



**Výroční zpráva
Rady Českého rozhlasu
o činnosti Českého rozhlasu
za rok 2021**

OBSAH

1.	Činnost Rady ČRo	2
1.1.	Úvod	2
1.2.	Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu	2
1.3.	Agenda Rady Českého rozhlasu	3
1.4.	Usnesení Rady Českého rozhlasu	5
1.5.	Stanovování odměny generálního ředitele ČRo	9
1.6.	Schvalování rozpočtu, závěrového účtu a rozpočtových opatření	11
1.7.	Schvalování kupních a nájemních smluv	12
1.8.	Rozpočet a financování Rady ČRo	12
1.9.	Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2021	12
2.	Podněty a stížnosti	13
3.	Závěr k 1. a 2. kapitole výroční zprávy	13
4.	Český rozhlas	14
4.1.	Struktura řízení ČRo	14
4.1.1.	Program	14
4.1.2.	Zpravodajství	18
4.1.2.1.	Zahraniční zpravodajové	20
4.1.3.	Výroba	20
4.2.	Analogové stanice celoplošné	23
4.2.1.	Český rozhlas Radiožurnál	23
4.2.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	23
4.2.1.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	26
4.2.1.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	26
4.2.2.	Český rozhlas Dvojka	26
4.2.2.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	26
4.2.2.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	29
4.2.2.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	29
4.2.3.	Český rozhlas Vltava	29
4.2.3.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	29
4.2.3.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	32
4.2.3.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	33
4.2.4.	Poslechovost a návštěvnost webů – celoplošné stanice ČRo – souhrn	33
4.3.	Rozhlasová regionální studia	34
4.3.1.	Český rozhlas Brno	36
4.3.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	36
4.3.1.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	36
4.3.1.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	37
4.3.2.	Český rozhlas České Budějovice	37
4.3.2.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	37
4.3.2.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	38

4.3.2.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	38
4.3.3.	Český rozhlas Hradec Králové	38
4.3.3.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	38
4.3.3.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	39
4.3.3.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	39
4.3.4	Český rozhlas Karlovy Vary	40
4.3.4.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	40
4.3.4.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	41
4.3.4.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	41
4.3.5	Český rozhlas Liberec	41
4.3.5.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	41
4.3.5.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	42
4.3.5.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	42
4.3.6.	Český rozhlas Olomouc	42
4.3.6.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	42
4.3.6.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	43
4.3.6.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	44
4.3.7.	Český rozhlas Ostrava	44
4.3.7.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	44
4.3.7.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	45
4.3.7.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	45
4.3.8.	Český rozhlas Pardubice	46
4.3.8.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	46
4.3.8.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	47
4.3.8.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	47
4.3.9.	Český rozhlas Plzeň	48
4.3.9.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	48
4.3.9.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	48
4.3.9.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	49
4.3.10.	Český rozhlas Rádio DAB Praha	49
4.3.10.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	49
4.3.10.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	50
4.3.10.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání, internet)	50
4.3.11.	Český rozhlas Region, Středočeský kraj	50
4.3.11.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	50
4.3.11.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	52
4.3.11.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	52
4.3.12.	Český rozhlas Sever	52
4.3.12.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	52
4.3.12.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	53
4.3.12.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	53
4.3.13.	Český rozhlas Vysočina	54

4.3.13.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	54
4.3.13.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	54
4.3.13.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	55
4.3.14	Český rozhlas Zlín	55
4.3.14.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	55
4.3.14.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	56
4.3.14.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	56
4.3.15.	Poslechovost a návštěvnost webů – rozhlasová regionální studia ČRo souhrn	56
4.4.	Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu	57
4.4.1.	Český rozhlas Plus	57
4.4.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	57
4.4.1.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	59
4.4.1.3.	Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)	59
4.5.	Speciální stanice	60
4.5.1.	Český rozhlas Rádio Junior	60
4.5.1.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	60
4.5.1.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	61
4.5.1.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	61
4.5.2.	Český rozhlas Radio Wave	62
4.5.2.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	62
4.5.2.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	64
4.5.2.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	64
4.5.3.	Český rozhlas D-dur	65
4.5.3.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	65
4.5.3.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	65
4.5.3.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	65
4.5.4.	Český rozhlas Jazz	66
4.5.4.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	66
4.5.4.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	66
4.5.4.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	66
4.5.5.	Český rozhlas Radiožurnál Sport	67
4.5.5.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	67
4.5.5.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	68
4.5.5.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	69
4.5.6.	Český rozhlas Pohoda	69
4.5.6.1.	Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021	69
4.5.6.2.	Poslechovost a návštěvnost webu	70
4.5.6.3.	Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)	71
4.5.7.	Poslechovost a návštěvnost webů – speciální stanice ČRo souhrn	71
4.6.	Rozvoj digitálního audio obsahu	71

Oddělení Rozvoj digitálního audio obsahu vedla od jeho vzniku 1. 4. 2021 do konce roku 2021 šéfredaktorka Radia Wave Mgr. Iva Jonášová.

4.7.	Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Prague International	73
4.7.1.	Redakce a program	73
4.7.2.	Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR	75
4.7.3.	Technické informace o vysílání	75
4.8.	Nová média	76
4.8.1.	Úvod	76
4.8.2.	Internetové pilíře Českého rozhlasu	76
4.8.2.1.	mujRozhlas	76
4.8.2.2.	Rozhlas.cz a iROZHLAS.cz	78
4.8.3.	Distribuční mix	78
4.8.4.	Multimedializace a strategie audiofirst	79
4.8.5.	Technologický vývoj	79
4.8.6.	Online obsah	80
4.8.6.1.	Sociální sítě	82
4.8.6.2.	Vizuální obsah	82
4.8.6.3.	Návštěvnost	83
4.9.	Umělecká tělesa	84
4.9.1.	Interní umělecká tělesa	84
4.9.1.1.	Symfonický orchestr Českého rozhlasu	84
4.9.1.2.	Dismanův rozhlasový dětský soubor	87
4.9.1.3.	Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu	88
4.9.2.	Externí umělecká tělesa	88
4.9.2.1.	Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů	88
4.9.2.2.	Rozhlasový Big Band Gustava Broma	88
4.10.	Soutěže a přehlídky	89
4.10.1.	Prix Bohemia Radio	89
4.10.2.	Concertino Praga	90
4.11.	Archivní a programové fondy	91
4.11.1.	Archiv	92
4.11.2.	Fonotéka	94
4.11.3.	Hlavní katalog	94
4.11.4.	Rešeršní oddělení a knihovna	95
4.12.	Výzkum a analytika	96
4.12.1.	Výzkum	96
4.12.2.	Analytika	97
4.13.	Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy	98
4.13.1.	Marketing	98
4.13.2.	Obchodní aktivity	100
4.13.3.	Komunikace	102
4.13.3.1.	Interní komunikace	102
4.13.3.2.	Externí komunikace	103
4.13.3.3.	Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty	106

4.13.3.4.	Vybrané PR akce a marketingové eventy	107
4.13.4.	Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)	108
4.13.4.1.	Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí	112
4.13.4.2.	Ostatní mezinárodní projekty	115
4.13.5.	Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu	115
4.14.	Technika a správa	118
4.14.1.	Zvuková technika	118
4.14.2.	Rozhlasové přenosy	119
4.14.3.	Nové technologie	119
4.14.4.	Distribuce signálu	121
4.14.5.	Informační technologie	122
5.	Plnění úkolů veřejné služby	123
5.1.	Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů	123
5.2.	Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR	124
5.3.	Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel	128
5.3.1.	Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství	129
5.3.2.	Publicistické a dokumentární pořady	132
5.3.3.	Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku	143
5.3.4.	Kulturní, umělecké a dramatické pořady	145
5.3.5.	Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ	153
5.3.6.	Pořady se sociální problematikou	156
5.3.7.	Sportovní pořady	161
5.3.8.	Zábavní pořady	163
5.3.9.	Hudební pořady	167
5.3.10.	Vzdělávací pořady	174
5.3.11.	Pořady pro děti a mládež	180
5.4.	Informace o podílu rozhlasových regionálních studií na vysílání stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava	182
5.5.	Celkové zhodnocení plnění veřejné služby	182
6.	Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)	183
7.	Ombudsman	184
8.	Generální ředitel Českého rozhlasu	184
8.1.	Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu	184
8.2.	Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele	187

PŘÍLOHY:

Příloha č. 1	– Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2021	192
Příloha č. 2	– Programové profily stanic a studií ČRo v roce 2021 (podle metodiky EBU)	194
Příloha č. 3	– Hudební formáty a poměr hudby ke slovu stanic a studií ČRo v roce 2021	196
Příloha č. 4a	– Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–84 let (Radio Projekt 2. pololetí 2021)	198
Příloha č. 4b	– Poslechovost stanic a studií ČRo podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021	220
Příloha č. 4c	– Poslechovost ČRo na internetu a návštěvnost webů v roce 2021	222
Příloha č. 4d	– Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo v roce 2021	224
Příloha č. 5a	– Seznam vysílačů ČRo FM, AM a DAB+ k 31. 12. 2021	226
Příloha č. 5b	– Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači FM k 31. 12. 2021	231
Příloha č. 5c	– Mapa pokrytí DAB+ k 31. 12. 2021	250
Příloha č. 6	– Mediální partnerství v roce 2021	252
Příloha č. 7	– Usnesení Rady ČRo v roce 2021	260
Příloha č. 8	– Usnesení Rady ČRo v roce 2021 – nájemní a kupní smlouvy	272
Příloha č. 9	– Rozpočet Rady ČRo v roce 2021	276



TEXTOVÁ ČÁST

1. Činnost Rady Českého rozhlasu

1.1. Úvod

Rada Českého rozhlasu předkládá Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu Rady Českého rozhlasu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2021 dle § 8 odst. 2 zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. ve znění pozdějších předpisů. Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu zpracovala Rada ČRo s využitím podrobných materiálů předložených generálním ředitelem Českého rozhlasu nebo přímo vyžádaných Radou ČRo.

Výroční zprávu Rady Českého rozhlasu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2021 Rada ČRo předloží Poslanecké sněmovně dle příslušného ustanovení zákona do 31. srpna 2022.

Všechny zmíněné materiály jsou součástí internetových stránek Rady Českého rozhlasu.

1.2. Výkon funkce členů Rady Českého rozhlasu

Rada ČRo po celý rok vykonávala svoji funkci svědomitě podle toho, co jí ukládá Zákon o Českém rozhlasu, a dohlížela na to, zda jsou naplňovány zásady vyplývající z Kodexu Českého rozhlasu. Rok 2021 byl dalším rokem koronavirové pandemie. Přesto byly všechny podstatné záležitosti týkající se Českého rozhlasu a agendy Rady Českého rozhlasu každý měsíc detailně prezentovány na veřejných schůzích Rady ČRo. Pokud to pandemická situace vyžadovala, byly veřejné schůze Rady s vyloučením veřejnosti, ale ta mohla jednání sledovat v přímém zvukovém přenosu. Podle potřeby a důležitosti byla k významným záležitostem a důležitým krokům předkládána usnesení (více v kapitole 1.4). Zasedání probíhala ve ztížených podmínkách s rouškami a řádnými rozestupy a po většinu roku pouze s online přístupem veřejnosti. Veřejné schůze Rady ČRo se konaly pravidelně každý měsíc, jedenkrát či dvakrát měsíčně (podle vývoje koronavirové situace) se pak konala pracovní jednání Rady ČRo, na kterých se řešila především přípravná agenda pro nadcházející veřejná jednání.

Rok 2021 byl už šestým, a tedy posledním rokem ze šestiletého mandátu generálního ředitele Českého rozhlasu Mgr. Reného Zavorala.

Po celý rok 2021 Rada ČRo úzce spolupracovala s Dozorčí komisí Rady ČRo, která je poradním orgánem Rady ČRo především ve věcech týkajících se ekonomiky a hospodaření Českého rozhlasu. Dozorčí komise Rady ČRo pravidelně zasedala každý měsíc, každé čtvrtletí pak předkládala Radě ČRo detailní zprávu o svojí činnosti za předešlé tři měsíce, kterou na veřejné schůzi vždy přednesl předseda Dozorčí komise. Rada ČRo ji pak ve všech případech vzala na vědomí.

Veřejných jednání se jako hosté pravidelně účastnili zástupci vedení ČRo v čele s generálním ředitelem René Zavoralem, ten byl dle potřeby zván i na pracovní jednání Rady ČRo.

Rada Českého rozhlasu pracovala od začátku roku 2021 v plném, tedy devítičlenném složení. Konkrétně to byl předseda Ing. Miroslav Dittrich, místopředsedové Bc. Tomáš Kňourek a Mgr. Zdeněk Mahdal a členové Mgr. Vítězslav Jandák, prof. MUDr. Petr Arenberger, DrSc., MBA, Mgr. Jan Krůta, Mgr. Marek Pokorný, Mgr. Ondřej Matouš a Mgr. Josef Nerušil. Dne 7. dubna rezignoval na členství v Radě ČRo prof. MUDr. Petr Arenberger, DrSc., MBA. Rada byla tedy osmičlenná. Dne 8. 7. 2021 byl Poslaneckou sněmovnou zvolen nový člen Rady ČRo Ing. Jiří Šuchman. Rada tedy opět pracovala v plném devítičlenném složení. V září dne 8. 9. 2021 rezignoval na své členství v Radě ČRo Mgr. Josef Nerušil. Od té doby až do konce roku 2021 pracovala Rada ČRo v osmičlenném složení.

1.3. Agenda Rady Českého rozhlasu

Podněty a stížnosti posluchačů

Agenda zpracování podnětů a stížností od posluchačů Českého rozhlasu tvoří část stěžejní práce radních Českého rozhlasu. Podle § 8 bodu 1 písmena f) Zákona o Českém rozhlasu 484/1991 Sb. je povinností radních se zabývat stížnostmi týkajícími se explicitně generálního ředitele. Takovou stížnost Rada ČRo v roce 2021 neobdržela ani jedinou. Rada ČRo se ovšem iniciativně zabývá všemi stížnostmi od posluchačů, které obdrží a které samozřejmě splňují základní náležitosti, jež Rada ČRo uvádí na svých webových stránkách. Stížnosti a podněty posluchačů musí být rovněž řádně identifikovány (detailně viz kapitola 2).

V roce 2021 se Rada ČRo zabývala celkem 68 stížnostmi, podněty a dotazy posluchačů.

Stížnosti a podněty posluchačů, ale například i poděkování a kladné ohlasy posluchačů byly Radou ČRo přijaty, zodpovězeny a zveřejněny. (více v kapitole 2).

Analýzy pro potřeby Rady ČRo

Rada Českého rozhlasu už řadu let iniciuje zpracovávání nezávislých odborných analýz vybraných částí vysílání. Analytické týmy, které určená témata vypracovávají, jsou vybírány v řádných výběrových řízeních. V obvykle dvouletých obdobích pak mezi sebou jednotliví účastníci soutěží v tzv. minitendrech. V rámci veřejné zakázky na nezávislé odborné analýzy pro potřeby Rady ČRo bylo už v roce 2020 zadáno v minitendru jedno zásadní téma: Agenda covid-19 ve zpravodajství a publicistice ČRo Plus a ČRo Radiožurnál. V případě tohoto silně rezonovaného tématu se Rada rozhodla nechat posoudit dvě období, jarní a podzimní, a to tak, aby celou problematiku vypracovaly dva týmy. Cílem bylo porovnat nejenom dvě odlišná období, ale rovněž pohled dvou různých analytických týmů na danou problematiku. Vypracované analýzy byly zveřejněny na webových stránkách Rady ČRo na začátku roku 2021, konkrétně dne 18. 1. 2021.

Minitendr:

Zadané téma – název:

Agenda covid-19 ve zpravodajství a publicistice ČRo Plus a ČRo Radiožurnál.

Zpracovaly společnosti MediaCon a analytický tým Mgr. R. Sedlákové.

V průběhu roku 2021 proběhlo další výběrové řízení na analytické týmy pro vypracovávání nezávislých odborných analýz vybraných částí vysílání stanic Českého rozhlasu na období 2021–2023. Bylo vybráno pět analytických týmů, které budou soutěžit v tzv. minitendrech. Konkrétně se jedná o tyto společnosti či týmy:

FOCUS – Centrum pro sociální a marketingovou analýzu, spol. s r. o.

Media Content Experts, s. r. o.

Newton Media, a. s.

Univerzita Karlova

Univerzita Palackého v Olomouci

V podzimních měsících roku 2021 zadala Rada Českého rozhlasu v minitendru analýzu na téma Volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR (8. a 9. října 2021) v referování publicistických pořadů Českého rozhlasu. Rada pro analýzu zvolila takový časový úsek, který zahrnuje období před volbami, v jejich průběhu a po volbách, konkrétně od 29. 9. do 13. 10. 2021. V této rozsáhlé analýze mají vítězné analytické týmy posoudit vysílání celkem sedmi pořadů na třech stanicích Českého rozhlasu. Pořady Dvacet minut

Radiožurnálu, Speciál Radiožurnálu – debata lídrů (8. 10. 2021), Publicistika hlavních zpráv (12. 10.) a Publicistika hlavních zpráv (18. 10.) na stanici ČRo Radiožurnál, Interview Plus a Téma dne na stanici ČRo Plus a Jak to vidí na stanici ČRo Dvojka. Záměrem Rady bylo, aby téma zpracovaly dvě společnosti. Tedy aby bylo možné porovnat pohled dvou různých analytických týmů. Předmětným minitendrem prošly vítězně tým Univerzity Karlovy a tým společnosti FOCUS, spol., s. r. o. Výsledky této analýzy budou zveřejněny na konci prvního čtvrtletí roku 2022.

Minitendr:

Zadané téma – název:

Volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR (8. a 9. října 2021) v referování publicistických pořadů Českého rozhlasu.

Téma zpracují týmy Univerzity Karlovy a společnosti FOCUS.

Důležité body činnosti Rady ČRo během roku 2021

Volba generálního ředitele

Rada Českého rozhlasu vyhlásila v souladu s ust. § 9 odst. 4 zákona č. 484/1991 Sb. o Českém rozhlasu otevřené výběrové řízení na pozici generálního ředitele/ředitelky Českého rozhlasu na veřejné schůzi dne 14. července 2021 (viz usnesení 49/21). Lhůta pro odevzdání přihlášek byla stanovena do 16. srpna 2021. Informace o výběrovém řízení byla zveřejněna na webových stránkách Rady Českého rozhlasu, dále formou inzerce v celostátních denících – Hospodářských novinách, Právu a Mladé frontě DNES. Dále informaci o výběrovém řízení vysílaly celoplošné stanice Českého rozhlasu (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Plus, ČRo Vltava) v termínu od 19. července 2021 do 15. srpna 2021 celkem v počtu 144 spotů. Otevírání obálek s došlými přihláškami proběhlo dne 19. srpna 2021 v budově Českého rozhlasu, Vinohradská 12, Praha 2 za přítomnosti Mgr. Magdaleny Mikšovské, zástupkyně JUDr. Bohdana Hallady, notáře se sídlem v Praze 1, U Prašné brány 1078/1. Zápis z tohoto aktu byl pořízen o den později, tedy 20. srpna 2021, v notářské kanceláři a byl umístěn na webových stránkách Rady Českého rozhlasu. Všechny náležitosti splnil pouze jeden kandidát, dosavadní generální ředitel René Zavoral. Volba generálního ředitele Českého rozhlasu proběhla na veřejné schůzi Rady ČRo dne 25. srpna 2021. Generálním ředitelem s účinností od 21. 1. 2022 byl zvolen Mgr. René Zavoral, a to počtem sedmi hlasů v prvním kole volby (viz usnesení 66/21).

Další důležité body činnosti Rady ČRo v roce 2021

V roce 2021 bylo celkem dvanáct řádných veřejných schůzí Rady ČRo a jedna mimořádná veřejná schůze. Rada Českého rozhlasu se v roce 2021 zúčastnila některých pracovních, kulturních i společenských akcí. Pracovní návštěvy regionálních studií se odehrály v Brně, Ostravě, Olomouci, Pardubicích a Hradci Králové, Rada ČRo navštívila rozhlasový festival Prix Bohemia Radio v Olomouci, koncert k 10. výročí hudebního pořadu ČRo Dvojka Klub Evergreen v pražském Foru Karlín a další.

Na veřejné schůzi Rady ČRo dne 28. ledna 2021 byla zvolena nová Dozorčí komise Rady ČRo.

Na březnové veřejné schůzi rady ČRo byla schválena Výroční zpráva rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2020.

V dubnu 2021 byla Radě ČRo vedením ČRo představena nová digitální stanice Český rozhlas Radiožurnál Sport.

Na květnové veřejné schůzi byla Rada ČRo seznámena s Rozvojem strategie digitálního obsahu.

V červnu 2021 na mimořádné veřejné schůzi schválila Rada ČRo Zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2020.

Na listopadové veřejné schůzi Rady ČRo, která se uskutečnila v regionálním studiu Hradec Králové, byla Radě představena kampaň na ukončení středovlnného vysílání. Rada rovněž jmenovala Mgr. Petra Sznepku ředitelem regionálních studií ČRo Region a ČRo Rádio DAB Praha.

Na prosincové veřejné schůzi dne 15. 12. 2021 Rada ČRo schválila na základě doporučení své Dozorčí komise Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2022 (usnesení 87/21). Rozpočet byl sestaven jako vyrovnaný. Rada vzala na vědomí informace o Rámcovém plánu Českého rozhlasu na rok 2022. Rada ČRo dále projednala personální změny platné od 1. 1. 2022 (usnesení 89/21).

1.4 Usnesení Rady Českého rozhlasu

Všechny podstatné kroky a rozhodnutí Rady ČRo, jako je schvalování důležitých dokumentů, konstatování případných porušení Kodexu ČRo nebo udělení výtek či výzev, to vše činí Rada ČRo prostřednictvím svých usnesení, která přijímá na svých veřejných jednáních.

V roce 2021 přijala Rada ČRo celkem 94 usnesení.

Souhrn všech přijatých usnesení je součástí přílohy č. 7 této Výroční zprávy s označením – Usnesení Rady ČRo za rok 2021.

V této kapitole předkládáme pouze vybraná zásadní usnesení včetně těch, která obsahují informace o personálních změnách v Českém rozhlasu, případně v Radě Českého rozhlasu.

Důležitá vybraná usnesení přijatá na veřejných schůzích Rady ČRo během roku 2021:

Usnesení 2/21

Rada českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti **Radioprojekt** za 3. a 4. čtvrtletí roku 2020 a **Statistiky online aktivit Českého rozhlasu**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 3/21

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí informaci generálního ředitele ČRo o **výši průměrné mzdy** zaměstnanců Českého rozhlasu, která v roce 2020 činila 42 386 Kč.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 4/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za rok 2020**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 7/21

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že na základě tajné volby dle Volebního řádu Rady ČRo čl. V byli zvoleni do dozorčí komise Rady Českého rozhlasu ve volebním období 2021–2023 s účinností od 1. 2. 2021:

pan Jiří Šuchman	7 hlasů
pan Jiří Hrabovský	8 hlasů
pan Ondřej Škorpil	8 hlasů
pan Jakub Chytil	6 hlasů
pan Jiří Vyskočil	7 hlasů

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 9/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o výsledcích evaluace 2020**.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 10/21

Rada českého rozhlasu vzala na vědomí **Informace o činnosti ČRo za 2. pololetí 2020.**

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 11/21

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2 odměnu za **2. pololetí roku 2020** ve výši **100 %**, tj. **544 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2020	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 21/21

Rada Českého rozhlasu schválila **Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2020.**

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 29/21

Rada Českého rozhlasu v souladu s § 8 odst. 1) písm. h) zákona č. 484/1992 Sb., o Českém rozhlasu a Statutu ČRo, čl. 7 odst. 5) písm. g) schválila zřízení digitální stanice **Český rozhlas Radiožurnál Sport** jako součást dlouhodobého plánu programového rozvoje Českého rozhlasu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 34/21

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí výsledky poslechovosti vyplývající z průzkumu **Radioprojekt za 4. čtvrtletí roku 2020 a 1. čtvrtletí roku 2021 a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu.** Rada ČRo oceňuje rekordní výsledky Českého rozhlasu, setrvalý nárůst poslechovosti jeho stanic a také to, že Český rozhlas aktuálně získal historicky nejvyšší podíl na trhu 27,3 procenta. Rada ČRo tak děkuje všem zaměstnancům Českého rozhlasu za jejich profesionální a svědomitou práci i v komplikované době ovlivněné pandemií koronaviru.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 35/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Strategii rozvoje digitálního audio obsahu Českého rozhlasu.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 39/21

Rada Českého rozhlasu projednala jmenování pana **Adama Kebrta** šéfredaktorem stanice ČRo **Rádio Junior** s účinností od 1. srpna 2021.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 40/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Komunikační aktivity k vypínání AM a podpoře digitálního vysílání ČRo.*

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 44/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila **Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2020.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 45/21

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2 **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2021** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2021	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 47/21

Na základě článku I. odstavce 3 Jednacího řádu Rady Českého rozhlasu přítomní členové Rady považují za jedinou plnohodnotnou formu výkonu mandátu člena Rady Českého rozhlasu jeho osobní účast na veřejné schůzi. Rada v tomto duchu jednací řád upraví.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 49/21

Rada ČRo vyhlásila v souladu s ust. § 9 odst. 4 zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, v platném znění, **výběrové řízení** na funkci **generálního ředitele, ředitelky Českého rozhlasu**. Rada ČRo stanovila předpoklady uchazeče umožňující účast na výběrovém řízení, náležitosti přihlášky do výběrového řízení a její povinné přílohy, lhůtu pro podání přihlášek uchazečů a formu přihlášek a práva vyhlášovatele výběrového řízení. Plný text tvoří přílohu tohoto zápisu. Rada pověřuje předsednictvo všemi nutnými administrativními kroky výběrového řízení.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 50/21

Rada Českého rozhlasu v souladu s § 8, odst. 1) písm. h) zákona č. 484/1992 Sb., o Českém rozhlasu a Statutu ČRo, čl. 7 odst. 5) písm. g) schválila zřízení digitální stanice **Český rozhlas Pohoda** jako součást dlouhodobého plánu programového rozvoje Českého rozhlasu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 51/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o **Pravidlech předvolebního vysílání ČRo a Pravidlech ČRo v souvislosti s volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR v roce 2021**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 56a/21

Rada Českého rozhlasu žádá vedení Českého rozhlasu o zajištění jednání Rady ČRo v přímém přenosu.

Hlasování:

Pro: M. Pokorný, O. Matouš, J. Krůta, T. Kňourek, M. Dittrich, Z. Mahdal, J. Nerušil, J. Šuchman

Zdržel: V. Jandák

Usnesení 56b/21

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí výsledky poslechoвости vyplývající z průzkumu **Radioprojekt za 1. pololetí roku 2021** a **Statistiky online aktivit Českého rozhlasu**.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 57/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za 1. pololetí 2021**.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 58/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Informace o plnění Rámcového plánu činnosti za 1. pololetí 2021.**

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 59/21

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **1. pololetí roku 2021** ve výši **100 %**, tj.

576 000 Kč dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 22,2 %	10 %
5) Plnění <i>Rámcového plánu činnosti na rok 2021</i> s ohledem na 1. pololetí	15 %

Hlasování:

Pro: M. Pokorný, O. Matouš, J. Krůta, Z. Mahdal, T. Kňourek, M. Dittrich, J. Nerušil, V. Jandák

Proti: –

Zdržel se: J. Šuchman

Usnesení 60/21

Rada Českého rozhlasu upravila Jednací řád Rady ČRo v bodě 2, článku II větou: člen Rady se zasedání Rady ČRo účastní fyzicky, jiná forma účasti není přípustná.

Hlasování:

Pro: O. Matouš, J. Krůta, Z. Mahdal, T. Kňourek, M. Dittrich, J. Nerušil, J. Šuchman, V. Jandák

Proti: –

Zdržel se: M. Pokorný

Usnesení 62/21

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že na základě tajné volby dle Volebního řádu Rady ČRo čl. V, byl zvolen do dozorčí komise Rady Českého rozhlasu s účinností od 26. 8. 2021:

pan **Marek Vích** pro 9 hlasů

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 65/21

Rada Českého rozhlasu na základě svého volebního řádu zvolila tříčlennou volební komisi pro tajnou volbu generálního ředitele ČRo ve složení: Miroslav Dittrich, Tomáš Kňourek, Marek Pokorný, která si zvolila ze svého středu předsedu volební komise, pana Miroslava Dittricha.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 66/21

Generálním ředitelem Českého rozhlasu byl s počtem 7 hlasů v prvním kole první volby zvolen

Mgr. René Zavoral s účinností od 21. 1. 2022.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 78/21

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí výsledky poslechovosti vyplývající z průzkumu **Radioprojekt za 2. a 3. čtvrtletí roku 2021 a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 79/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace ohledně ukončení středovlnného vysílání Českého rozhlasu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 80/21

Rada Českého rozhlasu dle § 8, odst. 1, písm. a) zákona č. 484/1991Sb., o Českém rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo René Zavorala jmenuje pana **Mgr. Petra Sznepku** ředitelem regionálního studia **ČRo Region** a **ČRo Rádio DAB Praha** na dobu určitou od **1. 1. 2022 do 31. 12. 2025**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 86/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o **Rámcovém plánu činnosti ČRo na rok 2022**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 87/21

Rada Českého rozhlasu schválila na doporučení své dozorčí komise **Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2022**.

Hlasování:

Pro: J. Šuchman, V. Jandák, Z. Mahdal, M. Dittrich, T. Kňourek, J. Krůta, O. Matouš

Proti: –

Zdržel se: M. Pokorný

Usnesení 88/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o nové organizační struktuře ČRo platné od 1. 1. 2022.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 89/21

Rada Českého rozhlasu projednala jmenování Jana Mengera ředitelem Sekce generálního ředitele, Jitky Obzinové ředitelkou Zpravodajství, Jiřího Maliny ředitelem Marketingu a digitálních služeb, Jiřího Hošny ředitelem Komunikace, obchodu a vnějších vztahů, Kateřiny Konopáskové ředitelkou Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek a Lenky Mahdalové šéfredaktorkou ČRo Dvojka, vše s účinností od 1. 1. 2022.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 92/21

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2 **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 1. pololetí 2022** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 23,5 %	10 %
5) Plnění <i>Rámcového plánu činnosti na rok 2022</i> s ohledem na 1. pololetí	15 %

Hlasování: 8 – 0 – 0

1.5. Stanovování odměny generálního ředitele ČRo

Dle Statutu Rady ČRo, článek I., bod 2 může Rada ČRo v souladu s § 8 odst. 1 písm. j) zákona o ČRo udělit odměnu generálnímu řediteli ČRo, a to dvakrát ročně ve výši odpovídající nejvýše trojnásobku měsíční základní mzdy na základě hodnocení výkonu jeho práce v příslušném kalendářním pololetí dle předem stanovených ukazatelů. Četnost hodnocení ukazatelů dvakrát ročně (srpen za 1. pololetí hodnoceného roku; únor za 2. pololetí předchozího hodnoceného roku).

První odměnou udělenou generálnímu řediteli v roce 2021 byla odměna za 2. pololetí roku 2020.

Kritéria pro tuto odměnu byla stanovena a přijata usnesením na veřejné schůzi Rady ČRo 22. července 2020.

Usnesení 61/20

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I odstavce 2 **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2020** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2019	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 7 – 0 – 0

Na veřejné schůzi Rady ČRo 24. února 2021 byla generálnímu řediteli za 2. pololetí roku 2020 udělena odměna ve výši 100 %.

Usnesení 11/21

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I odst. 2, odměnu za **2. pololetí roku 2020** ve výši **100 %**, tj. **544 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2020	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 9 – 0 – 0

Druhou odměnou generálnímu řediteli ČRo v roce 2021 byla odměna za 1. pololetí roku 2021

Kritéria pro tuto odměnu byla usnesením stanovena a přijata na veřejné schůzi Rady ČRo 16. prosince 2020.

Usnesení 97/20

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I odstavce 2 **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 1. pololetí 2021** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 22,2 %	10 %
5) Plnění <i>Rámcového plánu činnosti na rok 2020</i> s ohledem na 1. pololetí	15 %

Hlasování: 9 – 0 – 0

Na veřejné schůzi Rady ČRo dne 25. 8. 2021 byla generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi udělena odměna za 1. pololetí 2021 ve výši 100 %.

Usnesení 59/21

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I odst. 2 odměnu za **1. pololetí roku 2021** ve výši **100 %**, tj. **576 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 22,2 %	10 %
5) Plnění <i>Rámcového plánu činnosti na rok 2020</i> s ohledem na 1. pololetí	15 %

Hlasování:

Pro: M. Pokorný, O. Matouš, J. Krůta, Z. Mahdal, T. Kňourek, M. Dittrich, J. Nerušil, V. Jandák

Proti: –

Zdržel se: J. Šuchman

Kritéria pro odměnu za druhé pololetí 2021 stanovila a schválila Rada ČRo na veřejné schůzi 14. 7. 2021.

Usnesení 45/21

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I odstavce 2 **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2021** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2020	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 6 – 0 – 0

O odměně za 2. pololetí 2021 jednala Rada ČRo na své veřejné schůzi 23. února 2022. Podrobné informace budou součástí výroční zprávy o činnosti ČRo za rok 2022.

Kritéria odměny generálnímu řediteli ČRo za 1. pololetí 2022 stanovila a schválila Rada ČRo na veřejné schůzi 15. 12. 2021.

Usnesení 92/21

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I odstavce 2 **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 1. pololetí 2022** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 22,2 %	10 %
5) Plnění <i>Rámcového plánu činnosti na rok 2022</i> s ohledem na 1. pololetí	15 %

Hlasování: 8 – 0 – 0

Vyhodnocením práce generálního ředitele v 1. pololetí 2022 se bude Rada ČRo zabývat na veřejném jednání v letních měsících 2022. Tyto informace budou součástí výroční zprávy o činnosti ČRo za rok 2022.

1.6. Schvalování rozpočtu, závěrového účtu a rozpočtových opatření

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své Dozorčí komise usnesením ze dne 30. června 2021 (usnesení 44/21) *Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2020.*

Usnesení 44/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila **Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2020.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Na základě doporučení své Dozorčí komise Rada ČRo schválila svým usnesením 96/20 na veřejné schůzi Rady ČRo 16. 12. 2020 rozpočet Českého rozhlasu na rok 2021 jako vyrovnaný.

Usnesení 96/20 (16. 12. 2020)

Rada Českého rozhlasu schválila na doporučení své dozorčí komise **Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2021**.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Rozpočet na rok 2022 schválila Rada ČRo na veřejné schůzi dne 15. 12. 2021 na doporučení své Dozorčí komise usnesením 87/21. Rozpočet je sestaven jako vyrovnaný.

1.7. Schvalování kupních a nájemních smluv

Rada Českého rozhlasu se na svých veřejných jednáních věnovala rovněž záležitostem kupních a nájemních smluv, a to vždy výhradně na základě projednání a následného doporučení Dozorčí komisí Rady ČRo. Za rok 2021 přijala v této oblasti celkem **20** usnesení.

Soupis všech nájemních a kupních smluv schválených Radou ČRo na veřejných schůzích v roce 2021 je součástí přílohy č. 8 této Výroční zprávy.

1.8. Rozpočet a financování Rady ČRo

Rada Českého rozhlasu hospodaří se svým rozpočtem, který je jednou z položek rozpočtu Českého rozhlasu. Rozpočet Rady ČRo na rok 2021 byl obdobně jako v minulých letech řádně plánován a při jeho čerpání bylo dbáno na nutnou hospodárnost a efektivitu vynaložených prostředků. Podobně jako v minulých letech Rada ČRo svůj rozpočet zcela nevyčerpala. Především v důsledku omezených možností některých jinak běžných aktivit Rady ČRo dosáhla suma, která nebyla za předemtný rok vyčerpána, částky 1 164 000 Kč. Z tohoto důvodu, ale především z principiálních zásad úspornosti Rada ČRo svůj plánovaný rozpočet na rok 2022, tak jako v několika minulých letech, opět snížila.

1.9. Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2021

Po celý rok 2021, tak jako v předešlých letech, Rada ČRo úzce a velmi intenzivně spolupracovala s Dozorčí komisí, která je poradním orgánem Rady ČRo v záležitostech týkajících se hospodaření a ekonomiky a taktéž v některých právních otázkách. Na začátku roku 2021 vypršel některým členům dozorčí komise dvouletý mandát. Konkrétně Mgr. Ing. Filipu Hejlovi a Ing. Marku Víchovi. A tak Rada ČRo na své lednové schůzi přistoupila k volbě dvou nových členů své Dozorčí komise. Novými členy s účinností od 1. února 2021 se stali JUDr. Jakub Chytil a Ing. Jiří Vyskočil (viz usnesení Rady ČRo č. 7/21). Od 1. února 2021 pracovala Dozorčí komise Rady ČRo v tomto složení:

Ing. Jiří Šuchman – předseda

Mgr. Jiří Hrabovský – místopředseda

Ing. Mgr. Ondřej Škorpil, JUDr. Jakub Chytil a Ing. Jiří Vyskočil – členové

Dozorčí komise se každý měsíc pravidelně scházela na svých jednáních, ze všech jednání pak předkládala Radě ČRo zápisy. Každé čtvrtletí předseda Dozorčí komise na veřejné schůzi Rady ČRo shrnul činnost Dozorčí komise za předešlé čtvrtletí a předložil Radě ČRo rovněž detailní zprávu o své činnosti, kterou každé čtvrtletí Rada ČRo na svém veřejném jednání usnesením vzala na vědomí.

Mezi priority Dozorčí komise patřila tradičně příprava Výroční zprávy o hospodaření ČRo a dále souvislá, pečlivá a detailní kontrola ekonomických výdajů ČRo, účetních materiálů, agendy marketingových akcí, posuzování nájemních a kupních smluv aj.

V červenci 2021 přišla dozorčí komise rady ČRo o svého předsedu Ing. Jiřího Šuchmana, kterého 8. 7. Poslanecká sněmovna zvolila novým členem Rady Českého rozhlasu. Novým členem Dozorčí komise byl na srpnové schůzi Rady ČRo zvolen Ing. Marek Vích. (viz usnesení 62/21). Dozorčí komise si poté zvolila

ze svého středu nového předsedu a místopředsedu. Do konce roku 2021 potom pracovala v následujícím složení:

Mgr. Jiří Hrabovský – předseda

JUDr. Jakub Chytil – místopředseda

Ing. Mgr. Ondřej Škorpil, Ing. Jiří Vyskočil a Ing. Marek Vích – členové

Dozorčí komise pracovala po celý rok 2021 precizně a svědomitě. Bezodkladně reagovala na všechny výzvy Rady ČRo, takže Rada ČRo neměla k její práci žádné výhrady.

2. Podněty a stížnosti

Přestože zákon o Českém rozhlasu ukládá – viz § 8, bod 1, písmeno f) – Radě ČRo rozhodovat pouze o stížnostech týkajících se generálního ředitele vyřizuje Rada ČRo iniciativně všechny stížnosti posluchačů včetně těch, které tematicky nespádají do její kompetence, ale jsou nejčastější. Jedná se o stížnosti na různé aspekty vysílání, které posluchačům vadí, ale přitom neporušují Kodex Českého rozhlasu či příslušný zákon. Tyto stížnosti přicházejí na Radu i v době, kdy má Český rozhlas svého ombudsmana, na kterého se posluchači obracejí buď s jinými stížnostmi, nebo – v jistém procentu případů – paralelně se stejnými.

Stížnosti Rada Českého rozhlasu vyřizuje trojím způsobem. Ve většině případů si na ně vyžádá vyjádření vedení Českého rozhlasu, s nímž se buď v průvodním dopise posluchačům ztotožní, nebo je doplní svým vlastním pohledem na dané téma. Třetí variantou je přímá odpověď Rady Českého rozhlasu, k níž si stanovisko vedení instituce nevyžaduje.

Od roku 2018 jsou stížnosti stručnou formou veřejně citovány na zasedáních Rady Českého rozhlasu a následně zveřejňovány na webových stránkách. V souvislosti s nařízením GDPR jsou posluchači dotazováni, zda souhlasí se zveřejněním údajů o svém jménu a příjmení; neposkytnou-li k tomu souhlas, jsou na zasedáních Rady ČRo a na jejím webu uváděni pouze pod číslem příslušné stížnosti.

V průběhu roku 2021 Rada Českého rozhlasu projednala a zodpověděla 68 podnětů, dotazů a stížností. V porovnání s rokem předchozím to bylo o patnáct méně.

Nelze říci, že by mezi stížnostmi určité téma dominovalo. Nejvíce posluchači reagovali na výroky tehdejšího externího moderátora Českého rozhlasu Luboše Veselého a na obsah vysílání stanice Český rozhlas Plus.

Drtivá většina dalších, tematicky různorodých stížností se týkala širokého žánrového spektra vysílání Českého rozhlasu. Posluchači vyjadřovali svoji nespokojenost s obsahem příspěvků, problémy poslechu stanic na internetu, hudební nabídkou, rušení středovlnného vysílání či cenzurou předvolebních vizitek politických subjektů.

3. Závěr k 1. a 2. kapitole výroční zprávy

Rada Českého rozhlasu celý rok 2021 pracovala v souladu s tím, co jí ukládá zákon o Českém rozhlase. Dbala rovněž na to, aby Český rozhlas plnil funkci veřejnoprávního média plně v souladu se zákonem o Českém rozhlase a Kodexem Českého rozhlasu.

Detailně a průběžně se Rada Českého rozhlasu věnovala vývoji hospodaření Českého rozhlasu a plnění plánovaného rozpočtu, dále agendě velkých marketingových akcí, a to v úzké spolupráci s Dozorčí komisí Rady ČRo. Rada rovněž nadále věnovala pozornost podnětům a stížnostem od posluchačů a dbala na to,

aby všechny tyto stížnosti byly včetně odpovědí na ně zveřejněny na webových stránkách Rady ČRo. Rada ČRo se i v roce 2021 věnovala soustavnému posuzování vysílání jednotlivých stanic Českého rozhlasu i všem ostatním programovým a neprogramovým aktivitám veřejnoprávního Českého rozhlasu.

V řádném termínu Rada ČRo odevzdala do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR obě své výroční zprávy. Tedy Výroční zprávu Rady Českého rozhlasu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2020 (do konce března 2021) a Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2020 (do konce srpna 2021). Obě tyto zprávy byly (společně se staršími zprávami) projednány ve Volebním výboru Poslanecké sněmovny v únoru 2022 s jednomyslným doporučením ke schválení na plénu Poslanecké sněmovny. Zprávy uvedl a obhajoval předseda Rady Českého rozhlasu Miroslav Dittrich (podrobněji ve Výroční zprávě za rok 2022).

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že v roce 2021 splnila své zákonem stanovené povinnosti kontrolního orgánu rozhlasového média veřejné služby.

4. Český rozhlas

4.1. Struktura řízení ČRo

V roce 2021 v ČRo nedošlo k žádným výrazným organizačním změnám. Český rozhlas fungoval v nezměněné organizační struktuře, kterou generální ředitel René Zavoral nastavil po svém jmenování 1. března 2016.

Organizační struktura ČRo byla v roce 2021 založena na třech stupních řízení. První stupeň řízení se skládal z osmi útvarů: Program, Zpravodajství, Regionální vysílání, Výroba, Nová média, Technika a správa, Ekonomika a Komunikace, marketing a obchod. V čele těchto útvarů stáli ředitelé na 1. stupni řízení, kteří spolu s generálním ředitelem tvořili nejvyšší vedení ČRo. Jeho součástí byli pak i dva ředitelé na 2. stupni řízení přímo podřízeni generálnímu řediteli. Ti stáli v čele útvarů Kancelář generálního ředitele a Symfonický orchestr Českého rozhlasu. Vedle výše uvedených organizačních jednotek byly generálnímu řediteli přímo podřízeny útvary Interní audit, Personalistika a vzdělávání, Ombudsman a Oddělení výzkumu.

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců (FTE) Českého rozhlasu za rok 2021 činil 1 413,33 zaměstnance (v roce 2020 činil tento průměrný přepočtený počet 1 417,48 zaměstnance ČRo).

Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2021 – příloha č. 1

4.1.1. Program

Úsek Programu řízený ředitelem Programu tvoří celoplošné stanice ČRo Dvojka a ČRo Vltava, speciální stanice ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur, ČRo Jazz a vysílání do zahraničí – Radio Prague International. Součástí Programu je dále Oddělení evidence vysílání a nově oddělení Rozvoj digitálního audio obsahu. Dlouhodobý speciální projekt Českého rozhlasu Rádio Retro, který reagoval několikrát ročně na významná výročí, byl v říjnu 2021 nahrazen digitální stanicí Český rozhlas Pohoda, který do konce roku 2021 spadl do gesce regionálního vysílání.

Program zajišťuje v kooperaci s dalšími programovými a neprogramovými úseky obsah a vysílání stanic určených pro široké spektrum posluchačů napříč věkovými, genderovými či socioekonomickými kategoriemi. Nabízí obsah primárně zaměřený na informace, vzdělávání, kulturu a relaxaci v portfoliu komplementárních stanic a ve formátech vyprofilovaných dle preferencí cílových skupin na stanici pro děti (ČRo Rádio Junior), stanici pro mladé posluchače (ČRo Radio Wave), stanici pro střední a starší generaci (ČRo Dvojka), dále dle obsahu pro kulturně orientované posluchače (ČRo Vltava), hudebně zaměřené posluchače (ČRo D-dur a ČRo Jazz) a prostřednictvím Radio Prague International udržuje, resp. navazuje kontakt s posluchači v zahraničí.

Začátek a konec roku 2021 se nesl ve znamení zpřísněných protiepidemických opatření, zejména zákazu vstupu hostů vysílání do studií ČRo a maximálního využívání zaměstnaneckého režimu home office, a to vše při zachování kompletních vysílacích schémat. V případě ČRo Dvojky a ČRo Vltavy docházelo ke střídání dvou týmů v týdenním intervalu, což snížilo riziko rozšíření nákazy a ohrožení vysílání. Navzdory mnoha omezením stanice splnily klíčové programové priority dle rámcového plánu činnosti na rok 2021 a program stanic nebyl až na výjimky redukován. Zvýšený posluchačský zájem o vysílání těchto stanic v období lockdownu potvrdily výsledky Radioprojektů, stejně jako stále rostoucí zájem o sledování staničních obsahů v online prostředí.

K nejviditelnějším programovým projektům náleželo **Strašidelné léto** na Dvojce a roadshow **Ranní Dvojka na kolejkách**, vltavský **Měsíc s Dostojevským** a **Léto v undergroundu**, podcastové seriály **Radia Wave Sádlo, Hrana, Zkouškový 2** či thriller **Neklid** a hudebně taneční projekt **Rádía Junior #SAYHI**.

Rok 2021 byl také rokem intenzivní přípravy posluchačů na ukončení vysílání ČRo Dvojka na středních vlnách k 31. prosinci 2021, přechodu na digitální šíření programu DAB+ a minimalizace případných posluchačských ztrát vzniklých vypnutím AM. Během roku byly opakovaně do programu šířeného prostřednictvím AM vkládány odpojované anonce, které kromě informací o nutnosti přeladění obsahovaly odkaz na speciálně zřízené call centrum, kde se vyškolení operátoři věnovali individuálně volajícím a jejich konkrétní situaci s příjmem Dvojky. Se složitějšími případy pomáhal po telefonu tým technických expertů a posluchačům byly k dispozici i tzv. technické hlídky, které řešily problémy s příjmem přímo u posluchače. Výhody digitálního rádia akcentovalo taktéž několik soutěží a her ve vysílání, mimo jiné výjezdy do všech krajů ČR pod názvem **Chyť si svůj DAB**.

Stěžejním úkolem roku 2021 bylo upevnění pozice Českého rozhlasu jako největšího producenta a inovátora audioformátů, resp. podcastů v českém online prostředí. Digitální audio obsah, který umožňuje posluchačům přístup k pořadům ihned dle jejich volby (on demand), je v současnosti růstovým segmentem a pro Český rozhlas je jeho rozvoj zásadní nejen při oslovování zejména mladšího a nového publika, ale rovněž pro udržení stávajících posluchačů. Z tohoto důvodu vzniklo v dubnu 2021 v úseku Programu oddělení **Rozvoj digitálního audio obsahu**, jehož cílem bylo vytvořit ucelenou koncepci rozvoje digitálního audio obsahu Českého rozhlasu, působit podpůrně pro rozšíření přístupu Think Digital do programových, výrobních i dalších složek Českého rozhlasu, sdílet zkušenosti, metodicky vést programové spolupracovníky napříč Českým rozhlasem a začít strategii rozvíjet a naplňovat společně se stanicemi, útvary Výroby, Nových médií, Marketingu, s Oddělením výzkumu, se Strategickým výborem a dalšími.

V roce 2021 vzniklo několik nových mimostaničních on demand sérií, které nesly technologickou inovaci či otvíraly nové téma a byly určeny pro posluchače, kteří neposlouchají lineární vysílání, případně jim nevyhovuje současná programová nabídka Českého rozhlasu. Podcastový interaktivní projekt **Stopař** nabídl sérii rozhlasových her v hlavní roli s Davidem Novotným, u nichž si posluchači mohli vybrat, v jakém žánru chtějí příběh slyšet. Druhou sezonu série **Digitální spisovatel 2** napsala pro Český rozhlas umělá inteligence založená na systému GPT3 ve spolupráci s českými spisovateli.

Stanice pokračovaly v soustavné multimedializaci obsahu, tj. nabídce vybraných audio formátů, zejména rozhovorových, prostřednictvím videa, která umožňuje oslovit jiné cílové skupiny. Multimedialní studia Dvojky a Wave doplnil v prosinci 2021 zrekonstruovaný vysílací komplex Vltavy, který nově umožňuje tvorbu kvalitních videí vybraných publicistických pořadů.

Mimořádného mezinárodního úspěchu dosáhly dva hudební projekty Českého rozhlasu Vltava. Projekt **Hudba k siréně – site-specific miniatury českých skladatelů**, realizované Orchestrem Berg a přenášené synchronně se zvukem veřejného varovného signálu (sirény) každou první středu v měsíci – získal prestižní cenu Prix Italia. Koncert pro zvěř zvítězil v konkurenci pořadů z celé Evropy na prestižním festivalu Prix Europa 2021 v kategorii hudba.

ČRo Dvojka

V roce 2021 uvedla Dvojka dva nové všednodenní formáty. Populárně vzdělávací **Příběhy z kalendáře**, které formou vyprávění minipříběhů představují osobnosti, události či věci na základě výročí. Polední sirény

představují infotainmentový žánr lady show, v němž výrazné ženské osobnosti glosují aktuální nepolitické události. Dokumentaristickou nabídku obohatila Dvojka o cyklus příběhů inspirativních žen dnešního Česka **Zrcadlo**. K dalším speciálním projektům patřil dokuseriál k padesáti letům kultovního divadelního souboru **Inventura Divadla Sklep**, série mapující pětapadesátiletou hudební spolupráci Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře **Neopouštěj staré písně pro nové**. Projekt **Strašidelné léto** nabídl desítky atraktivních titulů v žánru thrilleru / hororu, vysílání z míst obestřených tajemstvem, posluchačskou hru **Pátračka** a na závěr žánrovou klasiku ve formě hry živě **Vraždy v ulici Morgue**.

Dvojka v roce 2021 reagovala na významná výročí a jubilea mimořádných osobností. Speciální vysílání stanice připravila například k 100. výročí vydání díla Jaroslava Haška **Osudy dobrého vojáka Švejka**, k 50. výročí nepřetržitého působení moderátora Jana Rosáka na Dvojce, k 90. narozeninám Jiřího Suchého a Jiřiny Bohdalové, k 85. narozeninám Jiřího Grygara a Zdeňka Svěráka, k 80. narozeninám Marie Rottrové či k desátému výročí od úmrtí Václava Havla.

V prvním půlroce 2021 dosáhla Dvojka v měření Radioprojektu nejvyššího podílu na rozhlasovém trhu za poslední dekádu: 6,6 %, resp. 6,2 %.

ČRo Vltava

Program stanice dodržoval po celý rok rozdělení na tři rovnocenné části a pilíře – literární a dramatickou tvorbu, hudbu a publicistiku. Vltava stavěla své lineární vysílání na klíčových pořadech – na kulturním proudovém vltavském magazínu **Mozaika**, na **Vizitce**, hlavním vltavském rozhovoru dne, na memoárové řadě **Osudy**, na nové dramatické řadě pro tematicky i jazykově odvážnější tituly **Četba s hvězdičkou**, na tradiční **Četbě na pokračování**, na každodenním **Poledním koncertu** či na **Sedmém nebi**, autorském pořadu založeném na dramaturgickém výběru osobností tuzemské hudební scény.

Výrazným tematickým blokem roku 2021 bylo **Léto v undergroundu**. Projekt široce zmapoval tuzemskou scénu kulturního undergroundu s přesahy do zahraničí, a to jak ve slovesné, tak v hudební oblasti. Odrážel dvojité výročí Václava Havla, reflektoval i výročí deseti let od úmrtí Ivana Jirouse či dvojité výročí Milana „Mejly“ Hlavsy a naplnil vltavské vysílání konkrétními tituly po celé dva prázdninové měsíce. Další dominantou byl **Měsíc s Dostojevským**, který v listopadu připomněl 200 let od narození velikána světové literatury, a to řadou jeho děl jak v rámci dramatu, tak v rámci četby na pokračování. Stanice nabídla i čistě on demand projekt **Nevinnosti světa** – sérií povídek psaných pro Vltavu na objednávku hudebníkem Danem Bártou.

Třebaže byla první polovina roku 2021 silně ovlivněna pandemií, i přesto Vltava nabízela v této době aktuální dění na české i světové hudební scéně. Celkem zaznamenala 152 koncertů, 49 z nich odvysílala přímým přenosem.

ČRo Radio Wave

ČRo Radio Wave pokračovalo v budování platformy pestré nabídky podcastových formátů pro mladé publikum v českém prostředí – co se týče témat, žánrů i formátů. V průběhu roku 2021 ČRo Radio Wave zveřejňovalo více než 60 pravidelných podcastů nebo sérií. Současně se profilovalo jako platforma, která vyvíjí inovativní formáty, a v roce 2021 nabídlo rovněž dva nové hrané podcastové seriály pro mladé posluchače.

Na přelomu roku 2020 a 2021 proběhly s nástupem nového hudebního dramaturga výrazné změny v hudebním playlistu. Výběr skladeb v roce 2021 odrážel nový směr hudební dramaturgie zaměřené na světový a domácí rap a světový pop. Cílem bylo přitáhnout k vysílání mladé publikum ve věku od 18 do 25 let.

Mezi priority ČRo Radia Wave v oblasti hudby patří dlouhodobě aktivní vyhledávání mladých českých talentů a jejich podpora. V roce 2021 pokračovaly dva „talentscoutingové“ hudební projekty: **Startér**, objevující dosud neznámé kapely, a hudebně exportní projekt **Czeching**, zaměřený na podporu nadějných

českých muzikantů na jejich cestě k zahraničnímu publiku. Přestože přípravy obou projektů byly i v roce 2021 částečně ovlivněny celosvětovou pandemií, jejich ročníky proběhly a byly přizpůsobeny nastalé situaci.

ČRo Rádio Junior

Stanice se vedle lineárního vysílání výrazně zaměřila na nabídku on demand a online, které jsou pro dětské publikum nejpřirozenější. Úspěšné rozhlasové pořady (*Zvídavec Evy Sinkovičové*, *Angličtina s Rádiem Junior*) dostaly větší prostor a vznikaly také jako samostatné podcastové série. I v roce 2021 byl kladen důraz na spolupráci s dětskými redaktory a moderátory. Vznikaly speciální odpolední živě moderované bloky, které připravovali malí moderátoři a moderátorky.

Druhým rokem se Rádio Junior zapojilo do projektu EBU pod názvem **#SAYHI**. Projekt založený na tanci a společné písni (*Buď sám sebou*, interpreti české verze byli Ben a Mateo), propojil desítky zemí světa, akcentoval hodnoty přátelství, úcty jednoho ke druhému a respekt k jinakosti, což konvenuje s veřejnoprávními hodnotami a filozofií stanice.

ČRo D-dur a ČRo Jazz

V době proticovidových opatření se osvědčila technologie vysílání, kterou bylo možno z větší části řídit dálkově a vysílání odbavovat automaticky. D-dur ve spolupráci s Filharmonií Hradec Králové nabídl posluchačům odříznutým od koncertních zážitků 12 výkladových videí s názvem *Klasická hudba zvenčí a zevnitř* o nejvýznamnějších skladbách klasické hudby s komentářem šéfredaktora Lukáše Hurníka. Interaktivní web pořadu *Klasika na dosah* byl v covidové době hojně využíván hudebními pedagogy při online výuce.

ČRo Radio Prague International

V roce 2021 připravilo Radio Prague International (RPI) několik specializovaných projektů a sérií. V cyklu *Czech Made* ve všech jazykových verzích RPI představilo příběhy českých objevů a značek, které změnilly svět. Každému dílu předcházela video upoutávka pro sociální síť. Od ledna byla opět ve všech šesti jazycích zavedena rubrika, která umožňuje připomenout významné osobnosti, zajímavé stavby, historické mezníky českých dějin *Výročí týdne*. K dalším společným projektům napříč jazykovými verzemi se řadí seriál *Historie animovaného filmu*, prázdninový turistický speciál *České lázně* a v druhé polovině roku pak *10 českých muzeí, která stojí za návštěvu*. V prosinci se završil velmi úspěšný cyklus *České knihy, které musíte znát*.

Ruská stránka rusky.radio.cz byla od 17. července 2021 zablokována na ruském území kvůli článku o Janu Palachovi z roku 2001. Podle ruských úřadů článek obsahoval návodné informace ke způsobu spáchání sebevraždy. Kauza se řešila v úzké spolupráci s ministerstvem zahraničních věcí. K odblokování stránky došlo po drobné úpravě původního textu koncem října.

Personální vedení stanic v roce 2021

Mgr. Ondřej Nováček po celý rok 2021 zastával současně funkci ředitele Programu a šéfredaktora ČRo Dvojka. Šéfredaktorkou ČRo Vltava byla po celý rok Mgr. Jaroslava Haladová, šéfredaktorkou Radio Prague International Mgr. Klára Lukešová-Stejskalová, šéfredaktorem ČRo D-dur a ČRo Jazz Lukáš Hurník, Ph.D., a šéfredaktorkou ČRo Radio Wave Mgr. Iva Jonášová, která zároveň vedla oddělení Rozvoje digitálního audio obsahu od jeho vzniku 1. dubna 2021. Šéfredaktorem ČRo Rádio Junior byl do července 2021 Tomáš Vacek, kterého od 1. srpna nahradil Mgr. Adam Kebrt.

4.1.2. Zpravodajství

Zpravodajství ČRo bylo od začátku roku 2021 organizačně členěno na pět základních útvarů, které zajišťovaly komplexní přípravu zpravodajství pro celý Český rozhlas, vysílání zpravodajsko-publicistických stanic a prezentaci zpravodajství na internetu. Stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus se věnovaly vysílání zpravodajství a publicistiky, zpravodajský web iROZHLAS.cz postavený na roveň stanice prezentoval zpravodajství Českého rozhlasu na internetu, útvar Zpravodajství a publicistika sdružoval celostátní i regionální zpravodajské redakce a útvar Provoz zpravodajství zajišťoval odbavení vysílání a produkční služby. Od 21. května 2021 přibyla do struktury Zpravodajství ČRo jako šestý útvar nová speciální stanice ČRo Radiožurnál Sport vysílající v digitální síti DAB+. Všechny zpravodajské útvary spolu těsně spolupracovaly na plánovací i denní bázi.

Stejně jako předcházející rok poznamenala činnost Zpravodajství ČRo pokračující pandemie covidu-19, a to nejen z hlediska obsahového. Do konce léta pokračoval zvláštní režim služeb a izolace jednotlivých týmů kvůli omezení kontaktů a šíření koronaviru. I poté platilo důsledné dodržování hygienických opatření včetně práce v respirátorech, dodržování odstupu a porad online. Způsobem práce v kombinaci s ochrannými pomůckami se podařilo ve vysoké míře ochránit personál v centru i v regionech před nákazou. Psychicky i fyzicky náročná práce se nikterak neodrazila v kvalitě i kvantitě zpravodajské produkce.

Díky technickému vybavení reportérů a dalších redakčních pracovníků, kteří působili distančně, se podařilo udržet vysílání v takové podobě, že posluchači nemohli zaznamenat téměř žádnou změnu proti normální situaci. Od jara navíc začalo Zpravodajství využívat novou technologickou platformu na přenos nezakresleného zvuku prostřednictvím mobilních telefonů. Prostřednictvím této aplikace mohli vstupovat nejen reportéři, ale také hosté pořadů, aniž museli využívat studia ČRo nebo přenosovou techniku.

V roce 2021 byla i nadále prohlubována interakce mezi tradičními a novými médii. Ke vzájemnému sdílení obsahu docházelo mezi zpravodajskými redakcemi a zpravodajským webem na straně výroby zpravodajství a mezi stanicemi ČRo Radiožurnál, ČRo Radiožurnál Sport, ČRo Plus, webem iROZHLAS.cz a zpravodajským podcastem Vinohradská 12 na straně distribuce obsahu.

Až do září pokračovalo na stanicích ČRo Radiožurnál a ČRo Plus mimořádné schéma, které stanice spustily v březnu roku 2021. V případě ČRo Radiožurnál to bylo celotýdenně živé proudové vysílání, které bylo v kteroukoliv dobu modifikovatelné pro zařazení aktuálních informací, speciálního vysílání či přenosu tiskové konference. Ve vysílání ČRo Plus napevno zakotvily přebírané pořady *Dvacet minut Radiožurnálu*, *Jak to vidí z Dvojky* a podcast *Vinohradská 12*, které nahradily některé dřívější pořady vyřazené v koronavirové krizi. Na zájmu posluchačů o vysílání ČRo Plus se ale tato změna negativně neprojevila.

Pandemii jako přirozeně hlavní téma zpravodajství celého roku v ještě větší míře než v předchozím roce provázelo ve veřejném prostoru velké množství fám, cíleně šířených lží a tzv. alternativních pravd. Redaktoři Zpravodajství kvůli tomu věnovali velké úsilí, aby přinášeli ověřená fakta o důležitých aspektech boje proti koronaviru, především o očkování, o dalších postupech a opatřeních proti šíření koronaviru; konfrontovali postup vládních míst s realitou, srovnávali situaci v ČR a v zahraničí. Usilovali o to, aby se informace opíraly o skutečné odborníky, bez ohledu na to, že se jejich názory často lišily. Vytvářeli pravidelné rubriky a seriály, v nichž situaci popisovali a vysvětlovali experti. Nespokojili se se vzdáleným pozorováním, ale reportovali o situaci v terénu, v přední linii, v nemocnicích přeplněných pacienty, v domovech sociální péče, ordinacích a ve školách.

Hlavně centrální domácí a regionální redakce věnovaly vedle stěžejního covidového tématu velkou pozornost volbám do Poslanecké sněmovny, podílely se na přípravách speciálních volebních vysílání. Domácí redakce spustila před volbami jako nástroj veřejné služby projekt *Ověřovna* s cílem odhalování tzv. fake news či polopravd. Značnou pozornost si vyžádala povolební situace a jednání o příští vládě, komplikované nemoci a hospitalizací prezidenta Miloše Zemana. V souvislosti s covidem-19 se redakce věnovala dopadům na nejzranitelnější skupiny obyvatelstva, ale i těm, kdo statečně situaci čelili, velmi často zdravotníkům. Mýty kolem covidu reportéři redakce vyvraceli v covidové poradně *Koronafokus*. Konec roku přinesl závažné ekonomické téma skokového zdražování energií. I tomu se Zpravodajství podrobně věnovalo – zpovídalo ekonomy, ale také nově nastupující vládní garnituru ohledně sociálně únosného řešení.

Regionální reportéři popisovali boj vyčerpaných zdravotníků s pandemií, uzávěry okresů i hranic. Zásadní regionální událostí bylo červnové tornádo na jižní Moravě a ve Stebně na Lounsku. Na místě se vystřídaly dvě desítky reportérů. Šlo o těsnou spolupráci napříč regionálními redakcemi a centrální domácí redakcí. V rámci předvolebního vysílání vytvořili regionální reportéři na 250 vizitek kandidátů na poslance v zájmu co nejlepší orientace posluchačů před volbami.

Reportéři Zpravodajství stejně jako investigativní tým Českého rozhlasu přišli s řadou zajímavých vlastních témat, která citovala a převzala další média. Přinesli mj. nové poznatky o výbuších dvou muničních skladů ve Vrběticích v roce 2014, nasvětili nekalou činnost dvou nadací na pomoc dětem v Africe, u kterých není jasné, kam přesně vybrané finance putují, popsali případ směnárníka, který dosud nevysvětleným způsobem ukládal peníze v hodnotě mnoha miliard, a věnovali se korupci ve sportu.

Také zahraničnímu zpravodajství dominovala pandemie. Zahraniční redakce a zahraniční zpravodajové sledovali očkování v zahraničí, protesty proti němu a šíření dezinformací o něm. Jednou z dominant byl nástup nového amerického prezidenta Joea Bidena do úřadu a předcházející bezprecedentní útok na Kapitol, který provedli stoupenci poraženého předchůdce Donalda Trumpa. Velkou pozornost redakce a stálý zpravodaj v Berlíně věnovali volbám v Německu, odchodu kancléřky Angely Merkelové a nástupu nového kancléře. Na místě jednotliví zpravodajové reportovali o česko-ruské diplomatické roztržce, migrační krizi na polsko-běloruském pomezí nebo ničivých záplavách v Německu.

Kulturní redakce se soustředila kromě jiného na to, jak zasahuje pandemie do kultury, jak se tvůrci, ale i diváci a posluchači vyrovnávají s omezeným přístupem ke kultuře, jaké pomoci se dostává umělcům v těžké situaci.

Spuštěním plnohodnotné sportovní stanice ČRo Radiožurnál Sport se v roce 2021 výrazně rozšířilo sportovní zpravodajství. Stanice vysílá od 21. května 2021 denně od 6.00 do 24.00 h a pokrývá všechny významné sportovní události doma i ve světě s důrazem na výkony a výsledky českých sportovců prostřednictvím živých přímých přenosů reportérů z místa dění. Sportovní redakce v roce 2021 přinesla zpravodajství mimo jiné z MS v hokeji v Lotyšsku, ME ve fotbale, Letních olympijských her a paralympijských her v Japonsku a z celého cyklu tenisových grandslamových turnajů. Kompletně pokryla nejvyšší fotbalovou a hokejovou ligu v obnovených pořadech **S mikrofonem za fotbalem** a **S mikrofonem za hokejem** na stanici ČRo Radiožurnál Sport.

Redakce **Zelené vlny** zajišťovala hlavní informační zdroje pro přípravu dopravního zpravodajství pro vysílání na všech stanicích Českého rozhlasu. Redaktoři připravovali originální dopravní zpravodajství pro stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Plus, ČRo Rádio DAB Praha a přispívali i do ranního vysílání ČRo Region. Call centrum zajišťovalo hlavní informační zdroje pro přípravu dopravního zpravodajství na všech dalších regionálních studiích Českého rozhlasu a na ČRo Dvojka. Ve spolupráci s útvarem Nových médií připravovala redakce projekt na rozvoj mobilní aplikace Zpravodaj Zelené vlny, která umožňuje v mobilním telefonu přehrát nejčerstvější dopravní informace a dopravní situaci zobrazuje i v mapě. Úspěšně uzavřela jednání o nové smlouvě Českého rozhlasu s Ředitelstvím silnic a dálnic ČR o spolupráci na provozu Jednotného systému dopravních informací.

Zpravodajský server iROZHLAS.cz navštívilo v roce 2021 podle NetMonitoru v průměru 2044 000 reálných uživatelů měsíčně, meziročně tak návštěvnost podle této metriky narostla o 10 procent. Rekordním měsícem roku se stal červenec, kdy stránky webu vyhledalo 2733 103 čtenářů. Meziroční srovnání ukazuje, že počet zobrazení stránek vzrostl o 6 %. Zatímco v roce 2020 to bylo 160 milionů, v roce 2021 si už čtenáři zobrazili 169 milionů stránek.

Již od předchozího roku po dobu šestnácti měsíců až do 1. července 2021 nabízel iROZHLAS.cz čtenářům kontinuální online reportáž věnovanou koronaviru, kterou současně dal k volnému šíření. Obsahovala 39 150 příspěvků a stala se nejdelší nepřetržitou reportáží v historii Česka. Po letní pauze redakce online reportáž obnovila. Redakce nabídla rovněž webovou podobu speciálních vysílání, např. MS v hokeji, ME ve fotbale a letní olympijské hry, benefiční večer pro Světlušku, primárně se ovšem věnovala informování o pandemii covid-19. Během krizových týdnů iROZHLAS.cz upozorňoval na dezinformace šířené na sociálních sítích a snažil se nabízet čtenářům především názory relevantních odborníků, současně připravil i několik

mimořádně rozsáhlých publicistických textů, které vysvětlovaly jednotlivé aspekty šíření koronaviru i jeho léčby. Redaktoři iROZHLAS.cz navíc přinášeli originální témata, která následně přebíraly i stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. Šlo například o mapování korupční aféry soudce Zdeňka Sováka či o detaily střetu zájmů premiéra Andreje Babiše.

Ke sněmovním volbám přichystal iROZHLAS.cz rozsáhlý servis včetně volebního kompasu a sčítací volební aplikace, kterou již tradičně dal k dispozici regionálním médiím a radničním webovým stránkám. Navíc ve spolupráci s Katedrou pravděpodobnosti a matematické statistiky Matematicko-fyzikální fakulty Univerzity Karlovy vyvinul dva nové nástroje: kalkulátor možných koalic a predikční model, který využívala a citovala i agentura ČTK. Tým datových novinářů serveru iROZHLAS.cz od počátku pandemie analyzoval zdravotnické statistiky a upozorňoval na nesrovnalosti. Publikoval například unikátní data, která ukázala, jak se měnily příčiny úmrtí Čechů od dob Rakousko-Uherska do dneška.

Před koncem roku 2021 se Zpravodajství ČRo intenzivně zapojilo do 5. ročníku celorožhlasového projektu Ježíškova vnoučata s podtitulem *Není čas ztrácet čas*.

Ředitelem Zpravodajství byl do konce roku 2021 Jan Pokorný a šéfredaktorkou celého útvaru Zpravodajství Julie Stejskalová. Nezměnilo se ani vedení stanic: šéfredaktorem ČRo Radiožurnálu a od května 2021 i ČRo Radiožurnál Sport Ondřej Suchan, šéfredaktorem ČRo Plus Petr Šabata a šéfredaktorem zpravodajského webu iROZHLAS.cz Radek Kedroň.

4.1.2.1. Zahraniční zpravodajové

Tým zahraničních zpravodajů Českého rozhlasu čítal v roce 2021 jedenáct zkušených reportérů. Devět z nich pokrývá zahraniční události ze svých působišť mimo ČR, další dva sídlí v Praze a pokrývají zahraniční aktuální události podle potřeby.

I pro zahraniční zpravodaje v zahraničí byla ústředním tématem pandemie covid-19. Sledovali situaci v zemích svého působení a konfrontovali ji se situací v ČR. I další témata vybírali z pohledu zájmu českého posluchače.

Na přelomu července a srpna 2021 se vystřídali zpravodajové v Bratislavě – Pavlínu Nečáskovou nahradil na tomto postu Ladislav Novák.

Stálí zahraniční zpravodajové ČRo v roce 2021:

Berlín – Václav Jabůrek

Bratislava – Pavlína Nečásková (do 31. 7. 2021), Ladislav Novák (od 1. 8. 2021)

Varšava – Martin Dorazín

EU a Benelux – Viktor Daněk

Londýn – Jaromír Marek

Moskva – Ivana Milenkovičová

Washington – Jan Kaliba

Káhira – Štěpán Macháček

Bangkok – David Jakš.

Se sídlem v Praze:

Pavel Novák

Martin Balucha.

4.1.3. Výroba

Výrobu v roce 2021 tvořily čtyři hlavní útvary: Umělecká tvorba (s útvary Režiséri, Mistři zvuku, Zvuková produkce a Produkce), Slovesná tvorba (s třemi tvůrčími skupinami – Drama a literatura, Publicistika a Dokument), Hudební tvorba (s tvůrčí skupinou Hudba) a Archivní a programové fondy.

Všechny tvůrčí skupiny připravují dominantně pořady pro celoplošné stanice, v menší míře i pro regionální vysílání, pro studia především umělecké pořady nebo delší publicistické pořady. Výroba je zastoupena i v regionech, kde dramaturgové a redaktori sledují uměleckou scénu příslušné oblasti a připravují pořady jak do regionálního vysílání, tak hojně i pro celoplošné stanice. Jde o studia v Ostravě, Olomouci, Brně, Hradci Králové, Českých Budějovicích a Plzni.

Útvar Hudební tvorba je rozdělen na hudební prvovýrobu (primární nahrávky koncertů a studiových hudebních titulů) a hudební pořady (komponované pořady v rámci programových řad stanic). Dramaturgii hudební prvovýroby koordinuje šéfproducent Hudební tvorby v konzultaci s hudební Dramaturgickou radou, která se skládá ze zástupců stanic, mezinárodního oddělení, nakladatelství Českého rozhlasu a Radioservisu (vydavatelství Českého rozhlasu). V regionech dramaturgii prvovýroby navrhuji regionální dramaturgové. Obsah prvovýroby i pořadů připravuje Tvůrčí skupina hudba. Tato tvůrčí skupina spolupracuje se širokým spektrem hudebních interpretů, těles a pořadatelů. Žánrové těžiště se nachází ve vážné hudbě a jazzu, nicméně dramaturgie je obohacována též o alternativní populární hudbu a folklor.

V útvaru Hudební tvorba bylo v roce 2021 připraveno 560 premiér periodických hudebních pořadů a natočeno 149 koncertů různých žánrů po celé České republice, z čehož 47 bylo vysíláno v přímém přenosu. Počty realizovaných akcí i v roce 2021 nepříznivě ovlivnila koronavirová situace, která plošně redukovala množství realizovaných koncertů.

Mimořádným úspěchem TS Hudba a Českého rozhlasu Vltava je vítězství na dvou nejprestižnějších rozhlasových a televizních festivalech – Prix Italia a Prix Europe, na která čekal Český rozhlas dlouhá léta. Na jaře zvítězil v hudební kategorii festivalu Prix Italia projekt Hudba k siréně, což byla série hudebních happeningů na různých místech České republiky, pro které současní skladatelé složili drobné skladby a vkomponovali do nich zvuk sirén, které se v České republice spouštějí každou první středu v měsíci, kdy se právě konala premiéra skladby. Autorkou nápadu byla ředitelka Orchestru Berg Eva Kesslová a za Český rozhlas byl autorem projektu Ladislav Železný. Druhé prestižní vítězství přišlo na podzim na Prix Europa, kde vyhrál hudební pořad s názvem Koncert pro zvěř autora Ladislava Železného. Dílo přináší tiché poděkování přírodě, proto se celý pořad natáčel v otevřené krajině horských luk a tůní nad Velkými Karlovicemi v Beskydech. Oba pořady vysílal Český rozhlas Vltava.

Tvůrčí skupina Drama a literatura připravuje umělecké pořady dominantně pro Vltavu – četby na pokračování, řady her, dále povídkovou tvorbu, poezii, filozofické úvahy a další drobnější žánry. TS Drama a literatura takto vyrobila 3380 uměleckých premiér a k tomu odbavila 3635 repríz. Dále vyrobila 755 premiérových dokumentů včetně seriálů a odbavila 196 repríz pořadů. Tvůrčí skupina Publicistiky připravila 3577 premiér vědeckých magazínů, náboženských pořadů, bohoslužeb, magazínů pro menšiny napříč stanicemi Českého rozhlasu včetně regionálního vysílání. Navíc TS Publicistika připravuje každý všední den minimálně 4 proudové příspěvky ze světa vědy do vysílání ČRo Plus.

V dramatické tvorbě se Výroba každoročně věnuje významným výročí autorů či událostí, k nimž se váží mnohé premiérové pořady. V roce 2021 bylo takový příkladem dvojí výročí Václava Havla, což připomenula premiéra hry *Largo desolato* nebo hra *Olga*. Dramaturgie pro ČRo Vltava pamatovala i na 10. výročí útoku Anderse Behringa Breivika. Neobvyklou formou rozhlasového muzikálu dostal příběh Sergeje Magnitského. I v dramatické literární tvorbě bylo připomenuto výročí Wolfganga Amadea Mozarta a byla natočena kultovní divadelní hra Petera Shaffera *Mozart* jako dvoudílná rozhlasová hra pro ČRo Dvojka. V dramaturgii ovšem hrála významnou roli i celospolečenská témata zastoupená díly napříč stoletími – objevily se hry *Višňový sad*, *Tramvaj do stanice Touha* či *Očištění*.

Český rozhlas podporuje i tvorbu současných českých autorů, vítězné texty ze soutěže *Drama Radio Autor 2020* byly premiérovány v roce 2021 – pohádka *Bouřka* a hra pro dospělé *Vyvolený* od Tomáše Loužného, který nakonec svůj text i režíroval.

Dále se hry a četby vysílají i na ČRo Dvojka či ČRo Plus. Posluchačsky atraktivní je především četba na pokračování, kde obzvláště ČRo Dvojka dosahuje vysoké poslechovosti, a některé z odvysílaných děl vycházejí i na CD, např. *The Crown*, četba o životě královny Alžběty. V loňském roce odstartovala nová řada četeb na pokračování pro ČRo Vltava s názvem *Četba s hvězdičkou*, která si získala pro svoji provokativní dramaturgii velkou oblibu u posluchačů, např. *Den Opičnicka*, *Lolita* či *Matka noc*.

Podcastová scéna je velmi dynamická a Český rozhlas kromě publicistických obsahů vyniká v uměleckém žánru, který je pro soukromé vydavatele finančně, ale i umělecky velmi náročný. Český rozhlas připravil sérii *Stopař*. Na českém trhu jde o unikátní podcast, kdy je jeden příběh zpracován formou více žánrů od pohádky přes western a horor až třeba po muzikál.

Tvůrčí skupina Publicistika se pod vlivem celosvětové pandemie i v roce 2021 věnovala tématu covid-19. Příspěvky ze světa vědy k tomuto tématu se pravidelně objevovaly v proudovém vysílání především stanice ČRo Plus, ale i ČRo Radiožurnál a ČRo Dvojka. Další prioritou TS Publicistika byl magazín o vědě *Expedice* pro ČRo Dvojka – vážně až nevázně o světě vědy, ale stále odborně. *Vědecká dobrodružství – cesty* za zajímavými vědeckými objevy ve světě se podařilo vrátit do vysílání v podzimním schématu.

Tvůrčí skupina Dokument připravila pro ČRo Dvojka nový dokumentární cyklus *Zrcadlo* – portréty úspěšných českých žen, které se věnují dobročinnosti a podpoře vzdělání ve společnosti. Nová řada krátkých dokumentů se v závěru roku objevila i na ČRo Vltava s názvem *Momenty* a představila krátké vzpomínky významných mužů a žen naší současnosti, např. Jiří Suchý, Zdenka Procházková, Jiří Tichota, Stanislav Kolíbal a další.

Útvar Archivní a programové fondy (APF) vykonával standardní úkoly podpory vysílání a velmi aktivně se zapojil do přípravy pořadů a seriálů k výročí roku 2021. Pro portál mujRozhlas.cz vytvářel pravidelný pořad *Auditorium*, jenž popularizuje práci archivu ČRo, kterou je dominantně práce se zvukem. Nadále je důležitou částí práce APF technické zpracování archivních materiálů pro vysílání nebo pro mujRozhlas.cz.

Český rozhlas každoročně nominuje umělecká díla a dokumenty na soutěžní přehlídky. Navzdory pandemii se festivaly a přehlídky uskutečnily. Ze začátku roku online, ale v závěru roku nejvýznamnější festival *Prix Europa* byl i prezenčně a přinesl Českému rozhlasu úspěchy. (Podrobně se mezinárodním soutěžím a festivalům věnuje ve výroční zprávě kapitola 4.13.4.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí.)

Přehled ocenění pořadů ČRo

UK Radio Drama Festival – kategorie Drama

1. místo – Roland Schimmelpfennig: *Černá voda*, režie Aleš Vrzák

Prix Marulic – kategorie Drama

3. místo – Ilinca Stihi: *Virtuoso*, režie Ilinca Stihi

Prix Italia – kategorie Hudba

1. místo – *Hudba k siréně*, autor Ladislav Železný

Shortlist – *Skořápka*, režie Natálie Deáková

Prix Europe

1. místo – *Koncert pro zvěř*, autor Ladislav Železný

Grand Prix Svetozár Stračina, Bratislava

hlavní cena – *Beskydský chameleon*, skladatel, režisér a producent Jan Rokyta.

Ředitelkou Výroby byla po celý rok 2021 Mgr. Kateřina Konopásková.

4.2. Analogové stanice celoplošné

4.2.1. Český rozhlas Radiožurnál

4.2.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

ČRo Radiožurnál naplňoval v roce 2021 tyto předem vytčené cíle:

- Pokračovat v úpravách programového schématu i konkrétních programových bloků, tak aby výsledkem byl proud ověřeného aktuálního zpravodajství, publicistiky a hudby, který dělá z Radiožurnálu nejdůvěryhodnější značku na trhu.
- pokračovat ve zkvalitňování zpravodajství a publicistiky, zejména investigativních formátů, a aktuálně reagovat na témata z domova, regionů, zahraničí, kultury a sportu.
- Průběžně měnit programové schéma, tak aby Český rozhlas pružně reagoval na informační potřeby posluchačů v době pandemické krize i po ní, a to především zařazením ekonomických poraden, pořadů reagujících na sociální i zdravotní problémy.
- Připravit novou sportovní stanici ČRo Radiožurnál Sport, která zahájila vysílání v květnu roku 2021.
- Vytvářet synergické vazby mezi ČRo Radiožurnálem, ČRo Plus a zpravodajským webem iROZHLAS.cz.
- Nabídnout pestrou programovou strukturu a speciální projekty k mimořádným příležitostem (volby, důležitá výročí), které ve společnosti posílí značku Radiožurnálu jako vlajkové lodi rozhlasové veřejné služby.

Celý rok 2021 bylo vysílání Radiožurnálu významně ovlivněno pandemií covid-19. Až do září pokračovalo mimořádné schéma, které stanice spustila už v březnu roku 2020. To znamenalo, že i víkendové dny byly nastaveny jako všední, aby bylo možné v jakoukoliv hodinu zařadit speciální vysílání, živě tiskovou konferenci nebo například pořady vysvětlující mimořádná opatření, která měla zásadní vliv na život v Česku. Konkrétně tak posluchači mohli v přímém přenosu slyšet třeba vyhlášení nouzových stavů, dále ČRo Radiožurnál přenášel všechny brífinky po zasedání vlády a stejně tak i tradiční datové souhrny o vývoji nákazy v republice.

Stejně tak mimořádně zůstala ve vysílání publicistická část **Hlavních zpráv** ve 12 hodin i o víkendech. Rozšířená tak zůstala nabídka rozhovorových pořadů (spolu s **Dvaceti minutami Radiožurnálu** a častými **Speciály**), aby ve vysílání dostali dostatečný prostor i zástupci různých profesních skupin.

ČRo Radiožurnál navíc zařadil i dva speciální pořady, které se věnovaly přímo koronaviru: speciální středeční rozhovory Jana Pokorného s epidemiologem a šéfem Mezioborové skupiny pro epidemické situace Petrem Smejkalem pod názvem **Jak zvládnout pandemii** a **Koronafokus** – každodenní poradnu, která vysvětlovala složité otázky kolem pandemie samotné, očkování, testování i dezinformací, které zaplnily veřejný prostor.

Koronavirus významně ovlivnil i přípravu samotného vysílání. Prvních devět měsíců roku 2021 byl tým ČRo Radiožurnálu (a potažmo celé Zpravodajství ČRo) rozdělen na tři separované skupiny. Dvě se střídaly v newsroomu v pravidelných cyklech, tak aby se za každých okolností zabránilo masivnímu rozšíření nákazy v Českém rozhlasu, a stanice byla připravena přinášet posluchačům 24 hodin zpravodajství a publicistiku. Třetí skupina pak z terénu vstupovala ze všech důležitých akcí.

Stanice pochopitelně reagovala i na další potřeby posluchačů v době krize. Například už v únoru zařadila týdenní ekonomickou poradnu **Radiožurnál na vaší straně**, tým vědeckého pořadu **Experiment** přinášel nové vědecké poznatky spojené s koronavirem a nemocí covid-19. ČRo Radiožurnál také často vyvracel mnohé mýty spojené s nemocí i s vývojem vakcíny. V prosinci pak stanice spolu s významnými českými hudební interprety podpořila speciálně upravenými písněmi lékaře a sestry, kteří se už skoro dva roky potýkají s pandemií.

Významným obsahovým prvkem stanice byl projekt **Volby 2021**, který přinesl posluchačům vše důležité k volbám do Poslanecké sněmovny. Jeho součástí byly debaty s lídry všech kandidujících stran, koalic

a hnutí, tříhodinové speciály, Superdebata lídrů subjektů, jejichž průměrné preference překročily tříprocentní hranici i šestihodinový Volební speciál v den sčítání hlasů vysílaný i jako videopřenos ze studia S1 Českého rozhlasu.

ČRo Radiožurnál také reagoval na velké množství dezinformací v předvolebních kampaních kandidujících subjektů pořady *Ověřovna* a *10 výzev pro budoucí vládu*. Projekt *Volby 2021* pak zakončila povolební debata *Rozhodnuto* zástupců stran, hnutí a koalic, které byly ve volbách úspěšné a zasedly v lavicích PSP ČR.



Nadační fond Českého rozhlasu společně s Radiožurnálem připravily charitativní projekt s názvem *Pomáhejte s námi Moravě* na pomoc lidem v oblastech zasažených tornádem

foto: Vlasta Gajdošíková

Stanice pochopitelně významně reagovala i na tragické řádění tornáda v Jihomoravském kraji. Už několik desítek minut po katastrofě začalo téměř týdenní speciální vysílání, do kterého se zapojili reportéři nejen z regionu, ale i domácí a zahraniční redakce. ČRo Radiožurnál zároveň ve spolupráci s Nadačním fondem ČRo okamžitě spustil sbírku *Pomáhejte s námi Moravě* na pomoc lidem zasaženým tornádem. Kromě finanční sbírky, do které posluchači přispěli částkou téměř 20 milionů korun, mohli lidé přispět i darem konkrétním rodinám.

Důležitou součástí vysílání ČRo Radiožurnálu byl v roce 2021 i sport. A to nejen proto, že Český rozhlas spustil v květnu stanici ČRo Radiožurnál Sport. Obě stanice pak společně přinesly posluchačům to nejdůležitější ze tří hlavních událostí roku – letních olympijských her v Tokiu, mistrovství světa v hokeji a evropského šampionátu ve fotbale. Většinou na ČRo Radiožurnálu v živých vstupech a na digitálním

ČRo Radiožurnál Sport v celých přímých přenosech. Vznikl tak unikátní systém vzájemného propojování a odpojování stanic, při kterém posluchač ani jedné z nich není rušen programem druhé stanice.

Během olympijských her navíc obě stanice vysílaly i společný pořad *Olympijský speciál*, který se odbavoval přímo na olympijském festivalu v Praze a spojoval tři studia na dvou kontinentech. Společně jej moderovaly tváře obou stanic – Jan Pokorný, Lucie Výborná, Jiří Chum, David Novotný, Andrea Hlaváčková a další.

S kulturou byly spojeny tři významné prvky vysílání: *Velcí Češi ve filmu* – celodenní mimořádné vysílání z Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, které reagovalo na značnou oblibu životopisných filmů a seriálů v posledních letech. Filmu se pak věnoval pořad *Český lev ze zákulisí*, který opět přenesl nejpopulárnější české filmové ceny i do rozhlasového éteru. A divadlu se věnoval pořad *Cimrman po pětapadesáté*, který spolu s herci otevřel jubilejní sezonu jednoho z nejpopulárnějších souborů v Česku, jehož kořeny jsou přímo spjaté s tehdejší Československým rozhlasem.

Velmi důležitou součástí vysílání byly i materiály investigativního týmu Markéty Chaloupské. Redaktoři například odhalili okolnosti prezidentské milosti pro podnikatele Podroužka, kauzu 90 miliard v igelitce nanošených do směnárny nebo plýtvání financemi ve FAČR v době vedení předsedy Miroslava Pelty. V průběhu celého roku se tým věnoval především problematice zpravodajských služeb a korupce a klientelismu v různých patrech státní správy.

Velký prostor v zahraničním vysílání také poznamenaném pandemií, dostal první rok amerického prezidenta Bidena, německé parlamentní volby, situace na běloruských hranicích nebo energetická krize na konci roku.

I přes složitou situaci držel ČRo Radiožurnál po většinu čas prémiový vysílací čas 8.50 h pro seriálové řady. Pod zastřešujícím názvem *Příběhy Radiožurnálu* měli posluchači možnost slyšet pestrou sestavu aktuálních seriálů z domácího (*Dobrovolníci v první linii* – pomoc v domově s koronavirem na vlastní kůži) i zahraničního dění (*Ikony 11. září* – příběhy a osudy lidí, kteří zažili tragédii v roce 2011), kulturní série (*Mistryně kresleného plátna* – příběhy nejlepších tuzemských animátorek), sportovní seriály (na ME ve fotbale i na olympiádě). Zvláštní zřetel v seriálovém čase stanice tradičně kladla i na servisně-reportážní příběhy, např. *Efekt milostivého léta*, který nabídl pětici příběhů, kdy v praxi zafungovala unikátní oddlužovací akce v Česku, nebo finanční poradna v rámci série *Koronaviru navzdory*.

Speciální – i když kvůli koronaviru omezené vysílání – připravil ČRo Radiožurnál k projektu *Rozdělení klimatem*. Společně s ČRo Plus tak pokračoval v oceňovaném projektu *Rozdělení svobodou*. Tentokrát se zaměřením na ekologii a klimatickou změnu. Kromě rozsáhlého průzkumu byl jeho součástí i seriál se zástupci všech tříd nebo několik speciálů a debat.

Stanice se velmi výrazně věnovala i charitativním projektům. Připravila speciální vysílání pro nevidomé z koncertu *Světlo pro Světlušku*, stejně tak sérii reportáží, které monitorovaly, jak organizace využily peníze od Světlušky. ČRo Radiožurnál se také významnou měrou podílel na dalším ročníku *Ježíškových vnoučat*. Spolupracoval ale i s dalšími organizacemi, jako jsou Centrum Paraple, Stan proti melanomu a další.

Ocenění v roce 2021:

Podcast roku 2021 – kategorie veřejnoprávní podcast: *Host Lucie Výborné* – 2. místo

Mediální cena Billie Jean Kingové za přínos tenisu – reportér ČRo Radiožurnál Jaroslav Plašil.

ČRo Radiožurnál vstupoval do roku 2021 na prvním místě poslechovosti. Podle výsledků Radio Projektu si tuto pozici udržel a stal se jedničkou na českém rozhlasovém trhu v denní a týdenní poslechovosti i v podílu na trhu.

Šéfredaktorem ČRo Radiožurnál byl po celý rok 2021 Ondřej Suchan.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.2.1.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) počet denních posluchačů ČRo Radiožurnálu klesl přibližně o 63 tisíc a počet týdenních posluchačů vzrostl o 56 tisíc. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 18 minut. Podíl na trhu se zvýšil o 0,8 p. b a je na hodnotě 12,0 %.

V roce 2021 zaznamenal Radiožurnál celkem 3,31 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 8 %. Na webu měl 8,82 milionu návštěv, o 32 % více než v roce 2020.

4.2.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program stanice ČRo Radiožurnál byl v roce 2021 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/ FM (po rozšíření 31 vysílačů) a v pásmu AM/DV (jeden vysílač), digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci rozšiřování pokrytí byl do vysílací sítě od prosince 2021 nově zařazen VKV vysílač v lokalitě Brno-Míčkova (100.2 MHz/50 W ERP).

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.2.2. Český rozhlas Dvojka

4.2.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Český rozhlas Dvojka plnil v roce 2021 bezezbytku roli plnoformátové a multižánrové stanice stojící na třech pilířích: vzdělávání, zábavě a hudbě. Navzdory pokračujícím omezením vyplývajícím z pandemie koronaviru nabízela Dvojka plnohodnotný program bez výraznějších omezení, s výjimkou některých výjezdů do regionů byly realizovány všechny plánované projekty. Snaha nabídnout posluchačům v kritických chvílích odreagování a protiváhu zpravodajských stanic přetížených zpravodajstvím o covidu byla odměněna rekordními čísly poslechovosti Dvojky v měření Radio Projektu (historicky nejvyšší podíl na trhu 6,6 %), i ve stále rostoucí sledovanosti obsahu on demand, v níž Dvojka drží primát v rámci všech rozhlasových stanic v ČR.

Klíčovým projektem roku 2021 byla příprava posluchačů na ukončení vysílání Dvojky na středních vlnách k 31. prosinci 2021, jejich motivace k přechodu na digitální rádio DAB+ a minimalizace případných ztrát vzniklých vypnutím AM. Během roku byly do programu šířeného prostřednictvím AM vkládány odpojované anonce, které kromě informací o nutnosti přeladění obsahovaly odkaz na speciálně zřízené call centrum, kde se vyškolení operátoři věnovali individuálně volajícím a jejich konkrétní situaci s příjmem Dvojky. Tuto možnost využily tisíce posluchačů. Ukončení vysílání na AM bylo komunikováno taktéž v rámci ostatních stanic Českého rozhlasu a v rámci rozsáhlé externí kampaně. Součástí této komunikace byla soustavná edukace a propagace digitálního vysílání DAB+ jakožto přirozené náhrady za AM v duchu „vyměňte staré za nové“. Výhody digitálního rádia akcentovalo taktéž několik soutěží a her ve vysílání Dvojky, mimo jiné výjezdy do všech krajů ČR pod názvem Chyť si svůj DAB.

V roce 2021 uvedla Dvojka dva nové všednodenní formáty. Populárně vzdělávací Příběhy z kalendáře, které formou vyprávění atraktivních minipříběhů představují osobnosti, události či věci na základě výročí. Polední sirény představují infotainmentový žánr lady show, v němž výrazné ženské osobnosti glosují aktuální nepolitické události. Cílem zavedení těchto poledních, resp. odpoledních pořadů bylo redukovat úbytek posluchačů v poledním čase, který Dvojku trápí dlouhodobě, a nabídnout zejména posluchačům střední generace dynamičtější vysílání s důrazem na relaxační složku programu.

Dvojka v roce 2021 reagovala na významná výročí a jubilea mimořádných osobností. Speciální vysílání stanice připravila například k 100. výročí vydání díla Jaroslava Haška Osudy dobrého vojáka Švejka, k 50. výročí nepřetržitého působení moderátora Jana Rosáka na Dvojce, k 90. narozeninám Jiřího Suchého a Jiřiny Bohdalové, k 85. narozeninám Jiřího Grygara a Zdeňka Svěráka či k desátému výročí od úmrtí Václava Havla.

Kromě již existujících publicistických pořadů a dokumentárních cyklů, jako jsou Úžasné životy (kde se současné osobnosti zabývají životem lidí, kteří je výrazně ovlivnili), Osudové ženy (příběhy žen, které významně zasáhly do české či světové historie), nebo Příběhy slavných značek obohatila Dvojka programovou nabídkou o příběhy inspirativních žen dnešního Česka Zrcadlo. K dalším speciálním projektům patřil dokumentární seriál k padesáti letům kultovního divadelního souboru Inventura Divadla Sklep, série mapující pětapadesátiletou hudební spolupráci Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře Neopouštěj staré písně pro nové. Žánr truecrime reprezentovaly premiéry cyklů Historie českého zločinu a Kriminálka, které patří k nejúspěšnějším také v rámci poslechu on demand.

Kulturní, umělecké a dramatické pořady byly nedílnou součástí vysílání ČRo Dvojka především ve večerních hodinách a víkendovém vysílání. Kromě pravidelných řad Rozhlasová hra na sobotu a Rozhlasová hra na neděli nebo Četba na pokračování se ve vysílání objevilo také 8 premiérových původních povídek napsaných předními českými současnými autory speciálně pro projekt Strašidelné léto na Dvojce. Povídky z pera takových autorů, jakými jsou např. Ondřej Neff, Arnošt Goldflam nebo Petr Stančík, zpracovávaly historické události i pověsti spojené s osmi místy Čech, Moravy a Slezska. Posluchačsky atraktivní byla v rámci Strašidelného léta také Rozhlasová hra živě – dramatizace povídky Edgara Allana Poea Vraždy v ulici Morgue, premiéra Psa baskervillského natočená technikou prostorového zvuku či dramatizace povídek Petra Hudského Utopenci a Chléb náš vezdejší.

V rámci Četby na pokračování Dvojka převedla do audio podoby několik výjimečných literárních děl. K 110. výročí narození Zdeňka Jirotky byly natočeny dosud nerealizované povídky. K 50. výročí úmrtí Coco Chanel byl odvysílán publicistický životopis Henry Gidela Coco Chanel. K mimořádně atraktivním titulům řady Četby na pokračování patřily povídky Agathy Christie, Stephena Kinga a Ira Levina (Rosemary má děťátko), autobiografie Woody Allena Mimo chodem či série detektivních příběhů Michala Sýkory (Nejhorší obavy).

Dvojka v rámci literárních a literárně dramatických pořadů reagovala na významná výročí jak historicky společenská, tak konkrétních osobností kulturní scény současnosti i historie. Výročí konce války připomněla rozhlasová hra Soukromá derniéra, výročí narození a úmrtí Václava Havla rozhlasové hry Zítřka to spustíme, Anděl strážný a Olga – Horror z Hrádečku. K výročí úmrtí Wolfganga Amadea Mozarta vznikla dvoudílná adaptace hry Amadeus.

Vzdělávací pořady patřily k pilířům vysílání ČRo Dvojka. Tradičně nejposlouchanějším byl pořad Meteor (obsahující vědeckopopulární reportáže, rozhovory a dokumenty), který se také výrazně umístil v soutěži Podcast roku. Pokračovala rovněž programová řada Expedice, populárně naučný pořad mapující oblast věd exaktních i společenských, pohled do historie nabízel pořad Toulky českou minulostí a Stopy fakta tajemství populárního autora Stanislava Motla.

Tematické práva, financí, sociální problematice, vědě, technice či zdravotnictví se věnoval každý všední den kontaktní rozhovor s odborníky v dané oblasti v pořadu Káva o čtvrté. Aktuální události rozebírají a komentují významné osobnosti veřejného života v dlouhodobě nejposlouchanějším pořadu Dvojky Jak to vidí. Zvláště ve druhé části roku pak tyto pořady reflektovaly dopad covidové situace, rostoucí inflace a energetické krize na posluchače.

ČRo Dvojka se i v roce 2021 aktivně připojil k projektu Ježíškova vnoučata, díky němuž téma mezigenerační solidarity silně rezonovalo ve vysílání v předvánočním čase. Ježíškovými vnoučaty se mimo jiné stala řada významných moderátorských osobností Dvojky.

Blízká setkání přinesla odlehčenější rozhovory se zaměřením na životní styl a kulturu a úspěšně oslovovala široké publikum nejen prostřednictvím vysílání, ale rovněž v podobě videí na webu Dvojky a youtubovém kanále. Moderátorku Terezu Kostkovou pravidelně střídala jednou týdně Adéla Gondíková, během prázdnin Blízkými setkáními provázel Aleš Cibulka.



Dvojka
Český rozhlas

Rádio, které vás baví

BAVÍ NÁS ROZHOVORY OD SRDCE
BLÍZKÁ SETKÁNÍ / TEREZA KOSTKOVÁ A ADÉLA GONDÍKOVÁ

Po–Pá | 11–12 h

Poslouchejte v FM,
DAB+, na webu nebo
v mobilní aplikaci.

dvojka.rozhlas.cz | **dab+**
Více rádia | **mujRozhlas**

Žánr rozhovoru na Dvojce doplňovaly každodenní Noční Mikrofórum a víkendové pořady My dva a čas, Stříbrný vítr, Lenoška Iva Šmoldase, Rozpravy Milana Heina a další.

V programovém bloku Odpoledne s Dvojkou v rámci rubriky O kom se mluví podporovala ČRo Dvojka kulturní akce konané po celé České republice, v pořadu Dva na Dvojce se významným kulturním událostem věnovala společenská rubrika Na červeném koberci.

Zábavní a zábavně vzdělávací pořady hrály ve vysílání ČRo Dvojka významnou roli, ať už se jednalo o pořady předtočené, či vysílané živě. Již jedenatřicátou sezonou pokračoval pořad Tobogan s Alešem Cibulkou, který se během roku mohl navrátit k vysílání s publikem, přerušeném kvůli protiepidemickým opatřením. Humor a dobrou náladu prezentovaly ve vysílání Dvojky také Omeletky (víkendová polední show s Halinou Pawlowskou), Zlaté časy Václava Kopty, Vypravěči, Rychlá Dvojka či Úsměvy z archivu. Přibyl také formát reflektující humornou formou aktuální každodenní dění Polední sirény.

Kromě pravidelných hudebních pořadů ČRo Dvojka (Srdcovky od Dvojky, Moje hvězdy či hitparáda Česká dvanáctka) byla speciální schémata doplňována pořadem Hudba, kterou mám rád, ve kterém se na výběru

skladeb podílí host. ČRo Dvojka také odvysílala několik koncertů, například slavnostní koncert k deseti letům existence pořadu Klub Evergreen z pražského Fóra Karlín, slavnostní koncert k ukončení činnosti skupiny Spirituál Kvintet nebo Česko-slovenský koncert. Speciálním pořadem *Meky, děkujeme!* ČRo Dvojka reagoval na úmrtí hudebníka Miroslava Žbirky, jehož pořad *Mám rád* byl na stanici pravidelně vysílán.

Pořadům pro děti byl na ČRo Dvojka věnován prostor především v tradiční programové řadě *Hajaja*, jejíž vysílací čas byl v červnu 2021 posunut na 19.45 h, čímž se Dvojka sladila s časem vysílání na ČRo Rádio Junior. V rámci tradiční nedělní řady *Pohádka* byl celý duben ve znamení pohádek Václava Čtvrťka jako připomenutí 110. výročí jeho narození. Dvojka pak průběžně v proudovém vysílání podporovala nejrůznější akce určené dětem a mladým, stala se např. mediálním partnerem soutěže *Zlatý oříšek*, připojila se také k projektu *Rádía Junior Hajaja živě*.

Šéfredaktorem Českého rozhlasu Dvojka byl v roce 2021 Ondřej Nováček, který je zároveň ředitelem Programu Českého rozhlasu.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.2.2.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) počet denních posluchačů klesl o 2 tisíce, počet týdenních vzrostl o 24 tisíc. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 10 minut. Podíl na trhu vzrostl o 0,4 p. b. a je na hodnotě 5,6 %.

V roce 2021 zaznamenala Dvojka celkem 15,77 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 30 %. Na webu měla 11,65 milionu návštěv, o 16 % více než v roce 2020.

4.2.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program stanice ČRo Dvojka byl v roce 2021 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (po rozšíření 43 vysílačů) a v pásmu AM/SV (6 vysílačů), digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci rozšiřování pokrytí byly do vysílací sítě nově zařazené VKV vysílače v lokalitách Aš-Okružní (96.3 MHz/100 W ERP), Sokolov-Na Ovčárně (101.3 MHz/100 W ERP) a Brno-Míčkova (89.8 MHz/50 W ERP).

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.2.3. Český rozhlas Vltava

4.2.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

ČRo Vltava v roce 2021 naplňoval svým vysíláním programové schéma, které bylo ve dvou vlnách spuštěno v roce předcházejícím. Úkolem pro Vltavu na rok 2021 bylo posilování živého, zejména proudového vysílání,

zprostředkování pestré nabídky hudby jak v podobě komponovaných pořadů, tak v rámci živě přenášených či předtáčených koncertů a posilování silné dramaturgie četby, her a dalších rozhlasových slovesných formátů. Do vysílání byl více zapojen systém G-Selector, software, který umožňuje efektivně plánovat a pouštět hudbu zejména v rámci proudového vysílání. Kromě živého vysílání stanice stavěla i na on demand nabídce a své pořady nabízela k poslechu i v online prostředí. Stanice nadále posilovala svou značku marketingovou kampaní. V prosinci byl zahájen provoz nového multimediálního vysílacího studia Vltavy, ze kterého je možné pořizovat kvalitní audiovizuální záznamy a ty pak používat pro online propagaci stanice a jejích pořadů.

Stanice stavěla své lineární vysílání na klíčových pořadech – na kulturním proudovém vltavském magazínu *Mozaika*, na *Vizitce*, hlavním vltavském rozhovoru dne, na memoárové řadě *Osudy*, na nové dramatické řadě pro tematicky i jazykově odvážnější tituly *Četba s hvězdičkou*, na tradiční *Četbě na pokračování*, na každodenním *Poledním koncertu* či na *Sedmém nebi*, autorském pořadu založeném na dramaturgickém výběru osobností tuzemské hudební scény.

I rok 2021 byl silně poznamenán koronavirovou pandemií. Část roku probíhala práce na stanici ve výjimečném protiepidemickém režimu – tým byl rozdělen na dvě poloviny, které se na pracovišti po týdnech střídaly, byly maximálně využívány možnosti přípravy pořadů na dálku, práce na home office, vysílání a natáčení po telefonech či skypu. Stanici se tak podařilo minimalizovat riziko šíření nákazy a plně zachovat program po celý rok.

