

 **Český rozhlas**

**POSLANECKÁ SNĚMOVNA PARLAMENTU  
ČESKÉ REPUBLIKY**

Výroční zpráva Rady Českého rozhlasu  
o činnosti Českého rozhlasu za rok 2014

<b>1. Činnost Rady Českého rozhlasu</b> .....	<b>7</b>
<b>1.1. Úvod</b> .....	<b>7</b>
<b>1.2. Výkon funkce členů Rady</b> .....	<b>7</b>
<b>1.3. Usnesení Rady ČRo a přijatá opatření</b> .....	<b>7</b>
<b>1.4. Stanovování odměny generálního ředitele, personální změny na prvním stupni řízení a jmenování ředitelů rozhlasových stanic</b> .....	<b>8</b>
<b>1.5. Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření</b> .....	<b>8</b>
<b>1.6. Schvalování kupních a nájemních smluv</b> .....	<b>8</b>
<b>1.7. Rozpočet a financování Rady</b> .....	<b>9</b>
<b>1.8. Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2014</b> .....	<b>9</b>
<b>2. Stížnosti</b> .....	<b>9</b>
<b>3. Závěr</b> .....	<b>10</b>
<b>4. Český rozhlas</b> .....	<b>10</b>
<b>4.1. Sekce programu a vysílání</b> .....	<b>10</b>
<b>4.1.1. Centrum vysílání</b> .....	<b>10</b>
<b>4.1.2. Centrum zpravodajství</b> .....	<b>11</b>
4.1.2.1. Zahraniční zpravodajové .....	11
<b>4.1.3. Centrum výroby</b> .....	<b>12</b>
<b>4.1.4. Centrum programové podpory</b> .....	<b>12</b>
4.1.4.1. Rešeršní oddělení .....	13
<b>4.2. Analogové stanice celoplošné</b> .....	<b>13</b>
<b>4.2.1. Český rozhlas Radiožurnál</b> .....	<b>13</b>
4.2.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014 .....	13
4.2.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	14
4.2.1.3. Technické informace o vysílání .....	14
<b>4.2.2. Český rozhlas Dvojka</b> .....	<b>14</b>
4.2.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014 .....	14
4.2.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	16
4.2.2.3. Technické informace o vysílání .....	16
<b>4.2.3. Český rozhlas Vltava</b> .....	<b>16</b>
4.2.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014 .....	16
4.2.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	18
4.2.3.3. Technické informace o vysílání .....	19
<b>4.2.4. Český rozhlas Plus</b> .....	<b>19</b>
4.2.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014 .....	19
4.2.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	19
4.2.4.3. Technické informace o vysílání .....	19
<b>4.2.5. Poslechovost a okruh posluchačů – celoplošné stanice ČRo souhrn</b> .....	<b>19</b>

<b>4.3. Rozhlasová regionální studia</b> .....	<b>20</b>
<b>4.3.1. Český rozhlas Brno</b> .....	<b>21</b>
4.3.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014.....	21
4.3.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	21
4.3.1.3. Technické informace o vysílání .....	22
<b>4.3.2. Český rozhlas České Budějovice</b> .....	<b>22</b>
4.3.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014.....	22
4.3.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	22
4.3.2.3. Technické informace o vysílání .....	23
<b>4.3.3. Český rozhlas Hradec Králové</b> .....	<b>23</b>
4.3.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014.....	23
4.3.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	23
4.3.3.3. Technické informace o vysílání .....	23
<b>4.3.4. Český rozhlas Olomouc</b> .....	<b>24</b>
4.3.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014.....	24
4.3.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	24
4.3.4.3. Technické informace o vysílání .....	24
<b>4.3.5. Český rozhlas Ostrava</b> .....	<b>25</b>
4.3.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014.....	25
4.3.5.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	25
4.3.5.3. Technické informace o vysílání .....	25
<b>4.3.6. Český rozhlas Pardubice</b> .....	<b>25</b>
4.3.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014.....	25
4.3.6.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	26
4.3.6.3. Technické informace o vysílání .....	26
<b>4.3.7. Český rozhlas Plzeň</b> .....	<b>26</b>
4.3.7.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014.....	26
4.3.7.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	27
4.3.7.3. Technické informace o vysílání .....	27
<b>4.3.8. Český rozhlas Regina</b> .....	<b>27</b>
4.3.8.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014.....	27
4.3.8.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	27
4.3.8.3. Technické informace o vysílání .....	28
<b>4.3.9. Český rozhlas Region, Středočeský kraj</b> .....	<b>28</b>
4.3.9.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014.....	28
4.3.9.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	28
4.3.9.3. Technické informace o vysílání .....	28
<b>4.3.10. Český rozhlas Region, Vysočina</b> .....	<b>28</b>
4.3.10.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014 .....	28
4.3.10.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	29
4.3.10.3. Technické informace o vysílání.....	29
<b>4.3.11. Český rozhlas Sever</b> .....	<b>29</b>

4.3.11.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014 .....	29
4.3.11.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	30
4.3.11.3. Technické informace o vysílání.....	30
<b>4.3.12. Poslechovost a okruh posluchačů – regionální stanice ČRo souhrn.....</b>	<b>30</b>
<b>4.4. Speciální stanice.....</b>	<b>30</b>
<b>4.4.1. Český rozhlas Rádio Junior .....</b>	<b>30</b>
4.4.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014.....	30
4.4.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	31
4.4.1.3. Technické informace o vysílání .....	31
<b>4.4.2. Český rozhlas Radio Wave .....</b>	<b>31</b>
4.4.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014.....	31
4.4.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	31
4.4.2.3. Technické informace o vysílání .....	31
<b>4.4.3. Český rozhlas D-dur .....</b>	<b>32</b>
4.4.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014.....	32
4.4.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	32
4.4.3.3. Technické informace o vysílání .....	32
<b>4.4.4. Český rozhlas Jazz.....</b>	<b>32</b>
4.4.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014.....	32
4.4.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	32
4.4.4.3. Technické informace o vysílání .....	32
<b>4.4.5. Poslechovost a okruh posluchačů – speciální stanice ČRo souhrn.....</b>	<b>33</b>
<b>4.5. Vysílání do zahraničí Český rozhlas Radio Praha .....</b>	<b>33</b>
<b>4.5.1. Redakce a program .....</b>	<b>33</b>
<b>4.5.2. Spolupráce s Ministerstvem zahraničních ČR.....</b>	<b>33</b>
<b>4.5.3. Technické informace o vysílání .....</b>	<b>33</b>
<b>4.6. Centrum Nová média.....</b>	<b>34</b>
<b>4.6.1. Informace o webech Českého rozhlasu .....</b>	<b>34</b>
4.6.1.1. Nové webové a multimediální produkty a aplikace.....	35
4.6.1.2. Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu.....	35
4.6.1.3. ČRo na sociálních sítích .....	36
<b>4.7. Centrum uměleckých těles, soutěží a přehlídek.....</b>	<b>36</b>
<b>4.7.1. Náplň činnosti.....</b>	<b>36</b>
<b>4.7.2. Interní umělecká tělesa .....</b>	<b>37</b>
4.7.2.1. Symfonický orchestr Českého rozhlasu.....	37
4.7.2.2. Dismanův rozhlasový dětský soubor.....	38
4.7.2.3. Dětský pěvecký sbor.....	38
<b>4.7.3. Externí umělecká tělesa.....</b>	<b>39</b>
4.7.3.1. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů .....	39
4.7.3.2. Rozhlasový Big Band Gustava Broma.....	39
<b>4.7.4. Soutěže a přehlídky periodické .....</b>	<b>40</b>

4.7.4.1. Concertino Praga.....	40
2.7.4.2. Concerto Bohemia .....	40
4.7.4.3. Prix Bohemia Radio.....	40
<b>4.7.5. Další soutěže .....</b>	<b>41</b>
4.7.5.1. Imagine.....	41
<b>4.8. Archivní a programové fondy .....</b>	<b>41</b>
4.8.1. Archiv .....	41
4.8.2. Fonotéka.....	42
4.8.3. Gramoarchiv.....	42
4.8.4. Digitalizace .....	42
4.8.5. Hlavní katalog.....	42
4.8.6. Knihovna .....	42
<b>4.9. Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy.....</b>	<b>43</b>
4.9.1. Marketing.....	43
4.9.2. Obchodní aktivity.....	43
4.9.3. Komunikace .....	45
4.9.3.1. Interní komunikace.....	45
4.9.3.2. Externí komunikace .....	45
4.9.3.3. Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty.....	45
4.9.3.4. Vybrané PR akce a marketingové eventy.....	46
<b>4.9.4. Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU).....</b>	<b>47</b>
4.9.4.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí .....	52
4.9.4.2. Ostatní mezinárodní projekty.....	52
<b>4.9.5. Radioservis, a.s. – vydavatelství Českého rozhlasu .....</b>	<b>53</b>
<b>4.10. Technika.....</b>	<b>53</b>
4.10.1. Rozhlasová technologie (natáčení a vysílání) .....	53
4.10.2. Rozhlasové přenosy .....	54
4.10.3. Nové technologie.....	54
4.10.4. Telekomunikace .....	54
<b>4.11. Výzkum a analytika.....</b>	<b>55</b>
4.11.1. Radio Projekt.....	55
4.11.2. Kvantitativní výzkum pro potřeby programu a marketingu .....	56
4.11.3. Kvalitativní výzkum.....	56
4.11.4. Mezinárodní spolupráce .....	56
<b>5. Plnění úkolů veřejné služby .....</b>	<b>57</b>
<b>5.1. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.....</b>	<b>57</b>
<b>5.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR .....</b>	<b>57</b>

<b>5.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel .....</b>	<b>59</b>
5.3.1. Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství.....	59
5.3.2. Publicistické a dokumentární pořady .....	60
5.3.3. Pořady náboženské a se zaměřením na etiku.....	63
5.3.4. Kulturní, umělecké a dramatické pořady.....	64
5.3.5. Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ .....	67
5.3.6. Pořady se sociální problematikou .....	68
5.3.7. Sportovní pořady.....	70
5.3.8. Zábavní pořady.....	71
5.3.9. Hudební pořady .....	72
5.3.10. Vzdělávací pořady.....	74
5.3.11. Pořady pro děti a mládež .....	76
<b>5.4. Informace o podílu regionálních rozhlasových studií na vysílání stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava .....</b>	<b>77</b>
<b>5.5. Celkové zhodnocení plnění veřejné služby .....</b>	<b>77</b>
<b>6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.....</b>	<b>77</b>
<b>7. Generální ředitel Českého rozhlasu .....</b>	<b>78</b>
7.1. Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu .....	78
7.2. Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele .....	78

## **Přílohy:**

<b>Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2014 – příloha č. 1 .....</b>	<b>82</b>
<b>Prvovýroba ČRo – příloha č. 2.....</b>	<b>85</b>
<b>Programové profily stanic a studií ČRo podle metodiky EBU – příloha č. 3.....</b>	<b>87</b>
<b>Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4 .....</b>	<b>89</b>
<b>Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a .....</b>	<b>91</b>
<b>Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b.....</b>	<b>109</b>
<b>Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a.....</b>	<b>111</b>
<b>Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b .....</b>	<b>112</b>
<b>Mediální partnerství a spolupráce v roce 2014 – příloha č. 7.....</b>	<b>136</b>
<b>Doprovodná usnesení – příloha č. 8 .....</b>	<b>145</b>
<b>Doprovodná usnesení – nájemní a prodejní smlouvy – příloha č. 9 .....</b>	<b>153</b>
<b>Rozpočet Rady Českého rozhlasu – příloha č. 10.....</b>	<b>156</b>

# 1. Činnost Rady Českého rozhlasu

## 1.1. Úvod

Rada Českého rozhlasu předkládá Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu Rady o činnosti Českého rozhlasu za rok 2014 dle § 8 odst. 2 zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. ve znění pozdějších předpisů. Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu zpracovala Rada ČRo na základě podrobnějších materiálů předložených generálním ředitelem Českého rozhlasu nebo přímo vyžádaných Radou ČRo.

Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2014 Rada předloží Poslanecké sněmovně dle příslušného ustanovení zákona do 31. srpna roku 2015.

Všechny zmíněné materiály jsou součástí internetových stránek Rady Českého rozhlasu.

## 1.2. Výkon funkce členů Rady

Radu Českého rozhlasu vedl v roce 2014 předseda Bc. Tomáš Ratiborský do dne 19. 3. 2014 a doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D., který byl zvolen předsedou Rady ČRo dne 14. 5. 2014. Rada Českého rozhlasu vstupovala do roku 2014 v osmičlenném složení. Dne 13. 3. 2014 vypršel mandát Mgr. Bohuši Zoubkovi, 19. 3. 2014 Bc. Tomáši Ratiborskému.

Novými členy byli Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR zvoleni dne 26. 3. 2014 PhDr. Jiří Vejvoda a Mgr. Hana Dohnálková, dipl. um., dne 14. 5. 2014 byl zvolen Ivan Vodochodský. Dne 14. 5. 2014 byl zvolen předsedou Rady ČRo Michal Stehlík, místopředsedy se stali Petr Šafařík a Jiří Vejvoda, který byl zároveň zvolen tiskovým mluvčím Rady. Do konce roku 2014 tak Rada Českého rozhlasu zasedala v devíti členech ve složení:

Předseda: doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D.

Místopředseda: PhDr. Petr Šafařík

Místopředseda a tiskový mluvčí: PhDr. Jiří Vejvoda

Členové: Mgr. Milan Badal, Mgr. Hana Dohnálková, dipl. um., Mgr. Ervin Kukuczka, Bc. Ivan Tesař, Bc. Tomáš Kňourek, Ivan Vodochodský.

Předsednictvo Rady ČRo se věnovalo především přípravě veřejných schůzí Rady, přípravě volby Dozorčí komise Rady chystané na leden 2015, rekonstrukci ČRo – dohodě o narovnání se zhotovitelem, výběru rozhlasových poplatků, běžné operativní agendě, diskusím s generálním ředitelem a dalšími pracovníky vedení a personálním opatřením ČRo. Předsednictvo Rady se zabývalo i stížnostmi posluchačů, které byly Radě doručeny. Všechny zápisy předsednictva byly Radou schváleny a jsou zveřejněny na webových stránkách Rady Českého rozhlasu. Velká pozornost byla věnována vyváženosti zpravodajství.

Širší diskuse Rady ČRo probíhaly nad novým přístupem Českého rozhlasu k náboženskému vysílání či přípravě legislativy, ať již tzv. malé novely týkající se čtvrtého vysílacího okruhu pro ČRo Plus, či principů připravované velké novely mediálních zákonů. Rada ČRo se na svém zasedání zabývala též hodnocením restrukturalizace Českého rozhlasu za léta 2012–2013, rámcovým plánem činnosti Českého rozhlasu na rok 2015 a výhledem na roky 2016 a 2017, záležitostí charakteru předvolebního vysílání do Evropského parlamentu, veřejnou soutěží na distribuci signálu VKV. Od počátku roku 2014 se Rada snažila v kooperaci s Českým rozhlasem zajistit si nezávislé odborné analýzy pro svoji činnost (nemůže tak učinit bez součinnosti vedení ČRo, neboť RČRo nemá právní subjektivitu). Bohužel výběrové řízení vypsané Českým rozhlasem na analýzy pro potřeby Rady ČRo nebylo úspěšné a vedení ČRo nepřipustilo zadání těchto analýz cestou přímého oslovení dodavatelů. V roce 2014 se tedy nepodařilo vybrat zhotovitele analýz pro Radu ČRo. Rada tuto záležitost vnímala jako problém, část radních vyjadřovala kritiku vůči vedení ČRo za neposkytnutí dostatečné součinnosti. Rada ČRo nadále usiluje o zajištění analýz pro svoji činnost. Pro Radu se staly konkrétními tématy záležitosti problémů kolem Dismanova rozhlasového dětského souboru či záležitost charakteru vystoupení prezidenta republiky v pořadu Hovory z Lán.

Členové rady se účastnili diskusí a seminářů jak na akademické půdě (Fakulta sociálních věd UK), tak na půdě Parlamentu ČR (Volební výbor PSP). Rada Českého rozhlasu měla v roce 2014 dvě výjezdní zasedání - v únoru v Ústí nad Labem a v září 2014 v Hradci Králové. V roce 2014 uskutečnila Rada ČRo také jednu zahraniční cestu do Rakouska, kde proběhlo několik jednání a diskusí s vedením ORF, zejména pokud jde o oblast digitalizace, přístupu k novým médiím, proměně rozhlasového prostředí a samotného způsobu řízení tohoto média v Rakousku.

## 1.3. Usnesení Rady ČRo a přijatá opatření

Úkoly Rady Českého rozhlasu stanovuje zákon; stejně tak jsou zákonem vymezeny i pravomoci Rady. Jedním z důležitých nástrojů Rady v komunikaci s vedením ČRo jsou usnesení. Rada nemůže přímo zasahovat do řízení ČRo, ale pouze přeneseně prostřednictvím usnesení směřovaných na generálního ředitele Českého rozhlasu, ve kterých může požadovat určitá opatření a jejich přijetím podmínit schválení základních dokumentů.

Takovými základními dokumenty jsou rozpočet, závěrečný účet hospodaření, Statut ČRo, Kodex Českého rozhlasu a dlouhodobé plány programového, technického a ekonomického rozvoje Českého rozhlasu předložené generálním ředitelem.

Rada je oprávněna dbát na plnění úkolů veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu ČRo, upozornit na jejich případné porušení a hodnotit vysílání i z tohoto pohledu. Rada přijala v roce 2014 celkem 133 usnesení.

Rada usnesením č. 10/14 na základě doporučení své dozorčí komise vzala na vědomí: Dohodu o narovnání a vypořádání závazků ze Smlouvy o dílo mezi Českým rozhlasem a „OHL ŽS - HOCHTIEF- Sdružení Český rozhlas“ jako podklad pro uzavření soudního smíru se zhotovitelem „OHL ŽS - HOCHTIEF- Sdružení Český rozhlas“. Rada usnesením č. 31/14 schválila Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2013, usnesením č. 85/14 schválila pak Výroční zprávu o hospodaření za rok 2013. Velkou pozornost věnovala přípravě výběrového řízení na analýzy pro Radu ČRo,



svým usnesením č. 72/14 vzala na vědomí parametry tohoto řízení, které bohužel nebylo úspěšné a Rada ČRo bude tlačit na jeho další neodkladné vypsání. Nejaktivnější roli v přípravě podkladů pro výběrová řízení sehrál v rámci analytického týmu Rady ČRo místopředseda Petr Šafařík. Další významnou agendou byla příprava soutěže na distribuci VKV signálu, kdy rada vzala svým usnesením č. 76/14 na vědomí informace k přípravě této veřejné soutěže. V kontextu dlouhodobě projednávané agendy stížností posluchačů přijala rada též usnesení č. 89/14 v následujícím znění: „Rada Českého rozhlasu ve vazbě na částečně oprávněnou stížnost prezidenta Hospodářské komory ČR Petra Kužela, MBA, z 20. května 2014 vyzývá generálního ředitele ČRo Mgr. art. Petera Dušana, aby zajistil dodržování zásady presumpce nevinny i dalších důležitých pravidel novinářské práce také v textech publikovaných na internetových stránkách Českého rozhlasu, v programových textech, upoutávkách atp.“ Rada se svým usnesením č. 103/14 vyjádřila k problémům v záležitosti Dismanova rozhlasového dětského sboru následujícím způsobem: „Rada Českého rozhlasu považuje za zásadní, aby vedení Českého rozhlasu v souvislosti s realizovanými a připravovanými změnami týkajícími se Dismanova rozhlasového dětského souboru respektovalo následující principy: 1) při všech změnách respektovat název, tradice i charakter tohoto souboru, 2) všechny personální změny týkající se uměleckého vedení souboru vést formou otevřených výběrových řízení, 3) z hlediska vedení souboru zajistit kontinuitu pro dokončení sezóny 2014/2015 a vůči dosavadnímu vedení souboru se zachovat s respektem k vykonané dlouholeté práci.“ Rada se svým usnesením č. 118/14 vyjádřila též k pořadu Hovory z Lán následujícím způsobem: „Rada Českého rozhlasu konstatuje, že v pořadu „Hovory z Lán“ z 2. 11. 2014 došlo k porušení Zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání a dále k porušení čl. 22 odst. 3 Kodexu Českého rozhlasu, v němž se uvádí: „Pokud se v živém vysílání určitá osoba projevuje tak, že Český rozhlas nemůže dostát povinností uloženým zákonem nebo Kodexem, je průvodce (moderátor) živého vysílání oprávněn takovou osobu přerušit, resp. jí odebrat slovo. Jestliže chování nebo projev takové osoby vážně překročí únosnou míru, je povinností průvodce se od chování či výroků takové osoby jménem Českého rozhlasu distancovat.“

Rada ČRo si je zároveň vědoma toho, že v dané situaci hrálo značnou roli velké překvapení a respekt k prezidentovi coby hlavě státu.

Rada Českého rozhlasu dále zdůrazňuje, že na případné další živé vysílání pořadu Hovory z Lán za účasti prezidenta České republiky Miloše Zemana se vztahuje i článek 22 odstavec 2 Kodexu Českého rozhlasu, v němž se uvádí: „Pokud je to proveditelné, nepřipustí Český rozhlas k účasti na živém vysílání osobu, u které je důvodný předpoklad, že by se mohla chovat urážlivě, vulgárně nebo je pod vlivem alkoholu či omamných prostředků.“ Z tohoto důvodu vyzývá Rada ČRo vedení Českého rozhlasu, aby byl pro budoucí formát pořadu Hovory z Lán respektován tento článek Kodexu Českého rozhlasu.“ Usnesením č. 103/14 vzala rada na vědomí informace o koncepci náboženského vysílání. Rada Českého rozhlasu svým usnesením č. 126/14 schválila na základě doporučení své dozorčí komise rozpočet ČRo na rok 2015 a usnesením č. 127/14 vzala na vědomí Rámcový plán činnosti ČRo na rok 2015 a výhled na roky 2016–2017. Z výše uvedeného výběrového výčtu nejdůležitějších usnesení vyplývá, že kromě standardní agendy se rada vážně zabývala novými koncepty vedení Českého rozhlasu (náboženské vysílání, veřejná soutěž na distribuci signálu VKV), ale i konkrétními problematickými kauzami (Hovory z Lán, Dismanův soubor). Ze zápisů z veřejných schůzí je patrný kritický přístup, kterým Rada naplňovala dikci zákona a snažila se hájit vyváženost a veřejnoprávní charakter Českého rozhlasu.

Doprovodná usnesení – příloha č. 8

## 1.4. Stanovování odměny generálního ředitele, personální změny na prvním stupni řízení a jmenování ředitelů rozhlasových studií

Na základě kritérií stanovených pro posuzování činnosti generálního ředitele ve druhém pololetí roku 2013 přiznala Rada svým usnesením č. 22/14 generálnímu řediteli odměnu ve výši 480.000,- Kč za druhé pololetí roku 2013. Rada usnesením č. 7/14 stanovila kritéria pro udělování odměny generálnímu řediteli na 1. pololetí roku 2014 následovně: „Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J.) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, schvaluje návrh odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2014 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů: 1/ Dodržování Kodexu a Statutu ČRo 40 %, 2/Dodržování usnesení Rady ČRo 10 %, 3/ Podíl ČRo na trhu (share) 21,5 20 %, 4/ Dodržování časového harmonogramu restrukturalizace ČRo 30 %.“ Na základě těchto kritérií usnesením č. 86/14 přiznala generálnímu řediteli odměnu za prvé pololetí roku 2014 ve výši 456.000,- Kč, kdy vyhodnotila, že dodržování Statutu a Kodexu nebylo plněno v celé výši dostatečně a snížila celkovou možnou přiznanou částku o 5 %. Odměny byly přidělovány na základě předem daných kritérií, která se pro další období druhé poloviny roku 2014 změnila usnesením č. 105/14 na dodržování Kodexu a Statutu ČRo o váze 50 %, dodržování usnesení rady ČRo o váze 30 % a podílu ČRo na trhu (share) 22 % o váze 20 %.

V oblasti personálních změn projednávaných na veřejné schůzi Rady ČRo přijala Rada usnesení č. 119/14: „Rada Českého rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo Petera Dušana prodlužuje pověření Jana Mengera řízením regionálních studií Českého rozhlasu Regina a Českého rozhlasu Region, Středočeský kraj s účinností od 1. 1. 2015 do doby jmenování ředitele uvedených regionálních studií.“

Doprovodná usnesení – příloha č. 8

## 1.5. Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření

Rada Českého rozhlasu schválila výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2013 na základě doporučení své dozorčí komise usnesením ze dne 27. 8. 2014 č. 85/14. Objem výnosů a nákladů byl vyrovnán ve výši 2 202,5 mil. Kč. Rozpočet na rok 2014 byl sestaven jako vyrovnáný ve výši 2 216,3 mil. Kč a schválen usnesením č. 148/13. Na základě doporučení své dozorčí komise schválila Rada svým usnesením č. 126/14 rozpočet Českého rozhlasu pro rok 2015 ve výši 2 233 mil. Kč. V oblasti vyhodnocení hospodaření a struktury rozpočtu pronásledující rok je významným pozitivním parametrem nárůst rozhlasových poplatků.

## 1.6. Schvalování kupních a nájemních smluv

Rada Českého rozhlasu se na svých veřejných zasedáních věnovala záležitostem kupních a nájemních smluv, vždy na základě doporučení své dozorčí komise. Za rok 2014 přijala v této oblasti celkem 20 usnesení.

Přehled doprovodných usnesení – příloha č. 9

## 1.7. Rozpočet a financování Rady

Rada hospodaří podle vlastního rozpočtu. Náklady za činnost Rady nese Český rozhlas, proto je i hospodaření Rady Českého rozhlasu pojato do rozpočtu Českého rozhlasu.

Rozpočet Rady Českého rozhlasu – přílohač.10

## 1.8. Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2014

Rada Českého rozhlasu v roce 2014 spolupracovala s dozorčí komisí, která je poradním orgánem Rady ve věcech kontroly hospodaření Českého rozhlasu. Dozorčí komise pracovala ve složení: Mgr. Jaroslav Růžička - předseda, Mgr. Jiří Hrabovský - místopředseda, Mgr. Marcela Krúsová, Ing. Vladimíra Plačková, Ing. Rudolf Pohl. V průběhu roku 2014 se Dozorčí komise v souladu se svým jednacím řádem a plánem kontrolní činnosti, na základě zadání Rady nebo na základě svého rozhodnutí, zabývala především pravidelným vyhodnocováním hospodářských výsledků Českého rozhlasu, přezkoumáním auditované účetní závěrky Českého rozhlasu za rok 2013, sestavováním podkladových materiálů a textu k Výroční zprávě o hospodaření za rok 2013 včetně doporučení Radě schválit Výroční zprávu o hospodaření za rok 2013 a předložit ji příslušnému orgánu Poslanecké sněmovny, opakovaným projednáváním podkladových materiálů a návrhu rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2015 a doporučením Radě Českého rozhlasu tento návrh rozpočtu schválit, návrhy smluv na pronájem, zcizení, popřípadě zatížení nemovitostí nebo jejich částí, které jsou v majetku Českého rozhlasu, dozorčí komise předkládala Radě pravidelné čtvrtletní zprávy o své činnosti v souladu se Statutem Rady Českého rozhlasu. Ty byly vzaty Radou na vědomí usneseními č. 42/14, č. 73/14 a č. 101/14. Kromě výše uvedených pravidelných bodů jednání se Dozorčí komise věnovala projednávání aktuálních podnětů a požadavků Rady Českého rozhlasu. Jednalo se zejména o stav výběru a stav vymáhání rozhlasových poplatků, sledování stavu průběhu a uzavírání veřejných zakázek, projednávání problematiky prodeje zbytných nemovitostí Českého rozhlasu, dohodu o narovnání a vypořádání závazků ze Smlouvy o dílo se zhotovitelem rekonstrukce, průběh veřejné zakázky na distributora VKV, vývoj výnosů z obchodní činnosti a koncepce obchodní politiky Českého rozhlasu. Komunikace Dozorčí komise s Radou Českého rozhlasu byla velmi dobrá. Doporučení Dozorčí komise Rada při svém rozhodování vždy respektovala. Zasedání Dozorčí komise se pravidelně účastnili místopředsedové Rady Českého rozhlasu Jiří Vejvoda a Petr Šafařík.

## 2. Stížnosti

V roce 2014 obdržela Rada Českého rozhlasu 5 stížností explicitně označených jako stížnosti na generálního ředitele ČRo (do uvedeného počtu není započítán případ, kdy pisatel v dalších podnětech navazoval na původní stížnost).

Z několika pasáží zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. zejména z § 4 odst. 1 a § 8 odst. 1 písm. g vyplývá, že se Rada ČRo má zabývat také těmi stížnostmi a podněty posluchačů, které explicitně nesměřují vůči generálnímu řediteli. I ohledně oněch „ostatních stížností“ Český rozhlas vůči Radě ČRo zastupuje generální ředitel.

V roce 2014 odpověděla Rada ČRo na celkem 184 podnětů a stížností, což je zvýšení oproti roku 2013 (154). Přitom již v roce 2013 došlo ke zhruba dvojnásobnému nárůstu počtu stížností oproti třem předchozím letům (2013 154, 2012 – 78, 2011 – 74, 2010 – 71, 2009 – 76).

Došlé podněty a stížnosti roku 2014 se týkaly především kontroverze kvůli vulgárním výrazům proneseným prezidentem České republiky Milošem Zemanem v pořadu „Hovory z Lán“ z 2. 11. 2014 (zhruba 50 stížností). Dále šlo o kritické reakce na původně plánované (a částí veřejnosti odmítnuté) změny kolem Dismanova rozhlasového dětského souboru v říjnu 2014 (12 stížností), na hudební stránku stanice ČRo Radiožurnál (13) a na investigativní reportáže týmu vedeného reportérem Jankem Kroupou (6). V dalších případech, kdy RČRo obdržela více stížností, šlo o rušení a přesuny pořadů s lidovou hudbou (13), zrušení pořadu Bezstarostná jízda na stanici ČRo Regina (6) a o změny ve vysílání ČRo Pardubice (6).

Zejména kauza „Hovorů z Lán“ z 2. 11. 2014 vyvolala velkou pozornost veřejnosti. Drtivá většina ze zhruba padesáti pisatelů ve svých podnětech k RČRo kritizovala to, že se moderátor a šéfredaktor ČRo Radiožurnál Jan Pokorný výrazně více neohradil proti opakovaně proneseným vulgárním výrazům, a odkazovala na znění tzv. vysílacího zákona a Kodexu ČRo.

Některé z ohlasů Radě ČRo připisovaly pozdější „zrušení“ relace „Hovory z Lán“. Fakta jsou ovšem taková, že Rada ČRo na své veřejné schůzi z 26. 11. 2014 pouze konstatovala porušení Kodexu ČRo a vyzvala k jeho respektování. Generální ředitel ČRo Mgr. art. Peter Duhan radě sdělil, že ČRo bude pokračovat v přímých přenosech „Hovorů z Lán“. Následně se sešel s prezidentem Milošem Zemanem a problematikým výrokem celou kauzu znovu rozvířil některá masmédia jeho slova vyložila tak, že generální ředitel ČRo nevidí v užití vulgarit v onom pořadu problém.

Rada ČRo v té věci nepřijala žádné další usnesení, přesto ČRo změnil svůj postoj k přípravě pořadu a v druhé polovině prosince podmínil jeho pokračování předtáčením. To prezident Miloš Zeman v souladu se svými předchozími prohlášeními odmítl, takže vysílání tohoto pořadu v ČRo skončilo. Rada ČRo tedy rozhodně nezrušila ani relaci „Hovory z Lán“, ani žádný jiný pořad Českého rozhlasu.

Rada Českého rozhlasu pokračovala v praxi zahájené v roce 2013 a zveřejňuje při zachování zásad ochrany osobních údajů došlé podněty a stížnosti, své odpovědi a vyžádaná vyjádření ze strany ČRo na internetových stránkách RČRo. Tento transparentní přístup k dané agendě umožňuje bezprostřední kontrolu Rady ČRo veřejností a hlubším zájemcům dává k dispozici materiál k poznání toho, jak někteří aktivní posluchači vnímají vysílání Českého rozhlasu, jakým způsobem se k němu vyjadřují a jak vypadá následná reflexe daných témat Radou ČRo a ve většině případů i vedením ČRo. Rada ČRo si v roce 2014 několikrát vyžádala od vedení ČRo podrobnější než původně obdržené vyjádření; jednou sdělení poskytnuté vedením ČRo odmítla, neboť pisatele ironizovalo. Vedení bylo opakovaně upozorněno, že se s předložením některých vyjádření zpozdilo oproti dohodnuté měsíční lhůtě.

V několika případech Rada ČRo dala stěžovatelům za pravdu a vůči ČRo byl adresován apel na dodržování zákona o ČRo, Kodexu ČRo i obecných profesních novinářských zásad. Týkalo se to například nutnosti vést rozhovory korektním a vyváženým způsobem, zachovávat presumpci nevinu a důkladně oddělovat zpravodajství od názorových novinářských žánrů. Opakovaně se objevil problém nepřesnosti informací znějících v komentářích ČRo a s nadpisy textů umístěných na internetových stránkách Českého rozhlasu. Jeho vedení projevilo sklon vyjímát tyto texty ze zodpovědnosti ČRo a označovat u některých nadpisů za „přípustnou zkratku“ něco, co pisatelé stížností pokládali za porušení presumpce nevinu. Rada ČRo v těchto případech dala za pravdu posluchačům a vedení ČRo následně uznalo, že redakční zodpovědnost ČRo se plně vztahuje i na texty upoutávek atp. na internetových stránkách ČRo.

Nedostatky shledané v souvislosti se stížnostmi a podněty posluchačů přispěly k tomu, že Rada ČRo snížila o 5 % odměnu generálního ředitele ČRo za 1. pololetí roku 2014.

Jak uvedeno, v roce 2014 odpověděla Rada ČRo na celkem 184 stížností. Jejich rostoucí počet oproti předchozím letům zřejmě zčásti souvisí s rozsáhlými změnami, které probíhají v ČRo od roku 2011; v roce 2014 byly aktuální zejména změny regionálního vysílání. Zhruba třetina z podnětů a stížností došlých Radě ČRo v roce 2014 připadla na dvě kauzy: relace „Hovory z Lán“ z 2. 11. 2014 a případ plánovaných změn kolem Dismanova rozhlasového dětského souboru v říjnu 2014. V obou případech Rada ČRo reagovala přijetím usnesení na svých veřejných schůzích; tato usnesení se ve většině případů setkala s kladnými ohlasy veřejnosti.

### 3. Závěr

Rada Českého rozhlasu byla během roku 2014 doplněna na plný počet devíti členů dle zákona a věnovala se na svých jednáních mnoha různorodým agendám v rámci svých zákonných povinností. Mezi nejvýznamnější oblasti patřila agenda rozhlasových poplatků, nová strategie ČRo v oblasti distribuce VKV, změna náboženského vysílání, dohoda o narovnání se zhotovitelem rekonstrukce historické budovy a obecně důsledky restrukturalizace Českého rozhlasu dle projektu generálního ředitele Petera Duhana a výhled pro další tříleté období. Rada věnovala velkou pozornost stížnostem a podnětům posluchačů a pokračovala v trendu zveřejňování stížností a odpovědí Rady na webových stránkách. Předpoklad zajištění analýz pro potřeby Rady nebyl v roce 2014 naplněn a Rada se bude nadále snažit o jejich realizaci. Intenzivní byla spolupráce s Dozorčí komisí Rady, především v oblasti poplatků, přípravy rozpočtu a vyhodnocování případných rizik pro hospodaření Českého rozhlasu. Český rozhlas si i nadále drží pozici kvalitního média veřejné služby. Role Rady ČRo byla naplňována důrazem na nutnost udržení a rozvoje této kvality, včetně některých kritických usnesení v případech, kde byla tato role oslabována některými konkrétními kroky v rámci Českého rozhlasu. Tuto roli kritického dohlázele chce Rada sehrávat i nadále a přispívat tak k zajištění skutečně veřejnoprávní služby tohoto centrálního média.

Rada Českého rozhlasu odevzdala v roce 2014 řádně obě své zprávy pro Poslaneckou sněmovnu. V březnu Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2013 a v srpnu Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2013. Obě zprávy byly schváleny Volebním výborem PS PČR. Projednávání zpráv bylo spojeno s širší diskusí nad charakterem média veřejné služby i charakterem výroční zprávy. Zástupci Rady ČRo byli též přítomni jednání Volebního výboru PSP nad tématy tzv. malé novely čtvrtého okruhu pro ČRo Plus a záležitostí usnesení k pořadu Hovory z Lán.

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že v roce 2014 splnila své zákonem stanovené povinnosti kontrolního orgánu rozhlasového média veřejné služby.

## 4. Český rozhlas

K 31. prosinci 2014 měl Český rozhlas 1543 systemizovaných míst.

**Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2014 – příloha č. 1**

### 4.1. Sekce programu a vysílání

Sekci programu a vysílání (SPAV) tvořily v roce 2014 následující útvary: Centrum vysílání (CVYS), Centrum zpravodajství (CZP), Centrum výroby (CVYR) a od 1. července 2014 nově vzniklé Centrum podpory programu (CPP), do kterého byly začleněny útvary Výzkum a analytika a Rešeršní oddělení. Po zrušení Sekce strategického rozvoje se součástí SPAV stalo Centrum Nová média a Centrum uměleckých těles, soutěží a přehlídek. V čele SPAV stál v roce 2014 náměstek generálního ředitele pro program a vysílání Mgr. René Zavoral, který zároveň vykonával funkci statutárního zástupce generálního ředitele, resp. 1. náměstka generálního ředitele.

SPAV byla spolu se Sekcí regionálního vysílání garantem hlavní činnosti Českého rozhlasu – tvorby programu a vysílání. V gesci SPAV byly všechny celoplošné stanice (tedy i speciální, digitální stanice) sdružené v Centru vysílání. Sekce se po celý rok 2014 držela jednak Rámcového plánu Českého rozhlasu pro daný rok a jednak také vedením rozhlasu schválenými programovými prioritami pro rok 2014. Po restrukturalizačních změnách, kterými ČRo a s ním i organizace programu a vysílání prošly v letech 2012 a 2013, se rok 2014 dá označit rokem konsolidace a celkové stabilizace. Systém řízení práce založený na objednavce ze strany Centra vysílání a jeho stanic a dodávce realizované dodavatelskými centry výroby a zpravodajství se již ukázal jako stabilizovaný a zcela funkční.

Vedle zajištění každodenní činnosti, tedy vysílání, tvorby programu a výroby jednotlivých pořadů, byla SPAV také iniciátorem a významným realizátorem dvou výrazných projektů Českého rozhlasu: výročí narození i úmrtí Karla Kryla a zejména pak 25. výročí listopadových událostí roku 1989. Události roku 1989 byly rozhlasem mapovány od počátku roku 2014, a to v rámci projektu Znovu89. Tato celoroční aktivita pak vyvrcholila stejnojmenným koncertem na pražském Václavském náměstí konaným přesně 17. listopadu. Koncertu, který živě přenášel ČRo Radiožurnál, se přímo zúčastnilo na 20 tisíc diváků.

Po celý rok 2014 posilovala rešeršní a analytická činnost. Jak Rešeršní oddělení, tak i útvar Výzkum a analytika realizovaly mnoho rešerší, analýz a průzkumů s cílem jednak připravit pro vysílání a program kvalitní vstupní podkladové materiály, jednak monitorovat a zpětně vyhodnocovat jednotlivé aspekty vysílání Českého rozhlasu.

Zapojení Centra Nová média do struktury sekce přineslo zejména posílení koordinace jednotlivých aktivit programových center s komunikačními aktivitami v oblasti internetu a sociálních sítí.

Závěr roku byl poznamenán dvěma kauzami, kterými se zabývala i Rada Českého rozhlasu, a to kauza nové koncepce fungování Dismanova rozhlasového dětského souboru a kauza Hovorů z Lán. Prvně jmenovaná záležitost vyústila do ukončení Centra uměleckých těles, soutěží a přehlídek jako samostatného zastřešujícího útvaru a převedení jeho činnosti zejména pod Centrum výroby.

#### 4.1.1. Centrum vysílání

Centrum vysílání zahrnuje všechny celoplošné a speciální stanice Českého rozhlasu, Oddělení evidence vysílání a útvar Zvuková produkce. Mezi hlavní úkoly patří profilace stanic Českého rozhlasu v souladu s dlouhodobou strategií, zajištění programové komplementarity v rámci staničního

portfolia s ohledem na posluchačské skupiny, stanovení a naplňování programových priorit na daný rok, realizace nadstaničních programových projektů a rozvíjení spolupráce s programovými i neprogramovými složkami Českého rozhlasu, zejména s Centrem výroby, Centrem zpravodajství a Centrem Nová média. Ředitelem Centra vysílání byl po celý rok 2014 Ondřej Nováček.

Po zásadních úpravách v roce 2013 se staniční portfolio ve sledovaném roce nezměnilo. Za jediný nový staniční projekt je možno označit Český rozhlas Sport, který na internetu a prostřednictvím T-DAB nabízí živé přenosy významných sportovních událostí. Výraznou proměnou prošel po dvanácti letech program Českého rozhlasu Vltava a rovněž program Českého rozhlasu Dvojka, včetně úprav programového schématu, zařazení nových formátů, nové zvukové grafiky či nového staničního claimu. Za zmínku stojí rovněž proměna Radia Wave, které díky větší otevřenosti získává zejména na internetu nové příznivce. Důležitým programovým milníkem bylo od ledna 2014 rozšíření vysílání Českého rozhlasu Plus o čtyřhodinový ranní blok komentovaného zpravodajství.

Centrum vysílání zodpovídalo v roce 2014 za několik celorozhlasových projektů. Jako velmi úspěšný lze hodnotit projekt Znovu89, který po celý rok ve vysílání, na webu i sociálních sítích sledoval události roku 1989. Z dalších projektů stojí za zmínku tři speciální vydání Rádía Retro, projekt Před 100 lety připomínající 100. výročí zahájení první světové války a vánoční sbírka Darujte hračku. V rámci akce Děkujeme Vám se všechny stanice věnovaly vysvětlování smyslu a významu média veřejné služby a placení koncesionářských poplatků. V souvislosti s úsilím o důslednější cross promotion mezi jednotlivými vysílacími okruhy vznikl nový pořad o Českém rozhlasu pod názvem eRko.

Další významné programové počiny jsou uvedeny níže v kapitolách jednotlivých stanic i v kapitole, která podrobně rozebírá plnění úkolů veřejné služby Českým rozhlasem.

## 4.1.2. Centrum zpravodajství

Druhým programovým centrem v rámci Sekce programu a vysílání je Centrum zpravodajství, které od 1. 1. 2013 zahrnuje redaktory, reportéry, editory, zahraniční zpravodaje, moderátory publicistických pořadů a komentátory připravující zpravodajství a aktuální publicistiku pro všechny stanice Českého rozhlasu. Součástí Centra zpravodajství je také redakce zpravodajského webu zpravy.rozhlas.cz. Od 1. 1. 2014 vznikla v rámci Centra zpravodajství samostatná kulturní redakce. Naopak od 1. 1. 2014 už nebylo součástí Centra zpravodajství rešeršní oddělení, které vzhledem k posílení analytické činnosti a nárůstu nezpravodajských úkolů bylo převedeno přímo do gesce náměstka Sekce programu a vysílání. Ředitelem Centra zpravodajství byl po celý rok 2014 Tomáš Pancíř.

Mezi hlavní funkce a činnosti Centra zpravodajství patří zajištění zpravodajství a aktuální publicistiky pro všechny stanice a regionální studia Českého rozhlasu a webový zpravodajský portál zpravy.rozhlas.cz, sledování aktuálního dění a informování o něm včetně hledání vlastních témat a námětů ke zpracování, intenzivní práce s informačními zdroji, vytváření prostoru pro kvalitní a nezávislou investigativní žurnalistiku a zajištění spolehlivých servisních informací.

Centrum zpravodajství připravuje příspěvky a jednotlivé pořady na základě objednávek jednotlivých stanic a studií. V průběhu roku 2014 se dále projevoval očekávaný přínos tohoto nastavení – systém totiž vede k neustálému dialogu a domlouvání mezi editory a redaktory Centra zpravodajství a editory a šéfredaktory jednotlivých stanic a studií. Přínosem byla i dvojitá kontrola jednotlivých pořadů.

V průběhu roku 2014 Centrum zpravodajství připravovalo v průměru kolem 15 tisíc zpráv a příspěvků měsíčně, a to pro všechny stanice a regionální studia Českého rozhlasu s výjimkou stanic ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur a ČRo Jazz. Kromě toho zajišťovalo Centrum zpravodajství přípravu aktuálně publicistických pořadů, a to zejména pro ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. Oproti roku 2013 produkce Centra zpravodajství mírně stoupla, a to díky vytvoření kulturní redakce (zajišťující kulturní zpravodajství především pro ČRo Vltava, ČRo Radiožurnál a ČRo Plus) a také díky zahájení vysílání ranního zpravodajsko-publicistického bloku ČRo Plus.

Nejnáročnějšími úkoly byla předvolební vysílání před volbami do Evropského parlamentu a před podzimními komunálními a senátními volbami, na kterých se podílely všechny stanice ČRo i regionální studia. Vysílání před volbami do zastupitelstev měst a obcí bylo vůbec nejrozsáhlejším projektem předvolebního vysílání v historii Českého rozhlasu, když ČRo odvysílal 159 hodin speciálních předvolebních pořadů a v nich poskytl prostor 1100 volebním kandidátům.

Dalšími prioritami roku 2014 bylo vysílání ze ZOH v Soči (Český rozhlas byl jedinou rozhlasovou stanicí v ČR, která měla vysílací práva a která tak mohla přinášet původní zpravodajství přímo z dějiště ZOH) a také celoroční projekt Znovu89. Od podzimu 2014 zahájil Český rozhlas spolupráci s týmem datových žurnalistů, kteří exkluzivně pro Český rozhlas analyzují datové soubory (v průběhu roku 2014 to byly např. volební výsledky, prodej léků, výjezdy záchranné služby nebo agenda městské policie) a výsledky této práce Český rozhlas prezentuje jak ve vysílání jednotlivých stanic, tak v podobě interaktivních aplikací na svém zpravodajském webu.

Další priority v oblasti domácího, zahraničního, regionálního i sportovního zpravodajství jsou uvedeny níže v kapitolách jednotlivých stanic a regionálních studií Českého rozhlasu.

### 4.1.2.1. Zahraniční zpravodajové

Zahraniční zpravodajové byli organizačně po celý rok součástí Centra zpravodajství Českého rozhlasu. V průběhu roku 2014 doznala síť stálých zahraničních zpravodajů několika změn. V únoru otevřel Český rozhlas nový post zpravodaje v Jižní Americe se sídlem v Rio de Janeiro; tímto zpravodajem se stal David Koubek. V průběhu prázdnin došlo k plánovaným výměnám na postech zahraničních zpravodajů v Německu (Klára Stejskalovou nahradil Pavel Polák), na Slovensku (Vojtěcha Bergera nahradil Petr Vavrouška) a v Polsku (Petra Vavrouška nahradil Vít Pohanka). V červenci Český rozhlas z organizačních důvodů zrušil post zpravodaje v Hong Kongu. Všichni noví zahraniční zpravodajové byli vybráni v interním výběrovém řízení.

Všichni zpravodajové pokrývali aktuální dění a přinášeli i vlastní původní agendu Českého rozhlasu. Práci zahraničních zpravodajů výrazně ovlivnily válečné konflikty na Ukrajině a na Blízkém východě – zejména zpravodaj v Rusku Martin Dorazín strávil velkou část roku na Ukrajině a poskytoval bezprostřední autentické zpravodajství z oblasti východní Ukrajiny. I díky ostatním zahraničním zpravodajům Český rozhlas přinášel původní témata, která byla citována dalšími médii – v tomto směru se ukázalo jako velmi přínosné otevření postu zpravodaje v Jižní Americe, kdy zpravodaj David Koubek přinášel původní materiály nejen z Brazílie, ale i z dalších zemí tohoto kontinentu. Nejen v souvislosti s volbami do Evropského parlamentu Český rozhlas posiloval informování o EU.

I v roce 2014 pokračoval tlak na multimediální schopnosti a na větší využívání sociálních sítí. Všichni zpravodajové byli vybaveni smartphony s kvalitním fotoaparátem, Český rozhlas pokračoval ve školení zahraničních zpravodajů v oblasti nových médií a dál se zvýšila aktivita zpravodajů na sociálních sítích (Facebooku i Twitteru).

V souvislosti s bezpečnostní situací ve světě bylo součástí pravidelného setkání zahraničních zpravodajů v roce 2014 zvláštní školení směřující k novinářské práci v oblasti válečných konfliktů, včetně setkání s profesionálním vyjednavatelem ÚRN PČR.

Stálí zahraniční zpravodajové ČRo v roce 2014:

Benelux a EU – Ondřej Houska

Blízký východ – Štěpán Macháček

Francie – Jan Šmíd

Jihovýchodní Asie – Kateřina Procházková (do 7/2014)

Jižní Amerika – David Koubek (od 2/2014)

Německo – Klára Stejskalová (do 7/2014), Pavel Polák (od 8/2014)

Polsko – Petr Vavrouška (do 8/2014), Vít Pohanka (od 9/2014)

Rusko – Martin Dorazín

Slovensko a Rakousko – Vojtěch Berger (do 8/2014), Petr Vavrouška (od 9/2014)

USA – Lenka Kabrhelová

Velká Británie – Jiří Hošek.

Stálí zahraniční spolupracovníci: Rakousko – Marie Woodhamsová, Itálie – Vědunka Lunardi, Lucie Chvojková, Maďarsko – Gregor Martin Papucsek, Španělsko – Lubica Zlochová, Skandinávie – Tomáš Sniegoň.

V případě mimořádných aktuálních událostí (zpravodajství z Ukrajiny, živelní katastrofy a politicky či vojensky vyhrčené situace (včetně situace v Sýrii), cesty českých státních představitelů atp.). Centrum zpravodajství po konzultacích s ČRo Radiožurnál a ČRo Plus vysílalo do zahraničí i další reportáže.

### 4.1.3. Centrum výroby

Rok 2014 byl po Centrum výroby rokem organizační i personální stabilizace a zároveň pokračovaly některé procesy vedoucí k zefektivnění a zkvalitnění činnosti Centra.

Nejdůležitějším krokem v tomto procesu byla úprava organizační struktury k 1. 4. 2014, která vedla k vytvoření funkcí dvou šéfproducentů, a to šéfproducenta slovesné umělecké tvorby a šéfproducenta hudební tvorby. Dále byla součástí tohoto procesu redukce počtu tvůrčích skupin.

V současné době Centrum výroby zastřešuje pět tvůrčích skupin rozdělených podle zaměření:

Tvůrčí skupina Drama se věnuje literárně-dramatické tvorbě. V této tvůrčí skupině vznikají rozhlasové hry, dramatizace, pohádky, zábavní pořady, četby a další formáty. Hlavním odběratelem tvorby této tvůrčí skupiny je artová stanice ČRo Vltava.

Tvůrčí skupina Dokument je zaměřena na náročnou dokumentární tvorbu. Zejména umělecké dokumenty zaznamenaly v roce 2014 několik mezinárodních úspěchů.

Tvůrčí skupina Publicistika vyrábí především pořady zaměřené na popularizaci vědy a techniky, pořady s duchovní tematikou a pořady pro etnické a národnostní menšiny. V roce 2014 byla věnována mimořádná pozornost analýze pořadů s duchovní tematikou a přípravě nového konceptu vysílání ČRo o víře a etice.

Tvůrčí skupina Regiony zahrnuje tvorbu regionálních studií Českého rozhlasu, a to jak pro potřeby jednotlivých regionálních studií, tak pro potřeby celoplošného vysílání.

Tvůrčí skupina Hudební tvorba je zaměřena na hudební prvovýrobu vážné i populární hudby prakticky pro všechny stanice Českého rozhlasu.

**Prvovýroba ČRo v roce 2014 – příloha č. 2**

### 4.1.4. Centrum programové podpory

Centrum programové podpory vzniklo 1. července 2014 zastřešením dvou útvarů – Výzkumu a analytiky a Rešeršního oddělení. Centrum vede náměstek generálního ředitele pro program a vysílání. Centrum bylo vytvořeno s cílem posílit roli a činnosti obou oddělení a tím také deklarovat jednoznačnou podporu těmto útvarům. Čtyřicetihodinový monitoring vysílání, jeho pravidelné vyhodnocování, programová evaluace ze strany posluchačů i mapping mediální krajiny, to vše byly aktivity, které si Český rozhlas pro rok 2014 předsevzal jako jedny z hlavních s cílem poskytovat kvalitní veřejnou službu, jak ukládají příslušné zákony a další předpisy, zejména zákon č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, Kodex Českého rozhlasu a zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání.

Pro program a vysílání jsou také důležité rešeršní výstupy, které jsou nedílnou a velmi významnou součástí přípravy jak denního vysílání, tak i výroby složitějších pořadů. Rešeršní oddělení se zároveň velmi intenzivně a efektivně zapojilo do přípravy celorozhlasových projektů.

**Podrobné informace k činnosti útvaru Výzkum a analytika viz kapitola 2.11.**

#### 4.1.4.1. Rešeršní oddělení

Rešeršní oddělení, zřízené v roce 2012, generuje náměty a témata pro vysílání ČRo s využitím informací ze všech dostupných a relevantních zdrojů, zajišťuje analytické nástroje a analýzy vyváženosti vysílání ČRo, tvoří zvukové rešerše ze zdrojů ČRo nebo také archiv zpráv a informací z tisku i elektronických zdrojů.

V roce 2014 Rešeršní oddělení pracovalo na dvou hlavních strategických činnostech: tvorbě rešerší a analýz vysílání.

##### Rešeršní pracoviště

Rešeršní pracoviště v roce 2014 zpracovalo více než 2 700 textových rešerší, více než 1 300 zvukových rešerší a 65 velkých textových rešerší. Pravidelně také zabezpečuje následující činnosti:

**každý pracovní den:** službu v Newsroomu, tvorbu čtyř průběžných rešerší z nemainstreamových médií

**každý týden:** podklady pro plánovací poradů Centra zpravodajství a ČRo Dvojka a podklady pro měsíční plánovací poradů, tvorbu zadaných tzv. hlídek, periodických rešerší na určené téma

I v roce 2014 vytvořilo rešeršní pracoviště pravidelnou publikaci Kalendárium, která je užitečným podkladem pro vysílání ČRo. Dále bylo obsahovým tvůrcem rozhlasové Encyklopedie Radiožurnálu. Její webová podoba je nejnavštěvovanějším oddílem stránek Radiožurnálu.

Díky úzké spolupráci s ČSÚ bylo možné v nejkratších možných zákonných termínech zpracovat přehledy kandidátních listin pro předvolební vysílání, a to jak před volbami do EP, tak před volbami do zastupitelstev měst a obcí

Stejně jako v předchozích letech Rešeršní oddělení vypracovalo podklady pro tvorbu priorit vysílání na rok 2015.

Rešeršní oddělení se zásadní měrou podílelo na přípravě a obsahové náplni řady projektů – zejména Znovu89, Před 100 lety, Karel Kryl a Víze 2020.

##### Analytické pracoviště

V roce 2013 vzniklé analytické pracoviště se v roce 2014 soustředilo především na konsolidaci a rozvoj svých primárních produktů. Kvalita i kvantita analýz vysílání se proto během roku postupně zvyšovala. Na počátku roku byly produkovány dvě analýzy v týdenním a kromě toho dvě v měsíčním cyklu. Na konci roku se tyto počty rozšířily na tři analýzy v týdenním a šest v měsíčním cyklu, navíc s rozšířenými mechanismy kontroly. Analytické pracoviště zpracovávalo také mimořádné analýzy podle individuálního zadání.

Všechny analýzy jsou koncipovány jako manažerské podklady s cílem podat přesný a nezkrácený obraz o vysílání. Nejsou hodnocením vysílání, ale jeho obrazem. Vstupními daty analýz jsou výkazy, které Rešeršní oddělení dostává v týdenním cyklu od jednotlivých stanic a tvůrců pořadů.

S ohledem na limity současných analýz vysílání začalo analytické pracoviště vyvíjet jejich doplnění o analýzu prepisů. Tuto práci vykonávají tři prepisovači se ztíženou možností uplatnění na trhu práce byli zaměstnáni na základě spolupráce se sdružením APLA, které se specializuje na pomoc lidem s Aspergerovým syndromem.

## 4.2. Analogové stanice celoplošné

### 4.2.1. Český rozhlas Radiožurnál

#### 4.2.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

##### ČRo Radiožurnál vstoupil do roku 2014 s těmito hlavními cíli:

Pokračovat v úpravě programu tak, aby výsledkem byl proud aktuálního zpravodajství, publicistiky a hudby.

Dále zkvalitňovat zpravodajství a publicistiku, hledat nové atraktivní formáty a zároveň s výběrem hudby vytvářet vyhledávaný program, který plní úkoly veřejné služby a oslovuje i mladší posluchače.

Na jaře roku 2014 nastoupil do týmu ČRo Radiožurnálu investigativní reportér Janek Kroupa s úkolem zpracovávat investigativní témata a časem vytvořit i základ redakce investigativních reportérů. Ve vysílání se díky tomu objevila řada reportáží, které nejenom obohatily program, ale měly i konkrétní dopady (téma tzv. léčitelů slíbilo řešit ministerstvo zdravotnictví, na základě jedné z reportáží odstoupila z kandidátky do voleb do Evropského parlamentu Klára Samková, po reportáži natočené společně s polskými kolegy o obchodníkovi se zbraněmi se chystá v Evropském parlamentu workshop na toto téma) a Janek Kroupa získal prestižní polskou novinářskou cenu.

ČRo Radiožurnál ve spolupráci s Centrem zpravodajství před volbami do Evropského parlamentu připravil speciální diskusní programy o stopáži 90 minut, v nichž dostali prostor zástupci všech kandidujících subjektů. V týdnu před komunálními volbami, tedy od 6. do 9. října, odvysílal ČRo Radiožurnál další diskusní speciály, a to v přímých přenosech z různých měst a obcí v ČR.

Do programu ČRo Radiožurnálu byl zařazen nový publicistický formát **Šedesát minut**. Tato zpravodajsko-publicistická hodina nahradila dosavadní třicetiminutový program **Stalo se dnes**. Díky tomu se daří publicisticky reflektovat víc témat dne a využívat je následně i ve zpravodajství **Ranního Radiožurnálu**. Pořad **Dvacet minut** Radiožurnálu opustil kmenový moderátor Martin Veselovský, od podzimu jej nahradila Karolína Koubová.

Na konci roku bylo po kritice vulgarismů, které zazněly v přímém přenosu vysílání pořadu **Hovory z Lán** s prezidentem republiky Milošem Zemanem 2. listopadu 2014, rozhodnuto další vysílání tohoto pořadu ukončit.

Podstatným úkolem bylo také přispět speciálními programy k roku 25. výročí listopadu 1989. Vznikl projekt Českého rozhlasu Znovu89. ČRo Radiožurnál se ho chopil v duchu zpravodajské stanice. Průběžně se ve vysílání objevovaly reportážní rekonstrukce klíčových událostí roku, kdy sílil odpor proti komunistickému režimu v tehdejší Československé socialistické republice. Celý projekt vrcholil v listopadu. Jeho součástí byl i koncert, který pořádal ČRo Radiožurnál 17. 11. 2014 na Václavském náměstí v Praze a také jej vysílal přímým přenosem. Dramaturgii se podařilo připravit program, na kterém vystoupili velmi zajímaví interpreti, občas i v netradičním propojení. Koncert přilákal na Václavské náměstí bezmála 20 000 lidí.

Na jaře ČRo Radiožurnál připravil koncert k nedožitým narozeninám Karla Kryla Karel Kryl 70. Současní interpreti po svém hráli a zpívali Krylovy písně. Některé z nich se staly součástí playlistu ČRo Radiožurnálu. Cílem bylo nejenom připomenout Karla Kryla, ale v současné úpravě jeho písně představit i publiku, které původní verze nepamatuje.

Projekt s nemalým PR potenciálem představovala také akce **100 statečných**, ve kterém moderátoři ČRo Radiožurnálu Jan Pokorný a Lucie Výborná překonali vlastní rekord nepřetržité série rozhovorů z roku 2013. Během v 52hodinového maratonu se v proskleném studiu na Václavském náměstí u jejich moderátorského stolu vystřídal 100 osobností politického, kulturního a sportovního života. Zároveň v rekordním čase do 24 hodin po skončení posledního rozhovoru vyšla stejnojmenná kniha s přepisy rozhovorů všech hostů.

Potenciál zahraničních zpravodajů, a nejenom jich, využil ČRo Radiožurnál v letním prázdninovém vysílání z hojně navštěvovaných dovolenkových destinací v zahraničí. Díky tomu se v programu objevilo velké množství zajímavých a servisních informací.

ČRo Radiožurnál celoročně mediálně velmi silně podporoval Nadační fond ČRo Světluška, jakož i sbírku Nadačního fondu Českého rozhlasu, jejíž výnos jde Valašskému muzeu v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm jako účelově vázaný dar na obnovu objektu národní kulturní památky Libušín na Pustevnách.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.2.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku se zvýšil počet denních posluchačů ČRo Radiožurnál přibližně o 33 tisíc a počet týdenních posluchačů o 9 tisíc. Průměrná doba poslechu zůstala přibližně stejná a podíl na trhu vzrostl o 0,9 procentního bodu. Z hlediska velikosti publika to jsou nejlepší výsledky za posledních devět let od zahájení měření Radio Projektu v roce 2006.

