii do roku 2027.
- Symfonický orchestr Českého rozhlasu připravil Rybovku aneb Koncert za rozhlasový poplatek.
- Český rozhlas plánuje v roce 2023 hospodařit s vyrovnaným rozpočtem.
- Rádio DAB Praha zahájí vysílání v pásmu FM a změni název.
- Do Síně slávy českého hokeje vstoupil legendární rozhlasový komentátor Aleš Procházka.
- Český rozhlas zpestří závěr roku svátečním programem.



Střepy – ruská invaze na Ukrajinu očima českých spisovatelů

Hlavní realizované eventy:

#### KONCERT K NAROZENINÁM POŘADU MUZIKÁL EXPRES (14. 1. 2022)

Melodie z nejslavnějších českých a zahraničních muzikálů v podání Báry Basikové, Dashy, Michaely Noskové a dalších zazněly na narozeninovém koncertu rozhlasového pořadu Muzikál Expres. Součástí narozeninového koncertu byl také křest nového alba s názvem Muzikál Expres 30 s výběrem úspěšných interpretů i slavných muzikálových titulů.

#### DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ A KONCERT V RIEGROVÝCH SADECH (14. 5. 2022)

Český rozhlas oslavil 99. narozeniny tradičním Dnem otevřených dveří s rekordním počtem komentovaných prohlídek a také Koncertem v Riegrových sadech s programem pro rodiny s dětmi a vystoupením kapely Queenie, Jaroslava Uhlíře nebo Barbory Polákové. Narozeniny rozhlasu přišlo oslavit 15 tisíc návštěvníků.

#### PRIX BOHEMIA RADIO (10.–13. 10. 2022)

38. ročník festivalu Prix Bohemia Radio se uskutečnil opět v Olomouci. Oddělení komunikace zajistilo kompletní organizaci festivalu, zároveň se postaralo o interní komunikaci akce i mediální prezentaci festivalu.

#### VÁNOČNÍ KONCERT ČESKÉHO ROZHLASU A ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA (6. 12. 2022)

V úterý 6. prosince rozezněl zaplněný kulturní dům Petra Bezruče v Havířově tradiční Vánoční koncert Českého rozhlasu a Rozhlasu a televízie Slovenska. Mezi vystupujícími byli interpreti z obou zemí – Teri Čikoš, Peter Lipa, Albert Černý a Ewa Farna.

### **Galerie Vinohradská 12**

V Galerii Vinohradská 12 bylo v roce 2022 instalováno 7 originálních výstav:

#### Do nového roku s humorem Miroslava Bartáka

I v roce 2022 pokračovala tradice novoročních výstav kresleného humoru. Miroslav Barták vystavoval kresby pod názvem Lepší už to nebude. Vzhledem k protikoronavirovým opatřením byla výstava otevřena střídavě podle rozvolňování do konce dubna.

#### Z depozitáře do éteru – 90 let Knihovny Českého rozhlasu

Výstava k výročí vzniku rozhlasové knihovny s řadou historických materiálů a textů byla otevřena v květnu. Prohlédnout si ji tak mohli i návštěvníci Dne otevřených dveří.

#### Motoristické dobrodružství

Pod tímto názvem vystavoval Marek Pitaš fotografie z různých ročníků Rallye Dakar v červnu.

#### Bílý kruh bezpečí

V červenci a srpnu byly výstavní prostory věnovány charitě. Výstava Bílého kruhu bezpečí seznamovala s činností fondu.

#### Malované deníky Evy Čapkové

V září se uskutečnila výstava Evy Čapkové s názvem Malované deníky, za kterou autorka získala v roce 2018 ocenění General Packaging Prize a Honorable Mention na 11th Biennial International Miniature Print Exhibition v USA.

#### Pastely Nadi Voldánové

V říjnu si návštěvníci Galerie Vinohradská mohli prohlédnout obrazy Nadi Voldánové malované suchými pastely, ve kterých se odrážejí její zážitky z devatenáctiletého putování po světě s manželem, bývalým rozhlasovým zpravodajem Petrem Voldánem.

#### Simonetta Šmídová „Čas zastavit se...“

Předvánoční výstava romantických obrazů – malé domky, uličky, kostelíky, květiny, kavárničky a snové výjevy.

V první polovině roku byly pozastaveny exkurze i návštěvy kolektivů v galerii z důvodu vládních opatření proti koronaviru, proto bylo za první pololetí provedeno budovou rozhlasu pouze zhruba 700 návštěvníků. Zájem o exkurze rapidně narostl ve druhém pololetí, kdy do rozhlasu na exkurzi zavítalo cca 1500 návštěvníků.

#### 4.13.3.3. Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty

Pro komunikaci s veřejností využívá oddělení Komunikace mimo jiné také mediální partnerství. Jeho prostřednictvím Český rozhlas podporuje každý rok na nekomerční bázi řadu obecně prospěšných projektů. Do dlouhodobé strategie celorozhlasového a staničního, případně regionálního mediálního partnerství patří kromě výjimečných kulturních akcí také charitativní, zdravotně-osvětové, humanitární či vzdělávací kampaně.

V posledních letech pandemie a nyní i s aktuálním vývojem válečného konfliktu na Ukrajině se ukazuje nevídaná solidarita a ochota veřejnosti pomáhat a přispívat do veřejných sbírek. Proto i strategie mediálního partnerství pro rok 2022 pokračovala především v duchu podpory neziskového sektoru a jeho aktivit. Mediální spolupráce s vybranými charitativními a osvětovými kampaněmi umožnila zvýšit povědomí veřejnosti nejen o důležitosti fungování neziskových organizací, ale také o tom, jak bezpečně darovat a jak se správně orientovat ve sbírkách.

Z kulturních projektů celorozhlasového mediálního partnerství Český rozhlas neopomněl reflektovat také ty, které se věnují důležitým společenským událostem a historickým výročím, jako bylo předsednictví ČR v Radě EU, výročí lidické a ležácké tragédie nebo výročí narození českého přírodovědce Gregora Johanna Mendela.

Na celorozhlasové úrovni bylo formou mediálního partnerství odvysíláno přes padesát charitativních a kulturních projektů. Na regionální a staniční úrovni bylo v roce 2022 podpořeno více než 500 akcí po celé ČR.

Mezi důležité celorepublikové charitativní, humanitární nebo kulturně-vzdělávací projekty, které v roce 2022 mediálně podpořil Český rozhlas, patřily:

##### **TŘÍKRÁLOVÁ SBÍRKA (1. 1.–15.1. 2022)**

S příchodem nového roku začala po celé České republice tradiční Tříkrálová sbírka, kterou pořádá Charita ČR a kterou tradičně každý rok na celoplošné i regionální úrovni podporuje také Český rozhlas.

##### **SOS UKRAJINA (březen 2022)**

Dlouhodobá veřejná sbírka na humanitární pomoc pro civilisty na Ukrajině a pro uprchlíky, kteří přicházeli po desetitisících do ČR.

##### **POMOC LIDEM POSTIŽENÝM NEMOCÍ ALS (celoroční kampaň)**

Kampaň zaměřená na pomoc lidem nemocným amyotrofickou laterální sklerózou a jejich rodinám.

##### **FÓRUM DÁRCŮ: DAROVAT MÁ SMYSL (celoroční kampaň)**

Kampaň cílí na udržení vysoké úrovně a standardů kvality tuzemského dárcovství a věnuje se také osvětě ohledně řádně vedených veřejných sbírek a ochraně dárců. Kromě toho se věnuje také individuálnímu dárcovství s cílem umožnit a zjednodušit cestu peněžních darů mezi dárci a neziskovými organizacemi.

##### **VÝBOR DOBRÉ VŮLE: DRAŽBA DOBRÝCH SKUTKŮ (červen 2022)**

Cílem dražby je nejen zlepšit život konkrétním dětem, samoživitelům, seniorům, ale i opravit střechu azylového domu, podpořit komunitní rozvoj v regionech a ukázat filantropii v novém světle, než je v ČR zvykem.

##### **RANÁ PÉČE (listopad–prosinec 2022)**

Cílem kampaně bylo rozšířit povědomí o sociální službě raná péče. Jde o službu, která pomáhá rodinám překonávat těžké situace při výchově dítěte s postižením a vytvořit takové podmínky, aby mohlo jejich dítě vyrůstat v domácím prostředí a rodina nemusela přistoupit k ústavní péči.

Mezi exkluzivní kulturní celorozhlasová mediální partnerství, kde se Český rozhlas prezentoval vlastními PR a marketingovými aktivitami, patřily například:

##### **Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech JEDEN SVĚT (21. 3.–3. 4. 2022)**

Český rozhlas se zapojil do festivalového dění formou živých vstupů z festivalu, rozhovorů, reportáží a debat moderovaných našimi redaktory. V rámci slavnostního zakončení festivalu předal zástupce ČRo Cenu regionální poroty pro nejlepší celovečerní dokument.



#### ZLÍN FILM FESTIVAL (26. 5.–1. 6. 2022)

Český rozhlas se podílel na doprovodném programu mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně. O zábavný program se postaraly stanice Rádio Junior a ČRo Zlín, nechyběl tradiční Koncert Českého rozhlasu s vystoupením Moniky Bagárové a kapely Slza nebo diskotéka Martina Hrdinky.

#### NÁRODNÍ FESTIVAL SMETANOVA LITOMYŠL (13. 6.–5. 7. 2022)

Na doprovodné scéně Festivalových zahrad připravil Český rozhlas celodenní program pro všechny věkové kategorie návštěvníků festivalu. Kromě výtvarných dílen, pohádkových čtení a her pro děti si na své přišli i milovníci jazzu i klasiky.

#### LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA (29. 7.–4. 8. 2022)

Stan Českého rozhlasu a hudební scéna Radia Wave v klubu Mír se již potřetí staly neodmyslitelnou součástí doprovodné festivalové scény. Stanice Vltava, Radio Wave, Plus a Radiožurnál přivezly na festival exkluzivní program s inspirativními hosty.

### Mediální partnerství v roce 2022 – příloha č. 6

#### 4.13.3.4. Vybrané PR akce a marketingové eventy

##### SLAVNOSTNÍ OTEVŘENÍ NOVÉ BUDOVY ČRO OLOMOUC (18. 5. 2022)

ČRo Olomouc po 73 letech změnil své sídlo, které přemístil do prvorepublikové budovy v Pavelčákově ulici v centru města. Generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral a ředitel Českého rozhlasu Olomouc Josef Podstata slavnostně otevřeli po téměř dvouleté rekonstrukci zmodernizované prostory, které odpovídají současným potřebám rozhlasového vysílání. Oddělení komunikace zajistilo zvací proces a podílelo se na organizaci akce.



Slavnostní otevření nové budovy Českého rozhlasu  
Olomouc 18. května 2022

foto: Khalil Baalbaki

#### SPOLEČENSKÉ SETKÁNÍ V RÁMCI MFF KARLOVY VARY (3. 7. 2022)

Oddělení komunikace připravilo setkání pro partnery rozhlasu v zahradě budovy ČRo Karlovy Vary. Během odpoledne vystoupil Rozhlasový Big Band Gustava Bromy a sólisté Monika Absolonová a David Deyl. Akce sloužila propagaci ČRo jako dlouholetého významného partnera karlovarského filmového festivalu.

#### PIETNÍ AKTY (5. 5. 2022 a 21. 8. 2022)

Před budovou Vinohradská 12 se konaly tradiční pietní akty s kladením věnců na počest všech, kteří padli v době Květnového povstání při bojích o rozhlas, a těch, kteří padli při okupaci Československa vojsky zemí Varšavské smlouvy. Akce se zúčastnili přední představitelé státu, zástupci Českého rozhlasu a pamětníci těchto událostí.

#### VOLEBNÍ LOSOVÁNÍ (19. 8. 2022 a 2. 12. 2022)

V Galerii Vinohradská 12 se za účasti notáře uskutečnila volební losování pro podzimní volby do zastupitelstev obcí a do třetiny Senátu Parlamentu ČR. V prosincovém losování byly taženy čísla mediaplánů jednotlivých prezidentských kandidátů.

#### 4.13.4. Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)

Český rozhlas v roce 2022 opět potvrdil, že je aktivním a respektovaným členem Evropské vysílací unie (EBU), a to jak na úrovni vrcholných poradních orgánů, tak i na úrovni expertních pracovních skupin. Český rozhlas byl v roce 2022 vyhodnocen jako nejdůvěryhodnější mediální značka v ČR (58 %) dle prestižní zprávy Reuters Institute Digital News Report 2022. Zpravodajství Českého rozhlasu se dle zprávy umístilo v týdenním využití mezi TV, rádiem, printem na 6. místě (a na 1. místě pouze mezi rádii). Nově se ve studii mezi TOP15 zpravodajskými weby objevil také iROZHLAS.cz (na 11. místě).

Mezinárodní spolupráce byla od února 2022 zaměřena na pomoc kolegům z ukrajinského veřejnoprávního vysílatele Suspilne (UA:PBC) v souvislosti s válkou na Ukrajině. Český rozhlas byl v prvních dnech války v každodenním kontaktu s ukrajinskými kolegy a EBU ohledně konkrétní pomoci. Generální ředitel Českého rozhlasu zaslal již 25. února 2022 dopis podpory generálnímu řediteli UA:PBC. Český rozhlas spustil mezi prvními streaming internetového vysílání Ukrajinského rádia na mujROZHLAS a také na dalších platformách včetně DAB/DVB-TV2. Benefiční koncert Symfonického orchestru Českého rozhlasu na podporu Ukrajiny ze dne 14. března 2022, díky kterému se vybralo 2,9 mil. Kč, byl nabídnut do mezinárodní hudební výměny EBU. Příspěvky zahraničních zpravodajů Českého rozhlasu, kteří pokrývali dění na Ukrajině, byly nabídnuty do mezinárodní zpravodajské výměny EBU prostřednictvím platformy audio.ebu.ch. Celkem bylo v období únor–červen 2022 nabídnuto 55 reportáží především od zvláštního zpravodaje Martina Dorazína. Stanice Radiožurnál, Radiožurnál Sport, Plus a Dvojka se připojily k výzvě EBU ke společnému odvysílání písně Give Peace a Chance od Johna Lennona dne 3. března 2022 v 8.45CET. Celkově se k iniciativě připojilo více než 160 rozhlasových stanic z Evropy. Dne 9. března se povedlo zajistit a transportovat na polsko-ukrajinskou hranici rozhlasovou vysílací a IT techniku od Českého rozhlasu určenou pro ukrajinské veřejnoprávní médium. ČRo Vltava a ČRo D-dur se připojily k multiplatformní iniciativě EBU – Beethovenovy Deváté symfonie (resp. její části Óda na radost). Český rozhlas také poskytl kolegům z UA:PBC pohádky v ukrajinštině pro jejich digitální platformy. Pohádky byly vyrobeny primárně pro server mujROZHLAS.cz.

Nadále byla v roce 2022 rozvíjena spolupráce se zástupci veřejnoprávních vysílatelů ze zemí střední Evropy (Polskie Radio, TVP, RTVS) a Pobaltí (LRT, EER, Latvijās Radio a Latvijās TV), zejména na jednáních EBU na nejvyšší úrovni – Valných shromážděních. Na letním Valném shromáždění, které se konalo ve dnech 30. června až 1. července 2022 v chorvatském Dubrovniku. Součástí programu byla i panelová diskuse na téma Veřejnoprávní média v době války: důvěra a pravda, v jejímž rámci vystoupil i Dmitry Muratov, šéfredaktor ruského deníku Novaya Gazeta a držitel Nobelovy ceny míru za rok 2021. Ve dnech 1.–2. prosince 2022 se pak v Ženevě konalo zimní Valné shromáždění, které schválilo mimořádné navýšení členského poplatku na dva roky z důvodu pozastavení členství ruským členům a vyhlášení moratoria pro ukrajinského veřejnoprávního vysílatele. Bylo také zvoleno devět nových členů Výkonného výboru a schválen odprodej komerční pobočky Eurovision Services S.A.

V úterý 5. dubna 2022 navštívil Český rozhlas vedoucí státní kanceláře a státní ministr Oliver Schenk, který je zodpovědný za otázky spolkové politiky, jakož i za mediální politiku a mediální právo ve Svobodném státě Sasko. Za saskou stranu se jednání zúčastnil i Dr. David Michel, ředitel Styčné kanceláře Svobodného státu Sasko v České republice, Karl Martin Sielmann, vedoucí tiskového oddělení Německého velvyslanectví v Praze, a Michael Quaas, osobní referent ministra Schenka. Během hodinového jednání s generálním ředitelem René Zavoralem byly prodiskutovány otázky struktury a financování veřejnoprávních médií. Ministr Schenk informoval o strategických diskusích v oblasti médií v Německu a zajímal se o regionální zpravodajství v České republice, zejména v příhraničních regionech s Německem. V souvislosti s aktuální situací na Ukrajině se také diskutovalo o tom, jak bojovat proti dezinformacím nebo jak více posílit třístrannou spolupráci mezi německým veřejnoprávním rozhlasem Mitteldeutscher Rundfunk, polským Radiem Wrocław a Českým rozhlasem Sever.

V pátek 9. září 2022 navštívila Český rozhlas delegace ze Slovenska v čele s nově zvoleným generálním ředitelem Rozhlasu a televize Slovenska Ľubošem Machajem. Hlavním bodem jednání byla nová dohoda o spolupráci, která zpečetuje partnerství mezi oběma institucemi v zájmu rozšiřování rozhlasové spolupráce a kulturní výměny mezi Českou a Slovenskou republikou. Dohoda pak byla podepsána 12. října 2022 v sídle Českého rozhlasu Olomouc u příležitosti konání mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio.

### **Zasedání s mezinárodní účastí v ČR**

**EBU International Relations Group, Praha (7. června 2022)**

Český rozhlas hostil zasedání skupiny pro mezinárodní vztahy EBU, která udržuje účinný mezinárodní systém výměny programů nebo archivních materiálů. Vyhodnocuje a aktualizuje pracovní metody a potřebné nástroje v mezinárodních vztazích, například v oblasti mezinárodní hudební výměny, rezervací studií v zahraničí, technické pomoci v případě významných sportovních událostí, které se konají v dané zemi apod. Jednání se zúčastnila i Edita Kudláčová, ředitelka rozhlasové sekce EBU, a Vanessa O'Connor, ředitelka pro komunikaci a vztahy se členy EBU. Cílem jednání byla diskuse ohledně dalšího směřování skupiny a příprava agendy plenárního zasedání EBU, které se uskutečnilo ve dnech 24.–25. října 2022 v sídle EBU v Ženevě. Za členku této expertní skupiny pro období 2023–2024 byla zvolena Zuzana Matějovská, vedoucí Mezinárodního oddělení Českého rozhlasu.

**Přípravný mítink konference Radiodays Europe, Praha (20.–21. září 2022)**

Český rozhlas ve dnech 20.–21. září hostil úvodní mítink pro přípravu největší evropské konference pro rozhlasové odborníky Radiodays Europe (RDE), která proběhne příští rok ve dnech 26.–28. března 2023 v Praze. Hlavním cílem dvoudenního jednání bylo prodiskutovat nejen organizační a komunikační záležitosti, ale především vydefinovat programové směřování této globální konference, která se poprvé uskuteční v regionu střední a východní Evropy. První den patřil jednání mezi týmem Českého rozhlasu a výkonným výborem a mezinárodním programovým výborem RDE, které se týkalo přípravy programu a návrhu prvních programových témat. V rámci druhého dne jednání, které se konalo na Žižkovské věži, se k přípravnému mítinku připojili i generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral a zástupci českých komerčních rádií z Radio United Broadcasting, Media Marketing Services a Active Group. Nechyběli ani zástupci Českých Radiokomunikací a Rozhlasu a televize Slovenska. Konference Radiodays Europe se zrodila v roce 2010 jako reakce na potřeby evropského rozhlasového průmyslu, veřejného i soukromého, setkávat se a diskutovat o nových mediálních výzvách. Cílem konference, která každoročně oslovuje více než 1 600 účastníků z 62 zemí, je sdílet inspirace, inovace a rozvíjet spolupráci v rozhlasovém a audio průmyslu a podpořit vývoj programů a dobrou rozhlasovou žurnalistiku.

### **Mezinárodní marketing a komunikace**

V oblasti komunikace a marketingu se Mezinárodní oddělení Českého rozhlasu věnovalo systematické aktualizaci anglického webu Českého rozhlasu. Průběžně byly zveřejňovány tiskové zprávy a důležité informace s mezinárodním přesahem v angličtině a v průběhu roku bylo vydáno téměř třicet článků na anglický korporátní web. Byla zajištěna anglická verze ročenky ČRo. Průběžně probíhalo zveřejňování

informací na intranetových stránkách ČRo týkajících se mezinárodních soutěží a festivalů. Nadále probíhal pravidelný týdenní monitoring zahraničních médií s názvem PRESSpektivy.

Český rozhlas se po koronavirové době vrátil k organizaci zahraničních návštěv a exkurzí zahraničních novinářů. V březnu 2022 Český rozhlas navštívili účastníci Regional Fellowship Programme Rádia Svobodná Evropa. V květnu pak proběhla další exkurze pro mladé novináře, jejíž součástí byla i diskuse se zpravodajkou Českého rozhlasu v Rusku. V červenci pak Český rozhlas zajistil prohlídku pro zahraniční studenty žurnalistiky z USA v rámci edukativního programu pod záštitou mediální společnosti Transitions. V červnu navštívili Český rozhlas novináři z baltických zemí v rámci programu SEENPM Resilience Projekt, kteří se zajímali o problematiku dezinformací. Dne 17. října navštívila Český rozhlas paní Cecilie Rokuseková, prezidentka česko-slovenské knihovny a archivu v Cedar Creeks, Iowa (USA), která v ČR přebírala cenu ministerstva zahraničních věcí Gratias Agit.

Projekt Nevidomý fanoušek Nadačního fondu ČRo a stanice Radiožurnál a také kampaň Českého rozhlasu Dvojka zaujaly na konferenci Public Broadcasters International (PBI) 2022, která se konala ve dnech 16.–18. listopadu 2022 v japonském Tokiu. Organizátoři již v létě oslovili Český rozhlas se žádostí o příklady dobré praxe nebo kampaně do části programu konference, kterou nazvali „Public“ Matters to Audience neboli „Veřejnoprávní“ je důležité pro publikum. Zaujal je zejména projekt Nevidomý fanoušek, jehož cílem je zpřístupnění nejen sportovních akcí, ale i například divadelních představení pro zrakově postižené sportovní a divadelní fanoušky prostřednictvím speciálního doprovodného popisného komentáře, které jim přiblíží dění na sportovišti nebo jevišti. Dalším příkladem dobré praxe byla kampaň Českého rozhlasu Dvojka, respektive videospoty s Terezou Kostkovou a Daliborem Gondíkem, které byly připraveny v rámci marketingové kampaně [Na Dvojce si vyberete](#). Japonští kolegové ocenili jednoduchost, vizuální atraktivnost a humor při propagaci rozhlasových pořadů a zacílení na publikum středního věku, jehož oslovení je výzvou jak v Japonsku, tak i v dalších asijských zemích.

## Mezinárodní hudební výměna

### Vývoz hudebních nabídek

Mezinárodní hudební výměna Českého rozhlasu v roce 2022 rozvíjela spolupráci v oblasti klasické hudby, jazzu, folkloru a ars acustica s našimi i zahraničními interprety, tělesy a institucemi, a to i s akcentem na mladé umělce a současné skladatele. Vznikla tak řada hudebně pestrých a dramaturgicky atraktivních koncertních nabídek, které jsou často přebírány a vysílány partnerskými rozhlasovými stanicemi v rámci sítě EBU.

Tato spolupráce se promítala i do jednotlivých dramaturgických linií, které Český rozhlas v roce 2022 naplňoval. V rámci orchestrálních koncertů, které znějí napříč Evropou a Severní Amerikou v prestižní sérii [Prémiových koncertů Eurorádia](#), se podařilo atraktivně nabídnout řadu světových premiér děl významných zahraničních i českých soudobých skladatelů. Dubnový koncert České filharmonie pod taktovkou šéfdirigenta Semyona Byčkova představil rozhlasovým posluchačům Symfonii č. 2 Pražská panoramata britského skladatele Juliana Andersona, prosincový koncert orchestru pak Pražskou symfonii – Lyrické fragmenty podle Franze Kafky od německého operního skladatele Detleva Glanerta. Symfonický orchestr Českého rozhlasu přinesl premiéru skladby Ondřeje Štochla *Tři věty o přijetí pro klarinet a orchestr* a premiéru klavírní kompozice Martina Smolky *Presto e lento*, Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK uvedl v premiéře *Pragu Arcanu* od Jana Ryanta Dřízala.

V rámci koncertní série [Letní festivaly Eurorádia](#) pak zazněla v podání Filharmonie Brno s šéfdirigentem Denisem Russellem Daviesem světová premiéra skladby arménského autora Tigrana Mansurjana s názvem *Orhnerg – Navapet Bari*. Koncerty z MHF Pražské jaro přinesly premiéry děl skladatelů Martina Smolky, Jakuba Rataje, Adriána Demoče, Lucie Vítkové, Konstantina Heuera, Iana Mikysky, Martina Janíčka a dalších.

Dramaturgická prvenství v koncertních nabídkách ČRo zaujaly dva speciální dny Eurorádia:

- Koncert pro [Vánoční den Eurorádia](#) s programem *Ceremony of Carols* v podání Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu se sbormistryní Věrou Hrdinkovou a sólisty – harfisty Lydií Härtelovou a Martinem Sadílkem přebíralo 24 zahraničních stanic z Evropy a zámorí.

- Záznam koncertu Buxtehude – Mystical Evening v podání Ensemble Tourbillon s uměleckým vedoucím Damienem Guillonem pak byl nejúspěšnější dramaturgií připravenou pro Velikonoční den Eurorádia – vysílanou na vlnách 19 partnerských rozhlasů.

V jarní a letní části koncertní sezony probíhala spolupráce s mezinárodními hudebními festivaly Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Letní slavnosti staré hudby, Concentus Moraviae, Mezinárodní hudební festival Kutná Hora, varhanní festival Audite Organum, festival Kytara Kutná Hora a dalšími, a to nabízením úspěšných přímých přenosů i záznamů koncertů. V průběhu podzimu pak tradičně pokračovala spolupráce s mezinárodními hudebními festivaly Dvořákova Praha, Barokní podvečery a Janáček Brno.

Český rozhlas nabídl přímé přenosy a záznamy vystoupení z koncertních sezon nejlepších českých orchestrů. Zahraniční vysílání tak mohlo kromě hudebních večerů Symfonického orchestru ČRo reflektovat i vystoupení České filharmonie, Filharmonie Brno, Symfonického orchestru hl. města Prahy FOK, Pražské komorní filharmonie, Moravské filharmonie Olomouc, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín a Janáčkovy filharmonie Ostrava. Pokračovala také spolupráce s renomovanými soubory Collegium 1704, Collegium Vocale 1704, Czech Ensemble Baroque, Cappella Mariana, Collegium Marianum a dalšími.

Kromě dramaturgické kooperace s Eurorádiem byla rozvíjena i hudebně-publicistická činnost Bulletin Classical Music Group a Český rozhlas úzce spolupracoval se zahraničními vysílateli Deutschlandfunk v Berlíně, BBC v Londýně, Bavorským rozhlasem v Mnichově, ÖRF ve Vídni a Slovenským rozhlasem v Bratislavě.

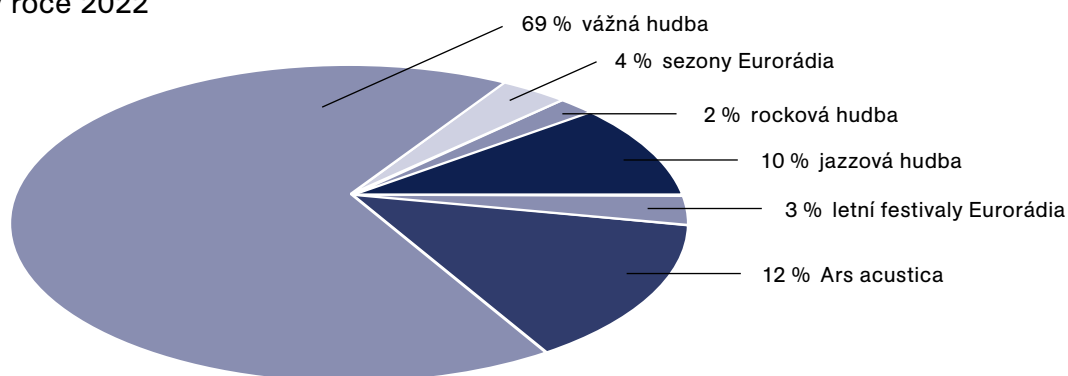
Partnerské rozhlasové v roce 2022 ocenily především dramaturgickou atraktivitu a vysokou kvalitu přímých přenosů a záznamů koncertů. Český rozhlas nabídl v roce 2022 do sítě EBU celkem 115 hudebních pořadů, což je v souladu se strategií soustředit se na kvalitu nabídnutých koncertů, nikoli na kvantitu.

Přehled počtu nabídek a žánrů v rámci hudebního vývozu ČRo v roce 2022:

hudební žánr	počet	% z celku
vážná hudba	80	69
sezony Eurorádia	5	4
rocková hudba	2	2
jazzová hudba	11	10
letní festivaly Eurorádia	3	3
Ars acustica	14	12
<b>Celkem</b>	<b>115</b>	<b>100</b>

Zdroj: data z EBU mezinárodní výměnné databáze MUSNew ke dni 31. 12. 2022

Grafické znázornění počtu nabídek a žánrů v rámci hudebního vývozu v roce 2022



Zdroj: data z EBU mezinárodní výměnné databáze MUSNew ke dni 31. 12. 2022

## Dovoz hudebních nabídek

V roce 2022 bylo v databázi EBU nabídnuto celkem 2 847 koncertů. Český rozhlas si v rámci mezinárodní hudební výměny objednal 335 koncertů, což je 12 % z celkového počtu a je to zhruba stejně jako v roce 2021. Žánrové zastoupení koncertů bylo následující: vážná hudba 180, což je zhruba 54 %, a populární hudba 155 koncertů, což představuje 46 %.

Za rok 2022 bylo ze sezon Eurorádia 2021/2022 a 2022/2023 (koncertní, jazzová, operní sezona, speciální dny), určených k přímému přenosu či záznamu odvysíláno na stanici ČRo Vltava celkem 64 koncertů a oper. Celkem bylo v roce 2022 v Českém rozhlase na stanici Vltava z mezinárodní hudební výměny skutečně odvysíláno v 1 009 pořadech celkem 147 hodin, na stanici D-dur v 124 pořadech 82 hodin a na stanici ČRo Jazz v 30 pořadech 34 hodin záznamu ze sítě EBU.

## Host-broadcasting, studia v zahraničí

Český rozhlas zajišťoval ve druhé polovině roku 2022 rozhlasový host-broadcasting pro 17 akcí na ministerské úrovni včetně summitu hlav států a vlád na Pražském hradě v rámci druhého předsednictví České republiky v Radě EU.

Součástí byla globální distribuce pro novinářsky nejexponovanější akce, která byla zajištěna ve spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU):

### Červenec 2022

Návštěva kolegia Evropské komise (1. 7., Litomyšl)  
Rada pro spravedlnost a vnitřní věci (11. 7.–12. 7., Kongresové centrum Praha /KCP/)  
Rada pro životní prostředí (13. 7.–14. 7., KCP)  
Rada pro obecné záležitosti (15. 7., KCP)  
Rada pro konkurenceschopnost – vnitřní trh (20. 7., KCP)  
Rada pro konkurenceschopnost – výzkum (22. 7., KCP)

### Srpen 2022

Rada pro zahraniční věci – obrana a Gymnich (30. 8.–31. 8., KCP)

### Září 2022

Neformální jednání ministrů zodpovědných za politiku soudržnosti (2. 9., KCP)  
Rada ministrů zdravotnictví (7. 9., KCP)  
Rada pro hospodářské a finanční věci ECOFIN (9. 9.–10. 9., KCP)  
Rada pro zemědělství a rybolov (15. 9.–16. 9., KCP)  
Rada ministrů odpovědných za ochranu spotřebitele (22.–23. 9., KCP)

### Říjen 2022

Summit hlav států a Summit evropské komunity (6. 10.–7. 10., Pražský hrad)  
Rada pro dopravu, telekomunikace a energetiku – energetika (12. 10., KCP)  
Rada pro zaměstnanost, sociální politiku, zdraví (13. 10.–14. 10., KCP)  
Rada pro dopravu, telekomunikace a energetiku – doprava (21. 10., KCP)  
Rada pro zahraniční věci – obchod (30. 10.–31. 10., KCP)

V rámci zajištění host-broadcastingových rozhlasových služeb bylo natočeno a poskytnuto do zpravodajské výměnné sítě EBU více než 350 zvukových záznamů z door-stepů a tiskových konferencí akcí předsednictví. Technickou výpomoc na místě (zejména zajištění rozhlasových kabin) využívali zejména rozhlasoví kolegové z dalších členů EBU, např. Deutschland Radio, síť rádií ARD, ORF Radio, RAI Radio apod. Služby rozhlasového host-broadcasera byly pozitivně hodnoceny jak od zahraničních akreditovaných novinářů, tak i od kolegů z EBU a Úřadu vlády ČR jako centrálního organizátora předsednictví.

V roce 2022 zajistil Český rozhlas pětkrát technickou výpomoc pro kolegy ze slovenského RTVS pro natočení rozhovorů se svými hosty. Český rozhlas dále zajistil pomoc německým kolegům z SWR Baden-Baden pro natočení rozhovoru se svým hostem ze studia ČRo.

Pro stanice ČRo Radiožurnál a Plus a jejich pořady Interview Plus, Pro a Proti, Host Lucie Výborné a Dvacet minut Radiožurnálu zajistilo Mezinárodní oddělení v roce 2022 celkem 23 studií v zahraničí. Pro srovnání v roce 2021 to bylo 30 studií a před začátkem epidemie v roce 2019 to bylo 58 studií. Mezi lokalitami byla studia v Evropském parlamentu, Evropské komisi a sídle NATO v Bruselu, dále v Bratislavě a Jerevanu.

## Speciální projekty

### Společné vysílání ČRo Dvojka a slovenské stanice RTVS Rádio Regina (26. srpna 2022)

K výročí podpisu smlouvy o rozdělení společného státu stanice ČRo Dvojka připravila pro posluchače speciální celodenní program. Po 30 letech se v pátek 26. srpna 2022 rozhlasové vysílání obou zemí propojilo a během dne postupně probíhalo z Košic, Brna a Prahy. Vysílání odstartoval v 6.00 h Dalibor Gondík Ranní Dvojkou spolu s kolegy z Rádia Regina, druhým programem Slovenského rozhlasu, ze studia ve slovenských Košicích. Následně štafetu převzal pořad Jak to vidí se Zitou Senkovou z brněnské vily Tugendhat a po 10. h se vysílání přesunulo do pražského studia na Vinohradech. Během celého dne se posluchači setkávali s významnými českými a slovenskými osobnostmi, jako jsou Milan Kňažko, historik Michal Stehlík, politolog Jan Holzer, moderátorka a komička Zuzana Bubílková, fotograf Robert Vano, textař a producent Michal Horáček, novináři a autoři cestopisů Petr David a Vladimír Soukup a mnoho dalších.

### Vánoční koncert ČRo a RTVS (6. prosince 2022)

Zaplněný Kulturní dům Petra Bezruče v Havířově 6. prosince rozezněl tradiční vánoční koncert Českého rozhlasu a Rozhlasu a televize Slovenska. Slavnostní koncert zahájili úvodním slovem generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral a ředitel Sekce programových služeb RTVS Ľuboš Černák. Celým večerem pak plný sál čítající přes 500 diváků provázela československá moderátorská dvojice Jitka Novotná s Romanem Bombošem. Hosté z České i Slovenské republiky vyslechli melodie rozhlasového Big Bandu Gustava Bromy pod taktovkou Vlada Valoviče. Mezi vystupujícími byli interpreti z obou zemí – Teri Čikoš, nejvýznamnější osobnost slovenské jazzové scény Peter Lipa, frontman skupiny Lake Malawi Albert Černý a na závěr zvedla diváky ze sedadel Ewa Farna nejen písní Vánoce na míru. Poslední dva jmenovaní navíc vystupovali ve svém rodném regionu. Záznam koncertu si mohli posluchači poslechnout v předvánočním čase na vlnách ČRo Dvojka a Rádia Slovensko.

## PRESSpektivy

Cílem mezinárodního rozhlasového projektu PRESSpektivy je vnášet do mediálního prostředí v České republice nové impulsy z mezinárodního novinářského prostředí a podporovat cestu tradičních médií v digitálním prostředí. Projekt je určen pro novináře a odbornou veřejnost, respektive budoucí novináře – studenty žurnalistiky a příbuzných oborů. V rámci projektu PRESSpektivy rozeslalo Mezinárodní oddělení čtyřicet osm vydání interních newsletterů, které obsahovaly každý týden pětici zahraničních článků z oblasti nezávislosti médií, nových trendů v on demand obsahu a podcastingu nebo v oblasti rozvoje digitálního vysílání DAB+ ve světě. V rámci festivalu Prix Bohemia Radio se pak uskutečnil workshop PRESSpektivy s německým tvůrcem podcastů Svenem Pregerem. Ten se s účastníky workshopu podělil o zkušenosti v oblasti storytellingu, jak vytvořit napětí v audio dokumentech, kolik epizod je pro podcast přiměřených, co to je zvukový design a proč je pro audio tvorbu tak důležitý. Mezi účastníky workshopu byli tvůrci z rádia, studenti rozhlasových studií, ale také běžní posluchači, pro něž je poslech podcastů každodenní zábavou.

#### 4.13.4.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí

Český rozhlas se v roce 2022 zúčastnil následujících soutěží:

##### UK Radio Drama Festival, Velká Británie, Canterbury, online (21.–25. března 2022)

Festival UK Radio Drama se zaměřuje na rozhlasová dramata a koná se již od roku 2015. Festival se tentokrát konal jak fyzicky v Canterbury, tak i online. Celkem bylo přihlášeno více než 100 rozhlasových děl z 21 zemí a celkem v 15 jazycích, do poslechového týdne jich postoupila zhruba třetina. Soutěž probíhala ve dvou kategoriích – Radio Drama a Short Forms. V kategorii Krátké formy Český rozhlas na festivalu reprezentoval unikátní podcast *Stopař*. V kategorii drama to pak byly *Nauka o afázii* a *Slečny Brontëovy; 3 díl: Věčnost (Emily)*. Do užšího výběru postoupilo dílo *Stopař* a *Nauka o afázii*. Díla Českého rozhlasu se setkala s velmi pozitivními reakcemi, zejména pak podcast *Stopař*, porotci ocenili nápad, scénář, herecké výkony i zvukový design.

##### BBC Audio Drama Awards, Velká Británie, Londýn (25. března 2022)

Ceny BBC Audio Drama Awards byly založeny v roce 2012 s cílem vzdát hold kulturnímu významu audio dramatu. Jsou udělovány jako uznání hercům, scénáristům, producentům, zvukařům a dalším tvůrcům tohoto žánru. Soutěž oceňuje profesionální práci, kreativitu a odhodlání profesionálů napříč celým odvětvím. Představuje rozmanité umělecké počiny, širokou škálu formátů, zabývá se řadou témat a zahrnuje jak vysílání, tak online produkci. Český rozhlas se účastnil již poněkolkáté v řadě, a to v kategorii Best European Drama. Český rozhlas reprezentovalo drama *Skořápka*, kterou v premiéře uvedla stanice ČRo Vltava. Rozhlasová hra podle románu britského spisovatele Iana McEwana se umístila mezi třemi finalisty, společně s dramatem chorvatského vysílatele HRT *Down, By Law* a estonské veřejnoprávní společnosti ERR s adaptací povídky *Lion*. Vítězem byla vyhlášena povídka *Lion* Martina Alguse v režii Andrese Noormetse od ERR.

##### Prix Marulić, ostrov Hvar, Chorvatsko 2022 (17.–21. května 2022)

Festival Prix Marulić je přehlídkou rozhlasové tvorby vycházející ze starých textů literárního a kulturního dědictví. Jeho hlavním cílem je porovnání různých způsobů a přístupů prezentací starých literárních textů a kulturního dědictví modernímu posluchači a hledání rozhlasového dialogu mezi minulostí a současností. Starými texty se rozumí jakýkoliv text před rokem 1921, jímž si připomínáme počátky rozhlasu. Motto festivalu zní „Znovuobjevené staré texty“. Festival tvoří tři kategorie: Drama, Dokument (hlavně feature v investigativní a moderní formě) a Krátké formy. Do soutěže byla nominována díla Českého rozhlasu ve všech kategoriích. V kategorii drama *Nauka o Afázii* a *Skořápka*; v kategorii dokument *No Night So Dark* z dílny Radio Prague International a v kategorii krátké formy *Svět číslo 33*.

##### International Feature Conference, Velká Británie, Cardiff (22.–26. května 2022)

Mezinárodní konference rozhlasového dokumentu nabízí ty nejzajímavější programy, které prokazují silné uchopení struktury, důmyslnou práci se zvuky, jasný přístup ke komunikaci nebo originální strategii financování. Dále jde také o nové typy iniciativ, které jdou napříč médii, a audio features, které se objevují na jiných platformách, než je rádio. 48. ročník International Feature Conference se po loňské online verzi opět uskutečnil osobně, a to ve velšském Cardiffu. Tři festivalové dny nabídly jak poslech přihlášených děl, tak i diskusi s tvůrci. Na shortlist postoupilo i dílo Českého rozhlasu autorky Terezy Rekové *To je pravda, napsala*.

##### Palma Ars Acustica, online (3. června 2022)

Palma Ars Acustica (PAA) je mezinárodní rozhlasová platforma zaměřená na progresivní akustickou tvorbu a formou soutěže ji každoročně pořádá EBU. Hlavním cílem je prosazovat a podporovat výjimečné projekty autorů etablovujících se v oblasti Ars Acustica (radioart, soundart, text-sound kompozice, elektroakustická hudba, elektronická hudba, zvukové performance atd.). Během tohoto ročníku PAA byla oceněná tři díla



ex aequo. Produkce německého DeutschlandFunkKultur od autorek Fronte Violeta a Martha Kiss Perrone s názvem *What is Not*. Další rovnocenně oceněnou skladbou je práce s názvem *Tree Spirits | Touch* slovinského zvukového umělce Bráne Zormana, který ke spolupráci na své skladbě přizval stromy, jejich větve, kůru, listí i celý les. A konečně stejnou měrou byla oceněná i produkce Českého rozhlasu s prací *Once Enea Stuck An Apple Seed To My Ear*, jejímž autorem je v Praze žijící italský hudebník Elia Moretti.

#### Grand Prix Nova, Rumunsko, Bukurešť (14.–18. června 2022)

10. ročník mezinárodní soutěže Grand Prix Nova vyhlašovaný tradičně rumunským veřejnoprávním vysílatelem Radio Romania se konal v červnu v Bukurešti. Festival se zaměřuje především na inovativní a artistické hry, které novátorskými přístupy pracují s rozhlasovým vysíláním a vyznačují se originálními texty, experimentují se zvukem a přibližují se tak mladším generacím a společnosti jako takové prostřednictvím nových estetických přístupů. Český rozhlas na festivalu reprezentoval podcast *Neklid 1 a 2*, *Hitchhiker Mystery* a *Hitchhiker Thriller* a *Hoří*. *Neklid* odvysílala stanice Radio Wave jako svůj třetí podcastový seriál v září 2021 a pro Radio Wave ho napsala Klára Vlasáková a režírovala Natália Deáková. Dramaturgyní projektu je Kateřina Rathouská, autorem hudby Ondřej Gášek, který se postaral společně s Dominikem Budilem také o zvukovou stránku. Autorkou animace i střihu videa a vizuálů je Diana Cam Van Nguyen. Podcastový seriál získal v binaurální kategorii této mezinárodní soutěže 3. místo.

#### Prix Italia, Itálie, Bari (3.–8. října 2022)

Festival Prix Italia se řadí mezi nejstarší mezinárodní rozhlasové, televizní a webové soutěže a nepochybně též mezi nejprestižnější mezinárodní festivaly. Festival byl založen v roce 1948, v temném období po druhé světové válce, a měl za cíl propojit národy a oslavovat to nejlepší z rozhlasového a televizního vysílání. Koná se pod patronátem italského prezidenta a pod záštitou představenstva veřejnoprávní vysílací společnosti RAI. Tématem soutěže roku 2022 byla udržitelnost a důraz na zvyšování povědomí environmentální udržitelnosti skrze média. Soutěžní příspěvky bylo možné přihlásit v kategoriích Hudba, Drama, Dokument a Reportáž a Webové projekty. Český rozhlas do soutěže nominoval dílo *Largo desolato* Václava Havla v kategorii Drama, *Vlčí děti* Bronislavy Janečkové v kategorii Dokument a *Neklid* v kategorii Web Fiction. V kategorii hudba byla nominována kompozice autora Elii Morettiho *Once Enea Stuck an Apple Seed to My Ear*, které postoupilo do nejužšího výběru.

#### Phonurgia Nova 2022, Francie, Paříž (22. října 2022)

Festival Phonurgia Nova je nejstarší a jedna z nejprestižnějších událostí v oblasti rozhlasového umění ve Francii. Myšlenka vytvoření této platformy se zrodila v hlavě známého francouzského skladatele a jednoho z hlavních představitelů konkrétní hudby Pierra Schaffera v roce 1986. Phonurgia Nova se svou dlouholetou tradicí rok co rok identifikuje obrysy zvukového světa. Hledá nové cesty, které jdou mimo ty vyšlapané, hledá svobodu, která narušuje zažitá kódy. Festival má různé kategorie, jejichž program je během několika dní postupně představován veřejnosti v auditoriu francouzské národní knihovny v Paříži. Jde například o kategorii zaměřenou na terénní nahrávky, zvukové umění, frankofonní rozhlasové fikce nebo archivy mluveného slova. Český rozhlas v soutěži reprezentovala radiofonická kompozice *Once Enea Stuck An Apple Seed To My Ear* skladatele Elii Morettiho, která byla uvedena v dubnu 2021 jako 194. premiéra exkluzivní premiérové řady stanice ČRo Vltava PremEdice Radioateliéru. Produkce na tomto prestižním francouzském festivalu obdržela cenu veřejnosti, Prix du Public, v kategorii Sounds Art.

#### Prix Europa, Německo, Postupim (23.–29. října 2022)

V druhé polovině října se v německé Postupimi konal již 36. ročník prestižní mezinárodní soutěže rozhlasové, televizní a online tvorby Prix Europa 2022 pod záštitou Rundfunk Berlin-Brandenburg. Misí tohoto mezinárodního festivalu je sjednocení evropských národů, společností, regionů a občanů. Cílem festivalu je propagovat úspěšné pořady dále v Evropě a podpořit jejich distribuci a užití v rámci celého evropského kontinentu. Do 36. ročníku se přihlásilo celkem 606 děl z 255 mediálních organizací. Do finále postoupilo

187 děl z 25 zemí. Mezi finalisty v jednotlivých kategoriích postoupilo celkem šest děl z Českého rozhlasu: *Once Enea Stuck an Apple Seed to My Ear* v kategorii hudba, rozhlasové drama *Lidické ženy* a podcast *Neklid* v kategorii drama. V kategorii rozhlasový dokument se v mezinárodní konkurenci prosadilo dílo *Tikot aneb Lenka 13 až 33* a ve stejné kategorii do finále soutěže postoupil i první díl dokumentární série *To je pravda, napsala*. V kategorii Digitální audio Český rozhlas reprezentoval unikátní hraný podcast *Stopař*, který vznikl pro webový portál *mujRozhlas.cz*. Díla byla přijata vstřícně, s upřímným zájmem a opakovaným zdůrazněním dlouhodobě vysokého standardu, který si Český rozhlas v audio tvorbě drží.

#### Prix ex Aequo, Slovensko, Bratislava (8.–11. listopadu 2022)

14. ročník festivalu Prix Ex Aequo slovenského vysílatele RTVS zaměřeného na rozhlasová díla pro děti a mládež se konal v Bratislavě. Bienále se zúčastnilo 15 evropských zemí, které do soutěže zaslaly 25 příspěvků. Český rozhlas do kategorie Rozhlasová pohádka pro děti nominoval pohádku *Co se stalo, než šel Joska vrátky*, kterou napsal Tomáš Končinský na motivy Václava Čtvrťka a která zaujala hudební složkou a humorem. V kategorii Rozhlasová hra pro mládež pak reprezentovala Český rozhlas hra *Hany D. Lehečkové Co se stalo se Zuzanou?*, která postoupila do užšího výběru a u které posluchači oceňovali především autentické zpracování a zvukovou stránku – hra se natáčela pouze na mobilní telefon, který měli v rukou přímo dětští herci.

#### URTI Radio Grand Prix 2022, Francie, online (15. prosince 2022)

Mezinárodní rozhlasová soutěž URTI každoročně vyhláší nové téma, na které lze přihlásit tematicky zaměřené rozhlasové příspěvky. URTI je nevládní organizace se statutem neziskového sdružení spadajícího pod francouzské právo. Tato mezinárodní soutěž umožňuje podporovat vitalitu současné audiovizuální produkce. Porota soutěže je složena z profesionálů z celého světa, kteří se dívají na různé pohledy a vyzdvihují nejpozoruhodnější díla svou kvalitou a originalitou. Pro rok 2022 to bylo téma *Rádio a důvěra*. Český rozhlas v soutěži reprezentovaly dva příspěvky: *Dobrovolníci v první linii* Evy Mikulky Šelepové a *To je pravda, napsala* Terezy Rekové pod dramatickou taktovkou Daniela Kupšovského. Čtvrtý díl dokuseriálu *To je pravda, napsala*, postoupil do finální desítky.

#### 4.13.4.2. Ostatní mezinárodní projekty

##### Eurosonic Festival, Groningen, Nizozemsko (19.–22. ledna 2022), online

V polovině ledna proběhl další ročník největšího showcasového festivalu v Evropě Eurosonic Nordeslaag v nizozemském Groningenu. Z důvodu dlouhotrvající pandemie covid-19 na místě zahrály jen místní kapely. Organizátoři v průběhu listopadu oslovili ostatní evropské umělce a kapely s prosbou o zaslání nahrávky koncertního setu. Přesto se festivalu v tomto roce zúčastnilo celkem 188 umělců z 36 zemí. Festivalu Eurosonic se již tradičně účastnil i vítěz exportní soutěže *Radia Wave Czeching*, kterým se v roce 2020 stala *Tea Sofia*. Připravila originální desetiminutové video v režii Jaroslava Moravce, které vzniklo v přírodě, do písni tak v pozadí cvrlikají ptáci. Elektronické duo *Bratři*, které tvoří Jiří a Ondřej Veselý a které rovněž na festivalu reprezentovalo Českou republiku, vytvořilo pro festival netradiční virtuální scény. Povedlo se jim tak živý set zpříjemnit.

##### Art's Birthday, Praha (17. ledna 2022)

V lednu se Český rozhlas prostřednictvím své kulturní stanice ČRo Vltava připojil k arscustickému projektu EBU pod názvem *Art's Birthday* (Narozeniny umění). Pod vlivem protipandemických opatření se oslava s neviditelnými dárky přesunula do rozhlasového studia a do éteru ČRo Vltava. Narozeninový program byl zahájen live performancí, založenou na online interaktivní spolupráci několika hudebníků z celé Evropy – z Berlína, Lausanne, Baden-Badenu, Varšavy, Vídně a dalších. *Freq\_wave* projekt, na jehož počátku stojí švédský umělec a kurátor Carl Michael von Hausswolff, je věnovaný vodě jako elementu. Je zároveň připomínkou, že naše současná zdravotní a hospodářská krize je neoddelitelně spjata s dlouhodobým

klimatickým chaosem, sociálními nerovnostmi a nespravedlnostmi páchanými na životním prostředí. Zvukový projekt spojující odlišná místa ukázal, jak umění a kultura mohou odkrývat komplexnost degradace vody a jejího znečištění. Z pražského studia se k této online performanci připojili hudebníci Geroge Cremaschi, Barry Wan a Polina Khatsenka.

#### Projekt Evropské vysílací unie #SayHi (11. listopadu 2022)

Stanice Českého rozhlasu pro děti, ČRo Rádio Junior, se již potřetí zapojila do mezinárodního projektu #SayHi v rámci Eurovision Kids Friendship Campaign pod záštitou EBU. Společně s dalšími evropskými veřejnoprávními vysílateli se tak propojily děti napříč různými zeměmi a kulturami pomocí hudby, tance a moderních technologií. Projekt podporující sounáležitost a bojující proti šikaně využívá prvky, které jsou pro všechny zapojené země společné – píseň přeloženou do národního jazyka, jednoduchou choreografii a motto #SayHi. Českou verzi originální písně napsal textař Milan Hosnedl pro zpěvačku a influencerku Adélu Zouharovou. Pro píseň s názvem *Cesta za štěstím\_VšeM!* vznikl také videoklip, v němž spolu se zpěvačkou účinkují i členové Dismanova rozhlasového dětského souboru. Režie se ujala oceňovaná mladá režisérka působící převážně v zahraničí Tereza Hirsch.

#### 4.13.5. Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu

Radioservis, a. s., je dceřinou společností Českého rozhlasu s vydavatelskou produkcí financovanou pouze z vlastních zdrojů. Radioservis vydává zvukové nosiče, knihy a provozuje Prodejnu Českého rozhlasu a e-shop Radioteka.cz.

#### Týdeník Rozhlas

Vydávání Týdeníku Rozhlas bylo k 30. 6. 2022 ukončeno. Navzdory tomu, že tento časopis prošel řadou změn včetně nové grafické podoby a rozšířil svůj obsah o nové rubriky, nepodařilo se zvrátit negativní ekonomický vývoj. Týdeník Rozhlas se potýkal dlouhodobě s kontinuální ztrátou předplatitelů a také prodejů na volném trhu. Tato situace se pak projevovala ve výsledcích hospodaření Radioservisu a záporný hospodářský výsledek se každoročně výrazně prohluboval. Tento trend byl již nadále ekonomicky neudržitelný a ohrožoval ekonomickou stabilitu akciové společnosti.

#### Vydavatelství CD

V roce 2022 vyšlo 42 nových titulů, 25 audioknih a 17 hudebních titulů (z toho bylo 34 nahrávek rozhlasových nebo u hudebních kompilací alespoň částečně rozhlasových), o jeden více než v roce 2021. Většina z nich byla určena pro běžnou distribuci, 8 titulů bylo připraveno jako zakázky, především na objednávku hudebních autorů a interpretů, 12 titulů bylo koprodukčních, 5 titulů vzniklo ve spolupráci s Českým rozhlasem. Do koprodukcí Radioservis vstupuje především kvůli rozložení finančního rizika a akvizici práv, vzhledem k vývoji na trhu se to týká stále většího podílu novinek. Čtyři tituly vyšly pouze v digitální formě pro placené stahování včetně dvou detektivek natáčených v produkci Radioservisu. Radioservis nabízel i nadále v rámci svého katalogu také distribuci CD malých nakladatelů, jejichž produkce koresponduje s nabídkou Radioservisu.

Po dvou předcházejících letech, kdy byly kvůli covidové pandemii e-shopy nejdůležitějším prodejním kanálem, se zákazníci vracejí do kamenných prodejen jen pomalu. Mnozí také až v době pandemie objevili možnost placeného stahování nahrávek, což přineslo nárůst objemu titulů prodaných touto formou oproti klasickým CD. Všechny vydané tituly nabízí na CD i ke stažení vlastní internetový obchod Radiotéka (Radioteka.cz). Radioservis v předvánočním období spustil na Radiotéce a v rozhlasové prodejně pilotní prodej tzv. Radiokaret, plastových kartiček s unikátním kódem ke stažení konkrétní nahrávky. Radioservis stále provozuje také Klub Radioservisu, jehož členové patří k nejménějším zákazníkům. Radiotéka trvale nabízí klubové slevy i pro všechny školy a knihovny, což pomáhá plynulému doplňování jejich fonoték. Tituly Radioservisu nabízejí na CD nebo ve verzi pro stažení také další e-shopy, např. Supraphonline, Audiotéka, Audiolibrix, Kosmas, Alza a mnohé další.

Z hlediska prodejů patřily v roce 2022 k neúspěšnějším audioknihám druhý díl trilogie Karin Lednické *Šikmý kostel* vydaný na konci roku 2021, detektivní audiohry Vlastimila Vondrušky *Krvavý hejtman* a *Ďáblův nápoj*, dále román *Růže a tis*, který napsala Agatha Christie pod pseudonymem Mary Westmacott, také humoristický román Evy Dolejšové *Babičkou proti své vůli* nebo Molièrův *Lakomec* s Ivanem Trojanem v titulní roli. Významný podíl na prodejích měly v roce 2022 i hudební tituly, úspěšné bylo CD Petry Janů *Hity a rarity* vydané u příležitosti sedmdesátin interpretky, dále *BROLN 70* nebo *Nic nechci vrátit* Hanky Křížkové. Mimořádně dobrý ohlas mělo, především u japonského obchodního partnera, už třetí CD společné edice Radioservisu, Českého rozhlasu a Pražského jara *Prague Spring Gold Edition*, představující to nejlepší z historie festivalu Pražské jaro. Radioservis drží poměrně široký katalog titulů, protože i o mnohé starší tituly je stále zájem, takže přetrvává snaha na ně znovu upozorňovat novými reedicemi. V roce 2022 tak vyšly *Staré pověsti české* v podání Zdeňka Svěráka, titul z roku 1999, v novém papírovém přebalu, nebo *Pipi, Dlouhá punčocha* na Radiokartě.

## Knižní vydavatelství

V roce 2022 vydalo knižní vydavatelství osm nových titulů a jedenáct reedic. Všechny novinky bezprostředně čerpaly svůj námět z rozhlasového vysílání.

V první polovině roku byly realizovány tři nové tituly. Prvním z nich byla kniha *Příběhy slavných značek* vycházející ze stejnojmenného pořadu Českého rozhlasu Dvojka, jejímiž autorkami jsou Jitka Škápíková a Magdalena Šorelová. Jako druhá v pořadí vyšla humoristická knížka Václava Kopty *Zlaté časy*. Jednotlivé povídky v této knize vznikly na základě rozhlasového pořadu autora vysílaného na stanici Český rozhlas Dvojka. Ve spolupráci s Českým rozhlasem Plus byla vydána publikace *Střepy*. Tento titul vychází ze stejnojmenného rozhlasového pořadu, který vznikl v reakci na ruskou invazi na Ukrajinu.

Ve druhém pololetí pak vyšly čtyři nové tituly. Kniha *Babské rady na celý rok* Jaroslavy Vykoupilové navazuje na obrovský úspěch knihy *Babské rady* vydané v roce 2021. Obě knihy čerpají svůj námět z rozhlasového pořadu *Apetýt* vysílaného na stanici Český rozhlas Brno.

U příležitosti 80. narozenin herce Josefa Dvořáka vyšla kniha *Kulišárny Josefa Dvořáka*, která je plná jeho humorných vzpomínek a zážitků. Kniha vychází ze zábavného pořadu regionálních studií Českého rozhlasu *Humoriáda* a jejími autory jsou Josef Dvořák a Patrik Rozehnal.

Z vysílání Českého rozhlasu Dvojky čerpá kniha Františka Novotného *Okouzlení slovem aneb Hořkosladké z cukrárny*. Jedná se o knižní zpracování nejlepších děl stejnojmenného pořadu, v němž se pravidelně setkávali František Novotný a Luděk Munzar.

Dále byla vydána kuchařka *Pochoutkový rok 2* Patrika Rozehnala, která navazuje na velice úspěšný první díl z roku 2019 a jejíž recepty pocházejí od posluchačů regionálních studií Českého rozhlasu.

Během roku bylo realizováno jedenáct reedic titulů, které se mezi čtenáři stále těší velké oblibě. Jedná se především o knihu *Babské rady*, humorně laděný titul z cyklu *Humoriáda Klukoviny Uršuly Klukové* a kuchařku *Pochoutky z chaloupky*.

## Radioteka.cz

E-shop Českého rozhlasu Radioteka.cz v celoročním hodnocení vykazuje velmi dobrý standardní zájem zákazníků zejména o prodej produktů ke stažení ve formátu mp3/flac. Obecně se stal respektovanou součástí audiotrhu v České republice.

Nemění se ani hlavní priority výběru hudby a mluveného slova, ať už z archivu ČRo, nebo z aktuálního vysílání. Mezi nejžádanější z oblasti mluveného slova patří už tradičně četba na pokračování, dobrodružné romány, detektivní příběhy nebo humorná a poetická vyprávění. Zřejmě pod vlivem většinové komerční jednohlasé četby audioknih se projevuje klesající zájem o vícehlasé dramaturgie, které ovšem Radioteka nabízí dnes už skoro výhradně jako jediná právě díky bohatému archivu ČRo.

V roce 2022 se katalog Radiotéky z produkce Radioservisu a Českého rozhlasu v oblasti mluveného slova rozšířil o 130 nových alb v čistě digitální podobě s důrazem na zmíněné priority. Snahou výběru dramaturgie

mluveného slova je především uspokojit dominantní skupinu zákazníků Radiotéky, která vyhledává starší tituly s výjimečným dobovým hereckým obsazením. Velké procento výběru se však orientuje také na aktuální produkci dramatické tvorby Českého rozhlasu.

Produkce z nabídky ostatních vydavatelů audioobsahu dnes nejen doplňuje základní obsah Radiotéky, ale stala se pevným pilířem obsahu i konečných výsledků prodeje, a naopak tituly z nabídky ČRo jsou zastoupeny na konkurenčních portálech, jako jsou Supraphonline.cz, Audioteka.cz nebo Audiolibrix.cz.

Hudební alba určená k digitálnímu stahování připomněla některá hudební výročí roku 2022, zohlednila přání zákazníků a soustředila se také na digitální obrazy vydávaných CD. Zpřístupněny byly např. nové i starší nahrávky rozhlasových symfoniků, Ostravského rozhlasového orchestru, Rozhlasového orchestru Studio Brno, TOČR, Dětského pěveckého sboru ČRo nebo autorské album Karla Krautgartnera v podání JOČR. V dalších albech byly prezentovány např. nahrávky zpěvačky Marcely Králové, varhaníka Jiřího Ropka, skladby Julia Fučíka nebo radio muzikál Harryho Macourka *Napravení Jima Valentina*.

Nadále se rozšiřovala i nabídka hudebních titulů do zahraničních obchodů ve formě digitální distribuce včetně globálních streamovacích služeb iTunes, Spotify, YouTube Music aj. Výběr nahrávek se zaměřil na klasickou hudbu a jazz v návaznosti na vydávání fyzických CD a na obsah ke stažení v Radiotéce.

Pro digitální distribuci v zahraničí bylo nově zveřejněno 21 nových alb a zároveň se ve spolupráci s ČRo pokračovalo ve správě stávajícího obsahu a jeho metadat dle rostoucích požadavků globálních obchodů. V roce 2022 dosáhl katalog nahrávek Radioservisu v zahraničních elektronických obchodech počtu 303 alb.

