

 **Český rozhlas**

**POSLANECKÁ SNĚMOVNA PARLAMENTU
ČESKÉ REPUBLIKY**

Výroční zpráva Rady Českého rozhlasu
o činnosti Českého rozhlasu za rok 2015

Obsah výroční zprávy Českého rozhlasu za rok 2015

1. Činnost Rady Českého rozhlasu	1
1.1. Úvod	1
1.2. Výkon funkce členů Rady	1
1.3. Usnesení Rady ČRo a přijatá opatření	2
1.4. Stanovování odměny generálního ředitele, personální změny na prvním stupni řízení a jmenování ředitelů rozhlasových studií	4
1.5. Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření	5
1.6. Schvalování kupních a nájemních smluv	5
1.7. Rozpočet a financování Rady	5
1.8. Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2015	5
2. Stížnosti	6
3. Závěr k 1. a 2. kapitole výroční zprávy	8
4. Český rozhlas	8
4.1. Sekce programu a vysílání	8
4.1.1. Centrum vysílání	10
4.1.2. Centrum zpravodajství	10
4.1.2.1. Zahraniční zpravodajové	11
4.1.3. Centrum výroby	12
4.1.4. Centrum programové podpory	13
4.2. Analogové stanice celoplošné	14
4.2.1. Český rozhlas Radiožurnál	14
4.2.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	14
4.2.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost	15
4.2.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	15
4.2.2. Český rozhlas Dvojka	15
4.2.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	15
4.2.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost	18
4.2.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	18
4.2.3. Český rozhlas 3 – Vltava	18
4.2.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu v roce 2015	18
4.2.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost	21
4.2.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	22
4.2.4. Poslechovost a okruh posluchačů – celoplošné stanice ČRo – souhrn	22
4.3. Rozhlasová regionální studia	22
4.3.1. Český rozhlas Brno	24
4.3.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	24
4.3.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost	25
4.3.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	26
4.3.2. Český rozhlas České Budějovice	26

4.3.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	26
4.3.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost	27
4.3.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	27
4.3.3. Český rozhlas Hradec Králové	28
4.3.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	28
4.3.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost	29
4.3.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	29
4.3.4. Český rozhlas Olomouc	29
4.3.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	29
4.3.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost	30
4.3.4.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	30
4.3.5. Český rozhlas Ostrava	30
4.3.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	30
4.3.5.2. Okruh posluchačů a poslechovost	31
4.3.5.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	31
4.3.6. Český rozhlas Pardubice	32
4.3.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	32
4.3.6.2. Okruh posluchačů a poslechovost	33
4.3.6.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	33
4.3.7. Český rozhlas Plzeň	33
4.3.7.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	33
4.3.7.2. Okruh posluchačů a poslechovost	35
4.3.7.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	35
4.3.8. Český rozhlas Regina, od 2. listopadu 2015 Regina DAB Praha	35
4.3.8.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	35
4.3.8.2. Okruh posluchačů a poslechovost	36
4.3.8.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	36
4.3.9. Český rozhlas Region, Středočeský kraj, (od 2. listopadu 2015 Český rozhlas Region)	36
4.3.9.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	36
4.3.9.2. Okruh posluchačů a poslechovost	37
4.3.9.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	38
4.3.10. Český rozhlas Region, Vysočina	38
4.3.10.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	38
4.3.10.2. Okruh posluchačů a poslechovost	39
4.3.10.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	39
4.3.11. Český rozhlas Sever	39
4.3.11.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	39
4.3.11.2. Okruh posluchačů a poslechovost	40
4.3.11.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	40
4.3.12. Poslechovost a okruh posluchačů – regionální studia ČRo souhrn	40
4.4. Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu	41

4.4.1. Český rozhlas Plus	41
4.4.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	41
4.4.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost	42
4.4.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	42
4.5. Speciální stanice	43
4.5.1. Český rozhlas Rádio Junior	43
4.5.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	43
4.5.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost	45
4.5.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	45
4.5.2. Český rozhlas Radio Wave	45
4.5.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	45
4.5.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost	47
4.5.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	47
4.5.3. Český rozhlas D-dur	47
4.5.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	47
4.5.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost	48
4.5.3.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	48
4.5.4. Český rozhlas Jazz	48
4.5.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	48
4.5.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost	49
4.5.4.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	49
4.5.5. Poslechovost a okruh posluchačů – speciální stanice ČRo souhrn	49
4.6. Specializované programové projekty	50
4.6.1. Český rozhlas Sport	50
4.6.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu v roce 2015	50
4.6.1.2. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	50
4.6.2. Český rozhlas Rádio Retro	50
4.6.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015	50
4.6.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	51
4.6.3. Okruh posluchačů specializovaných projektů celkem	51
4.7. Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Praha	51
4.7.1. Redakce a program	51
4.7.2. Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR	52
4.7.3. Technické informace o vysílání	52
4.8. Centrum Nová média	53
4.8.1. Weby a aplikace Českého rozhlasu	53
4.8.1.1. Nové webové a multimediální produkty a aplikace	55
4.8.1.2. Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu	55
4.8.1.3. ČRo na sociálních sítích	56
4.9. Umělecká tělesa	56
4.9.1. Interní umělecká tělesa	56

4.9.1.2. Dismanův rozhlasový dětský soubor	58
4.9.1.3. Dětský pěvecký sbor	58
4.9.2. Externí umělecká tělesa	59
4.9.2.1. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů	59
4.9.2.2. Rozhlasový Big Band Gustava Broma	60
4.10. Soutěže a přehlídky	60
4.10.1. Concertino Praga	60
4.10.2. Concerto Bohemia	61
4.11. Archivní a programové fondy	61
4.11.1. Archiv	62
4.11.2. Fonotéka	63
4.11.3. Gramoarchiv	63
4.11.4. Digitalizace	63
4.11.5. Hlavní katalog	64
4.11.6. Knihovna	64
4.12. Výzkum a analytika	65
4.12.1. Radio Projekt	65
4.12.2. Kvantitativní výzkum pro potřeby programu a marketingu	65
4.12.3. Kvalitativní výzkum	66
4.12.4. Mezinárodní spolupráce	67
4.13. Rešeršní oddělení	67
4.13.1. Rešeršní pracoviště	67
4.13.2. Analytické pracoviště	67
4.14. Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy	68
4.14.1. Marketing	68
4.14.2. Obchodní aktivity	69
4.14.3. Komunikace	71
4.14.3.1. Interní komunikace	71
4.14.3.2. Externí komunikace	71
4.14.3.3. Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty	72
4.14.3.4. Vybrané PR akce a marketingové eventy	73
4.14.4. Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)	75
4.14.4.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí	79
4.14.4.2. Ostatní mezinárodní projekty	81
4.14.5. Radioservis, a.s. – vydavatelství Českého rozhlasu	81
4.15. Technika	82
4.15.1. Rozhlasová technologie (natáčení a vysílání)	82
4.15.2. Rozhlasové přenosy	84
4.15.3. Nové technologie	84
4.15.4. Telekomunikace	85
5. Plnění úkolů veřejné služby	86

5.1. Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů	87
5.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel	92
5.3.1. Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství	93
5.3.2. Publicistické a dokumentární pořady	95
5.3.3. Pořady náboženské a se zaměřením na etiku	99
5.3.4. Kulturní, umělecké a dramatické pořady	101
5.3.5. Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ	104
5.3.6. Pořady se sociální problematikou	108
5.3.7. Sportovní pořady	109
5.3.8. Zábavní pořady	110
5.3.9. Hudební pořady	113
5.3.10. Vzdělávací pořady	116
5.3.11. Pořady pro děti a mládež	118
5.4. Informace o podílu regionálních rozhlasových studií na vysílání stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava	120
5.5. Celkové zhodnocení plnění veřejné služby	120
6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)	120
7. Generální ředitel Českého rozhlasu	123
7.1. Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu	123
7.2. Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele	124

TEXTOVÁ ČÁST

1. Činnost Rady Českého rozhlasu

1.1. Úvod

Rada Českého rozhlasu předkládá Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu Rady o činnosti Českého rozhlasu za rok 2015 dle § 8 odst. 2 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. ve znění pozdějších předpisů. Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu zpracovala Rada ČRo s využitím podrobnějších materiálů předložených generálním ředitelem Českého rozhlasu nebo přímo vyžádaných Radou ČRo.

Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2015 Rada předloží Poslanecké sněmovně dle příslušného ustanovení zákona do 31. srpna roku 2016.

Všechny zmíněné materiály jsou součástí internetových stránek Rady Českého rozhlasu.

1.2. Výkon funkce členů Rady

Radu Českého rozhlasu vedl po většinu roku 2015 jako předseda doc. PhDr. Michal Stehlík Ph.D. a místopředsedové PhDr. Petr Šafařík a PhDr. Jiří Vejvoda. Dne 25. 11. 2015 předsednictvo Rady rezignovalo a předsedou Rady ČRo byl zvolen PhDr. Petr Šafařík, místopředsedy Mgr. Milan Badal a Bc. Ivan Tesař, který byl zároveň zvolen tiskovým mluvčím Rady.

Rada Českého rozhlasu byla po celý rok 2015 v plném počtu devíti členů, zde jsou uvedeni všichni v abecedním pořadí: Mgr. Milan Badal, Mgr. Hana Dohnálková, dipl. um., Bc. Tomáš Kňourek, Mgr. Ervín Kukuczka, doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph. D., PhDr. Petr Šafařík, Bc. Ivan Tesař, PhDr. Jiří Vejvoda, Ivan Vodochodský

Předsednictvo Rady ČRo se v úzké součinnosti se všemi členy Rady věnovalo především přípravě veřejných schůzí Rady, součinnosti s Dozorčí komisí a běžné operativní agendě. Součástí jednání předsednictva byla i pracovní setkání s generálním ředitelem a jimi přizvanými dalšími pracovníky vedení ČRo, která se zabývala zejména přípravou veřejných schůzí.

Všechny zápisy z jednání předsednictva byly Radou schváleny a jsou zveřejněny na webových stránkách Rady Českého rozhlasu.

Rada ČRo věnovala velkou pozornost podnětům a stížnostem posluchačů, které byly Radě doručeny (podrobněji k tomu viz 2. kapitola – Stížnosti). Rada ČRo si v řadě případů vyžádala od vedení ČRo vyjádření, někdy i jejich další specifikaci. Rada se intenzivně zabývala souladem činnosti Českého rozhlasu se zákonem o Českém rozhlase a Kodexem Českého rozhlasu. Diskutována byla zejména následující témata: proměny regionálního vysílání ČRo, kvalita investigativní žurnalistiky, tematická šíře zpravodajství, problematika plurality a vyváženosti.



Rada řešila i problematiku prodeje zámku v Přerově nad Labem

Mezi důležitá témata patřily rovněž proměny stanice ČRo Plus, nový přístup Českého rozhlasu k náboženskému vysílání, úroveň některých zábavních pořadů Dvojky a podoba zvukové grafiky a dalších forem sebe prezentace této stanice. Výraznou pozornost Rada ČRo věnovala chystanému prodeji zámku v Přerově nad Labem – viz též část týkající se přijatých usnesení a část 7.2 věnovaná vztahu generálního ředitele a Rady. Rada ČRo se na svém zasedání zabývala též výhledem činnosti Českého rozhlasu na roky 2016 a 2017.

Na podzim 2015 byla Rada informována z RRTV o stížnosti Asociace provozovatelů soukromého vysílání na to, že dvě celoplošné stanice Českého rozhlasu nespĺňují zákonný limit pokrytí 95% obyvatel ČR počítaných podle údajů vyplývajících z posledního sčítání lidu. Rada Českého rozhlasu si k danému tématu vyžádala vyjádření od vedení Českého rozhlasu. Sdělení potvrdilo poznatky Rady o tom, že je Český rozhlas v dané věci limitován stávající legislativou i faktem, že počet kmítočtů v pásmu VKV je omezen z fyzikální podstaty. V dané věci vznikla patová situace: pokud by Český rozhlas přijal kroky, aby v oněch dvou případech dikci zákona o ČRo vyhověl, dostal by se do nesnází vůči jiným místům téže normy např. ohledně regionálního vysílání Českého rozhlasu. Rada na vzniklý problém upozornila dopisem adresovaným všem předsedům stran a předsedům klubů zastoupených v Parlamentu České republiky.

Během roku 2015 se Radě ČRo podařilo dosáhnout toho, že pro potřeby jejího zadávání nezávislých odborných analýz Český rozhlas vypsal výběrové řízení. Vzešli z něho čtyři dodavatelé, kteří o jednotlivé analýzy po dobu 3 let budou soutěžit v tzv. minitendrech. V druhé polovině roku 2015 byly prostřednictvím prvního takového minitendru zadány 4 analýzy. Všechny jsou volně dostupné internetových stránkách Rady a jejich zjištění jsou začleněna 5. kapitoly této výroční zprávy.

Členové rady se také v roce 2015 účastnili diskusí a seminářů jak na akademické půdě (Fakulta sociálních věd UK), tak na půdě Parlamentu ČR (Volební výbor PSP). Účastnili se na pozvání i pracovních jednání Rady vlády pro národnostní menšiny (ohledně míry pozornosti věnované příslušným tématům ve vysílání ČRo) nebo Konzultační rady k zahraničnímu vysílání ČRo. Za účelem vlastní edukace Rada uspořádala 7. 1. 2015 interní školení v problematice rozhlasové digitalizace, kam přizvala tři externí znalce dané problematiky.

Rada Českého rozhlasu měla v roce 2015 jedno výjezdní zasedání v dubnu 2015, a to ve studiu ČRo Brno. V roce 2015 uskutečnila Rada ČRo také jednu zahraniční cestu do Mnichova, kde proběhlo několik přínosných jednání a diskusí se zástupci Bavorského rozhlasu a televize (Bayerischer Rundfunk), zejména o rozhlasové digitalizaci, přístupu k novým médiím a vysílání pro mladé posluchače. Tématem bylo i regionální vysílání a obecné proměny rozhlasového prostředí a řízení rozhlasu veřejné služby v Bavorsku.

1.3. Usnesení Rady ČRo a přijatá opatření

Jedním z hlavních úkolů Rady Českého rozhlasu je dbát na plnění úkolů veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu ČRo, upozorňovat na jejich případné porušení a hodnotit činnost ČRo i z tohoto pohledu. Rada přijala v roce 2015 celkem 134 usnesení. Zde je výběr některých z nich.

Rada usnesením 5/15 vzala na vědomí informace o Koncepti rozvoje digitálního rozhlasového vysílání.

Na základě usnesení 6/15 na doporučení své Dozorčí komise Rada schválila koncepci řešení projektu Provoz komplexních služeb distribuce a šíření rozhlasových programů v síti VKV a vzala na vědomí Střednědobý plán technického rozvoje ČRo v letech 2015–2020.

Usnesením 57/15 Rada vzala na vědomí informace o postupu Českého rozhlasu v oblasti digitalizace rozhlasového vysílání a usnesením 73/15 Rada vzala na vědomí informace o vysílání stanice ČRo PLUS v celoplošném vysílání Českého rozhlasu. Ve svém usnesení 124/15 Rada schválila na základě doporučení své dozorčí komise Rozpočet ČRo na rok 2016.

V rámci projednávání agendy stížností posluchačů Rada přijala tato usnesení:

Usnesení 19/15

„Rada Českého rozhlasu v návaznosti na relevantní stížnosti posluchačů (zejména od Hospodářské komory ze dne 20. 5. 2014 a od p. O. Černého z 18. 11. 2014) apeluje na Český rozhlas, aby důsledně zachovával zásadu presumpce nevinny, a to ve všech textech, za něž nese odpovědnost, tedy i např. v upoutávkách na internetových stránkách ČRo.“

Usnesení 40/15

„Rada ČRo žádá vedení ČRo, aby na příští veřejné schůzi dne 27. 5. 2015 informovala o tom, jak jsou Českým rozhlasem ošetřována autorská a interpretační práva umělců, jejichž tvorba je využívána ve vysílání, zvláště pak s přihlédnutím k tomu, zda nemůže být tento proces využíván v prospěch tvůrců působících zároveň v zaměstnaneckém vztahu k Českému rozhlasu. Zároveň Rada ČRo žádá v návaznosti na stížnost O. Černého ze dne 2. 3. 2015 informaci, zda frekvence vysílané tvorby Z. Jandové nevybočuje z průměru využívání interpretů na stanici Radio Junior.“

„Rada přijala několik usnesení, ve kterých konstatovala porušení Zákona o Českém rozhlasu či jeho kodexu.“

Usnesení 41/15

„Rada ČRo žádá vedení Českého rozhlasu, aby Radě ČRo předložilo do 1. 6. 2015 ukázky „monitoringu a analýz“, jimiž si podle vyjádření, které Radě ČRo podalo ke stížnosti Ing. M. Richterové v prosinci 2014, vedení ČRo dlouhodobě zjišťuje pluralitu a vyváženost zastoupení politiků a politických stran v pořadech Českého rozhlasu. Rada ČRo doporučuje, aby mezi ukázkami poskytnutého „monitoringu a analýz“ byly alespoň 3 takové, které by zpracovávaly zpravodajské nebo publicistické pořady celoplošných stanic Radiožurnál a ČRo Plus z období 1. 10. 2014–31. 3. 2015.

Rada ČRo touto žádostí reaguje i na opakované nabídky ze strany vedení ČRo seznámit Radu s výsledky práce rešeršního a analytického oddělení ČRo.“

Usnesení 63/15

„Rada Českého rozhlasu na základě posluchačských podnětů a stížností žádá vedení Českého rozhlasu, aby se v proudovém vysílání stanice Dvojka více dbalo na vysoká etická a kvalitativní měřítka, jak to ukládá Kodex Českého rozhlasu (Preambule, písmeno f).“

Usnesení 70/15

„Rada Českého rozhlasu na základě došlé posluchačské stížnosti konstatuje, že Český rozhlas porušil v pořadu ČRo Plzeň z 25. 5. 2015 „Norské fondy a norské trendy v praxi“ zejména následující ustanovení Kodexu ČRo: čl. 6, odst. 6; čl. 6., odst. 8 a čl. 21, odst. 7. Příspěvek vyvolává pochybnosti i ve vztahu k některým obecným principům, vyjádřeným v Preambuli Kodexu ČRo, zejména písmena c.“

Usnesení 82/15

„Rada Českého rozhlasu konstatuje, že byl v pořadu „Pro a proti“ z 3. 4. 2015 porušen Kodex ČRo, a to konkrétně v bodě 7.4 ve smyslu povinnosti zachování nestrannosti moderátora.“

Jak uvedeno, Rada ČRo se intenzivně zabývala děním kolem chystaného prodeje zámku v Přerově nad Labem, který je ve vlastnictví Českého rozhlasu, a s ním souvisejícím hospodařením ČRo. K tématu přijala tato usnesení:

Usnesení 50/15

„Rada Českého rozhlasu ukládá generálnímu řediteli Peteru Duhanovi, aby do 19. 6. 2015 seznámil Radu ČRo s konkrétními opatřeními, která učinil po odvolání bývalého náměstka Michala Koliandra. Zároveň Rada ukládá generálnímu řediteli, aby Radu ČRo a Dozorčí komisi informoval o konkrétních pochybeních bývalého náměstka, škodách, které Českému rozhlasu eventuálně vznikly, a případných právních krocích.“

Usnesení 76/15

„Rada Českého rozhlasu žádá vedení Českého rozhlasu, aby jí do 15. 8. 2015 předložilo zprávu o kontrole toho, zda pro výroční zprávu o hospodaření za rok 2014 nebyly shledány nějaké skutečnosti zjištěné po datu výroku externího auditora.“

Rada Českého rozhlasu přijala usnesením 97/2015 rezignaci generálního ředitele Mgr. art. Petera Duhana k datu 3. 11. 2015. Zároveň požádala generálního ředitele, aby do tohoto data již nečinil žádná zásadní rozhodnutí v oblasti personální, ekonomické a programové. V usnesení 99/15 Rada konstatovala, že podle informací dodaných Dozorčí komisí Rady ČRo došlo k možnému porušení zákona ohledně uzavření smluv s (bývalým členem RČRo) Tomášem Ratiborským starším a (jeho synem) Tomášem Ratiborským mladším a do příští veřejné schůze nechala zjistit všechny potřebné doklady pro usnesení Rady.

K dalšímu možnému porušení zákona přijala Rada usnesení tohoto znění:

Usnesení 114/15

„Rada Českého rozhlasu konstatuje, že dle jejího názoru došlo zaměstnáním Andreje Duhana ze strany generálního ředitele Českého rozhlasu k porušení ustanovení § 9 odst. 5 ve spojení s § 5 odst. 2 větou druhou a odst. 3 zákona o Českém rozhlasu. Stejně tak rada ČRo konstatuje, že dle jejího názoru došlo v případě pracovního poměru T. Ratiborského a jeho syna jak v případě generálního ředitele, tak pana Ratiborského, k vědomému porušení zákona, konkrétně § 5 odst. 2. věty druhé a odst. 3 zákona o Českém rozhlasu. Rada ČRo konstatuje, že v případě zaměstnání bývalé radní Dany Jaklové sice byla zachována dvouletá zákonná lhůta, ale rada je znepokojena faktem, že nelze dohledat žádné doklady o tom, zda byla činnost D. Jaklové pro Český rozhlas hospodárná a usnesením 100/15 Rada Českého rozhlasu žádala Dozorčí komisi Rady o prověření plnění smluv uzavřených s Danou Jaklovou s ohledem na otázku efektivnosti využívání prostředků ČRo.“

Na základě rezignace generálního ředitele ČRo vyhlásila Rada ČRo usnesením 104/15 výběrové řízení na funkci generálního ředitele.

Z výše uvedeného výběrového výčtu usnesení i ze zápisů z veřejných schůzí je patrný kritický přístup, kterým se Rada snažila naplňovat dikci zákona ohledně garantování kvality veřejné mediální služby poskytované Českým rozhlasem a důsledně kontrolovat dodržování dalších relevantních norem.

Doprovodná usnesení – příloha č. 8

1.4. Stanovování odměny generálního ředitele, personální změny na prvním stupni řízení a jmenování ředitelů rozhlasových studií

Na základě kritérií stanovených pro posuzování činnosti generálního ředitele ve druhém pololetí roku 2014 přiznala Rada svým usnesením 29/15 generálnímu řediteli odměnu ve výši 288.000 Kč (ve výši 60%) za druhé pololetí roku 2014. Rada usnesením 16/15 stanovila kritéria pro udělování odměny generálnímu řediteli na 1. pololetí roku 2015 následovně:

„Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, schvaluje návrh odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2015 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

- 1/Dodržování Kodexu a Statutu ČRo 40%
- 2/Dodržování usnesení Rady ČRo 20%
- 3/Podíl ČRo na trhu (share) 22% 20%
- 4/Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 20 %“.

Na základě těchto kritérií usnesením 84/15 Rada přiznala generálnímu řediteli odměnu za první pololetí roku 2015 ve výši 336.000 Kč, tj. ve výši 70% z celkové částky poté, co vyhodnotila, že dodržování Statutu a Kodexu nebylo plněno dostatečně (snížení o 15%). Celková možná částka odměny byla snížena o 15% také v kritériu kvality předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů.

V oblasti personálních změn projednávaných na veřejné schůzi Rady ČRo přijala Rada usnesení 116/15: „Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí ukončení výkonu šéfredaktorské funkce pana Tomáše Turka na stanici ČRo Wave a na návrh prozatímního ředitele bere na vědomí jmenování paní Mgr. Ivy Jonášové šéfredaktorkou ČRo Wave od 1. 12. 2015“.

Doprovodná usnesení – příloha č. 8

1.5. Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření

Rada Českého rozhlasu schválila výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2014 na základě doporučení své dozorčí komise usnesením ze dne 26. 8. 2015 81/15 s hospodářským výsledkem 1 239 mil. Kč.

Na základě doporučení své dozorčí komise schválila Rada svým usnesením 124/15 vyrovnaný rozpočet Českého rozhlasu pro rok 2016 s objemem výnosů a nákladů ve výši 2 248 mil. Kč.

1.6. Schvalování kupních a nájemních smluv

Rada Českého rozhlasu se na svých veřejných zasedáních věnovala záležitostem kupních a nájemních smluv, vždy na základě doporučení své dozorčí komise. Za rok 2015 přijala v této oblasti celkem 11 usnesení.

Přehled doprovodných usnesení – příloha č. 9

1.7. Rozpočet a financování Rady

Rada hospodaří podle vlastního rozpočtu. Náklady za činnost Rady nese Český rozhlas, proto je i hospodaření Rady Českého rozhlasu pojata do rozpočtu Českého rozhlasu.

Rozpočet Rady Českého rozhlasu – příloha č.10

1.8. Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2015

Rada Českého rozhlasu v roce 2015 spolupracovala s dozorčí komisí, která je poradním orgánem Rady ve věcech kontroly hospodaření Českého rozhlasu. Dozorčí komise pracovala do konce ledna 2015 ve složení: Mgr. Jaroslav Růžička – předseda, Mgr. Jiří Hrabovský – místopředseda, Mgr. Marcela Krůsová, Ing. Vladimíra Plačková, Ing. Rudolf Pohl. Dozorčí komisi v tomto složení vypršel mandát v lednu 2015.

Na veřejné schůzi dne 28. 1. 2015 byla usnesením 9/15 zvolena nová dozorčí komise Rady ČRo na období 2015–2017, s účinností od 1. 2. 2015, v tomto složení:

Mgr. Robert Cholenský

JUDr. Jakub Chytil

Ing. Tomáš Kaňka

Mgr. Marcela Šimíčková Krúsová

Ing. Jiří Volf

Jejím předsedou se stal Ing. Jiří Volf, místopředsedou JUDr. Jakub Chytil.

V průběhu roku 2015 se Dozorčí komise (DK) v souladu se svým jednacím řádem a plánem kontrolní činnosti, na základě zadání Rady nebo na základě svého rozhodnutí zabývala především pravidelným vyhodnocováním hospodářských výsledků Českého rozhlasu, přezkoumáním auditované účetní závěrky Českého rozhlasu za rok 2014, sestavováním podkladových materiálů a textu k Výroční zprávě o hospodaření za rok 2014 včetně doporučení Radě schválit Výroční zprávu o hospodaření za rok 2014 a předložit ji příslušnému orgánu Poslanecké sněmovny.

Dále se DK zabývala opakovaným projednáváním podkladových materiálů, návrhem rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2016 a doporučením Radě Českého rozhlasu tento návrh rozpočtu schválit. Šlo rovněž o návrhy smluv na pronájem, zcizení, popřípadě zatížení nemovitostí nebo jejich částí, které jsou v majetku Českého rozhlasu.

Dozorčí komise předkládala Radě pravidelné čtvrtletní zprávy o své činnosti v souladu se Statutem Rady Českého rozhlasu. Ty byly vzaty Radou na vědomí usneseními 37/15, 68/15 a 113/15. Kromě výše uvedených pravidelných bodů jednání se Dozorčí komise věnovala projednávání aktuálních podnětů a požadavků Rady Českého rozhlasu. Jednalo se zejména o stav výběru a stav vymáhání rozhlasových poplatků, sledování stavu průběhu a uzavírání veřejných zakázek a o projednávání problematiky prodeje zbytných nemovitostí Českého rozhlasu.

DK se zabývala také činností interního auditu ČRo, zvláště po odvolání náměstka GŘ pro správu a provoz M. Koliandra, a organizací a obsazeností právního oddělení ČRo. Věnovala se také vývoji výnosů z obchodní činnosti a koncepci obchodní politiky Českého rozhlasu. Zástupci DK byli přisedícími v komisích na veřejné zakázky Českého rozhlasu. Komunikace Dozorčí komise s Radou Českého rozhlasu byla dobrá. Rada ČRo ovšem nerespektovala doporučení Dozorčí komise souhlasit s prodejem zámku v Přerově nad Labem, neboť se ukázalo, že výběrové řízení bylo zpochybněno údajnou korupcí (v době závěrky této výroční zprávy není Radě ČRo znám výsledek probíhajícího policejního vyšetřování). Většina členů Dozorčí komise v době vyslovení svého souhlasu s doporučením DK Radě souhlasit s prodejem zámku nebyla informována o údajném korupčním jednání.

2. Stížnosti

(V níže uvedené kapitole nejsou do uváděných počtů zodpovězených stížností započítány případy, kdy pisatelé v dalších podnětech navazovali na svou původní stížnost).

V roce 2015 obdržela Rada Českého rozhlasu 4 stížnosti výslovně označené jako stížnosti na generálního ředitele ČRo. Z několika pasáží zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. – zejména z § 4 odst. 1 a § 8 odst. 1 písm. g – vyplývá, že se Rada ČRo má zabývat také těmi stížnostmi a podněty posluchačů, které explicitně nesměřují vůči generálnímu řediteli. I ohledně oněch „ostatních stížností“ Český rozhlas vůči Radě ČRo zastupuje generální ředitel.

V roce 2015 odpověděla Rada ČRo na celkem 118 podnětů a stížností, což bylo méně než v roce 2014 (184). V roce 2014 byla ovšem tato agenda specifická tím, že jen ohledně kontroverze kvůli vulgárním výrazům proneseným prezidentem České republiky Milošem Zemanem v pořadu „Hovory z Lán“ z 2. 11. 2014 přišlo Radě ČRo zhruba 50 stížností a také ke každému z dalších 3 témat obdržela Rada ČRo v roce 2014 více než 10 podnětů. Pro srovnání jsou dále uvedeny počty radou zodpovězených stížností i z několika dalších předchozích let: 2013 – 154, 2012 – 78, 2011 – 74, 2010 – 71, 2009 – 76.

Více než 10 stížností k jednomu a témuž tématu přišlo v roce 2015 Radě ČRo jen v jednom případě. Jednalo se o změnu pořadu Čajovna (stanice Vltava), který začal být vysílán v jiných časech a v původním čase 19–20 hod. byl nahrazen hodinovým pořadem stanice ČRo Radio Wave „On Air Radia Wave“. Radio Wave se touto relací vrátilo na platformu VKV. Rada ČRo ve svých odpovědích posluchačům (bylo jich 14) podpořila rozšíření poslechu Radia Wave také na VKV, jelikož v tom vidí i příležitost k pokusu přivést část mladšího publika k poslechu stanice Vltava.

Zároveň Rada ČRo přislíbila uspořádání veřejné debaty o stanici Vltava a obecněji o možnostech kulturně zaměřených rozhlasových stanic. Rada tak reagovala i na další signály toho, že si podoba a směřování stanice Vltava zaslouží hlubší úvahu. Veřejný seminář, uspořádaný společně Radou ČRo a Českým rozhlasem, se uskutečnil 9. března 2016.

Nápadně mnoho posluchačských stížností (18) se týkalo stanice Dvojka. Navzdory nemalému tematickému rozptylu spojovalo řadu podnětů směřujících vůči Dvojce to, že pisatelé – často s pádnými argumenty – poukazovali na přílišnou podbízivost zvukové grafiky i řečového chování některých moderátorů.

Rada ČRo si ke většině došlých stížností vyžádala vyjádření od vedení Českého rozhlasu. U agendy týkající se Dvojky (a nejen u ní) opakovaně docházelo k tomu, že poskytnutá vyjádření od ČRo dle mínění radních nebyla adekvátní posluchačským podnětům a argumentům, o které se kritika opírala. Rada ČRo se proto v některých svých odpovědích posluchačům kriticky vymezila vůči vyjádřením poskytnutým Českým rozhlasem. S ohledem na to i kvůli výkyvům v poslechovosti stanice Dvojka se radní rozhodli uspořádat veřejnou debatu o situaci a směřování stanice Dvojka. Předpokládaný termín je v období uzávěrky této výroční zprávy (20. 3. 2016) 11. květen 2016.

Rada odpověděla v roce 2015 na 118 stížností, což bylo meziročně asi o třetinu méně. Důvodem byly vulgární výrazy prezidenta republiky pronesené v pořadu Hovory z Lán v listopadu roku 2014.

Za zmínku stojí počet posluchačských stížností týkajících se tématu, které bylo v některých předcházejících letech v kritické posluchačské reflexi časté: jedná se o hudební stránku stanice Radiožurnál. V roce 2015 ohledně toho Radě přišlo 6 podnětů, zatímco v roce 2014 jich bylo 13. Rada ČRo se průběžně dotazovala na počet aktivních skladeb v playlistu Radiožurnálu. Tím navazovala na svůj zájem o dané téma, který ji na podzim 2011 vedl – také v reakci na posluchačské stížnosti – k iniciaci a spolupořádání veřejné diskuse o hudební stránce stanic Radiožurnál a Dvojka. Lze se domnívat, že změny provedené v hudební dramaturgii Radiožurnálu také v reakci na zmíněný veřejný seminář a na trvalý zájem RČRo o tuto problematiku přispěly k tomu, že se v posledních letech počty stížností k danému tématu výrazně snížily.

Rada Českého rozhlasu pokračovala v praxi zahájené v roce 2013 a zveřejňovala – při zachování zásad ochrany osobních údajů – došlé podněty a stížnosti, své odpovědi a vyžádaná vyjádření ze strany ČRo na internetových stránkách Rady ČRo. Tento transparentní přístup umožňuje bezprostřední kontrolu Rady ČRo veřejností a hlubším zájemcům dává k dispozici materiál k poznání toho, jak někteří aktivní posluchači vnímají vysílání Českého rozhlasu a jak vypadá následná reflexe daných témat Radou ČRo a ve většině případů i vedením ČRo.

Rada dala v roce 2015 za pravdu některým posluchačským stížnostem, které poukázaly na takové prohřešky proti Kodexu ČRo, jako jsou střet zájmů, porušení presumpce neviny nebo povinnosti nedávat jednomu nebo více respondentům výhodu na úkor ostatních vystupujících v daném pořadu. Rada shledala a doložila i porušení povinnosti zachování nestrannosti moderátora.

Problémem bylo také to, že se vedení ČRo ve svých vyjádřeních k řešeným případům někdy jako by „za každou cenu“ bránilo uznat jakékoliv pochybení. Některá vyjádření, která Rada od vedení dostávala, problémy jen prohlubovala. Vyjádření někdy pomíjela jádro dané problematiky a přinášela zástupné argumenty. Ve vyjádřeních se objevovaly i chyby (např. zavádějící užívání pojmu cenzura) a někdy až nedůstojné sebeobhajobné výroky jako například zlehčování jasného pochybení tím, že prý stejnou chybu

dělají i jiná média včetně bulvárních nebo heslo v laické a anonymní internetové encyklopedii. Jak je uvedeno výše v pasáži týkající se komunikace Rady s vedením ČRo ohledně stanice Dvojka, Rada Českého rozhlasu se v řadě svých odpovědí kriticky vymezila vůči způsobu, jakým vedení ČRo reagovalo na některé posluchačské stížnosti.

Nedostatky shledané v souvislosti se stížnostmi a podněty posluchačů přispěly k tomu, že Rada ČRo snížila o 30% odměnu generálního ředitele ČRo za 1. pololetí roku 2015. Za 2. pololetí roku 2014 to bylo zkrácení o 40%. Údaj vážící se k roku 2014 zde uvádíme proto, že s ohledem na lhůtu pro vypracování vyjádření vedením ČRo a na rytmus jednání Rady ČRo se o části podnětů doručených v roce 2014 meritorně jednalo až v roce následujícím. Rokem 2015 tedy byla datována i část problematických vyjádření od vedení ČRo.

Jak uvedeno, posluchačské stížnosti (ty standardně identifikované a neobsahující vulgaritu atp.), své odpovědi i vyžádaná vyjádření od vedení ČRo zveřejňuje Rada Českého rozhlasu na svém webu. Postoje Rady ČRo v této agendě jsou tedy přístupné veřejné kontrole a diskusi. Rada ČRo s potěšením konstatuje, že se jí během roku 2015 dostalo od posluchačů několika písemných poděkování ohledně způsobu, jímž reagovala na jejich podnět.

3. Závěr k 1. a 2. kapitole výroční zprávy

Rada Českého rozhlasu se v roce 2015 intenzivně zabývala řadou témat týkajících se toho, nakolik si Český rozhlas počíná v souladu se zákonem o Českém rozhlasu a Kodexem Českého rozhlasu. Také práce Dozorčí komise vedla ke zjištění některých nedostatků, které ve svém úhrnu přispěly k tomu, že generální ředitel Peter Duhan podal k 3. 11. 2015 rezignaci. Podrobněji je to v této výroční zprávě popsáno v části 7.2.

Rada ČRo věnovala i v roce 2015 velkou pozornost agendě stížností a podnětů posluchačů a pokračovala ve zveřejňování stížností, odpovědí Rady a případně i vyžádaných vyjádření od vedení ČRo na webových stránkách Rady.

Pozitivním faktem je i to, že Rada ČRo ve spolupráci s vedením Českého rozhlasu dospěla k tomu, že opět mohla poptávat nezávislé odborné analýzy vysílání ČRo, a to tak, že jejich výsledky mohly být zapracovány do 5. části této výroční zprávy. Součinnost v dané agendě ze strany vedení ČRo se zlepšila v období, kdy v čele Českého rozhlasu stál prozatímní ředitel ČRo Karel Zýka.

Rada Českého rozhlasu odevzdala v roce 2015 řádně obě své zprávy pro Poslaneckou sněmovnu. V březnu Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2014 a v srpnu Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2014. Obě zprávy byly Volebním výborem PS PČR doporučeny Poslanecké sněmovně ke schválení. Projednávání obou dokumentů bylo ve Volebním výboru spojeno s diskusí jak nad činností média veřejné služby a jeho kontrolního orgánu, tak nad obsahem a formou projednávaných zpráv. Zástupci Rady ČRo se během roku 2015 aktivně účastnili i dalších jednání relevantních pro práci kontrolního orgánu média veřejné služby. Rada Českého rozhlasu je toho názoru, že v roce 2015 dobře plnila své zákonem stanovené povinnosti.

4. Český rozhlas

K 31. prosinci 2015 měl Český rozhlas 1546 systemizovaných míst.

Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2015 – příloha č. 1

4.1. Sekce programu a vysílání

Sekci programu a vysílání (SPAV) tvořilo v roce 2015 pět center – Centrum vysílání (CVYS), Centrum zpravodajství (CZP), Centrum výroby (CVYR), Centrum podpory programu (CPP) a Centrum Nová média (CNM). V čele SPAV stál v roce 2015 náměstek generálního ředitele pro program a vysílání Mgr. René Zavoral, který zároveň vykonával funkci statutárního zástupce generálního ředitele, resp. 1. náměstka generálního ředitele.

SPAV byla spolu se Sekcí regionálního vysílání garantem hlavní činnosti Českého rozhlasu – tvorby programu a vysílání. V gesci SPAV byly všechny celoplošné stanice (tedy i speciální, digitální stanice) a stanice podle § 3 odst. 1) písm. b) zákona o Českém rozhlasu sdružené v Centru vysílání. Sekce po celý rok 2015 naplňovala Rámcový plán Českého rozhlasu pro daný rok a také vedením rozhlasu schválené programové priority pro rok 2015. Za stabilizovaný a funkční lze označit systém řízení práce, kdy je objednávka Centra vysílání a jeho stanic uspokojena a realizována dodavatelskými Centry výroby a zpravodajství. Sekce SPAV pokračovala ve své stabilizaci a konsolidaci po restrukturalizačních změnách, které byly ukončeny v roce 2013.

Nejvýznamnější událostí v rámci sekce bylo spuštění stanice mluveného slova na VKV – stanice ČRo Plus 2. listopadu 2015. Český rozhlas tím splnil jeden ze svých strategických cílů. Stanice ČRo Plus, která se věnuje analytické publicistice pro náročného posluchače, vstupem na VKV rozšířila své vysílání na 24 hodin denně. Výrazně také proměnila své programové schéma a do svého vysílání zařadila celou řadu nových pořadů. Stanice ČRo Plus měla v roce 2015 v pásmu VKV pokrytí zhruba pro 60 procent obyvatel České republiky.

Sekce SPAV zajišťovala odpovědně vysílání, tvorbu programu a výrobu jednotlivých pořadů. Již tradičně byla i iniciátorem a realizátorem výrazných celorozhlasových projektů. Tím nejvýznamnějším byl v roce 2015 projekt Hrdina.cz, kterého se v průběhu roku účastnily všechny stanice Českého rozhlasu, rozhlasové weby i sociální sítě. Projekt postupně nabídl posluchačům seriál příběhů z období druhé světové války, putování ve stopách Jana Husa a zapojení do debaty o sporných hrdinech z nedávné minulosti. Definitivní tečkou za projektem Hrdina.cz byl benefiční Koncert pro hrdiny, který Český rozhlas uspořádal 8. listopadu 2015 v Ostravě a na který přišlo asi 900 lidí. Výtěžek koncertu ve výši zhruba 100.000 Kč byl věnován nadačnímu fondu válečných veteránů Regi Base I.



Začátkem listopadu začala stanice Český rozhlas Plus vysílat na VKV

Nadále byly posilovány i rešeršní a analytické aktivity. Sloužily jednak jako vstupní podkladové materiály pro přípravu vysílání a programu, jednak jako zpětná vazba při monitoringu a vyhodnocování jednotlivých aspektů vysílání Českého rozhlasu. Důraz byl kladen i na další rozvoj multimediálních obsahů Českého rozhlasu, zejména na propojení rozhlasového vysílání s on-line aktivitami na webech a sociálních sítích.

K 1. lednu 2015 došlo k organizační změně, kterou bylo zrušeno Centrum uměleckých těles, soutěží a přehlídek. Samostatným útvarem podřízeným náměstkovi SPAV zůstal Symfonický orchestr Českého rozhlasu v čele s ředitelem. Hudební soutěže Concertino Praga, Concerto Bohemia, dále Dismánův rozhlasový dětský soubor, Dětský pěvecký soubor a externí tělesa Rozhlasový Big Band Gustava Bromy a Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů byly začleněny do Centra výroby.

4.1.1. Centrum vysílání

Centrum vysílání zahrnuje všechny celoplošné a speciální stanice Českého rozhlasu, Oddělení evidence vysílání a útvar Zvuková produkce. Mezi hlavní úkoly tohoto centra patří profilace stanic Českého rozhlasu v souladu s dlouhodobou strategií, zajištění programové komplementarity v rámci staničního portfolia s ohledem na posluchačské skupiny, stanovení a naplňování programových priorit na daný rok, realizace nadstaničních programových projektů a rozvíjení spolupráce s programovými i neprogramovými složkami Českého rozhlasu, zejména s Centrem výroby, Centrem zpravodajství a Centrem nových médií. Ředitelem Centra vysílání byl do 31. 7. 2015 Mgr. Ondřej Nováček, od 15. 8. 2015 Mgr. Ondřej Kopa.

Po zásadních úpravách v předchozích letech se staniční portfolio ve sledovaném roce nezměnilo. Výraznou změnou byl ale přechod stanice Český rozhlas Plus do FM sítě a rozšíření živého vysílání na 24 hodin denně. Menšími změnami programového schématu prošel program Českého rozhlasu Vltava a program Českého rozhlasu Dvojka včetně zařazení nových formátů. Digitální Český rozhlas Rádio Wave začal vysílat jeden hodinový blok na vlnách Českého rozhlasu Vltava ve všední dny v čase 19 až 20 hodin.

Český rozhlas v roce 2015 pokračoval ve vysílání živých přenosů významných sportovních událostí, jako bylo MS v ledním hokeji nebo HME v lehké atletice na internetu a prostřednictvím T-DAB pod značkou Český rozhlas Sport. Stejně byl šířen i další specializovaný kanál Českého rozhlasu – Rádio Retro s časově ohraničeným vysíláním, tematicky vázaným vždy k významným výročím nebo událostem.

Centrum vysílání zodpovídalo v roce 2015 za několik celorozhlasových projektů. Velká výročí roku 2015, jako bylo 70 let od konce druhé světové války, 600. výročí mučednické smrti Jana Husy a 100. výročí od první světové války, si Český rozhlas připomněl celoročním projektem Hrdina.cz. Ten měl několik fází tematicky zaměřených na jednotlivá výročí, na jejichž vysílání se podílely všechny celoplošné stanice Českého rozhlasu. Cílem projektu bylo ukázat, že navzdory oblíbenému českému relativizování existovali a existují kolem nás hrdinové, na něž můžeme být hrdí. Osvobození a konec druhé světové války na vlnách Českého rozhlasu připomnělo 70 příběhů spojených s okupací českých zemí. U příležitosti výročí upálení mistra Jana Husy odvysílaly Český rozhlas Vltava a Český rozhlas Dvojka seriál docudramat pod názvem Putování za mistrem Janem Husem. Projekt pak pokračoval na podzim odvysíláním série deseti docudramat Hrdinové s otazníkem a hledáním Hrdinů kolem nás. Celý projekt pak vyvrcholil 8. listopadu Koncertem pro hrdiny v Ostravě, který byl současně poděkováním Českého rozhlasu za statečnost nejen hrdinům minulým, ale i těm současným.

Z dalších projektů stojí za zmínku čtyři speciální vydání Rádía Retro: Rádio Retro – Sportu zdar, Rádio Retro – Čas strachu, čas odvahy (1938–1945), Rádio Retro – Příběh vědy a Rádio Retro – Šťastné a veselé.

Další významné programové počiny jsou uvedeny níže v kapitolách jednotlivých stanic i v kapitole, která podrobně rozebírá plnění úkolů veřejné služby Českým rozhlasem.

4.1.2. Centrum zpravodajství

Dalším programovým centrem v rámci Sekce programu a vysílání je Centrum zpravodajství. Od svého vzniku 1. 1. 2013 zahrnuje redaktory, reportéry, editory, zahraniční zpravodaje, moderátory publicistických

pořadů a komentátory, kteří připravují zpravodajství a aktuální publicistiku pro všechny stanice i studia Českého rozhlasu. Součástí Centra zpravodajství je také redakce zpravodajského webu zpravy.rozhlas.cz. V průběhu roku 2015 došlo k posílení Centra zpravodajství v souvislosti s rozšířením vysílání Českého rozhlasu Plus. Na vnitřní organizační strukturu se nic neměnilo. Ředitelem Centra zpravodajství byl po celý rok 2015 Mgr. Tomáš Pancíř.

Mezi hlavní funkce a činnosti Centra zpravodajství patří zajištění zpravodajství a aktuální publicistiky pro všechny stanice a regionální studia Českého rozhlasu a webový zpravodajský portál zpravy.rozhlas.cz, sledování aktuálního dění a informování o něm včetně hledání vlastních témat a námětů ke zpracování, intenzivní práce s informačními zdroji, vytváření prostoru pro kvalitní a nezávislou investigativní žurnalistiku a zajištění spolehlivých servisních informací. Centrum zpravodajství připravuje příspěvky a jednotlivé pořady na základě objednávek jednotlivých stanic a studií.

V průběhu roku 2015 Centrum zpravodajství připravovalo v průměru kolem 16 tisíc zpráv a příspěvků měsíčně, a to pro všechny stanice a regionální studia Českého rozhlasu s výjimkou stanic ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur a ČRo Jazz. Kromě toho zajišťovalo Centrum zpravodajství přípravu aktuálně publicistických pořadů, a to zejména pro ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. Oproti roku 2014 produkce Centra zpravodajství mírně stoupla, a to v závěru roku v souvislosti s rozšířením vysílání ČRo Plus.

Nejzásadnějším tématem roku 2015 byla situace okolo uprchlíků mířících do EU. Český rozhlas se tomuto tématu věnoval ve svých zpravodajských i publicistických pořadech. Zahraniční zpravodajové a reportéři zahraniční redakce sledovali situaci v jednotlivých zemích Evropy, jednotlivé materiály byly shromážděny i do zvláštní sekce na webu Českého rozhlasu. Pozornost ČRo věnoval také českým reakcím a debatám o uprchlické vlně a konkrétním krokům českých úřadů.

Česká republika byla v průběhu roku dějištěm nebývalého množství evropských a světových šampionátů, včetně halového ME v atletice, MS v ledním hokeji nebo ME fotbalistů do 21 let. Všechny tyto události se zásadním způsobem promítly do vysílání ČRo, zejména na stanici ČRo Radiožurnál.

Po celý rok 2015 pokračoval Český rozhlas ve spolupráci s týmem datových žurnalistů, kteří exkluzivně pro Český rozhlas analyzují datové soubory (v průběhu roku 2015 to byly např. materiály o migraci, léčbě rakoviny nebo nezaměstnanosti absolventů jednotlivých oborů středních a vysokých škol) a výsledky této práce Český rozhlas prezentuje jak ve vysílání jednotlivých stanic, tak v podobě interaktivních aplikací na svém zpravodajském webu. Výsledky práce datových novinářů patřily z hlediska návštěvnosti i například z hlediska reakcí na sociálních sítích mezi nejúspěšnější články na zpravodajském webu zpravy.rozhlas.cz. Další priority v oblasti domácího, zahraničního, regionálního i sportovního zpravodajství jsou uvedeny níže v kapitolách jednotlivých stanic a regionálních studií Českého rozhlasu.

4.1.2.1. Zahraniční zpravodajové

Zahraniční zpravodajové byli organizačně po celý rok součástí Centra zpravodajství Českého rozhlasu. V průběhu roku 2015 nedoznala síť stálých zahraničních zpravodajů žádných změn. V září schválilo vedení ČRo a programová rada ČRo koncepci zahraničních zpravodajů ČRo na období 2016–2020, která počítá mj. s ukončením postu zpravodaje v Jižní Americe ke konci října 2016 a se zřízením druhého postu zpravodaje v Bruselu k 1. 1. 2017.

Všichni zpravodajové pokrývali aktuální dění a přinášeli i vlastní původní agendu Českého rozhlasu. Práci zahraničních zpravodajů výrazně ovlivnila vlna migrantů směřujících do Evropy – zejména zpravodaj v Bratislavě opakovaně připravoval reportáže z oblasti Balkánu, tématu se výrazně věnoval také zpravodaj

v Německu, v Bruselu, Londýně a v Paříži. Nejen v souvislosti s migrační vlnou byla ve vysílání akcentována témata EU. I díky zahraničním zpravodajům Český rozhlas přinášel původní témata, která byla citována dalšími médii. V průběhu roku 2015 Český rozhlas využíval i koncept „létajících“ zpravodajů, tedy reportérů orientujících se na konkrétní oblasti, kteří do těchto oblastí opakovaně cestují. Tímto způsobem bylo například pokryto zpravodajství o zemětřesení a následné obnově Nepálu (i v souvislosti s charitativní sbírkou Českého rozhlasu na místě opakovaně působil zvláštní zpravodaj Jaromír Marek) nebo světová výstava Expo 2015 v Miláně (tu opakovaně na místě zpravodajsky zpracovával Jaroslav Skalický).

I v roce 2015 pokračoval tlak na multimediální schopnosti a na větší využívání sociálních sítí. Všichni zpravodajové byli vybaveni smartphony s kvalitním fotoaparátem, Český rozhlas pokračoval ve školení zahraničních zpravodajů v oblasti nových médií a dál se zvýšila aktivita zpravodajů na sociálních sítích (Facebooku i Twitteru).

Stálí zahraniční zpravodajové ČRo v roce 2015:

Benelux a EU – Ondřej Houska

Blízký východ – Štěpán Macháček

Francie – Jan Šmíd

Jižní Amerika – David Koubek

Německo – Pavel Polák

Polsko – Vít Pohanka

Rusko – Martin Dorazín

Slovensko a Rakousko – Petr Vavrouška

USA – Lenka Kabrhelová

Velká Británie – Jiří Hošek.

Stálí zahraniční spolupracovníci: Rakousko – Marie Woodhamsová, Maďarsko – Gregor Martin Papucsek, Španělsko – Ľubica Zlochová, Skandinávie – Tomáš Sniegoň.

4.1.3. Centrum výroby

Centrum výroby prošlo v roce 2015 výraznou proměnou. Byly dokončeny některé organizační a personální změny zaměřené na zkvalitnění práce jednotlivých tvůrčích skupin. Ředitelem Centra výroby byl po celý rok 2015 JUDr. Jiří Mejstřík.

V roce 2015 byl kladen zvýšený důraz na přípravu výroby, jak v oblasti autorské, tak dramaturgické a režijní. Současně byly rozšířeny společné poslechy titulů z jednotlivých tvůrčích skupin. Na těchto setkáních posuzují tvůrci vzájemně svou práci z hlediska výběru témat, způsobu zpracování i vhodnosti jednotlivých titulů pro tu kterou stanici. Vedle dramatické tvorby se tak dostalo i na další rozhlasové formy, jako je reportáž, dokument, „dokurepo“ nebo příspěvky z oblasti vědy a techniky.

Vedle kvality prací je důraz kladen na mediální obsahy veřejné služby, které jsou hlavním úkolem Českého rozhlasu. V současné, rychle se rozvíjející a měnící společnosti, se mění i obsahy veřejné služby. Veřejná služba před deseti, patnácti lety není totéž, co veřejná služba dnes. Vedle klasických titulů světové dramatiky, publicistických tvarů reagujících na současné problémy, je to nepochybně vzdělávání a kultivace posluchačů v tom nejlepším slova smyslu.

Rok 2015 byl pro Centrum výroby rokem přípravy nových programových řad pro ČRo Plus a rokem poměrně velkých úspěchů na mezinárodních festivalech a přehlídkách: The Winter's Tales (Velká Británie) v kategorii Drama 2. místo za hru Bludiště a v kategorii Short Forms 1. místo za hru Proti demokracii; Prix Palma Ars Acustica (Německo) 1. místo za akustickou kompozici The Notebooks; Prix Marulić (Chorvatsko) v kategorii Short Forms 2. místo za hru Řidič vozu smrti a 3. místo za Pro patria mori; Grand Prix Nova (Rumunsko) v kategorii Drama 1. místo za hru Pescho (více též kapitola Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí).



Dismanův rozhlasový dětský soubor již spadá pod Centrum výroby

V personální oblasti došlo k obsazení vedoucího Tvůrčí skupiny Hudba a ke změně na pozicích vedoucího Tvůrčí skupiny Drama a literatura a Tvůrčí skupiny Dokument. Nově byl pod Centrum výroby k 1. 1. 2015 převeden Dismanův rozhlasový dětský soubor a následně k 1. 6. 2015 Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu, dále dvě nejvýznamnější soutěže pro mladé, a to mezinárodní rozhlasová soutěž mladých hudebníků Concertino Praga a rozhlasová soutěž mladých souborů a orchestrů Concerto Bohemia, a také externí rozhlasová tělesa Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů a Rozhlasový Big Band Gustava Bromy.

Součástí Centra výroby je i Tvůrčí skupina Elékové, která během roku vyškolila 15 nových redaktorů pro potřeby vysílání, kteří připravili přes 500 příspěvků, a 15 redaktorů specialistů pro ČRo Plus, resp. pořady pro menšiny.

Prvovýroba ČRo v roce 2015 – příloha č. 2

4.1.4. Centrum programové podpory

Centrum programové podpory tvořily útvary Výzkum a analytika a Rešeršní oddělení. Nově byl do tohoto centra začleněn útvar Archivní a programové fondy.

Centrum pokračovalo ve své stanovené roli, jejímž cílem je poskytovat rozsáhlou škálu podpůrných činností pro potřeby vysílání a programu Českého rozhlasu. Mezi ně náleží zejména čtyřadvacetihodinový monitoring vysílání, jeho pravidelné vyhodnocování, programová evaluace ze strany posluchačů, mapping mediální krajiny či soubor rozsáhlých archivačních a dokumentačních činností.

Podrobné informace k činnostem útvarů Archivní a programové fondy viz kapitola 4.11., Výzkum a analytika viz kapitola 4.12. a Rešeršní oddělení viz 4.13.

4.2. Analogové stanice celoplošné

4.2.1. Český rozhlas Radiožurnál

4.2.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

ČRo Radiožurnál vstoupil do roku 2015 s těmito hlavními cíli:

Pokračovat v úpravě programu tak, aby výsledkem byl proud aktuálního zpravodajství, publicistiky a hudby. Dále zkvalitňovat zpravodajství a publicistiku, zejména investigativní formát a pružně reagovat na nová domácí i globální témata, jako je uprchlická krize.

Hlavním obsahem zpravodajství a publicistiky v roce 2015 se stala nebyvalá migrační vlna, její příčiny, důsledky, politické, sociální, ekonomické a kulturní souvislosti. Radiožurnál na to reagoval řadou aktuálních speciálů – diskusních pořadů mimo rámec naplánovaného programového schématu, seriálů, analýz a reportáží. Podobně přistoupil i k dalšímu eskalujícímu tématu – teroristickým útokům a bezpečnostní situaci ve světě.

V roce 2015 pokračoval ČRo Radiožurnál ve vysílání aktuálních investigativních reportáží, které poukazovaly zejména na korupční chování, klientelismus, zabývaly se situací v bezpečnostních složkách, ale třeba i ve vrcholovém hokeji.

Ve spolupráci s Centrem zpravodajství a jeho reportéry informoval ČRo Radiožurnál z míst klíčových událostí roků, ať už to bylo dění na Ukrajině, teroristické útoky v Paříži nebo silné zemětřesení v Nepálu. V této souvislosti byl ČRo Radiožurnál iniciátorem mimořádně úspěšné sbírky Pomáhejte s námi Nepálu, při níž se vybrala částka převyšující 10 miliónů korun. Přes komplikovanou situaci na místě byla rozdělena pomocí dvou neziskových organizací do konkrétních nepálských vesnic na konkrétní pomoc.

ČRo Radiožurnál se výrazně podílel na projektech Českého rozhlasu. Hrdina.cz (Hrdinové s otazníkem a Hrdinové mezi námi) vyvrcholil uspořádáním a přímým přenosem Koncertu pro hrdiny. Inovovaná akce Daruj krev s Českým rozhlasem také vrcholila přímým přenosem koncertu pro dárce krve. V této souvislosti je třeba zmínit i pokračující intenzivní spolupráci s Nadačním fondem ČRo Světluška, jehož sbírka byla zakončena Koncertem pro Světlušku v přímém přenosu. Tomu předcházela letní, prázdninová akce Jedeme pro Světlušku, tedy cesta reportérů a nevidomých cyklistů na tandemových kolech po České republice, k nimž se přidávali i posluchači.

Léto a podzim byly pro ČRo Radiožurnál ve znamení příprav na rozšířené vysílání ČRo Plus. Šlo zejména o proměnu workflow při plánování zpravodajských a publicistických obsahů, o fungování centrálního newsroom pro obě stanice a nastavení kompetencí a zodpovědností, aby se ČRo Radiožurnál a ČRo Plus spíše doplňovaly, než nabízely duplicitní materiály.

Šéfredaktorem ČRo Radiožurnál byl po celý rok 2015 Jan Pokorný.

Uprostřed roku odešel z pozice vedoucího programu ČRo Radiožurnál Martin Ondráček. Nahradil ho Ondřej Suchan, do té doby vedoucí domácí redakce Centra zpravodajství.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.2.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.– 3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku počet denních posluchačů ČRo Radiožurnálu klesl přibližně o 31 tisíc a počet týdenních posluchačů stoupl o 46 tisíc. Průměrná doba poslechu zůstala na zhruba stejné úrovni, nezměnil se ani podíl na trhu – zůstal na hodnotě 9,3%.

V roce 2015 zaznamenal web ČRo Radiožurnálu celkem 6,95 milionů návštěv, což je o 18,6% více než v roce 2014.

4,1 milionu spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 pokles o 0,6%.

4.2.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Radiožurnálu byl v roce 2015 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (celkem 29 vysílačů) a DV (1 vysílač), digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Ve spolupráci s dalšími složkami ČRo byla v březnu dokončena rekonstrukce vysílacích studií ČRo Radiožurnálu ve 3. patře studiového domu v Římské ulici v Praze a upravené vazby na další provoz (zejména newsroom, dopravní vysílání, HD kamerový systém).

Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.2.2. Český rozhlas Dvojka

4.2.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

V roce 2015 věnoval Český rozhlas Dvojka velkou pozornost významným výročním roku. Především to bylo výročí konce druhé světové války. K tomu stanice mimo jiných pořadů a příspěvků odvysílala dvanáctidílný cyklus dokumentů Hrdinové z barikád. Velmi úzká je spolupráce s ČRo Rádio Junior. Rádio Junior vysílá na Dvojce každý den mezi 19:00 a 20:00 h. svůj pořad pro děti Klub Rádía Junior.

Dvojka pokračovala ve vysílání dokumentů ve třech základních řadách Tisíc příběhů, Hrdinové z barikád, dále Dobrá vůle.

Český rozhlas Dvojka byl i v roce 2015 nejvýznamnějším vysílatelem rozhlasové zábavy mezi stanicemi ČRo. Pokračovaly všechny zábavné cykly, včetně pořadu Tluchořovi. Pokračoval seriál humorných dialogů pánů Petra a Pavla Porada nutná. Ve vysílání se objevil nový pořad Hvězdy vinylu, dále seriál zábavně-naučných putování s architektem Davidem Vávrou. Dvojka začala vysílat rovněž nové formáty. Byl to jednak cyklus zpívajícího právníka Soudnička Ivo Jahelky, zábavně-vzdělávací série Etiketa s Ladislavem Špačkem a další.

ČRo Dvojka v roce 2015 dále optimalizovala ranní, dopolední, odpolední a podvečerní vysílání ve všední dny tak, aby nevybočovalo hudebně, žánrově ani informačně a více respektovalo typického posluchače stanice. V roce 2015 s větším důrazem i na věkovou skupinu obyvatel starších padesáti let.

Pořady tvořící pilíře programu

Dobré ráno, Česko – v roce 2015 pokračovaly dvojice moderátorů, které se střídají vždy po týdnu.

Jak to vidí – v pořadu se objevily nové osobnosti: pražský arcibiskup kardinál Dominik Duka, bezpečnostní analytik Andor Šándor, opět pravidelně zahraničně-politický komentátor Jan Petránek, ekonom Jan Švejnar a další nepravidelní hosté (Petr Robejšek, Jacques Rupnik)

Dopoledne s Dvojkou – dopolední blok ČRo Dvojky. Jeho důležitou součástí byl i v roce 2015 cyklus na pokračování **Příběhy slavných**. Zcela novou rubrikou, která hraje roli programově-marketingového „brandu“, je **Dvojka na cestách**. Tradiční části dopoledního vysílání – hodinovému rozhovoru – byl vrácen název **Host do domu**. Hosty do domu bylo mnoho významných osobností: např. Eliška Hašková Coolidge – asistentka amerických prezidentů, významný kardiochirurg prof. Jan Pirk, legendární cestovatel Miroslav Zikmund, publicista a komentátor Jan Petránek, ředitelka Všeobecné fakultní nemocnice v Praze Dana Jurásková, zpěvák Karel Gott, spisovatelka Iva Hüttnerová, olympionička Květa Jeriová-Pecková, operní pěvec Adam Plachetka, spisovatel Petr Stančík, herečka Ivanka Devátá, věhlasný urolog prof. Marek Babjuk, astrofyzik Jiří Grygar, herec Milan Kňážko, diplomat a překladatel Michael Žantovský, zpěvačka Pavlína Filipovská a mnoho dalších osobností. Velkou oblibu mezi posluchači má stálá rubrika **Poradna** (lékařská, spotřebitelská, zahrádkářská, veterinární ad.).

Pořad 12 ve 12 prošel obměnou moderátorů a našel si svou oblibu mezi posluchači.

Odpoledne s Dvojkou prošlo zásadní proměnou. Především obsahovou s důrazem na aktuální dění, ale také s důrazem na kulturní pozvánky, praktické rady.

Jak to vidíte – tradiční diskusní pořad s novým názvem (dřívější názvy **Káva o čtvrté**, **Čaj pro dva**). Témata byla vybírána z okruhů: významná výročí, aktuální společenské dění, problematika nejstarší generace. Dvojka se snažila pomáhat lidem orientovat se v často nepřehledných situacích – nové předpisy, nová opatření, nové trendy ve společnosti, hrozící nebezpečí včetně podvodných praktik různých společností, lichvářských úroků apod. Dvojka přispívala ke zvyšování právního a ekonomického vědomí našeho publika – nový občanský zákoník, církevní restituce, ekonomické dění, zdravotnictví a sociální otázky (sociální bydlení, dostupnost zdravotní péče, rušení nemocničních lůžek, zubní péče z hlediska finanční náročnosti), životní prostředí, každodenní život (domácí zvířata, volný čas dětí, nákupy na internetu, předváděcí akce, nové technologie, možnosti příjmu rozhlasového a televizního signálu apod.) **Kontakt Dvojky** – diskusní pořad na aktuální témata z oblasti zdravotnické, právní, vědecké, politické i sociální a nábožensko-duchovní. Právě od začátku roku 2015 moderuje **Kontakt** každou druhou středu bývalá redaktorka náboženské redakce Eva Hůlková a tématem jsou zejména duchovní, náboženské otázky.

„Dvojka se více zaměřila na věkovou skupinu posluchačů starších padesáti let.“

Noční Mikrofórum – pořad na pomezí publicistiky, vzdělávacího pořadu a zábavního formátu

Vysílání pro děti a mládež

Vysílání pro děti a mládež bylo po celý rok 2015 jednou z priorit i ČRo Dvojka. Stanice si i díky spolupráci s Centrem výroby udržovala vysokou úroveň vysílaných titulů v pravidelných řadách sobotních her pro děti a nedělních pohádek. Dvojka odvysílala 7 premiér „velkých“ pohádek a 9 premiér sobotních her pro děti.

Minutové hry

Český rozhlas Dvojka vysílal v roce 2015 minutové hry ve dvou vlnách – vlnu premiér během jara a potom další sérii premiér během října a listopadu. Dramaturgický výběr kladl důraz na okruh posluchačů Dvojky, kteří mají jiné preference než posluchači ČRo Vltava.

Dokumenty

Dramaturgie dokumentárních pořadů se v roce 2015 věnovala jednak výročím: konec druhé světové války, cyklus Hrdina.cz, a také problematice mladých lidí ze sociálního i psychologického hlediska. Věnovala se také osudům tělesně nebo duševně nemocných lidí.

Stopy, fakta, tajemství

Investigativní dokument Stanislava Motla pokračoval i v roce 2015 v odhalování mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii, nebo alespoň byly její součástí.

Dobrá vůle

Cyklus dokumentů o lidech a aktivitách, kterým leží na srdci také osudy těch druhých. Mj. i osudy zdravotně postižených lidí. Několik dokumentů z řady [Dobrá vůle](#) získalo v roce 2015 ocenění na rozhlasové přehlídce Report a v soutěži Rady vlády pro zdravotně postižené.

Zábavní pořady

Zábavní složka tvoří ve vysílání ČRo Dvojka významnou část: legendární rodinka [Tluchořů](#) v krátkých i dlouhých verzích, [Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého](#), [Lenoška Iva Šmoldase](#), [Bazárek](#), [Sklípek a Tobogán](#), debaty v legendární hospodě U Kalicha, [Kdo židli má, bydlí](#) z Divadla Ungelt, nový hudebně-zábavný pořad [Hvězdy vinylu](#) s F. R. Čechem. V rámci [Kolotoče](#) (po–ne 17:00–18:30 h.) jsou vysílány také zábavné fejetony, v [Dobřím ránu s Dvojkou](#) zábavné glosy.

Hudební tvorba

Specializované hudební pořady připravují renomované osobnosti hudební scény: Jiří Černý, Karel Gott, Felix Slováček, Miroslav Černý, Michael Prostějovský, Václav Hybš, Dasha, Jan Smigmator, Miloš Skalka a další. V roce 2015 ukončil spolupráci s Dvojkou Karel Gott, a to na vlastní žádost. Důležitou součástí hudebního vysílání ČRo Dvojka byly také přenosy či záznamy koncertů, a to zvláště v podzimním období: např. slavnostní koncert SOČRu u příležitosti 25 let pořadu Muzikál expres, česko-slovenský koncert a koncerty Big Bandu Gustava Broma.

Hudební pořady

country: Country pohoda Mirka Černého

folk: Dvorana Mirka Černého

jazz: Rozhlasový Big Band Gustava Broma (RBBGB), Klub Evergreen

různé žánry: Klub osamělých srdcí seržanta Pepře

muzikál: Muzikál expres

folklor: Folklorní notování

oldies: Starý desky ´sou hezký

pop: Felixír, Zpátky si dám tenhle film, Klub Evergreen

world music: Hudební globus

Stanice ČRo Dvojka vysílala v roce 2015 deset záznamů veřej. koncertů Rozhl. Big Bandu Gustava Broma.

Hudební formát Gold AC evergreen, s návratem k historickým kvalitám 70. a 80. let. a částečně 60. let. Šéfredaktorem ČRo Dvojka byl po celý rok Ing. Miroslav Dittrich.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.2.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku počet denních posluchačů stoupl o 10 tisíc, počet týdenních klesl o 10 tisíc. Průměrná doba poslechu byla meziročně přibližně stejná (- 1,2 minuty). Podíl na trhu vzrostl o 0,3 procentního bodu.

V roce 2015 zaznamenal web ČRo Dvojka celkem 6,6 milionů návštěv, což je o 43,4% více než v roce 2014. 2,5 milionů spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 růst o 5,4%.

4.2.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program Dvojky byl v roce 2015 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (po změnách celkem 33 vysílačů) a SV (6 vysílačů), digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V souvislosti se spuštěním stanice ČRo Plus byl ze sítě vyjmutý vysílač Brno Hády, a naopak zařazené nově vybudované vysílače (dokrývače) Příbram a Trutnov. V rámci optimalizace pokrytí byly některé vysílače převedeny do režimu monofonního vysílání (vyšší citlivost příjmu).

Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a

4.2.3. Český rozhlas 3 – Vltava

4.2.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu v roce 2015

Ústřední dramaturgickou linkou roku byl na Vltavě PROJEKT Hrdina.cz; vnímání hrdinů i antihrdinů soudobou společností i v historickém kontextu se věnovaly pořady hudební i slovesné.

Programové schéma doznalo několika změn. 1. ledna 2015 bylo na Vltavu přesunuto vysílání nedělní bohoslužby z ČRo Dvojka. Přestože hudební obsah bohoslužeb je kvalitativně různorodý, přenosy víceméně splynuly se spirituálně orientovaným zaměřením nedělního dopoledne.

Z rozhodnutí vedení programu Českého rozhlasu byl pořad On-air stanice ČRo Wave přesunut ve všední dny na 19:00, do času Čajovny. Ta se přestěhovala na 15:30 a získala i dva víkendové časy ve 23:15. Dopady se vyhodnocují, reakce publika jsou smíšené.

Z vysílacího schématu vybočilo NĚKOLIK SPECIÁLNÍCH DNŮ, kdy se Vltava věnovala celý den jednomu tématu: výročí Jeana Sibelie; Plzeň – město kultury (včetně přímého přenosu Art's Birthday z Plzně);

Švejnova rozhlasová anabáze k premiéře četby 2. dílu Švejka; Vánoční den Euroradia; Silvestr 2015 – Padouch nebo hrdina. Dále pak výročí skladatelů Carla Nielsena, Leonarda Bernsteina a Arvo Pärta nebo interpretů jako Luciano Pavarotti. Desetiletí dceřiné hudební stanice oslavil DEN D-dur na Vltavě.

Klíčové prvky nového schématu jsou dobře hodnoceny, což potvrdily VÝZKUMY POSLUCHAČSKÝCH POSTOJŮ.

V živě vysílaném pořadu Telefonotéka (po–pá, 9:50) se vystřídal galerie nejlepších osobností českého umění a kultury, ale i vědeckých kapacit. A literární řada Kabinet přinesla do dopoledne inteligentní humor, odpolední Hudební galerie prostor pro prezentaci velkých symfonických děl.

V nejposlouchanějším pořadu stanice, Mozaice, se stanice ČRo 3 věnovala aktuálnímu kulturnímu zpravodajství i kulturně společenským causám: financování kultury; grantový systém Ministerstva kultury a hl. m. Prahy; snížení DPH u knih; záměr stavět novou koncertní síň v Praze a v Brně; rekonstrukce Národního muzea a Národní knihovny. Nový o hodinu posunutý čas od 16:05 zvýšil poslechovost Mozaiky.



Na Koncertu pro hrdiny vystoupil i Vladimír Mišík

PŘÍMÉ PŘENOSY byly uskutečněny z festivalů Pražské Quadriennale, 4 + 4 dny v pohybu, Plzeň – hlavní evropské město kultury, zahájení sezony v Národním divadle v Praze. Vltava sledovala mezinárodní úspěchy a umělecký vývoj prvořadé mladé české pěvecké hvězdy současnosti Adama Plachetky přenosem z Metropolitní opery, koncertními záznamy i pořady s jeho osobní účastí, mimo jiné Telefonotéka. Pozornost věnovala stanice také 130 letům Rudolfinu, 10 letům od otevření znovu postaveného kostela Frauenkirche v Drážďanech, projektu Den slezských varhan či festivalům Pražské jaro a Dvořákova Praha s řadou přenosů a záznamů.

Dvojí výročí Jakuba Jana Ryby bylo připomenuto koncertními projekty, Telefonotékou a Akademií i publicistickými pořady na Vánoce. Příspěvkem Českého rozhlasu Vltava do mezinárodně sdíleného programu Vánočního dne Eurorádia byla nová nahrávka České mše vánoční pořizená členy SOČR, sólisty, sborem Cappella Mariana a Vojtěchem Spurným.

Jako každý rok vysílala stanice Vltava v přímém přenosu abonentní koncerty Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Tradičně se uskutečnil na Vltavě Slovenský týden s přímým přenosem koncertu současné tvorby z Bratislavy v úzké spolupráci se Slovenským rozhlasem.

Výjimečným počinem byl v rámci programové řady Liturgický rok v hudbě, padesátidílný cyklus věnovaný v návaznosti na 600. výročí upálení Jana Husa hudbě české reformace.

Operní večery zachytily inscenace v Metropolitní opeře a v dalších prestižních světových divadlech, janáčkovská představení, Prodanou nevěstu z Plzně, sérii děl Georga Friedricha Händela i moderní americkou operu Dobrý voják Švejk.

Vltava profilovala též literárně umělecká výročí 2015: Jan Werich 110 let, Jiří Mucha 100 let, Josef Topol 80 let, Jiří Voskovec 110 let, Antonín Přidal 80 let, Petr Brandl 280 let, arcibiskup Theodor Kohn 100 let, TGM 80. výročí jeho abdikace. Ve vysílání se objevily PREZENTACE VÝZNAMNÝCH OSOBNOSTÍ: Josif Brodskij, Ferdinand Peroutka, Andrej Stankovič, Leopold Bauer ad. Oslavou nezastupitelné úlohy rozhlasových symfoniků bylo v září vysílání věnované osmdesátinám jejich někdejšího dlouholetého šéfdirigenta Vladimíra Válka.

Projekt [Hrdina.cz](#) byl předurčen dvěma výročími – šestistým výročím upálení Mistra Jana Husa a 70. výročím konce druhé světové války. V obou případech se nabízely otázky o okolnostech vzniku, autentičnosti, důvodech a především smyslu hrdinství. Zároveň je hrdina důležitý fenomén i pro vnitřní integritu každého člověka. Téma hrdiny se odrazilo jak v publicistických řadách jako [Páteční večery](#), [Víkendová příloha](#), dokumenty, pravidelné desetiminutovky [hrdina.cz](#), ale prolнул se i do uměleckých pořadů, kde Vltava hledala podoby hrdinství v literatuře, hrách i hudbě. Osou projektu byl cyklus desetiminutových pořadů [Hrdina.cz](#) věnovaný osobnostem českých, zejména kulturních dějin. Celkem bylo odvysíláno 39 pětidílných cyklů. Dále Vltava odvysílala 12 [Pátečních večerů](#), dvouhodinových kompozic věnovaných fenoménu hrdinství z nejrůznějších pohledů. Pořady se například zabývaly protihabsburským, 1., 2. i 3. odbojem na území Československa, Vltava se znovu vrátila ke kauze Julia Fučíka, na příkladu Emanuela Moravce problémem antihrdiny. Z rozhlasových her se k tématu vztahovaly: Pavel Molek: [Má protentokrát obsazená vlast](#), Jiří Kamen: [Keltský knír Václava Klofáče](#), Gabriela Preissová: [Její pastorkyňa](#), Jan Vedral: [Pro strýčka příhodu](#), Jan Urban: [Masakr](#), Petr Dudek: [Člověk s příběhem](#). Celkem bylo připraveno do vysílání devět titulů Četeb na pokračování: Karel Čapek: [Hordubal](#), Miloš Doležal: [Jako bychom dnes zemřít měli](#), Bohumil Hrabal: [Ostře sledované vlaky](#), Jiří Kovtun: [Pražská ekloga](#), Vladislav Vančura: [Pole orná a válečná](#), Jiří Hejda: [Žil jsem zbytečně](#), Vladimír Körner: [Lékař umírajícího času](#), Zdeněk Vyhřídál: [Studentská revolta](#), Jaroslav Hašek: [Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války. Díl II.](#) V pořadu [Slovo o historii](#) – seriál o mýtech světových dějin: demytizace hrdinů a zbabělců. V poetické řadě [Důvěrná sdělení](#) se vystřídalo několik cyklů mapujících fenomén hrdinství v poezii – například [Hrdinové v poezii](#), [Hrdinové bitev](#), [Hrdinky v české literatuře](#), [Hrdina v přestrojení](#). Do Důvěrných sdělení také připravil Jan Burian seriál [Moji hrdinové v písních](#). Téma hrdinství se projevilo i v dalších programových řadách – [Osudy](#), [Schůzky s literaturou](#), [Psáno kurzívou](#), [Pokračování za pět minut](#), [Souzvuk](#) a [Kabaret v éteru](#), a také v Silvestrovské celodenní kompozici [Padouch nebo hrdina, my jsme jedna rodina](#). Ve dvacetidílné řadě [Polní pošta](#) stanice ČRo Vltava deseti díly pokračovala v reflexi událostí první světové války. Hrdinské téma našlo odraz i v hudebních pořadech (cyklus [Operní hrdinové](#)) i v koncertních přenosech kolem 600. výročí upálení Jana Husa.

DRAMATURGIE HUDEBNÍ PRVOVÝROBY

Dramaturgie ČRo Vltava koordinovala hudební prvovýrobu klasické hudby v Praze i v regionálních studiích. Díky tomu byla vyloučena duplicita titulů v Praze a v regionech.

V rámci projektu Plzeň – město kultury 2015, který byl zařazen do Týdne Euroradia, bylo odvysíláno 9 přímých přenosů a záznamů – mimo jiné ze Staré synagogy či z opery Divadla Josefa Kajetána Tyla, v novodobém uvedení těž kantáta Jakuba Jana Ryby Stabat Mater. Dramaturgie se dále zaměřila na natáčení kantát Johanna Sebastiana Bacha na koncertech našich i zahraničních interpretů v rámci komorní řady FOK a MHF Pražské jaro. Postupně tak vzniká cyklus zaznamenávající současnou českou interpretaci Bachových děl. Z MHF Pražské jaro bylo natočeno 17 koncertů našich i světových orchestrů, mimo jiné Royal Liverpool Philharmonic, Petrohradské filharmonie.

Z dalších významných mezinárodních festivalů to byly: MHF Struny podzimu, MHF Smetanova Litomyšl, Prague Proms, MHF Český Krumlov, Dvořákova Praha. V rámci abonentních cyklů České filharmonie či FOK vznikla řada mimořádných snímků – např. s Magdalenou Koženou, Adamem Plachetkou a dalšími interprety. Koncerty převzala řada zahraničních rozhlasů v rámci EBU. Ve značné míře byly zastoupeny koncerty soudobé hudby: např. 4 přímé přenosy Hudebního fóra Hradec Králové se symfonickými novinkami, 6 koncertů v rámci Dnů Bohuslava Martinů, 3 koncerty ze Dnů soudobé hudby, koncert Kühnova smíšeného sboru ze Sborového fóra pro soudobou hudbu, koncert ze skladeb Jana Hanuše s ČF a řada dalších koncertů z regionálních studií ČRo (Plzeň, Ostrava, Brno). Důležité místo bylo opět vyhrazeno mladým interpretům: Concertino Praga, Concerto Bohemia, koncert vítězů soutěže Nadace Bohuslava Martinů, Mladý klavír Pražské konzervatoře ad. Vltava byla přítomna i na projektech s výrazným etickým obsahem, např. Večer k uctění obětí holocaustu, Adventní koncert pro UNICEF s FOK, Koncert pro hospice.

V rámci studiové hudební prvovýroby bylo uzavřeno dvouleté natáčení Liturgický rok inspirovaný odkazem Jana Husa. K několikaletému studiovému projektu natočení kompletu Scarlattioho sonát se postupně připojili další špičkoví čeští klavíristé. Pokračuje projekt studiového natáčení všech klavírních koncertů Bohuslava Martinů, vznikla další série nahrávek s pěvcem Adamem Plachetkou a dalšími českými pěvci.

ČRo Vltava pořádala v prosinci i tradiční ČRo JazzFest v klubu JazzDock, tentokrát zaměřený na fúze jazzu s dalšími styly. V oblasti jazzu a alternativní hudby Vltava pokračovala v zachycování významných koncertních počinů z oblasti domácí i světové produkce. Ve vysílání živé hudby se tak objevily například nahrávky souborů Vertigo, Orchestru Gustava Bromy, Concept Art Orchestra, kontrabasisty Avishai Cohena i stejnojmenného trumpetisty, nahrávky soudobé world music v podobě souborů Narajama či Entropies, dále záznamy z festivalů Khamoro, United Islands, Folkové prázdniny v Náměšti nad Oslavou, Jazz Fest Brno, Český rozhlas Jazz Fest či Mezinárodní festival jazzového piana.