#### 4.2.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Radiožurnálu byl v roce 2013 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (celkem 29 vysílačů) a DV (1 vysílač), digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), 1313systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Ve spolupráci s dalšími složkami ČRo pokračovala rekonstrukce vysílačích studií ČRo Radiožurnálu, která na konci roku 2014 spěla do finální fáze.

**Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

### 4.2.2. Český rozhlas Dvojka

#### 4.2.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

##### Priority roku 2014:

- realizovat nové programové řady místo končících pořadů
- věnovat zvýšenou pozornost sociálním tématům v publicistických pořadech
- věnovat zvýšenou pozornost zábavním formátům
- rozšířit spektrum osobností přicházejících do vysílání stanice
- posílit propagaci stanice

V roce 2014 věnoval Český rozhlas Dvojka velkou pozornost významným výročím roku 2014. Stanice průběžně vysílala pořady k 25. výročí tzv. sametové revoluce a zapojila se i do celorozhlasové akce Znovu89. Dvojka se věnovala také 100. výročí začátku první světové války. Stanice připomněla rovněž výročí dvou významných osobností československé kultury – Bohumila Hrabala a Karla Kryla.

Jubileum měl legendární cyklus *Toulky českou minulostí* – v srpnu ČRo Dvojka odvysílala 1000. díl.

Pozornost zaměřila Dvojka na požár chaty Libušín na Pustevnách. Charitativní akci Den pro Pustevny se sbírkou na obnovu tohoto architektonického skvostu věnovala stanice průběžně pozornost, zejména pak celodenním vysíláním přímo z místa (Pustevny a Valašské muzeum v přírodě) symbolicky přesně dva měsíce od požáru dne 3. května 2014

I po osamostatnění ČRo Rádio Junior v roce 2013 byla spolupráce Dvojky a Rádía Junior taková, že vysílá na Dvojce každý den mezi 19.00 a 20.00 svůj pořad pro děti *Klub Rádía Junior*. Dvojka anoncuje vysílání Rádía Junior.

Ve vysílání dokumentů zaznamenala Dvojka posílení počtu premiér. Nedělní klasické dokumenty měly 24 premiér a k tomu 6 dílů cyklu **Bitvy první světové války**. Cyklus dokumentů **Dobrá vůle** zaznamenal 25 premiér, z čehož byla jedna mimořádná hodinová verze **Mámy z Jiřetína**. Dvojka odvysílala také sérii 12 krátkých dokumentů **Příběhy první světové války**. Cyklus dokumentů **Stopy, fakta, tajemství** měl 41 premiér.

Český rozhlas Dvojka byl i v roce 2014 nejvýznamnějším vysílatelem rozhlasové zábavy mezi stanicemi ČRo. Pokračovaly všechny zábavní cykly, včetně pořadu **Jak to vidí Tluchořovi** (20minutový týdeník i 3minutový deník).

## Pořady tvořící pilíře programu:

**Dobré ráno, Česko** – v roce 2014 se v září vyměnily dvojice moderátorů, které se střídají vždy po týdnu. Vedle Jiřího Holoubka usedla nově Tereza Stýblová a zcela novou dvojicí je Dalibor Gondík a Elen Černá. Poměr slova a hudby byl zachován, ale víc pozornosti věnují moderátoři a dramaturgové pořadu obsahové složce vysílání, zejména rannímu tématu, které se promítá i do bloku Odpoledne s Dvojkou.

**Jak to vidí** – v pořadu se objevily nové tváře: předseda Akademie věd ČR prof. Jiří Drahoš, přírodovědec prof. David Storch, zahraniční zpravodaj Břetislav Tureček, rektor Univerzity Karlovy prof. Tomáš Zima, geriatrická MUDr. Iva Holmerová, historik prof. František Šmahel a další.

**Je jaká je** – dopolední blok ČRo Dvojky. Jeho důležitou součástí byl i v roce 2014 cyklus na pokračování **Příběhy slavných** a dále hodinový rozhovor s hostem **Setkání s...** V roce 2014 takto na Dvojce vystupovaly významné české i světové osobnosti, například chirurg Bohdan Pomahač, cestovatel Miroslav Zikmund, generál Petr Pavel, režisér Jiří Adamec, scénárista Zdeněk Svěrák, režisér Zdeněk Troška a mnozí další.

**Jak to vidíte** – tradiční diskusní pořad s novým názvem (dřívější názvy **Káva o čtvrté**, **Čaj pro dva**). Témata byla vybírána z okruhů: významná výročí, aktuální společenské dění, problematika nejstarší generace. Dvojka se snažila pomáhat lidem orientovat se v často nepřehledných situacích – nový občanský zákoník, nové předpisy, nová opatření, nové trendy ve společnosti, hrozící nebezpečí včetně podvodných praktik různých společností, lichvářských úroků apod.

**Kontakt Dvojky** – diskusní pořad na aktuální témata z oblasti zdravotnické, právní, vědecké, politické i sociální. V roce 2014 byly hosty tohoto pořadu mezi mnohými jinými přírodovědec prof. David Storch, meteoroložka Magdalena Lípová, biolog Petr Pokorný, statistik Richard Hindls, herečka Ljuba Skořepová a řada osobností z oblasti lékařství, ekonomie, zemědělství a vědy všech oborů.

**Noční Mikrofórum** – pořad na pomezí publicistiky, vzdělávacího pořadu a zábavního formátu.

## Vysílání pro děti a mládež

V roce 2014 už ČRo Rádio Junior nebylo součástí ČRo Dvojka. Přesto bylo vysílání pro děti a mládež po celý rok 2014 jednou z priorit i ČRo Dvojka. Dvojka odvysílala 7 premiér „velkých“ pohádek a 6 premiér sobotních her pro děti.

## Minutové hry

Český rozhlas Dvojka vysílal v roce 2014 minutové hry průběžně po celý rok. Dramaturgický výběr kladl důraz na okruh posluchačů Dvojky, kteří mají jiné preference než posluchači ČRo Vltava.

## Dokumenty

Dramaturgie dokumentárních pořadů se v roce 2014 věnovala jednak výročí první světové války, listopadu 1989 a dalším a také problematice mladých lidí ze sociálního i psychologického hlediska.

## Stopy, fakta, tajemství

Investigativní dokument Stanislava Motla pokračoval i v roce 2014 v odhalování mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii, nebo alespoň byly její součástí.

## Dobrá vůle

Cyklus dokumentů o lidech a aktivitách, kterým leží na srdci také osudy těch druhých.

## Zábavní pořady

Zábavní složka tvoří ve vysílání ČRo Dvojka významnou část: legendární rodinka **Tluchořů** v krátkých i dlouhých verzích, **Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého**, **Lenoška Iva Šmoldase**, **Bazárek**, **Skřípek**, **Tobogán** a **Radiodárek**, debaty v legendární hospodě U Kalicha, **Kdo židli má bydlí** z Divadla Ungelt, nový pořad KRB – **Klub rozhlasových badatelů**. V rámci nového vysílacího času a stopáže **Kolotoče** (po–ne 17.00–18.30 h) byl nasazen staronový prvek – zábavné fejetony.



## Hudební tvorba

Specializované hudební pořady připravují renomované osobnosti hudební scény: Jiří Černý, Karel Gott, Felix Slováček, Miroslav Černý, Michael Prostějovský, Václav Hybš, Dasha, Jan Smigátor, Miloš Skalka a další. Důležitou součástí hudební části vysílání ČRo Dvojka byly také přenosy či záznamy koncertů, a to zvláště v podzimním období: např. slavnostní koncert Ústřední hudby ke dni veteránů z Rudolfiny, Benefiční koncert The Tap Tap, koncert ve Slovenském rozhlasu nebo ve Španělském sále Pražského hradu.

## Hudební pořady

country: Country pohoda Mirka Černého

folk: Dvorana Mirka Černého

jazz: Rozhlasový Big Band Gustava Broma (RBBGB)

různé žánry: Klub osamělých srdcí seržanta Pepře

muzikál: Muzikál expres

folklor: Folklorní notování

oldies: Starý desky 'sou hezký

pop: Felixír, Zpátky si dám tenhle film, Klub Evergreen

world music: Hudební glóbus

Stanice ČRo Dvojka vysílala v roce 2014 pravidelně každou čtvrtou neděli v měsíci záznamy veřejných koncertů Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma.

## Hudební formát stanice

Gold AC, evergreen, s návratem k historickým kvalitám 60., 70. a 80. let.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

### 4.2.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku počet denních posluchačů mírně poklesl o 14 tisíc a počet týdenních posluchačů o 24 tisíc. Průměrná doba poslechu byla meziročně nižší o 29 minut. Podíl na trhu klesl o 0,5 procentního bodu. Daný vývoj je výsledkem programových změn na počátku roku 2014, které vzhledem k programovým duplicitám s regionálními studiemi ČRo vedly k ukončení některých pořadů a nasměrování programu k náročnějším posluchačům.

### 4.2.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Od ledna 2014 byl ze sítě ČRo Dvojka převeden vysílač Praha–Cukrák (100.7 MHz) do sítě ČRo Region, a naopak ze sítě ČRo Region byly do sítě ČRo Dvojka převedeny vysílače Beroun–Záhrabská (88.4 MHz) a Mělník–město (87.6 MHz). Tím došlo k posílení sítě ČRo Region, Střední Čechy a propojení pokrytí menších regionálních vysílačů. Zákonem stanovené pokrytí ČRo Dvojky zůstalo zachováno. Program Dvojka byl v roce 2014 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (celkem 3290 vysílačů) a SV (6 vysílačů), digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V roce 2014 bylo zrekonstruováno vysílací a záložní pracoviště stanice ČRo Dvojka s využitím nové digitální technologie DHD.

**Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

## 4.2.3. Český rozhlas Vltava

### 4.2.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

Český rozhlas Vltava výrazněji proměnil po třinácti letech své vysílací schéma. Hlavními prvky nového vysílání se stala dopolední **Telefonotéka**, interaktivní pořad s hostem (a jednou týdně i s publikem), který si klade za cíl oslovit širší okruh posluchačů. Dále nová dopolední řada humoristických čteb **Kabinet**, posun odpolední **Mozaiky** na lepší čas v 16.00, nová vzdělávací řada **Slovo o...** popularizující literaturu, divadlo, hudbu, film a výtvarné umění. Hudební vysílání bylo koncipováno do rozměrnějších hudebních ploch. Do nočního vysílání byl výrazněji zapojen program stanice D-dur. Posluchači přijali poměrně rozsáhlou změnu příznivě.

Vysílání v roce 2014 mělo dvě hlavní tematické linie: Rok české hudby a Polský rok.

## Rok české hudby

Vysílací priority v průběhu celého období výrazně ovlivnil Rok české hudby 2014, iniciovaný a zaštitěný jednou za deset let Českou hudební radou a podporovaný Ministerstvem kultury ČR. Projevil se zvýšenými důrazy na prezentaci tuzemské tvorby a tuzemského interpretačního umění. Spektrum pořadů inspirovaných výročími českých skladatelů a dalšími jubilei sahalo od publicistických desetiminutovek (na nejrůznější témata od historických a kulturně-topografických po interpretační) přes některé **Akademie** a **Euphonie**, **Slova o hudbě**, **Osudy** a pořady **Musica antiqua** až po operní a operetní večery a četné sondy do koncertních sezón orchestrů a dalších pořadatelů.

Na počátku Roku české hudby Vltava odvysílala přímý přenos Novoročního koncertu Filharmonie Brno k RČH, na konci přímý přenos koncertu v O2Aréně, mezi nimi záznam ostravské inscenace opery *Mirandolina* Bohuslava Martinů, přenosy z Pražského jara a z festivalů Smetanova Litomyšl, Český Krumlov, Dvořákova Praha a Janáčkovo Brno, přenosy zaměřené na českou hudbu a související s 25. výročí listopadové revoluce, koncert se zpěvy české reformace v souvislosti s 600. výročí vysluhování podobojí, záznamy koncertů s českou tvorbou a s českými umělci z nabídky mezinárodní hudební výměny EBU. Stanice ČRo Vltava k Roku české hudby také spoliuiciovala a partnersky výrazně podpořila mimořádný několikahodinový *ostravský písňový maratón z díla Antonína Dvořáka*, který zprostředkovala v přímém přenosu. Výročí 180 let od prvního uvedení Škroupovy a Tylovy hry *Fidlovačka*, z níž je píseň *Kde domov můj*, pozdější národní hymna, připomněla stanice vysíláním rekonstruované historické rozhlasové nahrávky, vydané mj. na základě iniciativy stanice Radioservisem na CD.

V přímých přenosech či záznamech zaznělo i několik nových soudobých skladeb tuzemských autorů, včetně dvou operních děl: *Sezname, otevři se!* Martina Smolky a *Voda a vzduch* Tomáše Hanzlíka. Stanice ČRo Vltava jako mimořádný projekt vysílala v září během jednoho týdne všechny *Dvořákovy symfonie* ve zcela nové kompletní nahrávce České filharmonie a Jiřího Bělohlávka a podílela se na iniciativách vedoucích k natočení dvou raritních operních titulů české klasiky – Dvořákova *Alfreda* a Fibichova *Pádu Arkuna*. Ve vysílání se uskutečnil *Den s Bedřichem Smetanou* (2. 3.), *Den s Rafelem Kubelíkem* (29. 6.), *Den s Pražskými symfoniky* (3. 9.) a *Apríl s českou hudbou* (1. 4.). Roku české hudby bylo plně připísáno i celodenní silvestrovské vysílání (31. 12.).

Další programové počiny ČRo Vltava k Roku české hudby jsou popsány v podkapitole Hudební prvovýroba.

## Polský rok

Pro již tradiční vltavské zaměření na určitou jazykově kulturní oblast bylo na rok 2014 vybráno Polsko. Páteří celoročního projektu byly cykly desetiminutových pořadů věnovaných nejrůznějším kulturním fenoménům. Celkem bylo odvysíláno 19 cyklů, dohromady o 150 dílech, z nich každý měl dvě reprízy. Nejzajímavější díly cyklu: *Záludnosti překladu*, *Drama s dramatem* (portréty současných polských dramatiků), *Současní polští skladatelé*, *Polská kinematografie*, *Současní polští divadelní režiséři*.

Vltava uvedla i devět polských rozhlasových her, jeden desetidílný seriál a šest pořadů *Čajovna* s polskou hudební a divadelní tematikou. Za zmínku stojí zejména uvedení dvou původních rozhlasových her, napsaných přímo pro Český rozhlas – Małgorzata Sikorska-Miszczuk: *Šeherezáda* (18. 11.) a Olga Tokarczuk: *Chvilková havárie* (25. 11.) .

Dále bylo připraveno do vysílání osm titulů *Četeb* na pokračování, dohromady o 102 částech (celkem tedy cca 2 900 minut). Nejvýznamnější tituly: Wiesław Myśliwski: *Traktát o louskání fazolí* (od 25. 5., 14 částí), Miron Białoszewski: *Památník z Varšavského povstání* (od 23. 8., 10 částí), Jerzy Andrzejewski: *Popel a dým*.

Na objednávku ČRo byl přeložen cyklus povídek současných polských autorů. V programové řadě věnované poezii *Důvěrná sdělení* ČRo Vltava uvedl dva cykly, které představily polské básníky. Cyklus *Aby jazyk tvárlivý vypověděl vše, co myslí hlava* se v třiceti dílech zaměřil na historický přehled a cyklus *Sólisté* deseti díly zmapoval současnou poetickou scénu. Otázky polské kultury a dějin se promítly i do programových řad *Osudy*, *Schůzky s literaturou*, *Psáno kurzívou*, *Páteční večery*, *Pokračování za pět minut* a *Souzvuk*.

Polská hudba – včetně klasiků 20. století – byla součástí vysílání v bohatém výběru po celý rok, včetně přímého přenosu z festivalu Varšavský podzim.

Polský rok byl dominantní i pro slovesnou část vysílání. Tematika se objevila prakticky ve všech pravidelných slovesných řadách. K těm nejvýraznějším patřil dvacetidílný průvodce po dějinách polského divadla *O polském divadle*, jehož jednotlivé kapitoly byly doplněny rozsáhlými ukázkami (stopáž každého dílu cca 28 minut).

## Výjimečné projekty a vysílání k výročím

Výjimečnými počiny k 25. výročí událostí 17. listopadu byly přímé přenosy koncertů studentských těles a mimořádný koncert Berlínských filharmoniků.

Významným výročím věnovala Vltava speciální vysílací dny: vedle již výše uvedených Dnů s Bedřichem Smetanou nebo s Rafelem Kubelíkem se na Vltavě uskutečnil například *Den s Richardem Straussem* (11. 6.). Speciální byl také *Den staré hudby* (21. 3.).

Úspěšný byl opět festival současné hudby *Hudební fórum Hradec Králové*, na němž má Vltava už řadu let dramaturgický podíl a jehož všechny čtyři koncerty zazněly v přímém přenosu. O něco menší v porovnání s předchozím rokem byl počet přenášených koncertů festivalu Pražské jaro – uskutečnilo se deset přenosů a několik záznamů včetně koncertů mezinárodní interpretační soutěže.

Stejně jako v předchozích letech stanice Vltava vysílala v přímých přenosech abonentní i mimořádné koncerty Symfonického orchestru Českého rozhlasu, včetně koncertů na festivalu Pražské jaro.

Stanice se opět významně podílela na propagaci rozhlasových soutěží mladých hudebníků *Concertino Praga* a *Concerto Bohemia* – publicisticky i přímými přenosy koncertů. Nastupující uměleckou generaci prezentovala stanice v řadách *Studio live* (pořádaných Český rozhlasem v některém z jeho studií, ať už v Praze, nebo v Brně a Ostravě) a také v přímém přenosu koncertu *Zahraj si s Českou filharmonií*.

Jako každý rok stanice často využívala možnosti přímých přenosů z Metropolitní opery v New Yorku v rámci EBU. Do nabídky mezinárodní hudební výměny EBU Vltava naopak přispěla řadou koncertních programů, které pro ni natáčelo Centrum výroby koncerty pořádanými přímo stanicí v rámci tří sdílených programových projektů Evropské vysílací unie – Velikonočního a Vánočního dne Eurorádia a Dne staré hudby EBU.

Tradičně se rovněž uskutečnil na ČRo Vltava Slovenský týden, v hudebním vysílání s řadou koncertních záznamů poskytnutých v rámci bilaterální výměny Slovenským rozhlasem.

Se změnou programového schématu od 5. 5. 2014 ve slovesné části vysílání vznikla nová literární řada *Kabinet* zaměřená na kvalitní literární a dramatické zábavní miniatury. Od května Vltava vysílala jednou měsíčně rozhlasový *Kabaret v éteru*, který svou satiričností vyvolává vždy velký ohlas.

Stanice se věnovala ve své slovesné části významným výročím roku 2014: Stanice připomněla výročí vypuknutí první světové války, výročí Williama Shakespeara, Bohumila Hrabala, Jana Nerudy, Josefa Škvoreckého. Reflexe 100. výročí narození spisovatele Bohumila Hrabala se objevila v literárních i publicistických řadách (např. přímý přenos z hrabalovské výstavy v letohrádku Hvězda). K výročí zahájení první světové války vysílala

Vltava cyklus *Polní pošta* připravovaný i z podkladů poskytnutých vltavskými posluchači (zatím odvysíláno 11 dílů), *Bitvy první světové války* (6 dílů v rámci programové burzy), četbu z knihy švédského spisovatele Petera Englund *Krásy a smutek bojů* (válečné osudy několika osobností). Zvláštní pozornost Vltava věnovala životu a dílu Josefa Váchala, Mileny Jesenské, Maxe Broda, Berty von Suttner; v historických pořadech pak událostem, které výrazně ovlivnily české dějiny: příběh Slavíkovců, bitva u Lipan (1434), Vídeňský kongres (1814).

V pořadech k výročí 17. listopadu 1989 Vltava především mapovala vývoj české kultury v posledních 25 letech v souvislostech s kulturou v normalizované zemi: cyklus pátečních večerů natočených s odborníky na dané oblasti o literatuře. Speciální vysílání stanice připravila v únoru k nedožitým devadesátinám Jiřího Šlihty. Cyklus pěti *Čajoven* byl s velkým ohlasem (viz výzkum STEM/MARK listopad 2014) věnován Karlu Krylovi.

V pořadu *Mozaika* a ve zpravodajských relacích se stanice věnovala zejména původnímu kulturnímu zpravodajství i kulturně společenským kauzám: změny v Národní galerii, nové umělecké vedení Národního divadla, krize kolem Činoherního studia v Ústí nad Labem, změny na pražském magistrátu – nový radní pro kulturu.

Pořad *Čajovna* rozšiřuje kulturní záběr ČRo Vltavy na alternativní druhy a typy kultury, umění a životního stylu, a to jak formou tematických sond, tak i zpravodajskými aktualitami. Podobný záběr, monografický i zpravodajský, mají jazzové programové řady, zejména dopolední Jazzofoon a odpolední Jazzový podvečer.

Procesem stálého zlepšování procházejí webové stránky ČRo Vltava. Výrazně byly přebudovány se změnou vysílacího schématu.

## Hudební prvovýroba

V roce 2014 došlo v oblasti hudební prvovýroby k několika významným změnám.

Finanční prostředky stanice ČRo Vltava na hudební prvovýrobu byly přesunuty do Centra výroby, kde byly sloučeny s rozpočtem regionálních studií do jediného nákladového střediska. ČRo Vltava však nadále rozhodovala o dramaturgii hudební prvovýroby, její kompetence byly rozšířeny: zásadně se podílela na vzniku všech dramaturgických plánů hudební prvovýroby a koordinovala veškerou hudební prvovýrobu vážné hudby v Praze i v regionálních studiích. o významně přispělo k maximálně hospodárnému zacházení s finančními prostředky na tuto oblast v Praze i v regionech.

Navzdory sníženému rozpočtu na hudební prvovýrobu v roce 2014 se díky koordinaci plánů všech regionů, vyjednáváním s pořadateli, interprety a nakladateli notových materiálů podařilo natočit řadu významných nahrávek.

Podařilo se úspěšně odvysílat 15 koncertů MHF Pražské jaro včetně jeho každoroční soutěže, v rámci Roku české hudby vznikly snímky novodobých premiér děl starších i současných českých autorů: k 225. výročí úmrtí F. X. Richtera snímky oratoria *Judicium homini* a *Requiem*. Významné místo zaujímaly mezinárodní letní a podzimní festivaly s interprety světového renomé (MHF Struny podzimu, MHF Smetanova Litomyšl, MHF Český Krumlov, MHF Dvořákova Praha, americký violoncellista Yo-Yo Ma, San Francisco Symphony, Izraelská filharmonie, Berlínští filharmonikové, dirigenti Michael Tilson Thomas, Zubin Mehta, Simon Rattle, skladatel Steve Reich). Všechny koncerty byly součástí Sezóny EBU, převzala je řada zahraničních rozhlasů. Hudební prvovýroba stanice ČRo Vltava se též podílela na projektech s výrazným etickým obsahem: spolupráce s Festivalem zakázané hudby Terezín, spolupořadatelství Vzpomínkového koncertu ve Španělské synagoze k 70. výročí vyhlazení českého rodinného tábora v Osvětimi, Koncert pro hospice v Kosteletě sv. Rodiny Domova sv. Karla Boromejského v Praze – Řepích.

Zvláštní pozornost byla věnována mladým interpretům (Concertino Praga, Concerto Bohemia, Zahraj si s Českou filharmonií, koncert k Mezinárodnímu dni studentů, koncert k 25. výročí listopadové revoluce 1989, koncerty vítězů soutěží Nadace Bohuslava Martinů, Den s Bedřichem Smetanou, Mladý klavír Pražské konzervatoře, Praguitarra Clásica, Kocianova houslová soutěž Ústí nad Orlicí, Duškova pěvecká soutěž, Festival sborového umění Jihlava, Písňová soutěž Bohuslava Martinů Polička).

V rámci studiové hudební prvovýroby byly uzavřeny některé projekty k Roku české hudby (Leopold Koželuh – cyklus sonát pro kladívkový klavír) a zahájeny nové projekty, které budou pokračovat v dalších letech (např. kompletní nahrávka smyčcových kvartetů Pavla Bořkovce, komplet sonát pro kladívkový klavír Václava Jana Tomáška, cyklus nokturen Vojtěcha Jírovce). Basista Adam Plachetka a klavírista Gary Matthewman natočili pro ČRo Vltava Biblické písně, Cigánské melodie a Tři novořecké básně Antonína Dvořáka. Mimořádný ohlas vzbudilo zahájení několikaletého studiového projektu *Scarlattioho sonáty na klavír – cyklus ČRo s českými klavíristy* s ambiciózním cílem během několika let natočit více než 550 sonát Domenica Scarlattioho.

Důležité místo v hudební prvovýrobě ČRo Vltava bylo vyhrazeno SOČRu. Dokončen byl projekt nahrávek duchovních děl Leoše Janáčka (Glagolská mše, Věčné evangelium). Natočena byla novodobá premiéra opery Antonína Dvořáka *Alfred*. K závěru dospěl projekt symfonií Miloslava Kabeláče. SOČR natočil cca 3 000 minut čistého času hudby ročně (studiová výroba plus koncerty) a celkově čerpal cca 32 % rozpočtu na hudební prvovýrobu ČRo Vltava.

Za rok 2014 vznikly na stanici ČRo Vltava nahrávky ze 4 jazzových festivalů a 14 jednotlivých koncertů. V oblasti world music šlo o 2 festivaly a 7 jednotlivých koncertů. Zdůraznit bychom mohli bigbandový projekt Prague Six, v rámci kterého se představilo 6 mladých špičkových českých skladatelů. Dále Český rozhlas hostil mezinárodní European Jazz Orchestra, ve kterém se představila dvacítka umělců z celé Evropy, které nominovali jazzoví redaktoři partnerských národních rozhlasových stanic EBU. V závěru roku se Českému rozhlasu podařilo realizovat záznam unikátního propojení jazzové a symfonické hudby v rámci večera David Dorůžka, Orchestr Pražské konzervatoře a hosté.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

### 4.2.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku počet denních posluchačů stoupl o 13 tisíc a týdenních o 2 tisíce. Doba poslechu se meziročně prakticky nezměnila a podíl na trhu se zvýšil o 0,2 procentního bodu. Velikost publika ČRo Vltava tak v průběhu roku 2014 dosahovala jedněch z nejlepších výsledků za posledních 5 let a podíl na trhu na srovnatelnou úroveň dosáhl od roku 2006 pouze v minulých letech a v 2. pololetí 2008.

### 4.2.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Stanice ČRo Vltava analogově vysílala v nezměněné sestavě vysílačů na VKV (celkem 29 vysílačů) a digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB+ (v části Prahy), dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Během roku 2014 byl dokončen projekt osazení všech vysílačů VKV ČRo Vltava zvukovými procesory. Jejich pečlivým nastavením bylo dosaženo zesílení signálu ČRo Vltava při přijatelném zásahu do dynamického rozsahu.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6b**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6a**

## 4.2.4. Český rozhlas Plus

### 4.2.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

Český rozhlas Plus začal v lednu 2014 vysílat **Ranní blok**, a to denně od 6.00 do 10.00. Nabízí v něm aktuální zprávy a publicistiku a informace z ekonomiky a vědy. Jeho součástí je i **Zelená vlna** zaměřená na Prahu a okolí. Zavedením **Ranního bloku** navázal Český rozhlas Plus na tradici někdejšího **Rádia Česko**, které spolu s bývalými stanicemi ČRo 6 a ČRo Leonardo tvoří jeho základ od svého vzniku v březnu 2013. Součástí **Ranního bloku** se ve všedních dnech stal třicetiminutový diskusní pořad **Pro a proti**.

Stanice ČRo Plus uvedla v roce 2014 několik nových pořadů, především padesátiminutovou **Laboratoř**, kde vědci a herci humorným i vážným způsobem rozebírají aktuální novinky ze světa vědy. Pořad **Trendy** se stal prostorem pro mladší generaci autorů i posluchačů a pořad **Za hranou** se věnoval morálním a etickým dilematům naší doby. Někdejší padesátiminutové **Leonardo** se rozdělilo na **Studio Leonardo** (rozhovor s vědcem) a **Magazín Leonardo. Názory a argumenty** se vrátilo do tradičního času (18.10) a jejich víkendové vydání bylo rozšířeno na 50 minut.

Hlavní prioritou Českého rozhlasu Plus byla i v roce 2014 analytická publicistika. Stěžejním je koncept desetiminutových zpráv zařazovaných aktuálně po celý den, které jsou zaměřeny na dění v zahraničí a Evropské unii a pokrývají důležité dění v České republice. Pokračovaly publicistické pořady jako **Den podle**, kde novinářské osobnosti spolu s hosty hodnotí podstatné události daného dne. V sobotu na něj navazoval **Týden v kultuře** a v neděli **Týden ve světě**. Posluchači dostávali prostor každý všední den v kontaktním Radio fóru, které se propojuje se sociálními sítěmi, na nichž vzniká diskuse a ta pak pokračuje ve studiu. Staré nahrávky z bohatého archivu Českého rozhlasu oživoval večerní pořad **Archiv Plus**, z něhož se hlavní téma zpracovávalo do krátkého formátu pro ranní vysílání.

Český rozhlas Plus nabízel analýzy, diskuse, komponované pořady a dokumenty. Témata byla přednostně politická, ekonomická, sociální a obecně společenská s přesahem do vědy, kultury a náboženství. Mediálními tématům a diskusi o moderních formách komunikace se věnoval pořad **Média Plus**. Odpovědná ekonomika a ekologie byly námětem víkendových pořadů **Ekofórum**. Evropské záležitosti, právní vědomí, důležité události a jevy v zahraničí, integrace cizinců či morální otázky současnosti se promítaly do pořadu **Zaostřeno**, kombinujícího reportáže a rozhovory s experty.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**

### 4.2.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

Ve srovnání se stejným obdobím roku 2013 se počet posluchačů prakticky nezměnil (počet denních posluchačů se zvýšil o 1 tisíc a počet týdenních posluchačů o 2 tisíce). Ukazatel průměrné doby poslechu poklesl o 56 minut, což se projevilo v poklesu podílu na trhu o 0,1 procentního bodu.

### 4.2.4.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Český rozhlas Plus pokračoval ve vysílání na středních vlnách (sdílených s ČRo Dvojka), a to denně od 16.00 do půlnoci. Část jeho vysílání nově přebíralo také pražské studio ČRo Regina, jehož VKV signál pokrývá Prahu a okolí. ČRo Regina vysílal **Ranní blok** (6.00 až 10.00) a odpolední blok (17.00 až 20.00). Digitálně byl program ČRo Plus šířen prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony. V iRadiu je možné poslouchat či stahovat si téměř všechny odvysílané pořady v různých formátech.

**Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a**  
**Mapa pokrytí vysílači – příloha č. 6b**

## 4.2.5. Poslechovost a okruh posluchačů – celoplošné stanice ČRo souhrn

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

Celoplošné stanice ČRo zaznamenaly v roce 2014 nárůst počtu posluchačů o 50 tisíc v denním a 32 tisíc v týdenním poslechu. Průměrná doba poklesla ve srovnání se stejným obdobím (2.–3. čtvrtletí) předchozího roku o 16 minut, což je v relaci se snížením doby poslechu všech rádií na českém rozhlasovém trhu. Podíl celoplošných stanic ČRo na trhu stoupl o 0,6 procentního bodu na hodnotu 15,8 %. Rok 2014 zaznamenal zatím nejvyšší výsledky poslechovosti za posledních devět let, tj. od počátku měření Radio Projektu v roce 2006. Tento pozitivní vývoj byl podmíněn především nárůstem poslechu ČRo Radiožurnál.

Z hlediska demografické struktury publika přibýli meziročně muži, mírný nárůst lze sledovat u kategorie posluchačů do 30 let, hlavní zisk však zaznamenala věková kategorie od 40 do 70 let. Nárůst poslechu byl nejčastěji v kategorii středního vzdělání bez maturity a u posluchačů ve městech od 50 tisíc obyvatel výše. Ve srovnání s předchozím obdobím posílily zejména nejvyšší skupiny socio-profesní klasifikace (A,B,C1), kde jsou především osoby s vyšším vzděláním, a rozhodovacích profesních funkcích.

### 4.3. Rozhlasová regionální studia

Český rozhlas provozuje 14 regionálních studií. Jejich působnost vychází z územně správního uspořádání České republiky, kdy v každém kraji vysílá jedno regionální studio sídlící v krajském městě. Celkově tvoří regionální studia síť, která je zaměřena na příslušnou cílovou skupinu posluchačů daného kraje. Regionální rozhlasová studia Českého rozhlasu jsou součástí Sekce regionálního vysílání, náměstkem této sekce byl po celý rok 2014 Jan Menger.

#### Mezi hlavní činnosti Sekce regionálního vysílání patří zejména:

- supervize nad koncepcí programů jednotlivých regionálních studií ČRo
- koordinace programových schémat jednotlivých regionálních studií a společného vysílání sítě regionálních studií ČRo
- stanovování programových priorit regionálních studií ČRo na daný rok (ve spolupráci se Sekcí programu a vysílání)
- kontrola naplňování strategických cílů ČRo v oblasti programu a vysílání regionálních studií
- koordinace zařazování celorozhlasových programových a marketingově-komunikačních projektů do programu sítě regionálních studií ČRo
- koordinace činnosti jednotlivých regionálních studií mezi sebou, dále regionálních studií s celoplošnými stanicemi, programovými centry a dalšími útvary ČRo
- supervize nad dodržováním standardního personálního modelu pro všechna regionální studia ČRo
- sledování aktuálních výsledků výzkumů a aplikace jejich závěrů do praxe

Hlavním úkolem Sekce regionálního vysílání pro rok 2014 byla realizace koncepce Regiony 2014. Její podobu schválila Rada Českého rozhlasu na svém veřejném zasedání dne 31. 7. 2013. Primárním cílem této koncepce bylo vytvoření přehledné struktury sítě regionálních studií s efektem zkvalitnění vysílání a využití synergií mezi jednotlivými regionálními studii (užší spolupráce regionálních studií při zachování jejich plné suverenity). Sekundárním cílem pak bylo zefektivnění provozu jednotlivých studií.

#### Program regionálních studií Českého rozhlasu byl postaven na následujících pilířích:

- informace – zpravodajský servis 24 hodin denně (regionální zpravodajství, počasí a doprava)
- servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví, životní styl, hobby, orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka užitečné pomoci při jejich řešení
- podpora kulturní identity regionu a zábava – talk show, písničky na přání, speciální zábavní pořady
- interaktivita (kontakt s posluchačem)

Byla zpracována a do praxe uvedena mapa značky regionálních studií, editorské zásady a manuál pro tvorbu zpravodajských relací, do vysílání byla nasazena nová znělková grafika a postupně docházelo k navyšování podílu hudby ve vysílání (mluvené slovo: hudba 40:60).

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2014 participovala na celorozhlasových projektech Před 100 lety a Znovu89, ve vysílání byly dále reflektovány volby do Evropského parlamentu, obecních zastupitelstev a části Senátu (v případě ČRo Regina také volby do Zastupitelstva hl. m. Prahy), sociální témata (např. generační solidarita, postavení seniorů ve společnosti, aktivní život seniorů) a v neposlední řadě byl velký důraz kladen i na servisní a spotřebitelskou tematiku (nový občanský zákoník v praxi, finanční a právní gramotnost, kvalita potravin aj.).

V roce 2014 navázala regionální studia Českého rozhlasu úzkou spoluprací s Českou unií sportu (podpora amatérského sportu v regionech), aktivně se podílela na charitativním projektu Opel Handy Cyklo Maraton a participovala na předvánoční celorepublikové akci Česko zpívá koledy. Mezi významná výročí patřilo 90. let od zahájení vysílání ČRo Brno, 85. let od zahájení vysílání ČRo Ostrava a 25. narozeniny hudebního pořadu *Noční proud*.

V oblasti techniky nadále probíhala v regionech přeměna vysílacích studií na samoobslužná pracoviště (ČRo Brno, ČRo Plzeň, ČRo Sever).

Byla dokončena nová grafická podoba webových stránek jednotlivých regionálních studií.

## 4.3.1. Český rozhlas Brno

### 4.3.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

Český rozhlas Brno je regionální studio s největší mediální a také kulturně-společenskou tradicí mezi subjekty regionální sítě ČRo. V roce 2014 oslavil 90. výročí svého vzniku. Tento fakt významně ovlivnil programové i marketingové projekty v tomto roce. Došlo k poměrně radikální obměně programového schématu, zejména uvnitř jednotlivých programových prvků. Nové vedení stanice tak reagovalo na výrazný propad poslechovosti vyvolaný špatnou predikcí vývoje posluchačských preferencí v roce 2013. Změny přinesly dynamizaci programu, byl zvýšen podíl hudby a také aktuálnost nabízených informací při zachování prvků oceňovaných konzervativním publikem brněnského rozhlasu.

Souběžně s programovými změnami byl zahájen proces generační obměny rozhlasového týmu. Celý rok 2014 lze hodnotit z pohledu programového i personálního jako rok velkých změn. Vycházejí z potřeb ČRo Brno a jsou v souladu se strategickým rozvojem regionálních studií ČRo pro rok 2014.

#### Programové pilíře:

**Morava krásná zem** – kontaktní hudební pořad (stále nejposlouchanější čas dne): kromě služby hudebních blahopřání nově přináší i mapování folkloru na Moravě a informace o dění v moravských obcích

**Dobré ráno, Moravo** – tento blok je oproti loňskému roku výrazně živější, aktuálnější: zprávy, počasí, zajímavosti z kalendária, rozhovory s legendami sportu a předními kulturními osobnostmi

**Āpetýt** – magazín s novou rubrikou **Co Vy na to?** Přední osobnosti z řad lékařů, soudců, podnikatelů, zemědělců nebo duchovních komentují aktuální dění v Česku i ve světě. Tradiční součástí bloku jsou i poradny: zdravotní, sociálně-právní, spotřebitelská, zahrádkářská, veterinární

**Rendez-vous** – odpolední blok. V rámci oslav 90. výročí vzniku ČRo Brno byl uveden cyklus věnovaný významným osobnostem spojeným s brněnským rozhlasem

**Interview** – odpolední rozhovor bez hudby, hosty jsou regionální osobnosti: ředitelé významných institucí, sportovní reprezentanti pocházející z Jiho-moravského a Zlínského kraje

**Co vy na to?** – diskusní relace bez hudebního přerušování, hlubší ponor do témat politických, sociálních, právních apod.

**Na moravskou notu**, kulturní magazín **Zelný rynek** a nedělní dopolední blok Josefa Veselého **Račte vstoupit** – komponované pořady zabývající se do hloubky moravskou kulturou

#### Programové priority:

90. výročí vzniku ČRo Brno – konala se řada akcí: 3. 4. 2014 koncert BROLN v Besedním domě v Brně, 21. 6. programový den Českého rozhlasu Brno na Náměstí Svobody (cca 20 000 návštěvníků), 9. 11. koncert Moravanky v Otrokovicích a 19. 11. koncert Jožky Černého v Luhačovicích, dále koncert rozhlasového Big bandu Gustava Bromy v Mikulově. V rámci oslav byla udělena cena ČRo Brno na Jazzfestu v Brně Emilu Viklickému.

Volby – do Evropského parlamentu, do Senátu PČR a komunální: CZP Brno v úzké spolupráci ČRo Brno připravilo kvalitní servis a vyváženou prezentaci kandidujících subjektů.

Aktuality – Český rozhlas Brno v roce 2014 předával posluchačům informace o dění v obcích po ohromném sesuvu půdy na Břeclavsku a také po výbuchu muničního skladu ve Vrbětčích (okres Zlín).

100. výročí první světové války bylo zachyceno v pořadech **Deníček Josefa Veselého**, odpolední **Interview**, **Račte vstoupit** atd. a doplněno reportážním cyklem **Příběhy první světové války**.

Ke 25. výročí sametové revoluce zejména v pátečním večerním publicistickém pořadu **Co Vy na to?** vystupovaly osobnosti spjaté s tímto datem, ČRo Brno odvysílal dokumentární trilogii **Sametový pátek**, téma bylo přítomné v rozhovorech s osobnostmi průběžně.

Online – stanice se zaměřila na rozšíření a zkvalitnění online služeb. Podařilo se více než zdvojnásobit počet fanoušků na sociální síti Facebook. Web stanice je stále nejnavštěvovanější stránkou mezi všemi regionálními studii.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

### 4.3.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

Podle výsledků Radio Projektu ve 2.–3. čtvrtletí 2014 stoupl počet denních posluchačů o 9 tisíc a počet týdenních posluchačů zůstal prakticky stejný (klesl o 1 tisíc). Průměrná doba poslechu poklesla o 13 minut. Tyto změny se promítly do podílu na trhu v cílovém regionu, který poklesl o 1 procentní bod. Výsledky v roce 2014 naznačují možnou stabilizaci velikosti publika po několika let trvajícím poklesu. Zda tomu tak je, ukáží výsledky v roce 2015.

### 4.3.1.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Brno byl v roce 2013 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 8 vysílačů pro Jihomoravský a Zlínský kraj) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V roce 2014 byla zrekonstruována technologie na vysílacím a záložním pracovišti v Brně, včetně místního přepojovače. Bylo zde také rekonstruováno přípravné publicistické studio. Ve 2. polovině roku 2014 byla vyměněna vysílací technologie i ve studiu Zlín.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

## 4.3.2. Český rozhlas České Budějovice

### 4.3.2.1 Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

Program ČRo České Budějovice prošel v tomto období významnou proměnou, která se dotkla jak všednodenních, tak i víkendových časů, přinesla jednoznačný odklon od titulkových pořadů směrem k proudovému vysílání. Dlouhodobě plnoformátové zaměření regionálního studia bylo v souladu s projektem Regiony 2014 zúženo, vypuštěny byly např. programové cykly zaměřené na literaturu (Četba na pokračování).

O hodinu byl prodloužen ranní radioproud *Dobry den z Českých Budějovic*, zavedené hudební magazíny byly přesunuty do večerních časů, zredukován a přesunut do podvečera byl i *Rozhlasový bazar*. Časová redukce se dotkla i kontaktního pořadu *Melodie podvečera*, ve kterém byla zavedena i nová pravidla<sup>21</sup> pro komunikaci s posluchači.

Zvuk stanice osvěžila sdílená hudební dramaturgie, změněn byl částečně také zvukový obal. Pokračoval trend živého vysílání oproti předtáčeným pořadům, ve kterém byl kladen velký důraz na regionalitu, ve sdílených programových řadách byl program významněji obohacen o prvky rozhlasové zábavy a humoru.

Z programových dominant je třeba vyzdvihnout období voleb. Vysílání bylo koncipováno na základě schválených zásad předvolebního vysílání ČRo.

#### Volby senátní:

ČRo ČB postupně dle vylosovaného pořadí představil jednotlivé kandidáty ve volebních obvodech 12 – Strakonice a 15 – Pelhřimov (analogická stopáž vizitek cca 4 minut, stejné otázky).

V týdnu mezi 1. a 2. kolem ČRo ČB odvysílal zhruba půlhodinový strakonický a pelhřimovský duel kandidátů postupujících do 2. kola.

#### Volby komunální:

ČRo ČB vysílal hodinové speciály věnované sedmi jihočeským okresním městům.

ČRo ČB odvysílal dva živé duely představitelů všech volebních uskupení z krajského města České Budějovice – kvůli nestrannosti (kandidatura bývalého ředitele studia) moderoval Tomáš Pavlíček z Prahy (ČRo Plus).

S ohledem na stanovené regionální priority pro rok 2014 byly do programu zakomponovány pravidelné bloky týkající se témat souvisejících s novým občanským zákoníkem a praxí, týdenní spotřebitelské poradny, diskusní části odpoledních radioproudů, publicistický cyklus *Bez obalu*. V těchto pořadech a rubrikách reagoval program ČRo České Budějovice aktuálně na problémy, se kterými se posluchači denně setkávají (kvalita potravin a jejich označování, reklamace a podvody obchodníků, finanční a právnícké poradenství, nárůst byrokracie, chování a přístup úředníků k občanům apod.), v době ročního výročí sociálních a rasových nepokojů na českobudějovickém sídlišti Máj byla odvysílána série příspěvků, které s odstupem času nabídl reálný pohled na příčiny vedoucí k eskalaci násilí a společenských nepokojů. V řadě pořadů, pravidelných i příležitostných, byly připomenuty souvislosti 100. výročí začátku první světové války (jihočeské sto let staré události v místopisném magazínu Vltavín, diskuse v rámci cyklu *Host Fontány* ad.). Přípravou pořadů pro zvláštní vysílací schémata jsme připomněli např. slávu, úpadek a současný pomalý vzestup tradice pořádání pašijových her v Hořicích na Šumavě, nacistické zločiny související se smutným osudem tábořské rodiny Hákových, radosti i strasti „Jiných matek“ – pěstounek, výročí narození Karla Hašlera, téma „vlastenectví dnes“. Dokument *Jihočeská pravda (a nepravda)* se týkal stavu regionálního jihočeského tisku v období sametové revoluce, rozhlasové kulisy té doby přiblížil dokument *Sametový týden v jihočeském rozhlase*. S programem byly z větší části provázány také četné aktivity realizované v Hudebním sále ČRo České Budějovice. Většina koncertů byla úspěšně zaznamenána, využita nebo připravena k využití v programu studia. Převážně v období jaro až podzim se též uskutečnilo mnoho přímých přenosů z různých částí jižních Čech, které posluchačům nabídly jak slovesný, tak u hudební obsah, přiblížily publiku rozhlasovou práci a plnily také úlohu propagační. Blízkými partnery ČRo České Budějovice zůstaly i v tomto období významné regionální instituce Jihočeská komorní filharmonie a Jihočeské divadlo.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

### 4.3.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku se velikost publika snížila o 15 tisíc v denním a o 28 tisíc v týdenním poslechu. Průměrná délka poslechu byla o 5 minut vyšší než před rokem. Podíl na trhu v cílovém regionu přesto vzrostl o 0,1 procentního bodu. Meziroční pokles velikosti publika ČRo České Budějovice naznačuje možnost vyčerpání dosavadního programu a potřebu programových úprav.

### 4.3.2.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo České Budějovice byl v roce 2014 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 2 vysílače), systémem T-DAB+ a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V roce 2014 bylo ve studiu ČRo České Budějovice zrekonstruováno vysílací a záložní pracoviště včetně místního přepojovače.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

## 4.3.3. Český rozhlas Hradec Králové

### 4.3.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

Český rozhlas Hradec Králové v rámci celkové strategie společného programu regionálních studií Regiony 2014 upravil v roce 2014 schéma a do svého vysílání zařadil nové programové prvky. Smyslem bylo oslovit co nejširší posluchačskou základnu, především cílovou skupinu 50+. Zejména zpravodajství bylo vedeno snahou zaměřit se na problémy cílové skupiny, sociální témata, spotřebitelská témata a široký servis občanských témat. Důraz byl v neposlední řadě kladen na kvalitní kulturní tipy a příspěvky. Mezi konkrétními tématy se opakovaně objevovaly zdravotnictví a sociální služby.

Hlavní pozornost ČRo Hradec Králové věnoval komunálním a senátním volbám, monitoroval také návštěvu prezidenta Miloše Zemana v kraji. Množství aktualit bylo možné posluchačům zprostředkovat z akcí díky přímým vstupům redaktorů, kteří byli vybaveni vysílací technikou, využívající speciální technologie (připojení přes sítě 3G, 4G, LTE a satelitní přenosy).

Velký ohlas a zpětnou vazbu měly tzv. speciální dny, které studio pravidelně zařazovalo do svého vysílání v průběhu celého roku. Tyto dny byly tematicky využity i na rozšíření zpravodajského a publicistického servisu (*Hobby den*, *Den v klobouku*, *Den na houbách*, *Slovenský den* ad.). Smyslem monotematických celodenních vysílání bylo posluchače pobavit, inspirovat, ale také zapojit interaktivně do hry prostřednictvím webu, Facebooku, e-mailu, sms zpráv a telefonátů.

Kromě toho ČRo Hradec Králové nabídl posluchačům množství přenosů z významných akcí v regionu – ZOO Dvůr Králové nad Labem, Ratibořice, Slavnosti dřeva – Hlinsko, Mezinárodní folklórní festival Červený Kostelec, Slavnosti pod Zvičinou, Josefovské slavnosti ad. Zvýšil se i počet veřejných nahrávek. Na rozdíl od roku 2013 došlo k omezení živého vysílání a nahrávek z radiokavárny Českého rozhlasu Hradec Králové z důvodů uzavření kavárny a neúspěšného výsledku výběrového řízení.

Český rozhlas Hradec Králové byl tak jako v předchozím roce spoluorganizátorem a mediálním partnerem významných kulturních, sportovních a společenských akcí v kraji (Rock for People, Divadlo evropských regionů, Slavnosti královny Elišky, CIAF a další). Ze všech akcí přinesl přímé přenosy.

Ve vysílání byl zvýšen podíl hudby ve vztahu ke slovu (65:35), i nadále převažovala česká hudba (cca 75:25). V *Písničkách od srdce* se v letošním roce objevila i dechová hudba, i když není tolik žádaná jako v jiných regionech. Převažoval zájem o českou hudbu a starší „zlaté hity“.

Během roku ČRo Hradec Králové nabídl do regionální sítě velké množství přenosů a koncertů, které byly odvysílány v *Koncertech Studia Noc* a několikrát také přenášeny na kanále YouTube (Spirituál Kvintet, Lokálka, Žamboši ad.). Mimořádný ohlas měly aktuálně zařazené koncerty Vzpomínka na Petra Skoumala a Andělská Zuzana Navarová. Součástí pátečního dopoledního vysílání byla live vystoupení známých hudebníků (Jaroslav Svěcený, Pavel Šporcl, Martin Maxa, Kamila Nývltová ad.). Pokračovala spolupráce na festivalu Hudební fórum, na soutěži Česko zpívá a Česko zpívá koledy.

Mezi významné kulturní a společenské akce organizované Českým rozhlasem Hradec Králové patřily 18. ročník celostátní rozhlasové ankety Šarmantní osobnost roku, který v přímém přenosu vysílaly ČRo Hradec Králové, ČRo Pardubice a ČRo Dvojka. Poprvé se uskutečnil společný ples ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice. Mezi nejúspěšnější a nejnavštěvovanější akce ČRo Hradec Králové patřily vánoční a silvestrovské nahrávky v Lázních Běláhrad. Velkému zájmu se těšil Den otevřených dveří, který ČRo Hradec Králové pro své posluchače připravil 24. května.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

### 4.3.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku je velikost publika ČRo Hradec Králové stabilní (počet denních posluchačů poklesl o 2 tisíce a počet týdenních se nezměnil). Zvýšila se průměrná doba poslechu o 14 minut, takže podíl na trhu v cílovém regionu vzrostl o 1 procentní bod.

### 4.3.3.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Hradec Králové byl v roce 2014 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 3 vysílače) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.



Vysílací pracoviště, které prošlo v roce 2013 rekonstrukcí, se osvědčilo a nové technologie (mixážní pult DHD a systém Dalet Plus) fungovaly k plné spokojenosti uživatelů. S vysílacím pracovištěm těsně souvisí místnost zpravodajské směny, kde došlo ke kompletní výměně a celkové změně uspořádání nábytku a příslušné techniky (PC, stanice Dalet Plus). Byl vyměněn také místní přepojovač. Během roku 2014 se připravovala rekonstrukce pracovišť R1, R2 a R3, vlastní akce se uskuteční v roce 2015. Pracoviště R1 bylo vybaveno novým systémem Pro Tools 10 včetně hardwaru (Apple MacPro + Avid HD Interface). Přenosový vůz byl dovybaven převodníkem RME Madiface XT a počítačem Apple Mac Mini se systémem Pro Tools 10.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

#### 4.3.4. Český rozhlas Olomouc

##### 4.3.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

Český rozhlas Olomouc je plnoformátové regionální studio a významná regionální instituce. V roce 2014 naplňoval svou úlohu veřejné služby především posílením regionálním zpravodajstvím, přetrvávající prvovýrobou slovesných i hudebních pořadů pro vlastní i celoplošné vysílání. V programu měly zastoupení mj. vlastivědné pořady (Od Pradědu na Hanou, Toulky krajem, Kraj na dlani), posluchačské poradny (Dobrá rada, Právní porada, Apatyka, Zvěřinec), speciální magazíny, pořady s náboženskou tematikou, vysílání pro menšiny či pro handicapované spoluobčany a další.

Redakce Českého rozhlasu Olomouc vysílala vlastní zpravodajské relace čtrnáctkrát denně. Mezi hlavní témata roku 2014 patřily komunální volby, stavby a investiční záměry i ekologická témata v kraji, evropské dotace pro středomoravskou aglomeraci, mapování využití bývalých vojenských prostor v kraji a aktuální zpravodajství z místního, především prvoligového sportu.

I v roce 2014 se vysílaly víkendové premiérové literární řady Setkání s literaturou a Počteničko. Dokumentární tvorba byla tradičně zastoupena programovými řadami Toulky krajem, spolupráce studií Českého rozhlasu v Olomouci a Ostravě pokračovala cyklem Moravský rok. Pro jiné stanice Českého rozhlasu, především ČRo Vltava a ČRo Dvojka, byly zajišťovány některé literární, dramatické, dokumentární a publicistické pořady, stejně tak případné přímé přenosy.

Hudební formát vysílání byl centrálně zaměřen na domácí i světový mainstream z oblasti především středního proudu a doplněn formátovými regionálními speciály. Jako každým rokem se nahrávala a vysílala hudba z prestižních festivalů v kraji a výrazně se zvýšila dramaturgická kvalita i frekvence přímých přenosů koncertů ze studia Českého rozhlasu Olomouc v rámci Studia noc, navíc se programová řada rozšířila o hudební akce mimo sídlo stanice.

U příležitosti 65. výročí založení a 20. výročí znovuoobnovení Českého rozhlasu v Olomouci proběhla série mimořádných koncertů za účasti významných osobností Olomouckého kraje, a to nejen v prostorách ČRo Olomouc, ale např. v kostele Husův sbor (Marta Kubišová), olomouckém S-cube (SBB) anebo v Moravské filharmonii (živě přenášený Slavnostní koncert).

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

##### 4.3.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. – 3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku stoupl počet denních posluchačů o osm tisíc a počet týdních se zvýšil o dvanáct tisíc. I když průměrná doba poslechu byla v daném srovnání o 46 minut nižší, podíl na trhu v cílovém regionu se oproti minulému roku o jeden procentní bod zvýšil.

##### 4.3.4.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Olomouc byl v roce 2014 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem čtyři vysílače) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V roce 2014 bylo ve studiu ČRo Olomouc zrekonstruováno vysílací a záložní pracoviště, včetně místního přepojovače.

Šíření přímých přenosů koncertů Studia noc pokračovalo prostřednictvím kanálu YouTube.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

## 4.3.5. Český rozhlas Ostrava

### 4.3.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

Český rozhlas Ostrava je tradiční regionální studio s výraznou historií a hraje roli významné regionální instituce. I v roce 2014 se denně ve vysílání ČRo Ostrava odráželo kompletní dění v Moravskoslezském kraji. Umělecké pořady se nadále vyráběly nejen pro vlastní potřebu, ale i pro celoplošné stanice a výrazně se posílily veřejné kulturně-společenské aktivity ČRo Ostrava v celém kraji.

Redakce Českého rozhlasu Ostrava vysílala vlastní zpravodajské relace čtrnáctkrát denně. Mezi hlavní témata zpravodajství a drobné publicistiky stanice v roce 2014 patřily komunální volby, situace v sociálně vyloučených lokalitách, problém chudoby a sílicího národnostního a sociálního konfliktu, problémy místních velkých zaměstnavatelů, otázky míry nezaměstnanosti a znečišťování ovzduší v Moravskoslezském kraji.

Publicistické pořady zahrnovaly standardně především profilové rozhovory se zajímavými hosty, servisní magazíny s tematikou zdraví a zdravého životního stylu, poradenství v právních a sociálních otázkách, spotřebitelský servis, každodenní sondy do života kraje s názvem Křížem krajem, kulturní publicistika, sportovní tematika a magazíny pro seniory či kutily. Spolupráce studií Českého rozhlasu v Olomouci a Ostravě pokračovala cyklem Moravský rok.

Nedílnou součástí programu bylo i v roce 2014 pravidelné vysílání v polském jazyce mapující aktuální dění a život polské národnostní menšiny (viz kapitola 3.3.5.).

Hudební formát vysílání byl centrálně zaměřen na domácí i světový mainstream z oblasti především středního proudu, doplněný formátovými regionálními speciály, a to v tzv. proudovém schématu. Specializované hudební pořady se věnovaly i dalším žánrům: folklóru, dechovce, regionální klubové scéně, šansonu, jazzu i klasické hudbě. Velká pozornost byla věnována world music (cyklus Barvy hudby a spolupráce s festivalem Colours of Ostrava). Došlo k posílení dramaturgie živých koncertů ze Studia 1 a zastoupení této produkce v programové řadě live záznamů v rámci společného programu regionálních stanic Studio noc.

V rámci kulturně-společenských aktivit ČRo Ostrava došlo k prohloubení spolupráce s důležitými regionálními kulturními institucemi, navázání příhraniční spolupráce s partnerskými subjekty i většímu využití prostor studia ČRo.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

### 4.3.5.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2. –3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku došlo k poklesu ve všech ukazatelích. Počet denních posluchačů klesl o 18 tisíc a počet týdních o 31 tisíc. Průměrná doba poslechu byla nižší o 27 minut. Tyto změny se promítly do podílu na trhu v cílovém regionu snížením o 1,9 procentního bodu.

### 4.3.5.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Ostrava byl v roce 2014 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem pět vysílačů) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V roce 2014 bylo ve studiu ČRo Ostrava zrekonstruováno hudební nahrávací studio s využitím nejmodernější digitální technologie Studer Vista.

Podarilo se zavést pravidelné šíření přímých přenosů koncertů Studia noc prostřednictvím kanálu YouTube.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

## 4.3.6. Český rozhlas Pardubice

### 4.3.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

Rok 2014 přinesl ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice změny formální i obsahové, a to jak v souvislosti se startem projektu Regiony 2014, tak v oblasti zpracování vysílání a práce moderátorů, editorů a zprávařů.

Programové schéma Českého rozhlasu Pardubice získalo na přehlednosti a srozumitelnosti. **Ranní blok** byl vyprofilován jako zpravodajsko-hudební, dopolední jako oddychový, odpolední jako zpravodajsko-hudební. Prioritou nového programového schématu a pozměněného vysílání byly: přehlednost, důraz na regionální zpravodajství, interaktivita, vlivnost a profesionální projev moderátorů, humor, poznávání, důkladná práce s technikou a profesionální technické odbavení vysílání moderátorem, podíl hudby 65 %.

Dominantními publicistickými útvary ranního a dopoledního vysílání se stali hosté **Dobrého rána** a hosté v servisních **Radioporadnách** před polednem. Portfolio hostů doplňovali i v roce 2014 hosté Jolany Voldánové v talk-show **Rande s Jolanou**, dále hosté vybírající svou oblíbenou hudbu v pořadu **Tuhle hudbu mám rád**. Pořad **Východočeské výlety** nově kladl důraz na reportáže z terénu, tedy bez vstupů ze studia. Pokračoval cyklus mini-povídek úspěšné autorky Ireny Fuchsové. ČRo Pardubice nadále vysílal pořad zaměřený na dechovou hudbu s názvem **Ta naše muzika** autora Petra Stříšky. Ve vysílání se v týdenní periodicitě objevovaly i drobné publicistické útvary autorů Pavlína Filipovské a Marka Dobrodinského. Do programu byly zařazeny i tematické publicistické seriály. K nejrozsáhlejším patřil 15dílný seriál o venkovských technických památkách Pardubického

kraje. Dále byl vysílán pořad *Živá laboratoř* vznikající ve spolupráci s Univerzitou Pardubice.

I v roce 2014 byl kladen důraz na tematickou a žánrovou vyváženost vysílání, přinášení informací i z nejmenších obcí Pardubického kraje, pestrost a členitost regionální části zpravodajských relací. Akcent spočíval i ve vysílání přímých přenosů z celých východních Čech, které Český rozhlas Pardubice přinášel nejčastěji v pátek dopoledne a sobotu odpoledne.

ČRo Pardubice i nadále spolupracoval s ČRo Hradec Králové, a to především při výměně pořadů, které nejsou založené na regionálním obsahu. Mezi takové pořady patřily magazín o životním stylu *Šarm, Vaření s Habadějem* a *Křížovka*. Společnými silami dále vznikaly nahrávky a zábavní pořady pro sváteční schéma.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.6.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku se snížily hodnoty všech ukazatelů poslechovosti. Vzhledem k tomu, že jde o jedno z malých publik, je hodnocení statisticky problematické kvůli míře náhodného kolísání výsledků výzkumu. Nicméně lze konstatovat, že podle údajů Radio Projektu meziročně klesl ukazatel počtu denních posluchačů o 5 tisíc a ukazatel počtu posluchačů v průměrném týdnu o 7 tisíc. Průměrná doba poslechu se snížila o 40 minut a podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 2 procentní body.