## 4.14. Technika a správa

Útvar Technika a správa zajišťuje všechny technické, technologické a infrastrukturní činnosti, které jsou nezbytnou podmínkou pro fungování Českého rozhlasu včetně péče o budovy v majetku ČRo, jejich provozní vybavení a zajištění bezpečnosti a provozu budov.

V oblasti investic do nemovitého majetku bylo dominantní akcí roku 2022 dokončení rekonstrukce budovy ČRo Olomouc v Pavelčákově ulici, započaté v roce 2021. Po dokončení stavebních prací byla budova kompletně vybavena včetně instalace rozhlasové technologie do studií a předána do plného provozu v květnu k 99. výročí zahájení vysílání ČRo.

Ve vinohradském komplexu budov byla v rámci modernizace technologií a energetických úspor dokončena I. etapa obnovy VZT jednotek v budově Římská 13 a také byla provedena rekonstrukce střešního pláště budovy Římská 15 a klenbové střešní konstrukce garáží Vinohradská.

V pražském Karlíně byla v rámci revitalizace budovy, kterou užívají studia ČRo Region a ČRo Rádio DAB Praha, dokončena rekonstrukce vstupního vestibulu a recepce. V souvislosti s celkovou revitalizací karlínského komplexu byla též dokončena rekonstrukce historického altánu a I. etapa obnovy a úprav v přilehlé zahradě.

Ve druhé polovině roku 2022 byl přijat akční plán energeticky úsporných opatření ČRo 2022–23, který je úzce spojen i s opatřeními vedoucími ke snížení dopadu naší činnosti na životní prostředí, zejména ke snížení uhlíkové stopy.

### 4.14.1. Zvuková technika

Odbor zvukové techniky v roce 2022 plnil veškeré úkoly vyplývající z charakteristiky její činnosti, a to zejména v oblasti instalací a rekonstrukcí pracovišť, běžné a profylaktické údržby technických pracovišť a oprav audiozařízení.

Rok 2022 se nesl ve znamení rekonstrukcí zastaralého a již nevyhovujícího akustického obložení stěn studií za nové. Celkem tak dostala novou moderní tvář dvě studia: vysílací studio Rádía Junior ve studiové budově

v Praze na Vinohradech a záložní vysílací pracoviště pro ČRo Region a Rádio DAB Praha v budově Českého rozhlasu v Karlíně. Zároveň s rekonstrukcí prostorové akustiky byla v ČRo Junior provedena i výměna zastaralého technologického vybavení včetně nového technologického nábytku.

Hlavním úkolem v roce 2022 byla instalace rozhlasové technologie do nových studiových prostor ČRo Olomouc v budově v Pavelčákové ulici a jejich uvedení do provozu. Pracoviště je vybaveno nejmodernějším digitálním mixážním systémem DHD Audio 52RX2, interkomem Riedel, poslechovými monitory Genelec, systémem Dalet Plus a další, v současnosti nejmodernější zvukovou technikou. Příjemné pracovní prostředí dotváří i nový technologický nábytek. Neméně důležitým projektem tohoto roku byla rekonstrukce vysílacího studia stanice ČRo Junior. Cílem rekonstrukce bylo vytvoření moderního, multimediálního zázemí jak pro vysílání, tak pro streamování rozhovorů. Nová prostorová akustika podsvětlená dynamickými LED pásy s novým moderátorským stolem dodaly vysílacímu pracovišti vyhovující technickou i estetickou podobu. Pracoviště je osazeno nejmodernější digitální technologií DHD, Riedel a Genelec. Nainstalované full HD kamery poskytují kvalitnější obraz při pohledu do studia, který Český rozhlas nabízí jako nadstavbu k poslechu.

V první polovině roku proběhla také kompletní technologická rekonstrukce publicistického pracoviště 4RS8 pro potřeby Vývoje a výroby. Digitální technologie je založena na platformě mixážního pultu DHD Audio RX2 s možností multitrackového záznamu do DAW Reaper. Druhá polovina roku byla také ve znamení částečné výměny prvků prostorové akustiky náhradního vysílacího pracoviště pro ČRo Region a ČRo Rádio DAB Praha v budově Karlín, jehož cílem bylo zkrátit dobu dozvuku prostoru pro maximální zvukovou pohodu. Pro ČRo Brno a ČRo Olomouc byla zajištěna obnova DAW Pro Tools, která slouží pro slovesnou a hudební prvovýrobu.

Po celý rok plnil Odbor zvukové techniky i mnoho dalších běžných úkolů, které vyplývají z jeho pracovní činnosti a které se podařilo úspěšně dokončit, například:

- instalace vysílacího studia v na Olympijském festivalu v Brně při příležitosti konání XXIV. Olympijských her v Pekingu (R-Stream)
- postupná instalace vysílacích pracovišť pro živou rozhlasovou rekonstrukci [Operace Anthropoid](#) (náměstí Míru, Lidice, Karlovo náměstí, Ležáky) a technická podpora během vysílání této rekonstrukce
- instalace vysílacího pracoviště a zpravodajské směny (kavárna VOLAREZA) na 56. MFF Karlovy Vary
- instalace vysílacího pracoviště (R-Stream) na Lipně pro vysílání ze Sport Festivalu 2022
- technické zajištění „retro“ vysílání ze Studia A při příležitosti 100. výročí narození Karla Krautgartnera
- instalace mobilního vysílacího pracoviště R-Stream pro vysílání ČRo Radiožurnál ze Signál Festivalu 2022
- technické zajištění mezinárodního festivalu Prix Bohemia Radio 2022 v Olomouci
- technická podpora při vysílání ze 132. ročníku Velké pardubické
- instalace vysílacího pracoviště na Národní třídě pro živou rozhlasovou rekonstrukci [Znovu Národní 89](#).

#### 4.14.2. Rozhlasové přenosy

Oddělení rozhlasových přenosů se v průběhu celého roku podílelo na vysílání všech významných akcí zejména mimo prostory ČRo. Hlavní událostí začátku roku bylo zajištění vysílání ze Zimních olympijských her v Pekingu a s tím spojeného Festivalu sportu v Brně. K dalším důležitým akcím patřilo např. vysílání rozhlasových rekonstrukcí [Operace Anthropoid](#) a [Znovu Národní 89](#) pro ČRo Radiožurnál a ČRo Plus, [Koncert pro Martu](#) v Lucerně pro ČRo Dvojka nebo přenos celodenního koncertu [Mladí ladí Jazz](#) pro ČRo Vltava či koncertu Big Bandu ČRo k 50. výročí této stanice na Střeleckém ostrově.

V průběhu září a října bylo pro Zpravodajství ČRo zajištěno odbavení vysílání předvolebních debat i následné zpravodajství z vlastního průběhu voleb do zastupitelstev obcí a do Senátu Parlamentu České republiky. Také v souvislosti s předsednictvím ČR v Evropské radě byly ve spolupráci s dalšími útvary zajišťovány technické služby a podpora v rámci HostBroadcastingu významných politických setkání v Praze. Koncem

roku se Oddělení rozhlasových přenosů podílelo na vysílání rozhovorů s kandidáty na prezidenta/prezidentku České republiky.

K dalším akcím mimo běžný provoz patřila také spolupráce na různých projektech, kde byl Český rozhlas významným partnerem. Jednalo se například o vysílání na Mezinárodním filmovém festivalu v Karových Varech, na Letní filmové škole v Uherském Hradišti nebo na Zlín Film Festivalu dětského filmu. Velký podíl mělo Oddělení rozhlasových přenosů i na celkovém technickém zajištění rozhlasového festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci.

V oblasti rozvoje vysílání pomocí bezdrátové technologie se podařilo rozšířit možnosti o mobilní satelitní terminál s připojením do internetové sítě nebo o bezdrátový modem 5G pro IP přenosy. Obě zařízení byla plně využita právě při vysílání z Olympijského festivalu v Brně.

#### **4.14.3. Nové technologie**

V oblasti nových technologií a jejich rozvoje bylo v roce 2022 realizováno několik významnějších projektů. Především šlo o nově vybudovaná vysílací studia pro stanice ČRo Olomouc a ČRo Junior a další rekonstruovaná studia v regionálních studiích, kde se použila nejnovější technologie mixážních pultů DHD řady RX2. Zároveň se většina studií modernizuje i s ohledem na použití pro videoprezentaci stanic (HD kamery, obrazovky, osvětlení, celkový vizuální design apod.). Ve výrobních studiích dochází také k obnově a modernizaci produkčního prostředí ProTools nebo Reaper.

Během Olympijských her v Pekingu a souběžného Olympijského festivalu v Brně byly ve velké míře používány AolP kodeky Prodys Quantum. Mezi další prvky technologického rozvoje patří větší využívání mobilního satelitního terminálu pro IP přenosy, aplikace TieLine pro kvalitní audio zpravodajské vstupy z mobilních zařízení, kompletní přechod distribuce hudební výměny EBU na internetové prostředí nebo využití videostreamu pro komentování sportovních zápasů.

V roce 2022 se podařilo dokončit projekt migrace odbavovacího systému Dalet na Dalet Galaxy a zahájit řádné vysílání všech stanic z tohoto generačně nového systému.

V rámci digitálního vysílání DAB+ došlo v roce 2022 k celkové stabilizaci a převedení této distribuční platformy do řádného provozu. Stalo se tak díky dokončené legislativě a dlouhodobé smlouvě s technickým operátorem – Českými Radiokomunikacemi, a. s., které byly realizovány na konci roku 2021. V roce 2022 byl nově definován výpočet modelování pokrytí signálem DAB+, především uvnitř budov (tzv. indoor pokrytí) a v závěru roku bylo do sítě DAB+ ČRo zařazeno celkem 9 nových vysílačů. Programy tří regionálních studií byly z kapacitních důvodů i nadále šířeny v multiplexech operátorů RTI a TELEKO. Do programové skladby byl v režimu převzatého vysílání mimořádně zařazen program ukrajinského veřejnoprávního rozhlasu Українське радіо.

V roce 2022 tak ČRo vysílal v DAB+ celkem 25 programů. Součástí vysílání všech programů jsou i doprovodné a multimediální informace, DLS (texty) a SLS (obrázky, grafika), kde se průběžně rozšiřuje obsah grafických informací k obohacení obsahu (např. předpověď počasí, doprava, info headline).

#### **4.14.4. Distribuce signálu**

Během roku 2022 došlo k některým dílčím změnám v distribučních platformách, které využívá Český rozhlas pro vysílání.

V pásmu VKV byly spuštěny další nové vysílače pro stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Plus, ČRo Zlín a ČRo Rádio DAB Praha – celkem 6 nových VKV vysílačů. Nejvýznamnější je spuštění VKV vysílání stanice ČRo Rádio DAB Praha v Praze a dále zlepšení pokrytí východní Moravy v lokalitě Valašské Klobouky pro 4 stanice ČRo. V průběhu roku došlo k rozhodnutí zakonzervovat současný stav vysílací sítě VKV a zastavit další vyhledávání a doplňování vysílačů v pásmu VKV. Nově byl též zahájen provoz VKV vysílání některých celoplošných stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka a ČRo Plus) pomocí dokrývacích vysílačů ve vybraných úsecích dálničních tunelů.

Po ukončení AM vysílání (střední a dlouhé vlny) k 31. 12. 2021 ještě během začátku roku 2022 pokračovala informační kampaň a provoz call centra. Na základě nízkého využití ze strany veřejnosti byl následně provoz call centra ukončen. Projekt migrace posluchačů a ukončení AM vysílání byl vyhodnocen jako úspěšný. Dopad do reálné poslechovosti (zejména stanice ČRo Dvojka) se neprojevil a je možné konstatovat, že většinu posluchačů, kteří využívali AM příjem, se povedlo převést na jiné, modernější distribuční platformy.

Pokrytí signálem DAB+ v roce 2022 dosahovalo 96 % populace České republiky, v říjnu a listopadu byly spuštěny další vysílače (celkem 9 lokalit), které se zaměřily na zlepšení pokrytí jihovýchodní Moravy (vysílače Mikulov a Hodonín) a na zvýšení kvality signálu uvnitř budov ve vytipovaných městských aglomeracích (Aš, Rakovník, Cheb, Třebíč, Vsetín, Jiřetín pod Jedlovou a Čelákovice).

Podle nové definice výpočtu modelu pokrytí signálem DAB+ byly zavedeny ve spolupráci s ČMI Testcom a ČTÚ tři referenční úrovně. Jedná se o tzv „outdoor mobile“ – vnější pokrytí (např. pro automobily a vně budov), „indoor acceptable“ – vnitřní dostatečné (pro přijímače v blízkosti oken nebo s výhodnějším umístěním) a „indoor good“ – vnitřní bezproblémové (pro přijímače prakticky kdekoliv v interiéru).

Český rozhlas pro distribuci signálu spolupracuje především se společností České Radiokomunikace, a. s., na základě smlouvy na dlouhodobé komplexní zajištění služeb distribuce a VKV vysílání rozhlasových programů včetně možností dalšího rozšiřování sítě za stanovených podmínek. Od roku 2022 je platná i nová komplexní smlouva na dlouhodobé zajištění služeb kódování, distribuce a vysílání rozhlasových programů v systému DAB+ pro multiplexy 12C Čechy a 12D Morava včetně možností dalšího rozšiřování sítě za stanovených podmínek.

Satelitní distribuce DVB-S2 byla během roku 2022 provozována ve stejném rozsahu jako v minulosti, tj. satelitní vysílání ČRo nabízí 23 stanic, z toho 8 celoplošných a 14 regionálních, součástí DVB-S2 je i program ČRo Radio Prague International. Nadále se využívá satelitní pozice Astra 3 B (23.5° vých.). Satelitní distribuce funguje i jako záloha pozemní distribuce na vysílače a došlo k prodloužení smlouvy na další rok za stávajících podmínek.

V oblasti digitálního vysílání DVB-T2 pokračovala distribuce programů ČRo v televizním multiplexu veřejné služby (ve spolupráci s ČT) ve standardu DVB-T2. Složení rozhlasových programů v DVB-T2 multiplexu se v roce 2022 nezměnilo. Je šířeno 10 stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Plus, ČRo Rádio Junior, ČRo Radio Wave, ČRo Jazz, ČRo D-dur, ČRo Radiožurnál Sport a ČRo Pohoda) včetně doplňkových informací EPG a HbbTV.

Aktuální stav vysílacích sítí k 31. 12. 2022 a mapy pokrytí jsou uvedeny v přílohách 5a, 5b a 5c.

**Seznam vysílačů ČRo FM, AM a DAB+ k 31. 12. 2022 – příloha č. 5a**  
**Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači FM k 31. 12. 2022 – příloha č. 5b**  
**Mapa pokrytí DAB+ k 31. 12. 2022 – příloha č. 5c**

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jde o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je standardně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

Pro mapy pokrytí vysílači FM platí, že zelená barva zobrazuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dB $\mu$ V/m a žlutá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dB $\mu$ V/m dle doporučení ITU-R P.1812.

Pro mapu pokrytí DAB+ platí, že okrová barva zobrazuje intenzitu elektromagnetického pole min. 78 dB dB $\mu$ V/m (bezproblémový příjem v budovách), zelená zobrazuje intenzitu 72 dB dB $\mu$ V/m (příjem v budovách) a modrá zobrazuje intenzitu 58 dB dB $\mu$ V/m (příjem vně budov nebo v automobilu) ve výšce 10m nad terénem dle doporučení ITU-R P.1812.

K dalším činnostem Odboru distribuce signálu patří spolupráce na řadě speciálních projektů, z nichž k nejvýznamnějším patřilo řešení distribučních a přenosových tras pro vysílání Zimních olympijských her v Číně, kde byly ve velké míře používány AoIP kodeky Prodys, nebo zajištění speciálních akcí Radiožurnálu k výročí Operace Anthropoid.



Na základě smlouvy mezi ČRo a Úřadem vlády ČR byly během předsednictví ČR v radě EU ve druhé polovině roku 2022 poskytovány služby rozhlasového HostBroadcastingu pro významné mezinárodní politické aktivity (neformální ministerské rady, Summit na Pražském hradě), které zahrnovaly celkovou technickou koordinaci a technologickou podporu zúčastněných tuzemských i zahraničních rozhlasových žurnalistů a zajištění a distribuci záznamů hlavních mediálních výstupů. Významná je též celková spolupráce v rámci činnosti EBU, tj. mezinárodní hudební výměny a zahraničních přenosů, kde došlo k dalšímu nasazení a rozšíření technologie kodeků pro tzv. RoIP (Radio over IP – internetový přenos) a SIP.

Mimo vysílací a distribuční platformy patří do působnosti Odboru distribuce signálu také Oddělení audiosystémů a Oddělení spojové techniky. Oddělení Audiosystémů během roku 2022 pokračovalo v přechodu systému Dalet Plus na novou generaci Dalet Galaxy. Vzhledem k pandemické situaci v minulých letech byl tento projekt prodloužen až do dubna 2022, kdy se podařilo převést všechny zbývající stanice (zejména hlavní celoplošné stanice a provoz Zpravodajství) na tuto platformu. Po ukončení přechodu byl původní systém Dalet Plus zakonzervován a odstaven s možností přístupu k archivovaným datům.

V rámci investičního plánu byla významně rozšířena centrální infrastruktura nového systému (servery, disková pole a úložiště, systém zálohování a síťová vrstva). Nasazením Dalet Galaxy došlo také k úpravám integrace s ostatními informačními systémy ČRo, jako je AIS, digitální archiv a fonotéka či ProVys, a dále zlepšení komunikace se systémy pro odbavení RDS/TA nebo se systémy pro publikaci metadat na internet a online přehrávače. Pro platformu Dalet Galaxy se začaly připravovat další rozvojové plány, zejména pak integrace se zpravodajským systémem OpenMedia a vybudování záložní odbavovací platformy.

Oddělení spojové techniky v roce 2022 zabezpečovalo komplexní provoz a podporu telefonní infrastruktury a služeb pevných i mobilních linek a spolupracovalo na dále postupujícím přechodu ČRo na digitální IP telefonii. V rámci změny organizace práce byl provoz služby ústředny spojovatelek převeden do kompetence vstupní recepce a samostatné spojovatelské pracoviště bylo zrušeno (včetně redukce pracovních pozic). Nadále se využíval režim vzdáleného přístupu, práce z domova nebo obecně z terénu, a tím rostl význam mobilních sítí a mobilního datového připojení. Pro programové účely se dále rozšiřovalo využití mobilních IP kodeků (které také využívají datové sítě mobilních operátorů). Pro jejich optimální provoz s použitím 2 SIM karet proběhl tendr na druhého mobilního operátora, ve kterém byl vybrán poskytovatel T-Mobile.

#### **4.14.5. Informační technologie**

V roce 2022 dále probíhal rozvoj, modernizace a podpora provozu informačních technologií ČRo. Byla dodána a nainstalována zařízení pro první část obnovy diskových polí. Nová disková pole se souborovým přístupem nahrazují disková pole pořízená v roce 2016 a přinášejí výrazné zvýšení úložné kapacity a výkonu.

V rámci stálého zvyšování zabezpečení kybernetické infrastruktury a koncových stanic byl pořízen systém proaktivní ochrany koncových stanic (XDR – eXtended Detection and Response), který integruje řadu vyšetřovacích nástrojů do jedné platformy s důrazem na pokročilou detekci hrozeb a adekvátnost reakce a současně rozšiřuje možnosti bezpečnostních analytiků a zefektivňuje jejich pracovní postupy.

Bylo nakoupeno celkem 182 počítačů (notebooků) určených k obnově starých notebooků pro pracoviště Českého rozhlasu v Praze i v regionálních studiích.

Byl také dokončen několikaletý celkový přechod původní technologie pobočkových telefonních ústředěn do moderního prostředí centrální IP telefonie.

V souvislosti s novou budovou ČRo Olomouc bylo zajištěno řešení síťové infrastruktury v tomto objektu, napojení na hlavní WAN síť ČRo a audiokontribuci a propojení s původní budovou.

Modernizace proběhla i v oblasti jednotlivých informačních systémů. Systém SAP byl upgradován na Enhancement Package 8, což přineslo širší možnosti dalšího rozvoje systému. Komunikační sběrnice (ESB – Enterprise Service Bus) pro kontrolovaný a zabezpečený přenos dat mezi různými informačními

systemy byla z původní open source technologie přenesena na Enterprise řešení, které přineslo robustnější systém s garantovanou podporou výrobce. Také systém Provys pro podporu vysílání reklam a upoutávek byl upgradován na novou generaci systému vyvinutého na nové vývojové platformě.

## 5. Plnění úkolů veřejné služby

### 5.1. Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů

Český rozhlas i v roce 2022 dbal na dodržování zákona o ČRo i Kodexu ČRo a dalších norem a předpisů. Poskytoval službu veřejnosti tvorbou a šířením rozhlasových programů v České republice i v zahraničí. V centru zájmu ČRo stála nezávislost, objektivita a pestrost vysílání a snaha oslovit nejen mainstreamového posluchače, ale i menšinovou veřejnost. ČRo tento záměr naplňoval nejen prostřednictvím stanic, ale i v online prostředí svých webů nebo sociálních sítí.

Jednou z klíčových zásad při plnění veřejné služby i dodržování zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, z hlediska nastolování témat i jejich zpracování je pro Český rozhlas poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné vytváření názorů. ČRo ve svém vysílání přinášel k tématům různé názory a stanoviska širokého okruhu odborníků, osobností, politiků i řadových občanů.

Rusko-ukrajinský konflikt sice dominoval veškerému zpravodajství nejen v ČR, ale v celém světě, přesto zpravodajské útvary věnovaly pozornost i jiným tématům s ohledem na potřeby posluchačů. Vyvažoval se tak tematicky záběr zpravodajství ČRo. Nicméně konflikt jako takový svými důsledky prostupoval mnoha sférami života společnosti. Jak při referování o válečných událostech, politickém dění kolem nich, tak o ekonomických a sociálních záležitostech se Zpravodajství Českého rozhlasu opíralo o přímou životní zkušenost lidí, ale i o názory expertů. Ukazovalo také, jak si počíná vláda a samospráva tváří v tvář obtížné ekonomické a sociální situaci a jak to vidí opozice, tak aby si posluchač mohl svobodně utvořit názor. K tomu také útvar Zpravodajství poskytoval data a fakta.

Příkladem může být rozsáhlý projekt *Česko 2022: Život k nezaplacení*, zahrnující pravidelný rozhovor se sociologem, který interpretoval dlouhodobě sbíraná data o výdajích domácností, vlivu růstu cen energií, výši úspor a stavu duševního zdraví. Kontroverzní názory znějící ve společnosti Zpravodajství ČRo neignorovalo, ale zasazovalo je do kontextu. To se dělo především ve větších rozhovorových a diskusních pořadech, případně i ve specializovaném pořadu a webovém seriálu *Ověřovna!*. Jeho specifikem bylo, že reagoval na podněty čtenářů iROZHAS.cz a posluchačů.

Příkladem poskytnutí široké báze informací pro svobodné utváření názorů byl koncept předvolebního vysílání před komunálními volbami a volbami do třetiny Senátu. Zpravodajství seznámilo posluchače a čtenáře se subjekty ucházejícími se o zvolení – formou vizitek, sérií pořadů o jejich názorech na řešení regionálních problémů i formou speciálních debat. Zpravodajství dbalo na rovnoprávné zastoupení v pořadech včetně losování účastníků debat a pečlivě sledovalo to, aby předvolební čas nebylo možné zneužít k přímé či nepřímé propagaci kandidátů.

Stejným způsobem se Zpravodajství ČRo postavilo k předvolební kampani před volbou prezidenta ČR. V rámci projektu *Den s kandidátem* představilo Zpravodajství celou desítku kandidátů (Denisa Rohanová byla vyřazena a naopak byl vrácen kandidát Karel Diviš). Součástí byla i speciální vydání *Dvaceti minut Radiožurnálu* – rozhovor s každým uchazečem o nejvyšší ústavní funkci. Jednotlivým aspektům volby prezidenta ČR se potom věnovaly i *Speciály*, které se soustředily například na otázky práva či ústavy, ale i na vliv sociálních sítí a internetových médií na prezidentskou volbu.

Zpravodajsko-publicistické stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus vysílají aktuální zprávy po celých 24 hodin denně v intervalu 30 minut (v ranních hodinách 15 minut). V 12.00 h a v 18.00 h je rozšířená zpravodajská relace **Hlavní zprávy** společná pro obě stanice a je doplněna publicistickým rozbohem aktuálních událostí dne.

Pravdivost, objektivnost, nezávislost a vyváženost byly stěžejními hodnotami zpravodajských relací a publicistických pořadů také na nezpravodajských stanicích, které se primárně soustřeďují na vzdělávání, zábavu a kulturní zážitky. Kromě zpravodajských relací stanice ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Pohoda, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior a Radio Prague International společně se svými online platformami nabízely s ohledem na své specifické cílové skupiny celou paletu publicistických formátů, mimo jiné rozhovory, diskuse, reportáže, dokumenty, fejetony či glosy.

Český rozhlas Dvojka poskytoval objektivní a ověřené informace prostřednictvím zpravodajských relací, které vysílá každý den mezi 5.00 a 18.00, a to vždy v celou hodinu vyjma intervalu mezi 6.00 a 8.00 h, kdy je relace vysílána každou půlhodinu. Počínaje rokem 2022 vysílá Dvojka ve 12.00 h také **Hlavní zprávy** s delší stopáží. Aktuální dění komentují významné osobnosti veřejného života v pořadu **Jak to vidí**, který byl v roce 2022 v případě zásadních událostí u nás i ve světě odvysílán také v několika speciálech (válka na Ukrajině, požár v Národním parku České Švýcarsko apod.) Praktickému využití novinek z oblasti vědy, práva, financí, ale také zdravotnictví či sociální oblasti se věnuje pořad **Káva o čtvrté**.

Detailní a fundované informace z oblasti kultury poskytuje posluchačům ČRo Vltava v ranním a odpoledním proudovém vysílání s názvem **Mozaika** a v publicistických rozhovorech či diskusích **Vizitka**, **ArtCafé** a **Akcent**. Ke svobodnému utváření názorů mladé generace včetně nejmladších dospělých ve věku 18–22 let aktivně přispívaly zpravodajské a publicistické pořady Radia Wave (**Otevřené hlavy**, **Pracanti**, **Hranice násilí**, **Jiné stavy**). Totéž platí pro předškolní děti a děti 6–12 let, na něž své pořady cílí Rádio Junior (**Minutové zprávy**, **Klub Rádía Junior**, **Všudykuk Jany Rychterové**). Informace pro věkovou skupinu teenagerů ČRo poskytoval zejména v podobě podcastů (**Polštář**). Radio Prague International doplnilo v souvislosti s válkou na Ukrajině portfolio jazyků, ve kterém šíří do světa zprávy o České republice, o šestý jazyk – ukrajinštinu (**Novinky pro Ukrajince** – **Новини для українців у Чехії**).

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2022 pokrývala ve svých zpravodajských relacích (denně od 5.00 do 22.00 h každou celou hodinu, ráno každých 30 minut), proudových příspěvcích a publicistických pořadech důležité události a témata relevantní pro posluchače těchto studií. Mezi hlavní témata roku 2022 patřily:

- dopady růstu cen (energie, potraviny);
- válka na Ukrajině a její dopady, integrace uprchlíků;
- komunální volby, sestavování nových koalic v jednotlivých městech;
- sociální problematika (stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnost a kvalita domovů pro seniory a pečovatelských služeb, generační solidarita, problémy exekucí aj.);
- problémy ve zdravotnictví (rozsah zdravotní péče, přetížení zdravotnických zařízení, nedostatek lékařů a kvalifikovaného zdravotnického personálu v regionech);
- zemědělská agenda (vliv klimatické změny na zemědělskou produkci; hospodaření s vodou v krajině);
- dopravní obslužnost v jednotlivých regionech (výstavba a modernizace dálnic, opravy silnic, výstavba obchvatů měst, modernizace železničních tratí, plánování vysokorychlostních tratí, parkovací zóny ve velkých městech);
- kvalita regionálního školství, vzdělávání napříč generacemi;
- klíčové investice a stavby v krajích;
- události z oblasti kultury a sportu;
- servisní a spotřebitelská tematika (finanční a právní gramotnost).

## 5.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR

Zpravodajské a publicistické pořady jednotlivých stanic Českého rozhlasu prakticky každodenně informují o přípravě či aplikaci právních předpisů – jde jednak o chystané jednak o přijaté právní předpisy, jejich aplikaci v reálném životě, ale také o informace o soudních sporech a rozborů rozhodnutí soudů.

Zpravodajství ČRo sledovalo legislativní procesy v parlamentu, přípravu jednotlivých právních norem a aplikaci právních předpisů v reálném životě. Popisovalo kontroverze při uplatňování některých zákonů včetně Ústavy ČR. Věnovalo se určitým soudním procesům, které se buď týkaly veřejně činných osob, nebo byly z jiného důvodu zásadní, či verdiktům na jejich konci precedenčním. Zabývalo se například sporem o některé pravomoci prezidenta republiky, různými výklady zákonů kolem voleb, vleklým případem údajného zneužití evropských dotací expremiérem Andrejem Babišem a na konci roku spory o to, jak vykládat zákon ve vztahu k uznávání kandidatur na prezidenta a zda by bylo ústavní, kdyby prezident Zeman jmenoval nového předsedu Ústavního soudu ještě před koncem mandátu stávajícího.

Zpravodajství široce informovalo o oddlužovací akci Milostivé léto na pomoc lidem v exekucích. K posílení právního vědomí přispívala svou činností investigativní skupina, když poukazovala ve svých příspěvcích na různé nekalé či přímo protizákonné jevy a postupy. K danému cíli sloužila i pravidelně před volbami vytvářená tzv. volební vysvětlovna, tedy poradna objasňující volební termíny, postupy úřadů, práva voličů a další praktické otázky.

Průběžně se posilování právního vědomí posluchačů věnuje hned několik programových řad. Dětské posluchače seznamuje se základními právními pojmy a principy Klub Rádia Junior. Na starší posluchače cílí kontaktní rozhovorový pořad s odborníkem Káva o čtvrté na ČRo Dvojka. Právní problematika je také součástí obsahu programové řady Dokuseriál či publicistických formátů, jakou jsou např. Stopy, fakta, tajemství a pořad Kriminálka. Problematice sexuálního násilí v partnerských vztazích a prvním pracovním zkušenostem mladých lidí se věnovaly publicistické série Radia Wave (Hranice násilí, Pracanti).

Regionální studia Českého rozhlasu se právním a spotřebitelským tématům věnovala zejména ve svých radioporadnách, příp. specializovaných rubrikách, na jejichž podobě se aktivně podílejí sami posluchači.

### ČRo Radiožurnál

Právní tematika, rozborů legislativních návrhů i nově platných zákonů se objevovaly v programu ČRo Radiožurnálu průběžně dle aktuálního dění v rozhovorech s odborníky v publicistické části Hlavních zpráv (společně s ČRo Plus). Této agendě se ČRo Radiožurnál věnoval rovněž ve 20 minutách Radiožurnálu a v Ranním interview.

### ČRo Dvojka

Průběžně se posilování právního vědomí posluchačů věnuje hned několik programových řad. Kromě všednodenního dopoledního bloku Poradna, který je vysílán v rámci pořadu Dva na Dvojce, či pořadu Jak to vidí, je to především kontaktní rozhovorový pořad s odborníkem Káva o čtvrté. Právní problematika je také součástí obsahu programové řady Dokument či publicistických formátů, jakou jsou např. Stopy, fakta, tajemství či pořad Kriminálka.

#### Pořady:

Poradna – každý všední den odpovědi předních odborníků na dotazy posluchačů

Jak to vidí – aktuální názory a komentáře nezávislých osobností na dění kolem nás

Káva o čtvrté – diskuse o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu

Poradna – každý všední den odpovědi předních odborníků na dotazy posluchačů

Kriminálka – truecrime s využitím policejních záznamů připomíná výrazné zločiny novodobé historie ČR

Stopy, fakta, tajemství – publicista Stanislav Motl o pátrání v minulosti

### ČRo Plus

Téma právo a justice, ale také problematika legislativního procesu se pravidelně objevuje v proudových příspěvcích a v pořadech ČRo Plus Pro a proti, Interview Plus, Téma dne.

## **Regionální studia**

Regionální studia Českého rozhlasu se právním a spotřebitelským tématům věnovala zejména ve svých radioporadnách, příp. specializovaných rubrikách, na jejichž podobě se aktivně podílejí sami posluchači.  
Jak nenaletět – rubrika přibližující srozumitelnou formou záludnosti dnešní doby  
Velká radioporadna – speciální pořad zaměřený na možnosti čerpání sociální podpory v souvislosti s rostoucími náklady na bydlení a energie

### **ČRo Brno**

Sociálně-právní poradna – jedna z rubrik pořadu *Apetýt*  
Host Dne na Moravě – publicistické rozhovory o aktuálních právních problémech

### **ČRo České Budějovice**

Dopolední host – diskuse s právníky a odborníky na legislativu

### **ČRo Hradec Králové**

Ptáme se za Vás – servis pro spotřebitele  
Radioporadna – hosté z nejrůznějších oborů radí a odpovídají na dorazy posluchačů

### **ČRo Karlovy Vary**

Poradíme vám – právní, finanční, obchodní, sociální a občanská poradna, spotřebitelský servis  
Co vás zajímá – kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s telefonáty posluchačů  
Starostové měst a obcí – jak se daří naplňovat předvolební sliby?

### **ČRo Liberec**

Dobré ráno – informace z kontrol ČOI, rady spotřebitelům, rubrika Krimi příběhy  
Dopoledne pod Ještědem – hosté z nejrůznějších oborů (informace právního, finančního i spotřebitelského charakteru, kyberkriminality, praktiky šmejdů apod.)  
Pohodové dopoledne z Liberce – spotřebitelské rady, sezonní informace, sledování regionálních kauz

### **ČRo Olomouc**

Dobrá rada – kontaktní pořad, kombinující servis pro spotřebitele s právními radami

### **ČRo Ostrava**

Poradna – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis

### **ČRo Pardubice**

Rada pro tento den – servis pro spotřebitele  
Radioporadna – servis rad a doporučení pro posluchače

### **ČRo Plzeň**

Poradíme vám – právní, finanční, zdravotní, obchodní, sociální a občanská poradna, spotřebitelský servis  
Co vás zajímá – kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s telefonáty posluchačů

### **ČRo Rádio DAB Praha**

K věci Štěpánky Duchkové – právní, finanční, sociální a spotřebitelská témata (vybrané díly pořadu)

### **ČRo Region, Středočeský kraj**

Spotřebitelská poradna – právní, spotřebitelské a dluhové poradenství s odborníky

### **ČRo Vysočina**

Host Dobrého dopoledne – hosté z nejrůznějších oborů radí a odpovídají na dorazy.

## **ČRo Sever**

Host Dopolnedního expresu – pravidelná právní a finanční poradna s odborníky  
Dobrá rada – v rámci rubriky jsou poskytovány právní rady, finanční poradenství.  
Krimi historky – případy z policejní praxe zpracované populární formou

## **ČRo Zlín**

Sociálně-právní poradna – jedna z rubrik pořadu *Apetýt*  
Host Dne ve Zlínském kraji – publicistické rozhovory o aktuálních právních problémech

## **ČRo Rádio Junior**

Nenásilným a přiměřeným způsobem se touto oblastí zabývalo Rádio Junior průběžně v ranním i odpoledním vysílání, dále pak v pořadu *Klub Rádía Junior* (rozhovorový pořad s odborníky).

## **ČRo Radio Wave**

Hranice násilí – šestidílná dokumentární série o sexuálním násilí v partnerských vztazích. Přibližuje nejčastější podoby sexuálního násilí a cesty ven z toxických vztahů. Série přispívá k širšímu povědomí o pachatelích násilí, obětech, s odbornými přesahy do oblasti práva, psychologie a sociologie.  
Pracanti – šestidílná série z pracovního prostředí mladých lidí. Série sleduje pracovní zkušenosti a preference mladé generace při výběru zaměstnání. Prostřednictvím doprovodných rozhovorů s odborníky z oblasti práva, sociologie, politologie nebo antropologie série rozebírá i společenské proměny světa práce.

### **5.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel**

K větší šíři a vyváženosti programové nabídky zpravodajství pro jednotlivé posluchače vede sdílení témat a obsahu zpravodajských stanic Českého rozhlasu – ČRo Radiožurnálu a ČRo Plus a jejich vzájemné propojení. Doménou proudového vysílání ČRo Radiožurnálu jsou rychlé informační vstupy a aktuální zpravodajství. Hlavními částmi programu ČRo Plus jsou potom odkrývání souvislostí, analýzy aktuálního dění, diskuse s odborníky, přímými účastníky, komentátory či analytiky. Obě zpravodajsko-publicistické stanice se tak ve své roli doplňují a některé prvky vysílání sdílejí. Společně jsou vysílány rozšířené zpravodajské relace a navazující publicistika *Hlavní zprávy* nebo zásadní předvolební diskuse. Pořad ČRo Radiožurnálu *Dvacet minut Radiožurnálu* byl na ČRo Plus vysílán simultánně. Vyváženost nabídky profilových publicistických rozhovorů obou stanic *Dvacet minut Radiožurnálu* a *Interview Plus* potom zabezpečuje společná dramaturgie. Do programu ČRo Plus je zařazeno také vysílání zpravodajského podcastu *Vinohradská 12*. Český rozhlas tak tento úspěšný internetový projekt nabízí i posluchačům, kteří nemají přístup k internetu.

Proud aktuálního zpravodajství, publicistiky a hudby je základ programové stavby ČRo Radiožurnálu. Stanice díky tomu dokáže rychle reagovat na aktuální dění v ČR i ve světě a v průběhu krátkého času změnit své vysílání na kontinuální proud informací o důležité události. Tento formát umožňuje pružně reflektovat aktuální témata a přinášet živé vstupy z důležitých událostí doma, v regionech i zahraničí. V případě zásadních událostí aktuálních i plánovaných jsou potom *Speciály* simultánně vysílány na ČRo Radiožurnálu i ČRo Plus. V roce 2022 to byla především speciální vysílání věnovaná válečnému konfliktu na území Ukrajiny, ale také ničivému požáru v Národním parku České Švýcarsko či úmrtí britské královny Alžběty II.

V rámci staničního portfolia Českého rozhlasu je ČRo Plus profilován jako stanice stojící na čtyřech programových pilířích, kterými jsou politika, společnost, ekonomika a věda. Největší prostor ve vysílání dostala následující témata: válka na Ukrajině se všemi jejími dopady na domácí politiku, byznys i společnost, doznávající pandemie koronaviru, kroky nové vlády při vyrovnávání se s krizí zdravotnickou, ekonomickou a rozpočtovou, předsednictví České republiky v Radě Evropské unie, volby do zastupitelstev obcí a třetiny Senátu, důležité volby ve Francii a USA, trendy klimatické změny či hybridní hrozby.

Český rozhlas nově doplnil již tak pestrou nabídku o pořady a programy pro cílové skupiny, pro něž dosud neměl specializované vysílací okruhy. Jde zejména o věkovou skupinu 12–18 let, kterou oslovuje prostřednictvím podcastového obsahu, a o nejstarší posluchače 70+, pro něž se úspěšně etablovala stanice ČRo Pohoda. Bylo tak vhodně doplněno portfolio komplementárních stanic, jejichž vějíř sahá od stanice pro děti (ČRo Rádio Junior), stanice pro mladé posluchače (ČRo Radio Wave), stanice pro střední generaci s přesahem směrem k dětem i seniorům (ČRo Dvojka), přes stanice pro kulturně orientované posluchače (ČRo Vltava), hudebně zaměřené posluchače (ČRo D-dur a ČRo Jazz) až po stanice pro zahraniční publikum (Radio Prague International). Kromě daných programových schémat doplňuje Český rozhlas svou službu veřejnosti speciálními projekty, které nejčastěji souvisejí s významnými výročími, organizuje hudební eventy, umožňuje přímý kontakt s posluchači v budovách ČRo i prostřednictvím výjezdů po České republice a participuje na celorozhlasových projektech, například na charitativním projektu *Ježíškova vnoučata* či projektu *#SayHi*, který tancem a společnou písni propojuje děti z desítky zemí světa.

Regionální studia Českého rozhlasu jsou zaměřena na posluchače daného regionu, s ohledem na charakter jejich vysílání převládá střední a zejména starší generace posluchačů. Pestrá programová nabídka regionálních studií Českého rozhlasu, kde si každý posluchač najde to své, byla i v roce 2022 postavena zejména na těchto pěti pilířích:

- informace – celodenní zpravodajský servis – regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport;
- servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví;
- životní styl, hobby, praktické informace (orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení – užitečnost);
- podpora kulturní identity regionu – příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, populárně-naučné pořady, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika;
- zábava – talkshow, písničky na přání, speciální zábavné pořady;
- interaktivita – kontakt s posluchačem.

### 5.3.1. Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství

Vlastní zpravodajské relace vysílaly v roce 2022 všechny celoplošné stanice ČRo i regionální studia. Některé zpravodajské relace byly sdílené mezi více stanicemi: ČRo Radiožurnál a ČRo Plus společně vysílaly *Hlavní zprávy* včetně publicistické části a večerní a noční zpravodajské relace. Zprávy ze stanice ČRo Radiožurnál přebíral celý den také ČRo Radiožurnál Sport. Redaktoři Zpravodajství a publicistiky centrálně zajišťovali domácí, regionální, zahraniční, ekonomické, kulturní i sportovní zpravodajství, a to na základě aktuálního dění, ale i na základě objednávek jednotlivých stanic a studií. Jde například o posílení regionality v případě regionálních studií či obsáhlejší zprávy se širším kontextem v případě ČRo Plus. Všechny tyto odlišnosti se týkají výhradně důrazu na jednotlivé aspekty informace, nikoliv jejího smyslu.

Kromě zpravodajských a regionálních stanic mají aktuální zpravodajské relace významný prostor na ČRo Dvojka, který vysílá zprávy každou celou hodinu od 5.00 do 18.00 h, v ranním bloku mezi 6.00 a 8.00 h vždy každých 30 minut a nově v poledne *Hlavní zprávy*. Pravidelné zpravodajské relace, byť v menší frekvenci, zařazuje také ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior a ČRo Pohoda. ČRo Radio Prague International provozuje šest jazykových sekcí, z toho anglická, ruská, německá, francouzská, španělská připravují každá denně 30minutový zpravodajsko-publicistický rozhlasový magazín, česká sekce zaměřená na krajany funguje jako webová platforma a připravuje specializované audioprogramy pro krajanské rozhlasové školy bez hranic. Nově byl v březnu 2022 zaveden zpravodajský podcast v ukrajinštině.

## **ČRo Radiožurnál**

Hlavní zpravodajské relace:

Hlavní zprávy – souhrnné zpravodajské relace v 0.00, 6.00, 7.00, 8.00 a 9.00 h

Hlavní zprávy + publicistika ve 12.00 a 18.00 h

Ranní Interview – všední den v 7.50 h

Ranní, Dopolední, Odpolední, Večerní, Noční Radiožurnál – aktuální zpravodajské proudy informací

Dvacet minut Radiožurnálu – rozhovory na aktuální politické nebo společenské téma, každý všední den v 17.05 h

## **ČRo Dvojka**

Zpravodajské relace – každou celou hodinu od 5.00 do 18.00 h, v ranním bloku mezi 6.00 a 8.00 h vždy každých 30 minut, v 12.00 h Hlavní zprávy

## **ČRo Vltava**

Mozaika – aktuální zpravodajství a publicistika z kultury, každý všední den 6.00–10.00 h + 14.00–16.30 h

Hlavní zpravodajské relace v 6.00, 7.00, 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00 a 17.00 h

## **ČRo Plus**

Zpravodajské relace – přes den každou celou hodinu rozsáhlejší zprávy a každou 30. minutu v hodině zpravodajský přehled, ve 12.00 a 18.00 h společné vysílání zpráv a publicistiky s ČRo Radiožurnálem, večer 2× 5minutové zprávy v angličtině

Ranní Plus, Odpolední Plus – aktuální rozhovory s aktéry denních událostí a jejich analýzy a komentáře z politiky, byznysu, vědy, kultury, dění ve světě

Týden Plus – přehled hlavních událostí týdne

## **Regionální studia**

Zpravodajský servis denně od 5.00 do 22.00 h. Pravidelné zpravodajské relace denně každou hodinu, ráno (5.00–9.00 h) každých 30 minut, pevnou součástí jsou informace z regionu, aktuální informace o počasí a o dopravní situaci v rubrice *Zelená vlna*.

## **ČRo Rádio Junior**

Minutové zprávy – zpravodajský formát pro děti reflektující příslušnou formou i obsahem dění doma i v zahraničí

## **ČRo Radio Wave**

V roce 2022 byly čtené zprávy zařazovány ve všedních dnech v rámci dopoledního proudového vysílání On Air v časech 8.00, 9.00 a 10.00 h. Živě vysílané zpravodajské relace obsahovaly aktuality z českého i zahraničního společenského života a politiky, doplněny byly výběrem kulturních a lifestyleových zpráv orientovaných na mladé posluchače. Na webu [wave.cz](http://wave.cz) byl ve všední dny zveřejňován formát krátkých textových popkulturních novinek a zpráv ze zahraničních webů *Wave News*, které zároveň sloužily jako podklad pro audio rubriku *Mikrovlnky*. V ní byly každý pátek zařazovány týdenní výběry zpráv zábavně komentované moderátorkami Ivanou Veselkovou a Zuzanou Fuksovou.

## **ČRo Radiožurnál Sport**

Zprávy – po celý den přebírané z mateřské stanice ČRo Radiožurnál

## **ČRo Pohoda**

Zpravodajské relace ve všední dny v 8.00, 8.30, 11.00 a 17.30 h.

## **Dopravní zpravodajství**

Dopravní informace jsou dlouhodobou prioritou Zpravodajství Českého rozhlasu. ČRo poskytoval v roce 2022 aktuální dopravní zpravodajství na stanicích ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Plus a v programu regionálních studií ČRo.



Radiožurnál coby vlajková loď dopravního zpravodajství zařazuje do svého programu nepřetržitě 24 hodin denně Zelenou vlnu každých 30 minut, během dopravní špičky po 15 minutách, při mimořádných událostech okamžitě.

Při přípravě dopravního zpravodajství využívá Český rozhlas data z Jednotného systému dopravních informací (JSDI), který agreguje informace od Policie ČR, Národního dopravního informačního centra – Ředitelství silnic a dálnic ČR, Hasičského záchranného sboru a dalších úřadů a institucí. Významnou část informací čerpá z vlastních zdrojů od dobrovolných dopravních zpravodajů.

Součástí Redakce Zelené vlny Zpravodajství a publicistiky Českého rozhlasu je vlastní dispečink/call centrum. Dispečeri Zelené vlny maximálně vytěžují podrobnosti o dopravních událostech od dobrovolných dopravních zpravodajů, informace zpracovávají a verifikují pomocí dalších informačních zdrojů. Data využívá nejen Český rozhlas, jsou odesílána online také do Jednotného systému dopravních informací (JSDI), kde jsou k dispozici jak systému zastřešujícímu Národnímu dopravnímu informačnímu centru, tak následně i široké motoristické veřejnosti.

### **ČRo Radiožurnál**

Zelená vlna – aktuální dopravní zpravodajství ve všední dny 5.00–9.00 h každých 15 minut, v dopravních špičkách v pátek a neděli odpoledne každých 15 minut, po zbytek týdne každých 30 minut, v případě mimořádných dopravních situací každých 10–15 minut

### **ČRo Dvojka**

Dopravní informace – v závěru každé zpravodajské relace, a to od pondělí do neděle

### **ČRo Plus**

Doprava Plus – po celý den minimálně 1 × za hodinu celorepublikové dopravní informace

### **Regionální studia**

Zpravodajský servis denně od 5.00 do 22.00 h; pravidelné zpravodajské relace denně každou hodinu, ráno (5.00–9.00 h) každých 30 minut, pevnou součástí jsou informace z regionu, aktuální informace o počasí a o dopravní situaci.

### **ČRo Rádio DAB Praha**

Pražská doprava – od 6.00 do 19.00 h každých 15 minut, pravidelné živé vstupy z Dopravního informačního centra TSK Praha + vstupy motohlídek Českého rozhlasu + informace o dálnicích a hlavních dopravních tazích + informace o provozu MHD

### **ČRo Region, Středočeský kraj**

Zelená vlna – nad rámec vysílání všech regionálních studií ve všednodenním ranním vysílání dopravní servis každých 15 minut, dvakrát v hodině živé vstupy z Dopravního informačního centra TSK v Praze (omezení v době pandemie covid-19) + dopravní rubrika Region expres.

## **5.3.2. Publicistické a dokumentární pořady**

Programovou nabídku publicistických a dokumentárních pořadů Českého rozhlasu tvoří rozmanité pořady a formáty od komentářů či krátkých analýz aktuální publicistiky až k rozsáhlým dokumentárním seriálům a komponovaným dokumentárně-historickým pořadům.

V roce 2022 se značná část publicistických a dokumentárních programů věnovala válečnému konfliktu na území Ukrajiny a s ním spojené masivní migraci ukrajinského obyvatelstva. Akcentována byla také témata klimatické změny, tematika hybridních hrozeb a nebezpečí dezinformací, ale také energetická krize a české předsednictví Rady EU.

Do života společnosti zasáhly výrazně vysoká inflace a strmý růst cen energií a nákladů na bydlení. Dopad těchto negativních jevů a přístup k jejich řešení tvořily důležitou součást dlouhodobého projektu Česko

2022: Život k nezaplacení, který přinášel souhrnná data o ekonomické a sociální situaci společnosti, ale především poskytoval konkrétní příběhy lidí a rady, jak situaci zvládnout. Několik sérií dat sebraných výzkumnou organizací PAQ Research a mapujících především materiální a sociální situaci různých vrstev obyvatelstva zpracovali redaktoři a analytici do mnoha formátů a předložili posluchačům a čtenářům na všech platformách – v lineárním vysílání, na webu, v podcastu, sociálních sítích a následně i ve formě on demand.



Výrazným historicko-dokumentárním počinem byly unikátní rozhlasové rekonstrukce významných událostí z českých dějin. Ve druhém čtvrtletí to byl seriál čtyř rekonstrukcí v rámci Operace Anthropoid k 80. výročí atentátu na Reinharda Heydricha, který byl vysílán z míst, kde se dějinné události odehrávaly, tedy kromě Prahy také z Lidic a Ležáků. Na podzim potom rekonstrukce událostí 17. listopadu 1989 Znovu Národní 89. Kromě reportérů, kteří přinášeli autentické historické reportáže z míst tehdejšího dění, se do vysílání zapojili také pamětníci a historici.

ČRo Dvojka kromě stávajících dokumentárních a publicistických řad, jako např. Dokuseriál a Zrcadlo (cyklus příběhů inspirativních žen Česka) či pořadů jako Osudové ženy (o ženách, které sehrály významnou roli v našich i světových dějinách) zavedl v roce 2022 nový formát Moci bez nemoci zabývající se zdravotními diagnózami a novými metodami léčby nebo formát Mistrovský kurz, ve kterém osobnosti z nejrůznějších oborů předávají své zkušenosti. Prostřednictvím ČRo Pohoda se do éteru vrátily pravidelné reprízy legendárních publicistických pořadů ze zlatého fondu Českého rozhlasu, jako například Káva u Kische.

Na publicistiku tradičně bohaté vysílání ČRo Vltava (Radiodokument, Vizitka, ArtCafé, Akcent, Mozaika, Víkendová příloha) rozšířilo nabídku o cyklus Momenty, který přinesl dvacet pět bilančních miniportrétů uměleckých osobností – Milana Uhdeho, Jana Kačera, Stanislava Kolíbalu, Marie Málkové nebo Evy Kantůrkové.

Radio Wave se soustředilo na témata, se kterými se intenzivně potýkají mladí lidé, například vnímání ženské krásy a spokojenost s vlastním vzhledem (Krása), sexuální násilí v partnerských vztazích (Hranice násilí), těhotenství a porody (Jiné stavy), první pracovní zkušenosti (Pracanti). Již po šesté nabídlo sérii rozhovorů s předními světovými intelektuály o aktuálních otázkách a výzvách současného světa (Otevřené hlavy).

Publicistické pořady na všech stanicích pohotově reagovaly na propuknutí válečného konfliktu na Ukrajině, například sérii speciálů Jak to vidí na ČRo Dvojka. 80. výročí heydrichiády reflektoval dokumentární cyklus

Hrdinové ve vedlejších rolích. Zásadním byl také projekt k 30. výročí podepsání smlouvy o rozdělení Československa, kdy společné česko-slovenské vysílání Ranní Dvojky bylo odbaveno z Košic, pořad Jak to vidí speciál pak z vily Tugendhat. ČRo Vltava odvysílala několik sérií k významným kulturním výročím (Molière, Virginia Woolfová, James Joyce, Josip Plečnik).

Mezi hlavní programové počiny regionálních studií roku 2022 v oblasti publicistiky patřily zejména pořady související s významnými výročími (např. 80. výročí operace Anthropoid, 70 let Brněnského rozhlasového orchestru lidových nástrojů, 700 let Zlína). Další publicistické pořady se zaměřovaly na významné regionální osobnosti (Jihočeši, Příběhy z Vysočiny, Návštěva, Náš příběh) a na regionální místopis a historii (Cesta okolo Česka, Vltavín, Výlety, Kdyby zdi mohly vyprávět, Od Pradědu na Hanou, Z kopca na kopec, Němí svědci historie, Křížem krajem, Východočeské výlety, Poznáváme Šumavu). Ve vysílání regionálních studií ČRo byly vysílány také pravidelné fejetony, poznámky a glosy (Rozhlasový sloupek, Fouskův svět), rozhovory se zajímavými hosty (Alex a host, Slavné dvojice, Apetýt, Zálety Aleny Zárybnické, S Vámi v Praze, Narovinu, K věci, Tady to znám, Host Dobrého rána/dopoledne/odpoledne), pořady s populárně-naučnými tématy (Techno, Okolo češtiny, Stalo se před sto lety, Kdo umí, ten umí, Názvopis) a v neposlední řadě i s tématy z oblasti kultury (Zelný rynek, Knižní tipy, Setkání s literaturou, Kultura pod Ještědem).

## Pravidelné pořady

### ČRo Radiožurnál

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace

Dvacet minut Radiožurnálu – aktuální rozhovory s politiky i dalšími aktéry denních událostí

Host Radiožurnálu – rozhovory s lidmi, kteří něco znamenají

Speciály Radiožurnálu – aktuální diskuse a rozhovory o tématech, která vyžadují více prostoru

Příběhy Radiožurnálu – seriály mapující nejrůznější fenomény naší doby

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili dění v minulém století

O Roma vakeren – pořad o Romech pro romskou menšinu i pro většinovou společnost

Stretnutie – pořad o slovenské komunitě v Česku

### ČRo Dvojka

Káva o čtvrté – diskuse s odborníky o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu, sociální sféře nebo vědě a technice

Poradna – každý všední den odpovědi předních odborníků na dotazy posluchačů

Stopy, fakta, tajemství – pořad Stanislava Motla o pátrání, hledání a nacházení souvislostí, odhalování mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii

Jak to vidí – publicistický pořad s názory a komentáři uznávaných osobností z nejrůznějších oblastí

Moci bez nemoci – magazín o zdravotních diagnózách a nových metodách léčby

Mistrovský kurz – pořad, ve kterém odborníci předávají posluchačům své zkušenosti z dané oblasti.

Noční Mikrofórum – pořad na pomezí publicistiky, vzdělávacího a zábavního formátu, osobnosti zpovídají osobnosti.

Stříbrný vítr – profilové rozhovory s významnými osobnostmi

Meteor – magazín o vědě a přírodních jevech

Expedice – populárně-naučný magazín o výpravách za poznáním

Dokumenty

Dokuseriál – dokumentární řada, v níž jsou vyprávěny skutečné příběhy, nabízející různé životní peripetie respondentů a jejich blízkého okolí

Kriminálka – rekonstrukce skutečných kriminálních případů s Mirkem Vaňourou, podcast odhalující známé české detektivní případy po roce 1989

Osudové ženy – populárně-naučný seriál připomíná výjimečné ženy české i světové historie v dobových souvislostech

Úžasné životy – výrazné české osobnosti vzpomínají na osobnosti, které je svým dílem a životem inspirovaly

Zrcadlo – cyklus dokumentů o inspirativních ženách dnešního Česka

## **ČRo Vltava**

Mozaika – v České republice ojedinělý kulturně-publicistický servis každý všední den

Vizitka – rozhovory s lidmi, kterým kultura a umění změnily svět, integrální součástí pořadu je výběr hudby hostem jako doplnění vizitky

Osudy – inspirativní autentická vyprávění mimořádně zajímavých osobností z různých oborů

Akcent – hlavní kulturní téma dne zpracované do hloubky a pojaté z více úhlů pohledu

Radiodokument – dokumenty zachycující proměny našeho dnešního světa, důraz na autorskou uměleckou výpověď

ArtCafé – živá mladá publicistika o trendech a důležitém dění ve společnosti, včetně hudebních

Víkendová příloha – sobotní tři hodiny s hlubokým publicistickým vhladem, témata od kultury po historii

Momenty – setkání s osobnostmi českého kulturního života přinášející reflexi jejich tvůrčího života i zamyšlení nad obecnějšími tématy

Spirituála – pořad pojednávající o spleťtých duchovních dějinách Evropy napříč národy a náboženskými konfesemi

## **ČRo Plus**

Pro a proti – duel představitelů dvou opačných názorů

Interview Plus – rozhovory s lidmi, kteří jsou hlavními aktéry aktuálního dění

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace (vysílána simultánně s Radiožurnálem)

Názory a argumenty – pořad komentářů a analýz (dvakrát každý všední den)

Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili dění v minulém století

Natura – aktuální ekologická témata

Mezi námi – magazín národnostních menšin žijících v České republice

Archiv Plus – nejzajímavější záznamy z archivu Českého rozhlasu

Dokument Plus – autorské dokumenty o aktuálních společenských tématech

Historie Plus – pořad o osobnostech a dějinných událostech nejen z českého prostředí

Jak to bylo doopravdy – formát, v němž jsou odhalovány mýty, polopравdy, dezinformace či lži z historie

Ex libris – pořad o knihách, které doporučují známé osobnosti

Příběhy 20. století – příběhy, na které se zapomnělo nebo se mělo zapomenout, autentické vzpomínky pamětníků.

Téma Plus – zajímavé události i osobnosti pohledem odborníků a dobových dokumentů

Vertikála – diskuse s hosty z různých oborů, které spojuje duchovní vnímání světa

## **ČRo Brno**

Den na Moravě – všednodenní zpravodajský přehled nejdůležitějších událostí v regionu doplněný o aktuální publicistický rozhovor

Apetýt – rozhovory se zajímavými regionálními hosty

Tipy KČT – vlastivědné vycházky s členy Klubu českých turistů, součást pořadů Vysíláme vesele i vážně a Dobré ráno, Moravo

Zelný rynek – kulturní publicistický týdeník

## **ČRo České Budějovice**

Jihočeši – cyklus dokumentů s životními příběhy zajímavých osobností spojených s regionem

Rozhlasový sloupek – zamyšlení jihočeských osobností (každý všední den)

Vltavín – mapování historie kraje

Místa v srdci – oblíbená místa regionálních a profesně či společensky výrazných osobností v jižních Čechách

## **ČRo Hradec Králové**

Host ve studiu – ranní publicistika, aktuální rozhovor

Vaříme s Habadějem – kontaktní pořad o vaření

Šarm – magazín o životním stylu  
Techno – pořad o vědeckotechnických novinkách  
Zálety Aleny Zárybnické – portréty osobností východních Čech  
Páteční host – portréty zajímavých osobností  
Nedělní káva – týdenní glosa

### **ČRo Karlovy Vary**

Náš příběh – představení výjimečné osobnosti regionu  
Příběhy našich sousedů – studentské reportáže ve spolupráci s Post Bellum

### **ČRo Liberec**

Host v Dopolnedni pod Ještědem – každodenní host ve vysílání, rozhovory s osobnostmi Libereckého kraje z oblasti společenského a kulturního života i lokální politiky, každou středu přímý přenos z některého z míst regionu  
Seriál týdne – jednotné téma po celý týden v pravidelném dopoledním čase (historie, výročí, zdraví, atd.)  
Krimipříběhy – formou fejetonu psané případy z policejní praxe a vyšetřování  
Kultura pod Ještědem – reportáže ze světa kultury, kulturní publicistika, četba na pokračování, atd.  
Setkání u mikrofonu – nedělní hodinová povídání se zajímavými hosty, zejména z libereckého regionu  
Živě z regionu – nepravidelné přenosy ze zajímavých míst vysílané v příležitostných časech  
Kdyby zdi mohly vyprávět – týdenní cyklus o stavbách kraje, kde se odehrávala nějaká dějinná událost

### **ČRo Olomouc**

Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje  
Přímo z místa – s reportážním mikrofonem po zajímavostech a památkách kraje  
Němí svědci historie – příběhy drobných památek Olomouckého kraje  
Okolo češtiny – edukativní jazykozpytná rubrika  
Stalo se před sto lety – historické ohlédnutí za událostmi Olomouckého kraje  
Z kopca na kopec – rozhlasová mapa vršků, kopců a hor v regionu  
Hanácké rok – kořeny lidových tradic a současný folklor národopisné oblasti Haná

### **ČRo Ostrava**

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu  
Host ve studiu – rozhovory na různá témata ze společenského života  
Ostravské folklorní kalendárium – přehled dokumentující dění v žánru lidové písně  
Apetýt – odpolední krátká publicistika a aktuální rozhovor  
Oldies aneb historie z černých drážek – dokumenty o populární hudbě 50.–70. let  
Tóny málem zapomenuté – dokumentární pořad z pokladů ostravské fonotéky

### **ČRo Pardubice**

Máme hosty – ranní publicistika, aktuální rozhovor, diskuse  
Zálety Aleny Zárybnické – talkshow s osobnostmi východních Čech  
Východočeské výlety – místní cestopis  
Kdo umí, ten umí – portréty řemeslníků a šikovných lidí východních Čech  
Naše NEJ... – týdenní rubrika popisující unikátní místa a fenomény Pardubického kraje

### **ČRo Plzeň**

Náš příběh – představení výjimečné osobnosti regionu  
Poznááme Šumavu – zajímavá a neobvyklá místa v národním parku  
Zločiny staré Plzně a okolí – seriál o kriminálních případech z dob minulých ve spojitosti s konkrétními místy kraje  
Mezi námi zvířaty – každý týden pořad představuje jedno zajímavé zvíře, které spatříte pouze v zoologických zahradách nebo speciálních chovech v kraji.  
Poklady minulosti – seriál o historicky významných pozoruhodnostech v kraji

## **ČRo Rádio DAB Praha**

Host Lenky Vahalové – rozhovory představující osobnosti, které v Praze žijí, pracují, nebo k ní mají jiný osobitý vztah

Až na dřev – rozhovory s osobnostmi mapující jejich 13. komnatu.