Výrazným tematickým blokem roku 2021 bylo *Léto v undergroundu*. Projekt široce zmapoval tuzemskou scénu kulturního undergroundu s přesahy do zahraničí, a to jak ve slovesné, tak v hudební oblasti. Odrážel dvojité výročí Václava Havla, reflektoval i výročí deseti let od úmrtí Ivana Jirouse či dvojité výročí Milana „Mejly“ Hlavsy a naplnil vltavské vysílání konkrétními tituly po celé dva prázdninové měsíce.

Další dominantou byl *Měsíc s Dostojevským*, který v listopadu připomněl 200 let od narození velikána světové literatury, a to řadou jeho děl jak v rámci dramatu, tak v rámci četby na pokračování.



Dan Bárta

NEVINNOSTI SVĚTA

*První povídkový
podcast* Českého rozhlasu Vltava

#umenislyset
vltava.rozhlas.cz/danbarta

 mujRozhlas.cz

Stanice nabídla i čistě on demand projekt – sérií povídek psaných pro Vltavu na objednávku hudebníkem Danem Bártou. Jeho podcast *Nevinnosti světa* vystartoval ve dvou sériích v únoru a v prosinci roku 2021.

Program stanice dodržoval po celý rok rozdělení na tři rovnocenné části a pilíře – literární a dramatickou tvorbu, hudbu a publicistiku.

Literárně dramatická tvorba

V dramatických řadách (*Večerní drama*, *Sobotní drama* a *Radioseriál*) stanice v roce 2021 uvedla celkem 17 premiérových titulů. I v tomto roce byla reflektována velká díla světové dramatiky; příkladem může být *Višňový sad* Antona Pavloviče Čechova nebo *Tramvaj do stanice* touha Tennessee Williamse. Rezonovala i zásadní česká jména – jako například Václav Havel, jehož výročí stanice připomněla premiérovým nastudováním hry *Largo desolato*. Podobně výrazné bylo ale také zastoupení současné dramatiky, například *Očištění* Petra Zelenky nebo *Krátké rozhovory s odpornými muži* Davida Fostera Wallace.

V rámci *Léta v undergroundu* byly uvedeny napříč řadami desítky literárních děl spojených s výraznými osobnostmi českého i zahraničního undergroundu (v četbě například *Živáček undergroundu* Sváti Karáska). Tematicky spřízněně byla pojata i řada *Osudy*, která přinesla životní vyprávění Milana Knížáka, Františka Stárka nebo čtené *Osudy* Patti Smith.

I mimo *Léta v undergroundu* byly *Osudy* jako vždy jedním z nejvýraznějších pořadů. Ve více než 150 premiérách se objevila jména jako Břetislav Rychlík, Karel Vachek, Jan Vodňanský nebo Jiří Pavlica.

I v roce 2021 se zásadními pilíři programu staly řady četby. V tradiční *Četbě na pokračování* byly v 150 premiérách uvedeny tituly klasické jako *Běsi* Fjodora Michajloviče Dostojevského, *Orwellovo Nadechnout se* či *Citová výchova* Gustava Flauberta a text Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdruzic (mnohé z nich k výročím). Důkladně byla zmapována také současná česká literatura. Premiérově byly pro Vltavu načteny knihy *Zuzanin dech* Jakuby Katalpy, *Magnesii Literou* oceněná *Liška v dámu* Jiřího Kratochvila či román *Před povodní* Anny Bolavé. Výrazná byla také premiéra k výročí Boba Dylana, kdy stanice uvedla jeho *Kroniky*.

Programově silná byla i nová řada *Četba s hvězdičkou*. Téměř dvě stovky premiér se nevyhýbaly českým autorům (David Záborský: *Republika* či exkluzivní, dosud nevydaný rukopis Jáchyma Topola *Hořící kůlna*) ani velkým zahraničním jménům současnosti i minulosti (veleúspěšný *Milenec lady Chatterleyové* Davida Herberta Lawrence nebo *Matka noc* Kurta Vonneguta). Nejvýraznějšího dosahu se však dočkala dvě premiérová díla: *Pianistka* Elfride Jelinekové a především *Lolita* Vladimira Nabokova, která se stala historicky třetí nejposlouchanější četbou v online prostředí Českého rozhlasu.

Silnou pozici Vltavy v literárně dramatické tvorbě dokládaly i další desítky premiér v ostatních řadách, včetně poetických.

Hudební tvorba

Hlavními hudebními dominantami roku 2021 bylo květnové 80. výročí od narození Boba Dylana, k němuž stanice kromě četby z jeho memoárů připravila *Večer na téma* a *Koncert bez hranic*. V rámci letního projektu *Léto v undergroundu* se objevila tematická vydání pořadu *Sedmé nebe* Josefa Rauwolfa, Pavla Klusáka nebo Jiřího Černého a *Koncerty bez hranic*, v nichž mimo jiné Vltava exkluzivně nabídla koncerty z právě probíhajících festivalů. Konec července patřil 280. výročí od smrti Antonia Vivaldiho, které se promítlo do *Poledního koncertu*, *Akademie* a *Starých mistrů*. V září se stanice připojila k oslavám 1100. výročí od mučednické smrti kněžny Ludmily uvedením nové nahrávky z rozhlasové produkce – *mše o sv. Ludmile* Františka Václava Habermanna v nastudování Ensemble Inégal s uměleckým vedoucím Adamem Viktorou. Kromě toho stanice posluchačům nabídla živý přenos oratoria *Nádech věčnosti* Jana Zástěry se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a Soňou Červenou v titulní roli. Festival *Mladí ladí jazz* měl prostor ve vysílání 9. září, kdy stanice přenášela celý program události z pražského Karlova náměstí. Začátek i závěr roku 2021 patřil připomínce dvojího výročí 265 let od narození a 230 let od smrti Wolfganga Amadea Mozarta v řadách *Polední koncert*, *Akademie* a *Duchovní hudba*, v této programové řadě byla uvedena Mozartova kompletní mešní tvorba.

Třebaže byla první polovina roku 2021 silně ovlivněna pandemií, přesto Vltava nabízela v této době aktuální dění na české i světové hudební scéně. Celkem zaznamenala 152 koncertů, 49 z nich odvysílala přímým přenosem (z toho 18 SOČR). Pokračovalo partnerství s tradičními pořadateli a institucemi jako Pražské jaro, Dvořákova Praha, Janáčkův máj, Smetanova Litomyšl, Mladí ladí jazz nebo Česká filharmonie, FOK, PKF – Prague Philharmonia a Collegium 1704. Poskytla také prostor koncertům tradiční rozhlasové soutěže Concertino Praga.

V únoru 2021 odvysílala Vltava poslední část projektu *Hudba k siréně* – site-specific miniatury českých skladatelů realizované Orchestrem Berg a přenášené synchronně se zvukem veřejného varovného signálu (sirény) každou první středu v měsíci. Projekt získal prestižní cenu Prix Italia.

Stanice po koronavirové pauze v kulturním dění se znovu organizačně zapojila do koncertní série *Jazz Café* (v Radiocafé Vinohradská 12). V poslední čtvrtině roku 2021 uspořádala vystoupení Nikol Bóková Tria a Sýkora Tria. Pro veřejnost dále uspořádala akce ve Studiu A v Karlíně se slavnostním koncertem Krautgartnerovy soutěže a ve Studiu 1 na Vinohradech s křtem nového CD Rozhlasového Big Bandu Gustava Bromy a zpěváka Dana Bárty.

Zpravodajsko-publicistická *Mozaika* oslavila v lednu 25 let vysílání. Kromě podpory tradičních festivalů jako Pražské jaro, Divadelní svět Brno, Tanec Praha, Letní filmová škola, Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, Letní Letná, Divadlo Plzeň nebo Dvořákova Praha se věnovala zejména dopadům pandemie na fungování kulturních institucí, přiblížení spektra alternativních a online aktivit. Speciální série připomněly výrazná výročí osobností (Václav Havel, Otomar Krejča, Jiří Suchý, Hana Hegerová, Stanislav Libenský, Antonín Dvořák, Jan Kotěra, Michail Bulgakov, Fjodor Michajlovič Dostojevskij, Virginia Woolfová, Tennessee Williams, Elfriede Jelineková, Bob Dylan) a také institucí (Romské muzeum, Městská knihovna v Praze, Botanická zahrada v Praze, Divadlo Sklep). Kladné ohlasy posluchačů zaznamenaly série věnované architektuře, péči o památky, územnímu rozvoji (Pražské ostrovy, Armádní muzeum, rekonstrukce budovy Elektrických podniků, Šlechtova restaurace, pražské Výstaviště, ostravské radnice, brněnská čtvrť Královo Pole). Mimořádně a obsáhle bylo reflektováno zářijové výročí sv. Ludmily. *Mozaika* nabídla živé přenosy vysílání z Kamy k zahájení Léta v undergroundu a otevírání multifunkčního uměleckého prostoru *Vzlet*.

Vizitka, hlavní rozhovorový formát Vltavy, nadále představovala hosty napříč uměleckým světem – David Drábek, Jan Burian, Tomáš Pospěch, Miroslav Pavlíček, Rudy Linka, Jaroslav Rudiš, Martin Františák, Miroslav Bambušek, Martha Issová, Anna Podskalská, Erika Bornová, Lenka Elbe, Marek Vrabc, Michaela Pavlátová, Erika Hníková, Viktor Pivovarov, Václav Luks, Liběna Rochová, Eva Kořátková, František Skála, Markéta Pilátová, Radim Vizváry.

Hlubší reflexe uměleckého dění přinášely pořady *Akcent*, *ArtCafé* a *Víkendová příloha*. Do projektu *Léto v undergroundu* se zapojili i publicisté, a to sériemi v *Mozaice* věnovanými současné kultuře na okraji či bilančními rozhovory ve *Vizitce* – hosty byly například publicista Josef Rauwolf, spisovatel Jáchym Topol, fotograf Tomáš Němec, hudebnice Monika Načeva a další.

V řadě hodinových dokumentů se objevily výrazné premiéry *Vlčí děti*, *Paní Juliana*, *Sen o Baťově železnici*, *Můj život s Komenským* a jednou měsíčně komentovaný výběr archivních dokumentárních pořadů.

Šéfredaktorkou stanice byla po celý rok 2021 Mgr. Jaroslava Haladová.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.2.3.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o 7 tisíc a počet týdenních vzrostl o 31 tisíc. Doba poslechu se snížila o 12 minut. Podíl na trhu se nezměnil a je na hodnotě 0,6 %.

V roce 2021 zaznamenala Vltava celkem 6,33 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 56 %. Na webu měla 3,74 milionu návštěv, o 15 % více než v roce 2020.

4.2.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program stanice ČRo Vltava byl v roce 2021 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (27 vysílačů) a digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.2.4. Poslechovost a návštěvnost webů – celoplošné stanice ČRo – souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b

Poslechovost na internetu a návštěvnost webů – příloha č. 4c

Podle údajů výzkumu Radio Projekt klesl ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) denní poslech celoplošných stanic ČRo jako celku o 52 tisíc. Týdenní poslech vzrostl o 86 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 15 minut. Ukazatel podílu na trhu se zvýšil o 1,4 p. b. a je na hodnotě 18,3 %.

V demografické struktuře publika celoplošných stanic se počet mužů téměř nezměnil. Mírně klesl o 7 tisíc a počet žen klesl o 45 tisíc. Ve věkové struktuře posluchačů nedošlo k zásadním změnám. Výraznější pokles posluchačů zaznamenala kategorie 30–39 let (-41 tisíc). K nárůstu došlo v nejstarší věkové kategorii 70–84 let (+ 48 tisíc), což je dáno i posunutím hranice věku dotazovaných ze 79 na 84 let. Z hlediska vzdělanostní struktury nedošlo v publiku celoplošných stanic k zásadním změnám. Ve struktuře publika podle osídlení došlo k poklesu počtu posluchačů v malých obcích do 1 000 obyvatel a naopak k nárůstu obyvatel velkých měst nad 100 tisíc obyvatel.

25,42 milionu spuštění on demand audií všech tří celoplošných stanic představuje oproti roku 2020 nárůst o 32 %.

4.3. Rozhlasová regionální studia

Český rozhlas provozuje 14 regionálních studií. Jejich působnost vychází z územněsprávního uspořádání České republiky, kdy v každém kraji vysílá jedno regionální studio sídlící v krajském městě. Celkově tvoří regionální studia síť, která je zaměřena na příslušnou cílovou skupinu posluchačů daného kraje.

Program regionálních studií Českého rozhlasu byl v roce 2021 postaven na těchto pilířích:

- informace – celodenní zpravodajský servis – regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport
- servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví, životní styl, hobby, praktické informace související s pandemií (orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení – užitečnost)
- podpora kulturní identity regionu – příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, populárně-naučné pořady, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika
- zábava – talkshow, písničky na přání, speciální zábavné pořady
- interaktivita – kontakt s posluchačem.

Hlavní úkoly centra Regionálního vysílání byly i v roce 2021 ovlivněny pandemií koronaviru. Do vysílání regionálních studií ČRo byly pravidelně zařazovány průběžné informace o stavu a opatření proti šíření koronaviru (včetně možnosti očkování). V březnu regionální studia odvysílala souhrnný speciál [Rok s covidem](#), přičemž oběti nemoci covid-19 byly ve vysílání připomenuty [Minutou ticha](#) (22. března). Vysílací týmy byly z preventivně-bezpečnostních důvodů až do konce května rozděleny do dvou skupin, které se ve vysílání střídaly po 14 dnech.

Z původně plánovaných cílů na rok 2021 se podařilo spustit pravidelný cyklus [Víkend s...](#) – mj. byly odvysílány víkendové speciály s Miroslavem Donutilem, Naďou Konvalinkovou, Ivou Janžurovou, Jiřinou Bohdalovou, Uršulou Klukovou, Hanou Zagorovou a Marií Rottrovou. Regionální studia se dále ve vysílání věnovala [Sčítání lidu, domů a bytů 2021](#) (vysvětlovací seriál – 10 dílů ve dvou fázích – konec března + polovina dubna), zrealizovala [Velikonoce se Sestřičkami](#) (velikonoční týden – spolupráce s TV Prima a Českou asociací sester – medailonky zdravotních sester působících přímo v terénu), participovala na celorozhlasovém projektu věnovaném [Dni klimatu](#) (12. května) a připravila pro posluchače [Chalupářské léto](#) (červenec a srpen – různorodé příspěvky o chalupaření spojené se soutěží + speciální návštěvy známých osobností na jejich chalupách) a [Olympijský týden](#) (talkshow s olympijskými medailisty před konáním LOH v Tokiu – Roman Šebrle, Imrich Bugár, Kateřina Neumannová, David Svoboda + předseda ČOV Jiří Kejval).

V září a říjnu vysílání regionálních stanic ČRo reflektovalo volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky – součástí vysílání byly [vizitky zástupců kandidujících subjektů](#), [volební vysvětlovna](#) a [povolební výsledkový servis](#). Dále studia připomněla [výročí Svaté Ludmily](#) (1100 let od jejího zavraždění) – mj. přímými vstupy z Národní svatoludmilské pouti na Tetín (18. září). Částečnou modernizací prošel síťově vysílaný kontaktní pořad [Noční linka](#) (denně 23.00–01.00 h) s novým dramaturgem Zdenkem Novákem (vedoucí programu ČRo Pardubice).

Dalším společným programovým počinem regionálních studií byl prosincový seriál [Pohádkové Vánoce](#), který posluchačům přiblížil slavné české pohádky, přičemž vše vyvrcholilo v předvánočním týdnu pěti rozhovory se známými herci účinkujícími ve slavných českých pohádkách (Jan Potměšil a Míša Kuklová – O princezně Jasněnce a létajícím ševci; Jan Hrušínský a Libuše Švormová – Jak se budí princezny; Jan Čenský a Ivana Andrlová – Princové jsou na draka; Vítězslav Jandák a Pavel Trávníček – Tři oříšky pro Popelku; Iva Janžurová a Naďa Konvalinková – Jak si nevzít princeznu). Adventní čas studia posluchačům také zpestřila [Vánočním pečením s cukrářem Josefem Maršálkem](#), který každou adventní neděli (10.30–11.00 h) prozradil ve vysílání jeden unikátní recept na vánoční pečivo. Poslední týden roku 2021 byl věnován posluchačsky oblíbené [Humoriádě](#), kdy vysílání v rámci [Silvestrovského týdne s Humoriádou](#) navštívili její pravidelní

hosté – Otakar Brousek, Josef Dvořák, Tomáš Töpfer, Jiří Lábus a Pavel Zedníček. Speciálem Silvestrovská Humoriáda natočeným s publikem v pražském Divadle U Hasičů, v rámci kterého vystoupili Iva Hüttnerová, Václav Vydra, Ladislav Županič, Uršula Kluková, Jiří Krampol, Jan Přeučil, Josef Fousek aj., vyvrcholily ve vysílání silvestrovské oslavy.

I v roce 2021 byl kladen velký důraz na domácí hudební produkci naplňováním claimu regionálních stanic ČRo „české písničky, které si zazpíváte“ – byla podporována regionální hudební tvorba, nahrávky místních hudebních skupin a interpretů (vzhledem k pandemické situaci v omezenějším než původně plánovaném rozsahu). Dominantu hudebních speciálů tvořily pořady **Country dostavník Mirka Černého**, **Slavíci v krabici** (pořad Martina Hrdinky mapující historii známé ankety populární hudby) a **Česká 12** (hitparáda nových českých skladeb vysílaná ve spolupráci s ČRo Dvojka). Hudební formát regionálních stanic ČRo zůstal v roce 2021 nezměněn: Schlager/Melodie – důraz na domácí produkci (75 %) – hudební žánry: pop, pop-country, country, folk, folklorní a lidová hudba, dechovka.

Mezi významné programové projekty využitě v marketingové komunikaci patřil pátý ročník **Pochoutkového roku** (kulinářská soutěž – tradiční regionální domácí recepty), velká jarní soutěž věnovaná zahrádkaření a kutilství **Vyhrajte traktůrek** (duben) či tradiční motoristická soutěž o poukázky na pohonné hmoty **Natankujte zadarmo** (září). Uskutečnil se i **Den s regionálními stanicemi ČRo** (celodenní program) v rámci mezinárodního agrosalonu **Země Živitelka** (27. srpna) nebo participace regionálních studií ČRo na roadshow „13 minut“ pořádané organizací BESIP napříč kraji ČR („Zpomal, dokud není skutečně pozdě“).

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2021 participovala na celorozhlasovém projektu **Ježíškova vnučata** a charitativní sbírce **Světluška**. Dále podpořila projekt **Pracovní tržiště** (pomoc při hledání a navazování kontaktu mezi zaměstnavateli a lidmi s handicapem), charitativní sbírku **Naděje se vrátí** (ve spolupráci s Charitou) a v adventním období tradiční akci **Česko zpívá koledy**.

Velký důraz byl i nadále kladen na podporu multimediality – zatraktivňování obsahu na webech a sociálních sítích regionálních studií ČRo (audio, foto, video) – užší propojení vysílání s webem a Facebookem. Návštěvnost webových stránek a sociálních profilů většiny regionálních studií ČRo i v roce 2021 nadále rostla.

V oblasti techniky a správy budov byly pro regionální studia ČRo v roce 2021 dominantní tyto investiční akce:

- nová režie k výrobním studiím v ČRo České Budějovice
- rekonstrukce budovy ČRo Brno
- rekonstrukce vysílacího pracoviště ČRo Region v pražském Karlíně
- upgrade vysílacího systém Dalet Plus na Dalet Galaxy ve vybraných regionálních studiích ČRo.

Rok 2021 byl v personální oblasti regionálních stanic ČRo rokem stability.

Řediteli regionálních studií Českého rozhlasu v roce 2021 byli:

Bc. Hana Ondryášová – ČRo Brno a ČRo Zlín – po celý rok 2021

Ing. Zdeněk Duspiva – ČRo České Budějovice a ČRo Vysočina – po celý rok 2021

Mgr. Jiří Kánský – ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice – po celý rok 2021

MUDr. Mgr. Josef Podstata – ČRo Olomouc a ČRo Ostrava – po celý rok 2021

PhDr. Zdeněk Levý – ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary – po celý rok 2021

Bc. Jan Menger – ČRo Rádio DAB Praha a ČRo Region – pověřen řízením po celý rok 2021

Ing. Milan Knotek – ČRo Sever a ČRo Liberec – po celý rok 2021.

Ředitelem útvaru Regionální vysílání byl po celý rok 2021 Bc. Jan Menger.

4.3.1. Český rozhlas Brno

4.3.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Český rozhlas Brno je tradičním vysílatelem plnoformátového regionálního veřejnoprávního programu pro Jihomoravský kraj. Zároveň poskytuje technické a organizační zázemí pro vznik hudebních, dramatických, dokumentárních a zpravodajských pořadů celoplošných stanic Českého rozhlasu. Dlouhodobě je brněnské studio Českého rozhlasu aktivním partnerem organizátorů všech podstatných kulturních a společenských událostí v regionu.

Po většinu roku 2021 fungovalo studio při celkové rekonstrukci budovy. Ta skončila v září slavnostním otevíracím ceremoniálem spojeným s živě přenášeným koncertem Brněnského rozhlasového orchestru lidových nástrojů a prvním veřejným představením nového cimbálu.

V roce 2021 nedoznal program Českého rozhlasu Brno významnějších změn, podobu a rozsah vysílání zásadně neovlivnila ani opatření přijatá proti šíření koronaviru. Pilířem programu Českého rozhlasu Brno byl podobně jako v předchozích letech ranní proud hudby a zajímavostí z jižní Moravy *Dobré ráno, Moravo!*, kontaktní hudebně-zábavný pořad *Srdcovky Zdeňka Junáka*, dopolední magazín *Apetýt*, polední hodina s dechovkami na přání *Morava krásná zem* a odpolední talkshow *Xaver a host*, *Alex a host* a *Slavné dvojice*.

V průběhu roku vznikly v Brně dvě sezonní řady, které přebírala všechna regionální studia Českého rozhlasu – letní speciál *Chalupářské léto* a prosincové *Pohádkové Vánoce se Zdeňkem Junákem*.

V rámci platných proticovidových opatření se podařilo uspořádat na různých místech regionu besedy s rozhlasovými tvůrci, koncerty a přenosy. Studio vysílalo z prostor brněnské hvězdárny, ze sídla Filharmonie Brno, zámku v Lysicích, výstavních prostor *Slovanské epeje* v Moravském Krumlově nebo z očkovačského centra na brněnském výstavišti.

Ve studiu 7 byly natočeny další nové hudební snímky Brněnského rozhlasového orchestru lidových nástrojů, Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma a po mnohaleté pauze vznikly také nové nahrávky dechové hudby.

K programovým prioritám Českého rozhlasu Brno patřila vedle pokračující pandemie, tornáda na Podluží a dalších dominantních zpravodajských témat také připomínka 100. výročí narození legendárního hudebníka Gustava Broma a 80. narozeniny kapelníka Jana Slabáka. Stanice plnila svou veřejnoprávní funkci také komplexním vysíláním během voleb do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky.

Ke zviditelnění Českého rozhlasu Brno v regionu přispěly vedle dalších marketingových aktivit také dvě billboardové kampaně situované do prostor vybraných jihomoravských nádraží a dvě ceny udílené ředitelkou studia – *Cena Gustava Broma* pro výraznou jazzovou osobnost a ocenění *Hudba mezi ohni* udělované tvůrcům zvukově-vizuálně nejzdařilejšího ohňostroje brněnské přehlídky *Ignis Brunensis*. Propagační studia se stala i *Radioservisem* vydaná kniha *Babské rady*, nazvaná podle rubriky *Apetýtu* a sepsaná jednou z moderátorek Českého rozhlasu Brno.

Ředitelkou ČRo Brno byla po celý rok 2021 Bc. Hana Ondryášová.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.1.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

ČRo Brno má dlouhodobě početně největší publikum z regionálních studií ČRo. Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) se hodnota denní poslechovosti nezměnila a týdenní vzrostla o 1 tisíc. Průměrná doba poslechu se snížila o 10 minut. Zvýšil se podíl na trhu v cílovém regionu o 0,1 p. b. a je na hodnotě 9,4 %.

V roce 2021 zaznamenal ČRo Brno celkem 143 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 16 %. Na webu měl 1,37 milionu návštěv, o 8 % více než v roce 2020.

4.3.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Brno byl v roce 2021 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (4 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.2. Český rozhlas České Budějovice

4.3.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Český rozhlas České Budějovice završil v roce 2021 76. rok existence, během níž si nadále udržoval pozici významné regionální instituce v Jihočeském kraji, která svými aktivitami a programovou skladbou naplňuje své veřejnoprávní poslání.

V roce 2021 nedoznalo vysílání Českého rozhlasu České Budějovice významnějších programových změn, jako tomu bylo v průběhu uplynulých let. Některé drobnější posuny proběhly na úrovni rubrik v tzv. proudových hodinách. Regionální rozměr obohatily především rubriky *Místa v srdci* a *Jihočeské nebe*.

Stabilním pilířem programu Českého rozhlasu České Budějovice i v roce 2021 zůstaly ranní proud hudby a zajímavosti z jihu *Čech Dobrý den z Českých Budějovic*, *Dopolední host* s tematicky proměnlivými živě vedenými rozhovory ze studia, pořad *dechovkových hudebních gratulací Písničky pro radost*, *odpolední proud hudby a informací Dobré odpoledne z Českých Budějovic* a četba na pokračování *Podvečerní čtení*. Pravidelnou řadu doplňovaly tematické magazíny, hudební pořady i pořady společného regionálního vysílání.

Obsahovou prioritou vysílání zůstalo v roce 2021 regionální zpravodajství, servisní informace, doprava, sociální problematika, zdravotnictví, školství, zemědělství, pořady podporující kulturní identitu regionu, hudební a slovesné pořady, kontakt s posluchačem, hobby a zábava.

V souvislosti s epidemickou situací byly do vysílání v daleko větší míře zařazovány rady a informace, týkající se onemocnění covid-19. Studio také zajistilo zpravodajsko-publicistický servis k říjnovým volbám do Poslanecké sněmovny a připojeným místním referendům. Byli představeni krajští lídři kandidátek, do vysílání byly zařazeny informace o průběhu voleb a volebních výsledcích.

Jakkoliv se po celý rok dařilo i přes nepříznivou covidovou situaci udržet vysílání a výrobu v plném rozsahu a bez dopadů na jejich pestrost, stejně jako v předešlém roce, i v roce 2021 situace ovlivnila konání některých naplánovaných rozhlasových akcí a koncertů. Přesto se povedlo připravit několik přímých přenosů a setkání s posluchači včetně koncertů a veřejných nahrávek konaných v rozhlasovém Studiovém sále. Za úspěšné lze také považovat reprezentativně pojaté hudební akce uskutečněné v Českém Krumlově (*Dasha + Big Band Gustava Broma*) či Třeboni (*BROLN*) a Den regionálního vysílání ČRo z výstavy *Země živitelka* s celodenním programem a přímými přenosy.

ČRo České Budějovice se také aktivně podílel na společných projektech regionálních studií Českého rozhlasu: Ježíškova vnoučata, Výlety, Mezi nebem a zemí, Noční linka.

Ředitelem ČRo České Budějovice byl po celý rok 2021 Ing. Zdeněk Duspiva.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.2.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet posluchačů denního publika o 10 tisíc, počet týdenních posluchačů vzrostl o 6 tisíc. Průměrná délka poslechu klesla o 72 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 1,5, p. b. a je na hodnotě 6,8 %.

V roce 2021 zaznamenal ČRo České Budějovice celkem 522 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 100 %. Na webu měl 1,41 milionu návštěv, o 23 % více než v roce 2020.

4.3.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo České Budějovice byl v roce 2021 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/ FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu také v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.3. Český rozhlas Hradec Králové

4.3.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Rok 2021 byl v Českém rozhlasu Hradec Králové rokem stability. Programové schéma nedoznalo podstatných změn. Snahou studia v tomto roce bylo kromě zkvalitnění tradičních programových bloků zvýšit podíl původní dokumentární a dramatické tvorby pro vlastní vysílání i pro celoplošné stanice.

Prioritou zůstávaly i v tomto roce regionální zpravodajství, servisní informace, zábava a především kontaktní pořady, které pomáhaly posluchačům v době koronavirové epidemie. Podařilo se připravit a odvysílat přímý přenos z vyhlášení 24. a 25. ročníku rozhlasové ankety Šarmantní osobnost roku a obnovilo se pravidelné páteční tříhodinové vysílání z rozhlasové kavárny za účasti posluchačů. Pokračovalo vysílání přímých přenosů z celého Královéhradeckého kraje, které byly stále častěji technicky zajišťovány technologií LTE prostřednictvím kodeku Quantum.

V souvislosti s epidemickou situací byly do vysílání v daleko větší míře zařazovány rady a informace týkající se onemocnění covidem-19. Radioporadny a Dobré rady především starším posluchačům pomáhaly zvládnout nelehkou životní situaci.

Studio se věnovalo také říjnovým volbám do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR zejména představením lídrů kandidátek, zpravodajským servisem v průběhu voleb a informacemi o volebních výsledcích.

Ve spolupráci s Výrobou vznikla pětidílná četba na pokračování východočeského autora Leoše Šimánka *Život plný dobrodružství*, publicistické dvacetiminutové pořady *Filmové léto*, které zmapovaly místa, kde se natáčely slavné české filmy, a cyklus publicistických pořadů *Na cestách po česko-polském pomezí*.

ČRo Hradec Králové vysílal po celý rok v pravidelném čase oblíbené fejetony a glosy spisovatelky Haliny Pawlowské a regionálních publicistů Dagmar Ruščákové a Vladimíra Burjánka.

Pokračovala také spolupráce se všemi hradeckými vysokými školami, Klicperovým divadlem a Divadlem Drak, Filharmonii Hradec Králové a dalšími významnými institucemi v regionu. Výjimečné osobnosti byly pravidelnými hosty ranního vysílání v rubrice *Host ve studiu*. Mezi pořady, jejichž tvorba pokračovala v roce 2021, patřily i tradiční víkendové týdeníky *Vaříme s Habadějem*, *Šarm*, *Techno* a hudební speciály *Desky*, *Pásky*, *vzpomínky*, *Retro* a hudebně zábavný kontaktní pořad *Křížovka*. Pořad *Novinky v hudbě* byl nahrazen novým formátem pořadu s názvem *Návštěva* o známých i méně známých regionálních osobnostech. Český rozhlas Hradec Králové i nadále spolupracoval na společných regionálních pořadech *Pochoutkový rok*, *Hobby magazín*, *Ježíškova vnoučata*, *Mezi nebem a zemí* a *Výlety*.

Ve spolupráci s marketingovým oddělením se i přes nepříznivou epidemickou situaci podařilo během roku připravit několik plánovaných přímých přenosů a setkání s posluchači (v červnu *Huculská farma na Janově Hoře* v Krkonoších a divadelní festival *Regiony* v Hradci Králové, v červenci u příležitosti 75. výročí založení zoologické zahrady ve Dvoře Králové nad Labem tříhodinový přímý přenos ze safari, v srpnu *Mezinárodní horolezecký filmový festival Teplice nad Metují* a v říjnu *Den s myslivci v Městských lesích Hradec Králové z kempu Stříbrný rybník*).

Ředitelem ČRo Hradec Králové byl po celý rok 2021 Mgr. Jiří Kánský.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.3.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů o 8 tisíc. O 4 tisíce klesl počet posluchačů v týdenním poslechu. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 31 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se snížil o 0,2 p. b. a je na hodnotě 8,7 %.

V roce 2021 zaznamenal ČRo Hradec Králové celkem 202 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 29 %. Na webu měl 1,96 milionu návštěv, o 2 % více než v roce 2020.

4.3.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Hradec Králové byl v roce 2021 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

4.3.4 Český rozhlas Karlovy Vary

4.3.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Rok 2021 byl již třetím rokem samostatného vysílání pro Karlovarský kraj. Stanice se stala důležitou součástí místního mediálního trhu, což potvrdil i průzkum poslechovosti.

Vzhledem k pandemii covid-19 probíhalo do konce května vysílání systémem dvou oddělených týmů, které se střídaly po 14 dnech.

Ranní programový blok 5.00–9.00 h nazvaný *Dobré ráno* byl pravidelně sestaven z aktuálních informací, včetně servisu o počasí a dopravě. Dopolední program 9.00–12.00 h byl společný s ČRo Plzeň, ale s pravidelným podílem živého zpravodajství a publicistiky, včetně hostů z karlovarského regionu. Nedílnou součástí vysílání byly denní zpravodajské relace včetně víkendů v celou hodinu, ráno ještě každých 30 min. Od 1. června byla programová nabídka rozšířena o každodenní polední *Pisničky pro vás* 12.04–13.00 h (dříve z Plzně). Posluchači tak získali větší možnost zapojit se do oblíbeného hudebního pořadu.

Odpolední vysílání 14.00–16.00 h obsahovalo zajímavé regionální zprávy a informace z každodenního dění z různých oblastí života, včetně pravidelných hostů. Dechovkové *Muziky*, *muziky* 17.04–18.00 h přebírala stanice ve všední dny z Plzně.



Seriál *Krušnohorské ozvěny* ČRo Karlovy Vary
provádí posluchače světově jedinečnými památkami
nově zapsanými na seznam UNESCO

Blatenský příkop, foto: Zdeněk Trnka

Redakčně se ČRo Karlovy Vary věnoval zejména parlamentním volbám, epidemické situaci v kraji, útlumu těžební činnosti nebo problémům zaměstnanosti a životnímu prostředí. Odvysílán byl seriál *Krušnohorské ozvěny* s prezentací jednotlivých míst nově zapsaných na Seznam světového kulturního a přírodního

dědictví UNESCO. Součástí programu byl seriál *Léto v lázních* s cílem pomoci lázeňství v době pandemie a rubriky *Slavné vily s příběhem* (o jedinečné architektuře v kraji), *Náš příběh* (představení výjimečné osobnosti regionu) a *Příběhy našich sousedů* (studentské reportáže ve spolupráci s Post Bellum).

Ve vysílání byla také akceptována podpora společenského a kulturního života. Organizačně vydařený byl *Běh pro Světlušku* pořádaný historicky poprvé na Karlovarsku a tradiční *Mezinárodní pěvecký festival Antonína Dvořáka*.

Ředitelem ČRo Karlovy Vary byl po celý rok 2021 PhDr. Zdeněk Levý.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.4.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) se počet denních posluchačů nezměnil. O 2 tisíce vzrostl počet posluchačů v týdenním poslechu. Průměrná doba poslechu klesla o 50 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se snížil o 0,2 p. b. a je na hodnotě 2,3 %.

V roce 2021 zaznamenal ČRo Karlovy Vary celkem 34 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 40 %. Na webu měl 470 tisíc návštěv, o 2 % více než v roce 2020.

4.3.4.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Karlovy Vary byl v roce 2021 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (6 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.5 Český rozhlas Liberec

4.3.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Dominantou vysílání Českého rozhlasu Liberec byly i v roce 2021 tři proudové bloky se zpravodajskými, servisními a oddechovými funkcemi – *Dobré ráno z Liberce*, *Dopoledne pod Ještědem* a *Pohodové odpoledne z Liberce*. Rozhlasové studio v nich neprovedlo žádné zásadní programové korekce, soustředilo se spíše na zlepšování tzv. měkkých parametrů vysílání. Šlo především o práci s moderátory a znělkovou grafikou.

Ústředními tématy zpravodajství byla epidemie koronaviru a její ekonomické a sociální dopady, volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR a zdražování energií. Velká pozornost byla dále věnována sporům o rozšíření polského dolu Turów, pokračování soudního sporu v kauze Walderode, pádu ještědské lanovky a povodním na Českolipsku.

ČRo Liberec se také prezentoval několika výraznými literárně-dramatickými počiny. Zmínit lze např. četbu z cestopisné *Knihy o Jizerských horách* autora Miloslava Nevrlého, četbu z knihy *Karpatské hry* stejného autora o jeho putování divokou přírodou rumunských hor nebo rozhlasovou třídílnou adaptaci klasiky severočeské autorky Karolíny Světlé *Vesnický román*.

I přes covidová omezení odvysílal Český rozhlas Liberec řadu pravidelných každotýdenních přímých přenosů, které byly zároveň prezentací studia v terénu (kulturní památky, turisticky exponovaná místa, zdravotnická zařízení a řada dalších). Posлуhači zde byli zároveň seznamováni s činností rozhlasového studia i jeho osobnostmi.

Po dobu trvání pracovního režimu dvou oddělených týmů (pandemické opatření od 14. 9. 2020 do 30. 5. 2021) se studiu podařilo, s vysokým nasazením zaměstnanců a externistů, udržet celodenní vysílání bez jakýchkoliv omezení.

Ředitelem ČRo Liberec byl po celý rok 2021 Ing. Mgr. Milan Knotek.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.5.2. Poslechohost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechohost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechohost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů o 1 tisíc, počet týdenních posluchačů klesl o 4 tisíce posluchačů. Průměrná doba poslechu se snížila o 167 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se snížil o 1,0 p. b. a je na hodnotě 0,4 %.

V roce 2021 zaznamenal ČRo Liberec celkem 111 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 89 %. Na webu měl 957 tisíc návštěv, o 20 % více než v roce 2020.

4.3.5.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Liberec byl v roce 2021 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (8 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.6. Český rozhlas Olomouc

4.3.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Český rozhlas Olomouc je plnoformátové regionální rozhlasové studio, které vysílá pro Olomoucký kraj. V jeho vysílání se odráží každodenní život obyvatel tohoto kraje. Český rozhlas Olomouc je také významná regionální instituce, která plní poslání veřejné služby především pestrou a vyváženou programovou skladbou, podílem na zpravodajské produkci celého Českého rozhlasu, uměleckými pořady vyrobenými pro vlastní vysílání i pro ostatní stanice Českého rozhlasu a v neposlední řadě veřejnými aktivitami.

Redakční tým Českého rozhlasu Olomouc vysílal i v roce 2021 osmnáctkrát denně vlastní zpravodajství a průběžně doplňující publicistiku. Stěžejním tématem vysílání byla prakticky po celý rok koronavirová situace, dalšími tématy byly tradičně investice a stavby v kraji (velká pozornost byla věnována 25. výročí vzniku přečerpávací elektrárny Dlouhé stráně, patřící k divům kraje), ekonomika regionu, dopravní informace a sport z hlavních i nižších soutěží. Stanice plnila svou veřejnoprávní funkci také komplexním vysíláním během voleb do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky.

Přetrvávající pandemie v roce 2021 nijak neomezila program ani provoz stanice, což vedle dodávky kvalitního regionální zpravodajství zahrnovalo i prvovýrobu slovesných a hudebních pořadů pro vlastní i celoplošné vysílání, dostatek hostů ve vysílání a naplňování celkové programové nabídky. V éteru se nadále potkávaly jak vlastivědné pořady (Z kopca na kopec, Od Pradědu na Hanou, Němí svědci historie, Přímo z místa), tak posluchačské poradny (Dobrá rada, Právní porada, Apatyka, Zvěřinec), rozhovory se zajímavými osobnostmi nebo speciální magazíny (Rockle, Cimbál a husle, Staré pecky, Bluesový podvečer) a edukativní rubriky (Okolo češtiny, Stalo se před sto lety). V předvánočním čase byl program jako již v minulých letech doplněn charitativním projektem Českého rozhlasu Ježíškova vnoučata.

Pro vlastní vysílání Českého rozhlasu Olomouc se nadále vyráběly víkendové literární řady Setkání s literaturou, resp. Počteníčko a hanácký cyklus Plk na nedělo. Multimediální projekt Ostrov Olomouc, mapující historické dění v regionu a společnosti, se rozšířil o sedmou vrstvu, doprovázenou jako vždy vlastním rozhlasovým seriálem. Pro ostatní stanice ČRo byly vyráběny literární, dramatické, dokumentární a publicistické pořady (např. Vízitka či Výlety s Vltavou pro ČRo Vltava nebo Četba na pokračování pro ČRo Dvojka).

Hudební program byl doplněn regionálními hudebními speciály, z nichž nejnovější dva (Na cestě, S Českým rozhlasem Olomouc na koncertě) využívají bohatého archivu. Jako každým rokem se nahrávala a vysílala hudba z prestižních festivalů v kraji, byť z důvodů covidové epidemie v menší míře. Ze studia Českého rozhlasu Olomouc se i přes omezené možnosti odvysílala řada koncertů či křtů pozoruhodných alb, mezi vystupujícími byl i jubilant Vladimír Merta nebo unikátní hudební sdružení Blues Session. Koncerty byly vždy přenášeny na YouTube kanále Českého rozhlasu.

Po roční pauze se do Olomouce vrátil v původní formě a rozsahu mezinárodní rozhlasový festival Prix Bohemia Radio (viz samostatná kapitola 4.10.1.), kterému olomoucký rozhlas pomáhal připravit půdu pro co nejvyšší sledovanost a návštěvnost. V rámci kulturněspolečenských aktivit Českého rozhlasu Olomouc pokračovala spolupráce s Univerzitou Palackého a Statutárním městem Olomouc. V koordinaci s olomouckou univerzitou probíhala i samostatná aktivita Elévká akademie Českého rozhlasu Olomouc, jejíž třetí ročník se v roce 2021 dařilo realizovat kombinovanou formou, tj. prezenčně a online.

Jak se již stalo zvykem, v letních měsících vyjíždělo olomoucké rozhlasové studio se svým rozšířeným programem za posluchači v kraji a pro velký zájem se opět konaly speciální víkendové akce, tzv. Obecní veselice s Českým rozhlasem Olomouc.

Během roku pokračovaly stavební práce na nových studiích a kancelářském zázemí v nové vlastní budově Českého rozhlasu Olomouc.

Ředitelem ČRo Olomouc byl po celý rok 2021 MUDr. Mgr. Josef Podstata.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.6.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o 5 tisíc. O 9 tisíc vzrostl počet týdenních posluchačů. Průměrná doba poslechu klesla o 2 minuty. Podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 0,2 p. b. a je na hodnotě 5,3 %.

V roce 2021 zaznamenal ČRo Olomouc celkem 279 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 103 %. Na webu měl 648 tisíc návštěv, o 17 % méně než v roce 2020.

4.3.6.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Olomouc byl v roce 2021 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (4 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.7. Český rozhlas Ostrava

4.3.7.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Český rozhlas Ostrava je silné regionální rozhlasové studio s dlouhodobou historií, nepřehlédnutelnou tradicí a nezpochybnitelnou rolí významné společenské instituce v Moravskoslezském kraji. V celém roce 2021 plnil Český rozhlas Ostrava své veřejnoprávní poslání především širokospektrální a vyváženou programovou skladbou, masivním podílem na kompletní zpravodajské produkci Českého rozhlasu, různými uměleckými pořady, vyrobenými nejen pro vlastní vysílání, ale i pro celoplošné stanice, a také veřejnými aktivitami, posilujícími místní kulturně-společenské dění.

Vysílání Českého rozhlasu Ostrava odráželo dění v Moravskoslezském kraji komplexně, vedle publicistiky byly vysílány vlastní zpravodajské relace v obvyklé frekvenci devatenáctkrát denně, doplněné pětkrát v týdnu pravidelnou zpravodajskou relací v polském jazyce (*Wydarzenia*). Hlavními tématy zpravodajství a publicistiky stanice bylo i v roce 2021 dění související s pandemií koronaviru, na podzim pak volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky. Další obsah se soustředil na významné události, často přesahující hranice regionu, např. na obhajobu akreditace oboru všeobecné lékařství Ostravské univerzity, vývoj v klíčových podnicích OKD a Liberty, soud v kauze železničního neštěstí ve Studénce či soud s tzv. bohumínským žhářem.

Stanice nemusela během roku 2021 kvůli epidemii covid-19 nijak redukovat svůj program, vysílání tak tradičně obsahovalo pravidelné uvádění publicistických a vlastivědných pořadů (*Křížem krajem*), magazínů s tematikou zdraví a zdravého životního stylu (*Lékárna*), informačního servisu v právních a sociálních otázkách (*Poradna*), profilových rozhovorů (*Host ve studiu*), kulturního a sportovního zpravodajství i publicistiky, pořadů pro seniory či kutily, případně populární žánrově zaměřené hudební speciály (*Muzikanti, hrajte!*, *Chtěl bych mít kapelu*, *Hudba ze zapadlých vesnic*, *Harenda*). Vánoční schéma opět doplnil charitativní projekt Českého rozhlasu *Ježíškova vnoučata*.

V oblasti slovesné prvovýroby se rozšířil záběr i dopad nedělního regionálního literárně dramatického pořadu *Rozhlasové listování*, mimořádný ohlas mělo čtení románu *Šikmý kostel* ostravské autorky Karin Lednické v podání ostravské herečky Anny Cónové.

Hudební program stanice byl doplněn formátovými regionálními hudebními speciály, kde se profilují zejména folklor, dechovka, world music nebo regionální klubová scéna (zde dostal pořad *Harenda* novou koncertně studiovou podobu přenášenou zároveň do éteru i na youtubovém kanále Českého rozhlasu).

Pokračovala řada folklorních koncertů a přenosů *Zpěvem k srdci* ve studiu S1, některé musely být bohužel kvůli protiepidemickým opatřením bez publika. Podařilo se zrealizovat dva společné přenosy folklorních koncertů s Českým rozhlasem Brno (jeden z ostravského studia S1 s vystupující Cimbálovou muzikou Kašava, druhý z Horňáckých slavností z obce Louka) a přes nepříznivou epidemickou situaci a s ní souvisejícími opatřeními v části roku 2021 se uskutečnilo i několik dalších koncertů pro veřejnost v přímém přenosu ze Studia 1, např. recitál písničkářky Kaczi spojený s křtem jejího prvního alba nebo vystoupení skupiny Fleret v netradiční akustické sestavě. Jako součást předvánočního festivalu Souznění proběhly koncerty Lenky Nové s Petrem Maláskem a seskupení Žalman a spol.

Při posilování kulturně-spoločenských aktivit Českého rozhlasu Ostrava byla nejvýraznější spolupráce s Národním divadlem moravskoslezským, v jejím rámci odvysílal Český rozhlas Ostrava přímý přenos *Muzikál expresu Michaela Prostějovského a Pavla Bára* ze zkušebny Divadla Jiřího Myrona s vystoupeními a rozhovory herců a tvůrců ostravské muzikálové scény. Záznam byl použit i v programu Českého rozhlasu *Dvojka*.

V říjnu 2021 byla na rohu hlavní budovy Českého rozhlasu Ostrava slavnostně odhalena pamětní deska Karla Kryla, připomínající jeho působení v ostravském rozhlase a informačně doplňující jeho již instalovanou sochu v prostoru ulice. Akce se setkala s velkou účastí publika za přítomnosti osobností veřejného života, komunální a krajské politické scény, vedení Českého rozhlasu i Rady Českého rozhlasu.

Ředitelem ČRo Ostrava byl po celý rok 2021 MUDr. Mgr. Josef Podstata.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.7.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o 4 tisíce. Týdenní poslech vzrostl o 11 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 38 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 1,6 p. b. a je na hodnotě 5,5 %.

V roce 2021 zaznamenal ČRo Ostrava celkem 223 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 110 %. Na webu měl 1,05 milionu návštěv, o 12 % méně než v roce 2020.

4.3.7.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Ostrava byl v roce 2021 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (6 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.8. Český rozhlas Pardubice

4.3.8.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Rok 2021 byl v Českém rozhlasu Pardubice po programové stránce rokem stability, živého vysílání z terénu a dalšího rozvoje původní dokumentární tvorby. Programové schéma nedoznalo podstatných změn. Hlavní snahou bylo především udržet kvalitu jednotlivých bloků a pořadů po obsahové a formální stránce. Velký důraz byl kladen na kvalitu moderace přizpůsobené cílové skupině posluchačů.

Prioritou zůstávaly i nadále regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, interaktivita a zábava. Pokračovalo intenzivní vysílání přímých přenosů z celého Pardubického kraje. Mezi nimi například živé vysílání z Nasavrku, Holic, Luže, Slatiňan nebo Trhové Kamenice. Dopolední vysílání tak bylo živě několikrát odbavováno z menších měst Pardubického kraje. Přímé přenosy byly technicky zajišťovány už jen výhradně reportážně technologií LTE prostřednictvím kodeku Quantum.

Zvláštní pozornost byla věnována výběru zajímavých hostů ve vysílání – například v talkshow *Zálety Aleny Zárybnické*. I nadále vznikal pořad přibližující regionální řemesla a jejich historii *Kdo umí, ten umí*. Pořad *Východočeské výlety* přinášel rozmanité reportáže z terénu. Pokračoval cyklus minipovídek autorky Ireny Fuchsové s názvem *Když vypráví náповěda*. Český rozhlas Pardubice i v roce 2021 vysílal hudební speciál *Folková pohlazení*. Ukončeno bylo vysílání hudebního pořadu *Ta naše muzika*.

Nadále byla rozvíjena původní dokumentární tvorba. Cyklus *Na nedělní vlně z Pardubic* nabídl dokumenty o osobnostech, výročích a fenoménech Pardubického kraje. Vytvořeny a odvysílány byly dokumenty, které se věnovaly zapomenutým osobnostem Pardubického kraje, legendárním pardubickým kapelám, osudům židovských obyvatel v kraji nebo třiceti letům od založení CHKO Želené hory.



O prázdninách za zvířaty – letní seriál ČRo Pardubice se zajímavými tipy na výlet.

Pohádková zahrada, foto: Lucie Khunová

V roce 2021 měly v programovém schématu své místo i atraktivní tematické publicistické seriály. K nejrozsáhlejším z nich patřil prázdninový seriál *O prázdninách za zvířaty*. Dále pravidelný týdeník *Naše NEJ...* popisující reportážní formou jedinečné lokality Pardubického kraje a v neposlední řadě i denní populárně-naučná rubrika *Názvopis*, ve které jazyková poradkyně Dagmar Magincová vysvětlovala původ příjmení.

Pokračovalo i vysílání rubriky s názvem *Neděle Marie Tomsové* a týdeníku *Hokej speciál* s rozšířenou podobou v internetovém prostředí jako velmi sledovaný podcast.

Z výše uvedeného je patrné, že Český rozhlas Pardubice také v roce 2021 kladl velký důraz na tematickou a žánrovou pestrost vysílání. Studio aktivně participovalo i na všech společných síťových projektech: *Hobby magazín*, *Výlety*, *Mezi nebem a zemí* a *Pochoutkový rok*. Stanice se také zapojila do odbavování pořadu *Noční linka*.

Ve zpravodajské části vysílání se značně odrážely epidemická situace spojená s nemocí covid-19 a nárůst cen. Rok 2021 byl také rokem parlamentních voleb, kterým se pardubické studio věnovalo v souladu s předpisem Pravidla Českého rozhlasu v souvislosti s volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR v roce 2021.

V roce 2021 se rámci marketingové komunikace prezentoval Český rozhlas Pardubice především během vysílání přímých přenosů z měst a obcí v kraji. Realizovány byly i adventní výjezdy za posluchači. Aktivita byla doplněna kampaněmi na sociálních sítích pro cílovou skupinu posluchačů 50+.

Ředitelem ČRo Pardubice byl po celý rok 2021 Mgr. Jiří Kánský.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.8.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o 2 tisíce, počet posluchačů v průměrném týdnu vzrostl o 15 tisíc. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 27 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 2,5 p. b. a je na hodnotě 6,7 %.

V roce 2021 zaznamenal ČRo Pardubice celkem 218 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 47 %. Na webu měl 1,79 milionu návštěv, o 3 % více než v roce 2020.

4.3.8.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Pardubice byl v roce 2021 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (7 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.9. Český rozhlas Plzeň

4.3.9.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

ČRo Plzeň naplňoval i v roce 2021 své veřejnoprávní poslání. Posluchači dostávali i během koronavirové pandemie kvalitní proudové vysílání obsahující aktuální regionální zpravodajství, zajímavé publicistické pořady, poradenství z různých oborů lidské činnosti či diskusní debaty o dění v regionu. Pečlivý byl také výběr dopoledních hostů, ve vysílání nechyběly zábavné prvky a hudební pořady (např. Písničky pro vás, Špalíček lidových písní a dechovkové Muziky, muziky).

Dopolední program 9.04–12.00 h byl odbavován i pro ČRo Karlovy Vary, ale dostatečně obsahoval regionální problematiku kraje. Součástí celého vysílacího týdne byly samostatné zpravodajské relace, a to v celou hodinu, ráno pak každou půlhodinu.

Odpolední vysílací blok 14.04–16.00 h byl zaměřený na aktuální regionální jevy a události, součástí byl i pečlivě vytipovaný host ve studiu.

V podvečerních časech 17.04–19.30 h si mohli posluchači naladit dechovku nebo vyslechnout hodinový diskusní pořad *Co vás zajímá*, který je koncipovaný na různá zajímavá témata a do něhož se mohli také aktivně zapojit.

Zpravodajství se věnovalo podobně jako publicistika fenoménu doby – pandemii koronaviru, která zasáhla do práce a života lidí v regionu, dále také volbám do PSP ČR, praktickým radám pro seniory, hospodaření v lesích nebo CHKO Šumava.

Zábavný pořad Petra Jančaříka *Neočekávaný dýchánek* a talkshow *Otázky Tondy Procházky* byly nahrávány ve studiu bez diváků. Od září došlo k obnovení natáčení za účasti veřejnosti.

ČRo Plzeň pokračoval ve vysílání programově osvědčených cyklů *Jazykový koutek*, *Poznáváme Šumavu*, *Zdraví v cajku*, *Poklady minulosti*, výrazný byl seriál k oslavám 80. let trolejbusů v Plzni.

ČRo Plzeň nezapomínal ani na mediální podporu významných kulturních a společenských akcí. Úspěšně proběhly např. *Festival českých filmů Finále*, *Noc literatury* či *Juniorfest*. Řada z plánovaných akcí se však vzhledem k pandemii koronaviru nekonala.

Ředitelem ČRo Plzeň byl po celý rok 2021 PhDr. Zdeněk Levý.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.9.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o 11 tisíc a týdenních o 20 tisíc. Průměrná doba poslechu se snížila o 46 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se snížil o 1,0 p. b. a je na hodnotě 8,6 %.

V roce 2020 zaznamenal ČRo Plzeň celkem 215 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 11 %. Na webu měl 1,91 milionu návštěv, o 13 % více než v roce 2020.

4.3.9.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Plzeň byl v roce 2021 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (6 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b

Mapy pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.10. Český rozhlas Rádio DAB Praha

4.3.10.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Český rozhlas Rádio DAB Praha dále rozvíjel a testoval možnosti DAB vysílání. V roce 2021 se zaměřil především na rozvoj doprovodných služeb systému DAB+, tedy textových a grafických informací. Kromě DAB+ pozemního digitálního vysílání byl signál stanice šířen i prostřednictvím satelitní distribuce Českého rozhlasu a internetu. Zaměření studia zůstalo v roce 2021 beze změny – ČRo Rádio DAB Praha se dále profilovalo jako pražské moderní metropolitní informační rádio. Personální obsazení vysílání během roku studio dynamicky přizpůsobovalo aktuální pandemické situaci tak, aby bylo vysílání zachováno s minimálními změnami.

Hlavní roli v programu hrálo v roce 2021 zpravodajství a publicistika se zaměřením na Prahu a blízké okolí. Důležitou součástí vysílání zůstaly i servisní informace, zejména informace o dopravní situaci. ČRo Rádio DAB Praha přes den vysílal dopravní informace každých 15 minut, přičemž kromě oficiálních informací ze systému Národního dopravního informačního centra využíval telefonáty posluchačů do callcentra Českého rozhlasu, dále informace vlastních motohlídek Českého rozhlasu a také vstupy redaktorů, kteří sledovali dopravní situaci v prostoru dispečinku Dopravního informačního centra TSK Praha a živě vstupovali do vysílání. Součástí dopravního zpravodajství byly také informace o provozu MHD – v tomto směru studio intenzivně spolupracovalo s organizací ROPID, Dopravním podnikem hl. m. Prahy, SŽDC a Českými drahami. Výše uvedené dopravní zpravodajství reflektovalo v průběhu roku i aktuální koronavirovou situaci.

Významné osobnosti působící v hlavním městě reflektoval posluchačsky oblíbený pořad – týdenní talkshow *Host Lenky Vahalové*, v němž moderátorka vedla zajímavé rozhovory s hosty majícími vztah k Praze (ať už v ní bydlí, pracují, nebo má Praha jiný velký význam pro jejich život a práci).

V oblasti zpravodajství a publicistiky se Český rozhlas Rádio DAB Praha věnoval v roce 2021 především pražským tématům, přičemž velmi silně ve vysílání rezonovalo dění v hlavním městě během koronavirové krize. Kromě toho patřily mezi nejzásadnější tematické okruhy:

- doprava (dopravní stavby, velké množství prázdninových uzavírek, rozšiřování Pražské integrované dopravy a operativní změny jízdních řádů);
- bezpečnost – zabezpečení domů, bytů a rekreačních objektů, kybernetická bezpečnost, prevence kriminality;
- příprava zásadních projektů rozvoje hlavního města – změny cen jízdného v MHD, přípravné práce metra D, využití území v Letňanech;
- akce Milostivé léto;
- sport (nejen vrcholový, ale také rekreační a výkonnostní sport) – využívání veřejných sportovišť, Harley Davidsin Praha Challenge, Mezinárodní turnaj v softbalu, Sokolský běh republiky;
- kultura (podpora zajímavých diskusí, koncertů, divadelních představení a festivalů na webové, facebookové i instagramové stránce studia) – Divadlo v Řeznické včetně letní scény, Divadlo pod Palmovkou, Divadlo na Fidlovačce, Divadlo v Dlouhé, veletrhy PVA Expo Letňany, akce na náplavce.

ČRo Rádio DAB Praha se znovu zapojil do celorozhlasového projektu Ježíškova vnučata.

V průběhu roku 2021 pokračovalo vysílání publicistického pořadu K věci Štěpánky Duchkové (rozhovor typu jeden na jednoho na aktuální téma). Tento pořad výrazně rezonoval i na webových stránkách studia.

Důležitou součástí programu byla hudba. Vzhledem k zaměření hudebního formátu studia (HOT AC, tedy aktuální hity od 90. let do současnosti) je důležitá i osvětová činnost, tedy prezentování informací o hraných písničkách. To je mj. také cílem pořadu Hit týdne, který se ve vysílání objevoval po celý rok 2021.

Studio podpořilo zásadní kulturní a sportovní projekty v hlavním městě, ať už se konaly tradičně, nebo netradičně online či v omezeném režimu – především hudební festivaly, veletrhy nebo představení pod širým nebem: Mezi ploty, Open House Praha, Zažít město jinak.

Řízením Českého rozhlasu Rádio DAB Praha byl po celý rok 2021 pověřen ředitel Regionálního vysílání ČRo Bc. Jan Menger.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.10.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o 2 tisíce. Počet týdenních posluchačů vzrostl o 2 tisíce. Průměrná doba poslechu se snížila o 45 minut. Podíl na trhu se snížil o 0,1 p. b. a je na hodnotě 0,4 %.

V roce 2021 zaznamenal ČRo Rádio DAB Praha celkem 93 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 99 %. Na webu měl 405 tisíc návštěv, o 20 % více než v roce 2020.

4.3.10.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání, internet)

Program Českého rozhlasu Rádio DAB Praha byl v roce 2021 šířen digitálně v systému DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmů v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.11. Český rozhlas Region, Středočeský kraj

4.3.11.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Český rozhlas Region byl nadále v roce 2021 hlavním produkčním centrem pro velkou část společně vysílaných pořadů regionálních studií ČRo. Stěžejními společně vysílanými pořady byla denní zábavná talkshow Xaver a host, od září 2021 doplněná o talkshow Alex a host, interaktivní zábavný pořad Humoriáda, pátý ročník síťového projektu představujícího rodinné recepty posluchačů Pochoutkový rok, populárně-naučný vlastivědný pořad Výlety, pořad pro kutily, zahrádkáře a chalupáře Hobby magazín, pořad přibližující příběhy českých herců a komiků Hvězdné návraty a talkshow s dvojicemi osobností, které pojí

rodinné, přátelské nebo pracovní vazby **Slavné dvojice**. Vedle toho Český rozhlas Region po celý rok 2021 zajišťoval regionální vysílání pro oblast Středočeského kraje a Prahy. V tomto směru byla klíčovou zpravodajská a informačně-servisní složka vysílání včetně podvečerního zpravodajsko-publicistického souhrnu **Dnes v regionu**.

Základní programovou osu tvořily tři bloky proudového vysílání – **Ranní Region**, **Dopolední Region** a **Odpolední Region**. Jejich součástí byly kromě aktuálních informací, vstupů a reportáží redaktorů ČRo a pravidelných zpravodajsko-informačních relací také rozhovory s hosty reflektující nejrůznější témata, informace o kultuře, pražsko-středočeském místopisu, zajímavých osobnostech kraje, historii, zdravém životním stylu, módě, bydlení, zahrádkaření, cestování nebo motorismu. Pevnou součástí programu byly i v roce 2021 talkshow Pavla Vítka **Tady to znám**, která přibližuje vztah známých osobností ke Středočeskému kraji, publicistický rozhovor na aktuální téma **K věci** nebo poradna zdravého životního stylu **Hubněte zdravě**. Důraz na servisní a spotřebitelskou tematiku se odrážel i v pravidelných denních publicistických rubrikách.

V oblasti zpravodajství a publicistiky se Český rozhlas Region věnoval v roce 2021 především regionálním a lokálním tématům (pražsko-středočeským). Zásadní vliv na tematickou náplň vysílání měla zejména v jarních, podzimních a zimních měsících pandemie covidu-19. Mezi sledovaná témata ve vysílání patřila:

- doprava (zapojování dalších částí kraje do systému Pražské integrované dopravy, rozšiřování systému parkovacích zón v Praze, stavby a rekonstrukce zásadních komunikací, plánování nových železničních staveb, změny ve struktuře veřejné dopravy ve Středočeském kraji a s nimi související rušení provozu na některých železničních tratích);
- zdravotnictví (vliv pandemie covidu-19 na fungování pražských a středočeských nemocnic a zajištění zdravotní péče, očkování proti covidu-19, fungování zařízení sociálních služeb);
- ekologie (nedostatek vody v některých oblastech kraje, snižování uhlíkové zátěže, dotace na výměnu kotlů);
- politika (volby do Poslanecké sněmovny, změny ve vedení kraje po ustavení nové vlády);
- ekonomika (dopady pandemie covidu-19 na fungování velkých firem i drobných živnostníků, růst cenové hladiny, zvyšování cen energií a dopady ukončení fungování některých distributorů energií);
- kultura (dopady pandemie covidu-19 na fungování kulturních zařízení a veřejných akcí);
- školství (slučování a rušení škol, dopady pandemie covidu-19 na fungování škol – distanční výuka, testování dětí);
- sport (působení pražských a středočeských týmů ve vrcholových soutěžích, odložené Letní olympijské hry).

Regionální studio také pokrylo říjnové sněmovní volby představením lídrů kandidátek, zpravodajským servisem v průběhu voleb a informacemi o volebních výsledcích.

Významným výročím, které Český rozhlas Region ve svém výročí připomněl, bylo 1100 let od úmrtí svaté Ludmily. V souvislosti s tímto výročím byl odvysílán desetidílný seriál **Střední Čechy – kolébka národních patronů**, představující národní patrony s vazbou na střední Čechy, nebo pořad **Tetín – publicistické putování středočeským Tetínem**, který je úzce spjatý s osobností svaté Ludmily.

Speciálním seriálem přiblížil Český rozhlas Region problematiku Sčítání lidu. V průběhu roku podpořil Český rozhlas Region sbírku **Pomáhejte s námi** na pomoc postiženým ničivým tornádem, pátý ročník celorozhlasového projektu **Ježíškova vnučata** a byl také partnerem projektu **Česko zpívá koledy**, v jehož rámci živě odvysílal koledy v podání hudební skupiny **Čechomor**.

Řízením ČRo Region byl po celý rok 2021 pověřen ředitel Regionálního vysílání ČRo Bc. Jan Menger.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů o 8 tisíc, počet týdenních posluchačů vzrostl o 17 tisíc. Průměrná doba poslechu se snížila o 46 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu vzrostl o 0,2 p. b. a je na hodnotě 1,8 %.

V roce 2021 zaznamenal ČRo Region, Středočeský kraj celkem 551 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 1 %. Na webu měl 2,7 milionu návštěv, o 43 % více než v roce 2020.

4.3.11.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Region, Středočeský kraj byl v roce 2021 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (7 vysílačů), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dále dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.12. Český rozhlas Sever

4.3.12.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

ČRo Sever v roce 2021 vysílal ve struktuře tří základních programových segmentů s odlišným zaměřením a funkcí – Dobré ráno, Dopolnední expres a Pohodové odpoledne. Informace z regionu byly doplňovány proudovými rubrikami lifestylového zaměření a síťovými pořady (Humoriáda, Pochoutky, Xaver a host, Hobby magazín, Slavné dvojice, Výlety aj.).

Po předchozí optimalizaci hodinové dynamiky a úpravě anončního systému byl rok 2021 obdobím konsolidace a upevnění těchto změn. Kromě zařazení nové víkendové rubriky Polévka na neděli nedošlo k žádným korekcím v programu ani v obsazení moderátorských postů. V době pandemie covidu (od 14. 9. 2020 do 30. 5. 2021) se pracovní režim ČRo Sever odvíjel v ochranném hygienickém režimu dvou oddělených týmů působících nezávisle na sobě. Informační servis i výběr hostů do vysílání byly upravovány dle vývoje epidemické situace.

Mezi významné programové prvky stanice patřily v roce 2021 následující pořady: Dobrá rada (právní rady, finanční poradenství), Kultura na severu (mapuje kulturní dění na severu Čech), Křížem krajem (rubrika o atraktivních místech Ústeckého kraje), Severočeská nej (seriál o výjimečných místech a stavbách severních Čech), Dáme řeč se Zdeňkem Lukeslem (kontaktní pořad založený na tématech z různých oblastí společenského života) a Host Dopolnedního expresu (pravidelný rozhovor s osobnostmi Ústeckého kraje).

Kromě pandemie a jejího vlivu na veřejný život zaměřilo zpravodajství studia největší pozornost na parlamentní volby, dopady vysoké inflace na ohrožené skupiny obyvatel, na zahájení soudního procesu v korupční kauze ROP Severozápad i na vlivy změn počasí na hospodaření v zemědělství a lesnictví.

Nejvýznamnějším publicistickým počinem byl pořad Jiřího Zemana Rudí pašeráci Morcheovi – postrach nacistů v pohraničí, vysílaný 17. listopadu. Tento unikátní dokument vypráví na základě archivních dokumentů a dochované korespondence příběh Elisabeth Morcheové ze Stvolínek u České Lípy a jejích šesti synů, kteří se významně zapojili do protifašistického odboje v Sudetech na začátku druhé světové války. Vysílání také obohatil publicistický pořad Nejkrásnější betlémy na severu Čech o unikátních betlémech v muzeích i soukromých sbírkách v severních Čechách.

Největší marketingovou akcí stanice byl pochod „Se Severem na Bukovku“, jehož se 16. října zúčastnilo na 250 turistů.

Každoroční festival Divadelní zahrada probíhající v areálu studia byl v srpnu 2021 kvůli špatnému počasí přesunut po odehrání jednoho představení do prostor Činoherního studia. V zahradě ČRo Sever dále proběhl tradiční Čajů fest (29. 8.) a charitativní koncert The Boom Beatles Revival (19. 6.)

ČRo Sever i v roce 2021 poskytoval ve formě stáží odborné vedení a zázemí šesti studentům UJEP, obor Český jazyk pro média a veřejnou sféru (červenec – prosinec).

Ředitelem ČRo Sever byl po celý rok 2021 Ing. Mgr. Milan Knotek.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.12.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) se denní poslech snížil o 5 tisíc posluchačů. Týdenní poslech zůstal zachován. Průměrná doba poslechu se zvýšila o 52 minut. Podíl na trhu vzrostl o 0,6 p. b. a je na hodnotě 4,4 %.

V roce 2021 zaznamenal ČRo Sever celkem 114 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 41 %. Na webu měl 1,33 milionu návštěv, což je o 17 % více než v roce 2020.

4.3.12.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Sever byl v roce 2021 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.13. Český rozhlas Vysočina

4.3.13.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Ve vysílání Českého rozhlasu Vysočina v roce 2021 výrazně převažovalo proudové vysílání nad blokovým a živé vysílání nad předtočenými pořady. Prioritou zůstalo regionální zpravodajství, servisní informace, pořady podporující kulturní identitu regionu, kontakt s posluchačem a také přímé přenosy z nejrůznějších částí kraje Vysočina. Stěžejními pořady byly Dobré ráno, Dobré dopoledne, Písničky pro Vysočinu, Dobré odpoledne, Rádiobazar a Dechovky pro Vysočinu.

Součástí proudového vysílání byly pravidelné pořady a rubriky, které akcentovaly regionální zaměření stanice a potřeby a zájmy cílové skupiny posluchačů. Cyklus Příběhy z Vysočiny představoval osudy osobností žijících především v Kraji Vysočina, rubrika Bejvávalo a víkendová varianta Bejvávalo speciál se zaměřovala na pozapomenuté historické zvyky a činnosti. Víkendovým podvečerům dominoval seriál dokudramat Historie českého zločinu o nejzajímavějších případech české kriminalistiky, na který v červenci navázal seriál Stopy, fakta, tajemství... publicisty, pátracího novináře a dobrodruha Stanislava Motla. Program studia dále reflektoval významné události a výročí roku 2021, tematické týdny věnované historickým událostem či sociální témata mající dopad na životy lidí v Kraji Vysočina.

Regionální zaměření studia pravidelně podporovaly i přímé přenosy z významných regionálních akcí (Žďár nad Sázavou – Den venkova, Křižánky – Obec roku, Havlíčkův Brod – Knižní veletrh apod.). Český rozhlas Vysočina rovněž podpořil jihlavský Běh pro Světlušku, jehož výtěžek byl věnován do sbírky Světluška Nadačního fondu Českého rozhlasu, která pomáhá nevidomým v celé ČR.

Ústředním tématem ve zpravodajství po většinu roku byla pandemie covid-19. Vedle běžného zpravodajství na toto téma zpravodajský tým přinášel i příběhy lidí, které pandemie ovlivnila, změnila jim život nebo se nezištně zapojili do pomoci.

Kromě toho se redakce zpravodajství věnovala také pokračující kúrovcové kalamitě a jejím dopadům na kvalitu vody v regionu, modernizaci D1 nebo zavádění nového systému veřejné dopravy v regionu. Regionální studio také ve svém vysílání reflektovalo volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR.

Český rozhlas Vysočina participoval i v roce 2021 na vybraných síťových pořadech, např. Výlety, Hobby magazín, Pochoutkový rok a na projektu Českého rozhlasu Ježíškova vnoučata.

Ředitelem ČRo Vysočina byl po celý rok 2021 Ing. Zdeněk Duspiva.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.13.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl denní poslech o 9 tisíc a týdenní poslech klesl o 1 tisíc. Průměrná doba poslechu klesla o 42 minut. Podíl na trhu vzrostl o 0,5 p. b. a je na hodnotě 5,0 %.

V roce 2021 zaznamenal ČRo Vysočina celkem 176 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 69 %. Na webu měl 1,11 milionu návštěv, o 25 % více než v roce 2020.

4.3.13.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Vysočina byl v roce 2021 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (3 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dále dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.14 Český rozhlas Zlín

4.3.14.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Český rozhlas Zlín v listopadu 2021 dovršil čtvrtý rok vysílání pod svým autonomním názvem s programem v podobě plnoformátového regionálního veřejnoprávního vysílání zacíleného na Zlínský kraj.

Studio samostatně vysílalo veškeré zpravodajské relace, ranní proud hudby a zajímavostí ze Zlínska *Dobré ráno, Moravo!*, odpolední blok zaměřený na aktuální dění v regionu *Rendez-vous* a zpravodajsko-publicistický souhrn nejdůležitějších událostí v regionu *Den ve Zlínském kraji*. ČRo Zlín část programu i nadále sdílel s ČRo Brno včetně stěžejních pořadů *Srdcovky Zdeňka Junáka*, *Apetýt* a *Morava krásná zem*.

Na přípravě společných pořadů s ČRo Brno se zlínské studio aktivně podílelo zejména v případě dopoledního magazínu *Apetýt* a folklorního pořadu *Na pěknou notečku*. Zcela samostatně studio připravovalo a natáčelo hudební pořad *Standy Hložka a Pavla Maška Strom lásky mý*. V závěru roku se ČRo Zlín zařadil mezi vybraná studia, která se střídají ve vysílání společného pořadu regionálních stanic *Noční linka*.

Výrazným programovým prvkem ČRo Zlín se stala *Pohovka Jožky Kubáníka*. Tato talkshow dostala i svou externí podobu, která se stala mimo jiné součástí programu *Letní filmové školy* v Uherském Hradišti. Dalšími výraznými solitéry programu byla také *Hudební cukrárna Petra Uhříka* a vlastivědná rubrika *Mezi kopci a loukami*.

Dominantním tématem zpravodajských a publicistických pořadů bylo vše související s pandemií koronaviru. Spolu se svým sesterským studiem ČRo Brno zlínské studio v průběhu roku připomínalo 100. výročí narození legendárního hudebníka Gustava Broma a 80. narozeniny kapelníka Jana Slabáka. Stanice plnila svou veřejnoprávní funkci také komplexním vysíláním během voleb do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky.

ČRo Zlín v roce 2021 pokračoval ve spolupráci s organizátory nejdůležitějších sportovních a kulturních akcí v regionu. Odvysílána byla řada speciálních pořadů a přenosů, zejména z dějiště Mezinárodního filmového festivalu Zlín, *Dnů lidí dobré vůle* na Velehradě či ze Slováckého divadla v Uherském Hradišti. V září se stalo sídlo studia, vila Jana Antonína Bati, dějištěm jedné z akcí zapojených do *Noci literatury*. Celý rok pokračovala spolupráce s organizací *Paměť národa*, které studio poskytlo technické zázemí a odborný dohled při pořizování dokumentárních zvukových záznamů.

Ředitelkou ČRo Zlín byla po celý rok 2021 Bc. Hana Ondryášová.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.3.14.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) klesl počet denních posluchačů o 1 tisíc, počet týdenních posluchačů vzrostl o 8 tisíc. Průměrná doba poslechu klesla o 6 minut. Podíl na trhu vzrostl o 0,1 p. b. a je na hodnotě 2,4 %.

V roce 2021 zaznamenal ČRo Zlín celkem 80 tisíc spuštění on demand audií studia, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 39 %. Na webu měl 822 tisíc návštěv, o 28 % méně než v roce 2020.

4.3.14.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Zlín byl v roce 2021 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV/FM (4 vysílače), systémem DAB+, satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů – příloha č. 5a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.3.15. Poslechovost a návštěvnost webů – rozhlasová regionální studia ČRo souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webů – příloha č. 4c

Ve srovnání s obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl denní poslech o 34 tisíc posluchačů a týdenní poslech o 85 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu klesla o 7 minut. Podíl na trhu vzrostl o 0,6 p. b. a je na hodnotě 6,5 %.

Ve struktuře publika zaznamenala nárůst hlavně věková kategorie posluchačů 70–84 let, což je dáno i posunutím hranice věku dotazovaných ze 79 na 84 let. Došlo také k nárůstu posluchačů s vysokoškolským vzděláním. Z hlediska sídelní struktury se nárůst týkal nejčastěji posluchačů z velkých měst nad 100 tisíc obyvatel a malých obcí do pěti tisíc obyvatel.

2,96 milionu spuštění on demand audia všech regionálních studií představuje oproti roku 2020 nárůst o 45 %.

4.4. Program podle § 3 odst. 1 písm. b) zákona o Českém rozhlasu

4.4.1. Český rozhlas Plus

4.4.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Český rozhlas Plus naplňoval v roce 2021 tyto předem vytčené cíle:

- Být stanicí, která nabízí posluchačům nejširší záběr a nejhlubší kontext aktuálního dění.
- Vyrovnat se obsahově i provozně s dlouhodobě mimořádnou situací, kterou vyvolávaly další vlny nákazy koronavirem.
- Propagovat a šířit znalost značky Český rozhlas Plus prostřednictvím všech dostupných marketingových, komunikačních i obsahových nástrojů (a díky tomu zvyšovat poslechovost).
- Udržet i ve ztížených podmínkách aspoň zčásti formát veřejných debat s renomovanými komentátory, politology, ekonomy a dalšími odborníky v krajských městech, protože to je originální příspěvek ČRo Plus k obraně před rozdělováním společnosti.
- Rozšiřovat názorovou pluralitu zapojením nových komentátorů, respondentů a hostů diskusí.
- Sloužit posluchačům jako spolehlivý zdroj servisních informací o epidemii, vysokých cenách energií, inflaci apod.
- Pokračovat spolu s ČRo Radiožurnálem v úspěšném projektu Rozdělení svobodou – tentokrát Rozdělení klimatem, finální část, publikace.
- Využívat systematicky, v rámci rychlé reakce i pečlivého plánování model tematických speciálů k mimořádným událostem a k výročím.
- Kultivovat slovesně-dramatickou tvorbu pro stanici typu ČRo Plus: udržet navýšené objednávky premiér u úspěšných pořadů – Radiokniha, Hovory.
- Posílit vizualizaci atraktivních obsahů z vysílání a dále je co nejefektivněji šířit prostřednictvím webu a sociálních sítí.

ČRo Plus i v roce 2021 vycházel ze čtyř programových pilířů: politika, společnost, byznys a věda. Hlavním společenským a politickým tématem roku byla pandemie nemoci covid-19 v Česku, Evropě, v celém světě, a to z pohledu medicínského, ekonomického, politického. Dalšími významnými tématy byly události a trendy:

- volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky,
- nástup nového prezidenta v USA,
- vývoj ekonomiky ve světě, v EU i v Česku – pod vlivem pandemie a narušení dodavatelských řetězců,
- důležité volby v Německu,
- klimatické změny a jejich dopady, vliv pandemie na svět, Evropu,
- rostoucí napětí ve vztazích USA – Čína a NATO – Rusko,
- globalizace a její dopad na politiku,
- rostoucí vliv Číny s vlivem na EU a ČR.

V hlavních pořadech (Interview, Pro a proti, Názory a argumenty, Osobnost Plus, publicistika Hlavních zpráv) i v proudovém vysílání ČRo Plus zevrubně zkoumal společenské jevy, především vývoj a dopady nákazy novým typem koronaviru. Stanice i ve druhém roce epidemie pracovala s upraveným schématem, v němž došlo k vypuštění několika pořadů a vznikly programové nové řady. Na jaře i na podzim na vrcholech vln epidemie byla stanice schopna nabízet v zásadě úplné vysílání – díky pečlivému plánování a zpřesnění systému práce oddělených pracovních týmů. Neočekávaně pokračující epidemie si vynutila nové díly respektovaného týdenního pořadu Koronavirus s Janem Konvalinkou – interview s prorektorem Univerzity

Karlovy, jedním nejserióznějších odborníků na jevy související s nákazou. V prosinci byla 100. epizoda prodloužena na hodinu a vysílána živě z Ústavu organické chemie a biochemie Akademie věd za účasti několika studentů.

Z každodenního ranního speciálu vzniklo regulérní **Téma dne ČRo Plus**, v němž odborníci, politici a další aktéři rozebírají aktuální téma nejen související s nákazou, ale i cenami energií, inflací, pracovním trhem, napětím ve společnosti. V dubnu 2021 ČRo Plus a ČRo Radiožurnál spustily nový pořad **Koronafokus** – covidovou vysvětlivku pro posluchače s hlasy odborníků, která denně podávala přesné informace o nákaze, opatřeních, medicínských a vědeckých souvislostech.



Ve vysílání stanice napevno zakotvily pořady **Dvacet minut Radiožurnálu**, **Jak to vidí z ČRo Dvojka** a podcast **Vinohradská 12**, které nahradily některé dřívější pořady vyřazené v koronavirové krizi. Pevnou součástí vysílání se staly společné **Speciály** na aktuální témata vyvinuté také v čase epidemie a vysílané společně s ČRo Radiožurnálem. Také v proudovém vysílání byl ČRo Plus seriózním nositelem prověřených informací a zprostředkovatelem názorů, interpretací, analýz skutečných odborníků.

ČRo Plus se výrazně podílel na volebním projektu **Zpravodajství ČRo** před říjnovými parlamentními volbami. Vklad stanice byl především v tom, že přinesla sérii 10 rozhovorů s evropskými a světovými politology, sociology a volebními experty – například v **Interview Plus** promluvili Ivan Krastev, Jiří Příbáň, Walter Ötsch, spoluautor knihy **Populismus pro začátečníky**, Wolfgang Merkel z Heidelbergu, Timothy Snyder, Anne Applebaumová, T. G. Ash, Jacques Rupnik, Jan-Werner Müller (specialista na populismus z Princetonu), Patrick Denneen (americký kritik liberalismu), po volbách následoval například světoznámý politolog Yascha Mounk.

Výjimečným počinem ČRo Plus byla i série ekonomických předvolebních speciálů. Věnovaly se s experty – ekonomy, analytiky, průmyslníky, šéfy svazů a asociací, akademiky – tématům: schodek státních financí a co s ním, důchodová reforma, financování zdravotnictví, financování vzdělávání, ekonomický základ zelené změny, ekonomika digitalizace, životní úroveň různých skupin ve společnosti, rozpočet a evropské peníze, aktuální problém s ekonomikou během epidemie i po ní.

V tradičním pořadu **Názory a argumenty** se podařilo dál zvyšovat počet autorek, které mají pravidelné denní zastoupení v pořadu – přinášejí nová témata a rozšiřují názorovou pluralitu pořadu. K plnění veřejnoprávního úkolu stanice opět i ve ztížených podmínkách přispíval formát **Den s...**, tedy celodenní vysílání na jedno silné aktuální téma. V roce 2021 to byl například **Den s autismem** na Světový den zvýšení povědomí o autismu, **Den s klimatem** byl součástí celého **Týdne s klimatem**, který mapoval výsledky průzkumu pro ČRo **Rozdělení klimatem**, což bylo pokračování úspěšného projektu **Rozdělení svobodou**.

V oblasti ekonomiky a byznysu se ČRo Plus věnoval – vedle předvolebního ekonomického servisu pro posluchače – hlavním trendům v České republice (průmysl zasažený nejen restrikcemi, ale především narušenými dodavatelskými řetězci, autoprůmysl a čipy, rostoucí ceny surovin a posléze energií, osud některých odvětví, vysoký rozpočtový deficit, rostoucí inflace a reakce ČNB) i ve světě (logistika, inflace, zelená ekonomika).

Čtvrtým programovým pilířem stanice ČRo Plus byla i v roce 2021 věda. Potvrdila se významná role její přítomnosti ve vysílání, protože se ještě zvýšila poptávka po aktuálních vědeckých informacích o pandemii a také ze souvisejících oborů. Vedle už zmíněných pořadů *Koronavirus s Janem Konvalinkou* a *Koronafokus* se řada expertů objevila v pořadech *Interview Plus*, *Pro a proti*, ve vědeckém rozhovoru *Studio Leonardo* a *Leonardo Plus*. Ve všech těchto i dalších pořadech a proudovém vysílání kromě jiného odborníci vyvraceli dezinformace o epidemii.

V roce 2021 bylo možné zorganizovat jen omezený počet *Veřejných debat Plus*. Ty se konaly převážně v budově ČRo bez publika: v dubnu *Jak koronavirus mění psychiku?*, v červnu *(Ne)mocná demokracie: Selhal Západ v boji proti koronaviru?* a následně v říjnu ve Zlíně s publikem *Jak postavit Česko na nohy? Úkoly pro novou vládu*. Zvýšila se schopnost stanice vizualizovat vyráběný obsah a vytvářet pravidelně pro web a sociální sítě videa z hlavních publicistických pořadů *Interview Plus*, *Pro a Proti*, *Osobnost Plus*, *Den s...*

Šéfredaktorem stanice ČRo Plus byl po celý rok 2021 Petr Šabata.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2

4.4.1.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b

Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) vzrostl počet denních posluchačů ČRo Plus o 49 tisíc a počet týdenních o 66 tisíc. Průměrná doba poslechu vzrostla o 30 minut. Podíl na trhu vzrostl o 0,9 p. b. a je na hodnotě 2,0 %.

V roce 2021 zaznamenal ČRo Plus celkem 7,51 mil. spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 56 %. Na webu měl 9,01 milionu návštěv, o 51 % více než v roce 2020.

4.4.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Český rozhlas Plus v roce 2021 vysílal analogově na síti vysílačů v pásmu VKV/FM (po rozšíření 39 vysílačů) a na dvou vysílačích na středních vlnách. Digitálně byl program ČRo Plus šířen systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V rámci rozšiřování pokrytí byly do vysílací sítě v roce 2021 zařazeny nové VKV vysílače na lokalitách Aš-Okružní (100.6 MHz/100 W ERP), Sokolov-Na Ovčárně (88.6 MHz/100 W ERP) a Zlín-Kvítková (101.8 MHz/100 W ERP).

Seznam vysílačů – příloha č. 5a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.5. Speciální stanice

4.5.1. Český rozhlas Rádio Junior

4.5.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

V roce 2021 Rádio Junior navázalo na koncepci stanice, která reflektovala dvě cílové skupiny. Primární (8–12 let) a skupinu sekundární (děti mladšího věku). Programové schéma bylo koncipováno tak, aby uspokojilo obě tyto cílové skupiny. Živě moderovaný proud (ranní, odpolední, i večerní živé bloky), doplňovaly titulkové pořady (pohádky, četby a hry pro mládež).

Lineární vysílání bylo založeno na tematických dnech, které zohledňovaly významné aktuální, historické, kulturní, sportovní i společenské události. Moderované bloky doplňovaly stočené segmenty (například Zvídavec Evy Sinkovičové, Všudykuk Jany Rychterové, Angličtina Rádía Junior a další pořady). Formát rozhovorových pořadů odvysílalo Rádio Junior v Klubech rádía Junior.

Důležitým prvkem vysílání nadále byly literární a literárně dramatické formáty jako Velká pohádka, Malá pohádka, Rozhlasová hra či Čtení na pokračování. Byly odvysílány premiérové tituly českých i zahraničních autorů. Tuto tvorbu podpořil také projekt Hajaja živě, v jehož rámci mohli posluchači živě čtení sledovat také na sociálních sítích Rádía Junior (Facebook). I v roce 2021 byl kladen důraz na spolupráci s dětskými redaktory a moderátory. Vznikaly speciální odpolední živě moderované bloky, které připravovali malí moderátoři a moderátorky.

podcast **Rádía Junior**
Zvídavec
Evy Sinkovičové

Překvap svůj mozek!

QR code

Rádio Junior
Český rozhlas

dab+
Více rádia

radiojunior.cz

Instagram Facebook YouTube

Zvídavec Evy Sinkovičové – každodenní dávka neuvěřitelných zajímavostí ze světa lidí, zvířat, rostlin i věcí

Hudební dramaturgie stanice zohledňovala potřeby a hudební vkus obou cílových skupin. Pro mladší děti byl k dispozici kanál **Rádio Junior písničky**. Cílové skupině 8–12 let byl určen např. formát **Hitparáda Rádía Junior** plus jiné další hudební speciály v rámci **Hitparády Rádía Junior**. Rádio Junior i v roce 2021 podporovalo začínající hudebníky a kladlo důraz na českou tvorbu. Aktuální poměr české tvorby je 70 %. Hudební styl stanice byl children's music, rock, R & B, elektronická hudba, folk, funk a disco. Skladby, které se v playlistu stanice objevovaly, byly vybírány tak, aby byly pro cílovou skupinu z hlediska obsahového a textového vhodné.

Stanice se výrazně zaměřila na nabídku on demand a online. Úspěšné pořady v lineárním vysílání (**Zvídavec Evy Sinkovičové**, **Angličtina s Rádiem Junior**) byly prezentovány jako podcasty Rádía Junior.

Druhým rokem se Rádio Junior zapojilo do projektu EBU pod názvem **#SAYHI**. Projekt založený na tanci a společné písni (**Buď sám sebou**, interpreti české verze byli Ben a Mateo), propojil desítky zemí světa, akcentoval hodnoty přátelství, úcty jednoho ke druhému a respekt k jinakosti, což souhlasí s filozofií stanice jako takové.

Do července roku 2021 byl šéfredaktorem stanice Tomáš Vacek. Od srpna se stal šéfredaktorem Adam Kebrt.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.5.1.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Pro posouzení celkové poslechovosti ČRo Junior neposkytuje Radio Projekt dostatečné údaje. Radio Projekt sleduje populaci od 12 let, kdežto cílová skupina ČRo Junior zahrnuje i podstatně mladší děti. Skutečné poslechovosti se více blíží údaje z poslechu na internetu, i když nevyčerpávají celek digitálního příjmu. Podle údajů Radio Projektu za sledované období 2. pololetí 2021 se denní poslech pohyboval kolem 7 tisíc posluchačů. To je stejná hodnota jako v období předchozího roku (2. pololetí). Týdenní dosah se pohyboval kolem 21 tisíc, což je o 7 tisíc více než ve stejném období předchozího roku. Průměrná doba poslechu byla 110 minut, což je o 52 minut vyšší údaj než v předchozím období. Uvedené rozdíly však nejsou relevantní i tím, že se pohybují v rámci intervalů náhodného kolísání, a nejsou tedy spolehlivě interpretovatelné.

V roce 2021 zaznamenal ČRo Rádio Junior celkem 1,74 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 54 %. Na webu měl 1,23 milionu návštěv, o 34 % více než v roce 2020.

4.5.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Rádio Junior byl v roce 2021 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.5.2. Český rozhlas Radio Wave

4.5.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Hlavním úkolem ČRo Radia Wave bylo v roce 2021 nabízet obsah pro různé cílové skupiny mladé generace včetně nejmladších dospělých ve věku 18–22 let. Cílem bylo rovněž oslovit novými obsahovými projekty publikum, které ČRo Radio Wave doposud nezaznamenalo nebo neposlouchalo. Vzhledem k pandemické situaci bylo dalším z úkolů pružně reagovat na její vývoj, ať už v programu, výrobě obsahu, v provozu redakce, či organizaci eventů pro veřejnost, které byly dočasně nahrazeny video streamy v online prostředí. V roce 2021 byla završena výrazná obměna pořadů ve vysílacím schématu, která probíhala průběžně od roku 2018. Všechny pořady z lineárního vysílání byly rovněž nabízeny ke konzumaci na vyžádání v online prostředí. V roce 2021 se Radio Wave zaměřovalo na tvorbu a zveřejňování tematických podcastových sérií a seriálů, kterými otevíralo aktuální témata a problémy, které řeší mladí lidé.

Po celý rok bylo snahou ČRo Radio Wave udržet dobrou kvalitu lineárního vysílání a naplňování strategie „AudioFirst“ se zaměřením na tvorbu podcastů a na konzumaci on demand, jež je u mladého publika čím dál tím rozšířenější. Stanice pokračovala v budování platformy, která má nejrozsáhlejší a nejpestřejší nabídku podcastových formátů pro mladé publikum v českém prostředí – co se týče témat, žánrů i formátů. V roce 2021 Radio Wave zveřejňovalo více než 60 pravidelných podcastů nebo sérií. Současně se profilovalo jako stanice, která vyvíjí inovativní formáty, a v roce 2021 nabídlo rovněž dva nové hrané podcastové seriály pro mladé posluchače. Oproti posledním dvěma letům, během nichž se Radio Wave snažilo získat nové mladé posluchače také prostřednictvím třetích stran, se v roce 2021 zaměřilo na zvyšování poslechu na rozhlasových platformách wave.cz, mujRozhlas.cz a prostřednictvím jeho aplikace.

Na přelomu roku 2020 a 2021 proběhly s nástupem nového hudebního dramaturga změny v hudebním playlistu, který je vysílán v denním proudu *On Air* ve všední dny od 8.00 do 18.00 h a o víkendu od 8.00 do 12.00 a od 14.00 do 18.00 h. Po zavedení nové podoby clocků a kategorií byl snížen počet týdenních novinek v playlistu z deseti na osm s cílem dosáhnout častější rotace. Výběr skladeb do playlistu v roce 2021 odrážel nový směr hudební dramaturgie zaměřené zejména na světový a domácí rap a světový pop. Cílem bylo přitáhnout k vysílání mladé publikum ve věku od 18 do 25 let. Na začátku roku bylo do playlistu zařazeno přibližně 50 nových, převážně hiphopových skladeb. V únoru 2021 vznikl rovněž krátký formát s názvem *Topinky*, v němž Aleš Stuchlý a Filip Černý přibližují svěží a zábavnou formou aktuální skladby zařazené do playlistu stanice.

Po zásadní obměně hudebních pořadů v roce 2020 byl v roce 2021 kladen důraz na zvyšování kvality hudebních pořadů, zejména show *Flám*, zaměřené na klubovou scénu a moderované DJ Kewuem a Janem Bártou, a pořadu *Modeláři*, zaměřeného na tvrdé žánry, především metal, hardcore a punk, který moderují osobnosti z české hudební scény Viktor Palák a Banán. V květnu pokračovala třetí sezonou hudební série *Brrrap*, v níž Jakub Šíma nekonvenčním způsobem zpovídal slavné české rapery i vycházejí rapové hvězdy.

V březnu začalo Radio Wave vysílat nový pořad *Pochlap se* věnovaný rozhovorům s muži rozmanitých životních i pracovních zkušeností, názorů a postojů. Moderátor, sportovec a hudebník Václav Rouček ve formátu otevírá témata maskulinity, společenských rolí a rodinných vztahů. Pravidelný magazín o seberozvoji Petra Boušky *Balanc* zařadil během roku 2021 do svého programu sérii *Tvůj Balanc*, jejímiž respondenty byli posluchači, kterým poslech pořadu *Balanc* pomohl v jejich životní situaci, a také sérii *Sourozenci* o komplikovaných i netradičních sourozeneckých vztazích. Pořad o duševních nemocech *Diagnóza F* věnoval speciální série tématům narcismu a sexuálního zneužívání.

V roce 2021 zveřejnil ČRo Radio Wave několik větších podcastových sérií pro různá publika. Posluchačsky nejúspěšnějším publicistickým formátem tohoto roku se stala autorská dokumentární série o společenském tlaku na ženský vzhled *Sádlo*, zveřejňovaná od druhé poloviny ledna. Šest dílů tvoří rozhovory vypravěčky podcastu, zpěvačky a performerky Ridiny Ahmedové s desítkami žen o jejich vzhledu, sebepřijetí, problémech s váhou, traumatech a společenských očekáváních. Věnované byly zkušenostem z dětství, rodiny, ze vztahů, sexu, mateřství, práce, ale rovněž tělesnému a psychickému zdraví. Na šest epizod navazovaly tři doprovodné rozhovory s odborníky. V únoru byla zveřejněna série o bydlení mladých lidí *Návštěvníci*. V podcastové sérii zpracoval Jonáš Zbořil ve formě reportážních

rozhovorů téma bydlení mladých lidí, jeho dostupnosti, života ve městě nebo na periferii. Na osm dílů navázaly tři doprovodné rozhovory s odborníky o vlastnickém, sociálním a komunitním bydlení. V letních měsících byla odvysílána série o současných podobách trampingu **Čundr**. Stanice reagovala také na podzimní volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR. Pětidílná série **Urny** formou volebního průvodce mladým posluchačům přiblížila význam voleb a témata jako volební kampaň, politická korektnost či podoba zákonodárského procesu. Od konce září byla odvysílána pátá série rozhovorů se zahraničními intelektuály a intelektuálkami o současných problémech světa **Otevřené hlavy**. V říjnu byla zveřejněna šestidílná série rozhovorů s tanečnicemi a tanečníky **Get Down**, jejíž autorkou byla herečka a influencerka Gabriela Heclová. V listopadu spustil ČRo Radio Wave dokumentární sérii Lukáše Houdka **Hrana**. Pětidílná série se soustředila na body image a očekávání mužů spojovaná s vlastním tělem. V sérii vystupuje několik osobností veřejného života, jako např. moderátor Čestmír Strakatý, herec Daniel Krejčík, zpěvák Jordan Haj a další, kteří kvůli touze po vysněné postavě vedou souboj s vlastním tělem a dostávají se do fyzicky i psychicky hraničních situací. V adventním období ČRo Radio Wave přinesl pokračování série o cestování po krajině za neznámými příběhy **Bludičky**.

V roce 2021 navázalo Radio Wave na úspěch hraného seriálu **Zkouškový**, který vyvinulo v roce 2020 jako vůbec první hraný dramatický formát pro mladé posluchače v historii stanice. Nejmladšímu dospělému publiku ve věku 18–22 let byla určena druhá sezona **Zkouškový 2** scenáristy a režiséra Šimona Holého. Šest dílů seriálu o partě vysokoškoláků, jejich zkouškách na vysoké škole i životě bylo tentokrát doplněno o témata těhotenství, obtěžování ze strany pedagoga či rasistických předsudků. Seriál byl určen pro tzv. binge listening, tedy poslech všech dílů najednou. Při propagaci tohoto seriálu byl znovu využit tzv. influencer marketing. V září byl spuštěn další hraný podcastový seriál, tentokrát v žánru thriller podle scénáře Kláry Vlasákové s názvem **Neklid** o vztahu mladého páru, který zašel příliš daleko. V sérii **Neklid** byla využita technologie binaurálního zvuku, která poskytuje posluchačům vtahující zážitek prostorového zvuku.

V roce 2021 došlo k dílčím změnám v moderátorském složení některých pořadů. Pořad o literatuře **Liberatura** přestala spolumoderovat Karolína Demelová a moderaci zajišťoval nadále Jonáš Zbořil. Autorský kolektiv magazínu o moderním rodičovství, mateřství a výchově dětí **Houpačky** ke konci roku opustil Dalibor Zíta. Byla zrušena rubrika věnující se aktuálnímu dění a milníkům v oblasti sci-fi, fantasy a hororu **Ektoplasma**. Na začátku roku byl ukončen formát improvizované rozhlasové hry natáčené za přítomnosti publika **Radio Ivo**.

V roce 2021 Radio Wave navázalo na výrobu bonusového video obsahu vybraných pořadů. Kromě videí k pořadům **Šatníky** a **Čelisti** vznikaly nově rovněž video recenze pořadu **Liberatura**. Původní rozhovorový audio obsah byl natáčen rovněž jako video u vybraných dílů pořadů **Pochlap se**, **Liberatura**, **Modeláři** a **On Air**. Předvolební série **Urny** byla uvedena video klipem a v letních měsících byla natočena tři doprovodná videa k pořadu **Podhoubí**. Hudebně exportní projekt **Czeching** byl doplněn speciálními video medailonky účinkujících a v měsících, kdy to pandemická situace dovolila, pokračovala koncertní video série natáčená ve vysílacím studiu **Radio Wave Studio Session**.

Mezi priority ČRo Radia Wave v oblasti hudby patří dlouhodobě aktivní vyhledávání mladých českých talentů a jejich podpora. V roce 2021 pokračovaly dva talentscoutingové hudební projekty: **Startér**, objevující dosud neznámé kapely, a hudebně exportní projekt **Czeching**, zaměřený na podporu nadějných českých muzikantů na jejich cestě k zahraničnímu publiku. Přestože přípravy obou projektů byly i v roce 2021 částečně ovlivněny celosvětovou pandemií, jejich ročníky proběhly a byly přizpůsobeny nastalé situaci. Vítěz ročníku **Startéru** v roce 2021 kapela Méta Monde natočila díky ČRo Radia Wave studiový singl a videoklip. Pokračovala rovněž každoroční přehlídka koncertů kapel, které se účastnily projektu **Startér**. V létě vystoupilo na pražském Stalinu během tří večerů šest kapel, které v soutěži mladých hudebních talentů uspěly. Znovu byla navázána spolupráce projektu s festivalem Beseda u Bigbitu, na němž vystoupila například finalistka soutěže Josefína Dusk. Vítězka **Czechingu** Amélie Siba se v lednu 2022 zúčastnila tentokrát online verze evropského showcaseového festivalu Eurosonic Noorderslag. Dalším z benefitů pro vítězku byl v roce 2021 individuální workshop s koučem týkající se hudebních vystoupení a prezentace. Kvůli odložení Festivalu Metronome Prague, kde měl proběhnout **Czeching** showcase s vystoupeními nominovaných muzikantů, byla tato přehlídka kapel spojena s opožděným velkým eventem ČRo Radia Wave k jeho 15. narozeninám, který se uskutečnil na začátku září v pražském klubu Fuchs2.

Důležitou činností, která přispívá k propagaci programu, posilování značky stanice pro mladé publikum a získávání nových posluchačů, jsou každoročně koncertní, eventové a online marketingové aktivity a vysílání z akcí a festivalů určených mladému publiku. V posledních letech organizuje ČRo Radia Wave několik desítek vlastních akcí ročně, účastní se několika festivalů a v rámci mediálních partnerství organizuje doprovodné akce. V roce 2021 část těchto akcí přerušila koronavirová pandemie a Radio Wave na nastalou situaci reagovalo alternativními aktivitami, aby nepřerušilo kontakt s publikem. Počátkem roku 2021 proběhla tradiční akce **Kompot Song roku**, tentokrát poprvé ve formátu virtuálního eventu v online prostředí. Pořad **Buchty** realizoval sérii online video streamů s názvem **Tvořilkový Live Stream** a **Buchtí talkshow**. V létě a na podzim proběhly eventy pořadu **Buchty** v Praze a v Brně již naživo s diváky. V rámci filmového festivalu **Letní filmová škola** v Uherském Hradišti uvedl ČRo Radio Wave v prostorách stanu Českého rozhlasu několik natáčení pořadů pro veřejnost (**Čelisti**, **Šeptem**, **Buchty** a **Sádlo**) a připravilo třídenní hudební večerní program v Klubu Mír. Na festivalu **Prix Bohemia Radio** v Olomouci proběhla talkshow pořadu **Čelisti**, natáčená za přítomnosti publika. V rámci Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů **Ji.hlava** proběhl tříhodinový živý přenos **On Air** přímo z místa konání festivalu a relaxační event seberozvojového pořadu **Balanc**. Radio Wave na festivalu participovalo také na **Noční Stagei Radia Wave**, pro kterou zajišťovalo každý večer dýždejský program. Podcastový seriál **Neklid** se stal součástí expozice **Kavárny Potmě** na festivalech **Prix Bohemia Radio** v Olomouci, na **Letní filmové škole** v Uherském Hradišti a prezentován byl rovněž na veletrhu **Svět knihy** v Praze. V říjnu 2021 se uskutečnil ve studiu S1 v budově Českého rozhlasu jako předpremiéra poslechový event nového alba jedné z nominovaných kapel projektu **Czeching Bert & Friends** s názvem **2050 live at Strahov**. Na konci roku proběhl speciální vánoční živý video přenos pořadu **Brambora** s vejcem z vysílacího studia se dvěma hosty.

Šéfredaktorkou ČRo Radio Wave byla po celý rok 2021 Mgr. Iva Jonášová.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.5.2.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b

Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Podle údajů Radio Projektu za sledované období (2. pololetí) byl denní dosah 7 tisíc posluchačů, což je nárůst o 1 tisíc posluchačů. Týdenní poslech dosáhl 35 tisíc posluchačů (o 6 tisíc méně než v 2. pololetí 2020). Průměrná doba poslechu vzrostla o 43 minut. Údaje o rozdílech však nejsou vzhledem k nízkému počtu respondentů a náhodnému kolísání dat dostatečně spolehlivé. Přesnější pohled poskytují údaje o poslechu přes internet, přestože nepokrývají celou oblast digitálního příjmu.

V roce 2021 zaznamenal ČRo Radio Wave celkem 4,97 milionu spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2020 nárůst o 32 %. Na webu měl 4,26 milionu návštěv, o 7 % méně než v roce 2020.

4.5.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Radio Wave byl v roce 2021 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.5.3. Český rozhlas D-dur

4.5.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Český rozhlas D-dur obohatil svůj komentovaný hudební proud klasické hudby o četné záznamy živých koncertů: jednak o reprízy přenosů SOČR z pražského Rudolfinu, jednak o záznamy streamovaných koncertů v době epidemie. Tyto koncerty přebíral i ve videu na svých facebookových stránkách. Mimořádný ohlas vyvolaly hudebně-popularizační videoúvody šéfredaktora stanice k videokoncertům SOČR.

Každý pátek v 19.00 h od 11. září stanice zařazuje reprízy starších komponovaných pořadů o klasické hudbě z archivu ČRo. Byl to například cyklus o historii Metropolitní opery v New Yorku.

V řadě *Od Claudia k Ludwigovi* (sobota 16.00 h), která je zaměřená na starou hudbu v autentické interpretaci, stanice sledovala nové nahrávky – například Händelova Mesiáše v podání Collegia 1714 vysílala ještě před vydáním CD.

V nedělní operní řadě (16.00 h) byl na přání posluchačů zvýšen podíl premiér, prakticky každý týden stanice nabízí jinou operní nahrávku.