V rámci studiové prvovýroby byla realizována nahrávka vítězů projektu Czeching, který byl předán Radiu Wave. Šéfredaktorem ČRo Vltava byl po celý rok Lukáš Hurník, PhD.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.2.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.– 3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání s r. 2014 klesl počet denních posluchačů o 17 000 a počet týdenních o 9 000. Doba poslechu byla meziročně zhruba stejná (- 1,5 minuty) a podíl na trhu klesl o 0,2 procentního bodu. Web ČRo Vltava eviduje celkem 2,2 milionu návštěv, což je o 1% více než v roce 2014. 781 000 spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 pokles o 3,2%.

4.2.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Stanice ČRo Vltava analogově vysílala v síti vysílačů na VKV (po změnách 26 vysílačů) a digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S) A systémem T-DAB+ (v části Prahy), dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony. V souvislosti se spuštěním stanice ČRo Plus byly ze sítě vyjmuty vysílače Jihlava – Javořice, Trutnov – Černá hora, Plzeň – Radeč a Olomouc – Pohořany, a naopak zařazen nově vybudovaný vysílač (dokrývač) Jihlava – Rudný. Pro stanici bylo kompletně zrekonstruované hlavní i záložní vysílací pracoviště ve studiovém domě v Římské ulici Praha (4R2, 4R1) a související studia.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6b
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6a

4.2.4. Poslechovost a okruh posluchačů – celoplošné stanice ČRo – souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.– 3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Podle údajů výzkumu Radio Projekt poklesl ve srovnání se stejným obdobím (2.–3. čtvrtletí) loňského roku DENNÍ POSLECH celoplošných stanic ČRo jako celku o 38 000. TÝDENNÍ POSLECH se naopak o 32 000 posluchačů zvýšil. PRŮMĚRNÁ DOBA POSLECHU se prakticky nezměnila (+ 0,8 minuty) a UKAZATEL PODÍLU NA TRHU vzrostl o 0,1 procentního bodu.

V DEMOGRAFICKÉ STRUKTUŘE publika celoplošných stanic poklesl počet mužů (- 48 tisíc), počet žen se mírně zvýšil (+10 tisíc). Ve věkových kategoriích sledujeme snížení počtu posluchačů v kategorii 60–69 let (- 36 000). Počet posluchačů v ostatních věkových kategoriích se měnil jen nepodstatně. Tzn. stabilizovalo se zvýšení počtu posluchačů v kategorii 30–39 let, ke kterému došlo v minulých dvou letech v reakci na programové změny ČRo Radiožurnál. Z hlediska vzdělání došlo v publiku celoplošných stanic k meziročnímu nárůstu kategorie vyššího vzdělání (posluchači s maturitou a vysokoškoláci) o 28 000, klesl počet posluchačů se základním vzděláním a bez maturity (- 67 000). Ve struktuře publika podle osídlení došlo k poklesu počtu posluchačů středních a větších měst do 99 000 obyvatel. V kategoriích socio-profesní klasifikace si celoplošné stanice v podstatě udržely posluchače vyšší skupiny (A–C), poklesy se týkaly převážně nižších kategorií skupiny (D–E).

V r. 2015 zaznamenaly weby celoplošných stanic Českého rozhlasu celkem 14,7 milionů návštěv, což je o 26,5% více než v r. 2014. 7,4 milionů spuštění vysílání všech tří celoplošných stanic ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 růst o 1,1%.

4.3. Rozhlasová regionální studia

Český rozhlas provozuje 14 regionálních studií. Jejich působnost vychází z územně-správního uspořádání České republiky, kdy v každém kraji vysílá jedno regionální studio sídlící v krajském městě. Celkově tvoří regionální studia síť, která je zaměřena na příslušnou cílovou skupinu posluchačů daného kraje. Regionální rozhlasová studia Českého rozhlasu jsou součástí Sekce regionálního vysílání, náměstkem této sekce byl po celý rok 2015 Bc. Jan Menger.

Mezi hlavní činnosti Sekce regionálního vysílání patří zejména:

supervize nad koncepcí programů jednotlivých regionálních studií ČRo

koordinace programových schémat jednotlivých regionálních studií a společného vysílání sítě regionálních studií ČRo

stanovování programových priorit regionálních studií ČRo na daný rok (ve spolupráci se Sekcí programu a vysílání)

kontrola naplňování strategických cílů ČRo v oblasti programu a vysílání regionálních studií

koordinace zařazování celorozhlasových programových a marketingově-komunikačních projektů do programu sítě regionálních studií ČRo

koordinace činnosti jednotlivých regionálních studií mezi sebou, dále regionálních studií s celoplošnými stanicemi, programovými centry a dalšími útvary ČRo

supervize nad dodržováním standardního personálního modelu pro všechna regionální studia ČRo

sledování aktuálních výsledků výzkumů a aplikace jejich závěrů do praxe.

Hlavním úkolem Sekce regionálního vysílání pro rok 2015 byla příprava a následná realizace inovovaného vysílání ČRo Regina a ČRo Region, Středočeský kraj (souvisí s přechodem ČRo Plus na VKV od 2. 11. 2015), dále zahájení prací na rozšířeném samostatném vysílání ČRo Sever pro Liberecký kraj pod značkou ČRo Liberec, realizace společného projektu regionálních studií ČRo a Sboru dobrovolných hasičů ČR **Dobráci roku** (celoroční soutěž SDH) a v neposlední řadě i spuštění pilotního projektu **Živé regiony** (pro rok 2015 se týká zejména ČRo České Budějovice, ČRo Plzeň a ČRo Hradec Králové), jehož ambicí je postupně přeměnit vybrané budovy ČRo v krajských městech v regionální kulturní centra.

Program regionálních studií Českého rozhlasu byl v roce 2015 postaven na následujících pilířích:

informace – zpravodajský servis 24 hodin denně (regionální zpravodajství, počasí a doprava)

servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví, životní styl, hobby, orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka užitečné pomoci při jejich řešení

podpora kulturní identity regionu – speciální regionálně zaměřené publicistické a umělecké pořady

zábava – talk show, písničky na přání, slovesné zábavné pořady

interaktivita – kontakt s posluchačem.

Mezi hlavní programové počiny roku 2015 patří inovace společně vysílaného všednodenního regionálního večera – místo repríz předtočených pořadů zařazen od 2. 3. 2015 živě vysílaný kontaktní proud obsahující regionální informace, rozhovory s hosty, populárně-naučné rubriky a pravidelné pořady pro národnostní menšiny. V rámci schválené nové koncepce náboženského vysílání ČRo bylo zahájeno vysílání nového duchovního magazínu regionálních studií ČRo Mezi nebem a zemí (od 3. 1. 2015). Do praxe byly uvedeny nové editorské zásady pro čtení z tisku (od 1. 4. 2015), byla inovována znělková grafika a postupně nastavován nový systém selfpromotion (ve vysílání regionálních studií ČRo lépe poutat na kvalitní programové prvky-pořady).

Velký důraz byl také kladen na podporu multimediality – užší propojení webu s vysíláním – a na komunikaci na sociálních sítích, což se úspěšně projevilo ve zvýšené návštěvnosti webových stránek a sociálních profilů jednotlivých regionálních studií.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2015 participovala na celorozhlasovém projektu Hrdina.cz, ve vysílání byla dále reflektována významná výročí (např. 70. výročí konce II. světové války, 600. výročí upálení Mistra Jana Husa), sociální témata (generační solidarita, aktivní život seniorů aj.), dopravní obslužnost v jednotlivých regionech, problematika migrace a její vliv na daný region a v neposlední řadě byl velký důraz kladen i na servisní a spotřebitelskou tematiku (finanční a právní gramotnost aj.).

V roce 2015 pokračovala regionální studia Českého rozhlasu v úzké spolupráci s Českou unií sportu (podpora amatérského sportu v regionech), aktivně se podílela na III. ročníku charitativního projektu Opel Handy Cyklo Maraton a participovala na předvánoční celorepublikové akci Česko zpívá koledy (9. 12. 2015). Důstojným počinem byl také pilotní projekt ČRo Olomouc Daruj chvilku (čtení seniorům v Domovech seniorů a hospicích). Mezi významná výročí patřilo 70 let od zahájení vysílání ČRo Plzeň, ČRo České Budějovice, ČRo Sever a ČRo Hradec Králové.

V oblasti techniky došlo k rekonstrukci vysílacích studií v ČRo Plzeň a ČRo Pardubice. Po letech byly také spuštěny nové dokrývače pro regionální vysílání ČRo – vysílač Hradec nad Moravicí 91,9 FM (50W) pro ČRo Ostrava, vysílač Tábor 103,9 FM (100W) pro ČRo České Budějovice a vysílač Semily 103,4 FM (100W) pro ČRo Sever-Liberec.

Po personální stránce byl rok 2015 v regionálních studiích stabilní.

Řediteli regionálních studií po celý rok 2015 byli:

Mgr. Jaromír Ostrý – ČRo Brno a ČRo Zlín

Ing. Zdeněk Duspiva – ČRo České Budějovice a ČRo Region, Vysočina

Ing. Pavel Kudrna – ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice

MUDr. Mgr. Josef Podstata – ČRo Olomouc a ČRo Ostrava

PhDr. Zdeněk Levý – ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary

Bc. Jan Menger – ČRo Regina a ČRo Region, Středočeský kraj

Mgr. Ing. Milan Knotek – ČRo Sever a ČRo Liberec.

4.3.1. Český rozhlas Brno

4.3.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

Český rozhlas Brno je regionální studio s největší mediální a také kulturně-spoolečenskou tradicí mezi subjekty regionální sítě ČRo. Na tyto hodnoty ČRo Brno navázalo i v roce 2015, zejména v oblasti folklorní hudby: 70. výročí festivalu ve Strážnici, řada připomínkových akcí na počest zesulé legendy moravské lidové písně Jaromíra Nečase, předního hudebního redaktora brněnského rozhlasu.

Český rozhlas Brno vysílal dle nastaveného schématu z roku 2014 s drobnými korekcemi, které přihlížely k preferencím posluchačů v odborných výzkumech. Pokračovala také generační obměna programového týmu brněnského rozhlasu i jeho zlínské redakce. Stanice ještě více cílila na dění v regionu.

Rok 2015 se stal z pohledu programového i personálního rokem stabilizace.

Programové pilíře:

Morava krásná zem – kontaktní hudební pořad (stále nejposlouchanější čas dne): kromě služby hudebních blahopřání nově přináší i mapování folkloru na Moravě a informace o dění v moravských obcích

Dobré ráno, Moravo – tento blok se podařilo nastavit jako živý a aktuální: zprávy, počasí (posílena byla spolupráce s ČHMÚ a jeho externími spolupracovníky), zajímavosti z kalendária, rozhovory s legendami a předními kulturními osobnostmi, pozvánky na výlety ve spolupráci s KČT, nářeční zajímavosti, pověsti a legendy z celé Moravy

Srdcovky Zdeňka Junáka – nový kontaktní pořad v čase 9:04–10:00 s humorem, Deníčkem Josefa Veselého, mapováním života v moravských obcích



Společný koncert Českého rozhlasu a Rozhlasu a televize Slovenska v Sonocentru

Programové priority:

70. výročí MFF ve Strážnici. 15 let od vzniku Jihomoravského a Zlínského kraje. Slováký rok v Kyjově. 75 let Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma – koncert na Nám. Svobody v Brně, Jazzfest v Brně – v rámci vystoupení byla předána cena Gustava Broma hudebníkovi a režisérovi Zdeňku Novákovi, vánoční koncert ČRo a RTVS v Sonocentru v Brně.

Aktuality – pokrytí mimořádných událostí (střelba v Uherském Brodě, dozvuky výbuchů muničních skladů ve Vlachovicích-Vrbeticích, výrazné sucho, úmrtí bývalého rozhlasového redaktora a předního folkloristy Jaromíra Nečase – v prosinci se uskutečnil koncert k jeho poctě).

Online – stanice se zaměřila na rozšíření a z kvalitnění online služeb. Podařilo se více než zdvojnásobit počet fanoušků na sociální síti Facebook. Web stanice je stále nejnavštěvovanější stránkou mezi všemi regionálními studii.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.– 3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Poslechovost ČRo Brno zaznamenává v posledních letech výkyvy. Stanice má dlouhodobě početně největší publikum z regionálních stanic ČRo. Podle výsledků Radio Projektu 2.–3. čtvrtletí 2015 se v meziročním rozdílu (ve srovnání se stejným obdobím roku 2014) snížil počet denních posluchačů o 11 tisíc a týdenních

o 27 tisíc. Průměrná doba poslechu byla nižší o 4,5 minut. Vzhledem ke změnám poslechovosti ostatních stanic však podíl na trhu v cílovém regionu mírně stoupl o 0,9 procentního bodu.

V roce 2015 zaznamenal web ČRo Brno celkem 800 tisíc návštěv, což je o 31,9% více než v roce 2014. 351 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 růst o 4,2%.

4.3.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Brno byl v roce 2015 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 8 vysílačů pro Jihomoravský a Zlínský kraj) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V roce 2015 byl upraven způsob distribuce signálu ze studia na vysílače v rámci tzv. komplexní služby a bylo řešené zálohování programu na vysílacích lokalitách.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.2. Český rozhlas České Budějovice

4.3.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

Vysílání ČRo České Budějovice bylo v roce 2015 výrazně více proudové a živě odbavované. Přibylo živých přenosů, kontaktů s posluchači v éteru i v terénu. V ranním a dopoledním vysílání se zkrátily a zmodernizovaly pravidelné magazíny a většina z nich se začala vysílat živě. Publicistický magazín [Vltavín](#) byl prodloužen na hodinu a stal se významnou součástí víkendového vysílání. Změnu prodělala i první část [Písniček pro radost](#). Stala se proudovou živější hodinou s dechovkou. Pořad byl inovován a doplněn o nové programové prvky – Dechovkovinky (novinky ze světa dechové hudby) a Rodinná abeceda (generační výpověď o slovech moderních i archaických). Poměr slova k hudbě činil 40:60. Hudební formát byl založen na české popové produkci převážně 70. a 80. let, v menší míře také na českou hudbu 60. a 90. let, nechyběla ani současná tvorba. Doplněním formátu je zahraniční pop, rock, country od 70. let do roku 2000. Playlist byl založen na žánrové pestrosti a hudební dynamice využívající hudebních testů. Stěžejní pořady byly [Dobré ráno](#), [Dobré dopoledne](#), [Písničky pro radost](#), [Dobré odpoledne](#) s profilovým rozhovorem a večerní hudební magazíny.

V roce 2015 pokračoval publicistický cyklus [Jihočeši](#), který se vysílá každou sobotu v podvečer. Pořad mapuje příběhy osobností se vztahem k Jihočeskému kraji. ČRo České Budějovice vybrané rozhovory vydal, s přispěním Radioservisu, i knižně. Publikace se stále těší zájmu posluchačů. Celý rok doprovázely aktivity a pořady k 70. výročí stanice, včetně kulturních a společenských akcí, a úspěšné samostatné výstavy v Jihočeském muzeu.

Důležitou – profilovou – součástí vysílání byly i přímé přenosy z důležitých akcí a míst kraje, které doplňoval i kulturní program pro návštěvníky a posluchače přímo na místě. Například vysílání z Lipenské přehrady a Frymburka, z rozhledny Kleť, z rýžování zlata v Kestřanech nebo přenos z výlovu rybníka Rožmberk.

ČRo České Budějovice se v roce 2015 více zaměřil na webové přesahy témat a vysílání, komunikace přes web a sociální sítě. Nové pořady např. [Návod na zdraví](#) se vyrábějí pro vysílání, na web (foto, video, text) a jeho tištěná verze vychází i v regionálním tisku (Deník). ČRo České Budějovice navázal proti minulosti užší vztahy s Jihočeským divadlem a Jihočeskou filharmonií. ČRo ČB se stal hlavním mediálním partnerem,

do vysílání chodí coby hosté tvůrci, herci i další profese a témata se stala součástí rozšířeného kulturního a publicistického vysílání. V rámci využití studiového sálu jednal ČRo ČB s Jihočeským divadlem o využití pro některá představení. Od nové sezony bude v studiovém sále hostovat Malé divadlo, které provozuje Jihočeské divadlo.

V roce 2015 se potvrdilo, že i přímé přenosy koncertů, jak ze studiového sálu ČRo České Budějovice, tak z akcí, které byly pořádány mimo sídlo ČRo ČB (například Rozhlasová tančírna z DK Metropol, koncerty Mikiho Ryvoly či Wabiho Daňka a Ďáblova stáda a dalších), zaznamenaly velký zájem posluchačů, odvysílaly se i ze záznamu.

V roce 2015 se regionální redakce CZP ČB za součinnosti se studiem zaměřila kromě standardního zpravodajství i na vlastní původní témata, která v regionu i pro celostátní vysílání přinesla jako primární zdroj a byla součástí komplexního sledování dané problematiky. V mnoha příspěvcích se věnovala varování před nekalými obchodními praktikami, kontrole kvality zboží Českou obchodní inspekcí, policií a celníky. Ze zásadních zpravodajských témat vybíráme: rekordní sucho – prázdný Orlík, požár skládky v Hůrách u Českých Budějovic, vražda v rodinné firmě v Hrusicích na Tábořsku, uzavřený Žďákovský most – oprava po letech a komplikace v dopravě, tematika zdravotnictví včetně vyhlášení českobudějovické nemocnice za nejlepší v ČR na základě průzkumu mezi pacienty, Husův rok: znovuotevření Husova rodného domu v Husinci, mimořádná velká výstava v Husitském muzeu v Táboře, uprchlíci – kontroly na hranicích. Velký prostor dostávala témata ze zdravotnictví a kultury. Redaktoři CZP České Budějovice několikrát obsadili přední příčky v soutěži CZP – Jitka Cibulová a Romana Lehmannová opakovaně, dále Martin Pokorný, Lucie Hochmanová a Mária Pfeiferová. Značná snaha byla věnována provázání rozhlasového webu a Facebooku s reportážemi a fotografiemi od redaktorů CZP.

ČRo České Budějovice se také aktivně podílel na společných projektech regionálních studií ČRo: [Dobráci roku](#) (nejvíce přihlášených dobrovolných hasičských sborů ze všech krajů), [Česko – země neznámá](#), [Hobby magazín](#), [Mezi nebem a zemí](#) a [Dobry večer](#).

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.– 3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku velikost denního publika mírně posílila (+6 tisíc v denním dosahu), počet týdenních posluchačů se prakticky nezměnil (+1 tisíc). Průměrná délka poslechu byla o 26 minut nižší než před rokem. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 0,3 procentního bodu.

V roce 2015 zaznamenal web ČRo České Budějovice celkem 566 tisíc návštěv, což je o 17% více než v roce 2014. 191 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 pokles o 5,3%.

4.3.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo České Budějovice byl v roce 2015 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 3 vysílače), systémem T-DAB+ a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V roce 2015 byl upraven způsob distribuce signálu ze studia na vysílače v rámci tzv. komplexní služby a bylo řešené zálohování programu na vysílacích lokalitách. Do vysílací sítě byl od listopadu 2015 nově zařazený vysílač Tábor-město.

Dále byl v rámci čtvrté etapy upgradu DaletPlus v Českých Budějovicích kompletně obměněn systém pro produkci a vysílání z původního lokálního Dalet 5.1 systému na aktuální centralizovaný systém DaletPlus.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.3. Český rozhlas Hradec Králové

4.3.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

Rok 2015 byl ve znamení oslav 70. výročí zahájení vysílání z východních Čech. Tomu odpovídaly i nově zařazené programové prvky ve vysílání, které korespondovaly s projektem Regiony 2014. Došlo ke stabilizaci celého týmu – přijato bylo i několik nových moderátorů, zprávařů a editorka.

Hlavní snahou bylo především zkvalitnit jednotlivé pořady po obsahové a formální stránce. Prioritou zůstalo především regionální zpravodajství, servisní informace, kontakt s posluchači, soutěže, zábava a také přímé přenosy (jejichž počet se zvýšil) i z těch nejvzdálenějších míst kraje. Nadále se vysílalo i z Radiokavárny Českého rozhlasu Hradec Králové. Tady probíhala další setkání s posluchači. V daleko větší míře se využívaly, díky novým technologiím, možnosti přímých vstupů do vysílání. Podařilo se udržet podíl hudby ve vysílání 65%, stabilizovat délku vstupů v proudovém vysílání i pořadech.

Došlo ke sjednocení názvů ranního, dopoledního a odpoledního vysílání (**Dobré ráno**, **Dobré dopoledne** a **Dobré odpoledne**), dominantními publicistickými útvary ranního a dopoledního vysílání byli, v drtivé většině, regionální hosté ve vysílání – **Host Dobrého rána** a **hosté dopoledních Radioporaden**. V Dobrém odpoledni byl také nově zařazen odpolední host. Pokračovala hudební řada pořadů s regionální i nadregionální tematikou **Regionální scéna**, **Swingová siesta**, **Retro** a **Hudební novinky**. Dominantami víkendového vysílání byly pořady s regionální tematikou **Návštěva**, dále **Vaření se Zdenou Kabourkovou** a **Šarm**.

Ve vysílání se denně objevovaly i drobné publicistické útvary, připomínající 70. výročí zahájení rozhlasového vysílání z východních Čech – **Vybíráme z archivu**. V květnu studio připravilo velký koncert na Masarykově náměstí v HK, ze kterého byly vysílány přímé vstupy. Ve znamení oslav byl i galavečer, připravený u příležitosti vyhlášení výsledků 19. ročníku celostátní rozhlasové ankety **Šarmantní osobnost roku**, ve které zvítězil houslista Pavel Šporcl. Do všednodenního programu byly nově zařazené i tematické seriály a krátké rubriky – spotřebitelská **Dobrá rada** a východočeský **Místopis** Dagmar Magincové.

Projekt **Živé regiony** každý týden v Radiokavárně Českého rozhlasu Hradec Králové sloužil k pravidelnému setkání posluchačů s moderátory a jejich hosty v přímém přenosu a za přítomnosti webové kamery, současně byla využita i možnost vkládat videa a fotografie na sociální sítě.

S ČRo Pardubice bylo připraveno množství společných přímých přenosů z celých východních Čech a ČRo Pardubice i v roce 2015 přebíral pořady **Šarm**, **Vaření se Zdenou Kabourkovou**, **Křížovku**, **Regionální scénu** a pravidelný přenos zábavného pořadu z Lázní Běláhoř. Recipročně byl odvysílán pořad ČRo Pardubice **Zálety Aleny Zárybnické**. Zařazen byl i roční seriál **Dobráci roku**, ve kterém soutěžili dobrovolní hasiči.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku klesl počet denních posluchačů o 11 tisíc a počet týdenních o 24 tisíc. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 46 minut, podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 0,5 procentního bodu.

V roce 2015 zaznamenal web ČRo Hradec Králové celkem 478 tisíc návštěv, což je o 10,9% více než v roce 2014. 110 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 růst o 3,5%.

4.3.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Hradec Králové byl v roce 2015 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů.

V roce 2015 byl upraven způsob distribuce signálu ze studia na vysílače v rámci tzv. komplexní služby a bylo řešeno zálohování programu společně se studiem ČRo Pardubice (vzájemné zálohování) a na vysílacích lokalitách.

Nově bylo kompletně zrekonstruováno produkční pracoviště R1, kde byla použita nová technologie pultů DHD pro vícestopý záznam a nainstalovaný produkční systém Pro Tools 10 včetně hardwaru (Apple MacPro + Avid HD Interface).

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.4. Český rozhlas Olomouc

4.3.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

Český rozhlas Olomouc je plnoformátové regionální studio a významná regionální instituce. V roce 2015 naplňoval svou úlohu veřejné služby posilováním regionálním zpravodajstvím, přetrvávající prvovýrobou slovesných i hudebních pořadů pro vlastní i celoplošné vysílání a širokou programovou nabídkou. V programu měly zastoupení mj. vlastivědné pořady (*Od Pradědu na Hanou, Přímo z místa*), posluchačské poradny (*Dobrá rada, Právní porada, Apatyka, Zvěřinec*), speciální magazíny, rozhovory se zajímavými osobnostmi regionu a další.

Redakce Českého rozhlasu Olomouc vysílala vlastní zpravodajské relace osmnáctkrát denně. Mezi hlavní témata roku 2015 patřily stavby a investiční záměry i ekologická témata v kraji, evropské dotace pro středomoravskou aglomeraci, mapování využití bývalých vojenských prostor v kraji a zpravodajství z místního, především prvotřídního sportu.

I v roce 2015 se vysílaly víkendové premiérové literární řady *Setkání s literaturou* a *Počteníčko*. Na podporu regionálního charakteru stanice byl nově zařazen cyklus *Plk na nedělo*, který je celý v hanáčtině. Pro jiné stanice Českého rozhlasu, především ČRo Vltava a ČRo Dvojka, byly zajišťovány některé literární, dramatické, dokumentární a publicistické pořady, stejně tak případné přímé přenosy.

Hudební formát vysílání byl zaměřen na domácí i světovou produkci z oblasti především středního proudu a doplněn formátovými regionálními speciály. Jako každým rokem se nahrávala a vysílala hudba z prestižních festivalů v kraji a dále se zvyšovala dramaturgická kvalita i frekvence přenosů koncertů z olomouckého studia, a to nejen v rámci Koncertních střed. Vysokou kvalitu získalo obrazové zpracování a přenos těchto koncertů na Youtube kanál Českého rozhlasu (například březnový koncert slovenské zpěvačky Simy Martausové zhlédlo do konce roku více než 100 tisíc lidí).

V rámci kulturně-společenských aktivit ČRo Olomouc trvala spolupráce s významnými regionálními institucemi, především s Univerzitou Palackého, a pokračovalo se ve využití prostor studia ČRo ke konání veřejných kulturních, nejen hudebních akcí.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Podle výsledků výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2015 se v meziročním poměru snížil počet denních posluchačů o deset tisíc a týdenních o osm tisíc. Průměrná doba poslechu byla v daném srovnání o 74 minut vyšší. Podíl na trhu v cílovém regionu byl o 0,6 procentního bodu meziročně vyšší.

V roce 2015 zaznamenal web ČRo Olomouc celkem 370 tisíc návštěv, což je o 62 % více než v roce 2014.

4.3.4.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Olomouc byl v roce 2015 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem čtyři vysílače) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V roce 2015 byl upraven způsob distribuce signálu ze studia na vysílače v rámci tzv. komplexní služby a bylo řešeno zálohování programu jednak společně se studiem ČRo Ostrava (vzájemné zálohování) a jednak na vysílacích lokalitách.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.5. Český rozhlas Ostrava

4.3.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

Český rozhlas Ostrava je tradiční regionální studio s výraznou historií a hraje roli významné regionální instituce. I v roce 2015 se ve vysílání odráželo dění v Moravskoslezském kraji a došlo tak k naplňování poslání regionální rozhlasové stanice veřejné služby. Umělecké pořady se nadále vyráběly nejen pro vlastní potřebu, ale i pro celoplošné stanice a výrazně se posílily veřejné kulturně-společenské aktivity ČRo Ostrava v celém kraji.

Redakce ostravského rozhlasu vysílala vlastní zpravodajské relace devatenáctkrát denně. Mezi hlavní témata zpravodajství a drobné publicistiky stanice v roce 2015 patřily problémy velkých zaměstnavatelů, zejména OKD a s tím související téma nezaměstnanosti, problematika znečištěného ovzduší, nekalé praktiky podvodných prodejců, tzv. šmejdů, problém chudoby, situace v sociálně vyloučených lokalitách, ale i změny v koalicích na radnicích několika velkých měst v kraji.

Publicistické pořady zahrnovaly standardně především profilové rozhovory se zajímavými hosty, servisní magazíny s tematikou zdraví a zdravého životního stylu, poradenství v právních a sociálních otázkách, spotřebitelský servis, každodenní sondy do života kraje s názvem **Křížem krajem**, kulturní publicistiku, sportovní tematiku a magazíny pro seniory či kutily.

Nedílnou součástí programu bylo i v roce 2015 pravidelné vysílání v polském jazyce mapující aktuální dění a život polské národnostní menšiny.

Hudební formát vysílání byl zaměřen na domácí i světovou produkci z oblasti především středního proudu, doplněný formátovými regionálními speciály, a to v tzv. proudovém schématu. Specializované hudební pořady se věnovaly i dalším žánrům: folkloru, dechovce či například regionální klubové scéně.

Došlo k dalšímu posílení dramaturgie živých koncertů ze Studia 1, a to jak folklorních, tak ostatních. Kromě rozhlasových přenosů koncertů začal ČRo Ostrava přenášet všechny koncerty i obrazově na Youtube kanál Českého rozhlasu. V roce 2015 se podařilo výrazně zkvalitnit obrazovou stránku těchto videopřenosů.

V rámci kulturně-společenských aktivit ČRo Ostrava došlo k dalšímu prohloubení spolupráce s důležitými regionálními kulturními institucemi, především s vedením města a kraje při projektu Českého rozhlasu Hrdina.cz. Také došlo k navázání příhraniční spolupráce s partnerskými subjekty i většímu využití prostor studia ČRo Ostrava.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.5.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku se velikost denního publika prakticky nezměnila (plus dva tisíce), týdenní poslech se zvýšil o 14 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu se meziročně zvýšila o 86 minut, což se promítlo do podílu na trhu v cílovém regionu, který byl o 1,9 procentního bodu vyšší než před rokem.

V roce 2015 zaznamenal web ČRo Ostrava celkem 310 tisíc návštěv, což je o 41 procent více než v roce 2014.

4.3.5.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Ostrava byl v roce 2015 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem šest vysílačů) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V roce 2015 byl upraven způsob distribuce signálu ze studia na vysílače v rámci tzv. komplexní služby a bylo řešené zálohování programu jednak společně se studiem ČRo Olomouc (vzájemné zálohování) a jednak na vysílacích lokalitách. Do vysílací sítě byl od srpna 2015 nově zařazený vysílač Hradec nad Moravicí.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a **Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

4.3.6. Český rozhlas Pardubice

4.3.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

Rok 2015 byl, stejně jako v ČRo HK, ve znamení oslav 70. výročí zahájení rozhlasového vysílání z východních Čech a tomu odpovídaly i některé programové prvky ve vysílání, které korespondovaly s projektem Regiony 2014.

V roce 2015 následovala po změnách v roce 2014 v programu Českého rozhlasu Pardubice stabilizace. Jasná profilace stanice započatá v předešlém roce a stabilní tým moderátorů, zprávařů a editorů se projevil v přízni publika.

Programové schéma Českého rozhlasu Pardubice nedoznalo velkých změn. Hlavní snahou bylo především zkvalitnit jednotlivé bloky a pořady po obsahové a formální stránce.

Prioritou zůstalo především regionální zpravodajství, servisní informace, kontakt s posluchači, soutěže, zábava a také přímé přenosy i z těch nejvzdálenějších míst kraje, jejichž počet se zvýšil. Programové schéma Českého rozhlasu Pardubice si udrželo přehlednost a srozumitelnost. Prioritou bylo regionální zpravodajství, interaktivita, vlídnost a profesionální projev moderátorů, humor, poznávání, důkladná práce s technikou a profesionální technické odbavení vysílání moderátorem s podílem hudby 65%. K profesionálním podmínkám při organizaci vysílání a lepším formálním výstupům vysílání přispěl přechod na odbavovací systém DaletPlus a vybavení studia novou technikou a technologií.

Došlo ke sjednocení názvů živě vysílaných proudových bloků na Dobré ráno, Dobré dopoledne a odpoledne.

Vysílací schéma doplňovali hosté v nové talk-show [Zálety Aleny Zárybnické](#), dále hosté přibližující regionální řemesla a jejich historii v novém cyklu [Kdo umí, ten umí](#). Pořad [Východočeské výlety](#) kladl důraz na reportáže z terénu bez vstupů ze studia. Pokračoval cyklus mini-povídek úspěšné autorky Ireny Fuchsové. V ČRo Pardubice byl i v roce 2015 vysílán pořad zaměřený na dechovou hudbu s názvem [Ta naše muzika](#) a speciál [Folková pohlazení](#).

Mezi oblíbené přenosy patřilo živě vysílané talk-show [Na větvi s Halinou](#) (Pawlowskou). Díky tomu se posluchači stanice osobně setkali s předními osobnostmi regionu i celostátně známými. Zařazen byl i roční seriál [Dobráci roku](#), ve kterém soutěží dobrovolní hasiči Pardubického kraje.

Ve vysílání se v týdenní periodicitě objevovaly i drobné publicistické útvary autorky Pavlíny Filipovské. Do programu byly zařazené i tematické publicistické seriály. K nejrozsáhlejšímu patřil seriál o lidové architektuře regionu, dále pravidelný týdenní seriál [Naše NEJ...](#) popisující reportážní formou jedinečná místa Pardubického kraje. Regionální publicistiku unikátně doplňoval nový denní seriál [Názvopis](#). V něm jazyková poradkyně Dagmar Magincová vysvětlovala původ názvů měst a obcí kraje. Velký ohlas posluchačů zaznamenávala i každodenní rubrika [Rada pro tento den](#).

I v roce 2015 byl kladen důraz na tematickou a žánrovou vyváženost vysílání, přinášení informací i z nejmenších obcí Pardubického kraje.

ČRo Pardubice nadále spolupracoval s ČRo Hradec Králové, především při výměně pořadů, které nejsou primárně založené na regionálním obsahu. Společnými silami vznikaly nahrávky a zábavní pořady pro sváteční schéma. Vždy byly jasně a nezaměnitelně označeny staniční identifikací.

Došlo k profesnímu i osobnímu sblížení členů obou studií – Pardubice a Hradec Králové, (společná setkání, školení i využití zdrojů atd.) což přineslo výhody v chodu i organizaci obou stanic.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.6.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku posílil počet denních posluchačů o 10 tisíc a o 7 tisíc počet posluchačů v průměrném týdnu. Průměrná doba poslechu vzrostla o 25 minut a podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil výrazně o 2,1 procentního bodu.

V roce 2015 zaznamenal web ČRo Pardubice celkem 977 tisíc návštěv, což je o 115,9% více než v roce 2014. 71 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 růst o 9,2%.

4.3.6.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Pardubice byl v roce 2015 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Vysílací pracoviště prošlo zásadní rekonstrukcí a byla dokončená celková modernizace vysílacího i výrobního vybavení S výměnou vysílací technologie (mixážní pulty DHD) byl nahrazen i odbavovací systém CartMaster a studio přešlo na plný provoz vysílacího a produkčního systému DaletPlus.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.7. Český rozhlas Plzeň

4.3.7.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

Připomenutí 70 let od zahájení vysílání plzeňského rozhlasu, významná podpora projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury a nový způsob odbavování programu po generální rekonstrukci vysílacích pracovišť – to je v hlavních rysech programová charakteristika roku 2015. Pro Český rozhlas Plzeň to byl rok stability. Objevily se některé programové změny, hlavně o víkend. Celé vysílání se snažilo důsledně odrážet dění v Plzeňském a Karlovarském kraji.

Dobré ráno bylo hlavně zaměřeno na aktuální informace a zajímavosti z regionu. Důraz byl také kladen na tematicky pestrou servisní rubriku **Poradíme vám**, která na základě měření poslechovosti v období 1. a 2. čtvrtletí a zejména 3. čtvrtletí roku 2015 měla stále stoupající tendenci oblíbenosti u posluchačů. V dopoledním vysílání měl tradičně velký ohlas téměř hodinový prostor vyhrazený pro každodenní hosty. Páteční **Hobby magazín** speciál byl rozšířen na hodinovou stopáž, navíc segmenty z tohoto magazínu se pravidelně zařazovaly do odpoledního vysílání všedních dnů. Dva pravidelné časy během týdne měly

ve schématu i jednotlivé díly velkého seriálu k sedmdesátinám plzeňského rozhlasu, který mapoval jeho historii od vzniku až po současnost. Ve víkendovém schématu se hned od počátku roku objevila novinka, a to zábavní pořad Vladimíra Hrona [Vzpomínky nám zůstanou](#), který vzniká jako veřejná rozhlasová nahrávka a do kterého si autor zve různé osobnosti z oblasti kultury, umění a sportu. Ta nahradila letitý pořad [Aby řeč nestála](#), který trpěl již určitou obsahovou vyčerpaností. Svůj okruh příznivců měl i nadále pořad [Posezení v divadle](#) s Petrem Jančaříkem, který se v sobotním vysílání střídal s výše zmíněnou novinkou. Víkendový program zaznamenal ještě další změny. Přibyl nedělní cyklus [Poznááme Šumavu](#), který představoval neobvyklá místa, faunu a floru Šumavského národního parku. Byl zrušen regionální křesťanský magazín a nahrazen sdíleným pořadem [Mezi nebem a zemí](#), magazínem o víře a spiritualitě v souvislostech, který přebírají všechny regionální stanice Českého rozhlasu. Podobný statut má i další novinka ve vysílání – [Staří holubi se vracejí](#). Pořad je věnován vzpomínkám herců na jejich divadelní začátky. Ve víkendovém schématu měly již tradičně své místo aktuální živé vstupy redaktorů z míst, kde probíhaly větší kulturní či společenské akce.

Pořad [U vás doma](#), který představoval obce plzeňského a karlovarského regionu, skončil v polovině roku a byl nahrazen celorozhlasovým soutěžním projektem [Dobráci roku](#), zaměřeným na dobrovolné hasiče. Zachovány zůstaly publicistické rubriky [Fouskův svět](#) a [Náš příběh](#). Stejně tak všednodenní rubrika [Otázka pro dnešní den](#), na kterou v průběhu dne reaguje řada posluchačů.

Samostatné odpolední odpojované vysílání pro Karlovarský kraj bylo každý všední den odbavováno ze sídla Českého rozhlasu v Karlových Varech. Karlovarská redakce se navíc podílela na celodenním vysílání ČRo Plzeň dodáváním zpravodajského materiálu i odbavováním předpoledních regionálních hostů z karlovarského studia do společného vysílání obou krajů.

Hudební formát se i nadále orientoval na tzv. střední proud s hity od 60. let po současnost, s převahou českých písniček. Ve speciálních hudebních pořadech měly své místo i další hudební žánry, jako jsou folk a country, dechovka, folklor aj.

I v roce 2015 ČRo Plzeň přispíval do společně sdílených pořadů, např. moderátorskou účastí do [Noční linky](#), příspěvky i moderátorem do cyklu [Česko–země neznámá](#) či [Hobby magazínu](#). Zapojoval se i do celorozhlasových projektů, např. [Hrdina.cz](#).

Plzeň byla v roce 2015 Evropským hlavním městem kultury a ČRo Plzeň velmi významně podporoval nebo se aktivně zapojoval do velkého množství pořádaných akcí, od lednového slavnostního zahájení až po předvánoční zpívání koled, včetně četného vysílání z mobilního studia Českého rozhlasu z plzeňského Náměstí Republiky. Pravidelný květnový Den otevřených dveří v plzeňském studiu byl v roce 2015 ve znamení oslav 70. výročí zahájení vysílání a zaznamenal historicky nejvyšší návštěvnost. ČRo Plzeň byl rovněž mediálním partnerem různých hudebních soutěží a festivalů (Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka v Karlových Varech, Smetanovské dny v Plzni, filmový festival Finále, Juniorfest, aj.)

Ve větší intenzitě pokračovala komunikace s veřejností prostřednictvím webu a sociálních sítí a také se stále více pracovníků zapojovalo do multimedializace rozhlasového obsahu.

V roce 2015 se nezapomínalo ani na hudební prvovýrobu, v plzeňských studiích vznikla řada snímků, které natáčely regionální folklorní i dechovkové soubory známých jmen. V budově plzeňského rozhlasu se v průběhu celého roku pořádalo mnoho koncertů, výstav a veřejných nahrávek. Český rozhlas Plzeň nebyl jen vysílacím studiem, podle mínění jeho pracovníků patřil rovněž k významným kulturním institucím v regionu.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.7.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku byl počet denních posluchačů nižší o 9 tisíc a týdenní poslech o 8 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu byla meziročně vyšší o 12 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu stoupl ve srovnání se stejným obdobím před rokem o 0,5 procentního bodu.

V roce 2015 zaznamenal web ČRo Plzeň celkem 836 tisíc návštěv, což je o 47,6% více než v roce 2014. 177 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 nárůst o 7,5%.

4.3.7.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Plzeň byl v roce 2015 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 11 vysílačů pro Plzeňský a Karlovarský kraj) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony. Program ČRo Plzeň byl šířen i v systému T-DAB+ pro jihozápadní Čechy.

Proběhla celková rekonstrukce vysílacího komplexu, kde byly vybudované 2 rezie, přepojovač a samoobslužné vysílací pracoviště (ve studiu) postavené na modulární technologii DHD. V rámci rekonstrukce byla opravena i akustika prostor a rozvody elektroinstalací ve studiu.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

4.3.8. Český rozhlas Regina, od 2. listopadu 2015 Regina DAB Praha

4.3.8.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

Pro Český rozhlas Regina/Region DAB Praha byl rok 2015 ve znamení zásadních změn programu i distribuce signálu, přičemž zůstal zachován ráz moderní metropolitní informační stanice. Od začátku roku Regina přebírala ranní a odpolední blok vysílání Českého rozhlasu Plus. Pokračovala talk show S vámi v Praze, ve které moderátoři vedou rozhovory s hosty, kteří v Praze bydlí, pracují, či pro které má Praha velký životní význam.

V souvislosti s přechodem Českého rozhlasu Plus na VKV byla Regina od 2. listopadu 2015 přejmenována na Český rozhlas Regina DAB Praha a jako první regionální stanice zahájila vysílání v rámci experimentálního digitálního vysílání v multiplexu DAB Praha z vysílače Mahlerovy sady. Vysílání stanice je tedy dostupné pouze digitálně v systému DAB+ a v internetovém streamu. V síti velmi krátkých vln FM zajišťuje zpravodajsko-publicistický servis o dění v Praze a ve středních Čechách nově Český rozhlas Region. Zásadní je dopravní zpravodajství každých 15 minut, ve kterém Regina DAB Praha využívá motohlídky, telefonáty řidičů a především redaktory přímo v řídicím centru pražské dopravy.

V oblasti zpravodajství a publicistiky se Český rozhlas Regina/Regina DAB Praha věnoval v roce 2015 především pražským tématům, mezi ty nejzásadnější patřily: situace na pražském magistrátu, krize koalic v některých městských částech, kauza OpenCard, dostavba a otevření tunelu Blanka, rozšíření linky A metra, rekonstrukce přemostění dálniční křižovatky Černý most.

Do vysílání byl nově v pátek v podvečer zařazen diskusní formát K věci, ve kterém jsou diskutovány zásadní problémy hlavního města. Novinkou je také pravidelná Poradna, ve které jsou dvakrát denně řešeny právní, ekonomické, zdravotní, sociální a další otázky.

Hudební formát stanice je HOT AC, tedy aktuální hity výběrem toho nejlepšího od 90. let minulého století.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.8.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku klesl počet denních posluchačů o čtyři tisíce a počet týdenních posluchačů o devět tisíc. Průměrná doba poslechu byla nižší o 28 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se snížil o 0,4 procentního bodu.

V roce 2015 zaznamenal web ČRo Regina (od listopadu Regina DAB Praha) celkem 350 tisíc návštěv, což je o tři procenta více než v roce 2014.

4.3.8.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program Českého rozhlasu Regina byl v roce 2015 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem jeden vysílač do listopadu 2015). Součástí programu bylo i přebírané vysílání stanice ČRo Plus v dopoledních a odpoledních časech. Od listopadu 2015 vzhledem k přesunu vysílače Praha město do sítě ČRo Plus byla stanice přejmenovaná na ČRo Regina DAB Praha a nově vysílá digitálně v rámci multiplexu ČRo ČRa DAB Praha (kanál 12C). Dle možností je program dostupný v sítích provozovatelů kabelových systémů a v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.9. Český rozhlas Region, Středočeský kraj, (od 2. listopadu 2015 Český rozhlas Region)

4.3.9.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

Český rozhlas Region, Středočeský kraj byl v roce 2015 hlavním produkčním centrem pro velkou část společně vysílaných pořadů. V souvislosti s přechodem Českého rozhlasu Regina do digitálního vysílání rozšířil od října 2015 Český rozhlas Region, Středočeský kraj zpravodajský servis o důležité informace z hlavního města. V ranním vysílání byla posílena zpravodajská složka a dopravní servis (včetně zařazení živých vstupů z Dopravního informačního centra). Zároveň došlo ke změně oficiálního názvu stanice na Český rozhlas Region (bez domicilu Středočeský kraj).

Osu vysílání tvořily tři bloky – informační servis Ranní Region a magazíny Dopolnední Region a Odpolední Region. Vedle společných programových prvků a tří hlavních vysílacích bloků patřily k dalším stěžejním pořadům páteční talk show Tandem nebo publicistický rozhovor na aktuální téma K věci. Důraz ve vysílání byl také kladen na servisní a spotřebitelskou tematiku, která byla součástí pravidelných denních rubrik.

Hudební dramaturgie se i v roce 2015 orientovala na formát Schlager/Melodie s důrazem na domácí produkci – pop, pop-country, country, folk, dechovka.

V oblasti zpravodajství a publicistiky se Český rozhlas Region věnoval v roce 2015 především regionálním

a lokálním tématům, mezi ta nejzásadnější patřila: pokračující soud s bývalým středočeským hejtmánem Davidem Rathem, pokračující rekonstrukce dálnice D1 či zrušení vojenského újezdu Brdy.

Významným počinem roku 2015 byla akce Region na cestách, v rámci které Český rozhlas Region navštívil se svým mobilním studiem deset středočeských měst. Návštěva byla vždy spojena s odpoledním živým vysíláním z náměstí daného města a doprovodným programem na místě.



Projekt Dobráci roku vyvrcholil finálovým kláním trojice nejúspěšnějších sborů

Spolupráce se Sdružením dobrovolných hasičů Čech, Moravy a Slezska na projektu Dobráci roku (soutěž popularizující práci středočeských dobrovolných hasičů) v červnu vyvrcholila finálovým kláním tří nejúspěšnějších sborů. Od září 2015 se soutěž rozšířila do všech regionů České republiky.

[Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3](#)
[Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4](#)

4.3.9.2. Okruh posluchačů a poslechovost

[Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a](#)
[Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.– 3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b](#)
[Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c](#)

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku byl počet denních posluchačů nižší o devět tisíc, počet týdenních posluchačů klesl o tisícovku. Průměrná doba poslechu byla o 60 minut vyšší, podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 0,3 procentního bodu.

V roce 2015 zaznamenal web středočeského Regionu celkem 550 tisíc návštěv, což je o 21 procent více než v roce 2014.

4.3.9.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program Českého rozhlasu Region, Středočeský kraj byl v roce 2015 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem sedm vysílačů). Dále byl program šířen dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a digitálně prostřednictvím satelitu (DVB-S). Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci optimalizace pokrytí byly některé vysílače převedeny do režimu monofonního vysílání (vyšší citlivost příjmu)

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.10. Český rozhlas Region, Vysočina

4.3.10.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

Ve vysílání ČRo Region, Vysočina v roce 2015 výrazně převažovalo proudové vysílání nad blokovým a živé vysílání nad předtočenými pořady. Důraz byl kladen na interaktivitu, kontakt s posluchačem, rodinnou atmosféru a vyváženost mluveného slova s hudbou. Poměr slova k hudbě činil 30:70. Hudební formát byl založen na české popové produkci převážně 70. a 80. let, v menší míře také českou hudbou 60. a 90. let včetně současné tvorby. Doplněním formátu je zahraniční pop, rock, country od 70. let do roku 2000. Playlist byl založen na žánrové pestrosti a hudební dynamice využívající hudebních testů. Stěžejními pořady byly *Dobré ráno*, *Dobré dopoledne*, *Písničky pro Vysočinu*, *Dobré odpoledne*, *Příběhy z Vysočiny*, *Radiobazar* a *Dechovky pro Vysočinu*.

Cyklus *Příběhy z Vysočiny* se vysílal každý všední den a představoval osudy především osobností žijících v kraji Vysočina. Dále reflektoval významné události a výročí roku 2015, jako například výročí druhé světové války, oceňování osobností z Kraje Vysočiny, příběhy seniorů, představoval také osobnosti z národnostních menšin žijící na Vysočině, regionální živnostníky a řemeslníky.

Důležitou součástí vysílání byly i přímé přenosy z významných akcí na Vysočině jako například Podzimní knižní veletrh v Havlíčkově Brodě, Zlatá podkova v Humpolci nebo Den zdraví v Novém Městě na Moravě. Pro posílení znalosti se zrealizovala i vysílání z menších obcí kraje, na která navázal krátký kulturní program pro místní obyvatele.

V roce 2015 se regionální redakce CZP v Jihlavě zaměřila hlavně na vlastní témata, obranu spotřebitele a seriálové projekty propojené s webem a sociálními sítěmi. Za reportáž o nesmyslném plánu na služební cestu místostarosty Třebíče do Afriky získal redaktor prestižní ocenění nadace Konrada Adenauera. Série reportáží o praktikách tzv. „šmejdů“ při výkupu zlata, kamenických pracích, kominických a dalších službách pomáhaly hlavně starším posluchačům Regionu. Zájem o profil Regionu na sociálních sítích zvyšoval reportážní a video seriál *Policajti z Horácka*, ve kterém dvojice redaktorů ukázala náročnost náboru k Policii České republiky.

ČRo Region, Vysočina se také podílel na společných projektech regionálních studií ČRo: *Dobráci roku*, *Česko – země neznámá*, *Hobby magazín*, *Pochoutky* a *Dobry večer*.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.10.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.– 3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku byly změny nepodstatné. Denní poslech byl nižší o 2 tisíce a týdenní poslech o 2 tisíce vyšší než před rokem. Průměrná doba poslechu byla vyšší o 14 minut, nicméně podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 0,1 procentního bodu.

V roce 2015 zaznamenal web Regionu Vysočina celkem 571 tisíc návštěv, což je o 36,2% více než v roce 2014. 99 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 růst o 3,1%.

4.3.10.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Region, Vysočina byl v roce 2015 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 2 vysílače) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V roce 2015 byl, v rámci čtvrté etapy upgradu DaletPlus, v Jihlavě nahrazen odbavovací systém CartMaster centralizovaným produkčním a vysílacím systémem DaletPlus.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

4.3.11. Český rozhlas Sever

4.3.11.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

ČRo Sever vysílal v roce 2015 společný program pro Ústecký kraj a Liberecký kraj. Autonomní liberecké programové prvky byly ve schématu ve všední den zařazovány vždy od 14:00 do 16:00 h. a po celý kalendářní týden (od 5:00 do 17:00 h.) běžely odpojované liberecké zpravodajské relace.

Vysílání ČRo Sever bylo i v roce 2015 zaměřeno na objektivní a užitečné regionální zpravodajství (**Dobré ráno, Pohodové odpoledne**) ve spojení s kultivovanými atributy zábavy a oddechu (**Dopolední expres, Písničky na přání, Humoriáda** aj.).

Zpravodajské relace a reportáže ČRo Sever reagovaly na klíčové regionální události, ke kterým patřily především prolomení limitů těžby hnědého uhlí, multikulturní napětí v souvislosti s tzv. uprchlickou krizí, rozpad politických koalic v severočeských městech (Ústí n/L, Most, Bílina) problematika dopravní obslužnosti (dostavba dálnice D8, integrovaná doprava) rekordní sucho v zemědělských oblastech a řece Labi a otázky nezaměstnanosti a bezpečnosti obyvatel.

Struktura vysílání ČRo Sever zaznamenala v roce 2015 dílčí úpravy ve formě zařazení pravidelné soutěže ve všední den od 11:30 h. a několika nových proudových rubrik – Vaříme se Slávkou, Jak správně nakupovat, Minuta o zdraví, Křížem krajem a Krimi historiky.

Studio odvysílalo 18 přímých přenosů v Ústeckém kraji a 10 v kraji libereckém, což je o 12 více, než v předchozím roce.

V roce 2015 věnovalo studio mimořádnou pozornost air-checkům hostů ve vysílání. Na základě výsledků následků bylo portfolio hostů částečně obměněno a došlo rovněž k úpravě moderátorských pravidel pro vedení rozhovoru.

Vedení stanice připravilo v roce 2015 kompletní projekt rozvoje liberecké redakce ČRo Sever směrem k celodennímu vysílání pod názvem ČRo Liberec.

Zvyšování objemu marketingových aktivit probíhalo v roce 2015 prostřednictvím navázání nových nefinančních partnerství a dohod, např. se zdravotnickými zařízeními (Městská nemocnice v Litoměřicích a Ústecká poliklinika – distribuce staničních novin a letáků). Dále studio realizovalo síťovou soutěž **Dobráci roku** a rozvíjelo aktivity Klubu ČRo Sever sdružující nejvěrnější posluchače. Pokračovala rovněž série organizovaných prohlídek historické budovy rozhlasu v Ústí n/L spojených s besedou o programu ČRo Sever pro kluby a spolky turistů a jiné zájmové skupiny.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.3.11.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2 – 3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Oproti loňskému roku se denní poslech nezměnil, nezměnil se ani týdenní poslech - klesl o 1 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu byla nižší o 9 minut, což ovlivnilo i pokles v podílu na trhu v cílovém regionu o 0,4 procentního bodu.

V roce 2015 zaznamenal web ČRo Sever celkem 540 tisíc návštěv, což je o 31,5% více než v roce 2014. 114 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 růst o 7%.

4.3.11.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Sever byl v roce 2015 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (po změnách celkem 7 vysílačů pro Ústecký a Liberecký kraj) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Z vysílací sítě byl převeden vysílač Liberec-Vratislavice do vysílací sítě ČRo Plus, do vysílací sítě byl přiřazen nový vysílač (dokrývač) Semily. Nadále se pracuje na optimalizaci vysílací sítě a možném rozdělení na samostatné okruhy.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapy pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

4.3.12. Poslechovost a okruh posluchačů – regionální studia ČRo souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.– 3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Regionální stanice ČRo zaznamenaly v roce 2015 mírný úbytek posluchačů, konkrétně o 29 tisíc v denním a o 51 tisíc v týdenním poslechu.

Průměrná doba poslechu však vzrostla v daném období zhruba o 15 minut.

V podílu na trhu zaznamenaly regionální stanice o 0,3 procentního bodu více než v minulém roce (6,14%).

V denním i v týdenním poslechu se na uvedeném poklesu podílely zejména stanice ČRo Brno a ČRo Hradec Králové. Z hlediska podílu na trhu výsledky ovlivnilo zvýšení tohoto ukazatele u stanic ČRo Pardubice, ČRo Ostrava, ČRo Plzeň a ČRo Brno. Většina rozdílů se ovšem pohybuje v rozmezí intervalu spolehlivosti.

Ve struktuře publika ubývaly ženy i muži v podstatě stejně. Ztrátu zaznamenala hlavně kategorie posluchačů se základním vzděláním. Z hlediska sídelní struktury se úbytek týkal nejčastěji posluchačů ze středních měst (od 20 tisíc obyvatel).

V roce 2015 zaznamenaly weby regionálních studií Českého rozhlasu celkem 6,3 milionů návštěv, o 40,7% více než v roce 2014. 1,5 milionů spuštění vysílání všech regionálních studií ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 růst o 2,8%.

4.4. Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu

4.4.1. Český rozhlas Plus

4.4.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

Nejvýznamnějším počinem roku 2015 se stal přechod ČRo Plus na vysílání 24 hodin denně 7 dní v týdnu. Do té doby Plus vysílal jen v době 6:00–10:00 a 16:00–24:00. Rozšíření programu umožnila novela zákona o ČRo, díky které ČRo rychle vybudoval ze svých zdrojů novou VKV síť. V polovině roku začal ČRo vyvíjet nové programové řady, upravovat nová studia a rozšiřovat tým redaktorů a analytiků. Nové vysílání stanice ČRo Plus se zdárně rozjelo 2. listopadu 2015.

Nový Plus se vyprofiloval jako zpravodajsko-publicistická stanice mluveného slova. Tematicky se plně zaměřil na politiku, ekonomiku, společnost, vědu a nové technologie. Základ nového programu tvoří v pondělí až pátek 9:00–19:00 formátové hodiny, které kombinují aktuální zpravodajství a publicistiku se specializovanými pořady. Hlavní zprávy v 12:00, 18:00 a 0:00 přebírá ČRo Plus z Radiožurnálu.

Servis aktuální publicistiky z politiky, ekonomiky a dalších oblastí poskytuje stanice nově také v [Dopoledním](#) a [Odpoledním Plusu](#). Dopolední dominantou je dvacetiminutové [Interview Plus](#) s představiteli významných institucí. Zástupci politických stran jsou do pořadu vybíráni dle kritéria dlouhodobé vyváženosti. Protiváhou je [Odpolední Plus Studio Leonardo](#), kde probíhají rozhovory s osobnostmi z vědy, akademické sféry a humanitních oborů.

O víkendu ČRo Plus rozšířil nabídku specializovaných pořadů. Na ekonomiku je zaměřený nový pořad [Řečí peněz](#), na nová média [Online Plus](#), na ekologii [Natura Plus](#), život národnostních menšin prezentuje pořad [Mezi námi](#), o dění v EU referuje [Evropa Plus](#) a uplatnění našly i [Reportáže zahraničních zpravodajů](#). Na tvorbě se podílí Centrum zpravodajství i Centrum výroby.

Aktuální publicistiku o víkendu zajišťuje po poledni rozšířená relace [Hlavní zprávy](#) s dvacetiminutovkou rozhovorů, komentářů a analýz. V sobotní i nedělní podvečer je to nový hodinový pořad [Víkend podle...](#),

který navazuje na úspěšnou všednodenní řadu [Den podle](#). Aktuálními událostmi provázejí zkušenosti a oblíbení moderátoři publicistiky. Novinkou je víkendový padesátiminutový kulatý stůl [Názory a argumenty Plus](#), kam jsou zváni hlavně zástupci mimoparlamentních stran.

Novým prvkem ve vysílání Plusu jsou [speciály](#) k mimořádným událostem. Pravidelný program Plusu je příležitostně přerušován přenosem významných projevů, tiskových konferencí apod., za kterými navazují analýzy a vyjádření odborníků. V případě závažných událostí, jako byly např. teroristické atentáty v Paříži, následovala celodenní série speciálů, informací, přenosů, analýz a komentářů k nejnovějšímu dění.

Program stanice Plus se výrazně propojil s novými médii. Všechny pořady jsou po odvysílání trvale dostupné v hodinových záznamech na webu Plusu a vybrané pořady poskytuje Audioarchiv ČRo a nové podcasty tříděné na politiku, ekonomiku, vědu, přírodu, historii a další oblasti.

Šéfredaktorem ČRo Plus byl do 31. 7. 2015 Ing. Daniel Rous, následně byl vedením stanice pověřen Mgr. Alexandr Pícha.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

4.4.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2 – 3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku vzrostl počet denních posluchačů ČRo Plus o 8 tisíc a v týdenních o 3 tisíce. Průměrná doba poslechu vzrostla o 22 minut a podíl na trhu o 0,1 procentního bodu.

V roce 2015 zaznamenal web ČRo Plus celkem 2,5 milionů návštěv, což je o 82,7% více než v roce 2014. 914 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 růst o 12%.

4.4.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Český rozhlas Plus do listopadu 2015 vysílal na středních vlnách (sdílených s ČRo Dvojkou), a to denně od 16:00 h. do půlnoci. Část jeho vysílání přebíralo pražské studio ČRo Regina na vysílači VKV Praha město. ČRo Regina vysílal [Ranní blok](#)

(6:00–10:00 h.) a odpolední blok (17:00–20:00 h.). Digitálně byl program ČRo Plus šířen prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize.

Po celý rok probíhaly přípravy na přechod k trvalému vysílání na síti VKV. Byla vytvořena vysílací síť ze 7 stávajících vysílačů (dle modelových analýz částečně redundantní vysílače sítě ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Sever a ČRo Regina Praha) a 3 plánovaných nově spouštěných vysílačů.

Ke dni 2. 11. 2015 bylo na této síti zahájeno vysílání, z nových vysílačů byl spuštěný vysílač Příbram, další budou následovat na začátku roku 2016. Stanice Plus byla po 2. 11. 2015 dostupná na VKV pro zhruba 50% obyvatel České republiky.

Pro stanici bylo v rámci příprav vybudované modernizované vysílací pracoviště 3R2 ve vazbě na newsroom a CZP.

Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony. V iRadiu je možné poslouchat či stahovat si téměř všechny odvysílané pořady v různých formátech.

Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a
Mapy pokrytí vysílači – příloha č. 6b

4.5. Speciální stanice

4.5.1. Český rozhlas Rádio Junior

4.5.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

Český rozhlas Rádio Junior je digitální a internetová stanice Českého rozhlasu určená primárně dětským posluchačům ve věku od 3 do 12 let. Sekundární cílovou skupinou jsou děti a mládež 12+ a dospělí, na které cílí zejména **Klub Rádía Junior**, resp. **Atrium** a obsah webových stránek určený starším dětem. Dopolední blok 8:00–12:00 h. je určen předškolákům a všem dětem, které nejsou povinně ve škole. Po skončení večerního bloku s tzv. velkou pohádkou a ukolébavkou na dobrou noc následuje ve všední dny pořad **Atrium**, určený dospělým, zaostřený výhradně na témata týkající se dětí. Během tohoto pořadu (21:15–22:00 h.) běží pro dětské posluchače na webových stránkách stream s písničkami z databáze ČRo Rádía Junior.

ČRo Rádio Junior vysílá 24 hodin denně. Začátek živě moderovaného vysílání byl posunut na 6:00 h. na základě zpětné vazby od primární i sekundární cílové skupiny. Od 22:00 do 6:00 h. běží písničkový nemoderovaný blok. Dramaturgie Rádía Junior musí zohledňovat denní režim dítěte (škola, odpočinek, spánek), ale více než u jiných stanic ČRo je ovlivňována školním rokem (prázdniny, školní osnovy). Zároveň musí počítat s tím, že každý rok opouští primární cílovou skupinu jeden ročník dětí, resp. jeden ročník dětí se může stát potenciálními posluchači.

Nezávisle na SEČ nás poslouchají i posluchači v zahraničí (Severní Amerika, Asie, Austrálie aj.). Také jim je určena nabídka archivu stanice rozšířená v roce 2015 i obsah webových stránek stanice.

Rozdělení cílové skupiny zohledňují webové stránky – Webík Rádía Junior (v roce 2015 s rozšířenou nabídkou her) je určený menším dětem (zábava a hry) a Web Rádía Junior nabízí formáty pro větší děti (zábava a poučení). Webové stránky umožňují i poslech čistě písničkového streamu, jehož databáze se pravidelně doplňuje.

V roce 2015, stejně jako v předchozích letech, cílilo ČRo Rádio Junior kromě vysílání a obsahu webových stránek na posluchače/diváky/návštěvníky během akcí pořádaných v budovách ČRo (dny otevřených dveří, exkurze, workshopy) i na interaktivních setkáních na území celé České republiky prostřednictvím projektů **Rádio Junior na cestách**, **Rádio Junior na návštěvě** (Jičín – město pohádky, setkání na Kunětické Hoře, Bookni si, Svět knihy, Letní Letná, Lední Letná, Zlífest, Farma Blaník, Noc vědců, Noc s Andersenem, zoologické zahrady, základní i mateřské školy, knihovny aj.). Tyto akce vytvářely širší povědomí o stanici, resp. o značce ČRo Rádio Junior a získávaly „prvoposluchače“. Stanice vycházela i v roce 2015 z přesvědčení, že nelze děti dlouhodobě připoutávat k přístrojům a novým technologiím, ale prostřednictvím informací je formou jim blízkou zaktivizovat a nadchnout pro činnosti nejenom doma, ve školních zařízeních, ale i mimo ně, optimálně v interakci s vrstevníky a rodinou.

Již zaběhnuté formáty (např. **Zapiš si to za uši**, **Pro slepičí kvoč**, **Něco nás baví**, **Kolíbanky**) pomáhají dětem zorientovat se ve světě dospělých, přinášejí zábavnou formou poučení (dokonce i dospělým v okolí dítěte).

V tomto duchu pokračují nově zavedené kvízy na webových stránkách, s návazností na vysílání se staly často navštěvovaným obsahem. Cílem všech aktivit ČRo Rádía Junior je podporovat komunikaci mezi dětmi navzájem, mezi dětmi a jejich rodiči, prarodiči i jejich pedagogy.

Cílem dramaturgie ČRo Rádio Junior je kromě zábavy i výchova a vzdělávání. Pozitivní zpětná vazba přicházela i od sekundární cílové skupiny rodičů a pedagogů. V r. 2015 se i další aktivity stanice zaměřily na 1. stupeň ZŠ. Pilotně byl testován projekt **Škola** (nabídka zábavně-vzdělávacích pořadů vzešlá z poptávky pedagogů, resp. formáty vyráběné přímo v návaznosti na rámcový vzdělávací program škol). Další zpětnou vazbu poskytovali pedagogové, kteří se účastnili se školními týmy soutěže **Ušoun Rušoun na stopě Karlu IV.**

Kluby Rádía Junior na ČRo Dvojka jsou vysílány každý den, tj. 365krát za rok. Z toho bylo v roce 2015 odvysíláno z regionů 65 těchto pořadů (z Českých Budějovic 20, z Hradce Králové 26, z Pardubic 2 a z Plzně 17 – z toho 6 z plzeňského náměstí Republiky v rámci Plzeň – Evropské hlavní město kultury), tedy zhruba 1x týdně. Moderují redaktoři/moderátoři z regionů se schopností i zájmem cílit na děti 3–12 let v souladu s celkovým vyzněním vysílání ČRo Rádio Junior.

Vysílání mezi 22:00 a 6:00 h. je souvislý nemoderovaný proud písniček, který už si našel své posluchače stejně jako písničkový stream na Webu Rádía Junior, který je alternativou pro dětské posluchače v průběhu vysílání pořadu Atrium určeného dospělým (21:15–22:00).

Poměr hudby a mluveného slova se v průběhu dne mění. Noční vysílání je kompletně hudební. V době od 6:00 do 21:15 h. je poměr hudby a mluveného slova v celém vysílání Rádía Junior zhruba 67% : 33%. Ovšem v primetimu je díky zařazení tzv. velkých pohádek, her a také pravidelných rubrik a krátkých pohádek poměr zhruba 55% hudby ku 45% slova. Noční vysílání je kompletně hudební. Poměr české a zahraniční tvorby je

95 % : 5% ve prospěch domácí tvorby. Ve vysílání se objevují zahraniční písničky prakticky jen v podobě „výukových“ neznámějších anglických písniček, v noci nebo okrajových časech jsou zařazovány anglicky zpívané hity pro teenagery, výjimečně se hraje zahraniční skladba v **Klubu Rádio Junior** mezi 19:00 a 20:00 h. většinou korespondující s obsahem vysílání. V Atriu se hrají písně korespondující se sekundární cílovou skupinou, ale které jsou v souladu se zaměřením stanice.

„Webové stránky Rádía Junior zaznamenaly 265 tisíc návštěv, což je meziročně o desetinu více.“

Žánrová skladba: V hudebním vysílání Rádía Junior převažují autorské popové skladby psané speciálně pro dětskou cílovou skupinu, doplněné o významnou část folkové a písničkářské dětské tvorby, stejně jako o lidové písničky. Interpretačně převažují interpreti zaměřeni hlavně nebo výhradně na dětské publikum (Svěrák – Uhlíř, Kašpárek v rohlíku, Magda Reifová, Petr Vacek, Petr Skoumal, Pískomil se vrací, Bombardák atd., ale významné je i zastoupení umělců a skupin, které dětem věnovaly jen část své produkce (Jaromír Nohavica, Chinaski, Radůza, Miro Žbirka, Ivan Mládek, Jiří Suchý a řada dalších). Hrají se i písničky v podání dětských interpretů. Databáze se průběžně rozšiřuje o tvorbu Dětského pěveckého souboru a Dismanova rozhlasového dětského souboru.

Webové stránky nabízejí malým dětem např. procvičování různých dovedností a znalostí nebo základy angličtiny, větším dětem je určen čtenářský deník seznamující s díly českých i zahraničních autorů, seznámení se státy EU, kvízy korespondující s obsahem vysílání aj.

Výrazným projektem ČRo Rádio Junior je **Ušoun Rušoun na stopě Karlu IV.** – 14 měsíců trvající interaktivní zábavně-vzdělávací soutěž – od 650. výročí korunovace Karla IV. císařem (duben 2015) k 700. výročí jeho narození (květen 2016), seznamující s životem a dílem panovníka. Soutěž má přesah i na další stanice Českého rozhlasu ČRo Dvojka, ČRo Radiožurnál i regiony. Soutěží rodinné týmy a školní/třídní kolektivy. Zejména propojení se školami vedlo k získání „prvoposluchačů“ z řad dětí, ale i dospělých, kteří mají speciální soutěžní úkoly. Od dubna do prosince 2015 zaznamenaly kvízy spojené se soutěží na webu ČRo Radiožurnál přes 12 000 unikátních návštěv (s průměrnou dobou setrvání 5 minut/1 návštěva). Soutěž také interaktivně propojuje vysílání s obsahem webových stránek a zohledňuje cílení na děti a mládež 12+ , které jsou mimo primární cílovou skupinu dětí od 3 do 12 let. Tento projekt poskytl i zpětnou vazbu o způsobu poslechu od soutěžních týmů. Děti stále více používají k poslechu ČRo Rádio Junior mobilní aplikace, byl zaznamenán odklon od poslechu přes počítače, mírně posílil poslech rádia na televizních přístrojích.

Šéfredaktorkou ČRo Rádio Junior byla po celý rok 2015 MgA. Bc. Zora Jandová.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3 **Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

4.5.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Pro posouzení celkové poslechovosti ČRo Junior neposkytuje Radio Projekt dostatečné údaje. Radio Projekt sleduje populaci od 12 let, kdežto cílová skupina ČRo Junior zahrnuje i podstatně mladší děti. Skutečné poslechovosti se více blíží údaje z poslechu na internetu, i když nevyčerpávají celek digitálního příjmu. Podle údajů Radio Projektu za sledované období se denní poslech pohyboval kolem 5 tisíc posluchačů, což je údaj o 2 tisíce nižší než ve stejném období před rokem. Týdenní dosah se pohyboval kolem 18 tis., což je o 2 tisíce méně než před rokem. Průměrná doba poslechu je podle Radio Projektu 101 minut, což je o 32 minut nižší údaj než před rokem. Uvedené rozdíly nejsou relevantní i tím, že se pohybují v rámci intervalů náhodného kolísání a nejsou tedy spolehlivě interpretovatelné.

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.– 3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b **Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

V roce 2015 zaznamenal web Rádía Junior celkem 265 tisíc návštěv, což je o 10% více než v roce 2014. 283 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 pokles o 6,5%.

4.5.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program Rádía Junior byl v roce 2015 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Pro stanici Junior bylo v březnu 2015 kompletně zrekonstruováno vysílací pracoviště 2R3 s novou technologií mixážních pultů DHD.

4.5.2. Český rozhlas Radio Wave

4.5.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

V roce 2015 docházelo spíše k dílčím úpravám programového schématu, jež prošlo výraznějšími změnami v roce 2014.

Denní proud byl od března 2015 rozšířen o každodenní hodinový blok **On Air Radia Wave** (19:00–20:00 h.), vysílaný souběžně na ČRo Vltava, jehož cílem je představit v FM pásmu vysílání stanice pro mladé posluchače a oslovit nové publikum.

Do odpolední části proudu Radia Wave přibyly nové rubriky **Přes čáru** (pondělí po 17:00) a živě prezentovaný výběr z (nemainstreamových) médií (čtvrtek cca 16:20 h.). Výraznou proměnou personální i obsahovou prošla rubrika o studiu a studentech **Universum** (úterý po 17:00 h.) a zanikla rubrika **Za vodou** (inspirativní příběhy lidí úspěšných v různých oblastech).

Záznamy koncertů ze zdrojů Evropské vysílací unie se pod staronovým názvem **Stage** přesunuly (na čtvrtek 20:00–21:00 h. a sobotu 23:00–24:00 h.). Pořad **Echo Václava Havelky** dostal nový vysílací čas (čtvrtek 21:00–22:00 h.), pořad s hudebním klubovým mixem **Drop Out** se opět prodloužil na dvě vysílací hodiny (neděle 20:00–22:00 h.) a pořad **Friday Ripple** byl v závěru roku nahrazen novým popkulturním magazínem **Kompot** (pátek 20:00–21:00 h.).



Na festivalu United Islands of Prague mělo Radio Wave vlastní pódium

Jednou z programových priorit bylo v roce 2015 sledování a komentování společenského dění, souvisejícího např. s migrační vlnou. Celospolečensky důležitá témata, která navíc podstatně rezonují u mladého publika, byla doplněna o sledování aktuálního kulturního dění u nás i v zahraničí, včetně jeho přesahů za samotnou oblast kultury (nejrůznější do-it-yourself aktivity, angažovanost občanská i umělecká atd.). Programová nabídka byla zaměřena i na trendy v oblasti digitálních technologií a současných podob poslechu a distribuce hudby. Závažnější tematika byla v celku vysílání vyvážena odhlehčenějším, lifestyleověji orientovaným obsahem.

Po celý rok nadále docházelo k obměňování playlistu. Přibylo v něm množství nových, hitových skladeb s důrazem na českou scénu. Denní vysílání se po hudební stránce stále nejvíc blížilo formátu Urban

Contemporary, částečně se dotýkalo Euro AC. Ve večerních specializovaných pořadech byl dán prostor experimentálnějšími odnožím současných hudebních žánrů. Pro každodenní hodinový proud On Air vysílaný souběžně na ČRo Vltava byly do playlistu zařazeny v omezené míře i skladby s prvky klasické nebo experimentální hudby. Pro zpestření denního playlistu bylo přidáno několik desítek starších hitových skladeb z osmdesátých a devadesátých let.

Důležitou složkou činnosti stanice byly koncertní a eventové aktivity: tradiční koncertní série Radio Wave Live Session, včetně úspěšných koncertů v regionech, či Radio Wave Stimul Festival. Pokračovala rovněž spolupráce se slovenským Rádiem_FM, která dvakrát vyústila ve společné vysílání v rámci projektu [Audioport](#). Zdařilý byl také nový koncept komorních sleepover koncertů Silent Night, showcase pořadu Startér na pražské Náplavce a poprvé i stage Radia Wave na festivalu United Islands of Prague.

Práce na zkvalitňování formy příspěvků a audiovizuálních výstupů se projevila podstatným nárůstem návštěvnosti webu. Nejúspěšnějším byl na webu formát krátkých popkulturních zpráv Wave News, který se pravidelně řadí mezi nejčtenější na homepage ČRo. Radio Wave také dlouhodobě dobře pracuje se sociálními sítěmi – v roce 2015 došlo k výrazné multimedializaci obsahu, významně se navýšil počet videí, příspěvky na sociálních sítích byly různorodé a zařazeny byly i nové formáty.

Šéfredaktorem ČRo Radio Wave byl do 30. 11. 2015 Tomáš Turek, od 1. 12. 2015 byla šéfredaktorkou jmenována Mgr. Iva Jonášová

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3 Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.5.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Podle dat Radio Projektu za sledované období byl denní dosah kolem 8 tisíc posluchačů, což je stejný počet jako před rokem. Týdenní poslech se pohyboval kolem 16 tisíc posluchačů. To je o 11 tisíc méně než uvádí Radio Projekt ve stejném období před rokem. Průměrná doba poslechu na posluchače meziročně klesla o 45 minut, tj. na hodnotu 100 minut. Údaje o rozdílech nejsou vzhledem k nízkému počtu respondentů a náhodnému kolísání dat dostatečně spolehlivé. Přesnější pohled poskytují údaje o poslechu přes internet, přestože nepokrývají celou oblast digitálního příjmu.

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

V roce 2015 zaznamenal web Radia Wave celkem 3,2 milionu návštěv, což je o 32,6% více než v roce 2014. 535 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 pokles o 1,7%.

4.5.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program Rádia Wave byl v roce 2015 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Byla zahájena rekonstrukce prostor pro nové vysílací pracoviště na nároží budovy Vinohradská 12, kde by mělo být vysílání lépe prezentované veřejnosti jako model moderního rozhlasového studia.

4.5.3. Český rozhlas D-dur

4.5.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

Obsah programu ČRo D-dur spočívá ve vysílání děl klasické hudby všech slohových období. Každá skladba

je také opatřena komentářem dramaturga. Tím se liší od jiných internetových stanic. Zvláštní časy jsou vyhrazeny opeře, soudobé hudbě a snímkům z Mezinárodní hudební výměny.

Vysílání ČRo D-dur je ve všední dny přejímáno do nočního vysílání nového schématu stanice ČRo Vltava. Vzhledem k tomu byla upravena dramaturgie nočních bloků tak, aby obsahovala výraznější podíl posluchačsky náročnějších skladeb, soudobé hudby a hudby 20. století, což jsou oblasti, které posluchači Vltavy v nočních časech očekávají. Přes den jsou do hudebního proudu D-dur zařazovány skladby, o které si posluchači napíší v příslušné diskusi na webu stanice. Posluchači této možnosti často využívají, žádají však většinou populární tituly, které by se tak jako tak vysílaly.

Stanice D-dur je určena jednak pro zkušené milovníky klasické hudby, jednak pro posluchače, kteří stanici poslouchají jako kultivovanou kulisu. Speciální pozornost byla věnována milovníkům opery a soudobé hudby. Přebírání celých koncertů z nabídky EBU odlišuje – spolu s kvalifikovanou moderací – stanici D-dur od ostatních klasickohudebních streamů na internetu, které jsou odkázány jen na komerční snímky na CD. Díky rozšiřování DAB lze předpokládat, že stanice osloví nové publikum, oceňující zvukovou kvalitu této vysílací platformy.

Webové stránky ČRo D-dur informují o vysílaném programu včetně interpretů, nabízejí stručné informace o nejčastěji hraných autorech. Posluchači si mohou napsat i o skladby na přání.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3 Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

4.5.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Podle údajů Radio Projektu za sledované období se denní poslechovost ČRo D-dur pohybovala kolem 3 tisíc posluchačů, což je o 3 tisíce méně než ve stejném období před rokem. Týdenní poslech lze odhadnout kolem 11 tisíc posluchačů, tj. o 5 tisíc méně než před rokem. Průměrná doba poslechu je odhadována na 67 minut, tedy o 10 minut méně než před rokem. Tyto údaje se pohybují v rámci statistické chyby, nejsou proto spolehlivě interpretovatelné.

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

V roce 2015 zaznamenal web ČRo D-dur celkem 589 tisíc návštěv, což je o 16,7% více než v roce 2014. 420 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 pokles o 3,1%.

4.5.3.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo D-dur byl v roce 2015 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

4.5.4. Český rozhlas Jazz

4.5.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

Stanice v roce 2015 ukončila vysílání pořadu **Jazzové vaření** a nahradila jej novým pořadem **Jazzotéka** (uvádí hudebník Martin Brunner). Hudební proud byl oživen některými novými hlasy moderátorů, zároveň se zvýšil počet aktivně hraných skladeb v databázi.

Došlo k dalšímu oživení webových stránek, kde měly výraznější virální potenciál seriály **Na čem dělá** (díky napojení na komunitu hudebníků) a **Jazz Sampler** (díky downloadům zdarma). Z propagačního hlediska se ukázalo vhodné vydání tištěné brožury Česká jazzová sklizeň (seznam jazzových desek za uplynulý rok, anketa odborníků o nejlepší album): tento obsahově nasycený materiál stanici propagoval mnohem efektivněji než klasický leták. Brožura byla šířena vkladem do časopisů a v jazzových klubech.

Stanice se opět dramaturgicky podílela na festivalech United Islands a Český rozhlas Jazz Fest (věnovaný tentokrát jazzovým fúzím).

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3 **Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

4.5.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Podle výsledků Radio Projektu se velikost denního publika odhaduje na 4 tisíce posluchačů, což je stejný počet jako před rokem. Týdenní dosah je odhadován na 11 tisíc posluchačů, což je o 2 tisíce méně než uváděl Radio Projekt před rokem. Průměrná doba poslechu na posluchače se meziročně uvádí o 87 minut nižší než před rokem, tj. 51 minut. Tyto údaje jsou odvozeny z tak malého počtu respondentů, že nejsou statisticky průkazné a interpretovatelné. Skutečné změny poslechu lze opět odhadovat spíše na základě poslechu na internetu, byť nevyčerpává celek digitálního poslechu.

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b **Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

V roce 2015 zaznamenal web ČRo Jazz celkem 384 tisíc návštěv, což je o 32,7% více než v roce 2014. 307 tisíc spuštění vysílání stanice ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 pokles o 9,9%.

4.5.4.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Jazz byl v roce 2015 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

4.5.5. Poslechovost a okruh posluchačů – speciální stanice ČRo souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a **Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b** **Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku klesl počet denních posluchačů ve skupině speciálních stanic ČRo o 5 tisíc a počet posluchačů v průměrném týdnu o 19 tisíc. Doba poslechu klesla v daném srovnání o 36 minut. Tyto údaje se promítly do poklesu podílu této skupiny stanic na rozhlasovém trhu o 0,08 procentního bodu. Vzhledem k nízkým četnostem v datech Radio Projektu nelze pro jednotlivé stanice z dané skupiny s přijatelnou spolehlivostí zpracovat informace o demografické struktuře publika.