K věci – interview s pražskými osobnostmi z oblasti politiky a společenského dění

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

Dnes v regionu – zpravodajsko-publicistický pořad s přehledem nejdůležitějších událostí dne ve středních Čechách a Praze

K věci – interview s osobnostmi Středočeského kraje a Prahy z oblasti politiky a významných institucí

Tady to znám – známé osobnosti přibližují svůj vztah ke Středočeskému kraji

Mezi nebem a zemí – magazín o víře a spiritualitě

My a oni – pořad, který formou rozhovorů a reportáží poskytuje obraz soužití cizinců s Čechy

## **ČRo Sever**

Než odejdete z domova – seriál rad a doporučení z oblasti etikety

Kultura na severu – týdeník o kulturním dění na severu Čech, součástí je dramatinovaná četba z děl regionálních autorů nebo s regionálně laděnou tematikou

Křížem krajem – pravidelný publicistický seriál o cestování po známých i méně známých místech Ústeckého kraje

Dáme řeč se Zdeňkem Lukeslem – pravidelný kontaktní pořad založený na tématech z různých oblastí společenského života

Host Dopolnedního expresu – pravidelný rozhovor s osobnostmi zejména Ústeckého kraje z oblasti společenského, kulturního života a lokální politiky

Svět zvířat – pravidelný pořad věnovaný problematice péče o domácí zvířata, hosty pořadu jsou chovatelé, poradci chovu, veterinární lékaři

Sousedé – česko-německý magazín pro německou menšinu v Čechách

## **ČRo Vysočina**

Narovinu – rozhovor s hejtmanem kraje Vysočina na aktuální témata

Příběhy z Vysočiny – osudy osobností žijících v kraji Vysočina

Glosa na víkend – pravidelná rubrika

Host Dobrého dopoledne – rozhovor s hosty z různých oblastí společenského života

## **ČRo Zlín**

Den ve Zlínském kraji – všednodenní zpravodajský přehled nejdůležitějších událostí v regionu doplněný o aktuální publicistický rozhovor

Apetýt – rozhovory se zajímavými regionálními hosty

Zelný rynek – kulturní publicistický týdeník

Rodáci známi neznámi – příběhy osobností spojených s regionem

## **ČRo Rádio Junior**

Zvídavec Evy Sinkovičové – pořad zaměřený na zajímavosti přírodovědné, geografické a vědecko-technické

Totál Talkshow – rozhovory na aktuální téma s Denisou Kimlovou, nejzkušenějšími dětskými moderátory a jejich hosty

Všudykuk Jany Rychterové – pořad magazínového typu zaměřený na dětskou publicistiku

Angličtina Rádía Junior – každý týden si Kiki a Mr. Suits povídají o jiném tématu

Klub Rádía Junior – každodenní interaktivní pořad s hosty z nejrůznějších odvětví a nejrůznějších profesí

## **ČRo Radio Wave**

On Air – publicistické příspěvky a rozhovory v denním proudovém vysílání 8.00–18.00 h

Prolomit vlny – komentářová rubrika, do níž přispívají externí spolupracovníci.

Houpačky – magazín věnovaný rodičovství, mateřství a výchově dětí. Mezi hosty jsou rodiče, psychologové, lékaři, terapeuti a další odborníci.

Diagnóza F – magazín informující o psychických problémech, duševních nemocech a jejich léčbě či o zvládnání závažných životních situací. Hosty magazínu jsou odborníci z oblasti psychologie a psychiatrie.

Podhoubí – magazín o ekologii, přírodě, životním prostředí a udržitelném chování

DokuVlna – rozhlasové dokumenty věnující se situacím, tématům a problémům blízkým mladému publiku (např. vztahy, intimní život, cestování, rodičovství, identita, práce, změny ve společnosti)

Specifickým společenským tématům se věnovaly rovněž pořady **Finančák** (rozhovorový magazín o financích, spoření, investicích a dalším), **Hergot!** (pořad mapující roli náboženství ve společnosti a podoby spirituality),

**Bourání** (pořad o architektuře a urbanismu) a **Studovna** (pořad o vzdělávání a studentském životě).

### **ČRo Radiožurnál Sport**

Na síti s Andreou Sestini Hlaváčkovou – rozhovor se sportovci, kteří mají co říct.

Na férovku s Vavřincem Hradilkem – rozhovory olympijského medailisty ve vodním slalomu

Páteční finiš Kateřiny Neumannové – sport ze všech úhlů v mimořádných rozhovorech slavné lyžařky

Čistá hra Martina Procházky – hokejový magazín olympijského šampiona

Na place – sport pohledem fanouška

Speciály Radiožurnálu Sport – aktuální sportovní témata

### **ČRo Pohoda**

Kolotoč – magazín zajímavostí z domova i ze světa

Stopy, fakta, tajemství – odhalování mýtů, záhad a událostí spoluvytvářejících naši i evropskou historii

Láska za lásku – cyklus vyprávění, příběhů, rozjímání a hudby malíře Jiřího Anderleho

Stříbrný vítr – rozhovory se zajímavými osobnostmi

Káva u Kische – cyklus rozhovorů Oty Nutze a Jiřího Vejvody o lidech, věcech a událostech.

Výrazné publicistické a dokumentární projekty (příklady)

### **ČRo Radiožurnál**

Operace Anthropoid – rozsáhlý projekt připomínající atentát na zastupujícího říšského protektora Reinharda Heydricha a události, které následovaly.

Znovu Národní 89 – rekonstrukce událostí 17. listopadu 1989 od Albertova po Národní třídu

Česko 2022: Život k nezaplacení – mapování materiální a sociální situace různých vrstev obyvatelstva na pozadí ekonomické a energetické krize

Volební speciály a debaty

### **ČRo Dvojka**

Cyklus dokumentů k 80. výročí heydrichiády Hrdinové ve vedlejších rolích (Dívka s bicyklem, kněz od sv. Cyrila a Metoděje, Vladislav Vančura, obec Ležáky).

Dokumentární série Slaměné vdovy – příběhy žen, které jsou na život většinou samy

Dokuseriál o české národní povaze Češi: klišé a realita

Pořady reflektující Ceny Thálie (Ohlédnutí za Tháliemi) a Ceny Františka Filipovského (Mistři dabingu)

Jak to vidí speciál – hodinové speciály k zásadním událostem roku 2022 (válka na Ukrajině, požár v Národním parku České Švýcarsko, výročí podepsání smlouvy o rozdělení Československa, úmrtí královny Alžběty)

Hořím – pětidílný manuál praktických rad a pět inspirativních příběhů profesionálních i amatérských pečujících. Rozhovory Simony Bagárové s odborníky z oboru pečovatelsví, zaměřené na osvětu o tématu péče o staré lidi mezi širokou veřejností

### **ČRo Vltava**

Radiodokumenty:

Lenka – časosběrný dokument Bronislavy Janečkové

Amerika ve Zlíně

Na poutnických stezkách

Vítězslava Kaprálová – osobnost Francie

Berlín – evropská metropole

Mozaika – živé přenosy vysílání z Kamy k zahájení Léta v undergroundu a z otevírání multifunkčního uměleckého prostoru Vzlet; speciální série k výrazným výročí osobností – Václav Havel, Otomar Krejča, Jiří Suchý, Hana Hegerová, Stanislav Libenský, Antonín Dvořák, Jan Kotěra, Michail Bulgakov, Fjodor Michajlovič Dostojevskij; série věnované architektuře, péči o památky, územnímu rozvoji (Pražské ostrovy, Armádní muzeum, rekonstrukce budovy Elektrických podniků, Šlechtova restaurace, pražské Výstaviště, ostravské radnice, brněnská čtvrť Královo Pole)

Vizitka – nejvýraznější hosté – David Drábek, Jan Burian, Tomáš Pospěch, Miroslav Pavlíček, Rudy Linka, Jaroslav Rudiš, Martin Františák, Miroslav Bambušek, Martha Issová, Ana Podskalská, Erika Bornová, Lenka Elbe, Marek Vrabec, Michaela Pavlátová, Erika Hníková, Viktor Pivovarov, Václav Luks, Liběna Rochová, Eva Kořátková, František Skála, Markéta Pilátová, Radim Vizváry.

Akcent – Praha ztrácí poválečnou architekturu, strasti českých filmových debutantů, festival Případ pro sociálku, filmová a audiovizuální výchova, české environmentální umění, změny ve vedení činohry ND Praha, Hledání Milana Kundery, šikana na uměleckých školách, plány na Vltavskou filharmonii.

ArtCafé – Cirqueon ve škole, David Mitchell na Světě knihy, Humain – umělá inteligence v umění, léčba uměním – Artbalance, vzdělávací modely na uměleckých školách, umění hrou na základních školách, netradiční prostory ožívají uměním se sociálním přesahem, festivaly Trať, Povaleč, Umění na ulici, Umění pěstovat, Uroboros, Venušiny dny.

Víkendová příloha – obsáhlé pořady ke stému výročí sester Válových, Petera Demetze, Emila Háchy, Jacka Kerouaca, Jana Skácela a mimořádný cyklus Globální ruské příběhy – o vlivu Rusů v kulturně historickém kontextu od Tomáše Glance

## **ČRo Plus**

Čekání na prezidenta – podcast mapující rozbíhající se prezidentskou kampaň i jednotlivé kandidáty  
Volební speciály a debaty

## **ČRo Brno**

Když se řekne Gustav Brom – seriál k 100. výročí narození legendárního kapelníka

Jak se staví cimbál – dokumentární seriál mapující vznik jednoho z dominantních nástrojů moravské lidové hudby

## **ČRo České Budějovice**

Rozhlasový sloupek – zamyšlení jihočeských osobností (každý všední den)

Jihočeské kroniky – rozhovory s kronikáři jihočeských měst a obcí

Vltavín – mapování historie kraje

Místa v srdci – oblíbená místa regionálních a profesně či společensky výrazných osobností v jižních Čechách

## **ČRo Hradec Králové**

Návštěva – portréty regionálních osobností

Na cestách po česko-polském pomezí – cestopisy

Filmové léto – po stopách natáčení slavných českých filmů

## **ČRo Karlovy Vary**

Vzpomínky pamětníků na důležité události 20. století – dokument připravovaný ve spolupráci s Pamětí národa

Slavné vily s příběhem – o jedinečné architektuře a zajímavostmi o lidech, kteří je vybudovali.

## **ČRo Liberec**

Významné osobnosti Libereckého kraje – seznámení s řadou osobností, které se zapsaly do historie kraje  
Co v archivu nebylo – nepublikované události 17. listopadu na Liberecku



Pocta hejtmana – seznámení s významnými osobnostmi regionu oceněnými hejtmanem v roce 2021  
Květen 1945 – s využitím soukromého archivu  
Co v dějepisu nebylo – ke vzniku republiky – ze soukromého archivu

### **ČRo Olomouc**

Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje  
Přímo z místa – s reportážním mikrofonem po zajímavostech a památkách kraje

### **ČRo Ostrava**

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu

### **ČRo Pardubice**

Literární toulky Pardubickým krajem – Pardubický kraj byl inspirací řadě spisovatelů pro jejich slavné romány, povídky či divadelní hry (dokument).  
Ze Lhoty do Lhoty – letní reportážní seriál o obcích a osadách v Pardubickém kraji, které se jmenují Lhota nebo mají podobný název.  
Selské rody Pardubického kraje – kroniky starých selských rodů jako nedocenitelný pramen informací o době, ve které zemědělský lid žil (dokument).  
Zmizelé židovské příběhy – kameny zmizelých připomínají místa, kde před válkou Židé žili, a odkud odcházeli do transportů oběti nacistického holokaustu (dokument).

### **ČRo Plzeň**

Náš příběh – neobyčejné příběhy obyčejných lidí  
Toulky po Brdech – seriál o zákoutích bývalého vojenského prostoru

### **ČRo Region, Středočeský kraj**

Střední Čechy – kolébka národních patronů – seriál představující národní patrony s vazbou na střední Čechy, v návaznosti na výročí 1100 let od úmrtí svatě Ludmily  
Tetín – publicistické putování středočeským Tetínem, který je úzce spjatý s osobností svatě Ludmily.

### **ČRo Vysočina**

Příběhy z Vysočiny – osudy osobností žijících v Kraji Vysočina

### **ČRo Sever**

Rudí pašeráci Morcheovi – postrach nacistů v pohraničí – dokument vypráví na základě archivních dokumentů a dochované korespondence příběh Elisabeth Morcheové ze Stvolínek u České Lípy a jejích šesti synů, kteří se významně zapojili do protifašistického odboje v Sudetech na začátku druhé světové války.  
Nejkrásnější betlémy na severu Čech – publicistický pořad o unikátních betlémech v muzeích i soukromých sbírkách v severních Čechách

### **ČRo Zlín**

Když se řekne Gustav Brom – seriál k 100. výročí narození legendárního kapelníka  
Jak se staví cimbál – dokumentární seriál mapující vznik jednoho z dominantních nástrojů moravské lidové hudby

### **ČRo Radio Wave**

Krása – autorská dokumentární série Lindy Bartošové o ženském vzhledu, vlivu konvencí a stereotypů na osobní vztahy, společenský status, fyzické i psychické zdraví. V sérii vystupuje několik osobností veřejného života, které tematizují nespokojenost se vzhledem, jeho proměny v důsledku stárnutí, dotýkají se i feministického pohledu na ženskou krásu.  
Hranice násilí – šestidílná dokumentární série o sexuálním násilí v partnerských vztazích. Přibližuje nejčastější podoby sexuálního násilí a cesty ven z toxických vztahů. Série přispívá k širšímu povědomí o pachatelích násilí, obětech, s odbornými přesahy do oblasti práva, psychologie a sociologie.

**Jiné stavy** – sedmidílná série o porodu a souvisejících aspektech. Zachycuje příběhy a zkušenosti několika žen a odborné pohledy lékařů, porodních asistentek nebo terapeutek.

**Pracanti** – šestidílná série z pracovního prostředí mladých lidí. Sleduje pracovní zkušenosti a preference mladé generace při výběru zaměstnání. Prostřednictvím doprovodných rozhovorů s odborníky z oblasti práva, sociologie, politologie nebo antropologie série rozebírá i společenské proměny světa práce.

**Otevřené hlavy** – šestá série rozhovorů Ondřeje Trhoně se zahraničními akademiky a intelektuály o aktuálních i nadčasových otázkách, výzvách a problémech současného světa. Rozhovory se věnovaly např. vztahu společnosti a technologií, kolonialismu a globálně-společenským nerovnostem nebo oblasti tělesnosti a postavení chronicky nemocných v současné společnosti.

### 5.3.3. Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku

Pořady této kategorie cíleně naplňují úkol veřejné služby. Formáty všech vyráběných pořadů jsou přizpůsobeny zaměření jednotlivých stanic a cílové skupině posluchačů a jsou začleněny do vhodného času s ohledem na danou cílovou skupinu posluchačů. Všechny pořady zdůrazňovaly ekumenismus, náboženskou svobodu a porozumění mezi různými náboženskými a etnickými komunitami, a to i v kontextu komplikovaného společenského diskurzu.

Pořadům s náboženskou a etickou tematikou je věnováno pravidelné nedělní ranní a dopolední vysílání ČRo Vltava, které kromě **Bohoslužby** vysílané střídavě z různých míst ČR zahrnuje pořad **Spirituála**, mapující duchovní dějiny Evropy napříč národy a náboženskými konfesemi, a **Ranní úvahu**. Mladé generaci přibližuje duchovní témata neortodoxním způsobem týdenní pořad **Hergot!**, morálkou a jejím místem v životě mladých lidí se pravidelně zabývají magazíny **Diagnóza F** a **Balanc**. Na etické otázky dětí školního a předškolního věku odpovídá interaktivní **Linka důvěry** se specialisty na dětské vnímání světa.

Problematika etiky, hodnot, morálky se objevovala v některých segmentech proudového vysílání ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Radio Wave a taktéž v pravidelných dokumentárních řadách (**Dokuseriál**, **DokuVlna**). Duchovním a etickým otázkám se pravidelně věnuje každou neděli římskokatolický duchovní Zbigniew Czendlik a řádová sestra Angelika v pořadu **Jak to vidí** na ČRo Dvojka. Tato stanice nabídla taktéž pořad **Rozprávění s Alfredem Strejčkem**, který přinesl pozoruhodné zamyšlení nad životními hodnotami této úctyhodné osobnosti. Hodnoty, jako je vlastenectví a sebeobětování, reflektovaly publicistické a literárně-dramatické pořady připomínající 80. výročí atentátu na říšského protektora Reinharda Heydricha.

Tradiční součástí vysílání regionálních studií byla programová řada **Mezi nebem a zemí** s reportážním akcentem na zpracování témat a pořad **Šalom alejchem**, který je připravovaný ve spolupráci s Židovským muzeem v Praze a v komunitně-eticko-duchovně-náboženské rovině završuje týden pořadů věnovaných menšinám v ČR.

Příspěvky s náboženskou tematikou se pravidelně objevují také ve svátečních vysílacích schématech jednotlivých regionálních studií ČRo (Vánoce, Velikonoce, Cyril a Metoděj apod.).

#### ČRo Radiožurnál

Materiály s duchovní tematikou se objevovaly v proudovém vysílání Radiožurnálu průběžně podle aktuálních událostí.

**Duchovní příspěvky** – aktuální publicistika na téma církve, náboženství a duchovní směry

#### ČRo Dvojka

**Nedělní Jak to vidí** – každou neděli moderátoři římskokatolický duchovní Zbigniew Czendlik a řádová sestra Angelika (Ivana Pintířová)

**Rozprávění s Alfredem Strejčkem** – filozoficko-eticky zaměřený formát ke speciálním schématům (17. listopad, Vánoce).

**Noční Mikrofórum** – pořad na pomezí publicistiky, vzdělávacího a zábavního formátu, osobnosti zpovídají osobnosti.

### **ČRo Vltava**

Bohoslužba – pravidelně každou neděli dopoledne a také o svátcích záznam bohoslužeb z různých míst Čech, Moravy a Slezska

Ranní úvaha – zamyšlení nad etickými otázkami

Spirituála – o biblických textech v křesťanské liturgii, pořad pojednávající o spletitých duchovních dějinách Evropy napříč národy a náboženskými konfesemi

Duchovní hudba – cyklus o křesťanské i židovské hudební tradici

Esej – pravidelný text k zamyšlení

### **ČRo Plus**

Vertikála – křesťanský magazín a diskuse s představiteli různých duchovních směrů

Hovory – 1 × týdně rozhovory s náboženskými představiteli a dalšími duchovně založenými osobnostmi

### **Regionální studia – společné vysílání**

Mezi nebem a zemí – magazín o víře a spiritualitě

Šalom alejchem – magazín o židovském životě u nás i ve světě

### **ČRo Brno**

Příběhy zvonů – historie zvonů v kostelech Jihomoravského a Zlínského kraje, součást pořadu Tajuplný ostrov

### **ČRo České Budějovice**

Dopolední host – sváteční speciály (Vánoce, Velikonoce, státní svátky, výročí)

### **ČRo Liberec**

Mezi námi sousedy – glosy Jana Křemena k mezilidským vztahům

Setkání u mikrofonu – duchovní osobnosti regionu

Host před polednem – nepravidelná setkání s osobnostmi duchovního světa

Seriál týdne – etiketa s Milanem Knotkem

### **ČRo Ostrava**

Wydarzenia – magazín polského vysílání každý všední den, 1 × měsíčně celý věnován náboženské tematice

### **ČRo Zlín**

Příběhy zvonů – historie zvonů v kostelech Jihomoravského a Zlínského kraje, součást pořadu Tajuplný ostrov

### **ČRo Rádio Junior**

Problematika morálky a etiky se pravidelně objevovala v pořadu Linka důvěry (pondělní Klub Rádia Junior)

### **ČRo Radio Wave**

Hergot! – pořad zaměřený na reflexi náboženských a duchovních témat a jejich přiblížení mladé generaci. Důraz je kladen na vyvážené zastoupení nejrůznějších náboženských a spirituálních směrů a na neortodoxní pohled na duchovní záležitosti. Hosty pořadu jsou osobnosti z oborů religionistika, teologie, sociologie či umění.

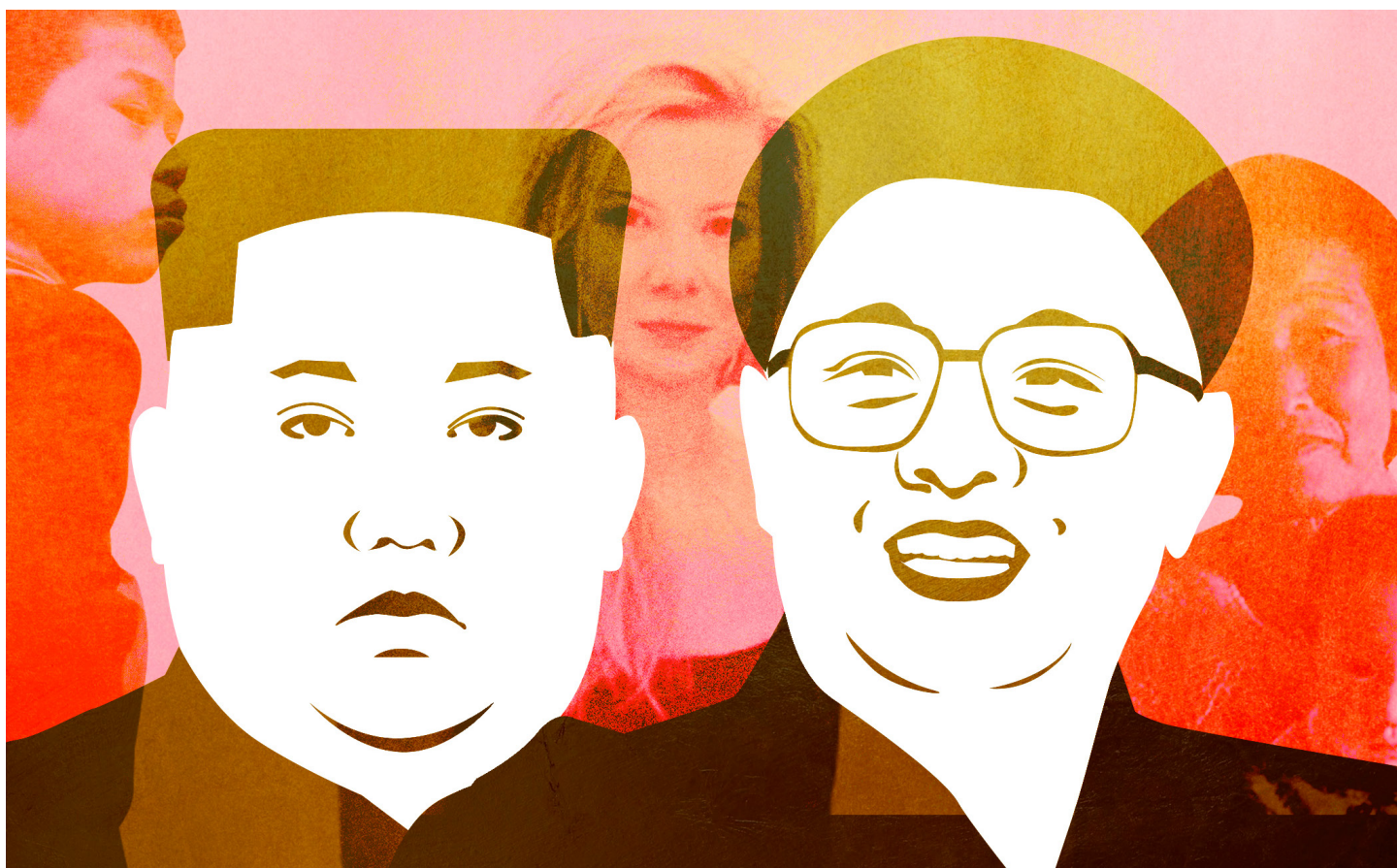
Etický rozměr života je také průběžným tématem magazínů a pořadů Diagnóza F, Balanc, audiodokumentů z cyklu DokuVlna a řady publicistických příspěvků v proudovém vysílání On Air.

### **5.3.4. Kulturní, umělecké a dramatické pořady**

Kultura a umění patří mezi základní programové pilíře vysílání Českého rozhlasu, v rámci portfolia stanic tento pilíř reprezentují ČRo Vltava, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Rádio Junior, ČRo Dvojka a ČRo Radio Wave.

Významný podíl mají umělecké žánry v rámci on demand nabídky na online platformě mujRozhlas. Literární řady patří na všech stanicích i platformě mujRozhlas k nejposlouchanější dílům.

Publicistické, dokumentární a hudební pořady jsou pojednány v samostatných kapitolách, tato kapitola je zaměřená na tvorbu dramatickou a literární, tedy na pořady uměleckého mluveného slova. Tyto pořady pro jednotlivé stanice vytváří Tvůrčí skupina Literatura, drama a zábava. Tvůrčí skupina připravuje řadu žánrů: glosy, komponované pořady, četby, rozhlasové hry, hrané podcastové seriály, zábavné formáty a další. V roce 2022 vyrobila 3 010 premiér a do vysílání připravila 2 996 repríz. V dramaturgii se výrazně věnovala významným výročím. Výjimečnou zvukovou kompozici nabídla premiéra titulu *Big Sur* natočená ke stému výročí narození Jacka Kerouaca. Jeden z nejvýraznějších současných progresivních autorů Tomáš Dianiška pro rozhlas napsal a zrežiroval hru *Dilema Emila*, která připomněla sté výročí narození manželů Zátopkových. Vytvořena byla rovněž hra připomínající osmdesáté výročí vyhlazení obce Lidice. Původní výpravná hra Jakuba Čermáka *Lidické ženy*, pojatá jako antické drama, byla nominována na prestižní mezinárodní festival Prix Europa 2022. Prostor měla i kanonická díla, např. zpracování románu Jamese Joyce *Odysseus* či Miguela de Cervantese *Persiles a Sigismunda*, v obou případech v rámci řady *Četba na pokračování* pro ČRo Vltava. Pro literární řadu Radiokniha na ČRo Plus vznikl posluchačsky velmi úspěšný titul spisovatelky a koreanistky Niny Špitálníkové *Mezi dvěma Kimy*.



Audioverze knihy Niny Špitálníkové *Mezi dvěma Kimy* se setkala s velkým posluchačským ohlasem

Mezi nejposlouchanější literárně-dramatické programové řady dlouhodobě patří *Rozhlasová hra na sobotu*, *Rozhlasová hra na neděli* a *Četba na pokračování* na ČRo Dvojka. V rámci projektu *Báječné léto ve dvou navíc* Dvojka odvysílala osm původních českých povídek současných autorů, určených nejen pro vysílání lineární, ale také prostředí on demand. Letní projekt byl již tradičně uzavřen rozhlasovou hrou vysílanou živě *Chvilka štěstí*.

Výrazným tematickým blokem roku 2022 bylo *České léto* na ČRo Vltava. Projekt, který se dva prázdninové měsíce prolínal literárními, hudebními i publicistickými pořady, poukazoval na počínající české předsednictví EU a demonstroval, jak pestrá, nápaditá a inspirativní byla a je po desetiletí tuzemská kulturní

produkce. Přinesl nejen klenoty místní kultury, ale reflektoval i jejich zahraniční odkazy – vysílaly se tudíž nejpřekládanější české knihy či hudba těch, kdo uspěli i za hranicemi naší země. České léto uvedlo napříč řadami mnoho desítek literárních děl spojených s naší zemí. Současní autoři (Michal Ajvaz, Bianca Bellová, Jáchym Topol aj.) doplnili ty klasické (Josef Škvorecký, Bohumil Hrabal, Bratři Mrštíkové aj.) a mnohdy i zahraniční, kteří na Českou republiku nahlíží odjinud (např. premiérová četba knihy Utz Bruce Chatwina).

Umělecká tvorba přirozeně reflektovala významná výročí roku 2022. K 80. výročí heydrichiády byla premiérově odvysílána hra *Rome, Julie a tma*, výročí úmrtí Vladislava Vančury připomněla dramaturgie díla *Konec starých časů*. K výročí narození česko-francouzské malířky Toyen Dvojka odvysílala hru *Moje sestra Toyen*. Realizace Goldsteinovy hry *Pan Halpern a pan Johnson* byla věnována životnímu jubileu herce Viktora Preisse, četba na pokračování *Názory na vraždu* jubileu spisovatele Michaela Viewegha.

Mladé publikum, které nepatří ke konzumentům tradičního lineárního rozhlasového vysílání, oslovuje Český rozhlas prostřednictvím dramatických podcastů, které vycházejí z dramaturgie Radia Wave. V roce 2022 vznikly dva hrané podcastové seriály pro cílovou skupinu 18+ (vztahové drama *Rozchod* a thriller *Rituál*). Tradičnímu žánru pohádky zůstává vyhrazeno tradiční nedělní odpoledne na ČRo Dvojka, každodenní pohádka na dobrou noc *Hajaja* a především několik programových řad Rádia Junior.

Kulturní, umělecké a dramatické pořady nejsou doménou zpravodajsko-publicistických stanic. ČRo Radiožurnál i ČRo Plus se kultuře věnují převážně v aktuálním zpravodajství a publicistice. V roce 2022 to bylo například vysílání z Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, tradiční otevření sezony Divadla Jára Cimrmana, tentokrát s dětmi herců úspěšného souboru, a rovněž filmový pořad *Český lev ze zákulisí*, který přenesl nejpopulárnější české filmové ceny i do rozhlasového éteru.

ČRo Plus připravil projekt *Střepy*, ve kterém známí autoři a literáti reflektovali válečné dění na Ukrajině i jeho dopady na českou společnost. Přesně měsíc po ruské invazi odstartovala na Plusu podcastová série, ve které osobnosti jako Milan Uhde, Petra Hůlová, Kateřina Tučková, česká spisovatelka ukrajinského původu Marie Iljašenko, Emil Hakl, Petra Dvořáková, Anna Beata Hábllová, Jakuba Katalpa, Lenka Elbe a Ondřej Macl promlouvali o konfliktu vzdáleném jen pár set kilometrů od ČR. Série textů vyšla i v knižním formátu.

Regionální studia Českého rozhlasu přinášela pravidelný přehled o kulturním dění v daném kraji, ve vysílání se objevovaly regionální osobnosti z oblasti kultury, pokračovala úzká spolupráce s místními divadly, knihovnami a muzei, přičemž vybraná regionální studia do svého vysílání pravidelně zařazovala literárně-dramatické magazíny a pořady s folklorní tematikou. Ve společném vysílání měl svůj prostor pořad *Folklorní notování – tradice, písničky, zvyky a řemesla našich předků*, jak se dodnes dochovaly v našich regionech. Pořad mapuje hluboké kořeny folkloru a stále živé tradice našich předků na území České republiky. Nové folklorní nahrávky prezentoval listopadový společně vysílaný pořad *Folklorní notování speciál*. Řada regionálních studií v průběhu roku také vysílala povídky, pověsti a další literární pořady (např. *Setkání s literaturou*, *Počteníčko*, *Rozhlasové listování*, *Podvečerní čtení*, *Čtení na neděli*, *Víkendové čtení*). Ve společném vysílání regionálních studií ČRo byly zařazeny medailony známých českých herců a komiků včetně ukázek z jejich tvorby v pořadu *Hvězdné návraty*, výlety do slovesného archivu ve večerním *Divadle pro vaše uši* nebo speciální *Víkendy s...* věnované osobnostem z kulturního světa slavícím významné životní jubileum (Stella Zázvorková, Josef Dvořák, Miloš Kopecký aj.).

### **ČRo Radiožurnál**

Kultura je součástí každodenního zpravodajství. Stanice upozorňuje na zajímavé kulturní počiny, přináší jejich reflexi, je také významným partnerem Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, Czech Press Photo, Metronome festivalu, Zlín film festivalu, ale i nových českých filmů.

### **ČRo Dvojka**

Rozhlasová hra – celkem 11 premiérových titulů a 1 rozhlasová hra živě

Hra na sobotu – tituly především klasické

Hra na neděli – programová řada dramaturgicky progresivnější

Pohádka – 8 premiér

Četba na pokračování – realizace 18 premiérových čteb na pokračování

## **Příklady konkrétních výjimečných titulů**

Četba na pokračování

Helene Floodová – Terapeutka

Michal Viewegh – Názory na vraždu

Agatha Christie – Růže a tis

Václav Erben – Smrt talentovaného ševce

Martin Uhlíř – Sestry

Anna Gavalda – A taková to byla láska

Agatha Christie – Vražda v Orient Expressu

Pavel Tomeš – Až na ten konec dobrý

Simon Mawer – Mendelův trpaslík

Rozhlasová hra

Lionel Goldstein – Pan Halpern a pan Johnson – slavná tragikomedie v hvězdném obsazení s Viktorem Preissem a Tomášem Töpferem

Karel Poláček – Hlavní přelíčení – dramatizace klasického autora s prvky psychologického thrilleru

Dagmar Fričová – Hledám byt – aktuální sonda do života současných třicátníků pohledem debutující dramatičky

Vladislav Vančura – Konec starých časů – dramatizace románu k 80. výročí spisovatelovy násilné smrti

Jan Otčenášek – Romeo, Julie a tma – slavné drama natočené k 80. výročí heydrichiády

Agatha Christie – Vražda na Nilu

E. A. Poe / Vít Venc: Pohřbeni zaživa – svižná a humorná adaptace klasického hororu

Pohádka

H. Ch. Andersen, David Košťák – Divoké labutě

J. M. Barrie/Jankovcková, Svozil – Petr Pan a Wendy

## **ČRo Vltava**

Do této oblasti patří takřka celá programová nabídka kulturní stanice ČRo Vltava, vyjma kulturní publicistiky; o hudebních pořadech samostatně je pojednáno v kapitole 5.3.9.

## **Dominantní pravidelné pořady**

Večerní drama – původní rozhlasové hry nebo současné texty i experimentálnějšího charakteru, tituly vhodné pro večerní vysílání, originální rozhlasové pojetí

Sobotní drama – adaptace divadelních her českých i světových s důrazem na klasickou a moderně klasickou divadelní literaturu

Hra pro pamětníky – řada archivních dramatických titulů; klenoty z rozhlasové historie, které díky svému zpracování či pojetí tématu stojí za připomenutí.

Radioseriál – dramatizované seriálové cykly, často podle velkých románů minulosti i dneška

Povídka – odpolední literární řada pro široké publikum, základní žánrové kameny literatury (příběh s tajemstvím, fantastická povídka, milostné příběhy aj.)

Četba na pokračování – dlouhodobě jeden z nejposlouchanějších pořadů stanice, zásadní díla české i světové prózy, klasika i současnost

Dopolední četba – denně ve všední dny jako součást proudu; lehčí tituly cestovatelské, esejistické či volně narativní

Četba s hvězdičkou – 180 premiér, jazykově a tematicky odvážnější tituly; řada reflektující pestrou šíří současné i starší literární tvorby v jejích otevřenějších podobách

Osudy – rozhlasové vzpomínání významných (převážně) kulturních osobností

Večer na téma – dvouhodinový komponovaný pořad věnovaný zajímavé osobnosti, místu, dějinné události nebo kulturnímu fenoménu

Souzvuk – hlavní poetický pořad ČRo Vltava, velká plocha pro klasickou i současnou poezii v rozhlasové podobě

## Příklady konkrétních titulů v roce 2022

Asja Vološina: *Máma* – působivá zpověď dívky, která se s matkou seznamovala jen skrze dopisy. Autorka díla patří k nejvýznamnějším ruským dramatikům současnosti.

Jack Kerouac: *Big Sur* – původní rozhlasová hra na motivy autobiografického románu Jacka Kerouaca, uvedená ke stému výročí jeho narození, nabízí pohled do spisovatelovy duše v existenciální i tvůrčí krizi.

Jakub Čermák: *Lidické ženy* – lidické ženy promlouvají jako antický sbor v rozhlasové hře mladého divadelního autora a režiséra. Uvedeno k 80. výročí vyhlazení obce Lidice.

Dario Fo: *Isabela, tři karavely a podfukář* – komedie nositele Nobelovy ceny za literaturu o tom, co o objevení Ameriky v učebnicích nenajdete.

Tomáš Dianiška: *Dilema Emila* – jeden z nejvýraznějších divadelních autorů poslední doby nahlíží na život legendárního běžce Emila Zátopka. Natočeno ke stému výročí narození manželů Dany a Emila Zátopkových.

K. H. Mácha: *Máj* – čtyřhlasý voiceband režiséra Jiřího Adámka Austerlitze na základě ikonické české básnické skladby

David Maiowitz: *Rok obrny* – „morová bajka“ mezinárodně uznávaného autora a režiséra netradičním způsobem reflektuje koronavirovou pandemii. Nachází paralelu v epidemii obrny, která postihla svět v roce 1952.

Ken Kesey-Dale Wasserman: *Přelet nad kukaččím hnízdem* – příběh o manipulaci, svobodě a zneužívání moci, který proslavil oscarový snímek Miloše Formana.

Pavel Klusák: *ABBA: Scény z manželského života* – fiktivní dokument v originálním rozhlasovém tvaru o historii legendární švédské kapely

John Irving: *Svět podle Garpa* – četba na pokračování ze slavného románu k autorovým 80. narozeninám

Paolo Sorrentino: *Tony Pagoda a jeho přátelé* – četba na pokračování z povídkové knihy jednoho z nejvýznamnějších autorů a filmařů současnosti

Jáchym Topol: *Sestra* – četba na pokračování ze zásadního díla české literatury devadesátých let, premiéra k autorovým 60. narozeninám

Tom Robbins: *Zátiší s Datlem* – četba na pokračování natočená k dožitým 90. narozeninám kultovního autora, amerického prozaika a novináře

Kurt Vonnegut: *Snídaně šampiónů* – četba na pokračování natočená ke stému výročí autorova narození, próza se satirou a parodií, ale i důvtipným společensko-kritickým komentářem o přecivilizované Americe a světě vůbec

Henry Miller: *Obratník raka* – četba na pokračování ze zásadního díla světové literatury 20. století v rozhlasové premiéře

James Joyce: *Odysseus* – četba na pokračování z jednoho ze základních děl moderní světové literatury, v němž irský romanopisec vytvořil mnohvrstevnatou dublinskou parafrázi antického mýtu, natočeno k výročí autorova narození a ke stému výročí vydání knihy

André Gide: *Vatikánské kobky* – četba na pokračování z knihy významného francouzského dramatika, prozaika a esejisty, v níž autor formou středověké bláznovské frašky vypráví strhující a šokující příběh o nepravém papeži a o spiknutí.

Michael Cunningham: *Hodiny* – četba na pokračování z románu amerického romanopisce a scénáristy, v němž autor mistrovským způsobem vyjádřil poctu ikoně literárního modernismu, anglické spisovatelce Virginii Woolfové.

Miguel de Cervantes: *Persiles a Sigismunda* – četba na pokračování z posledního románu španělského klasika, v němž autor potvrdil svou geniální imaginaci a při líčení putování dvojice tajných milenců ze severských oblastí Evropy do Říma projevils svůj pověstný smysl pro krásu, čest a mravní čin.

*Souzvuk, Večer na téma* – pořady věnované výročí 200 let od narození přírodovědce George Mendela  
*Souzvuk* – původní zvukově-literární kompozice skladatele Michala Rataje z textů básničky a urbanistky Anny Beaty Háblové

*Svět poezie* – básně Jiřího Koláře, Ivana Diviše, Karla Hynka, Jiřiny Haukové, Vladimíra Holana, Františka Halase nebo Vladimíry Čerepkové. Výjimečné byly v této řadě dva tematické pořady – pořad věnovaný literárnímu obrazu českého moře od Barranda a Nerudy až po současnou literaturu (připravil spisovatel Ondřej Mac) a pořad věnovaný současné poezii o Praze (Praha je město kdekoli na světě), natočený jako série autorských čtení dvaceti básníků a básniček

Eseje – k devadesátému výročí narození Miloše Formana, ke stému výročí narození Piera Paola Pasoliniho, k osmdesátým narozeninám Josefa Kroutvora

## **ČRo Plus**

Kultura Plus – souhrn nejzajímavějších událostí týdne v kultuře

Knížky Plus – pořad zaměřený na knižní novinky

Radiokniha – četba na pokračování z memoárů a literatury faktu

Ex libris – osobnosti společenského života doporučují knihy svého srdce

## **Příklady konkrétních titulů v roce 2022**

Bill Gates: Jak zabránit klimatické katastrofě – četba známého amerického podnikatele a technologického optimisty je návodem, jak čelit klimatické katastrofě.

David Attenborough: Život na naší planetě – britský dokumentarista přináší znepokojivé svědectví o mizení divočiny a biodiverzity na planetě Zemi v posledním století.

Jiří Padevět: Dotek Anthropoidu – četba z knihy českého historika je koláží dobových zpráv, vyhlášek, hlášení gestapa a tajných depeší odboje. Natočeno k výročí atentátu na R. Heydricha.

Volodymyr Vjatrovyč: Ukrajinské 20. století – historik Volodymyr Vjatrovyč vypráví o minulosti Ukrajiny mezi roky 1918 a 1991. Přináší neobyčejné peripetie obyčejných lidí, vůdců ilegality i politických vězňů a jejich rodin.

Pavel Kosatík: Slovenské století II – četba o dějinách Slovenska a o Slovácích natočená k výročí rozdělení Československa

Witold Szablowski: Jak nakrmit diktátora – četba o tom, jak se stravovali nejhorší diktátoři 20. století v době, kdy utlačovali a masakrovali obyvatele vlastních zemí

Nina Špitálníková: Mezi dvěma Kimy – četba z knihy koreanistky Niny Špitálníkové, která poznala jednu z nejtuzších diktatur na světě zblízka

## **ČRo Brno**

Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad

Na živú notečku – série živě vysílaných folklorních koncertů

Zelný rynek – literárně-publicistický magazín

Toulky českou minulostí – cyklus o historii, součást pořadu Rendez-vous s Josefem Veselým

Povídky – součást pořadů Srdcovky Zdeňka Junáka a Vesele i vážně o víkendu

## **ČRo České Budějovice**

O knihách s knihovnicí – pořad reflektuje knižní kulturu v regionu prostřednictvím knihovníků z důležitých knihoven v kraji

Koncertní ozvěny – koncerty rozličných žánrů ve studiích ČRo České Budějovice, nahrávky žánrů country a folk, dechovka, jazz a swing, pop

Kulturní přehled / Tipy pro volný čas – pravidelný servis

Rozhlasový sloupek (fejtony)

Kavárna – kulturní magazín mapující kulturní dění v uplynulém týdnu

Podvečerní čtení – četba literatury na pokračování

Čtení na neděli – četba nebo dramatizace představující práce českých autorů včetně regionálních

Jan Štifter: Café Groll – četba příběhu o dívkách z prvorepublikových nevěstinců a jejich lékaři

## **ČRo Hradec Králové**

Na nedělní vlně Hradce Králové – týdenní cyklus dokumentů a dramatické tvorby

Učitelčin snář – pětidílná četba z knihy Kláry Gočárové

Hořká čokoláda – soubor povídek východočeského autora Ladislava Pecháčka

Vzpomínky na starý Hradec – třídílné dokudrama na motivy knihy Emila Vachka

## **ČRo Karlovy Vary**

Víkendové čtení – ukázky z literárních děl s důrazem na region



## **ČRo Liberec**

Literární líheň – oslovení mladých autorů kraje, jejich díla z prózy i poezie ztvárnili herci Divadla F. X. Šaldy  
Kniha o Jizerských horách – četba z knihy autora Miloslava Nevrlého, legendární cestopisná kniha pro milovníky Jizerských hor

Karpatské hry – četba z knihy Miloslava Nevrlého o jeho putování divokou přírodou rumunských Karpat

Vesnický román – třídílná adaptace klasiky severočeské autorky Karolíny Světlé

Tipy, kam za kulturou – každodenní tipy na společenské, kulturní a sportovní akce v regionu

Host Dopoledne pod Ještědem – každodenní host ve vysílání, rozhovory s osobnostmi Libereckého kraje z oblasti společenského a kulturního života i lokální politiky

Knižní tipy s Martinem Fryčem – seznámení s novými knižními tituly s důrazem na regionální tvorbu

Filmové tipy – pravidelné seznamování s premiérami

Kamila Hladká: Sestry – četba z knihy o životě řádových sester, cestě k Bohu a řeholi. Osudy sester v generačních proměnách plasticky reflektují historii České a Československé republiky

## **ČRo Olomouc**

Setkání s literaturou – četba z knižních novinek

Počteníčko – četba z literárních děl

Plk na nedělo – cyklus hanáckých pohledů na svět a dění v něm

Ostrov Olomouc – literárně-dramatický pořad a internetový projekt většího rozsahu

Kamila Hladká: Sestry – četba z knihy o životě řádových sester, cestě k Bohu a řeholi. Osudy sester v generačních proměnách plasticky reflektují historii České a Československé republiky

## **ČRo Ostrava**

Rozhlasové listování – četba z literárních děl s důrazem na regionální rozměr

Ostravské folklorní kalendárium – přehled o dění v žánru lidové písně, pozvánky na akce

Harenda – audiovizuální koncertní sety krajské klubové scény ze Studia 1

## **ČRo Pardubice**

Na nedělní vlně z Pardubic – týdenní cyklus dokumentů a dramatické tvorby

Když vypráví náповěda – pravidelné povídky

## **ČRo Plzeň**

Víkendové čtení – ukázky z literárních děl s důrazem na region

Špalíček lidových písní – pořad věnovaný folkloru v západních Čechách

Významné dny našeho státu – formou dramatizace o milnicích naší historie

## **ČRo Rádio DAB Praha**

Naše tipy – pravidelné pozvánky a informace o kulturně-společenských akcích konaných v Praze

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

Tipy pro volný čas – aktuálně o kulturním dění ve Středočeském kraji

Host Dopoledního Regionu – pravidelné rozhovory s osobnostmi i z kultury

## **ČRo Vysočina**

Dechovky pro Vysočinu – kulturní tipy na festivaly a koncerty dechové hudby

Pohádky Ježíškovi – herci Horáckého divadla čtou vánoční pohádky, které napsali žáci základních škol

## **ČRo Sever**

Vánoce na zámku – pořad představuje výjimečné unikáty z celoroční expozice věnované řemeslné zručnosti tradičně i netradičně ozdobených vánočních stromečků na zámku Valdštejnů v Litvínově

Kultura na severu Čech – dramatizovaná četba z děl regionálních autorů nebo s regionálně laděnou tematikou, rozhovory a reportáže reflektující aktuální kulturní počiny v regionu

Tipy za kulturou – pozvánky na stěžejní kulturní akce v regionu

## ČRo Zlín

Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad

Na živú notečku – série živě vysílaných folklorních koncertů

Zelný rynek – literárně-publicistický magazín

Toulky českou minulostí – cyklus o historii, součást pořadu Rendez-vous s Josefem Veselým

Povídky – součást pořadu Srdcovky Zdeňka Junáka

## ČRo Rádio Junior

Velká pohádka – velký dramatizovaný literární útvar vysílaný ve všední dny 2× denně, o víkendu 3× denně

Čtení na pokračování – vysíláno denně v 18.30 a 21.00 h

Rozhlasová hra – hry pro děti a mládež vysílané o víkendu

Odpolední vysílání – rozhovory s hosty ze světa kultury, pozvánky na kulturní akce

Knížní agenti – recenze knih formou videa na youtubeovém kanále Rádia Junior

Hana Lehečková: Co se stalo se Zuzanou – pátrání s prvky prevence natočené v reálných lokacích na mobilní telefon. Hra se umístila na shortlistu festivalu Prix Ex Aequo 2022, porota ocenila autentické zpracování a zvukovou stránku, uvěřitelnost hereckých výkonů a vystavění příběhu.

Tomáš Ráliš: Sleduj! – rozhlasová hra pro děti o manipulaci a světě influencerů

Válka, která změnila Rondo – oceňovaná ukrajinská pohádka ukrajinských autorů Romana Romanyšyna a Andrije Lesiva, natočená bezprostředně po vypuknutí války na Ukrajině

## ČRo Radio Wave

a) pravidelné pořady o kultuře

Bourání – pořad věnující se architektuře, designu a veřejnému prostoru

Záložka – pořad se zaměřením na českou a světovou beletrii, její tvůrce a čtenáře, vycházející talenty i známé spisovatele

Čelisti – pořad o filmových a seriálových novinkách a hlavních filmových událostech týdne, nabízí filmové recenze a rozhovory s filmovými specialisty

Šatníky – magazín o oblékání a módě, prostřednictvím reportážních rozhovorů s osobnostmi přibližuje jejich vztah k módě, její hodnotě a udržitelnosti

Tip – rubrika přináší doporučení známých osobností a aktivních muzikantů na aktuální události a akce z oblasti hudby, kultury a turistiky.

Startér a Czeching – talentscoutingové projekty ČRo Radia Wave objevují nové talenty na současné české hudební scéně, nabízí jim příležitosti a relevantní podporu při etablování na domácí scéně i na jejich cestě k zahraničnímu publiku

b) umělecké a dramatické pořady

Šimon Holý, Denisa Barešová, Jan Nedbal: Rozchod – hraný podcastový seriál s dokumentárními prvky o desetiletém období partnerského vztahu dvou mladých lidí a jeho rozpadu. Seriál byl určen pro tzv. binge listening, tedy poslech všech dílů najednou.

Klára Vlasáková: Rituál – hraný podcastový seriál v žánru thriller o čtveřici kamarádů, kteří se prostřednictvím rituálu snaží zbavit pocitu viny a odčinit chyby z minulosti

## ČRo D-dur

ČRo D-dur každé víkendové dopoledne na osmihodinové vysílací ploše představuje osobnosti (umělce, vědce) se vztahem ke klasické hudbě, často s přesahem k jiným uměním. V témže čase se věnuje také výročí významných hudebníků, v roce 2022 například Glennu Gouldovi, Césarů Franckovi nebo Danielu Barenboimovi.

## ČRo Pohoda

Hvězdný prach – Jaromír Hanzlík se s hereckými kolegy probírá rozhlasovým archivem.

Životopisy – životní příběh známé osobnosti naší historie

Rozhlasová hra – archivní rozhlasová hra pro pamětníky

Pohádka – archivní pohádka pro pamětníky

Četba na pokračování – cyklus čtení z archivu

### 5.3.5. Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ

Vysílání pro (zejména vládou ČR uznané) menšiny přispívá ČRo k naplňování svého poslání veřejné služby i k závazkům v souladu s Evropskou chartou regionálních či menšinových jazyků, kterou Česká republika ratifikovala v roce 2007. ČRo proto také v roce 2022 spolupracoval na koncepci vysílání pro národnostní menšiny s Radou vlády ČR pro národnostní menšiny a Pracovní skupinou pro národnostně menšinové vysílání, ve které je ČRo přímo zastoupen.

Český rozhlas i v roce 2022 vysílal pravidelné pořady pro národnostní menšiny, o národnostních menšinách a o soužití národnostních menšin ve většinové společnosti ČR. Tato tematika se objevovala ve vysílání také nepravidelně ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků.

V roce 2022 byly v důsledku migrační vlny ukrajinského obyvatelstva z válkou postiženého území zařazeny do vysílání ČRo Radiožurnálu a ČRo Plus Zprávy v ukrajinském jazyce.

Pro stále silněji zastoupenou anglickou menšinu jsou do programu ČRo Plus zařazovány každodenní zprávy v anglickém jazyce.

Pořad ČRo Plus *Mezi námi* je magazínem o národnostních menšinách v Česku, ve kterém se posluchači seznamují nejenom s výjimečnými osobnostmi, ale i s kulturními tradicemi a činností krajanských spolků.

Pro cizince, cizojazyčné obyvatele ČR a české krajany v zahraničí připravuje obsah-na základě objednávky státu prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí ČR Radio Prague International (RPI). RPI provozuje šest jazykových sekcí, z toho anglická, ruská, německá, francouzská, španělská připravují každá denně 30minutový zpravodajsko-publicistický rozhlasový magazín, česká sekce zaměřená na krajany funguje jako webová platforma a připravuje specializované audioprogramy pro krajanské rozhlasové školy bez hranic. Od 24. února 2022 se téměř veškerá agenda zaměřila na dění v souvislosti s válkou na Ukrajině, uprchlickou vlnou, zaváděním sankcí, ekonomickými dopady, zahraničními jednáními atd. V březnu RPI spustilo podcast *Novinky pro Ukrajince (Новини для українців у Чехії)* – praktické rady, doporučení týkající se pobytu v České republice, ale i příběhy jednotlivých uprchlíků. Soužití s národnostními a etnickými menšinami a především uprchlická vlna z Ukrajiny byly rovněž tématem publicistických a dokumentárních pořadů na ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Radio Wave (*Jak to vidí, Prolomit Vlny, DokuVlna*).

### Slovenské vysílání

*Stretnutie* (ČRo Radiožurnál, regionální studia) – vysílání nejen pro slovenské spoluobčany, ale pro všechny, kteří nechtějí ztratit kontakt se Slovenskem a slovenštinou. V roce 2022 se dále rozšiřoval okruh spolupracovníků se slovenštinou jako mateřským jazykem. Hlavní akcent byl znovu kladen na slovenskou komunitu v českém prostředí. Ve spolupráci s národoveckými a spolkovými organizacemi (Slovenský Inštitút v Praze, Slovenský dom, spolek Detvan, Šarvanec, Limbora) se pořad zaměřoval na témata, která bezprostředně ovlivňují život slovenských občanů v ČR, ale i na umělce ze Slovenska, kteří do České republiky přinášejí slovenskou kulturu a působí tak jako kulturní diplomaté a budují pozitivní vazby mezi oběma republikami.

### Romské vysílání

*O Roma vakeren* (ČRo Radiožurnál, regionální studia) – dostávaly tradičně prostor neziskové organizace, které pomáhají romské komunitě v ČR. Programová řada se věnovala především agendě, s níž přicházeli zejména externí spolupracovníci podskupiny s ohledem na vlastní zkušenosti a poznatky z terénu, mapování specifických problémů izolace a distanční výuky v dané skupině obyvatel. Tématem byla podpora romského jazyka, tradic a kultury. Pořad reagoval na konflikt na Ukrajině, prostor byl dán romským uprchlíkům a problémům, s nimiž se potýkali v České republice, dvojímu občanství, ubytování, humanitární pomoci atd. Byly odvysílány pořady o tradicích, edukaci i národnostním sebeuvědomění Romů. Prostor byl dán rovněž holokaustu Romů a připomíncekám obětí druhé světové války. S využitím archivu Českého rozhlasu a ve spolupráci s FFUK byl zveřejněn projekt, který připomíná odkaz zakladatelky české romistiky Mileny Hübschmanové.

## Polské vysílání

Během roku 2022 bylo na vlnách Českého rozhlasu Ostrava odvysíláno celkem 252 vydání rozhlasového magazínu pro polskou národnostní menšinu *Wydarzenia*. Pořad byl uváděn každý všední den po zprávách v 19.00 h a měl tradiční šestadvacetiminutovou stopáž. Relace obsahovaly aktuality i publicistiku ze života polské menšiny ve Slezsku, přinášely polskou krajevou kulturu a reflektovaly problematiku česko-polských vztahů. Magazín byl doplňován polskou folklorní a moderní populární hudbou. Některé reportáže byly připraveny i v češtině a odvysílány během denního programu Českého rozhlasu Ostrava.

## Německé vysílání

Magazín pro německou menšinu *Sousedé* (regionální studia) přinášel také v roce 2022 rozhovory se zástupci jednotlivých sdružení o historii a činnosti těchto organizací. Jako už tradičně se magazín věnoval aktivitám Shromáždění Němců v Čechách, na Moravě a ve Slezsku.

Pravidelné pořady pro národnostní menšiny ve vysílání Českého rozhlasu	
stanice / regionální studia	vysílání pro národnostní menšiny (týdně)
ČRo Radiožurnál	so 20.05–20.30 h romské, ne 20.05–20.30 h slovenské
ČRo Plus	so 15.10 h Mezi námi – 20min. pořad o všech národnostních menšinách v ČR (primárně v češtině)
ČRo Brno	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo České Budějovice	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Hradec Králové	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Karlovy Vary	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Liberec	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Olomouc	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Ostrava	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min: + polské 130 min: (po–pá 19.04–19.30)
ČRo Pardubice	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Plzeň	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Region, Středočeský kraj	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Vysočina	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Sever	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
slovenské vysílání	regionální studia: pondělí a středa 19.45–20.00 h, ČRo Radiožurnál: neděle 20.05–21.00 h
romské vysílání	regionální studia: úterý a čtvrtek 19.45–20.00, ČRo Radiožurnál: sobota 20.05–21.00 h
německé vysílání	regionální studia: pátek 19.45–20.00 h
polské vysílání	ČRo Ostrava: pondělí až pátek 19.04–19.30 h
anglické vysílání	ČRo Plus News in English po–pá 22.30–22.35 h a út–so 1.05–1.10 h

## **ČRo Radiožurnál**

Stretnutie – pořad pro všechny, kteří nechtějí ztratit kontakt se Slovenskem a slovenštinou.

O Roma vakeren – pořad o romské menšině v Česku

## **ČRo Dvojka**

Jak to vidí – osobnosti komentují aktuální události týkající se také národnostních menšin, v roce 2022 se mimo jiné v souvislosti s válkou na Ukrajině pořad zaměřil také na ukrajinskou menšinu.

Pravidelné příspěvky zahraničních zpravodajů a redaktorů – mimo jiné reflektují také život našich krajanů v zahraničí a naopak život cizinců a přistěhovalců v České republice

## **ČRo Vltava**

ČRo Vltava pravidelně dává prostor etnické hudbě včetně romské, sleduje ve vysílání dění ve slovenské menšině žijící v ČR.

## **ČRo Plus**

Mezi námi – magazín o národnostních menšinách v Česku

## **Regionální studia – společné vysílání**

My a oni – formou rozhovorů a reportáží obraz soužití cizinců s Čechy

## **ČRo Brno**

Jak se u nás mluví – nářeční rubrika v pořadu Dobré ráno, Moravo

Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad

## **ČRo České Budějovice**

Vltavín – mapování historie kraje

## **ČRo Liberec**

Reportáže – reportážní návštěvy ve dvou sousedních zemích, v Německu a Polsku – mapování rozdílů, aktuálních přeshraničních událostí, porovnávání s naší zemí

Seriál týdne – národnostní témata – sledování z několika úhlů pohledu (např. porovnání životních nákladů tří sousedních zemí, kvalita potravin a zboží u nás a v příhraničí, tradice i současný život Lužických Srbů na česko-polsko-německém trojmezí v kulturní publicistice i běžném zpravodajství)

Dopoledne pod Ještědem – v rámci prostoru pro hosty + reportáže a příspěvky z trojmezí

Reportáže z jednání kolem dolu Turów

## **ČRo Olomouc**

Němí svědci historie – příběhy drobných památek Olomouckého kraje

Hanácké rok – kořeny lidových tradic a současný folklor národopisné oblasti Haná

Plk na nedělo – jak to vypadá, když se bodrý hanácký světák dostane k mikrofonu

Cimbál a husle – folklorní pořady

Host ve studiu – v rámci výběru hostů

## **ČRo Ostrava**

Křížem krajem – vlastivědný magazín mapující zajímavosti v kraji

Hudba ze zapadlých vesnic – etno a world music

Píseň domova – folklorní pořad

Ostravské folklorní kalendárium – folklorní půlhodina

Host ve studiu – v rámci výběru hostů

## **ČRo Sever**

Host Dopoledního expresu – v rámci výběru hostů

Pohodové dopoledne – v rámci témat příspěvků dle aktuálního dění

## ČRo Zlín

Jak se u nás mluví – nářeční rubrika v pořadu Dobré ráno, Moravo  
Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad

## ČRo Radio Wave

Pravidelné příspěvky a rozhovory v proudovém vysílání On Air, některá vydání rubrik, magazínů a pořadů Prolomit vlny (komentářová rubrika), DokuVlna (rozhlasové dokumenty), Hergot!.

## mujRozhlas

Nové formáty pro ukrajinské uprchlíky na speciální webové podstránce zveřejněné po vypuknutí války: praktický ukrajinsko-český audioslovník s lekcemi pro dospělé i děti; pohádky českých spisovatelů Ondřeje Neffa, Petra Stančíka a Kateřiny Šardické v ukrajinštině; pohádky v ukrajinštině včetně známé ukrajinské lidové pohádky Drzá koza, kterou pro Český rozhlas namluvila manželka velvyslance Ukrajiny v Česku Olga Perebyjnis.

### 5.3.6. Pořady se sociální problematikou

Sociální problematika patřila v roce 2020 k velmi frekventovaným tématům vysílání Českého rozhlasu. Situace způsobená vysokou inflací a strmým růstem cen energií a nákladů na bydlení zasáhla především do života chudší části obyvatelstva a také do životů seniorů a rodin s dětmi. Dopad těchto negativních jevů a přístup k jejich řešení tvořily důležitou součást dlouhodobého projektu Česko 2022: Život k nezaplacení, který přinášel konkrétní příběhy lidí, ale také rady, jak situaci zvládnout.

Další důležitou událostí, která se promítla do vysílání, bylo tzv. Milostivé léto 2, tedy mimořádná právní úprava, která umožnila za výhodných podmínek oddlužení mnoha dlužníků především státních a veřejných institucí.

Sociální problematika se pravidelně objevuje na ČRo Dvojka v pořadech Káva o čtvrté, Poradna (Dva na Dvojce) či Jak to vidí. Tyto pořady refletovaly situaci týkající se rostoucí inflace, energetické krize a krize spojené s válkou na Ukrajině. Praktické rady a inspirativní příběhy profesionálních i amatérských pečujících o staré lidi přinesla pětidílná dokumentární série Hořím. Nový týdenní magazín Moci bez nemoci se zaměřil na zdravotní diagnózy, nové metody léčby a sociální souvislosti nemocí.

Problematiku společenských konvencí a stereotypů týkajících se ženského vzhladu s velkým ohlasem otevřela dokumentární série Linky Bartošové Krása. Naopak téma postavení mužů v současné společnosti řešila série rozhovorů Pochlap se. Sexuálnímu násilí v partnerských vztazích se věnovala dokumentární série Hranice násilí, zkušenostem s těhotenstvím a porody série Jiné stavy. Na sociální problémy dětí se zaměřuje Linka důvěry na ČRo Rádio Junior.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2022 ve vysílání reflektovala významná sociální témata týkající se růstu životních nákladů, integrace uprchlíků z Ukrajiny, stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnosti a kvality domovů pro seniory a pečovatelské péče nebo generační solidarity. Regionální studia se ve svém vysílání pravidelně věnovala také starostem i radostem života nevidomých a handicapovaných, problémům s exekucemi, dostupnosti bydlení v jednotlivých regionech nebo sociálně vyloučeným lokalitám.

Výrazným příspěvkem Českého rozhlasu na pomoc starým osamělým lidem byl již tradiční předvánoční projekt Ježíškova vnučata, který organizuje Nadační fond Českého rozhlasu. Prolnul se vysíláním všech stanic a regionálních studií ČRo, které aktivně rozvíjely témata mezigenerační solidarity a fenoménu stárnoucí populace v ČR a Evropě obecně.

Neodmyslitelnou součástí programu byla i podpora sbírky Světluška. Posluchači mohli slyšet speciální vysílání pro nevidomé z koncertu Světlo pro Světlušku, stejně tak sérii reportáží, které monitorovaly, jak organizace využily peníze od Světlušky.