#### 4.3.6.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Pardubice byl v roce 2014 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 4 vysílače) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Vysílací pracoviště prošlo v roce 2014 zásadní rekonstrukcí. Bylo přesunuto do jiného prostoru, který lépe vyhovuje současným požadavkům na vysílání. V prostoru bývalého vysílacího pracoviště bude vybudováno záložní a natáčecí studio. Spuštění vysílání z rekonstruovaného studia je plánováno v prvním čtvrtletí roku 2015. Poruchový mixážní pult Klotz byl nahrazen novým stolem DHD. Součástí rekonstrukce je i přechod od odbavovacího a editačního systému Cartmaster na nový systém Dalet Plus, jehož spuštění se očekává v prvním čtvrtletí roku 2015.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

### 4.3.7. Český rozhlas Plzeň

#### 4.3.7.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

Český rozhlas Plzeň (vysílání pro Plzeňský i Karlovarský kraj) se snažil o vyváženou a pestrou programovou skladbu, a to jak v oblasti hudební, tak slovesné. Pořádáním koncertů, výstav a dalších společenských akcí se ČRo Plzeň v průběhu roku profiloval také jako významná kulturní regionální instituce.

Programové schéma doznalo několika zásadnějších změn, především ve všedních dnech odpoledne a také během víkendu. Nově byly zařazeny pořady, které společně sdílí i ostatní regionální studia Českého rozhlasu – například *Česko země neznámá*, *Humoriáda*, o víkendu *Hobby magazín*, *Pochoutky* nebo *Hvězdné návraty*. Rovněž byla přidána do odpoledního vysílání hodina dechovkových písniček na přání. Naopak z programového schématu byly vyřazeny literární pořady uměleckého charakteru jako *Literární doteky* a *Víkendové čtení* s tím, že tento typ pořadů může posluchač najít v bohatém portfoliu na jiných stanicích ČRo. V několika případech došlo k přesunu daného pořadu na jiný vysílací čas, například v neděli křesťanské vysílání. Měnila se i znělková grafika ve zprávách a ve staniční identifikaci. Veškeré změny vycházely z projektu *Regiony 2014*, jehož cílem bylo vytvořit jednoduché, logické a přehledné programové schéma s pevnými řadami tak, aby se posluchači dobře orientovali.

Vysílací blok *Dobrého rána* se prodloužil o hodinu, tzn. nově 5.00–9.00. Zaměřil se více na aktuální servisní informace a zajímavosti z regionu. Dopolednímu vysílání už tradičně dominoval téměř hodinový prostor pro hosta v předpoledním čase. Publicistická rubrika *Fouskův svět* se i v roce 2014 těšila velké posluchačské oblibě. Pokračoval i magazín *U vás doma*, který v průběhu celého dne formou vstupů přímo z místa informoval a zajímavostech dané obce a o lidech v ní žijících. Osvědčila se také dobrá příprava při vytváření všednodenní rubriky *Otázka pro dnešní den*, protože na konkrétní znění otázek byla vždy celá řada posluchačských reakcí. Dál pokračovaly zavedené kontaktní a vzdělávací pořady typu *Poradíme vám* nebo *Co vás zajímá*. Zde bylo portfolio nabízených pořadů rozšířeno o půlhodinový *Hobby magazín speciál*, který je zaměřen výhradně na regionální dění.

Samostatné odpojované vysílání pro Karlovarský kraj bylo v důsledku programových změn a sdílených pořadů vysílaných v odpoledních časech zkráceno na dvě hodiny. I nadále bylo každý všední den odbavováno ze sídla Českého rozhlasu v Karlových Varech. Karlovarská redakce navíc spolupracovala na celodenním vysílání ČRo Plzeň, a to dodáváním zpravodajského materiálu i odbavováním regionálních hostů z karlovarského studia do společného vysílání obou krajů v předpoledním čase nebo v podvečerním pořadu *Co vás zajímá*. Navíc karlovarské studio bylo zapojeno i do vysílání víkendového *Dobrého rána*.

Hudební formát se orientoval na tzv. střední proud s hity od 60. let po současnost, s převahou českých písniček. Celkově byla snaha o co největší žánrovou pestrost.

ČRo Plzeň také v roce 2014 připravil pro své posluchače dvě velké rozhlasové soutěže. V létě to byla soutěž *Do Říma* s ČRo Plzeň a před Vánoci *Dárek pod stromek*. Nechyběla ani tradiční předvánoční akce *Zpívání koled*.

V roce 2014 proběhl úspěšný přechod na novou podobu rozhlasových webových stránek a byla rozšířena komunikace s veřejností prostřednictvím sociálních sítí. Většina tvůrčích pracovníků se také zapojila do multimedializace rozhlasového obsahu.

Pokračovala spolupráce s organizátory projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015.

Pravidelný květnový den otevřených dveří v plzeňském studiu zaznamenal opět velmi dobrou návštěvnost. ČRo Plzeň byl rovněž významným mediálním partnerem různých hudebních soutěží a festivalů (Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka v Karlových Varech, Smetanovské dny v Plzni, filmový festival Finále, Mezinárodní Bienále kresby Plzeň, Juniorfest aj.).

V oblasti hudební prvovýroby vznikla v roce 2014 řada výjimečných snímků, které v plzeňských studiích natáčely renomované regionální folklorní i dechovkové soubory.

Plzeňský rozhlas se v průběhu celého roku snažil o co největší kontakt s posluchači, a to nejen ve vysílání. Uspořádal ve své budově řadu koncertů, výstav, veřejných nahrávek a poslechů rozhlasových her.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.7.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku se počet denních posluchačů zvýšil o 6 tisíc a týdenní poslech o 3 tisíce posluchačů. Průměrná doba poslechu byla meziročně nižší o 12 minut. Podíl na trhu souhrnně v Plzeňském a Karlovarském kraji byl o 0,4 procentního bodu vyšší než ve stejném období před rokem.

#### 4.3.7.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Plzeň byl v roce 2014 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 11 vysílačů pro Plzeňský a Karlovarský kraj) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony. Program ČRo Plzeň byl šířen i v systému T-DAB+ pro jihozápadní Čechy.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

### 4.3.8. Český rozhlas Regina

#### 4.3.8.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

Rok 2014 byl pro Český rozhlas Regina ve znamení zásadní změny programu. Od začátku roku Regina začala přebírat ranní a odpolední blok vysílání Českého rozhlasu Plus (denně 6.00–10.00 a 17.00–20.00). Zároveň s touto změnou došlo k úpravě programu tak, aby odpovídal moderní metropolitní informační stanici. S velkým ohlasem byla zavedena talk show *S vámi v Praze*, ve které moderátoři vedou rozhovory s hosty, kteří v Praze bydlí, pracují, či pro které má Praha velký životní význam. Za další významnou změnu lze označit znovuzavedení hlavní zpravodajské relace. Pod názvem *Třináctka* nabízí každý všední den osmiminutovou relaci, doplněnou dvanáctiminutovou publicistickou částí a servisní *Třináctkou plus*. Zprávy jsou vysílány v čase 10.00–17.00 každých 20 min, jinak vždy v celou hodinu. Ve vysílání zůstal důraz na dopravní servis. Relace *Zelené vlny* mohou posluchači slyšet od 6.00 do 18.00 každých 20 min.

Přímým přenosem udílení cen *Legenda Nočního proudu* vyvrcholily 2. října oslavy 25. výročí vysílání živého hudebního pořadu *Noční proud*. Pro vánoční vysílání ČRo Regina získal exkluzivní vysílací práva na koncert filmové hudby Pocta Patricku Doylovi a také zaznamenala koncert muzikálové hvězdy *Kamily Nývltové* a koncert SOČRu *Z české filmové hudby*. S velkým úspěchem u diváků se setkal i další ročník *Karlínského filmového léta*.

Ve své zpravodajské části vysílání se Český rozhlas Regina v roce 2014 věnoval těmto zásadním tématům: volby do Senátu PČR, volby do zastupitelstev městských částí a volby do Zastupitelstva hlavního města Prahy, koaliční vyjednávání, výstavba tunelu Blanka, výstavba prodloužené trasy metra A, otevření Trojského mostu, problémy kolem OpenCard, parkování v Praze (zóny, P+R).

V oblasti publicistiky byl v roce 2014 odvysílán čtrnáctidílný seriál k 25. výročí listopadových událostí 1989. V rámci programových změn vznikl každodenní cyklus *Prahou křížem krážem*, který mapuje zajímavá místa Prahy v souvislostech nejen historických.

V roce 2014 byl upraven i hudební formát stanice z HOT AC na AC Gold (hity 80. a 90. let).

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.8.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku došlo ke snížení všech ukazatelů poslechovosti. Počet denních posluchačů poklesl o 11 tisíc a počet týdenních posluchačů o 15 tisíc. Průměrná doba poslechu klesla o 55 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu se snížil o jeden procentní bod.

#### 4.3.8.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program Českého rozhlasu Regina byl v roce 2014 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem jeden vysílač) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V lednu 2014 byla provedena výměna mixážního pultu na vysílacím pracovišti Českého rozhlasu Regina (VP31). V současné době jsou vybaveny novou technologií DHD vysílací pracoviště VP30 a VP31 a záložní vysílací pracoviště RS33.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6**

#### 4.3.9. Český rozhlas Region, Středočeský kraj

##### 4.3.9.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

V roce 2014 došlo ve vysílání Českého rozhlasu Region, Středočeský kraj k několika významným programovým úpravám souvisejícím s projektem Regiony 2014. Studio se stalo hlavním produkčním centrem pro velkou část společně vysílaných pořadů (společné vysílání regionálních studií v čase 19.00–05.00, všednodenní a víkendové pořady: populárně-naučný kvíz *Česko – země neznámá*, interaktivní zábavní pořad *Humoriáda*, pořad pro kutily, zahrádkáře a chalupáře *Hobby magazín*, kulinární průvodce *Pochoutky*, zábavní pořad glosující dění uplynulého týdne *Co vy na to, doktore?*, pořad přibližující příběhy českých herců a komiků *Hvězdné návraty*).

Osu vysílání tvořily tři bloky – informační servis *Ranní Region* a magazíny *Dopolední Region* a *Odpolední Region*. Součástí magazínů byly kromě informací z regionu také rozhovory s hosty zrcadlící nejrůznější témata, dále informace o kultuře, zdravém životním stylu, módě, bydlení, zahrádkaření, ale i o cestování a motorismu. Důraz ve vysílání byl také kladen na servisní a spotřebitelskou tematiku, která byla součástí pravidelných denních rubrik.

V roce 2014 došlo ke sjednocení hudební dramaturgie s ostatními regionálními studii na formát Schlager/Melodie s důrazem na domácí produkci – pop, pop-country, country, folk, dechovka.

V oblasti zpravodajství a publicistiky se Český rozhlas Region, Středočeský kraj věnoval v roce 2014 především regionálním a lokálním tématům, mezi ty nejzásadnější patřily: komunální a senátní volby, změny ve vedení Středočeského kraje, rekonstrukce dálnice D1, jednání o vyhlášení národního parku Křivoklátsko a zrušení vojenského újezdu Brdy, pokračující soud s bývalým středočeským hejtmánem Davidem Rathem, stavba distribučního centra společnosti Amazon v Dobrovízi. Zpravodajské relace vysílal Český rozhlas Region, Středočeský kraj každou hodinu, ráno každých 30 minut.

Významným počinem roku 2014 byla akce Region na cestách, v rámci které Český rozhlas Region, Středočeský kraj navštívil se svým mobilním studiem deset středočeských měst.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

##### 4.3.9.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku byl počet denních posluchačů vyšší o čtyři tisíce a ukazatel počtu týdenních posluchačů nižší o jeden tisíc. Průměrná doba poslechu byla o 47 minut nižší, nicméně podíl na trhu stoupl o 0,6 procentního bodu. Změny jsou opět statisticky neprůkazné vzhledem k celkově nízké velikosti publika.

#### 4.3.9.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Od ledna 2014 byl do sítě ČRo Region převeden ze sítě ČRo Dvojka vysílač Praha-Cukrák (100.7 MHz), a naopak ze sítě ČRo Region byly do sítě ČRo Dvojka převedeny vysílače Beroun-Záhabská (88.4 MHz) a Mělník-město (87.6 MHz). Tím došlo k posílení sítě ČRo Region, Střední Čechy a propojení pokrytí menších regionálních vysílačů. Zákonem stanovené pokrytí ČRo Dvojky zůstalo zachováno. Program Českého rozhlasu Region, Středočeský kraj byl v roce 2014 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem sedm vysílačů) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a digitálně prostřednictvím satelitu (DVB-S). Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

#### 4.3.10. Český rozhlas Region, Vysočina

##### 4.3.10.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

Ve vysílání ČRo Region, Vysočina v roce 2014 výrazně převažovalo proudové vysílání nad blokovým a živé vysílání nad předtočenými pořady. Důraz byl kladen na interaktivitu, kontakt s posluchačem, rodinnou atmosféru a vyváženost mluveného slova s hudbou. Poměr slova k hudbě činil 30:70. Hudební formát byl založen na české popové produkci převážně 70. a 80. let, v menší míře také českou hudbu 60. a 90. let včetně současné tvorby.

Doplněním formátu je zahraniční pop, rock, country od 70. let do roku 2000. Playlist byl založen na žánrové pestrosti a hudební dynamice využívající hudebních testů. Regionální hudební scénu mapoval pořad [Regionáda](#). Stěžejními pořady byly [Dobré ráno](#), [Dobré dopoledne](#), [Písničky pro Vysočinu](#), [Dobré odpoledne](#), [Příběhy z Vysočiny](#), [Radiobazar](#) a [Dechovky pro Vysočinu](#).

Cyklos [Příběhy z Vysočiny](#) se každý týden věnoval jinému tématu. Každý všední den představoval osudy především osobností žijících v kraji Vysočina. Dále reflektoval významné události a výročí roku 2014 jako například výročí první světové války, listopadu 1989, oceňování osobností z Kraje Vysočiny, příběhy seniorů, představoval také osobnosti z národnostních menšin žijící na Vysočině, regionální živnostníky a řemeslníky.

S ohledem na důležitost regionálního zpravodajství redakce CZP v Jihlavě v závěru roku ještě posílila pozice reportérů, kteří pracují na detašovaných pracovištích. Tzv. krajánci jsou nyní na Žďársku, Havlíčkobrodsku a Třebíčsku. Reportéři tak mohou častěji vyjždět do menších obcí. Zároveň byly zavedeny tzv. R zprávy – převážně čtené zprávy s vysokou mírou lokálnosti. Informují i o dění v obcích, kde žijí jen desítky obyvatel. Jednotliví redaktoři mají povinnost je dodávat denně.

ČRo Region, Vysočina se také podílel na společných projektech regionálních studií ČRo: [Česko – země neznámá](#), [Hobby magazín](#) a [Noční linka](#).

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.3.10.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku byly změny nepodstatné. Denní poslech byl nižší o 2 tisíce a týdenní poslech o 2 tisíce vyšší před rokem. Průměrná doba poslechu byla vyšší o 14 minut, nicméně podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 0,1 procentního bodu.

#### 4.3.10.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Region, Vysočina byl v roce 2014 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 2 vysílače) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

### 4.3.11. Český rozhlas Sever

#### 4.3.11.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

Český rozhlas Sever vysílal v roce 2014 společný program pro Ústecký a Liberecký kraj. Autonomní liberecké programové prvky byly ve schématu ve všední den zařazovány vždy od 14.00 do 16.00 a po celý kalendářní týden (od 5.00 do 17.00) běžely odpojené liberecké zpravodajské relace.

Vysílání ČRo Sever bylo v roce 2014 zaměřeno na objektivní a užitečné regionální zpravodajství ([Dobré ráno](#), [Pohodové odpoledne](#)) v kombinaci s prvky zábavy a oddechu ([Dopolední expres](#), [Písničky na přání](#), [Humoriáda](#), [Česko – země neznámá](#) aj.). Nejdůležitějším úkolem studia bylo propojení autonomních a síťových programových prvků v souvislosti s projektem [Regiony 2014](#). V dopolední části vysílání studio posílilo aktuálnost obsahu zařazením informačních proudových vstupů v každé hodině. Přípravou magazínové části vysílání (dopoledne) se začala od 1. září zabývat sedmičlenná pracovní skupina, a to zejména s cílem lepšího zacílení reportáží na preferovanou skupinu posluchačů.

Zpravodajské relace a reportáže ČRo Sever reagovaly na nejdůležitější regionální události, ke kterým patřily především komunální volby, problematika dopravní obslužnosti, důsledky korupčního či nezodpovědného nakládání s evropskými dotacemi, multikulturní napětí a otázky nezaměstnanosti a bezpečnosti obyvatel.

ČRo Sever přešel počátkem roku 2014 na hudební formát společný pro všechna regionální studia. Ten je zacílen na širokou skupinu posluchačů od 45 do 70 let a obsahuje širokou škálu hudebních žánrů od tradičního středního proudu a popu až k folku a country. V pravidelných rotacích se průběžně objevovalo až 2 000 titulů. Součástí vysílání ČRo Sever se v roce 2014 také stala dechovka.

Dynamický rozvoj spolupráce se v roce 2014 odehrál mezi ČRo Sever a německým MDR. Obě strany společně s polským Radio Wrocław uskutečnily programový projekt týkající se zkušeností obyvatel všech tří států se členstvím v EU. Vznikla série reportáží o české rodině žijící na německé straně hranice, výuce a zájmu o německý jazyk v českém pohraničí, dále o přeshraniční kriminalitě, nákupech v Sasku i práci Čechů v Německu. Mimo uvedený projekt spolupracovalo studio s drážďanským MDR na reportážích o jezích na Labi v Děčíně, problémech vývozu pervitinu z Čech do Německa, otevírání česko-německých mateřských školek, na sezónních tématech – vánoční trhy, turistické zajímavosti v Sasku a informace o dopravních omezeních. Týdenní stáž v ústeckém studiu ČRo Sever absolvovala studentka z německého gymnázia v Pirně.

Studio v roce 2014 výrazně rozšířilo objem marketingových aktivit. Oproti předchozímu roku téměř zdvojnásobilo počet propagačních výjezdů (65) a přímých přenosů z měst a obcí (16). Studio navázalo spolupráci s dalšími 17 radničními periodiky i společností Vltava Labe Press (Deníky). Realizovalo prázdninovou eventovou soutěž [Léto s pěnou](#) a založilo Klub ČRo Sever, sdružující své nejvěrnější posluchače. Pro aktivní získávání nových posluchačů na základě oslovení relevantních zájmových skupin (kluby, spolky, sdružení), přistoupilo studio k organizování prohlídek historické budovy rozhlasu v Ústí nad Labem spojených s besedou o programu ČRo Sever. V roce 2014 využilo této nabídky 14 subjektů (celkem 291 osob).

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

### 4.3.11.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku byl denní poslech vyšší o 6 tisíc posluchačů, týdenní poslech o 5 tisíc posluchačů nižší. Průměrná doba poslechu byla nižší o 39 minut, nicméně podíl na trhu v cílovém regionu se zvýšil o 0,3 procentního bodu.

### 4.3.11.3. Technické informace o vysílání (analogové a digitální vysílání, internet)

Program ČRo Sever byl v roce 2014 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmu VKV (celkem 7 vysílačů pro Ústecký a Liberecký kraj) a v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

V roce 2014 proběhly v ČRo Sever rozsáhlé rekonstrukce technických pracovišť. Zcela obměněn byl komplex vysílacích pracovišť R1 a R2. Na obou pracovištích i na centrálním přepojovací byla použita nová technologie DHD. V Liberci byly rekonstruovány záložní zdroje UPS (včetně výměny baterií). V polovině listopadu byla zahájena rekonstrukce hudebního studia Macac.

**Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a**  
**Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b**

### 4.3.12. Poslechovost a okruh posluchačů – regionální studia ČRo souhrn

**Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a**  
**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

Regionální studia ČRo zaznamenala v roce 2014 mírný úbytek posluchačů. Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku se velikost publik regionálních stanic snížila přibližně o 15 tisíc v denním a o 55 tisíc v týdenním poslechu. Průměrná doba poslechu klesla v daném období zhruba o 18 minut. V podílu na trhu zaznamenaly regionální stanice celkově pokles o 0,2 procentního bodu. V denním poslechu se na uvedeném poklesu podílely zejména stanice ČRo Ostrava, ČRo České Budějovice, ČRo Regina a ČRo Pardubice. Na poklesu týdenního poslechu se kromě jmenovaných stanic podílel také ČRo Sever. Hlavním faktorem byl vývoj publik a dynamika komerčních stanic (celoplošných i regionálních). Pokles průměrné doby poslechu byl v kontextu snížení tohoto ukazatele v rámci celého rozhlasového trhu, nicméně rozdíl u některých stanic byly markantní. Je ovšem třeba brát v úvahu, že údaje u jednotlivých stanic (zvláště s menšími publiky) jsou zčásti ovlivněny náhodným kolísáním výsledků výzkumu. Většina rozdílů se v těchto případech pohybuje v rozmezí intervalu spolehlivosti.

Ve struktuře publika ubývaly ženy více než muži. Z hlediska věku došlo k nejzřetelnějšímu úbytku v kategorii 60–69 let, kdežto kategorie nejstarších posluchačů 70–79 let mírně posílila. Ztrátu zaznamenala hlavně kategorie posluchačů s vyšším než základním vzděláním. Z hlediska sídelní struktury se úbytek týkal nejčastěji posluchačů z měst nad 20 tisíc obyvatel, mírně posílil podíl posluchačů z malých obcí.

## 4.4. Speciální stanice

### 4.4.1. Český rozhlas Rádio Junior

#### 4.4.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

Český rozhlas Rádio Junior je digitální a internetová stanice Českého rozhlasu určená primárně dětským posluchačům ve věku od 5 do 12 let. Některými formáty rodinného typu cílí ovšem i na starší sourozence těchto dětí, event. na jejich rodiče i prarodiče, např. mezi 19.00 a 20.00, kdy se k poslechu *Klubu Rádía Junior* připojují posluchači ČRo Dvojka. Od září 2014 byla snížena spodní hranice na 3 roky věku dítěte. K tomuto kroku došlo díky intenzivnější zpětné vazbě, resp. doporučení a přání rodičů i pedagogů MŠ. Cílová skupina je rozdělena na předškoláky a děti s povinnou školní docházkou. Vysílání od 8.00 do 12.00 je zaměřené na (menší) děti, které nemusí být ve škole.

ČRo Rádio Junior vysílá 24 hodin denně. Začátek živě moderovaného vysílání je v 6.30. Od 21.00 do 6.30 běží písničkový nemoderovaný blok. Dramaturgie Rádía Junior musí zohledňovat denní režim dítěte (škola, odpočinek, spánek), ale více než u jiných stanic ČRo je ovlivňována školním rokem (prázdniny, školní osnovy).

Rozdělení cílové skupiny zohledňují i nové, resp. uživatelsky i výtvarně vylepšené webové stránky – Webík Rádía Junior je určený menším dětem (zábava a hry) a Web Rádía Junior nabízí formáty pro větší děti (zábava a poučení). Webové stránky umožňují i poslech čistě písničkového streamu.

Kromě vysílání a obsahu webových stránek cílí Rádio Junior nejenom na posluchače/diváky/návštěvníky na akcích pořádaných v budovách ČRo v Praze i v regionech (interaktivní představení Rádía Junior na cestách, dny otevřených dveří, exkurze), ale pořádá pro ně interaktivní setkání na území celé České republiky (Rádio Junior na návštěvě – Jičín město pohádky, prázdniny na hradech, vánoční akce, výjezdy za dětmi do MŠ, představení pro školy i širokou veřejnost v kulturních zařízeních i pod širým nebem). Tyto akce získávají povědomí o stanici, stejně tak i „prvoposluchače“. Naším cílem není připoutávat děti k elektronickým zařízením a novým technologiím, ale prostřednictvím informací je zaktivizovat a nadchnout pro činnosti nejenom doma, ve školních zařízeních, ale i mimo ně.

Již zaběhnuté formáty (např. Zapiš si to za uši, Pro slepičí kvoč) pomáhají dětem zorientovat se ve světě dospělých, přinášejí zábavnou formou poučení (dokonce i dospělým v okolí dítěte). V tomto duchu pokračují nově zavedené kvízy na webových stránkách, s návazností na vysílání se staly často navštěvovaným obsahem. Cílem všech aktivit Rádía Junior je podporovat komunikaci mezi dětmi navzájem, mezi dětmi a jejich rodiči, prarodiči i jejich pedagogy.

Rádío Junior zahájilo vysílání 3. 9. 2012 na ČRo Dvojka, digitálně vysílá od 1. listopadu 2012 a živě od března 2013. Od října 2013 je samostatnou stanicí Českého rozhlasu.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.4.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

#### 4.4.1.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program Rádía Junior byl v roce 2014 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

### 4.4.2. Český rozhlas Radio Wave

#### 4.4.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

V roce 2014 došlo v programu stanice ČRo Radio Wave k výrazným úpravám a průběžně docházelo k dolaďování programových změn z předchozích let. Důraz byl kladen na úpravu denního i týdenního schématu. Došlo k seřazení večerních pořadů do tematických řad a z dopoledního vysílání vznikla ranní show se dvěma moderátorskými dvojicemi. Denní proudové vysílání bylo prodlouženo o moderovaný proud od 7.00. Nadále se pracovalo na zatraaktivnějších tématach, což se mimo jiné odrazilo i na poslechovosti i návštěvnosti webu stanice, kde opět došlo k výraznému nárůstu (o 78 % více návštěv a o 149 % více uživatelů oproti roku 2013). Uskutečňovaly se také obměny na postech zprávařů a změny v koncepci zpravodajství obecně.

Po celý rok nadále docházelo k proměně playlistu. Databáze stanice byla zúžena a do playlistu přibýly nové, hitové skladby s důrazem na českou scénu. Stanice úspěšně pokračovala v expandování na sociální síť, zejména na Facebook, ovšem také na Twitter, YouTube apod.

Již tradičně byly důležitou složkou činnosti stanice mimorozhlasové aktivity ve formě eventů. Ať už se jednalo o přednáškové večery, Radio Wave Live Session nebo Radio Wave Stimul Festival. Pokračovala také spolupráce se slovenským Rádiem\_FM, která dvakrát vyústila ve společné vysílání.

Jednou z programových priorit byla vedle již tradičního mapování problematiky narůstající xenofobie a rasismu ve společnosti také zábava, respektive zařazování odlehčenějších prvků v podobě příspěvků, stylu moderace vybraných pořadů nebo nového formátu tzv. *Wave News*. Také byl v programu posílen důraz na nové technologie a jejich reflexi. Vznikl nový pořad *Automatky* věnující se rodičovství z nejrůznějších úhlů pohledu. Veliký úspěch zaznamenal znovuzrozený pořad *Startér*, který podporuje mladou českou hudební scénu a ihned od počátku se setkal s vřelým ohlasem.

Radio Wave v roce 2014 pokračovalo v důrazu na regionální publikum. Koncept *Týden ve městě* opakovaně mapoval nejen kulturní scénu v nejrůznějších českých městech. Denní vysílání se po hudební stránce stále blížilo nejvíce formátu Urban Contemporary, částečně se dotýkalo Euro AC. Ve večerních, specializovaných pořadech se i nadále dával prostor více experimentálnímu odnožím současné hudby. Došlo k výraznému omezení počtu názvů večerních pořadů zarovnávaných do programových řad *Echo*, *Scéna s...* apod.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.4.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

#### 4.4.2.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program Rádía Wave byl v roce 2014 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.



### 4.4.3. Český rozhlas D-dur

#### 4.4.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

Stanice ČRo D-dur vysílala i v roce 2014 program spočívající v prezentaci nejkvalitnějších nahrávek z archivu ČRo doplněnou motivačním komentářem redaktorů dramaturgicky připravujících program. Stanice se od ostatních internetových streamů liší právě tím, že je připravována dramaturgicky jednotlivými redaktory, kteří svůj výběr hudby také komentují. V programu jsou dále speciální časy na operu, soudobou hudbu a snímky z mezinárodní hudební výměny.

V roce 2014 byl však prostor na stanici D-dur využit i pro tři přímé přenosy: 19. září **Zahajovací koncert festivalu Varšavský podzim**, 17. listopadu **Koncert ke Dni boje za svobodu a demokracii** a 17. prosince **Koncert k závěru Roku české hudby**.

Webové stránky ČRo D-dur informují o vysílání programu včetně interpretů, nabízejí stručné informace o nejčastěji hraných autorech. Posлуhači si mohou napsat i o skladby na přání.

Vysílání ČRo D-dur je ve všední dny přejímáno do nočního vysílání nového schématu stanice ČRo Vltava.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.4.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Stanice vysílá nejen pro zkušené milovníky vážné hudby, ale jako relaxační hudební proud využíváný ke kulisovému poslechu. Týdenní poslechovost stanice je přibližně 15 tisíc posluchačů.

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

#### 4.4.3.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo D-dur byl v roce 2014 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

### 4.4.4. Český rozhlas Jazz

#### 4.4.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2014

V roce 2014 se stanice plně etablovala jako samostatný kanál vysílající jazz 24 hodin denně ve všech digitálních sítích. Stanice v roce 2014 nabídla tři nové pořady: **Jazz Profil**, **Tak to slyším já** a **Jazzové vaření**, z nichž posledně jmenovaný byl oceněn na festivalu Znojemský hrozen 2014 (2. místo v kategorii rozhlasových pořadů o vaření). Moderované bloky byly oživeny novými moderátorskými hlasy a dále byl rozšířen playlist jazzových skladeb. Došlo k oživení webových stránek stanice (např. seriál **Na čem dělá...**) a zvýšení aktivity na sociálních sítích.

Vedle hudby generované ze selektoru je využito kapacit ostatních stanic (reprízy hudebních pořadů ze stanic ČRo Vltava a ČRo Wave).

Stanice se dramaturgicky podílela na festivalech United Islands a Český rozhlas Jazz Fest (věnovaný tentokrát polskému jazzu).

Webové stránky přinášejí kromě informací o vysílání i aktuality z jazzového světa.

Vysílání ČRo Jazz je v sobotu a neděli v noci přebíráno do nočního vysílání ČRo Vltava.

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.4.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Stanice se zaměřuje na aktivní zájemce o dění v jazzové hudbě i na kulisový poslech. Týdenní poslechovost se pohybuje kolem 13 tisíc posluchačů.

**Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b**

**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

#### 4.4.4.3. Technické informace o vysílání (digitální vysílání a internet)

Program ČRo Jazz byl v roce 2014 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

#### 4.4.5. Poslechovost a okruh posluchačů – speciální stanice ČRo souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a  
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku se zvýšil počet denních posluchačů ve skupině speciálních stanic ČRo o 9 tisíc a počet posluchačů v průměrném týdnu o 26 tisíc. Doba poslechu klesla v daném srovnání o 21 minut, což přibližně odpovídá celkovému vývoji poslechu rádií ve sledovaném období. Tyto údaje se promítly do zvýšení podílu této skupiny stanic na rozhlasovém trhu o 0,1 procentního bodu.

Publika speciálních stanic ČRo jsou početně velmi malá, takže z dat Radio Projektu není jejich struktura spolehlivě popsána. Přírůstky publik těchto stanic tvořili nejčastěji posluchači ve vyšších vzdělanostních kategoriích a lidé ze středních a velkých měst. Věkově se přírůstky soustředily nejčastěji do kategorie 30–50 let.

### 4.5. Vysílání do zahraničí – Český rozhlas Radio Praha

Český rozhlas provozuje zahraniční vysílání podle zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, na základě objednávky státu prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí ČR.

#### 4.5.1. Redakce a program

ČRo Radio Praha vysílá v šesti jazycích: anglicky, německy, francouzsky, španělsky, rusky a česky. Podíl každého jazyka na vysílání tvoří jednu šestinu.

Na základě dodatku ke Smlouvě o zajištění a provozování vysílání ČRo do zahraničí mezi ČRo a Ministerstvem zahraničních věcí ČR byl rozpočet ČRo Radio Praha na rok 2014 zvýšen o dva miliony na 27 milionů korun v souvislosti s rozšířením ekonomického zpravodajství. Navýšení rozpočtu bylo použito na režijní náklady ČRo Radio Praha. Ve všech jazycích je denně vyráběn minimálně jeden ekonomický příspěvek a všude byly zavedeny ekonomické přehledy týdně.

Personální situace se v roce 2014 neměnila, Radio Praha mělo 40 zaměstnanců, program zajišťovalo 24 redaktorů publicistiky a pět webeditorů. V anglické a německé redakci je po pěti redaktorech, ve španělské, francouzské a ruské redakci po čtyřech. Čtyřčlenné redakce se častěji dostávají do personální nouze, a proto vysílají méně autentických materiálů a více reprizují. V české redakci jsou dva redaktori, kteří s použitím materiálů Centra zpravodajství vysílají ve všední dny půlhodinový zpravodajský pořad, o víkendech upravené dokumentární a hudební pořady z Centra výroby nebo z vlastní produkce. Na základě dohody s MZV dále vyrábějí každodenní souhrn zpráv, rozepisovaných e-mailem, příspěvky s krajauskou tematikou a naplňují portál [www.krajane.net](http://www.krajane.net), jehož návštěvnost se zvýšila. Ostatní jazykové redakce produkují půlhodinový zpravodajský pořad denně z vlastních materiálů a v průběhu dne aktualizují zprávy ve vysílání i na internetu.

Programovými dominantami roku 2014 byly evropské, senátní a komunální volby, první kroky vlády Bohuslava Sobotky, krize na Ukrajině a její reflexe v ČR, volba české eurokomisařky, 25. výročí sametové revoluce, 100. výročí vypuknutí první světové války, 10. výročí vstupu do EU, výročí Bohumila Hrabala, Karla Kryla a Franze Kafky, Rok české hudby, výsledky českých sportovců na ZOH v Soči a na ME v atletice, konference Fórum 2000, návštěva německého prezidenta v Praze, návštěva českého premiéra v Rakousku, návštěva českého premiéra a prezidenta ve Francii, návštěva francouzského premiéra v Praze, Festival spisovatelů Praha atd. K těmto událostem vyrobily redakce Radia Praha řadu speciálů, diskusí a seriálů.

Aktivní posluchačský ohlas na vysílání ČRo Radio Praha v roce 2014 dosáhl počtu 16 117, což zhruba odpovídá předchozímu roku. Asi dvě třetiny z toho představují e-maily, ostatní jsou dopisy. Zhruba polovina ohlasů reaguje na soutěže a kvízy, zbytek tvoří posluchačské zprávy a žádosti o QSL karty nebo dotazy k českým reáliím, krajanům apod. Ohlas podle jazyků je následující: angličtina 34 %, němčina 17 %, španělština 17 %, francouzština 9 %, ruština 8 %, čeština 6 % a obecné (většinou čeština) 9 %.

#### 4.5.2. Spolupráce s Ministerstvem zahraničí ČR

ČRo Radio Praha informuje o všech zásadních stanoviscích české zahraniční politiky. Jako zdroje využívá tiskové výstupy nebo přímo mluvčí ministerstva zahraničních věcí. Tradičně úzká je spolupráce se zmocněncem pro krajauské záležitosti. Další spolupráce probíhá s Českými centry. Zahraniční vysílání informuje o všech významnějších akcích center, např. formou rozhovorů s řediteli center apod.

Nedílnou součástí českého vysílání je krajauská problematika. Redaktorky české redakce pokrývají dění v krajauských spolicích i události v ČR, týkající se Čechů žijících v zahraničí. O větších akcích Radio Praha přináší podrobnější zpravodajství. Šlo např. o ceny Gratias Agit, konferenci Krajané a český jazyk, konferenci o Tomáši Bařovi, jazykový kurz pro krajanu v Dobrušce, výstavu České stopy v Argentině, ozdravné letní pobyty pro děti ukrajauských krajanů apod. K těmto tématům přibyla v roce 2014 problematika krajanů na Ukrajině, zejména ve východní části země, kde probíhají boje. Všechny události se promítají jak ve vysílání, tak na webu [www.krajane.net](http://www.krajane.net).

Radio Praha poskytuje programovou podporu deseti krajauským rozhlasovým stanicím v Austrálii, USA, Rumunsku, Chorvatsku, Srbsku, na Ukrajině a Slovensku. V roce 2014 bylo stanicím zasláno zhruba 100 hodin programu prostřednictvím internetu a na CD nosičích.

### 4.5.3. Technické informace o vysílání

#### Internet

Po zrušení vysílání na krátkých vlnách je hlavní platformou pro šíření vysílání Radia Praha internet. Web [www.radio.cz](http://www.radio.cz) v roce 2014 zaznamenal podle statistiky Google Analytics v průměru 333 tisíc návštěv měsíčně, což je ve srovnání s předchozím rokem nárůst o pět procent. Podobné navýšení zaznamenal počet zhlédnutých stránek, který činil průměrných 647 tisíc za měsíc. Jedním z faktorů růstu byl zájem o dění na Ukrajině. Od jara lze sledovat nárůst sledovanosti ruského obsahu. Ukázalo se, že zpravodajství v ruštině přebírá řada ruských médií.

Pořadí jazykových verzí podle návštěvnosti doznalo změn, posílila ruština, čeština a francouzština, klesla španělština. Podíl jazyků na návštěvnosti je následující: angličtina (24,8 %), němčina (19,5 %), ruština (17 %), čeština (16,3 %), francouzština (11,3 %), španělština (10,9 %).

Návštěvnost webových stránek pro kraje [www.krajane.net](http://www.krajane.net) dosáhla v průměru 8 800 měsíčně, což představuje nárůst o 25 %, návštěvnost webu [www.romove.cz](http://www.romove.cz) byla 12 tisíc za měsíc, což je zhruba stejně jako v roce předchozím. Celkový počet poslechnů přímo z webu (streaming) se pohybuje kolem 22 tisíc měsíčně. Počet spuštění z přehrávače ČRo je v průměru pět tisíc za měsíc. Statistika Blubrry, která na rozdíl od Google Analytics započítává i podcasty (download) a poslechy na mobilních zařízeních (iTunes), činí průměrně 47 500 měsíčně. Celkový počet událostí tedy dosahuje čísla 74 500 za měsíc, tj. mírné zlepšení oproti roku předchozímu. Počet odběratelů elektronického newsletteru, který obsahuje každodenní přehled zpráv Radia Praha, se zvýšil na 12 tisíc, tj. o 15 % víc než v roce 2013.

#### Satelit

Program Radia Praha byl vysílán v Evropě v balíčku Českého rozhlasu na platformě CS Link (Astra 3A) a v Evropě, Americe a Asii v systému World Radio Network (Eutelsat Hotbird 6, Eurobird 1, Galaxy 19 a Intelsat 10).

#### Vysílání v ČR

Kromě vlastního programu zahraniční vysílání vyrábělo ve všedních dnech zpravodajský přehled v angličtině v rozsahu 15 minut pro Český rozhlas Regina. Zprávy v němčině a ruštině byly zrušeny. Od léta 2014 začalo Radio Praha pro Reginu ve všedních dnech produkovat anglický pořad *Expats Bulletin* v délce 5–7 minut, který následuje po zpravodajském přehledu. Čas anglického vysílání na Regině byl posunut na 20.05 CET. Francouzská redakce připravuje na základě dohody pořad *Une semaine a Prague* (20 minut týdně) o kulturních událostech v ČR pro Radio France Internationale, vysílající v Praze na kmitočtu 99.3 FM.

#### Rebroadcasting

Vysílání Radia Praha nebo jeho části přebírá 12 rozhlasových stanic v devíti zemích (USA, Rakousko, Gruzie, Argentina, Chile, Bolívie, Ekvádor, Venezuela, Mexiko). Stanice Radio Miami International šíří vysílání Radia Praha na krátkých vlnách v angličtině a španělštině v Karibské oblasti a v severní části Jižní Ameriky. Zvýšený ohlas na toto vysílání jsme zaznamenali z Kuby. Další dvě partnerské stanice – Radio Exterior de España a německé Radio 360 – bohužel přestaly v roce 2014 vysílat na krátkých vlnách.

#### Sociální sítě

Radio Praha provozuje facebookový profil ve všech vysílacích jazycích. Celkový počet fanoušků na Facebooku dosáhl 12 200. To znamená nárůst 23 % ve srovnání s rokem předchozím. Nejvíce příznivců má anglický (5 352) a španělský (5 041) profil. Ruská redakce je přítomna na ruské síti V kontaktě. Na Twitteru má Radio Praha 2 800 followerů.

## 4.6. Centrum Nová média

### 4.6.1. Weby a aplikace Českého rozhlasu

V roce 2014 prošla nová média ČRo dalším dynamickým růstem. Charakterizovala ho systémová inovace, multimedializace rozhlasového obsahu a nové projekty. Největší zisky návštěvnosti přinesly nové služby, zdokonalování uživatelského prostředí, důraz na mobilní zařízení a efektivní využívání sociálních sítí.

Zcela byla přestavěna struktura a design portálu webu ČRo, na němž dostaly hlavní prioritu nejuspěšnější pořady stanic, které se zde prezentují v několika úrovních. Uživatelsky originálně je řešený „audiobox“ portálu s přímými vstupy na weby stanic, jejich živé vysílání i Audioarchiv.

Na webech celoplošných stanic přinesla vyšší návštěvnost restrukturalizace obsahu podle uživatelských analýz, vzájemné propojování obsahu, optimalizace pro vyhledávače a práce se sociálními sítěmi. Na webu ČRo Radiožurnál vznikly rubriky jako Encyklopedie Radiožurnálu, Žurnál servis, vědomostní kvízy a další. Nejuspěšnější byly projekty 100 statečných a Znovu89. Velkým oživením prošel web ČRo Dvojka. Do iRadia začaly být vkládány pořady s větším potenciálem jako *Příběhy slavných*. Úspěšnými projekty byly Cena Ď posluchačů ČRo Dvojka a Léto rozhlasových legend.

Web ČRo Vltava zavedl *Telefonotéku* s uceleným archivem odvysílaných děl, rozhovorů se známými osobnostmi kultury a fotogaleriemi. Nejvyšší poslechovost zaznamenaly na webu Hry a literatura. Web ČRo Plus se rozšířil o *Ranní Plus*. Úspěšné byly speciály jako videopřenosy evropské debaty *TellEurope*, debat pražských kandidátů pro komunální a senátní volby a další projekty. Na webu ČRo Radio Wave se dobře rozjela hitparáda pro začínající hudebníky *Startér*. Krátké zprávy z popkultury v osobitě formě *Wave News* se často dostávaly mezi nejčtenější příspěvky týdne.

Koncem roku se zvedla návštěvnost webu ČRo Rádio Junior, k čemuž pomohlo propojení s vysíláním, pohádkový Adventní kalendář, obrázkové kvízy a práce s webovým obsahem.

Weby regionálních studií byly převedeny do nového systému, restrukturalizoval se jejich obsah i navigace, a byly redesignované s využitím symbolů regionu. Vznikl nový web Rádio vašeho kraje, který zastřešuje sdílené pořady a aktivity regionální sítě ČRo. Zpravodajství přešlo z webové redakce Centra zpravodajství do gesce regionálních studií. Pro webeditory regionů je to velký objem práce k zajišťování hlavního obsahu svých stanic. Různé zájmy publika v regionech reflektovaly jednotlivé weby i sociální profily, např. ČRo České Budějovice vynikal v publicistice, ČRo Pardubice ve zpravodajství, ČRo Brno, ČRo Region Středočeský kraj v pořadech o jídle a zdraví apod.

Nejúspěšnějším novým webem se stal projekt Česky a hezky, který zastřešuje pořady věnované češtině. Jeho jazykové kvízy a testy přilákaly na stránky ČRo statisíce uživatelů. Zcela nově je přebudovaný web Archiv rozhlasu, který zpřístupňuje unikátní záznamy českých i zahraničních osobností. Přestavbou prošel i web Symfonického orchestru ČRo s výrazným layoutem a novým vstupem pro online koupi vstupenek na koncerty. Pro nový stream ČRo Sport byl naprogramovaný přehrávač a sekce Program.

Na sociálních sítích dominoval celoroční „přímý přenos“ pádu komunismu v Československu – Znovu89. ČRo každý den prostřednictvím speciálních profilů na Facebooku a Twitteru vtahoval uživatele do reality událostí před 25 lety. Vše se slévalo na webu Znovu89, který reflektoval i vysílání stanic. Projekt vyvrcholil speciálním Rádiem Retro, 17. listopadu videopřenosem koncertu na Václavském náměstí a vydáním knižní publikace Znovu89.

Do reality první světové války vtáhl posluchače projekt Před 100 lety, kterým ČRo zahájil nekonečnou ságu historie české společnosti. Úspěšný je seriál Slavní Češi na frontě, cesty prvního odboje, vědomostní kvízy. Centrum Nová média zpracovává i unikátní materiály zasláné posluchači. Web podporuje Facebook a Twitter.

Do struktury webů na doméně www.rozhlas.cz byl začleněn první web zahraničního vysílání Krajané i nové weby Nadační fond a Světluška, provozované do té doby na Centrum.cz.

Pro vnitřní komunikaci ČRo vybudoval nový Intranet s přehlednou navigací a moderním designem. Nové je automatické přebírání dat ze systému SAP a další funkce. Na novém Intranetu ČRo byla také poprvé aplikována technologie responzivního layoutu.

Hlavní akce programu výrazně podporoval audiovizuálním týmem. V roce 2014 realizoval desítky přímých videopřenosů a videoklipů, které ČRo reprezentují doma i v zahraničí. K nejnáročnějším akcím patřil 52hodinový přímý přenos 100 statečných z Václavského náměstí, předvolební debaty, koncerty SOČRu, ČRo Radio Wave, regionálních studií, z Prix Bohemia Radio a mnoho dalších.

Multimedializace se v roce 2014 stala standardním procesem vzdělávání redaktorů a produkčních. Ve spolupráci s Oddělením vzdělávání připravilo Centrum Nových médií sérii workshopů z oblasti sociální média, webová stylistika, link-building ve Wikipedii, digitální fotografie apod. Přínos těchto aktivit potvrdil růst návštěvnosti multimedializovaných pořadů. Důraz byl kladen i na analýzy nejčastějších chyb ve stylistice popisu pořadů a zvukových záznamů na webech a aplikacích.

#### 4.6.1.1. Nové webové a multimediální produkty a aplikace

Zásadní obměnou prošel web Program. Aplikaci ČRo úplně přeprogramoval, redesignoval a doplnil novými funkcemi. Z webu stanic se přenáší vizuály pořadů, systém zobrazuje fotografie moderátorů, z jednotlivých pořadů vedou linky na automatické výběry jejich záznamů v iRadiu.

Audioarchiv iRadia doplnil ČRo novými funkcemi vyhledávání a připravil verzi pro zrakově postižené. V roce 2014 v iRadiu přibýlo na 45 tisíc zvukových záznamů; celkem nabízí iRadio už 405 tisíc pořadů.

Kvůli podmínkám poskytovatele vysílacích práv ze ZOH Soči 2014 musel ČRo zavést geoblocking pro web Zprávy, ČRo Radiožurnál, regionální studia a další platformy ČRo. Náročnou operaci technicky zvládl, blokování přístupů ze zahraničí fungovalo bezchybně, ale omezení přístupu vedlo ke snížení návštěvnosti i poslechovosti ze zahraničí i z Česka. Způsobený propad se podařilo vyrovnat až za několik měsíců.

Novou službou je vložený přehrávač pro audiozáznamy ČRo, který si provozovatelé jiných webů mohou vkládat na své stránky. Hodnotný obsah vytvářený rozhlasem veřejné služby se tak může šířit i k lidem, kteří stránky ČRo nenavštívili. Přehrávač byl naprogramovaný v ČRo na základě spolupráce se Švédským rozhlasem.

Populární službou ČRo na webech stanic se staly playlisty, na kterých je automatické vyhledávání skladeb v Google/YouTube a Spotify. Posluchači se tak dostanou k hudbě, kterou vysílá ČRo, i mimo živé vysílání.

Z mobilních aplikací je nejvýznamnější nová iRadio pro iOS (iPhone a iPad). Doplnilo ještě úspěšnější aplikaci iRadio pro Android z konce roku 2013. ČRo připravuje zcela nové mobilní aplikace pro Zprávy a ČRo Radio Wave. Mobilní aplikace ČRo doplnila poslechová aplikace iRadio ČRo pro desktopy a laptopy.

V roce 2014 zahájil ČRo největší výměnu digitálního systému ČRo ve své historii. Rozsáhlý webový systém RSCR nahradil pokročilejším open-source redakčním systémem Drupal. Za pomoci externí firmy migruje 2 milióny redakčních a technických objektů – asi půl miliónu článků, půl miliónu audiozáznamů, fotografie, videa a další objekty. Nejsložitější je převést ohromnou pavučinu vzájemných vazeb pro weby, pořady, vazby audií, autorů a další systémové propojenosti s aplikacemi jako integrovaný přehrávač, Program, systém exportu dat z AISu, iRadio a další. Migrace a customizace skončí v polovině roku 2015, kdy se začnou kódovat a programovat do CMS Drupal všechny weby a aplikace.

#### 4.6.1.2. Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu

V roce 2014 nejrychleji rostla návštěvnost z mobilních zařízení. Oproti roku 2013 zaznamenaly weby ČRo (www.rozhlas.cz; m.rozhlas.cz; www.radiojunior.cz; www.pribehrozhlasu.cz) meziroční růst + 7,84 % počtu návštěv (celkem 33 913 230) a meziroční růst zhlédnutých stránek + 0,72 % (celkem 91 606 970). Meziroční nárůst uživatelů na www.rozhlas.cz činí + 11,82 % (celkem 9 829 897). Poklesl počet stránek na návštěvu, ale to jde na vrub úspěchu ČRo na sociálních sítích, kam se přenáší část aktivity posluchačů. Na růstu sledovanosti webu ČRo se nejvíc podílely weby ČRo Radio Wave a ČRo Plus, jejichž návštěvnost vzrostla meziročně o 78 %, resp. 69 %. Tradičně nejnavštěvovanější je integrovaný přehrávač iRadia a z aplikací se staly neefektivnějším generátorem nových návštěvníků vědomostní kvízy z češtiny a historie.

Poslechovost vysílání stanic a studií ČRo na webovém přehrávači vzrostla meziročně o 4,47 % (25 474 478 poslechů/6 761 171 unikátů).

Poslechovost pořadů z Audioarchivu iRada vzrostla o 11,09 % (14 645 315 poslechnů/3 625 709 unikátů). Údaje nezahrnují vysílání ČRo na aplikacích, YouTube, Play.cz, agregátory rádií atd., které se dá odhadovat na dalších zhruba 50 % internetové poslechovosti ČRo.

Nejvíce vzrostla návštěvnost a poslechovost na mobilních aplikacích – na mobilním iRadiu meziročně víc než 100 %. Celkově využívalo aplikace ČRo pro iOS (iPhone a iPad) a Android 32 738 uživatelů, kteří vykonali 458 561 návštěv. Koncem roku 2014 ČRo také naprogramoval měření podcastů v Google Analytics. Každodenně zaznamenávají podcasty ČRo asi 95 tisíc dalších návštěv uživatelů nebo webových agregátorů.

### 4.6.1.3. ČRo na sociálních sítích

V roce 2014 se dále zvyšoval dosah ČRo na sociálních sítích. Celkový počet fanoušků ČRo na Facebooku vzrostl o 39 % na 224 tisíc. Jen příspěvky z celorozhlasového účtu, ČRo Radiožurnál a ČRo Radio Wave, zasahovaly v součtu průměrně 74 tisíc uživatelů Facebooku denně. Nejúspěšnější byl projekt Znovu89 s 20 tisíci fanoušky. Příspěvky Znovu89 na Facebooku dosahovaly koncem roku až 220 tisíc zhlédnutí týdně a na Twitteru 20–40 tisíc denně.

Stejného meziročního nárůstu o 39 % dosáhl ČRo na Google Plus, kde už má téměř 50 tisíc odběratelů. Nejrychleji roste sledovanost ČRo na Twitteru: 20 aktivních účtů stanic a projektů sledovalo na konci roku 2014 přes 40 tisíc odběratelů, což je o 181 % více než v předchozím roce.

Mimořádně narostla sledovanost profilu ČRo na YouTube. Z videopřenosů byl nejúspěšnější koncert Znovu89. Sledovanost zásadně ovlivnil přechod ČRo na streaming webkamer ve vysílacích studiích ČRo na YouTube. Uživatelé sledovali YouTube kanál ČRo 4x více než v roce 2013, v součtu 306 120 zhlédnutých hodin všech video záznamů ČRo.

## 4.7. Centrum uměleckých těles, soutěží a přehlídek

### 4.7.1. Náplň činnosti

Centrum uměleckých soutěží a přehlídek (CUTSP) metodicky, obsahově a ekonomicky řídí ty součásti Českého rozhlasu, které prioritně vytvářejí programy v oblasti živého umění a jejichž produkty jsou určeny veřejnosti ve formě živě sdělovaných uměleckých výkonů. Zároveň organizuje přehlídkové a soutěžní akce, jejichž náplní je prezentace rozhlasové prvovýroby, podpora talentované mládeže a úsilí oslovit co nejširší část posluchačského spektra hledajícího stabilní kulturní hodnoty. Účelem činnosti je prezentovat ČRo jako instituci hájící kulturní hodnoty, vzdělanost a etické zásady. Zároveň pak CUTSP v souladu s posláním ČRo hledá takové platformy prezentace, jejichž výsledkem je posílení vysílacího obsahu ČRo.

#### Základními činnostmi CUTSP bylo v roce 2014:

- nabízet klasické i moderní kulturní hodnoty prostřednictvím atraktivní dramaturgie reflektující potřeby jednotlivých stanic ČRo i živého publika na jednotlivých akcích se snahou oslovit mladší posluchače
- činit vysoce kvalitní umělecké produkty dostupné bez ohledu na sociální postavení, národnostní či etnickou příslušnost, kulturní zázemí podporovat mladé talenty rozhlasovými projekty
- rozvíjet mezinárodní spolupráci na úrovni obdobných platforem realizovaných v rámci institucí sdružených v EBU
- participace hudebních těles na nejvýznamnějších hudebních festivalech v tuzemsku a zahraničí
- propagace ČRo jako nositele etických a estetických hodnot, tvůrce norem kulturního chování a kulturního vědomí

#### CUTSP realizovalo umělecké pořady za účelem:

a) výroby programu – tělesa, soutěže a přehlídky byly založeny za účelem vytváření obsahu rozhlasového vysílání. Přitom plní dokumentačně historizující funkci. Mapují nově vznikající hodnoty v oblasti současné hudební tvorby a pomáhají je zachovávat ve zvukové podobě. Zároveň spoluvytváří dokumentaci současné úrovně interpretace děl historicky ověřených nebo jsou účastny v procesu obnovy zvukových záznamů děl v zastaralé technické kvalitě, která nevyhovuje současným technickým standardům sdílení prostřednictvím rozhlasového vysílání.

b) reprezentace a osvětové činnosti – tělesa, soutěže a přehlídky jsou skvělými marketingovými nástroji instituce, která má za své poslání šířit kulturu a vzdělanost. Plní i vzdělávací funkci v součinnosti se vzdělávacími a osvětovými institucemi a napomáhají profesnímu růstu nastupující hudebnické generace.

CUTSP vytváří společné platformy pro programové průniky jednotlivých složek CUTSP při akcích SOČR, Concertino Praga, Prix Bohemia Radio a dalších.

CUTSP bylo pověřeno v roce 2014 realizací několika mimořádných projektů, které byly programově spjaty s významnými výročími, a to zejména nedožití 70. výročí narození Karla Kryla a 25. výročí sametové revoluce. Na základě rozhodnutí managementu uspořádalo CUTSP ve spolupráci s Radiožurnálem a firmou Supraphon v dubnu 2014 připomínkový koncert ve Velkém sále Paláce Lucerna k nedožitým 70. narozeninám Karla Kryla, na kterém vystoupily osobnosti kulturní scény České republiky jako Aneta Langerová, Markéta Irglová, Xindl X, Tomáš Klus, Michal Hrůza nebo skupina Divokej Bill. Podařilo se naplnit tento sál 2 700 diváky. Díky silné podpoře ČRo Radiožurnál byl sál vyprodán a z hlediska hospodářského výsledku se podařilo na vybraném vstupném a díky dotacím z MK ČR a HMP v celkové výši 130 000 Kč zcela tento projekt finančně pokrýt. Z koncertu vzniklo CD a DVD, které vydalo vydavatelství Supraphon jako koproducent projektu. Celý koncert byl významnou kulturně společenskou událostí a měl velký marketingový zásah ve prospěch ČRo.

Dalším projektem, na kterém CUTSP produkčně participovalo, byl koncert v rámci projektu Znovu89 na Václavském náměstí dne 17. listopadu 2014, na kterém v apolitickém duchu připomněl Český rozhlas 25 let, které uplynuly od sametové revoluce. Koncert se setkal s mimořádným ohlasem. Princip tohoto koncertu ekonomicky nebyl založen komerčně, byl realizován bez vstupného a účast diváků přímo na Václavském náměstí se

odhaduje mezi 15–25 tisíci. Programově byl tento koncert v gesci ČRo Radiožurnál.

Týž den, tedy 17. listopadu 2014 zajišťovalo CUTSP koncert v paláci Akropolis, a to v rámci Klubové noci u příležitosti Dne svobody. Tento koncert proběhl za účasti ikon undergroundu Vlasty Třešňáka a Dáši Vokaté, kteří vystoupili společně se skupinou Missa, revivalové skupiny, která interpretuje Krylovy písně. Koncert byl spojen s prezentací knihy Ivany Denčevové, Michala Stehlíka a kolektivu Fenomén Kryl.

V závěru roku 2014 dospěl management ČRo k závěru, a to i v souvislosti s událostmi kolem transformace dětských souborů, zejména pak DRDS, že CUTSP jako samostatný odbor zanikne. S platností od 1. 1. 2015 vzniká SOČR jako samostatný odbor, do gesce Centra výroby přecházejí Concertino Praga, Concerto Bohemia, Dětský pěvecký sbor, Dismanův rozhlasový dětský soubor, externí tělesa ČRo – Rozhlasový Big Band Gustava Broma a Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů a přehlídka rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio.

## 4.7.2. Interní umělecká tělesa

### 4.7.2.1. Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Rok 2014 byl pro SOČR rokem úspěšné činnosti v rámci koncertních vystoupení jak v domácí, tak externí produkci, tentokrát s vyšším podílem studiového natáčení v rekonstruovaném prostoru Studia S, a také otevřením nové koncertní řady v Obecním domě s názvem Nové horizonty. Zároveň vedle šéfdirigenta Ondřeje Lenárda nastoupil do funkce hlavního hostujícího dirigenta SOČR Tomáš Brauner, mladý český dirigent, laureát prestižní Mitropoulosovy dirigentské soutěže a stávající šéfdirigent Plzeňské filharmonie. V této roli pak vystřídal belgického dirigenta Ronalda Zollmana.

Počátek roku orchestr zahájil účastí na festivalu České doteky hudby a dále navázal rozsáhlejším studiovým natáčením a pokračováním realizací dalších devíti abonentních koncertů v pražském Rudolfinu.

Na závěr prvního čtvrtletí stojí za zmínku účast na projektu festivalu Devět bran, kde SOČR vystoupil společně s Dětským pěveckým sborem a Dismanovým rozhlasovým dětským souborem k připomínce genocidy v koncentračním táboře Terezín.

Z dalších zajímavých produkcí je třeba zmínit účast na Pardubickém hudebním jaru, mimořádný koncert s mladými laureáty evropských rozhlasových soutěží a například také abonentní koncert tematicky věnovaný historii rozhlasových orchestrů.

V této době SOČR v rámci své předplatitelské řady představil v pozici sólistů své tři kmenové hráče a uvedl dvě premiéry českých autorů. Rovněž bylo navázáno na úspěšný koprodukční natáčecí projekt se Supraphonem s díly Leoše Janáčka pod taktovkou Tomáše Netopila. Tak jako první CD tohoto projektu i toto získalo ocenění prestižního časopisu Gramophone v podobě Editor's Choice, pozitivní recenze vyšly i v dalších prestižních periodikách včetně londýnských Times. Na konec vlastní koncertní sezóny navázala již tradiční spolupráce na festivalu Pražské jaro.

Ve výčtu aktivit by neměl chybět slavnostní koncert k výročí města Poděbrad, účast SOČRu na Concertinu Praga a dva velmi zdařilé koncerty na festivalu Richarda Strausse v německém Garmisch Partenkirchenu.

Letní měsíce byly ve znamení účinkování SOČR na zahajovacím koncertě MHF Smetanova Litomyšl se symfonií Gustava Mahlera Vzkříšení a tradiční účast na zahajovacím koncertě MHF Český Krumlov s operní hvězdou Jonase Kaufmannem, dále pak koncert v zámecké jízdárně s Ionem Marinem a Ivanem Ženatým. Tak jako po několika předchozích ročnících i v roce 2014 byl SOČR rezidenčním orchestrem MHF Český Krumlov.

Podzimní část nové koncertní sezóny 2014/2015 zahájil SOČR natáčecím projektem s Adamem Plachetkou. Následovala realizace unikátního projektu veřejného provedení a nahrávky operní prvotiny Antonína Dvořáka Alfred. V obnovené premiéře v rámci MHF Dvořákova Praha toto dílo zaznělo vůbec poprvé v originále (německy) za spolupráce s Českým filharmonickým sborem a německými sólisty pod taktovkou dirigenta Heiko Mathiase Foerstera. Nahrávka, která vznikla kombinací záznamu veřejné generálky a koncertu, kterou v koprodukcí s ČRo a MHF Dvořákova Praha vydává vydavatelství Arco Diva, je referenčním snímkem pro všechna budoucí provedení v operních domech a je jediným existujícím zvukovým záznamem tohoto díla. Proto tento počín zaznamenal velký ohlas v tuzemských i zahraničních médiích.