Ve víkendových dopoledních časech stanice D-dur připomněla výročí Händela, Bacha, Rejchy, Salieriho, Paganiniho, Ravela, Čajkovského, Smetanova kvarteta a představila další osobnosti se vztahem ke klasické hudbě: například dirigenta Jakuba Hrušu, hobojistku Janu Brožkovou, muzikologa Miloše Štědrone, geologa Aleše Špičáka, senátora Jiřího Drahoše.

Web stanice nově nabízí sestřihy víkendového vysílání k okamžitému poslechu. Pořad *Klasika na dosah* se dočkal interaktivní webové podoby, kde uživatel může zvolit hudební pojem a stránka mu nabídne jeho vysvětlení, skladbu, kde se prvek vysvětluje, i medailon skladatele.

Šéfredaktorem stanice ČRo D-dur byl po celý rok 2021 Mgr. Lukáš Hurník, Ph.D.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.5.3.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Podle údajů Radio Projektu za sledované období (2. pololetí) se denní poslechovost ČRo D-dur pohybovala kolem 3 tisíc posluchačů, což je pokles o 1 tisíc posluchačů. Týdenní poslech dosáhl hodnoty 13 tisíc posluchačů, což je nárůst o 1 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu je odhadována na 76 minut, tedy o 24 minut méně než v 2. pololetí 2020. Tyto údaje se pohybují v rámci statistické chyby, nejsou proto spolehlivě interpretovatelné.

V roce 2021 zaznamenal ČRo D-dur celkem 14 tisíc spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2020 pokles o 37 %. Na webu měl 137 tisíc návštěv, o 16 % méně než v roce 2020.

4.5.3.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo D-dur byl v roce 2021 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.5.4. Český rozhlas Jazz

4.5.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Český rozhlas Jazz už od roku 2013 vysílá celodenní program jazzové hudby od klasického jazzu až po nejaktuálnější novinky. Jednotlivé segmenty vysílání se zaměřují na hlavní jazzové směry, jako je moderní mainstream, bop, jazzrock a funk. Součástí programu jsou také rozhovory s jazzmeny, album týdne, každý rok stanice pořádá anketu Jazzová sklizeň.

I když v roce 2021 bylo pořádání veřejných akcí v době pandemie omezeno, stanice se prezentovala svou vlastní scénou na festivalu United Islands nebo koncerty v Radiocafé Vinohradská 12 (vybrané záznamy byly využity ve vysílání). Vybrané koncerty byly streamovány online ve spolupráci s externími partnery. Dopady pandemie na jazzové hudebníky a klubový život stanice reflektovala ve vysílání a v diskusích s posluchači.

Po vybavení studia gramofony byl program obohacen o živě vysílané bloky (vysílání z vinylových desek, pořad *Vinyl Session*). Stanice současně rozšířila dramaturgickou pestrost a spektrum externích spolupracovníků.

Ke zviditelnění české tvorby přispěla také anketa jazzových odborníků o nejlepší jazzové album roku (Česká jazzová sklizeň). V závěru roku začal vývoj nového edukativně-satirického podcastu.

Šéfredaktorem stanice ČRo Jazz byl po celý rok 2021 Mgr. Lukáš Hurník, Ph.D.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.5.4.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Podle údajů Radio Projektu se velikost denního publika odhaduje na 7 tisíc posluchačů, tedy o 2 tisíce posluchačů více než v 2. pololetí 2020. Týdenní dosah je odhadován na 19 tisíc posluchačů, což je o 9 tisíc více než v 2. pololetí 2020. Průměrná doba poslechu se snížila o 30 minut a dosahuje 2 hodin a 2 minut. Tyto údaje jsou odvozeny z tak malého počtu respondentů, že nejsou statisticky průkazné a interpretovatelné.

V roce 2021 zaznamenal ČRo Jazz celkem 14 tisíc spuštění on demand audií stanice, což představuje oproti roku 2020 pokles o 27 %. Na webu měl 122 tisíc návštěv, což je o 27 % méně než v roce 2020.

4.5.4.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Jazz byl v roce 2021 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2), satelitem (DVB-S2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je také dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.5.5. Český rozhlas Radiožurnál Sport

4.5.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

ČRo Radiožurnál Sport naplňoval v roce 2021 tyto předem vytčené cíle:

- Připravit atraktivní schéma nové stanice nejen pro fanoušky sportu, ale také pro aktivně sportující veřejnost, a to včetně zcela nové hudební dramaturgie.
- Zvýšit povědomí o nové stanici i digitální síti DAB+.
- Nabídnout posluchačům co možná nejvíce živých přenosů českých reprezentantů.
- Připravit speciální vysílání ze tří nejdůležitějších sportovních akcí roku 2021 – z letních olympijských her v Tokiu, mistrovství světa v hokeji a evropského šampionátu ve fotbale.
- Připravit sadu magazínů, které se věnují nejen profesionálnímu, ale i amatérskému sportu.
- Připravit speciální magazín o paralympijském sportu.
- Připravit sérii každodenních sportovních rozhovorů s moderátory především z řad olympijských medailistů.
- Vytvářet synergické vazby mezi ČRo Radiožurnálem a Radiožurnál Sport.
- Navrátit do rozhlasového éteru tradiční pořady S mikrofonem za fotbalem a S mikrofonem za hokejem.

Radiožurnál Sport
Český rozhlas

První sportovní rádio
v digitální síti DAB+,
na internetu a v mobilu

#poslouchej sport

radiozurnalsport.cz

dab+
Více rádia

Stanice ČRo Radiožurnál Sport začala vysílat 21. května 2021 – v den zahájení světového šampionátu v hokeji. Vůbec prvním pořadem byl rozhovor olympijských šampionů Kateřiny Neumannové a Dominika Haška v pořadu Páteční finiš Kateřiny Neumannové. Ze zmíněného mistrovství přinesl ČRo Radiožurnál Sport všechny zápasy české hokejové reprezentace i finálové klání. Zároveň poprvé zařadil do vysílání

i pravidelné ohlédnutí experta, olympijského vítěze Martina Procházky, který je stálým spolupracovníkem stanice.

Všechny zápasy národního týmu živě přinesla stanice i z následného mistrovství Evropy ve fotbale. Postup českých fotbalistů do čtvrtfinále turnaje opět rámovaly pohledy expertů i předzápasové speciály. I přes složitá protiepidemická opatření malý tým sportovních reportérů mapoval vše důležité z českého týmu i z dějiště mistrovství, které se odehrávalo rozdělené do 12 států Evropy.

Nejrozsáhlejším projektem ovšem bylo vysílání z letních olympijských her v Tokiu. Třináctičlenný tým v japonské metropoli vysílal souběžně na stanicích ČRo Radiožurnál i ČRo Radiožurnál Sport, přičemž na digitální stanici vše v přímém přenosu téměř 15 hodin denně. Posлуhači tak slyšeli živě závody a zápasy všech českých medailových nadějí, jejich následné reakce a také půlhodinové rozhovory se všemi reprezentanty, kteří vybojovali v Japonsku medaili.

Každé odpoledne navíc stanice zařadila společně s ČRo Radiožurnálem **Olympijský speciál**, který se vysílal přímo z olympijského festivalu v Praze a spojoval tři studia na dvou kontinentech. Společně jej moderovaly tváře obou stanic – Jan Pokorný, Lucie Výborná, Jiří Chum, David Novotný, Andrea Hlaváčková a další. Stanice odvysílala i unikátní sérii dokumentů **Olympijský rok**, který mapoval přípravu sportovců kvůli odložení olympijských her nakonec ještě o rok déle.

V průběhu roku stanice vysílala desítky přímých přenosů i z dalších akcí: všech tenisových grandslamů, zápasů českých týmů v evropských fotbalových pohárech, Světových pohárů v biatlonu nebo také z vrcholných akcí v atletice, cyklistice, plavání aj. Speciální prostor dostaly ve vysílání ČRo Radiožurnál Sport nejvyšší české soutěže ve fotbale i hokeji. Každé kolo vstupovali reportéři ze všech stadionů do obnovených pořadů **S mikrofonem za fotbalem** a **S mikrofonem za hokejem**. Z fotbalové ligy navíc stanice přenášela každý týden dvě utkání v přímém přenosu. Fotbalové stadiony představila na stanici odvysílaná podcastová série **Stadiony**, která přinesla unikátní příběhy fotbalových stadionů a klubů a zavedla posluchače do míst, kam se běžný fanoušek nedostane.

Důležitou součástí programu byly magazíny ze světa profesionálního i amatérského sportu. Vedle speciálního magazínu atletického, golfového nebo lyžařského tak dostaly prostor i nižší fotbalové soutěže, **Fitness magazín** nebo pořad **Kam za rekreačním sportem**. Speciální pořad nabídla stanice i v případě paralympijských sportů **Para Sport**. ČRo Radiožurnál Sport měl svou reportérku i na paralympijských hrách v Tokiu.

Na vysílání stanice se podílelo i několik bývalých olympijských medailistů nebo fanoušků z řad hereckých osobností. Svůj rozhovor na ČRo Radiožurnál Sport měla v roce 2021 olympijská vítězka Kateřina Neumannová Páteční finiš Kateřiny Neumannové, bývalá elitní tenistka Andrea Sestini Hlaváčková Na síti s Andreou Sestini Hlaváčkovou, mistr světa ve vodním slalomu Vavřinec Hradílek Na férovku s Vavřincem Hradílkem nebo jeden z nejlepších útočníků české hokejové historie Martin Procházka Čistá hra Martina Procházky. Rozhovor Na place moderovali herci David Novotný, Ladislav Hampl a Pavel Nečas.

Stanici ČRo Radiožurnál Sport po celý rok 2021 řídil Ondřej Suchan.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.5.5.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b
Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

Podle údajů Radio Projektu za sledované období (2. pololetí) se velikost denního publika odhaduje na 2 tisíce posluchačů. Týdenní dosah je odhadován na 9 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu dosahuje

7 hodin a 18 minut. Tyto údaje jsou odvozeny z tak malého počtu respondentů, že nejsou statisticky průkazné a interpretovatelné.

V roce 2021 zaznamenal ČRo Radiožurnál Sport celkem 99 tisíc spuštění on demand audií stanice a 485 tisíc návštěv na webu.

4.5.5.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Radiožurnál Sport zahájil pravidelné vysílání 21. 5. 2021 a byl dále v roce 2021 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.5.6. Český rozhlas Pohoda

4.5.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2021

Programovou nabídku Českého rozhlasu obohatila v roce 2021 nová digitální stanice Český rozhlas Pohoda, která byla spuštěna 1. října. Její vysílání je určeno zejména pro seniory ve věku nad 75 let, přičemž těžištěm programu stanice jsou rozhovory, medailony významných osobností, četby, rozhlasové hry, populárně naučné pořady, zábavní pořady, hudební pořady, magazíny, zprávy a hudba s důrazem na 50. a 60. léta 20. století s výraznou převahou domácí produkce. Stanice od svého spuštění vysílá 24 hodin denně, má vyvážený poměr hudby a mluveného slova 50 : 50. Tvářemi a staničními hlasy ČRo Pohoda se stali herci Dana Syslová a Tomáš Töpfer.

Spuštění Českého rozhlasu Pohoda bylo jedním z kroků pro podporu digitálního vysílání DAB+ při plánovaném ukončení vysílání Českého rozhlasu na středních vlnách. Zároveň stanice svým zaměřením na nejstarší cílovou skupinu posluchačů přispívá k zajištění komplementarity programového portfolia Českého rozhlasu a umožňuje jasnější programové zacílení dalších stanic (ČRo Dvojka, regionální studia ČRo).

Svým programem cílí Český rozhlas Pohoda na posluchače, kteří tráví většinu času doma, je příjemně nostalgickým, pohodovým vysíláním bez náročných témat a nahrazuje posluchačům omezený sociální kontakt.

Stanice primárně čerpá z bohatého rozhlasového archivu, ve všedních dnech ale obsahuje i živě vysílané bloky *Pohodové ráno* (8.00–9.00 h) a magazín *zajímavostí Kolotoč* (11.00–12.00 h) a také zpravodajské relace v 8.00, 8.30, 11.00 a 17.00 h. S regionálními studii ČRo sdílí živě vysílané kontaktní pořady *Písničky od srdce* (17.00–18.00 h) a *Noční linka* (23.00–1.00 h).

Z archivních pořadů Českého rozhlasu patřily v roce 2021 ke klíčovým programovým prvkům zábavná talkshow *Tobogan* (s moderátory Tomášem Slámou a Alešem Cibulkou), vědecko-populární magazín *Meteor*, talkshow *Tandem Jana Rosáka*, poutavé vyprávění o české historii *Toulky českou minulostí*, rozhlasová četba na pokračování a rozhlasové hry.

Z archivní slovesné tvorby byly ve vysílání dále zastoupeny pořady *Okouzlení slovem* přibližující krásy českého jazyka, *A léta běží, vážení...* a *Životopisy* s životními portréty významných osobností. Zábavní pořady ve vysílání ČRo Pohoda reprezentovaly zejména *(Ne)vinný dotazník Radka Brzobohatého*, *Nedělní šálek* s Miroslavem Donutilem, *Lenoška Ivo Šmoldase* nebo *Hvězdný prach* s Jaromírem Hanzlíkem. K dalším archivním pořadům zařazeným do vysílání patří legendární *Káva u Kische*, cyklus vyprávění, příběhů, rozjímání a hudby malíře Jiřího Anderleho *Láska za lásku*, pořad čerpající z unikátních rozhlasových archivních nahrávek *Rádio na kolečkách*, rozhovory se zajímavými osobnostmi *Stříbrný vítr* nebo pořad *Stanislava Motla Stopy, fakta, tajemství*.

Český rozhlas Pohoda **Písničky a vzpomínky**

Nové
digitální rádio
nejen pro pamětníky

**V síti DAB+,
na internetu
a v televizoru**

**Nevíte-li si rady
s naladěním stanice,
volejte posluchačskou
linku 221 551 313**

pohoda.rozhlas.cz



Tomáš Töpfer & Dana Syslová


Více rádia

Hudební programové řady ČRo Pohoda v roce 2021 tvořily pořady U muziky, Trubte nám trumpety, Ta naše písnička, Muziky, muziky, Klub osamělých srdcí seržanta Pepře, Písničky pro duši, Kulaté noty, Textempore, Dvorana Mirka Černého, Felixír nebo Vlídne tóny. Nejčastěji zastoupenými hudebními žánry byly pop, country, swing, dechovka a lidovka.

Slavnostní zahájení vysílání ČRo Pohoda se odehrálo 1. října od 11.00 h v prostorách Radiocafé na Vinohradské 12 speciálním dvouhodinovým živě vysílaným programem za účasti řady osobností kulturního a veřejného života.

Garantem projektu Českého rozhlasu Pohoda byl ředitel Regionálního vysílání ČRo Bc. Jan Menger, vedoucí programu se stala Lenka Mahdalová.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

4.5.6.2. Poslechovost a návštěvnost webu

Poslechovost na internetu a návštěvnost webu – příloha č. 4c

V Radio Projektu zatím nejsou pro ČRo Pohoda k dispozici data o poslechovosti. Ta budou poprvé zveřejněna až po 6 měsících od zařazení stanice do výzkumu.

V roce 2021 zaznamenal ČRo Pohoda celkem 81 tisíc návštěv na webu.

4.5.6.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Pohoda zahájil pravidelné vysílání 1. 10. 2021, kdy nahradil v distribučních platformách program ČRo Rádio Retro, a byl dále v roce 2021 šířen digitálně systémem DAB+, prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T2) a dle možností příjmu též v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

4.5.7. Poslechovost a návštěvnost webů – speciální stanice ČRo souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 4a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 – příloha č. 4b

Poslechovost na internetu a návštěvnost webů – příloha č. 4c

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku (2. pololetí) počet denních posluchačů ve skupině speciálních stanic ČRo stoupl o 4 tisíce posluchačů. Počet posluchačů v průměrném týdnu stoupl o 15 tisíc posluchačů. Doba poslechu vzrostla v daném srovnání o 51 minut. Podíl na trhu vzrostl o 0,1 p. b. a je na hodnotě 0,3 %. Hodnoty jsou navýšeny oproti minulému období o stanici ČRo Radiožurnál Sport. Vzhledem k nízkým hodnotám nelze pro jednotlivé stanice z dané skupiny s přijatelnou spolehlivostí zpracovat informace o demografické struktuře publika.

6,83 milionu spuštění on demand audií všech speciálních stanic představuje oproti roku 2020 nárůst o 36 %.

4.6. Rozvoj digitálního audio obsahu

V českém prostředí dochází v posledních letech k výraznému nárůstu zájmu o poslech audia on demand („na vyžádání“), kdy si jednotlivé audio obsahy mohou posluchači poslechnout kdykoli po zveřejnění, nejsou vázáni na pevně daný čas vysílání, na nabídku pouze jedné oblíbené stanice a mohou poslouchat i v režimu offline. Tento trend potvrzuje řada evropských veřejnoprávních rozhlasových vysílatelů a studie Evropské vysílací unie i klíčové globální společnosti v oblasti podcastingu. V českém prostředí se průkopníkem tohoto přístupu stal již v první dekádě tohoto tisíciletí právě Český rozhlas a v roce 2021 výrazně pokračoval v podpoře rozvoje digitálního audio obsahu.

Digitální audio obsah, který je konzumován na vyžádání, je v současnosti růstovým segmentem a pro Český rozhlas je jeho rozvoj zásadní pro oslovení zejména mladšího a nového publika, ale rovněž pro udržení stávajících posluchačů. Díky zvyšující se digitální a technologické gramotnosti Český rozhlas registruje a očekává konzumaci on demand audio obsahu v rostoucí míře postupně i u čím dál větší části staršího publika. Specifikem v této oblasti je velmi rychlý vývoj a snahou Českého rozhlasu jako výrobce a distributora audia v online prostředí je predikovat změny a rozvíjet digitální transformaci a inovace rovněž v oblasti programu.

Proto vznikla v květnu 2021 ucelená strategie pro rozvoj digitálního audio obsahu Českého rozhlasu, která je postavena na propojení obsahové koncepce a distribuční strategie. Jejím hlavním cílem je reagovat na trendy a změny ve způsobu konzumace audio obsahu, podporovat poslech audia v online prostředí, oslovovat i nadále stávající publikum Českého rozhlasu, vytvářet kvalitní, širokou a žánrově pestrou obsahovou nabídku digitálního obsahu pro různé cílové skupiny posluchačů, vytvářet staniční i mimostaniční obsahy, kterými se Český rozhlas snaží oslovit nové a neoslovené publikum, vytěžovat

obsah z lineárního vysílání pro on demand, vyvíjet nové formáty inovativní po stránce obsahové, formátové i technologické a obstát v konkurenci nových výrobců a distributorů podcastových formátů na české scéně. Úkoly popsány v koncepci rozvoje digitálního audio obsahu jsou rovněž podpora tvůrců a zaměstnanců Českého rozhlasu v „digitálním přemýšlení“ (*Think Digital*) při tvorbě obsahu a jeho šíření, ale také výzvy k realizaci nových formátů a otevření spolupráce pro nové talenty, autory, umělce, hudebníky, herce či externí dodavatele obsahu. Při vytváření koncepce byly využity rešerše strategií pro digitální audio obsah vybraných evropských rozhlasů veřejné služby, studie Evropské vysílací unie týkající se trendů v on demand konzumaci či případová studie podcastové strategie (AudioFirst a on demand) stanice pro mladé Radia Wave, která byla v Českém rozhlasu testována a realizována od roku 2018.

V rámci útvaru Program vzniklo 1. dubna 2021 oddělení Rozvoj digitálního audio obsahu, jehož cílem bylo po vzniku koncepce rozvoje digitálního audio obsahu Českého rozhlasu působit podpůrně pro rozšíření přístupu *Think Digital* do programových, výrobních i dalších složek Českého rozhlasu, sdílet zkušenosti, metodicky vést programové spolupracovníky napříč Českým rozhlasem a začít strategii rozvíjet a naplňovat společně se stanicemi, útvary Výroby, Nových médií, Marketingu, s Oddělením výzkumu, se Strategickým výborem a dalšími. Od července probíhaly tzv. *tour de stanice*, v rámci kterých byli ve spolupráci se zaměstnanci Nových médií seznamováni klíčoví zaměstnanci jednotlivých stanic, marketingoví pracovníci a zaměstnanci útvaru Výroby se strategií rozvoje digitálního audio obsahu. Pro každou stanici byly vytvořeny analytické studie týkající se on demand konzumace formátů, online marketingu a prostředí staničních webů, portálu a mobilní aplikace mujRozhlas i třetích stran, tedy platform, na nichž je obsah Českého rozhlasu k on demand konzumaci posluchačům nabízen. Představeny byly rovněž konkurenční podcastové formáty či inspirace pro podcastové formáty ze zahraničí a navrženy byly jednotlivé kroky pro vytvoření rodících se dílčích digitálních strategií jednotlivých stanic. Výrobu stěžejních podcastových formátů následně zahrnuly jednotlivé stanice do svých programových priorit na rok 2022.

Oddělení Rozvoje digitálního audio obsahu navázalo na některé činnosti, jež se týkaly rozvoje podcastů a které v roce 2020 plnil v Českém rozhlasu Kreativní HUB. V roce 2021 se oddělení Rozvoje digitálního audio obsahu věnovalo sběru námětů pro mimostaniční digitální audio obsah a modelu jeho výběru, schvalování, vývoje a výroby. V roce 2021 vzniklo několik nových mimostaničních sérií, které nesly technologickou inovaci či otvíraly nové téma a byly určeny pro posluchače, kteří neposlouchají lineární vysílání, jimž nevyhovuje současná programová nabídka Českého rozhlasu či kteří patří k cílovým skupinám, jež neoslovuje žádná ze stanic Českého rozhlasu. Tyto série vznikaly pod vedením kreativních producentů v ad hoc pracovních týmech, sestavených z interních a externích spolupracovníků vždy pro konkrétní projekt. Podcastový interaktivní projekt *Stopař* nabídl sérii rozhlasových her v hlavní roli s Davidem Novotným, u nichž si posluchači mohli vybrat, v jakém žánru chtějí příběh slyšet, ať už šlo např. o pohádku, romantický muzikál, horor, western či sci-fi. Druhou sezonu série *Digitální spisovatel 2* napsala pro Český rozhlas umělá inteligence založená na systému GPT3 ve spolupráci s českými spisovateli. Autoři s umělou inteligencí spolupracovali různými způsoby: nechali se inspirovat, vygenerovali si nápady či se střídali s umělou inteligencí při psaní. Sportovním a fotbalovým fanouškům byla určena podcastová série a zároveň multimediální projekt *Stadiony*, v němž byly nabídnuty příběhy českých fotbalových stadionů a ligových mužstev doprovázené pohledem fotbalových legend i zvukovými záznamy z archivu Českého rozhlasu. Vyvinuta byla rovněž podcastová série a vzdělávací projekt *Polštář*, který navazuje na projekt mediální gramotnosti pro teenagery *Filtr* z roku 2020, jímž provázal známý youtuber Lukefry. Tentokrát se série zaměřovala na sexuální výchovu pro dospívající v posledních ročnících základních škol a zveřejněna bude v roce 2022. Primární distribuční platformou pro zmíněné mimostaniční série byl audioportál mujRozhlas a jeho aplikace, částečně byly distribuovány rovněž přes třetí strany.

Další z aktivit oddělení Rozvoje digitálního audio obsahu bylo seznamování zaměstnanců a spolupracovníků Českého rozhlasu se strategií rozvoje digitálního audio obsahu a s podcasty. V červnu byla spuštěna interní komunikace pro zaměstnance o podcastech a digitálním obsahu včetně představení nejvýraznějších tvůrců podcastů Českého rozhlasu, na niž navázala v letních a podzimních měsících první vlna komunikace směrem k veřejnosti. Jejím cílem bylo představit Český rozhlas jako výrazného tvůrce a distributora podcastů a probíhala zejména na festivalech pro veřejnost, např. na Letní filmové škole v Uherském Hradišti, na mezinárodním knižním veletrhu a literárním festivalu Svět knihy v Praze, v rámci

Podcast Session na festivalu rozhlasové tvorby a mezinárodní soutěži Prix Bohemia Radio v Olomouci či na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. V červnu byly prostřednictvím kampaní jednotlivých stanic podporovány vybrané podcasty Českého rozhlasu a posluchači byli vyzýváni k hlasování v posluchačské anketě Podcast roku, jejímž vítězem se v kategorii Veřejnoprávní podcast stal podcast Vinohradská 12. Do průzkumu značek Simpsense, který Český rozhlas realizoval na podzim, byly nově zahrnuty rovněž dotazy na značky podcastů a očekávání a potřeby jejich posluchačů.

Oddělení Rozvoj digitálního audio obsahu vedla od jeho vzniku 1. 4. 2021 do konce roku 2021 šéfredaktorka Radia Wave Mgr. Iva Jonášová.

4.7. Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Prague International

Český rozhlas provozuje vysílání do zahraničí podle zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, na základě objednávky státu prostřednictvím ministerstva zahraničních věcí (MZV). Ta stanoví, že obsahem vysílání ČRo Radio Prague International (RPI) jsou kvalifikované a vyvážené informace o politickém, ekonomickém, kulturním a celospolečenském vývoji České republiky v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR. ČRo Radio Prague International se řídí Kodexem ČRo a dalšími předpisy Českého rozhlasu.

4.7.1. Redakce a program

ČRo Radio Prague International provozuje šest jazykových sekcí, z toho anglická, ruská, německá, francouzská, španělská připravují každá denně 30minutový zpravodajsko-publicistický rozhlasový magazín, česká sekce zaměřená na krajany funguje jako webová platforma. Úvodní zprávy se obměňují během dne dle aktuálního vývoje jak v audio verzi, tak především na webových stránkách. Víkendové vysílání je ve všech jazycích složeno z publicistických a hudebních pořadů zaměřených převážně na kulturu, cestování a historii.

Každá redakce vyrábí v průměru 85 publicistických materiálů měsíčně. V roce 2021 navzdory pandemii RPI pokračovalo v trendu posilování výroby samostatných příspěvků pro webové stránky a sociální sítě s multimediálním obsahem. Stěžejním tématem roku byla i nadále pandemie, aktuální informace ohledně opatření týkajících se ČR, debaty kolem očkování, ekonomické dopady, informace pro cizince, situace na hranicích i situace Čechů v zahraničí.

Dalším velkým tématem roku byly podzimní parlamentní volby, předvolební kampaň, složení vlády a její první kroky. RPI se rovněž věnovalo zdravotnímu stavu prezidenta republiky Miloše Zemana. Z významných výročí roku 2021 jazykové redakce ve speciálech připomněly 300. výročí od beatifikace Jana Nepomuckého, což doprovázela úspěšná akce, kdy followeři na sociálních sítích posílali fotografie zobrazení českého světce z celého světa. Na podzim se RPI věnovalo 1100. výročí sv. Ludmily a 85. výročí narození a 10. výročí úmrtí Václava Havla. Speciální vysílání proběhlo 31. srpna k 85. výročí založení Radio Prague International.

V roce 2021 připravilo RPI několik specializovaných projektů a sérií. V cyklu Czech Made ve všech jazykových verzích RPI představilo příběhy českých objevů a značek, které změnily svět. Každému dílu předcházela videoupoutávka pro sociální sítě. Od ledna byla na webových stránkách ve všech šesti jazycích zavedena rubrika Výročí týdne, která umožňuje připomenout významné osobnosti, zajímavé stavby nebo historické mezníky českých dějin. K dalším společným projektům napříč jazykovými verzemi se řadí seriál Historie animovaného filmu, prázdninový turistický speciál České lázně a v druhé polovině roku pak 10 českých muzeí, která stojí za návštěvu. V prosinci se pak završil velmi úspěšný cyklus České knihy, které musíte znát. Projekt zaznamenal odezvu na katedrách bohemistik v zahraničí a úspěšný byl stejnojmenný podcast v českém jazyce. Ve spolupráci s Českými centry pokračuje společný anglický podcast Czech Next Wave představující mladé úspěšné Češky a Čechy s potenciálem prosadit se nejen doma, ale i za hranicemi. Radio Prague International v roce 2021 představilo první umělecký podcast v anglickém jazyce No night so dark v anglickém jazyce. Autor David Vaughan přibližuje neobyčejný příběh židovské rodiny Welsů. Ve spolupráci se společností Heinrich Böll Stiftung byl spuštěn první česko-německý klimapodcast

Karbon, jehož cílem je konfrontace a porovnání veřejné debaty o aktuálních tématech týkajících se klimatické krize a jejich dopadů v ČR a SRN.

Německá sekce zaznamenala výrazný úspěch ziskem česko-německé novinářské ceny. Německou cenu v kategorii audio získala Markéta Kachlíková za svůj rozhlasový feature Sancta Familia: Ein Weihnachtsgeschenk nach 80 Jahren.

Krajanská tematika

Vysílání v češtině se zaměřuje na základě dohody s MZV na obsah věnovaný krajanské komunitě. Redakce úzce spolupracuje s pracovištěm zmocněnce MZV pro krajany, senátní komisí pro krajany, s Českými školami bez hranic, pokrývá všechny významné události týkající se Čechů v zahraničí.

Ve spolupráci s Novými médii ČRo vznikla v roce 2021 interaktivní mapa světa, kde pod každou příslušnou zemí jsou odkazy na jednotlivé krajanské spolky a organizace fungující v dané zemi. Krajanská redakce připravuje každý týden speciální pořad pro krajanská rádia a speciální výběr pro České školy bez hranic. Ve spolupráci s katedrou bohemistiky FF UK pod vedením doc. PhDr. Ivany Bozděchové se uskutečnil další semestr „Češtiny na vlnách“, jehož výsledkem byl na podzim publikovaný cyklus Hezky česky. Nově vznikl krajanský podcast rozhovorů se zajímavými inspirativními Čechy žijícími v zahraničí vedený Petrem Vavrouškou Hovory na dálku. Některé díly byly odvysílány i na Českém rozhlase Plus.

RPI se významně věnovalo debatě o korespondenční volbě.

Mimoprogramové aktivity Radia Prague International

Radio Prague International dlouhodobě a systematicky komunikuje se svými posluchači a příznivci. Většinou jde o e-mailovou komunikaci. V době covidu výrazně posílila komunikace s posluchači a čtenáři z německojazyčného prostředí. Pořadí jazyků je následující: angličtina 30 %, němčina 26 %, španělština 15 %, čeština 14 %, ruština 10 % a francouzština 5 %. Součástí ohlasů jsou i odpovědi na soutěže a kvízy.

Radio Prague International úzce spolupracuje s institucemi jako Institut Cervantes, Francouzský institut, Česko-francouzská obchodní komora, Česko-německé diskusní fórum, Europäische Wochen Passau, Pražský literární dům autorů německého jazyka, Divadelní festival německého jazyka, Česko-německý fond budoucnosti, Ackermann Gemeinde, časopis Russkoje slovo apod. Důležitým faktorem plnění veřejné služby je spolupráce se zahraničními univerzitami. Radio Prague International pravidelně poskytuje zahraničním stážistům možnost dlouhodobé praxe v rámci programů Erasmus, povinných stáží Anglo-American University či stipendií nadace Prague Civil Society Center. V roce 2021 byl vzhledem k pandemii počet stážistů nižší, šest dlouhodobých stážistů působilo ve francouzské redakci, dva ve španělské a dvě stážistky v německé redakci. Radio Prague International je členem IBA a tzv. skupiny G-5. Šéfredaktorka Klára Lukešová Stejskalová se zúčastnila pravidelných online zasedání obou uskupení.

Český rozhlas řeší zneužívání anglických a německých materiálů webem pragueforum.cz.

Blokace ruského webu RPI ze strany ruských úřadů

Ruský web RPI rusky.radio.cz byl od 17. července 2021 zablokován na ruském území kvůli článku o Palachovi z roku 2001. Podle ruského úřadu na ochranu spotřebitele Rospotrebnadzor článek obsahoval návodné informace ke způsobu spáchání sebevraždy, což odporuje současným ruským zákonům. Vzhledem k tomu, že RPI používá protokol HTTPS, úřad zablokoval celý web. Kauzu řešil Český rozhlas v úzké spolupráci s příslušným odborem MZV. Generální ředitel ČRo odeslal na daný úřad stížnost, české MZV ruskému MZV protestní notu. K odblokování stránky došlo po drobné úpravě původního textu koncem října.

Po celý rok 2021 byla šéfredaktorkou ČRo Radio Praha Mgr. Klára Lukešová-Stejskalová.

4.7.2. Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR

Radio Prague International informuje o všech zásadních stanoviscích české zahraniční politiky, zejména ve vztahu k politice EU a jazykovým oblastem, do nichž se vysílá. Ministerstvem zahraničí zřízená Konzultační rada pro vysílání do zahraničí během roku 2021 uskutečnila prostřednictvím online setkání dvakrát. Během roku došlo k obměně členů Konzultační rady i vzhledem ke strukturálním změnám na MZV. Předsedou rady se stal ředitel Odboru veřejné diplomacie Jan Bondy. Členem rady zůstal zmocněnec pro kraje Jiří Krátký. Evu Dvořákovou z Odboru veřejné diplomacie nahradil Ivan Dubský ze stejné sekce. K dalším změnám nedošlo, členy rady zůstali Jiří Černý, ředitel Českých center a za Český rozhlas předseda Rady ČRo Miroslav Dittrich, ředitel programu Ondřej Nováček a šéfredaktorka RPI Klára Lukešová Stejskalová. Na jednáních se diskutovalo o zaměření Radio Prague International v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR, s prezentací ČR v souvislosti s blížícím se předsednictvím v EU nebo s navýšením rozpočtu pro RPI.

4.7.3. Technické informace o vysílání

Internet

Hlavní platformou šíření programu Radio Prague International je internet. Návštěvnost webu radio.cz byla v roce 2021 podle statistiky Google Analytics 7 011 980 „sessions“. Počet zhlédnutí stránek byl 12 972 027. Návštěvnost webu výrazně ovlivnil několikaměsíční výpadek ruské stránky. V důsledku pandemie došlo ke změně návštěvnických preferencí. Celoročně nejnavštěvovanější jazykovou sekcí je německá (26 %) před anglickou (23 %), ruskou (22 %), španělskou (13 %), francouzskou (10 %) a českou (8 %).

Celkový počet poslechů z webu podle Google Analytics byl 371 139. Podle statistiky Blubrry, která měří nejen spuštění, ale započítává i všechna stažení audií podcastovými aplikacemi, jako jsou Apple Podcasts, pak 579 836. Ve statistice není zahrnut poslech přes web play.cz.

Návštěvnosti podle typu zařízení vládnu mobilní telefony (58 %) před desktopy (39 %) a tablety (3 %).

RPI rovněž poskytuje informační servis formou každodenního e-newsletteru, který ke konci roku 2022 odcházel na 11 415 unikátních e-mailových adres.

Satelit

Satelit je další vysílací platformou RPI. Program je v Evropě šířen v balíčku Českého rozhlasu CS Link na satelitu Astra 3 B. Díky tomu je možné vysílání RPI přijímat ve formátu DVB-S v televizních přijímačích. Tuto možnost využívají především posluchači v Německu.

Krátké vlny

Od ledna 2021 se změnila distribuce audio obsahu. Došlo k vypovězení smlouvy na satelitní vysílání se společností Encompass, která v posledních dvou letech šířila pouze anglickou půlhodinu, na kterou nebyl žádný posluchačský ohlas. Namísto toho bylo rozšířeno vysílání anglického programu v Severní Americe, na Blízkém východě a Severní Africe, španělského zaměřeného na Kubu, Karibik, Střední Ameriku, Mexiko a Jižní Ameriku na krátkých vlnách.

Další způsoby šíření

Anglická redakce RPI připravuje dvě pětiminutové zpravodajské relace vysílané ve všedních dnech ve večerních hodinách na stanici ČRo Plus. Francouzská redakce připravuje dvacetiminutový pořad Une semaine a Prague, který vysílá RFI v Praze na frekvenci 99,3 FM.

Sociální sítě

Radio Prague International aktivně působí na sociálních sítích. Počet fanoušků úspěšně narůstá, ke konci roku evidovalo RPI na Facebooku 42 950 fanoušků. Největší počet příznivců mají anglická a španělská

redakce. Na twitterovém účtu má RPI 11 700 followerů. Úspěšně také roste počet příznivců na Instagramu a YouTube, kde videa zaznamenala na 673 tisíc zhlédnutí. I vzhledem k zablokování ruské stránky došlo k založení nové ruské sociální sítě Telegram.

Rebroadcasting

Další možností šíření programu Radio Prague International je rebroadcasting. Pořady RPI nebo jejich části přebírá deset rozhlasových stanic v osmi zemích (USA, Rakousko, Gruzie, Argentina, Mexiko, Chile, Bolívie, Ekvádor, Venezuela). Jde především o lokální stanice vysílající na FM. Německé vysílání přebírá Radio Ypsilon v rakouském Hollabrunnu a Freies Radio Freistadt vysílající na krátkých vlnách. Německé vysílání rovněž šíří krátkovlnný vysílač Kall-Krekel.

4.8. Nová média

4.8.1. Úvod

Nová média Českého rozhlasu zajišťují multimedializaci a distribuci rozhlasového obsahu v rámci internetové sítě včetně technologického vývoje webových stránek a dalších online platform. Weboví vývojáři, programátoři, specialisté na uživatelské prostředí a grafici společně s externími partnery vytvářejí rozhlasové weby, mobilní aplikace, televizní aplikace a další multimediální projekty, dále spravují distribuci rozhlasového obsahu v produktech spolupracujících třetích stran. Nová média také zabezpečují rozhlasové a vizualizované vysílání Českého rozhlasu na internetu včetně nových platform. Webeditoři Nových médií zpracovávají rozhlasový obsah pro weby, aplikace a doprovodné služby pro vysílání stanic Českého rozhlasu. Multimediální tým Nových médií vysílá videopřenosy z rozhlasových akcí, vysílacích studií a zpracovává reportáže i videa pro nejrůznější rozhlasové účely. Nová média dále vytvářejí strategii Českého rozhlasu na sociálních sítích, zajišťují online marketing a propagaci, metodicky vedou vznik a publikaci multimédií a podílejí se na většině programových projektů.

V roce 2021 se útvar Nová média primárně soustředil na rozvoj internetových distribučních pilířů Českého rozhlasu, především pak na kontinuální rozvoj portálu mujRozhlas, který byl spuštěn na konci roku 2019 a slouží jako základní kámen distribučního mixu pro audio. Dále se soustředil na rozšiřování distribučního mixu na online platformách, například v HbbTV. Nová média během celého roku spolupracovala na většině projektů, které připravovaly stanice Českého rozhlasu, a poskytovala každodenní provozní operativu od správy obsahu až po technologické zajištění.

Po celý rok 2021 byl ředitelem útvaru Nová média Jiří Malina, MBA.

4.8.2. Internetové pilíře Českého rozhlasu

Český rozhlas definoval hlavní pilíře, na kterých je postavena strategie pro distribuci obsahu Českého rozhlasu na internetu do roku 2022. Prvním pilířem je Rozhlas.cz, který prezentuje obsah staničních webů, projektů, zaměřuje se na podporu vysílání a zároveň slouží jako úřední deska instituce. Druhým pilířem je velký audioportál mujRozhlas.cz, který propojuje živé vysílání, archiv pořadů s možností výběrového poslechu a nové online formáty. Třetím pilířem je iROZHLAS.cz, který nabízí zpravodajský obsah, vybranou publicistiku stanic Českého rozhlasu a speciály, jako jsou například volby nebo mimořádné události (podrobněji ke zpravodajskému webu iROZHLAS.cz viz kapitola 4.1.2.).

4.8.2.1. mujRozhlas

Portál mujRozhlas je koncipován jako klíčová součást distribučního mixu pro audio obsah Českého rozhlasu prostřednictvím webu, mobilních aplikací pro platformy iOS a Android a nově také HbbTV. MujRozhlas umožňuje živý poslech všech celoplošných, regionálních i digitálních stanic, opožděný poslech až o 6 hodin pomocí funkce timeshift, on demand poslech odvysílancích pořadů a podcastových sérií a také

exkluzivní digitalizovaný obsah z archivu Českého rozhlasu. Projekt mujRozhlas je největším internetovým audioportálem v ČR, který nabízí k poslechu mluvené slovo od běžných pořadů až po literárně dramatická díla a speciální podcastové série.

V roce 2021 zaznamenal projekt mujRozhlas dva roky od svého spuštění. Rozvoj projektu mujRozhlas nadále zůstává prioritním dlouhodobým úkolem i pro následující roky, kdy bude i nadále využívat aktuální moderní technologie a nejlepší dostupné inovace. Zároveň je i klíčovou platformou pro spolupráci na digitalizaci archivu ČRo a postupném zpřístupňování některých jeho obsahových segmentů posluchačům.

V roce 2021 nadále probíhal kontinuální vývoj celého systému s cílem nabídnout posluchačům a uživatelům nové funkcionality, rozšířit nabízené služby a jít naproti technologickému vývoji na poli počítačů, tabletů a mobilních telefonů. Členění audio obsahu v rámci tematických stránek bylo rozšířeno o nové vizuální prvky, které umožňují představit uživatelům některá díla zcela novou formou. Speciální sekce věnovaná literárně-dramatickým dílům, jako jsou rozhlasové hry, četby nebo povídky, zaznamenala rozšíření o detailní podstránky rozdělené podle nejoblíbenějších formátů. Výraznou úpravou prošla i stránka Pořady, která nyní nabízí uživatelům přehled o všech pořadech a podcastech Českého rozhlasu a také možnost jejich filtrování podle jednotlivých stanic.

Novým milníkem pro projekt mujRozhlas je zpřístupnění HbbTV aplikace, která je k dispozici pro chytré televize připojené do multiplexu DVB-T2 nebo IPTV či kabelové sítě spolupracujících partnerů. Nabízí upravené uživatelské rozhraní, které je ušité na míru pro pohodlné ovládání televizním dálkovým ovladačem.

V roce 2021 pokračovaly práce na zkvalitnění doporučovacího systému audií, který na základě interakcí uživatelů s audiem a jejich konzumace automaticky nabízí relevantní související obsah ke každému jednomu audiou v ekosystému. Na straně dodavatele došlo k vytvoření speciálních doporučvacích algoritmů, které lépe odpovídají potřebám uživatelů mujRozhlas. Tyto modely jsou automaticky vylepšovány na základě dat (zpětné vazby) o využití doporučení jednotlivými uživateli. Přihlášeným uživatelům je nově doporučován obsah vybraný na základě jejich vlastních interakcí na webu. I když doporučování obsahu prošlo výrazným vývojem, bude nadále nutné v příštích letech tento nástroj vylepšovat, aby dosahoval kvalitnější automatické nabídky pro uživatele a posluchače mujRozhlas.

Mobilní aplikace pro operační systémy Android a iOS byla během roku aktualizována pomocí celkem 12 updatů a nyní je dostupná ve verzi 1. 12. Updaty přinesly posluchačům velké množství nových funkcí a oprav, které jsou konzistentní s webem mujRozhlas.cz. Mezi hlavní úpravy patří přepracovaná fronta poslechu, možnost odběru pořadů a podcastů, vylepšený offline režim pro procházení a přehrávání stažených audií, zlepšení stability a další.

V rámci projektu mujRozhlas byl v roce 2021 dále testován nástroj analytiky mluveného slova, která zajišťuje přepis živého vysílání a on demand audia do textové podoby. Výstupy, které jsou již implementovány do webového prostředí a do redakčního systému, zůstávají prozatím běžným posluchačům skryté. Do interního testování přibyl také překlad titulků živého vysílání do anglického jazyka.

V roce 2021 útvar Nová média také intenzivně pracoval na systému pro automatický stříh a publikaci pořadů. Hlavním úkolem bylo zpřesňování výsledků systému pro analýzu vysílání, které dosud nebyly uspokojivé vzhledem ke složité struktuře samotného vysílání stanic Českého rozhlasu a které slouží jako nutný podklad pro automatický stříh. Postupným vylepšováním profilů jednotlivých pořadů i rozvojem algoritmů systému analýzy vysílání dochází ke zlepšení výsledků a je možné nasazovat větší počty pořadů do ostrého stříhu k automatické publikaci na web. Na konci roku je takto nasazeno přes šedesát pořadů a dalších dvacet je v interním režimu testování. Mezi těmito pořady jsou i takové, kde se automaticky vystřihuje hudba. Hudba se vystřihuje z publicistických pořadů, v nichž je pouze doplňkem, který s obsahem pořadu nesouvisí. Takto zpracovaný obsah se pak může distribuovat do podcastových aplikací.

I v roce 2021 vznikl obsah určený exkluzivně pro mujRozhlas a Český rozhlas tak nadále rozšiřoval nabídku, která je primárně určena pro online prostředí. Pokračoval pořad Auditorium, který vybírá nejzajímavější fragmenty z archivních snímků. V uplynulém roce bylo v tomto podcastu uveřejněno 183 unikátních epizod. Vznikl také exkluzivní povídkový podcast Stopař. Podcast nabídl jednu výchozí

situaci a 11 možných žánrových rozuzlení děje. Kromě inovativního přístupu k audioproductu samotnému nabídl projekt **Stopař** také možnost testovat jedinečné uživatelské prostředí přímo v rámci audioportálu **mujRozhlas**. Druhé řady se také dočkal unikátní projekt **Digitální spisovatel**. Oproti první řadě, kdy povídky psala pouze umělá inteligence, se do druhé řady zapojila řada významných českých spisovatelů, mezi nimi Ondřej Neff, Petr Stančík, Bianca Bellová, Pavel Bareš, Hana Lehečková nebo František Kotleta. Pro **mujRozhlas** také vznikl exkluzivní obsah v rámci sportovního podcastu Martina Minhy s názvem **Stadiony**. V roce 2021 vznikla druhá řada podcastu **Potmě čítající** 12 epizod. Podcast byl realizován pro Nadační fond Českého rozhlasu Světluška.

Mobilní aplikace a audioportál **mujRozhlas** byly v průběhu roku propagovány převážně v online prostředí. Na sociálních sítích (Facebook, Instagram) a také v systému Google Ads průběžně běželo několik vln kampaní na stažení aplikace, ale také na poslech audia, což byl hlavní cíl pro rok 2021. Pro tuto komunikaci vzniklo nové kreativní řešení v podobě spotu a audiovizuálních propagačních výstupů. Projekt **mujRozhlas** byl propagován na sociálních sítích také pomocí konkrétních audio produktů, které odkazovaly na web i aplikaci a také propagovaly obsah exkluzivně získaný z archivu Českého rozhlasu.

4.8.2.2. Rozhlas.cz a iROZHLAS.cz

Webová platforma **Rozhlas.cz** i v uplynulém roce 2021 zajišťovala prezentaci všech stanic ČRo a také některé speciální projekty Českého rozhlasu. Jejím hlavním účelem zůstává podpora vysílání a brandů stanic, zároveň slouží také jako úřední deska instituce. Nadále byla vstupní branou k rozhlasovému obsahu podle staničních nebo tematických preferencí návštěvníků. V souvislosti se vznikem dvou nových stanic (ČRo Radiožurnál Sport a ČRo Pohoda) byl pilíř **Rozhlas.cz** rozšířen i o tyto dva nové weby.

Na obou webech je důraz kladen na snadnou možnost poslechu klíčových audií každé stanice, které jsou multimediálně doplněny. Ke konci roku byl nasazen v pilotním provozu na několik vybraných stanic nový přehrávač on demand audií. Přehrávač nově komunikuje brand audio pilíře **mujRozhlas** a lépe tak znázorňuje původ těchto audií v portálu **mujRozhlas**.

Během roku byla také spuštěna nová verze administrace pro webeditory, která byla navržena dle nejčastějších připomínek a zpětné vazby. Důraz je kladen na intuitivní obsluhu a zrychlení workflow publikace obsahu. Koncem roku byla také vytvořena první verze nové responzivní stránky pro fulltextové vyhledávání, které sídlí v pilíři **Rozhlas.cz**. Pro rok 2022 chystáme postupné testování, naplnění živými daty a spuštění.

Internetový pilíř **iROZHLAS** spustil na přelomu září a října novou mobilní aplikaci, která nahradila původní zastaralou a technologicky omezenou aplikaci vyvinutou interním týmem Nových médií. Aplikace nově nabízí vylepšený offline mód, možnost doporučení článků, poslech publicistických pořadů a velké písmo pro slabozraké. Pro správu fotografií byla nasazena nová verze editačního prostředí reflektující aktuální potřeby redakce. Na konci roku byla spolu s externím dodavatelem nastartována analýza možností doporučení souvisejícího obsahu pro uživatele webu.

4.8.3. Distribuční mix

Online distribuční mix Českého rozhlasu sestává z vlastních online produktů a z produktů spolupracujících třetích stran. Za vlastní produkty považujeme nástroje a prostředí, které vyvíjí a provozuje Český rozhlas a které tak má pod přímou kontrolou. Jsou to primárně internetové pilíře a jejich webové nebo mobilní prezentace. Jde o naprosto klíčovou část rozhlasového distribučního mixu, na jejíž rozvoj je kladen maximální důraz.

Třetí strany jsou naopak platformy, které mají své vlastní prostředí pro přehrávání např. audio obsahu a do něj aktivně či pasivně integrují obsah Českého rozhlasu – může jít o weby, mobilní aplikace, televizní aplikace a další. V roce 2021 mezi klíčové třetí strany patřily Spotify, Apple Podcast, Google Podcast a web **podcasty.cz**.

Třetí strany Českému rozhlasu zajišťují oslovování posluchačů, kteří běžně nepoužívají online platformy Českého rozhlasu nebo preferují jiný typ produktu, kde je například pohromadě větší množství obsahu nezávisle na jeho vydavateli. Tato část distribučního mixu ČRo je doplňková. Třetí strany totiž nepřinášejí jenom pozitiva, ale zároveň mohou odvádět část publika z našich platform do jejich prostředí a budovat tak klientelu mimo jiné právě díky obsahu Českého rozhlasu. Proto je velmi důležité rozvíjet vlastní platformy, aby Český rozhlas nebyl v budoucnu závislý primárně na třetích stranách.

ČRo také již dlouho spolupracuje s třetími stranami, které provozují různé online přehrávače rádií či databáze stanic, které poskytují dalším subjektům – například výrobcům automobilů nebo stolních internetových rádií. Během roku 2021 byl zaveden nový systém, v němž Český rozhlas sbírá seznam těchto třetích stran a proaktivně je pravidelně zásobuje novými metadaty či podklady o nových stanicích.

4.8.4. Multimedializace a strategie audiofirst

Hlavním cílem multimedializace rozhlasového obsahu je podpora poslechu audií. To je základní princip strategie audiofirst pro online platformy Českého rozhlasu. Na tuto strategii pak navazují další kroky: od úprav analytik pro lepší měření a nastavování cílů KPI přes rozvoj pilíře mujRozhlas až po změny zpracování obsahu a větší vybízení k poslechu. Primárně k poslechu audia slouží internetový pilíř mujRozhlas jako hlavní nositel strategie audiofirst a webové stránky jednotlivých stanic, které jsou součástí portálu rozhlas.cz.

V roce 2021 začal mujRozhlas spolupracovat s nově založeným oddělením Rozvoje digitálního audio obsahu (RDAO) na strategii pro on demand audio obsah a zapojil se do přípravy nových podcastových sérií a vývoje nových formátů. Pro mujRozhlas je velmi důležité, aby vznikal audio obsah, který počítá s distribucí on demand s ohledem na odlišné potřeby posluchače oproti lineárnímu vysílání a také s možností více experimentovat s obsahem.

Útvar Nová média se věnoval primárně technologickým inovacím. Ve spolupráci s technologickým sdružením Cesnet bylo spuštěno živé vysílání vybraných stanic Českého rozhlasu ve formátu FLAC, který nabízí maximální technickou kvalitu živého vysílání. Toto vysílání je dostupné na <https://www.mujoyrozhlas.cz/zive> a připravuje se implementace do mobilní aplikace. Ve spolupráci se zpravodajským webem iROZHLAS, ČVUT a Fakultou sociálních věd Univerzity Karlovy se řeší výzkumný projekt Signál a šum v éře žurnalistiky 5.0, který se zaměřuje na komparativní perspektivu novinářských žánrů automatizovaných obsahů. V souvislosti s tímto projektem se mujRozhlas a zpravodajský web iROZHLAS zaměřují na možnosti využití syntézy hlasu pro načítání servisních informací nebo krátkých zpravodajských souhrnů. Syntéza hlasu se bude také testovat pro možnosti využití v publicistice a jiných audio formátech Českého rozhlasu včetně literárně-dramatických děl. Pro zavádění inovací se používá postup přípravy tzv. POC (proof of concept) výstupů, kdy se nejdřív otestují možnosti záměru a pak teprve následně se rozhodne, jestli se inovace bude využívat jako běžný nástroj v systémech.

V roce 2021 také pokračovala multimedializace digitálního vysílání DAB+. Olympijské hry v Tokiu byly doplněny obrazovým doprovodným materiálem zaměřeným na promování důležitých přenosů, významných výsledků nebo situací během her. Do obrazových výstupů digitálního vysílání byly také poprvé zařazeny průběžné a konečné výsledky voleb do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky. Pro stanici ČRo DAB Praha byly přidány vizualizace právě hraných skladeb. Na kompatibilních přijímačích s barevným displejem se zobrazuje název interpreta, název skladby pokud je k dispozici, tak titulní obrázek hudebního nosiče.

4.8.5. Technologický vývoj

V roce 2021 se vývoj nadále soustředil na rozvoj webového pilíře mujRozhlas, který byl spuštěn na konci roku 2019. Rozvoj webového prostředí je realizován především externími dodavateli v úzké spolupráci s interním týmem. Interní tým nadále rozvíjí funkcionality integračního back-endového nástroje rAPI, API pro mobilní aplikace a systému pro automatický střih pořadů. Pro ruční úpravy výsledků automatického

stříhu je nasazen do provozu nástroj EDA (Editor Audiostopy) vyvíjený externím dodavatelem. Díky tomuto nástroji lze snadno opravit drobné chyby automatického stříhu a tím se i výrazně zrychlilo nasazování jednotlivých pořadů pro ostrý automatický stříh.

Pro pilíř Rozhlas.cz byl rok 2021 ve znamení kontinuálního rozvoje webového prostředí. Pro novou stanici ČRo Radiožurnál Sport byla interně vyvinuta speciální podoba webového přehrávače živého vysílání. V modifikované verzi byla poté použita i na webu stanice ČRo Pohoda. Pro poslech on demand audií byla nasazena na všech webech nová verze přehrávače mujRozhlas dodaná externím partnerem. V druhé polovině roku byla postupně nasazována nová podoba administračního rozhraní, která umožňuje snadnější a efektivnější práci uživatelů v redakčním systému. Na konci roku byla také připravena automatická konverze autorsky chráněných audií pro distribuci do formy online streamu z původního formátu mp3, tj. poskytující ochranu před stažením a dalším kopírováním a umisťováním do různých webových úložen. Také mobilní aplikace Rádía Junior prošla v roce 2021 významnou aktualizací a dostala nový obsah.

Co se týče pilíře iROZHLAS.cz, zde se interní vývoj věnoval zejména vytvoření API pro novou mobilní aplikaci, která byla spuštěna na začátku října. Externím dodavatelem byla vyvinuta nová verze editačního prostředí pro správu ořezu a formátu fotografií (cropeditor).

V roce 2021 byla také započata práce na strategii přechodu ze současné verze redakčního systému Drupal 7 na verzi Drupal 9 pro pilíře Rozhlas.cz a iROZHLAS.cz. V roce 2022 bude tato strategie rozpracována do detailní podoby pro realizaci přechodu v následujících letech.

4.8.6. Online obsah

Hlavním cílem obsahové nabídky na doméně rozhlas.cz je motivace k poslechu audia, a to jak on demand, tak i živého vysílání stanic. V roce 2021 přibyly do webového portfolia dvě nové stanice ČRo Radiožurnál Sport a ČRo Pohoda. Layout obou nových webů zdůrazňuje lineární poslech živého streamu, u Radiožurnálu Sport zejména přímé přenosy, ale i vybrané rozhovory on demand.

Oproti předcházejícímu roku poznamenal covid-19 webový obsah spíše tematicky, celková nabídka aktuální publicistiky se postupně vracela do obvyklého předcovidového rozsahu. V průběhu roku dostávaly prostor tematické výběry: microsites k významným událostem a výročím (Olympijské hry, výročí svaté Ludmily, Václava Havla, 21. srpen, 11. září, 28. říjen, 17. listopad) a velikonoční a vánoční nabídka toho nejlepšího z programu ČRo. Mimořádným speciálem byla audiosmyčka *Pocta Miroslavu Zikmundovi* připravená během jediného dne po úmrtí slavného cestovatele. Tato smyčka byla umístěna na všechny interní online platformy Českého rozhlasu jako nová dočasná stanice a byla k dispozici několik dní. Jednalo se o první podobný počín ve své kategorii, který tematicky navázal na bývalé vysílání stanice Rádio Retro.

Trvalým servisem zůstává speciální stránka Koronavirus, která sdružuje články iROZHLAS.cz, publicistiku celoplošných stanic a regionální zpravodajství na téma covidové pandemie.

Web stanice ČRo Radiožurnál poskytoval aktuální informace o vývoji pandemie a měnících se protiepidemických opatřeních. V době konání letní olympiády v Tokiu weby Radiožurnálu i Radiožurnálu Sport informovaly o všech úspěších českých sportovců – publikovaly rozhovory s medailisty a videostreamy z přenosů v olympijském parku. Podzimní dominantu webů Radiožurnálu a Plusu tvořil předvolební informační servis a následné monitorování povolebních vyjednávání včetně zdravotního stavu prezidenta.

Web stanice ČRo Plus se věnoval svým tradičním tématům, jako jsou dějiny 20. století nebo vědecké novinky. Nejsilněji zastoupená byla politika (volby do Poslanecké sněmovny) a pokračující pandemie. Rostla obliba Koronaviru s Janem Konvalinkou i rubriky Koronafokus, v níž redaktori odpovídají na otázky veřejnosti. Nejposlouchanějším počinem roku byla četba z knihy Niny Špitálníkové *Svědectví o životě v KLDŘ*, která se stala nejpopulárnější Radioknihou v historii webu ČRo Plus. V úvodu roku nabídl web sérii *Vize z krize*, v níž se české osobnosti zamýšlely nad tím, co si veřejnost může z pandemie odnést a v čem se může poučit. Na podzim na to volně navázala série *Interview* s předními evropskými a světovými mysliteli, na webu ČRo Plus tak jsou k poslechu rozhovory s Timothyem G. Ashem, Anne Applebaumovou nebo Timothyem Snyderem.

Web stanice ČRo Dvojka zaznamenala projektem [Strašidelné léto](#) přes 1 milion poslechnů on demand. Součástí projektu na webu byla i speciální podcastová série [Strašidelné povídky](#) z pera předních českých spisovatelů. Po dvou letech se na web Dvojky vrátil projekt rozhlasová hra živě s adaptací hororové detektivky Edgara Allana Poea [Vraždy v ulici Morgue](#). V listopadu se Dvojce podařilo překonat hranici 1,2 milionu poslechnů on demand za jediný měsíc a vytvořit tak mezi všemi stanicemi Českého rozhlasu nový rekord.

S velkým zájmem návštěvníků se setkal první povídkový podcast Vltavy [Nevinnosti světa](#). Sérii vytvořil zpěvák a fotograf vážek Dan Bárta exklusivně pro Český rozhlas Vltava, k poslechu je ale dostupná i na Spotify, iTunes, Google Podcasts a v dalších poslechových aplikacích třetích stran. Microsite projektu [Léto v undergroundu](#) přinášela posluchačům průřez tím nejlepším, co vzniklo a vzniká v kultuře mimo hlavní proud. Projekt široce mapoval tuzemskou scénu kulturního undergroundu s přesahy do zahraničí a vzdal hold autorům napříč žánry. Celkem byla k online poslechu na web zařazena téměř stovka titulů, z toho čtvrtinu tvořily premiéry. Trvalý zájem posluchačů vzbudila [Četba s hvězdičkou](#). Průběžně vznikaly úspěšné microsites k významným výročím (Thomas Bernhard, Haškův Švejk, Bob Dylan, Michail Bulgakov, Antonín Dvořák, Fjodor Michajlovič Dostojevskij, Wolfgang Amadeus Mozart a další) a projektům ([Jazzové podvečery Ondřeje Pivce](#)).

Regionální studia na webech úspěšně spustila další ročník [Pochoutkového roku](#), jarní soutěž [Vyhrajte traktůrek](#), letní projekt [Chalupářské léto](#) a podzimní akci [Natankujte zadarmo](#) nebo [Chyťte si svůj DAB](#). Ve speciálním vysílání připomněla i jubilea významných osobností naší kulturní scény (Jiřina Bohdalová, Iva Janžurová, Marie Rottrová, Hana Zagorová). Ze zpravodajských příspěvků kvůli pandemii zaznamenávaly stále vysokou návštěvnost přehledy testovacích míst.

K příležitosti 1100. výročí od úmrtí sv. Ludmily připravil ČRo Region ve spolupráci s Arcibiskupstvím pražským unikátní desetidilný seriál, v němž představil národní patrony i světce, kteří měli přímý vliv na budování české státnosti i české identity. ČRo Ostrava zatraktivnil hudební pořad [Harenda](#) o videozáznamy na YouTube kanále [Koncerty Českého rozhlasu](#). ČRo Vysočina tradičně bodoval se soutěží [Pašák Vysočiny](#), ČRo Hradec Králové uvedl už 26. ročník ankety [Šarmantní osobnost](#), v níž ceny přebrali Jiří Suchý za rok 2019 a Jan Přeučil za rok 2020. Oblibě se těšily tipy na výlety, fenomenální úspěch napříč regiony zaznamenalo vánoční pečení s cukrářem Josefem Maršálkem.

Web a sociální sítě jsou naprosto nezbytnými platformami pro stanice, které vysílají výhradně digitálně: Radio Wave, Rádio Junior, D-dur a Jazz. Radio Wave v roce 2021 pokračovalo v nabídce výrazných psychologizujících formátů, kterým se daří oslovovat mladé posluchače. Podcastová série [Sádlo](#) o společenském tlaku na ženský vzhled otevřela téma přijetí vlastního těla, série [Hrana](#) o souboji s vlastním tělem zpracovala toto téma pro muže. Radio Wave úspěšně rozvíjelo vlastní dramatickou tvorbu: psychologický audio thriller [Neklid](#) měl kromě unikátního binaurálního zvuku i výraznou vizuální podobu.

Rádio Junior nabídlo v době online výuky vzdělávací pořad [Angličtina](#). Malé posluchače během roku bavily originální soutěže propojující vysílání a web: [Tajemství dědy Vorlíka](#), [Mixákova pomsta](#) a adventní výtvarná soutěž. Na podzim stanice zorganizovala oblíbené videopřenosy [Hajaja živě](#) a úspěšně se zapojila do druhého ročníku mezinárodního tanečního projektu [#SayHi](#).

Web stanice D-dur byl obohacen o 12 videopodcastů cyklu [Klasická hudba zvenčí a zevnitř](#), v nichž šéfredaktor stanice Lukáš Hurník ve spolupráci s živým orchestrem vykládá formu významných klasických skladeb. K poslechu on demand byly též upraveny další pořady z cyklu [Na návštěvě](#). Stanice Jazz v době epidemie streamovala na svém webu řadu online jazzových koncertů bez publika.

I v roce 2021 pokračoval projekt [Ježíškova vnoučata](#) na pomoc osamělým seniorům, jehož čas nastává pravidelně v době adventu.

Prestiž jednoho z nejrespektovanějších médií v oboru broadcastingu si udržel portál Digitální rádio. Sází zejména na exklusivní témata, která ostatní, podobně orientované weby neotvírají. V roce 2021 navštívilo web téměř 770 tisíc uživatelů.

Po ničivém tornádu na jižní Moravě Český rozhlas během několika dnů spustil speciální portál pro správu vzájemné pomoci zasaženým obyvatelům obcí. Portál vychází z principu Ježíškových vnučat, ale má rozšiřující nadstavbu o navrhování nabízené pomoci.

4.8.6.1. Sociální sítě

Jednotlivé profily Českého rozhlasu podporovaly během roku veškeré projekty a akce – volební studia a předvolební debaty, volby do Poslanecké sněmovny, festival Prix Bohemia Radio, mezinárodní projekt pro děti #SayHi, letní olympijské hry, projekty jako Velcí Češi ve filmu, Strašidelné léto, Rozdělení klimatem či druhou sérii projektu Digitální spisovatel. Podporu na sociálních sítích měly rovněž vybrané pořady, četby, nové podcasty a programové změny. Velký úspěch měl podcastový thriller Neklid, který využívá technologii binaurálního zvuku, podcastová série Hrana či hraný podcast Stopař. Jednotlivé profily velmi dobře pracovaly se situací kolem koronaviru a přinášely jak zpravodajský, tak volnočasový zábavní obsah. Společně podpořily také pomoc oblastem zasaženým tornádem na jižní Moravě. Průběžně se sítě zaměřovaly na propagaci on demand obsahu a podporu internetového pilíře – audioportálu a mobilní aplikace mujRozhlas.

Během roku vzniklo několik nových profilů na sociálních sítích. Stávající stanice si tak kladly za cíl oslovit nové publikum, nově vzniklá stanice Radiožurnál Sport se tak etablovala v online prostoru.

Sociálním sítím Českého rozhlasu se dařilo reagovat na měnící se situaci kolem koronaviru a s pořady jako Koronafokus, Česko v boji proti covidu či Život během pandemie poskytovaly spolu se zpravodajským servisem serveru iROZHLAS kvalitní informační platformy. Posílily také YouTube kanály Radiožurnálu, Dvojky a Plusu, kam týdně přibývaly videorozhovory s osobnostmi. Sledovanost jednotlivých videí často přesáhla 100 tisíc, výjimečně až 1 milion zhlédnutí.

Posilovaly také profily Radiožurnálu, Radia Wave, Českého rozhlasu a iROZHLAS.cz na Instagramu. Na této síti se především na poděkování posluchačům zaměřil Radiožurnál, který se po patnácti letech stal nejposlouchanějším rádiem v České republice. iROZHLAS.cz nabízel aktuální zpravodajství. Hlavní profil Českého rozhlasu propagoval to nejlepší z jednotlivých stanic, Vltava literaturu a kulturní obsah. Radio Wave se zaměřilo na podcasty Sádlo, Pochlap se, Zkouškový 2 aj., dále pak hudební, filmový a popkulturní obsah. Stanice ČRo Dvojka se orientovala na podporu rozhovorů a ČRo Regina DAB Praha odkazoval na dění v Praze.

4.8.6.2. Vizuální obsah

Pokračující pandemická krize ovlivnila i v roce 2021 provoz některých vysílacích studií Českého rozhlasu, což se výrazně odrazilo na způsobu práce multimediálního oddělení a pořizování obrazového materiálu. Nadále se muselo s videem počítat jako se záložní variantou, která kopíruje program všech stanic Českého rozhlasu. Vzniklo přes 400 záznamů z vysílání významných rozhlasových pořadů a přes 200 dalších audiovizuálních výstupů, jako jsou živé přenosy, promovidea, upoutávky, rozhovory a jiné.

Nejvýraznější multimediální výstupy

- zajištění videozáznamů významných rozhlasových pořadů (Host Lucie Výborné, Dvacet minut Radiožurnálu, Blízká setkání, Interview Plus, Osobnost Plus, Vízitka a další) i během ztížených pandemických podmínek a přesunu produkce mimo běžná vysílací studia
- natáčení reklamních spotů a podkladů pro online komunikaci ZOH v Pekingu a Radiožurnálu Sport
- spolupráce na spuštění nové stanice ČRo Radiožurnál Sport včetně přípravy paralelního studia vzhledem k vývoji pandemické situace a výroby video sestřihů vybraných publicistických pořadů
- spolupráce na spuštění nové stanice ČRo Pohoda

- Český lev ze zákulisí: rozhovory Lucie Výborné se všemi oceněnými – živé video výstupy ze zákulisí Českého lva (ČRo Radiožurnál)
- spolupráce na realizaci nového studia ČRo Radiožurnál Sport a rozsáhlých rekonstrukcí stávajících studií ČRo Vltava, ČRo Region, ČRo Plus, doplněných o aktuální multimediální technologie např. PTZ kamerové systémy, světelné technologie a další
- podpora podcastů ČRo: zpracování podpůrných videí pro podcast [Stadiony, Vinohradská 12, Digitální spisovatel 2.0](#) a další
- vybudování multimediálního centra, které dovoluje odbavit až tři paralelně probíhající rozhovory ze studií ČRo v Římské spolu s postprodukcí a možností ovládní světelných technologií na dálku
- [Tobogan](#): živé přenosy a záznamy rozhovorů s významnými jubilanty, jakými byly Jiřina Bohdalová, Iva Janžurová, Marie Rottrová a další (ČRo Dvojka)
- hudební přenosy/záznamy: [Studio Live s Danem Bárťou](#) (ČRo Vltava), [Mladí ladí Jazz](#) (ČRo Vltava), koncerty SOČR, Concertino Praga, Galakonzert Jana Smigmatora a Dashy a další
- volby do Poslanecké sněmovny 2021: stream tří menších tematických debat s politickými komentátory, pět debat zástupců politických stran s potenciálem zasednout v Poslanecké sněmovně, jedna superdebata s lídry jednotlivých politických stran (Radiožurnál, Plus) a dvoudenní volební studio s aktuálními výsledky voleb do Poslanecké sněmovny
- stream rozhlasové hry podle předlohy Edgara Allana Poea natočené živě ve Studiu A
- multimediální podpora celodenního vysílání Radiožurnálu z karlovarského filmového festivalu u příležitosti oslav Dne s ČRo
- videoupoutávky/videopozvánky k rozhlasovým hrám (ČRo Dvojka a Vltava) pro propagaci jednotlivých děl.

Významné fotografické výstupy

- studiové focení zaměstnanců a tváří Českého rozhlasu v průběhu celého roku
- fotoreportáž Volby 2021, Debaty ČRo Plus, Olympijský park
- focení vizuálů pro ČRo Dvojka, Světlušku, Radiožurnál Sport, projekt [#SayHi](#) (Rádio Junior)
- promofotografie z výroby rozhlasových her.

4.8.6.3. Návštěvnost

Hlavní metrikou pro internetovou prezentaci Českého rozhlasu je on demand poslechovost, tedy počet spuštění audií na vyžádání. Zájem o on demand v roce 2021 nadále rostl. Na svých vlastních platformách získal Český rozhlas dohromady 34,4 milionu spuštění (nárůst 28,5 procenta). Na třetích stranách, jako je Spotify či Apple Podcasts, pak dosáhl dalších 18 milionů spuštění (+53,5 %).

Důležitým nástrojem poslechovosti on demand je mobilní aplikace mujRozhlas, kterou používají věrní posluchači Českého rozhlasu. Počet instalací aplikace vyrostl do konce roku na 296 tisíc. V roce 2021 přibylo 107 tisíc nových stažení aplikace mujRozhlas. Uživatelé zde vytvořili necelých 14 milionů návštěv, což je meziroční růst o 103 %.

Doplňkovou metrikou, kterou Český rozhlas sleduje, je též návštěvnost. Návštěvnost hlavních pilířů mírně vzrostla, a to i v porovnání vůči výjimečnému roku 2020, kdy nástup koronaviru vyvolal nebývalý zájem o zpravodajství. Rozhlas.cz zaznamenal 68,2 milionu návštěv a růst 8 %. Zpravodajský server iROZHLAS.cz měl rekordních 88,4 milionu návštěv s meziročním růstem 5 %. Vzrostl i zájem o portal mujRozhlas. Webová varianta dosáhla na 15 milionů návštěv (+43 %), mobilní aplikace měla zmíněných necelých 14 milionů návštěv (+103 %)

Od 1. 1. 2022 platí novela zákona o elektronických komunikacích, která ve svém důsledku zakazuje měřit uživatele, dokud s tím nedají souhlas v tzv. cookie liště. Lze očekávat, že souhlas potvrdí kolem

70 % návštěv. Příští rok lze tedy očekávat znatelný pokles návštěvnosti, ale je pravděpodobné, že možná dodavatelé analytických nástrojů budou chtít tento rozdíl automaticky na základě zvolených koeficientů dopočítávat. Návštěvnost staničních webů také ovlivňuje rostoucí migrace posluchačů na audioportál mujRozhlas. Hlavním ukazatelem proto pro naprostou většinu stanic je poslechovost on demand.

Za celý rok bylo publikováno na internetové stránky Českého rozhlasu včetně zpravodajského obsahu více než 71 tisíc příspěvků, 51 tisíc audio záznamů odvysílaných pořadů a vše bylo doplněno 91 tisíci fotografiemi a související grafikou.

Přehled návštěvnosti webů stanic a studií Českého rozhlasu a poslechovosti jejich vysílání prostřednictvím webového přehrávače je uveden v příloze č. 5c.

Poslechovost stanic a studií ČRo na internetu a návštěvnost webů – příloha č. 4c **Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo – příloha č. 4d**

4.9. Umělecká tělesa

4.9.1. Interní umělecká tělesa

4.9.1.1. Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Jarní část sezony 2020–21

Jarní část abonentní sezony 2020/2021 Symfonického orchestru Českého rozhlasu byla výrazně ovlivněna epidemií covidu-19. S ohledem na trvající zákaz hudebních produkcí s diváky v sále se koncertní činnost SOČRu přesunula do rozhlasového vysílání a online prostoru a doznala mnoha změn. Vybrané koncerty se uskutečnily bez diváků v Rudolfinu, větší část koncertů se přesunula do rozhlasového Studia 1. Všechny koncerty vysílala živě stanice ČRo Vltava a většina z nich (celkem 7) byla zároveň formou videopřenosu streamována na facebookovém profilu orchestru.

Prvním z koncertů konaných v kalendářním roce 2021 byl 8. ledna mimořádně zařazený koncert s dirigentem Petrem Popelkou a houslistou Josefem Špačkem s díly Alberta Roussela, Bohuslava Martinů a Rimského-Korsakova. Následoval abonentní koncert 18. ledna pod vedením šéfdirigenta Alexandra Liebreicha s vynikajícím v Praze žijícím cembalistou Mahanem Esfahanim, který přednesl Poulencův Concert champêtre. Ve Studiu 1 se 8. února uskutečnil koncert pod taktovkou Roberta Kružíka s předním českým klavíristou Ivo Kahánkem. Podobně připravil SOČR ve studiu S 1 na 22. února večer s dirigentem Robertem Jindrou a houslistou Janem Mráčkem a na 12. dubna koncert s dirigentem Vojtěchem Spurným a sólisty Jiřím Houdkem a Annou Paulovou. Následně se 19. dubna orchestr vrátil do Rudolfina, kde se představili Alexander Liebreich a mezinárodně uznávaný violoncellista Jean-Guihen Queyras, excelující ve skladbách Josepha Haydna a Petra Iljiče Čajkovského. Posledním abonentním koncertem této části sezony bez publika bylo květnové setkání s dirigentem Marko Ivanovićem a violoncellistou Václavem Petrem, jenž interpretoval Šostakovičův violoncellový koncert.

SOČR se 17. května představil na největším tuzemském festivalu Pražské jaro pod vedením dirigenta Ilana Volkova. Sólistou večera byl klavírista Jan Bartoš, program nabídl díla Alexandra Zemlinského, Sergeje Prokofjeva a Igora Stravinského. Druhý koncert na tomto prestižním festivalu s datem 22. května byl zároveň debutem mladého českého dirigenta Františka Macka, který mj. doprovázel violoncellistu Johanna Mosera. Po několikaměsíčním období prázdných sálů byl tento večer prvním představením SOČR před živým publikem od října 2020. Poté orchestr cestoval do Opavy na koncert Mezinárodního festivalu Leoše Janáčka. Ten dirigoval Ainar Rubikis, sólistou večera byl houslista Kristof Baráti. Posluchači v kostele sv. Václava si vyslechli Beethovenův Houslový koncert, Prokofjevovu 5. symfonii a v úvodu světovou premiéru skladby soudobého českého autora Slavomíra Hoříňky „Kapesní průvodce letem ptáků“.

Závěrečný abonentní koncert sezony SOČR se konal 14. června s šéfdirigentem Alexanderem Liebreichem v pražském Rudolfinu. Světová houslistka Veronika Eberle představila českou premiéru Houslového koncertu japonského skladatele Toshia Hosokawy, které vzniklo na společnou objednávku SOČR, hamburské Elbphilharmonie a několika dalších orchestrů. Dále zazněla suita z Janáčkovy Lišky Bystroušky a Lyrická symfonie Alexandra Zemlinského v podání zpěváků Johanny Winkel a Adama Plachetky. Závěr jarní části sezony představovala prezentace SOČR na festivalu Smetanova Litomyšl, kde orchestr uvedl muzikálový projekt rovněž s Adamem Plachetkou v roli sólisty.



Slavnostní zahajovací koncert Symfonického orchestru Českého rozhlasu 1. října 2021 v Rudolfinu s účastí venezuelské klavíristky Gabriely Montero

Foto: Vojtěch Brtnický

Podzimní část sezony 2021–22

Podzimní část koncertní sezony 2021–22 orchestr zahájil komorním koncertem v Anežském klášteře 6. září. Za doprovodu dirigenta Robeta Kružíka se představili laureáti Concertina Praga, talentovaný houslista David Matejčka a klavírista Vsevolod Zavidov. Následoval koncert 11. září v Liberci pro jubilejní ročník festivalu Lípa Musica s Alexanderem Liebreichem a violoncellistkou Michaelou Fukačovou. Poté SOČR připravil a realizoval dva koncerty v těsném sledu: 18. září finálový večer Mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga s dirigentem Vahanem Mardirossianem v rámci festivalu Dvořákova Praha a 19. září ve Vladislavském sálu Pražského hradu premiéru oratoria skladatele Jana Zástěry Nádech věčnosti oslavující historickou postavu svatě Ludmily.

Na první říjnový den byl naplánován zahajovací koncert sezony. Indisponovaného šéfdirigenta orchestru nahradil Petr Popelka a společně s klavíristkou Gabrielou Montero připravili publiku skvělý zážitek při provedení Čajkovského klavírního koncertu a Symfonických tanců Sergeje Rachmaninova. Další abonentní koncert se konal 9. října opět s dirigentem Petrem Popelkou a sólisty Josefem Špačkem a Miroslavem

Sekerou. Vedle Martinů Dvojkonzertu byly na programu i skladby Johanna Brahmsa či Wolfganga Rihma. Šéfdirigent SOČR Alexander Liebreich se pak zhostil následujícího abonentního koncertu 18. října. Významný part zastal Pražský filharmonický sbor, který uvedl krátkou a cappella skladbu Felixe Mendelssohna-Bartholdyho a pak exceloval ve Stravinského Žalмовé symfonii. Koncertně bohatý měsíc zakončil orchestr projektem 25. října s dirigentem Ionem Marinem se skladbami autorů Franze Schuberta, Gustava Mahlera a Maurice Ravela.

Dne 16. listopadu realizoval SOČR jazzově laděný koncert v Trutnovském centru UFFO v rámci festivalu Jazzinec spolu s triem Tomáše Sýkory a Karlem Růžičkou jr. a pod vedením dirigentky Štěpánky Balcarové. Abonentní koncert s dirigentem Janem Kučerou se konal 22. listopadu. Jako sólisté se uvedli přední hráči SOČR – koncertní mistr Vlastimil Koblík a vedoucí II. houslí David Pokorný. Společně interpretovali Dvojkonzert pro housle Bohuslava Martinů, dále zazněly suita z baletu Oskara Nedbala a Čajkovského 4. symfonie.

Na prosinec orchestr naplánoval tři koncertní projekty: 6. prosince se konal koncert v rámci komorní řady v Anežském klášteře, který dirigoval Chuhei Iwasaki, a jako sólisté vystoupili violistka Kristýna Fialová a klavírista Jan Čmejla. Dne 13. prosince se uskutečnil abonentní koncert v Rudolfinu s titulem Pohádkový večer. Program s díly Sofie Gubaiduliny, Maurice Ravela a Sergeje Prokofjeva společně prezentovaly dirigentka Holly Mathieson a sopránistka Grace Durham. Bohužel závěrečný koncert roku v Anežském klášteře s Dětským pěveckým sborem a premiérou skladby Jany Vörössové s datem 20. prosince musel být zrušen kvůli nákaze covidem-19 v orchestru.

Omezení způsobená epidemií covid-19 ovšem připravily SOČR nejen o některé abonentní koncerty a studiové projekty, ale také o dlouho připravované a prestižní angažmá v zahraničí, zejména o koncerty v Linci a Vídni a také o účinkování na prestižním festivalu Dresdner Musikfestspiele.

Studiové natáčení a CD

Rok 2021 byl bohatý na nově vydané tituly. V březnu vyšla v Radioservisu unikátní nahrávka světově proslulého a mnoha cenami ověřeného loutkového filmu fenomenálního malíře, sochaře a režiséra Jiřího Trnky Sen noci svatojánské s živým doprovodem Symfonického orchestru a Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu pod taktovkou dirigenta Jana Kučery. Záznam jazzového koncertu Tomáše Sýkory a SOČR k počtě Karlu Růžičkovi z DOX+ vyšlo na CD 7. května u vydavatelství Animal Music pod názvem Song for Orchestra. V září 2021 vyšly u Supraphonu skladby Bohuslava Martinů – Fresky, Paraboly a Rytiny. Tyto skladby nahrál Symfonický orchestr Českého rozhlasu s renomovaným dirigentem Tomášem Netopilem.

V roce 2021 se uskutečnily i další nahrávací aktivity orchestru, například spolupráce s Petrem Popelkou, Josefem Špačkem a Miroslavem Sekerou při natáčení skladeb Bohuslava Martinů. Dále orchestr zaznamenal díla Josefa Bohuslava Foerster s Leošem Svárovským, Miloslava Kabeláče s Marko Ivanovičem nebo skladby Jana Nováka s Markem Šedivým. Samostatný projekt vznikl ve spolupráci s vydavatelstvím Hyperion, pro který SOČR natočil skladby Hanse Krásky, Viktora Kalabise a Bohuslava Martinů pro cembalo s Mahanem Esfahanim a dirigentem Alexanderem Liebreichem.

Prezentace SOČR

V březnu SOČR spustil zajímavou novinku, když nabídl své videozáznamy divákům vlastním tzv. chytrou televizi. Orchestr vstoupil na platformu HbbTV, kde nabízí ke zhlédnutí přes 60 koncertních videozáznamů.

V polovině května SOČR představil nové umělecké vedení od sezony 2022/2023. Na tiskové konferenci byla zveřejněna jména nového šéfdirigenta a uměleckého ředitele SOČR Petra Popelky a hlavního hostujícího dirigenta Roberta Jindry.

SOČR se podílel také na charitativním projektu s názvem Naděje se vrátí, za kterým stojí Charita České republiky. Ta vypsal sbírku na pomoc lidem, kteří kvůli pandemii koronaviru přišli o někoho blízkého nebo

se dostali do těžké životní situace. K projektu vznikla ústřední píseň, ve které spolu s Davidem Deylem účinkuje právě SOČR. Videoklip zhlédlo jen na YouTube přes 800 tisíc diváků.

Začátkem června SOČR představil na tiskové konferenci novou 95. koncertní sezonu a spustil předprodej abonentních i jednotlivých vstupenek. Jubilejní, 95. koncertní sezona byla mediálně podpořena jak ze strany Českého rozhlasu, tak v rámci outdoorové kampaně, Google kampaně a kampaně na sociálních sítích. Druhá vlna propagace proběhla k zahájení nové sezony v září 2021 a byla spojena s prezentací zahajovacího koncertu sezony.

Velký úspěch zaznamenal SOČR také na cenách České hudební akademie za rok 2020. Album Supraphonu a Českého rozhlasu s díly Vítězslava Nováka v interpretaci klavíristy Jana Bartoše a pod taktovkou dirigenta Jakuba Hruši proměnilo svoji nominaci a získalo prestižního Anděla v kategorii Klasika.

4.9.1.2. Dismanův rozhlasový dětský soubor

Prvních pět měsíců roku 2021 musel Dismanův rozhlasový dětský soubor (DRDS) z důvodu koronavirové pandemie působit v online prostředí. I přesto v této době natočil řadu rozhlasových příspěvků a pořadů: například reportáž z Azylu 78, připomínkové montáže k aktuálním výročím, které děti stříhaly i nahrávaly ve svých improvizovaných domácích studiích, nebo také textové pásmo pro Český rozhlas Vltava natočené u příležitosti stého výročí narození Ludvíka Aškenazyho. Dále děti prostřednictvím videohovorů pracovaly na přednesech, které se následně prezentovaly v rámci speciálního online ročníku Pražského poetického setkání, přičemž nejlepší výkony se dočkaly tradiční prezentace na přehlídce ve Svitavách, která proběhla v červnu. Ve stejný měsíc DRDS odehrál dvě představení v Činoherním klubu – inscenace Pepito, (ne)plivej! a...a bolelo nebe.



Dismanův rozhlasový dětský soubor vstoupil úspěšně do další sezóny, od 1. prosince 2021 jej nově vede umělecká vedoucí Magdaléna Gracerová Chrzová

Foto: Khalil Baalbaki

Prázdninové 14denní soustředění souboru proběhlo beze změn (srpen 2021), stejně jako oblíbené ohlédnutí za celoroční tvorbou souboru v září 2021 v Divadle Minor.

Během podzimní části sezony se odehrálo celkem šest představení složených z pěti různých inscenací. Kromě dvou již zmíněných titulů došlo na kompletně přeobsazenou *Zpověď Jonatána Papírníka*, dále na *Šrutovy Příšerky a příšery* (představení přípravné skupiny budoucích Dismancat) a také na program *Spolu do Betléma*, se kterým DRDS na pražském Žofíně vystoupil po boku Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu. Podruhé se DRDS zúčastnil projektu #SAYHI pořádaného EBU, o kterém děti mimo jiné mluvily ve večerním Klubu Radia Junior a v reportáži pro Radiožurnál a Český rozhlas Plus.

Do června 2021 byla uměleckou vedoucí DRDS Jana Franková. Po jejím nečekaném úmrtí bylo neprodleně vypsáno výběrové řízení na nové vedení, ze kterého vítězně vzešla Magdalena Gracerová Chrzová. Do jejího prosincového nástupu soubor organizačně řídila Alena Převrátilová s asistenty DRDS za pomoci externích spolupracovníků.

4.9.1.3. Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu

Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu (DPS) se sestává z hlavního koncertního oddělení A1 a ze tří přípravných oddělení A2, A3 a A4. Pravidelně jej navštěvovalo 120 členů. Vzhledem k pandemii, kdy práce sborů byla velmi ochromena, se základna sboru snížila.

Sbor začal pracovat až v květnu 2021. Na čtrnáctidenním soustředění v srpnu se členové koncertního oddělení věnovali především přípravě na světovou premiéru skladby *Chlapeček a Dálka* od Jany Vörösové, která byla nakonec kvůli nákaze již podruhé přeložena, a to na leden 2022. Druhou část soustředění vyplnila příprava na natáčení sborového CD s lidovými písněmi *Muzikanti, co děláte?*. Natáčení proběhlo na konci září a nové CD vyšlo v listopadu. Opakovala se spolupráce s Brněnským rozhlasovým orchestrem lidových nástrojů. Vznikly nahrávky pro rozhlasový archiv *O muzikantech, O koních, O holubičkách, O vodě, O lese* a další. Tento projekt byl zakončen společným koncertem BROLN a DPS v prosinci v Brně.

Za umělecké vedení DPS Českého rozhlasu po celý rok 2021 odpovídala sbormistryně Věra Hrdinková.

4.9.2. Externí umělecká tělesa

4.9.2.1. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

Rok 2021 byl pro Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů (BROLN) složitý jako pro většinu uměleckých těles. Rušení či překládání koncertů bylo bohužel jejich nejčastější činností. Nakonec se podařilo splnit naplánované úkoly – vystoupení a nahrávání. Rozhlasový archiv byl obohacen novými nahrávkami lidové tvorby v zimních měsících 2021, které vznikly ve studiu Český rozhlas Brno.

S koncem jara se rozeběhla koncertní sezona a BROLN vystoupil na akcích Českého rozhlasu např. *Hrajeme v první linii* (Olomouc, Brno), *Primáši BROLN* (Brno), *Koncert Hlohovec a Plzeň*. Konec roku zakončil BROLN dvěma adventními koncerty v Českých Budějovicích a Brně.

Tradičně se BROLN podílel na soutěži *Zpěváček* a podpořil tak tvorbu dětských folklorních zpěváčků.

V září se podařilo natočit v legendárním karlínském studiu A druhé folklorní CD s názvem *Muzikanti, co děláte?* Opět ve spolupráci s Dětským pěveckým sborem Českého rozhlasu. CD vyšlo v rozhlasovém vydavatelství Radioservis.

BROLN vedl i v roce 2021 Petr Varmuža.

4.9.2.2. Rozhlasový Big Band Gustava Broma

Rozhlasový Big Band Gustava Broma (RBBGB) pokračoval na jaře v natáčení jazzových skladeb na objednávku ČRo Vltava. Vznikla série písní s Danem Bártou, které v závěru roku vyšly na LP i CD pod

názvem *I Killed This Song At Karaoke Last Night*. Křest CD se odehrál na festivalu Jazzfest v Brně a LP se podařilo pokřtít v přímém přenosu ČRo Vltava z pražského studia S1.

Koncertní sezona RBBGB se naplno rozvinula v průběhu prázdnin s prvním koncertem *Swingování v Poděbradech*, kde koncertně zazněla první ukázka z připravovaného CD. V Českých Budějovicích vystoupil big band s Dashou. Z akcí Českého rozhlasu lze připomenout zahajovací koncert Prix Bohemia Radio či vystoupení v rámci akce *Šarmantní osobnost* v Hradci Králové.

Pro štedrovečerní vysílání stanice ČRo Dvojka připravil RBBGB opět studiovou nahrávku Československého koncertu se sólisty Marií Rottrovou, Adamem Černým a Vašo Patejdem, který zastupoval Slovensko.

Po celý rok 2021 vedl RBBGB Vlado Valovič.

4.10. Soutěže a přehlídky

4.10.1. Prix Bohemia Radio

Soutěžní přehlídka mezinárodní rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio 2021 proběhla po dvou letech znovu ve standardním rozsahu a zpět v Olomouci, celkově jako třicátý sedmý ročník. Z důvodu koronavirové situace během roku byl termín konání posunut na podzim, do čtyř dnů od pondělí 18. do čtvrtka 21. října 2021. Roli čestného prezidenta premiérově přijal olomoucký rodák, herec Igor Bareš.

Český rozhlas jako vyhlášovatel a pořadatel festivalu potvrdil opět čtyři soutěžní kategorie:

- Dokument – první místo: *Anatomie strachu: Rádio*, autoři: Brit Jensen a Jiří Slavičinský, Audionaut
- Reportáž – první místo: *Po autech v brněnské pěší zóně zůstala pachuť: Silniční zkratka přes centrum se vrací chodcům*, autor: Tomáš Kremr, Český rozhlas
- Drama – první místo: *Černá voda*, autor: Roland Schimmelpfennig, režisér: Aleš Vrzák, redaktor / dramaturg: Klára Novotná, autor hudby / zvukového designu: Jan Trojan, zvuková a technická realizace: Tomáš Pernický)
- Multimédia – první místo: *Nie Słyszę (Neslyším)*, autorky: Katarzyna Michalak, Magdalena Świerczyńska-Dolot, Radio Lublin.

V jednotlivých kategoriích byly nezávisle na odborných porotách uděleny také Ceny studentské poroty. V sekci Dokument získala ocenění Tereza Reková za dílo *Moje kamarádka Zuzka*. V mezinárodní kategorii Reportáž obdržela Cenu studentské poroty polská autorka Magdalena Świerczyńska-Dolot za dílo *Přinášíme dobro*. V sekci Drama ocenili studenti hru *Děti pekla* rakouské autorky Gabriele Köglové a v kategorii Multimédia byl nejlepším projektem zvolen *Důkaz 111* autorů Tomáše Oramuse, Vladimíra Marečka a Michala Zátopka.

Kromě hlavního programu tradičně proběhl i program doprovodný, který zahrnoval například Slavnostní zahájení koncertem filmových melodií Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma s hosty, připomenutí hereckého a rozhlasového umění Hany Maciuchové, akci *mujRozhlas Podcast Session*, poslechy v Kavárně POTMĚ, živé natáčení pořadu *Radia Wave Čelisti*, představení *Divadla Petra Bezruče Transky*, body, vteřiny nebo *Noční běh pro Světlušku*. Na festivalu se také představily jednotlivé stanice Českého rozhlasu.

Během zahajovacího ceremoniálu předal předseda Herecké asociace Ondřej Kepka rozhlasovou Cenu Thálie za mimořádný herecký výkon v roli Ženy ve hře *Děti pekla* herečce Libuši Švormové.

Festival se konal za podpory Univerzity Palackého v Olomouci a statutárního města Olomouc a propojil tradiční českou a zahraniční rozhlasovou tvorbu s novými médii. Stejně tak propojil rozhlasové odborníky s veřejností, tvůrce s posluchači, studenty, návštěvníky i obyvatele Olomouce.

Základním smyslem a posláním festivalu Prix Bohemia Radio je zvyšování kvality rozhlasové tvorby a prezentace veřejnoprávních médií jako institucí, které vytvářejí a šíří kulturní hodnoty. Ambicí festivalu je rozvíjet a sdílet rozhlasovou tvorbu veřejnoprávních médií v evropských zemích s důrazem na země střední Evropy.

4.10.2. Concertino Praga

Rozhlasová mezinárodní soutěž pro mladé hudebníky Concertino Praga v roce 2021 proběhla po pětapadesáté. Již druhým rokem pořádá Český rozhlas tuto soutěž nově s přívlastkem „Dvořákova“ společně s Akademií klasické hudby. Soutěž v roce 2021 probíhala souběžně v sólové a komorní kategorii; do soutěže se přihlásilo 84 soutěžících z celkem 16 zemí Evropy, Asie a Severní Ameriky. Soutěžní nahrávky byly ve dvou kolech hodnoceny mezinárodní porotou.

Ve finále komorní kategorie se porotě a publiku představily duo Mráček – Pěruška (housle a violoncello, Česká republika), Trio Vyšehrad (Česká republika), Trio INNsolitus (Rakousko) a kvarteto Veloce String Quartet (Polsko). Své síly poměřili finalisté v pátek 17. září 2021 v klášteře sv. Anežky České.

O vítězství v sólové kategorii usilovali ve finále klavíristé Ryan Martin Bradshaw (Slovensko), Ildikó Rozsonits (Maďarsko), Jan Schulmeister (Česká republika) a houslista Mark Anthony Lewin (Německo). Publiku i porotě se finalisté představili na veřejném soutěžním koncertě v Rudolfinu 18. září 2021. Jejich finálová vystoupení doprovodil Symfonický orchestr Českého rozhlasu s arménským dirigentem a klavíristou Vahanem Mardirossianem.

Vítězem sólové kategorie se stal čtrnáctiletý slovenský klavírista Ryan Martin Bradshaw, v komorní kategorii získalo první cenu české duo Mráček – Pěruška. Oba vítězové získali možnost natočit vlastní propagační nahrávku v Českém rozhlase. Dalšími cenami pro první tři byla stipendia ve výši 5000, 2800 a 1700 €, která zaštiťuje Nadace Karel Komárek Family Foundation. Stipendia jsou určena pro další hudební vzdělávání nebo na nákup nového nástroje.



Hravou formou nakouknout do hudební kuchyně a naživo si poslechnout klasickou hudbu nabízí dětem nový projekt Českého rozhlasu *Vlnohraní*

Foto: Khalil Baalbaki

Finalisté společně následně vystoupili na Jihočeském festivalu Concertino Praga v Českém Krumlově, Bechyni, Třeboni a v Jindřichově Hradci. Všechny koncerty byly odvysílány ČRo Vltava. Vzhledem k pandemii se nemohl v rámci Jihočeského festivalu Concertino Praga uskutečnit výchovný koncert pro děti ze základních škol.

55. ročník Dvořákovy rozhlasové mezinárodní soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga podpořilo ministerstvo kultury, hlavní město Praha, Jihočeský kraj, Státní fond kultury, Nadace Bohuslava Martinů a Nadace Český hudební fond. Koncerty se konaly za podpory Jihočeského kraje a měst Jindřichův Hradec, Třeboň, Bechyně, Český Krumlov.

Koncem roku 2021 natočil a vydal Český rozhlas profilové CD vítězi 54. ročníku Concertino Praga 2020 klavíristovi Vsevolodu Zavidovovi.

Během podzimu 2021 byl odstartován nový projekt Českého rozhlasu – *Vlnohraní*. Jde o edukační koncerty, ve kterých necháváme mladému publiku nakouknout hravou formou do hudební kuchyně. Koncerty připravuje a moderuje popularizátorka klasické hudby Klára Boudalová a k účinkování jsou zváni čeští laureáti Concertina Praga. Koncerty jsou určeny dětem z prvních stupňů základní škol a rodičům s dětmi ve věku 5–10 let.

4.11. Archivní a programové fondy

Archivní a programové fondy (APF) plnily i v roce 2021 všechny úkoly definované posláním útvaru. I v tomto roce ovšem činnost jednotlivých oddělení negativně ovlivnila pandemie covid-19. Více než polovinu roku většina zaměstnanců pracovala v režimu home office, což omezovalo některé rozvojové činnosti. Zatímco pro Rešeršní oddělení a knihovnu nebo pro Hlavní katalog nepředstavovala práce z domova větší komplikace, v případě Archivu se negativně projevila na menší přístupnosti fyzických archivních materiálů nebo na omezeném přístupu pro mimorozhlasové badatele. Řadů problémů se ale podařilo úspěšně vyřešit přechodem na online formu distribuce.

Přímo autorsky stojí APF za pořady na ČRo Dvojka *Úsměvy z Archivu* a *Archivní tajemství*, *Legends zábavy*, *Poklona, pane/paní...*, důležitá byla rovněž systematická rešeršní podpora podcastu *Vinohradská 12*. Významnou měrou APF podporovaly nejenom vysílání jednotlivých stanic, ale rovněž aplikaci *mujRozhlas*, a to jak formou servisu vybraných archivních zvuků, tak kontrolou a technickou opravou těchto záznamů.

Autorsky zajišťovali pracovníci APF rovněž projekt *Auditorium*, který na denní bázi přináší historické zvuky k aktuálním výročím. Pro rozhlasový e-shop *Radiotéka* zajišťovaly APF i nadále kompletní technické zpracování zvukových snímků a doplňování dokumentace v databázi AIS.

V rámci spolupráce s časopisem *Dějiny a současnost* vznikl seriál *Dějiny do uší*, pro který byl zpracován dramaturgický plán a vytvořeno prvních sedm dílů (zvuk na *mujRozhlas*, text v časopise).

Významnou měrou přispěly APF k zahájení vysílání nové stanice ČRo Pohoda, a to jak výběrem vhodných pořadů, tak především kontrolou popisů a kvality zvukových záznamů.

Do Digitální knihovny *Kramérius* přibylo za rok 2021 téměř 25 000 nově zdigitalizovaných stran periodik a výstřižků. Celkem Digitální knihovna *Kramérius* v současnosti obsahuje na 130 tisíc stran. Odpovídajícím způsobem rovněž rostl knihovní a časopisecký fond a fond hudby a mluveného slova.

Navzdory epidemii pokračovala spolupráce s významnými českými institucemi – Národním archivem, Českou televizí nebo s Ústavem pro studium totalitních režimů a nově také s Národním technickým muzeem.

Po celý rok 2021 byl vedoucím útvaru Archivní a programové fondy PhDr. Dušan Radovanovič.

4.11.1. Archiv

Archiv v roce 2021 podobně jako v předchozím fungoval kvůli opatřením v souvislosti s pandemií covid-19 v omezených podmínkách. Po většinu roku pracovali zaměstnanci v režimu home office, v němž bylo

možné vykonávat archivní činnosti jen v omezené míře. Pozornost se zaměřila především na kontrolu digitalizovaných dokumentů v digitálním archivu, doplňování metadat a opravy chybných zápisů, které lze vzhledem k dostupnosti zdigitalizovaných fondů vykonávat distančně. Naopak nepokračovaly nebo se výrazně omezily činnosti podmíněné přítomností na pracovišti – pořádání fondů, digitalizace písemností a aktualizace lokačních plánů a inventárních soupisů. Na rozdíl od předchozího roku ale pokračovala práce na projektu mujRozhlas, protože se podařilo zajistit vzdálený přístup. Díky tomu se dokončil popis zpravodajských relací. Archiv bez omezení poskytoval pouze dokumenty pro tvorbu pořadů, do vysílání, pro mujRozhlas a pro multimediální webové stránky. V menší míře pokračovala redislokace fondů a aktualizace lokačních plánů.

Ve vysílání se Archiv významně prezentoval především na stanici ČRo Dvojka. Pro její vysílání připravil Jiří Hubička 43 premiérových titulů pořadu *Úsměvy* z archivu, pro reprízu upravil 9 pořadů. Pro nedělní vysílání *Kolotoče* připravil 52 pětiminutových pořadů *Archivní tajemství*, pro stejný pořad také 25 archivních hádanek. Archiv dodal osm hodinových pořadů *Poklona, pane/paní...*, které jsou věnovány významným, převážně hereckým osobnostem. Vysílaly se na Dvojce v rámci zvláštních programových schémat. Připraveny byly i čtyři části hodinového pořadu *Legenda zábavy*, který od ledna 2022 začne vysílat rovněž Dvojka. Všechny tyto pořady zajišťuje redaktor Archivu kompletně – od námětu přes výběr ukázek, průvodní slovo, sestřih, kompletaci nahrávky, výběr hudby až po uložení do Daletu. Archivu byl věnován i jeden pořad *Host Lucie Výborné*, ve kterém byla hostem E. Ješutová a natáčel se v archivním depozitáři.

Ve spolupráci s Archivem bylo vytvořeno cca 250 dílů *Auditoria* pro mujRozhlas (vyhledání zvuku, jeho opatření úvodní a závěrečnou znělkou, vytvoření anotace, vyhledání vhodné fotografie). Od října 2021 zajišťoval Archiv také jejich nahrávání na mujRozhlas.

Pozornost věnoval Archiv i péči o webové stránky časopisu *Svět rozhlasu* (redakční úprava nových textů a jejich nahrání na web, vlastní napsání recenze a její nahrání, komunikace s širokou škálou potenciálních autorů). Celkem bylo publikováno 9 článků. Pro webové stránky APF bylo redakčně upraveno a nahráno 17 textů, průběžně byla doplňována rubrika *Rozhlasové osobnosti*.

V oblasti předarchivní péče byla pozornost zaměřena především na odborné konzultace a skartaci. Spisovna převzala na základě 11 předávacích protokolů 15 bm písemností. Skartováno bylo 12 bm materiálů s prošlými skartačními lhůtami a duplicitních a bezvýznamných písemností, proběhla skartace písemností s prošlými skartačními lhůtami v ČRo Brno. Do fondu rozhlasových her přibylo 673 nových titulů. Celkový přírůstek Archivu činil cca 20 bm písemných a zvukových dokumentů.

Byly naskenovány další původní přírůstkové knihy a jiné dílčí podklady k fotosbírce. Pokračovala revize fondu osobních spisů. Pro plánovanou skartaci spisů bylo zkontrolováno a do seznamu zaneseno 20961 údajů k bývalým zaměstnancům. Pokračovalo zpracování pozůstalosti Pavla Jurkoviče, správních materiálů starší provenience (cca 10 bm) a bylo zahájeno zpracování pozůstalosti Jindřišky Klímové. Pokračovalo třídění a pořádání materiálů i detailní inventarizace fondu přednášek z vysílání BBC 1940–1945.

Pokračovalo systematické zpracování fotosbírk, přednostně jsou digitalizovány fotografie pro okamžité využití (web, *Dějiny do uší...*) a pro chystanou obrazovou publikaci, připravovanou k stému výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání v českých zemích. Pro tento účel bylo zatím vybráno několik set fotografií od 20. do 50. let. Vzhledem k zájmu externích subjektů o publikování často unikátních snímků ze sbírky ČRo byl vytvořen detailní manuál pro jejich bezproblémové užití. Pro chystanou publikaci vyhledával a vytipoval Archiv i další dokumenty např. v rozhlasové korespondenci 20. a 30. let, sbírce rozhlasových tisků, plakátů či trojrozměrných exponátů.

Zvukaři zpracovali dokumenty o celkové stopáži 315870 minut. Do digitálního archivu bylo naimportováno 1738 zvukových dokumentů a 102543 zpravodajských příspěvků ČRo Radiožurnál. Zdigitalizováno bylo 663 gramodesek z historické sbírky. Pokračoval import pořadů ČRo Plus, uloženo bylo 2466 dokumentů, digitálně jako CRA (Český rozhlas Archiv) uloženo 64 dokumentů. V digitálním archivu bylo provedeno 717 oprav (roztrackování, kompletace, nová digitalizace). Pokračovala spolupráce s Národním archivem, pro který rozhlas na základě dohody provedl přepisy záznamů uložených na 68 magnetofonových pásech. Přepisy předal Národnímu archivu včetně kompletní dokumentace.

Do databáze informačního systému ČRo AIS přibylo 4 002 nových vět, editováno a opraveno bylo 1 354 vět, do tzv. balíčků bylo propojeno 6 563 záznamů, editováno a opraveno bylo 224 balíčků. Dále přibylo 391 záznamů ke komerčním nosičům a bylo zapsáno 175 duplikátů a 102 titulů z fondu Lyry Pragensis.