V roce 2015 zaznamenaly weby speciálních stanic Českého rozhlasu celkem 6,8 milionů návštěv, o 45,5% více než v roce 2014. 2,4 milionu spuštění vysílání všech speciálních stanic ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 růst o 0,9%.

4.6. Specializované programové projekty

4.6.1. Český rozhlas Sport

4.6.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu v roce 2015

Český rozhlas pokračoval ve vysílání přímých přenosů sportovních událostí formou internetového streamu Český rozhlas Sport. Projekt odstartoval v létě roku 2014. Cílem bylo využít kapacity (reportéry, kteří jsou na stadionech, komentátorská stanoviště, přenosové linky) a nabídnout s minimálními dodatečnými náklady posluchačům bonus v podobě přenosů celých zápasů nebo sportovních událostí. Vysílání bylo dostupné prostřednictvím internetu, ale také v aplikacích Českého rozhlasu pro mobilní telefony.

Projekt Český rozhlas Sport běžel po celý rok 2015. V průměru bylo odvysíláno 5 přímých přenosů týdně, mezi nimi vysílání vyplňovala upoutávka na další přenosy. Výjimkou bylo období od 6. 5. do 30. 6. 2015, kdy Český rozhlas Sport mezi jednotlivými přenosy přebíral vysílání Rádía Retro Sportu zdar.

V průběhu roku 2015 odvysílal Český rozhlas Sport 266 sportovních přenosů ze 13 sportů od fotbalu a hokeje přes další kolektivní (basketbal, házená) až po cyklokros, kanoistiku, atletiku (evropské resp. světové šampionáty v těchto sportech hostila Česká republika), biatlon nebo dostihy. Nejvíce bylo fotbalových přenosů, kdy Český rozhlas Sport přinášel pravidelně zápasy Synot ligy, české reprezentace i českých zástupců v evropských pohárech.

4.6.1.2. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Sport byl v roce 2015 šířen digitálně na platformách vysílacích sítí T-DAB a internetu (streaming). Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

4.6.2. Český rozhlas Rádío Retro

4.6.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2015

Český rozhlas odvysílal čtyři řady Rádía Retro, které byly doplňkem stávajícího rozhlasového vysílání a programové nabídky. Program Rádía Retro byl postaven na vysílání pořadů, reportáží, přímých přenosů a rozhovorů z archivu Českého, resp. Československého rozhlasu. Posluchačům Český rozhlas nabídl v roce 2015 čtyři 28 hodinové moderované smyčky autentických historických nahrávek vysílaných v termínech 8. 3.–10. 5., 3. 5.–20. 6., 4. 11.–6. 12. a 6. 12.–31. 12. 2015.

Výběr a programová nabídka byla vázána na výročí a mimořádné události spojené s r. 2015, jako bylo 70. výročí konce druhé světové války nebo 100. výročí objevu teorie relativity. Sportovní Rádío Retro odvysílal Český rozhlas u příležitosti konání Mistrovství světa v ledním hokeji v Praze. Konec roku pak už tradičně patřil vánočnímu Rádíu Retro.

Anotace jednotlivých dílů Rádía Retro v roce 2015:

Rádío Retro – Čas strachu, čas odvahy (8. 3.–10. 5. 2015): unikátní nahrávky z rozhlasového archivu či z produkce BBC z let 1938 až 1945. Mnohé se do vysílání dostaly v takto ucelené podobě poprvé. Program byl sestaven z archivních snímků rozhlasu a protektorátního Reichssenderu Böhmen i z nahrávek, které se před pouhými několika lety dostaly do archivu Českého rozhlasu z fondů Ministerstva zahraničních věcí ČR. Digitální stream obsahoval 28 hodin zpráv, projevů či reportáží z období od Mnichovské dohody až po Norimberský proces.

Rádío Retro – Sportu zdar (3. 5.–20. 6. 2015): od fotbalového šampionátu v Římě v roce 1934 až po hokejový turnaj století na olympiádě v Naganu 1998. Digitální stream nabídl 28 hodin autentických záznamů a sportovních příběhů. V téměř 60 archivních nahrávkách se střídaly autentické záznamy reportáží

ze stadionů s dokumentaristicky zpracovanými portréty sportovců a vzpomínkami reportérů.

Rádio Retro – Příběh vědy (4. 11.–6. 12. 2015): úžasné „století hledání a nalézání“ na vlnách Českého, resp. Československého rozhlasu. Český rozhlas tímto tematicky zaměřeným Rádiem Retro připomněl, že před sto lety A. Einstein poprvé představil světu svou teorii relativity. Internetový stream přinesl 28 hodin autentických historických nahrávek hlasů českých vědců a příběhů o biologii, filosofii či vesmíru s aktuálním komentářem astrofyzika a popularizátora vědy Jiřího Grygara. Rádio Retro nabídlo nahrávky řazené chronologicky od r. 1928 do r. 1995.

Rádio Retro – Šťastné a veselé (6. 12.–31. 12. 2015): ČRo připravil vánoční Rádio Retro vysílající od Mikuláše do Tří králů 28 hodin autentických zvukových dokumentů. Šťastné a veselé Rádio Retro bylo v r. 2015 koncipováno více jako příjemný vánoční rozhlas než jen muzeum zvukových exponátů. Do vysílání byly připraveny nahrávky hereckých vyprávění a vzpomínek i řada publicistických pořadů o vánočních tradicích nebo literární pořady s vánočními motivy a hudbou.

4.6.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Rádio Retro byl v roce 2015 šířen digitálně na platformách vysílacích sítí T-DAB a internetu (streaming). Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

4.6.3. Okruh posluchačů specializovaných projektů celkem

328,5 tisíc spuštění vysílání specializovaných programových projektů ve webovém přehrávači ČRo představuje oproti roku 2014 růst o 110,9%.

Poslechovost na internetu – příloha č. 5c

4.7. Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Praha

Český rozhlas provozuje zahraniční vysílání podle zákona 484/1991 na základě objednávky státu prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí (MZV).

4.7.1. Redakce a program

Radio Praha ve všech vysílacích jazycích (angličtina, němčina, francouzština, španělština, ruština, čeština) vyrábí půlhodinový zpravodajský magazín denně, který je podle potřeby aktualizován. Jeho obsah tvoří zprávy, zpravodajské příspěvky k nejaktuálnějším tématům a fičr s různým zaměřením (ekonomika, kultura, historie, cestování po ČR atp.). Zprávy se obměňují v průběhu dne ve vysílání i na internetu. Od tohoto standardního obsahu se odlišuje vysílání v češtině, jehož hlavní náplň tvoří převzaté publicistické příspěvky a pořady z Centra zpravodajství Českého rozhlasu. Dvoučlenná redakce vyrábí pouze obsah s krajanskou tematikou, zprávy a podle dohody s MZV také zpravodajský přehled, ekonomické příspěvky a pořady, jejichž cílem je propagace ČR jako turistické a kulturní destinace. Víkendové pořady ve všech jazycích jsou složeny ze zpráv a tematických fičrů.

Programovými dominantami v roce 2015 například byly vztah ČR a EU, postoj ČR k migrační krizi, české předsednictví V4, ekonomická diplomacie ČR, české reakce na teroristické útoky ve Francii, české reakce na probíhající krizi na Ukrajině, přijímání Ukrajinců a Volyňských Čechů v ČR či česko-německé vztahy v kontextu řešení migrační krize v Evropě. Radio Praha úzce spolupracuje s některými institucemi, jejichž činnost tvoří vítaný obsah vysílání – Česká centra, Institut Cervantes, Francouzský institut, Česko-německé diskusní forum, Europäische Wochen Passau, Pražský literární dům autorů německého jazyka, Divadelní festival německého jazyka, Festival Ibérica, Forum 2000, Společnost Franze Kafky apod.

Velmi důležitým nástrojem rozvoje Radia Praha je ohlas a systematická práce s posluchači. V databázi

Radia Praha jsou uloženy údaje o zhruba 15 tisících posluchačích. V roce 2015 Radio Praha dostalo skoro 13 tisíc ohlasů. Většinu tvoří emailová komunikace. Pořadí jazyků podle ohlasu je následující: angličtina (31 procent), němčina (18 procent), španělština (18 procent), francouzština (10 procent), ruština (10 procent), čeština (sedm procent) a obecné (šest procent). Součástí ohlasů jsou i odpovědi na soutěže a kvízy, pořádané Radiem Praha. Největší zájem je z Německa, což potvrzuje zájem Němců o ČR jako o turistickou i obchodní destinaci. Stoupá ohlas v ruštině. Potěšující je také trvalý ohlas z Kuby.

Šéfredaktorem ČRo Rádio Praha byl po celý rok 2015 PhDr. Miroslav Krupička.

Rozpočet Radia Praha na rok 2015 činil 25 milionů korun.

4.7.2. Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR

V roce 2015 byla při Ministerstvu zahraničí zřízena Konzultační komise pro vysílání do zahraničí, v níž jsou zastoupeni představitelé MZV i Českého rozhlasu. Na dvou jednáních bylo diskutováno zaměření Radia Praha v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR, užší spolupráce při předávání informací, uspořádání webových stránek Radia Praha atd. Radio Praha informuje o všech zásadních stanoviscích české zahraniční politiky, zejména ve vztahu k politice EU a jazykovým oblastem, do nichž se vysílá.

Trvalou součástí vysílání Radia Praha je krajanská problematika, která tvoří obsah pořadu Krajané. Redaktorky české redakce pokrývají dění v krajanských komunitách i události v ČR, týkající se zahraničních Čechů. Šlo například o ceny Gratias Agit, Krajanský festival 2015, jazykový kurs pro krajany v Dobrušce, Týden češtiny ve světě, ozdravný pobyt dětí českých krajanů z Ukrajiny atd. Mimořádná pozornost byla v průběhu roku 2015 věnována přesídlení Volyňských Čechů z Ukrajiny do ČR.

Radio Praha poskytuje programovou podporu zhruba deseti krajanským rozhlasovým stanicím v Rumunsku, Chorvatsku, Srbsku, v Austrálii, na Ukrajině a na Slovensku. Programová podpora zahrnuje recyklované příspěvky a pořady Radia Praha plus speciálně vyráběné zpravodajské přehledy, které stanice využívají ve svém programu.

4.7.3. Technické informace o vysílání

Internet

Hlavní platformou šíření programu Radia Praha je internet. Návštěvnost webu www.radio.cz v roce 2015 podle statistiky Google Analytics činila 3,65 milionu „visits“. Počet zhlédnutí stránek byl skoro sedm milionů. Pořadí jazykových sekcí podle návštěvnosti vévodí angličtina (25 procent) před němčinou (20 procent) a ruštinou (17 procent). Ve srovnání s rokem 2014 nedoznalo pořadí žádných významných změn, mírně si polepšila španělština na úkor francouzštiny.

Návštěvnost webu pro krajany na www.krajane.net dosáhla 41 tisíc, návštěvnost na <http://www.rozhlas.cz/krajane/portal> necelých 39 tisíc. Celkový počet poslechnů z webu (streaming) podle Google Analytics byl 221 tisíc, podle statistiky Blubrry (započítává i poslechy a podcasty na mobilních zařízeních typu iTunes) 450 tisíc. Ve statistice není zahrnut poslech přes <http://www.play.cz>. Počet odběratelů elektronického newsletteru překročil 12 tisíc.

Návštěvnosti podle typu zařízení vládnou desktopy (70 procent) před mobilními telefony (22 procent) a tablety (osm procent).

Sociální sítě

Radio Praha mělo na Facebooku přes pět tisíc fanoušků v angličtině a ve španělštině. Ostatní jazyky mají pod tisícovku fanoušků. Uvedená čísla jsou dána dobou vzniku i tím, že Radio Praha nemá redaktory sociálních sítí.

Satelit

Satelit je další vysílací platformou Radia Praha. Program je v Evropě šířen v balíčku Českého rozhlasu CS Link na satelitu Astra 3A. Díky tomu je možné jej přijímat ve formátu DVB-S v televizních přijímačích. Tuto možnost využívají někteří posluchači v Německu, kteří se nesmířili s odchodem Radia Praha z krátkých vln a odmítají poslech před internetem.

Vysílání v ČR

Do konce října 2015 zahraniční vysílání vyrábělo ve všedních dnech anglický zpravodajský magazín Radio Prague Calling a pořad Expats Bulletin pro stanici ČRo Regina Praha. Od 2. listopadu 2015 Radio Praha připravuje dvě pětiminutové zpravodajské relace, vysílané ve všedních dnech ve večerních hodinách na stanici ČRo Plus.

Rebroadcasting

Technologie poskytuje další možnosti šíření programu Radia Praha. Pořady Radia Praha nebo jejich části přebírá deset rozhlasových stanic v osmi zemích (USA, Rakousko, Gruzie, Argentina, Mexiko, Chile, Bolívie, Ekvádor, Venezuela). Jde především o lokální stanice, vysílající na FM. Výjimkou je Radio Miami International, které šíří anglický a španělský pořad Radia Praha ve Střední a Jižní Americe na krátkých vlnách. Díky tomu má Radio Praha slušný ohlas i z této oblasti včetně Kuby. V Rusku přebírá ruské vysílání Radia Praha společnost VR (Vsemirnaja Radioset'), která vysílá na střední vlně v Moskvě.

4.8. Centrum Nová média

Centrum Nová média (CNM) dává rozhlasu a především jeho programu multimediální rozměr. Programátoři, kodéři, webgrafici a specialisté na uživatelské prostředí vytvářejí rozhlasové weby, microsite, mobilní aplikace a další multimediální platformy.

CNM zajišťuje rozhlasové a video vysílání ČRo na internetu, webeditoři CNM zpracovávají multimediální formy rozhlasového obsahu a doprovodné služby pro vysílání stanic Českého rozhlasu.

Audiovizuální tým CNM vysílá videopřenosy z rozhlasových akcí a zpracovává reportáže i videa pro nejrůznější rozhlasové účely.

CNM vytváří a zajišťuje nadstaniční obsahové projekty.

Na multimedializaci rozhlasového programu se postupně podílí čím dál víc rozhlasových tvůrců.

CNM vytváří strategii ČRo na sociálních sítích, zajišťuje internetovou propagaci, metodicky vede multimedializaci a podílí se na většině programových projektů.

Ředitelem Centra Nová média byl do 31. 7. 2015 Mgr. Alexandr Pícha, od 1. 8. 2015 je vedením pověřen Ing. Ruzbeh Oweysi.

4.8.1. Weby a aplikace Českého rozhlasu

V roce 2015 udržovala nová média Českého rozhlasu vysokou dynamiku růstu, podporovaného systémovými inovacemi, multimedializací rozhlasového obsahu a novými projekty. Největší zisky návštěvnosti přinesla webu precizní a důsledná práce s texty a audiovizuálními materiály, zpřehlednění obsahové nabídky a efektivní využívání sociálních sítí.

Portál Radiožurnálu získal koncem roku magaz. podobu, s větším důrazem na přehlednost, jednoduchost a vizuální čistotu. Web podporoval sezonní projekty, jako [Jedeme pro Světlušku](#) nebo [Radiožurnál na cestě](#), vysokou čtenost měly také články v rubrice Kvízy. Na webu Dvojky byly nejuspěšnější články z pořadů [Jak to vidí](#) a [Kupředu do minulosti](#) a projekty [Léto pokladů a legend](#), [Hrdinové z barikád](#) nebo anketa o cenu Ď.

Na webu Vltavy zůstávají stěžejním a nejvíce vyhledávaným obsahem Hry a literatura. Poslech vybraných děl podporují videa z natáčení se známými herci. Nejúspěšnějším projektem stanice, a to i u zahraničního publika, je web Scarlatti.cz, který nabízí 550 sonát Domenica Scarlattiho nahraných předními českými pianisty. Skladby lze zdarma stahovat ve formátu MP3 a FLAC, návštěvníci jim mohou přiřazovat nálady a navrhovat vlastní názvy.

„Počet návštěv domény rozhlas.cz se zvýšil skoro o čtvrtinu na více než 40 milionů.“

S rozšířením terestrického pokrytí na FM změnil Český rozhlas Plus podobu a obsah webů Plus a Leonardo. Důraz klade na co nejrychlejší zpracování aktuální publicistiky, na podcasty a na „odložený“ poslech z hodinových záznamů vysílání.

Návštěvnost webu od listopadové změny vzrostla meziročně o více než 60%.

ČRo Radio Wave se na webu prosazovalo především formátem krátkých popkulturních zpráv Wave News, které se pravidelně každý týden dostávaly mezi desítku nejčtenějších článků Českého rozhlasu. V roce 2015 se Wave posunul k výrazné multimedializaci obsahu na sociálních sítích a zvýšil počet a různorodost audiovizuálních klipů. Nejmladším návštěvníkům nabídl Český rozhlas na webu Rádía Junior online hry pexeso, puzzle, omalovánky a třídění.

Regionálním studiím prospělo převzetí webového zpravodajství z gesce Centra zpravodajství. Pro webeditory regionů to sice byl velký objem práce navíc, ale jejich péče přinesla zprávám větší čtenost a lepší propojení webového obsahu s vysíláním a s publikem na sociálních sítích. Návštěvnosti všech regionálních webů výrazně pomohl společný projekt [Dobráci roku](#), kde několik regionů s úspěchem vyzkoušelo model fotografické soutěže posluchačů. Koncem roku se web pražské Reginy po přechodu na digitální vysílání DAB zaměřil především na metropolitní zpravodajství a dopravní informace.

Ve spolupráci se stanicemi a ostatními centry vyvinulo Centrum Nová média v roce 2015 další webové projekty a microsites. Web HRDiNA.CZ byl po celý rok spojnicí všech programových počínů Českého rozhlasu k výročí konce druhé světové války a upálení Jana Husa. S pomocí historiků se k 70. výročí Pražského povstání podařilo postavit web Bitva o rozhlas, jehož součástí bylo publikování rozšířené online verze na webu, vyvrcholením odhalení nové pamětní desky padlým bojovníkům.

V produkci CNM vznikla rozsáhlá výstava fotografií a dokumentární film Bitva o rozhlas, který zhlédlo přes 120 tisíc uživatelů Facebooku.

Ve výčtu dalších významných online projektů roku nelze pominout [Czeching](#), [Olympijský rok](#), [Kvízy a testy](#), [Vaříme s rozhlasem](#), [Daruj krev](#) a [Pomáhejte s námi Nepálu](#).

Nový web Digitální rádio prezentuje aktuální témata jak z domácí, tak zahraniční digitalizace.

Změnila se celá sekce orchestrů a souborů – vlastním webem se začal prezentovat Dětský pěvecký sbor, redesignem prošly weby hudebních soutěží Concerto Bohemia a Concertino Praga.

Velkému ohlasu se těší Rádio Retro. V roce 2015 spustil Český rozhlas na internetu a na DABu postupně čtyři retro speciály: Čas strachu, čas odvahy 1938-1945 (březen), Sportu zdar (květen a červen), Příběh vědy (listopad) a nejúspěšnější Šťastné a veselé (prosinec, 80 tisíc spuštění v přehrávači ČRo).

Druhým rokem pokračuje projekt Před 100 lety, který na webu, na Facebooku a na Twitteru pravidelně publikuje „online reportáž“ ze 100 let vzdálené minulosti. Solidní návštěvnost si udržoval Čtenářský deník, který nabízí literární klasiku ke stažení ve formátu MP3 audia.

V roce 2015 byla vidět rostoucí tendence multimedializace, a to zejména ve videu. Novou kvalitu získaly vícekamerové přenosy koncertů z Ostravy a Olomouce (koncert Simy Martausové zaznamenal na YouTube už přes 100 tisíc zhlédnutí). Hlavní akce programu výrazně podporoval audiovizuální tým, který realizoval desítky přímých videopřenosů a videoklipů. K nejnáročnějším akcím patřila série videoportrétů [Hrdinové kolem nás](#), [Koncert pro hrdiny](#) a videopřenos [Pomáhejte s námi Nepálu](#). Úspěšné byly videopřenosy z festivalu Pražské jaro, koncertu pro Dárce krve nebo záznam 1000. dílu rozhlasového pořadu [Tobogan](#).

4.8.1.1. Nové webové a multimediální produkty a aplikace

Přechod z rozsáhlého webového systému RSCR na pokročilejší open-source redakční systém CMS Drupal spolu s nasazením mobilních aplikací zbrzdily průtahy ve veřejné zakázce na nezbytnou IT infrastrukturu. V polovině roku byl od externího dodavatele převzat upravený CMS Drupal a nástroje pro postupnou migraci stávajícího webového obsahu. Migrovat bude kolem 2 milionů redakčních a technických objektů, a to bez narušení vzájemných vazeb mezi weby, pořady, audii a dalšími systémovými aplikacemi, jako jsou integrovaný přehrávač nebo vysílací program. Technici CNM byli vyškoleni pro systémovou práci v novém CMS a byl vytvořen tým pro přechod na Drupal do konce roku 2016.

V průběhu roku 2015 pokračoval vývoj sofistikovaného vysílacího programu s využitím dat získávaných propojením s dalšími systémy (audiosystémy Dalet a CartMaster, YouTube, Play.cz aj.). Český rozhlas postupně rozšiřoval doplňkové služby, jako jsou informace o právě hrané skladbě, o pořadech (včetně jejich vizuálů), moderátorech (včetně jejich fotografií), videokamerách ve studiích (včetně statických snímků) atd. Tato data poskytuje na svém webu, v mobilních aplikacích pro Android a iOS, v digitálním vysílání DAB i v analogu na RDS.

Centrum Nová média interně vyvinulo zcela novou službu Hodinové záznamy – automatizované publikování hodinových úseků vysílání na web do 5 minut po skončení hodiny a s detailním popisem všech pořadů. Služba byla od listopadu nasazena na stanici ČRo Plus a ke spuštění připravena pro stanice ČRo Radiožurnál a Dvojka.

Do všech studií celoplošných stanic byly v průběhu roku nainstalovány nové IP kamery s distribucí videa přes YouTube. Koncem roku 2015 ukončil Český rozhlas poskytování živých audiostreamů ve formátu WMA a ve spolupráci s Play.cz zvýšil kvalitu stávajících MP3 streamů u stanic ČRo Vltava, D-dur, Jazz a Wave; dále také rozšířil nabídku AAC streamů pro všechny stanice včetně regionálních.

4.8.1.2. Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu

Návštěvnost na doméně rozhlas.cz dosáhla podle Google Analytics v roce 2015 celkem 40,8 milionů návštěv, což oproti roku 2014 představuje růst o 23%. Nerychlejší růst návštěvnosti zaznamenaly weby Pardubic (+116%), Plusu (+83%), Olomouce (+62%), Plzně (+48%) a Dvojky (+43%).

Přehled návštěvnosti webů stanic a studií Českého rozhlasu a poslechovosti jejich vysílání prostřednictvím webového přehrávače ČRo je k dispozici v příloze 5c. (V těchto datech není zahrnuta poslechovost v přehrávači poskytovatele internetových rádií Play.cz.)

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu – příloha č. 5c

4.8.1.3. ČRo na sociálních sítích

Editoři sociálních sítí podporovali na Facebooku, Twitteru a dalších kanálech sociálních sítí jak program jednotlivých stanic, tak společné programové a PR priority Českého rozhlasu. Na Facebooku zůstal nejsilnějším korporátní profil ČRo se 46 tisíci fanoušky (meziroční nárůst o +18%), druhý je Radiožurnál s 37 tis. (+16%), třetí Wave s 20 tisíci fanoušky (+21%). Na 56 tisíc (+6 tisíc za rok) stoupl počet fanoušků na Google Plus.

Dařilo se i kanálu Českého rozhlasu na YouTube: celková doba sledování videa vzrostla oproti předchozímu roku o +300%, průměrná doba sledování o +40% a počet zhlédnutí o +180%. Na Twitteru stoupl celkový počet sledujících všech našich stanic, pořadů a projektů na 55 tisíc, což je o +31% víc než v předchozím roce.

4.9. Umělecká tělesa

4.9.1. Interní umělecká tělesa

Jarní část sezóny 2014/2015 zahájil Symfonický orchestr Českého rozhlasu (SOČR) abonentním koncertem v pražském Rudolfinu s hostujícím dirigentem Petrem Altrichterem. Následovaly koncerty obou předplatitelských cyklů se sólisty Ivanem Ženatým, Ivo Kahánkem či Alexandrem Ghindinem. Dále se uskutečnil koncert pro ČVUT v prostoru Betlémské kaple s Ondřejem Lenárdem a Janem Simonem. Na abonentním koncertu ve Smetanově síni Obecního domu se pod taktovkou Tomáše Braunera představila nastupující generace vynikajících houslistů Josef Špaček, Jan Mráček a Petr Matěják po boku houslové legendy Václava Hudečka. V cyklu Nové horizonty zazněl koncert s Michalem Pavlíčkem, včetně uvedení premiérové skladby pro elektrickou kytaru a symfonický orchestr Petra Wajsara. Na konzervativnější část publika byl zaměřen závěrečný koncert kmenové řady, na kterém byla uvedena Mahlerova Symfonie č. 9.

Na sklonku prvního kvartálu byl zahájen rozsáhlý projekt studiového natáčení všech děl Bohuslava Martinů pro sólový klavír a symfonický orchestr (celkem 7 opusů) pod taktovkou hlavního hostujícího dirigenta Tomáše Braunera s předními českými klavíristy (Ivo Kahánek, Igor Ardašev, Martin Kasík, Adam Skoumal, Václav Mácha, Daniel Wiesner, Miroslav Sekera, Karel Košárek). Kromě naplnění programového schématu vysílání bude výstupem z tohoto projektu také (troj) CD v edici společnosti Radioservis, které vyjde na jaře 2016.

V rámci studiového nahrávání SOČR spolupracoval s předními českými operními pěvci, jakými jsou Adam Plachetka či Pavla Vykopalová. Nahrávky operních árií Adama Plachetky vyústily k vydání CD u společnosti Radioservis. SOČR rovněž pokračoval v interpretaci titulů Josefa Suka pod vedením Ondřeje Lenárda anebo v další úspěšné janáčkovské spolupráci s Tomášem Netopilem, zahrnující tentokrát suity z oper Její pastorkyňa, Káťa Kabanová a Osud.

Po závěru abonentní sezóny se orchestr soustředil na provedení dvou koncertů na Pražském jaru; první z nich s podtitulem Adam Plachetka uvádí mladé pěvce; druhý byl spojen s debutem dirigenta Marka Šedivého. Mezi těmito koncerty se SOČR jako pravidelně zúčastnil festivalu Janáčkův Máj v Ostravě.

V rámci svého zahraničního působení se SOČR prezentoval hudbou Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetany a Josefa Suka v německém Erlangenu a Frankfurtu n. M. a vystoupil na festivalu ve švýcarském Saanenu.

Na přelomu června a července SOČR absolvoval třítydenní japonské turné s jedenácti koncerty v jedenácti městech, vše pod uměleckým vedením šéfdirigenta Ondřeje Lenárda. Z nejvýznamnějších koncertních sálů jmenujme Suntory Hall v Tokiu, Kitara Hall v Sapporu, Across ve Fukuocce či Achi Concert Hall v Nagoyi. Výhradním vývozním artiklem SOČRu byla díla Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka, na některých

koncertech doplněné Chopinovým klavírním koncertem v podání sólistky Fuzjko Hemming. Turné bylo hodnoceno jako velmi úspěšné a vysoce profesionální, což dokazuje mj. jednání o reangažmá v horizontu dvou až tří let.

V letním období SOČR jako rezidenční těleso zahájil Českokrumlovský hudební festival s operním programem a sólisty Sumi Jo a Danilem Formaggiou.

SOČR dále v Obecním domě uvedl mimořádný koncert k životnímu jubileu čestného šéfdirigenta Vladimíra Válka. Následoval prestižní koncertní projekt v rámci festivalu Dvořákova Praha, kdy SOČR tentokrát v komorním uskupení doprovázel Estonský komorní sbor s uměleckým šéfem Tonju Kaljustem v katedrále Svatého Víta.



Symfonický orchestr Českého rozhlasu nabídl širokou škálu koncertů

V podzimní části koncertní sezóny rezonovaly tři projekty. Prvním z nich byl říjnový abonentní koncert v Rudolfinu, kde Ondrej Lenárd připravil Straussova Dona Juana a Zarathustru a Bartókův 3. klavírní koncert se Stefanem Vladarem. Druhým projektem byl večer melodramů ve Smetanově síni Obecního domu pod taktovkou Jiřího Petrdlíka, kde zazněly melodramy Aarona Coplanda, Francise Poulenca doplněné světovou premiérou díla Zdeňka Merty a Oty Klempíře „Shakespeare’s RAPsody. Třetím programem byl večer českých a světových muzikálů pod taktovkou Libora Peška jako zvláštní koncert upomínající na 25. výročí pořadu Muzikál Expres na stanici ČRo Dvojka.

Závěr roku byl tradičně ve znamení gala koncertu v Kongresovém centru Praha, tentokrát s podtitulem Mozart gala se sólisty Kateřinou Kněžíkovou a Adamem Plachetkou, dirigoval Tomáš Brauner. SOČR se rovněž účastnil benefičního adventního cyklu komorních koncertů s Českou televizí, zahájil festival České doteky hudby ve Španělském sále Pražského hradu, v jehož rámci odehrál koncert s názvem Johann Strauss gala pro Správu Pražského hradu a její hosty.

S dirigentem Vojtěchem Spurným orchestr natočil několik komorních skladeb - zásadní bylo natáčení a koncertní provedení Rybovy České mše vánoční ve Studiu 1 ČRo a v unikátním prostoru Betlémské kaple v předvánočním čase.

V polovině roku 2015 došlo ke změně na pozici ředitele SOČRu. Po odchodu Jana Simona byl od 1. července pověřen řízením SOČRu MgA. Jakub Čížek, dosavadní šéfproducent hudební tvorby.

4.9.1.2. Dismanův rozhlasový dětský soubor

Rok 2015 byl pro Dismanův rozhlasový dětský soubor (DRDS) přelomový v tom, že po mnoha úspěšných letech skončili ve funkci uměleckých vedoucích manželé Fleglovi. Po provedeném výběrovém řízení ve spolupráci s Radou rodičů byla do této funkce ustanovena paní Jana Franková-Doležalová.

V průběhu druhé poloviny sezóny 2014/2015 byla odehrána představení, která měl soubor na repertoáru, a to Knoflíková válka (režie Josef Tuček), My a Baryk (režie Zdena Fleglová), Krylovovy bajky a Válečná epopej 1914–1918 (kolektivní práce starších členů DRDS). V premiéře byla uvedena dvě představení: Norbert Frýd: Květovaný kůň (režie Zdena Fleglová) a Renata Pohorská: Kam kane mana (režie Zdena Fleglová). DRDS uskutečnil i zájezdy s představeními Brundibár a Květovaný kůň (Prachatice, Lysá nad Labem, Liberec, Brusel).

Soubor se zúčastnil i kulturních a benefičních akcí: projekt Sluneční školy Surya v Kargyaku, vzpomínková akce na hrobě bratrů Čapkových, v rámci oslav 106. narozenin Sira Nicholase Wintona přednesli členové DRDS vítězné literární práce žákovské a studentské soutěže.

V létě proběhlo pravidelné letní soustředění DRDS.

První polovina sezóny 2015/2016 byla zahájena slavnostním večerem oslav 80. výročí založení Dismanova rozhlasového dětského souboru a derniérou představení Kam kane mana.

V září proběhl po dvou letech konkurz nových členů DRDS, do Přípravky bylo ze 132 uchazečů přijato 33 dětí.

V premiéře byla uvedena dvě představení O žabě, starém veteránovi a ozvěně z textů Petra Nikla (režie Jana Franková, originální hudba Jakub Sejkora) a Od svatého Václava po Nový rok a Vánoční zpěvy (režie Jana Franková). Vznikl souborový orchestr DisCollegium pod vedením Jakuba Sejkory. Soubor pravidelně účinkuje v divadle Minor. Proběhly dva zájezdy s dětskou operou Brundibár.

Soubor dále pokračuje v natáčení [Diáře](#) pro Víkendovou přílohu ČRo Vltava a vydávání časopisu Dispress v nové grafické a obsahové úpravě. Probíhají zkoušky na nové projekty.

Členové souboru se pravidelně podílejí na natáčení pořadů Českého rozhlasu, zejména ČRo Rádio Junior.

Členové souboru získávají zkušenosti spoluprací s významnými divadelními režiséry a hostováním na pražských scénách: v Národním divadle, Divadle Na Vinohradech, v Divadle v Dlouhé, Divadle Letí aj.

Byla navázána spolupráce s KVD DAMU a nakladatelstvím dětské literatury a literatury pro děti Meander.

4.9.1.3. Dětský pěvecký sbor

Dětský pěvecký sbor (DPS) se v roce svého 70. výročí věnoval oběma svým hlavním činnostem – vystupoval na veřejných koncertech a natáčel hudbu v rozhlasových studiích.

Pod vedením sbormistrů Blanky Kulínské a Lukáše Jindřicha pořizoval hudební nahrávky především pro ČRo Vltava. Při červnovém koncertu Studio live v budově Českého rozhlasu na Vinohradech se v repertoáru

objevily skladby Petra Ebena, Jiřího Těmle, Lukáše Matouška, Jana Vičara, Olgy Ježkové, Karla Bendla či Jana Hanuše. Nově začal sbor spolupracovat také s Rádiem Junior na pořadu Notováničko.

DPS se v červnu 2015 zúčastnil 13. ročníku festivalu Sborové slavnosti v Hradci Králové se zaměřením na dětské sbory, jehož součástí byla dvě koncertní vystoupení – jedno samostatné a druhé na závěrečném galakonzertu všech zúčastněných sborů v sále Filharmonie Hradec Králové.

Koncertní aktivity vrcholily v závěru roku. Nejprve se DPS 18. listopadu účastnil koncertu laureátů soutěže Concerto Bohemia, natáčeného Českou televizí. Následoval koncert v rámci festivalu Dny Bohuslava Martinů 1. prosince v sále Martinů Lichtenštejnského paláce, kde převažovaly skladby právě tohoto významného českého skladatele. Koncert natáčel Český rozhlas Vltava. Rok 2015 uzavřel adventní koncert v přímém přenosu České televize v bazilice sv. Petra a Pavla na Vyšehradě 13. prosince.

Své 70. narozeniny sbor oslavil vydáním samostatného CD, které bylo pokřtěno 8. září 2015 ve Studiu 1. Kmotry se staly osobnosti spojené s činností a historií DPS – Marta Vančurová, Jana Boušková, Libuše Váchalová, Radka Fišarová a Martina Pártlová. Oslava výročí 70 let byla také hlavním tématem pořadu Tobogan 31. října v Divadle U Hasičů. Mezi hosty přišli Jiří Korn, Marta Vančurová, sopranistka Michaela Šrůmová a režisérka Simona Oktábcová.

V závěru roku proběhl konkurz na nového uměleckého vedoucího DPS, kterým se od 1. ledna 2016 stala paní Věra Hrdinková.

4.9.2. Externí umělecká tělesa

4.9.2.1. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

Činnost Brněnského rozhlasového orchestru lidových nástrojů (BROLN) se v roce 2015 lišila oproti předchozím letům vyšší koncertní kvalitou. Bylo to dáno již dořešenou a stále zlepšovanou koncepcí práce BROLNu, možností zaměřit se na ideální nástrojové obsazení orchestru i sólistů a včasným celoročním plánováním koncertů. Nejdůležitější ideou propagace BROLNu v ČR bylo rozšíření jeho koncertního pokrytí na celé území republiky. V roce 2015 se již podařilo výrazně navýšit počet koncertů v Čechách o 17 % proti minulému roku, přičemž toto nemělo negativní vliv na pokrytí moravských lokalit. Kvalita koncertů dále umožnila spoluúčasti známých populárních zpěváků a sólistů a dojednání účasti na významných mezinárodních festivalech.

Nevšedními počiny z kraje roku 2015 byla dvě studiová natáčení – se sólovým klarinetem a tárogató v Ostravě a skřipácké muziky autentického charakteru na originální staré historické hudební nástroje v Brně. Jeden z řady koncertů BROLN pro oslavné účely ve známých folklorních centrech (Rožnov p. R.) nabídl reprezentativní účast 13 valašských zpěváků a 1 pěveckého sboru. Velmi zajímavé koncertní podání finalistů celostátní soutěže ZUŠ ve hře na lidové nástroje představil galakonzert s BROLNem v Mikulově. BROLN v roce 2015 převzal organizaci soutěže v lidovém zpěvu malých zpěváčků na krajové i celostátní úrovni „Zpěváček 2015“. S vítězi soutěže se představil i ve Studiu 1 ČRo v Praze.

Stálé angažmá BROLNu na nejslavnějším MFF ve Strážnici na Moravě je již každoroční samozřejmostí. Další unikátní koncert pro MFF Brno proběhl v hudební spolupráci tří největších folklorních profesionálních těles na mezinárodní úrovni - soubory BROLN, VUS Ondráš a slovenský OLUN . Tradiční spolupráce s vedením ČRo Brno přinesla i v roce 2015 vánoční zpívání ve spolupráci s renomovanými sólisty (Jožkou Černým a dalšími). Mimořádné koncertní vánoční pořady s efektním programem se dále uskutečnily v Kroměříži, Českých Budějovicích, Jihlavě a Olomouci.

4.9.2.2. Rozhlasový Big Band Gustava Broma

Rozhlasový Big Band Gustava Broma (RBBGB) pod vedením Vlada Valoviče realizoval v roce 2015 pro Český rozhlas celkem 17 koncertů, z nichž 13 ČRo ze záznamu odvysílal.

Mezi nejúspěšnější projekty lze zařadit vystoupení na festivalu JazzFest Brno s americkým zpěvákem Kevinem Mahogenym (březen), koncert na MHF Český Krumlov zaměřený na kubánskou hudbu (červenec) a premiéry skladeb českých autorů Š. Balcarové, J. Jiruchy a L. Soukupa, sdružených pod hlavičkou Prague Three, na festivalu United Islands (Praha, červen) a v živé nahrávce ve Studiu 1 ČRo (listopad).

Významným počinem byl společný koncert s Jihočeskou filharmonií v Divadle Archa (prosinec), na kterém pod taktovkou Jana Talicha zazněly úpravy skladeb B. Martinů a G. Gershwina, a nepochybně také projekt obnovené Nové syntézy české rockové skupiny Blue Effect, který se uskutečnil v Olomouci (září).

Výčet aktivit doplňují vystoupení na festivalech Třeboňská nokturna a Poděbradské swingování, na oslavách 70 let od konce druhé světové války v Plzni na náměstí Republiky a v Praze na Staroměstském náměstí a na rozhlasových akcích v Praze, Brně, Hradci Králové a Kunětické Hoře.

Rok 2015, ve kterém RBBGB oslavil 75 let své existence, završil orchestr vánočním koncertem Českého rozhlasu a Rozhlasu a televize Slovenska, konaném v brněnském Sono centru, na kterém se představili Ilona Csáková, Dasha, Kamila Nývltová, Robo Opatovský, Peter Lipa, Jozef Kuriľak, kapela No Name a Detský a dievčenský zbor Slovenského rozhlasu. Koncert ze záznamu odvysílala 25. prosince Česká televize (režie Pavel Jirásek).

4.10. Soutěže a přehlídky

4.10.1. Concertino Praga

Mezinárodní rozhlasová soutěž mladých hudebníků Concertino Praga, člen Evropské unie hudebních soutěží mládeže (EMCY), pod patronací Evropské vysílací unie (EBU) a pod záštitou MŠMT, byla na rok 2015 vyhlášena v oborech duo, trio, kvarteto, kvinteto. 49. ročníku se zúčastnili hudebníci z 6 zemí: Bulharsko, Česká republika, Německo, Polsko, Rusko a Španělsko. Porotě bylo předloženo celkem 15 nahrávek.

Titul absolutního vítěze, spojený s Cenou Heleny Karáskové, získalo duo Larisa Palochová (housle) a Matyáš Novák (klavír). Český rozhlas těmto laureátům natočí a vydá společné CD. Cenu EMCY získali Vilém Vlček (violoncello) a Ondřej Zavadil (klavír). První cenu v kategorii trio obsadili Filip Zaykov (housle), Adam Reithof (klarinet) a Martin Chudada (klavír).

V mezinárodně obsazené porotě hodnotili výkony mladých umělců Marian Lapšanský (Slovensko) – předseda poroty, Leonid Gorochoy (Rusko), Marek Zvolánek (ČR), Žofie Vokálková (ČR) a Shizuka Ishikawa (Japonsko). Jako nezávislí porotci navržení Evropskou vysílací unií hodnotili soutěžní nahrávky také Evert Van Berkel ze Švédského rozhlasu a Michael Oehme z německého MDR.

Všichni laureáti vystoupili 19. června 2015 na slavnostním koncertu ve Dvořákově síni Rudolfiny v Praze. Navazující 47. ročník Jihočeského festivalu Concertino Praga (20.–25. června) pokračoval vystoupeními v Českém Krumlově, Bechyni, Třeboni, Českých Budějovicích a v Jindřichově Hradci. Všechny koncerty odvysílal v přímém přenosu nebo ze záznamu ČRo Vltava. Pražský koncert laureátů mohli posluchači zhlédnout díky online videopřenosu na webových stránkách ČRo.

4.10.2. Concerto Bohemia

Do 24. ročníku národní rozhlasové soutěže Concerto Bohemia, kterou společně s Českým rozhlasem vyhláší a pořádá Česká televize, se přihlásilo 22 souborů z celé republiky v kategoriích: 1. žákovská (do 16 let), 2. studentská (do 25 let) a 3. soubory a orchestry konzervatoří a hudebních gymnázií.

Předvýběrové porotě bylo 23. března 2015 předloženo všech 22 přihlášených nahrávek. Porotci vybrali 12 nahrávek pro postup do II. kola. Porota v II. kole 13. června 2015 posuzovala všech předložených 12 nahrávek a pro Koncert vítězů Concerto Bohemia 2015, který proběhl 18. listopadu 2015 ve Foru Karlín v Praze, vybrala 9 souborů.

Absolutním vítězem se v roce 2015 stal soubor Francisextet z Českých Budějovic za výborné provedení Sextetu Francise Poulenca. Koncert vítězů vysílal v přímém přenosu ČRo Vltava. Záznam z koncertu natáčela Česká televize, prvně v novém formátu s dokumentárními prvky (režie Jakub Skalický). Český rozhlas vydá pro rok 2015 CD se všemi vítěznými nahrávkami.

4.11. Archivní a programové fondy

Od 1. ledna 2015 byly Archivní a programové fondy (APF) se všemi jeho útvary převedeny z Centra výroby do Centra programové podpory. Během roku se kromě vlastních odborných činností zaměřených na servis pro program (akvizice, zpracování, zpřístupňování) tento útvar zapojil do většiny celorozhlasových projektů, např. k 70. výročí ukončení druhé světové války, Hrdina.cz, výročí Alberta Einsteina, Karel IV. atd. Pokračovala příprava historického seriálu [Čím jsme to žili](#), který pomocí archivních dokumentů mapoval hlavní události roku 1990. APF se výběrem dokumentů a doplněním informací do databáze AIS k vybraným dokumentům podílely na přípravě čtyř verzí [Rádia Retro](#). Pro interní potřebu zpracovali zaměstnanci APF téměř 500 rozsáhlých rešerší.

V r. 2015 APF připravily a vydaly další dvě čísla revue Svět rozhlasu (33 a 34), z nichž č. 33 je z dosud vydaných nejrozsáhlejší. Přineslo mj. rozhovor s náměstkem pro program René Zavoralem a příspěvky z mezinárodní odborné konference pořádané v rámci festivalu PBR 2014 na téma Proud a tvar. Nově byla v tomto čísle Světa rozhlasu zavedena rubrika Rozhlasové nebe, která připomíná rozhlasové osobnosti, které nás opustily. V č. 34 je rozhovor s ředitelem Centra zpravodajství Tomášem Pancířem o vzdělávacím projektu – Akademii rozhlasové žurnalistiky, je připomenuto výročí DRDS a Mikrofóra. Příspěvek Michala Ježka Rádio Mama pohledem tvůrců i teoretika médií připomíná krátké, ale zajímavé působení tohoto fenoménu. Text Evy Ješutové k listopadu 1989 vyšel ve sborníku Květy jara – plody podzimu, který připravil a vydal Syndikát novinářů.

Pro rozhlasový e-shop Radiotéka zajišťovaly APF i nadále kompletní technické zpracování snímků a doplňování dokumentace v databázi AIS. Pokračovala tvorba dosud neexistujícího centrálního slovesného katalogu.

V rámci gesce spolupráce se Sdružením pro rozhlasovou tvorbu připravili zaměstnanci APF po organizační stránce obě soutěžní přehlídky zpravodajských, publicistických a dokumentárních pořadů Report 2015, přehlídku literární tvorby Bilance 2015 i předání cen autorům vítězných příspěvků.

Pokračovala spolupráce s Národním archivem, Knihovnou Václava Havla, Ústavem paměti národa, Archivem MÚ AV ČR, Ústavem pro jazyk český AV ČR, Muzeem romské kultury, Českou televizí, Supraphonem, vysokými školami a dalšími kulturními a vzdělávacími institucemi. Nadále se APF účastnily práce na dvou rozsáhlých celostátních projektech věnovaných kulturnímu dědictví - Národní virtuální fonotéka v gesci Moravské zemské knihovny a Paměť světa, koordinovaná českou sekcí UNESCO.

4.11.1. Archiv

Archiv zaznamenal v roce 2015 dvě významné změny – od ledna se stal členem mezinárodní organizace zvukových archivů IASA a od 1. dubna se novým vedoucím Archivu stal Mgr. Tomáš Bělohlávek.

V souladu s platnou legislativou Archiv zajišťoval odbornou péči o veškerý archivní materiál, pokračoval v digitalizaci a zpřístupňování (katalogizaci) zvukových a písemných archivních dokumentů. Za úspěch lze považovat podpis smlouvy o vzájemné spolupráci s americkou kongresovou knihovnou. Na jejím základě ČRo získá 18 hodin záznamu z procesu s Rudolfem Slánským výměnou za dokumenty z období Mnichova.

Archiv se podílel i na mediální a internetové prezentaci Českého rozhlasu, poskytoval dokumenty pro multimediální webové stránky rozhlasu a pro Radioservis. Pravidelně každý měsíc publikoval na Intranetu nabídku zvukových dokumentů k aktuálním výročím. Vlastní propagace probíhá na internetových stránkách rozhlasového archivu. Důležitý byl podíl na přípravě projektu [Bitva o rozhlas](#), pro který dodal zvukové ukázky, články a fotografickou dokumentaci, a na přípravě čtyř tematických vysílání streamového Rádia Retro ([Čas strachu, čas odvahy 1938–1945](#); [Sportu zdar!](#); [Příběh vědy](#); [Šťastné a veselé](#)).

Pracovníci archivu publikovali 17 příspěvků v bulletinu Svět rozhlasu a 23 článků v Týdeníku Rozhlas. Jiří Hubička připravil z archivních zvukových dokumentů 12 pořadů programové řady [Fonogramy](#) a 31 příspěvků pro webové stránky archivu (z toho 13 článků k projektu Čím jsme to žili – rok 1990). Před dokončením je kniha rozhovorů Slávy Volného s Karlem Lánským (celkem 225 stránek).

Celkový přírůstek archivu činil 23,5 bm, z toho písemnosti 16,5 bm, zvukové dokumenty 7 bm, navíc v rámci vnitřní skartace bylo vyskartováno 3 851 kرتونů ZV (481,4 bm). Významným obohacením fondu zvukových dokumentů o sportovní tematiku je převzetí pozůstalosti dlouholetého sportovního komentátora Karla Maliny. Do spisovny přibylo 32,788 bm písemností, vyskartováno bylo 17 bm. Nově uspořádán byl fond osobních spisů v rozsahu 245 kرتونů. V rámci tvorby centrálního slovesného katalogu zahájil Archiv digitalizaci redakcemi zapůjčených křestních listů k pořadům neevidovaným v AIS.

„Technici Archivu zpracovali dokumenty o celkové stopáži přesahující 462 tisíc minut.“

Technici Archivu zpracovali dokumenty o celkové stopáži 462 235 minut. Digitalizováno a uloženo bylo 7 061 zvukových dokumentů a 24 303 písemných dokumentů, naimportováno 62 118 zpravodajských příspěvků Radiožurnálu a 45 760 příspěvků Centra zpravodajství. Bylo vypáleno 625 ks CD (427 ks CRD, 198 ks CRA), které obsahují celkem 3 064 dokumentů. Digitalizováno bylo 412 analogových nosičů, skartováno 229 analogových pásek. Od září byl zahájen systematický přepis zvukových fólií (želatinové, kovové, povlakové a decelith); do konce roku bylo přepsáno 166 fólií, obsahujících mnohdy i unikátní záznamy. Katalogizátoři zpracovali 79 712 minut, do informačního systému ČRo AIS přibylo 4 113 nových vět, opraveno bylo 255 vět a do tzv. balíčků bylo propojeno 4 245 pořadů. Průběžně byly opravovány nepřesnosti a chyby v popisu a doplněna anotace v db AIS i na kartách. Ze systému Newton bylo staženo a vytištěno 14 426 článků.

Badatelnu navštívilo 386 badatelů, důvodem výrazného snížení počtu prezenčních badatelů je omezení provozu kvůli dlouhodobé nemoci. Připraveno bylo 268 rozsáhlých rešerší a uskutečnilo se 12 exkurzí pro různé profesní i věkové kategorie. Pro provozní účely bylo poskytnuto 488 výpůjček, zahrnujících 6 079 zvukových dokumentů (odbavených převážně elektronicky), a 761 výpůjček z písemných fondů.

4.11.2. Fonotéka

Pokračovala revize zdigitalizovaných záznamů, celkem bylo pro ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Rádio Junior zkontrolováno 4 450 snímků, opraveno a znovu naimportováno 1 150 snímků. V informačním systému ČRo AIS bylo pro nové importy smazáno 8 491 záznamů. Pro potřeby vysílání i výroby bylo zdigitalizováno 27 140 záznamů, spojeno v celky 594 záznamů, kontrola číselných řad proběhla u 6 110 záznamů.

V datové podobě byly přímo na digitální úložiště importovány pořady stanic ČRo 2 – Praha (PH), ČRo 3 – Vltava (VL, VD) a Centra výroby CV celkem 8 179 titulů. Z nové výroby přibylo 29 nosičů CR, přijato bylo 1 343 komerčních CD, 25 kusů MP a 7 530 snímků DV. Celkem bylo na digitální úložiště uloženo 46 440 snímků. V AIS bylo editováno, zrevidováno a případně opraveno 42 300 vět.

Ze skartačních návrhů v DALETu bylo do digitální fonotéky převedeno 127 snímků, skartováno bylo 14 412 snímků. Dle mazacích příkazů bylo smazáno 605 snímků. Opraveno bylo 344 poškozených CD a CDR.

Na pevných nosičích (převážně CD a CR) zapůjčila Fonotéka 3 523 snímků pro vysílání a

4 419 pro výrobu. Zkontrolováno pro výrobu a vysílání bylo 52 264 daletových snímků, do DaletuPlus zapůjčeno 22 745 snímků. Z Archivu odbavila výpůjčky 320 nosičů. Mírně klesly nároky na činnosti spojené s provozem e-shopu Radiotéka, bylo zkontrolováno a upraveno 394 titulů (mluvené slovo 141, vážná hudba 187 a populární hudba 66).

Pro Radioservis a.s. bylo přepsáno 5 932 min. (78 titulů), pro ostatní subjekty ČRo záznamy o celkové stopáži 586 min. (Rešeršní oddělení, Rada ČRo ad.)

4.11.3. Gramoarchiv

Gramoarchiv (jako součást Archivu) pokračoval ve standardních činnostech a digitalizaci svých sbírek (příprava, importy, převody, následná kontrola a opravy zápisů ke zdigitalizovaným nosičům v databázi AIS). Pokračovaly kontroly, opravy a doplňování údajů a informací u záznamů CD a gramodesek, zejména pokud jde o autorská práva, hudbu, statusy pro potřeby e-shopu (výrobce ČRo, Radioservis) a u pohádek, četeb a dramatizací pro děti a mládež, především pro vysílání Rádia Junior.

Do sbírky přibylo 1 461 CD formou nákupu, vzorků a darů. Největší část, 1 140 ks, tvořil nákup, dary 114 a vzorky 207 CD. Rovněž darem získal Gramoarchiv 749 ks gramodesek (239 LP, SP 87, standardních 423). Zdigitalizováno bylo 2 149 gramofonových desek z řady mono (LP i SP), zkatalogizováno 1 378 kompaktních desek (89 698 minut, 20 824 identifikačních čísel). Pro programové účely bylo vypůjčeno 121 desek.

Informace o zkatalogizovaných nosičích byly každý měsíc publikovány na Intranetu a v Bulletinu Gramoarchivu. Průběžně byly aktualizovány a publikovány na Intranetu i tematické soupisy kompaktních desek – dramatizace, pohádky, četba, dramatizace pro děti a mládež, filmová hudba, muzikály, šansony.

4.11.4. Digitalizace

Digitalizace pokračovala standardním tempem, přednostně se digitalizují přírůstky CD a dle požadavků redakcí provádějí kontroly a opravy snímků zařazovaných do vysílání. Celkem je v digitální fonotéce uloženo 688 637 dokumentů, z nichž úplnou kontrolou prošlo zatím 54 676. Plynule probíhá digitalizace gramodesek (2 149 ks), od podzimu byl zahájen systematický a technicky nesmírně náročný přepis historických fólií. Do digitálního archivu uložili technici 63 746 zvukových dokumentů, na úložiště digitální fonotéky bylo naimportováno 41 520 snímků. Bylo naskenováno a do digitálního archivu uloženo 28 352 souborů písemných archivních dokumentů. Byla dokončena digitalizace první části písemností zahraničního vysílání a monitorů zahraničních stanic.

4.11.5. Hlavní katalog

Pokračovalo zpracování informací k hudebním snímkům a pořadům, zpracování dat v databázi GSelectoru, údržba číselníků, opravy záznamů v databázi AIS, aktualizace kartoték i intranetových stránek APF. Vedoucí Jiří Zelenka byl členem pracovní skupiny Číselníky v rámci produktového controllingu. Jím předkládané návrhy bohužel nebyly akceptovány a prosadila se zjednodušující, leč potřebám APF nevyhovující varianta, která zakonzervuje současný stav, kdy uživatel není nucen data jakkoli detailně kódovat. Ve spolupráci s Archivem pokračovala tvorba slovesného katalogu, přednostně jsou zapisována díla z oblasti literární dramatické.

Vytištěno a založeno bylo 4 190 karet, 3 600 k záznamům vážné a 241 k záznamům populární hudby. Základní revize záznamů proběhla u 9 875 záznamů, z toho nově založeno bylo 8 695 záznamů. Konečné zvýšení statusu v databázi AIS bylo provedeno u 8 401 záznamů. Změna identifikací podřízených děl (částí) byla provedena u 3 897 pořadů, změněno bylo 20 700 identifikací. Byly provedeny opravy chybných čísel kopií nosičů u 11 244 záznamů. V databázi GSelectoru bylo zrevidováno 637 záznamů, ke skartaci bylo navrženo 295, zrušeno 275 záznamů. Útvar odbavil 49 mazacích příkazů a zpracoval 11 rozsáhlejších rešerší. K pořadům zařazeným do Rádia Retro dohledali a doplnili zaměstnanci HK použitou hudbu u 53 pořadů. Doplnování použité hudby u starších pořadů je činnost nesmírně časově náročná, s úspěšností cca 72%, ale je nezbytná k řádnému vykazování pro kolektivní správce autorských práv.

Záznamů zpracovaných Hlavním katalogem bylo ve vysílání stanic ČRo využito 8 552, nejvíce stanic ČRo Vltava (5 386), převažovaly záznamy s nahrávkami vážné hudby na CD i originálních rozhlasových nosičích. Do aplikace Vyhledávání hudebních snímků přibylo dalších 235 záznamů, celkem obsahuje 46 299 záznamů. Návštěvnost webových stránek této aplikace po přechodném poklesu opět stoupá, do konce listopadu stránky navštívilo 5 856 uživatelů, kteří shlédli 33 009 stránek při 49 411 dotazech.

4.11.6. Knihovna

Knihovna zajišťovala veškeré běžné činnosti a zapojila se i do mimořádných akcí. Pro děti zaměstnanců připravila již podesáté zábavný program v rámci projektu Noc s Andersenem, spolupracovala na dlouhodobých projektech ČRo (Polský rok, Americký rok, Hrdina.cz, Jan Hus, Karel IV., první světová válka, konec druhé světové války) a vedla exkurze.

Ve fondu přibylo 2 185 nových titulů; 1 243 knih v celkové hodnotě 402 926 Kč bylo díky výrazným slevám 20–40% zakoupeno za 290 000 Kč (nejvíce nakladatelství Academia, Kosmas, Starman Bohemia, Univerzita Palackého). Formou darů a recenzních výtisků získala Knihovna 942 titulů. Do příručních knihoven jednotlivých redakcí zakoupila 42 knih. Přírůstky byly každý měsíc prezentovány na Intranetu, kde je k dispozici i kompletní katalog Knihovny, ze kterého lze tituly on – line objednat.

Půjčeno bylo 4 784 knih, vráceno 4 719 knih. V rámci meziknihovní výpůjční služby bylo vypůjčeno 81 knih (nejvíce Národní knihovna ČR, Městská knihovna v Praze, Divadelní ústav, Moravská zemská knihovna v Brně, Knihovna Národního muzea, Vědecká knihovna v Olomouci, SVK Kladno, SVK Hradec Králové).

Rozsáhlé rešerše připravila Knihovna např. k tématům Einsteinova teorie relativity (100. výročí), Einstein v Praze, všední život za protektorátu, historie rozhlasových pohádek a her pro mládež, nacistická rozhlasová propaganda, Vltava a paroplavba v próze, pražské metro, finanční gramotnost, Silvestr na Vltavě (hrdina a antihrdina), historie závodu Zbraslav – Jíloviště, česká kinematografie 30. a 40. let, historie českého sklářství, vídeňské kavárny, etiketa a diplomatický protokol, mediální komunikace; dále k významným osobnostem – Karel IV., Jan Hus, Karel Kachyňa, Oskar Schindler, Lída Baarová, Zora Janků, Arvéd Smíchovský, Agatha Christie, Albert Einstein, Josef Sousedík, Jiřina Štěpničková, František Flos, Karel Ančerl, Jan Lopatka, Edith Piaf. Pro studenty zpracovala rešerše k protektorátnímu rozhlasovému vysílání, rozhlasovému pásmu, historii dopravního zpravodajství a Zelené vlny, anglicismům a amerikanismům v současném rozhlasovém zpravodajství, slangu v rozhlasovém i televizním vysílání, moderaci na Vltavě, vysílacímu formátu Vltavy a digitálnímu vysílání.

4.12. Výzkum a analytika

Analytické pracoviště se v roce 2015 soustředilo především na další rozvoj svých primárních produktů. Do přípravy analýz byly postupně zapojeny některé automatizované systémy, což umožnilo zrychlení produkce analýz. V roce 2015 došlo k dalšímu rozšíření produkce analýz a jejich individualizovanému zadávání. V současné době tvoří analytické pracoviště tři týdenní analýzy a 15 měsíčních analýz. Stejně množství analýz je možné vytvářet v různých časových periodách.

Analytické pracoviště dále připravovalo prezentace analýz na programové rady a více než deset speciálních analýz. Regionální analýzy byly také prezentovány ve všech regionálních studiích a uskutečnilo se několik prezentací pro Centrum zpravodajství, ČRo Radiožurnál a ČRo Plus.

Od srpna připravuje analytické pracoviště přechod na automatický sběr dat o vysílání z redakčních systémů, který odbourá nutnost vyplňování výkazů na stanicích a umožní zpracovat přesnější a podrobnější obraz vysílání. Přechod na tuto formu zpracování analýz je připravován u celoplošných stanic od ledna 2016.

Hlavní oblastí činností útvaru Výzkum a analytika byla jako v předchozích letech práce s daty Radio Projektu (dále RP), podíl na jeho organizaci a příprava analytických podkladových materiálů pro vedení Českého rozhlasu a jednotlivých stanic a studií.

Vedle toho útvar zajišťoval další výzkumné projekty podle požadavků vedení stanic a studií. Tyto činnosti převážně představují koncepci výzkumů, podíl na přípravě dotazovacích nástrojů a zpracování dat z výzkumů, které v terénu realizují externí agentury vybírané ve spolupráci s Oddělením veřejných zakázek. Útvar Výzkum a analytika zajišťoval zčásti také analýzu a interpretaci dat a prezentaci výsledků pracovníkům Českého rozhlasu (součástí jsou zároveň prezentace zpracovatelské agentury, která obvykle připravuje přehled základních výsledků).

Podle potřeby byly zpracovávány analýzy použitelných dat z výzkumů z předchozích let. Průběžně byly prováděny konzultace pro stanice, studia, Oddělení obchodu a další pracovníky Českého rozhlasu.

Oddělení pokračovalo v zajišťování mezinárodní spolupráce v rámci EBU v obdobném rozsahu jako v předchozích letech (zajištění dat pro statistickou a informační skupinu EBU).

Kromě toho útvar připravoval ve spolupráci s Oddělením veřejných zakázek výběrová řízení na realizaci dílčích výzkumů a výběr agentur pro rámcové smlouvy na výzkumy pro potřeby programu pro další léta.

4.12.1. Radio Projekt

Hlavní informační bázi představovaly pravidelné čtvrtletní výstupy Radio Projektu. Datové soubory RP byly oddělením výzkumu standardně zpracovávány v rámci publikační rady Sociologické informace a dále podle specifických požadavků vedení stanic, studií a jejich marketingových pracovníků.

Ve stejných obdobích byla analyzována data přebíraná z kontinuálního výzkumu agentury Median pod názvem Media–Market–Lifestyle (MML), která byla získávána v souvislosti s napojením Radio Projektu na část dat tohoto šetření.

Speciální analýzy byly realizovány na téma demografické a typologické charakteristiky jednotlivých publik ČRo z dat MML.

Pracovníci oddělení zastupovali Český rozhlas ve Sdružení komunikačních a mediálních organizací (SKMO) a ve stálé pracovní skupině SKMO včetně její samostatné rozhlasové sekce, kde byly řešeny metodologické a organizační otázky Radio Projektu.

4.12.2. Kvantitativní výzkum pro potřeby programu a marketingu

V rámci testování vybraných písničkových titulů pro hudební dramaturgii ČRo Radiožurnál a obdobně pro ČRo Dvojka společně s regionálními studii byly v roce 2015 realizovány čtyři studiové testy, každý pro 600 ukázek. První dvojice testů v dubnu 2015 a druhá v říjnu 2015. Realizátorem byla na základě výběrového řízení agentura Median.

Pro hudební dramaturgii ČRo Radiožurnál byla dále zpracována série deseti dílčích testů hudebních

novinek realizovaných dotazováním online v měsících leden, únor, březen, duben, květen, červen, září, říjen, listopad, prosinec 2015. Realizátorem byla agentura Ipsos.

V březnu 2015 byl pro ČRo Dvojka realizován výzkum zaměřený na hodnocení moderátorů a výběr osobnosti pro reprezentaci stanice mimo vysílání. Realizátorem byl Median.

Největším kvantitativním projektem roku 2015 byl panelový výzkum realizovaný kombinací metod CAWI (80%) a CATI (20%) agenturou Median. Výzkum na panelu N= 7000 respondentů byl rozdělen do 4 vln se zaručenou návratností 65% tj. zhruba 4 550 respondentů. Do panelového šetření byly zahrnuty 4 původně samostatně realizované výzkumy:

1. vlna duben – problematika vnímání a pozice značky Český rozhlas
2. vlna červen – preference hudebních stylů
3. vlna září – preference typů pořadů mluveného slova
4. vlna listopad – evaluace naplňování očekávání posluchačů od veřejnoprávního rozhlasu.

V dubnu 2015 proběhl výzkum zaměřený na názory posluchačů dopravního zpravodajství (Median).

V červnu 2015 CAWI výzkum Poslech ČRo Plus, názory a programové preference posluchačů (Median).

V září 2015 Programové a komunikační prvky ČRo Plus (Nielsen Admosphere).

V květnu 2015 byl pro potřeby ČRo Brno realizován deníkový výzkum spojený s výzkumem programových preferencí publika. V listopadu 2015 proběhl pro potřeby ČRo Vltava deníkový výzkum spojený s výzkumem programových preferencí publika. Oba deníkové výzkumy byly provedeny agenturou Stem/Mark.

Na zkušenosti z minulých dvou let navázal roční výzkum zahájený v květnu 2015, který na panelech posluchačů ČRo Radiožurnál a ČRo Dvojka sleduje formou elektronického záznamu poslechu (pomocí audiometrů) poslech obou stanic v kontextu poslechu dalších rádií a televizních stanic. Výzkum realizuje agentura Median.

V rámci bleskových výzkumů veřejného mínění pro potřeby zpravodajství byly agenturou Median na základě rámcové smlouvy v roce 2015 provedeny 4 výzkumy:

leden – Terorismus a bezpečnost

duben – Americký konvoj, trávení Velikonoc

duben – Postoje české veřejnosti k problematice uprchlíků

červen – Nadstandardní zdravotní péče.

4.12.3. Kvalitativní výzkum

Kvalitativní výzkum využíval převážně metody focus group (skupinové diskuse s vybranými vzorky respondentů). Jednotlivé dílčí projekty byly realizovány v rámci příslušné rámcové smlouvy a na základě minutendrů prováděných Oddělením veřejných zakázek.

V březnu 2015 byla jako doplněk obdobného kvantitativního výzkumu Medianem realizována sonda zaměřená na hodnocení moderátorů a výběr osobnosti pro reprezentaci stanice mimo vysílání. V červnu 2015 byly realizovány výzkumy ČRo Plus – hodnocení programu posluchači (IBRS) a Hodnocení ukázek pilotních dílů rozhlasového seriálu (Median).

V září 2015 proběhl výzkum Příčiny sníženého poslechu ČRo Region – Vysočina (Median).

V listopadu 2015 byl realizován výzkum Příčiny sníženého poslechu ČRo Hradec Králové (IBRS).

Největším projektem kvalitativního výzkumu v roce 2015 byla série 13 skupinových diskusí s posluchači jednotlivých typů stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, vybraná regionální studia ČRo), potenciálními a ztracenými posluchači, která byla zakončena řízenou diskusí vybraných respondentů s vedením ČRo. Tento výzkum byl realizován jako součást evaluace vysílání ČRo v návaznosti na výše uvedený kvantitativní evaluační výzkum. Výzkum realizovala v průběhu měsíců září až listopad agentura Median.

4.12.4. Mezinárodní spolupráce

Pro EBU byly zpracovány statistické přehledy za rok 2014 o poslechovosti a trendech publika a organizačně zajišťovány přehledy o ekonomických, technických a programových útvarech Českého rozhlasu. Mimo to byly poskytovány členům EBU další údaje na vyžádání. Dále byl zpracován Country report 2014 pro GEAR (odborná skupina pro výzkum volně připojená k EBU), který je využíván statistickou skupinou EBU.

4.13. Rešeršní oddělení

Rešeršní oddělení generovalo náměty a témata pro vysílání ČRo s využitím informací ze všech dostupných a relevantních zdrojů, zajišťovalo analytické nástroje a analýzy vyváženosti vysílání ČRo, tvořilo zvukové rešerše ze zdrojů ČRo. Dále také vytvářelo elektronický archiv zpráv a informací z tisku i elektronických zdrojů.

V roce 2015 Rešeršní oddělení pracovalo na dvou hlavních strategických činnostech: tvorbě rešerší a zpracování analýz vysílání.

4.13.1. Rešeršní pracoviště

Rešeršní pracoviště v roce 2015 zpracovalo více než 2 400 textových rešerší a téměř 1 300 zvukových rešerší. Pravidelně také zabezpečovalo:

každý pracovní den: službu v newsroomu, tvorbu čtyř průběžných rešerší z českých nemainstreamových médií a ze zahraničních médií, která pokrývají celý svět.

každý týden: podklady pro plánovací poradu Centra zpravodajství a ČRo Dvojka a podklady pro měsíční plánovací porady, tvorbu zadaných tzv. hlídek, periodických rešerší na určené téma.

I v roce 2015 vytvořilo Rešeršní oddělení pravidelnou publikaci Kalendárium, která je užitečným podkladem pro vysílání ČRo. Dále bylo obsahovým tvůrcem rozhlasové Encyklopedie Radiožurnálu. Její webová podoba byla nejnavštěvovanějším oddílem stránek Radiožurnálu.

Pro Radiožurnál připravovalo Rešeršní oddělení pravidelný víkendový pořad Víkendová encyklopedie Radiožurnálu a vyrobilo téměř 400 minut premiérového vysílání. Ve spolupráci s Radioservisem se tento pořad dočkal i knižního vydání, a to pod názvem Kde má cvrček uši – aneb chytřej jak rádio.

Další propojení Rešeršního oddělení s vysíláním vzniklo na Rádiu Wave, kde rešeršisté připravují každý týden příspěvek do proudového vysílání, jehož obsahem je Výběr z médií. S Radiem Wave také spolupracovali rešeršisté na přípravě pořadu Prolomit vlny a připravovali i příspěvky do Wave news. Se stanicí Plus byla spolupráce navázána ve formě přípravy sobotního Světa ve dvaceti minutách a po rozšíření Plusu od listopadu 2015 se rešeršisté zapojovali i do proudového vysílání.

Rešeršní oddělení se zapojilo i do projektu Hrdina.cz a Presspektivy. I v roce 2015 udržovalo Rešeršní oddělení facebookový profil projektu Před 100 lety.

4.13.2. Analytické pracoviště

Analytické pracoviště se v roce 2015 soustředilo především na další rozvoj svých primárních produktů. Do přípravy analýz byly postupně zapojeny některé automatizované systémy, což umožnilo zrychlení produkce analýz. V roce 2015 došlo k dalšímu rozšíření produkce analýz a jejich individualizovanému zadávání. V současné době produkuje analytické pracoviště tři týdenní analýzy a 15 měsíčních analýz. Stejně množství analýz je možné produkovat v různých časových periodách.

Analytické pracoviště dále připravovalo prezentace analýz na programové rady a více než deset speciálních analýz. Regionální analýzy byly také prezentovány ve všech regionálních studiích a uskutečnilo se několik prezentací pro Centrum zpravodajství, ČRo Radiožurnál a ČRo Plus.

4.14. Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy

Korporátní komunikaci, vnější vztahy a veškeré komerční aktivity Českého rozhlasu zajišťoval v roce 2015 Odbor obchodu a marketingu.

4.14.1. Marketing

Oddělení marketingu v roce 2015 prošlo závěrečnou změnou jak z hlediska procesů, tak z hlediska personálního obsazení. Postupně byl rozpracován princip vzniku marketingových kampaní, které jsou nyní z devadesáti procent realizovány in-house.

Oddělení marketingu se podařilo více propojit projekty Českého rozhlasu a nadačního fondu Českého rozhlasu, a to zejména na projektech Jedeme pro Světlušku a Pomáhejte Nepálu.

Jedním ze stěžejních projektů byla akce Daruj krev s Českým rozhlasem, která byla realizována napříč všemi stanicemi Českého rozhlasu v měsících červen a červenec 2015. Projekt oslovil rekordní účast z řad dárců krve. Na projektu participovalo celkem 94% transfúzních pracovišť v České republice. Daruj krev s Českým rozhlasem se podařilo vnímat jako nejvýznamnější aktivitu v oblasti mediální podpory tématu dobrovolného dárcovství krve.



Akci Daruj krev s Českým rozhlasem podpořili i zaměstnanci veřejnoprávního média

Projektem roku 2015 byla kampaň a celorozhlasový projekt Hrdina.cz, který měl i své marketingové části. K výročí ukončení druhé světové války se Český rozhlas stal partnerem slavnostního aktu na Staroměstském náměstí. Ve večerních a nočních hodinách pak byl na budovu před Týnským chrámem promítán videomapping. Celý projekt Hrdina.cz vyvrcholil v závěru roku Koncertem pro hrdiny v ostravské multifunkční aule Gong. Na koncertě byli přítomni osobně hrdinové z cyklu [Hrdinové kolem nás](#). Koncert byl živě přenášen stanicemi ČRo Radiožurnál a Dvojka a byl dostupný v živém videopřenosu na YouTube kanálu Českého rozhlasu.

V rámci mediálního partnerství byla navázána klíčová spolupráce s projektem Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. Tento celoroční projekt byl nejvýznamnější kulturní aktivitou na území České republiky. Partnerství Českému rozhlasu zajišťovalo exkluzivitu v rámci rozhlasového segmentu. Kromě zpravodajství Český rozhlas významně participoval také na programu samotného projektu. Mezi nejvýraznější aktivity patřil například Den s Českým rozhlasem, který byl součástí programu Oslav osvobození k 70. výročí ukončení druhé světové války.

V oblasti hudebních mediálních partnerství se významným způsobem podařilo rozšíření spolupráce s festivalem United Islands of Prague. Z této spolupráce profitovaly především stanice ČRo Vltava, Radio Wave a Jazz.

Byla vytvořena in-house kampaň pro stanici ČRo Plus. Hlavním sdělením bylo zavedení ČRo Plus na VKV vlny a komunikace čtyř pilířů této nové celoplošné stanice: POLITIKA, SPOLEČNOST, BYZNYS A VĚDA.

V regionálních studiích byl kladen důraz na síťové formáty a pořady. Výsledkem byla například úspěšná kampaň na pořad [Humoriáda](#) nebo rozjetá soutěž s názvem [Dobráci roku](#). V regionech se pokračovalo v kampaních s podtitulem „Od nás se TO dozvíte jako první!“.

V korporátní komunikaci vstoupil Český rozhlas do poslední fáze rebrandingu Českého rozhlasu, která zahrnuje změnu označení budov a prostor ČRo. V průběhu celého roku tak došlo k dokončení rebrandingu všech regionálních studií, resp. budov, ve kterých studia sídlí. Celkem se jednalo o 13 budov.

4.14.2. Obchodní aktivity

Rok 2015 představoval pro Obchodní oddělení rok upevňování pozice na rozhlasovém trhu za předpokladu udržení stávajících cenových a slevových podmínek prodeje. Důraz byl rovněž kladen na akviziční činnost a zvyšování portfolia komerčních partnerů. Obchodní oddělení rovněž stabilizovalo a upevnilo obchodní vztahy s většinou mediálních agentur na českém trhu, jako je síť agentur sdružení Group M, Médea Group nebo Czech Media Club. Důležité postavení v portfoliu partnerů ČRo představují přímí klienti, jejichž podíl na obchodních výnosech Českého rozhlasu se rok od roku zvyšuje.

Obecně lze shrnout, že Obchodní oddělení v roce 2015 naplnilo požadované a plánované cashové výnosy. Obchodní oddělení navíc zajišťovalo stejně jako v předchozím roce veškeré barterové operace pro jednotlivé stanice i studia.

Naplněnost reklamních časů na stanicích a ve studiích Českého rozhlasu v roce 2015

STANICE ČESKÉHO ROZHLASU	limit (min.)	vyčerpáno (min.)	vyčerpáno (%)
ČRo Radiožurnál	1095	884,3	80,8
ČRo Dvojka	1095	590,3	53,9
ČRo Vltava	1095	253,7	23,2
ČRo Radio Wave	1095	244,7	22,3
ČRo Brno	1825	1 428,2	78,3
ČRo České Budějovice	1825	1 386,1	76,0
ČRo Hradec Králové	1825	1 076,5	59,0
ČRo Olomouc	1825	826,8	45,3
ČRo Ostrava	1825	703,8	38,6
ČRo Plzeň	1825	1 126,4	61,7
ČRo Regina	1525	623,5	40,9
ČRo Region, Středočeský kraj	1825	787,8	43,2
ČRo Sever	1825	1 110,6	60,9
ČRo Region, Vysočina	1825	1 209,5	66,3
ČRo Pardubice	1825	855,6	46,9

Zdroj: Provys – Reporting studio, Administrace obchodu ČRo

Zpracoval: Obchodní oddělení ČRo, 13. 1. 2016

Odbor obchodu a marketingu zajišťoval i v roce 2015 prostřednictvím Podpory vydavatelství a nakladatelství (PVN) komerční využití duševního vlastnictví jak prostřednictvím OSA, tak prodejem licencí k zvukovým záznamům ČRo a vytvářel podmínky pro kontrolu a vyplácení odměn na základě registrace u ochranných svazů, především podávání čestných prohlášení a registrace nakladatelských smluv. V neposlední řadě obchodoval s notovými materiály formou pronájmu a prodeje.

PVN svojí činností upevnila v roce 2015 pozici e-shopu Českého rozhlasu Radioteka.cz a rovněž zahájila zkušební provoz digitální distribuce v zahraničí prostřednictvím globálních obchodů iTunes, Gplay, Deezer a Spotify.

Dramaturgové PVN zpracovali a odbavili z archivu Českého rozhlasu do komerční digitální distribuce celkem již 1340 virtuálních alb mluveného slova a hudby, resp. 10 200 samostatných zvukových snímků, které je možno stáhnout do jakéhokoliv osobního elektronického zařízení ve formě mp3 nebo flac. Portál Radioteka.cz se tak během jednoho roku zařadil k největším v ČR.

Příjmy na základě užití duševního vlastnictví byly generovány ve výši 2.235 tis. a kvalifikovaný předpoklad dohadné položky za rok 2015 inkasované v roce 2016 z podílů na autorských právech a právech výrobce zvukového záznamu prostřednictvím ochranných svazů a dalších společností je 1.098 tis. Kč.

Nakladatelské aktivity podpory vydavatelství a nakladatelství probíhají již 15. rokem. V roce 2015 Český rozhlas uvedl na trh 29 nových titulů, mimo jiné např. vědecké vydání klavírního výtahu opery Alfred Antonína Dvořáka ve spolupráci s AV ČR a soutěžní skladby pro mezinárodní soutěže Pražské jaro a Concertino Praga.

Pro vysílání na všech stanicích, studiovou výrobu, abonentní cyklus SOČR, soutěže a programovou výměnu v rámci EBU byly v roce 2015 organizačně, smluvně a obchodně zajištěny kompenzace nakladatelům v objemu 2.183 tis. Kč a individuálně spravovaná autorská práva v objemu 244 tis. Pro potřeby SOČR zajistila PVN 196 kompletních provozovacích orchestrálních materiálů jak z vlastních zdrojů, tak od zahraničních nakladatelů.

4.14.3. Komunikace

4.14.3.1. Interní komunikace

Hlavní činností v oblasti interní komunikace je poskytování informačního servisu zaměstnancům a realizace akcí pro zaměstnance a jejich rodinné příslušníky.

Intranet Českého rozhlasu pravidelně informuje zaměstnance nejen o změnách v legislativě nebo vnitřních předpisech ČRo a novinkách v programu nebo vysílání. Soustavně představuje také práci jednotlivých útvarů, nabízí rozhovory s osobnostmi Českého rozhlasu, podporuje rozhlasové marketingové kampaně a zve na interní akce i akce spjaté s mediálními partnerstvími.

Dalším nástrojem interní komunikace je Newsletter pro zaměstnance Českého rozhlasu. Ten v průběhu roku shrnoval všechny podstatné informace uplynulého týdne.

Oddělení komunikace zrealizovalo v roce 2015 mnoho interních PR akcí určených zaměstnancům a jejich rodinným příslušníkům. Jednalo se zejména o tyto akce:

Noc s Andersenem, sedmé zapojení ČRo do celonárodní akce pro děti

Mikulášská besídka pro děti zaměstnanců

Sportovní den pro zaměstnance a jejich blízké

Vánoční večírek, předávání cen Českého rozhlasu za rok 2015 a ocenění Rozhlasák roku

Průběžná setkání vedení ČRo se zaměstnanci

Oslava narozenin Českého rozhlasu a představení projektu Víze 2020

Káva s generálním ředitelem – setkání zaměstnanců s generálním ředitelem Českého rozhlasu

Fotosoutěž pro zaměstnance Českého rozhlasu

Dobrovolnické dny pro zaměstnance ČRo

Slevy pro zaměstnance

Interní kampaň na spuštění stanice Plus v novém formátu.

4.14.3.2. Externí komunikace

V oblasti vnějších vztahů a externí komunikace se Oddělení komunikace soustředilo na media relations (vztahy s novináři a médii), mediální partnerství a spolupráce, event marketing, publikační činnost a další formy vnější komunikace.

Na webových stránkách ČRo spravovalo rubriku Press, která je primárně určena novinářům, a realizovalo v průběhu roku několik tiskových konferencí.

Český rozhlas 6. srpna 2015 zahájil společně s Českými Radiokomunikacemi spuštění experimentálního digitálního vysílání ze žižkovského vysílače.

Stanice mluveného slova ČRo Plus vstoupila po legislativním procesu 2. listopadu 2015 na VKV. V předstihu – 20. října – uspořádal Český rozhlas tiskovou konferenci k této události, a to za účasti managementu ČRo, vedení stanice ČRo Plus a tváří stanice.

Důležitý nástroj externí komunikace představuje komunikace s posluchači prostřednictvím informační telefonické linky pro posluchače a e-mailu info@rozhlas.cz.

Velkým projektem loňského roku byl rozjezd výstav a akcí v Galerii Vinohradská 12. Expozice zahrnuje řadu exponátů z historie rozhlasového vysílání (magnetofony – celá vývojová řada přístrojů používaných v ČRo, rozhlasové přijímače, mikrofony, záznamové materiály apod.) i nejrůznější listinné dokumenty a zajímavosti z rozhlasového života.

