

 **Český rozhlas**

**POSLANECKÁ SNĚMOVNA PARLAMENTU
ČESKÉ REPUBLIKY**

Výroční zpráva Rady Českého rozhlasu
o činnosti Českého rozhlasu za rok 2017

OBSAH

1. Činnost Rady Českého rozhlasu	1
1.1. Úvod	1
1.2 Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu	1
1.3 Usnesení Rady ČRo a přijatá opatření	4
1.4. Stanovování odměny generálního ředitele, personální změny na prvním stupni řízení a jmenování ředitelů rozhlasových studií	8
1.5 Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření	11
1.6 Schvalování kupních a nájemních smluv	11
1.7 Rozpočet a financování Rady ČRo	12
1.8 Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2017	12
2. Stížnosti	13
3. Závěr k 1. a 2. kapitole Výroční zprávy	14
4. Český rozhlas	14
4.1. Struktura řízení ČRo	14
4.1.1. Program	15
4.1.2. Zpravodajství	19
4.1.2.1. Zahraniční zpravodajové	20
4.1.3. Výroba	21
4.2. Analogové stanice celoplošné	23
4.2.1. Český rozhlas Radiožurnál	23
4.2.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	23
4.2.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost	25
4.2.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	25
4.2.2. Český rozhlas Dvojka	26
4.2.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	26
4.2.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost	31
4.2.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	32
4.2.3. Český rozhlas Vltava	32
4.2.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost	35
4.2.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	35
4.2.4. Poslechovost a okruh posluchačů – celoplošné stanice ČRo – souhrn	35
4.3. Rozhlasová regionální studia	36
4.3.1. Český rozhlas Brno	39
4.3.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	39
4.3.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost	40
4.3.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	40
4.3.2. Český rozhlas České Budějovice	41
4.3.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	41
4.3.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost	42

4.3.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	42
4.3.3. Český rozhlas Hradec Králové	42
4.3.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	42
4.3.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost	43
4.3.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	43
4.3.4 Český rozhlas Liberec	43
4.3.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	43
4.3.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost	44
4.3.4.3 Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	44
4.3.5. Český rozhlas Olomouc	45
4.3.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	45
4.3.5.2. Okruh posluchačů a poslechovost	45
4.3.5.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	46
4.3.6. Český rozhlas Ostrava	46
4.3.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	46
4.3.6.2. Okruh posluchačů a poslechovost	47
4.3.6.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	47
4.3.7. Český rozhlas Pardubice	47
4.3.7.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	47
4.3.7.2. Okruh posluchačů a poslechovost	48
4.3.7.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	49
4.3.8. Český rozhlas Plzeň	49
4.3.8.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	49
4.3.8.2. Okruh posluchačů a poslechovost	50
4.3.8.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	50
4.3.9. Český rozhlas Regina DAB Praha	50
4.3.9.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	50
4.3.9.2. Okruh posluchačů a poslechovost	51
4.3.9.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	51
4.3.10. Český rozhlas Region, Středočeský kraj	52
4.3.10.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	52
4.3.10.2. Okruh posluchačů a poslechovost	52
4.3.10.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	53
4.3.11. Český rozhlas Region, Vysočina – od 1. 6. 2017 Český rozhlas Vysočina	53
4.3.11.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	53
4.3.11.2. Okruh posluchačů a poslechovost	54
4.3.11.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	54
4.3.12. Český rozhlas Sever	54
4.3.12.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	54
4.3.12.2. Okruh posluchačů a poslechovost	56
4.3.12.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	56

4.3.13 Český rozhlas Zlín	56
4.3.13.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	56
4.3.13.2. Okruh posluchačů a poslechovost	57
4.3.13.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	57
4.3.14. Poslechovost a okruh posluchačů – rozhlasová regionální studia ČRo souhrn	57
4.4. Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu	58
4.4.1. Český rozhlas Plus	58
4.4.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	58
4.4.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost	59
4.4.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	60
4.5. Speciální stanice	60
4.5.1. Český rozhlas Rádio Junior	60
4.5.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	60
4.5.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost	61
4.5.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	62
4.5.2. Český rozhlas Radio Wave	62
4.5.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	62
4.5.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost	65
4.5.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	65
4.5.3. Český rozhlas D-dur	65
4.5.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	65
4.5.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost	65
4.5.3.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	66
4.5.4. Český rozhlas Jazz	66
4.5.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	66
4.5.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost	66
4.5.4.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	67
4.5.5. Poslechovost a okruh posluchačů – speciální stanice ČRo souhrn	67
4.6. Specializované programové projekty	67
4.6.1. Český rozhlas Rádio Retro	67
4.6.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017	67
4.6.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	68
4.6.3. Okruh posluchačů specializovaných projektů celkem	68
4.7. Kreativní HUB	68
4.8. Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Praha	72
4.8.1. Redakce a program	72
4.8.2. Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR	73
4.8.3. Technické informace o vysílání	73
4.9. Nová média	74
4.9.1. Technologický vývoj	75
4.9.1.1. Nový redakční systém	75

4.9.1.2. iROZHLAS.cz	75
4.9.1.3. Nástroje pro distribuci	75
4.9.2. Weby a aplikace Českého rozhlasu	76
4.9.3. ČRo na sociálních sítích	77
4.9.4. Multimediální produkty a aplikace	77
4.9.5. Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu	78
4.10. Umělecká tělesa	78
4.10.1. Interní umělecká tělesa	78
4.10.1.1. Symfonický orchestr Českého rozhlasu	78
4.10.1.2. Dismanův rozhlasový dětský soubor	81
4.10.1.3. Dětský pěvecký sbor	81
4.10.2. Externí umělecká tělesa	82
4.10.2.1. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů	82
4.10.2.2. Rozhlasový Big Band Gustava Broma	82
4.11. Soutěže a přehlídky	83
4.11.1. Prix Bohemia Radio	83
4.11.2. Concertino Praga	84
4.11.3. Concerto Bohemia	84
4.12. Archivní a programové fondy	84
4.12.1. Archiv	85
4.12.2. Fonotéka	86
4.12.3. Hlavní katalog	87
4.12.4. Rešeršní oddělení a Knihovna	88
4.13. Analytika a výzkum	89
4.13.1. Radio Projekt	90
4.13.2. Kvantitativní výzkum pro potřeby programu a marketingu	90
4.13.3. Kvalitativní výzkum	91
4.13.4. Mezinárodní spolupráce	92
4.14. Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy	92
4.14.1. Marketing	92
4.14.2. Obchodní aktivity	93
4.14.3. Komunikace	95
4.14.3.1. Interní komunikace	95
4.14.3.2. Externí komunikace	96
4.14.3.3. Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty	97
4.14.3.4. Vybrané PR akce a marketingové eventy	99
4.14.4. Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)	100
4.14.4.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí	107
4.14.4.2. Ostatní mezinárodní projekty	108
4.14.5. Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu	109
4.15. Technika a správa	111

4.15.1. Zvuková technika	112
4.15.2. Rozhlasové přenosy	113
4.15.3. Nové technologie	113
4.15.4. Distribuce signálu	114
4.15.5. Informační technologie	115
5. Plnění úkolů veřejné služby	116
5.1. Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů	118
5.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR	120
5.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel	123
5.3.1. Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství	124
5.3.2. Publicistické a dokumentární pořady	127
5.3.3. Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku	137
5.3.4. Kulturní, umělecké a dramatické pořady	140
5.3.5. Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ	146
5.3.6. Pořady se sociální problematikou	150
5.3.7. Sportovní pořady	154
5.3.8. Zábavní pořady	155
5.3.9. Hudební pořady	159
5.3.10. Vzdělávací pořady	166
5.3.11. Pořady pro děti a mládež	170
5.4. Informace o podílu rozhlasových regionálních studií na vysílání stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava	173
5.5. Celkové zhodnocení plnění veřejné služby	173
6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)	174
7. Generální ředitel Českého rozhlasu	175
7.1. Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu	175
7.2. Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele	177

PŘÍLOHY

Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2017 – příloha č. 1	181
Výroba ČRo v roce 2017 – příloha č. 2	184
Programové profily stanic a studií ČRo v roce 2017 podle metodiky EBU – př. č. 3	186
Hudební formát a poměr hudby ke slovu v roce 2017 – příloha č. 4	188
Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a	190
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b	210
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c	212
Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo v roce 2017 – příloha č. 5d	214
Seznam vysílačů FM, AM a DAB – příloha č. 6a	216–218
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b	220
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 6c	242
Mediální partnerství a spolupráce v roce 2017 – příloha č. 7	244
Usnesení Rady ČRo za rok 2017 – příloha č. 8	251
Usnesení Rady ČRo za rok 2017 – nájemní a kupní smlouvy – příloha č. 9	271
Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2017 – příloha č. 10	276



TEXTOVÁ ČÁST

1. Činnost Rady Českého rozhlasu

1.1. Úvod

Rada Českého rozhlasu předkládá Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu Rady Českého rozhlasu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2017 dle § 8 odst. 2 zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb., ve znění pozdějších předpisů. Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu zpracovala Rada ČRo s využitím podrobnějších materiálů předložených generálním ředitelem Českého rozhlasu nebo přímo vyžádaných Radou ČRo.

Výroční zprávu Rady Českého rozhlasu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2017 Rada předloží Poslanecké sněmovně dle příslušného ustanovení zákona do 31. srpna 2018.

Všechny zmíněné materiály jsou součástí internetových stránek Rady Českého rozhlasu.

1.2. Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu

Do roku 2017 vstoupila Rada Českého rozhlasu pod vedením předsedkyně Mgr. Hany Dohnákové, dipl. um., a místopředsedů PhDr. Jiřího Vejvody a Bc. Tomáše Kňourka.

Poté, co 17. 12. 2016 skončil mandát Mgr. Milanu Badalovi a nikdo nebyl na jeho místo zvolen, zahájila Rada Českého rozhlasu rok 2017 jako osmičlenná.

18. ledna 2017 byl do Rady Českého rozhlasu zvolen Ing. Miroslav Dittrich. Na 1. veřejné schůzi Rady ČRo v roce 2017 (25. 1. 2017) byla tedy Rada ČRo v plném počtu devíti členů.

8. června 2017 skončil šestiletý mandát třem členům Rady ČRo – doc. PhDr. Michalu Stehlíkovi, Ph.D., Bc. Ivanu Tesařovi a Mgr. Ervínu Kukuczskovi. 7. června 2017 s účinností od 9. června 2017 byl zvolen do Rady ČRo jeden člen – Mgr. Vítězslav Jandák.

Od června 2017 až do prosince 2017 vykonávala Rada Českého rozhlasu svoji funkci jako sedmičlenná, a to ve složení:

Mgr. Hana Dohnáková, dipl. um. – předsedkyně

PhDr. Jiří Vejvoda – místopředseda a tiskový mluvčí

Bc. Tomáš Kňourek – místopředseda

Ing. Miroslav Dittrich, Mgr. Vítězslav Jandák, PhDr. Petr Šafařík a Ivan Vodochodský – členové

Po celý rok 2017 byl generálním ředitelem Českého rozhlasu Mgr. René Zavoral, který byl do funkce zvolen 20. ledna 2016, pokračoval tedy ve druhém roce svého šestiletého mandátu generálního ředitele.

Předsednictvo Rady ČRo se společně s ostatními členy Rady ČRo po celý rok věnovalo především přípravě veřejných schůzí, úzce spolupracovalo s Dozorčí komisí Rady ČRo a diskutovalo při pracovních setkáních s generálním ředitelem a vedením ČRo o důležitých tématech a aktuálním dění v Českém rozhlasu.

Rada ČRo se detailně věnovala veškeré agendě, která jí přísluší, zpracovávala odpovědi na stížnosti posluchačů a zabývala se rovněž jejich podněty (více v kapitole č. 2 Stížnosti).

Podobně jako v letech předešlých pokračovala Rada ČRo i v roce 2017 v zadávání nezávislých odborných analýz vysílání Českého rozhlasu. Tato iniciativa Rady ČRo trvá od roku 2015, kdy Český rozhlas vypsala na žádost Rady ČRo výběrové řízení na nezávislé odborné analýzy pro potřeby Rady ČRo (jelikož Rada ČRo stále nemá právní subjektivitu, nemůže sama výběrové řízení vyhlásit, je zde pro ni nutná součinnost a ochota ČRo). Z výběrového řízení vzešli čtyři dodavatelé (čtyři analytické týmy), kteří po dobu 3 let o jednotlivé analýzy iniciované Radou ČRo soutěží v tzv. minitendrech.

V roce 2017 tato agenda úspěšně pokračovala, od ledna do prosince 2017 bylo zveřejněno na webových stránkách Rady ČRo jedenáct nezávislých odborných analýz zpracovaných v rámci této předemtné veřejné zakázky „Nezávislé odborné analýzy pro potřeby Rady ČRo“, a to konkrétně v rámci 3., 4., 5., 6. a 7. minitendru.

Jednotlivé analýzy, které byly zpracovány vybranými analytickými týmy, které zvítězily v jednotlivých minitendrech, byly vždy zveřejněny na webových stránkách Rady ČRo a byly rovněž představeny na veřejných prezentacích, které se uskutečnily v budově Českého rozhlasu v Praze.

Níže uvádíme souhrn všech analýz, které byly v předmětné veřejné zakázce zpracovány a v roce 2017 odevzdány. Následně k nim byly uspořádány veřejné prezentace:

1) Mediální reprezentace prezidenta ČR Miloše Zemana a prezidentského úřadu ČR ve vybraných pořadech Českého rozhlasu

V rámci 3. minitendru zpracovala společnost NEWTON media, a. s.

Veřejná prezentace se uskutečnila 8. 2. 2017

2) Mediální reprezentace amerických prezidentských voleb roku 2016 ve vybraných pořadech Českého rozhlasu

V rámci 5. minitendru zpracoval analytický tým Mgr. Renáty Sedlákové, Ph.D.

Veřejná prezentace se uskutečnila 12. 4. 2017.

3) Analýza vysílání ČRo k senátním a krajským volbám v roce 2016

V rámci 4. minitendru zpracovala společnost Focus.

Veřejná prezentace se uskutečnila 26. 4. 2017.

4) Analýza náboženského vysílání Českého rozhlasu s důrazem na stav během 3. čtvrtletí 2016

V rámci 5. minitendru zpracovala společnost Media Tenor, spol., s. r. o.

Veřejná prezentace se uskutečnila 19. 4. 2017.

5) Expertíza: Veřejná služba v mediální sféře a doporučení k postupu Rady ČRo při systematickém hodnocení veřejné služby poskytované Českým rozhlasem

V rámci 5. minitendru zpracovala společnost Media Tenor, spol. s r. o.

Veřejná prezentace se uskutečnila 19. 4. 2017.

6) Analýza pořadů „20 minut Radiožurnálu“ a „Pro a proti“ ve 3. čtvrtletí 2016

V rámci 4. minitendru zpracovala společnost Focus.

Veřejná prezentace se uskutečnila 26. 4. 2017.

7) Agenda přebytku státního rozpočtu za rok 2016 ve vysílání Českého rozhlasu

V rámci 6. minitendru zpracovala společnost Focus.

Veřejná prezentace se uskutečnila 13. 9. 2017.

8) Analýza relací „Výběr ze zahraničních médií“ a „Svět ve 20 minutách“

V rámci 6. minitendru zpracoval analytický tým Mgr. Renáty Sedlákové, Ph.D.

Veřejná prezentace se uskutečnila 27. 9. 2017.

9) Analýza mediální reprezentace konfliktu v Sýrii

V rámci 6. minitendru zpracovala společnost Media Tenor, spol. s r. o.

Veřejná prezentace se uskutečnila 27. 9. 2017.

10) Mediální reprezentace návštěvy dalajlamy v ČR v říjnu 2016 ve vybraných pořadech ČRo

V rámci 6. minitendru zpracovala společnost Focus.

Veřejná prezentace se uskutečnila 13. 9. 2017.

11) Novela zákona o ochraně přírody a krajiny ve vysílání Českého rozhlasu

V rámci 7. minitendru zpracovala společnost Focus.

Veřejná prezentace se uskutečnila 15. 11. 2017.

Důležité kroky Rady ČRo během roku 2017

Členové Rady Českého rozhlasu se během roku 2017 účastnili významných akcí. Předsedkyně Rady ČRo Hana Dohnálková se 27. ledna 2017 zúčastnila semináře na téma Novela zákona o České televizi a Českém rozhlasu, pořádaného Volebním výborem Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR, a vystoupila zde rovněž v panelové diskusi.

Ve dnech 20.–23. března 2017 se konal 33. ročník Mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio v Olomouci. Část Rady ČRo se festivalu zúčastnila a při příležitosti výjezdu do Olomouce navštívila 23. března 2017 regionální studio Český rozhlas Ostrava.

Na veřejné schůzi Rady ČRo 29. 3. 2017 Rada ČRo usnesením schválila Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2016.

2. května 2017 se předsedkyně Rady ČRo spolu s kolegy radními zúčastnila projednání Výroční zprávy o činnosti ČRo za rok 2016 na jednání Volebního výboru Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR.

K 26. květnu 2017 předložila předsedkyně Rady ČRo Radě ČRo Výroční zprávu předsednictva Rady se zhodnocením činnosti Rady ČRo za období od 27. dubna 2016 do 27. dubna 2017, tedy za první rok činnosti předsednictva Rady zvoleného 27. dubna 2016, tak jak jí to ukládá Jednací řád Rady ČRo.

Na veřejné schůzi Rady ČRo 28. 8. 2017 Rada ČRo usnesením schválila na základě doporučení své Dozorčí komise Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2016.

20. září 2017 se předsedkyně Rady ČRo Hana Dohnálková a radní Petr Šafařík zúčastnili konference pořádané RRTV na Štiříně na téma Mediální reflexe 2017.

Ve dnech 21. – 22. září 2017 se uskutečnila pracovní cesta Rady ČRo (zúčastnil se radní Petr Šafařík) a Dozorčí komise Rady ČRo (zúčastnil se předseda DK Filip Hejl) do Francie. Jednalo se o výjezdní zasedání do Radio France.

Na sklonku roku 2017 Rada ČRo uskutečnila dvě výjezdní zasedání v regionech.

V rámci spuštění samostatného vysílání regionální stanice Český rozhlas Zlín dne 1. 11. 2017 uspořádala Rada ČRo říjnovou veřejnou schůzi 31. 10. 2017 ve Zlíně.

29. 11. 2017 pak Rada navštívila regionální studio Český rozhlas České Budějovice, kde rovněž uspořádala veřejnou schůzi.

Na této veřejné schůzi bylo otevřeno téma, které se stalo mediální kauzou příštích týdnů a jehož řešení se přeneslo i do počátku roku 2018. Jednalo se o příspěvky redaktora Janka Kroupy na téma „Neoprávněné hospodaření společnosti Agrofert na pozemcích nejasných vlastníků“, na které upozornili dva členové Rady ČRo právě na tomto veřejném zasedání s dotazem na generálního ředitele ČRo, zda byly tyto reportáže zpracovány objektivně a vyváženě. Generální ředitel svůj postoj k dané věci na místě vyjádřil a přislíbil věc prověřit.

Následně Rada ČRo obdržela 15. 12. 2017 stížnost od společnosti Agrofert na „manipulativní informace o koncernu Agrofert ve vysílání ČRo Radiožurnál“. Rada si tak, jak je to u všech stížností pravidlem, nejprve vyžádala stanovisko GŘ ČRo. Na veřejné schůzi Rady 20. 12. 2017 GŘ ČRo sdělil, že se tématem intenzivně zabývá, zadá vypracování tří odborných analýz a před první veřejnou schůzí Rady ČRo v roce 2018 předloží jak vyjádření ke stížnosti Agrofertu, tak závěry šetření. Rada oznámila, že po prostudování těchto materiálů zaujme ke kauze 31. 1. 2018 své stanovisko.

Vyjádření GŘ ČRo R. Zavorala a ředitele zpravodajství ČRo J. Pokorného ke stížnosti Agrofertu bylo poté Radě ČRo poskytnuto. Ve většině bodů rozhlas své stanovisko hájí, na dvou místech svého vyjádření včetně závěru však připouští, že způsobem zpracování uvedeného tématu mohlo dojít k nesouladu s povinnostmi ČRo vyplývajícími z Kodexu a zákonných norem, a konstatuje, že téma bude dále detailně prošetřeno mj. prostřednictvím odborných analýz.

Na veřejné schůzi Rady ČRo 31. 1. 2018 měli radní k dispozici tato vyjádření a materiály:

- 1) záznamy všech příspěvků k danému tématu (jak v audio formě, tak v podobě článků na webu ČRo);
- 2) vyjádření RRTV k dané záležitosti;
- 3) tři nezávislé analýzy zadané Českým rozhlasem;

4) stanovisko GR ČRo prezentované na této veřejné schůzi.

Na základě svého šetření Rada ČRo jednomyslně přijala k tomuto tématu následující usnesení:

Rada Českého rozhlasu v návaznosti na prezentaci tématu „Hospodaření společnosti Agrofert na pozemcích neznámých vlastníků“ v příspěvcích vysílaných na stanicích ČRo ve dnech 28. a 29. 11. 2017, dále v návaznosti na stížnosti posluchačů k tomuto tématu, následná zjištění prezentovaná např. v nezávislé odborné analýze FSV UK a ve stanovisku RRTV z 23. 1. 2018 vyzývá vedení ČRo, aby ve zpravodajských a politicko-publicistických pořadech zajistilo dodržování zásad objektivitu a vyváženosti dle platných zákonných norem a Kodexu ČRo. V tomto případě tomu tak zcela nebylo.

Poslední veřejná schůze Rady ČRo v roce 2017 se konala 20. 12. 2017 v Praze. Rada zde svým usnesením schválila na základě doporučení své Dozorčí komise Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2018 a rovněž usnesením vzala na vědomí informace o Rámcovém plánu činnosti Českého rozhlasu na rok 2018.

1.3 Usnesení Rady ČRo a přijatá opatření



Rada Českého rozhlasu je orgánem, jenž má svoje pravomoci jasně vytyčeny zákonem a jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu činnosti Českého rozhlasu.

Povinností Rady ČRo je dbát na to, aby Český rozhlas plnil úkoly veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání a naplňoval zásady, které vyplývají z Kodexu Českého rozhlasu. Hlavním nástrojem a prostředkem Rady ČRo, jehož prostřednictvím schvaluje nebo bere na vědomí důležité dokumenty, vznáší dotazy na generálního ředitele, vyzývá generálního ředitele, sděluje svoje stanoviska atp., jsou usnesení.

V roce 2017 přijala Rada ČRo celkem 142 usnesení.

Všechny podstatné kroky činí Rada ČRo pouze prostřednictvím svých usnesení přijatých na svých veřejných zasedáních.

Níže výběrem uvádíme ta, která se týkala stěžejních kroků, rozhodnutí, schvalování důležitých dokumentů, podnětů a stížností posluchačů a výzev nebo výtek směrem ke generálnímu řediteli Českého rozhlasu.

Souhrn všech přijatých usnesení je pak součástí přílohy č. 8 a č. 9 – Doprovodná usnesení v roce 2017.

Vybraná stěžejní usnesení přijatá v roce 2017 na veřejných jednáních Rady ČRo:

Usnesení 16/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o naplňování kandidátského projektu generálního ředitele ČRo po roce ve funkci.

Hlasování:

Pro: H. Dohnálková, J. Vejvoda, T. Kňourek, E. Kukuczka, P. Šafařík, I. Vodochodský, M. Stehlík

Proti: 0

Zdržel se: M. Dittrich

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 17/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o Rámcovém plánu činnosti ČRo na rok 2017.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 18/17

Rada Českého rozhlasu v souvislosti s příspěvkem Martina Dorazína na ČRo Plus z 29. listopadu 2016 v ranních hodinách (nerereflektované šíření lživých informací, tzv. fake news) vyzývá Český rozhlas k důslednému dodržování Kodexu Českého rozhlasu, a to především v článcích 6.6 a 6.8.

Hlasování:

Pro: H. Dohnálková, J. Vejvoda, T. Kňourek, E. Kukuczka, P. Šafařík, I. Vodochodský, M. Stehlík

Proti: 0

Zdržel se: M. Dittrich

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 19/17

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že v několika pořadech Českého rozhlasu z 2. pololetí 2016 nebyly uvedeny adekvátní a aktuální afiliace pozvaných respondentů, čímž došlo k porušení zásad, které deklaruje Kodex ČRo zejména na následujících místech: Preambule Kodexu, písmena d), e), f) a h), a články Kodexu 6.1, 6.6 a 6.8.

Hlasování:

Pro: H. Dohnálková, J. Vejvoda, T. Kňourek, E. Kukuczka, P. Šafařík, I. Vodochodský, M. Stehlík

Proti: 0

Zdržel se: M. Dittrich

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 28/17

Rada Českého rozhlasu schválila Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2016.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 29/17

Rada Českého rozhlasu žádá vedení Českého rozhlasu o informaci, jak Český rozhlas ve svém vysílání reflektoval datum 15. 3. 1939, a to konkrétně ve zpravodajství dne 15. 3. a v publicistice v týdnu od 13.–19. 3. 2017. Termín zpracování 10. 5. 2017.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 30/17

Rada Českého rozhlasu s odkazem na zjištění nezávislých odborných analýz, jejichž vznik iniciovala, vyzývá vedení Českého rozhlasu, aby ČRo při výběru respondentů ve zpravodajství a publicistice lépe zajišťoval vyváženost a pluralitu, jak je to stanoveno Kodexem Českého rozhlasu a zákonem o Českém rozhlasu.

Hlasování:

Pro: I. Tesař, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, P. Šafařík, E. Kukuczka, M. Dittrich

Proti: 0

Zdržel se: M. Stehlík

Usnesení 31/17

Rada Českého rozhlasu s odkazem na své usnesení 94/16 a na analytický materiál předložený vedením ČRo 23. 2. 2017 k mediálnímu obrazu návrhů zdanění finančních náhrad církevních restitucí a k souvisejícím tématům konstatuje, že analytický materiál ČRo neobsahuje odpovídající závěry. Rada ČRo vyzývá vedení ČRo, aby do 20. 4. 2017 předložilo Radě ČRo doplněnou analýzu a také své stanovisko.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 45/17

Rada Českého rozhlasu tímto usnesením reaguje na oprávněnou stížnost PhDr. Jana Lukavce ze 7. 2. 2017. PhDr. Lukavec upozornil na problém plagiátorství autora pořadu „Knihy, na které vám nezbyl čas“. Vlastní analýza Rady ČRo následně doložila, že vyjádření, které vedení ČRo dalo ke stížnosti PhDr. J. Lukavce, zjevně nevzešlo z důkladného prověření dané problematiky.
Rada ČRo doporučuje vedení Českého rozhlasu, aby byla do písemných anotací relace „Knihy, na které vám nezbyl čas“ v internetovém archivu ČRo doplněna jména autorů, jejichž texty byly v pořadu nepřiznaně využívány. Rada ČRo žádá vedení ČRo, aby zlepšením editoriačních procesů a dalšími vhodnými způsoby zabránilo prohřeškům v publikační etice.
Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 59/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti ombudsmana Českého rozhlasu za 1. pololetí 2017.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 60/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o předvolebním vysílání Českého rozhlasu pro volby do PS Parlamentu ČR v roce 2017.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 61/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o aktuálním stavu digitálního vysílání v Českém rozhlase.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 63/17

Rada Českého rozhlasu s odkazem na své usnesení 94/16 a na analytický materiál předložený vedením ČRo 23. 2. 2017 k mediálnímu obrazu návrhů zdanění finančních náhrad církevních restitucí a k souvisejícím tématům konstatuje, že analytický materiál ČRo potvrdil zjištění Rady, že daná témata nebyla zpracována vyváženě a pluralitně.

Rada ČRo vyzývá vedení Českého rozhlasu, aby si ČRo i u zmíněných témat počínal v souladu s Kodexem Českého rozhlasu a zákonem o Českém rozhlasu.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 69/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila kupní smlouvu mezi ČRo (prodávajícím) a Janem Luskem (kupujícím). Předmětem kupní smlouvy je pozemek parc. č. st. 131, jehož součástí je objekt rekreační chaty č. p. 81, vše zapsané na listu vlastnictví 486 v katastrálním území Špičák. Vlastnické právo k předmětu kupní smlouvy přechází z prodávajícího na kupujícího pravomocným rozhodnutím příslušného katastru nemovitostí o vkladu vlastnického práva k nemovitosti ve prospěch kupujícího.

Hlasování:

Pro: M. Dittrich, P. Šafařík, T. Kňourek, H. Dohnálková, J. Vejvoda

Proti: 0

Zdržel se: V. Jandák

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 75/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za první polovinu roku 2017.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 86/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti RADIOPROJEKT za období 1. 1. 2017–30. 6. 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 87/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2016.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 88/17

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své Dozorčí komise aktualizaci rozpočtu ČRo k 1. 9. 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 89/17

Rada Českého rozhlasu na základě stížnosti paní Barbory Richterové z 1. června 2017 týkající se článku na stránkách www.irozhlas.cz z 23. května 2017 s názvem „Radioaktivní mrak, arabština na úřadech i CIA útočí v Sýrii. Sestavili jsme nový žebříček falešných zpráv“ konstatuje porušení Kodexu Českého rozhlasu. Konkrétně v písmeně d) Preambule Kodexu Českého rozhlasu, kde se píše, že Český rozhlas představuje fórum pro veřejnou diskusi, v níž je možno vyjadřovat široké spektrum názorů a hledisek, a dále pak v odstavci 6.6 Kodexu Českého rozhlasu, který říká, že Český rozhlas dbá na přesnost a nestrannost spočívající především ve zjišťování a ověřování skutečnosti.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 92/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o podobě předvolebního a volebního vysílání Českého rozhlasu pro volby do PS Parlamentu ČR 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 94/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu GŘ o činnosti ČRo za 1. pol. 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 95/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí nové programové schéma stanice ČRo Vltava od 1. 10. 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 104/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o přípravách spuštění regionální stanice ČRo Zlín.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 114/17

Rada Českého rozhlasu žádá vedení Českého rozhlasu o aktuální vyhodnocení vysílání ČRo k parlamentním volbám 2017 do 27. 11. 2017.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 118/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o Pravidlech a podobě předvolebního a volebního vysílání ČRo pro prezidentskou volbu 2018.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 128/17

Rada Českého rozhlasu důrazně žádá vedení Českého rozhlasu, aby s účinností od 1. 1. 2018 u všech marketingových akcí ve finančním objemu nad 500.000 Kč předkládalo Radě ČRo (potažmo její Dozorčí komisi) projektové listy jednotlivých marketingových akcí, které budou obsahovat jasně vytyčené cíle.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 129/17

Rada Českého rozhlasu s odkazem na zjištění nezávislých odborných analýz, jejichž vznik iniciovala a které byly odevzdány v 2. pololetí roku 2017 (analýza tématu přebytku státního rozpočtu ve vysílání ČRo; rozbor

mediálního obrazu konfliktu v Sýrii; mediální obraz návštěvy dalajlamy v ČR; novela zákona o ochraně přírody a krajiny ve vysílání ČRo; analýza relací Výběr ze zahraničních médií a Svět ve 20 minutách), žádá vedení Českého rozhlasu, aby se snažilo o eliminaci následujících problémů v publicistice a zpravodajství ČRo: kladení sugestivních otázek, nepřesné odkazování na zdroje, nepřesné afiliace a omezená pluralita zdrojů.
Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 132/17

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své dozorčí komise Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2018.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 133/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o Rámcovém plánu činnosti ČRo na rok 2018.

Hlasování: 6 – 0 – 0

1.4. Stanovování odměny generálního ředitele, personální změny na prvním stupni řízení a jmenování ředitelů rozhlasových studií

Rada ČRo může dle Statutu Rady ČRo, článku I., bod 2. udělit v souladu s § 8 odst. 1 písm. j) zákona o ČRo odměnu generálnímu řediteli ČRo, a to dvakrát ročně ve výši odpovídající nejvýše trojnásobku měsíční základní mzdy na základě hodnocení výkonu jeho práce v příslušném kalendářním pololetí dle předem stanovených ukazatelů. Četnost hodnocení ukazatelů dvakrát ročně (srpen za 1. pololetí hodnoceného roku; únor za 2. pololetí hodnoceného roku).

První odměnou udělenou generálnímu řediteli v roce 2017 byla odměna za 2. pololetí roku 2016.

Kritéria pro tuto odměnu byla usnesením přijata na veřejné schůzi Rady ČRo 20. 6. 2016 v tomto znění:

Usnesení 73/16

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2 schvaluje návrh kritérií odměny generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2016 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	40 %
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	20 %
3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	20 %
4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ	10 %
5/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

Na veřejné schůzi Rady ČRo 22. 2. 2017 byla generálnímu řediteli ČRo udělena odměna v 90% výši.

Ke snížení o 10 % radní přistoupili v těchto bodech:

- v 1. bodě „Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo“ bylo sníženo o 5 %;

- v 2. bodě „Dodržování usnesení Rady ČRo“ bylo sníženo o 5 %.

Usnesení 20/17

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j) a Statutu Rady ČRo článku I, odst. 2, odměnu za 2. pololetí roku 2016 ve výši 90 %, tj. 432.000 Kč dle předem stanovených ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	35 %
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	20 %
4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ	10 %
5/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %

Hlasování:

Pro: H. Dohnáková, M. Stehlík, I. Vodochodský, Jiří Vejvoda, T. Kňourek, P. Šafařík

Proti: 0

Zdržel se: M. Dittrich, E. Kukuczka
Usnesení bylo přijato.

Kritéria pro odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2017 Rada ČRo přijala usnesením na veřejné schůzi 14. 12. 2016:

Usnesení 131/16

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2 schvaluje návrh kritérií odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2017 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

- 1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo 40 %
- 2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 20 %
- 3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 15 %
- 4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ 5 %
- 5/ Podíl ČRo na trhu (share) 22, 2 % 10 %
- 6/ Dodržování vyrovnaného hospodaření a plánovaného rozpočtu s důrazem na oblasti:
 - výběru rozhlasových poplatků
 - mzdových, personálních a provozních nákladů
 - marketingu, veřejných zakázek, právního poradenství a IT služeb 10 %

Hlasování: 8 – 0 – 0

Pro: H. Dohnálková, J. Vejvoda, T. Kňourek, E. Kukuczka, P. Šafařík, M. Badal, I. Vodochodský, Ivan Tesař

Proti: 0

Zdržel se: 0

Na veřejné schůzi Rady ČRo 28. 8. 2017 byla generálnímu řediteli udělena odměna dle stanovených kritérií za 1. pololetí roku 2017 ve 100% výši. Protinávrh radního P. Šafaříka na odměnu ve výši 95 % nebyl přijat.

Usnesení 96/17

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j) a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za 1. pololetí roku 2017 ve výši 100 %, tj. 480.000 Kč dle předem stanovených ukazatelů:

- | | |
|---|------|
| 1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo | 40 % |
| 2/ Dodržování usnesení Rady ČRo | 20 % |
| 3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů | 15 % |
| 4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ | 5 % |
| 5/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 % | 10 % |
| 6/ Dodržování vyrovnaného hospodaření a plánovaného rozpočtu s důrazem na oblasti: <ul style="list-style-type: none">- výběru rozhlasových poplatků- mzdových, personálních a provozních nákladů- marketingu, veřejných zakázek, právního poradenství a IT služeb | 10 % |

Protinávrh P. Šafaříka

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j) a Statutu Rady ČRo článku I, odst. 2, odměnu za 1. pololetí roku 2017 ve výši 95 %, tj. 456.000 Kč dle předem stanovených ukazatelů:

- | | |
|---|------|
| 1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo | 40 % |
| 2/ Dodržování usnesení Rady ČRo | 20 % |
| 3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů | 10 % |
| 4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ | 5 % |
| 5/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 % | 10 % |
| 6/ Dodržování vyrovnaného hospodaření a plánovaného rozpočtu s důrazem na oblasti: <ul style="list-style-type: none">- výběru rozhlasových poplatků- mzdových, personálních a provozních nákladů- marketingu, veřejných zakázek, právního poradenství a IT služeb | 10 % |

Hlasování:

Pro: P. Šafařík

Proti: M. Dittrich, J. Vejvoda

Zdržel se: H. Dohnáková, I. Vodochodský, V. Jandák, T. Kňourek

Usnesení nebylo přijato.

Návrh usnesení V. Jandáka:

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j) a Statutu Rady ČRo článku I, odst. 2, odměnu za 1. pololetí roku 2017 ve výši 100 %, tj. 480.000 Kč dle předem stanovených ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	40 %
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	20 %
3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	15 %
4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ	5 %
5/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
6/ Dodržování vyrovnaného hospodaření a plánovaného rozpočtu s důrazem na oblasti:	
- výběru rozhlasových poplatků	
- mzdových, personálních a provozních nákladů	
- marketingu, veřejných zakázek, právního poradenství a IT služeb	10 %

Hlasování:

Pro: H. Dohnáková, M. Dittrich, T. Kňourek, J. Vejvoda, V. Jandák, I. Vodochodský

Proti : 0

Zdržel se: P. Šafařík

Usnesení bylo přijato.

Kritéria pro odměnu generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2017 byla usnesením přijata na veřejné schůzi Rady ČRo 26. 7. 2017.

Usnesení 76/17

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I odstavce 2 schvaluje návrh kritérií odměny generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2017 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	45 %
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	20 %
3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	15 %
4/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
5/ Dodržování vyrovnaného hospodaření a plánovaného rozpočtu s důrazem na oblasti:	
- výběru rozhlasových poplatků	
- mzdových, personálních a provozních nákladů	
- marketingu, veřejných zakázek, právního poradenství a IT služeb	10 %

Hlasování: 5 – 0 – 0

O odměně za 2. pololetí jednala Rada ČRo na své veřejné schůzi 28. 2. 2018 a usnesením udělila generálnímu řediteli odměnu v 90% výši. Podrobné informace budou součástí výroční zprávy o činnosti ČRo za rok 2018.

O všech významných a podstatných změnách v personální oblasti byla Rada ČRo generálním ředitelem ČRo na veřejných schůzích informována. Rada ČRo pak v této věci přijala 8 usnesení:

Usnesení 4/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o personální změně v Českém rozhlasu: od 1. 2. 2017 bude jmenována na post ředitelky Personálního odboru Českého rozhlasu paní Mgr. Dana Mudd, Ph.D.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 15/17

Rada Českého rozhlasu na návrh generálního ředitele ČRo jmenuje Mgr. Jiřího Kánského ředitelem rozhlasových studií ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice s účinností od 1. března 2017 na dobu 5 let (do 28. 2. 2022).

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 39/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o personální změně v Českém rozhlase: k 30. 4. 2017 končí ve funkci ředitele Nových médií pan Alexandr Pícha, řízením Nových médií bude od 1. 5. 2017 pověřen pan Jiří Malina.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 52/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci generálního ředitele René Zavorala o ukončení pracovního poměru ředitele Ekonomiky a správy Ing. Romana Kohouta ke dni 30. 5. 2017 a zároveň bere na vědomí informaci o jmenování Ing. Martina Vojslavského do funkce ředitele úseku Ekonomika s účinností od 1. 6. 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 62/17

Rada Českého rozhlasu projednala informaci generálního ředitele o jmenování Bc. Petra Zettnera šéfredaktorem stanice Český rozhlas Rádio Junior s účinností od 1. 9. 2017.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 93/17

Rada ČRo projednala a bere na vědomí jmenování p. Lukáše Hurníka, Ph.D., šéfredaktorem stanic ČRo D-dur a ČRo Jazz s účinností od 1. 10. 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 111/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci generálního ředitele René Zavorala o jmenování pana Jiřího Maliny do funkce ředitele Nových médií k 1. 11. 2017.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 134/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o personálních změnách v Českém rozhlase.

Hlasování: 6 – 0 – 0

1.5 Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své Dozorčí komise usnesením ze dne 28. 8. 2017 (usnesení 87/17) Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2016. Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2016 byl sestaven jako vyrovnaný, Radou ČRo byl na veřejné schůzi dne 16. 12. 2015 schválen ve shodném objemu nákladů a výnosů ve výši 2 193,0 mil. Kč. K 1. 4. 2016 proběhla rozpočtová úprava, která byla rovněž schválena Radou ČRo. Konečný rozpočet ČRo na rok 2016 byl schválením úpravy stanoven ve shodném objemu nákladů a výnosů ve výši 2 205,6 mil. Kč.

Rozpočet na rok 2017 byl sestaven jako vyrovnaný ve výši 2 236,3 mil. Kč a schválený usnesením 134/16 dne 14. 12. 2016.

Na základě doporučení své Dozorčí komise Rada schválila svým usnesením 132/17 dne 20. 12. 2017 rozpočet Českého rozhlasu pro rok 2018 ve výši 2 253,0 mil. Kč.

1.6 Schvalování kupních a nájemních smluv

Rada Českého rozhlasu se na svých veřejných jednáních věnovala záležitostem kupních a nájemních smluv vždy na základě doporučení své Dozorčí komise. Za rok 2017 přijala v této oblasti celkem 26 usnesení.

1.7 Rozpočet a financování Rady ČRo

Rada ČRo hospodaří podle vlastního rozpočtu. Náklady za činnost Rady nese Český rozhlas, proto je i hospodaření Rady Českého rozhlasu pojato do rozpočtu Českého rozhlasu.

Obdobně jako v roce 2016 byla tvorbě rozpočtu Rady ČRo ve všech jeho položkách věnována významná péče.

Rozpočet Rady Českého rozhlasu je přílohou č. 10.

1.8 Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2017

Dozorčí komise je poradním orgánem Rady ve věcech kontroly hospodaření Českého rozhlasu. Jejím úkolem je sledovat, zda jsou účelně a hospodárně využívány finanční prostředky a majetek Českého rozhlasu.

Dozorčí komise vstoupila do roku 2017 ve složení: Ing. Jiří Volf, předseda, JUDr. Jakub Chytil, místopředseda, Mgr. Robert Cholenský, Ph.D., Ing. Tomáš Kaňka, Mgr. Marcela Šimičková-Krůsová.

Dozorčí komisi v tomto složení však skončilo dvouleté funkční období k 31. 1. 2017, z toho důvodu přistoupila Rada ČRo k volbě nové Dozorčí komise, ke které došlo na veřejné schůzi Rady ČRo 25. ledna 2017.

Na této veřejné schůzi byla na dvouleté funkční období s účinností od 1. února 2017 zvolena nová Dozorčí komise Rady ČRo, která si následně ze svého středu zvolila na prvním jednání předsedu a místopředsedu.

Od 1. února 2017 tedy pracuje Dozorčí komise Rady ČRo v tomto složení: Mgr. Ing. Filip Hejl (od 13. 2. 2017 předseda Dozorčí komise), Mgr. Robert Cholenský (od 13. 2. 2017 místopředseda Dozorčí komise), JUDr. Jakub Chytil, Ing. Marek Vích a Ing. Lubica Mocková.

V průběhu celého roku 2017 pracovala Dozorčí komise velmi efektivně. Pravidelně každý měsíc zasedala a z těchto jednání pak Radě ČRo předkládala zápisy. Kromě těchto měsíčních zpráv o dění a pracovní náplni Dozorčí komise byly Radě pravidelně předkládány také čtvrtletní zprávy o činnosti Dozorčí komise, které byly vždy usnesením vzaty na vědomí na veřejných jednáních Rady ČRo.

Dozorčí komise se detailně zabývala všemi podstatnými materiály Českého rozhlasu, které se týkají ekonomické agendy a hospodaření. Mezi ty nejvýznamnější patří například prozkoumání auditované účetní závěrky Českého rozhlasu za rok 2016 a přezkoumání podkladových materiálů a samotná příprava Výroční zprávy Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2016 včetně doporučení Radě ČRo tuto Výroční zprávu o hospodaření schválit a následně ji předložit Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky.

Z další významné agendy Dozorčí komise v průběhu roku 2017 níže vybíráme tři přínosné počiny:

1) Spolupráce na prodeji zbytné nemovitosti Českého rozhlasu v katastrálním území Špičák

O prodej zbytné nemovitosti Českého rozhlasu na Špičáku usiloval Český rozhlas několikrát, avšak neúspěšně. Poté, co Český rozhlas v návaznosti na inzerci získal potenciálního zájemce/kupce o tuto nemovitost, přistoupila Dozorčí komise k detailnímu rozboru materiálů a prověřování skutečností daného objektu k možnému prodeji. Dozorčí komise se nespokojila s předloženými základními materiály od vedení ČRo k prodeji této nemovitosti, následně si vyžádala všechny dostupné materiály včetně zadání nového revizního znaleckého posudku.

Předsedkyně Rady ČRo následně iniciovala dvě pracovní jednání pouze ve věci prodeje nemovitosti v katastrálním území Špičák, kterých se zúčastnili zástupci všech tří stran – Rady ČRo, Dozorčí komise Rady ČRo a vedení ČRo. Záměrem tohoto úsilí všech zúčastněných bylo, aby Český rozhlas prodal nemovitost, která je pro něj zbytná, a aby nadále nemusely být na její údržbu vynakládány další finanční prostředky. Ve spolupráci s vedením Českého rozhlasu po prověření všech dostupných faktů nakonec na veřejné schůzi Rady ČRo 28. 6. 2017 na základě doporučení Dozorčí komise schválila Rada ČRo kupní smlouvu k prodeji této nemovitosti.

2) Nově nastavený systém k přehlednějšímu a jasnému vyhodnocování marketingových akcí Českého rozhlasu

Na základě detailních debat a prověřování možné neefektivity v případě dvou projektů Českého rozhlasu (Kampaň pro stanici ČRo Plus – Brexit a projekt Půlstoletí s Cimrmanem), kterým se věnovala již předešlá Dozorčí komise po celý rok 2016 a kdy v tomto pokračovala i v roce 2017 Dozorčí komise nová, vzhledem k tomu, že nebylo možné doložit, do jaké míry byly tyto akce efektivní, či naopak, došlo k návrhu možného řešení do budoucna. V návaznosti na pracovní debaty na jednáních Dozorčí komise i Rady ČRo spolu s vedením ČRo doporučila Dozorčí komise Radě ČRo, aby Český rozhlas s účinností od 1. 1. 2018 předkládal Radě ČRo (potažmo její Dozorčí komisi) u všech marketingových akcí ve finančním objemu nad 500 000 Kč projektové listy jednotlivých akcí, které budou obsahovat jasně vytyčené cíle. Poté bude možné lépe posoudit, do jaké míry splnily tyto akce svá očekávání.

3) Komunikace ve věci ekonomického kritéria odměny generálnímu řediteli ČRo

Ekonomické kritérium pro odměny generálnímu řediteli ČRo bylo do návrhu kritérií Radou ČRo zahrnuto na základě námětu předchozí Dozorčí komise.

Poprvé k vyhodnocení ekonomického kritéria přistoupila Rada ČRo při udílení odměn generálnímu řediteli za 1. pololetí 2017, tedy na veřejné schůzi Rady ČRo 28. 8. 2017. Důležitým prostředkem k vyhodnocení práce a k posouzení výsledků v ekonomické oblasti pro Radu ČRo byla a je součinnost s Dozorčí komisí. Ta na základě požadavku Rady vytvořila k vyhodnocení ekonomického kritéria pro Radu přehledný a výstižný materiál k základním bodům, které toto ekonomické kritérium obsahuje. I zde tedy projevila Dozorčí komise svoji dobrou připravenost a orientaci v celém spektru svojí činnosti.

Rada Českého rozhlasu byla v roce 2017 s prací a přístupem Dozorčí komise Rady ČRo spokojena.

2. Stížnosti

(V níže uvedené kapitole nejsou do uváděných počtů zodpovězených stížností započítány případy, kdy pisatelé v dalších podnětech navazovali na svou původní stížnost).

V roce 2017 Rada Českého rozhlasu dostala jednu stížnost výslovně označenou jako stížnost na generálního ředitele ČRo. Z několika pasáží zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. – zejména z § 4 odst. 1 a § 8 odst. 1 písm. g) – vyplývá, že se Rada ČRo má zabývat také těmi stížnostmi a podněty posluchačů, které explicitně nesměřují vůči generálnímu řediteli.

Rada Českého rozhlasu v roce 2017 obdržela 55 stížností posluchačů, o rok dříve jich bylo sto. Tento počet byl oproti předchozím letům výrazně nižší.

Jejich zaměření v roce 2017 bylo velmi pestré. Nejvíce, a to deset z nich, se týkalo zrušení pořadu Kupředu do minulosti na stanici Dvojka. Právě z tohoto důvodu se zmíněné stanice týkalo nejvíce stížností (celkem 17).

Oproti roku 2016 výrazně ubylo stížností na obsah vysílání stanice Český rozhlas Plus (7), Radiožurnálu se týkalo devět stížností. Ostatní cílily na různá témata, jako jsou například rozhlasové poplatky, facebookové stránky či nedostupnost signálu. Spektrum stížností opět ukázalo, že Český rozhlas má pestrou škálu pozorných a bystrých posluchačů.

Rada ke svým odpovědím připojovala i vyjádření zástupců vedení Českého rozhlasu. Ta v některých případech nebyla adekvátní posluchačským podnětům a argumentům, o které se kritika opírala. Rada Českého rozhlasu se proto v některých svých odpovědích posluchačům kriticky vymezila vůči vyjádřením poskytnutým Českým rozhlasem.

Rada Českého rozhlasu dávala svou činností najevo, že si zpětné vazby od posluchačů velmi váží, a často ji využívala ve své práci. Několik stížností se stalo podkladem pro pozdější přijetí usnesení, které konstatovalo porušení povinností ze strany Českého rozhlasu.

Týkalo se to například podnětu posluchače Jana Lukavce ze 7. února 2017, který upozornil na problém plagiátorství autora pořadu „Knihy, na které vám nezbyl čas“. Vlastní analýza Rady Českého rozhlasu

následně doložila, že vyjádření, které vedení Českého rozhlasu ke zmíněné stížnosti poskytlo, nevzešlo z důkladného prověření dané věci. Rada Českého rozhlasu pak ve svém usnesení apelovala na vedení Českého rozhlasu, aby zlepšením editoriačních procesů a dalšími vhodnými způsoby zabránilo prohřeškům v publikační etice. Rovněž doporučila, aby v internetovém archivu byla doplněna jména autorů, jejichž texty byly v pořadí nepřiznaně využívány.

Radní se rovněž zabývali oprávněnou stížností posluchačky Barbory Richterové z 1. června 2017. Poukázala na článek na stránkách www.irozhlas.cz z 23. května 2017 s názvem „Radioaktivní mrak, arabština na úřadech i CIA útočí v Sýrii. Sestavili jsme nový žebříček falešných zpráv“. Autoři zmíněného textu porušili elementární novinářskou zásadu, kdy dali prostor k vyjádření pouze jedné ze stran sporu. Rada Českého rozhlasu proto ve svém usnesení konstatovala porušení Kodexu Českého rozhlasu, a to v písmeně d) Preambule Kodexu Českého rozhlasu, a dále pak v odstavci 6.6 Kodexu Českého rozhlasu.

3. Závěr k 1. a 2. kapitole Výroční zprávy

Rada Českého rozhlasu po celý rok 2017 vykonávala svoji funkci tak, jak jí ukládá zákon o Českém rozhlasu. Intenzivně se zabývala tím, jak Český rozhlas plní funkci veřejnoprávního média, zda si počíná v souladu se zákonem o Českém rozhlasu a Kodexem Českého rozhlasu.

Detailně se věnovala stížnostem a podnětům posluchačů a společně se svou Dozorčí komisí dohlížela na kontrolu v oblasti hospodaření Českého rozhlasu. Pokračovala v agendě zadávání nezávislých odborných analýz vysílání Českého rozhlasu a pro veřejnost uspořádala v součinnosti s Českým rozhlasem veřejné prezentace těchto analýz.

Rada Českého rozhlasu v roce 2017 odevzdala Poslanecké sněmovně v řádném termínu obě své výroční zprávy. V březnu 2017 Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2016 a v srpnu 2017 Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2016.

Výroční zpráva Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2016 byla za přítomnosti předsedkyně Rady ČRo na jednání Volebního výboru Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR 2. května 2017 důkladně projednána a následně všemi hlasy přítomných poslanců Volebního výboru schválena. K projednání Výroční zprávy Rady ČRo o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2016 Volební výbor do konce roku 2017 nepřistoupil. K 31. 12. 2017 tak Rada ČRo měla řádně odevzdané, ale dosud Poslaneckou sněmovnou k tomuto datu neschválené tři výroční zprávy.

V současné době, kdy je tvořena tato Výroční zpráva Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2017, je však možné konstatovat, že všechny tři výroční zprávy Rady ČRo (Výroční zpráva Rady ČRo o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2015; Výroční zpráva Rady ČRo o činnosti ČRo za rok 2016; Výroční zpráva Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2016), které dosud čekaly na své projednání a schválení, byly za přítomnosti předsedkyně Rady ČRo, místopředsedy Rady ČRo J. Vejvody a radního M. Dittricha po důkladném projednání na zasedání Volebního výboru PS PČR dne 15. února 2018 všemi přítomnými členy Volebního výboru schváleny a doporučeny k následnému schválení Poslaneckou sněmovnou.

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že v roce 2017 řádně splnila své zákonem stanovené povinnosti kontrolního orgánu rozhlasového média veřejné služby.

4. Český rozhlas

4.1. Struktura řízení ČRo

Po celý rok 2017 fungovala v ČRo nová organizační struktura, kterou generální ředitel Mgr. René Zavoral nastavil od 1. března 2016. V organizaci došlo spíše k dílčím změnám, které byly motivovány zjednodušením řízení a interních procesů v rámci ČRo i rozšiřováním služeb ČRo.

Organizační struktura ČRo byla v roce 2017 stabilizována a založena na třech stupních řízení. První stupeň řízení se skládal ze sedmi útvarů: Program, Zpravodajství, Regionální vysílání, Výroba, Nová média, Technika (od 1. června Technika a správa) a Ekonomika a správa (od 1. června Ekonomika). V čele těchto útvarů stáli ředitelé na 1. stupni řízení, kteří spolu s generálním ředitelem tvořili nejvyšší vedení ČRo. Jeho součástí byli i čtyři ředitelé na 2. stupni řízení přímo podřízeni generálnímu řediteli. Ti stáli v čele těchto útvarů: Kancelář generálního ředitele, Personální odbor, Komunikace a vnější vztahy a Symfonický orchestr Českého rozhlasu. Vedle výše uvedených organizačních jednotek byly generálnímu řediteli přímo podřízeny útvary Interní audit, Ombudsman a Kreativní HUB.

V průběhu roku došlo k následujícím dílčím změnám v organizační struktuře ČRo. Od 1. června se útvary Ekonomika a správa rozdělil a vznikl Ekonomický odbor a útvary správy byl přesunut pod úsek Techniky a správy. K 1. červenci bylo přesunuto Rešeršní oddělení z Kanceláře generálního ředitele do Výroby. Ke stejnému datu přešla také agenda honorářů k Ekonomickému odboru do Oddělení účetnictví. K 1. říjnu začaly fungovat v rámci organizační struktury ČRo odděleně speciální digitální stanice ČRo D-dur a ČRo Jazz s vlastním šéfredaktorem a jako samostatné bylo vyčleněno také regionální studio ČRo Zlín.

K 31. prosinci 2017 měl Český rozhlas 1560 systemizovaných míst.

Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2017 – příloha č. 1

4.1.1. Program



Velmi úspěšným projektem roku 2017 byla Ježíškova vnoučata

Úsek Programu, řízený ředitelem Programu, tvoří celoplošné stanice ČRo Dvojka a ČRo Vltava, speciální stanice ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur a ČRo Jazz (D-dur a Jazz od října řízeny jedním šéfredaktorem v přímé podřízenosti ředitele Programu) a vysílání do zahraničí – ČRo Radio Praha. Součástí Programu je dále Oddělení evidence vysílání (zajišťující evidenční servis všem stanicím ČRo) a programový projekt – dokumentární řada Dobrá vůle (od 1. 1.).

V úzké kooperaci s dalšími programovými i neprogramovými úseky, především pak s Výrobou, zajišťuje Program obsah a vysílání stanic určených pro široké spektrum posluchačů napříč věkovými, genderovými či socioekonomickými ukazateli. Nabízí obsah primárně zaměřený na informace, vzdělávání, kulturu a relaxaci v portfoliu komplementárních stanic a ve formátech vyprofilovaných dle preferencí cílových skupin na stanici pro děti (ČRo Rádio Junior), stanici pro mladé posluchače (ČRo Radio Wave), stanici pro střední generaci s přesahem směrem k dětem i seniorům (ČRo Dvojka), dále dle obsahu pro kulturně orientované posluchače (ČRo Vltava), ryze hudebně zaměřené posluchače (ČRo D-dur a ČRo Jazz) a prostřednictvím ČRo Radio Praha udržuje, resp. navazuje kontakt s posluchači v zahraničí.

Kromě pevně daných programových schémat připravuje speciální projekty, nejčastěji související s významnými výročími, zajišťuje přímý kontakt s posluchači v budově ČRo i díky výjezdům po České republice, participuje na celorozhlasových projektech atp.

Personální změny ve vedení stanic v průběhu roku 2017

Na většině stanic Programu v průběhu roku nedošlo k zásadním změnám, šéfredaktor ČRo Dvojka PhDr. Martin Groman, Ph.D., ovšem požádal o ukončení pracovního poměru v Českém rozhlasu k 31. 12. 2017. Šéfredaktorem ČRo Vltava byl Mgr. Petr Fischer, šéfredaktorkou ČRo Radio Wave Mgr. Iva Jonášová, šéfredaktorkou ČRo Radio Praha Mgr. Klára Stejskalová.

K personální změně v průběhu roku 2017 došlo pouze na stanici ČRo Rádio Junior: na základě výběrového řízení byl do čela stanice pro nejmladší posluchače k 1. 9. jmenován Petr Zettner. Po jeho tragické smrti byla 21. 11. řízením stanice pověřena dosavadní editorka Rádía Junior a zástupkyně šéfredaktora Mgr. Helena Petáková.

Ke strukturální a následně personální změně pak došlo u speciálních hudebních stanic ČRo: 1. 10. byl šéfredaktorem ČRo D-dur a ČRo Jazz jmenován Lukáš Hurník, Ph.D.

Změny programových schémat

ČRo Dvojka

Od ledna 2017 mírně upravila ČRo Dvojka své víkendové vysílání za účelem posílení tzv. titulkových pořadů (rozhlasových tvarů typu reportáž, pásmo, komponovaný pořad, dokudrama) a archivních klenotů na úkor proudového vysílání, které dominuje a svým charakterem lépe vyhovuje všedním dnům. Do sobotního dopoledne tak přibyl zábavný pořad Úsměvy z archivu, magazín Ještě to mám schovaný s reportážními návštěvami u posluchačů, v odpoledni Dvojka reprizuje úspěšná dokudramata vysílaná v týdnu, např. Historie českého zločinu, přibyly dva nové hudební pořady Šance pro šanson (čerpající z frankofonní oblasti) a Je mi ctí (mísící žánry blues, jazz, folk a rock). Sobotní večer přinesl komponovaný pořad Vypravěči, 90 minut prostoru pro setkání s osobnostmi, které mají o čem vyprávět a nač vzpomínat. V neděli dopoledne se od října 2017 vysílá nový půlhodinový pořad věnovaný etnologickým fenoménům minulosti i současnosti Folklor žije!, v řadě zábavně-poznávacích seriálů zaujal mj. seriál Ondřeje Suchého Jak jsem potkal cirkus, dále cyklus Na návštěvě u Karla Čapka natáčený v Čapkově vile, na podzim pak série věnovaná historii i současnosti divadla Kdo by se divadla bál, v odpoledni si stále více posluchačů získává tříhodinové pásmo rozhovorů, reportáží i archivních ukávek věnovaných rozhlasovým tvůrcům a pořadům 3× 60, a to v pohodě. Významným počinem s cílem podpory původní české hudební tvorby je od června vysílaná hitparáda Česká dvanáctka.

ČRo Vltava

Nejvýraznější zásah do stávající programové nabídky připravila ČRo Vltava, která přešla na nové programové schéma od 1. října 2017. Šlo o největší změnu za posledních 15 let motivovanou nejen úbytkem posluchačů stanice, ale také změnou jejich chování, resp. jejich proměnou z posluchačů v „konzumenty“ aktivně vyhledávaného obsahu v online prostředí a vyhovujícím čase. Celkově se významně navýšil podíl živě vysílaných pořadů, v nichž spatřujeme hlavní „přidanou hodnotu“ rozhlasu. Zkrácení stopáží některých hudebních pořadů přispělo ke zdynamičtění vysílání. Ubylo dlouhých, minimálně moderovaných ploch hudby (posluchači si ji nalézají na jiných online platformách), výrazně narostl podíl hudby přejímané z mezinárodní hudební výměny EBU. Významně posílil prvek kulturní a kritické publicistiky. Objevily se nové formáty zábavné (Rádio DaDa), vzdělávací (Kontexty) a popularizačně vzdělávací (Sedmé nebe). Přibyli noví pravidelní spolupracovníci (Vladimír Franz, Martin C. Putna, Pavel Klusák, Ondřej Cihlář a další).

Dlouhodobě úspěšný kulturně-publicistický ranní servis **Mozaika** byl rozšířen z 2,5 na 3,5 hodiny a má i svá víkendová vydání. Dopoledne plní především funkci relaxační, přineslo tedy odlehčenější hudební formáty v **Jazzofonu** a **Pasážích**, původní 90minutovou **Telefonotéku** nahradila hodinová **Vizitka** (koncentrovaný rozhovor s menším podílem hudby).

V odpoledni vznikl nový formát **Reflexe**, který v pěti dnech reflektuje do hloubky dění v pěti hlavních uměleckých oborech (hudba, literatura, film, vizuální umění, divadlo). Odpolední **Mozaika** byla transformována v kulturně-publicistické **ArtCafé** s novými mladými moderátory a prostorem pro kulturní publicistiku **Radia Wave**. Odpoledne Vltava také nově nabízí oblíbený formát **Povídky**. Vzdělávací funkci dokonale naplňuje odpolední řada **Kontexty**, v níž je díky cyklu pěti půlhodin všedních dní možno nahlédnout problém do patřičné hloubky.

Změn doznaly i večery. Do lepšího času (20.00 h) se posunul **Rozhlasový dokument**, v pátek se připojujeme k projektu **EBU Premium Concerts** (s tím nejlepším z hudební nabídky Evropské vysílací unie), větší prostor v podobě večerních koncertů a dalších pořadů mají jazz a world music, do pátečního večerního programu byl zařazen hodinový pořad **Rádio Dada** s prostorem pro humor, improvizaci, nadsázku.

V sobotním vydání **Reflexí** se po týdnu střídají obory historie a filozofie. **Opernímu večeru** předchází nový hodinový **Operní magazín** Borise Klepala. V neděli ČRo Vltava uvádí nový duchovní pořad **Spirituála** směřující ke křesťanským kořenům evropské civilizace, ale také k cestám za poznáním jiných kultur a náboženství. Spolu s koncertem **Duchovní hudba** tak vznikl unikátní ranní duchovní blok pořadů korunovaný přímým přenosem **Bohoslužby**.

Vltava se díky novému směřování s akcenty na kritické myšlení, na aktuální dění v kultuře a umění a na evropské trendy kulturních rádií stává plnohodnotnou artovou stanicí evropského typu.

ČRo Rádio Junior

V souvislosti s příchodem nového šéfredaktora **Rádia Junior** a jeho vítězným konceptem stanice pro nejmladší posluchače ČRo začala cílevědomá snaha o změnu primární cílové skupiny **Rádia Junior**. Místo dosavadní nezvykle široké cílové skupiny 3–12 let se chce stanice zaměřit pouze na děti ve věku 8–12 let. Proměna stanice v crossmediální projekt zasahující vedle klasického lineárního vysílání především online prostředí, v němž se starší děti sebevědomě orientují a pohybují, bude postupná a novými pořady se projeví především v roce 2018. Přesto už na podzim roku 2017 přišly první změny. Dosavadní **Zprávičky** se zkrátily na dynamičtější **Minutové zprávy** (s jednou aktualitou dne, jednou obecně platnou informací a předpovědí počasí), playlist stanice byl doplněn o české a anglické písničky odpovídající nové cílové skupině, vznikly nové prvky vysílání, např. **Vtípky** nebo kvíz **To dáš!**

ČRo D-dur

Stanice ČRo D-dur poprvé za dobu své existence přistoupila k novému programovému prvku – od 1. 10. jsou sobotní a nedělní bloky hudby připravovány a komentovány výraznou osobností oboru klasické hudby, která své průvodní slovo natáčí ve svém autentickém domácím nebo profesním prostředí pod titulem *Na návštěvě*. Takto se do konce roku natáčelo u Davida Marečka, Vojtěcha Spurného, Jaroslava Tůmy nebo u Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

Mimořádné programové projekty stanic Programu 2017

Všechny stanice Programu se aktivně zapojily do dvou tematických týdnů rezonujících celým Českým rozhlasem. Na přelomu jara a léta to byl Týden vody, v adventním čase pak Týden stáří úzce propojený s charitativním projektem *Ježíškova vnučata* s přímým dopadem do vysílání.

Řadu projektů, které zaznamenaly výraznou posluchačskou odezvu, připravily všechny stanice Programu, např. na ČRo Dvojka to byl *Den s Anthropoidem*, komponované vysílání z krypty kostela sv. Cyrila a Metoděje v Resslově ulici v kombinaci s debatou historiků, četbou z děl, která tuto událost reflektují, a pietním čtením jmen obětí, které draze zaplatily svůj podíl na této významné události v dějinách naší země. V létě Dvojka nabídla *Léto s Sherlockem*, kdy každý den uváděla jeden z příběhů Sherlocka Holmese a završila unikátním přímým přenosem nové sherlockovské hry ze Studia 2 ČRo za účasti publika. Na podzim pak v rámci připomínek výročí 25 let od událostí vedoucích k rozpadu Československa uváděla v rámci projektu *(NE)rozdělení* pořady, četby, reportáže, přenosy věnované česko-slovenským vztahům, které vyvrcholily v Československém silvestru.

Na ČRo Vltava se všech 12 měsíců neslo v duchu *Rakouského roku*, který nahlédl historii i současnost Rakouska ze všech možných úhlů pohledu a do maximální možné hloubky prakticky ve všech oblastech a formátech, jež má stanice k dispozici: od publicistiky, dokumentaristiky, k uměleckým dílům slovesným, hudebním i výtvarným. Letním projektem Vltavy bylo *Haškovské léto* v souvislosti s natočením, vydáním a vysíláním finální série *Haškových Osudů* dobrého vojáka Švejka. Fenomén Švejka byl námětem řady úvah a rozborů od předních českých literátů či literárních kritiků. Na podzim při příležitosti 100. výročí bolševické revoluce v Rusku připravila Vltava *Ruský týden* projektovaný do publicistických pořadů, včetně diskusí, i do nabídky ruských uměleckých děl literárních i hudebních, a to s nečekaně silným a příznivým ohlasem od posluchačů.

Radio Wave, jež neustále usiluje o hledání nových (distribučních) cest k posluchačům a konzumentům obsahu, natočilo mj. ve spolupráci s Kreativním HUBem pod titulem *Zhasni!* podcastovou sérii s unikátním obsahem – osobitým vhladem do sexuality současné mladé generace v otázkách intimity, vztahů a sexu. Příznivou odezvu zaznamenala podcastová série *Otevřené hlavy*, v níž Radio Wave představilo deset světově proslulých myslitelů a akademiků reflektujících nejpalčivější politické a společenské problémy dneška. Dále zaujal satirický formát *Dementi*, určený k virálnímu šíření po sociálních sítích, v němž se originálně pracuje s výroky společensky významných lidí v kombinaci se zdařilou grafickou podobou a animací.

Rádio Junior ve spolupráci s ČRo Radiožurnál připravil pro děti na léto velkou prázdninovou etapovou hru *Planeta R*, v níž oslovil nejen jedince, ale prostřednictvím provázání se skautskými organizacemi také skupiny dětí na skautských, resp. dětských letních táborech.

Další významné programové počiny jsou uvedeny níže v kapitolách jednotlivých stanic i v kapitole, která podrobně rozebírá, jak Český rozhlas plní úkoly média veřejné služby.

Ředitelkou Programu byla po celý rok 2017 Mgr. Eva Hazdrová Kopecká.

4.1.2. Zpravodajství

Zpravodajství ČRo bylo v roce 2017 tvořeno pěti základními útvary, kterými jsou redakce sdružené v útvaru Zpravodajství a publicistika, celoplošné stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus, na roveň stanice je postaven i zpravodajský web iRozhlas.cz. Útvar Provoz zpravodajství zajišťuje produkční služby a odbavení vysílání.

V roce 2017 došlo ke stabilizaci, vzájemnému propojení a sdílení obsahu všech složek Zpravodajství jako jednoho celku. Zcela novou roli přitom od dubna 2017 sehrál nový zpravodajský web iRozhlas.cz, který se stal nejkomplexnějším webem ekosystému internetových stránek Českého rozhlasu a pokračovatelem zpravodajského webu zpravy.rozhlas.cz.

Zpravodajské redakce a redakce zpravodajského webu iRozhlas.cz plní v rámci Českého rozhlasu úlohu agentury a zpravodajské příspěvky dodávají všem stanicím ČRo, které se zpravodajství ve svém programu alespoň zčásti věnují. Regionální redakce Zpravodajství potom ve velké míře připravují příspěvky pro regionální studia ČRo. Po vzniku samostatného regionálního rozhlasového studia ČRo Zlín v listopadu 2017 byla osamostatněna dosavadní zlínská pobočka redakce Zpravodajství Brno a vznikla rozšířená redakce Zpravodajství Zlín.

Produkce zpravodajských redakcí dosahovala ve špičkových obdobích počtu 21 tisíc příspěvků měsíčně, z toho téměř 13 tisíc příspěvků s originálním zvukem a 8 tisíc příspěvků živých nebo čtených. Tohoto množství příspěvků přitom dosahují redakce při nezměněném početním stavu a množství vyrobených příspěvků se v průměru blíží sedmi příspěvkům denně na každého redaktora zpravodajství.

Zpravodajský web iROZHLAS.cz ve špičkovém měsíci říjnu 2017 navštívilo 757 tisíc reálných uživatelů s téměř 4,25 milionu zhlédnutých stránek. Meziroční srovnání podle Google Analytics ukazuje, že i v nejslabších měsících roku 2017 měl iRozhlas.cz dvojnásobnou návštěvnost oproti bývalému webu zpravy.rozhlas.cz. Redakci se navíc daří přinášet vlastní, citované zprávy, které zpracovává jak pro iRozhlas.cz, tak pro vysílání. Redaktoři zpravodajského webu pravidelně, několikrát týdně vystupují v proudovém zpravodajství ČRo Radiožurnálu i ČRo Plus.

Hlavní zpravodajskou událostí roku 2017 byly parlamentní volby. ČRo Radiožurnál a ČRo Plus odvysílaly před jejich začátkem přes dvacet hodin individuálních rozhovorů a debat s lídry všech kandidujících stran. Vůbec poprvé také ČRo ověřoval výroky jednotlivých politiků a s jejich výsledkem seznamoval posluchače v Hlavních zprávách vysílaných na obou stanicích. Kromě volebních spotů potom Zpravodajství ČRo nabídlo i volební servis, který posluchačům připomněl pravidla voleb.

Na samotném volebním vysílání a sedmihodinovém povolebním speciálu se podílelo více než osmdesát redaktorů, editorů, moderátorů a techniků. Intenzivně do něj byl zapojen i zpravodajský web iRozhlas.cz s vlastní sčítací aplikací vytvořenou týmem datových novinářů Českého rozhlasu.

Speciální vysílání pak přinesly obě zpravodajské stanice i k volbám v Německu, Francii nebo Velké Británii.

Zpravodajství ČRo se v roce 2017 věnovalo i dalším důležitým tématům na domácí scéně, např. rozšíření EET do maloobchodu a velkoobchodu, ukončení intervencí ČNB, regionální problematika se soustředila především na dění kolem velkých zaměstnavatelů, kterým hrozí problémy a propouštění zaměstnanců (OKD, Poldi), dále redaktoři mapovali živelní pohromy (vichřice, sucho) a jiná neštěstí (výbuch v Poličce, žhářský útok na kostel v Třinci-Gutech), ze zahraničních témat je třeba jmenovat problematiku Severní Koreje či katalánské referendum o nezávislosti na Španělsku a ve sportu například MS v hokeji, MS v biatlonu či světový šampionát v atletice.

Zpravodajské a publicistické stanice Českého rozhlasu se dočkaly i některých ocenění v Česku i zahraničí. Sbírka Cimrman pomáhá, kterou inicioval Radiožurnál, získala od Fóra dárců druhou cenu v kategorii Sbirkový projekt roku. Dokument Radiožurnálu *Yusra plave o život* se stal nejprve Nejlepší audiovizuální reportáží roku při udílení Novinářských cen, v Norimberku pak obdržel i Zvláštní cenu Mileny Jesenské v soutěži Česko-německých novinářských cen. Na slavnostním udílení pak byl oceněn i příspěvek *Tajemný kořistní fond* vysílaný na ČRo Plus od zpravodaje v Německu Pavla Poláka.

Investigativní reportáže a jejich smysl, význam i podoba se koncem roku 2017 staly předmětem široké diskuze mezi vedením ČRo, nevelkou částí zaměstnanců a Radou ČRo o tom, zda je vždy dostatečně dodržován Kodex Českého rozhlasu a především příslušné zákony.

ČRo Radiožurnál se poprvé zapojil i do vzdělávací soutěže pro děti. Ve spolupráci s Rádiem Junior a Skautem odvysílal letní hru *Planeta R*.

Zcela speciální projekt pak připravil Radiožurnál v oblasti medicíny a vědy. Natočil a odvysílal reportáže z více než dvaceti operačních sálů v cyklu *Zázraky medicíny*. Tento projekt autenticky ukázal nejsložitější operace na českém území.

Zpravodajství ČRo se také ve velké míře zapojilo do celorozhlasového projektu *Ježíškova vnučata*.

Další priority v oblasti domácího, zahraničního, regionálního i sportovního zpravodajství jsou uvedeny dále v kapitolách jednotlivých stanic a regionálních studií Českého rozhlasu.

Ředitelem Zpravodajství byl po celý rok 2017 Jan Pokorný.

4.1.2.1. Zahraniční zpravodajové

Zahraniční zpravodajové byli po celý rok 2017 součástí Zpravodajství Českého rozhlasu. Na začátku roku 2017 došlo k obnovení postu zpravodaje ČRo v Číně a po přestávce byl znovu obsazen post v Bratislavě. V průběhu roku 2017 byli vyměněni redaktoři na postech zahraničních zpravodajů ve Velké Británii, Polsku a USA.

Zpravodajové se soustředili především na aktuální dění v místech svého působení. Prioritou přitom byly volby ve třech významných evropských zemích – prezidentské volby ve Francii, předčasné volby ve Velké Británii, parlamentní volby v Rakousku a volby do německého Bundestagu.

Stálí zahraniční zpravodajové ČRo v roce 2017:

Benelux a EU – Filip Nerad

Blízký východ – Štěpán Macháček

Francie – Jan Šmíd

Německo – Pavel Polák

Polsko – Vít Pohanka / Viktor Daněk

Rusko – Martin Dorazín

Slovensko a Rakousko – Pavlína Nečásková

USA – Lenka Kabrhelová / Jan Kaliba

Velká Británie – Jiří Hošek / Jaromír Marek

Čína – David Jakš.

4.1.3. Výroba

Výrobu v roce 2017 tvořily čtyři základní útvary: Tvorba, Slovesná tvorba, Hudební tvorba a Archivní a programové fondy. V útvaru Slovesná tvorba byla posílena tvůrčí skupina Drama a literatura jak v Praze, tak v regionálních studiích – v šesti největších má Výroba alespoň jednoho slovesného dramaturga. Výsledkem změn je zajištění rovnoměrné výroby uměleckých pořadů především pro ČRo Dvojka a ČRo Vltava, kde byl nárůst počtu premiér po publicistice nejvyšší a zároveň vzhledem ke změnám vysílacích schémat jde i o nárůst obsahový. Bylo dokončeno formování tvůrčí skupiny Publicistika, aby bylo možné pokrýt velký nárůst objednávek pro stanice Plus, Dvojka, Vltava a Radiožurnál především v oblastech vědy a náboženství. Pod Archivní a programové fondy v průběhu roku přešlo Režeršní oddělení, které bylo sloučeno s Knihovnou v jeden funkční celek. Dále byl útvar Gramoarchiv převeden z APF pod Hlavní katalog z důvodu podobných agend (zpracování hudebních záznamů pro archivní a vysílací účely).

Výroba v roce 2017 připravila pro všechny celoplošné stanice i regionální studia přes 10 tisíc premiérových pořadů. Oproti roku 2016 jde o výrazný nárůst podpořený navýšením výrobního rozpočtu.

V průběhu roku 2017 dostala nový zvukový obal ČRo Vltava a také regionální studia Vysočina, Zlín a Střední Čechy. Výroba zajistila novou zvukovou grafiku ČRo Plus včetně zprostředkování výběru „staničního hlasu“, nasazení do vysílání je naplánováno na 1. březen 2018. Pro spuštění v roce 2018 byla připravena nová grafika také pro dětskou stanici Junior.

Mezi nejdůležitější kampaně a projekty ČRo, na nichž se v roce 2017 Výroba podílela, patřily např. Vyzývatele, Týden vody, Česko hledá prezidenta, Lídři v zapomnění, Planeta R, Volby 2017, Výrok roku 2017, Léto s Sherlockem, Neviditelný herec 2017, Ježíškova vnoučata, Pochoutkový rok 2017, 33. ročník festivalu Prix Bohemia Radio a další.

Ve druhém pololetí připravila Výroba za podpory úseku Techniky zřízení Studiového dispečinku pro plánování výrobních studií (spuštěno od 1. 1. 2018). Nově Výroba koordinuje v Praze výrobu v 18 studiích a práci 29 mistrů zvuku.

Český rozhlas každoročně nominuje umělecká díla a dokumenty na soutěžní přehlídky. Také v roce 2017 uspěl na několika mezinárodních i domácích festivalech a přehlídkách.

Dvě velká ocenění získal v roce 2017 dokument *Yusra plave o život – Novinářskou cenu* (Nejlepší audiovizuální reportáž) a Česko-německou novinářskou cenu (Zvláštní cena Mileny Jesenské). Tento titul se zároveň dostal na shortlist na prestižním festivalu Prix Italia. V dramatických kategoriích Český rozhlas získal dvě ocenění na mezinárodních festivalech – UK Radio Drama (*Večírek – 3. cena*) a Prix Marulić (*Přímý přenos z Elsinoru – 2. cena*).

Vedle mezinárodních výsledků zaznamenal ČRo již tradiční úspěchy své tvorby v hlasování odborné poroty Audioknihy roku 2016, do které vydavatelé přihlásili 86 děl. Český rozhlas hlásí díla vydávaná na CD či ke stažení prostřednictvím svého vydavatelství Radioservis, a. s.

Český rozhlas a Týdeník rozhlas zároveň vyhlašují i posluchačskou anketu Neviditelný herec. Letos nominovali zástupci dramaturgů a režisérů 32 výkonů herců a hereček a posluchači zvolili vítěze, kteří byli vyhlášeni v přímém přenosu Toboganu v říjnu 2017.

Přehled ocenění pořadů ČRo

UK Radio Drama Festival

Drama – Problém (shortlist)

Short forms – Večírek (3. cena)

Prix Marulić

Drama – Byl jsem Golem (shortlist)

Short forms – Přímý přenos z Elsinoru (2. cena)

– Večírek (shortlist)

Prix Italia

Dokument – Yusra plave o život (shortlist)

Prix Europa

Dokument – Matěj (shortlist)

HearSay Audio Prize

Neanglicky mluvené práce – Blindfold Yourself (shortlist)

Novinářská cena 2016 (udělovaná v roce 2017)

Nejlepší audiovizuální reportáž – Yusra plave o život

Česko-německá novinářská cena 2017

Zvláštní cena Mileny Jesenské – Yusra plave o život

Audiokniha roku 2016

Interpret (3. místo) – Jan Vondráček: Tajemný pan Ripley

Nejlepší audiokniha – vícehlasá četba (2. místo) – Dobrý proti severáku (Lukáš Kopecký)

Nejlepší audiokniha – dramatizace (1. místo) – Tajemný pan Ripley (režie Vlado Rusko)

Audiokniha roku – absolutní vítěz (3. místo) – Emil běžec (režie Aleš Vrzák)

Neviditelný herec 2016/2017

1. místo Taťjana Medvecká – Fata Morgana (režie Dimitrij Dudík)

2. místo Simona Peková – Magdalena Dobromila (realizace Brno, režie Lukáš Kopecký)

3. místo Dana Černá – 451° Fahrenheita (režie Lukáš Hlavica)

1. místo Viktor Preiss – Fata Morgana (režie Dimitrij Dudík)

2. místo Ivan Trojan – Pravda (režie Lukáš Hlavica)

3. místo Jan Hartl – Země lidí (režie Vlado Rusko)

Nejoblíbenější slovesná realizace – Robert Harris: Otčina (režie Aleš Vrzák)

Ředitelkou Výroby byla od 1. 1. 2017 Kateřina Konopásková.

4.2. Analogové stanice celoplošné

4.2.1. Český rozhlas Radiožurnál

4.2.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017



ČRo Radiožurnál naplňoval v 2017 tyto předem vytčené cíle:

- pokračovat v úpravě programu tak, aby výsledkem byl proud aktuálního zpravodajství, publicistiky a hudby;
- dále zkvalitňovat zpravodajství a publicistiku, zejména investigativní formát a pružně reagovat na nová domácí i globální témata;
- změnit vysílací schéma dopoledne, aby mohl přinášet více živých vstupů z důležitých událostí doma, v regionech i zahraničí;
- hledat synergické vazby a možnosti spolupráce mezi ČRo Radiožurnálem, ČRo Plus a zpravodajským serverem iRozhlas.cz;
- zkvalitňovat dopravní zpravodajství Zelené vlny s důrazem na bezpečnost na silnicích.

Nejdůležitější změnou ve schématu Radiožurnálu byl přesun dopoledního rozhovoru Host Lucie Výborné na 9. hodinu. To spolu s lepší vysílací technikou (mobilní kodeky) umožnilo výrazně navýšit počet živých vstupů z důležitých zpravodajských událostí v dopoledních hodinách.

Hlavní zpravodajskou událostí pro Radiožurnál v roce 2017 byly parlamentní volby v České republice. Radiožurnál nabídl rovnoměrný prostor všem kandidujícím stranám – ve volebních spotech, rozhovorech se všemi lídry i v losovaných předvolebních debatách. Poprvé také u rozhovorů s lídry ověřoval pravdivost výroků jednotlivých politiků. Výsledek pak vysílal v publicistické části hlavních zpráv.

ČRo Radiožurnál už tradičně odvysílal i velkou debatu všech relevantních stran ukončenou přesně minutu před otevřením volebních místností.

Z domácích témat se Radiožurnál výrazně věnoval i oblastem školství a zdravotnictví. Kromě aktuálních problémů například v unikátním projektu *Zázraky medicíny*, ve kterém reportéři natáčeli nejsložitější operace prováděné v Česku přímo na operačních sálech.

Regionální redakce se zaměřily ve velké míře na sociální témata. Speciálně (včetně dokumentárního seriálu) vysílal Radiožurnál například situaci horníků po uzavření dolu Paskov. Rozsáhlé zpravodajství ale přinesl i o dalších aktuálních tématech, např. výhrůžky žákům první třídy v teplické ulici Plynárenská nebo spadlá lávka v Praze Troji.

V roce 2017 pokračoval Radiožurnál ve vysílání aktuálních investigativních reportáží, které poukazyvaly zejména na korupční chování, klientelismus, zabývaly se například sportovními dotacemi na ministerstvu školství, kupčením s českými vízy na Ukrajině, kauzou Alího Fajáda, zajišťovacími příkazy nebo hospodařením firem na pozemcích s nejasným majitelem.

Hlavním obsahem zpravodajství a publicistiky v zahraničí byly volby v Německu, Francii a Velké Británii. Ke všem přinesl Radiožurnál speciální vysílání včetně několika seriálů a medailonů. Stejně tak se jako v minulých letech věnoval problémům spojeným s uprchlickou krizí předešlých let nebo teroristickým útokům nejen v Evropě. Podrobně sledoval i situaci na Blízkém východě, první rok amerického prezidenta Donalda Trumpa, situaci v Katalánsku nebo zvyšující se riziko konfliktu v KLDŘ.

ČRo Radiožurnál také pokračoval v podpoře charitativních projektů. Kromě velkého zapojení do nového projektu Českého rozhlasu *Ježíškova vnoučata* úzce spolupracoval s Nadačním fondem Českého rozhlasu na projektu *Světluška*, ale i s dalšími charitativními organizacemi jako Centrum Paraple, Česká alzheimerská společnost a další. Za sbírku *Cimrman pomáhá*, kterou uskutečnil s NF ČRo, Centrem Paraple a Sluncem pro všechny získal druhé místo Fóra dárců v kategorii Sbírkový projekt roku. ČRo Radiožurnál také odvysílal koncert pro *Světlušku* nebo koncert pro dárce krve.

V roce 2017 ČRo Radiožurnál připomněl i mnohá výročí – kromě jiného 25 let od rozdělení federace v rámci rozsáhlého projektu *Konec Československa*. Jeho hlavní částí byly dva rozhovory s tehdejšími premiéry Václavem Klausem a Vladimírem Mečiarom.

Velký prostor ve vysílání měl v roce 2017 i sport. Radiožurnál odvysílal přímé přenosy z MS v hokeji, zápasů českých fotbalových klubů v evropských pohárech a kvalifikačních duelech fotbalové reprezentace o postup na mistrovství světa. Rozsáhlé zpravodajství pak přinesl i z MS v biatlonu, tenisových grandslamů, světového šampionátu v atletice nebo největších sportovních akcí na českém území – Laver Cup, Velká pardubická, Zlatá tretra aj.

V roce 2017 pokračovalo i prohlubování spolupráce s tvůrci českých filmů, českými divadly a dalšími kulturními institucemi – MFFKV, Czech Press Photo, Metronome festival, Zlín film festival apod.

Radiožurnál také dokončil projekt *Půlstoletí s Cimrmanem*, když v červnu z Malostranské besedy odvysílal přesně po 50 letech první hru tohoto souboru, který vznikl v Českém rozhlase. Obdobně velký prostor dostal i projekt, který připomněl 85. narozeniny a všechny filmy nejvýznamnějšího českého filmového režiséra Miloše Formana.

Radiožurnál se věnoval i dětem – vůbec poprvé odvysílal ve spolupráci s ČRo Rádio Junior a skauty letní dětskou vzdělávací hru Planeta R.

V rozhovorech na Radiožurnálu se objevilo mnoho exkluzivních zahraničních hostů – například bývalý americký prezident Bill Clinton, britský zpěvák Sting nebo izraelská herečka Alayet Zurer (představitelka Milady Horákové ve filmu Milada).

Radiožurnál se dočkal i dvou významných novinářských cen. Dokument Yusra plave o život získal v roce 2017 Novinářskou cenu v kategorii Nejlepší audiovizuální reportáž a dokonce i Zvláštní cenu Mileny Jesenské při udílení Česko-německých novinářských cen.

Šéfredaktorem ČRo Radiožurnál byl po celý rok Ondřej Suchan.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.2.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku počet denních posluchačů ČRo Radiožurnálu klesl přibližně o 29 tisíc a počet týdenních posluchačů klesl o 8 tisíc. Průměrná doba poslechu zůstala na přibližně stejné úrovni (186 minut), podíl na trhu klesl o 0,4 % na 10,0 %. Vzhledem k velikosti publika jde pouze o statisticky nevýznamné rozdíly.

V roce 2017 zaznamenal web Radiožurnálu celkem 6,63 milionu návštěv, což je o 24,8 % více než v roce 2016.

3,37 milionu spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 nárůst o 6,1 %.

4.2.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Radiožurnál byl v roce 2017 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (celkem 29 vysílačů) a DV (1 vysílač), digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.2.2. Český rozhlas Dvojka

4.2.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

Český rozhlas Dvojka byl i v roce 2017 nejvýznamnějším vysílatelem rozhlasové zábavy a literárně-dramatické tvorby mezi stanicemi ČRo. Programové rozpětí zůstalo i v tomto roce rozkročeno mezi zábavu, poznání a relaxaci. Český rozhlas Dvojka zůstal plnoformátovou celoplošnou stanicí navazující moderní formou nejen na více než devadesátiletou historii Českého rozhlasu, ale rozhlasové tvorby a práce vůbec. Celý rok se v programu stanice navíc nesl v duchu zlepšování, zpřehledňování současného schématu a jeho zkvalitňování tak, aby odpovídal nárokům kladeným na stanici veřejné služby.

V tomto roce připravil ČRo Dvojka také několik speciálních akcí, které pomohly stanici propagovat a přiblížit ji případným novým posluchačům. Šlo především o letní akci *Dvojka na cestách*, kdy mobilní studio stanice navštívilo více než desítku akcí konaných v moravských regionech České republiky, mimo jiné v Ostravě, Olomouci, Kroměříži, Zlíně, Velehradě a dalších. V červnu 2017 jsme připomněli také 75. výročí operace *Anthropoid*, a to speciálním *Dnem s Anthropoidem*. Nabídl celodenní cyklus reportáží s renomovanými historiky, které sledovaly jednotlivá místa spojená s činností výsadku *Antropoid*, ale také *Silver A* a *Silver B*. Celý den pak vyvrcholil tříhodinovým přímým přenosem z pražského kostela svatých Cyrila a Metoděje. Přenos kombinoval vzpomínkové a historické reportáže, živě vysílanou debatu s historiky a také čtení všech 246 jmen popravených spolupracovníků a rodinných příslušníků členů zahraničních výsadek. Jména těchto popravených četly významné osobnosti veřejného a uměleckého života.

Prázdninový projekt *Léto s Sherlockem* nabídl posluchačům každodenní setkání s příběhy slavného detektiva (uplynulo 130 od vytvoření této postavy). Po oba prázdninové měsíce ČRo Dvojka nabízela setkání s jeho příběhy ve večerní četbě ve 22.00 h, v sobotním *Meteoru* a v nedělní rozhlasové hře. Pro účely tohoto programového projektu Dvojka čerpala z bohatého rozhlasového archivu a vznikly také premiérové četby nejen v Praze, ale také v regionálních studiích Českého rozhlasu (Ostrava, Olomouc a Pízeň). ČRo Dvojka tak odvysílal 47 děl spojených s postavou Sherlocka Holmese. Celý projekt pak v září vyvrcholil živě vysílanou premiérou nové adaptace povídky *Bruce-Partingtonovy dokumenty* pod názvem *Sherlock Holmes ve státních službách*. Jednalo se poprvé po více než šedesáti letech o zcela ojedinělé živé vysílání rozhlasové hry. Zároveň ČRo Dvojka nabídla tento počín vůbec poprvé jako živě vysílanou rozhlasovou hru také ve videoformátu. Tento rozhlasový experiment vzbudil nejen zájem médií, ale především posluchačů, o čemž svědčí četné ohlasy, ale třeba také sledování živého přenosu v digitálním vysílání ČRo Dvojky nebo na jejím YouTube kanálu.

O úspěšnosti těchto projektů svědčí také počty unikátních zhlédnutí a přečtení výstupů na webové stránce a dalších internetových kanálech Českého rozhlasu Dvojka. *Den s Anthropoidem* zaznamenal 4 500 unikátních uživatelů, kteří o něj měli na stránce ČRo Dvojky zájem, a to také díky vůbec prvnímu využití 360° sférické fotografie se zvukem. Úspěch napříč rozhlasem zaznamenal projekt stanice *Sherlock živě*, na kterém se podílela i Nová média – AV tým (videopřenos živě vysílané rozhlasové hry, záznam měl přes 25 000 zhlédnutí). Velký úspěch měl také čistě webový projekt *Co v Bohémě nebylo* (v souvislosti se seriálem ČT *Bohéma*) – přes 124 000 unikátních zobrazení stránek a 20 000 poslechnů (celkově 150 000 unikátních zhlédnutí a 27 000 poslechnů).

Na poli hudebních pořadů letos ČRo Dvojka nabízel nejen osvědčené a prověřené evergreeny, ale posunul svůj formát také blíže současné české produkci – především díky nové hitparádě současných českých písní *Česká dvanáctka*. Moderuje ji každou neděli v 17.05 h a v repríze ve čtvrtek ve 21.00 h Martin Hrdinka. Vznikla ve spolupráci se Svazem autorů a interpretů. Každý týden soutěží devět písní a tři novinky a posluchači mohou hlasovat formou SMS. Počet hlasujících postupně nad očekávání stoupá. Součástí každého dílu je také rozhovor s autorem, zpěvákem, skladatelem či textařem jedné z novinek. Ročně tak hitparádou projde na 160 nových českých písní a ty nejúspěšnější z nich získávají nejen tituly Zlatá nebo Platinová Česká dvanáctka, ale mohou se také dostat do playlistu stanice.

Stabilní zůstala velmi úzká spolupráce s Rádiem Junior, které vysílá na Dvojce každý den mezi 19.00 a 20.00 h svůj pořad pro děti Klub Rádía Junior. Dvojka pokračovala také ve vysílání pořadů z oblasti literární a dramatické tvorby (všední den ve 22.00 h, sobota a neděle ve 13.00 h nebo neděle ve 20.00 h) či rozhlasových dokumentů, a to v neděli ve 22.00 h v programové řadě Dokument a v Dobré vůli v sobotu v 18.30 h.

Své tradiční opory jako Meteor, hry a literatura, Host do domu, Tobogan, Hajaja a mnohé další Dvojka také v roce 2017 úspěšně rozvíjela tak, aby mohly zůstat zachovány také pro publikum, které je zvyklé na modernější a současnější formy rozhlasového vysílání a obsahu. Mimo jiné ČRo Dvojka v tomto roce vyvinul a do svého vysílání zařadil nový pořad Folklor žije! – od tradic k současnosti, publicistický pořad s dokumentárními a reportážními prvky, který mapuje hluboké kořeny folkloru a stále živé tradice našich předků na území České republiky. A ukazuje je nejen jako muzejní archiválii, ale především jako stále živou součást života našich současníků, nezdědka i velmi mladé generace. Tradiční Výlety s Dvojkou se pak celoročně vysílaly v hodinovém formátu (příležitostně prodloužené na dvojnásobnou stopáž jako Výlety Speciál) ze zajímavých míst, kulturních či společenských akcí, festivalů nebo výstav po celé České republice.

Pořady tvořící pilíře programu

Dobré ráno s Dvojkou – ranní vysílání stanice po celý rok udrželo svou nastavenou úroveň a jeho stabilním moderátorem byl Jan Kovařík. Den co den nabízí dvě a půl hodiny informací z domova, regionů i ze světa, hudbu, kulturní pozvánky, ranní glosy nebo stabilní rubriky. K těm v roce 2017 přibyla nová rubrika zaměřená na stravování Správná porce Petra Havlíčka. Sváteční a nedělní Dobrá rána s Dvojkou pak nadále patří exkluzivním a pro stanici tradičním autorům, jako jsou Alfréd Strejček, Václav Větvicka, Ondřej Kepka, František Novotný a další. V tomto roce mezi moderátory nedělních Dobrých rán přibyla také Halina Pawlowská. Sobotní Dobrá rána pak od podzimu postupně přešla na model návštěvy u známé nebo zajímavé osobnosti a na konci roku již patří výlučně tomuto formátu. Posluchači se tak mohou každou sobotu na dvě hodiny přenést do prostředí, které je dané osobnosti blízké – ať už je to domov, chalupa, divadelní šatna apod.

Jak to vidí – v diskusním pořadu Zity Senkové se také v roce 2017 pravidelně objevovaly významné osobnosti veřejného života: pražský arcibiskup kardinál Dominik Duka, bezpečnostní analytik Andor Šándor, soudce Josef Baxa, novinář Erik Best, geolog Václav Cílek, politoložka Vladimíra Dvořáková, teolog Tomáš Halík, ekonom Richard Hindls, profesor Jiří Hlaváč, novinář Ivan Hoffman, profesorka Iva Holmerová, psycholog Cyril Höschl, spisovatel Pavel Kosatík, biskup Václav Malý, historici Eduard Stehlík a Jaroslav Šebek, ekonom Jan Švejnar, rektor UK Tomáš Zima a další. V tomto roce mezi ně přibyli například mediální analytik Jan Jirák, komentátor Bohumil Pečinka, stálý německý zpravodaj v Praze Hans Jörg Schmidt nebo tajemník Federace židovských obcí v České republice Tomáš Kraus. Jak to vidí již tradičně patří k nejoblíbenějším pořadům na ČRo Dvojka a například na webu k nejsledovanějším pořadům celého Českého rozhlasu. Také proto jej Český rozhlas v současnosti v repríze nabízí nejen na ČRo Dvojka ve všední dny ve 20.30 h, ale také na ČRo Plus v 10.30 h dopoledne.

Dopoledne s Dvojkou – dopolední blok ČRo Dvojky. Jeho důležitou součástí byl i v roce 2017 cyklus na pokračování Příběhy slavných. Pokračovala zavedená rubrika Dvojka na cestách. Velkou oblibu mezi posluchači má stálá rubrika Poradna (lékařská, spotřebitelská, zahrádkářská, veterinární atd.), která nabízí posluchačům možnost přispět do vysílání svými osobními příběhy či starostmi, které s nimi přízvaní odborníci rozebírají. Poradny jsou rozděleny pravidelně do jednotlivých dní – poradna psychologická/psychiatrická, právní/finanční, zdravotnická, spotřebitelská a hobby/zahrada/chovatelé. V dopoledni si také posluchačskou oblibu získala rubrika Slovo nad zlato, kde jednotlivé jazykové jevy češtiny s Janem Rosákem rozebírá jazykovědec Karel Oliva. V současné době Dopoledne s Dvojkou vysílají moderátoři Tereza Šnajdr Stýblová a Jiří Holoubek, kteří se po týdnu ve vysílání střídají.

Tradiční částí dopoledního vysílání je od loňského roku profilový rozhovor stanice Host do domu. Hosty do domu v roce 2017 mimo jiné byli: skladatel Jaroslav Uhlíř, spisovatelky Petra Soukupová, Libuše Koubská či Bianca Bellová, výtvarník David Černý, fotograf Tomki Němec, hudebník Jan Burian, herec a scenárista Zdeněk Svěrák, jazzman Laco Déczi, Dana Drábová, režisérka Andrea Sedláčková, zpěvačky Ewa Farná či Radůza, spisovatel Robert Fulghum, herci Petr Nárožný, Jiří Dvořák, Martin Myšička nebo Arnošt Goldflam, novinář Daniel Stach, lékař Vladimír Beneš a mnozí další. Každý den má svého stabilního moderátora, který je určen výlučně pro danou hodinu a daný den v týdnu. V současnosti pořad moderují Jitka Novotná, Vladimír Kroc, Stanislava Lekešová, Martina Kociánová a Jiří Holoubek.

Odpoledne s Dvojkou zůstalo v roce 2017 společníkem posluchačů ČRo Dvojky pro všednodenní odpoledne, který klade důraz na aktuální dění, ale také na kulturní pozvánky, praktické rady. Celý rok jej moderovali Iva Bendová a Václav Žmolík, kteří se po týdnu u mikrofonu střídají. Mezi oblíbené rubriky patří O původu příjmení, které moderují Jiří Holoubek a Kateřina Dvořáková a které se těší skutečně velké popularitě, Poklady Národního divadla s Marií Hradeckou a Václavem Žmolíkem nebo Dějiny kuchyně s Romanem Vaňkem a doc. Martinem Francem. Značný důraz kladlo Odpoledne s Dvojkou také na popularizaci vědy, především pak rubrikou zVědavosti, kterou pro vysílání připravovala Výroba.

Káva o čtvrté – odpolední diskusní pořad také v roce 2017 stejně jako v minulosti nabízel témata z okruhů: významná výročí, aktuální společenské dění, problematika nejstarší generace. ČRo Dvojka se tak snažil pomáhat lidem orientovat se v často nepřehledných situacích – nové předpisy, nová opatření, nové trendy ve společnosti, hrozící nebezpečí včetně podvodných praktik různých společností, lichvářských úroků apod. Dvojka přispívala ke zvyšování právního a ekonomického vědomí našeho publika – ekonomické dění, migrační krize, zahraniční politika, zdravotnictví a sociální otázky (sociální bydlení, dostupnost zdravotní péče, rušení nemocničních lůžek, zubní péče z hlediska finanční náročnosti), životní prostředí, každodenní život (domácí zvířata, volný čas dětí, nákupy na internetu, předváděcí akce, nové technologie apod.).

Noční Mikrofórum – pořad na pomezí publicistiky, vzdělávacího pořadu a zábavního formátu. Večer co večer se po 22.30 h mohou posluchači setkávat s Ondřejem Kepkou, Marií Retkovou, Zuzanou Maléřovou, Radkou Fišarovou, Janem Cimickým, Vasilem Fridrichem, Magdalenou Švecovou a dalšími moderátory a jejich hosty. Nedělní Noční Mikrofórum pak patří diskusím k dokumentům, které vysíláme krátce předtím, tedy každou neděli ve 22.00 h.

Vysílání pro děti a mládež

Vysílání pro děti a mládež bylo také po celý rok 2017 jednou z priorit i ČRo Dvojka. Stanice si i díky spolupráci s Výrobou udržovala vysokou úroveň vysílaných titulů v pravidelných řadách sobotních her pro děti a nedělních pohádek. Nedílnou součástí vysílání Českého rozhlasu Dvojka je a zůstává pohádkový Hajaja, každý den po 19.45 h.

Dokumenty

Dramaturgie dokumentárních pořadů se v roce 2017 věnovala nejen obvyklým tématům jako výročí, významné osobnosti či problematika mladých lidí ze sociálního i psychologického hlediska nebo osudy tělesně nebo duševně nemocných lidí. ČRo Dvojka se věnoval také tématům, jako jsou rizika sexu s použitím drog, roztroušená skleróza, úmrtí dítěte a vyrovnávání se s ním, příběhy romských sterilizovaných žen; bylo připomenuto výročí Charty 77 nebo 25 let od rozpadu Československa a ve vysílání byla pozornost věnována i novému zkoumání rukopisů Zelenohorského a Královédvorského. V roce 2017 ČRo Dvojka jen v nedělní řadě dokument odvysílal 30 premiérových děl, a mnoho z nich se úspěšně zúčastnilo domácích i zahraničních přehlídek dokumentární tvorby.

Osudové ženy

Populárně-naučný seriál připomíná výjimečné ženy našich zemí v dobových souvislostech a kontextu jejich života nebo tvorby. Součástí každého pořadu jsou i dobové zvukové materiály. Celý cyklus připravuje Ivana Denčevová se svým týmem.

Stopy, fakta, tajemství

Investigativní dokument Stanislava Motla pokračoval premiérovými díly i v roce 2017 v odhalování mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii nebo alespoň byly její součástí.

Historie českého zločinu

Historie českého zločinu je unikátní seriál dokudramat o nejzajímavějších případech české kriminalistiky. Každý týden je odvysílán jeden případ. Úspěch původní 40dílné série si vynutil nové díly, posunutí spodní hranice (původně vznik Československa v roce 1918) a „jen“ územní omezení.

Dobrá vůle

Cyklus dokumentů o lidech, kterým leží na srdci osudy těch druhých, mj. i osudy zdravotně postižených lidí. V roce 2017 jsme odvysílali v této řadě 22 dokumentů a jeden hodinový speciál ve vánočním schématu. V roce 2017 získaly pořady z cyklu *Dobrá vůle* 5 hlavních cen v 5 nejprestižnějších domácích soutěžích, z toho jedna cena byla mezinárodní. Dále 3 nominace na hlavní ceny. Pořady z cyklu *Dobrá vůle* reprezentovaly ČRo na 3 mezinárodních přehlídkách. Z toho dvě byly soutěžní. V ostré konkurenci 28 dokumentů z celého světa na Prix Europa skončil dokument *Matěj* z cyklu *Dobrá vůle* na 6. místě.

Jak to bylo doopravdy

Od listopadu 2016 kooperuje stanice s ČRo Plus. Kromě již v minulosti zavedené spolupráce na vysílání cyklu *Dobrá vůle* přebíral po celý rok 2017 ČRo Dvojka programovou řadu *Jak to bylo doopravdy*.

Folklor žije!