V databázi digitálního archivu byly dokončeny kontroly a doplněny chybějící popisy u cca 4 000 titulů signatury AF (Archivní Fondy), kontrola, doplnění dat a autorů byly dokončeny u fondu přednášek (12 673 titulů), u fondu KV (krátkovlnné vysílání) 2 000 titulů, u her 2 000 titulů. Výrazně se tím zvýšil uživatelský komfort především pro redaktory, protože veškerá data jsou k dispozici v databázi digitálního archivu a nebude nutné pracovat s několika různými databázemi. Navíc bylo pro Výrobu zkontrolováno přes 3 tisíce her, ke kterým byla doplněna data repríz, případně další chybějící údaje. Veškeré zkatologizované dokumenty byly zkontrolovány poslechem, případné technické závady, nepřesnosti a chyby v popisu odvysílaných archivních záznamů byly průběžně odstraňovány. Korektní popisy odvysílaných archivních záznamů zajišťoval Archiv pro všechny stanice ČRo včetně regionálních.

Od poloviny roku se Archiv intenzivně věnoval především kontrole popisů archivních pořadů pro připravovanou stanici ČRo Pohoda. Opravil, případně nově zpracoval popisy pořadů *Meteor* a *A léta běží*. Dle nových Základních pravidel pro zpracování archiválií MVČR bylo s využitím digitalizovaných původních pomůcek zkatologizováno 19 162 archivních fotografií. Od příštího roku by měla katalogizace probíhat v systému ProArchiv17, který splňuje všechny požadavky dle archivních předpisů.

Rozhlasová badatelna byla podobně jako v loňském roce kvůli pandemii po větší část roku zcela uzavřena. Prezenčně odbavila požadavky 80 badatelů, především z řad studentů. Prostřednictvím elektronické komunikace vyřídila dalších cca 900 požadavků (vyhledávání, rešerše, ověřování, zasílání zdigitalizovaných dokumentů, náslechy apod.).

Archiv zpracoval přes 800 rešerší určených jak pro interní potřeby Českého rozhlasu (např. rozhlasové hry Ivana Klímy, sovětizace Pobaltí, rozhlasové úpravy Molièrových děl, témata k cyklům *Úžasné životy* a *Zrcadlo*), tak pro externí zájemce, a to zvláště z akademického prostředí (např. Emanuel Moravec a Reichssender Böhmen pro Jiřího Němce z Masarykovy univerzity, Otokar Fischer v rozhlasovém vysílání třicátých let pro Václava Petrboha z Ústavu pro českou literaturu AV ČR, Bedřich Václavek v rozhlasovém archivu pro Romana Kandu z téhož pracoviště).

Zvukaři Archivu poskytli pro programové a provozní účely výpůjčky 4 621 zvukových dokumentů, ostatní zaměstnanci zajistili 457 výpůjček. Fyzicky bylo zapůjčeno 113 gramodesek. Odbaveno bylo 58 zakázek pro licenční referát, přes úložnu bylo zasláno 145 zvukových dokumentů. Z písemných fondů bylo zapůjčeno cca 148 programových textů, přes 150 fotografií a 21 osobních spisů. Z dalších 15 osobních spisů byly poskytnuty informace.

Zástupce Archivu pokračoval v pracovní komisi specializovaných archivů pro přípravu nového zákona o archivní a spisové službě při České archivní společnosti. Pro spolupráci s časopisem *Dějiny a současnost* v příštím roce připravil Archiv dramaturgický plán a vyhotovil k němu rozsáhlou rešerši. K propagaci Archivu ČRo ve vědeckých kruzích výrazně přispěl Tomáš Pánek. Připravil studii k rozhlasovým vystoupením historika Josefa Války v letech 1991–2001, kterou prezentoval na workshopu věnovaném Válkově životu, myšlení a tvorbě. Studie vyjde příští rok v kolektivní „válkovské“ monografii. Kromě toho připravuje kratší studii o spolupráci historika Zdeňka Kalisty s rozhlasem ve 20. a 30. letech. Práce by měla vyjít příští rok v monotematickém „kalistovském“ čísle *Středočeského sborníku historického*.

V roce 2021 pokračovala spolupráce s řadou kulturních, paměťových a vzdělávacích institucí, především s Národním archivem, Národním technickým muzeem, Českou televizí, Rozhlasem a televizí Slovenska, Syndikátem novinářů a vysokými školami (UK, JAMU, DAMU, Univerzita Palackého v Olomouci, Masarykova univerzita, ČVUT). V závěru roku připravil Archiv memorandum o spolupráci s Univerzitou Palackého v Olomouci a ČVUT.

Ani v roce 2021 se kvůli omezením nepodařilo realizovat – s výjimkou ČRo Brno – plánované cesty do regionálních studií.

Opětne bylo nutné řešit problémy s kolísající vlhkostí na konzervátorském a dezinfekčním pracovišti, které má sloužit pro ukládání nejcennějších dokumentů vyžadujících stabilní klimatické podmínky pro dlouhodobou archivaci (12–16 °C, 30–40 % RH). Ve spolupráci se Správou budov byl dále zdokonalen systém průběžné analýzy a monitoringu složení vzduchu v archivních depozitářích o zasilání výstražných SMS zpráv kompetentním pracovníkům.

4.11.2. Fonotéka

Pokračovala revize zdigitalizovaných zvukových záznamů, celkem bylo pro vysílání ČRo Dvojka, Vltava, D-dur a Rádio Junior a ČRo Pohoda zkontrolováno 3679 snímků, opraveno a znovu naimportováno 200 snímků. V informačním systému ČRo AIS bylo pro nové importy na základě mazacích příkazů smazáno 1493 záznamů.

Pro potřeby vysílání i výroby bylo spojeno v celky 600 snímků řady CD (komerční kompaktní disk), CR (záznamy nahrané Českým rozhlasem) a DA (R-Dat kazeta). V datové podobě byly přímo z DALET na digitální úložiště Fonotéky archivovány pořady stanic ČRo Dvojka, ČRo Vltava, D-dur a ČRo Plus 20701 a z regionálních studií 1745 titulů. Z nové výroby přibyly pouze 4 nosiče CR, nově bylo přijato 805 komerčních CD, 24 kusů MP a 5670 snímků DV (digitální výroby). Celkem bylo na digitální úložiště uloženo 22446 snímků. V AIS bylo editováno, zrevidováno a případně opraveno 172700 vět. Ze skartačních návrhů v DALET bylo skartováno 11436 snímků. Dle mazacích příkazů bylo smazáno 1493 snímků DV.

Zkontrolováno bylo (z hlediska správnosti údajů) pro vysílání a výrobu 42657 daletových snímků, z toho do DALET Plus zapůjčeno 16847 snímků z digiFono. Na pevných nosičích pro účely vysílání zapůjčila Fonotéka 562 CD, pro výrobu 1173 (převážně CD).

Nově bylo digitalizováno 90 nosičů / 110 wav DAT, 616 gramodesek, grabováno 974 nosičů CD, 24 nosičů MP. Pro Archiv bylo zkontrolováno 55 záznamů DF (mono – stereo), z toho znovu přetočeno 27 pásů. Nově k digitalizaci přibyly snímky CRA zaniklého rádia ČRo 6 (Svobodná Evropa) 714 částí.

Pro e-shop Radiotéka bylo zkontrolováno, upraveno a naimportováno 158 titulů / 885 částí z oblasti mluveného slova, vážné i populární hudby. Pro Radioservis, a. s., bylo přetočeno 10131 min. (51 titulů / 459 částí), pro ostatní subjekty ČRo záznamy o celkové stopáži 837 min. (3 titulů / 65 wav).

Dále pro ČRo Brno bylo digitalizováno 98 pásů / 160 wav + 160 mp2. Pokračuje i digitalizace pásů ČRo Hradec Králové v množství 716 pásů / 855 wav. V depozitáři Fonotéky je uloženo: 105537 ks analogových pásů, 30633 ks CD, 19578 ks CR, 15757 ks DA a 262 ks MP. V digitální fonotéce Fonotéka spravuje 905858 snímků jak v digitální formě, tak na pevných nosičích – z toho 99886 snímků je vysílatelných, 5554 snímků vysílatelných s výhradou a 9398 nevysílatelných. Ostatní snímky nejsou dosud zkontrolovány. Na digitální úložiště APF bylo celkem naimportováno 870 GB dat (přírůstky, opravy a spojované části) – 11244 filů.

Pokračuje systematická revize archivních snímků DF, AF a nově snímků CRA zaniklého rádia Svobodná Evropa; dále snímky typu VM, VS, MS a CRA z depozitáře Fonotéky. Přednostně jsou kontrolovány snímky určené k vysílání. Cílem Fonotéky je i pro následující období sjednotit digitální fonotéku regionálních studií s úložištěm digiArchiv, tak aby bylo možné provádět výpůjčky snímků ze všech regionálních studií. Jde výhradně o snímky z prvovýroby regionů, tzv. trvalky (hudební i slovesné) a dokumenty. Tohoto cíle ovšem nelze dosáhnout bez úzké spolupráce úseku Techniky a správy a regionálních studií.

4.11.3. Hlavní katalog

Hlavní katalog průběžně zpracovává data k hudebním i slovesným snímkům v databázi AIS. Udržuje číselníky, aktualizuje kartotéky. Plní funkci poradenství v oblasti zápisu do databáze pro ostatní útvary ČRo. Odpovídá na dotazy a případně pomáhá s opravením chyb. Jde zejména o doplnění a zpřesnění údajů u archivních pořadů, případně hudebních/slovesných snímků dle nynějších standardů. V úzkém propojení s Archivem a Evidencí vysílání dohledává chybějící či nefunkční údaje, aby odbavení pořadů a hudebních/slovesných snímků za účelem hlášení na ochranné svazy proběhlo co nejlaději.

V základní revizi hudebních snímků proudové hudby importované přes program G Selector se tento rok revidovalo 2014 záznamů. V součinnosti s tím se v číselnících osob a organizací redukovalo 4 140 záznamů.

Stejně jako v minulém roce se Hlavní katalog jakožto centrální správce dat sbírky komerčních titulů snažil i v roce 2021 navázat další spolupráci s dalšími hudebními vydavatelstvími. Tentokrát se zaměřil přímo na tvůrce/interprety. Do sbírky tak přibylo nově 143 alb od 40 oslovených interpretů Čech, Moravy i Slovenska. Mnohdy poslední raritní kusy. Ke konci roku se pak podařil odkup za zvýhodněnou cenu kompletního portfolia vydavatelství Guerilla Records vydávající undergroundovou a alternativní hudbu (186 CD), které se bude postupně zaevidovávat do sbírky. Celkově do sbírky přibylo 1 163 ks CD, z toho 434 ks formou vzorků.

Základní revize záznamů v databázi AIS proběhla u 5 155 záznamů. V samostatné evidenci přírůstků záznamů na digitálních komerčních nosičích bylo zpracováno 6 406 záznamů v celkové délce trvání 48 842 minut (814 hodin). Dále byl zpracován 1 záznam tzv. digitální komerce.

V rámci Slovesného katalogu společně s Archivem se pokračovalo v revizích archivních pořadů. Převážná část revizí byla pro potřeby vysílání, a to ve značné míře pro nově zřízenou stanici ČRo Pohoda, případně platformu mujRozhlas, např. pořady *A léta běží*, *Meteor*, *Divadlo pro vaše uši*, *Úžasné životy*, *Téma*, *Felixír*, *Textempore*, *Dokument*, *Portréty* a další. Na tyto revize je navázána i kontrola použité hudby ve slovesných pořadech.

Ve vysílání stanic ČRo bylo použito 30 225 záznamů Hlavního katalogu, a to především na stanicích D-dur a Vltava. Celkově převažují záznamy na komerčních CD.

Webová aplikace pro vyhledávání hudebních snímků ČRo byla díky spolupráci s IT opět zprovozněna v novém softwarovém řešení.

Útvar zpracoval 20 rozsáhlejších rešerší.

Informace o zkatalogizovaných nosičích byly každý měsíc publikovány na interním portálu ČRo intranet.

4.11.4. Rešeršní oddělení a knihovna

Útvar Rešeršní oddělení a knihovna (RoK) v roce 2021 plnil bezezbytku všechny své role, počínaje podporou programu, dokumentací mediálního a knižního trhu a konče propagací archivních nahrávek Českého rozhlasu. Podporoval vysílání rešeršemi a výpůjčkami knih, mapoval témata českého mediálního prostředí a přispíval k popularizaci archivního zvukového bohatství Českého rozhlasu na webu mujRozhlas.cz a sociálních sítí.

V roce 2021 rešeršisté vypracovali 1 400 textových (z toho téměř 240 rozsáhlých tematických rešerší) a 1 030 zvukových rešerší. Největší odběratelé se rekrutovali z řad celoplošných, regionálních, digitálních stanic, zpravodajských redakcí a tvůrčích skupin Výroby. RoK se mimo to zvukovými rešeršemi podílel na 152 dílech zpravodajského podcastu *Vinohradská 12*.

Ke konci 2021 bylo v Knihovně ČRo evidováno 524 uživatelů. Čtenáři si z fondu během roku vypůjčili 3 200 knih, 167 časopiseckých titulů a vrátili 3 538 knih. Na období let 2022–2025 byli v rámci dynamického nákupního systému vybráni dodavatelé denního tisku, periodik a elektronických předplatných.

Za rok 2021 se fond Knihovny navýšil o 1 022 nových titulů na stávajících více než 78 000 svazků. Formou darů a recenzních výtisků získala Knihovna celkem 272 titulů a zakoupila 750 nových knih. Přírůstky byly každý měsíc prezentovány na intranetu ČRo formou článků s výběrem nejzajímavějších knih.

Do Digitální knihovny Kramerius přibylo za rok 2021 téměř 25 000 nově zdigitalizovaných stran periodik a výstřižků. Celkem DK Kramerius v současnosti obsahuje na 130 tisíc stran.

Rešeršisté v roce 2021 vypracovali řadu náročných rešerší, např. podklady pro moderátora předvolební debaty s lídry kandidujících politických subjektů (ČRo Radiožurnál, ČRo Plus), monitoring článků k tématu koronavirus pro pořad *Koronavirus* s Janem Konvalinkou (ČRo Plus), rešerše pro projekty *Rozdělení*

klimatem (Tvůrčí skupina Dokument, ČRo Plus) nebo Léto v undergroundu (ČRo Vltava), seriály ČRo Radiožurnál Rok s covidem, Velcí Češi ve filmu a profilů ministrů nově nastupující vlády nebo podcast Stadiony. Rešeršisté dále po celý rok podporovali pořady Host Lucie Výborné (ČRo Radiožurnál) včetně dohledávání nových respondentů, Osobnost Plus (ČRo Plus), Stříbrný vítr a Noční mikroforum (oba ČRo Dvojka) a nově rozhovorové pořady stanice Radiožurnál Sport. Nově také začali vybírat vhodná výročí pro vysílání ČRo Pohoda. Kromě toho rešeršisté pro potřeby redakcí vytvořili v předvolebním období šest newsletterů o dění v kampaních kandidujících politických subjektů.

RoK v roce 2021 pokračoval ve spolupráci s webem mujRozhlas.cz, pro který ve spolupráci s Archivem na denní bázi plnil rubriku Auditorium, popularizující rozhlasové archivní nahrávky. Nově RoK organizačně i autorsky pro Auditorium zaštil výrobu 13 audioseriálů, stojících na ukázkách z rozhlasového archivu k aktuálním tématům. RoK projekt podpořil i stejnojmenným twitterovým účtem (1 850 sledujících) a výrobou videí pro sociální sítě korporátních facebookových a instagramových účtů. Pro web rozhlas.cz a irozhlas.cz rešeršisté ve spolupráci s archiváři připravili dále na 19 článků včetně 12 článků v rubrice Čtenářský deník Auditoria, obsahujících tipy na odbornou literaturu.

RoK se v minulém roce také účastnil webináře Oddělení vzdělávání ÚSTR Slyšet dějiny. HistoryLab: Práce s prameny v historickém vzdělávání, který je dostupný na kanálu YouTube. Zprostředkoval dále spolupráci s Národním pedagogickým institutem a jejich projektem Virtuální škola. Rešeršisté se rovněž zúčastnili online workshopů EBU zaměřených na kreativní práci s archivním obsahem a knihovnice připravovaly chystanou výstavu k 90. výročí vzniku Knihovny ČRo.

V prostorách Atria i v roce 2021 fungovala tzv. Free Library s volným výběrem knih a periodik.

Na denní bázi RoK zajišťoval rešeršní služby pro zpravodajské redakce a připravoval čtyři Přehledy z domácích a zahraničních médií. V týdenní periodicitě dodával RoK podklady pro plánovací porady Zpravodajství. Na vybraná témata poskytoval odběratelům z řad stanic, tvůrčích skupin a redakcí i tzv. distribuční listy na zvolená témata.

Po celý rok RoK kromě jiného plnil informacemi z tisku a elektronických zdrojů elektronický archiv ČRo. Nepřetržitě také spravoval databázi osobností a událostí, která umožnila vytvořit i souhrn výročí na rok 2022 – tzv. Kalendárium. Pracovníci RoK z něj vybrali programové priority roku 2022 a 2023 a pro Programovou radu je doplnili o nejvýznamnější očekávané události.

4.12. Výzkum a analytika

4.12.1. Výzkum

Oddělení výzkumu ČRo zajišťuje výzkumnou podporu Českého rozhlasu, jeho jednotlivých stanic a studií i dalších útvarů (marketing, komunikace, obchod, personální). Výzkumy mapují poslechovost stanic, potřeby a preference posluchačů. Základním zdrojem dat zůstává národní výzkum poslechovosti rádií v ČR Radio Projekt, doplněný řadou specifických ad hoc výzkumů zaměřených na programovou a hudební náplň stanic ČRo.

V roce 2021 byl výzkum znovu silně ovlivněn probíhající pandemií koronaviru, přesto se na rozdíl od roku 2020 podařilo realizovat plnohodnotně a celoročně národní výzkum poslechovosti Radio Projekt. V rámci tohoto projektu došlo k modernizaci Radio Projektu řadou metodických i organizačních změn, které lépe reflektují potřeby zadavatelů i reálnou dotazovací situaci. Klíčové pro ČRo bylo rozhodnutí rozhlasové sekce Sdružení komunikačních a mediálních agentur (RS SKMO) o rozšíření cílové skupiny výzkumu z 12–79 let na 12–84 let, což se projevilo navýšením počtu posluchačů zejména u veřejnoprávních stanic. Další významnou, tentokrát organizační změnou bylo rozšíření počtu realizátorů výzkumu na tři (dvojici STEM/MARK a MEDIAN nově doplnila agentura Nielsen Admosphere).

Pokračující pandemie přinesla významné změny mediálního chování populace včetně poslechu rádia. Celkem ubylo od začátku pandemie více než 600 tisíc denních posluchačů rádia, převážně ve věku do 40 let. Na rozdíl od komerčních stanic Český rozhlas své posluchače neztrácel, naopak v polovině roku

dosáhl nejvyššího podílu poslechovatosti v historii Radio Projektu (přes 27 %). Svoji roli v tom sehrál jak zvýšený zájem veřejnosti o zpravodajsky zaměřené vysílání, tak i věková skladba auditoria ČRo (vyšší podíl starších posluchačů). Výsledky Radio Projektu také potvrdily, že loňský posun stanice ČRo Radiožurnál na pozici nejposlouchanější rozhlasové stanice (denní i týdenní poslech) nebyl náhodný.

Podrobné výsledky poslechovatosti podle výzkumu Radio Projekt za 2. pololetí 2021 jsou uvedeny v přílohách č. 4a a 4b a v rámci kapitol 4.2. až 4.5. k jednotlivým stanicím a studiím.

Český rozhlas po pěti letech znovu zadal strategický výzkum značky, který realizovala opětovně agentura Simply5. Jde o klíčovou výzkumnou studii pro posouzení posunu vnímání pozic jednotlivých stanic ČRo, změn mediálního chování a pro získání relevantních podkladů pro budoucí strategii Českého rozhlasu. Nově byl v rámci studie kladen důraz na digitální poslech (on demand a podcasty) a jeho budoucí roli v produkci ČRo. Studie přinesla řadu podnětů a nových poznatků, které budou v roce 2022 předmětem interní diskuse o dalším směřování ČRo.

Od listopadu 2021 pokračovala další, tentokrát 12měsíční vlna crossmediálního a crossplatformního pasivního elektronického měření poslechovatosti adMeter (realizuje agentura Median). Nová etapa unikátního projektu měření poslechovatosti přinesla díky rozšířené velikosti měřeného panelu a rozšíření jeho věkové skladby do 79 let přesnější údaje nejen o délce poslechu klíčových stanic ČRo (Radiožurnál, Dvojka, regiony jako celek) a jejich vzájemném posluchačském průniku, ale umožní i podrobný pohled na poslechovatost jednotlivých bloků a vybraných pořadů v průběhu dne. Také bude zdrojem informací o přeladování stanic, odchodů a příchodů k ČRo v průběhu celého dne, průniku mezi návštěvností digitálních platforem ČRo a jeho lineárním poslechem.

Důležité výzkumné aktivity se týkaly nových stanic ČRo Radiožurnál Sport a ČRo Pohoda. Výzkumy mapovaly zacílení stanic, hudební vkus potenciálního publika i jeho programové preference. Kromě celé řady marketingově zaměřených výzkumů (pretesty a posttesty komunikačních kampaní ČRo) proběhly i standardní pravidelné podzimní bilanční evaluační výzkumy zaměřené na hodnocení vysílání všech stanic ČRo. Jejich výsledky potvrdily nezastupitelnou roli veřejnoprávního rozhlasu i vysokou míru důvěry veřejnosti v instituci ČRo, která u veřejnosti obstála i v nelehkém období probíhající pandemie.

Stejně jako v minulých letech pokračovalo jednorázové i kontinuální testování hudebního formátu Radiožurnálu a Dvojky rozšířené o regionální studia a série bleskových výzkumů pro potřeby zpravodajství (reflektující aktuální události, situaci kolem pandemie, volby do PS PČR).

Pro interní rozhodování vedení ČRo a útvar Personalistiky a vzdělávání byl realizován komplex zaměstnaneckých výzkumů a diskusí na téma výkon práce v době covidových omezení, standardní a alternativní formy komunikace a spolupráce mezi útvary s důrazem na budoucí organizaci práce v ČRo.

Pro potřeby strategického rozhodování, komunikace a marketingu byla i v roce 2021 využita data z kontinuálního výzkumu agentury Median pod názvem Media–Market–Lifestyle (MML-TGI). Kromě bloku otázek zaměřených na povědomí o vysílání DAB+ a jeho využívání byly nově přidány otázky na konzumaci podcastů. Testování podcastů se věnovaly i samostatné výzkumy pro ČRo Radio Wave a ČRo Plus.

Oddělení výzkumu poskytovalo po celý rok autonomně i na vyžádání speciální analýzy dat z existujících výzkumů a konzultace pro program, regionální studia, Obchodní oddělení a další pracovníky Českého rozhlasu.

Pokračovala i mezinárodní spolupráce v rámci EBU v obdobném rozsahu jako v předchozích letech (zajištění dat pro statistickou a informační skupinu EBU s důrazem na poslech ČRo v době omezené pandemií).

Oddělení výzkumu vedl po celý rok 2021 Mgr. Pavel Šimoník.

4.12.2. Analytika

Mezi hlavní činnosti Analytického oddělení patří zpracovávání analýz podle požadavků a pro potřeby jednotlivých útvarů ČRo i Rady ČRo. Podílí se také na výběru dodavatelů externích analytických výzkumů.

Po přechodu na novou datovou základnu redakčního systému Open Media Analytické oddělení produkovalo standardní analytické výstupy v pravidelném měsíčním rytmu. Byla také dokončena dlouhodobá kontrola kvality datových vstupů. V době mezi červencem a volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR oddělení připravovalo pravidelné týdenní přehledy vysílání výstupů politiků. Analytické oddělení připravuje rozsáhlou analýzu předvolebního vysílání, jejíž publikaci plánuje na počátek roku 2022.

Analytické oddělení ve spolupráci se Zpravodajstvím předkládalo Radě ČRo pravidelné čtvrtletní reporty o zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných publicistických pořadech. V červenci se rytmus předkládání těchto reportů změnil na měsíční.

Analytické oddělení se podílelo na dvou projektech v rámci grantu Technologické agentury ČR. Přímou je zapojeno do projektu *Výzkum chování mladých prosumerů*, jehož řešitelem je Centrum pro mediální studia Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy. V rámci tohoto projektu proběhl workshop pro pracovníky Rádía Junior, na kterém byli seznámeni s konečnými výstupy projektu. Tento projekt v roce 2021 skončil. Analytické oddělení také spolupracuje na projektu *Vyváženost v rozhlasovém a televizním vysílání*. V rámci tohoto proběhla odborná konference, na které zástupce Analytického oddělení přednesl referát.

Analytické oddělení vedl v roce 2021 Mgr. Josef Baxa, Ph.D.

4.13. Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy

4.13.1. Marketing

Český rozhlas

Zkuste digitální rádio DAB+

Na konci roku končí vysílání Českého rozhlasu na středních a dlouhých vlnách (AM) stanic ČRo Dvojka, ČRo Plus a Radiožurnál.

Více na vypinanim.cz nebo volejte 800 200 121

31.12. 2021
KONČÍME NA STŘEDNÍCH VLNÁCH AM

dab+ Více rádia

Český rozhlas před koncem roku 2021 spustil další vlnu kampaně s názvem *Doba DABová*

Oddělení marketingu se v roce 2021 věnovalo podpoře komunikačních aktivit podporujících znalost a poslechovost prioritních značek/stanic ČRo a pokračovala intenzivní podpora tématu digitálního rádia DAB+ společně s tématem vypínání dlouhé vlny a středních vln (AM).

Z korporátních projektů v závěru roku dominovala podpora projektu k digitálnímu rádiu DAB+. Komunikační koncept realizovaný v loňském roce – *Doba DABová*, byl v roce 2021 úzce spojen s vypínáním AM. K 31. prosinci 2021 bylo vypnuto AM vysílání stanic ČRo Dvojka, ČRo Plus a ČRo Radiožurnál. Především v případě ČRo Dvojka se jednalo o významnou aktivitu vzhledem k vysokému počtu posluchačů setrvávajících stále na platformě středních vln. V posledním čtvrtletí docházelo k intenzivnímu odpojování vysílání na středních vlnách, v němž byli posluchači informováni výrazným sdělením. Zároveň probíhaly promotion aktivity, jako např. *Chyť si svůj DAB* na stanici ČRo Dvojka a v měsících listopadu a prosinci se uskutečnila intenzivní komunikační kampaň s hlavním komunikačním sdělením „Zkuste digitální rádio DAB+“ ve všech mediatypech (TV, online, outdoor, tisková inzerce). V souvislosti s přechodem na jinou distribuční platformu rozšířil ČRo komunikaci s posluchači také tříступňovým servisem. Základní bylo speciální call centrum s vyškolenými operátory, kteří radili volajícím v jejich konkrétní situaci. Při složitějších problémech pomáhala po telefonu s technickým poradenstvím skupina expertů. A posluchačům byly k dispozici i tzv. technické hlídky, které se zabývaly potížemi s příjmem přímo u posluchače. Informační aktivity zahrnovaly i oznamy na jednotlivých stanicích ČRo, speciální microsite dobadabova.cz a vypinanim.cz.

V roce 2021 byly spuštěny dvě nové digitální stanice, na jejichž podporu proběhla i startovací (launch) komunikační kampaň. V případě ČRo Radiožurnál Sport vedle startovací kampaně s komunikačním konceptem „Jediné sportovní rádio“ / „Poslouchej sport!“ probíhaly také samostatné obsahové kampaně k fotbalovému mistrovství Euro a k LOH v Tokiu. U stanice ČRo Pohoda pro nejstarší posluchačskou skupinu, která byla spuštěna 1. října, komunikační koncept pracoval s tvářemi Dany Syslové a Tomáše Töpfera a sdělením *Písničky a vzpomínky*.

Oddělení marketingu participovalo na celorozhlasových mediálních partnerstvích, která proběhla v souladu s protiepidemickými opatřeními. Mezi hlavními akcemi přístupnými veřejnosti to byly mj. Svět knihy, Letní Letná, Letní filmová škola v Uherském hradišti, Zlín Filmfest nebo MFDF Jihlava.

Mezi významné projekty stanice ČRo Radiožurnál z hlediska marketingu patřily dvě vlny komunikační kampaně *Tváře* (březen, listopad) a promo aktivity k volebnímu vysílání – *Volby 2021* včetně volební superdebaty a speciálního vysílacího studia v S1. Výjimečně v srpnovém termínu se uskutečnilo speciální vysílání z MFF Karlovy Vary. V květnu byl také uveden a podpořen obsahový projekt *Rozdělení klimatem*.

U stanice ČRo Plus byly stejně jako v předchozím roce realizovány komunikační kampaně v oblastech s nově zprovozněnými FM vysílači. Nejzásadnější byl tentokrát Zlín (říjen). Komunikační kampaně s konceptem *Proč?* proběhly v červnu a prosinci. V regionech se konaly již tradiční živé debaty.

Regionální studia Českého rozhlasu pokračovala v podpoře síťových projektů *Pochoutkový rok* či *Humoriáda*. Ve velkém nákladu byl distribuován *Rozhlasový magazín*.

V případě stanice ČRo Dvojka bylo připraveno pokračování konceptu *Na Dvojce si vyberete*. Fázování bylo rozděleno na květen–červen a říjen–prosinec. Od listopadu byly také nasazeny zcela nové TV spoty k pořadům *Blízká setkání s Terezou Kostkovou* a *Ranní Dvojka s Daliborem Gondíkem*. Z obsahových projektů byla věnována pozornost výročnímu projektu 50 let s Janem Rosákem (březen) a letnímu projektu *Strašidelné léto*.

Stanice ČRo Vltava pokračovala v image komunikaci prostřednictvím konceptu *Vltava má můj hlas* (červen a listopad–prosinec). V květnu vznikl také nový TV spot na pořad *Mozaika* s hlavní tváří stanice Janou Plodkovou. Vltava prezentovala také dvě řady velmi úspěšného podcastu s Danem Bártou – *Nevinnosti světa* (únor + prosinec). Začátkem prosince bylo uvedeno do provozu nové multimediální vysílací studio ČRo Vltava. Významným počinem byl také letní obsahový projekt *Léto v undergroundu*.

Radio Wave spojilo do jedné akce své dvě významné eventové aktivity – *Narozeniny Radia Wave* a *Czeching* v září v klubu Fuchs2 s mimořádnou celkovou návštěvností (2 000). Byly uvedeny velmi úspěšné premiéry podcastů – mezi jinými *Sádlo*, *Neklid*, *Hrana*, *Pochlap se!*, *Zkouškový II*.

Rádio Junior v podzimních měsících (finále listopad) opět uspořádalo mezinárodní síťový projekt společně s EBU – #SAYHI (společný tanec dětí) a v červnu představilo svou novou vizuální identitu.

Byly nadále podporovány i zpravodajské platformy Vinohradská 12 a zpravodajský server iROZHLAS.cz.

4.13.2. Obchodní aktivity

Obchodní oddělení Českého rozhlasu se v roce 2021 primárně zaměřilo na akvizici nových klientů a reklamních agentur, rozšiřování spolupráce se stávajícími klienty a také na vytváření nových produktů. Nové produkty byly uzpůsobovány tak, aby umožňovaly využití obchodních sdělení na stanicích Českého rozhlasu i klientům s nižšími rozpočty, nadále tak byl podpořen trend úspěšných akvizic z tohoto segmentu trhu.

V roce 2021 se Obchodní oddělení zaměřilo na zvýšení výnosů ze sponzoringu programu i pořadů, především na celoplošných stanicích ČRo Radiožurnál a Dvojka. Pokračovaly cílené akvizice pro sponzoring Zelené vlny, Dopravy a Časomíry, zájem na trhu o tato obchodní sdělení se průběžně stále zvyšuje.

V souvislosti se spuštěním stanice ČRo Radiožurnál Sport se Obchodní oddělení také zaměřilo na rozšíření nabídky pro klienty se zájmem o sponzoring sportovních pořadů a speciálních mezinárodních sportovních eventů:

- LOH Tokio 2020 (2021) – možnosti sponzoringu oficiálních partnerů LOH
- MS v hokeji 2021 – sponzoring přenosů
- Hokejová extraliga – sponzoring přenosů
- Fortuna Liga, Evropské poháry a Reprezentace ČR – fotbal, sponzoring přenosů
- ME ve fotbale 2021 – sponzoring přenosů
- Tenis – sponzoring celoročního pokrytí mezinárodních tenisových zápasů
- Biatlon – sponzoring Světového poháru v biatlonu.

Úspěšně pokračovaly nabídky produktových balíčků, osvědčily se nové nabídky produktů, které kombinují reklamu a sponzoring na více stanicích. Stoupá zájem o produktové balíčky Radiožurnálu a Dvojky, zvyšuje se zájem o kombinaci stanic Vltava, Jazz a D-dur. Velmi vysoký zájem přetrvává o sponzoring Zelené vlny na stanicích Radiožurnál a Radiožurnál Sport a o kombinaci sponzoringu Zelené vlny na Radiožurnálu a Dopravy na Dvojce

V návaznosti na předchozí osvědčený pilotní projekt sponzoringu podcastů provádělo Obchodní oddělení cílené akvizice pro tento nový typ sponzoringu. Na trhu lze evidovat vzrůstající zájem o sponzoring vybraných podcastů, především se jedná o podcast [Host Lucie Výborné](#) a [Blízká setkání](#).

Obchodní oddělení rozšířilo spolupráci s mediálními agenturami Group M, Knowllimits, Médea Group, Lion Communications, Dentsu Czech Republic, Luova Publishing a dalšími.

Obchodní oddělení průběžně zajišťovalo mediální barterové obchody a barterové obchody pro jednotlivé stanice a ostatní útvary ČRo, např. poskytnutí zahradního traktoru Honda pro soutěž regionálních studií [Jaro na zahrádce](#) a také palivové poukázky od společnosti Čepro do soutěže pro regionální studia [Natankujte zadarmo s ČRo](#).

Obchodní oddělení v roce 2021 udrželo trend navyšování příjmů ze sponzoringu ve srovnání s předchozími lety. Zároveň byl zastaven dlouhodobý pokles prodeje reklamy a sponzoringu v regionálních studiích.

Naplněnost reklamních časů na stanicích a ve studiích Českého rozhlasu v roce 2021

stanice Českého rozhlasu	limit (min)	vyčerpáno (min)	vyčerpáno (%)
ČRo Radiožurnál	1095	976,3	89,2 %
ČRo Dvojka	1095	837,7	76,5 %
ČRo Vltava	1095	575,7	52,6 %
ČRo Radio Wave	1095	551,3	50,3 %
ČRo Jazz	1095	99,5	9,1 %
ČRo D-dur	1095	100,0	9,1 %
ČRo Brno	1825	1060,8	58,1 %
ČRo České Budějovice	1825	1323,8	72,5 %
ČRo Hradec Králové	1825	1118,3	61,3 %
ČRo Karlovy Vary	1825	918,2	50,3 %
ČRo Liberec	1825	1199,5	65,7 %
ČRo Olomouc	1825	1208,4	66,2 %
ČRo Ostrava	1825	1143,4	62,7 %
ČRo Pardubice	1825	1224,8	67,1 %
ČRo Plzeň	1825	1175,7	64,4 %
ČRo Region, Středočeský kraj	1825	943,0	51,7 %
ČRo Rádio DAB Praha	1825	429,4	23,5 %
ČRo Sever	1825	874,2	47,9 %
ČRo Vysočina	1825	1335,7	73,2 %
ČRo Zlín	1825	928,8	50,9 %

Zdroj: Provys – Reporting studio, Obchodní oddělení ČRo
Zpracovalo: Obchodní oddělení ČRo, 5. 1. 2021

Oddělení Podpory vydavatelství a nakladatelství

Oddělení Podpory vydavatelství a nakladatelství (PVN) v roce 2021 zajišťovalo komerční využití duševního vlastnictví ČRo a ochranu jeho práv. Hlavními činnostmi byly digitální distribuce nahrávek, prodej licencí ke zvukovým záznamům, pronájem a prodej hudebnin, získávání nových akvizic v oblasti copyrightu a inkasování odměn od kolektivních správců.

Agenda inkasování odměn z podílů na právech od Ochraného svazu autorského zahrnovala kontrolu těchto odměn, registraci nových nakladatelských smluv a licencování užití děl. Spolupráce s Intergramem pojala aktualizaci katalogu výrobce, podání čestného prohlášení o prodeji a streamingu a řešení tzv. duplicit a tzv. nevyřešených snímků.

Prodej licencí a poskytování zvukových záznamů setrval ve spojení s poskytovanými výjimkami pro autory a interprety na vysokém počtu 140 za rok, tedy cca třetinové navýšení oproti rokům před pandemií. Vzniklo tak celkem 17 výjimek ze sazebníku licencí ČRo v celkové hodnotě přesahující 272 tis. Kč. Výjimky, kdy ČRo některé licence poskytl bezplatně či za sníženou sazbu, byly uděleny na základě dlouhodobé spolupráce či mediálního partnerství se subjekty, které o udělení výjimky žádaly. PVN také smluvně ošetřilo užití titulů ČRo na platformě iDNES premium a připravilo licenční model spolupráce s Radioservisem v rámci plánovaného propojení mujRozhlas s Radioteka.cz.

PVN pokračovalo v digitální distribuci hudby (download a stream) do zahraničí prostřednictvím agregátoru Rebeat do globálních obchodů typu iTunes, Spotify, Amazon, YouTube Music aj. Pokračovala také monetizace komerčního hudebního obsahu ČRo na YouTube. V roce 2021 činily příjmy z této monetizace pro ČRo a Radioservis (před odečtením práv interpretů za užití nahrávek) celkem 8473 €. Katalog pro digitální distribuci čítá v současnosti 282 alb s 2 miliony streamy ročně. Kromě uploadu nového obsahu PVN také pokračovalo v údržbě stávajícího obsahu a jeho metadat dle požadavků jednotlivých platforem.

Svojí činností PVN dále rozšiřovalo digitální obsah e-shopu ČRo Radioteka.cz formou digitálních alb nebo digi obrazů CD a podílelo se ve spolupráci s Radioservisem na propagaci nabízených produktů formou přípravy podkladů pro výrobu spotů do vysílání a publikování článků v Týdeníku rozhlas. Portál Radioteka.cz byl nově rozšířen o 115 alb (339 tracků) mluveného slova a 25 alb (556 tracků) hudby pro download ve formátech mp3 nebo flac.

PVN obchodovalo s notovými materiály formou pronájmu a prodeje. V roce 2021 uvedl Český rozhlas na trh 22 nových titulů k prodeji, 3 reprintové tituly nakladatelství Triga, 5 titulů k pronájmu a zajistilo dotisky již vydaných publikací včetně materiálů pro studiovou výrobu ČRo, SOČR, Českou filharmonii a další tělesa. Např. ve spolupráci se Společností Vítězslavy Kaprálové vydalo PVN Tematický katalog děl této skladatelky, s Jihočeským divadlem publikovalo Adventní zpěvník písní 16. a 17. století.

Půjčovna notových materiálů ČRo a Český hudební fond eviduje za rok 2021 220 externích výpůjček, 15 prezenčních výpůjček pro badatele a 38 interních výpůjček pro zaměstnance. V roce 2021 také pokračovala obchodní spolupráce se zahraničními partnery (Schott Music, Harrassowitz, zinfonia.com).

Dvacáté výročí Vydavatelství a nakladatelství oslavilo PVN únorovým koncertem vysílaným na stanicích Vltava a D-dur, vydáním bilanční brožury a celoroční webovou prezentací nových skladeb od dvaceti autorů napsaných k tomuto výročí (noty a nahrávky). Pro hudební konferenci IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres) v roce 2021 vytvořilo PVN promo video o své činnosti.

Příjmy na základě užití duševního vlastnictví byly generovány ve výši 2 451 444,39 Kč a kvalifikovaný předpoklad dohadné položky za rok 2021 inkasované v roce 2022 z podílů na autorských právech a právech výrobce zvukového záznamu prostřednictvím ochranných svazů a dalších společností je 1,5 milionu Kč.

4.13.3. Komunikace

4.13.3.1. Interní komunikace

Oddělení komunikace poskytovalo v průběhu roku 2021 kompletní informační servis všem zaměstnancům a také pro ně připravilo sérii aktivit.

Vzhledem k pandemii koronaviru, která opět ovlivnila podstatnou část roku, byl kladen důraz na interní komunikaci veškerých opatření Českého rozhlasu v souvislosti s covidem-19. Zaměstnanci byli informováni o všech protiepidemických bezpečnostních opatřeních, možnosti testování v rozhlasu, režimu práce formou home office i o dalších výstupech z jednání krizového štábu ČRo.

Během období koronaviru vznikla řada aktivit a akcí, které měly za cíl informovat zaměstnance o dění v ČRo a podpořit je v době pandemie. Vznikl nový interní komunikační kanál [Radimův podcast](#). Jeho prostřednictvím se zaměstnanci každých 14 dní dozvídali, co je v rozhlasu nového a co hýbe aktuálním rozhlasovým děním. Byl zorganizován online šachový turnaj o titul [Nejlepší šachista rozhlasu](#), který propojil zaměstnance jak napříč útvary, tak napříč regiony. Na intranetu byly uveřejňovány pravidelné soutěžní křížovky, ve kterých zaměstnanci luštili legendu k originálnímu vtipu Miroslava Kemela. Proběhla [Fotosoutěž](#) o nejzajímavější home office koutek nebo online projekce vybraných filmů. Zaměstnanci měli možnost cvičit online s lektorkou nebo se zapojit do soutěže o [Největšího mílaře/mílařku rozhlasu](#).

Oddělení komunikace získalo 3. místo v soutěži [Lemur – Česká cena za PR](#) za interní komunikaci v době pandemických opatření.

Hlavním interním komunikačním nástrojem byl opět intranet. Vzhledem k využívání režimu home office řadou zaměstnanců byl intranet tím prostředkem, kde bylo možné nalézt veškeré důležité informace na jednom místě. Součástí intranetu byl také rozhlasový maskot – rádce [Radim](#), jehož prostřednictvím Oddělení komunikace odpovídalo na dotazy.

K dalším nástrojům interní komunikace patřil pravidelný pondělní Newsletter, informační allmail a SMS zprávy zaměstnancům. Oddělení komunikace také zajišťovalo komunikaci v budovách Českého rozhlasu – ať již pomocí plakátů, či spotů a vizuálů na LED obrazovkách.

Většina eventů, které Oddělení komunikace přichystalo pro zaměstnance, se uskutečnila online.

Vybrané realizované eventy pro zaměstnance:

- Online šachový turnaj
- Setkání s generálním ředitelem
- Online projekce filmu Šarlatán
- Online cvičení
- Online setkání generálního ředitele ČRo se zaměstnanci.

4.13.3.2. Externí komunikace

Oddělení komunikace se v oblasti externí komunikace soustředilo na komunikaci důležitých projektů Českého rozhlasu, projekty v oblasti mediálního partnerství a media relations.



**VIZE
KRIZE**

Hlavní a klíčová témata Českého rozhlasu komunikovaná v roce 2021 prostřednictvím tiskových zpráv:

- Český rozhlas spouští nový podcast [Vize z krize](#)
- Radiožurnál je jedničkou na trhu, Český rozhlas výrazně posílil
- Čtvrtý ročník [Ježíškových vnučat](#) byl výjimečný solidaritou. Dárci seniorům věnovali více než 22 milionů korun
- Český rozhlas Vltava odvysílá 2. února koncert k 20. výročí rozhlasového Vydavatelství a nakladatelství
- Český rozhlas Dvojka a regionální stanice Českého rozhlasu připomenou sedmdesátiny herce Donutíla
- Český rozhlas Plus přichází s dokumentární sérií [Život během pandemie](#)
- Jan Rosák oslaví 50 let za rozhlasovým mikrofonem
- Velikonoční vysílání Českého rozhlasu nabídne posluchačům zábavu i vzkazy zdravotníkům

- Český rozhlas spustil další dva nové FM vysílače pro stanice Plus a Dvojka
- Týdeník Rozhlas má novou grafickou podobu a přidal rubriky
- Etickou komisi Českého rozhlasu doplnili noví členové
- René Zavoral byl znovu zvolen místopředsedou Rozhlasového výboru EBU
- Český rozhlas spouští Radiožurnál Sport
- Jiřina Bohdalová oslaví 90. narozeniny na Dvojce
- Galerie Vinohradská 12 je otevřena. Těšit se můžete na kreslený humor Miroslava Kemela
- Výročí Květnového povstání roku 1945 připomenou věnce před budovou Českého rozhlasu
- Reakce generálních ředitelů Českého rozhlasu a České televize na novelu zákona o střetu zájmu
- Český rozhlas Vltava nabídne čtyři přímé přenosy z festivalu Pražské jaro
- Český rozhlas Radiožurnál je nejúspěšnějším rádiem v denním i týdenním poslechu
- Nahrávka Českého rozhlasu s názvem **Beskydský chameleon** zvítězila na Grand Prix Svetozára Stračiny
- Český rozhlas spustil další dva nové FM vysílače pro stanice Plus a Dvojka
- Projekt **Naše čísla hrají** přináší unikátní pohled na úspěšnost Českého rozhlasu
- Rozhlasová událost roku. Radiožurnál Sport zahájil vysílání
- Novým šéfdirectorem Symfonického orchestru Českého rozhlasu bude Petr Popelka
- Český rozhlas zůstává generálním mediálním partnerem Českého olympijského výboru
- Kampaň Radiožurnálu Sport podporuje poslech přes digitální rádio
- Český rozhlas připravil pro děti interaktivní projekt **Vnohraní**
- Rádio Junior představuje novou vizuální identitu
- Česká televize a Český rozhlas přijdou ročně o 420 milionů korun
- Šéfredaktorem Rádía Junior bude Adam Kebrt
- Prodej DAB+ přijímačů v České republice dynamicky roste
- Podcast roku ovládla Vinohradská 12
- Český rozhlas zaznamenal historický úspěch na festivalu Prix Italia
- Cenu K. H. Borovského získala Lenka Kabrhelová z Českého rozhlasu. Novinářskou cenu má i Radio Wave
- Český rozhlas spouští projekt na pomoc lidem zasaženým tornádem
- Radiožurnál Sport startuje letní kampaň „Poslouchej sport“
- Hraný podcast **Stopař** Českého rozhlasu nabízí jedenáct příběhů v jedenácti žánrech
- Radiožurnál a Radiožurnál Sport nabídnou živé olympijské vysílání přímo z Tokia
- Anketa **Šarmantní osobnost** zná vítěze. Vyhlášen bude na říjnovém galavečeru
- Český rozhlas potvrdil rekordní pozici na trhu, Radiožurnál navyšuje náskok na 1. místě
- René Zavoral byl znovu zvolen generálním ředitelem Českého rozhlasu
- Radio Wave spouští nový podcastový thriller **Neklid**
- Český rozhlas spustil další nový FM vysílač pro stanici Plus
- Sněmovní volby ve vysílání Českého rozhlasu: mix servisních informací, politických vizí a speciálů
- Český rozhlas Brno slavnostně otevřel své prostory po čtyřleté rekonstrukci
- Stanice Český rozhlas Pohoda zahájila vysílání
- Festival **Prix Bohemia Radio** se vrací do Olomouce
- Poslední předvolební debata patří tradičně Českému rozhlasu

- Galerie Vinohradská 12 představuje fotografie a obrazy Zuzany Šípové
- Odstartoval 37. ročník Prix Bohemia Radio
- Koncert pro zvěř z dílny Českého rozhlasu vyhrál Prix Europa 2021
- Rozhlasová Cena Thálie patří Libuši Švormové. Do Síně slávy vstoupila Jana Klusáková
- Jiří Suchý a Jan Přeučil jsou Šarmantními osobnostmi roku
- Mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio zná vítěze
- Radiožurnál drží pozici nejposlouchanějšího rádia na trhu, Plus dosáhl na rekordní poslechovejnost
- Reportér Radiožurnálu Jaroslav Plašil dostal mediální cenu Billie Jean Kingové za přínos tenisu
- Český rozhlas spustí 5. ročník projektu Ježíškova vnoučata. Opět splní seniorům tisíce přání
- Ředitelem stanic Český rozhlas Region a Český rozhlas Rádio DAB Praha byl jmenován Petr Sznepka
- Český rozhlas spouští dva nové FM vysílače pro stanice Radiožurnál a Dvojka
- Český rozhlas připravil speciální rádio s názvem Pocta Miroslavu Zikmundovi
- Vysílací studio Českého rozhlasu Vltava se otevírá v nové, multimediální podobě
- Novou uměleckou vedoucí Dismanova rozhlasového dětského souboru je Magdaléna Gracerová Chrzová
- Podcasty Českého rozhlasu dosáhly na rekordní poslechovejnost a mujRozhlas vstupuje do světa HbbTV
- Projekt Digitální spisovatel pokračuje. Umělá inteligence napsala povídky spolu s českými autory
- Český rozhlas plánuje v roce 2022 hospodařit s vyrovnaným rozpočtem
- Český rozhlas vstoupí do roku 2022 s upravenou organizační strukturou.



Dasha a Jan Smigmator oslavili 10. narozeniny pořadu Klub Evergreen galakonzertem 7. října 2021 ve Foru Karlín

Foto: Khalil Baalbaki

Vzhledem ke stále probíhající pandemii koronaviru musela být část eventů pro veřejnost přesunuta či zrušena.

Hlavní realizované eventy:

Galakonzert Klub Evergreen (7. 10. 2021)

Pořad o slavných evergreenech Českého rozhlasu Dvojka oslavil desáté narozeniny v čele se svými tvůrci a moderátory, zpěváky Dashou a Janem Smigmatorem. Klub Evergreen připravil pro své rozhlasové posluchače galakonzert v pražském Fóru Karlín se křtem nového alba.

Prix Bohemia Radio (18.–21. 10. 2021)

37. ročník festivalu Prix Bohemia Radio se uskutečnil opět v Olomouci. Oddělení komunikace zajistilo projektové řízení a organizaci festivalu, zároveň se postaralo o interní komunikaci akce i mediální prezentaci festivalu.

Galerie Vinohradská 12

V Galerii Vinohradská 12 byly v roce 2021 instalovány 4 originální výstavy:

Do nového roku s humorem Miroslava Kemela

I v roce 2021 pokračovala tradice novoročních výstav kresleného humoru. Miroslav Kemel vystavil kreslené vtipy zejména na téma koronavirus pod názvem Humor v době korony. Vzhledem k tomu, že téměř celé první pololetí byla galerie z důvodu opatření proti koronaviru uzavřená, probíhala výstava od začátku ledna do konce července.

Obrazy Ireny Procházkové

Irena Procházková vystavovala obrazy inspirované zážitky z cest. Její tvorba je inspirovaná impresionismem a expresionismem. Výstava byla otevřena od srpna do konce září.

Identita IV.

Pod tímto názvem vystavovala v říjnu a listopadu své obrazy Zuzana Šípová. Jednalo se o hyperrealistické malby inspirované vzpomínkou na dědečka, který byl za války v totálním nasazení v říši.

Zaskleno

V posledním měsíci roku byla instalována výstava skleněných šperků a obrázků Magdaleny Kubiasové. Zakoupena byla nová skleněná vitrina s osvětlením, která zlepšila vzhled galerie a rozšířila výstavní možnosti.

Po celý rok byly až na drobné výjimky pozastaveny exkurze i návštěvy kolektivů v galerii z důvodu vládních opatření proti koronaviru.

Český rozhlas do galerie získal darem několik historických radiopřijímačů, z toho jeden v originálním balení včetně dokumentů.

4.13.3.3. Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty

Pro komunikaci s veřejností využívá oddělení Komunikace mimo jiné také mediální partnerství. Jeho prostřednictvím Český rozhlas podporuje ročně na nekomerční bázi řadu obecně prospěšných projektů. Do dlouhodobé strategie celorozhlasového a staničního, příp. regionálního mediálního partnerství patří kromě výjimečných kulturních akcí také charitativní, humanitární či vzdělávací kampaně.

Na strukturu podpořených projektů v roce 2021 měla nemalý vliv pokračující pandemie covid-19 a zároveň zvyšující se ochota veřejnosti pomáhat. Došlo k rozmachu veřejných sbírek a ke slovu se dostaly neziskové organizace, které jsou právě v krizových dobách nenahraditelnou součástí občanské společnosti.

Český rozhlas se proto rozhodl v roce 2021 věnovat podpoře neziskového sektoru a jeho aktivitám více pozornosti. Mediální spolupráce s vybranými charitativními a osvětovými kampaněmi umožnila zvýšit povědomí veřejnosti nejen o důležitosti fungování neziskových organizací, ale také o tom, jak bezpečně darovat a jak se správně orientovat ve sbírkách.

Díky mediálnímu partnerství mohl Český rozhlas také intenzivněji podpořit a pomoci znovu nastartovat kulturu ve veřejném životě. Na celorozhlasové úrovni bylo formou mediálního partnerství odvysíláno přes padesát charitativních a kulturních projektů. Na regionální a staniční úrovni bylo v roce 2021 podpořeno na 400 akcí po celé ČR.

Mezi důležité charitativní a kulturně prospěšné projekty, které v roce 2021 mediálně podpořil Český rozhlas, patřily:

Tříkrálová sbírka (1.–15. 1. 2021)

S příchodem nového roku začala po celé České republice tradiční Tříkrálová sbírka, kterou pořádá Charita ČR a kterou tradičně každý rok podporuje také Český rozhlas.

Fórum dárců: Darovat má smysl (duben–prosinec 2021)

Rozvoj a podpora individuálního dárcovství. Smyslem kampaně bylo pomoci dárci lépe se orientovat v tomto prostředí a podpořit ho v tom, aby daroval bezpečně.

Naděje se vrátí (květen–říjen 2021)

Veřejná sbírka Charity ČR na pomoc rodinám zasaženým pandemií, které mnohdy přišly o živitele nebo je krize těžce zasáhla zdravotně či sociálně. Středobodem této dobročinné akce byla stejnojmenná píseň a videoklip zpěváka Davida Deyla.

Takoví jsme (srpen–listopad 2021)

Kampaň na podporu neziskového sektoru, zvýšení důvěry v neziskové organizace a jejich fungování. Do kampaně se zapojily organizace, které průběžně podporuje také Český rozhlas, jako je Člověk v tísni, Post Bellum, Fórum Dárců, Výbor dobré vůle, Nadace VIA a další.

Bílý kruh bezpečí (září–prosinec 2021)

Pomoc obětem, svědkům a pozůstalým po obětech kriminality. Hlavním cílem této kampaně bylo prolomení obav široké veřejnosti z kontaktování nonstop linky a upozornění na násilí či trestný čin. Zlepšení postavení obětí a jejich práv v trestním řízení.

Letní filmová škola (6.–12. 8. 2021)

Zapojení Českého rozhlasu do doprovodného programu této filmové přehlídky. Pro návštěvníky festivalu byly po tři dny připraveny nejen programy stanic Radio Wave, Vltava, Plus, regionálního studia Zlín, ale také debaty o podcastech včetně živého natáčení nejpopulárnějšího podcastu Vinohradská 12.

Zlín Film Festival 2021 (4.–10. 9. 2021)

Českého rozhlasu se opět stal součástí Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež. Stanice Rádio Junior a Český rozhlas Zlín představily workshopy, soutěže a řadu hostů. Součástí byl Koncert Českého rozhlasu, na kterém vystoupili Adam Mišík, Lenny a Martin Hrdinka.

Mediální partnerství v roce 2021 – příloha č. 6

4.13.3.4. Vybrané PR akce a marketingové eventy

Rok 2021 výrazně poznamenala preventivní opatření související s pandemií koronaviru. Z tohoto důvodu nebylo možné realizovat řadu eventů, které ČRo pro veřejnost každoročně pořádá – například nejrůznější zábavné akce či koncerty na podporu značky Českého rozhlasu, jeho stanic či jednotlivých pořadů. Některé aktivity byly zrušeny nebo přesunuty do online prostředí.

Pietní akty (5. 5. 2021 a 21. 8. 2021)

Před budovou Vinohradská 12 se konaly tradiční pietní akty s kladením věnců na počest všech, kteří padli v době Květnového povstání při bojích o rozhlas, a těch, kteří padli při okupaci Československa vojsky zemí Varšavské smlouvy. Akcí se zúčastnili přední představitelé státu, zástupci Českého rozhlasu a pamětníci událostí.

Volební losování (24. 8. 2021)

24. srpna proběhlo v Galerii Vinohradská 12 za účasti notářky losování předvolebních pořadů a mediaplánů k volbám do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR. Český rozhlas následně přebíral spoty od jednotlivých kandidujících subjektů pro jejich odvysílání v souladu se zákonem o volbách do Parlamentu ČR.

Prezentace výsledků radio projektu (4. 8. 2021 a 3. 11. 2021)

V Radiocafé Vinohradská 12 se uskutečnily prezentace výsledků výzkumu Radio Projekt za účasti zástupců provozovatelů rozhlasového vysílání a odborných novinářů. Oddělení komunikace zajistilo kompletní organizaci akce.

4.13.4. Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)

Český rozhlas v roce 2021 opět potvrdil, že je aktivním a respektovaným členem Evropské vysílací unie (EBU), a to jak na úrovni vrcholných poradních orgánů, tak i na úrovni expertních pracovních skupin. Generální ředitel René Zavoral byl 15. dubna 2021 na online jednání Rozhlasového shromáždění EBU znovu zvolen do funkce místopředsedy Rozhlasového výboru, což je hlavní statutární orgán pro evropské veřejnoprávní rozhlasové služby. Rozhoduje o strategických prioritách pro rozhlasové vysílání v Evropě a definuje společná stanoviska veřejnoprávních rádií v oblasti legislativy, autorsko-právních otázek v hudební oblasti či digitalizace a podporuje rozvoj rozhlasového vysílání v členských zemích EBU.

V listopadu 2021 pak ředitel Techniky a správy Českého rozhlasu Karel Zýka obhájil pozici v řídicím výboru organizace WorldDAB. WorldDAB je světová organizace ustanovená pro standardizaci, implementaci a podporu rozvoje digitální vysílací platformy DAB+. Sdružuje odborníky ze 107 organizací z 33 zemí světa. Jeho členy jsou zástupci soukromých i veřejnoprávních rádií, operátoři sítí, výrobci přijímačů a automobilů a regulátoři. Český rozhlas tak potvrzuje roli průkopníka digitálního rozhlasu na českém trhu a prosazuje se i na mezinárodní úrovni. DAB+ síť Českého rozhlasu aktuálně pokrývá 95 % populace a obsahuje 24 rozhlasových stanic včetně multimediálních služeb.

Stejně jako minulý rok byla mezinárodní spolupráce i v dalším covidovém roce 2021 specifická a odehrávala se především prostřednictvím online videokonferencí. Nadále byla rozvíjena spolupráce se zástupci veřejnoprávních vysílatelů ze zemí střední Evropy (Polskie Radio, TVP, RTVS, MTVA) a Pobaltí (LRT, EER, Latvijās Radio a Latvijās TV), kteří se měli sejít na jaře 2021 v Praze na tzv. High-Level Meetingu a který měl hostit Český rozhlas. Z důvodu koronavirové krize bylo jednání odloženo a koordinace probíhala v průběhu roku prostřednictvím videokonferencí.

V roce 2021 se konala dvě Valná shromáždění EBU. Na letním Valném shromáždění, které se mělo konat koncem června v Dubrovniku, nicméně nakonec se uskutečnilo v režimu online 1. července 2021. Hlavními body programu byl projev Thierry Bretona, EU komisaře pro vnitřní trh, volba nového člena Executive Boardu (ExBo), kterým se stal prezident RTVE – José Manuel Pérez Tornero a odpolední speciální blok týkající se sportu, zejména letních olympijských her v Tokiu. Na prosincovém Valném shromáždění opět v režimu online (2. prosince 2021) pak prezidentka EBU Delphine Ernotte Cuci, generální ředitelka France Télévision, představila výroční zprávu EBU, vyzdvihla zejména aktivní vyjednávání s EU a spolupráci s mezinárodními organizacemi a Noel Curran, generální ředitel EBU, zhodnotil výstupy ze strategie Together 2018–2021. Na závěr General Assembly se uskutečnila volba nových členů ExBo, kterými byli zvoleni Marinella Soldi (generální ředitelka RAI), Tim Davie (generální ředitel BBC) a Gil Marchand (generální ředitel SRG SSR).

V rámci informování o rozvoji digitálního vysílání DAB+ připravilo Mezinárodní oddělení Českého rozhlasu tři rozhovory se zahraničními zástupci – Thomasem Sanerem, seniorním poradcem pro strategii a inovace švýcarského veřejnoprávního rozhlasu SRG SSR, dále Thomasem Kühnrichem, PR a Content manažerem iniciativy pro digitální rádio Digitalradio Büro z Německa, a rozhovor s Jørnem Erikem Jensenem, bývalým hlavním poradcem norského vysílatele NRK.

V oblasti komunikace a marketingu se Mezinárodní oddělení Českého rozhlasu věnovalo systematické aktualizaci anglického webu Českého rozhlasu. Průběžně byly zveřejňovány tiskové zprávy a důležité informace s mezinárodním přesahem. Byla zajištěna anglická verze ročenky Českého rozhlasu. Průběžně probíhalo zveřejňování informací na intranetových stránkách ČRo týkajících se mezinárodních soutěží a festivalů. Nadále probíhal pravidelný týdenní monitoring zahraničních médií s názvem PRESSpektivy. Mezinárodní oddělení také zajišťovalo vztahy s ostatními zahraničními vysílately prostřednictvím účasti na online videokonferencích.

Dne 18. ledna 2021 se uskutečnil webinář EBU pod názvem Members Relations and International Relations Working Together, na který byla jako spíkr pozvána vedoucí Mezinárodního oddělení Českého rozhlasu, která společně s vedoucím zahraniční spolupráce finského vysílatele YLE prezentovala zkušenosti s řízením vztahů s EBU. Začátkem února na jednání skupiny Radio and Audio News Group byl Český rozhlas přizván, aby prezentoval své zkušenosti s využitím služby Eurovision Social Newswire během mediálního pokrytí amerických voleb v listopadu 2020. Dne 18. května se uskutečnil webinář EBU na téma drama pro mladé, který představil příklady dobré praxe, které fungují v oblasti dramatické tvorby pro mladé. Český rozhlas v rámci panelové diskuse prezentoval podcast Radia Wave Zkouškový.

Český rozhlas byl také zařazen mezi deset EBU vysílatelů, kterým byla nabídnuta možnost přihlásit do pilotního projektu EBU Academy a Eurovision Sports s názvem EBU School of Talent mladé talentované sportovní komentátory (muž nebo žena do 30 let). Školení pro rozvoj komentátorských dovedností se uskutečnilo v termínu 4.–8. října 2021 v režimu online a zúčastnili se ho komentátoři ze sportovní redakce Českého rozhlasu.

Dne 20. října 2021 navštívila Český rozhlas delegace ze zpravodajství Rozhlasu a televízie Slovenska (RTVS). Ředitel Zpravodajství RTVS se zúčastnil pracovního jednání s ředitelem Zpravodajství ČRo. Po jednání delegace navštívila zpravodajský newsroom Českého rozhlasu a newsroom iROZHLAS.cz

Mezinárodní hudební výměna

Vývoz hudebních nabídek

Stejně jako v předchozím roce, i v roce 2021 stála mezinárodní hudební výměna Českého rozhlasu před výzvou nejen naplňovat tuto misi dramaturgicky pestrými a propracovanými koncertními nabídkami, ale pokoušet se ji dále rozvíjet a přinášet v této oblasti nové impulzy. I přes nepřízeň celkové koronavirové situace a faktu, že se část akcí opět přesouvala nebo rušila, podpořil Český rozhlas řadu umělců a pořadatelů a rozvíjela se spolupráce s festivaly, hudebními institucemi a umělci napříč žánry. Pro mnohé z nich byla spolupráce s Českým rozhlasem důležitou podporou a možností vůbec pokračovat v hudebních aktivitách během trvající koronavirové krize.

Tato spolupráce se promítla i do jednotlivých dramaturgických linií, které se Český rozhlas v roce 2021 rozhodl naplňovat. Velmi úspěšně se podařilo nominovat a umístit klavírní recitál mladého umělce Jakuba Sládka (MHF Moravský podzim) do nové prestižní koncertní řady EBU Top Young Performers Series, stejně jako exkluzivní koncertní provedení repertoáru Jistebnického kancionálu v podání Tiburtina Ensemble do nové série Discovery.

V dramaturgické linii orchestrálních koncertů z významných pódii napříč Evropou Euroradio Premium Concert Series výborně posluchačsky obstály v zahraniční konkurenci atraktivní koncerty SOČR a Filharmonie Brno.

Spolupráce s Filharmonií Brno navíc přinesla do mezinárodního hudebního dění v době, kdy nebylo možné konat koncerty s publikem, dva významné umělecké počiny, a to světové premiéry na rozhlasových vlnách. Prvním z nich bylo lednové uvedení orchestrální verze smyčcového kvartetu Agnus Dei arménského autora Tigrana Mansurjana (dirigent Alexander Liebreich); druhou pak únorové provedení Symfonie č. 3 A Line Above The Sky renomovaného rakouského skladatele Thomase Larchera (dirigent Dennis Russell Davies). Premiéry obou děl byly reflektovány a oceněny odbornou kritikou u nás i v zahraničí.

Jaro a léto tradičně patřilo spolupráci s mezinárodními festivaly, jako jsou Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Letní slavnosti staré hudby, Za poklady Broumovska, Mezinárodní hudební festival Kutná Hora, Audite Organum aj. – a to nabízením přímých přenosů i záznamů koncertů, které byly v zahraničí hojně přebírány. Konání akcí v ČR umožnilo také přispět nabídkami do programové řady Letní festivaly Eurorádia.

V průběhu září se podařilo na mezinárodním hudebním festivalu Dvořákova Praha mj. pořídit nahrávku souborného díla Antonína Dvořáka pro klavírní trio, a to v podání renomovaných interpretů, členů Haasova kvarteta s klavíristou Borisem Giltburgem. Tyto koncerty byly úspěšně přebírány zahraničními stanicemi. Český rozhlas nabídl přímé přenosy a záznamy vystoupení nejlepších českých orchestrů. Zahraniční vysílání tak mohlo reflektovat hudební večery České filharmonie, Filharmonie Brno, FOK, PKF – Prague Philharmonia, Moravské filharmonie Olomouc, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín a Janáčkovy filharmonie Ostrava. Pokračovala také spolupráce s renomovanými soubory Collegium 1704, Collegium Vocale 1704, Czech Ensemble Baroque, Cappella Mariana, Collegium Marianum, Ensemble Opera Diversa a dalšími.

Kromě dramaturgické kooperace s Eurorádiem byla rozvíjena i hudebně-publicistická činnost (Bulletin Classical Music Group) a Český rozhlas úzce spolupracoval se zahraničními vysíláři Deutschlandfunk v Berlíně, Bavorským rozhlasem v Mnichově, ÖRF ve Vídni a Slovenským rozhlasem v Bratislavě. ČRo se aktivně účastnil online plenárního zasedání hudebních expertů a dalších seminářů s hudební tematikou.

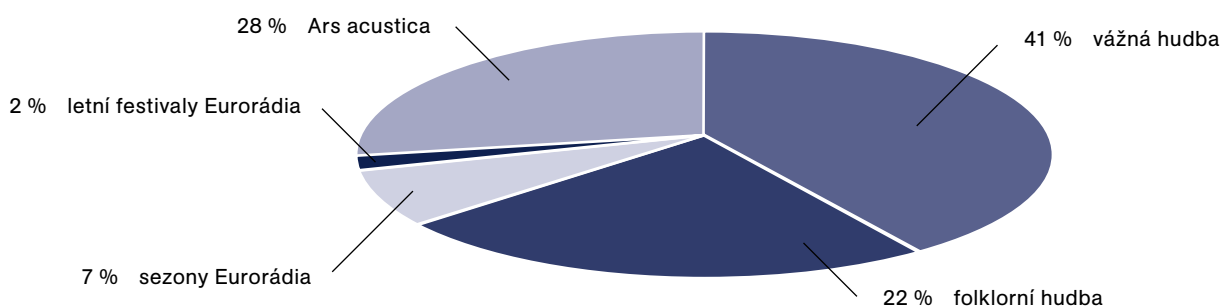
Partnerskými rozhlasem byla oceňována pestrost a vysoká kvalita přímých přenosů a záznamů koncertů. Český rozhlas nabídl v roce 2021 do sítě EBU celkem 118 hudebních pořadů. V porovnání s rokem 2020 (130) je to o 12 koncertů méně.

Přehled počtu nabídek a žánrů v rámci hudebního vývozu ČRo v roce 2021:

hudební žánr	počet	% z celku
vážná hudba	49	41
folklorní hudba	26	22
sezony Eurorádia	8	7
letní festivaly Eurorádia	2	2
Ars acustica	33	28
celkem	118	100

Zdroj: data z EBU mezinárodní výměnné databáze MUSNew ke dni 31. 12. 2021

Grafické znázornění počtu nabídek a žánrů v rámci hudebního vývozu v roce 2021



Dovoz hudebních nabídek

V roce 2021 bylo v databázi EBU nabídnuto celkem 2581 koncertů. Český rozhlas v rámci mezinárodní hudební výměny převzal 327 koncertů, což je 13 % z celkového počtu a je to zhruba stejně jako minulý rok. Nejvíce byly přebírány nabídky ze švýcarské centrály EBU (48), z rakouského rozhlasu ORF (30), z francouzského rozhlasu SRF (27), z německého rozhlasu BR (19), z britského BBC (18), z německého rozhlasu DKU (14) a NDR (13), ze švédského rozhlasu SR (13), z italského rozhlasu RAI (9), ze švýcarského RTS (8), z německého RBBB (8) a WDR (8), ze španělského RTVE (8), z německého rozhlasu SWR (7), z dánského DR (7), norského (7), polského (7), ze švýcarského rozhlasu SRF (6) a od ostatních organizací v souhrnu 70 koncertů. Žánrové zastoupení koncertů bylo následující: vážná hudba 165, což je 52 %, a populární hudba 162 koncertů, což představuje 48 %.

Za rok 2021 bylo ze sezon Eurorádia 2020/2021 a 2021/2022 (koncertní, jazzová, operní sezona, speciální dny), určených k přímému přenosu či záznamu, odvysíláno na stanici ČRo Vltava celkem 32 koncertů a oper. Celkem bylo v roce 2021 z mezinárodní hudební výměny EBU v Českém rozhlase na stanici Vltava odvysíláno celkem 191 hodin, na stanici D-dur 62 hodin a na stanici ČRo Jazz 27 hodin záznamů.

Sport, host-broadcasting, studia v zahraničí

V roce 2021 zajistil Český rozhlas technickou výpomoc pro kolegy ze slovenského RTVS pro natočení rozhovorů se svými hosty, a to celkem v pěti případech. Český rozhlas dále zajistil pomoc polským kolegům z Polskie Radio pro natočení rozhovoru se svým hostem ze studia ČRo Ostrava. Rovněž byl Český rozhlas nápomocen rakouským kolegům ze sportovní redakce ORF při zajištění komentátorské pozice na zápas Sparta Praha – Rapid Vídeň dne 28. července 2021.

Pro stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus a jejich pořady Interview Plus, Pro a proti, Host Lucie Výborné a 20 minut Radiožurnálu zajistilo Mezinárodní oddělení i přes restriktivní opatření související s nálezou koronaviru v roce 2021 celkem 30 studií v zahraničí. Pro srovnání v roce 2020 to bylo 41 studií a před začátkem epidemie v roce 2019 to bylo 58 studií. Mezi lokalitami byla studia v Evropském parlamentu, Evropské komisi a sídle NATO v Bruselu, dále ve Vídni, Bratislavě a Košicích, Lucemburku, Štrasburku, Jerevanu a Haagu.

Technická a produkční výpomoc byla zajištěna také pro speciální vysílání ČRo Radiožurnál a ČRo Plus k návštěvě papeže Františka na Slovensku ve dnech 13.–15. září 2021, zejména zajištění živého audio záznamu z výměnné sítě EBU News Radio ze mše na sídlišti Luník IX a mše ze Šaštína.

Speciální projekty

Vánoční koncert ČRo a RTVS (24. prosince 2021)

Tradiční společný koncert Českého rozhlasu a Rozhlasu a televízie Slovenska, který se měl uskutečnit pod organizační taktovkou Českého rozhlasu v Kulturním domě Petra Bezruče v Havířově, byl z důvodu zhoršující se epidemické situace koncem listopadu zrušen. Posлуchači ČRo Dvojka a Rádia Slovensko si však předtočený vánoční koncert mohli poslechnout na Štědrý večer.

PRESSpektivy

Cílem mezinárodního rozhlasového projektu PRESSpektivy je vnášet do mediálního prostředí v České republice nové impulzy z mezinárodního novinářského prostředí a podporovat cestu tradičních médií v digitálním prostředí. Projekt je určen pro novináře a odbornou veřejnost, respektive budoucí novináře – studenty žurnalistiky a příbuzných oborů. Koncem roku 2020 vydala Evropská vysílací unie (EBU) studii s názvem *Veřejnoprávní žurnalistika ve virální době*. Mezinárodní oddělení přineslo v sérii pěti článků, které byly každý týden zveřejňovány na intranetu ČRo pod hlavičkou projektu PRESSpektivy, to nejpodstatnější ze studie včetně inspirativních příkladů od šéfredaktorů zpravodajství zahraničních veřejnoprávních médií. Ve spolupráci s Institutem komunikačních studií a žurnalistiky Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy se

projekt PRESSpektivy podílel na Rozpravách o českých médiích, což jsou pravidelné diskuse na aktuální nebo nadčasová témata z oblasti médií. Spolupráce probíhala na webu a facebookových stránkách obou institucí. V rámci projektu Presspektivy rozeslalo Mezinárodní oddělení čtyřicet sedm vydání interních newsletterů, které obsahovaly každý týden pětici zahraničních článků z oblasti nezávislosti médií, nových trendů v on demand obsahu a podcastingu nebo v oblasti rozvoje digitálního vysílání DAB+ ve světě.

4.13.4.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí

Český rozhlas se v roce 2021 zúčastnil následujících soutěží:

UK Radio Drama Festival, online (22.–26. března 2021)

Festival UK Radio Drama, který se koná již od roku 2015, se zaměřuje na rozhlasová dramata. Kromě soutěží nabízí i rozmanitý doprovodný program pro laickou veřejnost, například workshop dramatické tvorby včetně prezentace. Na festival, který se v roce 2021 konal celý online, bylo přihlášeno více než 120 rozhlasových děl z celého světa, do poslechového týdne jich postoupila zhruba třetina. Soutěž probíhala ve dvou kategoriích – *radio drama* a *short form*. Český rozhlas tentokrát na festivalu reprezentovala díla v kategorii krátké formy: *Vila, Bzzz!* a *Noc plná přání*. V kategorii drama to pak byly *Tři životy Dmitrije Šostakoviče* a *Černá voda*. Poetický text Rollanda Schimmelpfenniga *Černá voda* v režii Aleše Vrzáka zřetelně zarezonoval napříč kulturním i jazykovým prostředím. Porota i posluchači chválili všechny roviny díla – výchozí text, úpravu, vědomé a přesné zvukové řešení, hudbu, práci s herci, celkovou křehkost i naléhavost výpovědi. Dílo si ze soutěže zaslouženě odneslo první místo v kategorii drama.

BBC Audio Drama Awards, online (26. března 2021)

Český rozhlas se již poněkolikáté v řadě účastnil i britské přehlídky BBC Audio Drama Awards. Český rozhlas reprezentovalo drama *Tři životy Dmitrije Šostakoviče*, který se umístil mezi šesti finalisty v kategorii Best European Drama, z nichž vzešel vítěz oznámený na online předávacím ceremoniálu v březnu 2021. Vítězem se stalo drama s názvem *Zemětřesení (Earthquake)* z dílny chorvatského veřejnoprávního vysílatele HRT.

Grand Prix Svetozár Stračina, Bratislava, (13. května 2021)

V konkurenci 40 nahrávek z 13 zemí včetně Kanady, Švédska, Ruska a Rakouska se vítězem jubilejního, 10. ročníku Grand Prix Svetozára Stračiny stala nahrávka Českého rozhlasu s názvem *Beskydský chameleon*. Mezinárodní porota ocenila tuto etnojazzovou fantazii, která je dokladem mimořádné instrumentální virtuozity na jednodírkovou beskydskou flétnu zvanou *koncovka*. Na této písňce se dá střídavým zakrýváním či odkrýváním jediné dírky – ale hlavně mistrným přefukováním do alikvotních tónů – standardně zahrát takzvaná Podhalanská stupnice, která je typická pro pastýřskou hudební kulturu karpatských regionů. Na nahrávce se podíleli Marián Friedl (skladatel, *koncovka*), skladatel/ režisér a producent Jan Rokyta, mistr zvuku Aleš Huber a Ensemble FLAIR ve složení Petr Vala (housle), Jiří Pivovarčík (klarinet), Jiří Pospěch (viola), Lukáš Švajda (kontrabas) a Jan Rokyta (cimbál, umělecký vedoucí). Hlavní cenu v podobě díla uměleckého sochaře Jána Ťapáka převzal během slavnostního galavečera ve Velkém koncertním studiu Slovenského rozhlasu generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral.

Grand Prix Svetozára Stračiny je soutěží hudebního folkloru a tradiční hudby. Organizátorem soutěže je Slovenský rozhlas ve spolupráci s EBU, Společnost Svetozára Stračiny a Národní osvětové centrum v Bratislavě. Do soutěže se mohou přihlásit všichni aktivní a přidružení členové EBU. Do soutěže může rozhlasová organizace dané země přihlásit nahrávky hudebního folkloru z vlastní produkce.

International Feature Conference, online (15.–18. května 2021)

Mezinárodní konference rozhlasového dokumentu nabízí programy, které prokazují silné uchopení struktury, důmyslnou práci se zvuky, jasný přístup ke komunikaci nebo originální strategii financování. Dále jde také o nové typy iniciativ napříč médii a audio fičry, které se objevují na jiných platformách, než je rádio. Kvůli velkému množství přihlášek se fičry na konferenci vybírají v předkole EURORADIO Features Group. 47. ročník International Feature Conference se v důsledku pandemie covid-19 konal online. Tři festivalové dny nabídly online poslech přihlášených děl i diskusi s tvůrci. Na shortlist postoupilo i dílo Českého rozhlasu autorky Terezy Rekové *Moje kamarádka Zuzka*.

Prix Marulić, ostrov Hvar, Chorvatsko 2021

Festival Prix Marulić je přehlídkou rozhlasové tvorby vycházející ze starých textů literárního a kulturního dědictví. Jeho hlavním cílem je porovnání různých způsobů a přístupů prezentací starých literárních textů a kulturního dědictví modernímu posluchači a hledání rozhlasového dialogu mezi minulostí a současností. Starými texty se rozumí jakýkoliv text před rokem 1921, jímž si připomínáme počátky rozhlasu. Motto festivalu zní „Znovuobjevené staré texty“. Hra z dílny Českého rozhlasu nazvaná *Virtuoso* získala 3. cenu v kategorii Drama. O stupně vítězů se podělila s dramatem *Woyzeck* rakouského veřejnoprávního vysílatele ÖRF, které v dané kategorii zvítězilo. Pomyslnou stříbrnou medaili si odnesla hra BBC s názvem *This Challenging Self*. Rozhlasová hra *Virtuoso* je natočená unikátní technikou – binaurálně, kdy posluchač při použití sluchátek slyší velmi zajímavé zvukové efekty. Pro Český rozhlas Vltava, který hru na svých vlnách odvysílal v premiéře v září 2019, ji napsala a režírovala rumunská autorka Ilinca Stihl a ke spolupráci přizvala herce Martina Fingera, Jana Nedbala, Lucii Štěpánkovou a další.



Vltavský projekt *Hudba k siréně* zvítězil na festivalu Prix Italia. Hlavní cenu v kategorii hudba převzali v Miláně Martin Klusák z Tvůrčí skupiny *Hudba* a Eva Kesslová, ředitelka Orchestru BERG, v jehož spolupráci projekt vznikl

Foto: Prix Italia

Prix Italia, Itálie, Řím (14.–18. června 2021)

Festival Prix Italia se koná pod patronátem prezidenta Itálie a pod záštitou představenstva veřejnoprávní vysílací společnosti RAI, kde se prezentují a propagují nejlepší rozhlasové, televizní a webové pořady. Festival je historicky putovní a v průběhu let se místem konání stala mnohá italská města. V roce 2021 se konal ve dnech 14. až 18. června 2021 v historickém srdci Milána. Český rozhlas zde na 73. ročníku jednoho z nejprestižnějších a nejstarších evropských festivalů rozhlasové a televizní tvorby slavil fenomenální úspěch, když zvítězil v kategorii hudba s projektem *Hudba k siréně*. Mezinárodní porota vybírala ze sedmi finalistů a u skladby *A River Call* skladatele Petra Hory v rámci projektu *Hudba k siréně* porotci vyzdvihli především to, že skladba představuje kombinaci zvukových prvků, z nichž každý má svou vlastní povahu a prostřednictvím rozhlasového vysílání se proměňuje, čím vytváří třetí zvuk plný sugescí, který dokáže posluchače přenést do dimenze pozastavené mezi realitou současnosti a hudebním dějem.

Během slavnostního večera získal speciální zmínku i projekt Nadačního fondu Českého rozhlasu *Ježíškova vnoučata*, a to v kategorii interaktivní web. I když v dané kategorii nevyhrál hlavní cenu, mezinárodní porota se rozhodla vyzdvihnout, že jde o výjimečný projekt s trvalým sociálním dopadem, který přináší skutečnou a hmatatelnou pomoc těm, které společnost často přehlíží. Porotci ocenili, že projekt vyniká nejen svým interaktivním aspektem, ale také tím, že jde daleko za hranice online zážitku a povzbuzuje účastníky k vytváření mezigeneračních vazeb v reálném životě. Český rozhlas do soutěže vyslal i tato další díla: *Skořápka* v kategorii drama a *Moje kamarádka Zuzka* v kategorii dokument a reportáž.

Grand Prix Nova, online (24.–30. června 2021)

Festival se zaměřuje především na inovativní a artistické hry, které novátorskými přístupy pracují s rozhlasovým vysíláním a vyznačují se originálními texty, experimentují se zvukem a přibližují se tak mladším generacím a společnosti jako takové prostřednictvím nových estetických přístupů. 9. ročník mezinárodní soutěže Grand Prix Nova vyhlašovaný tradičně rumunským veřejnoprávním vysílatelem Radio Romania se konal v režimu online ve dnech 24. až 30. září 2021. Český rozhlas na festivalu v kategorii drama reprezentovala dvě díla. Byly to *Krátké rozhovory s odpornými muži* Davida Fostera Wallace v dramatisaci Adama Svozila a Kristýny Jankovcové a *Mlhovina Kláry Vlasákové*. V kategorii krátké formy to pak bylo dílo Petra Hudského *Svět číslo 33*. V kategorii binaurální drama zastupoval Český rozhlas program Kathariny Schmitt a Michala Rataje *Nauka o afázii*. I když česká díla postoupila mezi finalisty, žádné v soutěži cenu nezískalo.

Prix Europa, Německo, Postupim (10.–15. října 2021)

V polovině října se v německé Postupimi konal prestižní mezinárodní festival rozhlasové, televizní a online tvorby Prix Europa 2021. Na festivalu se sešlo celkem 400 zástupců médií z 26 evropských zemí včetně 272 členů poroty. Mezi finalisty v jednotlivých kategoriích postoupilo pět děl z Českého rozhlasu. *Koncert pro zvěř* v kategorii hudba, rozhlasová dramata *Nauka o afázii* a *Slečny Brontěovy* v kategorii drama, *Stoletá liška v parku* v kategorii dokument a *Digitální spisovatel* v kategorii online projekt. Během slavnostního ceremoniálu bylo uděleno celkem 15 cen v jednotlivých kategoriích včetně titulu Evropského novináře roku. Všichni vítězové získali tradiční trofej soutěže – sochu býka Tauruse. Jeden Taurus tento rok zamířil i do Českého rozhlasu, a to díky projektu hudebního dramaturga Ladislava Železného s názvem *Koncert pro zvěř*, který zvítězil v kategorii Nejlepší rozhlasový hudební pořad roku. *Koncert pro zvěř* přináší tiché poděkování přírodě a celý projekt vznikl v otevřené krajině horských luk a tůň nad Velkými Karlovicemi v Beskydech v létě roku 2020.

URTI Radio Grand Prix 2021, Francie (14. prosince 2021)

Mezinárodní rozhlasová soutěž URTI každoročně vyhlašuje nové téma, na které lze přihlásit tematicky zaměřené rozhlasové příspěvky. Pro rok 2021 to bylo téma *Genderová problematika (budoucnosti)*. Český rozhlas v soutěži reprezentovaly dva příspěvky: *Zúctování paní Anny Lukáše Houdka* a *Krátké rozhovory s odpornými muži* Kristýny Jankovcové a Adama Svozila. Ani jeden z příspěvků se do finále neprobojoval.

4.13.4.2. Ostatní mezinárodní projekty

Eurosonic Festival, Groningen, Nizozemsko (13.–16. ledna 2021), online

V polovině ledna proběhl další ročník největšího showcasového festivalu v Evropě Eurosonic Nordeslaag v nizozemském Groningenu. Z důvodu dlouhotrvající pandemie covid-19 na místě zahrály jen místní kapely. Organizátoři v průběhu listopadu oslovili ostatní evropské umělce a kapely s prosbou o zaslání koncertního setu. Přesto se festivalu v tomto roce zúčastnilo celkem sto osmdesát osm umělců ze třiceti šesti zemí. Festivalu Eurosonic se již tradičně účastnil i vítěz exportní soutěže Radia Wave Czeching, kterým se v roce 2020 stala Tea Sofia. Elektronické duo Bratři, které tvoří Jiří a Ondřej Veselý a které rovněž na festivalu reprezentovalo Českou republiku, vytvořilo pro festival netradiční virtuální scény. Povedlo se jim tak živý set ozvláštnit. Originální pojetí setu pro Eurosonic zvolila i druhá česká zástupkyně, vítězka Czechingu, Tea Sofia. Její desetiminutové video v režii Járy Moravce vzniklo v přírodě, do písni tak v pozadí cvrlikají ptáci.

EBU Art's Birthday, Praha (17. ledna 2021)

V lednu se Český rozhlas prostřednictvím své kulturní stanice ČRo Vltava připojil k arsacustickému projektu EBU pod názvem Art's Birthday (Narozeniny umění). Po dlouhé době se oslava s neviditelnými akustickými dárky přesunula vlivem protipandemických opatření do rozhlasového studia a do éteru ČRo Vltava. Narozeninový program byl zahájen live performancí, založenou na online interaktivní spolupráci několika hudebníků z celé Evropy – z Berlína, Lausanne, Baden-Badenu, Varšavy, Vídně a dalších. Freq_wave projekt, na jehož počátku stojí švédský umělec a kurátor Carl Michael von Hausswolff, je věnovaný vodě jako elementu. Je zároveň připomínkou, že naše současná zdravotní a hospodářská krize je neoddělitelně spjata s dlouhodobým klimatickým chaosem, sociálními nerovnostmi a nespravedlnostmi páchanými na životním prostředí. Zvukový projekt spojující odlišná místa ukázal, jak umění a kultura mohou odkrývat komplexnost degradace vody a jejího znečištění. Z pražského studia se k této online performanci připojili hudebníci George Cremaschi, Barry Wan a Polina Khatsenka.

Projekt Evropské vysílací unie #SayHi (19. listopadu 2021)

Český rozhlas se prostřednictvím své stanice pro děti Rádio Junior připojil také ke kampani s názvem #SayHi, která má za cíl bojovat proti šikaně a podporovat přátelství mezi dětmi. Pod záštitou EBU se do projektu zapojili veřejnoprávní vysílatelé z deseti evropských zemí. Ke všem verzím společné písně přezpívané do národních jazyků vznikly také původní videoklipy. Českou verzi písně Bud' sám sebou nazpívali mladí muzikanti Ben & Mateo. Celá kampaň vyvrcholila v pátek 19. listopadu 2021, kdy děti hromadně tančily ve více než deseti evropských zemích na podporu přátelství a tolerance. Taneční akce a happeningy probíhaly kromě Česka například ve Francii, Norsku či Velké Británii.

4.13.5. Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu

Radioservis, a. s., je dceřinou společností Českého rozhlasu s vydavatelskou produkcí financovanou pouze z vlastních zdrojů. Radioservis vydává časopis Týdeník Rozhlas, zvukové nosiče, knihy a provozuje Prodejnu Českého rozhlasu a e-shop Radioteka.cz.

Produkcí Radioservis, a. s. v roce 2021 zásadně ovlivnila koronavirová pandemie a s ní spojené dlouhodobé uzavření obchodů. Velkou část roku byly uzavřeny obchody s nabídkou CD a knih včetně Radioservisem provozované prodejny Českého rozhlasu, hlavní prodejní akce zahrnující veletrhy, koncerty a autogramiády se konaly v omezené míře.

Týdeník Rozhlas

Časopis Týdeník Rozhlas prošel v roce 2021 zásadní proměnou. Po téměř patnácti letech se dočkal nové grafické podoby, lifestylovější obálky i nového loga, získal kvalitnější papír s vyšší gramáží a bělostí. Primární snahou bylo nabídnout svěžejší grafiku, zároveň však zachovat logickou návaznost na původní layout, udržet si stávající čtenáře a přilákat nové jak vzdušností stránek, tak vyšší kvalitou obrazových příloh.

Proměnily se i některé rubriky a další, zcela nové, přibyly. Například rubrika Řekněte si své otevřela prostor k vyjádření samotným čtenářům, rubrika Filmy online mapovala nabídku streamovacích platforem, rubrika Podcasty s nadhledem nabídla reflexi současného audio fenoménu. Další obsahové novinky (rubriky Dny D či Výpravy za časů korony) i nová profilace stávajících rubrik (Téma) odrážely tendenci rozšiřovat původní kulturně-programový záběr časopisu o nová společenská témata.

Týdeník Rozhlas získal rovněž nové spolupracovníky, od reportéra Ivana Motýla po přední portrétní fotografy Davida Tureckého nebo Lucii Robinson. Rozšířila se také nabídka bonusů pro nové předplatitele a časopis se stal nově dostupným i v podobě PDF ke stažení. Většina nových čísel Týdeníku Rozhlas byla v roce 2021 prezentována promo spoty ve vysílání Českého rozhlasu, nový layout byl podpořen kampaní. Pokračovala redakční práce na zkvalitnění webových stránek a facebookového profilu časopisu.

Ambicí redakce bylo i v roce 2021 vytvářet obsahově kvalitní a seriózní časopis a současně dbát i na jeho obrazovou atraktivitu.

Vydavatelství CD

Vydavatelství vydalo 41 nových titulů všech žánrů s důrazem na mluvené slovo (z toho bylo 33 nahrávek rozhlasových nebo u hudebních kompilací alespoň částečně rozhlasových), o dva více než v roce 2020. Většina z nich byla určena pro běžnou distribuci, 10 titulů bylo připraveno jako zakázky, především na objednávku hudebních autorů a interpretů, 4 tituly byly koprodukční. Do koprodukcí v oblasti mluveného slova Radioservis vstupuje především kvůli rozložení finančního rizika a akvizici práv. Radioservis nabízel i nadále v rámci svého katalogu také distribuci malým nakladatelům CD, jejichž produkce koresponduje s nabídkou Radioservisu.

E-shopy byly už druhý rok po sobě po několik měsíců hlavním prodejním kanálem. Mnozí další zákazníci v době pandemie objevili možnost placeného stahování nahrávek, což přineslo nárůst objemu titulů prodaných touto formou oproti klasickým CD. Všechny vydané tituly nabízí na CD i ke stažení vlastní internetový obchod Radiotéka (Radioteka.cz). Radioservis stále provozuje také Klub Radioservisu, jehož členové patří k nejvěrnějším zákazníkům. Radiotéka trvale nabízí klubové slevy i pro všechny školy a knihovny, což pomáhá plynulému doplňování jejich fonoték. Tituly Radioservisu nabízejí na CD nebo ve verzi pro stažení také další e-shopy, např. Supraphonline, Audiotéka, Audiolibrix, Kosmas, Alza a mnohé další.

Z hlediska prodeje patřily v roce 2021 k neúspěšnějším druhý díl trilogie Karin Lednické *Šikmý kostel* (vydaný na předvánoční trh, se stopáží téměř 26 hodin), detektivní audiohra Vlastimila Vondrušky *Ďáblův nápoj*, CD *Klub Evergreen 10 let* vydané u příležitosti koncertu k desetiletému výročí oblíbeného hudebního pořadu Českého rozhlasu Dvojka, audioverze knihy Františka Novotného *Jak se hladí duše* v podání autora, dobročinné CD *Gump – Pes, který naučil lidi žít* v interpretaci Ivana Trojana (natočeno v roce 2019, v roce 2021 měl premiéru stejnojmenný film), několik CD s příběhy Spejbla a Hurvínka s Milošem Kirschnerem a Helenou Štáchovou nebo audiokniha z pera Pavla Kosatika *100x Václav Havel*. Prodejními stálicemi jsou po dlouhá léta např. dramaturgie Rostenova humoristického románu *Pan Kaplan má stále třídu rád* s Miroslavem Donutílem v titulní roli, *Staré pověsti české* v podání Zdeňka Svěráka, *Pipi Dlouhá punčocha* nebo několik CD s vyprávěním malíře Jiřího Anderleho. Velmi dobrý ohlas mělo také už druhé CD společné edice Radioservisu, Českého rozhlasu a Pražského jara *Prague Spring Gold Edition*, představující to nejlepší z historie festivalu Pražské jaro.

Knižní vydavatelství

V roce 2021 vydalo knižní vydavatelství devět nových titulů a deset reedic. Většina novinek bezprostředně čerpala svůj námět z rozhlasového vysílání.

V první polovině roku byly realizovány tři nové knihy. První z nich byla kniha *Babské rady* Jaroslavy Vykoupilové vycházející ze stejnojmenného pořadu Českého rozhlasu Brno. Dále byla vydána kuchařka *Pochoutky z chaloupky* Patrika Rozehnalá, která navazuje na obrovský úspěch knihy *Pochoutkový rok*

a jejíž recepty pocházejí od posluchačů regionálních studií Českého rozhlasu. Třetí v pořadí byla kniha kriminálních povídek Petra Hudského *Hrubý pytel, hrubá záplata*.

Ve druhém pololetí pak vyšlo šest nových titulů. Knížka s názvem *Instant* obsahuje nejlepší glosy a povídky Miloše Knora, které se objevily ve vysílání Českého rozhlasu Dvojka.

U příležitosti 80. narozenin Uršuly Klukové vyšla kniha *Klukoviny Uršuly Klukové*, která je plná jejích humorných vzpomínek a zážitků. Kniha vychází ze zábavného pořadu regionálních studií Českého rozhlasu *Humoriáda*.

Přímo z vysílání Českého rozhlasu Dvojka čerpá knížka *Ranní špek* obsahující výběr nejlepších hádanek a hlavolamů, které jsou součástí ranního pořadu. Do knižní podoby je zpracoval Dalibor Gondík.

Jakub Nvota je autorem knížky pro děti *Jak Klára obrátila všechno vzhůru nohama*, kterou do češtiny přeložila Tereza Kostková.

Kniha Františka Novotného *Básničky na tři slova* je unikátním souborem básní, které vznikaly jako improvizace během koncertů Spirituál kvintetu.

Obsáhlá populárně-naučná publikace *Nebojte se opery* autorů Jana Jiráně a Roberta Rytiny navazuje na CD cyklus *Nebojte se klasiky*, který zaznamenal značný posluchačský ohlas. Kniha obsahuje dvanáct příběhů nejznámějších oper a je určena jak pro dospělé, tak pro děti.

Během roku byly vydány reedice deseti starších titulů, které se mezi čtenáři stále těší velké oblibě. Jde především o kuchařku *Pochoutkový rok*, soubor drobných textů Františka Novotného *Jak se hladí duše* a knihu významného českého výtvarníka Jiřího Anderleho *Na Hradčanech*.

Kromě toho byly realizovány dvě zakázky pro Český rozhlas. První z nich byla publikace *Rozdělení klimatem*, která navazuje na dřívější úspěšnou sondu do nitra české společnosti *Rozdělení svobodou*. Koncem roku pak vyšla brožura kreslených vtipů Miroslava Kemela *Do nového roku 2022 s humorem*.

Radioteka.cz

E-shop Českého rozhlasu Radioteka.cz v celoročním hodnocení vykazuje velmi dobrý, standardní zájem zákazníků zejména o prodej produktů ke stažení ve formátu mp3/flac. Po sedmi letech se tak stal respektovanou součástí audiotruhu v České republice obecně.

Nemění se ani hlavní priority výběru hudby a mluveného slova, ať už z archivu ČRo, nebo z aktuálního vysílání. Mezi nejžádanější z oblasti mluveného slova patří už tradičně četba na pokračování, dobrodružné romány, detektivní příběhy nebo humorná a poetická vyprávění. Zřejmě pod vlivem většinové komerční jednohlasé četby audioknih se projevuje klesající zájem o vícehlasé dramatizace, které ovšem Radiotéka nabízí dnes už skoro výhradně jako jediná právě díky bohatému archivu ČRo.

Produkce z nabídky ostatních vydavatelů audioobsahu dnes nejen doplňuje základní obsah Radiotéky, ale stala se pevným pilířem obsahu i prodeje, a naopak tituly z nabídky ČRo jsou zastoupeny na konkurenčních portálech, jako jsou Supraphonline.cz, Audioteka.cz nebo Audiolibrix.cz.

Hudební alba určená k digitálnímu stahování připomněla některá hudební výročí roku 2021, zohlednila přání zákazníků a soustředila se také na digitální obrazy vydávaných CD. Zpřístupněny byly např. nahrávky dirigenta Josefa Hrnčíře, nové i starší nahrávky skladeb Karla Boleslava Jiráka nebo Jana Nováka. V dalších albech byly prezentovány nahrávky TOČR a jiných českých big bandů, prostor byl částečně věnován i folkloru nebo dětským písním z Rádia Junior.

Nadále se rozšiřovala i nabídka hudebních titulů do zahraničních obchodů ve formě digitální distribuce včetně globálních streamovacích služeb iTunes, Spotify, YouTube Music aj. Výběr nahrávek se zaměřil na klasickou hudbu a jazz v návaznosti na vydávání fyzických CD a na obsah ke stažení v Radiotéce.

Pro digitální distribuci v zahraničí bylo nově zveřejněno 16 nových alb a zároveň se ve spolupráci s ČRo pokračovalo ve správě stávajícího obsahu a jeho metadat dle rostoucích požadavků globálních obchodů.

V roce 2021 dosáhl katalog nahrávek Radioservisu v zahraničních elektronických obchodech počtu 282 alb.

4.14. Technika a správa

Útvar Technika a správa zajišťuje všechny technické, technologické a infrastrukturní činnosti, které jsou nezbytnou podmínkou pro fungování Českého rozhlasu včetně péče o budovy v majetku ČRo, jejich provozní vybavení a zajištění bezpečnosti a provozu budov. V roce 2021 spadalo mezi činnost tohoto útvaru také zabezpečení všech dalších mimořádných opatření v provozu Českého rozhlasu v souvislosti s pandemií covidu-19, ať již šlo o průběžnou realizaci zvýšených hygienických opatření, nákup ochranných a hygienických prostředků, nebo o bezpečnostní opatření v budovách ČRo.

V oblasti investic do budov byla v roce 2021 dokončena rekonstrukce budovy ČRo Brno, která byla zahájena v roce 2017. V pražském Karlíně byla zahájena revitalizace budovy a pozemku, které užívají studia ČRo Region a ČRo Rádio DAB Praha. Dominantní stavebně investiční akcí roku 2021 pak byla celková rekonstrukce nové budovy ČRo Olomouc v Pavelčákové ulici, pořízená v roce 2019 s plánovaným ukončením v roce 2022.

Ředitelem Techniky a správy byl po celý rok 2021 Ing. Karel Zýka, Ph.D.

4.14.1. Zvuková technika

Zvuková technika v roce 2021 plnila veškeré úkoly vyplývající z charakteristiky její činnosti, a to zejména v oblasti instalací a rekonstrukcí pracovišť, běžné a profylaktické údržby technických pracovišť a oprav audiozařízení.

Rok 2021 se nesl ve znamení rekonstrukcí zastaralého a již nevyhovujícího akustického obložení stěn studií za nové. Celkem tak dostalo novou, moderní podobu pět studií jak v Praze, tak i v regionálních stanicích. Zároveň s rekonstrukcí prostorové akustiky byla provedena i výměna zastaralého technologického vybavení včetně nového technologického nábytku.

Prvořadým úkolem v tomto roce bylo vybudování nového vysílacího pracoviště pro nově vznikající stanici ČRo Radiožurnál Sport, a to jak po stránce nové prostorové akustiky, tak po stránce technologické. Pracoviště je vybaveno nejmodernějším digitálním mixážním systémem DHD Audio 52RX a poslechovými monitory Genelec, systémem Dalet Plus a další zvukovou technikou. Kromě toho je ve studiu nainstalováno i pět kamer v HD kvalitě s možností záznamu a střihu videa pro prezentaci na sociálních sítích. Příjemné pracovní prostředí dotváří i nový technologický nábytek.

Dalším důležitým projektem tohoto roku byla rekonstrukce diskusního studia stanice ČRo Vltava. Cílem rekonstrukce bylo vytvoření moderního multimediálního zázemí jak pro vysílání, tak pro streamování rozhovorů či koncertů. Nová prostorová akustika s podsvětlenými dynamickými LED stěnami a nový moderátorský stůl dodaly studiu vyhovující technickou i estetickou podobu. Nainstalované full HD kamery poskytují kvalitnější obraz při pohledu do studia, který Český rozhlas nabízí coby nadstavbu k poslechu přes internet.

Druhá polovina roku 2021 byla také ve znamení rekonstrukcí vysílacích pracovišť ČRo Region a ČRo Rádio DAB Praha v budově Karlín. I přes značné potíže vyplývající z covidové epidemie se nakonec podařilo obě pracoviště zrekonstruovat a předat k užívání. Obě pracoviště mají nyní k dispozici novou prostorovou akustiku ve staničním designu, nový technologický nábytek, nejmodernější digitální vysílací technologii na systému DHD a v neposlední řadě i novou klimatizaci.

V regionálním studiu ČRo Hradec Králové se podařilo vybudovat z původně kancelářských prostorů rozhlasové studio, které splňuje nejnáročnější akustické a estetické požadavky. Vše je podtrženo instalací nového designového technologického nábytku.

V rámci celkové rekonstrukce budovy Českého rozhlasu v Brně vznikl v prvním patře budovy nový studiový vysílací komplex, v němž byla nainstalována nejmodernější digitální vysílací technologie na bázi systému DHD.

Počátkem roku 2021 proběhla kompletní technologická rekonstrukce publicistického pracoviště 2RS8 pro potřeby Výroby. Technologie je založena na platformě mixážního pultu DHD Audio RX2 s možností multitrackového záznamu do DAW Reaper.

Po celý rok plnila Zvuková technika i mnoho dalších běžných úkolů, které vyplývají z hlavní pracovní činnosti a které se podařilo úspěšně dokončit, například:

- Instalace vysílacího pracoviště RStream na Olympijském festivalu v pražské Stromovce.
- Instalace studia Filmžurnálu na MFF Karlovy Vary.
- Instalace a technická podpora covidových studií během jednotlivých lockdownů.
- Instalace rozhlasové audiotechnologie pro novou videorežii ČRo ve Studiovém domě Římská 13.
- Pro ČRo Plzeň a ČRo Olomouc byla zajištěna obnova DAW Pro Tools, která slouží pro slovesnou a hudební rozhlasovou prvovýrobu.
- Pro potřeby Zpravodajství byl realizován nákup systému AoIP pro mobilní zařízení. Jde o rozšíření možností vstupů respondentů do vysílání prostřednictvím standardních mobilních zařízení na platformách iOS i Android.
- Pro novou stanici Českého rozhlasu Pohoda bylo ve Studiovém domě vybudováno nové, moderní vysílací pracoviště.

4.14.2. Rozhlasové přenosy

Přenosová technika se v průběhu celého roku podílela na vysílání všech významných akcí zejména mimo prostory ČRo. Hlavní událostí bylo zajištění vysílání z letních olympijských her v Tokiu a s tím spojeného festivalu sportu v pražské Stromovce. K dalším akcím patřilo např. vysílání pro ČRo Dvojka v rámci projektu letního cestování po českých a moravských nádražích a pro stanici ČRo Vltava přenos celodenního koncertu *Mladí ladí Jazz*.

V průběhu září a října bylo pro Zpravodajství ČRo zajištěno odbavení vysílání předvolebních debat i následné zpravodajství z vlastního průběhu voleb.

K dalším akcím mimo běžný provoz patřila spolupráce na různých projektech, kde byl Český rozhlas významným partnerem, například vysílání na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech, na Letní filmové škole v Uherském Hradišti, na Zlín Film Festivalu dětského filmu nebo veletrhu Svět knihy. Velký podíl má Přenosová technika i na celkovém technickém zajištění rozhlasového festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci.