## **ČRo Radiožurnál**

O Roma vakeren – magazín aktuálních informací o všem, co se dotýká Romů včetně jejich sociální situace

Hlavní zprávy – hlavní publicistická relace, rozhovory, diskuse, reportáže, fejetony

Host Radiožurnálu – rozhovory s hosty i o sociální problematice

Příběhy Radiožurnálu – příběhy těch, kteří pomáhají jiným

Dobrodincem z přesvědčení – osudy lidí v době migrační krize z Ukrajiny

Energie nad zlato – problémy obyvatel postižených cenami energií

Mámou potmě – seriál o životě nevidomé ženy vychovávající dítě

## **ČRo Dvojka**

Jak to vidí – aktuální názory a komentáře nezávislých osobností na dění kolem nás

Káva o čtvrté – diskuse o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu Stříbrný vítr – profilové rozhovory s významnými osobnostmi

Moci bez nemoci – magazín o zdravotních diagnózách a nových metodách léčby

Kriminálka – podcast odhalující známé české detektivní případy po roce 1989

Hořím – pětidílný manuál praktických rad a pět inspirativních příběhů profesionálních i amatérských pečujících. Rozhovory Simony Bagárové s odborníky z oboru pečovatelsví, zaměřené na osvětu o tématu péče o staré lidi mezi širokou veřejností.

## **ČRo Vltava**

ArtCafé, Akcent – zaměřeno na praktické aspekty života uměleckých profesí, na kulturu na okraji a periferii

## **ČRo Plus**

Zaostřeno – zaměřeno na různé druhy sociálních problémů

Pro a proti – konfrontace protichůdných názorů, mezi tématy je i sociální problematika

Zpravodajské příspěvky, rozhovory a duely v Ranním, Dopoledním a Odpoledním Plusu

## **ČRo Brno**

Sociálně-právní poradna – jedna z rubrik pořadu Apetýt

## **ČRo České Budějovice**

Dopolední host – diskuse zaměřené na sociální programy, dobrovolnictví, charitu, chráněné dílny, příběhy pěstounských rodin, hospicové služby, generační solidaritu, matky samoživitelky, poradenství v řadě oblastí (energie, bydlení, dotace, apod.)

## **ČRo Hradec Králové**

Radioporadna – v pravidelných intervalech sociální a občanská poradna

## **ČRo Karlovy Vary**

Poradíme vám – občanská poradna o vztazích mezi lidmi, rodinné problémy, výchova

## **ČRo Liberec**

Dopoledne pod Ještědem – reportážní zpracování informací ze života seniorů, léčeben dlouhodobě nemocných a dalších sociálních zařízení, matek samoživitelek, nezaměstnaných či dlouhodobě nemocných; rady, jak nenaletět tzv. šmejdům, důchodová reforma aj.

Host Dopoledne pod Ještědem – sociální témata s dotazy posluchačů a odpověďmi odborníků, např.

život s covidem v domovech důchodců, potravinová banka – rozhlasová pomoc se sbírkou, praktické rady, nábytková banka – výzva ku pomoci sociálně slabým a rady, jak postupovat

Ve střeďech přenosech i témata s touto tematikou – vysílání z Domova seniorů, z Krajské nemocnice v Liberci

## **ČRo Olomouc**

Dobrá rada – fundovaní odborníci radí mj. i v sociálních otázkách.

### **ČRo Ostrava**

Poradna – odborníci radí, jak v konkrétních situacích postupovat (pravidelně zařazovaná sociální tematika s cílem pomoci lidem v těžké situaci zvyšujících se životních nákladů).

### **ČRo Pardubice**

Magazín pro pokročilé – pořad pro aktivní seniory

Radioporadna – v pravidelných intervalech sociální a občanská poradna

### **ČRo Plzeň**

Poradíme vám – pravidelně zařazována občanská poradna o vztazích mezi lidmi, rodinné problémy, výchova

Co vás zajímá – hodinový diskusní pořad, který se často věnuje sociální problematice.

### **ČRo Rádio DAB Praha**

Sociální problematika se odrážela ve vybraných vydáních pořadu K věci.

### **ČRo Region, Středočeský kraj**

Sociální problematika reflektovaná ve vybraných vydáních pořadu Host Dopolnedního Regionu a diskusního pořadu K věci

### **ČRo Sever**

Pohodové odpoledne – rozhovory a rady odborníků (péče o přestárlé a těžce nemocné, důchodová reforma, problematika sociálních dávek, pomoc obětem trestných činů, mezigenerační solidarita atd.)

Dobrá rada – pravidelná rubrika tematicky zaměřená mj. na problematiku sociálních dávek, péče o seniory, lidi s handicapem

Host Dopolnedního expresu – v rámci výběru hostů

### **ČRo Vysočina**

Host Dobrého dopoledne – pravidelně zařazovaná sociální tematika

### **ČRo Zlín**

Sociálně-právní poradna – jedna z rubrik pořadu Apetýt

### **ČRo Rádio Junior**

Linka důvěry – sociální problematika pravidelně každé pondělí v pořadu Klub Rádía Junior

Sociální problematikou se také zabývají některá literární či literárně-dramatická díla, nenásilně tento rok v reprízách seriálu Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou.

### **ČRo Radio Wave**

Pravidelné příspěvky a rozhovory v proudovém vysílání On Air, některá vydání rubrik, magazínů a pořadů Balanc, Houpačky, Prolomit vlny (komentářová rubrika), Hergot!

DokuVlna (rozhlasové dokumenty reflektující sociální otázky a problémy mladé generace, např. Adéla Komrží: Čí jsem?, dokument o hledání vztahů adoptivních a biologických rodičů a jejich dětí).

Krása – autorská dokumentární série Lindy Bartošové o ženském vzhledu, vlivu konvencí a stereotypů na osobní vztahy, společenský status, fyzické i psychické zdraví. V sérii vystupuje několik osobností veřejného života, které tematizují nespokojenost se vzhledem, jeho proměny v důsledku stárnutí, dotýkají se i feministického pohledu na ženskou krásu.

Hranice násilí – šestidílná dokumentární série o sexuálním násilí v partnerských vztazích. Přibližuje nejčastější podoby sexuálního násilí a cesty ven z toxických vztahů. Série přispívá k širšímu povědomí o pachatelích násilí, obětech, s odbornými přesahy do oblasti práva, psychologie a sociologie.

Jiné stavy – série o porodu a souvisejících aspektech. Sedm dílů série zachycuje příběhy a zkušenosti několika žen, ale také odborné pohledy lékařů, porodních asistentek nebo terapeutek.

Pochlap se – pořad rozhovorů s muži různých společenských skupin o tématech maskulinity, společenských rolí, rodinných vztahů atd.



Ježíškova vnučata – projekt Českého rozhlasu, do něhož se ČRo Radio Wave zapojilo výzvami k bezpečné komunikaci s blízkými seniory.

### 5.3.7. Sportovní pořady

Rok 2022 byl rokem tří významných celosvětových sportovních událostí. První byly v únoru

Zimní olympijské hry v Pekingu, v jejichž rámci byl vysílán sedmnáctidenní speciál přímých přenosů, reportáží a rozhovorů s úspěšnými českými sportovci – celkem přes 250 hodin živého vysílání. V květnu 2022 následovaly přímé přenosy z mistrovství světa v hokeji ve Finsku. A sportovní rok završila v listopadu a prosinci série 64 živých přímých reportáží ze všech utkání mistrovství světa ve fotbale v Kataru. Vysílání ze všech těchto akcí bylo doplněno o předzápasové a pozápasové speciály s experty a známými osobnostmi.

Opomenuty ve vysílání nebyly ani paralympijské hry v Pekingu, mistrovství Evropy v basketbalu mužů, tenisové grandslamy i týmové soutěže.

Na stanici ČRo Radiožurnál Sport dostaly speciální prostor ve vysílání nejvyšší české soutěže ve fotbale i hokeji. Každé kolo vstupovali reportéři ze všech stadionů do obnovených pořadů S mikrofonem za fotbalem a S mikrofonem za hokejem. Z fotbalové ligy navíc stanice přenášela každý týden několik utkání v přímém přenosu. Prostor v programu ČRo Radiožurnálu Sport mají i magazíny ze světa profesionálního a amatérského sportu. Vedle speciálních pořadů atletických, golfových nebo lyžařských tak dostávají prostor i nižší fotbalové soutěže, rekreační sport, fitness, ale také regionální sport.

Novinkou v programu je od listopadu 2022 pravidelný magazín o ženském sportu České šampionky – na pozadí projektu Národní sportovní agentury „Koncepce rozvoje konkurenceschopnosti státní reprezentace žen v kolektivních sportech pro období 2022–2028“, do kterého se zapojilo sedm z devíti oslovených sportovních svazů a ženských reprezentací kolektivních sportů.

Další uznání na mezinárodním poli sklidil charitativní projekt Nevidomý fanoušek, který zprostředkovává sportovní události lidem se zrakovým postižením.



Projekt Nevidomý fanoušek Nadačního fondu ČRo a stanice Radiožurnál zaujal na konferenci Public Broadcasters International (PBI) 2022, která se konala ve dnech 16.–18. listopadu 2022 v japonském Tokiu

foto: NHK

## **ČRo Radiožurnál**

Sportžurnál – aktuální informace přímo ze sportovišť

## **ČRo Dvojka**

Sport je vzhledem k zaměření stanice zastoupen především ve zpravodajských relacích.

## **Regionální studia ČRo**

Aktuální sportovní zpravodajství ve zpravodajských relacích.

Sportovní reportáže a sportovní tipy/pozvánky/přehledy (i z nižších ligových, resp. krajských soutěží) v proudovém vysílání.

## **ČRo Brno**

Sport – pravidelné komentáře sportovních osobností v pořadu *Dobré ráno, Moravo!*

## **ČRo České Budějovice**

Sportovní ozvěny – ohlédnutí za týdenním sportovním děním v regionu

## **ČRo Hradec Králové**

Sport – rubrika o sportovním dění v kraji

## **ČRo Liberec**

Dobré ráno – pravidelná sportovní rubrika s aktuálním děním v Libereckém kraji, seznamování se sportovními osobnostmi i začínajícími nadějnými sportovci

Dopoledne pod Ještědem, Pohodové odpoledne – lyžařské areály, o tom, že golf není jen výsadou bohatých, aj.

Seriál týdne – o skiareálech, mushung, možnosti sportovního vyžití v regionu, letní rekreace, kvalita vody na koupalištích apod.

Host před polednem – nepravidelní hosté ze světa sportu

## **ČRo Pardubice**

Sportovní rubrika – denní sportovní rubrika věnující se sportovnímu dění v kraji

Hokej speciál – týdeník věnovaný pardubickému extraligovému hokeji

Fotbal speciál – týdeník věnovaný pardubickému prvoligovému fotbalu

## **ČRo Plzeň**

Sportovní informace ve většině zpravodajských relací – v každou celou aktuální dění ve sportu v regionu

## **ČRo Sever**

Informace ze sportu – denní sportovní rubrika se věnuje aktuálnímu sportovnímu dění v Ústeckém kraji a vzhledem k přesahům pokrytí i v Libereckém kraji

## **ČRo Rádio Junior**

Sobotní Klub Rádía Junior – hodinový rozhovor zaměřený výhradně na sport

Minutové zprávy – každodenní formát obsahující mimo jiné novinky ze světa sportu.

Sportovní problematika se pravidelně objevuje v rámci témat dne.

## **ČRo Radio Wave**

Tribuna – magazín věnovaný sportovním aktualitám a společenské reflexi českého i zahraničního sportu včetně současných kauz

Casablanca – cestovatelský a outdoorový pořad zařazuje rozhovory s cestovateli, horolezci a sportovci.

Plavky – letní série o vodě v krajině a koupání z různých míst Česka

Příspěvky a rozhovory proudového vysílání *On Air* – rozhovory s mladými sportovci, příspěvky o sportovních a outdoorových aktivitách

## **ČRo Radiožurnál Sport**

S mikrofonom za fotbalem – reportážní vstupy ze všech stadionů

S mikrofonom za hokejem – reportážní vstupy ze zimních stadionů

Na síti s Andreou Sestini Hlaváčkovou, Čistá hra Martina Procházky, Na férovku s Vavřincem Hradilkem,

Páteční finiš Kateřiny Neumannové – rozhovory sportovních osobností s hosty ze sportovního prostředí

Na place – své hosty ze světa sportu zpovídají sportovní fanoušci a herci David Novotný, Ladislav Hampel a Pavel Nečas.

České šampionky – magazín o ženském sportu.

Příběhy sportovců – podcastová série přinášející pasáže z knižních biografii sportovních legend.

### **5.3.8. Zábavní pořady**

Zábava je dalším klíčovým programovým pilířem Českého rozhlasu, na kterou se zaměřuje zejména ČRo Dvojka. V roce 2022 přibyl v živém vysílání této stanice zábavně vzdělávací formát *Byl jednou jeden rok*, který každý všední den připomíná prostřednictvím dobových materiálů, vzpomínek moderátorů a hostů a písniček konkrétní rok, který se posluchači snaží odhalit. Dalším novým formátem byl pořad *Legenda zábavy*, jenž vybírá ukázky z pořadů, které přinášejí úsměv. Pokračovala posluchačsky velmi úspěšná *Blízká setkání Terezy Kostkové a Adély Gondíkové*. I nadále byl součástí víkendového schématu pořad *Tobogan*, *Omeletky Haliny Pawlowské*, dále *Zlaté časy Václava Kopty*, pořady *Vypravěči* nebo *Lenoška Iva Šmoldase*. Vysílání také obohatil hudebně-zábavný pořad *Sladké mámení Heleny Vondráčkové*.

Velké množství zábavných pořadů nabízejí vysílání a online platformy Radia Wave. Mezi dlouhodobě nejúspěšnější pořady této stanice patří „girltalk“ *Buchty* a odlehčené telefonické hovory s českými celebritami *Brambora s vejcem*. Novinkou je pořad o sexu a intimitě pojatý formou zábavného dialogu pod názvem *Pot*. Zábavně pojatý týdenní zpravodajský přehled přinášejí *Mikrovlňky*. Rádio Junior pro děti připravuje každodenní skeče ze světa dvou čtvrťáků *Vendy a Fráni*, dětští moderátoři vedou rozhovory se svými hosty v rámci *Totál Talkshow*.

S cílem dobře naladit do nového dne a vyloudit úsměv na tváři jsou vysílány ranní show na ČRo Dvojka (*Ranní Dvojka s Daliborem Gondíkem*) a *Ráno na Radiu Wave*.

Zábava je jedním z pěti programových pilířů regionálních studií Českého rozhlasu. Nadregionální zábavné pořady byly připravovány s ohledem na časovou a organizační náročnost a vyšší finanční náklady centrálně (*Humoriáda*, *Hvězdné návraty*, *Divadlo pro vaše uši*, *Alex a host*, *Slavné dvojice*). Regionální zábavní pořady si vyrábí každé regionální studio samo (*Zasmějte se s námi*, *Posezení v divadle*, *Otázky Tondy Procházky*, *Tajuplný ostrov*, *Plk na nedělo*, *Na větvi s Halinou*). Speciální zábavní pořady byly připravené na Vánoce a závěr roku (*Pochoutkové Vánoce*, *Vánoční Hvězdné návraty*, *Silvestr s Humoriádou na cestách*).

## **ČRo Dvojka**

*Tobogan* – sobotní zábavní pořad za účasti publika

*Tobogan na vodítku* – talkshow Aleše Cibulky zaměřená na mazlíčky celebrit

*Blízká setkání* – rozhovory se známými hosty nebo s hosty, které stojí za to poznat.

*Legenda zábavy* – známé i pozapomenuté ukázky z pořadů, které přinášejí úsměv, dobrou náladu a optimistické vidění světa.

*Byl jednou jeden rok* – cesta časem a vzpomínkami posluchačů

*Vypravěči* – pořad postavený na setkání pozoruhodných osobností, které mají dar vyprávět příběhy.

*Lenoška Iva Šmoldase* – talkshow se známými hosty

*Zlaté časy* – textař a hudebník Václav Kopta uvádí písně, které obstály v souboji s časem.

*My dva a čas* – herec Jan Čenský si zve dvojice, které toho spolu mnoho prožili jako partneři, kolegové, manželé apod.

*Úsměvy z archivu* – pořad založený na archivu, úsměvné úryvky z různých rozhlasových pořadů

*Rozpravy Milana Heina* – vzpomínání hereckých osobností na jejich divadelní začátky v kontrastu s mladými začínajícími umělci

Omeletky – víkendová polední show s Halinou Pawlowskou, autorský pořad složený z postřehů a rozhovorů  
Stříbrný vítr – profilový rozhovor s významnou osobností společenského, vědeckého či kulturního života Česka  
Bijáček – zábavný pořad, zpravidla tematický, ohlížející se za zásadními počiny tuzemské kinematografie  
Glosa Miloše Knora – humorné postřehy ze života  
Jak se vám tu žije – Václav Žmolík na neformálních návštěvách u českých celebrit  
Silvestr – zábavný pořad s plejádou hostů

### **ČRo Vltava**

Rádio Dada – rozhlasová improvizace mladých českých umělců i umělců střední generace, Petr Marek, Ondřej Cihlář, Vladivojna la Chia a další  
Silvestr na Vltavě – série hudebních pořadů v režii autorů programové řady Sedmé nebe

### **Regionální studia ČRo – společné vysílání**

Humoriáda – kontaktní zábavný pořad s hostem ve studiu  
Hvězdné návraty – profily osobností českého humoru  
Divadlo pro vaše uši – vyprávění a četba z rozhlasového archivu  
Slavné dvojice – zábavná talkshow s dvojicí hostů (do září 2022)  
Alex a host – rozhovory s herci, zpěváky, sportovci, lékaři, spisovateli, politiky a dalšími známými osobnostmi o jejich pracovním i soukromém životě  
Pochoutkové Vánoce – rubrika přibližující tradiční vánoční pokrmy podle receptů špičkových českých šéfkuchařů  
Silvestr s Humoriádou na cestách – velký silvestrovský stříhový pořad z výjezdních vydání pořadu Humoriáda v českých a moravských divadlech  
Pochoutkový rok na sladko – kulinární soutěž posluchačských receptů (sladké pokrmy)

### **ČRo Brno**

Srdcovky Zdeňka Junáka – písničky a humorné vyprávění  
Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka – písničky, hádanky a humorné vyprávění  
Tajuplný ostrov – humor z rozhlasového archivu  
Léto na vlnách – prázdninový stříhový speciál  
Eda Štatlář – humorná fikce v brněnském dialektu, součást pořadu Vesele i vážně o víkendu  
Rendez vous s Josefem Veselým – Josef Veselý zve posluchače do svého i rozhlasového archivu

### **ČRo České Budějovice**

Kuchařské čarování – pořad o gastronomii  
Dámská jízda – magazín o životním stylu  
Rodinná abeceda – denní rubrika srovnání znalosti slov archaických i moderních  
Kavárna – kulturní magazín z jižních Čech přinášející reportáže z akcí, recenze i pozvánky

### **ČRo Hradec Králové**

Na větvi s Halinou – talkshow Haliny Pawlowské a jejích hostů  
Na cestách s Petrem Voldánem – talkshow známého publicisty  
Bleskovka – soutěž  
Věřte, nevěřte – soutěž  
Křížovka – kontaktní zábavní pořad  
Šarm – magazín o životním stylu

### **ČRo Karlovy Vary**

Otázky Tondy Procházky – talkshow herce Antonína Procházky s hosty  
Posezení v divadle, aneb Neočekávaný dýchánek – veřejná nahrávka zábavného pořadu z plzeňského divadla Alfa (mimořádně natáčeno bez diváků)

## **ČRo Liberec**

Mezi námi sousedy – formou vtipné glosy o radostech i problémech sousedského soužití  
Vánoční setkání – humorné vyprávění s herci Divadla F. X. Šaldy v Liberci  
Filmová hudba – hudba ze známých filmů doplněná komentáři  
Dětská anketa – denní rubrika – svět očima předškolních dětí  
Zvířecí Vánoce – vyprávění rozhlasových kolegů o tom, co jim provedli jejich zvířecí kamarádi.  
Dabové Vánoce – soutěž o DAB radiopřijímače  
Naladte se do pohody – krátké části ze známých humorných scének, vyprávění anekdot, ukázky z filmů, známé hlášky, příběhy ze života  
Na větvi s Halinou – talkshow Haliny Pawlowské a jejích hostů  
Setkání u mikrofonu – nedělní hodinová setkání s hosty (herci, zpěváci, sportovci i další významní hosté)  
Babiččiny recepty s Vladimírou Jakouběovou – staročeské regionální recepty, postřehy ze života našich předků  
Krimipříběhy – denní rubrika z policejních složek s použitím nadsázky a vtipného komentáře

## **ČRo Olomouc**

Hřebíky – rozhlasový kvíz  
Plk na nedělo – jak to vypadá, když se bodrý hanácký světák dostane k mikrofonu  
Návštěva u Jiřinky s Alenkou – domácí rady a zábavné recepty

## **ČRo Ostrava**

Zasmějte se s námi – každodenní vtip  
S dechovkou na zločince – humorně laděná prevence kriminality doplněná písničkami českých a moravských dechovek  
Chaloupka strýčka Artura – humorně laděný pořad plný vtipů věnovaný milovníkům přírody, chalupářům a chatařům  
Ostravská rozhlasová rodinka – posluchačské vzkazy a písničky na přání

## **ČRo Pardubice**

Naladte si legraci – scénky známých herců  
Bleskovka – soutěž  
Věřte, nevěřte – soutěž  
Křížovka – kontaktní zábavní pořad  
Na větvi s Halinou – talkshow Haliny Pawlowské a jejích hostů  
Na cestách s Petrem Voldánem – talkshow známého publicisty

## **ČRo Plzeň**

Otázky Tondy Procházky – talkshow herce Antonína Procházky s hosty; natáčí se na různých místech kraje  
Posezení v divadle, aneb Neočekávaný dýchánek – veřejná nahrávka zábavného pořadu z plzeňského Divadla Alfa  
Úsměv prosím – pravidelné humorné scénky českých autorů  
Týden v regionu – s humornou nadsázkou komentované uplynulé týdenní dění v Plzeňském kraji  
Ahoj rádio – zábavná anketa, kde mají hlavní slovo děti

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

Ahoj, rádio – denní rubrika, kde děti vysvětlují pojmy ze života dospělých  
Pochoutky na talíři – talkshow se známým hostem odehrávající se v reálné kuchyni

## **ČRo Vysočina**

Makovičky – denní rubrika, kde děti vysvětlují pojmy ze života dospělých.  
Jardo, řekni fór – denní rubrika s anekdotou Jardy Hypochondra

## **ČRo Sever**

Dáme řeč se Zdeňkem Lukeslem – pravidelný kontaktní pořad založený na tématech z různých oblastí společenského života

Vaříme se Slávkou – rubrika o vaření z receptů našich posluchačů

## **ČRo Zlín**

Srdcovky Zdeňka Junáka – písničky a humorná vyprávění

Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka – písničky, hádanky a humorná vyprávění

Tajuplný ostrov – humor z rozhlasového archivu

Léto na vlnách – prázdninový stříhový speciál

Na pohovce Jožky Kubánika – zábavná talkshow

## **ČRo Rádio Junior**

Ušounova pohádková školka – zábavně vzdělávací pořad pro děti předškolního věku

Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou – každodenní skeče ze světa dvou čtvrtáků

Hitparáda Rádia Junior – hudební formát s možností hlasování

Trenduj – podcast o tom, co zrovna (ne)trenduje.

Totál Talkshow – rozhovory na aktuální téma s nejzkušenějšími dětskými moderátory a jejich hosty

Síťovka – nejzajímavější perličky z moře sociálních sítí

## **ČRo Radio Wave**

Buchty – pořad formátu „girltalk“ glosující generační a aktuální témata formou zábavného dialogu moderátorek a jejich hostů

Buchty čtou – speciální série autorek zábavného podcastu Buchty představující mladému publiku povinnou četbu a literaturu ze čtenářských deníků

Mikrovlnky – zábavně podaný týdenní zpravodajský přehled, který čerpá z webového formátu krátkých textových popkulturních novinek a zpráv [Wave News](#).

Brambora s vejcem – série netradičních a odlehčených krátkých telefonických hovorů s českými celebritami a osobnostmi z oblasti showbyznysu, kultury i sportu

Kompot – pořad s hosty o české i zahraniční popkultuře a celebritách

Čelisti – pořad o filmových novinkách a hlavních filmových událostech týdne má zábavní rozměr díky specifickému moderátorskému stylu.

Volej – živě vysílaná večerní kontaktní show s formátem písniček na přání a telefonáty posluchačů na vybrané téma

Pot – lifestyleový pořad o sexu a intimitě pojatý formou zábavného dialogu moderátorů a jejich hostů

Ráno na Radiu Wave – zábavní rozměr má ranní show proudového vysílání s dvojicí moderátorů.

## **ČRo Pohoda**

(Ne)vinný dotazník – setkávání Radka Brzobohatého s přáteli u vína

Lenoška – zábavná talkshow Iva Šmoldase se zajímavými hosty natáčená před publikem Městského domu kultury v Týně nad Vltavou

Nedělní šálek kávy s Miroslavem Donutilem – zábavné povídání o životě a práci

Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého – zábavná talkshow natáčená před publikem šemanovického společenského minicentra Nostalgická myš

Tandem – talkshow Jana Rosáka se známými osobnostmi

Sklípek – talkshow Václava Postráneckého z moravského vinného sklípku

Kdo židli má, bydlí – talkshow Milana Heina a Marty Kubišové z Divadla Ungelt.

### **5.3.9. Hudební pořady**

Český rozhlas dlouhodobě pokrývá široké spektrum hudebních žánrů – od vážné hudby (Vltava, Ddur), jazzu (Vltava, Jazz) či folkloru a swingu (regionální studia, Dvojka) přes populární hudbu (Radiožurnál,

Dvojka, regionální studia), rockovou hudbu (Radiožurnál Sport), etnickou hudbu (Vltava), dechovku a country (regionální studia a Pohoda) až po alternativní a experimentální hudbu s přesahem do akustických umění (Vltava, Wave). Kromě významného zastoupení hudby v proudovém vysílání využívá Český rozhlas v hudebních pořadech vlastní hudební snímky pořízené ve studiu nebo v koncertních sálech, které zpracovává nejrůznějšími rozhlasovými formami od komponovaných pořadů přes rozhovory s umělci až po vzdělávací pořady.

ČRo Dvojka v roce 2022 rozšířil nabídku hudebních pořadů o formát *Dvojka u piana*, ve kterém hudební hosté naživo interpretují písně ze svého repertoáru. Pořad *Mám rád* byl nahrazen pravidelným víkendovým formátem *Sladké mámení* Heleny Vondráčkové. I nadále se ve vysílání objevovaly hudební pořady ČRo Dvojka *Srdcovky* od Dvojky, *Klub evergreen*, *Muzikál expres* či *hitparáda Česká dvanáctka*. Speciální schémata pak doplňoval pořad *Hudba, kterou mám rád*, jehož hudebním dramaturgem se stává sám host. ČRo Dvojka odvysílal několik koncertů – stal se mediálním partnerem turné Heleny Vondráčkové k jejím 75. narozeninám, ve vysílání se objevil také např. *Česko-slovenský koncert*. Významnou událostí druhé poloviny roku pak byl *Koncert pro Martu* k 80. narozeninám zpěvačky Marty Kubišové. Speciálním pořadem *Vzpomínky na Hanu Zagorovou* ČRo Dvojka zareagoval na úmrtí této významné osobnosti české hudební scény, rok od úmrtí Mkyho Žbirky pak připomněla speciálním živým vysílání z výstavy *Roky a dni z prostor Národního muzea Život s Mekym*.



Český rozhlas Dvojka ve čtvrtek 3. listopadu 2022 vzdal poctu legendární zpěvačce Martě Kubišové a u příležitosti jejích 80. narozenin přichystal *Koncert pro Martu* v pražské Lucerně

foto: Jiří Šeda

ČRo Vltava nabídl 40 přímých přenosů a dalších 106 záznamů koncertů. Kromě koncertních programových řad našly uplatnění zejména v *Operním večeru*, v němž zaznělo nastudování Škroupovy opery *Dráteník*, *Příznaků Matouše Hejla* nebo oratoria *Triumf času a pravdy* Georga Friedricha Händela. Programová řada *Sedmé nebe* naplno využila možnosti nového vysílacího studia a vytvořila nový program *Sedmé nebe live* s živými vystoupeními pozvaných hostů z řad hudebníků. Pro veřejnost Vltava připravila čtyři koncerty z řady *Jazz v kavárně* a *Studio live* se zpěváky opery Národního divadla.

Ve spolupráci se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu odvysílal ČRo Vtava 18 koncertů z jejich abonentní sezony živě a tři ze záznamu. Kromě toho pokračovalo partnerství s tradičními pořadateli a institucemi jako Pražské jaro, Dvořákova Praha, Janáčkův máj, Smetanova Litomyšl, Mladí ladí jazz nebo Česká filharmonie, FOK, PKF – Prague Philharmonia a Collegium 1704.

Mezi priority ČRo Radia Wave v oblasti hudby patří dlouhodobě aktivní vyhledávání mladých českých talentů a jejich podpora. V roce 2022 pokračovaly dva talentscoutingové hudební projekty: **Startér**, objevující dosud neznámé kapely, a hudebně exportní projekt **Czeching**, zaměřený na podporu nadějných českých muzikantů na jejich cestě k zahraničnímu publiku. Vítězem ročníku **Startéru v roce 2022** se stala kapela **prázdniny**. Pokračovala rovněž každoroční přehlídka koncertů kapel, které se účastnily projektu **Startér**. V létě vystoupily na pražském Stalinu během dvou večerů čtyři kapely, které v soutěži mladých hudebních talentů uspěly. Vítězka **Czechingu Aiko** se v lednu 2023 zúčastní evropského showcaseového festivalu **Eurosonic Noorderslag**. **Czeching showcase** proběhl po loňském vzoru v září a akce byla spojena s 16. narozeninami stanice ČRo Radio Wave v pražském klubu **Fuchs2**.

V regionálním vysílání ČRo byl i v roce 2022 v souladu se sloganem „české písničky, které si zaspíváte“ kladen velký důraz na domácí hudební produkci včetně podpory regionální hudební tvorby a nahrávek místních hudebních skupin a interpretů. Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2022 odvysílala řadu hudebních pořadů. Žánrově se jednalo zejména o pop, pop-country, country, soft rock, folk, ale i lidovou a dechovou hudbu. Řada regionálních studií ČRo také pravidelně pořádala živé koncerty. Ve společném vysílání byly zařazeny hudební pořady **Country dostavník Mirka Černého** s evergreeny i novinkami country, folku a trampské písně, **Slavíci v krabici** mapující slavnou tuzemskou anketu populární hudby nebo hitparáda nových českých skladeb **Česká 12** vysílaná ve spolupráci s ČRo Dvojka. Pokračovala také hudební rubrika **Zlaté hity Jirky Svátka** mapující historii vzniku známých českých i světových hitů. U příležitosti ročního výročí od ničivého tornáda odvysílala v červnu všechna regionální studia speciální vzpomínkový koncert **Do roka a do dne z Hodonína** a v prosinci se tradičně připojila k projektu **Česko zpívá koledy**, tentokrát společným přímým přenosem z náměstí Svobody v Brně.

### **ČRo Radiožurnál**

V roce 2022 odvysílala stanice živě v přímém přenosu koncert **Světlo pro Světlušku**.

### **ČRo Dvojka**

jazz, swing – Klub Evergreen

různé žánry – Česká dvanáctka, Zlaté časy, Hudba, kterou mám rád

muzikál – Muzikál expres

oldies – Srdcovky od Dvojky

pop – Mám rád, Moje hvězdy, Noční proud

Dvojka u piana – hudební pořad s Jiřím Holoubkem a jeho hosty

Zlaté časy – textař a hudebník Václav Kopta uvádí písně, které obstály v souboji s časem, anebo o kterých si myslí, že teprve obstojí.

Sladké mámení – pořad Heleny Vondráčkové s písničkami, které zpěvačku provázejí životem, a vzpomínkami na setkání, která ovlivnila ji samotnou i její kariéru.

Česká dvanáctka – hitparáda nových českých skladeb populární hudby

### **ČRo Vltava**

Soudobá hudba – současná tvorba, pořad pro fajnšmekry i ty, kdo při nespavosti mohou objevit neznámé světy. Vysílá se o víkendu po půlnoci. Ve výrobě se střídá pražská redakce s ostravskou a brněnskou.

Staří mistři – staří mistři a jejich díla, víkendový pořad

Akademie – profily hudebníků minulosti, velká historická témata, debaty nad interpretačními otázkami, náročný formát, v němž lze do hloubky pojednat téma hudebně-historické, připomenout neznámé fenomény; lze jej pojmut i odlehčeně, dokumentárně.

Futurissimo – soudobá hudba ve výběru současných tvůrců, rozhovory, sondy do hudebních kultur blízkých i vzdálených zemí, významné festivaly současné hudby, prostor pro zohlednění skladatelských výročí



Partitury – ranní hudba laděná do příjemných, uklidňujících tónů

Polední koncert – v souladu s předpokládanou polední aktivitou posluchačů pořad složený spíše z kratších děl vokálních i instrumentálních, nenáročných na poslech

Koncert SOČR – rozhlasová koncertní síň SOČR formou přímých přenosů nebo ze záznamů

Koncert klasika – živé přenosy exkluzivních koncertů s profesionálním průvodním slovem, pečlivě vybrané koncerty, díky nimž mají posluchači možnost srovnání těch nejlepších světových orchestrů.

Koncert bez hranic – nedělní večer záznamů koncertů z oblasti world music, kultivovaného popu či elektroniky

Duchovní hudba – zdánlivě nejkonzervativnější hodina vltavského vysílání, ve skutečnosti často objevný pořad z neznámých kapitol tvorby duchovní v nejširším slova smyslu

(pořad v rámci čínských dnů, letní díl o africké hudbě apod.)

Sedmé nebe – denně hodina autorského hudebního výběru s komentářem respektovaných osobností z oboru (Vladimír Franz, Monika Načeva, Jiří Černý a další)

ArtCafé – součástí pořadu je cca půlhodinový hudební blok napříč žánry od elektroniky přes jazz, až pop

Jazzové dopoledne + Jazzový podvečer – dvě půlhodiny denně s výběrem novinek z jazzu s profily hudebníků i s průřezem historickými etapami jazzové hudby

Klapka – víkendový průlet světem filmové hudby

Taktovka – magazín o aktuálním dění v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu

Radioatelier – pořad s experimenty domácích a zahraničních tvůrčích laboratoří a nonkonformními díly zvukových komponistů

### **Výrazné hudební počiny ČRo Vltava v roce 2022**

Přímé přenosy a záznamy – výběr:

Koncert Vltava 50 – Rozhlasový Big Band Gustava Bromy a Dan Bárta, Milan Cais, Beata Hlavenková a další

Struny podzimu – 2 koncerty

Mladí ladí jazz Open Air – 5 koncertů

Pražské jaro – 10 koncertů

### **Regionální studia – společné vysílání**

Česká 12 – hitparáda nových českých skladeb – přebíráno z ČRo Dvojka

Slavíci v krabici – pořad mapující historii známé ankety populární hudby

Zlaté hity Jirky Svátka – historie vzniku známých českých i světových hitů

Country dostavník Mirka Černého – evergreeny i novinky country, folku a trampské písně

### **ČRo Brno**

Na pěknú notečku – pořad s lidovými písničkami

Morava, krásná zem – lidové a dechovkové písničky na přání

Blahopřání s písničkou – lidové a dechovkové písničky s věnováním

Strom lásky mý – písničky vybírané a uváděné zpěvákem Standou Hložkem

Hudební lásky Jana Daleckého – okénko převážně jazzové hudby, součást pořadu Vesele i vážně o víkendu

### **ČRo České Budějovice**

Koncertní ozvěny – komentované záznamy z hudebních vystoupení na půdě ČRo České Budějovice a v Jihočeském kraji

Veřejné nahrávky – přímé hudební přenosy, záznamy

Světla ramp – profily hudebníků, ale i herců a osobností z kulturního života nějak spjatých s hudbou

Vlídne tóny – instrumentální skladby

V náladě swingu – půlhodina sestavená z melodií zlatého jazzového věku a provázaná zasvěceným komentářem

Folkový antikvariát – folková hudba očima a ušima jednoho z aktivních aktérů scény Pavla Zajíce (jihočeská skupina Nezmaři)

Kulatá muzika – zajímavá alba hudební historie i žhavé současnosti

Písničky z cizí kapsy – příběhy českých coververzí slavných i méně známých zahraničních písní

Dechovkovinky – dechovka a pozvánky, rozhovory a tipy na zajímavé žánrové akce

## **ČRo Hradec Králové**

Retro – vybíráme z archivu

Desky, pásky, vzpomínky – oblíbené melodie vybírají významné osobnosti hudební scény

## **ČRo Karlovy Vary**

Muziky – hodinka s dechovkou

Hvězdy hity legendy – populárně-naučný pořad o zpěvácích a hudebních skupinách

## **ČRo Liberec**

Filmová hudba – speciální vánoční pořad s výběrem hudby ze známých filmů

Záznam vánočního koncertu libereckého Big'O'Bandu

Retro – známé i zapomenuté osobnosti z historie populární hudby (pořad sdílený s ČRo Hradec Králové)

Dobré ráno – nepravidelná rubrika Hudební výročí k významným hudebním osobnostem a akcím

## **ČRo Olomouc**

Hrajeme na přání – písničky na přání posluchačů

Staré pecky – pravidelný oldies pořad

Rockle – rockový magazín

Cimbál a husle – folklorní pořady

To byl swing – pořad o swingové hudbě

Legendy – známé i zapomenuté kapely

Bluesový podvečer – nahrávky ČRo Olomouc z festivalu Blues Alive

Na cestě – pořad o folk a country hudbě

Na koncertě s Českým rozhlasem Olomouc – výběrový sestřih záznamů různých koncertů

Koncertní středy – živé koncerty

## **ČRo Ostrava**

Hudební pošta – písničky na přání posluchačů

Hudba ze zapadlých vesnic – etno a world music

Oldies aneb historie z černých drážek – populární hudba 50.–70. let

Harenda – audiovizuální koncertní sety krajské klubové scény ze Studia 1

Muzikanti, hrajte – folklorní pořad

Píseň domova – folklorní pořad

Ostravské folklorní kalendárium – folklorní půlhodina

Chtěl bych mít kapelu – dechovková hitparáda

Ostravská rozhlasová rodinka – písničky a vzkazy posluchačů

Hudební přístav – zajímavé hudební novinky především z Moravskoslezského kraje

Tóny málem zapomenuté – z pokladů ostravské fonotéky

Zpěvem k srdci – folklorní koncerty

## **ČRo Pardubice**

Folková pohlazení – pořad o folkové hudbě

## **ČRo Plzeň**

Špalíček lidových písní – folklor ze západních Čech v podání místních souborů

Muziky muziky – hodinka s dechovkou

Hvězdy hity legendy – populárně-naučný pořad o zpěvácích a hudebních skupinách

## **ČRo Rádio DAB Praha**

Hit týdne – pořad představující nové písničky ve vysílání a jejich interprety spojený s možností hlasování posluchačů prostřednictvím internetu

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

Písničky od srdce – písničky na přání posluchačů

U muziky – hudební pořad o dechové hudbě

## **ČRo Sever**

Přání plná písniček – pořad hudebních přání z dopisů a e-mailů posluchačů

Retro Milana Drobného – populární český zpěvák Milan Drobný v hudebním pořadu vybírá a komentuje známé i méně známé pamětnické hity všech žánrů.

Club country & western – hudební pořad o české a americké moderní country hudbě a příbuzných žánrech

Hudební hledání Petra Lüftnera – známý český písničkář Petr Lüftner v hudebním pořadu představuje méně známé písničky největších domácích a světových autorů a interpretů.

## **ČRo Vysočina**

Dechovky pro Vysočinu – žánrový dechovkový pořad, v němž zaznívají i skladby z regionální tvorby.

## **ČRo Zlín**

Na pěknú notečku – pořad s lidovými písničkami

Morava, krásná zem – lidové a dechovkové písničky na přání

Blahopřání s písničkou – lidové a dechovkové písničky s věnováním

Strom lásky můj – písničky vybírané a uváděné zpěvákem Standou Hložkem

Hudební cukrárna Petra Uhříka – písničkové lahůdky s komentářem autora

## **ČRo Rádio Junior**

Hitparáda – hodinový víkendový pořad s možností hlasování na webu či v mobilní aplikaci

Kanál Rádio Junior Písničky – 24 hodin denně česká hudební tvorba pro nejmenší děti

## **ČRo Radio Wave**

Startér – talentscoutingový projekt a pořad, jehož cílem je najít společně s posluchači doposud neobjevené hudební talenty na české hudební scéně.

Stage – záznamy koncertů světových či domácích muzikantů. Využívá hudební nabídky koncertů v rámci mezinárodní hudební výměny EBU. V pořadu jsou vysílány rovněž záznamy koncertů českých kapel Radio Wave Live Session, pořádané ČRo Radio Wave v různých městech České republiky.

Radio Wave Studio Session – živá vystoupení českých a zahraničních kapel a muzikantů ve vysílacím studiu ČRo Radio Wave. Koncerty jsou doplněny vysílaným rozhovorem, živě je vysílán rovněž video stream na Facebooku a video záznam je umístován na youtubový kanál ČRo Radio Wave.

Pořady se systematickým mapováním novinek a dění na specifických žánrových hudebních scénách: **Velký čísla** (hudebně-popkulturní žebříčková show), **Flám** (klubová a taneční scéna), **Grundfunk** (funk, soul a jazz), **Špína** (d.i.y. scéna, tvrdé žánry), **Scéna s Opakem Dissu** (hiphop, trap a rap), **Modeláři** (metal, hardcore a punk).

Volej – kontaktní zábavná show s formátem písniček na přání a telefonáty posluchačů na vybrané téma

Brrrap – reportážní série nekonvenčních rozhovorů s osobnostmi českého rapu

## **ČRo D-dur**

Stanice D-dur vysílá kromě kontinuálního proudu klasické hudby také některé tematické pořady:

Od Claudia k Ludwigovi – čtyřhodinový hudební pořad pro milovníky staré a ještě starší hudby v historicky poučené interpretaci

Návštěva – výrazné osobnosti vybírají a komentují hudbu jim blízkou

## **ČRo Jazz**

ČRo Jazz vysílá celodenní proud hudby v širokém spektru směrů v rámci svého zaměření.

Jazz do kapsy – edukativně-satirický desetidílný podcast

Jazzotéka – pohled do hudebních sbírek známých jazzmanů s Martinem Brunnerem

Vinyl Story – moderované bloky pouze z vinylových desek

## ČRo Pohoda

dechovka, lidovka – U muziky, Trubte nám trumpety, Ta naše písnička, Muziky, muziky  
pop, country, blues, swing – Klub osamělých srdcí seržanta Pepře, Písničky pro duši, Kulaté noty,  
Textempore, Dvorana Mirka Černého, Felix, Vlídne tóny  
oldies – Zlatá šedesátá, Hvězdy vinylu

### 5.3.10. Vzdělávací pořady

Vzdělávací funkci plní na stanicích Českého rozhlasu velké množství proudových příspěvků i specializovaných pořadů. Populárně-naučné pořady pro většinové publikum jsou charakteristické zejména pro vysílání ČRo Dvojka. Posluchačsky oblíbené jsou především Příběhy z kalendáře, Meteor nebo populárně-naučný pořad Expedice. Vzdělávací roli také plnily dvě nové programové řady – Moci bez nemoci, zabývající se novými léčebnými postupy, a Mistrovský kurz, ve kterém se odborník z nejrůznějších oblastí lidské činnosti s posluchači dělí o své zkušenosti. Mezi populárně-naučné pořady se zařadil také všednodenní živě vysílaný formát Byl jednou jeden rok. Historické události mapovaly Toulky českou minulostí. Významným osobnostem byly věnovány programové řady Osudové ženy, Stříbrný vítr či Úžasné životy.

Ve sféře kultury a umění rozšiřuje obzory svým posluchačům ČRo Vltava, ČRo D-dur a ČRo Jazz. V hudební oblasti jde mimo jiné o pořady Akademie, Staří mistři, Duchovní hudba, v literatuře Večer na téma, Souzvuk, Svět poezie. Edukativní charakter má rovněž komponované tříhodinové pásmo Víkendová příloha či všednodenní publicistický rozhovor Akcent.

Děti čerpají poučení z pořadů a rubrik ČRo Rádía Junior, mimo jiné z oblasti vědy a techniky ve Zvídavci Evy Sinkovičové, hravou soutěžní formou pak s každodenním kvízu To dáš!. Na finanční gramotnost mladých dospělých se zaměřil pořad Radia Wave Finančák, na problematiku studia a vzdělávání pořad Studovna. Již šestou sérii rozhovorů se zahraničními akademiky a intelektuály o výzvách současného světa nabídl Otevřené hlavy.

Vzdělávací pořady dominovaly v roce 2022 programu ČRo Plus. Tato stanice se velmi intenzivně věnovala popularizaci vědy i její aplikaci v pořadech Věda Plus, Studio Leonardo, Leonardo Plus a Laboratoř. Historická témata byla potom reflektována v především v pořadech Příběhy 20. století, Historie Plus, Archiv Plus nebo Jak to bylo doopravdy. V roce 2022 potom přibyl i podcast Hrdinové o lidech, kteří byli pro druhé schopní položit i život, ale i těch, kteří se z mnoha důvodů rozhodli žít.

Naučně vzdělávací projekt je součástí i programu ČRo Radiožurnál. Je jím pořad Experiment, který se vysílá v sobotu dopoledne a obsahuje příspěvky z vědy a moderních technologií.

Na základě ohlasů škol lze mezi vzdělávací pořady zahrnout i unikátní rozhlasové rekonstrukce významných událostí z českých dějin. V roce 2022 to byl seriál čtyř rekonstrukcí v rámci Operace Anthropoid k 80. výročí atentátu na Reinharda Heydricha, který byl vysílán z míst, kde se dějinné události odehrávaly, tedy kromě Prahy také z Lidic a Ležáků. Na podzim potom rekonstrukce událostí 17. listopadu 1989 Znovu Národní 89. Kromě reportérů, kteří přinášeli autentické historické reportáže z míst tehdejšího dění, se do vysílání zapojili také pamětníci a historici.

Regionální studia Českého rozhlasu připravila v roce 2022 pro své posluchače celou řadu populárně-naučných pořadů a rubrik. Hlavním počinem byl rozhlasový průvodce po nejzajímavějších místech Čech, Moravy a Slezska Výlety, na jehož přípravě se podílela všechna regionální studia ČRo, v létě rozšířený o speciální projekt Cesta okolo Česka spojený s víkendovými přímými přenosy. Druhou velmi rozšířenou oblastí byly různé tematické poradny (právo, finance, hobby, zdravý životní styl), včetně společně vysílaného prosincového pilotního vydání pořadu Velká radioporadna, dále rubriky o českém jazyce (Hezky česky, Okolo češtiny, Opáčko, Jazykový koutek, Jak se u nás mluví), historii (Stalo se před sto lety, Němí svědci historie) a přírodě, vědě a technice (Techno, Planetárium, Astronomické okénko, Zelené světy). Významná také byla úzká spolupráce regionálních studií ČRo s místními univerzitami, muzei nebo vědeckými parky.

## **ČRo Radiožurnál**

Experiment – týdeník o oblasti vědy a moderních technologií

Příběhy 20. století – cyklus dokumentů mapující novodobou historii (pořad reprízuji také regionální studia a ČRo Plus)

## **ČRo Dvojka**

Moci bez nemoci – formát zabývající se nejnovějšími léčebnými metodami

Mistrovský kurz – pořad, ve kterém odborníci předávají posluchačům své zkušenosti z dané oblasti.

Příběhy z kalendáře – osobnosti, objevy a události v důležitých, ale i málo známých souvislostech.

Toulky českou minulostí – poutavé vyprávění o české historii

Meteor – populárně-vědecký magazín

Expedice – populárně-naučný magazín o výpravách za poznáním

Káva o čtvrté – diskuse s odborníky o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu

O původu příjmení – cyklus o tom, jak vznikala naše příjmení a co znamenají.

Stříbrný vítr – pozoruhodné osobnosti se ohlížejí za svým dosavadním životem

Osudové ženy – populárně-naučný seriál připomíná výjimečné ženy našich zemí v dobových souvislostech.

Úžasné životy – výrazné české osobnosti vzpomínají na osobnosti, které je svým dílem a životem inspirovaly

Příběhy z kalendáře – osobnosti, objevy a události v důležitých, ale i málo známých souvislostech

## **ČRo Vltava**

Vzdělávací potenciál má většina pořadů stanice v řadě především uměleckých oborů.

V hudbě mj. Akademie, Staří mistři, Duchovní hudba, v literatuře Večer na téma, Souzvuk, Svět poezie

Víkendová příloha – komponované tříhodinové pásmo

Akcent – umělecké školství online, ZUŠ online

## **ČRo Plus**

Věda Plus – každodenní informace z oblasti vědy i moderních technologií

Studio Leonardo a Leonardo Plus – popularizace vědy

Laboratoř – popularizace vědy zábavnou formou

Jak to bylo doopravdy – dokumentaristé uvádějí na pravou míru historické mýty, které se z různých důvodů zakořenily v naší společnosti.

Hrdinové – podcast o hrdinech i zrádcích, kteří procházeli celou naší historií.

Historie Plus – sondy do našich dějin od středověku po novověk

Archiv Plus – události z našich dějin dochované v rozhlasových depozitářích

Téma Plus – zajímavé události i osobnosti pohledem odborníků i dobových dokumentů

Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

Ex libris – obsah a hodnocení knih o politice, politologii, historii

Příběhy 20. století – cyklus dokumentů mapující novodobou historii

## **Regionální studia – společné vysílání**

Výlety – populárně-naučný vlastivědný pořad o ČR

Cesta okolo Česka – speciální letní projekt přibližující zajímavá místa ČR spojený s víkendovými přímými přenosy

Domácí štěstí Ivy Hüttnerové – rubrika dobrých rad

Hobby magazín – chovatelský a pěstitelský magazín – praktické rady

Pardon – za etiketou s L. Špačkem – rubrika přibližující zábavnou formou pravidla etikety

## **ČRo Brno**

Apetýt – poradny s odbornými hosty

Jak se u nás mluví – soutěž představující moravské dialekty, součást pořadu Dobré ráno, Moravo

Luštění s Vítězslavem Koudelkou – zábavné soutěžní kvízy, součást pořadu Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka

Toulky českou minulostí – cyklus o historii, součást pořadu Rendez-vous s Josefem Veselým

### **ČRo České Budějovice**

Dopolední host – rozhovory zaměřené na oblast vzdělávání, vědu, výzkum, kulturu i společenské dění

Opáčko z historie – rubrika o památkách v kraji a jejich historických souvislostech

Zdravíčko – pořad o zdraví a prevenci

Máme rádi zvířata – magazín o zvířatech

Zelené světy – pořad o zahradě a rostlinách

Vltavín – regionální dějiny, osobnosti

Jihočeské nebe – rubrika o hvězdách, planetách a vesmíru, který nás obklopuje

Přírodní lékárna – rubrika o léčivých bylinách a tradiční péče o zdraví

Zvony – hlasy jihočeských zvonů – průběžně aktualizovaná a s odborným komentářem vysílaná unikátní sbírka zvuků jihočeských zvonů

### **ČRo Hradec Králové**

Dobrá rada – rady spotřebitelům

Radioporadna – rady ze všech oblastí života

Hezky česky – jazyková poradna

Techno – pořad o vědě a technice

### **ČRo Karlovy Vary**

Poradíme vám – lékařská, právní, spotřebitelská, daňová nebo veterinární poradna

Zdraví v „cajku“ – rady pro zdravý život

Jazykový koutek – český jazyk, pravopis, problematické jazykové jevy, vývoj jazyka

Hobby magazín speciál – chovatelské a pěstitelské rady

### **ČRo Liberec**

Kdyby zdi mohly vyprávět – týdeník zajímavou formou přibližuje osudy staveb kraje, kde se odehrály dějinné události či jsou zajímavé svou architekturou

Seriál týdne – zařazována i vědecká témata podávaná jednoduchou formou

Babiččiny recepty Vladimíry Jakoubčové – recepty a rady s etnografickým přesahem

Host před polednem – každodenní host ve vysílání, rozhovory s odborníky na nejrůznější i vědecká témata

Historie slavných značek – představování světově známých firem

### **ČRo Olomouc**

Okolo češtiny – okénko českého jazyka

Stalo se před sto lety – historické ohlédnutí za událostmi v regionu

Dobrá rada – poradna s různou tematikou

Apatyka – s lékaři o zdraví a nemoci

Zvěřinec – magazín o domácích zvířatech, zajímavosti, rady i návody

Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje

Němí svědci historie – příběhy drobných památek Olomouckého kraje

Z kopca na kopec – rozhlasová mapa vršků, kopců a hor v regionu

Hanácké rok – kořeny lidových tradic a současný folklor národopisné oblasti Haná

### **ČRo Ostrava**

Astronomické okénko – rubrika věnovaná astronomii

Poradna – rady z různých oblastí

Lékárna – rady pro zdravý život

Křížem krajem – vlastivědný magazín, který mapuje zajímavosti v kraji.

Oldies aneb historie z černých drážek – z historie populární hudby 50.–70. let

Ostravské folklorní kalendárium – folklorní půlhodina

Hudební přístav – zajímavé hudební novinky především z Moravskoslezského kraje

Tóny málem zapomenuté – z pokladů ostravské fonotéky

## **ČRo Pardubice**

Rada pro tento den – rady spotřebitelům  
Radioporadna – lékařská, právní, veterinární  
Názvopis – rubrika věnovaná jazykovému původu příjmení  
Východočeské výlety – místopis kraje

## **ČRo Plzeň**

Poradíme vám – lékařská, právní, spotřebitelská, daňová nebo veterinární poradna  
Zdraví v „cajku“ – praktické rady pro zdravý život  
Jazykový koutek – český jazyk, pravopis, problematické jazykové jevy, vývoj jazyka  
Poznáváme Šumavu – zajímavosti nejen z chráněné krajinné oblasti  
Hobby magazín speciál – chovatelské a pěstitelské rady

## **ČRo Rádio DAB Praha**

K věci – zvyšování finanční a právní gramotnosti (vybrané díly)

## **ČRo Region, Středočeský kraj**

Host Dopolnedního Regionu – pravidelné poradny s odborníky  
Hubněte zdravě – s MUDr. Kateřinou Cajthamlovou o zdravém životním stylu

## **ČRo Sever**

Planetárium – populárně-naučný magazín ze světa současné vědy – astronomie, archeologie, biologie a další vědní obory  
Než odejdete z domova – seriál rad a doporučení z oblasti etikety  
Minuta o zdraví – rubrika věnovaná problematice zdraví, alternativní medicíny a lidového léčitelství  
Bylinková abeceda – rubrika věnovaná problematice přírodní medicíny  
Svět zvířat – pravidelný pořad o problematice péče o domácí zvířata, hosty pořadu jsou chovatelé, poradci chovu, veterinární lékaři.

## **ČRo Vysočina**

Bejvávalo – pořad o tradicích  
Bejvávalo Speciál – pořad o tradicích

## **ČRo Zlín**

Apetýt – poradny s odbornými hosty  
Jak se u nás mluví – soutěž představující moravské dialekty, součást pořadu Dobré ráno, Moravo!  
Luštění s Vítězslavem Koudelkou – zábavné soutěžní kvízy, součást pořadu Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka  
Toulky českou minulostí – cyklus o historii, součást pořadu Rendez-vous s Josefem Veselým

## **ČRo Rádio Junior**

Většina obsahu vysílaného Rádiem Junior má kromě zábavní také vzdělávací funkci, probíhá formou témat dne a formou moderátorských vstupů.  
Ranní a odpolední vysílání – zaměřeno vždy na určité výročí, kulturní či společenskou událost daného dne  
To dáš! – kvíz týkající se tématu dne  
Kvíz na webu Rádía Junior  
Zvídavec Evy Sinkovičové – zajímavosti z oblasti vědy, techniky či přírodovědy

## **ČRo Radio Wave**

Vzdělávací rozměr má řada pravidelných rubrik, magazínů a pořadů ČRo Radia Wave, např.:  
Balanc – magazín věnovaný osobnímu sebezrozvoji a duševní rovnováze, jehož hosty jsou psychologové a psychoterapeuti.

**Diagnóza F** – magazín informující o psychických problémech, duševních nemocech a jejich léčbě či o zvládnání závažných životních situací. Hosty magazínu jsou odborníci z oblasti psychologie a psychiatrie.  
**Studovna** – pořad o vzdělávání a studentském životě, jehož hosty jsou odborníci na vzdělávání, psychologové i studenti.

**Finančák** – pořad o penězích a finanční gramotnosti, jehož hosty jsou ekonomové a další odborníci.

**Hergot!** – pořad zaměřený na reflexi náboženských a duchovních témat a jejich přiblížení mladé generaci.

Důraz je kladen na vyvážené zastoupení nejrůznějších náboženských a spirituálních směrů a na neortodoxní pohled na duchovní záležitosti.

**Houpačky** – magazín věnovaný problematice rodičovství, mateřství a výchovy dětí. Mezi hosty se objevují rodiče, psychologové, lékaři, terapeuti a další odborníci.

**Otevřené hlavy** – série rozhovorů se zahraničními akademiky a intelektuály o aktuálních i nadčasových otázkách, výzvách a problémech současného světa. Rozhovory se věnovaly např. vztahu společnosti a technologií, kolonialismu a globálně-společenským nerovnostem nebo oblasti tělesnosti a postavení chronicky nemocných v současné společnosti.

**Hranice násilí** – šestidílná dokumentární podcastová série Táni Zabloudilové o podobách sexuálního násilí ve vztazích a o tom, jak se z toxických vztahů dostat a náročnou zkušenost zpracovat. Zpovědi zneužívaných dívek okomentované odborníky z oborů psychologie, sociologie a práva.

**Buchty čtou** – speciální vzdělávací série autorek zábavného podcastu Buchty představující mladému publiku povinnou četbu a literaturu ze čtenářských deníků

### **ČRo D-dur**

Stanice D-dur ve spolupráci s Filharmonií Hradec Králové vytvořila 12 výkladových videí o nejvýznamnějších skladbách klasické hudby s komentářem Lukáše Hurníka.

Interaktivní web pořadu *Klasika na dosah* byl v covidové době hojně využíván hudebními pedagogy při online výuce.

### **ČRo Pohoda**

**Meteor** – vědecko-populární reportáže, rozhovory a dokumenty

**Okouzlení slovem** – poetický pořad o našem jazyku

**A léta běží, vážení** – životní portréty významných osobností

**Toulky českou minulostí** – poutavé vyprávění o české historii

### **mujRozhlas**

Nové formáty pro ukrajinské uprchlíky na speciální webové podstránce, zveřejněné po vypuknutí války: praktický ukrajinsko-český audioslovník s lekcemi pro dospělé i děti; pohádky českých spisovatelů Ondřeje Neffa (*Princové a zlý drak*), Petra Stančíka (*Proč mají houby jen jednu nohu*) a Kateřiny Šardické (*Ptáčátko*) v ukrajinštině.

**Polštář** – desetidílná podcastová série Lukefryho a Natyly pro teenagery ve věku od 13 do 15 let o dospívání, intimitě, lásce a sexuální výchově, doplněná bonusovými díly. Na citlivé otázky odpovídá psycholožka Kateřina Štočková Vavrošová.

### **5.3.11. Pořady pro děti a mládež**

Dětem ve věku 3 až 12 let je vyhrazeno vysílání a online obsah digitální a internetové stanice ČRo Rádio Junior. Živě moderovaný proud (ranní, odpolední i večerní živé bloky) doplňovaly titulkové klasické pořady (podcasty). Pestrý program obohacovaly velké a malé pohádky, četby na pokračování a též hry pro mládež. Lineární vysílání Rádía Junior bylo založeno na tematických dnech, které zohledňovaly významné aktuální, historické, kulturní, sportovní i společenské události. Moderované bloky doplňovaly stočené segmenty (například *Zvídavec* Evy Sinkovičové, *Všudykuk* Jany Rychterové, *Leháro* Jakuba Voříška, *Hitparáda Rádía Junior*, *Angličtina Rádía Junior*) a přibýly i další nové pořady. V březnu stanice spustila lifestyleový podcast *Trenduj*, v říjnu pak programovou skladbu doplnila talkshow s dětskými moderátory *Totál Talkshow*. Formát rozhovorových pořadů odvysílalo Rádio Junior v Klubech rádía Junior. V roce 2022 byl kladen důraz na



spolupráci s dětskými redaktory a moderátory. Vznikaly speciální odpolední živě moderované bloky, které připravovali malí moderátoři a moderátorky. Do spolupráce byly také začleněny děti z Dismanova rozhlasového dětského souboru.

Část dětského obsahu sdílí Rádio Junior s ČRo Dvojka, který zařazuje pořady pro děti v programových řadách *Pohádka* a *Hajaja*. Projekty věnované dětem a mládeži podporovalo po celý rok živé proudové vysílání, z projektů Českého rozhlasu např. mezinárodní rozhlasovou soutěž *Concertino Praga* nebo série výchovných koncertů *Vlnohraní*. V pravidelném nedělním čase ČRo Dvojka odvysílala celkem osm premiérových pohádek.

Věkovou skupinu teenagerů se Český rozhlas snaží oslovit prostřednictvím „trendy“ audioformátu podcastu. Za tímto účelem vznikla například desetidílná podcastová série *Lukefryho a Natyly* pro teenagery ve věku od 13 do 15 let o dospívání, intimitě, lásce a sexuální výchově *Polštář*. Na citlivé otázky odpovídala psycholožka *Kateřina Štočková Vavrošová*.

### **ČRo Dvojka**

*Pohádka* – klasické i původní nové pohádky pro děti i dospělé, vysílané v neděli nebo ve svátek po obědě  
Kromě reprízovaných pohádek v pravidelném nedělním čase ČRo Dvojka odvysílala celkem 8 premiér:

Šárka Kosková – *Jankův květ*

Lucie Křesťanová – *Kletba hraběte Lunatína*

Libor Kvapil – *Prokletí hadího krále*

Barbora Haplová – *Chibyčky*

Šťastný, Jan Herget – *Princ Dráček*

H. Ch. Andersen, David Košťák – *Divoké labutě*

Jana Ozoráková – *Rytíř na draka*

J. M. Barrie/Jankovcková, Svozil – *Petr Pan a Wendy*

### **ČRo Vltava**

Stanice se pravidelně věnuje dětské literatuře a literatuře pro mládež, a to v publicistických pořadech *Mozaika*, *ArtCafé* a *Akcent*. Na „mladé“ umění se systematicky zaměřuje pořad *ArtCafé*, mladé improvizční umění prezentuje *Radio DaDa*. Dramaturgie *Večerního dramatu* cílí na průřez dramatickou klasikou. Na mladší posluchače směřuje i *Koncert bez hranic* či některá vydání rozšířeného pořadu *Sedmé nebe*.