Od tradic k současnosti. Publicistický pořad s dokumentárními a reportážními prvky vysílá ČRo Dvojka od listopadu 2017. Mapuje hluboké kořeny folkloru a stále živé tradice našich předků na území České republiky. Představuje tradiční kulturu v celém spektru jejích projevů, jako jsou hudební a taneční folklor, lidové zvyky a obřadnost, výtvarné a řemeslné umění nebo lidová slovesnost. To vše je i v 21. století živoucí součástí naší národní identity, a nikoli pouze muzejní záležitostí nebo koníčkem hrstky podivínů. Opakovaně se to potvrzuje v potenciálu oslovovat další mladé generace, které se s tradiční kulturou mnohdy hluboce identifikují, začleňují ji do svých volnočasových aktivit svátečních i všedních dnů. Snahou autorů pořadu je přenést posluchače do světa tradiční kultury poutavou dokumentární formou.

Zábavní pořady

Zábavní složka tvoří ve vysílání ČRo Dvojka významnou část: legendární rodinka *Tluchořů* v krátkých i dlouhých verzích, *Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého*, *Lenoška Iva Šmoldase*, *Bazárek*, *Sklípek* a *Tobogán*, *Kdo židli má, bydlí z Divadla Ungelt*, který se v letošním roce transformoval do nového pořadu *Rozpravy Milana Heina*. Své stálé místo ve vysílání stanice má tradiční vzpomínkový pořad malíře Jiřího Anderleho *Láska za lásku*. V roce 2017 do vysílání ČRo Dvojky přibýly také dva nové formáty: *Vypravěči* – každou sobotu ve 20.00 h 90 minut monologu vybrané osobnosti, kterým se obrací přímo na posluchače, vše doplněné příjemnou hudbou; *3× 60, a to v pohodě* – tři hodiny nedělního odpoledne s rozhovory o pořadech nadcházejícího týdne, reportážemi, poklady rozhlasového archivu, hudebními setkáními apod. Nedělní dopoledne pak v čase 10.30 h nabídlo několik seriálů věnovaných fenoménu divadla nahlíženému z různých úhlů pohledu – série dokumentárních procházek Ondřeje Kepky a jeho hostů vilou slavného

spisovatele Na návštěvě u Karla Čapka, cyklus Ondřeje Suchého Jak jsem potkal cirkus nebo dvanáctidílný dramatinovaný seriál o dějinách divadla Kdo by se divadla bál.

K zábavním pořadům je nutné také započítat speciální sváteční, zvláště pak silvestrovské pořady připravené Výrobou pro vysílání ČRo Dvojka – například premiérovou trilogii Petra Vodičky *Láska je dobrej matroš* nebo zábavnou mystifikační talk show *Spolu je nám dobře* aneb *Obývačka*, kde základní premisou je, že 1. ledna 1993 nedošlo k rozpadu Československa a vše, jak jinak než vesele, pokračuje dál. V roce 2017 ČRo Dvojka také ve spolupráci s Kreativním HUBem Českého rozhlasu započal v hledání nových, modernějších formátů pro zábavní pořady tak, aby Český rozhlas nabízel také na tomto poli tvorbu odpovídající nárokům současného publika. Například se pracuje na formátu stand up comedy či zábavné vzdělávací soutěže.

Hudební tvorba

Také v roce 2017 připravovaly specializované hudební pořady renomované osobnosti hudební scény: Jiří Černý, Miroslav Černý, Michael Prostějovský, Dasha, Jan Smigmator, Miloš Skalka, Josef Melen, Jiří Kasal, Martin Hrdinka a další. V roce 2017 Dvojka vysílala hudební pořad Martina Hrdinky *Klec plná slavíků* a pořad *Kdo tě líbá... 55 let historie skupiny Olympic s Petrem Jandou*. Novinkou roku 2017 na poli hudební tvorby je hitparáda *Česká dvanáctka*, kterou moderuje Martin Hrdinka a která vznikla ve spolupráci se Svazem autorů a interpretů. Do schématu stanice přibyl také pořad Evy Hazdrové *Kopecké Šance pro šanson* nebo pořad Jana Spáleného *Je mi ctí*. Důležitou součástí hudebního vysílání ČRo Dvojka byly také přenosy či záznamy koncertů. V mimořádných a svátečních schématech stanice zaznělo 20 premiér hudebních pořadů všech žánrů od šansonu přes big bandy až po českou i světovou pop music. Pět let ve vysílání stanice v tomto roce oslavil pořad *Klub Evergreen*, který připravují zpěváci Jan Smigmator a Dasha. Výročí tohoto pořadu ČRo Dvojka oslavila dvěma koncerty – ve Zlíně a pražském Divadle ABC – na kterých spolu s autory pořadu vystoupili také zpěváci Ondřej Ruml a Antonín a Věra Gondolánovi za doprovodu Big Bandu Felixe Slováčka. Z pražského koncertu stanice vysílala přímý přenos, pořídila záznam a ve spolupráci s Výrobou a vydavatelstvím Radioservis vydala na konci roku CD.

Dramatická a literární tvorba

Český rozhlas Dvojka byl také v roce 2017 tradičním pilířem literární a dramatické tvorby Českého rozhlasu. Věnují se jí programové řady *Četba na pokračování* (pondělí až pátek 22.00 h), *Dramatinovaná povídka* (sobota 22.00 h), *Rozhlasová hra* (neděle 20.00 h), *Rozhlasová hra pro celou rodinu* (sobota 13.00 h), *Pohádka* (neděle 13.00 h) a *Čtení pro celou rodinu* (pondělí až pátek 20.00 h).

V programové řadě *Četba na pokračování* Dvojka odvysílala 20 premiérových titulů v souhrnném počtu 135 dílů. Vedle několika zahraničních bestsellerů (Hendrik Groen: *Tajný deník Hendrika Groena*, Robert Seethaler: *Celý život*, Émil Ajar: *Soukromá linka důvěry*) se stanice výrazně věnovala současné domácí tvorbě (např. Jan Němec: *Dějiny světla*, Anna Malchárková: *Vyhnalovec*, Barbora Baronová: *Slečny*, Marek Epstein: *Ocucanej konec*, Jiří Hájíček: *Dešťová hůl* atd.) – s pozitivním posluchačským ohlasem.

Programová řada *Čtení pro celou rodinu* se úspěšně etablovala a zhruba od poloviny roku přinesla 10 premiérových titulů (85 dílů). Vedle literární klasiky (Ladislav Fuks: *Pan Theodor Mundstock*, Virginia Woolfová: *Paní Dalowayová*, William Golding: *Pán much* apod.) nabídla několik současných titulů, úspěšných u mladých čtenářů (Petr Heteša: *Zajatci Minecraftu*, Daniel Štrauch: *GoGo – kluk z internetu*, Petra Braunová: *Ztraceni v čase* apod.) a jeden původní text psaný na objednávku ČRo – Barbora Haplová: *Podvodníci*.

V nedělních večerech odvysílala Dvojka celkem 55 děl, z toho 5 premiér rozhlasových her – Agatha Christie, Michal Lázňovský, Ladislav Fuks: *Spalovač mrtvol*, živě *Sherlock Holmes ve státních službách*, původní komedie Petra Vodičky: *Láska je dobrej matroš*. Nedělní večery na ČRo Dvojka patřily také jednou za měsíc výročí činnosti Divadla Járy Cimrmana – Dvojka tak odvysílala 12 her tohoto souboru.

V sobotní řadě rozhlasových her pro celou rodinu Dvojka odvysílala 54 titulů, z toho 5 premiér (všechny

z okruhu původní rozhlasové tvorby). Nedělní pohádka pak ve stejném čase nabídla 61 titulů, z toho 10 premiér původní tvorby.

Řada Dramatizovaná povídka nabídla v roce 2017 čtyři premiérové tituly a 20 premiér cyklu literárních koláží Zamilovaná dvojka. ČRo Dvojka odvysílal také dva dramatické seriály – v červenci Robert Harris: Otčina, v prosinci Charles Dickens: Skvělé vyhlídky.

Pro silvestrovské vysílání byly připraveny čtyři komediální dramatické premiéry (Tomáš Dianiška: Jarda a Julie, Martin Matejka: Kašpárek a Jánošík, Petr Vodička: Láska je dobrej matroš, Bíč-Lukeš-Hejnic: Mise Xylofermat) a mystifikační hra na talkshow Spolu je nám dobře aneb Obývačka.

Celkově ČRo Dvojka v literární a dramatické tvorbě v roce 2017 kladl oproti dřívějším letům větší důraz na tituly původní rozhlasové tvorby či alespoň adaptace současné domácí i světové literatury. Ke spokojenosti posluchačů se tak stanice také v této rovině začala odklánět od časem prověřených předloh směrem k současné produkci.

Hudební pořady

country: Country pohoda Mirka Černého

folk: Dvorana Mirka Černého

jazz: Rozhlasový Big Band Gustava Broma (RBBGB), Klub Evergreen

různé žánry: Klub osamělých srdcí seržanta Pepře, Polední hrátky, Je mi ctí

muzikál: Muzikál expres

folklor: Folklorní notování, Folklor žije!

šanson: Šance pro šanson

oldies: Starý desky 'sou hezký

etno/crossover: Hudební cestopis

pop: Klub Evergreen, Klec plná slavíků, Česká dvanáctka

Stanice ČRo Dvojka vysílala v roce 2017 11 záznamů a 8 přímých přenosů veřejných koncertů Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma, SOČR a dalších těles.

Hudební formát

Gold AC evergreen s návratem k historickým kvalitám 70. a 80. a částečně 60. let.

Šéfredaktorem ČRo Dvojka byl po celý rok 2017 PhDr. Martin Groman, Ph.D, který k 31. prosinci 2017 na svou funkci rezignoval.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.2.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku počet denních posluchačů klesl o 55 tisíc, počet týdenních klesl o 42 tisíc. Průměrná doba poslechu se meziročně zvýšila přibližně o 8 min (218). Podíl na trhu klesl o 0,6 % na 4,5 %.

V roce 2017 zaznamenal web Dvojky celkem 4,73 milionu návštěv, což je o 2,3 % méně než v roce 2016. 1,67 milionů spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 pokles o 3,1 %.

4.2.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Dvojka byl v roce 2017 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (celkem 34 vysílačů) a SV (6 vysílačů), digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.2.3. Český rozhlas Vltava

Děni na ČRo Vltava v roce 2017 určovala tvorba nového vysílacího schématu, který běží od 1. října 2017. Schéma reaguje na proměnu posluchačské obce a způsobů poslechu a také na pokles celkového zájmu o ČRo Vltava, vyvažuje hudbu a mluvené slovo v poměru 50:50. Více se věnuje aktuální publicistice a především kritice, která ve společnosti výrazně chybí. ČRo Vltava také více míří do veřejného prostoru, kde chce být iniciátorem i mediátorem veřejných debat o umění a kultuře. Stanice více využívá kvalitních zahraničních hudebních zdrojů EBU a přibližuje se novým posluchačům, přičemž i těm stálým a starším nabízí dostatečný počet oblíbených i nových pořadů. ČRo Vltava rovněž obměnil zvukovou grafiku, kterou na pomezí starého a nového vytvořil uznávaný hudební skladatel Ivan Acher.

Ústřední dramaturgickou linkou byl **Rakouský rok**, věnovaný rakouské kultuře současnosti i minulosti, který vyvrcholil kavárenským vídeňským Silvestrem. Rok také naplňovala významná výročí:

- 40 let od vzniku Charty 77 (Osudy Dany Němcové, Eseje Patočky, Hejdánka, čtení z Českého snáře Ludvíka Vaculíka);
- 500 let od zveřejnění slavných protestantských tezí křesťanského reformátora Martina Luthera;
- 150. výročí narození Petra Bezruče – celodenní vysílání z Lysé hory;
- 100. výročí narození Ingmara Bergmana – týden s Ingmarem Bergmanem;
- 150. výročí od narození největšího moderního českého kritika F. X. Šaldy.

Od poloviny června do začátku září vysílal ČRo Vltava **Haškovské léto**. Čtení kompletních **Osudů dobrého vojáka Švejka za světové války** Jaroslava Haška v podání Oldřicha Kaisera přitáhlo velkou pozornost posluchačů. Čtení doplňovaly komponované večery a série původních esejů českých autorů. Byl tak dokončen komplet Švejka s Oldřichem Kaiserem, který byl vydán také na CD.

K zahájení nového vysílacího schématu byl připraven v budově ČRo na Vinohradské minifestival, v médiích běžela kampaň **Art is not dead**, která se snažila upozornit na stereotypy vnímání umění ve společnosti, jež brání nejen v cestě ke kultuře, ale i k vysílání kulturního rozhlasu.

Rakouský rok

Stanice v rámci Rakouského roku prezentovala co nejširší spektrum rakouské kultury s důrazem na současnost a česko-rakouské souvislosti. Rakouská kultura byla ve vltavském vysílání přítomna ve stovkách obsahově a žánrově různých pořadů.

ČRo Vltava vysílal několik obsáhlých cyklů o rakouské architektuře, hudbě, literatuře, divadle a tanci, filmu, o Češích ve Vídni apod. Tři cykly byly vysílány během celého Rakouského roku ve Víkendové příloze: patnáctidílný *Rakouské korunní země* Martina C. Putny; šestidílný *Proč by Rakušané nikdy nemohli být Němci* Radky Denemarkové a desetidílný *Grázi, Pramáti a Čechy u moře* Dany Pfeiferové. Součástí Rakouského roku byl také seriál *Objev koženého kufříku s dopisy o vzájemné korespondenci básníka J. S. Machara, žijícího tehdy ve Vídni, a univerzitního profesora a politika T. G. Masaryka v letech 1893–1895.*

Také vánoční program (štedrovečerní premiéra moderní klasiky od Huga von Hofmannsthal *Jederman*) a silvestrovský celodenní program na téma kavárny odkazovaly k rakouské inspiraci.

Jednou z velkých událostí Rakouského roku bylo uvedení třicetidílné četby románu *Muž bez vlastnosti* Roberta Musila. Z dalších výrazných premiér z klasické i současné literatury: *Očarování* Hermanna Brocha, *Zpronevěřené nebe* Franze Werfela, *Venuše v kožichu* Sacher-Masocha, *Čelem vzad* Roberta Menasseho (v souvislosti s jeho pražskou návštěvou na festivalu spisovatelů). Uvedena byla tvorba experimentátorů Ernsta Jandla a Friederike Mayröckerové, provokatérů Elfriede Jelinekové a Wenera Schwaba, dále např. Georga Taboriho, Felixe Mitterera, Petera Turrinuho i klasických autorů Franze Grillpartzera, Johanna Nepomuka Nestroye, Ödöna von Horvátha, Arthura Schnitzlera.

Literární dokumenty představily Josefa Hasslingera, Alexandra Rodu, Josepha Rotha i vídeňský román Karla Klostermanna, skupinu Wiener Gruppe nebo rozpad Rakouska Uherska očima spisovatelů. ČRo Vltava připravil i české verze dokumentů ORF: Franziska Dorau: *Prázdniny na doživotí* (Evropští pacienti s demencí v Thajsku).

Důležitá byla i spolupráce s Pražským divadelním festivalem německého jazyka, do jehož programu byly zařazeny poslechy tří premiérových inscenací – Ingeborg Bachmannová: *Dobry Bůh z Mannhattanu*; Thomas Bernhard: *Prezident*; Peter Handke: *Proč kuchyň?* V rámci Rakouského roku byla navázána také koprodukční spolupráce s rakouskou ORF (Katharina Schmitt: *Molyneuxova otázka*), která v nadcházejícím roce vyústí v divadelní projekt v Berlíně (všude pod hlavičkou koprodukce s ČRo Vltava). Pro Rakouské kulturní fórum v Praze Vltava připravila dvě veřejné prezentace programů z Rakouského roku (obě původní rozhlasové hry v předpremiéře – v olomouckém studiu vytvořena hra Radka Malého a v Praze hra Kathariny Schmitt).

Další důležité prvky programu

Aktuálnímu zpravodajství a kulturní publicistice se nadále věnoval pořad *Mozaika*, od října v rozšířeném ranním čase od 6.00 do 9.30 h. Posílena byla role dvojice moderátorů, rozšířen okruh spolupracujících kulturních publicistů, došlo k zařazení nových rubrik – *BáSnění* (osobnosti vybírají a komentují poezii), *Album dne* (kritické hodnocení nových nahrávek) a *Esej dne* v novém vysílacím čase a s důrazem na nové, aktuální texty. Hudební dramaturgie dbala na široké spektrum všech žánrů od klasiky přes jazz po šanson s důrazem na uvádění novinek a vazbu hudby na probíraná témata.

Mezi další významné prvky programu v roce 2017 patřily:

- komponovaný programový den *Kameny* na „svátek jara“ 1. května;
- *Ruský týden* spojený se stým výročím Velké říjnové socialistické revoluce;
- *Vánoce jako malované* – velkorysá participace na celorozhlasových projektech *Ježíškova vnučata* (a *Týden stáří*);
- *Týden vody* (mimo jiné tříhodinová kompozice Tomáše Dimtera *Ahoj! Aneb na počátku byla voda*).

Vznikly nové formáty – Reflexe (komponovaný formát 45 min) a Pasáže (kombinace různorodých žánrů spojených jiným než žánrovým tématem). V nových hudebně-publicistických pořadech Reflexe: Hudba! a Reflexe: Opera! byla zpracována témata s přesahem do zahraničí.

Jako velmi perspektivní se ukazuje po první Bilanci pořádané Ústavem české literatury AV ČR na konci roku, ve které českou literaturu hodnotili slovenští literární vědci a kritici Radoslava Passia a Ivana Taranenková, spolupráce pro vltavský ČeskoSlovenský rok 2018.

Doménou stanice i nadále zůstávala tvorba dramatická, literární i dokumentární. Dramatické rozhlasové formáty mají ve schématu tři pravidelné vysílací časy za týden, četba několikrát denně v různých částech dne od rána do pozdního večera, dokumenty se vysílají nejen ve středečním pravidelném čase, ale často např. také v rámci sobotní Víkendové přílohy.

Byl zaveden nový zábavní formát Radio DaDa, v němž se v rámci různorodé rozhlasové improvizace představovali Igor Malijevský, Václav Kahuda, Petr Marek, BioMasha a Ondřej Cihlář.

Významný prostor věnovala ČRo Vltava etické a duchovní problematice. Např. nedělní bohoslužby patří dle ukazatelů poslechu přes internet (tzv. streammetru) k nejvyhledávanějším pořadům stanice vůbec.

Hudební prvovýroba

Dramaturgie ČRo Vltava dále pokračovala v pečlivé koordinaci hudební prvovýroby klasické hudby v Praze i v regionálních studiích. Díky tomu byla vyloučena duplicita titulů v Praze a v regionech a výrazně se rozšířil dramaturgický záběr stanice.

ČRo Vltava přinesl již tradičně přenosy ze všech významných festivalů ČR: Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Ostravské dny, Dvořákova Praha, Festival Rudolfa Firkušného. Velká péče je nově věnována dramaturgii studiového natáčení, kam redaktoři vnášejí vlastní podněty. V plánu je každý rok natočení jednoho velkého soudobého díla – v roce 2017 to byla opera Miroslava Srnky Make No Noise (bude odvysílána v I. čtvrtletí 2018). Snímky pořízené v koncertních sálech a na operních scénách doplňuje studiová výroba (symfonická i komorní hudba).

Velmi důležitou součástí vysílání stanice Vltava jsou snímky z mezinárodní hudební výměny Eurorádia, do níž také naopak přispívá svými nahrávkami i Český rozhlas. Hojně zastoupeny jsou dále jazz (koncerty v klubu Jazz Dock, festivaly Jazz Goes To Town, Jazz Fest Brno a další), moderní populární hudba a hudební alternativa a alternativní zvukové projekty (Ars Acustica). Díky posílení spolupráce s Mezinárodním oddělením a v souvislosti se změnou programového schématu Vltava vysílala koncerty z Prémiové řady Euroradia každý pátek, a to v přímém přenosu (pokud je k dispozici). Záznamy špičkových komorních i symfonických koncertů a recitálů z evropských síní a festivalů přinášela Vltava v pondělí v rámci Odpoledních koncertů, dále v rámci řady Musica Antiqua a v sobotním Koncertu týdne.

Speciální projekty v rámci hudební výměny EBU:

- Den se starou hudbou 21. 3. – přímé přenosy, debaty a pořady;
- Velikonoční den Euroradia 9. 4. – podílel se také ČRo;
- 50. výročí hudební výměny EBU – publicistický pořad, přímý přenos slavnostního koncertu z Londýna 27. 11.;
- Vánoční den Euroradia – přímé přenosy a záznamy včetně nabídky ČRo.

Nově byla definována náplň stávajících pořadů, a to jak čistě hudebních (Polední koncert, Odpolední koncert, Koncert týdne, Concertino), tak publicistických (Musica Antiqua, Akademie). Prioritou je vždy kvalita hudebního snímku.

Šéfredaktorem ČRo Vltava je od 1. 12. 2016 Mgr. Petr Fischer.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.2.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání s rokem 2016 zůstal počet denních i týdenních posluchačů zhruba na stejné úrovni. Doba poslechu meziročně klesla o 21 min (118 min) a podíl na trhu zůstal na 0,4 %.

V roce 2017 zaznamenal web Vltavy celkem 1,77 milionu návštěv, což je o 36,5 % více než v roce 2016.

525 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 nárůst o 2,7 %.

4.2.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Stanice ČRo Vltava v roce 2017 analogově vysílala v síti vysílačů v pásmu VKV (celkem 26 vysílačů) a digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S2) a systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6b

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6a

4.2.4. Poslechovost a okruh posluchačů – celoplošné stanice ČRo – souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Podle údajů výzkumu Radio Projekt klesl ve srovnání se stejným obdobím (2.–3. čtvrtletí) loňského roku denní poslech celoplošných stanic ČRo jako celku o 77 tis. posluchačů, takže velikost denního publika byla zhruba 1 milion 110 tis. posluchačů. Týdenní poslech se snížil o 36 tis. na 1 milion 884 tis. posluchačů. Průměrná doba poslechu se prakticky nezměnila a ukazatel podílu na trhu klesl o 1,1 % na 14,8 %.

V demografické struktuře publika celoplošných stanic poklesl počet žen (–82 tis.). Ve věkových kategoriích sledujeme výraznější snížení počtu posluchačů v kategorii do 39 let (–49 tis.). Z hlediska vzdělání došlo v publiku celoplošných stanic k meziročnímu nárůstu kategorie vysokoškolského vzdělání (+25 tis.), kdežto kategorie základního a středního vzdělání zaznamenaly pokles. Ve struktuře publika podle osídlení

nedošlo meziročně k výraznější změně některé kategorie, pokles byl rozložen bez nápadnějších rozdílů. V kategoriích socio-profesní klasifikace zaznamenala menší nárůst nejvyšší kategorie „A“ (+15 tis.), v ostatních kategoriích se projevil pokles.

V roce 2017 zaznamenaly weby celoplošných stanic Českého rozhlasu celkem 8,96 milionu návštěv, což je o 18 % více než v roce 2016.

5,56 milionu spuštění vysílání všech tří celoplošných stanic ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 nárůst o 3 %.

4.3. Rozhlasová regionální studia

Český rozhlas provozuje 14 regionálních studií. Jejich působnost vychází z územněsprávního uspořádání České republiky, kdy v každém kraji vysílá jedno regionální studio sídlící v krajském městě. Celkově tvoří regionální studia síť, která je zaměřena na příslušnou cílovou skupinu posluchačů daného kraje.

Regionální rozhlasová studia Českého rozhlasu jsou součástí centra Regionálního vysílání, ředitelem tohoto centra byl po celý rok 2017 Bc. Jan Menger.

Mezi hlavní činnosti centra Regionálního vysílání patří zejména:

- supervize nad koncepcí programů jednotlivých regionálních studií ČRo
- koordinace programových schémat jednotlivých regionálních studií a společného vysílání sítě regionálních studií ČRo
- stanovování programových priorit regionálních studií ČRo na daný rok
- kontrola naplňování strategických cílů ČRo v oblasti programu a vysílání regionálních studií
- koordinace zařazování celorozhlasových programových a marketingově-komunikačních projektů do programu sítě regionálních studií ČRo
- koordinace činnosti jednotlivých regionálních studií mezi sebou, dále regionálních studií s celoplošnými stanicemi, centry Program a Zpravodajství a dalšími útvary ČRo
- supervize nad dodržováním standardního personálního modelu pro všechna regionální studia ČRo
- sledování aktuálních výsledků výzkumů a aplikace jejich závěrů do praxe

Hlavními úkoly centra Regionálního vysílání pro rok 2017 byly například příprava a následné spuštění samostatného vysílání Českého rozhlasu Zlín (start vysílání 1. 11. 2017), zahájení prací na rozšířeném samostatném vysílání ČRo Plzeň pro Karlovarský kraj pod značkou Český rozhlas Karlovy Vary či posílení a navýšení rozpočtu slovesné a hudební výroby pro regionální stanice, čímž došlo k nastartování výroby v Hradci Králové a Pardubicích a zároveň ke vzniku nových kulturně-literárních magazínů v ČRo Liberec a ČRo Ostrava. V rámci naplňování strategie sjednocování názvosloví jednotlivých regionálních studií byl k 1. 6. 2017 změněn, resp. zjednodušen název stanice Český rozhlas Region Vysočina na Český rozhlas Vysočina. Uskutečnil se i posluchačsky velmi úspěšný projekt Pochoutkový rok mající za cíl vyzdvihnout kulinařské bohatství České republiky (podpora české, moravské a slezské kuchyně – tradiční rodinné recepty).

Program regionálních studií Českého rozhlasu byl v roce 2017 postaven na těchto pilířích:

- informace – zpravodajský servis 24 hodin denně – regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport
- servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví, životní styl, hobby (orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení – užitečnost)

- podpora kulturní identity regionu – příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, přímé přenosy z terénu, koncerty regionálních kapel a interpretů, populárně-naučné pořady, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika
- zábava – talk show, písničky na přání, speciální zábavné pořady
- interaktivita – kontakt s posluchačem

Mezi hlavní programové počiny roku 2017 patřil vznik nového hudebního pořadu *Folkparáda* (neděle 20.04–21.00 h) podporujícího české autory a interprety zejména v žánru folk & country. Drobnými inovacemi prošla vysílací schémata regionálních studií ČRo Hradec Králové, ČRo Plzeň a ČRo Vysočina. Napříč regiony byl připravován nový kriminální seriál mapující nejzávažnější případy v jednotlivých krajích České republiky. U příležitosti 10. výročí vzniku společně vysílaného kontaktního pořadu *Noční linka* bylo zařazeno speciální vydání vzniku tohoto pořadu. Během letních prázdnin byl v regionálních studiích ČRo odvysílán speciál pořadu *Česko – země neznámá*, v rámci kterého se každý pátek (13.04–14.00 h) vysílalo z vybrané společensko-kulturní akce (např. České pohádkové léto na zámku Loučeň, Valdštejnské slavnosti v Chebu, Rožnovské slavnosti ve Valašském muzeu v Rožnově p. R. apod.) – rozhovory s místními osobnostmi, zajímavosti z daného místa, pozvánky na další regionální akce.

Významnou součástí činnosti regionálních studií byla také příprava a realizace předvolebního, resp. volebního vysílání regionálních studií ČRo v rámci voleb do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR (vysílání vizitek všech kandidujících subjektů) a do praxe uvedení inovovaných editorských zásad v oblasti přehledu tisku, resp. výběru z domácích médií.

Velký důraz byl i nadále kladen na podporu multimediality – užší propojení webu s vysíláním – a na komunikaci na sociálních sítích, což se opětovně úspěšně projevilo ve zvýšené návštěvnosti webových stránek a sociálních profilů většiny regionálních studií ČRo. V druhé polovině roku 2017 přešla vybraná regionální studia ČRo na nový web – ze systému RSCR na Drupal – týká se ČRo Brno, ČRo Hradec Králové, ČRo Liberec, ČRo Olomouc, ČRo Pardubice a ČRo Zlín.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2017 participovala na celorozhlasových tematických týdnech a na společném projektu ČRo *Ježíškova vnučata*. Připomněla významná výročí, např. JAMU *70, Moravské zemské muzeum *200, letiště Praha Ruzyně *80, Zahájení stavby Karlova mostu *660, Trolejbusová doprava v Pardubicích *75, 20 let od ničivých povodní v roce 1997, 25 let od rozpadu Československa, 75. výročí atentátu na Heydricha – vyhlazení obcí Lidice a Ležáky apod. Nechyběla sociální témata (například stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti atp.), informace o dopravní obslužnosti v jednotlivých regionech (výstavba a modernizace dálnic, opravy silnic, výstavba obchvatů měst, modernizace železničních tratí) či problémech ve zdravotnictví (nedostatek lékařů a kvalifikovaného zdravotnického personálu, financování nemocnic atp.).

V roce 2017 pokračovala regionální studia ČRo ve spolupráci s Českou unií sportu (podpora amatérského sportu v regionech), podpořila celostátní happening základních uměleckých škol ve veřejném prostoru pod názvem *ZUŠ OPEN* (30. 5. 2017) a zářijovou sbírku pro nevidomé *Světluška v regionech*, mj. i vysíláním přímého přenosu Koncertu pro Světlušku (21. 10. 2017). Studia se podílela na předvánoční celorepublikové akci *Česko zpívá koledy* (13. 12. 2017 – spolupráce s vydavatelstvím Vltava Labe Media – dle sdělení pořadatelů bylo zapojeno přes 700 míst). Důstojným počinem byl také síťový projekt regionálních studií ČRo *Pochoutkový rok* (celoroční kulinářská soutěž), v rámci kterého pochoutkový tým během jara navštívil devět měst napříč celou Českou republikou.



Velkou oblibu si v regionech získal projekt Pochoutkový rok

V oblasti techniky a správy byl ve všech regionálních studiích ČRo dokončen update vysílacího systému z verze Dalet 5.1e na Dalet Plus, bylo vybudováno záložní vysílací pracoviště v ČRo Zlín včetně modernizace dalších technických komponentů, započala rekonstrukce ČRo Brno a v závěru roku byl dokončen nákup pozemku pod budovou ČRo v Karlových Varech. V rámci zlepšování pokrytí regionálních stanic ČRo byly do vysílací sítě zařazeny čtyři nové vysílače: Vysoké Mýto (88,9 MHz; výkon 0,2 kW), Žamberk (103,3 MHz; výkon 0,1 kW) a Jevíčko (93,7 MHz; výkon 0,1 kW) pro ČRo Pardubice a Bystřice nad Pernštejnem (96,5 MHz; výkon 0,1 kW) pro ČRo Vysočina.

V personální oblasti regionálních studií došlo v roce 2017 ke třem změnám:

- Rada Českého rozhlasu na návrh generálního ředitele ČRo Mgr. Reného Zavorala jmenovala Mgr. Jiřího Kánského ředitelem rozhlasových studií ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice s účinností od 1. března 2017 do 28. února 2022.
- V souvislosti se spuštěním rozhlasového studia ČRo Zlín se k 1. 9. 2017 stala novou vedoucí programu tohoto studia MgA. Markéta Janíková.
- Vedoucí programu ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary Mgr. Pavel Maršát se rozhodl skončit v této funkci k 31. 12. 2017. Na tuto pozici bylo v listopadu 2017 vyhlášeno výběrové řízení, novým vedoucím programu ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary se k 1. 1. 2018 stal Petr Handl.

Přehled ředitelů regionálních studií Českého rozhlasu v roce 2017:

Ing. Zdeněk Duspiva – ČRo České Budějovice a ČRo Region Vysočina / ČRo Vysočina – po celý rok 2017

Mgr. Jiří Kánský – ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice – od 1. 3. 2017

Mgr. Ing. Milan Knotek – ČRo Sever a ČRo Liberec – po celý rok 2017

PhDr. Zdeněk Levý – ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary – po celý rok 2017

Ing. Bc. Jan Menger – ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice – pověřen řízením obou studií od 1. 1. 2017 do 28. 2. 2017

Mgr. Jaromír Ostrý – ČRo Brno a ČRo Zlín – po celý rok 2017

Mgr. Tomáš Pancíř – ČRo Regina DAB Praha a ČRo Region, Středočeský kraj – po celý rok 2017

MUDr. Mgr. Josef Podstata – ČRo Olomouc a ČRo Ostrava – po celý rok 2017

4.3.1. Český rozhlas Brno

4.3.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

Český rozhlas Brno – tradiční a respektovaný mediální subjekt a také významná kulturní instituce v oblasti jižní, východní a střední Moravy. Silné postavení se promítá také do hodnotné prezentace ve vysílání celoplošných stanic ČRo.

Český rozhlas Brno spoluvytváří kulturní bohatství obou regionů (Jihomoravský a Zlínský kraj), podporuje zachování lidových tradic, dokáže však reagovat i na současné dění a být tak obyvatelům těchto oblastí užitečným rádčem a vzdělaným společníkem.

V roce 2017 došlo ke dvěma významným událostem v ČRo Brno. V září byla zahájena rekonstrukce výrobního areálu 7 a 8. V polovině roku 2018 by tak v Brně měl vzniknout moderně vybavený archiv a zejména studia 7 a 8, která budou zajišťovat výrobu slovesných a hudebním pořadů v té nejvyšší digitální kvalitě. Dále od 1. 11. 2017 byla na rozhlasový trh zavedena značka Český rozhlas Zlín, nové studio v kooperaci s ČRo Brno začalo vysílat svůj program pro Zlínský kraj.

Programové pilíře:

Dobré ráno, Moravo (5.00–9.00 h)

Ranní blok, ve kterém bylo výrazně posíleno regionální zpravodajství, reflektuje důležité události vázající se k danému dni.

Apetýt (10.00–12.00 h)

V pořádaných průzkumech spokojenosti posluchačů je tento pořad nejzmiňovanějším. Je oceňována pestrá náplň, zajímavé informace, užitečnost i možnost pro posluchače stát se součástí vysílání.

Srdcovky Zdeňka Junáka (9.05–10.00 h)

Kontaktní pořad populárního brněnského herce

Morava krásná zem (12.00–13.00 h, 18.00–19.00 h)

Hudební pořad – postaven zejména na službě hudebních blahopřání a na informacích o dění v moravských obcích.

Rendez-vous (13.00–16.00 h)

Odpolední blok zaměřený zejména na aktuální dění v Jihomoravském a Zlínském kraji s pravidelnými rubrikami

VVV aneb Vesele a vážně o víkendu (13.00–16.00 h)

Nový živě vysílaný pořad ČRo Brno – informace a zábava

Den na Moravě (17.00–18.00 h)

Nový zpravodajsko-publicistický pořad s přehledem nejdůležitějších událostí v regionu, obsahuje i publicistickou relaci Co vy na to?

Další pořady: Na moravskou notu – hudební pořad – folklor – denně, Na živou notečku – koncertní speciál, kde se představují mladé cimbálové muziky i prostřednictvím YouTube záznamů pořadu – 1× měsíčně, Zelný rynek – kulturní obcí respektovaný literárně-publicistický magazín – týdeník, Račte vstoupit – komponovaný nedělní dopolední blok.

Programové priority roku 2017:

Volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR

Říjen – rovnocenné podmínky a časově shodný prostor ve vysílání měly všechny kandidující subjekty.

Voda a počasí

Červen – Týden vody – velké sucho, zejména v zemědělských oblastech jižní Moravy

Stárnutí populace

Listopad – Týden 50+ – problémy seniorů, upozornění na sociální nerovnosti

JAMU 70

Celoročně – seriál v Zelném rynku, v publicistice Co vy na to?

Moravské zemské muzeum

Celoročně – Co vy na to?, Interview – připomenutí 200. výročí vzniku významné moravské instituce

Josef Kainar 100

Červenec – připomenutí uznávané postavy české literatury a hudby

25 let rozpadu federace

Září – prosinec – mapování událostí spojených s rozpadem federace

Aktuality

Mezinárodní filmový festival ve Zlíně a Mezinárodní folklorní festival ve Strážnici a letní festival Filharmonie

Brno Letní hudební festival Špilberk 2017

Online

Prosinec – nové webové stránky, počty fanoušků Českého rozhlasu Brno na sociálních sítích stále rostou.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.1.2. Okruh posluchačů a poslechosť

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a

Poslechosť podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechosť ČRo na internetu – příloha č. 5c

V poslechosť Českého rozhlasu Brno, která měla v posledních letech sestupnou tendenci, došlo ke stabilizaci a mírnému navýšení. Toto regionální studio má dlouhodobě početně největší publikum z regionálních studií ČRo. Podle výsledků Radio Projektu za 2.–3. čtvrtletí 2017 se v meziročním rozdílu (ve srovnání se stejným obdobím roku 2016) zvýšil počet denních posluchačů o 8 tis. a týdenních posluchačů o 12 tis. Průměrná doba poslechu byla stabilní, vzrostla o 3,5 min. Podíl na trhu meziročně stoupl o 0,2 procentního bodu.

V roce 2017 zaznamenal web Českého rozhlasu Brno celkem 840 tis. návštěv, což je o 15,3 % více než v roce 2016.

290 tis. spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 růst o 15,4 %.

4.3.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Brno byl v roce 2017 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 8 vysílačů pro Jihomoravský a Zlínský kraj), od 1. 6. 2017 též v systému T-DAB+ a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

K 1. 11. 2017 došlo k rozdělení VKV vysílací sítě na dva nezávislé okruhy (ČRo Brno a ČRo Zlín, vždy po 4 vysílačích).

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.2. Český rozhlas České Budějovice

4.3.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

Vysílání Českého rozhlasu České Budějovice navázalo na předchozí roky a pokračovalo v kultivování proudového vysílání a přímých přenosů. Pilířem programu zůstaly živé přenosy, kontakty s posluchači v éteru i v terénu. Poměr slova k hudbě činil 35:65. Hudební formát byl založen na české popové produkci převážně 70. a 80. let, v menší míře také na české hudbě 60. a 90. let, nechyběla ani současná tvorba. Hudební složku vysílání doplňují vlastní nahrávky koncertů ze studiového sálu. Do vysílání jsou také zařazovány jak celé koncerty, tak v pravidelných rubrikách jednotlivé písně (rubrika *Koncertní ozvěny*). Doplněním formátu je zahraniční pop, rock, country od 70. let do roku 2000. Hudba z regionální produkce činí 8 %. Stěžejní pořady byly *Dobré ráno*, *Dobré dopoledne*, *Písničky pro radost*, *Dobré odpoledne* s profilovým rozhovorem a večerní hudební magazíny. Pořady *Návod na zdraví* a *Návod na půlmaraton* stanice prezentovala na soutěži *Prix Bohemia Radio 2017*.

V roce 2017 pokračovalo vysílání *Rozhlasový sloupek* (každý všední den ráno) – jedná se o krátká zamyšlení vybraných jihočeských osobností (od místního farmáře přes šéfa Jihočeské filharmonie až po spisovatele). Sloupky mají velmi dobré ohlasy a návštěvnost na webových stránkách.

Také v roce 2017 pokračoval publicistický cyklus *Jihočeši* (každou sobotu v podvečer) – pořad mapuje příběhy osobností se vztahem k Jihočeskému kraji.

Důležitou profilovou součástí vysílání byly i v roce 2017 přímé přenosy z důležitých akcí a míst kraje, které doplňoval i kulturní program pro posluchače a návštěvníky přímo na místě. Jednalo se např. o vysílání ze slavnostního splavnění Vltavy do Českých Budějovic (přenos z plavební komory a následného koncertu na festivalu *Vltava open*), Selských slavností v Holašovicích, Slavností plodů na Lhenicku, z městské knihovny v Táboře (slavila 120. výročí) nebo z výměny kastelánů na zámku Hluboká.

Český rozhlas České Budějovice zvýšil aktivitu v pronájmech studií. Ve spolupráci se stanicí vznikly výrazné nahrávky muzikálu *Kronikáři Jihočeského divadla*, společná nahrávka Jihočeské filharmonie a skupiny *Nezmaři* a také samostatná deska budějovické kapely *Vees*.

Prostory velkých studií byly v roce 2017 stále aktivně využívány v rámci projektu *Živé regiony* (koncerty, besedy, výstavy, spolupráce s festivaly, např. *Jihočeská Porta*, *Budějovický Majáles*, *Jeden svět* nebo festival *Černá věž*).

V roce 2017 se regionální redakce *Zpravodajství České Budějovice* za součinnosti se studiem zaměřila, kromě standardního zpravodajství, i na vlastní původní témata. V mnoha příspěvcích se věnovala varování před nekalými obchodními praktikami, kontrole kvality zboží Českou obchodní inspekcí, policií a celníky. K zásadním zpravodajským tématům patřilo zpracování parlamentních voleb, dálnice D3, řádění orkánu nebo rekonstrukce silnic v kraji. Velký prostor dostávala také témata ze zdravotnictví a kultury.

ČRo České Budějovice se také aktivně podílel na společných projektech regionálních studií Českého rozhlasu *Ježíškova vnoučata* (zakončená přímým přenosem z domova pro seniory s Josefem Zímou v Českých Budějovicích a záznamem programu s Yvettou Simonovou ve Vodňanech), *Česko – země neznámá*, *Hobby magazín*, *Mezi nebem a zemí*, *Kontakt* a *Dobrý večer*.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.2.2. Okruh posluchačů a poslechovitost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a **Poslechovitost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b** **Návštěvnost webu a poslechovitost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku došlo k určité stabilizaci. Velikost publika ČRo České Budějovice nepatrně poklesla o 3 tisíce v denním i v týdenním dosahu. Průměrná délka poslechu se zvýšila o 28 min (255 min). Podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 2 procentní body.

V roce 2017 zaznamenal web ČRo České Budějovice celkem 450 tis. návštěv, což je o 1 % méně než v roce 2016.

122 tis. spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 růst o 2,4 %.

4.3.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo České Budějovice byl v roce 2017 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 3 vysílače), systémem T-DAB+ a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a **Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

4.3.3. Český rozhlas Hradec Králové

4.3.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

Prioritou roku 2017 v Českém rozhlasu Hradec Králové bylo posílení a zviditelnění značky. K tomu směřovaly programové a marketingové plány. Do vysílání se vrátil na základě výzkumů Analytického a výzkumného oddělení ČRo posluchači oblíbený dopolední *Habaděj*, který podpořila silná marketingově-komunikační kampaň v okresech Trutnov, Náchod a Rychnov na Kněžnou, kde bylo třeba zvýšit poslechovitost. Součástí kampaně byly i pravidelné výjezdy propagačního týmu. To se projevilo i v nárůstu počtu posluchačů.

Zásadní změna programu v roce 2017 se týkala především návratu pátečního dopoledního *Habaděje*, tříhodinového živě vysílaného bloku z Radiokavárny za účasti posluchačů. Hlavní snahou nejen dopoledního proudu bylo především zkvalitnění projevu moderátorů a zařazení většího počtu kontaktních rubrik. Dominantními prvky vysílání bylo regionální zpravodajství, servisní informace, zábava a pravidelné přímé přenosy z významných událostí a také z menších obcí regionu. V dopravním zpravodajství *Zelené vlny* byl dán větší prostor telefonátům dopravních zpravodajů.

Ve spolupráci s Výrobou a novým slovesným dramaturgem vznikla v ČRo Hradec Králové v roce 2017 řada publicistických pořadů, dokumentů a rozhlasových her nejen pro regionální studio, ale i pro ostatní studia. Pro ČRo Hradec Králové byl vytvořen nový cyklus pořadů *Po stopách předků*, *Rodáci* a *Slavné domy*, nahrávky *Lovy beze zbraní*, *Silvestr v Klicperáku* a původní rozhlasová hra *Františkovy Vánoce*.

Mezi stabilní a žádané slovesné a hudební pořady i nadále patřily *Vaříme s Habadějem*, *Šarm*, *Techno*, *Na větvi s Halinou*, *Křížovka*, *Regionální scéna*, *Swingová siesta*, *Retro* a *Novinky* v hudbě. Nově vznikl hodinový víkendový pořad *Svět zvířat*.

Stěžejním projektem roku 2017 byl jednadvacátý ročník rozhlasové ankety Šarmantní osobnost roku. Vyhlášení výsledků odvysílaly v přímém přenosu také Český rozhlas Dvojka a Český rozhlas Pardubice. Velkému zájmu se těšila celoroční soutěž Pochoutkový rok a nový rozhlasový projekt Ježíškova vnoučata. Český rozhlas Hradec Králové i nadále úzce participoval na sérii letních přímých přenosů sdíleného pořadu Česko – země neznámá a na společném večerním pořadu Kontakt.

V roce 2017 došlo k výraznějšímu propojení programu s webem – přechod na systém Drupal – a facebookovým profilem. Marketingově-komunikační kampaň na podporu Habaděje podpořil kromě výjezdů propagačního týmu s moderátory také celodenní program pod širým nebem Den s Habadějem. Celoroční setkávání s posluchači zakončily v roce 2017 adventní výjezdy do jednadvaceti měst kraje.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017– příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku počet denních posluchačů Českého rozhlasu Hradec Králové posílil o 11 tis., podobné to bylo i s počtem týdenních posluchačů (+10 tis.). Výrazně však klesla průměrná doba poslechu (-43 min). Podíl na trhu v cílovém regionu zůstal v podstatě zachován (+ 0,1 procentního bodu).

V roce 2017 zaznamenal web ČRo Hradec Králové celkem 506 tis. návštěv, což je o 44,9 % více než v roce 2016.

88 tis. spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 růst o 13,8 %.

4.3.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Hradec Králové byl v roce 2017 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 3 vysílače) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.4 Český rozhlas Liberec

4.3.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

Rok 2017 byl pro ČRo Liberec premiérovým rokem samostatného vysílání s výjimkou společných víkendů s ČRo Sever. Program byl zaměřen na regionální zpravodajství rozprostřené do všech proudových bloků a kultivovanou zábavu (Dopoledne pod Ještědem, Minutka pro Rudu Pivrnice, Písničky na přání aj.).

Zpravodajské relace ČRo Liberec cílily na klíčové místní dění v řadě oblastí politického, hospodářského i společenského života. Stěžejními tématy byly rozpad městské koalice v Liberci, stavba nové silnice z Liberce do Jablonce a rekonstrukce tramvajové trati mezi oběma městy, nedostatek vody na Frýdlantsku, Jizerská 50 a další sportovní a rekreační aktivity v Jizerských horách, sanace prostoru po sovětské armádě v Ralsku, parlamentní volby, vichřice Herwart, zákaz kouření a jeho dopady, nedostatek lékařů a sester v nemocnicích a pronájem Ještědu a jeho rekonstrukce.

Nejvýznamnějším publicistickým počinem ČRo Liberec byl start týdenního magazínu *Kultura pod Ještědem*. Posluchačům přináší pravidelnou četbu z cyklu pověstí Krajinou příběhů. Jde o literární místopis představující legendy, vyprávění a pověsti vztahující se k Libereckému kraji, jeho historii, přírodě, lidem zde žijícím, doplněný o aktuální informace z oblasti regionální kultury. Do programu byla v říjnu 2017 zařazena nová rubrika *O etiketě* s Ladislavem Špačkem.

Stanice v roce 2017 odvysílala 10 živých přenosů z velkých akcí Libereckého kraje (městské slavnosti, Slavnosti Ještědu, Gody festival, Valdštejnské slavnosti a další) a nadále rozvíjela spolupráci s Klubem posluchačů ČRo Liberec.

Jako první regionální studio přešel ČRo Liberec na webu na systém Drupal. Řada příspěvků měla z hlediska unikátních přístupů velký dosah a facebookový profil ČRo Liberec dosáhl hranice 3500 fanoušků. Největší úspěch zaznamenalo video věnované výrobě cukrovinek z centra Liberce od L. Fürstové, které oslovilo téměř 600 tis. lidí. Na sklonku roku byl natočen cyklus 7 videoreceptů na Dlaskově statku s Vladimírou Jakouběovou.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Publikum ČRo Liberec se teprve tvoří. Podle údajů Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 se poslechovost stanice zatím pohybuje kolem 4 tis. denních a 9 tis. týdenních posluchačů. Průměrná doba poslechu je 301 min. a podíl na trhu v cílovém regionu 0,5 %.

V roce 2017 zaznamenal web ČRo Liberec celkem 193 tis. návštěv, což je o 148,6 % více než v roce 2016. 30 tis. spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 růst o 23,2 %.

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

4.3.4.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Liberec byl v roce 2017 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 5 vysílačů) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.5. Český rozhlas Olomouc

4.3.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

Český rozhlas Olomouc je významná regionální instituce, která již téměř sedmdesát let vysílá na území nynějšího Olomouckého kraje, z toho poslední dvacetiletí samostatně.

Také v roce 2017 plnil Český rozhlas Olomouc úlohu veřejné služby v první řadě regionálním zpravodajstvím a tradiční prvovýrobou slovesných a hudebních pořadů pro vlastní i celoplošné vysílání. Veřejnoprávní zadání respektovala i zbývající programová nabídka studia, ve které se střídaly vlastivědné pořady (Od Pradědu na Hanou, Němí svědci historie, Přimo z místa, Kraj na dlani) s posluchačskými poradnami (Dobrá rada, Právní poradna, Apatyka, Zvěřinec), zajímaví hosté ve studiu se speciálními pořady kontaktními, edukativními či historickými.

Mezi hlavní témata roku 2017 patřily tradičně investice a nově otázky zaměstnanosti v celém regionu. Zařazována byla také ekonomická i ekologická témata v kraji anebo společensko-politické události, a to i celostátní. Silné redakční pokrytí měly veškeré sportovní soutěže v regionu. V proudovém a kontaktním vysílání významně rezonovalo dvacáté výročí povodní z roku 1997 a předvánoční charitativní projekt Českého rozhlasu Ježíškova vnoučata.

V roce 2017 došlo k posílení prvovýroby v olomouckém studiu, kromě zavedených víkendových literárních řad Setkání s literaturou, resp. Počteníčko a v regionu oblíbeného hanáckého cyklu Plk na nedělo, se vysílaly například premiérové minutové hry a především se o další díly rozšířil ojedinělý literárně-dramatický a internetový projekt Ostrov Olomouc. Pro různé stanice Českého rozhlasu, především ČRo Vltava, ČRo Dvojka a ČRo Plus, byly zajišťovány přímé přenosy nebo literární, dramatické, publicistické a dokumentární pořady či nahrávky.

Hudební formát vysílání byl stále zaměřen na tuzemský i světový mix převážně středního proudu a doplněn formátovými regionálními speciály. Jako každoročně se nahrávala a vysílala hudba z prestižních festivalů v kraji. Dramaturgickou i technickou kvalitu přímých přenosů Koncertních střed ze studia Českého rozhlasu Olomouc se podařilo udržet, vedle stálic českého popu a rocku došlo i na talentované zahraniční hudebníky a místní amatérské i profesionální umělce všech hudebních oblastí.

Kulturně-společenské aktivity Českého rozhlasu Olomouc pokračovaly významnou kooperací s Univerzitou Palackého v Olomouci a statutárním městem Olomouc, zároveň se prohloubila spolupráce s Olomouckým krajem a dalšími institucemi, to vše zejména při pořádání dalšího ročníku mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio v Olomouci.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.5.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Podle výsledků výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 se v meziročním srovnání počet denních posluchačů Českého rozhlasu Olomouc mírně zvýšil o 7 tis. a týdenních o 3 tisíce. Průměrná doba poslechu vzrostla v daném období ve srovnání s loňským rokem o 65 min. Podíl na trhu v cílovém regionu stoupl o 3,5 %.

V roce 2017 zaznamenal web ČRo Olomouc celkem 278 tis. návštěv, což je o 12,1 % více než v roce 2016. 87 tis. spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 růst o 8,4 %.

4.3.5.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Olomouc byl v roce 2017 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 4 vysílače) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.6. Český rozhlas Ostrava

4.3.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

Český rozhlas Ostrava je zavedené regionální studio s dlouhou tradicí i moderní historií, které je kontinuálně významnou regionální institucí.

Úlohu veřejné služby plní kompletní programová nabídka studia, z níž dlouhodobě největší ohlas přinášejí ranní servisní a odpolední poradenské pořady, regionální vlastivědný pořad *Křížem krajem*, dopolední rozhovory s významnými osobnostmi ve studiu a také večerní hudební speciály se širokou paletou žánrů, od oblíbeného folkloru (*Muzikanti, hrajte!*) přes tzv. world music (*Hudba ze zapadlých vesnic*) až po místní rockovou a klubovou scénu (*Harenda*).

Mezi hlavní témata vysílání v roce 2017 patřilo dvacáté výročí povodní na Moravě v roce 1997, ke kterému Český rozhlas Ostrava vysílal seriál reportáží i s využitím archivních materiálů, a také připomenutí sto padesáti let od narození Petra Bezruče. Z aktuálního dění byly ve zpravodajství a publicistice průběžně reflektovány problémy velkých zaměstnavatelů v Moravskoslezském kraji, stav znečištěného ovzduší na Ostravsku a letitý ekologický problém likvidace ostravských lagun. V předvánočním čase ve vysílání dominoval charitativní projekt Českého rozhlasu *Ježíškova vnoučata*.

Nedílnou součástí programu bylo i v roce 2017 pravidelné vysílání pořadu v polském jazyce *Wydarzenia*, mapujícího aktuální dění a život polské národnostní menšiny.

Hudební formát vysílání se sestával z domácího i světového mixu středního proudu a byl doplněn formátovými speciály v tzv. proudovém schématu, z nichž vyčníval multižánrový cyklus *Barvy hudby* ve spolupráci s festivalem *Colours of Ostrava*. Ve víkendovém schématu oceňovali posluchači Českého rozhlasu Ostrava hudebně-slovesné pořady s výrazným zastoupením dechovky a zábavných prvků.

V roce 2017 byla po opravách Studia 1 posílena dramaturgie koncertů, jež jsou odtud živě vysílány na rozhlasových vlnách a streamovány v HD formátu na YouTube kanál ČRo. Také se navýšila hudební a slovesná prvovýroba pro různé stanice Českého rozhlasu včetně nového literárně-dramatického pořadu *Listování pro Český rozhlas Ostrava*.

Nadále byla posilována veřejnoprávní role Českého rozhlasu Ostrava v celém Moravskoslezském kraji. Ve vysílání se pravidelně odrážela spolupráce s takovými institucemi, jako je Národní divadlo Moravskoslezské, Fakulta umění Ostravské univerzity či Valašské muzeum v přírodě. Vrcholem kulturně-spoločenských aktivit Českého rozhlasu v Ostravě byl prosincový Vánoční koncert ČRo a RTVS v Domě kultury města Ostravy živě přenášený do vysílání.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.6.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku klesla velikost denního publika ČRo Ostrava o 7 tis. posluchačů, týdenní poslech se snížil o 3 tis. posluchačů. Průměrná doba poslechu meziročně poklesla o 36 min. Tyto změny vedly ke snížení podílu na trhu v cílovém regionu o 1,5 procentního bodu.

V roce 2017 zaznamenal web ČRo Ostrava celkem 256 tis. návštěv, což je o 4,4 % méně než v roce 2016. 68 tis. spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 růst o 10,1 %.

4.3.6.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Ostrava byl v roce 2017 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 6 vysílačů), od 1. 6. 2017 též v systému T-DAB+ a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.7. Český rozhlas Pardubice

4.3.7.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

Rok 2017 byl v Českém rozhlasu Pardubice z hlediska programu rokem stability a rozvoje původní dokumentární a dramatické tvorby. Programové schéma nedoznalo podstatných změn, hlavní snahou bylo především zkvalitnit jednotlivé bloky a pořady po obsahové a formální stránce.

Prioritou zůstalo i nadále regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, interaktivita, zábava. Znovu bylo posíleno vysílání přímých přenosů z celého Pardubického kraje, zejména z menších obcí a z míst nově pokrytých signálem ČRo Pardubice. Bylo zintenzivněno, vzhledem ke spuštění nových dokrývačů, informování ze Žamberka, Vysokomýtska a Jevíčka. V dopravním zpravodajství Zelené vlny byl dán větší prostor telefonátům dopravních zpravodajů.

Byla vylepšena mechanika vysílání a posílen podíl hudby v prvních půlhodinách proudových bloků. Podle jasných pravidel byly do vysílání zařazeny nové hudební a zpravodajské slogany. Důraz byl také kladen na propojení vysílání s webem a facebookovým profilem Českého rozhlasu Pardubice, obzvláště v období po přechodu na novou podobu webu v systému Drupal.

Zvláštní pozornost byla věnována výběru zajímavých hostů ve vysílání – v talk show *Zálety Aleny Zárybnické* nebo v cyklu *Kdo umí, ten umí* s hosty přibližujícími regionální řemesla a jejich historii. Pořad *Východočeské výlety* přinášel rozmanité reportáže z terénu. Pokračoval cyklus minipovídok autorky Ireny Fuchsové. Český rozhlas Pardubice i v roce 2017 vysílal pořad zaměřený na dechovou hudbu s názvem *Ta naše muzika* a hudební speciál *Folková pohlazení*. Mezi oblíbené přenosy patřila také talk show *Na větvi s Halinou* (Pawlowskou), díky které se posluchači stanice osobně setkali s předními osobnostmi regionu i celostátně známými.

Značně posílena byla původní dokumentární a dramatická tvorba. Nový cyklus *Na nedělní vlně* z Pardubic nabídl dokumenty o kronikářích, kastelánech nebo pivovarech Pardubického kraje. Odvysílány byly i zdramatizované životopisy Emila Holuba a Jana Kašpara. Vytvořen a odvysílán byl i unikátní dokument o letci RAF Josefu Koukalovi.

V roce 2017 měly v programovém schématu své místo i drobné publicistické útvary autorky Pavlínky Filipovské a také atraktivní tematické publicistické seriály. K nejrozsáhlejším z nich patřil seriál o studánkách Pardubického kraje, dále pravidelný týdeník *Naše NEJ...* popisující reportážní formou jedinečná místa Pardubického kraje a v neposlední řadě i denní populárně-naučná rubrika *Názvopis*, ve které jazyková poradkyně Dagmar Magincová vysvětlovala původ názvů měst a obcí Pardubického kraje.

Z výše uvedeného je patrné, že Český rozhlas Pardubice také v roce 2017 kladl velký důraz na tematickou a žánrovou pestrost vysílání. Studio se opět zapojilo do série letních přímých přenosů sdíleného pořadu *Česko – země neznámá*, dále aktivně participovalo na dalších společných projektech regionálních studií ČRo: *Hobby magazín*, *Mezi nebem a zemí*, *Pochoutkový rok*, *Kontakt*, *Dobrá večer* a *Ježíškova vnučata*.

V roce 2017 posílila marketingová prezentace Českého rozhlasu Pardubice, a to především prostřednictvím soustavných výjezdů propagačního týmu. Dále se propagace Českého rozhlasu Pardubice zaměřila na oblasti nově pokryté signálem z dokrývačů spuštěných v září – Žamberecko, Vysokomýtsko a Jevíčko. Výrazně vyšší byla marketingová aktivita stanice na sociálních sítích.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.7.2. Okruh posluchačů a poslechovejnost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovejnost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovejnost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku klesl počet denních posluchačů Českého rozhlasu Pardubice o čtyři tisíce, počet posluchačů v průměrném týdnu se o tři tisíce zvýšil. Průměrná doba poslechu vzrostla o 9 min. a podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 0,7 %.

V roce 2017 zaznamenal web ČRo Pardubice celkem 731 tis. návštěv, což je o 7,7 % méně než v roce 2016.

58 tis. spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 růst o 16,2 %.

4.3.7.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Pardubice byl v roce 2017 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (po rozšíření celkem 7 vysílačů) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci zlepšování pokrytí byly do vysílací sítě v roce 2017 zařazené nové vysílače: Velké Opatovice – Jevíčko (93.7 MHz/100 W ERP), Vysoké Mýto (88.9 MHz/200 W ERP) a Žamberk (103.3 MHz/100 W ERP).

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.8. Český rozhlas Plzeň

4.3.8.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

Programová skladba byla vyvážená a tematicky pestrá s cílem zachytit důležité události a jevy v obou krajích, což se dělo zejména prostřednictvím regionálního zpravodajství, publicistických pořadů i besed k aktuální problematice.

ČRo Plzeň byl po celý rok opět aktivní při kontaktech s lidmi v rámci projektu *Živé regiony*. To znamenalo organizování častých akcí v budově rozhlasu i mezi lidmi ve větších městech regionu. Pozitivem bylo větší zapojování redaktorů do multimedializace, využívání sociálních sítí a zlepšení obsahu webových stránek.

Programové schéma nedoznalo v roce 2017 větších úprav kromě vysílacího bloku *Dobré ráno*. To se stalo od podzimu přehlednějším a pestřejším a je uváděno stálým moderátorem.

V dopolední části programu byly nosnou částí posluchačsky oblíbené rubriky *Poradíme vám*, zaměřené na různou problematiku života a činnosti lidí, a také ve všedních dnech před polednem pravidelné živé rozhovory s významnými a zajímavými lidmi.

Polední *Písničky pro vás* byly opět posluchačsky oblíbené stejně tak jako *Humoriáda*, páteční *Hobby magazín* i víkendové zábavné pořady V. Hrona a P. Jančaříka, které vznikají jako veřejné nahrávky. Pokračoval cyklus *Poznáváme Šumavu*, *Fouskův svět*, *Zdraví v cajku* a nově byl natočen a odvysílám seriál o řekách v Plzeňském kraji úzce propojený se staničním webem.

Hudebním formátem stanice byl střední proud v žánru pop, country a folk s hity od 60. let po současnost s převahou českých písniček. Ve speciálních hudebních pořadech mohli posluchači slyšet zejména dechovkové skladby a folklorní písně. Také v roce 2017 přispívali redaktoři do společných sdílených pořadů: *Česko – země neznámá* a *Hobby magazín*.

ČRo Plzeň byl nadále významným mediálním partnerem různých hudebních soutěží a festivalů: Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech, Smetanovských dnů v Plzni, Divadla Plzeň, Juniorfestu, Mezinárodních folklorních festivalů v Plzni, Klatovech a K. Varech aj.

V nahrávacím studiu byla natočena řada nových snímků s regionálními folklorními i dechovkovými soubory, jako prvovýroba. Kromě toho vznikla řada nahrávek v rámci obchodní činnosti.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.8.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku byl počet denních posluchačů Českého rozhlasu Plzeň nižší o 27 tis. a týdenních o 18 tis. Průměrná doba poslechu meziročně klesla o 27 min. Podíl na trhu v cílovém regionu markantně klesl ve srovnání se stejným obdobím před rokem o 5 procentních bodů.

V roce 2017 zaznamenal web ČRo Plzeň celkem 664 tis. návštěv, což je o 24,5 % více než v roce 2016.

108 tis. spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 růst o 11,2 %.

4.3.8.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Plzeň byl v roce 2017 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 12 vysílačů pro Plzeňský a Karlovarský kraj), od 1. 6. 2017 též v systému T-DAB+ a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) prostřednictvím standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.9. Český rozhlas Regina DAB Praha

4.3.9.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

Pro Český rozhlas Regina DAB Praha byl rok 2017 ve znamení očekávání dalšího rozvoje DAB vysílání v České republice. Od 31. 5. bylo zahájeno řádné digitální vysílání v multiplexu DAB Praha z vysílače Mahlerovy sady, 30. 11. přibyl vysílače Plzeň Krašov, Brno Hády a Ostrava Hošťálkovice. V průběhu června byla stanice zařazena do satelitní distribuce Českého rozhlasu a signál byl šířen i prostřednictvím internetu. Zaměření stanice zůstalo v roce 2017 beze změny, ČRo Regina DAB Praha se dále profilovala jako moderní metropolitní informační rádio.

Zásadní roli v programu hrálo zpravodajství a publicistika se zaměřením na Prahu a blízké okolí. Důležitou součástí zůstaly servisní informace, zejména informace o dopravní situaci. Regina DAB Praha přes den vysílala dopravní informace každých 15 min, přičemž kromě oficiálních informací ze systému Národního dopravního informačního centra využívala telefonáty posluchačů do call centra Českého rozhlasu, informace vlastních motohlídek Českého rozhlasu a také redaktory, kteří sledovali situaci v prostoru dispečinku Dopravního informačního centra v Praze na Bojišti a živě vstupovali do vysílání.

Hlavnímu městu Praze se věnovaly i dva oblíbené pořady, jejichž vysílání v roce 2017 pokračovalo – týdenní talk show *S vámi v Praze*, ve které moderátoři vedou rozhovory s hosty majícími vztah k Praze (ať už v ní bydlí, pracují nebo má Praha jiný velký význam pro jejich život a práci), a každodenní pořad *Prahou křížem krážem*, který představuje zajímavá místa v Praze a historii jednotlivých míst a staveb.

V oblasti zpravodajství a publicistiky se Český rozhlas Regina DAB Praha věnoval v roce 2017 především pražským tématům, mezi ty nejzásadnější patřily: doprava (úpravy zón placeného parkování v dalších částech Prahy, dopravní stavby, rozšiřování Pražské integrované dopravy a následné výpadky na některých linkách PID, zřízení lávky pro pěší v Praze Troji aj.), bezpečnost (i v souvislosti s bezpečnostní situací v západní Evropě), situace na pražském magistrátu a koncepční plány vedení města, projekt Smart Cities, sport (nejen vrcholové sporty, ale i rekreační a výkonnostní sporty) a kultura (výstavy, divadelní představení, koncerty, nové filmy). Stanice samozřejmě pokrývala i volby do sněmovny (ve vysílání představila volební vizitky lídrů všech v Praze kandidujících stran) a zapojila se i do projektu *Ježíškova vnučata*.

Nedílnou součástí programu byla také hudba, a to nejen jako kulisa. Vzhledem k zaměření hudebního formátu (HOT AC, tedy aktuální hity od 90. let do současnosti) je důležitá i „osvětová“ činnost, tedy prezentování informací o hraných písničkách. To je mj. cílem pořadu *Hit týdne*, který se ve vysílání objevoval v průběhu celého roku 2017.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.9.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku se denní poslech stanice ČRo Regina DAB Praha nezměnil. Počet týdenních posluchačů klesl o 5 tis. Průměrná doba poslechu markantně klesla o 143 min. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 0,3 procentního bodu.

V roce 2017 zaznamenal web ČRo Regina DAB Praha celkem 306 tis. návštěv, což je o 17,4 % více než v roce 2016.

24 tis. spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 pokles o 6,5 %.

4.3.9.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program Českého rozhlasu Regina DAB Praha byl v roce 2017 vysílán pouze digitálně v systému DAB+. Na konci roku došlo k rozšíření pokrytí digitálního vysílání i na oblasti Brno, Ostrava a Plzeň. Od poloviny roku je program vysílán také digitálně prostřednictvím satelitu (DVB-S2). Dle možností je program dostupný také v sítích provozovatelů kabelových systémů a v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.10. Český rozhlas Region, Středočeský kraj

4.3.10.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

Český rozhlas Region, Středočeský kraj byl i v roce 2017 hlavním produkčním centrem pro velkou část společně vysílaných pořadů regionálních studií ČRo (populárně-naučný kvíz o České republice Česko – země neznámá, interaktivní zábavný pořad Humoriáda, pořad pro kutily, zahrádkáře a chalupáře Hobby magazín, kulinární průvodce Pochoutky, síťový projekt představující rodinné recepty posluchačů Pochoutkový rok, pořad přibližující příběhy českých herců a komiků Hvězdné návraty a interaktivní talk show Kontakt).

Osu regionálního vysílání tvořily tři bloky proudového vysílání – Ranní Region, Dopolnední Region a Odpolední Region. Jejich součástí byly kromě aktuálních informací a vstupů a reportáží redaktorů Českého rozhlasu a pravidelných zpravodajsko-informačních relací také rozhovory s hosty zrcadlící nejrůznější témata, informace o kultuře, zdravém životním stylu, módě, bydlení, zahrádkaření, cestování nebo motorismu. Novým programovým prvkem ve vysílání se stala víkendová talk show Pavla Vítka Tady to znám, která přibližuje vztah známých osobností ke Středočeskému kraji. Dalšími pravidelnými týdenními pořady byly v roce 2017 talk show Jana Rosáka Tandem, publicistický rozhovor na aktuální téma K věci a také pravidelná sobotní hodinová poradna pro chovatele Svět zvířat. Důraz na servisní a spotřebitelskou tematiku se odrážel také v pravidelných denních rubrikách. Hudební dramaturgie se orientovala na formát Schlager/Melodie s důrazem na domácí produkci (hity od 60. let po současnost) – pop, pop-country, country, folk, dechovka.

V oblasti zpravodajství a publicistiky se Český rozhlas Region, Středočeský kraj věnoval v roce 2017 především regionálním a lokálním tématům, mezi ta nejzásadnější patřily: doprava (zapojování dalších částí kraje do systému PID, přetížení autobusů a vlaků zajišťujících dojíždění Středočechů do Prahy, výpadky příměstské dopravy v důsledku nedostatku řidičů, systém parkovacích zón v Praze, parkování ve větších městech Středočeského kraje, problém oprav komunikací, stavby zásadních páteřních komunikací ad.), změny ve vedení Středočeského kraje (dopad na priority směrem k fungování kraje), zdravotnictví (problémy se zajištěním praktických a některých dalších lékařů v určitých částech kraje, finanční problémy a nedostatek personálu v krajských nemocnicích vedoucí až k omezování zdravotní péče), dále životní prostředí (mj. pokračující problém s ovzduším v Nymburce, kotlíkové dotace) a v neposlední řadě také péče o seniory. V závěru roku se Český rozhlas Region, Středočeský kraj aktivně zapojil do projektu Ježíškova vnoučata.

Významným počinem roku 2017 byla letní akce Region na cestách, v rámci které Český rozhlas Region, Středočeský kraj navštívil s hudebním a zábavným programem sedm středočeských měst. V září se v Poděbradech uskutečnil tradiční velký narozeninový koncert studia.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.10.2. Okruh posluchačů a poslechnost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechnost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechnost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku byl počet denních posluchačů ČRo Region, Středočeský kraj nižší o 6 tis., počet týdenních posluchačů se prakticky nezměnil (-1 tis.). Průměrná doba poslechu výrazně vzrostla o 97 minut, podíl na trhu v cílovém regionu se nezměnil.

V roce 2017 zaznamenal web ČRo Region, Středočeský kraj celkem 357 tis. návštěv, což je o 2,5 % více než v roce 2016.

69 tis. spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 růst o 12,1 %.

4.3.10.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Region, Středočeský kraj byl v roce 2017 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 7 vysílačů) a od 1. 6. též v systému T-DAB+. Dále byl program šířen dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů, digitální satelitní vysílání (DVB-S2) bylo v polovině roku ukončeno a pozice byla využita pro Český rozhlas Regina DAB Praha. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.11. Český rozhlas Region, Vysočina – od 1. 6. 2017 Český rozhlas Vysočina

4.3.11.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

Od začátku června 2017 došlo k úpravě názvu stanice Český rozhlas Region, Vysočina. Vypuštěním slova „Region“ se stanice přejmenovala na Český rozhlas Vysočina. Tato změna zohlednila tradiční branding a zároveň koresponduje s celkovou strategií značek Českého rozhlasu.

Ve vysílání Českého rozhlasu Region, Vysočina / Český rozhlas Vysočina v roce 2017 výrazně převažovalo proudové vysílání nad blokovým a živé vysílání nad předtočenými pořady. Prioritou zůstalo regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, kontakt s posluchačem a také přímé přenosy z nejrůznějších částí kraje Vysočina. Poměr slova k hudbě činil 30:70. Hudební formát byl založen na středním proudu v žánru pop, country a folk s hity od 60. let po současnost (Schlager/Melodie) s převahou českých písniček. Ve speciálních hudebních pořadech měly své místo i další hudební žánry (např. dechovka). Stěžejními pořady byly Dobré ráno, Dobré dopoledne, Písničky pro Vysočinu, Dobré odpoledne, Radiobazar a Dechovky pro Vysočinu.

Změna byla podpořena zařazením nových programových prvků, kterými jsou například Soudničky advokáta Ivo Jahelky nebo seriál dokudramat Historie českého zločinu o nejzajímavějších případech české kriminalistiky. Zároveň zůstaly zachovány důležité rubriky jako všednodenní cyklus Příběhy z Vysočiny, který představoval osudy osobností žijících především v kraji Vysočina.

Regionální zaměření stanice podporovaly i přímé přenosy z významných akcí na Vysočině – např.: Podzimní knižní veletrh v Havlíčkově Brodě, Zlatá podkova v Humpolci nebo Den bezpečnostních složek v Jihlavě. Pro posílení znalosti značky se v roce 2017 zrealizovala i série koncertů dechovky Vysočinka a adventní koncerty s Nadou Urbánkovou. Celkový výtěžek z koncertů činil 180 tis. Kč a tento byl věnován do sbírky Světluška Nadačního fondu Českého rozhlasu, která pomáhá nevidomým v celé ČR.

Redakce zpravodajství v Jihlavě se věnovala převážně vlastní agendě. V zimní sezoně připravila seriál reportáží, které přesně kopírovaly 10 pravidel FIS pro bezpečné lyžování. K výraznějším počínům patří sledování konce billboardů podél dálnice D1. Redaktoři najezdili ve dvoučlenných týmech stovky kilometrů,

aby zjistili, jestli reklamní společnosti skutečně respektují nový zákon a zda ministerstvo dopravy nelegální billboardy řeší. Tým redaktorů na Vysočině sledoval i řadu aktuálních událostí – pravidelně vyjížděli k závažným nehodám, protože krajem Vysočina vede kromě dálnice D1 i významné severojižní spojení mezi Polskem a Rakouskem. V roce 2017 také začal soud kvůli pádu mostu ve Vilémově, při kterém zahynuli 4 dělníci, a soud kvůli údajně předraženému nákupu sypačů pro Kraj Vysočina. Oba spory redaktori sledovali a hledali další souvislosti.

Český rozhlas Region, Vysočina / Český rozhlas Vysočina participoval i v roce 2017 na vybraných společných projektech regionálních studií ČRo: Pochoutkový rok, Česko – země neznámá, Hobby magazín, Dobrý večer a Kontakt a na projektu Českého rozhlasu Ježíškova vnoučata.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.11.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku denní poslech Českého rozhlasu Vysočina byl nižší o 8 tis. a týdenní o 4 tisíce posluchačů. Průměrná doba poslechu byla nižší o 22 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu v důsledku těchto změn klesl o 3,7 procentního bodu.

V roce 2017 zaznamenal web ČRo Region, Vysočina / ČRo Vysočina celkem 641 tis. návštěv, což je o 3,3 % více než v roce 2016.

81 tis. spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 pokles o 27,1 %.

4.3.11.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Vysočina byl v roce 2017 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 2 vysílače) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci zlepšování pokrytí byl těsně na konci roku 2017 do vysílací sítě zařazen nový vysílač Bystřice nad Pernštejnem (96.5 MHz/100 W ERP).

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.12. Český rozhlas Sever

4.3.12.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

Český rozhlas Sever vysílal v roce 2017 program pro Ústecký a částečně i pro Liberecký kraj. Po zahájení autonomního vysílání Českého rozhlasu Liberec (2. 11. 2016) si Český rozhlas Sever ponechal část obsahu zaměřeného na libereckou lokalitu, a to především z důvodu častého užívání ústecké frekvence 88,8 MHz posluchači z Libereckého kraje (zejména na Českolipsku).

Vysílání Českého rozhlasu Sever bylo v roce 2017 zaměřeno na regionální zpravodajství (Dobré ráno, Dopolnední expres, Pohodové odpoledne), užitečné servisní informace (Dopolnední expres) a kultivovanou zábavu (Písničky na přání, Humoriáda aj.). V důsledku rozdělení Českého rozhlasu Sever na dvě stanice (Sever a Liberec) bylo kvůli úbytku části lidských zdrojů i obsahu nezbytné učinit programové úpravy. Šlo především o změnu v moderátorském obsazení vysílacích proudových bloků. Stanice začala vysílat každodenní aktuální glosy Červenou tužkou Milana Knotka, v nichž se autor vyjadřuje k aktuálnímu dění v regionu i mimo něj. K druhé části aktualizace programu došlo v říjnu 2017 s cílem oživit vysílání aktuálními vstupy z terénu a vytvořit větší prostor pro tipy a pozvánky na regionální kulturní, společenské a sportovní akce na úkor univerzálních témat.

Výročí významných dějinných událostí a jejich dopad na život v regionu byly reflektovány v dokumentárních pořadech Jak jsme tu zůstali (Den vítězství), Lehčí by bylo zemřít (okupace českých zemí v r. 1938), TGM aneb Revoluce hlav a srdcí (Den vzniku samostatného československého státu), Listopad 89 a mladý člověk z okresního města (Den boje za svobodu a demokracii).

Zpravodajské relace Českého rozhlasu Sever reagovaly na klíčové regionální události, k nimž patřila témata jako omezení doplatků na bydlení v sociálně vyloučených lokalitách, pokračování dotační kauzy ROP Severozápad, práce na sanaci pohyblivého podloží u dálnice D8, pátrání po pohřešované M. Muzikářové, zákaz kouření a jeho dopady, epidemie žloutenky v Ústí nad Labem, parlamentní volby aj.

V roce 2017 bylo v Ústeckém kraji odvysíláno 11 přímých přenosů z významných, hojně navštěvovaných regionálních akcí. Český rozhlas Sever rovněž aktivně participoval na společných síťových pořadech Česko – země neznámá, Hobby magazín, Pochoutky a Kontakt.

I přes úbytek materiálů libereckých redaktorů se podařilo na webu stanice udržet rostoucí tendenci v počtu unikátních přístupů. Multimediální projekt Českého rozhlasu Sever Severočeské rozhledny pokračoval natočením dalších čtrnácti dílů, které byly zveřejněny na staničních webových a facebookových stránkách.

V sídle Českého rozhlasu Sever v areálu Wolfrumovy vily se v rámci projektu Živé regiony odehrávaly kulturní a společenské aktivity, např. druhý ročník Divadelní zahrady Činoherního studia v Ústí nad Labem s představeními děl Williama Shakespeara, koncerty špičkového klavíristy Michala Maška s hosty, Čajový festival, benefiční koncert hudební skupiny The Boom Beatles Revival a Vladimíra Mertvy. Tyto a další akce s vysokou návštěvností potvrdily pevný status Českého rozhlasu Sever jako jednoho z nejvýznamnějších kulturních center Ústeckého regionu. Většina akcí měla oproti roku stoupající návštěvnost a bylo nutné navýšit kapacity pro větší množství diváků.

Český rozhlas Sever byl i v roce 2017 generálním partnerem a garantem projektu Mediatábor, jenž se tradičně konal v jeho areálu. Během dvou týdenních cyklů se 64 dětí prostřednictvím her a zábavných workshopů podrobně seznamovalo s rozhlasovým vysíláním i ostatními druhy médií.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.12.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Oproti loňskému roku se denní poslech Českého rozhlasu Sever snížil o 3 tis. a týdenní o 2 tis. posluchačů. Průměrná doba poslechu nepatrně vzrostla o 3 minuty. I přes nepříznivé údaje ve vývoji počtu denních a týdenních posluchačů vzrostl podíl na trhu v cílovém regionu o 0,7 procentního bodu.

V roce 2016 zaznamenal web ČRo Sever celkem 570 tis. návštěv, což je o 14,2 % více než v roce 2016. 59 tis. spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 nárůst o 6,8 %.

4.3.12.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Sever (Ústí n. Labem) byl v roce 2017 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 3 vysílače) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.13 Český rozhlas Zlín

4.3.13.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017



Český rozhlas Zlín zahájil svoje samostatné vysílání pro Zlínský kraj 1. listopadu 2017. Na základě výběrových řízení byl sestaven nový tým, v jehož čele stanula vedoucí programu MgA. Markéta Janíková.

Základním pilířem vysílání jsou zpravodajské relace – každou celou hodinu, v ranním proudu každou půlhodinu. Ve všední dny studio vysílá ranní proud a odpolední proud a také zpravodajsko-publicistickou hodinku Den ve Zlínském kraji. V ostatních částech dne je vysílán společný program s ČRo Brno.

Programové pilíře:

Dobré ráno, Moravo (5.00–09.00 h)

Ranní blok zaměřený na aktuální dění ve Zlínském kraji

Rendez-vous (13.05–16.00 h)

Odpolední blok zaměřený zejména na aktuální dění ve Zlínském kraji s pravidelnými rubrikami

Den ve Zlínském kraji (17.00–18.00 h)

Přehled nejdůležitějších událostí v regionu. Pořad obsahuje i publicistickou relaci Co vy na to?

4.3.13.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Pro ČRo Zlín nejsou zatím dostupné údaje o poslechovosti. První informace přinese Radio Projekt až za období 1. pololetí 2018.

V roce 2017 dosáhl web nového ČRo Zlín celkem 20 tis. návštěv.

Zaznamenal 8 tis. spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo.

4.3.13.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Zlín byl v roce 2017 šířen zemským analogovým vysíláním v rámci ČRo Brno v pásmu VKV (zpočátku celkem 8 společných vysílačů).

K 1. 11. 2017 došlo k osamostatnění studia a k rozdělení VKV vysílací sítě na dva nezávislé okruhy (ČRo Brno a ČRo Zlín, vždy po 4 vysílačích). Podle možností příjmu je program k dispozici též v sítích provozovatelů kabelových systémů a také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.14. Poslechovost a okruh posluchačů – rozhlasová regionální studia ČRo souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Rozhlasová regionální studia ČRo zaznamenala v roce 2017 úbytek posluchačů, konkrétně o 24 tis. v denním a o 9 tis. v týdenním poslechu. Průměrná doba poslechu se ve sledovaném období prakticky nezměnila (+1 minuta). V podílu na trhu zaznamenaly regionální stanice o 0,4 procentního bodu méně než před rokem.

V denním i týdenním poslechu se na uvedeném poklesu podílel zejména ČRo Plzeň. Většina rozdílů se u jednotlivých stanic ovšem pohybuje v rozmezí intervalu statistické chyby.

Ve struktuře publika klesl výrazněji počet mužů (-19 tis.) než žen (-5 tis.) Nárůst posluchačů byl zaznamenán ve skupině s vysokoškolským vzděláním (+15 tis.), ostatní vzdělanostní kategorie klesly. Z hlediska sídelní struktury mírně stoupl (+10 tis.) počet posluchačů z nejmenších obcí (do 1 tisíce obyvatel). Ostatní velikostní kategorie obcí zaznamenaly mírný pokles, a to zvláště u obyvatel větších měst. V rámci socio-profesní klasifikace došlo díky posílení v kategorii vysokoškolského vzdělání k nárůstu nejvyšší kategorie „A“ (+15 tis.). Zároveň však také sledujeme posílení druhé nejnižší kategorie „E2“ (+13 tis.), ostatní skupiny klesly.

V roce 2017 zaznamenaly weby regionálních studií Českého rozhlasu celkem 5,8 milionu návštěv, což je o 12,5 % více než v roce 2016.

1,11 milionu spuštění vysílání všech regionálních studií ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 růst o 11,6 %.

4.4. Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu

4.4.1. Český rozhlas Plus

4.4.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

ČRo Plus v roce 2017 vycházel ze čtyř programových pilířů – politika, společnost, byznys a věda. Ústředním tématem byly volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR, parlamentní volby v Německu, Rakousku a Nizozemsku, prezidentské volby ve Francii.

Mimořádnou pozornost věnoval ČRo Plus výročí Charty 77, rozdělení Československa a tzv. VŘSR. V rámci ekonomických témat dominovalo ukončení intervencí ČNB a nástup ekonomiky 4.0, ze zahraničních témat se stanice soustředila na dění v souvislosti s brexitem, separatistickými tendencemi v Katalánsku, porážkou tzv. Islámského státu a politikou nového amerického prezidenta Donalda Trumpa.

Velice podrobně se ČRo Plus věnoval v rámci červnového tematického Týdne vody klimatickým změnám v globálním i národním měřítku. Přelom listopadu a prosince byl ve znamení tématu stárnutí české i evropské populace, demografické krize a mezigenerační solidarity jako součásti charitativního projektu Ježíškova vnoučata.

Hodinové speciály a seriály byly věnovány například česko-čínským vztahům, otevření dálnice D8, jadernému zbrojení v KLDK či mzdovým poměrům v ČR.

K výrazným programovým projektům patřil v roce 2017 nový zábavně-vzdělávací pořad *Vyzyvatelé*, v němž vysokoškolští studenti poměřovali znalosti se svými pedagogy. Veřejná natáčení 10 dílů, moderovaná Jiřím Havelkou, se za velkého zájmu studentů i posluchačů konala na pěti univerzitách.

První veřejná debata ČRo Plus k výsledku parlamentních voleb proběhla v listopadu 2017 v Hradci Králové a zaznamenala mimořádnou pozornost jak mezi publikem, tak ve vysílání a na sociálních sítích.

Unikátní obsah připravovali do vysílání redaktoři vědecké redakce, kteří v rámci projektu **Vědecká dobrodružství** navštívili po celém světě místa zajímavá z hlediska vědeckého výzkumu. Zúčastnili se vykopávek českých egyptologů v Abúsíru, rekonstrukce urychlovače částic v CERN, převozu koní Převalského do Mongolska či kácení v polském Bělověžském pralese. Díky osobní účasti na místě odvysílal Český rozhlas exkluzivní materiály z jedinečných míst.

Během roku tvůrčí skupina Dokument kultivovala formát aktuálního reportážního dokumentu, který se na ostatních stanicích doposud vyskytoval sporadicky. Dokumenty na aktuální sociální a politická témata se zaslouženě stávají doménou stanice mluveného slova. Mezi nejpopulárnější patřily dokumenty **Důchodci na tripu** (Lubomír Smatana), **Černobílé Větrní** (Ivan Studený, Viola Tokárová) či **Vietnamci v českém háku** (Smatana, Studený).

V dubnu bylo rozšířeno dopravní zpravodajství tak, aby pokrývalo ve všední dny celý čas od 6.00 do 18.00 h. V hodinách proudového vysílání byly omezeny reprízy příspěvků a nahrazeny vstupy redaktorů a premiérovými rozhovory s respondenty. ČRo Plus začal přebírat pořad ČRo Dvojka **Jak to vidí**.

Pořad **Knihy, na které vám nezbyl čas** byl nahrazen pořadem **Ex libris**, který vytváří nový autorský tým. Došlo k úpravě hodiny náboženského vysílání pod názvem **Vertikála**. Hodinovou diskusi nahradil magazín a rozhovor ve formátu moderátor a dva hosté. Ze schématu byly vyřazeny **Trendy**.

Rekonstrukce vysílacího komplexu ČRo Plus umožnila vizualizovat vyráběný obsah a vytvářet pravidelně pro web a sociální sítě videa z hlavních publicistických pořadů **Interview Plus**, **Pro a Proti** a **Osobnost Plus**. Řada těchto videí překonala na sociálních sítích stotisícovou hranici v počtu zhlédnutí a patřila v tomto směru k nejúspěšnějším v rámci celého Českého rozhlasu.

Šéfredaktorem stanice ČRo Plus byl po celý rok Mgr. Ondřej Nováček.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

4.4.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Poslechovost ČRo Plus meziročně posílila: o 12 tisíc v denním a 25 tisíc v týdenním poslechu. V průměrné době poslechu došlo k poklesu o 45 minut, pravděpodobně tedy přibývali posluchači s kratší dobou poslechu. Podíl stanice na trhu se meziročně nezměnil.

V roce 2017 zaznamenal web ČRo Plus celkem 2,56 milionu návštěv, což je o 9,1 % více než v roce 2016. 901 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 růst o 18,5 %.

4.4.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Český rozhlas Plus v roce 2017 vysílal analogově na síti vysílačů v pásmu VKV (po změnách celkem 15 vysílačů) a na dvou vysílačích na středních vlnách. Digitálně byl program ČRo Plus šířen prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize.

V rámci rozšiřování pokrytí byly do původní vysílací sítě (původně 11 vysílačů VKV) v roce 2017 zařazené čtyři nové VKV vysílače: Klatovy (93.5 MHz/200 W ERP), Ústí nad Labem (93.9 MHz/100 W ERP), Velké Opatovice – Jevíčko (101.5 MHz/200 W ERP) a Teplice (103.6 MHz/100 W ERP).

Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony. V iRadiu je možné poslouchat či stahovat si téměř všechny odvysílané pořady v různých formátech.

Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači – příloha č. 6b

4.5. Speciální stanice

4.5.1. Český rozhlas Rádio Junior

4.5.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

Rok 2017, zejména ve své druhé polovině, byl pro Rádio Junior přelomový. Nový šéfredaktor Petr Zettner přehodnotil dosavadní strategii a věkové zacílení Rádía Junior a koncepci, s níž zvítězil ve výběrovém řízení, začal od září 2017 postupnými kroky uvádět do praxe. Opíral se při tom mimo jiné o průzkum „České děti 2016“ od agentury Millward Brown, který přinesl dlouho očekávaná data o respondentech ve věku 6–15 let.

Cílem změn je postupně přetavit Rádio Junior do podoby crossmediálního projektu, který bude mít potenciál oslovit na různých platformách a různými kanály (web, DAB+ a DVB-T, YouTube, mobilní aplikace, HbbTV a další) větší počet dětských posluchačů než dosavadní převážně lineární vysílání.

Ve svém celku zůstává dětské vysílání Českého rozhlasu stále zaměřeno na děti ve věku 3–12 let, zacílení podskupin však začalo být od podzimu 2017 adresnější, jasně ohraničené a se zřetelným důrazem na starší děti. Rádio Junior se nově soustředí především na tvorbu obsahu pro posluchače ve věku 8 až 12 let – dochází tedy ke zvýšení věku primární cílové skupiny, aby stanice mohla lépe zaplnit stávající mezeru na mediálním trhu.

Zacílení na starší děti ovšem neznamená, že by Rádio Junior pustilo ze zřetele předškoláky a mladší školáky. Přímo jim je určena především každodenní *Velká pohádka* (13.00 h a 20.00 h), ve všední dny *Malá pohádka*, dále *Hajaja* (simultánně na ČRo Dvojka jako součást pořadu *Klub Rádía Junior*), webový stream *Rádio Junior Písničky* a nově k nim přibude i pořad *Ušounova pohádková školka*, jehož pilotní díly byly na konci roku 2017 testovány na skupině předškolních dětí. Cílem pořadu je děti zábavnou formou rozvíjet v duchu metodického materiálu MŠMT známého jako „Desatero pro rodiče dětí předškolního věku“.

Od října 2017 došlo v souladu s novou koncepcí a v souvislosti s redefinicí cílové skupiny k celé řadě změn. Stávající programové komponenty byly formovány do atraktivnější podoby, proběhla revize hudební

datová a zvuková grafika, zkracovaly se stopáže pořadů a proměňoval se styl moderace. V souladu se zájmy cílové skupiny vysílání Rádía Junior častěji reflektovalo témata jako sport, YouTube, hudba, videohry, mobilní aplikace, filmy aj. Redakce zároveň prohlubovala spolupráci s malými recenzenty, a otevírá tak cestu k dětské publicistice.

Znatelné proměny co do formy i obsahu doznaly Zprávičky (od listopadu 2017 Minutové zprávy), ve spolupráci s Výrobou vznikly také premiérové díly zábavného seriálu Venda a Fráňa včetně silvestrovského speciálu s prodlouženou stopáží (ve spolupráci s Kreativním HUBem redakce připravuje na příští rok i vizuální podobu vybraných dílů pořadu).

Se závěrem roku 2017 skončily ve vysílání některé pořady (Notovaničko, Děsdějepis, Kolíbanky, Zapiš si to za uši, Něco nás baví) a v průběhu následujícího roku budou nahrazeny novými, které se pokusí informace, vzdělávání i výchovné prvky častěji vkládat do interaktivních a zábavných forem.

Komunikaci s posluchači i v tomto roce zajišťovala během všedních dnů především interaktivní rubrika Vzkazovna a každodenní pořad Klub Rádía Junior (pondělní vydání s podtitulem Linka důvěry nabízí dětem pravidelnou pomoc psychologa). Pro telefonické spojení mohli posluchači i v tomto roce využít bezplatnou linku O2 (v čase 17.00 až 20.00 h).

Sekundární cílové skupině dospělých (rodiče, prarodiče, pedagogové) byl i v roce 2017 určen pořad Atrium (pondělí až středa od 21.15 h), do budoucna ale redakce počítá s jeho nahrazením audiovizuálními formáty.

Pokud jde o webové stránky Rádía Junior, pokračovala výraznější profilace Webíku jako platformy pro mladší návštěvníky a webu radiojunior.cz pro starší děti. Oba weby se soustředí na hravé interaktivní formáty (online hry a kvízy) a nabízejí k poslechu (obvykle na dobu jednoho týdne) literárně-dramatická díla (pohádky, hry, četby), u nichž jsou příslušným způsobem vypořádána autorská práva.

Velké oblibě se stejně jako v minulých letech těšily ve vysílání i na webu četné soutěže, do nichž se nezřídka zapojily celé rodiny. Větší návštěvnost webových stránek zaznamenala hlavně velká letní hra Planeta R, na níž Rádio Junior spolupracovalo s Českým rozhlasem Radiožurnál a se skauty.

Rádio Junior se tak jako ostatní stanice v roce 2017 zapojilo do celorozhlasového projektu Ježíškova vnoučata. Redakce měla své zástupce na tradičních akcích, jakými jsou Prix Bohemia, Zlínfest, Jičín – město pohádky, Bookni si, Svět knihy, Dětský čin roku, dětská porota soutěže Czech Press Photo a další.

Od 1. ledna 2017 byla řízením stanice pověřena Šárka Fenyková, 1. září 2017 se vedení stanice ujal nový šéfredaktor Petr Zettner, který vzešel z výběrového řízení. Po jeho tragickém úmrtí 19. listopadu 2017 byla řízením ČRo Rádio Junior pověřena editorka stanice Helena Petáková.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.5.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Pro posouzení celkové poslechovosti ČRo Junior neposkytuje Radio Projekt dostatečné údaje. Radio Projekt sleduje populaci od 12 let, kdežto cílová skupina ČRo Junior zahrnuje i podstatně mladší děti. Skutečné poslechovosti se více blíží údaje z poslechu na internetu, i když nevyčerpávají celek digitálního příjmu. Podle údajů Radio Projektu za sledované období se denní poslech zvýšil o 4 tis. a týdenní dosah o 2 tis. posluchačů. Podíl na trhu se nezměnil. Uvedené rozdíly se pohybují v rámci statistické chyby a nejsou tedy spolehlivě interpretovatelné.

V roce 2017 zaznamenal web ČRo Rádio Junior celkem 381 tis. návštěv, což je o 21,2 % více než v roce 2016.

192 tis. spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 růst o 2,7 %.

4.5.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Rádio Junior byl v roce 2017 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

4.5.2. Český rozhlas Radio Wave

4.5.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

V roce 2017 se ČRo Radio Wave s ohledem na cílovou skupinu zaměřovalo nejen na rozvoj vysílání, ale rovněž online platformy. Jejím základem je zvukový, textový a audiovizuální obsah na webu wave.cz, jehož nová responzivní podoba byla spuštěna v září 2017. Zvláštní pozornost byla věnována různým způsobům distribuce audioobsahu a produkci i distribuci doplňkového audiovizuálního obsahu. K tvorbě audiovizuálního obsahu bylo využito rovněž prosklené vysílací studio ve veřejném prostoru, které umožňuje kontakt s posluchači.

Do programové nabídky ČRo Radio Wave byly nově zařazeny projekty a pořady, které rozšířily žánrovou nabídku pro posluchače. Série audiodokumentů *Zhasni!*, která se věnovala tématu sexu a intimity u současné mladé generace, upozornila posluchače na možnost konzumace rozhlasového obsahu prostřednictvím podcastů. Pořad *DokuVlna* představil posluchačům stanice pro mladé žánr rozhlasového dokumentu tvořeného mladými autory. Premiérově byl zveřejněn také cyklus improvizovaných rozhlasových her *Radio Ivo* natáčený za přítomnosti veřejnosti či série exkluzivních rozhovorů s předními světovými intelektuály a mysliteli *Otevřené hlavy*, kompletně zpracovaných rovněž v textové podobě pro web. ČRo Radio Wave spustil jako experiment první virální videoformát *Dementi* (vyslovováno dementy), určený k šíření primárně na sociálních sítích, a sérii čtyř originálních videoklipů *Znakové písně* se skladbami současných českých kapel přetlumočenými do znakové řeči.

Dramaturgie proudového vysílání *On Air* (8.00–18.00 h) byla rozšířena o tematické dny a týdny, které umožnily podrobnější zpracování společenských a kulturních témat týkajících se mladé generace. Odvysílány byly např. tematické dny o genderu a ženských právech či o drogách a závislostech, tematický týden o nultých letech věnovaný kulturnímu a společenskému odkazu dekády 2000–2010 či týden věnovaný kritické reflexi televizních seriálů. ČRo Radio Wave se spolu s dalšími stanicemi zapojil do tematického týdne věnovaného problematice vody, sucha a klimatických změn a do týdne věnovaného stárnutí české společnosti, na nějž navázala charitativní kampaň *Ježíškova vnoučata*.

Došlo k dílčím změnám v programovém schématu. Byla zrušena rubrika *Výběr z médií* a na konci roku divadelní rubrika *Tyjátr*. Témata obou rubrik budou zpracovávána v proudovém vysílání stanice. Nově byla

zařazena rubrika *Ektoplazma* (vysílaná ve středu od 16.20 h), zaměřená na oblast sci-fi, fantasy, komiksu a související kulturní scény. Pořad *Echo Jiřího Špičáka* byl v lednu 2017 nahrazen pořadem *Echo Adély Sobotkové* specializovaným na undergroundovou elektronickou, experimentální a post-klubovou scénu. Nově byl zařazen cyklus audiodokumentů *DokuVlna* (vysílaný v sobotu od 20.00 h a v rámci proudového vysílání *On Air*), cyklus rozhlasových her *Radio Ivo* (vysílaný jednou měsíčně v sobotu od 20.00 h) a noční pořad *Silent Night*, navazující na stejnojmenný eventový večer, na jehož organizaci se podílí ČRo Radio Wave a který je věnovaný ambientní elektronice.

U několika pořadů došlo k personálním obměnám nebo ke změně formátu a vysílacího času. Bylo obnoveno premiérové vysílání pořadu *Kvér* (vysílaný v sobotu od 22.00 h) v nové autorské sestavě Barbora Šichanová, Filip Titlbach a Klára Chvojková. Pořad o intimitě, vztazích a sexualitě, reflektující původně zejména odlišnosti, tabu, netradiční přístupy, problematiku LGBT apod., byl tematicky rozšířen na otázky partnerství, soužití, rodiny a výchovy. Pořad *Czeching*, který se věnoval problematice hudebního exportu a byl spojen se stejnojmenným talentscoutingovým projektem ČRo Radio Wave, byl změněn na pravidelnou rubriku (vysílanou v pátek od 16.20 h). Magazín o počítačových hrách *Quest* změnil personální obsazení, formát a vysílací čas. Od začátku roku je vysílán jako hodinový pořad (v sobotu od 18.00 h), od konce roku 2017 jsou jeho autory Jaroslav Möwald a Vojtěch Dřevíkovský. Rubrika o gastronomii *Ve vlastní šťávě* byla prodloužena na magazín (vysílaný v pátek od 17.00 h). Změnilo se personální obsazení publicistického magazínu *Přes čáru*. Od května 2017 jej připravují a moderují Dalibor Zita a Hana Kuncová. Započato bylo rovněž rozšíření týmu komentářové rubriky *Prolomit vlny*.

V říjnu roku 2017 bylo v souvislosti se spuštěním nového programového schématu ČRo Vltava ukončeno vysílání denního hodinového bloku *On Air Radia Wave* na Vltavě (19.00– 20.00 h), který byl zařazován současně na ČRo Vltava a ČRo Radio Wave a nabízel možnost pravidelného poslechu stanice i těm posluchačům, kteří nemají možnost přijímat nebo jim nevyhovuje digitální vysílání či poslech prostřednictvím internetu. Hodinový blok byl od října 2017 do konce roku vysílán pouze na ČRo Radio Wave s názvem *On Air*.

Po výrazné změně v programování hudebních playlistů denního proudu, k níž došlo v roce 2016, stanice usilovala v hudební dramaturgii o rovnoměrné střídání hudebních žánrů, zahraničních a českých interpretů i celkové nálady vysílání. V průběhu roku docházelo k obměňování starších skladeb novinkami. V pořadu *Factory Radia Wave*, v němž jsou pravidelně každý týden představovány hudební novinky, byly příležitostně zařazovány rovněž starší skladby z osmdesátých a devadesátých let, jimiž byla občerstvena hudební databáze. ČRo Radio Wave dále následuje celosvětový trend a pokračuje v inklinaci k elektronickému zvuku a hip hopu. Indierockové a popové kytary však nepřestávají být součástí vysílání.

Mezi priority ČRo Radio Wave v oblasti hudby patří dlouhodobě aktivní vyhledávání mladých českých talentů a jejich podpora. Stanice vytváří podmínky pro to, aby hudba talentovaných mladých tvůrců zněla v denním proudovém vysílání i ve večerních žánrových hudebních pořadech. Září 2017 vyhlásil ČRo Radio Wave měsícem podpory mladé české hudební scény a v koncentrované podobě zviditelňovalo progresivní tuzemskou hudební scénu. Talentový projekt *Czeching* představil nominované kapely a vyhlásil vítěze, denně byly vysílány české skladby mladých umělců se speciálním komentářem, byl spuštěn projekt skladeb přetlumočených do znakové řeči prostřednictvím originálních videoklipů *Znakové písně* a do vysílání byly nasazeny nové hudební podkresy vytvořené mladými českými producenty spolupracujícími se stanicí.

ČRo Radio Wave se s ohledem na cílovou skupinu zaměřoval rovněž na tvorbu audiovizuálního obsahu. Kromě publicistických videoformátů (ankety, reportáže, recenze) a propagačních videí, využívaných zejména k promování vysílání, pořadů a akcí pořádaných Radiem Wave, vyrobilo např. videoprofilů nominovaných kapel hudebně exportního projektu *Czeching* a natočilo videoklip ke skladbě vítězky

projektu Zagami Jericho. Na Facebooku byly zveřejňovány rovněž živé videostreamy z eventů a koncertů pořádaných Radiem Wave a z koncertů ve vysílacím studiu stanice (Radio Wave Studio Sessions). Na YouTube byly umístovány videozáznamy z koncertů a eventů pořádaných stanicí a jeho prostřednictvím je vysílán rovněž nepřetržitý videostream z vysílacího studia.

Na sociálních sítích (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, Soundcloud) se ČRo Radio Wave soustředil především na propagaci vysílání a webového obsahu, kulturních akcí pořádaných stanicí a na vysílání živých videostreamů. Na SoundCloudu bylo exkluzivně zveřejněno několik nových alb českých hudebníků a kapel. Spuštěna byla nová vizuální podoba profilu stanice na Instagramu s prvkem citátoru, umožňujícím zveřejnění výroků z vysílání.

Zásadním krokem bylo spuštění nové responzivní podoby staničního webu, díky níž došlo k nárůstu návštěvnosti z mobilních platforem. Pro nový web byl vyvinut speciální komunikační nástroj Shoutbox, jež koncentruje výstupy z profilů stanice na sociálních sítích a umožňuje posluchačům, moderátorům a redaktorům komunikovat online přímo na homepage wave.cz.

Šest měsíců probíhala podcastová kampaň, jejímž cílem bylo upozornit mladé posluchače na možnost odběru více než dvaceti pravidelných pořadů a magazínů i dalších speciálních formátů prostřednictvím podcastů.

Důležitou činností, která přispívá k propagaci programu, posilování značky stanice pro mladé publikum a získávání nových posluchačů, byly stejně jako v předchozích letech koncertní, eventové a online marketingové aktivity a vysílání z akcí a festivalů určených mladé generaci. V roce 2017 ČRo Radio Wave zorganizovalo více než 30 vlastních akcí a představilo rovněž několik nových eventových formátů. Výrazným a inovativním eventem bylo dubnové vydání společného projektu ČRo Radio Wave a slovenského Rádia FM Audioport na téma 25 let od rozpadu ČSFR. Ve formě panelových diskusí a hudebních vystoupení s účastí českých a slovenských hostů se uskutečnil v unikátních prostorách brněnské vily Tugendhat. Poprvé tak ČRo nabídl tříhodinový živý videostream celé akce na sociální síti Facebook. ČRo Radio Wave rovněž zpřístupnil veřejnosti natáčení rozhlasových her Radia Ivo v rozhlasových studiích ČRo S1 a S2, uspořádalo komentované pásmo filmových ukázek z artových filmů k projektu Zhasni! či eventy k projektu ČRo Ježíškova vnoučata.