V Galerii bylo v roce 2015 instalováno 13 výstav. Jednalo se o propagaci produktů Českého rozhlasu, pomoc mladým umělcům i charitativním organizacím. Největším projektem byla výstava „Bitva o rozhlas“ k 70. výročí Pražského povstání, která se uskutečnila v galerii i ve vstupní hale Vinohradská 12.

leden – Grafiky začínající rumunské výtvarnice Aliny Tutueanu

únor – Fotografie Jiřiny Mužíkové „Malawi, africký středověk“

březen – akademický malíř Jan Kunovský a Nevena Thielová

duben – soudobá grafika – výstava Ex Libris z fondu Památníku národního písemnictví

květen + červen – Bitva o rozhlas – 70 let od konce 2. světové války

červenec – Adéla Leinweberová – fotografie

srpen – Český rozhlas Olomouc – výstava z historie studia

září – Dismanův rozhlasový dětský soubor

říjen – 100 let Divadla Rokoko

listopad – Cesta za duhou – výtvarné práce lidí trpících roztroušenou sklerózou

prosinec, první polovina – Jsem pěstoun – o lidech, kteří se rozhodli vychovávat děti bez domova

prosinec, druhá polovina – Česká katolická charita – Tříkrálová sbírka

prosinec – Dvoudenní výstava váz Bořka Šípka

4.14.3.3. Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty

Cílem mediálního partnerství je informování posluchačů a posluchaček Českého rozhlasu o výjimečných kulturních a obecně prospěšných aktivitách či projektech především kulturního, vzdělávacího nebo charitativně-osvětového charakteru.

Odbor generálního ředitele za období leden až prosinec 2015 na celorozhlasové úrovni podpořil právě formou mediálního partnerství bezmála 80 projektů a institucí.

Mezi exkluzivní celorozhlasová mediální partnerství, kde se Český rozhlas prezentoval vlastními PR a marketingovými aktivitami, patří například:

SVĚT KNIHY 2015, 14.–17. 5. 2015

Český rozhlas umístil na mezinárodním veletrhu Svět knihy speciálně koncipovaný stánek (společně s Radioservisem), kde prezentoval vysílání svých stanic.

DĚTSKÝ DEN S RÁDIEM JUNIOR NA ZLÍN FILM FESTIVALU 2015, 1. 6. 2015

Na náměstí Míru ve Zlíně v rámci festivalu Zlín Film 2015 připravil Český rozhlas a Rádio Junior zábavné představení plné legrace, písniček a her.

SIGNAL festival, 15.–18. 10. 2015

Český rozhlas se jako hlavní mediální partner stal adoptivním „rodičem“ jedné ze světelných instalací – netradiční sochy nazvané Ocelot od českého umělce Čestmíra Sušky.

MFDF JIHLAVA 27. 10.–1. 11. 2015

V rámci festivalu uvedl Český rozhlas již 4. ročník dvoudenní přehlídky rozhlasových dokumentů. Příklady podpořených neziskových a humanitárních organizací a jejich osvětových, vzdělávacích a charitativních projektů:

NADACE DAGMAR A VÁCLAVA HAVLOVÝCH VIZE´97

Zdravotně osvětová kampaň Prevence rakoviny tlustého střeva

ČLOVĚK V TÍSNI, o. p. s.

Cena Gratias Tibi – cena za občanskou aktivitu, postoj či počín mladých lidí

CHARITA ČR

Veřejná sbírka Tříkrálová sbírka

Archa pomoci – veřejná sbírka na pomoc uprchlíků v Sýrii a Iráku

NADAČNÍ FOND J&T

Edukačně-informační kampaň Hledáme rodiče

NADACE VIA

Cena VIA BONA – cena za filantropii

Mediální partnerství a spolupráce ČRo – příloha č. 7

4.14.3.4. Vybrané PR akce a marketingové eventy

SEMINÁŘ DAB není budoucnost, DAB je současnost 5. 3. 2015

V prostoru galerie HAMU se uskutečnil seminář s názvem DAB není budoucnost, DAB je současnost, který pořádal Český rozhlas ve spolupráci s Volebním výborem Poslanecké sněmovny pod záštitou poslance Martina Kolovratníka.

PLES ČESKÉHO ROZHLASU 7. 3. 2015

V sobotu 7. 3. se v paláci Žofín konal druhý ročník Plesu Českého rozhlasu.

PIETNÍ AKT

K uctění obětí Pražského povstání byl zorganizován pietní akt dne 5. 5. 2015 a k uctění obětí okupace vojsky Varšavské smlouvy v srpnu 1968 dne 21. 8. 2015.

VIDEOMAPPING „RADIO 45“ 5. 5. 2015

Videomapping na pražském Staroměstském náměstí představuje aktivitu Českého rozhlasu k uctění památky padlých hrdinů a vyvrcholení oslav 70 let od Pražského povstání.

POMÁHEJTE S NÁMI NEPÁLU 22. 5. 2015

Sbírka na pomoc dvěma nepálským vesnicím zdevastovaným ničivým zemětřesením.

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ 23. 5. 2015

Prezentace prostor Českého rozhlasu v Římské 13 a Vinohradské 12.

GEOCACHING S ČRo

Zahájení projektu v červenci 2012, v červenci 2013 publikována nová keš na místě památníku prvního rozhlasového vysílání ve Kbelích.

DARUJ KREV S ČESKÝM ROZHLESEM 1.–21. 6. 2015

Třítýdenní projekt k dárcovství krve podporovaný celoplošnými i regionálními stanicemi. Na projektu spolupracovalo 94% transfuzních stanic v ČR.

JEDEME PRO SVĚTLUŠKU 1. 7.–29. 8. 2015

Letní projekt Radiožurnálu Jedeme pro Světlušku realizovaný ve spolupráci s Nadačním fondem.

OSLAVA 80. VÝROČÍ ZALOŽENÍ DISMANOVA ROZHLASOVÉHO DĚTSKÉHO SBORU 29. 9. 2015

V úterý 29. září se na velké scéně divadla Minor uskutečnilo společenské setkání současných i bývalých členů DRDS, v jehož rámci bylo oslaveno 80. výročí založení souboru a zahájena 81. umělecká sezóna.

CZECHING 7. 10. 2015

Vyhlášení vítězné kapely soutěže Czeching.

KONCERT SYMFONICKÉHO ORCHESTRU ČESKÉHO ROZHLASU – PROJEKT RAPsody 12. 10. 2015

V pondělí 12. října se uskutečnila světová premiéra marketingového hudebního projektu RAPsody.

KONCERT PRO HRDINY 8. 11. 2015

V ostravské multifunkční aréně Gong se v neděli 8. listopadu konal Koncert pro hrdiny, který byl vyvrcholením celoročního projektu Hrdina.cz.

3. VÁNOČNÍ KONCERT ČESKÉHO ROZHLASU A ROZHLASU A TELEVIZE SLOVENSKA 1. 12. 2015

Český rozhlas už třetím rokem ve spolupráci se slovenskými kolegy z Rozhlasu a televize Slovenska pořádal vánoční koncert. Letos se konal v brněnském Sono Centru a připomněl společnou historii České a Slovenské republiky.

EXKURZE v budově ČRo

Oddělení komunikace v roce 2015 zajistilo celkem 81 exkurzí v českém jazyce.

PAMĚŤ NÁRODA

Portál Paměť národa – Databáze Paměť národa - za rok 2015 bylo na portále publikováno 550 pamětníků v několika projektech.

Osvobození 70 – Projekt připomněl u příležitosti výročí konce druhé světové války sedm desítek příběhů válečných pamětníků. Dejvická ulice se velkoformátovými výstavními věžemi proměnila v Bulvár hrdinů s portréty a vzpomínkami pamětníků.

Ceny Paměti národa – 17. listopadu 2015 se konal 6. ročník udílení Cen Paměti národa.

Příběhy 20. století – Pořad vysílaný od roku 2006 běží na stanici ČRo Plus a v repríze na Radiožurnálu.

Klub přátel Paměti národa – Jedná se o fundraisingový nástroj. V Klubu přátel Paměti národa je evidováno 1096 členů, kteří pravidelně každý měsíc přispívají na nahrávání pamětníků.

Místa Paměti národa – Aplikace pro chytré mobilní telefony Místa Paměti národa (<http://www.mistapametinaroda.cz/>) je interaktivní mapa vznikající na základě vzpomínek pamětníků na události minulého století.

Místa Paměti národa (kniha) – V roce 2015 vyšla v nakladatelství Jota kniha Místa Paměti národa, která je koncipována jako průvodce po místech spojených s událostmi druhé světové války.

Příběhy našich sousedů – Žáci osmých a devátých tříd se za doprovodu svých učitelů a lidí z Post Bellum na několik měsíců stanou rozhlasovými nebo televizními dokumentaristy. Mají za úkol vyzpovídat pamětníka, natočit vzpomínky, digitalizovat fotografie, prozkoumat archivy a nakonec vytvořit rozhlasovou, televizní nebo psanou reportáž či dokument.

E-shop Paměti národa – E-shop byl v roce 2015 rozšířen o nabídku titulů dalších nakladatelství, např. Albatros media nebo Triáda.

4.14.4. Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)

V roce 2015 ovlivnily mezinárodní vztahy Českého rozhlasu zejména dvě události – organizace 74. valného shromáždění EBU v Praze a zvolení zástupců ČRo do významných poradních orgánů EBU. Dopad nejen na činnost Mezinárodního oddělení (MO) měla ve druhé polovině roku rezignace generálního ředitele Petera Duhana, což ovlivnilo zejména strategický výhled v rozvoji mezinárodních vztahů, který bude znovu projednán po volbě GŘ začátkem roku 2016.

V roce 2015 patřil hlavní důraz digitalizaci rozhlasového vysílání. Mezinárodní oddělení se do strategického projektu ČRo zapojilo zejména četnými rešeršemi mezinárodního kontextu, spoluprací na semináři o digitalizaci rozhlasového vysílání v ČRo a rovněž aktivním členstvím v mezinárodním fóru WorldDAB, do jehož Steering Boardu byl zvolen ředitel Odboru techniky Karel Zýka.

Sportovní události a vysílací práva pro členské rozhlasové společnosti EBU ovlivnil zejména neúspěšný tender na vysílací práva pro olympijské hry v letech 2018–2020–2022–2024. Ztráta práv ve prospěch komerční společnosti a nejasná situace ohledně budoucnosti rozhlasových práv vzbudila v rámci členů EBU nutnou debatu o dalším vysílání sportovních událostí a o jednotné strategii členů EBU ve vyjednávání vysílacích práv.

Český rozhlas nadále pokračoval v úzké spolupráci se Slovenským rozhlasem (RTVS), s německým rozhlasem MDR, nově byla uzavřena bilaterální dohoda o spolupráci s Rumunským rozhlasem a dohoda o spolupráci s veřejnoprávním rozhlasem Černé Hory.

Nadále pokračovala úzká spolupráce s dozorčím orgánem EBU Euroradio Committee, jehož řádným členem je René Zavoral. Mimo to si Český rozhlas nadále udržel zastoupení v komisích a poradních skupinách EBU v oblasti rozhlasového vysílání.

Přehled zástupců:

Karel Zýka – Operations Council, WorldDAB Steering Committee

René Zavoral – Euroradio Committee

Pavel Balíček – Euroradio Contact Engineers Group (místopředseda)

Helena Havlíková – Legal & Policy Committee

Tomáš Kohout – Sport Group

Edita Kudláčková – International Relations Group

Tomáš Pancíř – Radio & Journalism Subcommittee

Alexandr Pícha – New Radio Group

Josef Podstata – Local and Regional Radio Group (předseda)

Ladislav Železný – Ars Acustica Group (místopředseda)

V roce 2015 Český rozhlas hostil dvě zasedání EBU a Valné shromáždění EBU. Rovněž bylo potvrzeno hostování EBU Folk Festival 2017 v České republice a spolupráce ČRo a Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov na této události.

Zasedání EBU v zahraničí

Na nejdůležitější zasedání EBU byla zajištěna účast náměstka generálního ředitele pro program a vysílání Reného Zavorala, který byl v rámci květnového Radio Assembly znovuzvolen řádným členem poradního orgánu Radio Committee.

Hlavním tématem vrcholných jednání EBU byl rozvoj a modernizace médií veřejné služby. Probíhala implementace strategického projektu Vize 2020 a rovněž se spustil nový projekt Contribution to Society.

Zasedání EBU v ČR

Zasedání EURORADIO Committee, Praha, 18. 2. 2015

Zasedání Rozhlasového výboru EBU se uskutečnilo dne 18. února 2015 v budově Českého rozhlasu. Generální ředitel Peter Duhan v úvodním slovu seznámil výbor s prostředím Českého rozhlasu i s programovým složením stanic.

EBU Radio Drama Group, Praha, 10. 3. 2015

V souvislosti s hostováním EBU Drama Workshop 2016 v ČRo proběhlo setkání úzké skupiny Drama Group v prostorách Českého rozhlasu na jaře 2015. Hlavním bodem jednání byla příprava a prohlídka prostorů pro konání Drama Workshop 2016.

Valné shromáždění EBU, Praha, 23.–27. 6. 2015

Na pozvání Českého rozhlasu a České televize se v Praze uskutečnilo 74. Valné shromáždění Evropské vysílací unie (EBU). Vrcholného jednání o dalším rozvoji médií se zúčastnily bezmála dvě stovky představitelů nejvyššího vedení veřejnoprávních vysílatelů z pětadesáti zemí.

Marketing a komunikace

V oblasti komunikace a marketingu se Mezinárodní oddělení věnovalo aktualizaci anglického webu Českého rozhlasu, kde byly mimo jiné průběžně zveřejňovány tiskové zprávy a důležité informace s mezinárodním přesahem. Byla zajištěna publikace anglické verze Ročenky 2014, pravidelná aktualizace manuálu a terminologie anglických názvů pozic Českého rozhlasu dle katalogu pozic a jeho změn.

Mezinárodní hudební výměna

Český rozhlas se systematicky podílel na výběru dramaturgicky výrazných koncertů, které zařazoval do programových cyklů Eurorádia a do systému volných nabídek mezinárodní hudební výměny programů. Při jejich přípravě spolupracoval také s našimi předními hudebními institucemi a festivaly, experty a interprety.

Český rozhlas nabídl v roce 2015 do sítě EBU celkem 151 přímých přenosů a záznamů koncertů. V porovnání s rokem 2014 to bylo o 5 koncertů více (v roce 2013 nabídnuto celkem 150 koncertů). Jednalo se především o tzv. pink offers (volné nabídky), dále o přímé přenosy a záznamy koncertů v rámci Sezón Eurorádia (klasická hudba, jazz, ars acustica, folklor) a do Letních festivalů Eurorádia. Přehled hudebních žánrů, množství nabídek a jejich vzájemný poměr poskytuje následující tabulka a graf.

hudební žánr	zkratka	počet	% z celku
vážná hudba	SM	63	39,8 %
jazzová hudba	JM	39	25,8 %
rocková hudba	RM	7	4,6 %
folklorní hudba	FM	3	0,6 %
sezóny Eurorádia	EURO	14	9,3 %
Letní festivaly Eurorádia	ER	4	2,6 %
ars acustica	AA	21	13,9 %
celkem		151	100 %

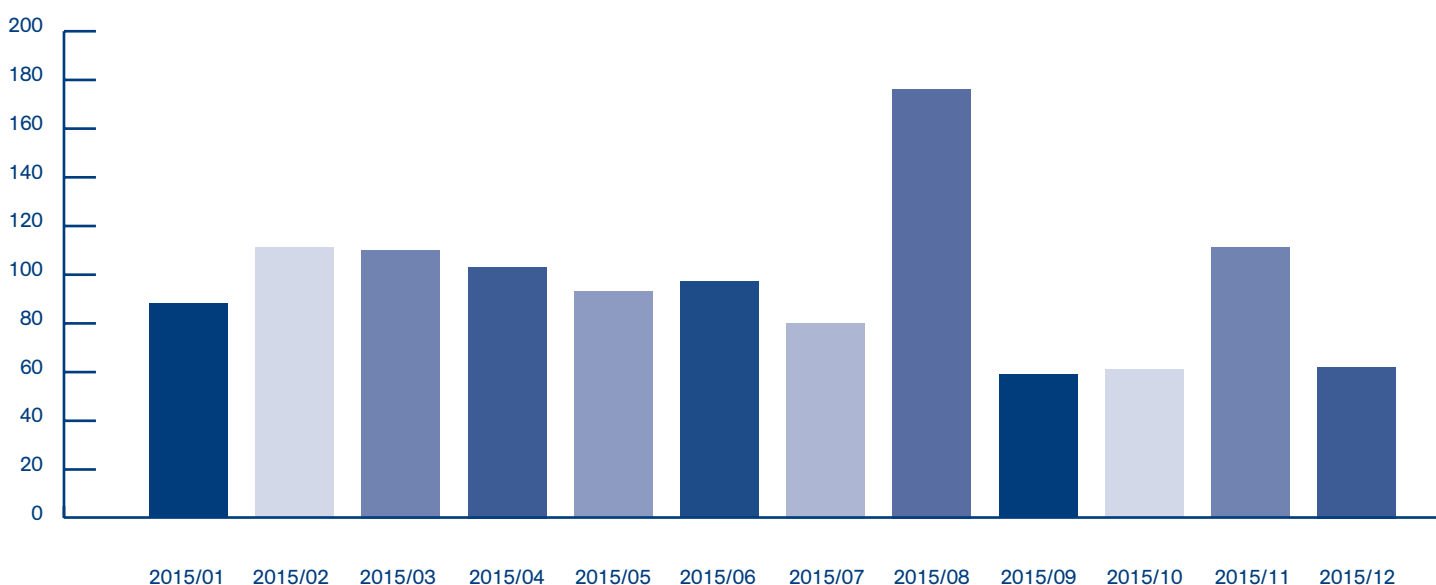
V roce 2015 bylo v databázi EBU nabídnuto celkem 3 255 koncertů. Český rozhlas si v rámci mezinárodní hudební výměny objednal 1151 koncertů, což je 35,36% z celkového počtu. Nejvíce byly přebírány nabídky ze švýcarské centrály EBU (243), z rakouského rozhlasu ORF (98), z německého rozhlasu NDR (97), v rámci sezón z ženevské centrály EBU (60), z francouzského rozhlasu SRF (50), z polského rozhlasu PR (49), z britského rozhlasu BBC (43), z německého rozhlasu RB (41), z německého rozhlasu SWRB (33), z německého rozhlasu BR (30), ze švýcarského rozhlasu SRF (28), ze švédského rozhlasu SR (23), z finského rozhlasu YLE (23), z katalánského rozhlasu CAT (21), z bulharského rozhlasu BNR (19), z dánského rozhlasu DR (19), z německého rozhlasu SWRS (18), z německého rozhlasu WDR (16), z německého rozhlasu DKU (15), z holandského rozhlasu NPO (15), ze švýcarského rozhlasu RTS (14), z japonského rozhlasu NHK (13), z norského rozhlasu NRK (13), z estonského rozhlasu ERR (12) a ze švýcarského rozhlasu RSI (11).

Žánrové zastoupení koncertů bylo následující: populární hudba 631, což je 54,82%, a vážná hudba 485, což je 42,14%.

Za rok 2015 bylo ze sezón Eurorádia 2014/2015 a 2015/2016 (koncertní, jazzová, operní sezóna, speciální dny), určených k přímému přenosu či záznamu, odvysíláno na stanici ČRo Vltava celkem 60 koncertů a oper a 7 nahrávek z Metropolitní opery.

Celkem bylo v roce 2015 v Českém rozhlasu na stanici Vltava skutečně odvysíláno v 1539 pořadech celkem 292 koncertů (356 hodin).

Graf četnosti objednávek:



Sport a host-broadcasting

Součástí pracovní náplně Mezinárodního oddělení je také zajišťování účasti a technického zázemí pro sportovní redakci Centra zpravodajství na mezinárodních sportovních akcích v zahraničí a v rámci spolupráce mezi členy EBU také odpovídající technické pomoci zahraničním reportérům během sportovních událostí v České republice. V roce 2015 bylo zajištěno více než 60 sportovních akcí, mezi jinými například Mistrovství světa v alpském lyžování, první Evropské hry v Baku, Mistrovství světa v plavání, v tenisových turnajích Davis Cup a Fed Cup a v mnoha dalších událostech. K nejpočetnějším akcím i tento rok patřila fotbalová utkání, hokejové nebo basketbalové zápasy, ale výjimkou nebyla ani utkání florbalová, házenkářská a další.

K vrcholům mezi sportovními akcemi na území České republiky patřilo v roce 2015 Halové mistrovství Evropy v atletice (6.–8. 3. 2015, Praha), Mistrovství světa v hokeji (1.–17. 5. 2015, Praha, Ostrava) a Mistrovství Evropy ve fotbale do 21 let (17.–30. 6. 2015, Praha, Olomouc, Uherské Hradiště).

Speciální projekty

Také v roce 2015 pokračovalo Mezinárodní oddělení v rozvoji svých dosavadních projektů. Jedním z nich je Audioport, společný hudební projekt Českého rozhlasu a Rozhlasu a televize Slovenska, na kterém spolupracují stanice pro mladé – české Radio Wave a slovenské Rádio_FM.

Hlavním vyvrcholením celoroční spolupráce Českého rozhlasu a Rozhlasu a televize Slovenska (RTVS) byl již třetí společný vánoční koncert, který se uskutečnil 1. prosince v brněnském SONO Centru.

Mezinárodní projekt PRESSpektivy se v roce 2015 uskutečnil 11. listopadu, a to pod názvem „Za každým faktem se skrývá příběh“. Ústředním tématem byla uprchlická krize, resp. jak uchopit aktuální téma z pohledu veřejnoprávního rozhlasu, a to zejména se zřetelem na to, jak lze při informování o tomto mimořádném společenském tématu využít moderních technologií (multimediální web, infografiky, aplikace, atd.).

V roce 2015 se uskutečnil již 11. ročník hudebního projektu EBU Art's Birthday, tentokrát v rámci zahajovacího večera k projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015 (výjimečně již 16. 1. 2015).

Mezinárodní oddělení rovněž velmi úzce spolupracovalo s Centrem vysílání na vyjasnění účasti a nastavení spolupráce ČRo s EBU v novém evropském projektu pro mladou generaci – Generation What.

Stáže a semináře

Seminář o digitálním rozhlasovém vysílání, 5. 3. 2015

Seminář s názvem DAB není budoucnost, DAB je současnost pořádal Český rozhlas ve spolupráci s Volebním výborem Poslanecké sněmovny v prostorách HAMU. Mezinárodní oddělení zajistilo účast zahraničních hostů.

Vize 2020 – Pracovní seminář pro vedoucí pracovníky Českého rozhlasu, 20. 4. 2015

První prezentace výstupů a projektů jednotlivých pracovních skupin v rámci projektu Vize 2020 pro širší vedení Českého rozhlasu.

Služební cesty

Ve dnech 22.–24. dubna 2015 přijal generální ředitel ČRo Peter Duhan pozvání veřejnoprávního rozhlasu Černé Hory a navštívil jak jeho centrálu v Budvě, tak i vybrané regionální stanice.

Rada ČRo se ve dnech 22.–23. října 2015 setkala s vedením a zástupci Rady Bavorského rozhlasu

v Mnichově. Hlavním tématem jednání byl zejména rozvoj digitalizace rozhlasového vysílání a inovační práce na formátech a programové nabídce moderního rozhlasového vysílání. Rada Českého rozhlasu měla možnost se zúčastnit i mezinárodní konference o mediálním vývoji, kterou pořádala média v Německu během návštěvy právě v Mnichově.

V roce 2015 byla značně posílena spolupráce na úrovni Visegradské čtyřky. V rámci červnového setkání vrcholných zástupců v Bratislavě byla podepsána Dohoda o spolupráci médií zemí Visegradské čtyřky, jejíž příslib vzájemné podpory a spolupráce v oblasti mediální produkce a informování o událostech v daných zemích bude naplňován v roce 2016 s výhledem do dalších let.

Mezinárodní návštěvy

Dohoda o spolupráci Českého rozhlasu a Rumunského rozhlasu, Praha, 30. 1. 2015

Český rozhlas podepsal bilaterální dohodu o spolupráci s Rumunským rozhlasem v lednu v budově ČRo. Oba veřejnoprávní subjekty se zavázaly mimo jiné ke vzájemné výměně pořadů určených pro vysílání, vzájemné podpoře festivalů, soutěží a dalších kulturních akcí obou institucí a také k výměnným stážím a různým profesním setkáním svých zaměstnanců, tak, aby se upevnila spolupráce obou zemí v oblasti mediálního obsahu i informovanosti o aktuálních událostech a vývoji.

China National Radio, Praha, 26. 3. 2015

Vrcholní představitelé Čínské národního rozhlasu se zajímali o rozhlas jako takový a o jeho technické zázemí. Získali základní přehled o stanicích ČRo a regionálním vysílání.

Výherci Václav Havel Journalism Fellowship, Praha, 3. 3. 2015

Účastníci programu, který je společnou iniciativou Rádia Svobodná Evropa (RFE/RL) a ministerstva zahraničních věcí, navštívili Český rozhlas 3. března 2015

Setkání MDR Figaro s ČRo Vltava, Praha, 8. 6. 2015

Za Český rozhlas se schůzky zúčastnili vedoucí zástupci stanice Vltava a TS Hudba, za MDR Figaro vedení stanice a online sekce.

4.14.4.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí

Český rozhlas každoročně posílá své nejlepší pořady do mezinárodních rozhlasových soutěží a na mezinárodní festivaly. Na rozhlasové mezinárodní soutěži Grand Prix Nova zaznamenal Český rozhlas obrovský úspěch a umístil se na prvním místě se svojí rozhlasovou hrou [Pescho](#). V rámci festivalu UK Radio Drama Festival získala 1. cenu v kategorii Krátké formy mini hra [Proti demokracii](#) a 2. místo v kategorii Drama hra [Bludiště](#).

Český rozhlas se v roce 2015 zúčastnil následujících soutěží:

UK Radio Drama Festival, 25. 2.–1. 3. 2015

kategorie Krátké formy: [Za kulturou](#) (autor Petr Hudský, režie Petr Vodička), [To bylo Drama](#) (autor Jiří Teper, režie Dimitrij Dudík), [Proti demokracii](#) (dramaturgyně Renata Venclová, režisérka Martina Schlegelová)

kategorie Drama: [Bludiště](#) (autor Ladislav Smoček, režisér Ivan Chrz); [Nico – Ledová Sfinga](#) (autor Werner Fritsch, dramaturgie Kateřina Rathouská, režie Petr Mančal); [MocArt](#) (autor Milan Uhde, režisér Aleš Vrzák)

účast v porotě: Kateřina Rathouská

ČRo získal 1. cenu v kategorii Krátké formy za hru [Proti demokracii](#) a 2. místo v kategorii Drama za hru [Bludiště](#).

Grand Prix Svetozára Stračinu, 15.–17. 4. 2015

nominované příspěvky: [Za vodú, za vodú, za voděnkú](#); [Ej, láska, láska](#); [Na travničku, na zelenem](#); [Aj, litala laštověnka, litala](#)

účasť v porotě: Zdeněk Tofel

Píseň [Ej, láska, láska](#) získala 1. cenu Svetozára Stračinu Grand Prix.

Prix Marulić, Hvar, Chorvatsko, 9.–16. 5. 2015

kategorie Drama: [Genesis 25:51](#) (autor Petr Hudský, režisér Petr Mančal); [MocArt](#) (autor Milan Uhde, režisér Aleš Vrzák)

kategorie Krátké formy: [Pro patria mori](#) (autorka Eva Blechová, dramaturgie Klára Novotná, režie Ivan Chrz); [Řidič vozu smrti](#) (autorka Bronislava Janečková a Petr Mančal, režisér Petr Mančal)

kategorie Dokument: [Stillstand](#) (autoři Martin Becker a Jaroslav Rudiš, režisérka Eva Nachmilnerová)

účasť v porotě: Filip Skuhrovec, Klára Novotná

Na soutěži Prix Marulić získal Český rozhlas druhou cenu za mini drama [Řidič vozu smrti](#) a třetí cenu za mini drama [Pro patria mori](#), obě v kategorii Krátké formy.

Grand Prix Nova, Rumunsko, 1.–6. 6. 2015

kategorie Drama: [Nico – Ledová Sfinga](#) (autor Werner Fritsch, dramaturgyně Kateřina Rathouská, režisér Petr Mančal); [Pescho](#) (autor Marek Epstein, režisér Petr Mančal); [Newyorský maraton](#) (autor: Edoardo Erba, režisérka Martina Schlegelová); [Noc](#) (autor Andrzej Stasiuk, režisér Radim Nejedlý)

kategorie Krátké formy: [Proti demokracii](#) (dramaturgyně Renata Venclová, režisérka Martina Schlegelová); [Pro patria mori](#) (autorka Eva Blechová, režisér Ivan Chrz); [S rozhlaselem na věčné časy](#) (autor Werner Fritsch, režisér Aleš Vrzák)

účasť v porotě: Petr Mančal

Hra [Pescho](#) získala 1. cenu v kategorii Drama.

Prix Italia 2015, Turín, 19.–24. 9. 2015

kategorie Drama: [Pescho](#) (autor Marek Epstein); [Vítězslava](#) (autorka Hana Roguljič)

kategorie Dokument a Reportáž: [Ahoj, chci umřít](#) (autor Daniel Moravec); [Pavel Tigrid: Velím si sám](#) (autor Jan Sedmidubský)

účasť v porotě: Martina Schlegelová

kategorie Web: [HRDiNA.CZ](#)

Premios Ondas, Barcelona, Radio Barcelona, říjen 2015

nominované příspěvky: [Příběhy Radiožurnálu – Hokej](#) (autor, dramaturgie i režie Ivan Studený) a [Miky Mistr DJ](#) (dramaturg Martin Velišek, režie Tomáš Soldán, autor Mateusz Pakuła). Žádný z nominovaných příspěvků se neumístil.

Sport Media Pearl Award, Abu Dhabi, AIPS, prosinec 2015

kategorie Audio: [Znovuzrozený](#) (autor Jan Kaliba)

kategorie Sport for a better world: projekt [Světluška](#) (Jana Němečková a Přemysl Filip). Příspěvek Jana Kaliby byl vybrán mezi 10 nejlepších v kategorii Audio. Do finálové trojky již nepostoupil. [URTI Radio Grand Prix, Paříž, září 2015](#)

Nominovány příspěvky v rámci tématu pro rok 2015 „Multikulturalismus“: [Vietnamské hříšné taneční](#) (autoři Daniela Vrbová). Nominovaný pořad z cyklu „Zaostřeno“ se umístil mezi finalisty, žádnou z cen ale nezískal.

Prix Europa, Berlín, 17.–24. 11. 2015

kategorie Dokument: [Dobře, tedy vyřízeno](#) (autor: Jan Sedmidubský)

kategorie Drama: [Malá ryba](#) (autor: Petr Pýcha), [Pescho](#) (autor: Marek Epstein)

kategorie Online: HRDiNa.cz (autoři Ruzbeh Oweysi a Dušan Radovanovič)

účast v porotách: Jan Sedmidubský (kategorie Dokument), Martin Velíšek (kategorie Drama – i krátké formáty), Dušan Radovanovič (kategorie Online).

New Talent, Bratislava, říjen 2015 (semi-finále: 2. 10., finále: 5.10.)

Český rozhlas nominoval houslistu Davida Petrlíka, který postoupil do semi-finále.

V mezinárodní porotě za ČRo zasedl Ivan Tausinger.

4.14.4.2. Ostatní mezinárodní projekty

Eurosonic Festival, Groningen, Nizozemsko, 14.–16. 1. 2015

Na každoročním mezinárodním hudebním festivalu Eurosonic v nizozemském Groningenu, zacíleném na nové hudební kapely a interprety z žánrů rock a pop, vystoupila za Český rozhlas kapela Manon Meurt. Za Český rozhlas se festivalu zúčastnila Iva Jonášová, která zde v rámci panelové diskuse s názvem „EBU: Supporting local talent and emerging bands: How and why?“ představila projekt Českého rozhlasu Czeching.

41. International Feature Conference, Polsko, 17.–21. 5. 2015

kategorie Dokument: [Pavel Tigrid: Velím si sám](#) (autor a režisér Jan Sedmidubský)

účast v porotě: Jan Sedmidubský a Eva Nachmilnerová

36. Euroradio Folk Festival, Krakow, Polsko, 8.–11. 7. 2015

Na festival byla za Český rozhlas nominována čtyřčlenná skupina Maria Biháriho, nevidomého romského zpěváka, akordeonisty a klavíristy. Jako doprovod kapely a zároveň účastník zasedání skupiny EBU pro folkovou a folklorní hudbu se festivalu zúčastnil Aleš Opekar. Podle informací z EBU i z Polského rozhlasu se koncert setkal s velkým ohlasem.

EURORADIO Jazz Orchestra, Ženeva, Švýcarsko, 11.–18. října 2015

EURORADIO Jazz Orchestra (EJO) v roce 2015 hostoval švýcarský rozhlas RTS a za Českou republiku se EJO účastnil mladý saxofonista Jan Kyncl. Český rozhlas uhradil veškeré náklady a zajistil rovněž propagaci nahrávky i projektu v ČR. V rámci týdne konání odehrál EJO 2015 celkem 3 koncerty, a to v Curychu, Ženevě a Luganu. Záznam koncertu odvysílaly všechny členské rozhlasové společnosti EBU.

V souvislosti s pořádáním EJO 2014 v Praze vydal v roce 2015 prodejné CD se záznamem koncertu ve studiu A Karlín. CD bylo rovněž distribuováno všem zahraničním členským rozhlasům EBU a do centrály EBU. CD vyšlo ve spolupráci s Radioservisem.

4.14.5. Radioservis, a.s. – vydavatelství Českého rozhlasu

Radioservis, a.s. je dceřinou společností Českého rozhlasu a svoji činnost financuje z vlastních zdrojů a jeho hospodaření bylo i v roce 2015 ziskové. Největší novinkou v rozhlasovém vydavatelství byl celoroční provoz e-shopu se stahováním nahrávek z rozhlasového archivu pod názvem www.radioteka.cz.

Týdeník Rozhlas

Týdeník Rozhlas jako jediné tištěné periodikum zveřejňuje programy všech stanic Českého rozhlasu a poskytuje rozsáhlý informační servis o jeho nejdůležitějších projektech a pořadech.

Týdeník Rozhlas byl i v loňském roce pořadatelem ankety Neviditelný herec (vítězové 19. ročníku: Viktor Preiss a Vilma Cibulková) a mediálním partnerem mnoha kulturních akcí.

Vydavatelství CD

Vydavatelství CD v roce 2015 připravilo 66 nových titulů. Z hlediska vývoje trhu byl rok 2015 rokem mírného oživení, hudebních CD se nicméně prodává stále méně a ubývá prodejen, naopak knihkupci už běžně prodávají i audioknihy.

Stále důležitějším segmentem prodeje je prodej přes internet. Od května 2014 funguje portál Radioteka.cz, společný projekt Českého rozhlasu a Radioservisu, který by měl postupně zpřístupnit velkou část rozhlasového archivu a nabízet kompletní katalog Radioservisu i v elektronické verzi.

Knižní vydavatelství

Knižní vydavatelství ve své ediční politice vychází též především z vysílání Českého rozhlasu. V roce 2015 toho byly dokladem tituly: Glosy Dominika Duky 2013–2014, Pavla Jazairová: Před obzorem, Kde má cvrček uši aneb chytřej jak rádio, Jitka Škápíková: Po kom se jmenují, Michaela Vetešková: Hajaja vypravuje pohádky o Picimínkovi a Vlákáčkovi, Ivana Denčevová, Michal Stehlík: Rozdělení železnou oponou, Václav Žmolík: Po Česku II., Petr Vavrouška: Polské duše a jediný mimorozhlasový titul od Stanislava Kužela Kosmonautika za oponou.

4.15. Technika

Odbor techniky zajišťuje všechny technické, technologické a infrastrukturní činnosti, které jsou nezbytnou podmínkou pro fungování Českého rozhlasu. Mezi nejvýznamnější činnosti Odboru techniky Českého rozhlasu v roce 2015 patřily rozsáhlé rekonstrukce vysílacích a výrobních pracovišť v regionech i v Praze, kompletní výměna hlavního přepojovače ve studiovém domě v Římské ulici, realizace systémové integrace vysílacích služeb vysílačů v pásmu VKV a pokračování rozvoje výrobního a vysílacího systému Dalet zejména v regionech.

Velmi významným krokem bylo zahájení digitálního T-DAB vysílání v Praze a start vysílání stanice ČRo Plus na VKV.

V roce 2015 proběhly v Odboru techniky organizační změny, od 1. 6. 2015 bylo do Odboru techniky přičleněno Oddělení informačních technologií. Na základě volby Rady ČRo dne 3. 11. 2015 byl s účinností od 4. 11. 2015 ředitel Odboru techniky Ing. Karel Zýka jmenován prozatímním ředitelem ČRo. Nadále ale zůstal i ve funkci ředitele Odboru techniky a veškeré pravomoci ředitele OT po dobu výkonu této funkce delegoval na vedoucího distribuce signálu Ing. Pavla Balíčka.

4.15.1. Rozhlasová technologie (natáčení a vysílání)

Oddělení zvukové techniky plnilo veškeré úkoly vyplývající z charakteristiky jeho činnosti, a to zejména v oblasti instalací a rekonstrukcí pracovišť, běžné a profylaktické údržby technických pracovišť a oprav audiozařízení.

V tomto roce proběhly výměny zastaralých vysílacích mixážních pultů Klotz v regionálních studiích v Pardubicích, Hradci Králové, Plzni a Ostravě. Jednotlivá vysílací pracoviště byla vybavena novou digitální technologií DHD, včetně instalace nových lokálních přepojovačů a nového technologického nábytku. Tímto krokem byla dokončena etapa výměny technologie ve všech regionálních studiích Českého rozhlasu a zvýšena uživatelská funkcionalita i technologická spolehlivost vysílání. Zároveň byly v dalších regionech upraveny odbavovací technologie pro použití vysílacího systému DaletPlus.

Komplexní náročné rekonstrukce vysílacích pracovišť proběhly i v Praze ve studiovém domě v Římské pro stanice Vltava, Junior a ČRo Radiožurnál.

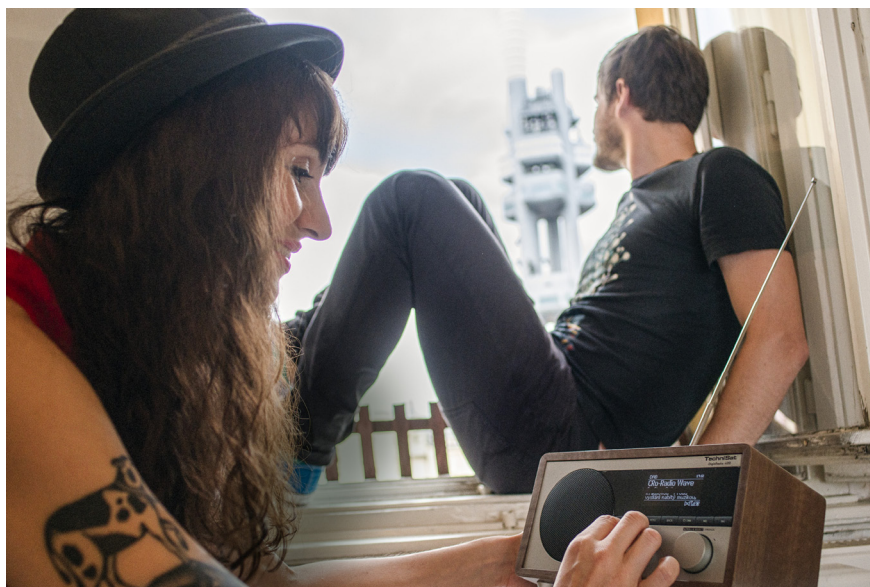
Rekonstrukcí prošla i další výrobní pracoviště, např. studiový komplex 2RS9, kde byly nově použité moderní technologie pro zvukovou výrobu. Podobně bylo vybaveno i Studio 1 v ČRo Hradec Králové.

Začátkem roku 2015 byla provedena instalace speciálního studia ČRo na náměstí Republiky v Plzni v rámci akce Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. Studio bylo vybaveno produkčním a vysílacím systémem DaletPlus a jeho přímé připojení do centrálního pražského systému umožňovalo stanicím unikátní flexibilitu při vysílání z této lokality. Odbor techniky zde asistoval např. při zahájení, oslavách 70. výročí osvobození Plzně a dalších akcích, technickou podporu zajišťoval celoročně.

Podobné dočasné vysílací pracoviště bylo použito pro tradiční akce jako např. Filmžurnál v Karlových Varech nebo vysílání místních akcí z různých lokalit pro studio ČRo Region, Středočeský kraj.

V závěru roku byla částečně zrekonstruována pracoviště 3R2 a studia 3S2 a 3DS pro rozšíření vysílání stanice ČRo Plus a proveden přesun provozu vysílání na toto pracoviště.

Odbor techniky v roce 2015 technologicky zajišťoval speciální programové projekty Český rozhlas Sport a Český rozhlas Rádio Retro. Letošní vysílání začalo speciálem [Čas strachu, čas odvahy](#) v rámci projektu Hrdina.cz, následované [Sportu zdar](#) a [Příběh vědy](#), posledním speciálem bylo vánoční vysílání [Šťastné a veselé](#).



Ukázka z kampaně související se srpnovým zahájením digitálního vysílání na území hlavního města

V průběhu druhého a třetího čtvrtletí 2015 došlo v rámci čtvrté etapy upgradu DaletPlus k jeho dalšímu rozšíření na regionální stanice v Pardubicích, Jihlavě a Českých Budějovicích. Koncem roku začalo obnovení a rozšíření centrální infrastruktury DaletPlus s účelem obnovy serverů a posílení jejich výkonu a zvětšení diskové kapacity, což bude využito pro nadcházející pátou etapu upgradu, která má za cíl dokončit přechod zbývajících stanic na DaletPlus.

Pro potřeby Centra zpravodajství byl vytvořen systém archivace zvukových příspěvků uložených v systému DaletPlus na základě podkladů vytvářených v redakčním systému iNEWS a konsolidovaných systémem AIS.

Po celý rok plnil odbor mnoho dalších běžných úkolů, které vyplývají z jeho pracovní činnosti. Následující přehled je pouze výčet větších akcí, které byly v roce 2015 úspěšně realizované:

úpravy (rozšíření) pozic v NewsRoom Radiožurnálu
spolupráce při upgradu vysílacího systému DaletPlus (instalace softwaru Zara na vysílací pracoviště)
nové pracoviště redaktora Zelené vlny ČRo Plus (C336)
instalace systému PhoneBox (platí pro všechny stanice ČRo)
technická podpora při přechodu na nový přepojovací systém LAWO
instalace rozhlasové technologie a technická podpora při vysílání z CallCentra charitativní sbírky pro Nepál
technická podpora při zavádění systému Mumble a SourceConnect v ČRo
technická podpora při přenosech z Galerie Vinohradská 12
konfigurace a výměna přepojovače v ČRo Region a ČRo Regina pro přechod na ČRo Reginu DAB,
v souvislosti se zahájením vysílání ČRo Plus v síti VKV.

4.15.2. Rozhlasové přenosy

Odbor techniky zajišťoval řadu rozhlasových přenosů z významných sportovních akcí. Za všechny je třeba uvést ME v halové atletice, kde OT zajišťoval 14 rozhlasových pozic pro sportovní komentátory z celé Evropy. Stejně významnou akcí bylo MS v ledním hokeji, které se konalo v Praze a Ostravě, dále zajištění přenosů z oslav 70. výročí konce druhé světové války. OT se technicky podílel na zajištění pražského zasedání General Assembly EBU, tedy hlavních představitelů všech rozhlasů a televizí v Evropské vysílací unii.

V oblasti technologického rozvoje se Odbor techniky soustřeďuje na digitalizaci celého vysílacího řetězce, pokračuje rozšiřování spolupráce a služeb s telekomunikačními operátory, testují se nové převodníky, kodeky a softwarové aplikace pro audio komunikaci. Používání technologie přenosů v nezabezpečeném datovém prostředí (internetu) se potýká s problémy zabezpečení a spolehlivosti, v této oblasti je nezbytné sledovat další vývoj a aplikovat nové a více zabezpečené technologie.

V roce 2015 byla odložena investiční akce na výměnu přenosových VKV vozů, stávající budou společně s oddělením technické péče udržována v provozu, jejich obnova se předpokládá v dalším roce.

4.15.3. Nové technologie

Rozvoj nových technologií v roce 2015 probíhal v celé řadě oblastí - jak v oblasti studiové a zvukové výroby, tak i komunikační a distribuční. Pokračovalo osazování vysílacích a výrobních studií novou technologií mixážních pultů DHD, včetně nejnovější konfigurace pro multitrackovou zvukovou výrobu. Byla významně zrekonstruována vysílací pracoviště celoplošných stanic v Praze a pokračoval rozvoj a implementace systému DaletPlus do dalších regionů.

Nejvýznamnějším projektem v oblasti nových technologií byla kompletní výměna hlavního přepojovače ve studiovém domě v Římské ulici v Praze. Toto zařízení, které je klíčové z hlediska provozu a spojení mezi jednotlivými studii, dalšími návaznými přenosovými a vysílacími linkami, bylo v nepřetržitém provozu od roku 2000. Hlavními důvody výměny bylo zvýšení kapacity a počtu propojovacích bodů, principiální zvýšení bezpečnosti a spolehlivosti provozu. Zároveň s výměnou vlastní technologie byl zcela inovován i řídicí systém a ovládací prostředí, celý systém je vybudován s plnou redundancí (zálohováním). Celá akce byla unikátní zejména tím, že probíhala za plného provozu vysílání.

Další významnou technickou inovací byl přechod na tzv. komplexní službu distribuce a vysílání na vysílacích v pásmu VKV, kdy byla sjednocená distribuce signálu na vysílací lokality. Nová pozemní distribuční síť vybudovaná na principu tzv. „multicast“ šíření, umožňuje z centrálního zdroje (headendu) šířit 24 různých

programů a pro každý vysílač definovat konkrétní vysílaný program. Celoplošné i regionální stanice jsou distribuovány společně, což umožňuje další využití všech programů Českého rozhlasu pro jednotné zpracování např. v internetových službách.

V oblasti digitálního vysílání T-DAB+ se ve spolupráci s partnerem Českými Radiokomunikacemi a.s. podařilo od srpna 2015 spustit klíčové experimentální vysílání v Praze, kdy byl poprvé u nás použitý plný vysílací výkon (až 20 kW ERP) v pásmu VHF Band III. Tento projekt označovaný jako „ČRo DAB Praha“ představil možné plnohodnotné fungování tzv. veřejnoprávního rozhlasového multiplexu, tj. digitální rozhlasové vysílání DAB+ s vysokým výkonem (20kW) ERP na finálním vysílacím kanálu 12C a významné vysílací lokality (Praha město - Mahlerovy sady) v centru husté aglomerace. Obsahem vysílání je komplexní nabídka celoplošných a speciálních programů ČRo včetně doprovodných dat. Toto vysílání aktuálně běží ve schváleném experimentálním režimu a pro jeho další prodloužení bude zřejmě nutná legislativní úprava a dlouhodobé přidělení kmitočtu. Výsledky tohoto vysílání ale potvrzují možnosti provozu vlastního multiplexu na lokalitách s velkým výkonem, pokrytí je výrazně lepší než dosavadní provoz s malými výkony. V rámci DAB vysílání se vysílají i doprovodné informace SLS (slideshow) a DLS (texty), připravuje se i další možné rozšíření dat.

„Vysílací pracoviště celoplošných stanic v Praze byla zrekonstruována a pokračoval rozvoj a implementace systému DaletPlus do dalších regionů.“

Nadále pokračovala spolupráce s dalšími provozovateli DAB vysílání společnostmi RTI cz s.r.o. a Teleko s.r.o. včetně aktuálního zařazení programu ČRo Rádio Retro do všech sítí.

Český rozhlas intenzivně jedná s pověřenými organizacemi na téma rozvoje digitálního rozhlasového vysílání, aktualizoval novou koncepci digitalizace i kroky k zahájení a rozšiřování této platformy u nás.

V poslední době se Odbor techniky zaměřil na využívání dalších způsobů audiokomunikace pro účely zpravodajství a využití různých aplikací v prostředí datových sítí (internet). Pro testovací účely byla využívána aplikace „SourceConnect“ a komunikační systém „Mumble“, testuje se propojení pomocí SIP serveru, dále se rozšiřuje využívání vysokorychlostních sítí LTE pro mobilní komunikace a uvažuje se o testování režimu sdružených kanálů (více SIM karet), kde by se mělo dosáhnout větší spolehlivosti a stability spojení.

4.15.4. Telekomunikace

Nejvýznamnějším krokem v oblasti vysílacích služeb v roce 2015 bylo uzavření nové smlouvy na Komplexní službu šíření a distribuce signálu v sítích VKV vysílačů s vítězem veřejné soutěže, společností České radiokomunikace a.s. Tímto krokem došlo k systémové integraci všech vysílacích služeb v pásmu VKV pod jednoho partnera, rozšíření služeb o digitální pozemní distribuci a komplexní monitoring a řízení provozu vysílací a distribuční sítě a k nastavení nových komplexních pravidel (SLA) provozu. Od 1. 5. 2015 byly převedeny do tohoto režimu hlavní vysílací lokality a v několika fázích i všechny ostatní vysílače.

Na základě této nové smlouvy je možné vysílací služby i rozšiřovat, proto probíhaly aktivity na vyhledávání a koordinaci nových vysílacích kmitočtů, zejména pro stanici ČRo Plus. Během roku se podařilo uvést do provozu 8 dalších nových VKV vysílačů malého výkonu pro stanice ČRo Dvojka, ČRo Plus a ČRo Sever.

V roce 2015 se připravovala restrukturalizace stávajících vysílacích sítí tak, aby mohla být vytvořena nová síť VKV pro stanici ČRo Plus. Do této sítě bylo zařazeno 10 VKV vysílačů, z toho 7 stávajících (z vysílacích

sítí stanic ČRo Regina, Praha, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Sever) a 3 nové, z nichž 1 byl spuštěn v závěru roku 2015, a 2 budou následovat na počátku roku 2016. K 2. 11. 2015 stanice ČRo Plus zahájila trvalé šíření signálu na VKV vysílačích. Pro další zlepšení možnosti příjmu je tato síť provozována v mono režimu. V této souvislosti také přešla stanice ČRo Regina Praha do režimu digitálního vysílání DAB+ .

Aktuální stav vysílacích sítí a mapy pokrytí jsou uvedeny v přílohách.

V oblasti telekomunikací byl v roce 2015 řešen rozvoj IP telefonie a modifikace připojení telefonní ústředny a systému IP Cisco. Některá regionální studia (např. ČRo Plzeň) přešla celkově na provoz IP telefonie a spojení s hlavní ústřednou v Praze. Pro vysílání a telefonické vstupy respondentů byl pořízen systém BroadcastBionics Phoneox, který je navázán právě na využití IP telefonie.

V roce 2015 proběhla veřejná zakázka na poskytování služeb mobilní komunikace, kterou vyhrála společnost O2 Czech Republic a.s. ,s níž byla v srpnu 2015 uzavřena smlouva na poskytování těchto služeb. V rámci této smlouvy jsou nově nastavené tarify služeb a možnost výhodného nákupu zařízení, lze tedy očekávat celkové snížení nákladů na mobilní telekomunikace.

V oblasti digitálního vysílání DVB-T pokračovala distribuce programů ČRo ve veřejnoprávním DVB-T multiplexu 1 (ve spolupráci s ČT), kde je v podstatě stabilizovaná nabídka programů a prakticky 100% pokrytí.

Satelitní vysílání ČRo (DVB-S) je šířeno nadále prostřednictvím satelitu Astra 3B, pozice 23,5° východně.

5. Plnění úkolů veřejné služby

To, nakolik a jakým způsobem Český rozhlas plní úkoly média veřejné služby, Rada Českého rozhlasu průběžně hodnotila zejména v reakcích na podněty a stížnosti posluchačů. Tuto část práce Rady ČRo přibližuje zejména 2. kapitola této výroční zprávy (Stížnosti). Některá stanoviska Rady ČRo jsou přiblížena – někdy i s odkazy na konkrétní usnesení Rady – v 1. kapitole této zprávy (Činnost Rady Českého rozhlasu).

Rada Českého rozhlasu dlouhodobě usiluje o to, aby se při své práci mohla opírat také o nezávislé odborné analýzy vysílání Českého rozhlasu. Rada ČRo sama výběrové řízení vyhlásit nemůže, protože nemá právní subjektivitu, je tedy do značné míry závislá na součinnosti Českého rozhlasu.

Z podnětu Rady Českého rozhlasu Český rozhlas během roku 2015 vypsal výběrové řízení na nezávislé odborné analýzy pro potřeby Rady Českého rozhlasu. Narozdíl od roku 2014, kdy bylo obdobné výběrové řízení Českým rozhlasem zrušeno (viz část 1.2. Výroční zprávy Rady ČRo o činnosti ČRo za rok 2014), bylo výběrové řízení v roce 2015 zdárně dokončeno. Vzešli z něho čtyři dodavatelé, kteří o jednotlivé analýzy po dobu následujících 3 let soutěží v tzv. minitendrech. V druhé polovině roku 2015 byly prostřednictvím prvního takového minitendru zadány 4 analýzy. Dne 14. 3. 2016 byly tyto analýzy odevzdány a Rada ČRo je obratem zveřejnila na své webové stránce (http://www.rozhlas.cz/rada/tiskovezpravy/_zprava/ctyri-odborne-analyzy-vysilani-ceskeho-rozhlasu-v-roce-2015--1593820). Jednalo se o následující analýzy: *Mediální reprezentace tématu emigrační vlny z islámských zemí do Evropy a reakcí české politiky a společnosti na tuto emigrační vlnu; Mediální reprezentace „ukrajinské krize“ ve vysílání Českého rozhlasu; Analýza vybraných pořadů stanice ČRo Dvojka a Kauza „Agrotec“ ve vysílání Českého rozhlasu.*

Rada Českého rozhlasu výsledky těchto analýz a svou reflexi těchto výsledků krátce včlenila do několika míst této kapitoly výroční zprávy. Předepisujeme k tomu následující: v zadáních analýz Rada ČRo požaduje rozbor, popis či hodnocení toho, nakolik si Český rozhlas u zvolených témat a ve vybraných pořadech počínal v souladu s povinnostmi média veřejné služby uvedenými v Zákoně 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, a v Kodexu Českého rozhlasu. U jednotlivých analýz je zadání specifikováno tak, aby byl zásadní

zřetel brán k Radou konkrétně jmenovaným kritériím zmíněných norem, například k § 2 Zákona o Českém rozhlasu a k Preambuli a článku 6. Kodexu, kde jsou vymezeny hlavní úkoly veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání váží se zejména k problematice: a) poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů b) působení ČRo coby fóra pro veřejnou diskusi, v níž je možno vyjadřovat široké spektrum názorů a hledisek.

Jakkoliv tedy Rada ČRo v zadání poptává od analyticků také hodnocení, nakolik vysílatel plní příslušné požadavky zákona o ČRo a Kodexu ČRo, nesmí tím ze sebe odpovědnost za vlastní hodnocení práce Českého rozhlasu. Pro Radu jsou v obdržení analýz klíčová zejména empirická, konkrétní zjištění opřená o kvalitní teoretické vědomosti a relevantní metodologie a výzkumné metody. Rada ČRo je toho názoru, že poznatky vzešlé z analýz mohou být velmi přínosné i pro zaměstnance Českého rozhlasu, posluchače Českého rozhlasu a vůbec pro veřejnost mající zájem o hlubší, poučenou reflexi pořadů ČRo.

5.1. Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů

Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací je jedním z primárních úkolů Českého rozhlasu. Důležitost tohoto úkolu navíc roste v souvislosti s děním ve společnosti (jak v rámci ČR, tak v rámci EU).

Rada Českého rozhlasu se analyticky zabývala mírou plurality a vyváženosti pořadu Čtení z tisku na stanici ČRo Plus a shledala značné nedostatky. Usnesením 27/15 vyzvala vedení ČRo k zajištění vyváženosti a plurality v souladu s Kodexem ČRo. Vedení ČRo v reakci na tuto činnost Rady deklarovalo, že bude zjednána náprava i s pomocí přípravy nových pravidel relací četby z tisku.

I s ohledem na pozornost Rady Českého rozhlasu věnovanou dodržování Kodexu ČRo a mj. také odpovědím Rady ČRo na podněty a stížnosti posluchačů v průběhu roku 2015 věnovalo vedení Sekce programu a vysílání velkou pozornost vnitřní debatě a znalosti příslušných vnitřních norem (Kodexu ČRo, Žurnalistických zásad). V rámci projektu Akademie rozhlasové žurnalistiky zaměřeného na interní vzdělávání redaktorů a editorů proběhla série seminářů a workshopů věnovaná pravidlům Kodexu ČRo a Žurnalistických zásad ČRo a také ověřování informací. Český rozhlas v tomto směru kooperoval i s dalšími rozhlasovými společnostmi v rámci EBU (ředitel Centra zpravodajství Tomáš Pancíř je spolu se zástupci mj. ARD, Švédského rozhlasu či ORF členem /a od října 2015 i místopředsedou/ expertní skupiny EBU Radio & Journalism Subcommittee).

Centrum zpravodajství připravuje každý měsíc pro stanice Českého rozhlasu cca 16 tisíc zpráv a zpravodajských příspěvků. V průběhu roku se Český rozhlas snažil informovat o zásadních událostech v ČR (a to i v regionech) i v zahraničí, a to v maximálně možné míře s využitím reportérů a zpravodajů přímo na místě. Nejnáročnější bylo zpracování okolo migrační vlny do Evropy, připomenutí 70. výročí od konce druhé světové války, MS v ledním hokeji a další velké sportovní akce konané na území ČR a celá řada regionálních informací (velmi často s celorepublikovým přesahem).

Rada Českého rozhlasu v roce 2015 opakovaně nastolila ve vazbě na posluchačské stížnosti kritickou diskusi s vedením Českého rozhlasu o tom, nakolik ČRo u některých témat plnil své povinnosti dané § 2 odst. 2 písm. a zákona o ČRo (poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů) a závazky deklarované v Kodexu Českého rozhlasu, zejména ty uvedené v jeho Preambuli v písmenech e) a f) a v článku 6.1 („Český rozhlas poskytuje posluchačům informace důležité pro jejich všestrannou orientaci a svobodné utváření názorů“).

Radou ČRo iniciovaná kritická debata se týkala například faktu, že Český rozhlas několik měsíců nijak nereferoval o česko-slovenské iniciativě „Sjednocení za mír“ ze 17. 5. 2015. S vazbou na jmenovanou ustanovení zákona o ČRo a Kodexu ČRo byla probírána také otázka včasnosti, míry a plurality mediální

reprezentace přípravy smlouvy o volném obchodu mezi Evropskou unií a Spojenými státy (TTIP). Ze dvou vyjádření vyžádaných Radou od vedení Českého rozhlasu v průběhu roku 2015 vyplynulo, že do jara 2015 se ČRo komplexnímu a významnému tématu TTIP věnoval jen sporadicky. Je zjevné, že první vlna zájmu Rady ČRo o přístup ČRo k danému tématu a zjištěná fakta přispěly k tomu, že se ČRo začal problematikou TTIP zabývat více.

Český rozhlas v roce 2015 rozvíjel investigativní žurnalistiku. Díky této spolupráci přinesl Český rozhlas původní informace o prostředí v českém hokeji, na základě kterých rezignoval trenér reprezentace Vladimír Růžička.

Rada Českého rozhlasu v návaznosti na relevantní stížnosti posluchačů i ohledně investigativních reportáží ČRo apelovala ve svém usnesení 19/15, aby Český rozhlas důsledně zachovával zásadu presumpce nevinny, a to ve všech textech, za něž nese odpovědnost, tedy i např. v upoutávkách na internetových stránkách ČRo.

Specifické je v tomto ohledu vysílání ČRo Rádio Junior vzhledem k jeho cílové skupině – děti od 5, resp. od 3 do 12 let. Je pochopitelné, že informace musí být přizpůsobeny nejenom věku, ale i mentální zralosti dětí, školním osnovám apod. Rádio Junior seznamuje děti s okolním světem (tedy i se světem dospělých) formou, která je modifikována ve vztahu k jejich uvažování a chápání.

Aktuální i dlouhodobější společenská témata a problémy jsou zpracovávány průběžně také v rámci vysílání ČRo Radio Wave.

ČRo Radio Praha pro zahraniční vysílání vyráběl 30minutové souhrnné zpravodajské relace ve všech šesti vysílacích jazycích (angličtina, němčina, francouzština, španělština, ruština, čeština), reagující na aktuální dění v České republice. Obsah relace tvoří zprávy, zpravodajský blok (reportážní příspěvky) a specializovaná rubrika. V těchto rubrikách přibližuje Českou republiku jako moderní evropskou zemi, jako křižovatku evropských dějin, jako zemi se svébytnou kulturou a sportovními úspěchy. Tato témata doplňují kursy češtiny, turistický průvodce apod.

Ve vztahu k tématu části 5.1. – poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů – poskytly zajímavé poznatky zejména tři z již zmíněných analýz, které pro potřeby Rady Českého rozhlasu vypsaly na sklonku roku 2015 formou minitendru Český rozhlas.

Analýza Mediální reprezentace tématu emigrační vlny z islámských zemí do Evropy a reakcí české politiky a společnosti na tuto emigrační vlnu zjistila řadu závažných pochybení. Jejich charakteristika a hodnocení byly analytiky kvalitně zdůvodněny. Jednalo se například o tyto nedostatky v práci ČRo: vzbuzování morální paniky, vytváření pseudoudálostí, nedostatečný prostor poskytovaný expertům a chybějící prostor ve vysílání pro aktéry událostí spojených s migrací (passim). Citát jednoho z výrazných a velmi znepokojivých zjištění: „Paradoxně úroveň připravenosti některých moderátorů analyzovaných vydání daných pořadů odhaluje jejich nízkou odbornou erudici a tedy i nekompetenci k vedení diskuse o tomto tématu. S tím souvisí i někdy sporná volba hostů vyjadřujících se k tématu.“ (str. 84–85 v pdf-souboru analýzy zveřejněné na webu Rady ČRo).

Analýza dochází k – přesvědčivě podloženému – závěru, který rozhodně volá po nápravě a aktivní roli Radě Českého rozhlasu v úsilí o zkvalitnění práce ČRo: „Ve vztahu k zásadám vymezeným Kodexem ČRo můžeme na základě výše uvedeného konstatovat, že při informování o tématu migrace ČRo ne zcela naplňuje svou zákonem vymezenou funkci – přestože na úrovni jednotlivých zpráv se může snažit o vyváženost a všestrannost poskytnutých informací, z celkového pohledu jsou témata příspěvků i spektrum v nich vystupujících mluvčích velmi omezené a neslouží tak jako fórum „pro veřejnou diskusi,

vníž je možno vyvažovat široké spektrum názorů a hledisek. S ohledem na omezenou tematickou agendu můžeme tvrdit, že selhává i v poskytování ,ve svém celku vyvážených a všestranných informací.“ (s. 86).

V analýze *Mediální reprezentace „ukrajinské krize“ ve vysílání Českého rozhlasu* je sice celkové hodnocení činnosti ČRo kladné, pozornost a především nápravu na straně ČRo si ale zaslouží precizně zdůvodněné vytknutí velkého množství dílčích pochybení v práci novinářů Českého rozhlasu (nejedná se tedy o hodnocení výroků respondentů, ale kmenových zaměstnanců ČRo). Uvedme zde výběr zjištěných nedostatků: nepřesné odkazování na zdroj prezentované informace, případně neuvedení zdroje nebo jeho neurčité vymezení, sugestivně laděné dotazy, věcné nepřesnosti na straně pracovníků ČRo a nekorektní prezentace výsledků výzkumů veřejného mínění. Zarážející je i velmi nerovnoměrná distribuce profesních pochybení ve vztahu k jednotlivým aktérům (str. 79–80 v pdf-souboru analýzy zveřejněné na webu Rady ČRo).

Z dalších identifikovaných a analytiky důkladně popsanych chyb uvedme za analýzy *Mediální reprezentace „ukrajinské krize“ ve vysílání Českého rozhlasu* následující: nepřiměřené generalizace, narušení neutrálního přístupu moderátorů vůči diskutovanému tématu, defavorizační výroky moderátorů vůči některým respondentům (str. 58–63).

Analýza *Kauza „Agrotec“ ve vysílání Českého rozhlasu* sice celkově konstatuje, že neshledala závažná pochybení oproti normám závazným pro Český rozhlas, rovněž ale uvádí něco, co Rada ČRo pokládá za velice znepokojivé: „za problematickou lze označit malou pozornost věnovanou ,tématu Agrotec‘ v celku analyzovaného vysílání. S ohledem na relevanci této kauzy, která vyvrcholila podáním žaloby a splňuje tak kritéria veřejného zájmu, je otázkou zda celkově 9 odvysílaných příspěvků v průběhu dvouměsíčního období (1. 7. 2015–31. 8. 2015) pokrývá téma dostatečně, či přesněji, reprezentuje dostatečně závažnost kauzy“ (s. 44 v pdf-souboru analýzy zveřejněné na webu Rady ČRo).

Rada Českého rozhlasu v této i v dalších podobných souvislostech připomíná § 2, písm. a Zákona o Českém rozhlasu, který jako jeden z hlavních úkolů vysílatele veřejné služby uvádí „poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů“.

5.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR

Český rozhlas ve svém zpravodajství a v pořadech aktuální publicistiky v podstatě denně informuje o přípravě nebo aplikaci právních předpisů – ať jde o informování a rozборы soudních sporů nebo o debaty o chystaných nebo přijatých právních předpisech. Speciálně rozhodnutí soudu byla často rozebírána v pořadech aktuální publicistiky s dalšími odborníky – právníky z právnických fakult, zástupci Soudcovské unie, ČAK a Unie státních zástupců, legislativci a dalšími odborníky.

I v roce 2015 se Český rozhlas věnoval dopadům a aplikaci nového občanského zákoníku a zákona o obchodních korporacích. V souvislosti s migrační vlnou byla připomínána ustanovení příslušných norem mezinárodního práva a také vnitřní mechanismy fungování EU. Na konkrétních kauzách ukazoval Český rozhlas aplikaci konkrétních právních předpisů.

ČRo Radiožurnál vysílal v roce 2015 rozборы aktuálních legislativních návrhů i platných zákonů v rozhovorech s odborníky v [Hlavních zprávách](#) a jejich publicistické části i ve zpravodajsko-publicistických [Šedesáti minutách](#). Též agendě se ČRo Radiožurnál věnoval ve [20 minutách Radiožurnálu](#). Vzhledem ke složité mezinárodně-politické situaci, anexi Krymu, vzniku tzv. Islámského státu se ve vysílání ČRo Radiožurnálu často objevovaly analýzy související s mezinárodním právem, legislativou Evropského parlamentu v souvislosti nebo kontradikci legislativy národních států, zejména v souvislosti s tzv. kvótami pro uprchlíky.

ČRo Dvojka se v roce 2015 pravidelně věnovala změnám zákonů a jejich dopadům na občany v rubrice [Poradna](#) vysílaném v programovém bloku [Dopoledne s Dvojkou](#), dále v pravidelné rubrice v bloku [Odpoledne s Dvojkou](#) a v odpolední půlhodinové besedě [Jak to vidíte](#). V soustředěné podobě pak ve večerním hodinovém diskuzním pořadu [Kontakt Dvojky](#). Jednou měsíčně pak byl pravidelným hostem pořadu [Jak to vidí](#) předseda Nejvyššího správního soudu Josef Baxa.

ČRo Plus se věnoval zvyšování právního vědomí obyvatel ČR. Specializovaným pořadem zaměřeným na právní problematiku je pořad [Zaostřeno](#). Pořad [Za hranou](#) na ČRo Plus se věnoval převážně etickým tématům, otázkám základních lidských práv, či všeobecně uznávaných právních norem. Cyklus [Dobrá vůle](#) se pravidelně věnoval především sociálním tématům: příběhům lidí v obtížných životních situacích, zdravotně a tělesně postiženým, seniorům, rodinné problematice, bezdomovcům a dalším ohroženým skupinám. Vzhledem k velké poptávce po informacích souvisejících s právním vědomím ze stran posluchačů Český rozhlas publikoval odvysílané pořady s touto tematikou na svém webu ve formě stručných článků doplněných záznamem vysílání a v některých případech i ve formě doslovných přepisů pořadů.

Český rozhlas pracoval na zvyšování právního vědomí jeho posluchačů i v řadě pravidelných slovesných pořadů. Například jeden z nejposlouchanějších cyklů Českého rozhlasu – pořad [Stopy, fakta, tajemství](#) – přispívá k právnímu vědomí obyvatel analytickým pojetím řady *caus* v historii Československa i v historii světové. Vysílaly stanice ČRo Dvojka a ČRo Plus.

ČRo Radiožurnál

Tematika se objevovala v materiálech stanice průběžně, podle aktuálního dění a v souvislosti s legislativním procesem v České republice a normami přijímanými v příslušných orgánech Evropské unie. Zvláštní pozornost v tomto roce patřila migrační vlně a právním otázkám s ní souvisejícími, což stanice reflektovala zejména v řadě speciálních diskusí a rozhovorů k tomuto tématu.

Investigativní reportáže ČRo Radiožurnálu přinášely témata, která souvisejí s korupcí, klientelismem, politickou a podnikatelskou kulturou v České republice.

ČRo Dvojka

[Jak to vidí](#) – hostem pravidelně 1x měsíčně předseda Nejvyššího správního soudu Josef Baxa

Změny zákonů a jejich dopad na občany se jako téma pravidelně objevovalo v rubrice [Poradna](#) v bloku [Dopoledne s Dvojkou](#), v pravidelné rubrice v bloku [Odpoledne s Dvojkou](#) a v odpolední půlhodinové besedě [Jak to vidíte](#). V soustředěné podobě pak ve večerním hodinovém diskuzním pořadu [Kontakt Dvojky](#).

ČRo Plus

Stanice mluveného slova rozšířila 2/11/2015 své vysílání hlavně o pořady aktuální publicistiky. V nich dostala mnohem více prostoru témata, na kterých Plus analyzuje a vysvětluje otázky české legislativy i mezinárodního práva. V domácí oblasti Plus průběžně informoval o novelizaci občanského zákoníku, široce se rozebírala problematika nové daňové legislativy a její příprava, nová pravidla pro pobyt cizinců v Česku a další důležité oblasti.

V mezinárodní oblasti dominovaly otázky evropské legislativy. V souvislosti s migrační krizí se Plus zaměřil na otázky Schengenské dohody, pravidel ochrany hranic apod. V ekonomické, ekologické a daňové, patentové i politické rovině se stanice Plus několikrát zabývala tématem přípravy euroamerického Transatlantického obchodního a investičního partnerství (TTIP) apod. Vzhledem ke sporu s norským Barnevernetem Plus vysílal příspěvky k otázkám mezinárodněprávní ochrany dětí.

ČRo Brno

Apetýt – sociálně právní poradna, týdeník,

Spotřebitelský servis, týdeník

Co vy na to? – každé pondělí s předsedou Ústavního soudu České republiky Pavlem Rychetským, 1 x za 14 dní „abeceda práva“ s bývalým veřejným ochráncem práv Pavlem Varvařovským

ČRo České Budějovice

Host Dobrého odpoledne – diskuse s právníky a odborníky na legislativu

Návod na zdraví – pravidelný pořad vytvořený ve spolupráci s Jihočeskou univerzitou, pomáhá zlepšit povědomí o zdravém životním stylu

Kulatý stůl – témata převážně ze společenského a kulturního života

Právník radí – právník informuje o změnách např. v občanském zákoníku

ČRo Hradec Králové

Dobrá rada – servis pro spotřebitele

Radioporadna – právní témata

Soudnička Ivo Jahelky

ČRo Olomouc

Právní poradna – pořad vysílaný živě s odborníkem ve studiu a s posluchačskými telefonáty

Dobrá rada – servis pro spotřebitele

ČRo Ostrava

Poradna – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis

ČRo Pardubice

Rada pro tento den – servis pro spotřebitele

Radioporadna

Soudničky Ivo Jahelky

ČRo Plzeň

Poradíme vám – právní, finanční, obchodní, sociální a občanská poradna, spotřebitelský servis

Co vás zajímá – kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s telefonáty posluchačů

ČRo Regina/Regina DAB Praha

Třináctka – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis, od 2. 11. 2015 pravidelný pořad **Poradna**

ČRo Region, Středočeský kraj/Český rozhlas Region

Spotřebitelská poradna – právní, spotřebitelské a dluhové poradenství s odborníky

Vyznejte se v ... – denní rubrika přibližující postupně problematiku práv spotřebitelů, práv zaměstnanců, bydlení a dluhů

Soudničky Ivo Jahelky

ČRo Region Vysočina

Rada pro všední den – servis pro spotřebitele na nejrůznější náměty a aktuální témata, mj. legislativa

ČRo Sever

Pohodové odpoledne – v rámci témat zvolených v rubrice Trend

Dopolední expres – pravidelná právní a finanční poradna

ČRo Rádio Junior

Pravidelně seznamuje dětské posluchače s jejich právy i povinnostmi ([Klub rádia Junior](#), [Linka důvěry](#), [Zapiš si to za uši](#) apod.), ve vysílání přiměřenou formou reflektuje aktuální problematiku probíranou v jiných stanicích ČRo.

Jak bylo uvedeno výše, analýza *Kauza „Agrotec“ ve vysílání Českého rozhlasu* zjistila, že Český rozhlas věnoval významné kauze, která vyvrcholila podáním žaloby (i proto tedy splňuje kritéria veřejného zájmu), velmi malou pozornost. Vzhledem k povaze případu je evidentní, že zde ČRo dostatečně nevyužil své možnosti k posilování právního vědomí obyvatel ČR.

5.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel

Český rozhlas průběžně vyhodnocuje a upravuje vysílací schémata stanic a studií i celkové portfolio tak, aby nabídka oslovovala pokud možno všechny skupiny obyvatel z hlediska věku, pohlaví, smýšlení, původu i příslušnosti k menšinám.

Diskuse mezi Radou ČRo a vedením ČRo na veřejné schůzi 24. 6. 2015 vedla k připomínce faktu, že podle čl. 17.2 Kodexu Českého rozhlasu má objem náboženského vysílání ČRo korespondovat i s fakty zjišťovanými Sčítáním lidu.

Dlouhodobou snahou ČRo je vyplňovat prázdná místa na rozhlasovém trhu. V roce 2015 Český rozhlas po letech příprav dokončil projekt plnoformátové stanice mluveného slova zaměřené především na analytickou publicistiku. Přerozdělením FM vysílačů v rámci sítě Českého rozhlasu získala tato stanice mluveného slova pokrytí cca 55 % populace ČR. Program stanice je zaměřen na náročné, vzdělané publikum, které má zájem o hlubší informace, analýzy a publicistiku.

Český rozhlas v roce 2015 pokračoval v jasné profilaci a definici formátů jednotlivých stanic s cílem nabízet program pro všechny generace a sociální skupiny. Základní staniční portfolio Českého rozhlasu je rozčleněné podle věkových skupin: děti – ČRo Rádio Junior, mladá generace – ČRo Radio Wave, střední generace – ČRo Radiožurnál, starší generace – ČRo Dvojka. Jako multigenerační stanice jsou koncipovány kulturní stanice ČRo Vltava a stanice mluveného slova ČRo Plus a vzhledem k vysílání pohádek a programu pro děti i ČRo Dvojka, která v roce 2015 dále optimalizovala ranní, dopolední, odpolední a podvečerní vysílání ve všední dny tak, aby nevybočovalo hudebně, žánrově ani informačně a více respektovalo typického posluchače stanice. V průběhu roku byla nabídka s ohledem na cílové skupiny rozšiřována o nové pořady a rubriky.

Výše zmíněné čtyři nezávislé odborné analýzy vybraných prvků vysílání Českého rozhlasu za rok 2015 snesly řadu přesvědčivě vyargumentovaných zjištění o různých nedostacích. Český rozhlas tedy má nemalé rezervy v tom, aby dostal svým proklamacím, že poskytuje vyváženou nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel. Zmínit můžeme posluchače, již si v typu „rodinné rozhlasové stanice“, kterou chce být Dvojka Českého rozhlasu, nepřejí slyšet prvky žoviálnosti a novinářské neprofesionality ani takové formy a četnost sebepropačnických sloganů Dvojky, které jsou typické pro většinu komerčních rozhlasových stanic (více k tomu i k dalším velmi pozoruhodným zjištěním viz *Analýzu vybraných pořadů stanice ČRo Dvojka* publikovanou na webu Rady ČRo).

Za posluchačskou skupinu, jejíž nároky stále nejsou Českým rozhlasem naplňovány adekvátně, lze označit i ty posluchače, kteří od média veřejné služby očekávají nejvyšší stupeň novinářské profesionality. Mnoho slabin našly tři nezávislé odborné analýzy, které se zabývaly zpravodajstvím a publicistikou ČRo věnovanou důležitým politickým a společenským tématům, tedy rozbor *Mediální reprezentace tématu emigrační vlny z islámských zemí do Evropy a reakcí české politiky a společnosti na tuto emigrační vlnu*; *Mediální reprezentace „ukrajinské krize“ ve vysílání Českého rozhlasu* a *Kauza „Agrotec“ ve vysílání Českého rozhlasu* (všechny jsou rovněž dostupné na webu Rady ČRo v sekci Tiskové zprávy).

5.3.1. Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství

Všechny celoplošné stanice i regionální studia vysílaly v roce 2015 vlastní zpravodajské relace. Oblast domácího, zahraničního, ekonomického, kulturního i sportovního zpravodajství zajišťovali redaktoři Centra zpravodajství Českého rozhlasu, a to na základě objednávek jednotlivých stanic a studií.

Redaktoři a reportéři Centra zpravodajství při přípravě zpráv a příspěvků vycházeli z formátů jednotlivých stanic a studií, jejich zaměření a cílových skupin. Tyto odlišnosti se týkaly důrazu na jednotlivé aspekty informace (například zdůraznění regionality v případě regionálních studií, větší kontext a obsáhlejší zprávy v případě ČRo Plus, hlubší kulturní příspěvky pro ČRo Vltava atp.).

I v roce 2015 v nočních hodinách Český rozhlas vysílal některé zpravodajské relace v jednotné verzi pro více stanic (především společné zpravodajské relace v rámci společné regionální noci a od listopadu 2015 společné noční zpravodajské relace ČRo Radiožurnál a ČRo Plus).

ČRo Radiožurnál

Hlavní zpravodajské relace:

Hlavní zprávy – souhrnné ranní zpravodajské relace v 6, 7, 8, 9 h.

Hlavní zprávy + publicistika v 12:00 a 18:00 h.

Šedesát minut – 21:00 – zpravodajsko-publicistická hodina ČRo Radiožurnálu – od listopadu přesunuto na ČRo Plus

ČRo Dvojka

Zpravodajské relace – v každou celou hodinu od 5:00 do 20:00, v ranním vysílání mezi 5:00 a 8:00 každou půlhodinu

Hlavní zprávy – souhrnné zpravodajské relace od pondělí do neděle v časech 12:00 a 17:00 h.

Dopravní zpravodajství tvoří závěr každé zpravodajské relace, ve všední dny i v sobotu a v neděli

ČRo Vltava

Mozaika – aktuální zpravodajství a publicistika z oblasti kultury, každý všední den 6:30–9:00 h., 16:05–17:00 h.

Zpravodajské relace – hlavní relace v 8:00 h., 12:00 h. a 17:30 h.

ČRo Plus

Zpravodajské relace – každou hodinu desetiminutové zprávy a každou půlhodinu 3–5 minutové zprávy, večer dvakrát 5 minutové zprávy v angličtině, ve 12 a 18 přebírání zpráv a publicistiky ČRo Radiožurnál

Ranní, Dopolední a Odpolední Plus (6:00 až 16:00 h. a také ve vstupech do pořadů)

Den podle..., Víkend podle...; Týden, Evropa Plus – zpravodajské vstupy do pořadů

Ostatní celoplošné a regionální stanice

Pravidelné zpravodajské relace denně každou hodinu, ráno každých 30 minut, pevnou součástí jsou informace z regionu, aktuální informace o počasí a dopravní situaci.

ČRo Rádio Junior

Zprávičky – zpravodajský formát pro děti reflektující přiměřenou formou i obsahem dění doma i v zahraničí, připomíná také zajímavé události a výročí

ČRo Radio Wave

Zpravodajské relace – živě v pracovní dny každou celou hodinu mezi 8:00 a 17:00 h. a o víkendu každou celou hodinu mezi 8:00 a 12:00 h. a mezi 14:00 a 18:00 h. – upraveny obsahově i formálně, aby odpovídaly charakteru stanice pro mladé posluchače

Dopravní zpravodajství

Jednou z priorit zpravodajství Českého rozhlasu byly i v roce 2015 dopravní informace **Zelené vlny**. Ty zajišťovala redakce Zelené vlny Centra zpravodajství. Český rozhlas pokračoval ve spolupráci s Ministerstvem dopravy ČR a Ředitelstvím silnic a dálnic.

Aktuální živé dopravní zpravodajství poskytoval Český rozhlas jako jediné rádio na území ČR i v nočních hodinách, a to ve vysílání ČRo Radiožurnál. Dopravní zpravodajství bylo zvláště akcentováno v době nepříznivého počasí a v dobách výrazně silného provozu.

