

Vážený Rozhlase,

poslouchám vás celý svůj život. V dětství a jinošství ČRO Brno, posledních patnáct let jsem poslouchal vždy Plus, Šestku a ještě kdysi RSE.

Byli jste výborné rádio, tak chytré! Vytvářející vhléd i nadhled posluchačům! Velmi děkuji za minulé léta! Změny od listopadu 2015 jsou tak radikální, že se Plus z mého života vytrácí. Skokem mě přestal bavit. A to býval vskutku součástí mého domova. Sám jsem přemýšlel: Proč se mi během několika dní znechutil?

Odpověď je prostá, z kvalitní přemýšlivé stanice se stal Radiožurnal bez hudby. Vše je krátké, z časových důvodů problémy nedomýšlející. Přiznávám lítost a smutek a zároveň nechápu smysl vašich změn. Pokud ředitel pan René Zavoral říkal, že chce především udržet staré posluchače, tak kroky, které doposavad udělal, musely naopak vést k dramatickému úbytku posluchačů. Kde vidím nešťastné kroky (nevyjmenovávám všechny):

1) Zkrácení všech pořadů

Například Knížky Plus byl skvělý pořad, čekal jsem, že bude delší při celodenním vysílání, ale vy jste jej naopak zkrátily! Ach proč, když máte více času?

Debata Pro a proti - už z principu nejste schopni během půl hodiny vše prodiskutovat. Jinak je to celkem dobrý formát. Líbí se mi, že často nejde o souboj, ale setkání dvou chytrých lidí. Častá věta moderátorů „už máme jen málo času“ mluví za vše.

Události názory – zkrácení na půl hodiny mi nevadilo, ale nyní je vše ještě kratší o zprávy a úvodní rozhovor.

2) Zvuková kulisa

Opravdu nerozumím, proč mají všechny pořady tak podivnou kulisu, tedy vlastně žádnou, jen vždy nečekanou znělku po úvodních větách pořadu „pampampara“, která mě vždy poněkud vyleká. Nechápu, proč jste i zde udělali tak šokující změnu. I ty znělky přinesly kýžený odpočinek a psychické přepnutí. Nyní musí posluchač dávat pozor na přechod ze zpráv do pořadu. Na jazyk se mi dere sí jízlivost: „Jak nápadité a kreativní!“

3) Naprosté přeorání časů

A nejen časů, ale i názvů pořadů. Opět nechápu proč. Co hodnotím kladně, je vrácení Hovorů na 22:00. Jinak Vás opět nechápu. Copak vám ta silná komunita posluchačů, kteří si sami vyprávěli o jedné kvalitní stanici, bylo málo? Po rozšíření na VKV by se jistě nabalili další.

4) Laciná popularizace obsahu

Například už jen, odpusťte, pitomý název „Jak to bylo doopravdy“ pořad zkrácený na dvacetpět minut nemůže v tak malém čase, vysvětlit, jak to bylo doopravdy. Navíc ještě s jakýmsi popularizačními úvody. Navíc ten název! Přece z podstaty věci je pravá skutečnost vždy pouhou interpretací. Nikdy nelze říci, jak to bylo doopravdy.

5) Den v šedesáti minutách

Považuji za největší ránu. Kvalitní vysílací čas, kdy jsem byl zvyklý (a vím, že nejen já) na kvalitní pořady, je vyplněn telefonováním redaktorky na různé místa. To, co bych očekával během celodenního vysílání, pokračuje i večer. Všimněte si, že vlastně celé vaše nové rádio je jedno dlouhé telefonování na různé strany.

6) Bulvarizace hlavních zpráv

Zprávy na Šestce byly nadprůměrné, zasazující současnost do kontextu. Nyní se dozvídáme často spíše bulvární útržky zpráv. Ach kde je rádio pro přemýšlivé posluchače? Kde je hledat jinde než ve veřejnoprávní stanici!!

Summa: Slova ředitele o snaze udržet stávající posluchače, po vyjmenování výše uvedeného, jsou až trpce úsměvná. Přišlo mi, jak by vedení Rozhlasu mělo jiný plán. Zbavit se dosavadních posluchačů a nabrat nové. Odhaduji, že došlo spíše k úbytku posluchačů Radiožurnálů (jeho někteří posluchači, přešli k Plusu) a k úbytku bývalého Plusu (posluchači si našli jiná media). Domnívám se, že bývalá komunita posluchačů byla silná. Neposlouchala Plus nonstop, ale na pořady spíše chodila, jako do knihovny, mladší část si je stahovala.

Osobně se domnívám, že došlo k hrubému pohrnutí přemýšlivé části posluchačstva na úkor středního proudu. Jako by Plus bojoval o střední proud. Veřejnoprávní rozhlas tu přece není jen pro vykrývání středního proudu, ale i pro menšiny. A věřte, že menšina přemýšlivých posluchačů tu existuje! Vy jste jí ukázali záda. Zde se domnívám, že došlo i k porušení myšlenky veřejnoprávnosti.

Vážený rozhlase,

loučit se s Plusem nemusím, už jsem se rozloučil. Popravdě celých patnáct let jsem se bál, že někdo přijde s podobnou koncepcí, s jakou jste od listopadu začali.

Ale je mi smutno. Poslouchám stále občas Plus, poslouchám i jiné pořady z Rozhlasu, z jiných stanic. Děkuji Vám za ně. O které se jedná, raději psát nebudu, protože byste je rychle zrušili. Stejně už slýchávám od vedení, že právě tyto pořady opět chcete upravit a vylepšit. Ty zvěsti mě děsí.

Globálně jste stále nesrovnatelně lepší než stanice typu F1. Za to jsem Vám stále vděčný. Ano v globálu jste stále dobří. Plus jste ale nezvládli.

S pozdravem a s poděkováním za dosavadní práci

stálý posluchač Českého rozhlasu

Petr Kučera