Pokračovala i tradiční série regionálních klubových koncertů mladých českých kapel Radio Wave Live Sessions. V pražském klubu MeetFactory oslavil ČRo Radio Wave s posluchači a fanoušky 11. narozeniny stanice. Na podzim se uskutečnil 17. díl série Radio Wave Stimul Festival, který objevuje pro české publikum progresivní muzikanty ze zahraniční hudební scény. V pražském Divadle Ponoc se odehrály čtyři série tzv. spacích koncertů Silent Night. Své eventové podoby měly rovněž dva stěžejní talentscoutingové programy ČRo Radio Wave. Na Stage Radia Wave se během červnového festivalu United Islands of Prague představily nejúspěšnější kapely programu Startér a v září ČRo Radio Wave uspořádal v rámci hudebně exportního projektu Czeching vystoupení všech nominovaných kapel na akci Czeching Showcase. Odehrál se v netradičním prostředí garáží Českého rozhlasu a nově byl rozšířen o debatu s hudební dramaturgyní a DJkou BBC Mary Anne Hobbs a o vzdělávací část určenou nominovaným kapelám. Celoročně se v proskleném vysílacím studiu ČRo Radio Wave odehrávaly koncerty kapel v sérii Radio Wave Studio Sessions.

Šéfredaktorkou ČRo Radio Wave byla po celý rok 2017 Mgr. Iva Jonášová.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.5.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b **Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Podle dat Radio Projektu za sledované období byl denní dosah o jeden tis. nižší než před rokem. Týdenní poslech stoupl o 8 tis. Průměrná doba poslechu na posluchače meziročně vzrostla o 8 minut. Údaje o rozdílech nejsou vzhledem k nízkému počtu respondentů a náhodnému kolísání dat dostatečně spolehlivé. Přesnější pohled poskytují údaje o poslechu přes internet, přestože nepokrývají celou oblast digitálního příjmu.

V roce 2017 zaznamenal web Radia Wave celkem 3,33 mil. návštěv, což je o 15,4 % více než v roce 2016. 337 tis. spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 pokles o 8,5 %.

4.5.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program Radia Wave byl v roce 2017 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

4.5.3. Český rozhlas D-dur

4.5.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

Stanice D-dur spolu s ČRo Jazz přestala být od 1. 10. 2017 součástí stanice ČRo Vltava a tvoří samostatné útvary v úseku Programu. Šéfredaktorem obou stanic se stal Lukáš Hurník. Již od prvního říjnového víkendu stanice nabídla nový program s názvem *Na návštěvě* (sobota a neděle 8.00–12.00 h). Výrazná osobnost se vztahem ke klasické hudbě vybírá nahrávky ze svého domácího archivu a v rozhovoru s redaktorem je komentuje. Osmihodinový program provází článek na webu D-dur s originálními fotografiemi pořízenými při natáčení. Mezi hostiteli byl ředitel České filharmonie David Mareček, umělci Jaroslav Krček, Jaroslav Tůma, Jitka Hosprová, výtvarník Jan Kavan a další. Speciální program *Na návštěvě* u SOČRu vysílala stanice ČRo D-dur 30. prosince, jeho součástí byl sedmdesátiminutový reportážní záznam zkoušky orchestru. Stanice též získala nové spolupracovníky a autory.

D-dur je aktivní na sociálních sítích, její facebooková skupina má přes 250 členů, na webových stránkách nabízí pravidelně pozvánky na koncerty a následně i jejich videorecenze.

Stanice ČRo D-dur spadala do konce září pod šéfredaktora ČRo Vltava Mgr. Petra Fischera, od 1. října se stal šéfredaktorem pro stanice ČRo D-dur a ČRo Jazz Mgr. Lukáš Hurník, Ph.D.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3 **Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

4.5.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b **Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Podle údajů Radio Projektu za sledované období byla denní poslechovost ČRo D-dur o 1 tis. a týdenní o 4 tis. vyšší než ve stejném období před rokem. Průměrná doba poslechu byla o 21 minut vyšší než před rokem. Podíl na trhu se neměnil. Tyto údaje se pohybují v rámci statistické chyby.

V roce 2017 zaznamenal web ČRo D-dur celkem 237 tis. návštěv, což je o 5,3 % méně než v roce 2016. 291 tis. spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 nezměněný stav.

4.5.3.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo D-dur byl v roce 2017 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

4.5.4. Český rozhlas Jazz

4.5.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

Monotematická hudební stanice vysílá jazz 24 hodin denně od roku 2013. V roce 2017 pokračoval trend rozšiřování aktivně hraného playlistu (cca 800 nových položek) jak v oblasti globálních hvězd žánru, tak v tuzemské produkci. Došlo k redesignu webu stanice a zatraktivnění jeho obsahu, byl spuštěn seriál *Uloveno na síti*, který mapuje českou i světovou jazzovou produkci na streamingových službách. Vedle prezentace aktuálně vydaných nahrávek v rozhovorech měla ohlas profesní či průřezová témata jako např. výše honorářů v jazzových klubech, problematika reedic a skladatelské soutěže. Ke zviditelnění české tvorby opět posloužila anketa jazzových odborníků o nejlepší jazzové album roku (Česká jazzová sklizeň). Zřetelný byl nárůst videoobsahu, což vedlo i k posílení aktivity na Facebooku (přes 10 tis. fanoušků). Stanice se prezentovala vlastním programem na festivalu United Islands a ČRo Jazz Festu (rakouský akcent, ve spolupráci s ČRo Vltava).

Stanice ČRo Jazz spadala do konce září pod šéfredaktora ČRo Vltava Mgr. Petra Fischera, od 1. října se stal šéfredaktorem pro stanice ČRo D-dur a ČRo Jazz Mgr. Lukáš Hurník, Ph.D.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.5.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Podle výsledků Radio Projektu byla velikost denního publika o 1 tis. posluchačů vůči minulému roku nižší. Týdenní dosah byl přibližně o 5 tis. posluchačů vyšší než před rokem. Průměrná doba poslechu na posluchače byla mezitím o 23 minut vyšší. Tyto údaje jsou odvozeny z tak malého počtu respondentů, že nejsou statisticky průkazné a interpretovatelné. Skutečné změny poslechu lze opět odhadovat spíše na základě poslechu na internetu, byť nevyčerpává celek digitálního poslechu.

V roce 2017 zaznamenal web ČRo Jazz celkem 221 tis. návštěv, což je o 0,3 % více než v roce 2016. 223 tis. spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 růst o 1,1 %.

4.5.4.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Jazz byl v roce 2017 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S2), systémem T-DAB+, dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

4.5.5. Poslechovost a okruh posluchačů – speciální stanice ČRo souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a **Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b** **Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Všechny informace o speciálních stanicích ČRo se v datech Radio Projektu pohybují v intervalu statistické chyby. Proto je nutné další závěry interpretovat se zvláštním přihlédnutím k této informaci. Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku vzrostl počet denních posluchačů ve skupině speciálních stanic ČRo o 3 tis. a počet posluchačů v průměrném týdnu o 17 tis. Doba poslechu narostla v daném srovnání o 7 minut. Tyto údaje se promítly do nepatrného nárůstu podílu této skupiny stanic na rozhlasovém trhu o 0,04 procentního bodu. Vzhledem k nízkým četnostem v datech Radio Projektu nelze pro jednotlivé stanice z dané skupiny s přijatelnou spolehlivostí zpracovat informace o demografické struktuře publika.

V roce 2017 zaznamenaly weby speciálních stanic Českého rozhlasu celkem 3,92 mil. návštěv, což je o 16,1 % více než v roce 2016.

1,04 mil. spuštění vysílání všech speciálních stanic ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 pokles o 2,2 %.

4.6. Specializované programové projekty

4.6.1. Český rozhlas Rádio Retro

Projekt Rádio Retro čerpající z bohatství rozhlasového archivu přinesl v roce 2017 šest různorodých vydání: na začátku roku ještě dozvuk oblíbeného speciálu Šťastné a veselé 2016/17 s vánočním a silvestrovským programem, následoval výjimečně hudební výběr Zpívají nám z nebe v produkci Nových médií ČRo, dále tematické streamy Od sedmiček k osmičkám reflektující události let zakončených sedmičkami, prázdninový program Na vlně dobrodružství s tematikou cestování, dovolených, dobrodružství apod., Loučení s TGM k 80. výročí úmrtí prvního československého prezidenta, (Ne)rozdělení k nadcházejícímu 25. výročí rozdělení Československé federace a opět předvánoční Šťastné a veselé 2017/18. Program byl sestaven ze všech rozhlasových formátů včetně pořadů, reportáží, rozhovorů, záznamů přímých přenosů a hudby z archivu Českého resp. Československého rozhlasu. Jednotlivá vydání měla vždy formu 28hodinových smyček vybraných nahrávek s průvodním slovem.

4.6.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2017

Anotace premiérových řad Rádía Retro v roce 2017:

Rádio Retro – Od sedmiček k osmičkám (1. 3.–9. 4.): Archivní výběr vznikl jako připomínka faktu, že tzv. „osmičkové“ roky se neodehrály bez souvislostí a historického vývoje bezprostředně předcházejícího. Moderátory byli dramaturg Tomáš Černý a novinář Vladimír Kučera, držitel Ceny Ferdinanda Peroutky.

Rádio Retro – Na vlně dobrodružství (1. 7.–3. 9.): Dva letní měsíce byly naplněny programem sestaveným z publicistických pořadů reflektujících léto, cestování, dobrodružné vlastivědné výpravy, fenomény jako tramping a podobně. Moderátory byli dramaturg Tomáš Černý a Lucie Výborná, známá svou horolezeckou a cestovatelskou zkušeností.

Rádio Retro – Loučení s TGM (14. 9.–15. 10.): Výběr uvedl nahrávky s hlasem Tomáše Garrigua Masaryka, ale také pořady s touto osobností související, např. proslovy prvorepublikových politiků, dále pozdější nahrávky, které osobnost TGM reflektovaly s ohledem na danou dobu (druhá světová válka, období 1945–1948, éra komunistické totality s důrazem na rok 1968). Moderátorem byl dramaturg Tomáš Černý, z odborného hlediska některé nahrávky a kapitoly historie komentoval Michal Stehlík z Národního muzea.

Rádio Retro – (Ne)rozdělení (28. 10.–17. 11.): Výběr předznamenal 25. výročí rozpadu Československé federace. Dramaturgie čerpala nejen z archivu v Praze, ale několika nahrávkami přispěl po dohodě také RTVS. Uvedli jsme pořady v češtině i slovenštině, relace natočené formou radiomostů mezi Prahou a Bratislavou. Průvodní slovo dramaturga Tomáše Černého doplňovali pozvaní hosté z řad novinářů, historiků nebo politiků, mj. František Mikloško.

Rádio Retro – Šťastné a veselé 2017 (5. 12.–6. 1. 2018): Archivní nahrávky rozhlasových pořadů z let 1937 až 1995, které se – až na drobné výjimky – dosud ve vánočním speciálu Rádía Retro neobjevily. Moderovali Marcela Augustová a Jan Kovařík.

4.6.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Rádio Retro byl v roce 2017 šířen digitálně na platformách vysílacích sítí T-DAB+ a na internetu (streaming). Satelitní vysílání DVB-S2 bylo v průběhu roku s ohledem na charakter vysílání (dočasné tematické bloky) ukončeno. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

4.6.3. Okruh posluchačů specializovaných projektů celkem

81,4 tis. spuštění vysílání specializovaných programových projektů ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2016 pokles o 27,1 %.

Poslechovost na internetu – příloha č. 5c

4.7. Kreativní HUB

Kreativní HUB je inovačním útvarem ČRo v přímé podřízenosti generálnímu řediteli ČRo.

V roce 2017 byla značná pozornost práce Kreativního HUBu věnovaná tématu podcast, do jaké míry je české prostředí připraveno na online distribuční cesty audio obsahu, a také obecněji tématu audio obsah online, jeho možné nové formy, nová témata, která v online prostředí dobře fungují, a jeho efektivní a smysluplné propojení s obsahem vysílání ČRo. Dále se Kreativní HUB zapojoval i do celorozhlasových projektů, kde přispěl novým typem obsahu nebo testováním nových technologických možností ve zpracování obsahu.

Jednorázovými a rozsahem menšími projekty bylo například testování dronů a jejich výhodnosti či nevýhodnosti pro obohacení obsahové nabídky ČRo. Takovým příkladem bylo natočení budovy Transgas

a jejího okolí, což bylo použito jako bonusový obsah k sérii reportáží k tehdy aktuálnímu zpravodajskému tématu budoucnosti této architektonické památky. V rámci listopadového týdne o seniorech a stárnutí populace byl připraven tzv. chatbot na sociální síti Facebook, který poskytl interaktivní formou uživatelům této platformy informace o tom, jak vypadá aktuální životní úroveň lidí v důchodovém věku, s jakým rozpočtem hospodaří a jak vypadá jejich běžný život v průběhu měsíce z hlediska výdajů a příjmů. Chatbot byl propojen s profilem stanice Radiožurnál a po skončení projektu byla vypracována detailní hodnotící zpráva o tom, zda jeho možnosti lze či nelze efektivně pro online marketing ČRo využívat.

Větší měrou se Kreativní HUB podílel na projektu stanice Radiožurnál *Zázraky medicíny*. Jednalo se o seriál reportáží z lékařského prostředí, který posluchačům přiblížil současné technologické i pracovní trendy v léčbě různých typů onemocnění a úrazů. Kreativní HUB spolupracoval s projektovým týmem na vytvoření souhrnné webové prezentace všech reportáží, a to formou tzv. pageflow. Audioreportáže byly doplněny o atraktivní vizuální obsah (fotografie a videozáznamy z operačních sálů) a také o bonusové textové reportáže. Vznikl tak ucelený nadčasový multimediální obsah mapující vývoj a pokroky v oblasti léčení lidského těla v České republice.

Další výraznější spoluprací byla účast v projektovém týmu k tematickému *Týdnu vody*. Ten vysílaly všechny stanice ČRo v polovině června a jeho cílem bylo upozornit občany České republiky na nutnost ochrany a péče o pitnou vodu. Kreativní HUB připravil sérii infografických videí ve stopážích cca do 2 minut, která přinesla zábavnou a hravou formou důležité informace a fakta o stavu pitné vody a její spotřebě. Vzhledem k jejich krátké stopáži a atraktivní grafice byla hojně sdílena na sociálních sítích a přilákala tak nadstandardní počet uživatelů sociálních platform k obsahu Českého rozhlasu. Kromě toho vznikla i pageflow *Po stopách sucha*, jež kombinací textu, fotografií, audioreportáží ČRo a grafiky poskytla uživatelům přehled o tom, které oblasti na světě trpí v současnosti suchem nejvíce a jak zní prognózy pro světovou populaci na příštích 50 let.

V průběhu roku 2017 se nadále aktivně rozvíjela spolupráce pracovními skupinami EBU i s vybranými zahraničními inovačními útvary. Kromě některých konkrétních projektů se podařilo velmi efektivně propojit s inovačním týmem Deutsche Welle a zorganizovat tak i návštěvu dvou jeho zástupců přímo v ČRo, kde s kolegy ze zpravodajství probrali aktuální nástroje a postoj DW k ověřování faktů a boje s tzv. fake news a také představili a k otestování zpřístupnili svůj nový nástroj „Truly“, který v současné době vyvíjí právě pro potřeby novinářů z veřejnoprávních médií.

V rámci inovačních projektů a iniciativ EBU pak byla napřímo oslovena kreativní šéfproducentka Kreativního HUBu Mgr. Edita Kudláčová, aby se zapojila jako řádná členka do týmu EBU New Radio Group. Ten se zaměřuje na inovace audio obsahu a rozhlasu jako media typu a prostřednictvím E. Kudláčové je ČRo prvním veřejnoprávním médiem ze zemí střední a východní Evropy, které je vedle BBC, Radio France nebo Švédského rozhlasu součástí této pracovní skupiny. Mimo jiné byl tak ČRo prezentován jako progresivní a inovační médium na vybraných mezinárodních konferencích a festivalech; například na DW Global Media Forum, na odborné konferenci o budoucnosti rádia New Radio Day v Mnichově, která proběhla za účasti firem Apple, Google aj., nebo na mezinárodním festivalu Prix Europa.

Mezi konkrétní realizované projekty většího rozsahu pak v průběhu roku 2017 patřily: *Zhasni!*; podcast a jeho definice pro ČRo – pracovní debata napříč ČRo; *UTB Zlín* Digitální design a audio online; *Radio Junior* a nové online formáty; *1968* v Praze a rádiu.

Zhasni!

V první polovině roku byl dokončen a zveřejněn první původní podcastový cyklus Českého rozhlasu *Zhasni!* Cílem projektu bylo otestovat v reálných podmínkách to, zda je české prostředí připraveno

i obecně vhodné a typově srovnatelné se zahraničním zejména anglo-americkým prostředím, kde je podcast vnímán jako nový autonomní audioformát a jeho oblíbenost ve vybraných demografických skupinách v průběhu posledních cca 5–10 let trvale roste.

Cyklus nabídl celkem 9 příběhů o intimitě a vztazích mladých lidí. Témata se věnovala hledání partnera prostřednictvím online seznamovacích aplikací, mateřství a intimnímu vztahu partnerů nebo technikám BDSM či skupinovému sexu. Jednalo se o autorské pohledy tvůrců jednotlivých dílů a příběhy byly natočeny formou osobních a intimních vyprávění běžných mladých lidí, kteří dané téma osobně řešili. K základnímu stěžejnímu audio obsahu vznikla série bonusového materiálu od videorozhovorů, autorských textů od známých spisovatelů, formátu Humans of věnovanému speciálně jednotlivým tématům cyklu k rozhovorům s odborníky, psychology, sexuology, ale i aktivisty a členkami feministické organizace.

Vizuální identitu projektu vytvořila mladá grafička a umělkyně studující na FAMU a základním prvkem byla práce s koláží, která podnítila představivost a soustředila hlavní pozornost publika právě na poslech.

Jednotlivé díly si poslechlo v průměru cca 8. tis. posluchačů na každý díl a návštěvnost speciálního webu www.zhasni.cz zaznamenala až 55 tis. unikátních přístupů. Na sociálních sítích se pak k obsahu dostalo několik desítek tisíc uživatelů, v naprosté většině nových návštěvníků, kteří obsah ČRo dosud nesledovali. Marketingově byl obsah propojen se stanicí pro mladě smýšlející publikum Radio Wave, ve svém vysílání ho pak podpořily výraznou měrou i všechny ostatní stanice ČRo. Pro veřejnost byly rovněž připraveny 2 prezentace projektu, jedna na samotný start v průběhu března v pražském kině Světozor a druhá pak na jeho ukončení v červnu v prostoru pražského parku Letná.

Projekt byl pro veřejnost spuštěn v březnu 2017 a ve dvoutýdenní frekvenci zveřejňování jednotlivých dílů byl kompletně publikovaný online v polovině června. Webová stránka projektu je stále dostupná bez omezení na www.zhasni.cz. Po skončení projektu byla vypracována detailní studie nejen jako hodnocení samotného provedení, ale i jako zpětná vazba pro zaměstnance ČRo ohledně toho, jaké formy distribuce, obsahového online marketingu a přípravy jednotlivých dílů jsou z hlediska otestované práce vhodné i pro budoucí projekty tohoto typu.

Projekt byl vysoce hodnocen odbornou porotou na mezinárodní prezentaci rozhlasové a televizní tvorby Prix Europa, kde získal v kategorii Digital Audio třetí místo.

Podcast jako téma ČRo

Jednou z ambicí realizace projektu Zhasni! bylo otevřít v rámci ČRo debatu o podcastu a jeho zahraničním vnímání coby nového samostatného audioformátu. Během příprav byly detailně diskutovány úvahy nad tím, zda stávající interní model podcastu jako „recyklace“ obsahu z vysílání je adekvátní pro současné online prostředí a formu distribuce audio obsahu, nebo zda lze i v českých podmínkách posunout chápání podcastu jako svébytného mobilního audioformátu blíže generaci, která žije online. Vzhledem k tomu, že se jedná o zásadní strategické koncepty možného vývoje obsahu ČRo, byla této debatě věnována značná pozornost v rámci speciálního dvoudenního pracovního výjezdu interní skupiny ustanovené Programovou radou a schválené generálním ředitelem. Výjezd se uskutečnil v srpnu 2017 a na programu byla témata od základních poznatků a trendů ze zahraničí, nových forem přípravy obsahu, pestrost témat a oslovování nových tvůrců, legislativní a autorské otázky i klíčová distribuce do mobilních zařízení a celková interní připravenost ČRo na přechod s audio obsahem do online prostředí. Výstupem pak byl návrh na realizaci strategického projektu týmu Nových médií tzv. [můjRozhlas.cz](http://mujRozhlas.cz), který jde výrazně za formát podcastu a do budoucna by českému publiku nabídl unikátní webové rozhraní pro audio obsah a jeho online šíření. Výstupy z pracovního výjezdu byly prezentovány Programové radě a schváleny generálním ředitelem.

Vznikl tak projektový tým na realizaci projektu můjRozhlas.cz, jehož součástí je i Kreativní HUB, ten má v rámci příprav projektu za úkol vyhledávat nové tvůrce a testovat nová témata právě k primárnímu šíření online. Projekt je realizován v průběhu let 2017 až 2019.

UTB Zlín Digitální design a audio online

Kreativní HUB se společně s vedením ateliéru Digitální design na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně dohodl v roce 2017 na úzké spolupráci a společně s vedením ateliéru připravil intenzivní pracovní workshop pro studenty 2.–5. ročníků zaměřený na práci s audio obsahem online a na tom, jakou cestou nejlépe inspirovat a podnítit zájem u online publika k poslechu audio obsahu právě v mobilních zařízeních a na internetu. Studenti zmíněných ročníků dostali toto téma jako povinné zadání pro přípravu tzv. ročníkových klauzur a v průběhu zimního semestru každý ze skupiny cca 30 studentů připravil vlastní autorský návrh možného řešení. Kreativní HUB vybral s týmem tvůrčí skupiny Dokument a dramaturgyní dokumentu stanice Vltava celkem 3 různé rozhlasové dokumenty, které zazněly v rámci pořadu Radiodokument, a také připravil odborné informace a vodítko pro zadání tak, aby i studenti bez jakékoliv znalosti rozhlasové práce a rozhlasového vysílání získali vhled do problematiky a mohli samostatně přemýšlet o nové možné podobě nabízení rozhlasových dokumentů pro jiný typ publika než pro stávající posluchače. Termín na odevzdání prací byl stanoven na leden 2018, nejlepší 3–5 prací budou ve spolupráci s Kreativním HUBem dopracovány k prezentaci pro publikum Českého rozhlasu i k mezinárodní prezentaci v rámci EBU tak, aby přispěly k odborné debatě o vývoji a šíření rozhlasového obsahu zejména u uživatelů mobilních zařízení.

Rádio Junior a nové online formáty

V návaznosti na změny ve vedení a představení nové koncepce směřování Rádía Junior a obsahové nabídky pro mladší posluchače se Kreativní HUB propojil s týmem Rádía Junior při vývoji dvou nových online formátů. Po důkladných rešerších úspěšných zahraničních formátů byly zahájeny přípravy nového obsahu Rádía Junior pro kanály typu YouTube zaměřující se mimo jiné i na mediální gramotnost dětí, které žijí online. Dále byla připravena vizuální podoba některých klíčových audioformátů z vysílání Rádía Junior. Práce na obou projektech byla zahájena na podzim 2017 a termíny k finalizaci jsou stanoveny na začátek jara 2018.

1968 v Praze, Paříži a rádiu

V rámci Euroradio Innovation Fund Evropské vysílací unie uspěl i návrh Českého rozhlasu společně s BBC, belgickým RTBF a slovinským SRTV a v roce 2017 byl podpořen inovační projekt na připomenutí srpnových událostí 1968. Obsah projektu i inovační zpracování plánuje zachytit historické události mimo jiné pomocí virtuální reality a prostorového zvuku. V roce 2017 proběhla důkladná rešerše událostí 1968, důkladná rešerše technologických možností, trhu a vývoje i dostupnosti nových typů zařízení pro české publikum a současně byl sestaven pracovní tým na realizaci všech částí projektu. Byla rovněž uzavřena dohoda o spolupráci se Škoda Auto, a. s., zejména s inovačním útvarem Škoda Auto. Samotný obsah a základní příběhová linie v průběhu vývoje pracovních verzí prošly několika možnými variantami a koncepty a finální příběh i jeho zpracování budou v přípravách pokračovat v průběhu první poloviny roku 2018. Projekt má ambici přiblížit mladému posluchači, který již nemá přímou osobní zkušenost s historickými událostmi roku 1968, význam těchto událostí pro „běžného“ mladého člověka a jak výrazně mohou závažné socio-politické události ovlivnit životy všech lidí.

Šéfproducentkou Kreativního HUBu byla po celý rok 2017 Mgr. Edita Kudláčová.

4.8. Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Praha

Český rozhlas provozuje zahraniční vysílání podle zákona 484/1991 na základě objednávky státu prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí (MZV). Ta stanoví, že obsahem Radia Praha jsou kvalifikované a vyvážené informace o politickém, ekonomickém, kulturním a celospolečenském vývoji České republiky v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR. ČRo Radio Praha se řídí Kodexem ČRo a dalšími předpisy Českého rozhlasu.

4.8.1. Redakce a program

Každá ze šesti jazykových sekcí Radia Praha (anglická, německá, ruská, francouzská, španělská a česká) vyráběla denně stejně jako v předchozích letech 30minutový zpravodajsko-publicistický magazín. Úvodní zprávy se obměňovaly během dne dle aktuálního vývoje jak v audio verzi, tak především na internetu. Během roku došlo k posílení aktuálních témat na webových stránkách Radia Praha. Víkendové pořady byly ve všech jazycích složeny z publicistických a hudebních pořadů zaměřených převážně na kulturu, cestování a historii. Každá redakce vyráběla v průměru 95 publicistických rozhlasových materiálů měsíčně. Mezi hlavními tématy letošního roku byly neshody ve vládní koalici, volby, rozjezd prezidentské kampaně, dopady brexitu na ČR. U příležitosti 20. výročí podpisu Česko-německé deklarace a 100. výročí VŘSR uspořádalo Radio Praha veřejné debaty v německém, potažmo v ruském jazyce. Novým prvkem bylo natáčení videorozhovorů s českými europoslanci v EP. V ekonomické oblasti se Radio Praha zaměřilo na úspěchy českého exportu, nedostatek pracovních sil, konvergenci a debatu kolem zavedení eura v Česku. Radio Praha letos odvysílalo několik seriálů doprovázených videoreportážemi na YouTube a fotogaleriemi – k 25. výročí rozdělení Československa, k 300. výročí narození Marie Terezie, u příležitosti MFF se reportéři vydali po stopách zahraničních filmů natáčených v Česku, k 25. výročí zapsání Prahy, Českého Krumlova, Telče na seznam UNESCO a úspěch především na sociálních sítích slavil cyklus z historie nejslavnějších pražských pivnic a kaváren. Zvýšenou pozornost Radio Praha věnovalo také činnosti Českých center v zahraničí a české rozvojové pomoci. Do německé a španělské verze byl zařazen nový formát oblíbených kurzů češtiny.

Anglická sekce Radia Praha připravovala dvě pětiminutové zpravodajské relace vysílané ve všedních dnech ve večerních hodinách na stanici ČRo Plus. Francouzská redakce vytvářela 20minutový pořad *Une semaine a Prague*, který vysílalo RFI v Praze na frekvenci 99,3 FM.

Radio Praha pokračovalo v úzké spolupráci s institucemi jako Institut Cervantes, Francouzský institut, Česko-francouzská obchodní komora (mediální partnerství během Týdne Francie), Česko-německé diskusní fórum, Europäische Wochen Passau, Pražský literární dům autorů německého jazyka, Divadelní festival německého jazyka, Česko-německý fond budoucnosti, Ackermann Gemeinde (mediální partner celoročního projektu Svědkové lidskosti) apod. Důležitým faktorem plnění veřejné služby byla spolupráce se zahraničními univerzitami. Radio Praha pravidelně poskytovalo zahraničním stážistům možnost dlouhodobé praxe v rámci programů Erasmus i jiných stipendií.

Krajanská tematika

Vysílání v češtině se zaměřovalo na základě dohody s MZV na obsah věnovaný krajanské komunitě. Redakce úzce spolupracovala s pracovištěm zmocněnce MZV pro krajany, senátní komisí pro krajany, s Českými školami bez hranic a pokrývá všechny významné události týkající se Čechů v zahraničí. Krajanskému obsahu byl věnován zvláštní web www.krajane.net (www.rozhlas.cz/krajane). Během roku došlo k určitým změnám: zavedení rubrik Češi ve světě, Postřehy z ciziny, Tipy pro vás, součástí jsou i videa z krajanských komunit, krajanských rádií, kterým dodáváme naše materiály, viz australské vysílání SBS). Velkou pozornost vzbudila debata o (ne)existenci korespondenční volby pro krajany. Česká redakce se dále zaměřila na udílení cen Gratias agit a jazykové kurzy pro krajany. Během roku se uskutečnilo

několik cest za krajany – srbský a rumunský Banát, klub T. G. Masaryka v Sofii, letní setkání krajanů na Slovensku. Reportáže z krajanských komunit se objevují i ve vysílání celoplošných stanic Českého rozhlasu a stanice mluveného slova Český rozhlas Plus.

Radio Praha poskytovalo programovou podporu deseti krajanským rozhlasovým stanicím. Jejich počet se oproti roku 2016 nezměnil. Jde o stanice Radio Daruvar v Chorvatsku, Radio Temešvár v Rumunsku, Radio Resita v Rumunsku, Radio Slce Bela Crvka v Srbsku, Radio SBS Sydney Melbourne, Radio 4 EB 98 Brisbane, Radio Perth, Radio Zitomyr Ukrajina, vysílání při Klubu T. G. Masaryka v Užhorodu, krajanské vysílání Czech School Chicago. Podařilo se také rozšířit spolupráci s krajanskými spolky, které se zaměřují na výuku dětí, a zahájit spolupráci na projektu „Po stopách vzniku ČSR“.

Radio Praha dlouhodobě a systematicky komunikuje se svými posluchači a příznivci. Za rok 2017 došlo do Radia Praha 14 425 ohlasů. Většinu tvořila e-mailová komunikace. Pořadí dotazů k vysílání jednotlivých jazykových sekcí bylo následující: anglická 34 %, německá 23 %, francouzská 9 %, španělská 17 %, česká 6 %, ruská 8 %. Zbývající 3 % tvořily vzkazy a dotazy směřující obecně k Radiu Praha. V uvedené statistice jsou mezi ohlasy započteny i odpovědi na soutěže a kvízy.

Po celý rok byla šéfredaktorkou ČRo Radio Praha Mgr. Klára Lukešová Stejskalová.

4.8.2. Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR

Ministerstvem zahraničí zřízená Konzultační komise pro vysílání do zahraničí se během roku 2017 sešla třikrát, pokaždé s aktivní účastí zástupce Rady ČRo. Na jednáních se diskutovalo o zaměření Radia Praha v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR, užší spolupráci při předávání informací, modernizaci webových stránek Radia Praha atd. Radio Praha se snažilo informovat o všech zásadních stanoviscích české zahraniční politiky, zejména ve vztahu k politice EU a jazykovým oblastem, do nichž se vysílá. Na zasedáních Konzultační rady se projednalo rovněž navýšení rozpočtu Radia Praha na zřízení místa redaktora sociálních sítí v roce 2018. K 30. 11. rezignoval na post předsedy Konzultační rady prof. Ing. Petr Drulák.

Zástupce Rady Českého rozhlasu v Konzultační komisi inicioval zveřejnění „Analýzy vybraných částí vysílání Českého rozhlasu do zahraničí (Radio Praha)“. Tato analýza byla zadána Ministerstvem zahraničních věcí České republiky v rámci projektu Technologické agentury ČR „Soubor operativních analýz pro prioritní oblasti české zahraniční politiky TB940MZV003“. Po odtajnění analýzy ministerstvem Rada ČRo dokument v březnu 2017 zveřejnila na svých internetových stránkách.

4.8.3. Technické informace o vysílání

Program ČRo Radio Praha (vysílání do zahraničí) byl v roce 2017 šířen digitálně na platformách DVB-S2 a na internetu (streaming). Kromě toho byl program šířen i některými zahraničními vysílajícími v rámci smluvního rebroadcastingu (např. v Jižní nebo Severní Americe). Hlavní distribuční platformou je ale internet včetně nabídky záznamů vysílání ke stažení a následnému poslechu.

Internet

Koncem ledna došlo k novému faceliftu webových stránek. Návštěvnost webu www.radio.cz v roce 2017 podle statistiky Google Analytics činila 3,5 milionu návštěv. Počet zhlédnutí stránek byl skoro 6,5 milionu. Pořadí jazykových sekcí podle návštěvnosti vévodí angličtina (25 %) před ruštinou (20 %) a němčinou (18 %). Vysokou čtenost vykazují materiály ruské redakce Radia Praha, které jsou přebírány ruskými informačními servery. Výběr a počty takto přebíraných článků ovšem Radio Praha neovlivňuje. Při jednání Konzultační komise pro vysílání do zahraničí byl vznesen dotaz, zda ČRo v dané věci uplatňuje autorská práva. Zástupkyně ČRo bylo sděleno, že se důsledná kontrola této záležitosti vymyká možnostem Českého rozhlasu.

Počet zhlédnutí webových stránek pro krajanů na www.krajane.net a rozhlas.cz/krajane dosáhl necelých 114 tis. Celkový počet poslechnů z webu (streaming) podle Google Analytics byl 193 tis., podle statistiky Blubrry (započítává i poslechy a podcasty na mobilních zařízeních typu iTunes) 881 tis. Ve statistice není zahrnut poslech přes <http://www.play.cz>. Počet odběratelů elektronického newsletteru všech jazykových mutací se oproti loňskému roku navýšil na 14 800. Návštěvnosti podle typu zařízení vládnou desktopy (59 %) před mobilními telefony (34 %) a tablety (7 %).

Sociální síť

Radio Praha se snažilo aktivněji působit na sociálních sítích. Oproti roku 2016 došlo k 33% nárůstu na facebookových stránkách, kde ke konci roku evidovalo Radio Praha 22 tis. fanoušků. Největší počet fanoušků měly španělská a anglické redakce. Na twitterovém účtu má Radio Praha 5700 followerů. Na YouTube kanálu se mezi nejúspěšnější zařadila speciální videa o českých kavárnách a pivnicích. Od druhého pololetí působilo Radio Praha také na Instagramu.

Satelit

Satelit je další vysílací platformou Radia Praha. Program je v Evropě šířen v paketu Českého rozhlasu CS Link na satelitu Astra 3 A. Díky tomu je možné jej přijímat ve formátu DVB-S v televizních přijímačích. Tuto možnost využívali především posluchači v Německu.

Rebroadcasting

Technologie poskytuje další možnosti šíření programu Radia Praha. Pořady Radia Praha nebo jejich části přebírá deset rozhlasových stanic v osmi zemích (USA, Rakousko, Gruzie, Argentina, Mexiko, Chile, Bolívie, Ekvádor, Venezuela). Jde především o lokální stanice, vysílající na FM. Výjimkou je Radio Miami International, které šíří anglický a španělský pořad Radia Praha ve Střední a Jižní Americe a nově rovněž na Kubě na krátkých vlnách. V Rusku přebírá ruské vysílání Radia Praha společnost WRN (Vsemirnaja Radioseť), která vysílá na střední vlně v Moskvě. Německé vysílání přebírá Radio Ypsilon v rakouském Hollabrunnu a Freies Radio Freistadt vysílající na krátkých vlnách.

Zvláštním druhem rebroadcastingu je satelitní vysílání společnosti Babcock Communications (dříve World Radio Network). BC provozuje satelitní kanály v angličtině, němčině, francouzštině, španělštině a ruštině, které agregují jazykové pořady z celého světa. Díky důmyslné distribuci kanálů BC je tak možné pořady Radia Praha slyšet v některých kabelových sítích po celém světě.

4.9. Nová média

Nová média Českého rozhlasu zajišťují multimedializaci a distribuci rozhlasového obsahu v rámci celosvětové sítě internet včetně technologického vývoje webových stránek a dalších online platform.

Webovní vývojáři, programátoři a specialisté na uživatelské prostředí vytvářejí rozhlasové weby, mikrostránky, mobilní aplikace a další multimediální platformy. Nová média zajišťují rozhlasové a videovysílání Českého rozhlasu na internetu. Webeditoři Nových médií zpracovávají rozhlasový obsah pro weby, aplikace a doprovodné služby pro vysílání stanic Českého rozhlasu. Audiovizuální tým Nových médií vysílá videopřenosy z rozhlasových akcí a zpracovává reportáže i videa pro nejrůznější rozhlasové účely. Na multimedializaci rozhlasového programu se postupně podílí stále víc rozhlasových tvůrců.

Nová média dále vytvářejí strategii Českého rozhlasu na sociálních sítích, zajišťují online marketing a propagaci, metodicky vedou multimedializaci a podílejí se na většině programových projektů.

V roce 2017 se prodiskutovaly a nastavily hlavní pilíře, na kterých je postavena strategie pro distribuci obsahu Českého rozhlasu na internetu do roku 2022. Prvním pilířem je Rozhlas.cz, který prezentuje obsah staničních webů, projektů, zaměřuje se na podporu vysílání a zároveň slouží jako úřední deska instituce. Druhým pilířem by měl v budoucnu být mujRozhlas.cz. Ten by měl uživatelům nabídnout velký audioportál Českého rozhlasu s integrací živého vysílání, on demand archiv pořadů a nových online obsahových formátů. Třetím pilířem je iROZHLAS.cz, který nabízí zpravodajský obsah, vybranou publicistiku stanic Českého rozhlasu a speciály, jako jsou například volby nebo mimořádné události.

Do 30. 4. 2017 byl ředitelem útvaru Nová média Mgr. Alexandr Pícha. Od 1. 5. 2017 byl pověřen vedením Jiří Malina, který byl 1. 11. 2017 jmenován ředitelem.

4.9.1. Technologický vývoj

4.9.1.1. Nový redakční systém

V roce 2017 začal Český rozhlas přecházet na opensource platformu redakčního systému CMS Drupal. Nový redakční systém (jehož jádro a základní moduly vyvíjí stovky vývojářů po celém světě) nabízí prostředí, které je postaveno modulárním způsobem. Díky velmi dobře popsánému a otevřenému API rozhraní lze produkt snadno rozvíjet dle potřeb Českého rozhlasu. Vývoj do budoucna zajistí především interní tým, který podle potřeby doplní externí dodavatelé. Český rozhlas tak bude mít nad celým svým redakčním systémem plnou kontrolu.

V průběhu roku byly v novém redakčním systému postupně spuštěny weby stanic ČRo Vltava, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Radio Wave a dále weby regionálních stanic Liberec, Hradec Králové, Pardubice, Olomouc, Brno a Zlín. Kromě toho byly také spuštěny projekty Zhasni! a Rakouský rok. Nejednalo se pouze o technickou výměnu samotného redakčního systému, ale také o zásadní redesign webových stránek do moderního uživatelského prostředí včetně vynikající dostupnosti na mobilních zařízeních. Finální ukončení migrace do nového redakčního systému je plánováno do konce roku 2018.

4.9.1.2. iROZHLAS.cz

Zpravodajství Českého rozhlasu zahájilo v lednu 2017 vývoj zpravodajského serveru iROZHLAS.cz. Cílem bylo přinášet rychle načítané, datově nenáročné zpravodajství v moderním provedení tak, aby bylo dostupné na všech platformách s důrazem na čtenáře preferující mobilní telefon. Zpravodajský server byl oficiálně spuštěn 18. dubna 2017 a již od července zaznamenával většinu přístupů právě z mobilních zařízení. Od září je iROZHLAS.cz veden ve veřejné databázi návštěvnosti Netmonitor. Za silný měsíc říjen, kdy se konaly volby, dosáhla návštěvnost 757 000 reálných uživatelů a 4 237 000 zhlédnutých stránek. Meziročně má návštěvnost stoupající charakter. Nadále probíhá vývoj nejen redakčního systému, ale i frontendové části. Vývoj backendu od října 2017 zajišťují Nová média, která by v roce 2018 měla plně zajišťovat programování redakčního systému a správu cloudu. Webový server iROZHLAS.cz běží na stejné instanci nového redakčního systému Drupal se svojí custom verzí administrace.

4.9.1.3. Nástroje pro distribuci

V roce 2017 pokračoval Český rozhlas v dalším využívání možností externího privátního cloudu. Byly do něj například přesunuty některé služby, které dosud běžely na fyzickém hardware v interní síti. Cloud i nadále slouží především k provozování tzv. Rozhlas API, ve kterém také došlo k rozšíření o několik zajímavých a užitečných funkcionalit (např. WebcamMetr – statistiky sledovanosti webkamer ve studiích, Programové tipy – dynamický přehledový prvek pro nové weby v CMS Drupal, BroadcastLog – napojení na Protokol vysílání CartMaster/Dalet a další).

V souvislosti s postupným přechodem webů na CMS Drupal vznikla také potřeba datového napojení na jeho obsah – například pro potřeby mobilních aplikací nebo jakéhokoliv dalšího automatizovaného

zpracování. Pro tyto účely byla v cloudu vytvořena zkušební instance moderní opensource technologie Elasticsearch, která se jednoznačně osvědčila a měla by se stát hlavním nástrojem pro zpracování a vyhledávání v obsahu internetových projektů Českého rozhlasu.

4.9.2. Weby a aplikace Českého rozhlasu

Weby a sociální sítě podporovaly vedle stálých programových dominant také nové pořady a především multimediální projekty stanic.

Na Radiožurnálu byly takovými projekty *Zázraky medicíny* – dva cykly reportáží o nejmodernějších přístrojích a postupech v českém zdravotnictví a pokračování *Olympijského roku*. Nepřetržitý videopřenos ze studia na YouTube i na webu po celý rok doplňovaly atraktivní vícezáběrové videozáznamy pořadu *Host Lucie Výborné*.

Největším multimediálním projektem stanice Plus byla v roce 2017 soutěž *Vyzyvatelé*, která přispěla k většímu povědomí o stanici mluveného slova mezi vysokoškoláky. Na webu pokračovaly úspěšné seriály z předchozího roku – *Lídři v zapomnění* a *Výrok roku*, nově stanice produkovala diskusní speciály k aktuálním tématům (zpravidla spojené s videopřenosem na webu) a také první veřejnou debatu v Hradci Králové. Ke 100. výročí ruské revoluce připravil web stanice tematickou rubriku *Rudý říjen 1917*.

Unikátní obsah obou zpravodajských stanic k parlamentním volbám získal díky videopřenosem a díky kamerovému systému v nových studiích Českého rozhlasu Plus další moderní distribuční kanály na YouTube a na Facebooku.

Na webu Dvojky zaznamenal mimořádný úspěch v řádu přes 100 tisíc unikátně zhlédnutých stránek a desítek tisíc poslechů čistě webový speciál *Co v Bohémě nebylo*, který v souvislosti s TV seriálem *Bohéma* úspěšně využil zvukový archiv Českého rozhlasu. Na Bohému navázal podobným způsobem *Den s Anthropoidem*, který poprvé publikoval 360stupňové sférické fotky i se zvukem. Nová média se také podílela na úspěchu projektu *Léto s Sherlockem*, zakončeného představením *Sherlock živě*. Historicky první videopřenos živě vysílané rozhlasové hry zaznamenal na YouTube přes 25 tisíc zhlédnutí.

Web Vltavy byl prvním staničním webem, který v dubnu 2017 přešel do responzivního designu. Po vyladění nového redakčního systému se návštěvnost webu zvýšila až o 25 %, a to např. v kulturní publicistice čerpající obsahově z tradiční *Mozaiky* i z nového pořadu *ArtCafé*. Ze speciálních projektů stanice podporoval web zejména celoroční cyklus *Rakouský rok* a sezonní *Haškovské léto*.

Výjimečným počinem Radia Wave byla v roce 2017 série rozhovorů *Otevřená hlava* s předními světovými intelektuály (Tyler Cowen, Zygmunt Bauman, Nick Srnicek, Janine Wedel a další) o problémech dneška. Radio Wave také přetlumočilo skladby současných českých interpretů do uměleckého znakového jazyka a vznikly videoklipy *Znakové písně*. Hledáním nových cest k mladým posluchačům pak byla i podcastová kampaň s Jiřím Lábusem, která přinesla nárůst odběrů podcastů v řádu desítek procent.

Rádio Junior pořádalo společně s Radiožurnálem, Skautem a divadelním souborem Vosto5 velkou letní hru s názvem *Planeta R*. Soutěž pomohla zvýšit celkovou návštěvnost webu meziročně o +64 %. V druhé polovině roku rozšířil web Rádía Junior svou nabídku slovesné tvorby o *Velké pohádky* a *Rozhlasové hry*, čímž ztrojnásobil návštěvnost této rubriky.

Webový speciál *Digitální rádio*, který se zaměřuje na propagaci a popularizaci digitálního vysílání a zajímavostí ze světa médií, celý rok posiloval svoji návštěvnost a stal se produktem uznávaným ze strany odborné i laické veřejnosti.

4.9.3. ČRo na sociálních sítích

V roce 2017 Nová média realizovala ve spolupráci s Kreativním HUBem a Centrem výroby v rámci Týdne vody sérii velice úspěšných infografických videí. Bylo to poprvé, kdy byl vytvořen obsah přímo pro sociální síť. Úspěch videí ukázal, že je vhodné tento přístup rozvíjet. Nejúspěšnějším formátem byl čtyřhodinový infografický livestream, který organicky oslovil bezmála 700 tisíc uživatelů Facebooku. Dalším velice úspěšným obsahem bylo video s pěticí tipů, jak šetřit vodou. Toto video oslovilo organicky 350 tisíc uživatelů.

Stanice Dvojka začala v tomto roce systematicky využívat platformu YouTube k propagaci vlastních rozhlasových děl. Publikovala hojně hledané rozhovory Jaroslava Duška Duše K a po úspěchu tohoto cyklu přidala další obsahové řady – např. Historii českého zločinu, Hosta do domu. Díky této systematické práci se profil Dvojky na YouTube stal druhým nejsledovanějším videokanálem Českého rozhlasu – počet zhlédnutí se zpětinásobil, celková doba sledování vzrostla desetinásobně.

Rok 2017 byl také ve znamení rozvoje prezentace Českého rozhlasu na Instagramu. Vysokou laťku nastavila svým novým instagramovým účtem Vltava, kvalitní úroveň si také drží profil iROZHLAS.cz. Obsahové i vizuální změny zaznamenaly i ostatní profily Českého rozhlasu (Radiožurnál, Radio Wave). Například hlavní profil Českého rozhlasu na Instagramu prezentuje budovy Českého rozhlasu v regionech.

4.9.4. Multimediální produkty a aplikace

Mediální podpora

V roce 2017 Český rozhlas odvysílal přes padesát velkých živých videopřenosů z různých, především kulturních akcí. Téměř každý den je možné na sociálních sítích Českého rozhlasu zhlédnout například speciální přenos ze studia, významný rozhovor s hostem nebo vystoupení kapely atd. V rámci voleb do Poslanecké sněmovny bylo vyrobeno 31 videozáznamů rozhovorů s lídry politických stran, 5 živých přenosů velkých debat s lídry stran, jeden živý přenos super debaty před volbami v S1. Celkově se během roku realizovalo více než 130 multimediálních produktů, které vizualizovaly a doplňovaly audio pořady Českého rozhlasu.

Nová média také zajistila návrh, realizaci a finalizaci komplexního videořetězce v rámci rozsáhlé rekonstrukce nových studií Českého rozhlasu Plus. Zároveň si vzala na starost projektovou část týkající se pracovního osvětlení a osvětlení pro samotný kamerový systém. Při této příležitosti se propojil nový kamerový systém s již existujícím na Radiožurnálu, což zvýšilo flexibilitu a efektivnost práce kolegů. Dále se nastavila kompletní workflow práce nového videoeditora a editora sociálních sítí.

Online prostředí Ježíškova vnoučata

V listopadu Český rozhlas spustil projekt Ježíškova vnoučata, pro který Nová média vyvinula online prostředí včetně administrace pro vkládání přání seniorů. Od startu v listopadu webové stránky navštívilo téměř 270 tisíc uživatelů, kteří splnili přes 13 500 přání. Tomuto projektu Nová média také zajistila plnou multimediální podporu včetně výroby videoreportáží a propagačních videomateriálů.

Mobilní aplikace Radiotéka – audioknihy do kapsy

Na počátku roku Český rozhlas spustil mobilní aplikaci Radiotéka – audioknihy do kapsy pro mobilní operační systémy iOS a Android, která nabízí zdarma klasická díla i kvalitní bestselery české a světové literatury. Ke stažení poskytuje díla z webového projektu Čtenářský deník a ve streamu pak každý týden přes 50 nových rozhlasových her, dokumentů a čteb, které jsou přebírány z vysílání stanic ČRo Vltava, Dvojka a Plus.

Vizualizace digitálního obsahu

V polovině roku 2017 byl zahájen ostrý provoz multiplexu Českého rozhlasu v DAB+. Všechny čtrnáct stanic Českého rozhlasu, které tento multiplex šíří, bylo už dříve v rámci zkušebního provozu opatřeno tzv. doplňkovými vizuálními informacemi. Jedná se o textové a obrazové informace, které se zobrazují na displejích DAB+ přijímačů a nesou přidanou hodnotu k samotnému audiovysílání.

Český rozhlas využívá tuto možnost například k šíření názvu a popisu vysílaného pořadu, informací o právě hrané skladbě, zobrazování fotografií moderátorů, jednotných vizuálů pořadů a také k ad hoc infografice. Právě infografika může přispět k výraznému zlepšení posluchačského zážitku, pokud informuje například o aktuálním počasí, dopravní situaci nebo promuje zajímavé akce a eventy stanic Českého rozhlasu.

4.9.5. Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu

V roce 2017 návštěvnost webových stránek rostla především díky zpravodajskému webu iROZHLAS.cz – návštěvnost zpravodajství vzrostla o 104 %. Návštěvnost audio služeb prostřednictvím nástroje iRadio oproti roku 2016 stagnovala – pokles o 0,4 %. Je nutné zdůraznit, že marketing byl zaměřen na nový pilíř iROZHLAS.cz, zatímco Rozhlas.cz zahájil postupnou proměnu, která bude dokončena v roce 2018.

Návštěvnost na webech a mobilních aplikacích Českého rozhlasu vzrostla v roce 2017 o 36,7 % – na 64 081 653 návštěv. Na doméně Rozhlas.cz získal Český rozhlas podle Google Analytics celkem 39 985 693 návštěv, což je o 0,4 % méně než v roce 2016. Potvrzuje to zvyšující se počet uživatelů, kteří sledují webové stránky a aplikace na mobilech a tabletech. I přesto na webu Rozhlas.cz vzrostl počet uživatelů o 0,4 % – na 13 116 666. Počet zobrazených stránek na webu Českého rozhlasu dosáhl 100 779 430, což je o 1,5 % méně než v roce 2016.

Přehled návštěvnosti webů stanic a studií Českého rozhlasu a poslechovosti jejich vysílání prostřednictvím webového přehrávače je k dispozici v příloze 5c (v těchto datech není zahrnuta poslechovost v přehrávači poskytovatele internetových rádií Play.cz, agregátorů internetových rádií a poslechovost stanic Českého rozhlasu na YouTube).

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo – příloha č. 5d

4.10. Umělecká tělesa

4.10.1. Interní umělecká tělesa

4.10.1.1. Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Jarní část jubilejní abonentní sezóny 2016–17

První koncert v roce 2017 se odehrál ve Dvořákově síni Rudolfiny pod taktovkou šéfdirigenta SOČRu Ondřeje Lenárda. Významný rakouský barytonista Markus Werba na něm přednesl Mahlerovy *Písně o mrtvých dětech*. Další abonentní koncert byl výjimečný uvedením světové premiéry skladby na objednávku SOČRu od současného českého autora Pavla Zemka Nováka, již byla *Symfonie č. 6 Chvála stvoření*. Následný koncert SOČRu ozdobila účast mladého úspěšného violoncellisty Istvána Várdaie, který interpretoval Čajkovského *Variace na rokokové téma*. Koncert 6. března nabídl posluchačům zajímavé a kontrastní spojení Mozartovy *Pražské symfonie* a Mahlerovy *1. symfonie Titán*. Zdravotně indisponovaného Zdeňka Mácala zde velmi dobře zastoupil hlavní hostující dirigent Tomáš Brauner.

Pokračováním koncertní řady v Rudolfinu byl večer pod vedením šéfdirigenta SOČRu, tentokrát s akcentem na klavírní tvorbu. SOČR oslovil předního světového pianistu Jeana-Efflama Bovouzeta, jenž přednesl Ravelův *Koncert pro klavír na levou ruku a orchestr*. Jediné vystoupení emeritního šéfa rozhlasových symfoniků Vladimíra Válka se SOČRem v Rudolfinu se odehrálo v dubnu. Společně nabídli publiku Janáčkovu *Sinfoniettu*, Ježkův klavírní koncert a díla Bedřicha Smetany a Lukáše Hurníka. Na závěr výroční 90. koncertní sezóny SOČRu připravil šéfdirigent Ondrej Lenárd s orchestrem, sólisty a Českým filharmonickým sborem Brno velkolepou Mahlerovu *Druhou symfonií*.

Cyklus Nové horizonty v roce 2017 pokračoval programem ve Smetanově síni Obecního domu, který se nesl v duchu latinskoamerické hudby, a od dirigentského pultu jej řídil Manuel Hernández-Silva. Druhé únorové pondělí se SOČR do Obecního domu vrátil, aby společně s Rozhlasovým Big Bandem Gustava Broma, Vladem Valovičem a čestným šéfdirigentem Vladimírem Válkem nabídli posluchačům hudební fúzi klasiky a jazzu. Tento koncert publiku představil také dvě světové premiéry děl Jana Kučery a Ondřeje Brouska. Tentýž prostor využil orchestr i pro koncert s filmovou hudbou z nejslavnějších italských filmů, který doprovodila velkoplošná projekce filmových ukázek. Taktovky se tentokrát ujal Tomáš Brauner. 24. dubna pozval SOČR své příznivce do Fóra Karlín, aby zde spolu s dirigentem Janem Kučerou a autory a interprety Ondřejem Brouskem a Ondřejem Brzobohatým Gregorem předvedli program plný hudebního humoru.

Jako zvláštní počín zařadil SOČR v únoru mimořádný benefiční koncert pro Nadační fond Českého rozhlasu a jeho sbírku Světluška, na kterém vedle známých hvězd českého hudebního života excelovala nevidomá klavíristka Ráchel Skleničková nebo akordeonista a zpěvák Mário Bihári.

Podzimní část abonentní sezóny 2017–18

Prologem 91. koncertní sezóny SOČRu se stal galakonzert věnovaný 110. výročí narození operní pěvkyně Jarmily Novotné, jež řídil šéfdirigent Ondrej Lenárd a na němž spolupracovali přední čeští sólisté v čele s Adamem Plachetkou. Ten se také zhostil úlohy rezidenčního umělce SOČRu v celé sezóně. Zahajovací koncert 91. sezóny se nesl v duchu dlouhodobé spolupráce mezi šéfdirigentem orchestru a houslistou Janem Mráčkem. Sólista přednesl Korngoldův Houslový koncert, orchestr jej doplnil interpretací děl Bohuslava Martinů a Hectora Berlioze. Mimořádným koncertem SOČRu nejen svým označením byl večer na sklonku října, kdy se v Rudolfinu představili přední němečtí umělci – dirigent Alexander Liebreich a violoncellista Alban Gerhardt. Koncert se konal jako Ozvěny Česko-německého kulturního jara 2017. Druhému abonentnímu koncertu nové sezóny vévodila Beethovena *Symfonie č. 9* se slavnou Ódou na radost v podání Pražského filharmonického sboru. Jedním z vrcholů podzimní části sezóny byl koncert 27. listopadu, kdy pozvání SOČRu přijal sólista světového renomé Steven Isserlis. Ve Dvořákově síni Rudolfinu představil publiku *Violoncellový koncert* Henriho Dutilleuxe. Večer nabídl rovněž skladby Antonína Dvořáka a Maurice Ravela, vše pod vedením hlavního hostujícího dirigenta SOČRu Tomáše Braunera. Poslední z koncertů v roce 2017 znamenal opětovné pozvání polského dirigenta Michala Nesterowicze. Společně s violistou Maximem Rysanovem uvedli *Rapsodii–koncert pro violu* Bohuslava Martinů. Právě proto byl tento koncert zařazen do festivalu Dny Bohuslava Martinů 2017.

Občerstvením podzimního období se stal koncert věnovaný slavným muzikálům s Adamem Plachetkou a Tomášem Netopilem ve vyprodaném Fóru Karlín. Zazněly známé melodie a písně z muzikálů *My Fair Lady*, *Bídníci*, *Fantom opery*, *Cats*, *Muž z La Mancha*, *Porgy a Bess*, *West Side Story* a dalších. Výjimečným večerem nejen z pohledu dramaturgie, ale i jedinečné atmosféry bylo spojení orchestru s Anetou Langerovou a její kapelou na počátku prosince taktéž ve Fóru Karlín. Program zahrnoval zejména písně z autorčina alba *Na Radosti* v symfonickém aranžmá.

V obou částech sezóny SOČR realizoval vždy dva komorní koncerty ve studiu S1, v nichž se představili přední členové orchestru v pozicích sólistů. Za dirigentským pultem stál podvakerát hlavní hostující

dirigent Tomáš Brauner, v jednom případě Stanislav Bogunia a jeden koncert odehrál SOČR bez dirigenta. Bez povšimnutí by neměla zůstat ani dvojí provedení koncertu SOČRu s multimediálním umělcem Tomášem Dvořákem známým jako FLOEX a jeho hosty ve studiu S1 v polovině září, ve kterém orchestr navázal na předchozí natáčecí projekt.

Koncerty pro externí pořadatele

SOČR i v roce 2017 uskutečnil řadu koncertů jako hostující těleso, počínaje novoročním koncertem pro ČVUT, zahájením Pardubického hudebního jara a konče Smetanovskými dny v Plzni. Mezi netradiční projekty se jistě zařadí vystoupení na hudebním happeningu v prostorách hlavní pošty v Jindřišské ulici s dirigentem Tomášem Braunerem, violoncellistou Tomášem Jamníkem a klavíristou Miroslavem Sekerou. V květnu orchestr připravil koncert k výročí Evropské unie, doprovodil finalisty soutěže Pražského jara a posléze s dirigentem Leošem Svárovským a violoncellistou Petrem Nouzovským nastudoval program na zahájení festivalu Janáčkův máj. 2. června následoval prestižní závěrečný koncert pro festival Pražské Jaro s dirigentem a skladatelem Kryzstofem Pendereckým. Vzápětí SOČR doprovodil laureáty soutěže Concertino Praga. Zmíněn by měl být i další hudební, nekomerční počín ve veřejném prostoru, kterým byl koncert SOČRu na Letné s dirigentem Janem Kučerou. Mnohem náročnějším projektem pak bylo nastudování a realizace operního programu na festivalu Smetanova Litomyšl spolu s šéfdirigentem Ondřejem Lenárdem, dvěma smíšenými sbory a šesti sólisty. Letní období zakončil koncert na Mezinárodním hudebním festivalu v Českém Krumlově.

Před zahájením sezóny SOČR přijal nabídku účinkovat na festivalu Věčná naděje a uvedl koncert ve Valdštejnské zahradě s dirigentem Ionem Marinem, poté absolvoval již tradiční vystoupení v německém Wiesbadenu. V říjnu přenesl SOČR svůj muzikálový projekt s Adamem Plachetkou a Tomášem Netopilem do Trutnova a vzápětí uvedl zahajovací koncert festivalu Svátky hudby s Václavem Hudečkem a dalšími interprety. V listopadu se SOČR po dvouleté odmlce vrátil na platformu Hudebního fóra v Hradci Králové. Posledním projektem pro externí pořadatele v roce 2017 bylo vydařené operní gala s Bryanem Hymlem a Irini Kyriakidou v Obecním domě.

Studiové natáčení a CD

SOČR v rámci spolupráce se stanicemi ČRo Vltava a ČRo Dvojka realizoval v roce 2017 cca 60 nahrávacích frekvencí. Jedním z významných natáčecích projektů byl muzikálový kompilát s Adamem Plachetkou a Tomášem Netopilem, který na CD vydalo vydavatelství Radioservis. Repertoárový záběr však obsáhl širokou škálu českých autorů od Jana Křtitele Vaňhala přes Antonína Dvořáka, Zdeňka Fibicha až po skladatele 20. století, jako jsou Oldřich Flosman, Jindřich Feld, Lubor Bárta nebo Zdeněk Křížek. V natáčecím plánu byl prostor i pro další významné skladatelské osobnosti, jako je Johannes Brahms, Aram Chačaturjan či Michael Haydn.

U Supraphonu vyšla na jaře nejprve deska *Tata Bojs & SOČR Live*, která navázala na společný koncert z listopadu 2016, na podzim pak nahrávka s dirigentem Tomášem Netopilem, která obsahuje kantátu *Kytice* Bohuslava Martinů a *Filharmonické tance* Jana Nováka. U vydavatelství Radioservis vyšlo dále CD s nahrávkou SOČRu s houslistou Františkem Novotným s tituly Arenského a Tanějeva.

Prezentace SOČRu

V jarní části roku SOČR pokračoval v prezentaci své výroční 90. sezóny v duchu komunikační strategie „SOČR: Boříme zdi“. Na sklonku dubna zveřejnil orchestr svou novou sezónu, jejíž komunikace byla založena na sloganu „My jsme SOČR“, vyjadřující hrdost orchestru i jednotlivých hudebníků na své povolání a poslání rozhlasového orchestru. Vizuální složka propagace využívá vybrané hráče z řad SOČRu jako jeho ambasadory a také design Studia 1, které je skutečným „domovem“ orchestru. Formy zahrnovaly všechny doposud využívané nástroje online i offline komunikace s důrazem na on-air propagaci a na sociální síť. V závěru roku SOČR nově spustil vlastní profil na síti Instagram.

Šéfdirigent

Po celý rok se věnoval management orchestru výběru nového šéfdirigenta a hlavního hostujícího dirigenta SOČRu. Po sérii jednání a po úspěšném mimořádném říjnovém koncertě byl novým šéfdirigentem a uměleckým ředitelem SOČRu od sezóny 2018–19 zvolen německý dirigent Alexander Liebreich. Novým hlavním hostujícím dirigentem se od stejného data stane český dirigent Marek Šedivý.

4.10.1.2. Dismanův rozhlasový dětský soubor

V současné chvíli má DRDS 63 členů, v září proběhl konkurz, ze 150 přihlášených dětí bylo přijato do Přípravky 26 dětí.

Soubor pravidelně natáčel reportáže, dokumenty a literárně-dramatické pořady pro Český rozhlas. Pro ČRo Vltava byly natočeny např. *Souzvuky*, *Výlety s Vltavou*, literárně dramatický pořad z veršů Václava Havla, Jana Zajíce, soubor pracoval se sochařem Olbramem Zoubkem. Pro ČRo Dvojka to byly pravidelné *Diáře DRDS*. Členové souboru se podíleli na natáčení dětských rolí v Českém rozhlase, intenzivně spolupracovali především s Rádiem Junior.

V průběhu roku DRDS odehrál více než třicet představení na domovské scéně Divadla Minor nebo na zájezdech (Terezín, Zvíkov, Hradec Králové). Na repertoáru měl 11 představení, od hravých představení, jako jsou *Knoflíková válka*, pásma z veršů Petra Nikla nebo *Vánoční zpěvy*, po představení se závažnější tematikou – dětská opera *Brundibár* a koláž z textů dětí internovaných za druhé světové války v Terezíně ...a bolelo nebe. Uskutečnilo se 5 premiér – *Do velké krajiny Dudědu* z díla I. M. Jirouse, *Kam zmizela Rebarbora* podle stejnojmenné knihy Ivy Procházkové, *Český rok* – pásma lidové poezie, *Maloval motýlími křídly* – z veršů Jana Skácela a Františka Hrubína a ve spolupráci s Českou filharmonií edukační pořad *Kam zmizel můj strýc, pane prezidente?*

Soubor se zúčastnil soutěže dětských divadelních souborů *Dětská scéna*, zvítězil v krajském kole a postoupil do národní přehlídky. V recitační části této přehlídky se osm členů probojovalo do krajského kola a Matěj Převrátíl zvítězil v krajském kole. Představení ...a bolelo nebe bylo vybráno jako inspirativní na celostátní přehlídku *Děti – výchova – divadlo* a bylo odehráno v Divadle Drak na 23. ročníku mezinárodního festivalu *Divadlo evropských regionů* v Hradci Králové. DRDS se zúčastnil také kulturních a benefičních akcí – *Concertino Praga*, mezinárodní hudební festival *České doteky hudby*, *Ježíškovy děti*, odhalení pamětní desky Františku Nepilovi a dalších.

Členové souboru získávají zkušenosti spoluprací s významnými divadelními režiséry a hostováním v Národním divadle, Divadle Na Vinohradech, v Divadle v Dlouhé, natáčí s filmovými a televizními režiséry.

Po celý rok byla uměleckou vedoucí DRDS MgA. Jana Franková.

4.10.1.3. Dětský pěvecký sbor

Sbor sestává z hlavního koncertního oddělení A1 a ze tří přípravných oddělení A2, A3 a A4. Pravidelně jej navštěvuje 114 členů (35 členů koncertního oddělení, 79 členů přípravných oddělení).

V roce 2017 se DPS soustředil především na koncertní činnost a prostřednictvím konkurzů konaných na začátku školního roku pokračoval v rozšiřování pěvecké základny sboru. Dále pracoval na systematickém a dlouhodobém vzdělávání stávajících členů v oblasti sborového zpěvu a hudební teorie.

Sbor absolvoval dvě pracovní soustředění v květnu a v srpnu, na nichž se děti intenzivně připravovaly na svá vystoupení.

Kromě dvou samostatných koncertů DPS v kostele U Salvátora 13. 1. a 2. 6., na nichž se představila všechna sborová oddělení, účinkoval sbor na akcích organizovaných Českým rozhlasem (Koncert laureátů soutěže Concerto Bohemia 24. 11., společný jazzový Vánoční koncert DPS a Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma 7. 12., Večer splněných přání projektu Ježíškova vnoučata 17. 12.). Sbor byl zván také na akce externích pořadatelů (Novoroční koncert Česko-japonské společnosti v Mramorovém sále Paláce Lucerna 28. 1., slavnostní zahájení činnosti Centra studií genocid v Terezíně 9. 5., Vánoční koncert v Senátu Parlamentu ČR v Rytířském sále Valdštejnského paláce 4. 12., galavečer Škody Auto v Mladé Boleslavi 12. 12., zahájení hokejového zápasu reprezentací České republiky a Finska v O2 Aréně 13. 12.).

Uměleckou vedoucí DPS je již druhým rokem sbormistryně Věra Hrdinková, všechna přípravná oddělení nově řídí Michaela Steinbauerová. Se sborem i nadále spolupracovala Blanka Kulínská.

4.10.2. Externí umělecká tělesa

4.10.2.1. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

V roce 2017 BROLN uskutečnil pro ČRo 20 uměleckých výkonů v podobě koncertů či studiových natáčení. Těleso se i v roce 2017 soustředilo na práci s mladými interprety z různých folklorních souborů a podpořilo je četnými nahrávkami při koncertech nebo nahrávkami ve studiu v rámci moravsko-slezského kola a celostátního finále soutěže Zpěváček – Děti a píseň.

Soubor se zúčastnil řady předních tuzemských folklorních festivalů – Setkání cimbálových muzik Valašského království ve Frenštátě pod Radhoštěm (26. 5.), Mezinárodního folklorního festivalu Jablonec nad Nisou (9. 6. 2017), Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice (25. 6.) či Mezinárodního folklorního festivalu Brno (24. 8.).

BROLN dále vystoupil na březnovém Reprezentačním plese Českého rozhlasu a na řadě koncertů (Třebíč, Ostrava, Veselí nad Moravou, Třeboň, Vsetín – vzpomínkový koncertní pořad věnovaný Jarmile Šulákové). Z ostravského Studia 1 byl odvysílán přímým přenosem díl cyklu folklorních večerů Zpěvem k srdci.

Soubor rovněž realizoval tři studiové a tři veřejné nahrávky.

Soubor vedl i v roce 2017 Petr Varmuža.

4.10.2.2. Rozhlasový Big Band Gustava Broma

Rozhlasový Big Band Gustava Broma (RBBGB) realizoval v roce 2017 pro Český rozhlas celkem 17 živých vystoupení a 2 studiové nahrávky pro ČRo Vltava.

RBBGB účinkoval na akcích pořádaných Českým rozhlasem (závěrečný večer a slavnostní vyhlášení vítězů Prix Bohemia Radio 20. 3. v Olomouci, galavečer ankety Šarmantní osobnost roku 28. 4. v Hradci Králové, Mezinárodní den jazzu s Českým rozhlasem v pražském Paláci Akropolis 30. 4., zasedání Rozhlasového výboru Evropské vysílací unie (EBU Radio Assembly) v Plzni 3. 5., koncert pořádaný ČRo České Budějovice v Táboře 26. 9., koncert pořádaný ČRo Brno ve Vracově 30. 11. či tradiční společný Vánoční koncert RTVS a ČRo 1. 12.).

Na dvou koncertech vystoupil RBBGB na jednom pódiu společně s dalšími rozhlasovými tělesy. S Dětským pěveckým sborem Českého rozhlasu na jazzovém Vánočním koncertu v kostele sv. Šimona a Judy v Praze 7. 12. a v rámci koncertní řady N – Nové horizonty na koncertu Symfonického orchestru Českého rozhlasu Klasika v rukou jazzmanů ve Smetanově síni Obecního domu 13. 2.

Mezi nejvýznamnější koncerty externích pořadatelů, na nichž byl RBBGB přizván, patřilo vystoupení na Slavnostech svobody Plzeň 5. 5., festivalu Bohemia Jazz Fest 10. 7., přehlídky Poděbradské swingování 21. 7. či na Reprezentačním plese hl. m. Prahy 2. 12.

Po celý rok soubor vedl Vlado Valovič.

4.11. Soutěže a přehlídky

4.11.1. Prix Bohemia Radio



Olomouc hostila již 33. ročník festivalu Prix Bohemia Radio

Mezinárodní festival Prix Bohemia Radio je tradiční soutěžní přehlídkou rozhlasové tvorby, jejímž vyhlášovatelem a pořadatelem je Český rozhlas. Pro 33. ročník festivalu byly vyhlášeny soutěžní kategorie Drama (první místo Petr Mančal: PepiK Knedlik (Sladké snění o mučení), Dokument (první místo Tereza Reková: Dobrá vůle – Matěj) a mezinárodní kategorie Reportáž (první místo Agnieszka Czyżewska – Jacquemet, Katarzyna Michalak: Marble and children). Festival se konal v Olomouci ve dnech 20. až 23. března 2017. Tisícovky návštěvníků se měly možnost seznámit s prací v různých rozhlasových žánrech a také s rozhlasovými tvůrci. Kromě veřejných soutěžních poslechů v daných kategoriích se v průběhu festivalu konala např. panelová diskuse za účasti mezinárodních odborníků *Falešné zprávy – dezinformace, lži, propaganda*, seminář *Fenomén podcasting* anebo setkání, workshop a seminář studentských médií.

V rámci Prix Bohemia Radio 2017 proběhlo i pravidelné oficiální setkání nejvyšších zástupců managementu veřejnoprávních médií visegrádské čtyřky, tzv. High level meeting. Festival Prix Bohemia Radio se těšil velkému zájmu studentů spolupřadatelské Univerzity Palackého v Olomouci, doprovodný program v podobě řady hudebních vystoupení, divadelního představení či zábavného programu pro děti nabídl rovněž příležitost, jak posluchače napříč věkovými skupinami seznámit s prací a posláním média veřejné služby. Ambicí festivalu do dalších let je rozvíjet a sdílet rozhlasovou tvorbu veřejnoprávních médií v zemích střední Evropy s důrazem na členy visegrádské čtyřky (V4). Základním smyslem a posláním Prix Bohemia Radio je zvyšování kvality rozhlasové tvorby a prezentace veřejnoprávních médií jako institucí, které vytvářejí a šíří kulturní hodnoty.

4.11.2. Concertino Praga

51. ročník Mezinárodní rozhlasové soutěže mladých hudebníků Concertino Praga se konal pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana a hejtmana Jihočeského kraje Jiřího Zimoly. V roce 2017 se soutěžilo v oborech flétna – hoboj – klarinet – fagot – trubka. Mezinárodní porota, jejímž předsedou byl flétnista Jan Ostrý, posoudila 20 anonymních nahrávek z jedenácti zemí světa. Absolutní vítězkou se stala flétnistka Uliana Zhivitckaia z Ruska. Český rozhlas vydal CD laureátů a CD s nahrávkami absolutní vítězky.

Koncert laureátů ze Smetanovy síně Obecního domu v pátek 9. června 2017 vysílala videopřenosem a přímým přenosem stanice ČRo Vltava. Také koncerty navazujícího Jihočeského festivalu Concertina Praga v Českém Krumlově, Bechyni, Třeboni a Jindřichově Hradci byly odvysílány na ČRo Vltava. Koncerty se konaly za podpory MŠMT, hlavního města Prahy, Jihočeského kraje, měst Jindřichův Hradec, Třeboň, Bechyně, Český Krumlov, Nadace Bohuslava Martinů, Nadace Život Umělce a Nadace Český hudební fond.

4.11.3. Concerto Bohemia

Do šestadvacátého ročníku rozhlasové soutěže mladých orchestrů a souborů Concerto Bohemia se v roce 2017 přihlásilo 21 hudebních souborů. Porotci na základě poslechu nahrávek vyhodnotili jako nejlepší soubory se širokým stylovým rozpětím od renesance přes dixieland až k soudobé hudbě.

Soutěž vyvrcholila dne 24. listopadu 2017 koncertem laureátů. Na pódiu Velkého sálu Paláce Žofín vystoupilo přes dvě stě mladých účinkujících. Na koncertě účinkovali Brass Banda Kyjov, Giovani Archi di Praga, Dechový orchestr ZUŠ Přelouč, Tikari Flutes, Komorní smyčcový orchestr Fénix, Big Band VOŠ KJJ, Hanácké plechové króžek a Prague Conservatory Modern. Ten se stal již podruhé za sebou absolutním vítězem. Jako host koncertu vystoupil Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu. Koncert živě vysíl ČRo Vltava. Koncert byl ale nabízen v audiovizuální podobě na kanálu YouTube. Český rozhlas vydal též CD s nejlepšími nahrávkami laureátů soutěže.

4.12. Archivní a programové fondy

Archivní a programové fondy (APF) plnily v roce 2017 standardně úkoly definované posláním útvaru. Během roku 2017 došlo k několika změnám. Do gesce APF přešlo nově Rešeršní oddělení, které se spojilo s Knihovnou a vytvořilo nový útvar Rešeršní oddělení a knihovna. Gramoarchiv zůstal i nadále součástí archivu, nové akvizice do něj ovšem zajišťuje Hlavní katalog.

APF se výběrem dokumentů a doplněním informací do databáze AIS podílely na přípravě pěti verzí Rádia Retro. Významnou měrou také participovaly na celorozhlasových projektech Před 100 lety, rozdělení Československa a přípravách k tzv. osmičkovým výročím. Rozvinula se spolupráce se stanicí ČRo Plus, kde APF zajišťovaly sobotní vysílání pořadu Svět ve 20 minutách a významně se podílely na speciálech ČRo Plus a rubrice Kdo je kdo. Nově se v závěru roku 2017 zintenzivnila spolupráce s ČRo Vltava, kde se pracovníci APF začali podílet na pořadech Mozaika a ArtCafé.

V rámci spolupráce APF se Sdružením pro rozhlasovou tvorbu, z. s. (SRT) připravili zaměstnanci APF po organizační stránce obě soutěžní přehlídky zpravodajských, publicistických a dokumentárních pořadů Report 2017, kde se podzimní část stala součástí MFDF Jihlava, dále přehlídku literární tvorby Balance 2017, SRT se spolupodílelo na Prix Bohemia 2017 a na Šrámkově Sobotce. Závěrem roku se konalo slavnostní předávání cen za REPORT 2017.

V gesci APF vydává ČRo revue Svět rozhlasu. V roce 2017 vyšla dvě čísla – 37 a 38. V čísle 37 věnovali autoři velký prostor rozhlasovému festivalu Prix Bohemia Radio, který se v březnu 2017 uskutečnil v Olomouci. Pozornost se soustředila i na moderní trendy na poli audio tvorby, rozhlasový dokument pak nabídl přepis k výročí vzniku Charty 77. V čísle 38 zaujala obsáhlá vzpomínka na významného rozhlasového tvůrce Antonína Přídala.

V listopadu připravily APF k vydání knihu kolektivu Rešeršního oddělení s názvem Svobodná a divoká 90. léta. Kniha se věnuje nejruznějším aspektům 90. let od politiky přes kulturu a každodennost až po sport.

Pro rozhlasový e-shop Radiotéka zajišťovaly APF i nadále kompletní technické zpracování snímků a doplňování dokumentace v databázi AIS.

I v roce 2017 pokračovala spolupráce s předními paměťovými institucemi: s Národním archivem, Národním technickým muzeem, Knihovnou Václava Havla, Archivem bezpečnostních složek, Českou televizí, Národním muzeem, Českou sekci UNESCO, Syndikátem novinářů a vysokými školami (UK, JAMU, DAMU, ÚPOL). V mezinárodním měřítku se rozvíjela spolupráce s institucemi z Rakouska a Německa.

4.12.1. Archiv

Archiv v roce 2017 pokračoval v plnění úkolů vyplývajících z platné legislativy a potřeb ČRo. Zajišťoval odbornou péči o veškerý archivní materiál, prováděl digitalizaci a zpřístupňování (katalogizaci) zvukových a písemných archivních dokumentů. Poskytoval všestrannou podporu programové tvorbě. Dodával dokumenty pro tvorbu pořadů, vysílání, multimediální webové stránky, Radiotéku i Radioservis.

Pro odbornou veřejnost Archiv v lednu připravil prezentaci nové metody archivace na filmový pás PIQL. V rámci pilotního projektu byly takto archivovány téměř dva terabyty nejceněnějších zvukových záznamů. Pro další fázi projektu Archiv vybral a připravil k předání více než jeden terabyt dokumentů. Pro zpracování archiválií podle nových základních pravidel získal uživatelskou licenci software ELZA.

Zvýšil se podíl Archivu na internetové prezentaci Českého rozhlasu i na aktivitách na sociálních sítích. Na webových stránkách Archivu publikovali zaměstnanci 80 nových a 60 aktualizovaných článků, pět nových a šest aktualizovaných web seriálů, další čtyři ve spolupráci se stanicemi. Přispívali do projektu Před 100 lety, na staniční weby, zpravodajský web a web SRT. Pro Wikipedii byla zpracována čtyři vlastní hesla a dalších sto bylo doplněno o odkazy na web archivu.

Na Intranetu Archiv pravidelně publikoval měsíční nabídku zvukových dokumentů k aktuálním výročím, zpracovával hlavně zvukové rešerše pro celorozhlasové projekty (rok 1968, Před 100 lety, Můj rozhlas) i jednotlivé tvůrčí pracovníky.

Pracovníci Archivu připravili další dvě čísla Světa rozhlasu a 20 článků pro Týdeník Rozhlas a jiná periodika. Zpracovali i většinu medailonků pro připravovanou publikaci 99 významných zpravodajů a publicistů. Pro rozhlasový magazín Erko připravili 4 příspěvky, pravidelně přispívali do vysílání Dvojky, Vltavy a Rádía Junior. Pro Rádio Junior připravili kromě drobných vstupů i 20 pořadů, pro Dvojku pravidelný týdenní pořad Úsměvy z archivu a pro Vltavu jednou měsíčně Fonogramy. Důležitý byl podíl Archivu na přípravě pěti tematických vysílání streamového Rádía Retro (Sedmičky před osmičkami, Prázdninové, Loučení s Masarykem, (Ne)rozdělení a Šťastné a veselé 2017/18).

Celkový přírůstek Archivu činil 76,8 bm, z toho písemnosti představují 75 bm a zvukové dokumenty 1,8 bm. Převezato a zpracováno bylo 1 303 textů ke hrám a 151 osobních spisů. Do spisovny přibylo 36,3 bm písemností, skartováno bylo 15 bm. V rámci příprav centrálního slovesného katalogu pokračovala digitalizace redakcemi zapůjčených křestních listů k neevidovaným pořadům. Celkem bylo naskenováno a do Digitálního archivu uloženo dalších 16 945 písemných dokumentů a 1 326 křestních listů k pořadům bývalé HRDM. Podařilo se zdigitalizovat 40 ročníků programového věstníku z let 1927–1968 (dnešní Týdeník Rozhlas), elektronická data z let 2002–2015 byla získána z Radioservisu. Byla uspořádána, zdigitalizována a formou manipulačního seznamu zpracována cenná historická sbírka 350 plakátů. Další 59 plakátů předaných koncem roku SOČRem bylo jen zaevidováno. Ke skartaci bylo vybráno 12 bm duplicitních a bezvýznamných písemností. Byla zahájena revize fondu osobních spisů, zkontrolováno a do seznamu bylo zaznamenáno 4 214 údajů k bývalým zaměstnancům. Pokračovala redislukace písemných fondů, třídění a pořádání materiálů DRDS a vedení.

Technici Archivu zpracovali dokumenty o celkové stopáži 642 057 minut. Digitalizováno a uloženo bylo 6 321 zvukových dokumentů, naimportováno 85 109 zpravodajských příspěvků ČRo Radiožurnál. Pokračoval import pořadů ČRo Plus, uloženo bylo 2 324 dokumentů. Bylo vypáleno 223 CD s 872 dokumenty, od ledna 2017 skončilo v Archivu ukládání dokumentů na CD, záznamy jsou uchovávány výhradně v digitálním archivu. Do Archivu přibylo 29 originálních nosičů a 28 kopií typu DDA (formát 5,1). Upraveny a do digitálního archivu byly importovány záznamy z procesu s R. Slánským, získané z americké kongresové knihovny. Dle kapacitních možností pokračoval přepis zvukových fólií (želatinové, kovové, povlakové a decelith); bylo přepsáno 73 fólií s unikátními historickými záznamy, např. k pohřbu T. G. Masaryka. Z 372 kovových matric bylo získáno 81 projevů Klementa Gottwalda. Zdigitalizováno bylo 14 777 gramodesek.

Do databáze informačního systému ČRo AIS přibylo 8 688 nových vět, editováno a opraveno bylo 1 119 vět a do tzv. balíčků bylo propojeno 8 190 pořadů. Veškeré zkatalogizované dokumenty byly zároveň zkontrolovány poslechem, případné technické závady byly průběžně odstraňovány, stejně jako nepřesnosti a chyby v popisu odvysílaných archivních záznamů. Nejnáročnější fází katalogizace je dohledávání chybějících údajů ze všech dostupných zdrojů, aby záznam splňoval současná kritéria. Změny jsou zaneseny do db AIS i dalších evidenčních podkladů. Do inventárního soupisu archivních fondů bylo doplněno 101 záznamů. Ze systému Newton bylo načteno do databáze 11 427 článků.

Služeb badatelny využilo 155 mimorozhlasových badatelů (248 návštěv) a 301 zaměstnanců rozhlasu. Připraveno bylo přes tisíc rešerší a uskutečnilo se deset exkurzí, spojených s výkladem o historii rozhlasu a poslání a činnosti Archivu. Ve spolupráci s Národním technickým muzeem připravil Archiv v prostorách galerie výstavu Hudba ve spirále. Zpracováno bylo 23 zakázek pro licence a 12 zakázek pro studenty. Pro programové a provozní účely bylo ve zvuku zapůjčeno 115 pevných nosičů, vytočeno a elektronicky odbaveno 6 812 zvukových dokumentů. Z písemných fondů bylo zapůjčeno 1 016 programových textů, 132 fotografií a 125 osobních spisů. Z dalších 17 osobních spisů byly poskytnuty informace, 115 osobních spisů bylo založeno zpět do fondu.

4.12.2. Fonotéka

Pokračovala revize zdigitalizovaných záznamů, celkem bylo pro ČRo Dvojka, ČRo Vltava, D-Dur a ČRo Rádio Junior zkontrolováno 5 268 snímků, opraveno a znovu naimportováno 495 snímků. V informačním systému ČRo AIS bylo pro nové importy smazáno 3 465 záznamů. Pro potřeby vysílání i výroby bylo zdigitalizováno 33 110 záznamů, spojeno v celky 880 záznamů, kontrola číselných řad proběhla u 5 268 záznamů.

V datové podobě byly přímo na digitální úložiště importovány pořady stanic ČRo 2 – Praha (PH), ČRo 3 – Vltava (VL, VD), Centra výroby CV a ČRo Plus (PS), tj. celkem 6 067 titulů. Z nové výroby přibylo devět

nosičů CR, přijato bylo 916 komerčních CD, 29 kusů MP a 6 600 snímků DV. Celkem bylo na digitální úložiště uloženo 33 110 snímků. V AIS bylo editováno, zrevidováno a případně opraveno 46 098 vět.

Ze skartačních návrhů v DALETu bylo do digitální fonotéky převedeno 260 snímků, skartováno bylo 39 328 snímků. Dle mazacích příkazů bylo smazáno 2 285 snímků.

Opraveno bylo 310 poškozených CD a CDR. Na pevných nosičích (převážně CD a CR) zapůjčila Fonotéka 3 185 snímků pro vysílání, 9 455 snímků pro výrobu. Zkontrolováno pro výrobu a vysílání bylo 40 898 daletových snímků, do Daletu Plus zapůjčeno 21 552 snímků.

Mírně klesly nároky na činnosti spojené s provozem e-shopu Radiotéka, bylo zkontrolováno a upraveno 219 titulů (mluvené slovo 78, vážná hudba 107 a populární hudba 34). Mnoho snímků bylo připraveno již v uplynulých letech a letos byly jen importovány (dodáno na úložiště Radiotéky).

Pro Radioservis, a. s., bylo přepsáno 4 073 min. (30 titulů), pro ostatní subjekty ČRo záznamy o celkové stopáži 55 min. (Kancelář GŘ). Dále pro ČRo Plzeň bylo zdigitalizováno 1 264 pásů (1 478 wav), do Archivu převedeno 37 pásů na DF. Pro ČRo Brno bylo zdigitalizováno 905 pásů (4 199 wav + mp2).

Od října 2017 byla převzata výroba pořadů pro ČRo D-dur.

4.12.3. Hlavní katalog

Pokračovalo zpracování informací k hudebním snímkům a pořadům, zpracování dat v databázi GSelectoru, údržba číselníků, opravy záznamů v databázi AIS, aktualizace kartoték i intranetových stránek APF. Ve spolupráci s Archivem pokračovala tvorba slovesného katalogu formou základního popisu dat do systému AIS (založení 371 a revize 348 záznamů), upřednostňována jsou díla z oblasti literárně dramatické.

Vytištěno a založeno bylo 224 karet, 166 k záznamům vážné a 58 k záznamům populární hudby. Z důvodu ukončení systematického tisku karet rozhlasové prvovýroby k datu natáčení 31. 12. 2015 se jedná o jednorázové dotisky a průběžnou údržbu kartoték. Základní revize záznamů proběhla u 6 571 záznamů, z toho nově založeno bylo 4 420 záznamů. Konečné zvýšení statusu v databázi AIS bylo provedeno u 5 911 záznamů. Změna identifikací podřízených děl (částí) byla provedena u 581 pořadů, změněno bylo 2 637 identifikací. Byly provedeny opravy chybných čísel kopií nosičů u 6 943 záznamů. V databázi GSelectoru bylo zrevidováno 440 záznamů, ke skartaci bylo navrženo 137, zrušeno 395 záznamů. Útvar odbavil 33 mazacích příkazů a zpracoval 5 rozsáhlejších rešerší. HK ve spolupráci s Archivem systematicky zpracovává použitou hudbu v archivních pořadech, které jsou zařazeny do vysílání, avšak mimo přímou evidenci HK. V rámci této činnosti byla dohledána a doplněna použitá hudba u 261 pořadů, z toho v projektu *Rádía Retro* u 76 pořadů. Doplnění použité hudby u starších pořadů je činnost nesmírně časově náročná, v roce 2017 s úspěšností cca 92 %, přesto je nezbytná k řádnému vykazování pro kolektivní správce autorských práv.

Záznamů v evidenci Hlavního katalogu bylo ve vysílání stanic ČRo využito 26 711, což představuje 90 405 reálného evidovaného odvysílání v pořadech ČRo, nejvíce na stanici ČRo Vltava (12 108 samostatných pořadů). Celkově převažovaly záznamy na komerčních CD. Do aplikace Vyhledávání hudebních snímků přibylo dalších 448 záznamů, celkem obsahuje 47 112 záznamů.

K 1. 7. 2017 byla v rámci reorganizace převedena část kompetencí za akvizici digitálních komerčních nosičů (CD, mp3) do Hlavního katalogu spolu s odpovědností za zpracování dat ke komerčním nahrávkám.

Do sbírky přibylo 1 238 CD formou nákupu, vzorků a darů. Největší část, 714 CD, tvořil nákup, dary a vzorky 524 CD. Rovněž darem získal Gramoarchiv 257 gramodesek (95 LP, SP 162). Zdigitalizováno bylo 1 666 gramofonových desek (6674) souborů. Zkatalogizováno bylo 1 180 kompaktních desek (78025 minut, 16692 identifikačních čísel) a 99 gramodesek (4429 minut). Pro programové účely bylo vypůjčeno 91 desek, do nosičů bylo zapsáno 8 191 desek ze sbírky Lyra Pragensis, dále bylo do nosičů zaneseno 12 127 duplikátů.

Informace o zkatalogizovaných nosičích byly každý měsíc publikovány na Intranetu a v Bulletinu Gramoarchivu. Průběžně byly aktualizovány a na Intranetu publikovány i tematické soupisy kompaktních desek – dramatizace, pohádky, četba, dramatizace pro děti a mládež, filmová hudba, muzikály, šansony.

4.12.4. Rešeršní oddělení a Knihovna

Rešeršní oddělení se v červenci 2017 přesunulo z Kanceláře generálního ředitele do Výroby pod Archivní a programové fondy a spojilo s Knihovnou ČRo. Oddělení i nadále zajišťovalo rešeršní a knihovní služby pro veškeré organizační útvary Českého rozhlasu. Mezi hlavní strategické činnosti oddělení patřilo vytváření rešerší a námětů na témata do vysílání a poskytování knihovních služeb zaměstnancům ČRo.

Rešeršní oddělení v roce 2017 vypracovalo téměř 1 800 textových a tisícovku zvukových rešerší. Mezi pravidelné odběratele patřily jak zpravodajské redakce a tvůrčí skupiny, tak celoplošné stanice i regionální studia. Knihovna poskytovala své služby pro studijní účely i odborné veřejnosti. Pro neprogramové složky ČRo vytvářelo Rešeršní oddělení rešerše nárazově na vyžádání. Z rozsáhlých rešerší oddělení zmiňme kostru témat pro Týden vody, účast ve fact-checkingovém týmu k výroky lídrů stran kandidujících do sněmovních voleb, podklady k webovému obsahu speciálních článků k volbám a ke čtyřem tematickým speciálům ČRo Plus, nebo rešeršní a knihovní podporu projektu k rozdělení Československa a připravovaným projektům k letům 1918, 1968 a 95. výročí vzniku rozhlasu (mj. historie rozhlasových budov).

Na denní bázi Rešeršní oddělení zajišťovalo služby ve zpravodajském newsroomu a studovně a připravovalo čtyři Přehledy z domácího nemainstreamového tisku a zahraničních médií. V týdenní periodicitě dodávalo Rešeršní oddělení podklady pro plánovací porady Zpravodajství. Na vybraná témata poskytovalo odběratelům z řad stanic, tvůrčích skupin a redakcí i tzv. hlídky na zvolená témata, což zahrnovalo i tipy na respondenty do staničního vysílání.

Po celý rok Rešeršní oddělení kromě jiného plnilo informacemi z tisku a elektronických zdrojů elektronický archiv ČRo. Nepřetržitě také spravovalo databázi osobností a událostí, která umožnila mj. vytvořit jako každý rok souhrn výročí na rok 2018 – tzv. Kalendárium. Oddělení z něj vyseletovalo programové priority nadcházejícího roku, které pro Programovou radu doplnilo o nejvýznamnější očekávané události. V letošním roce oddělení zároveň provedlo mimořádnou revizi osobností v databázi a zahájilo analýzu výstřižkového archivu.

Rok 2017 byl pro Rešeršní oddělení výrazným rokem i co do autorské tvorby. Rešeršisté se podíleli například na silvestrovském vysílání stanice ČRo Dvojka. Kromě toho vytvořili obsah hlavní pageflow k Týdnu vody a pro vysílání Radiožurnálu 12 nových encyklopedických příspěvků v rámci Týdne seniorů.

Rešeršní oddělení dále vytvořilo 49 dílů pořadu Svět ve 20 minutách a 59 příspěvků do rubriky Kdo je kdo pro ČRo Plus. Padesátkrát se také rešeršisté zapojili do pořadu Radia Wave Výběr z médií. Se stejnou stanicí rovněž spolupracovali při plnění rubriky Wave News. Od září také začali přispívat do ranní Mozaiky

stanice Vltava, kde do konce roku zaznělo celkem 12 příspěvků. Rešeršní oddělení se mimoto po celý rok staralo o Facebook projektu Před 100 lety.

Knihovna ČRo zajišťovala veškeré běžné činnosti a zapojila se i do mimořádných akcí. Spolupracovala na dlouhodobých projektech ČRo (Rakouský rok, Před sto lety), pořádala pravidelné měsíční exkurze pro nové zaměstnance i exkurze pro odbornou veřejnost, zajistila vyšší komfort pro studium knih a periodik.

Knihovna se během roku 2017 zapojila do celostátních akcí (Březen – Měsíc čtenářů, kampaň Kniha ti sluší, Týden knihoven). V rámci Týdne knihoven proběhly v říjnu jedna veřejná a jedna neveřejná diskuse, na kterých byla představena činnost Knihovny i Rešeršního oddělení. Do konce října vystavily knihovnice ČRo v Galerii Vínohradská unikátní knihy i knihovní kuriozity pro veřejnost.

Do fondu Knihovny přibylo v roce 2017 celkem 1 382 nových titulů. Knihovní fond dnes čítá kolem 80 tisíc svazků. Formou darů a recenzních výtisků získala Knihovna celkem 486 titulů. Přírůstky byly každý měsíc prezentovány na Intranetu, kde je k dispozici i kompletní katalog Knihovny.

V roce 2017 bylo evidováno 434 uživatelů (roční přírůstek čtenářů 91), půjčeno bylo 5 223 knih, vráceno 4 911 knih. V rámci meziknihovní výpůjční služby bylo vypůjčeno 96 knih (Národní knihovna ČR, Městská knihovna v Praze, Moravská zemská knihovna v Brně, Knihovna Národního muzea, Vědecká knihovna v Olomouci, SVK Kladno).

V agendě denního tisku a periodik bylo objednáno celkem 153 titulů (124 tuzemských a 29 zahraničních).

V roce 2017 došlo k vylepšení statistických přehledů o pohybu knihovního fondu. V databázi Relief začalo postupné doplňování knižních obálek k jednotlivým titulům. Byl vypracován nový Knihovní řád.

4.13. Analytika a výzkum

V oblasti analytické činnosti dokončilo oddělení první fázi vývoje analytického softwaru Aurax a online zpřístupnilo výsledky základních analýz vybraným uživatelům v rámci ČRo. Aurax umožňuje zatím s třídním zpožděním pohled na základní analýzy vyváženosti vysílání. Na jeho rozvoji se stále pracuje a bude rozvíjen i v příštím roce.

Oddělení se také podílelo na přípravě předvolebního vysílání, a to jak před volbami do PS PČR, tak před volbami prezidenta 2018. V době platnosti předvolebních pravidel vysílání zpracovávalo oddělení pravidelné týdenní analýzy vysílání jednotlivých stanic a dále průběžné analýzy vysílání od začátku platnosti pravidel se zaměřením na kandidáty ve volbách. Zpracování takových analýz umožnil systém Aurax. Od srpna útvar Analytika a výzkum dále dodával stanicím pravidelné měsíční analýzy ze systému Aurax.

Oddělení dále zajišťovalo přípravu podkladových materiálů a dat pro analýzy, které byly zadávány Radou Českého rozhlasu, podílelo se také na jejich zadávání.

Vedle toho útvar zajišťoval další výzkumné projekty podle požadavků vedení stanic a studií. Tyto činnosti zahrnují tvorbu koncepce výzkumů, podíl na přípravě dotazovacích nástrojů a zpracování dat z výzkumů.

Realizaci výzkumů zajišťují externí agentury vybírané ve spolupráci s Oddělením veřejných zakázek. Analytické a výzkumné oddělení zajišťovalo zčásti také analýzu a interpretaci dat a prezentaci výsledků pracovníkům Českého rozhlasu (součástí jsou zároveň prezentace zpracovatelské agentury, která obvykle připravuje přehled základních výsledků).

Podle potřeby byly zpracovávány analýzy použitelných dat z výzkumů z předchozích let. Průběžně byly prováděny konzultace pro stanice, studia, Oddělení obchodu a další útvary Českého rozhlasu.

Oddělení pokračovalo v zajišťování mezinárodní spolupráce v rámci EBU v obdobném rozsahu jako v předchozích letech (zajištění dat pro statistickou a informační skupinu EBU).

Kromě toho útvar připravoval ve spolupráci s Oddělením veřejných zakázek výběrová řízení na realizaci dílčích výzkumů a výběr agentur pro rámcové smlouvy na výzkumy pro potřeby programu pro další léta.

V roce 2017 se průběžně ve spolupráci se soukromými vysílajícími připravovaly podklady pro vypsání veřejné zakázky na nové zpracovatele výzkumu Radioprojekt. Výzkum Radioprojekt by měl mít nové zpracovatele nejpozději od ledna 2019.

4.13.1. Radio Projekt

Hlavní informační bázi představovaly pravidelné čtvrtletní výstupy Radio Projektu. Datové soubory Radio Projektu byly Oddělením výzkumu standardně zpracovávány v rámci publikační řady Sociologické informace a dále podle specifických požadavků vedení stanic, studií a jejich marketingových pracovníků.

Ve stejných obdobích byla analyzována data přebíraná z kontinuálního výzkumu agentury Median pod názvem Media–Market–Lifestyle (MML), která byla získávána v souvislosti s napojením Radio Projektu na část dat tohoto šetření.

Speciální analýzy byly realizovány na téma demografické a typologické charakteristiky jednotlivých publik ČRo z dat MML.

Pracovníci oddělení zastupovali Český rozhlas ve Sdružení komunikačních a mediálních organizací (SKMO) a ve stálé pracovní skupině SKMO včetně její samostatné rozhlasové sekce, kde byly řešeny metodologické a organizační otázky Radio Projektu. Ve spolupráci všech zadavatelů byl realizován v červenci až září společný pilotní výzkum zaměřený na možné úpravy metodiky Radio Projektu.

4.13.2. Kvantitativní výzkum pro potřeby programu a marketingu

Všechny kvantitativní výzkumy zadávané Českým rozhlasem byly realizovány v rámci příslušných rámcových smluv a na základě minitendrů prováděných Oddělením veřejných zakázek.

V rámci testování vybraných písničkových titulů pro hudební dramaturgii ČRo Radiožurnál a obdobně pro ČRo Dvojka společně s regionálními studii byly v roce 2017 realizovány čtyři studiové testy, každý v rozsahu 600 ukázek. První dvojice testů v dubnu a druhá v říjnu.

Pro hudební dramaturgii ČRo Radiožurnál byla dále zpracována série deseti dílčích testů hudebních novinek realizovaných dotazováním online v měsících leden, únor, březen, duben, květen, červen, září, říjen, listopad, prosinec. Realizátorem hudebních testů byla agentura Median.

V únoru byl realizován výzkum zaměřený na problematiku zpravodajského webu, na jehož základě byla upřesňována koncepce webu iRozhlas. Realizátorem byl Median.

V srpnu proběhl výzkum Názory české veřejnosti na vybrané oblasti volebních programů, který byl využíván Zpravodajstvím ČRo v předvolebním období (Focus, Brno).

V srpnu–září byl realizován (Median) výzkum Posluchači ČRo Dvojka – hodnocení vybraných pořadů.

ČRo jako v minulých letech participoval na studii Zpravodajství a zpravodajské weby agentury Nielsen Admosphere (listopad–prosinec).

Velkým kvantitativně-kvalitativním projektem byl výzkum Posluchači rozhlasu z hlediska potřeb a emocí realizovaný agenturou Median ve spolupráci se Simply5 a G82 (listopad–prosinec).

Největším kvantitativním projektem roku 2017 byl panelový výzkum realizovaný kombinací metod CAWI (80 %) a CATI (20 %) agenturou Median. Výzkum na panelu N= 9000 respondentů byl rozdělen do 3 vln se zaručenou návratností 65 %, tj. zhruba 5850 respondentů v každé vlně. Do panelového šetření byly zahrnuty 3 původně samostatně realizované výzkumy:

1. vlna září – preference hudebních stylů
2. vlna září–říjen – preference typů pořadů mluveného slova
3. vlna říjen – evaluace naplňování očekávání posluchačů od veřejnoprávního rozhlasu

Tato vlna výzkumu zahrnovala také aspekty naplňování veřejnoprávní role ČRo.

V rámci bleskových výzkumů veřejného mínění pro potřeby zpravodajství bylo agenturou Median na základě rámcové smlouvy v roce 2017 uskutečněno 5 výzkumů na následující témata:

duben	a) Velikonoce, b) Prezidentští kandidáti
květen	Vládní krize
květen	a) Výročí rozdělení ČSR, b) Efekty vládní krize
listopad	Povolební vyjednávání
prosinec	Jednání o nové vládě

4.13.3. Kvalitativní výzkum

Kvalitativní výzkum využíval převážně metody focus group (skupinové diskuse s vybranými vzorky respondentů). Jednotlivé dílčí projekty byly realizovány v rámci příslušné rámcové smlouvy a na základě minutendů prováděných Oddělením veřejných zakázek.

V březnu 2017 byl agenturou Median realizován výzkum zaměřený na posluchače a program ČRo Region, Vysočina.

V květnu Potenciální posluchači a hodnocení programu ČRo Vltava (Median).

V červnu proběhl výzkum Víkendoví posluchači ČRo Plzeň (Median).

V září byl realizován výzkum Zvuková grafika ČRo Vltava (Median).

Největším projektem kvalitativního výzkumu v roce 2017 byla série 15 skupinových diskusí s posluchači jednotlivých typů stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, vybraná regionální studia ČRo), ČRo Plus, potenciálními a ztracenými posluchači, která byla zakončena řízenou diskusí vybraných respondentů s vedením ČRo. Tento výzkum byl realizován jako součást evaluace vysílání ČRo v návaznosti na výše uvedený kvantitativní evaluační výzkum. Výzkum realizoval v průběhu měsíců říjen-listopad agentura IBRS. I v kvalitativním výzkumu, stejně jako ve výzkumu kvantitativním, byla část otázek věnována veřejnoprávní roli ČRo a jejímu naplňování. Diskuse s posluchači ČRo Plus a ČRo Radio Wave byly doplněny diskusemi realizovanými online, které provedla agentura InsightLab.

Kvalitativní i kvantitativní výzkum přinesly mimo jiné potvrzení toho, že velká část respondentů klade vysoké nároky na to, aby ČRo kvalitně plnil úkoly média veřejné služby.

4.13.4. Mezinárodní spolupráce

Pro EBU byly zpracovány statistické přehledy za rok 2017 o poslechovosti a trendech publika a organizačně zajišťovány přehledy o ekonomických, technických a programových útvarech Českého rozhlasu. Mimo to byly poskytovány členům EBU další údaje na vyžádání. Dále byl zpracován Country report 2017 pro GEAR (odborná skupina pro výzkum volně připojená k EBU) a ve spolupráci s ČT byla zorganizována výroční konference GEAR v Praze (květen).

4.14. Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy

4.14.1. Marketing

Oddělení marketingu se v roce 2017 věnovalo podpoře projektů jednotlivých stanic zaměřených na znalost a poslechovost a také korporátním projektům Českého rozhlasu.