Kromě aktuálních informací o provozu připravovala po celý rok 2015 redakce Zelené vlny i servisní informace pro motoristy, příspěvky zaměřené na bezpečnost silničního provozu a také informace o dění v automobilovém průmyslu (výrazným tématem roku 2015 byla kauza upraveného softwaru v motorech některých vozů koncernu VW, která se týkala i automobilky Škoda).

ČRo Radiožurnál

Zelená vlna – aktuální dopravní zpravodajství ve všední dny 5:00–9:00 každých 15 minut, ostatní dny každých 30 minut, případně kdykoliv

ČRo Dvojka

Dopravní zpravodajství tvoří závěr každé zpravodajské relace, ve všední dny i v sobotu a v neděli.

ČRo Vltava

Dopravní informace zařazovány do zpravodajství dle aktuální situace.

ČRo Plus

Zelená vlna – v čase 6:00–14:00 dvakrát za hodinu celorepublikové dopravní informace, každý den také v Hlavních zprávách 12:00 a 18:00, v případě závažné události aktuálně také ve zpravodajských relacích a dalších pořadech

Regionální studia

Zelená vlna – součást všech zpravodajských relací + mimořádná vydání, dopravní tematika často i v proudovém vysílání nebo radioporadnách

ČRo Regina/Regina DAB Praha

Zelená vlna – pražská doprava od 6:00 do 19:00 každých 15 minut, pravidelné živé vstupy z Dopravního informačního centra

ČRo Region, Středočeský kraj / Český rozhlas Region

Zelená vlna – ve všednodenním ranním vysílání od listopadu rozšířený dopravní servis každých 15 minut, dvakrát v hodině živé vstupy z Dopravního informačního centra v Praze

5.3.2. Publicistické a dokumentární pořady

Český rozhlas se v oblasti publicistiky a dokumentu v roce 2015 zaměřil na dvě stěžejní události, a to 70. výročí konce druhé světové války a 600. výročí mučednické smrti Jana Husa. Vznikla tak série dokumentů a dokudramat připomínajících tato výročí v rámci cyklu *Hrdina cz. – 70 příběhů*, *Putování za mistrem Janem Husem* nebo *Hrdinové s otazníkem*. ČRo Dvojka dále odvysílal k tématu osvobození cyklus 12 dokumentů z Pražského povstání *Hrdinové z barikád*.

Pravidelné pořady

ČRo Radiožurnál

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace

Dvacet minut Radiožurnálu – aktuální rozhovory s politiky i dalšími aktéry denních událostí

Host Radiožurnálu – rozhovory s lidmi, kteří něco znamenají

Večerní Host Radiožurnálu – rozhovory s hosty

Speciály Radiožurnálu – aktuální diskuse a rozhovory o tématech, která vyžadují více prostoru (terorismus, migrační vlna, volby v klíčových zemích apod.).

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků

ČRo Dvojka

Stopy, fakta, tajemství – odhalování mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii

Jak to vidíte, Kontakt, Studio Retro, Meteor, Dobrá vůle

Jak to vidí – ranní publicistický pořad s názory a komentáři uznávaných osobností z nejrůznějších oblastí

Kupředu do minulosti –publicistický pořad

ČRo Vltava

Slovo (po–pá 17:00) – živě moderované půlhodinové magazíny s názory reprezentativního spektra recenzentů a osobností: *Slovo o literatuře* (pondělí), *o hudbě* (úterý), *o filmu* (středa) *o designu, architektuře a výtvarném umění* (čtvrtek), *o historii* (pátek), *o divadle a opeře* (sobota)

ČRo Plus

Prakticky celá programová nabídka ČRo Plus jako zpravodajsko-publicistické stanice spadá do této kategorie.

Hlavními publicistickými pořady jsou:

Den podle – novinářské osobnosti s hosty hodnotí důležité dění daného dne

Názory a argumenty – pořad komentářů a analýz, v neděli diskusní kulatý stůl

Názory a argumenty Plus – každou sobotu vysílá Plus diskusní kulatý stůl především se zástupci mimoparlamentních politických stran

Pro a proti – duel představitelů dvou opačných názorů

Online Plus – diskuse o současném stavu, problémech, trendech a technologiích mediálního světa

Natura – diskuse nad odpovědnou ekonomikou a ekologií

Týden – suma hlavních událostí daného týdne očima komentátorů a dopisovatelů

Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

Historie Plus – dokumenty na historická témata

Dokument – dokumenty na současná i historická témata, často s vysokou dramaturgickou hodnotou

Dobrá vůle – dokumenty na sociální témata s připojeným rozhovorem

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili převratného dění v minulém století

Studio Leonardo – publicistika zaměřená na vědu

Magazín Leonardo – publicistika zaměřená na vědu a další

ČRo Brno

Co vy na to – aktuální publicistika

Paměti z minulého století – rubrika bloku [Račte vstoupit](#)

Zelný rynek – kulturní publicistika

ČRo České Budějovice

Jihočeši – cyklus dokumentů s životními příběhy zajímavých osobností spojených s regionem (obnovený cyklus)

Host Dobrého odpoledne – denní pořad s hosty z vědy, kultury i společenského a politického života v kraji

Vltavín – magazín z historie i současnosti jižních Čech

ČRo Hradec Králové

Host Dobrého rána – ranní publicistika, aktuální rozhovor

Šarm – magazín o životním stylu

Vaříme se Zdenou Kabourkovou

Návštěva – portrét osobnosti

Glosa – pravidelná rubrika

Víkendové fejetony

Na větví s Halinou

Křížovka

ČRo Olomouc

Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje

Kraj na dlani – rozhlasové návštěvy obcí Olomouckého kraje

Přímo z místa – s reportážním mikrofonom po zajímavostech a památkách kraje, s odbornými průvodci a soutěží o ceny

Němí svědci historie – příběhy drobných památek Olomouckého kraje

ČRo Ostrava

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu

Apetýt – odpolední krátká publicistika a aktuální rozhovor

Ranní poznámka – pravidelné víkendové fejetony

ČRo Pardubice

Host Dobrého rána – ranní publicistika, aktuální rozhovor

Zálety Aleny Zárybnické – portréty osobností východních Čech

Východočeské výlety – místní cestopis

Kdo umí, ten umí – reportážní představení řemesel a řemesníků východních Čech

Naše NEJ... – týdenní rubrika popisující unikátní místa a fenomény Pardubického kraje

Glosa – pravidelná rubrika

Fejeton – pravidelná nedělní rubrika

ČRo Plzeň

U vás doma – magazín přibližuje konkrétní obec, místa a lidi tam žijící

Náš příběh – představení zajímavého místa, příběhu nebo výjimečné osobnosti regionu

Fouskův svět – zábavný a poučný pohled na dění kolem nás

Poznáváme Šumavu – představuje zajímavá a neobvyklá místa, faunu a floru

ČRo Regina/Regina DAB Praha

Třináctka plus – kontaktní pořad věnovaný odpovědím na dotazy posluchačů; odborníci radí a informují o problematice zdraví a zdravotní péče, sociálních tématech, rodinných financích apod. (do 31.10.)

Poradna – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis (od 2. 11.)

Prahou křížem krážem – každodenní rubrika, která mapuje známá i neznámá místa hlavního města

S vámi v Praze – rozhovory představující osobnosti, které v Praze žijí, pracují, nebo k ní mají zvláštní vztah

K věci – interview s pražskými osobnostmi z oblasti politiky a významných institucí (od 2. 11.)

ČRo Region, Středočeský kraj / ČRo Region

K věci – interview s osobnostmi Středočeského kraje a Prahy z oblasti politiky a významných institucí

Putování po středních Čechách – rubrika mapující zajímavá místa Středočeského kraje

ČRo Region, Vysočina

Narovinu – investigativní rozhovor na aktuální téma

ČRo Sever

Host Dopolnedního expresu – pravidelný rozhovor s osobnostmi Ústeckého kraje a Libereckého kraje z oblasti společenského života a lokální politiky (zástupci neziskových organizací, hejtmani, primátoři a starostové)

Svět zvířat – veterinární poradna

ČRo Rádio Junior

Rádio Junior vyvinulo v roce 2014 nový žánr, tzv. pohádkovou publicistiku. Prvním pohádkově-publicistickým projektem byly **Letopisy Želvíry čili želvy Elvíry**, které vysvětlily soudobé dějiny dětem ve věku 6–12 let a navázaly na 100. výročí první světové války a 25. výročí sametové revoluce. V roce 2015 pak na úspěšný projekt navázaly **Letopisy Želvíry čili želvy Elvíry II.** k 70. výročí druhé světové války a seznámily děti s příčinami vzniku tohoto konfliktu i s jeho významnými událostmi konfrontované s tvorbou Osvobozeného divadla, resp. Jiřího Voskovce, Jana Wericha a Jaroslava Ježka.

Klub Rádía Junior – ve všední dny je věnováno 40 minut živému rozhovoru s hostem

Atrium – interaktivní pořad vzniklý na základě zpětné vazby od dospělých posluchačů, kteří se chtějí lépe orientovat ve světě dětí

ČRo Radio Wave

Publicistice se Radio Wave věnovalo průběžně v rámci denního proudu **On Air** (příspěvky, rozhovory, komentáře – rubrika Prolomit vlny) a rovněž v pravidelné řadě „větších“ rubrik (pondělí–čtvrtek po 17:00 h.)

Přes čáru – aktuální společenské a politické dění

Universum – dění spojené s akademickou sférou, aktuální i nadčasová témata

Automatky – témata související s aktivním rodičovstvím

Diagnóza F – těžké životní situace, duševní nemoci, psychika, individuální zkušenosti

Z pravidelných pořadů mají částečně publicistickou náplň např. **Bourání** (věnující se architektuře a urbanismu), **Distrikt** (zaměřený na problematiku měst, veřejného prostoru, aktuální kauzy, aktivismus, zapojení veřejnosti), **Kvér** (zabývající se sexuálními menšinami a jinakostí obecně) nebo **Hergot!** (mapující společnost a roli náboženství v ní, aktuální proměny náboženství a podoby spirituality)

Výrazné publicistické a dokumentární projekty (příklady)

ČRo Radiožurnál

Investigativní reportáže Janka Kroupy

ČRo Vltava

Čtyřdílný reportážní cyklus o Měsíci autorského čtení v Brně, Ostravě, Košicích, Lvově a Wroclawi s akcentem na současnou ukrajinskou literaturu

ČRo Plus

Příběhy 20. století – seriál dokumentů k 70. výročí konce druhé světové války – osudy lidí, kteří bojovali proti nacistickému Německu, i o těch, kteří se ocitli na druhém konci barikády

ČRo Brno

Zelný rynek – kulturní magazín představoval tvorbu studentů rozhlasového atelieru JAMU

ČRo České Budějovice

Seriál k 70. výročí ČRo České Budějovice – sonda do archivu, přímé přenosy, návštěvy státníků, či velké stavby v Jihočeském kraji (7 dílů)

Vltavín – mapování historie lidových písniček

ČRo Hradec Králové

Krkonošské betlémy – vánoční pořad

Aforýmy – poetické pásmo básníka Jana Slabého

Na větví s Halinou – hodinová talkshow Haliny Pawlowské a jejích hostů /10 dílů/

Archiv 70 – seriál připravený k 70. výročí zahájení rozhlasového vysílání z východních Čech

Šarmantní osobnost roku – celostátní rozhlasová anketa –19. ročník

ČRo Pardubice

Lidová architektura Pardubického kraje – prázdninový seriál

Vánoční varhany – vánoční pořad Jany Davidové

Když jsou Vánoce – vánoční pořad spisovatelky Ireny Fuchsové

ČRo Plzeň

70. výročí ČRo Plzeň – velký rozhlasový seriál mapující plzeňský rozhlas od svého vzniku po současnost

ČRo Region, Středočeský kraj / Český rozhlas Region

Jan Hus – příběh českého kazatele – přiblížení osobnosti a života Mistra Jana Husa v souvislosti s výročím jeho upálení

ČRo Sever

Jaro 1945 očima vítězů a poražených – publicistický pořad o prvních poválečných dnech v pohraničí

Jsem rád, že jsem to přežil – publicistický vzpomínkový pořad o postavení národnostních menšin v pohraničí v druhé světové válce

Ti, co stáli na druhé straně – publicistický pořad o druhé světové válce z pohledu obyvatel německé národnosti žijících v pohraničí

Legenda o narození Ježíška – publicistický pořad

Pytlácké historky – publicistický pořad věnovaný legendám vážícím se k Jizerským horám

ČRo Rádio Junior

Letopisy Želvíry čili želvy Elvíry I. a II. – seriál v žánru pohádkové publicistiky (celkem 25 dílů, v rozsahu 10–12 minut) vysvětlující dětským posluchačům náročná témata (první a druhá světová válka, Sametová revoluce) i výrazy (hospodářská krize, propaganda, koncentrační tábory, STB, pád Berlínské zdi atd.). Rozpracované je pokračování týkající se 50. let minulého století, resp. období mezi koncem druhé světové války a Sametovou revolucí.

ČRo Radio Wave

V rámci každodenního hodinového bloku On Air na Vltavě přebírá Radio Wave od března 2015 každou poslední neděli v měsíci vltavský cyklus [Hry a dokumenty nové generace](#).

5.3.3. Pořady náboženské a se zaměřením na etiku

Pořady, které spadají do této kategorie plnění úkolů veřejné služby, připravuje Tvůrčí skupina Publicistika, a to pro ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Plus a regionální studia ČRo. Formáty všech vyráběných pořadů byly přizpůsobeny zaměření jednotlivých stanic a cílové skupině posluchačů. Zvláštní pozornost byla věnována aktivitám papeže Františka – vydání „zelené“ encykliky *Laudato sii*, konferenci starostů z různých konců světa o klimatických změnách a modernímu otroctví a cestám papeže na Kubu a do USA. Velká pozornost byla věnována 600. výročí upálení Mistra Jana Husa na všech stanicích ČRo.

Hlavním pořadem s náboženskou tematikou byl v roce 2015 magazín [Mezi nebem a zemí](#), který vysílají regionální studia ČRo. Od ledna 2015 byly přesunuty [přímé přenosy Bohoslužeb](#) z ČRo Dvojky na ČRo Vltavu, kde se staly součástí nedělního duchovního bloku. Tato změna umožnila vysílat i speciální duchovně-kulturní projekty např. na Velký pátek spojení bohoslužby a koncertu v přímém přenosu z kostela Nejsvětějšího Salvátora v Praze. Na ČRo Vltava zůstalo početné zastoupení pořadů o víře a etice – každý všední den [Ranní úvaha](#), v neděli pak kromě Bohoslužby [Liturgický rok](#), [Ranní slovo](#), [Duchovní hudba](#). Na ČRo Plus skončily pořady [Kořeny](#) a [Za hranou](#), v novém schématu je od listopadu nahradil pořad [Vertikála](#) – diskuse s hosty z různých oborů.

Ve víkendovém programu ČRo Radiožurnálu nahradily vysílání [Křesťanského týdeníku](#) pravidelné příspěvky s duchovní tematikou. V několika pořadech se náboženským, duchovním či etickým tématům věnovala i ČRo Dvojka. A to v pořadech [Jak to vidí](#) nebo [Kontakt Dvojky](#). ČRo Rádio Wave vysílal pořad [Hergot!](#), který představoval neortodoxní pohled na duchovní tematiku a ČRo Plus se věnoval náboženským tématům dvakrát měsíčně v pátečním pořadu [Zaostřeno](#).

ČRo Radiožurnál

Materiály s duchovní tematikou se objevovaly ve vysílání Radiožurnálu, pravidelně v sobotu mezi 9:00–10:00 h.

ČRo Dvojka

Od ledna 2015 nevysílá ČRo Dvojka Bohoslužby, které byly přesunuty na stanici ČRo Vltava. ČRo Dvojka se věnoval náboženským, duchovním či etickým tématům mj. v pořadech [Jak to vidí](#) – pravidelnými hosty byli Tomáš Halík, Václav Malý a občasným hostem kardinál Dominik Duka. Každých čtrnáct dnů byl věnován těmto tématům večerní pořad [Kontakt Dvojky](#). Každou neděli od 8:30 vysílala Dvojka [Jak to vidí](#), v němž se jako moderátoři střídali římskokatolický duchovní Zbigniew Czendlik a řádová sestra Angelika (Ivana Pintířová).

ČRo Vltava

Pravidelné nedělní a sváteční bohoslužby

Komponovaný pořad na Velký pátek a na Dušičky

Pravidelné programové řady [Ranní slovo](#), Ranní úvaha, [Etická knihovna](#)

Etické i náboženské otázky byly často tématem esejů z programové řady [Psáno kurzívou](#)

[Víkendová příloha](#) – pořady o svatém Václavovi, o olomouckém arcibiskupovi Theodoru Kohnovi, cyklus [Od obřadu k umění](#) o kulturně–religiózních projevech nekřesťanských duchovních učeních s antropologem a teatrologem S. Slavickým (včetně hledání kořenů současného stavu na Blízkém východě); o kulturních dějinách ruské religiozity

ČRo Plus

[Vertikála](#) – diskuse s představiteli různých duchovních směrů

[Hovory \(v neděli o víře\)](#) – rozhovory s náboženskými představiteli a dalšími osobnostmi

Regionální studia

[Mezi nebem a zemí](#) – magazín o víře a spiritualitě

[Šalom alejchem](#) – magazín o židovském životě u nás i ve světě

ČRo Brno

[Račte vstoupit](#) – příběhy zvonů v kostelech Jihomoravského a Zlínského kraje

[Apetýt](#) – promluvy kněze Pleskače

[Co vy na to](#) (nepravidelně)

ČRo České Budějovice

[Přímý přenos Půlnoční bohoslužby 24. 12. 2015](#)

[Rozhovor s vojenským kaplanem 1. 1. 2015](#)

[Jihočeši](#) – repríza rozhovoru s biskupem Jiřím Paďourem (zemřel na sklonku roku 2015)

[Seriál Zvony](#) – příběhy zvonů z celého regionu

ČRo Hradec Králové

[Mezi nebem a zemí](#) – sdílený týdeník o víře a spiritualitě

ČRo Pardubice

[Mezi nebem a zemí](#) – sdílený týdeník o víře a spiritualitě

ČRo Sever

Pořady a příspěvky v proudovém vysílání ve svátečních schématech (státní svátky 28. 9., 28. 10., 17. 11., Velikonoce, Vánoce)

ČRo Rádio Junior

Pravidelně speciální pořady na Velikonoce a Vánoce

[Kolíbanky](#) – ukolébavky české i z celého světa – na každý den v roce. Nový pořad spuštěný 1. 1. 2015 seznamuje děti s našimi tradicemi i zvyky a reáliemi cizích zemí

ČRo Radio Wave

Hergot! aneb Rázně o spiritualitě a společnosti – každý týden vysílá čtveřice autorů společně s hosty z oboru religionistiky, teologie, sociologie či umění

5.3.4. Kulturní, umělecké a dramatické pořady

Umělecké a dramatické pořady dlouhodobě zůstávají doménou ČRo Vltava. Četby nebo rozhlasové hry v roce 2015 pravidelně vysílaly i stanice ČRo Dvojka nebo ČRo Rádio Junior. Kromě toho se pořady (a příspěvky) o kultuře objevovaly ve vysílání všech stanic Českého rozhlasu od Radiožurnálu až po regionální studia.

V roce 2015 odvysílaly stanice Český rozhlas Dvojka a Český rozhlas Vltava 189 premiér v oboru rozhlasové drama pro dospělé posluchače – 79 minutových her, 110 her v rozmezí stopáží 7–120 minut. Český rozhlas Vltava vysílal rozhlasové hry v rámci řad [Klub rozhlasové hry](#), [Hra pro tento večer](#), [Rozhlasové jeviště](#), [Seriál](#), [Kabinet](#), [Minutové hry](#) a [Hry nové generace](#). Český rozhlas Dvojka v rámci řad [Povídka](#) a [Rozhlasová hra](#).

Český rozhlas Vltava navíc vysílal mimořádný cyklus [České drama a český hrdina](#) k tematickému roku [Hrdina.cz](#). Dvanáctidílný projekt Jaroslava Vostrého a Zuzany Sílové mapoval pojetí hrdiny v nejvýznamnějších dílech české dramatiky uplynulých dvou staletí.

Dramatická tvorba v roce 2015 reflektovala především celoroční projekt Českého rozhlasu [Hrdina.cz](#).

Na Rozhlasovém jevišti měla premiéru například slavná hra Gabriely Preissové [Její pastorkyňa](#), kterou vysílal Český rozhlas Vltava nejen v rámci uvedeného projektu, ale vzhledem k jazykovým specifikům díla zároveň na Den češtiny. V Četbě na pokračování Český rozhlas odvysílal četbu z rozsáhlého románu ukrajinské prozaičky Oksany Zabuzko [Muzeum opuštěných tajemství](#), která reflektuje současnost i historii Ukrajiny, tak 22 dílů Četby na pokračování z druhého dílu Haškova [Švejka](#). Hrdinou byl rovněž perzekvovaný a státní bezpečností utýraný farář Josef Toufar z knihy Miloše Doležala [Jako bychom dnes zemřít měli](#), ale také renesanční anatom Jan Jesenius z románu Vladimíra Körnera [Lékař umírajícího času](#). Konec války stanice ČRo Vltava připomněla Hrabalovými [Ostře sledovanými vlaky](#), 17. listopad Vyhřídálovou [Studentskou revoltou](#), výročí Karla Čapka románem [Hordubal](#).

Český rozhlas Vltava odvysílal také hru Pavla Molka [Má protentokrát obsazená vlast](#) v hlavní roli s Viktorem Preissem. Na náročném natáčení dramatu se podílel Symfonický orchestr Českého rozhlasu. Hra připomněla koncert v Národním divadle 5. června 1939, kdy byla uvedena Smetanova [Má vlast](#). Koncert, kterým vyvrcholil festival Pražský hudební máj, tehdy přenášel Československý rozhlas a vysílaly ho také radiostanice v Oslu a Paříži.

Ve vánočním schématu Český rozhlas nabídl posluchačům ČRo Vltava adaptaci slavné hry Edmonda Rostanda [Cyrano de Bergerac](#).

ČRo Radiožurnál

Kultura je součástí každodenního zpravodajství. Stanice upozorňuje na zajímavé kulturní počiny, přináší jejich reflexi, je významným partnerem Karlovarského filmového festivalu.

ČRo Dvojka

Pravidelné recenze v [Odpoledni s Dvojkou](#) a ve [Víkendovém Kolotoči](#) – 7x týdně

[Rozhlasová hra](#) – 59 titulů, z toho 5 premiérových

[Pohádka](#) – 62 titulů, z toho 7 premiér

[Hra pro celou rodinu](#) – 52 titulů, z toho 9 premiér

[Četba na pokračování](#) – pěti nebo desetidílné cykly

[Dramatizovaná povídka](#)

Okouzlení slovem – nový umělecký pořad

Dokumenty – např. 12dílný cyklus Hrdinové z barikád, dokumenty Čechy Čechům – Bez nenávisti, Balkánská cesta – po proudu uprchlíků do Evropy, Ukrajiinský MAČ, Chci spojovat lidi

ČRo Vltava

Programová řada **Četba na pokračování** – 33 titulů, z toho 23 bylo premiérových (např. Oksana Zabužko: Muzeum opuštěných tajemství, Karel Čapek: Hordubal, Miloš Doležal: Jako bychom dnes zemřít měli, Michel Houellebecq: Mapa a území, Vladislav Vančura: Pole orná a válečná, Heinrich Böll: Klaunovy názory, Henri Charrière: Motýlek, Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války. Díl II.).

Kabinet – každý všední den 9:30 h., povídky, fejetony, mikrohry s humorem. Celkem 44 premiér rozhlasových her (např. Stefano Benni: Onehand Jack, Dennis Kelly: Láska a peníze, Gabriela Preissová: Její pastorkyňa)

Cirkus Maximus – ke spolupráci získán tvůrce evropského významu Eberhard Petschinka

Bleskové kabiny – tři aktovky vzniklé na aktuální téma během jednoho týdne

Týden slovenské kultury, Rumunský týden

Inscenace hry **Pescho** – vítězství v Grand Prix Nova, Bukurešť.

Hra **Pro patria mori** – v kategorii krátkých forem třetí místo na festivalu Prix Marulic 2015

ČRo Plus

Týden v kultuře – souhrn nejzajímavějších událostí v kultuře

Knížky Plus – pořad zaměřený na knižní novinky

ČRo Brno

TS Brno je nejvýznamnějším producentem literárně-dramatické a hudební prvovýroby mezi regionálními studii.

Rendez-vous – hudební poklady archivu ČRo Brno, každý všední den

Zelný rynek – literárně-publicistický magazín s texty a seriály předních spisovatelů, psychologů, sociologů

Na moravskou notu – hudební pořad se zaměřením na folklor

Toulky českou minulostí – cyklus z tvůrčího zázemí brněnského studia, v roce 2014 natočen 1000. díl

Račte vstoupit – komponovaný nedělní blok (četba, dokumenty, vážná hudba)

Listování – četba z právě vycházející regionální literatury

ČRo České Budějovice

O knihách s knihovnicemi – pořad se připravuje od podzimu 2015, bude reflektovat knižní kulturu v regionu prostřednictvím knihovníků z důležitých knihoven v kraji.

Koncerty všech žánrů ve studiích ČRo ČB – country a folk, dechovka, jazz a swing, pop

Kulturní přehled – pravidelný servis

Dechovkovinky – pozvánky, rozhovory a tipy na zajímavé žánrové akce

Vánoční pohádky – **O krásné panně a slepém sochaři, Čarovný kvítek**

Rozhlasová hra – **Vesnice roku**

Seriál krátkých povídek

Host **Dobrého odpoledne** – pravidelné rozhovory s osobnostmi kultury

ČRo Hradec Králové

Kulturní magazín – týdeník

Návštěva – reportážně pojatý portrét osobnosti

ČRo Olomouc

Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje
Kraj na dlani – rozhlasové návštěvy obcí Olomouckého kraje
Přímo z místa – s reportážním mikrofonem po zajímavostech a památkách kraje
Němí svědci historie – příběhy drobných památek Olomouckého kraje
Setkání s literaturou – četba z knižních novinek
Počteníčko – četba z literárních děl

ČRo Ostrava

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu
Apetýt – publicistika.
Ranní poznámka – pravidelné víkendové fejetony

ČRo Pardubice

Nesedte doma – denní přehled kultury v Pardubickém kraji
Když vypráví náповěda – pravidelné povídky

ČRo Plzeň

Kaleidoskop – pořad zaměřený na kulturu
Horizont – pořad mapující aktuální kulturní dění v západočeském regionu
Divadelní zápisník – aktuální dění na divadelní scéně západních Čech

ČRo Regina / Regina DAB Praha

Týden v kultuře – kulturní týdeník

ČRo Region, Středočeský kraj / Český rozhlas Region

Týden v kultuře – rubrika mapující aktuální kulturní dění

ČRo Region Vysočina

Regionáda – magazín o kulturním dění na Vysočině
Dechovky pro Vysočinu – kulturní tipy na festivaly a koncerty dechové hudby

ČRo Sever

Hudební střípky Petra Berana
Filmové kalendárium Zuzany Zejdové
Tipy za kulturou

ČRo Rádio Junior

Ve vysílání ČRo Rádio Junior i na jeho webových stránkách se vysílají a objevují pozvánky na kulturní události a akce, do studia jsou zváni hosté z oblasti umění a kultury. V pravidelných intervalech se objevují formáty typu „Nebojte se klasiky“, Rádio Junior je v kontaktu s divadly, orchestry a interprety hrajícími pro dětské publikum.

Knižní záložka Jany Klusákové – pravidelně informuje o nových a zajímavých knihách pro děti Interaktivní představení Rádio Junior na cestách a Rádio Junior na návštěvě vidělo po celé republice už mnoho tisíc diváků.

Noc s Andersenem – pravidelný mezinárodní projekt, živě moderovaný noční maraton věnovaný čtení, knihám a knihovnám

Noc s vědci – obdoba Noci s Andersenem, pořad věnovaný popularizaci vědy a knih s populárně-vědeckou i sci-fi tematikou

Letopisy Želvíry čili želvy Elvíry II. – jedenáctidílný seriál k 70. výročí druhé světové války

Pohádka-Nepohádka – ze 100 let staré pohádkové knihy různými interprety živě čtená a komentovaná pohádka s aktivní účastí posluchačů

Děsdějepis – dramatinované události z našich i světových dějin

ČRo Radio Wave

Bourání – pořad o architektuře

Modeschau – pořad o módě

Liberatura – zaměřeno na literaturu

Čelisti – pořad o hlavních filmových událostech týdne

Startér a Czeching – pořady, které objevují nové talenty na současné české hudební scéně

ČRo D-dur

Stanice D-dur prezentuje 24 hodin denně nejlepší nahrávky klasické hudby natočené Českým rozhlasem i světovými vydavatelstvími.

Rada Českého rozhlasu koncem roku 2015 iniciovala a následně ve spolupráci s Českým rozhlasem uspořádala veřejnou debatu o stanici Vltava. Akce se konala 9. 3. 2016 ve Studiu 1 hlavní budově ČRo v Praze. Mezi podněty k jejímu konání patřil i pokles poslechovosti Vltavy, který pokračoval po celý rok 2015, a dopisy posluchačů, kteří během roku 2015 kritizovali fakt, že byl jeden z pořadů Vltavy v programovém schématu posunut kvůli zapojení každodenního hodinového pořadu z produkce Rádia Wave – stanice ČRo pro mladé. Rada ČRo k diskusi přizvala čtyři z celkových osmi panelistů. Rada pozvala zejména odborníky (teatrolog, lingvistický antropolog, muzikolog). Splnili její očekávání: vnesli do diskuse kvalitně zdůvodněné analytické postřehy a náhledy, které v dosavadních úvahách o stanici Vltava nebyly běžné. Veřejná debata byla hojně navštívena, Český rozhlas zajistil její živý videopřenos, který je následně k dispozici i na webu Rady Českého rozhlasu (http://www.rozhlas.cz/rada/tiskovezpravy/_zprava/podivejte-se-na-zaznam-debaty-o-kulturni-stanici-vltava-a-na-fotogalerii-z-teto-akce--1591932).

5.3.5. Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ

Vysíláním pro menšiny přispívá Český rozhlas k naplňování nejen svého poslání, ale i závazků Evropské charty regionálních či menšinových jazyků, kterou Česká republika ratifikovala v roce 2007. Český rozhlas proto v roce 2015 spolupracoval na koncepci vysílání pro národnostní menšiny s Radou vlády pro národnostní menšiny a s jejím poradním grémiem Pracovní skupinou pro národnostně menšinové vysílání.

Český rozhlas v roce 2015 rozšířil vysílání pravidelných pořadů pro národnostní menšiny, ale i o národnostních menšinách. Tato tematika se objevovala ve vysílání i nepravidelně ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků. Pro anglicky mluvící menšinu silně zastoupenou v hlavním městě vysílal pravidelný pořad ČRo Regina, který se od 4. 11. 2015 přesunul na ČRo Plus.

Slovenské vysílání

Zpravodajsko-publicistický magazín **Stretnutie** posiluje slovenskou identitu českých Slováků v českém prostředí. Pořad se vysílal na Radiožurnálu a na regionálních stanicích Českého rozhlasu ve slovenštině a v roce 2015 se zaměřoval na témata, která bezprostředně ovlivňují život Slováků v České republice. Magazín Stretnutie reflektoval i společenský život slovenské menšiny v ČR, přinášel informace ze života spolků, církví a byl mediálním partnerem mnoha slovenských kulturních akcí např.: Ceny Mateja Hrebendu,

festivalu Jánošíkov dukát, literární soutěže Jána Kollára, folklorního festivalu – Praha, srdce národov. Slovenské vysílání se intenzivně věnovalo blížícím se parlamentním volbám na Slovensku, slovenskému roku Ľudovíta Štúra a jeho 200. výročí narození a 600. výročí upálení Jana Husa a jeho stopě na Slovensku.

Romské vysílání

Publicistický pořad [O Roma vakeren](#) vysílal Český rozhlas v programu Radiožurnálu a regionálních stanic v češtině s romskou hudbou. Romská redakce byla ve spojení se členy Rady vlády pro záležitosti romské menšiny a s Radou vlády. V roce 2015 dostávala ve vysílání největší prostor témata nezaměstnanosti Romů, problematika bydlení, problematika vyloučených lokalit a podpora vzdělávání Romů na středních a vysokých školách a neziskový sektor. V souvislosti se 70. výročím konce II. světové války se redakce magazínu věnovala také holocaustu Romů a poválečné historii romských dělníků, kdy byl odvysílán seriál Paměť Romů ukrytá ve vzpomínkách a vyprávění romských seniorů.

Polské vysílání

V roce 2015 bylo připraveno celkem 259 pořadů pro polskou národnostní menšinu. Pětadvacetiminutový magazín pod názvem [Wydarzenia](#) vysílá Český rozhlas Ostrava. Redaktoři sledovali především aktuální události, ale ve svých reportážích se vraceli také k důležitým okamžikům historie. Připravili pořady zaměřené na polskou kulturu s krajovými, tedy slezskými zvláštnostmi a velmi se věnovali i česko-polským kontaktům a příhraničnímu styku v oblasti kulturní i ekonomické. Magazín je doplněn písničkami v polském jazyce.

Německé vysílání

Magazín [Sousedé](#) se postupně vyvinul z pořadu věnovaného pouze dění v česko-saském pohraničí v pořad pro německou menšinu žijící v celé České republice. Český rozhlas jej vysílal jednou týdně na vlnách regionálních stanic. Mezi hlavními tématy magazínu Sousedé byl v roce 2015 konec druhé světové války a odsun, od kterých v tomto roce uplynulo právě 70 let. Magazín přinesl vzpomínky pamětníků z řad českých Němců na tyto události. Velmi podrobně se 15 minutový magazín věnoval výročnímu setkání českých Němců a nechyběla celá řada kulturních témat týkajících se německé menšiny a německého jazyka. Stejně jako v loňském roce pořad Sousedé využíval spolupráce Českého rozhlasu a MDR 1 Radio Sachsen a převzal i několik příspěvků od saského rozhlasu.

Národnostní témata v dalších pořadech

Česká republika uznává 14 menšin, z toho jen čtyři měly v Českém rozhlase své pravidelné vysílání. Proto v srpnu 2015 vznikl projekt nového pořadu, který dává prostor dalším 10 menšinám – běloruské, bulharské, chorvatské, srbské (a ostatní menšiny bývalé Jugoslávie), řecké, maďarské, rusínské, ruské, ukrajinské a vietnamské.

Nový magazín o národnostních menšinách v Česku, [Mezi námi](#), začal vysílat od 4. listopadu 2015 na stanici Český rozhlas Plus. Střídavě se v dvaceti minutách představují nejen výjimečné osobnosti jednotlivých menšin, ale i jejich kulturní tradice, historie nebo činnost jejich spolků. Nový pořad odpovídá i na otázky, proč si jednotliví příslušníci menšin vybrali právě české prostředí, jak se jim v ČR žije, jak je společnost přijímá a jestli jejich děti cítí nějaké vazby k jejich bývalé vlasti.

Český rozhlas dále od 7. 11. 2015 prodloužil stopáž pořadu [My a oni](#) z původních 10 na 15 minut. Pořad se nově vysílá na okruhu všech regionálních studií ČRo. Zvláštní prostor magazín věnoval situaci uprchlíků a událostem spojeným s jejich přijetím u nás a v Evropě.

Pravidelné pořady pro národnostní menšiny ve vysílání Českého rozhlasu

stanice / regionální studia	vysílání pro národnostní menšiny (týdně)
ČRo Radiožurnál	so, ne 20:05: slovenské 1×50 min, romské 1×50 min
ČRo Plus	so 20–22 minut: Mezi námi – pořad o všech národnostních menšinách v Česku (primárně v češtině)
ČRo Brno	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo České Budějovice	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Hradec Králové	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Olomouc	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Ostrava	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min + polské 130 min (po–pá 19:04–19:30)
ČRo Pardubice	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Plzeň	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Regina	zprávy: anglicky 5×11 min (20:04–20:15), od 1. 7. navíc magazín Expats Bulletin (20:15–20:20)
ČRo Region, Středočeský kraj	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Region, Vysočina	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
ČRo Sever	po–pá 19:45: slovenské po + st 2×15 min, út + čt romské 2×15 min, pá německé 1×15 min
slovenské vysílání	regionální studia: pondělí a středa 19:45–20:00, ČRo Radiožurnál: neděle 20:05–21:00
romské vysílání	regionální studia: úterý a čtvrtek 19:45–20:00, ČRo Radiožurnál: sobota 20:05–21:00
německé vysílání	regionální studia: pátek 19:45–20:00
polské vysílání	ČRo Ostrava: pondělí až pátek 19:04–19:30
anglické vysílání	do 4. 11. 2015 ČRo Regina: 5×11 min (20:04–20:15) + od 1. 7. magazín Expats Bulletin (20:15–20:20)

Národnostní témata v dalších pořadech

ČRo Radiožurnál

Stretnutie – pořad o Slovácích žijících v ČR

ČRo Dvojka

Jak to vidí – osobnosti komentují aktuální události týkající se národnostních menšin, tematika se objevovala i v pořadech Jak to vidíte nebo Kontakt Dvojky

ČRo Vltava

Týden slovenské kultury

Četba na pokračování – adaptace knihy Pavol Rankov: Stalo se 1. září

Anton Medowits: Spoločenstvo – slovenská rozhlasová inscenace

Schůzky s literaturou – Češi, čítajte!

řada slovenských povídek a hudebních pořadů

Radiodokument – sudetští Němci, Češi v Sudetech, Romové apod.

Slovo o historii – etnická tematika v historickém kontextu

Víkendová příloha – reportážní prezentace Festivalu Romale 2015

Průvodce protektorátní Prahou – osud Židů v protektorátu,

pořady Pavly Jazairové – Indie, Latinská Amerika, Blízký východ

Odpolední Čajovna – nahrávky etnické hudby z celého světa

ČRo Plus

Zaostřeno – v rámci této programové řady pořad nepravidelně rozebírá témata týkající se problémů, integrace a přínosů cizinců v české společnosti

Regionální studia

My a oni – formou rozhovorů a reportáží obraz soužití cizinců s Čechy

ČRo Sever

Pohodové odpoledne – v rámci témat zvolených v rubrice Trend

ČRo Regina / Regina DAB Praha

Zaostřeno – ČRo Regina přebírá od ČRo Plus

My a oni – formou rozhovorů a reportáží obraz soužití cizinců s Čechy, mapování života občanských sdružení zabývajících se problematikou migrace a kulturní integrace lidí pocházejících odjinud

ČRo Rádio Junior

Kolíbanky – ukolébavky české, moravské, slezské, našich národnostních menšin i sousedů, z EU, ale i z druhého konce světa

ČRo Radio Wave

Pravidelné příspěvky a rozhovory v proudovém vysílání On Air, některé rubriky a pořady Přes čáru, Automatky, Distrikt, Hergot! či Kvér

5.3.6. Pořady se sociální problematikou

Sociální problematika patřila v roce 2015 k nejméně frekventovaným tématům vysílání Českého rozhlasu. Prolínala se aktuálním zpravodajstvím a publicistikou, poradnami, pořady s odborníky i reportážemi a dokumenty. Redaktoři Českého rozhlasu dlouhodobě sledují například vývoj v sociálně vyloučených lokalitách, problémy nezaměstnaných, starých a nemocných lidí.

Pořady se sociální tematikou měly pevné místo v řadě programových řad Českého rozhlasu – cyklus [Dobrá vůle](#) a [Dobrá vůle Plus](#) vysílaná na ČRo Dvojka a ČRo Plus – nebo v programových řadách [Zaostřeno](#) a [Za hranou](#) vysílaných na ČRo Plus.

ČRo Radiožurnál

[O Roma vakeren](#) – magazín aktuálních informací o všem, co se dotýká Romů – zprávy, reportáže, rozhovory, právní poradna, romská historie a literatura, romská hudba, magazín je vysílán v českém jazyce

[Hlavní zprávy](#) – hlavní publicistická relace, rozhovory, diskuse, reportáže, fejetony

[Večerní Host Radiožurnálu](#) – rozhovory s hosty

ČRo Dvojka

Sociální problematika byla i v roce 2015 jedním z témat publicistiky na ČRo Dvojka. Objevovala se zejména v pořadech [Jak to vidí](#), [Jak to vidíte](#), [Dobrá vůle](#), [Kontakt Dvojky](#), [Noční Mikroforum](#)

ČRo Vltava

Sociální zařazení nebo měnící se sociální situace hrdinů je tématem řady odvysílaných uměleckých děl:

rozhlasové hry: Neil LaBute: [Prostě jednu vyber](#) a Na počátku, Dennis Kelly: [Láska a peníze](#)

četby – Heinrich Böll: [Klaunovy názory](#), Jiří Hejda: [Žil jsem zbytečně](#)

Sociální tematika v [Pátečních večerech](#), např. [Hrdinové socialistické práce](#), rozhlasová kompozice [Já jsem horník, kdo je víc](#)

ČRo Plus

[Dobrá vůle Plus](#) – dokument na sociální téma

[Zaostřeno](#) – zaměřeno na různé druhy sociálních problémů, také na situaci cizinců u nás

[Pro a proti](#) – konfrontace protichůdných názorů, mezi tématy je i sociální problematika

[Radioforum](#) – kontaktní pořad

Zpravodajské příspěvky, rozhovory a duely v [Ranním](#), [Dopoledním](#) a [Odpoledním Plusu](#)

ČRo Brno

Téma všudypřítomné v programu, např.:

[Apetýt](#) – sociálně právní a spotřebitelská poradna

[Co vy na to?](#) – spolupráce s kanceláří ombudsmana a s Ústavním soudem

ČRo České Budějovice

[Host Dobrého odpoledne](#) – diskuse zaměřené na sociální programy, dobrovolnictví, charitu

ČRo Hradec Králové

Příspěvky v proudovém vysílání

ČRo Olomouc

Dobrá rada

ČRo Ostrava

Senior klub

ČRo Pardubice

Příspěvky v proudovém vysílání

ČRo Plzeň

Poradíme vám a Co vás zajímá – občanská poradna, rodina a škola

Hledáte práci

ČRo Regina / Regina DAB Praha

Sociální problematika se odrážela ve vybraných vydáních pořadu [Třináctka plus](#) (do 31. 10.), resp. ve vybraných dílech rubriky [Poradna](#) (od 2. 11.).

ČRo Region, Středočeský kraj / Český rozhlas Region

Sociální problematika reflektována především v tematicky zaměřených vydáních pořadu [Host Dopoledního Regionu](#) a v pravidelné rubrice víkendového [Dopoledního Regionu](#) (o problémech a životě handicapovaných a starostech i radostech každodenního života nevidomých)

[Bez bariér](#) – o problémech a životě handicapovaných

[Tmavomodrý svět](#) – starosti i radosti každodenního života nevidomých

ČRo Sever

Sociální problematika reflektována v denní rubrice [Trend](#), v [Pohodovém odpoledni](#) a [Dopoledním expresu](#) rozhovory a rady odborníků (důchodová reforma, problematika sociálních dávek, činnost neziskového sektoru, mezigenerační solidarita)

ČRo Rádio Junior

[Klub Rádía Junior](#) – zejména Linka důvěry se sociální problematikou pravidelně zabývá.

Rádio Junior ve svém vysílání i v aktivitách zaměřených na setkávání s posluchači po celé republice cílí také na děti jakýmkoli způsobem znevýhodněné.

ČRo Radio Wave

Pravidelné příspěvky a rozhovory v proudovém vysílání [On Air](#), některé rubriky a pořady [Přes čáru](#), [Automatky](#), [Distrikt](#), [Hergot!](#) či [Kvér](#)

5.3.7. Sportovní pořady

Nejvýznamnější sportovní událostí roku 2015 bylo MS v ledním hokeji, které se po 11 letech konalo na území ČR, v Praze a v Ostravě. Český rozhlas byl jediným českým rádiem, které mělo práva přinášet přímé přenosy zápasů a také rozhovory z oficiálních prostor hokejových hal. Český rozhlas se výrazně věnoval i dalším šampionátům pořádaným v ČR – halovému ME v atletice, MS v cyklokrosu, MS v rychlostní kanoistice a ME fotbalistů do 21 let.

ČRo Radiožurnál

[Sportžurnál](#) – aktuální informace přímo ze sportovišť

S mikrofonom za fotbalem – reportážní vstupy ze všech stadionů
S mikrofonom za hokejem – reportážní vstupy ze zimních stadionů

ČRo Dvojka

Sport zastoupen ve zpravodajských relacích

ČRo Brno

Dobré ráno, Moravo – komentář k hokejové extralize

ČRo Hradec Králové

Sport – pravidelná ranní rubrika

Aktuální sportovní zpravodajství ve zpravodajských relacích

ČRo Pardubice

Pravidelná rubrika [Dobrého rána](#)

Aktuální sportovní zpravodajství ve zpravodajských relacích

ČRo Plzeň

Pravidelná rubrika [Dobrého rána](#)

ČRo Regina / Regina DAB Praha

Sportovní pozvánka/přehled

ČRo Region, Středočeský kraj / Český rozhlas Region

Sportovní pozvánka/přehled

ČRo Sever

Dobré ráno – pravidelný vstup o aktuálních sportovních událostech v 6:45 h.

Pohodové odpoledne z Liberce – pravidelný vstup o aktuálních sportovních událostech v 15:40 h.

ČRo Rádio Junior

Klub Rádía Junior, Atrium – sportovní tematika a zdravý životní styl se pravidelně ve vysílání objevuje, nejenom ve spojení s velkými sportovními událostmi nebo výročími

ČRo Radio Wave

Součást denního proudu [On Air](#) – rozhovory zejména s mladými sportovci, příspěvky o zajímavých sportovních a outdoorových aktivitách.

Sportovní přesah – cestovatelský a outdoorový magazín [Casablanca](#)

5.3.8. Zábavní pořady

Zábavní pořady vyráběné v roce 2015 Centrem výroby byly určeny převážně pro ČRo Dvojka. Byly to především veřejné nahrávky talk show: [Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého](#), [Lenoška Ivo Šmoldase](#), [Skřípek](#) a divadelní posezení [Kdo židli má, bydlí](#).

Český rozhlas Vltava pokračoval v roce 2015 ve vysílání [Kabaretu v éteru](#) v podání různých českých hereckých seskupení.

ČRo Dvojka

[Tluchořovi](#) – dvě řady: 1/ improvizované scénky, 2/ Kalendárium – humorná připomenutí různých výročí

[Tobogan](#) – týdeník s účastí publika

[Sklípek](#) – folklor

[Lenoška Iva Šmoldase](#) – talk show

[Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého](#) – perly z archivu ČRo

[Kdo židli má, bydlí](#) – vyprávění známých osobností nejenom z divadelního prostředí

[Kolotoč](#) – hudebně zábavný pořad

[Víkendový Kolotoč](#) – fejetony, pozvánky na výstavy aj.

[Hvězdy vinylu](#) – zábavný pořad

[Soudnička Ivo Jahelky](#)

ČRo Vltava

[Dopolední řada Kabinet](#) – zábavně literární pořad

[cyklus Léto s Ivanem Vyskočilem](#) – setkání s jeho hosty u kulatého stolu

[Padouch nebo hrdina](#) – celodenní silvestrovské vysílání jako vyvrcholení projektu Hrdina.cz.

ČRo Brno

[Srdcovky Zdeňka Junáka](#)

[Račte vstoupit](#) – čtení z legendárního románu Jaroslava Haška *Osudy dobrého vojáka Švejka* v podání Jana Wericha

ČRo České Budějovice

[Kuchařské čarování](#) – pořad o gastronomii

[Dámská jízda](#) – magazín o životním stylu

[Rodinná abeceda](#) – denní pořad srovnání znalosti slov archaických i moderních, děti versus senioři

[Veřejné nahrávky magazínů](#) – Dámská jízda, Kuchařské čarování a další

ČRo Hradec Králové

[Nalaďte si legraci](#) – scénky známých herců

[Bleskovka](#) – soutěž

[Věřte, nevěřte](#) – soutěž

[Křížovka](#) – zábavní pořad

[Slavíme jako zvířata](#) – nahrávka ze Zoologické zahrady Dvůr Králové nad Labem

[Přímý přenos koncertu z Masarykova náměstí v HK](#) – připravený u příležitosti 70. výročí zahájení rozhlasového vysílání z východních Čech

[Dva z jednoho těsta](#) – talk-show

[Páteční host](#) – talk-show

ČRo Olomouc

[Větrník](#) – osobnost z regionu i mimo něj

[Hřebíky](#) – rozhlasový kvíz

ČRo Ostrava

Zasmějte se s námi – každodenní vtip

S dechovkou na zločince

Chaloupka strýčka Artura – pořad o přírodě

ČRo Pardubice

Nalaďte si legraci – scénky známých herců

Bleskovka – soutěž

Věřte, nevěřte – soutěž

Křížovka – zábavní pořad

Silvestr v Zoo – nahrávka ze Zoologické zahrady Dvůr Králové nad Labem

ČRo Plzeň

Vzpomínky nám zůstanou

Posezení v divadle – zábavný pořad

ČRo Region, Středočeský kraj / Český rozhlas Region

Humoriáda – zábavný pořad

Hvězdné návraty – profily osobností českého humoru

Divadlo pro vaše uši – vyprávění a četba z rozhlasového archivu

Staří holubi se vracejí – návraty herců a hereček na místa, kde začínali svou kariéru

Pochoutky – průvodce světem gastronomie

Pochoutky na talíři – talk show se známým hostem odehrávající se v reálné kuchyni

Tandem – talk show

ČRo Sever

Dopolední expres – magazín zajímavostí

Vaříme se Slávkou – rubrika o vaření

Krimi historky – rubrika věnovaná kriminalitě

ČRo Rádio Junior

Klub Rádía Junior – sledovanost mají zejména kluby s živými zvířaty ve studiu, snímané web kamerami.

Velkou oblibu si u dětí získal maskot stanice, legrační rozhlasové strašidlo Ušoun Rušoun a všechny pořady, kde se objevuje.

Pohádka-Nepohádka – živě čtená pohádka ze 100 let starých knih, komentovaná interprety, se vstupy Ušouna Rušouna a spoluúčastí posluchačů. Komické situace vznikají zejména díky archaické češtině konfrontované s vědomostmi posluchačů.

ČRo Radio Wave

Ranní On Air

Čelisti – hlavní filmová událost týdne

Kompot – popkultura

Fenomén zábavy v programové nabídce Českého rozhlasu se významně týká stanice Dvojka, která má mezi stanicemi ČRo druhou nejvyšší poslechovost. Rada ČRo zadala k Dvojce jeden ze čtyř odborných nezávislých rozborů vysílání ČRo za rok 2015. Odevzdaná a Radou zveřejněná *Analýza vybraných pořadů*

stanice *ČRo Dvojka* je v českém kontextu tematicky a metodologicky ojedinělým odborným pojednáním. Ve vybraném vzorku relací Dvojky shledala řadu problematických rysů. I vůči jejím zábavním pořadům analýza snesla mnoho kriticky vyznívajících poznatků, které mohou poskytnout vodítko k tomu, aby se Český rozhlas pokusil nabízet zábavní relace kultivovanější jak obsahově, tak co do jazykové kultury a řečového chování moderátorů.

5.3.9. Hudební pořady

Český rozhlas pokrývá široké spektrum hudební tvorby od mainstreamové populární hudby (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, regionální studia), přes tzv. „oldies“ – rozsáhlou škálu hudebních formátů populárních v 50.–90. letech 20. století (ČRo Dvojka, regionální studia), jazz (ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Jazz), etnickou hudbu a alternativu (ČRo Vltava a ČRo Radio Wave), dechovou hudbu a country (ČRo Dvojka a regionální studia) až k hudbě vážné (ČRo Vltava a ČRo D-dur).

Český rozhlas v roce 2015 nahrál a odvysílal v přímém přenosu nebo ze záznamu stovky koncertů z celé České republiky. Kvantitou nejrozsáhlejší je oblast klasické hudby (festivaly [Pražské jaro](#), [Smetanova Litomyšl](#), [Dvořákova Praha](#), [Český Krumlov](#), [Concentus Moraviae](#), [Janáčkův Máj](#) ad.; koncertní sezóny orchestrů a sborů – Česká filharmonie, Filharmonie Brno, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Janáčkova filharmonie Ostrava, PKF – Prague Philharmonia, Pražský komorní orchestr, Filharmonie Hradec Králové, Komorní filharmonie Pardubice, Pražský filharmonický sbor, Český filharmonický sbor Brno ad.; komorní koncerty, opery ad.) doplněná o studiovou výrobu (symfonická i komorní hudba). Hojně zastoupeny jsou dále jazz (koncerty v klubu Jazz Dock, festivaly [Jazz Goes To Town](#), [Jazz Fest Brno](#), [Struny podzimu](#) ad.), folková i folklorní hudba (zejména v regionech) a alternativní populární hudba. Výčet doplňuje populární hudba a alternativní žánry ([Ars Acustica](#)).

Český rozhlas byl v roce 2015 aktivní i při vyhledávání nových hudebních talentů. V rámci studiové prvovýroby byla realizována nahrávka vítězů soutěžního hudebně exportního projektu Českého rozhlasu [Czeching](#), který se v rámci pořadu On-air vysílal souběžně na ČRo Vltava a ČRo Wave. Najít doposud neobjevené talenty české hudební scény patřilo k hlavním cílům pořadu [Startér](#), který vysílal ČRo Wave.

Na nahrávání se výrazně podílela i umělecká tělesa Českého rozhlasu (SOČR, Rozhlasový Big Band Gustava Broma, BROLN, Dětský pěvecký sbor). Svůj nezastupitelný podíl nadále zaujímají snímky z obou hudebních soutěží pořádaných Českým rozhlasem – Concertina Praga (mezinárodní soutěž mladých hudebníků) a Concerta Bohemia (soutěž orchestrů a souborů mladých interpretů z České republiky).

ČRo Dvojka

ČRo Dvojka má nejširší hudební formát ze všech stanic. Vysílala country ([Country pohoda Mirka Černého](#)), folk (záznam z [Porty](#), [Dvorana Mirka Černého](#)), jazz ([Rozhlasový Big Band Gustava Broma](#)), blues ([Klub osamělých srdcí seržanta Pepře](#)), muzikál ([Muzikál expres](#)), folklor ([Folklorní notování](#)), oldies ([Starý desky 'sou hezký](#)), pop ([Felixír](#), [Zpátky si dám tenhle film](#)), world music ([Hudební glóbus](#)).

ČRo Vltava

Na Vltavě – klasická hudba cca 50 % vysílání, 10 % jazz a ostatní žánry

[Hudební galerie](#) – blok klasické hudby

[Jazzofon](#), [Jazzový podvečer](#), [Odpolední Čajovna](#) ad. – jazzové pořady

[Euphonia](#) – hudebně vzdělávací pořady

[Slovo o hudbě](#) – pořad o vlivu theosofie na Alexandra Skrjabina

[Telefonotéka](#) – osobnosti o kultuře a umění

ČRo Brno

Na moravskou notu – moravský folklor
Morava krásná zem – dechovky a folklor
Blahopřání s písničkou

ČRo České Budějovice

Kytary a klobouky – country hudba
Veřejné nahrávky – přímé hudební přenosy
Světla ramp – profily hudebníků, ale i herců a osobností z kulturního života
Vlídne tóny – instrumentální skladby
V náladě swingu – jazzová hudba
Folkový antikvariát – folková hudba
Kulatá muzika – zajímavá alba hudební historie
O muzice trochu více – pravidelné živé povídání v ranním vysílání (úterý)

ČRo Hradec Králové

Swingová siesta
Retro
Hudební novinky
Regionální scéna
Písničky od srdce

ČRo Olomouc

Koncertní středy Studia Noc – živé koncerty
Bluesový podvečer – nahrávky ČRo Olomouc z festivalu Blues Alive
Hudební vzpomínky – známé i zapomenuté kapely
Cimbál a husle – folklorní pořady
Na cestě – pořad o folk a country hudbě
Rockle – rockový magazín
To byl swing – pořad o swingové hudbě
Hrajeme na přání – písničky na přání posluchačů

ČRo Ostrava

Barvy hudby – pořad ve vztahu na festival Colours of Ostrava
Hudba ze zapadlých vesnic – etno a world music
Oldies aneb historie z černých drážek – populární hudba 50.–70. let
Harenda – o klubové scéně v Ostravě a Moravskoslezském kraji
Muzikanti, hrajte – folklorní pořad
Píseň domova – folklorní pořad
Ostravské folklorní kalendárium – folklorní půlhodina
Chtěl bych mít kapelu – dechovková hitparáda

ČRo Pardubice

Regionální scéna – rozhovory s regionálními skupinami
Ta naše muzika – pořad o dechovce

Folková pohlazení – pořad o folku

ČRo Plzeň

Špalíček lidových písní – folklor ze západních Čech

Muziky muziky – pořad o dechovce

Hvězdy hity legendy – populárně-naučný pořad

Hudební novinky – představení nových hudebních nahrávek z domova i ze světa

ČRo Regina

Noční proud – hudebně-publicistický pořad (do 31.10.)

ČRo Region, Středočeský kraj / Český rozhlas Region

U muziky – hudební pořad o dechové hudbě

Oldiesparáda – profily známých i méně známých skupin a interpretů z 60. a 70. let 20. století

ČRo Region, Vysočina

Regionáda – regionální hudební scéna

ČRo Sever

Club country & western – americká moderní country, příbuzné žánry vč. české scény

U muziky – dechovka

Oldies Club Ivana Dolejšího – hudební pořad z písniček 50. až 70. let minulého století

ČRo Rádio Junior

Notováničko – formát vysílaný každý všední den je určen zejména menším dětem. Víla Budínka – kamarádka skřítky Hajaji seznamuje děti s národními a lidovými písničkami, s jejich mnohdy neznámým obsahem nebo jednotlivými výrazy a zajímavostmi. CD, které na základě tohoto formátu a pro jeho potřeby vzniká, bylo inspirováno požadavky a potřebou zejména pedagogů MŠ a 1. stupně ZŠ. Mělo by se stát základem pro databázi národních a lidových písniček, resp. streamu těchto písniček na Webíku Rádía Junior.

Kolíbanky – ukolébavky (lidové i umělé) české, moravské, slezské, našich sousedů a národnostních menšin i z druhého konce světa; na každý den v roce jedna představená Pohádkovou babičkou nebo Pohádkovým dědečkem.

ČRo Radio Wave

Factory Radia Wave – hudební novinky

Startér – talentscoutingová hitparáda zaměřené na talenty z české hudební scény

Czeching – součást stejnojmenného soutěžního hudebně exportního projektu Českého rozhlasu, spolupracujícího se stanicemi pro mladé posluchače v rámci Evropské vysílací unie, se zahraničními porotci a hudebními dramaturgy z evropských rozhlasů. Jeho cílem je podpořit nejnadějnější hudební talenty ze současné české alternativní scény na jejich cestě k evropským posluchačům, do evropského éteru a na zahraniční pódia.

Stage – záznamy koncertů světové, popř. domácí hudební hvězdy v rámci Mezinárodní hudební výměny EBU

Pořady s hudebně publicistickým rozměrem: [Echo Live](#), [Echo Jardy Petříka](#), [Echo Petra Ference a Pavla Klusáka](#), [Echo Jiřího Špičáka](#), [Echo Václava Havelky](#), [Echo s Gonzalesem a Philipem T.B.C.](#)

Pořady s důrazem na aktivní působení jejich autorů na žánrových hudebních scénách: [Scéna s Mary C](#), [Scéna s Banánem](#), [Scéna s Jakubem Johánkem](#), [Scéna s Pavlem Zelinkou a Tomášem Hoyerem](#), [Scéna s Alexem](#)

ČRo D-dur

Stanice vysílá 24 hodin denně nahrávky klasické hudby natočené Českým rozhlasem i světovými vydavatelstvími.

ČRo Jazz

Stanice vysílá jazz 24 hodin denně v širokém žánrovém rozpětí od jeho počátků po aktuální fúze. Akcentuje současnou evropskou a českou produkci.

5.3.10. Vzdělávací pořady

Nejvíce vzdělávacích pořadů vysílal v roce 2015 Český rozhlas Plus. Na popularizaci vědy se zaměřovaly pořady [Studio Leonardo](#), [Magazín Leonardo](#), [Leonardo Plus](#) a [Laboratoř](#). Historickým tématům se pak věnovaly pořady [Příběhy 20. století](#), [Historie Plus](#) a novinka ve vysílání Českého rozhlasu [Jak to bylo doopravdy](#).

Na Dvojce Českého rozhlasu i v roce 2015 patřily mezi nejvýznamnější vzdělávací pořady vědecko-populární magazín [Meteor](#) a pokračování úspěšného seriálu [Toulky českou minulostí](#). Dvojka i v roce 2015 vysílala pravidelný cyklus o češtině [Slovo nad zlato](#) a k novinkám patřil nový vzdělávací cyklus [Etiketa s Ladislavem Špačkem](#).

ČRo Radiožurnál

[Příběhy 20. století](#) – cyklus dokumentů mapující novodobou historii (pořad reprizují také regionální studia a ČRo Plus)

ČRo Dvojka

[Toulky českou minulostí](#) – seriál

[Meteor](#) – populárně vědecký magazín

[Kontakt Dvojky](#) – věda, zdravotnictví, právo, zemědělství, potravinářství, náboženství

[Zvědavosti](#) – zajímavosti z různých vědeckých oborů

[Etiketa s Ladislavem Špačkem](#) – nový vzdělávací cyklus

ČRo Vltava

Vzdělávací potenciál u řady pořadů Vltavy – např. [Osudy](#), [Páteční večery](#), [Psáno kurzívou](#), [Schůzky s literaturou](#)

řada tematických vydání [Víkendové přílohy](#)

ČRo Plus

[Studio Leonardo](#), [Magazín Leonardo](#) a [Leonardo Plus](#) – popularizace vědy

[Historie Plus](#) – sondy do našich dějin od středověku po novověk

[Jak to bylo doopravdy](#) – dokumentaristé uvádějí na pravou míru historické mýty, které se z různých důvodů zakořenily v naší společnosti

[Historie Plus](#) – sondy do našich dějin od středověku po novověk

[Archiv plus](#) – události z našich dějin

[Portréty](#) – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

[Knihy, na které vám nezbyl čas](#) – obsah a hodnocení knih o politice, politologii, historii

[Příběhy 20. století](#) – cyklus dokumentů mapující novodobou historii

[Laboratoř](#) – popularizace vědy

[Trendy](#) – informace o vývoji v různých oblastech života společnosti, zejména v technologiích

ČRo Brno

Toulky českou minulostí – seriál

Apetýt – poradny

Co vy na to? – „abeceda práva“ s (ex)ombudsmanem Pavlem Varvařovským

ČRo České Budějovice

Host Dobrého odpoledne – rozhovory zaměřené na oblast vzdělávání, vědu, výzkum, kulturu i společenské dění

Opáčko – rubrika o českém jazyce

Zdravíčko – pořad o zdraví a prevenci

Máme rádi zvířata – magazín o zvířatech

Zelené světy – pořad o zahradě a rostlinách

Biolenka – zdravá výživa a alternativní životní styl

Vltavín – regionální dějiny, osobnosti

Spotřebitelská rubrika

Hobby poradna – rubrika seznamující posluchače s novinkami v oblasti řemesel a hobby

Finanční gramotnost – rubrika zaměřená na zvýšení povědomí o různých finančních produktech na trhu

Právník radí – pravidelné rady

ČRo Hradec Králové

Dobrá rada – rady spotřebitelům

Radioporadna – lékařská, právní, veterinární

Místopis – původ názvů měst a obcí Královéhradeckého kraje

ČRo Olomouc

Okolo češtiny – okénko českého jazyka

Apatyka – s lékaři o zdraví a nemoci

ČRo Ostrava

Astronomické okénko – rubrika věnovaná novinkám z oblasti astronomie

Poradna – rady spotřebitelům

ČRo Pardubice

Rada pro tento den – rady spotřebitelům

Radioporadna – lékařská, právní, veterinární

Názvopis – původ názvů měst a obcí Pardubického kraje

Východočeské výlety – místopis

ČRo Plzeň

Poradíme vám – veterinární a lékařská poradna

Co vás zajímá – veterinární a lékařská poradna

ČRo Regina / Regina DAB Praha

Třináctka plus / Poradna – zvyšování finanční a právní gramotnosti (vybrané díly)

ČRo Region, Středočeský kraj / Český rozhlas Region

Česko – země neznámá – populárně-naučný kvíz o České republice

zVědavosti – populárně-naučná rubrika z oblasti vědy a techniky

ČRo Region, Vysočina

Bejvávalo – pořad o tradicích

Vědci v akci – aktuální výsledky vědeckého bádání

ČRo Sever

Planetárium – astronomie, archeologie, paleontologie a další vědní obory

Minuta o zdraví – rubrika věnovaná zdravotnické problematice

ČRo Rádio Junior

Cílem dramaturgie ČRo Rádio Junior je kromě zábavy i výchova a vzdělávání. V r. 2015 se i další aktivity stanice zaměřily na 1. stupeň ZŠ, např. nabídka vzdělávacích pořadů vzešlá z poptávky pedagogů, resp. formáty vyráběné přímo v návaznosti na rámcový vzdělávací program škol.

Ušoun Rušoun na stopě Karlu IV. – historicky nejúspěšnější projekt ČRo Rádio Junior. 14 měsíců trvající interaktivní zábavně-vzdělávací soutěž – od 650. výročí korunovace Karla IV. císařem (duben 2015) k 700. výročí jeho narození (květen 2016), seznamuje s životem a dílem panovníka průběžně a s předstihem před ostatními.

Děsdějepis – zábavně interpretované naše i světové dějiny

Venda a Fráňa – vyjmenovaná slova, ekologie, bezpečnost na internetu atd. zábavnou formou

Zapiš si to za uši – neznámá, neobvyklá nebo cizí slova z různého úhlu pohledu nebo také různé zajímavosti z přírody, dějepisu, zeměpisu, kultury apod.

Víkendové Kluby Rádía Junior – příspěvky nebo reportáže.

Letopisy Želvíry čili želvy Elvíry I. a II. (v žánru „pohádková publicistika“) – emotivní formou vysvětlené pojmy z historie (koncentrační tábory, politický vězeň, propaganda, Wintonovy děti atd.). Mimořádný projekt vznikl k 100. výročí začátku první světové války a 25. výročí Sametové revoluce a 70. výročí druhé světové války; primárně pro děti od 6 do 10 let.

ČRo Radio Wave

Vzdělávací rozměr má řada pravidelných rubrik a pořadů Radia Wave, např.:

Děrné štítky – rubrika o technologiích a internetu

Automatky – rubrika pro aktivní matky nejen o mateřství

Diagnóza F – rubrika o duševních nemocech a poruchách, jejímiž hosty jsou psychologové, psychiatři a psychoterapeuti

Kvér – magazín o jinakosti v nejširším smyslu slova

Hergot! – pořad o spiritualitě a náboženství

Universum – rubrika věnující se vzdělávání, učení, studiu

5.3.11. Pořady pro děti a mládež

V roce 2015 pokračoval rozvoj vysílání pro děti a mládež. Na vysílání pro děti a mládež se podílely zejména ČRo Dvojka, ČRo Rádio Junior a ČRo Radio Wave.

Stěžejní stanicí pro nejmenší posluchače je ČRo Rádio Junior, který vysílá pohádky, písničky, povídky se zajímavými hosty, dobrodružné příběhy, zprávičky nebo soutěže. Rádio Junior rozšířilo i své večerní vysílání o pořad Atrium určený pro rodiče. ČRo Rádio Junior se podílí i na přípravě nových formátů vysílaných pro děti na celoplošné Dvojce. Stanicí pro mladě smýšlející posluchače je ČRo Radio Wave.

V dramatické tvorbě pro děti a mládež nabídl Český rozhlas premiérové pořady rozdělené do pěti tradičních a posluchačsky oblíbených programových řad: [nedělní rozhlasová pohádka](#) (pro Český rozhlas Dvojka); [sobotní hra pro celou rodinu](#) (pro Český rozhlas Dvojka); [četba na pokračování](#) (pro Rádio Junior); [Hajaja](#) (pro Rádio Junior) a [Minutové pohádky](#) (pro Rádio Junior).

ČRo Dvojka

[Nedělní pohádka](#) – v roce 2015 odvysíláno celkem 7 premiérových pohádek

[Hra pro děti a mládež](#) – odvysíláno 9 premiérových her

[Klub Rádía Junior](#) – hodinový magazín pro děti a mládež vysílaný simultánně s Rádiem Junior, a to 7 dní v týdnu

ČRo Vltava

[Hry a dokumenty nové generace](#) – debutantská řada

[Víkendová příloha stanice Vltava](#) – seriál věnovaný DRDS

[Čajovna](#) – dříve smíšená hudebně-slovesná programová řada byla v roce 2015 kvůli uvolnění vysílacího prostoru pro Radio Wave rozčleněna na část hudební ([Odpolední Čajovna](#)) a část slovesnou ([Noční Čajovna](#)).

ČRo Brno

[Prázdniny u babičky](#) – dětské zpívání, folklor

[Zpěváček](#) – koncert BROLN s dětskými interprety

[Moravská rodina](#) – kulturní tradice v jednotlivých obcích Jihomoravského a Zlínského kraje

ČRo České Budějovice

[Rodinná abeceda](#) – pořad věnující se srovnání znalosti slov archaických i moderních – děti versus senioři

[Vánoční pohádky](#) – O krásné panně a slepém sochaři, [Čarovný kvítek](#)

ČRo Hradec Králové

[Tak to vidíme my](#) – pravidelná dětská anketa

ČRo Pardubice

[Dětské zprávy](#) – pravidelná dětská anketa

ČRo Plzeň

[Ahoj rádio](#) – zábavná anketa na různá témata, kde hlavní slovo mají děti

ČRo Rádio Junior

Stanice určená primárně dětským posluchačům ve věku od tří do dvanácti let.

Programové schéma roku 2015 obsahuje řadu nových formátů ([Děsdějepis](#), [Kouzelná kniha Káji Kučery](#), [Něco nás baví... aj.](#))

Internetový stream Rádio Junior – nabízí posluchačům 24 hodin denně dětské písničky

[Velikonoční, prázdninový, vánoční kalendář](#) – interaktivní formáty propojující obsah webu s obsahem vysílání

[DPS + DRDS](#) – v roce 2015 byla navázána užší spolupráce s Dětským pěveckým souborem a s Dismanovým rozhlasovým dětským souborem

ČRo Radio Wave

Prakticky celý program Radia Wave je určen mládeži.

Prvovýroba ČRo v roce 2015 – příloha č. 2

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

5.4. Informace o podílu regionálních rozhlasových studií na vysílání stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava

V roce 2015 dosáhl podíl tvorby regionálních studií ČRo na vysílání celoplošných stanic zákonem stanovených 30 procent.

5.5. Celkové zhodnocení plnění veřejné služby

Český rozhlas se v roce 2015 řídil svými základními cíli, které má jako veřejnoprávní médium stanovené: informovat, vzdělávat, bavit. Do portfolia všech jeho 23 stanic patřil program a vysílání, které se snažilo oslovit všechny věkové skupiny. Vysílání nabízelo rovněž pořady určené výhradně menšinám, a to jak národnostním, tak náboženským i jazykovým. Český rozhlas tak plnil další ze svých důležitých funkcí, funkci integrační.

Český rozhlas se v roce 2015 snažil řídit platnou mediální legislativou a dbát na dodržování zákona o Českém rozhlasu a dodržování Kodexu Českého rozhlasu. Podle vyjádření ČRo byla z těch usnesení, kterými Rada ČRo konstatovala porušení Kodexu Českého rozhlasu, vyvozena příslušná opatření a zjednána náprava.

Zjištění Radou iniciovaných čtyř nezávislých odborných analýz vysílání Českého rozhlasu potvrdila správnost snahy Rady klást na úroveň práce ČRo vyšší nároky.

Seznam vysílačů VKV, SV a DV jednotlivých stanic a studií ČRo Příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači VKV jednotlivých stanic a studií ČRo

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jedná se o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je obecně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

Pro jednotlivé obrázky platí údaje – zelená barva reprezentuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dB μ V/m a žlutá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dB μ V/m.

Příloha č. 6b

6. Poskytování informací podle zákona

č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)

Český rozhlas v roce 2015 obdržel celkem sedmnáct žádostí o poskytnutí informací na základě zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“). Šestnáct žádostí bylo podáno fyzickými osobami a jedna osobou právnickou.

Žádosti o poskytnutí informací dle InfZ byly vyřízeny takto:

V osmi případech bylo žádostem vyhověno a požadované informace byly beze zbytku poskytnuty.

Ve dvou případech Český rozhlas vydal rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace dle § 8a InfZ, neboť povinný subjekt požadované informace nesmí poskytnout z důvodu ochrany soukromí fyzických osob a ochrany osobních údajů. Proti jednomu z těchto rozhodnutí bylo žadatelem podáno odvolání, o kterém generální ředitel Českého rozhlasu rozhodl tak, že je zamítl a napadené rozhodnutí potvrdil. Proti rozhodnutí generálního ředitele Českého rozhlasu podal žadatel žalobu u Městského soudu v Praze.

V jednom případě Český rozhlas vydal rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace dle § 9 odst. 1 InfZ z důvodu ochrany obchodního tajemství.

Ve dvou případech Český rozhlas vydal rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace dle § 10 InfZ, neboť se jednalo o informace o majetkových poměrech osob, které nejsou povinným subjektem. Proti jednomu tomuto rozhodnutí bylo žadatelem podáno odvolání a stížnost podle §16a InfZ. Jako důvod pro podání stížnosti žadatel uvedl, že v rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí jeho žádosti chybí základní náležitosti, zejména otisk úředního razítka stanovený jako základní náležitost v § 67 odst. 2 zákona č. 500/2004 Sb. správní řád, ve znění pozdějších předpisů. Povinný subjekt o stížnosti rozhodl tak, že konstatoval, že žadatel nepodal stížnost z žádného zákonného stížnostního důvodu uvedeného v § 16a odst. 1 InfZ a že potvrdil postup povinného subjektu.

V jednom případě Český rozhlas vydal v souladu s §2 odst. 4 rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace, neboť se jednalo o vytvoření nových informací, kterými povinný subjekt nedisponuje.

V jednom případě Český rozhlas vydal v souladu s § 14 odst. 5 písm. b) InfZ rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace z důvodu, že žádost je nesrozumitelná a z žádosti není zřejmé, jaká informace je požadována, a že žadatel ani po výzvě povinného subjektu v zákonné lhůtě svou žádost neupřesnil.

Ve dvou případech Český rozhlas dle § 14 odst. 5 písm. c) InfZ žádost o poskytnutí informace odložil, neboť požadované informace se nevztahovaly k působnosti Českého rozhlasu a tuto odůvodněnou skutečnost sdělil žadateli.

V roce 2015 Český rozhlas neposkytl žádné výhradní licence.

Poskytnuté informace Český rozhlas zveřejňuje také způsobem umožňujícím dálkový přístup na svých webových stránkách <http://www.rozhlas.cz/informace/pravo/>.

V roce 2015 nabyl právní moci rozsudek Městského soudu v Praze, sp.zn. 8A 74/2015, jehož výroková část zní takto:

„I. Rozhodnutí generálního ředitele Českého rozhlasu, ze dne 30. 1. 2015, sp.zn. Inf.CRO 11/2014-4 a rozhodnutí Českého rozhlasu ze dne 17. 12. 2014, sp.zn. Inf.CRO 11/2014-2 se zrušují.

II. Českému rozhlasu se nařizuje poskytnout informace požadované v žádosti žalobce ze 4. 12. 2014

I) Sjetinu účetnictví Českého rozhlasu od 1. 1. 2014 do 30. 11. 2014, včetně legendy

(minimální detail: číslo účtu – analytický i syntetický, číslo dokladu, měsíc a datum zaúčtování, částka, text – resp. popis faktury a středisko) a to elektronickou formou, nejlépe ve formátu xls.

2) Legendu střediskové struktury (číslo střediska-název střediska, např. středisko 01 – personální oddělení

atd.), rovněž elektronickou formou, a to s případným nutným anonymizováním chráněných osobní údajů.

3) Pokud by vyřízení žádosti bránilo určité uspořádání či struktura vedeného účetnictví a věc nebyla řešitelná pomocí výzvy k upřesnění žádosti podle § 14 odst. 5 písm. b) poskytnutí informace o takovém uspořádání nebo struktuře, a to do 30 dnů od právní moci tohoto rozsudku.

III. Žalovaný je povinen zaplatit žalobci náhradu nákladů řízení ve výši 3.000 Kč, a to do 30 dnů od právní moci tohoto rozsudku.“

Opis podstatných částí odůvodnění tohoto rozsudku:

str. 3 rozsudku: „Z obsahu správního spisu je zřejmé, že povinný subjekt nepochyboval o konkrétnosti a srozumitelnosti takto formulované žádosti, protože nevyužil možnosti vyzvat žadatele (žalobce) podle ust. § 14 odst. 5 písm. b) zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím k tomu, aby tedy případně neúplnou nebo nesrozumitelnou, či nekonkrétní žádost opravil, doplnil, konkretizoval apod. Povinný subjekt tedy nepochyboval o tom, jaké konkrétní informace žalobce svou žádostí požaduje. Tato skutečnost je koneckonců zřejmá i z odůvodnění předmětného rozhodnutí, jímž žádost odmítl, tedy z rozhodnutí Českého rozhlasu ze dne 17. 12. 2014, sp.zn. Inf. CRo 11/2014-2, protože v něm žádná argumentace nesrozumitelnosti nebo nekonkrétnosti předmětné žádosti není uvedena, navíc je v rozhodnutí výslovně konstatováno, že požadované informace zveřejňuje povinný subjekt na základě zákona o Českém rozhlasu a to v předepsaných pravidelných obdobích a období, kdy mají být zveřejněny, nenastalo. Odkázal-li tedy povinný subjekt na to, že nemá tedy povinnost informace poskytnout, když je poskytuje formou výroční zprávy, kterou zveřejňuje na základě zákona, pak má soud za to, že povinnému subjektu bylo zřejmé, jaké konkrétní informace se po něm v žádosti žalobce požadují a že tedy tyto informace lze podřadit pod obsah oné výroční zprávy. Tedy o totožnosti a srozumitelnosti a konkrétnosti požadovaných informací neměl povinný subjekt žádných pochybností.“

Str. 4 rozsudku: „Za tohoto stavu věci tedy soud dospěl k závěru, že žaloba byla podána důvodně, protože ani povinný subjekt, ani nadřízený orgán v podstatě neuvedly žádné relevantní důvody pro to, proč by měla být nebo mohla být předmětná žádost žalobce o poskytnutí informací odmítnuta. Tady soud považuje za potřebné zdůraznit pak tu skutečnost, že zákonem o svobodném přístupu k informacím, byla uložena obecná informační povinnost všem institucím, na něž zákon o svobodném přístupu k informacím dopadá. Český rozhlas nepochybně mezi tyto instituce patří. Pokud zákon o svobodném přístupu k informacím připouští určité výjimky z obecné informační povinnosti, pak je třeba výjimky interpretovat a aplikovat restriktivně, tzn. jenom v tom rozsahu, v jakém jsou v zákoně definovány, nikoliv je tedy rozšiřovat dál nad rámec zákonného vymezení. To se týká především zejména informací ohledně hospodaření s veřejnými prostředky, což lze doložit v podstatě konstantní judikaturou Nejvyššího správního soudu (např. rozsudky Nejvyššího správního soudu ze dne 21. 6. 2012, č.j. 9 As 101/2011-108, ze dne 10. 10. 2003, č.j. 5 A 119/2001-38), který v tomto směru zaujal velmi striktní stanovisko, tedy, že každá instituce, která hospodaří s veřejnými prostředky, je povinna informace o tomto hospodaření zveřejňovat a výjimky z této povinnosti jsou přípustné jenom tam, kde skutečně je bezesbytku splněn předpoklad některého z těch ustanovení zákona, které takovou výjimku stanovují. V této věci postupem jak povinného subjektu, tak nadřízeného orgánu existence takových důvodů prostě konstatována nebyla a nebyl tudíž důvod k tomu takové výjimky se dovolávat a na základě ní tedy žádost žalobce odmítnout.

Český rozhlas v souvislosti s výše uvedeným soudním řízením vynaložil tyto výdaje: výdaje na právní zastoupení ve výši 81.600 Kč + DPH ve výši 17.136 Kč, výdaje na náhradu nákladů řízení žalobce ve výši 3.000 Kč.

7. Generální ředitel Českého rozhlasu

7.1. Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu

V roce 2015 začal pátý rok šestiletého mandátu generálního ředitele Českého rozhlasu Mgr. art. Petera Duhana (zvolen 28. 7. 2011).

S účinností od 30. dubna došlo ke změnám v organizačním uspořádání Oddělení veřejných zakázek a Právního oddělení. Oddělení veřejných zakázek se z Ekonomického odboru Sekce správy a provozu přesunulo do Odboru generálního ředitele pod vedením Zory Karmazín Blümlové, MSc. Oddělení veřejných zakázek se z důvodu lepší provázanosti jak v oblasti informační, tak i kompetenční spojilo s Právním oddělením a vzniklo Oddělení právní a veřejné zakázky.

