



Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.
Institute of Czech Literature of the CAS

Na Florenci 1420/3, 110 00 Praha 1, Czech Republic

T +420 234 612 111, +420 234 612 117

IČO/ID# 68378068 DIČ/VAT ID# CZ68378068

ID DATOVÉ SCHRÁNKY nq8ie7m

BANK# 19-5539370227/0100

SWIFT KOMBCZPPXXX

IBAN CZ840100000195539370227

E literatura@ucl.cas.cz W www.ucl.cas.cz

Mgr. René Zavoral
generální ředitel
Český rozhlas
Vínohradská 12
120 99 Praha 2

V Praze dne 15. 12. 2018

Vážený pane řediteli,

s velkým znepokojením sleduji vývoj situace kolem stanice Českého rozhlasu Vltava, a to již od projednávání posluchačské reakce na pořad s úryvkem z románu Alana Hollinghursta Linie krásy v Radě Českého rozhlasu v létě letošního roku. V minulém týdnu vyvrcholil tento vývoj Vaším rozhodnutím neprodloužit smlouvu šéfredaktoru Vltavy Petru Fischerovi.

Dovoluji si Vás požádat, abyste toto své rozhodnutí přehodnotil a našel cestu, jak spolupráci s Petrem Fischerem obnovit, a to z následujících důvodů:

Současná česká umělecká kultura je po čtvrtstoletí svého svobodného rozvoje a otevřeného a bezprostředního dialogu se světem neobyčejně tvořivá, diferencovaná, intelektuálně fundovaná, polemická a kritická, sebevědomá, úspěšná a ve svém celku i politicky angažovaná. Petr Fischer tyto hodnoty a rysy dokázal v krátkém období do programu Vltavy přenést.


Mohlo se mu to podařit jen díky tomu, že je jejich autentickým představitelem. Neznám mezi současnými českými kritiky či kulturními publicisty nikoho, kdo by se mu vyrovnal současně šíří svého záběru, sahajícího od domácí i globální literatury přes film, divadlo a vizuální umění až po hudbu ve všech jejích formách, a současně hloubkou svého porozumění pro filozofické, teoretické a politické kontexty aktuálního umění.

Tento můj dopis není motivován postranními zájmy. Natáčel jsem na Vltavě jako externista dvaadvacet let, od září 1995 do září 2017, ale neposlouchal jsem ji. Skončil jsem proto, že jsem se nevešel do nového, organizačně i publicisticky náročnějšího vysílacího schématu, který zavedl Petr Fischer. Právě tehdy jsem ovšem začal Vltavu soustavně poslouchat. A to především přes internet, prostřednictvím on-line archivu a také díky expozici obsahových dominant Vltavy na sociálních sítích.

Pohybují se již třicet let v literárním, novinářském a vědeckém prostředí. V uplynulém roce dvou jsem byl svědkem podobné proměny vztahu k Vltavě v řadách současných spisovatelek a spisovatelů, kritiků a kritiček, vědkyň a vědců. Vesměs jde o osobnosti střední či mladší generace, které nově pocítily, že je pro ně Vltava důležitá, hledá s nimi jejich otázky, poskytuje jim kritickou reflexi, brání i za ně stěžejní hodnoty svobodné a tolerantní evropské kultury 21. století, zkrátka že je „jejich“. Nedivte se proto, když vám tito lidé píší dopisy jako nyní já, anebo podepisují petice za novou – fischerovskou – Vltavu.

Tento dopis chápu jako veřejný a dávám ho na vědomí také Radě Českého rozhlasu.

S pozdravem

A handwritten signature in blue ink, consisting of two parts: a stylized 'P' followed by a more complex, looped signature.

Ing. Pavel Janáček, Ph.D.
ředitel

Kopie:

Rada Českého rozhlasu