Z korporátních projektů byla v letních měsících realizována kampaň *Jeden rozhlas*, která komunikuje Český rozhlas jako médium veřejné služby. Hlavními komunikačními prvky byly benefity rozsahu vysílání a nabízených služeb v jednotlivých segmentech (zpravodajství, kultura, hudba, sport, zábava atd.). V červnu byl realizován další ročník pravidelné akce *Daruj krev s Českým rozhlasem*, na které se podílely všechny stanice Českého rozhlasu. Na projektu pod záštitou klíčových partnerů včetně Ministerstva zdravotnictví ČR participovala většina transfuzních stanic v České republice. Projekt *Daruj krev s Českým rozhlasem* je vnímán jako nejvýznamnější aktivita v oblasti mediální podpory dobrovolného dárcovství krve v České republice. V závěru roku Oddělení marketingu spolupracovalo na projektu *Ježíškova vnučata*.

Oddělení marketingu participovalo na celorozhlasových mediálních partnerstvích.

Stanice ČRo Radiožurnál druhým rokem pracovala se svým mobilním studiem R-stream, které bylo umísťováno na klíčové aktivity stanice, např. Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech a na další sportovní a kulturní projekty. Průměrně byl R-stream nasazen jednou týdně na různých místech České republiky. Jde o interaktivní prvek, na který velmi dobře reagují posluchači, resp. návštěvníci jednotlivých významných akcí. V letních měsících probíhala také komunikační a kontaktní kampaň na podporu dopravního zpravodajství *Zelená vlna*. V roce 2017 bylo navázáno partnerství v této oblasti se společností MOL Česká republika. V prvním pololetí měly komunikační podporu projekty *Zázraky medicíny* a oceňovaný dokument *Yusra plave o život*. V listopadu byly dokončeny nové programové upoutávky (video), které jsou primárně využívány ve vysílání České televize – celkem jde o spoty na 4 segmenty vysílání Radiožurnálu (Zprávy, Ranní Radiožurnál, Odpolední Radiožurnál a Host Lucie Výborné).

Mezi klíčové partnerské spolupráce patřil Signal Festival, Metronome festival, Velká Pardubická, MFFKV, Cirk La Putyka a významné filmové premiéry.

U stanice ČRo Plus pokračovala kampaň podporující vysílání v nově pokrytých regionech (např. Ústí nad Labem, Teplice). Významným projektem pak byla akce *Vyzyvatelé*, která probíhala ve spolupráci s univerzitami po celé České republice.

V regionálních studiích Českého rozhlasu se uskutečnil společný síťový projekt *Pochoutkový rok* a byly komunikačně podporovány vybrané regiony formou outdoorové a tištěné inzerce. 1. listopadu pak bylo odstartováno samostatné vysílání Českého rozhlasu Zlín. Tato aktivita měla formu eventu přímo u budovy ČRo Zlín a následné dvouměsíční kampaně v tisku a na outdoorových plochách ve Zlínském kraji.

Stanice ČRo Dvojka absolvovala velkou roadshow s mobilním studiem, primárně v Severomoravském, Olomouckém, Zlínském a Jihomoravském kraji. Roadshow měla formu kontaktní kampaně a vysílání z místa bylo součástí větších kulturních projektů ve vybraných lokalitách. V květnu proběhla oslava 5 let pořadu *Klub Evergreen* formou koncertů ve zlínském Kulturním a uměleckém centru a v Divadle ABC v Praze. Z dalších pořadů byl podporován pořad *Dějiny kuchyně* včetně vlastní vizuální identity. V listopadu pak došlo ke slavnostnímu vysílání 500. dílu pořadu *Tobogan* s moderátorem Alešem Cibulkou v karlínském Hudebním divadle v Praze. Byla rovněž odstartována hudební hitparáda pořadu *Česká Dvanáctka*. Mezi další projekty patří *Léto s Sherlockem*, včetně vysílání živé rozhlasové hry po 70 letech (*Sherlock Holmes* ve státních službách).

Stanice ČRo Vltava změnila k 1. říjnu programové schéma. Došlo k podpoře formou eventu a především komunikační kampaně s kreativním konceptem *Art's Not Dead*. Tato intenzivní kampaň se konala v měsících říjnu a listopadu a byla primárně zaměřena na tiskovou a online inzerci. V listopadu se také uskutečnilo slavnostní vysílání pořadu *Oldřich Kaiser čte Švejka* (vyvrcholení projektu *Haškovské léto*).

Radio Wave opět organizovalo další ročník významného hudebního projektu – showcase *Czeching*. Tentokrát také za podpory české hudební exportní kanceláře *SoundCzech*. Mezi další aktivity patřil *AudioPort* a *Stimul festival*. Radio Wave také komunikačně podporovalo přechod na nový web, který umožňuje responzivní rozhraní a který je významným milníkem pro konzumaci obsahu na mobilních zařízeních.

Probíhala také spolupráce s Kreativním HUBem na projektu pro mladou generaci – podcast *Zhasni.cz*.

Pokračovala spolupráce Oddělení marketingu s Nadačním fondem Českého rozhlasu.

4.14.2. Obchodní aktivity

Rok 2017 představoval pro Obchodní oddělení upevnování pozice na rozhlasovém trhu, a to za předpokladu udržení stávajících cenových a slevových podmínek prodeje. Důraz byl kladen na akviziční činnost a aktivní navyšování portfolia komerčních partnerů.

Důležité postavení v portfoliu partnerů ČRo představují přímí klienti, jejichž podíl na obchodních výnosech Českého rozhlasu má trvale rostoucí trend. Obchodní oddělení rovněž stabilizovalo a upevnilo obchodní vztahy s většinou mediálních agentur na českém trhu, jako je síť agentur sdružení *Group M*, *Médea Group*, *Czech Media Club* a nově agentura *Knowlimits*.

Dále Obchodní oddělení zajišťovalo, stejně jako v předcházejících letech, veškeré barterové operace pro jednotlivé stanice, studia a ostatní útvary ČRo, jakož i realizovalo či spolupřátalo klientské akce a projekty společenské odpovědnosti Českého rozhlasu.

Obecně lze shrnout, že Obchodní oddělení v roce 2017 naplnilo požadované a plánované výnosy.

Naplněnost reklamních časů na stanicích a ve studiích Českého rozhlasu v roce 2017 podle skutečné stopáže.

stanice Českého rozhlasu	limit (min)	vyčerpáno (min)	vyčerpáno (%)
ČRo Radiožurnál	1095	859,4	78,5
ČRo Dvojka	1095	487,3	44,5
ČRo Vltava	1095	252,5	23,1
ČRo Radio Wave	1095	217,7	19,9
ČRo Jazz	1095	0,0	0,0
ČRo D-dur	1095	0,0	0,0
ČRo Brno	1825	743,1	40,7
ČRo České Budějovice	1825	1 001,1	54,9
ČRo Hradec Králové	1825	1 140,7	62,5
ČRo Liberec	1825	417,9	22,9
ČRo Olomouc	1825	705,1	38,6
ČRo Ostrava	1825	545,6	29,9
ČRo Pardubice	1825	944,9	51,8
ČRo Plzeň	1825	754,1	41,3
ČRo Region, Středočeský kraj	1825	546,3	29,9
ČRo Sever	1825	729,1	39,9
ČRo Vysočina	1825	1 004,5	55,0
ČRo Zlín	305	3,3	1,1

Zdroj: Provys – Reporting studio, Obchodní oddělení ČRo

Zpracovalo: Obchodní oddělení ČRo, 11. 1. 2018

Oddělení Podpory vydavatelství a nakladatelství (PVN) zajišťovalo i v roce 2017 komerční využití duševního vlastnictví jak prostřednictvím nakladatelství a jeho práv, tak prodejem licencí k zvukovým záznamům ČRo a vytvářelo podmínky pro kontrolu a vyplácení odměn na základě registrace u ochranných svazů, především podávání čestných prohlášení a registrace nakladatelských smluv.

PVN svojí činností upevnila v roce 2017 pozici e-shopu Českého rozhlasu Radioteka.cz. Oddělení PVN zpracovalo a odbavilo snímky z archivu Českého rozhlasu a podílelo se také na PR a marketingu nabízených produktů. Portál komerční digitální distribuce Radioteka.cz byl nově rozšířen celkem o 215 virtuálních alb mluveného slova a hudby, resp. 1573 tracků, které je možno stáhnout do jakéhokoliv osobního elektronického zařízení ve formě mp3 nebo flac. Meziročně vzrostly výnosy z Radiotéky o cca 30 %.

PVN zahájila provoz digitální distribuce v zahraničí prostřednictvím agregátora Rebeat do 130 globálních obchodů, např. iTunes, Gplay, Spotify a další. Pro Rebeat PVN zpracovala a odbavila 64 alb a 725 tracků (např. Czeching, SOČR, klasická hudba). V roce 2017 se podařilo PVN také uzavřít smlouvu s hudební bankou Fontána s.r.o, která znamená vstup ČRo na trh audiovizí. Fontána bude nabízet k synchronizaci kompletní hudební obsah Radiotéky.

Nakladatelské aktivity PVN probíhají 18. rokem, i v roce 2017 PVN obchodovala s notovými materiály formou pronájmu a prodeje. Pokračovalo výhradní obchodní zastoupení nakladatelství ČRo pro zahraničí u švýcarského nakladatele Musica Mundana, v jehož rámci se podařilo přihlásit kritické edice ČRo k německému ochrannému svazu VG Musikedition. PVN také pokračovala ve spolupráci s největším světovým portálem notových materiálů Zinfonia, který v současnosti nabízí kompletní katalog ČRo a vybrané tituly z katalogu CHF.

V roce 2017 uvedl Český rozhlas na trh 45 nových titulů včetně skladeb pro mezinárodní soutěž Pražské jaro, soutěž K. Krautgartnera, nahrávací projekty Naxos nebo koncertní řady SOČR aj. Nakladatelství získalo akvizice děl řady českých autorů, např. P. Wajsara, J. Nováka, V. Kalabise, J. Vičara, M. Dvořáka nebo P. Hapky a dalších. Vybrané publikace edice ZUŠ, která přispívá k obohacení výukových materiálů uměleckého školství, vyšly v Braillově notopisu a byly opět předány všem školám pro nevidomé a slabozraké v České republice. PVN už počtrnácté uspořádalo koncert pro nevidomé ve Škole J. Ježka v Praze.

Pro vysílání na všech stanicích, studiovou výrobu, abonentní cyklus SOČR, soutěže a programovou výměnu v rámci EBU byly v roce 2017 organizačně, smluvně a obchodně zajištěny kompenzace nakladatelům v objemu 1 758 tis. Kč a individuálně spravovaná autorská práva v objemu 181 tis. Kč.

Příjmy na základě užití duševního vlastnictví byly generovány ve výši 2 490 700,56 Kč a kvalifikovaný předpoklad dohadné položky za rok 2017 inkasované v roce 2018 z podílů na autorských právech a právech výrobce zvukového záznamu prostřednictvím ochranných svazů a dalších společností je 1 400 tis. Kč.

4.14.3. Komunikace

4.14.3.1. Interní komunikace

Klíčovou činností v oblasti interní komunikace bylo poskytování veškerého informačního servisu zaměstnancům a realizace eventů pro zaměstnance a jejich rodinné příslušníky.

Prostřednictvím intranetových stránek Českého rozhlasu byli zaměstnanci informováni o změnách ve vnitřních předpisech ČRo a legislativě, o novinkách v programu nebo vysílání. Intranet představil také práci jednotlivých útvarů, nabízel rozhovory s představiteli Českého rozhlasu, podporoval rozhlasové marketingové kampaně a zval na interní akce i akce spjaté s mediálními partnerstvími.

Dalším nástrojem interní komunikace byl pravidelný týdenní Newsletter pro zaměstnance Českého rozhlasu. Ten v průběhu roku shrnoval všechny podstatné informace uplynulého týdne.

Oddělení komunikace realizovalo v roce 2017 mnoho interních akcí určených zaměstnancům a jejich rodinným příslušníkům. Jednalo se zejména o tyto akce:

- Mikulášská besídka pro děti zaměstnanců
- Sportovní den pro zaměstnance a jejich blízké
- Vánoční večírek a předávání Cen generálního ředitele Českého rozhlasu za rok 2017
- Pravidelná setkávání generálního ředitele ČRo se zaměstnanci
- Filmová projekce pro zaměstnance Českého rozhlasu
- Slevy pro zaměstnance

4.14.3.2. Externí komunikace

V oblasti vnějších vztahů a externí komunikace se Oddělení komunikace soustředilo na media relations (vztahy s novináři a médii), mediální partnerství a spolupráce, event management, publikační činnost a další formy vnější komunikace.

Realizované tiskové konference:

- Zahájení řádného digitálního vysílání multiplexu CRO DAB
- 33. ročník mezinárodního festivalu Prix Bohemia Radio

Hlavní a klíčová témata Českého rozhlasu komunikovaná v roce 2017 prostřednictvím tiskových zpráv:

- Český rozhlas bude pro archivaci historicky cenných záznamů využívat unikátní technologii Piql
- ČRo podpořil Světový den rádia v Šanghaji
- Vyprodaný ples Českého rozhlasu se třemi slavicí na jednom pódiu potěšil stovky návštěvníků
- V Olomouci začíná mezinárodní rozhlasový festival Prix Bohemia Radio
- O výsledcích mezinárodního rozhlasového festivalu Prix Bohemia Radio je rozhodnuto
- Nový web iROZHLAS.cz nabízí spolehlivé a rychlé zpravodajství se značkou Českého rozhlasu
- Český rozhlas zřizuje Etickou komisi, pomůže mu zlepšovat služby pro posluchače
- O sdílení obsahu napříč Evropou budou špičky Evropské vysílací unie hovořit v Plzni
- Yusra plave o život je audiovizuální reportáží roku 2016. Novinářská cena míří do Českého rozhlasu
- Český rozhlas drží silnou pozici ve vrcholném orgánu EBU
- Výročí Květnového povstání roku 1945 připomene pietní ceremonie před budovou Českého rozhlasu
- Odhalení pamětní desky Zdeňka Mančala
- Český rozhlas Plus vysílá z nových studií i full HD videa
- Slovesná tvorba Českého rozhlasu bodovala na festivalu Prix Marulić
- Od 1. června začne vysílat Český rozhlas Vysočina
- Český rozhlas spouští řádné vysílání v DAB+
- Začala kampaň Spousta barev. Jeden Český rozhlas
- Den otevřených dveří v Českém rozhlase bude přecházet v Pražskou muzejní noc
- Český rozhlas změní po 18 letech časové znamení: pípání nahradí kapka vody
- Český rozhlas posílí svou transparentnost, spouští interaktivní rozpočet
- Výročí srpnových událostí roku 1968 připomene pietní ceremonie před budovou Českého rozhlasu
- Šéfredaktorem stanic Jazz a D-dur se stane Lukáš Hurník
- Český rozhlas spustí nové VKV vysílače
- Český rozhlas připravil před volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR projekt předvolebního vysílání
- Český rozhlas a Rozhlas a televízia Slovenska posílí spolupráci
- Český rozhlas Vltava spouští 1. října nové vysílací schéma
- Český rozhlas spouští vysílač DAB+ pro Beroun a okolí
- Český rozhlas spouští novou mediální kampaň Ježíškova vnoučata na pomoc opuštěným seniorům

- Český rozhlas Zlín zahájil vlastní vysílání
- Dvě ze sedmi Česko-německých novinářských cen za rok 2017 míří do Českého rozhlasu
- Český rozhlas rozšířil digitální vysílání v Brně, Ostravě a Plzni
- Kulinářská soutěž regionálních stanic Českého rozhlasu Pochoutkový rok zná vítěze
- Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2018
- Ředitelem Programu Českého rozhlasu byl jmenován Ondřej Nováček

Důležitý nástroj externí komunikace představovala komunikace s posluchači prostřednictvím informační telefonické linky pro posluchače a e-mailu info@rozhlas.cz.

Každý týden se infolinka věnovala 120–150 posluchačům.

Galerie Vinohradská 12

V galerii se konala řada tiskových konferencí, křtů knih i CD, besed a setkání.

Celkem bylo v roce 2017 instalováno 12 výstav:

- leden – První týden v lednu přetrvávala výstava Nadačního fondu Českého rozhlasu – Robert Vano pro Světlušku a Hmateliér. Na ni navázala další výstava s humanitárním podtextem – fotografie pořízené dětmi ze sociálně slabých rodin pod záštitou společnosti Šance pro tebe, o. p. s.;
- únor – Jiří Janda – obrazy a knižní ilustrace učebnic a knih pro děti;
- březen – Velkoplošné letecké fotografie jihočeské krajiny pořízené z motorového rogalu – Vladimír Novotný;
- duben – Obrazy Dialog v modré Blanky Velové.
- květen – Společná výstava Národního technického muzea a rozhlasového Gramoarchivu na téma Hudba ve spirále – historická technika a zvukové nosiče – desky + válečky s výkladem a ukázkami;
- červen – Pokračování této výstavy (pro velký zájem prodloužena tak, aby ji mohli zhlédnout návštěvníci při Pražské muzejní noci);
- červenec – Obrazy Antonína Vojtka Krajina pod Pálavou a odjinud;
- srpen – Společná výstava obrazů české malířky Vlasty Handzalové a portugalského malíře Paula Alveze;
- září – Souborná výstava o životě a díle hudebního skladatele Josefa Bohuslava Foerster – ve spolupráci se společností J. B. Foerster;
- říjen – Václav Hradecký – Obrazy a kreslený humor;
- listopad – Rudolf Mareš – dvě odlišné techniky malování (realistické portréty + snové obrazy).

4.14.3.3. Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty

Cílem mediálního partnerství je informování posluchačů Českého rozhlasu o výjimečných kulturních projektech a aktivitách vzdělávacího nebo charitativně-osvětového charakteru.

Útvar Komunikace a vnějších vztahů za období leden až prosinec 2017 na celorozhlasové úrovni podpořil formou mediálního partnerství více než 40 projektů.

Mezi exkluzivní celorozhlasová mediální partnerství, kde se Český rozhlas prezentoval vlastními PR a marketingovými aktivitami, patří například:

DEN S ČESKÝM ROZHLESEM NA ZLÍN FILM FESTIVALU 2017 (1. 6.)

Stanice Rádio Junior, Dvojka a Radiožurnál reprezentovaly Český rozhlas na náměstí Míru ve Zlíně. Písničky, divadlo a večerní koncerty ocenili návštěvníci 57. mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež. Program myslel převážně na rodiny s dětmi, které tak oslavily 1. června Den dětí. Z místa se vysílalo živě.

MEZINÁRODNÍ OPERNÍ FESTIVAL SMETANOVA LITOMYŠL 2017 (16. 6.–6. 7.)

Český rozhlas nabídl návštěvníkům v zahradách aktivity a soutěže pro děti a na pódiu pak vystoupení multižánrové zpěvačky Sisy Fehérové s kapelou Fehéro Rocher. Po celý den zde byly také přítomny regionální stanice Pardubice a Hradec Králové, které svým posluchačům živě zprostředkovaly rozhovory a reportáže o aktuálním dění na festivalu.

Odpoledne stanice Vltava v zámecké jízdárně natáčela i vysílala živě dva pořady a večer ze zámeckého nádvoří zprostředkovala přímým přenosem závěrečný koncert v podání Symfonického orchestru Českého rozhlasu pod vedením šéfdirigenta Ondreje Lenárda.

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA (26. až 29. 10.)

V rámci prezentace Českého rozhlasu se na festivalu konala přehlídka rozhlasového dokumentu, živé vysílání stanic Vltava, Radia Wave, poslechy dokumentů i workshopy.

LETNÍ LETNÁ (17. 8.–3. 9.)

V sobotu 27. srpna se konal Den s Českým rozhlasem na festivalu Letní Letná. Se svým programem se představily stanice ČRo Rádio Junior, ČRo Vltava a ČRo Jazz.

BOHEMIA JAZZ FEST (10. 7.)

V rámci Dne s Českým rozhlasem na Staroměstském náměstí se uskutečnilo živé vysílání zahajovacího koncertu na Facebooku Vltavy, prezentace stanice Jazz a vyhlášení soutěže o digitální rádio.

Příklady podpořených neziskových a humanitárních organizací a jejich osvětových, vzdělávacích a charitativních projektů:

NÁRODNÍ POTRAVINOVÁ SBÍRKA (12. 11.)

V sobotu 11. listopadu se Český rozhlas zapojil do Národní potravinové sbírky. V budovách rozhlasu v Praze a v regionálních studiích v Jihlavě, Olomouci, Ostravě, Českých Budějovicích a v Liberci byla vytvořena sběrná místa, kde mohli zaměstnanci ČRo a veřejnost darovat potraviny určené pro lidi ohrožené chudobou. Celkem bylo na sběrných místech Českého rozhlasu vybráno přes 330 kg trvanlivých potravin a drogistického zboží.

TŘÍKRÁLOVÁ SBÍRKA (6. 1.)

Do Českého rozhlasu přišli koledovat Tři králové. Tříkrálovou sbírku pořádá každoročně Charita Česká republika. Skupinky koledníků, doprovodné akce i distribuci pokladniček organizují jednotlivé místní charity, často ve spolupráci s farnostmi, školami či různými mládežnickými organizacemi.

Mediální partnerství a spolupráce ČRo – příloha č. 7

4.14.3.4. Vybrané PR akce a marketingové eventy

RADIOKAVÁRNA

Cílem projektu je vybudovat v přízemí historické rozhlasové budovy v Praze Radiokavárnu, multifunkční prostor, kde vedle klasické kavárny bude možné poslouchat rozhlasové vysílání, pořádat nejrůznější akce, přímo odtud vysílat apod. Záměrem je propojit prostory současné vstupní haly s prostory pronajatých obchodů. Předpokládané otevření – podzim 2018.

SLAVNOSTNÍ ODHALENÍ PAMĚTNÍ DESKY IVANA JANDLA (21. 11. 2017)

V Atriu Českého rozhlasu byla slavnostně odhalena pamětní deska Ivana Jandla, člena Dismanova rozhlasového dětského souboru a hlasatele Československého rozhlasu, který získal dětského Oscara z roku 1949 za postavu Karla Malíka ve válečném dramatu *Poznamenání*.

VÁNOČNÍ KONCERT ČESKÉHO ROZHLASU A ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA (1. 12. 2017)

V ostravském Domě kultury města Ostravy se uskutečnil *Vánoční koncert Českého rozhlasu a Rozhlasu a televize Slovenska* za účasti tří českých a tří slovenských hudebních umělců v doprovodu Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma.

PIETNÍ AKT

K uctění obětí Pražského povstání byl zorganizován pietní akt dne 5. 5. 2017 a 21. 8. 2017 k uctění obětí okupace vojsky Varšavské smlouvy v srpnu 1968.

PRIX BOHEMIA RADIO (20.–23. 3. 2017)

U příležitosti 33. ročníku *Prix Bohemia Radio* byli vyhlášeni výherci rozhlasových děl v hlavních soutěžních kategoriích festivalu – Dokument, Drama a Reportáž. Novinkou tohoto ročníku byla také studentská porota pro každou ze tří soutěžních kategorií.

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ A PRAŽSKÁ MUZEJNÍ NOC (10. 6. 2017)

V pražském komplexu budov na Vinohradské se konal *Den otevřených dveří*, který přecházel v Pražskou muzejní noc. Téměř 5000 návštěvníků si od rána až do jedné hodiny ranní prohlédlo budovy pražského komplexu a užilo si doprovodný program. Na otevřené scéně v Balbínově ulici vystoupili Kato a DJ Maro, Tonya Graves, Monika Načeva a Gipsy.cz.

VOLEBNÍ LOSOVÁNÍ – VOLBY DO POSLANECKÉ SNĚMOVNY PARLAMENTU (1. a 6. 9. 2017)

Oddělení komunikace zorganizovalo dvě volební losování za účasti notáře v Galerii Vinohradská 12. V prvním termínu se vylosovalo pořadí rozhovorů s lídry, ve druhém termínu čísla mediaplánů, jména účastníků debat a vizitky v regionálních studiích. Celkem se losovalo 493 položek.

VOLEBNÍ LOSOVÁNÍ – PREZIDENTSKÉ VOLBY (28. 11. 2017)

Oddělení komunikace zorganizovalo losování za účasti notáře v Galerii Vinohradská 12. Losovala se čísla mediaplánů jednotlivých prezidentských kandidátů, data debat a pořadí kandidátů v rámci vysílání pořadu *Den s kandidátem*.

TÝDEN VODY (19.–25. 6. 2017)

Speciální projekt Českého rozhlasu, který upozornil na problematiku sucha, a vyvrcholil mimořádnou akcí na přehradě Švihov na Želivce.

EXKURZE V BUDOVĚ ČRo

Oddělení komunikace v roce 2017 zajistilo exkurze v českém jazyce pro více než 1 700 návštěvníků různého věku.

BĚH PRO PAMĚŤ NÁRODA

V sobotu 20. května se k charitativnímu Běhu pro Paměť národa připojilo 1 164 lidí, což je ve srovnání s loňským ročníkem více než dvojnásobek. Ze startovního se vybralo celkem 364 600 Kč, částka putovala kompletně na nahrávání dalších vzpomínek do Paměti národa.

DEN VÁLEČNÝCH VETERÁNŮ (11. 11. 2017)

Paměť národa a Český rozhlas se připojily k anglosaské tradici připomínky Dne válečných veteránů. Od 6. do 11. listopadu bylo možno zakoupit umělé kvítky červeného máku v kavárně Českého rozhlasu a ve foyer při vstupu z Vinohradské ulice.

CENY PAMĚTI NÁRODA (17. 11. 2017)

Ceny Paměti národa v Národním divadle v Praze obdrželi političtí vězni František Suchý, Mária Matejčíková a František Lízna a také Otto Šimko, který byl opakovaně perzekvovaný kvůli svému židovskému původu. Ocenění uděluje obecně prospěšná společnost Post Bellum ve spolupráci s Českým rozhlasem od roku 2010 pamětníkům zlomových momentů minulého století. Český rozhlas Plus odvysílal živý přenos z akce.

4.14.4. Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)

Český rozhlas si v roce 2017 udržel své zastoupení ve dvou vrcholných poradních orgánech Evropské vysílací unie (EBU). Současný generální ředitel René Zavoral obhájil svou pozici a byl na období 2017–2019 zvolen místopředsedou Rozhlasového výboru (Radio Committee). Předsedou Výkonné rady (Operations Council) je i nadále ředitel Techniky a správy Karel Zýka. Hlavní agendu a jednání nejen těchto orgánů do velké míry ovlivňovaly konkrétní kroky vedoucí ke změně způsobu fungování EBU, které se označují souhrnným názvem Projekt Athena.

Konkrétně se jedná o vytvoření dceřiné společnosti s dozorčí radou, která by řídila obchodní činnost EBU a byla za ni zodpovědná, přičemž EBU by tuto dceřinou společnost plně vlastnila. Dceřiná společnost s názvem European Media Services bude mít za cíl zlepšit pozici EBU v rámci dynamického a turbulentního trhu. EBU si od zřízené pobočky slibuje zlepšení služeb, které nabízí svým členům, zefektivnění obchodní činnosti tak, aby měla udržitelnou budoucnost, a vylepšení pozice EBU jako relevantního hráče na trhu (například při vyjednávání o sportovních právech). Za tímto účelem chce aliance zlepšit transparentnost a především být pružnější a lépe reagovat na zásadní změny v mediálním průmyslu. Hlavním motivem je také přenést některé rozhodovací pravomoci z valného shromáždění (General Assembly) na jiný institut, což by mělo zrychlit možnost rozhodování a přijímání rozhodnutí, a to především v oblasti obchodní činnosti.

Během Valného shromáždění EBU v Dublinu (29.–30. 6. 2017) schválili členové mandát pro EBU k vytvoření této dceřiné společnosti. Na prosincovém valném shromáždění v Ženevě (7.–8. 12. 2017) pak bylo vytvoření společnosti definitivně schváleno jednotlivými členy s tím, že EBU připraví přepracování stanov, a to na nejbližší jednání v červnu 2018 v Tiraně. Zdrženlivý postoj k této změně si uchovávají některé země západního Balkánu a Středozeří. Naopak členové ze severovýchodních zemí, vysílatelé západní Evropy a částečně i země střední Evropy zřízení takovéto společnosti považují za nevyhnutelné s ohledem na dynamické změny v rámci audiovizuálního trhu v posledních letech.

Velmi intenzivní byla v roce 2017 spolupráce s tradičním partnerem, kterým je Slovenský rozhlas a televízia (RTVS). Obě instituce v září 2017 podepsaly Společné prohlášení generálních ředitelů ČRo a RTVS o posílení spolupráce, intenzivní programové výměně a spolupráci v oblasti zpravodajství a dokumentaristiky, a to hlavně během čtených výročí v roce 2018. Posílena byla i spolupráce a setkávání se zeměmi visegradské čtyřky, které se sešly v roce 2017 dvakrát na tzv. V4 High-level Meetingu (v březnu 2017 v Olomouci a v listopadu 2017 v Budapešti). Úspěšný byl Český rozhlas také při žádosti o grant od Mezinárodního visegradského fondu (IVF) na podporu 33. ročníku mezinárodního rozhlasového festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci. IVF vyhodnotil tuto mezinárodní přehlídku rozhlasové tvorby jako akci s výrazným marketingovým a propagačním potenciálem pro aktivity ve visegradském prostoru.

Český rozhlas měl v roce 2017 své zastoupení v patnácti expertních skupinách a odborných radách EBU. V roce 2017 si Český rozhlas udržel své zastoupení v pěti expertních skupinách – znovuzvolen byl Pavel Balíček, Tomáš Pancíř a Aleš Opekar. Nově pak byla zvolena Zuzana Matějovská do skupiny mezinárodních vztahů a František Kuna do sportovní skupiny. U ostatních skupin volby proběhnou v roce 2018.

Přehled zástupců Českého rozhlasu v expertních skupinách EBU:

- René Zavoral – EBU Radio Committee (místopředseda)
- Karel Zýka – EBU Operations Council (předseda)
- Josef Podstata – EBU Local and Regional Radio Group (předseda)
- Pavel Balíček – EBU Contact Engineers Group (místopředseda)
- Zuzana Matějovská – EBU International Relations Group
- Kateřina Rathouská – EBU Drama Group
- Eva Nachmilnerová – EBU Features Group
- Edita Kudláčková – EBU New Radio Group
- František Kuna – EBU Sports Group
- Tomáš Pancíř – EBU Radio & Journalism Subcommittee
- Ladislav Železný – EBU Ars Acustica Group
- Aleš Opekar – EBU Folk and Traditional Music Group

Český rozhlas se v roce 2017 stal hostitelem EBU Radio Assembly (květen 2017), setkání GEAR (květen 2017) a Euroradio Folk Festivalu (červenec 2017). V roce 2018 pak bude Český rozhlas v Praze hostit zasedání EBU Radio Committee (25. 1. 2018) a dále International Feature Conference – mezinárodní setkání dokumentaristů (20.–24. 5. 2018).

Český rozhlas je rovněž členem mezinárodních institucí WorldDAB a také EDRA (Evropská asociace pro digitální rádio), kde má obou organizacích zastoupení v Řídícím výboru.

Zasedání EBU v ČR

EBU Radio Assembly, Plzeň 3.–4. 5. 2017

V moderním industriálním prostoru plzeňského DEPA 2015 uspořádal Český rozhlas 23. rozhlasové shromáždění EBU. Dvoudennímu jednání předcházelo zasedání Rozhlasového výboru (Radio Committee). Vrcholného jednání o plánech a inovacích ve veřejnoprávním vysílání se zúčastnila přibližně stovka představitelů nejvyšších vedení veřejnoprávních vysílatelů. Jednání zahájil generální ředitel ČRo René Zavoral, který přednesl prezentaci o vývoji a dalším směřování českého veřejnoprávního vysílatele. Za hostitelskou zemi se dále představili Tomáš Pancíř, ředitel ČRo Regina a člen EBU Radio & Journalism Subcommittee, Edita Kudláčková, šéfproducentka Kreativního HUBu a členka EBU New Radio Group,

se svým příspěvkem o inovačním fondu EBU a Iva Jonášová, šéfredaktorka Radia Wave. Rozhlasové shromáždění se uskutečnilo pod záštitou Ministerstva kultury ČR, Plzeňského kraje a města Plzeň. Kromě samotného zasedání nabídl Český rozhlas delegátům bohatý doprovodný program včetně uvítacího večera v Plzeňském Prazdroji spojeného s prohlídkou prostor pivovaru a také návštěvou Loosových interiérů. Na závěr shromáždění byl místopředsedou Rozhlasového výboru zvolen právě generální ředitel René Zavoral, který tak obhájil důležitou pozici Českého rozhlasu v rámci orgánů EBU.

Setkání GEAR, Praha, 14.–17. 5. 2017

Český rozhlas hostil v pořadí již 50. setkání analytiků a výzkumníků zabývajících se průzkumem publika rozhlasového a televizního vysílání. Konference GEAR 2017 (Group of European Audience Researchers) se konala ve spolupráci s Českou televizí. Bezmála třicet odborníků se sešlo s cílem vyměnit si zkušenosti a diskutovat o dalším vývoji v oblasti výzkumných metod. Kromě tří dnů pracovních setkání byl ve spolupráci s ČT a výzkumnou agenturou Nielsen Admosphere zajištěn pro výzkumníky i zajímavý doprovodný program.

38. ročník EURORADIO Folk Festivalu, Český Krumlov, 19.–22. 7. 2017

Euroradio Folk Festival je každoročním putovním svátkem folku již od roku 1980. Pod záštitou EBU se jeho pořadatelství každým rokem ujme jiná evropská rozhlasová stanice. Český rozhlas již pořadatelem jednou byl – v roce 2000 umístil festival do skanzenu v Rožnově pod Radhoštěm. Pro konání 38. ročníku byl vybrán Český Krumlov. Během čtyř dnů se setkala stovka hudebníků z dvaceti zemí, kteří hráli hudbu čerpající z lidových kořenů daných zemí. Český rozhlas nahrál celkem 21 koncertů, které byly nabídnuty ostatním vysílatelům v rámci mezinárodní hudební sítě EBU a zde zaznamenaly úspěch (téměř každý koncert si převzalo 18 zahraničních rozhlasů). Evropská vysílací unie požádala Český rozhlas, aby grafické zpracování, které připravil interní grafický tým Českého rozhlasu, bylo použito jako oficiální logo pro všechny další ročníky tohoto festivalu.

Setkání EURORADIO folkových producentů, Český Krumlov, 22. 7. 2017

V prostorách krumlovského hotelu Bellevue se v rámci tradičního 38. ročníku Euroradio Folk festivalu sešlo 25 producentů zabývajících se folkovou hudbou. Společně reflektovali právě uplynulý ročník Euroradio Folk Festivalu, který pořádal Český rozhlas, a diskutovali o posílení spolupráce a hudební výměně mezi rozhlasovými organizacemi EBU. V rámci jednání byl zvolen také nový předseda Radio Folk and Traditional Music Group pan Mats Einarsson ze švédského rozhlasu. Mezi dalšími členy skupiny zůstává také Aleš Opekar z Českého rozhlasu.

Marketing a komunikace

V oblasti komunikace a marketingu se Mezinárodní oddělení Českého rozhlasu věnovalo systematické aktualizaci anglického webu Českého rozhlasu, kde byly mimo jiné průběžně zveřejňovány tiskové zprávy a důležité informace s mezinárodním přesahem. Byla zajištěna publikace anglické verze ročenky a také aktualizován manuál a terminologie anglických názvů pozic dle katalogu pozic a jeho změn v roce 2017. Zajištěno bylo rovněž zveřejňování informací na intranetových stránkách ČRo týkajících se mezinárodních soutěží a festivalů, ale i aktualit a hlavních zpráv z mezinárodního mediálního světa. Nadále probíhal pravidelný týdenní monitoring zahraničních médií v české i anglické podobě, který Mezinárodní oddělení rozesílá zaměstnancům ČRo i zahraničním rozhlasům jednou týdně vždy v pátek. Průběžně byla prováděna korektura všech anglických korporátních materiálů ČRo tak, aby byl zachován jednotný jazykový styl a terminologie. Mezinárodní oddělení také zajišťovalo PR a marketingovou propagaci všech akcí s mezinárodním přesahem pořádaných Českým rozhlasem.

Mezinárodní hudební výměna

Vývoz hudebních nabídek

Český rozhlas se v oblasti mezinárodní hudební výměny tradičně velmi aktivně a systematicky podílí na spolupráci s rozhlasovou sítí Eurorádia. Bylo tomu tak i v roce 2017, kdy ČRo jako členský rozhlas EBU slavil 50 let úspěšného trvání mezinárodní hudební výměny.

Dramaturgie vývozu koncertů z oblasti klasické vážné hudby se zaměřovala nejenom na hudební události exkluzivního charakteru, např. přímý přenos zahajovacího koncertu MHF Pražského jara, kdy vystoupili Vídeňští filharmonici pod vedením Daniela Barenboima, ale také na prezentaci českých i zahraničních špičkových sólistů, dirigentů a uměleckých těles. Český rozhlas pokračoval v upevňování dobré spolupráce s renomovanými hudebními festivaly, institucemi i experty. Reflektována byla převážně česká skladatelská tvorba jak epoch minulých, tak i soudobá hudba, a byl podněcován vznik nových kompozic včetně jejich premiér. V koncertní nabídce Eurorádia byli podporováni mladí čeští interpreti. Aktivity Českého rozhlasu byly propagovány i v českých odborných kruzích. V rozhlasové oblasti tak Český rozhlas naplňoval beze zbytku princip reciprocity kulturních hodnot mezi členskými zeměmi EBU.

V rámci koncertní sezony Eurorádia – programové řady Euroradio Premium Concerts – byly nabízeny přímé přenosy koncertů vysoké umělecké kvality, představující mimořádné události hudební sezóny, výjimečné interprety, skladatele a jejich díla. Český rozhlas přispíval i do dalších programových řad sezóny, jako je například Euroradio Operas, Euroradio Jazz Concerts a Euroradio One-Day Events. Tradičně nejpřebíranějším přenosem ze série speciálních dní byl v oblasti klasické vážné hudby Vánoční den Eurorádia, tentokrát vysílaný z Brna, kde Ensemble Opera Diversa a barytonista Roman Hoza uvedli adventní duchovní hudbu soudobých skladatelů Ondřeje Kyase a Petera Grahama. Jednu kompozici dokonce i ve světové premiéře – přímý přenos a záznam koncertu převzalo do svého vysílání 18 evropských i zámořských rozhlasových stanic.

Kromě koncertní sezóny každoročně probíhá od poloviny června do poloviny září prestižní série Euroradio Summer Festivals, která přinesla 375 živých přenosů a záznamů koncertů vážné hudby. Do ní Český rozhlas též přispěl přenosy a záznamy koncertů z festivalů Smetanova Litomyšl, Letní slavnosti staré hudby a mimořádným koncertem z vily Tugendhat.

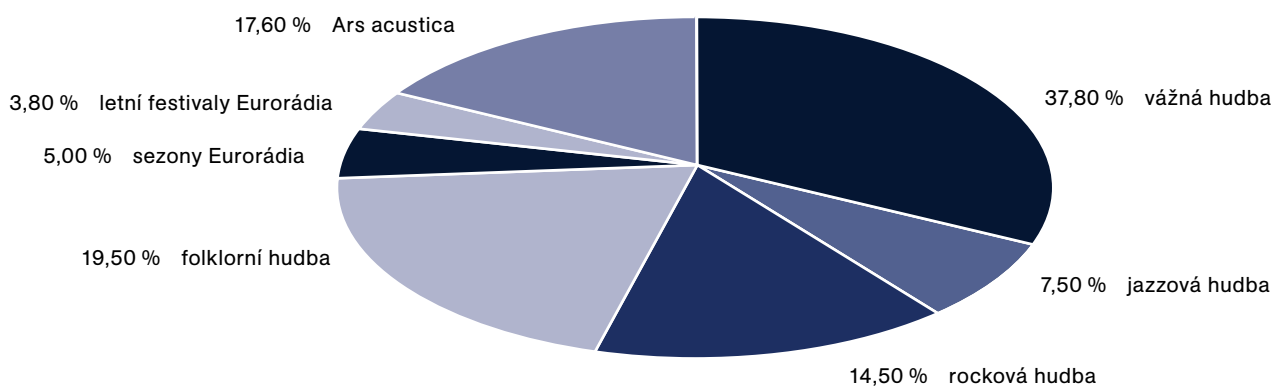
Český rozhlas v roce 2017 celkově nabídl do mezinárodní výměnné sítě Eurorádia 159 koncertů. Přehled jednotlivých hudebních žánrů, počet nabídek a jejich vzájemný poměr poskytuje následující tabulka a graf.

Přehled počtu nabídek a žánrů v rámci hudebního vývozu ČRo v roce 2017

hudební žánr	zkratka	počet	% z celku
vážná hudba	SM	51	37,8 %
jazzová hudba	JM	12	7,5 %
rocková hudba	RM	23	14,5 %
folklorní hudba	FM	31	19,5 %
sezony Eurorádia	EURO	8	5,0 %
letní festivaly Eurorádia	ER	6	3,8 %
Ars acustica	AA	28	17,6 %
celkem		159	100 %

Zdroj: data z EBU mezinárodní výměnné databáze MUS ke dni 31. 12. 2017

Grafické znázornění počtu nabídek a žánrů v rámci hudebního vývozu v roce 2017



Zdroj: data z EBU mezinárodní výměnné databáze MUS ke dni 31. 12. 2017

Dovoz hudebních nabídek

V roce 2017 bylo v databázi EBU nabídnuto všemi členskými vysílateli celkem 3431 koncertů. Český rozhlas si v rámci mezinárodní hudební výměny objednal 674 koncertů, což je 19,64 % z celkového počtu. Nejvíce byly přebírány nabídky ze švýcarské centrály EBU (114), v rámci sezón z ženevské centrály EBU (68), z britského rozhlasu BBC (65), z rakouského rozhlasu ORF (40), z německého rozhlasu NDR (29), z holandského rozhlasu NPO (22), z německého rozhlasu DKU (21), ze španělského rozhlasu RTVE (19), z finského rozhlasu YLE (18), z německého rozhlasu Bayerische Rundfunk (17), ze srbského rozhlasu RTS (14), ze švýcarského rozhlasu RSI (13), ze švýcarského rozhlasu SRF (13), z německého rozhlasu RBBB (12), z katalánského rozhlasu CAT (10), ze švýcarského rozhlasu RTS (9) a ze slovinského rozhlasu RTVS (9).

Co se týče žánrového zastoupení převzatých koncertů, 483 bylo koncertů vážné hudby, což představuje 71 % a 175 koncertů populární hudby (29 %).

Za rok 2017 bylo ze sezón Eurorádia 2016–2017 a 2017–2018 (koncertní, jazzová, operní sezóna, speciální dny) určených k přímému přenosu či záznamu odvysíláno na stanici ČRo Vltava celkem 48 koncertů a oper a 6 nahrávek z Metropolitní opery. Celkem pak bylo v roce 2017 na stanici ČRo Vltava skutečně odvysíláno 265 hodin záznamu z mezinárodní výměnné sítě EBU, a to v celkem 1240 pořadech.

Graf četnosti objednávek z mezinárodní výměnné sítě Euroradia dle jednotlivých měsíců v roce 2017



Zdroj: Databáze AIS Českého rozhlasu, stav k 31. 12. 2017

Sport, host-broadcasting, studia v zahraničí

Mezinárodní oddělení zajišťovalo v roce 2017 pro Sportovní redakci Zpravodajství účast a technické zázemí na mezinárodních sportovních akcích v zahraničí. Bylo také kontaktním místem pro zahraniční rozhlas ve věci technického zajištění komentátorských pozic pro sportovní akce v České republice. Při této spolupráci se řídilo kodexem a pravidly EBU. V roce 2017 bylo celkem zajištěno více než 50 sportovních akcí doma i v zahraničí. Mezi nejvýznamnější patřilo Mistrovství světa v atletice (3.–14. 8. 2017, Londýn), domácí Mistrovství světa v rychlostní kanoistice (23.–27. 8. 2017, Račice), Mistrovství Evropy v krasobruslení (25.–29. 1. 2017, Ostrava) a Mistrovství Evropy v ženském basketbale (16.–25. 6. 2017, Praha a Hradec Králové). Všech uvedených akcí se účastnili reportéři ze Sportovní redakce ČRo a také jejich zahraniční kolegové.

V průběhu domácího mistrovství světa v rychlostní kanoistice, kde čeští reprezentanti nasbírali několik medailí, Český rozhlas zajišťoval technickou podporu pro kolegy z maďarského (MTVA) a švédského rádia (Sveriges Radio).

Pro Sportovní redakci Mezinárodní oddělení pravidelně zajišťuje technické zázemí a podporu redaktorů při jejich výjezdech, nejčastěji se jedná o fotbalové zápasy s českou účastí – evropské ligy, kvalifikační zápasy na Ligu mistrů či kvalifikační zápasy na MS ve fotbale.

K výraznému nárůstu došlo v poptávce na zajištění studií směrem do zahraničí. Pro stanice ČRo (zejména ČRo Radiožurnál a ČRo Plus) zajistilo Mezinárodní oddělení v roce 2017 celkem 61 zahraničních studií (pro srovnání v roce 2016 to bylo 36 studií, v roce 2015 16 studií). Naopak studia ČRo odbavila pouze 5 živých vysílání nebo záznamů včetně technické pomoci na základě požadavků našich zahraničních partnerů (pro srovnání v roce 2015 a 2016 jich bylo shodně – 13 studií za rok). Konkrétně se jednalo o požadavky ze strany slovenské RTVS, britské BBC a polského rozhlasu.

Speciální projekty

EBU Art's birthday, Brno, 18. 1. 2017

V roce 2017 se uskutečnil již 13. ročník ars acustického projektu EBU Art's Birthday (Narozeniny umění). Narozeninová oslava umění pořádaná Českým rozhlasem se tentokrát uskutečnila v Brně, v prostorách tří významných kulturních institucí a ve spolupráci se skupinou producentů Euroradio Ars Acustica také na vlnách ČRo Vltava. Pestrý program sestával z hudebních instalací, uměleckých performancí, koncertů, připraven byl i narozeninový dort. Do programu se zapojila Moravská galerie v Brně, Filharmonie Brno a PRAHA fórum pro architekturu a média.

Audioport, 3. 4. 2017 (Brno) a 17. 10. 2017 (Bratislava)

I v roce 2017 pokračoval společný projekt Českého rozhlasu a Rozhlasu a televízie Slovenska nazvaný Audioport, na kterém spolupracují stanice pro mladé posluchače – Radio Wave a slovenské Rádio FM. České a slovenské osobnosti si v živém vysílání 3. dubna 2017 v brněnské vile Tugendhat připomněly události, které vedly k rozdělení Československa. Kromě politiků diskutovali v přímém přenosu i novináři a umělci a celé vysílání bylo doprovázeno hudebním vystoupením Never Sol a Kataríny Málikové. Ve vysílání zazněly retro vzpomínky, historička Adéla Gjuričová doplnila kontext rozpadu společného státu Čechů a Slováků. Dvojice dokumentaristů Zuzana Piussi a Vít Janeček popsali svůj pohled na vývoj demokracie v obou státech i utváření národních identit. Adam Gebrian si do speciálního vydání pořadu o architektuře Bourání pozval architektky, kteří měli na starost rekonstrukci vily Tugendhat. Den vyvrcholil živým přenosem a videostreamem diskuse s politiky, kteří byli v dubnu 1992 čelnými představiteli československé federace, Petrem Pithartem a Františkem Mikloškem. V diskusi vystoupili také novináři

Martin Šimečka a Radko Kubičko. Podzimní Audioport se odehrál 17. 10. 2017 v Bratislavě a tématem společného vysílání bylo tentokrát národní jídlo.

Vánoční koncert ČRo a RTVS, Ostrava, 1. 12. 2017

Vyvrcholením celoroční spolupráce Českého rozhlasu a Rozhlasu a televízie Slovenska (RTVS) byl čtvrtý společný vánoční koncert, který se uskutečnil 1. prosince v Domě kultury města Ostravy a který zahájili společně generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral a generální ředitel Rozhlasu a televízie Slovenska Jaroslav Rezník. Hlavními hvězdami byli Petra Janů, Kamil Střihavka, Michaela Gemrotová, Andrea Zimányiová, Peter Cmorik, Pavol Hammel a Rozhlasový Big Band Gustava Bromy pod taktovkou Vlado Valoviče. Koncert byl odvysílán na ČRo Dvojka a ve vysílání RTVS.

PRESSpektivy

Mezinárodní rozhlasový projekt PRESSpektivy, zaměřující se na budoucnost (nejen) rozhlasové žurnalistiky se v roce 2017 se soustředil na prohlubování diskuse mezi odbornou a širokou veřejností. Jako partner projektu Rozpravy o českých médiích nabídl PRESSpektivy celkem osm panelových diskusí na aktuální témata. Patřila mezi ně například diskuse na téma fake news, právo na soukromí a na informace, nebo právní aspekty života na sociálních sítích. Během roku 2017 se Rozpravy o českých médiích účastnili i zahraniční hosté, a to prezident European Federation of Journalists Mogens Blicher Bjerregård a Mark Neuzil, profesor na katedře Komunikace a žurnalistiky na Univerzitě sv. Tomáše v USA.

Stáže a semináře

Jeremy Drucker a studenti z TOL, 31. 7. 2017

Přednáška Edity Kudláčové o práci Kreativního Hubu a jeho roli v rámci ČRo

Podzimní workshop TOL, 5. 12. a 12. 12. 2017

První dva prosincové týdny přišli studenti z TOL a vyslechli si přednášky na téma Social Media (Vojtěch Soudný, manažer sociálních sítí) 5. 12. 2017 a na téma Innovations 12. 12. 2017 (Robert Candra, šéfproducent Kreativního HUBu).

Mezinárodní výjezdy a návštěvy

V4 High-level meeting, 20. 3. 2017, Olomouc

V rámci mezinárodního festivalu Prix Bohemia Radio 2017 se uskutečnilo zasedání generálních ředitelů veřejnoprávních rozhlasů a televizí zemí visegrádské čtyřky (ČRo, ČT, Polskie Radio, TVP, MTVA, RTVS). Jednání se účastnili i zástupci Mezinárodního visegrádského fondu. Účastníci jednání prezentovali projekty, které již organizují nebo je plánují, a diskutovali o možnosti vzájemné spolupráce na projektech s přeshraničním rozměrem a také o koordinaci svých pozic v rámci EBU. Jednání, které se koná 2x ročně, se uskutečnilo také v Budapešti ve dnech 13.–14. 11. 2017 na pozvání maďarského MTVA.

Společné prohlášení generálních ředitelů ČRo a RTVS, Lednice, 4. 9. 2017

Generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral a nově zvolený generální ředitel Rozhlasu a televízie Slovenska Jaroslav Rezník podepsali společné prohlášení o prohlubování dosavadní spolupráce obou institucí. Předmětem prohlášení byla nejen programová a kulturní výměna, ale i zvýšení koordinace aktivit v rámci visegrádské čtyřky, Evropské vysílací unie i dalších mezinárodních struktur, na jejichž činnosti se obě instituce podílejí. Významnou příležitostí k úzké spolupráci v příštím roce je zejména výročí 100 let od vzniku samostatného Československa a 50. výročí Pražského jara. K podpisu společného prohlášení došlo v rámci 5. společného zasedání české a slovenské vlády na zámku Lednice.

Výjezd Rady ČRo, Paříž, Francie 19.–20. 9. 2017

Ve dnech 21.–22. září 2017 se uskutečnila výjezdní cesta jednoho člena Rady ČRo a jednoho člena Dozorčí komise Rady ČRo do Radio France (společně se dvěma zástupci Českého rozhlasu). Delegation se setkala s vedoucí Mezinárodního oddělení, zástupcem ředitele France Culture a ředitelem pro rozvoj a marketing Radio France a dále s paní Sylvii Pierre-Brossolette – členkou Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (dále jen CSA) odpovědnou za vztahy s veřejností. Během jednání byla prodiskutována řada různorodých témat – od aktivit Radio France v oblasti přizpůsobení obsahu vysílání možnostem digitálního vysílání přes spolupráci Radio France a France Television až po náboženské a regionální vysílání a obecně trendy a výzvy, kterým francouzští kolegové aktuálně čelí. Jednání v CSA, instituci, která je ve Francii nezávislou veřejnou autoritou a která má na starost regulaci audiovizuálních záležitostí (televizí a rozhlasů jak komerčních, tak veřejnoprávních s výjimkou internetu), se konalo během druhého dne. Při jednání zástupci CSA zodpověděli dotazy týkající se zveřejňování výsledků svých šetření (nejsou zveřejňovány), nárůstu stížností během prezidentské kampaně ve Francii, pravomoci kontrolovat finanční rozpočty a zajímali se o to, jaké jsou pravomoci rad veřejnoprávních médií v České republice.

EBU Plenární zasedání zástupců oddělení mezinárodních vztahů, Tallinn, Estonsko, 4.–6. 10. 2017

Setkání zástupců oddělení mezinárodních vztahů z rozhlasů se letos uskutečnilo v estonském Tallinnu ve dnech 4.–6. 10. 2017. Hlavními body jednání bylo nastavení strategie v oblasti mezinárodních vztahů pro období 2017–2019, vzájemná inspirace a zkušenosti s novými platformami a možnost spolupráce při sdílení unikátního obsahu, které veřejnoprávní média nabízí. Během zasedání bylo prezentováno několik příkladů dobré praxe. Plenárního zasedání se zúčastnilo 55 zástupců členských zemí EBU. Český rozhlas měl během jednání dvě prezentace – Projekt 1968, podpořený z Inovačního fondu EBU, a zkušenosti s organizací Euroradio Folk Festivalu, což je projekt, který byl uveden právě jako jeden z příkladů dobré praxe. ČRo obhájil pozici v užší skupině International Relations Group vzhledem k tomu, že se členkou stala Zuzana Matějovská, vedoucí Mezinárodního oddělení ČRo. Dalšími členy jsou pak zástupci BBC (Velká Británie), Radio France (Francie), NDR (Německo), ORF (Rakousko), RAI (Itálie), NPO (Holandsko), RTP (Portugalsko), HRTR (Chorvatsko), ERR (Estonsko), ČRo (ČR) a PRA (Arménie).

4.14.4.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí

Český rozhlas se v roce 2017 zúčastnil následujících soutěží:

UK Radio Drama Festival, Velká Británie, 20.–25. 2. 2017

Významné mezinárodní ocenění získala v soutěži UK Radio Drama v kategorii krátkých dramát hra *Večírek* (3. cena v kategorii krátké formy). Vysoce byla ohodnocena i hra *Problém (Vyskočit z kůže)* Zuzy Ferenczové, která se v kategorii dlouhometrážních dramát dostala mezi šest nejlépe hodnocených her. Český rozhlas na soutěži dále reprezentovala díla Fernando Krapp mi napsal dopis v kategorii drama a *Přímý přenos z Elsinoru* v kategorii Krátkých forem.

Prix Marulić, Hvar, Chorvatsko, 20.–26. 5. 2017

Minutová hra *Přímý přenos z Elsinoru* autora Jana Duchka získala druhé místo v kategorii Krátké formy. Mezi pět nejlepších titulů se ve stejné kategorii probojoval také *Večírek* autora Jiřího Jelínka. Autorská inscenace *Byl jsem Golem* režiséra Davida Mairowitze postoupila do finále v kategorii Drama. Český rozhlas letos reprezentovala dramaturgyně Kateřina Rathouská, která byla současně i členkou poroty.

Grand Prix Nova, Rumunsko – Bukurešť, 29. 5.–3. 6. 2017

Na výběrový shortlist 5. ročníku mezinárodní soutěže se dostala dvě díla z Českého rozhlasu: *Problém (Vyskočit z kůže)* slovenské dramatičky Zuzy Ferenczové a *Hlasový umělec* autora a režiséra Petra Vodičky.

URTI Grand Prix, porota zasedala v Bruselu, 30. 11.–1. 12. 2017

Tématem tohoto ročníku soutěže bylo Znovuzrození. Český rozhlas vyslal na 29. ročník URTI dvě díla: Cesta ze dna – Katka (autor Veronika Korčáková, režie Lenka Svobodová) a Abychom se jako andělé nevznegli někam, kam ještě nepatříme (autor Alena Blažejovská, režisér Radim Nejedlý).

Prix Italia, Itálie, 29. 9.–1. 10. 2017

Za ČRo byla v kategorii Drama nominovaná díla Otčina a Shakespearova lebka. V kategorii Dokument to byly pořady Ilhem hledá Love Forever a dokument Matěj. V kategorii Publicistika Důchodce na tripu a v kategorii Digitální audio projekt Zhasni! Dokument Yusra plave o život se dostal na shortlist. Porotcem, který reprezentoval Český rozhlas, byl hudební dramaturg Josef Třeštík.

Prix Europa, Berlín, 14.–20. 10. 2017

V celkovém hodnocení obsadil Český rozhlas na festivalu vynikající třetí místo v kategorii Digital Audio s podcastem Zhasni!, což je dosud největší úspěch ČRo v této soutěži. Další úspěch zaznamenal dokument Terezy Rekové Matěj v dramaturgii Lenky Svobodové, který se umístil na šestém místě v kategorii Dokumentu.

Dalšími nominovanými za Český rozhlas byly pořady Ilhem hledá Love Forever (autor Ivan Studený), Otčina (autoři Robert Harris, Vít Vencel, režie Aleš Vrzák), Shakespearova lebka (v pěti Faustově) (autor Werner Fritsch, režie Aleš Vrzák) a Důchodce na tripu (autor Lubomír Smatana).

HearSay Audio Prize, Kilfinane, Irsko, 4.–7. 4. 2017

Mezinárodní festival HearSay se koná každý druhý rok v irské vesnici Kilfinane a věnuje se speciálně krátkým formám, soutěžní příspěvky mají stopáž do 7 minut. V letošním ročníku Český rozhlas zaznamenal úspěch s dílem Blindfold Yourself, které odborná porota zařadila na shortlist. Blindfold Yourself byl natočen v rámci nové dokumentaristické řady DokuVlna vysílané na Radiu Wave.

Prix Palma Ars Acustica 2017

Nominovaná díla: Opening Performance Orchestra and the guests: Futuristic Soirée, Martin Ožvold: Noiselets / a Tribute to the Unwanted, Tomáš Reindl: PERINATAL.

4.14.4.2. Ostatní mezinárodní projekty

Eurosonic Festival, Groningen, Nizozemsko, 11.–14. 1. 2017

Každým rokem se v nizozemském Groningenu odehrává jeden z předních evropských showcasových festivalů Eurosonic, který je zaměřen na nové kapely a interprety z žánrů rock, pop, dance, world music a dalších. Český rozhlas na něm reprezentovala kapela Himalayan Dalai Lama, která zvítězila v talentové soutěži Czeching.

International Feature Conference, Švédsko – Stockholm, 7.–11. 5. 2017

Tento ročník se uskutečnil ve Stockholmu a jeho organizátorem bylo Sveriges Radio. Mezinárodní porota vybírala z nominovaných pořadů z více než 30 zemí z celého světa. Český rozhlas na konferenci reprezentoval dokument Matěj z cyklu Dobrá vůle autorky Terezy Rekové v dramaturgii Lenky Svobodové. Český rozhlas bude hostit mezinárodní konferenci dokumentaristů ve svých prostorách v květnu 2018.

Euroradio Jazz Orchestra (EJC), Paříž, Francie, 11.–14. 11. 2017

Tuto soutěž Euroradio Jazz Orchestra, v němž tradičně účinkují mladí jazzoví hudebníci nominovaní evropskými rozhlasem, hostilo Radio France. Orchester vedla mladá francouzská trumpetistka, skladatelka

a dirigentka Aïrelle Besson. Český rozhlas do orchestru vyslal českou pianistku Kristinu Barta, finalistku soutěže Euroradio Jazz Competition z roku 2016 v Rotterdamu. Zajímavostí byl menší počet hráčů v netradičním obsazení s lesním rohem, nesólovou úlohou vokalistky a použitím méně častých bicích nástrojů marimby, xylofonu, vibrafonu a zvonkohry. Na programu byla premiéra čtyřdílné suity Sound Of Your Voice autorky Aïrelle Besson zkomponované v posluchačsky odlehčeném duchu, ovšem s kompozičním nadhledem a rafinovaností, díky které je Aïrelle Besson ve Francii žádanou autorkou. Celou nahrávku koncertu orchestru, který se uskutečnil ve velkém sále (Auditorium) Radia France, vysílala stanice Český rozhlas Vltava dne 28. 12. 2017. Český rozhlas hostil Euroradio Jazz Orchestra už v roce 2014.

4.14.5. Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu

Radioservis, a. s., je dceřinou společností Českého rozhlasu s produkcí financovanou z vlastních zdrojů. Hospodaření vydavatelství bylo obdobně jako v minulých letech ziskové. Rok 2017 byl navíc ve znamení poměrně rozsáhlých personálních a dodavatelských změn. Řada činností a akcí byla vedena k posilování vlastních výrobních a obchodních značek. Hudební produkci se v roce 2017 podařilo etablovat na zahraniční digitální trh, a realizovat tak prodeje přes lokální i globální poskytovatele digitálního obsahu formou download a stream.

Týdeník Rozhlas

Týdeník Rozhlas jako jediné tištěné periodikum zveřejňuje programy všech stanic Českého rozhlasu a poskytuje rozsáhlý informační servis o jeho nejdůležitějších projektech a pořadech. Zároveň zajišťuje zpětnou vazbu od odborníků a posluchačů. Ve stále větší míře je kulturní veřejností vnímán nejen ve své rozhlasové specializaci, ale i jako plnohodnotný kulturní časopis, orientovaný na umělecké disciplíny spjaté s vysíláním Českého rozhlasu (literatura, drama, dokument, hudba).

Také v loňském roce Týdeník Rozhlas uveřejňoval články řady renomovaných autorů (Ondřej Vaculík, David Smoljak, Jaroslav Vanča, Milan Šmíd, Milan Kruml, Věra Nosková, Jan Burian, Tomáš Zahradníček). Na titulní straně a v obsáhlém interview Týdeníku Rozhlas se objevily osobnosti domácí i zahraniční kultury (Zdeněk Svěrák, Soňa Červená, Jáchym Topol, Adam Plachetka, Eliška Balzerová, Peter Oundjian, Vladimír Jurowski či Khatia a Gvantsa Buniatishvili). Velké rozhovory Týdeník Rozhlas exkluzivně přinesl s herci Viktorem Preissem nebo Oldřichem Kaiserem, kteří profilové rozhovory médiím zpravidla neposkytují.

Samostatně distribuovanou přílohu si u Týdeníku Rozhlas objednali pořadatelé hudebních festivalů Dvořákova Praha či Pražské jaro. Přílohu přinesl Týdeník Rozhlas také k mezinárodnímu festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio.

Týdeník Rozhlas v roce 2017 po jednadvacáté uspořádal anketu o nejpoblárnější herecký výkon na vlnách Českého rozhlasu Neviditelný herec (vítězové 21. ročníku: Viktor Preiss a Taťjana Medvecká) a byl mediálním partnerem mnoha kulturních akcí.

Vydavatelství CD

Vydavatelství CD v roce 2017 připravilo 56 nových titulů. Většina z nich byla určena pro běžnou distribuci, 15 titulů bylo vydáno na zakázku. Jednalo se především o vklady do knih, CD na objednávku interpretů, zakázky pro Český rozhlas, firemní zakázky apod., šest titulů vzniklo v koprodukcii. Kromě vlastní produkce vydavatelství nabízí i nadále v rámci svého katalogu také distribuci menším vydavatelům CD, jejichž produkce vhodně doplňuje nabídku vydavatelství.

Z hlediska vývoje trhu rok 2017 víceméně kopíroval rok předcházející. Na jedné straně pokračuje propad prodejů hudebních CD v segmentu vážné hudby a jazzu, na druhé straně se postupně etabluje

v knihkupecké síti mluvené slovo především ve formě tzv. audioknih. Opět vznikla řada vydavatelů audioknih různých žánrů a úrovně a posiluje se trend souběžného vydávání tištěné knihy a audioverze v neupravené plné verzi. Radioservis, a. s., tedy zůstává zcela osamocen se specifickými rozhlasovými dramaturgiemi a upravovanými četbami.

Radioservis, a. s., je zakládajícím členem Asociace vydavatelů audioknih AVA, která vznikla v roce 2014 a která napomáhá propagaci audioknih jako literárního média. V roce 2017 byly na veletrhu Svět knihy opět tradičně uděleny ceny Audiokniha roku v několika kategoriích, Radioservis, a. s., získal první ceny v kategoriích dramaturgie a obal. Radioservis, a. s., společně s AVA rovněž prosazuje další společné zájmy vydavatelů, jakými je např. srovnání výše DPH s tištěnými knihami apod.

V roce 2017 se Radioservis, a. s., opět zúčastnil veletrhů Svět knihy v Praze a Podzimního knižního veletrhu v Havlíčkově Brodě. Na podzim se už potřetí konala akce Velký audioknižní čtvrtek, v jehož rámci Radioservis, a. s., nabídl tři novinkové tituly.

Stále roste podíl prodejů CD, která se nabízejí na vlastním e-shopu Radioteka.cz a na řadě dalších spolupracujících portálů. Rovněž se rozšiřuje počet zákazníků s klubovými kartami a členové klubu patří samozřejmě i k nejuvěrnějším zákazníkům. Radioservis, a. s., trvale nabízí klubové slevy i pro školy a knihovny, což vede k plynulému doplňování jejich fonoték.

Vydavatelství nabízí svá CD i ve formě download nejen na vlastním portálu Radioteka.cz, ale i v řadě dalších, aby obstálo ve stále silnější digitální konkurenci a reagovalo na postupnou změnu chování zákazníků.

Vydavatelství v roce 2017 kladlo hlavní důraz na vydávání nejlepších nahrávek Českého rozhlasu a pokračovalo v osvědčených edicích (*Nebojte se klasiky*, *Toulky českou minulostí* apod.). Do katalogu bylo zařazeno několik novinkových hudebních titulů především ve spolupráci se SOČRem a Big Bandem Českého rozhlasu a pokračovala rovněž spolupráce s některými dalšími vydavateli formou koprodukce nebo distribuční spolupráce.

Z hlediska prodejů patřily z novinek k nejuspěšnějším četba z knihy Johna Wyndhama *Den trifidů* v podání Norberta Lichého, *Mikulášovy patálie* čtené Františkem Filipovským, rozhlasová dramaturgie románu Roberta Harrise *Otčina*, další díly *Toulek českou minulostí* nebo CD Jiří Anderle v Pavlíkové. Nejuspěšnějším hudebním titulem bylo CD Adama Plachetky *Impossible Dream* s muzikálovými melodiemi.

I v roce 2017 Radioservis vydal několik dobročinných CD (pro Centrum Paraple a sbírku Světluška).

Knižní vydavatelství

Knižní vydavatelství ve své ediční politice vychází též především z vysílání Českého rozhlasu. Vydavatelství tradičně spolupracuje s redaktory a spolupracovníky Českého rozhlasu a vydalo v roce 2017 čtyři novinky. Rozhovory se zajímavými muži představila ve své knize nazvané podle stejnojmenného pořadu *Stříbrný vítr* moderátorka ČRo Jitka Novotná. Redaktor, skladatel a básník František Novotný připravil k vydání sbírku *Tichá vůně slov*, kterou ilustracemi doprovodil výtvarník Jiří Anderle. Volné pokračování populárně-naučné publikace o historii kosmonautiky vydal v Radioservisu Stanislav Kužel. Tentokrát se pod titulem *Kosmonauti NULA* čtenáři seznámí s osudy těch, kteří stáli u kolébky letů, ale do vesmíru sami nikdy nevyletěli. Poslední knihou v roce 2017 byl kaleidoskop stručných a zábavných příspěvků z politiky, popkultury, sportu i každodenního života, které pod názvem *Svobodná a divoká 90. léta* připravil k vydání kolektiv Rešeršního oddělení pod vedením Dušana Radovanoviče. Kniha je doplněna desítkami dokumentů

a fotografií, které čtenáře zavedou do počátečních let naší nově nabyté svobody. Všechny knihy byly prezentovány za přítomnosti autorů formou křtů a autogramiád.

Radioteka.cz

Radiotéka překročila v roce 2017 hranici 900 alb mluveného slova ke stažení. Mezi nejžádanější zástupce mluveného slova patří dobrodružné romány, ale i detektivní příběhy nebo humorná a poetická vyprávění. Radiotéka už dlouho nestojí pouze na archivních nahrávkách, ale pravidelně doplňuje i tituly z běžné každoroční premiérové produkce a vedle komerčního obsahu nabízí rovněž tituly, které jsou zájemcům k dispozici zdarma. Nejčastěji jsou to nejrůznější zvukově technické unikáty nebo starší dokumentární pořady (zde Radiotéka naplňuje i další ze svých cílů – totiž edukativní a vzdělávací funkci např. pro žáky a studenty základních a středních škol). Novinkou je pravidelné doplňování produkce z nabídky ostatních audio vydavatelů a naopak prezentace Radiotéky na jiných stejně zaměřených portálech. Produkce rozhlasového e-shopu tak oslovuje stále širší publikum. Podle výsledků prodeje má nejen stabilizovaný počet zájemců, ale jejich počet (resp. počet prodaných / stažených zvukových záznamů) stoupá.

Každoročně se objevuje nabídka ve všech zvolených kategoriích od titulů české a světové literatury přes poezii a humor až k dokumentům nebo jednoznačně nejoblíbenější četbě (a seriálům) na pokračování. Dramaturgie Radiotéky vychází vstříc i žádostem a upozorněním posluchačů a pravidelných uživatelů e-shopu. Mluvené slovo klade důraz na pestrou skladbu titulů s ohledem na starší snímky ze zlatého fondu i novější snímky tak, aby se v nabídce objevila pestrá paleta autorů i interpretů, tituly od klasiky až k modernímu rozhlasovému zpracování, starších nahrávek s uznávanými českými herci až k nové režisérské a herecké nastupující generaci.

Dramaturgie hudebních snímků i nadále těží ze svébytné produkce rozhlasových těles (SOČR, někdejší Pěvecký sbor Čs. rozhlasu, TOČR, JOČR později Big Band Českého rozhlasu a další soubory v regionálních studiích – Ostrava, Brno, Plzeň). Důraz je kladen na českou hudbu a české interprety historicky spjaté s vysíláním rozhlasu. V oblasti klasické hudby se v roce 2017 podařilo nově zařadit jak vzácné historické snímky, tak starší i novější produkci od komorní hudby přes symfonická díla až k velkým vokálně-instrumentálním skladbám a opeře. Radiotéka připomněla 110. výročí narození Václava Trojana i 100. výročí narození Jiřího Srnky. Stále jsou zařazovány snímky z historie i současnosti Symfonického orchestru Českého rozhlasu nebo rekonstruované historické nahrávky českých oper (Smetana, Dvořák).

Kategorie populární hudba a jazz byly i v roce 2017 zaměřeny na osobnosti české populární hudby, které v minulosti nahrávaly s TOČRem nebo JOČRem v legendárním Studiu A v Karlíně (Chladil, Simonová, Ulm, Černoch, Čizmárová, Hála a další). Sekce jazzové hudby vycházela ze studiových nebo živých koncertních nahrávek. Radiotéka též zpřístupňuje nahrávky vítězných kapel projektu Czeching Radia Wave. V neposlední řadě byly nově zveřejněny snímky k 65. výročí založení Brněnského rozhlasového orchestru lidových nástrojů. Svoji výjimečnost staví Radiotéka na jedinečnosti obsahu, žánrové rozmanitosti a rovnocenném zastoupení historické i soudobé tvorby.

4.15. Technika a správa

Technika a správa zajišťuje všechny technické, technologické a infrastrukturní činnosti, které jsou nezbytnou podmínkou pro fungování Českého rozhlasu.

V roce 2017 byla na základě změn celkového organizačního schématu upravena struktura úseku Techniky. K 1. červnu došlo k přiřazení Odboru správy a majetku do úseku Techniky, který byl tímto přejmenován

na „Techniku a správu“. Hlavní složky tohoto nového úseku tvoří Zvuková technika, Distribuce signálu, Informační technologie, Odbor správy a majetku a Rozhlasové přenosy.

Funkci ředitele Techniky a správy nadále vykonával po celý rok 2017 Ing. Karel Zýka.

4.15.1. Zvuková technika

Zvuková technika plnila veškeré úkoly vyplývající z charakteristiky její činnosti, a to zejména v oblasti instalací a rekonstrukcí pracovišť, běžné a profylaktické údržby technických pracovišť a oprav audiozařízení.

V tomto roce proběhla rekonstrukce vysílacího pracoviště na systém DHD v Karlových Varech a ve Zlíně, kde jsme vybudovali nové záložní vysílací pracoviště. Tímto krokem byla dokončena etapa výměny technologie ve všech regionálních studiích Českého rozhlasu a zvýšena uživatelská funkcionalita i technologická spolehlivost vysílání. Zároveň byly v dalších regionech upraveny odbavovací technologie pro použití vysílacího systému DaletPlus.

Pro potřeby ČRo Plus jsme vyprojektovali a realizovali zbrusu nový komplex vysílacích pracovišť ve třetím patře Studiové budovy. Využívá nejmodernější rozhlasové technologie a společně s nápaditým interiérem lze říci, že je v pravém slova smyslu výkladní skříní Českého rozhlasu.

V Praze proběhly i další komplexní náročné rekonstrukce výrobních komplexů, a to pracoviště 4RS8 pro Centrum výroby a produkční pracoviště 4RS6 pro ČRo Vltava na platformě mixážního pultu DHD 52/MX. Nová technologie umožní multitrackový záznam a remote control s DAW Samplitude Pro X. Další velká realizace proběhla v budově ČRo v Karlíně, kde jsme zrekonstruovali výrobní pracoviště RS36 pro ČRo Region.

Jako první v České republice jsme na stanici Vltava uskutečnili první plnohodnotné rozhlasové vysílání prostorového zvuku ve formátu 5.1 Dolby Digital ve veřejné distribuci satelitu Astra 3b.

Pro potřeby Radiožurnálu byla dokončena instalace nového mobilního vysílacího studia R-stream. Studio bylo opět vybaveno digitálními technologiemi DHD a produkčním a vysílacím systémem DaletPlus a jeho přímé připojení do centrálního pražského systému umožňuje unikátní flexibilitu při vysílání z různých lokalit. Mobilní vysílací pracoviště D-stream bylo vybudováno také pro ČRo Dvojka.

Po celý rok plnil odbor mnoho dalších běžných úkolů, které vyplývají z jeho pracovní činnosti. Následující přehled je pouze výčtem větších akcí, které se podařilo v roce 2017 úspěšně realizovat:

- Obnova bezdrátových systémů a digitálních live pultů pro vybrané regiony (Brno, Ústí nad Labem, Ostrava)
- Rozšíření IP kodeků Quantum v rámci celého ČRo
- Technologická příprava na zřízení a spuštění Studiového dispečinku
- Technická podpora projektů *Volby 2017*, *Ježíškova vnučata*, *Výborná v Opeře* atd.
- Projekt nového vysílacího pracoviště v ZOO Praha
- Projekt rekonstrukce komplexu hudebního studia R7 v ČRo Brno

4.15.2. Rozhlasové přenosy

Z řady ozvučení, natáčení a vysílání, na kterých se Technika v průběhu celého roku podílela, je třeba zmínit Prix Bohemia Radio v Olomouci, EBU Radio Assembly v Plzni, EBU Euroradio Folk Festival v Českém Krumlově nebo zajištění volebního vysílání při parlamentních volbách.

Pro vysílání z R-streamu pro Radiožurnál a D-streamu pro Dvojku byly využity nové digitální bezdrátové systémy.

Přenosové vozy se v uplynulém roce podílely na výrobě mnoha pořadů ve spolupráci s Českou televizí nebo byly prostřednictvím obchodního oddělení pronajaty pro externího objednatele. Za všechny akce jmenujme natáčení projektu Symfonie Sirén pro Bavorský rozhlas.

Podarilo se úspěšně vypsát a začít realizovat investiční akci na nový přenosový vůz pro ČRo Brno.

V oblasti rozvoje vysílání pomocí IP technologie jsou od poloviny roku všechny vozy pro zpravodajství vybavené kodeky Quantum a routery s nejrychlejším bezdrátovým připojením.

4.15.3. Nové technologie

V oblasti digitálního vysílání T-DAB+ došlo v roce 2017 k několika zásadním změnám. Na základě usnesení vlády ČRo o rozvoji digitálního vysílání Českého rozhlasu z roku 2016 došlo ke změně legislativní formy vysílání. Experimentální vysílání v oblasti Prahy bylo k 31. 5. ukončeno a od 1. 6. 2017 bylo zahájené řádné digitální rozhlasové vysílání. Na základě jednacího řízení byla podepsána smlouva o poskytování vysílacích služeb s partnerem Českými Radiokomunikacemi, a. s., která zahrnuje rozvoj digitálního vysílání DAB+ pro oblasti Prahy, Brna, Ostravy a Plzně.

Podle této smlouvy tedy od 1. 6. 2017 pokračovalo řádné vysílání v Praze a okolí z vysílače Praha – Mahlerovy sady (kanál 12C, výkon 20 kW ERP). Zároveň došlo k novému definování programového obsahu multiplexu s označením ČRo DAB+. Do multiplexu byly zařazené stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Plus, dále regionální stanice (s ohledem na plánované pokrytí) ČRo Regina DAB Praha, ČRo Region, ČRo Brno, ČRo Ostrava a ČRo Plzeň. Do zbylé kapacity multiplexu byly umístěny speciální stanice ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur, ČRo Jazz a ČRo Rádio Retro. Součástí vysílání všech programů jsou i doprovodné a multimediální informace, DLS (texty) a SLS (obrázky, grafika).

V průběhu října byl do sítě doplněn vysílač Beroun–Děd (kanál 12C, 300 W ERP) a od 30. 11. bylo pokrytí rozšířeno i na oblast Brna a okolí – vysílač Brno – Hády (kanál 12D, 5 kW ERP), Ostravy a okolí – vysílač Ostrava–Hošťálkovice (kanál 12D, 10 kW ERP) a oblast Plzně a okolí – vysílač Plzeň–Radeč (kanál 12C, 10 kW ERP). Celkové garantované pokrytí vysílací sítě přesahuje 40 % populace České republiky.

Mapa pokrytí a seznam vysílačů DAB+ – příloha č. 6c

Nadále pokračovala i spolupráce s dalšími provozovateli DAB+ vysílání – společnostmi RTI cz, s. r. o. a Teleko, s. r. o., díky které je možné přijímat DAB+ vysílání i v dalších oblastech mimo pokrytí multiplexu ČRo DAB+.

4.15.4. Distribuce signálu



Nově zprovozněný vysílač u Žamberku v Pardubickém kraji

Nejvýznamnějším krokem v oblasti vysílacích služeb v roce 2017 bylo spuštění řádného digitálního rozhlasového vysílání T-DAB+ a dále vyhledávání nových kmitočtů v pásmu VKV a postupné rozšiřování těchto vysílacích sítí zejména pro stanici ČRo Plus a regionální stanice Českého rozhlasu. Během roku bylo spuštěno celkem 8 nových VKV vysílačů a 5 DAB vysílačů. Další lokality VKV sítí jsou již smluvně připravené pro rok 2018 a další možné lokality jsou v procesu mezinárodních koordinací.

V oblasti VKV vysílání se ukazuje jako výhodné využívání komplexní služby distribuce a vysílání zajišťované společností České Radiokomunikace, a. s. včetně možnosti speciálních programů na konkrétním vysílači (např. ČRo Radiožurnál a MFF KV). Na základě této smlouvy dochází i k postupnému rozšiřování vysílací sítě o nové vysílače s jasně určenou cenou a podmínkami provozu.

Nadále pokračuje vysílání na analogových AM vysílačích, celkem 8 vysílačů v pásmu SV (z toho 6 pro ČRo Radiožurnál a 2 pro ČRo Plus) a 1 v pásmu DV pro ČRo Radiožurnál.

Satelitní distribuce DVB-S2 během roku 2017 pokračovala v obdobném rozsahu na satelitní pozici Astra 3b (23.5° vých.). V rámci optimalizace využití satelitní kapacity došlo k úpravě parametrů vysílání jednotlivých programů a přechodu na efektivnější kódování MPEG4-AAC. Bylo také zahájeno testovací vysílání v prostorovém zvuku pro stanici Vltava. V souvislosti s úpravou programové nabídky bylo dále ukončeno satelitní vysílání stanice ČRo Rádio Retro a proběhla záměna programu ČRo Regina DAB Praha. Zároveň satelitní distribuce funguje jako záloha pozemní distribuce na vysílače.

V oblasti digitálního vysílání DVB-T pokračovala distribuce programů ČRo ve veřejnoprávním DVB-T multiplexu 1 (ve spolupráci s ČT), kde je v podstatě stabilizovaná nabídka programů a prakticky 100% pokrytí. Postupně se připravuje strategie pro budoucí přechod multiplexu veřejné služby na standard DVB-T2.

Aktuální stav analogových vysílacích sítí a mapy pokrytí včetně vysílací sítě T-DAB+ jsou uvedeny v přílohách.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

Mapa pokrytí a seznam vysílačů DAB+ – příloha č. 6c

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jedná se o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je obecně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

Pro jednotlivé obrázky platí údaje – zelená barva reprezentuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dB μ V/m a žlutá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dB μ V/m

Mimo vysílací a distribuční platformy patří do působnosti Distribuce signálu také Audiosystémy a Spojová technika. Oddělení Audiosystémů během roku 2017 zrealizovalo významné implementace a modernizace vysílacího systému Dalet. V regionálních studiích byla dokončena poslední etapa upgradu na DaletPlus, konkrétně na stanicích ČRo Regina DAB Praha, ČRo Region, ČRo Brno, ČRo Zlín, ČRo Radio Wave a ČRo Ostrava tak došlo k přechodu na jednotný centrální výrobně-vysílací systém DaletPlus. V rámci hlavní serverové farmy došlo k posílení infrastruktury, instalaci dvou nových serverů a optimalizaci datových úložišť. Byla též uzavřena nová komplexní smlouva na licenční podporu systému Dalet a intenzivně se spolupracovalo na projektu implementace nového redakčního systému Annova.

Spojová technika zabezpečovala provoz a podporu telefonní infrastruktury pevných i mobilních linek, podílela se na postupujícím přechodu ČRo na IP telefonii a zajistila celkovou obnovu technologie hlavního časového centra, které slouží pro řízení a synchronizaci hodin a dalších technologií a ke generování časového znamení.

4.15.5. Informační technologie

Byl modernizován a rozšířen centrální zálohovací systém. Technologicky zastaralá pásková knihovna s nedostatečnou kapacitou a s nedostatečným výkonem byla nahrazena novou páskovou knihovnou s dostatečným počtem mechanik a médií a s možností virtualizace. Součástí projektu byla i optimalizace zálohovacích procesů. Na novou páskovou knihovnu byly přeneseny všechny centrální zálohy a byla zde vytvořena nová první kopie digitálního archivu.

Byly pořízeny a zkonfigurovány dva nové řídicí servery pro digitální archiv. Na nové servery byla migrována databáze digitálního archivu včetně zajištění pravidelného zálohování databáze a konfigurace systému. Nový systém je výkonnější a má větší a rychlejší diskovou cache pro práci s digitálním archivem.

Byly nahrazeny dva zastaralé, již nepodporované fibre channel přepínače pro propojení diskových polí, páskových knihoven a mechanik se servery digitálního archivu. Nově instalované switche podporují vyšší přenosovou rychlost a rozsáhlejší funkcionalitu pro využití vlastností nového datového úložiště.

Byla realizována první etapa obnovy síťové LAN infrastruktury, při které byla nahrazena část zastaralých aktivních prvků v lokalitě Vinohrady. Obnova přinesla zajištění podpory, zvýšení výkonu i zvýšení bezpečnosti díky novému softwaru v přepínačích.

Bylo pořízeno a nainstalováno sedm serverů, které částečně obnovily a částečně výkonově rozšířily virtualizační VMware farmu z důvodu zajištění nutné rezervy výkonu pro nové aplikace a průběžný nárůst zatížení se zvětšováním počtu, složitosti aplikací a nárůstu počtu uživatelů.

V rámci projektu rozšiřování IP telefonie byla zkonfigurována a instalována zařízení pro IP telefonii v regionálních studiích v Ústí nad Labem, Hradci Králové, Českých Budějovicích a v Olomouci. Byl proveden upgrade software všech serverů IP telefonie.

Byla obnovena zastaralá infrastruktura připojení ČRo na internet z důvodu zvýšení bezpečnosti a výkonu. Byly dodány, nainstalovány a zkonfigurovány nové výkonné směrovače a zařízení zajišťující funkci firewallu. Proběhla migrace na nové řešení.

V počítačové síti ČRo bylo zprovozněno ověřování identifikace a stavu uživatelských zařízení připojovaných do sítě za účelem zvýšení bezpečnosti v síti ČRo a zamezení připojení neautorizovaných zařízení. Na všech aktivních prvcích sítě byl implementován a zkonfigurován protokol 802.1X, všechny nové koncové stanice jsou připojovány tímto protokolem.

Byla realizována druhá etapa projektu archivace vybraných audio dat z fondu Archivu ČRo způsobem, který zajistí čitelnost záznamu i za 100 a více let. Další vybraná sada nejvýznamnějších a nejvzácnějších nahrávek z archivu Českého rozhlasu, o celkovém objemu 1 TB, byla ve formě digitálních dat za použití technologie PIQL zapsána na filmový pás.

5. Plnění úkolů veřejné služby

To nakolik a s jakým zdarem Český rozhlas v roce 2017 plnil úkoly média veřejné služby, Rada Českého rozhlasu průběžně analyzovala a hodnotila z vlastní iniciativy i v reakcích na podněty a stížnosti posluchačů (o těchto podnětech pojednává 2. kapitola Výroční zprávy). Stanoviska Rady ČRo jsou přibližena – i s uvedením plného znění přijatých usnesení Rady – v 1. kapitole této zprávy (Činnost Rady Českého rozhlasu).

V roce 2017 trval zájem Rady Českého rozhlasu o to, aby se při své práci mohla opírat také o nezávislé odborné analýzy vysílání Českého rozhlasu. Rada ČRo sama nemůže zadávat analýzy ani pořádat výběrová řízení na ně, protože nemá právní subjektivitu. Je tedy do značné míry závislá na součinnosti Českého rozhlasu. Jak je uvedeno v 1. kapitole této výroční zprávy, rok 2017 byl třetím z tříletého tendru, během něhož Rada iniciovala a navrhovala zadávání analýz. O jejich vypracování se v rámci minitendrů ucházely 4 analytické týmy, které vzešly v roce 2015 z rámcového tendru.

Přehled analýz odevzdaných v roce 2017 a veřejných prezentací, které se konaly ke každé z analýz, je uveden výše v části 1. 2. (Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu).

Analýzy Rada ČRo stejně jako v minulosti zveřejnila v sekci „Tiskové zprávy“ na svých internetových stránkách. V téže části webu RČRo jsou umístěny také audionahrávky veřejných diskusí a powerpointové prezentace použité přednášejícími během oněch akcí.



Den otevřených dveří navštívilo zhruba pět tisíc posluchačů

Rada ČRo se snažila spojovat svá vlastní zjištění s poznatky odborných analýz a průběžně sledovat zejména ty prvky plnění úkolů veřejné služby ČRo, u nichž byly dříve zjištěny nedostatky. Jednou z podstatných povinností Českého rozhlasu, kterých se dřívější kritická zjištění týkala, je úsilí o vyváženost a pluralitu. Usnesením 30/17 Rada Českého rozhlasu s odkazem na zjištění nezávislých odborných analýz, jejichž vznik iniciovala, vyzvala vedení Českého rozhlasu, „aby ČRo při výběru respondentů ve zpravodajství a publicistice lépe zajišťoval vyváženost a pluralitu, jak je to stanoveno Kodexem Českého rozhlasu a zákonem o Českém rozhlasu“.

Druhý příklad trvalé snahy Rady ČRo kontrolovat plnění úkolů veřejné služby: ve svém usnesení 19/17 Rada Českého rozhlasu konstatovala, že „v několika pořadech Českého rozhlasu nebyly uvedeny adekvátní a aktuální afiliace pozvaných respondentů, čímž došlo k porušení zásad, které deklaruje Kodex ČRo zejména na následujících místech: Preambule Kodexu, písmena d), e), f) a h), a články Kodexu 6.1, 6.6 a 6.8“.

Daná problematika je velmi důležitá, neboť uvedení výstižné a aktuální afiliace dává informaci i o případných institucionálních, politických a dalších vazbách daného respondenta k tématu či projednávané osobě atd. Mimo jiné umožňuje posluchačům správným uváděním afiliací udělat si snáze představu o tom, nakolik je vysílání ČRo pluralitní a vyvážené.

Zadání několika analýz iniciovaných Radou ČRo se proto v roce 2017 zaměřilo také na problematiku afiliací. Některé z odevzdaných expertiz potvrdily nedostatky také ohledně ní, Rada ČRo proto přijala usnesení 129/17:

„Rada Českého rozhlasu s odkazem na zjištění nezávislých odborných analýz, jejichž vznik iniciovala a které byly odevzdány ve 2. pololetí roku 2017 (analýza tématu přebytku státního rozpočtu ve vysílání ČRo; rozbor mediálního obrazu konfliktu v Sýrii; mediální obraz návštěvy dalajlamy v ČR; novela zákona o ochraně přírody a krajiny ve vysílání ČRo; analýza relací výběr ze zahraničních médií a Svět ve 20 minutách), žádá vedení Českého rozhlasu, aby se snažilo o eliminaci následujících problémů v publicistice a zpravodajství ČRo: kladení sugestivních otázek, nepřesné odkazování na zdroje, nepřesné afiliace a omezená pluralita zdrojů.“

Podtrhněme, že problematika sugestivních otázek a nepřesného odkazování na zdroje opravdu patří k těm zjištěním, která přineslo více nezávislých odborných analýz vysílání Českého rozhlasu. I toto téma bylo opakovaně diskutováno na veřejných prezentacích analýz.

Třetí příklad toho, jak se Rada ČRo snažila propojovat svá vlastní zjištění s poznatky jiných analýz a průběžně sledovat vybrané aspekty plnění úkolů veřejné služby ČRo: ve svém usnesení 94/16 Rada ČRo konstatovala s odkazem na vlastní analýzu, že mediální reprezentace témat návrhů zdanění finančních náhrad církevních restitucí a prohlášení ČBK o vzdání se restitučních žalob na kraje nebyla ve vybraných hlavních publicistických pořadech ČRo zpracována vyváženě a pluralitně. Rada ČRo následně požádala vedení ČRo o doplňující celkovou analýzu k tomuto tématu. Analytický materiál předložený vedením ČRo 23. 2. 2017 neobsahoval žádné závěry, proto Rada ČRo požádala – usnesením 31/17 – o doplnění analýzy a také o stanovisko vedení ČRo. S následně obdrženými zmíněnými texty se Rada ČRo neztotožnila a přijala usnesení 63/17: „Rada Českého rozhlasu s odkazem na své usnesení 94/16 a na analytický materiál předložený vedením ČRo 23. 2. 2017 k mediálnímu obrazu návrhů zdanění finančních náhrad církevních restitucí a k souvisejícím tématům konstatuje, že analytický materiál ČRo potvrdil zjištění Rady, že daná témata nebyla zpracována vyváženě a pluralitně. Rada ČRo vyzývá vedení Českého rozhlasu, aby si ČRo i u zmíněných témat počínal v souladu s Kodexem Českého rozhlasu a zákonem o Českém rozhlasu.“

V zadáních analýz Rada ČRo i v roce 2017 požadovala rozbor, popis či hodnocení toho, nakolik si Český rozhlas u zvolených témat a ve vybraných pořadech počínal v souladu s povinnostmi média veřejné služby uvedenými v Zákoně 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, a v Kodexu Českého rozhlasu.

U jednotlivých analýz bylo zadání specifikováno tak, aby byl zásadní zřetel brán k Radou konkrétně jmenovaným kritériím zmíněných norem, například k § 2 Zákona o Českém rozhlasu a k Preambuli a článku 6. Kodexu, kde jsou vymezeny hlavní úkoly veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání vážící se zejména k problematice: a) poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů, b) působení ČRo coby fóra pro veřejnou diskusi, v níž je možno vyjadřovat široké spektrum názorů a hledisek. Jakkoliv tedy Rada ČRo v zadání poptává od analytiků také hodnocení, nakolik vysílatel plní příslušné požadavky zákona o ČRo a Kodexu ČRo, nesnímá tím ze sebe odpovědnost za vlastní hodnocení práce Českého rozhlasu. Pro Radu byla i v roce 2017 v obdržených analýzách klíčová zejména empirická, konkrétní zjištění opřená o kvalitní teoretické vědomosti a relevantní metodologie a výzkumné metody.

Rada ČRo je nadále toho názoru, že poznatky vzešlé z analýz mohou být velmi přínosné i pro zaměstnance Českého rozhlasu, posluchače Českého rozhlasu a vůbec pro veřejnost mající zájem o hlubší, poučenou reflexi pořadů ČRo.

5.1. Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů

Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů je pro Český rozhlas jednou z klíčových zásad při plnění veřejné služby i dodržování zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání z hlediska nastolování témat i jejich zpracování. ČRo se ve svém vysílání snažil přinášet k tématům různé názory a stanoviska širokého okruhu odborníků, osobností, politiků i řadových občanů.

Vnitřní kontrolní mechanismy ČRo zahrnovaly v roce 2017 i poslechy vysílání všech stanic ČRo. Tyto kontrolní poslechy měly za cíl zmapovat a případně odstranit nejčastější prohřešky, kterých se rozhlasoví tvůrci vůči příslušným normám ČRo dopouštějí.

Zpravodajství ČRo připravovalo v roce 2017 každý měsíc pro stanice Českého rozhlasu kolem 20 tis. zpráv, živých vstupů, reportáží, zpravodajských a publicistických příspěvků. Také v roce 2017 bylo

snahou Českého rozhlasu informovat o nejdůležitějších událostech v ČR i v regionech a v zahraničí prostřednictvím reportérů a zpravodajů přímo na místě dění. Mezi nejnáročnější úkoly v tomto směru patřilo pokrytí předvolebního a volebního vysílání voleb do Poslanecké sněmovny ČR, ale také informování o volbách ve Velké Británii, Francii, Rakousku a Německu, a rovněž o referendu a následných předčasných volbách v Katalánsku. Tato témata byla reflektována především na zpravodajských stanicích ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. Velká pozornost byla soustředěna také na informování o útocích na civilní obyvatelstvo, které se stávají celosvětovou hrozbou, či na vyostřenou situaci na Korejském poloostrově či na Blízkém východě.

V roce 2017 se dále rozšiřoval komentátorský tým ČRo Plus za účelem dosažení větší názorové plurality. Cílem bylo mít mezi komentátory různorodé osobnosti reprezentující široké názorové spektrum. Rovněž došlo k systematickému rozšiřování palety odborných respondentů a analytiků ve vysílání. Jedním z klíčových pořadů stanice je pořad *Pro a proti*, jehož princip spočívá v konfrontaci hostů, kteří hájí opačná stanoviska. Jedná se tedy o pořad, který nabízí odlišné úhly pohledu a nechává posluchačům prostor, aby si na základě vyslechnutých argumentů svobodně utvořili vlastní názor. Český rozhlas Plus také v roce 2017 nabízel od pondělí do pátku posluchačům živý kontaktní pořad *Radioforum*, ve kterém se mohou otevřeně vyjádřit k aktuálnímu dění a reagovat na odborníky či analytiku.

Při plánování vysílání byly využívány analýzy Analytického a výzkumného oddělení ČRo o zastoupení politických stran a jednotlivých politiků ve vysílání. Díky nim má vedení stanice a tým editorů přehled o vyváženosti a míře plurality vysílání a může případné nedostatky průběžně řešit.

Především v souvislosti s parlamentními volbami se ČRo ve velké míře zaměřil na prohlubování znalostí pracovníků vysílání v oblasti příslušných vnitřních norem (především Kodexu ČRo, Žurnalistických zásad, předvolebních pravidel a dalších relevantních předpisů). Všichni tvůrčí pracovníci Zpravodajství, ale také pracovníci jednotlivých stanic včetně regionálních studií prošli v roce 2017 dvěma koly školení a workshopů, které se soustředily na zásady předvolebního vysílání, na práci na sociálních sítích, na možné chyby ve vysílání i na právní minimum – postavení novináře, práce se zdroji, pravidla při nahrávání, trestní řízení a další. Velkou pozornost věnovalo vedení Zpravodajství v rámci školení také správnému popisu jednotlivých respondentů či typů a formátů příspěvků v redakčním systému. Tato data jsou následně používána pro analýzy vysílání stanic ČRo.

Úsilí o předkládání pravdivých, ověřených a objektivních informací bylo vlastní nejen zpravodajským stanicím ČRo. Šlo o rozhovory, reportáže, debaty a diskuse, poradenské rubriky apod., ale také některé dokumenty, které s přihlédnutím k svým cílovým skupinám vysílají ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior i Radio Praha. V některých pořadech je prostor pro telefonické, resp. e-mailové dotazy a připomínky posluchačů.

Stanice ČRo Dvojka vysílá zpravodajské relace od 5.00 h do 20.00 h každou hodinu, v ranním vysílání každou půlhodinu. Jak v rámci proudového vysílání, tak v titulkových pořadech předkládá veřejnosti odborné pohledy na témata, jež jsou zásadní, důležitá nebo zajímavá pro její posluchače. Mimo jiné v pořadu *Jak to vidí* uvádí ve formě rozhovoru s osobností témata politická, společenská i kulturní, v rubrice *Poradna* nebo v odpolední *Kávě o čtvrté* se věnuje problematice zdraví a zdravotnictví, sociálním otázkám a problémům, finanční i mediální gramotnosti atp.

Kulturní stanice ČRo Vltava se zaměřuje především na témata spojená s kulturně-společenským životem u nás, její nová podoba od října 2017 pak i v duchu sloganu „Umění slyšet – umění myslet“ kladla mimořádně silný akcent na kritické myšlení o věcech veřejných: rozebírá aktuální problémy kulturních institucí, otevírá diskusi o mnohdy palčivých problémech současné hudby, literatury, divadel, architektury

a veřejného prostoru, nabízí orientaci v otázkách historie i filosofie atp., a to v ranní *Mozaice*, dopoledním rozhovoru *Vizitka*, odpoledním *ArtCafé* a nově i ve specializovaných odpoledních pořadech *Reflexe* (dle jednotlivých uměleckých oborů) či *Kontexty*.

Mnohým kulturním, sociologickým i politicko-společenským fenoménům se významně věnuje i stanice pro mladé ČRo Radio Wave. Velkou pozornost si v roce 2017 získala série *Otevřené hlavy* s deseti současnými špičkovými vědci a mysliteli, v běžném denním vysílání nebo ve specializovaných tematických dnech a týdnech reflektovala všechna témata, jež zajímají a jimiž žijí v současné době mladí lidé, např. gender, ženská práva, drogy, online prostředí. Rubrik, jimiž Radio Wave obohacuje vnímání světa kolem nás optikou mladých lidí, je množství a je o nich pojednáno níže.

Zásadní otázky současného společenského a kulturního života a aktuální kauzy relevantní pro cílovou skupinu posluchačů ČRo Radia Wave byly průběžně zpracovávány formou rozhovorů, reportáží a dalších publicistických formátů v denním proudu *On Air*. Detailněji se těmto otázkám věnoval publicistický magazín *Přes čáru* nebo komentářová rubrika *Prolomit vlny*. K tematické rozmanitosti a vyváženosti přispívaly rovněž magazíny *Universum*, *Automatky*, *Diagnóza F* a další pořady, které se věnují specifickým oborům a oblastem (*Bourání*, *Kvér* nebo *Hergot!*).

K základní orientaci dětí ve světě dospělých přispívá ČRo Rádio Junior, věnuje se ale i sekundární cílové skupině (rodičům či prarodičům), kterou v pořadu *Atrium* informuje o záležitostech týkajících se bezpečnosti a zdraví dětí, školy a prostředí internetu a sociálních sítí.

ČRo Radio Praha denně zajišťuje kompletní informační servis o dění v České republice v pěti jazykových mutacích (angličtina, francouzština, němčina, ruština a španělština) nejen v samotném vysílání, ale v roce 2017 se zvláštním akcentem na webové stránky a sociální sítě.

Stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka a ČRo Vltava poskytly v roce 2017 prostor pro předvolební spoty stran a hnutí, které na podzim kandidovaly do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR tak, jak jim to ukládá zákon.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2017 pokrývala ve svých zpravodajských relacích (zprávy 24 hodin denně – každou celou hodinu, ráno každých 30 min), proudových příspěvcích a publicistických pořadech důležité události a témata relevantní pro posluchače. Mezi hlavní témata roku 2017 patřily volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR a následný vývoj na politické scéně, dopravní obslužnost v jednotlivých regionech (výstavba a modernizace dálnic, opravy silnic, výstavba obchvatů měst, modernizace železničních tratí), problémy ve zdravotnictví (nedostatek lékařů a kvalifikovaného zdravotnického personálu, financování nemocnic), sociální témata (stárnutí populace, dostupnost a kvalita domovů pro seniory a pečovatelských služeb), mezní projevy počasí a vše, co s tím souvisí (lokální povodně, sucha, stavby povodňových hrází a úpravy toků), investice a stavby v krajích, rozvoj turismu v regionech (dostupnost služeb, památky, cyklostezky, turistické trasy, naučné stezky) a v neposlední řadě i témata z oblasti kultury a sportu.

5.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR

Příprava a aplikace právních předpisů je důležitým každodenním tématem zpravodajských a publicistických pořadů jednotlivých stanic Českého rozhlasu. Rozumí se tím jak platné či chystané právní předpisy, jejich dopad na reálný život, tak také informace rozhodnutí soudů, které zpřesňují legislativu a výklad jednotlivých právních norem.

V roce 2017 se Český rozhlas věnoval především legislativě související s rozvojem elektronické evidence tržeb v ČR. Velkou roli hrály také informace o začátku platnosti a aplikaci tzv. protikuřáckého zákona. Stranou pozornosti nezůstala ani legislativa věnující se důležitému tématu současné doby, jakým je kybernetická bezpečnost. Ze zahraničí je potom třeba připomenout diskusi o reformě polské justice, která budí pozornost i u orgánů Evropské unie.

ČRo Radiožurnál

Právní tematika se objevovala v materiálech ČRo Radiožurnálu průběžně podle aktuálního dění a v souvislosti s legislativním procesem v České republice a normami přijímanými v příslušných orgánech Evropské unie. Legislativa a její aplikace tvoří podstatnou část agendy Hlavních zpráv, ale také 20 minut Radiožurnálu či Ranního interview. Investigativní reportáže ČRo Radiožurnálu potom přinášely témata, která souvisejí s korupcí, klientelismem, politickou a podnikatelskou kulturou v České republice.

ČRo Dvojka

ČRo Dvojka má pro otázky spojené s právním vědomím obyvatel ČR pravidelné časy ve vysílání. V rámci Dopoledne s Dvojkou jsou to právní Poradny, dále čas v Odpoledni s Dvojkou, v odpoledním pořadu Káva o čtvrté a občasně (mj. díky přítomnosti předsedy Nejvyššího správního soudu) v Jak to vidí. Kromě těchto publicistických formátů je možno seznamovat se i s aspekty trestněprávními skrze reportážní, resp. dokudramatické cykly Stopy, fakta, tajemství a Historie českého zločinu.

Cenné informace přispívající k orientaci v právní problematice bývají velmi často součástí dokumentární série Dobrá vůle, jejímž hlavním posláním je reflexe případů lidí v obtížných životních situacích a nabídnutí řešení na příkladu těch, kteří v takových situacích uspěli. Dobrá vůle je vysílána na ČRo Dvojka a v modifikované podobě doplněné o diskusi s kompetentními odborníky na danou problematiku pak i na ČRo Plus.

Pořady:

Dokumenty – 1× týdně v neděli od 22.00 h řada uměleckých dokumentů odkazujících mimo jiné také k právním problémům dneška jako euthanasie, život menšin, sociálně vyloučených obyvatel apod.

Dobrá vůle – každou sobotu v 18.30 h seriál mapující naši současnost, ale i minulost, a to vždy s etickým poselstvím a nezřídka také s odkazem na vědomí, co to je právní stát a život v něm. Zejména pořady:

Matěj – detailní vhléd do života člověka s autismem s rysy Aspergerova syndromu. A říkám hrdě jejich jména – o osudech dětí, jejichž rodiče popravili za heydrichiády.