Návazně na organizační změny v Sekci správy a provozu od 1. června došlo k přesunu Personálního odboru do přímé podřízenosti generálního ředitele. Do Odboru techniky byl začleněn útvar Informačních technologií. Došlo k delimitaci kompetencí mezi Oddělením bezpečnostní politiky a Odborem správy a majetku, Velín přešel do působnosti Oddělení bezpečnostní politiky a útvar Recepční služby a ostraha v rámci Odboru správy a majetku s novým názvem Recepční služby začal zajišťovat pouze recepční služby v areálu Vinohrady. Ostatní činnosti byly zařazeny do Oddělení bezpečnostní politiky.

K 1. srpnu došlo v Českém rozhlasu ke zrušení Oddělení bezpečnostní politiky v rámci Odboru generálního ředitele, bezpečnost ČRo je z tohoto odboru řízena pouze metodicky. Z důvodu provázanosti činností bylo zřízeno v Odboru správy a majetku Oddělení bezpečnosti a správy, pod které spadají útvary Velín a dohledové centrum, Energetika a technologie, Recepční služby a Správa všech regionálních studií. V rámci Odboru správy a provozu bylo zrušeno Oddělení správy regionů a Oddělení podpůrných služeb.

Mezi nejvýznamnější projekty roku 2015, na nichž se generální ředitel podílel, byla pokračující snaha o digitalizaci rozhlasového vysílání. Dne 5. 4. 2015 se v Galerii HAMU na Malostranském náměstí v Praze uskutečnil seminář „DAB není budoucnost, DAB je současnost“. Kromě vedení Českého rozhlasu a některých členů Rady ČRo se ho zúčastnili poslanci, zástupci regulátorů, představitelé provozovatelů rozhlasového vysílání, zahraniční hosté a další. Český rozhlas zde představil svou koncepci digitálního vysílání coby jeden ze svých strategických cílů. Zmíněný seminář přispěl k tomu, že se digitalizace rozhlasového vysílání stala znovu diskutovanou v médiích, u odborné veřejnosti i v Parlamentu ČR.

Na seminář o digitalizaci rozhlasového vysílání navázalo 6. srpna zahájení vysílání multiplexu DAB Praha. Generální ředitel Českého rozhlasu tehdy společně s představiteli Českých Radiokomunikací slavnostně zahájil spuštění experimentálního digitálního vysílání ze žižkovského vysílače. ČRo se opět podařilo v médiích prezentovat jako lídra rozhlasové digitalizace v České republice.

Generální ředitel splnil jeden ze svých cílů, když byla 2. listopadu 2015 po komplikovaném legislativním procesu spuštěna stanice mluveného slova ČRo Plus i na VKV (od začátku roku 2015 byla po část dne na VKV dostupná na frekvenci regionální stanice Regina). ČRo se rozšířením příjmu stanice mluveného slova na VKV více přiblížil vyspělým mediálním domům západní Evropy. Stanice Plus byla po 2. 11. 2015 dostupná na VKV pro zhruba 50% obyvatel České republiky. Do své další éry vstoupila s novým a rozšířeným programem.

Generální ředitel Peter Duhan kladl důraz i na připomenutí významných výročí roku 2015. Důležitý byl v tomto ohledu zejména projekt Hrdina.cz, kterého se v průběhu roku účastnily všechny stanice Českého rozhlasu, rozhlasové weby i sociální sítě.

Generální ředitel ČRo Mgr. art. Peter Duhan ke dni 3. 11. 2015 ze zdravotních důvodů rezignoval na svou funkci. Důležité okolnosti, které tomuto kroku předcházely a týkaly se vztahu generálního ředitele a Rady ČRo, jsou popsány níže v části 7.2.

Do funkce prozatímního ředitele ČRo byl po zvolení Radou ČRo dne 3. 11. 2015 jmenován s účinností od 4. 11. 2015 Ing. Karel Zýka, dosavadní ředitel Odboru techniky ČRo. Prozatímní ředitel si jako své priority stanovil zejména uzavření hospodaření 2015, pokračování v digitalizaci rozhlasového vysílání a sestavení programových priorit a rozpočtu na rok 2016. Podařilo se mu brzy nalézt shodu s odborovou organizací ČRo na kolektivní smlouvě pro rok 2016.

Na pozici generálního ředitele ČRo vyhlásila Rada ČRo otevřené výběrové řízení. Nový generální ředitel – Mgr. René Zavoral – byl následně zvolen dne 20. 1. 2016.

7.2. Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele

Mgr. art. Peter Duhan v pozici generálního ředitele ČRo navštěvoval většinu jednání rozšířeného předsednictva Rady ČRo, na která byl zván k jednomu z pravidelných bodů, a většinu veřejných schůzí Rady ČRo. Konkrétní náplň jednání je zaznamenána ve zveřejněných zápisech ze schůzí Rady ČRo a v zápisech z jednání jejího předsednictva.

Zhruba od závěru prvního čtvrtletí roku 2015 začalo na straně generálního ředitele přibývat postojů a kroků, které zhoršily vztah mezi ním a Radou ČRo. V úhrnu to určitě přispělo k říjnovému rozhodnutí P. Duhana rezignovat na svou funkci k 3. 11. 2015.

Od 1. února 2015 se ujala práce nová Dozorčí komise, poradní orgán Rady ČRo. Její kontrolní činnost byla v některých ohledech intenzivnější než v minulosti, vedení ČRo ale DK ohledně určitých témat neposkytovalo potřebnou součinnost. Některé materiály, u nichž chtěla DK posoudit efektivnost vynaložených prostředků, dostala od vedení ČRo až po několikéřé urgenci a z více než 90% začerněné.

Problematické jednání ze strany generálního ředitele pocítila také Rada: některé reakce Petera Duhana, někdy s pomocí předkládání různých právních – kvalitou spíše „kvaziprávních“ – stanovisek, vyznívaly tak, že by kontrolní činnost Rady paralyzovaly. Jedno takové stanovisko například tvrdilo, že by Rada neměla dostávat ani zápisy ze schůzí Dozorčí komise, tedy svého dozorčího orgánu. O nízké úrovni zmíněných předkládaných stanovisek svědčí to, že si Rada v reakci na ně usnesením 71/15 vyžádala, aby ona různá stanoviska při odkazování na zákony či judikáty atp. obsahovala standardní identifikaci těch norem.

Rada ČRo dala v roce 2015 za pravdu několika stěžovatelům ohledně porušení Kodexu ČRo. Společně s nedostatky ohledně kvality předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů to vedlo ke snížení odměny generálního ředitele za 1. pololetí roku 2015.

Dalším zdrojem postupně se zhoršujícího poměru mezi vedením ČRo a Radou se stal vývoj nového pokusu o prodej zámečku v Přerově nad Labem (nemovitosti ve vlastnictví ČRo). Český rozhlas vypsal výběrové řízení, jehož jediným kritériím byla výše nabídnuté ceny. Navzdory doporučení Dozorčí komise Rada ČRo při svém výjezdním zasedání v Brně dne 29. dubna 2015 tento prodej neschválila. Těsně před hlasováním byli někteří radní informováni předsedou Rady ČRo doc. M. Stehlíkem o tom, že prý byl generálnímu řediteli Duhanovi jeho ekonomickým náměstkem M. Koliandrem nabídnut úplatek, a to již několik týdnů před dubnovou veřejnou schůzí Rady. Radní znepokojilo i to, že výběrové řízení za daných okolností nebylo generálním ředitelem zrušeno, že o problému neinformoval všechny radní ani sám nepožádal Radu, aby s prodejem nesouhlasila nebo aby rozhodnutí o té věci odsunula. Pozdější zdůvodňování toho postupu odvoláváním se P. Duhana na probíhající trestní řízení neshledali radní jako přesvědčivé. Ostatně ani nebylo principiálně možné si to ověřit, neboť Policie ČR takové informace nesděljuje. Během léta 2015 byli všichni radní Policií ČR předvoláni jako svědci k výslechu ohledně zmíněného případu údajné korupce.

Jak uvedeno v části 1.8. této výroční zprávy, většina členů Dozorčí komise v době vyslovení svého souhlasu s doporučením Radě souhlasit s prodejem zámku nebyla informována o údajném korupčním jednání. To, že nebyli informováni všichni radní ani všichni členové dozorčí komise, se stalo předmětem kritiky ze strany členů Rady ČRo.

Ke znepokojivému dění kolem případu zámku v Přerově nad Labem patřil i fakt, že Peter Duhan náměstka M. Koliandra odvolal z funkce až po zhruba dvou měsících od jeho údajného pokusu o úplatek. Následně se lišily výroky generálního ředitele o tom, ohledně jakých dalších úkonů M. Koliandra panuje v ČRo pochybnost. Rada ČRo se obratem prostřednictvím své Dozorčí komise i formou žádostí adresovaných usnesením vůči vedení ČRo snažila zjistit, zda Českému rozhlasu nevznikly nějaké škody. Citát z usnesení 50/15: „Zároveň Rada ukládá generálnímu řediteli, aby Radu ČRo a Dozorčí komisi informoval o konkrétních pochybeních bývalého náměstka, škodách, které Českému rozhlasu eventuálně vznikly, a případných právních krocích.“

Dalším zdrojem napětí mezi generálním ředitelem a Radou ČRo se stala informace (vzešlá po dotazech z Dozorčí komise a následně i Rady), že je v ČRo zaměstnán syn Petera Duhana Andrej Duhan. Zákon o ČRo to nepřipouští – v § 5 odst. 3 stanoví, že člen Rady nebo osoby blízké (podle Občanského zákoníku) nesmějí být v pracovněprávním nebo jiném obdobném vztahu k Českému rozhlasu, a to ani dva roky po ukončení členství v Radě. Většina radních se klonila k tomu názoru, že obdobné předpoklady platí pro generálního ředitele dle §9 zákona o Českém rozhlasu. Dozorčí komise se zajímalo i o to, zda nejsou v rozhlase zaměstnávány tzv. osoby blízké ve vazbě ke členům Rady ČRo.



Na zasedání Rady 30. září 2015 se na zaměstnání syna generálního ředitele v ČRo zeptal předseda Rady ČRo doc. M. Stehlík náměstka Reného Zavorala. Ten sdělil, že byl Andrej Duhan v ČRo zaměstnán do 31. 8. 2015 jako externí spolupracovník v Centru zpravodajství. Náměstek Zavoral 30. 9. 2015 zastupoval nepřítomného generálního ředitele Duhana, následně Rada ČRo obdržela toto vyjádření písemně. Většinou radních nebyla informace o zaměstnání syna generálního ředitele v ČRo známa dříve.

Předseda Rady ČRo M. Stehlík nechal vypracovat několik právních stanovisek, která potvrdila výklad, že zákonná ustanovení týkající se členů Rady ČRo se vztahují i na generálního ředitele ČRo. M. Stehlík svolal na 7. 10. 2015 mimořádné jednání Rady, jehož obsahem mělo být posouzení zmíněného prohrěšku. V té době se zároveň objevily předběžné informace o tom, že došlo k porušení zákona o ČRo také tím, že u bývalého radního Tomáše Ratiborského nebyla zachována dvouletá doba od skončení mandátu, kdy nemůže být zaměstnán v Českém rozhlasu bývalý radní ani jeho tzv. osoby blízké.

Uprostřed úvah o možném odvolání generálního ředitele na mimořádném zasedání Rady ČRo 7. 10. se v tisku objevila řada komentářů i z renomovaných právnických zdrojů, které se shodovaly s právními názory, jež obdržela Rada. Zajímavým byl i článek JUDr. Aleše Rozehnal, Ph.D. na serveru Hlidacipes.org z 6. 10. 2015, který mj. připomenul, že nedodržení příslušných zákonů v obdobné věci bylo tolerováno v případě Ivety Toušlové, družky generálního ředitele ČT Jiřího Janečka, a rovněž v případě členky Rady pro rozhlasové a televizní vysílání Evy Kantůrkové, kdy její synové Jan a Ivan Šternovi pracovali v Českém rozhlasu a v České televizi.

Těsně před začátkem mimořádného zasedání Rady ČRo 7. 10. 2015 obdrželi radní rezignační dopis od generálního ředitele, který se veřejné schůze neměl zúčastnit z důvodu pracovní neschopnosti. V dopise P. Duhan oznámil, že k 3. 11. 2015 rezignuje ze zdravotních důvodů na svoji funkci. Na svém mimořádném zasedání 7. 10. tedy Rada ČRo o možném porušení zákona ještě nejednala. Pouze přijala – všemi hlasy – rezignaci dosavadního generálního ředitele a požádala jej, aby do tohoto data nečinil již žádná zásadní rozhodnutí v oblasti personální, ekonomické a programové.

Výše zmíněné informace ohledně bývalého radního T. Ratiborského byly následně potvrzeny, a to i ohledně jeho syna, který byl během zákonem nedovolené doby zaměstnán v ČRo krátce dvakrát, poprvé dokonce ještě v době trvání mandátu T. Ratiborského. Většina radních neshledala jako relevantní tvrzení Petera Duhana o tom, že on sám T. Ratiborského nezaměstnal. Ve vztahu k Radě ČRo nese odpovědnost za ČRo generální ředitel. Probíráno bylo v obdobné souvislosti také pracovní angažmá bývalé předsedkyně Rady Dany Jaklové v ČRo – v jejím případě sice byla dodržena zmíněná dvouletá lhůta, ale k poradenské činnosti D. Jaklové pro ČRo se Dozorčí komisi nepodařilo dohledat žádné doklady.

Po důkladném potvrzení zmíněných informací Rada ČRo uzavřela problematiku spojenou s pochybeními Petera Duhana na veřejné schůzi dne 25. 11. 2015 usnesením 114/15: „Rada Českého rozhlasu konstatuje, že dle jejího názoru došlo zaměstnáním Andreje Duhana ze strany generálního ředitele Českého rozhlasu k porušení ustanovení § 9 odst. 5 ve spojení s § 5 odst. 2 větou druhou a odst. 3 zákona o Českém rozhlasu. Stejně tak rada ČRo konstatuje, že dle jejího názoru došlo v případě pracovního poměru T. Ratiborského a jeho syna jak v případě generálního ředitele, tak pana Ratiborského, k vědomému porušení zákona, konkrétně § 5 odst. 2. věty druhé a odst. 3 zákona o Českém rozhlasu. Rada ČRo konstatuje, že v případě zaměstnání bývalé radní Dany Jaklové sice byla zachována dvouletá zákonná lhůta, ale rada je znepokojena faktem, že nelze dohledat žádné doklady o tom, zda byla činnost D. Jaklové pro Český rozhlas hospodárná.“

Na veřejné schůzi 21. 10. 2015 Rada vyhlásila výběrové řízení na nového generálního ředitele. Na téže schůzi se konala volba prozatímního ředitele, nikdo ze tří tehdejších kandidátů tehdy nebyl zvolen (navrženi byli náměstek ČRo René Zavoral, náměstek ČRo Jan Menger a ředitel Odboru techniky ČRo Karel Zýka). Na mimořádné veřejné schůzi Rady ČRo dne 3. 11. 2015 byl zvolen prozatímním ředitelem Českého rozhlasu Karel Zýka.

Jak uvedeno, Peter Duhan ve svém rezignačním dopise z 7. 10. 2015 uvedl jako důvod svého odstoupení z funkce generálního ředitele zdravotní důvody. Po 3. 11. 2015, kdy byla rezignace naplněna (a do tohoto data byl P. Duhan od konce září většinou ve stavu pracovní neschopnosti), Peter Duhan v tisku několikrát

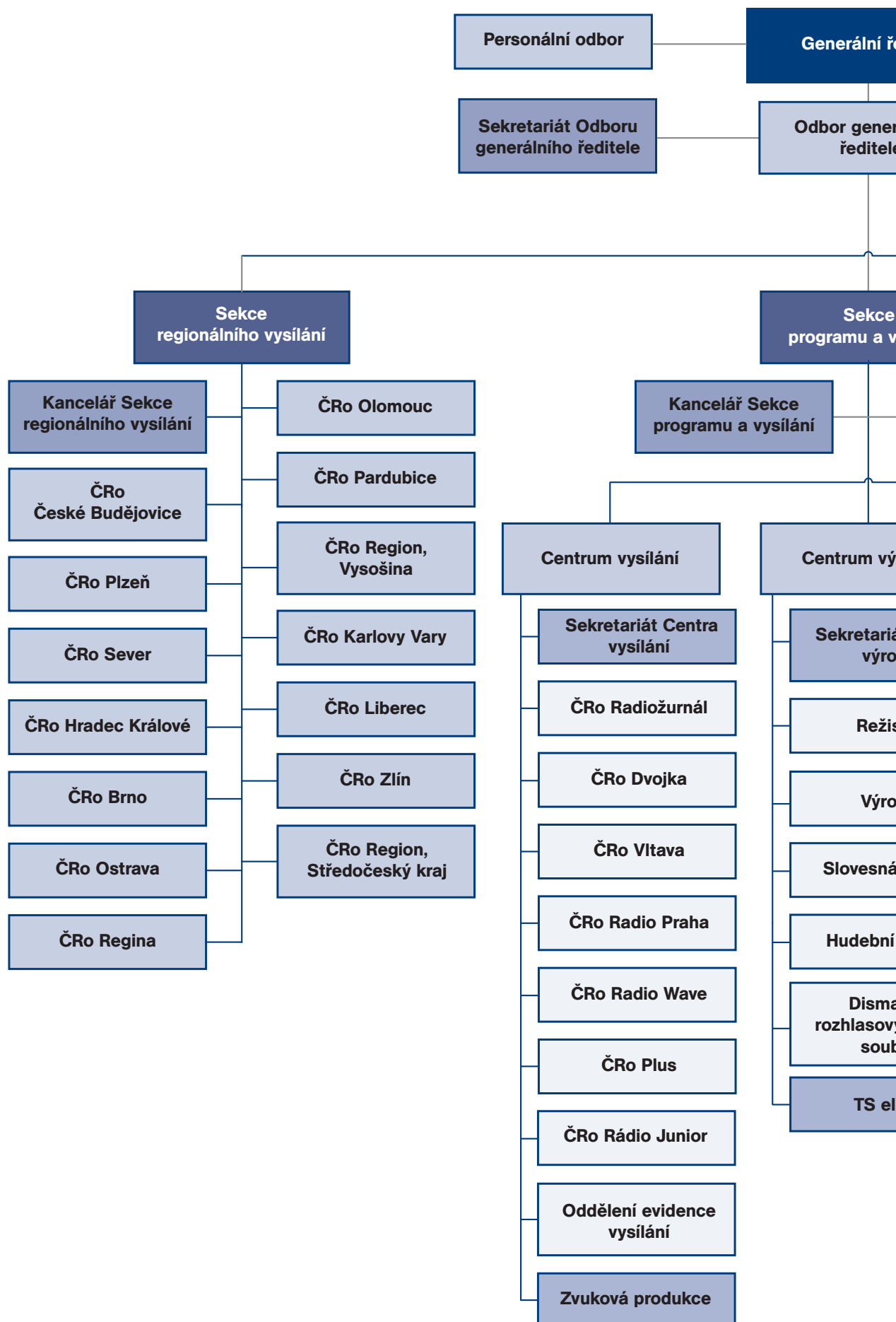
uvedl jako důvod své rezignace nátlak na svou osobu ze strany některých členů Dozorčí komise a části radních. Tvrdil rovněž, že Český rozhlas byl událostmi posledních měsíců a týdnů destabilizován. V reakci na tyto Duhanovy výroky radní vydali dne 7. 12. 2015 stanovisko předsednictva Rady Českého rozhlasu a všech dalších radních k výrokům bývalého generálního ředitele ČRo Petera Duhana o dění v Českém rozhlasu. Radní označili zmíněná tvrzení P. Duhana za nepodložené a zdůraznili mimo jiné, že to, co P. Duhan označil za tlaky, byla standardní kontrolní činnost, které se Rada a její Dozorčí komise mají věnovat. Jelikož P. Duhan v médiích neprávem osočil jmenovitě dva členy Dozorčí komise, stanovisko všech radních upozornilo i na to, že je předseda Rady připraven zbavit dle litery zákona členy DK mlčenlivosti, aby mohli vůči nekorektním výrokům reagovat podle svého uvážení.

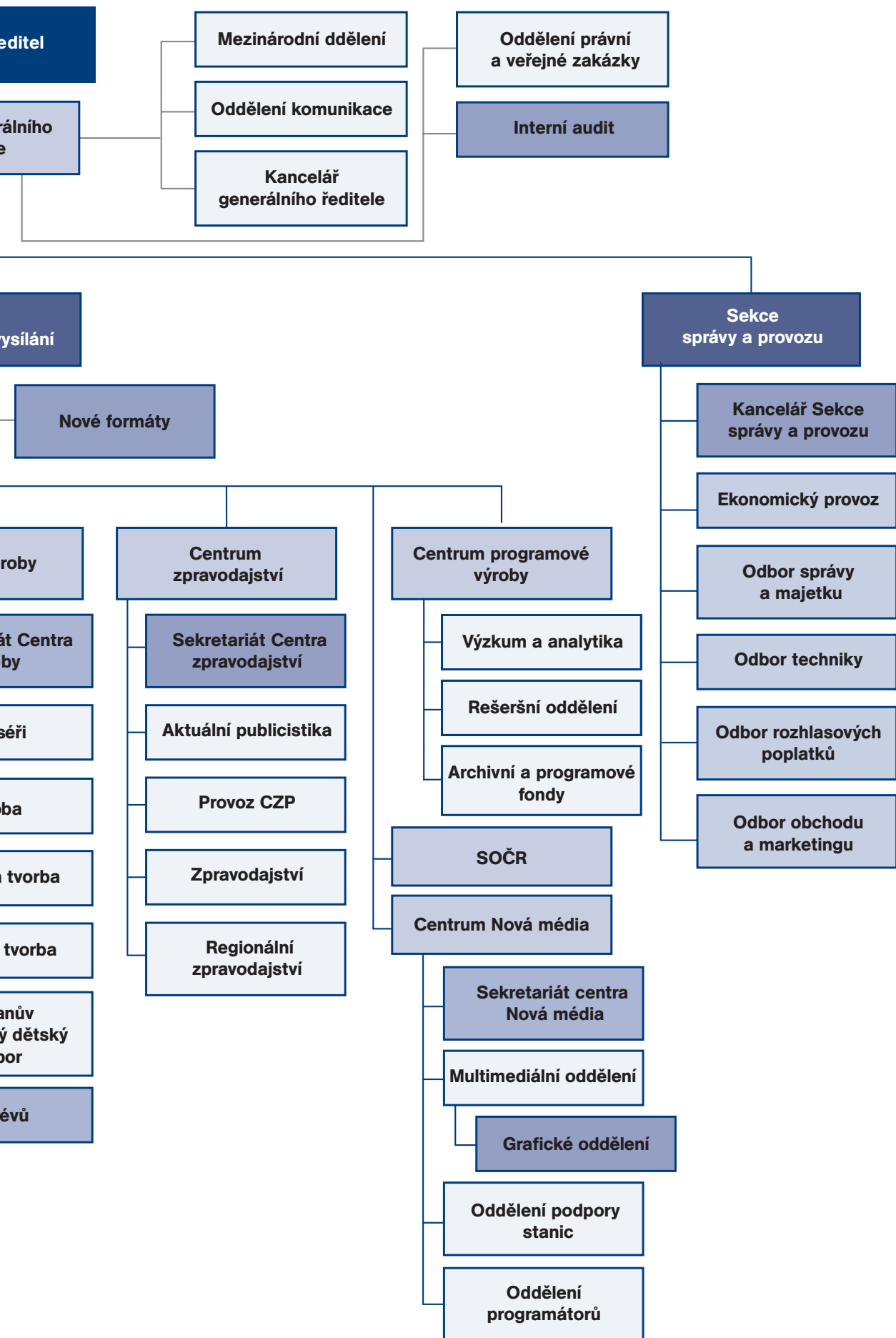
Vztahy mezi prozatímním ředitelem Českého rozhlasu Karlem Zýkou a Radou ČRo byly korektní. Radní ocenili věcnost a důslednost jednání prozatímního ředitele a fakt, že pojal funkci prozatímního ředitele v souladu s tím, co deklaroval před volbou.

PŘÍLOHY

Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2015 – příloha č. 1	131
Prvovýroba ČRo – příloha č. 2	134
Programové profily stanic a studií ČRo podle metodiky EBU – příloha č. 3	136
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4	138
Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a	140
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2015 – příloha č. 5b	158
Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu v roce 2015 – příloha č. 6c	160
Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a	162
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b	165
Mediální partnerství a spolupráce v roce 2015 – příloha č. 7	187
Doprovodná usnesení – příloha č. 8	196
Doprovodná usnesení – nájemní a prodejní smlouvy – příloha č. 9	220
Rozpočet Rady Českého rozhlasu – příloha č. 10	223

**Organizační schéma Českého rozhlasu
k 31. 12. 2015 – příloha č. 1**





**Prvovýroba Českého rozhlasu
v roce 2015
– příloha č. 2**

Prvovýroba Českého rozhlasu v roce 2015 [min] – příloha č. 2

stanice/studio	slovesně-umělecká tvorba	hudební prvovýroba
ČRo Radiožurnál	150	120
ČRo Dvojka	40 290	4 680
ČRo Vltava	41 770	19 358
ČRo Plus	19 760	0
ČRo Brno	11 800	900
ČRo České Budějovice	0	3 720
ČRo Hradec Králové	185	10 229
ČRo Olomouc	1 098	6 735
ČRo Ostrava	0	2 965
ČRo Pardubice	680	5 263
ČRo Plzeň	1 049	7 438
ČRo Regina	0	240
ČRo Region, Středočeský kraj	0	11 872
ČRo Region, Vysočina	0	0
ČRo Sever	0	0
společné vysílání regionálních studií	2 140	2 912
ČRo Rádio Junior	2 564	1 562
ČRo Radio Wave	0	250
ČRo D-dur	0	210
ČRo Jazz	0	0
ČRo Radio Praha	0	0
celkem:	121 486	78 454

Programové profily stanic Českého rozhlasu podle metodiky EBU

[odvysílané hodiny za rok 2015]

– příloha č. 3

Programové profily stanic Českého rozhlasu podle metodiky EBU – příloha č. 3

[odvysílané hodiny za rok 2015]

celoplošné a speciální stanice	ČRo Radiožurnál	ČRo Dvojka	ČRo Vltava	ČRo D-dur	ČRo Jazz	ČRo Radio Wave	ČRo Plus	ČRo Junior	ČRo Radio Praha
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	3964	2 940	1 337			1 410	4 039	438	6 046
Sport	436	2				90		10	650
Zábava		452	24			400		121	40
Věda a vzdělávání	11	566	49			220	537	124	400
Náboženské pořady	118	52	189			45	94	4	100
Dramatizace, hry, feature, četba		430	837			10	96	1 493	300
Jiné slovesné pořady		479	1 192	407		262	299	115	0
Pop/Rock/Hip hop	1 655		148		270	4 250		25	400
Klasická/lehká klasická hudba		9	4 017	8 353		10		9	200
Střední proud	1 994	1 860				950		5 842	300
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	459	1 850	927			1 022		511	300
Autoannonce	220	115	35		8 490	90	35	68	24
Reklama	14	5	5			1		0	0
Celkem hodin vysílání	8 760	8 760	8 760	8 760	8 760	8 760	5 100	8 760	8 760

regionální studia ČRo	Brno ¹	České Budějovice ¹	Hradec Králové ²	Olomouc	Ostrava ³	Pardubice	Pízeň ⁴	Regina ⁵	Region, Středočeský kraj	Region Vysočina	Sever ⁶	společné regio. vysílání ⁶
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	1 060	753	1 325	1 128	1 206	1 313	960	1 063	877	950	1 205	492
Sport	60	10	1	35	32	12	22	35	49	40	28	23
Zábava	690	0	111	108	198	123	497	628	347	426	687	1 147
Věda a vzdělávání	130	0	21	77	65	10	307	25	72	57	22	81
Náboženské pořady	15	0	0	0	18	0	1	1	1	0	1	28
Dramatizace, hry, feature, četba	15	0	0	63	0	5	7	0	3	0	0	0
Jiné slovesné pořady	70	322	0	3	0	0	11	0	0	0	5	0
Pop/Rock/Hip hop	85	660	1 059	1 011	1 095	1 062	124	2 546	1 053	1 883	1 146	1 025
Klasická/lehká klasická hudba	10	0	2	2	1	1	0	3	1	0	1	0
Střední proud	1 470	1 300	1 116	1 119	1 181	1 108	2 308	2 226	1 109	0	1 154	1 079
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	946	1 122	606	619	615	608	466	2	610	807	650	593
Autoannonce	85	185	23	82	41	20	115	89	130	82	52	28
Reklama	24	26	17	15	13	14	19	7	13	20	13	0
Celkem hodin vysílání	4 660	4 378	4 281	4 265	4 465	4 276	4 837	6 625	4 265	4 265	4 964	4 495

¹ Studia nepřebírají některé sdílené pořady

² Zahnuje speciální přímé přenosy po 19.00

³ Ke společnému vysílání se ve všední dny připojuje v 19.30

⁴ Zahnuje i odpočívání vysílání pro Karlovarský, resp. Liberecký kraj

⁵ Bez přebíraného vysílání ČRo Plus, od 2. 11. samostatný program 24 hod.

⁶ Denně 19.00–5.00 h + po-ne 13.04–14.00, 16.04–17.00 + so 9.04–10.00 + so-ne 10.04–11.00

Hudební formát a poměr hudby ke slovu

– příloha č. 4

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

stanice/regionální studia	poměr hudby ke slovu	poměr domácí hudby k zahraniční	hudba z regionální produkce
ČRo Radiožurnál	50 : 50	35 : 65	
ČRo 2 Dvojka	48 : 52	65 : 35	
ČRo Vltava	58 : 42	40 : 60	
ČRo Plus	00 : 100		
ČRo Brno*	55 : 45	70 : 30	20 %
ČRo České Budějovice*	65 : 35	65 : 35	7 %
ČRo Hradec Králové*	65 : 35	70 : 30	2 %
ČRo Olomouc*	65 : 35	70 : 30	2 %
ČRo Ostrava*	65 : 35	70 : 30	10 %
ČRo Pardubice*	65 : 35	70 : 30	2 %
ČRo Plzeň*	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Regina	70 : 30	40 : 60	1 %
ČRo Regina DAB Praha	80 : 20	70 : 30	1 %
ČRo Region, Středočeský kraj*	65 : 35	70 : 30	2 %
ČRo Region, Vysočina*	70 : 30	70 : 30	2 %
ČRo Sever*	65 : 35	70 : 30	1 %
společné vysílání regionálních studií	60 : 40	75 : 25	
ČRo Rádio Junior	67 : 33	95 : 05	
ČRo Radio Wave	75 : 25	20 : 80	
ČRo D-dur	96 : 04	30 : 70	
ČRo Jazz	97 : 03	40 : 60	
ČRo Radio Praha	15 : 85	100 : 00	

* Údaje se vztahují k vysílání v čase 5.00–19.00

Struktura posluchačů stanic a studií Českého rozhlasu

ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–79 let

Příloha č. 5a Výroční zprávy o činnosti Českého rozhlasu za rok 2015

Data: Radio Projekt.

Realizace pro SKMO: Median, STEM/MARK. 1. 4.–30. 9. 2015

Grafy oddělení výzkumu ČRo.

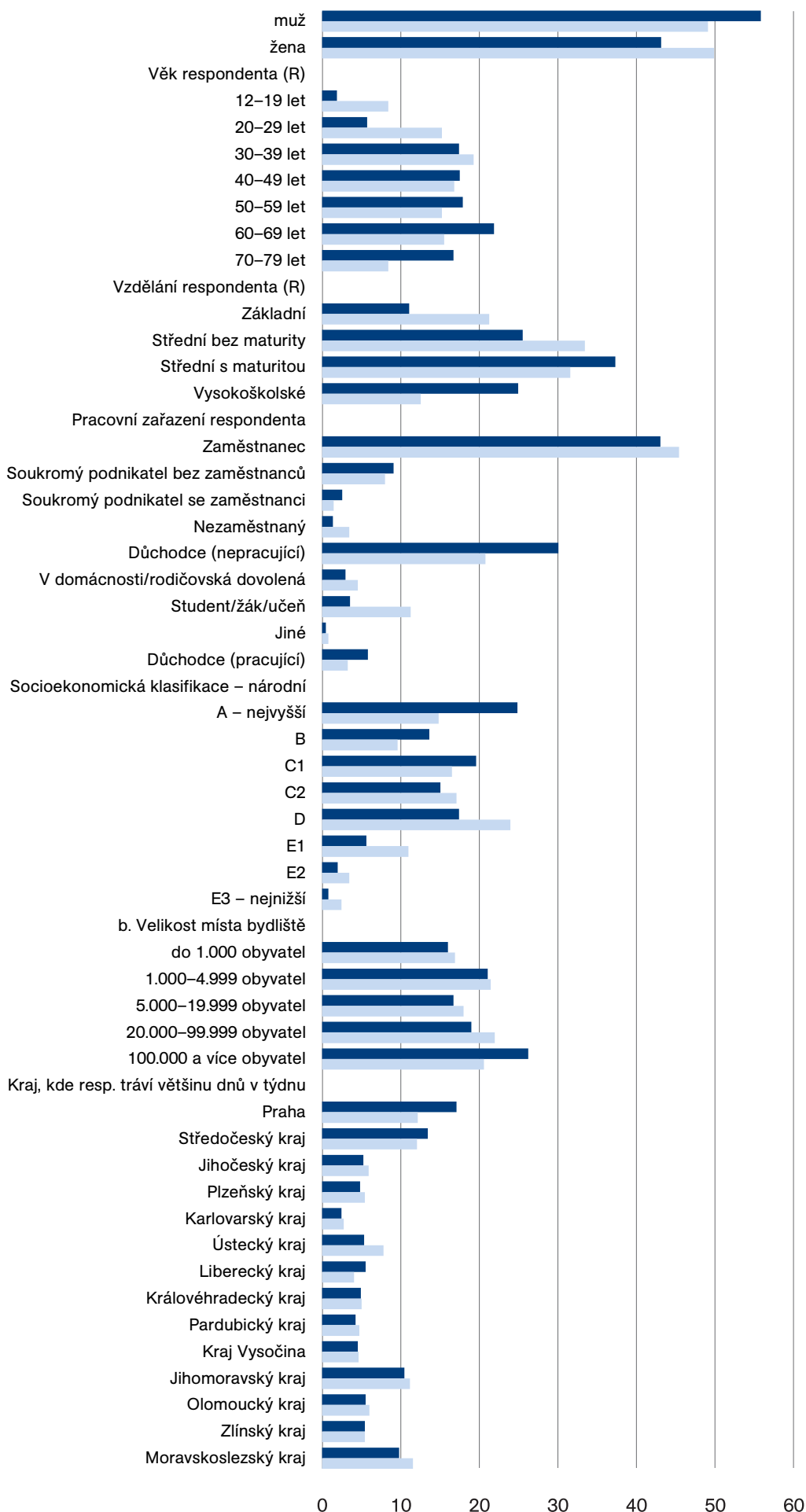
– příloha č. 5a

Struktura posluchačů celoplošných stanic ČRo
(ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Plus)
ve srovnání se strukturou populace ČR

cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

Celoplošné stanice ČRo

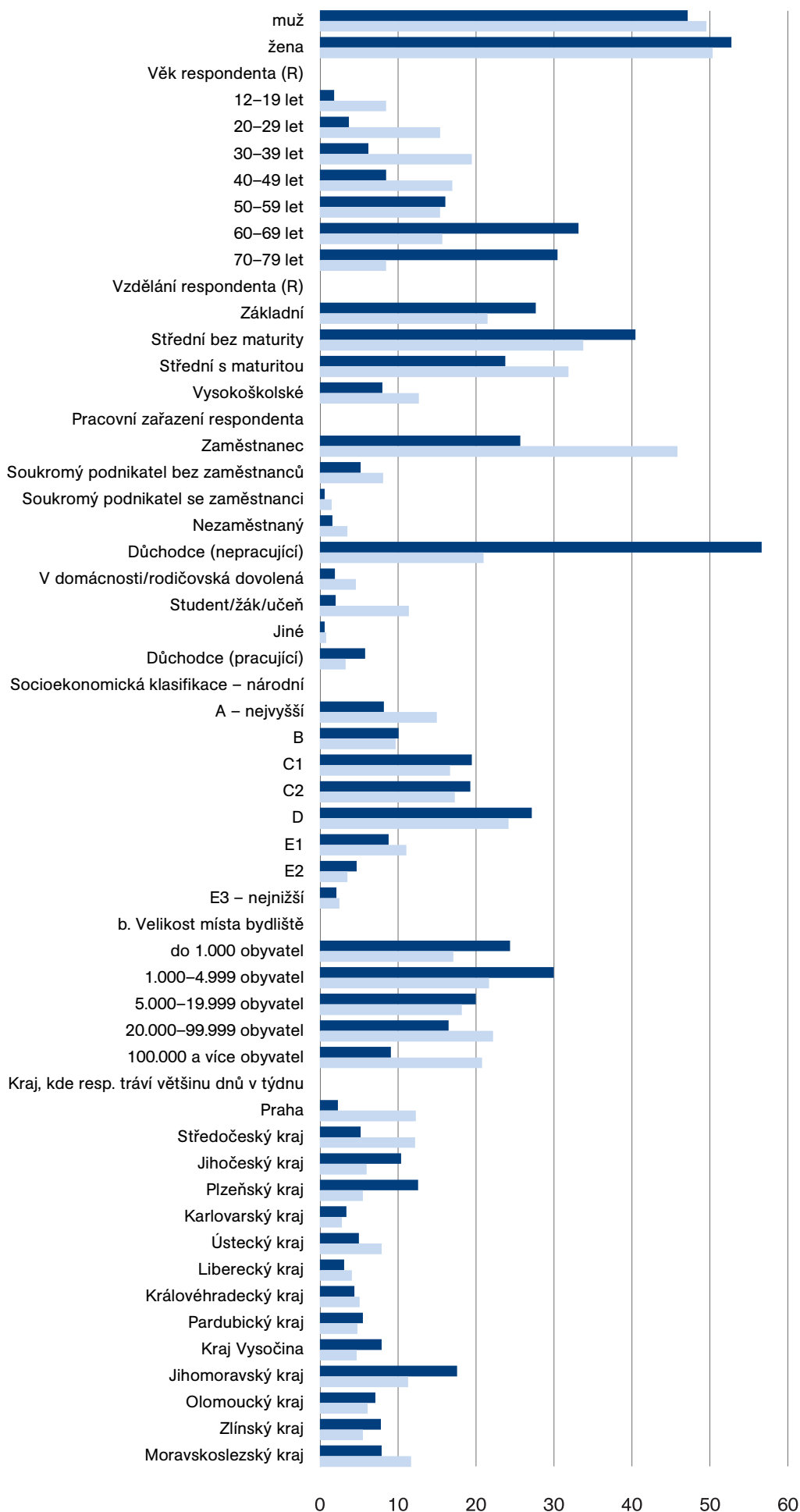


Struktura posluchačů regionálních stanic ČRo ve srovnání se strukturou populace ČR

cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

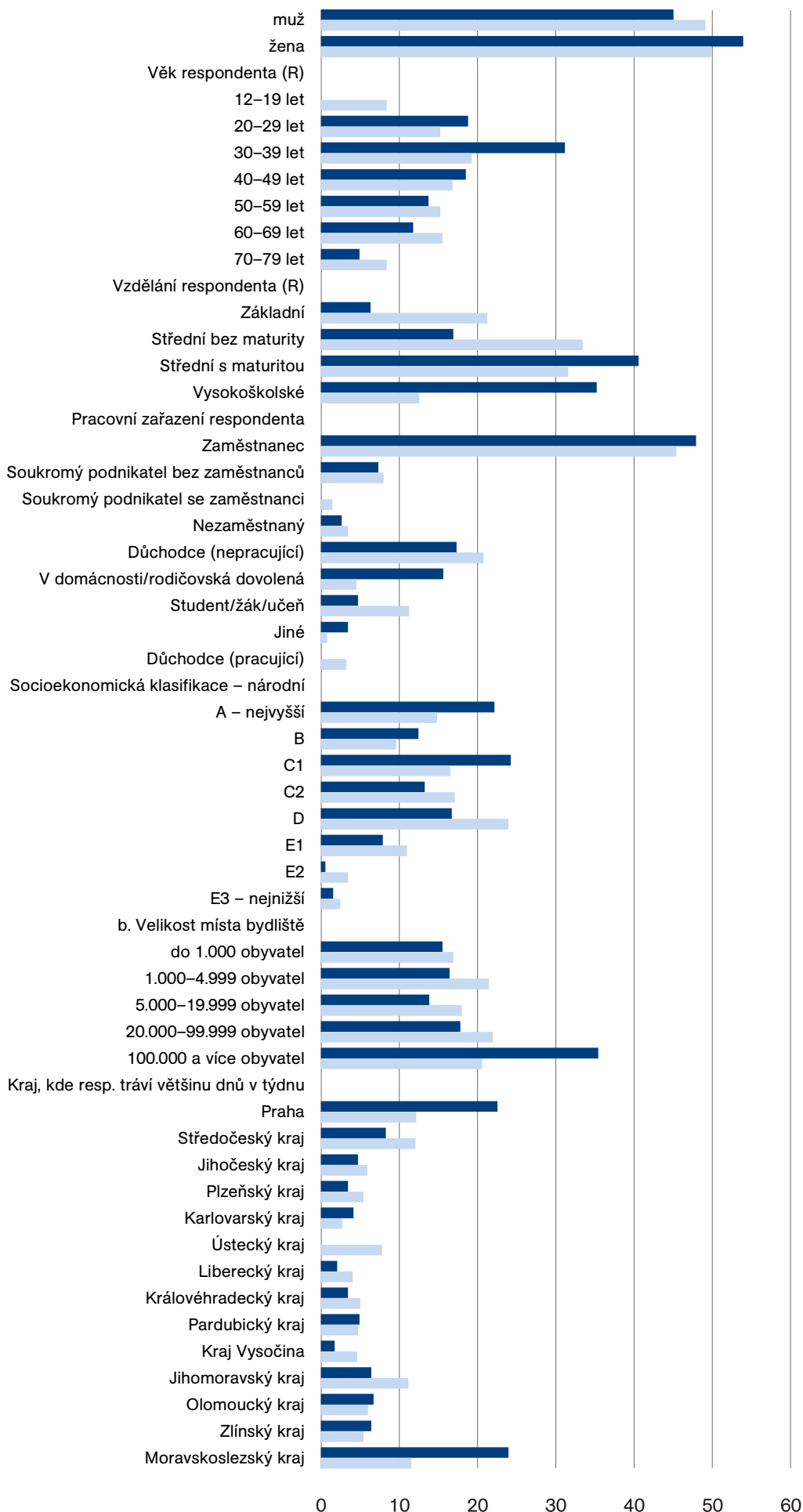
Regionální stanice ČRo



Struktura posluchačů speciálních stanic ČRo
(ČRo Jazz, ČRo D-Dur, ČRo Wave, Rádio Junior)
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: týdenní poslech

Populace ČR

Celoplošné stanice ČRo

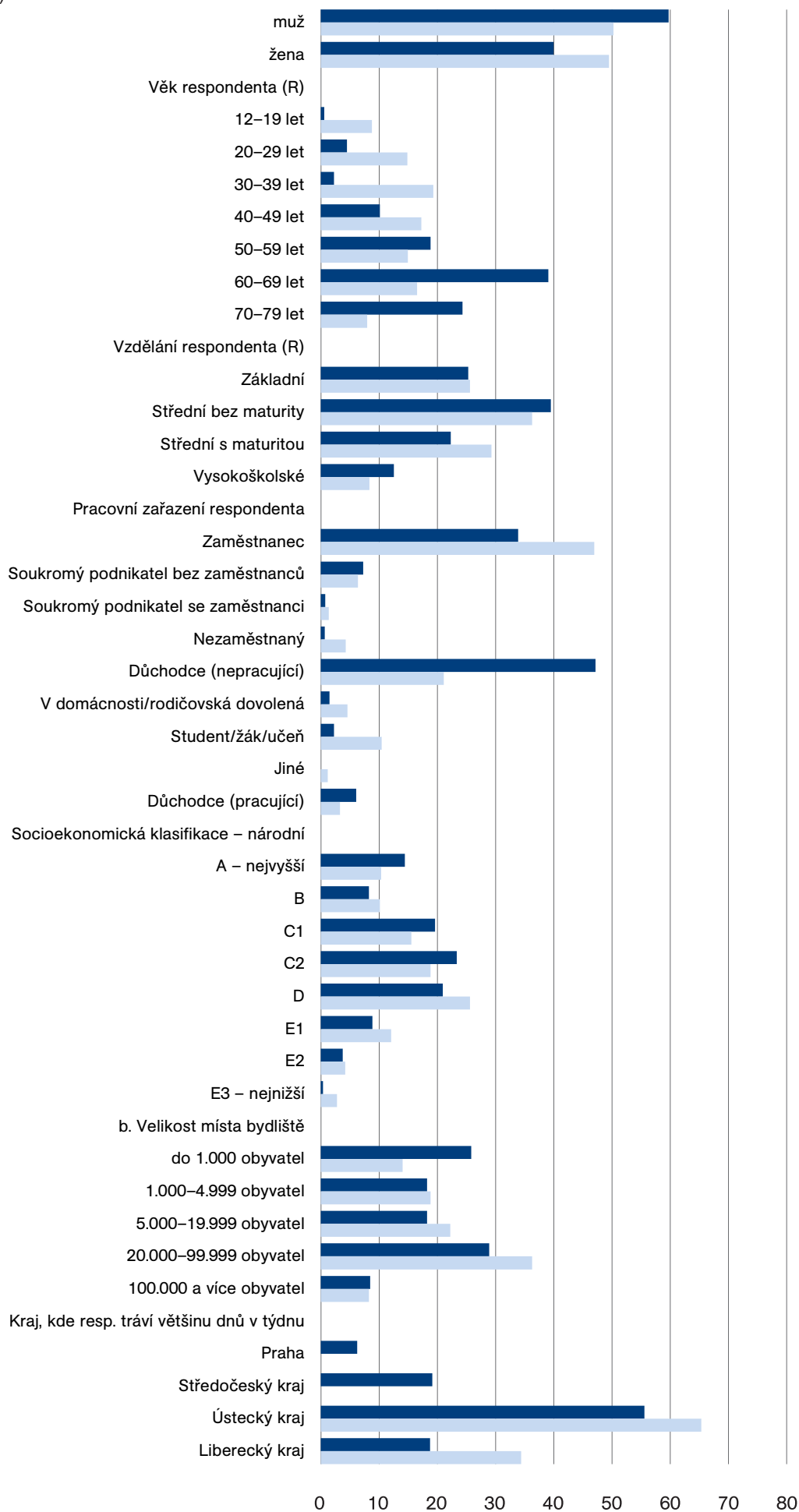


Struktura posluchačů ČRo Sever ve srovnání se strukturou cílového regionu (Ústecký a Liberecký kraj)

cílová skupina: týdenní poslech

Ústecký a Liberecký kraj

ČRo Sever

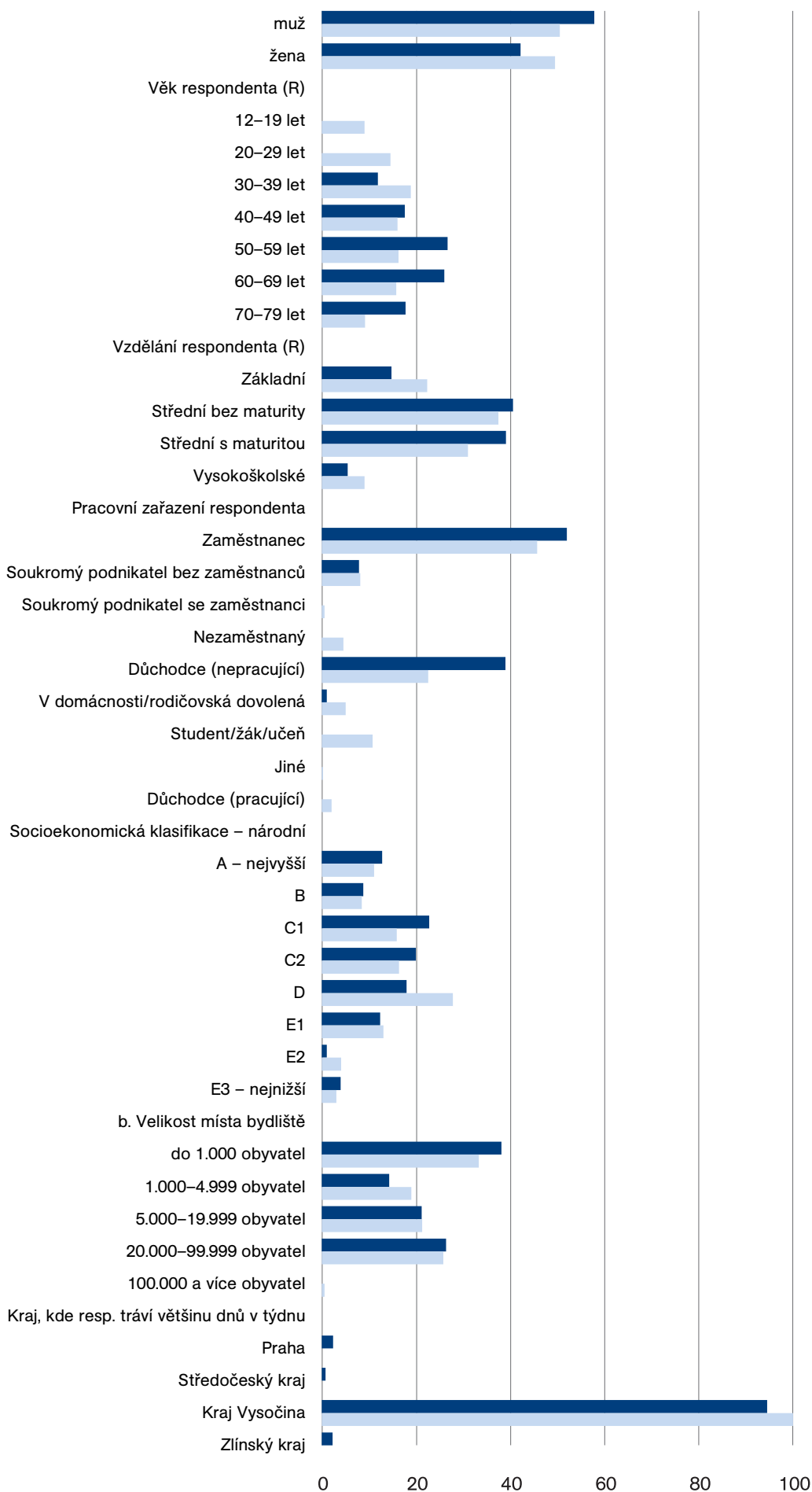


Struktura posluchačů ČRo Region (Vysočina) ve srovnání se strukturou cílového regionu (kraj Vysočina)

cílová skupina: týdenní poslech

Kraj Vysočina

ČRo Region Vysočina

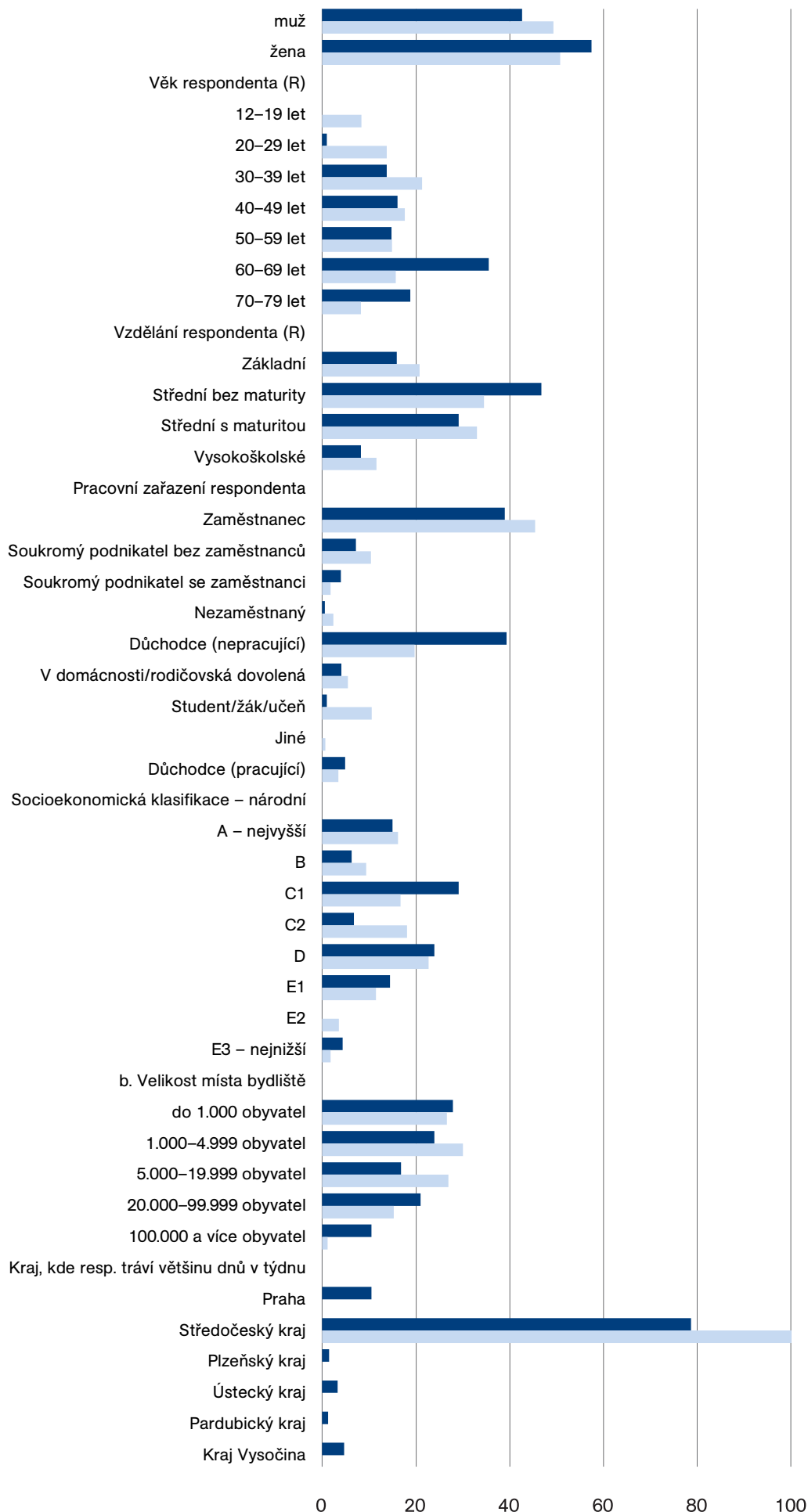


Struktura posluchačů ČRo Region (Středočeský kraj)
ve srovnání se strukturou cílového regionu
(Středočeský kraj)

cílová skupina: týdenní poslech

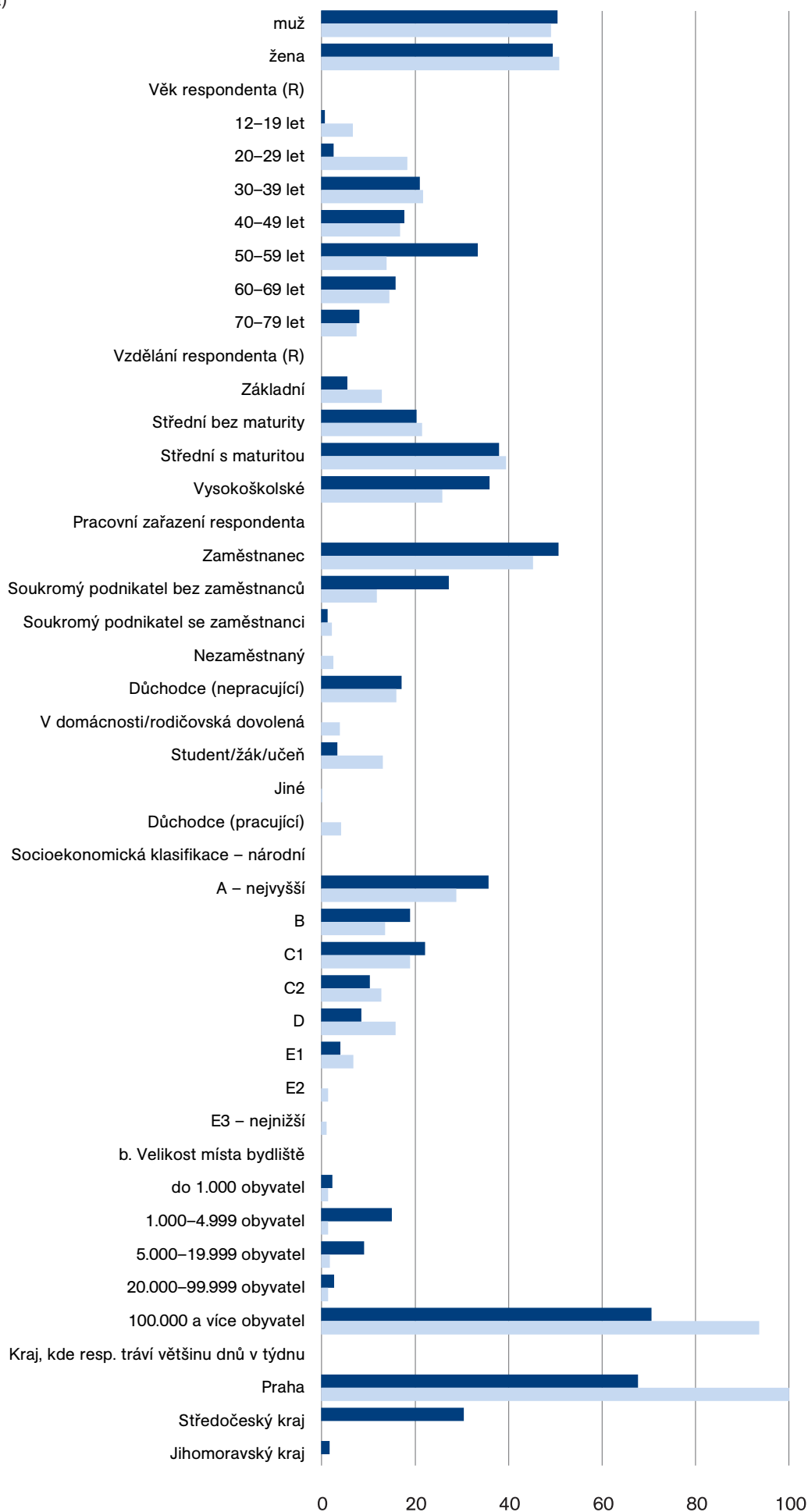
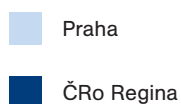
Středočeský kraj

ČRo Region Středočeský kraj



Struktura posluchačů ČRo Regina ve srovnání se strukturou cílového regionu (kraj Praha)

cílová skupina: týdenní poslech

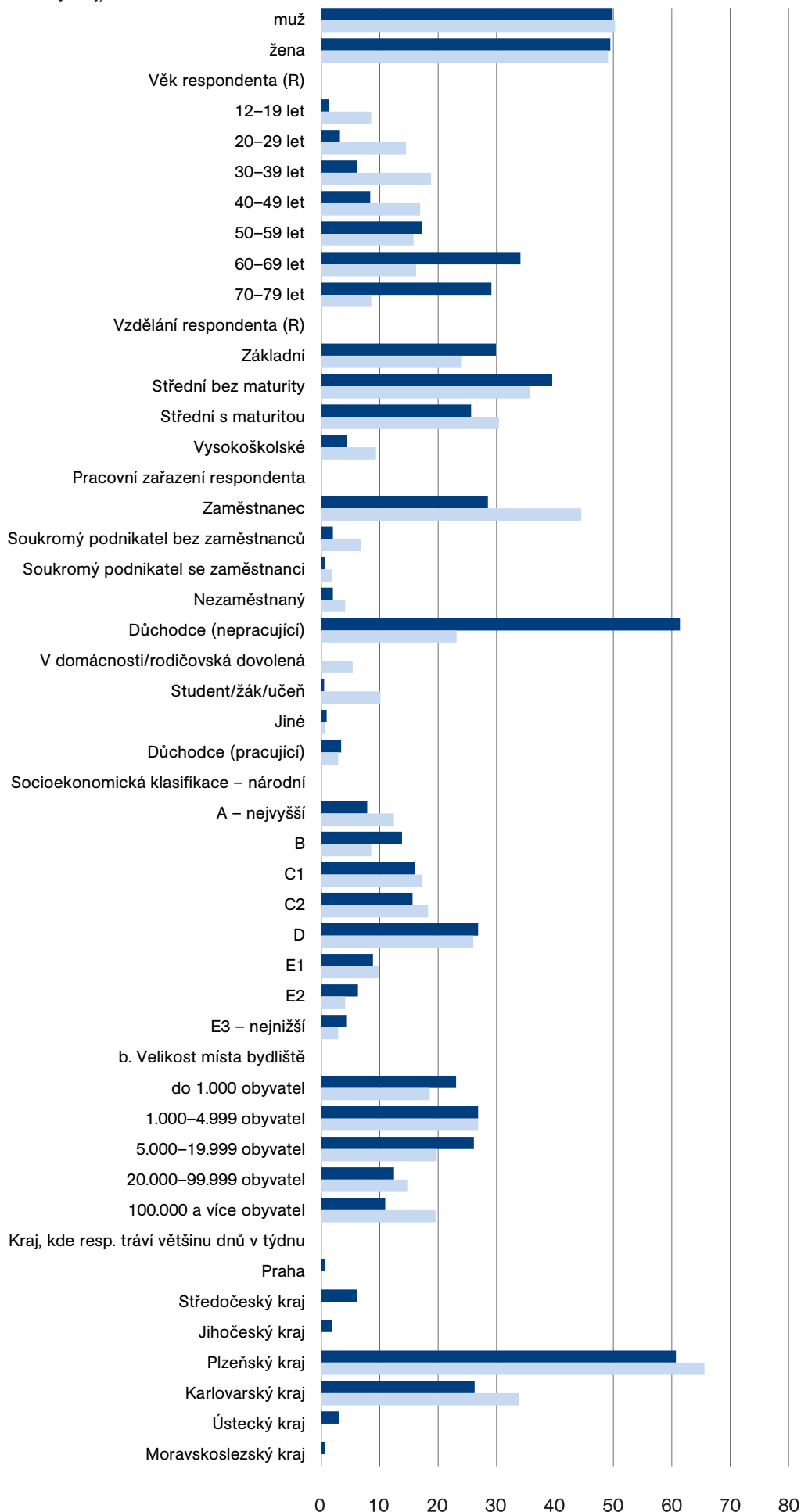


Struktura posluchačů ČRo Plzeň ve srovnání se strukturou cílového regionu (Plzeňský a Karlovarský kraj)

cílová skupina: týdenní poslech

Plzeňský a Karlovarský kraj

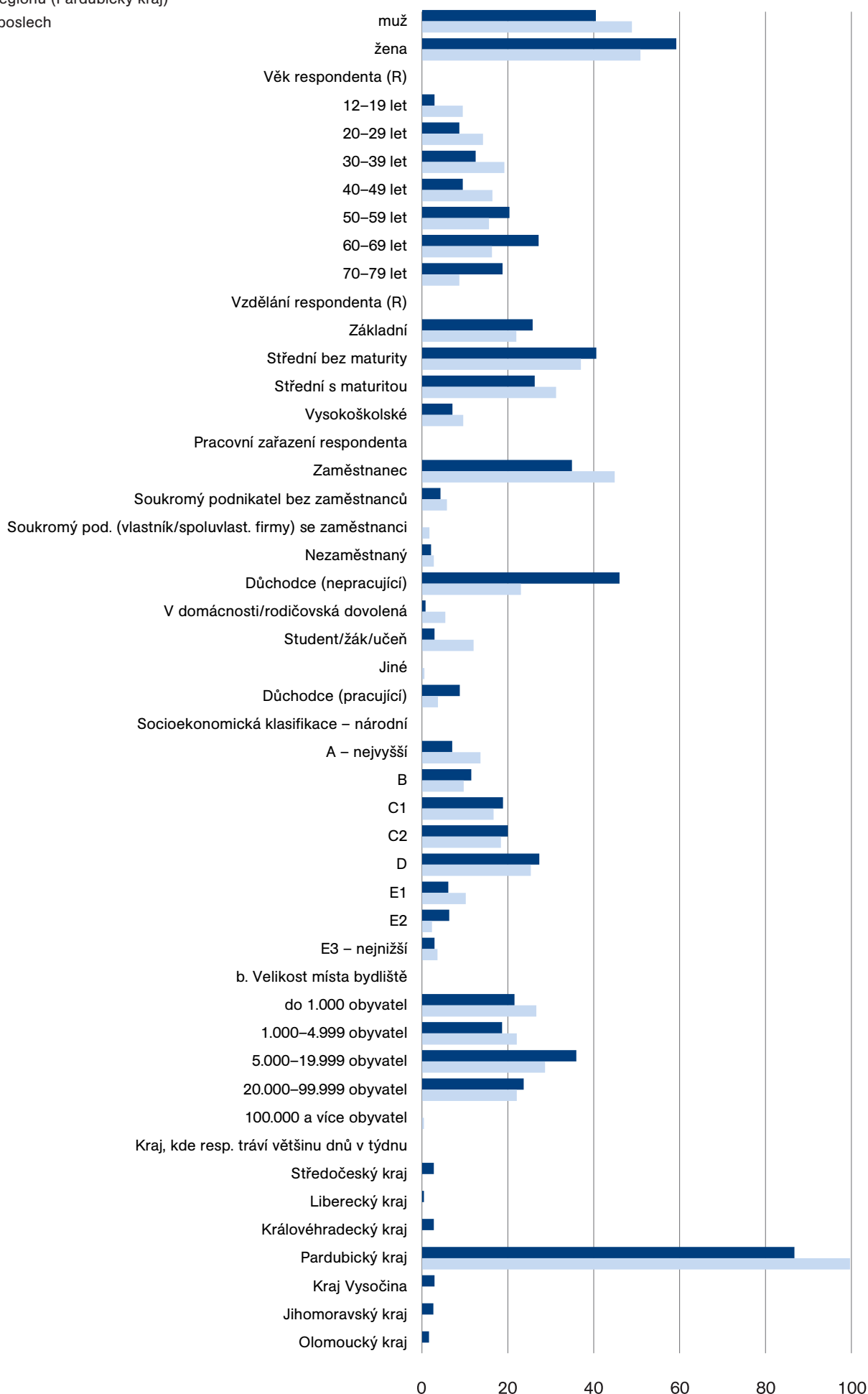
ČRo Plzeň



Struktura posluchačů ČRo Pardubice ve srovnání se strukturou cílového regionu (Pardubický kraj)

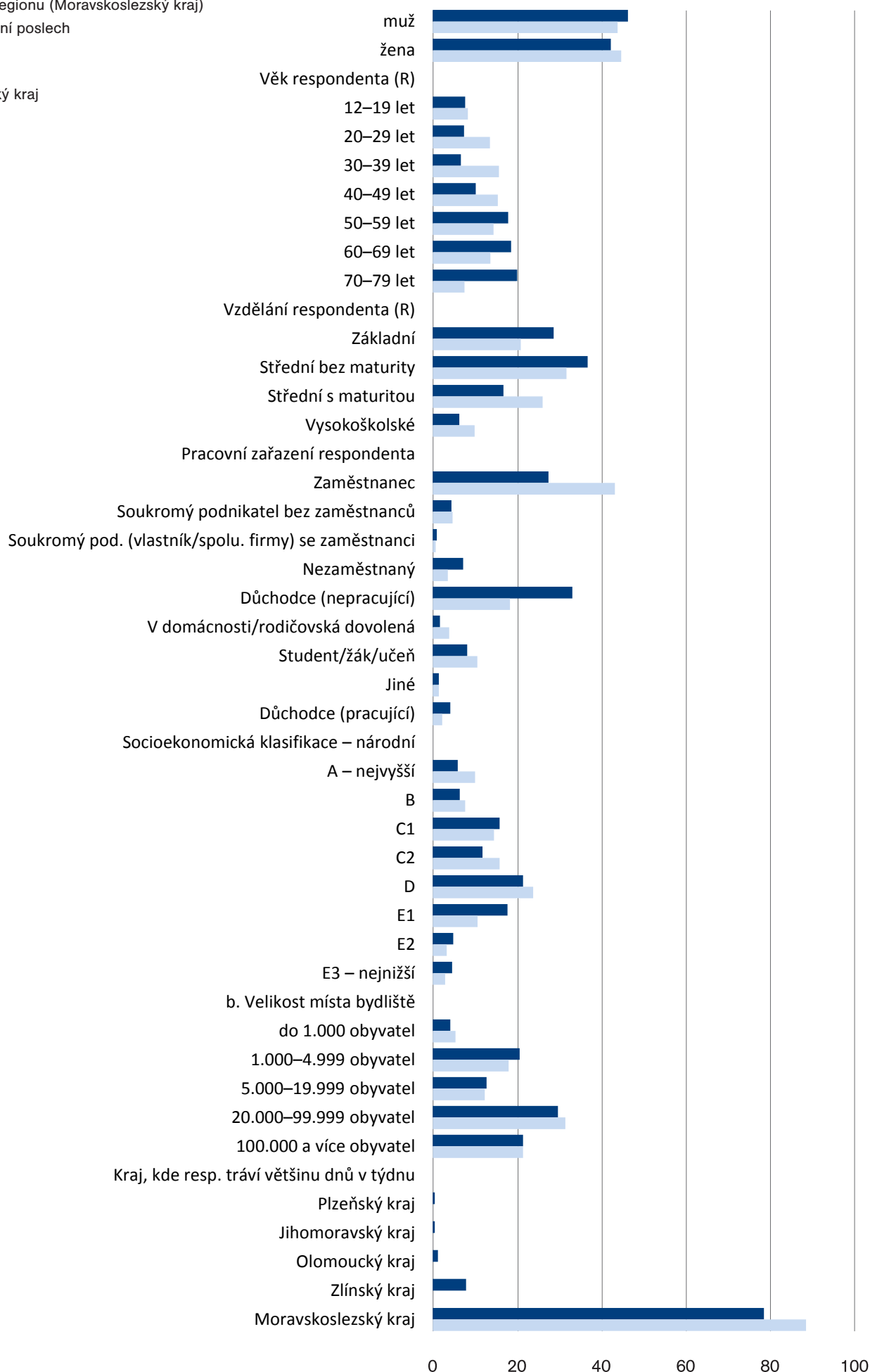
cílová skupina: týdenní poslech

■ Pardubický kraj
■ ČRo Pardubice



Struktura posluchačů ČRo Ostrava ve srovnání se strukturou cílového regionu (Moravskoslezský kraj)
cílová skupina: týdenní poslech