V oblasti rozvoje vysílání pomocí bezdrátové technologie se podařilo rozšířit možnosti o mobilní satelitní terminál s připojením do internetové sítě nebo o bezdrátový modem 5G pro IP přenosy. Obě zařízení byla plně využita právě při vysílání z Olympijského festivalu ve Stromovce.

4.14.3. Nové technologie

V oblasti nových technologií a jejich rozvoje bylo v roce 2021 i přes přetrvávající komplikace s pandemií covid-19 realizováno několik významnějších projektů. Především šlo o nová vysílací studia pro stanice ČRo Radiožurnál Plus a ČRo Pohoda a další rekonstruovaná studia v regionálních studiích, kde se použila nejnovější technologie mixážních pultů DHD. Zároveň se většina studií modernizuje i s ohledem na použití pro videoprezentaci stanic (HD kamery, celkový vizuální design apod.).

Během olympijských her v Tokiu a souběžného Olympijského festivalu v Praze byly ve velké míře použity AoIP kodeky Prodys Quantum. Mezi další technologické novinky patří také mobilní satelitní terminál pro

IP přenosy nebo aplikace TieLine pro kvalitní audio zpravodajské vstupy z mobilních zařízení (telefony, tablety).

V rámci projektu Dalet Galaxy se podařilo převést většinu regionálních studií na tuto novou generaci odbavovacího a produkčního systému, dokončení celého projektu upgradu systému Dalet se očekává v první polovině roku 2022.

V rámci digitálního vysílání DAB+ došlo ke dvěma významným programovým změnám – do multiplexu ČRo DAB+ byla od 21. 5. 2021 zařazena nová stanice ČRo Radiožurnál Sport a od 1. 10. 2021 nová stanice ČRo Pohoda, která nahradila dosavadní archivní program ČRo Rádio Retro. Obě stanice byly šířeny v obou částech multiplexu 12C i 12D. Zároveň byly obě nové stanice zařazeny i do distribuce v multiplexu veřejné služby DVB-T2. Tři regionální stanice byly z kapacitních důvodů i nadále šířeny v multiplexech operátorů RTI a TELEKO.

V roce 2021 tak ČRo vysílal v DAB+ celkem 24 programů. Součástí vysílání všech programů jsou i doprovodné a multimediální informace, DLS (texty) a SLS (obrázky, grafika), kde se průběžně rozšiřuje obsah grafických informací k obohacení obsahu (např. předpověď počasí, doprava, info headline).

V druhé polovině roku pak došlo k završení potřebných legislativních změn v rámci zákona o elektronických komunikacích a zákona o Českém rozhlasu, které garantují Českému rozhlasu vyhrazení kmitočtů pro multiplex veřejné služby v digitálním šíření rozhlasového vysílání systémem DAB+. Na základě těchto změn byly v závěru roku 2021 provedeny kroky k vydání potřebných oprávnění k provozu vysílačů od ČTÚ a připravena nová komplexní smlouva na poskytování vysílacích služeb DAB+ s Českými Radiokomunikacemi. Nejen ve vysílání všech stanic a studií ČRo probíhala další intenzivní propagační kampaň na podporu DAB+ vysílání propojená i s ohlášeným vypnutím AM vysílání.



Digitalizace rozhlasového vysílání a rozvoj technologie DAB+ patří k dlouhodobým strategickým prioritám Českého rozhlasu

Foto: Khalil Baalbaki

4.14.4. Distribuce signálu

Během roku 2021 došlo k některým změnám v distribučních platformách, které využívá Český rozhlas pro vysílání.

V pásmu VKV byly spuštěny další nové vysílače pro stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka a ČRo Plus, celkem 7 nových VKV vysílačů. Významné je zejména zahájení VKV vysílání stanice ČRo Plus ve Zlíně nebo dokrývač pro ČRo Radiožurnál a ČRo Dvojka v Brně. Některé další lokality pro VKV vysílače jsou již zkoordinované a jejich spuštění proběhne v roce 2022.

Využívání AM vysílačů v pásmu dlouhých a středních vln pokračovalo ve stejném rozsahu jako v předchozích letech s tím, že se Český rozhlas rozhodl ukončit tento v současné době neefektivní způsob šíření svého vysílání k 31. 12. 2021. Vypnutí AM vysílačů se týkalo stanic ČRo Radiožurnál (DV Topolná 270 kHz), ČRo Dvojka (6 SV vysílačů včetně SV Liblice 639 kHz) a ČRo Plus (2 SV vysílače). Český rozhlas vysílal odpojované informační kampaně pro posluchače středních vln a zároveň i další stanice intenzivně informovaly o plánovaném ukončení tohoto režimu AM vysílání s doporučením dalšího postupu a kontaktem (call centrum) pro případné podrobnější informace i řešení konkrétních situací posluchačů.

Pokrytí signálem DAB+ v roce 2021 dosahovalo 95 % populace České republiky.

Český rozhlas pro distribuci signálu spolupracuje především se společností České Radiokomunikace, a. s., na základě smlouvy na dlouhodobé komplexní zajištění služeb distribuce a VKV vysílání rozhlasových programů včetně možností dalšího rozšiřování sítě za stanovených podmínek, obdobná smlouva byla uzavřena pro další období i pro DAB+ distribuci.

Satelitní distribuce DVB-S2 byla během roku 2021 nadále provozována ve stejném rozsahu, tj. satelitní vysílání ČRo nabízí 23 stanic, z toho 8 celoplošných a 14 regionálních, součástí DVB-S2 je i program ČRo Radio Prague International. Nadále se využívá satelitní pozice Astra 3 B (23.5° vých.). Satelitní distribuce funguje i jako záloha pozemní distribuce na vysílače a došlo k prodloužení smlouvy na další rok za stávajících podmínek.

V oblasti digitálního vysílání DVB-T2 pokračovala distribuce programů ČRo v televizním multiplexu veřejné služby (ve spolupráci s ČT) již ve standardu DVB-T2. Podle nové smlouvy mezi ČRo a ČT o spolupráci při sestavování obsahu multiplexu veřejné služby a jeho šíření došlo k výraznému ekonomickému zefektivnění vysílání ČRo v multiplexu DVB-T2 a bylo možné také zařadit nové programy ČRo Radiožurnál Sport a ČRo Pohoda včetně doplňkových informací EPG a HbbTV.

Aktuální stav vysílacích sítí k 31. 12. 2021 a mapy pokrytí jsou uvedeny v přílohách 5a, 5 b a 5c.

Seznam vysílačů ČRo FM, AM a DAB+ k 31. 12. 2021 – příloha č. 5a
Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači FM k 31. 12. 2021 – příloha č. 5b
Mapa pokrytí DAB+ k 31. 12. 2021 – příloha č. 5c

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jde o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je standardně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

Pro mapy pokrytí vysílači FM platí, že tmavě modrá barva zobrazuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dB μ V/m a světle modrá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dB μ V/m dle doporučení ITU-R P. 1812.

Pro mapu pokrytí DAB+ platí, že opálová barva zobrazuje intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dB dB μ V/m ve výšce 10 m nad terénem dle doporučení ITU-R P. 1812.

K dalším činnostem útvaru Distribuce signálu patří spolupráce na řadě speciálních projektů, z nichž k nejvýznamnějším patřilo řešení distribučních a přenosových tras pro vysílání olympijských her v Tokiu, kde byly ve velké míře používány AoIP kodeky Prodis, nebo zajištění speciálního volebního vysílání během voleb do PSP ČR. Významná je též celková spolupráce v rámci činnosti EBU, tj. mezinárodní hudební výměny a zahraničních přenosů. Zde došlo k plnému nasazení nové technologie a kodeků pro tzv. RoIP (Radio over IP – internetový přenos).

Mimo vysílací a distribuční platformy patří do působnosti Distribuce signálu také Audiosystémy a Spojová technika. Oddělení Audiosystémů během roku 2021 řešilo kromě standardních provozních činností a podpory uživatelů jako hlavní projekt přechod systému Dalet Plus na novou generaci Dalet Galaxy, který byl vzhledem k pandemické situaci v roce 2020 a 2021 rozložen do delšího období. Po finální instalaci a testování centrální serverové platformy a provedení migrace obsahu do nového systému byl postupně realizován přechod jednotlivých regionálních studií na nový systém. Do konce roku se podařilo převést většinu regionálních studií a použít systém Dalet Galaxy i pro novou stanici ČRo Pohoda. V posledních měsících roku 2021 se projekt soustředil zejména na stabilizaci a vyladění výkonnostních parametrů nového systému. Převedení zbylých regionálních studií a dokončení všech celoplošných stanic je naplánováno na první pololetí roku 2022.

Útvar Spojová technika v roce 2021 zabezpečoval komplexní provoz a podporu telefonní infrastruktury a služeb pevných i mobilních linek a spolupracoval na dále postupujícím přechodu ČRo na digitální IP telefonii. V souvislosti s dalším využíváním režimů vzdáleného přístupu, práce z domova a obecně s využíváním mobilních komunikačních prostředků velice vzrostl význam mobilních sítí a mobilního datového připojení. Pro programové účely se nadále rozšiřovalo využití mobilních IP kodeků (které také využívají datové sítě mobilních operátorů).

4.14.5. Informační technologie

V roce 2021 probíhal další rozvoj a podpora provozu informačních technologií ČRo. Byly pořízeny dva datacenterové switche včetně rozšiřujících modulů pro připojení serverů a pracovních stanic, které jsou určeny pro vytvoření druhého datového centra. Do tohoto datového centra bude přepojen vysílací systém DALET pro zvýšení redundance a dostupnosti serverů tak, aby bylo sníženo riziko současného výpadku obou hlavních systémů pro podporu vysílání, tedy DALET a OpenMedia.

V rámci stálého zvyšování zabezpečení infrastruktury a koncových stanic byla v roce 2020 pořízená dvojice „next-generation“ firewallů plně zapojena do datového provozu a byly provedeny konfigurace, optimalizace a úpravy pravidel na firewallech. Zařízení tak již plně slouží k podrobné analýze provozu v počítačové síti a k ochraně sítě před bezpečnostními hrozbami z prostředí internetu i ochraně před hrozbami od bezdrátově připojených zařízení.

Byl realizován projekt upgrade virtualizačního systému VMware prostředí Českého rozhlasu z verze 6 na poslední dostupnou stabilní verzi 7. Upgrade byl proveden na osmi serverech ve vnitřní farmě a dvou serverech v demilitarizované zóně (DMZ). V rámci projektu proběhla i obnova starých fyzických serverů v DMZ.

Byl proveden upgrade virtuálních serverů IP telefonie. Byly také pořízeny, nainstalovány a zprovozněny nové hlasové brány a nová ústředna pro analogové telefony, která disponuje potřebným počtem portů pro přepojení poslední části analogových přípojek z analogové centrály na ústřednu IP telefonie.

Podniková sběrnice ESB (Enterprise Service Bus), která umožňuje kontrolovaný a zabezpečený přenos dat mezi různými systémy a která je v Českém rozhlasu založena na Open Source produktu Talend, byla upgradována na poslední dostupnou verzi.

Bylo pořízeno 92 ks počítačů typu tower a 80 ks počítačů typu SFF/mini určených k obnově devět a více let starých počítačů na pracovištích Českého rozhlasu v Praze i v regionálních studiích.

Pro pracoviště nových stanic ČRo Radiožurnál Sport a ČRo Pohoda byla připravena, nainstalována a zprovozněna potřebná IT technika. Byly provedeny úpravy a konfigurace informačních systémů a redakčního systému.

V rámci protiepidemických opatření byla navržena a vyvinuta aplikace pro evidenci dat a generování statistik týkajících se testování a očkování zaměstnanců Českého rozhlasu v souvislosti s onemocněním covidem-19.

5. Plnění úkolů veřejné služby

5.1. Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů

Český rozhlas v roce 2021 dbal na dodržování zákona o ČRo i Kodexu ČRo a dalších norem a předpisů. Poskytoval službu veřejnosti tvorbou a šířením rozhlasových programů v České republice i v zahraničí. V centru zájmu ČRo stála nezávislost, objektivita a pestrost vysílání a snaha oslovit nejen mainstreamového posluchače, ale i menšinovou veřejnost. ČRo tento záměr naplňoval nejen prostřednictvím stanic, ale i v online prostředí svých webů nebo sociálních sítí.

Zpravodajství ČRo připravovalo v roce 2021 pro stanice Českého rozhlasu každý měsíc na 15 tisíc zpráv, zpravodajských a publicistických příspěvků. Vyráběné příspěvky byly sdíleny mezi jednotlivými stanicemi. V průběhu roku 2021 Český rozhlas informoval o nejdůležitějších událostech v ČR a v zahraničí a snahou bylo pokrývat všechny tyto události pomocí reportérů a zpravodajů přímo na místě dění. Zpravodajství roku 2021 dominovala celosvětová pandemie nemoci covid-19. Velkými tématy, jimž Zpravodajství věnovalo značnou pozornost, byly parlamentní volby v ČR, nástup nového prezidenta Spojených států či parlamentní volby v sousedním Německu.

Přestože veškeré dění v republice i v zahraničí silně ovlivňovala koronavirová pandemie, Zpravodajství Českého rozhlasu věnovalo značnou pozornost i dalším důležitým událostem a jevům v české společnosti i v zahraničí u vědomí, že v zájmu objektivního nahlížení na realitu nelze přehlížet jiné stránky života. U covidu-19 a boje proti této nemoci Zpravodajství dbalo na poskytování prostoru skutečným a uznávaným odborníkům, nevyhýbalo se často rozporuplným názorům na opatření proti pandemii, ale tváří v tvář podléhání velké části obyvatelstva zavádějícím informacím, lžím a fake news dávalo velký pozor, aby takové informace nešířilo. Redaktoři usilovali také o to, aby někdy nesrozumitelně a složitě podávané skutečnosti z úst zdravotnických odborníků a politiků posluchačům a čtenářům vysvětlili. Český rozhlas neskrýval často tragický vývoj, ale dával prostor pozitivním příkladům přístupu k boji proti pandemii.

Především v předvolebním období a po přijetí předpisu Pravidla ČRo v souvislosti s volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR v roce 2021 představilo mimo jiné formou vizitek všechny subjekty kandidující do Poslanecké sněmovny. Pečlivě, podle promyšleného klíče zvalo politické hosty do předvolebních debat, aby posluchači, respektive voliči měli možnost vytvořit si názor na subjekty před volbami. Zpravodajství ČRo navzdory překážkám a omezením vlivem pandemie mělo reportéry v terénu a mohlo přinášet autentická svědectví z místa. Stejně tak našlo cestu, jak posluchačům prostřednictvím přenosových vozů, kodeků a aplikací zprostředkovávat rozhovory s respondenty, když je nebylo možné zvát do studia.

Zpravodajsko-publicistické stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus vysílají aktuální zprávy po celých 24 hodin denně v intervalu 30 minut (v ranních hodinách 15 minut). V 12.00 a v 18.00 h je rozšířená zpravodajská relace **Hlavní zprávy** společná pro obě stanice a je doplněna publicistickým rozbohem aktuálních událostí dne.

Pravdivé, ověřené a objektivní informace z domova, ze všech regionů České republiky i ze zahraničí předkládají posluchačům vedle zpravodajských stanic taktéž stanice primárně zaměřené na další pilíře

veřejné služby – kulturu, vzdělávání a zábavu. Zpravodajské relace jsou připravovány v součinnosti se Zpravodajstvím ČRo. Kromě toho ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior i Radio Prague International nabízejí s přihlédnutím ke svým cílovým skupinám mnoho vlastních publicistických pořadů, zejména rozhovory, reportáže, debaty a diskuse, poradenské rubriky a dokumenty.

Český rozhlas Dvojka informuje o dění doma i ve světě prostřednictvím zpravodajské relace, a to každou celou hodinu mezi 5.00 a 18.00 h, v ranním vysílání (mezi 6.00 a 8.00 h) pak každou půlhodinu. Tematické práva, financí, sociální problematice, vědě, technice či zdravotnictví se věnuje každý všední den kontaktní rozhovor s odborníky v dané oblasti, a to v pořadu *Káva o čtvrté*. Aktuální události rozebírají a komentují významné osobnosti veřejného života v nejposlouchanějším pořadu Dvojky *Jak to vidí*, který vysílá i ČRo Plus.

ČRo Vltava vysílá zprávy v ranní *Mozaice* každou půlhodinu, v poledne pak spolu s podrobným kulturním servisem. ČRo Vltava se zaměřuje především na témata spojená s kulturně-společenským životem, redaktoři zprostředkovávají domácí i světové kulturní akce a festivaly. Ranní *Mozaika* byla doplněna o tentýž proudový formát v odpoledním čase. Žánr publicistiky reprezentuje dopolední rozhovor *Vizitka*, odpolední *ArtCafé* a nový pořad *Akcent*.

Radio Wave se zaměřuje na tvorbu a zveřejňování tematických podcastových sérií a seriálů, v nichž otevírá aktuální témata a problémy, které řeší mladí lidé. Rádio Junior připravuje každý všední den vždy v celou hodinu *Minutové zprávy*. ČRo Pohoda vysílá zpravodajské relace každý všední den v 8.00, 8.30, 11.00 a 17.00 h. Radio Prague International šíří do světa zprávy o České republice v angličtině, španělštině, němčině, francouzštině a ruštině.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2021 pokrývala ve svých zpravodajských relacích (denně od 5.00 do 23.00 h každou celou hodinu, od 1. 10. 2021 do 22.00 h, ráno každých 30 minut), proudových příspěvcích a publicistických pořadech důležité události a témata relevantní pro posluchače těchto studií. Mezi hlavní témata roku 2021 patřily:

- pokračující pandemie koronaviru a její dopady na ekonomický a společenský život obyvatel;
- činnost a fungování krajských koalic, volby do Poslanecké sněmovny, změny ve vedení měst;
- sociální problematika (stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnost a kvalita domovů pro seniory a pečovatelských služeb, generační solidarita, problémy exekucí aj.);
- problémy ve zdravotnictví (rozsah zdravotní péče, přetížení zdravotnických zařízení, nedostatek lékařů a kvalifikovaného zdravotnického personálu v regionech, financování nemocnic atd.);
- zemědělská agenda (vliv teplotních extrémů a sucha na zemědělskou produkci – nové vodní stavby a projekty; lesní hospodářství – sledování důsledků kůrovcové kalamity – zalesňování zasažených území);
- dopravní obslužnost v jednotlivých regionech (výstavba a modernizace dálnic, opravy silnic, výstavba obchvatů měst, modernizace železničních tratí, plánování vysokorychlostních tratí, parkovací zóny ve velkých městech);
- kvalita regionálního školství, vzdělávání napříč generacemi;
- sčítání lidu, domů a bytů;
- klíčové investice a stavby v krajích;
- události z oblasti kultury a sportu;
- servisní a spotřebitelská tematika (finanční a právní gramotnost).

5.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR

Zpravodajské a publicistické pořady jednotlivých stanic Českého rozhlasu prakticky každodenně informují o přípravě či aplikaci právních předpisů – jde jednak o chystané nebo přijaté právní předpisy, jejich aplikaci v reálném životě, jednak o informace o soudních sporech a rozborů rozhodnutí soudů.

V roce 2021 Český rozhlas sledoval legislativní záležitosti i mnohé spory kolem výkladu zákonů včetně Ústavy ČR. Stanice se věnovaly konfliktu kolem právního rámce nouzového stavu a pandemického zákona a dalších protiepidemických opatření, problematice dobrovolného či povinného očkování nebo různicím kolem pravomocí prezidenta včetně úvah o aktivaci článku 66 Ústavy ČR. Zpravodajství tradičně před volbami připravilo tzv. volební kuchařku, neboli poradnu s cílem vysvětlit jednotlivé volební termíny, postupy a voličská práva.

K posílení právního vědomí působili i investigativní novináři při odhalování nelegálních a protiprávních jevů v nejrůznějších oblastech.

Jednotlivé stanice se zabývaly rozšiřováním právní a občanské gramotnosti u specifických cílových skupin. Na dětského posluchače se zaměřil například kontaktní Klub Rádia Junior, na mladé prvovoliče série Urny na Radiu Wave, na starší posluchače interaktivní poradenské pořady na ČRo Dvojka a na posluchače v zahraničí, krajánky a cizince v ČR zpravodajsko-publicistický servis Radio Prague International.

ČRo Radiožurnál

Právní tematika, rozборы legislativních návrhů i nově platných zákonů se objevovaly v programu ČRo Radiožurnálu průběžně dle aktuálního dění v rozhovorech s odborníky v publicistické části Hlavních zpráv (společně s ČRo Plus). Této agendě se ČRo Radiožurnál věnoval rovněž ve 20 minutách Radiožurnálu, v Ranním interview a speciálních pořadech:

Efekt milostivého léta – speciální seriál k mimořádné právní úpravě, která umožnila oddlužení.

Speciály k mimořádným opatřením vlády a ministerstva zdravotnictví – podrobné vysvětlení právních norem a nařízení v době pandemie.

Volební servis – pětidílný pořad vysvětlující volební systém a pravidla volební účasti.

ČRo Dvojka

K právnímu vědomí posluchačů přispívají publicistické pořady, které se této problematice opakovaně věnují. Kromě všednodenního rozhovorového pořadu s odborníkem Káva o čtvrté je to např. pořad Jak to vidí. Dále se vzděláváním v oblasti práva zabývá pořad Poradna v rámci dopoledního bloku Dva na Dvojce. V programových řadách titulkových pořadů se oblast práva (především pak práva trestního) objevuje v cyklech Kriminálka, Historie českého zločinu či Stopy, fakta, tajemství. Osvětovou funkci s posilováním právního vědomí posluchačů plní také programová řada Dokument.

Pořady:

Dokuseriál – 1 × týdně v neděli v 18.30 h koncipováno jako měsíční série, výjimečně doplněné dalšími vydáními. Série má ambici mapovat fenomény současné společnosti, např. Paměť města; Proměny současné Prahy skrz příběhy těch, na které nejvíce dopadají; (Ne)anonymní alkoholici; Až intimní pohled na vztah člověka k nejrozšířenější droze; Té noci pes neštěkal. Pracovat pro Mrázka mu bylo osudné; Unikátní dokument o jedné vraždě.

Dokumenty:

Úžasné životy (neděle 8 h) – významné osobnosti naší (převážně) nedávné minulosti očima současných osobností. Cyklus pokrývá osobnosti kultury, vědy i sportu (Karel Gott očima Lucie Bílé, Ferdinand Peroutka očima Anny Hogenové, Ivan Hlinka podle Slavomíra Lenera)

Osudové ženy (sobota 18.30 h) – portréty žen, které významně zasáhly do české či světové historie (např. Dana Zátoková, Sofie Podlipská, Milada Horáková)

Historie českého zločinu (středa 18.30 h) – dokudramata mapující historii české kriminalistiky, stabilně se umísťují mezi nejposlouchanějšími on demand projekty

Kriminálka (středa 18.30 h, 10 dílů) – truecrime s využití policejních záznamů připomíná výrazné zločiny novodobé historie ČR

Stopy, fakta, tajemství – publicista Stanislav Motl o pátrání v minulosti, odhalování dosud neobjevených fakt a nečekaných souvislostí

ČRo Plus

Téma právo a justice, ale také problematika legislativního procesu se pravidelně objevuje v proudových příspěvcích a v pořadech ČRo Plus Pro a proti, Interview Plus, Speciál ČRo Plus.

Regionální studia

Regionální studia Českého rozhlasu se právním a spotřebitelským tématům věnovala zejména ve svých radioporadnách, příp. specializovaných rubrikách, na jejichž podobě se aktivně podílejí sami posluchači.

Soudničky Iva Jahelky – rubrika přibližující zábavnou formou příklady z právní praxe

ČRo Brno

Sociálně-právní poradna – jedna z rubrik pořadu Apetýt

Host Dne na Moravě – publicistické rozhovory o aktuálních právních problémech

ČRo České Budějovice

Dopolední host – diskuse s právníky a odborníky na legislativu

ČRo Hradec Králové

Ptáme se za Vás – servis pro spotřebitele

Radioporadna – hosté z nejrůznějších oborů radí a odpovídají na dotazy posluchačů

ČRo Karlovy Vary

Poradíme vám – právní, finanční, obchodní, sociální a občanská poradna, spotřebitelský servis

Co vás zajímá – kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s telefonáty posluchačů

Starostové měst a obcí – jak se daří naplňovat předvolební sliby?

ČRo Liberec

Dobré ráno – informace z kontrol ČOI, rady spotřebitelům, rubrika Krimi příběhy

Dopoledne pod Ještědem – hosté s informacemi právního, finančního i spotřebitelského charakteru, kyberkriminality, praktiky „šmejdu“

Pohodové dopoledne z Liberce – spotřebitelské rady, sezonní informace, sledování regionálních kauz

ČRo Olomouc

Dobrá rada – kontaktní pořad, kombinující servis pro spotřebitele s právními radami

ČRo Ostrava

Poradna – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis

ČRo Pardubice

Rada pro tento den – servis pro spotřebitele

Radioporadna – hosté z nejrůznějších oborů radí a odpovídají na dotazy posluchačů

ČRo Plzeň

Poradíme vám – právní, finanční, obchodní, sociální a občanská poradna, spotřebitelský servis

Co vás zajímá – kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s telefonáty posluchačů

ČRo Rádio DAB Praha

K věci Štěpánky Duchkové – právní, finanční, sociální a spotřebitelská témata (vybrané díly pořadu)

ČRo Region, Středočeský kraj

Spotřebitelská poradna – právní, spotřebitelské a dluhové poradenství s odborníky

ČRo Vysočina

Host Dobrého dopoledne – hosté z nejrůznějších oborů radí a odpovídají na dotazy posluchačů

ČRo Sever

Host Dopoledního expresu – pravidelná právní a finanční poradna s hosty odborníky

Dobrá rada – v rámci rubriky jsou poskytovány právní rady, finanční poradenství

Krimi historky – případy z policejní praxe zpracované populární formou

ČRo Zlín

Sociálně-právní poradna – jedna z rubrik pořadu Apetýt

Host Dne na Moravě – publicistické rozhovory o aktuálních právních problémech

ČRo Rádio Junior

Nenásilným a přiměřeným způsobem se přispíváním k právnímu vědomí zabývalo Rádio Junior průběžně v ranním i odpoledním vysílání, dále pak v pořadu Klub Rádía Junior.

Urny – pětidílný volební průvodce pro mladé posluchače, zveřejněný před podzimními volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR. Vedle praktických informací, týkajících se např. hlasovacích lístků, volebních místností atd., série nabídla i podnět k obecnějšímu uvažování o politice, významu voleb či politické korektnosti.

5.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel

Sdílení témat a obsahu zpravodajských stanic Českého rozhlasu – ČRo Radiožurnálu a ČRo Plus a jejich vzájemné propojení vede k větší šíři a vyváženosti programové nabídky zpravodajství pro jednotlivé posluchače. Rychlé informační vstupy a aktuální zpravodajství jsou doménou proudového vysílání ČRo Radiožurnálu. Odkrývání souvislostí, analýzy aktuálního dění, diskuse s odborníky, přímými účastníky, komentátory či analytiky jsou potom hlavní částí programu ČRo Plus. Obě zpravodajsko-publicistické stanice se tak ve své roli doplňují a některé prvky vysílání sdílejí. Společně jsou vysílány rozšířené zpravodajské relace a navazující publicistika **Hlavní zprávy**, zpravodajsko-publicistické **Speciály** nebo zásadní předvolební diskuse. Simultánně je na ČRo Plus vysílán pořad ČRo Radiožurnálu **Dvacet minut Radiožurnálu**. Vyváženost nabídky profilových publicistických rozhovorů obou stanic **Dvacet minut Radiožurnálu** a **Interview Plus** zabezpečuje společná dramaturgie.

Základem programové stavby ČRo Radiožurnálu je proud aktuálního zpravodajství, publicistiky a hudby. Stanice díky tomu dokáže rychle reagovat na aktuální dění v ČR i ve světě a v průběhu krátkého času změnit své vysílání na kontinuální proud informací o důležité události. Tento formát umožňuje pružně reflektovat aktuální témata a přinášet živé vstupy z důležitých událostí doma, v regionech i zahraničí. V případě zásadních událostí aktuálních i plánovaných jsou potom **Speciály** simultánně vysílány na ČRo Radiožurnálu i ČRo Plus.

ČRo Plus je profilován jako stanice stojící na čtyřech programových pilířích, kterými jsou politika, společnost, byznys a věda. Největší prostor ve vysílání proto dostala následující témata: pandemie koronaviru v Česku, Evropě, v celém světě z pohledu medicínského, ekonomického i politického, dále volby do Poslanecké sněmovny, parlamentní volby v Německu, vývoj ekonomiky ve světě, v EU, v Česku, trendy klimatické změny či globalizace a její dopad na politiku.

Projekt **Volby 2021** – multimediální projekt ČRo Radiožurnálu, ČRo Plus a serveru iROZHLAS.cz, který nabídl posluchačům názory všech stran kandidujících ve volbách do Poslanecké sněmovny. A to nejen ve vzájemných debatách, ale třeba i v seriálu **10 výzev pro budoucí vládu**, který upozorňoval na řešení nejpálčivějších problémů Česka.

Útvar Programu zajišťuje obsah a vysílání stanic určených pro široké spektrum posluchačů napříč věkovými, genderovými či socioekonomickými skupinami. Nabízí obsah primárně zaměřený na informace, vzdělávání, kulturu a relaxaci v portfoliu komplementárních stanic a ve formátech vyprofilovaných dle preferencí cílových skupin na stanici pro děti (ČRo Rádio Junior), stanici pro mladé posluchače (ČRo Radio Wave), stanici pro střední generaci s přesahem směrem k dětem i seniorům (ČRo Dvojka), dále dle obsahu pro kulturně orientované posluchače (ČRo Vltava), hudebně zaměřené posluchače (ČRo D-dur a ČRo Jazz) a prostřednictvím Radio Prague International udržuje, resp. navazuje kontakt s posluchači v zahraničí. Kromě daných programových schémat doplňuje Český rozhlas svou službu veřejnosti speciálními projekty, které nejčastěji souvisejí s významnými výročími, organizuje hudební eventy, umožňuje přímý kontakt s posluchači v budovách ČRo i prostřednictvím výjezdů po České republice a participuje na celorozhlasových projektech, například na charitativním projektu Ježíškova vnučata.

Regionální studia Českého rozhlasu jsou určena pro všechny krajově vyhraněné posluchače daného regionu, s ohledem na charakter jejich vysílání převládá střední a zejména starší generace posluchačů. Pestrá programová nabídka regionálních studií Českého rozhlasu, kde si každý posluchač najde to své, byla v roce 2021 postavena zejména na těchto pěti pilířích:

- informace – celodenní zpravodajský servis – regionální zpravodajství a aktuální publicistika, počasí, doprava, kultura, sport;
- servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví;
- životní styl, hobby, praktické informace související s pandemií (orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení – užitečnost);
- podpora kulturní identity regionu – příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, populárně naučné pořady, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika;
- zábava – talkshow, písničky na přání, speciální zábavné pořady;
- interaktivita – kontakt s posluchačem.



Poslední předvolební debata v pátek 8. října 2021 patřila tradičně Českému rozhlasu

Foto: Khalil Baalbaki

5.3.1. Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství

Vlastní zpravodajské relace vysílaly v roce 2021 všechny celoplošné stanice ČRo i regionální studia. Některé zpravodajské relace byly sdílené mezi více stanicemi: ČRo Radiožurnál a ČRo Plus společně vysílaly Hlavní zprávy včetně publicistické části a večerní a noční zpravodajské relace. ČRo Plus potom v rámci mimořádných programových opatření v souvislosti s pandemií koronaviru přebíral v některých obdobích roku 2021 zprávy ČRo Radiožurnálu. Zprávy ze stanice ČRo Radiožurnál přebíral celý den také ČRo Radiožurnál Sport. Redaktoři Zpravodajství a publicistiky centrálně zajišťovali domácí, regionální,

zahraniční, ekonomické, kulturní i sportovní zpravodajství, a to jednak na základě aktuálního dění, jednak na základě objednávek jednotlivých stanic a studií. Jde například o posílení regionalitu v případě regionálních studií či obsáhlejší zprávy se širším kontextem v případě ČRo Plus. Všechny tyto odlišnosti se týkají výhradně důrazu na jednotlivé aspekty informace nikoliv jejího smyslu.

Český rozhlas Dvojka vysílá zpravodajskou relaci každou celou hodinu od 5.00 do 18.00 h. Jako jediná nezpravodajská stanice zároveň nabízí dopravní servis u každé relace. ČRo Vltava nabízí zprávy od 6.00 do 17.00 h, v ranní a odpolední **Mozaice** každou půlhodinu. Relace Radia Wave jsou vysílány v 8.00 h, 9.00 h a 10.00 h. Kromě nich uveřejňuje na webu textové **Wave News**. ČRo Rádio Junior připravuje každý všední den vždy v celou hodinu v rámci ranního a odpoledního proudu **Minutové zprávy**. V pěti světových jazycích šířilo do celého světa zprávy Radio Prague International.

ČRo Radiožurnál

Hlavní zpravodajské relace:

Hlavní zprávy – souhrnné ranní zpravodajské relace v 6.00, 7.00 a 8.00 h

Hlavní zprávy + publicistika v 12.00 a 18.00 h

Ranní Interview – všední den v 7.50 h

Ranní, Dopolnední, Odpolední, Večerní, Noční Radiožurnál – aktuální zpravodajské proudy informací

Dvacet minut Radiožurnálu – rozhovory na aktuální politické nebo společenské téma, každý všední den v 17.05 h

ČRo Dvojka

Zpravodajské relace – každou celou hodinu od 5.00 do 18.00 h, v ranním bloku každou půlhodinu

ČRo Vltava

Mozaika – aktuální zpravodajství a publicistika z kultury, každý všední den 6.00–10.00 h + 14.00–16.30 h

ArtCafé – informace z oblasti alternativní nebo mladší kultury každý všední den 17.00–18.00 h

Hlavní zpravodajské relace v 6.00, 7.00, 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00 a 17.00 h

ČRo Plus

Zpravodajské relace – přes den každou celou hodinu rozsáhlejší zprávy a každou 30. minutu v hodině zpravodajský přehled, ve 12.00 a 18.00 h simultánní vysílání zpráv a publicistiky společně s ČRo Radiožurnálem, večer 2× 5minutové zprávy v angličtině

Ranní Plus, Odpolední Plus – aktuální rozhovory s aktéry denních událostí a jejich analýzy a komentáře z politiky, byznysu, vědy, kultury, dění ve světě

Týden Plus – přehled hlavních událostí týdne

Regionální studia

Zpravodajský servis denně od 5.00 do 22.00 h (do 30. 9. do 23.00 h). Pravidelné zpravodajské relace denně každou hodinu, ráno (5.00–9.00 h) každých 30 minut, pevnou součástí jsou informace z regionu, aktuální informace o počasí a o dopravní situaci v rubrice **Zelená vlna**.

ČRo Rádio Junior

Minutové zprávy – zpravodajský formát pro děti reflektující příslušnou formou i obsahem dění doma i v zahraničí

ČRo Radio Wave

V roce 2021 byly čtené zprávy zařazovány ve všedních dnech v rámci dopoledního proudového vysílání On Air v časech 8.00, 9.00 a 10.00 h. Živě vysílané zpravodajské relace obsahovaly aktuality z českého i zahraničního společenského života a politiky, doplněny byly výběrem kulturních a lifestyleových zpráv orientovaných na mladé posluchače. V době jarní vlny epidemie došlo k přerušení vysílání čtených zpráv, během podzimní vlny byly již opět pravidelně zařazovány. Na webu wave.cz byl ve všední dny zveřejňován formát krátkých textových popkulturních novinek a zpráv ze zahraničních webů Wave News, které zároveň sloužily jako podklad pro audio rubriku Mikrovlnky. V ní byly každý pátek zařazovány týdenní výběry zpráv zábavně komentované moderátorkami Ivanou Veselkovou a Zuzanou Fuksovou.

ČRo Radiožurnál Sport

Zprávy – po celý den přebírané z mateřské stanice ČRo Radiožurnál

ČRo Pohoda

Zpravodajské relace ve všední dny v 8.00, 8.30, 11.00 a 17.30 h.

Dopravní zpravodajství

Dopravní informace jsou dlouhodobou prioritou Českého rozhlasu. ČRo poskytoval v roce 2021 aktuální dopravní zpravodajství na stanicích ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Plus a v programu regionálních studií ČRo. ČRo Radiožurnál coby vlajková loď dopravního zpravodajství zařazuje do svého programu nepřetržitě 24 hodin denně Zelenou vlnu každých 30 minut, během dopravní špičky po 15 minutách, při mimořádných událostech okamžitě. Při přípravě dopravního zpravodajství využívá Český rozhlas data z Jednotného systému dopravních informací, který agreguje informace od Policie ČR, Národního dopravního informačního centra – Ředitelství silnic a dálnic ČR, Hasičského záchranného sboru a dalších úřadů a institucí. Významnou část informací čerpá z vlastních zdrojů od dobrovolných dopravních zpravodajů.

Součástí Redakce Zelené vlny je vlastní dispečink/call centrum s nepřetržitým provozem. Dispečeri Zelené vlny maximálně vytěžují podrobnosti o dopravních událostech od dobrovolných dopravních zpravodajů, informace zpracovávají a verifikují pomocí dalších informačních zdrojů. Data využívá nejen Český rozhlas, jsou odesílána online také do Jednotného systému dopravních informací, kde jsou k dispozici jak systém zastřešujícímu Národnímu dopravnímu informačnímu centru, tak následně i široké motoristické veřejnosti.

ČRo Radiožurnál

Zelená vlna – aktuální dopravní zpravodajství ve všední dny 5.00–9.00 h každých 15 minut, v dopravních špičkách v pátek a neděli odpoledne každých 15 minut, po zbytek týdne každých 30 minut, v případě mimořádných dopravních situací každých 10–15 minut

ČRo Dvojka

Dopravní informace – závěr každé zpravodajské relace, ve všední dny i v sobotu a v neděli

ČRo Plus

Doprava Plus – po celý den minimálně 1× za hodinu celorepublikové dopravní informace

Regionální studia

Zpravodajský servis denně od 5.00 do 22.00 h (do 30. 9. do 23.00 h); pravidelné zpravodajské relace denně každou hodinu, ráno (5.00–9.00 h) každých 30 minut, pevnou součástí jsou informace z regionu, aktuální informace o počasí a o dopravní situaci.

ČRo Rádio DAB Praha

Pražská doprava – od 6.00 do 19.00 h každých 15 minut, pravidelné živé vstupy z Dopravního informačního centra TSK Praha + vstupy motohlídek Českého rozhlasu + info o dálnicích a hlavních dopravních tazích + informace o provozu MHD

ČRo Region, Středočeský kraj

Zelená vlna – nad rámec vysílání všech regionálních studií ve všednodenním ranním vysílání dopravní servis každých 15 minut, dvakrát v hodině živé vstupy z Dopravního informačního centra TSK v Praze (omezení v době pandemie covidu-19) + dopravní rubrika Region expres.

5.3.2. Publicistické a dokumentární pořady

Programovou nabídku publicistických a dokumentárních pořadů Českého rozhlasu tvoří rozmanité pořady a formáty od komentářů či krátkých analýz aktuální publicistiky až k rozsáhlým dokumentárním seriálům a komponovaným dokumentárně-historickým pořadům. Na jejich produkci se podíleli převážně redaktori Výroby v Tvůrčích skupinách Dokument a Publicistika, ve Zpravodajství v Domácí redakci, v kulturní oblasti pak v Redakci kulturní publicistiky na ČRo Vltava.

V roce 2021 se značná část publicistických a dokumentárních programů věnovala celosvětové pandemii nemoci covid-19, akcentována byla také témata klimatické změny a v období před volbami do Poslanecké sněmovny rozhovory s evropskými a světovými politiky, sociology a volebními experty především na téma populismus a jeho hrozby.

Dokumenty mají své pravidelné místo v programu obou celoplošných stanic ČRo Dvojka (Dokuseriál) a ČRo Vltava (Radiodokument). Radio Wave dává prostor dokumentům pro mladé pod značkou DokuVlna. Kromě již existujících publicistických pořadů a dokumentárních cyklů obohatila Dvojka programovou nabídku o příběhy inspirativních žen dnešního Česka Zrcadlo. ČRo Vltava akcentoval výročí legendárních osobností českého undergroundu Václava Havla, Milana „Mejly“ Hlavsy a Ivana Jirouse prostřednictvím dvouměsíčního projektu Léto v undergroundu.

Celou plejádu publicistických a dokumentárních audio formátů pro mladé posluchače nabídlo Radio Wave, počínaje sérií Sádlo o společenském tlaku na ženský vzhled, sérií Hrana o body image u mužů přes Návštěvníky o dostupnosti bydlení až po pátou sérii rozhovorů s předními světovými intelektuály Otevřená hlava. Speciálním projektem zahraničního vysílání Radio Prague International byl cyklus České knihy, které musíte znát v pěti jazykových mutacích.

Mezi hlavní programové počiny regionálních studií roku 2021 v oblasti publicistiky patřily zejména pořady související s významnými výročími (např. 1100 let od zavraždění patronky Země české svaté Ludmily). Další publicistické pořady se zaměřovaly na významné regionální osobnosti (Jihočeši, Příběhy z Vysočiny, Návštěva, Náš příběh) a na regionální místopis a historii (Chalupářské léto, Ze Lhoty do Lhoty, Selské rody Pardubického kraje, Vltavín, Jihočeské kroniky, Výlety, Od Pradědu na Hanou, Němí svědci historie,

Křížem krajem, Východočeské výlety, Poznáváme Šumavu). Ve vysílání regionálních studií ČRo byly vysílány také pravidelné fejetony, poznámky a glosy (Rozhlasový sloupek, Fouskův svět), rozhovory se zajímavými hosty (Xaver a host, Alex a host, Slavné dvojice, Apetýt, Zálety Aleny Zárybnické, S Vámi v Praze, Narovinu, K věci, Host Dobrého rána/dopoledne/odpoledne), pořady s populárně naučnými tématy (Techno, Okolo češtiny, Stalo se před sto lety, Kdo umí, ten umí, Názvopis) a v neposlední řadě i s tématy z oblasti kultury (Zelný rynek, Knižní tipy, Kultura pod Ještědem).

Pravidelné pořady

ČRo Radiožurnál

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace

Dvacet minut Radiožurnálu – aktuální rozhovory s politiky i dalšími aktéry denních událostí

Host Lucie Výborné

Host Radiožurnálu – rozhovory s lidmi, kteří něco znamenají

Speciály Radiožurnálu – aktuální diskuse a rozhovory o tématech, která vyžadují více prostoru

Příběhy Radiožurnálu – seriály mapující nejrůznější fenomény naší doby

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili dění v minulém století

ČRo Dvojka

Stopy, fakta, tajemství – odhalování mýtů, záhad a událostí spoluvytvářejících naši i evropskou historii

Jak to vidí – ranní publicistický pořad s názory a komentáři uznávaných osobností z nejrůznějších oblastí

Káva o čtvrté – diskuse s odborníky o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu

Poradna – každý všední den odpovědi předních odborníků na dotazy posluchačů

Noční Mikrofórum – pořad na pomezí publicistiky, vzdělávacího pořadu a zábavního formátu, osobnosti zpovídají osobnosti

Stříbrný vítr – profilové rozhovory s významnými osobnostmi

Po Česku – reportážní pořad a rozhovory s osobnostmi regionů

Meteor – vědeckopopulární pořad

Expedice – populárně naučný pořad

Dokumenty

Příběhy slavných značek – seriál o slavných značkách

Historie českého zločinu – seriál o historii české kriminalistiky a jejích velkých případech za posledních sto let

Kriminálka – rekonstrukce skutečných kriminálních případů s Mirkem Vaňurou (9 dílů)

Osudové ženy – populárně-naučný seriál připomínající výjimečné ženy našich zemí v dobových souvislostech

Úžasné životy – vzpomínky výrazných českých osobností na osobnosti, které je svým dílem a životem inspirovaly

Zrcadlo – cyklus dokumentů o inspirativních ženách dnešního Česka

ČRo Vltava

Mozaika – v České republice ojedinělý kulturně-publicistický servis každý všední den

Vizitka – rozhovory s lidmi, kterým kultura a umění změnily svět, integrální součástí pořadu je výběr hudby hostem jako doplnění vizitky.

Osudy – inspirativní vyprávění mimořádně zajímavých osobností z různých oborů

Akcent – hlavní kulturní téma dne zpracované do hloubky a pojaté z více úhlů pohledu

Radiodokument – dokumenty zachycující proměny našeho dnešního světa, důraz na autorskou uměleckou výpověď

ArtCafé – živá mladá publicistika o trendech a důležitém dění ve společnosti, včetně hudebních ukázek

Víkendová příloha – sobotní tři hodiny s hlubokým publicistickým vhladem, témata od kultury po historii

ČRo Plus

Téma dne ČRo Plus – 23 minut zaměřeno každý den v 8.08 h na aktuální téma se 4 respondenty

Pro a proti – duel představitelů dvou opačných názorů

Interview Plus – rozhovory s lidmi, kteří jsou hlavními aktéry aktuálního dění

Osobnost Plus – interview s významnými osobnostmi české společnosti + každý čtvrtek je součástí Koronavirus s Janem Konvalinkou

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace (vysílána simultánně s Radiožurnálem)

Názory a argumenty – pořad komentářů a analýz

Souvislosti Plus – politika, ekonomika, věda a společnost v souvislostech (54 minut)

Jak to bylo doopravdy – vyvracení mýtů a polopravd naší historie

Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

Historie Plus – dokumenty na historická témata

Dokument – dokumenty na současná i historická témata, často s vysokou dramaturgickou hodnotou

Dobrá vůle – dokumenty na sociální témata s připojeným rozhovorem

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili dění v minulém století

Natura – aktuální ekologická témata

ČRo Brno

Den na Moravě – všednodenní zpravodajský přehled nejdůležitějších událostí v regionu doplněný o aktuální publicistický rozhovor

Apetýt – rozhovory se zajímavými regionálními hosty

Typy KČT – vlastivědné vycházky s členy Klubu českých turistů, součást pořadů Vysíláme vesele i vážně a Dobré ráno, Moravo

Zelný rynek – kulturní publicistický týdeník

ČRo České Budějovice

Jihočeši – cyklus dokumentů s životními příběhy zajímavých osobností spojených s regionem

ČRo Hradec Králové

Host ve studiu – ranní publicistika, aktuální rozhovor

Techno – pořad o vědeckotechnických novinkách

Na nedělní vlně Hradce Králové – dokumentární pořady

Zálety Aleny Zárybnické – portréty osobností východních Čech

Páteční host – portréty zajímavých osobností

Nedělní káva – týdenní glosa

ČRo Karlovy Vary

Náš příběh – představení výjimečné osobnosti regionu

Příběhy našich sousedů – studentské reportáže ve spolupráci s Post Bellum

Krušnohorské ozvěny – seriál o hornických památkách nově zapsaných na Seznam světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO

ČRo Liberec

Host Dopoledne pod Ještědem – každodenní host ve vysílání, rozhovory s osobnostmi Libereckého kraje z oblasti společenského a kulturního života i lokální politiky

Křížem krajem s Markem Řeháčkem – návštěvy zajímavých míst Libereckého kraje.

Seriál týdne – jednotné téma po celý týden v pravidelném dopoledním čase (historie, výročí, zdraví, atd.)

Krimipříběhy – formou fejetonu psané případy z policejní praxe a vyšetřování

Kultura pod Ještědem – reportáže ze světa kultury, kulturní publicistika, četba na pokračování atd.

Setkání u mikrofonu – nedělní hodinová povídání se zajímavými hosty, zejména z libereckého regionu

Výlety – reportáže z atraktivních míst z celého Česka, včetně přímých přenosů

Kultura přežije – online přenosy na podporu kultury v kraji

Lázeňství v regionu – hosté ve vysílání, přenos z Lázní Libverda

Zdravotnická poradna – hosté obecného lékařství i specialisté

Živě z regionu – pravidelné přenosy ze zajímavých míst

ČRo Olomouc

Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje

Přímo z místa – s reportážním mikrofonem po zajímavostech a památkách kraje

Němí svědci historie – příběhy drobných památek Olomouckého kraje

Okolo češtiny – edukativní jazykozpytná rubrika

Stalo se před sto lety – historické ohlédnutí za událostmi Olomouckého kraje

Z kopca na kopec – rozhlasová mapa vršků, kopců a hor v regionu

ČRo Ostrava

Ranní poznámka – pravidelná rubrika

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu

Host ve studiu – rozhovory na různá témata ze společenského života

Ostravské folklorní kalendárium – přehled dokumentující dění v žánru lidové písně

Apetýt – odpolední krátká publicistika a aktuální rozhovor

ČRo Pardubice

Máme hosty – ranní publicistika, aktuální rozhovor

Zálety Aleny Zárybnické – talkshow s osobnostmi východních Čech

Východočeské výlety – místní cestopis

Kdo umí, ten umí – portréty řemeslníků a šikovných lidí východních Čech

Naše NEJ... – týdenní rubrika popisující unikátní místa a fenomény Pardubického kraje

ČRo Plzeň

Náš příběh – představení výjimečné osobnosti regionu

Poznáváme Šumavu – zajímavá a neobvyklá místa v národním parku

Poklady minulosti – seriál o historicky významných pozoruhodnostech v kraji

Domy s duší – seriál o architektonicky zajímavých stavbách Plzeňského kraje

ČRo Rádio DAB Praha

Host Lenky Vahalové – rozhovory představující osobnosti, které v Praze žijí, pracují nebo k ní mají jiný osobitý vztah.

Až na dřev – rozhovory s osobnostmi mapující jejich 13. komnatu

K věci – interview s pražskými osobnostmi z oblasti politiky a společenského dění

ČRo Region, Středočeský kraj

Dnes v regionu – zpravodajsko-publicistický pořad – přehled nejdůležitějších událostí dne ve středních Čechách a Praze

K věci – interview s osobnostmi Středočeského kraje a Prahy z oblasti politiky a významných institucí

Host Dopolnedního Regionu – rozhovory s odborníky a zajímavými osobnostmi Středočeského kraje a Prahy (omezení v době pandemie covidu-19)

Tady to znám – známé osobnosti přibližují svůj vztah ke Středočeskému kraji.

ČRo Sever

Červenou tužkou – pravidelná glosa, která reflektuje aktuální společenská a politická témata.

Kultura na severu – pořad s týdenní periodicitou se věnuje kulturnímu dění na severu Čech, součástí je dramatinovaná četba z děl regionálních autorů nebo s regionálně laděnou tematikou.

Křížem krajem – pravidelný publicistický seriál o cestování po známých i méně známých místech Ústeckého kraje

Severočeská nej – seriál o výjimečných místech a stavbách severních Čech a pohraničí

Dáme řeč se Zdeňkem Lukeslem – pravidelný kontaktní pořad založený na tématech z různých oblastí společenského života

Host Dopoledního expresu – pravidelný rozhovor s osobnostmi zejména Ústeckého kraje z oblasti společenského, kulturního života a lokální politiky

ČRo Vysočina

Narovinu – rozhovor s hejtmanem kraje Vysočina na aktuální témata

Příběhy z Vysočiny – osudy osobností žijících v kraji Vysočina

Glosa na víkend – pravidelná rubrika

Host Dobrého dopoledne – rozhovor s hosty z různých oblastí společenského života

ČRo Zlín

Den ve Zlínském kraji – všednodenní zpravodajský přehled nejdůležitějších událostí v regionu doplněný o aktuální publicistický rozhovor

Apetýt – rozhovory se zajímavými regionálními hosty

Tipy KČT – vlastivědné vycházky s členy Klubu českých turistů, součást pořadu Rendez-vous

Zelný rynek – kulturní publicistický týdeník

Expedice Z101 – seriál příspěvků sledujících novodobou pouť zlínských cestovatelů po stopách Jiřího Hanzelky a Miroslava Zikmunda

ČRo Rádio Junior

Zvídavec Evy Sinkovičové – pořad zaměřený na zajímavosti přírodovědné, geografické a vědecko-technické

Všudykuk Jany Rychterové – pořad magazínového typu zaměřený na dětskou publicistiku

Angličtina Rádía Junior – každý týden si Kiki a Mr. Suits povídají o jiném tématu

Klub Rádía Junior – každodenní interaktivní pořad s hosty z nejrůznějších odvětví a nejrůznějších profesí

ČRo Radio Wave

On Air – publicistické příspěvky a rozhovory v denním proudovém vysílání 8.00–18.00 h

Prolomit vlny – komentářová rubrika, do níž přispívají externí spolupracovníci.

Houpačky – magazín věnovaný rodičovství, mateřství a výchově dětí. Mezi hosty se objevují rodiče, psychologové, lékaři, terapeuti a další odborníci.

Diagnóza F – magazín informující o psychických problémech, duševních nemocech a jejich léčbě či o zvládnání závažných životních situací. Hosty magazínu jsou odborníci z oblasti psychologie a psychiatrie.

Podhoubí – magazín o ekologii, přírodě, životním prostředí a udržitelném chování.

DokuVlna – rozhlasové dokumenty věnující se situacím, tématům a problémům blízkým mladému publiku (např. vztahy, intimní život, cestování, rodičovství, identita, práce, změny ve společnosti)

Specifickým společenským tématům se věnovaly rovněž pořady **Rozhovor Veroniky Ruppert a Martina Minhy** (rozhovory s výraznými osobnostmi společenského a kulturního života), **Hergot!** (pořad mapující roli náboženství ve společnosti a podoby spirituality), **Bourání** (pořad o architektuře a urbanismu) a **Šeptem** (pořad zabývající se vztahy, partnerstvím, sexualitou a intimitou).

ČRo Radiožurnál Sport

Na síti s Andreou Sestini Hlaváčkovou – rozhovor se sportovci, kteří mají co říct

Na férovku s Vavřincem Hradilkem – rozhovory olympijského medailisty ve vodním slalomu

Páteční finiš Kateřiny Neumannové – sport ze všech úhlů v mimořádných rozhovorech slavné lyžařky

Čistá hra Martina Procházky – hokejový magazín olympijského šampiona

Na place – sport pohledem fanouška

Speciály Radiožurnálu Sport – aktuální sportovní témata

ČRo Pohoda

Kolotoč – magazín zajímavostí z domova i ze světa

Stopy, fakta, tajemství – odhalování mýtů, záhad a událostí spoluvytvářejících naši i evropskou historii

Láska za lásku – cyklus vyprávění, příběhů, rozjímání a hudby malíře Jiřího Anderleho

Stříbrný vítr – rozhovory se zajímavými osobnostmi

Káva u Kische – cyklus rozhovorů Oty Nutze a Jiřího Vejvody o lidech, věcech a událostech.

Výrazné publicistické a dokumentární projekty (příklady)

ČRo Radiožurnál

Projekt Volby 2021 – společný multimediální projekt ČRo Radiožurnálu, ČRo Plus a serveru iROZHLAS.CZ. Volby v audio, videu i textu. Nejrychlejší sčítání i reakce.

Rozdělení klimatem – Pokračování úspěšného projektu Rozdělení svobodou, který se tentokrát zaměřil na vztah Čechů k ekologii a změně klimatu.

Koronaviru navzdory – osudy lidí, kteří přes pandemii dokázali uspět.

Olympijský rok – cesta největších českých nadějí za olympijským snem v časosběrném dokumentu

Česko mezi řádky – reportéři přibližovali místa známá z literárních bestsellerů současnosti.

Kamerou po Česku – reportéři přibližovali místa známá z filmového prostředí.

ČRo Dvojka

Inventura Divadla Sklep – dokuseriál k padesáti letům kultovního divadelního souboru

Neopouštěj staré písňe pro nové – série mapující pětapadesátiletou spolupráci Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře

Série pořadů reflektujících Ceny Thálie a Ceny Františka Filipovského

Jak to vidí speciál – Deset let bez Václava Havla – speciál vysílaný 17. listopadu z Kavárny Slavia

Úžasné životy (neděle 8 h) – významné osobnosti naší (převážně) nedávné minulosti očima současných osobností. Cyklus pokrývá osobnosti kultury, vědy i sportu (Karel Gott očima Lucie Bílé, Ferdinand Peroutka očima Anny Hogenové, Ivan Hlinka podle Slavomíra Lenera)

Osudové ženy (sobota 18.30 h) – portréty žen, které významně zasáhly do české či světové historie (např. Dana Zátopková, Sofie Podlipská, Milada Horáková)

Expedice (sobota 15 h) – vědecké vysvětlení všedních problémů (např. co narušuje náš spánek a jak ho zlepšit, kolik plastu produkujeme a jak jeho objem snížit)

Dokuseriál Dvojky (neděle 18.30 h) – koncipováno jako měsíční série, výjimečně doplněné dalšími vydáními. Série má ambici mapovat fenomény současné společnosti, např.:

Magdalena Šorelová: (Ne)anonymní alkoholici – pod anonymitou vymyšlených jmen příběhy skutečných lidí, kteří alkoholu propadli nebo se dokázali ze spárů závislosti vymanit;

Daniel Kupšovský, Ivan Studený, Tereza Reková, Magdalena Šorelová, Markéta Oddfish Nešlehová, Tereza Hronová, Kateřina Mikulcová: Rok pod rouškou – dokumentární mozaika příběhů z průběhu pandemie covid-19;

Lukáš Houdek: Zúčtování paní Anny – příběh fotografky Anny žijící v Plzni, která se narodila jako muž.

ČRo Vltava

Radiodokumenty:

Bronislava Janečková: Vlčí děti. Zůstaly samy, ztracené a zapomenuté. Příběh sirotek, jimž poválečná nenávist vzala vše.

Zuzana Rejchová: Paní Juliana. Dokument o malířce, která zdaleka nebyla jen „Magorovou“ ženou.

Miroslav Buriánek, Vanda Melicharová: Můj život s Komenským. Je v současném labyrintu světa prostor pro ráj srdce?

Mozaika:

Živé přenosy vysílání z Kamy k zahájení Léta v undergroundu a z otevírání multifunkčního uměleckého prostoru Vzlet; speciální série k výrazným výročí osobností – Václav Havel, Otomar Krejča, Jiří Suchý, Hana Hegerová, Stanislav Libenský, Antonín Dvořák, Jan Kotěra, Michail Bulgakov, Fjodor Michajlovič Dostojevskij; série věnované architektuře, péči o památky, územnímu rozvoji (Pražské ostrovy, Armádní muzeum, rekonstrukce budovy Elektrických podniků, Šlechtova restaurace, pražské Výstaviště, ostravské radnice, brněnská čtvrť Královo Pole).

Vizitka:

Nejvýraznější hosté – David Drábek, Jan Burian, Tomáš Pospěch, Miroslav Pavlíček, Rudy Linka, Jaroslav Rudiš, Martin Františák, Miroslav Bambušek, Martha Issová, Ana Podskalská, Erika Bornová, Lenka Elbe, Marek Vrabec, Michaela Pavlátová, Erika Hníková, Viktor Pivovarov, Václav Luks, Liběna Rochová, Eva Kořátková, František Skála, Markéta Pilátová, Radim Vizváry.

Akcent:

Praha ztrácí poválečnou architekturu, strasti českých filmových debutantů, festival Případ pro sociálku, filmová a audiovizuální výchova, české environmentální umění, změny ve vedení činohry ND Praha, Hledání Milana Kundery, šikana na uměleckých školách, plány na Vltavskou filharmonii.

ArtCafé:

Cirqueon ve škole, David Mitchell na Světě knihy, Humain – umělá inteligence v umění, léčba uměním – Artbalance, vzdělávací modely na uměleckých školách, umění hrou na základních školách, netradiční prostory ožívají uměním se sociálním přesahem, festivaly Trať, Povaleč, Umění na ulici, Umění pěstovat, Uroboros, Venušiny dny.

ČRo Plus

Dokument Plus – série 5 dokumentů, které navazují na výsledky sociologické studie, mj. Život během pandemie, šestidílný cyklus propojující konkrétní příběhy se závěry sociologických výzkumů dopadů omezení, lockdownů a ostatních vlivů pandemie na společnost a zejména sociálně znevýhodněné vrstvy obyvatel

Rozdělení klimatem – pětidílný cyklus samostatných dokumentů různých autorů nahlížejících postupně na vývoj společenské diskuse nad otázkami životního prostředí a změn klimatu

Téma Plus – pořad se od začátku úspěšně etabloval v sobotním večeru jako pohled na současnost očima historie (Ivana Chmel Denčevová – 28. říjen očima českých a rakouských historiků; Pavel Hlavatý – umělci ve službách totalitních režimů; Naďa Reviláková – generál Alois Eliáš pohledem jeho ženy; Libor Dvořák – předávání moci v zemích bývalého SSSR; Jan Sedmidubský – seriál o historii KSČ)

Jak to bylo doopravdy – Ivana Chmel Denčevová, Michal Bureš (příběh Emila Zátópka; komunistická propaganda v 30 příbězích majora Zemana; skutečný příběh Adamitů; měl poslední habsburský císař Karel I. vztah k českým zemím; mimořádně úspěšná repríza příběhu prvorepublikové atletky Zdeny Koubkové, která se stala mužem)

Archiv Plus – Lenka Kopecká: Záznamy o příjezdu Reinharda Heydricha do Prahy z archivu Českého rozhlasu, Pavel Hlavatý: Teroristický útok z 11. září 2001 z archivu Českého rozhlasu, Pavel Hlavatý: Babická tragédie v dobových rozhlasových nahrávkách

Portréty Plus – David Hertl/ Pavel Hlavatý: Profil Rychlých šípů; David Hertl: Luděk Nekuda a Jiří Císler v hledáčku StB.

ČRo Brno

Když se řekne Gustav Brom – seriál k 100. výročí narození legendárního kapelníka

Jak se staví cimbál – dokumentární seriál mapující vznik jednoho z dominantních nástrojů moravské lidové hudby

ČRo České Budějovice

Rozhlasový sloupek – zamyšlení jihočeských osobností (každý všední den)

Jihočeské kroniky – rozhovory s kronikáři jihočeských měst a obcí

Vltavín – mapování historie kraje

Místa v srdci – oblíbená místa regionálních a profesně či společensky výrazných osobností v Jižních Čechách

ČRo Hradec Králové

Návštěva – portréty regionálních osobností

Na cestách po česko-polském pomezí – cestopisy

Filmové léto – po stopách natáčení slavných českých filmů

ČRo Karlovy Vary

Vzpomínky pamětníků na důležité události 20. století – dokument připravovaný ve spolupráci s Pamětí národa

Slavné vily s příběhem – o jedinečné architektuře a zajímavostmi o lidech, kteří je vybudovali.

ČRo Liberec

Významné osobnosti Libereckého kraje – seznámení s řadou osobností, které se zapsaly do historie kraje

Co v archivu nebylo – nepublikované události 17. listopadu na Liberecku

Pocta hejtmana – seznámení s významnými osobnostmi regionu oceněnými hejtmanem v roce 2021

Květen 1945 – s využitím soukromého archivu

Co v dějepisu nebylo – ke vzniku republiky – ze soukromého archivu

ČRo Olomouc

Od Pradědu na Hanou – vlastivědné zajímavosti z celého kraje

Přímo z místa – s reportážním mikrofonom po zajímavostech a památkách kraje

ČRo Ostrava

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu

ČRo Pardubice

Literární toulky Pardubickým krajem – Pardubický kraj byl inspirací řadě spisovatelů pro jejich slavné romány, povídky či divadelní hry (dokument)

Ze Lhoty do Lhoty – letní reportážní seriál o obcích a osadách v Pardubickém kraji, které se jmenují Lhota nebo mají podobný název

Selské rody Pardubického kraje – kroniky starých selských rodů jako nedocenitelný pramen informací o době, ve které zemědělský lid žil (dokument)

Zmizelé židovské příběhy – kameny zmizelých připomínají místa, kde před válkou Židé žili a odkud odcházeli do transportů oběti nacistického holokaustu (dokument)

ČRo Plzeň

Náš příběh – neobyčejné příběhy obyčejných lidí

Toulky po Brdech – seriál o zákoutích bývalého vojenského prostoru

ČRo Region, Středočeský kraj

Střední Čechy – kolébka národních patronů – seriál představující národní patrony s vazbou na střední Čechy, v návaznosti na výročí 1100 let od úmrtí svatě Ludmily

Tetín – publicistické putování středočeským Tetínem, který je úzce spjatý s osobností svatě Ludmily.

ČRo Vysočina

Příběhy z Vysočiny – osudy osobností žijících v Kraji Vysočina

ČRo Sever

Rudí pašeráci Morcheovi – postrach nacistů v pohraničí – dokument vypráví na základě archivních dokumentů a dochované korespondence příběh Elisabeth Morcheové ze Stvolínek u České Lípy a jejích šesti synů, kteří se významně zapojili do protifašistického odboje v Sudetech na začátku druhé světové války.

Nejkrásnější betlémy na severu Čech – publicistický pořad o unikátních betlémech v muzeích i soukromých sbírkách v severních Čechách

ČRo Zlín

Když se řekne Gustav Brom – seriál k 100. výročí narození legendárního kapelníka

Jak se staví cimbál – dokumentární seriál mapující vznik jednoho z dominantních nástrojů moravské lidové hudby

ČRo Radio Wave

Sádlo – autorská dokumentární série Ridiny Ahmedové o společenském tlaku na ženský vzhled, sebepřijetí, problémech s váhou, traumatech a o společenských očekáváních

Hrana – dokumentární série Lukáše Houdka o body image a očekávání mužů spojovaná s vlastním tělem. V sérii vystupuje několik osobností veřejného života, které kvůli touze po vysněné postavě vedou souboj s vlastním tělem a dostávají se do fyzicky i psychicky hraničních situací.

Návštěvníci – série Jonáše Zbořila o bydlení mladých lidí, která formou rozhovorů zpracovává téma kvality a dostupnosti bydlení, života ve městě a na periferii. Na osm dílů navazují tři doprovodné rozhovory s odborníky o vlastnickém, sociálním a komunitním bydlení.

Otevřené hlavy – pátá série rozhovorů Ondřeje Trhoně se zahraničními akademiky a intelektuály o aktuálních i nadčasových otázkách, výzvách a problémech současného světa. Rozhovory se věnovaly např. vztahu společnosti a technologií, budoucnosti pracovního prostředí v návaznosti na psychologii a produktivitu nebo významu zdraví a nemoci v kontextu vývoje společnosti.

Urny – pětidílný volební průvodce před podzimními volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR. Vedle praktických informací, týkajících se např. hlasovacích lístků, volebních místností atd., série nabídla i podnět k obecnějšímu uvažování o politice, významu voleb či politické korektnosti.

5.3.3. Pořady náboženské a pořady se zaměřením na etiku

Pořady této kategorie cíleně naplňují úkol veřejné služby. V rámci svého poslání je připravuje Tvůrčí skupina Publicistika, a to pro ČRo Radiožurnál, ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Plus a regionální studia ČRo. Formáty všech vyráběných pořadů jsou přizpůsobeny zaměření jednotlivých stanic a cílové skupině posluchačů, začleněny do vhodného času s ohledem na onu cílovou skupinu posluchačů. Všechny pořady zdůrazňovaly ekumenismus, náboženskou svobodu a porozumění mezi různými náboženskými a etnickými komunitami, a to i v kontextu komplikovaného společenského diskurzu v období pandemie covid-19.

Hlavním pořadem s náboženskou tematikou byl v roce 2021 pořad *Vertikála* (ČRo Plus) s magazínovou s maximální ambicí tematické diverzity a reakce na aktuální témata (vliv pandemie covidu-19 na náboženské obřady a celkově religiozitu nejen v Česku). V diskusní části pořadu vystupují hosté z různých oborů, které spojuje duchovní vnímání světa nad tématy, která jsou živá napříč společností. Duchovní a etická témata přinášely v nabídce ČRo Plus i nedělní *Hovory*. Jejich úkolem bylo hledat a odhalit někdy opomíjený či popíraný duchovně etický rozměr v současné „postpravdové“ době.

ČRo Radiožurnál a ČRo Plus se jako zpravodajsko-publicistické stanice problematice náboženství a etiky věnovaly také s ohledem na aktuální dění. Tyto otázky se objevovaly také v profilových rozhovorech *Host Radiožurnálu* a v programu ČRo Plus v rozhovorových pořadech *Osobnost Plus* a *Hovory*. Ve víkendovém programu ČRo Radiožurnál mají stále své uplatnění pravidelné příspěvky s duchovní a náboženskou tematikou a do vysílání byl zařazen přímý přenos benefičního koncertu v rámci *Dnů lidí dobré vůle* v předvečer Národní poutě na Velehradě.

Etický rozměr se kromě reflexe proudového vysílání na aktuální dění objevuje také v některých literárních a literárně dramatických řadách, duchovní rozměr pak především v *Nedělním Jak to vidí*.

Duchovním a etickým otázkám se pravidelně věnuje každou neděli římskokatolický duchovní Zbigniew Czendlik a řádová sestra Angelika v pořadu *Jak to vidí* na ČRo Dvojka. Taktéž nedělní ráno a dopoledne ve vysílání ČRo Vltava patří přímému přenosu *bohoslužby* a magazínu *Spirituála*, který nabízí prostor pro duchovní úvahy a který s autorem Martinem C. Putnou získal mezi posluchači i u odborné veřejnosti značný respekt i sledovanost. Tento dopolední blok završuje cyklus věnovaný křesťanské hudební tradici *Duchovní hudba*. Každý všední den se na stanici ČRo Vltava vysílá *Ranní úvaha*, která si všímá laického duchovního pojetí života a s ohledem na posluchačskou rezonanci se vysílá i v odpoledním čase. Rozšířil se okruh autorů, jejichž cílem bylo i v covidové době nabídnout posluchačům více úhlů pohledu na realitu.

Neortodoxní pohled mladé generace na duchovní a etické otázky přináší magazín *Hergot!* na Radiu Wave, který s autorskou účastí duchovních i laiků probírá události, ve kterých se společenská témata prolínají s náboženskými a naopak. V pořadu pravidelně vystupují hosté z oboru religionistiky, teologie, sociologie či umění a nabízejí neortodoxní pohled na duchovní záležitosti, v souvislosti s děním takzvaně světským.

S etickými dilematy pomáhají nejmenším posluchačům odborníci v pořadu *Linka důvěry* na Rádiu Junior. Morální problémy lidského soužití a všedního života reflektuje všednodenní vysílání *Dva na Dvojce*, stejně jako pořady Radia Wave *Diagnóza F* a *Balanc*.

Ve vysílání regionálních studií pokračovala programová řada *Mezi nebem a zemí* s reportážním akcentem na zpracování témat a pořad *Šalom alejchem*, který je připravovaný ve spolupráci s Židovským muzeem v Praze a v komunitně-eticko-duchovně-náboženské rovině završuje týden pořadů věnovaných menšinám v ČR.

Příspěvky s náboženskou tematikou se pravidelně objevují také ve svátečních vysílacích schématech jednotlivých regionálních studií ČRo (Vánoce, Velikonoce, Cyril a Metoděj apod.).

ČRo Radiožurnál

Materiály s duchovní tematikou se objevovaly v proudovém vysílání Radiožurnálu průběžně podle aktuálních událostí.

Benefiční koncert Dnů lidí dobré vůle na Velehradě

ČRo Dvojka

Nedělní Jak to vidí – každou neděli moderátoři římskokatolický duchovní Zbigniew Czendlik a řádová sestra Angelika (Ivana Pintířová)

Noční Mikrofórum – pořad na pomezí publicistiky, vzdělávacího pořadu a zábavního formátu, osobnosti zpovídají osobnosti

Stopy, fakta, tajemství – odhalování mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii.

ČRo Vltava

Bohoslužby – pravidelně každou neděli dopoledne a také o svátcích

Ranní úvaha – zamyšlení nad etickými otázkami

Spirituála – o biblických textech v křesťanské liturgii

Duchovní hudba – cyklus o křesťanské i židovské hudební tradici

Esej – pravidelný text k zamyšlení

ČRo Plus

Vertikála – křesťanský magazín a diskuse s představiteli různých duchovních směrů

Hovory – 1 × týdně rozhovory s náboženskými představiteli a dalšími duchovně založenými osobnostmi

Regionální studia – společné vysílání

Mezi nebem a zemí – magazín o víře a spiritualitě

Šalom alejchem – magazín o židovském životě u nás i ve světě

ČRo Brno

Příběhy zvonů – historie zvonů v kostelech Jihomoravského a Zlínského kraje, součást pořadu Tajuplný ostrov

ČRo České Budějovice

Dopolední host – sváteční speciály (Vánoce, Velikonoce, státní svátky, výročí)

ČRo Liberec

Mezi námi sousedy – glosy Jana Křemena k mezilidským vztahům

Setkání u mikrofonu – duchovní osobnosti regionu

ČRo Ostrava

Wydarzenia – magazín polského vysílání, 1 × měsíčně, celý věnován náboženské tematice

ČRo Region, Středočeský kraj

Střední Čechy – kolébka národních patronů – seriál představující národní patrony s vazbou na střední Čechy, v návaznosti na výročí 1100 let od úmrtí svatě Ludmily

ČRo Sever

Ať mír dál zůstává s touto krajinou – publicistický pořad k výročí 350 let od úmrtí J. A. Komenského o aktuálnosti odkazu tohoto národního myslitele, pedagoga, filozofa a teologa

ČRo Zlín

Příběhy zvonů – historie zvonů v kostelech Jihomoravského a Zlínského kraje, součást pořadu Tajuplný ostrov

ČRo Rádio Junior

Problematika morálky a etiky se pravidelně objevuje např. v pořadu Linka důvěry či pořadu Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou.

ČRo Radio Wave

Hergot! – pořad zaměřený na reflexi náboženských a duchovních témat a jejich přiblížení mladé generaci. Důraz je kladen na vyvážené zastoupení nejrůznějších náboženských a spirituálních směrů a na neortodoxní pohled na duchovní záležitosti. Hosty pořadu jsou osobnosti z oborů religionistika, teologie, sociologie či umění.

Etický rozměr života je také průběžným tématem magazínů a pořadů Diagnóza F, Balanc, audiodokumentů z cyklu DokuVlna a řady publicistických příspěvků v proudovém vysílání On Air.

5.3.4. Kulturní, umělecké a dramatické pořady

Kulturní, umělecké a dramatické pořady jsou dominantní součástí vysílání arte stanic ČRo Vltava, ČRo D-dur a ČRo Jazz. ČRo Dvojka věnuje těmto pořadům zejména víkendové a večerní vysílání, umělecké tvorbě pro děti a mládež dává významný prostor Rádio Junior. Publicistické, dokumentární a hudební pořady jsou pojednány v samostatných kapitolách, tato kapitola je zaměřená na tvorbu dramatickou a literární, tedy na pořady uměleckého mluveného slova.

V roce 2021 odvysílaly stanice ČRo Dvojka, ČRo Vltava a Junior 32 premiér velkých dramatických her, z toho dva tituly byly dvoudílné a dále jeden čtyřdílný seriál. Další čtyři tituly natočené v roce 2021 budou mít premiéru na počátku roku 2022.

V oboru literatura odvysílaly stanice ČRo Dvojka, ČRo Plus a ČRo Vltava více než 1 000 premiér. Literárně zaměřené řady stanic nabídly četby na pokračování, povídky, poezii, eseje, osudy pamětníků nebo komponované pořady, jako například šedesátiminutový Souzvuk a dvouhodinové Pokračování za pět minut. Zastoupena byla próza, poezie i žánry na pomezí publicistiky (Večery na téma, Osudy, Básnění či Výlety s Vltavou).

Žánr rozhlasové hry je rozvíjen v několika řadách, jejichž spektrum se snaží oslovit co nejširší publikum – na ČRo Dvojka jde o Rozhlasovou hru na sobotu a Rozhlasovou hru na neděli (původní dramata či adaptace, komedie, rodinné příběhy, detektivky), na ČRo Vltava Večerní drama (původní hry či adaptace, často experimentální charakter, originální pojetí), Sobotní drama (adaptace divadelních her, dramatizace), Hra pro pamětníky, Radioseriál a Povídka. Klasickou, moderní i nejnovější literaturu představují řady Četby

na pokračování, kterou vysílá ČRo Dvojka i ČRo Vltava (Četba na pokračování, Dopolední četba a Četba s hvězdičkou). Rovněž poezie má pravidelné místo ve vysílání ČRo Vltava v pořadu Souzvuk.

Tvorba pro děti dostává velký prostor v několika řadách na Rádiu Junior, konkrétně to jsou Velká pohádka, Rozhlasová hra pro děti a mládež a Čtení na pokračování. Společně s ČRo Dvojka vysílá Junior každý den obdobu televizního Večerníčku jménem Hajaja, který v roce 2021 oslavil 60. výročí. ČRo Dvojka taktéž zachovává ve vysílání tradiční nedělní poobědovou Pohádku.

Dvojka v rámci literárních a literárně dramatických pořadů také reagovala na významná výročí jak historicky společenská, tak konkrétních osobností kulturní scény současnosti i historie. Např. výročí konce války (rozhlasová hra Soukromá derniéra), výročí narození a úmrtí Václava Havla (rozhlasové hry Zítřka to spustíme, Anděl strážný, Olga – Horror z Hrádečku). K výročí úmrtí Wolfganga Amadea Mozarta vznikla dvoudílná adaptace hry Amadeus.

V rámci projektu Strašidelné léto na Dvojce vzniklo také 8 premiérových původních povídek napsaných předními českými současnými autory. Povídky z pera takových autorů, jakými jsou např. Ondřej Neff, Arnošt Goldflam nebo Petr Stančík, zpracovávaly historické události i pověsti spojené s osmi místy Čech, Moravy a Slezska. Úspěšná byla v souvislosti s výše uvedeným letním projektem také Rozhlasová hra živě – dramatizace povídky Edgara Allana Poea Vraždy v ulici Morgue.

Stanice ČRo Vltava reflektovala velká díla světové dramatiky; příkladem může být Višňový sad Antona Pavloviče Čechova nebo Tramvaj do stanice touha Tennessee Williamse. Rezonovala i zásadní česká jména – jako například Václav Havel, jehož výročí stanice připomněla premiérovým nastudováním hry Largo desolato. Podobně výrazné bylo také zastoupení současné dramatiky, například Očištění Petra Zelenky nebo Krátké rozhovory s odpornými muži Davida F. Wallace.

Léto v undergroundu na ČRo Vltava uvedlo napříč řadami desítky literárních děl spojených s výraznými osobnostmi českého i zahraničního undergroundu (v četbě například Živáček undergroundu Sváti Karáska). Tematicky spřízněně byla pojata i řada Osudy, která přinesla životní vyprávění Milana Knížáka, Františka Stárka nebo čtené Osudy Patti Smith. I mimo Léta v undergroundu byly Osudy jako vždy jedním z nejvýraznějších pořadů. Ve více než 150 premiérách se objevila jména jako Břetislav Rychlík, Karel Vachek, Jan Vodňanský nebo Jiří Pavlica.

Výlučné postavení mezi literárními pořady potvrdila programová řada Četba s hvězdičkou pro ČRo Vltava. Mezi premiérami byly např. tituly Matka noc (Kurt Vonnegut), Den opričníka (Vladimir Sorokin), Portnoyův komplex (Philip Roth), Lolita (Vladimir Nabokov). V Četbě na pokračování pro tutéž stanici vedle sebe figurovala klasická díla – Běsi (Fjodor Michajlovič Dostojevskij), Citová výchova (Gustave Flaubert) i aktuální díla české literatury – Zuzanin dech (Jakuba Katalpa), Před povodní (Anna Bolavá) i současná světová próza – Mýcení (Thomas Bernhard)

Úspěšně pokračovala řada Četba na pokračování na stanici ČRo Dvojka. Díla jako Listopád (Alena Mornštajnová), Mimo chodem (Woody Allen), The Crown. Podrobná historie (Robert Lacey) byly úspěšné jak ve vysílání, tak zejména v online prostředí.

Oblast poezie nadále ve vysílání ČRo Vltava mapovaly pořady z cyklů Svět poezie, Básnění či Souzvuk.

Novinkou v nabídce Českého rozhlasu jsou dramatické podcasty – zaměřují se na mladé publikum, které již nepatří ke konzumentům tradičního lineárního rozhlasového vysílání. V roce 2021 navázalo Radio Wave na úspěch hraného seriálu Zkouškový, který vyvinulo v roce 2020 jako vůbec první hraný dramatický formát pro mladé posluchače v historii stanice. Nejmladšímu dospělému publiku ve věku 18–22 let byla určena druhá sezona Zkouškový 2. V září byl spuštěn další hraný podcastový seriál, tentokrát v žánru thriller podle scénáře Kláry Vlasákové s názvem Neklid o vztahu mladého páru, který zašel příliš daleko. V sérii Neklid byla využita technologie binaurálního zvuku, která poskytuje posluchačům vtahující zážitek prostorového zvuku. Nejstahovanějším dramatickým podcastem roku 2021 byla série Stopař.

Kulturní, umělecké a dramatické pořady doménou zpravodajsko-publicistických stanic nejsou. ČRo Radiožurnál i ČRo Plus se kultuře věnují převážně v aktuálním zpravodajství a publicistice. V roce 2021 dominovaly kulturnímu zpravodajství a publicistice informace o tom, jak zasahuje pandemie do kultury,

jak se tvůrci, ale i diváci a posluchači vyrovnávají s omezeným přístupem ke kultuře i jaké pomoci se dostává umělcům v těžké situaci.

ČRo Plus se pravidelně věnuje literatuře – ať už v pořadech *Ex libris*, nebo *Knížky Plus*. Týdenní souhrn kulturních událostí nabízí *Kultura Plus*. Své zásadní postavení v programu stanice Plus potvrdila i řada *Radiokniha* s četbami na pokračování. Díla z oblasti literatury faktu *Svědectví o životě v KLDR* (Nina Špitálníková), *Novičok nebo kulka* (Ondřej Kundra), *Rozpojené státy* (Martin Řezníček), *Deník z Wuchanu* (Fang Fang) *Nemocná Amerika* (Timothy Snyder) potvrdila svou posluchačskou atraktivitu, ale především naplnění veřejnoprávního poslání vysílání.

Regionální studia

Regionální studia Českého rozhlasu přinášela pravidelný přehled o kulturním dění v daném kraji, ve vysílání se objevovaly regionální osobnosti z oblasti kultury, docházelo k úzkým spolupracím s místními divadly, knihovnami a muzei, přičemž vybraná regionální studia do svého vysílání pravidelně zařazovala literárně-dramatické magazíny a pořady s folklorní tematikou. Ve společném vysílání měl svůj prostor pořad *Folklorní notování* – tradice, písničky, zvyky a řemesla našich předků, jak se dodnes dochovaly v našich regionech. Pořad mapuje hluboké kořeny folkloru a stále živé tradice našich předků na území České republiky. Řada regionálních studií v průběhu roku také vysílala povídky, pověsti a další literární pořady (např. *Setkání s literaturou*, *Počteníčko*, *Rozhlasové listování*, *Podvečerní čtení*, *Čtení na neděli*). ČRo Olomouc odvysílal čtyřdílný dramatický seriál *Štěpána Vranešice Vodolékař* v rámci projektu *Ostrov Olomouc*. Ve společném vysílání regionálních studií ČRo byly zařazeny medailony známých českých herců a komiků včetně ukázek z jejich tvorby v pořadu *Hvězdné návraty*, výlety do slovesného archivu ve večerním *Divadle pro vaše uši* nebo speciální *Víkendy s...* věnované osobnostem z kulturního světa slavícím významné životní jubileum (Iva Janžurová, Marie Rottrová, Jiřina Bohdalová, Naďa Konvalinková, Miroslav Donutil aj.).

ČRo Radiožurnál

S kulturou byly spojeny tři významné prvky vysílání *Radiožurnálu*: celodenní mimořádné vysílání z Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech *Češi ve filmu*, které reagovalo na výraznou oblibu životopisných filmů a seriálů v posledních letech, nejpoblárnější české filmové ceny přenesl i do rozhlasového éteru přenos *Český lev ze zákulisí* a jubilejní sezonu jednoho z nejpoblárnějších divadelních souborů v Česku přenesl pořad *Cimrman po pětadesáté*.

ČRo Dvojka

Rozhlasová hra – celkem 10 premiérových titulů a 1 rozhlasová hra živě

Hra na sobotu – dramaturgicky spíše klasičtější tituly

Hra na neděli – dramaturgicky progresivnější, více premiér

Pohádka – 8 premiér, v dubnu 2021 speciální měsíc Václava Čtvrta

Četba na pokračování – přes 200 premiérových dílů

Poklona! – občasník svátečních schémat, který se pomocí archivu věnuje významným osobnostem tuzemské zábavy – 8 premiér.

Příklady konkrétních výjimečných titulů

Četba na pokračování

K 110. výročí narození Z. Jirotky natočeny dosud nerealizované povídky

K 50. výročí úmrtí Coco Chanel natočen publicistický životopis Henryho Gidela Coco Chanel

Série detektivních příběhů Michala Sýkory (*Nejhorší obavy*)

David Jan Žák: *Návrat krále Šumavy*

Robert Lacey: *Koruna*

Václav Erben: *Na dosah ruky*

Gene Deitch: *Z lásky k Praze*

Povídky Agathy Christie, Stephena Kinga a Ira Levina (*Rosemary má děťátko*), Woody Allen (*Mimochodem*)

Strašidelné léto na Dvojce – speciální vysílací projekt léta 2021 spojený s 8 původními českými povídkami, rozhlasovou hrou živě (*Vraždy v ulici Morgue*) a významnými premiérami, jako např. *Pes baskervillský* (natočeno technikou prostorového zvuku) – 2 díly, dramaturgie povídek Petra Hudského *Utopenci* a *Chléb náš vezdejší*, Stephen King *Misery*

Meky, děkujeme – speciál reflektující odchod hudebníka Miroslava Žbirky

ČRo Vltava

Do této oblasti patří takřka celá programová nabídka kulturní stanice ČRo Vltava vyjma kulturní publicistiky; o hudebních pořadech samostatně je pojednáno v kapitole 5.3.9.

Dominantní pravidelné pořady

Večerní drama – původní rozhlasové hry nebo současné texty i experimentálnějšího charakteru, tituly vhodné pro večerní vysílání, originální rozhlasové pojetí

Sobotní drama – adaptace divadelních her českých i světových s důrazem na klasickou a moderně klasickou divadelní literaturu

Hra pro pamětníky – řada archivních dramatických titulů; klenoty z rozhlasové historie, které díky svému zpracování či pojetí tématu stojí za připomenutí.

Radioseriál – dramaturgizované seriálové cykly, často podle velkých románů minulosti i dneška

Povídka – odpolední literární řada pro široké publikum, základní žánrové kameny literatury (příběh s tajemstvím, fantastická povídka, milostné příběhy aj.)

Četba na pokračování – dlouhodobě jeden z nejposlouchanějších pořadů stanice, zásadní díla české i světové prózy, klasika i současnost

Dopolední četba – denně ve všední dny jako součást proudu; lehčí tituly cestovatelské, esejistické či volně narativní

Četba s hvězdičkou – jazykově a tematicky odvážnější tituly; řada reflektující pestrou šíří současné i starší literární tvorby v jejich otevřenějších podobách

Osudy – rozhlasové vzpomínání významných (převážně) kulturních osobností

Večer na téma – dvouhodinový komponovaný pořad věnovaný zajímavé osobnosti, místu, dějinné události nebo kulturnímu fenoménu

Souzvuk – hlavní poetický pořad ČRo Vltava, velká plocha pro klasickou i současnou poezii v rozhlasové podobě

Příklady konkrétních titulů v roce 2021

Četba na pokračování (150 premiér)

Gustav Flaubert: Citová výchova

Anna Bolavá: Před povodní

Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Běsi

Četba s hvězdičkou (180 premiér)

David Herbert Lawrence: Milenec lady Chatterleyové

Elfriede Jelineková: Pianistka

Vladimir Nabokov: Lolita

Dramatické řady (17 premiér):

Václav Havel: Largo Desolato

Anton Pavlovič Čechov: Višňový sad

Tennessee Williams: Tramvaj do stanice touha

ČRo Plus

Kultura Plus – souhrn nejzajímavějších událostí týdne v kultuře

Knižky Plus – pořad zaměřený na knižní novinky

Radiokniha – četba na pokračování z memoárů a literatury faktu

Ex libris – osobnosti společenského života doporučují knihy svého srdce

ČRo Brno

Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad

Na živú notečku – série živě vysílaných folklorních koncertů

Zelný rynek – literárně-publicistický magazín

Toulky českou minulostí – cyklus o historii, zařazováno jako součást pořadu Rendez-vous s Josefem Veselým

Povídky – součást pořadů Srdcovky Zdeňka Junáka a Vesele i vážně o víkendu

ČRo České Budějovice

O knihách s knihovnicí – pořad reflektuje knižní kulturu v regionu prostřednictvím knihovníků z důležitých knihoven v kraji.

Koncertní ozvěny – koncerty rozličných žánrů ve studiích ČRo ČB – nahrávky žánrů country a folk, dechovka, jazz a swing, pop

Kulturní přehled / Tipy pro volný čas – pravidelný servis

Rozhlasový sloupek (fejtony)

Kavárna – kulturní magazín mapující kulturní dění v uplynulém týdnu

Podvečerní čtení – četba literatury na pokračování

Čtení na neděli – četba nebo dramatizace představující práce českých autorů včetně regionálních

ČRo Hradec Králové

Život plný dobrodružství – pětidílná četba ze stejnojmenné knihy Leoše Šimánka

Na nedělní vlně Hradce Králové – dokumentární pořady

ČRo Karlovy Vary

Víkendové čtení – ukázky z literárních děl s důrazem na region

Divadlo živě – zprostředkování kontaktu posluchačů s herci v době pandemie koronaviru

Divadelní proměny – seriál k 60. výročí založení profesionální scény Západočeského divadla v Chebu

ČRo Liberec

Kniha o Jizerských horách – četba z knihy autora Miloslava Nevrlého, legendární cestopisná kniha pro milovníky Jizerských hor

Karpatské hry – četba z knihy Miloslava Nevrlého o jeho putování divokou přírodou rumunských Karpat

Vesnický román – třídílná adaptace klasiky severočeské autorky Karolíny Světlé

Tipy, kam za kulturou – každodenní tipy na společenské, kulturní a sportovní akce v regionu

Host Dopoledne pod Ještědem – každodenní host ve vysílání, rozhovory s osobnostmi Libereckého kraje z oblasti společenského a kulturního života i lokální politiky

Knižní tipy s Martinem Fryčem – seznámení s novými knižními tituly s důrazem na regionální tvorbu

Tradiční výroba ozdob v Poniklé v Podkrkonoší – hosté ve vysílání, kulturní publicistika.

ČRo Olomouc

Setkání s literaturou – četba z knižních novinek

Počteníčko – četba z literárních děl

Plk na nedělo – cyklus hanáckých pohledů na svět a dění v něm

Kam na víkend – aktuálně o kulturním a dalším dění v Olomouckém kraji

Host ve studiu – pravidelné rozhovory s osobnostmi i z kultury

Ostrov Olomouc – literárně-dramatický pořad a internetový projekt většího rozsahu

ČRo Ostrava

Rozhlasové listování – četba z literárních děl s důrazem na regionální rozměr

Kulturní tipy – aktuálně o kulturním dění v Moravskoslezském kraji

Ostravské folklorní kalendárium – přehled o dění v žánru lidové písně, pozvánky na akce

Host ve studiu – pravidelné rozhovory s osobnostmi i z kultury

ČRo Pardubice

Na nedělní vlně z Pardubic – týdenní cyklus dokumentů a dramatické tvorby

Když vypráví náповěda – pravidelné povídky

ČRo Plzeň

Víkendové čtení – ukázky z literárních děl s důrazem na region

Špalíček lidových písní – pořad věnovaný folkloru v západních Čechách

Významné dny našeho státu – formou dramatizace o milnících naší historie

ČRo Rádio DAB Praha

Naše tipy – pravidelné pozvánky a informace o kulturně-společenských akcích konaných v Praze

ČRo Region, Středočeský kraj

Tipy pro volný čas – aktuálně o kulturním dění ve Středočeském kraji

Host Dopoledního Regionu – pravidelné rozhovory s osobnostmi i z kultury

ČRo Vysočina

Dechovky pro Vysočinu – kulturní tipy na festivaly a koncerty dechové hudby

Pohádky Ježíškovi – herci Horáckého divadla čtou vánoční pohádky, které napsali žáci základních škol.

ČRo Sever

Kadanland – spisovatel Stanislav Dvořák vypráví detektivní thriller z Kadaňska.

Kultura na severu Čech – dramatizovaná četba z děl regionálních autorů nebo s regionálně laděnou tematikou

Tipy za kulturou – pozvánky na stěžejní kulturní akce v regionu

ČRo Zlín

Na pěknú notečku – folklorní hudební pořad

Na živú notečku – série živě vysílaných folklorních koncertů

Zelný rynek – literárně-publicistický magazín

Toulky českou minulostí – cyklus o historii, zařazováno jako součást pořadu Rendez-vous s Josefem Veselým

Povídky – součást pořadu Srdcovky Zdeňka Junáka

ČRo Plus

Kultura Plus – souhrn nejzajímavějších událostí týdne v kultuře

Knížky Plus – pořad zaměřený na knižní novinky

Radiokniha – četba na pokračování z memoárů a literatury faktu

Ex libris – osobnosti společenského života doporučují knihy svého srdce

ČRo Rádio Junior

Velká pohádka – velký dramatizovaný literární útvar vysílaný ve všední dny 2× denně, o víkendu 3× denně

Čtení na pokračování – vysíláno denně v 18.30 a 21.00 h

Rozhlasová hra – hry pro děti a mládež vysílané o víkendu

Odpolední vysílání – rozhovory s hosty ze světa kultury, pozvánky na kulturní akce

Knížní agenti – recenze knih formou videa na YT kanále Rádia Junior

ČRo Radio Wave

a) pravidelné pořady o kultuře

Bourání – pořad věnující se architektuře, designu a veřejnému prostoru

Liberatura – pořad se zaměřením na českou a světovou beletrii, její tvůrce a čtenáře, vycházející talenty i známé spisovatele

Čelisti – pořad o filmových a seriálových novinkách a hlavních filmových událostech týdne, nabízí filmové recenze a rozhovory s filmovými specialisty.

Rozhovor Veroniky Ruppert a Martina Minhy – pořad, jehož hosty jsou významné osobnosti české kultury, sportu či společenského života.

Šatníky – magazín o oblékání a módě. Prostřednictvím reportážních rozhovorů s osobnostmi přibližuje jejich vztah k módě, její hodnotě a udržitelnosti.

Fenomem – rubrika sleduje aktuální dění ve světě internetových memů a virálních trendů.

Tip – rubrika přináší doporučení známých osobností a aktivních muzikantů na aktuální události a akce z oblasti hudby, kultury a turistiky.

Startér a Czeching – talentscoutingové projekty ČRo Radia Wave objevují nové talenty na současné české hudební scéně, nabízí jim příležitosti a relevantní podporu při etablování na domácí scéně i na jejich cestě k zahraničnímu publiku

b) umělecké a dramatické pořady

Zkouškový 2 – pokračování prvního českého hraného podcastového seriálu pro mladé posluchače. Šest hrdinů a hrdinek v telefonických rozhovorech řeší vztahy, rozchody, rodiče, studium na vysoké škole, práci, vlastní touhy a ambice. Šest dílů seriálu bylo v druhé sezoně doplněno o témata těhotenství, obtěžování ze strany pedagoga či rasistické předsudky.

Neklid – hraný podcastový seriál v žánru thriller o vztahu mladého páru, který zašel příliš daleko.

V sérii Neklid byla využita technologie binaurálního zvuku, která poskytuje posluchačům vtahující zážitek prostorového zvuku.

ČRo D-dur

Stanice D-dur každý týden představovala výrazné osobnosti se vztahem k vážné hudbě, které komentovaly svou oblíbenou hudbu. Byl to například dirigent Jakub Hrůša, houslař Jan Špidlen, doktor Václav Pačes.

ČRo Pohoda

Hvězdný prach – Jaromír Hanzlík se s hereckými kolegy probírá rozhlasovým archivem

Životopisy – životní příběh známé osobnosti naší historie

Rozhlasová hra – archivní rozhlasová hra pro pamětníky

Pohádka – archivní pohádka pro pamětníky

Četba na pokračování – cyklus četby z archivu.

5.3.5. Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ

Vysíláním pro (zejména vládou ČR uznané) menšiny přispívá ČRo k naplňování svého poslání veřejné služby i k závazkům v souladu s Evropskou chartou regionálních či menšinových jazyků, kterou Česká republika ratifikovala v roce 2007. ČRo proto také v roce 2021 spolupracoval na koncepci vysílání pro národnostní menšiny s Radou vlády ČR pro národnostní menšiny a Pracovní skupinou pro národnostně menšinové vysílání, ve které je ČRo přímo zastoupen.

Český rozhlas i v roce 2021 vysílal pravidelné pořady pro národnostní menšiny, o národnostních menšinách a o soužití národnostních menšin ve většinové společnosti ČR. Tato tematika se objevovala ve vysílání také nepravidelně ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků.

Pro stále silněji zastoupenou anglickou menšinu jsou do programu ČRo Plus zařazovány každodenní zprávy v anglickém jazyce připravované ČRo Radio Prague International.

Pořad ČRo Plus *Mezi námi* pokračoval v dramaturgickém záměru představovat významné osobnosti národnostních menšin, ale i jejich kulturní tradice, historii nebo činnost jejich spolků. Pořad odpovídá i na otázky, proč si jednotliví příslušníci menšin vybrali právě české prostředí, jak se jim v ČR žije, jak je společnost přijímá a jestli jejich děti cítí nějaké vazby k jejich bývalé vlasti. V kontextu událostí v Bělorusku představil realie a každodenní realitu života v této zemi hlasem běloruské komunity v ČR.

Tematika soužití národnostních menšin s většinovou společností v ČR se kromě svých již tradičních pravidelných pořadů pro národnostní menšiny objevovala i ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků na ČRo Radiožurnál a ČRo Plus.

Český rozhlas provozuje zahraniční vysílání na stanici Český rozhlas Radio Prague International (RPI) na základě objednávky státu prostřednictvím ministerstva zahraničních věcí (MZV). Radio Prague International se skládá ze šesti jazykových sekcí, z toho anglická, ruská, německá, francouzská, španělská připravují každá denně 30minutový zpravodajsko-publicistický rozhlasový magazín. Tyto magazíny využívají jak lidé v zahraničí, tak cizinci a menšiny žijící v České republice. Každá redakce vyrábí v průměru 85 publicistických materiálů měsíčně. Kromě toho se vysílání RPI zaměřuje na servis pro české krajanské komunity v zahraničí. Téma soužití s etnickými a národnostními menšinami dostává rovněž prostor v dokumentární tvorbě na stanicích Dvojka, Vltava a Wave.

Slovenské vysílání

Stretnutie – vysílání nejen pro slovenské spoluobčany, ale pro všechny, kteří nechtějí ztratit kontakt se Slovenskem a slovenštinou (ČRo Radiožurnál, regionální studia). V roce 2021 se dále rozšiřoval okruh moderátorek/moderátorů a spolupracovnic/spolupracovníků se slovenštinou jako mateřským jazykem.

Hlavní akcent byl znovu na slovenskou komunitu v českém prostředí. Ve spolupráci s národovědeckými a spolkovými organizacemi (Slovenský Inštitút v Prahe, Slovenský dom, spolek Detvan, Šarvanec, Limbora) se pořad zaměřoval na témata, která bezprostředně ovlivňují život slovenských občanů v ČR se zvláštním akcentem na dopady pandemií rozdělených rodin v ČR a v SR.

Romské vysílání

V pořadu *O Roma vakeren* (ČRo Radiožurnál, regionální studia) dostávaly tradičně prostor neziskové organizace, které pomáhají romské komunitě v ČR; programová řada se věnovala tedy především agendě, s níž přicházeli zejména externí spolupracovníci podskupiny (s ohledem na vlastní zkušenosti a poznatky z terénu), mapování specifických problémů izolace a distanční výuky v dané skupině obyvatel. Byly odvysílány pořady o tradicích, edukaci i národnostním sebeuvědomění Romů. Rozběhl se projekt, který připomíná odkaz Mileny Hübschmanové, zakladatelky české romistiky (s využitím archivu ČRo) a ve spolupráci s FF UK.

Polské vysílání

Během roku 2021 bylo na vlnách Českého rozhlasu Ostrava odvysíláno celkem 254 vydání rozhlasového magazínu pro polskou národnostní menšinu *Wydarzenia*. Pořad byl uváděn každý všední den po zprávách v 19 h a měl tradiční dvacet šestadvacetiminutovou stopáž. Relace obsahovaly aktuality i publicistiku ze života polské menšiny ve Slezsku, přinášely polskou krajevou kulturu a reflektovaly problematiku česko-polských vztahů. Magazín byl doplňován polskou folklorní a moderní populární hudbou. Některé reportáže byly připraveny i v češtině a odvysílány během denního programu Českého rozhlasu Ostrava.

Německé vysílání

Magazín pro německou menšinu *Sousedé* (regionální studia) přinášel také v roce 2021 rozhovory se zástupci jednotlivých sdružení o historii a činnosti těchto organizací. Jako už tradičně se magazín věnoval aktivitám Shromáždění Němců v Čechách, na Moravě a ve Slezsku.

Pravidelné pořady pro národnostní menšiny ve vysílání Českého rozhlasu

stanice / regionální studia	vysílání pro národnostní menšiny (týdně)
ČRo Radiožurnál	so 20.05–20.30 h romské, ne 20.05–20.30 h slovenské
ČRo Plus	so 15.10 h Mezi námi – 20min. pořad o všech národnostních menšinách v ČR (primárně v češtině)
ČRo Brno	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo České Budějovice	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Hradec Králové	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Karlovy Vary	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Liberec	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Olomouc	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Ostrava	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min: + polské 130 min: (po–pá 19.04–19.30)
ČRo Pardubice	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.

ČRo Plzeň	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Region, Středočeský kraj	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Vysočina	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
ČRo Sever	po–pá 19.45: slovenské po + st 2× 15 min., út + čt romské 2× 15 min., pá německé 1× 15 min.
slovenské vysílání	regionální studia: pondělí a středa 19.45–20.00 h, ČRo Radiožurnál: neděle 20.05–21.00 h
romské vysílání	regionální studia: úterý a čtvrtek 19.45–20.00, ČRo Radiožurnál: sobota 20.05–21.00 h
německé vysílání	regionální studia: pátek 19.45–20.00 h
polské vysílání	ČRo Ostrava: pondělí až pátek 19.04–19.30 h
anglické vysílání	ČRo Plus News in English po–pá 22.30–22.35 h a út–so 1.05–1.10 h

Národnostní témata v dalších pořadech

V roce 2021 se věnoval magazín *My a oni* (regionální studia) koexistenci menšin a Čechů v ČR. Pokračoval v dramaturgickém záměru představovat významné osobnosti národnostních menšin.

ČRo Radiožurnál

Stretnutie – pořad pro všechny, kteří nechtějí ztratit kontakt se Slovenskem a slovenštinou.

O Roma vakeren – pořad o romské menšině v Česku

ČRo Dvojka

Jak to vidí – osobnosti komentují aktuální události týkající se také národnostních menšin

Dokument – mimo jiné *Zrcadlo*, *Stopy fakta tajemství*

Pravidelné příspěvky zahraničních zpravodajů a redaktorů – častým tématem je život našich krajanů v zahraničí a naopak život cizinců a přistěhovalců v České republice.

ČRo Vltava

ČRo Vltava pravidelně dává prostor etnické hudbě včetně romské, sleduje ve vysílání dění ve slovenské menšině žijící v ČR.

ČRo Plus

Mezi námi – magazín o národnostních menšinách v Česku, který seznamuje nejenom s výjimečnými osobnostmi, ale i s jejich kulturními tradicemi a činností jejich spolků.

Zaostřeno – pořad nepravidelně rozebírá témata problémů integrace a přínosů cizinců v české společnosti.

Regionální studia – společné vysílání

My a oni – formou rozhovorů a reportáží obraz soužití cizinců s Čechy

ČRo Brno

Jak se u nás mluví – nářeční rubrika v pořadu Dobré ráno, Moravo

ČRo České Budějovice

Vltavín – mapování historie kraje

ČRo Liberec

Ve všech programových blocích reportáže ze sousedních zemí Polsko a Německo

Národnostní témata v dopoledním *Seriálu týdne* (např. porovnání životních nákladů třech sousedních zemí, kvalita potravin a zboží u nás a v příhraničí, tradice i současný život Lužických Srbů na česko-polsko-německém trojmezí v kulturní publicistice i běžném zpravodajství)

Dopoledne pod Ještědem – v rámci prostoru pro hosty + reportáže a příspěvky z trojmezí

Reportáže ze života pendlerů s přihlédnutím na koronavirus, uzávěra hranic a aktuální pravidla na zamezení šíření viru, jednání kolem dolu Turów

ČRo Sever

Host Dopoledního expresu – v rámci výběru hostů

Pohodové odpoledne – v rámci témat příspěvků dle aktuálního dění

ČRo Zlín

Jak se u nás mluví – nářeční rubrika v pořadu Dobré ráno, Moravo

Na pěknou notečku – folklorní hudební pořad

ČRo Radio Wave

Pravidelné příspěvky a rozhovory v proudovém vysílání *On Air*, některá vydání rubrik, magazínů a pořadů *Prolomit vlny* (komentářová rubrika), *DokuVlna* (rozhlasové dokumenty), *Hergot!*

5.3.6. Pořady se sociální problematikou

Nejen kvůli koronavirové pandemii patřila sociální problematika v roce 2021 ve vysílání Českého rozhlasu k hojně frekventovaným tématům. Prolínala se aktuálním zpravodajstvím a publicistikou, poradnami, pořady s odborníky i reportážemi a dokumenty. Redaktoři Českého rozhlasu dlouhodobě sledovali také krachy dodavatelů energií, přechody jejich zákazníků k dodavatelům poslední instance, rostoucí inflaci. Vývoj a společenská atmosféra v době post-pandemické, klimatická změna, problémy menšin, nezaměstnaných, starých i mladých lidí – o těchto oblastech vyprávěly dokumentární příběhy i v roce 2022.