SOČR se dále prezentoval dvěma koncerty na mezinárodním festivalu rozhlasových těles RADIRO v Bukurešti a na počátku října zahájil novou sezónu s šéfdirigentem Ondřejem Lenárdem v Rudolfinu. V říjnu se orchestr nejprve představil na benefičním koncertě pro oběti ukrajinské krize na Žofíně, vystoupil s dalším benefičním koncertem na podporu projektu NF Harmonie, který rozvíjí globální projekt hudebního vzdělávání El Sistema na Žofíně.

Zcela novou kapitolou v historii SOČR je ambiciózní projekt nové předplatitelské řady ve Smetanově síni Obecního domu. Rozhodnutí rozdělit stávající předplatitelskou řadu na dvě od sezóny 2014/15 mělo několik důvodů. Tím prvním je snaha rozšířit řady posluchačů o ty, kteří prozatím nejsou zvyklí navštěvovat koncerty tzv. vážné hudby pravidelně. Cílem je získat posluchače v produktivním věku, kteří skýtají posluchačský a návštěvnícký potenciál do budoucích let. Zároveň je nutné vyjádřit respekt a úctu ke stávajícím předplatitelům, kteří z velké části navštěvují veřejné předplatitelské koncerty SOČR po mnoho let v pražském Rudolfinu. Do hry vstoupil i ekonomický faktor, kdy 35% nárůst nájemného za Dvořákovu síň Rudolfinu znamená razantní navýšení nákladů na tyto koncerty, což by vedlo k adekvátnímu navýšení předplatného při zachování počtu koncertů, a to za psychologickou hranici 3 000 Kč za abonmá. Proto se vedení CUTSP a SOČR rozhodlo stávající řadu rozdělit na dvě.

První s názvem Klasika s noblesou je určena stávajícím předplatitelům a vyznačuje se preferencí klasických hodnot v oblasti repertoáru a interpretů. Ta se koná ve Dvořákově síni Rudolfinu. Počet koncertů byl stanoven na 10 a cena předplatného byla snížena způsobem, který na straně jedné reaguje na změnu cenové politiky nájemného, ale zachovává dostupnost tohoto produktu stávajícím předplatitelům.

Druhá, tedy nová řada s názvem Nové horizonty volí odlišnou programovou strategii s cílem přilákat atraktivním programem nové, mladší posluchače, kterým budou předkládána programově atraktivní díla, nevyžadují zásadní posluchačskou zkušenost na straně jedné, na straně druhé pak ale jsou tato díla kombinována s posluchačsky náročnějšími díly. Snahou je vychovat si tak nové publikum, které na základě pozitivní zkušenosti průběžně přilne i ke „klasickým“ programům orchestru. Jednou z cest k tomuto cíli je i změna formátu koncertů, které jsou uváděny živě na pódiu Smetanovy síně Obecního domu moderátory, kteří jsou spíše reprezentanty té méně zkušené posluchačské obce, ale jsou obecně známými osobnostmi jasně identifikovatelnými s Českým rozhlasem. Volba padla na moderátory ČRo Radiožurnál Lucii Výbornou a Jana Pokorného. Zároveň je kampaň na tyto koncerty dominantně vedena přes ČRo Radiožurnál. Dosud uskutečněné tři koncerty ukazují, že tento produkt svůj posluchačský potenciál má a sál se daří v průměru z 85 % plnit v závislosti na jednotlivých programech. Řada je sice předplatitelská, nicméně do doby, než se

podání vybudovat stabilní posluchačskou základnu, je třeba promovat každý koncert jednotlivě, což je zásadní rozdíl proti předplatiteli vyprodané řadě v Rudolfinu. Dosavadní koncerty využily spojení SOČR a RBBGB, byla provedena symfonie Ondřeje Brouska, konal se i koncert sestavený ze suit české filmové hudby.

Návazně SOČR vystoupil na zahajovacím koncertě festivalu Václava Hudečka Svátky hudby. Do konce roku SOČR realizoval dalších pět abonentních koncertů, přičemž svou aktivitu obohatil ještě tradiční účastí na partnerské platformě Hradeckého hudebního fóra, dále vyprodaným operním „Bizet gala“ koncertem v Kongresovém centru Praha a v neposlední řadě spoluúčastí na projektu Gala koncertu k roku České hudby v pražské O2 aréně. Na sklonku roku pak SOČR pod vedením svého šéfdirigenta Ondřeje Lenárda sklídl ovace v německém Wiesbadenu.

V uvedeném období realizoval desítky natáčecích frekvencí, jejichž výstupem jsou či budou celkem 4 CD nosiče a zároveň množství titulů určených k vysílání.

Během této sezóny došlo také k menší personální obměně v jednotlivých sekcích orchestru na základě čtyř úspěšných konkurzů.

#### 4.7.2.2. Dismanův rozhlasový dětský soubor

Na základě požadavků dramaturgů, režisérů a dalších tvůrčích pracovníků a redaktorů se členové Dismanova souboru podíleli jak na vzniku dramatických děl většího rozsahu (dramatizací, četeb, her, pohádek), tak i kratších publicistických příspěvků, anket, anoncí a tzv. minutových her, zejména pro programové potřeby ČRo Dvojka, ČRo Rádio Junior, ČRo Plus, ČRo Radio Wave, ale také pro prezentaci Nadačního fondu ČRo, festivalu Prix Bohemia Radio a dalších aktivit. Fragmenty rozhlasové hry Michala Lázňovského *Uličníci* byly natáčeny v prostředí letního soustředění DRDS, odkud se rovněž uskutečnil 90minutový přímý přenos *Víkendové přílohy* stanice Vltava. V uvedeném bloku je pravidelně vysílán zvukový měsíčník rekapitulující souborové dění – *Diář DRDS*.

Propagací Českého rozhlasu bylo účinkování DRDS na marketinkových a společenských akcích ČRo i spolupracujících subjektů. V roce 2014 jimi byly mj. Národní muzeum (včetně Českého muzea hudby), Památník Terežín, Společnost bratří Čapků, festivaly Mezi ploty a Musica Figurata, Lionský klub Praha První, Kanonie premonstrátů Želiv, farnost U Jákobova žebříku v Praze Kobylisích, Masarykovo demokratické hnutí a další instituce a sdružení.

Soubor se úspěšně zhostil také významných scénických projektů se závažnějším společenským posláním: spolu s DPS vystoupil v rámci Koncertu pro 3 792 terežínských hvězd v Rudolfinu, dětskou operu *Brundibár* uvedl v programu festivalu *Vlak Lustig* a hraje ji i na seminářích pedagogů v Muzeu ghetta v Terežíně. V rámci oslav 105. narozenin Sira Nicholase Wintona přednesli členové DRDS vítězné literární práce žákovské a studentské soutěže v programu České televize. Derniérkou byl uzavřen projekt *Zrcadlená tvář*, série performancí inspirovaných literárními texty Bohuslava Reynka a Suzanne Renaud.

Na pravidelnou divadelní činnost klade soubor trvale důraz, neboť jejím prostřednictvím děti získávají a rozvíjejí komunikační dispozice a kreativní předpoklady využitelné především pro práci před rozhlasovým mikrofonem. Aktuální repertoár je prezentován zejména v divadle Minor, ale také na zájezdech, každoročně jsou uváděny dvě až tři scénické premiéry. V roce 2014 jimi byly tituly *Knoflíková válka* (Luis Pergaud), *Květovaný kůň* (Norbert Frýd) a *Válečná epopéje 1914*, kolektivní koláž letos absolvujících členů DRDS. Cenná je v tomto ohledu trvalá spolupráce s orchestrem Archioni Plus a jeho uměleckým vedoucím Michalem Macourkem.

Členové souboru získávají zkušenosti spoluprací s významnými divadelními režiséry a hostováním na pražských scénách: v Národním divadle, Divadle Na Vinohradech, v Divadle v Dlouhé, Divadle Pod Palmovkou, v Semaforu, Divadle Letí aj. Soubor na webových stránkách Českého rozhlasu aktualizuje svou vlastní prezentaci. Portál DRDS přináší pozvánky na souborové akce, informuje o aktuálním dění, jsou na něm dostupné fotogalerie i zvukové nahrávky. Videonahrávka rapu *Devadesát let je rozhlas!*, jímž sami členové osobitým způsobem zmapovali historii rozhlasového vysílání v našich zemích, zaznamenala v závěru roku 2014 na [www.youtube.cz](http://www.youtube.cz) více než 2 300 zhlédnutí.

V září 2014 zahájil Dismanův rozhlasový soubor svou jubilejní sezónu (založen 15. 9. 1935), samotné završení 80 let existence DRDS v září 2015 se nepochybně stane jak příležitostí k bilanci dosavadní činnosti, tak významným impulzem pro období let nadcházejících.

Děni v souboru významně ovlivnilo rozhodnutí vedení CUTSP, které bylo v říjnu 2014 projednáno Sekcí programu a vysílání a které mělo vést k transformaci dětských souborů v Českém rozhlasu s cílem většího příklonu činnosti souborů k podstatě rozhlasové práce a ke změně personálního vedení Dismanova rozhlasového dětského souboru. Záměr sloučit DRDS a DPS do jednoho organizačního celku, obměnit jeho vedení a překotnost provedení této restrukturalizace se setkala u vedení tohoto souboru i u rodičů jeho členů s velkým nesouhlasem, který byl prezentován souborem a jeho příznivci široké veřejnosti prostřednictvím médií a často byl tento krok definován jako připravovaný zánik tradičního tělesa. Tyto obavy se přes veškeré úsilí vedení CUTSP nepodařilo vyvrátit a po projednání stížností z řad veřejnosti, rodičů členů a bývalých členů a pod tlakem odborné veřejnosti se management ČRo rozhodl přehodnotit svůj postup v této záležitosti. Soubor byl vyčleněn k 31. 12. 2014 z gesce CUTSP, od 1. 1. 2015 bude soubor pracovat pod vedením Centra výroby, jak již bylo uvedeno v kapitole 4.7.1.

Rada ČRo se o tuto kauzu velmi podrobně zajímala a na své veřejné schůzi 29. října 2014 přijala usnesení (č. 103/14), ve kterém upozornila na principy, které by bylo vhodné v souvislosti se změnami týkajícími se DRDS respektovat.

Postup Rady ČRo byl výše jmenovanými skupinami veřejnosti přijat kladně.

#### 4.7.2.3. Dětský pěvecký sbor

Zásadním posunem v činnosti DPS bylo převedení umělecké vedoucí prof. Blanky Kulínské ze zaměstnaneckého poměru na dohodu o pracovní činnosti, které umožnilo stálé angažování sbormistra a dosavadního asistenta profesorky Kulínské Lukáše Jindřicha na stejném principu dohody o pracovní činnosti do funkce jejího zástupce, aby byla zajištěna kontinuita v pedagogickém vedení souboru.

Součástí činnosti Dětského pěveckého sboru byly v roce 2014 tradičně koncerty, vystoupení a natáčení skladeb v rozhlasových studiích. Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu se sbormistry Blankou Kulínskou a Lukášem Jindřichem výrazně spolupracoval s Českým rozhlasem Vltava, a to na natáčení snímků pro rozhlasovou fonotéku a při červnovém koncertu *Studio live* v budově Českého rozhlasu na Vinohradech. Mezi natočenými tituly najdeme skladby Jiřího Těmle, Lukáše Matouška, Olgy Ježkové, Luboše Fišera či Jana Hanuše.

Po celou dobu působení DPS, který oslaví již 70 let od svého vzniku v září 1945, byla v dramaturgii prioritou česká soudobá tvorba, ale soubor

se věnuje i skladbám světového repertoáru a staré hudbě. S mimořádným ohlasem se setkaly reprezentativní koncerty DPS, např. se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu v pražském Rudolfinu, kde zazněla proslulá kantáta Carla Orffa *Carmina burana*, nebo ve Smetanově síni Obecního domu pro Arcidiecézní charitu. S účastí DPS se v pražském Rudolfinu konal koncert 15. festivalu česko-německo-židovské kultury *Devět bran* k uctění památky obětí nacistické zvěle. K Roku české hudby se mj. uskutečnily dva koncerty, na nichž soubor vystoupil v premiéře díla Jakuba Zahradníka *Živlové o částech Voda, Vzduch, Oheň, Země* na autorovy vlastní texty s doprovodem harfy a bicích. Rozhlasoví zpěváci se na podzim zúčastnili mnoha koncertů např. na Pražském hradě pro školu nevidomých a slabozrakých, vystoupení v rámci Hradčanského setkávání a dále projektu *Česko zpívá koledy*. Rok 2014 vyvrcholil pro DPS adventním koncertem k Vánočnímu dni Euroadia, na němž úspěšně účinkoval s Brněnským rozhlasovým orchestrem lidových nástrojů. Pořadatelem koncertu v Betlémské kapli v Praze byl ČRo Vltava ve spolupráci s ČVUT. V programu zazněly pastorely Jakuba Jana Ryby, Koleda Jiřího Srnky, úpravy tradičních českých a moravských koledí aj. Vedení DPS pravidelně organizuje koncerty všech oddělení včetně přípravky a sborová soustředění. Svými pěveckými výkony soubor systematicky přispívá k obohacení evropské kultury a také rozšiřuje pozitivní rozhlasové povědomí.

### 4.7.3. Externí umělecká tělesa

#### 4.7.3.1. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

Po konsolidaci činnosti orchestru v roce 2013, která následovala po přestupu mezi externí tělesa ČRo, pokračoval další růst a rozvoj činnosti v roce 2014 ve spolupráci s ČRo prostřednictvím práce pro CUTSP i v samostatné činnosti tělesa.

Nahrávání studiových snímků obohatilo v roce 2014 fonotéku nejen brněnského, ale i ostravského studia ČRo převážně o snímky s novými, mladými interprety a snímky nových autorů hudebních úprav lidových písní za spolupráce s renomovanými hudebními režiséry Milanem Vidlákem a Janem Rokytou mladším.

Na poli koncertní činnosti rozšiřoval BROLN své pole působnosti zapojováním dalších regionálních studií ČRo do spolupráce. Konkrétně jde o rozšíření o spolupráci s ČRo Plzeň. V Plzni uvedl BROLN profilový koncert s vystoupením svých kmenových sólistů, brněnského dětského sboru Primavera a mladých sólistů z Domažlicka. Dále v tomto regionu uskutečnil dva výjimečné koncerty zcela rozdílného zaměření pro Mezinárodní Dudácký festival ve Strakoncích ve spolupráci s Josefem Krčkem. Jednalo se o duchovní koncert staré hudby ve spolupráci se strakonickými pěveckými sbory a koncert s názvem *Proměny* s doprovodem dudáckých sólistů s mezinárodní účastí.

Zejména široká škála využití BROLNu v ČRo při prezentaci nejen lidové hudby mu zajišťuje jeho stálé místo v programové náplni vysílání ČRo. Dokladem je například přímý přenos reprezentačního koncertu k devadesátinám ČRo Brno nejen v lidovém tónu s atraktivními sólisty Hanou a Petrem Ulrychovými, Jožkou Černým a Vlastou Grycovou, dále pak velikonoční koncert s lidovými velikonočními zvyky ve spolupráci s dětským sborem Děcka ze Skoronic pro vysílání ČRo České Budějovice, silvestrovský zábavní pořad *Pikačke* ve spolupráci s lidovými vypravěči pro ČRo Olomouc, mimořádný koncert k 85. narozeninám Jarmily Šulákové ve spolupráci s Janem Rokytou, regionálními sólisty a skupinou Fleret pro ČRo Ostrava a Brno.

Práci s mladými dokumentuje koncert ke 20. výročí celostátní mládežnické soutěže ve zpěvu lidových písní *Zpěváček* za účasti mladých vítězů jednotlivých ročníků pro Mezinárodní folklorní festival Strážnice v přímém přenosu ČRo Ostrava a koncert finalistů soutěže *Zpěváček* pro rok 2014 v přímém přenosu TV Noe a zaznamenaný ČRo Brno. Významnou akcí byl koncert ve spolupráci s RTVS, Česko-Slovenský koncert k výročí založení Československé republiky a narození jedné z největších osobností slovenského folkloru v historii Samka Dudíka ve spolupráci s OĽUN SR Bratislava a LH Kopaničiar za účasti plejády sólistů z obou zemí, zahajovací koncert Festivalu Janáček Brno s názvem *Janáček a živá píseň lidová*, dílo komponované z Janáčkových autentických sběrů lidové hudby, který zaznamenal ČRo Brno (ukázky byly umístěny na internetu).

Z rozsáhlé mimorozhlasové činnosti BROLNu jsou zde zmíněna pouze významná vystoupení na hudebních festivalech a společenských akcích celostátního významu: Koncert pro HF ve Frenštátě pod Radhoštěm s přední českou houslistkou Markétou Janouškovou a dalšími sólisty, koncert u příležitosti výročí založení Masarykovy Univerzity Brno se zpěvákem Dušanem Holým, vůdčí osobností moravského folkloru, nebo vystoupení při vyhlášení výsledků celostátní soutěže učňovské mládeže České ručičky.

Jedním z vrcholů roku 2014 byl pro orchestr mimořádný vánoční koncert s provedením *Missa pastoralis in C boemica* Josefa Schreiera v Betlémské kapli, koncert konaný ve spolupráci s DPS ČRo pod vedením Blanky Kulínské pro ČRo Dvojka v rámci sezóny Euroadia EBU.

Rok 2014 BROLN zakončil dalšími vánočními koncerty ve spolupráci zejména s mladými sólisty a zpěváky pro studia ČRo v Ostravě, Českých Budějovicích, Brně a ČRo Region, Vysočina.

#### 4.7.3.2. Rozhlasový Big Band Gustava Broma

Od 1. ledna 2013 spolupracuje RBBGB s Českým rozhlasem na základě dvouleté rámcové smlouvy o vytváření výkonů a licenčních ujednáních, která jasně vymezuje rozsah spolupráce tohoto souboru s ČRo. RBBGB vytvořil v roce 2014 pro Český rozhlas 17 výkonů a udělil 15 licencí k těmto výkonům. Toto těleso vystoupilo v programech významných festivalů jako je Festival Karla Kraugartnera, v Mikulově, Rock for People v Hradci Králové, Colours of Ostrava, vystoupil na Náměstí svobody v Brně při příležitosti 90. výročí zahájení vysílání ČRo Brno, veřejně vystupoval na akcích ČRo Hradec Králové, ČRo Olomouc a dalších. Významnou akcí byl koncert pořádaný 16. 12. 2014 v koncertním sále RTVS, koncerty v rámci MHF Český Krumlov, Mezinárodní swingový festival a další. Zároveň orchestr vystoupil na významných akcích pořádaných přímo ČRo Hradec Králové, koncert v Redutě pořádaný ČRo Olomouc, závěrečný večer mezinárodní přehlídky rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio ve studiu S1 v budově ČRo Vinohradská. Zcela zásadní byl společný koncert RBBGB a SOČR na zahajovacím koncertě nové předplatitelské řady SOČR s názvem *Nové horizonty* ve Smetanově síni Obecního domu, kde se představil v dílech českých autorů Jana Kučery, Jaromíra Hniličky a Ladislava Simona. Na závěr roku se uskutečnil koncert ve spolupráci se Správou Pražského hradu a ČRo ve Španělském sále Pražského hradu.



## 4.7.4. Soutěže a přehlídky periodické

### 4.7.4.1. Concertino Praga

Mezinárodní rozhlasová soutěž mladých hudebníků Concertino Praga, člen Evropské unie hudebních soutěží mládeže (EMCY) a pod patronací Evropské vysílací unie (EBU) a pod záštitou MŠMT byla na rok 2014 vyhlášena v oborech flétna, hoboj, klarinet, fagot, trubka. 48. ročníku se zúčastnili hudebníci z 21 zemí: Bulharsko, Česká republika, Maďarsko, Německo, Polsko, Rusko, Slovensko ad. Porotě bylo předloženo celkem 21 nahrávek. Titul absolutního vítěze (spojený s Cenou Heleny Karáskové) získal klarinetista Matouš Kopáček. Český rozhlas tomuto laureátovi natočil a vydal vlastní CD. I další laureáti vystoupili 22. 6. 2014 na slavnostním koncertě ve Dvořákově síni Rudolfiny v Praze. Navazující 46. ročník Jihočeského festivalu Concertino Praga (23.–27. 6.) pokračoval vystoupeními v Českém Krumlově, Bechyni, Třeboni, Českých Budějovicích a v Jindřichově Hradci.

### 4.7.4.2. Concerto Bohemia

Do 23. ročníku národní rozhlasové soutěže Concerto Bohemia, kterou společně s Českým rozhlasem vyhláší i Česká televize, se přihlásilo 26 souborů v kategoriích Žákovské (do 16 let), Studentské (do 25 let), Soubory a orchestry konzervatoří a hudebních gymnázií z celé ČR. Předvýběrové porotě bylo 12. března předloženo všech 26 přihlášených nahrávek. Porotci vybrali 15 nahrávek pro postup do II. kola. Porotě ve druhém kole bylo dne 9. června předloženo 13 nahrávek. Porotci vybrali pro Koncert vítězů Concerto Bohemia 2014, který proběhl 26. listopadu 2014 ve Velkém sále paláce Žofín, 8 souborů. Absolutním vítězem se v tomto roce stal Symfonický orchestr Konzervatoře Pardubice pod vedením Tomáše Židka. Závěrečná skladba Gaudeamus Igitur zazněla pod taktovkou dirigenta, skladatele a šéfredaktora stanice ČRo Vltava Lukáše Hurníka. Český rozhlas vydal pro rok 2014 CD s vítěznými nahrávkami. Koncert byl přenášán ČRo Vltava přímým přenosem a ze záznamu ho odvysílá Česká televize.

### 4.7.4.3. Prix Bohemia Radio

31. ročník Mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio se konal podruhé v Praze ve dnech 24.–27. listopadu 2014. K pracovní části festivalu patřily semináře pro odbornou i širší veřejnost a poslechy nejlepších rozhlasových inscenací.

Poroty ve čtyřech soutěžních kategoriích posuzovaly 99 snímků v následujících kategoriích:

Mezinárodní kategorie Online nabídla prostor webovým a mobilním aplikacím a sociálním sítím, které podporují rozhlasový program. První cenu získal projekt Audioblogs z Francie, který cílil především na mladou generaci.

Mezi dokumenty získal první místo pořad [Anatomie jedné moravské vesnice](#), jehož autorkou je Brit Jensen.

Mezi zpravodajskými příspěvky zaujala nejvíce reportáž [Transparent do Soči](#) od Pavla Poláka, která na úsporné ploše dvou a půl minuty vtipně zachycuje boj s absurditami byrokracie.

V kategorii Pořad pro děti dostala cenu pohádka [Babu a papoušek](#) autora a režiséra Petra Vodičky. Úspěch zaznamenal i pořad [Minutové pohádky autora Jiřího Dvořáka](#).

V oblasti publicistiky porota ocenila [Kouzelnou knihu Káji Kučery](#) od Justina Svobody a režiséra Tomáše Vacka. Ocenění si odnesl také [Klub Radia Junior](#) s podtitulem [Letní létání](#), který vytvořila Magdalena Šorelová.

Během festivalu se konalo několik odborných seminářů:

Mezinárodní Workshop na téma Programové schéma a vývoj veřejnoprávní stanice pro mladé

PRESSpektivy – Budoucnost žurnalistiky

Mezinárodní odborná konference na téma Proud a Tvar – dvě možnosti a dvě strategie ve vysílání rozhlasu veřejné služby

Národní workshop Centra zpravodajství Českého rozhlasu na téma Reportáž v denním zpravodajství aneb Jak natočit ‚majstrštyk‘ z ruky a neutonout v banalitách

Prezentace vítězných pořadů v kategorii Rozhlasová hra na zahraničních festivalech Prix Marulić, Prix Italia a Prix Europa za účasti ředitelů těchto festivalů.

Díky doprovodným pořadům festival navštívilo cca 2 500 návštěvníků, akreditovalo se 240 odborníků, mezinárodní účast čítala 10 zemí. Mezi nejúspěšnější programy patřil například slavnostní koncert k zahájení 31. ročníku PBR v Obecním domě, v rámci kterého byla generálním ředitelem ČRo v zastoupení náměstkem pro program a vysílání Mgr. René Zavoralem udělena Cena Karla Kynclů pro nejlepšího zahraničně-politického zpravodaje ČRo. Dále byla udělena Cena Jiřího Ješe za nejlepší komentář a generální ředitel uvedl do rozhlasové síně slávy režiséru Hanu Kofránkovou a dirigenta Vladimíra Válka. Již podruhé byla ve spolupráci s Hereckou asociací udělena Rozhlasová Thálie. Dalšími doprovodnými programy byl koncert Radia Wave Stimul Festival ve Studiu S1 na Vinohradské, koncert vítězů soutěže Concerto Bohemia na Žofíně a divadelní představení herecké skupiny improvizčního divadla Radio Iwo v Divadle v Dlouhé na téma vznik rozhlasové hry v přímém přenosu, která v nadsázce na scéně tohoto divadla představila vznik rozhlasového útvaru v podobě scénické i rozhlasové. Většinu doprovodných programů odvysílala stanice ČRo Dvojka, večer v Divadle v Dlouhé ČRo Vltava a koncert Radia Wave Stimul festivalu – Live Session zaznamenával ČRo Radio Wave.

## 4.7.5. Další soutěže

### 4.7.5.1. Imagine

V roce 2014 započaly přípravy pro přijetí mezinárodní multižánrové hudební soutěže Imagine pro mladé umělce ve věku 13–21 let (<http://www.imaginefestival.net/>). Soutěž Imagine je programem Jeunesses Musicales International, největší hudební nevládní neziskové organizace pro děti a mládež na světě. Imagine v současnosti probíhá v deseti dalších zemích na regionální, národní a mezinárodní úrovni. Případná realizace soutěže je v jednání.

## 4.8. Archivní a programové fondy

V roce 2014 se útvar Archivní a programové fondy (APF) kromě vlastních odborných činností soustředil na podporu celorozhlasových projektů k 25. výročí listopadu 1989 – Znovu89 na Facebooku a Twiteru. K výročí roku 1989 vytvořil vlastní 52dílný seriál *Čím jsme to žili*, který pomocí archivních dokumentů mapoval hlavní události roku 1989. Podílel se na přípravě tří verzí *Rádia Retro* (totalita, sametové a Šťastné a veselé).

APF připravily a vydaly další dvě čísla od 111. ročníku časopisu *Svět rozhlasu* (31 a 32), kde je mj. připomenuto i výročí roku 1989.

Značný objem činnosti pro APF přinesl e-shop Radiotéka, pro který zajišťují technické úpravy snímků a zpracování dokumentace. Je připravena aktualizovaná směrnice o pohybu a evidenci zvukových snímků v ČRo.

V rámci spolupráce se Sdružením pro rozhlasovou tvorbu zaměstnanci APF organizačně zajistili obě soutěžní přehlídky zpravodajských a publicistických pořadů Report 2014 i přehlídku literární tvorby Bilance.

Nově se APF zapojily do dvou rozsáhlých významných projektů věnovaných kulturnímu dědictví. Jedná se o projekt národní virtuální fonotéky, který má v gesci Moravská zemská knihovna a Paměť světa v rámci české sekce UNESCO. Nově se rýsuje i spolupráce s mezinárodní Společností pro historické nosiče, jejíž členové v rámci konference navštívili v září archiv ČRo.

### 4.8.1. Archiv

Archiv zajišťoval odbornou péči o veškerý archivní materiál, digitalizaci a katalogizaci zvukových a písemných archivních dokumentů.

Pokračovala spolupráce s Národním archivem, Knihovnou Václava Havla, Ústavem paměti národa, Archivem MÚ AV ČR, Ústavem pro jazyk český AV ČR, Technickou univerzitou v Liberci, HIFI klubem Klatovy, Muzeem romské kultury, Českou televizí, Supraphonem a dalšími institucemi.

Archiv přispíval k mediální a internetové prezentaci Českého rozhlasu, poskytoval dokumenty pro multimediální webové stránky rozhlasu a pro Radioservis. Pravidelně každý měsíc publikoval na Intranetu nabídku zvukových dokumentů k aktuálním výročím.

Archiv se podílel na přípravě rozhlasové expozice Galerie Vinohradská, pro kterou dodal téměř všechny exponáty. Na vyžádání realizoval v Archivu i v Galerii exkurze spojené s výkladem o historii rozhlasu a poslání a činnosti APF pro tuzemské i zahraniční skupiny od školáků po dospělé návštěvníky (celkem 19 exkurzí, mj. návštěva účastníků mezinárodní konference Společnosti pro historické nosiče, Česká archivní společnost).

Pro Svět rozhlasu zpracovali zaměstnanci Archivu 11 medailonků, překlad článku Štefana Horského Kde se vzal moderátor, rozhovor s Jiřím Mejstříkem, připraven je rozhovor s René Zavoralem, pro web Archivu připravili 52 dílů seriálu *Čím jsme to žili* s textem, obrázky a zvukovými ukázkami, pro Týdeník Rozhlas do rubriky *Návraty* 17 článků, pro vysílání 10 částí *Fonogramů* z archivních nahrávek. V Radioservisu byla vydána publikace *Slávy Volného* Od totality k demokracii aneb Jak jsem se dočkal listopadové revoluce, sestavená ze vzpomínek dr. Richarda Seemanna. V dokončovací fázi je natáčení a přepis rozhovorů s generálním ředitelem ČRo Peterem Duhanem. Pro rozhlasové projekty *Znovu89*, *Rádio Retro* a e-shop Archiv přednostně digitalizoval písemnosti monitoringu a katalogizoval vybrané a nově získané nahrávky. Archiv připravil požadované sady fotodokumentů pro „síň slávy“ a vybral a dodal snímky známých herců pro rozhlasový kalendář 2015.

Archiváři se průběžně účastnili interních seminářů a vzdělávacích akcí Národního archivu, v rámci Sdružení pro rozhlasovou tvorbu Reportu a přehlídky Bilance 2014.

Celkový přírůstek archivu činil 29,1 bm, z toho písemnosti 23,29 bm, zvukové dokumenty 5,81 bm, do spisovny přibylo 23,88 bm písemnosti.

Skartační řízení proběhlo v ČRo Plzeň. Pokračovala vnitřní skartace duplicit v Archivu – 5,50 bm duplicitních textů her a 62 bm podkladů zahraničního vysílání, které byly uloženy do digitálního archivu.

Digitalizováno a uloženo bylo 7 061 zvukových dokumentů, 54 461 příspěvků ČRo Radiožurnál, 2 224 dokumentů z *Daletu*, 28 269 písemných dokumentů a 56 čísel *Týdeníku rozhlas*. Na digitalizaci se v rámci povinné školní praxe podíleli během roku i 3 studenti.

Technici zpracovali dokumenty o celkové stopáži 346 556 minut. V databázi informačního systému ČRo AIS přibylo 19 810 vět ke zvukovým dokumentům, z toho 19 232 nových a 578 opravených podle dohledané dokumentace. Zdigitalizované záznamy byly propojovány do tzv. balíčků (8 345 balíčků), opraveny nepřesnosti a chyby v popisu, doplněna anotace v AIS i na kartách. Ze systému Newton bylo staženo a vytištěno 14 678 článků.

Badatelna prezenčně poskytla služby 634 badatelům, z toho 254 externím a 380 rozhlasovým. Kromě toho bylo vyřízeno 278 dotazů a požadavků došlých e-mailem, 56 pro studenty a 47 licenčních zakázek. Pro provozní potřeby bylo poskytnuto 479 výpůjček, zahrnujících 8 169 zvukových dokumentů (elektronicky odbaveno bylo dalších 87 výpůjček) a 2 431 výpůjček z písemných fondů.

## 4.8.2. Fonotéka

Pokračovala revize zdigitalizovaných záznamů, celkem bylo pro ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Rádio Junior zkontrolováno 3 988 snímků, opraveno a znovu naimportováno 1 105 snímků. V informačním systému ČRo AIS bylo pro nové importy smazáno 8 772 záznamů. Pro potřeby vysílání i výroby bylo zdigitalizováno 27 140 záznamů, spojeno v celky 1 096 záznamů, sloučeny kanály L+R pro wav 48/24 u 443 záznamů.

V datové podobě byly přímo na digitální úložiště importovány pořady stanic ČRo 2 – Praha (PH), ČRo 3 – Vltava (VL, VD) a Centra výroby CV celkem 10 012 titulů. Z nové výroby přibýlo 98 nosičů CR, přijato bylo 1 254 komerčních CD a 5 200 snímků DV. V AIS bylo založeno 2 175 nových vět, editováno a zrevidováno 43 900 vět.

Ze skartačních návrhů v DALETu bylo do digitální fonotéky převedeno 28 snímků, skartováno bylo 7 172 snímků. Dle mazacích příkazů bylo smazáno 783 záznamů. Opraveno bylo 191 poškozených CD a CDR.

Na pevných nosičích (převážně CD a CR) zapůjčila Fonotéka 4 744 snímků pro vysílání a 11 572 pro výrobu. Elektronickou cestou poskytla 21 410 snímků z DALETu. Zkontrolováno pro výrobu a vysílání bylo 53 998 daletových snímků. Z archivu a ze studií ČRo odbavila výpůjčky 486 nosičů. Pro e-shop bylo zkontrolováno a upraveno 1 060 titulů, což představuje 5 255 filů.

Pro Radioservis a.s. bylo přepsáno 3 023 min. (40 titulů), pro ostatní subjekty ČRo přepis záznamů o celkové stopáži 8 287 min. (PBR, prezentace Radiotéky, Rada ČRo ad.).

## 4.8.3. Gramoarchiv

K 1. 1. 2014 byl Gramoarchiv začleněn do Archivu, jeho činnost ale pokračovala ve stejných intencích. Během roku zajišťoval standardní činnosti a digitalizaci svých sbírek (přípravu, importy, převody, následnou kontrolu a opravy zápisů ke zdigitalizovaným nosičům v databázi AIS). Pokračovaly kontroly, opravy a doplňování údajů a informací u záznamů CD a gramodesek – autorská práva, hudba, statusy pro potřeby e-shopu (výrobce ČRo, Radioservis) a u pohádek, četby a dramatizací pro děti a mládež pro potřeby vysílání.

Do sbírky přibýlo 1 377 CD formou nákupu, vzorků a darů. Největší část tvořil nákup (911, dary 218 a vzorky 248). Darem získal Gramoarchiv 87 ks gramodesek (79 LP, 8 standardních). Zdigitalizováno bylo 1 601 gramofonových desek z řady mono (LP i SP). Zkatalogizováno bylo 1 328 kompaktních desek (87 989 minut, 21 921 identifikačních čísel) a 428 gramodesek (20 060 minut).

Informace o zkatalogizovaných nosičích byly každý měsíc publikovány na Intranetu a v Bulletinu Gramoarchivu. Průběžně byly aktualizovány tematické soupisy kompaktních desek – dramatizace, pohádky, četba, dramatizace pro děti a mládež, filmová hudba, muzikály, hudba roku 1968 (CD komplety a písně z roku 1968), CD Radioservis, severští autoři a interpreti a soupis kompaktních desek s vánoční tematikou.

## 4.8.4. Digitalizace

V r. 2014 přibýl k dosavadním technikům další, současně však vzrostly požadavky redakcí na kontrolu a opravy zdigitalizovaných snímků, takže tempo digitalizace se nezrychlilo. Většinu kapacity stále plnily kromě kontrol a oprav také činnosti spojené s provozem e-shopu Radiotéka. Do digitálního archivu uložili technici 63 746 zvukových dokumentů, na úložiště digitální fonotéky bylo naimportováno 41 520 snímků. Bylo naskenováno a do digitálního archivu uloženo 28 352 souborů písemných archivních dokumentů. Přednostně se digitalizovaly písemnosti zahraničního vysílání, které bylo nutné přemístit z dočasných prostor, a monitory zahraničních stanic pro projekt Znovu89. Zdigitalizované záznamy byly opatřovány metadaty.

## 4.8.5. Hlavní katalog

Kromě zpracování informací k hudebním pořadům, údržby číselníků, oprav v databázi informačního systému ČRo AIS, aktualizaci kartoték a ve spolupráci s Odborem informačních technologií zajištění provozu aplikace pro vyhledávání hudebních snímků ČRo prostřednictvím internetových stránek (<http://www2.rozhlas.cz/archivy/>) pokračovalo zpracování dat v databázi GSelectoru i činnost v oblasti metodiky. Byla dokončena revize snímků Redakce vážné hudby DM z let 1994–1998 dle výrobních listů. Vytisknuto a založeno bylo 4 306 karet, 3 926 k záznamům vážné a 380 k záznamům populární hudby. Základní revize záznamů proběhla u 9 479 záznamů, nově založeno bylo 7 007 záznamů. Konečné zvýšení statusu v databázi AIS bylo provedeno u 11 179 záznamů. Změna identifikací podřízených děl (části) byla provedena u 7 065 pořadů, změněno bylo 32 029 identifikací. Byly provedeny opravy chybných čísel kopií nosičů u 18 659 záznamů. V databázi GSelectoru bylo zrevidováno 881 záznamů, ke skartaci bylo navrženo 254, zrušeno 429 záznamů. Útvar Hlavní katalog odbavil 50 mazacích příkazů a zpracoval 6 rozsáhlejších rešerší. K pořadům zařazeným do Rádia Retro dohledávali a doplňovali zaměstnanci HK použitou hudbu (89 pořadů), což je činnost nesmírně náročná, ale nezbytná k řádnému vykazování pro kolektivní správce autorských práv.

Záznamů zpracovaných Hlavním katalogem bylo ve vysílání stanic ČRo využito 7 970, nejvíce stanicí ČRo Vltava (5 294), převažovaly záznamy s nahrávkami vážné hudby na CD i originálních rozhlasových nosičích. Do aplikace Vyhledávání hudebních snímků přibýlo dalších 338 záznamů. Návštěvnost webových stránek této aplikace zaznamenala další pokles způsobený blokací vyhledávacích robotů. Celkem stránky navštívilo 5 978 uživatelů, kteří zhlédli 37 663 záznamů při 51 364 dotazech.

## 4.8.6. Knihovna

Přes personální oslabení zajišťovala Knihovna veškeré běžné činnosti a zapojila se i do mimořádných akcí. Pro děti zaměstnanců připravila hodnotný program v rámci projektu Noc s Andersenem, pro Den otevřených dveří prezentaci Knihovny a pro celorozhlasové projekty rozsáhlé bibliografie (25. výročí listopadu 1989, první a druhá světová válka). Každý měsíc připravila exkurzi pro nové zaměstnance.

Ve fondu přibýlo 1 996 nových titulů; 1 449 knih v celkové hodnotě téměř 430 000 Kč bylo díky výrazným slevám zakoupeno za 290 000 Kč (cca 200 Kč/kniha). Formou darů a recenzních výtisků získala Knihovna 547 titulů. Do příručních knihoven jednotlivých redakcí zakoupila 40 knih. Přírůstky byly průběžně katalogizovány, vytisknuty, založeny nové karty a každý měsíc prezentovány na Intranetu, kde je k dispozici i kompletní katalog Knihovny, ze kterého lze tituly přímo objednávat.

Půjčeno bylo 4 960 knih, vráceno 5 076 knih. Prostřednictvím meziknihovni výpůjční služby bylo půjčeno 90 titulů (Národní knihovna ČR, Městská knihovna v Praze, Divadelní ústav, Moravská zemská knihovna v Brně, Masarykova univerzita v Brně, Vědecká knihovna v Olomouci, SVK Kladno, SVK Hradec Králové a další).

Rozsáhlé rešerše připravila Knihovna např. k tématům první světová válka, listopad 1989, Langweilův model Prahy, historie Veletržního paláce, vzpomínky pamětníků na činnost Židovského muzea, Barrandov za protektorátu, Matyáš Braun, genderová lingvistika, historie letenského kolotoče, staropražská lidová zábava a poutě, český knižní trh po roce 1989, současná finská literatura. Pro studenty zpracovala rešerše k tématům propagační akce rádia v roce 1937 Miliontý koncesionář, Hlavní redakce vysílání pro děti a mládež, rozhlasová teorie a historie, psaní scénáře pro rozhlasovou hru, feature, rozhlasový dokument, slovo a hudba.

## 4.9. Marketing, obchodní aktivity, komunikace a mezinárodní vztahy

Korporátní komunikaci, vnější vztahy a veškeré komerční aktivity Českého rozhlasu zajišťovaly do dubna 2014 Odbor komunikace a vnějších vztahů (OKVV) a Odbor obchodu (OOB). Od 1. 4. 2014 došlo k organizační změně, kdy nově vznikl Odbor obchodu a marketingu (OOM), který zajišťuje jak obchodní aktivity Českého rozhlasu, tak marketing instituce i jejich produktů včetně marketingové komunikace stanic.

### 4.9.1. Marketing

Oddělení marketingu prošlo rozsáhlou změnou personální i procesní. Součástí náplně Oddělení marketingu se stala i vnější PR komunikace tváří a formátů, které se vysílají na našich stanicích.

Oddělení marketingu se podílelo na projektu Znovu 89, koncertu k výročí Karla Kryla v Lucerně, charitativní akci Den pro Pustevny na podporu požárem poničeného objektu Libušín na Pustevnách. Tyto akce doprovodila on-air, on-line a off-air komunikace.

V roce 2014 se uskutečnil již 16. ročník sbírky Darujte hračku s Českým rozhlasem pro děti z dětských domovů a ústavů sociální péče. Od listopadu do prosince měli posluchači možnost splnit přání 2 593 dětem. Všechna přání byla umístěna v databázi na stránkách sbírky [www.darujtehračku.cz](http://www.darujtehračku.cz) a z celkového počtu 5 186 přání se jich podařilo splnit 4 055. Všechny dárky převzali zástupci dětských domovů a ústavů sociální péče na závěrečném předávacím ceremoniálu v KD Ostrov v Havlíčkově Brodě. Na podpoře sbírky se podílely celoplošné stanice – zejména ČRo Dvojka a ČRo Radiožurnál, ale i regionální studia. Podporu sbírky rovněž doprovodila on-air, on-line a off-air komunikace.

Změnu prodělal tradiční projekt Daruj krev, který byl realizován napříč všemi stanicemi Českého rozhlasu v měsících červnu a červenci. Symbolem rozhlasové akce se nově stal vyhrnutý rukáv, který propagovaly nejen oblíbené tváře projektu z řad moderátorů a redaktorů rozhlasových stanic, ale také samotní posluchači a následovníci kampaně. V korporátní komunikaci vstoupil Český rozhlas do poslední fáze rebrandingu Českého rozhlasu, která zahrnuje změnu označení budov a prostor ČRo.

Kampaň ČRo Dvojka v měsících září, říjen a listopad představila tváře stanice společně s vysílacími frekvencemi v jednotlivých krajích. Celý počin podpořila PR komunikace ve společenských médiích. V polovině roku 2014 začaly s dostatečným předstihem přípravy na realizaci projektů spojených s výročním pořadů ČRo Dvojky – 1000. dílu Toboganu, 25 let Muzikál expresu a půl století Nočního Mikrofóra.

Stanice ČRo Vltava uvedla svůj nový slogan Umění slyšet prostřednictvím vizuální kampaně, ve které představila skutečné posluchače stanice.

V červenci a srpnu spustil Český rozhlas Plus kampaň na podporu značky se sloganem Každé ráno je pro mě PLUS. Cílem kampaně bylo informovat veřejnost o existenci stanice a jejím programu a šířit v Praze a okolí frekvenci 92,6 FM všemi dostupnými marketingovými nástroji.

V regionálních studiích byl kladen důraz na síťové formáty a pořady. Výsledkem se staly úspěšné kampaně na pořady [Humoriáda a Česko – země neznámá](#). V regionu Vysočina byla v prosinci nasazena kampaň s podtitulem Od nás se TO dozvíte jako první!

ČRo Rádio Junior se i v roce 2014 zaměřilo na osobní setkávání se svými posluchači a širokou veřejností. Mezi nejvýraznější akce patřil festival Letní Letná, při které byla otevřena Ušounova letní čítárna s denním programem pro děti a jejich doprovod. Další významnou akcí byl velký Den dětí s Rádiem Junior na Mezinárodním festivalu filmu pro děti a mládež ve Zlíně.

Mezi marketingové aktivity stanice ČRo Radio Wave v roce 2014 patřily především eventy. Pravidelná koncertní série Radio Wave Live Session, která v Praze i v regionech představuje to nejzajímavější z české nezávislé hudební scény. Koncerty se uskutečnily poprvé také ve velkém nahrávacím studiu Českého rozhlasu v Praze, kde vystoupily kapely DVA, Kalle, Václav Havelka nebo Ohm Square. Letní sezona patřila nově také koncertům ve veřejném prostoru na pražské náplavce, kde Radio Wave představilo, pod názvem Startér showcase, začínající hudební talenty – finalisty své „hitparády neobjevených“ Startér. V listopadu se již tradičně v pražském klubu MeetFactory uskutečnil Radio Wave Stimul festival, v jehož programu poprvé v České republice vystoupily hvězdy britské taneční scény Simian Mobile Disco.

### 4.9.2. Obchodní aktivity

Rok 2014 byl prvním rokem bez zprostředkovatelské agentury v podobě exkluzivního mediálního zastoupení. Obchodní činnost v oblasti prodeje komerčního vysílání času byla realizována prostřednictvím nového „otevřeného“ obchodního modelu spočívajícího v přímé komunikaci s mediálními a reklamními agenturami i koncovými klienty – zadavateli komerčního vysílání. Veškeré obchodní činnosti zajišťoval Český rozhlas pouze interní cestou prostřednictvím organizačních jednotek OOM, Oddělení prodeje a Oddělení administrace obchodu.

Akviziční činnost Oddělení prodeje byla postavena na třech typech spolupracujících klientů. V loňském roce se podařilo nově nastavit bezproblémové obchodní vztahy s většinou mediálních agentur na českém trhu, jako je síť agentur sdružení Group M, Médea Group nebo Czech Media Club. Druhý pilíř se týkal přímého prodeje klientům a třetí pak zahrnoval oblast státní správy a státem zřízených organizací spadajících pod zákon o veřejných zakázkách. Oddělení prodeje i Oddělení administrace navíc zajišťovala veškeré barterové operace ČRo jako nezbytného zdroje pro marketingovou komunikaci, realizovala či spolupřátala klientské akce a projekty společenské odpovědnosti Českého rozhlasu.

## Celkové příjmy z komerční činnosti ČRo včetně regionálních studií

Pozn: Údaje uvedené ve sloupci „skutečnost“ jsou dílčími neauditovanými výstupy, ve kterých nejsou obsaženy výnosy generované v dohadném období. Výnosy z komerční činnosti Českého rozhlasu budou dle bližšího odhadu realizovány v souladu s plánem.

### Naplněnost reklamních časů na stanicích a ve studiích Českého rozhlasu v roce 2014

2014	plán [v tis. Kč]	skutečnost [v tis. Kč]	plnění [v %]
reklama	24 971	20 138	81
sponzoring	13 529	16 391	121
výroba a pronájmy tech. pracovišť	1 757	1 696	97
prodej práv a titulu	2 753	2 133	77
barterové operace	51 370	42 420	83
<b>Celkem</b>	<b>94 380</b>	<b>82 778</b>	<b>88</b>

stanice Českého rozhlasu	limit (min.)	vyčerpáno (min.)	vyčerpáno (%)
ČRo Radiožurnál	1095	720,0	65,8
ČRo 2 – Praha	1095	453,8	41,4
ČRo Vltava	1095	102,2	9,3
ČRo Radio Wave	1095	30,0	2,7
ČRo Brno	1825	1 149,3	63,0
ČRo České Budějovice	1825	1 280,0	70,1
ČRo Hradec Králové	1825	1 082,1	59,3
ČRo Olomouc	1825	764,0	41,9
ČRo Ostrava	1825	703,0	38,5
ČRo Pardubice	1825	1 121,3	61,4
ČRo Plzeň	1825	1 452,1	79,6
ČRo Regina	1825	741,9	40,7
ČRo Region, Středočeský kraj	1825	554,2	30,4
ČRo Region, Vysočina	1825	798,8	43,8
ČRo Sever	1825	783,0	42,9

Zdroj: Provys - Reporting studio, Oddělení administrace obchodu ČRo

Zpracovalo: Oddělení administrace obchodu ČRo, 8. 1. 2015

Odbor obchodu a marketingu zajišťoval prostřednictvím Oddělení podpory vydavatelství a nakladatelství (OPVN) komerční využití duševního vlastnictví v prodeji licencí zvukových snímků.

V roce 2014 proběhlo dle projektového a smluvního rámce Odboru obchodu a marketingu spuštění online obchodu Radioteka.cz jako nástroje pro přímé a interaktivní užívání rozhlasového archivu širokou veřejností. Radioteka.cz byla české veřejnosti věnována k datu výročí Českého rozhlasu a zaregistrovala v průběhu prvního týdne kolem 15 tisíc zájemců. Český rozhlas umístil z vlastního archivu do Radiotéky již přes 1 000 virtuálních alb slova a hudby.

Příjmy na základě užití duševního vlastnictví byly generovány ve výši 2 220 000 Kč a kvalifikovaný předpoklad dohadné položky z podílů na autorských právech a právech výrobce zvukového záznamu je 1 265 000 Kč.

Nakladatelské aktivity Českého rozhlasu mají za sebou 13 let existence. V roce 2014 Český rozhlas uvedl na trh 24 nových titulů včetně provozovací edice opery Alfred Antonína Dvořáka.

Pro vysílání na všech stanicích, studiovou výrobu, abonentní cyklus SOČR, soutěže a programovou výměnu v rámci EBU byly organizačně, smluvně a obchodně zajištěny kompenzace nakladatelům v objemu 2 271 002 Kč a individuálně spravovaná autorská práva v objemu 259 000 Kč.

## 4.9.3. Komunikace

### 4.9.3.1. Interní komunikace

Hlavní činností v oblasti interní komunikace je poskytovat pravidelné informace zaměstnancům a realizace interních PR akcí určených zaměstnancům a jejich rodinným příslušníkům.

Největším projektem roku 2014 v této oblasti bylo zavedení nového Intranetu. Intranetové stránky ČRo procházely celý rok vývojem a grafickým rebrandingem. V září byly úspěšně spuštěny.

Intranetová sekce eVlnění nově nazvaná O nás přinášela v průběhu roku doplňující informace ke všemu podstatnému ve vysílání rozhlasu, k připravovaným i realizovaným akcím rozhlasu a k jeho mediálním partnerstvím.

Dalším nástrojem interní komunikace je Newsletter pro zaměstnance Českého rozhlasu.

K interní komunikaci jsou využívány také vnitřní informační systémy v budovách ČRo.

Oddělení komunikace zrealizovalo v roce 2014 mnoho interních PR akcí určených zaměstnancům a jejich rodinným příslušníkům. Jednalo se zejména o tyto akce:

- Noc s Andersenem, šesté zapojení ČRo k celonárodní akci pro děti
- Mikulášská besídka pro děti zaměstnanců
- Sportovní den pro zaměstnance
- Vánoční večírek, předávání cen generálního ředitele za rok 2014
- Setkání vedení ČRo se zaměstnanci
- Káva s generálním ředitelem, setkání zaměstnanců s generálním ředitelem Českého rozhlasu
- Vezměte děti s sebou do práce, celodenní program pro děti zaměstnanců 22. prosince.

### 4.9.3.2. Externí komunikace

V oblasti vnějších vztahů a externí komunikace se Oddělení komunikace soustředilo na media relations (vztahy s novináři a médii), mediální partnerství a spolupráce, event marketing, publikační činnost a další formy vnější komunikace.

Na webových stránkách ČRo spravovalo rubriku Press, která je primárně určena novinářům, a realizovalo v průběhu roku několik tiskových konferencí.

ČRo vydal Ročenku Českého rozhlasu za rok 2013 v dvojjazyčné verzi (čj/aj).

Důležitý nástroj externí komunikace představuje komunikace s posluchači prostřednictvím informační telefonické linky pro posluchače a e-mailu info@rozhlas.cz.

Největším projektem loňského roku byla dostavba a zprovoznění Galerie Vinohradská 12. Počátkem roku probíhalo dokončování stavebních prací, v květnu pak výroba expozice tak, aby byla částečně zpřístupněna při Dni otevřených dveří 7. června 2014. Expozice zahrnuje řadu exponátů z historie rozhlasového vysílání (magnetofony – celá vývojová řada strojů používaných v ČRo, rozhlasové přijímače, mikrofony, záznamové materiály apod.) i nejrůznější listinné dokumenty a zajímavosti z rozhlasového života.

K dokončení grafických prací včetně polepu stěn historickými fotografiemi a časovou osou, která seznamuje návštěvníky s historií rozhlasového vysílání, došlo v průběhu letních měsíců, slavnostní otevření se konalo 15. září.

V Galerii byly v roce 2014 instalovány tyto výstavy:

- Václav Hradecký – obrazy
- Jiří George Velinger – obrazy
- Jana Šustová – Romové jako součást Evropy (fotografie)
- Čápi – projekt Dvojky (sledování čápů při jejich cestě do zimovišť – fotografie)
- Daruj hračku – vánoční expozice fotografií z loňských ročníků

### 4.9.3.3. Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty

V roce 2014 byla definována pravidla pro poskytování mediálních partnerství Českým rozhlasem, a to buď na celorozhlasové, staniční nebo regionální úrovni. Cílem mediálního partnerství je informování posluchačů a posluchaček Českého rozhlasu o výjimečných kulturních a obecně prospěšných aktivitách či projektech především kulturního, vzdělávacího nebo charitativně-osvětového charakteru.

Odbor generálního ředitele za období leden–prosinec 2014 na celorozhlasové úrovni podpořil právě formou mediálního partnerství bezmála 80 projektů a institucí. Na úrovni staničního a regionálního vysílání Český rozhlas informoval svoje posluchače a posluchačky o dalších více než 500 společensky významných akcí v daných regionech.

Mezi celorozhlasová mediální partnerství, kde se Český rozhlas prezentoval vlastními PR a marketingovými aktivitami, patří například:

#### SVĚT KNIHY 2013, 16.–19. 5. 2014

Český rozhlas umístil na mezinárodním veletrhu Svět knihy speciálně koncipovaný stánek (společně s Radioservisem), kde prezentoval vysílání svých stanic a také zde slavnostně spustil nový rozhlasový e-shop Radioteka.cz

#### **DĚTSKÝ DEN S RÁDIEM JUNIOR NA MFF ZLÍN FEST 2014, 1. 6. 2014**

Na náměstí Míru ve Zlíně v rámci festivalu Zlín Film 2014 připravil Český rozhlas a Rádio Junior program plný zábavy, hudby, soutěží a her. Děti mohly spolu s moderátory nahlédnout do zákulisí vysílání.

#### **LETNÍ LETNÁ, 16. 8.–3. 9. 2014**

Po celou dobu konání festivalu připravil Český rozhlas bohatý program pro děti: Ušounova letní čítárna pod velkým otevřeným šapitó, výtvarné dílny, Den s Českým rozhlasem nebo speciální cirkusové vysílání Rádía Junior přímo z Letné.

#### **MFDF JIHLAVA 23.–28. 10. 2014**

V rámci festivalu uvedl Český rozhlas již 3. ročník dvoudenní přehlídky rozhlasových dokumentů.

Příklady podpořených neziskových a humanitárních organizací a jejich osvětových a charitativních projektů:

#### **ČLOVĚK V TÍSNI, o. p. s.**

veřejná sbírka Skutečný dárek

Cena Gratias Tibi – cena za občanskou aktivitu, postoj či počin mladých lidí

#### **PLES ČRo, 23. 3. 2013**

V Obecním domě v Praze vystoupila tělesa ČRo – SOČR, Big Band Gustava Broma, BROLN, představila se diskotéka Nočního proudu a řada sólistů.

#### **NADACE CHARTY 77**

Cena Senior roku

Aukční salon výtvarníků pro Konto bariéry

#### **NADACE NAŠE DÍTĚ**

informační kampaň Dětská samota

#### **BYZNYS PRO SPOLEČNOST, o.p.s.**

Národní potravinová sbírka

#### **ADRA, o. s.**

veřejná sbírka Mince denně

**Mediální partnerství a spolupráce ČRo – příloha č. 7**

### **4.9.3.4. Vybrané PR akce a marketingové eventy**

#### **PIETNÍ AKT**

K uctění obětí Pražského povstání byly pietní akty organizovány dne 5. 5. 2014 a k uctění obětí okupace vojsky Varšavské smlouvy v srpnu 1968 dne 21. 8. 2014.

#### **DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ 7. 6. 2014**

Prezentace prostor Českého rozhlasu v Římské 13 a Vinohradské 12, byl zabezpečen větší rozsah a bohatší doprovodný program oproti roku 2013.

#### **100 STATEČNÝCH 6.–8. 6. 2014**

Stateční moderátoři Radiožurnálu Lucie Výborná a Jan Pokorný se rozhodli překonat svůj vlastní rekord z minulého roku, kdy vyzpovídali 90 hostů. Během 52 hodin vyzpovídali moderátoři Lucie Výborná a Jan Pokorný celkem 100 hostů.

#### **DARUJ KREV s ČRo 6. 6.–14. 7. 2014**

Český rozhlas tradičně podporuje dobrovolné bezplatné dárcovství krve. Akce Daruj krev s Českým rozhlasem měla v roce 2014 novou podobu včetně grafického ztvárnění marketingové kampaně. Tvářemi kampaně pro tento projekt se stali přímo zaměstnanci Českého rozhlasu.

#### **FOCUS GROUP EVALUACE PROGRAMU 25. 11. 2014**

Ve Studiu 1 Českého rozhlasu se uskutečnilo setkání vedení ČRo se vzorkem účastníků výzkumu programu společnosti Median.

#### **KONCERT ZNOVU89 17. 11. 2014**

Vyvrcholením projektu Znovu89 se stal koncert na Václavském náměstí. Připomněl události sametové revoluce.

#### **DARUJTE HRAČKU 18. 11.–13. 12. 2014**

Již 16. ročník sbírky nejen hraček pro děti z dětských domovů a ústavů sociální péče podporoval Český rozhlas ve spolupráci se společností Tango Havlíčkův Brod. Slavnostní předání hraček se uskutečnilo v rámci galaprogramu dne 17. 12. 2014.

#### **EXKURZE v budově ČRo**

Oddělení komunikace v roce 2014 zajistilo celkem 98 exkurzí vedených jak v českém, tak i cizím jazyce. Zúčastnilo se jich více než 2500 návštěvníků.

#### **PAMĚŤ NÁRODA**

Soutěž Příběhy 20. století – druhý ročník největší dokumentaristické soutěže v ČR, z tří set přihlášených postoupilo osmdesát tři do semifinále. Úkolem bylo zdokumentovat příběhy vlastních prarodičů, rodičů, sousedů či známých na video nebo audio.

Paměť národa na cestách – v květnu a v červnu 2014 vyrostlo na náměstích třinácti krajských měst mobilní studio Paměti národa a zároveň odstartoval druhý ročník celostátní soutěže Příběhy 20. století. Pátralo se po zapomenutých pamětnících zlomových okamžiků minulého století v českých a moravských regionech.

Ceny Paměti národa – Vedle řady mezinárodních projektů, které Post Bellum realizuje, mohl v tomto roce překročit hranice také 5. ročník Cen Paměti národa. U příležitosti čtvrtstoletí pádu totality v Evropě bylo oceněno 5 odvážných pamětníků z Čech (Dana Vargová), Německa (Manfred Matthies), Polska (Kornel Morawiecki), Maďarska (János Kenedi) a Slovenska (Anton Srholec).

Příběhy 20. století – pořad vysílaný od roku 2006 běží na stanici ČRo Plus a v repríze na Radiožurnálu. V rámci pořadu jsou propagovány a komunikovány další akce navázané na projekt Paměť národa.

Klub přátel Paměti národa – v Klubu přátel Paměti národa je evidováno 1000 členů, kteří pravidelně každý měsíc přispívají na nahrávání pamětníků, jen za rok 2014 přibýlo 250 nových. Členové klubu dostávají každý týden newsletter s novinkami a pozvánkou k poslechu dalšího dílu Příběhů 20. století.

Místa Paměti národa – aplikace pro chytré mobilní telefony Místa Paměti národa je interaktivní mapa vznikající na základě vzpomínek pamětníků na události minulého století.

Příběhy našich sousedů – Žáci osmých a devátých tříd se za doprovodu svých učitelů a lidí z Post Bellum na několik měsíců stanou rozhlasovými nebo televizními dokumentaristy. Mají za úkol vyzpovídat pamětníka, natočit vzpomínky, digitalizovat fotografie, prozkoumat archivy a nakonec vytvořit rozhlasovou, televizní nebo psanou reportáž či dokument. Někteří podle příběhu kreslí komiks, jiní tvoří prezentaci pro spolužáky, další se vydají do Českého rozhlasu, kde jim redaktoři pomohou sestříhat nahrávku do rozhlasové reportáže. Nakonec musí vystoupit před publikem a výsledky své práce představit veřejnosti a odborné porotě. Výsledky práce jsou umístěny na webových stránkách [www.pribehynasichsousedu.cz](http://www.pribehynasichsousedu.cz).

Slovenské Post Bellum – v roce 2011 byla založena slovenská odnož Post Bellum. V loňském roce bylo podniknuto několik kroků k jejímu reálnému fungování. Ve Slovenském rozhlasu se rozběhl pořad Příběhy 20. století.

Redesign webu – webteam projektu rozhodl, že bude nutné modernizovat vzhled a rozložení stránek projektu. Dokončení redesignu je plánováno na rok 2015.

#### 4.9.4. Mezinárodní vztahy a spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU)

Mezinárodní vztahy Českého rozhlasu v roce 2014 byly ve znamení strategického projektu Vize 2020 a reorganizace jak v rámci Evropské vysílací unie (EBU) samotné, tak i partnerských veřejnoprávních rozhlasů.