■ Moravskoslezský kraj
■ ČRo Ostrava

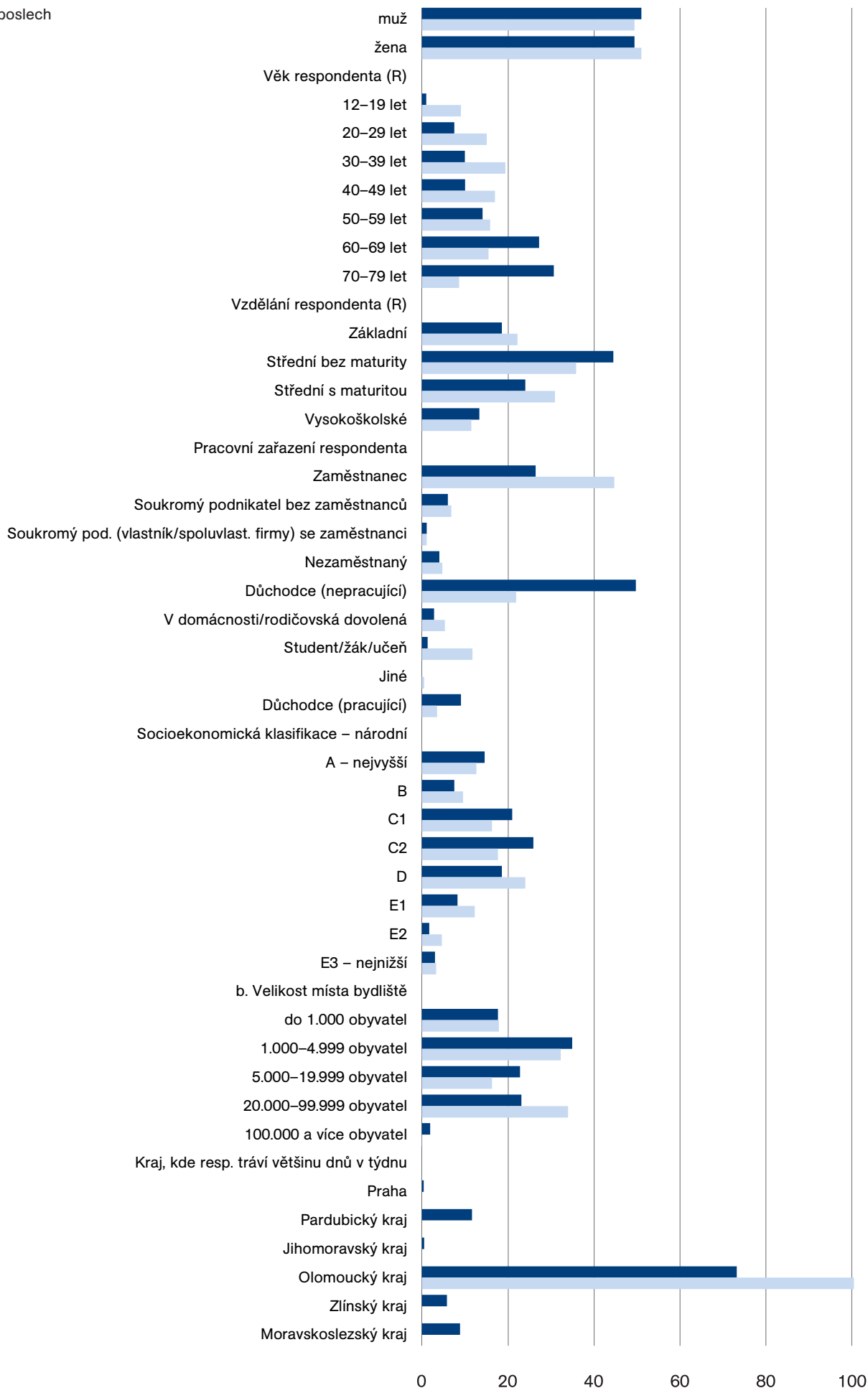


Struktura posluchačů ČRo Olomouc ve srovnání se strukturou cílového regionu (Olomoucký kraj)

cílová skupina: týdenní poslech

Olomoucký kraj

ČRo Olomouc

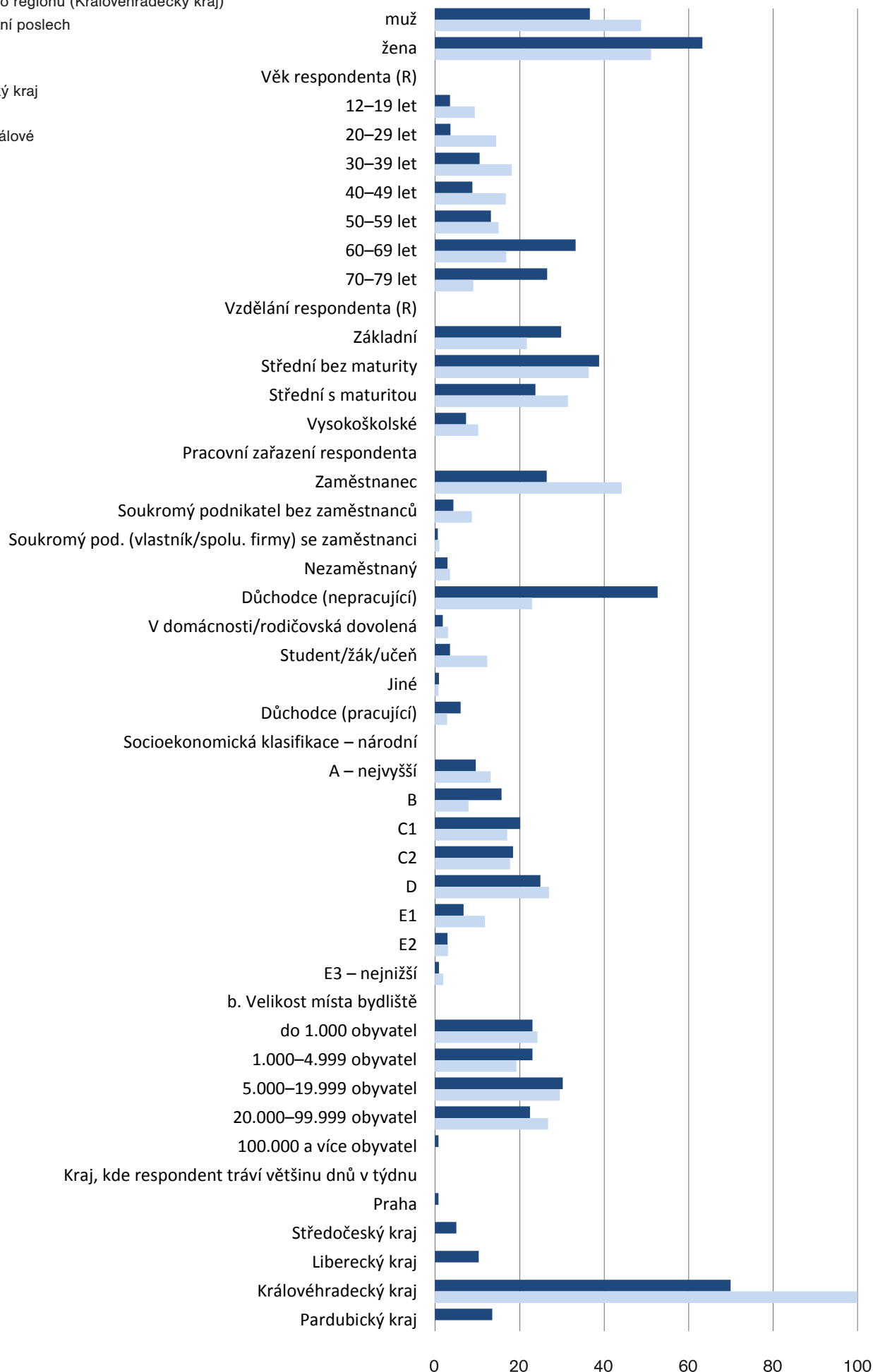


Struktura posluchačů ČRo Hradec Králové ve srovnání se strukturou cílového regionu (Královéhradecký kraj)

cílová skupina: týdenní poslech

Královéhradecký kraj

ČRo Hradec Králové

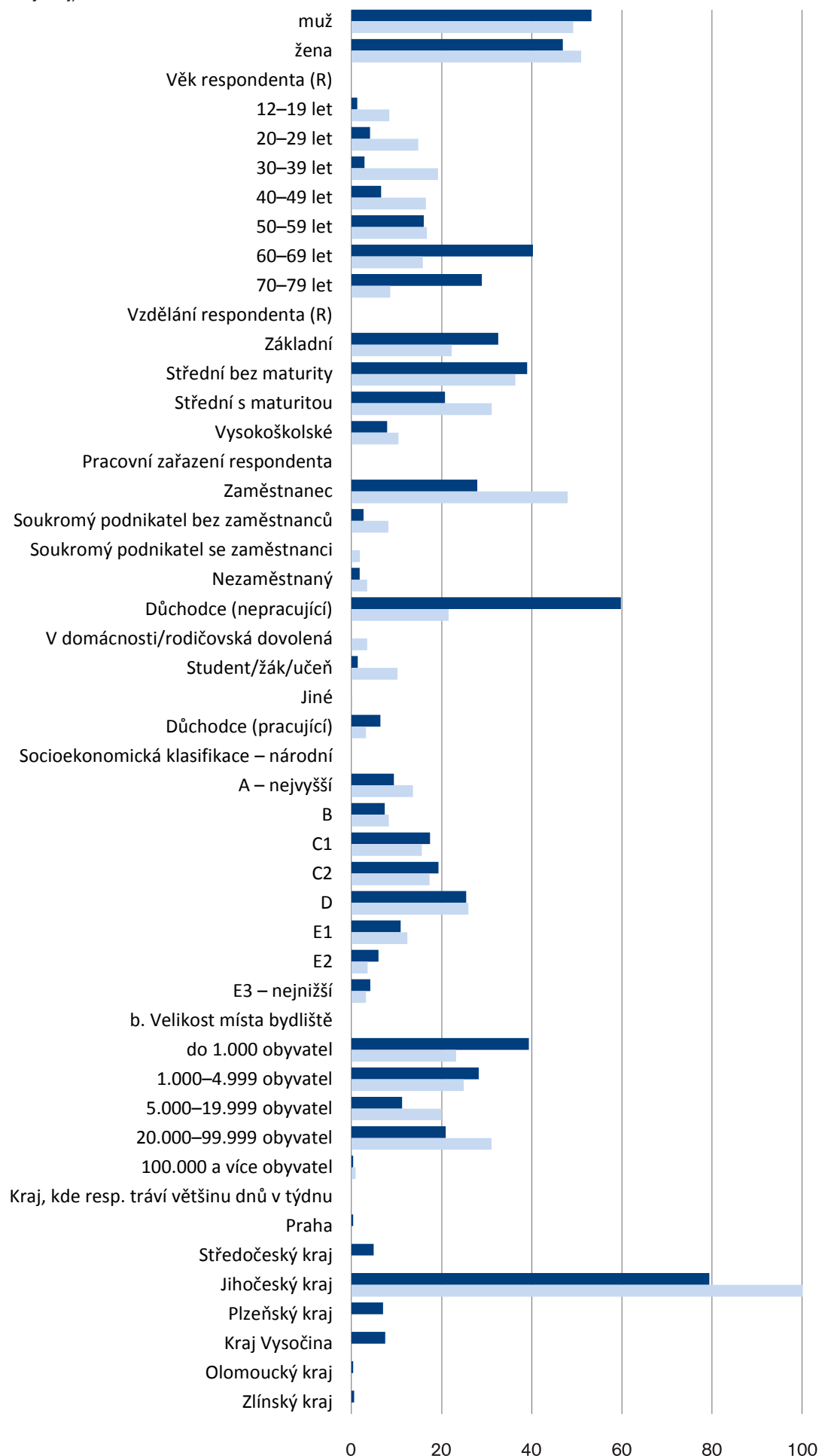


Struktura posluchačů ČRo České Budějovice ve srovnání se strukturou cílového regionu (Jihočeský kraj)

cílová skupina: týdenní poslech

Jihočeský kraj

ČRo České Budějovice

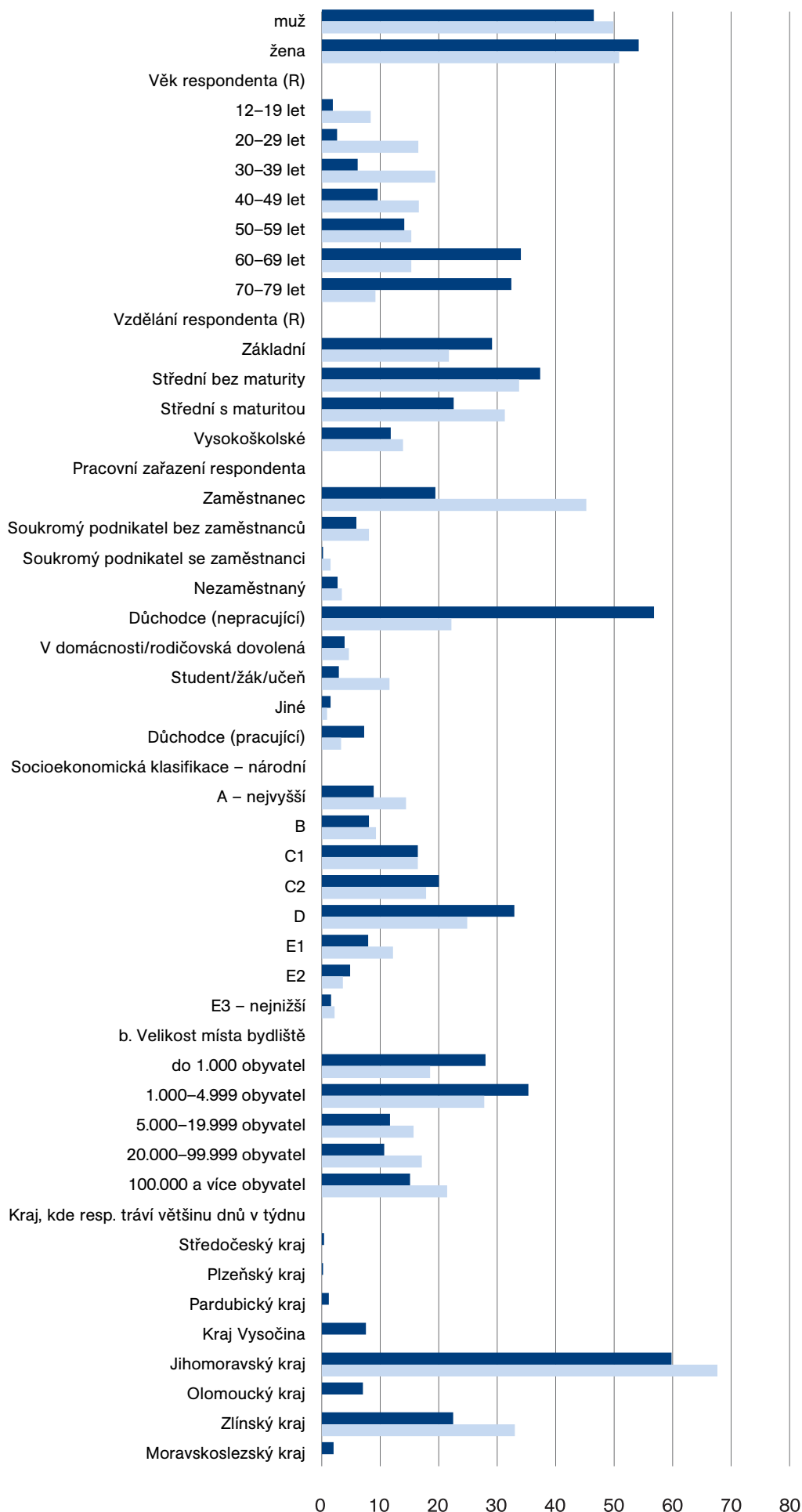


Struktura posluchačů ČRo Brno ve srovnání se strukturou cílového regionu (Jihomoravský a Zlínský kraj)

cílová skupina: týdenní poslech

Jihomoravský a Zlínský kraj

ČRo Brno

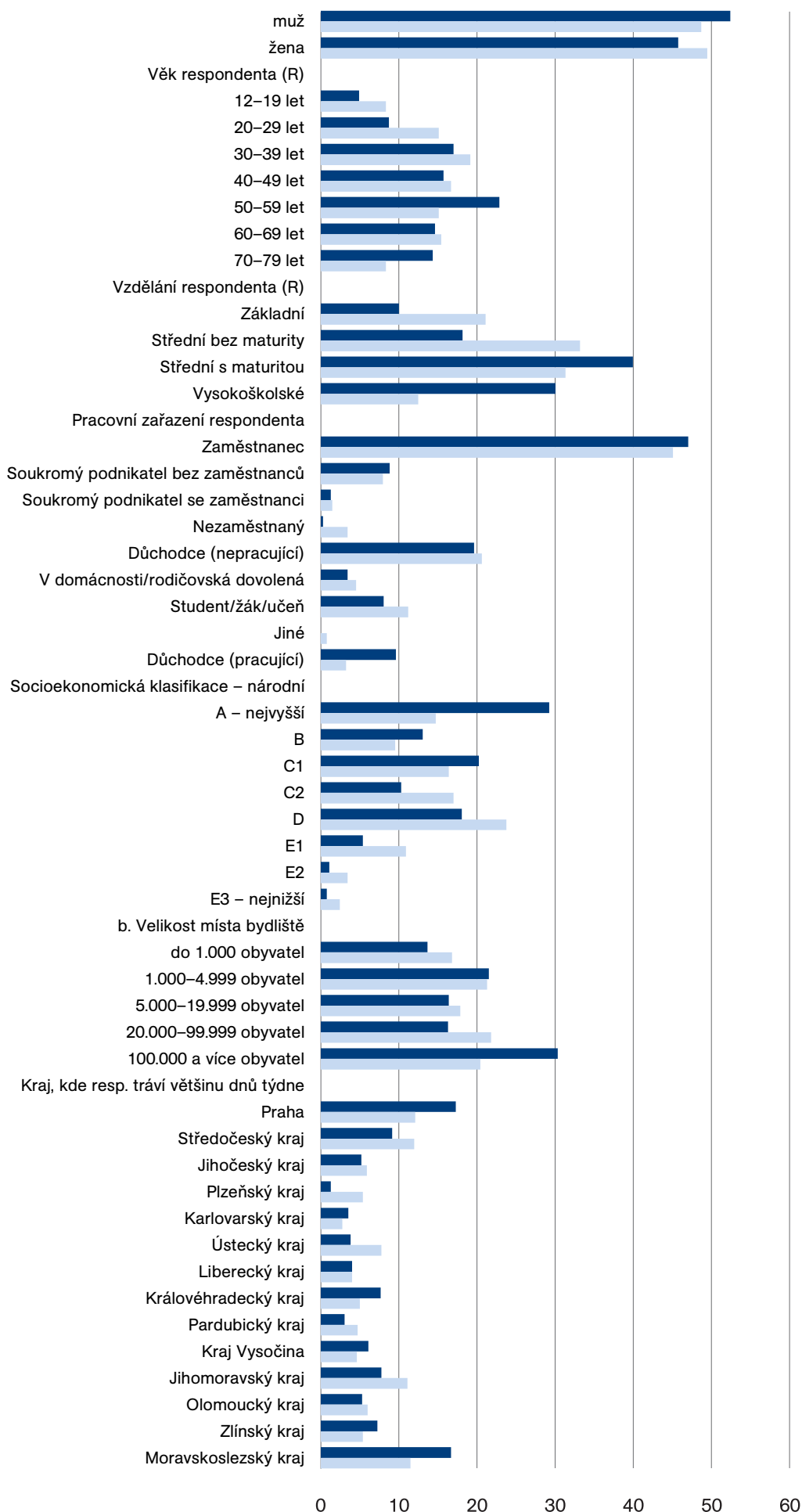


Struktura posluchačů ČRo Vltava ve srovnání se strukturou populace ČR

cílová skupina: týdenní poslech

Populace ČR

ČRo Vltava

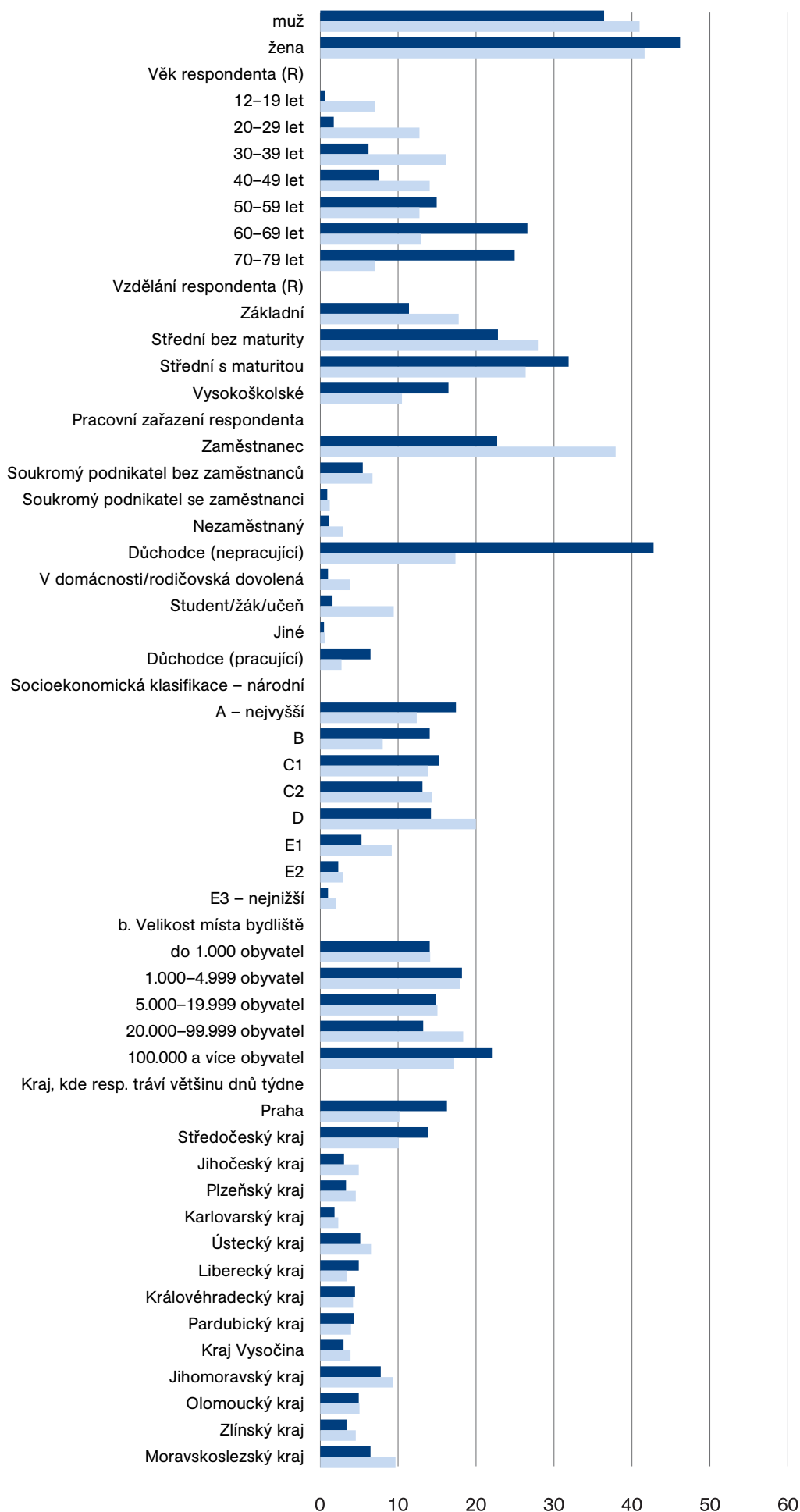


Struktura posluchačů ČRo Dvojka ve srovnání se strukturou populace ČR

cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

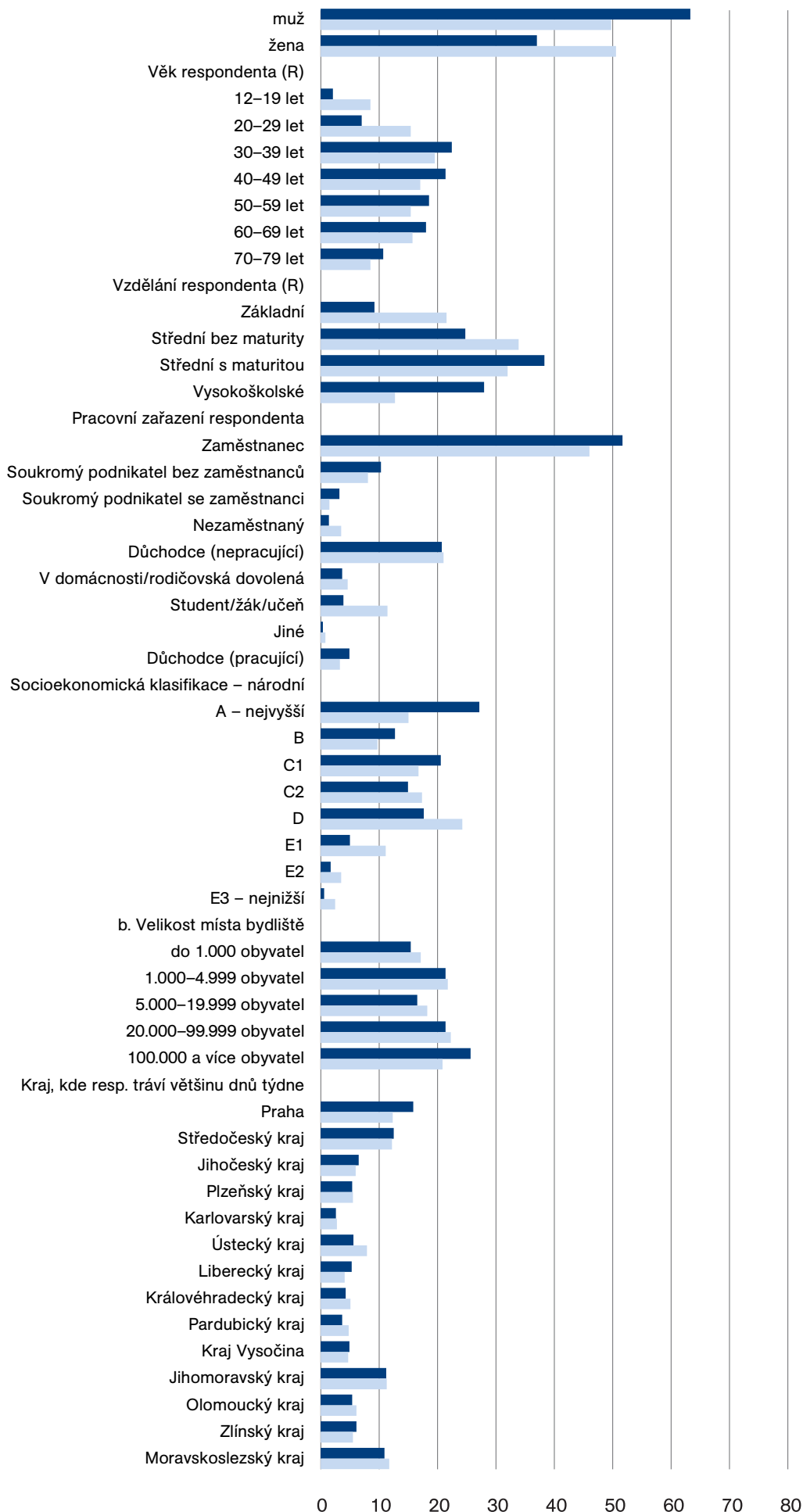
ČRo Dvojka (Praha)



Struktura posluchačů ČRo Radiožurnál ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

ČRo Radiožurnál



**Poslechovost stanic a studií Českého
rozhlasu v roce 2015** [údaje za 2.–3.čtvrtletí]
– příloha č. 5b

Poslechovost stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2015 – příloha č. 5b

[údaje za 2.–3. čtvrtletí]

	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
ČRo celoplošné stanice	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Radiožurnál	1519	17,3	835	9,5	181	9,3
ČRo Dvojka	630	7,2	416	4,7	228	5,8
ČRo Vltava	180	2,0	59	0,7	143	0,5
ČRo regionální studia						podíl na trhu v cíl. regionu
ČRo Brno	194	2,2	124	1,4	223	8,3
ČRo České Budějovice	98	1,1	59	0,7	227	10,5
ČRo Hradec Králové	59	0,7	29	0,3	237	5,3
ČRo Olomouc	72	0,8	34	0,4	237	6,1
ČRo Ostrava	89	1,0	42	0,5	263	5,0
ČRo Pardubice	39	0,4	22	0,3	196	4,1
ČRo Plzeň	130	1,5	76	0,9	228	11,3
ČRo Regina	21	0,2	8	0,1	109	0,4
ČRo Region, Středočeský kraj	28	0,3	9	0,1	213	0,9
ČRo Region, Vysočina	34	0,4	22	0,3	252	6,1
ČRo Sever	71	0,8	37	0,4	176	2,6
Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)						podíl na trhu
ČRo Plus	47	0,5	28	0,3	139	0,2
ČRo speciální stanice						podíl na trhu
Rádio Junior	20	0,2	5	0,1	101	0,0
ČRo Radio Wave	27	0,3	8	0,1	100	0,0
ČRo D-ďur	16	0,2	3	0,0	67	0,0
ČRo Jazz	13	0,1	4	0,0	51	0,0
ČRo celoplošné stanice	1999	22,7	1210	13,8	210	15,6
ČRo regionální stanice	794	9,0	455	5,2	228	6,4
Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)	47	0,5	28	0,3	139	0,2
ČRo speciální stanice	52	0,6	18	0,2	95	0,1
ČRo celkem	2595	29,5	1612	18,3	226	22,3

zdroj: Radio Projekt SKMO 1. 4.–30. 9. 2015

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu v roce 2015

– příloha č. 5c

Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu v roce 2015 – příloha č. 5c

stanice	navštěvnost webu stanice		poslechovost vysílání v přehrávači na webu ČRo	
	počet návštěv	roční růst v %	počet spuštění	roční růst v %
ČRo Radiožurnál	6 956 841	18,6	4 103 209	4 103 209
ČRo Dvojka	6 602 066	43,4	2 522 479	2 522 479
ČRo Vltava	2 164 834	1,0	781 083	781 083
celoplošné celkem	14668256*	26,5	7 406 771	7 406 771
ČRo Brno	799 596	31,9	351 456	351 456
ČRo České Budějovice	566 462	17,0	191 115	191 115
ČRo Hradec Králové	477 891	10,9	109 743	109 743
ČRo Olomouc	370 001	61,9	116 782	116 782
ČRo Ostrava	309 753	40,6	99 462	99 462
ČRo Pardubice	976 738	115,9	71 022	71 022
ČRo Plzeň	835 613	47,6	177 350	177 350
ČRo Regina	350 028	3,0	54 973	54 973
ČRo Region, Středočeský kraj	550 254	21,0	83 022	83 022
ČRo Region, Vysočina	570 719	36,2	99 057	99 057
ČRo Sever	540 431	31,5	113 881	113 881
regionální celkem	6294604*	40,7	1 467 863	1 467 863
ČRo Plus	2 519 610	82,7	913 659	913 659
program podle § 3 odst. 1 písm. b) celkem	2 519 610	82,7	913 659	913 659
Rádio Junior	265 444	10,0	283 402	283 402
ČRo Radio Wave	3 201 984	32,6	534 805	534 805
ČRo D-dur	589 382	16,7	420 132	420 132
ČRo Jazz	383 753	32,7	306 696	306 696
speciální celkem	4344625*	29,3	1 545 035	1 545 035
časově vymezené programové projekty				
Český rozhlas Sport a Rádio Retro			328 499	328 499

¹ návštěvnost webů jednotlivých stanic nelze sloupcově sečítat, protože během jedné návštěvy lze na webu Českého rozhlasu prohlížet stránky více stanic. Uvedená čísla jsou součtem návštěv podle statistik Google Analytics, které tyto přechody mezi stanicemi zohledňují.

zdroj: Google Analytics

Seznam vysílačů VKV FM a AM

– příloha č. 6a

vysílač	lokalita	Radiožurnál		Dvojka		Vítava		Plus		regionální stanice		
		MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	
Praha	Mahlerovy sady	94,6	5,00			105,0	5,00	92,60	5,00			ČRo Regina
Praha	Petřín			91,2	2,80							
Praha	Cukrák									100,7	50,00	ČRo Region, Středočeský kraj
Mladá Boleslav	Doubek									100,3	0,50	
Kutná Hora	Vysoká			102,2	1,00					100,5	3,16	
Rakovník	Louštín									100,4	1,00	
Kladno	město									100,5	0,20	
Beroun	Záhrabská			88,4			0,20					
Příbram	Drahlín					107,0	1,00			100,0	1,00	
Příbram	Kozlčín	102,2	0,40									
Příbram	Březové Hory			90,4	0,05			103,60	0,05			
Benešov	Kochánov									99,0	1,00	
Mělník	město			87,6	0,20							
Votice	Mezivrata	93,1	95,00	103,2	95,00							ČRo České Budějovice
České Budějovice	Kleť	91,1	78,00							106,4	78,00	
České Budějovice	Kluk					96,1	40,00					
České Budějovice	Včelná			103,7	1,00							
Tábor	město									103,9	0,10	
Slavonice				103,3	1,00					88,2	1,00	
Kaplice	Poluška					105,9	0,20					ČRo Plzeň (Plzeňský kraj)
Nové Hradky	Dobrá Voda			102,2	1,00							
Písek	Jarník	97,0	1,00	98,9	1,00	105,2	1,00					
Plzeň	Košutka									91,0	1,00	
Plzeň	Radeč	99,2	10,00					93,30	10,00	106,7	10,00	
Plzeň	Krašov	89,1	80,99	101,7	80,99	95,6	80,99					
Klatovy	Barák	99,8	10,00							102,4	10,00	
Klatovy	Doubrava			90,3	10,00	88,6	10,00					
Domažlice	Vraní vrch	98,0	10,00							105,3	10,00	
Tachov	letišťe									106,3	0,40	
Železná Ruda	Pancíř									95,8	0,20	
Sušice	Svatobor	90,6	1,00									
Kašperské Hory	Javorník					107,2	1,00					
Karlovy Vary	Tři kříže	102,6	0,10							91,0	1,00	
Karlovy Vary	sidliště					105,7	0,20					ČRo Sever (Ústecký kraj) (Liberecký kraj)
Jáchymov	Klínovec									103,4	1,00	
Sokolov	Na ovčárně	94,3	0,40							98,2	0,40	
Cheb	Zelená hora					106,2	0,70					
Mariánské Lázně	Dyleň	97,6	1,00							100,8	1,00	
Aš	Háj									96,7	0,20	ČRo Sever (Ústecký kraj) (Liberecký kraj)
Ústí nad Labem	Buková hora	90,9	100,00			104,5	100,00			88,8	100,00	
Ústí nad Labem	Stříbrníky			98,6	1,00							ČRo Sever (Ústecký kraj) (Liberecký kraj)
Varnsdorf	Jedlová					88,4	0,20			98,5	0,20	
Chomutov	Jedlová hora	98,9	9,33	94,2	9,33	96,3	9,33			103,1	9,33	
Liberec	Vratislavice							91,30	0,50			
Liberec	Proseč									102,3	1,00	
Liberec	Ještěd	95,9	20,00	89,9	20,00	103,9	20,00					ČRo Hradec Králové
Frydlant										97,4	0,20	
Semily	TVP									103,4	0,10	
Harrachov										107,9	0,10	
Hradec Králové	komin ČKD									95,3	1,00	
Trutnov	Černá hora	88,5	10,00					101,90	10,00	90,5	20,00	ČRo Pardubice
Rychnov n.Kněžnou	GSM									96,5	1,00	
Jičín	Tábor			106,9	1,00							ČRo Olomouc
Pardubice	TKB									101,0	1,00	
Pardubice	Krásné	89,7	100,00	100,1	100,00	102,7	100,00			104,7	9,90	
Svitavy	Kamenná horka									102,4	1,00	
Ústí nad Orlicí	Andrlův Chlum									98,6	1,00	
Olomouc	Radíkov									92,8	0,80	ČRo Olomouc
Olomouc	Pohořany							107,20	1,00			
Jeseník	Praděd	91,3	20,00			98,2	20,00			106,8	20,00	
Šumperk	město			98,7	0,20							
Rýmařov	Janušovský lom			90,8	0,10							
Slavič						107,9	0,30			88,7	0,10	
Hulín	Holý kopec									101,6	1,00	
Ostrava	Hošťálkovice	101,4	43,00			104,8	43,00			107,3	2,80	
Ostrava	ČSAD			101,9	0,50							ČRo Ostrava
Opava	Chlebičov			101,7	1,00					102,6	0,50	
Opava	Hradec nad M.									91,9	0,05	
Třinec	Javorový	92,1	1,00							105,3	1,00	
Třinec	město			107,8	0,20							
Valašské Meziříčí	Radhošť	92,5	7,20	96,8	7,20					99,0	10,00	
Valašské Meziříčí	Strážka					89,9	1,00					
Jeseník-město				88,7	0,20							
Vrbno p. Pradědem	Anenský vrch			103,6	1,00					95,5	1,00	
Brno	Hády					90,4	5,75	92,60	5,75	93,1	2,00	ČRo Brno (Jihomoravský kraj)
Brno	Kojál	95,1	83,00	102,0	83,00					106,5	67,00	
Hodonín	Babí lom	106,2	9,10	107,8	2,80	100,4	9,10			93,6	9,10	(Zlínský kraj)
Břeclav						96,3	0,20					
Znojmo	Za humny	101,2	1,00	89,6	3,20	99,2	3,00			97,3	3,00	
Uherské Hradiště	Jalubí									99,1	0,20	
Zlín	Tlustá hora	99,5	5,50			94,8	5,50			97,5	5,50	
Zlín	Mladcová			107,7	5,00							ČRo Region, Vysočina
Uherský Brod	Černá hora	93,0	1,00							107,3	1,00	
Vsetín	Bečevná	92,1	0,08	102,9	0,10	98,3	0,08			89,5	0,08	
Jihlava	Strážník			107,1	10,00					87,9	10,00	
Jihlava	Javořice	90,7	20,00					95,40	20,00			
Jihlava	Rudný					88,4	0,10					ČRo Region, Vysočina
Trutnov	Poříčí			93,4	0,10							
Třebíč	jih			102,3	0,15					90,1	0,20	

Přehled vysílačů ČRo – SV, DV (AM)					
vysílač	lokalita	ČRo 1		ČRo 2 + 6	
		kHz	kW	kHz	kW
střední vlny					
Praha	Liblice			639	750
České Budějovice	Husova kolonie			954	30
Karlovy Vary	Stará Role			954	20
Moravské Budějovice	Domamil			1332	2x25
Brno	Dobrochov			954	200
Ostrava	Svinov			639	30
dlouhé vlny					
Uherské Hradiště	Topolná	270	50		

Mapa pokrytí vysílači FM

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jedná se o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je obecně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

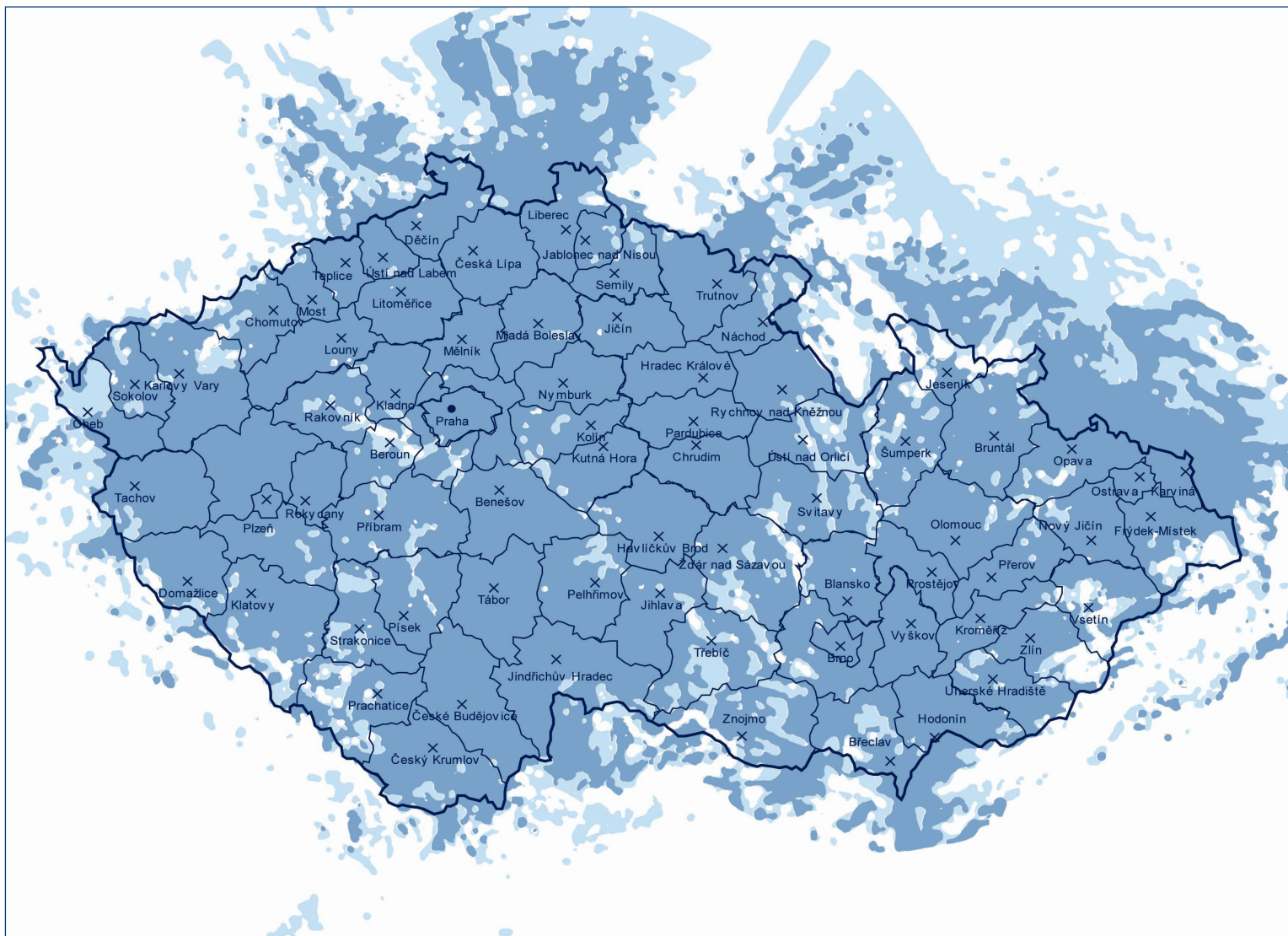
Pro jednotlivé obrázky platí údaje – tmavě modrá barva reprezentuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dB μ V/m a světle modrá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dB μ V/m.

– příloha č. 6b

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

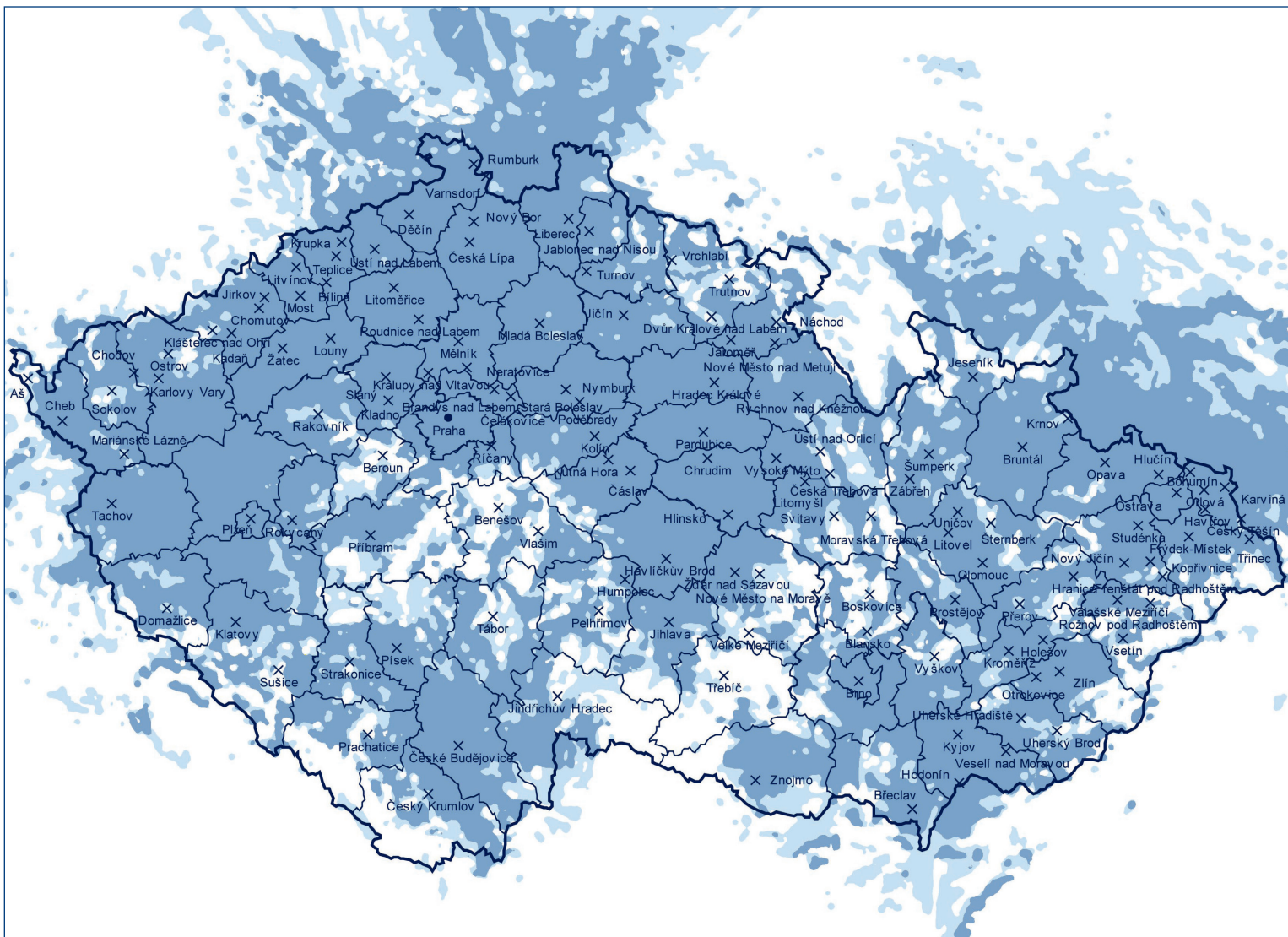
ČRo Radiožurnál

- kvalitní signál
- střední kvalita



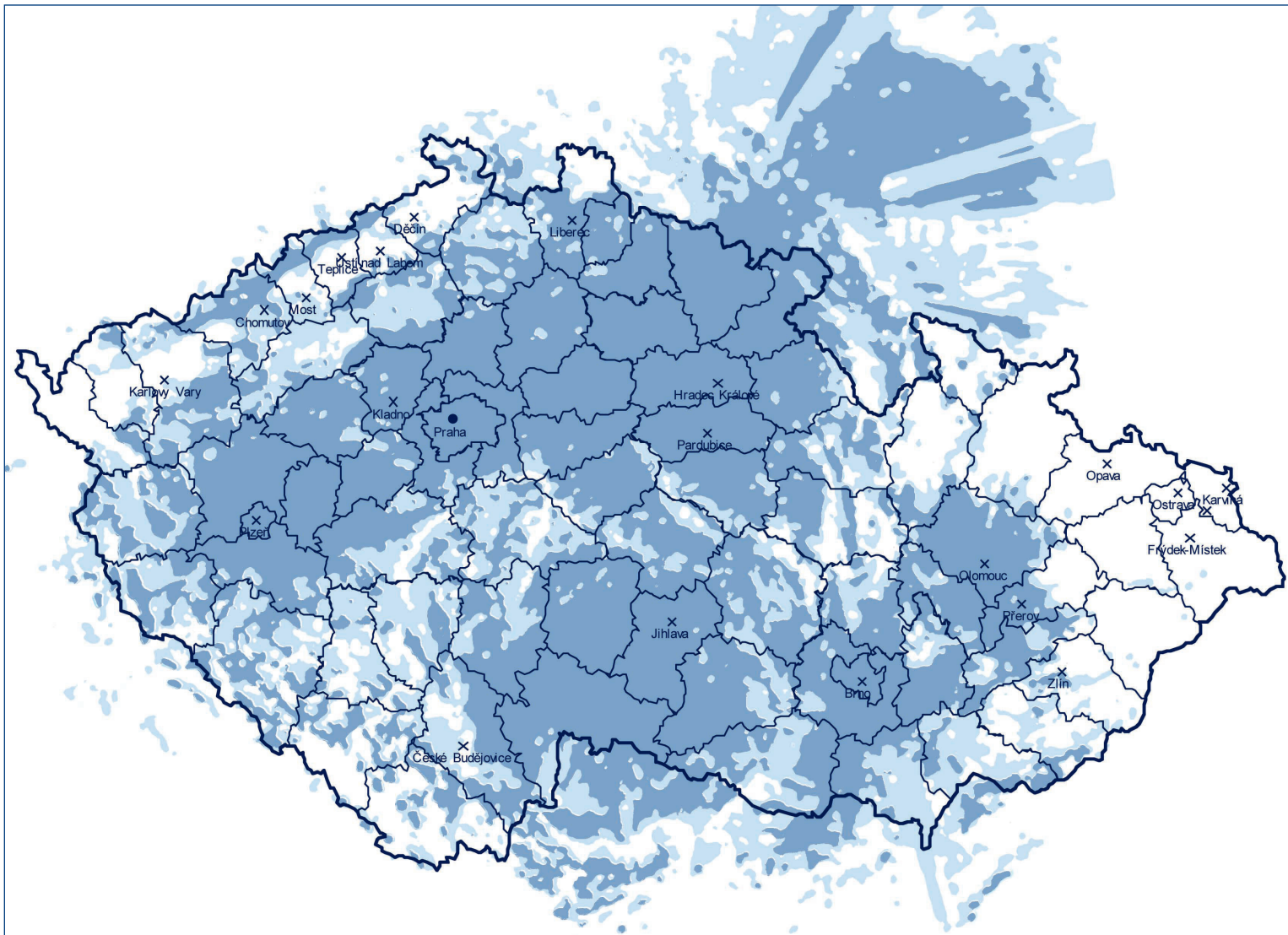
ČRo Vltava

- kvalitní signál
- střední kvalita



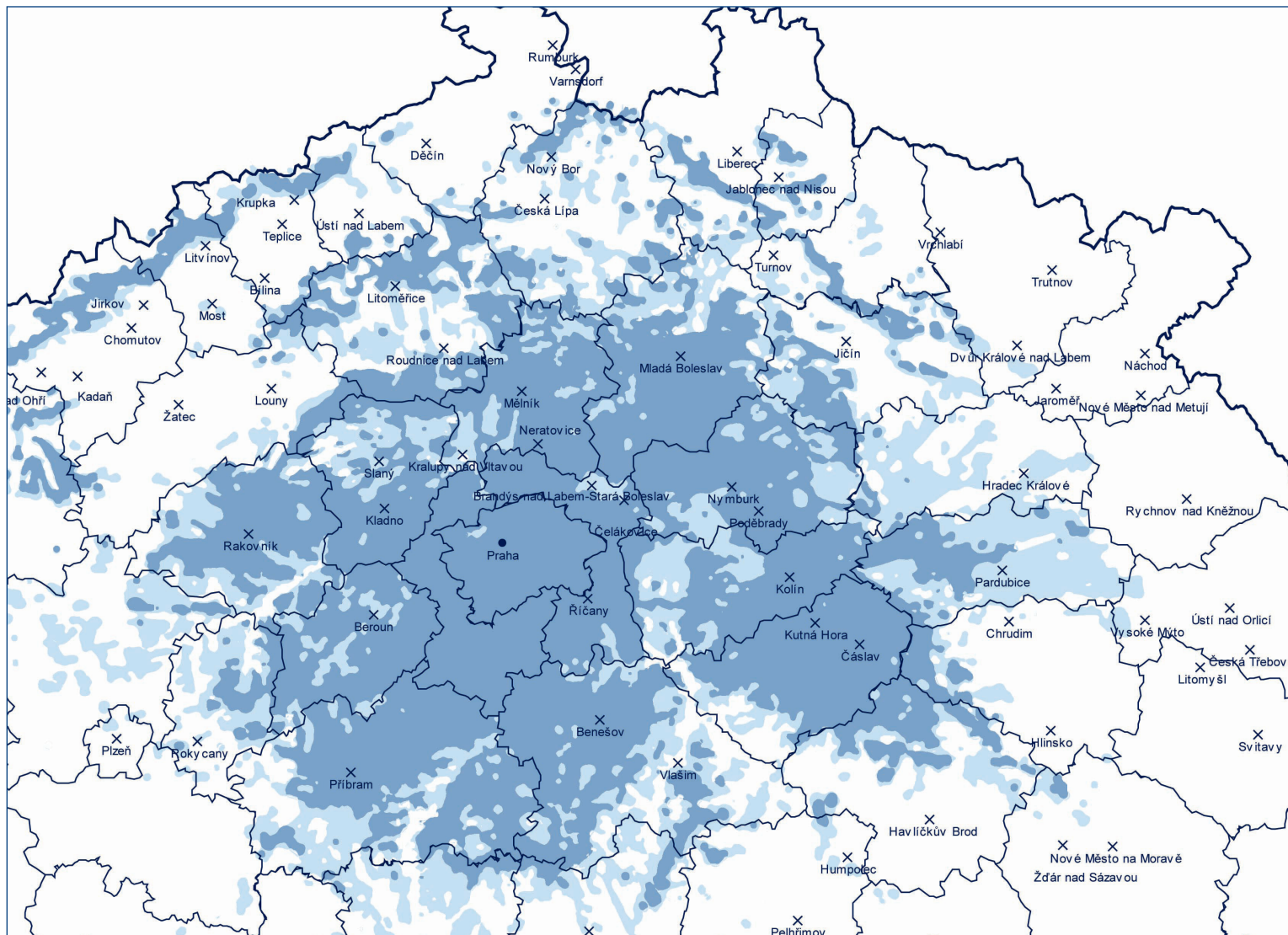
ČRo Plus

- kvalitní signál
- střední kvalita





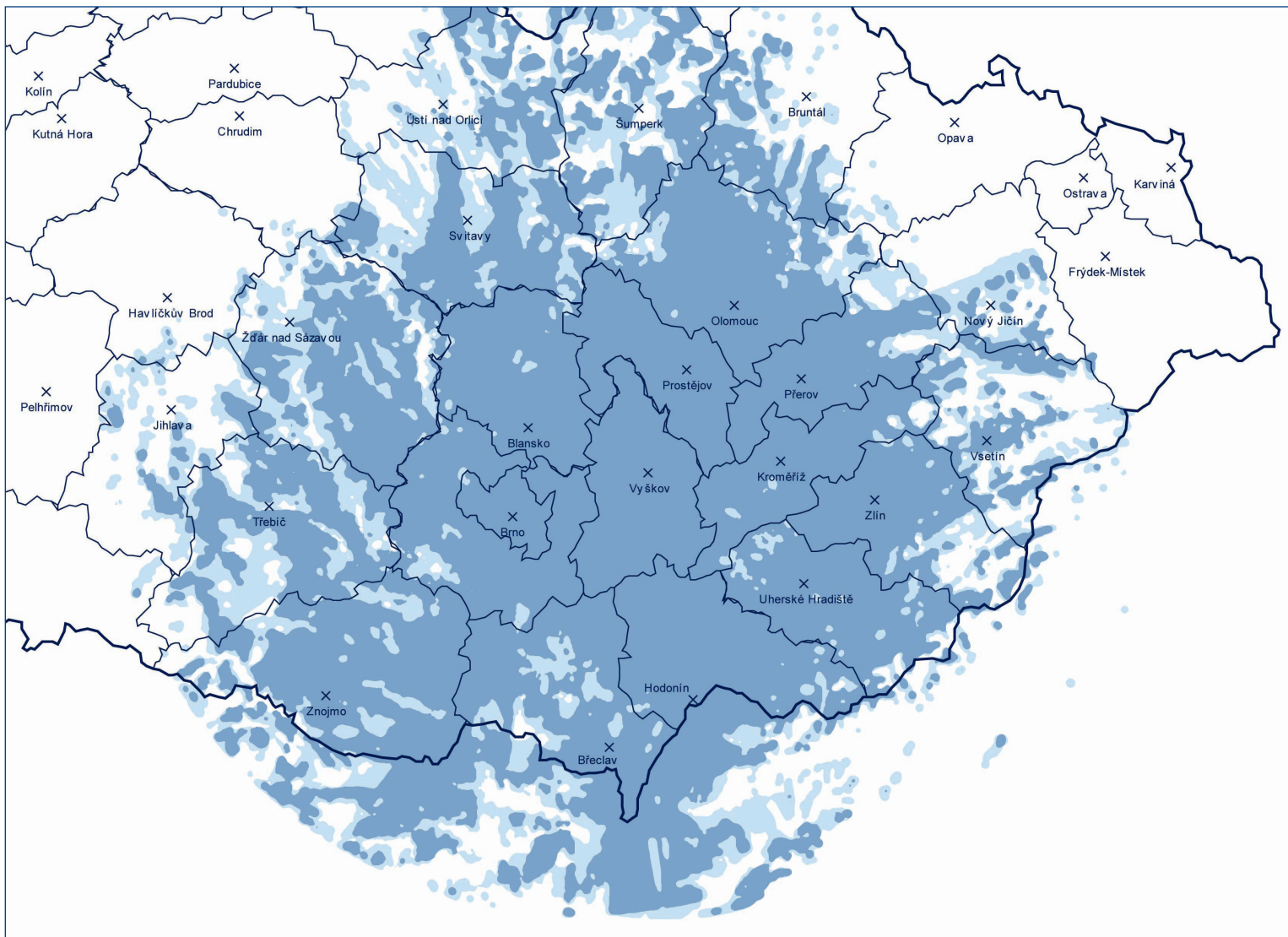
ČRo Region, Středočeský kraj

- kvalitní signál
- střední kvalita





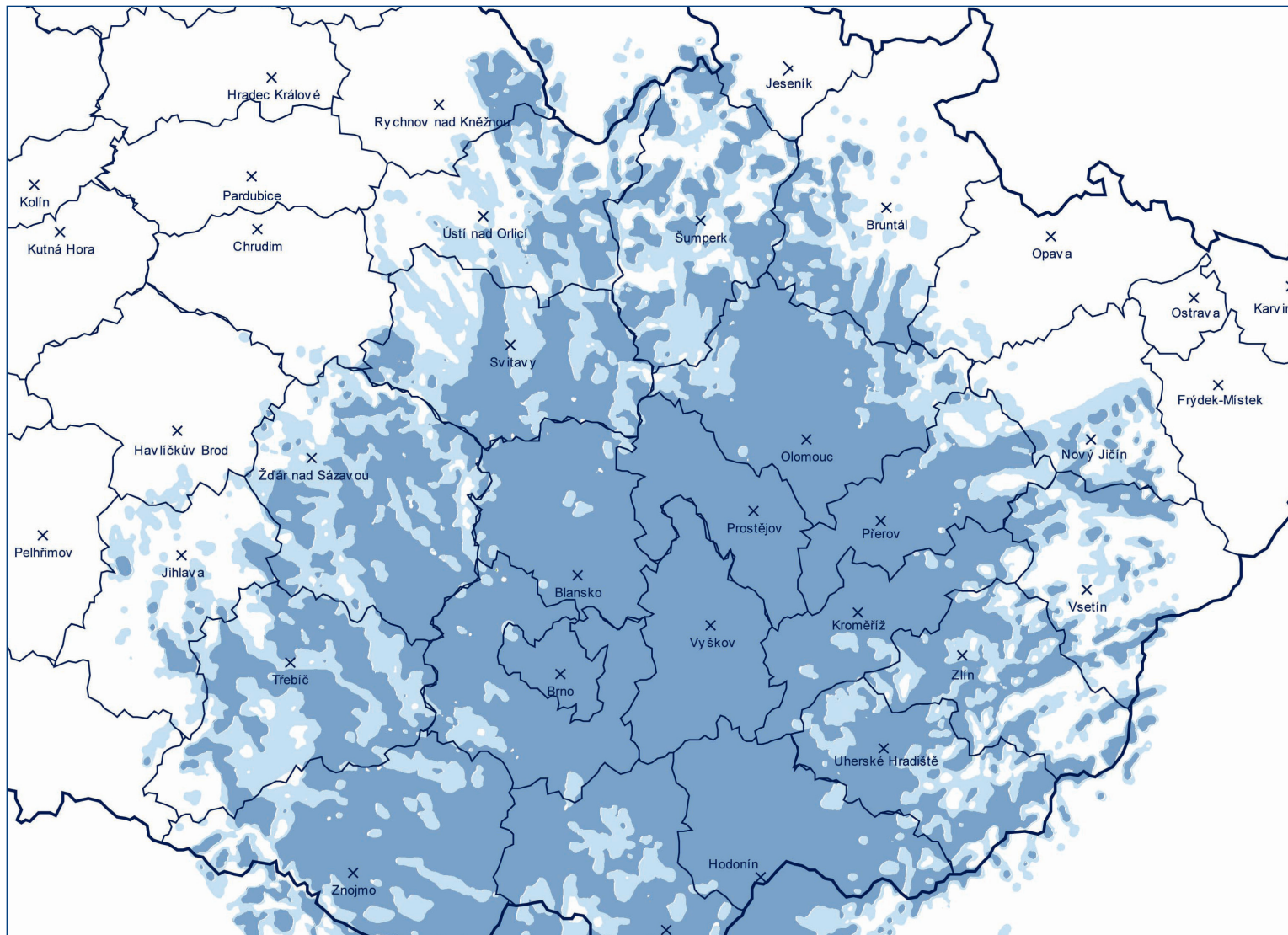
ČRo Brno – celek



-  kvalitní signál
-  střední kvalita

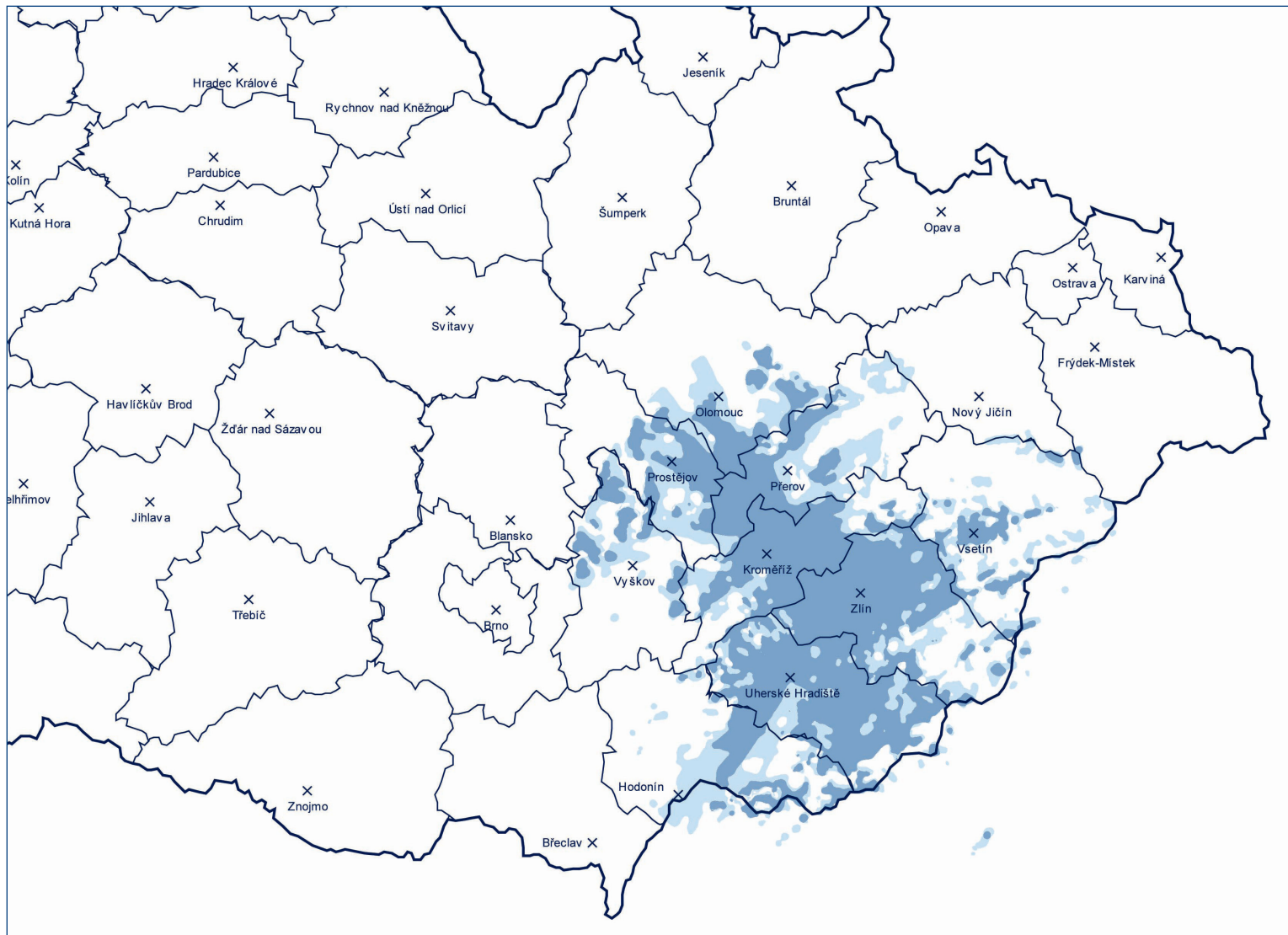


ČRo Brno – Jihomoravský kraj



-  kvalitní signál
-  střední kvalita

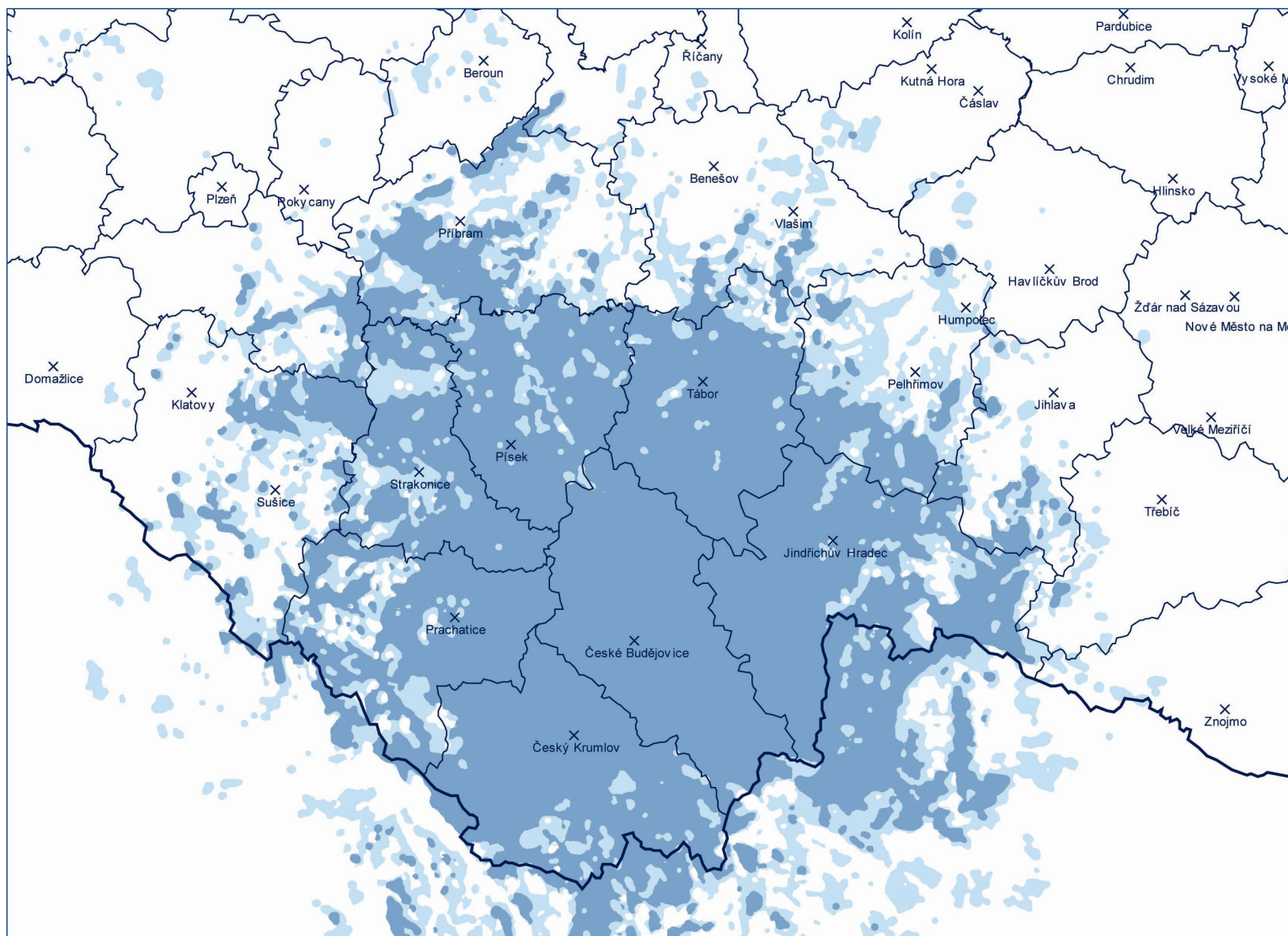


-  kvalitní signál
-  střední kvalita





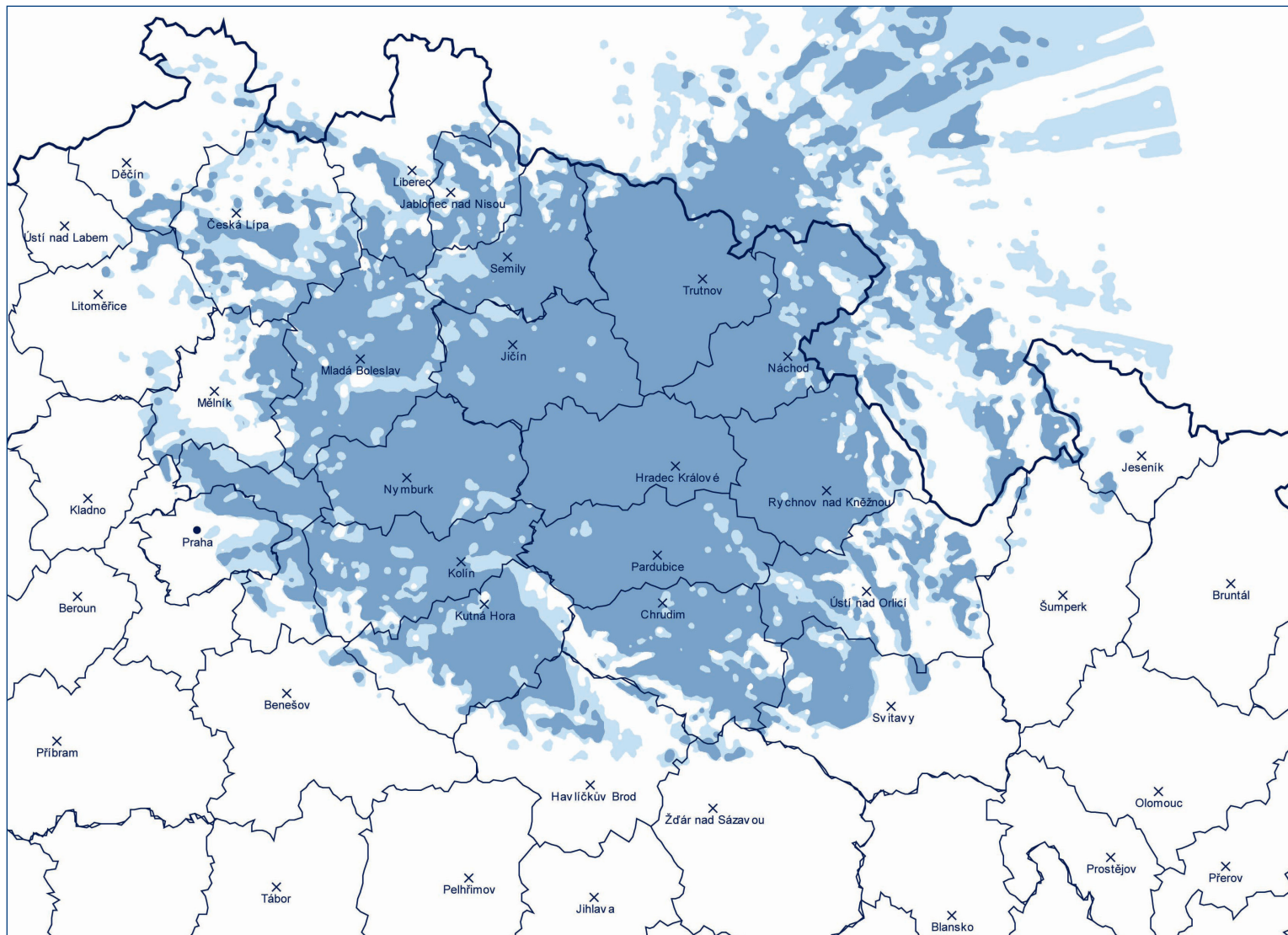
ČRo České Budějovice

-  kvalitní signál
-  střední kvalita

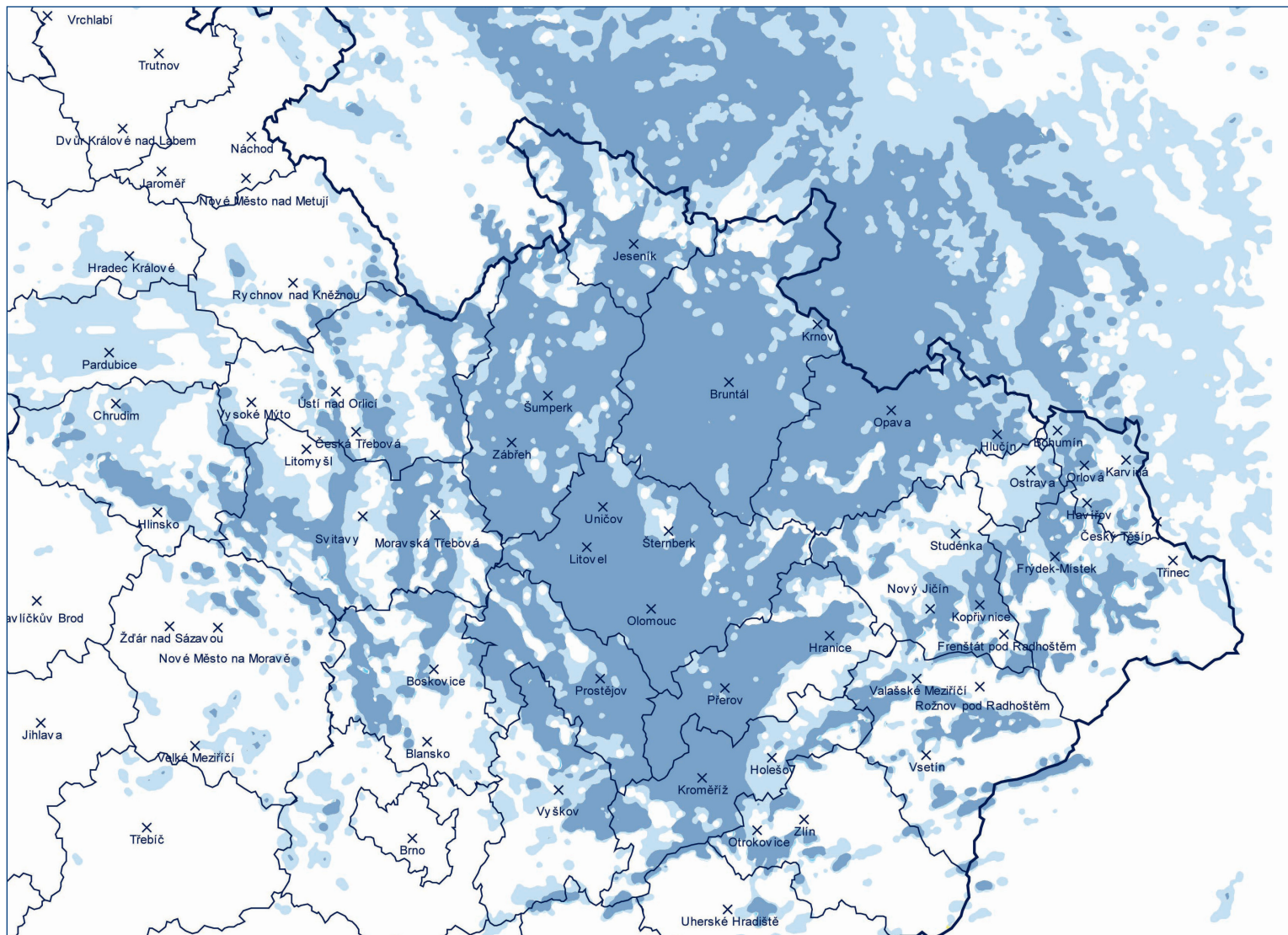


ČRo Hradec Králové

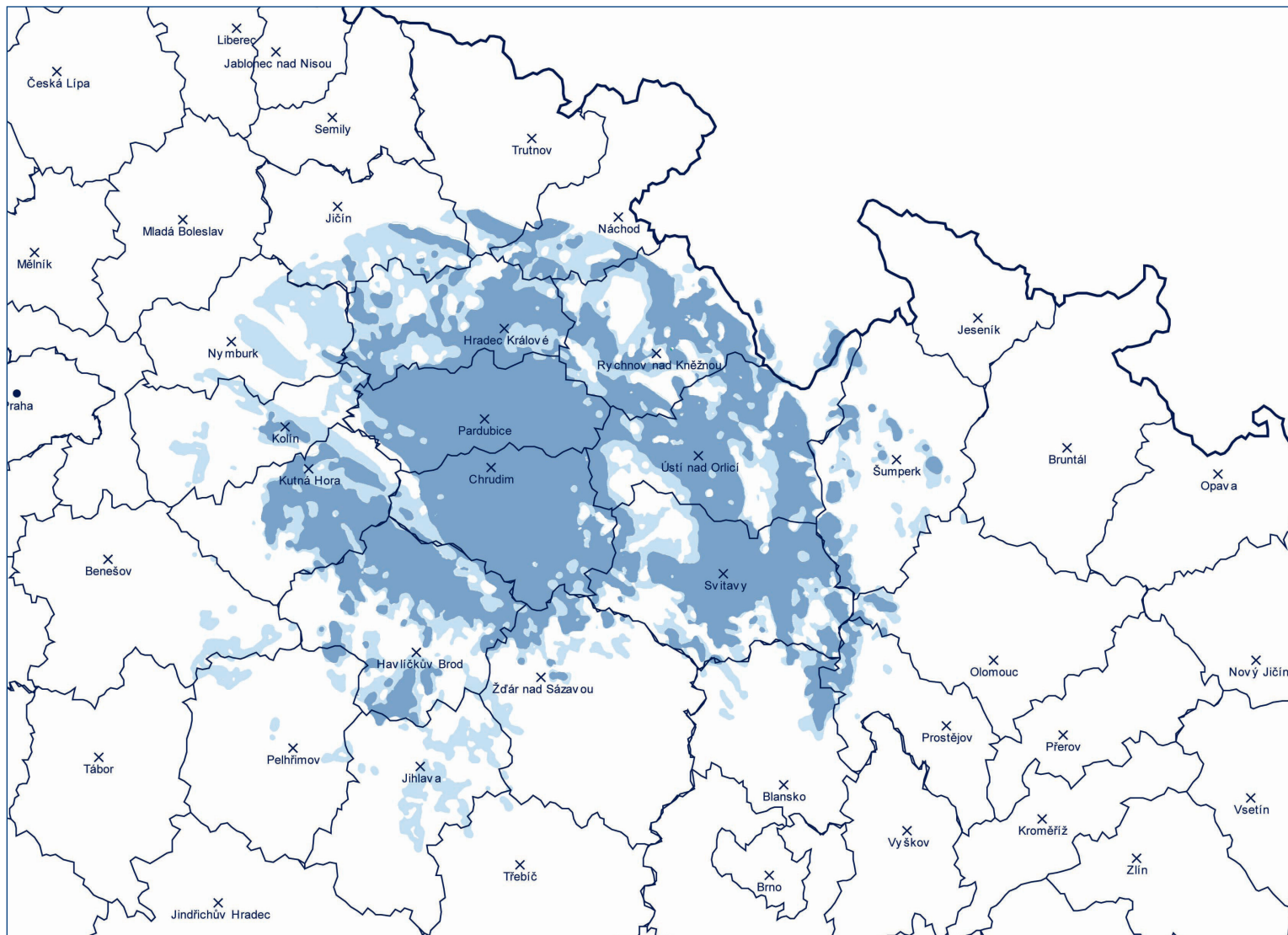
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