Situace způsobená pandemií otevřela nová témata, například mnohdy osamělý život starší populace v domovech pro seniory, křehkou rovnováhu rodinných rozpočtů mnoha sociálně slabších rodin, kterou vychýlí jakýkoliv výpadek financí. Reportéři se věnovali příběhům lidí, které koronavirus a s ním spojená opatření ovlivnil v jejich práci nebo i osobním životě, situaci v nemocnicích a domovech seniorů, situaci firem a podnikatelů nebo rozpočtům měst a krajů a dalším tématům.

Další důležitou událostí, která se promítla do vysílání, je tzv. Milostivé léto, tedy mimořádná právní úprava, která umožňuje za výhodných podmínek oddlužení mnoha dlužníků především státních a veřejných institucí.

Výrazným příspěvkem Českého rozhlasu na pomoc starým osamělým lidem byl pátý ročník tradičního předvánočního projektu *Ježíškova vnučata*. Prolnul se vysíláním všech stanic a regionálních studií ČRo, které aktivně rozvíjely témata mezigenerační solidarity a fenoménu stárnoucí populace v ČR a Evropě obecně.

Neodmyslitelnou součástí programu byla i podpora sbírky Světluška. Posлуhači mohli slyšet speciální vysílání pro nevidomé z koncertu *Světlo pro Světlušku*, stejně tak sérii reportáží, které monitorovaly, jak organizace využily peníze od Světlušky.



Na benefičním koncertu *Světlo pro Světlušku* 23. října 2021 vystoupili známí interpreti v duetech s nevidomými a slabozrakými zpěváky a hudebníky

Foto: Khalil Baalbaki

Sociální problematika se objevovala v kontaktních publicistických pořadech typu *Káva o čtvrté* nebo *Poradna* (Dva na Dvojce) či v pořadu *Jak to vidí*. Zvláště ve druhé části roku pak tyto pořady reflektovaly dopad covidové situace, rostoucí inflace a energetické krize na posluchače. Sociální témata byla dále také obsahem pořadů ČRo Dvojka *Noční Mikrofórum* či programové řady *Dokuseriál*.

Společenskými aspekty života mladých lidí se zabývaly dokumentární série *Radia Wave Hrana*, *Sádlo*, *Návštěvníci* či *Pochlap se*. Problémy generace Z se pravidelně zabývají dokumenty v řadě *DokuVlna* a pořady *Balanc*, *Houpačky* nebo *Prolomit vlny*. Nejmladší generaci pomáhá hledat odpovědi na sociální otázky *Linka důvěry* každé pondělí na *Rádiu Junior*.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2021 participovala na celorozhlasovém projektu *Ježíškova vnučata* a na charitativní sbírce *Nadačního fondu ČRo Světluška*. Ve vysílání byla dále reflektována významná sociální témata týkající se dopadů pandemie koronaviru, stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnosti a kvality domovů pro seniory a pečovatelské péče nebo generační solidarity.

Regionální studia se ve svém vysílání pravidelně věnovala také starostem i radostem života nevidomých a handicapovaných, problémům s exekucemi, dostupností bydlení v jednotlivých regionech nebo sociálně vyloučeným lokalitám. Regionální studia dále podpořila projekt **Pracovní tržiště** (pomoc při hledání a navazování kontaktu mezi zaměstnavateli a lidmi s handicapem) a charitativní sbírku **Naděje se vrátí** (pořádáno ve spolupráci s Charitou ČR).

ČRo Radiožurnál

O Roma vakeren – magazín aktuálních informací o všem, co se dotýká Romů – zprávy, reportáže, rozhovory, právní poradna, romská historie a literatura, romská hudba, magazín je vysílán v českém jazyce

Hlavní zprávy – hlavní publicistická relace, rozhovory, diskuse, reportáže, fejetony

Host Radiožurnálu – rozhovory s hosty i o sociální problematice

Příběhy Radiožurnálu – osudy lidí v době pandemie v cyklu **Hrdinové pandemie**

Efekt milostivého léta – speciální seriál k mimořádné právní úpravě, která umožnila oddlužení

ČRo Dvojka

Jak to vidí – aktuální názory a komentáře nezávislých osobností na dění kolem nás

Káva o čtvrté – diskuse o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu **Stříbrný vítr** – profilové rozhovory s významnými osobnostmi

Zrcadlo – cyklus dokumentů o inspirativních ženách dnešního Česka

Historie českého zločinu – seriál o historii české kriminalistiky a jejích velkých případech za posledních sto let

Kriminálka – rekonstrukce skutečných kriminálních případů s Mirkem Vaňurou (9 dílů)

ČRo Vltava

ArtCafé, Akcent – zaměřeno na praktické aspekty života uměleckých profesí, na kulturu na okraji a na periferii

ČRo Plus

Zaostřeno – zaměřeno na různé druhy sociálních problémů

Pro a proti – konfrontace protichůdných názorů, mezi tématy je i sociální problematika

Zpravodajské příspěvky, rozhovory a duely v Ranním, Dopolnedním a Odpoledním Plusu

ČRo Brno

Sociálně-právní poradna – jedna z rubrik pořadu **Apetýt**

ČRo České Budějovice

Dopolnední host – diskuse zaměřené na sociální programy, dobrovolnictví, charitu, chráněné dílny, příběhy pěstounských rodin, hospicové služby, generační solidaritu, matky samoživitelky, problematiku „šmejdu“ aj.

ČRo Hradec Králové

Radioporadna – v pravidelných intervalech sociální a občanská poradna

ČRo Karlovy Vary

Poradíme vám – občanská poradna o vztazích mezi lidmi, rodinné problémy, výchova

ČRo Liberec

Dopoledne pod Ještědem a Pohodové odpoledne z Liberce – reportáže z domovů pro seniory, léčeben dlouhodobě nemocných a dalších sociálních zařízení; rozhovory a rady odborníků, mezigenerační solidarita, senioři vs. tzv. šmejdi, důchodová reforma, pomoc obětem trestných činů.

Host Dopoledne pod Ještědem – sociální témata s dotazy posluchačů a odpověďmi odborníků, např. život s covidem v domovech důchodců, potravinová banka – rozhlasová pomoc se sbírkou, praktické rady, nábytková banka – výzva k pomoci sociálně slabým a rady, jak postupovat,

ČRo Olomouc

Dobrá rada – fundovaní odborníci radí mj. i v sociálních otázkách

ČRo Ostrava

Poradna – odborníci radí, jak v konkrétních situacích postupovat (pravidelně zařazovaná sociální tematika).

ČRo Pardubice

Magazín pro pokročilé – pořad pro aktivní seniory

Radioporadna – v pravidelných intervalech sociální a občanská poradna

ČRo Plzeň

Poradíme vám – občanská poradna o vztazích mezi lidmi, rodinné problémy, výchova

Co vás zajímá – hodinový diskusní pořad, který se často věnuje sociální problematice

ČRo Rádio DAB Praha

Sociální problematika se odrážela ve vybraných vydáních pořadu K věci.

ČRo Region, Středočeský kraj

Sociální problematika reflektována ve vybraných vydáních pořadu Host Dopoledního Regionu a diskusního pořadu K věci.

ČRo Sever

Pohodové odpoledne – rozhovory a rady odborníků (péče o přestálé a těžce nemocné, důchodová reforma, problematika sociálních dávek, pomoc obětem trestných činů, mezigenerační solidarita atd.)

Dobrá rada – pravidelná rubrika tematicky zaměřená mj. na problematiku péče o seniory, těžce nemocné a lidi s handicapem, problematiku sociálních dávek

Host Dopolnedního expresu – v rámci výběru hostů

ČRo Vysočina

Host Dobrého dopoledne – pravidelně zařazovaná sociální tematika

ČRo Zlín

Sociálně-právní poradna – jedna z rubrik pořadu Apetýt

ČRo Rádio Junior

Linka důvěry – sociální problematika pravidelně každé pondělí

Sociální problematikou se také zabývají některá literární či literárně dramatická díla, nenásilně také seriál Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou.

ČRo Radio Wave

Pravidelné příspěvky a rozhovory v proudovém vysílání On Air, některá vydání rubrik, magazínů a pořadů Balanc, Houpačky, Prolomit vlny (komentářová rubrika), Hergot!

DokuVlna (rozhlasové dokumenty reflektující sociální otázky a problémy mladé generace, např. Eva Lammelová: Sedm dní po pohřbu, dokument o týdnu, který začal smrtí milované babičky a skončil pohřbem, jehož obřad byl kvůli pandemii jen pro nejužší příbuzenstvo.).

Sádlo – autorská dokumentární série Ridiny Ahmedové o společenském tlaku na ženský vzhled, sebepřijetí, problémech s váhou, traumatech a společenských očekáváních

Hrana – dokumentární série Lukáše Houdka o body image a očekávání mužů spojovaná s vlastním tělem. V sérii vystupuje několik osobností veřejného života, které kvůli touze po vysněné postavě vedou souboj s vlastním tělem a dostávají se do fyzicky i psychicky hraničních situací.

Návštěvníci – série o bydlení mladých lidí, která formou rozhovorů zpracovává téma kvality a dostupnosti bydlení, života ve městě a na periferii. Na osm dílů navazují tři doprovodné rozhovory s odborníky o možnostech vlastnického bydlení, sociálním a komunitním bydlení.

Pochlap se – pořad rozhovorů s muži různých společenských skupin o tématech maskulinity, společenských rolí, rodinných vztahů atd.

Ježíškova vnoučata – projekt Českého rozhlasu, do něhož se ČRo Radio Wave zapojilo výzvami k bezpečné komunikaci s blízkými seniory v době epidemie a obsahem o mezigeneračních vztazích a respektu k prarodičům.

ČRo Radiožurnál Sport

Para Sport – magazín o paralympijském sportu.

5.3.7. Sportovní pořady

Rok 2021 byl rokem dvou očekávaných událostí, které se měly původně konat v roce 2020. Byly jimi Letní olympijské hry v Tokiu a mistrovství Evropy ve fotbale. Z těchto akcí, ale i z mnoha dalších mezinárodních i národních sportovních podniků odvysílali sportovní reportéři mnoho živých sportovních přenosů zápasů české reprezentace, českých fotbalových zástupců v evropských pohárech nebo stovky živých vstupů a přenosů z tenisových turnajů, zápasů nejvyšší fotbalové a hokejové soutěže a mnoha dalších důležitých sportovních akcí.

Se vznikem stanice ČRo Radiožurnál Sport dostaly speciální prostor ve vysílání nejvyšší české soutěže ve fotbale i hokeji. Každé kolo vstupovali reportéři ze všech stadionů do obnovených pořadů **S mikrofonem za fotbalem** a **S mikrofonem za hokejem**. Z fotbalové ligy navíc stanice přenášela každý týden dvě utkání v přímém přenosu. Prostor v programu ČRo Radiožurnálu Sport mají i magazíny ze světa profesionálního a amatérského sportu. Vedle speciálních pořadů atletických, golfových nebo lyžařských tak dostávají prostor i nižší fotbalové soutěže, rekreační sport, fitness, ale také regionální sport.

Reportér ČRo Radiožurnálu Jaroslav Plašil obdržel od Světové tenisové federace (ITF) mediální cenu Billie Jean Kingové. Ocenění se uděluje jako uznání za mnohaletý přínos tenisu v oblasti žurnalistiky.

Novinkou roku 2021 je podcastová série **Stadiony**, která přináší unikátní příběhy fotbalových stadionů a klubů. Společenské reflexi sportu včetně aktuálních kauz se systematicky věnuje pořad **Tribuna Radia Wave**. Tato stanice nabízí rovněž v pořadu **Casablanca** rozhovory s cestovateli, horolezci a sportovci.

ČRo Radiožurnál

Sportžurnál – aktuální informace přímo ze sportovišť

ČRo Dvojka

Sport je vzhledem k zaměření stanice zastoupen především ve zpravodajských relacích **ČRo Vltava**

Sport se jako společenské téma objevuje okrajově v publicistických pořadech, jako jsou ArtCafé či Akcent.

Regionální studia ČRo

Aktuální sportovní zpravodajství ve zpravodajských relacích.

Sportovní reportáže a sportovní tipy/pozvánky/přehledy (i z nižších ligových, resp. krajských soutěží) v proudovém vysílání.

ČRo Brno

Sport – pravidelné komentáře sportovních osobností v pořadu **Dobré ráno, Moravo!**

ČRo České Budějovice

Sportovní ozvěny – ohlédnutí za týdenním sportovním děním v regionu

ČRo Hradec Králové

Sport – sportovní rubrika o sportovním dění v kraji

ČRo Liberec

Dobré ráno – pravidelná denní sportovní rubrika s aktuálním děním v Libereckém kraji

V dalších moderovaných blocích aktuální tematické příspěvky, zejména o regionálních sportovních klubech, utkáních a dalších aktualitách

Seriál týdne o skiareálech a možnostech lyžování v regionu, sportovní vyžití v létě (bazény, koupaliště a další témata)

Setkání u mikrofonu – hosty známí sportovci nejen z regionu

ČRo Pardubice

Sportovní rubrika – denní sportovní rubrika věnující se sportovnímu dění v kraji

Hokej speciál – týdeník věnovaný pardubickému extraligovému hokeji

ČRo Plzeň

sportovní informace a zprávy – aktuální dění ve sportu v regionu

ČRo Sever

Informace ze sportu – denní sportovní rubrika se věnuje aktuálnímu sportovnímu dění v Ústeckém kraji a vzhledem k přesahům pokrytí i v Libereckém kraji

ČRo Rádio Junior

Sobotní Klub Rádía Junior – hodinový rozhovor zaměřený výhradně na sport

Minutové zprávy – každodenní formát obsahující mimo jiné novinky ze světa sportu.

Sportovní problematika se pravidelně objevuje v rámci témat dne.

ČRo Radio Wave

Tribuna – magazín věnovaný sportovním aktualitám a společenské reflexi českého i zahraničního sportu včetně současných kauz

Casablanca – cestovatelský a outdoorový pořad zařazuje rozhovory s cestovateli, horolezci a sportovci.

Rozhovor Veroniky Ruppert a Martina Minhy – pořad, jehož hosty jsou významné osobnosti české kultury, společenského života a sportu.

Čundr – letní série věnovaná novým a nevědním podobám trampingu, chůze a trávení času v přírodě

Get Down – šestidílná série rozhovorů herečky a influencerky Gabriely Heclové s tanečníky

Bludičky – série o putování krajinou, jejích příbězích a genui loci konkrétních míst v přírodě.

Příspěvky a rozhovory proudového vysílání On Air – rozhovory s mladými sportovci, příspěvky o sportovních a outdoorových aktivitách.

ČRo Radiožurnál Sport

S mikrofonem za fotbalem – reportážní vstupy ze všech stadionů

S mikrofonem za hokejem – reportážní vstupy ze zimních stadionů

Stadiony – podcastová série, která přinesla unikátní příběhy fotbalových stadionů a klubů a zavedla posluchače do míst, kam se běžný fanoušek nedostane

Na síti s Andreou Sestini Hlaváčkovou, Čistá hra Martina Procházky, Na férovku s Vavřincem Hradilkem, Páteční finiš Kateřiny Neumannové – rozhovory sportovních osobností s hosty ze sportovního prostředí

Na place – své hosty ze světa sportu zpovídají sportovní fanoušci a herci David Novotný, Ladislav Hampel a Pavel Nečas.

5.3.8. Zábavní pořady

Jako stanice s primárním zaměřením na zábavu a vzdělávání se profiluje zejména Český rozhlas Dvojka. Již jedenatřicátou sezonou pokračoval pořad *Tobogan*, který se musel z důvodu protiepidemických opatření vyrovnat se zákazem účasti publika při živém vysílání. Posluchačsky úspěšné byly také *Omeletky* (víkendová polední show s Halinou Pawlowskou), dále *Zlaté časy* Václava Kopty, pořady *Vypravěči* nebo *Lenoška* Iva Šmoldase. Dalšími zábavními formáty jsou např. *Úsměvy z archivu*, *Nedělní Kolotoč* nebo programová řada *My dva a čas* Jana Čenského. Z pořadů živě vysílaných se posluchačské oblíbě těšila i nadále *Blízká setkání*, v *Odpoledni s Dvojkou* se pravidelně objevoval segment *Legendy zábavy*. Přibyl také formát reflektující humornou formou aktuální každodenní dění *Polední sirény*.

Generační témata vtípně glosují moderátorky pořadu *Buchty*, který patří k neúspěšnějším formátům Radia Wave. Odlehčené rozhovory s českými celebritami a osobnostmi veřejného života nabízí rubrika *Brambora s vejcem*. Každodenní skeče ze světa dvou čtvrtků přináší seriál *Rádia Junior Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou*. Bohatou škálu zábavních pořadů z archivu Českého rozhlasu oživuje vysílání nové stanice nejen pro pamětníky ČRo Pohoda.

Zábava je jedním z pěti programových pilířů regionálních studií Českého rozhlasu. Nadregionální zábavní pořady jsou připravovány s ohledem na časovou a organizační náročnost a vyšší finanční náklady centrálně (*Humoriáda*, *Hvězdné návraty*, *Divadlo pro vaše uši*, *Xaver a host*, *Alex a host*, *Slavné dvojice*), regionální zábavní pořady si vyrábí každé regionální studio samo (*Zasmějte se s námi*, *Posezení v divadle*, *Otázky Tondy Procházky*, *Tajuplný ostrov*, *Plk na nedělo*, *Na větvi s Halinou*). Speciální zábavní pořady byly připravené na Velikonoce, Vánoce a závěr roku (*Velikonoce se Sestřičkami*, *Pohádkové Vánoce*, *Vánoční Hvězdné návraty*, *Silvestrovský týden s Humoriádou*, *Silvestrovská Humoriáda*).

ČRo Dvojka

Tobogan – sobotní zábavní talkshow Aleše Cibulky za účasti publika, k tomu nově programová řada *Tobogan na vodítku* s domácími mazlíčky hostů

Dva na Dvojce – dopolední dvojice reaguje zábavnou formou na společenské a kulturní události.

Lenoška Iva Šmoldase – talkshow se známými hosty

Nedělní Kolotoč – kaleidoskop humoru, archivních návratů, vzpomínek na doby zašlé prachem, zajímavých písničkových příběhů a záludností českého jazyka na nedělní či sváteční odpoledne

Rychlá Dvojka – hitparáda skečů a historek

Mám rád – písničky, které provázely životem Miroslava Žbirku a které má, řečeno slovy jeho slavné písně, rád.

Zlaté časy – textař a hudebník Václav Kopta uvádí písně, které obstály v souboji s časem.

My dva a čas – herec Jan Čenský si zve dvojice, které toho spolu mnoho prožili jako partneři, kolegové, manželé apod.

Jak se vám tu žije – jak chalupaří slavní, pořadem provází Václav Žmolík.

Úsměvy z archivu – pořad založený na archivu, úsměvné úryvky z různých rozhlasových pořadů

Rozpravy Milana Heina – vzpomínání hereckých osobností na své divadelní začátky v kontrastu s mladými začínajícími umělci

Láska za lásku – ak. malíř Jiří Anderle originálně a s obrovskou invencí poutavě vypráví zajímavé příběhy ze svého života.

Omeletky – víkendová polední show s Halinou Pawlowskou

Bijáček – známé i méně známé scény a populární filmové melodie jsou doplněny rozhovory s tvůrci a herci, zajímavostmi z natáčení a vzpomínkami z archivu.

Blízká setkání – rozhovory se známými hosty, nebo s hosty, které stojí za to poznat.

Polední sirény – všednodenní humorné komentáře aktuálního dění

Příběhy z kalendáře – každý všední den reflexe zábavnou formou aktuální významné výročí

ČRo Vltava

Rádio Dada – rozhlasová improvizace mladých českých umělců i umělců střední generace, Petr Marek, Ondřej Cihlář, Vladivojna la Chia a další

Silvestr na Vltavě – série hudebních pořadů v režii autorů programové řady Sedmé nebe

Regionální studia ČRo – společné vysílání

Humoriáda – kontaktní zábavný pořad s hostem ve studiu

Hvězdné návraty – profily osobností českého humoru

Divadlo pro vaše uši – vyprávění a četba z rozhlasového archivu

Slavné dvojice – zábavná talkshow s dvojicí hostů

Xaver a host – rozhovory s herci, zpěváky, sportovci, lékaři, spisovateli, politiky a dalšími známými osobnostmi o jejich pracovním i soukromém životě (premiérové díly do září 2021)

Alex a host – rozhovory s herci, zpěváky, sportovci, lékaři, spisovateli, politiky a dalšími známými osobnostmi o jejich pracovním i soukromém životě (od září 2021)

Pohádkové Vánoce – rubrika přibližující příběhy známých českých pohádek (prosinec 2021)

Silvestrovská Humoriáda – velký silvestrovský pořad natáčený v divadle za účasti publika (Silvestr 2021)

Pochoutkový rok – tradiční česká kuchyně – kulinární soutěž (po celý rok 2021)

ČRo Brno

Srdcovky Zdeňka Junáka – písničky a humorné vyprávění

Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka – písničky, hádanky a humorné vyprávění

Tajuplný ostrov – humor z rozhlasového archivu

ČRo České Budějovice

Kuchařské čarování – pořad o gastronomii

Dámská jízda – magazín o životním stylu

Rodinná abeceda – denní rubrika srovnání znalosti slov archaických i moderních, děti versus senioři

ČRo Hradec Králové

Na větvi s Halinou – talkshow Halina Pawlowské a jejích hostů z Lázní Běláhoř

Na cestách s Petrem Voldánem – talkshow známého publicisty

Bavte se s námi – scénky známých herců

Bleskovka – soutěž

Věřte, nevěřte – soutěž

Křížovka – kontaktní zábavní pořad

ČRo Karlovy Vary

Otázky Tondy Procházky – talkshow herce Antonína Procházky s hosty

Posezení v divadle aneb Neočekávaný dýchánek – veřejná nahrávka zábavného pořadu z plzeňského divadla Alfa (mimořádně natáčeno bez diváků)

Ahoj rádio – zábavná anketa, kde mají hlavní slovo děti

ČRo Liberec

Nalaďte se do pohody – denní rubrika vysílaná 2× denně, známé i méně známé humorné scénky z rozhlasového archivu, filmové zvukové humorné ukázky

Na větvi s Halinou – talkshow Haliny Pawlowské

Setkání u mikrofonu – nedělní hodinová setkání s hosty (herci, zpěváci, sportovci i další významní hosté)

Babiččiny recepty s Vladimírou Jakouběovou – každodenní rubrika o vaření, staročeské regionální recepty

Kouzlo techniky – silvestrovský pořad s humornými zážitky z natáčení

Krimipříběhy – pravidelná denní rubrika z policejních složek s použitím nadsázky a vtipného komentáře

Silvestrovské Krimipříběhy

Pohádkové Vánoce – sváteční pořad s herci ztvárňujícími pohádkové postavy

Seriál týdne – Věda a pohádky – pohádky z vědeckého pohledu

Seriál týdne – Neobvyklé názvy obcí regionu

Dětská anketa – denní rubrika – svět očima předškolních dětí

Mezi námi sousedy – pravidelné nedělní glosy o sousedském soužití

ČRo Olomouc

Hřebíky – rozhlasový kvíz

Plk na nedělo – jak to vypadá, když se bodrý hanácký světák dostane k mikrofonu

Návštěva u Jiřinky s Alenkou – domácí rady a zábavné recepty

ČRo Ostrava

Zasmějte se s námi – každodenní vtip

S dechovkou na zločince – humorně laděná prevence kriminality doplněná písničkami českých a moravských dechovek

Chaloupka strýčka Artura – humorně laděný pořad plný vtipů věnovaný milovníkům přírody, chalupářům a chatařům

ČRo Pardubice

Naladte si legraci – scénky známých herců

Bleskovka – soutěž

Věřte, nevěřte – soutěž

Křížovka – kontaktní zábavní pořad

Na větvi s Halinou – talkshow Halina Pawlowské a jejích hostů z Lázní Bělohrad

Na cestách s Petrem Voldánem – talkshow známého publicisty

ČRo Plzeň

Otázky Tondy Procházky – talkshow herce Antonína Procházky s hosty

Posezení v divadle aneb Neočekávaný dýchánek – veřejná nahrávka zábavného pořadu z plzeňského divadla Alfa (mimořádně natáčeno ve studiu bez diváků)

Úsměv prosím – pravidelné humorné scénky českých autorů

Týden v regionu – s humornou nadsázkou komentované uplynulé týdenní dění v Plzeňském kraji

Ahoj rádio – zábavná anketa, kde mají hlavní slovo děti

ČRo Region, Středočeský kraj

Ahoj rádio – denní rubrika, kde děti vysvětlují pojmy ze života dospělých

Pochoutky na talíři – talkshow se známým hostem odehrávající se v reálné kuchyni

ČRo Vysočina

Makovičky – denní rubrika, kde děti vysvětlují pojmy ze života dospělých.

Jardo, řekni fór – denní rubrika s anekdotou Jardy Hypochondra

ČRo Sever

Vaříme se Slávkou – rubrika o vaření z receptů našich posluchačů

S úsměvem jde všechno líp – scénky nejznámějších českých a slovenských komiků a herců

ČRo Zlín

Srdcovky Zdeňka Junáka – písničky a humorné vyprávění

Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka – písničky, hádanky a humorné vyprávění

Tajuplný ostrov – humor z rozhlasového archivu

ČRo Rádio Junior

Ušounova pohádková školka – zábavně vzdělávací pořad pro děti předškolního věku

Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou – každodenní skeče ze světa dvou čtvrtáků

Hitparáda Rádía Junior – hudební formát s možností hlasování

ČRo Radio Wave

Buchty – pořad formátu „girltalk“ glosující generační a aktuální témata formou zábavného dialogu moderátorek a jejich hostů

Mikrovlnky – zábavně podaný týdenní zpravodajský přehled, který čerpá z webového formátu krátkých textových popkulturních novinek a zpráv Wave News.

Brambora s vejcem – série netradičních a odlehčených krátkých telefonických hovorů s českými celebritami a osobnostmi z oblasti showbyznysu, kultury i sportu.

Kompot – pořad s hosty o české i zahraniční popkultuře a celebritách

Čelisti – pořad o filmových novinkách a hlavních filmových událostech týdne má zábavní rozměr díky specifickému moderátorskému stylu.

Volej – živě vysílaná večerní kontaktní show s formátem písniček na přání a telefonáty posluchačů na vybrané téma

Fenomem – rubrika, která zábavným stylem pokrývá dění v oblasti internetových memů a virálů.

Ráno na Radiu Wave – zábavní rozměr má ranní show proudového vysílání s dvojicí moderátorů

ČRo Pohoda

(Ne)vinný dotazník – setkávání Radka Brzobohatého s přáteli u vína

Lenoška – zábavná talkshow Iva Šmoldase se zajímavými hosty natáčená před publikem Městského domu kultury v Týně nad Vltavou

Nedělní šálek kávy s Miroslavem Donutilem – zábavné povídání o životě a práci

Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého – zábavná talkshow natáčená před publikem šemanovického společenského minicentra Nostalgická myš

Tandem – talkshow Jana Rosáka se známými osobnostmi.

5.3.9. Hudební pořady

Hudba tvoří zhruba polovinu vysílání ČRo Dvojka a Vltava, tři čtvrtiny vysílání Rádía Junior a Radia Wave a téměř kompletní vysílání ČRo D-dur a Jazz. Již tak bohaté žánrové spektrum, které pokrývají jednotlivé stanice Českého rozhlasu, bylo v roce 2021 doplněno o evergreeny a šlágry zejména z 50. a 60. let minulého století na nově zřízené stanici ČRo Pohoda a o rockovou hudbu na sportovní stanici Radiožurnál Sport.

Kromě pravidelných hudebních pořadů ČRo Dvojka (Srdcovky od Dvojky, Moje hvězdy či hitparáda České dvanáctka) byla speciální schémata doplňována pořadem Hudba, kterou mám rád, ve kterém

se na výběru skladeb podílí host. ČRo Dvojka také odvysílal několik koncertů (slavnostní koncert k deseti letům existence pořadu [Klub Evergreen](#) z pražského Fora Karlín, slavnostní koncert k ukončení činnosti skupiny Spirituál Kvintet nebo Česko-slovenský koncert). Speciální pořady reflektovaly významná životní jubilea předních českých interpretů a autorů: 90. narozeniny Jiřího Suchého ([Co všechno přines' čas](#)), 80. narozeniny Marie Rottrové, 75. narozeniny Hany Zagorové. Tyto projekty propojovaly vysílání s prostorem on demand a sociálními sítěmi, posluchači mohli např. hlasovat o nejoblíbenější píseň dané hudební osobnosti. Speciálním pořadem [Meky, děkujeme!](#) také ČRo Dvojka reagoval na úmrtí hudebníka Miroslava Žbirky, jehož pořad [Mám rád](#) byl na stanici pravidelně vysílán.

Hlavními hudebními dominantami roku 2021 na ČRo Vltava bylo květnové 80. výročí od narození Boba Dylana, k němuž stanice kromě četby z jeho memoárů připravila [Večer na téma](#) a [Koncert bez hranic](#). V září se stanice připojila k oslavám 1100. výročí od mučednické smrti kněžny Ludmily uvedením nové nahrávky z rozhlasové produkce – [mše o sv. Ludmile Františka Václava Habermanna](#). Kromě toho stanice posluchačům nabídla živý přenos oratoria [Nádech věčnosti](#) Jana Zástěry se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a Soňou Červenou v titulní roli. Festival Mladí ladí jazz měl prostor ve vysílání 9. září, kdy stanice přenášela celý program události z pražského Karlova náměstí.

Třebaže byla první polovina roku 2021 silně ovlivněna pandemií, přesto Vltava nabízela v této době aktuální dění na české i světové hudební scéně. Celkem zaznamenala 152 koncertů, 49 z nich odvysílala přímým přenosem (z toho 18 SOČR). Pokračovalo partnerství s tradičními pořadateli a institucemi jako Pražské jaro, Dvořákova Praha, Janáčkův máj, Smetanova Litomyšl, Mladí ladí jazz nebo Česká filharmonie, FOK, PKF – Prague Philharmonia a Collegium 1704. Stanice poskytla také prostor koncertům tradiční rozhlasové soutěže Concertino Praga.

V únoru 2021 odvysílala Vltava poslední část projektu [Hudba k siréně](#) – site-specific miniatury českých skladatelů realizované Orchestrem Berg a přenášené synchronně se zvukem veřejného varovného signálu (sirény) každou první středu v měsíci. Projekt získal prestižní cenu Prix Italia. [Koncert pro zvěř](#) zvítězil v konkurenci pořadů z celé Evropy na prestižním festivalu Prix Europa 2021 v kategorii hudba.

Po zásadní obměně hudebních pořadů Radia Wave byl v roce 2021 kladen důraz na zvyšování kvality hudebních pořadů, zejména show [Flám](#), orientované na klubovou scénu a moderované DJ Kewuem a Janem Bártou a pořadu [Modeláři](#), zaměřeného na tvrdé žánry, především metal, hardcore a punk. V květnu pokračovala třetí sezonou hudební série [Brrrap](#), v níž Jakub Šíma nekonvenčním způsobem zpovídal slavné české rapery i vycházejí rapové hvězdy.

Mezi priority ČRo Radia Wave v oblasti hudby patří dlouhodobě aktivní vyhledávání mladých českých talentů a jejich podpora. V roce 2021 pokračovaly dva talentscoutingové hudební projekty: [Startér](#), objevující dosud neznámé kapely, a hudebně exportní projekt [Czeching](#), zaměřený na podporu nadějných českých muzikantů na jejich cestě k zahraničnímu publiku. Vítěz ročníku [Startéru](#) v roce 2021 kapela [Méta Monde](#) natočil díky ČRo Radiu Wave studiový singl a videoklip.

Rádio Junior se zúčastnilo druhého ročníku speciálního mezinárodního projektu EBU [#SAYHI](#) a podporovalo talenty prostřednictvím pořadu [Napiš hit!](#), ve kterém děti spolupracují na textu nové písně.

Český rozhlas dále podporoval činnost vlastních uměleckých těles – Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu a Dismanova rozhlasového dětského souboru (viz kapitoly 4.9.1.2. a 4.9.1.3.).

Externí soubory, se kterými má ČRo nadstandardní spolupráci, jsou Rozhlasový Big Band Gustava Bromy a Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů.

ČRo uspořádal i v roce 2021, od loňského roku společně s Akademií klasické hudby, mezinárodní soutěž pro mladé hudebníky Concertino Praga – tentokrát v kategoriích sólové a komorní hry. Soutěž pokračovala v soutěžním modelu s přímým finálovým soubojem čtyř finalistů na koncertech za účasti publika. Oba finálové koncerty odvysílala stanice ČRo Vltava a byly sdíleny na youtubovém kanále Českého rozhlasu.

V Regionálním vysílání ČRo byl i v roce 2021 v souladu s claimem „české písničky, které si zaspíváte“ kladen velký důraz na domácí hudební produkci včetně podpory regionální hudební tvorby a nahrávek místních hudebních skupin a interpretů. Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2021 odvysílala

řadu hudebních pořadů. Žánrově se jednalo zejména o pop, pop-country, country, soft rock, folk, ale i o lidovou a dechovou hudbu. Většina regionálních studií ČRo také pravidelně pořádala živé koncerty, byť vlivem pandemie koronaviru v omezenějším než původně plánovaném rozsahu. Ve společném vysílání byly zařazeny hudební pořady **Country dostavník Mirka Černého** s evergreeny i novinkami country, folku a trampské písně, **Slavici v krabici** mapující slavnou tuzemskou anketu populární hudby nebo hitparáda nových českých skladeb **Česká 12** vysílaná ve spolupráci s ČRo Dvojka, pokračovala také hudební rubrika **Zlaté hity Jirky Svátka** mapující historii vzniku známých českých i světových hitů.

ČRo Radiožurnál

V roce 2021 odvysílala stanice živě v přímém přenosu koncert **Světlo pro Světlušku** a benefiční koncert v rámci **Dnů lidí dobré vůle** v předvečer Národní pouti na Velehradě.

ČRo Dvojka

jazz, swing – Klub Evergreen

různé žánry – Česká dvanáctka, Zlaté časy, Hudba, kterou mám rád

muzikál – Muzikál expres

oldies – Srdcovky od Dvojky

pop – Mám rád, Moje hvězdy, Noční proud

ČRo Vltava

Výběr pravidelných pořadů

Soudobá hudba – současná tvorba, pořad pro fajnšmekry i ty, kdo při nespavosti mohou objevit neznámé světy. Vysílá se o víkendu po půlnoci. Ve výrobě se střídá pražská redakce s ostravskou a brněnskou.

Staří mistři – staří mistři a jejich díla, víkendový pořad

Akademie – profily hudebníků minulosti, velká historická témata, debaty nad interpretačními otázkami, náročný formát, v němž lze do hloubky pojednat téma hudebně-historické, připomenout neznámé fenomény; lze jej pojmout i odlehčeně, dokumentárně.

Futurissimo – soudobá hudba ve výběru současných tvůrců, rozhovory, sondy do hudebních kultur blízkých i vzdálených zemí, významné festivaly současné hudby, prostor pro zohlednění skladatelských výročí

Partitury – ranní hudba laděná do příjemných, uklidňujících tónů

Polední koncert – v souladu s předpokládanou polední aktivitou posluchačů pořad složený spíše z kratších děl vokálních i instrumentálních, nenáročných na poslech

Koncert SOČR – rozhlasová koncertní síň SOČR formou přímých přenosů nebo ze záznamů

Koncert klasika – živé přenosy exkluzivních koncertů s profesionálním průvodním slovem, pečlivě vybrané koncerty, díky nimž mají posluchači možnost srovnání těch nejlepších světových orchestrů.

Koncert bez hranic – nedělní večer věnovaný záznamům koncertů z oblasti world music, kultivovaného popu či elektroniky

Duchovní hudba – zdánlivě nejkonzervativnější hodina vltavského vysílání, ve skutečnosti často objevný pořad z neznámých kapitol tvorby duchovní v nejširším slova smyslu (pořad v rámci čínských dnů, letní díl o africké hudbě apod.)

Sedmé nebe – denně hodina autorského hudebního výběru s komentářem respektovaných osobností z oboru (Vladimír Franz, Monika Načeva, Jiří Černý a další)

ArtCafé – součástí pořadu je cca půlhodinový hudební blok napříč žánry od elektroniky, přes world music, jazz až pop

Jazzové dopoledne + Jazzový podvečer – dvě půlhodiny denně s výběrem novinek z jazzu, s profily hudebníků i s průřezem historickými etapami jazzové hudby

Klapka – víkendový průlet světem filmové hudby

Taktovka – magazín o aktuálním dění v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu

Výrazné hudební počiny ČRo Vltava v roce 2021

Přímé přenosy a záznamy – výběr:

Dan Bárta a Rozhlasový Big Band Gustava Broma – živě z S1 (14. 12.)

Pražské jaro – 9 koncertů

Dvořákova Praha – 6 koncertů

Smetanova Litomyšl – 5 koncertů

Struny podzimu – 2 koncerty

Mladí ladí jazz Open Air – 5 koncertů

Regionální studia ČRo – společné vysílání

Česká 12 – hitparáda nových českých skladeb – přebíráno z ČRo Dvojka

Slavíci v krabici – pořad mapující historii známé ankety populární hudby

Zlaté hity Jirky Svátka – historie vzniku známých českých i světových hitů

Country dostavník Mirka Černého – evergreeny i novinky country, folku a trampské písně

ČRo Brno

Na pěknú notečku – pořad s lidovými písničkami

Morava krásná zem – lidové a dechovkové písničky na přání

Blahopřání s písničkou – lidové a dechovkové písničky s věnováním

Strom lásky mý – písničky vybírané a uváděné zpěvákem Standou Hložkem

Hudební lásky Jana Daleckého – okénko převážně jazzové hudby, součást pořadu Vesele i vážně o víkendu

ČRo České Budějovice

Koncertní ozvěny – komentované záznamy z hudebních vystoupení na půdě ČRo ČB a v Jihočeském kraji

Veřejné nahrávky – přímé hudební přenosy, záznamy

Světla ramp – profily hudebníků, ale i herců a osobností z kulturního života nějak spjatých s hudbou

Vlídne tóny – instrumentální skladby

V náladě swingu – půlhodina sestavená z melodií zlatého jazzového věku a provázaná zasvěceným komentářem

Folkový antikvariát – folková hudba očima a ušima jednoho z aktivních aktérů scény Pavla Zajíce (jihočeská skupina Nezmaři)

Kulatá muzika – zajímavá alba hudební historie i žhavé současnosti

Písničky z cizí kapsy – příběhy českých coververzí slavných i méně známých zahraničních písní

Dechovkovinky – dechovka a pozvánky, rozhovory a tipy na zajímavé žánrové akce

ČRo Hradec Králové

Retro – vybíráme z archivu

Desky, pásky, vzpomínky – oblíbené melodie vybírají významné osobnosti hudební scény

ČRo Karlovy Vary

Muziky – hodinka s dechovkou

Hvězdy hity legendy – populárně naučný pořad o zpěvácích a hudebních skupinách

ČRo Liberec

Velikonoční hudba a tradice – pásmo hudba a vyprávění

Retro – známé i zapomenuté osobnosti z historie populární hudby, pořady sdílené s ČRo Hradec Králové

Krkonošské koledy s Janem Luštincem – vánoční speciál

Dobré ráno – nepravidelná rubrika Hudební výročí k významným hudebním osobnostem a akcím, Jan Žíla k významným hudebním počínům v historii

ČRo Olomouc

Hrajeme na přání – písničky na přání posluchačů

Staré pecky – pravidelný oldies pořad

Rockle – rockový magazín

Cimbál a husle – folklorní pořady

To byl swing – pořad o swingové hudbě

Legandy – známé i zapomenuté kapely

Bluesový podvečer – nahrávky ČRo Olomouc z festivalu Blues Alive

Na cestě – pořad o folk a country hudbě

Na koncertě s Českým rozhlasem Olomouc – výběrový sestřih záznamů Koncertních střed

Koncertní středy – živé koncerty

ČRo Ostrava

Hudební pošta – písničky na přání posluchačů

Hudba ze zapadlých vesnic – etno a world music

Oldies aneb historie z černých drážek – populární hudba 50.–70. let

Harenda – o klubové scéně v Ostravě a Moravskoslezském kraji

Muzikanti, hrajte – folklorní pořad

Píseň domova – folklorní pořad

Ostravské folklorní kalendárium – folklorní půlhodina

Chtěl bych mít kapelu – dechovková hitparáda

Ostravská rozhlasová rodinka – písničky a vzkazy posluchačů

Hudební přístav – zajímavé hudební novinky především z Moravskoslezského kraje

Tóny málem zapomenuté – z pokladů ostravské fonotéky

Zpěvem k srdci – folklorní koncerty

ČRo Pardubice

Folková pohlazení – pořad o folkové hudbě

ČRo Plzeň

Špalíček lidových písní – folklor ze západních Čech v podání místních souborů

Muziky muziky – hodinka s dechovkou

Hvězdy hity legendy – populárně naučný pořad o zpěvácích a hudebních skupinách

ČRo Rádio DAB Praha

Hit týdne – pořad představující nové písničky ve vysílání a jejich interprety, spojený s možností hlasování posluchačů prostřednictvím internetu

ČRo Region, Středočeský kraj

Písničky od srdce – písničky na přání posluchačů

U muziky – hudební pořad o dechové hudbě

ČRo Sever

Club country & western – hudební pořad o americké moderní country hudbě a příbuzných žánrech včetně české scény

Hudební hledání Petra Lüftnera – známý český písničkář Petr Lüftner v hudebním pořadu představuje méně známé písničky největších domácích a světových autorů a interpretů.

Retro Milana Drobného – populární český zpěvák Milan Drobný v hudebním pořadu vybírá a komentuje známé i méně známé pamětnické hity všech žánrů.

Přání plná písniček – pořad hudebních přání z dopisů posluchačů má více než sedmdesátiletou tradici.

ČRo Vysočina

Dechovky pro Vysočinu – žánrový dechovkový pořad, kde zaznívají i skladby z regionální tvorby.

ČRo Zlín

Na pěknou notečku – pořad s lidovými písničkami

Morava krásná zem – lidové a dechovkové písničky na přání

Blahopřání s písničkou – lidové a dechovkové písničky s věnováním

Strom lásky mý – písničky vybírané a uváděné zpěvákem Standou Hložkem

Hudební lásky Jana Daleckého – okénko převážně jazzové hudby, součást pořadu Vesele i vážně o víkendu

ČRo Rádio Junior

Napiš hit! – propojení lineárního vysílání s online prostorem, ve kterém děti spolupracují na textu nové písně.

Hitparáda – hodinový víkendový pořad s možností hlasování na webu či v mobilní aplikaci

Kanál Rádio Junior Písničky – 24 hodin denně česká hudební tvorba pro nejmenší děti

ČRo Radio Wave

Startér – talentscoutingový projekt a pořad, jehož cílem je najít společně s posluchači doposud neobjevené hudební talenty na české hudební scéně.

Stage – záznamy koncertů světových či domácích muzikantů. Využívá hudební nabídky koncertů v rámci mezinárodní hudební výměny EBU. V pořadu jsou vysílány rovněž záznamy koncertů českých kapel Radio Wave Live Session, pořádané ČRo Radio Wave v různých městech České republiky.

Radio Wave Studio Session – živá vystoupení českých a zahraničních kapel a muzikantů ve vysílacím studiu ČRo Radia Wave. Koncerty jsou doplněny vysílaným rozhovorem, živě je vysílán rovněž video stream na Facebooku a video záznam je umísťován na youtubový kanál ČRo Radia Wave.

Pořady se systematickým mapováním novinek a dění na specifických žánrových hudebních scénách: **Velký čísla** (hudebně-popkulturní žebříčková show), **Flám** (klubová a taneční scéna), **Grundfunk** (funk, soul a jazz), **Špína** (d.i.y. scéna, tvrdé žánry), **Scéna s Opakem Dissu** (hiphop, trap a rap), **Modeláři** (metal, hardcore a punk)

Volej – kontaktní zábavná show s formátem písniček na přání a telefonáty posluchačů na vybrané téma

Brrrap – reportážní série nekonvenčních rozhovorů s osobnostmi českého rapu

ČRo D-dur

Stanice D-dur vysílá kromě kontinuálního proudu klasické hudby také některé tematické pořady: od Claudia k Ludwigovi (sobota 16.00 h) o staré hudbě ve stylové interpretaci, v rámci cyklu **Z redakčního archivu** (pátek 20.00 h) např. cyklus o Antonínu Dvořákovi v USA.

ČRo Jazz

Program byl obohacen o některá historická témata (pořady **Vinyl Story**, **Jazzotéka**). Bylo spuštěno živé vysílání z vinylových desek (pořad **Vinyl Session**). Započal vývoj nového edukativně-satirického podcastu.

ČRo Pohoda

dechovka, lidovka – **U muziky**, **Trubte nám trumpety**, **Ta naše písnička**, **Muziky, muziky**,

pop, country, blues, swing – **Klub osamělých srdcí seržanta Pepře**, **Písničky pro duši**, **Kulaté noty**, **Textempore**, **Dvorana Mirka Černého**, **Felixír**, **Vlídne tóny**.

5.3.10. Vzdělávací pořady

Vzdělávací a popularizační pořady vysílal v roce 2021 Český rozhlas zejména na stanicích ČRo Plus, ČRo Radiožurnál a ČRo Dvojka. Na popularizaci vědy se zaměřovaly především pořady **Magazín Leonardo** se souhrnem hlavních vědeckých témat za týden, profilový rozhovor se zajímavými vědci **Studio Leonardo**, analytický, předmětný rozhovor s vědci **Leonardo Plus**, popularizace vědy zábavnou formou rozhovoru vědců a herců o vědeckých poznatcích a objevech **Laboratoř** a vědecké vysvětlení všedních pojmů **Expedice**. Historická témata byla potom reflektována v především v pořadech **Příběhy 20. století**, **Historie Plus**, **Archiv Plus** nebo **Jak to bylo doopravdy**.

Hlavním prostředkem popularizace vědy a techniky na denní operativní bázi, tedy v aktuální i zpravodajské publicistice jsou reportáže a komponované příspěvky v proudovém vysílání ČRo Plus. Závěr všednodenního odpoledního vysílání je věnován pásmu **Věda Plus** s aktuálními příspěvky z vědy a techniky z ČR i ze světa.

Už tradičně velký prostor byl i v roce 2021 věnován reportážím a živým vstupům z terénu. Celkově se podařilo posílit akcent na autentické rozhovory s osobnostmi světové vědy. Nedílná součást popularizace vědy – **Vědecká dobrodružství**, byla pandemií covid-19 omezena. O to více se kladl důraz na edukaci a sledování covid verzí, tedy servisu pro posluchače, jak se v pandemii chovat.

Naučně vzdělávací projekt je ale součástí i programu ČRo Radiožurnálu. Je jím pořad **Experiment**, který se vysílá v sobotu dopoledne a obsahuje příspěvky z vědy a moderních technologií.

Vzdělávací pořady byly nedílnou součástí vysílání ČRo Dvojka. Tradičně nejposlouchanějším byl pořad **Meteor** (obsahující vědecko-populární reportáže, rozhovory a dokumenty), který se také výrazně umístil v soutěži **Podcast roku**. Pokračovala také programová řada **Expedice**, populárně naučný pořad mapující oblast věd exaktních i společenských, pohled do historie nabízel pořad **Toulky českou minulostí**. Pozoruhodným osobnostem se věnovaly cykly **Stříbrný vítr** či **Úžasné životy**. Významným osobnostem či událostem byl věnován hodinový všednodenní pořad **Příběhy z kalendáře**. Za krásami a zajímavostmi rodné země se pravidelně vydává a posluchačům prezentuje Václav Žmolík v **Po Česku**.



Příběhy z kalendáře – osobnosti, objevy a události v důležitých, ale i málo známých nebo zábavných souvislostech

ČRo Vltava vzdělává své posluchače v řadě především uměleckých oborů. V hudební oblasti jde mimo jiné o pořady Akademie, Staří mistři, Duchovní hudba, v literatuře Večer na téma, Souzvuk, Svět poezie. Edukativní charakter má rovněž komponované tříhodinové pásmo Víkendová příloha či všednodenní publicistický rozhovor Akcent. Výjimečným počinem bylo představení nejvýznamnějších skladeb klasické hudby ve 12 výkladových videích, které vznikly ze spolupráce stanice D-dur a Filharmonie Hradec Králové.

Nejsledovanějšími pořady dětské stanice Rádio Junior v lineárním vysílání i v online prostředí byly vzdělávací série Zvídavec Evy Sinkovičové a Angličtina s Rádiem Junior, které vznikaly také jako samostatné podcastové série. Cyklus rozhovorů se zahraničními akademiky a intelektuály o aktuálních i nadčasových otázkách, výzvách a problémech současného světa Otevřené hlavy Radia Wave cílil na mladou generaci, stejně jako pětidílný volební průvodce před podzimními volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR Urny.

Regionální studia Českého rozhlasu připravila v roce 2021 pro své posluchače řadu populárně-naučných pořadů a rubrik. Hlavním počinem byl rozhlasový průvodce po nejzajímavějších místech Čech, Moravy a Slezska Výlety, na jehož přípravě se podílela všechna regionální studia ČRo. Druhou velmi rozšířenou oblastí byly různé tematické poradny (právo, finance, hobby, zdravý životní styl), dále rubriky o českém jazyce (Okolo češtiny, Opáčko, Jazykový koutek, Názevopis, Jak se u nás mluví), historii (Stalo se před sto lety, Němí svědci historie) a přírodě, vědě a technice (Techno, Planetárium, Astronomické okénko, Zelené světy). Významná také byla úzká spolupráce regionálních studií ČRo s místními univerzitami, muzei nebo vědeckými parky.

ČRo Radiožurnál

Experiment – týdeník o oblasti vědy a moderních technologií

Příběhy 20. století – cyklus dokumentů mapující novodobou historii (pořad reprízuje také regionální studia a ČRo Plus)

Česko mezi řádky – reportéři přibližovali místa známá z literárních bestsellerů současnosti.

Kamerou po Česku – reportéři přibližovali místa známá z filmového prostředí.

ČRo Dvojka

Toulky českou minulostí – poutavé vyprávění o české historii

Meteor – populárně vědecký magazín

Expedice – populárně naučný pořad

Káva o čtvrté – diskuse s odborníky o aktuálních otázkách v legislativě, zdravotnictví, životním stylu

O původu příjmení – cyklus o tom, jak vznikala naše příjmení a co znamenají.

Stříbrný vítr – pozoruhodné osobnosti se ohlížejí za svým dosavadním životem.

Stopy, fakta, tajemství – odhalování mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii.

Příběhy slavných značek – seriál o slavných značkách

Osudové ženy – populárně naučný seriál připomínající výjimečné ženy našich zemí v dobových souvislostech

Úžasné životy – výrazné české osobnosti vzpomínají na osobnosti, které je svým dílem a životem inspirovaly.

Příběhy z kalendáře – osobnosti, objevy a události v důležitých, ale i málo známých nebo zábavných souvislostech

Po Česku – objevování míst, která stojí za to poznat.

ČRo Vltava

Vzdělávací potenciál má většina pořadů stanice v řadě především uměleckých oborů.

V hudbě mj. Akademie, Staří mistři, Duchovní hudba, v literatuře Večer na téma, Souzvuk, Svět poezie

Víkendová příloha – komponované tříhodinové pásmo

Akcent – umělecké školství online, ZUŠ online

ČRo Plus

Věda Plus – každodenní informace z vědeckého světa

Magazín Leonardo, Studio Leonardo a Leonardo Plus – popularizace vědy

Laboratoř – popularizace vědy zábavnou formou

Jak to bylo doopravdy – dokumentaristé uvádějí na pravou míru historické mýty, které se z různých důvodů zakořenily v naší společnosti.

Historie Plus – sondy do našich dějin od středověku po novověk

Archiv Plus – události z našich dějin dochované v rozhlasových depozitářích

Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

Ex libris – obsah a hodnocení knih o politice, politologii, historii

Příběhy 20. století – cyklus dokumentů mapující novodobou historii

Regionální studia ČRo

Výlety – populárně naučný vlastivědný pořad o ČR

Domácí štěstí Ivy Hüttnerové – rubrika dobrých rad

Hobby magazín – chovatelský a pěstitelský magazín – praktické rady

Soudničky I. Jahelky – rubrika přibližující zábavnou formou příklady z právní praxe

Pardon – za etiketou s L. Špačkem – rubrika přibližující zábavnou formou pravidla etikety

Sčítání 2021 – rubrika podrobně vysvětlující jednotlivé aspekty Sčítání lidu, domů a bytů

ČRo Brno

Apetýt – poradny s odbornými hosty

Jak se u nás mluví – soutěž představující moravské dialekty, součást pořadu Dobré ráno, Moravo

Luštění s Vítězslavem Koudelkou – zábavné soutěžní kvízy, součást pořadu Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka

Toulky českou minulostí – cyklus o historii, součást pořadu Rendez-vous s Josefem Veselým

ČRo České Budějovice

Dopolední host – rozhovory zaměřené na oblast vzdělávání, vědu, výzkum, kulturu i společenské dění

Opáčko – rubrika o českém jazyce

Zdravíčko – pořad o zdraví a prevenci

Máme rádi zvířata – magazín o zvířatech

Zelené světy – pořad o zahradě a rostlinách

Vltavín – regionální dějiny, osobnosti

Jihočeské nebe – rubrika o hvězdách, planetách a vesmíru, který nás obklopuje

ČRo Hradec Králové

Radioporadna – rady ze všech oblastí života

Hezky česky – jazyková poradna

Techno – pořad o vědě a technice

ČRo Karlovy Vary

Poradíme vám – lékařská, právní, spotřebitelská, daňová nebo veterinární poradna

Zdraví v cajku – rady pro zdravý život

Jazykový koutek – český jazyk, pravopis, problematické jazykové jevy, vývoj jazyka

Hobby magazín speciál – chovatelské a pěstitelské rady

ČRo Liberec

Seriál týdne – zařazována i vědecká témata podávaná jednoduchou formou

Babiččiny recepty Vladimíry Jakouběové – recepty a rady s etnografickým přesahem

Host Dopoledne pod Ještědem – každodenní host ve vysílání, rozhovory s odborníky na nejrůznější i vědecká témata

Křížem krajem s Markem Řeháčkem – historie zajímavých lokalit v Libereckém kraji

Svět zvířat – magazín o zvířatech, zajímavosti, rady i návody na chov

Kouzlo techniky – mapování technických zajímavostí regionu

Živá vysílání z různých míst regionu – hydroponická zahrada, ze zdravotnických zařízení, z IQ Landie

ČRo Olomouc

Okolo češtiny – okénko českého jazyka

Stalo se před sto lety – historické ohlédnutí za událostmi v regionu

Dobrá rada – poradna s různou tematikou

Apatyka – s lékaři o zdraví a nemoci

Zvěřinec – magazín o domácích zvířatech, zajímavosti, rady i návody

ČRo Ostrava

Astronomické okénko – rubrika věnovaná astronomii

Poradna – rady z různých oblastí

Lékárna – rady pro zdravý život

Křížem krajem – vlastivědný magazín, který mapuje zajímavosti v kraji

ČRo Pardubice

Radioporadna – lékařská, právní, veterinární

Názvopis – původ příjmení

Východočeské výlety – místopis

ČRo Plzeň

Poradíme vám – lékařská, právní, spotřebitelská, daňová nebo veterinární poradna

Zdraví v cajku – praktické rady pro zdravý život

Jazykový koutek – český jazyk, pravopis, problematické jazykové jevy, vývoj jazyka

Poznáváme Šumavu – zajímavosti nejen z chráněné krajinné oblasti

Hobby magazín speciál – chovatelské a pěstitelské rady

ČRo Rádio DAB Praha

K věci – zvyšování finanční a právní gramotnosti (vybrané díly)

ČRo Region, Středočeský kraj

Host Dopoledního Regionu – pravidelné poradny s odborníky

Hubněte zdravě – s MUDr. Kateřinou Cajthamlovou o zdravém životním stylu

ČRo Sever

Planetárium – populárně naučný magazín ze světa současné vědy – astronomie, archeologie, biologie a další vědní obory

Minuta o zdraví – rubrika věnovaná problematice zdraví, alternativní medicíny a lidového léčitelství

Bylinková abeceda – rubrika věnovaná problematice přírodní medicíny

Svět zvířat – pravidelný pořad věnovaný problematice péče o domácí zvířata, hosty pořadu jsou chovatelé, poradci chovu, veterinární lékaři.

ČRo Vysočina

Bejvávalo – pořad o tradicích

Bejvávalo Speciál – pořad o tradicích

ČRo Zlín

Apetýt – poradny s odbornými hosty

Jak se u nás mluví – soutěž představující moravské dialekty, součást pořadu Dobré ráno, Moravo!

Luštění s Vítězslavem Koudelkou – zábavné soutěžní kvízy, součást pořadu Víkendové Srdcovky Zdeňka Junáka

Toulky českou minulostí – cyklus o historii, součást pořadu Rendez-vous s Josefem Veselým

ČRo Rádio Junior

Většina obsahu vysílaného Rádiem Junior má kromě zábavní také vzdělávací funkci, probíhá formou témat dne a formou moderátorských vstupů.

Ranní a odpolední vysílání – zaměřeno vždy na určité výročí, kulturní či společenskou událost daného dne

To dáš! – kvíz týkající se tématu dne

Kvíz na webu Rádía Junior

Zvídavec Evy Sinkovičové – zajímavosti z oblasti vědy, techniky či přírodovědy

ČRo Radio Wave

Vzdělávací rozměr má řada pravidelných rubrik, magazínů a pořadů ČRo Radia Wave, např.:

Balanc – magazín věnovaný osobnímu seberozvoji a duševní rovnováze, jehož hosty jsou psychologové a psychoterapeuti.

Diagnóza F – magazín informující o psychických problémech, duševních nemocech a jejich léčbě či o zvládání závažných životních situací. Hosty magazínu jsou odborníci z oblasti psychologie a psychiatrie.

Hergot! – pořad zaměřený na reflexi náboženských a duchovních témat a jejich přiblížení mladé generaci. Důraz je kladen na vyvážené zastoupení nejrůznějších náboženských a spirituálních směrů a na neortodoxní pohled na duchovní záležitosti.

Houpačky – magazín věnovaný problematice rodičovství, mateřství a výchovy dětí. Mezi hosty se objevují rodiče, psychologové, lékaři, terapeuti a další odborníci.

Šeptem – pořad o vztazích, partnerství, sexualitě, intimitě, lidském těle, tabu, queer a genderu

Otevřené hlavy – série rozhovorů se zahraničními akademiky a intelektuály o aktuálních i nadčasových otázkách, výzvách a problémech současného světa. Rozhovory se věnovaly např. vztahu společnosti a technologií, budoucnosti pracovního prostředí v návaznosti na psychologii a produktivitu nebo významu zdraví a nemoci v historickém kontextu vývoje společnosti apod.

Urny – pětidílný volební průvodce před podzimními volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR. Vedle praktických informací týkajících se např. hlasovacích lístků, volebních místností atd. série nabídl i podnět k obecnějšímu uvažování o politice, významu voleb či politické korektnosti.

ČRo D-dur

Stanice D-dur ve spolupráci s Filharmonií Hradec Králové vytvořila 12 výkladových videí o nejvýznamnějších skladbách klasické hudby s komentářem Lukáše Hurníka.

Interaktivní web pořadu Klasika na dosah byl v covidové době hojně využíván hudebními pedagogy při online výuce.

ČRo Pohoda

Meteor – vědecko-populární reportáže, rozhovory a dokumenty

Okouzlení slovem – poetický pořad o našem jazyku

A léta běží, vážení – životní portréty významných osobností

Toulky českou minulostí – poutavé vyprávění o české historii.

5.3.11. Pořady pro děti a mládež

Pořadům pro děti a mládež ve věku 3 až 12 let je zcela vyhrazena stanice ČRo Rádio Junior, která funguje také jako multimediální platforma a lineární vysílání doplňuje youtubovým kanálem, webem i mobilní aplikací, aby kvalitní a bezpečný obsah oslovil co nejširší řady cílové skupiny. Ve vysílání Rádía Junior se střídá proudové interaktivní vysílání s literárně dramatickými a publicistickými útvary. Součástí vysílání jsou rovněž moderátoři a reportéři z řad dětí.

Na stanici Rádio Junior vedle již tradičního cyklu *Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou* byly odvysílány čtyři původní hry *Pod slupkou* (Iva Tajovská), *Šedivák* (Lidmila Kábrtová), *Jono a Kiš* (Hana Roguljič) a *Co se stalo se Zuzanou* (Hana Lehečková).

Pořadům pro děti byl na ČRo Dvojka věnován prostor především v tradiční programové řadě *Hajaja*, která v roce 2021 oslavila 60. výročí vysílání. Bylo napsáno a natočeno 14 původních seriálů, byly mezi nimi dnes už klasické pohádky (např. cyklus pohádek od českých básníků – Daisy Mrázková, Rudolf Matys, Pavel Šrut, Ludvík Aškenazy), ale i pohádky od současných autorů – Tomáš Končinský, Tomáš Syrovátka nebo Tereza Verecká.

Pro nedělní řadu pohádek na ČRo Dvojka byly nově připraveny tituly klasické i moderní. Mezi ty první patřily pohádky *O Růžičce a pavím princí* (František Hrubín), *Co se stalo, než šel Joska vrátky* (Václav Čtvrtek). Moderními přístupy se vyznačovaly inscenace *Bouřka* (Marie Nováková) a *Želví graffiti* (Petr Vodička).

Především dětskému publiku byl určen původní rozhlasový muzikál Daniela Bartáka, Víta Pokorného a Richarda Bergmana *Strašidlo cantervillské* podle Osca Wilde s Josefem Vojtkem a Ivanou Chýlkovou v hlavních rolích.

ČRo Dvojka pak průběžně v proudovém vysílání podporoval nejrůznější akce určené dětem a mladým, stal se např. mediálním partnerem soutěže *Zlatý oříšek*, připojil se také k projektu Rádía Junior *Hajaja živě*.

Nejmladšímu dospělému publiku ve věku 18 až 22 let se věnují projekty ČRo Radia Wave, například prostřednictvím hraného podcastového seriálu *Zkouškový 2* a rappové série *Brrrap*.

ČRo Dvojka

8 premiérových pohádek, několik premiérových adaptací klasických pohádek, např. k 50. výročí úmrtí Františka Hrubína *O Růžičce a pavím princí*, k 110. výročí narození Václava Čvrtka pohádka *Co se stalo, než šel Joska vrátky*

Hajaja – 13 týdenních premiérových sérií.

ČRo Vltava

Stanice se pravidelně věnuje dětské literatuře a literatuře pro mládež, a to v publicistických pořadech *Mozaika*, *ArtCafé* a *Akcent*. Na „mladé“ umění se systematicky zaměřuje pořad *ArtCafé*, mladé improvizční umění prezentuje *Radio DaDa*. Dramaturgie *Večerního dramatu* cílí na průřez dramatickou klasikou.

Na mladší posluchače směřuje i *Koncert bez hranic* či některá vydání rozšířeného pořadu *Sedmé nebe*.

ČRo Brno

Prázdniny u babičky – sezonní příležitost společného vícegeneračního zpívání v živém vysílání

Zpěváček Moravy – soutěž mladých pěveckých talentů pořádaná ve spolupráci s Brněnským rozhlasovým orchestrem lidových nástrojů

ČRo České Budějovice

Rodinná abeceda – rubrika věnující se srovnání znalosti slov archaických i moderních; děti versus senioři

Pohádky a dramatizace – jako součást svátečních programových schémat

ČRo Hradec Králové

Tak to vidíme my – pravidelná dětská anketa

ČRo Karlovy Vary

Ahoj rádio – zábavná anketa na různá témata, kde hlavní slovo mají děti

ČRo Liberec

Co na to děti – zábavná dětská anketa s dětským naivním pohledem na svět

Věda a pohádky – pohádky očima vědy

Pohádkové Vánoce – zajímavosti o pohádkách

Ze zákulisí natáčení pohádek – seriál

ČRo Pardubice

Dětské zprávy – pravidelná dětská anketa

ČRo Plzeň

Ahoj rádio – zábavná anketa na různá témata, kde hlavní slovo mají děti

ČRo Zlín

Prázdniny u babičky – sezonní příležitost společného vícegeneračního zpívání v živém vysílání

Zpěváček Moravy – soutěž mladých pěveckých talentů pořádaná ve spolupráci s Brněnským rozhlasovým orchestrem lidových nástrojů

ČRo Rádio Junior

Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou – každodenní skeče ze světa dvou čtvrťáků

Hajaja – týden 26. 10.–1. 11. 2021 čtený živě

ČRo Radio Wave

Celý program ČRo Radia Wave je určen mladým dospělým. V roce 2021 bylo navázáno na trend oslovování nejmladšího dospělého publika ve věku 18–22 let prostřednictvím hraného podcastového seriálu Zkouškový 2 a rappové série Brrrap.

Programové profily podle metodiky EBU – příloha č. 2
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 3

5.4. Informace o podílu rozhlasových regionálních studií na vysílání stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava

V roce 2021 dosáhl podíl tvorby rozhlasových regionálních studií ČRo na vysílání celoplošných stanic (vyjma okruhů zpravodajsko-publicistických), tj. stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava zákonem o Českém rozhlasu stanovených 30 %.

5.5. Celkové zhodnocení plnění veřejné služby

Český rozhlas v roce 2021 své posluchače informoval, bavil i vzdělával. Svědomitě plnil roli média veřejné služby, tak jak ji definuje zejména zákon o ČRo, Kodex i zákon o rozhlasovém a televizním vysílání. V centru pozornosti stála názorová pestrost, rozvoj nových formátů. Důraz byl kladen na to, aby vysílání ČRo bylo nestranné, nezávislé, objektivní a ve svém celku vyvážené.

Stejně jako v předchozím roce, byla i v roce 2021 velkým tématem pro ČRo pandemie koronaviru. ČRo sehrával v tomto ohledu opět klíčovou roli a byl pro miliony posluchačů důležitým zdrojem informací i zábavy v tíživých okamžicích. Z hlediska programu se věnoval tématům se širokým společenským dopadem a atraktivitou i tématům menšinovým. ČRo také rozvíjel nové formáty, do vysílání zařadil tisíce premiér.

ČRo i v komplikovaném období spojeném s pokračující koronavirovou krizí dokázal rozvíjet jak své lineární vysílání, tak i on demand služby. Významně a rekordně posílila i pozice Českého rozhlasu na rádiovém trhu. ČRo Radiožurnál se po 15 letech stal s předstihem nejposlouchanějším rádiem v ČR. Skokově narostl i počet posluchačů, kteří obsahy ČRo konzumují on demand, z čehož nadstandardně profitovala například stanice ČRo Dvojka. Velmi dobře si ČRo vedl i v online statistikách návštěvnosti; rekordní výsledky zaznamenal například zpravodajský server iROZHLAS.

Českému rozhlasu tak stoupala poslechovost nejen v lineárním terestrickém vysílání, ale i na všech měřitelných IP distribucích. Díky tzv. celkovému modelovému zásahu s průnikem poslechovosti, návštěvnosti a konzumace digitálních platform Český rozhlas přesněji změřil a prezentoval aktuální dosah a přístup svých služeb. Celkový modelový zásah Českého rozhlasu po celý rok 2021 představoval 31 % modelovaného dosahu v populaci 12–84 let.

Hodnocení veřejnoprávní služby ČRo je od roku 2012 pravidelně monitorováno komplexem evaluačních výzkumů. V roce 2021 se jeho kvantitativní části (reprezentativní šetření populace ČR ve věku 15–79 let) účastnilo 2025 respondentů a dalších 220 se pak zapojilo do 24 kvalitativních skupinových diskusí. Výsledky potvrzují velmi pozitivní vnímání ČRo jako tradičního média veřejné služby. Rodina stanic ČRo je považována za unikátní rozhlasovou službu s kvalitním a objektivním zpravodajstvím a pestrou programovou nabídkou.

Od roku 2018 mírně narůstá podíl občanů, kteří souhlasí s tvrzením, že: „Společnost by měla zajišťovat podmínky pro existenci veřejnoprávního rozhlasového vysílání“. Celkově se souhlasný postoj pohybuje na úrovni 3/4 sledované populace, přičemž nesouhlas dlouhodobě deklaruje pouze 1/10 dotázaných. Další z klíčových výroků ověřovaných výzkumem: „Veřejnoprávní rozhlas je potřebnou součástí kultury demokratické společnosti“ se setkává se souhlasným stanoviskem u 4/5 respondentů, což je zatím nevíce od roku 2014. Zdá se, že období koronaviru pozici ČRo u veřejnosti mírně posílilo.

Příznivě je z pohledu veřejnoprávnosti hodnocena i oblast zpravodajství a publicistiky na stanicích ČRo. Podle 2/3 dotázaných ČRo poskytuje ve vysílání vyvážené zastoupení odborníků s rozdílnými názory na jednotlivá témata.

Detailní hodnocení jednotlivých oblastí působení ČRo podle toho, jak plní představu veřejnoprávního média, se pohybuje v rozpětí průměrných školních známek 1,9–2,5.

Rozdíly proti předchozímu roku jsou převážně kladné.

K mírnému zhoršení došlo v oblastech:

- zajištění programu pro národnostní menšiny
- zdroj zábavy a relaxace.

Zlepšení nastalo v oblastech:

- nabídka kulturních programů
- rozšiřování obzorů a podněty pro přemýšlení
- programy pro starší generaci
- vzdělávací pořady
- programy pro děti
- pořady pro náročnější posluchače
- zdroj objektivních a vyvážených informací.

Český rozhlas byl v roce 2021 pro své posluchače respektovaným partnerem i průvodcem po jejich každodenních životech. Zodpovědně přistupoval ke své roli být úhelným kamenem demokracie v České republice, přispívat k pluralitě společnosti, k její kultivaci a vést ji k samostatnému myšlení a utváření vlastních názorů.

6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím (Výroční zpráva dle § 18 InfZ)

V roce 2021 bylo k Českému rozhlasu podáno celkem čtyřicet pět žádostí o poskytnutí informace na základě zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“).

Dvacet sedm žádostí bylo podáno fyzickými osobami a osmnáct osobami právníckými.

Žádosti o poskytnutí informace dle InfZ byly vyřízeny takto:

Ve dvaceti osmi případech bylo žádostem vyhověno a požadované informace byly beze zbytku přímo poskytnuty či bylo umožněno žadatelům vyhledání a získání již zveřejněné informace odkazem.

V sedmi případech byla část požadované informace poskytnuta, část byla rozhodnutím povinného subjektu odmítnuta.

V sedmi případech byla žádost o poskytnutí informace rozhodnutím zcela odmítnuta.

Ve dvou případech byla žádost v celém rozsahu vzata zpět žadatelem.

V jednom případě nebylo k 31. 12. 2021 o žádosti povinným subjektem rozhodnuto.

Ve dvou případech bylo proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti, resp. části žádosti, podáno odvolání. V jednom případě odvolací orgán, tedy Úřad pro ochranu osobních údajů, část výroku rozhodnutí povinného subjektu změnil, odvolání zamítl a potvrdil rozhodnutí o částečném odmítnutí žádosti. Ve druhém případě nebylo o odvolání k 31. 12. 2021 odvolacím orgánem rozhodnuto.

V roce 2021 nebyly u Českého rozhlasu podány žádné stížnosti na postup při vyřizování žádosti o informace podle § 16a InfZ.

V roce 2021 Český rozhlas neposkytl žádné výhradní licence.

Poskytnuté informace Český rozhlas zveřejňuje také způsobem umožňujícím dálkový přístup na svých webových stránkách <https://informace.rozhlas.cz/pravo-na-informace-7754007>.

7. Ombudsman

K 1. květnu 2021 završil ombudsman Českého rozhlasu pět let činnosti. Účelem zřízení této pozice je prohloubení dialogu mezi posluchači a Českým rozhlasem jako médiem veřejné služby, zejména s ohledem na oprávněné zájmy posluchačů Českého rozhlasu. Český rozhlas při tom může využít poznatků celosvětové Organizace mediálních ombudsmanů ONO (Organisation of News Ombudsmen), jejímž členem je i ombudsman Českého rozhlasu. Tato organizace ve svém newsletteru z prosince 2021 upozornila širší mezinárodní veřejnost na aktivity ombudsmana ČRo citací z jeho webových stránek.

Rozsah povinností a pravomocí je vymezen Statutem ombudsmana Českého rozhlasu.

V roce 2021 přijala kancelář ombudsmana ČRo více než 2 200 písemných podání. Agenda ombudsmana se týká celého spektra činností Českého rozhlasu, zejména programu (obsah vysílání, změny programu, věcné chyby, nesouhlas s politickými nebo odbornými názory), techniky (digitalizace signálu, vypínání středních vln, funkce internetových a mobilních aplikací), rozhlasových poplatků nebo kultury mluveného projevu (dodržování gramatických, stylistických a ortoepických pravidel). Odpovědi na vybrané posluchačské podněty jsou zveřejňovány na webových stránkách ČRo <https://informace.rozhlas.cz/ombudsman>.

Ombudsman ČRo zastupuje zájmy posluchačů Českého rozhlasu a zároveň působí jako mediátor v případných sporech. Při vyřizování podnětů, dotazů a připomínek konzultuje posluchačské ohlasy se zaměstnanci Českého rozhlasu, předává jim svá doporučení a zajišťuje zpětnou vazbu. V roce 2021 kancelář ombudsmana ČRo spolupracovala zejména s šéfredaktory stanic a útvarů Zpravodajství, Oddělení vzdělávání, Oddělení evidence rozhlasových poplatků, Nová média a Technika.

Důležitou složkou činnosti ombudsmana Českého rozhlasu je snaha o zvyšování mediální gramotnosti české veřejnosti. Smyslem mediální výchovy v podmínkách veřejnoprávního rozhlasu je vytvořit podmínky pro porozumění mediálním obsahům a jejich kritickému hodnocení. Součástí aktivit ombudsmana ČRo v této oblasti byla v roce 2021 vystoupení na přednáškách a workshopech určených vysokoškolským i středoškolským studentům (např. pro studenty Jihočeské univerzity nebo Gymnázia Vodňany v rámci operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělání) a v médiích (Český rozhlas, Česká televize, Týdeník Rozhlas). Posluchačům Českého rozhlasu byla činnost kanceláře ombudsmana ČRo v roce 2021 průběžně představována prostřednictvím účasti ombudsmana v pořadech Dvojky ([eRko](#), [Expedice](#), [Noční Mikrofórum](#)) a ČRo Plus ([Hovory](#)). Z důvodu opatření kvůli pandemii covid-19 byly některé naplánované aktivity realizovány online (přednáška [Krise a společnost, krize a média](#) pro studenty Fakulty humanitních studií UK). Rozvíjela se rovněž spolupráce s Pedagogickou fakultou Jihočeské univerzity a s Katedrou společenských věd ČVUT na projektech z oblasti metodiky vzdělávání a mediální výchovy.

Ombudsman ČRo je z titulu své funkce zároveň tajemníkem Etické komise Českého rozhlasu, ustavené 1. května 2017. V roce 2021 zasedala Etická komise dvakrát a vydala svá stanoviska k etickému rámci Kodexu ČRo při monitoringu médií a k pozici ČRo ve sporu příznivců a odpůrců očkování.

Dne 24. 2. 2021 přednesl ombudsman ČRo před Radou Českého rozhlasu zprávu o činnosti za rok 2020 a dne 29. 9. 2021 zprávu o činnosti za první pololetí roku 2021. Rada ČRo vzala jeho zprávy na vědomí Usneseními č. 14/21 a č. 68/21.

Pozici ombudsmana od počátku zastává PhDr. Milan Pokorný, Ph.D.

8. Generální ředitel Českého rozhlasu

8.1. Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu

Generální ředitel Mgr. René Zavoral v roce 2021 usiloval o další rozvoj a posílení služeb ČRo jako média veřejné služby. Prioritou byla ekonomická a personální stabilita a podpora všech služeb poskytovaných veřejnosti – jak v případě lineárního vysílání, tak i nabídky on demand.

Generální ředitel kladl důraz na otevřenou komunikaci s veřejností. V tomto smyslu měl opět důležitou roli ombudsman Českého rozhlasu, který zpracoval několik tisíc podnětů od veřejnosti, které se týkaly zejména vysílání a programu ČRo. Na podněty aktivně odpovídal a své odpovědi zveřejňoval na svých webových stránkách, vysvětloval úkoly veřejnoprávního média a rovněž se podílel na rozvoji mediální gramotnosti – ať již na svých webových stránkách, či ve vysílání nebo formou přednášek a diskusí. Jako poradní orgán generálního ředitele fungovala také Etická komise ČRo. Ta reaguje na podněty, které jí postupuje přímo generální ředitel. Jejím úkolem je poskytovat v případě potřeby zpětnou vazbu v otázkách, které souvisejí s veřejnou službou poskytovanou ČRo.

Na vysoké úrovni nadále fungovala komunikace se zahraničními partnery, zejména v rámci Evropské vysílací unie (EBU). Generální ředitel René Zavoral byl nadále místopředsedou Rozhlasového výboru EBU. V tomto vrcholném orgánu EBU zasedají představitelé předních veřejnoprávních rozhlasových vysílatelů. Rozhlasový výbor EBU (EBU Radio Committee) je hlavním statutárním orgánem pro evropské veřejnoprávní rozhlasové vysílání v Evropě. Rovněž formuluje společná stanoviska veřejnoprávních rádií v oblasti legislativy, autorsko-právních otázek v hudební oblasti či digitalizace a podporuje rozvoj rozhlasového vysílání v členských zemích EBU.

Strategický výbor se jako stálý a poradní orgán generálního ředitele v roce 2021 soustředil na finalizaci projektů vyplývajících z rozvojových plánů Českého rozhlasu, projektu generálního ředitele pro stávající funkční období, osmi tematických cílů strategického rozvoje a reagoval na aktuální vývoj pandemické situace.

V rámci projektu k měření úspěšnosti Českého rozhlasu nabídl Strategický výbor dashboard koncentrující klíčové zdroje měření úspěchu ČRo, infografiku o činnosti ČRo a prezentační nástroje online statistik a poslechovosti. Zmíněné nástroje byly na jaře 2021 představeny Radě Českého rozhlasu a veřejnosti v rámci narozenin Českého rozhlasu komunikačním projektem Naše čísla hrají.

V průběhu celého roku se Strategický výbor podílel na realizaci projektu k ukončení vysílání na středních a dlouhých vlnách (AM) a komunikační kampani na podporu DAB+ distribuce a poslechu, Již v roce 2021 také připravoval koncepci oslav 100. výročí rozhlasu.

V prvních měsících roku 2021 vyhodnocovala pracovní skupina Strategického výboru podcasty financované z grantu generálního ředitele v roce 2020 a věnovala se důkladně zhodnocení nejen procesu navrhování a schvalování nových podcastů, ale také formulování základních ponaučení z dosavadní praxe výroby a zveřejňování on demand produkce Českého rozhlasu. Aktivity Strategického výboru a jeho členů vedly ke vzniku Strategie digitálního audio obsahu a podpořily tak koncepční, holistický, ale zároveň detailní přístup k revizi a nastavení pravidel pro rozvoj digitální on demand produkce v ČRo.

Skutečnost, že Český rozhlas druhý rok fungoval ve stínu covidové pandemie, s sebou přinesla nutnost zabývat se strategicky tím, jak Český rozhlas funguje v modelu flexibilní, resp. hybridní práce. Strategický výbor inicioval a podpořil výzkumnou evaluaci ročního fungování Českého rozhlasu v hybridním pracovním modelu a moderoval konzultační proces v rámci managementu, jehož výsledky ve formě doporučení předložil vedení Českého rozhlasu. V návaznosti na toto došlo k úpravě pravidel pro režim home office v ČRo a k vzniku několika doporučení pro vedoucí a zaměstnance, které měly podpořit jejich adaptaci na změny, které s sebou covidová doba přinesla v organizaci práce, práce v týmu a zapojení do aktivit Českého rozhlasu.

Strategický výbor se podílel na vzniku rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2022 a také na práci se závěry strategického výzkumu značky, jehož první výsledky na konci roku 2021 odstartovaly diskuse nad dalšími strategickými cíli Českého rozhlasu pro nadcházející období.

Strategický výbor tvoří osm členů a celkem bylo do pracovních skupin zapojeno až 70 zaměstnanců Českého rozhlasu.

Český rozhlas formou ročního elévského programu pečuje o vzdělávání zájemců o rozhlasové profese, kteří procházejí výběrovým řízením. Lektory jsou převážně zaměstnanci ČRo. Program byl založen v roce 1995 a ve skupinách Zpravodajství a Publicistika zahrnuje techniku řeči, jazykovou průpravu, rozhlasovou

legislativu a ovládání nahrávací techniky i úprav zvuku. Ročně jej absolvuje průměrně 30 studentů, většina z nich nachází uplatnění zejména ve Zpravodajství, v Programu nebo ve Výrobě. V roce 2021 se přihlásilo do elévského programu Zpravodajství 39 zájemců z celé republiky. Na základě jazykového testu, hlasové zkoušky na mikrofon a ústního pohovoru jich bylo vybráno 15. Do skupiny Publicistika se kvůli protiepidemickým opatřením nevypisovalo výběrové řízení a lektori pokračovali ve výuce elévů z předchozího ročníku. Individuální hodiny techniky řeči a skupinová výuka se v roce 2021 konaly převážně online.

Stáže vysokoškolských studentů tuzemských i zahraničních byly z důvodu snížení rizika nákazy covidem-19 zcela zrušeny. Oddělení Personalistiky a vzdělávání spolupracovalo se studenty při vedení seminárních prací na téma ČRo.

Provoz ČRo i v roce 2021 ovlivňovala výrazně pandemie koronaviru. Generální ředitel René Zavoral řídil po celé období krizový štáb ČRo, který bezprostředně reagoval na vládní opatření a zároveň přijímal vlastní preventivní a bezpečnostní opatření. Cílem bylo udržet v provozu vysílání všech stanic ČRo a všech jeho služeb pro veřejnost, což se podařilo. ČRo v krizových měsících například omezil počty svých zaměstnanců v budovách a ustanovil specifický směnný provoz, zajistil vysílání ze speciálních studií mimo hlavní vysílací pracoviště, zavedl zvláštní hygienická opatření. Ve svém vysílání také ČRo posílil formáty, které reagovaly na pokračující koronavirovou krizi – ať už šlo o formáty zpravodajské, kulturní či vzdělávací. Jejich účelem bylo poskytnout veřejnosti nestranné a objektivní informace, rady i povzbuzení a zábavu. Silnou pozici ČRo potvrzovaly nadále výsledky výzkumu poslechovosti rádií v ČR Radio Projekt.

Český rozhlas Radiožurnál se stal po 15 letech s náskokem nejposlouchanějším rádiem v ČR. Významně a rekordně posílila i pozice Českého rozhlasu na rozhlasovém trhu. ČRo 18. května představil projekt *Naše čísla hrají*, který poprvé v historii rozhlasu ukázal široké i odborné veřejnosti úspěšnost rozhlasového vysílání komplexně na všech distribučních kanálech. Uceleně interpretoval lineární poslechovost, on demand a online konzumaci audií a zároveň prezentoval Český rozhlas v celé šíři jeho služby – nejen jako mediální organizaci, ale také jako národní kulturní instituci.

K důležitým strategickým prioritám ČRo patřil technologický rozvoj, zejména akcentování digitálního vysílání. Všechny 24 stanic ČRo bylo dostupných v technologii DAB+ pro 95 % obyvatel České republiky, díky čemuž ČRo disponoval distribuční platformou plně srovnatelnou s FM vysíláním. Digitální vysílání zároveň nabízí řadu benefitů v podobě spolehlivějšího přenosu, lepší kvality poslechu či doplňujících obrazových a textových informací.

Rozšíření digitálního vysílání provázela velmi komplexní a masivní komunikační kampaň, která byla zároveň propojena s dalším strategickým záměrem – ukončením vysílání na dlouhých a středních vlnách (AM) a přemigrováním posluchačů primárně na digitální vysílání. K odchodu ČRo ze střední a dlouhé vlny došlo 31. 12. 2021. ČRo tuto zbytečně nákladnou a již neperspektivní platformu nahradil vysíláním v DAB+, vysíláním dostupným na FM či na internetu nebo v DVB-T2 – v multiplexu veřejné služby. Díky rozsáhlé osvětové kampani Českého rozhlasu meziroční prodej DAB+ přístrojů v České republice vzrostl téměř o 140 %. Na trhu také stoupl podíl přístrojů vybavených DAB+ technologií na 22 %. Vyplývá to ze zprávy agentury GfK, která pravidelně zasílá prodejní data z evropského trhu celosvětové asociaci WorldDAB Forum.

V rámci posilování aktivní a otevřené komunikace ČRo s veřejností se uskutečnil v říjnu v Olomouci tradiční mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. Do soutěžních kategorií Reportáž, Drama, Dokument a Multimédia se přihlásilo několik desítek autorů. Doprovodný program v podobě koncertů, seminářů a prezentací souvisejících s posláním média veřejné služby navštívily stovky lidí. Festival se uskutečnil za všech nutných bezpečnostních opatření platných v souvislosti s šířením onemocnění covidem-19.

Tradiční pietní akt pořádaný 5. května k uctění památky obětí povstání proti německým okupantům z roku 1945 se kvůli bezpečnostním opatřením odehrál v omezené podobě. S obvyklým ceremoniálem a za účasti významných hostů z politického i společenského života a pamětníků se před budovou ČRo na pražských Vinohradech podařilo zorganizovat pietní akt 21. srpna a vzpomenout tak na padlé z roku 1968, kdy tehdejší Československo obsadila vojska Varšavské smlouvy.

Z iniciativy generálního ředitele byly v roce 2021 spuštěny dvě nové speciální digitální stanice. ČRo tak využil prostor, které mu dává digitální vysílání, pro další rozšíření služeb pro své posluchače. Dne 21. 5. 2021 bylo zahájeno vysílání speciální digitální stanice Radiožurnál Sport. Stanice přináší informace o všech významných sportovních událostech, přímé přenosy a věnuje se i menšinovým sportům. Dne 1. 10. 2021 pak byla spuštěna další speciální digitální stanice ČRo Pohoda, která je určena pro nejvěrnější posluchače ČRo a která čerpá ve velké míře z rozsáhlých rozhlasových archivů.

8.2. Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele

René Zavoral v pozici generálního ředitele ČRo pravidelně navštěvoval jak jednání předsednictva Rady ČRo, na která byl zván, tak i veřejné schůze Rady ČRo. Účastnil se také zasedání Dozorčí komise Rady ČRo.

Generální ředitel byl v rámci roku 2021 také plně součinný při vyřizování stížností a námětů posluchačů adresovaných členům Rady ČRo.

Rada Českého rozhlasu dne 25. 8. 2021 na svém veřejném zasedání potvrdila Reného Zavorala ve funkci generálního ředitele Českého rozhlasu i pro druhé funkční období. To Renému Zavoralovi začne 21. ledna 2022.

Důležité dokumenty předložené generálním ředitelem ČRo Radě ČRo v průběhu roku 2021

- manažerská výsledovka Rady ČRo (pravidelný měsíční materiál)
- měsíční informace generálního ředitele pro Radu ČRo (pravidelný měsíční materiál)
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 10. 2020–31. 12. 2020
- stanovisko ředitele Zpravodajství ČRo Jana Pokorného na dotazy radního Josefa Nerušila
- zpráva o výběru rozhlasových poplatků za rok 2020
- výsledky poslechovosti Radio Projekt a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 3. a 4. čtvrtletí 2020
- výroční zpráva o činnosti ČRo za rok 2020
- hlavní závěry Evaluace 2020
- zpráva o činnosti ombudsmana ČRo za rok 2020
- výsledek hospodaření Rady ČRo za rok 2020
- výsledky hudebního mappingu z výzkumu Evaluace 2020
- smlouva o smlouvě budoucí o zřízení věcného břemene a dohoda o umístění stavby Olomouc–Pavelčákova
- přehled 155 podnětů týkajících se vysílání ČRo Plus v roce 2020 zaslaných ombudsmanovi ČRo
- projekt k měření úspěšnosti ČRo
- materiál k nové digitální stanici ČRo Radiožurnál Sport
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 1. 2021–31. 3. 2021
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vysílání ČRo 2018–2020
- výsledky poslechovosti Radio Projekt a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 4. čtvrtletí 2020 a 1. čtvrtletí 2021
- strategie digitálního audio obsahu ČRo–2021
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 1. 2020–31. 12. 2020

- komunikační aktivity k vypínání AM a podpoře digitálního vysílání
- stanovisko Českého rozhlasu ke stížnosti Václava Klause ze dne 3. 6. 2021
- výroční zpráva o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2020
- vyjádření k dotazům a stížnostem posluchačů zaslaných Radou ČRo
- podoba předvolebního a volebního vysílání ČRo a Pravidla ČRo v souvislosti s volbami do PSP 2021
- vyjádření ředitele Zpravodajství ČRo Jana Pokorného na dotazy místopředsedy Rady ČRo Tomáše Kňourka
- vysílání ČRo pro seniory–základní charakteristika (mapa značky, program, název, claim, rozpočet)
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 4. 2021–30. 6. 2021
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve zpravodajství Radiožurnálu a Plusu v období 1. 4. 2021–31. 7. 2021
- výsledky poslechového Radio Projekt a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 1. pololetí 2021
- zpráva o výběru rozhlasových poplatků za 1. pololetí 2021
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 7. 2021–31. 7. 2021
- zpráva o činnosti ombudsmana za 1. pololetí 2021
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 8. 2021–31. 8. 2021
- stanovisko ombudsmana ČRo ke stížnosti p. J. Brotánka
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 9. 2021–30. 9. 2021
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 7. 2021–30. 9. 2021
- vyjádření ředitele Zpravodajství ČRo Jana Pokorného k dotazům Rady ČRo ze dne 29. 9. 2021 týkající se přehledu zásahů do předvolebních vizitek
- výsledky poslechového Radio Projekt a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu za 2. a 3. čtvrtletí 2021
- prezentace ke kampani k ukončení vysílání ČRo na středních vlnách AM
- návrh GŘ na jmenování ředitele regionálních studií ČRo Region a ČRo DAB Praha
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 10. 2021–31. 10. 2021
- návrh osnovy Výroční zprávy o činnosti ČRo za rok 2021
- rámcový plán činnosti Českého rozhlasu pro rok 2022
- návrh rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2022
- přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 11. 2021–31. 11. 2021.

PŘÍLOHY

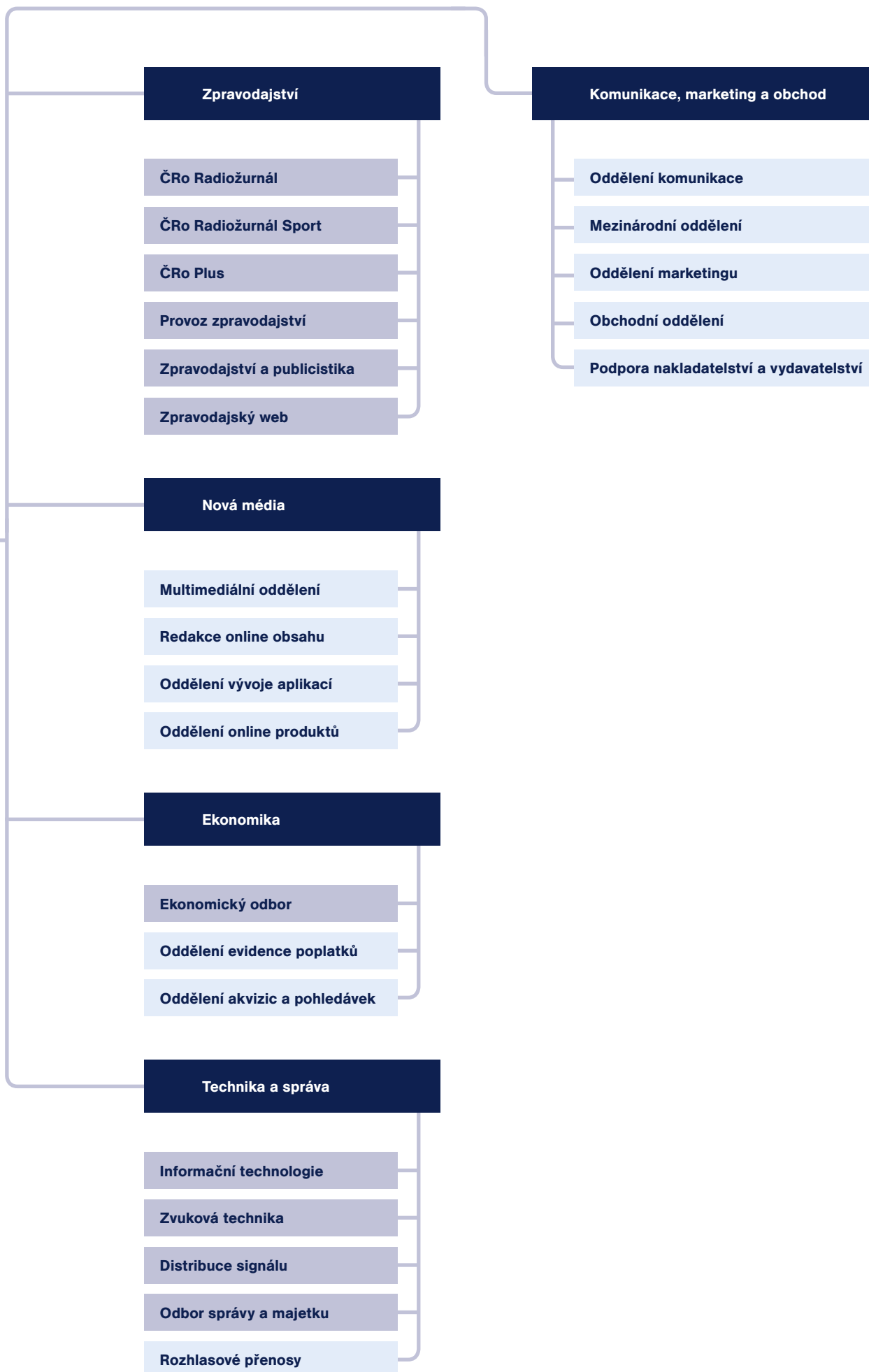
- Příloha č. 1 **Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2021**
- Příloha č. 2 **Programové profily stanic a studií ČRo v roce 2021 (podle metodiky EBU)**
- Příloha č. 3 **Hudební formáty a poměr hudby ke slovu stanic a studií ČRo v roce 2021**
- Příloha č. 4a **Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–84 let (Radio Projekt 2. pololetí 2021)**
- Příloha č. 4b **Poslechovost stanic a studií ČRo podle výzkumu (Radio Projekt za 2. pololetí 2021)**
- Příloha č. 4c **Poslechovost ČRo na internetu a návštěvnost webů v roce 2021**
- Příloha č. 4d **Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo v roce 2021**
- Příloha č. 5a **Seznam vysílačů ČRo FM, AM a DAB+ k 31. 12. 2021**
- Příloha č. 5b **Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači FM k 31. 12. 2021**
- Příloha č. 5c **Mapa pokrytí DAB+ k 31. 12. 2021**
- Příloha č. 6 **Mediální partnerství v roce 2021**
- Příloha č. 7 **Usnesení Rady ČRo v roce 2021**
- Příloha č. 8 **Usnesení Rady ČRo v roce 2021 – nájemní a kupní smlouvy**
- Příloha č. 9 **Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2021**

Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2021

– příloha č. 1

Základní organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2021 – příloha č. 1





**Programové profily stanic
a studií ČRo v roce 2021
(podle metodiky EBU)**

– příloha č. 2

Programové profily stanic a studií Českého rozhlasu podle metodiky EBU – příloha č. 2 [odvysílané hodiny za rok 2021]

celoplošné a speciální stanice	ČRo Radiožurnál	ČRo Dvojka	ČRo Vltava	ČRo D-dur	ČRo Jazz	ČRo Radio Wave	ČRo Plus	ČRo Rádio Junior	ČRo RZ Sport ¹⁰	ČRo Pohoda ¹¹	ČRo Radio Prague Int.
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	3 917	2 441	1 438	0	0	1 100	5 730	369	363	156	6 574
Sport	264	0	0	0	0	44	8	44	1 315	0	425
Zábava	6	765	51	0	0	987	0	310	0	575	0
Věda a vzdělávání	76	960	13	0	0	363	640	400	0	405	460
Náboženské pořady	6	26	212	0	0	50	208	0	0	0	46
Dramatizace, hry, feature, četba	0	446	1 060	0	0	15	252	1 300	0	108	0
Jiné slovesné pořady	0	48	790	541	264	326	893	60	0	262	0
Pop / Rock / Hip hop	1 932	0	121	0	0	5 637	0	170	1 010	0	250
Klasická / lehká klasická hudba	0	3	3 714	8 195	0	0	0	5	0	0	400
Střední proud	2 073	2 809	0	0	0	92	0	5 560	687	406	380
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	375	1 181	1 181	0	8 475	47	0	462	0	263	200
Autoanonce	95	67	80	22	19	90	30	80	20	15	25
Reklama	16	14	10	2	2	9	0	0	0	0	0
Celkem hodin vysílání	8 760	8 760	8 670	8 760	8 760	8 760	7 761	8 760	3 395	2 190	8 760

regionální studia ČRo	Brno ^{2,3,4,7,8}	České Budějovice ⁵	Hradec Králové ⁶	Karlovy Vary ⁹	Liberec ^{3,8}	Olomouc ^{3,8}	Ostrava ^{4,8}	Pardubice ⁸	Píseň ^{6,8}	Rádio DAB Praha	Region, Středočes. kraj ⁹	Sever ⁸	Vysočina ⁸	Zlín ^{2,3,4,9}	společné reg. vysílání ¹²
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	1 112	989	1 462	710	1 112	1 132	1 029	1 150	761	716	841	986	898	714	347
Sport	45	6	1	13	15	33	29	25	17	3	45	14	62	43	17
Zábava	470	0	143	182	221	130	199	220	277	17	370	296	889	239	1 308
Věda a vzdělávání	128	39	15	17	22	55	65	7	225	40	72	24	33	42	34
Náboženské pořady	4	0	0	0	1	0	6	1	0	0	1	0	0	1	36
Dramatizace, hry, feature, četba	66	156	7	0	7	61	24	2	8	0	1	5	45	0	3
Jiné slovesné pořady	57	0	0	0	6	4	0	0	39	0	0	2	0	41	0
Pop / Rock / Hip hop	34	410	940	30	924	984	1 157	909	33	4 922	1 047	1 267	868	417	1 030
Klasická / lehká klasická hudba	2	0	5	0	2	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0
Střední proud	1 272	1 015	1 210	1 802	1 337	1 113	1 182	1 238	2 411	2 948	1 103	1 345	866	815	1 084
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	986	1 426	395	102	498	638	634	610	427	0	607	214	434	314	596
Autoanonce	148	180	46	104	80	78	29	60	126	107	139	69	124	93	62
Reklama	18	22	19	15	20	20	19	20	20	7	16	15	22	15	0
Celkem hodin vysílání	4 342	4 243	4 243	2 975	4 245	4 249	4 374	4 243	4 344	8 760	4 243	4 238	4 243	2 735	4 517

¹ Údaje uvedeny bez přebíraného vysílání od ČRo Radiožurnál

² Studia nepřebírají některé sdílené pořady

³ Zahnuje speciální přímé přenosy po 19.00 h.