Dopoledne s Dvojkou, Odpoledne s Dvojkou – pravidelné informace o změnách zákonů a jejich dopadech na občany v dopolední rubrice Poradna a dalších částech denního vysílání

Káva o čtvrté – diskusní hodina na mnohá celospolečenská témata

Jak to vidí – tradiční diskusní pořad, 1× měsíčně hostem předseda Nejvyššího správního soudu Josef Baxa a další hosté hovořící o současném společenském dění

Stopy, fakta, tajemství – publicista Stanislav Motl, pátrání v minulosti, dosud neobjevená fakta a nečekané souvislosti

Z hradu do kláštera aneb Jednou se nám vrátí – první mediální reportáž z největší, nejpřísnější a nejstarší české věznice. „Jiří Mach řídí věznici Valdice osmým rokem. Obhospodařuje dvanáct hektarů bývalého kartuziánského kláštera ze sedmnáctého století, kde si odpykává svůj trest téměř 1 200 odsouzených. Průměrná délka jejich trestu je 14 let. Recidiva v ČR dosahuje 70 procent, ve Valdicích je to více než devadesát. Ve Valdicích je i většina doživotně odsouzených, a to ve speciálně střeženém pavilonu E. Může se vězeň v tomto systému vůbec napravit, nebo jsme se omezili jen na ochranu společnosti.“ Také pořad s výše citovanou anotací vznikl v rámci cyklu Dobrá vůle.

ČRo Plus

Téma právo a justice se v roce 2017 pravidelně objevovalo ve vysílání ČRo Plus v pořadu Pro a proti (Změny ústavy, potřeba Senátu, lidská práva versus bezpečnost, přímá volba prezidenta), Radioforum (Protikuřácký zákon, EET, Mezinárodní trestní tribunál v Haagu) Zaostřeno (Azyl pro čínské křesťany, Polská reforma justice, Potřebuje Česko Senát?), Interview Plus (hosté Pavel Rychetský, Helena Válková, Anna Šabatová, Jan Kysela, Alena Bradáčová, Pavel Zeman) a v proudových příspěvcích.

Regionální studia Českého rozhlasu se právním a spotřebitelským tématům věnovala zejména ve svých radioporadnách, příp. specializovaných rubrikách, na jejichž podobě se aktivně podílejí sami posluchači. Ve společném vysílání regionálních studií ČRo přispívaly k právnímu vědomí obyvatel ČR vybrané díly pořadu Kontakt.

ČRo Brno

Apetýt – sociálněprávní poradna, týdeník

Spotřebitelský servis – týdeník

Co vy na to? – každé pondělí s předsedou Ústavního soudu České republiky Pavlem Rychetským

ČRo České Budějovice

Host Dobrého odpoledne – diskuse s právníky a odborníky na legislativu

ČRo Hradec Králové

Dobrá rada – servis pro spotřebitele

Radioporadna

Soudničky Ivo Jahelky

ČRo Liberec

Dopoledne pod Ještědem – hosté, pravidelná právní a finanční poradna

Pohodové odpoledne z Liberce – příspěvky v rámci běžné agendy (boj proti tzv. šmejdům, spotřebitelské rady, sezónní informace)

ČRo Olomouc

Právní poradna – pořad vysílaný živě s odborníkem ve studiu a s posluchačskými telefonáty

Dobrá rada – servis pro spotřebitele

ČRo Ostrava

Poradna – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis

ČRo Pardubice

Rada pro tento den – servis pro spotřebitele

Radioporadna

Soudničky Ivo Jahelky

ČRo Plzeň

Poradíme vám – právní, finanční, obchodní, sociální a občanská poradna, spotřebitelský servis

Co vás zajímá – kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s telefonáty posluchačů

ČRo Regina DAB Praha

Poradna – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis

K věci – právní, finanční, sociální a spotřebitelská témata

ČRo Region, Středočeský kraj

Spotřebitelská poradna – právní, spotřebitelské a dluhové poradenství s odborníky

ČRo Region, Vysočina / Český rozhlas Vysočina

Rada pro všední den – servis pro spotřebitele na nejrůznější náměty a aktuální témata, mj. legislativa

Poradna – spotřebitelský, sociální, finanční a právní servis živě s odborníkem ve studiu

Soudničky Ivo Jahelky

ČRo Sever

Pohodové odpoledne – v rámci témat zvolených v rubrice Trend

Dopolední expres – pravidelná právní a finanční poradna

ČRo Rádio Junior

Atrium – pořad vysílaný živě s odborníkem ve studiu a s dotazy dospělých posluchačů, kteří se potřebují lépe orientovat v problematice spojené s dětmi (tématem v roce 2017 byla např. povinná předškolní docházka, inkluze, rámcový vzdělávací program, povinnosti pediatrů apod.).

5.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel

Stabilizace, vzájemné propojení a sdílení témat a obsahu zpravodajských stanic Českého rozhlasu – ČRo Radiožurnálu a ČRo Plus – vedlo v roce 2017 k větší šíři a vyváženosti programové nabídky zpravodajství pro jednotlivé posluchače. Aktuální zpravodajství, rychlé informační vstupy jsou doménou proudového vysílání ČRo Radiožurnálu. Diskuse s odborníky, přímými účastníky, komentátory či analytiky, odkrývání souvislostí, analýzy aktuálního dění jsou potom hlavní částí programu ČRo Plus – stanice analytické publicistiky. Obě stanice se tak ve své roli doplňují. Rozšířené zpravodajské relace a navazující publicistika Hlavní zprávy nebo zásadní předvolební diskuse jsou potom vysílány společně, některé části programu Dvacet minut Radiožurnálu jsou na ČRo Plus reprízovány. Vyváženost nabídky profilových publicistických rozhovorů obou stanic Dvacet minut Radiožurnálu a Interview Plus zabezpečuje společná dramaturgie.

ČRo Radiožurnál je svým zaměřením stanicí s proudem aktuálního zpravodajství, publicistiky a hudby, která dokáže rychle reagovat na aktuální dění v ČR i ve světě a v průběhu krátkého času změnit své vysílání na kontinuální proud informací o důležité události. Tento formát umožňuje pružně reflektovat aktuální témata a přinášet živé vstupy z důležitých událostí doma, v regionech i zahraničí.

Český rozhlas Plus je v rámci staničního portfolia Českého rozhlasu profilován jako stanice stojící na čtyřech programových pilířích, kterými jsou politika, společnost, byznys a věda. Největší prostor ve vysílání dostala následující témata: kultura a historie, politika, státní správa a samospráva, věda a technika, ekonomika, obchod, průmysl, zemědělství, sociální témata a zdravotnictví a bezpečnost. V závěsu za těmito dominantními tématy byly média a komunikace, právo a justice, národnostní a etnické menšiny, ekologie a náboženství.

Jestliže Český rozhlas stojí programově na čtyřech pilířích, jimiž jsou informace, vzdělávání, kultura, zábava, pak stanice Programu tyto pilíře plně respektují a realizují ve vysílání. Při formátování stanic Programu pracuje ČRo s vědomím a znalostí primárních cílových skupin, které jsou evidentní zejména u stanice pro děti (a jejich rodiče) ČRo Rádio Junior a stanice pro mladé (a mladě smýšlející posluchače) ČRo Radio Wave. Další stanice jsou definovány a jasně charakterizovány zejména svým obsahem: ČRo Vltava jako stanice pro kulturně orientované posluchače se zájmem o umění všeho druhu a aktuální dění na kulturní scéně u nás i v zahraničí (bez ohledu na věk, pohlaví či socio-ekonomickou skupinu), ČRo D-dur jako stanice pro milovníky klasické hudby (včetně opery a hudby soudobé), ČRo Jazz pro zájemce o především moderní a experimentální jazzovou scénu.

Široké spektrum posluchačů ve středním i vyšším věku zasahuje stanice ČRo Dvojka s pestrým a bohatým obsahem, díky každodenní hodině Klub rádia Junior či vysílání tradiční nedělní pohádky jsou její cílovou skupinou zároveň děti. Dvojka věnovala rok 2017 zvyšování kvality předkládaného obsahu, posílila titulkové pořady hlavně o víkend, nejvíce pak ty se vzdělávacím či popularizačně-vzdělávacím potenciálem, obměnila moderátorský tým, vrátila se k živé víkendové moderaci a ve snaze o oslovení posluchačů v těch oblastech, kde dle výzkumů jejich počet klesá, připravila Moravskou roadshow s výjezdy svého vysílacího týmu v mobilním studiu.

Regionální studia Českého rozhlasu jsou určena pro všechny krajově vyhraněné posluchače daného regionu, s ohledem na charakter jejich vysílání převládá střední a zejména starší generace posluchačů. Pestrá programová nabídka regionálních studií Českého rozhlasu, kde si každý posluchač najde to své, je postavena zejména na těchto pěti pilířích: Informace – zpravodajský servis 24 hodin denně (regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport); Spotřebitelský servis (finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví, životní styl, hobby – orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení); Pořady podporující kulturní identitu regionu (příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, přímé přenosy z terénu, koncerty regionálních kapel a interpretů, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika); Zábava (talk show, písničky na přání, speciální zábavné pořady); Interaktivita (kontakt s posluchačem).

5.3.1. Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství

Všechny celoplošné stanice i regionální studia vysílaly v roce 2017 vlastní zpravodajské relace. Některé zpravodajské relace byly sdílené mezi více stanicemi: ČRo Radiožurnál a ČRo Plus společně vysílaly Hlavní zprávy včetně publicistické části a noční zpravodajské relace, regionální studia vysílají společné zprávy ve sdíleném vysílání. Redaktoři Zpravodajství a publicistiky centrálně zajišťovali domácí, regionální, zahraniční, ekonomické, kulturní i sportovní zpravodajství, a to jednak na základě aktuálního dění, ale i na základě objednávek jednotlivých stanic a studií.

Příprava zpráv a příspěvků přitom vychází z formátů jednotlivých stanic a studií, jejich zaměření a cílových skupin. Odlišnosti se přitom týkají výhradně důrazu na jednotlivé aspekty informace, nikoliv jejího smyslu – např. posílení regionality v případě regionálních studií, obsáhlejší zprávy se širším kontextem v případě ČRo Plus či hlubší kulturní příspěvky pro ČRo Vltava.

Zpravodajské relace jsou nedílnou součástí vysílání všech stanic Programu: ČRo Dvojka vysílá zprávy v intervalu 5.00 h – 20.00 h, v ranním vysílání mezi 5.00 h a 8.00 h každou půlhodinu (o víkendu do 18.00 h), jako jediná nezpravodajská stanice navíc včetně dopravního zpravodajství u každé relace. ČRo Vltava nabízí zprávy v ranní **Mozaice** každou půlhodinu, v poledne pak spolu s podrobným kulturním servisem. Hlavní kulturní zprávy přinášela do spuštění nového schématu od 1. 10. v 17.30 h. (od ledna 2018 to bude v 16.00 h).

Tradiční zprávy přináší dopoledne a odpoledne každou druhou hodinu i stanice ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior na podzim transformovalo své **Zprávičky** v dynamičtější a stručnější **Minutové zprávy**.

ČRo Radiožurnál

Hlavní zpravodajské relace:

Hlavní zprávy – souhrnné ranní zpravodajské relace v 6.00 h, 7.00 h a 8.00 h

Hlavní zprávy + publicistika ve 12.00 h a 18.00 h

Ranní Interview – každý den v 7.50 h a 8.50 h, o víkendu v 8.50 h

Dvacet minut Radiožurnálu – rozhovory na aktuální politické nebo společenské téma, každý všední den v 17.05 h

ČRo Dvojka

Zpravodajské relace – v každou celou hodinu od 5.00 h do 20.00 h, v ranním vysílání mezi 5.00 a 8.00 každou půlhodinu

Hlavní zprávy – souhrnné zpravodajské relace od pondělí do neděle v časech 12.00 h a 17.00 h

ČRo Vltava

Mozaika – aktuální zpravodajství a publicistika z kultury, každý všední den 6.30–9.00 h, s novým vysílacím schématem rozšíření na 6.00–9.30 h

Hlavní zpravodajské relace v 7.00 h, 8.00 h, 12.00 h (s významným kulturním servisem)

ČRo Plus

Zpravodajské relace – každou celou hodinu desetiminutové zprávy a každou 30. minutu v hodině čtyřminutové zprávy, ve 12.00 h a 18.00 h simultánní vysílání zpráv a publicistiky společně s Radiožurnálem, večer 2× 5minutové zprávy v angličtině

Ranní Plus, Dopolední Plus, Odpolední Plus – aktuální rozhovory s aktéry denních událostí a jejich analýzy a komentáře

Den v 60 minutách – večerní souhrn aktuálních událostí dne v rozhovorech a reportážích

Svět ve 20 minutách – aktuální události ze světa

Magazín Leonardo – aktuální události ze světa vědy a technologií

Týden Plus – přehled hlavních událostí týdne očima komentátorů a dopisovatelů

Týden ve vědě – souhrn hlavních událostí z oblasti vědy a technologií

Kultura Plus – týdenní souhrn událostí z uměleckého světa

Regionální studia

Zpravodajský servis 24 hodin denně. Pravidelné zpravodajské relace denně každou hodinu, ráno (5.00–9.00 h) každých 30 min, pevnou součástí jsou informace z regionu, aktuální informace o počasí a o dopravní situaci.

ČRo Rádio Junior

Zprávičky (od listopadu 2017 *Minutové zprávy*) – zpravodajský formát pro děti reflektující přiměřenou formou i obsahem dění doma i v zahraničí, každý všední den vždy v 6.00 h, 7.00 h, 8.00 h, 9.00 h, 15.00 h, 16.00 h, 17.00 h a 18.00 h

ČRo Radio Wave

Zpravodajské relace v roce 2017 pokračovaly v podobě zavedené v roce 2016. Zprávy byly vysílány v pracovní dny v 10.00 h, 12.00 h, 14.00 h a 16.00 h a obsahovaly aktuality z českého i zahraničního společenského života a politiky, doplněné výběrem popkulturních a lifestyleových zpráv orientovaných na mladé posluchače.

Dopravní zpravodajství

Dopravní informace patří k dlouhodobým prioritám Zpravodajství Českého rozhlasu. V roce 2017 poskytoval ČRo Radiožurnál aktuální živé dopravní zpravodajství ve vysílání *Zelené vlny* 24 hodin denně v intervalu maximálně 30 min, ale v mnoha případech i v intervalech kratších. Při přípravě dopravního zpravodajství využívá Český rozhlas informace poskytované Ministerstvem dopravy ČR, Ředitelstvím silnic a dálnic, Policií ČR, Hasičským záchranným sborem, ale značnou část informací čerpá z vlastních zdrojů od dobrovolných dopravních zpravodajů.

Český rozhlas provozuje jako součást Redakce *Zelené vlny* vlastní call centrum s nepřetržitým provozem. Poučení operátoři call centra zpracovávají informace dobrovolných zpravodajů pro vysílání a verifikují je pomocí dalších informačních zdrojů.

ČRo Radiožurnál

Zelená vlna – aktuální dopravní zpravodajství ve všední dny 5.00–9.00 h každých 15 minut, v dopravních špičkách v pátek a neděli odpoledne každých 15 min, po zbytek týdne každých 30 min, v případě mimořádných dopravních situací každých 15 min

ČRo Dvojka

Dopravní informace – závěr každé zpravodajské relace, ve všední dny i v sobotu a v neděli

ČRo Plus

Doprava Plus – po–pá 6.00–14.00 h dvakrát za hodinu celorepublikové dopravní informace

Regionální studia

Zelená vlna – součást všech zpravodajských relací (každou celou hodinu, ráno každých 30 min) + mimořádná vydání; dopravní tematika (servisní informace pro motoristy, příspěvky zaměřené na bezpečnost silničního provozu atp.) často i v proudovém vysílání nebo radioporadnách

ČRo Regina DAB Praha

Zelená vlna – pražská doprava od 6.00 h do 19.00 h každých 15 min, pravidelné živé vstupy z Dopravního informačního centra

ČRo Region, Středočeský kraj

Zelená vlna – nad rámec vysílání všech regionálních studií (viz výše) ve všednodenním ranním vysílání dopravní servis každých 15 min, dvakrát v hodině živé vstupy z Dopravního informačního centra v Praze

5.3.2. Publicistické a dokumentární pořady

Do oblasti publicistických a dokumentárních pořadů spadá velká část obsahu stanic Programu.

Jak publicistiku (ve formě reportáží, rozhovorů, diskusních pořadů až po náročné komponované pořady a pásma), tak rozhlasové dokumenty vysílají (s výjimkou hudebních stanic) všechny stanice – celoplošné i digitální. Množství pořadů vzniká ve výrobě – v Tvůrčí skupině Dokument a v Tvůrčí skupině Publicistika, nemalá část pak na stanicích, a to především z oblasti aktuální publicistiky.

Nejvýznamnější posílení v oblasti aktuální publicistiky přinesl rok 2017 na Vltavě, která s novým programovým schématem dala velkorysý prostor názorové – kritické publicistice v pořadech *Reflexe* specializovaných dle jednotlivých uměleckých, resp. společenských oborů (hudba, film, divadlo, literatura, vizuální umění, historie, filosofie). Redakce Kulturní publicistiky na stanici Vltava pak na denní bázi přináší bohatý a pestrý přehled kulturního dění, v českém rozhlasovém éteru zcela ojedinělý, a to v ranní *Mozaice* i odpoledním *ArtCafé*.

Dokumenty mají své pravidelné místo v programu obou celoplošných stanic ČRo Dvojka i ČRo Vltava, od roku 2017 pak nově i na ČRo Radio Wave, a to ve formě dokumentů pro mladé *DokuVlna*.

V přímé gesci ředitele Programu je unikátní dokumentární řada *Dobrá vůle*, půlhodinový dokument vysílaný na ČRo Dvojka a v padesátiminutové stopáži (s diskusí odborníků na danou problematiku pojednávanou v jednotlivých dílech cyklu) i na ČRo Plus pod titulem *Dobrá vůle Plus*. Hlavním posláním řady je atraktivní dokumentaristickou formou ukazovat příběhy s pozitivním vyzněním pro jednotlivce či společnost. Zachycuje případy lidí, kteří se ocitli v obtížných životních situacích, a na jejich příkladu nabízí možná východiska, natáčí s lidmi, kteří se obětavě a nezištně věnují druhým. Cyklus v roce 2017 přinesl 22 premiérových dokumentů + 1 s hodinovou stopáží pro sváteční schéma Dvojky a 23 pořadů pro ČRo Plus. Pořady z cyklu *Dobrá vůle* získaly 5 hlavních cen v 5 nejprestižnějších domácích soutěžích, z toho jedna cena byla mezinárodní, a 3 nominace na hlavní ceny. Dále reprezentovaly ČRo na třech mezinárodních přehlídkách. Na prestižní soutěži Prix Europa skončil pořad *Matěj* autorky Terezy Rekové a dramaturgyně Lenky Svobodové v nebyvale silné mezinárodní konkurenci na 6. místě.

Na produkci publicistických a dokumentárních pořadů, které tvoří rozmanité pořady a formáty od aktuální publicistiky až ke komponovaným dokumentárně-historickým pořadům, se podíleli redaktoři Výroby ve Tvůrčích skupinách Dokument a Publicistika, ve Zpravodajství v Domácí redakci, v kulturní oblasti pak v Redakci kulturní publicistiky na ČRo Vltava.

Zásadním výročím roku 2017 bylo 25 let od rozdělení federace. Tématu se věnoval rozsáhlý projekt ČRo Radiožurnálu *Konec Československa*, jehož důležitou částí byly dva rozhovory s tehdejšími premiéry Václavem Klausem a Vladimírem Mečiarem. Dalšími dokumentárními seriály byly *Heydrich – 75 let od atentátu*, časosběr *Maturant 2017*, ale také unikátní projekt *Zázraky medicíny*, ve kterém reportéři natáčeli nejsložitější operace prováděné v Česku přímo na operačních sálech. Pokračovalo také vysílání investigativních reportáží a cyklů, které poukazovaly zejména na korupční chování, klientelismus, zabývaly

se například sportovními dotacemi na ministerstvu školství, kupčení s českými vízy na Ukrajině, kauzou Alího Fajáda, zajišťovacími příkazy nebo hospodaření firmy Agrofert na pozemcích s nejasným majitelem.

TS Dokument přinesla nový formát aktuálního reportážního dokumentu, který připravuje pro ČRo Plus. Mezi nejúspěšnější patřily dokumenty *Důchodci na tripu* (Lubomír Smatana), *Černobílé Větrní* (Ivan Studený, Viola Tokárová), či *Vietnamci v českém háku* (Lubomír Smatana, Ivan Studený).

Regionální studia Českého rozhlasu se v oblasti publicistiky věnovala zejména významným regionálním osobnostem (Jihočeši, Příběhy z Vysočiny, Návštěva, Náš příběh), regionálnímu místopisu a historii (Vltavín, Paměti z minulého století, Od Pradědu na Hanou, Kraj na dlani, Němí svědci historie, Křížem krajem, Východočeské výlety, Poznáváme Šumavu, Prahou Křížem krážem, Severočeské rozhledny), pravidelným fejetonům, poznámkám a glosám (Deníček, Nedělní káva, Fouskův svět, Glosa na víkend), rozhovorům se zajímavými hosty (Kontakt, Apetýt, Zálety Aleny Zárbynické, S Vámi v Praze, Tandem, Narovinu, K věci, Host Dobrého rána/dopoledne/odpoledne), populárně-naučným tématům (Techno, Okolo češtiny, Stalo se před sto lety, Kdo umí, ten umí, Názvopis) a v neposlední řadě i významným kulturním počinům (Zelný rynek, Knižní tipy).

Pravidelné pořady

ČRo Radiožurnál

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace

Dvacet minut Radiožurnálu – aktuální rozhovory s politiky i dalšími aktéry denních událostí

Host Radiožurnálu – rozhovory s lidmi, kteří něco znamenají

Večerní Host Radiožurnálu – rozhovory s hosty

Speciály Radiožurnálu – k aktuální zpravodajským tématům, jako byly parlamentní volby v Česku, parlamentní volby v Německu, prezidentské volby ve Francii, teroristické útoky v Evropě apod.

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků

Příběhy Radiožurnálu – občasník krátkých dokumentů

ČRo Dvojka

Stopy, fakta, tajemství – odhalování mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii

Jak to vidí – ranní publicistický pořad s názory a komentáři uznávaných osobností z nejrůznějších oblastí

Dokumenty – 1× týdně v neděli od 22.00 h řada uměleckých dokumentů

Dobrá vůle – každou sobotu v 18.30 h seriál mapující naši současnost

Historie českého zločinu – 1× týdně, seriál o historii české kriminalistiky a jejích velkých případech za posledních sto let

Folklor žije! – publicistický pořad s dokumentárními a reportážními prvky vysílá ČRo Dvojka od listopadu 2017. Představuje tradiční kulturu v celém spektru jejích projevů, jako jsou hudební a taneční folklor, lidové zvyky a obřadnost, výtvarné a řemeslné umění nebo lidová slovesnost. Snahou autorů pořadu je přenést posluchače do světa tradiční kultury poutavou dokumentární formou.

Další pořady: Káva o čtvrté, Meteor, Na návštěvě u Karla Čapka, Jak jsem potkal cirkus, Kdo by se divadla bál, Vypravěči, 3× 60, a to v pohodě

ČRo Vltava

Mozaika – v ČR ojedinělý kulturně-publicistický servis každý všední den

Vizitka – rozhovory s lidmi, kterým kultura a umění změnily svět, integrální součástí pořadu je autorský výběr hudby, který je doplněním vizitky hostů

Osudy – inspirativní vyprávění mimořádně zajímavých osobností z různých oborů

Reflexe – hlavní kritická publicistika o divadle, opeře, filmu, literatuře, hudbě, vizuálním umění, historii a filozofii

Radiodokument – dokumenty zachycující proměny našeho dnešního světa, důraz na autorskou uměleckou výpověď

Víkendová příloha – promyšlená plocha dokumentárně i publicisticky zpracovávaných historických i současných témat

ArtCafé – živá mladá publicistika, která sleduje trendy a důležité dění ve společnosti včetně těch hudebních

ČRo Plus

Pro a proti – duel představitelů dvou opačných názorů

Interview Plus – rozhovory s lidmi, kteří mají vliv o aktuálních tématech

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace (vysílána simultánně s Radiožurnálem)

Den podle – novinářské osobnosti s hosty hodnotí důležité dění daného dne

Názory a argumenty – pořad komentářů a analýz

Názory a argumenty Plus – kulatý stůl se zástupci mimoparlamentních politických stran (v sobotu) a analytiky a komentátory (v neděli)

Jak to bylo doopravdy – vyvracení mýtů a polopravd naší historie

Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

Historie Plus – dokumenty na historická témata

Dokument – dokumenty na současná i historická témata, často s vysokou dramaturgickou hodnotou

Archiv Plus – pořady využívající archiv ČRo

Dobrá vůle – dokumenty na sociální témata s připojeným rozhovorem

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili převratného dění v minulém století

Natura – aktuální ekologická témata

Regionální studia – společné vysílání

Kontakt – napříč regiony živě vysílaný kontaktní pořad s odborníky z řad lékařů, ochrany spotřebitele, psychologie, kultury, významné osobnosti daného kraje

ČRo Brno

Den na Moravě – zpravodajsko-publicistický pořad – přehled nejdůležitějších událostí v regionu

Co vy na to – aktuální publicistika

Apetýt – poradny, hosté

Deníček – pravidelný fejeton Josefa Veselého

Paměti z minulého století – rubrika bloku Račte vstoupit

Zelný rynek – kulturní publicistika

ČRo České Budějovice

Jihočeši – cyklus dokumentů s životními příběhy zajímavých osobností spojených s regionem (obnovený cyklus)

Host Dobrého odpoledne – denní pořad s hosty z vědy, kultury i společenského a politického života v kraji

Vltavín – magazín z historie i současnosti jižních Čech

ČRo Hradec Králové

Host Dobrého rána – ranní publicistika, aktuální rozhovor

Zálety Aleny Zárybnické – portréty osobností východních Čech

Návštěva – Rodáci – portréty osobností regionu

Techno – magazín o vědě a technice

Šarm – týdeník o životním stylu

Páteční host Habaděje

Glosa – pravidelná rubrika

Nedělní káva – pravidelná nedělní rubrika

ČRo Liberec

Host Dopoludne pod Ještědem – pravidelné rozhovory s osobnostmi Libereckého kraje z oblasti společenského a kulturního života i lokální politiky (zástupci neziskových organizací, hejtman, primátoři a starostové), VIP hosté – např. divadelní herci, spisovatelé, sportovci

Křížem krajem s Markem Řeháčkem – příběhy známých i méně známých míst Libereckého kraje s publicistou, spisovatelem a cestovatelem Markem Řeháčkem

Toulky krajem s Marcelou Augustovou – rozhlasová hádanka o všech obcích Libereckého kraje s tipem na výlet

Knižní tipy s Martinem Fryčem – nové regionální, tuzemské i zahraniční tituly

ČRo Olomouc

Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje

Kraj na dlani – rozhlasové návštěvy obcí Olomouckého kraje

Přímo z místa – s reportážním mikrofonem po zajímavostech a památkách kraje, s odbornými průvodci a soutěží o ceny

Němí svědci historie – příběhy drobných památek Olomouckého kraje

Okolo češtiny – edukativní jazykozpytná rubrika

Stalo se před sto lety – historické ohlédnutí za událostmi Olomouckého kraje

ČRo Ostrava

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu

Apetýt – odpolední krátká publicistika a aktuální rozhovor

Ranní poznámka – pravidelné víkendové fejetony

ČRo Pardubice

Máme hosty – ranní publicistika, aktuální rozhovor

Zálety Aleny Zárybnické – portréty osobností východních Čech

Východočeské výlety – místní cestopis

Kdo umí, ten umí – reportážní představení řemesel a řemeslníků východních Čech

Naše NEJ... – týdenní rubrika popisující unikátní místa a fenomény Pardubického kraje

Glosa – pravidelná rubrika

Fejeton – pravidelná nedělní rubrika

ČRo Plzeň

Náš příběh – představení zajímavého místa, příběhu nebo výjimečné osobnosti regionu

Fouskův svět – zábavný a poučný pohled na dění kolem nás

Poznáváme Šumavu – představuje zajímavá a neobvyklá místa, faunu a floru

Zdraví v cajku – užitečné rady pro zdraví každého jednotlivce

Náš host – denní pořad s hosty z různých oblastí společenského života

ČRo Regina DAB Praha

Poradna – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis

Prahou křížem krážem – každodenní rubrika, která mapuje známá i neznámá místa hlavního města

S vámi v Praze – rozhovory představující osobnosti, které v Praze žijí, pracují nebo k ní mají zvláštní vztah

Až na dřev – rozhovory s osobnostmi mapující jejich třináctou komnatu

K věci – interview s pražskými osobnostmi z oblasti politiky a významných institucí

ČRo Region, Středočeský kraj

K věci – interview s osobnostmi Středočeského kraje a Prahy z oblasti politiky a významných institucí

Host Dopolnedního Regionu – rozhovory s odborníky a zajímavými osobnostmi Středočeského kraje a Prahy

Tady to znám – talk show, ve které známé osobnosti přibližují svůj vztah ke Středočeskému kraji

ČRo Region, Vysočina / ČRo Vysočina

Narovinu – investigativní rozhovor na aktuální téma

Příběhy z Vysočiny – osudy osobností žijících v kraji Vysočina

Glosa na víkend – pravidelná rubrika

Host Dobrého dopoledne – rozhovor s hosty z různých oblastí společenského života

ČRo Sever

Trend – denní zpravodajsko-publicistické téma věnované závažné a aktuální regionální problematice dotýkající se všech oblastí života obyvatel Ústeckého kraje

Host Dopolnedního expresu – pravidelný rozhovor s osobnostmi zejména Ústeckého kraje z oblasti společenského, kulturního života a lokální politiky (zástupci neziskových organizací, hejtmani, primátoři a starostové)

Křížem krajem – pravidelný publicistický seriál o cestování po známých i méně známých místech Ústeckého kraje

Severočeské rozhledny – s reportážním mikrofonem po rozhlednách v Ústeckém a Libereckém kraji

Haló, tady 112 – pravidelná rubrika věnovaná činnosti složek IZS

ČRo Zlín

Den ve Zlínském kraji – zpravodajsko-publicistický pořad – přehled nejdůležitějších událostí v regionu

Co vy na to – aktuální publicistika

Apetýt – poradny, hosté

Deníček – pravidelný fejeton Josefa Veselého

Paměti z minulého století – rubrika bloku Račte vstoupit

Zelný rynek – kulturní publicistika

ČRo Rádio Junior

Publicistice se ČRo Rádio Junior věnovalo průběžně v rámci denního proudu (redakční příspěvky, aktuální rozhovory, recenze, příspěvky převzaté ze Zpravodajství)

Klub Rádía Junior – ve všední dny a v neděli živý rozhovor s hostem a s dotazy dětských posluchačů

Atrium – večerní pořad pro dospělé posluchače, kteří se chtějí lépe orientovat ve světě dětí, vysílaný živě s odborníkem ve studiu

ČRo Radio Wave

Proudové vysílání a rozhovory v denním proudu *On Air*, komentářová rubrika *Prolomit vlny*, pravidelné publicisticky a tematicky zaměřené magazíny (vysílané v pondělí až čtvrtek po 17.00 h) – příspěvky ke společenské a kulturní publicistice

Přes čáru – aktuální společenské dění, důraz na hraniční, kontroverzní témata budící diskusi zejména mezi mladými lidmi

Universum – dění spojené s akademickou sférou, aktuální i nadčasová témata související se vzdáváním a životem vysokoškolských studentů

Automatky – témata související s aktivním rodičovstvím, mateřstvím a výchovou dětí

Diagnóza F – magazín zaměřený na psychologii, duševní nemoci, zvládání závažných životních situací apod.

Specifickým společenským tématům se do hloubky věnovaly rovněž večerní pořady *Bourání* (o architektuře a urbanismu), *Kvér* (zabývající se vztahy, partnerstvím, sexualitou, intimitou a rodinou) nebo *Hergot!* (mapující roli náboženství ve společnosti a podoby spirituality).

DokuVlna – nově vysílaný cyklus rozhlasových dokumentů věnující se situacím, tématům a problémům blízkým mladému publiku (např. vztahy, mezigenerační dialog, život a smrt, změny a rozhodnutí, alternativní přístupy k životu, cestování)

Výrazné publicistické a dokumentární projekty (příklady)

ČRo Radiožurnál

Konec Československa – rozsáhlý projekt připomínající příčiny rozpadu federace před 25 lety

Příběhy Radiožurnálu – cyklus časosběrných dokumentárních sérií (např. příběhy horníků z uzavřeného dolu Paskov)

Zázraky medicíny – cyklus reportáží nejsložitějších operací prováděných v Česku přímo z operačních sálů

Volební speciály a debaty

Investigativní reportáže týmu Janka Kroupy

Olympijský rok – cyklus časosběrných dokumentů o sportovcích, kteří měli naději umístit se na olympijských hrách

Paskováci – roční časosběr s horníky OKD v končícím dole Paskov

ČRo Dvojka

Den s Anthropoidem – celodenní speciál k 75. výročí operace Anthropoid. Reportáže, vzpomínky, archivní záznamy, tříhodinový přímý přenos z pražského kostela svatých Cyrila a Metoděje

Daniel Kupšovský: Láska, chems a něžnosti – rizika sexu s použitím drog

Magdalena Šorelová: Jsem všude kolem tebe – téma úmrtí dítěte v rodině a vyrovnávání se s ním

Apolena Rychlíková + Martin Kohout: Mýtus Charta – jiný pohled na odkaz Charty 77

Jitka Škápíková: Nataša, Soňa, Olga, Helena – příběhy romských sterilizovaných žen

Karolina Antlová: Stát na vlastních nohách – roztroušená skleróza

Tereza Hronová: Zvláštní host – angolský farář v Česku se shledává se svých bratrem

Bronislava Janečková: Záhadný rukopis – nová zkoumání rukopisů Zelenohorského a Královédvorského

Dan Moravec: Matyáš a maminka – nevléčitelně nemocný mladík chce zemřít

Jan Sedmidubský: Pod platanem – dokument o rozdělení Československa

ČRo Vltava

20 let bez Bohumila Hrabala – večer na téma k výročí smrti významného českého spisovatele

Poztrácené dědictví Jana Patočky – večer na téma k dvojitému výročí nejvýznamnějšího moderního českého filozofa

Celým tělem, celým srdcem, celým vědomím (naslouchejte revoluci) – dokumentární zvuková kompozice ke stému výročí VŘSR, prolíná se tu svět archivu a aktuální rozhovory (Martin Ježek)

Utíkej, honí tě nový svět! – co přinesla revoluce v roce 1989 a co z ní dnes zbylo (Apolena Rychlíková)

Miloš Doležal: Jistým bodem počínaje aneb Ivan Martin Jirous Humpolecký – portrétní radiodokument ohledává Jirousovo dětství a dospívání na Vysočině

Eva Pospíšilová: Hranice – radiodokument o hraniční poruše osobnosti

Martin Ježek: Celým srdcem, celým tělem, celým vědomím (naslouchejte revoluci) – experimentální radiodokument ke 100. výročí VŘSR

Eliška Blauberová: Slyšet se jinak – radiodokument o nových možnostech chápání vlastních emocí a o jejich vztahu ke slovům

Viola Ježková: Dokument, záznam a mix aneb První stopy – reflexivní radiodokument o dokumentaristické praxi, který vznikl na základě tvůrčí dílny rozhlasového dokumentu na Šrámkově Sobotce

Petr Kačírek: Tomáš Vtípil – výrobce hluku – portrétní radiodokument o výrazné osobnosti české alternativní hudební scény

ČRo Plus

Výrok roku 2017 – přední čeští komentátoři vybrali 10 silných prohlášení politiků a ilustrovali na nich, jak se posouvá česká politická kultura

Dokumenty Plus:

Marie Jelínková: **Mazlík** – zádrhele u soudů poškozují děti v krátkodobé pěstounské péči, samosběrný dokument

Ivan Studený/Jana Klímová: **Vytěženo** – novodobá historie OKD, krize těžby černého uhlí

Mária Pfeiferová: **Hra** – příhraniční obce těžící miliony do rozpočtu z hazardu a příběh gamblera, autorka konfrontuje bývalého hráče se starostou obce

Lubomír Smatana: **Důchodce na tripu** – neuvěřitelný příběh českého seniora, který naletěl podvodníkům a nechal se zatáhnout do obchodu s drogami

Romana Lehmanová: **Intervence** – novinka v českém zdravotnickém systému – zdravotničtí intervenční

Viola Tokárová: **Černobílé Větrní** – sonda do sociálně vyloučené lokality

Lubomír Smatana: **Vietnamci v českém háku** – investigace autora odhalující problematické zaměstnávání nekvalifikovaných dělníků z Vietnamu

Jan Sedmidubský, Ivana Denčevová: **Děti Charty** – cyklus deseti dokumentů o potomcích chartistů

Portréty:

David Hertl a Jan Adamec: **Vladimír Iljič Lenin, neviditelný dirigent bolševického puče** – seriózní rozbor působení Vladimíra Iljiče Uljanova „Lenina“ před bolševickým převratem v listopadu 1917 i po něm; kritické zhodnocení jeho skutečné role v přípravě ozbrojeného povstání proti demokratické ruské vládě i v pozdějším budování bolševického státu

David Hertl a Pavel Hlavatý: **Vladimír Tosek, televizní tvář pražského jara 68** – první pokus o přiblížení osudů muže, který byl ikonou televizního zpravodajství na jaře a v létě 1968

David Hertl a Josef Opatrný: **Evita, naděje chudých i bezcitná intrikánka** – zhodnocení politického významu Evity Perónové, manželky argentinského diktátora Peróna; skutečný dopad jejich populárních ekonomických a sociálních opatření na argentinský rozpočet. V pořadu citovány u nás neznámé argentinské prameny.

Archiv Plus:

David Hertl: **My ty chartisty vyvezeme zadarmo!** – pořad ke 40. výročí zveřejnění Charty 77 zmapoval režimní propagandistickou akci proti autorům a signatářům Charty 77 v lednu 1977 ještě před legendárním shromážděním v Národním divadle známým jako „anticharta“; zapomenutá vystoupení osobností politického i kulturního života proti obsahu dokumentu, který komunistický režim nikdy nedovolil zveřejnit. Jeden z nejvíce stahovaných pořadů cyklu Archiv Plus v roce 2017.

Veronika Kindlová: **Zdeněk Nejedlý – vědec ve službách režimu** – historička a publicistka Veronika Kindlová v rozhlasovém archivu poslechla desítky hodin nedělních zamyšlení historika a politika Zdeňka Nejedlého z 50. let. Objevila řadu perel, především ale zjistila, že Nejedlý až naivně podporoval komunistický režim, ospravedlňoval všechny nezákonnosti včetně politických procesů a zejména vytvářel atmosféru nenávisti k Západu.

Veronika Kindlová: **Socialistické Velikonoce. Bez náboženství a s důrazem na budování** – nejvýznamnější křesťanské svátky v socialistickém rozhlasovém zpravodajství let 1968 až 1989. Ani jednou zmínka o vzkříšení ukřižovaného – pouze svátky jara a přírody a zahájení turistické sezóny na hradech a zámcích. A kdesi na moravském venkově trocha folkloru... Tak informoval rozhlas o Velikonocích.

ČRo Brno

Zelný rynek – kulturní magazín pravidelně uvádí dokumentární tvorbu studentů rozhlasového atelieru JAMU

ČRo České Budějovice

Rozhlasový sloupek – zamyšlení jihočeských osobností (každý všední den)

Vltavín – mapování historie lidových písníček

ČRo Hradec Králové

Po stopách českých královen – prázdninový seriál

Po stopách předků – seriál pořadů o starých řemeslech

Rodáci – dokumenty o slavných osobnostech východních Čech

Slavné domy – slavné vily, vily slavných

Půjdeme spolu do Betléma – vánoční putování po královéhradeckých betlémech

ČRo Liberec

Velikonoce v Podještědí – reportážní hodinový pořad o sboru Horačky z Českého Dubu, zvyky a tradice v Podještědí, příběhy starousedlíků a další

O příbězích Lužických Srbů – slovanská identita v příhraničí

Srpen 1968 v Liberci – události z Liberce roku 1968, spojitost s Janem Třískou a Václavem Havlem, kteří během srpnových událostí vysílali z libereckého rozhlasu

O symbolu vína spojeném s dějinami sv. Václava – pořad odvysílaný v Den české státnosti

120 let výročí tramvajové dopravy v Liberci – velké oslavy ve městě s Dopravním podnikem měst Liberce a Jablonce nad Nisou, historie tramvajové dopravy v krajském městě

Historické chvíle a události libereckého rozhlasu – „starý“ Československý rozhlas a „nový“, současný Český rozhlas v Liberci, historické chvíle, zajímavé momenty a události v kraji, vzpomínka pamětníka M. Brunclíka

Vánoční zvyky a tradice v Pojizeří s turnovskou etnografkou Vladimírou Jakouběovou

ČRo Olomouc

Němí svědci historie – příběhy drobných památek Olomouckého kraje

ČRo Ostrava

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu

ČRo Pardubice

Velikonoční kalendář – dramatizovaný dokument o velikonočních zvycích na východě Čech

Studánky Pardubického kraje – prázdninový seriál

Tajemství Taxisu – dokument o historii Velké pardubické

Vánoce na hvězdárně – vánoční dramatizovaný dokument z pardubické hvězdárny

Emil Holub – dramatizovaný životopis cestovatele a rodáka z Holic na Pardubicku

Jan Kašpar – dramatizovaný životopis letce a pardubického rodáka

Josef Koukal – dokument o letci RAF a rodákovi z Jenišovic na Chrudimsku

ČRo Plzeň

Řeky v Plzeňském kraji – seriál o nejznámějších řekách a životu kolem nich

ČRo Region, Středočeský kraj

100 let české státnosti ve Středočeském kraji – projekt přibližující zajímavá místa a významné události ve středních Čechách od vzniku samostatného Československa až do současnosti

ČRo Region, Vysočina / ČRo Vysočina

Příběhy z Vysočiny – osudy osobností žijících v kraji Vysočina

ČRo Sever

Jak jsme tu zůstali – dokument zachycuje vzpomínky a archivní zvuky z posledních dnů druhé světové války v severočeském pohraničí

Lehčí by bylo zemřít – dokument vypráví o událostech ze září 1938 po okupaci německým vojskem v severočeském pohraničí

TGM aneb Revoluce hlav a srdcí – dokument připomíná více i méně známá fakta o vzniku samostatného Československého státu a o osobnosti T. G. Masaryka

Listopad 89 a mladý člověk z okresního města – dokument přináší autentické vzpomínky a archivní zvukové záběry z prvních porevolučních dnů v listopadu a v prosinci 1989 v Ústeckém kraji

Jana Nováková: Touhy z balkónu – publicistický pořad vyprávění a veršů podkreslených hudbou básničky Jany Novákové

ČRo Radio Wave

Otevřené hlavy – série deseti rozhovorů s významnými světovými akademiky a intelektuály, na webu zveřejněna kompletní zvuková a textová podoba

Zhasni! – ve spolupráci s Kreativním HUBem podcastová série věnující se sexu a intimitě v prožívání současné mladé generace

Audioport – speciální vydání projektu v podobě živého debatního a hudebního bloku na téma 25 let od rozpadu ČSFR, ve spolupráci se slovenskou stanicí pro mladé Rádiem_FM (RTVS), vysíláno z brněnské vily Tugendhat, vystoupily osobnosti české i slovenské kulturní a politické scény

DokuVlna – cyklus audiodokumentů mladých autorů:

Jiří Slavičinský: Blindfold Yourself – zvukový experiment: Co se stane, když úplné cizí lidé se potkají ve tmě a při zpěvu?

Zdeněk Chaloupka: Cestou zapomenutou válkou – dokumentární reportáž z šedé zóny na Ukrajině

Lumir Košář: Máš lásku? – Být etnický Vietnamec v Česku a k tomu gay znamená být dvakrát menšinový. Svou situaci Alex řeší hledáním lásky přes aplikaci Grindr.

Eva Lammelová: Nepanikař! – intimně točený dokument o panické poruše

Sabina Vrbková: Nechci umírat sama – dokument o strachu ze smrti a tom, jak mu čelit

Daniel Kupšovský: Exulanti z měst 1+2 – seriál, který zkoumá, jak žijí lidé, kteří se rozhodli odejít z civilizace

Martina Pouchlá: Berka se rozhodl zemřít – pan Berka žije s přítelkyní a chová ovce – nedávno ale napsal na Facebook, že se rozhodl zemřít. Proč?

Silvie Čechová: Pán Koláček z pekárny – mezigenerační setkání: mladá, spíše pravicová autorka a starší pán komunista

Maria Balabas a Brit Jensen: Kazeta – Rumunsko v 90. letech, náhoda a alternativní hudba

5.3.3. Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku

Pořady, které spadají do této kategorie plnění úkolů veřejné služby, připravuje Tvůrčí skupina Publicistika, a to pro ČRo Radiožurnál, ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Plus a regionální studia ČRo. Formáty všech vyráběných pořadů byly přizpůsobeny zaměření jednotlivých stanic a cílové skupině posluchačů. Pořady se snažily zdůrazňovat náboženskou svobodu a porozumění mezi různými náboženskými a etnickými komunitami. Zvláštní pozornost byla věnována aktivitám papeže Františka, zejména cestám do Švédska, Gruzie, Arménie a Mexika. Velká pozornost byla věnována také 600. výročí smrti Jeronýma Pražského, svatořečení Matky Terezy a Světovým dnům mládeže v Krakově.

Hlavním pořadem s náboženskou tematikou v roce 2017 byl nově koncipovaný pořad *Vertikála* s magazínovou a diskusní částí (ČRo Plus), *Spirituála* (ČRo Vltava), *Mezi nebem a zemí*, který vysílají regionální studia ČRo. Ta vysílají i pořad o židovském životě *Šalom alejchem*, který v eticko-duchovně-náboženské rovině završuje týden pořadů věnovaných menšinám v ČR.

Na ČRo Plus je hlavním pořadem s duchovně-náboženskou a etickou tematikou padesátiminutová *Vertikála*. Od podzimu 2017 se původní hodina, vyhrazená pro diskusi několika hostů, transformovala a vznikla magazínová část a debatní část. První část přináší zprávy, reportáže a rozhovory z duchovního světa. Věnovala se například výročí 500 let reformace, cestě papeže do Barmy a Bangladéše a situaci Rohingů, návštěvě budhistického chrámu i tomu, že ve Velké Británii klesá počet lidí hlásících se k náboženství (supervize a autorství – Adam Šindelář). Debatní část je koncipována jako 26minutová diskuse dvou hostů ve studiu, kteří nabízejí protikladné či do určité míry rozdílné úhly pohledu na dané téma. Hosté pocházejí buď oba, nebo alespoň jeden z nich z té části veřejné sféry, kterou charakterizuje důraz na duchovní a etické hodnoty. Smyslem pořadu je nabídnout posluchači nestandardní úhel pohledu na témata, která se prolínají životem celé společnosti a do té či oné míry se dotýkají života lidí – např. armáda, profesionalizace, obranyschopnost a společenský konsensus, evropské souvislosti; role prezidenta – jakou figuru na šachovnici našich životů představuje? (supervize a autorství, Eva Hůlková, další autor Tomáš Šponar).

Promování a vazbu mezi magazínovou a debatní částí zajišťují webové stránky ČRo – speciál <http://www.rozhlas.cz/nabozenstvi/portal/> a nově založený profil na FB @vertikala.

Duchovní a etická témata přinášely v nabídce ČRo Plus *nedělní Hovory*. Jejich úkolem je hledat a odhalit někdy opomíjený či popíraný duchovně etický rozměr ve statisticky ateistické společnosti. *Nedělní Hovory* se soustřeďují na osobnosti, pro které je důležitá duchovní dimenze života. Usilují o to, aby spektrum bylo pestré, počínaje lídry církví přes řadové kněze a kazatele, členy a členky řádů až po laiky, kteří žijí zajímavě a mohou inspirovat posluchače. Hodně osobností, které „ladí“ s duchem nedělních Hovorů, pochází z umělecké sféry (hudba, výtvarné umění, literatura, film a další), z oblasti neziskového sektoru, ale také z akademického a vědeckého světa, neboť mezi vědci je pozoruhodné množství lidí, kteří žijí náboženským životem.

Ve víkendovém programu ČRo Radiožurnálu se staly integrální součástí vysílání pravidelné příspěvky s duchovní a náboženskou tematikou. V tomto roce reflektovaly historické kořeny konfesního soužití v Evropě, inspirující prameny nekřesťanského vyznání a aktuální otázky soužití křesťanů a ostatních věřících, zejména muslimů v našem geopolitickém prostoru.

Zpravodajsko-publicistické stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus se problematice náboženství a etiky věnovaly také s ohledem na aktuální dění. Tyto otázky se objevovaly také v profilových rozhovorech Host Radiožurnálu a Večerní host Radiožurnálu a v programu ČRo Plus v reportážně-diskusním pořadu *Zaostřeno*.

Radio Wave vysílalo pořad Hergot!, který představoval neortodoxní pohled na duchovní tematiku.

Na poli náboženského či duchovního obsahu je největším přispěvatelem kulturní stanice ČRo Vltava, což zároveň podtrhuje fakt, že duchovní život a spiritualitu vnímáme jako integrální součást kultury naší země a civilizace jako takové.

Na Vltavě se každou neděli ráno vysílají přímým přenosem Bohoslužby. Pravidelně se střídá církev římskokatolická s církvemi sdruženými v Ekumenické radě církví. Během roku ČRo takto navštívil 45 farností a sborů ze všech regionů České republiky. Do října přenosům mší svatých předcházely pořady Duchovní hudba a půlhodinové Ranní slovo o biblických textech v křesťanské liturgii. S novým schématem (1. 10.) se čas pro duchovní zastavení ještě o půlhodiny rozšířil a vznikl pořad Spirituála tvořený dvěma setkáními: v pořadu Ke kořenům ČRo Vltava hledá s Petrem Vaďurou v Bibli a křesťanské tradici odpovědi na smysl našeho jednání v soukromém i veřejném životě, v pořadu Duchovní Evropa prochází s Martinem C. Putnou duchovními dějinami i současností Evropy napříč národy i náboženskými konfesemi.

V sobotním pořadu Reflexe se pak od října po týdně střídá hodina věnovaná historii s hodinou věnovanou filozofii, kde se také otevírají spirituální témata.

Regionální studia ČRo vysílala jako svůj hlavní pořad s náboženskou tematikou magazín Mezi nebem a zemí a dále pořad o židovském životě Šalom alechem, který v eticko-duchovně-náboženské rovině završuje týden pořadů věnovaných menšinám v ČR. Pořady a příspěvky s náboženskou tematikou se také pravidelně objevují ve svátečních vysílacích schématech jednotlivých regionálních studií ČRo (Vánoce, Velikonoce, Cyril a Metoděj atp.).

ČRo Radiožurnál

Materiály s duchovní tematikou se objevovaly ve vysílání Radiožurnálu, pravidelně v sobotu mezi 9.00–10.00 h. Mimo to v běžné agendě podle aktuálních událostí.

ČRo Dvojka

Jak to vidí – pravidelnými hosty Tomáš Halík, Václav Malý, Tomáš Kraus a občasným hostem kardinálem Dominikem Dukou + každou neděli od 8.30 h v roli moderátorů římskokatolický duchovní Zbigniew Czendlik a řádová sestra Angelika (Ivana Pintiřová)

Dobrá vůle – dokumenty o hrdinech všedních dnů. O aktivitách a lidech, kterým leží na srdci také osudy těch druhých. ČRo se v pořadu snaží ukazovat, že lidé s „dobrou vůlí“ se objevují všude bez ohledu na náboženské vyznání, světonázorovou nebo politickou orientaci. A že si mohou být vzájemně velkou inspirací i oporou.

Příklady konkrétních výjimečných titulů:

„Roztančená oficína na ose Hollywood–Paříž–Brno – příběh kadeřnického mága a mnicha Jana Špilara. Jeho kadeřnictví je možná nejoblíbenější brněnská zpovědnice. Spojuje v sobě kadeřnického génia, mnicha, manžela, mima, aktivistu, otce, galeristu, dědu, roztančenou oficínu a klidný pohled. Jako mladíček se zasloužil o Oscara pro Amadea a pozvali ho do Hollywoodu.“

„Halasovi – on synem komunistů, ona dcerou katolíků. Oba narození těsně před druhou světovou válkou do elitních rodin. Oba tedy od dětství konfrontovaní s totalitními společnostmi, hlavně tou komunistickou. Jak se to podepsalo na jejich manželství?“

ČRo Vltava

Bohoslužby – pravidelně každou neděli dopoledne a také o svátcích

Ranní úvaha – zamyšlení nad etickými otázkami

Liturgický rok – reflexe liturgického roku v hudbě různých církví

Ranní slovo, nahrazeno pořadem Spirituála – o biblických textech v křesťanské liturgii vysílá dál Petr Vaďura v půlhodině Ke kořenům, ve druhé půlhodině se profesor Martin C. Putna věnuje Duchovní Evropě...

Duchovní hudba – cyklus představující křesťanskou i židovskou hudební tradici

Esej – dopolední text k zamyšlení

Implicitně je tato problematika obsažena v řadě uměleckých děl, zejména pak v mnoha pořadech věnovaných Rakouskému roku. Výraznou dominantou roku 2017 bylo na ČRo Vltava 500. výročí zveřejnění protestanských tezí Martina Luthera, k tématu byl odvysílán desetidílný seriál v pořadu Kontexty.

ČRo Plus

Vertikála – křesťanský magazín a diskuse s představiteli různých duchovních směrů

Hovory – 1× týdně (v neděli) rozhovory s náboženskými představiteli a dalšími duchovně založenými osobnostmi

Regionální studia – společné vysílání

Mezi nebem a zemí – magazín o víře a spiritualitě

Šalom alejchem – magazín o židovském životě u nás i ve světě

ČRo Brno

Račte vstoupit – příběhy zvonů v kostelech Jihomoravského a Zlínského kraje

Apetýt – promluvy kněze Pleskače

ČRo Ostrava

Wydarzenia – magazín polského vysílání je 1× měsíčně celý věnován náboženské tematice

ČRo Rádio Junior

Vánoce ve světě – série publicistických pořadů, které seznamují s vánočními a novoročními tradicemi v různých zemích světa (spojeno se soutěží)

Kouzelná kniha Káji Kučery – hrané příběhy zaměřené na témata probíraná v prvouce

ČRo Radio Wave

Hergot! aneb rázně o spiritualitě a společnosti – každý týden vysílá pětice autorů společně s hosty z oboru religionistiky, teologie, sociologie či umění pořad zaměřený na reflexi náboženských témat a jejich přiblížení mladé generaci. Důraz je kladen na vyvážené zastoupení nejrozumnějších náboženských a spirituálních směrů a filozofií a na neortodoxní pohled na duchovní záležitosti.

Etický rozměr života je také průběžným tématem pro řadu redakčních publicistických příspěvků, pro magazíny Přes čáru, Diagnóza F, audiodokumenty z cyklu DokuVlna a další formáty.

5.3.4. Kulturní, umělecké a dramatické pořady

Do této kapitoly patří téměř kompletní program ČRo Vltava stejně jako převážná část večerního a víkendového vysílání ČRo Dvojka. Tento typ pořadů ovšem vysílají také zpravodajské stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus, regionální studia i speciální stanice.

Publicistické, dokumentární a hudební pořady jsou pojednány v samostatných kapitolách, tato kapitola je zaměřena na tvorbu dramatickou a literární, tedy na pořady uměleckého mluveného slova. Převážná většina z nich vzniká na objednávku stanic ve Výrobě. Dle výrobních kapacit objednávají stanice maximálně možný počet premiér a zároveň využívají bohatství rozhlasového archivu.

Rozhlasové hry / drama

V roce 2017 odvysílaly stanice Český rozhlas Dvojka a Český rozhlas Vltava 110 premiér dramatických pořadů pro dospělé posluchače (40 minutových her, 70 her v delších stopážích). Drama stanice vysílaly ve svých již tradičních řadách, jejichž spektrum se snaží oslovit co nejširší publikum.

Rozhlasové hry vysílá ČRo Dvojka především o víkendu: v sobotu a v neděli odpoledne jsou to Rozhlasová hra pro celou rodinu, resp. rozhlasová Pohádka, v neděli večer pak je čas pro Rozhlasovou hru. ČRo Vltava zařazuje v úterý večer Současnou hru, v sobotu odpoledne Rozhlasové jeviště, v neděli dopoledne Rozhlasový seriál.

Rozhlasové hry patří dlouhodobě k nejvyhledávanějším pořadům obou stanic.

Četba na pokračování / literatura / poezie / pohádky

V oboru literatura odvysílaly stanice Český rozhlas Dvojka, Český rozhlas Plus a především Český rozhlas Vltava 1102 premiér. Literárně zaměřené řady stanic nabídl četby na pokračování, povídky, poezii, eseje, osudy pamětníků nebo komponované pořady.

Próza byla zastoupena 955 premiérami, poezie pak 147.

ČRo Dvojka a ČRo Vltava mají také pravidelné denní časy pro četby na pokračování, Dvojka ve všední dny, Vltava i o víkendu. Na obou stanicích jsou pravidelně a hojně uváděny též povídky, a to jak klasické, tak současné, stejně jako dramatizované povídky. Kromě publicistických pořadů se v novém programovém schématu Vltavy objevil pořad Knižní pól, v němž o svých oblíbených knihách hovoří rozmanité osobnosti kulturního života.

ČRo Vltava má mimo jiné unikátní prostor pro poezii: kromě tradičních pořadů Sladké je žít (který míší poezii a jazz) a Svět poezie od října uvádí také nový cyklus věnovaný poezii BáSnění, který přináší výběr oblíbených veršů zajímavých osobností i s jejich doprovodným komentářem.

ČRo Rádio Junior předkládá dětem několik „velkých“ (hodinových) pohádek denně a množství kratších v průběhu dopoledne, odpoledne i podvečera. Streammetry ukazují, že i na stanici pro děti jsou rozhlasové pohádky nejposlouchanějšími pořady.

Letní tematické řady

Ohlas v létě vzbudily tematické řady na celoplošných stanicích: ČRo Dvojka uvedla Létu s Sherlockem, v jehož rámci vysílala denně jednu povídku, resp. četbu s postavou detektiva Sherlocka Holmese, přičemž celý projekt završila unikátním počinem, který zaznamenal mimořádný ohlas na internetu a sociálních sítích – ze studia S2 ČRo na Vinohradské třídě odvysílala živě (!) nově dramatinovaný příběh A. C. Doylea Sherlock Holmes ve státních službách za účasti (a spoluúčasti) publika.

ČRo Vltava dala posluchačům možnost prožít Haškovské léto, tj. na pokračování odvysílala kompletně celé Osudy dobrého vojáka Švejka od Jaroslava Haška v nové a na podzim vydané nahrávce díla s Oldřichem Kaiserem.

Zpravodajské stanice

V roce 2017 se završila unikátní spolupráce ČRo Radiožurnálu s Divadlem Jára Cimrmana. Ačkoliv kulturní, umělecké a dramatické pořady nepatří k dominantám programu zpravodajsko-publicistických stanic, projekt Půlstoletí s Cimrmanem, který oslavil jubilejní 50. sezónu legendárního divadla, byl z Malostranské besedy zakončen přímým přenosem první hry tohoto souboru, který vznikl v Českém rozhlase. ČRo Radiožurnál připomněl také ve společném projektu 85. narozeniny a všechny filmy nejvýznamnějšího českého režiséra Miloše Formana.

Kultura měla nezastupitelnou roli také ve vysílání ČRo Plus. V roce 2017 šlo o týdenní souhrn kulturních událostí v pořadu Kultura Plus, ale stanice se věnovala také literatuře v pořadech Ex libris, Knížky Plus či Radiokniha.

Regionální studia

Regionální studia Českého rozhlasu přinášela pravidelný přehled o kulturním dění v daném kraji, ve vysílání se objevovaly regionální osobnosti z oblasti kultury, docházelo k úzkým spolupracím s místními divadly, knihovnami a muzei, přičemž vybraná regionální studia do svého vysílání pravidelně zařazovala literárně-dramatické magazíny a pořady s folklorní tematikou. Napříč regiony byl připravován nový kriminální seriál mapující nejzávažnější případy v jednotlivých krajích České republiky. Řada studií vysílá také povídky, pověsti a další literární pořady. Ve společném vysílání regionálních stanic ČRo byly zařazeny Příběhy slavných, medailony známých českých herců a komiků včetně ukázky z jejich tvorby v pořadu Hvězdné návraty a také výlety do slovesného archivu ve večerním Divadle pro vaše uši. V roce 2017 vznikly také nové pořady v podobě Rozhlasového listování ČRo Ostrava a magazínu Kultura pod Ještědem ČRo Liberec.

ČRo Radiožurnál

Kultura je součástí každodenního zpravodajství. Stanice upozorňuje na zajímavé kulturní počiny, přináší jejich reflexi, je významným partnerem Karlovarského filmového festivalu, Metronem festivalu nebo Czech Press Photo.

ČRo Dvojka

Rozhlasová hra – původní dramata či adaptace, komedie, rodinné příběhy, detektivky, v roce 2017 55 titulů, z toho 5 premiér

Hra pro celou rodinu – 54 titulů, z toho 5 premiér

Četba na pokračování – pěti- nebo desetidílné cykly, 20 premiérových titulů

Čtení pro celou rodinu – pěti- nebo desetidílné cykly, 10 premiérových titulů

Dramatizovaná povídka – každou sobotu od 22.00 h, 4 premiérové povídky a 20 premiér cyklu Zamilovaná dvojka

Okouzlení slovem – umělecký pořad Františka Novotného a Luďka Munzara

Povídka – dramatizace literárního díla do 30 min

Příklady konkrétních výjimečných titulů

Dějiny světla – desetidílná četba z románu Jana Němce

Dešťová hůl – četba na pokračování z díla současného českého romanopisce Jiřího Hájíčka

Pan Theodor Mundstock – četba z klasické knihy Ladislava Fukse

Zajatci Minecraftu – četba z díla současného autora Petra Heteši

Spalovač mrtvol – dramatizace klasické předlohy Ladislava Fukse

Sherlock Holmes ve státních službách – unikátní živě vysílaná premiéra rozhlasové adaptace díla A. C. Doylea

Otčina – dramatický seriál podle románu Roberta Harrise

Láska je dobrej matroš – první díl původní série Petra Vodičky

Jarda a Julie – mystifikačně- ezoterický remix epochální tragédie od současného českého dramatika Tomáše Dianišky v podání souboru Slovenského národního divadla na scéně Národního divadla v Praze

Soukromá linka důvěry – desetidílná četba z knihy francouzského spisovatele Émile Ajara, nostalgický i humorný příběh pozdní lásky staré šansoniérky a ještě staršího „krále konfekce“ pana Šalomouna (připravil ČRo Brno)

Dešťová hůl – četba knihy Jiřího Hájíčka, skoro detektivka ze současného jihočeského venkova (natočil ČRo Plzeň)

Vyhnalovec – četba knihy Anny Machárkové, nevlídná historie hlučínského Slezska na počátku 20. století (natočil ČRo Ostrava)

Kdo by se divadla bál – dvanáctidílný cyklus, ve kterém Tomáš Töpfer zavedl jako průvodce posluchače do dvanácti významných etap v dějinách divadla

ČRo Vltava

Do této oblasti patří takřka kompletní programová nabídka kulturní stanice ČRo Vltava, vyjma kulturní publicistiky. O hudebních pořadech bude pojednáno v kapitole 5.3.9.

Dominantní pravidelné pořady

Klub rozhlasové hry – hry pro náročnější posluchače, původní hry či adaptace, často experimentální charakter, originální pojetí

Hra pro tento večer – výběr toho nejlepšího z české i světové dramatiky, detektivky, humoristické hry, dramata z prostředí rodiny určená posluchačům různých generací, kteří dlouhodobě rádi poslouchají rozhlasové hry

Rozhlasové jeviště – rozhlasové adaptace divadelních her českých i světových

Hry nové generace, resp. Debuty a experimenty – současní začínající autoři, nový přístup k realizaci rozhlasových her, experimenty

Minutové hry – pokračující projekt rozhlasových miniatur od současných autorů

Kabaret v éteru – pro rozhlas připravené performance českých herců a hereckých uskupení

Rozhlasový seriál – archivní klenoty i nové tituly

Kabinet – humoristická četba oblíbených čtenářských titulů a autorů, řada kombinuje drama a literaturu, odlehčená témata, do 20 minut

Četba na pokračování – dlouhodobě jeden z nejposlouchanějších pořadů stanice

Osudy – memoáry významných a zajímavých osobností, v roce 2017 v souvislosti s výročí Charty 77 životní příběhy politika, novináře a disidenta Jiřího Dienstbiera, filozofa Jana Patočky nebo jeho kolegy Ladislava Hejdánka; připomenuty byly i 75. narozeniny jazzového hudebníka, multiinstrumentalisty a skladatele Jiřího Stivína

Stránky na dobrou noc – příběhy na závěr dne

Páteční večer, Večer na téma – dvouhodinový komponovaný pořad věnovaný zajímavé osobnosti, místu, dějinné události či kulturnímu fenoménu (23 premiér)

Schůzky s literaturou – literární pásma, kompozice, portréty (v rámci Rakouského roku pohled na život a dílo Josefa Hasslingera nebo na Wiener Gruppe)

Svět poezie – moderní česká i světová poezie

Dramatické a literární pořady v rámci Rakouského roku

Moderní rakouské drama – cyklus představil vývoj rakouského dramatu v kontextu poválečné kulturně-politické situace a také nejvýznamnější autory či divadelníky, kteří v Rakousku často patřili nebo patří mezi nepohodlné tvůrce

Kdokoli aneb Hra o umírání bohatého muže – klíčové dílo rakouské dramatiky, moderní variace středověké legendy od Huga von Hofmannsthal

Prezident – hra Thomase Bernharda s výmluvným obrazem vládnoucích elit naprosto odtržených nejen od občanů, ale i od skutečnosti

Proč kuchyň? – abstraktní básnicko-zvuková kompozice tematizovaná fenoménem kuchyně na základě textu rakouského dramatika Petera Handkeho

Dobry Bůh z Manhattanu – česká premiéra hra Ingeborg Bachmannové, dnes už klasické dílo rakouské rozhlasové dramatiky

Pornogeografie – skandální hra „prokletého“ básníka rakouského dramatu Wenera Schwaba pulzující v akrobatických jazykových figurách a pestrých hudebních stylech

Balada o třech důležitých mužích a okruhu osob kolem nich – satira nositelky Nobelovy ceny Elfriede Jelinekové s genderovou kritikou mužského velikášství

Mýtina – zástupce střední generace rakouských dramatiků Händl Klaus s mysteriózním dramatem o zločinech lidí a pomstě přírody

Muž bez vlastností – jedno z nejvýraznějších rakouských děl všech dob od Roberta Musila ve velkorysém třicetidílném provedení

Venuše v kožichu – četba klasického titulu s erotickým nádechem od Leopolda von Sacher-Masocha

Molyneuxova otázka – koprodukční spolupráce s rakouskou ORF, autorka Katharina Schmitt ve spolupráci se skladatelem Michalem Ratajem, rozhlasový experiment o setkání nevidomé ženy a vidoucího muže v darkroomu

Příklady konkrétních výjimečných titulů

Rekvalifikační kurz – autor René Levínský, rozhlasový portrét duše, která už dávno zbloudila v podivných zákoutích virtuálního světa, inspirováno skutečným fenoménem českého internetu Michalem Kolesou

Terapie tmou – debut Kristiny Májové a Andrey Jarošové, komedie o svého druhu populárním jevu

S čím počítají počítače, O čem sní tablety, Komu patří telefony – trilogie Hany Roguljič o skrytém životě spotřebičů

Nejasné nebe – hra Martina Františáka na motivy Bezručovy básně Maryčka k výročí jeho narození

Tango – melancholická komedie o existenciálních otázkách, mezinárodní spolupráce se švédským režisérem a dramatikem Dmitri Plaxem

Pravda – komedie od francouzského autora Florianu Zelleru

Směšná temnota – provokativní text mladého německého dramatika Wolframa Lotze

Hilda – hra Marie N'Diaye s černým humorem otevírá téma manipulace s druhým člověkem

Boswelloy životy – osm fiktivních životopisů celebrit různých oborů a epoch, natočeny na základě seriálu Jona Cantera z produkce BBC

Případů se ujímá Jeeves – pětidílný seriál podle povídek britského humoristy P. G. Wodehouse, ve kterých ožil svět staré dobré Anglie

ČRo Plus

Kultura Plus – souhrn nejzajímavějších událostí týdne v kultuře

Knížky Plus – pořad zaměřený na knižní novinky

Radiokniha – četba na pokračování z memoárů a literatury faktu, 100 premiér, mj. osmidílná četba z knihy Putinovi agenti, v níž novinář a spisovatel Ondřej Kundra nahlíží na rozsáhlé aktivity ruské špionáže

Ex libris – osobnosti společenského života doporučují knihy svého srdce

ČRo Brno

Popelka, Princezny a loupežníci, Princezna z nejlepšího království – pohádky z produkce ČRo Brno – vysílání Vánoce 2017

Račte vstoupit – pravidelně četba na pokračování

Na živou notečku – série živých koncertů za účasti publika

Zelný rynek – literárně-publicistický magazín s texty a seriály předních spisovatelů, psychologů, sociologů

Na moravskou notu – hudební pořad se zaměřením na folklor

Toulky českou minulostí – cyklus z tvůrčího zázemí brněnského studia

ČRo České Budějovice

O knihách s knihovnicí – pořad reflektuje knižní kulturu v regionu prostřednictvím knihovníků z důležitých knihoven v kraji

Koncerty všech žánrů ve studiích ČRo ČB – nahrávky žánrů country a folk, dechovka, jazz a swing, pop

Kulturní přehled – pravidelný servis

Dechovkovinky – pozvánky, rozhovory a tipy na zajímavé žánrové akce

Host Dobrého odpoledne – pravidelné rozhovory s osobnostmi kultury

Kavárna – kulturní magazín mapující kulturní dění v uplynulém týdnu

ČRo Hradec Králové

Františkovy Vánoce – rozhlasová hra

Silvestr v Klicperáku – posezení s herci Klicperova divadla

Ježíškova vnučata – komponovaný vánoční pořad

Lovy beze zbraní – silvestrovské setkání na Mazurových chalupách

ČRo Liberec

Kultura pod Ještědem s Davidem Hamrem – četba pověstí z Libereckého kraje od regionálních autorů (M. Řeháček, M. Nevrlý), knižní a kulturní tipy a reportáže

Tipy, kam za kulturou – každodenní tipy, kam se vydat na společenské, kulturní a sportovní akce

ČRo Olomouc

Setkání s literaturou – četba z knižních novinek

Počteníčko – četba z literárních děl

Kam na víkend – aktuálně o kulturním a dalším dění v Olomouckém kraji

Větrník (Host ve studiu) – pravidelné rozhovory s osobnostmi i z kultury

Ostrov Olomouc – dramatický seriál, jehož děj je umístěn do Olomouce

ČRo Ostrava

Kulturní tipy – aktuálně o kulturním dění v Moravskoslezském kraji

Koktejl (Host ve studiu) – pravidelné rozhovory s osobnostmi i z kultury

Ostravské folklorní kalendárium – přehled o dění v žánru lidové písně, pozvánky na akce

Rozhlasové listování – četba z literárních děl s důrazem na regionální rozměr

ČRo Pardubice

Na nedělní vlně z Pardubic – týdenní cyklus dokumentů a dramatické tvorby

Když vypráví náповěda – pravidelné povídky

ČRo Plzeň

Kaleidoskop – pořad zaměřený na kulturní odkaz a projevy výrazných osobností působících v regionu

Horizont – pořad mapující aktuální kulturní dění v západočeském regionu obohacený o literární příspěvky

Divadelní zápisník – aktuální dění na divadelní scéně západních Čech

Kulturní tipy – aktuálně o kulturním dění v Plzeňském a Karlovarském kraji

Špalíček – pořad věnovaný folkloru a lidovému umění západních Čech

ČRo Regina DAB Praha

Reginatipy – pravidelné pozvánky a informace o kulturních akcích konaných v Praze

ČRo Region, Středočeský kraj

Tipy pro volný čas – aktuálně o kulturním dění ve Středočeském kraji

Český rozhlas Region, Vysočina – Český rozhlas Vysočina

Dechovky pro Vysočinu – kulturní tipy na festivaly a koncerty dechové hudby

Pohádky Ježíškovi – herci Horáckého divadla čtou vánoční pohádky, které napsali žáci základních škol

ČRo Sever

Filmové kalendárium Zuzany Zejdové

Tipy za kulturou

ČRo Rádio Junior

Četba na pokračování – pěti- a desetidílné seriály (50 premiérových dílů v roce 2017)

Velká pohádka – velký dramatizovaný literární útvar, ve všední dny 2× denně, o víkendu 3×

Rozhlasová hra – 3 hry pro děti a mládež vysílané v sobotu v premiéře a v neděli v repríze

Minutová hra – denně vysílané speciální krátké dramatické útvary, unikátní projekt ČRo

Knižní záložka Jany Klusákové – o nových a zajímavých knihách pro děti

Noc s Andersenem – pravidelný mezinárodní projekt, živě moderovaný noční maraton věnovaný čtení, knihám a knihovnám

Kouzelná kniha Káji Kučery – hrané příběhy zaměřené na témata probíraná v prvouce

Interaktivní představení Rádio Junior na cestách a Rádio Junior na návštěvě

V proudovém vysílání ČRo Rádio Junior i na jeho webových stránkách se objevují pozvánky na kulturní události a akce, do studia jsou zváni hosté z oblasti umění a kultury.

ČRo Radio Wave

Bourání – věnuje se bourání klišé, mýtů, předsudků a stereotypů v oblasti architektury

Modeschau – sleduje současnou českou návrhářskou scénu a módní průmysl, přináší reportáže z módních událostí a rozhovory se studujícími i známými designéry, teoretiky, historiky i řemeslníky z oboru

Liberatura – zaměřuje se na českou beletrii, její tvůrce, vycházející talenty i mistry oboru

Čelisti – rozebírá horké filmové novinky, informuje o hlavních filmových událostech týdne, nabízí filmové recenze

Startér a Czeching – objevují nové talenty na současné české hudební scéně, nabízí jim příležitosti a relevantní podporu při etablování na domácí scéně i na jejich cestě k zahraničnímu publiku

Ektoplazma – reflektuje aktuální dění i historické milníky v oblasti sci-fi, fantasy, hororu a souvisejících žánrů a scén

Hudební a hudebně publicistické pořady – tři řady pořadů, které systematicky mapují současnou českou i zahraniční hudební scénu, přinášejí hodnocení alb a věnují se novinkám a dění na specifických žánrových scénách (řada Echo s předními hudebními publicisty, řada Scéna s osobnostmi aktivně působícími na žánrových hudebních scénách, další autorsky profilované pořady Factory Radia Wave, Turban, Špína, Kořeni, World Music Box, Werk, Grundfunk).

V roce 2017 ČRo Radio Wave pravidelně pořádalo v budově Českého rozhlasu za přítomnosti veřejnosti živá improvizáční rozhlasová představení Radio Ivo. Jejich záznam byl následně odvysílán.

5.3.5. Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ

Vysíláním pro menšiny se Český rozhlas snaží přispívat k naplňování nejen svého poslání, ale i závazků Evropské charty regionálních či menšinových jazyků, kterou Česká republika ratifikovala v roce 2007. Český rozhlas proto také v roce 2017 spolupracoval na koncepci vysílání pro národnostní menšiny s Radou vlády pro národnostní menšiny a s jejím poradním grémiem Pracovní skupinou pro národnostně menšinové vysílání.

Český rozhlas v roce 2017 vysílal pravidelné pořady pro národnostní menšiny, o národnostních menšinách a o soužití národnostních menšin ve většinové společnosti ČR. Tato tematika se objevovala ve vysílání i nepravidelně ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků.

Tematika soužití národnostních menšin s většinovou společností v ČR se kromě svých již tradičních pravidelných pořadů pro národnostní menšiny objevovala i ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků na ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. V roce 2017 byl tento fakt posílen především připomenutím událostí z dělení československé federace před 25 lety. Tento akt se tehdy dotkl mnoha rodin či smíšených manželství, které stály před nelehkou volbou, který stát zvolit pro svůj další život.

Pro stále silněji zastoupenou anglickou menšinu jsou do programu ČRo Plus zařazovány každodenní zprávy v anglickém jazyce.

Pořad ČRo Plus *Mezi námi* dává prostor 10 menšinám – běloruské, bulharské, chorvatské, srbské (a ostatním menšinám bývalé Jugoslávie), řecké, maďarské, rusínské, ruské, ukrajinské a vietnamské. Představuje nejen výjimečné osobnosti jednotlivých menšin, ale i jejich kulturní tradice, historii nebo činnost jejich spolků. Pořad odpovídá i na otázky, proč si jednotliví příslušníci menšin vybrali právě české prostředí, jak se jim v ČR žije, jak je společnost přijímá a jestli jejich děti cítí nějaké vazby k bývalé vlasti svých rodičů.

Stanice Programu se věnovaly primárně Slovensku a slovenským resp. česko-slovenským otázkám: na podzim ve velké míře především Dvojka, a to v souvislosti s podzimními výročími událostí, které vedly k rozpadu Československé federace před 25 lety. Dvojka participovala na projektu *Ne(rozdělení)* publicistickými, uměleckými i dokumentárními pořady, mj. *Československým silvestrem*, v němž ve studiu přivítala i řadu slovenských hostů.

Audioport je pak pravidelným projektem Radia Wave, na němž spolupracuje se slovenskou stanicí pro mladé *Rádio_FM* (RTVS). Letošní dvě společná vysílání se rovněž věnovala rozpadu společného státu Čechů a Slováků.

Celé jedno vydání *Rádia Retro* bylo pod titulem *Ne(rozdělení)* sestaveno z archivních nahrávek mapujících společnou historii těchto dvou zemí, s významným podílem slovenštiny ve vysílání.

Slovenské vysílání

Magazín *Stretnutie* (ČRo Radiožurnál, *Regiony*) se snaží posilovat slovenskou identitu v českém prostředí, zaměřuje se na témata, která bezprostředně ovlivňují život slovenských občanů v ČR, např. problém slovenských důchodců s trvalým pobytem v ČR, při uplatňování příplatků na imobilitu. Magazín připravil seriál k 70. výročí Slovenské evangelické církve augsburského vyznání v ČR, vzpomněl 500. výročí oltáře v Levoči nebo úlohu amerických Slováků před vznikem ČSR, vznik legií, otázku autonomie nebo výročí tragických událostí v Černovej. *Stretnutie* přinášelo i životní příběhy českých Slováků, např. architektů učících na ČVUT, ale i kadeřníka, pekaře přes sportovce působící v českých klubech až po doktory, ekonomy, herce, kněze nebo galeristy. Pozornost věnovalo i slovenské literatuře přeložené do češtiny, úmrtí české Slovenky Boženy Fukové – ikony vzdoru roku 1968, zvolení nového předsedy Obce Slováků v ČR, nebo českému ocenění Talent roku, které dostal Tomáš Dianiška, herec působící v českých divadlech, či založení nového spolku českých Slováků – Pražská kaviareň. Magazín *Stretnutie* byl mediálním partnerem mnoha slovenských kulturních akcí, které připravují spolky českých Slováků např. Folklórní festival Jánošíkov dukát, Praha – srdce národov nebo Ceny Mateja Hrebendu, Literární soutěž J. Kollára atd.

Romské vysílání

V pořadu *O Roma vakeren* (ČRo Radiožurnál, *Ragiony*) dostávaly prostor neziskové organizace, které pomáhají romské komunitě v ČR. Pořad se systematicky věnoval odkupu vepřina v letech u Písku, uchování tradičních romských hodnot nebo způsobu života Romů na Slovensku. Magazín věnoval pozornost romským osobnostem, např. římskokatolickému knězi Vojtěchu Vágaiovi, bývalé české političce Monice Mihaličkové, zpěváku Antonínu Gondolánovi nebo Čenku Růžičkovi – předsedovi Výboru pro odškodnění romského holocaustu. Ve vysílání se objevovaly i důležité projekty, např. Férové bydlení nebo Romská stipendia. Ale pořad poukazoval na pozoruhodný osud válečného hrdiny Imricha Horvátha (který potvrzují dokumenty z vojenského archivu) v kontextu orálního podání nositelů jeho příběhu. Pořad prodloužil svůj dosah na obnoveném webu <http://www.rozhlas.cz/romove/portal/> a samostatném FB profilu @oromavakeren.

Polské vysílání

V roce 2017 bylo připraveno celkem 260 pořadů pro polskou národnostní menšinu. Šestadvacetiminutový magazín pod názvem *Wydarzenia* vysílá Český rozhlas Ostrava. Redaktoři zpracovávali především aktuální události z polského příhraničí ve slezském regionu. Připravili také pořady zaměřené na polskou kulturu s krajeovými zvláštnostmi, věnovali se česko-polským kontaktům a příhraničnímu styku v oblasti kulturní i ekonomické, v publicistice sledovali i historická témata. Magazín doplňovaly písničky v polském jazyce.

Německé vysílání

Na začátku roku 2017 magazín pro německou menšinu *Sousedé (Regiony)* zahájil mapování místních sdružení německé menšiny po celé ČR. Přinášel rozhovory se zástupci jednotlivých sdružení o historii a současné činnosti těchto organizací. Jako už tradičně se magazín věnoval celorepublikovým setkáním organizace Shromáždění Němců v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Nechyběly informace o kulturních akcích, jako je Divadelní festival německého jazyka nebo *Das Filmfest*, nebo cyklus *Výročí týdne*, který připomíná významné české a moravské Němce. Pořad mapoval i pozoruhodné výstavy, např. *Odneseo – Domov ve věcech*, *Vzpomínky na Teplicko* nebo o připomínání událostí divokého odsunu a dalších historických dějů.

Pravidelné pořady pro národnostní menšiny ve vysílání Českého rozhlasu	
stanice / regionální studia	vysílání pro národnostní menšiny (týdně)
ČRo Radiožurnál	so 20.05–21.00 romské, ne 20.05–21.00 slovenské
ČRo Plus	so 15.10 Mezi námi – 20minutový pořad o všech národnostních menšinách v Česku (primárně v češtině)
ČRo Brno	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo České Budějovice	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Hradec Králové	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Liberec	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Olomouc	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Ostrava	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min + polské 130 min (po–pá 19.04–19.30)
ČRo Pardubice	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Plzeň	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Region, Středočeský kraj	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Region, Vysočina / ČRo Vysočina	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Sever	po–pá 19.45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
slovenské vysílání	regionální studia: pondělí a středa 19.45–20.00, ČRo Radiožurnál: neděle 20.05–21.00
romské vysílání	regionální studia: úterý a čtvrtek 19.45–20.00, ČRo Radiožurnál: sobota 20.05–21.00
německé vysílání	regionální studia: pátek 19.45–20.00
polské vysílání	ČRo Ostrava: pondělí až pátek 19.04–19.30
anglické vysílání	ČRo Plus News in English po–pá 22.35–22.40 a út–so 1.05–1.10

Národnostní témata v dalších pořadech

V roce 2017 se věnoval magazín *Mezi námi* (Regiony) koexistenci menšin a Čechů v ČR, např. co přináší bilingvní život rodičům a dětem nebo co se děje s historicky cenným charakterem ruské části Olšanských hřbitovů. Pokračoval v dramaturgickém záměru představovat významné osobnosti národnostních menšin, např. chorvatského architekta Vlada Miluniče, bulharského novináře Veselina Vačkova nebo Zoltána Palúcha, předsedu svazu maďarských lékařů v ČR atd. Vysílání se věnovalo i tradicím a zvykům menšin – např. vietnamský lunární Nový rok; běloruský obřad Volání jara; vánoční zvyky ostatních menšin. Mapoval i historické vazby mezi ČR a zeměmi menšin, např. historie Rusínů v ČR; jak se Řekové vyrovnávali s traumaty z řecké občanské války; František Skaryna – nejslavnější Bělorus, který kdy žil v Čechách a před 500 lety vytiskl v Praze svůj překlad bible.

ČRo nadále vzdělával i zájemce z řad příslušníků menšin o práci v rozhlase s cílem rozšířit tým vlastních autorů z řad jednotlivých národnostních menšin. Pořad si tak v krátkém čase „vychoval“ 7 stálých spolupracovníků včetně jedné moderátorky celého pořadu. V této vzdělávací práci bude ČRo pokračovat i v roce 2018.

Společná evropská azylová politika a trendy i perspektivy migrační politiky byly ústředním tématem vysílání programové řady *My a oni* (Regiony). Mapovala kroky a aktivity státní správy a přinášela politické debaty např. o novele zákona o cizincích nebo o migraci v programech politických stran, ale pořad informoval i o aktivitách nevládních organizací pracujících s migranty. Prostor dostalo 25. výročí příchodu uprchlíků z bývalé Jugoslávie; festival pěveckých sborů národnostních menšin nebo festival Tvůrčí Afrika, ale i mezinárodní výstava *Strach z neznámého a čeho se umělci bojí?* Pořad se zaměřil na příběhy přistěhovalců a migrantů, jejich začleňování do české společnosti. Pravidelně informoval i o aktivitách nevládních organizací pracujících s migranty.

ČRo Radiožurnál

Stretnutie – pořad pro všechny, kteří nechtějí ztratit kontakt se Slovenskem a slovenštinou

O Roma vakeren – pořad o romské menšině v Česku

ČRo Dvojka

Jak to vidí – osobnosti komentují aktuální události týkající se národnostních menšin, tematika se objevovala i v pořadech *Káva o čtvrté* nebo *Dobrá vůle*

Dokument – každou neděli od 22.00, často k tématu etnicity a nacionality

Folklor žije! – publicistický pořad s dokumentárními a reportážními prvky mapuje hluboké kořeny folkloru a stále živé tradice našich předků. Představuje tradiční kulturu v celém spektru jejích projevů, jako jsou hudební a taneční folklor, lidové zvyky a obřadnost, výtvarné a řemeslné umění nebo lidová slovesnost. To vše je i v 21. století živoucí součástí naší národní identity a nikoli pouze muzejní záležitostí nebo koníčkem hrstky podivínů.

ČRo Vltava

ČRo Vltava dala prostor reflexi uprchlické krize zejména vysíláním mezinárodně oceňovaného dokumentu *Yusra plave o život* o syrské plavkyni Yustřeardini, která se po nuceném útěku z válkou ničené země dostala až na olympiádu.

Nadja Hahnová *Za trochou štěstí... Vlak naděje aneb Dobrovolníci z nádraží*, dokument rakouské autorky pojednávající o dobrovolnících, kteří pomáhají uprchlíkům na hlavním nádraží ve Vídni.

ČRo Vltava pravidelně dává prostor etnické hudbě včetně romské, sleduje ve vysílání dění ve slovenské menšině žijící v ČR.

ČRo Plus

Zaostřeno – pořad nepravidelně rozebírá témata problémů integrace a přínosů cizinců v české společnosti

Regionální studia – společné vysílání

My a oni – formou rozhovorů a reportáží obraz soužití cizinců s Čechy

ČRo Liberec

Lužice, jak ji neznáte – publicistický pořad o životě menšiny Lužických Srbů na česko-polsko-německém Trojmezí

Sasko a Lužice – přeshraniční témata o životě tamních lidí, spotřebitelské poradny, turistické cíle a tipy

Dopoledne pod Ještědem – v rámci prostoru pro hosty + reportáže a příspěvky z Trojmezí

ČRo Sever

Lužice, jak ji neznáte – publicistický pořad o životě menšiny Lužických Srbů na česko-polsko-německém Trojmezí

Pohodové odpoledne – v rámci témat zvolených v rubrice Trend

ČRo Rádio Junior

Kolíbanky – ukolébavky české, moravské, slezské, našich národnostních menšin i sousedů, z EU, ale i z druhého konce světa

Vánoce ve světě – série publicistických pořadů, které seznamují s vánočními a novoročními tradicemi v různých zemích světa (spojeno se soutěží)

ČRo Radio Wave

Pravidelné příspěvky a rozhovory v proudovém vysílání On Air, některé rubriky a pořady Přes čáru, Automatky, Prolomit vlny, DokuVlna, Hergot!, Kvér, World Music Box (pořad o hudebních kulturách světa a world music)

Audioport – společný projekt ČRo Radia Wave a slovenské stanice pro mladé Rádia_FM (RTVS), který pravidelně dvakrát ročně nabízí ve společném vysílání stanic z Prahy či Bratislavy zpracování vybraného tématu pohledem mladých Čechů a Slováků. V roce 2017 byl Audioport věnován tématům 25 let od rozpadu ČSFR a dále národní gastronomie.

5.3.6. Pořady se sociální problematikou

I v roce 2017 patřila sociální problematika k nejméně frekventovaným tématům vysílání Českého rozhlasu. Prolínala se aktuálním zpravodajstvím a publicistikou, poradnami, pořady s odborníky i reportážemi a dokumenty. Redaktoři Českého rozhlasu dlouhodobě sledují například problémy starých a nemocných lidí, potíže nezaměstnaných nebo vývoj v sociálně vyloučených lokalitách. Součástí pořadů byly také informace o problémech na severní Moravě a ve Slezsku v souvislosti s krachem OKD a insolvenčními některých hutnických firem.

Výrazným příspěvkem Českého rozhlasu na pomoc starým osamělým lidem byl unikátní charitativní projekt Ježíškova vnučata, který se prolnul vysíláním všech stanic a regionálních studií ČRo. Upozornil na opomíjenou problematiku seniorů v pečovatelských ústavech a zdravotnických zařízeních včetně hospiců. Kromě velkorysé reflexe této problematiky ve vysílání připravily stanice a regionální studia doprovodný program určený seniorům a umístěný mimo budovu Českého rozhlasu – koncerty, čtení, debaty apod.

Projekt Ježíškova vnoučata probíhal v České republice v listopadu a prosinci 2017. Cílem bylo splnit vánoční přání starým a osamělým lidem, kteří žijí v domovech pro seniory. Český rozhlas o projektu, o plnění jednotlivých přání a o životě starých lidí v domovech pro seniory odvysílal na všech svých stanicích a v regionálních studiích téměř 200 reportáží a rozhovorů. Součástí vysílání byl také speciální tematický týden, který se věnoval problematice stáří a stárnutí.

Český rozhlas oslovil všechna zařízení, která se v České republice starají o staré lidi, a zpřístupnil jim speciální webové rozhraní, do kterého mohla vkládat přání svých klientů. Vznikla tak unikátní databáze věcných darů a přání starých lidí. Do projektu se zapojilo celkem 584 domovů a zařízení v České republice. Jejich zaměstnanci do systému vložili celkem 14 159 přání. Celkem se v roce 2017 podařilo splnit 97 % přání (13 669), 2 % (274) přání se plní začátkem roku 2018 a 1 % zbývá splnit (186).

Přibližně 80 % přání byly dary a dárky, 20 % přání zážitky. Senioři si nejčastěji přáli oblečení, hygienické potřeby, zdravotní pomůcky, věci denní potřeby a elektroniku. Mezi oblíbené zážitky patřila návštěva nějakého místa nebo účast na kulturní akci. Nejčastěji předávaným „drahým dárkem“ byly invalidní vozíky – rozdaly se desítky mechanických i elektrických, dále polohovací křesla a speciální zdravotní postele. Těsně před Vánoci se Ježíškovým vnoučetem staly také všechny stanice Českého rozhlasu. O víkendu 16.–17. prosince uspořádal ČRo v domovech pro seniory celkem 46 různých akcí – koncertů, setkání nebo přímých přenosů různých pořadů. V projektu byla splněna i řada nezvyklých přání – let letadlem, jízda v závodním autě, let helikoptérou, zabijačka prasete a následná ochutnávka masa nebo návštěva letecké základny. Nejznámějším splněným přáním tohoto projektu byla audience u papeže Františka.

Projekt Ježíškova vnoučata v české společnosti velmi rezonoval, získal řadu silných sponzorů a bezúplatně se jej zúčastnila řada známých osobností českého sportovního a kulturního života.

Stanice v rámci Programu nemají pravidelné specializované pořady se sociální tematikou, nicméně tato je velkoryse pojednávána v různých segmentech především proudového vysílání Dvojky, např. v *Poradně*, případně v odpolední *Kávě o čtvrté*. Velmi často je sociální problematika zpracovávána na Dvojce ve vysílané dokumentární řadě *Dobrá vůle* a na stanici Plus *Dobrá vůle Plus*.

ČRo Radiožurnál

O Roma vakeren – magazín aktuálních informací o všem, co se dotýká Romů – zprávy, reportáže, rozhovory, právní poradna, romská historie a literatura, romská hudba, magazín je vysílán v českém jazyce

Hlavní zprávy – hlavní publicistická relace, rozhovory, diskuse, reportáže, fejetony

Host Radiožurnálu a Večerní Host Radiožurnálu – rozhovory s hosty

Příběhy Radiožurnálu – Ivan Studený: Paskováci – roční časosběr s horníky OKD v končicím dole Paskov

ČRo Dvojka

Sociální problematika byla i v roce 2017 jedním z hlavních témat publicistiky na ČRo Dvojka. Objevovala se zejména v pořadech *Jak to vidí*, *Káva o čtvrté*, *Dobrá vůle*, *Noční Mikrofórum*, *Dokument* a další. Zvláště v závěru roku v rámci projektu Ježíškova vnoučata a v rámci tematického týdne *Tahle země bude pro starý* se ČRo Dvojka věnoval tématu stáří, stárnutí a životu starých lidí u nás v dnešní době. Zaměřil se také na ty, kteří starým lidem pomáhají, a přiblížila jejich práci i motivace.

Vybrané pořady

Tereza Reková: *Matěj*. Detailní vhled do života člověka s autismem s rysy Aspergerova syndromu

Hana Soukupová: *Cesta proti bolesti*. Příběh mladého sportovce, juniorského mistra republiky ve skoku do výšky Milana Dzuriaka s nevléčitelnou nemocí, který plní přání handicapovaným dětem.

Veronika Korčáková: Příběhy odpouštění z pohledu pachatelů. První díl dokumentární minisérie Řekni to nahlas. Ve spolupráci s probačními úředníky se autorka vydala po stopách několika trestných činů a soustředila se zejména na téma možného odpuštění a smíření.

Daniel Kupšovský: Láska, chems a něžnosti. Rizika sexu s použitím drog.

Magdalena Šorelová: Jsem všude kolem tebe. Téma úmrtí dítěte v rodině a vyrovnávání se s ním.

Jitka Škápíková: Nataša, Soňa, Olga, Helena. Příběhy romských sterilizovaných žen.

Karolina Antlová: Stát na vlastních nohách. Roztroušená skleróza.

Tereza Hronová: Zvláštní host. Angolský farář v Česku se shledává se svých bratrem.

Dan Moravec: Matyáš a maminka. Nevyléčitelně nemocný mladík chce zemřít.

ČRo Vltava

Sociální tematika se objevuje především v Radiodokumentech.

V roce 2017 se ČRo Vltava soustředila na objevování nových témat a nových forem, vysoké úrovně dosáhla především díla následujících autorů:

Lisbeth Jenssen: Sfeter Festen / po oslavě. Příběh sexuálního zneužití

Philip Glass: Taxikář

Miloš Doležal: Magor Jirous Humpolecký

Kolář Martina Ježka: Celým tělem, celým srdcem, celým vědomím (naslouchejte revoluci) Utíkej, honí tě nový svět – revoluční sága k 17. listopadu, režie Apolena Rychlíková

ČRo Plus

Dobrá vůle Plus – dokument a diskuse na sociální téma

Zaostřeno – zaměřeno na různé druhy sociálních problémů, také na situaci cizinců u nás

Pro a proti – konfrontace protichůdných názorů, mezi tématy je i sociální problematika

Radiofórum – kontaktní pořad

Zpravodajské příspěvky, rozhovory a duely v Ranním, Dopoledním a Odpoledním Plusu

Marie Jelínková: Mazlík – dokument o soudních průtazích ovlivňujících negativně děti v krátkodobé pěstounské péči

Viola Tokárová: Černobílé Větrní – sonda do sociálně vyloučené lokality

Mária Pfeiferová: Hra – příhraniční obce těžící miliony do rozpočtu z hazardu a příběh gamblera, autorka konfrontuje bývalého hráče se starostou obce.

Regionální studia ČRo

Kontakt – napříč regiony živě vysílaný kontaktní pořad s odborníky na vybrané téma (vč. témat se sociální problematikou)

ČRo Brno

Apetýt – sociálně právní a spotřebitelská poradna

Co vy na to? – spolupráce s kanceláří ombudsmana a s Ústavním soudem

ČRo České Budějovice

Host Dobrého odpoledne – diskuse zaměřené na sociální programy, dobrovolnictví, charitu, chráněné dílny, příběhy pěstounských rodin, hospicové služby, generační solidaritu, matky samoživitelky aj.

ČRo Hradec Králové

Radioporadna – sociální a občanská poradna

ČRo Liberec

Sociální problematika reflektována především v Dopolnedni pod Ještědem, v pořadu Host a dále pak v Pohodovém odpoledni z Liberce (rozhovory a rady odborníků, mezigenerační solidarita, péče o těžce nemocné a staré občany, senioři vs. tzv. šmejdi, důchodová reforma, problematika sociálních dávek, pomoc obětem trestných činů).

ČRo Olomouc

Dobrá rada – fundovaní odborníci radí mj. i v sociálních otázkách

ČRo Ostrava

Poradna – odborníci radí, jak v konkrétních situacích postupovat (pravidelně zařazovaná sociální tematika)

ČRo Pardubice

Magazín pro pokročilé – pořad pro aktivní seniory

Radioporadna – v pravidelných intervalech sociální a občanská poradna

ČRo Plzeň

Poradíme vám a Co vás zajímá – občanská poradna, rodina a škola

Seniorservis – informace o možnostech využití volného času i o programech zaměřených na vzdělávání, bezpečnost a zdraví seniorů

ČRo Regina DAB Praha

Sociální problematika se odrážela ve vybraných dílech rubriky Poradna.

ČRo Region, Středočeský kraj

Sociální problematika byla reflektována především v tematicky zaměřených vydáních pořadu Host Dopolnedního Regionu a v pravidelné rubrice víkendového Odpoledního Regionu o problémech a životě handicapovaných a starostech i radostech každodenního života nevidomých (Bez bariér/Tmavomodrý svět)

ČRo Region, Vysočina / ČRo Vysočina

Poradna – pravidelně zařazovaná sociální tematika

ČRo Sever

Sociální problematika byla reflektována v denní rubrice Trend, v Pohodovém odpoledni a Dopolnedním expresu rozhovory a rady odborníků (péče o přestárlé a těžce nemocné, důchodová reforma, problematika sociálních dávek, pomoc obětem trestných činů, mezigenerační solidarita atd.)

ČRo Rádio Junior

Klub Rádía Junior – sociální problematika pravidelně zejména v Lince důvěry

Atrium – pořad určený dospělým zaměřený na problematiku týkající se výhradně dětí

Rádio Junior ve svém vysílání i v aktivitách zaměřených na setkávání s posluchači po celé republice cílí také na děti jakýmkoli způsobem znevýhodněné.

ČRo Radio Wave

Pravidelné příspěvky a rozhovory v proudovém vysílání On Air, některé rubriky a pořady Přes čáru, Automatky, Prolomit vlny, Hergot! a Kvér.

Znakové písně – nový projekt Radia Wave, ve spolupráci s neziskovou organizací Tichý svět přetlumočení čtyř skladeb současných českých interpretů do uměleckého znakového jazyka. Ve formě videoklipů je zveřejnilo na webu a sociálních sítích. Současnou českou hudbu tak ČRo Radio Wave zpřístupnilo rovněž neslyšícím a sluchově postiženým.

Rodiče a děti – seriál s generačním pohledem známých osobností z kultury a veřejného života a jejich dětí na současnou společnost

DokuVlna:

Magdalena Trusínová: *Limity naděje*. Otevírání bistra, kde pracují ženy bez domova – je to pro ně příležitost svůj život konečně zase ovládnout?

Agnieszka Czyzewska-Jaquemet: *Podělanej kšeft*. Překlad polského dokumentu o životě jednoho manželského páru, který spravuje veřejné záchody v Lublinu.

5.3.7. Sportovní pořady

Sport měl ve vysílání ČRo v roce 2017 velký prostor. ČRo Radiožurnál odvysílal přímé přenosy z MS v hokeji, zápasů českých fotbalových klubů v evropských pohárech a kvalifikačních duelech fotbalové reprezentace o postup na mistrovství světa. Rozsáhlé zpravodajství pak přinesl i z MS v biatlonu, tenisových grand slamů, světového šampionátu v atletice nebo největších sportovních akcí na českém území – Laver Cup, Velká pardubická, Zlatá tretra aj.

O sportovních akcích informují také regionální studia. Sportovní redakce Zpravodajství a publicistiky postupně rozšiřuje svůj tým regionálních reportérů tak, aby každé regionální studio mělo autentické příspěvky o sportovním dění na území regionu.

ČRo Radiožurnál

Sportžurnál – aktuální informace přímo ze sportovišť

S mikrofonom za fotbalem – reportážní vstupy ze všech stadionů

S mikrofonom za hokejem – reportážní vstupy ze zimních stadionů

ČRo Dvojka

Sport zastoupen ve zpravodajských relacích

ČRo Vltava

Sport se jako společenské téma objevuje okrajově v publicistických pořadech, jako jsou Reflexe a Kontexty.

Regionální studia ČRo

Aktuální sportovní zpravodajství ve zpravodajských relacích

Sportovní reportáže v proudovém vysílání

Sportovní tipy/pozvánky/přehledy (i z nižších ligových, resp. krajských soutěží)

ČRo Hradec Králové

Sport – denní sportovní rubrika

ČRo Pardubice

Sportovní rubrika – denní sportovní rubrika věnující se sportovnímu dění v kraji

Máme hosty – ve značné míře jsou hosty i osobnosti z oblasti sportu v kraji

ČRo Rádio Junior

Aktuální sportovní zpravodajství ve zpravodajských relacích

Sportovní reportáže, pozvánky a tipy v proudovém vysílání

ČRo Radio Wave

Součást denního proudu *On Air* – rozhovory zejména s mladými sportovci, příspěvky o zajímavých sportovních a outdoorových aktivitách.

Sportovní přesah – cestovatelský a outdoorový magazín *Casablanca*

Při výjimečných úspěších českých sportovců je sportovní tematika zařazována i do aktuálního zpravodajství Radia Wave.

5.3.8. Zábavní pořady

V oblasti zábavních pořadů má ze stanic Českého rozhlasu dominantní postavení ČRo Dvojka. V roce 2017 bylo v tvůrčí skupině Drama a literatura vyrobeno 203 hodin. Kromě jednoho z nejoblíbenějších pořadů – sobotního *Toboganu* s Alešem Cibulkou, nově vysílaného ze studia S1 Českého rozhlasu na Vinohradské třídě, a již zavedených nedělních dopoledních hodinovek (*Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého*, *Lenoška Iva Šmoldase*, *Sklípek*, *Kdo židli má, bydlí*), zavedla v letošním roce výběr z rozhlasových nahrávek uložených v archivu, které každý týden uvádí pod příznačným titulem *Úsměvy z archivu*. Prostor pro zábavné prvky vznikl i v nedělním pásmu 3× 60, a to v pohodě. Velké úsilí Dvojka spolu s Kreativním HUBem věnovala vývoji nového prvku svého programu – rozhlasové podobě oblíbeného zábavního formátu „stand-up“, který by se měl na Dvojce objevit v roce 2018.

Zcela nový zábavní formát se s novým vysílacím schématem objevil i na stanici ČRo Vltava v podobě páteční večerní hodiny *Rádio DaDa*. Autorské a moderátorské osobnosti, jež jej připravují, pracují s nadsázkou, humorem, satirou, improvizací i absurditou. Jednou měsíčně je na Vltavě ke slyšení *Kabaret v éteru*.

Humor a satira jsou přítomny i ve vysílání Radia Wave, úspěšný byl satirický formát *Dementi*, který je určen pro sdílení na sociálních sítích. Radio Wave i nadále spolupracovalo s *Rádiem Ivo* na pravidelné sérii živých improvizčních představení v budově Českého rozhlasu, jejichž záznam je následně vysílán (jednou měsíčně).

V humorném duchu se jako obvykle neslo i silvestrovské vysílání celoplošných stanic: zatímco Dvojka připravila *Československého silvestra*, Vltava na závěr *Rakouského roku Silvestr kavárenský*.