EBU změnila nejen interní strukturu a formu spolupráce s členskými organizacemi, ale i formu služeb, které svým členům poskytuje.

V oblasti mezinárodní hudební výměny se tak po celý rok jednalo o modernizaci systémů a procesů, v oblasti sportovních práv pak o vývoji vysílání sportu v rádiích a zajištění zázemí pro sportovní redaktory, velký akcent byl kladen na rozvoj digitálního rozhlasového vysílání v Evropě, podporu orgánů EU a multimedializaci rozhlasových služeb v jednotlivých zemích.

Český rozhlas pokračoval v úzké spolupráci se Slovenským rozhlasem (RTVS), s německým rozhlasem MDR, rakouským veřejnoprávním ORF a od roku 2014 byla nově navázána užší spolupráce i s Polským rozhlasem a Rumunským rozhlasem.

Pod gescí náměstka generálního ředitele pro program a vysílání Mgr. Reného Zavorala se stalo Mezinárodní oddělení hlavním koordinátorem přípravy dlouhodobé strategie Českého rozhlasu Vize 2020, která vychází z evropského stejnojmenného projektu EBU. Hlavní ambicí projektu je rozvíjet Český rozhlas a česká média v následujících 5 letech tak, aby zůstala relevantní i po roce 2020.

Nadále pokračovala úzká spolupráce s dozorčím orgánem EBU Euroradio Committee, jehož řádným členem je právě René Zavoral.

Český rozhlas si nadále udržel téměř kompletní zastoupení ve všech komisích a poradních skupinách EBU v oblasti rozhlasového vysílání.

#### Přehled zástupců:

René Zavoral – Euroradio Committee

Pavel Balíček – Euroradio Contact Engineers Group (místopředseda)

Dagmar Henzlíková – Music Group

Tomáš Kohout – Sport Group

Edita Kudláčková – International Relations Group

Blanka Mikulášková – Social Media Group (od června 2014)

Tomáš Pancíř – Radio News Group

Alexandr Pícha – New Radio Group (od července 2014)

Josef Podstata – Local and Regional Radio Group (předseda)

Filip Rožánek – New Radio Group (rezignace červen 2014 – ukončení pracovního poměru v ČRo)

Ladislav Železný – Ars Acustica Group (místopředseda)

V roce 2014 Český rozhlas hostil tři zasedání EBU a zahájil intenzivní přípravy na konání Valného shromáždění EBU 2015, které pořádá ve spolupráci s Českou televizí a které se bude konat v červnu 2015 v Praze.

Nadále byla zajištěna účast tvůrců ČRo na mezinárodních rozhlasových festivalech a přehlídkách, podpora české hudební i slovesné tvorby v zahraničí, v rámci mezinárodní hudební výměny pak podpora propagace důležitých hudebních akcí v České republice a v oblasti mezinárodních sportovních akcí byla zahájena příprava na události 2015 v České republice, kterými budou MS v hokeji, halové mistrovství v atletice a evropský šampionát ve fotbale do 21 let.



## Zasedání EBU v zahraničí

Na nejdůležitější zasedání EBU byla zajištěna účast náměstka generálního ředitele pro program a vysílání Reného Zavorala a dalších zástupců Českého rozhlasu. Jednalo se zejména o dvě Valná shromáždění a Rozhlasové shromáždění EBU. René Zavoral se rovněž účastnil pravidelných zasedání expertního dozorčího orgánu EBU Euroradio Committee, jehož je ČRo od roku 2013 řádným členem.

Hlavními tématy vrcholných jednání EBU byla zejména interní reorganizace EBU a navrhované změny v poskytovaných službách pro členské vysílatele. Změny se setkaly s poměrně negativní kritikou ze strany členů a během roku se dozorčí orgány EBU věnovaly revizím a návrhům na modernizaci a reorganizaci EBU dle přání a očekávání svých členů. To vše se realizovalo v rámci projektu Vize 2020, který EBU iniciovala na evropské úrovni v roce 2012.

Valná shromáždění EBU se zaměřila rovněž na pomoc členským organizacím, které se během roku 2014 ocitly v obtížné situaci. Těmi byl především ukrajinský vysílatel, který byl pod tlakem politických událostí na Ukrajině, izraelský vysílatel, který čelil rozhodnutí vlády veřejnoprávní vysílání v Izraeli zrušit, vysílatel Bosny a Hercegoviny, kterého postihly ničivé povodně, a vysílatel v Kosovu, který čelil likvidačním finančním potížím.

## Zasedání EBU v ČR

### EURORADIO MUS Database Meeting, 18. 6. 2014

Český rozhlas hostil v budově na Vinohradské 12 setkání skupiny odborníků z řad Evropské vysílací unie a členských rozhlasů, kteří se zamýšleli nad vývojem nového IT systému sloužícího k výměně hudebních pořadů mezi členskými rozhlasem EBU.

### EURORADIO Users' Group Praha, 19. 6. 2014

Každoroční meeting se v roce 2014 uskutečnil v budově Českého rozhlasu a věnoval se jako vždy praktickým záležitostem především mezinárodní hudební výměny v rámci EBU.

### EURORADIO Jazz Producers' Meeting, Praha, 17. 10. 2014

Setkání jazzových producentů se dne 17. 10. konalo v Praze a věnovalo se agendě této skupiny EBU, do které spadá výměna jazzových koncertů nebo plánování dalších ročníků projektu EURORADIO Jazz Orchestra.

### Valné shromáždění EBU, Praha, 25.–26. 6. 2015

Český rozhlas ve spolupráci s Českou televizí zahájil organizační přípravy Valného shromáždění EBU v roce 2015, což je vrcholné zasedání nejvyšších představitelů všech veřejnoprávních médií v rámci EBU

### Marketing a komunikace

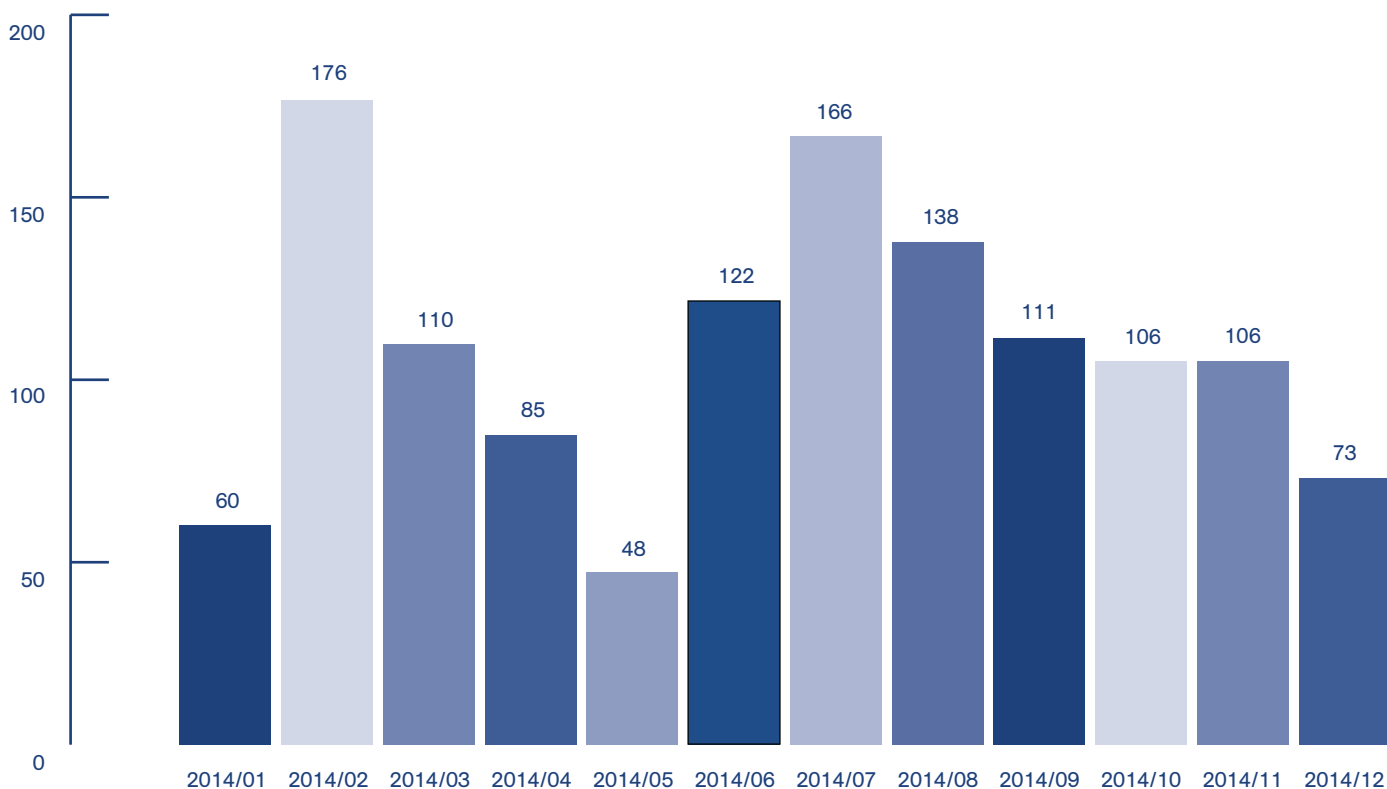
V oblasti komunikace a marketingu se Mezinárodní oddělení věnovalo pravidelné aktualizaci anglického webu Českého rozhlasu, který získal vizuální podobu v souladu s novým redesignem webů ČRo a doplněna byla také virtuální procházka po Českém rozhlasu prostřednictvím Google Street View.

### Mezinárodní hudební výměna

Český rozhlas se jako jeden z členů EBU pravidelně a systematicky podílí na výběru dramaturgicky výrazných koncertů, které zařazuje do programových cyklů Eurorádia a do systému volných nabídek mezinárodní hudební výměny programů.

Český rozhlas nabídl v roce 2014 do sítě EBU celkem 146 hudebních pořadů. V porovnání s rokem 2013 je to o 22 koncertů méně (v roce 2012 nabídnuto celkem 172 koncertů). Jedná se především o tzv. pink offers (volné nabídky), dále o přímé přenosy a záznamy koncertů v rámci Sezón Eurorádia (klasická hudba, jazz, ars acustica, folklor).

Graf četnosti objednávek:



Přehled hudebních žánrů, množství nabídek a jejich vzájemný poměr poskytuje následující tabulka a graf.

hudební žánr	zkratka	počet	% z celku
vážná hudba	SM	48	39,8%
jazzová hudba	JM	39	26,7%
rocková hudba	RM	12	8,2%
folklórní hudba	FM	5	0,6%
sezóny Eurorádia	EURO	21	14,4%
Letní festivaly Eurorádia	ER	4	2,7%
ars acustica	AA	17	11,6%
<b>celkem</b>		<b>146</b>	<b>100%</b>

V dramaturgii Sezón Eurorádia byly naplněny následující programové řady klasické vážné hudby: Operní sezóna, A la carte, Rozhlasové orchestry tvoří historii, Evropský koncert mladých sólistů, a tematicky zaměřené koncertní řady jako jsou: Interpretační soutěže (Concertino Praga 2014) či Soudobá hudba. Z dalších hudebních žánrů byly zařazeny do Sezón přenosy z oblasti ars acustica a jazzu.

V rámci tzv. Speciálních dnů Eurorádia Český rozhlas nabízel i přebíral koncerty Vánočního dne Eurorádia, Speciálního dne Eurorádia k výročí Richarda Strausse a poprvé se účastnil i Euroradio Early and Baroque Music Special Day. Mezi Speciálními

projekty Eurorádia Český rozhlas upoutal především kompilační nabídkou z příspěvků k 100. výročí narození dirigenta Rafaela Kubelíka či příspěvků k 100. výročí úmrtí Anatolije Konstantinoviče Ljadova. Dále pak participací na projektu Eurorádia a Polského rozhlasu Tune In – the Music of Europe – skladbami z oblasti vážné hudby, folku, jazzu a rocku/popu. Jako již tradičně se také účastnil Velikonočního a Vánočního hudebního projektu výběrem příslušného českého a moravského folklóru.

Do systému volných nabídek mezinárodní výměny hudebních programů byl zařazen projekt Symfonického orchestru Českého rozhlasu s nahrávkami vokálně-instrumentálních děl Leoše Janáčka; byly reflektovány klíčové domácí hudební události – festivaly jako jsou: Pražské jaro, Dvořákova Praha, Hudební fórum Hradec Králové a dále bohatá scéna festivalů probíhajících v letním období – např.: Smetanova Litomyšl, MHF Český Krumlov, Letní slavnosti staré hudby, Concentus Moraviae, Musica Figurata Želiv aj.

Pozornost byla věnována poskytování záznamů koncertů našich předních uměleckých těles – koncertní sezóny SOČRu, České filharmonie, Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, Pražské komorní filharmonie, Pražského komorního orchestru i záznamům vystoupení regionálních orchestrů – Komorní filharmonie Pardubice, Filharmonie Hradec Králové, Moravské filharmonie Olomouc, Janáčkova filharmonie Ostrava.

Český rozhlas Vltava nominoval jako každoročně dva mladé sólisty do soutěže Eurorádia New Talent; skladbou On Air – Behind Glass od Sivan Eldar získal 2. místo na soutěži Prix Palma Ars Acustica 2014.

V roce 2014 bylo v databázi EBU nabídnuto celkem 3 615 koncertů. Český rozhlas si v rámci mezinárodní hudební výměny objednal 1 301 koncertů, což je 35,99 % z celkového počtu. Nejvíce byly přebírány nabídky ze švýcarské centrály EBU (269), z německého rozhlasu NDR (107), z rakouského rozhlasu ORF (80), z britského rozhlasu BBC (79), ze švýcarského rozhlasu RTS (57), z holandského rozhlasu NPO (52), z francouzského rozhlasu SRF (49), ze švédského rozhlasu SR (48), v rámci sezón z ženevské centrály EBU (46), z finského rozhlasu YLE (46), z německého rozhlasu RB (44), z polského rozhlasu PR (35), z německého rozhlasu SWRB (28), z německého rozhlasu BR (23), z japonského rozhlasu NHK (22), z bulharského rozhlasu BNR (22), ze španělského rozhlasu RTVE (18), z německého rozhlasu RBBB (18), z belgického rozhlasu VRT (15), z norského rozhlasu NRK (15), z německého rozhlasu HR (14), z izraelského rozhlasu IBA (13), z německého rozhlasu MDR (13), z německého rozhlasu WDR (12), z lucemburského rozhlasu ERSL (10) a z amerického rozhlasu WFMT (9).

Žánrové zastoupení koncertů bylo následující: populární hudba 814, což je 62,57 %, a vážná hudba 436, což je 33,51 %.

Za rok 2014 bylo ze sezón Eurorádia 2013/2014 a 2014/2015 (koncertní, jazzová, operní sezóna, speciální dny), určených k přímému přenosu či záznamu, odvysíláno na stanici ČRo Vltava celkem 46 koncertů a oper a 5 nahrávek z Metropolitní opery.

Celkem bylo v roce 2014 v Českém rozhlase na stanici Vltava skutečně odvysíláno v 949 pořadech celkem 326 koncertů (219 hodin).

## Sport a host-broadcasting

Mezinárodní oddělení napomáhalo zajišťovat účast sportovních komentátorů a reportérů Centra zpravodajství na hlavních mezinárodních akcích, případně důležitých pro Českou republiku. V roce 2014 bylo zajištěno více než 50 sportovních akcí, k nejvýznamnějším patří Mistrovství světa ve fotbale v Brazílii, Mistrovství Evropy v atletice v Curychu, Tour de France, tenisové turnaje a jednotlivá kola tenisových pohárů Davis Cupu a Fed Cupu. K nejpočetnějším akcím během celého roku patřila fotbalová utkání, hokejové zápasy a tenisové turnaje, nově i florbalová, basketbalová nebo házenkářská utkání.

Podpora Mezinárodního oddělení se ale zaměřovala také v rámci členství v EBU i na mezinárodní sportovní akce, které se konaly na území České republiky a které pokrývali zahraniční sportovní novináři. V roce 2014 šlo především o fotbalová kvalifikační utkání na EURO 2016, zápasy v rámci Ligy mistrů nebo Evropské ligy, zápasy FED Cupu nebo Mistrovství světa v letech na lyžích v Harrachově. Celkem Mezinárodní oddělení zajistilo v tomto roce 2014 požadavků od zahraničních vysílatelů.

Důležitou součástí organizace sportovních akcí byla v roce 2014 i příprava na velká sportovní klání, která se budou konat v ČR v roce 2015. V prvé řadě se jedná o Halové mistrovství Evropy v atletice (5.–8. 3., Praha), jehož bude Český rozhlas host-broadcasterem. Zájem o účast na tomto šampionátu projevilo 10 zahraničních vysílatelů. Byly zahájeny rovněž přípravy na účast na Letních olympijských hrách v Brazílii v roce 2016.

## Speciální projekty

V roce 2014 Mezinárodní oddělení dále rozvíjelo již spuštěné projekty. Jednalo se například o Audioport, společný hudební projekt veřejnoprávních stanic pro mladé – českého Radia Wave a slovenského Rádia\_FM.

Dalším hudebním projektem, který byl výrazně promován na mezinárodním poli, byl projekt Czeching. Jedná se o nový projekt Českého rozhlasu zaměřený na současnou hudební nemainstreamovou produkci a její podporu v zahraničí.

Další dvě edice (jarní a podzimní) uspořádalo Mezinárodní oddělení také v rámci mezinárodního projektu PRESSpektivy – Budoucnost žurnalistiky. Hlavní událostí jarních PRESSpektiv byl seminář v Poslanecké sněmovně, který nesl název „Přítomnost a budoucnost médií veřejné služby“ a který organizoval ČRo ve spolupráci s Českou televizí. Vedle generálního ředitele Českého rozhlasu Petera Dušana, Petra Dvořáka, generálního ředitele České televize, a Roberta Suareze Candela z Evropské vysílací unie (EBU) na něm vystoupili zejména hosté PRESSpektiv – James Hardy, vedoucí komunikace zpravodajství BBC, a Mike Mullane, vedoucí oddělení strategie médií v EBU.

S konceptem semináře pracovaly PRESSpektivy také na podzim, kdy se konal interní seminář Veřejnoprávní rádio pro mladé. Pozvání na něj přijal šéfredaktor PULS, stanice pro mladé Bavorského rozhlasu, Thomas Müller a moderátor BBC Radio 1 Aled Haydn Jones.

Český rozhlas spolupracoval na projektu EBU Radio Drama – Europe 1914, který připomínal sté výročí od vypuknutí první světové války. V jeho rámci vznikla interaktivní mapa pro digitální platformy, na které byly umístěny krátké zvukové ukázky z jednotlivých zemí reagující na období kolem roku 1914.

Tradičně byl podpořen Světový den rádia UNESCO (13. 2. 2014), kterému se ve vysílání věnovaly všechny stanice ČRo.

## Stáže a semináře

### Stáž London School of Economics, duben–květen 2014

Redaktorka Nových médií Kamila Varadinová získala prestižní čtyřtýdenní stáž na univerzitě London School of Economics.

### Seminář pro vedoucí pracovníky Českého rozhlasu – Vize 2020, 29. 5. 2014

V Táboře v hotelu Dvořák se uskutečnil seminář pro vedoucí pracovníky Českého rozhlasu.

### Pracovní stáž v EBU, Ženeva, 26. 5.–31. 8. 2014

V letních měsících byla zajištěna pracovní stáž pro 1 zaměstnance Mezinárodního oddělení v centrále EBU, která byla zaměřená na podporu sportovní a zpravodajské výměny v rámci EBU.

### Moderovaná debata na téma Ozbrojené konflikty a média, 7. 11. 2014.

V rámci každoročního setkání všech zahraničních zpravodajů Českého rozhlasu se konala moderovaná debata na téma Ozbrojené konflikty a média, na kterou byl pozván Clemens Verenkotte z německého veřejnoprávního rozhlasu Bayerischer Rundfunk, bývalý zpravodaj ARD na Blízkém východě a ve Washingtonu, D.C.

## Služební cesty

V průběhu roku 2014 se uskutečnily dvě zahraniční služební cesty nejvyššího vedení a Rady Českého rozhlasu. Ve dnech

21.–24. září se generální ředitel ČRo Peter Duhan zúčastnil Mezinárodního festivalu rozhlasových orchestrů v Bukurešti. V této souvislosti byla projednána bližší spolupráce ČRo s Rumunským rozhlasem, a to zejména v oblasti kultury a výměny hudebních souborů. Na rok 2015 je plánován podpis vzájemné Dohody o spolupráci.

Rada ČRo se ve dnech 8.–10. října setkala s vedením a zástupci Rady ORF ve Vídni. Na programu jednání byla zejména strategie v oblasti digitalizace rozhlasového vysílání, zapojení nových médií a sociálních sítí do rozhlasového vysílání, s tím spojená multimedializace rozhlasových novinářů a přehodnocení strategie a plánování veřejnoprávního rozhlasového vysílání.

Byla zajištěna účast na profesní konferenci Radiodays Europe v dubnu v Dublinu, na hlavních konferencích EBU (plenární zasedání sportovní skupiny, plenární zasedání mezinárodních vztahů, zasedání hudební skupiny, aj.

## Mezinárodní návštěvy

Moldavský rozhlas a televize v Českém rozhlase, Praha, 22. 1. 2014

Český rozhlas navštívilo 15 zástupců Moldavského rozhlasu a televize. Český rozhlas představil svoji organizaci, řídicí strukturu, princip financování, vztah mezi vládou a ČRo, spolupráci mezi ČRo a ČT, programovou nabídku ČRo, profilaci stanic, spolupráci mezi centry vysílání, zpravodajství a výroby, programovou strategii, ekonomické plánování, správu a provoz majetku ČRo.

### Slovenský rozhlas, Praha, 21. 2. 2014

Český rozhlas navštívili zástupci Slovenského rozhlasu v čele s programovým ředitelem SRo Vincentem Štofánikem.

### Korejská KBS a zástupci jihokorejských firem, Praha, 4. 3. 2014

Zástupci veřejnoprávní vysílací instituce KBS z Jižní Koreje a zástupci jihokorejských firem spolupracujících na implementaci technologií navštívili Český rozhlas.

### Výbor pro rozhlasové a televizní vysílání v Polsku a Ministerstvo kultury Polska, Praha, 6. 3. 2014

Delegace z Výboru pro rozhlasové a televizní vysílání v Polsku a z Ministerstva kultury Polska navštívila Český rozhlas. Jejich hlavním zájmem byl systém rozhlasového poplatku, způsob jeho výběru, procesy, právní rámec a celková problematika.

Velvyslanectví Vietnamské socialistické republiky a zástupci vietnamského vysílatele Voice of Vietnam v Českém rozhlase, Praha, 13. 3. 2014

Velvyslanectví Vietnamské socialistické republiky a Voice of Vietnam se během jednodenní návštěvy Českého rozhlasu zajímaly o možnost spolupráce. Vysílatel Voice of Vietnam vyjádřil přání založit v České republice svoji pobočku.

#### **Dánský rozhlas, Praha, 3.–7. 7. 2014**

V rámci několikadenní návštěvy Dánského rozhlasu v Praze byla zástupci z Dánska prohlédli Český rozhlas, navštívili studia a jazzové stanice.

#### **4.9.4.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí**

Český rozhlas každoročně posílá své nejlepší pořady do mezinárodních rozhlasových soutěží a na mezinárodní festivaly. Také v roce 2014 byla účast Českého rozhlasu potvrzena pouze na hlavních a prestižních zahraničních akcích. V roce 2014 například zaujal na přehlídce Prix Europa v Berlíně dokument *Máma v kalhotách* Ivana Studeného, dostal se do shortlistu 10 nejlepších dokumentů z celkových 33. V rámci festivalu Prix Ex Aequo získal cenu za výjimečný výkon v kategorii Rozhlasová pohádková hra seriál tří minutových pohádek *O třech babkách*.

#### **Český rozhlas se v roce 2014 zúčastnil následujících soutěží:**

##### **Prix Marulic, Hvar, Chorvatsko, 17.–24. května 2014**

kategorie Drama: *Kabaret Shakespere* (autorka Lucie Trmíková, režisér Jan Nebeský); *Než pojedou do Transylvánie* (autor Jiří Strnad, režisér Petr Mančal)  
kategorie Krátké formy: *Rande podle Freuda* (autor Jiří Kaspar, režisér Petr Mančal); *Svědomitá uklízečka* (autor Jan Hladík, režisér Petr Mančal)

##### **Prix Nova, Bukurešť, Rumunsko, 16.–22. června 2014**

kategorie Drama: *Babu a Papoušek* (autor a režisér Petr Vodička)  
kategorie Krátké formy: 5 minutových her s tématem lásky – humorně (*Jak vyhnuli štulíci*, *Rande podle Freuda*, *Svědomitá uklízečka*, *Alpská romance*, *Strauss a navigace*)

##### **URTI Radio Grand Prix, Paříž, září 2014**

Nominovány příspěvky: *Řidič vozu smrti* (autoři Bronislava Janečková a Petr Mančal, dramaturgie Kristina Žantovská) a *Pro Patria Mori* (scénář Eva Blechová, dramaturgie Klára Novotná, režie Ivan Chrz).

V první desítku finalistů se umístil příspěvek *Řidič vozu smrti*.

##### **Prix Italia 2014, Turín, 20.–25. září 2014**

kategorie Hudební pořad: *Umírám láskou* (autoři Teresie Bečková/Daniel Raus)  
kategorie Drama: *Benzina Dehtov* (autoři Petr Pýcha/Aleš Vrzák); *Bludiště* (autoři Ladislav Smoček/Aleš Vrzák)  
kategorie Dokument: *Než se setmí* (autorka Daniel Moravec)

Novou kategorií na Prix Italii se stala také kategorie Web

kategorie Web: *Znovu89*

##### **Prix Europa, Berlín, 18.–25. října 2014**

kategorie Dokument: *Řidič vozu smrti* (autoři Bronislava Janečková a Petr Mančal), *Máma v kalhotách* (autor Ivan Studený)  
kategorie Drama: *Bludiště* (autor Ladislav Smoček)  
kategorie Online projekt: *Znovu89* (autoři Ruzbeh Oweyssi a Dušan Radovanovič), *Postřehy z Cannes* (autor Jan Šmíd)

##### **Premios Ondas, Barcelona, Radio Barcelona, listopad 2014**

Nominované příspěvky: *Nico – ledová sfinga* (autor Werner Fritsch, dramaturgie Kateřina Rathouská, režie Petr Mančal) a *Pro Patria Mori* (scénář Eva Blechová, dramaturgie Klára Novotná, režie Ivan Chrz)

##### **Prix Ex Aequo, Bratislava, RTVS, 11.–14. listopadu 2014**

kategorie pro děti: *O třech babkách* (autorka Marie Míková, režie Apolena Novotná, dramaturgie Renata Venclová)  
kategorie pro mládež: *Babu a papoušek* (autor Petr Vodička, režie Petr Vodička, dramaturgie Zuzana Vojtíšková)  
Seriál tří minutových pohádek *O třech babkách* získal cenu za výjimečný výkon v kategorii rozhlasová pohádková hra

#### **4.9.4.2. Ostatní mezinárodní projekty**

##### **Eurosonic Festival, Groningen, Nizozemsko, 15.–17. leden 2014**

Na každoročním mezinárodním hudebním festivalu Eurosonic v nizozemském Groningenu, zacíleném na nové hudební kapely a interprety z žánrů rock a pop, vystoupila za Český rozhlas elektro–popová kapela Deaths. Koncerty kapel vyslaných z evropských veřejnoprávních rozhlasů byly natočeny a během roku mělo Radio Wave možnost využít záznamy ve vysílání.

##### **35. Euroradio Folk Festival, Rättvik, Švédsko, 28.–30. června 2014**

Na festivalu vystoupila za Český rozhlas houslistka, zpěvačka a skladatelka Jitka Šuranská, kterou nominovala stanice Český rozhlas – Vltava.

## 4.9.5. Radioservis, a.s. – vydavatelství Českého rozhlasu

Radioservis, a.s. je dceřinou společností Českého rozhlasu a svoji činnost financuje z vlastních zdrojů.

Radioservis spustil v roce 2014 ve spolupráci s Českým rozhlasem společný internetový portál [www.radioteka.cz](http://www.radioteka.cz). E-shop nabízí především hudbu všech žánrů s velkým důrazem na vážnou hudbu a mluvené slovo ve všech formách, které rozhlasové vysílání nabízí.

### Týdeník Rozhlas

Týdeník Rozhlas vytváří informační servis a zaměřuje se na témata spjatá s vysíláním ČRo, jimž se jiná periodika věnují ve velmi omezené míře.

### Hudební vydavatelství

Vydavatelství CD v roce 2014 připravilo 58 nových titulů. Většina z nich byla určena pro běžnou distribuci, 17 titulů bylo vytvořeno jako různé zakázky (vklady do knih, CD na objednávku interpretů, firemní zakázky apod.). Kromě vlastních titulů Radioservis nabízí v rámci svého katalogu také distribuci malým nakladatelům CD, jejichž produkce koresponduje s vlastní nabídkou.

Z hlediska prodeje patří k neúspěšnějším tradičně další díly *Toulek českou minulostí*, dále např. četba povídek Jamese Herriota *Zvěrolékař a kočičí historky*, další série případů *komisaře Maigreta* s Rudolfem Hrušínským v titulní roli, *Zvonokosy* Maurice Chevalliera nebo CD Jan Werich: *Velké maličkosti*.

### Knižní vydavatelství

Knižní vydavatelství pokračovalo v linii vydávání rozhlasových autorů. Nejúspěšnějším titulem se jednoznačně stala kniha vzpomínek Jana Petrána *Na co jsem si ještě vzpomněl*, které se prodalo přes 5 000 kusů. Dalšími tituly s rozhlasovým obsahem byly knihy Ivany Denčevové a Michala Stehlíka *Fenomén Karel Kryl*, Davida Vaughana *Slyšte můj hlas*, Pavla Maurera *Nejezte bílé*, Martina Ježka a Pavla Trojana *Tak nám zabili Ferdinanda*, Slávy Volného *Od totality k demokracii*. Z knih s nerozhlasovou tematikou byly vydány tituly Miroslav Bobek: *Žirafa na pondělí*, Vladimír Pohorecký: *Rozhledny a ztracené hrady Východ – 2. díl*, Milan Bauman: *Pohyblivé obzory*. Knižní rok lze považovat za velmi vydařený, neboť většina titulů je vyprodána.

## 4.10. Technika

Mezi nejvýznamnější činnosti Odboru techniky Českého rozhlasu v roce 2014 patřily rozsáhlé rekonstrukce vysílacích a výrobních pracovišť v regionech i v Praze, pokračování rozvoje výrobně-vysílacího systému Dalet a také příprava projektu integrace a rozvoje vysílacích služeb v sítích VKV vysílačů. Dynamický rozvoj zaznamenala oblast rozhlasových přenosů.

Rok 2014 přinesl pro Odbor techniky významné organizační a personální změny. K 1. 4. 2014 byl z Odboru techniky vyčleněn samostatný Odbor informačních technologií, čímž došlo k přerozdělení kompetencí v oblasti IT a zároveň k přesunu pracovních pozic. Od 1. 9. 2014 se po Ing. Jakubovi Papírníkovi stal novým ředitelem Odboru techniky Ing. Karel Zýka.

### 4.10.1. Rozhlasová technologie (natáčení a vysílání)

Rok 2014 byl z pohledu studiových technologií mimořádný především tím, že se podařilo zrekonstruovat vysílací pracoviště v řadě regionálních studií Českého rozhlasu, v Pardubicích, Ústí nad Labem, Brně, Hradci Králové, Olomouci, Zlíně a také studia ČRo Regina a ČRo Region, Střední Čechy v Karlíně.

Jednotlivá vysílací pracoviště byla vybavena novým modulárním digitálním systémem DHD, včetně instalace lokálních přepojovačů a technologického nábytku. Tato moderní technologie umožňuje mimo jiné i tzv. samoobslužný provoz, kdy moderátor může odbavovat celý program sám bez spolupráce se zvukovým technikem, proto v rámci instalací proběhlo i školení uživatelů.

Důležitou realizací byla dvě kompletně zrekonstruovaná hudební výrobní studia: v Ústí nad Labem, kde bylo vybudováno studio osazené digitálními technologiemi Avid, a v Ostravě, kde byla osazena digitální technologie Studer Vista.

V roce 2014 byla zrekonstruována studia v Poslanecké sněmovně i Senátu Parlamentu ČR. Byl připraven projekt pro centrum dopravních informací, byla také zrekonstruována dvě pracoviště Zelené vlny a instalováno pracoviště pro sportovní redakci pro vysílání přímých přenosů z MS ve fotbale. Na konci roku pak byla zahájena velká rekonstrukce celého vysílacího komplexu ČRo Radiožurnál a bylo vybudováno mobilní vysílací studio Českého rozhlasu v tzv. Meetpointu v rámci projektu Plzeň – město kultury.

Studio 1 na Vinohradech bylo dovybaveno sluchátkovým systémem s kapacitou až 120 sluchátek pro možnost natáčení filmové hudby. Bylo zprovozněno i jeho zázemí, které umožňuje monitorovat obrazem i zvukem dění ve všech částech studia. Komplex Studia 2 byl doplněn kamerovým systémem a byla zde rozšířena audio konektivita.

V prostorech Studia 2 proběhl i letos rozhlasový festival Prix Bohemia Radio, kde bylo nutno zajistit nadstandardní technické zázemí, zkombinovat činnosti při zajištění přímých přenosů, pořízení záznamů pro pozdější editaci, ale i lokální ozvučení pro posluchače ve studiu.

V roce 2014 byl využit potenciál mobilního vysílacího pracoviště Českého rozhlasu – například při tradičním *Filmžurnálu* během MFF v Karlových

Varech nebo při vysílání ČRo Region, Střední Čechy z různých lokalit kraje. Odbor techniky technologicky zajišťoval speciální vysílání stanic projektu Rádio Retro v rámci rozhlasového projektu Znovu89.

Serverové virtualizované prostředí výrobně-vysílacího systému DaletPlus bylo doplněno řešením Veeam, které dokáže celé prostředí zálohovat a obnovovat, ale především umí ověřit, zda jsou zálohy funkční či vytvořit testovací prostředí. Řešení navíc obsahuje i monitoring stavu a zdraví virtualizační infrastruktury, včetně kapacitního plánování.

Pro projekt regionálního vysílání Regiony 2014 byl vyvinut systém, jehož cílem bylo konsolidovat zvukové příspěvky v DaletPlus a následně je automaticky distribuovat do regionů Českého rozhlasu, které neužívají DaletPlus, ale lokální Dalet 5.1 či CartMaster. V průběhu roku byl systém rozšířen o automatickou aktualizaci hudební databáze RCS G-Selectoru.

#### 4.10.2. Rozhlasové přenosy

Oddělení rozhlasových přenosů se podílelo na všech přenášených akcích Českého rozhlasu. Těmi nejzásadnějšími byly ZOH v Soči, 100 statečných, Karel Kryl v Lucerně, volby a 25. výročí 17. listopadu.

Na začátku roku 2014 zajišťovalo Oddělení rozhlasových přenosů přenosy ze ZOH v Soči. Vysílání bylo úspěšně odbaveno ve spolupráci s Českou televizí.

Ve druhém čtvrtletí 2014 bylo rozšířeno objednávání přenosů pomocí programu AIS i pro regionální studia. Následně byl sjednocen postup řízení všech objednaných kontribučních kodeků pro Hlavní přepojovač.

V oblasti VKV bylo prostřednictvím investiční akce obnoveno zařízení Motorola, které umožňuje vysílání zpětného poslechu. Zároveň byla rozšířena možnost vysílání zpravodajství v regionálních studiích pomocí VKV pojítek na frekvenci 442.500 MHz.

Koncem roku byl uskutečněn první rozhlasový přenos pomocí IP technologií prostřednictvím rychlého internetu LTE. Tato technologie bude v Odboru techniky dále rozvíjena i v roce 2015.

#### 4.10.3. Nové technologie

Rozvoj nových technologií probíhal v roce 2014 v celé řadě oblastí, zejména v oblasti studiové a distribuční. V několika regionálních studiích byla nasazena nová technologie mixážních vysílacích pultů DHD, vždy v souvislosti s celkovou rekonstrukcí vysílacích komplexů stanic. Často byla tato rekonstrukce spojena i s přechodem na nový odbavovací systém DaletPlus.

V oblasti digitálního vysílání T-DAB+ proběhly testy zaměřené na využití doprovodných informací a multimédií. V souvislosti s konáním Mistrovství Evropy v atletice v srpnu 2014 v Curychu se ve spolupráci s EBU podařilo připravit vysílání obrazových informací (fotografických slideshow) na displeje přijímačů T-DAB, s aktuálními záběry a sportovní grafikou (startovní a výsledkové listiny), které doplnily zvukovou stránku vysílání. U této příležitosti bylo zahájeno vysílání speciální stanice ČRo Sport, která přinesla v technologii T-DAB a internetovém streamu velký objem přímých sportovních přenosů a komentovaných utkání, od atletiky přes evropskou fotbalovou ligu, rozjezd národních fotbalových a hokejových pohárů a řadu dalších sportů. Řada projektů ČRo Rádio Retro pokračovala v T-DAB vysílání, včetně doprovodných dat, zejména obrázků.

V oblasti digitálního vysílání T-DAB pokračovala spolupráce s třemi existujícími provozovateli. V multiplexu Českých radiokomunikací se díky instalaci nového multiplexeru podařilo navýšit počet programů na osm a zároveň byl enkodér nainstalován přímo v prostorách Českého rozhlasu.

Tím se zvýšila flexibilita a programové možnosti. V rámci dalších testů pak byla možnost vyzkoušet programování multiplexeru a získat další informace pro budoucí využívání digitálního vysílání T-DAB.

Český rozhlas vstoupil do partnerství s mezinárodní organizací WorldDBM Forum, obnovil činnost digitálního týmu ČRo a připravil aktualizaci strategické koncepce rozvoje digitálního vysílání T-DAB. V roce 2015 se předpokládá další vývoj v oblasti digitálního rozhlasového vysílání.

Velmi významným projektem je plánovaná výměna a rozšíření hlavního přepojovače Českého rozhlasu Vinohradská – Římská, který je v provozu nepřetržitě od roku 2000. V roce 2014 probíhala intenzivní příprava zadávací dokumentace a návrhů technického řešení (včetně např. návštěv v některých zahraničních rozhlasích), a to s ohledem na nutnost dlouhodobého využití, technologických perspektiv a zejména zvýšení míry redundance a zabezpečení technologie. Zakázka byla vyhlášena v říjnu 2014 a zatím nebyla uzavřena. Tato významná technologická rekonstrukce proběhne v prvním čtvrtletí roku 2015.

#### 4.10.4. Telekomunikace

V oblasti analogového vysílání došlo k několika významným změnám ve vysílacích sítích. Od ledna 2014 byl ze sítě ČRo Dvojka převeden vysílač Praha-Cukrák (100.7 MHz) do sítě ČRo Region a naopak ze sítě ČRo Region byly do sítě ČRo Dvojka převedeny vysílače Beroun-Záhrabská (88.4 MHz) a Mělník-město (87.6 MHz). Tím došlo k posílení sítě ČRo Region, Střední Čechy a propojení pokrytí menších regionálních vysílačů. Zákonem stanovené pokrytí ČRo Dvojky zůstalo zachováno. Aktuální stav vysílacích sítí a mapy pokrytí jsou v přílohách.

Dále bylo řešeno vysílání v pásmu dlouhých vln z vysílače Topolná (270 kHz). Původně navrhované ukončení provozu se podařilo oboustranným jednáním s provozovatelem, Českými radiokomunikacemi a.s., odvrátit, a byl naplánován provoz se sníženým výkonem. V závěru roku pak došlo k finální instalaci nového vysílače o výkonu 50 kW, tudíž se i nadále uvažuje o jeho provozu, ovšem pokrytí signálem se zaměří spíše na území ČR, nikoli na dálkový zahraniční příjem.

Nejvýznamnějším krokem v oblasti vysílacích služeb byla finalizace zadání a vyhlášení veřejné soutěže o nejlepší nabídku na Komplexní službu šíření a distribuce signálu v sítích VKV vysílačů. Tento projekt má integrovat všechny stávající dodavatele vysílací služby na VKV vysílacích a zároveň

zajistit novou formu pozemní distribuce programů k vysílačům a komplexní monitoring a řízení provozu vysílací a distribuční sítě. V průběhu zakázky byl proveden nezávislý technický a ekonomický audit, který potvrdil smysl zadání, význam komplexního zaintegrování všech služeb i očekávaný rozsah ceny. Do konce roku 2014 nebyla soutěž ukončena a nedošlo k finálnímu výběru systémového integrátora pro tuto službu.

V roce 2014 Český rozhlas obnovil snahu o vyhledávání a získávání nových kmitočtů pro pokrytí stávajících stanic nebo pro další využití. Podařilo se získat dva kmitočty (Tábor, Hradec nad Moravicí) několik dalších je v procesu koordinace, snaha směřuje k dokrývání regionálních stanic a k optimalizaci vysílacích sítí s ohledem na možné spuštění nové stanice. Tyto kmitočty budou v nejbližší době zařazeny do komplexní služby a během následujícího období spuštěny.

Na konci roku byla spuštěna nová služba pro posluchače ČRo Radiožurnál. Od 1. prosince zobrazuje systém RDS názvy právě hraných skladeb a interpretů na displeji rádií.

V oblasti telekomunikací byl v roce 2014 řešen rozvoj IP telefonie a modifikace připojení telefonní ústředny a systému IP Cisco. Po úvodních problémech s funkcionalitou ISDN poboček a provozem systému účtování bylo nakonec vše vyřešeno, v dalších letech lze očekávat rozvoj IP telefonie zejména do regionů.

Služby mobilního operátora probíhaly standardně, ČRo se zaměřil na možnosti využívání nových funkcionalit, např. 3G/4G/LTE sítí nebo dalšího rozvoje datového provozu.

V oblasti digitálního vysílání pokračovala distribuce programů ČRo v DVB-T multiplexu 1 (ve spolupráci s ČT), kde je v podstatě stabilizovaná nabídka programů a prakticky 100% pokrytí.

Digitální rozhlasové vysílání T-DAB probíhalo v podobném rozsahu jako v předchozím roce, tedy na principu nekomerční spolupráce s provozovateli multiplexů (České radiokomunikace, RTI, Teleko). Díky instalaci nového headendu bylo možné rozšířit počet programů v multiplexu Českých radiokomunikací na 8 a v multiplexu RTI se nově začal vysílat program ČRo České Budějovice.

Satelitní vysílání ČRo (DVB-S) je šířeno nadále prostřednictvím satelitu Astra 3B, pozice 23,5° východně.

**Seznam vysílačů VKV, SV a DV jednotlivých stanic a studií ČRo**

**Příloha č. 6a**

**Mapy pokrytí vysílači VKV jednotlivých stanic a studií ČRo**

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jedná se o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je obecně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

Pro jednotlivé obrázky platí údaje – zelená barva reprezentuje intenzitu elektromagnetického pole min. 64 dB $\mu$ V/m a žlutá barva intenzitu elektromagnetického pole min. 56 dB $\mu$ V/m.

**Příloha č. 6b**

## 4.11. Výzkum a analytika

V roce 2014 tvořili Oddělení výzkumu a analytiky tři pracovníci. Hlavní oblastí činností byla jako v předchozích letech práce s daty Radio Projektu (dále také RP), podíl na jeho organizaci a příprava analytických podkladových materiálů pro vedení Českého rozhlasu a jednotlivých stanic a studií.

Vedle toho pracovníci oddělení zajišťovali další výzkumné projekty podle požadavků vedení stanic a studií. Tyto činnosti převážně představují koncepci výzkumů, podíl na přípravě dotazovacích nástrojů a zpracování dat z výzkumů, které v terénu realizují externí agentury vybírané ve spolupráci s Oddělení veřejných zakázek. Oddělení výzkumu a analytiky zajišťovalo zčásti také analýzy a interpretaci dat a prezentaci výsledků pracovníkům Českého rozhlasu (součástí jsou zároveň prezentace zpracovatelské agentury, která obvykle připravuje přehled základních výsledků).

Podle potřeby byly zpracovávány analýzy použitelných dat z výzkumů z předchozích let, zvláště z Mappingu 2013. Průběžně byly prováděny konzultace pro stanice, studia a pracovníky Českého rozhlasu.

Oddělení pokračovalo v zajišťování mezinárodní spolupráce v rámci EBU v obdobném rozsahu jako v předchozích letech (zajištění dat pro statistickou a informační skupinu EBU).

Kromě toho připravovalo oddělení ve spolupráci s Oddělením veřejných zakázek výběrová řízení na realizaci dílčích výzkumů a výběr agentur pro rámcové smlouvy na výzkumy pro potřeby programu pro další léta.

### 4.11.1. Radio Projekt

Hlavní informační bázi představovaly pravidelné čtvrtletní výstupy Radio Projektu. Datové soubory RP byly Oddělením výzkumu a analytiky standardně zpracovávány v rámci publikační řady Sociologické informace a dále podle specifických požadavků vedení stanic, studií a jejich marketingových pracovníků.

Aktuální výsledky RP a vybrané analýzy byly pravidelně zveřejňovány na Intranetu Českého rozhlasu. Výstupy byly:

RP 2. pololetí 2013, celoroční data 2013 (únor)

RP 4. kvartál 2013 a 1. kvartál 2014 (květen)

RP 1. pololetí 2014 (srpen)

RP 2. a 3. kvartál 2014 (listopad).



Ve stejných obdobích byla analyzována data přebíraná z kontinuálního výzkumu agentury Median pod názvem Media-Market-Lifestyle (MML), která byla získávána v souvislosti s napojením Radio Projektu na část dat tohoto šetření.

Speciální analýzy byly realizovány na téma Činnosti všedního dne, Poslech rozhlasu v průběhu dne, Typologie životního stylu v datech MML a Poslech rádia na internetu. Tyto studie byly zpřístupněny pracovníkům ČRo na Intranetu.

Pracovníci oddělení zastupovali Český rozhlas ve Sdružení komunikačních a mediálních organizací (SKMO) a ve stálé pracovní skupině SKMO včetně její samostatné rozhlasové sekce, kde byly řešeny metodologické a organizační otázky Radio Projektu.

#### 4.11.2. Kvantitativní výzkum pro potřeby programu a marketingu

V rámci testování vybraných písničkových titulů pro hudební dramaturgii ČRo Radiožurnál a obdobně pro ČRo Dvojka společně s regionálními studii byly v roce 2014 realizovány čtyři studiové testy, každý pro 600 ukázek. První dvojice testů v dubnu a druhá v říjnu. Realizátorem byla na základě výběrového řízení agentura STEM/MARK.

Pro hudební dramaturgii ČRo Radiožurnál byla dále zpracována série deseti dílčích testů hudebních novinek realizovaných dotazováním online v měsících leden, únor, březen, duben, květen, červen, září, říjen, listopad, prosinec. Realizátorem byla agentura Ipsos.

V dubnu byl proveden agenturou Median telefonický výzkum zaměřený na programové a komunikační prvky ČRo Dvojka a online výzkum Uživatelé mobilních webových aplikací realizovaný STEM/MARK.

V prosinci proběhl u agentury Median online výzkum Uživatelé webových stránek ČRo Vltava a stejná agentura realizovala i výzkum bývalých posluchačů ČRo České Budějovice a ČRo Ostrava.

V červenci realizovala agentura Median pro potřeby zpravodajství ČRo Radiožurnál bleskový výzkum na téma Mimořádná schůze PS ČR. Bleskový výzkum byl realizován před mimořádnou schůzí PS PČR, která zahajovala jednání v úterý 15. 7. V programu schůze byly ohlášeny vládní návrhy, které se týkaly úpravy DPH u vybraných komodit, novely služebního zákona a také návrh na zrušení poplatku 30 Kč za návštěvu u lékaře. Tématem výzkumu byly postoje veřejnosti k jmenovaným oblastem. Výzkum probíhal ve dnech 9.–10. 7. 2014, v srpnu bleskový výzkum na téma Armáda a současné konflikty a v listopadu výzkum Postoje a výroky prezidenta ČR M. Zemana.

V listopadu byl pro potřeby ČRo Vltava realizován deníkový výzkum spojený s výzkumem programových preferencí publika. Výzkum byl proveden agenturou STEM/MARK. Na to navazovala v prosinci CAWI sonda realizovaná agenturou Median: Uživatelé webových stránek ČRo Vltava.

Rozsáhlý kvantitativní výzkum realizovaný pro Český rozhlas v roce 2014 představovala Mappingová a evaluační studie provedená na základě výběrového řízení firmou Median v průběhu září a října.

Největším výzkumným projektem roku byl roční výzkum zahájený v září 2013, který na panelech posluchačů ČRo Radiožurnál a ČRo 2 – Praha, resp. ČRo Dvojka sledoval formou elektronického záznamu poslechu (pomocí audiometrů) poslech obou stanic v kontextu poslechu dalších rádií. Výzkum realizovala agentura Median a byl ukončen v srpnu 2014.

V prosinci se uskutečnil výzkum Hudební a programové preference cílové skupiny ČRo Radio Wave. Šetření provedla agentura Median.

#### 4.11.3. Kvalitativní výzkum

Kvalitativní výzkum využíval převážně metody focus group (skupinové diskuse s vybranými vzorky respondentů). Jednotlivé dílčí projekty byly realizovány v rámci příslušné rámcové smlouvy a na základě minitendrů prováděných Oddělením veřejných zakázek.

Největším projektem kvalitativního výzkumu v r. 2014 byla série 13 skupinových diskusí s posluchači jednotlivých typů stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, vybraná regionální studia ČRo), ztracenými a potenciálními posluchači, která byla zakončena řízenou diskusí vybraných respondentů s vedením ČRo. Tento výzkum byl realizován jako součást evaluace vysílání ČRo v návaznosti na výše uvedený kvantitativní evaluační výzkum. Výzkum realizovala v průběhu měsíců září až listopad agentura Median. Výzkum byl doplněn sondou zaměřenou na posluchače ČRo Plus, který provedla agentura IBRS.

V únoru realizovala firma IBRS Test ukázek zpravodajských relací pro ČRo Dvojka. V březnu proběhl u agentury ppm factum kvalitativní průzkum zaměřený na hodnocení programu ČRo Wave. Posouzení programových a komunikačních prvků stanic ČRo bylo věnováno několik kvalitativních výzkumů: v dubnu pro ČRo Dvojka, realizace Median; v květnu pro ČRo Plus, realizace IBRS; v srpnu druhá studie pro ČRo Dvojka, realizace IBRS; v září pro ČRo Vltava, realizace Median.

#### 4.11.4. Mezinárodní spolupráce

Pro EBU byly zpracovány statistické přehledy za r. 2013 o poslechovosti a trendech publika. Mimo to byly poskytovány členům EBU další údaje na vyžádání. Dále byl zpracován Country report 2013 pro GEAR (odborná skupina pro výzkum volně připojená k EBU), který je využíván statistickou skupinou EBU.

## 5. Plnění úkolů veřejné služby

### 5.1. Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů

Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací je jedním z primárních úkolů Českého rozhlasu. Posílení důrazu tímto směrem přitom bylo jedním ze základních cílů změn, ke kterým došlo v sekci programu k 1. 1. 2013. Součástí bylo mimo jiné posílení editorské struktury a fakticky dvojitá kontrola vysílaných příspěvků.

V souvislosti s dvojitými volbami (a dvojitá předvolební kampaní) a také s informováním o situaci na Ukrajině (se všemi souvislostmi) věnovalo vedení Sekce programu a vysílání velkou pozornost vnitřní debatě a znalosti příslušných vnitřních norem (Kodexu ČRo, Žurnalistických zásad). Český rozhlas v tomto směru kooperoval i s dalšími rozhlasovými společnostmi EBU (ředitel Centra zpravodajství Tomáš Pancíř je spolu se zástupci mj. BBC, SWR, Švédského rozhlasu či ORF členem skupiny Radio News Group EBU, na podzim Centrum zpravodajství připravilo seminář s předním editorem Bavorského rozhlasu atd.).

Centrum zpravodajství připravuje každý měsíc pro stanice Českého rozhlasu cca 16 tisíc zpráv a zpravodajských příspěvků. V průběhu roku Český rozhlas informoval o všech zásadních událostech v ČR (a to i v regionech) i v zahraničí, a to v maximálně možné míře s využitím reportérů a zpravodajů přímo na místě. Nejnáročnější bylo zpracování voleb do Evropského parlamentu i do zastupitelstev měst a obcí, zpravodajské pokrytí dění na Ukrajině a ZOH v Soči, z regionálního zpravodajství potom události ve Vrbětčích.

V Českém rozhlasu bylo v roce 2014 posíleno Rešeršní oddělení, díky kterému získali redaktoři, moderátoři a editoři silnější informační základnu, včetně průběžné analýzy odvysílaných témat a zastoupení politických stran.

Také v oblasti dramatické tvorby, umělecké publicistiky a dokumentu bylo důsledně dbáno na poskytování ověřených informací v takových proporcích, které umožňují svobodné utváření názoru posluchačů.

Český rozhlas se stal jediným českým médiem, které má od roku 2014 svého zpravodaje ve Střední a Jižní Americe.

Před květnovými volbami do Evropského parlamentu odvysílal Český rozhlas Plus společně s ostatními veřejnoprávními evropskými vysílateli poprvé v přímém přenosu předvolební debatu s tehdejšími předsedy Evropského parlamentu Martinem Schulzem a jeho politickými oponenty Jean-Claude Junckerem, Guyem Verhofstadtem, Ska Kellerovou a Alexisem Tsiprasem. Tento projekt byl ve vysílání Českého rozhlasu doplněn pořady s účastí českých kandidátů.

Před podzimními komunálními volbami ČRo Plus a ČRo Radiožurnál odvysílaly sérii předvolebních debat z Prahy a celostátně nejzajímavějších lokalit jako Teplice, Harrachov, Dolní Rožínka apod. Regionální studia tento servis doplnila o lokální informace a názory. Speciální předvolební a volební pořady trvaly dohromady přes 158 hodin. Poprvé v komunálních volbách Český rozhlas využil datové žurnalisty, kteří díky speciálním analýzám nacházeli zajímavé a důležité informace, trendy a souvislosti.

Sportovní událost roku – Olympijské hry v Soči – Český rozhlas pokrýval jako jediné rozhlasové médium v ČR přímo na místě, protože reportéři ČRo dostali exkluzivní přístup na sportoviště a k reprezentantům. Své reportéry měl Český rozhlas i na Mistrovství světa ve fotbale v Brazílii a na Mistrovství světa v hokeji v Minsku.

Specifické je v tomto ohledu vysílání ČRo Rádio Junior vzhledem k jeho cílové skupině – děti od 5, resp. od 3 do 12 let. Rádio Junior seznamuje děti s okolním světem (tedy i se světem dospělých) formou, která je modifikována ve vztahu k jejich uvažování a chápání (povodně, volby, udílení Nobelovy ceny, olympiáda apod.).

ČRo Radio Praha pro zahraniční vysílání vyráběl 30minutové souhrnné zpravodajské relace ve všech šesti vysílacích jazycích (angličtina, němčina, francouzština, španělština, ruština, čeština), reagující s maximální mírou objektivnosti a vyváženosti na aktuální dění v České republice. Obsah relace tvořily zprávy, zpravodajský blok (reportážní příspěvky) a specializovaná rubrika. V těchto rubrikách přibližoval ČRo Radio Praha Českou republiku jako moderní evropskou zemi, jako křižovatku evropských dějin, jako zemi se svébytnou kulturou a sportovními úspěchy. Tato témata doplňovaly kurzy češtiny, turistický průvodce apod. Od počátku roku 2014, po dohodě s Ministerstvem zahraničních věcí ČR, zařazoval ČRo Radio Praha do vysílání zvýšené množství ekonomických informací.

### 5.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR

Český rozhlas ve svém zpravodajství a v pořadech aktuální publicistiky v podstatě denně informují o přípravě nebo aplikaci právních předpisů – ať jde o informování a rozbor soudních sporů nebo o debaty o chystaných nebo přijatých právních předpisech. Speciálně rozhodnutí soudu byla často rozebírána v pořadech aktuální publicistiky s dalšími odborníky – právníky z právnických fakult, zástupci Soudcovské unie, České advokátní komory a Unie státních zástupců, legislativci a dalšími odborníky.

Rok 2014 přinesl výraznou změnu v českém právním řádu – od 1. 1. 2014 vstoupil v účinnost nový občanský zákoník a nový zákon o obchodních korporacích. Český rozhlas se tomu intenzivně věnoval – na začátku roku připravil seriál představující zásadní změny, v průběhu roku sledoval, jak fungují jednotlivé novinky v praxi, a samozřejmě přinášel i reakce právnické veřejnosti a debaty o možných novelizacích. Součástí představení nového občanského zákoníku byla i zvláštní aplikace na zpravodajském webu zpravy.rozhlas.cz, kde byly jednotlivé změny detailněji popsány.

ČRo Radiožurnál odvysílal v roce 2014 seriál *Žurnál servis*, do něhož mohl kterýkoliv posluchač zatelefonovat svůj problém a Radiožurnál na jeho základě natočil reportáž, která danou právní problematiku vysvětlila a nastínila řešení.

ČRo Dvojka v roce 2014 odvysílala 20 právních porad, které měly formát živě vysílaného rozhovoru s odborníkem, do něhož mohli telefonicky vstupovat posluchači a klást konkrétní dotazy na dané téma.

### ČRo Radiožurnál

Stanice se ještě více posunula k proudovému vysílání. V něm aktuálně reagovala i na témata související s legislativou a právním vědomím. Nejenom v kontextu domácího dění, ale vzhledem k anexi Krymu a situaci na Ukrajině průběžně v publicistických formátech vysvětlovali specialisté i důležité aspekty mezinárodně právní.

Pokračující debaty o dopadech nového občanského zákoníku ČRo Radiožurnál reflektoval zejména v servisních materiálech, které vysílá minimálně 2x denně.

### ČRo Dvojka

**Jak to vidí** – hostem pravidelně 1x měsíčně předseda Nejvyššího správního soudu Josef Baxa.

Změny zákonů a jejich dopad na občany se jako téma pravidelně objevuje v rubrice **Poradna** v bloku **Je jaká je** a v odpolední besedě **Jak to vidíte**.

V soustředěné podobě pak ve speciálu **Kontakt Dvojky**.

### ČRo Plus

**Zaostřeno** – pořad, kombinující reportáž a rozhovory s odborníky, zařazen též seriál o novém občanském zákoníku

Seriály v ranním vysílání – vysvětlivky k volbám nebo občanskému zákoníku

**Pro a proti** – duely účastníků se týkaly i právních záležitostí a zákonů

### ČRo Brno

V rámci **Magazínu Apetýt** – Sociálně právní poradna, týdeník, Spotřebitelský servis, týdeník

**Co vy na to?** – pravidelná spolupráce s bývalým veřejným ochráncem práv Pavlem Varvařovským, ústavní soudkyní Kateřinou Šimáčkovou.

Témata: Zákoník práce, občanský zákoník, práva a povinnosti spotřebitelů – dvakrát týdně

### ČRo České Budějovice

**Host Fontány** – diskuse s právníky, odborníky na legislativu, řada diskusí cíleně zaměřena na témata nového Občanského zákoníku a jeho aplikace v praxi, účast posluchačů formou telefonických, e-mailových a SMS dotazů

**Bez obalu** – rubrika zaměřená na investigativní zpracování regionálních témat včetně právní problematiky, policejních kauz, občanských, pracovních sporů apod.

**Finanční gramotnost** – rubrika zaměřená na zvýšení povědomí o různých finančních produktech na trhu

Seriál z produkce CZP týkající se novinek v občanském zákoníku – vysíláno v lednu 2014 v ranních a odpoledních radioproudech

### ČRo Hradec Králové

**Radiopradna** – kontaktní pořad s odborníkem a telefonáty posluchačů

**Dobrá rada** – servis pro spotřebitele nad konkrétními dotazy

### ČRo Olomouc

**Právní poradna** – nový týdenní pořad vysíláný živě s odborníkem ve studiu a s posluchačskými telefonáty

### ČRo Ostrava

**Poradna** – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis, živě vysíláný kontaktní pořad s odborníkem ve studiu a s telefonáty posluchačů

### ČRo Pardubice

**Rada pro všední den** – servis pro spotřebitele na nejrůznější náměty a aktuální témata i z právní oblasti

**Radiopradna** – zahrnuje i právní témata

### ČRo Plzeň

**Poradíme vám** – právní, finanční, obchodní, sociální a občanská poradna, spotřebitelský servis – kontaktní pořad s živými telefonáty posluchačů

**Co vás zajímá** – živě vysíláný kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s telefonáty

posluchačů

### ČRo Regina

Tomuto tématu se ČRo Regina věnuje v rámci pořadu **Třináctka** (viz 5.3.2.).

### ČRo Region, Středočeský kraj

**Spotřebitelská poradna** – právní, spotřebitelské a dluhové poradenství s odborníky

**Vyznejte se v...** – denní rubrika přibližující postupně nového občanského zákoníku, pojištění, smluv, hledání práce, seriál praktických rad pro seniory a tematiku ochrany spotřebitele

### ČRo Region Vysočina

**Rada pro všední den** – servis pro spotřebitele na nejrůznější náměty a aktuální témata, mj. legislativa

**Poradna** – spotřebitelský, sociální, finanční a právní servis živě s odborníkem ve studiu

## ČRo Sever

Pohodové odpoledne a Dopolední expres – pravidelně právní a finanční poradna, na otázky posluchačů odpovídá právník nebo finanční poradce.