⁴ Ke společnému vysílání se ve všední dny připojuje v 19.30 h

⁵ Pouze vlastní odpovíkané vysílání ČRo Zlín, které nezahrnuje přebírané společné pořady vysílané z ČRo Brno

⁶ Zahnuje i společné vysílání s ČRo Karlovy Vary

⁷ Bez společných vysílání pořadů vyrobených ČRo Zlín

⁸ Celkem 44 hodin přebíraného vysílání ČRo Radiožurnál v jarních měsících (přebírané zpravodajské relace)

⁹ Pouze vlastní vysílání ČRo Karlovy Vary, které nezahrnuje společné pořady vysílané z ČRo Píseň

¹⁰ Zahnuje i společné vysílání s ČRo Karlovy Vary

¹¹ Bez společných vysílání pořadů vyrobených ČRo Zlín

¹² Společné regionální vysílání denně 19.00–5.00 h + po-ne 13.04–14.00, 16.04–17.00 + so 9.04–10.00 + so-ne 10.04–11.00 + jaro po-pá 9.04–10.00

**Hudební formáty a poměr
hudby ke slovu stanic a studií
ČRo v roce 2021**

– příloha č. 3

Hudební formát stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2021 – příloha č. 3

stanice / regionální studia	poměr hudby ke slovu	poměr domácí hudby k zahraniční	hudba z regionální produkce
ČRo Radiožurnál	50 : 50	20 : 80	
ČRo Dvojka	47 : 52	55 : 45	
ČRo Vltava	55 : 45	40 : 60	
ČRo Plus	0 : 100	/	
ČRo Brno*	55 : 45	95 : 5	20 %
ČRo České Budějovice*	60 : 40	70 : 30	10 %
ČRo Hradec Králové*	60 : 40	70 : 30	2 %
ČRo Karlovy Vary*	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Liberec*	65 : 35	70 : 30	1 %
ČRo Olomouc*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Ostrava*	60 : 40	70 : 30	10 %
ČRo Pardubice*	65 : 35	70 : 30	2 %
ČRo Plzeň*	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Rádio DAB Praha	80 : 20	30 : 70	1 %
ČRo Region, Středočeský kraj*	60 : 40	70 : 30	2 %
ČRo Vysočina*	60 : 40	70 : 30	3 %
ČRo Sever*	65 : 35	70 : 30	1 %
ČRo Zlín*	60 : 40	90 : 10	10 %
společné vysílání regionálních studií	60 : 40	75 : 25	
ČRo Rádio Junior	70 : 30	70 : 30	
ČRo Radio Wave	70 : 30	20 : 80	
ČRo D-dur	93 : 7	30 : 70	
ČRo Jazz	97 : 3	40 : 60	
ČRo Radiožurnál Sport	45 : 55	20 : 80	
ČRo Pohoda	50 : 50	90 : 10	
ČRo Radio Prague International	20 : 80	100 : 00	

* Údaje se vztahují k vysílání v čase 5.00–19.00 h

Struktura posluchačů stanic a studií ČRo ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–84 let (Radio Projekt 2. pololetí 2021)

– příloha č. 4a

Data: Radio Projekt

Realizace pro SKMO: Median, STEM/MARK 1. 7.–17. 12. 2021

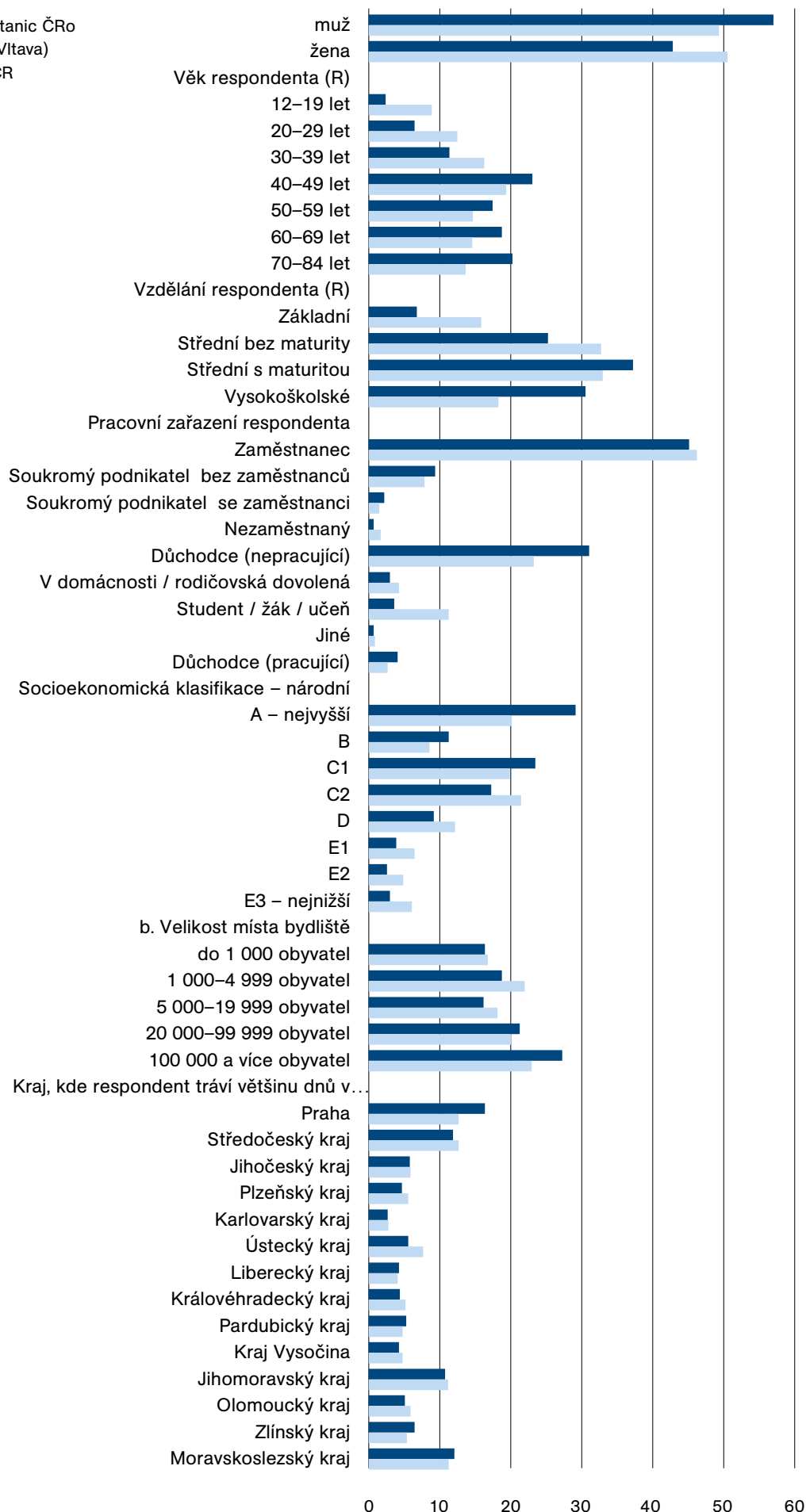
Grafy: Oddělení výzkumu

Struktura posluchačů ČRo ve srovnání se strukturou cílové populace ČR 12–84 let

Struktura posluchačů celoplošných stanic ČRo
(ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava)
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

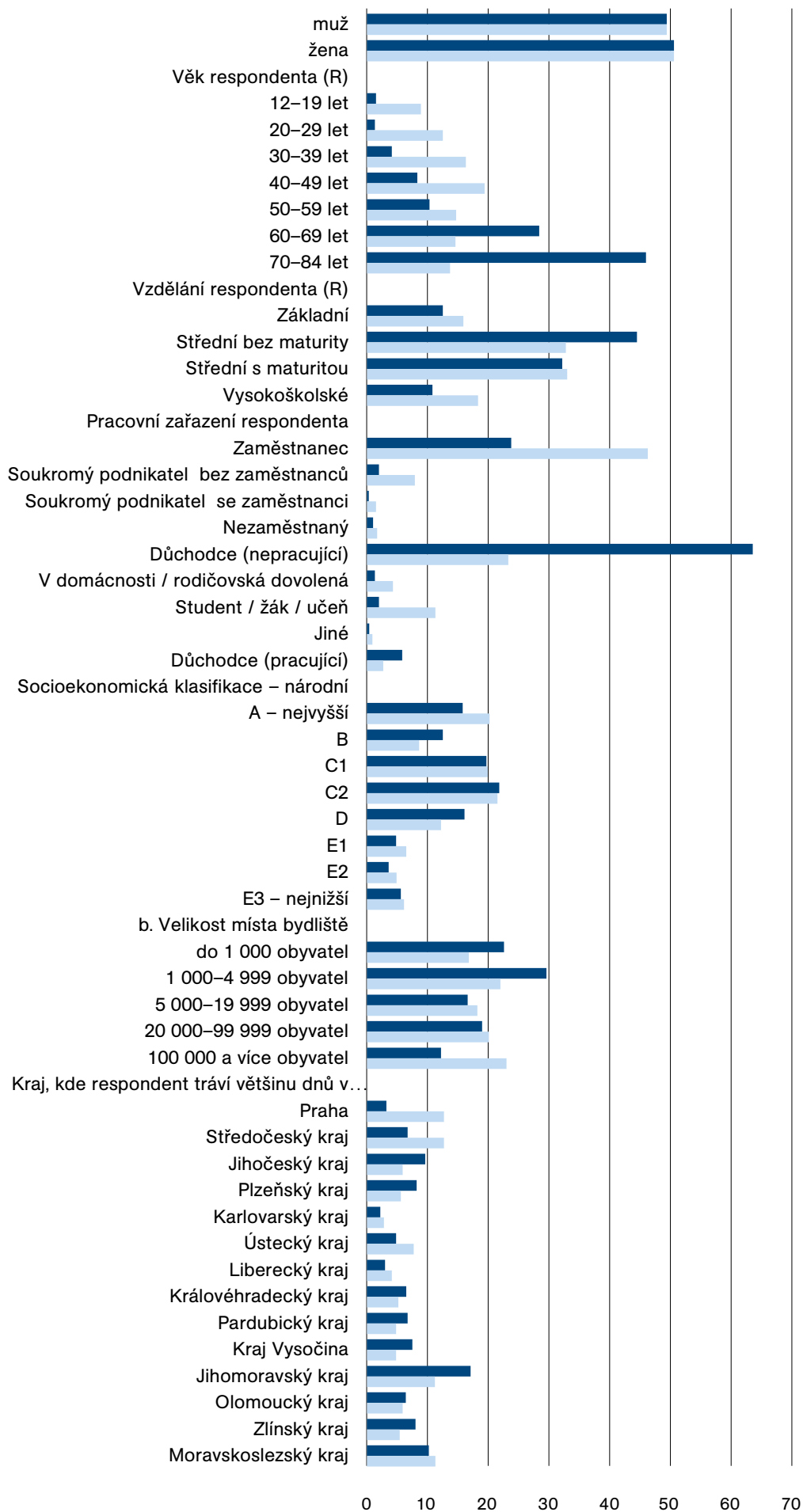
Celoplošné stanice ČRo



Struktura posluchačů regionálních studií ČRo
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

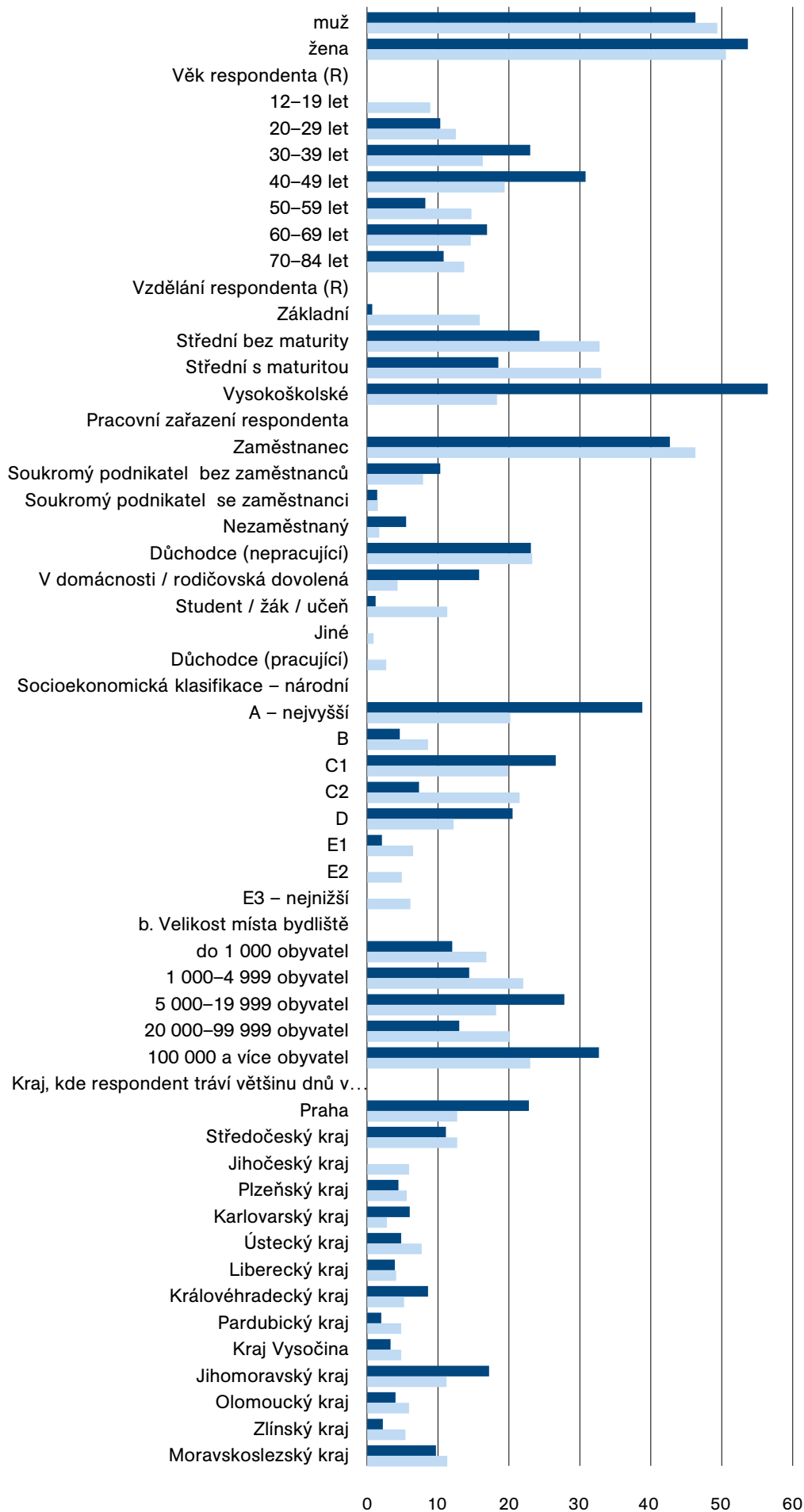
Regionální studia ČRo



Struktura posluchačů speciálních stanic ČRo (ČRo Jazz, ČRo D-dur, ČRo Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo Radiožurnál Sport) ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: týdenní poslech

Populace ČR

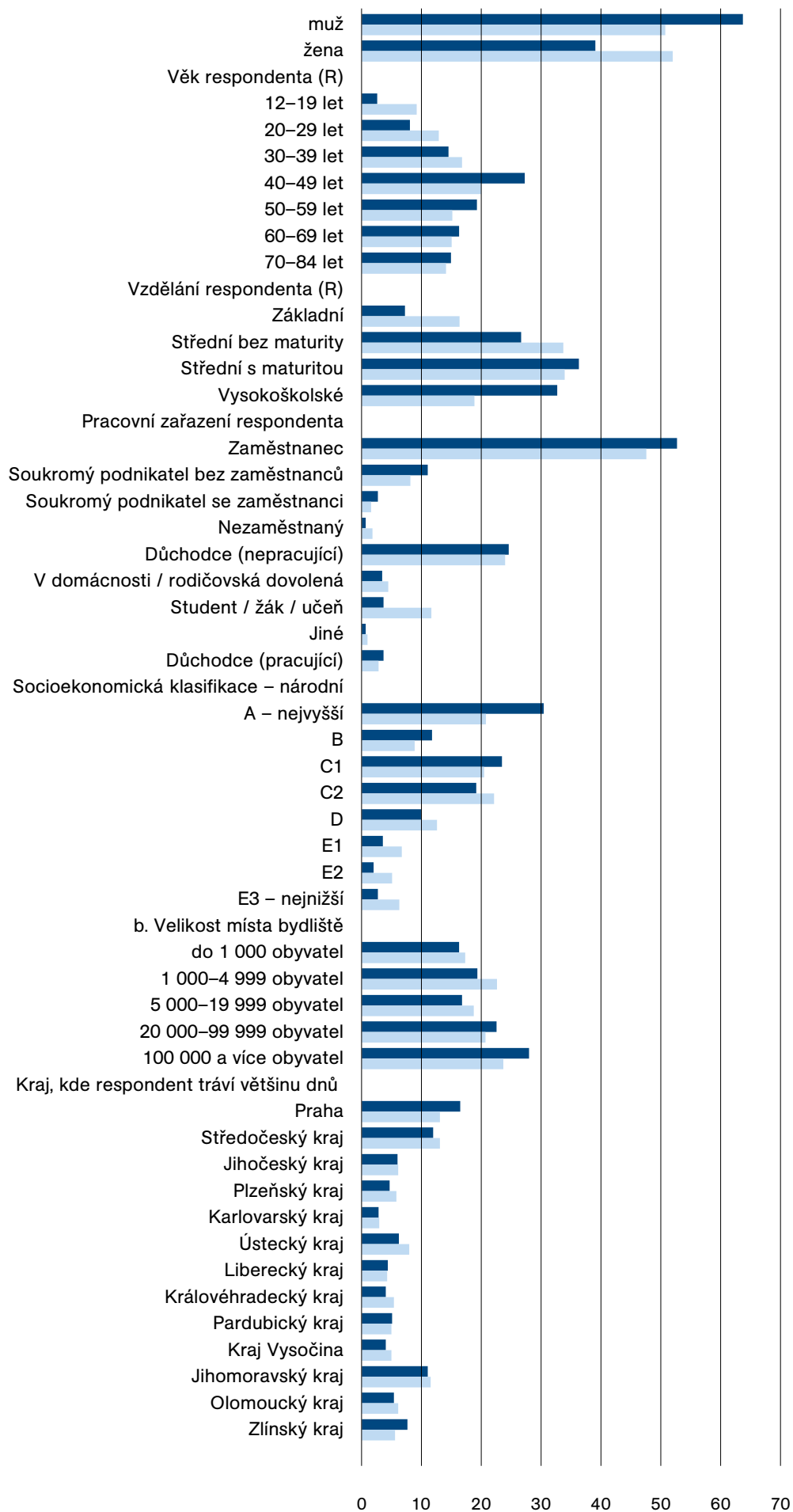
Speciální stanice ČRo



Struktura posluchačů ČRo Radiožurnál
ve srovnání se strukturou populace ČR
(cílová skupina: denní poslech)

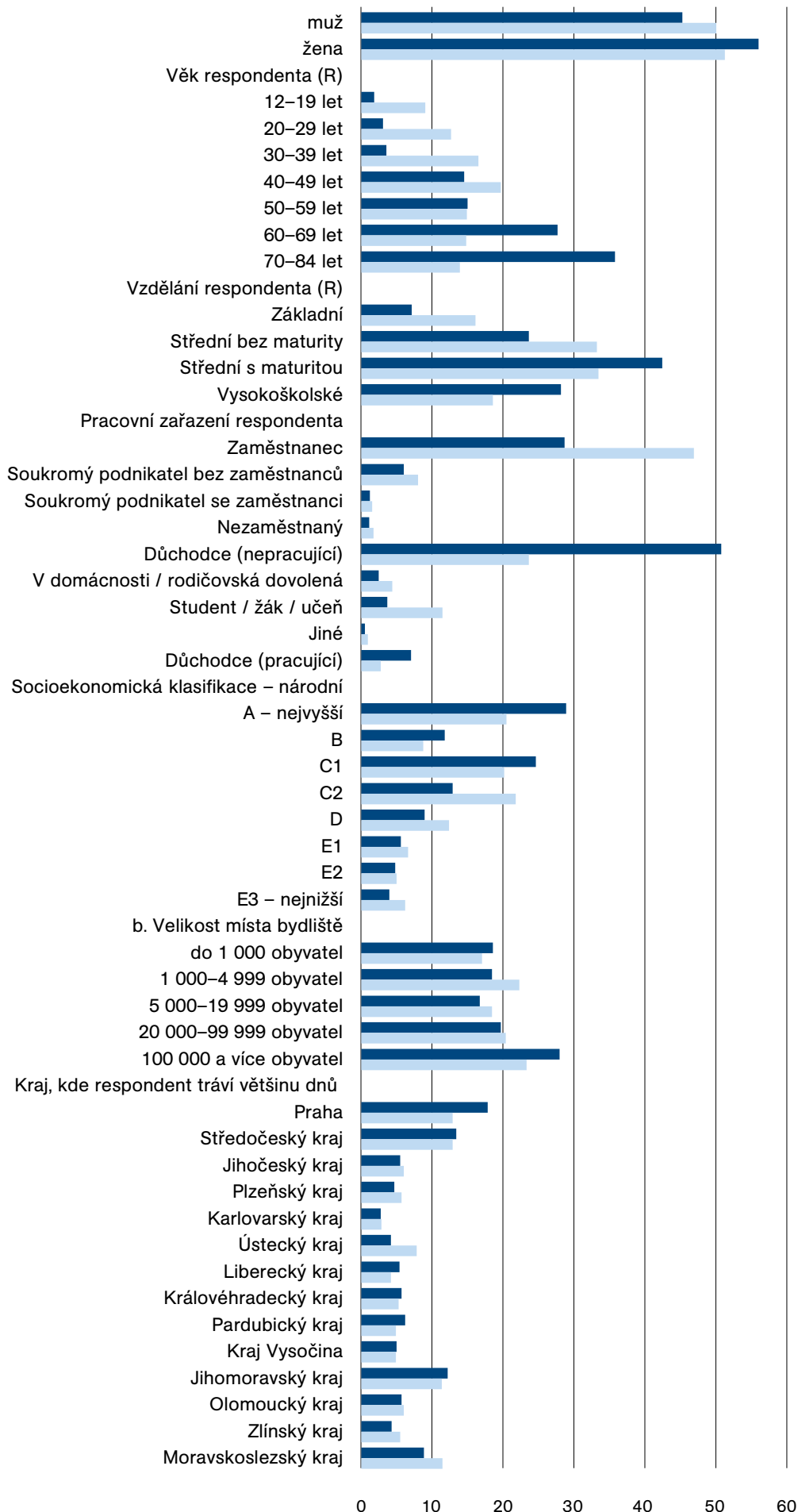
Populace ČR

ČRo Radiožurnál



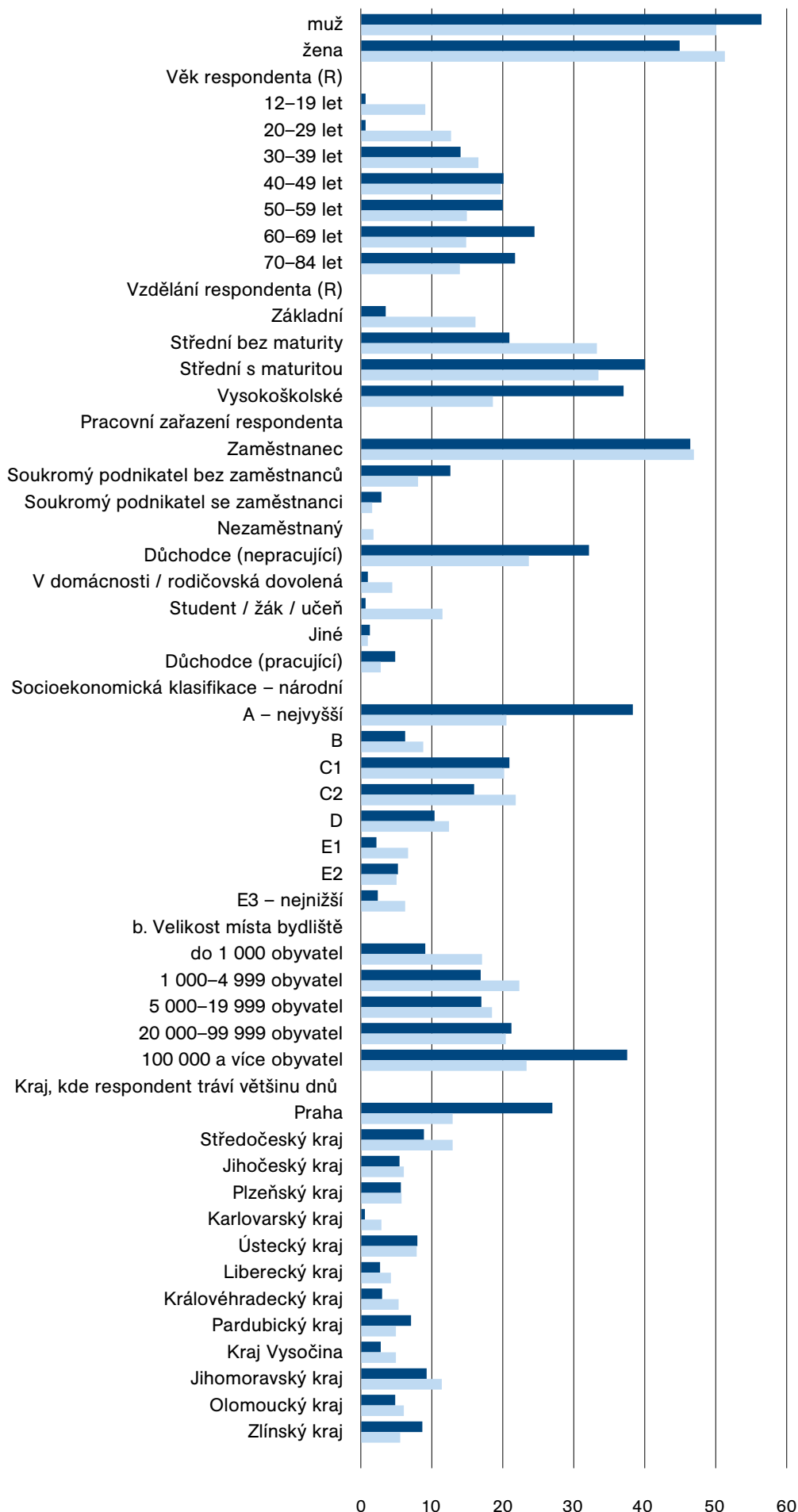
Struktura posluchačů ČRo Dvojka
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR
ČRo Dvojka

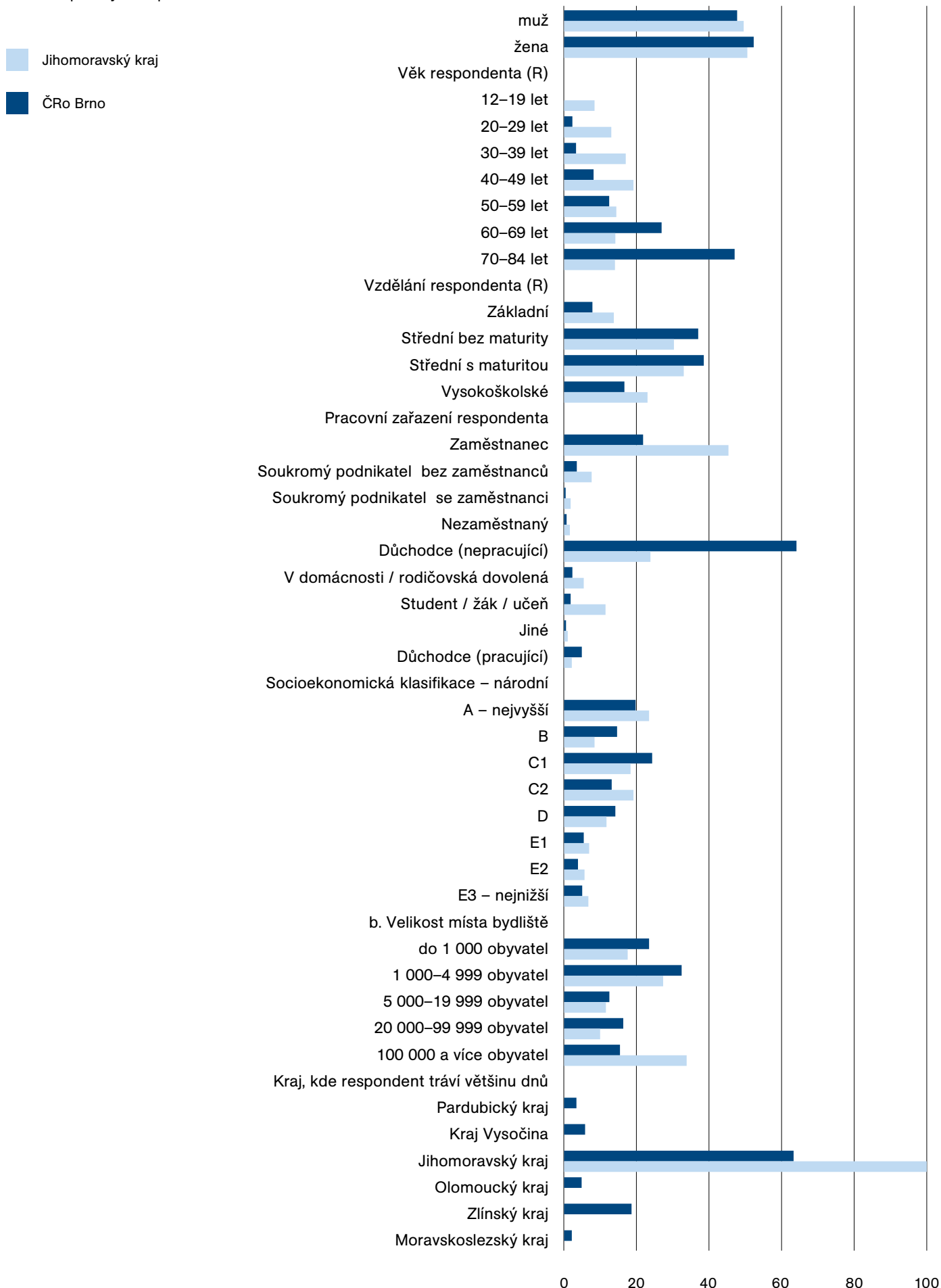


Struktura posluchačů ČRo Vltava
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: denní poslech

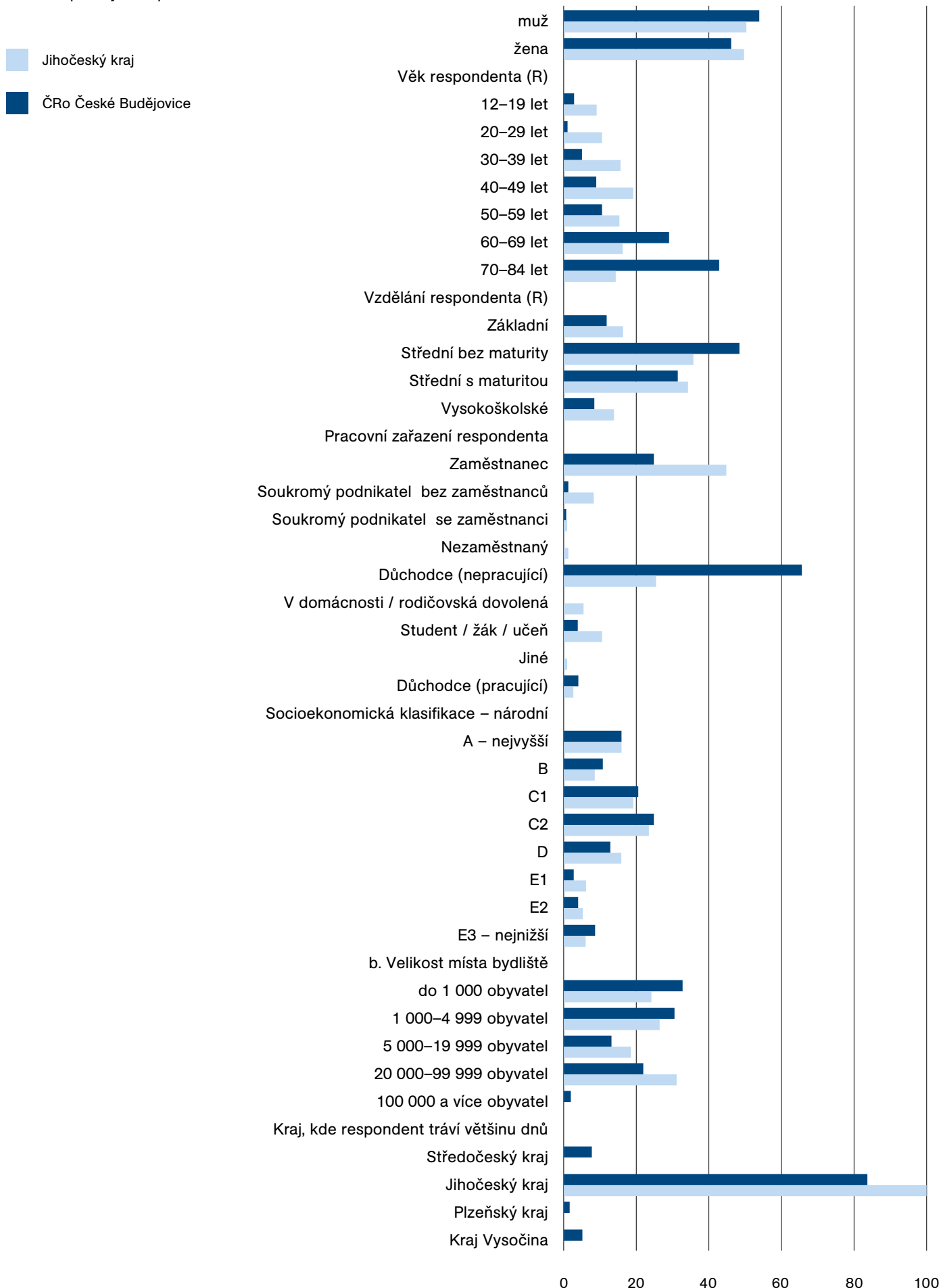
Populace ČR
ČRo Vltava



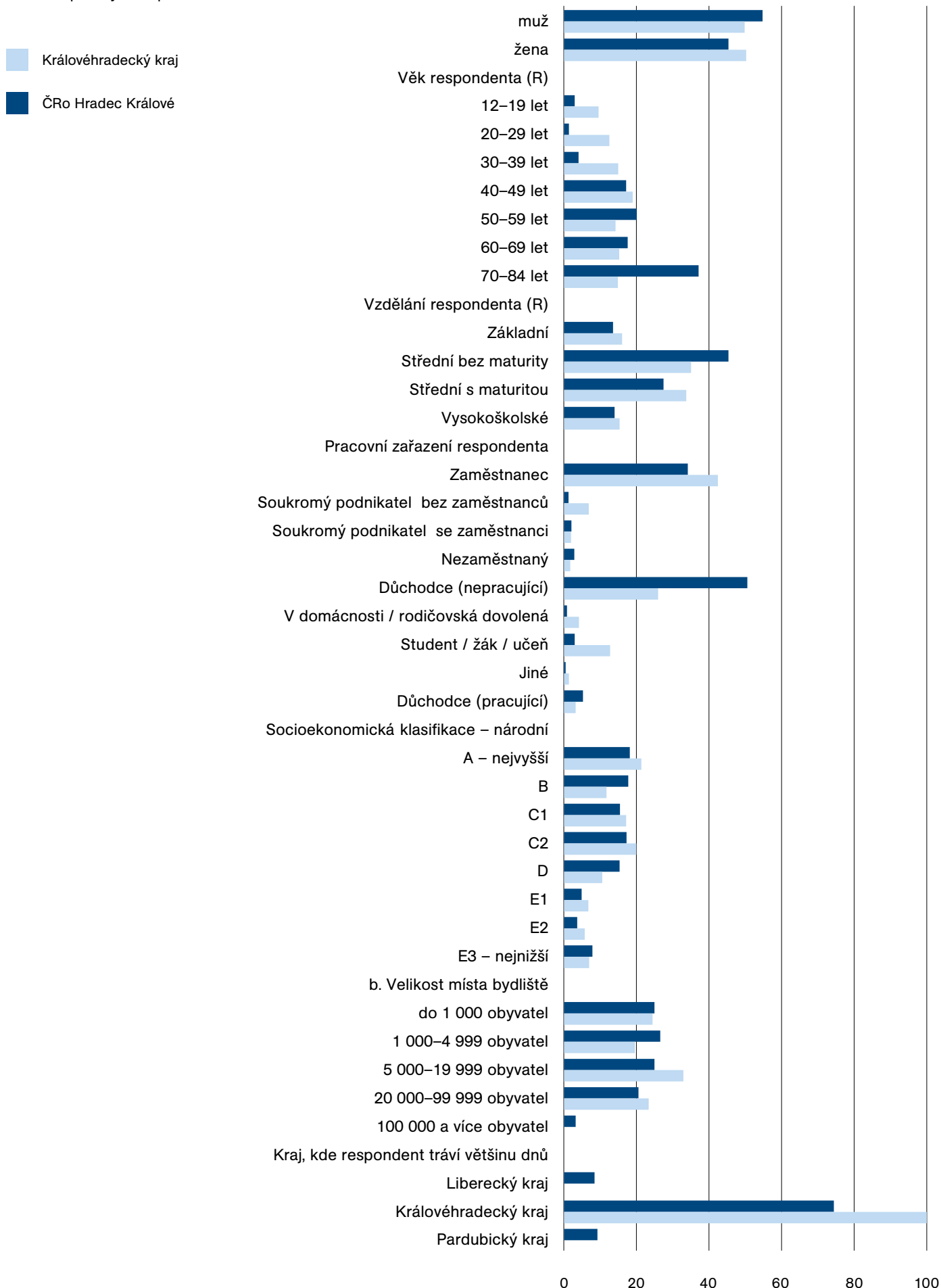
Struktura posluchačů ČRo Brno ve srovnání se strukturou cílového regionu – Jihomoravský kraj
cílová skupina: týdenní poslech



Struktura posluchačů ČRo České Budějovice
 ve srovnání se strukturou cílového regionu – Jihočeský kraj
 cílová skupina: týdenní poslech

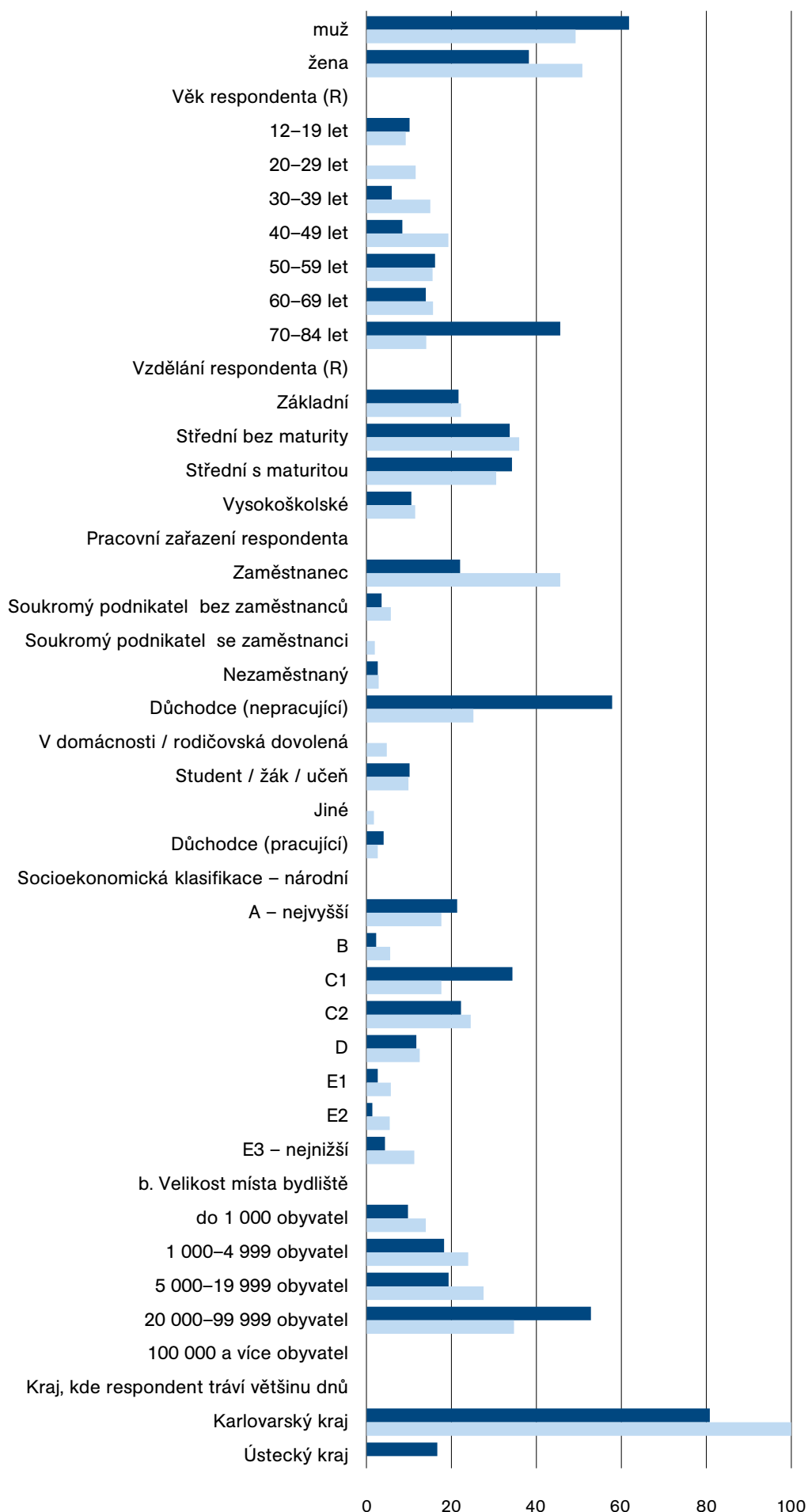


Struktura posluchačů ČRo Hradec Králové ve srovnání se strukturou cílového regionu – Královéhradecký kraj
cílová skupina: týdenní poslech



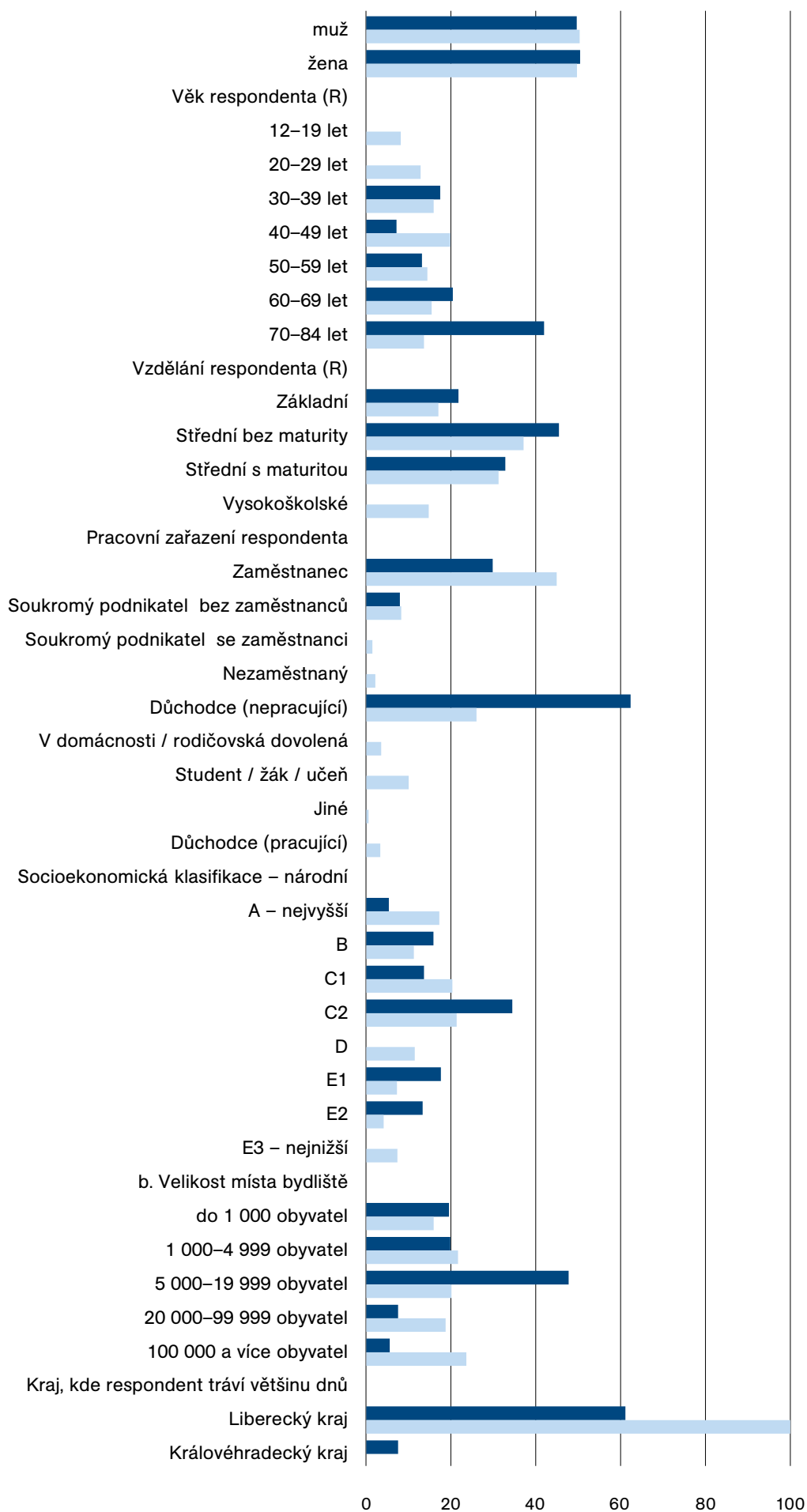
Struktura posluchačů ČRo Karlovy Vary ve srovnání se strukturou cílového regionu – Karlovarský kraj
cílová skupina: týdenní poslech

■ Karlovarský kraj
■ ČRo Karlovy Vary



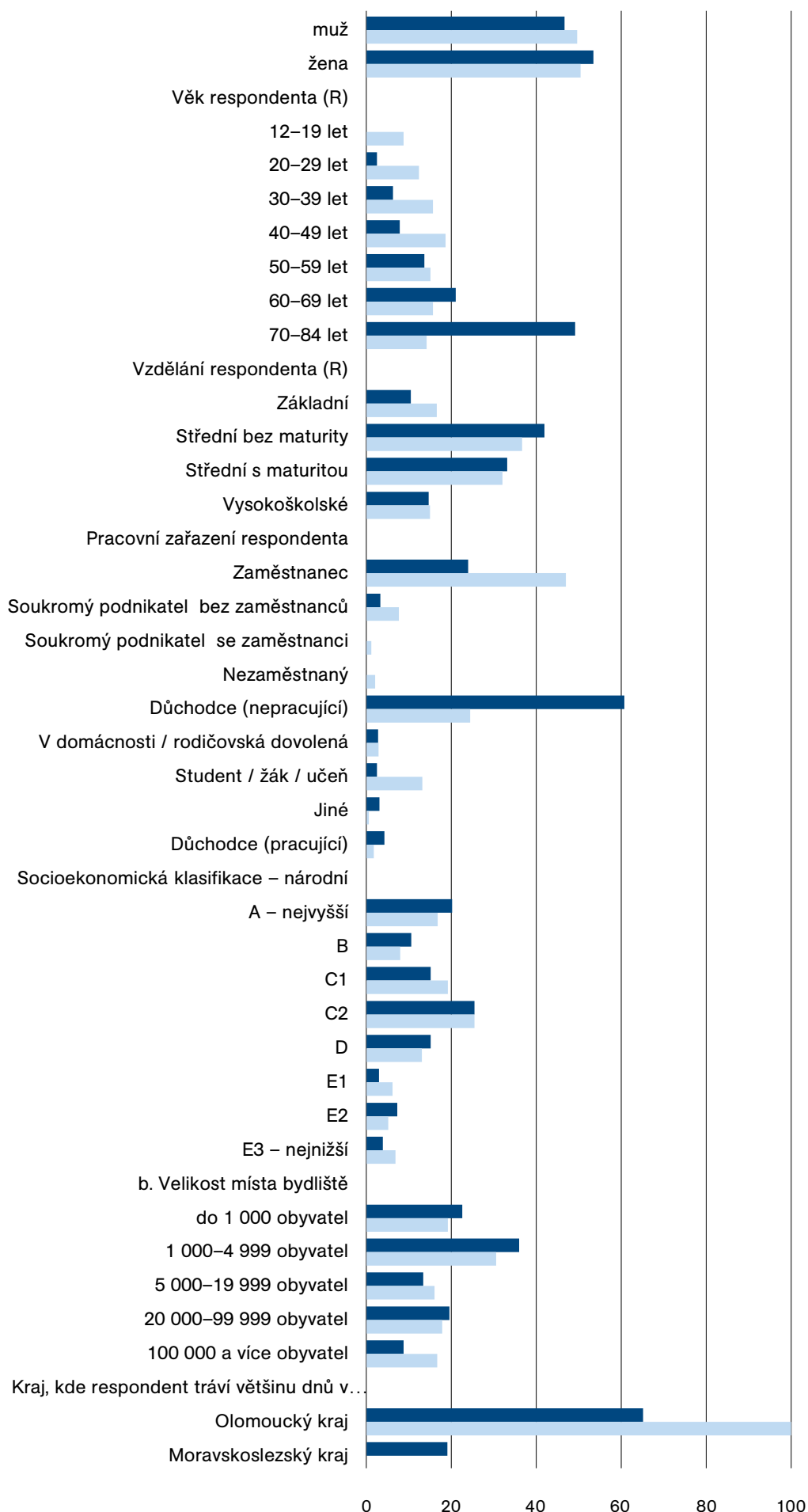
Struktura posluchačů ČRo Liberec ve srovnání se strukturou cílového regionu – Liberecký kraj
cílová skupina: týdenní poslech

Liberecký kraj
ČRo Liberec



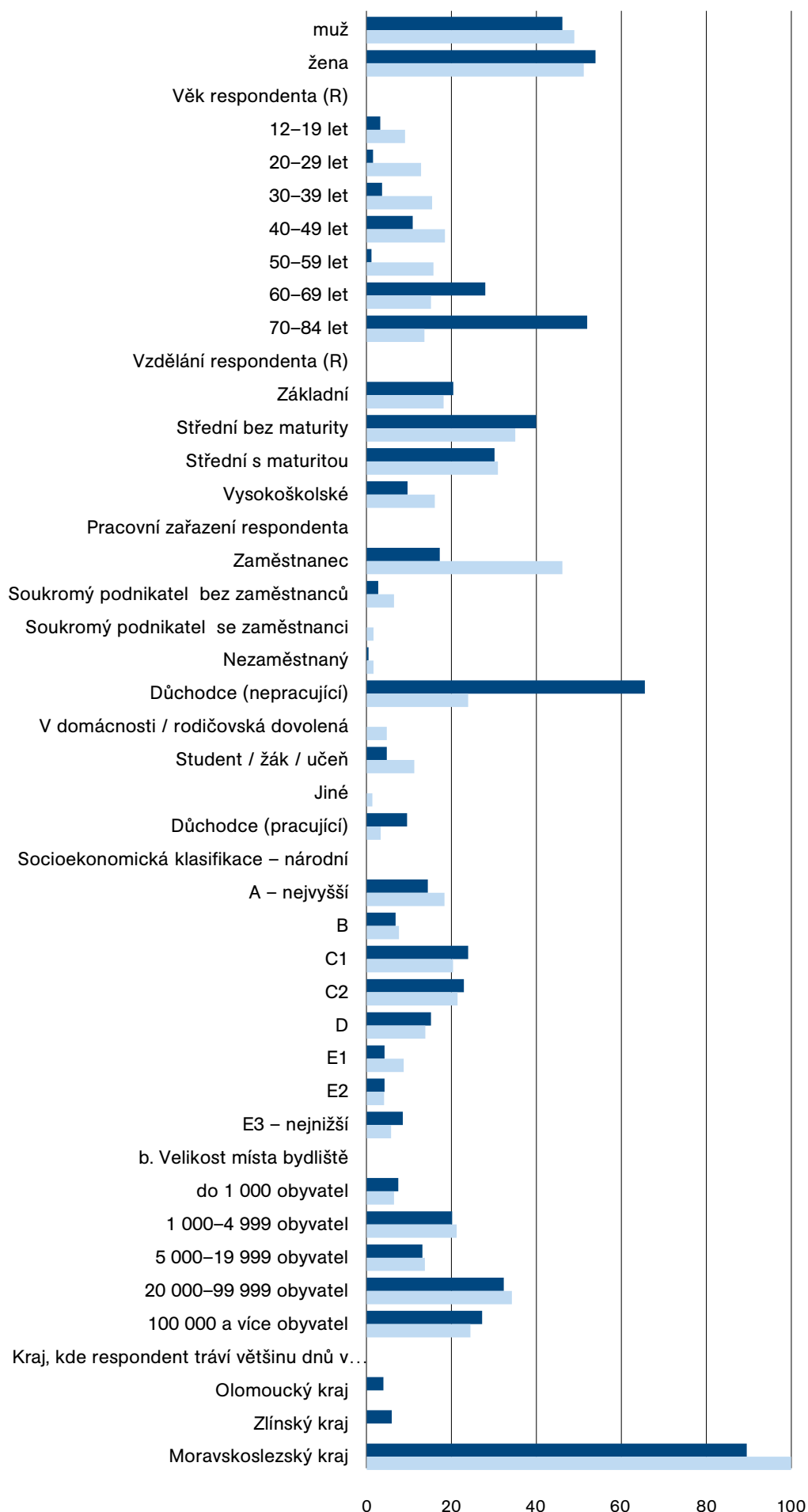
Struktura posluchačů ČRo Olomouc ve srovnání se strukturou cílového regionu – Olomoucký kraj
cílová skupina: týdenní poslech

Olomoucký kraj
ČRo Olomouc



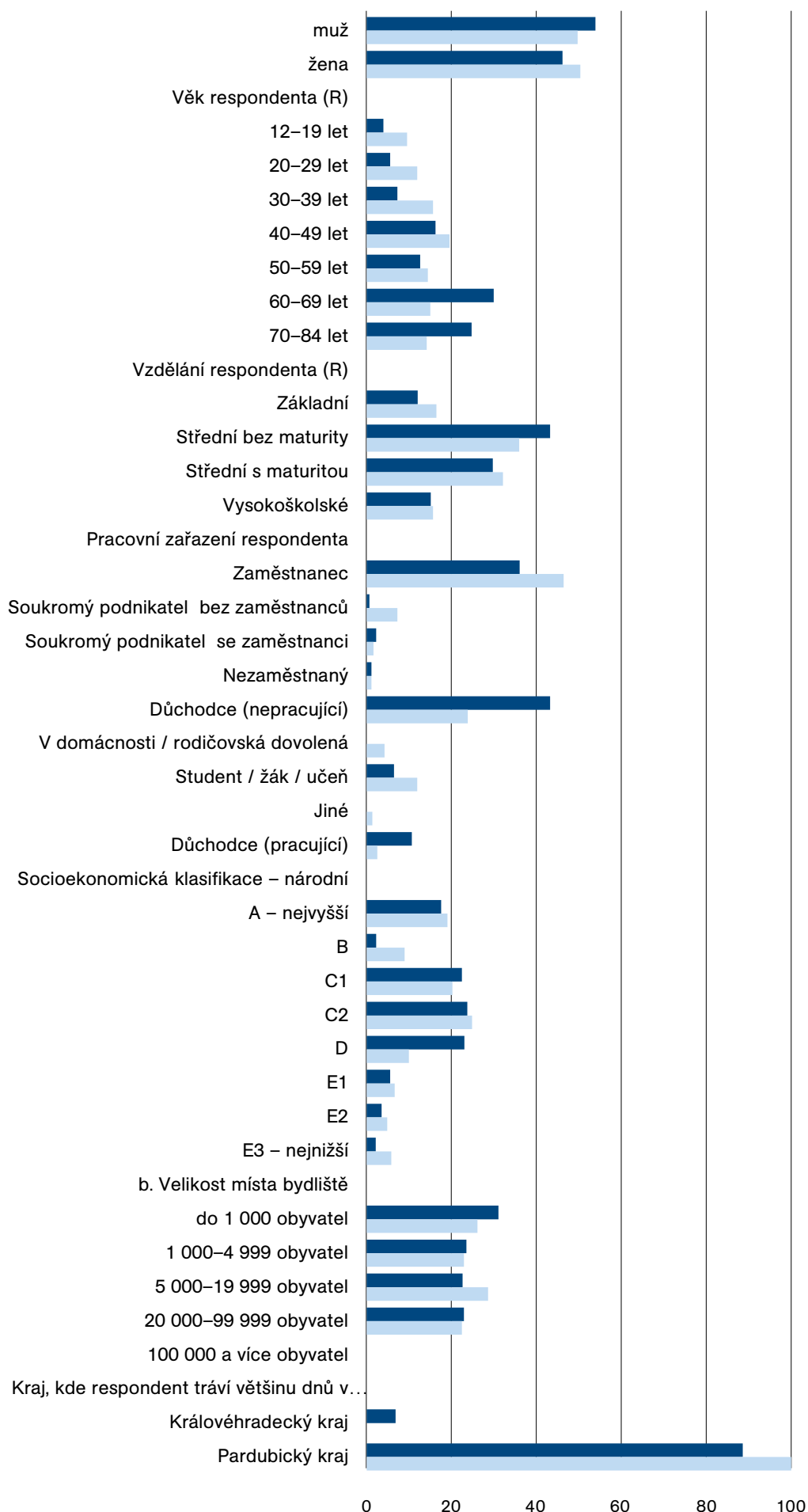
Struktura posluchačů ČRo Ostrava ve srovnání se strukturou cílového regionu – Moravskoslezský kraj
cílová skupina: týdenní poslech

■ Moravskoslezský kraj
■ ČRo Ostrava



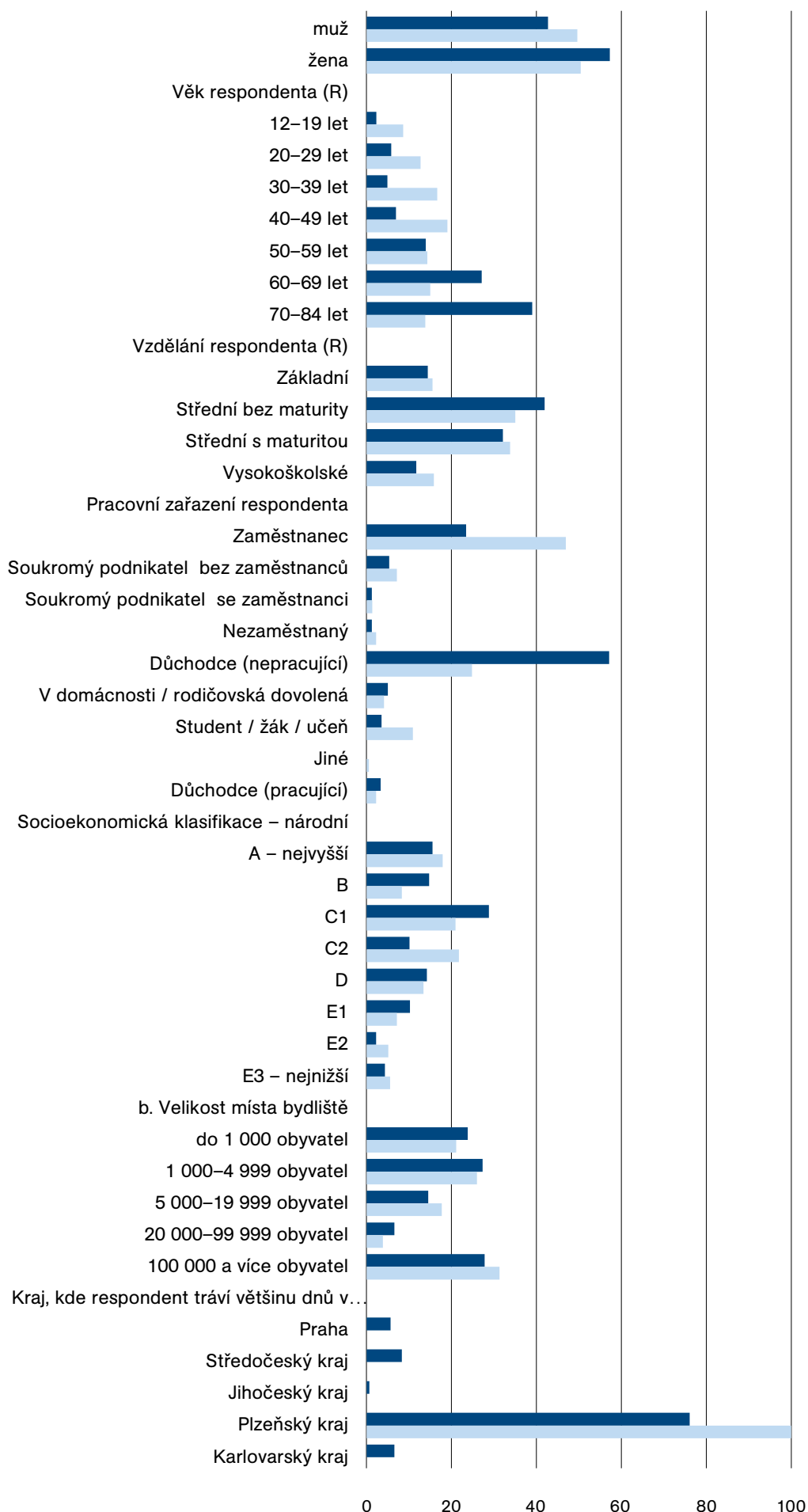
Struktura posluchačů ČRo Pardubice ve srovnání se strukturou cílového regionu – Pardubický kraj
cílová skupina: týdenní poslech

■ Pardubický kraj
■ ČRo Pardubice

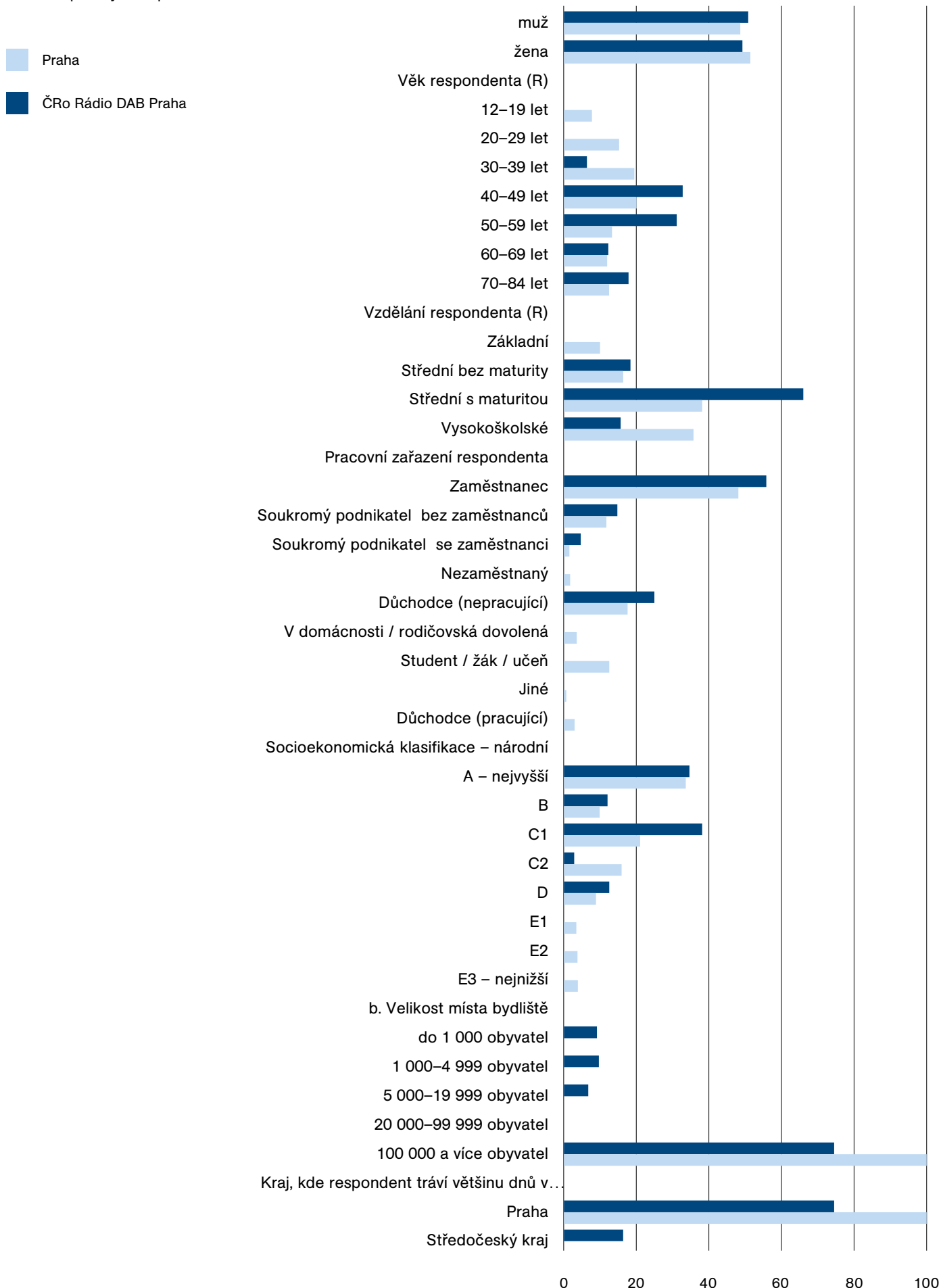


Struktura posluchačů ČRo Plzeň ve srovnání se strukturou cílového regionu – Plzeňský kraj
cílová skupina: týdenní poslech

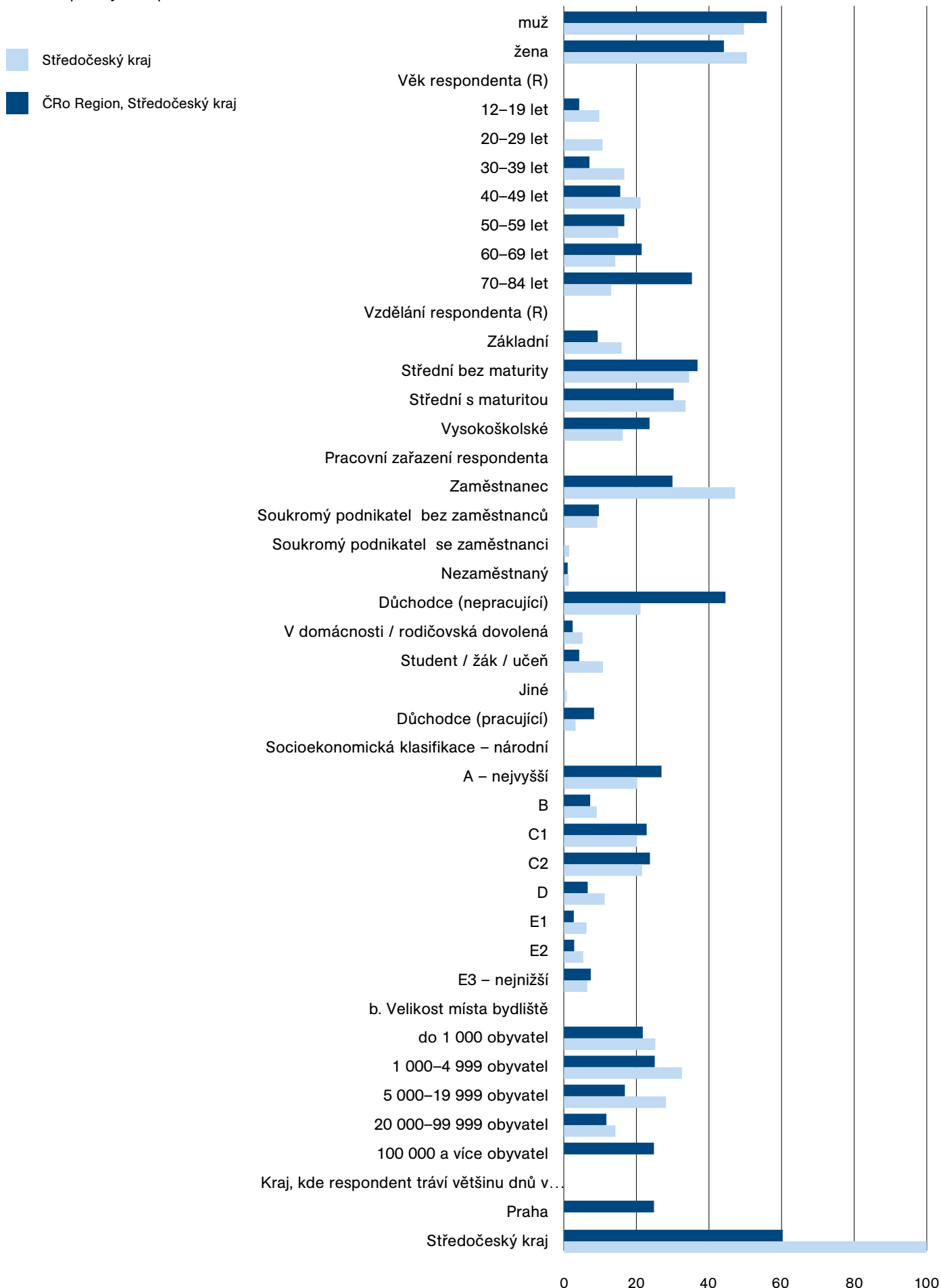
Plzeňský kraj
ČRo Plzeň



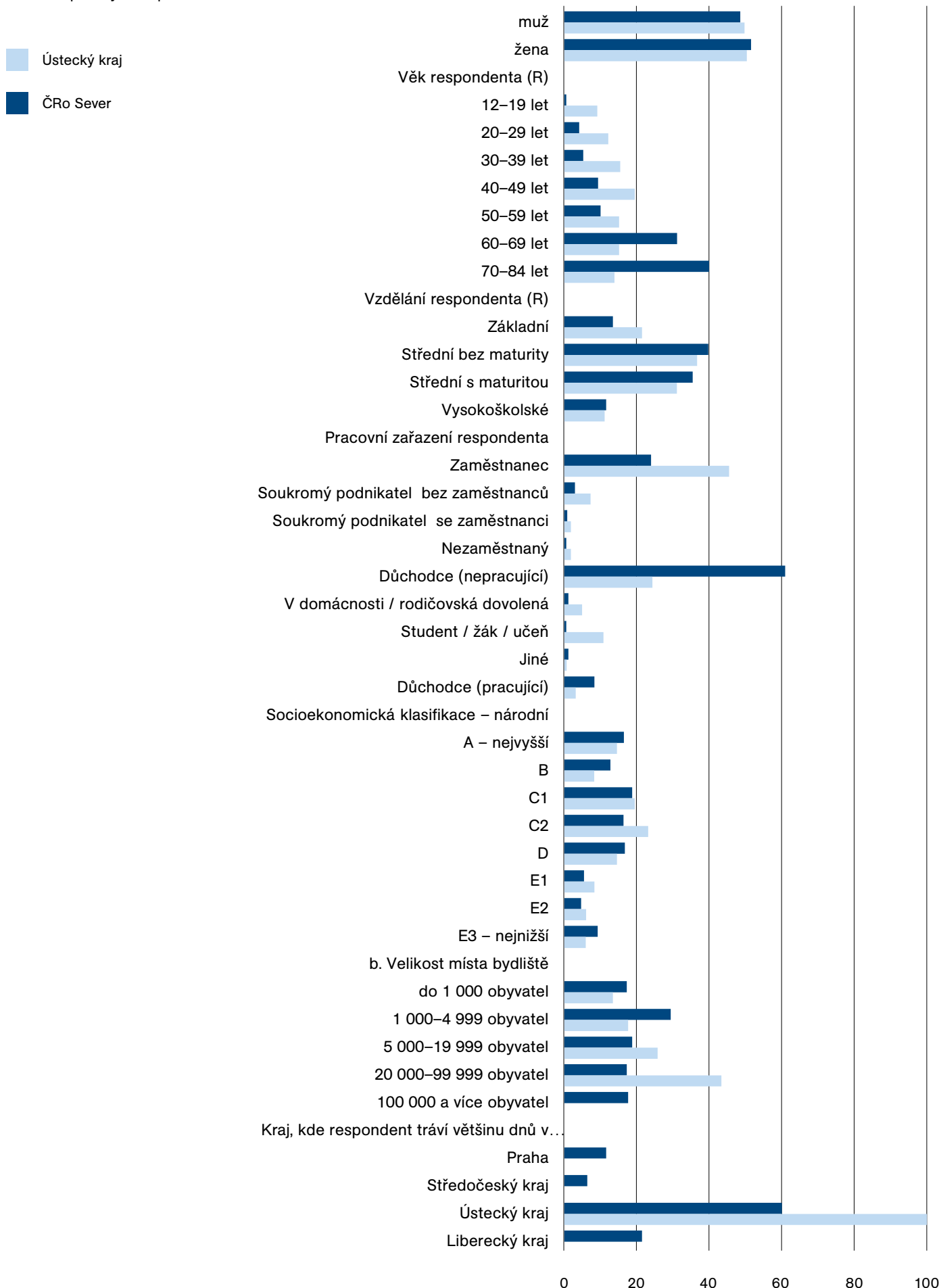
Struktura posluchačů ČRo Rádio DAB Praha
ve srovnání se strukturou cílového regionu – Praha
cílová skupina: týdenní poslech



Struktura posluchačů ČRo Region, Středočeský kraj
 ve srovnání se strukturou cílového regionu – Středočeský kraj
 cílová skupina: týdenní poslech

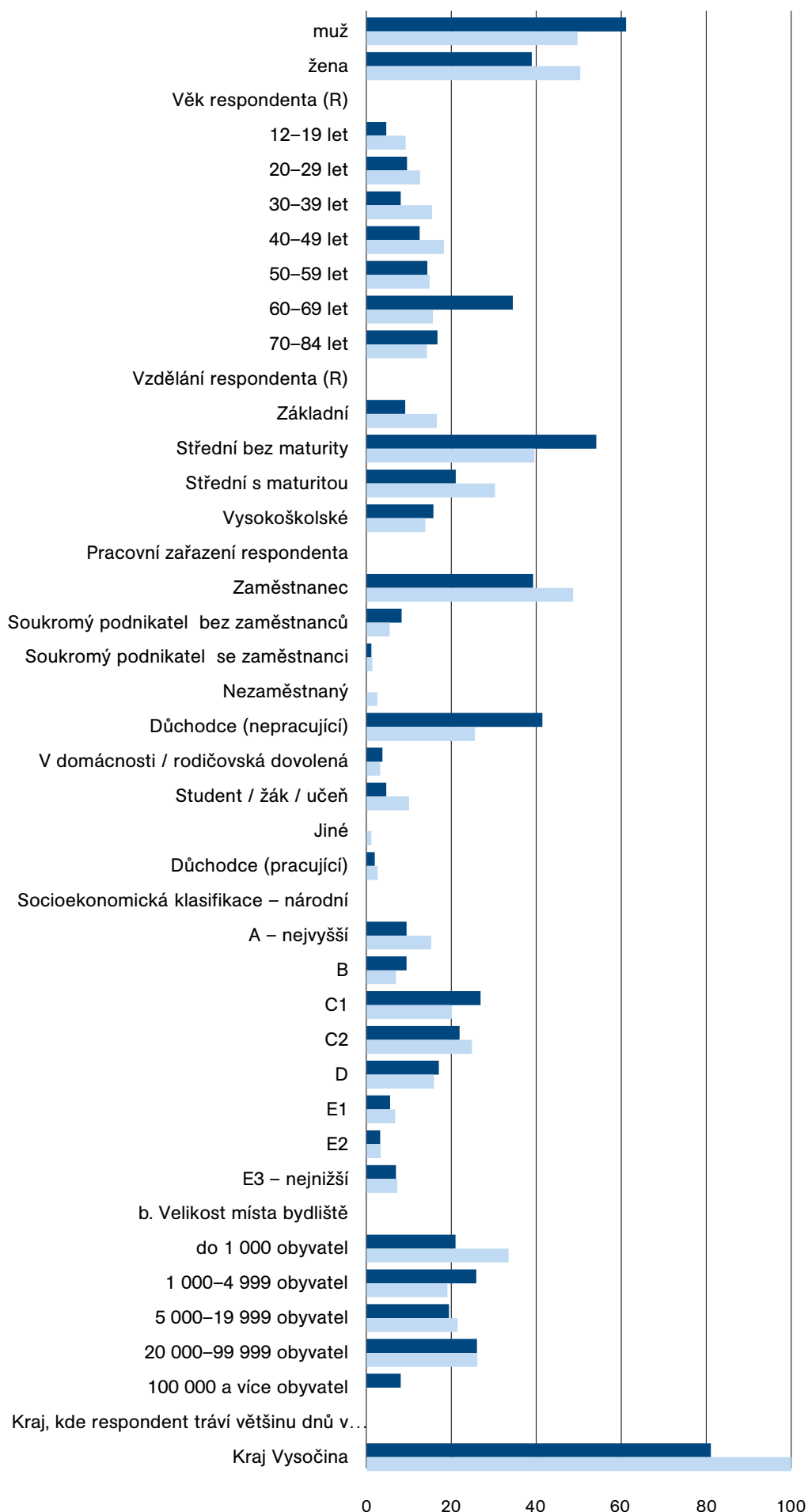


Struktura posluchačů ČRo Sever ve srovnání se strukturou cílového regionu – Ústecký kraj
cílová skupina: týdenní poslech



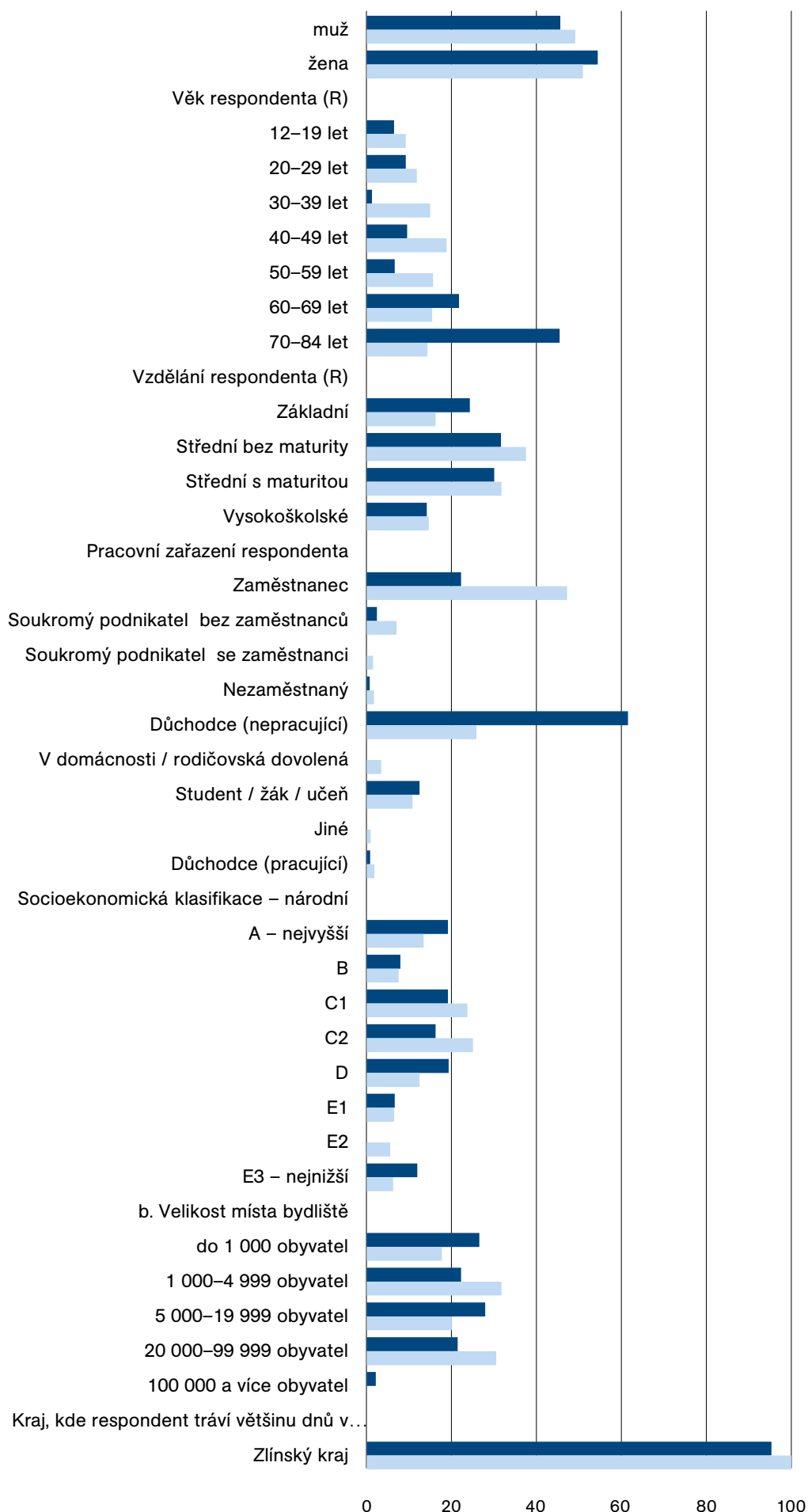
Struktura posluchačů ČRo Vysočina ve srovnání se strukturou cílového regionu – Kraj Vysočina
cílová skupina: týdenní poslech

■ Kraj Vysočina
■ ČRo Vysočina



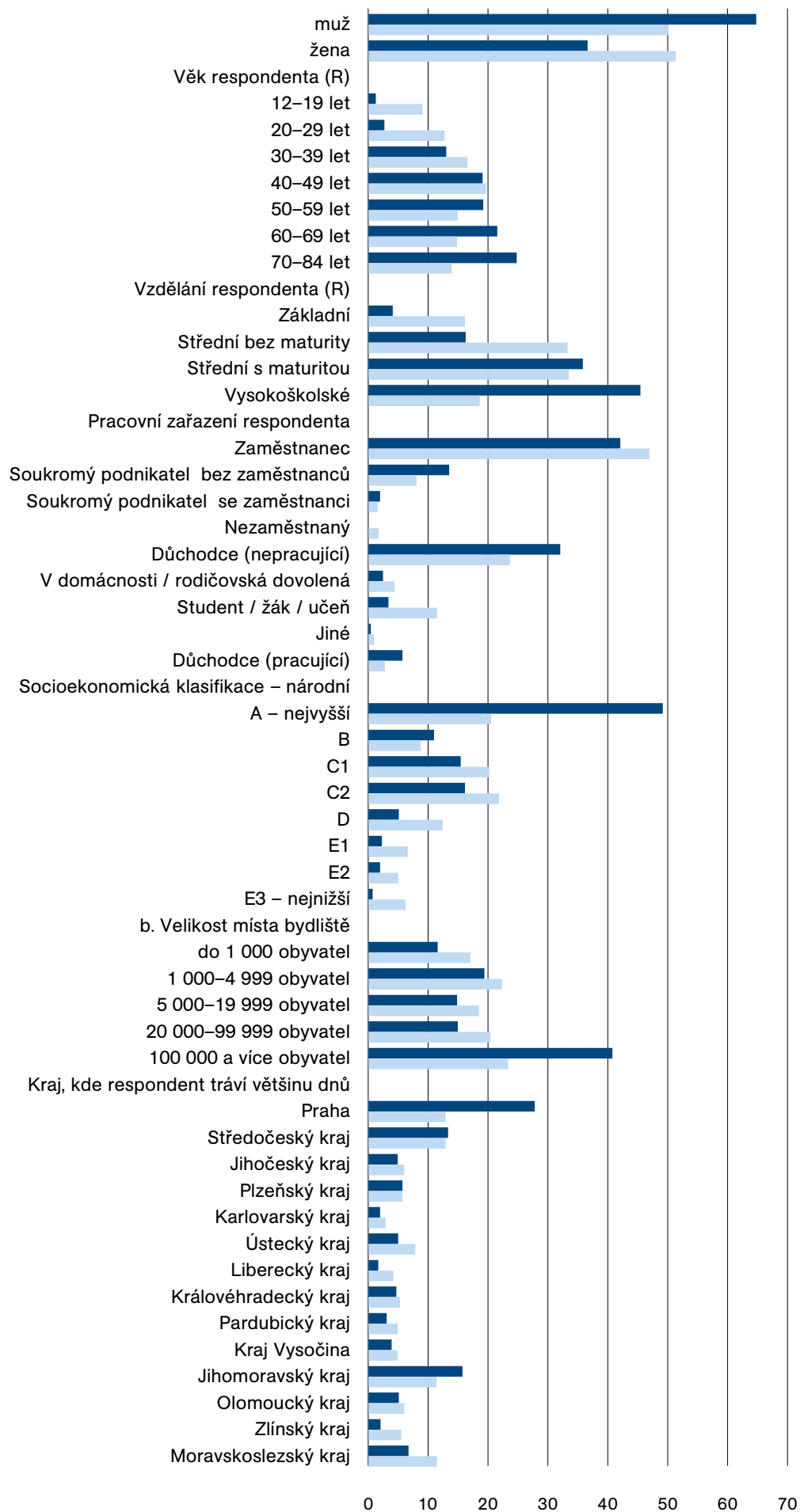
Struktura posluchačů ČRo Zlín ve srovnání se strukturou cílového regionu – Zlínský kraj
cílová skupina: týdenní poslech

Zlínský kraj
ČRo Zlín



Struktura posluchačů ČRo Plus
ve srovnání se strukturou populace ČR
cílová skupina: týdenní poslech

Populace ČR
ČRo Plus



**Poslechovost stanic a studií
Českého rozhlasu podle výzkumu
(Radio Projekt za 2. pololetí 2021)**

– příloha č. 4b

Poslechovost stanic a studií ČRo v roce 2021 – příloha č. 4b
[údaje za 2. pololetí]

	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo celoplošné stanice						
ČRo Radiožurnál	1679	18,4	874	9,6	183	12,0
ČRo Dvojka	603	6,6	342	3,8	219	5,6
ČRo Vltava	185	2,0	59	0,6	135	0,6
ČRo regionální studia						podíl na trhu v cíl. regionu
ČRo Brno	159	1,7	96	1,1	227	9,4
ČRo České Budějovice	64	0,7	41	0,5	196	6,8
ČRo Hradec Králové	62	0,7	33	0,4	244	8,7
ČRo Karlovy Vary	17	0,2	7	0,1	115	2,3
ČRo Liberec	7	0,1	2	0,0	132	0,4
ČRo Olomouc	54	0,6	32	0,3	218	5,3
ČRo Ostrava	71	0,8	38	0,4	239	5,5
ČRo Pardubice	46	0,5	20	0,2	207	6,7
ČRo Plzeň	79	0,9	40	0,4	228	8,6
ČRo Rádio DAB Praha	9	0,1	5	0,1	228	0,4
ČRo Region, Středočeský kraj	43	0,5	23	0,3	199	1,8
ČRo Sever	54	0,6	28	0,3	231	4,4
ČRo Vysočina	39	0,4	23	0,3	192	5,0
ČRo Zlín	28	0,3	11	0,1	156	2,4
Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)						podíl na trhu
ČRo Plus	232	2,6	147	1,6	185	2,0
ČRo speciální stanice						podíl na trhu
ČRo Rádio Junior	21	0,2	7	0,1	110	0,1
ČRo Radio Wave	35	0,4	7	0,1	153	0,1
ČRo D-dur	13	0,1	3	0,0	76	0,0
ČRo Jazz	19	0,2	7	0,1	122	0,1
ČRo Radiožurnál Sport	9	0,1	2	0,0	438	0,1
ČRo celoplošné stanice	2138	23,5	1192	13,1	204	18,3
ČRo regionální studia	688	7,6	391	4,3	222	6,5
Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)	232	2,6	147	1,6	185	2,0
ČRo speciální stanice	88	1,0	25	0,3	155	0,3
ČRo celkem	2733	30,0	1620	17,8	225	27,4

zdroj: Radio Projekt SKMO 1. 7.–17. 12. 2021

Poslechovost ČRo na internetu a návštěvnost webů v roce 2021

– příloha č. 4c

Poslechovost ČRo na internetu a návštěvnost webů v roce 2021 – příloha č. 4c

stanice/studia	poslechovost on demand		poslechovost vysílání v přehrávači ČRo		návštěvnost webu stanice/studia	
	počet spuštění	roční růst v %	počet spuštění	roční růst v %	počet návštěv	roční růst v %
ČRo Radiožurnál	3 313 000	8 %	4 668 000	16 %	8 822 000	32 %
ČRo Dvojka	15 772 000	30 %	2 919 000	15 %	1 1654 000	16 %
ČRo Vltava	6 334 000	56 %	685 000	19 %	3 743 000	15 %
celoplošné celkem	25 419 000	32 %	8 272 000	16 %		
ČRo Brno	143 000	16 %	389 000	4 %	1 373 000	8 %
ČRo České Budějovice	522 000	100 %	131 000	1 %	1 413 000	23 %
ČRo Hradec Králové	202 000	29 %	113 000	5 %	1 960 000	2 %
ČRo Karlovy Vary	34 000	40 %	36 000	5 %	470 000	2 %
ČRo Liberec	111 000	89 %	38 000	5 %	957 000	20 %
ČRo Olomouc	279 000	103 %	89 000	-4 %	648 000	-17 %
ČRo Ostrava	223 000	110 %	87 000	-6 %	1 047 000	-12 %
ČRo Pardubice	218 000	47 %	83 000	5 %	1 792 000	3 %
ČRo Plzeň	215 000	11 %	116 000	-3 %	1 908 000	13 %
ČRo Regina DAB Praha	93 000	99 %	35 000	18 %	405 000	20 %
ČRo Region, Středočeský kraj	551 000	1 %	90 000	14 %	2 704 000	43 %
ČRo Sever	114 000	41 %	92 000	4 %	1 331 000	17 %
ČRo Vysočina	176 000	69 %	81 000	-1 %	1 106 000	25 %
ČRo Zlín	80 000	39 %	53 000	5 %	822 000	-28 %
regionální celkem	2 961 000	45 %	1 432 000	3 %		
ČRo Plus	7 510 000	56 %	2 015 000	34 %	9 005 000	51 %
§ 3 odst. 1 písm. b) celkem	7 510 000	56 %	2 015 000	34 %		
ČRo Rádio Junior	1 735 000	54 %	203 000	10 %	1 233 000	34 %
ČRo Radio Wave	4 968 000	32 %	392 000	9 %	4 262 000	-7 %
ČRo D-dur	14 000	-37 %	268 000	-1 %	137 000	-16 %
ČRo Jazz	14 000	-15 %	281 000	9 %	122 000	-27 %
speciální celkem	6 732 000	36 %	1 144 000	7 %		
ČRo Rádio Retro	–	–	75 000	-48 %	–	–
ČRo Radiožurnál Sport	99 000	–	306 000	–	485 000	–
ČRo Pohoda	–	–	84 000	–	81 000	–

zdroj: Google Analytics a u on demand též data ze třetích stran (Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts, YouRadio Talk a Seznam Podcasty)

Návštěvnost webů jednotlivých stanic nelze sloupcově sečítat, protože během jedné návštěvy lze na webu Českého rozhlasu prohlížet stránky více stanic.

Stanice ČRo Radiožurnál Sport a ČRo Pohoda začaly vysílat v roce 2021, proto nemají meziroční srovnání.

Radio Retro v roce 2021 skončilo a bylo nahrazeno stanicí ČRo Pohoda. Obě stanice nemají vlastní on demand produkci. Radio Retro nemělo své vlastní webové stránky.

Od 1. 1. 2022 platí novela zákona o elektronických komunikacích, která v důsledku ustanovuje, že ČRo nesmí měřit návštěvnost, pokud k tomu uživatel nedá souhlas.

Příští rok lze tedy očekávat znatelný pokles návštěvnosti, pokud se nezavede metodika dopočítání. Rostoucí migrace posluchačů na audioportál mujRozhlas ovlivňuje stagnaci nebo propad návštěvnosti staničních webů. Hlavním ukazatelem je proto poslechovost on demand.

Poslechovost živého vysílání obsahuje jen malý výsek poslechovosti na platformách ČRo. Data z Radio Projektu jsou úplnější a obsahují i poslechy přes internet, proto v následujících letech nebude ČRo statistiky za internet uvádět.

Návštěvnost internetových pilířů a aplikací ČRo v roce 2021

– příloha č. 4d

Návštěvnost internetových stránek a aplikací ČRo v roce 2021 v tisících – příloha č. 4d

návštěvy	2021	2020	vývoj v %	poznámka
Rozhlas.cz	66 220	63 047	5,0	
iRozhlas.cz	88 439	84 033	5,2	
mujRozhlas.cz	15 021	10 474	43,4	
radio.cz	7 012	7 793	-10,0	
mujRozhlas (Android + iOS)		13 853	6 833	
Rádio Junior (Android + iOS)		156	116	
iRozhlas (Android + iOS)*		1 920		od 10/2021

Tyto statistiky nezahrnují přístupy ze sítě ČRo, Embedovaný přehrávač ČRo, YouTube, agregátory webrádií a další platformy.

*Nová verze mobilní aplikace byla spuštěna 2021/10, proto obsahuje data pouze za 3 měsíce a nelze je meziročně srovnávat.

Seznam vysílačů ČRo FM, AM a DAB+ k 31. 12. 2021

– příloha č. 5a

Seznam vysílačů ČRo – VKV (FM) k 31. 12. 2021

vysílač	lokality	Radiožurnál		Dvojka		Vltava		Plus		regionální studia		
		MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	
Praha	Mahlerovy sady	94,6	5,00			105,0	5,00	92,60	5,00			
Praha	Petřín			91,2	2,80							
Praha	Cukrák									100,7	50,00	
Mladá Boleslav	Doubek									100,3	0,50	
Kutná Hora	Vysoká			102,2	1,00					100,5	3,16	
Rakovník	Louštín									100,4	1,00	
Kladno	město									100,5	0,20	
Beroun	Záhrabská			88,4	0,20							
Příbram	Drahlín					107,0	1,00			100,0	1,00	
Příbram	Kozičín	102,2	0,40									
Příbram	Březové Hory			90,4	0,05			103,60	0,05			
Benešov	Kochánov									99,0	1,00	
Benešov	Bezručova							104,00	0,1			
Mělník	město			87,6	0,20							
Vlašim	Komenského							91,00	0,1			
Votice	Mezivrata	93,1	95,00	103,2	95,00							
České Budějovice	Kleť	91,1	78,00							106,4	78,00	
České Budějovice	Kluk					96,1	40,00					
České Budějovice	Včelná			103,7	1,00							
České Budějovice	Pražská							98,00	0,10			
Česká Krumlov	Horní Brána							98,20	0,20			
Jindřichův Hradec	Vajgar			89,6	0,10			99,50	0,10			
Prachatice	Zlatá stezka							98,00	0,10			
Tábor	město									103,9	0,10	
Slavonice	město			103,3	1,00					88,2	1,00	
Strakonice	Heydukova							95,70	0,10			
Kaplice	Poluška					105,9	0,20					
Nové Hrady	Dobrá Voda			102,2	1,00							
Písek	Švimberk							106,00	0,10			
Písek	Jarník	97,0	1,00	98,9	1,00	105,2	1,00					
Plzeň	Košetka									91,0	1,00	
Plzeň	Radeč	99,2	10,00					93,30	10,00	106,7	10,00	
Plzeň	Krašov	89,1	80,99	101,7	80,99	95,6	80,99					
Klatovy	Barák	99,8	10,00							102,4	10,00	
Klatovy	Doubrava			90,3	10,00	88,6	10,00					
Klatovy	škola							93,50	0,20			
Domažlice	Vraní vrch	98,0	10,00							105,3	10,00	
Tachov	letiště									106,3	0,40	
Železná Ruda	Pancíř									95,8	0,20	
Sušice	Svatobor	90,6	1,00									
Sušice	Chmelenská			89,7	0,10			97,90	0,10			
Kašperské Hory	Javorník					107,2	1,00					
Karlovy Vary	Tři kříže	102,6	0,10							91,0	1,00	
Karlovy Vary	sídlíště					105,7	0,20	97,80	0,20			
Jáchymov	Klínovec									103,4	1,00	
Sokolov	Na ovčárně	94,3	0,40	101,3	0,10			88,60	0,10	98,2	0,40	
Cheb	Zelená hora					106,2	0,70					
Cheb	Wolkerova			88,2	0,05			94,10	0,05			
Cheb	Špitálský vrch									89,5	0,05	
Mariánské Lázně	Havlíčkova							89,70	0,10			
Mariánské Lázně	Dyleň	97,6	1,00							100,8	1,00	
Aš	Háj									96,7	0,20	
Aš	Okružní			96,3	0,10			100,60	0,10			
Ústí nad Labem	Buková hora	90,9	100,00			104,5	100,00			88,8	100,00	
Ústí nad Labem	Stříbrníky			98,6	1,00							
Ústí nad Labem	Klíše							93,90	0,10			
Děčín	Popovický vrch			105,4	0,10			100,80	0,10			
Litoměřice	Želetická			100,0	0,10			92,80	0,10			
Teplice	Letná							103,60	0,10			
Varnsdorf	Jedlová					88,4	0,20			98,5	0,20	
Chomutov	Jedlová hora	98,9	9,33	94,2	9,33	96,3	9,33			103,1	9,33	
Liberec	Vratislavice							91,30	0,50			

vysílač	lokality	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	
Liberec	Proseč									102,3	1,00	ČRo Liberec
Liberec	Ještěd	95,9	20,00	89,9	20,00	103,9	20,00					
Frýdlant										97,4	0,20	
Turnov	Sobotecká									91,5	0,10	
Semily	TVP									103,4	0,10	
Harrachov										107,9	0,10	
Česká Lípa	Nemocnice									94,3	0,05	
Nový Bor	ZPA							96,50	0,10	104,9	0,10	
Jablonné v Podještědí	Liberecká									105,4	0,10	ČRo Hradec Králové
Hradec Králové	město TVP									95,3	1,00	
Trutnov	Černá hora	88,5	10,00					101,90	10,00	90,5	20,00	
Rychnov n.Kněžnou	město GSM									96,5	1,00	
Jičín	Tábor			106,9	1,00							ČRo Pardubice
Pardubice	město TKB									101,0	1,00	
Pardubice	Krásné	89,7	100,00	100,1	100,00	102,7	100,00			104,7	9,90	
Veké Opatovice	Jevíčko							101,50	0,20	93,7	0,10	
Žamberk	Na Rozálce									103,3	0,10	
Vysoké Mýto	Vodárna									88,9	0,20	
Svitavy	Kamenná horka									102,4	1,00	
Ústí nad Orlicí	Andrlův Chlum									98,6	1,00	
Olomouc	Radíkov									92,8	0,80	ČRo Olomouc
Olomouc	Pohořany							107,20	1,00			
Javorník	Javorník-ves			94,2	0,10							
Javorník	Javorník-ves							90,70	0,10			
Jeseník	Lázně Jeseník	95,0	0,10									
Jeseník	Lázně Jeseník							102,50	0,10			
Jeseník	Praděd	91,3	20,00			98,2	20,00			106,8	20,00	
Šumperk	město			98,7	0,20							
Šumperk	Vrchlického							101,50	0,20			
Rýmařov	Janušovský lom			90,8	0,10							
Slavič						107,9	0,30			88,7	0,10	ČRo Ostrava
Hulín	Holý kopec									101,6	1,00	
Bruntál	Pionýrská			102,1	0,10							
Bruntál	Pionýrská							105,80	0,10			
Krnov	Pekárna							97,50	0,10			
Ostrava	Hošťálkovice	101,4	43,00			104,8	43,00			107,3	2,80	
Ostrava	ČSAD			101,9	0,50			91,80	0,05			
Opava	Boženy Němcové							103,40	0,10			
Opava	Chlebičov			101,7	1,00					102,6	0,50	
Opava	Hradec nad M.									91,9	0,05	
Třinec	Javorový	92,1	1,00							105,3	1,00	
Třinec	město			107,8	0,20							
Valašské Meziříčí	Radhošť	92,5	7,20	96,8	7,20					99,0	10,00	
Valašské Meziříčí	Strážka					89,9	1,00					
Jeseník	město			88,7	0,20							
Vrbno p. Pradědem	Anenský vrch			103,6	1,00					95,5	1,00	
Brno	Hády					90,4	5,75	92,60	5,75	93,1	2,00	ČRo Brno
Brno	Kojál	95,1	83,00	102,0	83,00					106,5	67,00	
Brno	Míčkova	100,2	0,05	89,8	0,05							
Blansko – Olešná	město							91,50	0,10			
Hodonín	Babí lom	106,2	9,10	107,8	2,80	100,4	9,10			93,6	9,10	
Břeclav						96,3	0,20					
Znojmo	Za humny	101,2	1,00	89,6	3,20	99,2	3,00			97,3	3,00	
Uherské Hradiště	Jalubí									99,1	0,20	
Zlín	Tlustá hora	99,5	5,50			94,8	5,50			97,5	5,50	ČRo Zlín
Zlín	Mladcová			107,7	5,00							
Uherský Brod	Černá hora	93,0	1,00							107,3	1,00	
Vsetín	Bečevná	92,1	0,08	102,9	0,10	98,3	0,08	93,10	0,10	89,5	0,08	
Jihlava	Strážník			107,1	10,00					87,9	10,00	ČRo Vysočina
Jihlava	Javořice	90,7	20,00					95,40	20,00			
Jihlava	Rudný					88,4	0,10					
Bystřice nad Pernšt.	Voldán									96,5	0,10	
Trutnov	Poříčí			93,4	0,10							
Třebíč	Strážní hora					88,1	0,10					
Třebíč	jih			102,3	0,15					90,1	0,20	

Seznam vysílačů ČRo – SV a DV (AM) k 31. 12. 2021

Seznam vysílačů ČRo – SV a DV (AM) k 31. 12. 2021						
vysílač	lokalita	ČRo Radiožurnál		ČRo Dvojka / Plus		
		kHz	kW	kHz	kW	
Praha	Liblice			639	750	Dvojka
České Budějovice	Husova kolonie			954	30	Dvojka
České Budějovice	Husova kolonie			1071	5	Plus
Karlovy Vary	Stará Role			954	20	Dvojka
Moravské Budějovice	Domamil			1332	25	Dvojka
Brno	Dobrochov			954	200	Dvojka
Ostrava	Svinov			639	30	Dvojka
Ostrava	Svinov			1071	5	Plus
Uherské Hradiště	Topolná	270	50			Radiožurnál

Nové FM vysílače v roce 2021

vysílač	umístění	kmitočet (MHz)	výkon	polarizace	program	termín spuštění
Aš	Okružní	96,3	0,1	V	ČRo Dvojka	01.04.2021
Aš	Okružní	100,6	0,1	V	ČRo Plus	01.04.2021
Sokolov	Na Ovčáně	88,6	0,1	V	ČRo Plus	14.05.2021
Sokolov	Na Ovčáně	101,3	0,1	V	ČRo Dvojka	15.05.2021
Zlín	Kvítková	101,8	0,1	V	ČRo Plus	01.09.2021
Brno	Míčková	100,2	0,05	V	ČRo Radiožurnál	01.12.2021
Brno	Míčková	89,8	0,05	V	ČRo Dvojka	01.12.2021

Nové vysílače DAB+ v roce 2021

Žádné.

Seznam vysílačů ČRo – DAB+ k 31. 12. 2021

Vysílač	Kanál	Výkon (kW)	Polarizace	Program
Praha	12C	20	V	multiplex ČRo Čechy
Brno	12D	5	V	multiplex ČRo Morava
Ostrava	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Plzeň	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Beroun	12C	0,3	V	multiplex ČRo Čechy
Ústí nad Labem	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Trutnov	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Jihlava	12D	5	V	multiplex ČRo Morava
Tachov	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Čtyřkoly	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Kácov	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Křoví	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
Měchnov	12C	0,2	V	multiplex ČRo Čechy
Rosice	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
Velké Meziříčí	12D	0,2	V	multiplex ČRo Morava
České Budějovice	12C	20	V	multiplex ČRo Čechy
Jáchymov	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Plzeň	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Brno	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Zlín	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Olomouc	12D	2	V	multiplex ČRo Morava
Nový Jičín	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Tasov	12D	0,3	V	multiplex ČRo Morava
Klatovy	12C	5	V	multiplex ČRo Čechy
Votice	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Jihlava	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Pardubice	12C	10	V	multiplex ČRo Čechy
Jeseník	12D	10	V	multiplex ČRo Morava
Liberec	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Třinec	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Valašské Meziříčí	12D	1	V	multiplex ČRo Morava
Sušice	12C	1	V	multiplex ČRo Čechy
Znojmo	12D	0,3	V	multiplex ČRo Morava
Příbram	12C	0,3	V	multiplex ČRo Čechy

Přehled programů v multiplexech

Programy v obou multiplexech ČRo Čechy a Morava 12C a 12D	Programy pouze v multiplexu ČRo Čechy 12C	Programy pouze v multiplexu ČRo Morava 12D	Programy v sítích jiných provozovatelů	
ČRo Radiožurnál	ČRo Region, StČ kraj	ČRo Brno	ČRo Hradec Králové	TELEKO digital
ČRo Dvojka	ČRo Plzeň	ČRo Ostrava	ČRo Sever	TELEKO digital
ČRo Vltava	ČRo České Budějovice	ČRo Olomouc	ČRo Karlovy Vary	RTI cz
ČRo Plus	ČRo Liberec	ČRo Vysočina		
ČRo Rádio Junior	ČRo Pardubice	ČRo Zlín		
ČRo Radio Wave				
ČRo D-dur				
ČRo Jazz				
ČRo Rádio DAB Praha				
ČRo Pohoda				
ČRo RŽ Sport				

Mapy pokrytí stanic a studií ČRo vysílači FM k 31. 12. 2021



– příloha č. 5b

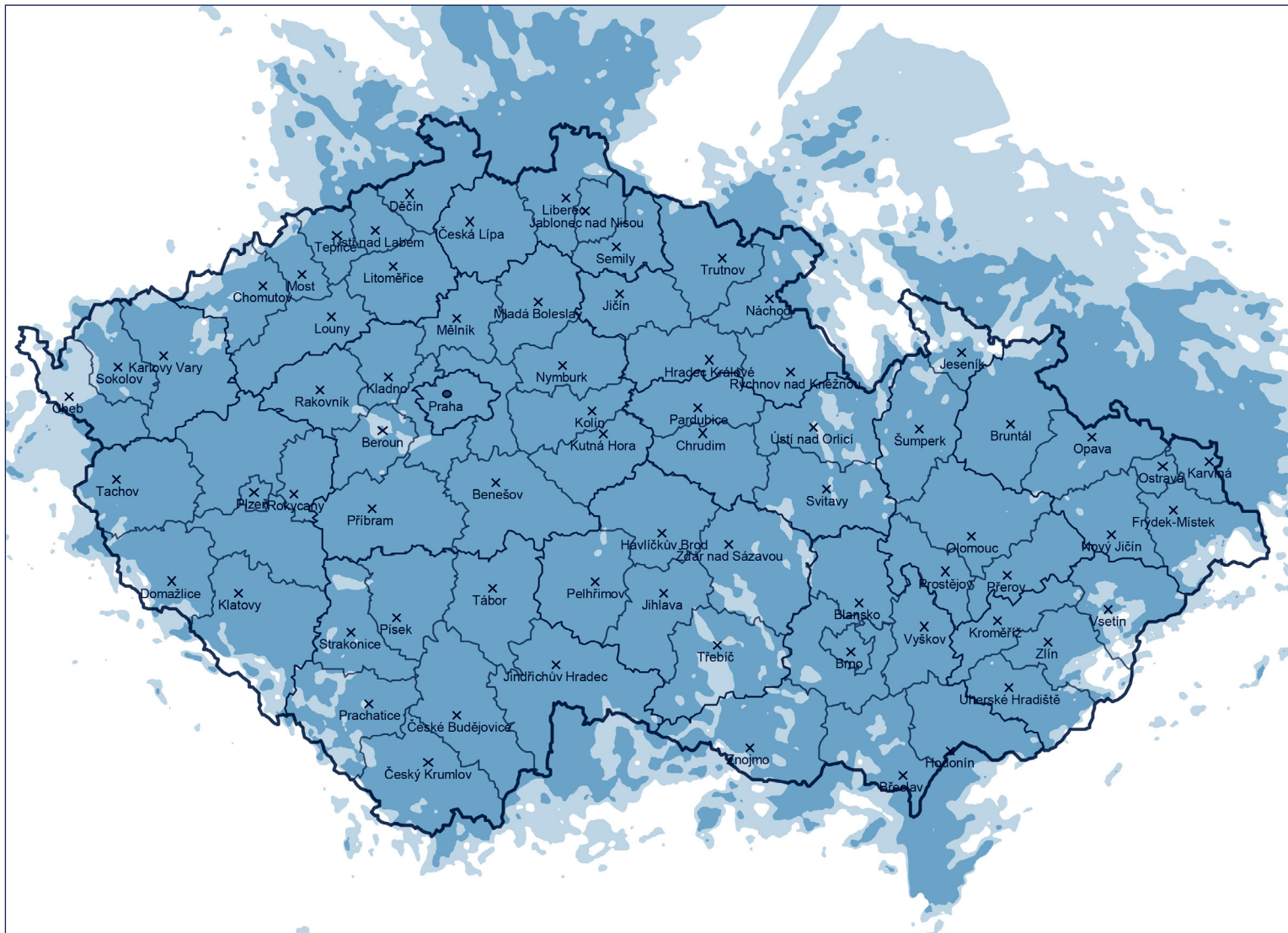
Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jedná se o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je obecně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.



Pro jednotlivé obrázky platí údaje – tmavě modrá barva reprezentuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dB μ V/m a světle modrá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dB μ V/m.