### **ČRo Brno**

*Prázdniny u babičky* – sezonní společné vícegenerační zpívání v živém vysílání

*Zpěváček Moravy* – soutěž pěveckých nadějí pořádaná ve spolupráci s BROLN

### **ČRo České Budějovice**

*Rodinná abeceda* – rubrika věnující se srovnání znalosti slov archaických i moderních mezi dětmi a seniory

*Pohádky a dramatizace* – součást svátečních programových schémat

### **ČRo Hradec Králové**

*Tak to vidíme my* – pravidelná dětská anketa

### **ČRo Karlovy Vary**

*Ahoj rádio* – zábavná anketa na různá témata, v níž hlavní slovo mají děti.

### **ČRo Liberec**

*Seriál týdne* – kde vznikaly pohádky

*Co na to děti* – dětská anketa s předškoláky

### **ČRo Pardubice**

*Dětské zprávy* – pravidelná dětská anketa

## **ČRo Plzeň**

Ahoj rádio – zábavná anketa na různá témata, v níž hlavní slovo mají děti.

## **ČRo Zlín**

Prázdniny u babičky – sezonní společné vícegnerační zpívání v živém vysílání

Zpěváček Moravy – soutěž pěveckých nadějí pořádaná ve spolupráci s BROLN

## **ČRo Rádio Junior**

Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou – každodenní skeče ze světa dvou čtvrtáků

Hajaja živě – 12.–18. 9. 2022

Odpolední Junior moderovaný dětmi

Zvídavec Evy Sinkovičové – zajímavosti z oblasti vědy, techniky či přírodovědy

Totál Talkshow – rozhovory na aktuální téma s nejzkušenějšími dětskými moderátory a jejich hosty

Trenduj – podcast o tom, co zrovna (ne)trenduje.

Hitparáda – hodinový víkendový pořad s možností hlasování na webu či v mobilní aplikaci

## **ČRo Radio Wave**

Celý program ČRo Radia Wave je určen mladým dospělým. V roce 2022 bylo navázáno na trend oslovování nejmladšího dospělého publika ve věku 18–22 let prostřednictvím hraného podcastového seriálu

Zkouškový 2 a rappové série Brrrap.

## **mujRozhlas**

Polišťář – desetidílná podcastová série Lukefryho a Natyly pro teenagery ve věku od 13 do 15 let o dospívání, intimitě, lásce a sexuální výchově, doplněná bonusovými díly. Na citlivé otázky odpovídá psychologka Kateřina Štočková Vavrošová.

**Programové profily podle metodiky EBU – příloha č. 2**

**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3**

## **5.4. Informace o podílu rozhlasových regionálních studií na vysílání stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava**

V roce 2022 dosáhl podíl tvorby rozhlasových regionálních studií ČRo na vysílání celoplošných stanic (vyjma okruhů zpravodajsko-publicistických), tj. stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava zákonem o Českém rozhlasu stanovených 30 %.

## **5.5. Celkové zhodnocení plnění veřejné služby**

Český rozhlas i v roce 2022 dbal na to, aby dobře a zodpovědně plnil svou roli média veřejné služby, kterou mu ukládá zejména zákon o ČRo, Kodex i zákon o rozhlasovém a televizním vysílání. Své vysílání, pořady, formáty tak směřoval jak k většinovému, tak i k menšinovému publiku. Snažil se využívat v co nejširší míře všechny distribuční platformy. Důraz byl kladen ve svém celku na vyváženost, objektivitu, pestrost a rovněž na to, aby vysílání ČRo zahrnovalo informace, kulturu, zábavu i vzdělávání.

Díky rozšíření programové nabídky o řadu nových, zejména digitálních formátů pro mladší publikum na straně jedné, vytvoření ČRo Pohoda s cílovou skupinou 70+ a rozšířené nabídce pro sportovní fanoušky na ČRo Radiožurnál Sport na straně druhé lze konstatovat, že se podařilo důsledněji naplňovat základní úkol Českého rozhlasu, kterým je zajišťování programu pro široké spektrum posluchačů napříč věkovými, socioekonomickými a zájmovými skupinami.

Po dvou složitých letech ovlivněných pandemií koronaviru zasáhla výrazně do činnosti ČRo válka na Ukrajině. ČRo na tuto krizi reagoval velmi rychle, zařadil do svého vysílání řadu speciálních formátů z oblasti zpravodajství, ale i takových, které představovaly důležitý zdroj informací či zábavy pro ukrajinské uprchlíky. Z hlediska programu se ČRo věnoval tématům se širokým společenským dopadem a atraktivitou i tématům menšinovým. ČRo do svého vysílání zařadil tisíce premiér a pracoval na rozvoji nových formátů, především v oblasti on demand.

Český rozhlas reagoval na ekonomickou krizi rozsáhlým projektem *Česko 2022: život k nezaplacení*. Ve spolupráci s agenturou PAQ REsearch v průběhu roku zjišťoval ekonomické dopady na české domácnosti. Souhrnně na všech stanicích na základě dat odvíšlal stovky příspěvků a v servisních poradnách radil skupinám, na které krize dopadla nejcitelněji. Tento projekt ocenili kromě posluchačů i porotci soutěže Křišťálová lupa (ceny českého internetu), kteří jej zařadili na první místo v kategorii Obsahová inspirace. Obdobně důležitý byl i projekt *Ověřovna!* reportérů serveru iROZHLAS.cz a Radiožurnálu. Ten monitoroval řetězové maily a dezinformace na sociálních sítích. Následně je vyvracel ve vysílání i na zpravodajském webu.

ČRo nadále rozvíjel všechny své důležité distribuční platformy, tedy jak lineární vysílání, tak i online služby. Udržel si své velmi stabilní postavení na rozhlasovém trhu v ČR a ČRo Radiožurnál byl po celý rok 2022 nejposlouchanější stanicí v ČR. Stále pokračoval meziroční růst posluchačů, kteří obsahy ČRo konzumují on demand, z čehož stejně jako v roce 2021 nadstandardně profitovala stanice ČRo Dvojka. Velmi dobře si ČRo vedl i v online statistikách návštěvnosti; velkému zájmu se těšil stabilně například zpravodajský server iROZHLAS.cz.

V roce 2022 se poslechovost Českému rozhlasu pohybovala na svých nejvyšších hodnotách nejen v lineárním terestrickém vysílání, ale i na všech měřitelných IP distribucích (týdenní poslech, share, počet přehrání). Celkový dosah všech služeb Českého rozhlasu se navýšil na rekordních 35 % v populaci 12–84 let, což představuje cca 3,1 mil. osob (tzv. celkový modelový zásah je průnikem poslechovosti, návštěvnosti a konzumace digitálních platform ČRo).

Hodnocení veřejnoprávní služby ČRo je od roku 2012 pravidelně monitorováno komplexem evaluačních výzkumů. V roce 2022 se jeho kvantitativní části (reprezentativní šetření populace ČR ve věku 15–79 let) účastnilo 3 500 respondentů, do kvalitativní části (20 skupinových diskusí) se zapojilo 180 posluchačů, z nichž se 38 zúčastnilo i závěrečné souhrnné diskuse s vedením ČRo. Výsledky potvrzují nejen vysokou míru spokojenosti posluchačů s vysíláním všech stanic ČRo, ale i jejich přesvědčení o nezastupitelné roli Českého rozhlasu jako média veřejné služby ve všech jeho základních attributech.

I přes mírný výkyv nadále převládá jasné přesvědčení občanů (cca 3 ze 4 dotázaných), že: „Společnost by měla zajišťovat podmínky pro existenci veřejnoprávního rozhlasového vysílání“, přičemž nesouhlas dlouhodobě deklaruje pouze 10–13 % dotázaných. Zhruba stejný podíl dotázaných (3/4) souhlasí i s klíčovým tvrzením, že: „Veřejnoprávní rozhlas je potřebnou součástí kultury demokratické společnosti“.

Stanice českého rozhlasu jsou z pohledu veřejnoprávnosti opakovaně velmi pozitivně hodnoceny v oblasti zpravodajství a publicistiky (zdroj objektivních a vyvážených informací). Podle 3/5 dotázaných ČRo poskytuje ve vysílání vyvážené zastoupení odborníků s rozdílnými názory na jednotlivá témata.

Posluchači si cení náplně i kvality vysílání jednotlivých stanic ČRo a jejich hodnocení se pohybuje na 10stupňové škále v rozpětí 6,6–7,2 (čím vyšší počet bodů, tím lepší hodnocení)

Český rozhlas dbal na to, aby byl v roce 2022 posluchači vnímán jako moderní a sebevědomé médium veřejné služby. Jeho cílem bylo být pro veřejnost synonymem nezávislosti a demokracie v ČR a přispívat k tomu, aby českou společnost spojoval, rozvíjel její toleranci a pluralitu.

## 6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)

V roce 2022 bylo k Českému rozhlasu podáno celkem třicet čtyři žádostí o poskytnutí informace na základě zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“).

Dvacet pět žádostí bylo podáno fyzickými osobami a devět osobami právnickými.

Žádosti o poskytnutí informace dle InfZ byly vyřízeny takto:

Dvaceti žádostem bylo vyhověno a požadované informace byly beze zbytku přímo poskytnuty či bylo umožněno žadatelům vyhledání a získání již zveřejněné informace odkazem.

V devíti případech byla část požadované informace poskytnuta, část byla rozhodnutím povinného subjektu odmítnuta a v jednom případě byla část žádosti odložena, protože požadované informace se nevztahovaly k působnosti Českého rozhlasu.

Dvě žádosti o poskytnutí informace byly rozhodnutím zcela odmítnuty.

Dvě žádosti o informace byly odloženy.

V jednom případě nebylo k 31. 12. 2022 o žádosti povinným subjektem rozhodnuto.

Jednomu žadateli zaslal Český rozhlas podle § 17 odst. 3 InfZ oznámení o výši úhrady nákladů za mimořádně rozsáhlé vyhledání informací.

V pěti případech bylo proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti, resp. části žádosti podáno odvolání. V jednom případě odvolací orgán, Úřad pro ochranu osobních údajů, rozhodnutí o odmítnutí části žádosti zrušil a věc vrátil k novému projednání a ve čtyřech případech (jednalo se o téměř totožné žádosti podané několika subjekty) rozhodnutí v části potvrdil a odvolání zamítl a část rozhodnutí o odmítnutí zrušil a věc vrátil povinnému subjektu k novému projednání. Ve všech těchto případech bylo po opětovném projednání podáno žadateli odvolání proti rozhodnutí o odmítnutí části žádosti; o těchto odvoláních k 31. 12. 2022 nebylo odvolacím orgánem rozhodnuto.

V roce 2022 bylo u Českého rozhlasu podáno šest stížností na postup při vyřizování žádosti o informace podle § 16a InfZ:

V prvním případě žadatel namítal neúplné vyřízení žádosti o informace. Úřad pro ochranu osobních údajů přikázal v části jednoho bodu žádost vyřídit a postup Českého rozhlasu spočívající v poskytnutí požadovaných informací sdělením ve zbytku potvrdil.

Ve druhém případě podal žadatel stížnost proti požadavku úhrady nákladů za poskytnutí informace. Úřad pro ochranu osobních údajů shrnul, že povinný subjekt výši úhrady dostatečně odůvodnil, a tudíž byly splněny podmínky pro její určení formou kvalifikovaného odhadu. Úřad pro ochranu osobních údajů přistoupil ke snížení požadované částky úhrady o DPH, jinak její výši potvrdil. Žadatel úhradu nákladů nezaplátil a Český rozhlas žádost odložil.

V dalších čtyřech případech (jednalo se o čtyři téměř totožné žádosti různých subjektů) žadatelé namítali neúplné poskytnutí požadovaných informací. Úřad pro ochranu osobních údajů přikázal v části žádosti vyřídit a postup Českého rozhlasu spočívající v poskytnutí požadovaných informací sdělením ve zbytku potvrdil.

V roce 2022 Český rozhlas neposkytl žádné výhradní licence.

Poskytnuté informace Český rozhlas zveřejňuje také způsobem umožňujícím dálkový přístup na svých webových stránkách <https://informace.rozhlas.cz/pravo-na-informace-7754007>.

## 7. Ombudsman

Pozice ombudsmana Českého rozhlasu byla zřízena 1. 5. 2016. Od počátku ji zastává Milan Pokorný. Rozsah povinností a pravomocí je vymezen Statutem ombudsmana Českého rozhlasu. V legislativních podmínkách České republiky je ombudsman ČRo mediátorem podnětů a problémů. Účelem zřízení této pozice je prohloubení dialogu mezi posluchači a Českým rozhlasem jako médiem veřejné služby, zejména s ohledem na oprávněné zájmy posluchačů Českého rozhlasu. Posluchači se na ombudsmana ČRo mohou obrátit písemně (webový formulář, e-mail), telefonicky, případně prostřednictvím osobního setkání. Český rozhlas při tom může využít poznatků celosvětové Organizace mediálních ombudsmanů ONO (Organisation of News Ombudsmen), jejímž členem je i ombudsman Českého rozhlasu. Tato organizace ve svém newsletteru opakovaně upozorňuje širší mezinárodní veřejnost na aktivity ombudsmana ČRo citací z jeho webových stránek.

Agenda ombudsmana se týká celého spektra činností Českého rozhlasu, zejména programu (obsah vysílání, změny programu, věcné chyby, nesouhlas s politickými nebo odbornými názory), techniky (problémy s distribucí signálu, rozšiřováním digitální sítě, funkce internetových a mobilních aplikací, audioarchiv), rozhlasových poplatků (výpočet doplatku, penále apod.) nebo kultury mluveného projevu (dodržování gramatických, stylistických a ortoepických pravidel). Odpovědi na vybrané posluchačské podněty jsou zveřejňovány na webových stránkách ČRo <https://informace.rozhlas.cz/ombudsman>.

Ombudsman ČRo zastupuje zájmy posluchačů Českého rozhlasu a zároveň působí jako mediátor v případných sporech. Při vyřizování podnětů, dotazů a připomínek konzultuje posluchačské ohlasy se zaměstnanci Českého rozhlasu, předává jim svá doporučení a zajišťuje zpětnou vazbu. V roce 2022 kancelář ombudsmana ČRo spolupracovala zejména s šéfredaktory stanic a útvary Zpravodajství, Oddělení vzdělávání, Oddělení právních služeb, Oddělení evidence rozhlasových poplatků, Oddělení strategického rozvoje, Marketing a digitální služby a Technika a správa.

Dlouhodobým úkolem ombudsmana ČRo je podíl na zvyšování mediální gramotnosti české veřejnosti. Smyslem mediální výchovy v podmínkách veřejnoprávního rozhlasu je vytvářet podmínky pro porozumění mediálním obsahům a jejich kritickému hodnocení. V roce 2022 k těmto aktivitám patřila ombudsmanova vystoupení na přednáškách a workshopech určených vysokoškolským i středoškolským studentům (Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy, Univerzita Konštantina Filozofa Nitra, Jihočeská univerzita, střední školy Prostějov, Český Těšín) a v médiích (Český rozhlas, Týdeník Rozhlas). Posluchačům Českého rozhlasu byla činnost kanceláře ombudsmana ČRo představována v pořadech ČRo Dvojka eRko. Ve spolupráci s Katedrou společenských věd Fakulty stavební ČVUT byly připraveny publikace o novinářských žánrech a o mediální gramotnosti pro studenty středních a vysokých škol. Se stejným pracovištěm byly připraveny pracovní listy k mediální gramotnosti určené studentům středních škol. Součástí projektu byl workshop s úlohou nejen edukační, ale také metodickou – přinesl poznatky, jak přesněji zacílit mediální výchovu na cílovou skupinu studentů středních škol. Na doporučení výkonného ředitele ONO Alana Sunderlanda byl poskytnut rozhovor pro bakalářskou práci o činnosti ombudsmanů Nizozemska, Dánska, České republiky a Belgie studentce UK Julii Makhinchuk. Počátkem roku byl ombudsman ČRo přizván k oponentuře dizertační práce Komparativna analýza slovenských a maďarských médií na Univerzitě Konštantina Filozofa v Nitře. Byl rovněž odborným konzultantem připravovaného cyklu rozhlasových her vztahujících se k počátkům českého rozhlasového vysílání.

Ombudsman ČRo je z titulu své funkce zároveň tajemníkem Etické komise Českého rozhlasu, ustavené 1. května 2017. V roce 2022 zasedala Etická komise dvakrát a vydala svá stanoviska k mediální kampani Zbraně pro Ukrajinu a k projektu řečové syntézy a jejímu využívání v ČRo.

Dne 23. 2. 2022 přednesl ombudsman ČRo před Radou Českého rozhlasu zprávu o činnosti za rok 2020 a dne 26. 9. 2022 zprávu o činnosti za první pololetí roku 2021. Rada ČRo vzala jeho zprávy na vědomí Usneseními č. 10/22 a č. 63/22.

## 8. Generální ředitel Českého rozhlasu

### 8.1. Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu

V roce 2022 byl hlavní prioritou generálního ředitele Reného Zavorala další rozvoj a posílení služeb ČRo jako média veřejné služby a stanovení cílů pro následující pětileté období, které shrnuje dokument Strategie 27. Důraz byl při stanovení těchto cílů kladen na ekonomickou stabilitu a podporu všech služeb poskytovaných veřejnosti – jak v případě lineárního vysílání, tak i nabídky on demand.

Generální ředitel pokračoval v otevřené komunikaci s veřejností. V tomto smyslu plnil důležitou roli ombudsman Českého rozhlasu. V průběhu roku 2022 zpracoval několik tisíc podnětů, které se týkaly zejména vysílání a programu ČRo. Na podněty důsledně odpovídal a své odpovědi zveřejňoval na webových stránkách. Kromě toho ombudsman veřejnosti často objasňoval úkoly a zásady média veřejné služby a formou přednášek a diskusí se podílel na šíření mediální gramotnosti.

Jako poradní orgán generálního ředitele fungovala také Etická komise ČRo. Ta reaguje na podněty, které jí postupuje přímo generální ředitel. Jejím úkolem je poskytovat v případě potřeby zpětnou vazbu v otázkách, které souvisejí s rozhlasovou veřejnou službou.

Na vysoké úrovni nadále fungovala komunikace se zahraničními partnery, zejména v rámci Evropské vysílací unie (EBU). Generální ředitel René Zavoral byl nadále místopředsedou Rozhlasového výboru EBU. V tomto vrcholném orgánu EBU zasedají představitelé předních veřejnoprávních rozhlasových vysílatelů. Rozhlasový výbor EBU (EBU Radio Committee) je hlavním statutárním orgánem pro evropské veřejnoprávní rozhlasové vysílání. Rozhoduje o strategických prioritách pro rozhlasové vysílání v Evropě. Rovněž formuluje společná stanoviska veřejnoprávních rádií zejména v oblasti legislativy, autorsko-právních otázek v hudební oblasti či digitalizace a podporuje rozvoj rozhlasového vysílání v členských zemích EBU.

Stálým poradním orgánem generálního ředitele je Strategický výbor. Tvoří ho osm členů a celkem bylo do pracovních skupin zapojeno na 70 zaměstnanců Českého rozhlasu. V roce 2022 se Strategický výbor soustředil na formování strategických a dlouhodobých plánů rozvoje, vyplývajících z projektu generálního ředitele pro stávající funkční období. Pro management Českého rozhlasu zpracoval závěry ze strategického výzkumu značky, jehož první výsledky na konci roku 2021 odstartovaly diskuse nad dalšími strategickými cíli Českého rozhlasu pro nadcházející období. V sérii jednání Strategického výboru a managementu Českého rozhlasu došlo k aktualizaci mise a vize Českého rozhlasu. V červnu 2022 schválila Rada Českého rozhlasu Dlouhodobý plán rozvoje pro léta 2022–2027 a v listopadu 2022 Český rozhlas publikoval a na svých stránkách zveřejnil poziční dokument Strategie 27 pro digitální dobu, v rámci které představil misi a vizi Českého rozhlasu veřejnosti a vytyčil si sedm strategických cílů – rozvoj výzkumu posluchačstva a práce s daty, audio na prvním místě, myslet digitálně, podporovat synergii programové nabídky a rozvoj stanic, zajistit udržitelné financování a optimalizovat mediální legislativu, posílit kvalitu pracovního prostředí a plnit cíle pro větší environmentální udržitelnost činnosti Českého rozhlasu.

Strategii 27 generální ředitel a členové managementu představili zaměstnancům na společném setkání, kterou doplnily debaty k jednotlivým cílům strategie. Dne 8. prosince byla Strategie 27 představena široké veřejnosti na debatním semináři, který se konal v Senátu pod záštitou Stálé komise Senátu pro sdělovací prostředky. Na semináři vystoupil generální ředitel ČRo René Zavoral, předseda Stálé komise Senátu pro sdělovací prostředky David Smoljak, zástupce generálního ředitele EBU Jean Philip De Tender a mediální analytik a novinář Filip Rožánek. Akci navštívilo několik desítek účastníků, především z řad odborné veřejnosti. V průběhu listopadu a prosince 2022 byla se Strategií 27 seznámena postupně všechna regionální studia Českého rozhlasu.

Strategický výbor se podílel na vzniku Rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2023 a v průběhu roku uspořádal spolu s projektem PRESSpektivy Mezinárodního oddělení sérii interních inspiračních setkání pro zaměstnance Českého rozhlasu. Sloužily k prezentaci inspirací, které přinesli účastníci zahraničních seminářů a konferencí v rámci EBU, ale i z tuzemských přednášek nebo festivalů rozhlasové tvorby.

Především s politiky vedl generální ředitel aktivní komunikaci kvůli výši rozhlasového poplatku, která činí 45 Kč měsíčně a nezměnila se od roku 2005. Generální ředitel zdůrazňoval šíři služeb, které ČRo veřejnosti poskytuje, důležitost jeho role v demokratické společnosti a nutnost vyřešit v průběhu dvou let stabilitu financování ČRo. Rozpočet ČRo je zatížen vysokou inflací a růstem mandatorních nákladů, například prudkým vzestupem cen energií. Pro udržitelnost svých služeb tak ČRo požaduje do dalších let navýšení rozhlasového poplatku alespoň na 60 Kč měsíčně, což by částečně kompenzovalo růst provozních nákladů, se kterým se ČRo potýká. Nutnost tohoto kroku například generální ředitel akcentoval na semináři Definice poplatníka, který 5. října pořádal Volební výbor PSP ČR.

Prakticky ihned po invazi Ruska na Ukrajinu ČRo zahájil z iniciativy generálního ředitele kroky na podporu Ukrajiny. Dne 2. března ČRo zareagoval na prosbu ukrajinské veřejnoprávní vysílací společnosti UA:PBC a spustil internetový stream jejich rozhlasového vysílání v ukrajinštině na audioportálu i v mobilní aplikaci mujRozhlas.cz. Cílem bylo zajistit každodenní dostupnost informací o válce na Ukrajině uprchlíkům a Ukrajincům v České republice. Vysílání Ukrajinského rádia rozšířil ČRo 7. března i na digitální vysílací platformu DAB+ a následně také v DVB-T2 v multiplexu Českých radiokomunikací. ČRo dále kolegům z UA:PBC v březnu daroval nevyužitou a vyřazenou vysílací a IT techniku, aby jim pomohl zabezpečit kontinuitu jejich vysílání v obtížných válečných podmínkách. Techniku přepravil ČRo na hranici Ukrajiny a Polska.

Dne 14. března se uskutečnil v Rudolfinu Benefiční koncert Českého rozhlasu a jeho Symfonického orchestru. Výtěžek koncertu – zhruba tři miliony korun – putoval na konto organizace Člověk v tísni na humanitární pomoc Ukrajině.

Český rozhlas reagoval také velmi rychle zpravodajsky na vpád ruských vojsk na Ukrajinu a zahájil ihned speciální vysílání, vyslal do oblasti své zpravodaje a přinesl posluchačům mimořádné obsahy. Generální ředitel zřídil místo stálého zpravodaje na Ukrajině, které obsadil válečný zpravodaj Martin Dorazín. Zejména jeho příspěvky ČRo pravidelně nabízel do výměnné sítě Evropské vysílací unie. ČRo pomáhal i speciálními obsahy ve svém vysílání a na online platformách pro ukrajinské uprchlíky, a to včetně praktických návodů, ukrajinsko-českého audioslovníku s lekce pro děti i dospělé či vysíláním ukrajinských pohádek.

V souvislosti s posilováním aktivní a otevřené komunikace ČRo s veřejností se uskutečnil ve dnech 10. až 13. října v Olomouci tradiční mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. Do soutěžních kategorií Reportáž, Drama, Dokument a nově otevřené kategorie Podcast se přihlásilo několik desítek autorů. Doprovodný program v podobě koncertů, divadelního představení, seminářů a prezentací souvisejících s posláním média veřejné služby navštívily stovky lidí. Velký ohlas zaznamenaly i poslechy v Kavárně POTMĚ.

Dne 5. května se konal před budovou ČRo pietní akt k uctění památky obětí povstání proti německým okupantům z roku 1945. Ceremoniál navštívilo mnoho významných hostů z politického i společenského života a pamětníků. Stejným způsobem uctil ČRo dne 21. srpna i padlé z roku 1968, kdy tehdejší Československo obsadila vojska Varšavské smlouvy.

## **8.2. Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele**

René Zavoral v pozici generálního ředitele ČRo pravidelně navštěvoval jak jednání předsednictva Rady ČRo, na která byl zván, tak i veřejné schůze Rady ČRo. Účastnil se také zasedání Dozorčí komise Rady ČRo.

Generální ředitel byl v rámci roku 2022 také plně součinný při vyřizování stížností a námětů posluchačů adresovaných členům Rady ČRo.

## Důležité dokumenty předložené generálním ředitelem ČRo Radě ČRo v průběhu roku 2022

- manažerská výsledovka Rady ČRo (pravidelný měsíční materiál)
- měsíční informace generálního ředitele pro Radu ČRo (pravidelný měsíční materiál)
- vyjádření k dotazům a stížnostem posluchačů zaslaných Radou ČRo
- zpráva o výběru rozhlasových poplatků za rok 2021
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 12. 2021–31. 12. 2021
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 10. 2021–31. 12. 2021
- hlavní závěry Evaluace 2021
- zpráva o výsledku evaluace 2021 – ČRo Vltava
- výroční zpráva Rady ČRo o činnosti ČRo za rok 2021
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 1. 2022–31. 1. 2022
- výsledky poslechoвости Radioprojekt a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 3. a 4. čtvrtletí 2021
- zpráva o činnosti ombudsmana ČRo za rok 2021
- návrh GŘ na jmenování ředitele regionálních studií ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice
- plnění rozpočtu Rady ČRo za rok 2021
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 2. 2022–28. 2. 2022
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 3. 2022–31. 3. 2022
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 1. 2022–31. 3. 2022
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 4. 2022–30. 4. 2022
- výsledky poslechoвости Radioprojekt a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 4. čtvrtletí 2021 a 1. čtvrtletí 2022
- předloha zadání a vyhodnocení marketingových projektových listů
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 5. 2022–31. 5. 2022
- dlouhodobý plán rozvoje Českého rozhlasu v letech 2022–2027
- výroční zpráva o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2021
- pravidla předvolebního a volebního vysílání – podzim 2022
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 6. 2022–30. 6. 2022
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 4. 2022–30. 6. 2022
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 7. 2022–31. 7. 2022
- zpráva o výběru rozhlasových poplatků za 1. pololetí 2022
- výsledky poslechoвости Radioprojekt a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 1. pololetí 2022
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 8. 2022–31. 8. 2022
- zpráva o činnosti ombudsmana za 1. pololetí 2022
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 9. 2022–30. 9. 2022



- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 7. 2022–30. 9. 2022
- pravidla ČRo v souvislosti s volbou prezidenta ČR – prezidentské volby 2023
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 10. 2022–31. 10. 2022
- stanovisko vedení Zpravodajství ČRo k dotazům místopředsedy Rady ČRo Tomáše Kňourka ze dne 27. 10. 2022
- prezentace Vědecké redakce ČRo
- výsledky poslechovosti Radioprojekt a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 2. a 3. čtvrtletí 2022
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 11. 2022–30. 11. 2022
- rámcový plán činnosti Českého rozhlasu pro rok 2023
- návrh rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2023.

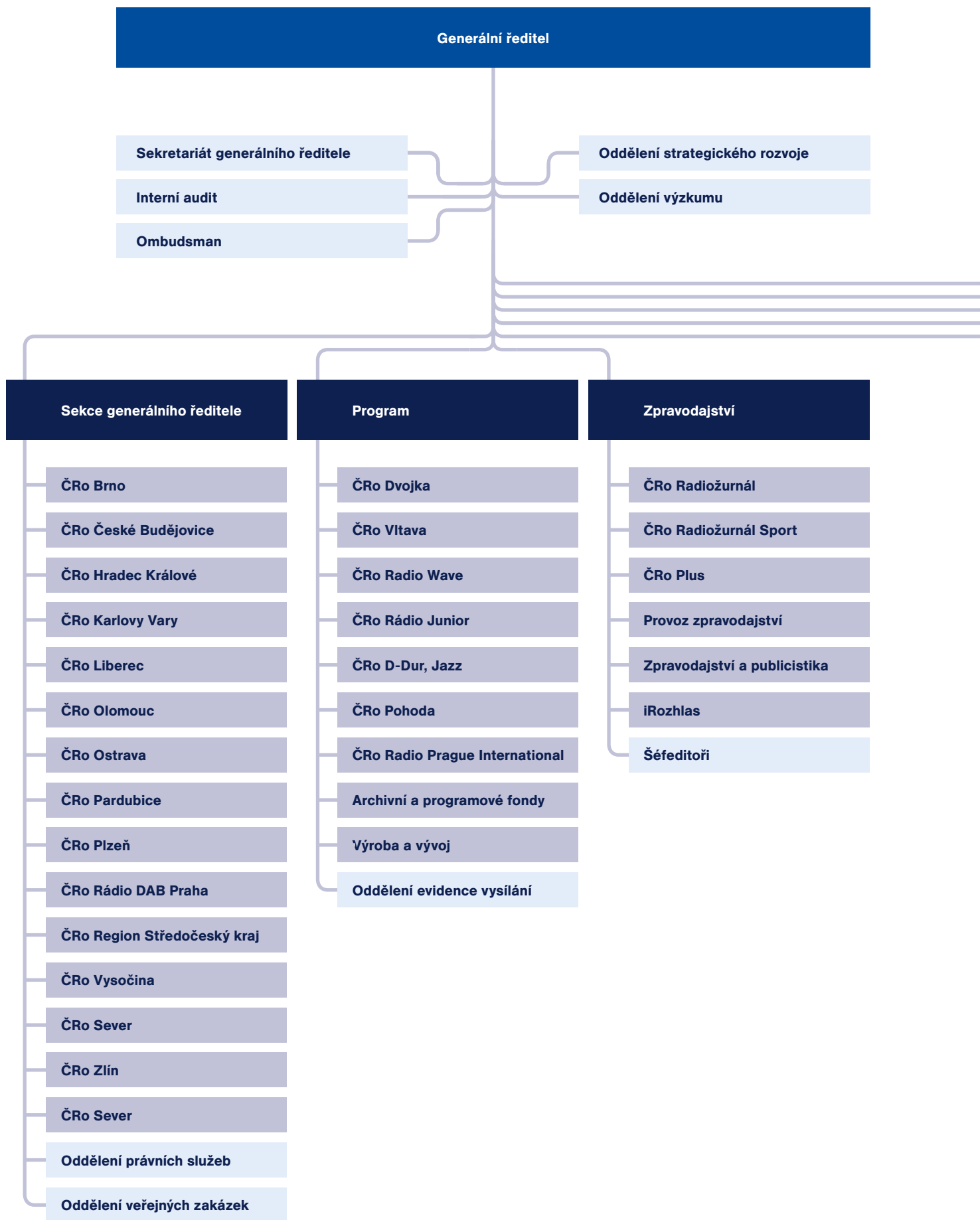
# PŘÍLOHY

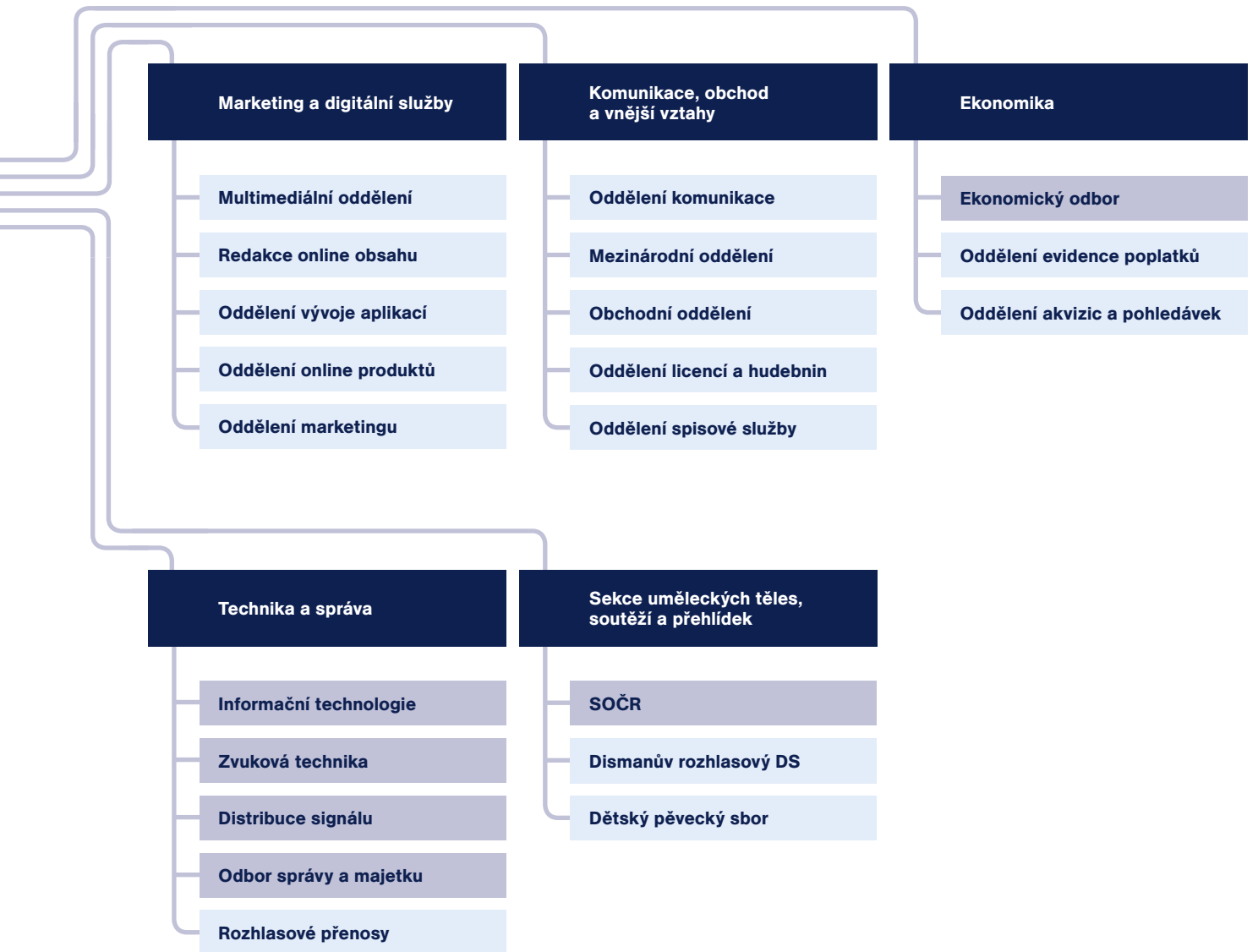
- Příloha č. 1 **Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2022**
- Příloha č. 2 **Programové profily stanic a studií ČRo v roce 2022 (podle metodiky EBU)**
- Příloha č. 3 **Hudební formáty a poměr hudby ke slovu stanic a studií ČRo v roce 2022**
- Příloha č. 4a **Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–84 let (Radio Projekt 2. pololetí 2022)**
- Příloha č. 4b **Poslechovost stanic a studií ČRo podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2022**
- Příloha č. 4c **Poslechovost ČRo na internetu a návštěvnost webů v roce 2022**
- Příloha č. 4d **Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo v roce 2022**
- Příloha č. 5a **Seznam vysílačů FM a DAB+ k 31. 12. 2022**
- Příloha č. 5b **Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači FM k 31. 12. 2022**
- Příloha č. 5c **Mapa pokrytí DAB+ k 31. 12. 2022**
- Příloha č. 6 **Mediální partnerství v roce 2022**
- Příloha č. 7 **Usnesení Rady ČRo v roce 2022**
- Příloha č. 8 **Usnesení Rady ČRo v roce 2022 – nájemní a kupní smlouvy**
- Příloha č. 9 **Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2022**

# **Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2022**

– příloha č. 1

# Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2022 – příloha č. 1





**Programové profily stanic  
a studií ČRo v roce 2022  
(podle metodiky EBU)**

– příloha č. 2

## Programové profily stanic a studií Českého rozhlasu podle metodiky EBU – příloha č. 2 [odvysílané hodiny za rok 2022]

celoplošné a speciální stanice	ČRo Radiožurnál	ČRo Dvojka	ČRo Vltava	ČRo Plus <sup>1</sup>	ČRo Rádio Junior	ČRo Radio Wave	ČRo D-dur	ČRo Jazz	ČRo RŽ Sport <sup>1</sup>	ČRo Pohoda	ČRo Radio Prague Int.
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	3 918	2 482	1 484	5 715	370	1 100	0	0	714	468	6 574
Sport	272		0	6	45	40	0	0	2 255	0	156
Zábava	6	717	51	0	345	987	0	0	0	2 194	0
Věda a vzdělávání	75	1 070	13	642	450	367	0	0	0	611	700
Náboženské pořady	4	25	213	204	0	50	0	0	0	0	35
Dramatizace, hry, feature, četba	0	466	1 049	252	1 298	15	0	0	0	406	40
Jiné slovesné pořady	0	48	613	810	60	326	520	264	0	494	0
Pop / Rock / Hip hop	1 928	387	116	0	1 050	5 631	0	0	1 473	0	250
Klasická / lehká klasická hudba	0	3	3 946	0	5	0	8 217	0	0	0	400
Střední proud	2 083	2436	0	0	4 600	99	0	0	1 053	3 095	380
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	362	1 045	1 177	0	462	47	0	8 478	0	1 326	200
Autoanonce	96	66	80	28	75	90	22	17	35	166	25
Reklama	16	15	8	0	0	8	1	1	3	0	0
<b>Celkem hodin vysílání</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>8 750</b>	<b>7 657</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>5 533</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>

regionální studia ČRo	Brno <sup>2,3,4,7</sup>	České Budějovice	Hradec Králové	Karlovy Vary <sup>8</sup>	Liberec	Olomouc <sup>3</sup>	Ostrava <sup>3,4</sup>	Pardubice	Pízeň <sup>6</sup>	Rádio DAB Praha	Region, Středočes. kraj	Sever	Vysočina	Zlín <sup>2,3,4,5</sup>	společné reg.-vy-sílání <sup>10</sup>
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	1 136	992	1 456	757	1 214	1 132	1 029	1 049	760	716	848	1 003	916	726	338
Sport	45	6	12	12	17	33	29	30	16	3	45	15	62	42	13
Zábava	469	0	142	162	218	130	201	310	270	17	370	270	901	239	1 312
Věda a vzdělávání	126	39	16	19	19	60	66	6	250	40	72	21	40	36	36
Náboženské pořady	4	0	0	0	1	0	6	1	0	0	1	0	0	2	36
Dramatizace, hry, feature, četba	64	156	8	3	9	61	26	5	15	0	5	4	45	0	2
Jiné slovesné pořady	68	2	0	0	8	4	0	0	51	0	0	2	0	46	0
Pop / Rock / Hip hop	35	414	930	467	858	992	1 159	898	34	4 922	1 047	1 278	860	409	1 027
Klasická / lehká klasická hudba	2	0	8	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0
Střední proud	1 280	1 018	1 215	1 487	1 323	1 113	1 176	1 238	2 416	2 949	1 107	1 356	860	810	1 081
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	1 020	1 429	400	121	492	641	641	632	429	0	607	215	430	310	595
Autoanonce	147	180	48	109	81	78	35	70	130	107	139	73	124	91	64
Reklama	20	20	21	13	15	20	20	20	14	6	14	19	19	12	0
<b>Celkem hodin vysílání</b>	<b>4 416</b>	<b>4 256</b>	<b>4 256</b>	<b>3 150</b>	<b>4 256</b>	<b>4 265</b>	<b>4 389</b>	<b>4 260</b>	<b>4 385</b>	<b>8 760</b>	<b>4 256</b>	<b>4 256</b>	<b>4 256</b>	<b>2 724</b>	<b>4 504</b>

<sup>1</sup> údaje uvedeny bez přebíraného vysílání od ČRo Radiožurnál

<sup>2</sup> studia nepřebírají některé sdílené pořady

<sup>3</sup> zahrnuje speciální přímé přenosy po 19.00 h.

<sup>4</sup> ke společnému vysílání se ve všední dny připojuje v 19.30 h

<sup>5</sup> pouze vlastní vysílání ČRo Zlín, které nezahrnuje společné pořady vysílané z ČRo Brno

<sup>6</sup> zahrnuje i společné vysílání s ČRo Karlovy Vary

<sup>7</sup> bez společných vysílání pořadů vyrobených ČRo Zlín

<sup>8</sup> pouze vlastní vysílání ČRo Karlovy Vary, které nezahrnuje společné pořady vysílané z ČRo Pízeň

<sup>10</sup> společné regionální vysílání denně 19.00–5.00 h + po-ne 13.04–14.00, 16.04–17.00 + so 9.04–10.00 + so-ne 10.04–11.00 + vybrané měsíce po-pá 9.45–10.00

**Hudební formáty a poměr  
hudby ke slovu stanic a studií  
ČRo v roce 2022**

– příloha č. 3



## Hudební formát stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2022 – příloha č. 3

stanice / regionální studia	poměr hudby ke slovu	poměr domácí hudby k zahraniční	hudba z regionální produkce
ČRo Radiožurnál	50 : 50	20 : 80	
ČRo Dvojka	45 : 55	55 : 45	
ČRo Vltava	55 : 45	40 : 60	
ČRo Plus	0 : 100	–	
ČRo Brno*	55 : 45	95 : 5	20 %
ČRo České Budějovice*	60 : 40	70 : 30	10 %
ČRo Hradec Králové*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Karlovy Vary*	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Liberec*	65 : 35	70 : 30	1 %
ČRo Olomouc*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Ostrava*	60 : 40	70 : 30	10 %
ČRo Pardubice*	65 : 35	70 : 30	2 %
ČRo Plzeň*	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Rádio DAB Praha	80 : 20	30 : 70	2 %
ČRo Region, Středočeský kraj*	60 : 40	70 : 30	2 %
ČRo Vysočina*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Sever*	65 : 35	70 : 30	1 %
ČRo Zlín*	60 : 40	90 : 10	10 %
společné vysílání regionálních studií	60 : 40	75 : 25	
ČRo Rádio Junior	70 : 30	75 : 25	
ČRo Radio Wave	70 : 30	20 : 80	
ČRo D-dur	94 : 6	30 : 70	
ČRo Jazz	97 : 3	40 : 60	
ČRo Radiožurnál Sport	45 : 55	20 : 80	
ČRo Pohoda	50 : 50	90 : 10	
ČRo Radio Prague International	20 : 80	98 : 2	

\* Údaje se vztahují k vysílání v čase 5.00–19.00 h

# **Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–84 let**

**– příloha č. 4a**

Data: Radio Projekt

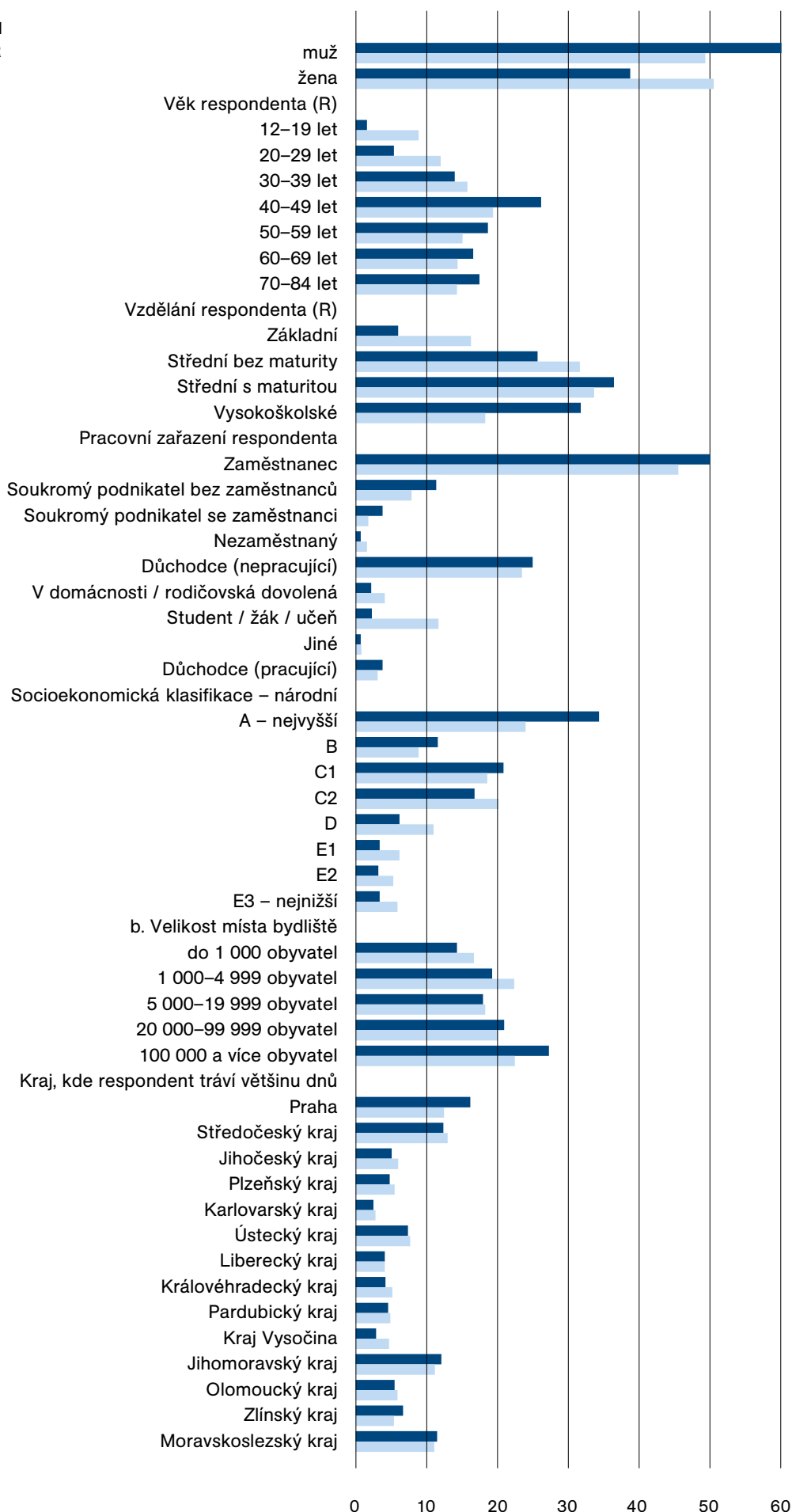
Realizace pro SKMO: Median, STEM/MARK 1. 7.–17. 12. 2022

Grafy: Oddělení výzkumu

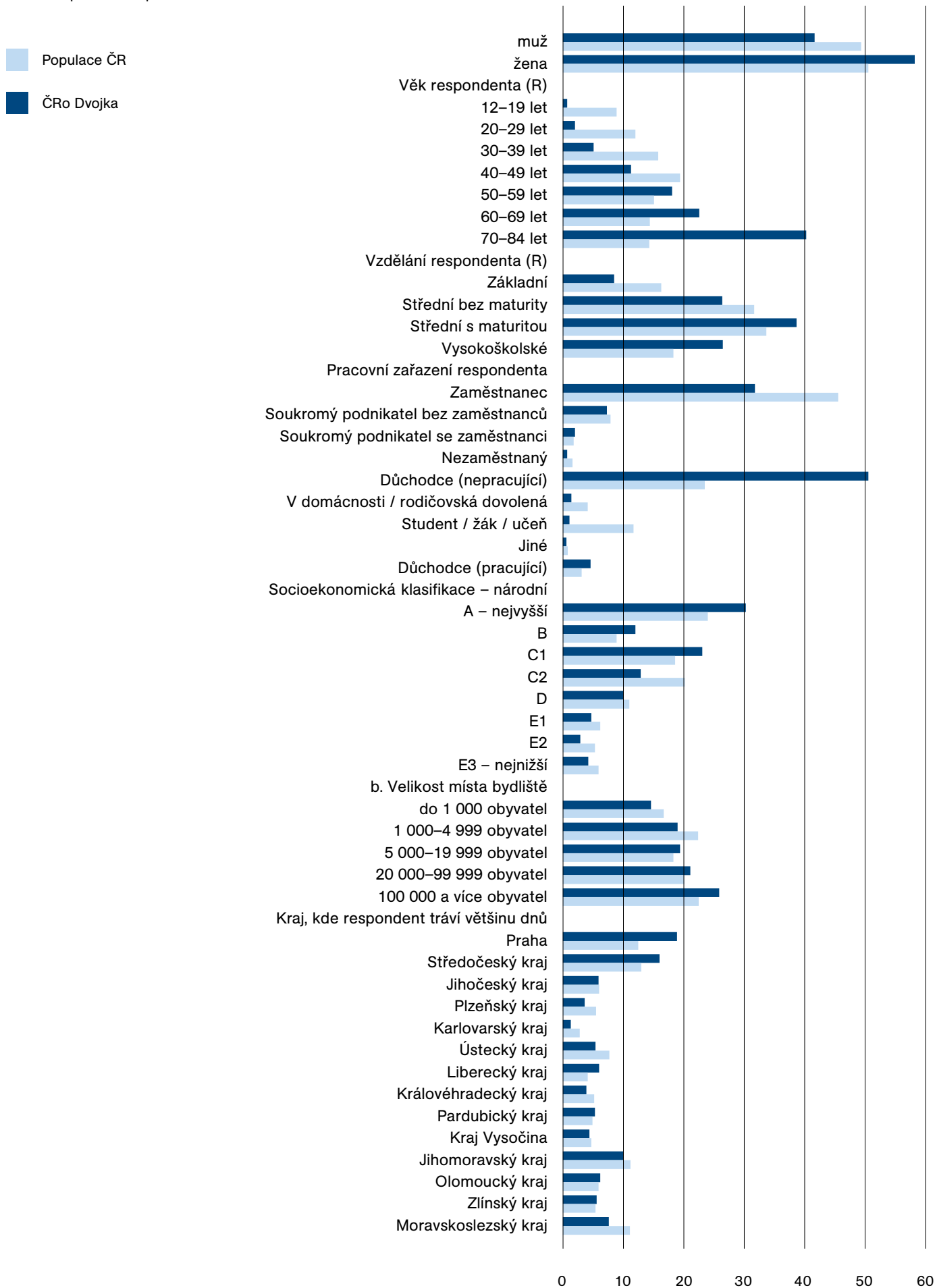
## Struktura posluchačů ČRo ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–84 let

Struktura posluchačů ČRo Radiožurnál  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech

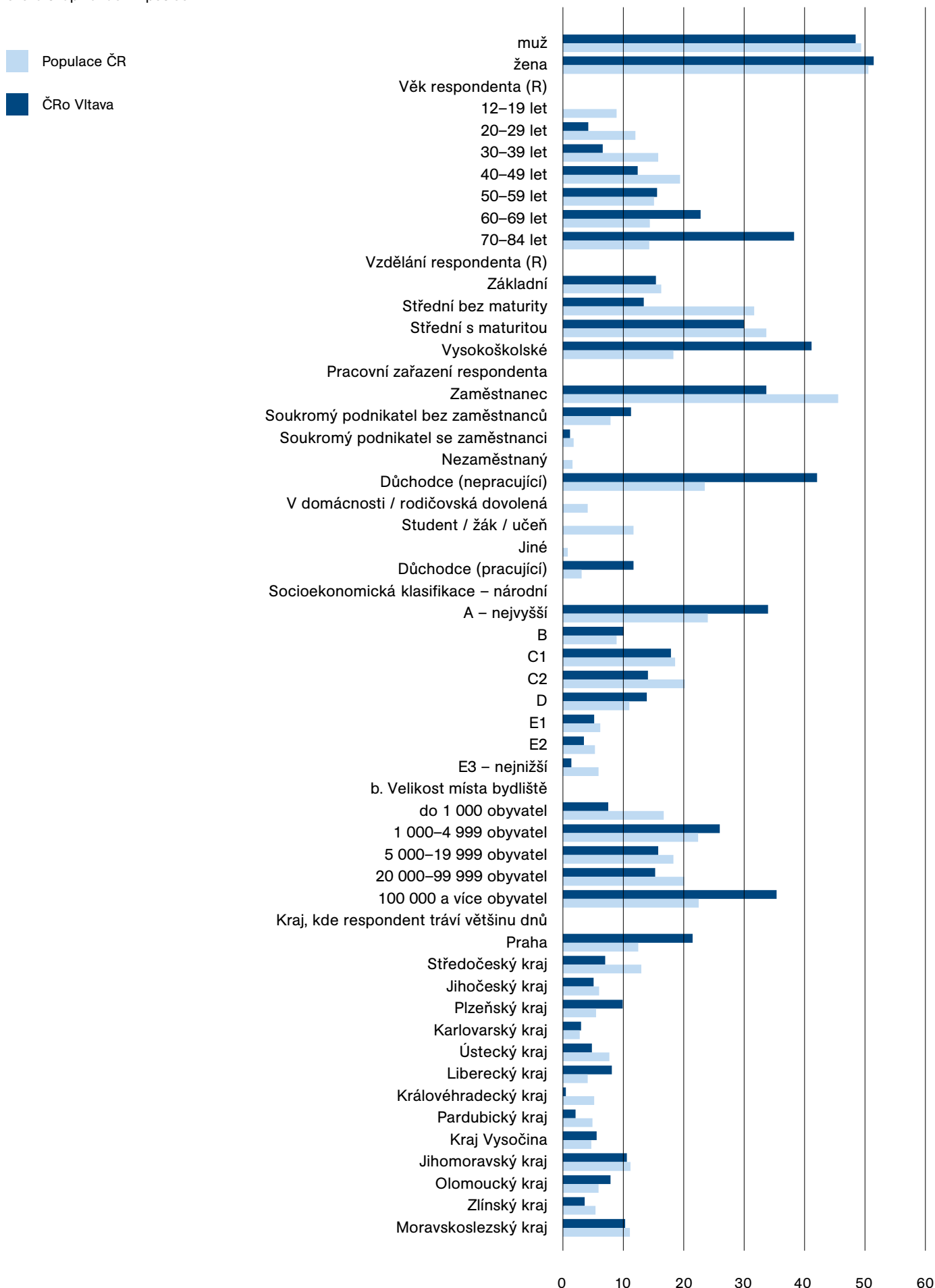
Populace ČR  
ČRo Radiožurnál



Struktura posluchačů ČRo Dvojka  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech



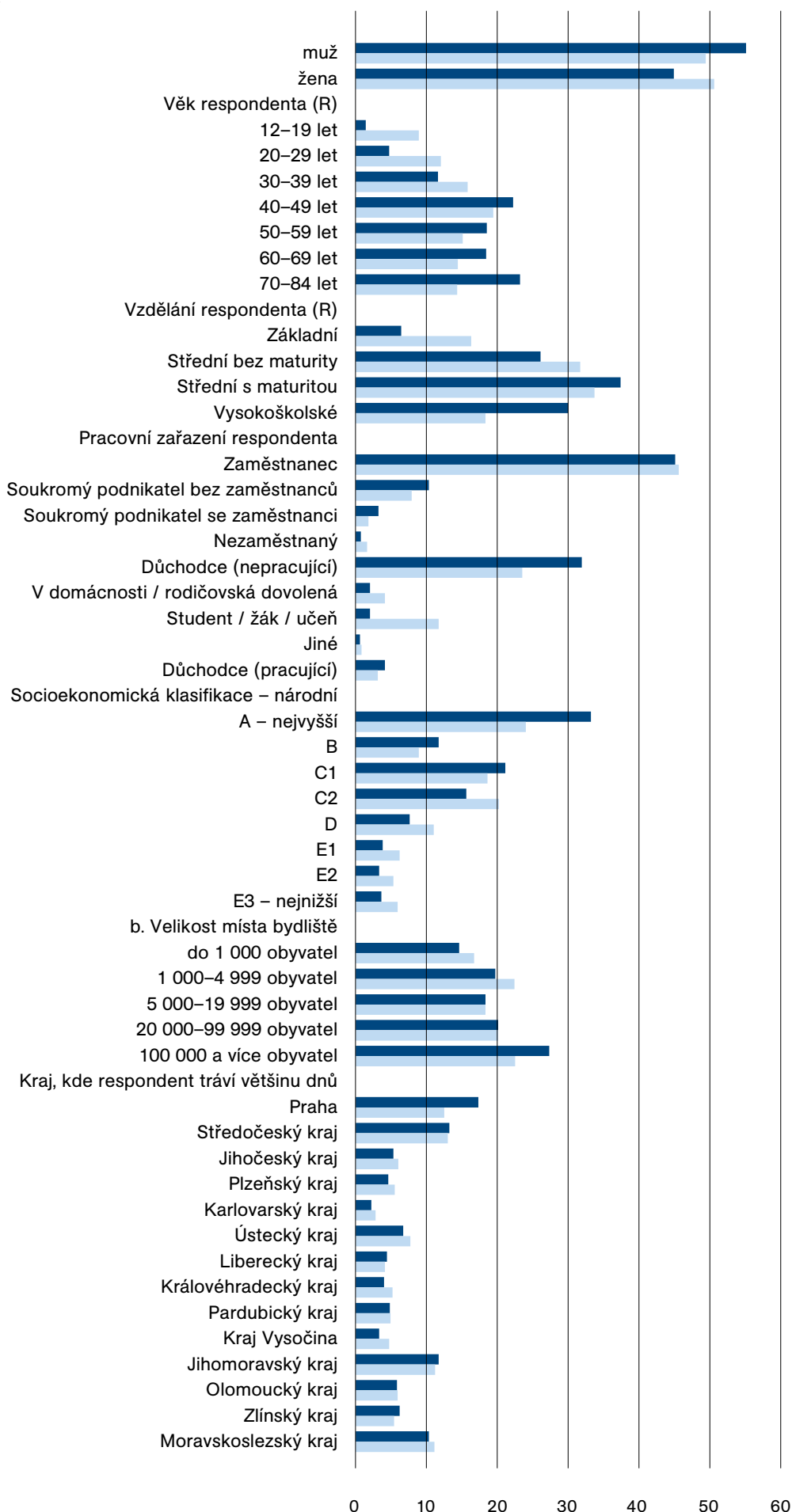
Struktura posluchačů ČRo Vltava  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech



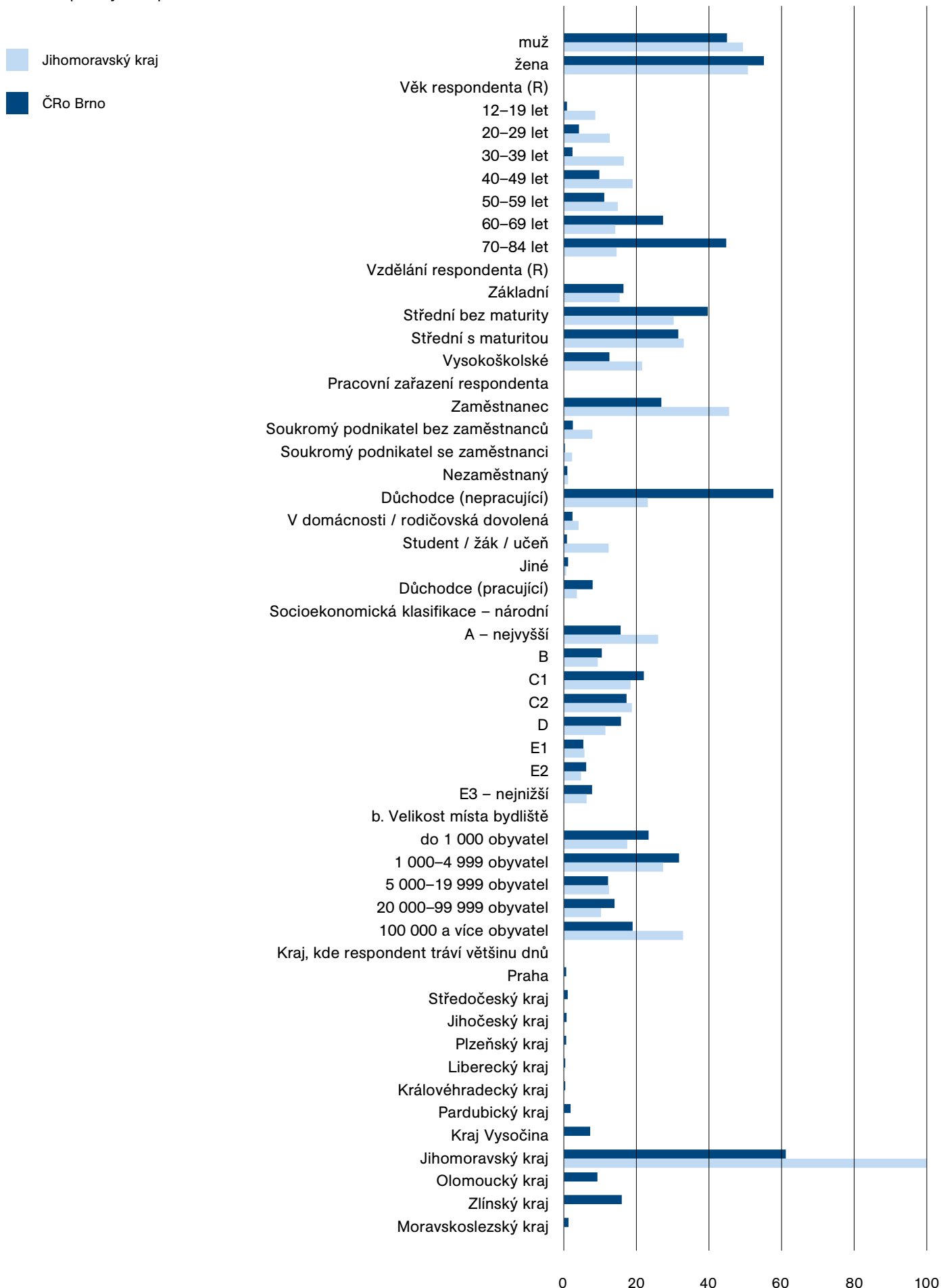
Struktura posluchačů celoplošných stanic ČRo  
(ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava)  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