Zábava je jedním z pěti programových pilířů regionálních studií Českého rozhlasu. Nadregionální zábavné pořady jsou připravovány s ohledem na časovou a organizační náročnost a vyšší finanční

náklady centrálně (Humoriáda, Hvězdné návraty, Divadlo pro vaše uši, Tandem), regionální zábavné pořady si vyrábí každé regionální studio samo (Zasmějte se s námi, Posezení v divadle, Tajuplný ostrov, Plk na nedělo, Na větví s Halinou aj.). Za zmínku určitě stojí i Silvestr, v rámci kterého byla odvysílána Silvestrovská Humoriáda s publikem a speciálními hosty Jiřím Lábusem, Uršulou Klukovou, Janem Přeučilem, Pavlem Novým, Ivankou Devátou a dalšími.

ČRo Radiožurnál

Půlstoletí s Cimrmanem – cyklus oslavil jubilejní 50. sezónu legendárního divadla, z Malostranské besedy byl zakončen přímým přenosem první hry tohoto souboru, který vznikl v Českém rozhlase.

ČRo Dvojka

Tluchořovi – nekonečný seriál dvojice Jiří Lábus a Oldřich Kaiser

Tobogan – týdeník Aleše Cibulky s účastí publika, připomínal významná i zapomenutá výročí a různé osobnosti, též „výjezdní“ přenosy (např. Luhačovice, Dvůr Králové)

Tobogan v pyžamu – měsíčník, každou první sobotu záznamy z návštěv u známých herců

Sklípek – komorní setkání s odborníky na víno a folklor

Lenoška Iva Šmoldase – talk show se známými hosty

Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého – talk show s osobnostmi českého showbusinessu

Kdo židli má, bydlí – vyprávění známých osobností nejenom z divadelního prostředí s principálem Ungeltu Milanem Hejnem

Kolotoč – hudebně zábavný pořad na každý všední den

Okouzlení slovem – týdeník, Luděk Munzar a František Novotný znovu objevovali krásu obyčejných a zapomenutých slov (18 premiér)

Příběhy slavných – 51 premiér, jednotlivé významné osobnosti vždy v pěti pokračováních formou dramatizovaného životního příběhu nebo rozhovoru na dané téma

Stříbrný vítr – pražský týdeník – představení zajímavých mužů, brněnský týdeník – představení zajímavých žen

Bazárek pro pamětníky – hudebně-zábavný čtvrtletník svéráznou formou mapující dění na zábavné scéně uplynulých let

Dějiny kuchyně – pořady s Romanem Vaňkem a doc. Martinem Francem nad historickými jídelními lístky

Vypravěči – setkání s lidmi, kteří mají co říci. Každou sobotu ve dvacet hodin 90 minut monologu vybrané osobnosti, kterým se obrací přímo na posluchače, a to vše doplněné příjemnou hudbou

3x 60, a to v pohodě – tři hodiny nedělního odpoledne s rozhovory o pořadech nadcházejícího týdne, reportážemi, poklady rozhlasového archivu, hudebními setkáními apod. Pestrý magazín na nedělní odpoledne

Jak jsem potkal cirkus – Ondřej Suchý autorem třináctidílného seriálu o světě cirkusových klaunů

Láska za lásku – vzpomínkový týdeník výtvarníka Jiřího Anderleho

Ranní glosy – nejkratší zábavní formát (77x)

Sváteční speciály pro zvláštní vysílací schémata

Jarda a Julie – komediální pořad autora Tomáše Dianišky

Kašpárek a Jánošík – silvestrovský zábavný dramatický pořad vznikl ve spolupráci s Divadlem v Dlouhé (autor Martin Matejka)

Láska je dobrej matroš – třídílná komediální dramatizace Petra Vodičky

Spolu je nám dobře aneb Obývačka – mystifikační hra na talk show pro silvestrovské vysílání (Jiří Havelka)

Léto s Sherlockem – během prázdnin 47 detektivních příběhů s legendárním detektivem, z toho pět v premiéře, z toho jedna dramaturgie přímým přenosem

Setkání v Huti František – speciál vysílaný na Velký pátek, ve kterém se v Centru sklářského umění v Huti František v Sázavě setkali Jaroslav Dušek, Radek Čihák a Vladimír Kafka.

Čtyři premiérové silvestrovské speciály, z nichž 3 připomínají čtvrtstoletí ukončení existence společného státu Čechů a Slováků:

Jindřich Bíč, Filip Lukeš, Jaroslav Hejnic: Mise Xylofermat. Galaktická zpěvohra s původními písněmi, v níž dva mimozemšťané z planety Xylofermat přiletí na Zemi zachránit před jejím zánikem vzorek populace a teleportují ho nejprve do Českého rozhlasu, následně na vesmírnou loď.

Martin Matejka: Kašpárek a Jánošík. Truchlohra o statečném Slovačisku, v němž hrdinu probudí český Kašpárek a za pomoci Uhorčíka se tato početná zbojnická družina vydá hájit chudobný lid a bojovat s mrzkou aristokracií. Činí tak svérázným způsobem i s využitím pekla. Účinkovala slovenská sekce Divadla v Dlouhé a její hosté.

Jiří Havelka, Jaroslav Veis, Martin Hůla: Spolu je nám dobře aneb Obývačka. Stominutová hra na talk show, která pracuje se základní mystifikační myšlenkou, že 1. 1. 1993 nedošlo k rozdělení republik.

Česko-slovenskou tematikou se inspirovala i živá nahrávka silvestrovského vydání Lenošky Iva Šmoldase, do které přijali pozvání Iva Pazderková, Milan Markovič a Michael Kocáb.

ČRo Vltava

Radio DaDa – rozhlasová improvizace mladých českých umělců i umělců střední generace, Igor Malijevský a Václav Kahuda, Petr Marek, Ondřej Cihlár, BioMasha, skupina 11.55

Kabaret v éteru – rozhlasové formáty v podání různých českých hereckých seskupení

Kabinet – zábavní literární útvary

Haškovské léto – čtení kompletních Osudů dobrého vojáka Švejka za světové války Jaroslava Haška i série esejů na téma Hašek a dnešek

Silvestr na téma Kavárny

Prvky humoru či nadsázky obsahují i pořady Víkendové přílohy

Regionální studia ČRo – společné vysílání

Humoriáda – kontaktní zábavný pořad s hostem ve studiu

Hvězdné návraty – profily osobností českého humoru

Divadlo pro vaše uši – vyprávění a četba z rozhlasového archivu

Pochoutky – průvodce světem gastronomie s důrazem na regionální kuchyni

ČRo Brno

Srdcovky Zdeňka Junáka

Račte vstoupit – tříhodinový komponovaný pořad s chvilkami humoru

Tajuplný ostrov – humor z rozhlasového archivu

ČRo České Budějovice

Kuchařské čarování – pořad o gastronomii

Dámská jízda – magazín o životním stylu

Rodinná abeceda – denní pořad srovnání znalosti slov archaických i moderních, děti versus senioři

Veřejné nahrávky magazínů – Dámská jízda, Kuchařské čarování, Rodinná abeceda, Zdravičko, Písničkové rozhovory a další

Veřejné nahrávky koncertů s mluveným slovem – např. Jana Koubková, divadlo Semafor

ČRo Hradec Králové

Bavte se s námi – scénky známých herců

Bleskovka – soutěž

Věřte, nevěřte – soutěž

Křížovka – kontaktní zábavní pořad

Na větvi s Halinou – talk show Haliny Pawlowské a jejích hostů

ČRo Liberec

Minutka pro Rudu Pivrnce – kreslíř, humorista a glosátor Petr Urban se denně vyjadřuje k vybranému tématu.

Babiččiny recepty s Vladimírou Jakouběovou – rubrika o vaření, staročeské regionální recepty

Krimipříběhy – rubrika věnovaná kuriózním kriminálním případům z Libereckého kraje

Tandem – talk show Jana Rosáka

ČRo Olomouc

Větrník – osobnost z regionu i mimo něj

Hřebíky – rozhlasový kvíz

Plk na nedělo – jak to vypadá, když se bodrý hanácký světák dostane k mikrofonu

ČRo Ostrava

Zasmějte se s námi – každodenní vtip

S dechovkou na zločince – humorně laděná prevence kriminality doplněná písničkami českých a moravských dechovek

Chaloupka strýčka Artura – humorně laděný pořad plný vtipů věnovaný milovníkům přírody, chalupářům a chatařům

ČRo Pardubice

Nalaďte si legraci – scénky známých herců

Bleskovka – soutěž

Věřte, nevěřte – soutěž

Křížovka – kontaktní zábavní pořad

Na větvi s Halinou – talk show Halina Pawlowské a jejích hostů z Lázní Bělohrad

ČRo Plzeň

Vzpomínky nám zůstanou – talk show Vladimíra Hrona

Posezení v divadle – zábavný pořad z plzeňského divadla Alfa

ČRo Region, Středočeský kraj

Pochoutky na talíři – talk show se známým hostem odehrávající se v reálné kuchyni

Tandem – talk show Jana Rosáka

Tady to znám – talk show Pavla Vítka

ČRo Region, Vysočina / ČRo Vysočina

Tandem – talk show Jana Rosáka

ČRo Sever

Vaříme se Slávkou – rubrika o vaření

Krimi historky – rubrika věnovaná kuriózním kriminálním případům

Tandem – talk show Jana Rosáka

ČRo Rádio Junior

Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou – zábavní pořad, podprahové vzdělávání tou nejpřirozenější formou skrze prožitky „vrstevníků“ posluchačů Rádía Junior; v roce 2017 poprvé půlhodinový speciál Silvestrovská show Vendy a Fráni

Cvičíme uši – každodenní zvukové hádanky pro předškoláky

Kouzelná kniha Káji Kučery – hrané příběhy zaměřené na témata probíraná v prvouce

Klub Rádía Junior – sledovanost mají zejména kluby s živými zvířaty ve studiu snímané web kamerami

ČRo Radio Wave

Ranní On Air – zábavní rozměr ranní show s dvojicí moderátorů, v průběhu roku 2017 doplněná o pravidelné ranní ankety na aktuální témata, v nichž dostávají prostor posluchači stanice, mladí lidé i zástupci dalších generací.

Čelisti – hlavní filmová událost týdne

Kompot – popkulturní pořad

Rafael vs. rýže – série audioblogů, vtipně glosuje kuchařské pokusy studentů, nově v roce 2017

Dementi (vyslovováno dementy) – aneb radikální remix reality Martina Tvrdého. Zábavný satirický videoformát na webu wave.cz a profilech ČRo Radio Wave na sociálních sítích. Vybrané výroky politiků a osobností veřejného života pronesené ve vysílání ČRo byly zremixovány do hudebního tvaru a doprovozeny grafickou animací a vtipně glosovaly jak samotné výroky, tak i společenské dění obecně. Zvuková podoba formátu Dementi byla rovněž zařazována do proudového vysílání On Air.

Rádio Ivo – deset improvizovaných pořadů

5.3.9. Hudební pořady

V roce 2017 se Český rozhlas v hudebních pořadech věnoval celému spektru hudebních žánrů od vážné hudby (Vltava, D-dur), jazzu (Vltava, Jazz, Dvojka) či folkloru (Dvojka, regionální stanice) přes populární hudbu (Radiožurnál, Dvojka, regionální stanice), etnickou hudbu (Vltava), dechovku a country (Dvojka a regiony) až po alternativní a experimentální hudbu s přesahem do akustických umění (Vltava, Wave).

Kromě významného zastoupení hudby v proudovém vysílání využívá Český rozhlas v hudebních pořadech vlastní hudební snímky pořízené ve studiu nebo v koncertních sálech, které zpracovává nejrůznějšími rozhlasovými formami, od komponovaných pořadů přes rozhovory s umělci až po vzdělávací pořady. Do pořízení těchto původních hudebních snímků byly investovány nemalé prostředky. Mikrofony Českého rozhlasu nechyběly na festivalech Pražské jaro (celkem 16 koncertů

včetně přenosů ze soutěže), Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Mezinárodní hudební festival Český Krumlov, Concentus Moraviae, Jazz Fest Brno, MusicOlomouc, Ostravské dny či Janáčkův Máj. Český rozhlas byl spolupořadatelem některých hudebních událostí – festivalu Hudební fórum Hradec Králové, Český rozhlas Jazz Fest nebo Radio Wawe Stimul Festivalu.

Český rozhlas má dvě speciální ryze hudební stanice: ČRo D-dur je zaměřený na ctitele klasické hudby, vysílá ve 4hodinových blocích symfonickou, komorní i vokální hudbu od renesance po současnost a zvláštní prostor je vyhrazený opeře. Bloky sestavují hudební dramaturgové – odborní redaktoři, kteří také svůj výběr provázejí stručným komentářem. ČRo Jazz nabízí pořady a bloky zaměřené především na moderní a experimentální jazz s vysokým podílem evropského jazzu. Od 1. 10. spadají hudební stanice přímo pod ředitele Programu, šéfredaktorem byl jmenován Lukáš Hurník.

Hudba je nedílnou a významnou součástí dalších stanic: ČRo Vltava je definována klasickou hudbou, jazzem a world music, příležitostně filmovou hudbou, šansonem či folkem v rámci specializovaných nebo publicistických pořadů. Vzhledem k tomu, že Vltava disponuje Redakcí vážné a jazzové hudby, připravují její redaktoři hudební pořady relaxační i pořady se vzdělávacím potenciálem, řady externích spolupracovníků byly v říjnu rozšířeny o nové osobnosti, s nimiž se dosavadní záběr hudební nabídky ještě rozšířil.

Vltava dlouhodobě podporuje a sleduje takřka veškeré aktivity Symfonického orchestru Českého rozhlasu, jehož abonentní sezóna je kompletně vysílána v pravidelných časech určených SOČRu. Ve vysílání jsou dále zastoupeny všechny významné české hudební festivaly a reflektována činnost pražských i regionálních symfonických orchestrů, komorních ansámbků i sólových interpretů.

Říjnové změny na Vltavě přinesly mj. vysoký podíl koncertů (přímých přenosů i záznamů) přebíraných z nabídky hudební výměny Evropské vysílací unie, především vysoce kvalitní řadu EBU Premium Concerts.

ČRo Dvojka kromě hudby (písniček) v proudovém vysílání uvádí několik rozmanitých autorských hudebních pořadů zaměřených většinou žánrově. Takto mají svůj podíl v programu mj. country, folk, trampské písně, muzikál, swing, francouzský šanson, ale třeba i folklor.

Zvláštní pozornost letos Dvojka věnovala podpoře české tvorby, a proto v červnu spustila původní hitparádu Česká dvanáctka, v níž o přízeň posluchačů bojují české písně – novinky.

Podpora české hudby, resp. tvorby je dlouhodobě spojena také se stanicí Radio Wave, jejíž Startér nebo Czeching dávají možnost prorazit mladým interpretům či kapelám.

Rádio Junior kromě písniček ve svém vlastním vysílání spravuje speciální stream Rádio Junior Písničky, který bez mluveného slova uvádí českou písničkovou tvorbu pro děti.

Český rozhlas dále rozvíjí činnost vlastních uměleckých těles, Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu, Rozhlasového Big bandu Gustava Broma, Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Brněnského rozhlasového orchestru lidových nástrojů. Jejich koncerty jsou pravidelnou součástí vysílání většiny stanic.

ČRo zůstal v roce 2017 velmi aktivní také na poli podpory nových talentů: vysílal, resp. natáčel vystoupení nejlepších účastníků obou hudebních soutěží pořádaných Českým rozhlasem – Concertina Praga

(mezinárodní soutěž mladých hudebníků) a Concerta Bohemia (soutěž orchestrů a souborů mladých interpretů z České republiky). V rámci studiové prvovýroby byla realizována nahrávka vítězů soutěžního hudebně exportního projektu Českého rozhlasu Czeching, který se odehrál v režii ČRo Radio Wave.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2017 odvysílala celou řadu hudebních pořadů. Žánrově se jednalo zejména o pop, rock, country, folk, swing, jazz, ale i lidovou a dechovou hudbu. Většina regionálních studií také pravidelně pořádala živé koncerty (Na živú notečku, Koncerty U Tří lvů, Koncertní středy aj.) nebo zajišťovala záznamy koncertů z významných regionálních akcí a festivalů. Do společného vysílání regionálních studií ČRo byl zařazen nový hudební pořad Folkparáda podporující české autory a interprety zejména v žánru folk & country a hudební rubrika Zlaté hity Jirky Svátka – historie vzniku známých českých i světových hitů.

Natáčením koncertů v regionech podporuje Český rozhlas koncertní provoz v menších městech, zpřístupňuje práci vynikajících regionálních orchestrů, např. Filharmonie Brno, Plzeňské filharmonie, Severočeské filharmonie Teplice nebo Jihočeské komorní filharmonie, posluchačům v celé republice. Záznamy koncertů poskytují i do budoucna kontinuální představu o vývoji českého interpretačního umění a dramaturgii našich orchestrů a souborů. Přímé přenosy a záznamy koncertů jsou nabízeny do sítě EBU, díky čemuž zasahují celoevropské rozhlasové publikum.

ČRo Radiožurnál

Radiožurnál v roce 2017 živě odvysílal dva koncerty – koncert Pro dárce krve a benefiční koncert Světlušky. Ze záznamu pak i koncert Anety Langerové a SOČR.

ČRo Dvojka

Country pohoda Mirka Černého – country

Dvorana Mirka Černého – folk

Rozhlasový Big Band Gustava Broma (RBBGB)

Klub Evergreen – jazz

Klub osamělých srdcí seržanta Pepře, Polední hrátky, Je mi ctí – různé žánry

Muzikál expres – muzikál

Folklorní notování, Folklor žije! – folklor

Šance pro šanson – šanson

Starý desky 'sou hezký – oldies

Hudební cestopis – etno/crossover

Česká dvanáctka, Klub Evergreen, Hudební pódium, Klec plná slavíků – pop

Stanice ČRo Dvojka vysílala v roce 2017 11 záznamů a 8 přímých přenosů veřejných koncertů Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma, SOČR a dalších těles.

ČRo Vltava

Nejrozsáhlejší zůstala i v roce 2017 oblast klasické hudby: přímé přenosy a záznamy produkcí z předních festivalů, koncertní sezóny orchestrů a sborů, komorní koncerty, opery (české operní domy i sezóna Metropolitní opery v New Yorku). Dramaturgie studiové výroby se snaží zaznamenat interpretační umění špičkových umělců v klasických dílech i novějších kompozicích. Výraznou součástí vysílání jsou snímky z mezinárodní hudební výměny Eurorádia, do níž také naopak přispívá i Český rozhlas svými nahrávkami.

Vltava přinesla již tradičně přenosy ze všech významných festivalů ČR: Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Ostravské dny, Dvořákova Praha, Festival Rudolfa Firkušného.

Velká péče je nově věnována dramaturgii studiového natáčení, kam redaktoři vnášejí vlastní podněty. V plánu je každý rok natočení jednoho velkého soudobého díla (v roce 2017 opera Miroslava Srnky *Make No Noise*, bude odvysíláno v I. čtvrtletí 2018).

Hojně zastoupeny byly dále jazz, moderní populární hudba a hudební alternativa a alternativní zvukové projekty (*Ars Acustica*).

Na vysílání a nahrávání se výrazně podílel Symfonický orchestr Českého rozhlasu. K přímým přenosům jeho koncertů v Rudolfinu a v Obecním domě přibyly také přímé přenosy programů v nové abonentní řadě pořádané ve studiu S1.

Český rozhlas byl v roce 2017 aktivní i při podpoře nových hudebních talentů. Odvysílal finále mezinárodní interpretační soutěže Pražského jara a Dvořákovy pěvecké soutěže v Karlových Varech i snímky z dalších tuzemských soutěží. Svůj nezastupitelný podíl nadále zaujímají snímky z obou hudebních soutěží pořádaných Českým rozhlasem Concertina Praga a Concerta Bohemia.

Stanice Vltava vysílá ve více programových řadách také publicistické, reportážní i vzdělávací pořady o hudbě.

Výběr pravidelných pořadů

Soudobá hudba – rozsáhlejší díla velkých mistrů

Staří mistři – staří mistři a jejich díla, tematické pětidílné cykly se zasvěceným průvodním slovem hudebních odborníků

Akademie – profily hudebníků minulosti, velká historická témata, debaty nad interpretačními otázkami

Reflexe. Opera! – hodinový magazín Borise Klepala o aktuálním dění v opeře, většinou spojený s Operním večerem, který následuje

Operní večer – známá i méně často uváděná díla, unikátní záznamy mezinárodní hudební výměny EBU, český i světový repertoár, debaty operních znalců a kritiků

Musica antiqua – pořad o renesanční, barokní a klasicistní hudbě ve špičkové interpretaci

Futurissimo – soudobá hudba ve výběru současných tvůrců

Sedmé nebe – autorská hodina známých hudebníků (Vladimír Franz, Ondřej Havelka, Robert Nebřenský...)

Jazzofon – jazzová klasika a tradiční jazz

Jazzový podvečer – vlastní výběr jazzmanů s komentářem mezi nahrávkami, mnohdy průnik do jiných hudebních oblastí (crossover)

Tip pro jazzofily – jazzová deska týdne

Oáza – meditační, ambientní hudba, world music

Regionální studia ČRo – společné vysílání

Folkparáda – regionální hitparáda folkových a country písní (ve vysílání od října 2017)

Zlaté hity Jirky Svátka – historie vzniku známých českých i světových hitů (ve vysílání od října 2017)

ČRo Brno

Hudební lásky Jana Daleckého – jazz a populární hudba v bloku Račte vstoupit

Na živú notečku – pravidelný cyklus přímých přenosů koncertů mladých folklorních souborů

Na moravskou notu – moravský folklor

Morava krásná zem – dechovky a folklor

Blahopřání s písničkou

Koncerty Orchestru Gustava Broma, BROLNu, Jožka Šmukař s kapelou

ČRo České Budějovice

Kytary a klobouky – country hudba

Veřejné nahrávky – přímé hudební přenosy (např. speciální přenos z Vltava open s kapelou Epydemye)

Světla ramp – profily hudebníků, ale i herců a osobností z kulturního života nějak spjatých s hudbou

Vlídne tóny – instrumentální skladby

V náladě swingu – půlhodina sestavená z melodií zlatého jazzového věku a provázaná zasvěceným komentářem

Folkový antikvariát – folková hudba

Kulatá muzika – zajímavá alba hudební historie i žhavé současnosti

O muzice trochu více – pravidelné živé povídání v ranním vysílání (úterý)

Koncertní ozvěny – písně nahrané v českobudějovickém studiu zařazené do playlistu a oddělené jinglem

Písničkové rozhovory – Pavlína Jíšová a její dcera Adéla Jonášová (obě folkové písničkářky) si vyměňují hudební inspirace

7 × 7 jarních dechovek – dechovková hitparáda (jednou ročně po sedm týdnů)

Novoroční koncert – přímý přenos koncertu orchestru opery Jihočeského divadla (Český rozhlas České Budějovice je jeho spoluorganizátorem)

Koncertní ozvěny – pravidelná rubrika v playlistu (zařazujeme jednotlivé známé písně nahrané při veřejných nahrávkách)

Tančírna Českého rozhlasu České Budějovice – spolu s Rozhlasovým swingovým orchestrem Jana Hlaváče, pravidelný pořad a veřejná nahrávka (využitá pro sváteční podvečer 28. 10.)

ČRo Hradec Králové

Regionální scéna – besedy s hudebníky z regionu

Swingová siesta

Retro – vybíráme z archivu

Novinky v hudbě

ČRo Liberec (sdílené s ČRo Sever)

Club country & western – americká moderní country, příbuzné žánry včetně české scény

U muziky – dechovka komentovaná známými osobnostmi (J. Zíma, P. Filipovská, E. Hrubeš)

Oldies club Ivana Dolejšího – komentovaný hudební pořad z písniček a filmových melodií 50. až 80. let minulého století

ČRo Olomouc

Koncertní středy Studia Noc – živé koncerty

Bluesový podvečer – nahrávky ČRo Olomouc z festivalu Blues Alive

Hudební vzpomínky – známé i zapomenuté kapely

Cimbál a husle – folklorní pořady

Na cestě – pořad o folk a country hudbě

Rockle – rockový magazín

To byl swing – pořad o swingové hudbě

Hrajeme na přání – písničky na přání posluchačů

ČRo Ostrava

Barvy hudby – pořad ve vztahu k festivalu Colours of Ostrava

Hudba ze zapadlých vesnic – etno a world music

Oldies aneb historie z černých drážek – populární hudba 50.–70. let

Harenda – o klubové scéně v Ostravě a Moravskoslezském kraji

Muzikanti, hrajte – folklorní pořad

Píseň domova – folklorní pořad

Ostravské folklorní kalendárium – folklorní půlhodina

Chtěl bych mít kapelu – dechovková hitparáda

Ostravská rozhlasová rodinka – písničky na přání a vzkazy posluchačů

ČRo Pardubice

Ta naše muzika – pořad o dechové hudbě

Folková pohlazení – pořad o folkové hudbě

Záznam koncertu Marien – unikátní záznam koncertu známé pardubické folkové skupiny

ČRo Plzeň

Špalíček lidových písní – folklor ze západních Čech

Muziky muziky – pořad o dechovce

Hvězdy hity legendy – populárně-naučný pořad

Hudební novinky – představení nových hudebních nahrávek z domova i ze světa

ČRo Regina DAB Praha

Hit týdne – pořad představující nové písničky ve vysílání a jejich interprety spojený s možností hlasování posluchačů prostřednictvím internetu

ČRo Region, Středočeský kraj

U muziky – hudební pořad o dechové hudbě

ČRo Region, Vysočina

Dechovky pro Vysočinu – žánrový dechovkový pořad, kde zaznívají i skladby z regionální tvorby

ČRo Sever

Club country & western – americká moderní country, příbuzné žánry včetně české scény

U muziky – dechovka komentovaná známými osobnostmi (J. Zíma, P. Filipovská, E. Hrubeš)

Oldies club Ivana Dolejšího – komentovaný hudební pořad z písniček a filmových melodií 50. až 80. let minulého století

ČRo Rádio Junior

Ušounův písničkový zeměpis – nový pořad děti seznámil s českými městy prostřednictvím písniček, ve kterých se o nich zpívá

Veršovánky – originální projekt, ve kterém se děti učí skládat texty k písničkám a nakonec jsou jimi vymyšlené texty zhudebněny. Na pořadu spolupracoval také Dětský pěvecký sbor ČRo.

Hudba nás baví – pětidílný víkendový seriál

Notováničko – formát vysílaný každý všední den je určen zejména menším dětem, víla Budínka seznamuje děti s národními a lidovými písničkami, s jejich mnohdy neznámým obsahem nebo s jednotlivými výrazy a zajímavostmi, nové nahrávky vznikají ve spolupráci s Dětským pěveckým sborem ČRo

Kolíbanky – ukolébavky (lidové i umělé písně) české, moravské, slezské, našich sousedů a národnostních menšin i z druhého konce světa, na každý den v roce jedna představená Pohádkovým dědečkem

ČRo Radio Wave

Factory Radia Wave – nadžánrový generátor hudebních novinek s plynulým přesunem do denního hudebního playlistu Radia Wave, supluje přežitý model hudební hitparády

Startér – talentscoutingová show s atraktivními cenami a off-air přesahy, cílem je najít společně s posluchači doposud neobjevené talenty z české hudební scény

Czeching – součást stejnojmenného hudebně exportního projektu Radia Wave, spolupracujícího se stanicemi pro mladé posluchače v rámci EBU, se zahraničními porotci a hudebními dramaturgy z evropských rozhlasů. Cílem je podpořit nejnadějnější hudební talenty ze současné české scény na jejich cestě k evropským posluchačům, do evropského éteru a na zahraniční pódia. V roce 2016 projekt dostal svou pravidelnou vysílací podobu jako pořad Czeching jednou měsíčně v rámci pořadu Scéna s Mary C.

Stage – záznamy koncertů světové, popř. domácí hudební hvězdy v rámci hudební výměny EBU, v roce 2016 v tomto rámci vysílány rovněž záznamy z koncertní série Radio Wave Live Session.

Pořady s hudebně publicistickým rozměrem: Echo Jardy Petříka, Echo Pavla Klusáka, Echo Václava Havelky, Echo Viktora Paláka

Pořady s důrazem na aktivní působení jejich autorů na žánrových hudebních scénách: Scéna s Mary C, Scéna s Banánem, Scéna s Jakubem Johánkem, Scéna s Pavlem Zelinkou a Tomášem Hoyerem, Kořeni

Pořady se systematickým mapováním novinek a dění na specifických žánrových hudebních scénách: Turban, Grundfunk, Werk.

ČRo D-dur

Program stanice D-dur je kontinuálním proudem skladeb vážné hudby s motivačním a popularizačním komentářem dramaturgů. Počínaje 7. 10. 2017 byl program obohacen o řadu *Na návštěvě*, v níž výrazná osobnost vybírá a komentuje skladby klasické hudby. Mezi prvními hostiteli byli David Mareček, ředitel České filharmonie, nebo dirigent a cembalista Vojtěch Spurný.

ČRo Jazz

Hudební pořady na jinak proudové stanici ČRo Jazz byly soustředěny do řady Jazz na druhou. Zde se představují osobnosti jazzové scény, nová alba, dění v jazzových klubech.

5.3.10. Vzdělávací pořady

Vzdělávání (i ve formě popularizace) je jedním ze zásadních pilířů vysílání Českého rozhlasu a v různých podobách a formách se objevuje ve vysílání všech jeho stanic. Všechny stanice – dle svého zaměření a nastavení – připravují vzdělávací či popularizačně vzdělávací titulkové pořady, případně rubriky v proudovém segmentu.

Vzdělávací pořady vysílal v roce 2017 Český rozhlas zejména na stanici Plus a dále na Dvojce. Na popularizaci vědy se zaměřovaly pořady *Magazín Leonardo*, *Leonardo Plus*, *Laboratoř*, nové *zVědavosti*.

Unikátní obsah připravovali do vysílání redaktoři vědecké redakce, kteří v rámci projektu *Vědecká dobrodružství* navštívili místa po celém světě zajímavá z hlediska vědeckého výzkumu. Zúčastnili se vykopávek českých egyptologů v Abúsíru, rekonstrukce urychlovače v CERN, převozu koní Převalského do Mongolska či kácení v polském Bělověžském pralesi. Díky osobní účasti na místě odvysílal Český rozhlas exkluzivní materiály z jedinečných míst.

K výrazným programovým projektům patřil v roce 2017 nový zábavně-vzdělávací pořad *Vyzyvatelé*, v němž vysokoškolští studenti poměřovali znalosti se svými pedagogy. Natočeno bylo celkem 10 dílů na pěti univerzitách a veřejná natáčení s moderátorem Jiřím Havelkou budila zájem.

Magazín Leonardo zůstává hlavním pořadem popularizace vědy a techniky na denní operativní bázi, tedy v modu aktuální i zpravodajské publicistiky. Větší prostor se systematicky věnoval reportážím a živým vstupům z terénu. Pokračoval v akcentu na rozhovory se špičkovými českými i zahraničními vědci. Z tematických řad se jednalo např. o seriál *Týden vody* zaměřený na světovou problematiku nedostatku vody, seriály věnované 500. výročí reformace a dále 100. výročí Čsl. legií či seriál *Stárnoucí Česko*. Nedílnou součástí *Magazínu Leonardo* se stala programová řada *Vědecká dobrodružství*. Osobité reportáže a živé vstupy z atraktivních, převážně zahraničních lokalit. (Jedná se např. o práci českých egyptologů v Abúsíru, japonských robotiků, ochránců polského Bělověžského pralesa nebo české aktivity v indonéské džungli.) *Vědecká dobrodružství* navíc potvrdila prohlubující se spolupráci s odbornými institucemi České republiky (např. se Zoo Praha, reintrodukce koní Převalského v Mongolsku). Audio výstupy z terénu také v široké míře podpořil i multimediální obsah prezentovaný jak na tradičním webovém speciálu www.rozhlas.cz/leonardo, tak na nově vytvořeném FB profilu @vedaonair.

Vzdělávací a osvětové cíle si klade také už výše zmíněný pořad *Trendy*. V roce 2017 pokračoval v nastolené dramaturgii mapování celospolečensky přínosných či aktuálních témat, která mění, ovlivňují a obohacují lidský život, mezilidské vztahy. Ať v rovině sociální, technologické či ideové.

Také v roce 2017 programová řada *Leonardo Plus* formou velkých profilových rozhovorů přibližovala aktuální pohled nejen na novinky v zorném oborovém pohledu dané vědecké osobnosti. Posluchačsky nejatraktivnější byly právě odborní hosté s multioborovým, resp. celospolečenským přesahem. Jde zejména o uznávaného ekonoma Tomáše Sedláčka, pedagoga, spisovatele, překladatele, geologa, klimatologa a popularizátora vědy Václava Cílka nebo biologa prof. Jaroslava Petra. Nově pak v roli zasvěceného moderátora pořadu se ujal také Miroslav Bobek (Zoo Praha).

Na ČRo Dvojka v roce 2017 k osvědčeným vzdělávacím pořadům přibýly *zVědavosti* ve formátu moderované hodiny s podtitulem „Věda a technika pro každého, tedy i pro Vás“. Popularizovaly aktuální vědecké poznatky, resp. témata ekologie, přírody i technologie kolem nás, a to formou přímých vstupů reportérů TS Publicistika po kodeku (v datové kvalitě) v jednom samostatném vstupu a vědce – odborníka ve druhém přímém vstupu. Následovala reportáž. Největší prostor dostali renomovaní vědci z různých

oborů, laureáti významných ocenění a praktici (např. prof. Pirk, prof. Zažímalová). Jednou týdně se jejich role komentátorů a glosátorů vědy ujaly známé osobnosti umělecké scény. Vedle stabilních moderátorů Dvojky byli průvodci zvědavostí vědeckí moderátoři David Šťáhlavský a Markéta Mayerová.

Meteor (ČRo Dvojka) pokračoval v tradici nejstarší publicisticko-dokumentární řady ČRo. Ve spolupráci s Ústavem výzkumu globální změny Akademie věd ČR se věnoval problematice globálního oteplování Země. Meteor navázal pravidelnou spolupráci se současným největším českým odborníkem na dinosaury Vladimírem Sochou, který prezentuje nejnovější výsledky výzkumů tohoto pro veřejnost nesmírně atraktivního tématu. Posлуhači v interaktivním projektu pomohli svými nahrávkami studovat troubení jelenů a tím určit, kde se vyskytuje náš jelen evropský a kde dovezený sika, který se nebezpečně s naším jelenem kříží. Meteor exkluzivně vysílal cyklus úvah MUDr. Františka Koukolíka, které mají od neurověd hlubší přesah do celé společnosti.

Na ČRo Dvojka jsou to dále z oblasti společenských věd pořady O češtině, O původu příjmení, Poklady Národního divadla a samozřejmě na historii zaměřený dlouholetý cyklus Toulky českou minulostí. Vzhledem k oblíbenosti historických témat Dvojka dále vysílala seriál Osudové ženy, Jak to bylo doopravdy a řadu dalších. K neodmyslitelným stálícím programům Dvojky patří i cestování po České republice (Výlety, Dvojka na cestách) nebo v letních měsících cestovatelské Jak to vidí.

Novinkou roku 2017 je etnologický pořad Folklor žije!, který se věnuje tradicím a tomu, jak je dnes prožíváme, všímá si ale i současné podoby lidové tvořivosti a seznamuje posluchače s regionálními specifiky.

ČRo Vltava nově obohatil řadu vzdělávacích pořadů cyklem Kontexty, v němž je téma pojednáváno na ploše několika vydání do maximální možné hloubky a šířky, a Reflexe (hudební, filmové, literární, výtvarné, divadelní, historické i filosofické).

Zvláštní kapitolou jsou vzdělávací pořady na Rádiu Junior, které se – ve formě i obsahu přijatelných pro dětské posluchače – snaží děti vzdělávat v historii, vlastivědě i přírodovědě. S postupnou proměnou cílové skupiny chce dát důraz na zábavnou formu vzdělávání, mj. proto připravuje mezi dětmi oblíbené kvízy.

Regionální studia Českého rozhlasu připravila na rok 2017 pro své posluchače celou řadu populárně-naučných pořadů a rubrik. Hlavním počinem je všednodenní populárně-naučný kvíz o České republice Česko – země neznámá, na jehož přípravě se podílela všechna regionální studia ČRo. Druhou velmi rozšířenou oblastí jsou různé tematické poradny (právo, finance, hobby, zdravý životní styl), dále rubriky o českém jazyce (Okolo češtiny, Opáčko, Jazykový koutek, Názvopis), historii (Stalo se před sto lety, Němí svědci historie) a vědě a technice (Techno, Planetárium, Astronomické okénko). Významná je také úzká spolupráce regionálních studií ČRo s místními univerzitami, muzei, vědeckými parky či Národním památkovým ústavem. Ve společném vysílání regionálních studií ČRo se objevuje odborná veřejnost (vědci, lékaři, sociologové, historikové a další) ve vybraných dílech pořadu Kontakt.

ČRo Radiožurnál

Příběhy 20. století – cyklus dokumentů mapujících novodobou historii (pořad reprizují také regionální studia a ČRo Plus)

Planeta R – velká letní hra Radiožurnálu, Rádía Junior a Skauta pro děti

ČRo Dvojka

Toulky českou minulostí – seriál o českých dějinách vysílaný od roku 1995

Meteor – populárně vědecký magazín, v roce 2017 52 premiér

Káva o čtvrté – věda, zdravotnictví, právo, zemědělství, potravinářství, náboženství

zVědavosti – zajímavosti z různých vědeckých oborů

O původu příjmení – cyklus o tom, jak vznikala naše příjmení a co znamenají

Slovo nad zlato – cyklus pětiminutových vzdělávacích pořadů o původu slov

Folklor žije! – publicistický pořad s dokumentárními a reportážními prvky, který mapuje hluboké kořeny folkloru a stále živé tradice našich předků i jejich potenciál v 21. století

Kdo by se divadla bál

ČRo Vltava

Vzdělávací potenciál má množství pořadů stanice v řadě především uměleckých oborů. *Reflexe* – od října 2017 s novým vysílacím schématem velká publicistická řada zahrnující všechny druhy umění (hudba, literatura, design a výtvarné umění, architektura, film) a navíc historii a filosofii

Kontexty – od října 2017 s novým vysílacím schématem každý den půlhodina úvah na různá témata, např. celý týden komponovaný pořad Tomáše Glance o umělecké reflexi VŘSR, desetidílná série k 500. výročí zveřejnění tezí Martina Luthera, malé dějiny hudby 20. století a hudby postmoderní od Pavla Klusáka.

V hudbě mj. *Akademie*, *Staří mistři*, *Duchovní hudba*, v literatuře *Schůzky s literaturou*, *Večer na téma*
Víkendová příloha – komponované tříhodinové pásmo, někdy monotematické

ČRo Plus

Vyzyvatelé – vzdělávací soutěž, v níž vysokoškolští studenti poměřují síly se svými pedagogy

Magazín Leonardo a Leonardo Plus – popularizace vědy

Laboratoř – popularizace vědy zábavnou formou

Jak to bylo doopravdy – dokumentaristé uvádějí na pravou míru historické mýty, které z různých důvodů zakořenily v naší společnosti

Historie Plus – sondy do našich dějin od středověku po novověk

Archiv Plus – události z našich dějin dochované v rozhlasových depozitářích

Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

Ex libris – obsah a hodnocení knih o politice, politologii, historii

Příběhy 20. století – cyklus dokumentů mapující novodobou historii

Regionální studia ČRo

Česko – země neznámá – populárně-naučný kvíz o České republice

Názvopis – původ názvu vybraných měst a obcí České republiky

zVědavosti – populárně-naučná rubrika z oblasti vědy a techniky (přebíráno z ČRo Dvojka)

Kontakt – napříč regiony živě vysílaný kontaktní pořad s odborníky na vybrané téma (včetně témat z oblasti vědy, techniky, historie, přírodovědy atp.)

ČRo Brno

Toulky českou minulostí – seriál

Apetýt – poradny

Co vy na to? – „abeceda práva“ s (ex)ombudsmanem Pavlem Varvařovským

ČRo České Budějovice

Host Dobrého odpoledne – rozhovory zaměřené na oblast vzdělávání, vědu, výzkum, kulturu i společenské dění

Opáčko – rubrika o českém jazyce

Zdravičko – pořad o zdraví a prevenci

Máme rádi zvířata – magazín o zvířatech

Zelené světy – pořad o zahradě a rostlinách

Vltavín – regionální dějiny, osobnosti

ČRo Hradec Králové

Dobrá rada – rady spotřebitelům

Radioporadna – lékařská, právní, veterinární

Názvopis – původ názvů měst a obcí regionu

Hezky česky – o českém jazyce zábavnou formou

Techno – magazín o vědě a technice

ČRo Liberec (sdílené s ČRo Sever)

Planetárium – populárně-naučný magazín ze světa současné vědy – astronomie, archeologie, biologie a další vědní obory

Minuta o zdraví – rubrika věnovaná problematice zdraví, alternativní medicíny a lidového léčitelství

Jak správně nakupovat – informace a rady spotřebitelům

Etiketa s Ladislavem Špačkem „PARDON“ – osvěta v oblasti společenského chování

ČRo Olomouc

Okolo češtiny – okénko českého jazyka

Apatyka – s lékaři o zdraví a nemoci

Stalo se před sto lety – historické ohlédnutí za událostmi v regionu

ČRo Ostrava

Astronomické okénko – rubrika věnovaná novinkám z oblasti astronomie

Poradna – rady spotřebitelům

ČRo Pardubice

Rada pro tento den – rady spotřebitelům

Radioporadna – lékařská, právní, veterinární

Názvopis – původ názvů měst a obcí Pardubického kraje

Východočeské výlety – místopis

ČRo Plzeň

Poradíme vám – veterinární a lékařská poradna

Zdraví v cajku – rady pro zdravý život

Jazykový koutek – vše o češtině – pravopis, problematické jazykové jevy, vývoj jazyka

Poznáváme Šumavu – zajímavosti nejen z chráněné krajinné oblasti **ČRo Regina DAB Praha**

Poradna – zvyšování finanční a právní gramotnosti (vybrané díly)

ČRo Region, Vysočina / ČRo Vysočina

Bejvávalo – pořad o tradicích

Poradna – spotřebitelské, finanční i zdravotní nebo společenské rady

ČRo Sever

Planetárium – populárně-naučný magazín ze světa současné vědy – astronomie, archeologie, biologie a další vědní obory

Minuta o zdraví – rubrika věnovaná problematice zdraví, alternativní medicíny a lidového léčitelství

Jak správně nakupovat – informace a rady spotřebitelům

Minietiketa – osvěta v oblasti společenského chování

ČRo Rádio Junior

Zapiš si to za uši – každodenní pořad vysvětlující pojmy ze světa dospělých

Pro slepičí kvoč – pravidelný pořad pro předškoláky, který odpovídá na jejich četná „Proč“

Děsdějepis – české dějiny tak, jak se ve škole neučí

ČRo Radio Wave

Vzdělávací rozměr má řada pravidelných rubrik a pořadů Radia Wave, např.:

Děrné štítky – rubrika o technologiích, internetu, streamování atd.

Automatky – rubrika pro aktivní matky nejen o mateřství

Diagnóza F – rubrika o duševních nemocech a poruchách, jejímiž hosty jsou psychologové, psychiatři a psychoterapeuti

Kvér – magazín o jinakosti v nejširším smyslu slova, věnující se tématům queer, gender, LGBT, tabu a tolerance

Hergot! – pořad o spiritualitě, náboženství a společnosti bez předsudků

Universum – rubrika věnující se vzdělávání, učení, studiu (zejména na vysokých a vyšších odborných školách) a studentskému životu

Otevřené hlavy – série deseti rozhovorů s významnými světovými intelektuály glosujícími zásadní problémy současné společnosti

ČRo D-dur

Díky faktu, že se jedná o odborně komentovaný výběr hudebních dramaturgů, a díky širokému žánrovému, resp. formátovému rozpětí vybíraných děl přispívá stanice k objevování a poznávání bohatého světa klasické hudby. Každá skladba je opatřena komentářem, který upozorňuje na okolnosti jejího vzniku, historické kontexty, styl nebo formu a další zajímavosti kompozice.

5.3.11. Pořady pro děti a mládež

Vzhledem k tomu, že Český rozhlas má dvě speciální stanice, jejichž kompletní program je určen právě těmto skupinám (děti – Rádio Junior, mladí – Radio Wave), lze konstatovat, že na mladší a nejmladší posluchače myslí velkoryse, a to nejen v lineárním vysílání, ale stále intenzivněji na všech dalších platformách, jež jsou této cílové skupině blízké, zejména tedy v online prostředí (web + sociální sítě).

Celoplošná stanice Dvojka, někdy označována za „rodinnou“, právě kvůli řadě pořadů určených dětskému posluchači i jeho rodičům a prarodičům, věnuje této skupině každý den hodinu a půl svého večerního vysílání: v čase 19.00–20.00 h tak na vlnách Dvojky vysílá Klub Rádia Junior, na nějž navazuje Čtení pro celou rodinu s dobrodružnou i humoristickou literaturou. Každou sobotu uvádí Dvojka Hru pro celou rodinu, v neděli pak lety prověřenou Rozhlasovou pohádku.

Na Dvojce, ale i na vlnách stanice Vltava je v publicistických formátech věnována patřičná pozornost aktivitám Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu a Dismanova rozhlasového dětského souboru.

ČRo Radiožurnál

Planeta R – velká letní hra Radiožurnálu, Rádia Junior a Skauta pro děti

ČRo Dvojka

Nedělní pohádka – tradiční každotýdenní setkání s pohádkami novými i z archivu, 10 premiér v roce 2017, tituly dobře přístupné široké posluchačské obci s klasickými i moderními náměty, např. i pohádka na téma smrti (Klára Vlasáková: Valentýnův první den na zemi), setkala se s velmi pozitivním posluchačským přijetím.

Rok 2017 byl pro řadu nedělních pohádek významný tím, že se podařilo získat uznávané autory, kteří napsali původní rozhlasové texty, např. Anna Saavedra: Hubert a čarodějův kufr, Egdař Dutka: Máš-li štigro, nejsi sám, a zároveň se podařilo dopracovat tituly mladých autorů, např. Tereza Verecká: Pohádka pro Helenku či Hana Lehečková: Eliáš Říha zachraňuje svět.

Hra pro děti a mládež – tradiční sobotní hra pro celou rodinu, 5 premiér

Větší prostor byl dán titulům zacíleným na náctileté publikum, na moderní příběhy, které řeší problémy této cílové skupiny, např. Jaroslav Hejnic: Třináct (vítězný text soutěže Prix Bohemia Radio Autor) či Žaneta Caletková: Opatření. Nebyla však opomenuta ani tvorba v oblasti dobrodružných příběhů podporujících morální hodnoty a fantazii, např. Lucie Ferencová: Jezerní prales nebo Michal Lázňovský: Svět za tunelem.

Klub Rádia Junior – hodinový magazín pro děti a mládež vysílaný simultánně s Rádiem Junior, a to 7 dní v týdnu, a v jeho rámci tradiční Hajaja

Hajaja – napsáno a natočeno 17 původních seriálů, mezi nimi jsou jak tradiční příběhy s klasickými pohádkovými motivy (Marie Štěrbová: Pohádky o štěstí, Iva Gecková: Čertí babička), tak například pohádky vyprávějící o strachu z neznámého (Hana Lehečková: Co se děje v Podpostelí), o hledání ztracené kamarádky (David Košťák: Kryštof z papíru) či objevování tajuplného domu, ve kterém ožívají všechny předměty (Kateřina Součková: Opuštěný dům).

Čtení pro celou rodinu – nová programová řada, 10 premiérových titulů (85 dílů celkem) + 167 repríz z archivu někdejšího pořadu Domino. Nová programová řada se věnovala klasickým titulům, které středoškoláci mohou využít například pro svou povinnou četbu (Ladislav Fuks: Pan Theodor Mundstock, William Golding: Pán much, Josef K. Šlejhar: Kuře melancholik či Virginia Woolfová: Paní Dallowayová), ale také knihám o počítačových hrách či fenoménu youtuberství (Petr Heteša: Zajatci Minecraftu, Daniel Štrauch: GoGo – kluk z internetu). V této řadě se také objevily zcela původní, pro rozhlas psané tituly (Vojtěch Libich: Moje lepší já, Barbora Haplová: Podvodníci). Právě Podvodníci jsou výjimečným rozhlasovým projektem, který překračuje běžné nároky četby. V této dramatizované četbě účinkuje více než desítka herců a její zvukový design se dá srovnávat s rozhlasovou hrou.

Hra pro celou rodinu – 6 titulů

Vybrané pořady:

Petr Heteša: Zajatci Minecraftu

Daniel Štrauch: GoGo – kluk z internetu

Petra Braunová: Ztraceni v čase

Barbora Haplová: Podvodníci

ČRo Vltava

Stanice se pravidelně věnuje dětské literatuře a literatuře pro mládež, a to v publicistických pořadech Mozaika, ArtCafé a Reflexe: Literatura. Některé dokumenty – například Utíkej, honí tě nový svět!, revoluční sága k 17. listopadu – byly výslovně věnovány zkoumání postojů mladé generace. „Mladému“ umění se systematicky věnuje pořad ArtCafé, mladé improvizální umění prezentuje Radio DaDa. Dramaturgie Rozhlasového jeviště je cíleně zaměřeno na průřez dramatickou klasikou, která výrazně chybí v kurikulu dnešních středních škol, podobně Moderní povídka odhaluje především svět mladé generace.

ČRo Brno

Prázdniny u babičky – dětské zpívání, folklor

Zpěváček – koncert BROLN s dětskými interprety

ČRo České Budějovice

Rodinná abeceda – pořad věnující se srovnání znalosti slov archaických i moderních – děti versus senioři
Vánoční pohádky

ČRo Hradec Králové

Tak to vidíme my – pravidelná dětská anketa

ČRo Pardubice

Dětské zprávy – pravidelná dětská anketa

ČRo Plzeň

Ahoj rádio – zábavná anketa na různá témata, kde hlavní slovo mají děti

ČRo Region, Středočeský kraj

Ahoj rádio – zábavná anketa na různá témata, kde hlavní slovo mají děti

ČRo Zlín

Moravské děti – seriál dětského zpívání natáčený ve školách Zlínského kraje

ČRo Rádio Junior

Pořadům pro děti a mládež se cíleně věnuje digitální a internetová stanice Českého rozhlasu určená primárně dětským posluchačům ve věku od tří do dvanácti let. Cílem dramaturgie ČRo Rádio Junior je kromě zábavy i výchova a vzdělávání.

Internetový stream Rádio Junior Písničky nabízí posluchačům 24 hodin denně dětské písničky.

Četba na pokračování – 2 desetidílné a 6 pětídílných seriálů, zaměření především na původní tvorbu pro rozhlas: dva seriály napsal osvědčený autor pro děti Pavel Brycz: *Myší hausbót*, *Botanické pohádky mistra Bobuly* a prostor dostali i mladí autoři, např. Klára Vlasáková: *Nejlepší šachistka na světě*, Tereza Verecká: *Spropopodní žuchbuchy*. Barbora Haplová napsala pokračování sci-fi seriálu *Vladana a Prasopes II*, Jiří Teper pro rozhlas připravil *Pohádky o domovních znameních*.

Minutové pohádky – 30 titulů. Zaměření především na dramatické zpracování tradičních i moderních pohádkových motivů a dále na původní texty, které napsali studenti DAMU či FAMU. Zajímavým projektem byly minutové pohádky *Na lidovou notu* Jakuba Maksymova, které v režii Izabely Schenkové přinášely lidové písničky trochu jinak, než jsme zvyklí.

Kouzelná kniha Káji Kučery – 12 premiérových dílů reflektovalo učební osnovy prvního stupně základní školy v oblasti prvouky a všeobecného přehledu

Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou – 212 premiérových dílů, pořad i nadále plnil zábavně-vzdělávací funkci a cílil na věkovou skupinu 9–12 let. Také v tomto roce postavy Vendy a Fráni provázely děti na některých veřejných akcích Rádia Junior.

ČRo Radio Wave

Prakticky celý program Radia Wave je určen mladým dospělým (a mladě smýšlejícím dospělým).

V roce 2017 byla do vysílání zařazena minisérie audioblogů Prokopa Vejdy *Rafael vs. rýže*, které zábavnou formou glosují téma studentské kuchyně, kulinářských pokusů a hospodaření studentů a jsou zaměřeny na nejmladší publikum stanice.

Výroba ČRo v roce 2017 – příloha č. 2

Programové profily podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

5.4. Informace o podílu rozhlasových regionálních studií na vysílání stanic

ČRo Dvojka a ČRo Vltava

V roce 2017 dosáhl podíl tvorby rozhlasových regionálních studií ČRo na vysílání celoplošných stanic (vyjma okruhů zpravodajsko-publicistických) zákonem o Českém rozhlasu stanovených 30 %.

5.5. Celkové zhodnocení plnění veřejné služby

Český rozhlas se také v roce 2017 snažil dostát povinnostem, které má jako médium veřejné služby stanoveny: informovat, vzdělávat, bavit.

ČRo usiloval o oslovení co nejširšího spektra posluchačů. Kládl ale důraz i na menšinová témata – ať už z hlediska sociálního, národnostního či společenského. Stejně tak ČRo rozvíjel svou původní tvorbu, nové formáty a sledoval trendy rozhlasového trhu, především v zahraničí. Věnoval se multimediálním projektům a výrazným způsobem posunul kupředu digitalizaci rozhlasového vysílání.

Český rozhlas se v roce 2017 snažil dbát na dodržování Kodexu Českého rozhlasu a zákona o Českém rozhlasu. Podle vedení ČRo byla z usnesení, v nichž Rada ČRo s pomocí odkazů na Kodex Českého rozhlasu hodnotila výkony ČRo kriticky, vyvozena příslušná opatření. Také zjištění Radou iniciovaných nezávislých odborných analýz vysílání Českého rozhlasu potvrdila smysluplnost snah Rady ČRo klást na úroveň vysílání Českého rozhlasu vysoké nároky.

6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)

Český rozhlas v roce 2017 obdržel celkem dvacet žádostí o poskytnutí informací na základě zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“). Třináct žádostí bylo podáno fyzickými osobami a sedm osobami právníckými.

Žádosti o poskytnutí informací dle InfZ byly vyřízeny takto:

V sedmi případech bylo žádostem vyhověno a požadované informace byly beze zbytku poskytnuty.

Ve čtyřech případech byla část požadované informace poskytnuta, část žádosti o poskytnutí informace byla rozhodnutím povinného subjektu odmítnuta.

V jednom případě byla žádost o poskytnutí informace rozhodnutím odmítnuta. Proti tomuto rozhodnutí podal žadatel odvolání, které odvolací orgán zamítl a napadené rozhodnutí potvrdil.

V jednom případě byla žádost o poskytnutí informace povinným subjektem rozhodnutím odmítnuta. Proti tomuto rozhodnutí podal žadatel odvolání, které odvolací orgán zamítl a napadené rozhodnutí potvrdil. Proti rozhodnutí odvolacího orgánu podal žadatel žalobu k Městskému soudu v Praze.

Ve čtyřech případech zaslal povinný subjekt podle § 17 odst. 3 InfZ žadateli oznámení o výši úhrady nákladů za mimořádně rozsáhlé vyhledávání požadovaných informací v souvislosti s poskytnutím informací. Vzhledem k tomu, že žadatel v zákonné lhůtě nezaplatil požadovanou úhradu nákladů, povinný subjekt žádost odložil.

V jednom případě část požadované informace povinný subjekt žadateli poskytl. Část žádosti o poskytnutí informace byla rozhodnutím odmítnuta. Ohledně další části žádosti o poskytnutí informace zaslal povinný subjekt podle § 17 odst. 3 InfZ žadateli oznámení o výši úhrady nákladů za mimořádně rozsáhlé vyhledávání požadovaných informací v souvislosti s poskytnutím informací. Vzhledem k tomu, že žadatel v zákonné lhůtě nezaplatil požadovanou úhradu nákladů, povinný subjekt žádost odložil.

V jednom případě povinný subjekt část žádosti o poskytnutí informace rozhodnutím odmítl, proti tomuto rozhodnutí podal žadatel odvolání, jenž bylo rozhodnutím odvolacího orgánu zamítnuto a napadené rozhodnutí potvrzeno. Ohledně druhé části žádosti o poskytnutí informace zaslal povinný subjekt podle § 17 odst. 3 InfZ žadateli oznámení o výši úhrady nákladů za mimořádně rozsáhlé vyhledávání požadovaných informací v souvislosti s poskytnutím informací. Vzhledem k tomu, že žadatel v zákonné lhůtě nezaplatil požadovanou úhradu nákladů, povinný subjekt žádost odložil.

V jednom případě povinný subjekt požadovanou informaci žadateli poskytl. Proti tomuto poskytnutí informace žadatel podal podání s označením odvolání proti „poskytnutí informace“, které odvolací orgán vrátil povinnému subjektu k vyřízení s ohledem na skutečnost, že proti poskytnutí informace se nelze odvolat a že přípis žadatele nelze považovat ani za stížnost podle InfZ. Povinný subjekt zaslal žadateli sdělení, že jeho odvolání proti „poskytnutí informace“ nemá charakter odvolání podle § 16 InfZ ani stížnosti podle § 16a InfZ.

V roce 2017 Český rozhlas neposkytl žádné výhradní licence.

V roce 2017 nebyly u povinného subjektu podány žádné stížnosti na postup při vyřizování žádosti o informace podle § 16a InfZ.

Poskytnuté informace Český rozhlas zveřejňuje také způsobem umožňujícím dálkový přístup na svých webových stránkách <http://www.rozhlas.cz/informace/pravo/>.

7. Generální ředitel Českého rozhlasu

7.1. Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu

Generální ředitel René Zavoral pokračoval v roce 2017 v naplňování svého kandidátského projektu, naplňování úkolů veřejné služby a otevřené komunikaci s veřejností. V rámci stabilizované organizační struktury rozhlasu posiloval procesy řízení, které usnadňovaly chod ČRo jako instituce. Dále inicioval rozvoj vysílání a programu stanic ČRo či vytváření speciálních projektů. Nedílnou součástí představovala také reprezentace ČRo v zahraničí – zejména ve vztahu k Evropské vysílací unii (EBU). Prioritou byl i technický rozvoj ČRo a sledování širokého spektra trendů moderního mediálního světa. Ideu Českého rozhlasu jako moderního a sebevědomého média veřejné služby, otevřené veřejnosti, generální ředitel upevňoval.

Od 1. května 2017 byla zřízena Etická komise jako poradní orgán generálního ředitele. Jejími členy jsou Josef Baxa, předseda Nejvyššího správního soudu, Vladimír Beneš, předseda České neurochirurgické společnosti, Richard Hindls, emeritní rektor Vysoké školy ekonomické v Praze, plzeňský biskup Tomáš Holub a Helena Illnerová, někdejší předsedkyně Akademie věd České republiky. Smyslem ustanovení komise je zlepšování služeb pro posluchače, které by se měly odrazit především v programu a vysílání, a to s ohledem na právní normy týkající se ČRo. Zabývá se rovněž veřejnoprávním rozměrem rozhlasu a plněním jeho role ve společnosti. Její členové – respektované osobnosti veřejného života – řeší podněty, které jim postoupí generální ředitel ČRo.

Posluchačům se i v roce 2017 věnoval ombudsman, jehož posláním je pracovat s podněty veřejnosti a vysvětlovat zásady, které ve své činnosti uplatňuje veřejnoprávní rozhlas. Komunikací s posluchači, zveřejňováním vybraných případů na webových stránkách, účastí ve vysílání i dalšími formami (přednášky, mediální prezentace) se ombudsman také podílí na zvyšování mediální gramotnosti.

Český rozhlas rovněž posílil svou transparentnost zavedením interaktivního rozpočtu. Tato nová služba, která byla spuštěna k 1. červenci 2017, umožňuje široké veřejnosti přehledně sledovat hospodaření a finanční situaci instituce.

V souladu se záměrem generálního ředitele přiblížit ČRo co nejvíce veřejnosti se v roce 2017 pravidelně otvíraly prostory Českého rozhlasu. Český rozhlas zorganizoval dne 10. června tradiční Den otevřených dveří a opět se zapojil do projektu Pražská muzejní noc. Tisíce návštěvníků absolvovaly komentované prohlídky rozhlasového komplexu, které doplnily svým tematickým programem stanice a projekty ČRo. Nechyběla ani setkání s populárními osobnostmi z vysílání a součástí akce byla také otevřená hudební scéna. Na té vystoupili Gipsy.cz, Tonya Graves, Monika Načeva a DJ Five, Kato a DJ Maro. Ve dnech 5. května a 21. srpna se před budovou Českého rozhlasu konaly tradiční pietní akty, které uctily oběti povstání proti německým okupantům z roku 1945 a památku padlých z roku 1968, kdy tehdejší Československo obsadila vojska Varšavské smlouvy.

Generální ředitel dbal v rámci poslání média veřejné služby na rozšiřování služeb, které Český rozhlas poskytuje veřejnosti. V Olomouci se proto v březnu opět konal mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. Do soutěžních kategorií Reportáž, Drama a Dokument se přihlásilo několik desítek autorů. V rámci doprovodného programu se velkému zájmu těšily hudební akce, divadelní představení, odborné konference i semináře.

Český rozhlas rozšířil své regionální vysílání – ve Zlínském kraji začalo vysílat 1. listopadu samostatné regionální studio ČRo Zlín. Stanice nabízí posluchačům vedle každodenního zpravodajství a publicistiky z kraje i pořady vlastní tvorby.

V dubnu Český rozhlas zahájil provoz nového zpravodajského serveru iRozhlas.cz. Web nabízí původní zpravodajství, pravidelné sloupky i datařské formáty. Úkolem nového serveru je šířit v internetovém světě unikátní obsah, který připravují redakce zpravodajských stanic Českého rozhlasu primárně pro vysílání.

Z iniciativy generálního ředitele realizovalo vysílání také dva speciální tematické týdny. V červnu se stanice ČRo věnovaly projektu Týden vody, který posluchačům nabídl nová fakta o konci vodního blahobytu v Česku. Na přelomu listopadu a prosince se vysílání ČRo soustředilo na problematiku stáří a stárnutí populace v rámci týdne Tahle země bude pro starý. Na tento projekt pak navázala kampaň na podporu opuštěných seniorů Ježíškova vnoučata. ČRo díky ní společně s posluchači potěšil vysněným dárkem nebo zážitkem tisíce opuštěných seniorů. Projekt, který podpořilo speciální vysílání na všech stanicích Českého rozhlasu a tematický web, probíhal ve spolupráci jak se státními, tak soukromými domovy pro seniory, Alzheimer centry, stacionáři a hospici.

Generální ředitel reprezentoval Český rozhlas v rámci akcí Evropské vysílací unie (EBU), kde přispíval k strategickému rozvoji médií veřejné služby v kontextu Evropy. Mgr. René Zavoral potřetí obhájil pozici člena prestižního Rozhlasového výboru (Radio Committee) EBU a nově se stal také jeho místopředsedou. Ve dnech 3. až 4. května v Plzni se také ČRo ujal zasedání Rozhlasového shromáždění (Radio Assembly) EBU v roli pořadatele. Špičky veřejnoprávních rozhlasových vysílatelů zde diskutovaly o budoucnosti médií veřejné služby a nových programových i technických trendech rozhlasového vysílání.

V rámci České republiky přistupoval ČRo aktivně k digitalizaci rozhlasového vysílání. Od 1. června spustil ČRo digitální vysílání na platformě DAB+ pro Prahu a široké okolí, od října pro Beroun a okolí a od 30. listopadu pro Brno, Ostravu a Plzeň. Vysílání multiplexu ČRo DAB+ tak nyní pokrývá signálem 40 % obyvatel. Úkolem ČRo bude přitáhnout k digitálnímu vysílání co nejvíce posluchačů a rozšiřovat ho o další aglomerace. DAB+ je stále perspektivní platformou vysílání a ČRo ho bude vedle analogového šíření či mobilních aplikací nadále rozvíjet.

7.2. Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele

Mgr. René Zavoral v pozici generálního ředitele ČRo pravidelně navštěvoval jak jednání předsednictva Rady ČRo, na která byl zván, tak i veřejné schůze Rady ČRo. Zároveň se v roli hosta několikrát zúčastnil též zasedání Dozorčí komise Rady ČRo. Konkrétní náplň je zaznamenána v zápisech ze schůzí Rady ČRo a v zápisech z jednání jejího předsednictva.

Generální ředitel byl v rámci roku 2017 také plně součinný při vyřizování stížností a námětů posluchačů adresovaných členům Rady ČRo.

Důležité dokumenty předložené generálním ředitelem ČRo Radě ČRo v průběhu roku 2016:

- Rámcový plán činnosti Českého rozhlasu pro rok 2017
- Měsíční informace generálního ředitele pro Radu ČRo (pravidelný měsíční materiál)
- Harmonogram veřejných zakázek a veřejných zakázek malého rozsahu
- Výroční zpráva o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2016
- Informace Českého rozhlasu o přijatých opatřeních na podporu mediální gramotnosti v roce 2016
- Rekapitulace ročního působení generálního ředitele ve funkci
- Editorské zásady pro výběry domácích médií ve vysílání Českého rozhlasu
- RADIO PROJEKT – základní výsledky výzkumu v období 1. 7. 2016–17. 12. 2016; Vývoj návštěv a počtu zobrazených stránek na webu ČRo v období 1. 7. 2016–17. 12. 2016
- Manažerská výsledovka Rady ČRo (pravidelný měsíční materiál)
- Analýza reprezentace církevních restitucí v období 1. 3. 2016–31. 7. 2016
- Souhrnný materiál k problematice sporu o DPH
- Zpráva o výběru rozhlasových poplatků v roce 2016
- Právní stanovisko zcizení zámku Přerov nad Labem ve prospěch státu
- Informace, o tom, jak Český rozhlas ve svém vysílání reflektoval datum 15. 3. 1939
- RADIO PROJEKT – základní výsledky výzkumu v období 1. 10. 2016–31. 3. 2017; Vývoj návštěv a počtu zobrazených stránek na webu ČRo v období 1. 10. 2016–31. 3. 2017
- Situační zpráva o vývoji digitalizace vysílání (stav k 22. 6. 2017)
- Nové schéma stanice ČRo Vltava
- Zpráva o výběru rozhlasových poplatků za 1. pololetí 2017
- Zpráva z výzkumu Millward Brown České děti 2016
- Finální znění zadávací dokumentace k 7. mini tenderu VZ na analýzy pro Radu ČRo
- Materiál týkající se vyhledávání informací na webových stránkách ČRo
- RADIO PROJEKT – základní výsledky výzkumu v období 1. 1. 2017–30. 6. 2017; Vývoj návštěv a počtu zobrazených stránek na webu ČRo v období 1. 1. 2017–30. 6. 2017
- Návrh aktualizace rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2017
- Předvolební a volební vysílání Českého rozhlasu
- Veřejnoprávnost = veřejná služba v oblasti rozhlasového/televizního vysílání
- Český rozhlas Zlín – rozšíření vysílání
- ČRo Rádio Junior 2018

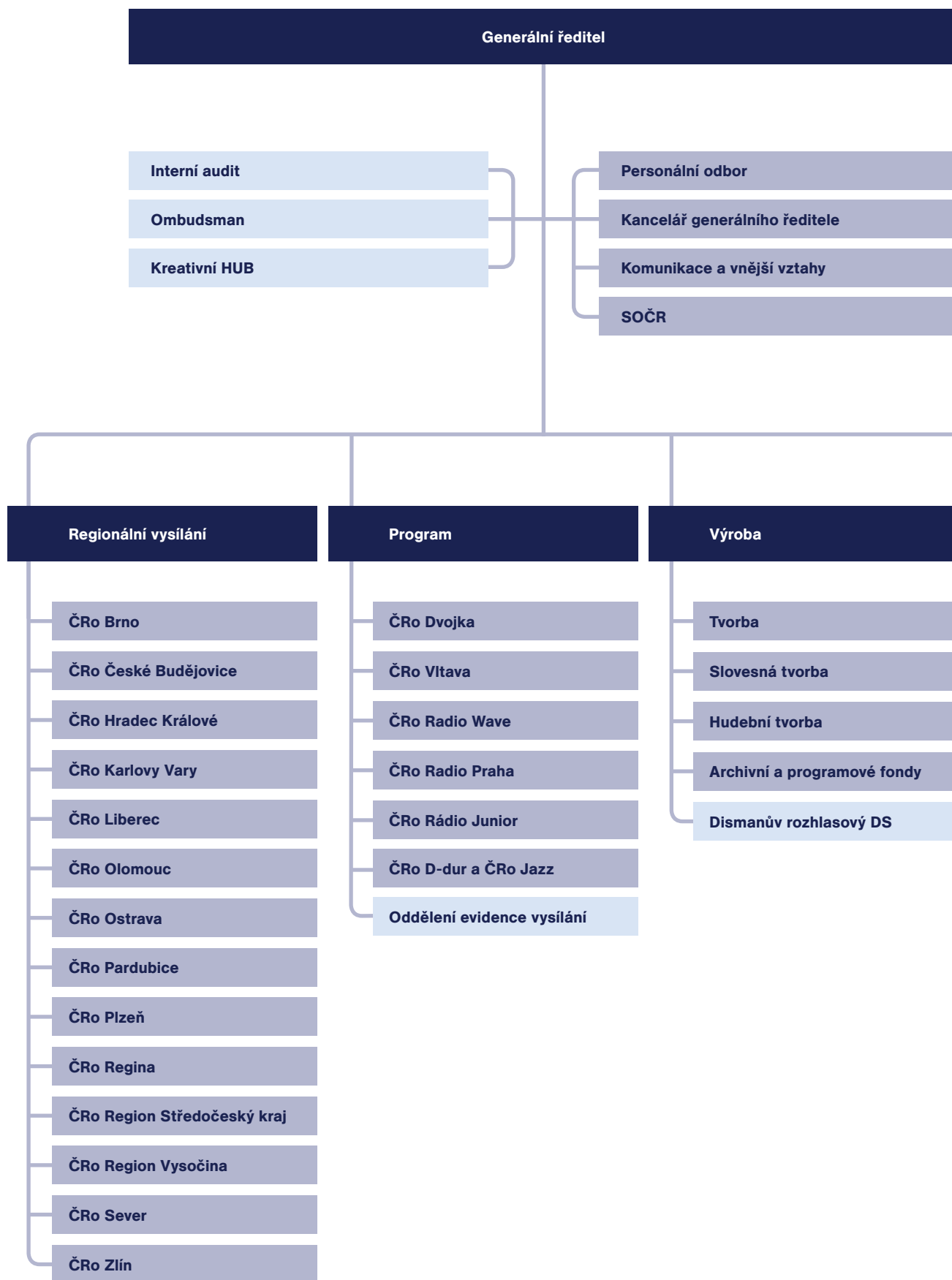
- Olympijské vysílání Českého rozhlasu
- RADIO PROJEKT – základní výsledky výzkumu v období 1. 4. 2017–30. 9. 2017; Vývoj návštěv a počtu zobrazených stránek na webu ČRo v období 1. 4. 2017–30. 9. 2017
- Pravidla Českého rozhlasu v souvislosti s volbou prezidenta ČR v roce 2018
- Vyhodnocení vysílání ČRo k parlamentním volbám 2017
- Návrh rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2018
- Rámcový plán činnosti Českého rozhlasu v roce 2018
- Zpráva GŘ o činnosti ČRo za 1. pololetí 2017
- Zpráva o činnosti ombudsmana za 1. pololetí 2017
- Program – vybrané projekty stanic 1–7/2017

PŘÍLOHY

Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2017 – příloha č. 1	181
Výroba ČRo v roce 2017 – příloha č. 2	184
Programové profily stanic a studií ČRo v roce 2017 podle metodiky EBU – př. č. 3	186
Hudební formát a poměr hudby ke slovu v roce 2017 – příloha č. 4	188
Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a	190
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2017 – příloha č. 5b	210
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c	212
Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo v roce 2017 – příloha č. 5d	214
Seznam vysílačů FM, AM a DAB – příloha č. 6a	216–218
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b	220
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 6c	242
Mediální partnerství a spolupráce v roce 2017 – příloha č. 7	244
Usnesení Rady ČRo za rok 2017 – příloha č. 8	251
Usnesení Rady ČRo za rok 2017 – nájemní a kupní smlouvy – příloha č. 9	271
Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2017 – příloha č. 10	276

**Organizační schéma Českého rozhlasu
k 31. 12. 2017 – příloha č. 1**

Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2017 – příloha č. 1





**Prvovýroba Českého rozhlasu
v roce 2017 [min]**
– příloha č. 2

Výroba Českého rozhlasu v roce 2017 [min] – příloha č. 2

stanice / studio	slovesně- umělecká tvorba z Výroby	slovesně- umělecká tvorba stanic / studií	slovesně- umělecká tvorba celkem	hudební prvovýroba z Výroby	hudební prvovýroba stanic / studií	hudební prvo- výroba celkem	hudební pořady z Výroby	hudební pořady stanic / studií	hudební pořady celkem
ČRo Radiožurnál	112	150	262	0	270	270	0	0	0
ČRo Dvojka	30 082	28 860	58 942	1 138	2 340	3 478	7 671	47 130	54 801
ČRo Vltava	23 195	16 668	39 863	22 120	0	22 120	42 005	157 664	199 669
ČRo Plus	7 509	14 051	21 560	0	0	0	0	0	0
ČRo Brno	13 762	330	14 092	0	2 685	2 685	0	8 415	8 415
ČRo České Budějovice	1 085	4 680	5 765	0	2 420	2 420	4 060	5 200	9 260
ČRo Hradec Králové	1 093	14 917	16 010	0	642	642	0	9 618	9 618
ČRo Liberec	330	1 780	2 110	0	0	0	0	0	0
ČRo Olomouc	1 262	3 318	4 580	0	9 185	9 185	0	19 780	19 780
ČRo Ostrava	1 250	3 274	4 524	0	2 058	2 058	0	16 456	16 456
ČRo Pardubice	766	7 584	8 350	0	172	172	0	5 656	5 656
ČRo Plzeň	1 999	5 411	7 410	0	961	961	0	15 241	15 241
ČRo Regina DAB Praha	0	6 240	6 240	0	0	0	0	3 240	3 240
ČRo Region, Středočeský kraj	360	6 585	6 945	0	191	191	0	11 928	11 928
ČRo Vysočina	0	2 999	2 999	0	0	0	0	0	0
ČRo Sever	180	2 708	2 888	0	0	0	0	6 440	6 440
společné vysílání regionálních studií	356	21 469	21 825	0	0	0	0	3 171	3 171
ČRo Rádio Junior	1 070	6 114	7 184	0	7 184	7 184	0	305	305
ČRo Radio Wave	885	1	886	863	0	863	0	67 500	67 500
ČRo D-dur	0	0	0	45	0	45	0	66 840	66 840
ČRo Jazz	0	0	0	0	0	0	0	3 560	3 560
ČRo Radio Praha	0	0	0	0	0	0	0	7 800	7 800
celkem:	85 296	147 139	232 435	24 166	28 108	52 274	53 736	455 944	509 680

Prvovýroba slovesně-umělecké tvorby

Prvovýrobou slovesně-umělecké tvorby se rozumí každý titulový pořad připravený pro premiéru, vyjma zpravodajství, aktuální publicistiky a moderovaného proudového vysílání.

Hudební prvovýroba

Hudební prvovýrobou znamená vytvoření zvukového záznamu hudebního interpretačního výkonu. Snímek vzniká ve studiu nebo v koncertní síni a jeho výsledkem je hudební nahrávka uložená na nosiči nebo odvysílání v přímém přenosu.

Hudební pořady

Pořady s nadpolovičním podílem hudby.

**Programové profily stanic Českého
rozhlasu podle metodiky EBU**

[odvysílané hodiny za rok 2017]

– příloha č. 3

Programové profily stanic a studií Českého rozhlasu podle metodiky EBU – příloha č. 3 [odvysílané hodiny za rok 2017]

celoplošné a speciální stanice	ČRo Radiožurnál	ČRo Dvojka	ČRo Vltava	ČRo D-dur	ČRo Jazz	ČRo Radio Wave	ČRo Plus	Rádio Junior	ČRo Radio Praha
Zprávy a informace (vč.publicistiky)	4 129	2 747	1 288	0	0	1 333	7 063	330	6 016
Sport	250	2	0	0	0	35	0	13	400
Zábava	2	424	33	0	0	325	0	156	40
Věda a vzdělávání	26	546	45	0	0	325	1 121	126	334
Náboženské pořady	7	43	224	0	0	45	126	4	40
Dramatizace, hry, feature, četba	2	441	982	0	0	29	359	1 422	0
Jiné slovesné pořady	0	404	1 156	399	0	250	0	399	200
Pop / Rock / Hip hop	1 665	0	216	0	271	4 326	0	147	600
Klasická / lehká klasická hudba	0	5	3 817	8 361	0	8	0	7	310
Střední proud	1 986	2 130	0	0	0	970	0	5 520	420
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	459	1 960	870	0	8 489	1 020	0	565	380
Autoanonce	220	50	125	0	0	90	91	71	20
Reklama	14	8	4	0	0	4	0	0	0
Celkem hodin vysílání	8 760	8 760	8 760	8 760	8 760	8 760	8 760	8 760	8 760

regionální studia ČRo	Brno ¹	České Budějovice ¹	Hradec Králové ²	Olomouc	Ostrava ³	Pardubice	Plzeň ⁴	Regina DAB Praha ⁵	Region, Středočeský kraj	Vysočina	Sever ⁴	Liberec ⁴	společné regio. vysílání ⁶
Zprávy a informace (vč.publicistiky)	1 066	931	1 305	1 130	1 193	1 338	792	1 051	858	662	1 115	1 103	579
Sport	73	5	1	37	33	13	20	4	49	47	14	15	23
Zábava	726	0	160	111	197	120	418	2	410	309	328	205	991
Věda a vzdělávání	109	0	22	78	66	10	386	45	72	70	22	19	85
Náboženské pořady	4	0	0	0	6	3	1	0	0	0	0	0	36
Dramatizace, hry, feature, četba	26	22	1	64	26	4	11	0	3	23	0	4	0
Jiné slovesné pořady	72	69	0	6	0	0	13	0	0	0	6	12	0
Pop / Rock / Hip hop	48	450	1 012	1 033	1 158	1 066	112	4 596	1 085	1218	1 045	1 051	997
Klasická / lehká klasická hudba	2	1	1	2	1	1	0	0	1	1	1	1	0
Střední proud	1 544	1 050	1 200	1 159	1 189	1 150	2 554	2 952	1 141	1218	1 300	1 310	1 050
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	1 079	1 690	610	673	610	606	452	0	627	609	505	605	577
Autoanonce	91	185	15	82	24	15	120	110	132	106	39	55	35
Reklama	12	17	19	12	9	16	13	0	9	17	12	7	0
Celkem hodin vysílání	4 852	4 420	4 346	4 387	4 512	4 342	4 892	8 760	4 387	4 279	4 387	4 387	4 373

¹ Studia nepřebírají některé sdílené pořady

² Zahnuje speciální přímé přenosy po 19.00

³ Ke společnému vysílání se ve všední dny připojuje v 19.30

⁴ Zahnuje i odpojované vysílání pro Karlovarský, Liberecký a Ústecký kraj

⁵ Bez přebíraného vysílání ČRo Plus, od 2. 11. samostatný program 24 hod.

⁶ Společné regionální vysílání denně 19.00–5.00 h + po–ne 13.04–14.00, 16.04–17.00 + so 9.04–10.00 + so–ne 10.04–11.00

Hudební formát stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2017

– příloha č. 4

Hudební formát stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2016 – příloha č. 4

stanice / regionální studia	poměr hudby ke slovu	poměr domácí hudby k zahraniční	hudba z regionální produkce
ČRo Radiožurnál	50 : 50	20 : 80	
ČRo Dvojka	47 : 53	60 : 40	
ČRo Vltava	55 : 45	40 : 60	
ČRo Plus	0 : 100		
ČRo Brno *	55 : 45	90 : 10	20 %
ČRo České Budějovice *	65 : 35	65 : 35	8 %
ČRo Hradec Králové *	65 : 35	70 : 30	3 %
ČRo Liberec	65 : 35	70 : 30	1 %
ČRo Olomouc *	65 : 35	70 : 30	3 %
ČRo Ostrava *	65 : 35	70 : 30	10 %
ČRo Pardubice *	65 : 35	70 : 30	2 %
ČRo Plzeň *	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Regina DAB Praha	87 : 13	30 : 70	1 %
ČRo Region, Středočeský kraj *	65 : 35	70 : 30	2 %
ČRo Region, Vysočina / ČRo Vysočina *	70 : 30	70 : 30	3 %
ČRo Sever *	65 : 35	70 : 30	1 %
společné vysílání regionálních studií	60 : 40	75 : 25	
ČRo Rádio Junior	67 : 33	90 : 10	
ČRo Radio Wave	75 : 25	20 : 80	
ČRo D-dur	96 : 4	30 : 70	
ČRo Jazz	97 : 3	40 : 60	
ČRo Radio Praha	18 : 82	100 : 00	

* Údaje se vztahují k vysílání v čase 5.00–19.00 h

Struktura posluchačů stanic a studií Českého rozhlasu ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–79 let

Příloha č. 5a Výroční zprávy o činnosti Českého rozhlasu za rok 2017

Data: Radio Projekt.

Realizace pro SKMO: Median, STEM/MARK 1. 4.–30. 9. 2017.

Grafy odd. analytiky a výzkumu.

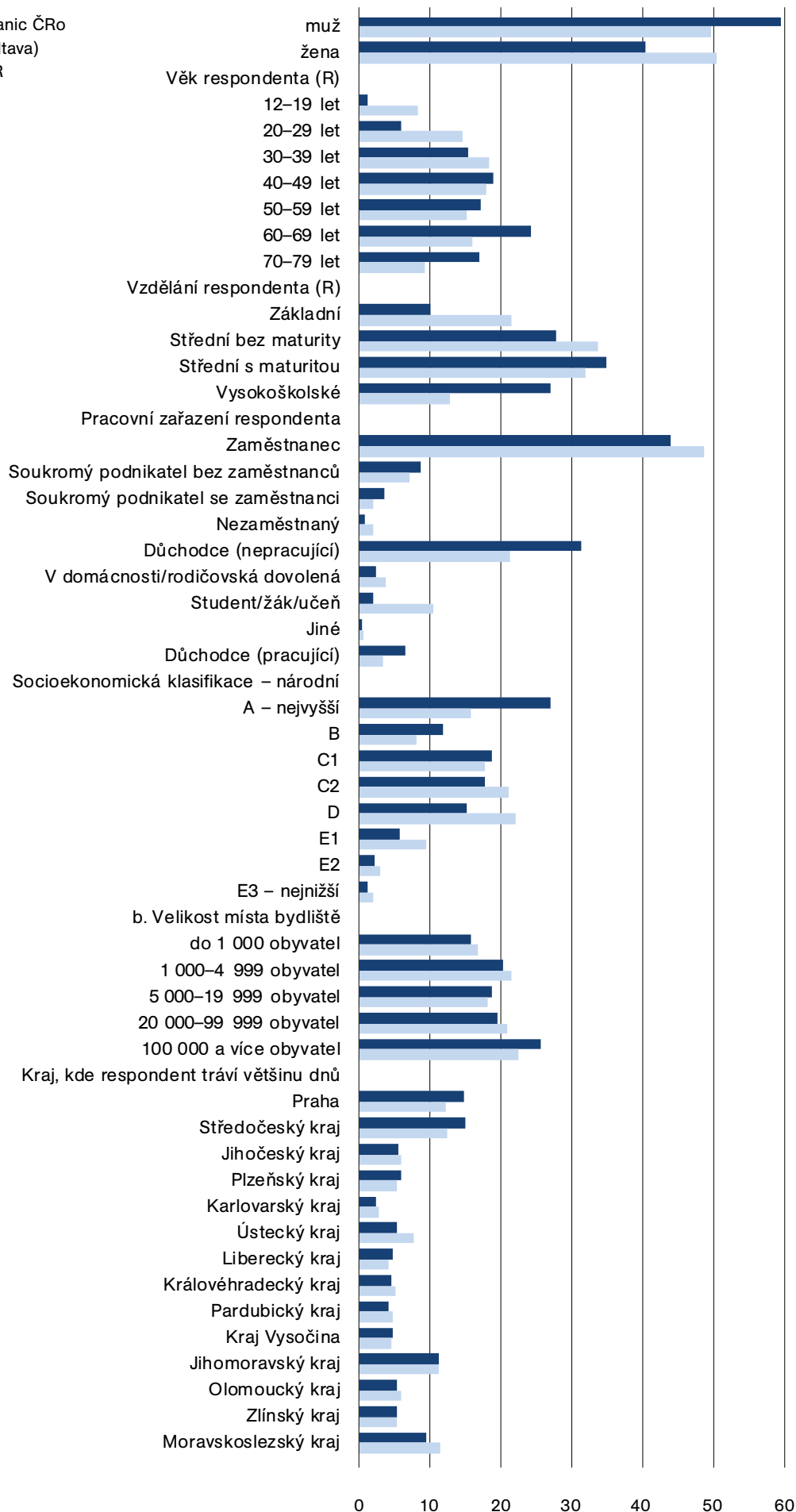
– příloha č. 5a

Příloha č. 5a Výroční zprávy o činnosti Českého rozhlasu za rok 2017

Struktura posluchačů celoplošných stanic ČRo
(ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava)
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

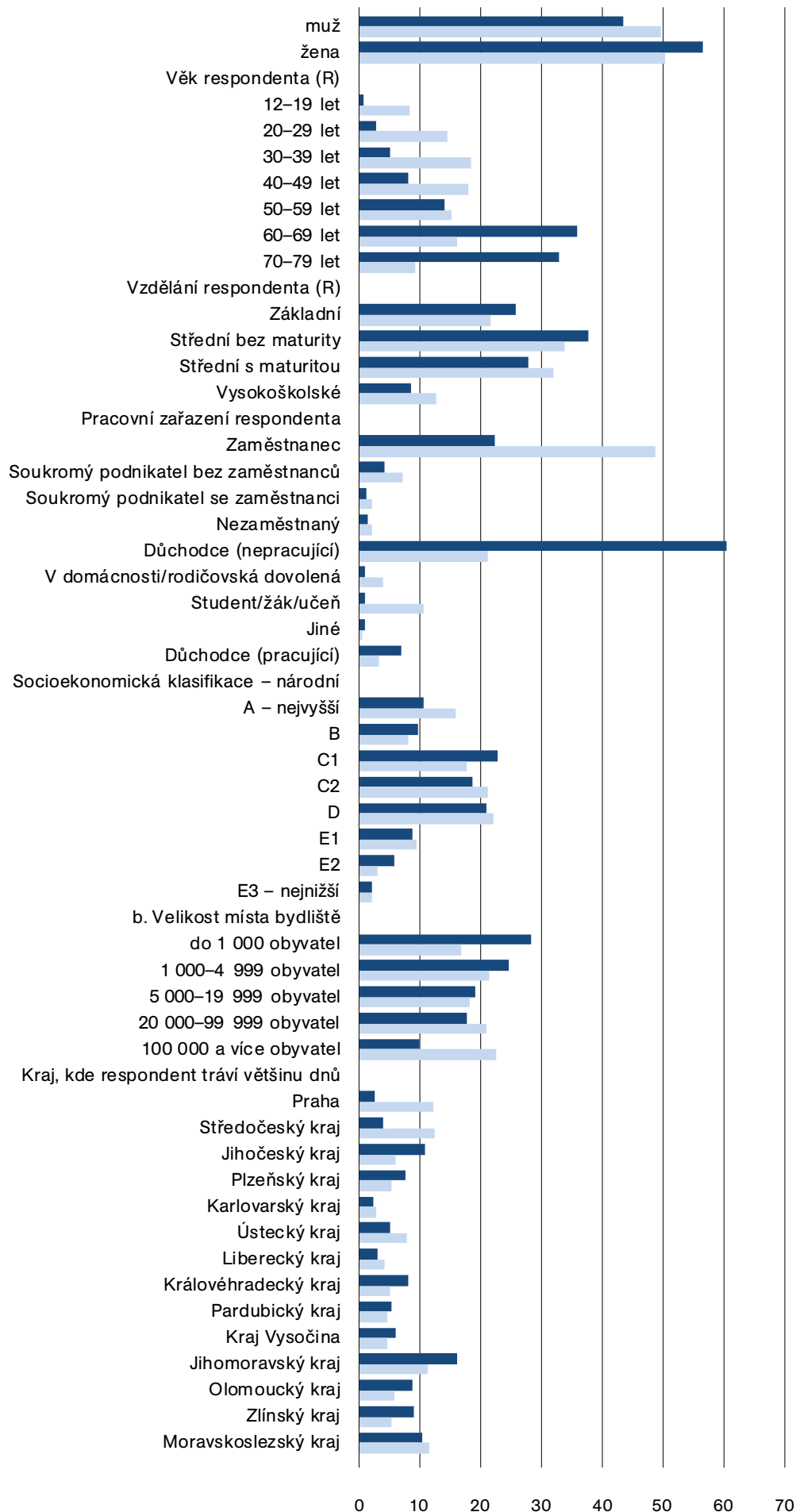
Celoplošné stanice ČRo



Struktura posluchačů regionálních stanic ČRo
 ve srovnání se strukturou populace ČR
 cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

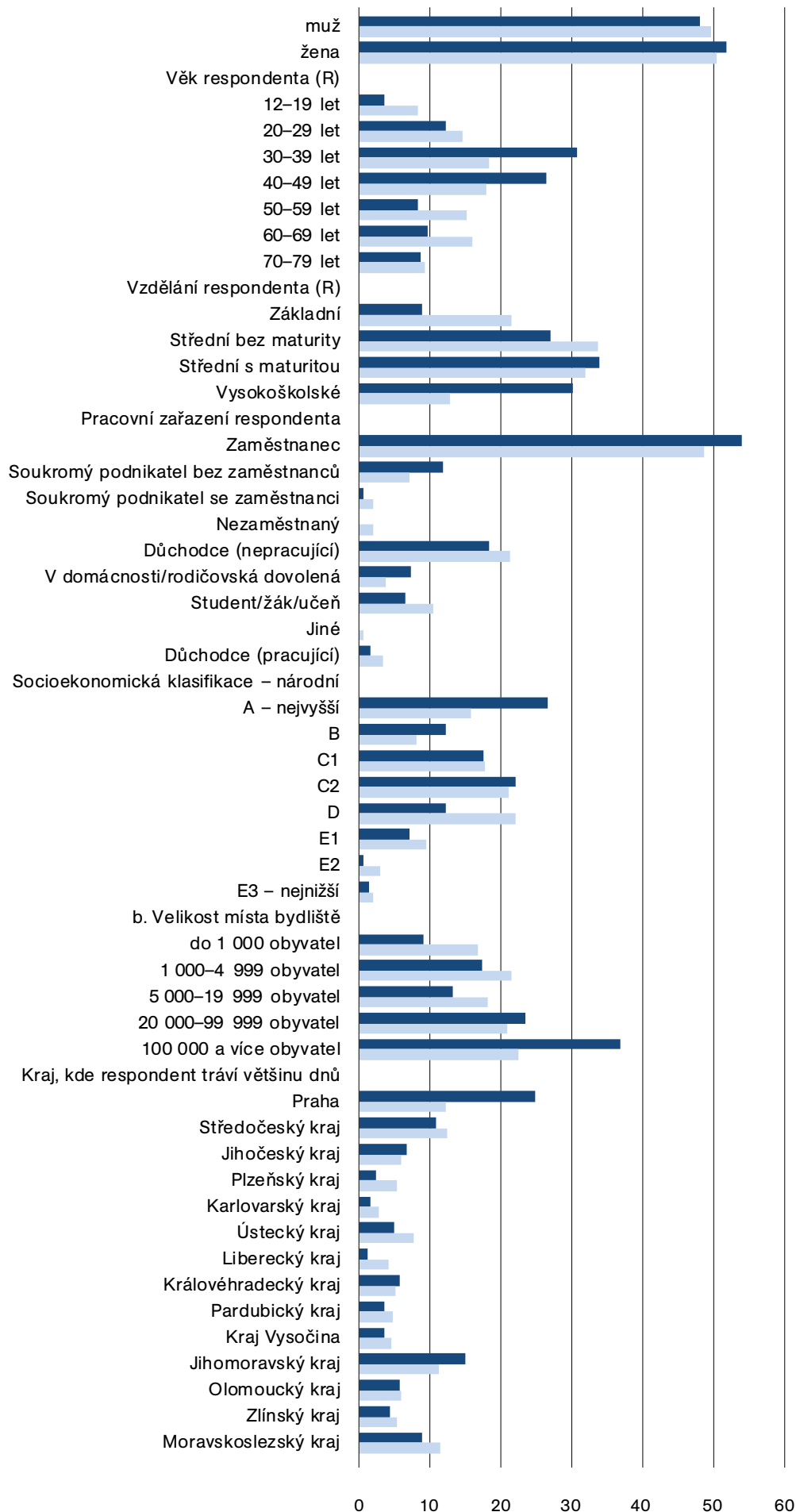
Regionální stanice ČRo



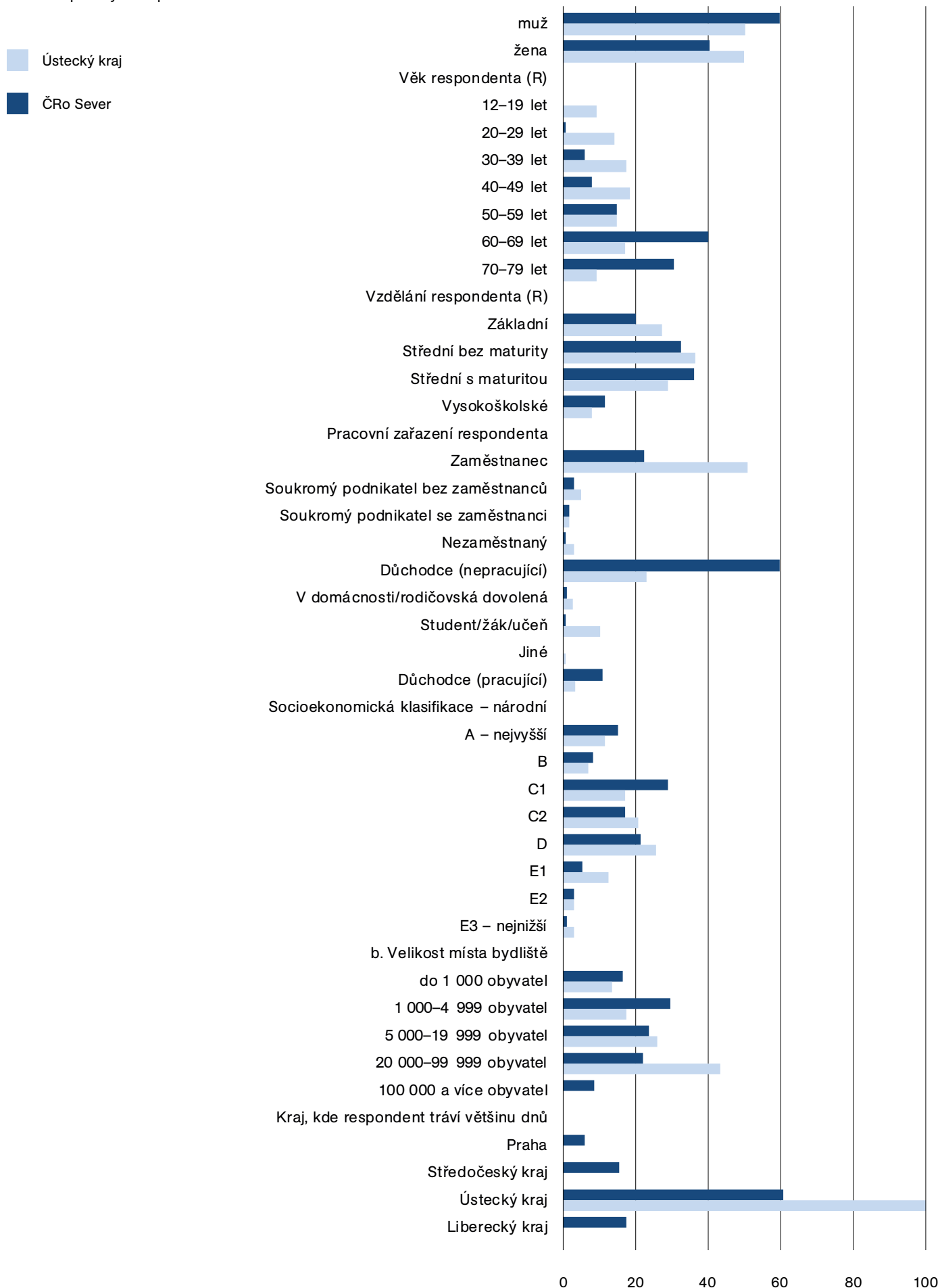
Struktura posluchačů speciálních stanic ČRo
(ČRo Jazz, ČRo D-Dur, ČRo Wave, Rádio Junior)
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: týdenní poslech

Populace ČR

Speciální stanice ČRo

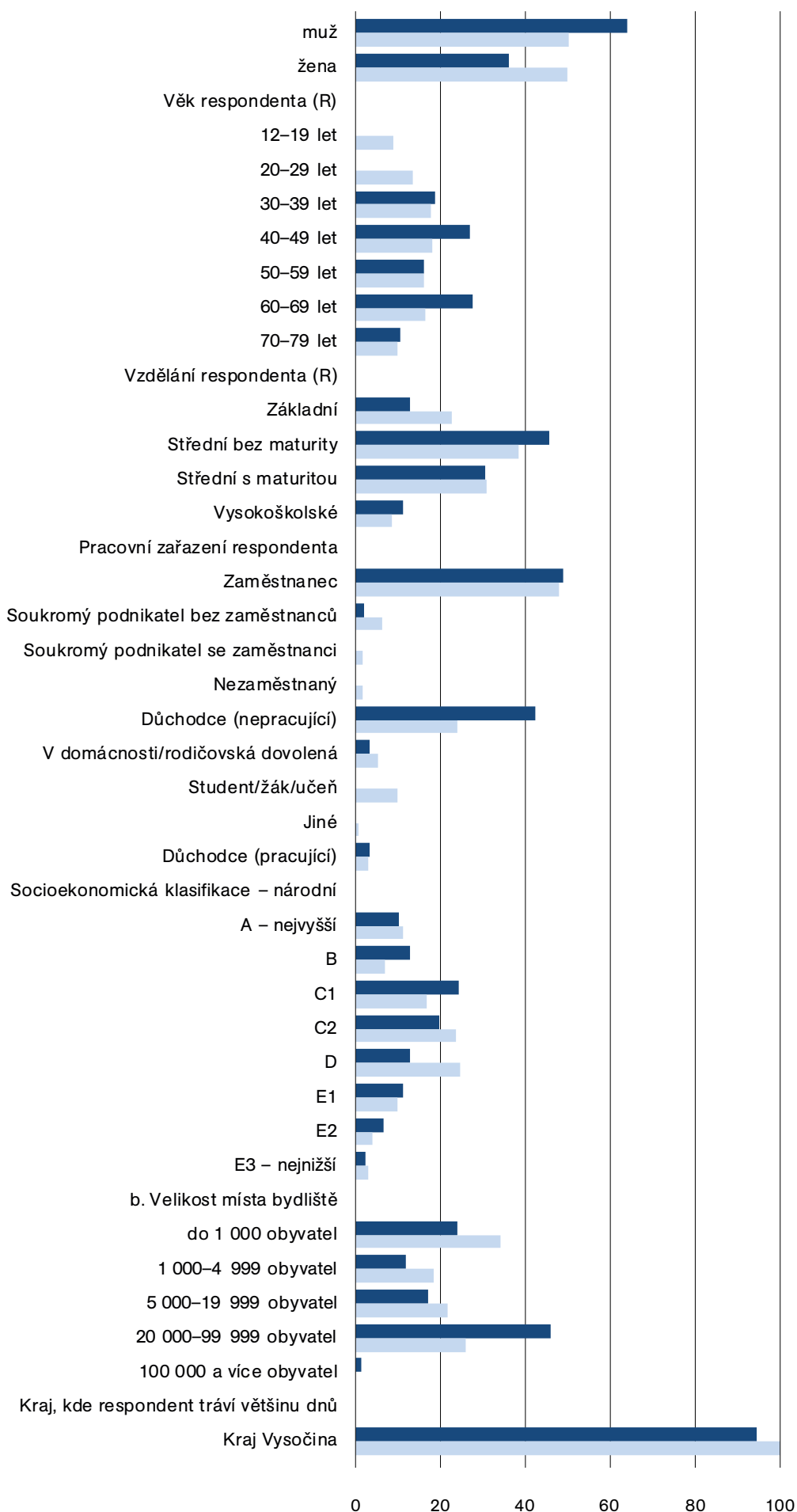


Struktura posluchačů ČRo Sever ve srovnání se strukturou cílového regionu – Ústecký kraj
cílová skupina: týdenní poslech

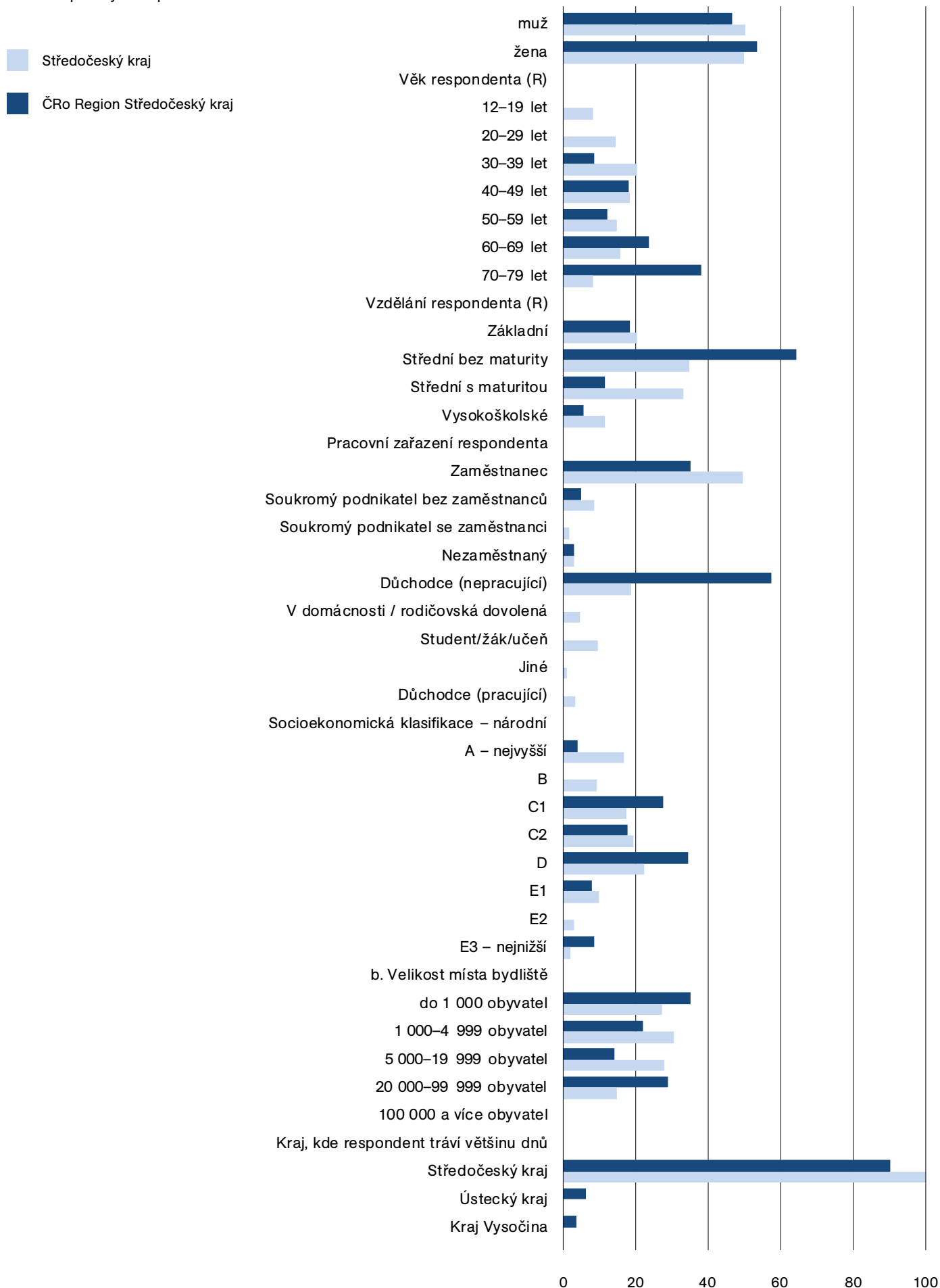


Struktura posluchačů ČRo Vysočina ve srovnání se strukturou cílového regionu – Kraj Vysočina
cílová skupina: týdenní poslech