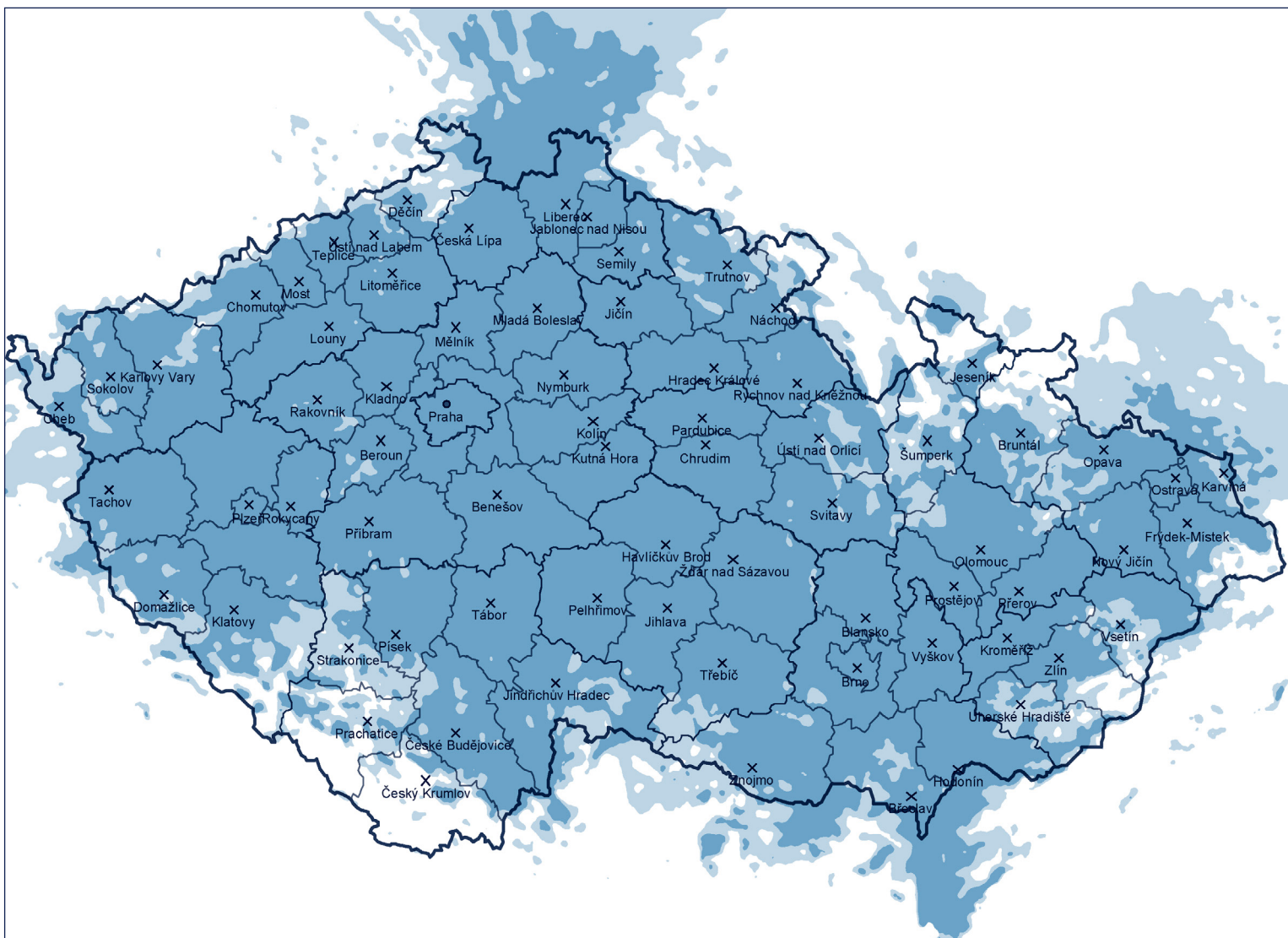
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 5b



ČRo Radiožurnál

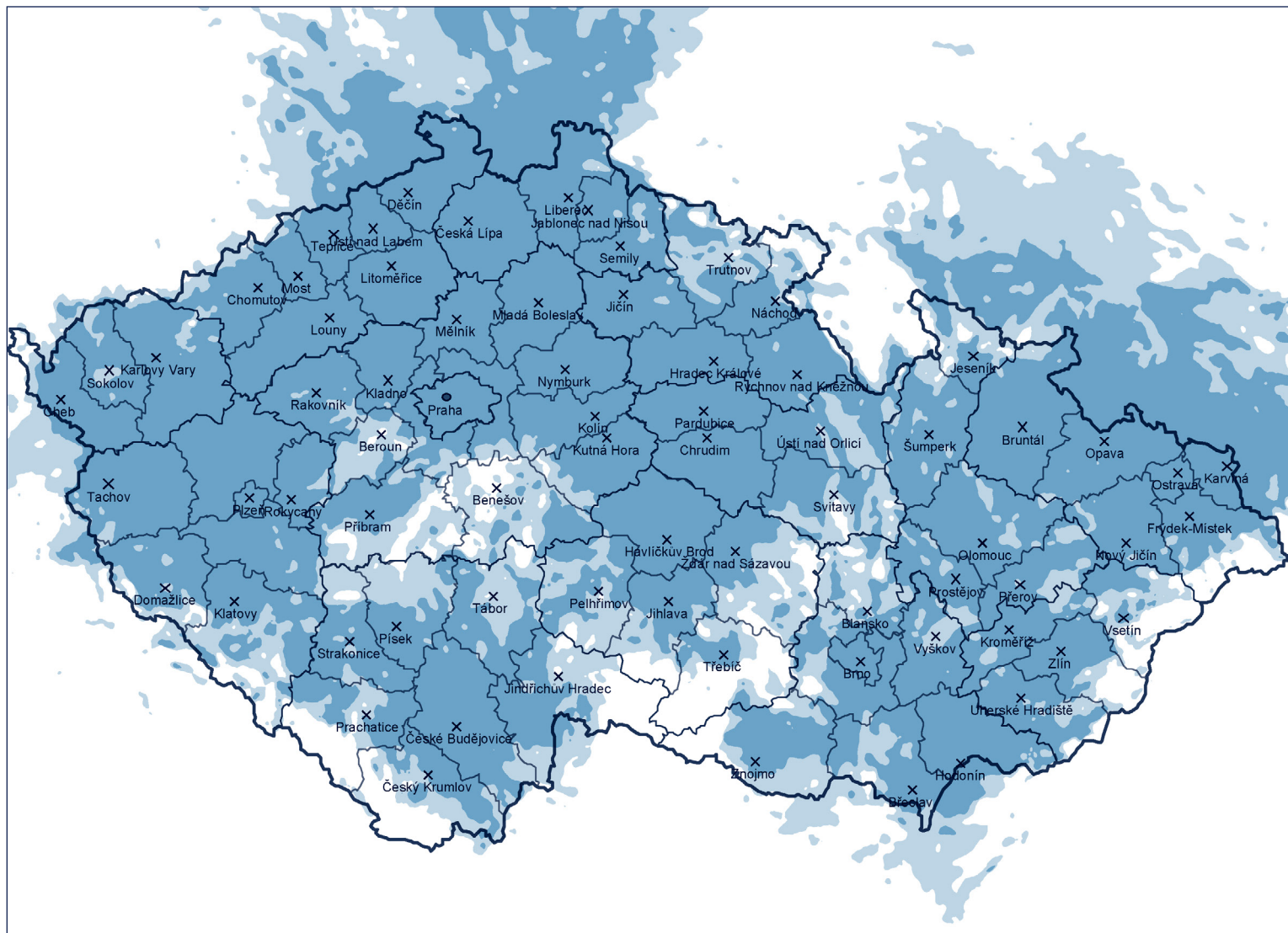
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





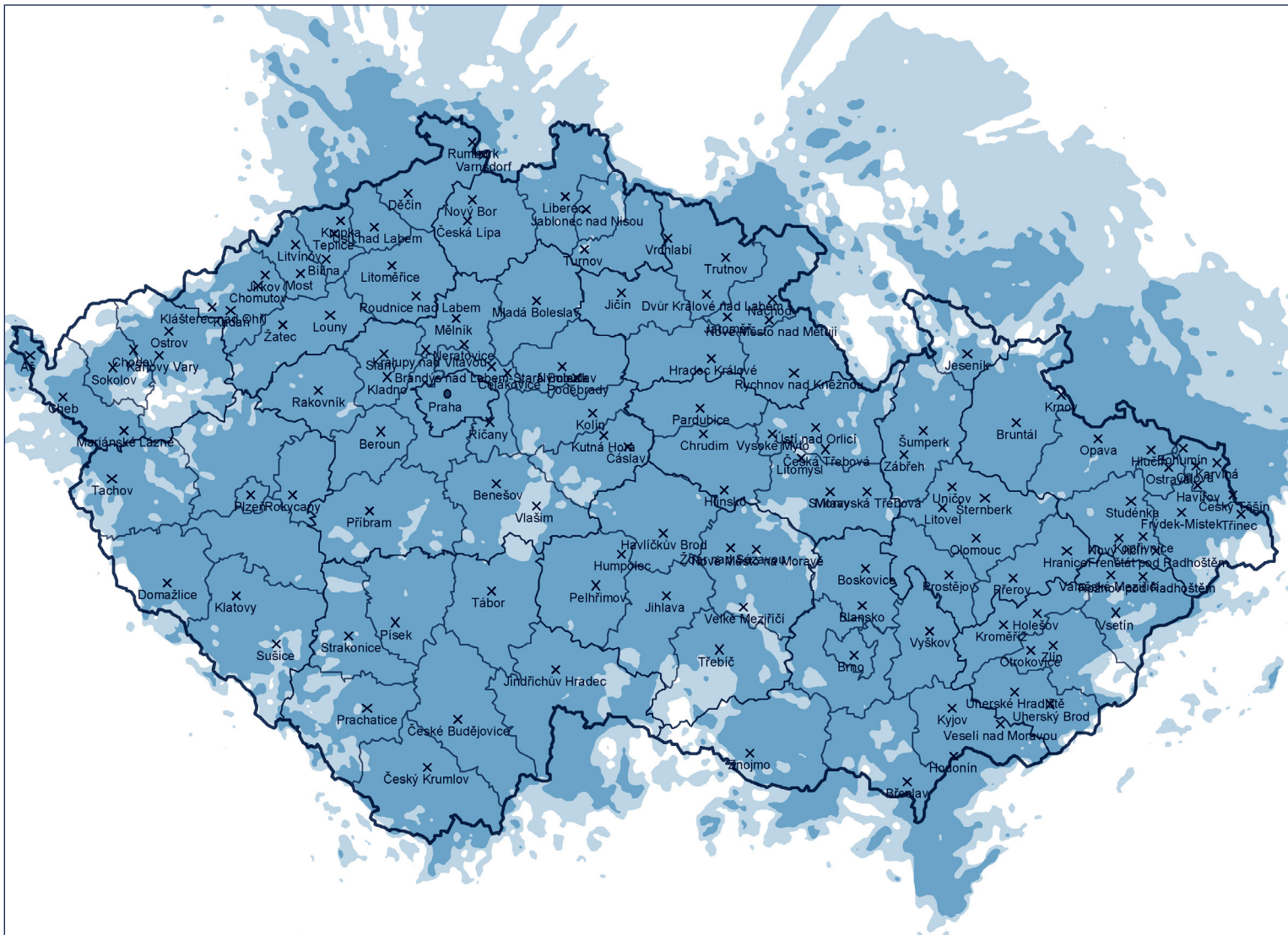
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





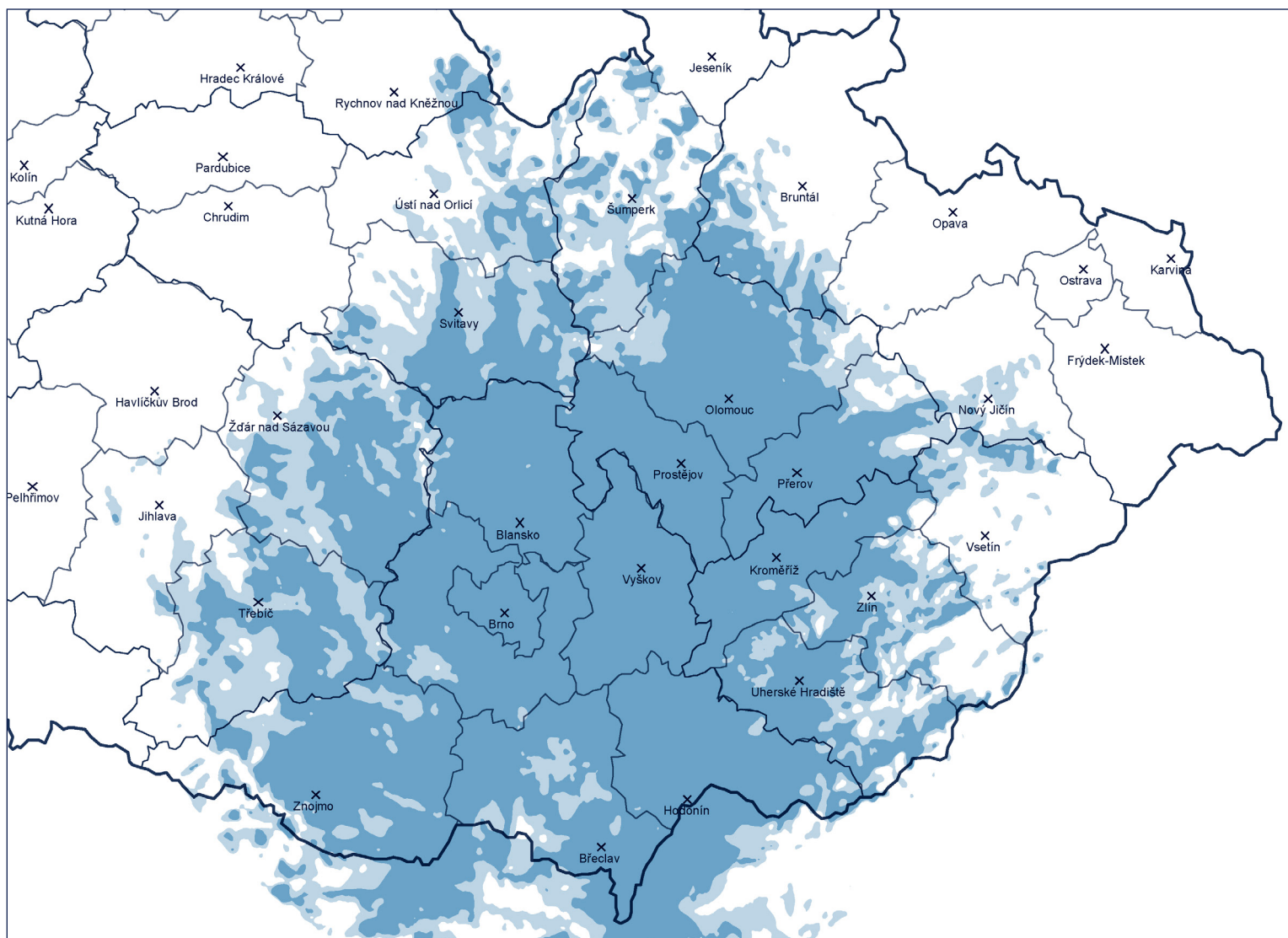
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





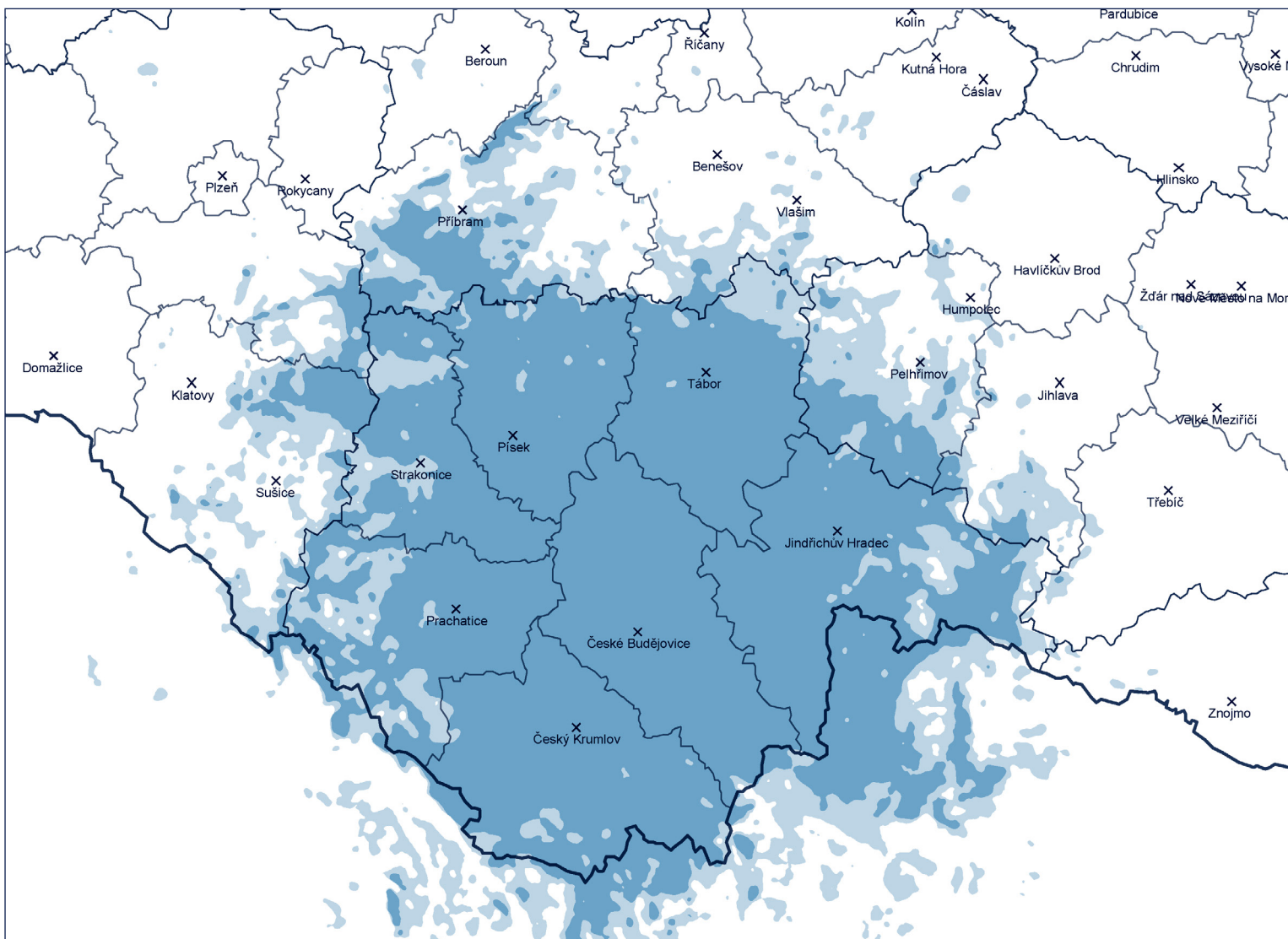
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





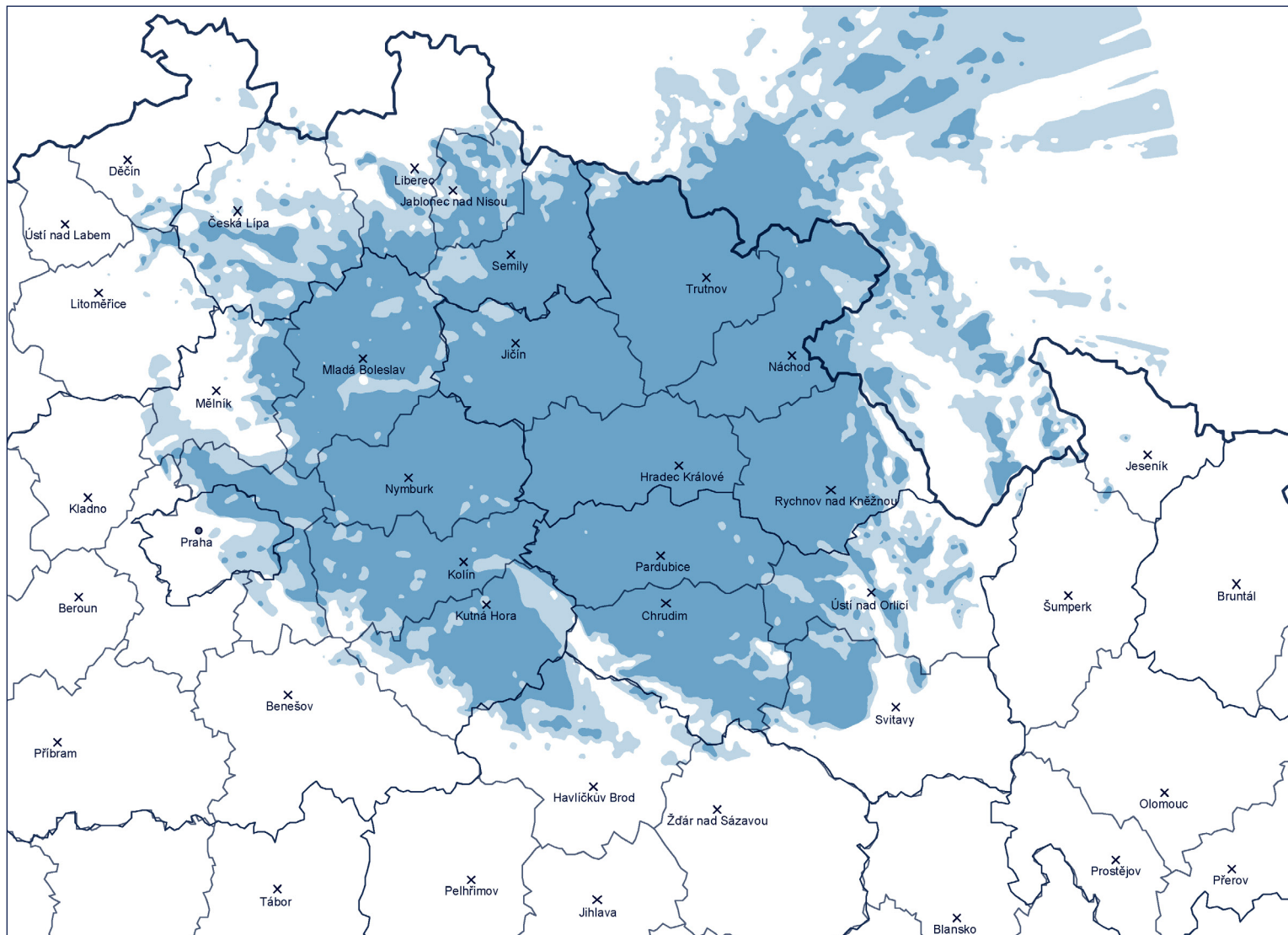
-  kvalitní signál
-  střední kvalita

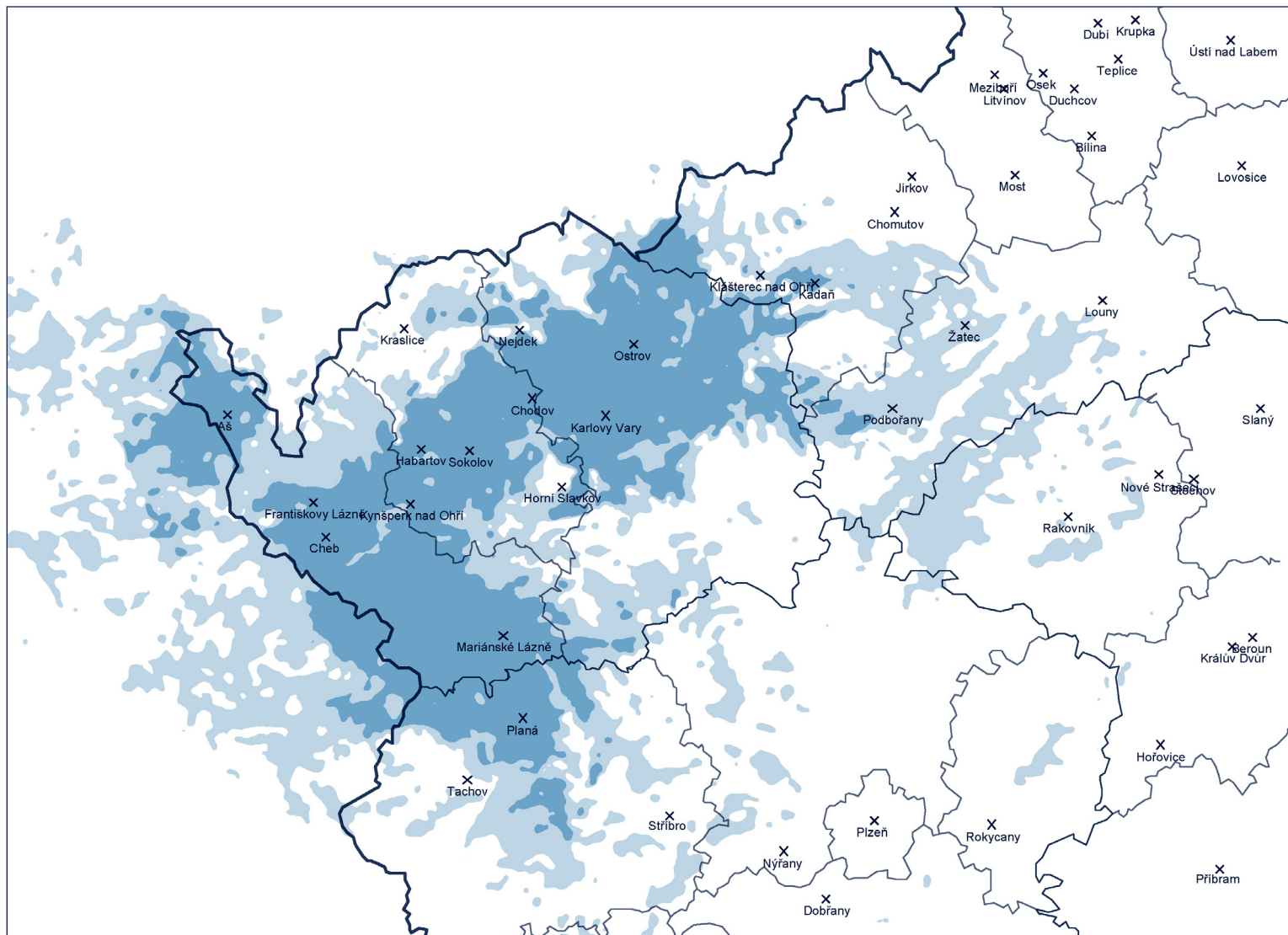
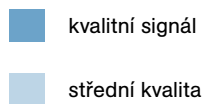




-  kvalitní signál
-  střední kvalita

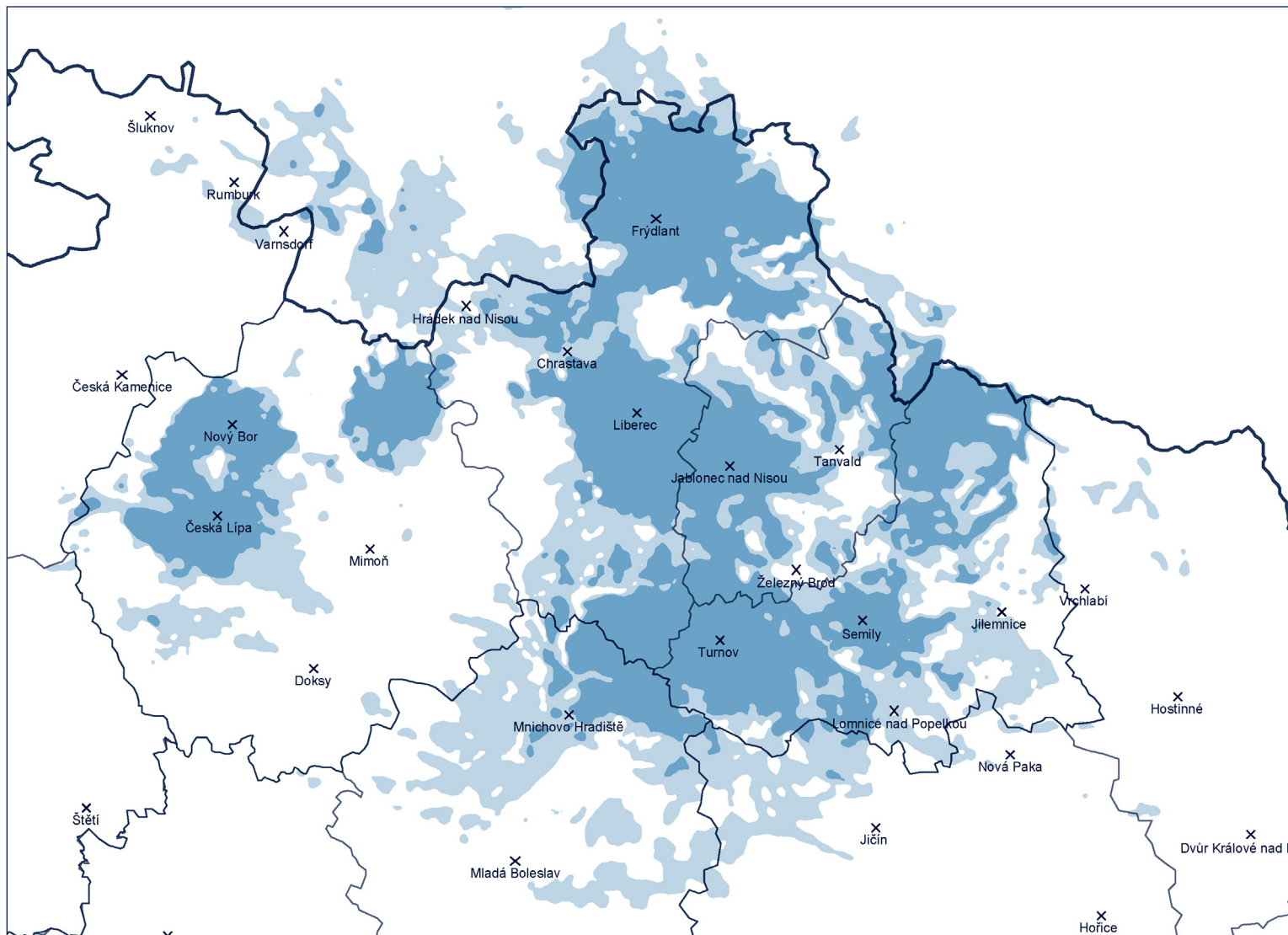




-  kvalitní signál
-  střední kvalita

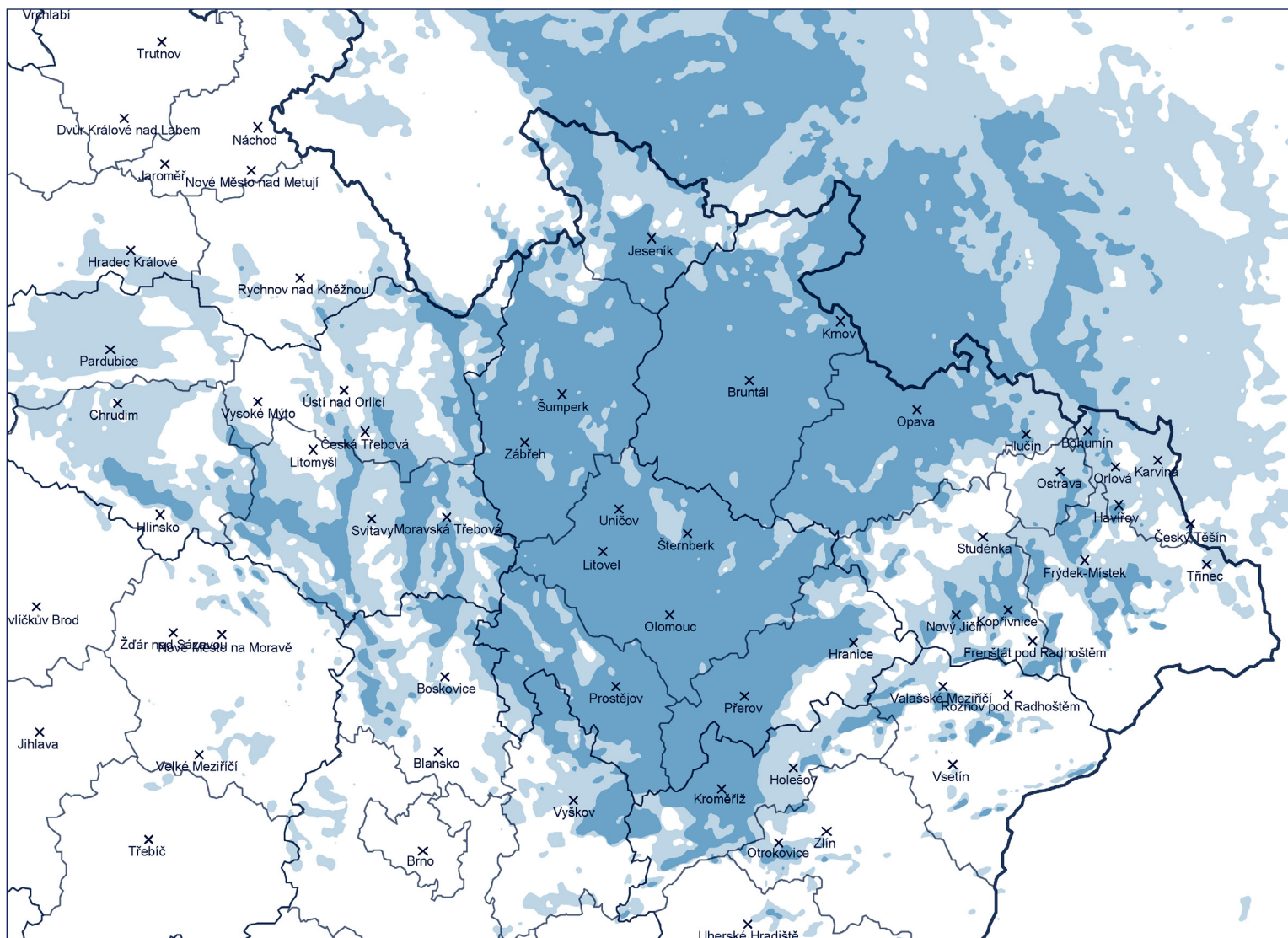






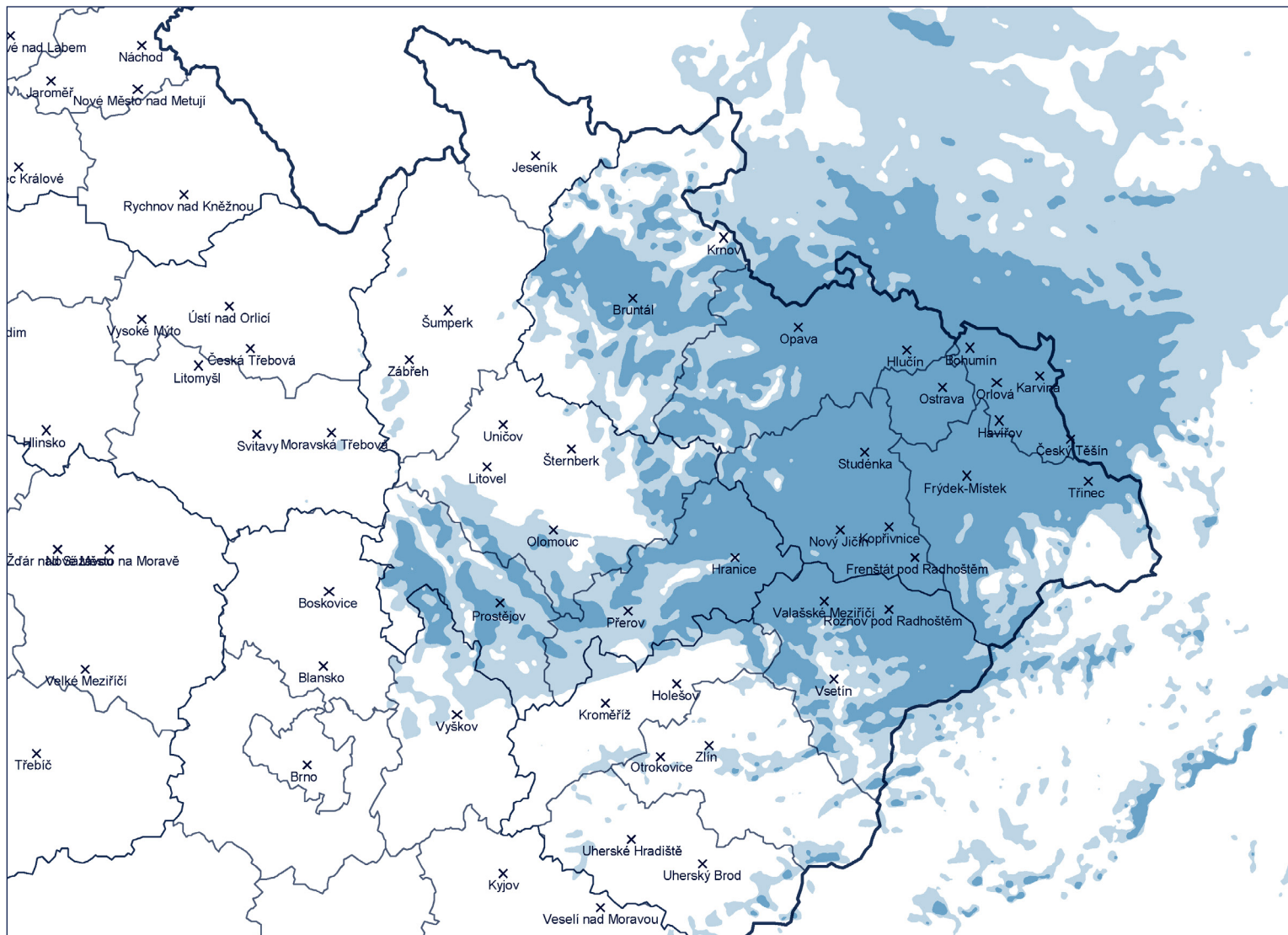
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





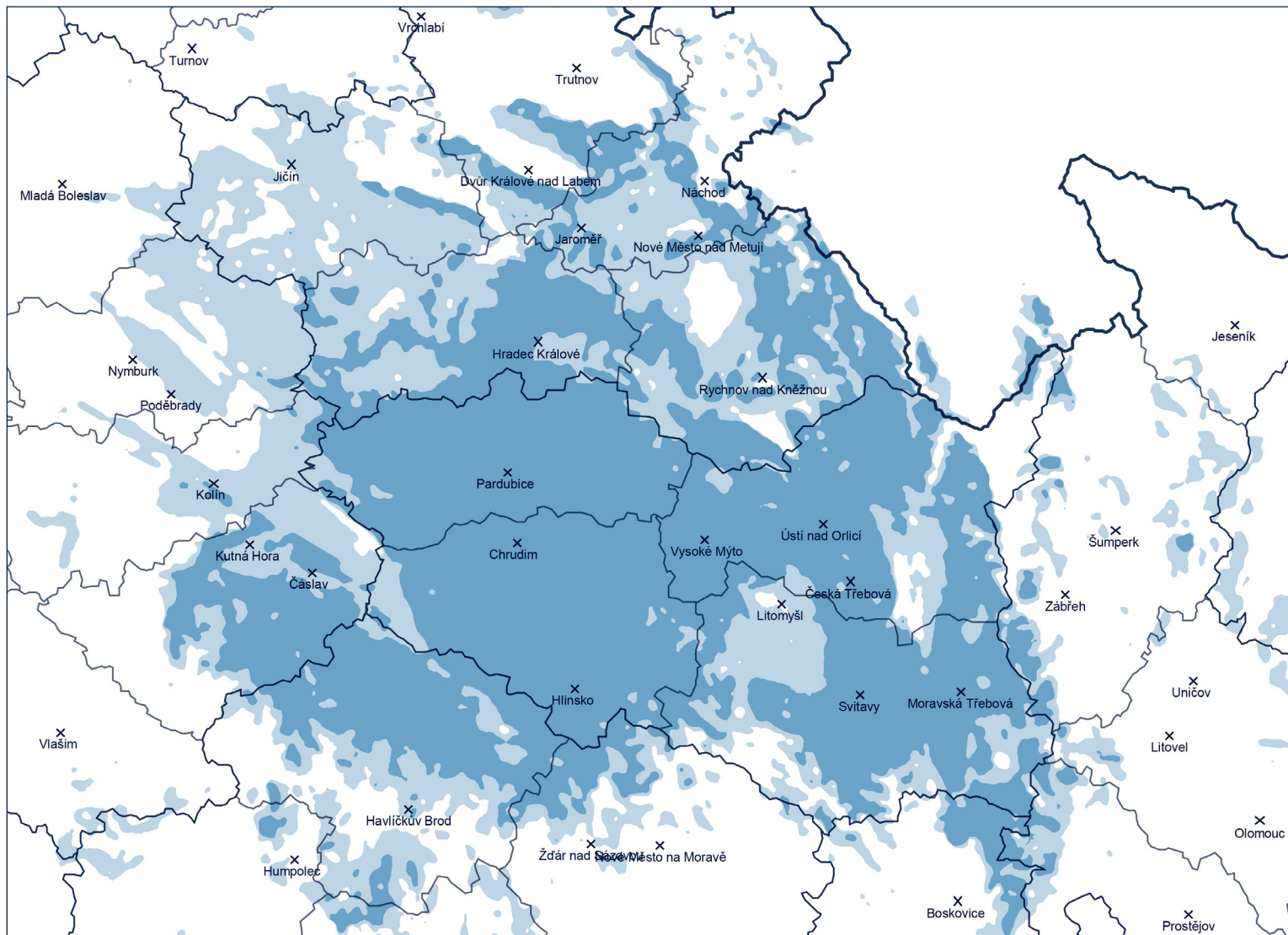
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





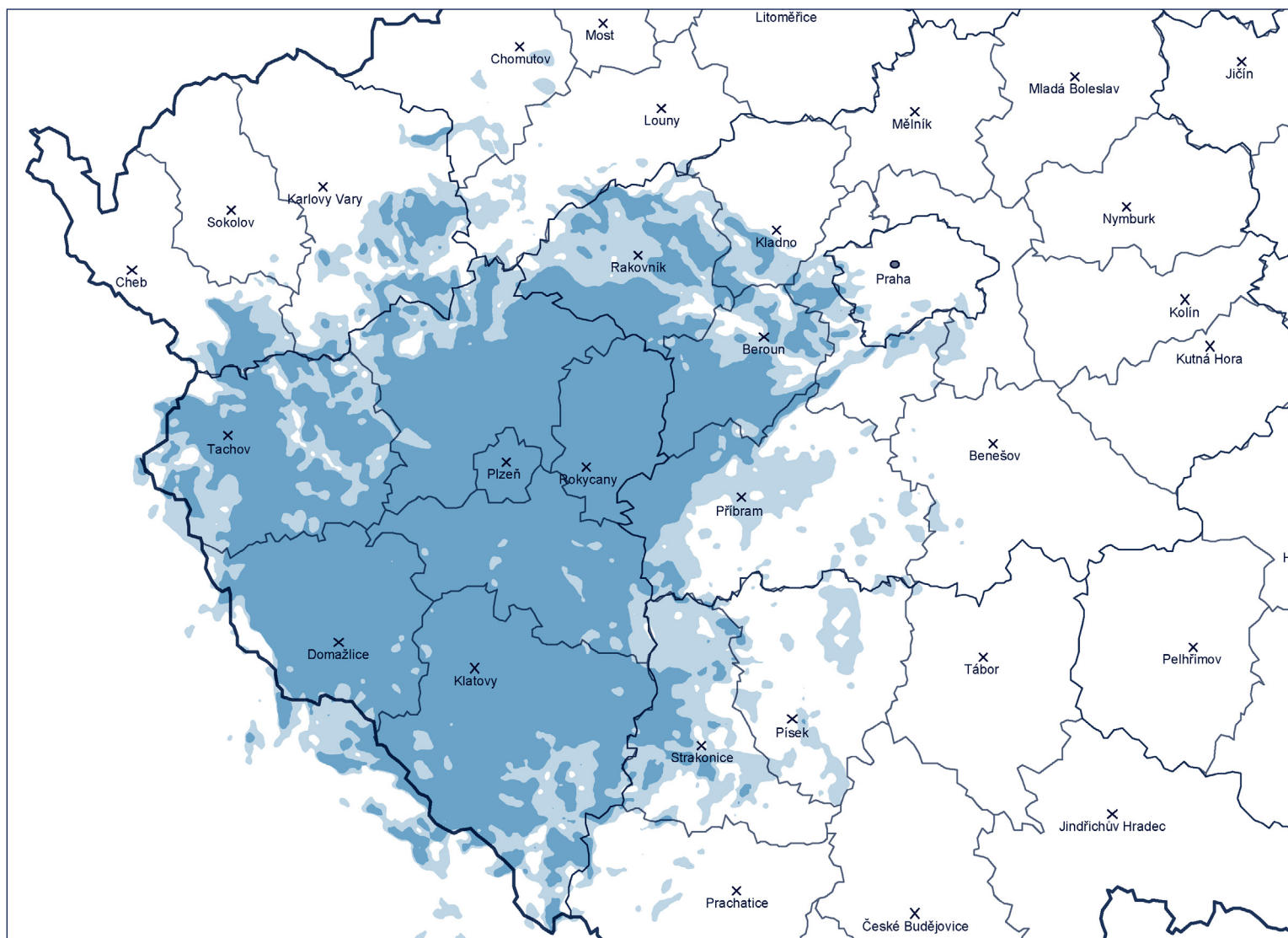
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





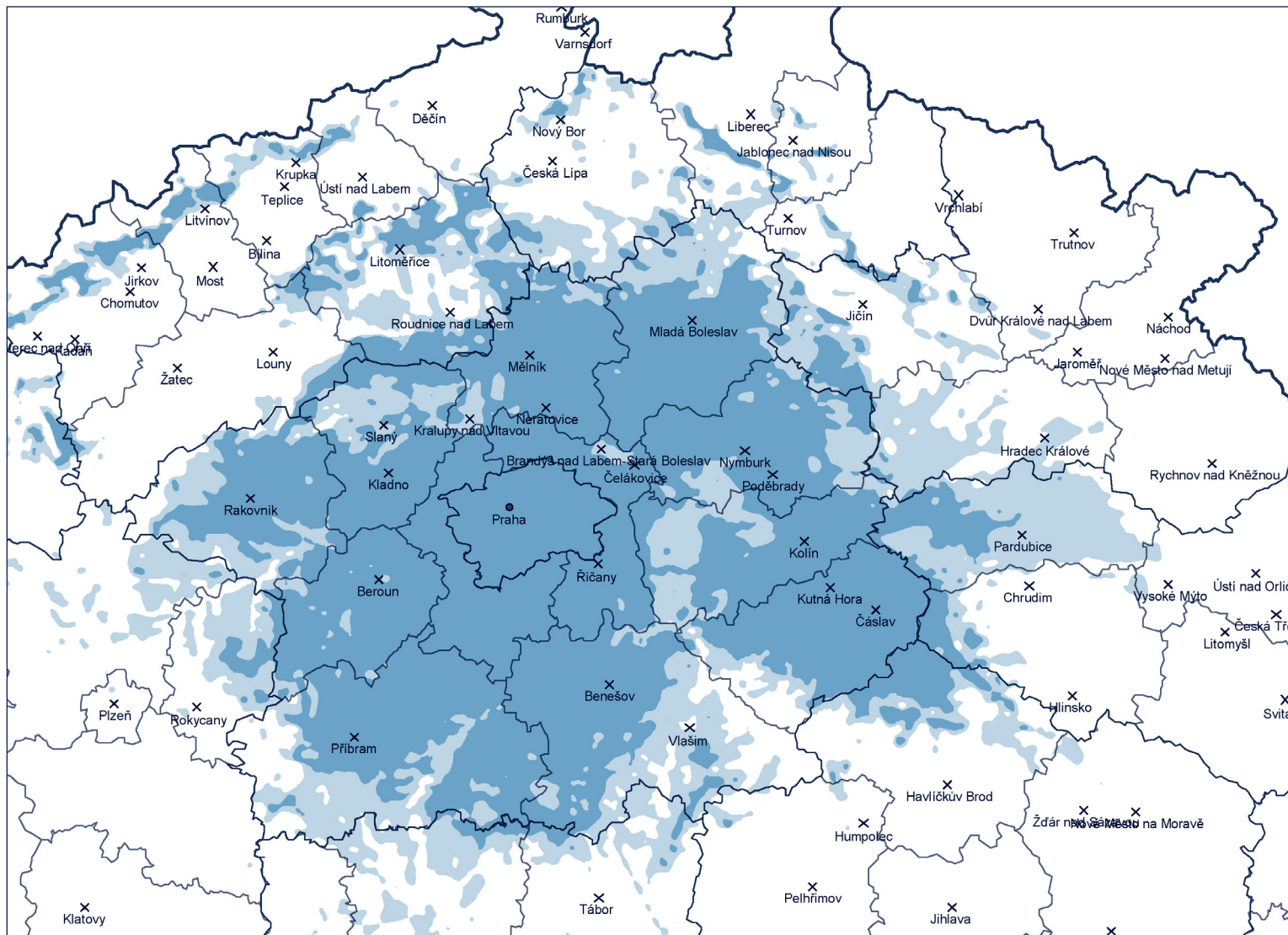
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





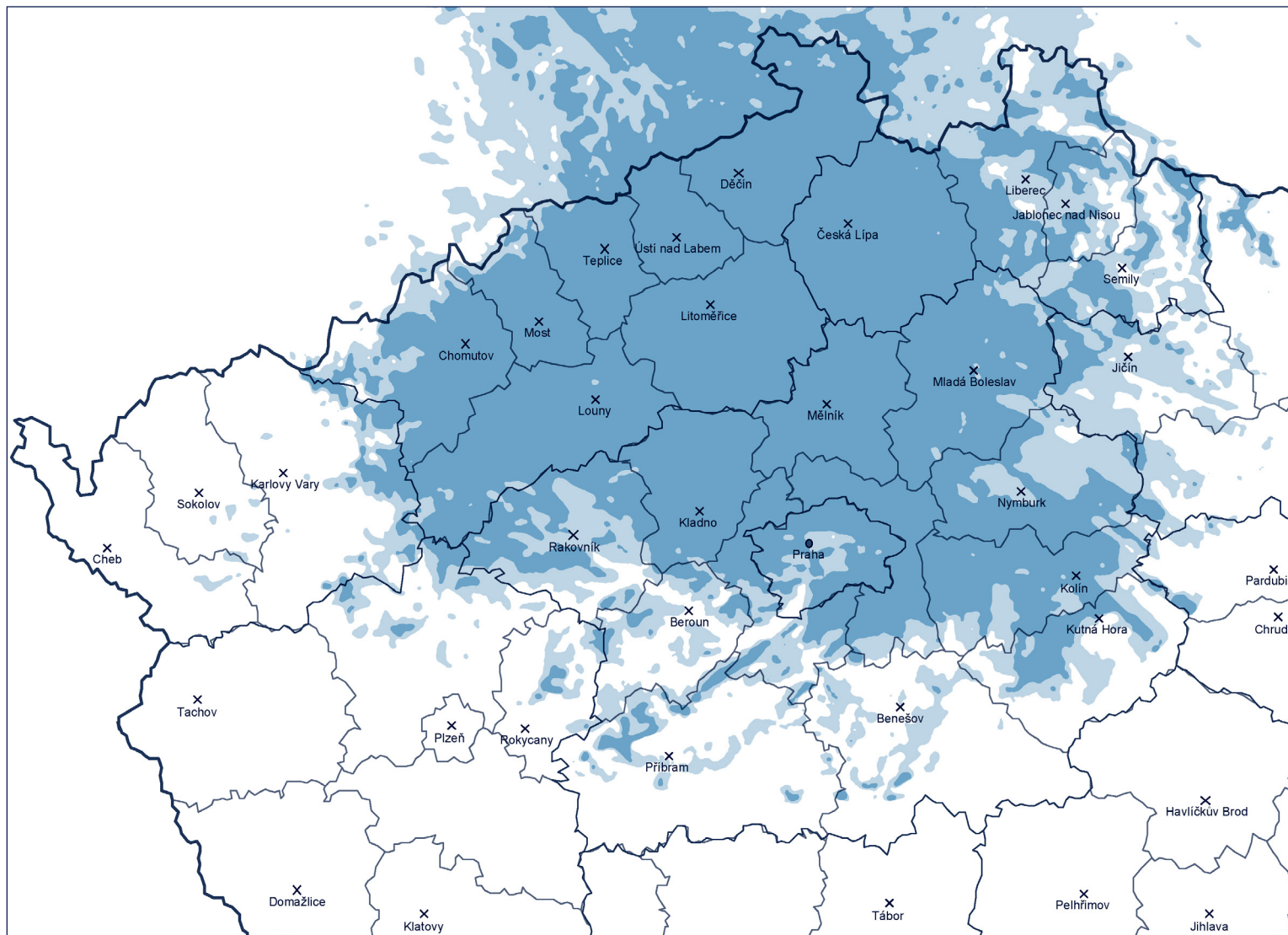
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





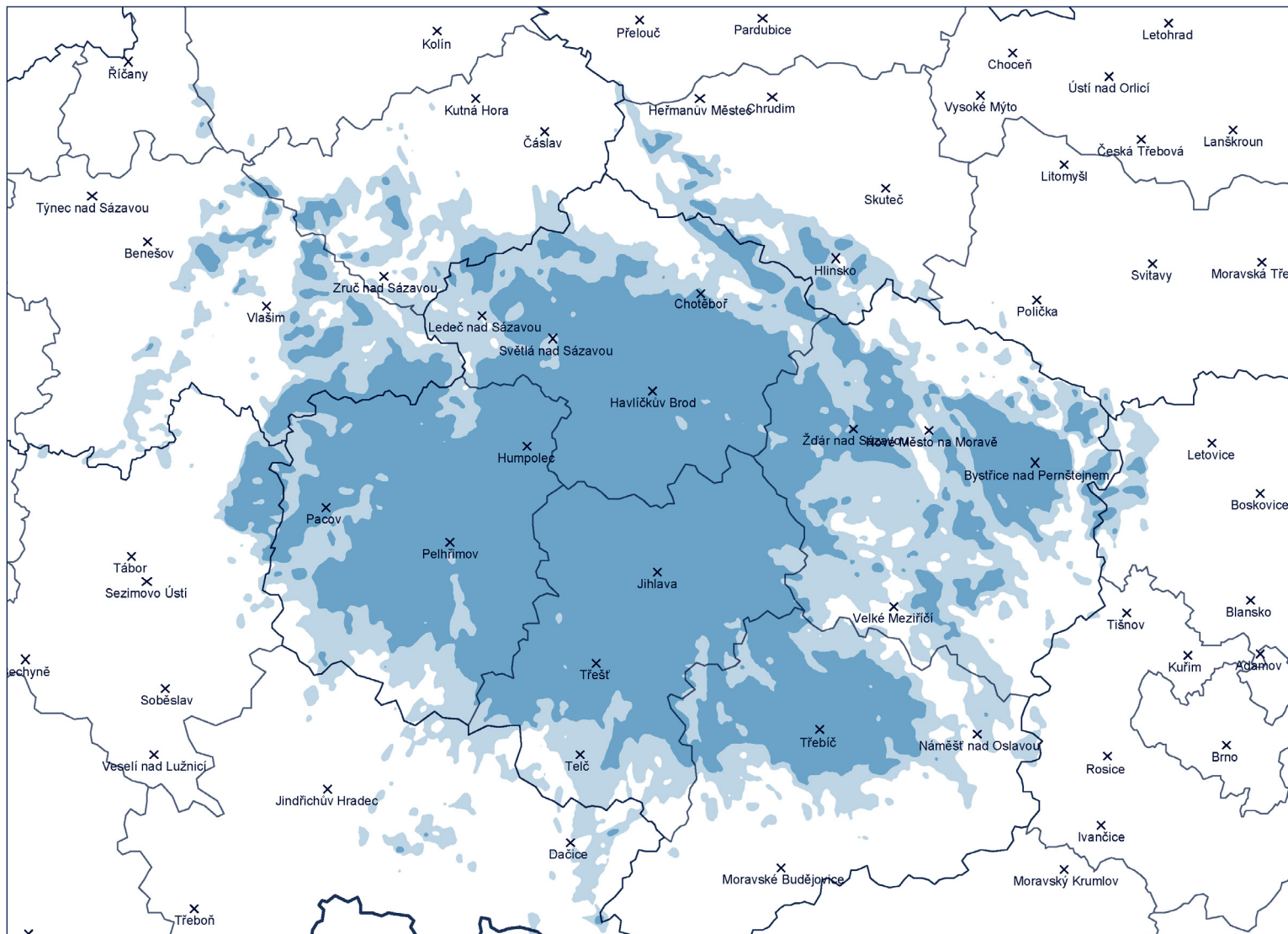
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





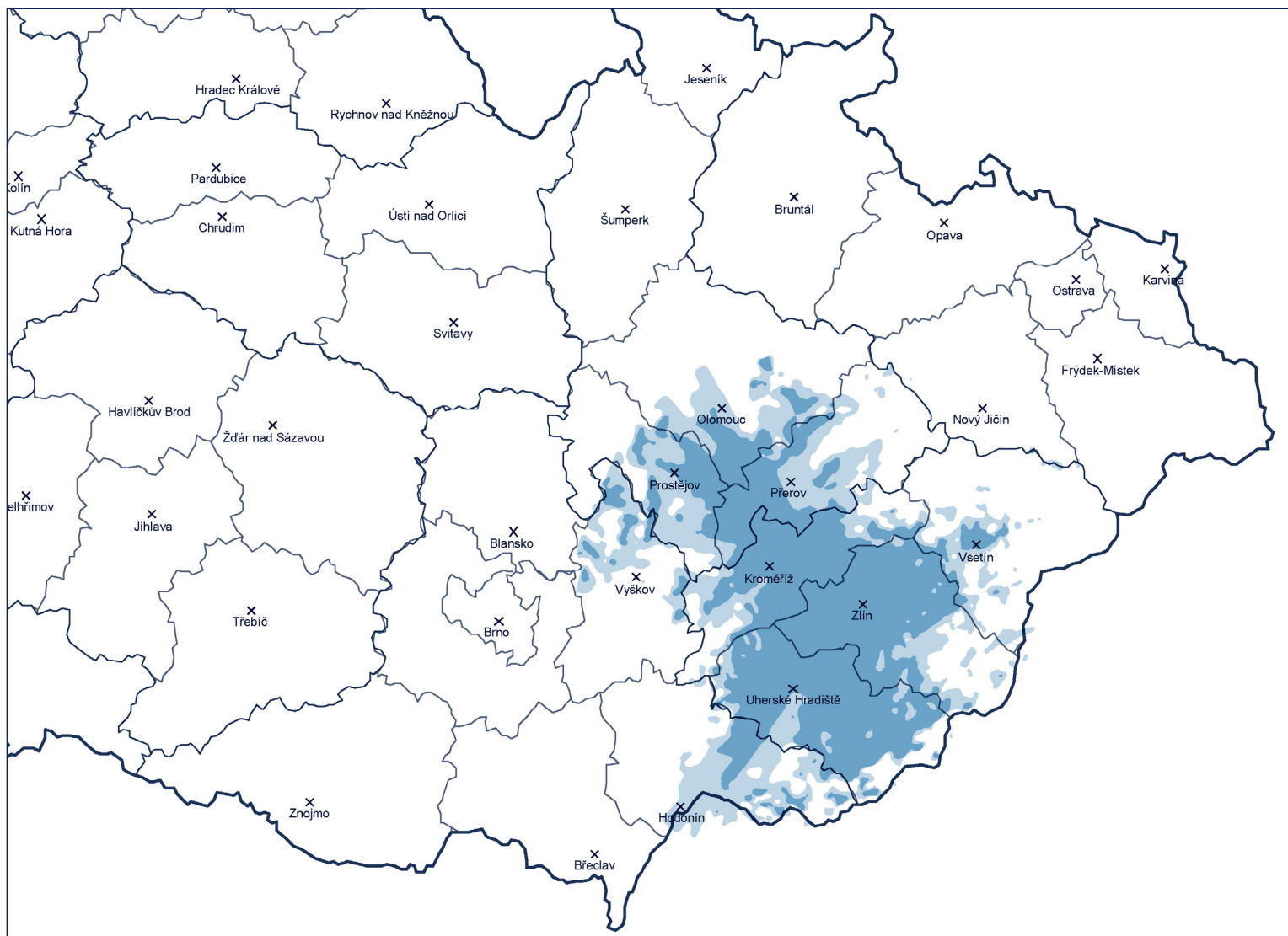
-  kvalitní signál
-  střední kvalita





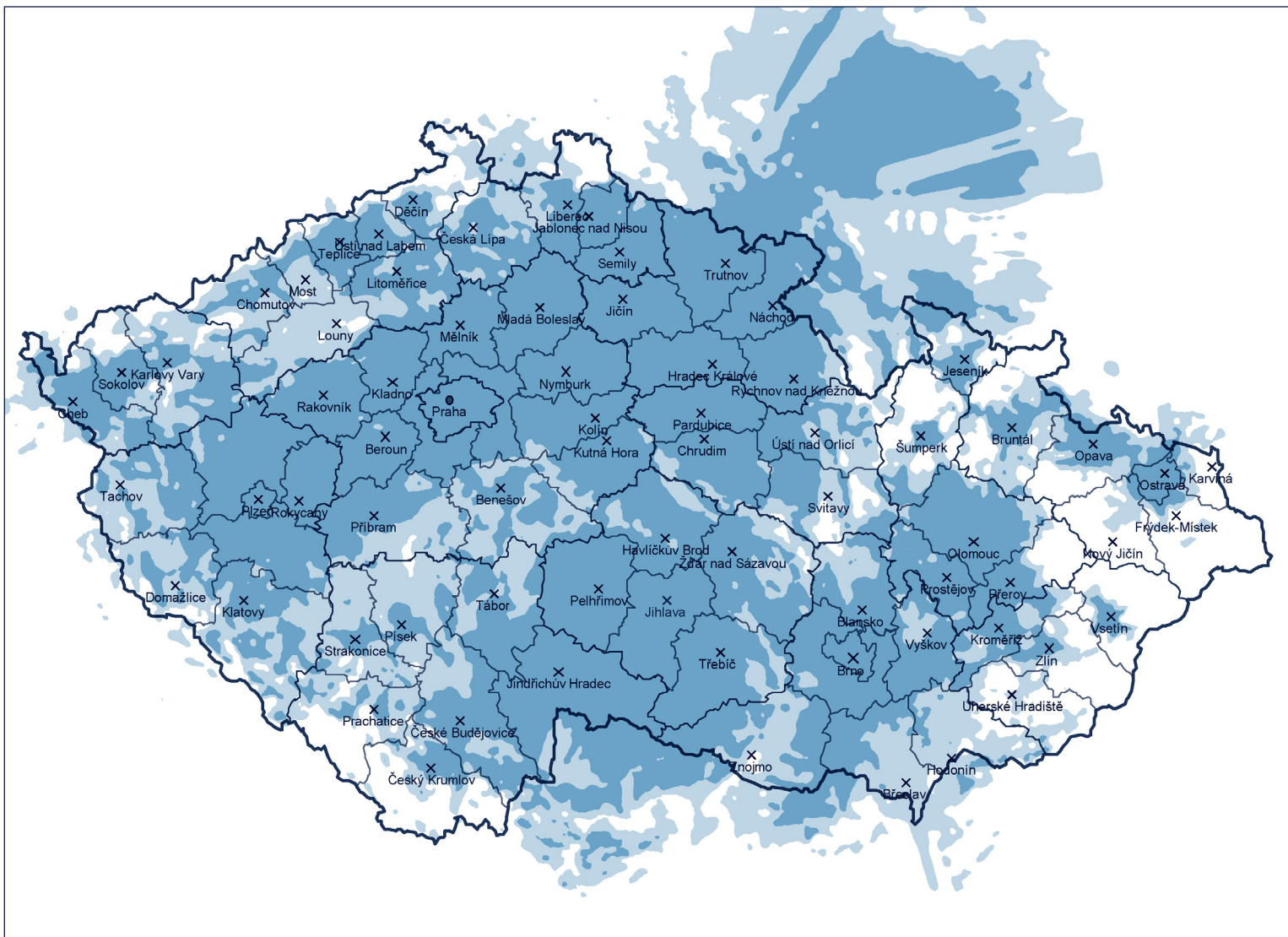
-  kvalitní signál
-  střední kvalita



-  kvalitní signál
-  střední kvalita



-  kvalitní signál
-  střední kvalita



Mapa pokrytí DAB+

– příloha č. 5c

Mapa pokrytí DAB+ – příloha č. 5c

Pokrytí signálem DAB+ k 31. 12. 2021

 pokrytí signálem



Mediální partnerství v roce 2021

– příloha č. 6

Mediální partnerství v roce 2021 – příloha č. 6

CELOROZHLASOVÉ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ROCE 2021

Český statistický úřad: Sčítání lidu

Tříkrálová sbírka 2021 (zapojení všech regionů)

Naděje se vrátí: veřejná sbírka na pomoc lidem postiženým pandemií

MHF Pražské jaro 2021 (zapojení ČRo Vltava)

Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech
JEDEN SVĚT 2021 (zapojení ČRo Plus, Radio Wave)

Divadlo na Vinohradech: premiéra Romeo a Julie

Divadlo na Vinohradech: premiéra Slaměný klobouk

Divadlo na Vinohradech: Balada pro banditu

Divadlo na Vinohradech: Obchodník s deštěm

Divadlo na Vinohradech: premiéra Miláček

Zlín Film Festival 2021 (zapojení ČRo Rádio Junior, ČRo Zlín)

MHF Dvořákova Praha 2021 (zapojení ČRo Vltava)

Post Bellum: Běhy pro paměť národa

Post Bellum: Den válečných veteránů

Post Bellum: veřejná sbírka pro instituty PM

Nadační fond Magdaleny Kožené: ZUŠ OPEN

Letní Letná 2021 (zapojení ČRo Vltava a ČRo Radiožurnál)

Národní festival Smetanova Litomyšl 2021
(zapojení ČRo Pardubice, ČRo Vltava)

MHF Leoše Janáčka 2021

Česká filharmonie: komorní řady

Česká filharmonie: výročí 125. let

Česká filharmonie: vánoční kampaň

Česká filharmonie: zahájení sezony

Česká filharmonie: Open air koncert

Česká filharmonie: Den studentstva

Národní muzeum: výstava Dějiny 20. století

Národní muzeum: výstava Zázraky evoluce

Národní muzeum: výstava Okno do pravěku

Národní muzeum: výstava Dějiny

BESIP: Nepřiměřená rychlost

Národní zemědělské muzeum: výstava Lékaři rostlin

Národní divadlo: Rigoletto (opera)

Národní divadlo: Spící krasavice

Národní divadlo: Ty v mém domě

Divadelní institut: Noc divadel

No Foot No Stress: Run For Help

Letní filmová škola 2021 (zapojení ČRo Vltava, ČRo Plus,
ČRo Radio Wave a ČRo Zlín)

Fórum dárců: kampaň Darovat má smysl

MFDF Ji.hlava 2021 (zapojení ČRo Vltava, Radio Wave)

Pražský literární dům: Literatura pod širým nebem

Pražský literární dům: Literatura na čerstvém vzduchu

Pražský literární dům: literární večer Arnošt Lustig

Moravské zemské muzeum: výstava Comenius

Národní památkový ústav: výstava Rok osvícenské šlechty

Svatá Ludmila: 1100 let od úmrtí sv. Ludmily

Český telekomunikační úřad: měření rychlosti internetu

Bílý kruh bezpečí: osvětová kampaň na pomoc obětem
kriminálních činů

Festival svobody: Takoví jsme

Slovenský institut: Týden slovenského divadla

Signal Festival 2021

Studio Ypsilon: Sen noci svatojánské

MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ STANIC ČRO V ROCE 2021

ČRO RADIOŽURNÁL

Aneta Langerová – turné Dvě slunce aneb Jak krásné je být milován

Barum Rally

Cena Olgy Havlové

Centrum Paraple

Ceny Hanzelky a Zikmunda

Cirk la Putyka

Czech Press Photo

Český lev

Divadlo Kalich – Prima hvězdné léto pod Žižkovskou věží

Divadlo Kampa – Letní scéna, představení Werich

Index of Cancer Preparedness

Inovátoři CZ

Jatka 78

Letní Letná (celorozhlas)

Liga proti rakovině

Meltingpot Virtual Forum

Metronome Festival Prague – Warm-up

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary (barter)

Město jako přízrak / Pražské inspirace Jaroslava Foglara

Signal festival (celorozhlas)

Slavonice Fest

Studio Dva

Výzkumný ústav práce a sociálních věcí – Pracovní strategie mladých lidí do 35 let v kontextu nových forem vzdělávání

Film: Ještě máme čas

Film: Anny

Film: Přípitek

Film: Annette

Film: Jan Werich: Když už člověk jednou je...

Film: Muž se zaječíma ušima

Film: Každá minuta života

Film: Zátopek

Film: Jednotka intenzivního života

Film: Atlas ptáků

Film: Zbožňovaný

Film: Quo vadis, Aída?

Film: Zrcadla ve tmě

Film: Myši patří do nebe

Film: Zpráva

Film: Milan Kundera: Od Žertu k Bezvýznamnosti

Film: Moje slunce Mad

Film: Paralelní matky

Film: Gorbačov. Ráj

Český svaz biatlonu

Jockey Club České republiky

Kladno hází a Kladenské memoriály

Český para jokej a jeho projekty

ČRO DVOJKA

Lázně ducha Litomyšl – 10. narozeniny

Knižní maraton Ostrava

Pelhřimov město rekordů žije! – festival rekordů

Okolo Třeboně – hudební festival

Kongresové centrum Praha – 40 let

Šlechtická sídla v souznění – série hudebních recitálů na českých zámcích

TOP Vinařský cíl – soutěž o nejzajímavější vinařské cíle v ČR

Lipno Sport Festival

Gloria musaealis 2021

Finále Plzeň – filmový festival

Svět knihy Praha 2021

Ceny Thálie 2021

Noc vědců

Vlnohraní – Pojďte si hrát a nebojte se klasiky

Divadlo Ungelt – celoroční spolupráce

Divadlo na Fidlovačce – celoroční spolupráce

ČRO VLTAVA

Barokní podvečery

FAMU fest

Jazzfruit

Azyl 78

Tanec Praha

MHF Leoše Janáčka

Praha žije hudbou

Dobršská brána

Letní slavnosti staré hudby

Festival Ostravské dny

Festival 4+4 dny v pohybu

Noc literatury

Struny podzimu

Festival Prague sounds

Svět knihy

Be2Can

Festival francouzského filmu

Festival Den architektury

Contempuls night

Festival Lipa musica

Festival Mezi patra

Festival Mladí ladí jazz

Festival Spectaculare

Festival Jazz goes to town

Festival Pražské jaro

Festival Letní letná

Festival United Islands

Letní filmová škola Uherské Hradiště

Festival Spectaculare

Mezinárodní festival dokumentárního filmu Jihlava

ČRo PLUS

Konference Aspen Institut – Kam kráčíš, Česko/Evropa?

konference Broumovské diskuze

Den TAČR

film Budiž voda!

ČRo RÁDIO JUNIOR

Zlín Film Festival

Juniorfest

Český olympijský výbor
(Odznam všestrannosti, T-Mobile olympijský běh)

CREW kids

Festival bezpečného internetu

NN Runs (tematické běhy – Neon Run, Christmas Run, Zombie Run)

výstava Radek Pilař 90

Dětský čin roku

Zlatý oříšek

Vyšehrátky

Vlnohraní

Polárkový dort

Svět knihy

Aerofilms: Můj soused Totoro

Bontonfilm: O čertovi, Dračí princezna

ČRo RÁDIO WAVE

Primátorky / Univerzitní osmy

Týdenní SWAP

Film Manželství (Asociace českých filmových klubů)

4+4 dny

A Day of Sound

Future Gate

Knihex

Zažít město jinak

Film a architektura

BIG BROTHER FILM FESTIVAL

Lunchmeat

Vinyla

DAS Film Fest

Malé oči

Žižkovská noc

Mezipatra

3Kino

Filmasia

Film Paříž, 13. obvod (Aerofilms)

Festival Alternativa

Pokoje

Festival francouzského filmu

MS v akrobatickém rokenrolu

Galerie HI.m. Prahy – Art Book Fair

Sny o toulavých kočkách (Asociace českých filmových klubů)

Spectaculare

Bardzo fajný fest

Film Můj soused Totoro (Aerofilms)

Galerie HI.m. Prahy – Expozice Club as a Shelter

Film Síla (Artcam films)

MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ REGIONÁLNÍCH STUDIÍ – 2021

ČRo BRNO

JAZZFESTBRNO

Národní divadlo Brno

Masarykův onkologický ústav

Město Znojmo

Město Slavkov u Brna

TIC Brno

ČRo ČESKÉ BUDĚJOVICE

Týden v letňáku – týdenní festival koncertů v ČB
(David Koller, Pokáč, Jelen aj.)

Hudební festival Třeboňská nocturna

Festival dechových hudeb Kubešova Soběslav

Talkshow na hradě Rožmberk – S hostem na Rožmberku
(David Vávra, Miroslav Bárta)

Hudební festival Nové Hrady Jaroslava Svěceného

Země Živitelka

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov
(Adam Plachetka, Plácido Domingo, aj.)

Mezinárodní pivní festival České Budějovice

ZOO Tábor

Město Tábor

Město Český Krumlov

Městské divadlo a kláštery Český Krumlov

Dům dětí a mládeže Český Krumlov

Rallye Krumlov

Budějovice 2028 – kandidatura města na Evropské město roku

Město Nové Hrady

Alšova Jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou

Národní zemědělské muzeum – Ohrada, Hluboká nad Vltavou

Město Volyně

Výstaviště České Budějovice

Jihočeské divadlo

ČRo HRADEC KRÁLOVÉ

Petrof Gallery – koncertní série

Agentura pro rozvoj Broumovska

KIS Hronov- festival Jiráskův Hronov

Festival české filmové komedie Nové Město nad Metují

Mezinárodní horolezecký filmový festival Teplice nad Metují

Poklad na Stříbrném rybníku

Smiřické svátky hudby

REGIONY – Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové

Safaripark Dvůr Králové nad Labem

Mezinárodní folklorní festival Červený Kostelec

Pirate Swing Band

ČRo KARLOVY VARY

Výtvarná soutěž pro seniory „Věk pro nás není překážkou“

cena Křesadlo 2020

Mezinárodní festival kresleného humoru

Lázně žijí! (Karlovy Vary, Františkovy Lázně a Mariánské Lázně)

Den otevřených dveří Krajských institucí

pěvecká soutěž A. Dvořáka – 55.ročník

Park miniatur Bohemium Mariánské lázně

společnost KV City

Horní hrad

KC Svoboda v Chebu

Statek Bernard (Královské Poříčí)

Muzeum Karlovy Vary (včetně poboček)

Muzeum Sokolov (včetně poboček)

Muzeum Cheb

KIS Mariánské Lázně

Západočeské divadlo Che

Karlovarské městské divadlo

VK ČEZ Karlovarsko

FK Baník Sokolov

Krajská knihovna Karlovy Vary

Karlovarský symfonický orchestr

Kino Drahomíra Karlovy Vary

KV aréna

Zámek Chyše

Galerie G4 Cheb

Aquafórum Františkovy Lázně

Dům kultury Ostrov

Galerie umění Karlovy Vary (včetně poboček)

Muzeum Františkovy Lázně (včetně poboček)

rezervace SOOS a hradu Seeberg)

Karlovarský symfonický orchestr

Galerie Husárikova

Hrad Loket

Kostel Sv. Anny Sedlec

TJ Karlovy Vary Dvory

HC Sokolov

Škorničková sport (krasobruslení dětí)

ČRo LIBEREC

Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm 2021

EDUCA 2021 – veletrh práce a vzdělávání

MS v orientačním běhu – Doksy

Jizerská50

Klub českých turistů, Liberecká oblast

Sport Live 2021 – sportovní veletrh

Liberecký majáles 2021

Babička roku 2021

Ski areál Obří sud Javorník

Gody fest

Sedmihorské léto

Křižanské léto

Městské divadlo Jablonec nad Nisou

Festival mnoho světů Jilemnice

Festival malých pivovarů Semily

Jazzový festival Jazz pod Kozákovem Semily (Podmoklice)

Krakonošův divadelní podzim (Vysoké nad Jizerou)

ČRo OLOMOUC

Dechová hudba Bludověnka – Festival dechových hudeb v Bludově

Arcidiecézní charita Olomouc – Na zdraví Haiti

Moravské divadlo Olomouc – letní divadlo na Floře a sezona 2021/2022

Divadlo Tramtárie – Festival Červen Naživo, Olomoucké nejen shakespearovské léto 2021

Maltézká pomoc – Křesadlo 2021

Společnost pro ranou péči – Nebuď srab!
Namoč se pro ranou péči

ČRo OSTRAVA

Filmová přehlídka Kino na Hranici 2021

Národní moravskoslezské divadlo

Slezské divadlo Opava

Festival dechovek, pivních a gulášových slavností 2021

Polské dny v Ostravě 2021

Fest Les 2021

dokument NOVÁ ŠICHTA

Festival Souznění 2021

virtuální Advent plný KŘÍDLENÍ

ČRo PARDUBICE

Grand festival smíchu

Jeden svět

Smetanova Litomyšl

Apetit Fresh festival, Pardubice

Velká pardubická se Slavia pojišťovnou

ČRo PLZEŇ

Krajský úřad Plzeňského kraje

Magistrát města Plzně

Plzeňské městské dopravní podniky, a. s.

ŠKODA ELECTRIC, a. s.

FC Viktoria Plzeň

HC Škoda Plzeň

Divadelní léto pod plzeňským nebem

MMF Junior fest

Finále Plzeň

Noc literatury

Festival na ulici

anketa Žebřík

Noc na Karlštejně

Krušnohorské ozvěny

ČRo DAB PRAHA

Botanická zahrada

Divadlo v Řeznické

Divadlo pod Palmovkou

Czech Photo centre

Dobrý Anděl

Veletrhy v PVA Letňany (ABF)

Vršovické divadlo Mana

Open House Praha

Divadlo v Dlouhé

Zažít město jinak

Barevná devítka

ADRA

Koncerty FILMharmonie

Den architektury

Mezi ploty

Divadlo Viola

Divadlo na Fidlovačce

Nomad Beer Fest

Růžový máj

Festival Za dveřmi

Harley-Davidson Praha Challenge

Prague Harley Days

Veteran Mania

ČRo REGION, STŘEDNÍ ČECHY

Hudební festival Antonína Dvořáka

Mezinárodní hudební festival Kutná Hora

Dvorky (Formanova Čáslav)

Česko zpívá koledy

Porta
Triatlon Konopiště
Bezpečná Vlašim
Mělnické vinobraní
Středověké kozmické slavnosti
Festival Amplion (Kladno)
Veteran Rallye Kutná Hora
Sokolský běh republiky
Noc na Karlštejně
Hrnčířské trhy Beroun
Hrnčířské trhy Praha
ČRo SEVER
Lounská správa plavebních areálů, p. o.
Městský úřad Litoměřice
Město Šluknov
Město Duchcov
Městská kulturní zařízení Litoměřice
ČRo VYSOČINA
Kraj Vysočina – celoroční spolupráce
Statutární město Jihlava – Jihlavské havíření, promenádní koncerty, adventní koncerty, Léto s gustem
HC Dukla Jihlava
FC Vysočina
DKO Jihlava – divadla, koncerty
MěKS – Třebíč, Žďár nad Sázavou, Světlá nad Sázavou... ad. – divadla, koncerty
Život90
Tříkrálová sbírka 2021
Potravinová sbírka 2021
Kolář pro hospic
Běh pro Bárku
Muzeum rekordů a kuriozit – jubilejní výstava
projekt Za rybami světových moří
Festival Mahler Jihlava 2021
Prázdniny v Telči
ČRo ZLÍN
Letní hudební akademie Kroměříž
Filharmonie Bohuslava Martinů, o. p. s. – celoroční spolupráce
Léto na Soláni – celoroční spolupráce

Inspirace Zlín – celoroční spolupráce
Klub kultury Napajedla, p. o. – celoroční spolupráce
Živý Zlín – celoroční spolupráce
Kunovské léto
Městské divadlo Zlín – celoroční spolupráce
Dny řemesel; Rožnovské slavnosti
FMK UTB – celoroční spolupráce
61. Zlín Film Festival
Městské kulturní středisko Holešov – celoroční spolupráce
Setkání muzikantů v Bílých Karpatech
Kávafest
Objekt 04 (přehlídka umění a designu Otrokovice)
Naše obec, naše radost
Noc literatury
Setkání kytaristů (Zlín)
Velehradská literární pouť
Inovační firma Zlínského kraje 2021
Tichá aukce laskavosti
I senioři umí žít naplno!
Výstava mečů (Holešov)
Ozvěny signálů z neznáma
9. muzikantská pouť na sv. Hostýně
Všudybýlek – festival divadla pro děti

Usnesení Rady ČRo v roce 2021

– příloha č. 7

Usnesení Rady ČRo v roce 2021 – příloha č. 7

Usnesení 1/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady ČRo za 4. čtvrtletí 2020.*

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 2/21

Rada českého rozhlasu vzala na vědomí výsledky poslechovosti **Radioprojekt** za 3. a 4. čtvrtletí roku 2020 a **Statistiky online aktivit Českého rozhlasu.**

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 3/21

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí informaci generálního ředitele ČRo o výši průměrné mzdy zaměstnanců Českého rozhlasu, která v roce 2020 činila 42 386 Kč.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 4/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za rok 2020.**

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 5/21

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 6/21

Rada Českého rozhlasu na základě svého volebního řádu zvolila tříčlennou volební komisi pro tajnou volbu dozorčí komise Rady ČRo ve složení: Tomáš Kňourek, Zdeněk Mahdal a Marek Pokorný, která si zvolila ze svého středu předsedu volební komise, pana Tomáše Kňourka.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 7/21

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že na základě tajné volby dle Volebního řádu Rady ČRo čl. V, byli zvoleni do dozorčí komise Rady Českého rozhlasu ve volebním období 2021–2023 s účinností od 1. 2. 2021:

pan Jiří Šuchman 7 hlasů

pan Jiří Hrabovský 8 hlasů

pan Ondřej Škorpil 8 hlasů

pan Jakub Chytil 6 hlasů

pan Jiří Vyskočil 7 hlasů

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 8/21

Rada Českého rozhlasu svolává **2. řádnou schůzi** v roce **2021** na **24. 2. 2021** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 9/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o výsledcích evaluace 2020.**

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 10/21

Rada českého rozhlasu vzala na vědomí **Informace o činnosti ČRo za 2. pololetí 2020.**

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 11/21

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **2. pololetí roku 2020** ve výši **100 %**, tj. **544 000 Kč dle předem stanovených ukazatelů:**

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2020	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 12/21

Rada Českého rozhlasu nepovažuje za dostatečné doručené odpovědi na dotazy ohledně zastoupení politických stran a hnutí ve vysílání ČRo a žádá generálního ředitele ČRo, aby do příští veřejné schůze vysvětlil pochybnosti ohledně vyváženého zastoupení zástupců politických stran a hnutí ve zpravodajství a publicistice Českého rozhlasu.

Rada žádá generálního ředitele, aby do příštího veřejného zasedání tyto pochybnosti uspokojivým způsobem rozptýlil, a to především dle další specifikace, kterou Rady ČRo písemně dodá.

Hlasování:

Pro: O. Matouš, P. Arenberger, J. Krůta, T. Kňourek, M. Dittrich, Z. Mahdal, V. Jandák, J. Nerušil.

Proti: –

Zdržel se: M. Pokorný

Usnesení 13/21

Rada žádá generálního ředitele, aby ji na nadcházejícím veřejném zasedání seznámil s přijatými opatřeními ohledně zachování vyváženosti, nestrannosti a objektivit zpravodajství a publicistiky ČRo, se zaměřením na dramaturgii publicistiky a editorskou politiku v době probíhajících předvolebních kampaní a předvolebního vysílání.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 14/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o činnosti ombudsmana za rok 2020.**

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 15/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 7** k nájemní smlouvě ze dne 10. 8. 2020 mezi **ČRo** a společností **Radioservis, a. s.** na pronájem prodejny na dobu neurčitou s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 7 oběma smluvními stranami.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 16/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 10. 8. 2020 mezi **ČRo** a společností **Radioservis, a. s.** na pronájem kanceláří a skladů na dobu neurčitou s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 oběma smluvními stranami.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 17/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 3** k nájemní smlouvě ze dne 2. 3. 2020 na dobu určitou mezi **ČRo a Ranchero Food Services, s. r. o.** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 3 oběma smluvními stranami.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 18/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 2. 4. 2019 na dobu neurčitou mezi **ČRo a Syndikátem západočeských novinářů** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 oběma smluvními stranami.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 19/21

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 20/21

Rada Českého rozhlasu svolává **3.** řádnou schůzi v roce **2021** na čtvrtek **25. 3. 2021** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 21/21

Rada Českého rozhlasu schválila **Výroční zprávu Rady ČRo o činnosti Českého rozhlasu za rok 2020.**

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 22/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o přijatých opatření ohledně zachování vyváženosti, nestrannosti a objektivity zpravodajství a publicistiky ČRo, se zaměřením na dramaturgii publicistiky a editorskou politiku v době probíhajících předvolebních kampaní a předvolebního vysílání.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 23/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o smlouvě budoucí o zřízení věcného břemene a dohodu o místě stavby mezi **Českým rozhlasem a ČEZ Distribuce, a. s.** (zastoupena na základě plné moci společností ELPREMONT elektromontáže, s. r. o.) na umístění Zařízení distribuční soustavy k rekonstrukci ČRo Olomouc, Pavelčákova č. p. 2/19, pozemek parcelní č. st. 463, v k.ú. Olomouc-město.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 24/21

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 25/21

Rada Českého rozhlasu svolává **4.** řádnou schůzi v roce **2021** na **středu 28. 4. 2021** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 26/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady ČRo za 1. čtvrtletí 2021.*

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 27/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Františkem Balcárkem** na **dobu neurčitou** s účinností od 15. 6. 2021 a ode dne podpisu oběma smluvními stranami.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 28/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila ukončení nájemní smlouvy z 28. 7. 2017 dohodou mezi **ČRo** a **NanoUltron, s. r. o.** ke dni 31. 3. 2021.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 29/21

Rada Českého rozhlasu v souladu s § 8 odst. 1) písm. h) zákona č. 484/1992 Sb., o Českém rozhlasu a Statutu ČRo, čl. 7 odst. 5) písm. g) schválila zřízení digitální stanice **Český rozhlas Radiožurnál Sport** jako součást dlouhodobého plánu programového rozvoje Českého rozhlasu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 30/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o měření úspěšnosti Českého rozhlasu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 31/21

Rada Českého rozhlasu na základě dodaných nezávislých analýz, interních analýz Českého rozhlasu a na základě přetrvávajícího počtu stížností posluchačů zaslaných k rukám Rady a ombudsmana Českého rozhlasu, konstatuje nespokojenost s tím, jak je dbáno zásad objektivit, nestrannosti a vyváženosti ve vysílání stanice Český rozhlas Plus. Na základě příslušných ustanovení zákona o Českém rozhlasu a kodexu Českého rozhlasu vyzývá vedení Českého rozhlasu k nápravě nedostatečné názorové plurality a k zajištění větší vyváženosti zastoupení představitelů společensky relevantních názorových proudů a skupin.

Hlasování:

Pro: T. Kňourek, J. Nerušil, J. Krůta, V. Jandák, M. Dittrich, Z. Mahdal

Proti: M. Pokorný, O. Matouš

Zdržel se: –

Usnesení bylo přijato.

M. Pokorný požádal připojit své stanovisko k tomuto tématu k zápisu z veřejné schůze

(viz příloha tohoto zápisu).

Usnesení 32/21

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha zápisu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 33/21

Rada Českého rozhlasu svolává **5. řádnou schůzi** v roce **2021** na **středu 26. 5. 2021** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 34/21

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí výsledky poslechovosti vyplývající z průzkumu **Radioprojekt za 4. čtvrtletí roku 2020 a 1. čtvrtletí roku 2021** a **Statistiky online aktivit Českého rozhlasu**. Rada ČRo oceňuje rekordní výsledky Českého rozhlasu, setrvalý nárůst poslechovosti jeho stanic a také to, že Český rozhlas aktuálně získal historicky nejvyšší podíl na trhu 27,3 procenta. Rada ČRo tak děkuje všem zaměstnancům Českého rozhlasu za jejich profesionální a svědomitou práci i v komplikované době ovlivněné pandemií koronaviru.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 35/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Strategii rozvoje digitálního audio obsahu Českého rozhlasu.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 36/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí materiál **Přehled zastoupení osob s politickou afiliací ve vybraných pořadech ČRo v období 1. 1. 2021 – 31. 3. 2021.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 37/21

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 38/21

Rada Českého rozhlasu svolává 6. řádnou schůzi v roce 2021 na **středu 16. 6. 2021** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 39/21

Rada Českého rozhlasu projednala jmenování pana **Adama Kebrta** šéfredaktorem stanice **ČRo Rádio Junior** s účinností od 1. srpna 2021.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 40/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Komunikační aktivity k vypínání AM a podpoře digitálního vysílání ČRo.*

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 41/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 8** k nájemní smlouvě ze dne 1. 6. 2020 mezi **ČRo** a společností **Radioservis, a. s.** na pronájem prodejny na dobu neurčitou s účinností od 1. 1. 2021 do 9. 5. 2021.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 42/21

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 43/21

Rada Českého rozhlasu svolává mimořádnou veřejnou schůzi v roce 2021 na **středu 30. 6. 2021** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 44/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila **Výroční zprávu Rady ČRo o hospodaření ČRo za rok 2020.**

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 45/21

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 2. pololetí 2021** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Zákona o ČRo, Kodexu a Statutu ČRo	40 %
2) Plnění usnesení Rady ČRo a dodržování dohodnutých termínů Rady ČRo	10 %
3) Podíl ČRo na trhu (share) 22,2 %	10 %
4) Plnění rámcového plánu činnosti ČRo na rok 2021	15 %
5) Vyrovnané hospodaření, dodržování plánovaného rozpočtu	25 %

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 46/21

Rada Českého rozhlasu svolává řádnou veřejnou schůzi v roce **2021** na **středu 14. 7. 2021** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 6 – 0 – 0

Usnesení 47/21

Na základě článku I. odstavce 3 Jednacího řádu Rady Českého rozhlasu přítomní členové Rady považují za jedinou plnohodnotnou formu výkonu mandátu člena Rady Českého rozhlasu jeho osobní účast na veřejné schůzi. Rada v tomto duchu jednací řád upraví.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 48/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady ČRo za 2. čtvrtletí 2021.*

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 49/21

Rada ČRo vyhlásila, v souladu s ust. § 9 odst. 4 zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, v platném znění, **výběrové řízení** na funkci **generálního ředitele, ředitelky Českého rozhlasu**. Rada ČRo stanovila předpoklady uchazeče umožňující účast na výběrovém řízení, náležitosti přihlášky do výběrového řízení a její povinné přílohy, lhůtu pro podání přihlášek uchazečů a formu přihlášek a práva vyhledavatele výběrového řízení. Plný text tvoří přílohu tohoto zápisu. Rada pověřuje předsednictvo všemi nutnými administrativními kroky výběrového řízení.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 50/21

Rada Českého rozhlasu v souladu s § 8 odst. 1) písm. h) zákona č. 484/1992 Sb., o Českém rozhlasu a Statutu ČRo, čl. 7 odst. 5) písm. g) schválila zřízení digitální stanice **Český rozhlas Pohoda** jako součást dlouhodobého plánu programového rozvoje Českého rozhlasu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 51/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o *Pravidlech předvolebního vysílání ČRo a Pravidlech ČRo v souvislosti s volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR v roce 2021.*

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 52/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 3** k nájemní smlouvě ze dne 29. 6. 2016 mezi **ČRo (Plzeň)** a společností **Cherub Inn, s. r. o.** na dobu neurčitou s účinností od 18. 12. 2020 do 31. 8. 2021.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 53/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 3** k nájemní smlouvě ze dne 1. 3. 2019 mezi **ČRo (Hradec Králové)** a společností **BG District, s. r. o.** na dobu neurčitou s účinností od 18. 12. 2020 do 31. 5. 2021.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 54/21

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 55/21

Rada Českého rozhlasu svolává řádnou veřejnou schůzi v roce **2021** na **středu 25. 8. 2021** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 56a/21

Rada Českého rozhlasu žádá vedení Českého rozhlasu o zajištění jednání Rady **ČRo v přímém přenosu.**

Hlasování:

Pro: M. Pokorný, O. Matouš, J. Krůta, T. Kňourek, M. Dittrich, Z. Mahdal, J. Nerušil, J. Šuchman

Zdržel: V. Jandák

Usnesení 56 b/21

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí výsledky poslechovosti vyplývající z průzkumu **Radioprojekt za 1. pololetí roku 2021 a Statistiky online aktivit Českého rozhlasu.**

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 57/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o výběru rozhlasových poplatků za 1. pololetí 2021.**

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 58/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Informace o plnění Rámcového plánu činnosti za 1. pololetí 2021.**

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 59/21

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo René Zavoralovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za **1. pololetí roku 2021** ve výši **100 %**, tj. **576 000 Kč** dle předem stanovených ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 22,2 %	10 %
5) Plnění <i>Rámcového plánu činnosti na rok 2021 s ohledem na 1. pololetí</i>	15 %

Hlasování:

Pro: J. Pokorný, O. Matouš, J. Krůta, Z. Mahdal, T. Kňourek, M. Dittrich, J. Nerušil, V. Jandák

Proti: –

Zdržel se: J. Šuchman

Usnesení 60/21

Rada Českého rozhlasu upravila Jednací řád Rady ČRo v bodě 2, článku II větou: člen Rady se zasedání Rady ČRo účastní fyzicky, jiná forma účasti není přípustná.

Hlasování:

Pro: O. Matouš, J. Krůta, Z. Mahdal, T. Kňourek, M. Dittrich, J. Nerušil, J. Šuchman, V. Jandák

Proti: –

Zdržel se: M. Pokorný

Usnesení 61/21

Rada Českého rozhlasu na základě svého volebního řádu zvolila tříčlennou volební komisi pro tajnou volbu člena dozorčí komise Rady ČRo ve složení: Tomáš Kňourek, Zdeněk Mahdal a Jiří Šuchman, která si zvolila ze svého středu předsedu volební komise, pana Tomáše Kňourka.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 62/21

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že na základě tajné volby dle Volebního řádu Rady ČRo čl. V, byl zvolen do dozorčí komise Rady Českého rozhlasu s účinností od 26. 8. 2021: pan **Marek Vích (pro 9 hlasů)**

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 63/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo a Pavlem Kopeckým na dobu určitou od 1. 9. 2021 do 30. 6. 2022.**

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 64/21

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 65/21

Rada Českého rozhlasu na základě svého volebního řádu zvolila tříčlennou volební komisi pro tajnou volbu generálního ředitele ČRo ve složení: Miroslav Dittrich, Tomáš Kňourek, Marek Pokorný, která si zvolila ze svého středu předsedu volební komise, pana Miroslava Dittricha.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 66/21

Generálním ředitelem Českého rozhlasu byl s počtem 7 hlasů v prvním kole první volby zvolen **Mgr. René Zavoral** s účinností od 21. 1. 2022.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 67/21

Rada Českého rozhlasu svolává řádnou veřejnou schůzi v roce 2021 na **středu 29. 9. 2021** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 68/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí **Zprávu o činnosti ombudsmana za 1. pololetí 2021.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 69/21

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 70/21

Rada Českého rozhlasu svolává řádnou veřejnou schůzi v roce **2021** na **středu 27. 10. 2021** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 71/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí *Zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady ČRo za 3. čtvrtletí 2021.*

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 72/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 6** k nájemní smlouvě ze dne 1. 2. 2016 mezi **ČRo (České Budějovice)** a **Janou Deutschovou** na **dobu určitou** s účinností od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 73/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 10. 11. 2020 mezi **ČRo (Ostrava)** a společností **Místní architekti, s. r. o.** na dobu neurčitou s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 oběma smluvními stranami.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 74/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a společností **Galušková, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od **1. 11. 2021.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 75/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 3** k nájemní smlouvě ze dne 4. 12. 2015 mezi **ČRo (Plzeň)** a **Plzeňskou filharmonií, obecně prospěšnou společností** na dobu neurčitou s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 3 oběma smluvními stranami.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 76/21

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 77/21

Rada Českého rozhlasu svolává řádnou veřejnou schůzi v roce **2021** na **středu 24. 11. 2021** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 78/21

Rada Českého rozhlasu bere na vědomí výsledky poslechovosti vyplývající z průzkumu **Radioprojekt za 2. a 3. čtvrtletí roku 2021** a **Statistiky online aktivit Českého rozhlasu.**

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 79/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace ohledně ukončení středovlnného vysílání Českého rozhlasu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 80/21

Rada Českého rozhlasu dle § 8, odst. 1, písm. a) zákona č. 484/1991Sb. o Českém rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo René Zavorala jmenuje pana **Mgr. Petra Sznepku** ředitelem regionálního studia **ČRo Region** a **ČRo Rádio DAB Praha** na dobu určitou od **1. 1. 2022 do 31. 12. 2025**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 81/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a společností **Carmina Bohemica z.s.** na **dobu určitou od 1. 12. 2021 do 30. 6. 2022**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 82/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Ing. Radimem Wilkonským** na **dobu neurčitou** s účinností od **15. 1. 2022**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 83/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 10. 9. 2020 mezi **ČRo (Plzeň)** a společností **ITCA Central Europe, s. r. o.** na dobu neurčitou s účinností od **1. 12. 2021**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 84/21

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha zápisu.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 85/21

Rada Českého rozhlasu svolává řádnou veřejnou schůzi v roce **2021** na **středu 15. 12. 2021** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 86/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o **Rámcovém plánu činnosti ČRo na rok 2022**.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 87/21

Rada Českého rozhlasu schválila na doporučení své dozorčí komise **Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2022**.

Hlasování:

Pro: J. Šuchman, V. Jandák, Z. Mahdal, M. Dittrich, T. Kňourek, J. Krůta, O. Matouš

Proti: –

Zdržel se: M. Pokorný

Usnesení 88/21

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o nové organizační struktuře ČRo platné od 1. 1. 2022.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 89/21

Rada Českého rozhlasu projednala jmenování Jana Mengera ředitelem Sekce generálního ředitele, Jitky Obzinové ředitelkou Zpravodajství, Jiřího Maliny ředitelem Marketingu a digitálních služeb, Jiřího Hošny ředitelem Komunikace, obchodu a vnějších vztahů, Kateřiny Konopáskové ředitelkou Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek a Lenky Mahdalové šéfredaktorkou ČRo Dvojka, vše s účinností od 1. 1. 2022.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 90/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 3** k nájemní smlouvě ze dne 19. 12. 2019 mezi **ČRo** a **Martinem Hájkem** na pronájem jídelny v budově ČRo, Vinohradská 12 s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 3 oběma smluvními stranami.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 91/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 3** k nájemní smlouvě ze dne 19. 12. 2019 mezi **ČRo** a **Martinem Hájkem** na pronájem bufetu v Atriu ČRo, Vinohradská 12 s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 3 oběma smluvními stranami.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 92/21

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, **schvaluje návrh kritérií** odměny generálnímu řediteli ČRo **na 1. pololetí 2022** odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1) Dodržování Kodexu, Statutu ČRo a Zákona o ČRo	50 %
2) Dodržování usnesení Rady ČRo	15 %
3) Kvalita předkládaných materiálů a dodržování dohodnutých termínů	10 %
4) Podíl na trhu (share) 23,5 %	10 %
5) Plnění <i>Rámcového plánu činnosti na rok 2022 s ohledem na 1. pololetí</i>	15 %

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 93/21

Rada Českého rozhlasu schválila odpovědi na stížnosti a podněty těchto posluchačů, viz příloha tohoto zápisu.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 94/21

Rada Českého rozhlasu svolává první řádnou veřejnou schůzi v roce **2022** na **středu 26. 1. 2022** a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8 – 0 – 0

**Usnesení Rady ČRo v roce 2021 –
nájemní a kupní smlouvy
– příloha č. 8**

Usnesení Rady ČRo v roce 2021 – nájemní a kupní smlouvy – příloha č. 8

Usnesení 15/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 7** k nájemní smlouvě ze dne 10. 8. 2020 mezi **ČRo** a společností **Radioservis, a. s.** na pronájem prodejny na dobu neurčitou s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 7 oběma smluvními stranami.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 16/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 10. 8. 2020 mezi **ČRo** a společností **Radioservis, a. s.** na pronájem kanceláří a skladů na dobu neurčitou s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 oběma smluvními stranami.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 17/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 3** k nájemní smlouvě ze dne 2. 3. 2020 na dobu určitou mezi **ČRo** a **Ranchero Food Services, s. r. o.** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 3 oběma smluvními stranami.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 18/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 2. 4. 2019 na dobu neurčitou mezi **ČRo** a **Syndikátem západočeských novinářů** s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 oběma smluvními stranami.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 23/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o smlouvě budoucí o zřízení věcného břemene a dohodu o místění stavby mezi **Českým rozhlasem** a **ČEZ Distribuce, a. s.** (zastoupena na základě plné moci společností ELPREMONT elektromontáže, s. r. o.) na umístění Zařízení distribuční soustavy k rekonstrukci ČRo Olomouc, Pavelčákova č. p. 2/19, pozemek parcelní č. st. 463, v k.ú. Olomouc-město.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 27/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Františkem Balcárkem** na **dobu neurčitou** s účinností od 15. 6. 2021 a ode dne podpisu oběma smluvními stranami.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 28/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila ukončení nájemní smlouvy z 28. 7. 2017 dohodou mezi **ČRo** a **NanoUltron, s. r. o.** ke dni 31. 3. 2021.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 41/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 8** k nájemní smlouvě ze dne 1. 6. 2020 mezi **ČRo** a společností **Radioservis, a. s.** na pronájem prodejny na dobu neurčitou s účinností od 1. 1. 2021 do 9. 5. 2021.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 52/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 3** k nájemní smlouvě ze dne 29. 6. 2016 mezi **ČRo (Plzeň)** a společností **Cherub Inn, s. r. o.** na dobu neurčitou s účinností od 18. 12. 2020 do 31. 8. 2021.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 53/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 3** k nájemní smlouvě ze dne 1. 3. 2019 mezi **ČRo (Hradec Králové)** a společností **BG District, s. r. o.** na dobu neurčitou s účinností od 18. 12. 2020 do 31. 5. 2021.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 63/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a **Pavlem Kopeckým** na dobu **určitou** od **1. 9. 2021 – 30. 6. 2022**.

Hlasování: 9 – 0 – 0

Usnesení 72/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 6** k nájemní smlouvě ze dne 1. 2. 2016 mezi **ČRo (České Budějovice)** a **Janou Deutschovou** na **dobu určitou** s účinností od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 73/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 10. 11. 2020 mezi **ČRo (Ostrava)** a společností **Místní architekti, s. r. o.** na dobu neurčitou s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1 oběma smluvními stranami.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 74/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a společností **Galušková, s. r. o.** na **dobu neurčitou** s účinností od 1. 11. 2021.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 75/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 3** k nájemní smlouvě ze dne 4. 12. 2015 mezi **ČRo (Plzeň)** a **Plzeňskou filharmonií, obecně prospěšnou společností** na dobu neurčitou s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 3 oběma smluvními stranami.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 81/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo** a společností **Carmina Bohemica z.s.** na **dobu určitou** od **1. 12. 2021** do **30. 6. 2022**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 82/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi **ČRo (Ostrava)** a **Ing. Radimem Wilkonským** na **dobu neurčitou** s účinností od **15. 1. 2022**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 83/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 1** k nájemní smlouvě ze dne 10. 9. 2020 mezi **ČRo (Pizeň)** a společností **ITCA Central Europe, s. r. o.** na dobu neurčitou s účinností od **1. 12. 2021**.

Hlasování: 7 – 0 – 0

Usnesení 90/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 3** k nájemní smlouvě ze dne 19. 12. 2019 mezi **ČRo** a **Martinem Hájkem** na pronájem jídelny v budově ČRo, Vinohradská 12 s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 3 oběma smluvními stranami.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Usnesení 91/21

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila **dodatek č. 3** k nájemní smlouvě ze dne 19. 12. 2019 mezi **ČRo** a **Martinem Hájkem** na pronájem bufetu v Atriu ČRo, Vinohradská 12 s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 3 oběma smluvními stranami.

Hlasování: 8 – 0 – 0

Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2021

– příloha č. 9

Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2021 – příloha č. 9

Plnění rozpočtu Rady ČRo v roce 2021 (v tis. Kč)	Český rozhlas			
	Skutečnost	Rozpočet	Rozdíl	%
CELKOVÉ VÝNOSY	0	0	0	x
Náklady – drobný majetek	59	90	-31	65,6%
Náklady – materiál ostatní	21	0	21	x
Náklady na materiál	80	90	-10	89,4%
Náklady – poradenské služby	206	600	-394	34,3%
Náklady – telefony	79	160	-81	49,3%
Náklady na služby	285	760	-475	37,5%
Náklady – cestovné	83	250	-167	33,4%
Náklady na provoz	83	250	-167	33,4%
Náklady – mzdy a ostatní příjmy fyz. osob vč. zák. pojištění	7 144	7 580	-436	94,3%
Osobní náklady celkem	7 144	7 580	-436	94,3%
Náklady – ostatní daně	4	0	4	x
Náklady – daně	4	0	4	x
Náklady – reprezentace	34	120	-86	28,6%
Náklady – ostatní nedaňové	5	0	5	x
Nedaňové náklady	40	120	-80	33,1%
CELKOVÉ NÁKLADY	7 636	8 800	-1 164	86,8%
Výsledek hospodaření	-7 636	-8 800	1 164	86,8%