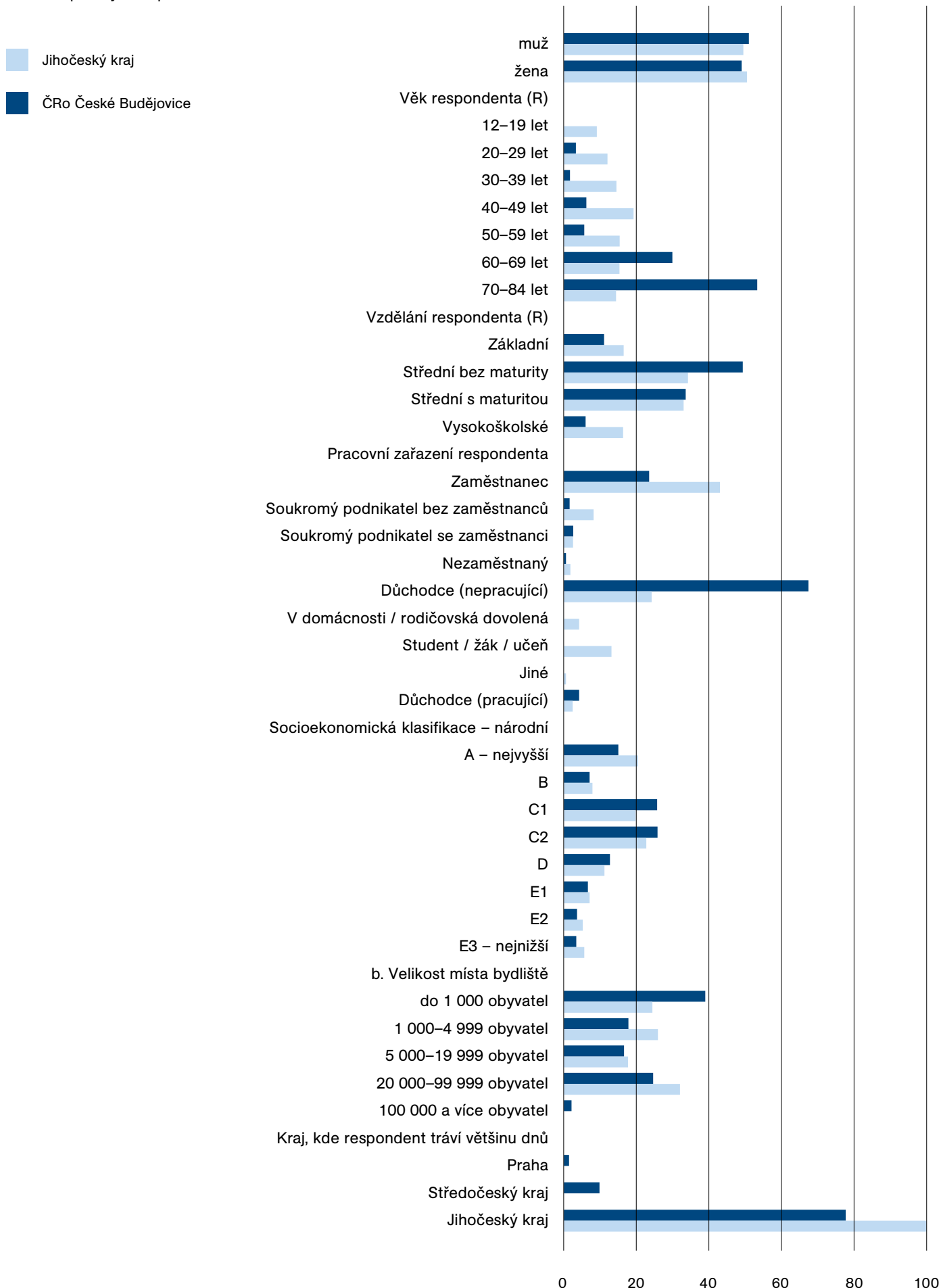
Celoplošné stanice ČRo



Struktura posluchačů ČRo Brno ve srovnání se strukturou cílového regionu – Jihomoravský kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

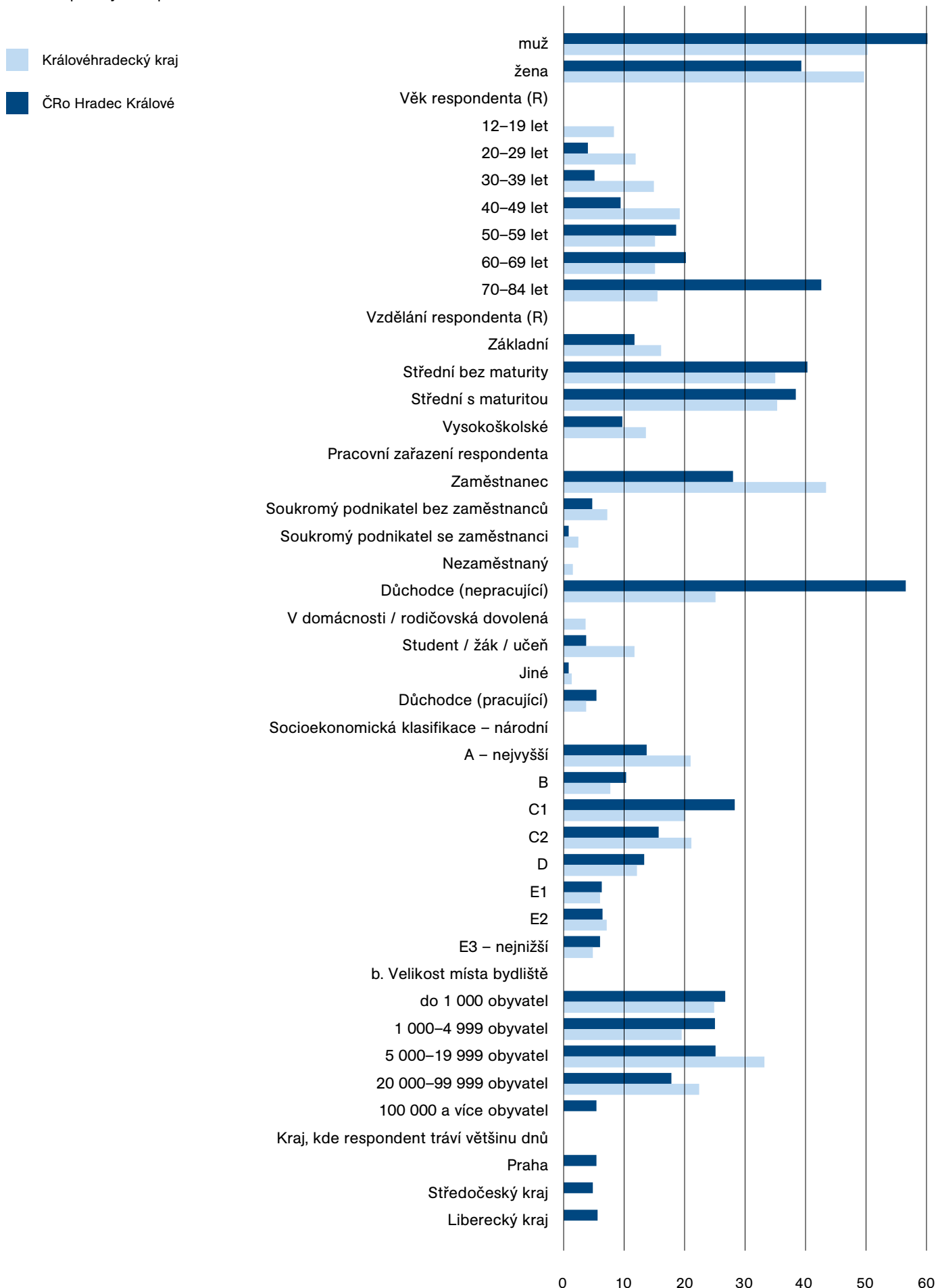


Struktura posluchačů ČRo České Budějovice  
ve srovnání se strukturou cílového regionu – Jihočeský kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

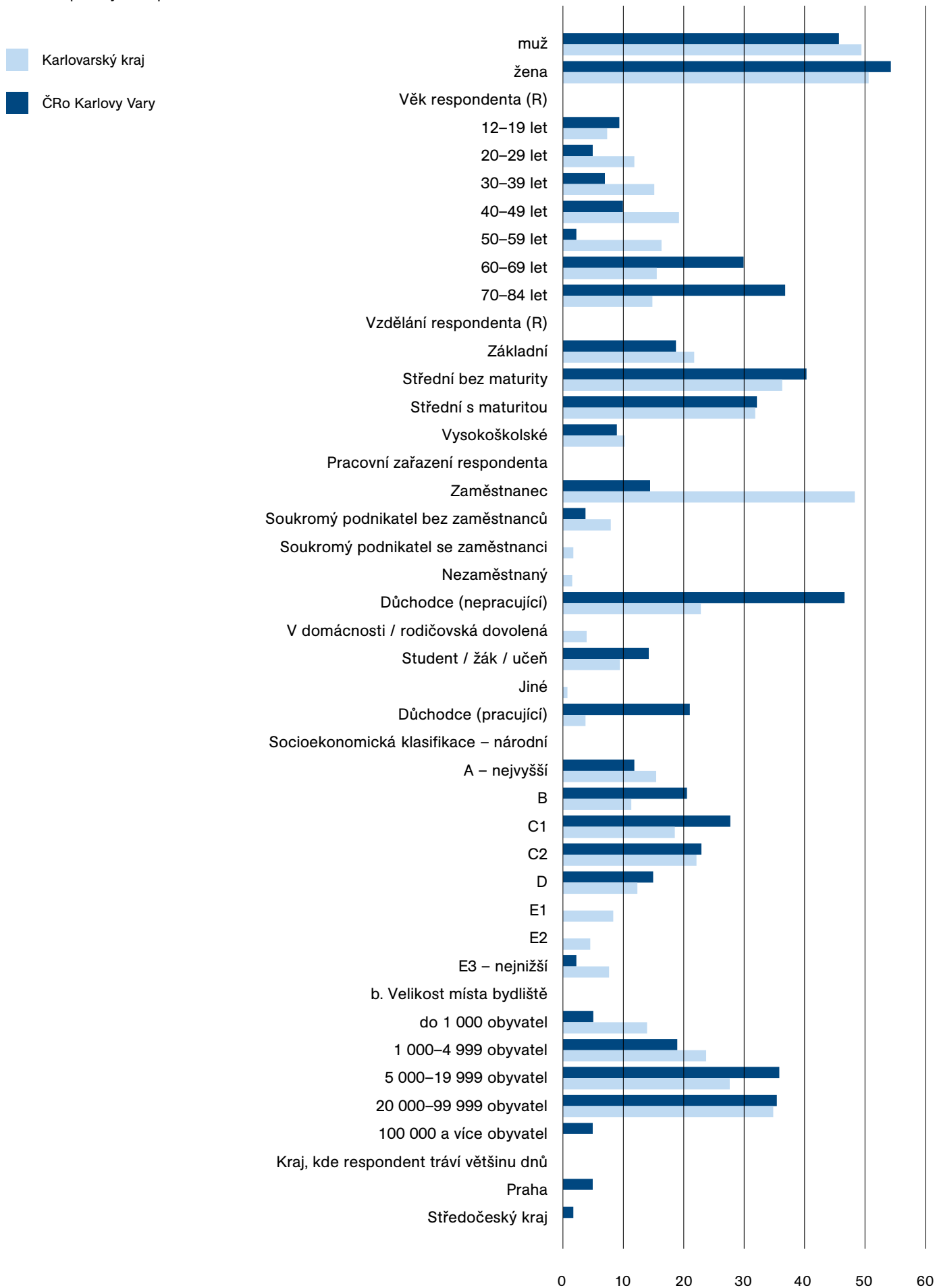




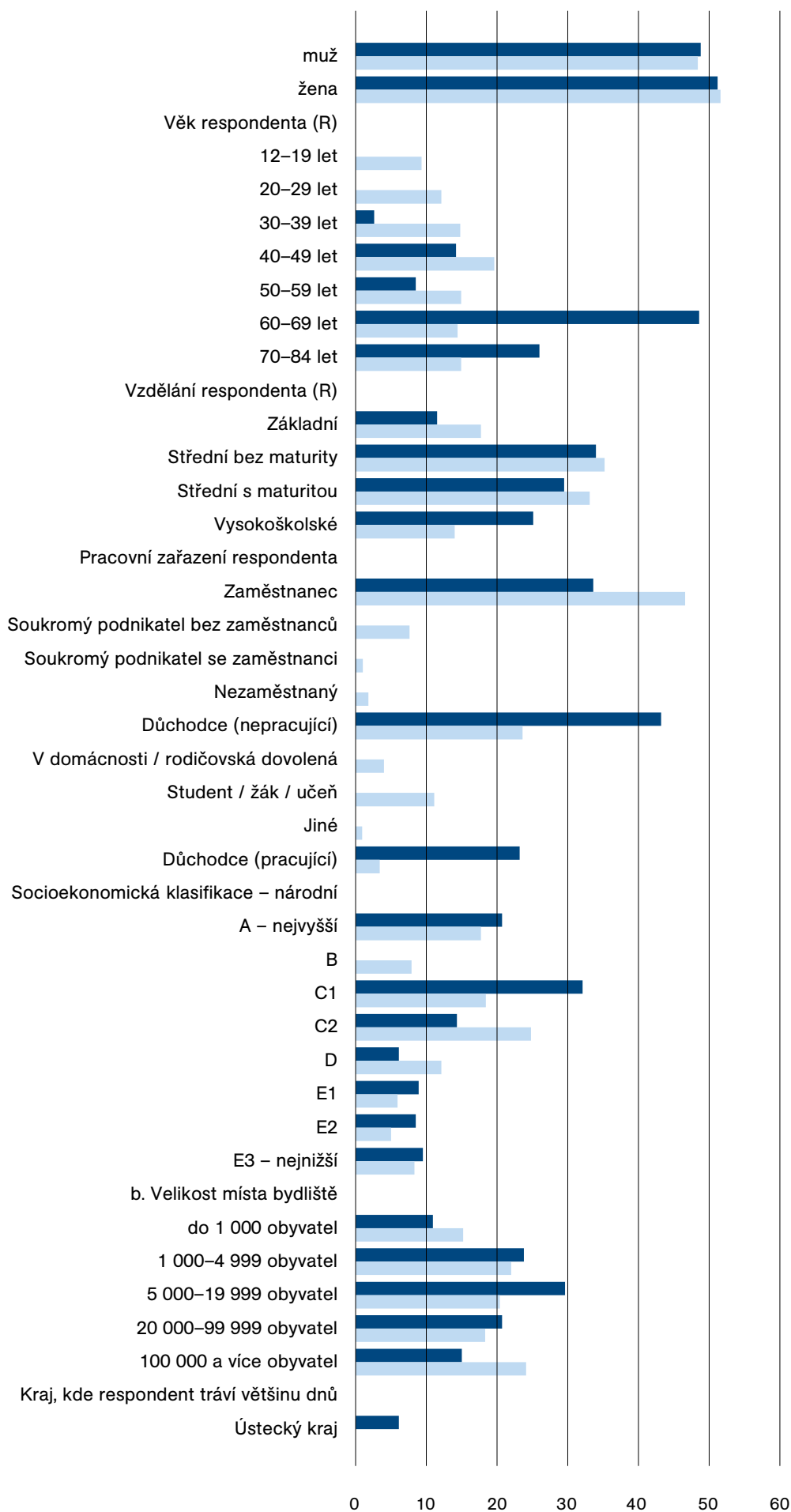
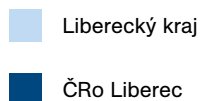
Struktura posluchačů ČRo Hradec Králové ve srovnání se strukturou cílového regionu – Královéhradecký kraj  
cílová skupina: týdenní poslech



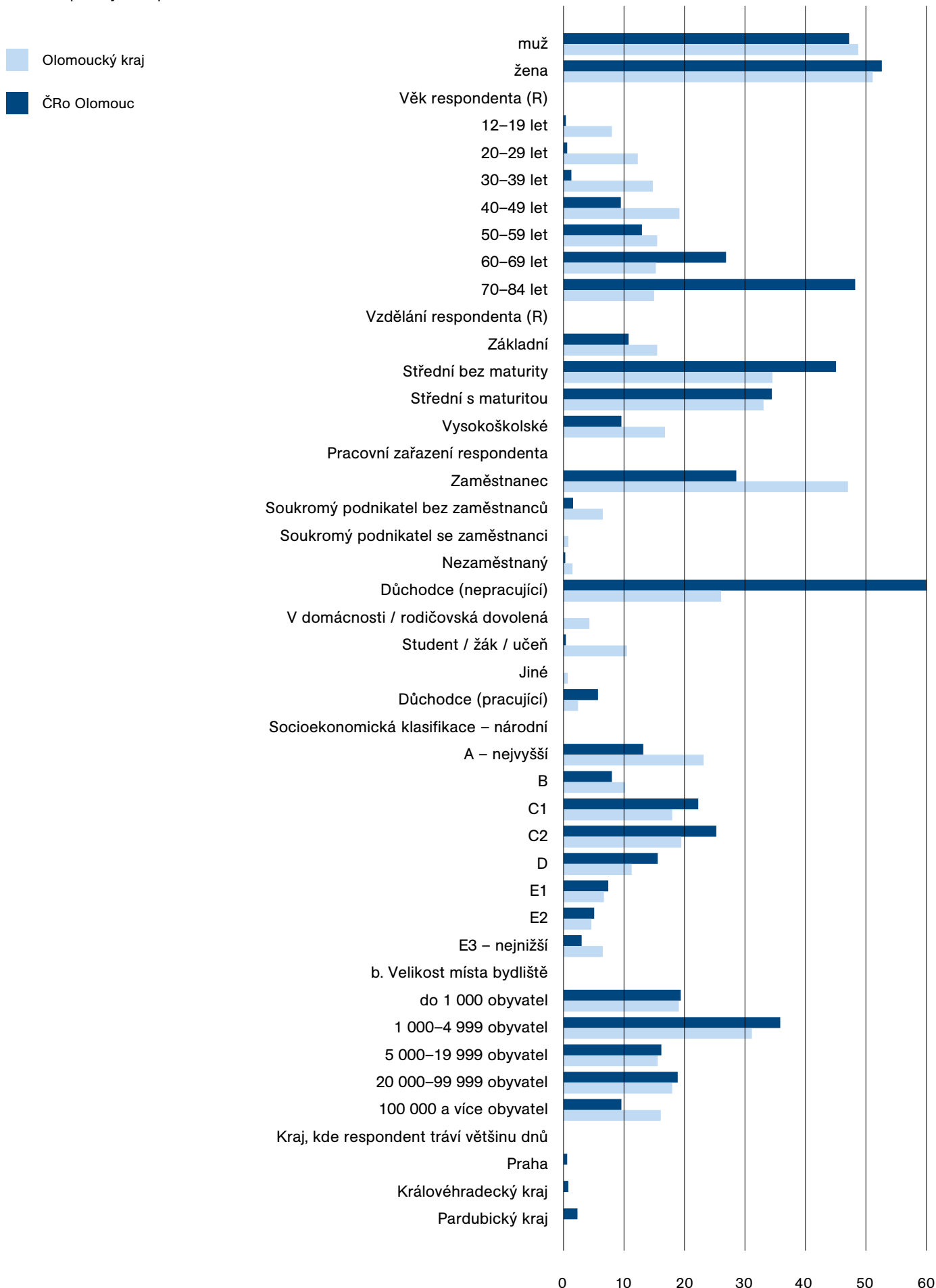
Struktura posluchačů ČRo Karlovy Vary ve srovnání se strukturou cílového regionu – Karlovarský kraj  
cílová skupina: týdenní poslech



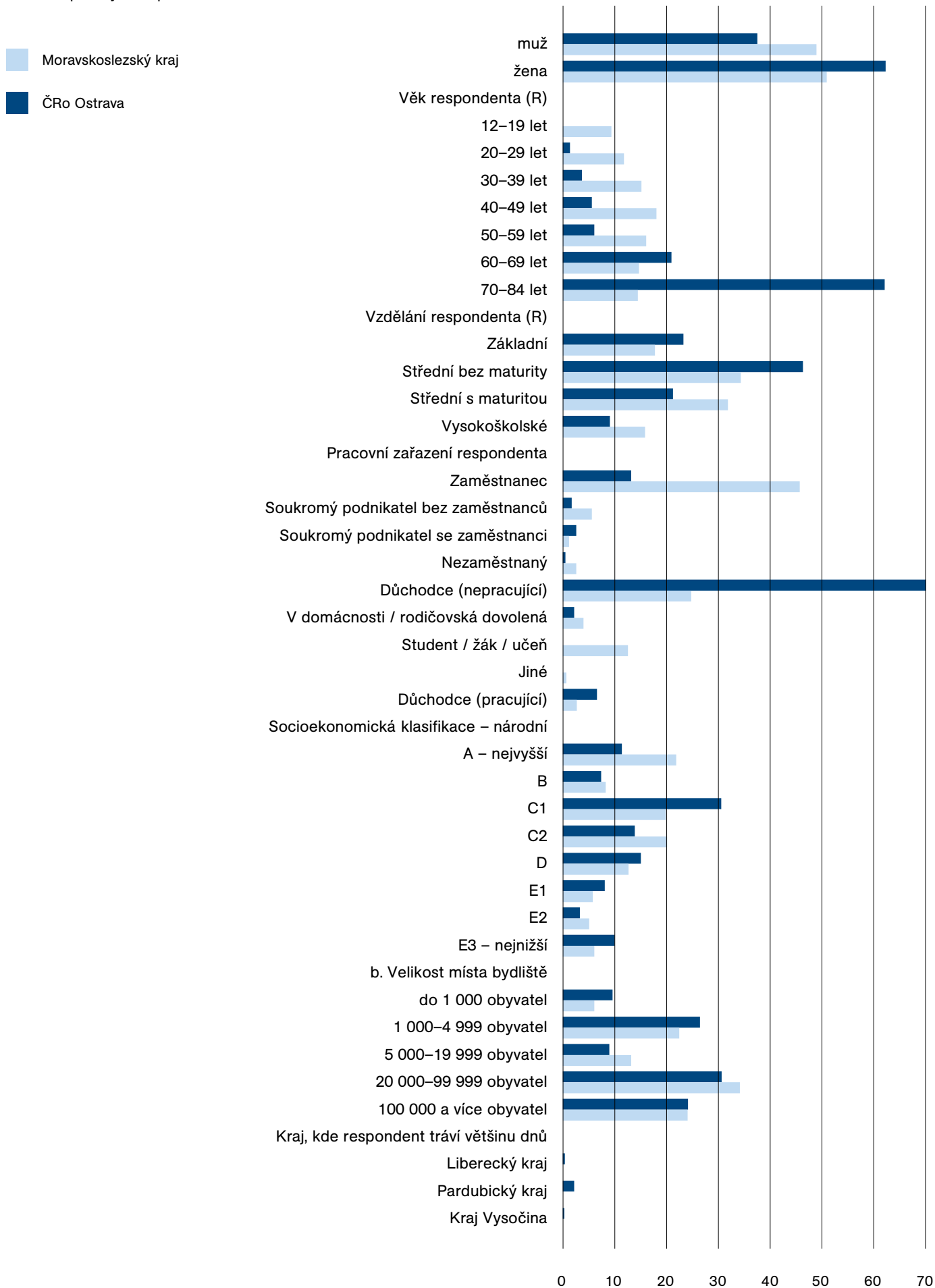
Struktura posluchačů ČRo Liberec ve srovnání se strukturou cílového regionu – Liberecký kraj  
cílová skupina: týdenní poslech



Struktura posluchačů ČRo Olomouc ve srovnání se strukturou cílového regionu – Olomoucký kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

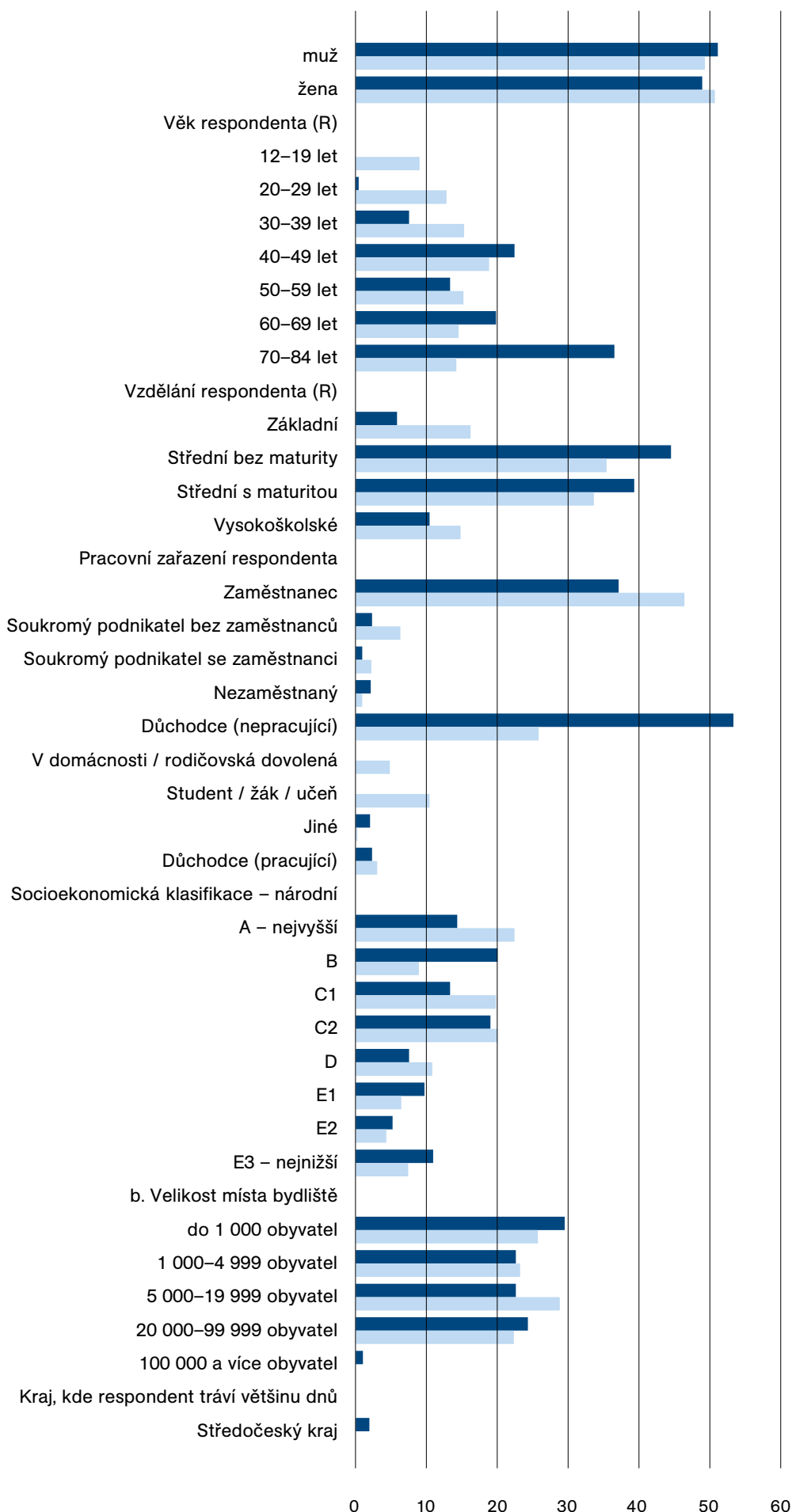


Struktura posluchačů ČRo Ostrava ve srovnání se strukturou cílového regionu – Moravskoslezský kraj  
cílová skupina: týdenní poslech



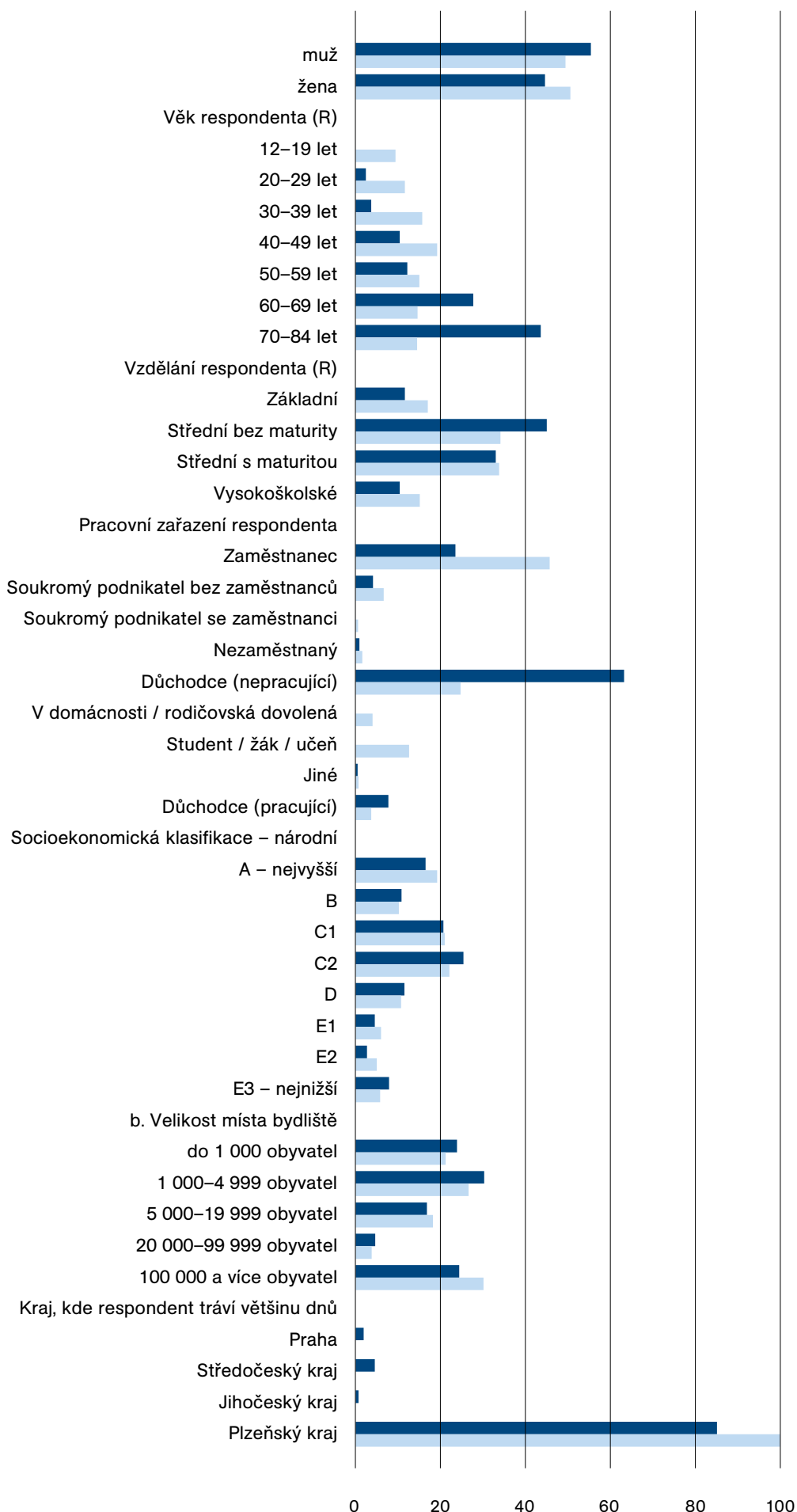
Struktura posluchačů ČRo Pardubice ve srovnání se strukturou cílového regionu – Pardubický kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

■ Pardubický kraj  
■ ČRo Pardubice



Struktura posluchačů ČRo Plzeň ve srovnání se strukturou cílového regionu – Plzeňský kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

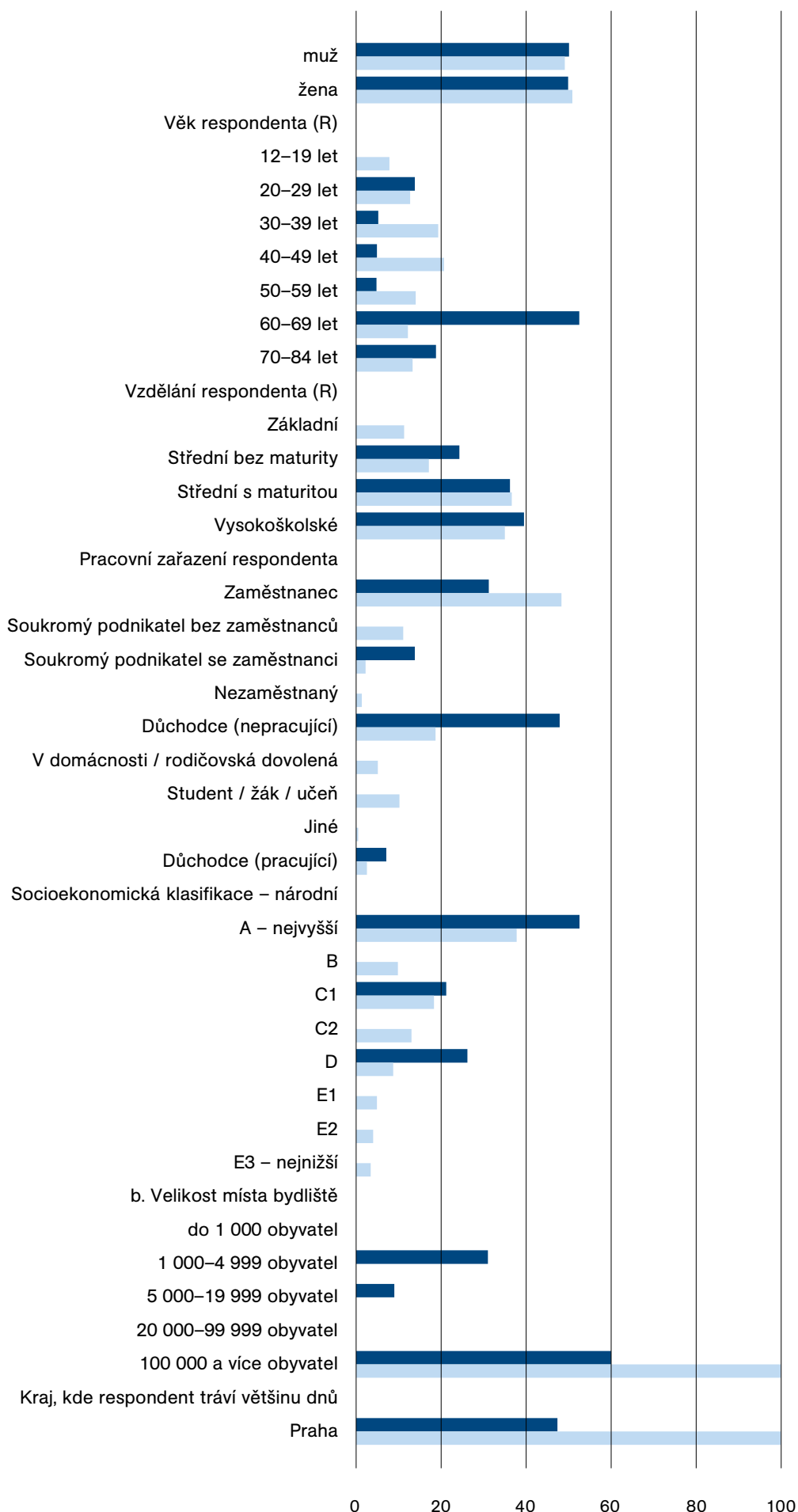
Plzeňský kraj  
ČRo Plzeň



Struktura posluchačů ČRo Rádio Praha  
 ve srovnání se strukturou cílového regionu – Praha  
 cílová skupina: týdenní poslech

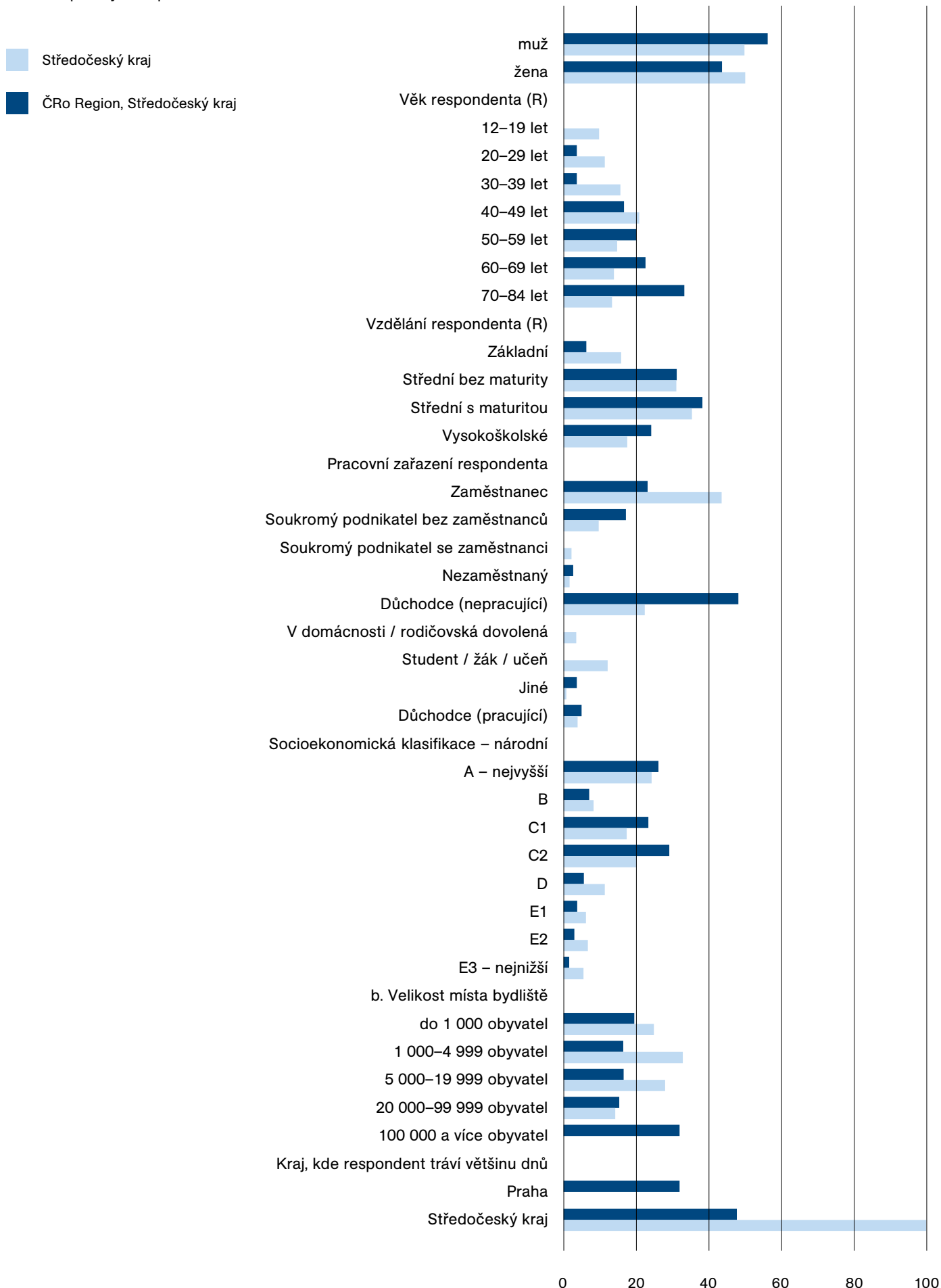
■ Praha

■ ČRo Rádio DAB Praha

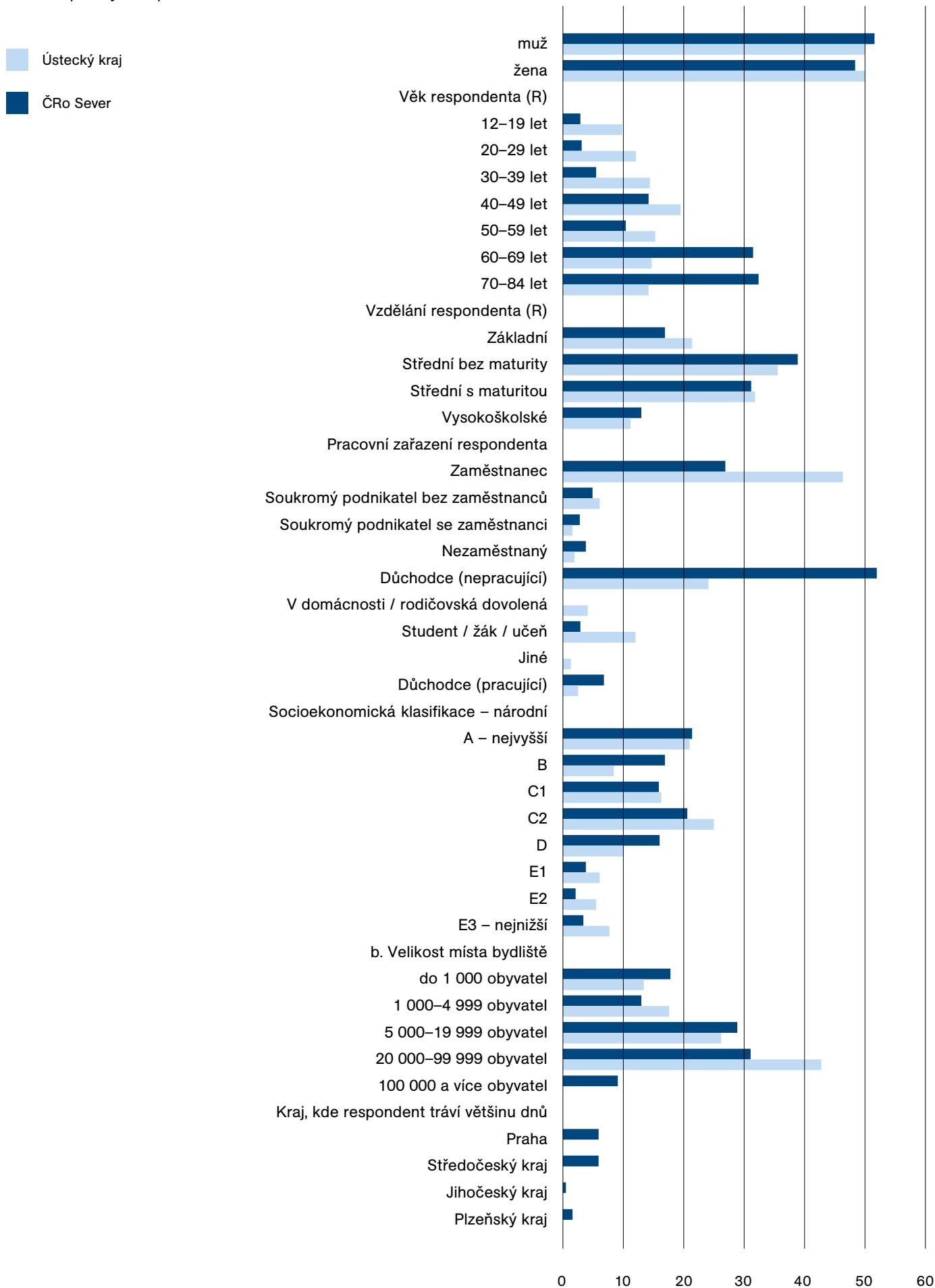




Struktura posluchačů ČRo Region, Středočeský kraj  
 ve srovnání se strukturou cílového regionu – Středočeský kraj  
 cílová skupina: týdenní poslech

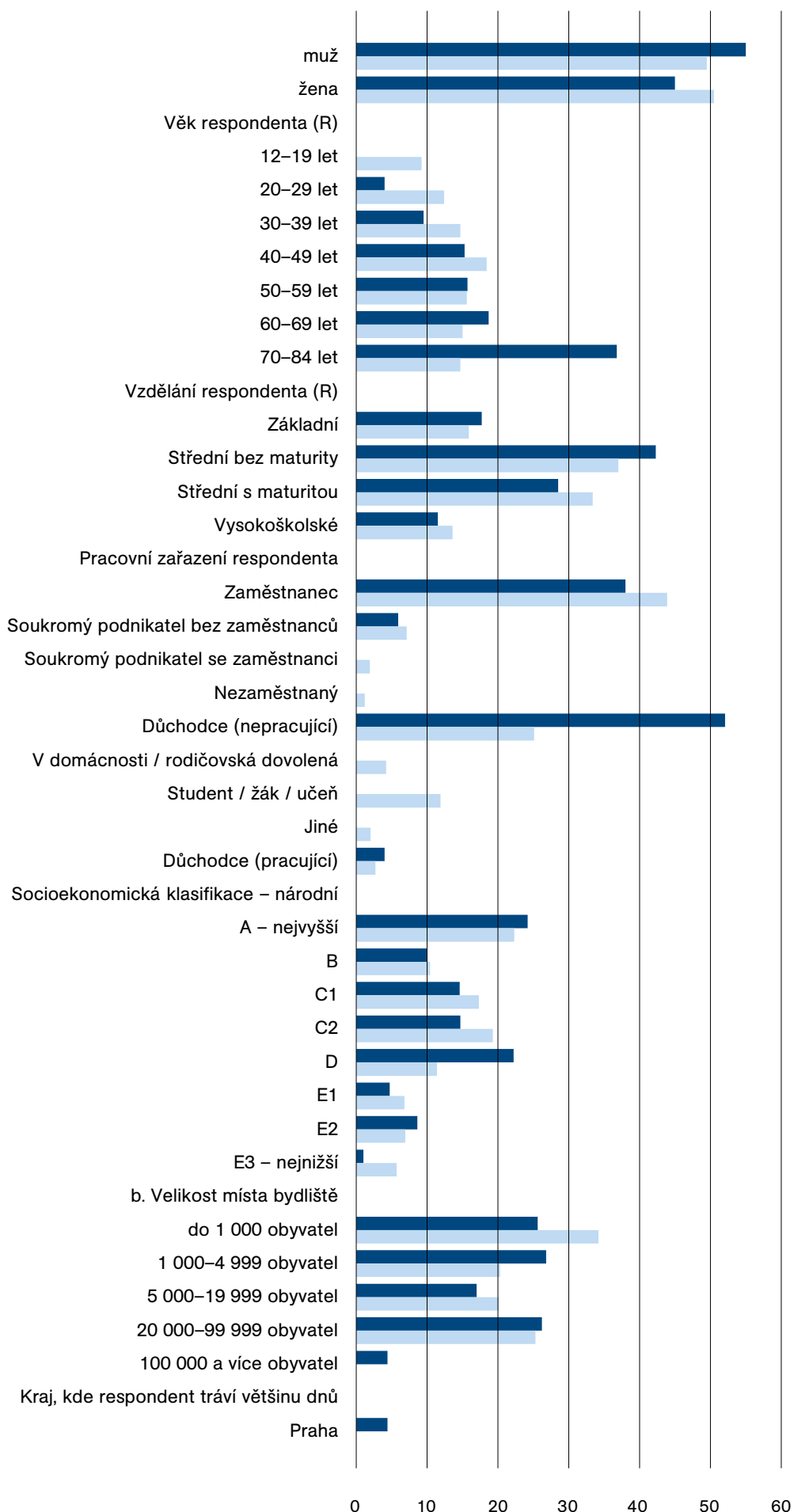


Struktura posluchačů ČRo Sever ve srovnání se strukturou cílového regionu – Ústecký kraj  
cílová skupina: týdenní poslech



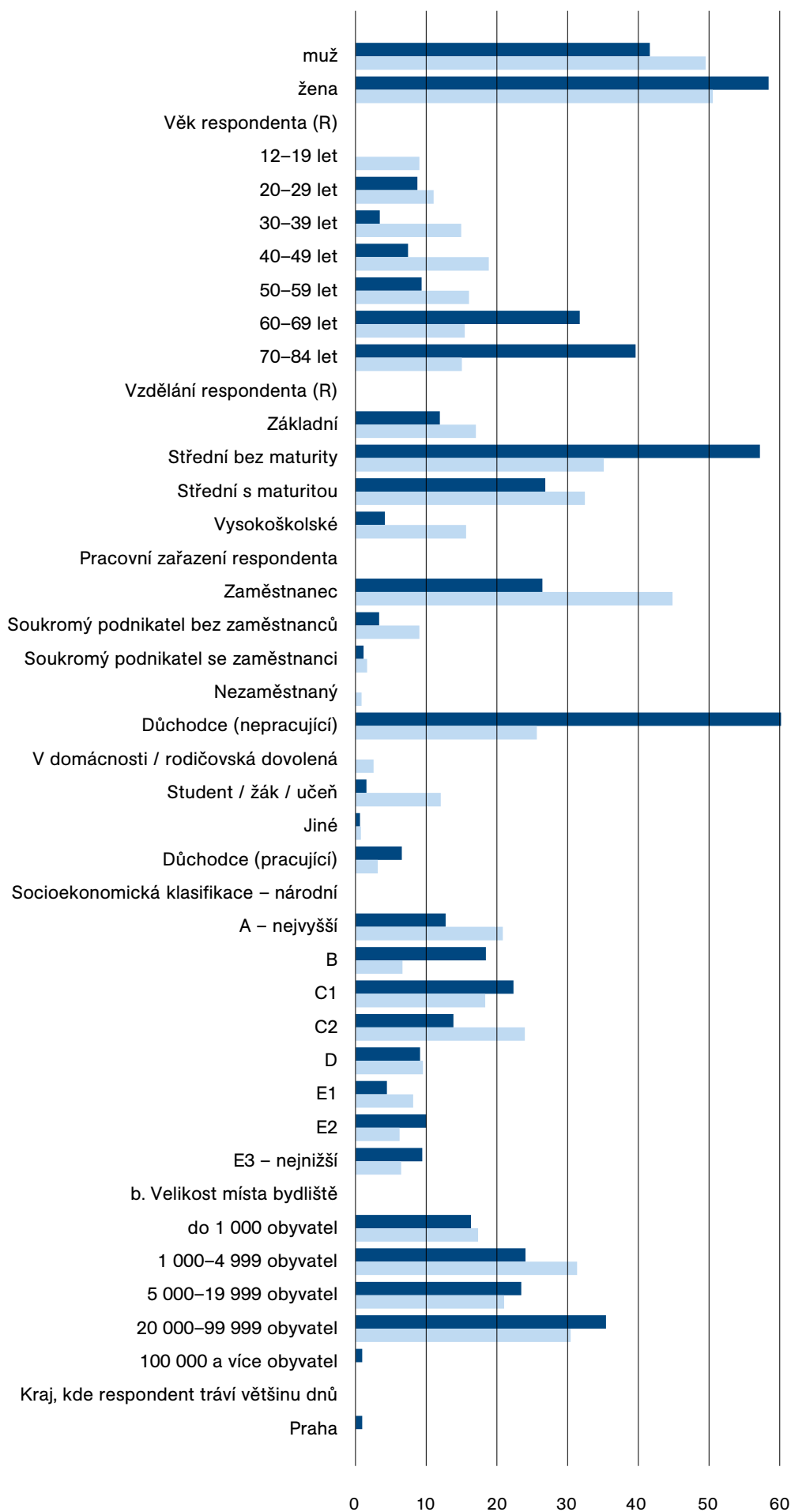
Struktura posluchačů ČRo Vysočina ve srovnání se strukturou cílového regionu – Kraj Vysočina  
cílová skupina: týdenní poslech

■ Kraj Vysočina  
■ ČRo Vysočina



Struktura posluchačů ČRo Zlín ve srovnání se  
strukturou cílového regionu – Zlínský kraj  
cílová skupina: týdenní poslech

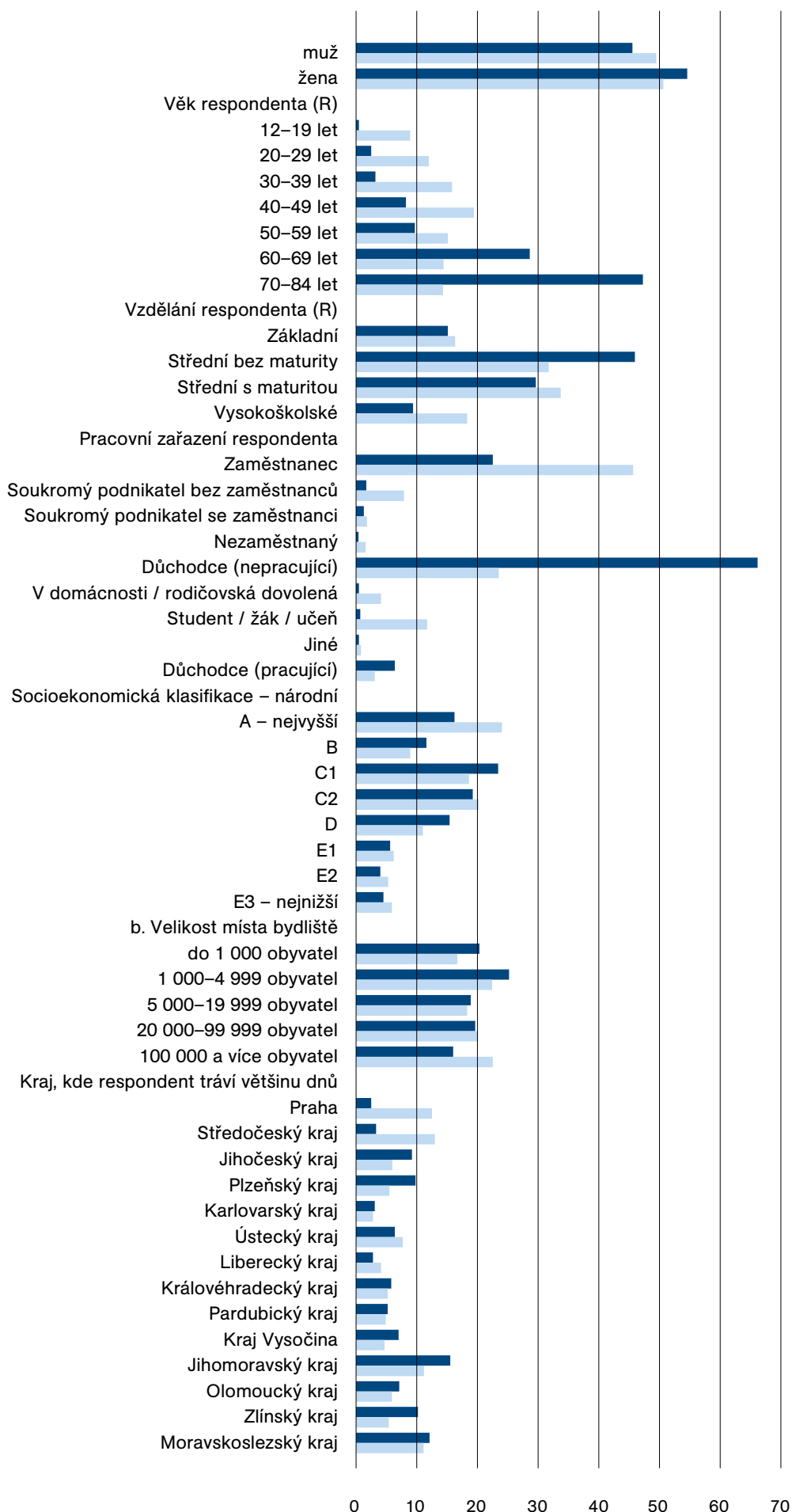
Zlínský kraj  
ČRo Zlín



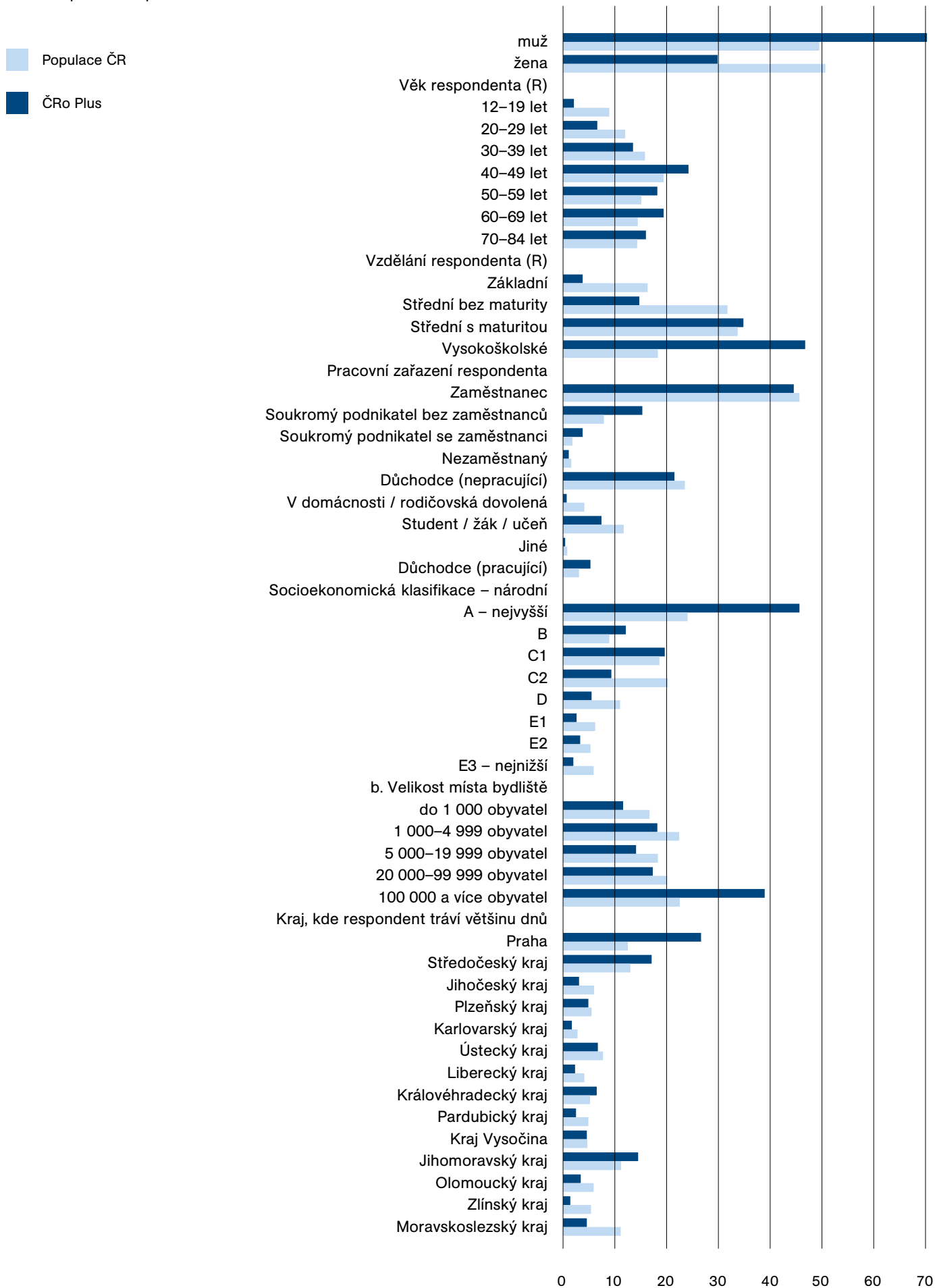
Struktura posluchačů regionálních studií ČRo  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

Regionální stanice ČRo



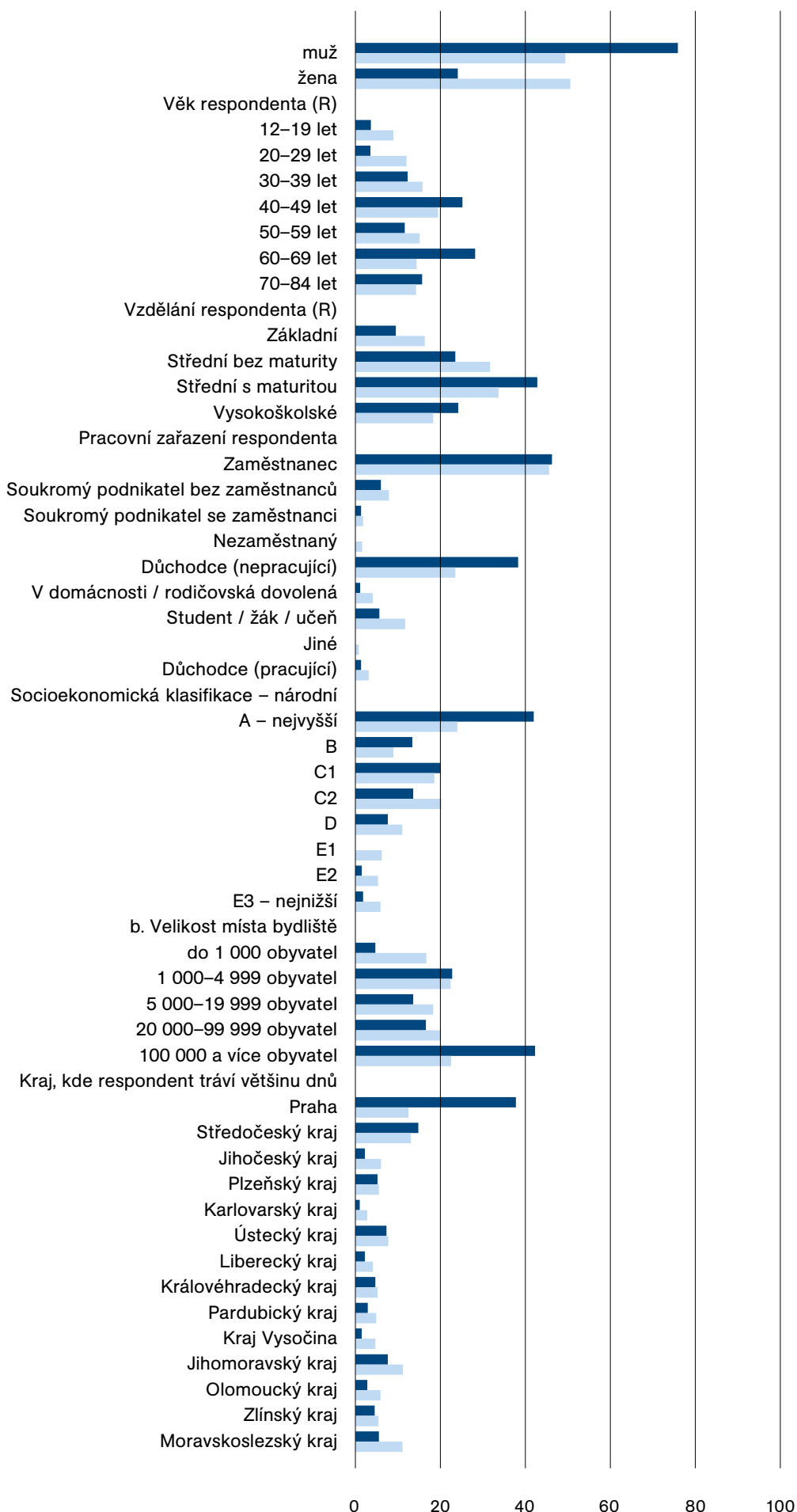
Struktura posluchačů ČRo Plus  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech



Struktura posluchačů speciálních stanic ČRo (ČRo Jazz, ČRo D-Ddur, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, Radiožurnál Sport, ČRo Pohoda) ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

Speciální stanice ČRo



**Příloha č. 4b – Poslechovost stanic  
a studií ČRo podle výzkumu Radio Projekt  
za 2. pololetí 2022**

– příloha č. 4b



## Poslechovost stanic a studií ČRo v roce 2022 – příloha č. 4b

### [údaje za 2. pololetí]

	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
<b>ČRo celoplošné stanice</b>						
ČRo Radiožurnál	1653	18,4	861	9,6	177	11,8
ČRo Dvojka	575	6,4	344	3,8	199	5,3
ČRo Vltava	199	2,2	60	0,7	164	0,8
<b>ČRo regionální studia</b>						podíl na trhu v cíl. regionu
ČRo Brno	174	1,9	95	1,1	218	9,7
ČRo České Budějovice	67	0,7	45	0,5	189	8,8
ČRo Hradec Králové	62	0,7	31	0,3	229	8,9
ČRo Karlovy Vary	19	0,2	11	0,1	174	4,1
ČRo Liberec	14	0,2	6	0,1	233	2,3
ČRo Olomouc	63	0,7	36	0,4	226	8,7
ČRo Ostrava	80	0,9	49	0,5	188	5,9
ČRo Pardubice	40	0,4	17	0,2	234	5,4
ČRo Plzeň	68	0,8	40	0,4	180	9,7
ČRo Rádio Praha	9	0,1	4	0,0	113	0,2
ČRo Region, Středočeský kraj	24	0,3	12	0,1	232	0,6
ČRo Sever	62	0,7	33	0,4	168	4,5
ČRo Vysočina	45	0,5	20	0,2	182	5,3
ČRo Zlín	46	0,5	24	0,3	151	5,1
<b>Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)</b>						podíl na trhu
ČRo Plus	259	2,9	134	1,5	186	1,9
<b>ČRo speciální stanice</b>						podíl na trhu
ČRo Rádio Junior	14	0,2	3	0,0	77	0,0
ČRo Radio Wave	35	0,4	8	0,1	282	0,2
ČRo D-dur	15	0,2	7	0,1	210	0,1
ČRo Jazz	17	0,2	6	0,1	221	0,1
ČRo Radiožurnál Sport	38	0,4	24	0,3	157	0,3
ČRo Pohoda	14	0,2	4	0,0	125	0,0
<b>ČRo celoplošné stanice</b>	2084	23,2	1170	13,0	197	17,9
<b>ČRo regionální studia</b>	714	7,9	408	4,5	207	6,5
<b>Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)</b>	259	2,9	134	1,5	186	1,9
<b>ČRo speciální stanice</b>	125	1,4	50	0,6	194	0,7
<b>ČRo celkem</b>	2714	30,2	1615	18,0	218	27,3

zdroj: Radio Projekt SKMO 1. 7.–17. 12. 2022

# **Poslechovost ČRo na internetu a návštěvnost webů v roce 2022**

– příloha č. 4c

## Poslechovost ČRo na internetu a návštěvnost webů v roce 2022 – příloha č. 4c

stanice/studia	poslechovost on demand		poslechovost vysílání v přehrávači ČRo		návštěvnost webu stanice/studia	
	počet spuštění	roční růst v %	počet spuštění	roční růst v %	počet návštěv	roční růst v %
ČRo Radiožurnál	3 935 000	19 %	4 910 000	5 %	8 503 000	-4 %
ČRo Dvojka	22 737 000	44 %	3 006 000	3 %	9 047 000	-22 %
ČRo Vltava	6 831 000	8 %	656 000	-4 %	2 347 000	-37 %
<b>celoplošné celkem</b>	<b>33 503 000</b>	<b>32 %</b>	<b>8 572 000</b>	<b>4 %</b>		
ČRo Brno	212 000	49 %	418 000	7 %	957 000	-30 %
ČRo České Budějovice	856 000	64 %	139 000	6 %	1 054 000	-25 %
ČRo Hradec Králové	310 000	53 %	112 000	-1 %	1 248 000	-36 %
ČRo Karlovy Vary	42 000	25 %	39 000	10 %	290 000	-38 %
ČRo Liberec	127 000	15 %	39 000	3 %	402 000	-58 %
ČRo Olomouc	219 000	-21 %	91 000	2 %	468 000	-28 %
ČRo Ostrava	219 000	-2 %	91 000	4 %	496 000	-53 %
ČRo Pardubice	251 000	15 %	89 000	7 %	1 195 000	-33 %
ČRo Plzeň	273 000	27 %	114 000	-2 %	1 134 000	-41 %
ČRo Regina DAB Praha	109 000	17 %	38 000	8 %	278 000	-31 %
ČRo Region, Středočeský kraj	583 000	6 %	86 000	-5 %	1 668 000	-38 %
ČRo Sever	249 000	41 %	101 000	10 %	1 028 000	-23 %
ČRo Vysočina	151 000	33 %	75 000	-7 %	648 000	-41 %
ČRo Zlín	105 000	31 %	60 000	14 %	513 000	-38 %
<b>regionální celkem</b>	<b>3 706 000</b>	<b>25 %</b>	<b>1 492 000</b>	<b>4 %</b>		
ČRo Plus	9 057 000	21 %	2 323 000	15 %	4 937 000	-45 %
<b>§ 3 odst. 1 písm. b) celkem</b>	<b>9 057 000</b>	<b>21 %</b>	<b>2 323 000</b>	<b>15 %</b>		
ČRo Rádio Junior	2 265 000	31 %	201 000	-1 %	1 060 000	-14 %
ČRo Radio Wave	5 105 000	3 %	352 000	-10 %	2 633 000	-38 %
ČRo D–dur	26 000	84 %	248 000	-8 %	97 000	-29 %
ČRo Jazz	27 000	90 %	258 000	-8 %	92 000	-24 %
<b>speciální celkem</b>	<b>7 423 000</b>	<b>10 %</b>	<b>1 059 000</b>	<b>-7 %</b>		
ČRo Radiožurnál Sport	220 000	–	433 000	–	521 000	–
ČRo Pohoda	–	–	241 000	–	51 000	–

zdroj dat u ondemandu: vlastní zerotracking měření ČRo a data ze třetích stran (Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts, YouRadio Talk, Seznam Podcasty)

zdroj dat u živého vysílání: Google Analytics – data pouze za platformy ČRo

zdroj dat u návštěvnosti: Google Analytics

Návštěvnost webů jednotlivých stanic nelze sloupcově sčítat, protože během jedné návštěvy lze na webu Českého rozhlasu prohlížet stránky více stanic.