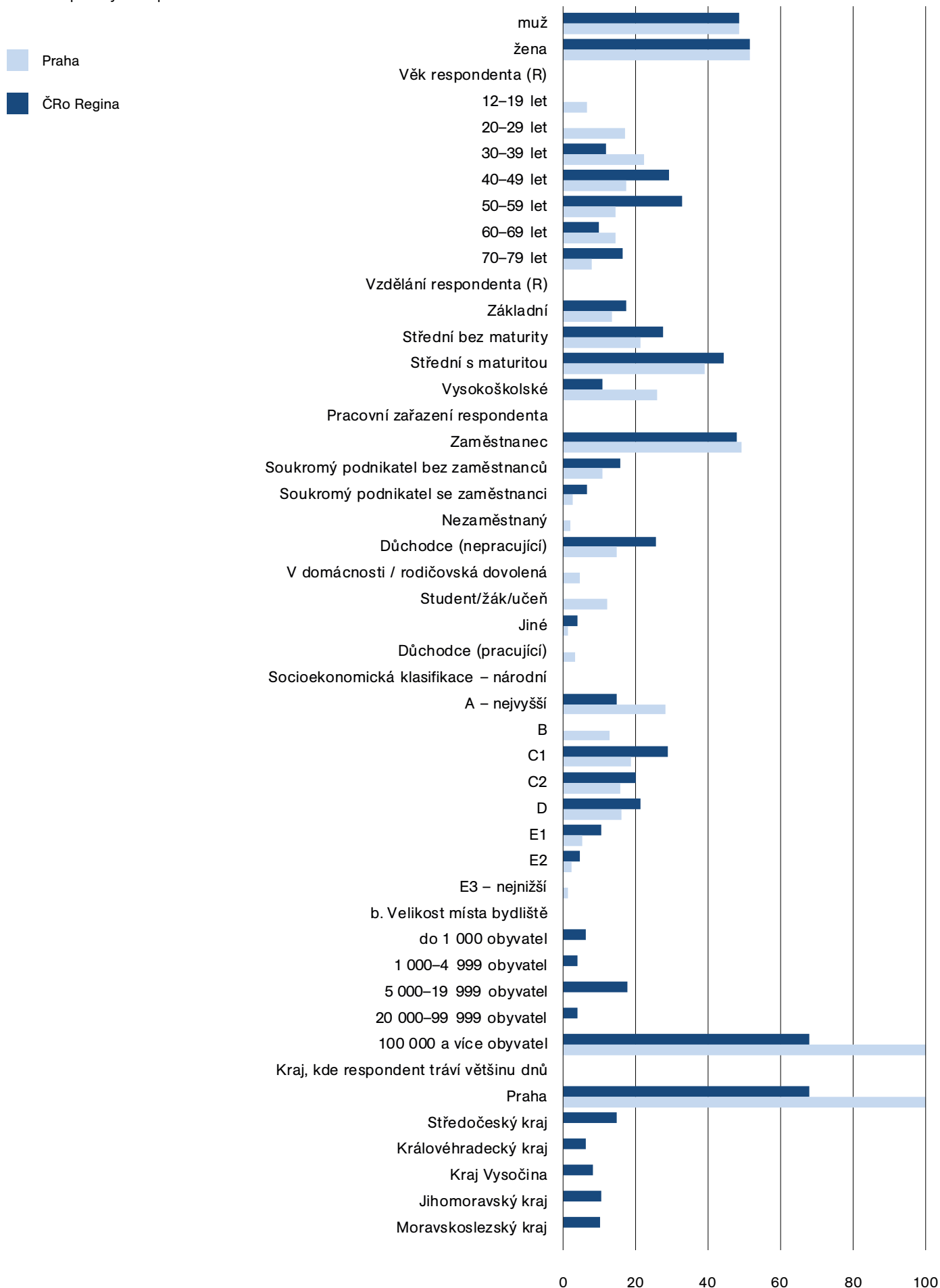
■ Kraj Vysočina
■ ČRo Vysočina



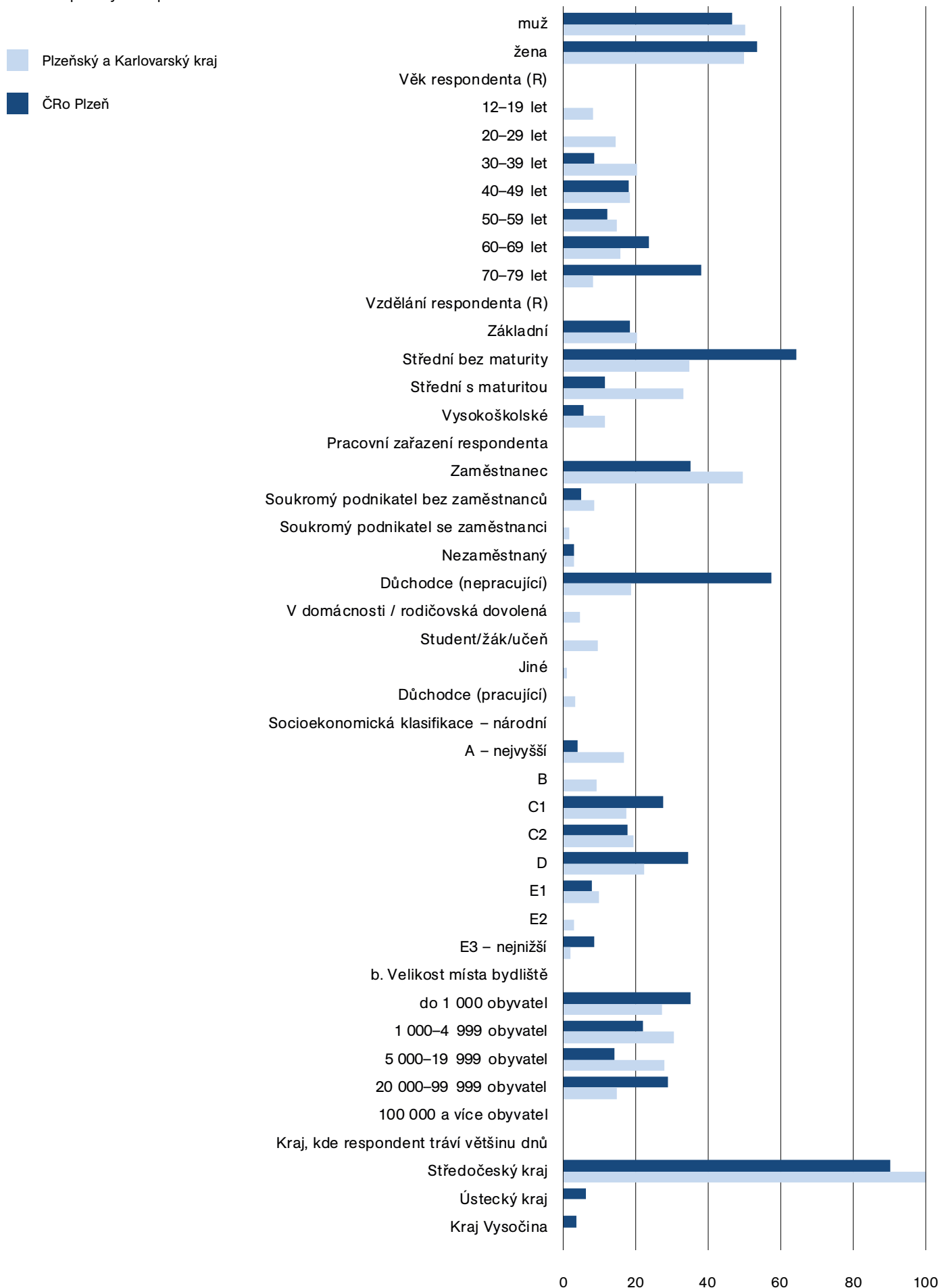
Struktura posluchačů ČRo Region, Středočeský kraj
 ve srovnání se strukturou cílového regionu – Středočeský kraj
 cílová skupina: týdenní poslech



Struktura posluchačů ČRo Regina DAB Praha
 ve srovnání se strukturou cílového regionu – Praha
 cílová skupina: týdenní poslech

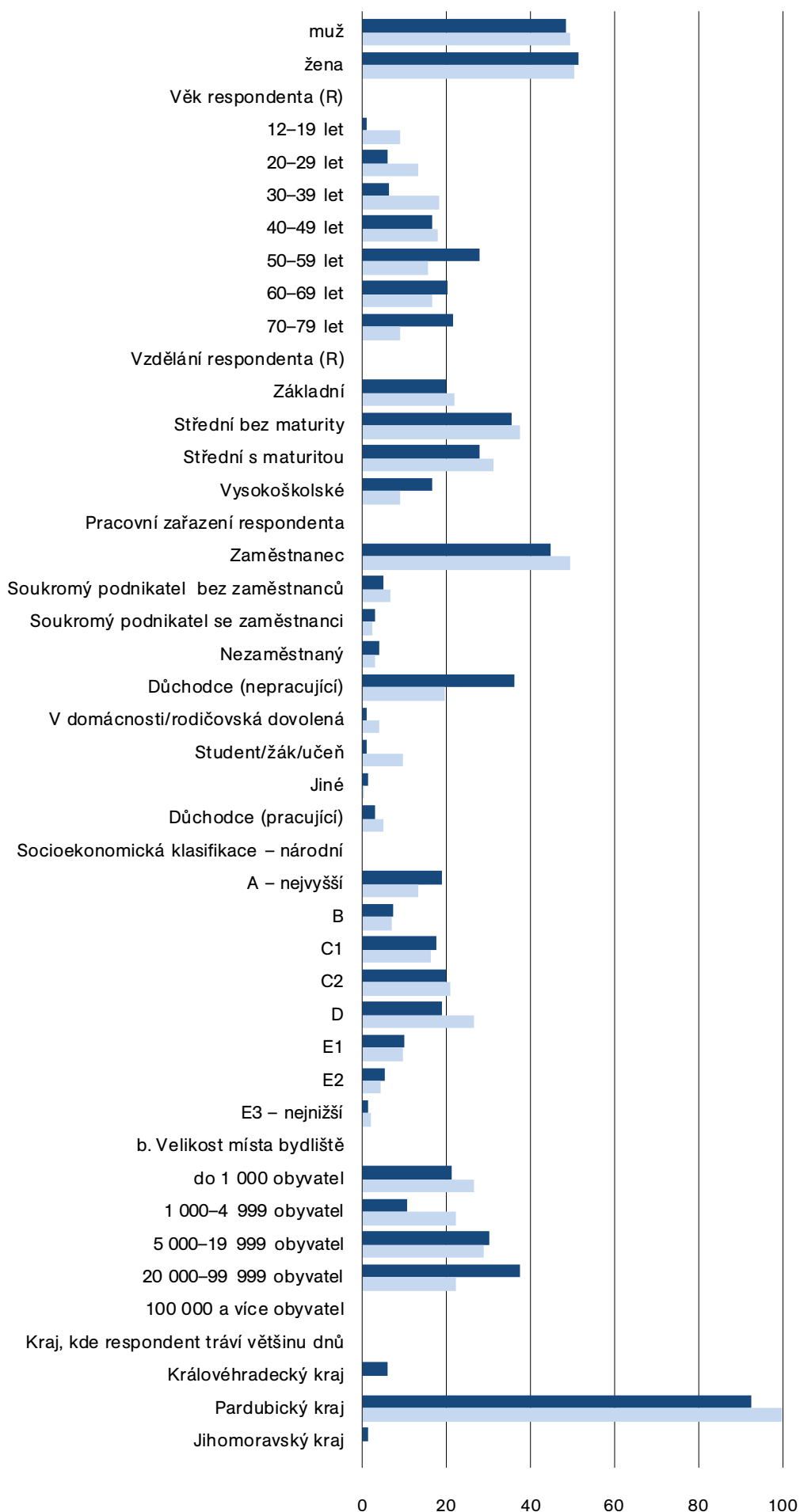


Struktura posluchačů ČRo Plzeň ve srovnání se strukturou cílového regionu – Plzeňský a Karlovarský kraj
cílová skupina: týdenní poslech

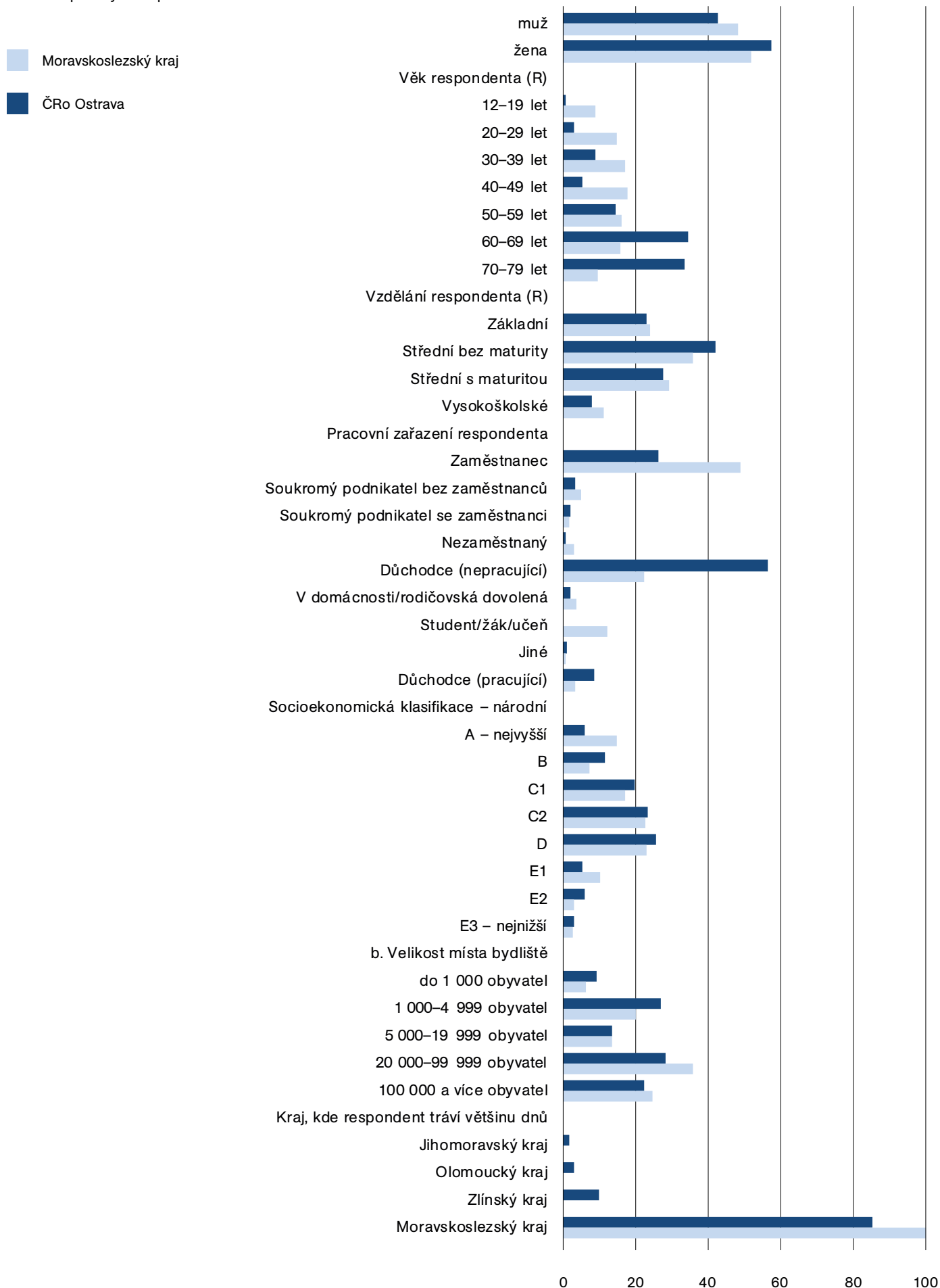


Struktura posluchačů ČRo Pardubice ve srovnání se strukturou cílového regionu – Pardubický kraj
cílová skupina: týdenní poslech

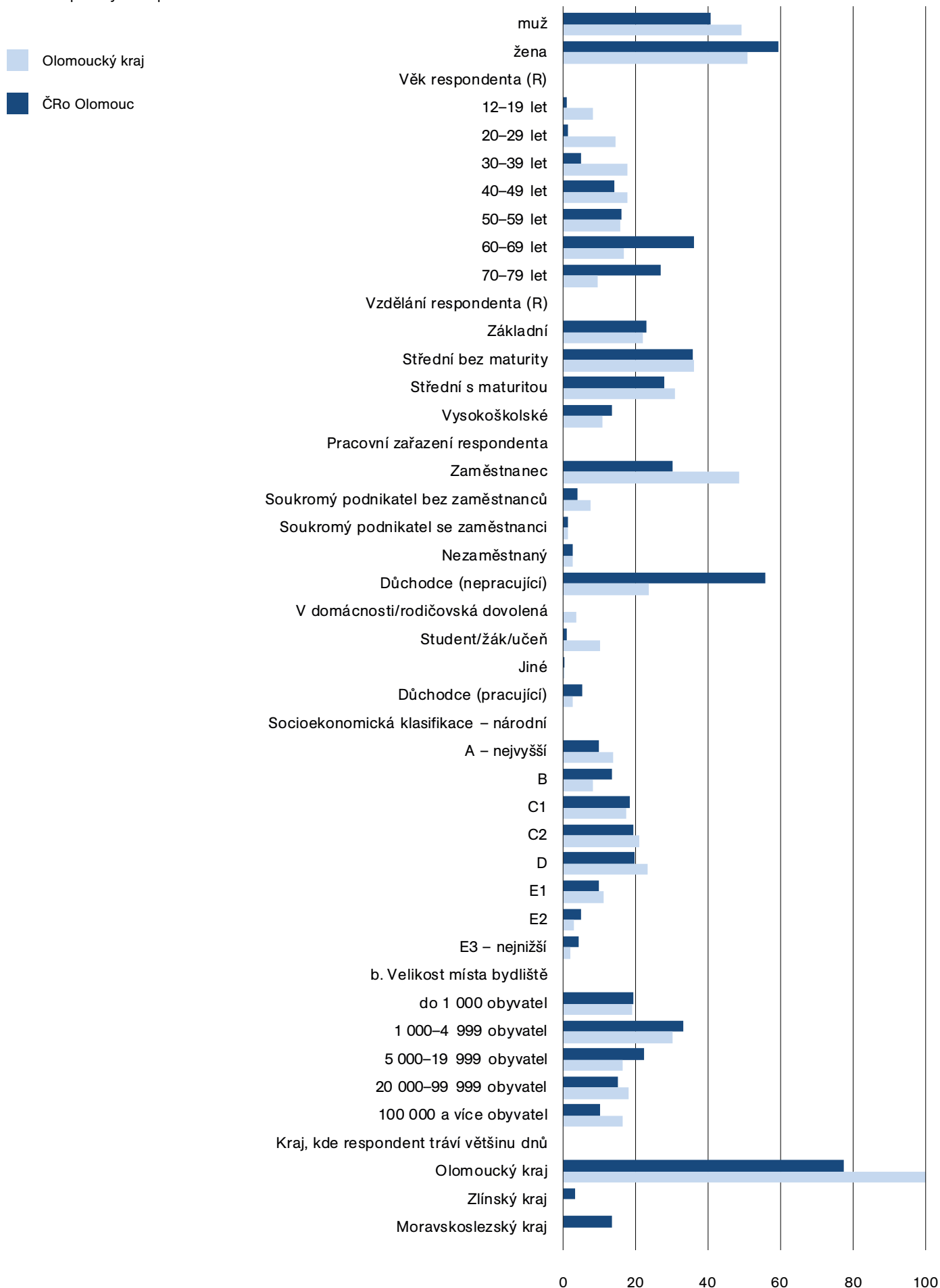
■ Pardubický kraj
■ ČRo Pardubice



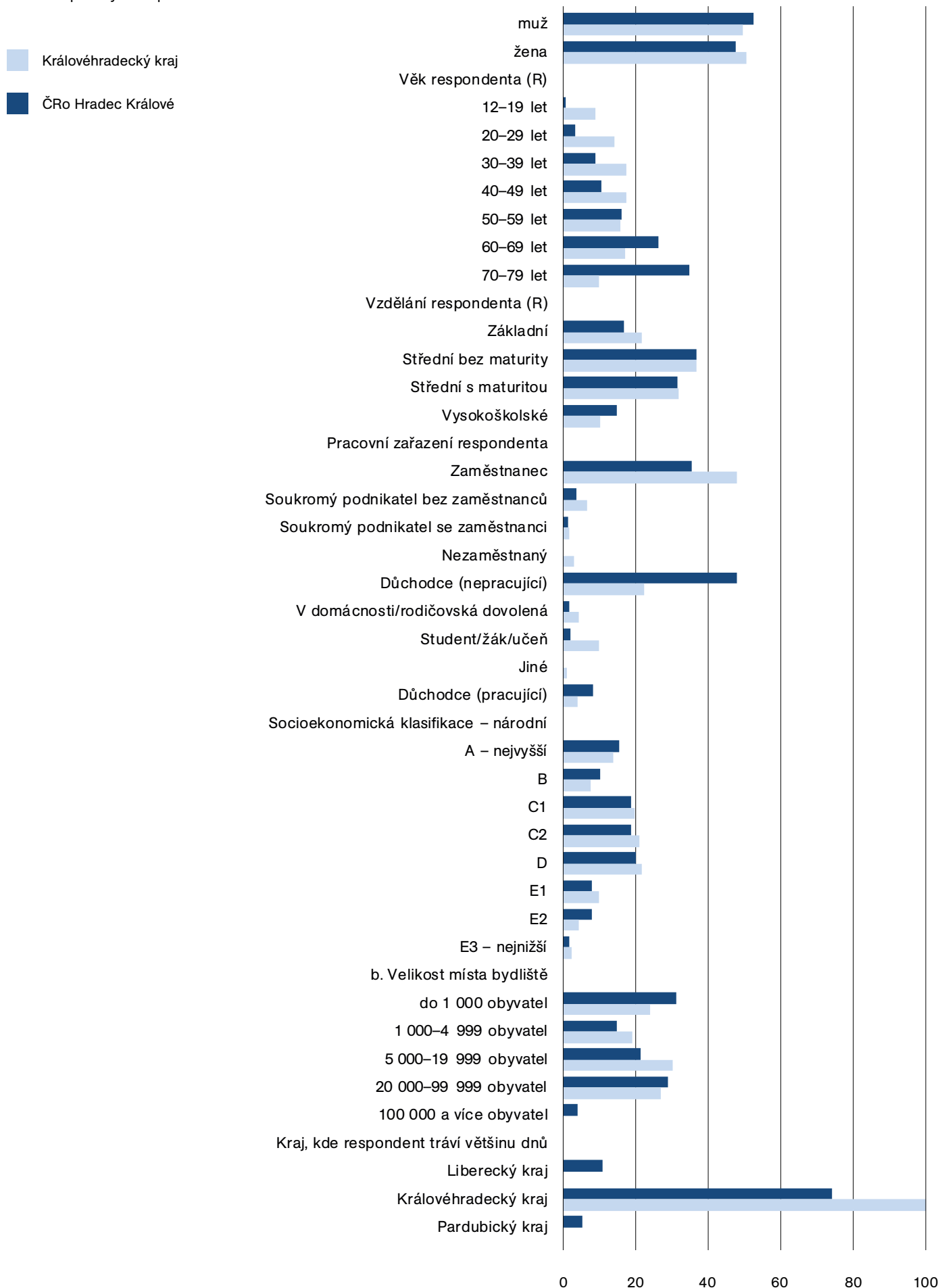
Struktura posluchačů ČRo Ostrava ve srovnání se strukturou cílového regionu – Moravskoslezský kraj
cílová skupina: týdenní poslech



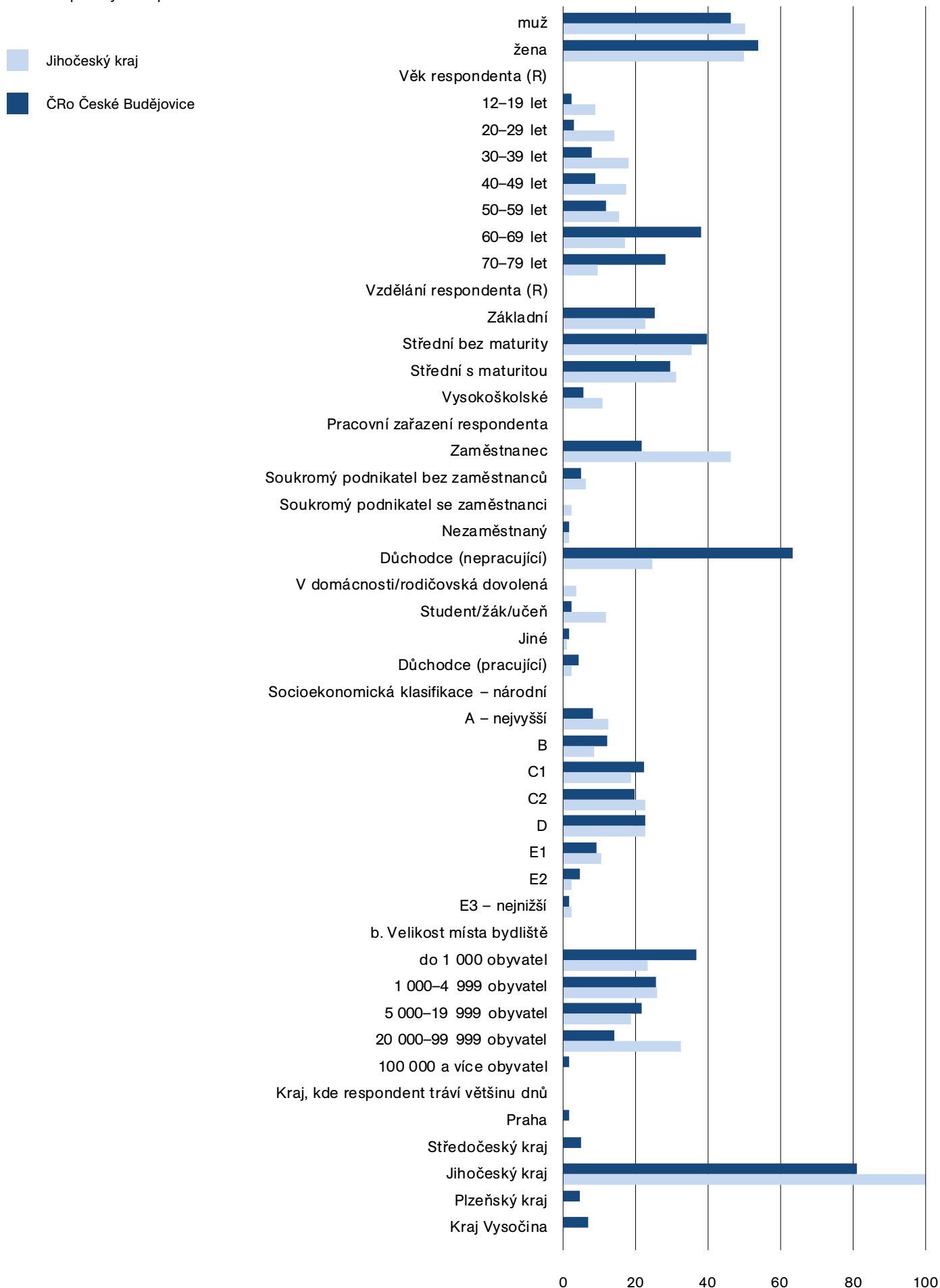
Struktura posluchačů ČRo Olomouc ve srovnání se strukturou cílového regionu – Olomoucký kraj
cílová skupina: týdenní poslech



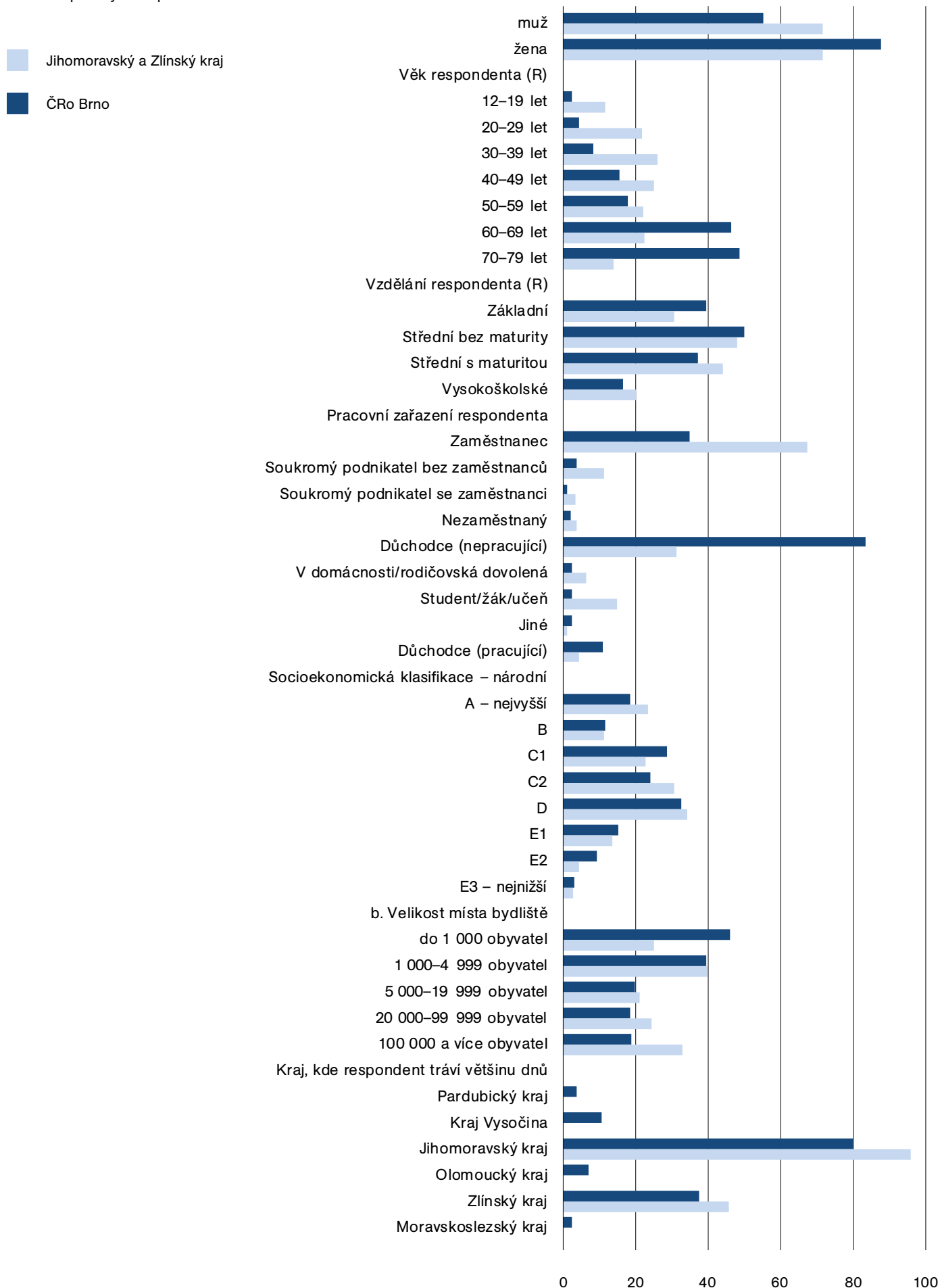
Struktura posluchačů ČRo Hradec Králové ve srovnání se strukturou cílového regionu – Královéhradecký kraj
cílová skupina: týdenní poslech



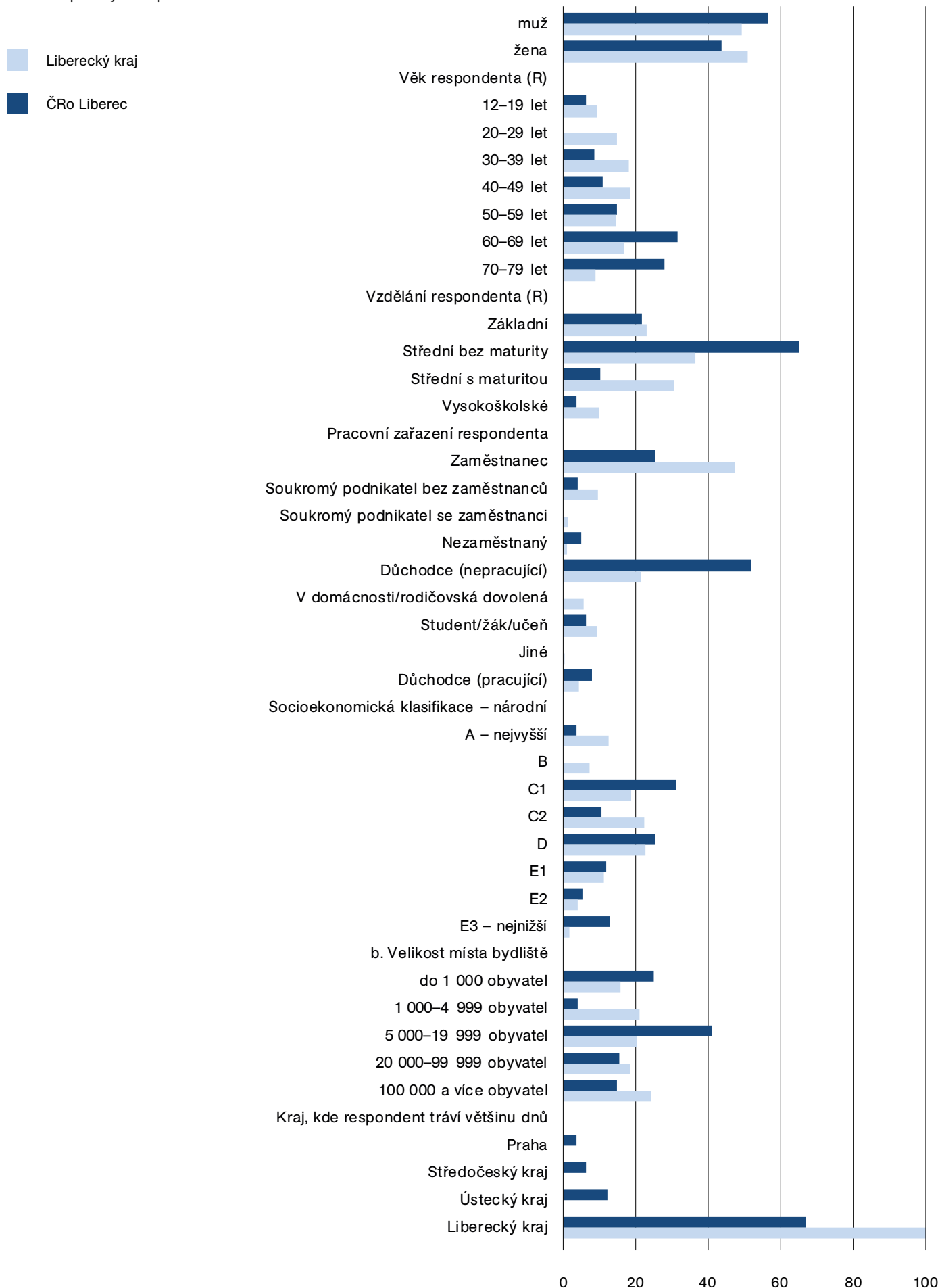
Struktura posluchačů ČRo České Budějovice
 ve srovnání se strukturou cílového regionu – Jihočeský kraj
 cílová skupina: týdenní poslech



Struktura posluchačů ČRo Brno ve srovnání se strukturou cílového regionu – Jihomoravský a Zlínský kraj
cílová skupina: týdenní poslech

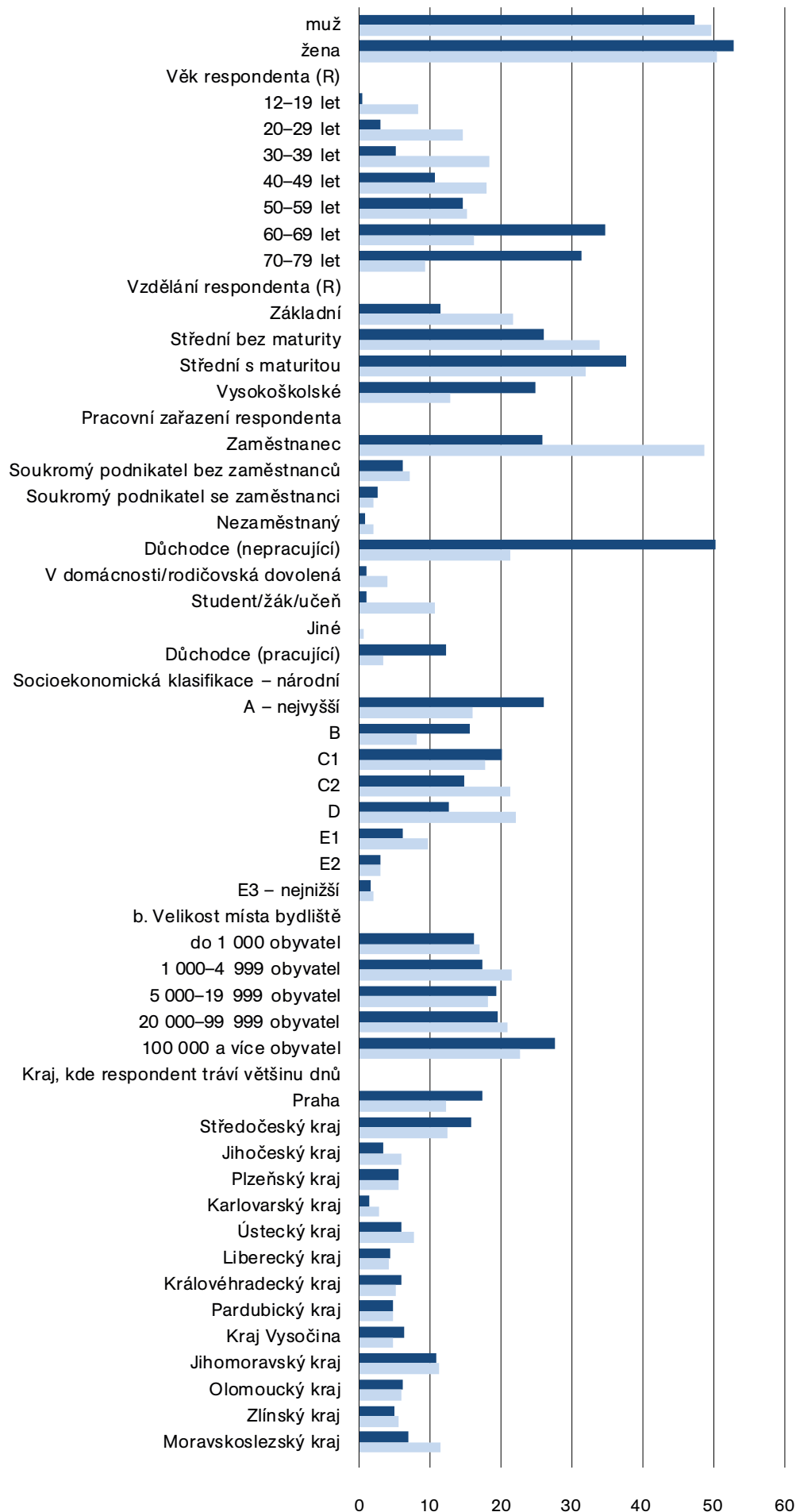


Struktura posluchačů ČRo Liberec ve srovnání se strukturou cílového regionu – Liberecký kraj
cílová skupina: týdenní poslech



Struktura posluchačů ČRo Dvojka
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech

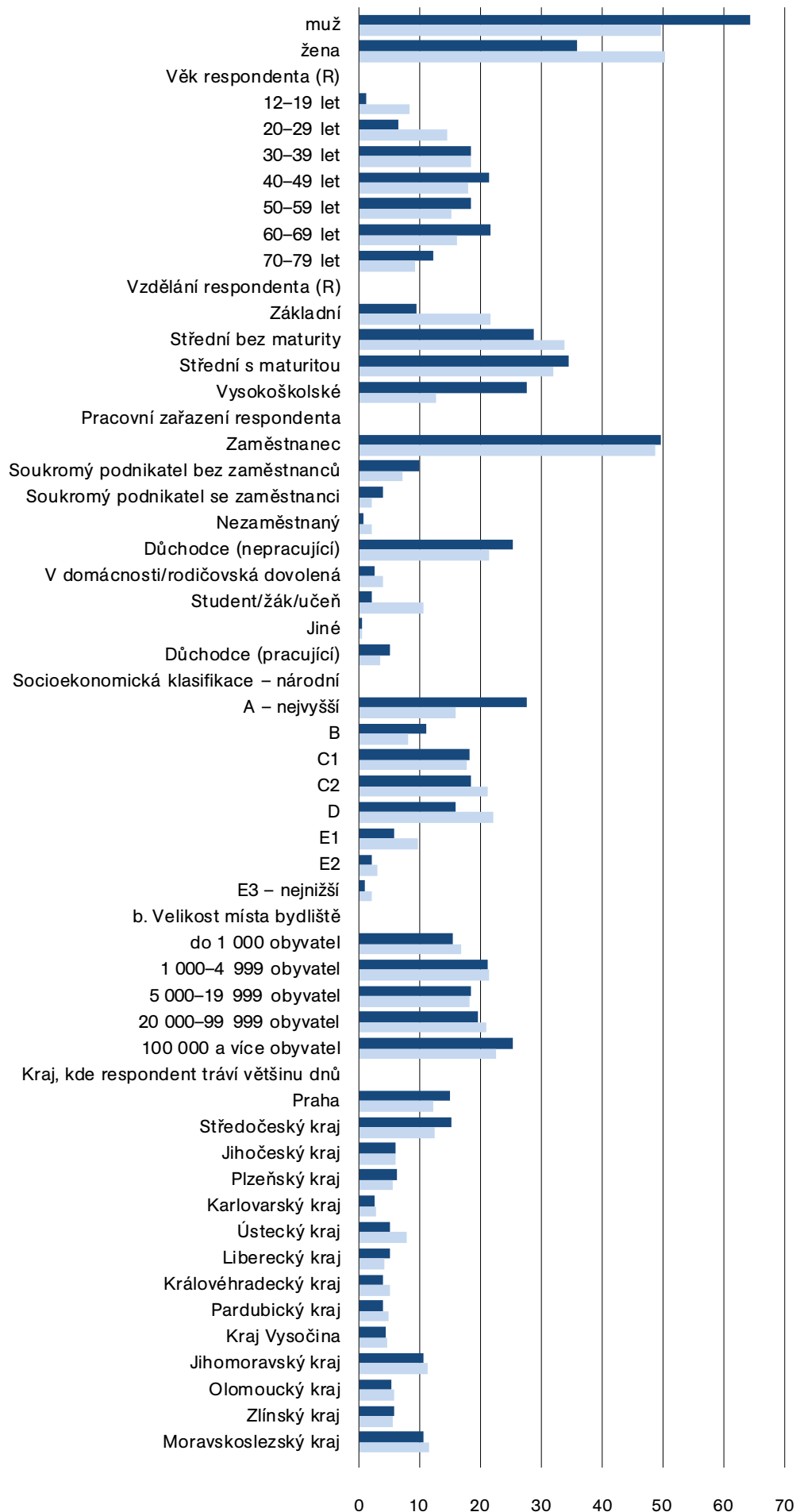
Populace ČR
ČRo Dvojka



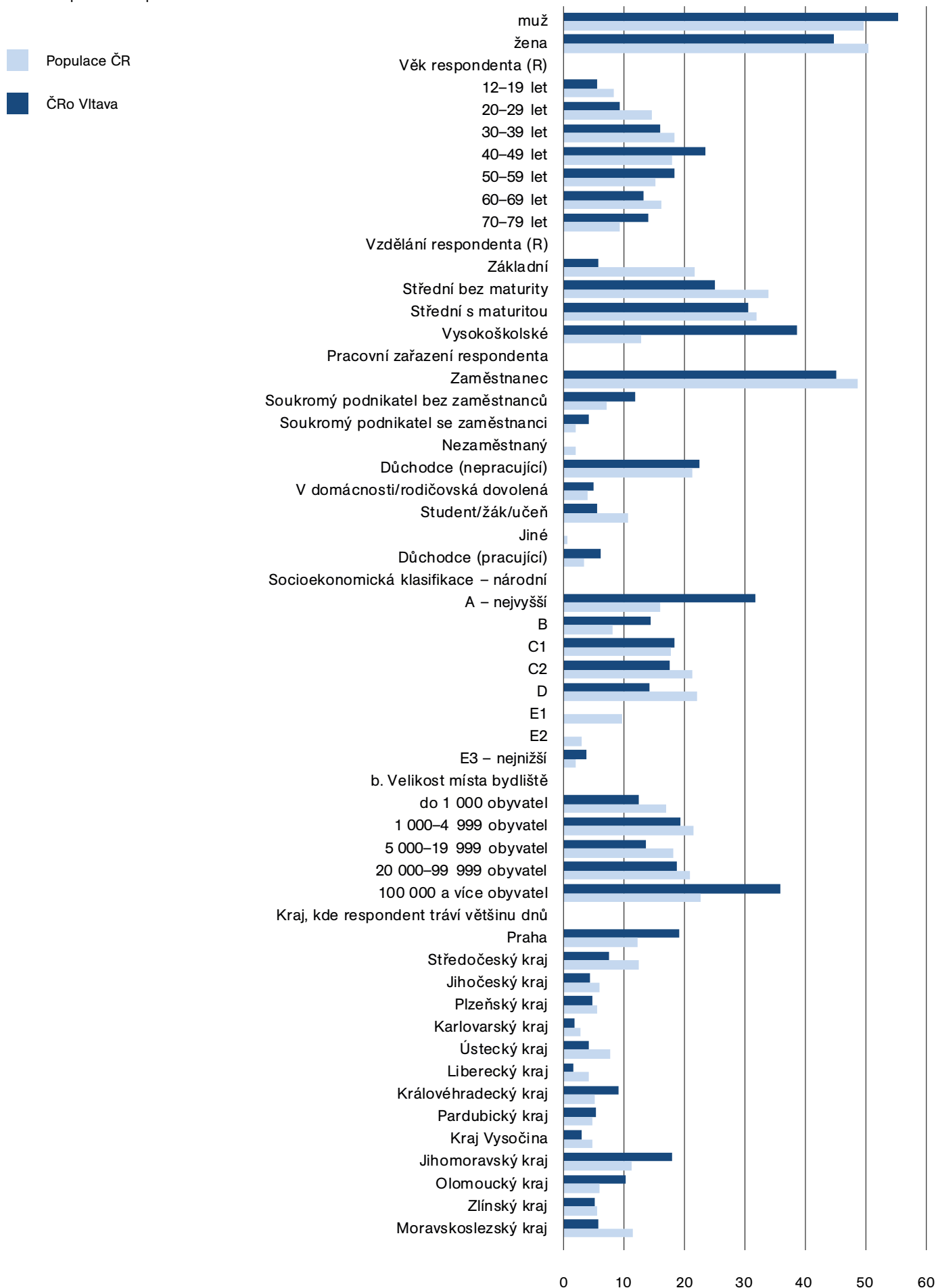
Struktura posluchačů ČRo Radiožurnál
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

ČRo Radiožurnál

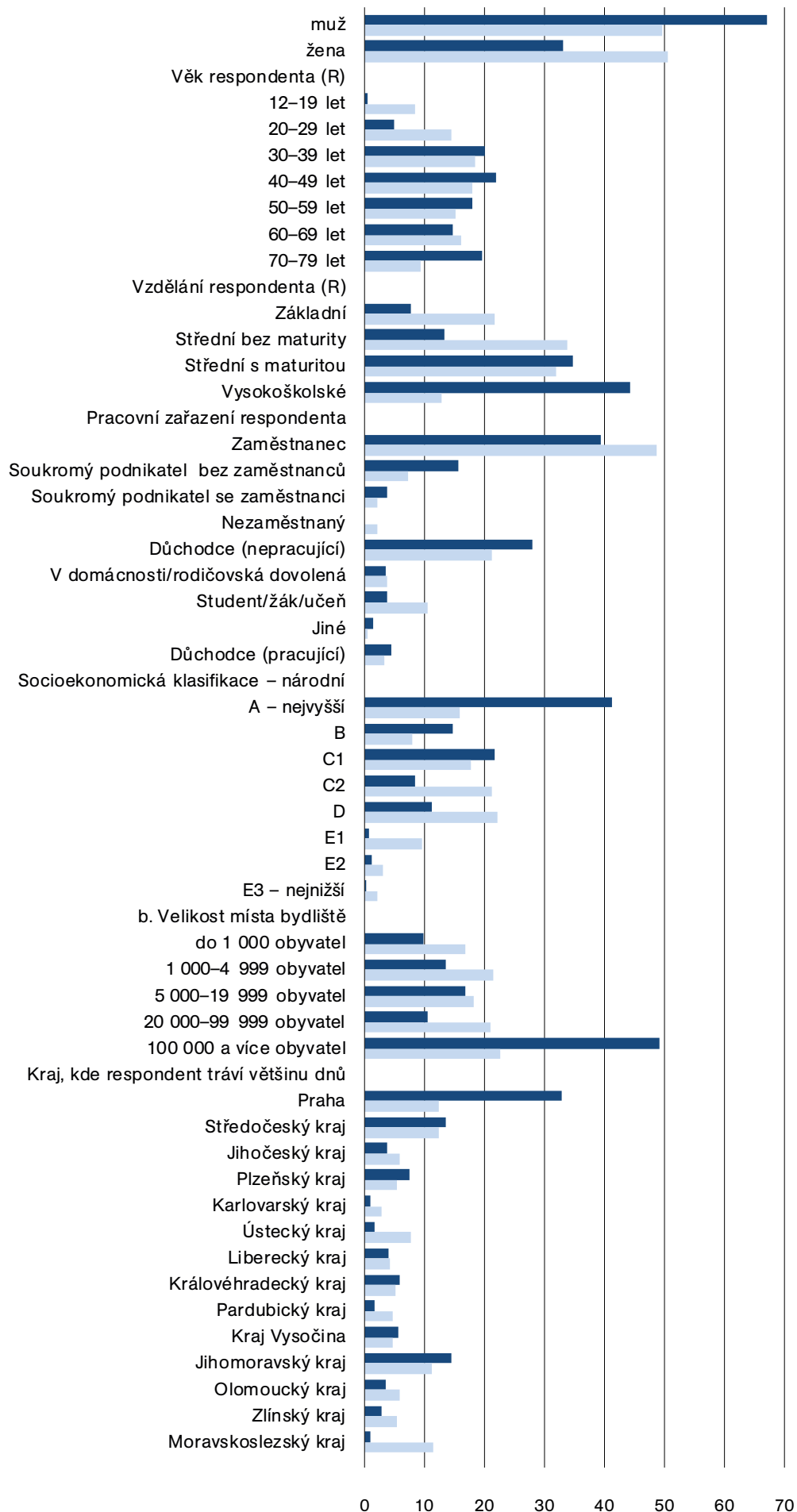


Struktura posluchačů ČRo Vltava ve srovnání
se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech



Struktura posluchačů ČRo Plus
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: týdenní poslech

Populace ČR
ČRo Plus



**Poslechovost stanic Českého rozhlasu
v roce 2017 [údaje za 2.–3.čtvrtletí]
– příloha č. 5b**

Poslechovost stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2017 – příloha č. 5b
[údaje za 2.–3. čtvrtletí]

	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
ČRo celoplošné stanice	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Radiožurnál	1493	17,0	833	9,5	186	10,0
ČRo Dvojka	523	6,0	306	3,5	226	4,5
ČRo Vltava	140	1,6	47	0,5	118	0,4
ČRo regionální studia						podíl na trhu v cíl. regionu
ČRo Brno	190	2,2	116	1,3	240	8,6
ČRo České Budějovice	82	0,9	53	0,6	255	10,9
ČRo Hradec Králové	72	0,8	39	0,4	196	7,3
ČRo Liberec	9	0,1	4	0,1	302	0,5
ČRo Olomouc	68	0,8	36	0,4	237	6,9
ČRo Ostrava	76	0,9	46	0,5	154	3,7
ČRo Pardubice	34	0,4	18	0,2	229	5,1
ČRo Plzeň	87	1,0	43	0,5	209	6,1
ČRo Regina DAB Praha	16	0,2	8	0,1	99	0,3
ČRo Region, Středočeský kraj	27	0,3	10	0,1	232	1,0
ČRo Region, Vysočina	27	0,3	13	0,1	261	4,0
ČRo Sever	56	0,6	31	0,4	218	3,8
Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)						podíl na trhu
ČRo Plus	108	1,2	67	0,8	162	0,7
ČRo speciální stanice						podíl na trhu
ČRo Rádio Junior	18	0,2	8	0,1	72	0,0
ČRo Radio Wave	25	0,3	6	0,1	158	0,1
ČRo D-dur	15	0,2	6	0,1	217	0,1
ČRo Jazz	13	0,1	1	0,0	118	0,0
ČRo celoplošné stanice	1884	21,4	1110	12,6	207	14,8
ČRo regionální studia	711	8,1	409	4,7	225	5,9
Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)	108	1,2	67	0,8	162	
ČRo speciální stanice	66	0,8	21	0,2	144	0,2
ČRo celkem	2434	27,7	1501	17,1	224	21,7

zdroj: Radio Projekt SKMO 1. 4.–30. 9. 2017

**Návštěvnost webu a poslechovost ČRo
na internetu v roce 2017**
– příloha č. 5c

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu v roce 2017 – příloha č. 5c

stanice/studia	návštěvnost webu stanice/studia		poslechovost vysílání v přehrávači na webu ČRo	
	počet návštěv	roční růst v %	počet spuštění	roční růst v %
ČRo Radiožurnál	6 634 983	24,8	3 371 588	6,1
ČRo Dvojka	4 390 381	-4,7	1 665 151	-3,1
ČRo Vltava	1 407 659	8,5	525 289	2,7
celoplošné celkem	12 987 100	11,9	5 562 028	3,0
ČRo Brno	840 448	15,3	289 559	15,4
ČRo České Budějovice	449 925	-1,0	121 841	2,4
ČRo Hradec Králové	505 994	44,9	88 312	13,8
ČRo Liberec	192 927	148,6	29 548	23,2
ČRo Olomouc	277 648	12,1	86 877	8,4
ČRo Ostrava	255 604	-4,4	67 647	10,1
ČRo Pardubice	730 774	-7,7	57 738	16,2
ČRo Plzeň	664 390	24,5	107 522	11,2
ČRo Regina DAB Praha	306 457	17,4	24 082	-6,5
ČRo Region, Středočeský kraj	356 564	2,5	68 965	12,1
ČRo Sever	570 318	14,2	58 973	6,8
ČRo Vysočina	641 461	3,3	81 438	-27,1
ČRo Zlín	20 290		8 105	
regionální celkem	5 811 557	12,5	1 090 607	11,6
ČRo Plus	2 534 822	9,5	901 463	18,5
program podle § 3 odst. 1 písm. b) celkem	2 534 822	9,5	901 463	18,5
ČRo Rádio Junior	381 190	21,2	192 416	2,7
ČRo Radio Wave	3 330 436	15,4	337 423	-8,5
ČRo D-dur	226 796	-5,3	291 087	0,0
ČRo Jazz	221 153	0,3	223 961	1,1
speciální celkem	3 779 109	12,9	1 044 887	-2,2
časově vymezené programové projekty				
Český rozhlas Sport a Rádio Retro			81 438	-27,1
iRozhlas.cz	12 892 620			

* návštěvnost webů jednotlivých stanic nelze sloupcově sečítat, protože během jedné návštěvy lze na webu Českého rozhlasu prohlížet stránky více stanic. Uvedená čísla jsou součtem návštěv podle statistik Google Analytics, které tyto přechody mezi stanicemi zohledňují.

zdroj: Google Analytics

** Z důvodu přechodu na Drupal se změnil způsob výpočtu návštěvnosti, podle nové metodiky byla pro adekvátní srovnání přepočítána i návštěvnost v roce 2016.

**Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo
v roce 2017
– příloha č. 5d**

Návštěvnost všech webů a aplikací ČRo v roce 2017 – příloha č. 5d

návštěvy	2 017	2 016	vývoj v %	poznámka
Rozhlas.cz	39 985 693	40 152 959	-0,4	
iRozhlas.cz	16 659 488			
RadioJunior.cz	381 190	314 509	21,2	
mobilní web m.rozhlas.cz	632 125	566 567	11,6	
Karel je King!	3 081	59 367	-94,8	od 17/4/2016
Půlstoletí Cimrmana	19 185	177 729	-89,2	od 3/9/2016
Ježiškova vnoučata	489 287			od 13/11/2017
Scarlatti - 550 sonát	4 417	6 973	-36,7	
Zhasni.cz	52 008			od 1/2/2017
weby celkem	58 174 466	41 278 104	40,9	
iRadio pro Android	3 939 771	3 838 265	2,6	nová od 24/5/2016
iRadio pro iOS	1 127 738	1 003 556	12,4	nová od 24/5/2016
Zprávy ČRo pro Android		515 438		
Zprávy ČRo pro iPhone + iPad		188 254		
app Radio Wave pro Android	39 364	27 452	43,4	od 25/4/2016
app Radio Wave pro iOS	20 525	10 181	101,6	od 25/4/2016
app Radiotéka - celkem	779 789			od 20/2/2017
mobilní aplikace celkem	5 907 187	5 583 146	5,8	
celkem weby a mobilní aplikace ČRo	64 081 653	46 861 250	36,7	
Play.cz - stanice ČRo	2 469 217	2 297 707	7,5	počet přehrání GA/unikátní události
Radio.cz - zahraniční vysílání ČRo	3 477 431	3 492 968	-0,4	

Tyto statistiky nezahrnují přístupy ze sítě ČRo; Embedovaný přehrávač ČRo, YouTube; agregátory webrádií a další platformy

Seznam vysílačů VKV FM

– příloha č. 6a

Seznam vysílačů ČRo VKV (FM) 2017

vysílač	lokality	Radiožurnál		Dvojka		Vltava		Plus		regionální stanice	
		MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW
Praha	Mahlerovy sady	94,6	5,00			105,0	5,00	92,60	5,00		
Praha	Petřín			91,2	2,80						
Praha	Cukrák									100,7	50,00
Mladá Boleslav	Doubek									100,3	0,50
Kutná Hora	Vysoká			102,2	1,00					100,5	3,16
Rakovník	Louštín									100,4	1,00
Kladno	město									100,5	0,20
Beroun	Záhabská			88,4			0,20				
Příbram	Drahlín					107,0	1,00			100,0	1,00
Příbram	Kozíčín	102,2	0,40								
Příbram	Březové Hory			90,4	0,05			103,60	0,05		
Benešov	Kochánov									99,0	1,00
Mělník	město			87,6	0,20						
Votice	Mezivrata	93,1	95,00	103,2	95,00						
České Budějovice	Kleť	91,1	78,00							106,4	78,00
České Budějovice	Kluk					96,1	40,00				
České Budějovice	Včelná			103,7	1,00						
Tábor	město									103,9	0,10
Slavonice	město			103,3	1,00					88,2	1,00
Kaplice	Poluška					105,9	0,20				
Nové Hrady	Dobrá Voda			102,2	1,00						
Písek	Jarník	97,0	1,00	98,9	1,00	105,2	1,00				
Plzeň	Košutka									91,0	1,00
Plzeň	Radeč	99,2	10,00					93,30	10,00	106,7	10,00
Plzeň	Krašov	89,1	80,99	101,7	80,99	95,6	80,99				
Klatovy	Barák	99,8	10,00							102,4	10,00
Klatovy	Doubrava			90,3	10,00	88,6	10,00				
Klatovy	škola							93,50			0,20
Domažlice	Vraní vrch	98,0	10,00							105,3	10,00
Tachov	letiště									106,3	0,40
Železná Ruda	Pancíř									95,8	0,20
Sušice	Svatobor	90,6	1,00								
Kašperské Hory	Javorník					107,2	1,00				
Karlovy Vary	Tři kříže	102,6	0,10							91,0	1,00
Karlovy Vary	sidliště					105,7	0,20	97,80	0,20		
Jáchymov	Klínovec									103,4	1,00
Sokolov	Na ovčárně	94,3	0,40							98,2	0,40
Cheb	Zelená hora					106,2	0,70				
Cheb	Wolkerova			88,2	0,05			94,10	0,05		
Cheb	Špitálský vrch									89,5	0,05
Mariánské Lázně	Dyleň	97,6	1,00							100,8	1,00
Aš	Háj									96,7	0,20
Ústí nad Labem	Buková hora	90,9	100,00			104,5	100,00			88,8	100,00
Ústí nad Labem	Stříbrníky			98,6	1,00						
Ústí nad Labem	Klíše							93,90			0,10
Teplíce	Letná							103,60			0,10
Varnsdorf	Jedlová					88,4	0,20			98,5	0,20
Chomutov	Jedlová hora	98,9	9,33	94,2	9,33	96,3	9,33			103,1	9,33
Liberec	Vratislavice							91,30	0,50		
Liberec	Proseč									102,3	1,00
Liberec	Ještěd	95,9	20,00	89,9	20,00	103,9	20,00				
Frydlant										97,4	0,20
Semily	TVP									103,4	0,10
Harrachov										107,9	0,10
Česká Lípa	Nemocnice									94,3	0,05
Hradec Králové	město TVP									95,3	1,00
Trutnov	Černá hora	88,5	10,00					101,90	10,00	90,5	20,00
Rychnov n. Kněžnou	město GSM									96,5	1,00
Jičín	Tábor			106,9	1,00						
Pardubice	město TKB									101,0	1,00
Pardubice	Krásné	89,7	100,00	100,1	100,00	102,7	100,00			104,7	9,90
Veké Opatovice	Jevíčko							101,50	0,20	93,7	0,10
Žamberk	Na Rozálce									103,3	0,10
Vysoké Mýto	Vodárna									88,9	0,20
Svitavy	Kamenná horka									102,4	1,00
Ústí nad Orlicí	Andrlův Chlum									98,6	1,00

Seznam vysílačů VKV FM, AM a DAB+
– příloha č. 6a

Olomouc	Radíkov									92,8	0,80	ČRo Olomouc								
Olomouc	Pohořany							107,20	1,00											
Jeseník	Praděd	91,3	20,00			98,2	20,00			106,8	20,00									
Šumperk	město			98,7	0,20															
Rýmařov	Janušovský lom			90,8	0,10															
Slavič						107,9	0,30			88,7	0,10									
Hulín	Holý kopec									101,6	1,00							ČRo Ostrava		
Ostrava	Hošťálkovice	101,4	43,00			104,8	43,00			107,3	2,80									
Ostrava	ČSAD			101,9	0,50															
Opava	Chlebičov			101,7	1,00					102,6	0,50									
Opava	Hradec nad M.									91,9	0,05									
Třinec	Javorový	92,1	1,00							105,3	1,00									
Třinec	město			107,8	0,20															
Vlašské Meziříčí	Radhošť	92,5	7,20	96,8	7,20					99,0	10,00								ČRo Brno (Jihomor. kraj)	
Vlašské Meziříčí	Strážka					89,9	1,00													
Jeseník	město			88,7	0,20															
Vrbno p. Pradědem	Anenský vrch			103,6	1,00					95,5	1,00									
Brno	Hády					90,4	5,75	92,60	5,75	93,1	2,00									
Brno	Kojál	95,1	83,00	102,0	83,00					106,5	67,00									
Blansko-Olešná	město							91,50	0,10											
Hodonín	Babí lom	106,2	9,10	107,8	2,80	100,4	9,10			93,6	9,10									
Břeclav						96,3	0,20													
Znojmo	Za humny	101,2	1,00	89,6	3,20	99,2	3,00			97,3	3,00							ČRo Brno (Zlínský kraj)		
Uherské Hradiště	Jalubí									99,1	0,20									
Zlín	Tlustá hora	99,5	5,50			94,8	5,50			97,5	5,50									
Zlín	Mladcová			107,7	5,00															
Uherský Brod	Černá hora	93,0	1,00							107,3	1,00									
Vsetín	Bečevná	92,1	0,08	102,9	0,10	98,3	0,08			89,5	0,08									
Jihlava	Strážník			107,1	10,00					87,9	10,00						ČRo Vysočina			
Jihlava	Javoříce	90,7	20,00					95,40	20,00											
Jihlava	Rudný					88,4	0,10													
Bystřice n. Pernšt.	Voldán									96,5	0,10									
Trutnov	Poříčí			93,4	0,10															
Třebíč	jih			102,3	0,15					90,1	0,20									

Seznam vysílačů ČRo střední a dlouhé vlny (AM) 2017

vysílač	lokality	ČRo Radiožurnál		ČRo Dvojka / Plus		
		kHz	kW	kHz	kW	
střední vlny						
Praha	Liblice			639	750	Dvojka
České Budějovice	Husova kolonie			954	30	Dvojka
České Budějovice	Husova kolonie			1071	5	Plus
Karlovy Vary	Stará Role			954	20	Dvojka
Moravské Budějovice	Domamil			1332	25	Dvojka
Brno	Dobrochov			954	200	Dvojka
Ostrava	Svinov			639	30	Dvojka
Ostrava	Svinov			1071	5	Plus
dlouhé vlny						
Uherské Hradiště	Topolná	270	50			Radiožurnál

Seznam vysílačů ČRo DAB+ 2017

Vysílač	Lokalita	Kanál	Výkon (kW)
Praha	Mahlerovy sady	12C	20
Beroun	Vrch Děd	12C	0,3
Brno	Hády	12D	5
Plzeň	Radeč	12C	10
Ostrava	Hošťálkovice	12D	10

Mapa pokrytí vysílači FM

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jedná se o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je obecně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

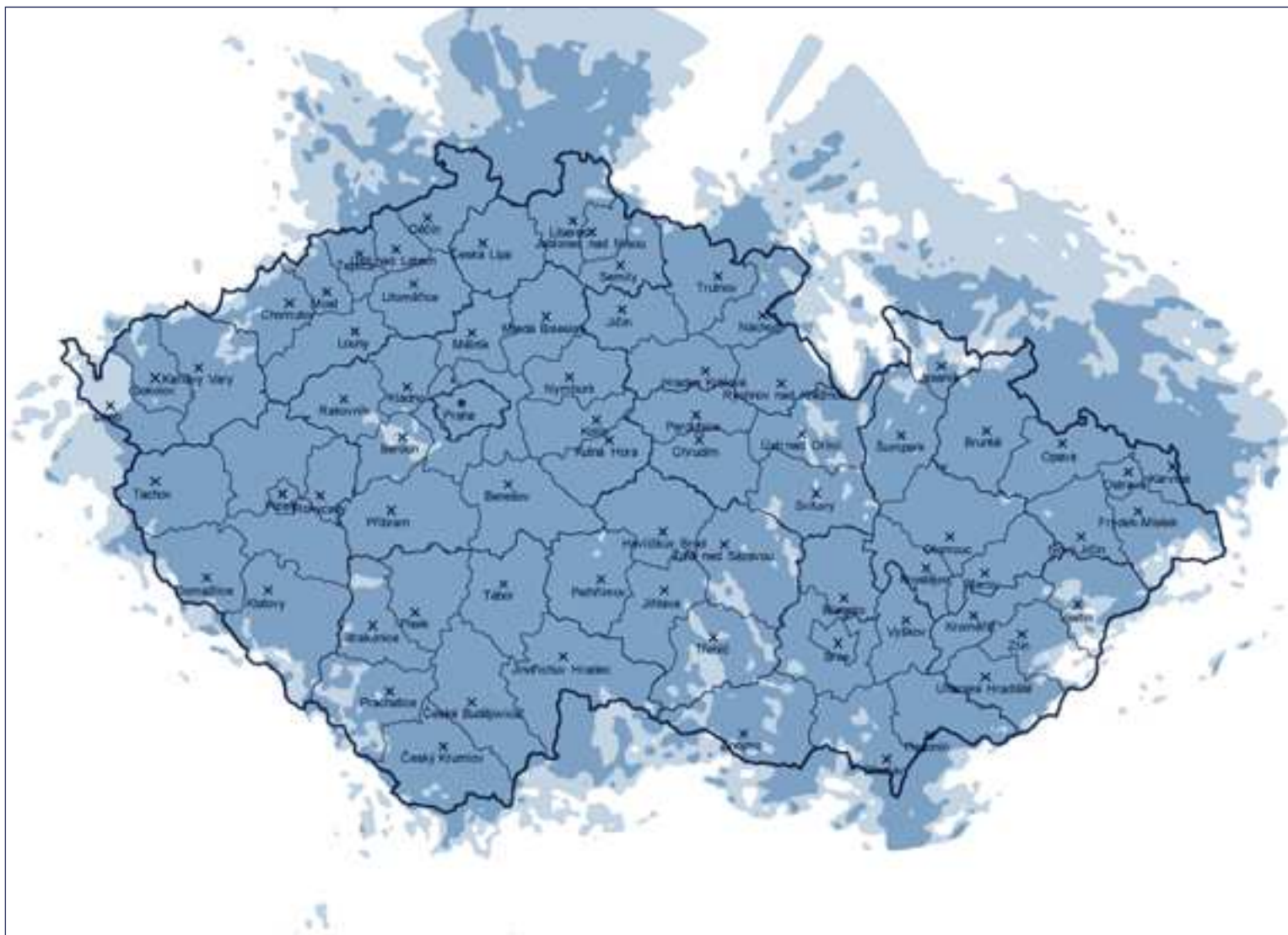
Pro jednotlivé obrázky platí údaje – tmavě modrá barva reprezentuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dB μ V/m a světle modrá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dB μ V/m.

– příloha č. 6b

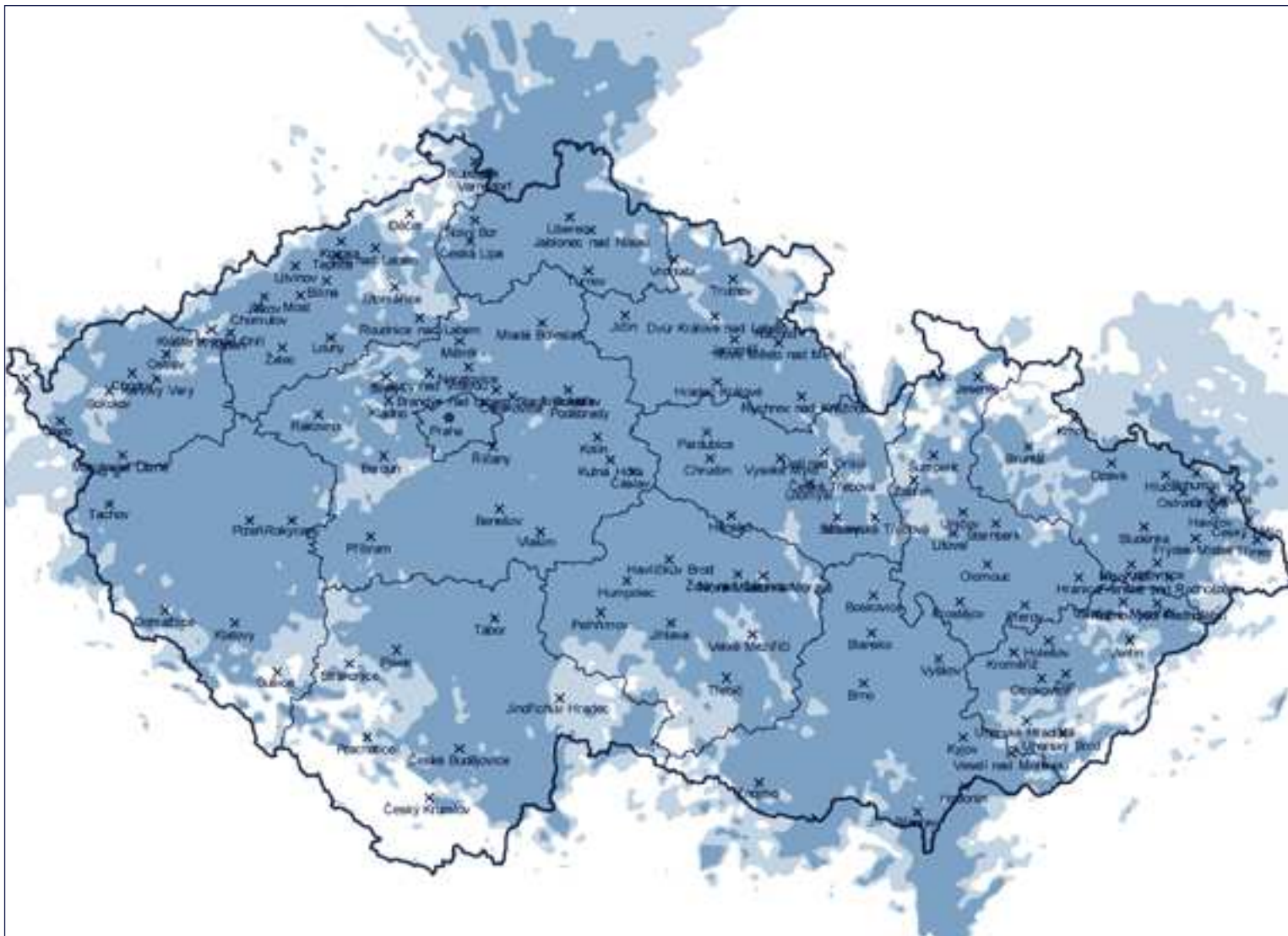
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b



ČRo Radiožurnál

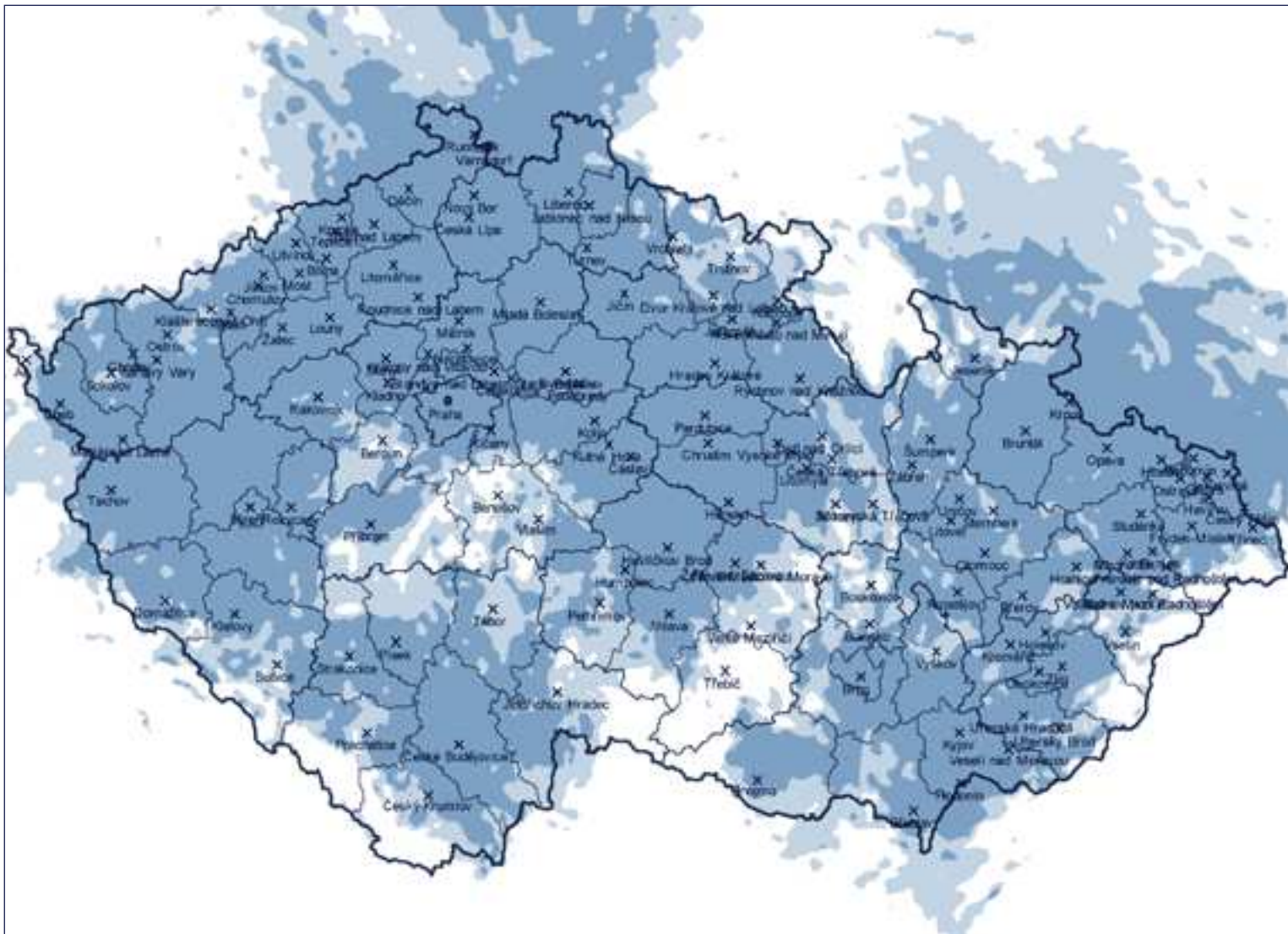
- kvalitní signál
- střední kvalita





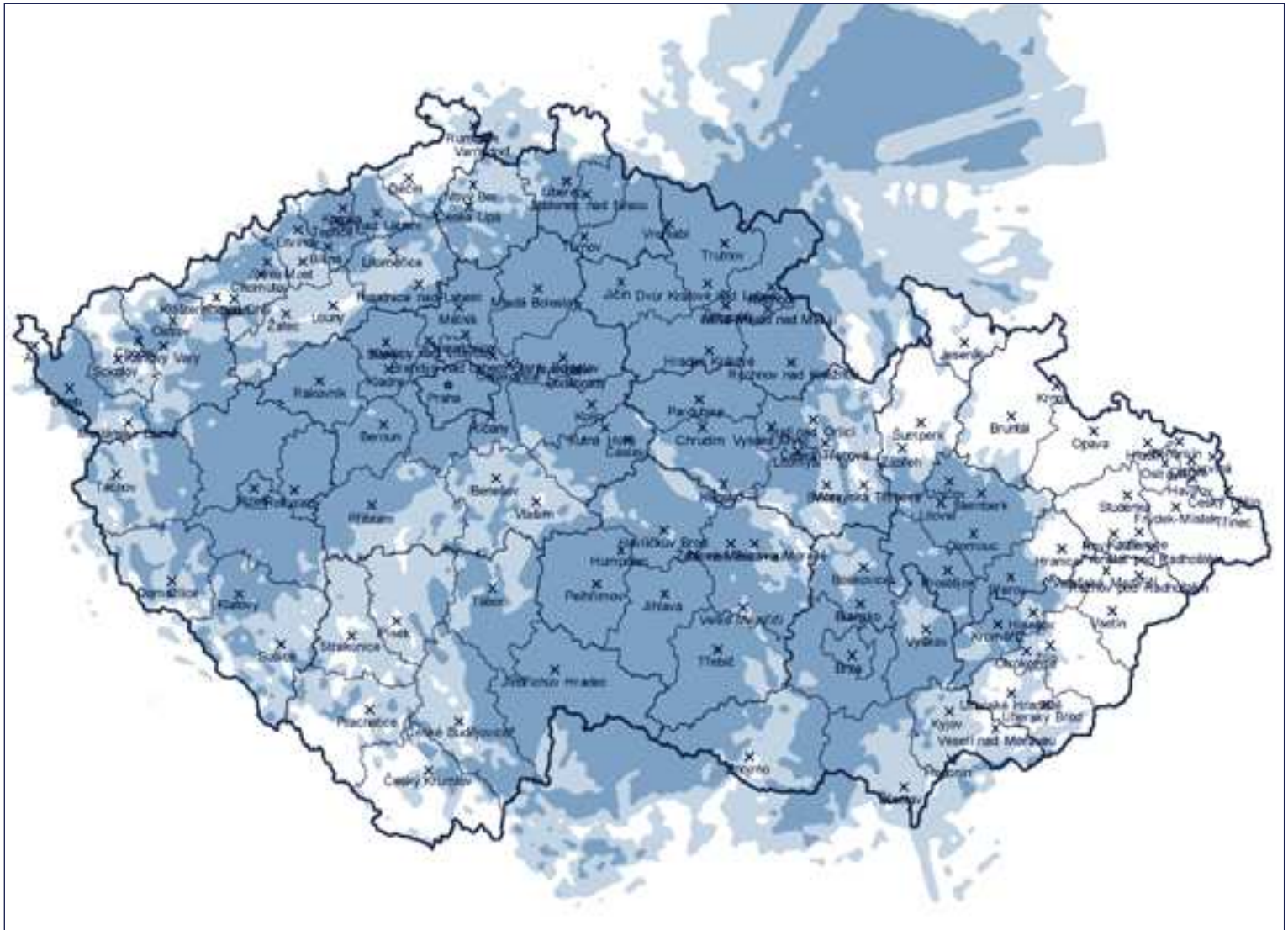
- kvalitní signál
- střední kvalita





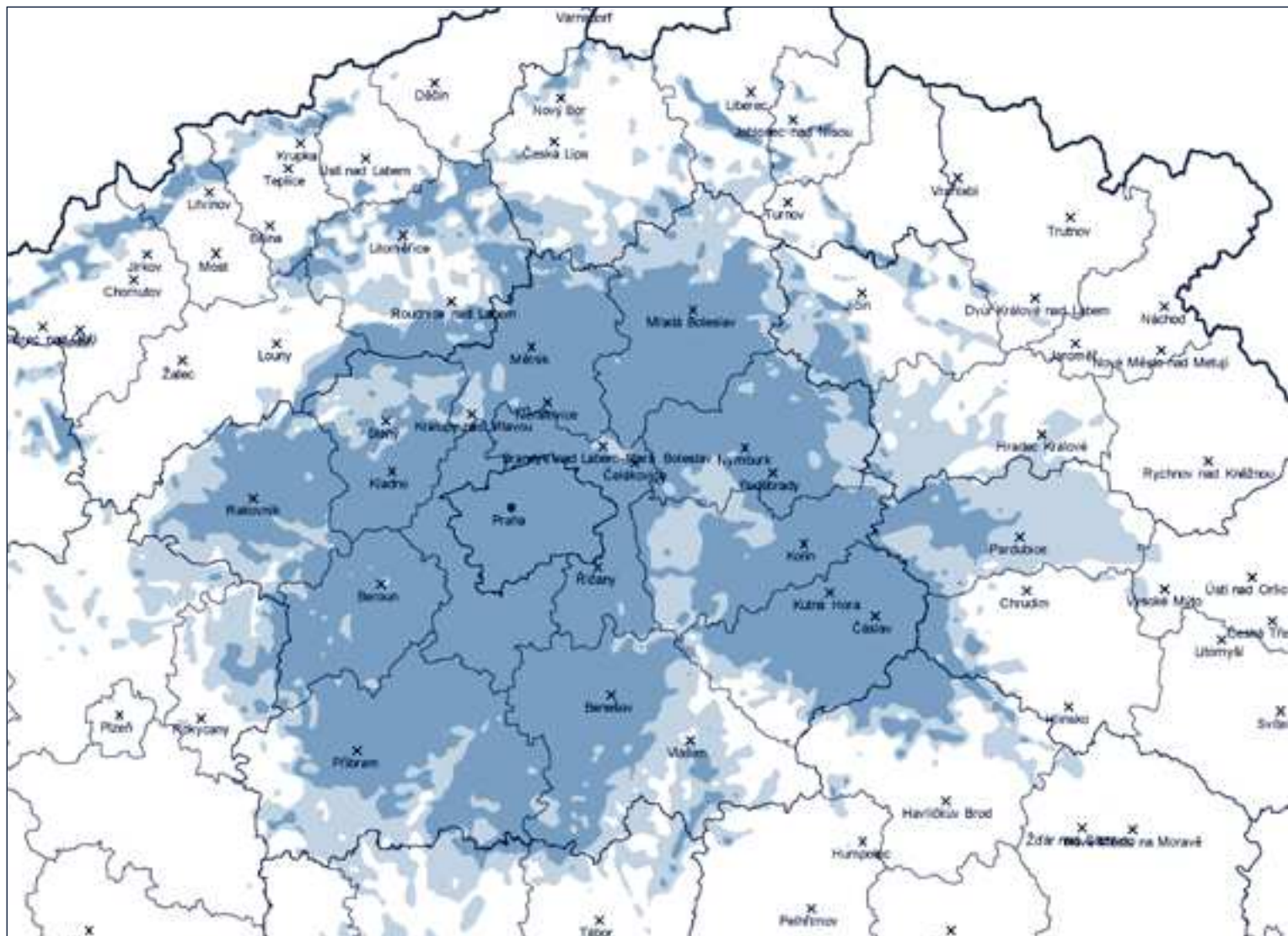
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





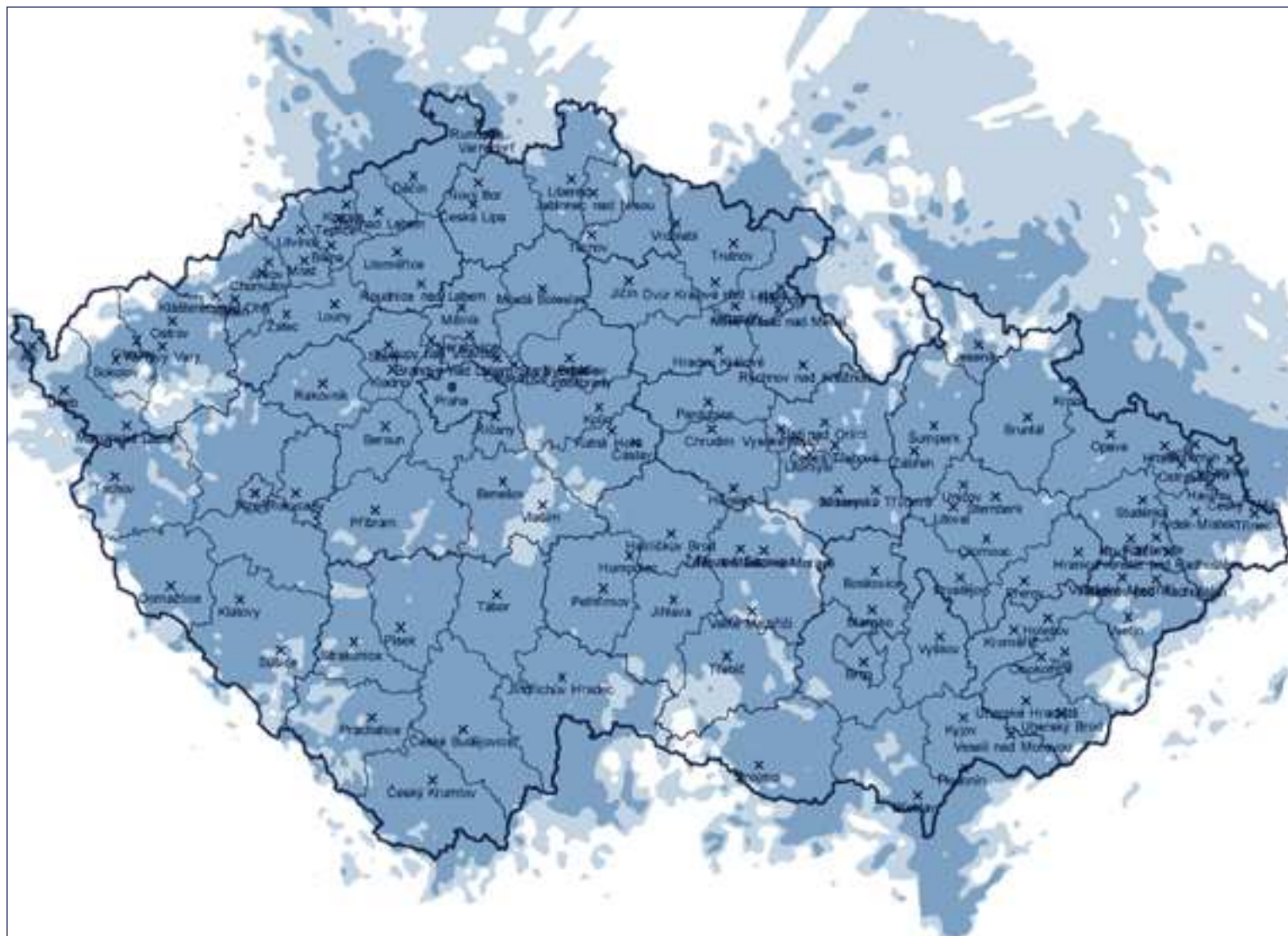
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





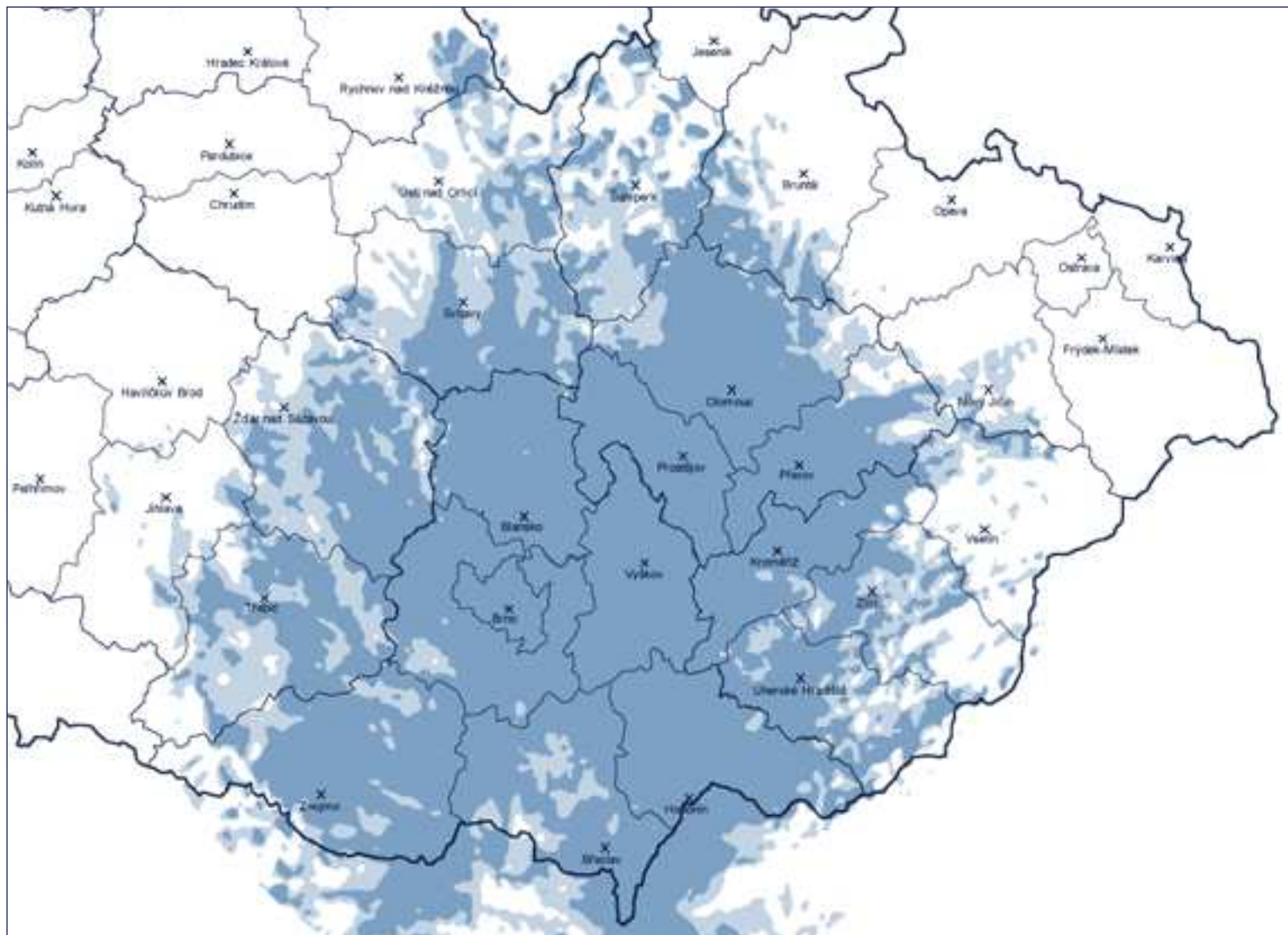
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





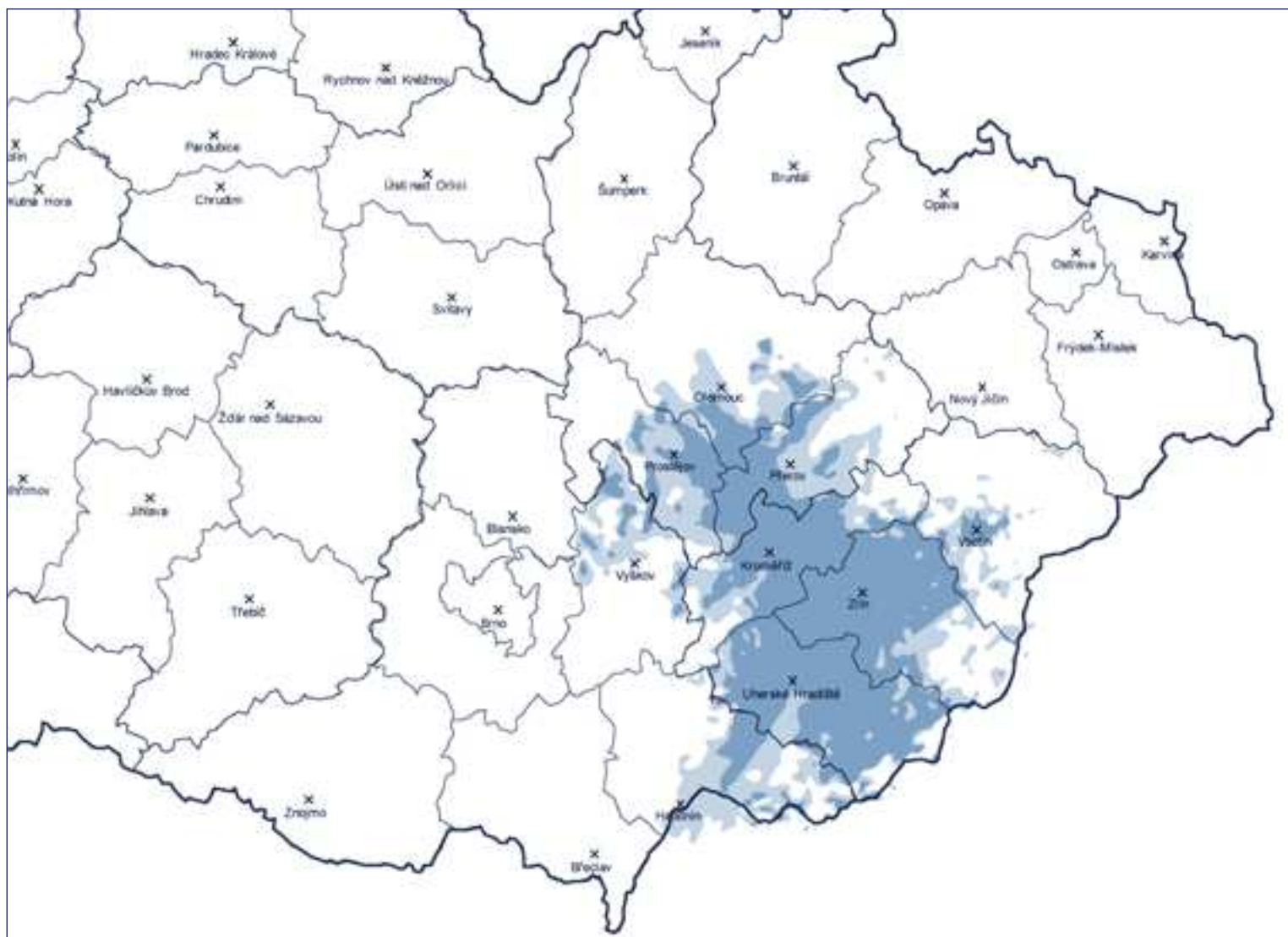
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





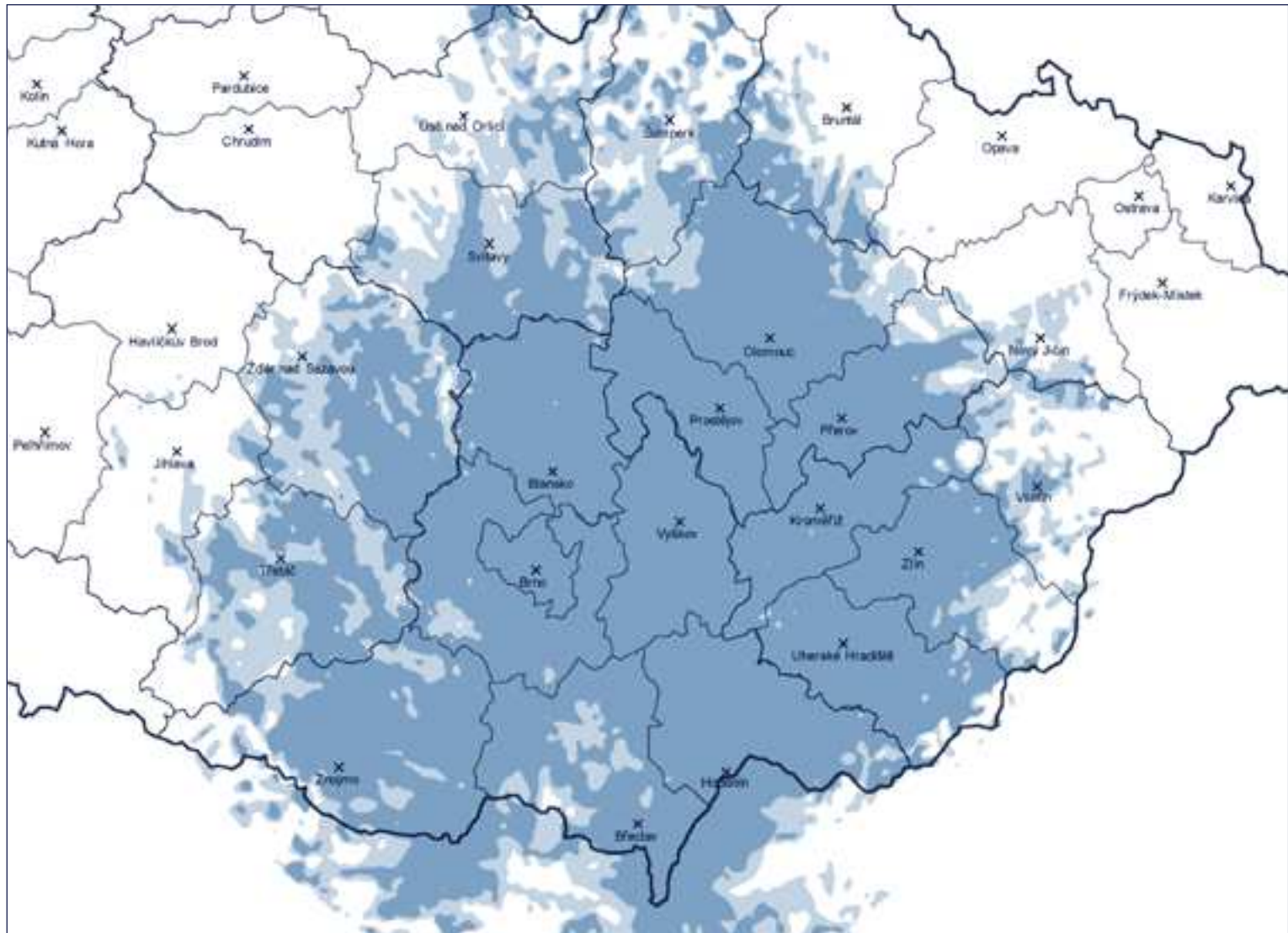
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





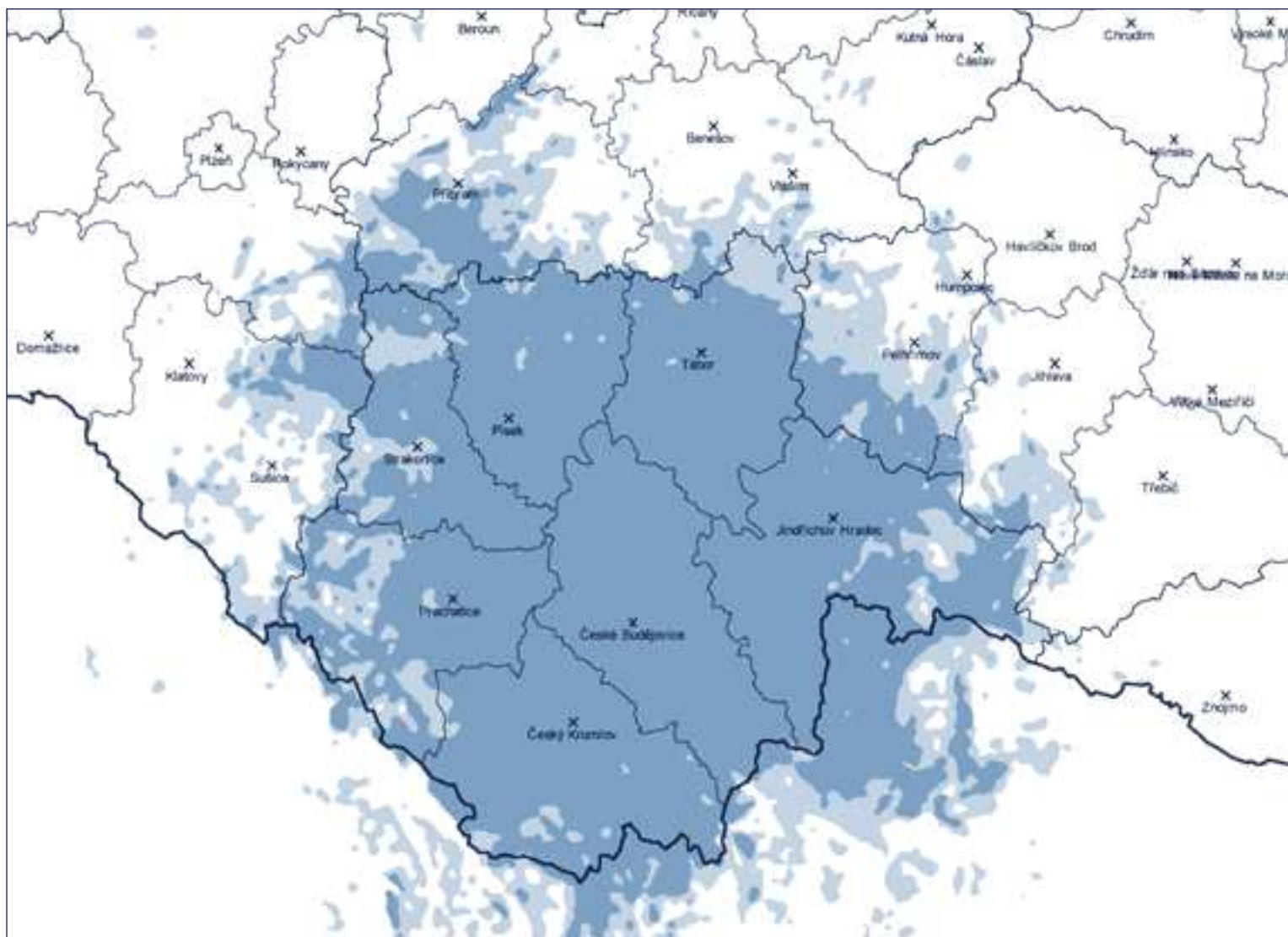
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