- kvalitní signál
- střední kvalita

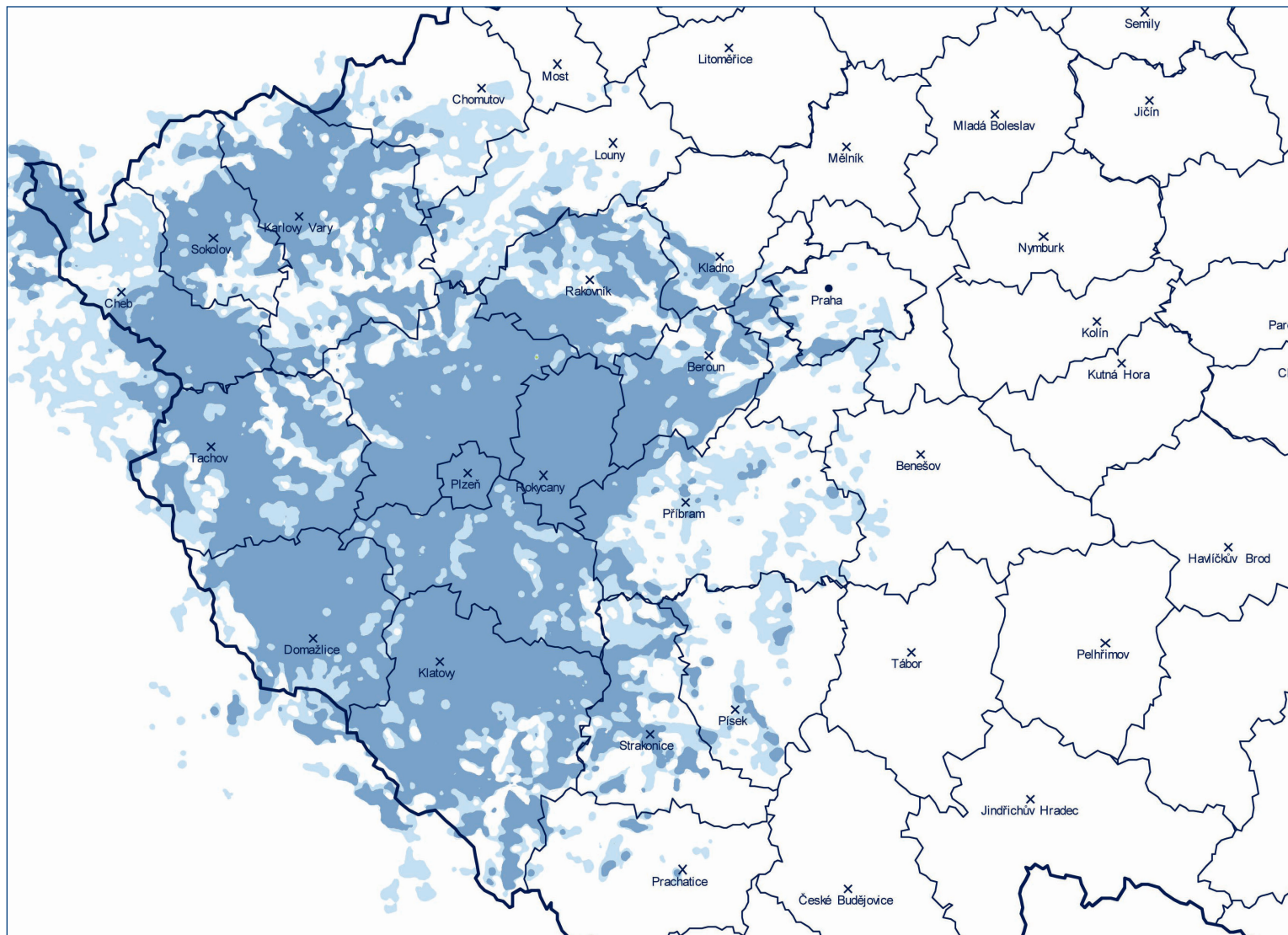


- kvalitní signál
- střední kvalita





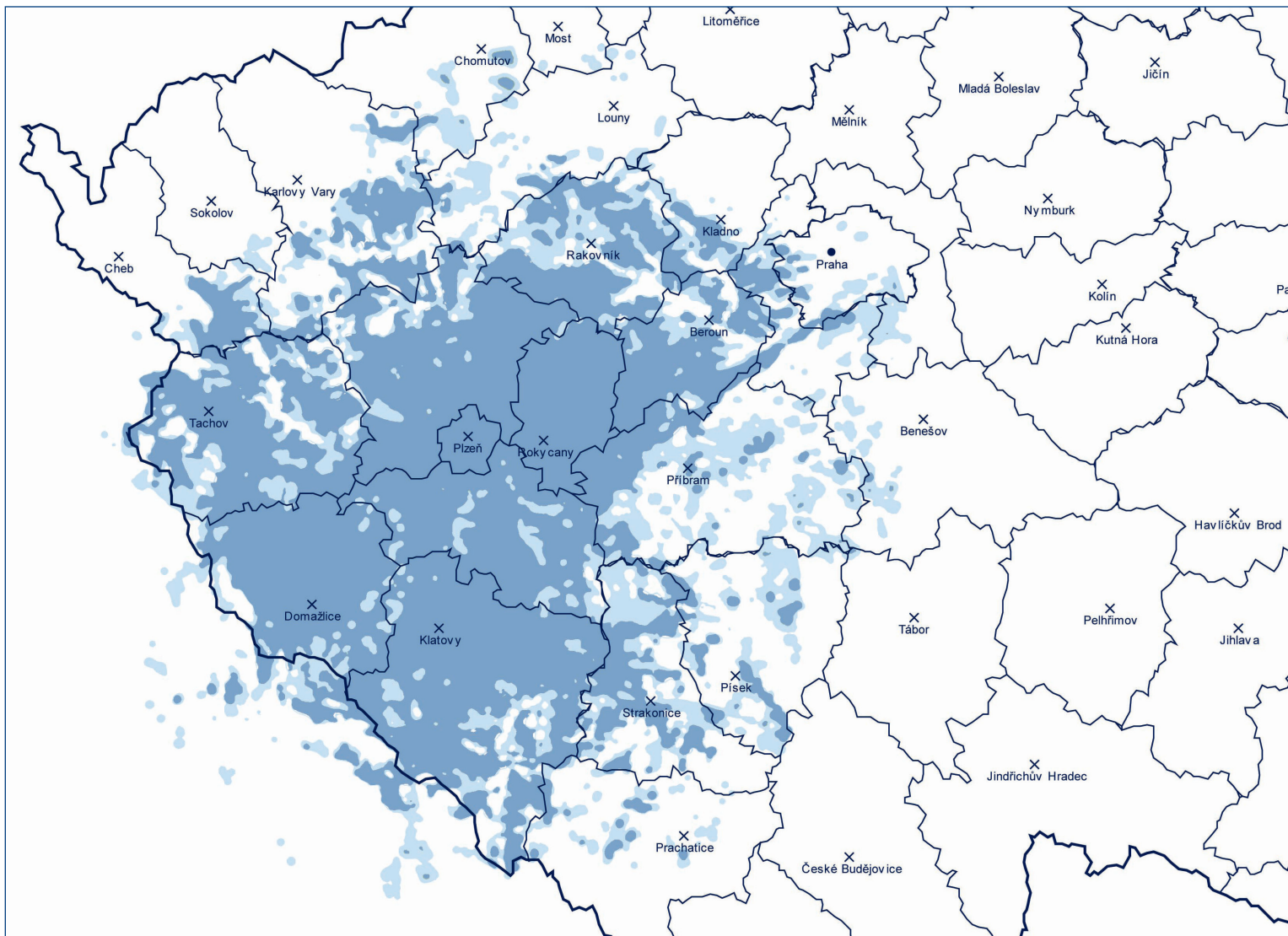
ČRo Plzeň celek



-  kvalitní signál
-  střední kvalita

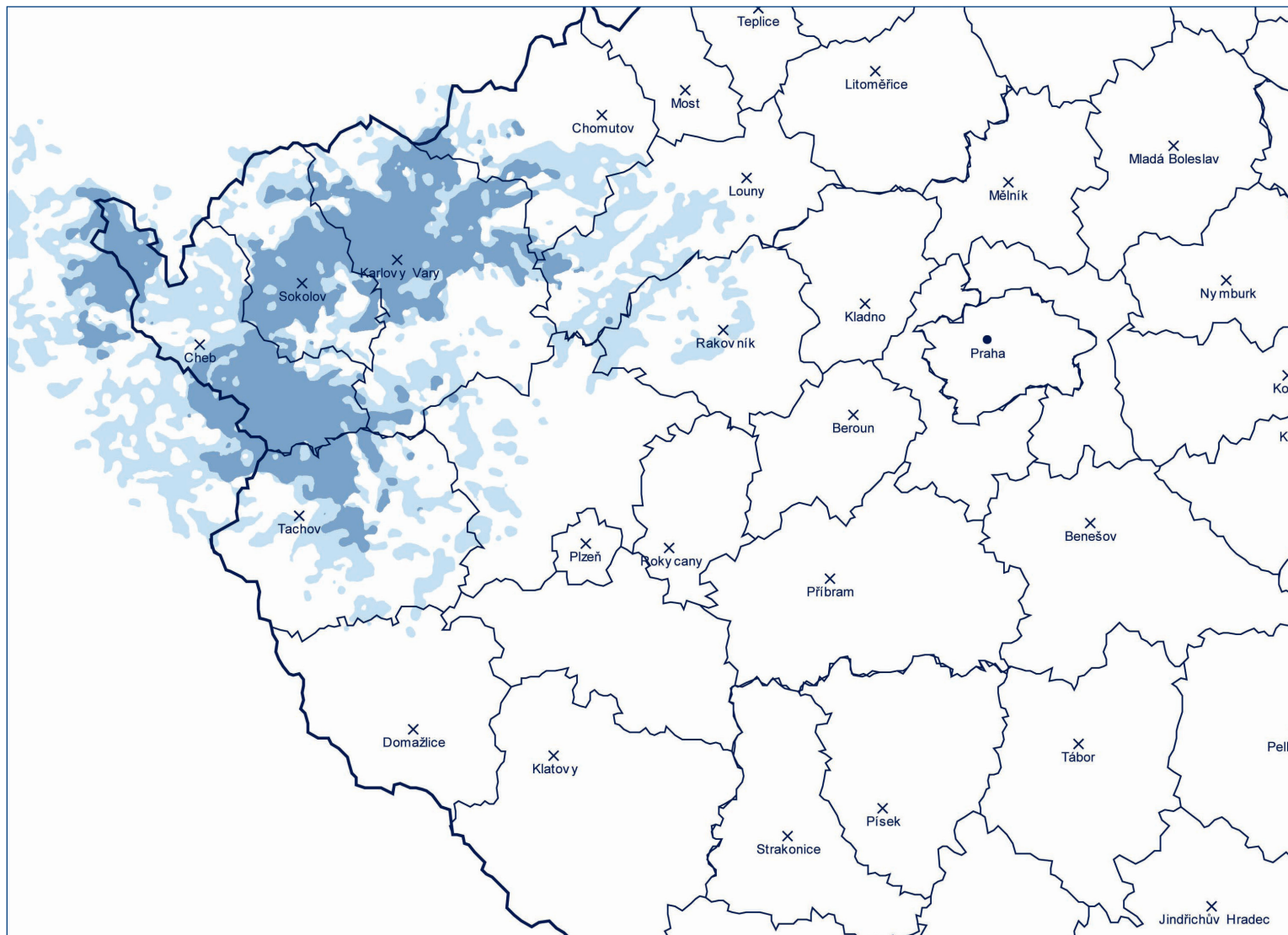


ČRo Plzeň – Plzeňský kraj



-  kvalitní signál
-  střední kvalita

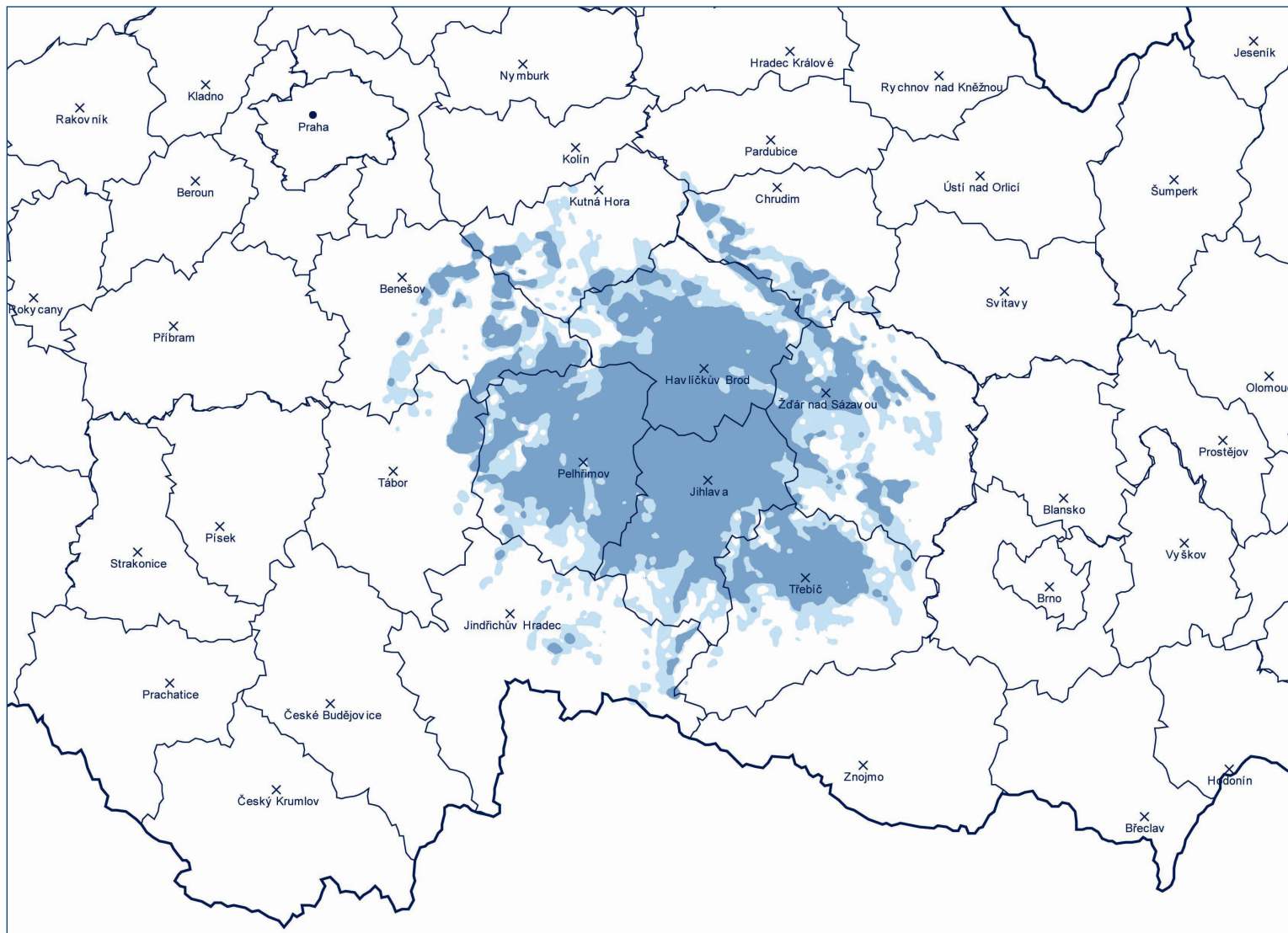




-  kvalitní signál
-  střední kvalita

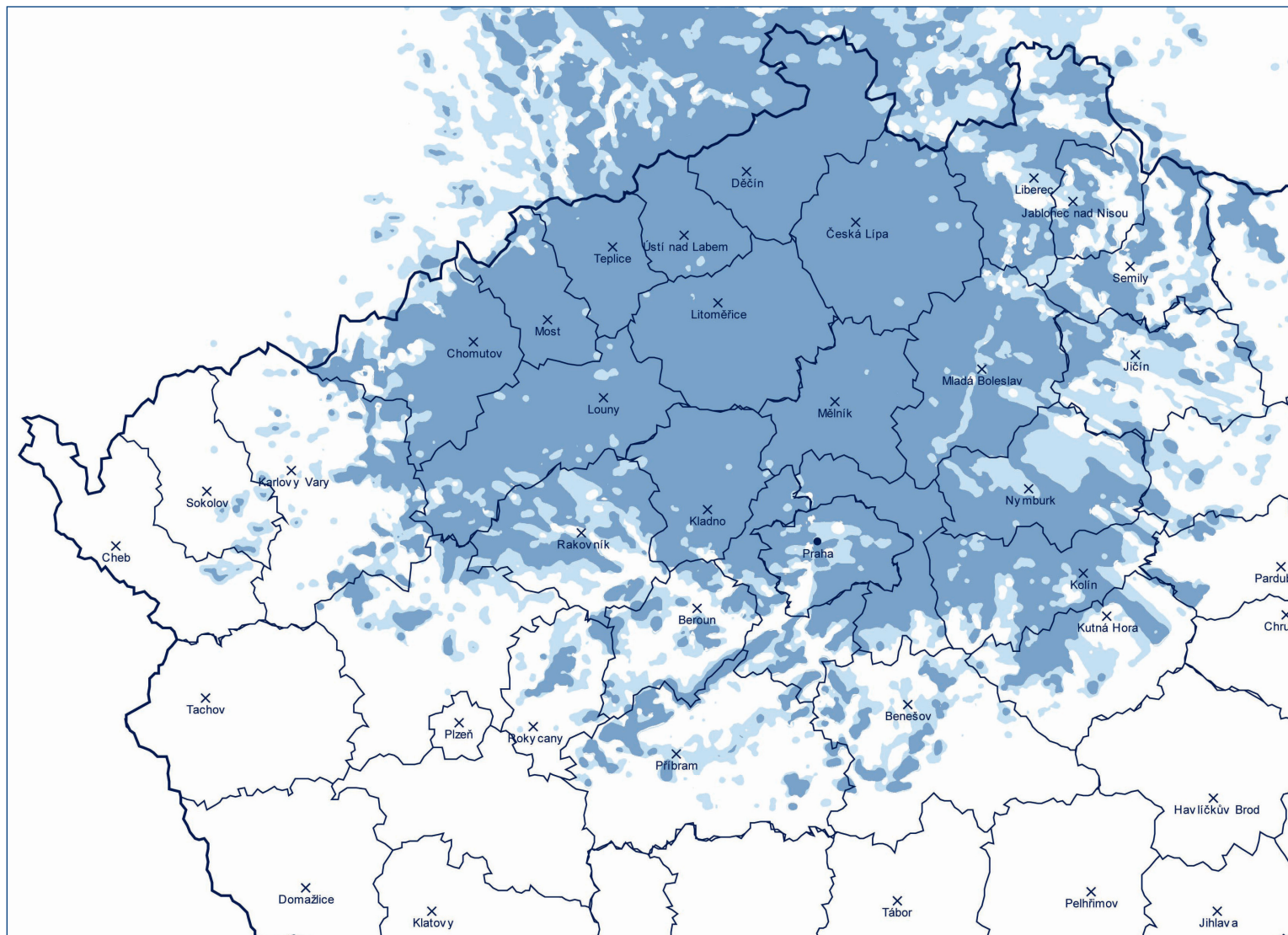


ČRo Region, Vysočina



-  kvalitní signál
-  střední kvalita

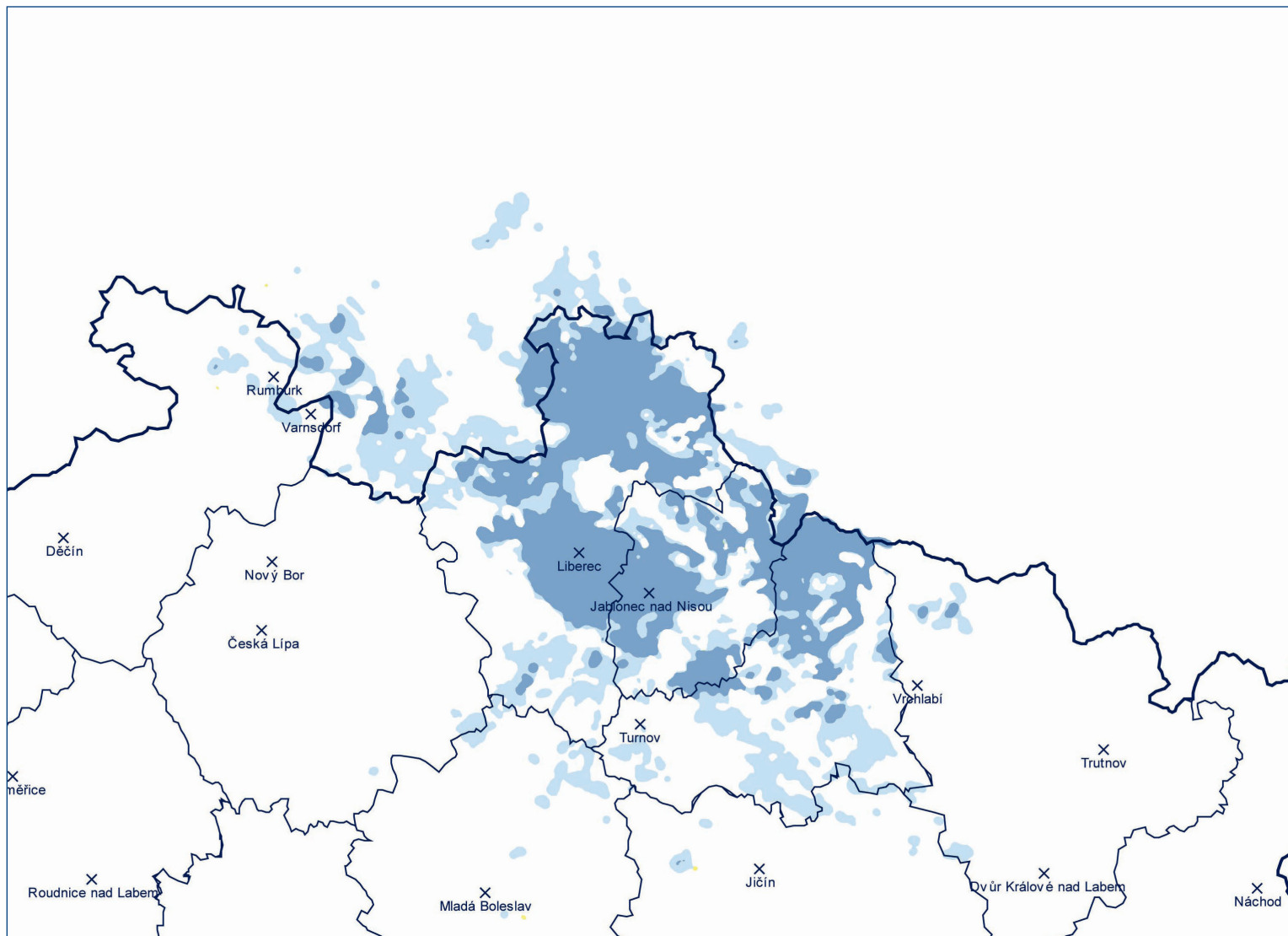


-  kvalitní signál
-  střední kvalita



ČRo Sever – Liberecký kraj

-  kvalitní signál
-  střední kvalita



**Mediální partnerství a mediální spolupráce
v roce 2015**
– příloha č. 7

Mediální partnerství a mediální spolupráce v roce 2015 – příloha č. 7

Celorožhlasové spolupráce

MHF České doteky hudby 2015

Tříkrálová sbírka 2015

Včasná prevence kolorektálního karcinomu

Bílý kruh bezpečí: Linka pro oběti kriminality

Ceny Czech Grand Design 2015

Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech
JEDEŇ SVĚT 2015

Linka pomoci obětem kriminality a domácího násilí

Česká filharmonie: koncertní sezony 2014/2015

Pižeň 2015 – evropské město kultury 2015

Národní divadlo: premiéra Audience u královny

Národní divadlo: premiéra Mefistofeles

Národní divadlo: premiéra V rytmu swingu

Národní divadlo: premiéra Louskáček a Myšák Plyšák

Národní divadlo: Modrý pták

Designblok 2015

Divadlo na Vinohradech: premiéra Plačící Satyr

Divadlo na Vinohradech: Loupežník

Divadlo na Vinohradech: Nevzdávej to

Divadlo na Vinohradech: Caligula

Divadlo na Vinohradech: Kašpar H.

MHF Pražské jaro 2015

MHF Svátky hudby v Praze – Václava Hudeček a jeho hosté

Muzeum hl. m. Prahy: Výstava Hroby barbarů na Zličíně

Člověk v tísni, o. p. s.: Cena Gratias Tibi

Muzikál Přízrak Londýna

MOF Smetanova Litomyšl 2015

Arcibiskupství pražské: Noc kostelů

Arcibiskupství pražské: Betlémy

Zlín Film Festival 2015

MHF Dvořákova Praha 2015

MHF Český Krumlov 2015

MHF Struny podzimu 2015

Národní muzeum: Výstava Archa Noemova

Pražské quadriennale

Světový romský festival KHAMORO 2015

Veletrh Svět knihy 2015

festival Jičín – město pohádky

Hledáme rodiče – náborově-edukační kampaň pro pěstouny
a pěstounky

Podpora filantropie v ČR – Cena VIA BONA

United Islands of Prague

Husovské slavnosti 2015

Filharmonie Brno: koncertní sezona 2015/2016

Muzeum hl. m. Prahy: Praha Husova a husitská

Archa pomoci – osvětově-sbirkový projekt na podporu uprchlíků
v Sýrii a Iráku

Cena Senior roku

Česká unie sportu: Mistrovství Evropy v kanoistice

Byznys pro společnost, o. p. s.: Národní potravinová sbírka

Junák – Svaz skautů a skautek: Betlémské světlo

Česká unie sportu: Sportuj s námi; podpora životního stylu

Czech Press Photo 2015

Signal Festival 2015

Mezinárodní festival dokumentárních filmů JIHLAVA 2015

MHF České doteky hudby 2014

Zlatý oříšek – soutěž pro nadané děti

Ministerstvo pro místní rozvoj: Navrhni projekt

Galakoncer Roku České hudby

Technologická agentura ČR: podpora aplikovaného výzkumu,
vývoje a inovace v ČR

Cena Senior roku

Aukční salon výtvarníků pro Konto bariéry

ADRA, o. s. veřejná sbírka Mince denně

Nadace Naše dítě: Dětská samota

Cena Ď 2014

Člověk v tísni, o. p. s.: Gratias Tibi

Člověk v tísni, o. p. s.: Proti ztrátě paměti

Člověk v tísni, o. p. s.: veřejná sbírka Skutečný dárek

Benefiční koncert Hudba dětem

Nadace Vodafone: Rok Jinak

Byznys pro společnost, o. p. s.: Národní potravinová sbírka

Linka bezpečí – osvětová kampaň

Junák – Svaz skautů a skautek: Betlémské světlo

Česká unie sportu: Sportuj s námi; podpora životního stylu

Nadace Bohuslava Martinů

Památník národního písemnictví

Národní knihovna

Ministerstvo školství a tělovýchovy ČR: Česko žije vzděláváním

ČRo RADIOŽURNÁL

Film Festival Karlovy Vary

Centrum Paraple	Dejvické divadlo
Liga proti rakovině	Divadlo Bez zábradlí
MauMau	Divadlo J. K. Tyla
Kosmas	Divadlo na Fidlovačce
Český archiv vín	Divadlo Na Jezerce
Divadlo Studio DVA	Divadlo Petra Bezruče
Garden Food Festival Olomouc	Divadlo pod Palmovkou
Karlovarský gastrofestival ve Velkých Karlovicích	Divadlo Semafor
Český lev	Divadlo Ungelt – Letní scéna
Křišťálová lupa	Divadlo v Celetné – Kašpar
Dny paměti – Alzheimer	Divadlo v Dlouhé
Speed Way Prague – Markéta	Divadlo v Řeznické
Praha pije víno	Evergreen tour
Memorial Air Show	Fine Gospel Time
Vinobraní Pražský hrad	Jan Smigmator – projekty
Tomíčkův pohár – Markéta	Komorní scéna Aréna Ostrava
Prague Coffee Festival	KRNAP
Festival Francouzského filmu	Ledová Praha
Koncert Zaz	Městská divadla pražská
Lední Letná	Mr. Muzikál – Radim Schwab
Film Ztraceni v Mnichově	Muzeum Policie ČR
Film Domácí péče	Národní divadlo Moravskoslezské
Česká olympijská	O. Havelka – 20. sezona
Český paralympijský výbor	Oratorium R. Pachman
Český atletický svaz	Radim Schwab – vánoční koncert
Prague International Marathon	Sinatology – 100 let F. Sinatry
Česká basebalová federace	Srdíčkové dny
Dostihový spolek Pardubice	Šance pro děti – Reuters
Rallye Dakar	Šumava na nohou
Jizerská 50 – Mather Activation	Švandovo divadlo
Sport Marketing International	Ticket art production – projekty
Global Assistance	Uklidíme Česko
Petr Čech Sport	Vadim Petrov – koncert
TK Plus	Valašské muzeum v přírodě, Rožnov
No sports	Volejbalová škola
Fin Centrum	Všeobecná fakultní nemocnice
Měsíc kvality	Východočeské divadlo Pardubice
ČRo Dvojka	Women for women
Amfora	Zlatý Ámos
Cena Ď	Zlatý oříšek
Český tenisový svaz vozíčkářů	Znojemský hrozen
Činoherní studio Bouře	ZOO Praha

ČRo Vltava

Aerofilms – MET a NT live

Film Malá z rybárny

soutěž NUBERG

Opera 2015

JazzfestBrno

Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky

Mladí ladí jazz

Punkt meets Music infinity

Pražské jaro

Navalis Svatojánské slavnosti

Tanec Praha

Khamoro

Musica Orbis

Janáčkův máj

Punkt Meets Music Infinity

MHF Kutná hora

Jen jedna hudba – Zahradník

Festival zakázané hudby Terezín

United Islands

Musica Figurata – festival v klášteře Želiv

NODO – nová opera

Letní slavnosti staré hudby

Bohemia Jazz fest

Festival improvizované hudby

Český Krumlov

Smetanova Litomyšl

Ostravské dny nové hudby

Mezinárodní varhanní fest. Audite Organum

FOK – koncertní sezona

Svatováclavský hudební festival – Spisarová

Dvořákova praha

NANOHACH

Filharmonie Olomouc

KOMA – festival komiksu

4+4 dny v pohybu

Den Architektury

Koncert Joe Bonamassa

Jazz goes to Town

MFDF Jihlava

Den poezie

Koncert Avishai Cohen

ČRo Jazz Fest – Polsko

HF Hradec Králové

Festival Francouzského filmu

ČRo PLUS

Jeden Svět

Akademie věd České republiky

Karlova univerzita

Pražský studentský summit

Akademie pro mezinárodní otázky

ČRo RÁDIO JUNIOR

Aerofilms: Píseň moře a festival Malé oči

Černí koně

Český olympijský výbor: Česko sportuje

Dětský čin roku

Nakladatelství: Mladá fronta, Portál, Host Brno, Albatros, Šulc-Švarc

IQ Landia

Jičín, město pohádky

Kašpárek v rohlíku

Lesy ČR

Film Malá z rybárny

Běh s batohem

Plzeň 2015: Evropské město kultury

Památník národního písemnictví

Poupění

Elmo hraje dětem

Sladovna Písek

Český statistický úřad: Minisčítání 2015

Stonavská Barborka

Veletrh Svět knihy 2015

Techmania

Terezínské hry

United Islands of Prague

Zlatý oříšek

Zlín Film Festival

Letní a LeDní Letná

ČRo RADIO WAVE

Pokoje – Containall

Divadlo Archa

Divadlo Ponec

Česká taneční platforma

Tanec Praha

Aerofilms – vybrané filmy

Studio Béla	Výroční hudební ceny Vinyla 2015
Street for art	DasFilmfest
Artcam – všechny filmy	United Islands (ČRo)
Kabinet Můz	Festival australských filmů
Praha 14 kulturní	Pelhřimovy – hudební festival
B2Can festival	časopis Nový prostor
Festival animovaného filmu	Lunchmeat festival
AFO Olomouc	FAMUfest
4+4 dny v pohybu	Galerie Rudolfinum
Open Air Hradec Králové	Galerie Hlavního města Prahy – vybrané výstavy
Slackline fest	Off festival Katowice (PL)
Prague Pride	Bažant Pohoda festival (SK)
Kabinet Můz Brno	Grape festival (SK)
Mezipatra	Alternativa festival – Unijazz
Creepy Teepee Kutná Hora	Rachot – vybrané koncerty
Fresh Film Fest	Architektky
Divadlo evropských regionů – Open Air	Akcent festival
Fléda klub Brno	Fingers Up festival
Divadelní Flora Olomouc	Street food festival
Noc literatury	festival Be24 (Roxy/Nod)
Knihex	Budějovický majáles
FilmAsia	Studio Hrdinů
Festival španělských filmů	UMPRUM
Charmmusic	Prague Design Week
MeetFactory	Specataculare festival
NoD	Setkání/Encounter
Beseda u Bigbeatu	LaPelícula
časopis Full Moon	Přehlídka severského filmu
ScrapeSound promotion – koncerty	RedBull Bass Camp
Fashion Market	Hate Free Culture
Green Doors	Kyklos Galaktikos – nové CD
Zažít město jinak	Festival Otrlého diváka
DesignSupermarket	Electronic Beats
Elekce festival	Všemi směry
dsmacku promotion – vybrané koncerty	Divadelní Flora Olomouc
UMPRUM výstavy a projekty	My Street Films
Start Up	Ruinfest
Cena Jindřicha Chalupického	Respekt festival
PAF Olomouc – Festival animovaného filmu	Longital – nové CD
Fotograf festival	Konges žen
Den architektury	Iberica
Malá inventura	Shotgun festival

OldsCool festival	výstava Hobby jaro na Výstavišti České Budějovice
Nákladové nádraží Žižkov	Veteran Rallye Křivonoska
Veggie Náplavka festival	Jihočeské muzeum
Itch My HaHaHa festival Brno	Zoo Hluboká, Zoo Tábor (nově)
Lustr festival	Jižní Čechy husitské s Jihočeským krajem
Nouvelle Prague showcase	750 let města České Budějovice
Fotograf festival	Festival Porta – jihočeské kolo
ČRo PLZEŇ	Kabelkový veletrh s Deníkem jižní Čechy
Plzeň 2015 – Evropské hlavní město kultury	Třeboňská nokturna
Magistrát města Plzně	Pohádkový les KČT jižní Čechy
Divadlo J. K. Tyla Plzeň	Selské slavnosti Holašovice
Cinestar Plzeň	hudební festival Kubešova Soběslav (dechovka)
FC Viktoria Plzeň – fotbal	výstava Země živitelka na Výstavišti České Budějovice
HC Plzeň – hokej	Sladovna Písek
HC Energie Karlovy Vary – hokej	Borůvkobraní v Borovanech
HC Talent Plzeň – házená	ČRo REGION VYSOČINA
VŠ Slavia Plzeň – plavecký stadion	Festival rekordů a kuriozit, Pelhřimov
ZOO Plzeň	Zlatá podkova, Humpolec (celorepublikové finále v jezdeckém sportu)
Ski areál Samoty Železná Ruda	Slavnosti tří kápí, Třebíč – slavnosti památek UNESCO
Plzeňská filharmonie	Francouzské trhy, Počátky
Filmový festival Finále	Mlékárenský den, Přebyslav (přehlídka mlékárenských výrobků nejen z Kraje Vysočina)
Smetanovské dny	spolupráce se sportovním klubem FC Vysočina
Karlovarský skřivánek	Haviření, Jihlava (městské slavnosti)
Pěvecká soutěž Antonína Dvořáka	70. výročí dne osvobození, Jihlava
Chopinovský festival	MČR v truck-trialu, Jihlava
Historický víkend – Plzeň	BernardFest, Humpolec (hudební festival)
Plzeňský deník	JihlavaART, Jihlava (hudební festival)
Česko zpívá koledy	Vysočinou na kole
ČRo OLOMOUC	Práznyiny v Telči (hudební festival)
Open cup 2015	Trampský širák, Štoky (hudební festival)
Cena Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2014	Martin na bílém koni, Jihlava (městská slavnost)
Divadelní Flóra	spolupráce s Horáckým divadlem, Jihlava
Šternberský kopec	spolupráce s Radkem Jarošem
Open air koncert Ildebrando d'Arcangelo	hokejové týmy z Kraje Vysočina (HC Dukla Jihlava, HC Slavia Třebíč, HC Rebel Havlíčkův Brod)
Hanácké kvítek – festival dechových kapel	spolupráce s Filharmonií Gustava Mahlera
Bezpečná Olomouc	ČRo REGION, STŘEDOČESKÝ KRAJ
Na zdraví Haiti	Památník Lidice
Taneční večer pro Nepál	Muzeum T. G. M. v Rakovníku
Křesadlo 2015 – nejlepší dobrovolník	Zámek Štiřín
ČRo ČESKÉ BUDĚJOVICE	Dobrovická muzea
Jihočeské divadlo	Kolínská řepařská dráha
1/2 mararaton České Budějovice	

NZM Kačina

Farma Blaník

Muzeum Lužná u Rakovníka

České muzeum stříbra

Mělnické kulturní léto

Muzeum Nové Strašecí

Gurmánský festivaly na Karlštejně

Botanická zahrada v Praze

Městská divadla pražská (ABC, Rokoko)

Divadlo v Dlouhé

Tradiční poberounský Masopust

Lisování slámového vína v Kutné Hoře

Slavíme jaro – jarmark a výstava v Loučeni

Klubový večer Modrého Berouna

Wintrův Rakovník

MČR ve hře MÖLKY v Rakovníku

Memoriál Františka Lhotáka

Folklorní festival Staročeské máje

Benefiční koncert pro Josefa

Dětská automobilová orientační soutěž

Miss Polabí

Nymburský půlmaraton

Čarodějnice na Ladronce

Hrnčířské trhy v Berouně

Amfora na Sadské

Podlipanské hudební slavnosti

Prague Food Festival

Královský průvod

EPO Survival

Festival Okoř se šťávou

Kněžveská dechparáda

Kladenské dvorky

Hraj kapelo hraj

Vtelenská dechparáda

Kmochův Kolín

Humor Fest v Příbrami

Dobřichovické divadelní slavnosti

Mezinárodní hudební festival Kutná Hora

Pojizerský folklorní festival

Letní Kost pro radost

Den bez síťí

Porta Řevnice

Hrady CZ

Rakovnické cyklování

Oslava 130. výročí založení sboru SDH Dolní Hbity

Císařský den v Kolíně

Barevná devítka

Kreslíme pro rekord

170 let železnice Praha – Český Brod

Vinobrání na Kačině

Setkání mistrů světa v Sedlčanech

Dobříšský festival vína

Divadelní festival Kutná Hora

Koncert Krajanka v Bělé pod Bezdězem

Tradiční výstava jirín, růží, ovoce a zeleniny

Festival Kefír na Kačině

Benefiční módní přehlídka

Farmářské slavnosti

Výstava Nože v Příbrami

Vejdovova kapela hraje více než 150 let

Crazy Film Fest Řevnice

Brdský festival svíčkové

Dožínkové slavnosti ve skanzenu Přerov nad Labem

Týden vzdělávání dospělých v Kolíně

Mníšecké slavnosti piva

Jak se dělá televize v Příbrami

Svatomartinské slavnosti a pečená husa na Náplavce

Ozvěny Modrého Berouna

Adventní slavnosti na zámku Nelahozeves

Advent na Karlštejně

Adventní trh Česká hračka

Dárky ze zámku – zámek Jablonná nad Vltavou

ČRo REGINA

Divadlo Viola – celoroční spolupráce

Daruj knihu seniorovi

Přátelství bez hranic

Divadlo Na Jezerce – celoroční spolupráce

8. Puzzlemánie

Městská divadla pražská

Městská knihovna v Praze

Čarodějnice na Ladronce

Poupění Strýt tyjátr

Malá inventura

Měsíc Kalevaly

Divadlo v Dlouhé – celoroční spolupráce

Divadlo pod Palmovkou – celoroční spolupráce

Apríl 2015

Město na kole 2015

Supercup 2015, 5.–7. 6. 2015 – Praha, hřiště Tempo Titans

Festival Evolution

Výstava ART BRUT LIVE

Áčkofest 2015

H Triatlon TOUR 2015

Mezi ploty 2015

Aprílový běh s kuřetem

Pražský festival pouličního divadla Za dveřmi

Růžový máj 2015

21. Festival integrace slunce

Festival Okoř se Štávou

Psí školka Prahy 14 aneb Jaký pán, takový pes

Rudolfínská Libeň

Srdcerváči

KREATIVITA-HOBBY

Městský festival Žižkov sobě

Pivo na Náplavce

Svatováclavské duchovní zastavení

Divadlo AQUALUNG – Loď Tajemství

Emiliáda v Průhonickém parku

Živý Hus

Barevná devítka 2015

Harfandění

Měsíc biopotravin a ekologického zemědělství

Fotoexpo 2015

Miss Prima křivky

Jsme tu spolu

Podzimní den českého medu

34. ročník běhu Karlínským sadem

Jablečno slavnosti

PEStival aneb Kdo si hraje, nekouše 2015

Výstava na stromech

Sbírka "já chci taky pracovat"

Stop Zevling vol. 9 – 19. 9. 2015 – Praha – Černý Most

Koncert pro Motýlek

Břežňák Carp Marathon Praha 2015

Kurzy ve znakovém jazyce

Festival integrace Slunce

Svatomartinské slavnosti a pečená husa na Náplavce

Festival vyprávění a jedinečná ostrovní bojovka Čas na Štvanici

Dny severu

Grand Jour de Champagne

Vila Štvanice otevírá stavidla dětem

Tiskárna na vzduchu, Festival Polívky

Botanická zahrada v Praze

ČRo OSTRAVA

Festival Cyklocestování

Sněhové království

City Cross Sprint Ostrava

Kino na hranici

Závod světového finále plachtařské GP

MHF Janáčkův máj

MHF Janáčkovy Hukvaldy

Festival studentských filmů Pod nebesy

Sportuj s námi – O cenu Krnova

Závod Míru U23

Dream Factory Ostrava

Mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů

Ostrava Photo 2015

Mezinárodní folklorní festival Frýdek–Místek

Festival Beethovenův Hradec

Japonské dny v Ostravě

Měsíc autorského čtení

Vodnický splav na Slezské Hartě

Folklor bez hranic Ostrava

Ostravské dny – festival nové hudby

divadelní festival Spectaculo Interesse

Svatováclavský hudební festival

Sešli se, aby pomohli (Charita Ostrava)

Festival Třebovický koláč

Gospelové Vánoce

výstava Neklidné století

Řemeslný trh Ostrava

Advent plný andělů

Národní divadlo moravskoslezské

Komorní scéna Aréna

Divadlo Petra Bezruče

ČRo BRNO

Mezinárodní folklorní festival Strážnice

Mezinárodní hudební festival Concentus Moraviae

Mezinárodní filmový festival Zlín

Mezinárodní hudební festival Špilberk

Folklorní festival „Horňácké slavnosti“

Festival „Brno – město uprostřed Evropy“ s přehlídkou ohňostrojí Ignis Brunensis

jazzový festival Jazzfest Brno

Mezinárodní klavírní soutěž Amadeus Brno

Filmová škola Uherské Hradiště

Pálavské vinobraní Mikulov

Národní divadlo Brno

Městské divadlo Brno

Městské divadlo Zlín

Slovácké divadlo Uherské Hradiště

Muzeum města Brna

Filharmonie Brno

Moravská galerie Brno

Sdružení přátel folkloru v Brně

ČRo HRADEC KRÁLOVÉ a PARDUBICE

Městské slavnosti Pardubice

Festival smíchu Východočeské divadlo

Velká pardubická steeplechase cross-country

výstava moderního bydlení a zahrada, Pardubice

Prima Fresh Festival

SKP Centrum, o.p.s. – celoroční spolupráce

MHF Smetanova Litomyšl 2015

Národní hřebčín Kladruby nad Labem – Rudolfův pohár

Cihelna 2015 Králíky – rekonstrukce bitvy

Retro městečko Pardubice – festival

Dny zdraví – festival

Česko zpívá koledy

ČRo SEVER

Divadlo F. X. Šaldy

HC Bílí Tygři Liberec

FC Slovan Liberec

VK Dukla Liberec

Kina Jablonec nad Nisou

Kalendář – kulturní a společenský měsíčník Libereckého kraje

Evergreen tour 2015

Gody fest Liberec 2015

Klub Na Rampě Jablonec nad Nisou

Sedmihorské léto 2015

Muzeum Skla a bižuterie Jablonec nad Nisou

Křehká krása 2015 Jablonec nad Nisou

Slavnosti Ještědu 2015

Krajská slavnost LK 2015

Benátská noc 2015 Liberec

Strom splněných přání Liberec

Jablonecké slavnosti 2015

Sklářské sympozium Nový Bor

Slavnosti Jablka 2015 Sychrov

Red Bull 400 Harrachov

Staročeské trhy Turnov

Doprovodná usnesení v roce 2015

– příloha č. 8

– příloha č. 9 [nájemní a prodejní smlouvy]

Usnesení 1/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 3. 12. 2014.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 2/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 17. 12. 2014.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 3/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 7. 1. 2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 4/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 4. čtvrtletí 2014.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 5/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o Koncepti rozvoje digitálního rozhlasového vysílání.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 6/15

Na základě doporučení své dozorčí komise Rada Českého rozhlasu schvaluje koncepci řešení projektu Provoz komplexních služeb distribuce a šíření rozhlasových programů v síti VKV a bere na vědomí Střednědobý plán technického rozvoje ČRo v letech 2015–2020.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 7/15

Rada Českého rozhlasu má podle svého jednacího řádu zadávat nezávislé odborné analýzy vysílání Českého rozhlasu. Jelikož RČRo nemá právní subjektivitu, je v agendě zadávání analýz odkázána na součinnost ze strany ČRo. Rada ČRo tímto s politováním konstatuje, že ze strany vedení Českého rozhlasu není potřebná součinnost poskytována. Rada Českého rozhlasu tímto vyzývá generálního ředitele ČRo, aby se přístup ČRo k součinnosti ve věci zadávání analýz pro potřeby Rady ČRo podstatně změnil.

Hlasování:

Pro: T. Kňourek, I. Tesař, H. Dohnálková, P. Šafařík

Zdrželi se: M. Stehlík, E. Kukuczka, J. Vejvoda, M. Badal

Usnesení nebylo přijato.

Usnesení 8/15

Rada Českého rozhlasu na základě svého volebního řádu zvolila tříčlennou volební komisi pro tajnou volbu dozorčí komise Rady ČRo ve složení: Hana Dohnálková, Tomáš Kňourek a Ervín Kukuczka. A ta zvolila předsedkyní volební komise paní Hanu Dohnálkovou.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 9/15

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že na základě tajné volby dle Volebního řádu Rady ČRo čl. V, byli zvoleni do dozorčí komise Rady Českého rozhlasu ve volebním období 2015 – 2017:

Mgr. Robert Cholenský 8 hlasů

JUDr. Jakub Chytil 8 hlasů

Ing. Tomáš Kaňka 5 hlasů

Mgr. Marcela Šimíčková Krúsová 5 hlasů

Ing. Jiří Volf 8 hlasů

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 10/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 11/15

Rada Českého rozhlasu svolává 2. řádnou schůzi v roce 2015 na 25. 2. 2015 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 12/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 28. 1. 2015.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 13/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 11. 2. 2015.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 14/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti RADIOPROJEKT za období červenec–prosinec 2014.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 15/15

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo Peteru Duhanovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za druhé pololetí roku 2014 ve výši 240.000 Kč dle předem stanovených ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu a Statutu ČRo 50 %

2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 30 %

3/ Podíl ČRo na trhu (share) 22 % 20 %

Hlasování:

pro:

proti:

Hlasování : 7 – 0 – 0

Usnesení 16/15

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, schvaluje návrh odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2015 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

- 1/ Dodržování Kodexu a Statutu ČRo 40 %
- 2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 20 %
- 3/ Podíl ČRo na trhu (share) 22 % 20 %
- 4/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 20%

Hlasování:

pro: H. Dohnálková, P. Šafařík, T. Kňourek, I. Tesař

zdrželi se: M. Stehlík, M. Badal, I. Vodochodský

Protinávrh

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, schvaluje návrh odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2015 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

- 1/ Dodržování Kodexu a Statutu ČRo 50 %
- 2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 30 %
- 3/ Podíl ČRo na trhu (share) 22 % 20 %

Hlasování:

pro: M. Badal, M. Stehlík, I. Vodochodský

proti: 0

zdrželi se: H. Dohnálková, P. Šafařík, T. Kňourek, I. Tesař

Usnesení 17/15

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 18/2015 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 6 – 0 – 1

Usnesení 18/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorcí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo a Českou uměleckou agenturou, s.r.o. s účinností od 1. 3. 2015.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Na základě procesního zpochybnění hlasování o usnesení 15/15 došlo k opětovnému otevření daného bodu.

Revokace Usnesení 15/15

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo Peteru Duhanovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za druhé pololetí roku 2014 dle předem stanovených ukazatelů:

- 1/ Dodržování Kodexu a Statutu ČRo 50 %
- 2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 30 %
- 3/ Podíl ČRo na trhu (share) 22 % 20 %

Návrh – snížení odměny GŘ na 60 % , tj. 288.000 Kč

Hlasování:

pro – M. Stehlík

proti – 0

zdrželi se – P. Šafařík, H. Dohnálková, T. Kňourek, I. Tesař, I. Vodochodský, M. Badal

Návrh – snížení odměny GŘ na 70%, tj. 336.000 Kč

Hlasování:

pro – M. Badal, M. Stehlík, I. Vodochodský

proti – 0

zdrželi se – T. Kňourek, I. Tesař, P. Šafařík, H. Dohnálková

Návrh – snížení odměny GŘ na 50%, tj. 240.000 Kč

Hlasování:

pro – H. Dohnálková, P. Šafařík, I. Tesař, T. Kňourek,

proti – M. Badal

zdržel – M. Stehlík, I. Vodochodský

Žádné usnesení nebylo přijato.

Revokace Usnesení 16/15

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, schvaluje návrh odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2015 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

- 1/ Dodržování Kodexu a Statutu ČRo 40 %
- 2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 20 %
- 3/ Podíl ČRo na trhu (share) 22 % 20 %
- 4/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 20%

Hlasování:

pro: H. Dohnálková, P. Šafařík, M. Stehlík, T. Kňourek, I. Tesař

proti – M. Badal

zdržel se – I. Vodochodský

Usnesení 19/15

Rada Českého rozhlasu v návaznosti na relevantní stížnosti posluchačů (zejména od Hospodářské komory ze dne 20. 5. 2014 a od p. O. Černého z 18. 11. 2014) apeluje na Český rozhlas, aby důsledně zachovával zásadu presumpce nevinny, a to ve všech textech, za něž nese odpovědnost, tedy i např. v upoutávkách na internetových stránkách ČRo.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 20/15

Rada Českého rozhlasu tímto konstatuje, že se vedení Českého rozhlasu opakovaně opožďuje oproti dohodnuté měsíční lhůtě k poskytování vyžádaných vyjádření ke stížnostem a podnětům posluchačů. Rada ČRo tímto vyzývá generálního ředitele ČRo Mgr. art. Petera Duhana, aby zajistil dodržování sjednané měsíční lhůty.

Hlasování:

pro: H. Dohnálková, P. Šafařík, M. Stehlík, T. Kňourek, I. Tesař

proti: – 0

zdrželi se: I. Vodochodský, M. Badal

Usnesení 21/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 22/15

Rada Českého rozhlasu svolává 3. řádnou schůzi v roce 2015 na 25. 3. 2015 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 23/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 25. 2. 2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 24/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 11. 3. 2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 25/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí hodnocení regionálních studií ČRo za rok 2014–2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 26/15

Rada Českého rozhlasu schválila Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2014.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 27/15

Rada Českého rozhlasu nepovažuje s ohledem na analýzu vysílání ve dnech 15.–19. 12. 2014 výběr periodik pro pořad Čtení z tisku na ČRo Plus za vyvážený a pluralitní a vyzývá vedení ČRo k zajištění vyváženosti a plurality v souladu s Kodexem ČRo.

Hlasování:

pro: E. Kukuczka, H. Dohnálková, P. Šafařík, M. Stehlík, J. Vejvoda, T. Kňourek, I. Vodochodský

proti: 0

zdržel se: I. Tesař, M. Badal

Usnesení 28/15

Návrh usnesení:

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o jednání generálního ředitele P. Duhana s někdejším ředitelem nemocnice na Homolce.

Protinávrh:

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o jednání generálního ředitele P. Duhana s někdejším ředitelem nemocnice na Homolce.

Rada Českého rozhlasu apeluje na generálního ředitele ČRo, aby v roli statutárního zástupce média veřejné služby zvažoval své partnery k jednání.

Hlasování:

pro: H. Dohnálková, P. Šafařík, J. Vejvoda, T. Kňourek

proti: E. Kukuczka, M. Badal, I. Vodochodský, I. Tesař

zdržel se: M. Stehlík

Usnesení nebylo přijato.

Návrh Usnesení:

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o jednání generálního ředitele P. Duhana s někdejším ředitelem nemocnice na Homolce.

pro: T. Kňourek, I. Tesař, I. Vodochodský, M. Badal, J. Vejvoda, M. Stehlík, H. Dohnálková, E. Kukuczka, P. Šafařík

proti: 0

zdržel se: 0

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 29/15

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo Peteru Duhanovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za druhé pololetí roku 2014 ve výši 288.000 Kč dle předem stanovených ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu a Statutu ČRo 50 %

2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 30 %

3/ Podíl ČRo na trhu (share) 22 % 20 %

Protinávrh usnesení: odměna ve výši 70%

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo Peteru Duhanovi na základě Zákona o Českém

rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za druhé pololetí roku 2014 ve výši 336.000 Kč dle předem stanovených ukazatelů.

Hlasování:

pro: M. Stehlík, E. Kukuczka, M. Badal, I. Vodochodský

proti: I. Tesař

zdržel se: H. Dohnálková, P. Šafařík, T. Kňourek, J. Vejvoda

Usnesení nebylo přijato.

Návrh usnesení: odměna ve výši 50 %:

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo Peteru Duhanovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za druhé pololetí roku 2014 ve výši 240.000 Kč dle předem stanovených ukazatelů.

pro: H. Dohnálková, I. Tesař, T. Kňourek, P. Šafařík

proti: M. Stehlík, E. Kukuczka, J. Vejvoda, I. Vodochodský, M. Badal

zdržel: 0

Usnesení nebylo přijato.

Návrh usnesení: odměna ve výši 60%:

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo Peteru Duhanovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za druhé pololetí roku 2014 ve výši 288.000 Kč dle předem stanovených ukazatelů.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 30/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 31/15

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 32/2015 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 32/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo a Ing. Valentinou Sinyushkina s účinností od 1. 4. 2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 33/15

Rada Českého rozhlasu s odkazem na nepravdivé a zavádějící výroky týkající se termínů vyžádaných vyjádření ČRo ke stížnostem, kritéria poslechovosti pro půlroční odměnu GŘ, dodání materiálů k četbě z tisku a kvality zápisů schůzí PRČRo, které od vedení ČRo zazněly na únorové VS Rady ČRo, vyzývá

vedení ČRo, aby podobné diskuse byly vedeny ve věcném a korektním duchu.

Hlasování:

pro: H. Dohnálková, P. Šafařík, M. Stehlík, T. Kňourek

proti: 0

zdržel se: E. Kukuczka, I. Tesař, I. Vodochodský, J. Vejvoda, M. Badal

Usnesení nebylo přijato.

Usnesení 34/15

Rada Českého rozhlasu svolává 4. řádnou schůzi v roce 2015 na 29. 4. 2015 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 35/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 25. 3. 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 36/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 15. 4. 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 37/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 1. čtvrtletí 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 38/15

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 39/2015 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 39/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila zcizení nemovitostí areálu zámku v Přerově nad Labem – Ing. Janu Hnilicovi, bytem Vidimská 740/17, 180 00 Praha 8 – Čimice dle podmínek Veřejného výběrového řízení na prodej nemovitosti „Areál zámku – Přerov nad Labem“, zveřejněných dne 24. 2. 2015 a na základě nabídky Ing. Jana Hnilici ze dne 3. 4. 2015.

Pro: 0

Proti: 0

Zdržel se: všichni

Hlasování: 0 – 0 – 9

Usnesení nebylo přijato.

Usnesení 40/15

Rada ČRo žádá vedení ČRo, aby na příští veřejné schůzi dne 27. 5. 2015 informovala o tom, jak jsou Českým rozhlasem ošetřována autorská a interpretační práva umělců, jejichž tvorba je využívána ve vysílání, zvláště pak s přihlédnutím k tomu, zda nemůže být tento proces využíván v prospěch tvůrců, působících zároveň v zaměstnaneckém vztahu k Českému rozhlasu. Zároveň Rada ČRo žádá v návaznosti na stížnost O. Černého ze dne 2. 3. 2015 informaci, zda frekvence vysílané tvorby Z. Jandové nevybočuje z průměru využívání interpretů na stanici Radia Junior.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 41/15

Rada ČRo žádá vedení Českého rozhlasu, aby Radě ČRo předložilo do 1. 6. 2015 ukázky „monitoringu a analýz“, jimiž si podle vyjádření, které Radě ČRo podalo ke stížnosti Ing. M. Richterové v prosinci 2014, vedení ČRo dlouhodobě zjišťuje pluralitu a vyváženost zastoupení politiků a politických stran v pořadech Českého rozhlasu. Rada ČRo doporučuje, aby mezi ukázkami poskytnutého „monitoringu a analýz“ byly alespoň 3 takové, které by zpracovávaly zpravodajské nebo publicistické pořady celoplošných stanic Radiožurnál a ČRo Plus z období 1. 10. 2014–31. 3. 2015.

Rada ČRo touto žádostí reaguje i na opakované nabídky ze strany vedení ČRo seznámit radu s výsledky práce rešeršního a analytického oddělení ČRo.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 42/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 43/15

Rada Českého rozhlasu svolává 5. řádnou schůzi v roce 2015 na 27. 5. 2015 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 44/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 29. 4. 2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 45/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 13. 5. 2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 46/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o poslechovosti ČRo období říjen 2014–březen 2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 47/15

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 48/2015 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde

o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 48/15

Rada Českého rozhlasu schválila Dodatek č. 3 ke smlouvě o nájmu nebytových prostor z 28. 5. 2010 ve znění dodatku č. 1 ze dne 21. 2. 2012 a dodatku č. 2 ze dne 28. 2. 2013 mezi ČRo a Radioservisem, a.s. s účinností ode dne podpisu smluvními stranami po schválení Radou ČRo, do 30. 9. 2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 49/15

Rada Českého rozhlasu vyzývá vedení Českého rozhlasu k předložení střednědobé koncepce společnosti Radioservis, a.s. do červencové veřejné schůze Rady ČRo.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 50/15

Rada Českého rozhlasu ukládá generálnímu řediteli Peteru Duhanovi, aby do 19. 6. 2015 seznámil Radu ČRo s konkrétními opatřeními, které učinil po dovolání bývalého náměstka Michala Koliandra.

Zároveň rada ukládá generálnímu řediteli, aby Radu ČRo a Dozorčí komisi informoval o konkrétních pochybeních bývalého náměstka, škodách, které Českému rozhlasu eventuálně vznikly, a případných právních krocích.

Hlasování:

Pro: M. Stehlík, M. Badal, I. Vodochodský, I. Tesař, E. Kukuczka

Proti: 0

Hlasování: 5 – 0 – 3

Zdržel se: H. Dohnálková, P. Šafařík, T. Kňourek

Usnesení bylo přijato.

Návrh usnesení

Rada Českého rozhlasu na základě podnětu posluchače T. Rašovského, z 3. 4. 2015, a s oporou ve vlastní rešerše v mediálních archivech a vyhledavačích konstatuje, že Český rozhlas do 31. 3. 2015 věnoval výrazně nedostatečnou pozornost tématu Transatlantického obchodního a investičního partnerství (TTIP). Většina odvysílaných příspěvků navíc zazněla na stanici ČRo Plus, která má velmi malou poslechovost (a omezený dosah na VKV).

Vzhledem k mnohostranné závažnosti tématu TTIP Rada ČRo žádá, aby ČRo řádně plnil své povinnosti dané § 2 odst. 2 písm. a) (poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů) a § 2 odst. 2 písm. b) zákona o ČRo (přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky), aby dbal na závazky deklarované v Kodexu Českého rozhlasu, zejména ty uvedené v jeho Preambuli v písmenech e) a f) a v článku 6.1 („Český rozhlas poskytuje posluchačům informace důležité pro jejich všestrannou orientaci a svobodné utváření názorů“).

Rada ČRo žádá vedení Českého rozhlasu, aby ČRo věnoval tématu TTIP náležitou pozornost a zpracovával je kvalitně, pluralitně a vyváženě.

Hlasování:

Pro: P. Šafařík, H. Dohnálková, M. Stehlík, T. Kňourek

Proti: 0

Zdržel se: M. Badal, I. Tesař, E. Kukuczka

Hlasování: 4 – 0 – 3

Usnesení nebylo přijato.

Usnesení 51/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 52/15

Rada Českého rozhlasu svolává 6. řádnou schůzi v roce 2015 na 24. 6. 2015 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 53/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 27. 5. 2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 54/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 10. 6. 2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 55/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o autorských a interpretačních právech v ČRo.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 56/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace a hodnocení nové koncepce pořadů s náboženskou tematikou po pěti měsících vysílání.

Hlasování:

pro: E. Kukuczka, H. Dohnálková, M. Stehlík, J. Vejvoda, M. Badal, T. Kňourek, I. Vodochodský

proti: 0

zdržel se: P. Šafařík

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 57/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o postupu Českého rozhlasu v oblasti digitalizace rozhlasového vysílání.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 58/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o personálních změnách v ČRo.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 59/15

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 60 a 61/2015 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 60/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo a Samizdat, s.r.o. s účinností od 1. 7. 2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 61/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo (Ostrava) a Mgr. Renátou Spisarovou–Kotík s účinností od 1. 7. 2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 62/15

Rada Českého rozhlasu žádá vedení Českého rozhlasu, aby radě do 24. 7. 2015 předložilo nahrávky a další texty (články z webu ČRo, případné existující přepisy), kterými se stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus věnovaly tématu dubnové slovní roztržky mezi českým prezidentem Milošem Zemanem a americkým velvyslancem Andrewem Shapirem, a to do období 15. 5. 2015 a včetně takových příspěvků, v nichž zmíněná roztržka nebyla hlavním tématem. Rada ČRo rovněž žádá vedení Českého rozhlasu o stanovisko, zda podle jeho mínění bylo v uvedeném období a na jmenovaných stanicích ČRo dané téma zpracováno v souladu s požadavky zákona o Českém rozhlasu a Kodexu ČRo.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 63/15

Rada Českého rozhlasu na základě posluchačských podnětů a stížností žádá vedení Českého rozhlasu, aby se v proudovém vysílání stanice Dvojka více dbalo na vysoká etická a kvalitativní měřítka, jak to ukládá Kodex Českého rozhlasu (Preambule, písmeno f).

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 64/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 65/15

Rada Českého rozhlasu svolává 7. řádnou schůzi v roce 2015 na 29. 7. 2015 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 66/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 24. 6. 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 67/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 15. 7. 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 68/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 2. čtvrtletí 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 69/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o personálních změnách v ČRo.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 70/15

Rada Českého rozhlasu na základě došlé posluchačské stížnosti konstatuje, že Český rozhlas porušil v pořadu ČRo Plzeň z 25. 5. 2015 „Norské fondy a norské trendy v praxi“ zejména následující ustanovení Kodexu ČRo: čl. 6, odst. 6; čl. 6., odst. 8 a čl. 21, odst. 7. Příspěvek vyvolává pochybnosti i ve vztahu k některým obecným principům, vyjádřeným v Preambuli Kodexu ČRo, zejména písmena c.

Hlasování:

pro: H. Dohnálková, P. Šafařík, M. Stehlík, J. Vejvoda, T. Kňourek, M. Badal, I. Tesař, I. Vodochodský

proti: 0

zdržel se: E. Kukuczka

Hlasování: 8 – 0 – 1

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 71/15

Rada Českého rozhlasu žádá vedení Českého rozhlasu, aby veškerá stanoviska předkládaná Radě ČRo a Dozorčí komisi ČRo odkazující na zákony, judikáty atp., obsahovala standardní identifikaci oněch rozhodnutí, norem atp.

Dále Rada ČRo žádá vedení Českého rozhlasu, aby veškerá stanoviska a sdělení předkládaná Radě ČRo a Dozorčí komisi byla podepsána.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 72/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

(T. Kňourek není přítomen)

Usnesení 73/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o vysílání stanice ČRo PLUS v celoplošném vysílání Českého rozhlasu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 74/15

Rada Českého rozhlasu žádá vedení Českého rozhlasu o předložení hodnotícího materiálu shrnujícího situaci výběru rozhlasových poplatků za léta 2011–2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 75/15

Rada Českého rozhlasu žádá vedení Českého rozhlasu o předložení materiálu popisujícího organizaci a postupy Českého rozhlasu ve věci výběrových řízení dle zákona o zadávání veřejných zakázek.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 76/15

Rada Českého rozhlasu žádá vedení Českého rozhlasu, aby jí do 15. 8. 2015 předložilo zprávu o kontrole toho, zda pro výroční zprávu o hospodaření za rok 2014 nebyly shledány nějaké skutečnosti zjištěné po datu výroku externího auditora.

Hlasování:

pro: H. Dohnálková, P. Šafařík, M. Stehlík, J. Vejvoda, T. Kňourek, I. Tesař, E. Kukuczka

proti: 0

zdržel se: M. Badal

Hlasování: 7 – 0 – 1

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 77/15

Rada Českého rozhlasu svolává 8. řádnou schůzi v roce 2015 na 26. 8. 2015 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 78/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 29. 7. 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 79/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 12. 8. 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 80/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti RADIOPROJEKT za období leden–červen 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 81/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila Výroční zprávu o hospodaření ČRo za rok 2014.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 82/15

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že byl v pořadu „Pro a proti“ z 3. 4. 2015 porušen Kodex ČRo, a to konkrétně v bodě 7.4 ve smyslu povinnosti zachování nestrannosti moderátora.

Hlasování:

pro: H. Dohnálková, P. Šafařík, M. Stehlík, J. Vejvoda, T. Kňourek, M. Badal, I. Tesař, I. Vodochodský
proti: 0

zdržel se: E. Kukuczka

Hlasování: 8 – 0 – 1

Usnesení bylo přijato.

Návrh usnesení 83/15

Rada Českého rozhlasu na základě došlé posluchačské stížnosti konstatuje, že Český rozhlas nereferováním o mezinárodním prohlášení „Sjednocení za mír“ ze 6. 5. 2015 (radě potvrzeno i sdělením ČRo z 2. 7. 2015) porušil několik ustanovení Kodexu Českého rozhlasu, a to zejména: Preambule Kodexu ČRo, písmeno d) a písmeno e) a dále čl. 6, odst. 1 Kodexu ČRo.

Hlasování:

pro: P. Šafařík, T. Kňourek

proti: I. Tesař

zdržel se: E. Kukuczka, H. Dohnálková, M. Stehlík, J. Vejvoda, M. Badal, I. Vodochodský

Hlasování: 2 – 1 – 6

Usnesení nebylo přijato.

Usnesení 83/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 84/15

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo Peteru Duhanovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za 1. pololetí roku 2015 ve výši 70%, tj. 336 000,- Kč dle předem stanovených ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu a Statutu ČRo 25 %

2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 20 %

3/ Podíl ČRo na trhu (share) 22 % 20 %

4/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 5 %

Protinávrh usnesení: odměna ve výši 90%

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo Peteru Duhanovi na základě Zákona o Českém

rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za první pololetí roku 2015 ve výši 90%, tj. 432.000 Kč dle předem stanovených ukazatelů.

Hlasování:

pro: M. Badal, E. Kukuczka

proti: 0

zdržel se: H. Dohnálková, P. Šafařík, M. Stehlík, J. Vejvoda, T. Kňourek, I. Tesař, I. Vodochodský

Hlasování: 2 – 0 – 7

Usnesení nebylo přijato.

Protinávrh usnesení: odměna ve výši 70%

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo Peteru Duhanovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za první pololetí roku 2015 ve výši 70%, tj. 336.000 Kč dle předem stanovených ukazatelů.

Hlasování:

pro: H. Dohnálková, P. Šafařík, M. Stehlík, T. Kňourek, I. Tesař, I. Vodochodský

proti: 0

zdržel se: I. Vejvoda, E. Kukuczka, M. Badal

Hlasování: 6 – 0 – 3

Usnesení bylo přijato.

Usnesení 85/15

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, schvaluje návrh odměny generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2015 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu a Statutu ČRo 40 %

2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 20 %

3/ Podíl ČRo na trhu (share) 23 % 20 %

4/ Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů 20%

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 86/15

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 87, 88 a 89/2015 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 87/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 1 ke smlouvě o nájmu nebytových prostor účinné ode dne 4. 9. 2014 mezi ČRo (Plzeň) a Bc. Soňou Brožovou s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 88/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 1 ke smlouvě o nájmu nebytových prostor účinné ode dne 28. 1. 2011 mezi ČRo (Plzeň) a Plzeňskou filharmonií s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1. na dobu určitou do 31. 12. 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 89/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo (Plzeň) a Agenturou 4PRO, s.r.o. s účinností od 1. 9. 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 90/15

Rada Českého rozhlasu svolává 9. řádnou schůzi v roce 2015 na 30. 9. 2015 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 91/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 26. 8. 2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 92/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 16. 9. 2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 93/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o vysílání regionálních studií Českého rozhlasu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 94/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 95/15

Rada Českého rozhlasu svolává 10. řádnou schůzi v roce 2015 na 21. 10. 2015 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 96/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 30. 9. 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 97/15

Rada Českého rozhlasu přijímá rezignaci generálního ředitele Mgr. art. Petera Duhana k datu 3. 11. 2015. Zároveň žádá generálního ředitele, aby do tohoto data nečinil již žádná zásadní rozhodnutí v oblasti personální, ekonomické a programové.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 98/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 7. 10. 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 99/15

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že podle informací dodaných Dozorčí komisí Rady ČRo došlo k možnému porušení zákona ohledně uzavření smluv s Tomášem Ratiborským starším a Tomášem Ratiborským mladším a do příští veřejné schůze zajistí všechny potřebné doklady pro usnesení Rady.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 100/15

Rada Českého rozhlasu žádá Dozorčí komisi Rady o prověření plnění smluv uzavřených s Danou Jaklovou s ohledem na otázku efektivnosti využívání prostředků ČRo.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 101/15

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 102/2015 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 102/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o nájmu nebytových prostor na dobu neurčitou mezi ČRo (Plzeň) a Markétou Steinbergerovou s účinností od 1. 11. 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 103/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 104/15

Rada ČRo vyhlásila, v souladu s ust. paragrafu 9 odst. 4 zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, v platném znění, výběrové řízení na funkci generálního ředitele Českého rozhlasu. Rada ČRo stanovila předpoklady uchazeče umožňující účast na výběrovém řízení, náležitosti přihlášky do výběrového řízení a její povinné přílohy, lhůtu pro podání přihlášek uchazečů a formu přihlášek, způsob hodnocení uchazečů a práva vyhlašovatele výběrového řízení. Plný text tvoří přílohu tohoto zápisu. Rada pověřuje předsednictvo všemi nutnými administrativními kroky výběrového řízení.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 105/15

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: Hana Dohnáková, Ervín Kukuczka, Tomáš Kňourek.

Hlasování:

Pro: P. Šafařík, M. Stehlík, J. Vejvoda, M. Badal, I. Tesař. I. Vodochodský

Proti: 0

Zdrželi se: H. Dohnáková, E. Kukuczka, T. Kňourek

Volební komise si ze svého středu zvolila svojí předsedkyni Hanu Dohnákovou.

Ani po dvou volbách nebyl zvolen prozatímní ředitel ČRo.

Volba prozatímního ředitele:

V prvním kole nebyl zvolen nikdo, počty hlasů: J. Menger, 5, R. Zavoral 3, K. Zýka 1, postupují 2 kandidáti, Jan Menger se vzdal ve prospěch R. Zavorala, ve druhém kole nebyl nikdo zvolen – R. Zavoral 3, K. Zýka 4, 2 neplatné hlasy. Ve druhé volbě nebyl zvolen prozatímní ředitel – J. Menger 3, R. Zavoral 2, K. Zýka 4 hlasy.

Usnesení 106/15

Rada Českého rozhlasu svolává 10. řádnou schůzi v roce 2015 na 25. 11. 2015 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 107/15

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: Hana Dohnáková, Ervín Kukuczka, Tomáš Kňourek.

Hlasování:

Pro: P. Šafařík, M. Stehlík, J. Vejvoda, M. Badal, I. Tesař. I. Vodochodský

Proti: 0

Zdrželi se: H. Dohnáková, E. Kukuczka, T. Kňourek

Volební komise si ze svého středu zvolila svojí předsedkyni Hanu Dohnákovou.

Usnesení 108/15

Volba prozatímního ředitele:

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že v souladu s ust. § 9 odst. 12 zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, v platném znění, na základě tajné volby byl zvolen prozatímním ředitelem Českého rozhlasu pan Ing. Karel Zýka počtem 6 hlasů.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 109/15

Rada ČRo doporučila, aby předávací protokol mezi Mgr. art. Peterem Duhanem a Ing. Karlem Zýkou zabezpečila ředitelka KGR Zora Karmazín Blümlová za přítomnosti předsedy Dozorčí komise Rady ČRo Ing. Jiřího Volfa.

Hlasování:

Pro: 9 – 0 – 0

Usnesení 107a/15

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: Hana Dohnálková, Ervín Kukuczka, Tomáš Kňourek a zvolila si ze svého středu svojí předsedkyni Hanu Dohnálkovou.

Hlasování:

Pro: P. Šafařík, M. Stehlík, J. Vejvoda, M. Badal, I. Tesař, I. Vodochodský

Proti: 0

Zdrželi se: H. Dohnálková, E. Kukuczka, T. Kňourek

Volba předsedy Rady ČRo

Usnesení 108a/15

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila předsedou Rady Českého rozhlasu v prvním kole volby pana Petra Šafaříka 5 hlasy.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Volba místopředsedů Rady ČRo

Usnesení 109a/15

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila:

Ivana Tesaře, místopředsedou Rady Českého rozhlasu, 5 hlasy

Milana Badala, místopředsedou Rady Českého rozhlasu, 5 hlasy.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Volba tiskového mluvčí Rady ČRo

Usnesení 110/15

Rada Českého rozhlasu zvolila dle čl. IV. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu) aklamací tiskovým mluvčím Rady ČRo pana Ivana Tesaře 7 hlasy.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 111/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 21. 10. 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 112/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 23. 11. 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 113/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 3. čtvrtletí 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 114/15

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že dle jejího názoru došlo zaměstnáním Andreje Duhana ze strany

generálního ředitele Českého rozhlasu k porušení ustanovení § 9 odst. 5 ve spojení s § 5 odst. 2 větou druhou a odst. 3 zákona o Českém rozhlasu. Stejně tak rada ČRo konstatuje, že dle jejího názoru došlo v případě pracovního poměru T. Ratiborského a jeho syna jak v případě generálního ředitele, tak pana Ratiborského, k vědomému porušení zákona, konkrétně § 5 odst. 2. věty druhé a odst. 3 zákona o Českém rozhlasu. Rada ČRo konstatuje, že v případě zaměstnání bývalé radní Dany Jaklové sice byla zachována dvouletá zákonná lhůta, ale rada je znepokojena faktem, že nelze dohledat žádné doklady o tom, zda byla činnost D. Jaklové pro Český rozhlas hospodárná.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 115/15

Rada Českého rozhlasu, na základě paragrafu 8 odst. 1 písm. J) zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, schválila mzdu prozatímního ředitele ČRo Ing. Karla Zýky ve výši 150.000 Kč měsíčně s platností od 4. 11. 2015 s tím, že práva a povinnosti vyplývající z pracovního poměru založeného jmenováním do funkce prozatímního ředitele ČRo (zejména mzdové nároky) se řídí příslušnými právními předpisy a pracovní smlouvou ze dne 25. 8. 2014 ve znění dohody o změně pracovní smlouvy ze dne 25. 11. 2015, která zůstává nadále v platnosti (s výhradou označení místa a výše mzdy).

Hlasování:

Pro: 9 – 0 – 0

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení 116/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí ukončení výkonu šéfredaktorské funkce pana Tomáše Turka na stanici ČRo Wave a na návrh prozatímního ředitele bere na vědomí jmenování paní Mgr. Ivy Jonášové šéfredaktorkou ČRo Wave od 1. 12. 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 117/15

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 118/2015 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 118/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o nájmu nebytových prostor na dobu neurčitou mezi ČRo (Plzeň) a Plzeňskou filharmonií, obecně prospěšnou společností, s účinností od 1. 1. 2016.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 119/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Různé: Předseda rady poblahopřál prozatímnímu řediteli ČRo ke zvolení do poradního orgánu výkonné rady EBU.

Usnesení 120/15

Rada Českého rozhlasu svolává 12. řádnou schůzi v roce 2015 na 16. 12. 2015 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 121/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 25. 11. 2015.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 122/15

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 2. 12. 2015.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 123/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti RADIOPROJEKT za období duben – září 2015.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 124/15

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své dozorčí komise Rozpočet ČRo na rok 2016.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 125/15

Usnesení Rady ČRo č. 125 ze dne 16. 12. 2015, kterým se mění volební řád Rady ČRo schválený usnesením Rady ČRo č. 5/13 ze dne 30. 1. 2013.

Volební řád Rady ČRo schválený usnesením Rady ČRo č. 5/13 ze dne 30. 1. 2013 se mění takto:

Článek VI. bod 7. se nahrazuje tímto novým zněním: „Na veřejné schůzi Rady všichni přítomní členové Rady po rozpravě zúží v tajném hlasování počet kandidátů na post GŘ, a to nejvýše na pět. Každý člen Rady může na hlasovací lístek napsat nejvýše pět jmen. Kandidáti, kteří získali nejvyšší počet hlasů, postupují do veřejné volby na post GŘ ČRo. V případě rovnosti hlasů na postupových místech postupují do veřejné volby všichni tito kandidáti.“

Článek VI. bod 8. se nahrazuje tímto novým zněním: „Předseda Rady zařadí volbu generálního ředitele na nejbližší veřejnou schůzi Rady bezprostředně následující po schůzi, na které Rada zúžila počet kandidátů dle čl. VI. bodu 7. volebního řádu.“

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 126/15

Článek VIII. Volebního řádu ČRo se doplňuje o nový bod 3.: „3. Volební řád Rady schválený usnesením Rady č. 5/13 ze dne 30. 1. 2013 se mění usnesením Rady č. 125/15 ze dne 16. 12. 2015 s platností a účinností ode dne 16. 12. 2015.“

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 127/15

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 128 a 129/2015 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 128/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu na dobu neurčitou mezi ČRo (Hradec Králové) a Miladou Stodůlkovou, s účinností od 1. 1. 2016.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 129/15

Rada Českého rozhlasu schválila navýšení stávající odměny pro pana Mgr. Roberta Cholenského, Ph.D., člena dozorčí komise Rady ČRo, za měsíc prosinec 2015.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 130/15

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 131/15

Rada Českého rozhlasu svolává 1. řádnou schůzi v roce 2016 na 20. 1. 2016 v 14.00 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 132/15

Rada ČRo ve výběrovém řízení na místo generálního ředitele Českého rozhlasu obdržela 26 přihlášek, které splnily stanovené formální náležitosti.

Jedná se o přihlášky následujících uchazečů: Böhm Tomáš, Ing.; Brunclík Milan, JUDr.; Bureš Michal, MgA.; Duspiva Zdeněk, Ing.; Hazdrová Kopecká Eva, Mgr.; Hladký Marek, MgA.; Karmazín Vladimír, Mgr.; Knotek Milan, Ing.; Končelík Jakub, PhDr., Ph.D.; Konrád Martin, Ing.; Konvalina Miroslav, Ing.; Kopa Ondřej, Mgr.; Kralert Michael, Ing.; Kroc Vladimír, Ing.; Mrzena Jan, Ing.; Němeček Tomáš, Mgr.; Pancíř Tomáš, Mgr.; Ruml Jan, Mgr.; Skopalík, Jaromír, Dr., CSc.; Skřivánek Tomáš, Ing.; Suchý Zbyněk, Mgr.; Vávra Jan; Zavoral René, Mgr.; Zýka Karel, Ing.; Žantovský Petr, Doc. mgr. PhD.; Žůrek Petr, Mgr.

V souladu se svým volebním řádem bude Rada ČRo zužovat počet kandidátů na funkci generálního ředitele z výše uvedených 26 uchazečů.

Uchazeči Ing. Michael Kralert, Ing. Vladimír Kroc, Dr. Jaromír Skopalík, CSc., Mgr. Zbyněk Suchý a Mgr. Petr Žůrek předložili pouze čestná prohlášení o splnění podmínek stanovených Lustračním zákonem pro vydání osvědčení ve smyslu ust. § 4 odst. 1 zákona č. 451/1991 Sb., v platném znění. Jsou proto povinni do 4. 1. 2016 doložit originál uvedeného osvědčení, jinak budou z výběrového řízení vyloučeni.

Formální náležitosti přihlášek nebo požadavky na předepsané přílohy nesplnili tito uchazeči: Augustin Miroslav, JUDr.; Bittman Hubert, Ing.; Krupička Miroslav, PhDr.; Ostrý Jaromír, Mgr.; Štern Ivan, Ing.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Volba volební komise

Usnesení 133/15

Rada Českého rozhlasu zvolila volební komisi ve složení: Petr Šafařík, Ivan Tesař, Milan Badal.

Hlasování:

Pro: Ivan Vodochodský, Hana Dohnálková, Jiří Vejvoda, Michal Stehlík, Tomáš Kňourek, Petr Šafařík, Ivan Tesař, Milan Badal

Proti: – 0

zdržel se: Ervín Kukuczka

Usnesení 134/15

Rada ČRo schvaluje výsledky tajného hlasování o zúžení počtu kandidátů na funkci generálního ředitele Českého rozhlasu, které proběhlo dle zásad Jednacího a Volebního řádu Rady ČRo.

Z kandidátů, jejichž přihlášky splnily stanovené formální náležitosti, postoupili do veřejné volby generálního ředitele ČRo tito uchazeči s dále uvedeným počtem získaných hlasů:

1) Končelík Jakub, PhDr., Ph.D. 6 hlasů

2) Němeček Tomáš, Mgr. 6 hlasů

3) Zavoral René, Mgr 6 hlasů

4) Kralert Michael, Ing. 5 hlasů

5) Skřivánek Tomáš, Ing 5 hlasů

Protokol o hlasování bude součástí zápisu.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Na nepostupových místech se umístili:

Mrzena Jan, Ing. a Zýka Karel, Ing. – 4 hlasy

Duspiva Zdeněk, Ing. – 2 hlasy

Böhm Tomáš, Ing.; Karmazín Vladimír, Mgr.; Kopa Ondřej, Mgr.; Skopalík, Jaromír, Dr.,CSc.;

Žantovský Petr, Doc. mgr. PhD. – 1 hlas.

1) Usnesení 18/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo a Českou uměleckou agenturou, s.r.o. s účinností od 1. 3. 2015.

Hlasování: 7 – 0 – 0

2) Usnesení 32/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo a Ing. Valentinou Sinyushkina s účinností od 1. 4. 2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

3) Usnesení 48/15

Rada Českého rozhlasu schválila Dodatek č. 3 ke smlouvě o nájmu nebytových prostor z 28. 5. 2010 ve znění dodatku č. 1 ze dne 21. 2. 2012 a dodatku č. 2 ze dne 28. 2. 2013 mezi ČRo a Radioservisem, a.s. s účinností ode dne podpisu smluvními stranami po schválení Radou ČRo, do 30. 9. 2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

4) Usnesení 60/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo a Samizdat, s.r.o. s účinností od 1. 7. 2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

5) Usnesení 61/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo (Ostrava) a Mgr. Renátou Spisarovou-Kotík s účinností od 1. 7. 2015.

Hlasování: 8 – 0 – 0

6) Usnesení 87/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 1 ke smlouvě o nájmu nebytových prostor účinné ode dne 4. 9. 2014 mezi ČRo (Plzeň) a Bc. Soňou Brožovou s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

Hlasování: 9 – 0 – 0

7) Usnesení 88/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 1 ke smlouvě o nájmu nebytových prostor účinné ode dne 28. 1. 2011 mezi ČRo (Plzeň) a Plzeňskou filharmonií s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1. na dobu určitou do 31. 12. 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

8) Usnesení 89/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo (Plzeň) a Agenturou 4PRO, s.r.o. s účinností od 1. 9. 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

9) Usnesení 102/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o nájmu nebytových prostor na dobu neurčitou mezi ČRo (Plzeň) a Markétou Steinbergerovou s účinností od 1. 11. 2015.

Hlasování: 9 – 0 – 0

10) Usnesení 118/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o nájmu nebytových prostor na dobu neurčitou mezi ČRo (Plzeň) a Plzeňskou filharmonií, obecně prospěšnou společností, s účinností od 1. 1. 2016.

Hlasování: 9 – 0 – 0

11) Usnesení 128/15

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu na dobu neurčitou mezi ČRo (Hradec Králové) a Miladou Stodůlkovou, s účinností od 1. 1. 2016.

Hlasování: 7 – 0 – 0

**Rozpočet Rady Českého rozhlasu
v roce 2015
– příloha č. 10**

Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2015 – příloha č. 10

RADA ČRo					
Výsledkové účty	Plán 2015	Skutečnost 2015	Odch (abs)	Odch (%)	
649003 Příj.nahr.mank,škod		1 896,00-	1 896,00-		
652004 Tržby z prod.dr.dr.dl.m		413,20-	413,20-		
** Ostatní provozní výnosy		2 309,20-	2 309,20-		
*** PROVOZNÍ VÝNOSY		2 309,20-	2 309,20-		
**** EXTERNÍ VÝNOSY CELKEM		2 309,20-	2 309,20-		
501700 Drobný dlouhodobý hmotný majetek	100 000,00	39 861,50	60 138,50-	60,14-	
* N - drobný majetek	100 000,00	39 861,50	60 138,50-	60,14-	
501001 Záznamový materiál	15 000,00		15 000,00-	100,00-	
501201 Kancelářské potřeby	18 000,00	3 886,48	14 113,52-	78,41-	
501203 Knihy, časopisy, noviny, katalogy	2 000,00	7 475,03	5 475,03	273,75	
501901 Ostatní materiál	4 000,00	170,85	3 829,15-	95,73-	
* N - materiál ostatní	39 000,00	11 532,36	27 467,64-	70,43-	
** Náklady na materiál	139 000,00	51 393,86	87 606,14-	63,03-	
518113 Údržba DEC, ORACLE, SAP		15 000,00	15 000,00		
* N - technické programové služby		15 000,00	15 000,00		
518202 Porad.služby,expert.	1 200 000,00	28 500,00	1 171 500,00-	97,63-	
* N - poradenské služby	1 200 000,00	28 500,00	1 171 500,00-	97,63-	
518002 Telefony, fax	350 000,00	211 083,37	138 916,63-	39,69-	
* N - telefony	350 000,00	211 083,37	138 916,63-	39,69-	
518102 Nájemné objekt.přil.	10 000,00		10 000,00-	100,00-	
518103 Nájemné za zařízení	2 000,00		2 000,00-	100,00-	
* N - nájemné a půjčovné	12 000,00		12 000,00-	100,00-	
518001 Poštovní, telegraf, dálkopis	4 000,00	2 189,90	1 810,10-	45,25-	
518207 Nábor pracovníků (inzerce)		142 183,36	142 183,36		
518210 Překlady		10 000,00	10 000,00		
518303 Reprografické služby	52 000,00	21 509,30	30 490,70-	58,64-	
518402 Přepravné		28 763,32	28 763,32		
* N - ostatní služby	56 000,00	204 645,88	148 645,88	265,44	
** Náklady na služby	1 618 000,00	459 229,25	1 158 770,75-	71,62-	
512001 Cest.tuz.do limitu u	250 000,00	168 397,49	81 602,51-	32,64-	
512003 Cest.zahr.do lim. du	270 000,00	40 236,34	229 763,66-	85,10-	
* N - cestovní	520 000,00	208 633,83	311 366,17-	59,88-	
549201 Pojist.při zahr.sl.c	24 000,00	1 040,40	22 959,60-	95,67-	
* N - ostatní provozní	24 000,00	1 040,40	22 959,60-	95,67-	
** Náklady na provoz	544 000,00	209 674,23	334 325,77-	61,46-	

521101	Základní mzdy	258 500,00	264 276,00	5 776,00	2,23
521117	Mimořádné odměny		47 000,00	47 000,00	
521119	Odměny ostatní	28 800,00	28 800,00		
521120	Náhrady mezd nemocenská		3 166,00	3 166,00	
521121	Náhrady mezd dovolená	30 900,00	28 666,00	2 234,00-	7,23-
521202	Dohody o pracovní činnosti		29 000,00	29 000,00	
521203	Dohody o provedení práce	120 000,00	67 480,00	52 520,00-	43,77-
521601	Odměny Rada ČRo	4 682 000,00	4 634 419,00	47 581,00-	1,02-
*	N - mzdové a ost. osobní náklady	5 120 200,00	5 102 807,00	17 393,00-	0,34-
524101	Soc.poj. z vypl.mezd	79 400,00	91 091,25	11 691,25	14,72
524201	Zdr.poj. z vypl.mezd	27 900,00	32 794,98	4 894,98	17,54
524301	Zák.úraz.poj.pracov.	1 200,00	21 406,94	20 206,94	1 683,91
524102	SP k ost. př. FO	1 170 000,00	1 183 500,00	13 500,00	1,15
524202	ZP k ost. př. FO	421 000,00	426 058,00	5 058,00	1,20
524302	ÚP k ost. př. FO	22 000,00		22 000,00-	100,00-
*	N - sociální, zdravotní a úrazové poj.	1 721 500,00	1 754 851,17	33 351,17	1,94
527003	Závodní stravování	8 900,00	9 080,00	180,00	2,02
528002	Ostatní sociální náklady		9 000,00	9 000,00	
*	N - sociální náklady	8 900,00	18 080,00	9 180,00	103,15
**	Osobní náklady	6 850 600,00	6 875 738,17	25 138,17	0,37
538090	Ostatní nepřímé daně a poplatky		10 700,00	10 700,00	
*	N - ostatní daně		10 700,00	10 700,00	
**	Daňové náklady		10 700,00	10 700,00	
513001	Nákl.na pohošt.repre	40 000,00	57 378,48	17 378,48	43,45
*	N - náklady na reprezentaci	40 000,00	57 378,48	17 378,48	43,45
512002	Cestovné tuzemské nedaňové		1 920,00	1 920,00	
512004	Cestovné zahraniční nedaňové		4 171,86	4 171,86	
546001	Dary		1 433,00	1 433,00	
549204	Účastnické poplatky	10 000,00		10 000,00-	100,00-
*	N - ostatní nedaňové náklady	10 000,00	7 524,86	2 475,14-	24,75-
**	Nedaňové náklady	50 000,00	64 903,34	14 903,34	29,81
***	PROVOZNÍ NÁKLADY	9 201 600,00	7 671 638,85	1 529 961,15-	16,63-
****	EXTERNÍ NÁKLADY CELKEM	9 201 600,00	7 671 638,85	1 529 961,15-	16,63-
700101	Autoprovoz - Půjčovní krátkodobé		68,00	68,00	
700103	Autoprovoz - Jízdné		26,16	26,16	
700104	Autoprovoz - Služby řidiče		256,00	256,00	
***	AUTOPROVOZ		350,16	350,16	
****	INTERNÍ VÝKONY (N+ a V-)		350,16	350,16	
Součet		9 201 600,00	7 669 679,81	1 531 920,19-	16,65-