Od 1. 1. 2022 platí novela zákona o elektronických komunikacích, která v důsledku ustanovuje, že ČRo nesmí měřit návštěvnost, pokud k tomu uživatel nedá souhlas. Pokles návštěvnosti je tedy způsoben tím. Rostoucí migrace posluchačů na audioportál mujRozhlas ovlivňuje stagnaci nebo propad návštěvnosti staničních webů. Hlavním ukazatelem je proto poslechovost on demand.

Poslechovost živého vysílání obsahuje jen malý výsek poslechovosti na platformách ČRo. Data z Radio Projektu jsou úplnější a obsahují i poslechy přes internet, proto v následujících letech nebude ČRo statistiky za internet uvádět. Statistiky živého vysílání jsou též v menší míře ovlivněny zavedením cookie lišty.

Dne 30. 6. 2023 končí stávající verze Google Analytics. Nová verze GA4 má mírně odlišnou metodologii, příští rok tedy dojde ke změně vypočítávání některých metrik.

Stanice ČRo Radiožurnál Sport a ČRo Pohoda začaly vysílat až v průběhu roku 2021. Stanice ČRo Pohoda nemá ondemand obsah.

# **Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo v roce 2022**

– příloha č. 4d

## Návštěvnost internetových stránek a aplikací ČRo v roce 2022 v tisících – příloha č. 4d

návštěvy	2022	2021	vývoj v %	poznámka
Rozhlas.cz	48 859	66 220	-26,2	od 1. 1. 2022 nelze měřit část uživatelů*
iRozhlas.cz	70 483	88 439	-20,3	od 1. 1. 2022 nelze měřit část uživatelů*
mujRozhlas.cz	13 862	15 021	-7,7	od 1. 1. 2022 nelze měřit část uživatelů*
radio.cz	5 043	7 012	-28,1	od 1. 1. 2022 nelze měřit část uživatelů*
mujRozhlas (Android + iOS)	19 610	13 853	41,6	
Rádio Junior (Android + iOS)	131	156	-16,0	
iRozhlas (Android + iOS)	8 237	1 920		nová verze spuštěna v 10/2021**

Tyto statistiky nezahrnují přístupy ze sítě ČRo, Embedovaný přehrávač ČRo, YouTube, agregátory webrádií a další platformy.

\* Od 1. 1. 2022 platí novela zákona o elektronických komunikacích, která v důsledku ustanovuje, že ČRo nesmí měřit návštěvnost, pokud k tomu uživatel nedá souhlas.

Pokles návštěvnosti je tedy způsoben tím.

\*\* Nová verze mobilní aplikace byla spuštěna 2021/10, proto obsahuje data pouze za 3 měsíce a nelze je meziročně srovnávat

# **Seznam vysílačů ČRo FM a DAB+ k 31. 12. 2022**

– příloha č. 5a

Seznam vysílačů ČRo – VKV (FM) k 31. 12. 2022											
vysílač	lokality	Radiožurnál		Dvojka		Vltava		Plus		regionální studia	
		MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW
Praha	Mahlerovy sady	94,6	5,00			105,0	5,00	92,60	5,00		
Praha	Petřín			91,2	2,80						
Praha	Cukrák									100,7	50,00
Mladá Boleslav	Doubek									100,3	0,50
Kutná Hora	Vysoká			102,2	1,00					100,5	3,16
Rakovník	Louštín									100,4	1,00
Kladno	město									100,5	0,20
Beroun	Záhabská			88,4	0,20						
Příbram	Drahlín					107,0	1,00			100,0	1,00
Příbram	Kozičín	102,2	0,40								
Příbram	Březové Hory			90,4	0,05			103,60	0,05		
Benešov	Kochánov									99,0	1,00
Benešov	Bezručova							104,00	0,1		
Mělník	město			87,6	0,20						
Vlašim	Komenského							91,00	0,1		
Votice	Mezivrata	93,1	95,00	103,2	95,00						
České Budějovice	Kleť	91,1	78,00							106,4	78,00
České Budějovice	Kluk					96,1	40,00				
České Budějovice	Včelná			103,7	1,00						
České Budějovice	Pražská							98,00	0,10		
Česká Krumlov	Horní Brána							98,20	0,20		
Jindřichův Hradec	Vajgar			89,6	0,10			99,50	0,10		
Prachatice	Zlatá stezka							98,00	0,10		
Tábor	město									103,9	0,10
Slavonice	město			103,3	1,00					88,2	1,00
Strakonice	Heydukova							95,70	0,10		
Kaplice	Poluška					105,9	0,20				
Nové Hradky	Dobrá Voda			102,2	1,00						
Písek	Švamberk							106,00	0,10		
Písek	Jarník	97,0	1,00	98,9	1,00	105,2	1,00				
Plzeň	Košutka									91,0	1,00
Plzeň	Radeč	99,2	10,00					93,30	10,00	106,7	10,00
Plzeň	Krašov	89,1	80,99	101,7	80,99	95,6	80,99				
Klatovy	Barák	99,8	10,00							102,4	10,00
Klatovy	Doubrava			90,3	10,00	88,6	10,00				
Klatovy	škola							93,50	0,20		
Domažlice	Vraní vrch	98,0	10,00							105,3	10,00
Tachov	letišť									106,3	0,40
Železná Ruda	Pancíř									95,8	0,20
Sušice	Svatobor	90,6	1,00								
Sušice	Chmelenská			89,7	0,10			97,90	0,10		
Kašperské Hory	Javorník					107,2	1,00				
Karlovy Vary	Tři kříže	102,6	0,10							91,0	1,00
Karlovy Vary	sídlíště					105,7	0,20	97,80	0,20		
Jáchymov	Klínovec									103,4	1,00
Sokolov	Na ovčárně	94,3	0,40	101,3	0,10			88,60	0,10	98,2	0,40
Cheb	Zelená hora					106,2	0,70				
Cheb	Wolkerova			88,2	0,05			94,10	0,05		
Cheb	Špitálský vrch									89,5	0,05
Mariánské Lázně	Havlíčkova							89,70	0,10		
Mariánské Lázně	Dyleň	97,6	1,00							100,8	1,00
Aš	Háj									96,7	0,20
Aš	Okružní			96,3	0,10			100,60	0,10		
Ústí nad Labem	Buková hora	90,9	100,00			104,5	100,00			88,8	100,00
Ústí nad Labem	Stříbrníky			98,6	1,00						
Ústí nad Labem	Klíše							93,90	0,10		
Děčín	Popovický vrch			105,4	0,10			100,80	0,10		
Litoměřice	Želetická			100,0	0,10			92,80	0,10		
Teplice	Letná							103,60	0,10		
Varnsdorf	Jedlová					88,4	0,20			98,5	0,20
Chomutov	Jedlová hora	98,9	9,33	94,2	9,33	96,3	9,33			103,1	9,33
Liberec	Vratislavice							91,30	0,50		
Liberec	Proseč									102,3	1,00
Liberec	Ještěd	95,9	20,00	89,9	20,00	103,9	20,00				

vysílač	lokality	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW		
Frydlant										97,4	0,20	ČRo Liberec	
Turnov	Sobotecká									91,5	0,10		
Semily	TVP									103,4	0,10		
Harrachov										107,9	0,10		
Česká Lípa	Nemocnice									94,3	0,05		
Nový Bor	ZPA							96,50	0,10	104,9	0,10		
Jablonné v Podještědí	Liberecká									105,4	0,10		
Hradec Králové	město TVP									95,3	1,00	ČRo Hradec Králové	
Trutnov	Černá hora	88,5	10,00					101,90	10,00	90,5	20,00		
Rychnov n.Kněžnou	město GSM									96,5	1,00		
Jičín	Tábor			106,9	1,00							ČRo Pardubice	
Pardubice	město TKB									101,0	1,00		
Pardubice	Krásné	89,7	100,00	100,1	100,00	102,7	100,00			104,7	9,90		
Veké Opatovice	Jevíčko							101,50	0,20	93,7	0,10		
Žamberk	Na Rozálce									103,3	0,10		
Vysoké Mýto	Vodárna									88,9	0,20		
Svitavy	Kamenná hora									102,4	1,00		
Ústí nad Orlicí	Andriův Chlum									98,6	1,00	ČRo Olomouc	
Olomouc	Radíkov									92,8	0,80		
Olomouc	Pohořany							107,20	1,00				
Javorník	Javorník-ves			94,2	0,10								
Javorník	Javorník-ves							90,70	0,10				
Jeseník	Lázně Jeseník	95,0	0,10										
Jeseník	Lázně Jeseník							102,50	0,10				
Jeseník	Praděd	91,3	20,00			98,2	20,00			106,8	20,00		
Šumperk	město			98,7	0,20							ČRo Ostrava	
Šumperk	Vrchlického							101,50	0,20				
Rýmařov	Janušovský lom			90,8	0,10								
Slavič						107,9	0,30			88,7	0,10		
Hulín	Holý kopec									101,6	1,00		
Bruntál	Pionýrská			102,1	0,10								
Bruntál	Pionýrská							105,80	0,10				
Krnov	Pekárna							97,50	0,10			ČRo Ostrava	
Ostrava	Hošťálkovice	101,4	43,00			104,8	43,00			107,3	2,80		
Ostrava	ČSAD			101,9	0,50			91,80	0,05				
Opava	Boženy Němcové							103,40	0,10				
Opava	Chlebičov			101,7	1,00					102,6	0,50		
Opava	Hradec nad M.									91,9	0,05		
Třinec	Javorový	92,1	1,00							105,3	1,00		
Třinec	město			107,8	0,20								
Valašské Meziříčí	Radhošť	92,5	7,20	96,8	7,20					99,0	10,00		
Valašské Meziříčí	Strážka					89,9	1,00						
Jeseník	město			88,7	0,20								
Vrbno p. Pradědem	Anenský vrch			103,6	1,00					95,5	1,00	ČRo Brno	
Brno	Hády					90,4	5,75	92,60	5,75	93,1	2,00		
Brno	Kojál	95,1	83,00	102,0	83,00					106,5	67,00		
Brno	Míčkova	100,2	0,05	89,8	0,05								
Blansko – Olešná	město							91,50	0,10				
Hodonín	Babí lom	106,2	9,10	107,8	2,80	100,4	9,10			93,6	9,10		
Břeclav						96,3	0,20						
Znojmo	Za humny	101,2	1,00	89,6	3,20	99,2	3,00			97,3	3,00		
Uherské Hradiště	Jalubí									99,1	0,20		
Zlín	Tlustá hora	99,5	5,50			94,8	5,50			97,5	5,50		ČRo Zlín
Zlín	Mladcová			107,7	5,00								
Uherský Brod	Černá hora	93,0	1,00							107,3	1,00		
Vsetín	Bečevná	92,1	0,08	102,9	0,10	98,3	0,08	93,10	0,10	89,5	0,08		
Valašské Klobouky	Suchý vrch	91,9	0,10	104,6	0,10			106,30	0,10	101,8	0,10		
Uherské Hradiště	Velehradská							92,60	0,10			ČRo Vysočina	
Jihlava	Strážník			107,1	10,00					87,9	10,00		
Jihlava	Javořice	90,7	20,00					95,40	20,00				
Jihlava	Rudný					88,4	0,10						
Bystřice nad Pernšt.	Voldán									96,5	0,10		
Trutnov	Poříčí			93,4	0,10								
Třebíč	Strážní hora					88,1	0,10						
Třebíč	jih			102,3	0,15					90,1	0,20		
Praha	Letná									107,10	0,20		



## Seznam vysílačů ČRo – DAB+ k 31. 12. 2022

Seznam vysílačů ČRo – DAB+ k 31. 12. 2021					
Vysílač	umístění	Kanál	Výkon (kW)	Polarizace	Program*
Praha	Mahlerovy sady	12C	20	V	multiplex ČRo Čechy
Brno	Hády	12D	5	V	multiplex ČRo Morava
Ostrava	Hošťálkovice	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Plzeň	Radeč	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Beroun	Vrch Děd	12C	0,3	V	multiplex ČRo Čechy
Ústí nad Labem	Buková hora	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Trutnov	Černá hora	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Jihlava	Strážník	12D	5	V	multiplex ČRo Morava
Tachov	Rozsocha	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Čtyřkoly	Dubsko	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Kácov	Zliv	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Křoví	rozcestí	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
Měchnov	Vrchy	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Rosice	Obora	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
Velké Meziříčí	Fajtův vrch	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
České Budějovice	Kleť	12C	20	V	multiplex ČRo Čechy
Jáchymov	Klínovec	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Plzeň	Sylván	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Brno	Kojál	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Zlín	Tlustá hora	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Olomouc	Radíkov	12D	2	V	multiplex ČRo Morava
Nový Jičín	Veselský kopec	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Tasov	Za šibenici	12D	0,3	V	multiplex ČRo Morava
Klatovy	Doubrava	12C	5	V	multiplex ČRo Čechy
Votice	Mezivrata	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Jihlava	Javoříce	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Pardubice	Krásné	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Jeseník	Paděd	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Liberec	Ještěd	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Třinec	Javorový	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Valašské Meziříčí	Radhošť	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Sušice	Svatobor	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Znojmo	Kuchařovice	12D	0,3	V	multiplex ČRo Morava
Příbram	Hvězdárna	12C	0,3	V	multiplex ČRo Čechy
Rakovník	TVP	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Jiřetín pod Jedlovou	Jedlová hora	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Cheb	Zelená hora	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Aš	Vrch Háj	12C	0,1	V	multiplex ČRo Čechy
Čelákovice	Mochov	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Mikulov	Děvín	12D	5	V+H	multiplex ČRo Morava
Hodonín	Babí lom	12D	2	V	multiplex ČRo Morava
Třebíč	TVP	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
Vsetín	Bečevná	12D	0,1	V	multiplex ČRo Morava

## \* Přehled programů v multiplexech

Přehled programů v multiplexech				
Programy v obou multiplexech ČRo Čechy a Morava 12C a 12D	Programy pouze v multiplexu ČRo Čechy 12C	Programy pouze v multiplexu ČRo Morava 12D	Programy v sítích jiných provozovatelů	
ČRo Radiožurnál	ČRo Region, StČ kraj	ČRo Brno	ČRo Hradec Králové	TELEKO digital
ČRo Dvojka	ČRo Plzeň	ČRo Ostrava	ČRo Sever	TELEKO digital
ČRo Vltava	ČRo České Budějovice	ČRo Olomouc	ČRo Karlovy Vary	RTI cz
ČRo Plus	ČRo Liberec	ČRo Vysočina		
ČRo Rádio Junior	ČRo Pardubice	ČRo Zlín		
ČRo Radio Wave				
ČRo D-dur				
ČRo Jazz				
ČRo Rádio DAB Praha				
ČRo Pohoda				
ČRo RŽ Sport				
Ukrajinské Radio				

## Nové FM vysílače spuštěné v roce 2022

vysílač	umístění	kmitočet (MHz)	výkon	polarizace	program	termín spuštění
Valašské Klobouky	Suchý vrch	91,9	0,1	V	ČRo Radiožurnál	25. 8. 2022
Valašské Klobouky	Suchý vrch	104,6	0,1	V	ČRo Dvojka	25. 8. 2022
Valašské Klobouky	Suchý vrch	106,3	0,1	V	ČRo Plus	25. 8. 2022
Valašské Klobouky	Suchý vrch	101,8	0,1	V	ČRo Zlín	25. 8. 2022
Uherské Hradiště	Velehradská	92,6	0,1	V	ČRo Plus	1. 7. 2022
Praha	Letná	107,1	0,2	V	ČRo Radio Praha	21. 12. 2022

## Nové DAB+ vysílače spuštěné v roce 2022

vysílač	umístění	kanál	výkon (kW)
Rakovník	TVP	12C	0,1
Jiřetín pod Jedlovou	Jedlová hora	12C	0,1
Cheb	Zelená hora	12C	0,2
Aš	Vrch Háj	12C	0,1
Čelákovice	Mochov	12C	0,2
Mikulov	Děvín	12D	5
Hodonín	Babí lom	12D	2
Třebíč	TVP	12D	0,2
Vsetín	Bečevná	12D	0,1

# Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači FM k 31. 12. 2022

– příloha č. 5b

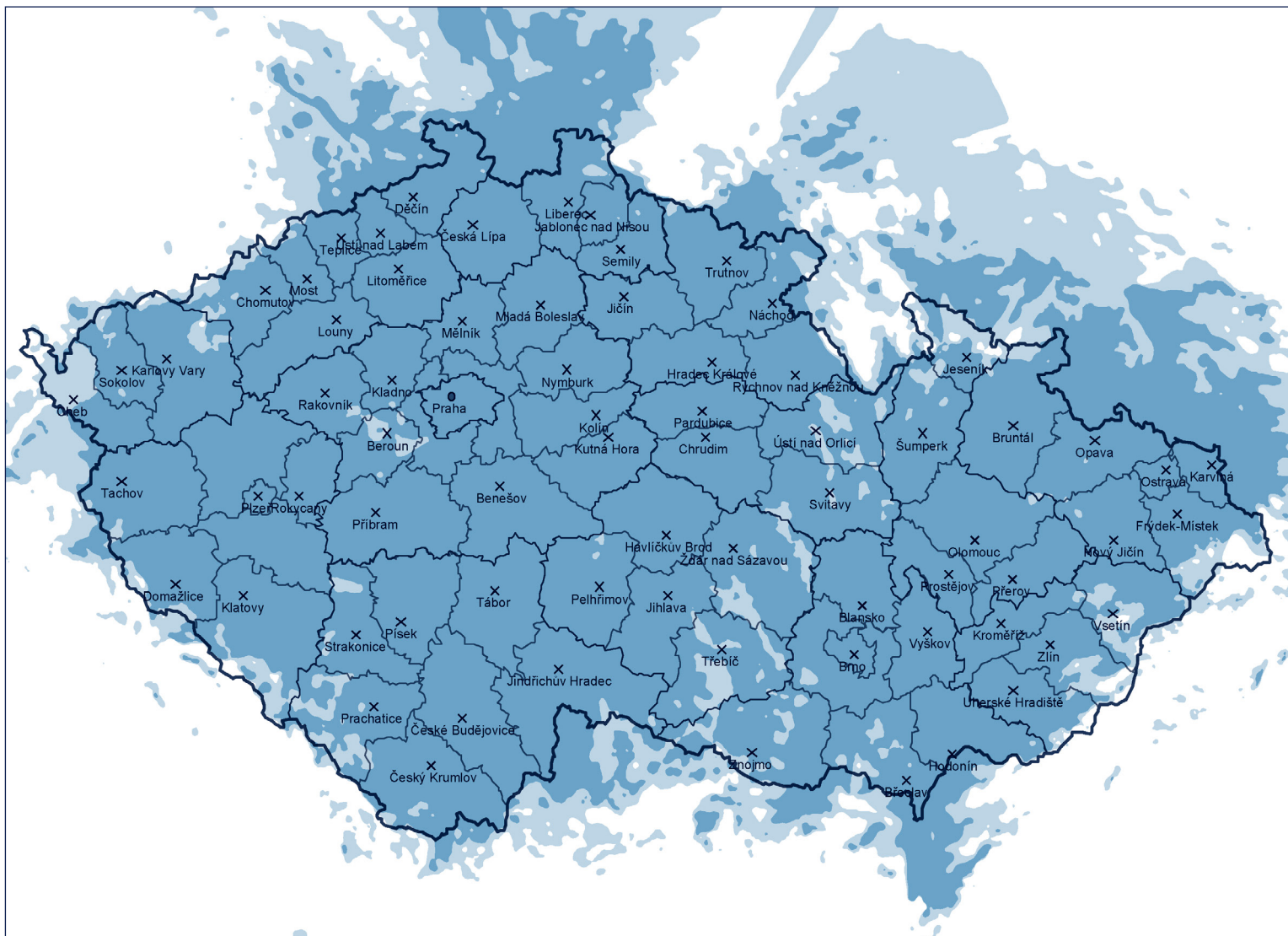
Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jedná se o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je obecně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.



Pro jednotlivé obrázky platí údaje – tmavě modrá barva reprezentuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dB $\mu$ V/m a světle modrá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dB $\mu$ V/m.

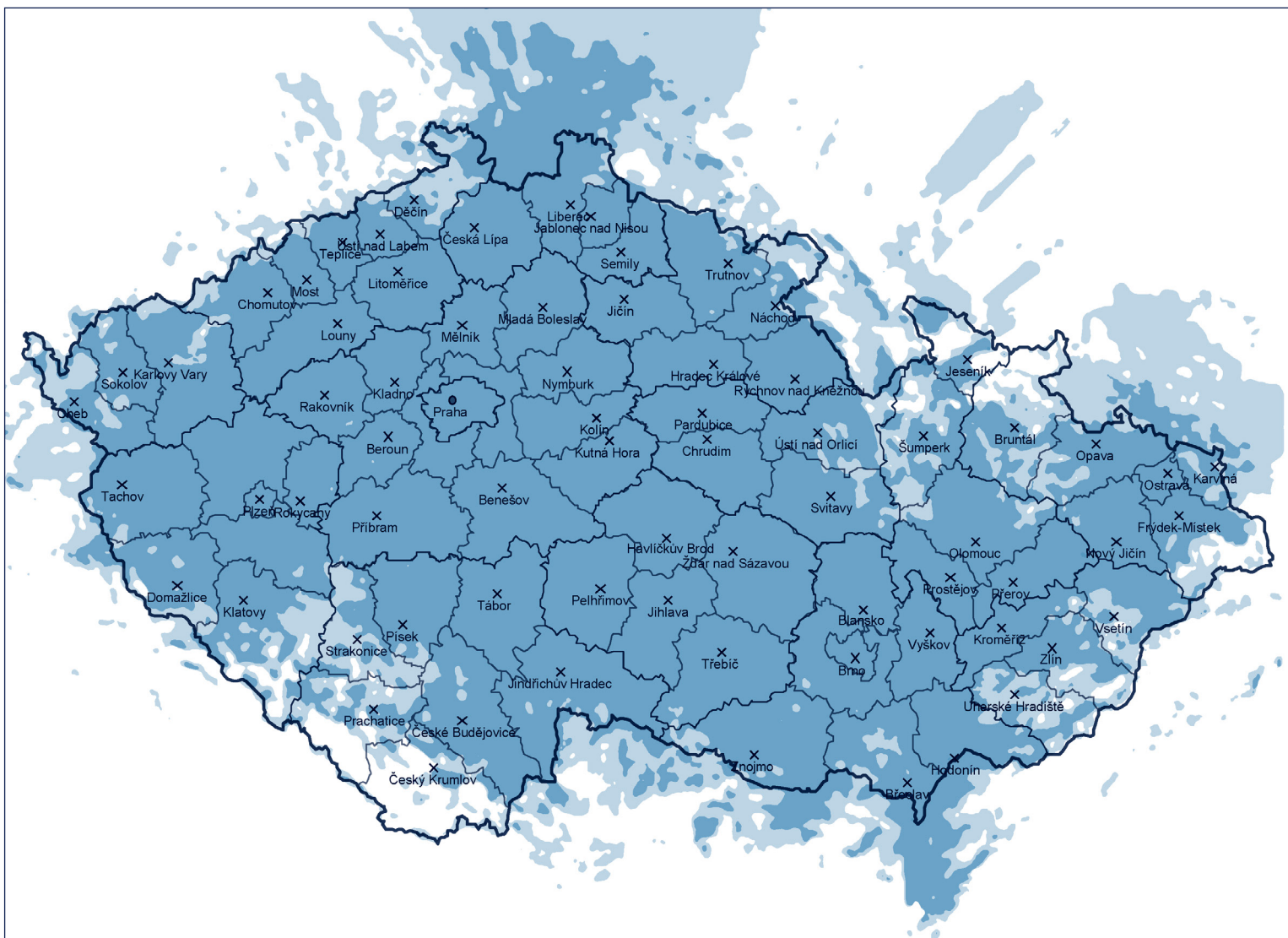
# Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b



ČRo Radiožurnál

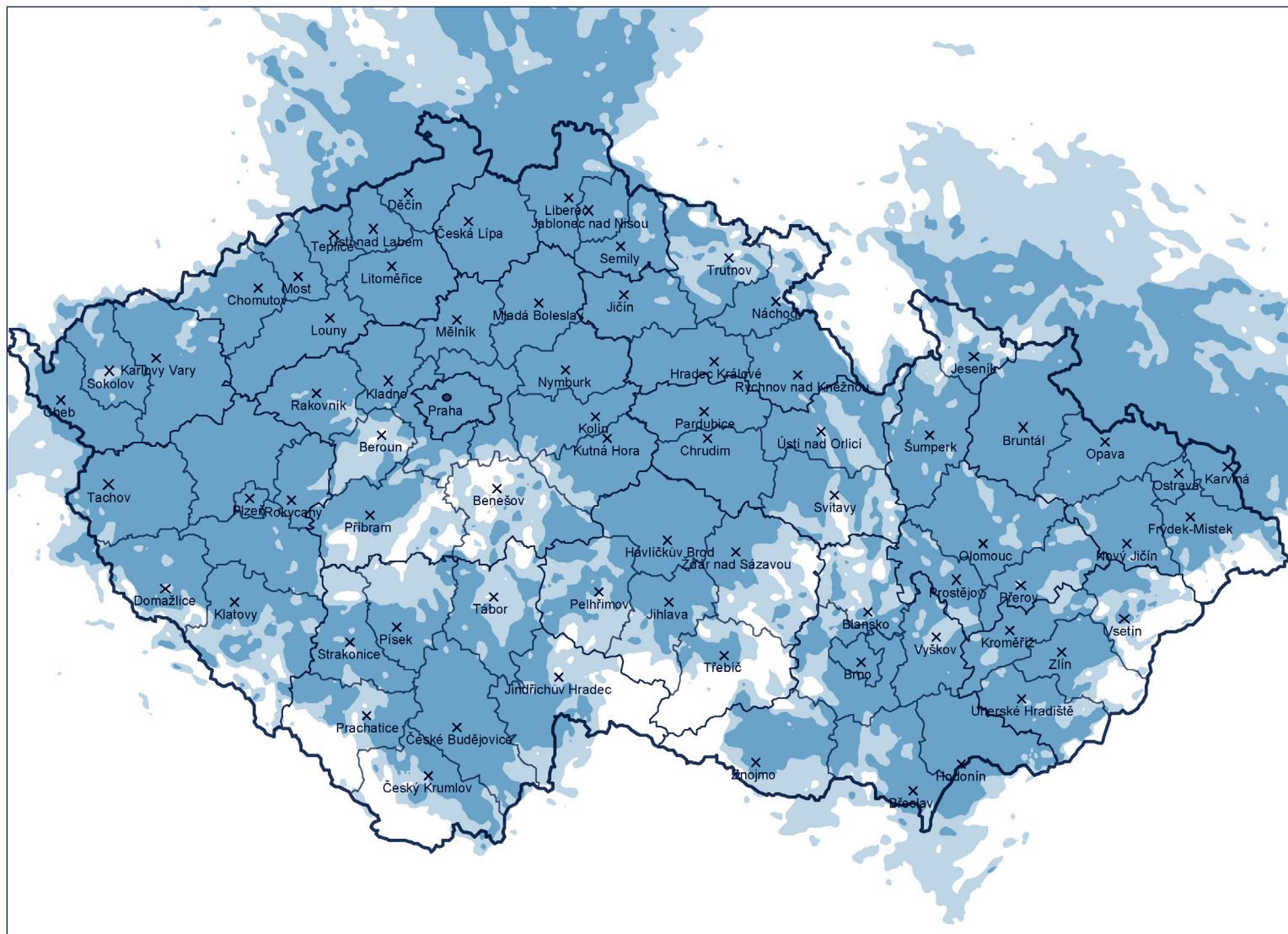
- kvalitní signál
- střední kvalita





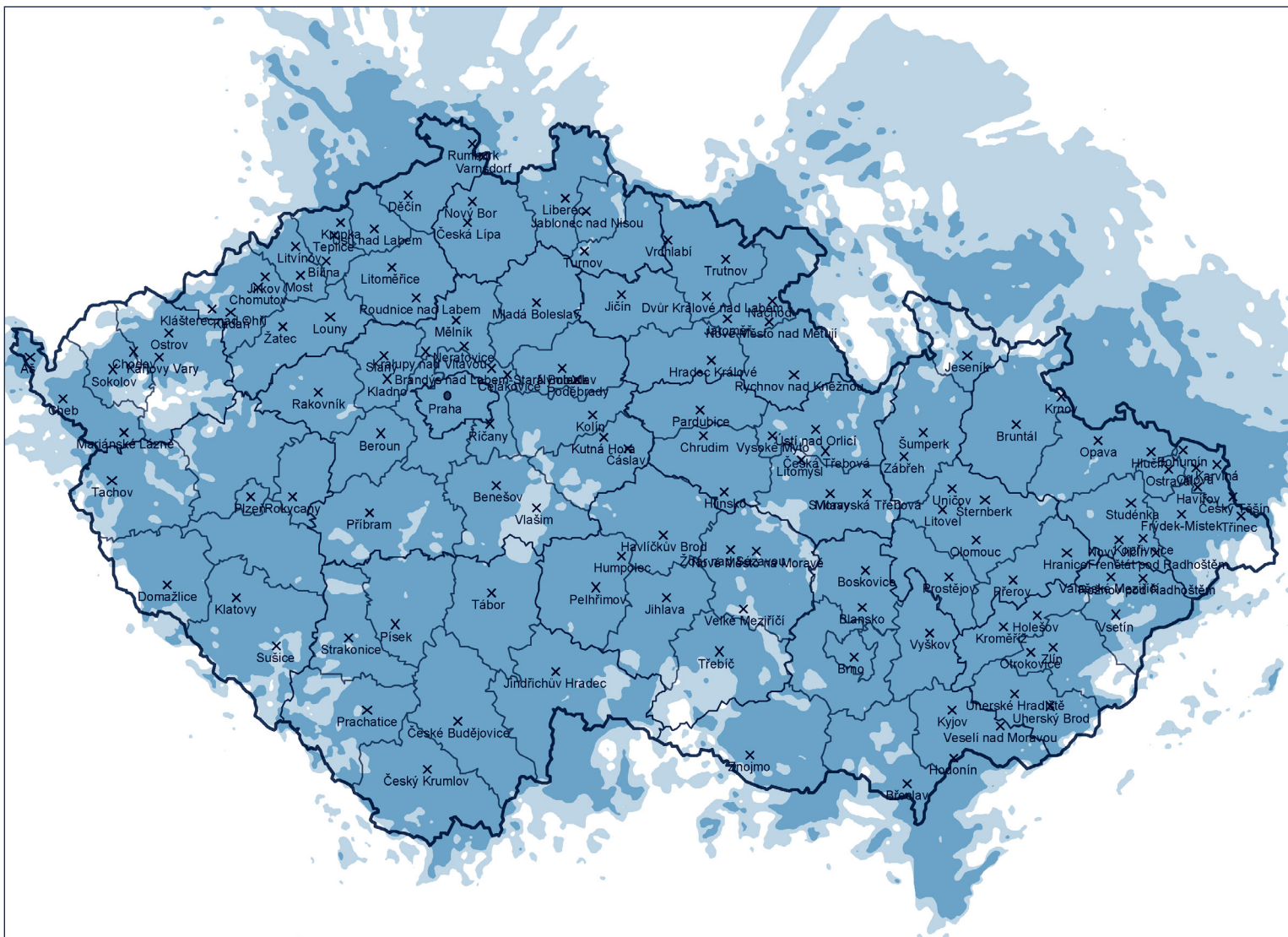
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





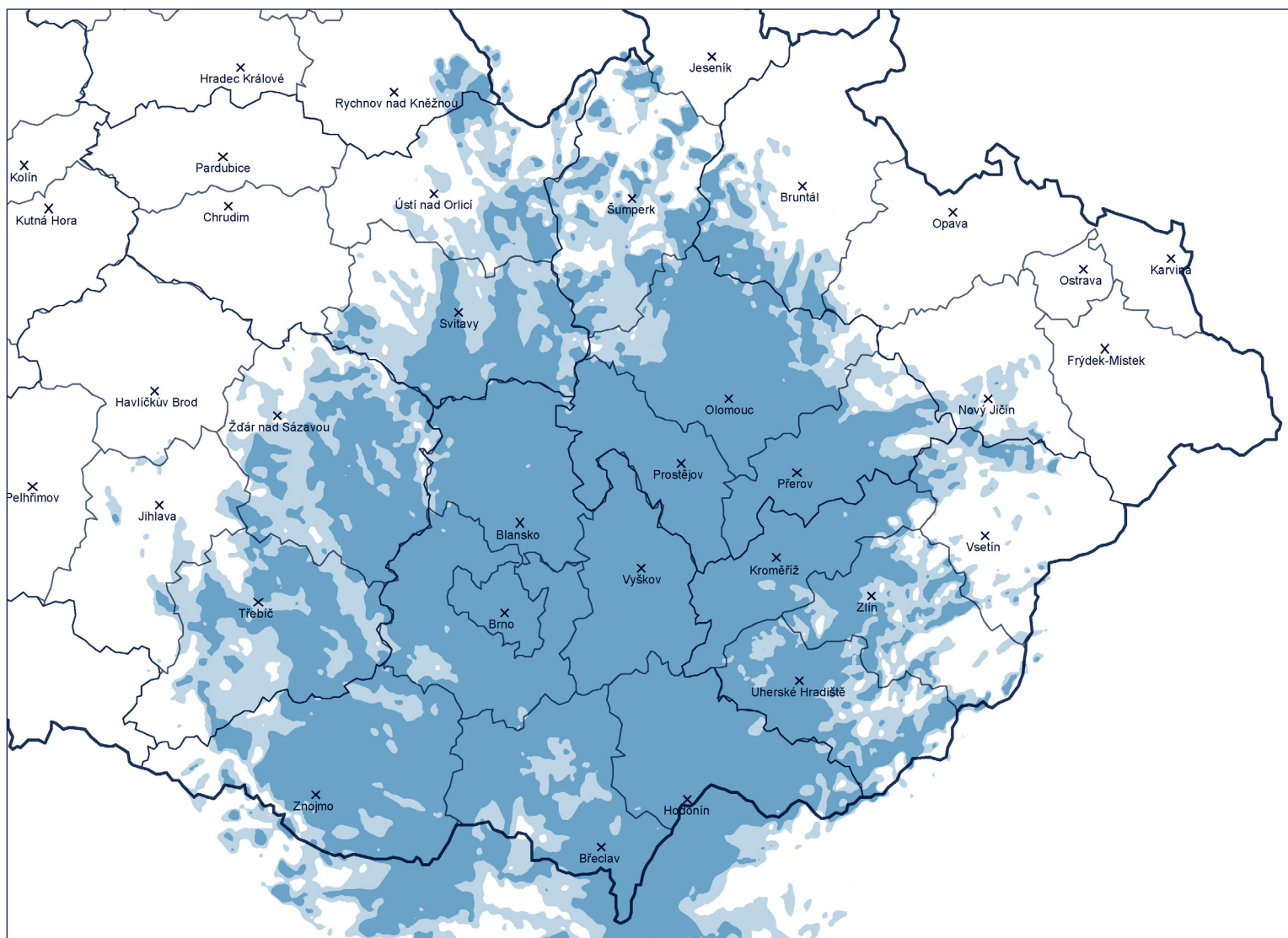
-  kvalitní signál
-  střední kvalita



-  kvalitní signál
-  střední kvalita

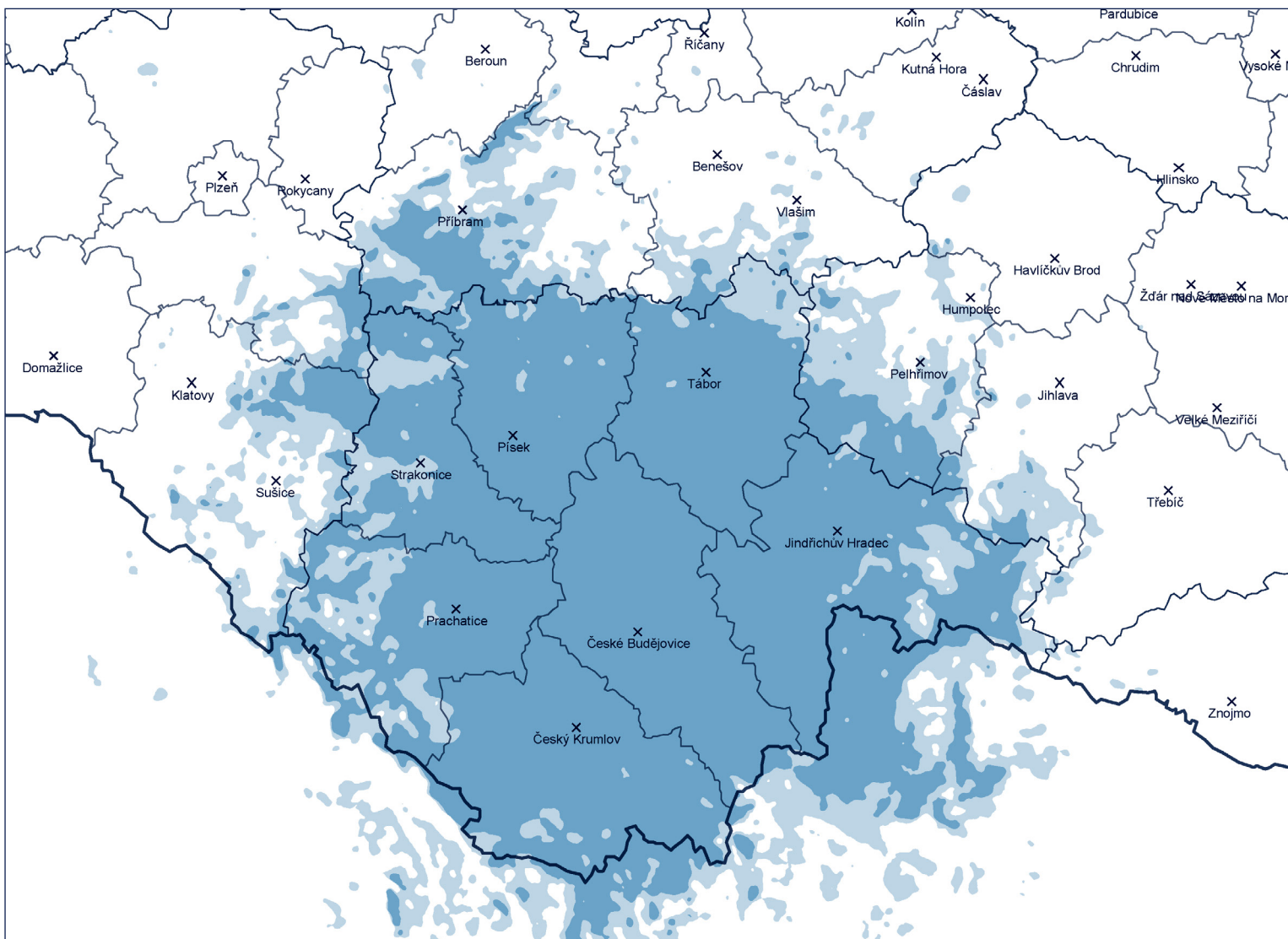


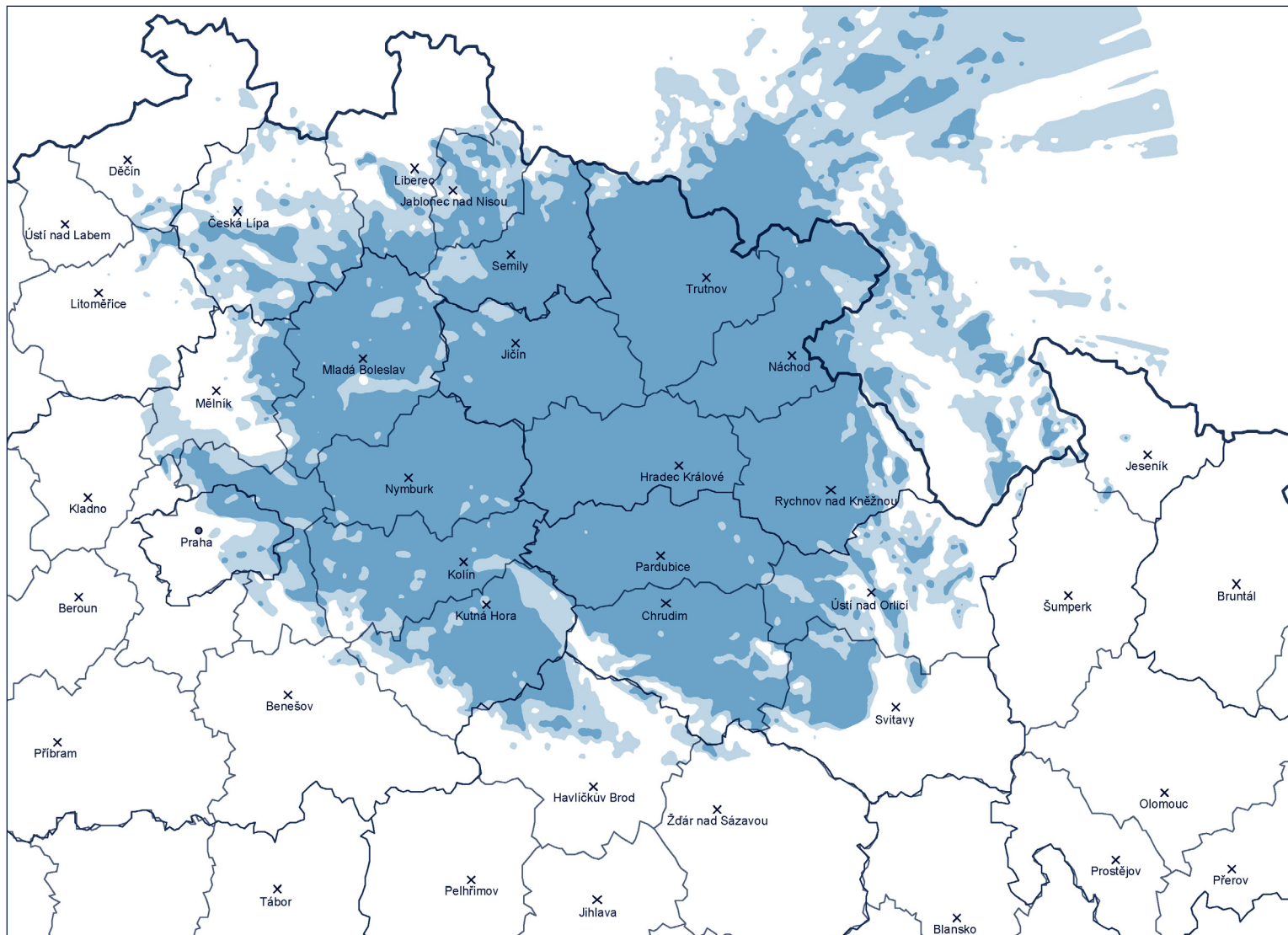
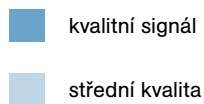
-  kvalitní signál
-  střední kvalita



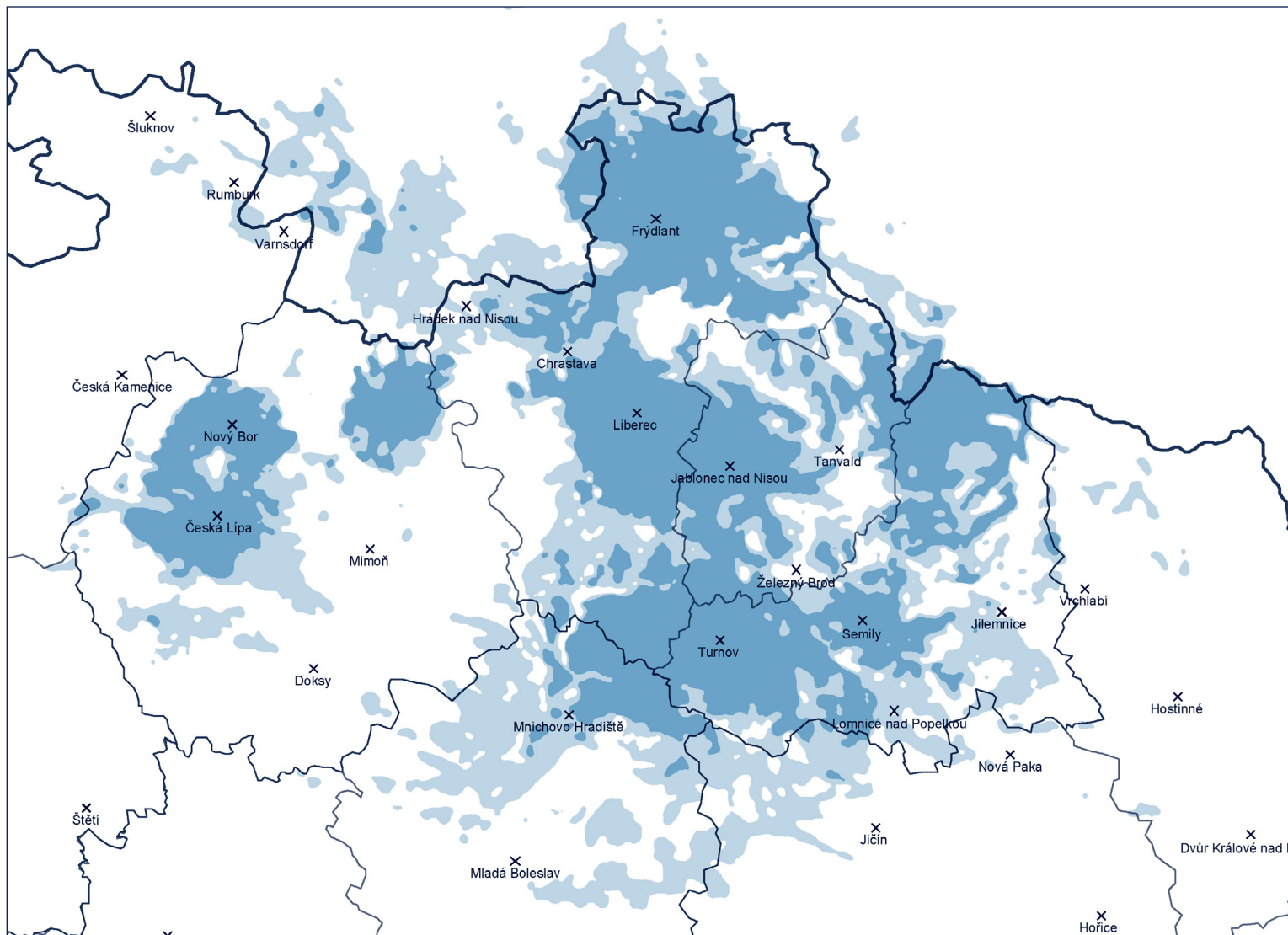
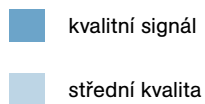