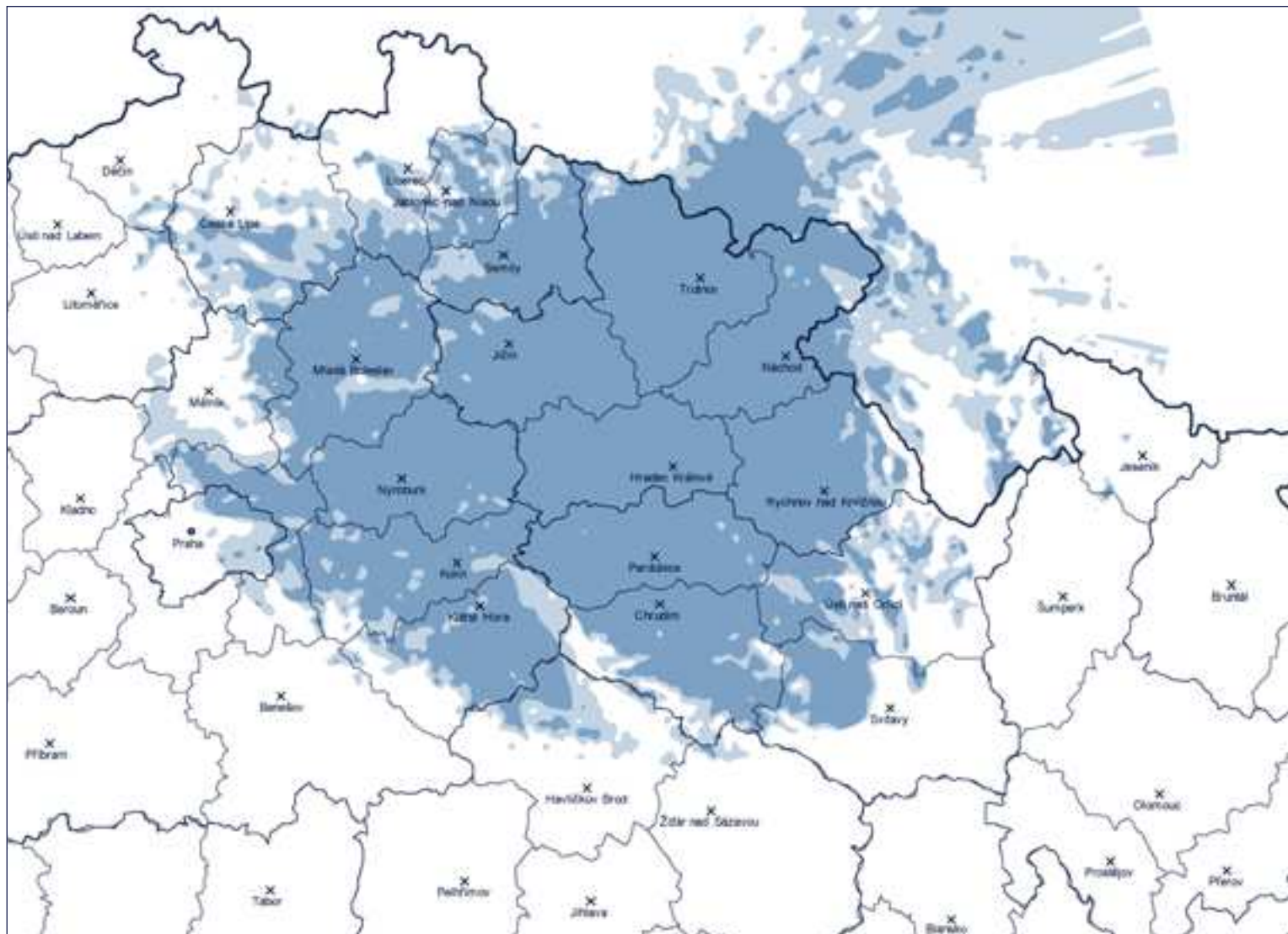
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





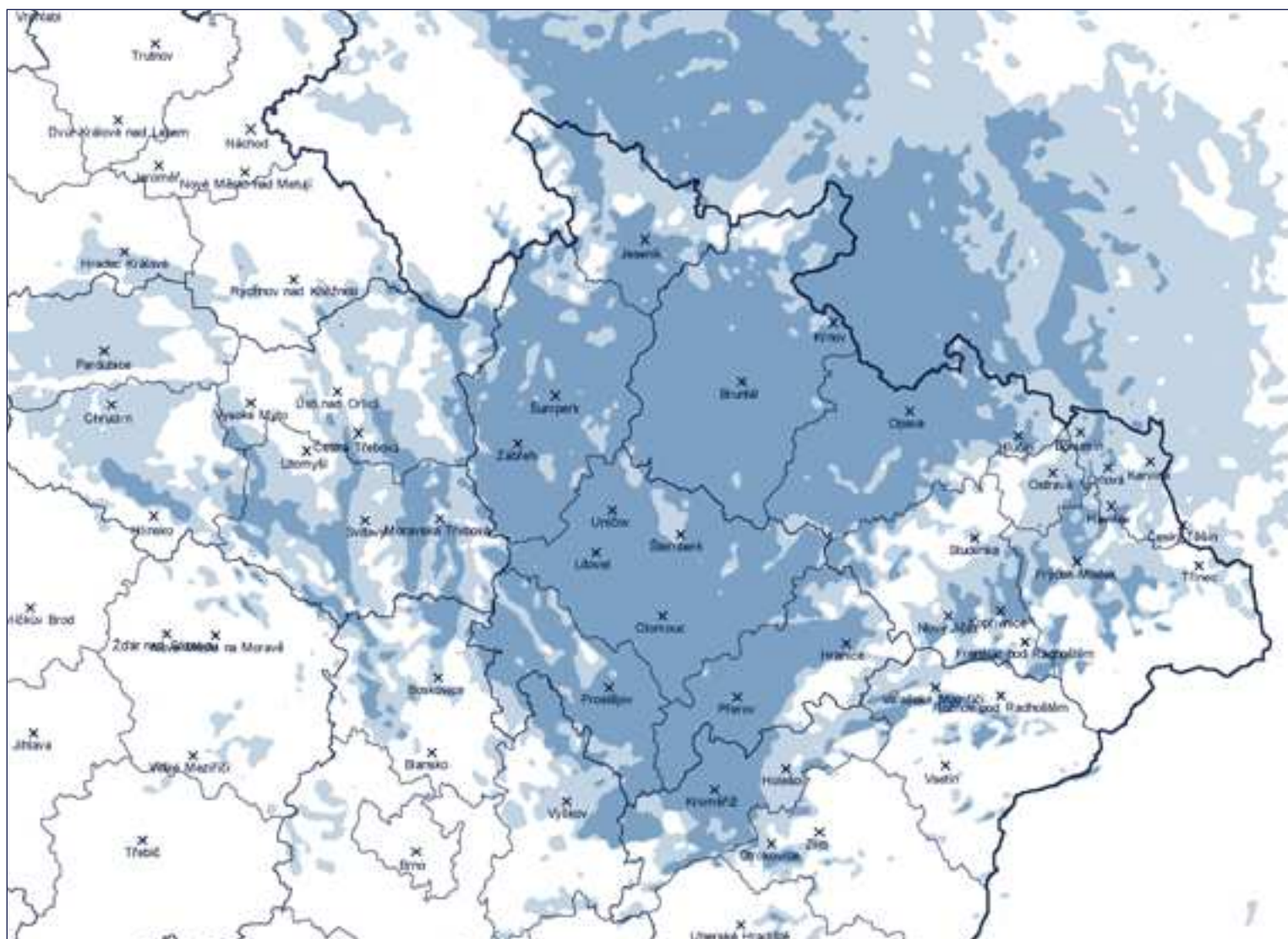
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





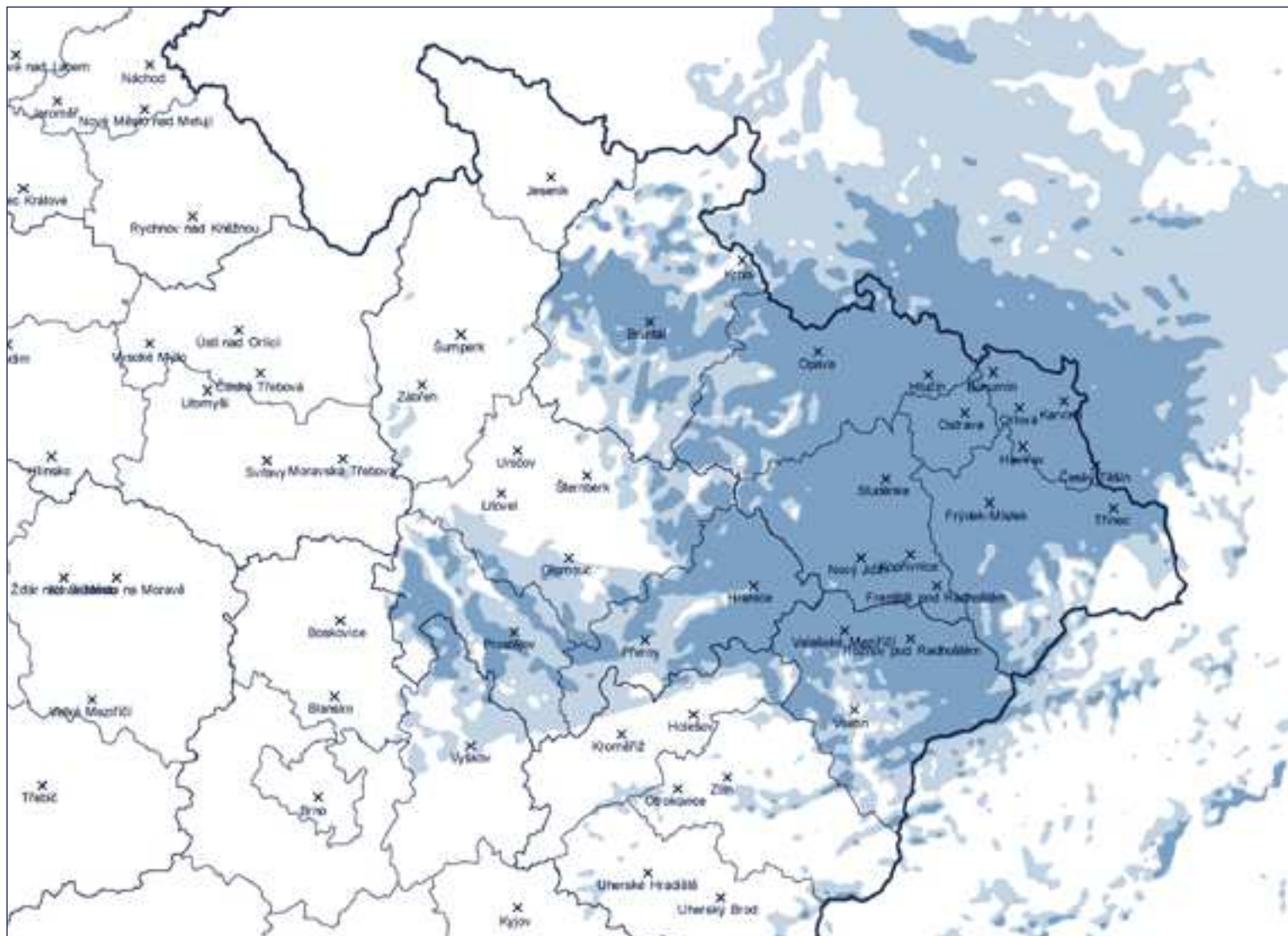
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





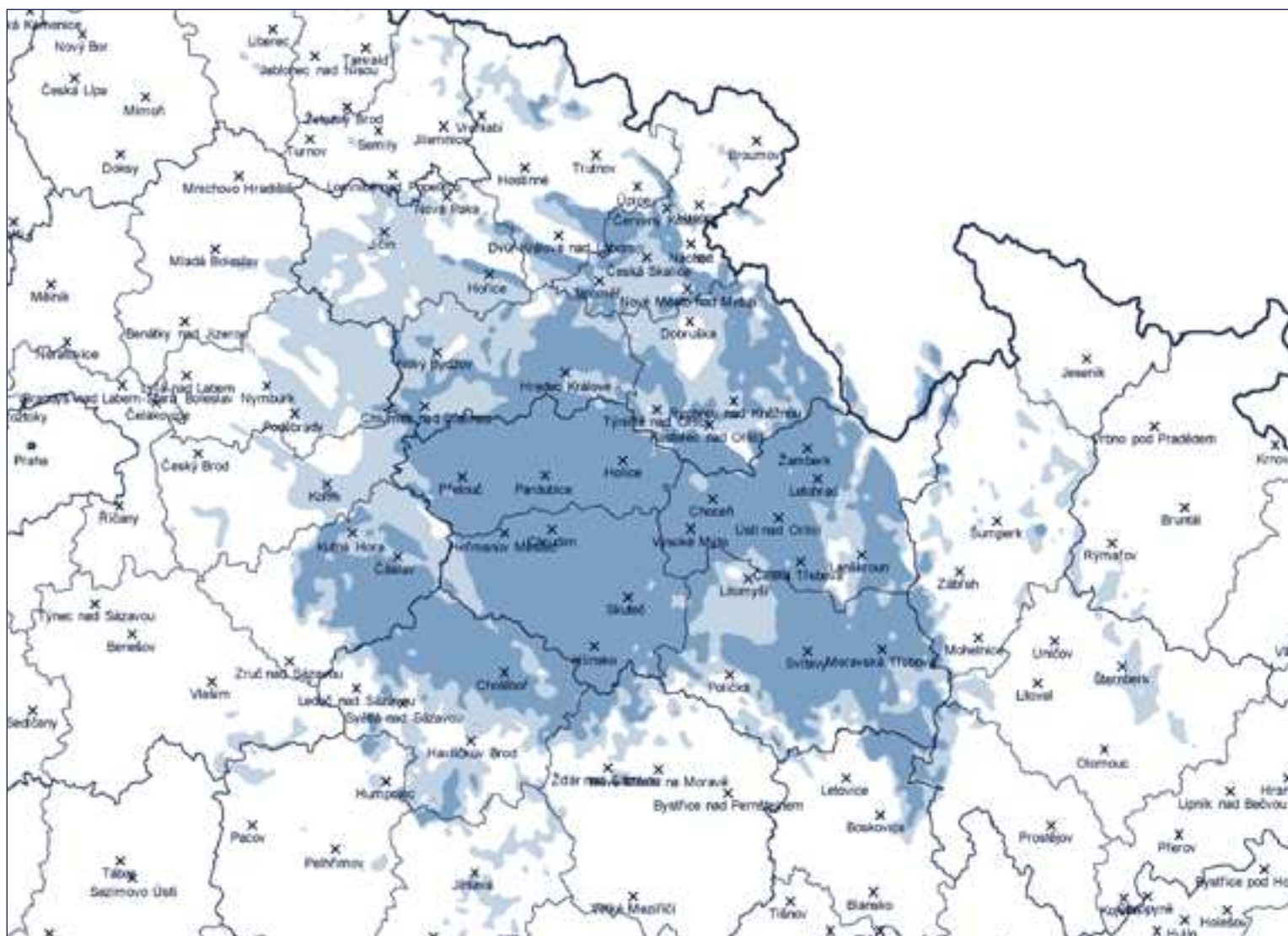
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





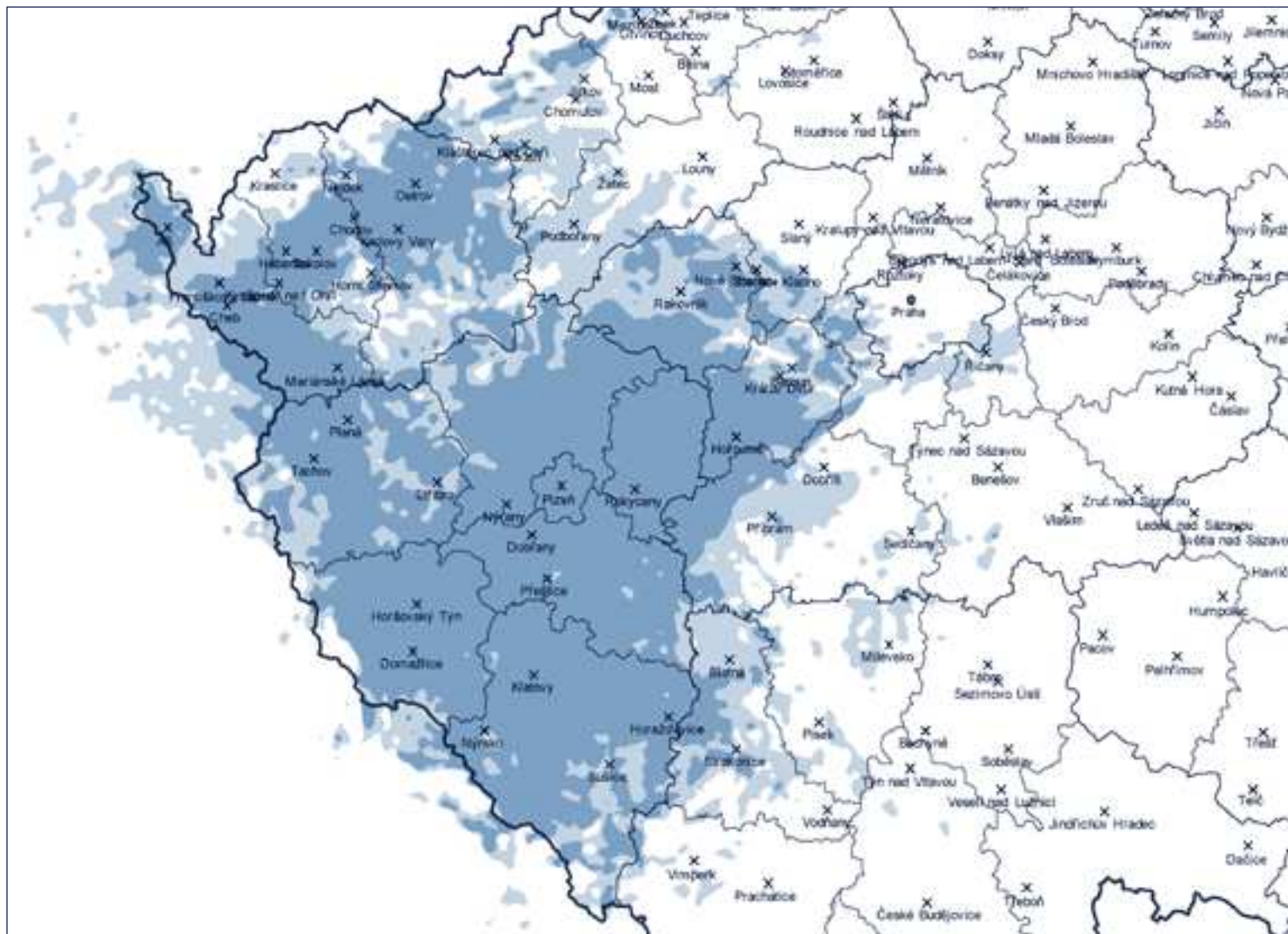
-  kvalitní signál
-  střední kvalita



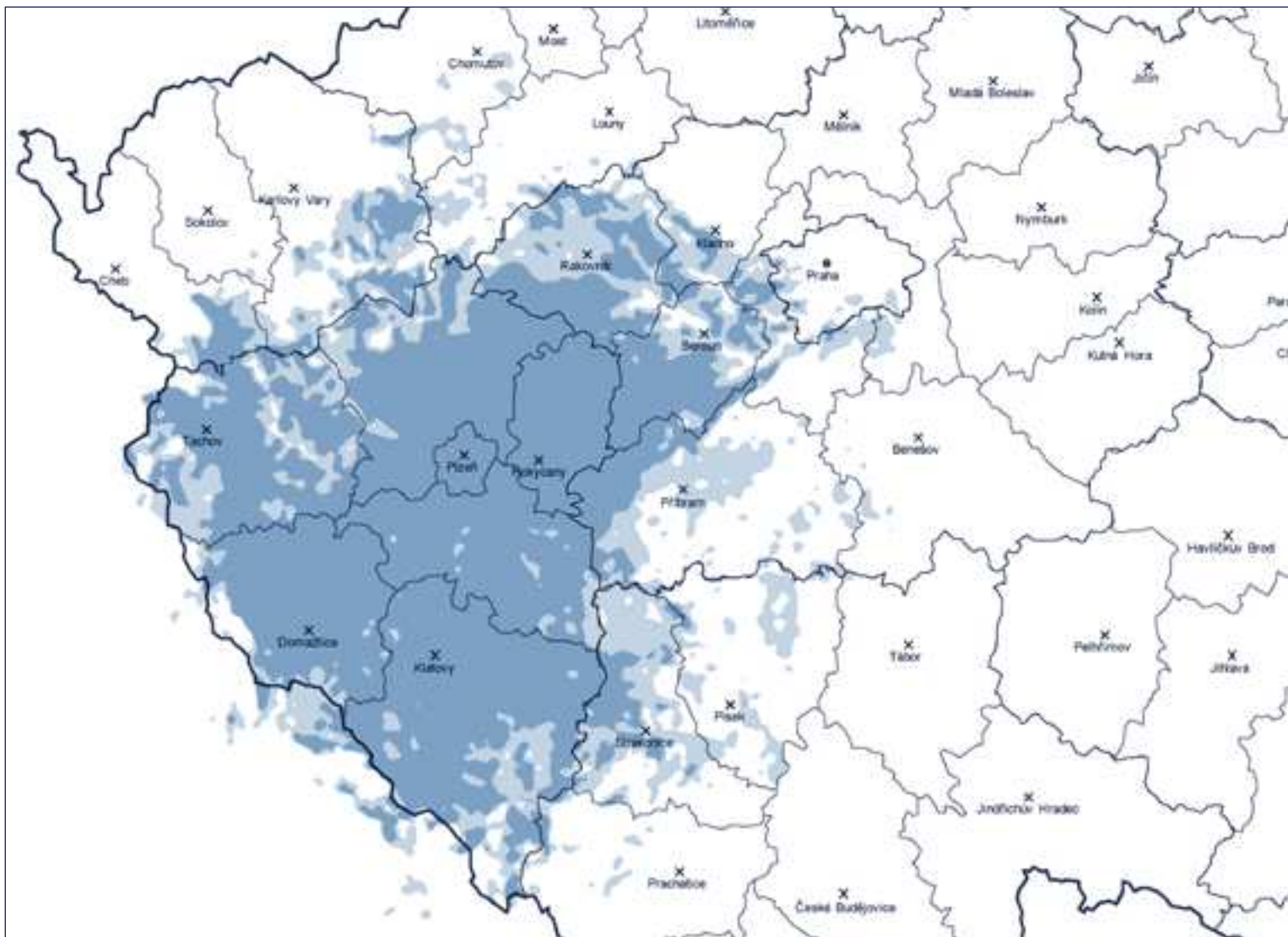
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





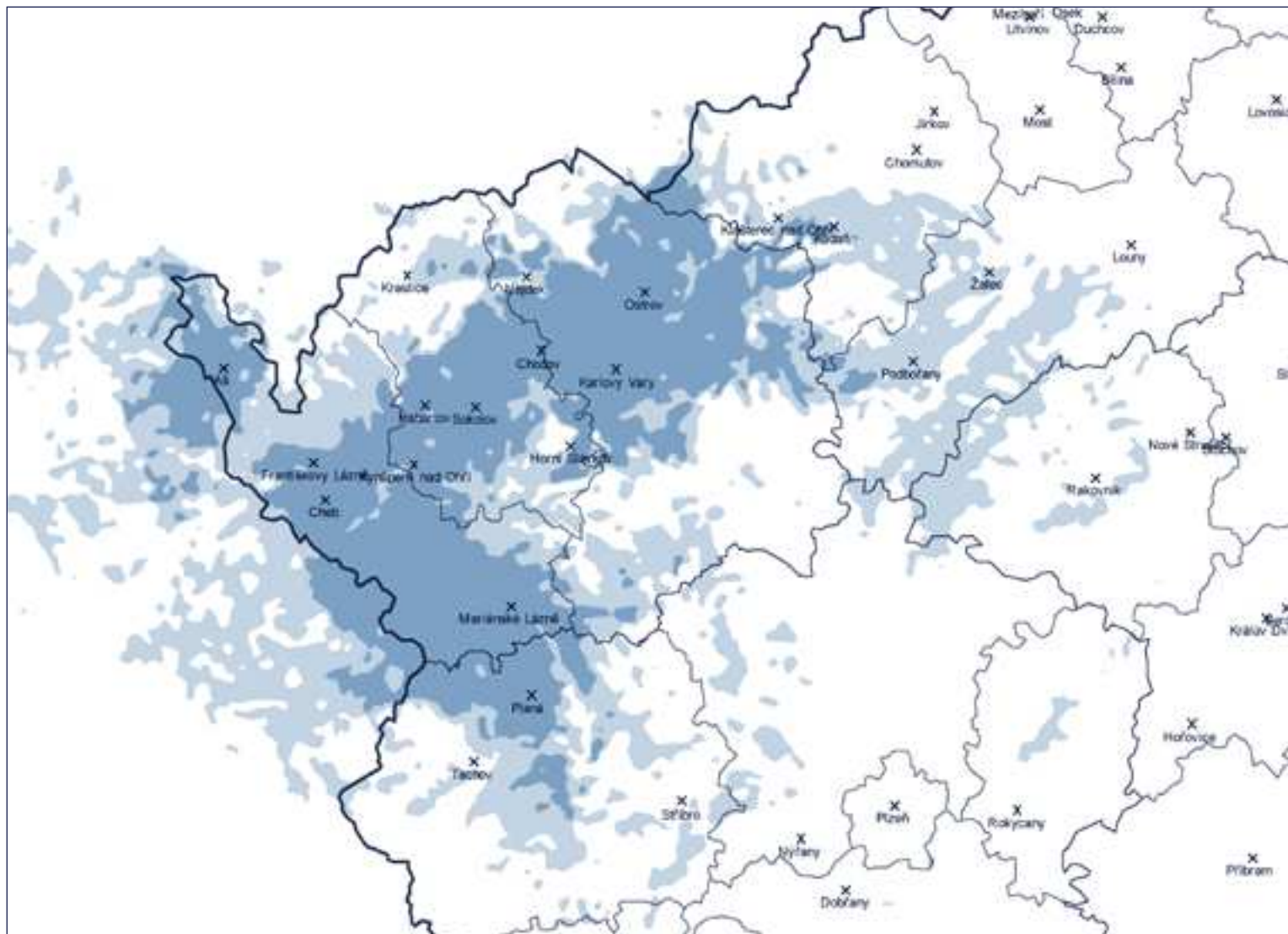
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





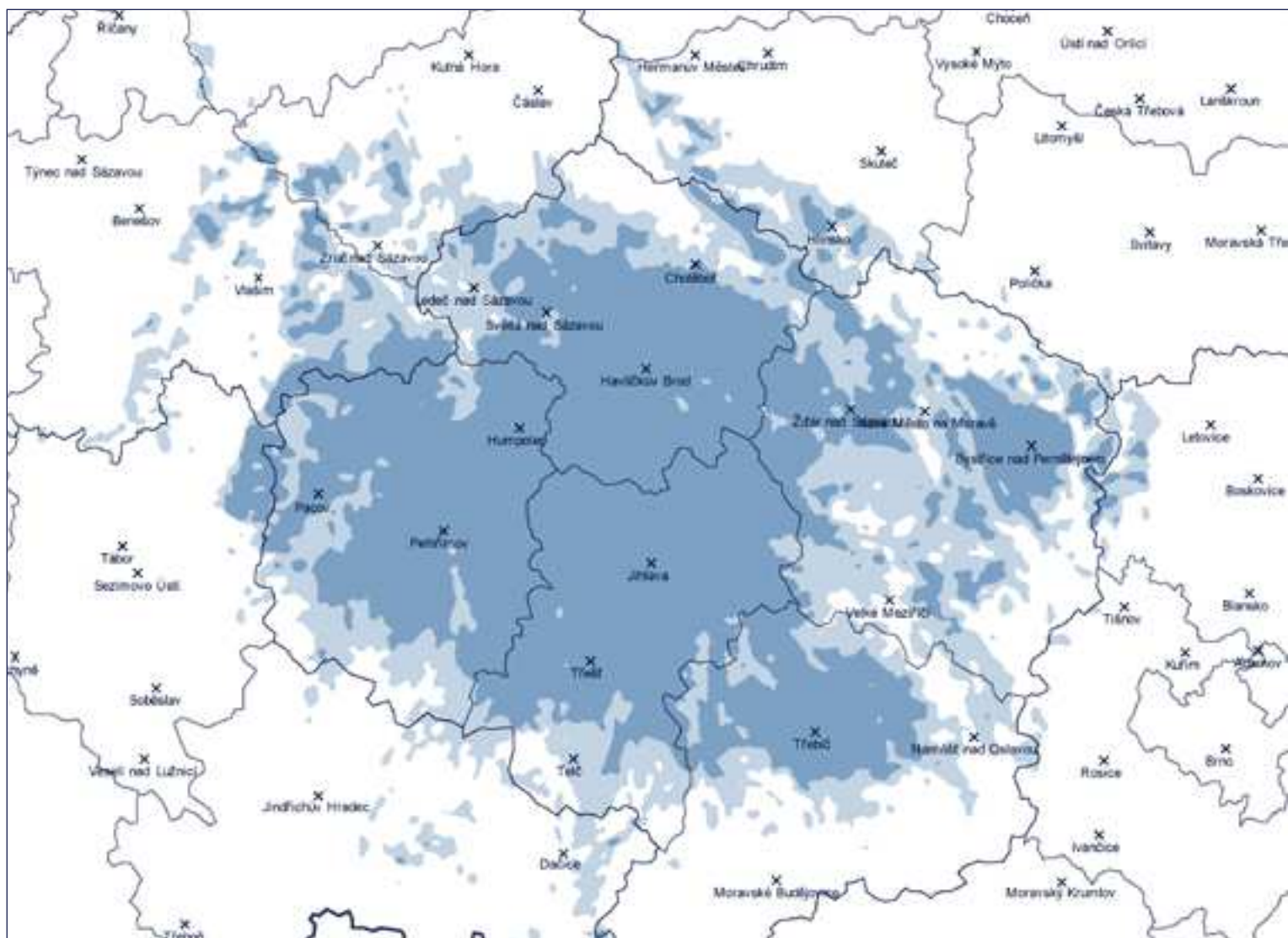
- kvalitní signál
- střední kvalita



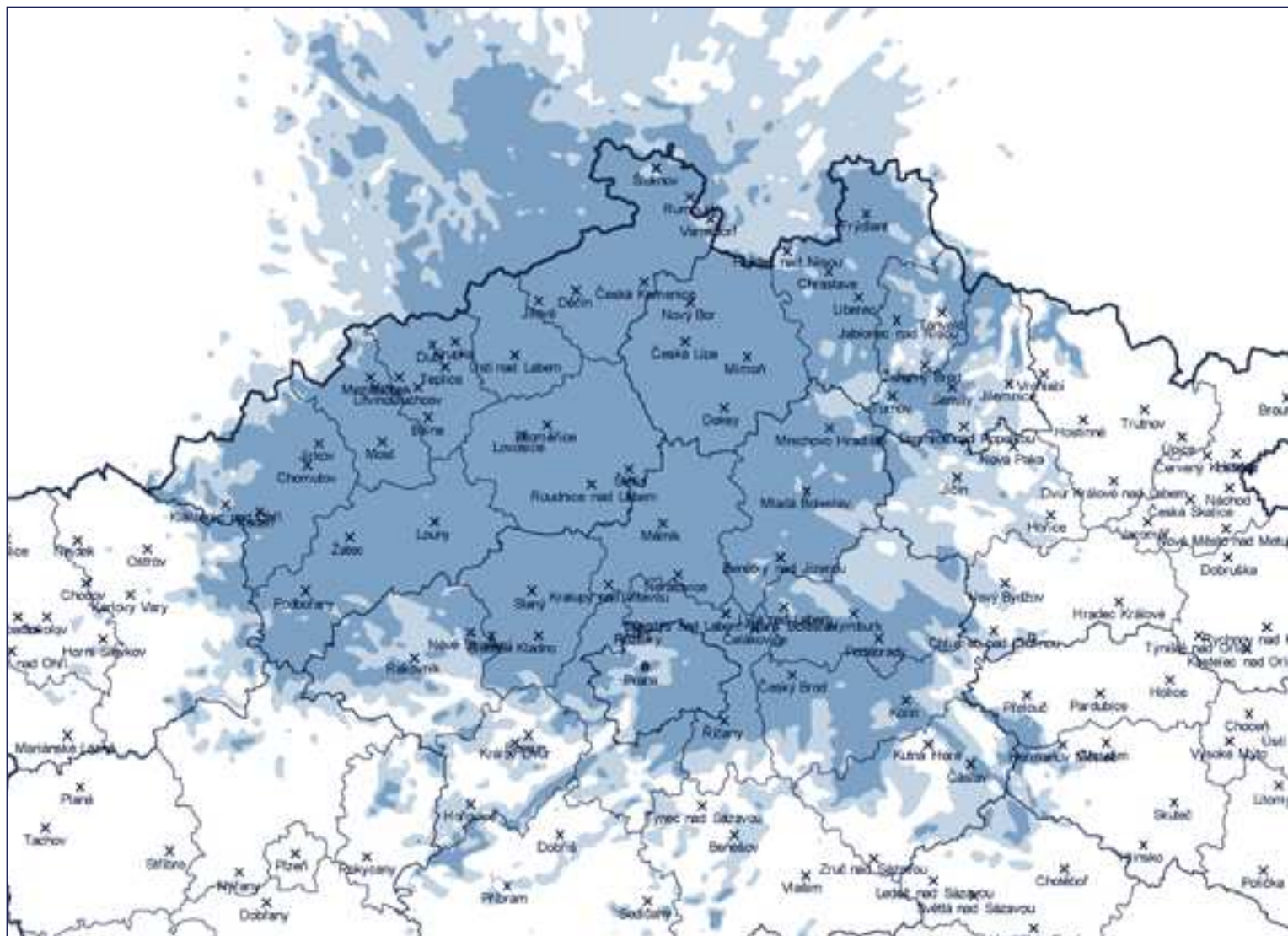
-  kvalitní signál
-  střední kvalita

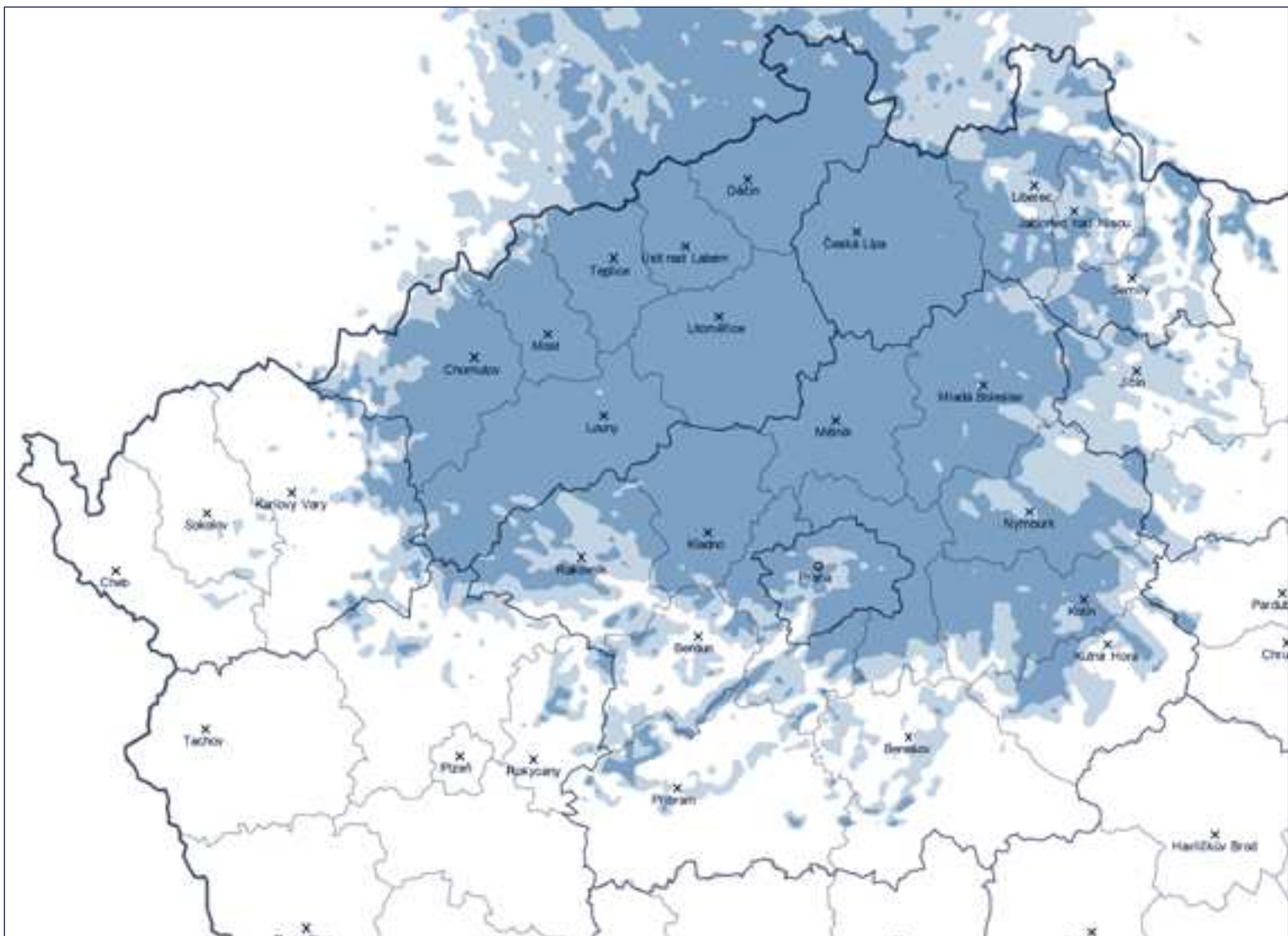
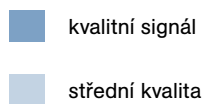




-  kvalitní signál
-  střední kvalita

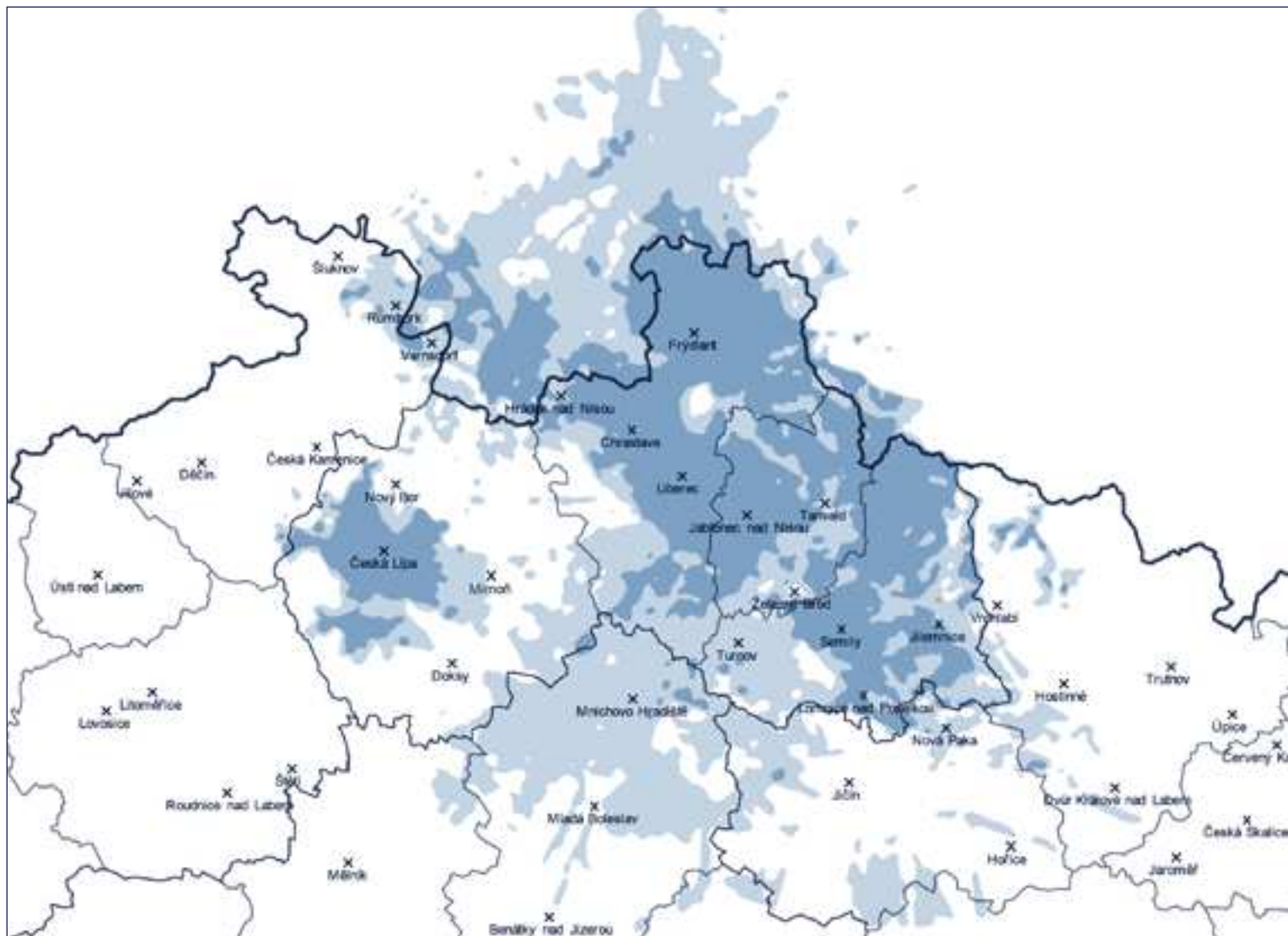


- kvalitní signál
- střední kvalita





-  kvalitní signál
-  střední kvalita

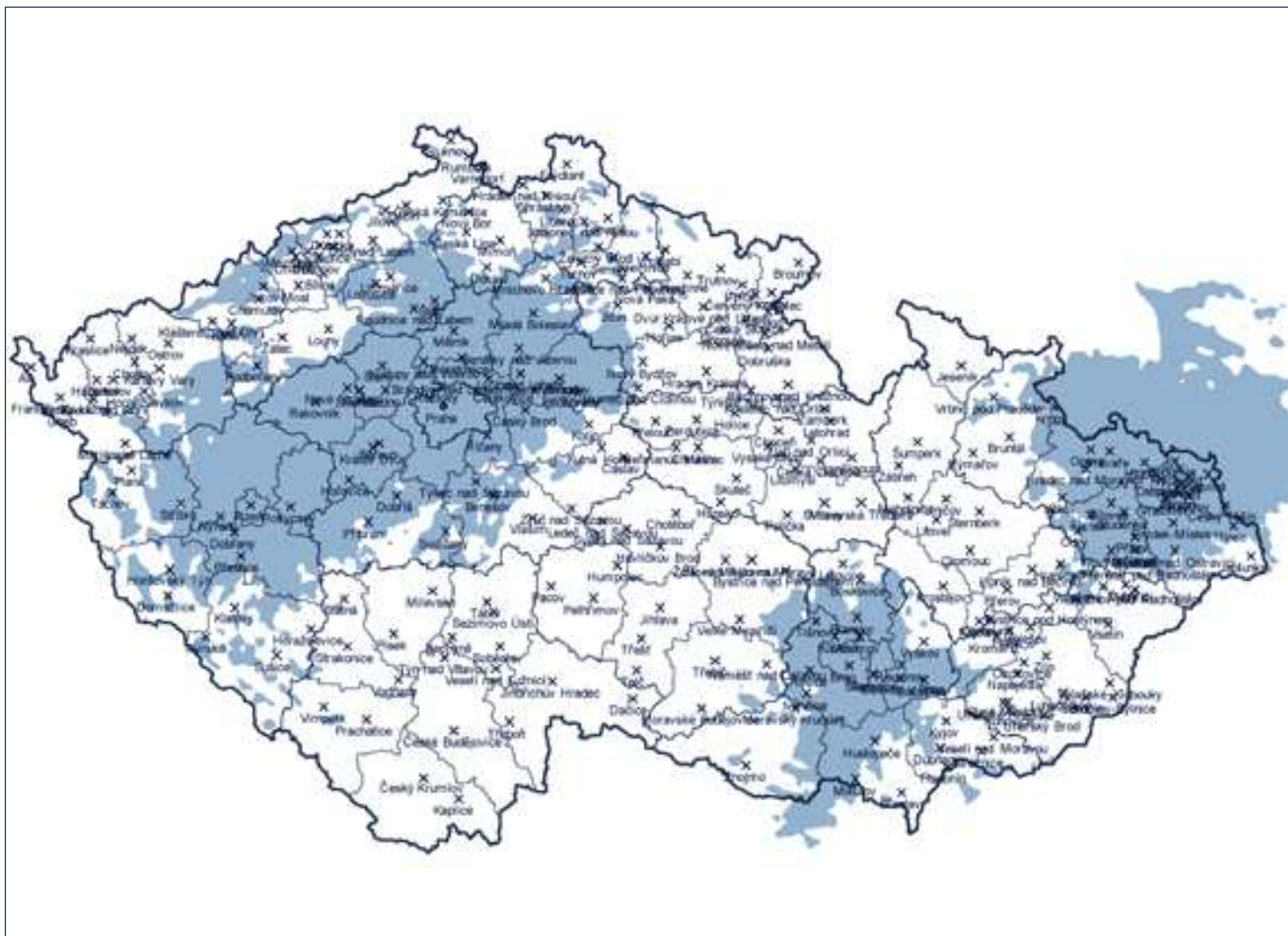


Mapa pokrytí DAB+

– příloha č. 6c

Mapa pokrytí DAB+

 pokrytí signálem



**Mediální partnerství a mediální
spolupráce v roce 2017**
– příloha č. 7

Mediální partnerství a mediální spolupráce v roce 2017 – příloha č. 7

Staniční mediální partnerství v roce 2017

ČRo RADIOŽURNÁL

MFF Festival krátkých filmů 2017

NFA: Retrospektiva díla Miloše Formana

Český lev

filmová premiéra: Paterson

filmová premiéra: Strnadovi

filmová premiéra: Jackie

filmová premiéra: Putování tučňáků 2

filmová premiéra: Přes kosti mrtvých

Jatka 78 – Prospero + Batacchio

Finále Plzeň

Film Music Prague 2017

filmová premiéra: Rodinný přítel

Liga proti rakovině

PIM Maraton

Prague Food Festival

Výbor dobré vůle: Ceny Olgy Havlové

Zlín Film Festival 2017

MS v hokejbalu 2017 v Pardubicích

filmová premiéra: Smrtihlav

MFF Karlovy Vary 2017

Centrum Paraple: Běh pro Paraple

Slavonice fest

Garden food festival Ostrava

Letní Letná

Metrostav Handy Cyklo Maraton

filmová premiéra: Absence blízkosti

filmová premiéra: Pěkně blbě

Letní Letná 2017

filmová premiéra: Den na zázračné planetě

49. Memoriál Luboše Tomička

filmová premiéra: Červená

filmová premiéra: Dezertér

Signal Festival 2017

Czech Press Photo 2016-2017

Křišťálová lupa 2017 – hlasování

Filmová premiéra: Chlapi nepláčou

MFDF Ji.hlava 2017

Filmová premiéra: Milada

Filmová premiéra: Lajka

Filmová premiéra: Dokud nás svatba nerozdělí

Filmová premiéra Zahradnictví: Nápadník

ČRo DVOJKA

Amfora

Ceny Františka Filipovského

Ceny Nočního proudu

Ceny Thalie 2017

Čtení ve vlaku

Olympic 55

Branické divadlo

Divadlo na Fidlovačce

Divadlo Na Jezerce

Divadlo Na Perštýně

Divadlo Ungelt

Divadlo v Dlouhé

Divadlo pod Palmovkou

Městská divadla pražská

Východočeské divadlo Pardubice

Grand festival smíchu

Ostrava v Praze

Koncerty Jitka Bláhová

Kick Italy 2017

Kniha ti sluší

Lara Fabian tour

Elvis Presley gala

Národní památkový ústav

Památník národního písemnictví

Sinatrology

Melody Makers

Zlatý Ámos

Výstava Báječný svět létání

České dráhy

Karel Štědrý 80

Slovenští muži vrací úder

Všeobecná fakultní nemocnice

ČRo VLTAVA

MHF Pražské jaro 2017

United islands of Prague

Národní festival Smetanova Litomyšl

Bohemia Jazz Fest	Letní žurnalistická škola
Mezi Ploty	ASPEN institut
Mladí ladí jazz	Akademie věd
VOSTO5 (Proton	Běh pro hospic (Červený Kostelec
Noc literatury	Post Bellum: Dny válečných veteránů
Mezinárodní den jazzu	Post Bellum: Ceny paměti národa
Filharmonie Brno – Velikonoční festival	Pražský studentský summit
Pražský filharmonický sbor (koncert)	ČRo RÁDIO JUNIOR
Saxophone Days (Jazz Dock)	Zlín Film Festival 2017
Prague Cello Quartet	Jičín – město pohádky 2017
Tanec Praha	Dětský čin roku
ZUŠ Open	Noc vědců
Letní slavnosti staré hudby	Letní Letná
Letní Letná	RunCzech
Ostravské dny	Czech Press Photo
Dny Architektury	ČRo RADIO WAVE
Studio ALTA	La Película Festival
Pražský divadelní festival německého jazyka	Ceska Hra Roku
Be2Can	Ruinfest
MHF Dvořákova Praha	Cena Jindřicha Chalupeckého
MFDF Ji.hlava	Transmit
LUSTR, festival ilustrace	Scandi festival
Vertigo (koncert u příležitosti 15. výročí založení kapely)	Weird Europe festival
Benefiční aukce Cesta domů	Aerofilms
Podzimní festival duchovní hudby	MeetFactory
4+4 dny v pohybu	Projekt Start – Up GHMP
Festival pravoslavné hudby Archaion Kallos 2017	Festival Otrlého Diváka
Universum Brdečka	Sustainable Fashion Day – Mercedes Benz Fashion Week
Jazz Goes to Town	Zlomvaz
Aerofilms – živé přenosy oper a baletu	Kmeny výstava Brno
Festival francouzského filmu	Tanec Praha
JazzFest (koncert Diany Krall)	DOX BIG DATA
Noc Divadel	Divadelní Flóra Olomouc
Stonavská Barborka	Muovo
Struny podzimu	Prague Design Week
Divadlo X10	Alfred ve Dvore – Bazaar
Lípa Music Festival	Arabfest – Plzeň
Avishai Cohen	Pecha Kucha
Moravský podzim	Ice Cream Festival
Případ pro sociálku	New Music Ostrava
ČRo PLUS	Rachot
Forum 2000	Respect Festival

festival tanečních filmů	Bio Oko
Den Architektury	Kino Světozor
Knihex	Bio Central
Prague Coffee Festival	Kino Aero
Cena Pavla Kouteckého	Kino Scala
Victoria Pragensis	MFDF Jihlava
NNŽ – letní kino NFA	Lunchmeat festival
New Age – AVU Klauzury	Galerie Rudolfinum
NOIR film festival	Studio Hrdinů
BE2CAN	Beseda u Bigbitu
Festival Rosnička	Regionální mediální partnerství v roce 2017
Struny Podzimu (ČRo)	ČRo OSTRAVA
Letní Filmová Škola Uherské Hradiště	Mezinárodní hudební festival
Kruh/ Film a Architektura	divadelní představení v sezóně 2017
Koncert v rámci světového Dne hospicové a paliativní	Mezinárodní hudební festival
Filmasia Festival	soutěž dětských interpretů Dětská porta
Kongres Žen	festival Beethovenův Hradec
Bludný Kámen výstava	divadelní představení v sezóně 2017
Lustr Festival Ilustrace	Galerie výtvarného umění v Ostravě: výstavy v roce 2017
Kinedok	Mezinárodní festival slovanské hudby
Brnenska 16	Advent plný křídlení
My Street Films	Mezinárodní fotografický festival OstravaPhoto 2017
DAS filmfest	Měsíc autorského čtení
Zažít město jinak	Chemie na hrade 2017
Palm Off	Festival ostravských knihoven
Alternativa	Svatováclavský hudební festival
Fotograf festival	Komorní scéna Aréne: divadelní představení v sezóně 2017
Superstudio	Slezské divadlo Opava: divadelní představení v sezóně 2017
Czech Design Week	Týden rané péče 2017
Vynila	Světlo mladým s hendikepen 2017
Bio Oko	Národní divadlo Moravskoslezské: představení v sezóně 2017
Kino Světozor	mezinárodní festival Kino bez hranic
Bio Central	Mezinárodní festival adventních a vánočních zvyků, koled a řemesel
Kino Aero	Velikonoční a vánoční trhy na zámku Kravaře
Kino Scala	Divadlo Petra Bezruče: divadelní představení v sezóně 2017
MFDF Jihlava	Slezské Zemské muzeum: výstavy v roce 2017
Lunchmeat festival	Malá Ostrava: festival folkové hudby
Galerie Rudolfinum	Mezinárodní jazzový festival Jazz Open
Studio Hrdinů	ČRo OLOMOUC
Beseda u Bigbitu	Náruč dětem, z.s.
Czech Design Week	Bílá holubice, z.s.
Vynila	Muzeum umění

Arcidiecézní charita Olomouc: Na zdraví Haiti	Slavnosti Tří kápí, Třebíč (městské slavnosti)
Moravské divadlo Olomouc – divadelní sezony 2016/2017	Haviřeni, Jihlava (městské slavnosti)
Burzy práce	Horácké divadlo Jihlava
Divadlo na Cucký: Divadelní Flóra	kulturní domy a kina
Raná péče	sportovní kluby: FC Vysočina, HC Dukla Jihlava, Horácká Slavia Třebíč
ČRo ČESKÉ BUDĚJOVICE	ČRo REGINA DAB Praha
Jihočeské divadlo	Divadlo Na Jezerce
Divadlo Oskara Nedbala Tábor	Městská divadla pražská
DK Metropol České Budějovice	Městská knihovna v Praze
festival Jeden svět České Budějovice	Divadlo v Dlouhé
Jihočeské muzeum	Divadlo pod Palmovkou
Zoo Hluboká	Botanická zahrada v Praze
Zoo Tábor	Muzeum Karla Zemana
Festival Porta – jihočeské kolo	Divadlo v Řeznické
Mezinárodní pivní festival IBF	PVA EXPO Praha – Letňany
výstava Hobby jaro na Výstavišti České Budějovice	Muzeum Policie ČR
Veteran Rallye Křivonoska	Divadlo Na Zábradlí
Budějovický majáles	100 let republiky – 130 let v pohybu
Fresh festival České Budějovice	Ledová Praha
1/2marathon České Budějovice	Den dětské onkologie
Pohádkový les KČT jižní Čechy	Jihoměstský masopust
Třeboňská nockturna	Břevnovský masopust
Kabelkový veletrh s Deníkem jižní Čechy	Vyšehraní
Borůvkobraní v Borovanech	Náplavka – Vepřobraní
Selské slavnosti Holašovice	Náplavka – Food Truck
hudební festival Kubešova Soběslav (dechovka)	Festival Evolution
výstava Země živitelka na Výstavišti České Budějovice	Náplavka – Polívkování
výlov Rožmberka (Rybářství Třeboň)	Veletrh iKariéra
ČRo VYSOČINA	Aprílový běh s kuřetem (ZŠ Jeseniova)
Kraj Vysočina: Křížem krázem Vysočinou na kole, Počin roku, Zlatá jeřabina	JA Veletrh studenstských firem
Kraj Vysočina: Počin roku	Libeňská pouť
Kraj Vysočina: Zlatá jeřabina	Festival Apríles
Dny Charity	100 let města Břevnova – Jarní trhy – festival minipivovarů
Tříkrálová sbírka	Čarodějnice na Ladronce
Žehnutí motorek (benefiční projekt)	Premiéra hry Perfect Days
Běh pro úsměv (benefiční projekt)	1435 mm / Nákladové nádraží Žižkov
Prázdniny v Telči (hudební festival)	Všemi směry
Slunohraní, Nové Město na Moravě (hudební festival)	Motol Motolice
Folkové prázdniny, Náměšť nad Oslavou (hudební festival)	Český pivní festival
Přijďte na koncert, pomůžete, Jihlava (hudební festival)	Open House Praha
Firefighter Combat Challenge (hasičské soutěže)	Růžový máj na Náplavce
Pohár Vysočiny SDH (hasičské soutěže)	Pojď dál (The Tap Tap)

Festival integrace Slunce	Muzeum Karla Zemana
Tanec Praha	Městské muzeum v Sedlčanech
Mezi ploty	Divadlo v Řeznické
Poupění Strýt tyjáter	PVA EXPO Praha – Letňany
Týden Astrid Lindgrenové	Divadlo Na Zábradlí
Český Goodwill	100 let republiky – 130 let v pohybu
Umění prostoru	Svatá Ludmila 1100 let
Škola rocku	Vyšehraní
Pivo na Náplavce	Poberounský masopust v Zadní Třebáni
Festival Za dveřmi	Miss Polabí
Mistrovství ČR profesionálních a dobrovolných hasičů v požárním sportu	Michal Tučný – Galakonzert k nedožitým 70. narozeninám
Pochod na Petřín	Koncert Václava Neckáře ve Stavovském divadle (Mathilda)
Barevná devítka	Karel Štědrý slaví 80. let galakonzertem v Divadle Hybernia
Mistrovství ČR v Beachvolejbalu mužů a žen	Nymburský půlmaraton
Prague Harley Days	Hudební festival Antonína Dvořáka v Příbrami
BřeziněFest	Kolínský Majáles
Cyklozvonění v Kaizlových sadech	Bitva o Libušín
Festival Čtení ve vlaku	Fotbalová show Amfora v Říčanech
Festival Evolution	Staročeské Máje
Den architektury	Turné HANA Lucie Bílé
Festival Finsko 100	Tuchlovická pouť
BE25 (narozeniny klubu ROXY a Experimentálního prostoru)	Aukce pro Josefa (Kolín)
Svatomartinské slavnosti na Náplavce	Mezi ploty
Dlabačofest	Vtelenská a Kněževeská dechparáda
ČRo REGINA DAB Praha	Mezinárodní hudební festival Kutná Hora
Památník Lidice	Český Goodwill
Muzeum T. G. M. v Rakovníku	Kmochův Kolín
Zámek Štířín	Porta Řevnice
Dobrovická muzea	Skupina Elán na zámku Loučeň
Kolínská řepařská dráha	Pojizerský folklorní festival
NZM Kačina	Festival Krásný ztráty Michala Prokopa na Konopišti
Farma Blaník	Mistrovství ČR profesionálních a dobrovolných hasičů v požárním sportu
Muzeum Lužná u Rakovníka	OPEN DOOR HOSPITAL FEST
České muzeum stříbra	Hana Zagorová na Dobříši
Mělnické kulturní léto	Vinobraní na Kačině
Muzeum Nové Strašecí	Hrnčířské trhy v Berouně
Gurmánský festivaly na Karlštejnsku	Příbramská svatohorská Šalmaj
Městská divadla pražská	Mělnické vinobraní
Městská knihovna v Praze	Festival Čtení ve vlaku
Divadlo v Dlouhé	Koncert Františka Nedvěda v pražské Lucerně (70. narozeniny)
Divadlo pod Palmovkou	Mníšecké pivní slavnosti
Botanická zahrada v Praze	Turné Marta Kubišová Naposledy

Běh města Dobříše
Festival Noc na Karlštejně (Dobřichovice, Karlštejn, Beroun)
Family Jam – Nechte zpívat Mišiky!
ČRo HRADEC KRÁLOVÉ
Šediváčkův long Deštné v Orlických horách
Dny R.A.Dvorského Dvůr Králové nad Labem
Masopust na Veselém kopci
Velká velikonoční výstava Častolovice
Smiřické svátky hudby
Gastroslavnosti magdalény Dobromily Rettigové Litomyšl
Zahájení lázeňské sezóny Janské Lázně
Maršovská pouť – Horní Maršov
Tavení skla dřevem Deštné v Orlických horách
Mezinárodní horolezecký filmový festival Teplice nad Metují
Slavnosti královny Elišky Hradec Králové
Jičín město pohádky
Novoměstský festival filmové komedie Nové Město nad Metují
Zlatý oříšek Dvůr Králové nad Labem – soutěž dětských talentů
Jazz goes to town Hradec Králové
Hudební fórum – Aldis HK – festival současné vážné hudby
Česko zpívá koledy
ČRo PARDUBICE
Bratři Vokolkovi, pocta uměleckému rodu z Pardubic
Tomášková a Nováková hudební Skuteč
MFF Jeden svět 2017 Pardubice
BOSCH Fresh Festival 2017, Pardubice
Heřmanoměstecké Hudební léto
MS HOKEJBAL, Pardubice
Národní festival Smetanova Litomyšl 2017
Slavnosti M.D. Rettigové, Litomyšl
Velká pardubická – steeplechase cross-country
Východočeské divadlo Pardubice: Grand Festival smíchu 2017
Národní hřebčín Kladruby nad Labem
ČRo SEVER (LIBEREC)
Tříkrálová sbírka
Týden Pavla Tigrida Semily
Jazz pod Kozákovem Semily
Semilský pecen
Mezinárodní trienále skla a bižuterie 2017 Jablonec nad Nisou
Sedmihorské léto 2017
Krajská slavnost 2017
Slavnosti Ještědu 2017

Staročeské řemeslnické trhy Turnov
Euroregion Tour – veletrh cestovního ruchu Jablonec nad Nisou
Zahrada Čech Litoměřice
Hejnická pouť
Bitva u Liberce
Svatojánská pouť Liberec
Eurion Smržovka
Gody fest Liberec
Výstava Giacometti
Picasso
Chirico v Oblastní galerii Lázně
Valdštejnské slavnosti Frýdlant
Národní potravinová sbírka
ČRo BRNO
Městské divadlo Zlín
Národní divadlo Brno
Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm
ParaCENTRUM Fenix
JAZZFESTBRNO
Turistické informační centrum města Brna
Filharmonie Brno
Hvězdárna a planetárium Brno
Sun Drive Communications – Senior pasy
Muzeum Brněnska
Filharmonie Bohuslava Martinů
Janáčkova akademie múzických umění v Brně
Kulturní zařízení města Velašského Meziříčí
Klub kultury Napajedla
Muzeum regionu Velašsko
14/15 Bařův institut
Mendelova univerzita v Brně
Muzeum města Brna
Národní ústav lidové kultury
Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno
Sdružení přátel folkloru v Brně

Doprovodná usnesení v roce 2017

- příloha č. 8
- příloha č. 9 [nájemní a prodejní smlouvy]

Usnesení Rady ČRo za rok 2017 – příloha č. 8

Usnesení 1/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 14. 12. 2016.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 2/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 11. 1. 2017.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 3/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 4. čtvrtletí 2016.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 4/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o personální změně v Českém rozhlasu: od 1. 2. 2017 bude jmenována na post ředitelky Personálního odboru Českého rozhlasu paní Mgr. Dana Mudd, Ph.D.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 5/16

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **6 a 7 /17** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 6/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi ČRo (Brno) a Michalem Teršlem na dobu neurčitou s účinností od 1. 2. 2017.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 7/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila uzavření kupní smlouvy číslo **KSK/5030/2016** mezi **ČRo a ČEZ Distribuce, a. s. na prodej pozemku** s parcelním číslem **st.1328** o výměře **29 m²** v katastrálním území Hradec Králové ve výši **67 280 Kč** bez DPH.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 8/17

Rada Českého rozhlasu na základě svého volebního řádu zvolila tříčlennou volební komisi pro tajnou volbu dozorčí komise Rady ČRo ve složení: Tomáš Kňourek, Michal Stehlík a Petr Šafařík, a ta zvolila ze svého středu předsedu volební komise pana Tomáše Kňourka.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 9/17

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že na základě tajné volby dle Volebního řádu Rady ČRo čl. V, byli zvoleni do dozorčí komise Rady Českého rozhlasu ve volebním období 2017–2019:

Mgr. Robert Cholenský, Ph.D. 9 hlasů

JUDr. Jakub Chytil 9 hlasů

Ing. Marek Vích 8 hlasů

Ing. Ľubica Mocková 7 hlasů

Mgr. Ing. Filip Hejl 6 hlasů

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 10/17

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 11/17

Rada Českého rozhlasu svolává 2. řádnou schůzi v roce 2017 na **22. 2. 2017** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 12/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 25. 1. 2017.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 13/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 8. 2. 2017.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 14/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti RADIOPROJEKT za období červenec – prosinec 2016.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 15/17

Rada Českého rozhlasu na návrh generálního ředitele ČRo jmenuje Mgr. Jiřího Kánského ředitelem rozhlasových studií ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice s účinností od 1. března 2017 na dobu 5 let (do 28. 2. 2022).

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 16/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o naplňování kandidátského projektu generálního ředitele ČRo po roce ve funkci.

Hlasování:

Pro: H. Dohnálková, J. Vejvoda, T. Kňourek, E. Kukuczka, P. Šafařík, I. Vodochodský, M. Stehlík

Proti: –

Zdržel se: M. Dittrich

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 17/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o Rámcovém plánu činnosti ČRo na rok 2017.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 18/17

Rada Českého rozhlasu v souvislosti s příspěvkem Martina Dorazína na ČRo Plus z 29. listopadu 2016 v ranních hodinách (nereflektované šíření lživých informací, tzv. fake news) vyzývá Český rozhlas k důslednému dodržování Kodexu Českého rozhlasu, především v článcích 6.6 a 6. 8.

Hlasování:

Pro: H. Dohnálková, J. Vejvoda, T. Kňourek, E. Kukuczka, P. Šafařík, I. Vodochodský, M. Stehlík

Proti: –

Zdržel se: M. Dittrich

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 19/17

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že v několika pořadech Českého rozhlasu z 2. pololetí 2016 nebyly uvedeny adekvátní a aktuální afiliace pozvaných respondentů, čímž došlo k porušení zásad, které deklaruje Kodex ČRo zejména na následujících místech: Preambule Kodexu, písmena d), e), f) a h), a články Kodexu 6.1, 6.6 a 6. 8.

Hlasování:

Pro: H. Dohnálková, J. Vejvoda, T. Kňourek, E. Kukuczka, P. Šafařík, I. Vodochodský, M. Stehlík

Proti: –

Zdržel se: M. Dittrich

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 20/17

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za 2. pololetí roku 2016 ve výši **90 %**, tj. **432 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	35 %
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	20 %
4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ	10 %
5/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %

Hlasování:

Pro: H. Dohnálková, M. Stehlík, I. Vodochodský, Jiří Vejvoda, T. Kňourek, P. Šafařík

Proti: –

Zdržel se: M. Dittrich, E. Kukuczka

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 21/16

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **22/17** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Pro: I. Vodochodský, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, E. Kukuczka, P. Šafařík, M. Dittrich

Usnesení 22/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 1. 5. 2016 mezi **ČRo (Brno)** a Lenkou Jersákovou na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Pro: J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, E. Kukuczka, P. Šafařík, M. Dittrich

Usnesení 23/17

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 24/17

Rada Českého rozhlasu svolává **3.** řádnou schůzi v roce 2017 na **29. 3. 2017** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 25/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 22. 2. 2017.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 26/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 15. 3. 2017.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 27/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o výběru rozhlasových poplatků za rok 2016.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 28/17

Rada Českého rozhlasu schválila **Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2016.**

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 29/17

Rada Českého rozhlasu žádá vedení Českého rozhlasu o informaci, jak Český rozhlas ve svém vysílání reflektoval datum 15. 3. 1939, a to konkrétně, ve zpravodajství dne 15. 3. a v publicistice v týdnu od 13.–19. 3. 2017. Termín zpracování 10. 5. 2017.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 30/17

Rada Českého rozhlasu s odkazem na zjištění nezávislých odborných analýz, jejichž vznik iniciovala, vyzývá vedení Českého rozhlasu, aby ČRo při výběru respondentů ve zpravodajství a publicistice lépe zajišťoval vyváženost a pluralitu, jak je to stanoveno Kodexem Českého rozhlasu a zákonem o Českém rozhlasu.

Hlasování:

Pro: I. Tesař, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, P. Šafařík, E. Kukuczka, M. Dittrich

Proti: –

Zdržel se: M. Stehlík

Usnesení 31/17

Rada Českého rozhlasu doporučuje vedení ČRo, aby tematické priority zpravodajství ČRo v roce 2017 lépe korespondovaly s aktuálním závažným domácím i světovým děním. Jedná se například o adekvátní a průběžnou pozornost věnovanou důležitým ekonomickým, sociálním a politicko-ekonomickým tématům majícím i mezinárodní, unijní (EU) nebo globální rozměr.

Hlasování:

Pro: P. Šafařík, M. Dittrich

Proti: H. Dohnálková, I. Tesař, E. Kukuczka

Zdržel se: M. Stehlík, J. Vejvoda, T. Kňourek

Usnesení nebylo přijato.

Usnesení 31/17

Rada Českého rozhlasu s odkazem na své usnesení 94/16 a na analytický materiál předložený vedením ČRo 23. 2. 2017 k mediálnímu obrazu návrhů zdanění finančních náhrad církevních restitucí a k souvisejícím tématům konstatuje, že analytický materiál ČRo neobsahuje odpovídající závěry. Rada ČRo vyzývá vedení ČRo, aby do 20. 4. 2017 předložilo Radě ČRo doplněnou analýzu a také své stanovisko.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 32/17

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **33/17 a 34/17** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 33/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi ČRo (Ostrava) a eBydlet, s. r. o. na dobu neurčitou s účinností od 16. 4. 2017.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 34/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a American Bureau of Shipping Poland, org.sl. na **dobu neurčitou** s účinností od 1. 4. 2017.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 35/17

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování:

Pro: M. Dittrich, E. Kukuczka, T. Kňourek, H. Dohnálková, M. Stehlík, J. Vejvoda, I. Tesař

Proti: –

Zdržel se: P. Šafařík

Usnesení 36/17

Rada Českého rozhlasu svolává **4.** řádnou schůzi v roce 2017 na **26. 4. 2017** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 37/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 29. 3. 2017.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 38/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 12. 4. 2017.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 39/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o personální změně v Českém rozhlasu: k 30. 4. 2017 končí ve funkci ředitele Nových médií pan Alexandr Pícha, řízením Nových médií bude od 1. 5. 2017 pověřen pan Jiří Malina.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 40/17

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 41, 42, 43 a 44/17 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 41/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi ČRo (Ostrava) a PANIMA, spol. s r. o. na dobu neurčitou s účinností od 1. 5. 2017.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 42/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a Martinem Wunschem na **dobu neurčitou** s účinností od 1. 5. 2017.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 43/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a **MAKAI atelier, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 5. 2017**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 44/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o zřízení služebnosti v hodnotě 18650,- Kč mezi **ČRo** a **Správou národního parku Šumava** na **dobu neurčitou** s účinností od zápisu do katastru nemovitostí.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 45/17

Rada Českého rozhlasu tímto usnesením reaguje na oprávněnou stížnost PhDr. Jana Lukavce ze 7. 2. 2017. PhDr. Lukavec upozornil na problém plagiátorství autora pořadu „Knihy, na které vám nezbyl čas“. Vlastní analýza Rady ČRo následně doložila, že vyjádření, které vedení ČRo dalo ke stížnosti PhDr. J. Lukavce, zjevně nevěšelo z důkladného prověření dané problematiky.

Rada ČRo doporučuje vedení Českého rozhlasu, aby byla do písemných anotací relace „Knihy, na které vám nezbyl čas“ v internetovém archivu ČRo doplněna jména autorů, jejichž texty byly v pořadu nepřiznaně využívány. Rada ČRo žádá vedení ČRo, aby zlepšením editoriačních procesů a dalšími vhodnými způsoby zabránilo prohřeškům v publikační etice.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 46/17

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 47/17

Rada Českého rozhlasu svolává **5. řádnou schůzi v roce 2017** na **31. 5. 2017** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 48/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 26. 4. 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 49/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 17. 5. 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 50/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady Českého rozhlasu za 1. čtvrtletí 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 51/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti **RADIOPROJEKT** za období 1. 10. 2016–31. 3. 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 52/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci generálního ředitele René Zavorala o ukončení pracovního poměru ředitele Ekonomiky a správy Ing. Romana Kohouta ke dni 30. 5. 2017 a zároveň bere na vědomí informaci o jmenování **Ing. Martina Vojslavského** do funkce ředitele úseku Ekonomika s účinností od 1. 6. 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 53/17

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **54/17** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 54/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Kateřinou Vidomskou** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 6. 2017**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 55/17

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 56/17

Rada Českého rozhlasu svolává **6. řádnou schůzi v roce 2017** na **28. 6. 2017** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování:

Pro: M. Dittrich, E. Kukuczka, H. Dohnálková, T. Kňourek, P. Šafařík.

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 57/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 31. 5. 2017.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 58/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 14. 6. 2017.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 59/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti ombudsmana Českého rozhlasu za 1. pololetí 2017.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 60/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o předvolebním vysílání Českého rozhlasu pro volby do PS Parlamentu ČR v roce 2017.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 61/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o aktuálním stavu digitálního vysílání v Českém rozhlase.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 62/17

Rada Českého rozhlasu projednala informaci generálního ředitele o jmenování Bc. **Petra Zettnera šéfredaktorem stanice Český rozhlas Rádio Junior** s účinností **od 1. 9. 2017**.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 63/17

Rada Českého rozhlasu s odkazem na své usnesení 94/16 a na analytický materiál předložený vedením ČRo 23. 2. 2017 k mediálnímu obrazu návrhů zdanění finančních náhrad církevních restitucí a k souvisejícím tématům konstatuje, že analytický materiál ČRo potvrdil zjištění Rady, že daná témata nebyla zpracována vyváženě a pluralitně.

Rada ČRo vyzývá vedení Českého rozhlasu, aby si ČRo i u zmíněných témat počínal v souladu s Kodexem Českého rozhlasu a zákonem o Českém rozhlasu.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 64/17

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **65, 66, 67, 68 a 69/17** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 65/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a **MUDr. Ondřejem Šedou** na **dobu neurčitou** s účinností od **15. 8. 2017**.

Hlasování:

Pro: M. Dittrich, P. Šafařík, T. Kňourek, H. Dohnálková, J. Vejvoda

Proti: –

Zdržel se: V. Jandák

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 66/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 29. 6. 2016 mezi **ČRo (Pizeň)** a **Cherub Inn, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

Hlasování:

Pro: M. Dittrich, P. Šafařík, T. Kňourek, H. Dohnálková, J. Vejvoda

Proti: –

Zdržel se: V. Jandák

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 67/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 2** ke smlouvě o nájmu nebytových prostor ze dne 1. 6. 2010 mezi **ČRo** a **Petrem Ševčíkem** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 2.

Hlasování:

Pro: M. Dittrich, P. Šafařík, T. Kňourek, H. Dohnálková, J. Vejvoda

Proti: –

Zdržel se: V. Jandák

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 68/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila zástavní smlouvu mezi ČRo (zástavce), **Komerční bankou, a. s.** (banka, zástavní věřitel) a **Janem Luskem** (nabyvatel, vedlejší účastník

smlouvy). Předmětem zástavní smlouvy je pozemek **parc. č. st. 131**, jehož součástí je objekt rekreační **chaty č. p. 81**, vše zapsané na listu vlastnictví 486 v katastrálním území Špičák. Po uzavření zástavní smlouvy musí být podán návrh na vklad do katastru nemovitostí.

Hlasování:

Pro: M. Dittrich, P. Šafařík, T. Kňourek, H. Dohnálková, J. Vejvoda

Proti: –

Zdržel se: V. Jandák

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 69/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila kupní smlouvu mezi ČRo (prodávajícím) a **Janem Luskem** (kupujícím). Předmětem kupní smlouvy je pozemek **parc. č. st. 131**, jehož součástí je objekt rekreační **chaty č. p. 81**, vše zapsané na listu vlastnictví 486 v katastrálním území Špičák. Vlastnické právo k předmětu kupní smlouvy přechází z prodávajícího na kupujícího pravomocným rozhodnutím příslušného katastru nemovitostí o vkladu vlastnického práva k nemovitosti ve prospěch kupujícího.

Hlasování:

Pro: M. Dittrich, P. Šafařík, T. Kňourek, H. Dohnálková, J. Vejvoda

Proti: –

Zdržel se: V. Jandák

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 70/17

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 71/17

Rada Českého rozhlasu svolává **7. řádnou schůzi v roce 2017** na **26. 7. 2017** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 72/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 28. 6. 2017.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 73/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 12. 7. 2017.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 74/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady Českého rozhlasu za 2. čtvrtletí 2017.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 75/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za první polovinu roku 2017.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 76/17

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2017** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	45 %
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	20 %
3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	15 %
4/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
5/ Dodržování vyrovnaného hospodaření a plánovaného rozpočtu s důrazem na oblasti: – výběru rozhlasových poplatků – mzdových, personálních a provozních nákladů – marketingu, veřejných zakázek, právního poradenství a IT služeb	10 %

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 77/17

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **78, 79 a 80/17** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 78/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 2. 5. 2017 mezi **ČRo (Ostrava)** a **Martinem Wunschem** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 79/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 5. 6. 2017 mezi **ČRo (Ostrava)** a **Kateřinou Vidomskou** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 80/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a **NANO4CARS, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 9. 2017**

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 81/17

Rada Českého rozhlasu na základě debaty a nespokojenosti V. Jandáka s vyjádřením vedení ČRo ke stížnosti *J. Kubíčka* z 19. 6. 2017 ohledně komentáře J. Šídla věnovaného prezidentu republiky a na doporučení P. Šafaříka, vyjme tuto stížnost ze seznamu podnětů a stížností, které byly připraveny k projednávání na dnešní veřejné schůzi a zařadí jí k projednávání na srpnové veřejné schůzi Rady ČRo.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 82/17

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů: *J. Brotánka* z 16. 6. ohledně *informací z Číny, paní A. Maříkové* z 16. 6. 207 ohledně pořadu „*Tradiční čínská medicína je cesta za zdravím a spokojeností*“ a *J. Brotánka* z 19. 5. 2017 ohledně *zpravodajství D. Jakše z Číny*.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 83/17

Rada Českého rozhlasu svolává **8. řádnou schůzi v roce 2017** na **28. 8. 2017** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 84/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 26. 7. 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 85/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 16. 8. 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 86/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti RADIOPROJEKT za období 1. 1. 2017– 30. 6. 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 87/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila **Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2016.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 88/17

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své dozorčí komise **aktualizaci rozpočtu ČRo k 1. 9. 2017.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 89/17

Rada Českého rozhlasu na základě stížnosti paní Barbory Richterové z 1. června 2017 týkající se článku na stránkách www.irozhlas.cz z 23. května 2017 s názvem „Radioaktivní mrak, arabština na úřadech i CIA útočí v Sýrii. Sestavili jsme nový žebříček falešných zpráv“ konstatuje porušení Kodexu Českého rozhlasu. Konkrétně v písmeně d) Preambule Kodexu Českého rozhlasu, kde se píše, že Český rozhlas představuje fórum pro veřejnou diskusi, v níž je možno vyjadřovat široké spektrum názorů a hledisek a dále pak odstavce 6.6 Kodexu Českého rozhlasu, který říká, že Český rozhlas dbá na přesnost a nestrannost, spočívající především ve zjišťování a ověřování skutečnosti.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 90/17

Rada ČRo v návaznosti na své usnesení z letošní dubnové veřejné schůze ohledně plagiátorství autora pořadu „Knihy, na které vám nezbyl čas“ a s vazbou na vlastní rozbor dalšího dílu této relace, a sice vysílaného 15. 8. 2017, **konstatuje, že problém v uvedeném pořadu trvá a znamená porušení Kodexu ČRo zavazujícího Český rozhlas k práci plnicí vysoká etická a kvalitativní měřítka (písmeno f Preambule).** Rada ČRo opakuje svůj apel na vedení Českého rozhlasu, aby vhodnými způsoby zabránilo prohřeškům v publikační etice.

Hlasování:

Pro: P. Šafařík

Proti: 0

Zdržel se: I. Vodochodský, M. Dittrich, T. Kňourek, V. Jandák, H. Dohnáková, J. Vejvoda.

Usnesení nebylo přijato.

Usnesení 91/17

Rada ČRo shledala v několika pořadech Českého rozhlasu z období 20. 2.–23. 8. 2017 stejný problém, na který upozornila ve svém usnesení č. 19/17 z 22. února 2017 (neuvádění aktuálních a adekvátních afiliací). Důležitost dané problematiky ukázaly i dvě nezávislé odborné analýzy iniciované Radou ČRo. Rada ČRo vyzývá vedení Českého rozhlasu, aby si ČRo ohledně uvádění afiliací počínal více v souladu s Kodexem Českého rozhlasu.

Hlasování:**Pro: P. Šafařík, T. Kňourek, H. Dohnálková, J. Vejvoda****Proti: 0****Zdržel se: M. Dittrich, I. Vodochodský, V. Jandák****Usnesení nebylo přijato.****Usnesení 92/17**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o podobě předvolebního a volebního vysílání Českého rozhlasu pro volby do PS Parlamentu ČR 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0**Usnesení 93/17**

Rada **ČRo** projednala a bere na vědomí jmenování p. **Lukáše Hurníka, Ph.D.** šéfredaktorem stanic **ČRo D-Dur** a **ČRo Jazz** s účinností od 1. 10. 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0**Usnesení 94/17**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu GŘ o činnosti ČRo za 1. pol. 2017.**

Hlasování: 7 – 0 – 0**Usnesení 95/17**

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí nové **programové schéma stanice ČRo Vltava od 1. 10. 2017.**

Hlasování: 7 – 0 – 0**Usnesení 96/17**

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **1. pololetí roku 2017**

ve výši **100 %**, tj. **480 000,- Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	40 %
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	20 %
3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	15 %
4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ	5 %
5/ Podíl ČRo na trhu (share) 22,2%	10 %
6/ Dodržování vyrovnaného hospodaření a plánovaného rozpočtu s důrazem na oblasti: – výběru rozhlasových poplatků – mzdových, personálních a provozních nákladů – marketingu, veřejných zakázek, právního poradenství a IT služeb	10 %

Protinávrh P. Šafaříka

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **1. pololetí roku 2017**

ve výši **95 %**, tj. **456 000,- Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	40 %
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	20 %
3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ	5 %
5/ Podíl ČRo na trhu (share) 22, 2%	10 %
6/ Dodržování vyrovnaného hospodaření a plánovaného rozpočtu s důrazem na oblasti: – výběru rozhlasových poplatků – mzdových, personálních a provozních nákladů – marketingu, veřejných zakázek, právního poradenství a IT služeb	10 %

Hlasování:**Pro: P. Šafařík**

Proti: M. Dittrich, J. Vejvoda

Zdržel se: H. Dohnáková, I. Vodochodský, V. Jandák, T. Kňourek

Usnesení nebylo přijato.

Návrh usnesení V. Jandáka:

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **1. pololetí roku 2017**

ve výši **100 %**, tj. **480 000,- Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	40 %
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	20 %
3/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	15 %
4/ Naplňování kandidátského projektu GŘ	5 %
5/ Podíl ČRo na trhu (share) 22, 2%	10 %
6/ Dodržování vyrovnaného hospodaření a plánovaného rozpočtu s důrazem na oblasti: – výběru rozhlasových poplatků – mzdových, personálních a provozních nákladů – marketingu, veřejných zakázek, právního poradenství a IT služeb	10 %

Hlasování:

Pro: H. Dohnáková, M. Dittrich, T. Kňourek, J. Vejvoda, V. Jandák, I. Vodochodský.

Proti : 0

Zdržel se: P. Šafařík

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 97/17

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **98/17** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování:

Pro: V. Jandák, H. Dohnáková, T. Kňourek, P. Šafařík, M. Dittrich.

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 98/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 2** k nájemní smlouvě ze dne 5. 6. 2017 mezi **ČRo (Ostrava)** a **Kateřinou Vidomskou** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 2 a uveřejněním dodatku v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb.

Hlasování:

Pro: V. Jandák, H. Dohnáková, T. Kňourek, P. Šafařík, M. Dittrich.

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 99/17

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování:

Pro: V. Jandák, H. Dohnáková, T. Kňourek, P. Šafařík, M. Dittrich.

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 100/17

Rada Českého rozhlasu svolává **9. řádnou schůzi v roce 2017** na **27. 9. 2017** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování:

Pro: V. Jandák, H. Dohnáková, T. Kňourek, P. Šafařík, M. Dittrich.

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 101/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 28. 8. 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 102/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 13. 9. 2017.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Návrh usnesení 103/17

Rada Českého rozhlasu s odkazem na kritická zjištění, k nimž došla předchozí i současná dozorčí komise, poradní orgán Rady ČRo, ohledně marketingových akcí ČRo „Brexít“ a „Půlstoletí s Cimrmanem“, žádá vedení Českého rozhlasu o přijetí takových opatření, která zamezí výskytu podobných problémů.

Protinávrh usnesení 103/17

Návrh V. Jandáka stáhnout návrh usnesení 103/17 z dnešního programu.

Hlasování:

Pro: I. Vodochodský, V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, M. Dittrich

Proti: 0

Zdržel se: P. Šafařík

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 104/17

Rada ČRo zjistila rešerší v internetovém archivu a internetovém vyhledávači Českého rozhlasu, že se jeho publicistické a analytické pořady v období od 1. 1. 2017 do 1. 8. 2017 velmi málo věnovaly velice důležitým ekonomickým a politicko-ekonomickým tématům patřícím k problematice daňových rájů a různých forem tzv. agresivní daňové optimalizace a vysoce organizované kriminální činnosti (karuselové podvody s DPH atd.) a která se týkají i politických a justičních snah výše zmíněným problematickým jevům čelit.

Rada ČRo vyzývá Český rozhlas, aby u zmíněných témat lépe plnil své povinnosti dané zejména § 2 zákona o Českém rozhlasu a tezemi uvedenými v Preambuli Kodexu ČRo.

Hlasování:

Pro: P. Šafařík

Proti: 0

Zdržel se: I. Vodochodský, V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, M. Dittrich

Usnesení nebylo přijato.

Usnesení 104/17

Rada Českého rozhlasu v návaznosti na své usnesení z letošní dubnové veřejné schůze ohledně plagiátorství autora pořadu „Knihy, na které vám nezbyl čas“ a s vazbou na vlastní rozbor dílu této relace vysílaný 15. 8. 2017, konstatuje, že problém v uvedeném pořadu trval do 15. 8. 2017.

Rada ČRo opakuje svůj apel na vedení Českého rozhlasu, aby vhodnými způsoby zabránilo prohřeškům v publikační etice.

Usnesení bylo staženo z programu dnešní veřejné schůze.

Usnesení 104/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o přípravách spuštění Regionální stanice ČRo Zlín.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 105/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o změně positioningu ČRo Rádio Junior.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 106/17

Rada Českého rozhlasu schválila navýšení stávající odměny pro všechny členy dozorčí komise Rady ČRo, za měsíc září 2017.

Hlasování: 6 – 0 – 0

(jmenovitě: I. Vodochodský, V. Jandák, H. Dohnáková, T. Kňourek, M. Dittrich, P. Šafařík).

Usnesení 107/17

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **108/17** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 6 – 0 – 0

(jmenovitě I. Vodochodský, V. Jandák, H. Dohnáková, T. Kňourek, M. Dittrich, P. Šafařík)

Usnesení 108/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **Dodatek č. 1 k nájemní smlouvě ze dne 31. 3. 2014 mezi ČRo (Zlín) a Českou tiskovou kancelář** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 a uveřejněním dodatku v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb.

Hlasování: 6 – 0 – 0

(jmenovitě I. Vodochodský, V. Jandák, H. Dohnáková, T. Kňourek, M. Dittrich, P. Šafařík)

Usnesení 109/17

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování:

Pro: I. Vodochodský, V. Jandák, H. Dohnáková, T. Kňourek, M. Dittrich

Proti: 0

Zdržel se: P. Šafařík

Usnesení 110/17

Rada Českého rozhlasu svolává **10. řádnou schůzi v roce 2017 na 31. 10. 2017 ve Zlíně** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 6 – 0 – 0

(jmenovitě I. Vodochodský, V. Jandák, H. Dohnáková, T. Kňourek, M. Dittrich, P. Šafařík)

Usnesení 111/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci generálního ředitele René Zavorala o jmenování do funkce ředitele Nových médií pana **Jiřího Maliny k 1. 11. 2017.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 112/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o *Olympijském vysílání ČRo.*

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 113/17

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 114/17

Rada Českého rozhlasu **žádá vedení Českého rozhlasu o aktuální vyhodnocení vysílání ČRo k parlamentním volbám 2017 do 27. 11. 2017.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 115/17

Rada Českého rozhlasu svolává **11. řádnou schůzi v roce 2017 na 30. 11. 2017 v Českých Budějovicích** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 116/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu za 3. čtvrtletí 2017.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 117/17

Rada ČRo v návaznosti na své usnesení z letošní dubnové veřejné schůze ohledně plagiátorství autora pořadu „Knihy, na které vám nezbyl čas“ a kvůli pokračování problému v dílu této relace vysílaném 15. 8. 2017 konstatuje, že došlo k porušení Kodexu ČRo zavazujícího Český rozhlas k práci plnící vysoká etická a kvalitativní měřítka (písmeno f Preambule).

Rada ČRo apeluje na vedení Českého rozhlasu, aby vhodnými způsoby zabránilo prohřeškům v publikační etice.

Protinávrh V. Jandáka, aby se usnesení přeložilo na prosincové jednání Rady ČRo, až bude sdělen výsledek jednání ČRo v této věci.

Další protinávrh P. Šafaříka:

Rada **ČRo s odkazem na zjištěné problémy plagiátorství v pořadu „Knihy na které vám nezbyl čas“** apeluje na vedení Českého rozhlasu, aby vhodnými způsoby zabránilo prohřeškům v publikační etice.

Hlasování:

Pro: P. Šafařík, V. Jandák

Proti: –

Zdržel se: H. Dohnálková, M. Dittrich, T. Kňourek

Usnesení nebylo přijato.

Usnesení 117/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti RADIOPROJEKT za 2.–3. čtvrtletí 2017.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 118/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o Pravidlech a podobě předvolebního a volebního vysílání ČRo pro prezidentskou volbu 2018.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 119/17

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **120 a 121/17** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 120/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **nájemní smlouvu** mezi **ČRo (Praha)** a **CARMINA BOHEMICA z.s.** na **dobu určitou od 2. 1. 2018 do 24. 6. 2018.**

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 121/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **nájemní smlouvu** mezi **ČRo (Plzeň)** a **Pancéřníček, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **25. 12. 2017.**

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 122/17

Rada Českého rozhlasu svolává **12. řádnou schůzi v roce 2017** na **20. 12. 2017** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 123/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 27. 9. 2017.

Hlasování:

Pro: V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, M. Dittrich

Proti: –

Zdržel se: P. Šafařík

Usnesení 124/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 11. 10. 2017.

Hlasování:

Pro: V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, M. Dittrich

Proti: –

Zdržel se: P. Šafařík

Usnesení 125/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 31. 10. 2017.

Hlasování:

Pro: V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, M. Dittrich

Proti: –

Zdržel se: P. Šafařík

Usnesení 126/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 15. 11. 2017.

Hlasování:

Pro: V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, M. Dittrich

Proti: –

Zdržel se: P. Šafařík

Usnesení 127/17

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 29. 11. 2017.

Hlasování:

Pro: V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, M. Dittrich

Proti: –

Zdržel se: P. Šafařík

Usnesení 128/17

Rada Českého rozhlasu důrazně žádá vedení Českého rozhlasu, aby s účinností od 1. 1. 2018 u všech marketingových akcí ve finančním objemu nad 500 000,- Kč předkládalo Radě **ČRo**, (potažmo její dozorčí komisi) projektové listy jednotlivých marketingových akcí, které budou obsahovat jasně vytyčené cíle.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 129/17

Rada ČRo s odkazem na kritická zjištění, k nimž došla předchozí i současná Dozorčí komise, poradní orgán Rady ČRo, ohledně marketingových akcí ČRo akcí „Brexít“ a „Půlstoletí s Cimrmanem“, žádá vedení Českého rozhlasu o přijetí takových opatření, která zamezí výskytu podobných problémů.

Hlasování:

Pro: P. Šafařík, V. Jandák

Proti: –

Zdržel se: H. Dohnáková, T. Kňourek, M. Dittrich, J. Vejvoda

Usnesení nebylo přijato.

Usnesení 129/17

Rada Českého rozhlasu s odkazem na zjištění nezávislých odborných analýz, jejichž vznik iniciovala a které byly odevzdány v 2. pololetí roku 2017 (*analýza tématu přebytku státního rozpočtu ve vysílání ČRo; rozbor mediálního obrazu konfliktu v Sýrii; mediální obraz návštěvy dalajlámy v ČR; novela zákona o ochraně přírody a krajiny ve vysílání ČRo; analýza relací výběr ze zahraničních médií a Svět ve 20 minutách*), žádá vedení Českého rozhlasu, aby se snažilo o eliminaci následujících problémů v publicistice a zpravodajství ČRo: kladení sugestivních otázek, nepřesné odkazování na zdroje, nepřesné afiliace a omezená pluralita zdrojů.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 130/17

Rada ČRo v návaznosti na své usnesení z letošní dubnové veřejné schůze ohledně plagiátorství autora pořadu „Knihy, na které vám nezbyl čas“ a kvůli pokračování problému v dílu této relace vysílaném 15. 8. 2017 konstatuje, že došlo k porušení Kodexu ČRo zavazujícího Český rozhlas k práci plnící vysoká etická a kvalitativní měřítka (písmeno f Preambule).

Hlasování:

Pro: P. Šafařík

Proti: –

Zdržel se: V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnáková, T. Kňourek, M. Dittrich

Usnesení nebylo přijato.

Usnesení 130/17

Rada Českého rozhlasu schválila navýšení stávající odměny členům dozorčí komise Rady ČRo o 10% od 1. 1. 2018.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 131/17

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 1. pololetí 2018** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	45%
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	20%
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10%
4) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2%	10%
5) Plnění Rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2018 v 1. pololetí 2018	15%

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 132/17

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své dozorčí komise **Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2018.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 133/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o **Rámcovém plánu činnosti ČRo na rok 2018.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 134/17

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o personálních změnách v Českém rozhlasu.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 135/17

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení **136, 137, 138 a 139/17** ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 136/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 2 k rámcové nájemní smlouvě na dobu určitou ze dne 28. 1. 2016 mezi ČRo (České Budějovice) a Janou Deutschovou na dobu určitou do 31. 12. 2018** s účinností ode dne podpisu a souhlasu Rady Českého rozhlasu s tím dodatkem č. 2.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 137/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1 k nájemní smlouvě ze dne 30. 6. 2015 mezi ČRo (Praha) a Samizdat, s. r. o. na dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 a uveřejněním dodatku v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 138/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo a Martinem Hájkem** na provoz kavárny v prostorách atria na **dobu určitou od 23. 1. 2018 max. do 31. 12. 2018.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 139/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo a Coca-Cola HB Česko a Slovensko, s. r. o. na dobu určitou od 22. 2. 2018 do 21. 2. 2022.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 140/17

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 141/17 – 1. část

Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost M. Fleischmanna za APSV na generálního ředitele R. Zavorala. (předsedkyně přečetla text odpovědi).

Protinávrh P. Šafaříka doplnit do navrženého znění odpovědi Rady ČRo pasáž: „Rada nicméně apelovala na generálního ředitele Reného Zavorala, aby se v případě svého nesouhlasu vůči oponentům vyjadřoval věcně a korektně, neboť verbální agresivita je kontraproduktivní a poškozují ČRo.“

Pro: P. Šafařík

Proti: V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, M. Dittrich

Zdržel se: –

Usnesení nebylo přijato.

Usnesení 141/17 – 2. část

Rada Českého rozhlasu schválila odpověď na stížnost M. Fleischmanna za APSV na generálního ředitele R. Zavorala v původním znění.

Pro: V. Jandák, J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Křourek, M. Dittrich

Proti: –

Zdržel se: P. Šafařík

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 142/17

Rada Českého rozhlasu svolává **1. řádnou schůzi v roce 2018** na **31. 1. 2018** a pověřuje předsedkyni Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovila místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení Rady ČRo za rok 2017 – nájemní a kupní smlouvy – příloha č. 9

Usnesení 6/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Brno)** a **Michalem Teršlem** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 2. 2017**.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 7/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila uzavření kupní smlouvy číslo **KSK/5030/2016** mezi **ČRo** a **ČEZ Distribuce, a. s. na prodej pozemku** s parcelním číslem **st.1328** o výměře **29 m²** v katastrálním území Hradec Králové ve výši **67 280,- Kč** bez DPH.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 22/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 1. 5. 2016 mezi **ČRo (Brno)** a **Lenkou Jersákovou** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Pro: J. Vejvoda, H. Dohnálková, T. Kňourek, E. Kukuczka, P. Šafařík, M. Dittrich

Usnesení 33/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **eBydlet, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **16. 4. 2017**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 34/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a **American Bureau of Shipping Poland, org.sl.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 4. 2017**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 41/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **PANIMA, spol. s r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 5. 2017**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 42/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Martinem Wunschem** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 5. 2017**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 43/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a **MAKAI atelier, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 5. 2017**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 44/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o zřízení služebností v hodnotě 18 650,- Kč mezi **ČRo** a **Správou národního parku Šumava** na **dobu neurčitou** s účinností od zápisu do katastru nemovitostí.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 54/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Kateřinou Vidomskou** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 6. 2017**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 65/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a **MUDr. Ondřejem Šedou** na **dobu neurčitou** s účinností od **15. 8. 2017**.

Hlasování:

Pro: M. Dittrich, P. Šafařík, T. Kňourek, H. Dohnálková, J. Vejvoda

Proti: –

Zdržel se: V. Jandák

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 66/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 29. 6. 2016 mezi **ČRo (Plzeň)** a **Cherub Inn, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

Hlasování:

Pro: M. Dittrich, P. Šafařík, T. Kňourek, H. Dohnálková, J. Vejvoda

Proti: –

Zdržel se: V. Jandák

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 67/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 2** ke smlouvě o nájmu nebytových prostor ze dne 1. 6. 2010 mezi **ČRo** a **Petrem Ševčíkem** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 2.

Hlasování:

Pro: M. Dittrich, P. Šafařík, T. Kňourek, H. Dohnálková, J. Vejvoda

Proti: –

Zdržel se: V. Jandák

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 68/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila zástavní smlouvu mezi ČRo (zástavce), **Komerční bankou, a. s.** (banka, zástavní věřitel) a **Janem Luskem** (nabyvatel, vedlejší účastník smlouvy). Předmětem zástavní smlouvy je pozemek **parc. č. st. 131**, jehož součástí je objekt rekreační **chaty č. p. 81**, vše zapsané na listu vlastnictví 486 v katastrálním území Špičák. Po uzavření zástavní smlouvy musí být podán návrh na vklad do katastru nemovitostí.

Hlasování:

Pro: M. Dittrich, P. Šafařík, T. Kňourek, H. Dohnálková, J. Vejvoda

Proti: –

Zdržel se: V. Jandák

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 69/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila kupní smlouvu mezi ČRo (prodávajícím) a **Janem Luskem** (kupujícím). Předmětem kupní smlouvy je pozemek **parc. č. st. 131**, jehož součástí je objekt rekreační **chaty č. p. 81**, vše zapsané na listu vlastnictví 486 v katastrálním území Špičák. Vlastnické právo k předmětu kupní smlouvy přechází z prodávajícího na kupujícího pravomocným rozhodnutím příslušného katastru nemovitostí o vkladu vlastnického práva k nemovitosti ve prospěch kupujícího.

Hlasování:

Pro: M. Dittrich, P. Šafařík, T. Kňourek, H. Dohnáková, J. Vejvoda

Proti: –

Zdržel se: V. Jandák

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 78/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 2. 5. 2017 mezi **ČRo (Ostrava)** a **Martinem Wunschem** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 79/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 5. 6. 2017 mezi **ČRo (Ostrava)** a **Kateřinou Vidomskou** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 80/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Plzeň)** a **NANO4CARS, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 9. 2017**

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 98/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 2** k nájemní smlouvě ze dne 5. 6. 2017 mezi **ČRo (Ostrava)** a **Kateřinou Vidomskou** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 2 a uveřejněním dodatku v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb.

Hlasování:

Pro: V. Jandák, H. Dohnáková, T. Kňourek, P. Šafařík, M. Dittrich.

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 108/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1 k nájemní smlouvě ze dne 31. 3. 2014** mezi **ČRo (Zlín)** a **Českou tiskovou kancelář** na **dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 a uveřejněním dodatku v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb.

Hlasování: 6 – 0 – 0

(jmenovitě I. Vodochodský, V. Jandák, H. Dohnáková, T. Kňourek, M. Dittrich, P. Šafařík)

Usnesení 120/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **nájemní smlouvu** mezi **ČRo (Praha)** a **CARMINA BOHEMICA z.s.** na **dobu určitou od 2. 1. 2018 do 24. 6. 2018.**

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 121/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **nájemní smlouvu** mezi **ČRo (Plzeň)** a **Pancěvníček, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **25. 12. 2017.**

Hlasování: 5 – 0 – 0

Usnesení 136/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 2 k rámcové nájemní smlouvě na dobu určitou ze dne 28. 1. 2016 mezi ČRo (České Budějovice) a Janou Deutschovou na dobu určitou do 31. 12. 2018** s účinností ode dne podpisu a souhlasu Rady Českého rozhlasu s tím dodatkem č. 2.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 137/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1 k nájemní smlouvě ze dne 30. 6. 2015 mezi ČRo (Praha) a Samizdat, s. r. o. na dobu neurčitou** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 a uveřejněním dodatku v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 138/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo a Martinem Hájkem** na provoz kavárny v prostorách atria na **dobu určitou od 23. 1. 2018 max. do 31. 12. 2018.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 139/17

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo a Coca-Cola HB Česko a Slovensko, s. r. o. na dobu určitou od 22. 2. 2018 do 21. 2. 2022.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

**Rozpočet Rady Českého rozhlasu
v roce 2017
– příloha č. 10**

Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2017 – příloha č. 10

Hospodaření stř. Rada ČRo v roce 2017				
Výsledkové účty (v Kč)	Plán	Skutečnost	Odch. (abs)	Odch. (%)
641001 smluv.pokuty přijaté		5 015	5 015	
** Ostatní provozní výnosy		5 015	5 015	
**** EXTERNÍ VÝNOSY CELKEM		5 015	5 015	
501700 Drobný dl.hm.majetek	80 000		80 000-	100,0-
* N – drobný majetek	80 000		80 000-	100,0-
501001 Záznamový materiál	3 000		3 000-	100,0-
501201 Kancelářské potřeby	10 000	6 013	3 987-	39,9-
501203 Knihy, čas. noviny	25 000	9 686	15 314-	61,3-
501901 Ostatní materiál	2 000	546	1 454-	72,7-
* N – materiál ostatní	40 000	16 245	23 755-	59,4-
** Náklady na materiál	120 000	16 245	103 755-	86,5-
518202 Porad.slужby,expert.	1 900 000	1 652 085	247 915-	13,0-
* N – poradenské služby	1 900 000	1 652 085	247 915-	13,0-
518002 Telefony, fax	200 000	151 756	48 244-	24,1-
* N – telefony	200 000	151 756	48 244-	24,1-
518102 Nájemné objekt.přil.	8 000	2 645	5 355-	66,9-
518103 Nájemné za zařízení	2 000	620	1 380-	69,0-
* N – nájemné a půjčkové	10 000	3 264	6 736-	67,4-
518001 Poštovné, telegraf, dálkopis	5 000		5 000-	100,0-
518303 Reprografické služby	5 000		5 000-	100,0-
518990 Ost.slужby exter.dod		15 585	15 585	
* N – ostatní služby	10 000	15 585	5 585	55,9
** Náklady na služby	2 120 000	1 822 690	297 310-	14,0-
512001 Cest.tuz.do limitu u	170 000	111 261	58 739-	34,6-
512003 Cest.zahr do lim. du	180 000	24 897	155 103-	86,2-
* N – cestovné	350 000	136 159	213 841-	61,1-
549201 Pojist.při zahr.sl.c	6 000	200	5 800-	96,7-
* N – ostatní provozní	6 000	200	5 800-	96,7-
** Náklady na provoz	356 000	136 359	219 641-	61,7-
524301 Zák.úraz.poj.pracov.		19 225	19 225	
* N – mzdové včetně zákonného pojištění		19 225	19 225	
521203 Dohody o provedení práce	70 000		70 000-	100,0-
521601 Odměny Rada ČRo	4 742 400	4 327 995	414 405-	8,7-
524102 SP k ost. př. FO	1 185 600	1 095 167	90 433-	7,6-
524202 ZP k ost. př. FO	426 000	394 259	31 741-	7,5-
* N – ostatní příjmy FO vč.zákonného poj	6 424 000	5 817 421	606 579-	9,4-
** Osobní náklady	6 424 000	5 836 646	587 354-	9,1-
513001 Nákl.na pohošt.repre	50 000	32 961	17 039-	34,1-
* N – náklady na reprezentaci	50 000	32 961	17 039-	34,1-
** Nedaňové náklady	50 000	32 961	17 039-	34,1-
**** EXTERNÍ NÁKLADY CELKEM	9 070 000	7 844 902	1 225 098-	13,5-