## ČRo Rádio Junior

Pravidelně seznamuje dětské posluchače s jejich právy i povinnostmi (Klub rádia Junior, Linka důvěry apod.), ve vysílání přiměřenou formou reflektuje aktuální problematiku probíranou v jiných stanicích ČRo.

## ČRo Radio Wave

Formou publicistických příspěvků a rozhovorů v proudovém vysílání pravidelně rozebírá aktuální i dlouhotrvající společenské problémy. Témat se dotýkají také komentáře Prolomit vlny nebo pořady Distrikt, Bourání, ale zejména odpolední On Air.

## 5.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel

Český rozhlas průběžně vyhodnocuje a upravuje vysílací schémata stanic a studií i celkové portfolio tak, aby nabídka oslovovala pokud možno všechny skupiny obyvatel z hlediska věku, pohlaví, smýšlení, původu i příslušnosti k menšinám.

Dlouhodobou snahou ČRo je vyplňovat prázdná místa na rozhlasovém trhu. Proto Český rozhlas spustil nový internetový stream s názvem Český rozhlas Sport. Tato internetová stanice nabízí přímé reportáže ze sportovních akcí, jako jsou zápasy domácí nejvyšší hokejové a fotbalové ligy, Mistrovství Evropy v atletice, a z řady dalších sportovních událostí.

Český rozhlas v roce 2014 dále „vyladoval“ své základní staniční portfolio rozčleněné podle věkových skupin: děti – ČRo Rádio Junior, mladá generace – ČRo Radio Wave, střední generace – ČRo Radiožurnál, starší generace – ČRo Dvojka.

Formát a zaměření jednotlivých stanic Českého rozhlasu zohledňovalo i zpravodajství.

ČRo Radiožurnál od září spustil nový večerní souhrnný publicistický pořad Šedesát minut. Hodina kondenzovaného zpravodajství a publicistiky posluchačům nabízí nejpodstatnější události dne, ale i to, na co se do denních zpráv a publicistických formátů nedostalo. Novým formátem Radiožurnálu byly od listopadu do prosince zpravodajské rekonstrukce událostí, které připomínaly dění v průběhu sametové revoluce v roce 1989.

Pod značkou Znovu89 nabídl Český rozhlas posluchačům speciální internetové Rádio Retro, které vysílalo s odstupem čtvrt století autentické zvukové záznamy z doby před a po listopadu 1989, včetně nově objevených záznamů z listopadových demonstrací, které nikdy předtím nebyly zveřejněny.

Stanice mluveného slova Český rozhlas Plus začala od ledna 2014 vysílat ranní proud komentovaného zpravodajství s názvem Ranní Plus. Stěžejními tématy pořadu byly politika, společnost, ekonomika a věda včetně technologických novinek.

ČRo Dvojka v roce 2014 optimalizovala ranní, odpolední a podvečerní vysílání ve všední dny tak, aby nevybočovalo hudebně, žánrově ani informačně a více respektovalo typického posluchače stanice.

Stanice ČRo Vltava změnila v květnu po dvanácti letech své programové schéma. Nově nabízí užší propojení s posluchači, nové kontexty kulturního dění a aktuální trendy v ČR i ve světě. Hlavním každodenním pořadem se stala Telefonotéka, kde se posluchači živě setkávají s hosty, kteří mají vztah ke kultuře.

Rádio Junior vyvinulo v roce 2014 nový žánr, tzv. pohádkovou publicistiku. Prvním pohádkově-publicistickým projektem byly Letopisy želvy Elvíry, které vysvětlily soudobé dějiny dětem ve věku 6–12 let a navázaly na 100. výročí první světové války a 25. výročí sametové revoluce.

### 5.3.1. Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství

Všechny celoplošné stanice i regionální studia vysílaly v roce 2014 vlastní zpravodajské relace. Oblast domácího, zahraničního, ekonomického, kulturního i sportovního zpravodajství zajišťovali redaktoři Centra zpravodajství Českého rozhlasu, a to na základě objednávek jednotlivých stanic.

Redaktoři a reportéři Centra zpravodajství při přípravě zpráv a příspěvků vycházeli z formátů jednotlivých stanic, jejich zaměření a cílových skupin. Tyto odlišnosti se týkaly důrazu na jednotlivé aspekty informace (například zdůraznění regionality v případě regionálních studií, větší kontext a obsáhlejší zprávy v případě ČRo Plus, hlubší kulturní příspěvky pro ČRo Vltava atp.). Rozdílná byla často i formální stránka příspěvků (různá míra využívání zvukové kulisy, různá délka promluv respondentů, rychlost projevu redaktorů atp.). Redaktoři v tomto směru byli vedeni snahou zajistit zpravodajství pro jednotlivé stanice Českého rozhlasu tak, aby byly nabídnuty všem skupinám obyvatel.

I v roce 2014 v nočních hodinách Český rozhlas vysílal některé zpravodajské relace v jednotné verzi pro více stanic (především společné zpravodajské relace v rámci společné regionální noci).

#### ČRo Radiožurnál

Hlavní zpravodajské relace:

Hlavní zprávy – souhrnné ranní zpravodajské relace v 6.00; 7.00; 8.00; 9.00

Hlavní zprávy + publicistika v 12.00 a 18.00.

Šedesát minut – 21.00 (nová zpravodajsko-publicistická hodina ČRo Radiožurnálu)

## ČRo Dvojka

Hlavní zprávy – souhrnné zpravodajské relace, od září 2014 denně ve 12.00 a 17.00 h.

## ČRo Vltava

Mozaika (dopolední i odpolední v novém čase 16.00 h) a v dalších zpravodajských relacích – původní kulturní zpravodajství i kulturně společenské kauzy: například dění kolem Činoherního studia v Ústí, vývoj autorského práva ve vztahu k novým médiím, budoucnost pražského nákladového nádraží Žižkov ad.

## ČRo Plus

Analyticko–publicistická stanice ČRo Plus vysílá každou hodinu desetiminutové zprávy. Zpravodajství je hojně zastoupeno v Ranním bloku (6.00–10.00 h), a také ve vstupech do pořadů Den podle, Týden v kultuře, Týden ve světě.

## Ostatní celoplošné a regionální stanice

Pravidelné zpravodajské relace denně každou hodinu, ráno každých 30 minut, pevnou součástí jsou informace z regionu, aktuální informace o počasí a dopravní situaci.

## ČRo Rádio Junior

Zprávičky – zpravodajský formát pro děti reflektující přiměřenou formou i obsahem dění doma i v zahraničí, připomíná také zajímavé události a výročí

## Dopravní zpravodajství

Jednou z priorit zpravodajství Českého rozhlasu byly i v roce 2014 dopravní informace Zelené vlny. Ty zajišťovala redakce Zelené vlny Centra zpravodajství. Český rozhlas využíval i spolupráce s ŘSD a jeho Národním dopravním informačním centrem, v jeho ostravském sídle bylo vytvořeno pracovní místo, ze kterého Český rozhlas živě vysílal některé dopravní relace. Pro vysílání ČRo Regina a ČRo Plus využíval Český rozhlas také pracoviště v prostorách dispečinku pražské Technické správy komunikací.

Dopravní zpravodajství poskytoval Český rozhlas jako jediné rádio na území ČR i v nočních hodinách, a to ve vysílání ČRo Radiožurnál.

## ČRo Radiožurnál

Zelená vlna – aktuální dopravní zpravodajství všední dny 5.00–9.00 h každých 15 minut, ostatní každých 30 minut.

## ČRo Dvojka

Dopravní zpravodajství tvoří závěr každé zpravodajské relace – ve všední dny a v sobotu ráno každou půlhodinu, dopoledne a odpoledne každou hodinu, v neděli po celý den téměř každou hodinu.

## ČRo Vltava

Zařazuje do zpravodajství dopravní informace dle aktuální situace.

## ČRo Plus

Třikrát za hodinu aktuální dopravní informace Zelená vlna v Praze a okolí v časech, kdy přebírá vysílání ČRo Plus stanice Regina (6.00–10.00 h a 17.00–20.00 h)

## Regionální studia

Zelená vlna – součást všech zpravodajských relací+ mimořádná Zelená vlna, dopravní tematika často i v proudovém vysílání nebo radioporadnách

## 5.3.2. Publicistické a dokumentární pořady

Výslednou programovou nabídku publicistických a dokumentárních pořadů tvořila škála pořadů od aktuální publicistiky přes publicistiku v širším pojetí až po dokumentární či dokumentárně-historické formáty. Hlavní objem této produkce zajišťovali v roce 2014 redaktoři Tvůrčích skupin Dokument a Publicistika a paralelně i redaktoři a spolupracovníci Redakce aktuální publicistiky.

Český rozhlas v roce 2014 se v oblasti publicistiky a dokumentu zaměřil na dvě stěžejní události, a to na 100. výročí první světové války a 25. výročí sametové revoluce. Vznikla série šesti dokudramat Bitvy první světové války, která mapovala místa největších bojů, a cyklus Příběhy první světové války, které se zaměřily na méně známé hrdiny válečného konfliktu.

Dokumentaristická díla reprezentovala Český rozhlas na všech prestižních mezinárodních soutěžích. Na Prix Europa se dokument Máma v kalhotách umístil v první desítku nejlepších rozhlasových dokumentů Evropy a dokudrama Řidič vozu smrti se dostalo mezi sedm nejlepších dokumentů z celého světa na mezinárodní rozhlasové přehlídce URTI.

V oblasti aktuální publicistiky přinášel Český rozhlas široké spektrum pořadů, a to především na stanicích Český rozhlas Radiožurnál a Český rozhlas Plus. Výrobu a přípravu těchto pořadů zajišťovala redakce aktuální publicistiky Centra zpravodajství. Kromě tradičních pořadů vysílaných už v předešlé roce (publicistická část Hlavních zpráv Radiožurnálu, Dvacet minut Radiožurnálu, Pro a proti, Názory a argumenty, Radioforum, Zaostřeno ad.) začalo v září vysílání nového pořadu Šedesát minut na Českém rozhlasu Radiožurnál, ve kterém je prostor i pro nemainstreamová témata. Do publicistických pořadů se zapojují i posluchači (především do Radiofóra na ČRo Plus a do pořadu Šedesát minut na ČRo Radiožurnál).

## Pravidelné pořady

### ČRo Radiožurnál

Hlavní zprávy – hlavní zpravodajsko-publicistická relace (10 minut zprávy, 20 minut publicistika: rozhovory, diskuse, reportáže, fejetony)  
Dvacet minut Radiožurnálu – aktuální rozhovory s politiky i dalšími aktéry denních událostí  
Host Radiožurnálu – rozhovory s lidmi, kteří něco znamenají a s lidmi, kteří něco dokázali  
Večerní Host Radiožurnálu – rozhovory s hosty  
Speciál Radiožurnálu – veřejná diskuse dotýkající se problematických témat v regionech ČR  
Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili událostí moderních dějin českého národa

### ČRo Dvojka

Stopy, fakta, tajemství – investigativní dokument odhaloval mýty, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii  
Dále pořady Jak to vidí, Jak to vidíte, Kontakt, RozHrani (od září 2014 Studio Retro), Meteor, nedělní dokument, dokument Dobrá vůle

### ČRo Vltava

Od změny schématu v květnu rozšířila stanice ČRo Vltava publicistické pořady Slovo o (po–pá 17.00 h), tedy Slovo o literatuře (pondělí), o hudbě (úterý), o filmu (středa) o designu, architektuře a výtvarném umění (čtvrtek), o historii (pátek), o divadle a opeře (sobota).

Vedle pravidelných dokumentů mají dokumentární charakter i některé vltavské Páteční večery. V této souvislosti stojí za připomenutí ocenění pořadu z této řady v soutěži PRIX NON PEREANT, kde v kategorii rozhlas byly první tři ceny rozděleny takto: První místo získaly Páteční večery Svatá Trnová Koruna, Broumovsko a Via Benediktina autorského týmu Eva Ocisková (scénář), Markéta Jahodová (režie) a Roman Špála (zvuk). Druhé místo získal dramaturg a režisér Michal Bureš za Páteční večer Hvězdy nad šternberským kopcem. Třetí cenu obdržel Ivan Motýl za vltavský Páteční večer Ostrava židovská.

### ČRo Plus

Prakticky celá programová nabídka ČRo Plus jako analyticko-publicistické stanice spadá do této kategorie. Hlavními publicistickými pořady jsou:

Den podle – novinářské osobnosti s hosty hodnotí důležité dění daného dne  
Názory a argumenty – pořad komentářů a analýz, v neděli diskusní kulatý stůl  
Pro a proti – duel představitelů dvou opačných názorů  
Média Plus – diskuse o současném stavu, problémech, trendech a technologiích mediálního světa  
Ekofórum – diskuse nad odpovědnou ekonomikou a ekologií  
Týden ve světě – suma hlavních událostí daného týdne očima komentátorů a dopisovatelů  
Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin  
Historie Plus – dokumenty na historická témata  
Dobrá vůle – dokumenty na sociální témata s připojeným rozhovorem  
Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili převratného dění v minulém století  
Studio Leonardo – publicistika zaměřená na vědu  
Magazín Leonardo – publicistika zaměřená na vědu

### ČRo Brno

Celoroční projekt dokumentárních profilových reportáží o významných osobnostech kulturního, akademického a společenského zázemí jižní Moravy k 90. výročí ČRo Brno, každý všední den, 260 dílů

### ČRo České Budějovice

Jihočeši – cyklus dokumentů s životními příběhy zajímavých a inspirativních osobností spojených s regionem

### ČRo Hradec Králové

Host Dobrého rána – aktuální rozhovor dne  
Glosa dne

### ČRo Olomouc

Od Pradědu na Hanou – zajímavosti z celého kraje  
Toulky krajem – vlastivěda malých obcí Olomouckého kraje  
Přímo z místa – s reportážním mikrofonem po zajímavostech a památkách kraje, s odbornými průvodci a soutěží o ceny  
Hlásí se Olomouc – speciální roční cyklus z historie 65 let vysílání ČRo Olomouc

## ČRo Ostrava

Křížem krajem – každodenní publicistické sondy do života moravskoslezského regionu

## ČRo Pardubice

Host Dobrého rána – ranní publicistika, aktuální rozhovor

Východočeské výlety – místní cestopis

Rande s Jolanou – portréty osobností východních Čech

Glosa – pravidelná rubrika (Petr Voldán, Ivan Hofman, Václav Souček)

Fejeton – pravidelná rubrika (Pavína Filipovská, Marek Dobrodinský)

## ČRo Plzeň

U vás doma – magazín přibližuje konkrétní obec, místa a lidi tam žijící

Náš příběh – představení zajímavého místa, příběhu nebo výjimečné osobnosti regionu

Fouskův svět – zábavný a zároveň poučný pohled na dění kolem nás

## ČRo Regina

Třináctka plus – kontaktní pořad věnovaný odpovědím na dotazy posluchačů; odborníci radí a informují o problematice zdraví a zdravotní péči, sociálních tématech, rodinných financích a rozpočtech, péči o děti a seniory

Prahou křížem krážem – každodenní rubrika, která mapuje známá i neznámá místa hlavního města

S vámi v Praze – rozhovory představující osobnosti, které v Praze žijí, pracují, nebo k ní mají zvláštní vztah

## ČRo Region, Středočeský kraj

K věci – interview s osobnostmi Středočeského kraje z oblasti politiky a významných institucí

## ČRo Region, Vysočina

Narovinu – investigativní rozhovor na aktuální téma

## ČRo Sever

Rozhovor s hostem – pravidelná interview s osobnostmi Ústeckého kraje a Libereckého kraje z oblasti politiky (hejtmani, primátoři a starostové)

Svět zvířat – veterinární poradna

## ČRo Rádio Junior

Klub Rádía Junior – ve všední dny věnováno 20 minut živému rozhovoru s hostem, dotazovat se mohou telefonicky nebo prostřednictvím emailu i dětští posluchači. Témata jsou určena na základě širokého dotazníkového průzkumu (1600 respondentů – žáci, pedagogové, rodiče) dle hlavních zájmů cílové skupiny, dále podle aktuálního dění doma i ve světě

## ČRo Radio Wave

Pravidelné pořady: V proudovém vysílání **On Air** se pravidelně vyskytovala řada reportáží mapující nejrůznější lidské aktivity s důrazem na životní styl mladých lidí.

Diagnóza F – pořad věnovaný tématům, o kterých se těžko mluví; jiný pohled na nelehké životní situace

Modeschau – sleduje současnou českou návrhářskou scénu a módní průmysl

Casablanca – magazín o cestování, exotice, poznávání, outdoorových sportech a dobrodružství

Za vodou – představování inspirativních lidí, kteří v životě dosáhli úspěchu

Ditsrikt – magazín: rozhlasová zpráva o stavu dnešních měst; místní kulturní scény, lokální problémy, společenské fenomény proměňující města

## Výrazné publicistické a dokumentární projekty (příklady)

### ČRo Radiožurnál

Investigativní reportáže Janka Kroupy (mezinárodní obchod se zbraněmi, pochybení policie na Zlínsku, případ tzv. léčitele atd.)

### ČRo Vltava

Polní pošta – cyklus dokumentů k výročí zahájení první světové války připravovaný i z podkladů poskytnutých vltavskými posluchači

Bitvy první světové války (6 dílů)

### ČRo Plus

Zvláštní zacházení – třídílný dokument o jedné z nejtragičtějších událostí českých moderních dějin, likvidaci 3700 obyvatel rodinného tábora terezínských Židů v Osvětimi Birkenau

## ČRo České Budějovice

Sametový týden v jihočeském rozhlase – 20. listopadu 2014

Jihočeská pravda a nepravda – komponovaný pořad k výročí 17. 11.

Gestapo přišlo v poledne – dokument k historii druhé světové války

Vltavin – tematické seriály k první světové válce (regionální historie a místopis, čtení ze sto let starých novin, oběti a hrdinové z jihočeského regionu, předměty a dokumenty z rodinných archivů ad.), celkem 24 částí

## ČRo Hradec Králové

Návštěva – portréty významných osobností kraje

Setkání s legendami – cyklus, záznamy besed posluchačů s umělci

## ČRo Pardubice

Technické památky Pardubického kraje – prázdninový seriál

Kříšťalový betlém – vánoční pořad Jany Davidové

Křížová cesta – velikonoční dokument Jany Davidové

## ČRo Region, Středočeský kraj

Stopy Bohumila Hrabala – život a tvorba Bohumila Hrabala spjaté s různými místy ve středních Čechách

Deset dnů – vzpomínky na listopad 1989 ve středních Čechách

## ČRo Rádio Junior

Rok 2014 byl rokem 100. výročí začátku první světové války a 25. výročí sametové revoluce. Rádio Junior zavedlo unikátní formát „pohádková publicistika“. Připravilo a odvysílalo pro děti 14 desetiminutových dílů projektu [Letopisy Želvíry čili želvy Elvíry](#), kde se děti pro ně pochopitelnou formou seznámily např. s pojmy atentát, exil, pád Berlínské zdi, samostatně útočící psi, okupace aj.

### 5.3.3. Pořady náboženské a se zaměřením na etiku

Tvůrčí skupina náboženských pořadů, která se v dubnu 2014 stala součástí nově vzniklé Tvůrčí skupiny Publicistika, připravovala pořady pro ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Plus a ČRo Regina. Formáty všech vyráběných pořadů byly přizpůsobeny zaměření jednotlivých stanic a cílové skupině posluchačů. Všechny pořady zdůrazňovaly náboženskou svobodu a porozumění mezi různými náboženskými a etnickými komunitami. Hlavním pořadem s náboženskou tematikou zůstal v roce 2014 [Křesťanský týdeník](#), vysílaný na ČRo Radiožurnál. V tradičním čase rovněž pokračovaly pravidelné přímé přenosy bohoslužeb vysílané na ČRo Dvojka.

### Mimořádné projekty k výročím:

Kairos 89 – třídílný dokument věnovaný úloze církvi v listopadových událostech roku 1989

Katedrála důvěrná – čtyři zastavení inspirované 670. výročím položení základního kamene svatovítského dómu

Během roku 2014 Český rozhlas systematicky připravoval nový koncept vysílání s tematikou víry a etiky. Vychází z odborné analýzy doc. Davida Václavíka, religionisty z Masarykovy univerzity v Brně a z průzkumu Evropské vysílací unie (EBU) mezi 25 veřejnoprávními a národními vysílateli z Evropy. Cílem nového konceptu je přejít k obecnějšímu etickému a spirituálnímu pojetí, oslovit i většinového posluchače, aby se zorientoval v morálních dilematech dnešní doby a zakotvil v nesporných hodnotách naší civilizace.

## ČRo Radiožurnál

Křesťanský týdeník – zpravodajství a publicistika ze života církvi

Doteky víry – rozhovor s hostem

## ČRo Dvojka

Bohoslužby – speciální přenosy v neděli dopoledne a také ve svátečních dnech, mj. přímý přenos slavnostní bohoslužby katolické církve z Velehradu 5. července a přímý přenos ekumenické bohoslužby z pražské Betlémské kaple 6. července

Jak to vidí, Je jaká je, Stříbrný vítr, Dobrá vůle, Kontakt – zastoupení představitel duchovního světa Václav Malý, Tomáš Halík ad.

## ČRo Vltava

Pravidelné programové řady:

Ranní slovo – biblické texty z liturgického kalendáře k příslušné neděli komentují naši přední biblisté: prof. Jan Heller, prof. Petr Pokorný, prof. Jan Sokol, Miloš Rejchrt ad.

Slovo mezi nebem a zemí – tradice a spiritualita v souvislostech, dokumenty, rozhovory, medailony významných osobností

Ranní úvaha – krátké zastavení na začátku všedního dne, fejetony, postřehy k zamýšlení, malá podobenství, nápady a inspirace pro každý den převážně v autorské interpretaci

Etická knihovna – v novém schématu řada myšlenkově závažných textů zaměřených na etiku

Pásno kurzívou – literární, filozofické, teologické, sociologické a podobné texty předních českých i světových myslitelů, spisovatelů, výtvarníků,



hudebníků, dopolední relaxace myšlením, tématem esejů často etické i náboženské otázky

Liturgický rok – cyklus sledující prostřednictvím hudby průběh roku v různých křesťanských církvích a různých tradicích

Duchovní hudba – komponovaný cyklus s představením české i světové křesťanské, případně židovské duchovní tvorby od nejstarších dob do současnosti

#### ČRo Plus

Kořeny – náboženské kořeny evropské civilizace

Za hranou – morální a etická dilemata naší doby

#### ČRo České Budějovice

Hosana – regionální náboženský týdeník, spolupráce na duchovním slovu s katolickou, českobratrskou evangelickou a evangelickou metodistickou církví

Host Fontány – diskuse s prvním římskokatolickým knězem z romského prostředí: Vojtěch Vágai 18.8.

#### ČRo Hradec Králové

Slovo na neděli – ranní zamyšlení představitelů různých církví

Návštěva – portréty duchovních Královéhradeckého kraje

Dokumenty – Krajinou dětství Dominika Duky

#### ČRo Olomouc

Slunečnice – magazín o víře a duchovním životě regionu

#### ČRo Ostrava

Slovo na cestu – zamyšlení duchovních různých křesťanských církví z Moravskoslezského kraje

#### ČRo Pardubice

Myšlenka – nedělní zamyšlení různých představitelů církví

#### ČRo Plzeň

Na křesťanské vlně Plzně – pořady s náboženskou tematikou

#### ČRo Regina

Šalom – čtrnáctideník připravovaný ve spolupráci s Židovskou obcí v Praze

#### ČRo Sever

Pořady a příspěvky v proudovém vysílání ve svátečních schématech (Velikonoce, Vánoce, výročí)

#### ČRo Rádio Junior

Biblické příběhy – zpracované formou historické reportáže a speciální pořady Velikonoce a Vánoce

#### ČRo Radio Wave

Hergot! – aneb Rázně o spiritualitě a společnosti – každý týden tři ze čtveřice Dominik Čejka, Jakub Ort, Jan Škrob a Petr Wagner probírají události, ve kterých se společenská témata prolínají s náboženskými a naopak

### 5.3.4. Kulturní, umělecké a dramatické pořady

Umělecké a dramatické pořady dlouhodobě zůstávají doménou ČRo Vltava. Četby nebo rozhlasové hry v roce 2014 pravidelně vysílaly i stanice ČRo Dvojka nebo ČRo Rádio Junior. Kromě toho se pořady (a příspěvky) o kultuře objevovaly ve vysílání všech stanic Českého rozhlasu včetně Radiožurnálu a regionálních studií.

V oblasti dramatických pořadů zvýšil Český rozhlas, resp. ČRo Dvojka a ČRo Vltava počet premiér o 23 rozhlasových her. Zvýšil se podíl původních titulů oproti dramatizacím a dařilo se pracovat s autory mladší a střední generace. V rámci projektu Polský rok byly napsány pro Český rozhlas původní hry polských autorů Małgorzaty Sikorske-Misczuk *Šeherezáda* a Olgy Tokarczuk *Chvilková havárie*. K 25. výročí sametové revoluce vznikl 6dílný seriál *Kapitoly ze života Eli* zobrazující v mikroscénkách soukromý i občanský život v době normalizace a formálně nekonvenční rozhlasová hra *Magor* věnovaná nekonformní osobnosti disidenta a vůdčí osobnosti kulturního undergroundu Ivana Martina Jirouse.

Český rozhlas se zúčastnil všech významných mezinárodních soutěží a série pohádek *O třech babkách* získala cenu za výjimečný výkon v kategorii „rozhlasová pohádková hra“ na Prix Ex Aequo. Pro projekt EBU „Europe 1914“ (krátké hry s tematikou první světové války) byla natočena anglická verze mikrohry *Pro patria mori*, která byla vybrána pro prezentaci na speciálním webu EBU „Euroradio launches Europe 1914 – Audio Snapshots from a Continent at War“. Za četbu na pokračování z novely Jiřího Stránského *Balada o pilotovi* získal Luděk Munzar ocenění Neviditelný herec.

## Pravidelné pořady o kultuře

### Radiožurnál

Kultura je součástí každodenního zpravodajství. Díky ustavení redakce kultury v Centru zpravodajství výrazně vzrostl i počet aktualit z této oblasti. Publicistické příspěvky z kultury jsou pravidelnou rubrikou v [Šedesáti minutách Radiožurnálu](#).

### ČRo Dvojka

Vstupenka – pravidelné recenze v Odpoledni s Dvojkou

### ČRo Vltava

Do této oblasti spadá prakticky kompletní vysílání stanice ČRo Vltava. Dominující jsou řady:

Četba na pokračování – premiérováno 33 titulů mimo jiné: Ivan Binar: [Jen šmouha po nebi](#), M. Bialoszewski: [Památník z Varšavského povstání](#), Petr Placák: [Fízl](#), Karel Poláček: [Podzemní město](#), Jan Trachta: [Tichý dech](#)

Schůzky s literaturou – 37 premiér, např. Josef Váchal: [Živant a umrlanti](#), Jan Skácel: [...jakési jiné ticho](#), Zbigniew Herbert: [portrét](#)

Rozhlasové hry – premiérováno 40 titulů a jeden desetidílný seriál, mj. premiéry tří vítězných her z anonymní soutěže o původní rozhlasovou hru vyhlášené Ioni k 90. výročí zahájení vysílání Československého rozhlasu: Roman Ludva: [Sad](#), Petr Pýcha: [Benzína Dehtov](#), Martin Františák: [Průtrž](#)

Souzvuk – v nové koncepci otevírá posluchačům přístupným způsobem nejrůznější formy poezie

### ČRo Plus

Týden v kultuře – padesátiminutový souhrn nejzajímavějších událostí v kultuře

Knížky Plus – pořad zaměřený na knižní novinky, rozhovory s autory, vydavateli a překladateli

### ČRo Brno

Rendez-vous – pravidelná rubrika mapující hudební poklady archivu

Zelný rynek – literárně-publicistický magazín s texty a seriály předních spisovatelů, psychologů, sociologů

Toulky českou minulostí – legendární cyklus z tvůrčího zázemí brněnského studia

Račte vstoupit – komponovaný blok (četba, dokumenty, vážná hudba)

### ČRo České Budějovice

Literární matiné – pořad s tradicí věnovaný nejen regionální literatuře a jihočeským autorům

### ČRo Hradec Králové

Filmové minuty – magazín

Divadelní minuty – magazín

Nové knihy

### ČRo Ostrava

Zrcadlo – kulturní magazín mapující nejdůležitější události a dění v oblasti kultury v Moravskoslezském kraji

Čítárna – pořad věnovaný knihám a literatuře

### ČRo Pardubice

Nesedte doma – pravidelný a aktuální přehled kultury v Pardubickém kraji na daný den

### ČRo Plzeň

Kaleidoskop – pořad zaměřený na kulturní odkaz a projevy výrazných osobností působících v Karlovarském a Plzeňském kraji

Horizont – pořad mapující aktuální kulturní dění

Divadelní zápisník – aktuální dění na divadelní scéně západních Čech. Představování profesionálních a nezávislých divadel – od alternativních žánrů přes loutkové divadlo až po ochotnické spolky

### ČRo Regina

Týden v kultuře – kulturní týdeník věnovaný pražské divadelní scéně

### ČRo Region, Středočeský kraj

Týden v kultuře – rubrika mapující aktuální kulturní dění ve Středočeském kraji

### ČRo Region Vysočina

Regionáda – magazín o kulturním dění na Vysočině

Dechovky pro Vysočinu – kulturní tipy na festivaly a koncerty dechové hudby

## ČRo Sever

Hudební střípky Petra Berana  
Filmové kalendárium Zuzany Zejdové

## ČRo Rádio Junior

Ve vysílání ČRo Rádio Junior i na jeho webových stránkách se pravidelně vysílají a objevují pozvánky na kulturní události a akce, do studia jsou zváni hosté z oblasti umění a kultury. V pravidelných intervalech se objevují formáty typu Nebojte se klasiky, Rádio Junior i s divadly, orchestry a interprety  
Noc s Andersenem – živě moderovaný šestihodinový maraton věnovaný čtení, knihám a knihovnám

## ČRo Radio Wave

Liberatura – o novinkách v české literatuře  
Bourání – bourání mýtů, předsudků a stereotypů  
Čelisti – horké filmové novinky, hlavní filmové události týdne a recenze

## Umělecké pořady pravidelné i nepravidelné

### ČRo Dvojka

Četba na pokračování

Dramaturgický plán se opíral především o životopisy a dále o významná výročí roku 2014. Mezi nejúspěšnější patřily desetidílná četba podle E. M. Remarquea *Cesta zpátky*, pětidílná četba z *Deníků Edvarda a Hany Benešových* anebo desetidílná četba podle proslulé Betty MacDonalldové *Morová rána*. Celkový počet premiérových seriálů četby na pokračování byl 27 sérií.

### Dramatizovaná povídka

Pokračovala programová řada dramatizovaných povídek, na jejíž realizaci se podílejí i regionální tvůrci. Vysílání těchto malých dramatických děl bylo během roku členěno do tematických cyklů, např. detektivky, humorné příběhy všedního dne, láska a manželství, tajemství a záhady, sci-fi, drobné humoresky, historické příběhy apod.

### ČRo Vltava

Program stanice Vltava je celý zaměřen na kulturu a umění, mj.:

Hudební galerie – zásadní díla hudební literatury

Sobotní operní večer – odvysílání celé opery s popularizujícím komentářem

Schůzky s literaturou – pořad ve slovesné oblasti, a dalš...

### ČRo Plus

Týden v kultuře – padesátiminutový souhrn nejzajímavějších událostí v kultuře

Knížky Plus – knižní novinky, rozhovory s autory, vydavateli a překladateli, ukázky autorského čtení

### ČRo Brno

ČRo Brno je nejvýznamnějším producentem literárně-dramatické a hudební prvovýroby mezi regionálními studii

### ČRo České Budějovice

Vaše příběhy – cyklus dramatizací posluchačských příběhů

### ČRo Hradec Králové

To byl Jiří Šlittr – dokument u příležitosti 90. výročí narození Jiřího Šlittra

Josef Abrhám a ti druzí – pořad k 70. výročí narození Josefa Abrháma

Vzpomínka na Marii Kubátovou – komponovaný pořad s pohádkou Marie Kubátové

Děkuji, že jsem – pásmo vánoční poezie Jana Slabého

Jakpak je dnes u nás doma – pořad o Soně Červené

Na návštěvě u Dominika Duky – vánoční návštěva u kardinála Dominika Duky

### ČRo Olomouc

Setkání s literaturou – četba z knižních novinek

Počteníčko – četba z literárních děl

### ČRo Pardubice

Když vypráví náповěda – pravidelné povídky spisovatelky Ireny Fuchsové

### ČRo D-dur

Stanice D-dur prezentuje 24 hodin denně nejlepší nahrávky klasické hudby natočené Českým rozhlasem i světovými vydavatelstvími

### 5.3.5. Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ

Vysíláním pro menšiny přispívá Český rozhlas k naplňování nejen svého poslání, ale i závazků Evropské charty regionálních či menšinových jazyků, kterou Česká republika ratifikovala v roce 2007.

Český rozhlas vysílal v roce 2014 pravidelné pořady pro národnostní menšiny (a o národnostních menšinách). Tato tematika se objevovala ve vysílání i nepravidelně ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků. Na ČRo Vltava bylo téma zastoupeno i v literárních a dramatických pořadech. Pro anglicky mluvící menšinu silně zastoupenou v hlavním městě a okolí vznikl v roce 2014 nový pravidelný pořad na ČRo Regina.

#### Slovenské vysílání

Zpravodajsko-publicistický magazín *Stretnutie* posiluje slovenskou identitu českých Slováků v českém prostředí. Zaměřoval se na témata, která bezprostředně ovlivňují jejich život. Magazín *Stretnutie* reflektoval i společenský život slovenské menšiny v ČR, přinášel informace ze života spolků, církví a byl mediálním partnerem mnoha slovenských kulturních akcí. Vysílání představovalo české Slováky, kteří něco znamenají, nebo něco dokázali, a to od sportu přes kulturu až po vědu. Slovenské vysílání se intenzívně věnovalo březnovým prezidentským volbám na Slovensku, ničivé katastrofě ve Vrátné dolině, slovenské justici i výzkumu Přežije slovenčina v ČR? Připravilo seriál k 70. výročí SNP a k 25. výročí sametové revoluce. *Stretnutie* informovalo i o slovenských knihách, které vyšly v češtině nebo o výjimečných počinech slovenské kultury, která přicházela do ČR.

#### Romské vysílání

Publicistický pořad *O Roma vakeren* s podporou Rady vlády pro záležitosti romské menšiny a s Radou vlády mapoval v roce 2014 hlavně neziskový sektor. Ve vysílání dostávala největší prostor témata nezaměstnanost Romů, problematika bydlení a vyloučených lokalit a podpora vzdělávání Romů na středních a vysokých školách.

#### Polské vysílání

Rozhlasový program ČRo pro polské spoluobčany má již padesátiletou tradici a v loňském roce došlo k formátové změně: ze zpravodajsko-publicistického pořadu polských aktualit *Kwadrans* a Polské půlhodinky vznikl nový zpravodajsko-publicistický pořad *Wydarzenia* (Zprávy), který vysílá každý všední den ČRo Ostrava.

#### Německé vysílání

Proměnou prošlo i vysílání pro německé spoluobčany. V roce 2014 se nově začal vysílat 15minutový magazín *Sousedé*, který je určen jak příslušníkům německé menšiny v ČR, tak těm posluchačům, kteří se zajímají o minulost i současnost této menšiny, mají zájem o německý jazyk a také dění v německojazyčných oblastech. Z pořadu, věnovaného především dění v česko-saském pohraničí, se stal pořad pro německou menšinu v celé České republice. I s novým obsahovým zaměřením pokračovala spolupráce s německou rozhlasovou stanicí MDR 1 Radio Sachsen.

### Pravidelné pořady pro národnostní menšiny ve vysílání Českého rozhlasu

stanice/regionální studia	vysílání pro národnostní menšiny (týdně)
ČRo Radiožurnál	so, ne 20.05: slovenské (1×50 min), romské (1×50 min)
ČRo Brno	po–pá 19.45: slovenské po + st (2×15 min), út + čt romské (2×15 min), pá německé (1×15 min)
ČRo České Budějovice	po–pá 19.45: slovenské po + st (2×15 min), út + čt romské (2×15 min), pá německé (1×15 min)
ČRo Hradec Králové	po–pá 19.45: slovenské po + st (2×15 min), út + čt romské (2×15 min), pá německé (1×15 min)
ČRo Olomouc	po–pá 19.45: slovenské po + st (2×15 min), út + čt romské (2×15 min), pá německé (1×15 min)
ČRo Ostrava	po–pá 19.45: slovenské po + st (2×15 min), út + čt romské (2×15 min), pá německé (1×15 min) + polské (130 min) po–pá 19.04–19.30
ČRo Pardubice	po–pá 19.45: slovenské po + st (2×15 min), út + čt romské (2×15 min), pá německé (1×15 min)
ČRo Plzeň	po–pá 19.45: slovenské po + st (2×15 min), út + čt romské (2×15 min), pá německé (1×15 min)
ČRo Regina	zprávy: anglicky 20.04–20.15 (5×11 min), od 1. 7. navíc magazín <i>Expats Bulletin</i> 20.15–20.20
ČRo Region, Středočeský kraj	po–pá 19.45: slovenské po + st (2×15 min), út + čt romské (2×15 min), pá německé (1×15 min)
ČRo Region, Vysočina	po–pá 19.45: slovenské po + st (2×15 min), út + čt romské (2×15 min), pá německé (1×15 min)
ČRo Sever	po–pá 19.45: slovenské po + st (2×15 min), út + čt romské (2×15 min), pá německé (1×15 min)
slovenské vysílání	regionální studia: po + st 19.45–20.00, ČRo Radiožurnál: neděle 20.05–21.00
romské vysílání	regionální studia: út + čt 19.45–20.00, ČRo Radiožurnál: sobota 20.05–21.00
německé vysílání	regionální studia: pátek 19.45–20.00
polské vysílání	ČRo Ostrava: po–pá 19.04–19.30
anglické vysílání	ČRo Regina: 20.04–20.15 (5×11 min) + od 1. 7. magazín <i>Expats Bulletin</i> 20.15–20.20

## Národnostní témata v dalších pořadech

Český rozhlas Regina vysílá pro ostatní menšiny pořad *My a oni*. Ten v roce 2014 poskytoval především obraz soužití cizinců s Čechy v Praze. Formou rozhovorů a reportáží se zohledňoval jak způsob přijetí migrantů ze strany hostitelů, tak jejich úsilí začlenit se do zdejší společnosti. Dalšími výraznými tématy byly akce a projekty, především nevládních a vládních organizací, které měly za cíl usnadnit a podpořit postavení migrantů na českém trhu práce a jejich ekonomické aktivity.

Problematicke cizinců se pravidelně věnoval také pořad *Zaostřeno* na ČRo Plus. Nejzajímavější témata: azylová politika EU, komerční zdravotní pojištění migrantů, studium cizinců na českých školách, budou u nás vietnamské školy?, starobní důchod pro migranty, jak získat české občanství, turecká komunita v Česku, cizinky podnikatelky na českém trhu práce, zatlačování uprchlíků od břehů EU.

### ČRo Radiožurnál

Stretnutie, pořad o Slováčích, žijících v ČR

### ČRo Dvojka

Jak to vidí – osobnosti komentují aktuální události týkající se národnostních menšin, tematika se objevovala i v pořadech *Jak to vidíte* nebo *Kontakt Dvojky*.

### ČRo Vltava

Vltava i v roce 2014 uspořádala Týden slovenské kultury, kde mimo jiné odvysílala původní rozhlasové inscenace: *Krutohlav*, *Bude to pekny pohreb*, *Monsterproces*, dále povídky Jána Rakytky, Pavola Rankova, Moniky Kompaníkové, četbu na pokračování z románu Ladislava Balleka *Pomocník*, literárně-hudební pásmo z korespondence slovenského hudebníka, skladatele Deža Ursinyho: *Moja milá pani* a feature o spisovateli, dramatikovi a filmaři Leopoldovi Laholovi *Keď je myšlienka nesdeliteľná*.

### ČRo Plus

*Zaostřeno* (bývalé *Zaostřeno na cizince*) – pořad o problémech, integraci a přínosu cizinců v české společnosti

### Regionální studia

Příspěvky v proudovém vysílání

### ČRo Regina

*Zaostřeno* – ČRo Regina přebírá od ČRo Plus

*My a oni* – formou rozhovorů a reportáží obraz soužití cizinců s Čechy

### ČRo Radio Wave

Pravidelné příspěvky v proudovém vysílání *On Air* – rubrika *Prolomit vlny*

### ČRo Rádio Junior

V prosinci 2014 odstartoval projekt *Kolíbanky* – ukolébavky české, moravské, slezské, našich národnostních menšin i sousedů z EU, ale i z druhého konce světa.

## 5.3.6. Pořady se sociální problematikou

Sociální problematika ve všech svých konsekvencích patřila v roce 2014 k nejméně frekventovaným tématům vysílání Českého rozhlasu. Redaktoři Českého rozhlasu systematicky sledovali například vývoj v sociálně vyloučených lokalitách, problémy starých a nemocných lidí nebo problematiku handicapovaných.

Cyklus *Dobrá vůle* (vysílá ČRo Dvojka) a *Dobrá vůle Plus* (dokument doplněný o následnou diskusi vysílá ČRo Plus) se pravidelně věnuje především sociálním tématům, příběhům lidí v obtížných životních situacích, zdravotně a tělesně postiženým, seniorům, rodinné problematice, bezdomovcům, menšinám, dále ohroženým dětem, nezaměstnanosti, ekologii, ochraně přírody a také ochraně památek. V roce 2014 byl do tohoto cyklu začleněn projekt *Spolu*, jehož prostřednictvím studenti psychologie pomáhali pacientům psychiatrických klinik a nemocnic.

### ČRo Radiožurnál

*O Roma vakeren* – magazín aktuálních informací o všem, co se dotýká Romů: zprávy, reportáže, rozhovory, právní poradna, romská historie a literatura, romská hudba, vysíláno v českém jazyce

*Hlavní zprávy* – hlavní publicistická relace, rozhovory, diskuse, reportáže, fejetony

*Nad věci / Večerní Host Radiožurnálu* – rozhovory s hosty, kteří mají co dát nejen ve svých odpovědích na otázky redaktorů

### ČRo Dvojka

Sociální problematika byla i v roce 2014 jedním z ústředních témat publicistiky na ČRo Dvojka. Objevovala se zejména v pořadech *Jak to vidí*, *Jak to vidíte*, *Dobrá vůle*, *Kontakt Dvojky*, *Noční Mikrofórum*.

## ČRo Vltava

Sociální tematika byla implicitně obsažena v řadě rozhlasových her a literárních děl, jejichž natočení stanice ČRo Vltava iniciovala a uvedla. Sociální zařazení nebo měnící se sociální situace je častým tématem jednotlivých dramatických situací i celkového děje. Silnou sociální výpověď měly všechny tři hry vzešlé z loňské autorské soutěže – Roman Ludva: [Sad](#), Petr Pýcha: [Benzína Dehtov](#) a především hra o sociálních důsledcích kriminality spjaté s podvody s lehkými topnými oleji [Průtrž](#) od Martina Františáka.

Další hry s dominující sociální tematikou:

Inger Johanne Strøm: [Blizkabytost.com](#) – komedie o důsledcích závislosti na sociálních sítích

Elfriede Jelineková: [Když slunce zapadá, většina lidí konečně odchází z kanceláří!](#) – tragikomedie z prostředí společnosti orientované striktně na výkon

Andrzej Stasiuk: [Noc](#) – komedie o imigrantech

Mike Bartlett: [Smluvní vztahy](#) – černá komedie o personálních praktikách ve velkých společnostech

Jesper Halle: [Muž činu](#) – drama o soužití etnik a politickém zneužití této problematiky

Anupama Chandrasekhar: [Chyba spojení](#) – hra z prostředí call centra

## ČRo Plus

[Dobrá vůle Plus](#) – dokument s následnou diskusí, většinou se jedná o sociální témata

[Zaostřeno](#) – často zaměřeno na různé druhy sociálních problémů, pravidelně také na situaci cizinců u nás

[Pro a proti](#) – konfrontace protichůdných názorů, mezi tématy je i sociální problematika

[Radiofórum](#) – kontaktní pořad

[Za hranou](#) – etická dilemata naší doby, často se týkají sociálních záležitostí

Zpravodajské příspěvky, rozhovory a duely v [Ranním Plusu](#)

## ČRo Brno

Téma všudypřítomné v programu, např.:

[Apetýt](#) – sociálně právní a spotřebitelská poradna

[Co vy na to?](#) – spolupráce s kanceláří ombudsmana a s Ústavním soudem

[Morava krásná zem](#) – sounáležitost lidí

## ČRo České Budějovice

[Host Fontány](#) – diskuse zaměřené na sociální programy, dobrovolnictví, charitu, chráněné dílny, příběhy pěstounských rodin, týrání senioři, zdravotně postižení, prostituce na Dolním Dvořišti apod.

## ČRo Hradec Králové

[Ptáme se za vás](#) – vystoupení odborníka, který odpovídá na dotazy posluchačů

[Radioporadna](#) – každý všední den beseda s odborníkem, který odpovídá na dotazy posluchačů

## ČRo Olomouc

[Dobrá rada](#) – poradník s odborníkem

[Lady magazín](#) – svět viděný z ženského úhlu pohledu

## ČRo Ostrava

[Senior klub](#) – strukturovaný magazín pro posluchače zralého věku

## ČRo Pardubice

Příspěvky v proudovém vysílání

## ČRo Plzeň

[Poradíme vám a Co vás zajímá](#) – občanská poradna, rodina a škola

[Hledáte práci](#) – servisní relace pro nezaměstnané

## ČRo Regina

Sociální problematika se odrážela ve vybraných vydáních pořadu [Třináctka plus](#) (viz 5.3.2.).

## ČRo Region, Středočeský kraj

Sociální problematika reflektována především v tematicky zaměřených vydáních pořadu [Host Dopoledního Regionu](#) a v pravidelné rubrice víkendového [Ranního Regionu](#)

[Bez bariér](#) – o problémech a životě handicapovaných

[Tmavomodrý svět](#) – starosti i radosti každodenního života nevidomých

### ČRo Sever

Sociální problematika byla reflektována v denní rubrice **Trend**, v **Pohodovém odpoledni** a **Dopoledním expresu** rozhovory a radami odborníků (důchodová reforma, problematika sociálních dávek, činnost neziskového sektoru, mezigenerační solidarita).

### ČRo Rádio Junior

Rádio Junior ve svém vysílání i v aktivitách zaměřených na setkávání s posluchači po celé republice cílí také na děti jakýmkoli způsobem znevýhodněné.

### ČRo Radio Wave

**On Air** – pravidelné rozhovory, diskuze a příspěvky

**Prolomit vlny** – osobnosti stanice i spolupracovníci představují vlastní úhel pohledu na aktuální události a fenomény, často se sociálním zaměřením

## 5.3.7. Sportovní pořady

Hlavní sportovní událostí roku 2014 byly zimní olympijské hry v Soči. Český rozhlas byl jediným rádiem v ČR, které mělo vysílací práva na přenosy a nahrávky přímo z dějiště olympiády, vysílání přímo ze Soči zajišťoval tým Českého rozhlasu.

Dalšími zásadními událostmi bylo MS v ledním hokeji, MS ve fotbale a ME v atletice. Reportéři Českého rozhlasu referovali o stovkách dalších sportovních událostí, a to nejen na mezinárodní nebo vrcholové úrovni – systematicky Český rozhlas pokrýval i akce zaměřené na sportování široké veřejnosti (především pod záštitou ČUS a ČOV), a to i v jednotlivých regionech ČR.

V rámci sportovního vysílání od července nabídl Český rozhlas také přímé přenosy vybraných zápasů a sportovních událostí na internetu a v mobilní aplikaci Českého rozhlasu v projektu Český rozhlas Sport.

### ČRo Radiožurnál

**Sportžurnál** – aktuální informace přímo ze sportovišť a portréty hvězd, zákulisí sportovních událostí, hodnocení výsledků i jejich aktérů

**S mikrofonem za fotbalem** – reportážní vstupy ze všech stadionů

**S mikrofonem za hokejem** – reportážní vstupy ze zimních stadionů

ČRo Radiožurnál se stal v roce 2014 oficiálním partnerem FAČR. Byla podepsána společná deklarace o spolupráci a kultivaci českého fotbalového prostředí

### ČRo Dvojka

Sport zastoupen ve zpravodajských relacích

### ČRo Brno

Sportovní legendy každý všední den v **Dobrému ránu, Moravo**

### ČRo Hradec Králové

Pravidelná rubrika **Dobrého rána**, hosté často i z oblasti sportu

Aktuální sportovní zpravodajství ve zpravodajských relacích

### ČRo Pardubice

Pravidelná rubrika **Dobrého rána**, hosté často i z oblasti sportu

Aktuální sportovní zpravodajství ve zpravodajských relacích

### ČRo Regina

**Sportovní přehled** – 2 x denně (10.30 a 22.30) 3 minuty

### ČRo Region, Středočeský kraj

**Sportovní pozvánka/přehled** – informace o sportovním dění ve Středočeském kraji

### ČRo Sever

**Dobré ráno** – dva vstupy o aktuálních sportovních událostech v 6.45 a 7.20

### ČRo Rádio Junior

Sport je jednou z priorit, kterou děti, pedagogové a rodiče v dotazníkovém průzkumu Rádía Junior uváděli. Proto se sportovní tematika pravidelně ve vysílání objevuje, zejména ve spojení s velkými sportovními událostmi nebo výročími.

### ČRo Radio Wave

**Za vodou** – informace z různých koutů sportovního světa zejména ve zpravodajství nebo formou rozhovorů

### 5.3.8. Zábavní pořady

Rok 2014 byl pro Český rozhlas důležitým milníkem v oblasti zábavy, protože se po mnoha letech podařilo obnovit žánr kabaretu. První díly *Kabaretu v éteru* v moderním pojetí zařadil ČRo Vltava v podání různých českých hereckých seskupení. Regionální studia začala od ledna 2014 vysílat nový společný formát „zábava na přání“ pod názvem *Humoriáda*. Nejširší spektrum zábavních pořadů odvysílal v roce 2014 ČRo Dvojka, kratší zábavní formy nabídla i stanice pro nejmenší posluchače ČRo Rádio Junior.

#### ČRo Dvojka

Jak to vidí Tluchořovi – dvě řady: 1/ improvizované scénky (20 minut), 2/ glosování událostí ve společnosti (3 minuty)

Radiodárek – žánr estrády

Tobogan – živě vysílaný týdeník s účastí publika

Sklípek – pořad s Václavem Postráneckým a jeho hosty v autentickém prostředí moravského sklípku s folklórní živou kapelou

Kolotoč – humor z archivu ČRo, všednodenní hudebně zábavný proud, pravidelně nová rubrika *Porada nutná!*: původní skeče o každodenních problémech dvou přátel

Lenoška Iva Šmoldase – zábavní talk show

Nostalgiecké muzeum Ondřeje Suchého – perly z archivu ČRo

Ungelt – vyprávění známých osobností nejenom z divadelního prostředí

Tajuplný ostrov – výběr legendárních dialogů z archivu ČRo

Hvězdný prach – Jaromír Hanzlík si zve zajímavé herecké kolegy

KRB – Klub rozhlasových badatelů – nový pořad Jana Rosáka

Láska za lásku – obnovené premiéry nebo nové díly legendárního vyprávění výtvarníka Jiřího Anderleho

#### ČRo Vltava

Kabinet – nová programová řada ČRo Vltava, kvalitní zábavní literární a dramatické útvary

Kabaret v éteru – pravidelně měsíční kabarety za účasti souborů Vizita, Radio Ořechovka, Radio Ivo, Cabaret Calembour, Divadlo Vosto5

#### ČRo Brno

Račte vstoupit – čtení z legendárního románu Jaroslava Haška *Osudy dobrého vojáka Švejka* v podání Jana Wericha – k stému výročí první světové války

#### ČRo České Budějovice

Kuchařské čarování – triky, návody, recepty, inspirace v oblasti vaření, kuchtění, gastronomie

Dámská jízda – magazín o životním stylu, trendech, vztazích

Vtip pro tento den – rubrika v ranním radioproudu

Vstáváme s úsměvem – denní rubrika v ranním vysílání, slavné scénky, skeče, rozhlasový humor

Posezení v divadle (pouze do 9/2014) – sestřih z estrád z produkce ČRo Plzeň

#### ČRo Hradec Králové

Páteční Habaděj – Péháčko, tříhodinový zábavní pořad za účasti diváků, vysílaný pravidelně z radiokavárny ČRo Hradec Králové

Křížovka – luštění s rádiem v přímém přenosu, soutěž o ceny

Vaříme s Habadějem – talkshow v kuchyni

Šarm – magazín o životním stylu

Setkání s legendami – nahrávky besed s významnými osobnostmi

Silvestr pro psa – nahrávka

Životní trapasy – nahrávka

Generálka na Silvestra – přímý přenos + nahrávka

Šarmantní osobnost roku – přímý přenos + nahrávka

Vánoce s Václavem Malovickým

#### ČRo Olomouc

Větrník – příjemná hodinka pro hosta, osobnost z regionu i mimo něj

Hřebíky – zábavný rozhlasový kvíz

#### ČRo Ostrava

S dechovkou na zločince – hodinka starých krimi příběhů doplněna dechovou hudbou

#### ČRo Pardubice

Naladíme si legraci – nejrůznější scénky známých herců

Bleskovka – denní pravidelná soutěž

Křížovka – zábavný pořad

Silvestr v Lázních – veřejná nahrávka

Setkání s Petrem Kotvaldem – veřejná nahrávka



## ČRo Plzeň

Aby řeč nestála

Posezení v divadle – veřejná rozhlasová nahrávka v plzeňském divadle Alfa

## ČRo Region, Středočeský kraj

Humoriáda – interaktivní zábavný pořad

Hvězdné návraty – profily osobností klasiky českého humoru

Divadlo pro vaše uši – scénky, komediální výstupy, vyprávění a četba z rozhlasového archivu

Co vy na to, doktore? – pořad s nadsázkou glosující dění uplynulého týdne

Staří holubi se vracejí – návraty herců a hereček na místa, kde začínali svou kariéru

## ČRo Sever

Dopolední expres – magazín zajímavostí a atraktivních hostů ze severu Čech

Chuťovky Petra Novotného – recepty i historky a příběhy baviče a autora mnoha kuchařek

## ČRo Rádio Junior

Klub Rádía Junior – každou první sobotu zábavný speciál na určité téma s hostem, osmiletým moderátorem Honzíkem (Janem Špitálským, v tomto pořadu účinkuje každý měsíc od svých pěti let) a Zorou Jandovou. Tým moderátorů rozšířily hvězdy, které děti znají např. z vysílání České televize Magdalena Reifová (Majda z Kouzelné školky) nebo Petr Vacek.

Vizuální podobu dostal maskot Rádía Junior – legrační rozhlasové strašidlo Ušoun Rušoun, který ke konci roku začal ve vysílání mluvit a komunikovat s moderátory i s posluchači.

## ČRo Radio Wave

Ranní On Air s moderátorskými dvojicemi

Čelisti – filmové novinky

## 5.3.9. Hudební pořady

Český rozhlas pokrývá široké spektrum hudební tvorby od mainstreamové populární hudby (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, regionální studia), přes oldies (ČRo Dvojka, regionální studia), jazz (ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Jazz), etnickou hudbu a alternativu (ČRo Vltava a ČRo Radio Wave), dechovku a country (ČRo Dvojka a regionální studia) až k hudbě vážné (ČRo Vltava a ČRo D-dur).

Český rozhlas v roce 2014 natočil a odvysílal v přímém přenosu nebo ze záznamu stovky koncertů z celé ČR. Kvantitou nejrozsáhlejší je oblast klasické hudby (festivaly Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Dvořákova Praha, Český Krumlov, Concentus Moraviae, Janáčkův Máj ad.; koncertní sezóny orchestrů a sborů – Česká filharmonie, Filharmonie Brno, FOK, Janáčkova filharmonie Ostrava, PKF – Prague Philharmonia, Filharmonie Hradec Králové, Pražský filharmonický sbor, Český filharmonický sbor Brno ad.; komorní koncerty, opery ad.) doplněná o studiovou výrobu (symfonická i komorní hudba). Hojně zastoupeny jsou dále jazz (koncerty v klubu Jazz Dock, festivaly Jazz Goes To Town, Jazz Fest Brno, Struny podzimu ad.), folková i folklorní hudba (zejména v regionech) a alternativní populární hudba. Výčet doplňuje mainstreamová hudba (např. koncert ve Velehradě nebo projekt Znovu89) a alternativní žánry (ars acustica).

### ČRo Dvojka

ČRo Dvojka má nejširší hudební formát ze všech stanic. Vysílala country (Country pohoda Mirka Černého), folk (záznam z Porty, Dvorana Mirka Černého), jazz (Rozhlasový Big Band Gustava Bromy), blues (Klub osamělých srdcí seržanta Pepře), muzikál (Muzikál expres), folklor (Folklorní notování), oldies (Starý desky 'sou hezký), pop (Felixír, Zpátky si dám tenhle film), world music (Hudební glóbus).

### ČRo Vltava

Přibližně polovinu vysílání ČRo Vltava tvoří klasická hudba. Přibližně desetiprocentní je podíl jazzu, world music a alternativních hudebních žánrů (pořady Jazzofon, Jazzový podvečer ad.).

Řada pořadů se publicisticky věnovala klasické hudbě, například dvojdílný pořad o inspirativním vztahu rodin skladatele Antonína Dvořáka a mecenáše Josefa Hlávky v řadě Euphonia nebo pořad o vlivu theosofie na Alexandra Skrjabina v cyklu Slovo o hudbě.

### ČRo Brno

Na moravskou notu – moravský folklór každý všední den

Na šťastné vlně – evergreeny v podání Orchestru studio Brno, Orchestru Jamese Lasta a Orchestru Gustava Bromy, týdeník

Morava krásná zem – dechovky a folklór v živě vysílaném kontaktním pořadu, každý všední den

### ČRo České Budějovice

Šedesátka – historie světové hudby

Profil – magazín zaměřený na jihočeskou dechovku

Světla ramp – profily hudebníků, ale i herců a osobností z kulturního života spjatých s hudbou

Vlídne tóny – instrumentální skladby

V náladě swingu – melodie ze zlatého jazzového věku

Folkový antikvariát – magazín nabízející evergreeny folkové muziky

Dechovka, to je moje – pořad o dechovce

Folková jíška Pavlína Jíšové – folková hudba

Český jih a Šumava v písni – pořad představující jednu z nejvýznamnějších sbírek jihočeské lidové hudby sběratele Karla Weise

Kulatá muzika – zastavení nad zajímavými alby z hudební historie i žhavé současnosti

### **ČRo Hradec Králové**

Swingová siesta – pohled do historie i současnosti swingové hudby

Regionální scéna – klubové setkání s hudebníky v radiokavárně ČRo HK, představení nových skupin a novinek v regionální tvorbě autorů

Novinky v hudbě – představení nejnovějších hudebních nahrávek z domova i ze světa

Tříkrát s... – portréty osobností ze světa hudby

Retro – hudební návraty do 60. a 70. let 20. století

### **ČRo Olomouc**

Koncertní středy Studia Noc – živé koncerty skupin různých žánrů

Bluesový podvečer – nahrávky ČRo Olomouc z festivalu Blues Alive

Hudební vzpomínky – známé i zapomenuté kapely

Cimbál a husle – folklorní pořady

Na cestě – pořad o folk a country hudbě

Legends, To byl swing – speciály s příslušnou tematikou

### **ČRo Ostrava**

Cyklos živě vysílaných koncertů **Radio Ostrava Live** v rozhlasovém studiu S1 za účasti publika

Barvy hudby – pořad se vztahem na festival Colours of Ostrava

Hudba ze zapadlých vesnic – etno a world music

Oldies aneb historie z černých drážek – populární hudba 50.–70. let

Harenda – magazín o hudební klubové scéně v Ostravě a Moravskoslezském kraji

### **ČRo Pardubice**

Regionální scéna – rozhovory s regionálními skupinami, sdílené vysílání s ČRo HK

Ta naše muzika – pořad o dechovce

Folková pohlazení – pořad o folku

Tuhle hudbu mám rád – oblíbená hudba osobností východních Čech

### **ČRo Plzeň**

Špalíček lidových písní – pořady věnované folkloru a lidovému umění především ze západních Čech

Západočeská lokálka – folk a country hitparáda zaměřená především na regionální tvorbu

Muziky muziky – pořad plný dobré dechovky

Hvězdy hity legends – populárně-naučný pořad, který nabízí setkání se známými melodiemi rozličných hudebních žánrů osobností české a světové popmusic

### **ČRo Regina**

Noční proud – nejstarší živě vysílaný hudebně-publicistický pořad

### **ČRo Region, Středočeský kraj**

U muziky – pořad s českými šlágry druhé poloviny 20. století se zaměřením na dechovku

### **ČRo Region, Vysočina**

Regionáda – regionální hudební scéna

### **ČRo Sever**

Club country & western – americká moderní country

Hudební střípky – narozeninové profily populárních zpěváků a interpretů

U muziky – dechovka

Oldies Club Ivana Dolejšího – hudební pořad z písniček 50.–70. let minulého století

### **ČRo Rádio Junior**

Notováničko – formát vysílaný každý všední den je určen zejména menším dětem. Víla Budínka – kamarádka skřítky Hajaji seznamuje děti s národními a lidovými písničkami.

Retropísnička – formát seznamující děti s písničkami jejich pra/rodičů

Škola hitů – formát Webu Rádía Junior: známé osobnosti povídají o písničkách, které mají rády.