- kvalitní signál
- střední kvalita

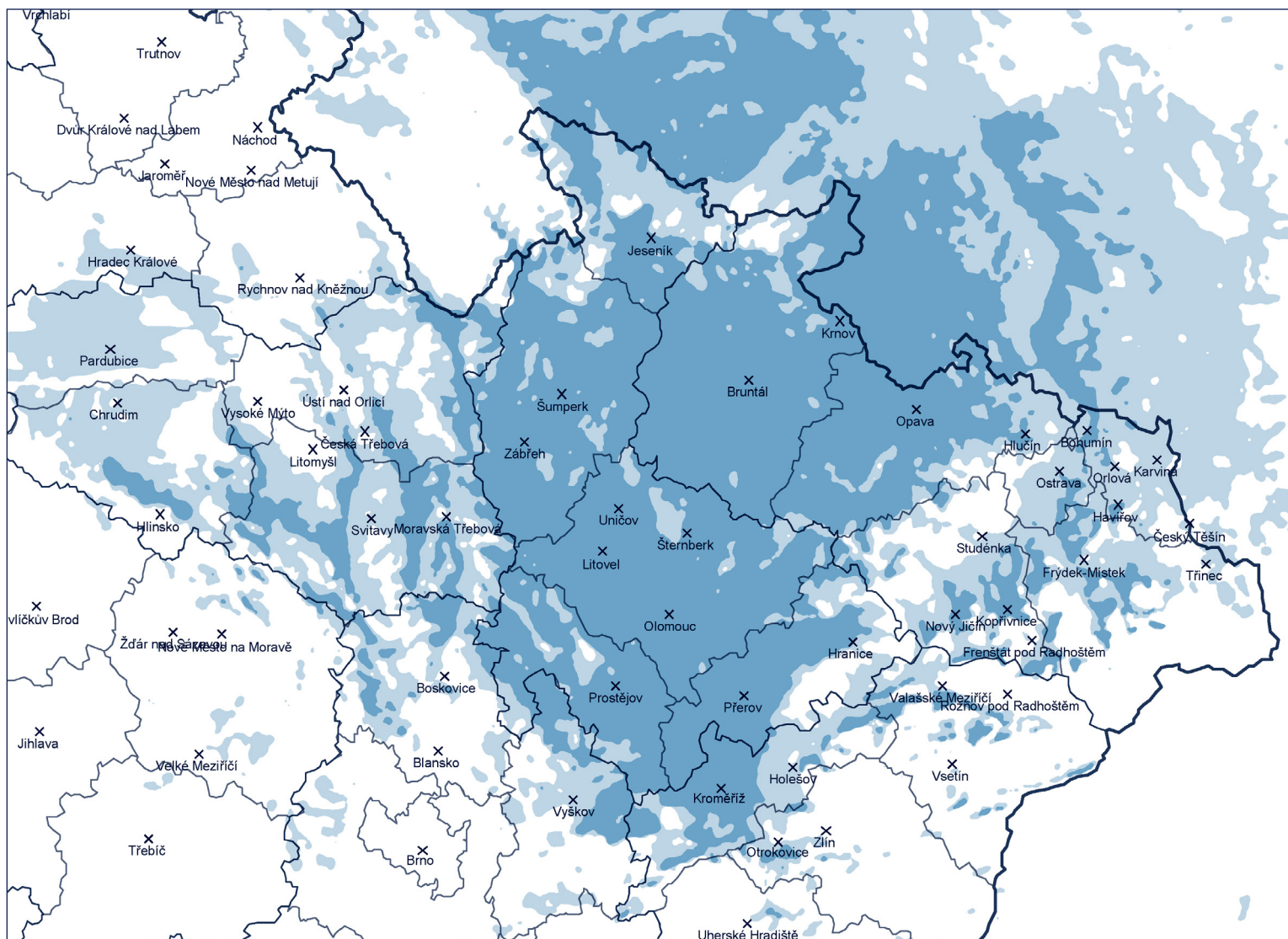








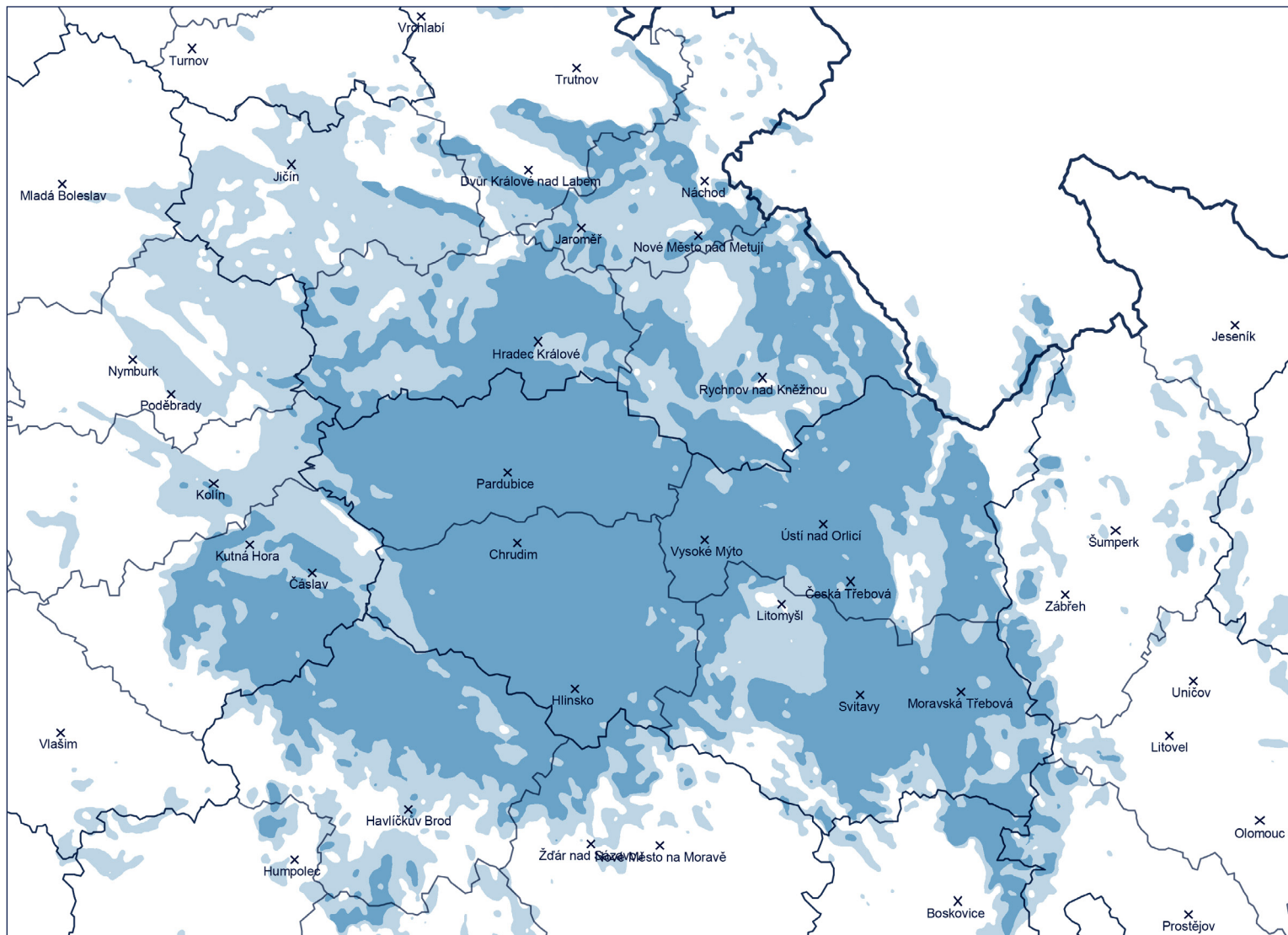




-  kvalitní signál
-  střední kvalita

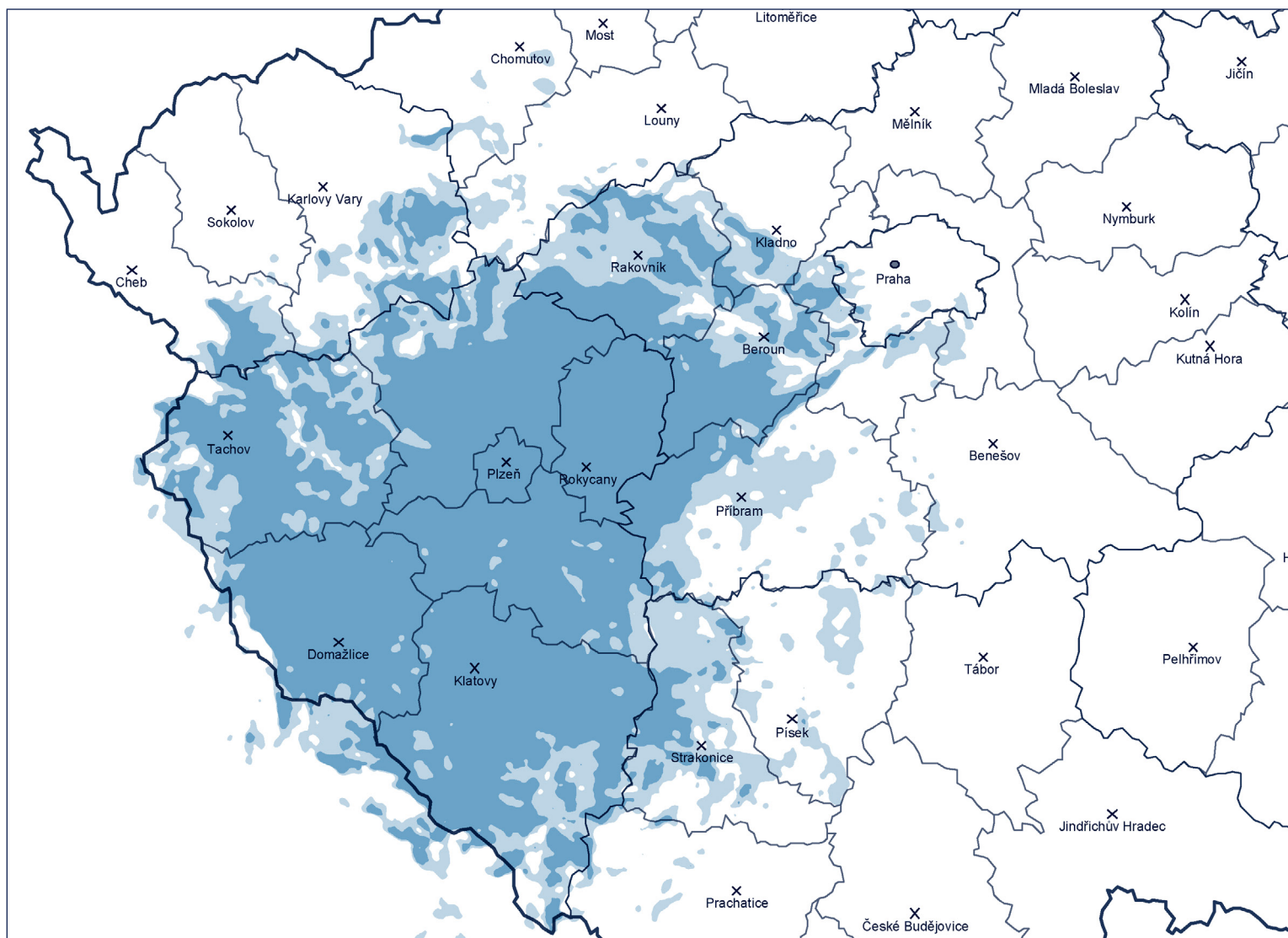






-  kvalitní signál
-  střední kvalita

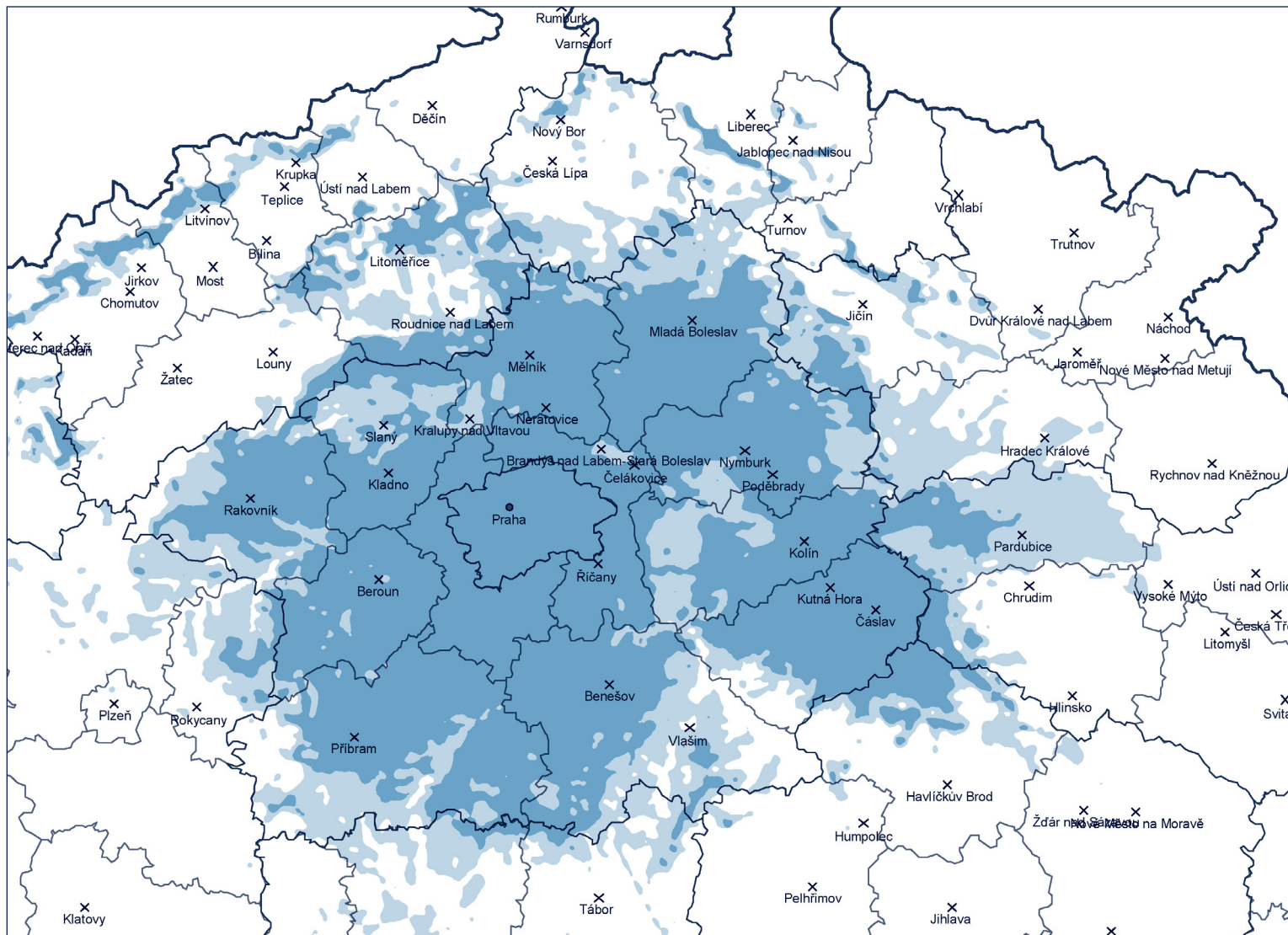




-  kvalitní signál
-  střední kvalita

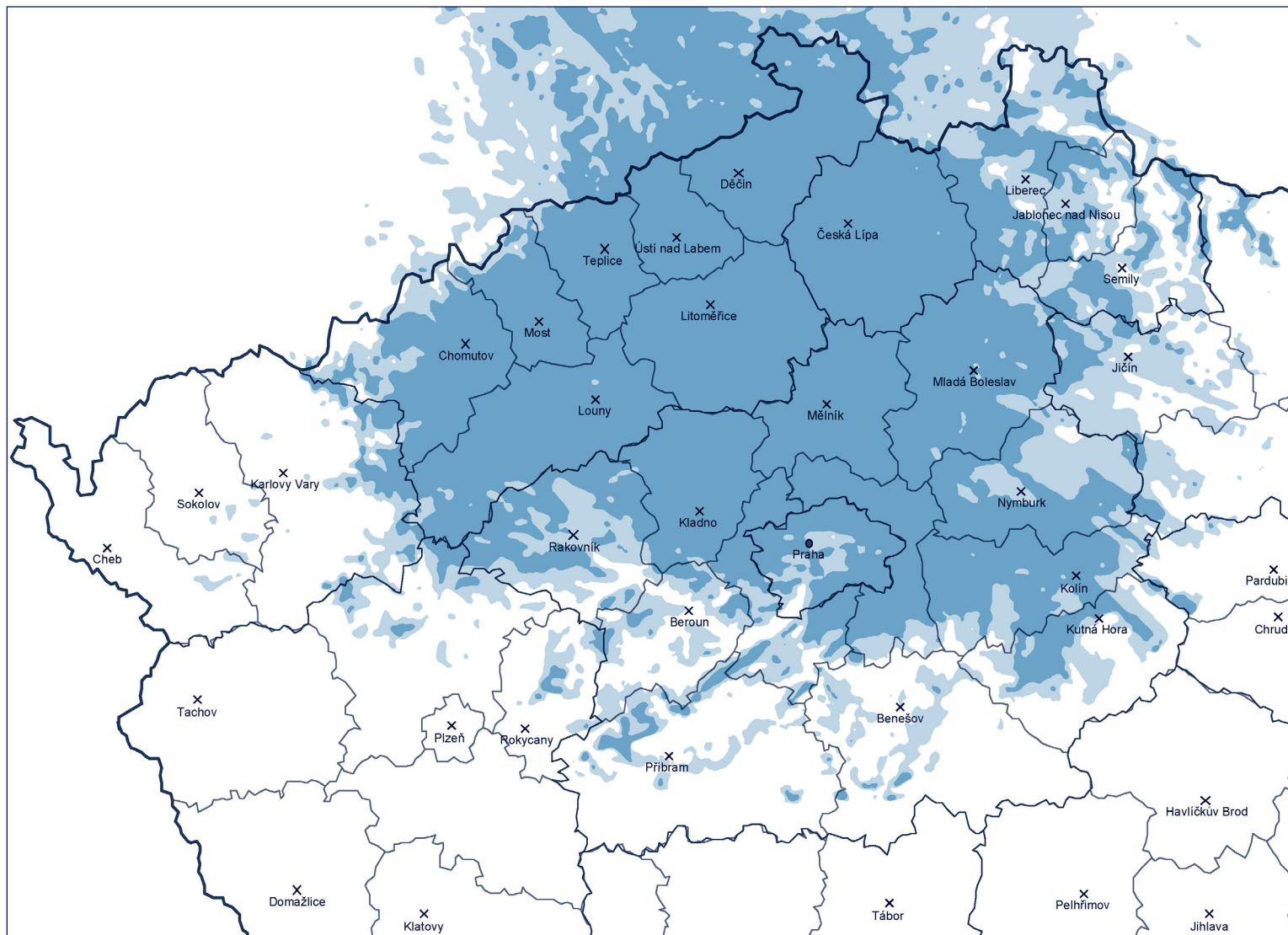






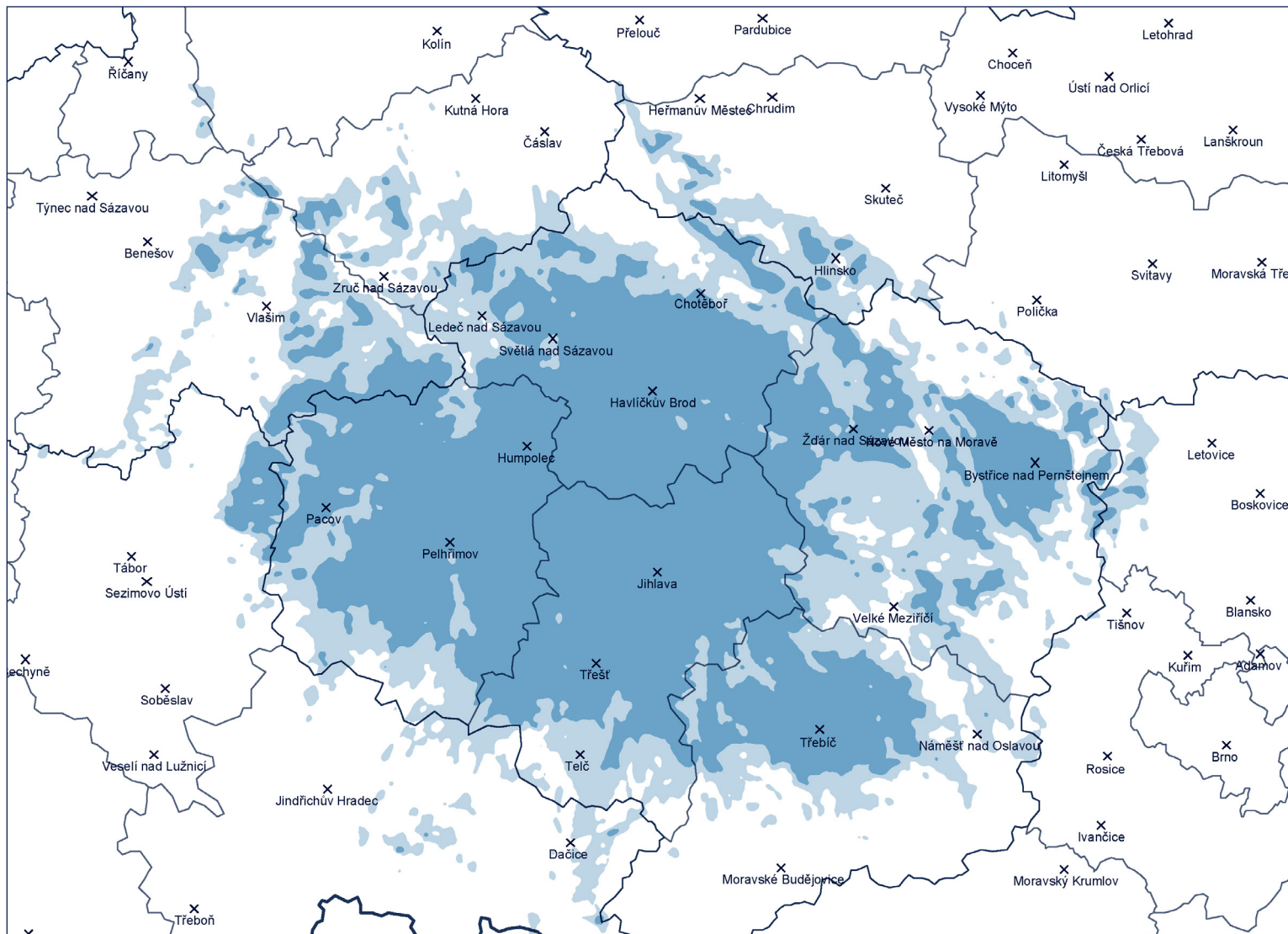
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





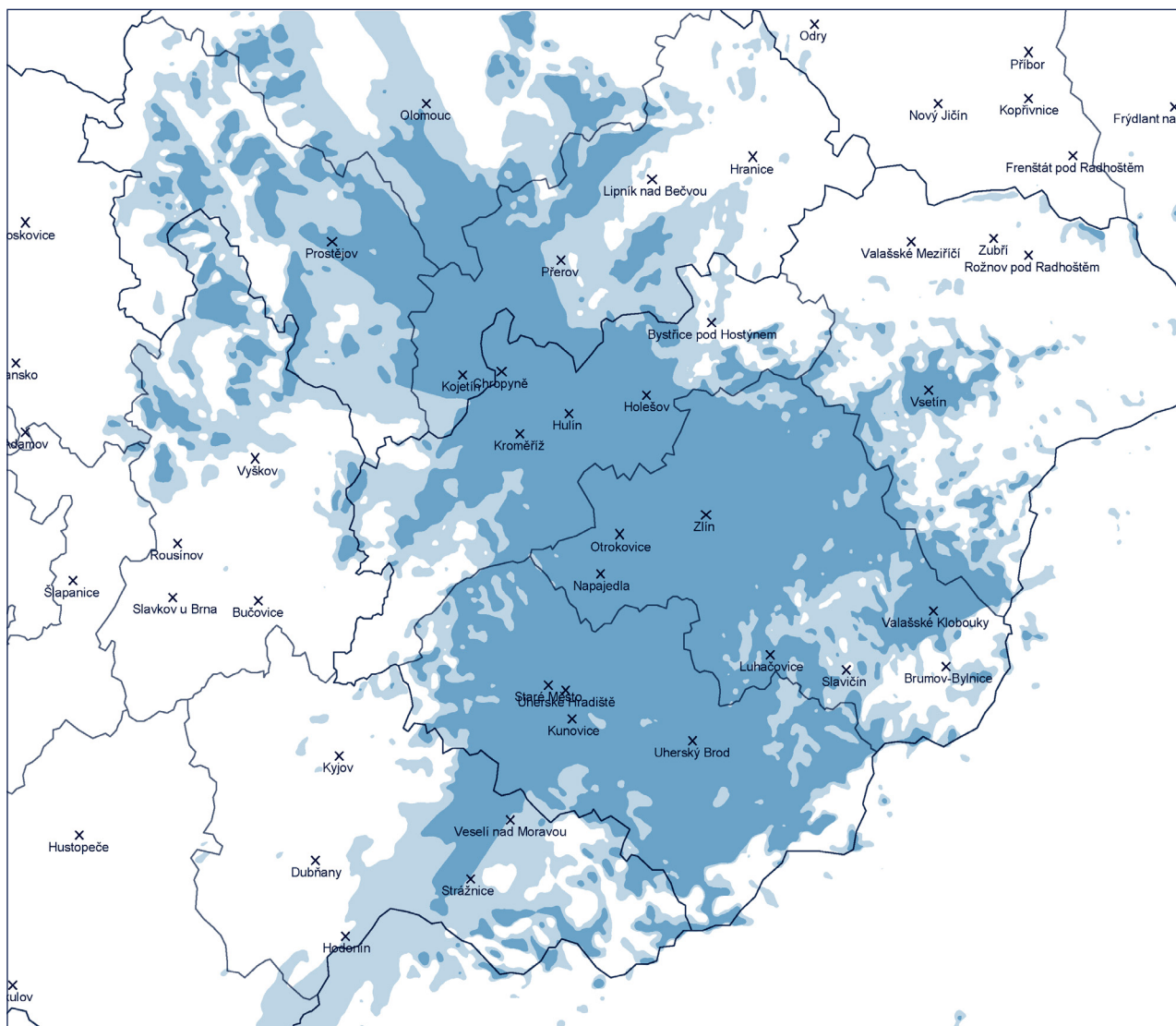
-  kvalitní signál
-  střední kvalita



-  kvalitní signál
-  střední kvalita



-  kvalitní signál
-  střední kvalita






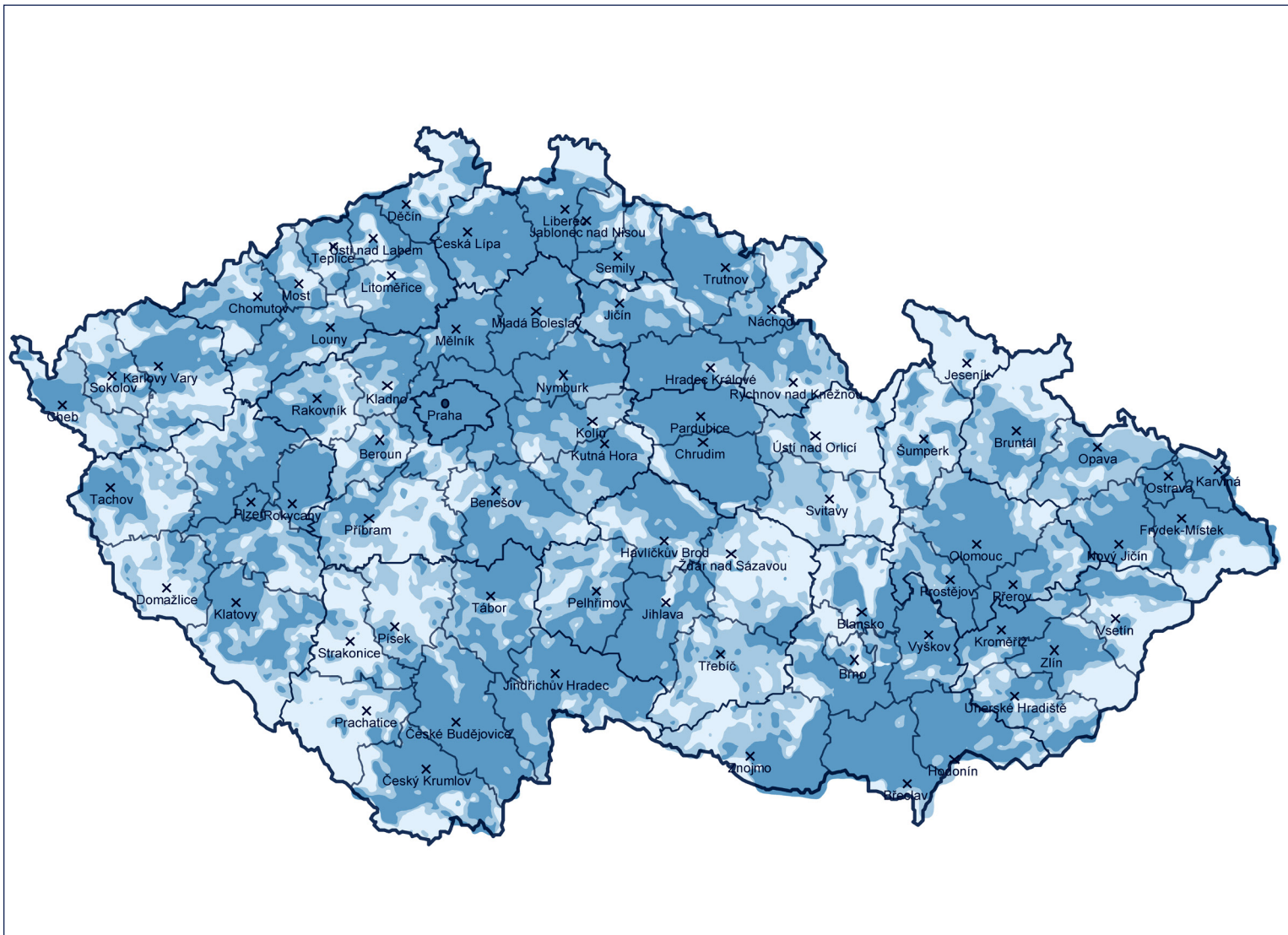


# **Mapa pokrytí DAB+ k 31. 12. 2022**

– příloha č. 5c

## Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

-  příjem v autě a vně budov
-  příjem v budovách
-  bezproblémový příjem v budovách



# **Mediální partnerství v roce 2022**

– příloha č. 6



## Mediální partnerství v roce 2022 – příloha č. 6

### CELOROZHLASOVÉ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2022

Tříkrálová sbírka (zapojení všech regionů)

Bílý kruh bezpečí: Hledat pomoc je projevem síly oběti

Člověk v tísni, o. p. s.: SOS Ukrajina

MHF Pražské jaro (zapojení ČRo Vltava, ČRo D-Dur)

MFF JEDEN SVĚT (zapojení ČRo Plus, Radio Wave)

Divadlo na Vinohradech: premiéra Provaz o jednom konci

Divadlo na Vinohradech: premiéra Je třeba zabít Sekala

Divadlo na Vinohradech: premiéra Dům Bernardy Alby

Divadlo na Vinohradech: premiéra Past na myši

Divadlo na Vinohradech: premiéra Člověk nikdy neví

Zlín Film Festival (zapojení ČRo Rádio Junior, ČRo Zlín)

MHF Dvořákova Praha (zapojení ČRo Vltava, D-Dur)

Post Bellum: Běh pro paměť národa

Post Bellum: Den válečných veteránů

Post Bellum: Instituty Paměti národa

Nadační fond Magdaleny Kožené: ZUŠ OPEN

Letní Letná (zapojení ČRo Vltava a ČRo Radiožurnál)

Národní festival Smetanova Litomyšl  
(zapojení ČRo Pardubice, ČRo Vltava, D-Dur)

MHF Leoše Janáčka (zapojení ČRo Vltava, D-Dur)

Česká filharmonie: abonentní řada

Česká filharmonie: novoroční koncert

Česká filharmonie: zahájení sezony

Česká filharmonie: Open air koncert

Česká filharmonie: Den studentstva

Národní muzeum: výstava Cesta kolem světa

Národní muzeum: výstava Nikdy se nevzdáme

Národní muzeum: výstava Bejvávalo

Společnost pro ranou péči:  
Týden rané péče + Namoč se pro ranou péči

Nadace Charty 77: Konto bariéry

BESIP: Nepřiměřená rychlost

Národní zemědělské muzeum: výstava Nekonečný příběh

Národní divadlo: Mnoho povyku (čínohra)

Národní divadlo: Růžový kavalír (opera)

Národní divadlo: Romeo a Julie (balet)

Národní divadlo: Carmen (opera)

Národní divadlo: POE (čínohra)

No Foot No Stress: Run For Help

Letní filmová škola  
(zapojení ČRo Vltava, ČRo Plus, ČRo Radio Wave, ČRo Radiožurnál)

Fórum dárců: kampaň Darovat má smysl

MFDF Ji.hlava (zapojení ČRo Vltava, Radio Wave)

Pražský literární dům: cyklus autorského čtení

Pražský literární dům: Literatura v parku

Národní galerie Praha: výstava Architektura všem

Moravská galerie: výstava Art Design Fashion

Moravská galerie: výstava Jiří Pelcl Design

Národní památkový ústav: výstava Rok šlechtických slavností

Národní památkový ústav: Hradozámecká noc

Studio Ypsilon: Let do nebe aneb Fata Morgana

Helena Vondráčková Tour (zapojení ČRo Dvojka)

Univerzita Karlova: Den celoživotního vzdělávání

ČNB: Otevření návštěvnického centra

Památník Lidice: výročí Lidic a Ležáků

Slovenský institut: Týden slovenského divadla

Signal Festival

ALSA, z. s.: onemocnění ALS

Prague Sounds, z. s.: Koncert na Vltavě (k předsednictví ČR v EU)

Nadace JaT: Iniciativa 8000důvodů

Česká centra: Noc literatury

Fórum mobilních hospiců: Papučový den

Miro agency, s. r. o.: Výstava Miro Žbirka

NÚKIB: Festival bezpečného internetu

Společnost pro ranou péči:  
Týden rané péče + Namoč se pro ranou péči

Nadace Charty 77: Konto bariéry

## STANIČNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2022

### ČRo RADIOŽURNÁL

Anthropoid

Znovu Národní 89 – Korzo Národní

Divadlo Kampa\_Marta

Český lev

Běh dobré vůle

Ceny Olgy Havlové

Czech Press Photo

Český lev

Týdny mediálního vzdělávání

Dny paměti

Jatka 78

Letní Letná (celorozhlasové MP)

Liga proti rakovině

Světy české animace

Metronome Festival Prague

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary (barter)

Ronald McDonald

Signal festival (celorozhlasové MP)

### ČRo DVOJKA

Knižní festival Ostrava

Český bestseller

Lékař roku 2021

Noci s legendou

Melody Makers

Memorial Air Show

TOP Vinařský cíl – soutěž o nejzajímavější vinařské cíle v ČR

Gloria musaealis 2021

Helena Vondráčková Tour (celorozhlasové MP)

AVON Pochod za zdravá prsa

Svět knihy Praha

Ceny Thálie 2022

Divadlo Ungelt – celoroční spolupráce

Divadlo Hybernia – celoroční spolupráce

### ČRo VLTAVA

Barokní podvečery

Metronome festival

Aerofilms

Azyl 78

Tanec Praha

Meetfactory

Jazzfest Brno

Dobršská brána

Letní slavnosti staré hudby

Festival Prague sounds

Svět knihy

Festival Prague sounds

Svět knihy

Festival Mezipatra

Festival Mladí ladí jazz

Festival Spectaculare

Festival Pražské jaro (celorozhlasové MP)

Festival Letní letná (celorozhlasové MP)

Letní filmová škola Uherské Hradiště

Festival POP MESSE

Mezinárodní festival dokumentárního filmu Jihlava (celorozhlasové MP)

Noir festival

NODO – New opera days Ostrava

Festival Film a Architektura

Festival Fotograf

Koncerty Fource Entertainment

Das Film Fest

Film Il Boemo

Film Ukradená vzducholoď

Pražský divadelný festival neměckého jazyka

Festival Jazz Fruit

Smetanova Litomyšl (celorozhlasové MP)

### ČRo PLUS

Konference Aspen Institut – Kam kráčíš, Česko/Evropo?

ICOM 2022

TAČR (Technologická agentura ČR)

Broumovská konference

Forum 2000

### ČRo RÁDIO JUNIOR

Zlín Film Festival

Juniorfest

Český olympijský výbor  
(Odznak všestrannosti, T-Mobile olympijský běh)

Kefír

O2 Bezpečně v síti

NN Runs (tematické běhy –  
NEON RUN, CHRISTMAS RUN, ZOMBIE RUN)

Letní Letná (celorozhlasové MP)

Dětský čin roku	Festival Boskovice
Zlatý oříšek	Amélie z Montmartru
Vyšehrátky	Mladí Ladí Jazz
Recyklohraní	Open Mike
Polárkový dort	Film Všechno nejlepší Chiaro
Svět knihy	107 Matek
Aerofilms: Websterovi ve filmu, Mikulášovy patálie	Zlin Design Week
Asociace českých filmových klubů: Kvik	Tanec Praha
Pěšky městem – projekt Pěšky do školy/školky	Fource / FVLCRVUM
Kroužky.cz	Budějovický majáles
<b>ČRo RÁDIO WAVE</b>	Arabfest
Pecha Kucha Night Prague	Mistr a Markétka (Tygr v tísní)
Famufest	Luhovaný Vincent
Cirkopolis	Kasárna Karlín
Film: Síla	Blacksphere festival
Výstava Viktor Pivovarov: Zahrady mnicha Rabinoviče	Korespondance
Festival AFO Olomouc	Deziluze
Hranice odvahy (film ACFK)	Knihex
Popmesse	Regiony – divadelní festival HK
Kruh	Rosnička
Noc6	Pohoda
Future Gate	Díky, že můžem
Vinyla	Šary Vary
Film: Štěstí	Atrium Žižkov
Festival otrlého diváka	Festival Boskovice
MFF Jeden svět (celorozhlasové MP)	Marienbad FF
Easy Life	Beseda u Bigbítu
Farveblind	Pohoda
Belle film	Nultý bod
Drive My Car film	Jinčičin
France film	bienále Ve věci umění
Do práce na kole	Výstavní projekt Pro (č) umění?
Tommy Cash	Kyberdrip
Mouvo	Filmový festival Litoměřice
Kruh dialogy	Beseda u Bigbítu
Spectaculare	Prague Pride
Filmový festival Litoměřice	FAMU v kině
Elbe Dock	Finále Plzeň
Zlin Design Week	Fotograf Festival
Nezanechat stopy	Bienále Ve věci umění
Young Film Fest	Prague Art Week
Vektor Technická	Lunchmeat festival

LOONO / Preventivka

A Day of Sound

Zažít město jinak

Žižkovská noc

Národní cena za studentský design

Crave

Řeka (film)

Film a architektura

Phonon

EduFest

Den architektury

Klubová noc Brno

Ostrava Kamera OKO

Sohn

4+4 dny v pohybu

Festival současného umění Prostějov

Trojúhelník smutku

debata k výstavě Pro (č) umění

Playing Divas: Dorota Barová

Das Film Fest

Festival francouzského filmu

Dušičky v Atriu

Sonda

Nilufer Yanya (koncert)

Mezipatra

NEONE

Sonda

Kolem světa

Nouvelle Prague

Sami doma

Bardzo fajny festival

Kruh

Tmání (film)

Filmasia

Nový (Z)boží

Knihex

Strachy v nás (film)

Roxy

**ČRo JAZZ a D-DUR**

Janáčkova akademie múzických umění

Jazzfruit

Jazz Fest Brno

MHF Leoše Janáčka (celorozhlasové MP)

Dobršská brána

Struny podzimu

Festival Prague sounds

Festival Mladí ladí jazz

MHF Pražské jaro (celorozhlasové MP)

Festival United Islands

Národní divadlo Brno

Filharmonie Hradec Králové

Hudba Znojmo

## REGIONÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2022

### ČRo BRNO

JAZZFESTBRNO

Národní divadlo Brno

Masarykův onkologický ústav

Znojemská beseda

Město Slavkov u Brna

SNIP & CO, reklamní společnost, spol. s r. o.

TIC Brno

### ČRo ČESKÉ BUDĚJOVICE

Mezinárodní hudební festival Třeboňská nocturna

Hudební festival Nové Hrady Jaroslava Svěceného

Nurodní výstava Země Živitelka

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov

ZOO Tábor

Město Tábor

Národní památkový ústav (pobočka)

Jihočeská filharmonie

Letní kino Háječek

festival Literatura žije

Budějovice2028 – kandidatura města na Evropské město roku

Alšova Jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou

Národní zemědělské muzeum – Ohrada, Hluboká nad Vltavou

### ČRo HRADEC KRÁLOVÉ

Petrof Gallery – koncertní série

Agentura pro rozvoj Broumovska

KIS Hronov – festival Jiráskův Hronov

Festival české filmové komedie Nové Město nad Metují

Mezinárodní horolezecký filmový festival Teplice nad Metují

Poklad na Stříbrném rybníku

Smiřické svátky hudby

REGIONY – Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové

Safaripark Dvůr Králové nad Labem

Mezinárodní folklorní festival Červený Kostelec

Filharmonie Hradec Králové

FC Mountfield Hradec Králové

FC Hradec Králové

PSO – Police Symphony Orchestra

Městské lesy Hradec Králové – Den s myslivci

Královéhradecký kraj –  
Společnost přátelská k zaměstnávání osob 55+

Nový zámek Kostelec nad Orlicí – František Kinský

### ČRo KARLOVY VARY

Výtvarná soutěž pro seniory „Věk pro nás není překážkou“

Mezinárodní festival kresleného humoru

pěvecká soutěž A. Dvořáka

Park miniatur Bohemium Mariánské lázně

společnost KV City

Horní hrad

KC Svoboda v Chebu

Statek Bernard (Královské Poříčí)

Muzeum Karlovy Vary (včetně poboček)

Muzeum Sokolov (včetně poboček)

Muzeum Cheb

KIS Mariánské Lázně

Západočeské divadlo Che

Karlovarské městské divadlo

VK ČEZ Karlovarsko

FK Baník Sokolov

Krajská knihovna Karlovy Vary

Karlovarský symfonický orchestr

Kino Drahomíra Karlovy Vary

KV aréna

Zámek Chyšne

Galerie G4 Cheb

Aquafórum Františkovy Lázně

Dům kultury Ostrov

Galerie umění Karlovy Vary (včetně poboček)

Muzeum Františkovy Lázně (včetně poboček)

rezervace SOOS a hradu Seeberg)

hrad Hartenberg

zámek Valeč

zámek Kynžvart

Karlovarský symfonický orchestr

Galerie Husárikova

Hrad Loket

Kostel Sv. Anny Sedlec

TJ Karlovy Vary Dvory

HC Sokolov

Setkání harmonikářů v Březové

Letní bláznění v Chebu

Roc iN ROLL 2022

Dožínky na Milíkovském statku, Jáchymov

Lanová dráha Diana (110 let)

Letecký den v Chebu – osobní účast

Folklorní festival Karlovy Vary (31. 8.–4. 9.)

Dračí závody (koupaliště Michal)

Hornický den v Sokolově

Benefiční den na Velkém rybníce – Hroznětín

Den otevřených dveří na letišti Karlovy Vary

Den otevřených dveří na farmě Kozodoj

Přehlídka ochotnického divadla Sokolovská Čurda

Festival jablek Mariánské Lázně

výstava Barometr zdraví – osobní účast se stánkem

Karlovarský skřivánek

Festival Souznění Mnichov

## ČRo LIBEREC

Akcent fest

ZOO Liberec: Běh okolo ZOO, Den pro rodinu

Jamparáda Liberec

Jizerská50

Nadace EuroNisa 2022

Maloskalský půlmaratón

Liberecký majáles

Babička roku

Sklářské slavnosti

Gody fest

Zákupské slavnosti

750 let – výročí Města Turnova

Májová slavnost Turnov

Příjezd Krakonoše

Jablonecké tóny

Country festival

město Jilemnice: Májový jarmark, Sraz rodáků a přátel města Jilemnice, Odhalení pamětní desky Stanislavu Zindulkovi

Muzejní noc

Běh nejen pro Aničku

Oblastní galerie Liberec – výstavy

Prima fresh Festival

IQ LANDIA

Světový den srdce

Severočeské muzeum Liberec

Světový den seniorů

Český ráj dětem

Dixiland v Křižanech

Festival deskových her

Korunovační klenoty na dosah

Benefiční akce ve prospěch Centra pro zdravotně postižené

Křehká krása

Crystal Valley

Krajská vědecká knihovna Liberec

MČR vodičích psů

Křižanské léto

Knihkupectví Fryč Liberec

Centrum Babylon

Lázně Libverda

Otevírání Zauhlovačky Liberec

## ČRo OLOMOUC

Dechová hudba Bludovénka – Festival dechových hudeb v Bludově

Moravská filharmonie – celoroční spolupráce

Moravské divadlo Olomouc – sezona 2022/23

Divadlo Tramtárie

Nadace Bezpečná Olomouc –  
spolupráce na akci Bezpečná cesta do školy

## ČRo OSTRAVA

Festival Dream Factory v Ostravě

Národní moravskoslezské divadlo

Slezské divadlo Opava

Festival dechovek, pivních a gulášových slavností

Akord & Poklad – miss Babča

Fest Les

Kulturní a společenské středisko „Střelnice“ – Vánoční tradice

Festival Souznění

Festival Pestré vrstvy

Festival Jazz Open Ostrava

Obec Palkovice –  
Festival dechovek, pivních a gulášových slavností

Křídlení nadační fond – Křídla nad Lysou

Mezinárodní divadelní festival Bez Hranic

virtuální Advent plný KŘÍDLENÍ

## ČRo PARDUBICE

Východočeské divadlo Pardubice: Grand festival smíchu

Komorní filharmonie Pardubice

Východočeské muzeum Pardubice

Univerzita Pardubice

Dostihový spolek

Krajský úřad Pardubického kraje – Den Pardubického kraje

Městské slavnosti v Pardubicích – Zrcadlo umění

Gočárova galerie

Sportovní park Pardubice

Smetanova Litomyšl (celorozhlasová MP)

Lázně Ducha Litomyšl a Gastronomické slavnosti M. D. Rettigové

Muzeum v přírodě Vysočina

Tomášková a Nováková hudební Skuteč

Fresh Festival Pardubice

Festival Sodomkovo Vysoké Mýto

Festival Loutkařská Chrudim

MHF Letohrad

Hudební léto Heřmanův Městec

Pirate Swing Band

## ČRo PLZEŇ

Krajský úřad Plzeňského kraje – Půlmaraton Plzeňského kraje,  
Dožínky Plzeňského kraje

Magistrát města Plzně – Slavnosti svobody Plzeň, Velikonoční trhy,  
Vánoční trhy Plzeň

Den ve vzduchu Plasy

Mezinárodní dixielandový festival Plzeň

ŠKODA ELECTRIC, a. s. – Škoda FIT půlmaraton 2022

FC Viktoria Plzeň – 111 let historie klubu + Liga mistrů

Česko zpívá koledy

Divadelní léto pod plzeňským nebem

MMF Junior fest

Finále Plzeň

Hrady.cz – Švihov

Festival na ulici

Festival Dej více Plzni

Chodské slavnosti – Vavřínecká pouť 2022 –Domažlice

veletrh ITEP

CIOFF – Mezinárodní folklórní festival Plzeň, Klatovy

42. Smetanovské dny

Noc s operou

Festival Cestovatelská střela

Fanatik 2022

Plzeňská MTB 50

Muzejní noc

## ČRo DAB PRAHA

Botanická zahrada

Divadlo v Řeznické

Divadlo pod Palmovkou

Czech Photo centre

Dobry Anděl

Divadlo na Maninách

Pivo na Náplavce

Muzeum hl. m. Prahy

Muzeum policie

Národní zemědělské muzeum

FILMharmonie

Spolek břevnovských živnostníků

Do práce na kole

Světová cyklojízda

Svatomartinské slavnosti a pečená husa

Veletrhy v PVA Letňany (ABF)

Pragovka

Open House Praha

Divadlo v Dlouhé

Zažít město jinak

Vršovické divadlo MANA

ADRA

kino Atlas

kino Evald

Den architektury

Studio Alta

Divadlo Viola

Divadlo na Fidlovačce

Nomad Beer Fest

Růžový máj

Festival Za dveřmi

FMX Gladiator Games

Prague Harley Days

## ČRo REGION, STŘEDNÍ ČECHY

Hudební festival Antonína Dvořáka

Mezinárodní hudební festival Kutná Hora

Nymburský půlmaraton

Dvorky (Formanova Čáslav)

Rozkvetlý Štířín

Porta

Aneta Langerová – Dvě slunce

Milan Drobný

Dalibor Janda Tour

Triatlon Konopiště

Setkání Betlemaniaků

Mělnické vinobraní

Country večer Zvánovice

Veteran Rallye Kutná Hora

Veteran Rallye Kutná Hora

Hrnčířské trhy Beroun

Hrnčířské trhy Praha

Polabská umělecká společnost – celoroční spolupráce

Poberounský masopust atd.

Mirakulum

Městské kulturní centrum Poděbrady

Dusíkovo divadlo Čáslav

Městské muzeum a knihovna Čáslav

History Park

Hornické muzeum Příbram

Město Brandýs nad Labem-Stará Boleslav

HC Kolín

Památník Lidice

Louňovice pod Bláníkem

Město Kolín

Tetín

### ČRo VYSOČINA

Kraj Vysočina – celoroční spolupráce

Statutární město Jihlava – promenádní koncerty, adventní koncerty, Den zemědělců, Rozsvícení vánočního stromu, Martin na bílém koni

HC Dukla Jihlava

FC Vysočina

DKO Jihlava – divadla, koncerty

MěKS – Jihlava, Třebíč, Humpolec, Žďár nad Sázavou, Světlá nad Sázavou

Život90, KČT

Tříkrálová sbírka

Potravinová sbírka

Kolář pro hospic

Běh pro Bárku

Mladý módní tvůrce, Jihlava

projekt Za rybami světových moří

Festival Mahler Jihlava

Loď Horácko, Dalešická přehrada

MFDF Jihlava

Prázdniny v Telči

### ČRo SEVER

Vánoce ve skanzenu Zubrnice

Hasičské slavnosti Litoměřice

Velemínské slavnosti

Duchcovské slavnosti

Divadelní zahrada Ústí

Zahrada Čech

Zahájení lázeňské sezóny Teplice

Den Maxipsa Fíka Kadaň

Žatecká dočesná

Tereziňské slavnosti

Lanová dráha Diana (110 let)

Letecký den v Chebu – osobní účast

Folklórní festival Karlovy Vary (31. 8.–4. 9.)

Dračí závody (koupaliště Michal)

Hornický den v Sokolově

Benefiční den na Velkém rybníce – Hroznětín

Den otevřených dveří na letišti Karlovy Vary

Den otevřených dveří na farmě Kozodoj

Přehlídka ochotnického divadla Sokolovská Čurda

Festival jablek Mariánské Lázně

výstava Barometr zdraví – osobní účast se stánkem

Karlovarský skřivánek

Festival Souznění Mnichov

### ČRo ZLÍN

Letní hudební akademie Kroměříž

Filharmonie Bohuslava Martinů, o. p. s. – celoroční spolupráce

Dům kultury v Kroměříži – celoroční spolupráce

Inspirace Zlín – celoroční spolupráce

Klub kultury Napajedla, p. o. – celoroční spolupráce

Živý Zlín – celoroční spolupráce

Kunovice: Jízda králů, Kunovické léto

Městské divadlo Zlín – celoroční spolupráce

Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm

Kulturní zařízení Valašského Meziříčí – celoroční spolupráce

Zlín Film Festival

Městské kulturní středisko Holešov – celoroční spolupráce

Zlín Design Week

Bystřické zámecké slavnosti

Mistrovství ČR v tanečním sportu

Dolňácké slavnosti

Noc literatury

Setkání kytaristů (Zlín)

Výstava mečů (Holešov)

Ozvěny signálů z neznáma



# **Usnesení Rady ČRo v roce 2022**

– příloha č. 7

## Usnesení Rady ČRo v roce 2022 – příloha č. 7

### Usnesení 1/22

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady ČRo za 4. čtvrtletí 2021.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 2/22

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za rok 2021.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 3/22

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o výsledcích evaluace 2021.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 4/22

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí aktuální informace k personálním a organizačním změnám od 1. 1. 2022.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

### Usnesení 5/22

Rada Českého rozhlasu projednala informaci generálního ředitele ČRo o jmenování pana **Martina Samka** šéfredaktorem iRozhlas.cz s účinností od 1. března 2022

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

### Usnesení 6/22

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí informaci generálního ředitele ČRo o **výši průměrné mzdy** zaměstnanců Českého rozhlasu, která v roce 2021 činila 42938 Kč.

**Hlasování: 5 – 0 – 0**

### Usnesení 7/22

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila postoupení nájemní smlouvy uzavřené s Michalem Hvězdou dne 9. 10. 2020 na nového nájemce společnost **DREAM WALKER STUDIO s. r. o.**

**Hlasování: 5 – 0 – 0**

### Usnesení 8/22

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

### Usnesení 9/22

Rada Českého rozhlasu svolává druhou řádnou veřejnou schůzi v roce **2022** na **středu 23. 2. 2022** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 6 – 0 – 0**

### Usnesení 10/22

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o činnosti ombudsmana za rok 2021.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 11/22

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí výsledky poslechového průzkumu **Radioprojekt za 3. a 4. čtvrtletí roku 2021 a Statistiku online aktivit Českého rozhlasu.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 12/22

Rada Českého rozhlasu dle § 8, odst. 1, písm. a) zákona č. 484/1991Sb. o Českém rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo René Zavorala jmenuje pana **Mgr. Jiřího Kánského** ředitelem regionálního studia **ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice** na dobu určitou od **1. 3. 2022 do 28. 2. 2026.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 13/22

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o **Shrnutí činnosti ČRo za 2. pololetí 2021.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 14/22

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j) a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **2. pololetí roku 2021** ve výši **100 %**, tj. **576 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2021	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

**Hlasování:**

**Pro: O. Matouš, J. Krůta, T. Kňourek, M. Dittrich, Z. Mahdal, V. Jandák, J. Šuchman**

**Proti: –**

**Zdržel se: M. Pokorný**

### Usnesení 15/22

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 30. 11. 2021 mezi **ČRo** a společností **Carmina Bohemica, z. s.** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 oběma smluvními stranami.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 16/22

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 3** k nájemní smlouvě ze dne 31. 8. 2015 mezi **ČRo (Plzeň)** a společností **Agentura 4PRO, s. r. o.** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 3 oběma smluvními stranami.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 17/22

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Adélou Dvořákovou** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 3. 2022.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 18/22

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů J. Kubíčka a posluchače ohledně komentářů na ČRo Plus, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování:**

**Pro: M. Pokorný, O. Matouš, J. Krůta, M. Dittrich, Z. Mahdal, V. Jandák, J. Šuchman**

**Proti: T. Kňourek**

**T. Kňourek požádal připojit své stanovisko k tomuto usnesení k zápisu z veřejné schůze.**

#### **Usnesení 19/22**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchače ohledně ukončení středovlnného vysílání a J. Šinágla, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 20/22**

Rada Českého rozhlasu svolává třetí řádnou veřejnou schůzi v roce **2022** na **středu 23. 3. 2022** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 21/22**

Rada Českého rozhlasu schválila **Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2021.**

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 22/22**

Rada Českého rozhlasu oceňuje profesionalitu vysílání a mimořádné nasazení redaktorů a dalších pracovníků zpravodajství v souvislosti s válečným konfliktem na Ukrajině. Bere na vědomí informace a přijatá opatření pověřeného ředitele Zpravodajství Ondřeje Suchana.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 23/22**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o smlouvě budoucí o zřízení věcného břemene mezi **Českým rozhlasem a ČEZ Distribuce, a.s.** (zastoupena na základě plné moci společností Elektromontáže BLESK, s. r. o.) na umístění Zařízení distribuční soustavy ke stavbě Olomouc, ulice Pavelčákova, pozemků parcelní č. st. 460/2 a p. č. 483/2, v katastrálním území Olomouc-město.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 24/22**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Brno) a Spolkem přátel vydávání časopisu HOST** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 5. 2022.**

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 25/22**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 26/22**

Rada Českého rozhlasu svolává čtvrtou řádnou veřejnou schůzi v roce **2022** na **středu 27. 4. 2022** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 27/22**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 1. čtvrtletí 2022.**

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 28/22**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o programových prioritách stanice ČRo Vltava.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 29/22**

Rada Českého rozhlasu projednala informaci generálního ředitele ČRo o jmenování pana **Ondřeje Suchana**

ředitelem Zpravodajství ČRo s účinností od 1. května 2022.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 30/22**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dotatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 19. 12. 2019 mezi **ČRo (Ostrava)** a **Matějem Šustou** s účinností od 1. 5. 2022.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 31/22**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování:**

**Pro: J. Šuchman, V. Jandák, Z. Mahdal, M. Dittrich, T. Kňourek, J. Krůta, O. Matouš**

**Proti: J. Šebek**

**Zdržel se: M. Pokorný**

**Usnesení bylo přijato.**

#### **Usnesení 32/22**

Rada Českého rozhlasu svolává pátou řádnou veřejnou schůzi v roce **2022** na **středu 25. 5. 2022** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 33/22**

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí výsledky poslechovosti vyplývající z průzkumu **Radioprojekt v období 1. 10. 2021 – 31. 3. 2022 a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 34/22**

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: Zdeněk Mahdal, Miroslav Dittrich a Ondřej Matouš. Zvolila si ze svého středu předsedu Miroslava Dittricha.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 35/22**

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila **Tomáše Kňourka**, místopředsedou Rady Českého rozhlasu, 7 hlasy s účinností od 25. 5. 2022.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 36/22**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o zřízení služebnosti mezi Českým rozhlasem a společností **CETIN, a. s.** na umístění a provozování podzemního komunikačního vedení veřejné komunikační sítě v rozsahu geometrického plánu č. 1828-505/2021 ze dne 13. 12. 2021.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 37/22**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 38/22**

Rada Českého rozhlasu svolává šestou řádnou veřejnou schůzi v roce **2022** na **středu 22. 6. 2022** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### **Usnesení 39/22**

Rada Českého rozhlasu schválila *Dlouhodobý plán činnosti ČRo 2022–2027*.

Radní Pokorný dotaz:

- Jak bude ČRo dosahovat synergií?
- Výroba pod program – osvědčí se tento krok?
- Podpořil plánované, právě řečené kroky generálním ředitelem do roku 2022.
- Nesouhlasí s postupem směřování stanice Vltava do příštích let.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 40/22**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci generálního ředitele René Zavorala o jmenování paní **Barbory Šichanové** šéfredaktorkou stanice ČRo Radio Wave s účinností od 1. 7. 2022.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 41/22**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o programových prioritách stanice ČRo Radio Wave.  
doc. Šebek dotaz:

- Počítá se s otázkami a pořady duchovního, církevního rozměru?

Radní Pokorný dotaz:

- Kam odchází odrostlí posluchači?
- Jak si modelujete přicházející posluchače?

Předseda Dittrich dotaz:

- Jak je to s domácí hudební scénou na vlnách Radio Wave?

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 42/22**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 43/22**

Rada Českého rozhlasu svolává sedmou řádnou veřejnou schůzi v roce **2022** na úterý **12. 7. 2022** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### **Usnesení 44/22**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 2. čtvrtletí 2022**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### **Usnesení 45/22**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o *Pravidlech předvolebního a volebního vysílání ČRo – podzim 2022*.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### **Usnesení 46/22**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila **Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2021**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 47/22

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2022** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 23,5 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2022	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

#### Hlasování:

**Pro: M. Pokorný, O. Matouš, T. Kňourek, M. Dittrich, Z. Mahdal, V. Jandák, J. Šuchman**

**Proti: –**

**Zdržel se: Jaroslav Šebek**

### Usnesení 48/22

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 4** k nájemní smlouvě ze dne 31. 8. 2015 na dobu neurčitou mezi **ČRo (Plzeň)** a **Agenturou 4PRO, s. r. o.** s účinností od podpisu smluvních stran.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### Hlasování o odpovědi Rady ČRo na stížnost I. Tothové:

**Pro: O. Matouš, T. Kňourek, M. Dittrich, Z. Mahdal, V. Jandák, J. Šuchman, J. Šebek**

**Proti: –**

**Zdržel se: M. Pokorný**

#### Hlasování o odpovědi Rady ČRo na stížnost P. Hledíka:

**Pro: M. Pokorný, O. Matouš, T. Kňourek, M. Dittrich, Z. Mahdal, V. Jandák, J. Šuchman, J. Šebek**

**Proti: –**

**Zdržel se: –**

### Usnesení 49/22

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 50/22

Rada Českého rozhlasu svolává osmou řádnou veřejnou schůzi v roce **2022** na **čtvrtek 25. 8. 2022** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 51/22

Rada Českého rozhlasu dle § 8, odst. 1, písm. a) zákona č. 484/1991Sb. o Českém rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo Reného Zavorala jmenuje:

Ing. **Zdeňka Duspivu** ředitelem rozhlasových studií ČRo České Budějovice a ČRo Vysočina na dobu čtyř let s účinností od 1. 10. 2022 do 30. 9. 2026

Ing., Mgr. **Milana Knotka** ředitelem rozhlasových studií ČRo Sever a ČRo Liberec na dobu čtyř let s účinností od 1. 10. 2022 do 30. 9. 2026

MUDr., Mgr. **Josefa Podstatu** ředitelem rozhlasových studií ČRo Olomouc a ČRo Ostrava na dobu čtyř let s účinností od 1. 10. 2022 do 30. 9. 2026

Bc. **Hanu Ondryášovou** ředitelkou rozhlasových studií ČRo Brno a ČRo Zlín na dobu čtyř let s účinností od 1. 11. 2022 do 31. 10. 2026

Mgr. **Davida Jakše** ředitelem rozhlasových studií ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary na dobu čtyř let s účinností od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2026

Rada Českého rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo Reného Zavorala pověřuje Ing. **Pavla Kozlera** řízením regionálních studií ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary na dobu tří měsíců s účinností od 1. 10. 2022 do 31. 12. 2022.

**Hlasování** 9 – 0 – 0

#### **Usnesení 52/22**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a **Pavlem Kopeckým** na dobu **určitou od 1. 9. 2022 – 30. 6. 2023**.

**Hlasování:** 9 – 0 – 0

#### **Usnesení 53/22**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a společností **Carmina Bohemica, z. s.** na dobu **určitou od 1. 9. 2022 – do 30. 6. 2023**.

**Hlasování:** 9 – 0 – 0

#### **Usnesení 54/22**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti **Radioprojekt za 1. pololetí 2022** a **Statistiky online aktivit ČRo za 1. pololetí 2022**.

**Hlasování:** 9 – 0 – 0

#### **Usnesení 55/22**

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: Tomáš Kňourek, Ondřej Matouš a Jaroslav Šebek. Zvolila si ze svého středu předsedu Tomáše Kňourka.

**Hlasování:** 9 – 0 – 0

#### **Usnesení 56/22**

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila:

**Miroslava Dittricha**, předsedou Rady Českého rozhlasu, **7** hlasy s účinností od 1. 10. 2022.

**Hlasování:** 9 – 0 – 0

#### **Usnesení 57/22**

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila:

**Zdeňka Mahdala**, místopředsedou Rady Českého rozhlasu, **7** hlasy s účinností od 1. 10. 2022.

**Hlasování:** 9 – 0 – 0

#### **Usnesení 58/22**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za 1. pololetí 2022**.

**Hlasování:** 9 – 0 – 0

#### **Usnesení 59/22**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o činnosti ČRo za 1. pololetí 2022**.

**Hlasování:** 9 – 0 – 0

#### **Usnesení 60/22**

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j) a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **1. pololetí roku 2022** ve výši **100 %**, tj. **576 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:



1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 23,5 %	10 %
5) Plnění Rámcového plánu činnosti na rok 2022 s ohledem na 1. pololetí	15 %

#### Hlasování:

**Pro: J. Šuchman, V. Jandák, Z. Mahdal, M. Dittrich, T. Kňourek, J. Krůta, O. Matouš**

**Proti: –**

**Zdržel se: M. Pokorný, J. Šebek**

**Hlasování o odpovědi Rady ČRo na stížnosti E. Dračka, R. Sarközi a ohledně generického maskulina:**

**Pro: M. Pokorný, O. Matouš, J. Krůta, T. Kňourek, M. Dittrich, Z. Mahdal, V. Jandák, J. Šuchman, J. Šebek**

**Proti: –**

**Zdržel se: –**

#### Hlasování o odpovědi Rady ČRo na stížnosti ke zrušení Týdeníku ROZHLAS:

**Pro: O. Matouš, T. Kňourek, M. Dittrich, Z. Mahdal, V. Jandák, J. Šuchman, J. Šebek, J. Krůta**

**Proti: –**

**Zdržel se: M. Pokorný**

#### Usnesení 61/22

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### Usnesení 62/22

Rada Českého rozhlasu svolává devátou řádnou veřejnou schůzi v roce **2022** na **pondělí 26. 9. 2022** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### Usnesení 63/22

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o činnosti ombudsmana za 1. pololetí 2022.**

**Hlasování: 5 – 0 – 0**

#### Usnesení 64/22

Rada Českého rozhlasu projednala informaci generálního ředitele ČRo o jmenování pana **Josefa Pazderky** šéfredaktorem stanice ČRo Plus s účinností od 1. října 2022.

**Hlasování: 5 – 0 – 0**

#### Usnesení 65/22

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a **Autoškolou Help, z. s.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 12. 2022.**

**Hlasování: 5 – 0 – 0**

#### Usnesení 66/22

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 5 – 0 – 0**

#### Usnesení 67/22

Rada Českého rozhlasu svolává desátou řádnou veřejnou schůzi v roce **2022** na **středu 26. 10. 2022** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 5 – 0 – 0**

#### **Usnesení 68/22**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 3. čtvrtletí 2022.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 69/22**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o **Pravidlech předvolebního a volební vysílání – prezidentské volby 2023.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 70/22**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň) a Evou Šefrnovou a Šárkou Novou na dobu neurčitou s účinností od 1. 12. 2022.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 71/22**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 72/22**

Rada Českého rozhlasu svolává jedenáctou řádnou veřejnou schůzi v roce **2022** na **středu 23. 11. 2022** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 73/22**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti **Radioprojekt za 2. a 3. čtvrtletí 2022** a **Statistiky online aktivit ČRo za 2. a 3. čtvrtletí 2022.**

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 74/22**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o **Vědecké redakci** Českého rozhlasu.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 75/22**

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 76/22**

Rada Českého rozhlasu svolává dvanáctou řádnou veřejnou schůzi v roce **2022** na **středu 14. 12. 2022** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 77/22**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Rámcový plán činnosti ČRo na rok 2023.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

#### **Usnesení 78/22**

Rada Českého rozhlasu na doporučení své dozorčí komise schválila **Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2023.**

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 79/22

Rada Českého rozhlasu v souladu s § 8 odst. 1) písm. h) zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu schvaluje změnu názvu regionálního rozhlasového studia Český rozhlas Rádio DAB Praha na nový název **Český rozhlas Rádio Praha / ČRo Rádio Praha** od 2. ledna 2023 a změnu způsobu šíření tohoto regionálního rozhlasového studia spočívající ve využití kmitočtového spektra v pásmu velmi krátkých vln plánovanou v průběhu prosince 2022 až ledna 2023.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 80/22

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 1. pololetí 2023** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 23,5 %	10 %
5) Plnění <i>Rámcového plánu činnosti na rok 2023</i> s ohledem na 1. pololetí	15 %

#### Protinávrh:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 24 %	10 %
5) Plnění <i>Rámcového plánu činnosti na rok 2023</i> s ohledem na 1. pololetí	15 %

#### Hlasování:

**pro: J. Šebek, V. Jandák, Z. Mahdal, T. Kňourek, M. Pokorný**

**Proti: M. Dittrich, J. Krůta**

**Zdržel se: –**

**Usnesení bylo přijato.**

### Usnesení 81/22

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 7** k nájemní smlouvě ze dne 1. 2. 2016 mezi **ČRo (České Budějovice)** a **Janou Deutschovou** na **dobu určitou** s účinností od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 82/22

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

### Usnesení 83/22

Rada Českého rozhlasu svolává první veřejnou schůzi v roce **2023** na **středu 11. 1. 2023** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

**Usnesení Rady ČRo v roce 2022 –  
nájemní a kupní smlouvy  
– příloha č. 8**

## Usnesení Rady ČRo v roce 2022 – nájemní a kupní smlouvy – příloha č. 8

### Usnesení 7/22

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila postoupení nájemní smlouvy uzavřené s Michalem Hvězdou dne 9. 10. 2020 na nového nájemce společnost **DREAM WALKER STUDIO, s. r. o.**

**Hlasování: 5 – 0 – 0**

### Usnesení 15/22

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 30. 11. 2021 mezi **ČRo** a společností **Carmina Bohemica, z. s.** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 oběma smluvními stranami.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 16/22

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 3** k nájemní smlouvě ze dne 31. 8. 2015 mezi **ČRo (Plzeň)** a společností **Agentura 4PRO, s. r. o.** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 3 oběma smluvními stranami.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 17/22

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Adélou Dvořákovou** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 3. 2022**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

### Usnesení 23/22

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o smlouvě budoucí o zřízení věcného břemene mezi **Českým rozhlasem** a **ČEZ Distribuce, a. s.** (zastoupena na základě plné moci společností Elektromontáže BLESK, s. r. o.) na umístění Zařízení distribuční soustavy ke stavbě Olomouc, ulice Pavelčákova, pozemků parcelní č. st. 460/2 a p. č. 483/2, v katastrálním území Olomouc-město.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 24/22

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Brno)** a **Spolkem přátel vydávání časopisu HOST** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 5. 2022**.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 30/22

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 19. 12. 2019 mezi **ČRo (Ostrava)** a **Matějem Šustou** s účinností od 1. 5. 2022.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

### Usnesení 36/22

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o zřízení služebnosti mezi **Českým rozhlasem** a společností **CETIN, a. s.** na umístění a provozování podzemního komunikačního vedení veřejné komunikační sítě v rozsahu geometrického plánu č. 1828-505/2021 ze dne 13. 12. 2021.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 48/22**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 4** k nájemní smlouvě ze dne 31. 8. 2015 na dobu neurčitou mezi **ČRo (Plzeň)** a **Agenturou 4PRO, s. r. o.** s účinností od podpisu smluvních stran.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 52/22**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a **Pavlem Kopeckým** na dobu **určitou** od **1. 9. 2022** do **30. 6. 2023**.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 53/22**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a společností **Carmina Bohemica, z. s.** na dobu **určitou** od **1. 9. 2022** do **30. 6. 2023**.

**Hlasování: 9 – 0 – 0**

#### **Usnesení 65/22**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo Plzeň** a **Autoškolou Help, z. s.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 12. 2022**.

**Hlasování: 5 – 0 – 0**

#### **Usnesení 70/22**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a **Evou Šefrnovou a Šárkou Novou** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 12. 2022**.

**Hlasování: 8 – 0 – 0**

#### **Usnesení 81/22**

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 7** k nájemní smlouvě ze dne 1. 2. 2016 mezi **ČRo (České Budějovice)** a **Janou Deutschovou** na **dobu určitou** s účinností od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023.

**Hlasování: 7 – 0 – 0**

# **Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2022**

– příloha č. 9

## Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2022 – příloha č. 9

Plnění rozpočtu Rady ČRo v roce 2022 (v tis. Kč)	Český rozhlas			
	Skutečnost	Rozpočet	Rozdíl	Procent
<b>CELKOVÉ VÝNOSY</b>	0	0	0	x
Náklady – drobný majetek	18	90	-72	20,0 %
Náklady – materiál ostatní	12	0	12	x
Náklady na materiál	30	90	-60	33,3 %
Náklady – poradenské služby	460	500	-40	92,0 %
Náklady – telefony	76	160	-84	47,5 %
Náklady – ostatní služby	69	0	69	x
Náklady na služby	605	660	-55	91,7 %
Náklady – cestovné	41	250	-209	16,4 %
Náklady na provoz	41	250	-209	16,4 %
Náklady – mzdy a ostatní příjmy fyz. osob vč. zák. pojištění	7 376	7 630	-254	96,7 %
Osobní náklady celkem	7 376	7 630	-254	96,7 %
Náklady – reprezentace	50	120	-70	41,7 %
Nedaňové náklady	50	120	-70	41,7 %
<b>CELKOVÉ NÁKLADY</b>	<b>8 102</b>	<b>8 750</b>	<b>-648</b>	<b>92,6 %</b>
<b>Výsledek hospodaření</b>	<b>-8 102</b>	<b>-8 750</b>	<b>648</b>	<b>92,6 %</b>