Kolібanky – ukolébavky (lidové i umělé) české, moravské, slezské, našich sousedů a národnostních menšin i z druhého konce světa.

Žánrová skladba: V hudebním vysílání Rádía Junior převažují autorské popové skladby psané speciálně pro dětskou cílovou skupinu, doplněné o významnou část folkové a písničkářské dětské tvorby, stejně jako o lidové písničky

### ČRo Radio Wave

Factory – generátor hudebních novinek

Startér – novinky z české hudby

### ČRo Jazz

Stanice vysílá jazz 24 hodin denně v širokém žánrovém rozpětí od jeho počátků po současnost

## 5.3.10. Vzdělávací pořady

Český rozhlas nabízí ve svých pravidelných i nepravidelných programech řadu zajímavých témat z nejrůznějších vědních oblastí. Mezi nejvýznamnější patří vědecko-populární magazín *Meteor*, který oslavil 50 let. Nově vznikl pravidelný cyklus o češtině *Slovo nad zlato*. Ve speciálních publicistických i dokumentárních pořadech se Český rozhlas věnoval různým historickým výročím, mimo pořadů k první světové válce a výročí sametové revoluce také svatořečení Jana Nepomuckého (1729) či výročí Bitvy u Lipan (1434). Pokračoval i úspěšný seriál *Toulky českou minulostí*, který se zaměřil na život a dílo Antonína Dvořáka.

V rámci Polského roku Český rozhlas představil nejvýznamnější etapy a osobnosti polského divadla a dramatu v časovém rozmezí od humanismu 16. století až po současnost.

### ČRo Radiožurnál

*Příběhy 20. století* – cyklus dokumentů mapující novodobou historii (pořad reprizují také regionální studia a ČRo Plus)

*Znovu89* – zpravodajská rekonstrukce klíčových událostí, které vedly k pádu komunistického režimu před 25 lety

### ČRo Dvojka

*Toulky českou minulostí* – seriál s více než 1000 pokračováními

*Meteor* – populárně vědecký magazín pro ty, kteří mají přemýšlivý vztah k přírodě a vesmíru

*Kontakt Dvojky* – věda, zdravotnictví, právo

*Slavné příběhy* – cyklus představující slavné osobnosti i události světové kultury, vědy i politiky

*Zvědavosti* – nový cyklus krátkých zajímavostí z různých vědeckých oborů

*Slovo nad zlato* – nový cyklus krátkých dialogů o zákoutích českého jazyka

### ČRo Vltava

Vzdělávací funkce je na ČRo Vltava dominantní především v řadě *Slovo o...* (po–pá v 17.00 h), kde se stanice každý všední den věnuje jednomu oboru, tedy literatuře, divadlu, filmu, výtvarnému umění a historii. Vzdělávací potenciál mají i další programové řady – *Osudy*, *Páteční večery*, *Psáno kurzívou*, *Schůzky s literaturou*, *Duchovní hudba*.

### ČRo Plus

*Studio Leonardo*, *Magazín Leonardo* a *Leonardo Plus* – popularizace vědy

*Archiv plus* – události z našich dějin, ilustrované ukázkami z archivu ČRo

*Portréty* – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

*Politická literatura* – obsah a hodnocení knih o politice

*Lidé pera* – dějiny české publicistiky

*Kořeny* – náboženské kořeny evropské civilizace

*Příběhy 20. století* – cyklus dokumentů mapující novodobou historii

*Laboratoř* – popularizace vědy

*Trendy* – informace o vývoji v různých oblastech života společnosti

### ČRo Brno

*Toulky českou minulostí* – legendární rozhlasový seriál s týdenní periodicitou vyráběný v brněnském studiu

Cyklus profilových dokumentárních reportáží k 90. výročí ČRo Brno

### ČRo České Budějovice

*Host Fontány* – desítky rozhovorů zaměřené na oblast vzdělávání, vědu

*Cesty za teplem* – týdenní sezónní rubrika (leden–duben) zaměřená na tradiční topidla i moderní trendy vytápění

*Opáčko* – pravidelná týdenní rubrika o českém jazyce

*Zdravíčko* – týdenní magazín zaměřený na osvětu v oblasti zdravotnictví, péče o zdraví, prevenci

*Máme rádi zvířata* – magazín s informacemi pro drobné chovatele

Receptář je náš – hobby magazín (pouze v první čtvrtině roku)

Zelené světy – osvěta v oblasti péče o rostliny a jejich pěstování, péče o zahradu, hobby tematika

Cesty – cestopisný magazín, poznávání evropských zemí, cestovatelské rady, inspirace

Biolenka – rubrika o zdravé výživě a alternativním životním stylu (1x měsíčně)

Bylinky – sezónní rubrika seznamující posluchače s pěstováním, využíváním a účinky léčivých rostlin

Vltavín – nostalgický regionálně zaměřený magazín nabízející vyprávění o zvycích, regionálních dějinách, osobnostech, reportážní výlety, místopis

Spotřebitelská rubrika – zaměřeno na ochranu zákazníků, nabízí výsledky testů různého sortimentu, ve spolupráci s redakcí časopisu dTest

Hobby poradna – rubrika seznamující posluchače s novinkami v oblasti řemesel a hobby techniky a materiálů

Finanční gramotnost – rubrika zaměřená na zvýšení povědomí o různých finančních produktech na trhu, cílem je pomoci v orientaci ve světě peněz

### ČRo Hradec Králové

Hezky česky – chvilka s odborníky z Univerzity Hradec Králové

Radiopodadna – lékařská, právní, veterinární poradna

Techno – magazín ze světa vědy a techniky, novinky

Dobrá rada – rady spotřebitelům

### ČRo Olomouc

Okolo češtiny – okénko českého jazyka

Apatyka – s lékaři o zdraví a nemoci

### ČRo Ostrava

Astronomické okénko – rubrika věnovaná novinkám z oblasti astronomie a dění souvisejícím s astronomií v Moravskoslezském kraji

### ČRo Pardubice

Rada pro všední den – nejrůznější rady spotřebitelům

Radiopodadna – lékařská, právní, veterinární

Živá laboratoř – vzdělávací pořad s odborníky z oblasti techniky

Východočeské výlety – místopis

### ČRo Plzeň

Jazykový koutek – na úskalí a pravopis upozorňují odborníci z Ústavu pro jazyk český

Poradíme vám – veterinární a lékařská poradna, kontaktní pořad s živými telefonáty posluchačů

Co vás zajímá – veterinární a lékařská poradna, kontaktní pořad s živými telefonáty posluchačů, rozšiřuje a navazuje na pořad Poradíme vám

### ČRo Regina

Třináctka plus – pořad věnován rozhovoru s odborníky v rámci zvyšování finanční a právní gramotnosti

### ČRo Region, Středočeský kraj

Česko – země neznámá – populárně-naučný kvíz o České republice (sdílený pořad)

Zvědavosti – populárně-naučná rubrika z oblasti vědy a techniky (sdílený pořad; přebíráno z ČRo Dvojka)

### ČRo Region, Vysočina

Bejvávalo – pořad o tradicích

Vědci v akci – pořad o novinkách z oblasti vědy

### ČRo Sever

Planetárium – pořad o novinkách z oblasti vědy

### ČRo Rádio Junior

Cílem dramaturgie Rádía Junior je kromě zábavy i výchova a vzdělávání.

Venda a Fráňa (ve válce s pravopisem) – vyjmenovaná slova zábavnou formou

Zapiš si to za uši – neznámá, neobvyklá nebo cizí slova z různého úhlu pohledu nebo také různé zajímavosti z přírody, dějepisu, zeměpisu, kultury apod.

Pro slepičí kvoč – odpovědi na zvědavé otázky malých dětí

Víkendové Kluby Rádía Junior – formou příspěvků nebo reportáží se děti (i dospělí) seznámí s problematikou spojenou s daným tématem Klubu (přírodní a společenské vědy apod.).

Letopisy Želvírů čili želv Elvíry (nový žánr „pohádková publicistika“) – emotivní formou vysvětlené pojmy z historie. Mimořádný projekt vznikl k 100. výročí začátku první světové války a 25. výročí sametové revoluce; primárně pro děti od 5 do 8 let.

Webové stránky nabízejí malým dětem např. procvičování různých dovedností a znalostí nebo základy angličtiny, větším dětem je určen čtenářský deník seznamující s díly českých i zahraničních autorů. Nově jsou zavedené kvízy korespondující s obsahem vysílání.

## ČRo Radio Wave

Universum – akademická čtvrt hodinka, diskuse o tom nejzajímavějším ze studentského světa

Děrné štítky – novinky ze světa mobilů, počítačů, tabletů, gametů

### 5.3.11. Pořady pro děti a mládež

V roce 2014 pokračoval rozvoj vysílání pro děti a mládež. Stěžejní stanice pro nejmenší posluchače ČRo Rádio Junior, která vysílá pohádky, písničky, povídky se zajímavými hosty, dobrodružné příběhy, vtipné hlášky, zprávičky nebo soutěže, postupně rozšířila své víkendové vysílání a podílela se na přípravě nových formátů. Jednou z novinek byla „pohádková publicistika“. Stanicí pro mladě smýšlející posluchače je ČRo Radio Wave.

V dramatické tvorbě pro děti a mládež nabídl Český rozhlas především klasické tituly dobře přístupné široké posluchačské obci a dobrodružná témata pro starší děti. Mezi výrazné počiny v roce 2014 patří hra *Pollyanna* napsaná podle bestselleru americké autorky přelomu 19. a 20. století E. Hodgmanové-Poterové a nedělní pohádka významné spisovatelky a dramatičky Daniely Fischerové *Šustidlo*. Pro programovou řadu *Hajaja* bylo napsáno 14 původních seriálů, čímž Český rozhlas výrazně přispěl k obohacení současné literární tvorby pro děti v ČR.

Mezinárodní úspěch zaznamenaly minipohádky vyráběné pro vysílání ČRo Rádio Junior. Série *O třech babkách* získala cenu za výjimečný výkon v kategorii Rozhlasová pohádková hra na Prix Ex Aequo a pohádky Jiřího Dvořáka zvítězily na Prix Bohemia Radio v podkategorii Četba pro děti do 20 minut. V roce 2014 pokračovala výroba seriálu *Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou*. Tento zábavní cyklus, který děti 1. stupně ZŠ nenásilnou formou také vzdělává, měl v tomto období 200 premiér. Zároveň bylo vyrobeno 50 dílů nového cyklu *Kouzelná kniha Káji Kučery*, který na pozadí dobrodružných či humorných příběhů osvětluje dětem mladšího školního věku problematiku spadající do oblasti prvouky. Za díl *Spánek* získal pořad Národní cenu Prix Bohemia Radio 2014 za nejlepší pořad pro děti v kategorii „publicistika-rubrika“.

#### ČRo Dvojka

Nedělní pohádka – v roce 2014 bylo odvysíláno celkem 7 premiérových pohádek

Hra pro děti a mládež – odvysíláno 6 premiérových her. Dramaturgie se i v tomto roce soustředila především na témata dobrodružného charakteru

Klub Rádía Junior – hodinový magazín pro děti a mládež vysíláný simultánně s Rádiem Junior, a to 7 dní v týdnu. Kromě tradičního *Hajaji* a dramatických formátů nabízel tento pořad každý den rozhovory s hosty ve studiu na témata, která jsou blízká dětské cílové skupině

#### ČRo Vltava

Český rozhlas Vltava se systematicky věnoval mladým umělcům v pořadech *Studio M*, *Concerto a Concertino* (so 15.20), včetně přenosů koncertů z obou soutěží.

#### ČRo Brno

Prázdniny u babičky – dětské zpívání, folklór, každý všední den o prázdninách

Zpěváček – koncert BROLN s dětskými interprety

Moravská rodina – programový projekt mapující mj. kulturní tradice v jednotlivých obcích Jihomoravského a Zlínského kraje, každý všední den

#### ČRo České Budějovice

Na prahu – cyklus vysíláný od května, rubrika pravidelně 1x týdně představuje mladé naděje Jihočechy, kteří vynikají ve svém zájmu, studijním zaměření nebo jsou autory originálních nápadů

#### ČRo Hradec Králové

Dětská anketa ke dni – svět dospělých očima dětí

Zvoneček pro Ježíška – pohádka

#### ČRo Pardubice

Dětské zprávy – pravidelná dětská anketa, svět dospělých očima dětí

Zvoneček pro Ježíška – pohádka

#### ČRo Plzeň

Ahoj rádio – zábavná anketa na různá témata, kde hlavní slovo mají děti

#### ČRo Rádio Junior

Stanice určená primárně dětským posluchačům ve věku od 5, resp. od září od 3 do 12 let. Celodenní moderované vysílání stanice ČRo Rádio Junior bylo spuštěno v roce 2013, programové schéma roku 2014 obsahuje řadu nových formátů a snížila se dolní věková hranice s pořady vhodnými i pro děti od 3 let věku. Doplněkem Rádía Junior byl internetový stream Rádio Junior – Písničky, který nabízel nejmenším posluchačům 24 hodin denně dětské písničky.

#### ČRo Radio Wave

Prakticky celý program Radia Wave je určen mládeži.

**Prvovýroba ČRo v roce 2014 – příloha č. 2**  
**Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3**  
**Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4**

## 5.4. Informace o podílu regionálních rozhlasových studií na vysílání stanic ČRo Dvojka a ČRo Vltava

V roce 2014 dosáhl podíl tvorby regionálních studií ČRo na vysílání celoplošných stanic zákonem stanovených 30 procent.

## 5.5. Celkové zhodnocení plnění veřejné služby

V roce 2014 bylo v jednom případě konstatováno usnesením Rady Českého rozhlasu porušení Kodexu Českého rozhlasu, a to v případě kauzy přímého přenosu rozhovoru moderátora ČRo Radiožurnál Jana Pokorného s prezidentem republiky Milošem Zemanem v pořadu Hovory z Lán.

Český rozhlas se při plnění veřejné služby řídí jak zákonem o Českém rozhlasu, jeho Statutem a Kodexem, tak celkovou mediální legislativou České republiky.

Nejen v souladu s již uvedenými normami, ale také s Rámcovým plánem ČRo i programovými prioritami pro rok 2014 (Rada ČRo je vzala na vědomí v lednu 2014) se ve vysílání ČRo nacházely i pořady určené výhradně menšinám, a to jak národnostním, tak náboženským i jazykovým. Český rozhlas nabízel v portfoliu všech svých 23 stanic program a vysílání pro všechny věkové skupiny a vedle svých cílů informovat, vzdělávat a bavit plnil také funkci integrační.

## 6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Český rozhlas v roce 2014 obdržel celkem dvanáct žádostí o poskytnutí informací na základě zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“). Deset žádostí bylo podáno fyzickými osobami a dvě osobami právníckými.

Žádosti o poskytnutí informací dle InfZ byly vyřízeny takto:

V šesti případech bylo žádostem vyhověno a požadované informace byly beze zbytku poskytnuty.

V jednom případě Český rozhlas vydal rozhodnutí o odmítnutí části žádosti o poskytnutí informace z důvodu uvedeného v § 11 odst. 4 písm. b) InfZ, neboť se jednalo o informaci o rozhodovací činnosti soudu, aniž šlo o rozsudek. Ve zbylé části žádosti bylo žádosti vyhověno a požadované informace poskytnuty.

V jednom případě Český rozhlas vydal rozhodnutí o odmítnutí části žádosti o poskytnutí informace z důvodu, že se jedná o nové informace, na které se povinnost poskytnout informace dle § 2 odst. 4 InfZ nevztahuje. Ve zbylé části žádosti bylo žádosti vyhověno a požadované informace poskytnuty. Proti rozhodnutí o odmítnutí části žádosti podal žadatel odvolání, o němž generální ředitel Českého rozhlasu vydal rozhodnutí, jímž odvolání zamítl a napadené rozhodnutí potvrdil.

V jednom případě Český rozhlas vydal rozhodnutí o odmítnutí poskytnutí informace dle § 11 odst. 2 písm. b) InfZ, neboť se jednalo o informace, které zveřejňuje na základě zvláštního zákona a v předem stanovených pravidelných obdobích.

V jednom případě Český rozhlas vydal rozhodnutí o odmítnutí poskytnutí informace dle § 10 InfZ, neboť se jedná o informace o majetkových poměrech osob, které nejsou povinnými subjekty. Proti tomuto rozhodnutí bylo žadatelem podáno odvolání, o kterém generální ředitel Českého rozhlasu rozhodl tak, že je zamítl a napadené rozhodnutí potvrdil.

V jednom případě Český rozhlas část žádosti odložil dle § 14 odst. 5 písm. c) InfZ, neboť se požadované informace nevztahovaly k působnosti Českého rozhlasu. Ve zbylé části žádosti bylo žádosti vyhověno a požadované informace poskytnuty.

V jednom případě na základě žádosti o informaci byl žadatel odkázán v souladu s § 6 InfZ na zveřejněnou informaci. Následně, protože žadatel trval na přímém poskytnutí zveřejněné informace, mu ji Český rozhlas poskytl. Žadatel podal stížnost na postup při vyřizování žádosti, o níž bylo vydáno rozhodnutí generálního ředitele Českého rozhlasu, jímž byl postup při vyřizování žádosti potvrzen. Žadatel podal v této věci u Městského soudu v Praze žalobu na ochranu proti nečinnosti správního orgánu.

V roce 2014 Český rozhlas neposkytl žádné výhradní licence.

Poskytnuté informace Český rozhlas zveřejňuje také způsobem umožňujícím dálkový přístup na svých webových stránkách <http://www.rozhlas.cz/informace/pravo/>.

## 7. Generální ředitel Českého rozhlasu

### 7.1. Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu

Dne 28. července 2014 uplynula polovina šestiletého mandátu generálního ředitele Českého rozhlasu Mgr. art. Petera Duhana. V tomto roce byla úspěšně zakončena restrukturalizace Českého rozhlasu, kterou Mgr. art. Peter Duhan prezentoval ve svém kandidátském projektu.

Na počátku roku 2014 spadala dle Organizačního řádu ČRo do přímé podřízenosti generálního ředitele ČRo Sekce programu a vysílání (na 1. stupni řízení) vedená Mgr. René Zavoralem, Sekce regionálního vysílání (na 1. stupni řízení) vedená Bc. Janem Mengerem, Sekce správy a provozu (na 1. stupni řízení) vedená Ing. Michaelem Koliandrem, Sekce strategického rozvoje (na 1. stupni řízení) vedená Ing. Jiřím Svobodou, a dále do přímé podřízenosti generálního ředitele byl Organizačním řádem zařazen Odbor lidské zdroje (na 2. stupni řízení), Právní oddělení (na 3. stupni řízení) Kancelář generálního ředitele (na 3. stupni řízení) a Interní audit a kontrola.

K 1. dubnu 2014 došlo ke změně organizační struktury: Odbor komunikace a vnějších vztahů (na 2. stupni řízení) přešel v čele s ředitelkou Zorou Karmazín Blümlovou, MSc. do přímé podřízenosti generálního ředitele. Z Odboru komunikace a vnějších vztahů bylo vyčleněno oddělení marketingu, které bylo přeřazeno do Odboru obchodu a vznikl tak Odbor obchodu a marketingu (2. stupeň řízení). Od 1. května 2014 vznikl v přímé podřízenosti generálního ředitele ČRo útvar Nové formáty (4. stupeň řízení) a od 1. června 2014 vznikl v přímé podřízenosti generálního ředitele ČRo útvar Oddělení bezpečnostní politiky (3. stupeň řízení).

S ohledem na úspěšné zvládnutí restrukturalizačního procesu byla ke dni 1. července 2014 zrušena Sekce strategického rozvoje (na 1. stupni řízení). Centrum Nová média a Centrum uměleckých těles, přehlídek a soutěží byly přesunuty do Sekce programu a vysílání. Odbor obchodu a marketingu a Odbor projektového řízení byly přesunuty do Sekce správy a provozu. Ke dni 1. července 2014 byl zřízen Odbor generálního ředitele (na 2. stupni řízení) pod vedením ředitelky Zory Karmazín Blümlové, MSc., do kterého byly přesunuty stávající útvary generálního ředitele, tj. Kancelář generálního ředitele, Právní oddělení, Mezinárodní oddělení, Oddělení komunikace, Oddělení bezpečnostní politiky a Interní audit. Byl zrušen Odbor komunikace a vnějších vztahů. Útvar Nové formáty zůstal nadále v přímé řídicí působnosti generálního ředitele. V Sekci programu a vysílání bylo k 1. červenci 2014 zřízeno Centrum programové podpory, jehož součástí se staly stávající útvary Výzkum a analytika a Rešeršní oddělení.

Dále došlo k 1. dubnu 2014 k přesunu Odboru Lidské zdroje z přímé podřízenosti generálního ředitele ČRo do podřízenosti náměstka pro Sekci správy a provozu. Ke dni 4. června proběhla změna ve vedení Odboru Lidské zdroje, Mgr. Miroslava Hradilová ukončila pracovní poměr a byla nahrazena PhDr. Ludmilou Süssovou. Odbor Lidské zdroje byl k 1. srpnu 2014 přejmenován na Personální odbor. V jeho rámci bylo zrušeno Oddělení personální podpory a vznikl nový útvar Nábor.

Největším projektem loňského roku, na jehož úspěšném dokončení se generální ředitel ČRo podílel, byla dostavba a zprovoznění Galerie Vínohradská 12. Expozice zahrnuje řadu exponátů z historie rozhlasového vysílání i nejrůznější listinné dokumenty a zajímavosti z rozhlasového života. Slavnostní otevření se konalo 15. září 2014. Otevřeno pro veřejnost je každý čtvrtek od 14 do 18 hodin (mimo svátky), dále si je návštěvu možno dohodnout e-mailem ([galerie@rozhlas.cz](mailto:galerie@rozhlas.cz)), případně galerii navštívit v rámci některé z veřejně přístupných akcí.

Generální ředitel kladl důraz i na připomenutí významných výročí roku 2014. Pětadvacáté výročí sametové revoluce Český rozhlas v roce 2014 připomenul projektem Znovu89. Cílem bylo mapovat den po dni události, díky nimž padl komunistický režim, a česká společnost nastoupila cestu ke svobodě. Do celoročního projektu se zapojily všechny stanice Českého rozhlasu. Posluchači díky němu získali nejenom přehled událostí, ale také náhled na celkový kontext, který jim mohl pomoci zamyslet se nad tím, kam se za uplynulých 25 let naše země posunula a jaký byl její vývoj. Jedním z vrcholů Znovu89 byl koncert na Václavském náměstí v Praze, který se uskutečnil 17. listopadu a který navštívilo bezmála 20 tisíc lidí. Ve stejný den pořádal Český rozhlas rovněž hudební akci Fenomén Karel Kryl v pražské Akropoli. Navázal jí na koncert z 8. dubna 2014, který byl součástí krylovského roku Českého rozhlasu a při němž známí čeští zpěváci uctili Krylovu památku ve vyprodané pražské Lucerně. Vydána byla rovněž kniha Fenomén Karel Kryl, která nabízí všestranný pohled na osobnost zpěváka, básníka, výtvarníka, rozhlasového redaktora a glosátora Karla Kryla, jehož nedožití sedmdesátiny a dvacáté výročí úmrtí si veřejnost v roce 2014 připomínala.

### 7.2. Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele

Mgr. art. Peter Duhan v pozici generálního ředitele ČRo pravidelně navštěvoval jak jednání rozšířeného předsednictva Rady ČRo, na která byl zván, tak i veřejná jednání Rady ČRo. Konkrétní náplň je zaznamenána v zápisech ze schůzí Rady ČRo a v zápisech z jednání jejího předsednictva.

V Praze 25. března 2015

předseda Rady Českého rozhlasu

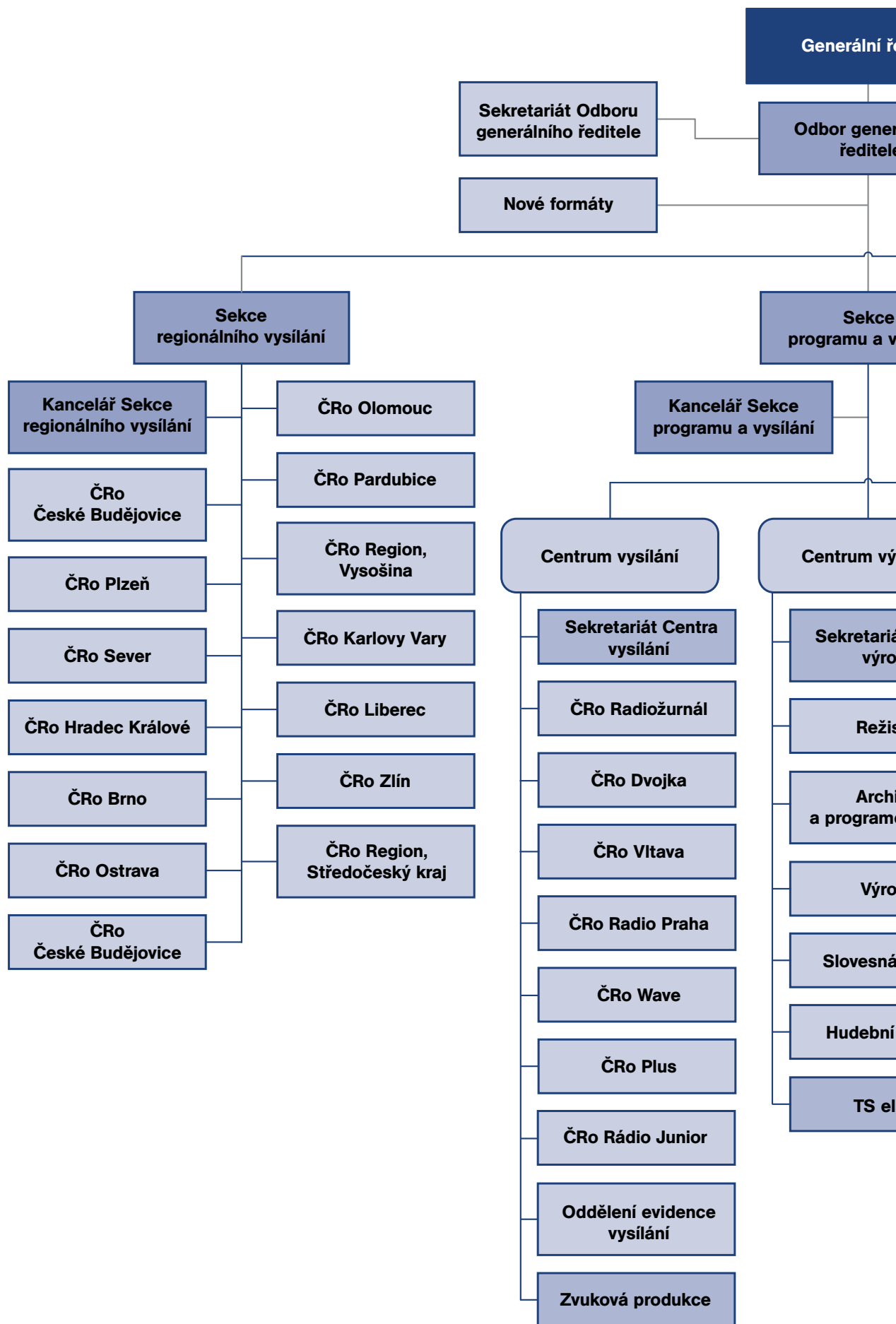
doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D.

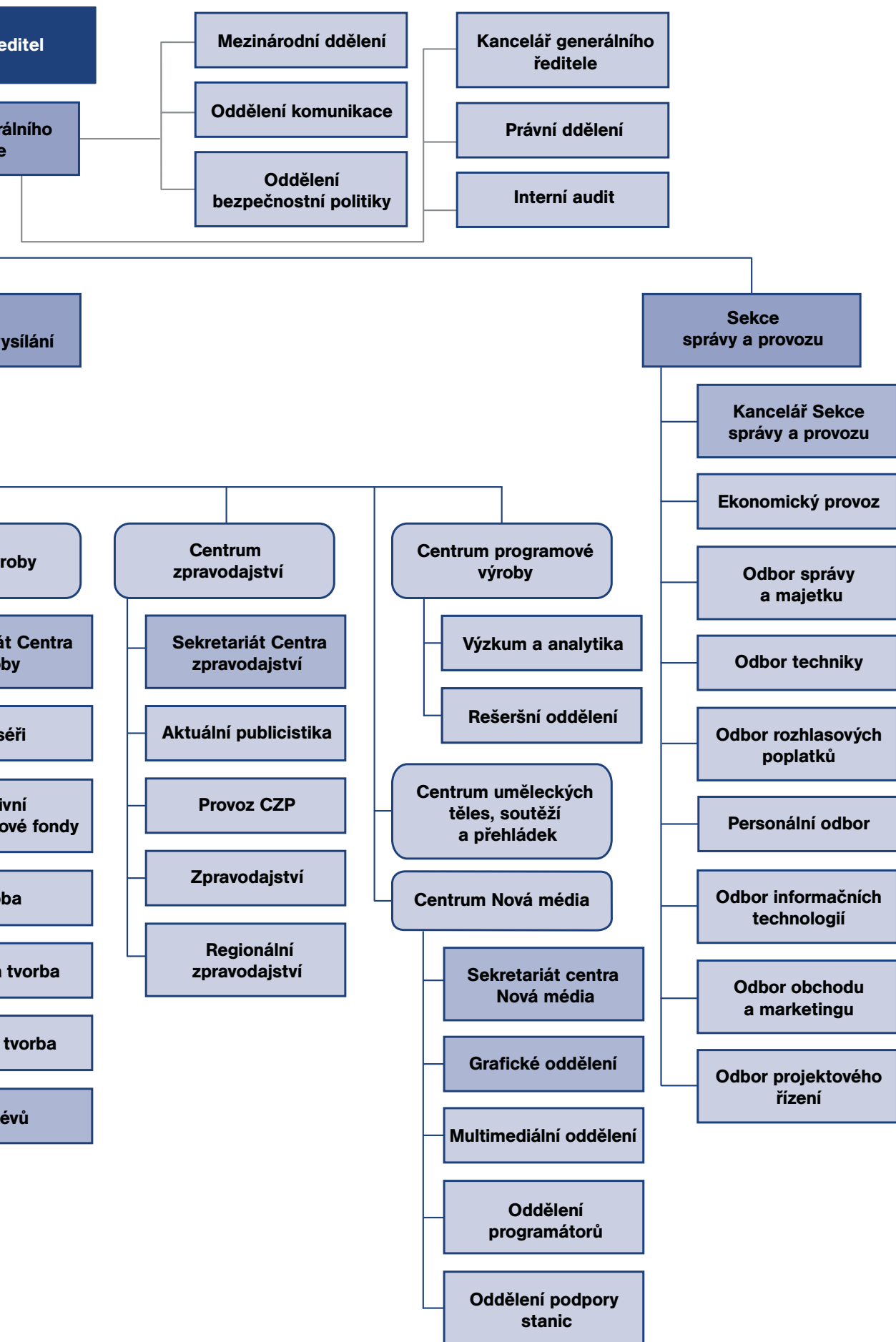
# PŘÍLOHY

<b>Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2014 – příloha č. 1</b>	<b>82</b>
<b>Prvovýroba ČRo – příloha č. 2</b>	<b>85</b>
<b>Programové profily stanic a studií ČRo podle metodiky EBU – příloha č. 3</b>	<b>87</b>
<b>Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4</b>	<b>89</b>
<b>Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a</b>	<b>91</b>
<b>Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2014 – příloha č. 5b</b>	<b>109</b>
<b>Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a</b>	<b>111</b>
<b>Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b</b>	<b>112</b>
<b>Mediální partnerství a spolupráce v roce 2014 – příloha č. 7</b>	<b>136</b>
<b>Doprovodná usnesení – příloha č. 8</b>	<b>145</b>
<b>Doprovodná usnesení – nájemní a prodejní smlouvy – příloha č. 9</b>	<b>153</b>
<b>Rozpočet Rady Českého rozhlasu – příloha č. 10</b>	<b>156</b>



**Organizační schéma Českého rozhlasu  
k 31. 12. 2014 – příloha č. 1**





**Prvovýroba Českého rozhlasu  
v roce 2014  
– příloha č. 2**

## Prvovýroba Českého rozhlasu v roce 2014 – příloha č. 2

stanice/studio	slovesně-umělecká tvorba	hudební prvovýroba
ČRo Radiožurnál	150	30
ČRo Dvojka	40 290	6 440
ČRo Vltava	43 944	16 984
ČRo Plus	19 760	0
ČRo Brno	11 690	1 200
ČRo České Budějovice	0	3 420
ČRo Hradec Králové	342	11 648
ČRo Olomouc	1 098	4 921
ČRo Ostrava	0	3 158
ČRo Pardubice	900	5 824
ČRo Plzeň	790	7 802
ČRo Regina	0	840
ČRo Region, Středočeský kraj	70	11 984
ČRo Region, Vysočina	100	0
ČRo Sever	0	0
společné vysílání regionálních studií	896	5 656
ČRo Rádio Junior	780	0
ČRo Radio Wave	0	250
ČRo D-dur	0	210
ČRo Jazz	0	0
ČRo Radio Praha	0	0
<b>celkem:</b>	<b>120 810</b>	<b>80 367</b>

# **Programové profily stanic Českého rozhlasu podle metodiky EBU**

[odvysílané hodiny za rok 2014]

– příloha č. 3

## Programové profily stanic Českého rozhlasu podle metodiky EBU – příloha č. 3

[odvysílané hodiny za rok 2014]

celoplošné a speciální stanice	ČRo Radiožurnál	ČRo Dvojka	ČRo Vltava	ČRo D-dur	ČRo Jazz	ČRo Radio Wave	ČRo Plus	ČRo Junior	ČRo Radio Praha
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	3 853	2 940	1 307			1 400	3 209	364	6 046
Sport	436	4				120		29	650
Zábava		450	6			400		369	40
Věda a vzdělávání	11	566	107			220	433	359	400
Náboženské pořady	118	70	158			45	60	5	100
Dramatizace, hry, feature, četba		430	892			0	20	1 513	300
Jiné slovesné pořady		461	1 053	408		260	330	293	0
Pop/Rock/Hip hop	1 655		52		270	4 250		24	400
Klasická/lehká klasická hudba		9	3 935	8 952		8		8	200
Střední proud	1 994	1 860				952		5 201	300
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	459	1 850	1 184			1 020		528	300
Autoanonce	220	115	34		8 490	84	219	67	24
Reklama	14	5	32			1		0	0
<b>Celkem hodin vysílání</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>	<b>4 271</b>	<b>8 760</b>	<b>8 760</b>

regionální studia ČRo	Brno <sup>1</sup>	České Budějovice <sup>1</sup>	Hradec Králové <sup>2</sup>	Olomouc	Ostrava <sup>3</sup>	Pardubice	Plzeň <sup>4</sup>	Regina <sup>5</sup>	Region, Středočeský kraj	Region Vysočina	Sever <sup>4</sup>	společné regio. vysílání <sup>6</sup>
Zprávy a informace (vč. publicistiky)	1 100	753	1 296	1 128	1 128	1 295	985	1 063	935	939	1 296	514
Sport	60	12	12	35	35	12	21	35	50	40	40	23
Zábava	720	504	143	104	104	150	477	628	367	189	670	1 145
Věda a vzdělávání	150	211	27	77	77	10	289	25	72	59	26	55
Náboženské pořady	30	18	3	26	26	3	52	11	2	3	2	1
Dramatizace, hry, feature, četba	15	22	0	63	63	10	7	0	3	0	1	0
Jiné slovesné pořady	70	313	0	6	6	0	11	0	0	0	13	0
Pop/Rock/Hip hop	100	767	1 073	1 063	1 063	1 072	1 138	2 113	1 072	1 147	1 463	1 008
Klasická/lehká klasická hudba	10	0	3	2	2	0	0	3	1	0	1	0
Střední proud	1 585	1 226	1 129	1 119	1 119	1 128	1 197	2 226	1 128	1 208	1 540	1 061
Jiná hudba (jazz, country, folk...)	1 000	1 073	621	619	619	620	656	2	620	667	850	584
Autoanonce	78	190	24	82	82	26	111	89	78	72	38	30
Reklama	20	21	16	15	15	13	17	10	11	15	11	0
<b>Celkem hodin vysílání</b>	<b>4 938</b>	<b>5 110</b>	<b>4 347</b>	<b>4 339</b>	<b>4 339</b>	<b>4 339</b>	<b>4 961</b>	<b>6 205</b>	<b>4 339</b>	<b>4 339</b>	<b>5 951</b>	<b>4 421</b>

<sup>1</sup> Studia nepřebírají některé sdílené pořady

<sup>2</sup> Zahnuje speciální přímé přenosy po 19.00

<sup>3</sup> Ke společnému vysílání se ve všední dny připojuje v 19.00

<sup>4</sup> Zahnuje i odpočívání pro Karlovarský, resp. Liberecký kraj

<sup>5</sup> Bez přebíraného vysílání ČRo Plus

<sup>6</sup> Denně 19.00–5.00 h + po-ne 13.04–14.00, 16.04–17.00 + so-ne 10.04–11.00

# **Hudební formát a poměr hudby ke slovu**

– příloha č. 4



## Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

stanice/regionální studia	poměr hudby ke slovu	poměr domácí hudby k zahraniční	hudba z regionální produkce
ČRo Radiožurnál	50 : 50	35 : 65	
ČRo 2 Dvojka	47 : 53	71 : 296	
ČRo Vltava	59 : 41	41 : 59	
ČRo Plus	00 : 100		
ČRo Brno*	55 : 45	80 : 20	20 %
ČRo České Budějovice*	60 : 40	75 : 25	10 %
ČRo Hradec Králové*	65 : 35	70 : 30	2 %
ČRo Olomouc*	65 : 35	70 : 30	2 %
ČRo Ostrava*	65 : 35	70 : 30	10 %
ČRo Pardubice*	65 : 35	70 : 30	2 %
ČRo Plzeň*	60 : 40	70 : 30	8 %
ČRo Regina	70 : 30	40 : 60	1 %
ČRo Region, Středočeský kraj*	65 : 35	70 : 30	2 %
ČRo Region, Vysočina*	70 : 30	70 : 30	3 %
ČRo Sever*	65 : 35	70 : 30	1 %
společné vysílání regionálních studií	60 : 40	75 : 25	
ČRo Rádio Junior	67 : 33	95 : 05	
ČRo Radio Wave	75 : 25	20 : 80	
ČRo D-dur	96 : 04	30 : 70	
ČRo Jazz	97 : 03	40 : 60	
ČRo Radio Praha	15 : 85	100 : 00	

\*Údaje se vztahují k vysílání v čase 5.00–19.00

# Struktura posluchačů stanic a studií Českého rozhlasu

ve srovnání se strukturou cílové populace 12–79 let

Příloha č. 5a Výroční zprávy o činnosti Českého rozhlasu za rok 2014

Data: Radio Projekt.

Realizace pro SKMO: Median STEM/MARK. 1. 4.–30. 9. 2014

Grafy oddělení výzkumu ČRo.

– příloha č. 5a

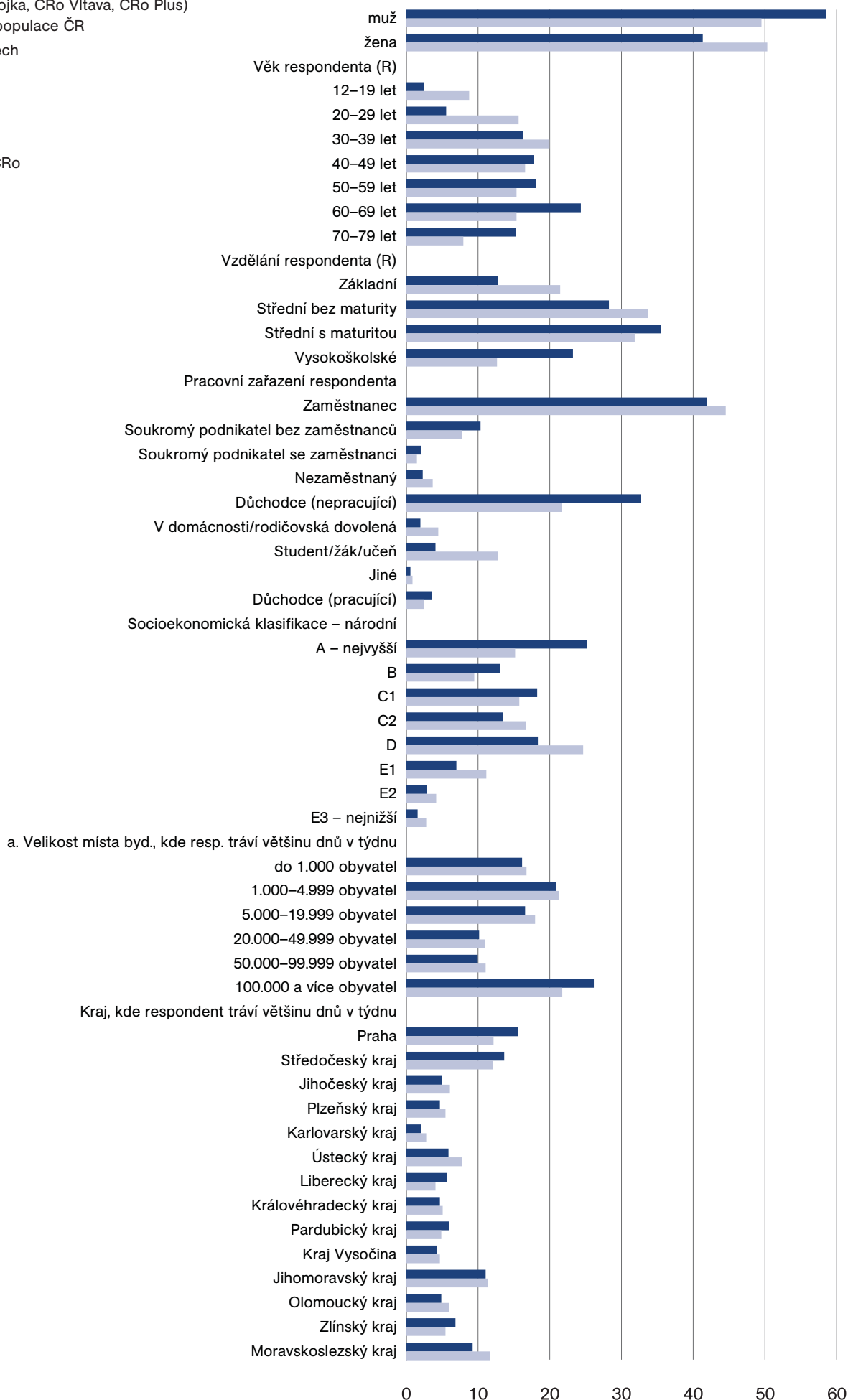
Struktura posluchačů celoplošných stanic ČRo  
(ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Plus)

ve srovnání se strukturou populace ČR

cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

Celoplošné stanice ČRo

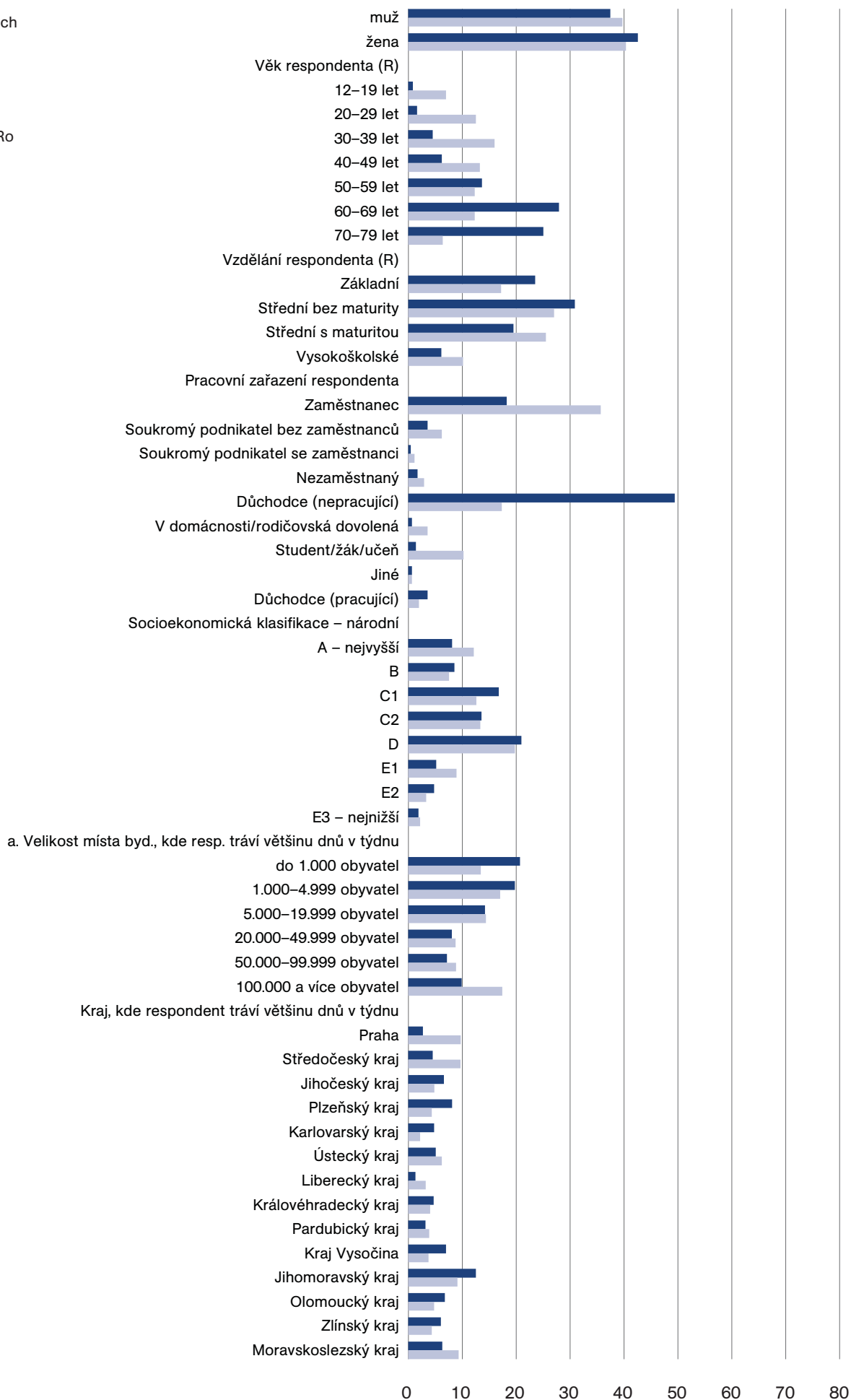


Struktura posluchačů regionálních stanic ČRo ve srovnání se strukturou populace ČR

cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

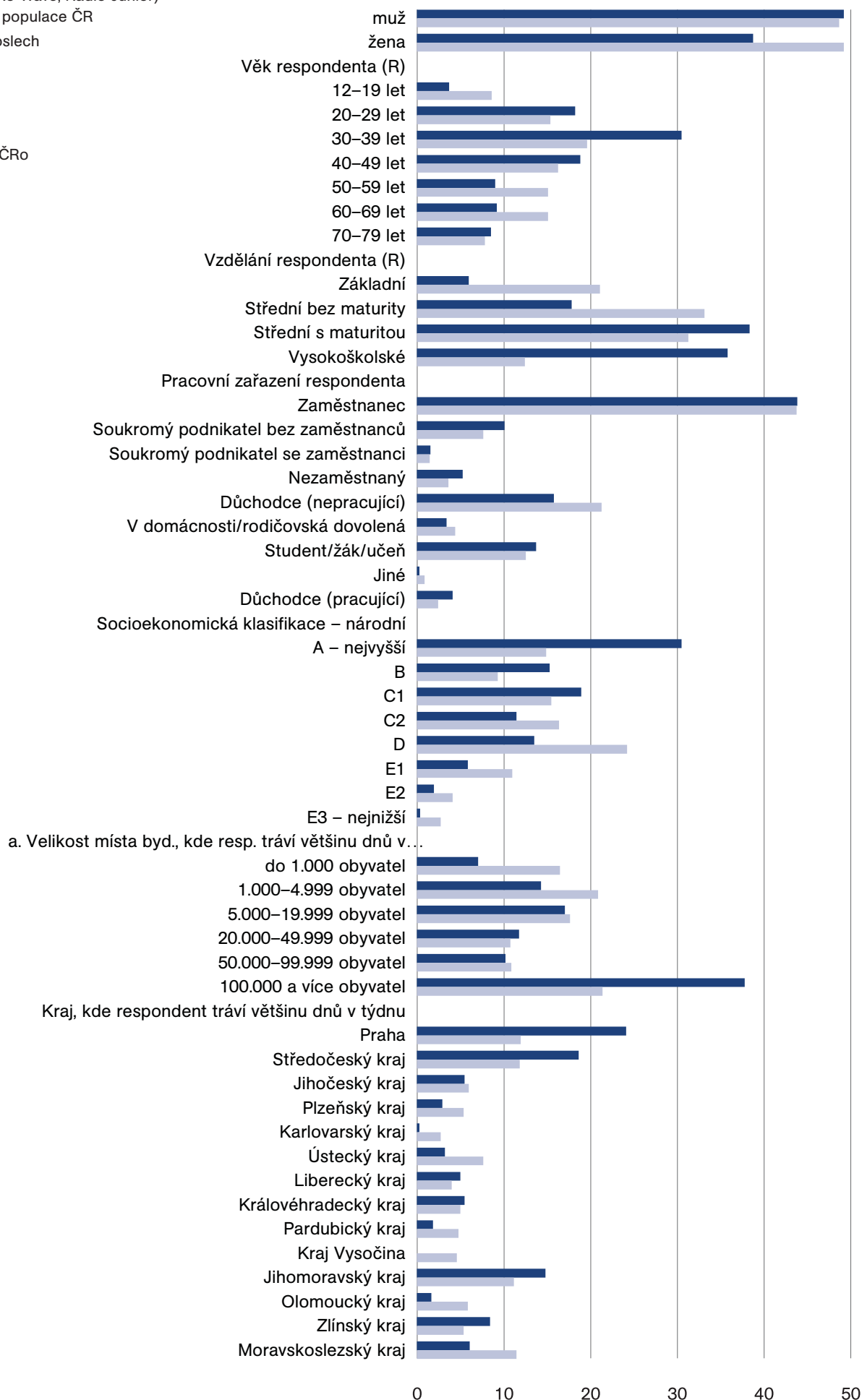
Regionální stanice ČRo



Struktura posluchačů speciálních stanic ČRo  
(ČRo Jazz, ČRo D-Dur, ČRo Wave, Rádio Junior)  
ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: týdenní poslech

Populace ČR

Celoplošné stanice ČRo

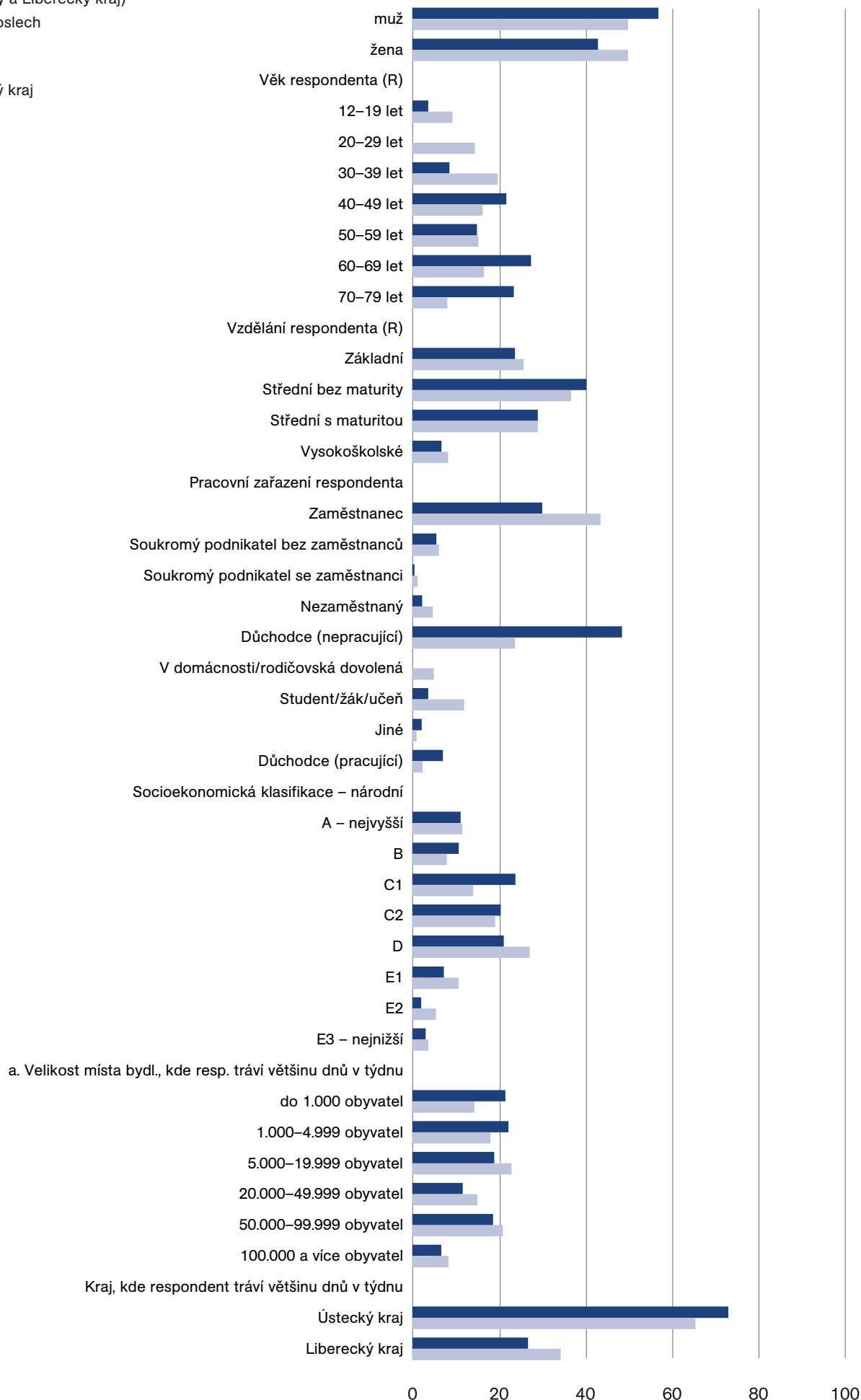


Struktura posluchačů ČRo Sever ve srovnání se strukturou cílového regionu (Ústecký a Liberecký kraj)

cílová skupina: týdenní poslech

Ústecký a Liberecký kraj

ČRo Sever

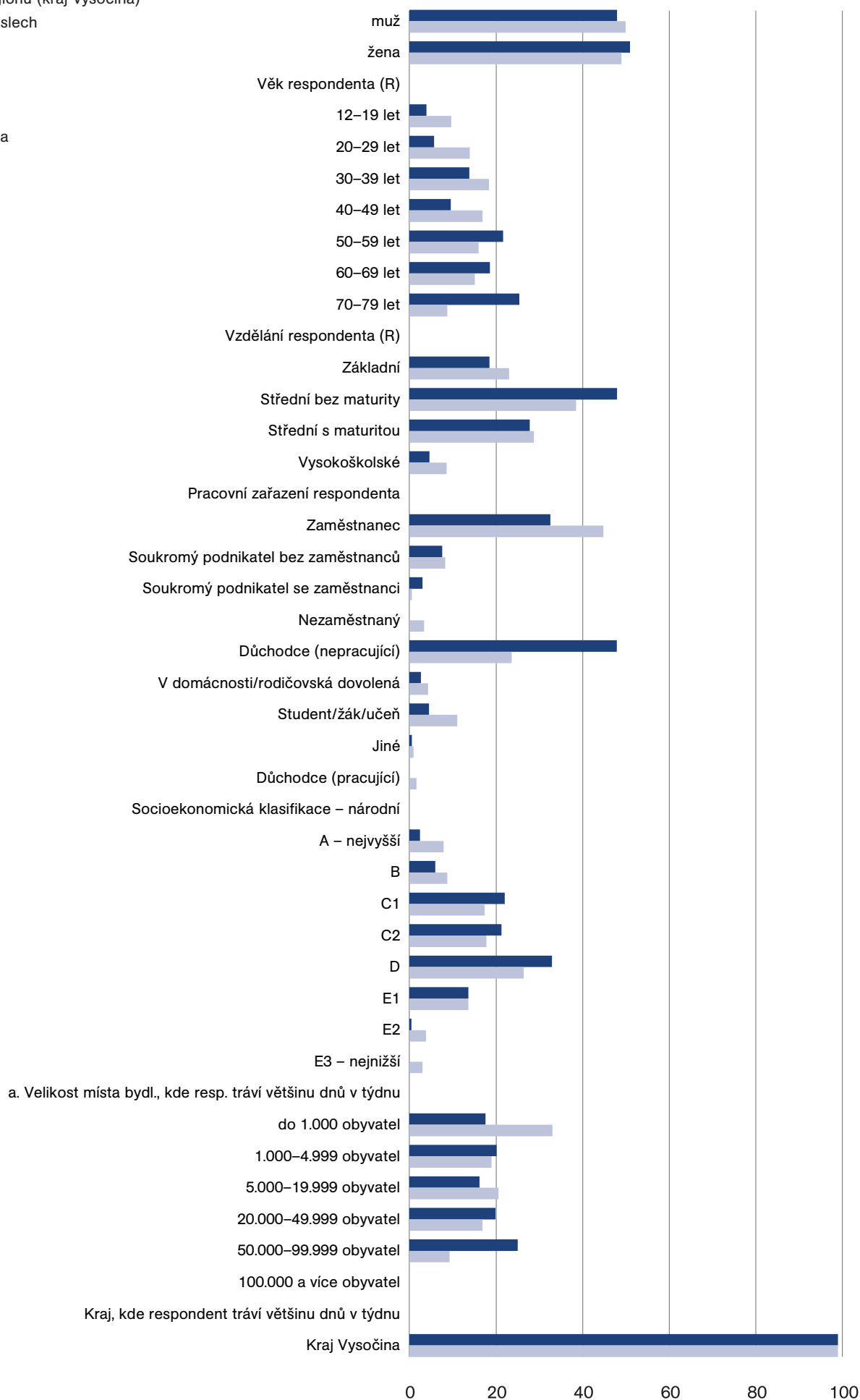


Struktura posluchačů ČRo Region (Vysočina) ve srovnání se strukturou cílového regionu (kraj Vysočina)

cílová skupina: týdenní poslech

Kraj Vysočina

ČRo Region Vysočina

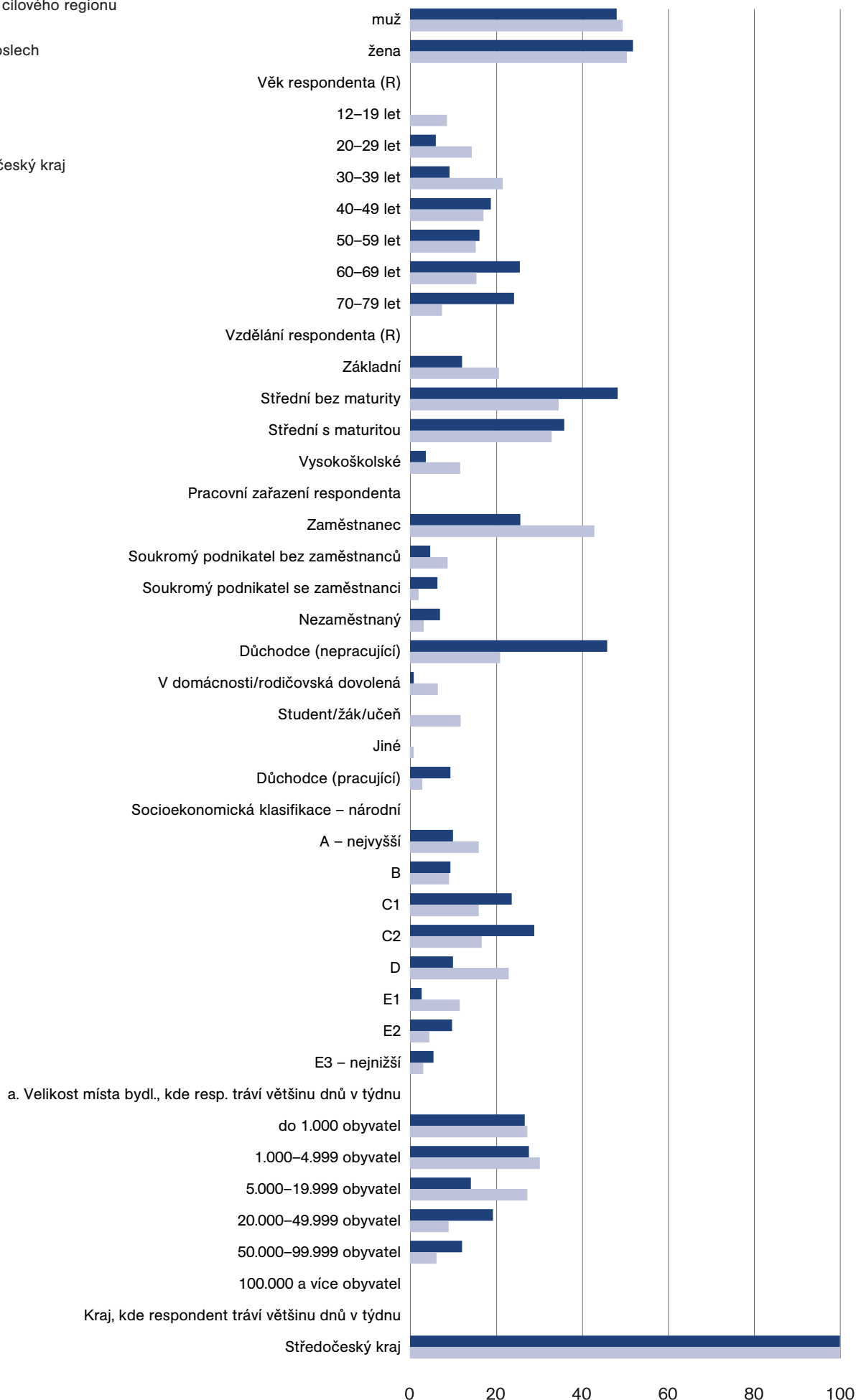


Struktura posluchačů ČRo Region (Středočeský kraj)  
ve srovnání se strukturou cílového regionu  
(Středočeský kraj)

cílová skupina: týdenní poslech

Středočeský kraj

ČRo Region Středočeský kraj

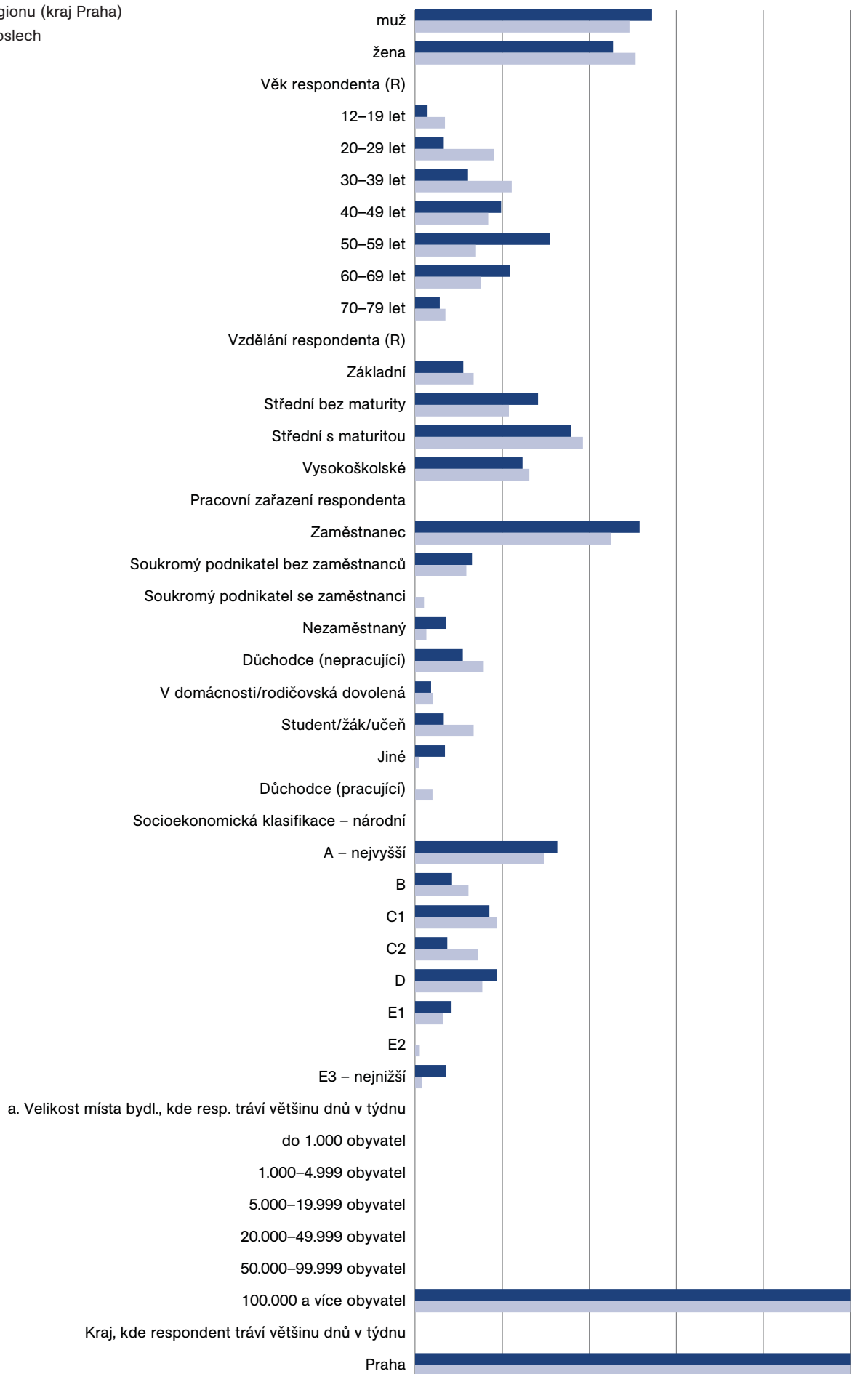




Struktura posluchačů ČRo Regina ve srovnání se strukturou cílového regionu (kraj Praha)

cílová skupina: týdenní poslech

■ Praha  
■ ČRo Regina

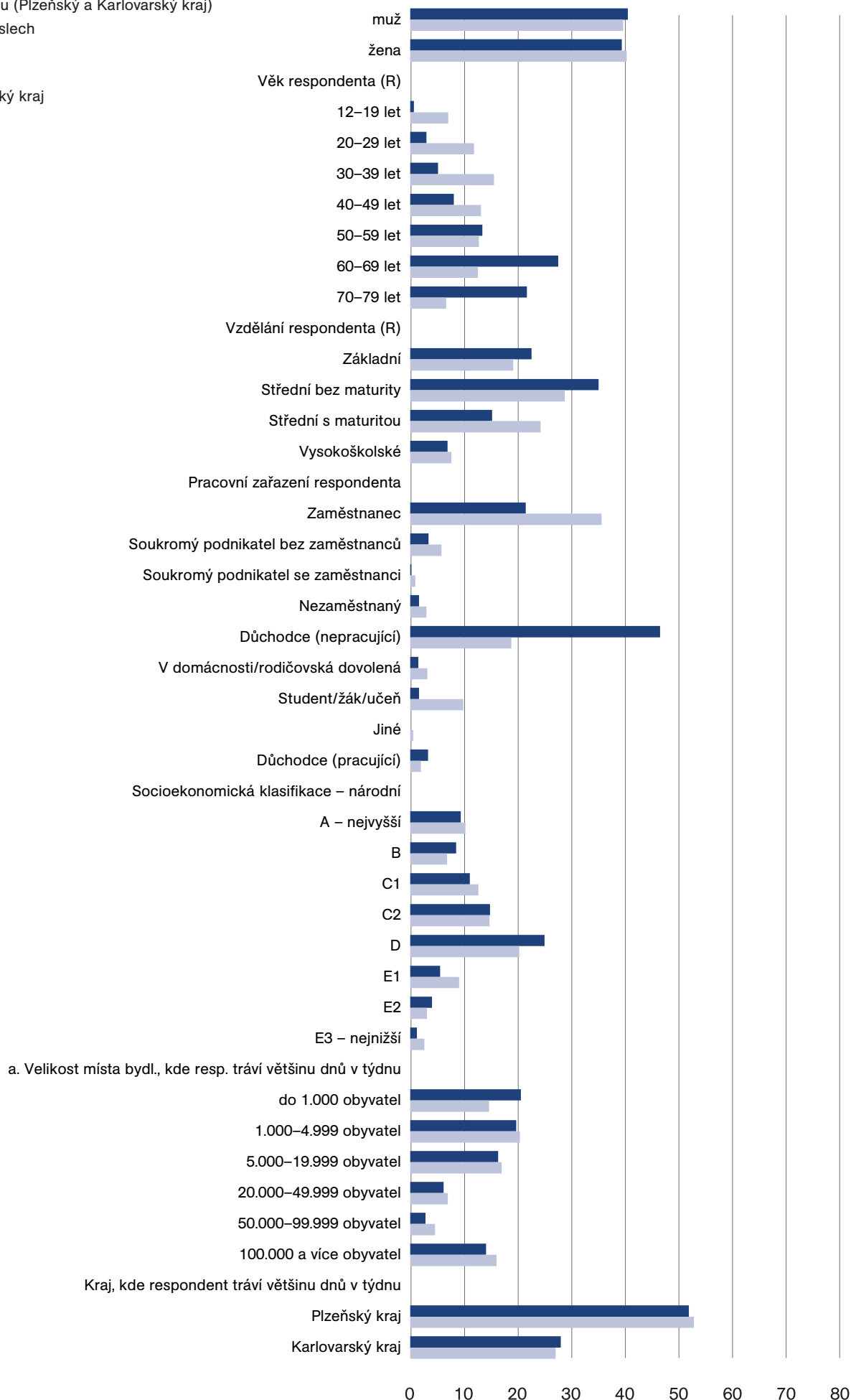


Struktura posluchačů ČRo Plzeň ve srovnání se strukturou cílového regionu (Plzeňský a Karlovarský kraj)

cílová skupina: týdenní poslech

Plzeňský a Karlovarský kraj

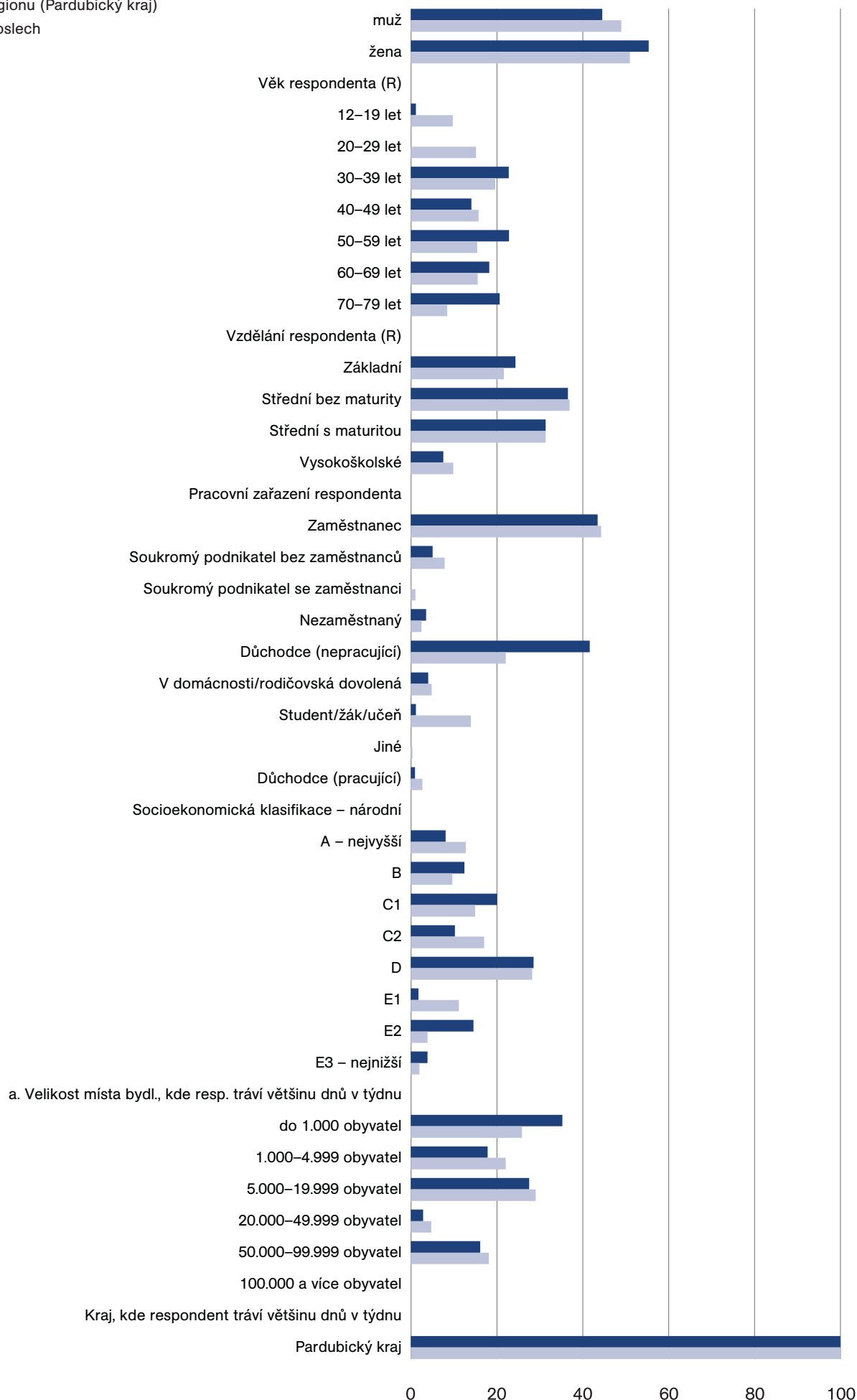
ČRo Plzeň



Struktura posluchačů ČRo Pardubice ve srovnání se strukturou cílového regionu (Pardubický kraj)

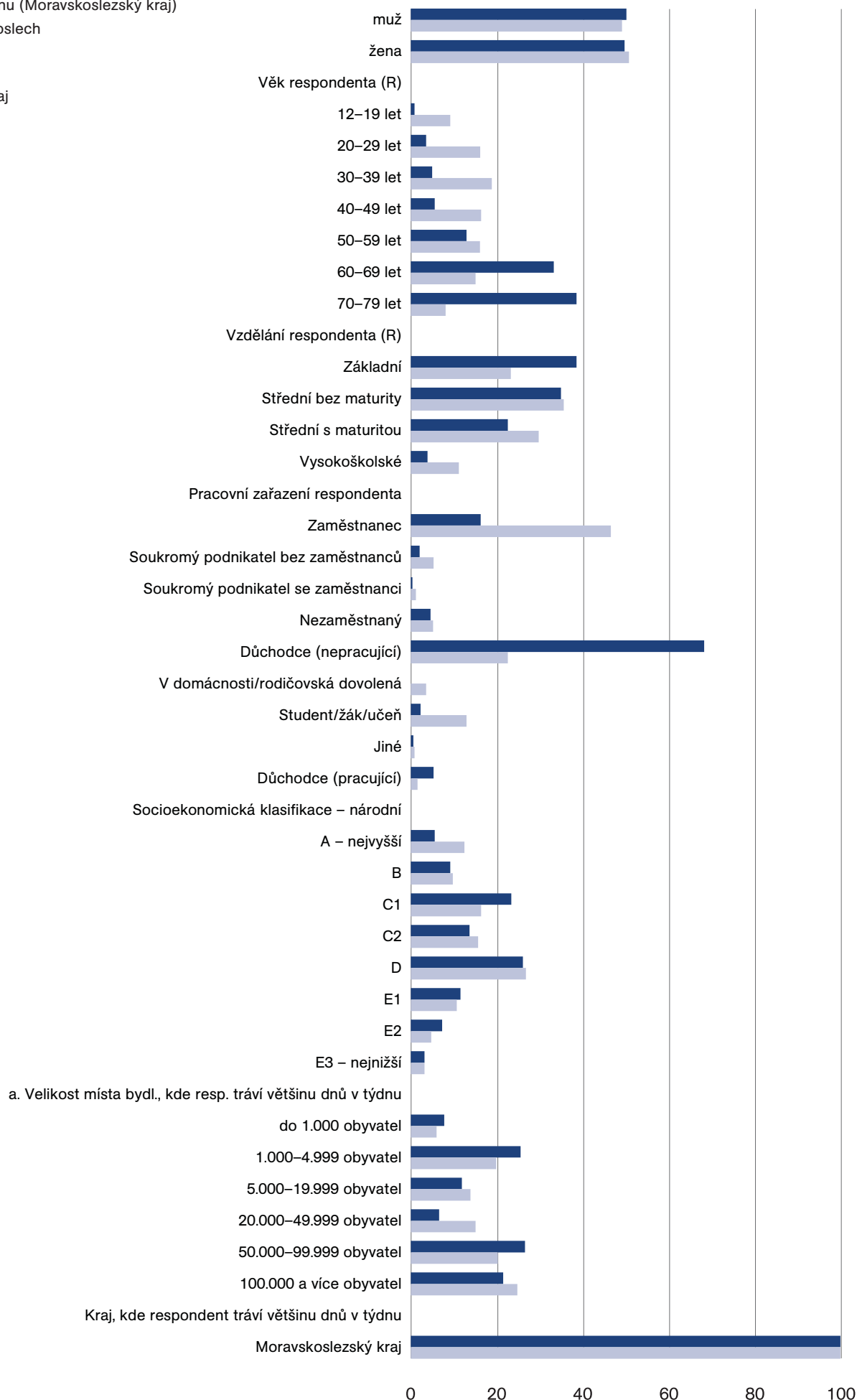
cílová skupina: týdenní poslech

■ Pardubický kraj  
■ ČRo Pardubice



Struktura posluchačů ČRo Ostrava ve srovnání se strukturou cílového regionu (Moravskoslezský kraj)  
cílová skupina: týdenní poslech

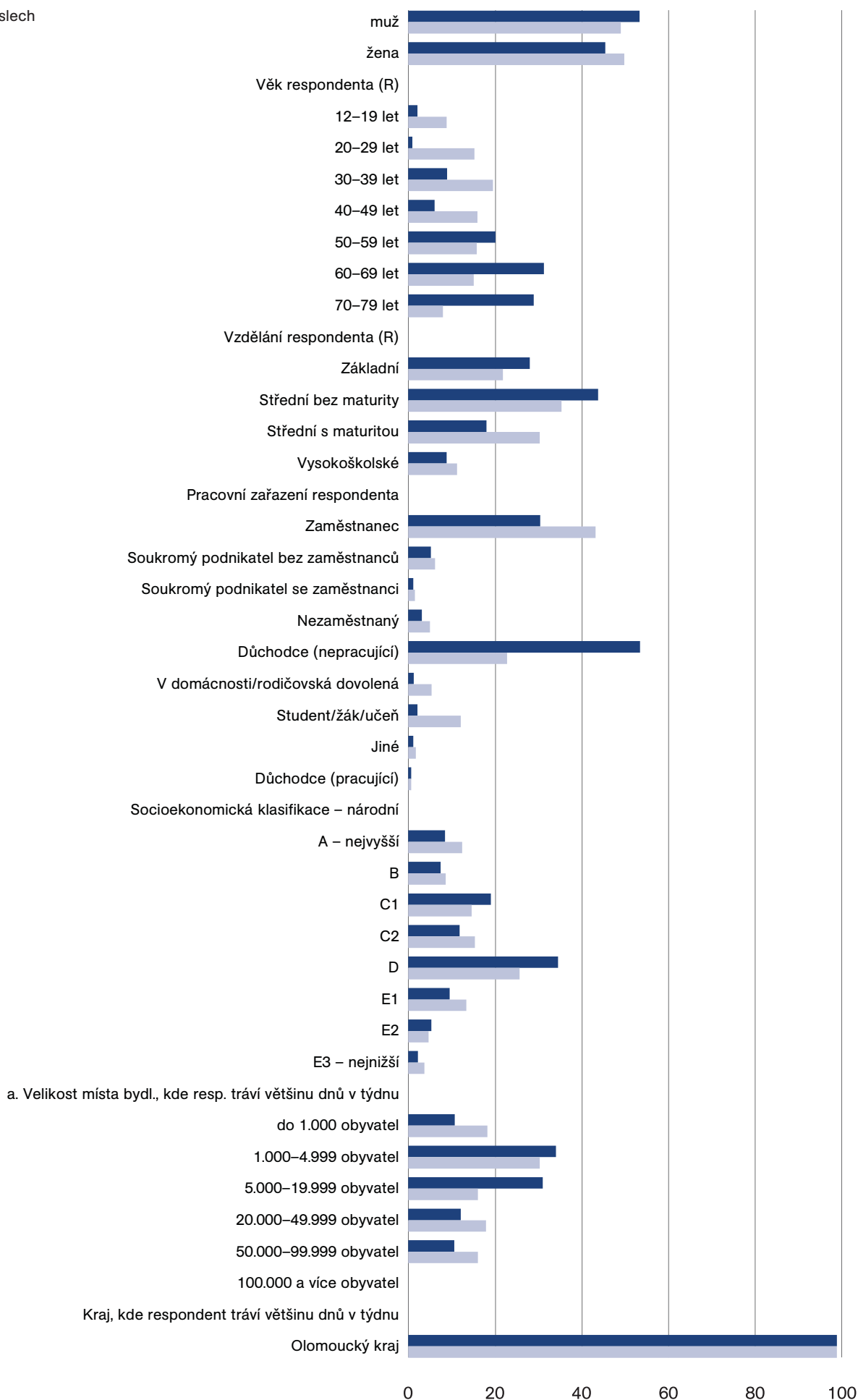
■ Moravskoslezský kraj  
■ ČRo Ostrava



Struktura posluchačů ČRo Olomouc ve srovnání se strukturou cílového regionu (Olomoucký kraj)

cílová skupina: týdenní poslech

Olomoucký kraj  
 ČRo Olomouc

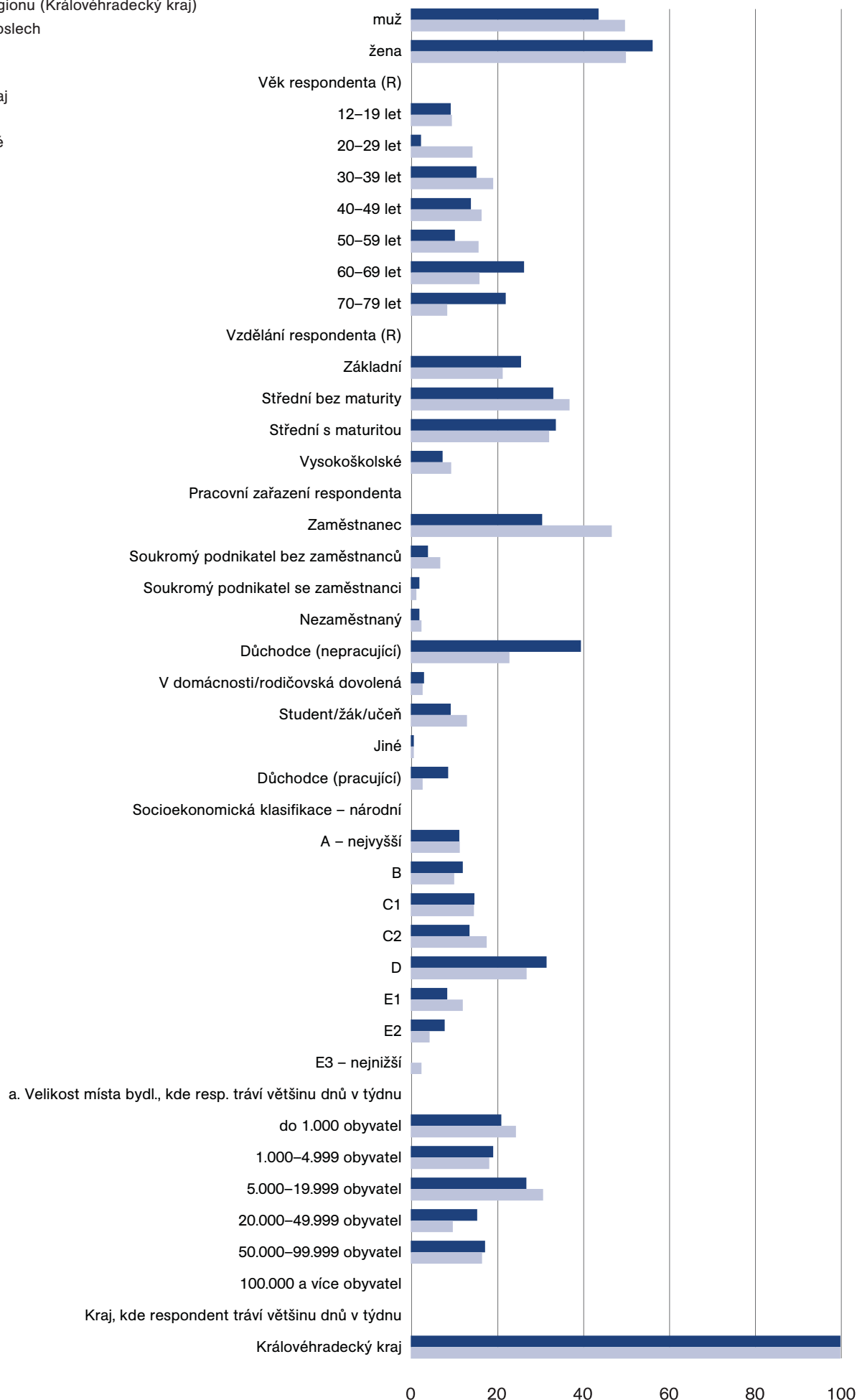


Struktura posluchačů ČRo Hradec Králové ve srovnání se strukturou cílového regionu (Královéhradecký kraj)

cílová skupina: týdenní poslech

Královéhradecký kraj

ČRo Hradec Králové

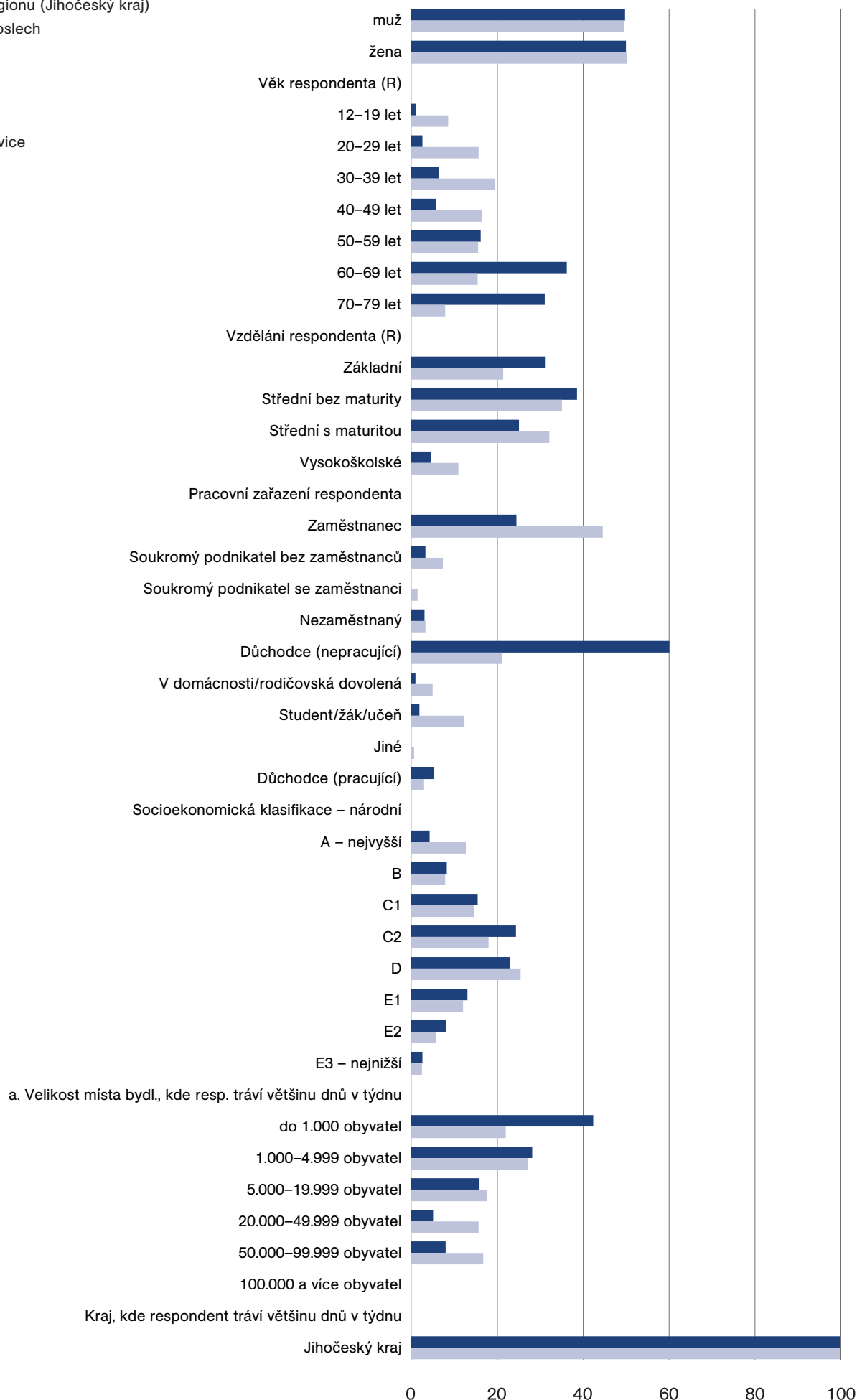


Struktura posluchačů ČRo České Budějovice ve srovnání se strukturou cílového regionu (Jihočeský kraj)

cílová skupina: týdenní poslech

Jihočeský kraj

ČRo České Budějovice

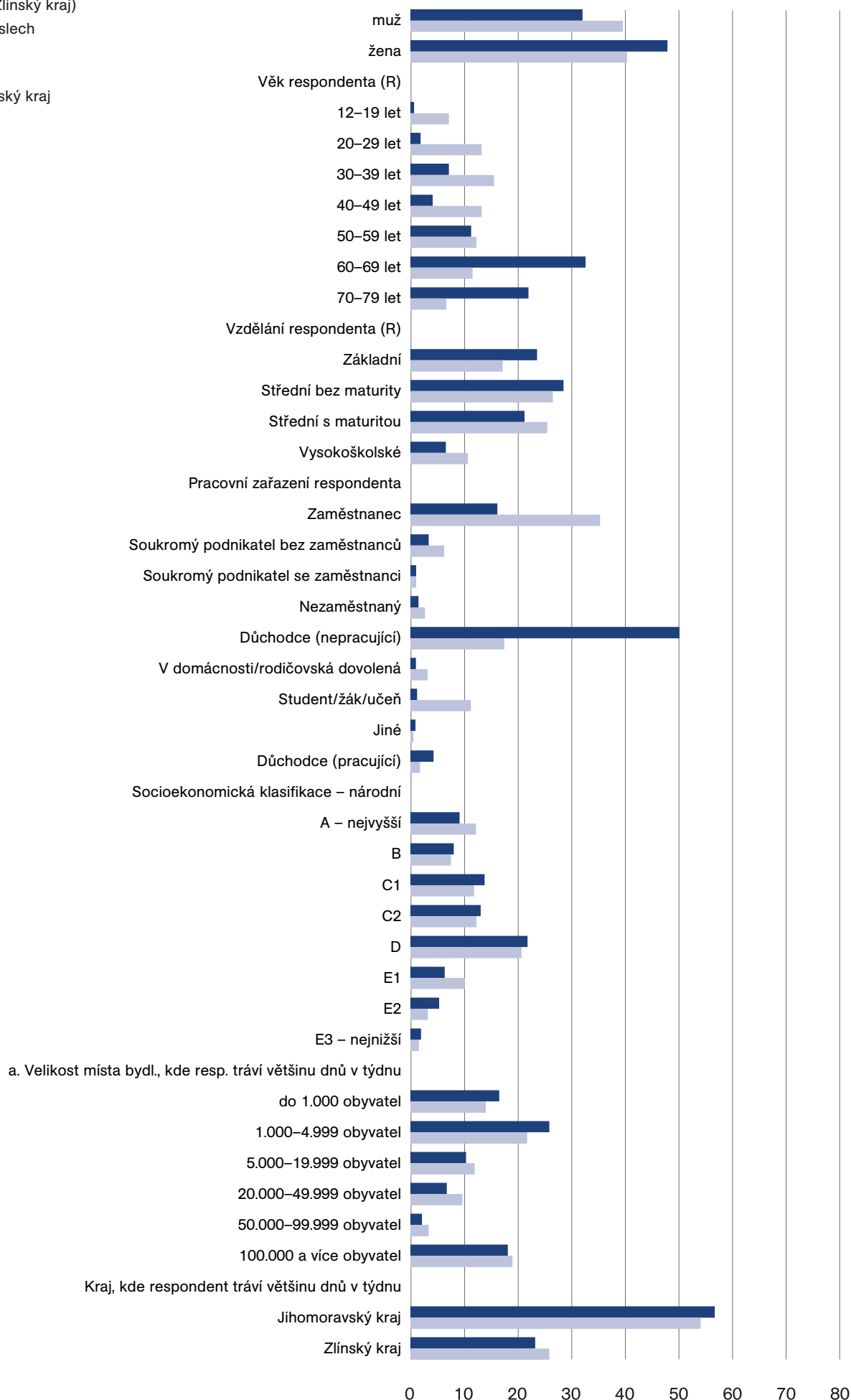


Struktura posluchačů ČRo Brno ve srovnání se strukturou cílového regionu (Jihomoravský a Zlínský kraj)

cílová skupina: týdenní poslech

Jihomoravský a Zlínský kraj

ČRo Brno

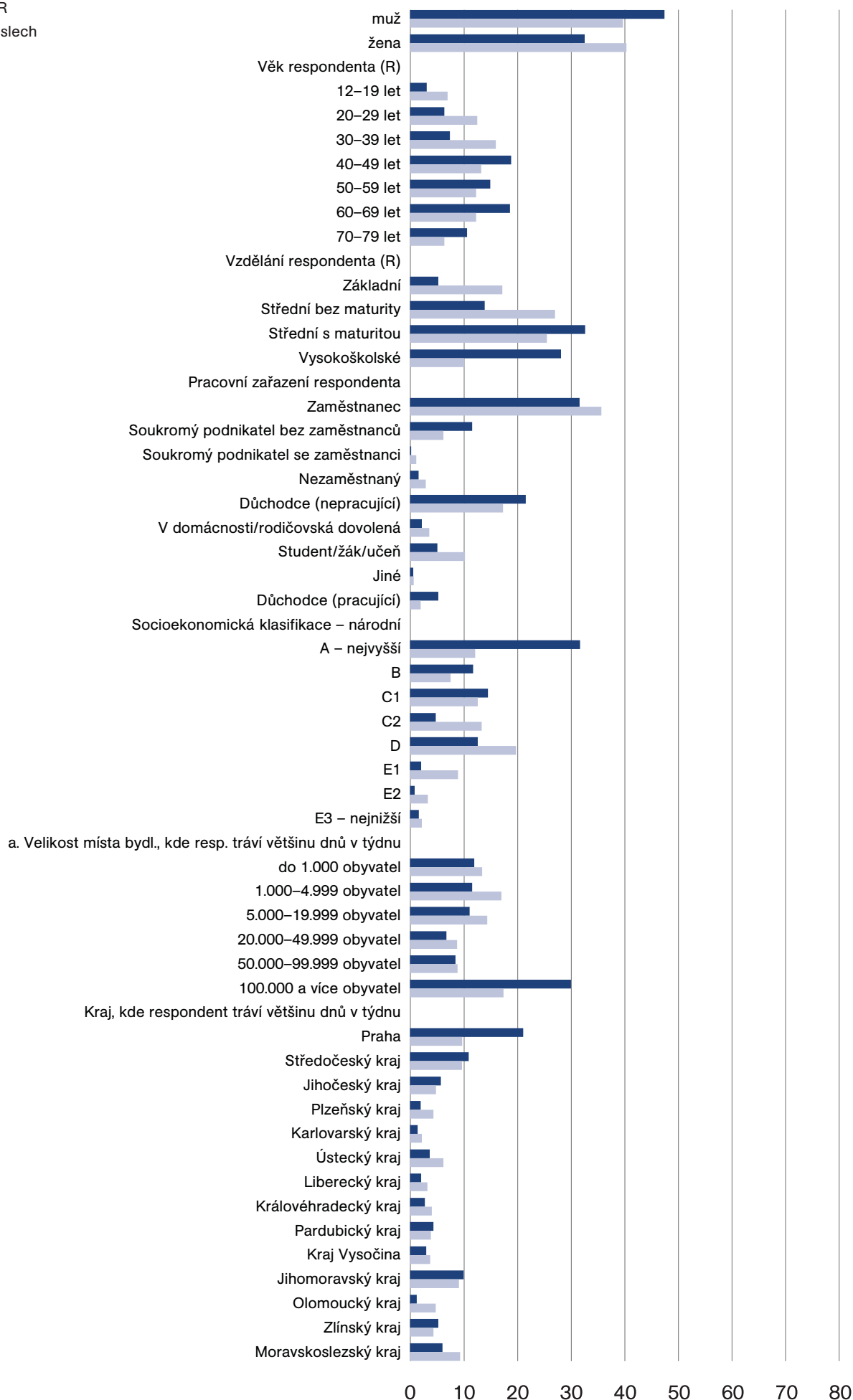




Struktura posluchačů ČRo Vltava ve srovnání se strukturou populace ČR

cílová skupina: týdenní poslech

Populace ČR  
 ČRo Vltava

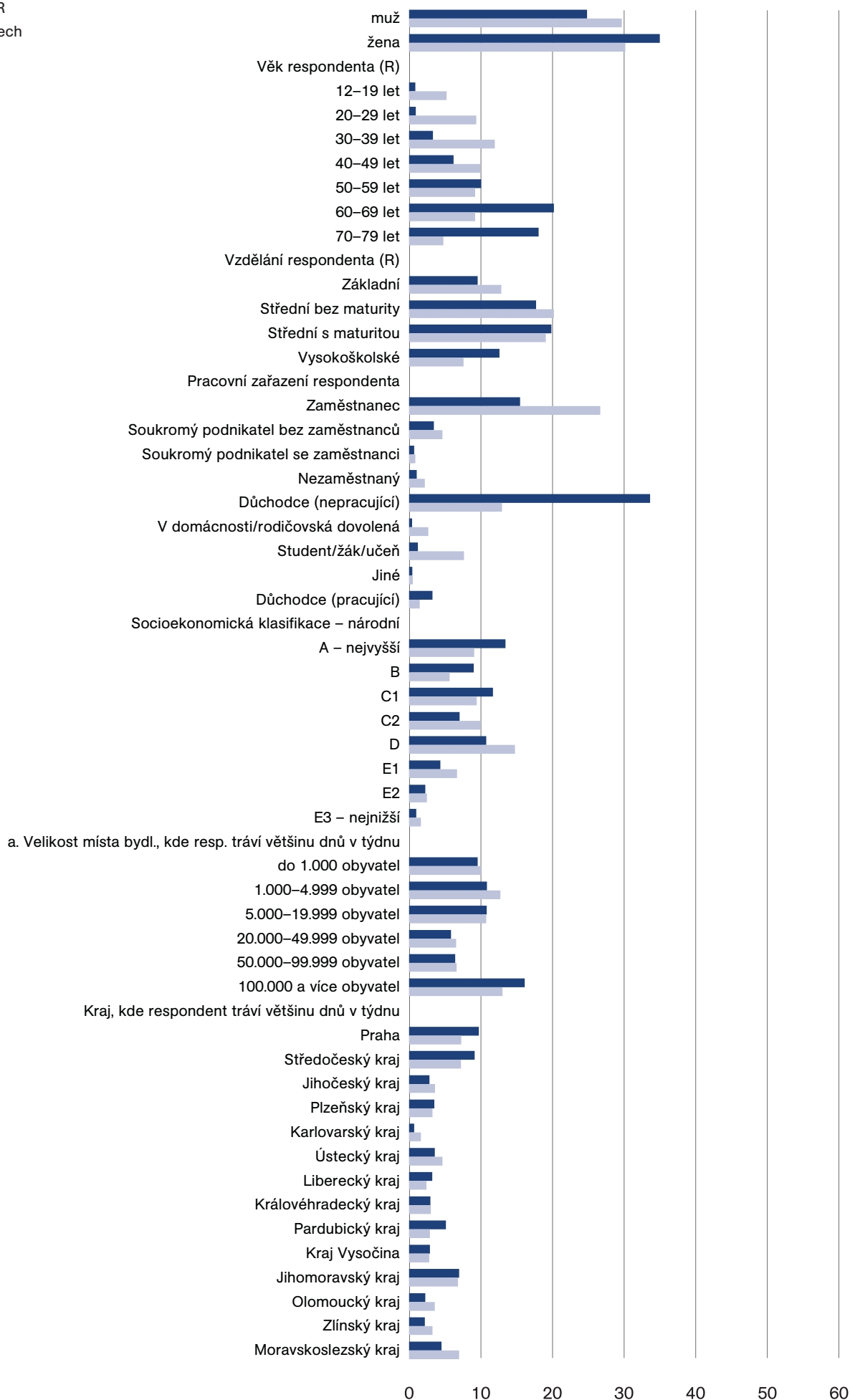


Struktura posluchačů ČRo Dvojka ve srovnání se strukturou populace ČR

cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

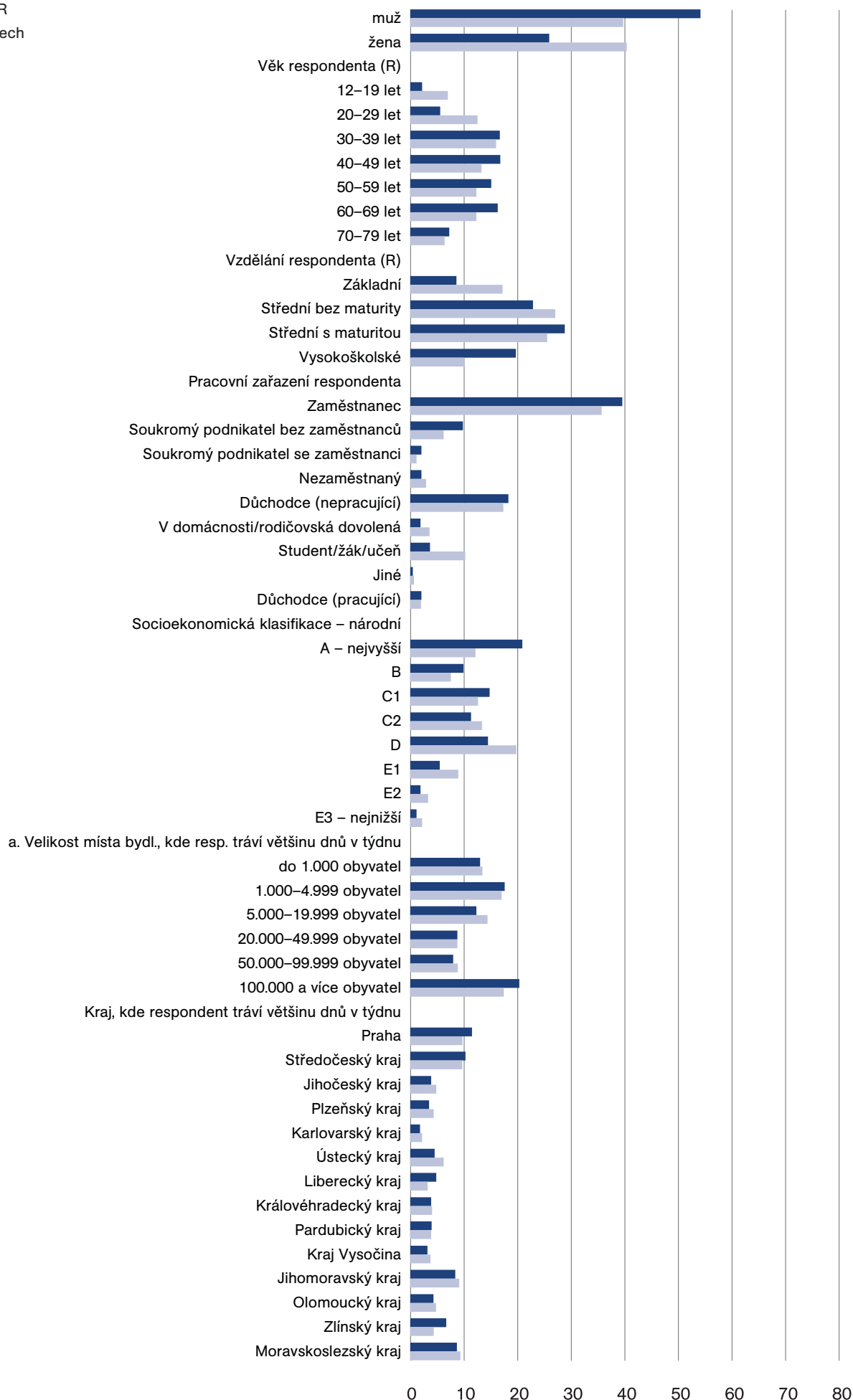
ČRo Dvojka (Praha)



Struktura posluchačů ČRo Radiožurnál ve srovnání se strukturou populace ČR  
cílová skupina: denní poslech

Populace ČR

ČRo Radiožurnál



**Poslechovost podle výzkumu Radio  
Projekt v roce 2014** (údaje za 2.–3.čtvrtletí)  
– příloha č. 5b

## Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt v roce 2014 – příloha č. 5b

(údaje za 2.–3. čtvrtletí)

	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
ČRo celoplošné stanice	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Radiožurnál	1473	16,7	866	9,8	182	9,3
ČRo Dvojka	640	7,3	406	4,6	229	5,5
ČRo Vltava	189	2,1	76	0,9	145	0,7
ČRo Plus	44	0,5	20	0,2	117	0,1
<b>ČRo regionální studia</b>						<b>podíl na trhu v cíl. regionu</b>
ČRo Brno	221	2,5	135	1,5	228	7,4
ČRo České Budějovice	97	1,1	53	0,6	253	10,8
ČRo Hradec Králové	83	0,9	40	0,5	192	5,8
ČRo Olomouc	80	0,9	44	0,5	163	5,5
ČRo Ostrava	75	0,9	40	0,5	177	3,1
ČRo Pardubice	32	0,4	12	0,1	171	2,0
ČRo Plzeň	138	1,6	85	1,0	216	10,8
ČRo Regina	30	0,3	12	0,1	137	0,8
ČRo Region, Středočeský kraj	29	0,3	18	0,2	153	1,2
ČRo Region, Vysočina	39	0,4	20	0,2	250	6,0
ČRo Sever	72	0,8	37	0,4	186	3,0
<b>ČRo speciální stanice</b>						<b>podíl na trhu</b>
Rádio Junior	20	0,2	7	0,1	133	0,1
ČRo Radio Wave	27	0,3	8	0,1	145	0,1
ČRo D-ďur	16	0,2	6	0,1	77	0,0
ČRo Jazz	13	0,1	4	0,0	137	0,0
<b>ČRo celoplošné stanice</b>	<b>2008</b>	<b>22,8</b>	<b>1272</b>	<b>14,4</b>	<b>210</b>	<b>15,8</b>
<b>ČRo regionální stanice</b>	<b>845</b>	<b>9,6</b>	<b>484</b>	<b>5,5</b>	<b>213</b>	<b>6,1</b>
<b>ČRo speciální stanice</b>	<b>71</b>	<b>0,8</b>	<b>23</b>	<b>0,3</b>	<b>131</b>	<b>0,2</b>
<b>ČRo celkem</b>	<b>2613</b>	<b>29,6</b>	<b>1676</b>	<b>19,0</b>	<b>221</b>	<b>22,0</b>

zdroj: Radio Projekt SKMO 1. 4.–30. 9. 2014

# **Seznam vysílačů VKV FM a AM**

– příloha č. 6a

vysílač	lokality	ČRo 1		ČRo 2		ČRo 3		regionální stanice		
		MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	MHz	kW	
Praha	Mahlerovy sady	94,6	5,00			105,0	5,00	92,6	5,00	ČRo Regina
Praha	Petřín			91,2	2,80					
Praha	Cukrák							100,7	50,00	
Mladá Boleslav	Doubek							100,3	0,50	ČRo Region, Středočeský kraj
Kutná Hora	Vysoká			102,2	1,00			100,5	3,16	
Rakovník	Louštin							100,4	1,00	
Kladno	město							100,5	0,20	
Beroun	Záhrebská			88,4			0,20			
Příbram	Drahův					107,0	1,00	100,0	1,00	
Příbram	Kozíčin	102,2	0,40							
Benešov	Kochánov							99,0	1,00	
Mělník	město			87,6	0,20					
Vočice	Mezivrata	93,1	95,00	103,2	95,00					
České Budějovice	Kleť	91,1	78,00					106,4	78,00	ČRo České Budějovice
České Budějovice	Kluk					96,1	40,00			
České Budějovice	Včelná			103,7	1,00					
Slavonice				103,3	1,00			88,2	1,00	
Kaplice	Poluška					105,9	0,20			ČRo Plzeň (Plzeňský kraj)
Nové Hradky	Dobrá Voda			102,2	1,00					
Písek	Jarník	97,0	1,00	98,9	1,00	105,2	1,00			
Plzeň	Košutka							91,0	1,00	
Plzeň	Radeč	99,2	10,00			93,3	10,00	106,7	10,00	
Plzeň	Krašov	89,1	80,99	101,7	80,99	95,6	80,99			
Klatovy	Barák	99,8	10,00					102,4	10,00	
Klatovy	Doubrava			90,3	10,00	88,6	10,00			
Domažlice	Vraní vrch	98,0	10,00					105,3	10,00	
Tachov	letišť							106,3	0,40	
Železná Ruda	Pancíř							95,8	0,20	(Karlovarský kraj)
Sušice	Svatobor	90,6	1,00							
Kašperské Hory	Javorník					107,2	1,00			
Karlovy Vary	Tři kříže	102,6	0,10					91,0	1,00	
Karlovy Vary	sidliště					105,7	0,20			
Jáchymov	Klínovec							103,4	1,00	
Sokolov	Na ovčárně	94,3	0,40					98,2	0,40	
Cheb	Zelená hora					106,2	0,70			
Mariánské Lázně	Dylen	97,6	1,00					100,8	1,00	
Aš	Háj							96,7	0,20	
Ústí nad Labem	Buková hora	90,9	100,00			104,5	100,00	88,8	100,00	ČRo Sever (Ústecký kraj) (Liberecký kraj)
Ústí nad Labem	Stříbrník			98,6	1,00					
Varnsdorf	Jedlová					88,4	0,20	98,5	0,20	
Chomutov	Jedlová hora	98,9	9,33	94,2	9,33	96,3	9,33	103,1	9,33	
Liberec	Vratislavice							91,3	0,50	
Liberec	Proseč							102,3	1,00	
Liberec	Ještěd	95,9	20,00	89,9	20,00	103,9	20,00			
Frydlant								97,4	0,20	
Harrachov								107,9	0,10	
Hradec Králové	komín ČKD							95,3	1,00	
Trutnov	Černá hora	88,5	10,00			101,9	10,00	90,5	20,00	ČRo Hradec Králové
Rychnov n. Kněžnou	GSM							96,5	1,00	
Jičín	Tábor			106,9	1,00					ČRo Pardubice
Pardubice	TKB							101,0	1,00	
Pardubice	Krásné	89,7	100,00	100,1	100,00	102,7	100,00	104,7	9,90	
Svitavy	Kamenná horka							102,4	1,00	
Ústí nad Orlicí	Andrlův Chlum							98,6	1,00	ČRo Olomouc
Olomouc	Radíkov							92,8	0,80	
Olomouc	Pohořany					107,2	1,00			
Jeseník	Praděd	91,3	20,00			98,2	20,00	106,8	20,00	
Šumperk	město			98,7	0,20					
Rýmařov	Janušovský lom			90,8	0,10					
Lipník nad Bečvou	Helštýn							88,7	0,10	
Slavič						107,9	0,30			
Hulín	Holý kopec							101,6	1,00	
Ostrava	Hošťálkovice	101,4	43,00			104,8	43,00	107,3	2,80	
Ostrava	ČSAD			101,9	0,50					
Opava	Chlebičov			101,7	1,00			102,6	0,50	
Třinec	Javorový	92,1	1,00					105,3	1,00	
Třinec	město			107,8	0,20					
Vlašské Meziříčí	Radhošť	92,5	7,20	96,8	7,20			99,0	10,00	
Vlašské Meziříčí	Strážka					89,9	1,00			
Jeseník-město				88,7	0,20					ČRo Brno (Jihomoravský kraj)
Vrbno p. Pradědem	Anenský vrch			103,6	1,00			95,5	1,00	
Brno	Hády			92,6	5,75	90,4	5,75	93,1	2,00	
Brno	Kojál	95,1	83,00	102,0	83,00			106,5	67,00	
Hodonín	Babí lom	106,2	9,10	107,8	2,80	100,4	9,10	93,6	9,10	
Břeclav						96,3	0,20			
Znojmo	Za humny	101,2	1,00	89,6	3,20	99,2	3,00	97,3	3,00	
Uherské Hradiště	Jalubí							99,1	0,20	
Zlín	Tlustá hora	99,5	5,50			94,8	5,50	97,5	5,50	
Zlín	Mladcová			107,7	5,00					
Uherský Brod	Černá hora	93,0	1,00					107,3	1,00	(Zlínský kraj)
Vsetín	Bečevná	92,1	0,08	102,9	0,10	98,3	0,08	89,5	0,08	
Jihlava	Strážník			107,1	10,00			87,9	10,00	
Jihlava	Javořice	90,7	20,00			95,4	20,00			
Třebíč	jih			102,3	0,15			90,1	0,20	

Přehled vysílačů ČRo – SV, DV (AM)					
vysílač	lokalita	ČRo 1		ČRo 2 + 6	
		kHz	kW	kHz	kW
střední vlny					
Praha	Liblice			639	750
České Budějovice	Husova kolonie			954	30
Karlovy Vary	Stará Role			954	20
Moravské Budějovice	Domamil			1332	2x25
Brno	Dobrochov			954	200
Ostrava	Svinov			639	30
dlouhé vlny					
Uherské Hradiště	Topolná	270	50		



## Mapa pokrytí vysílači FM

Mapy byly vytvořeny v SW RadioLab od společnosti CRC data – jedná se o obecný systém pro analýzu a vizualizaci šíření radiových signálů nad zemským povrchem a práci s terénním profilem obsahující výpočty a vizualizace radiové viditelnosti a plošného rozložení intenzity signálu. Tento SW nástroj je obecně používán pro plánování pokrytí jednotlivých vysílačů i sítí.

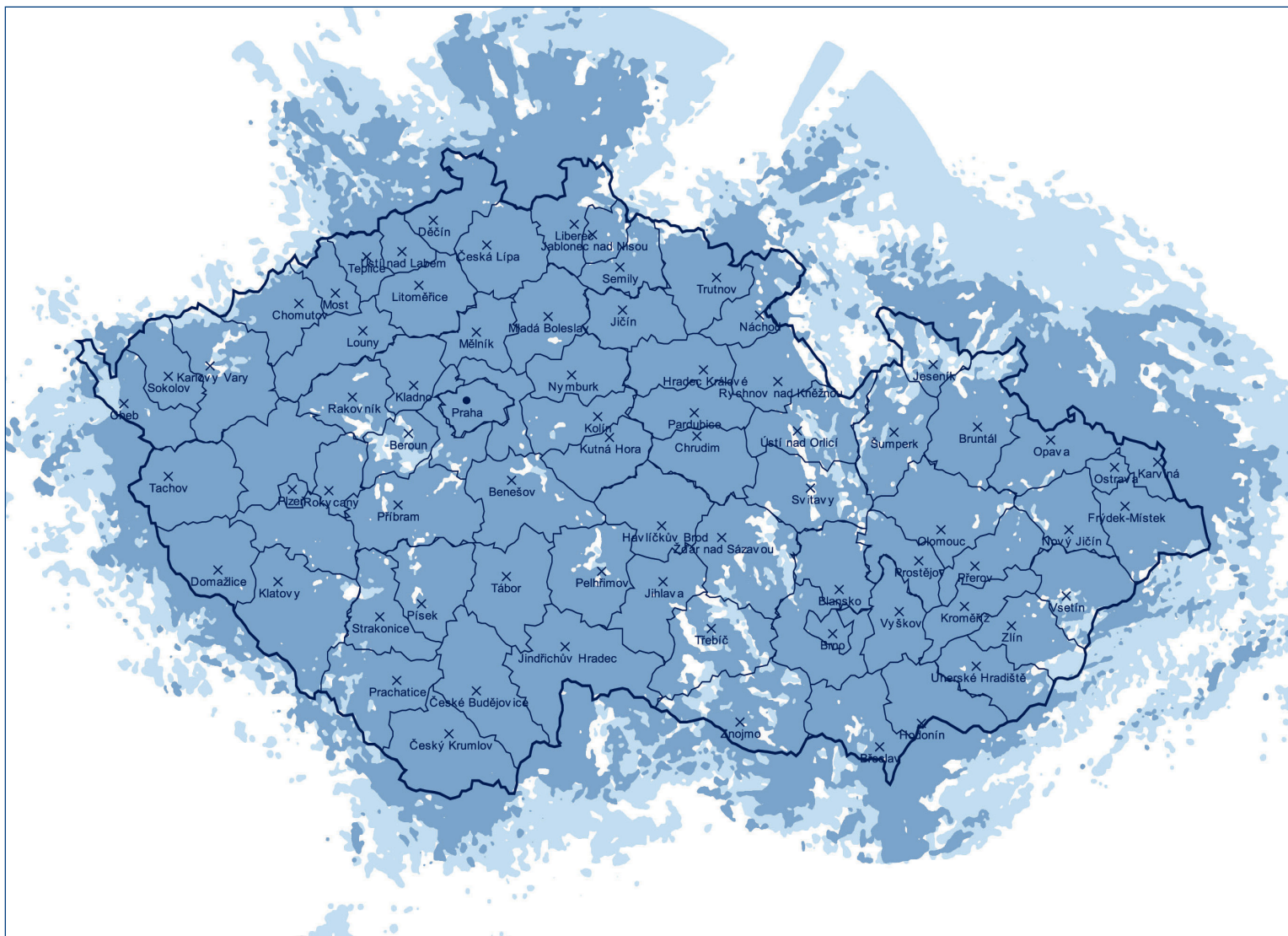
Pro jednotlivé obrázky platí údaje – tmavě modrá barva reprezentuje intenzitu elektromagnetického pole min.  $64 \text{ dB}\mu\text{V/m}$  a světle modrá barva intenzitu elektromagnetického pole min.  $56 \text{ dB}\mu\text{V/m}$ .



– příloha č. 6b

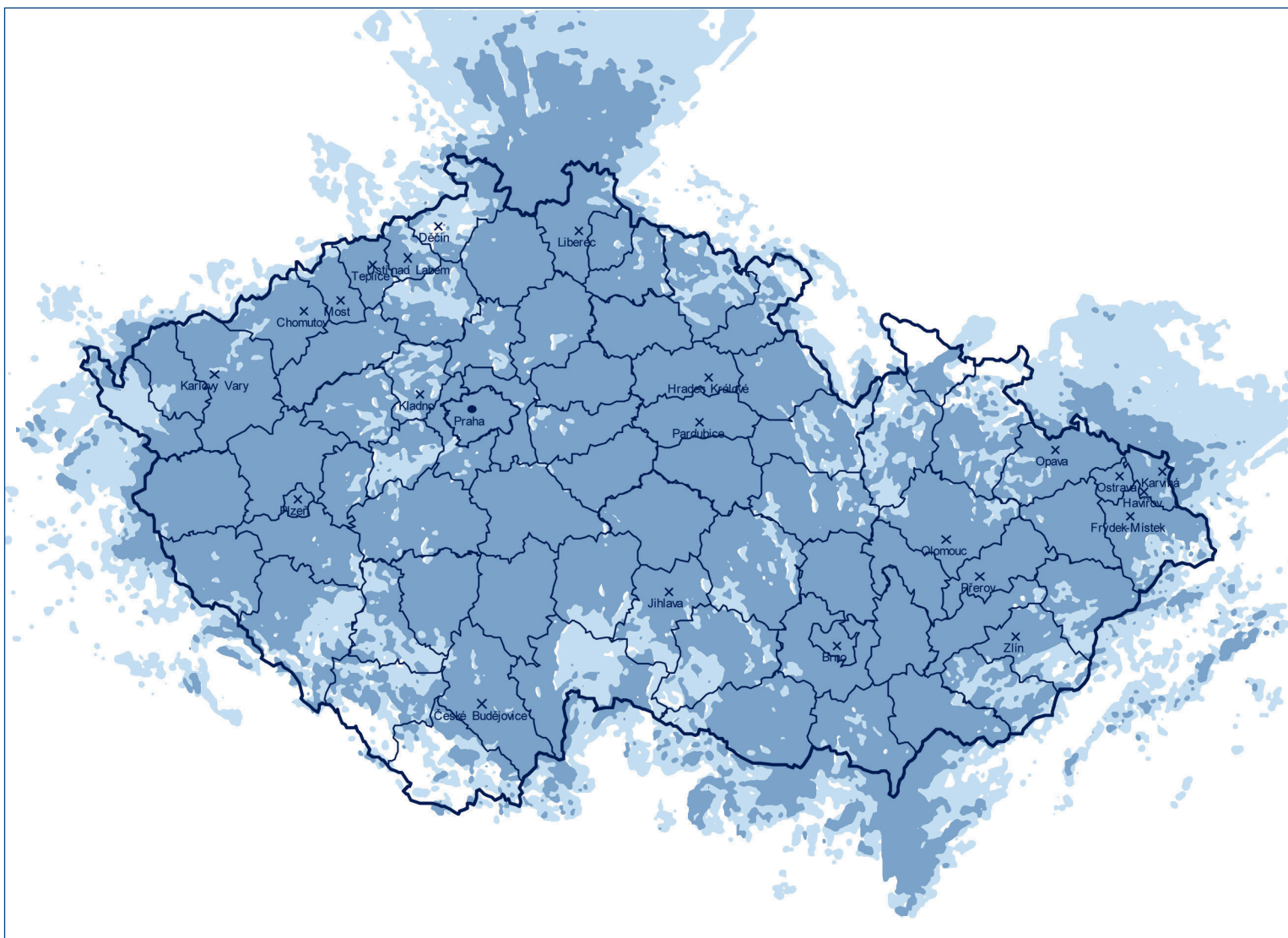
# Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

## ČRo Radiožurnál



- kvalitní signál
- střední kvalita

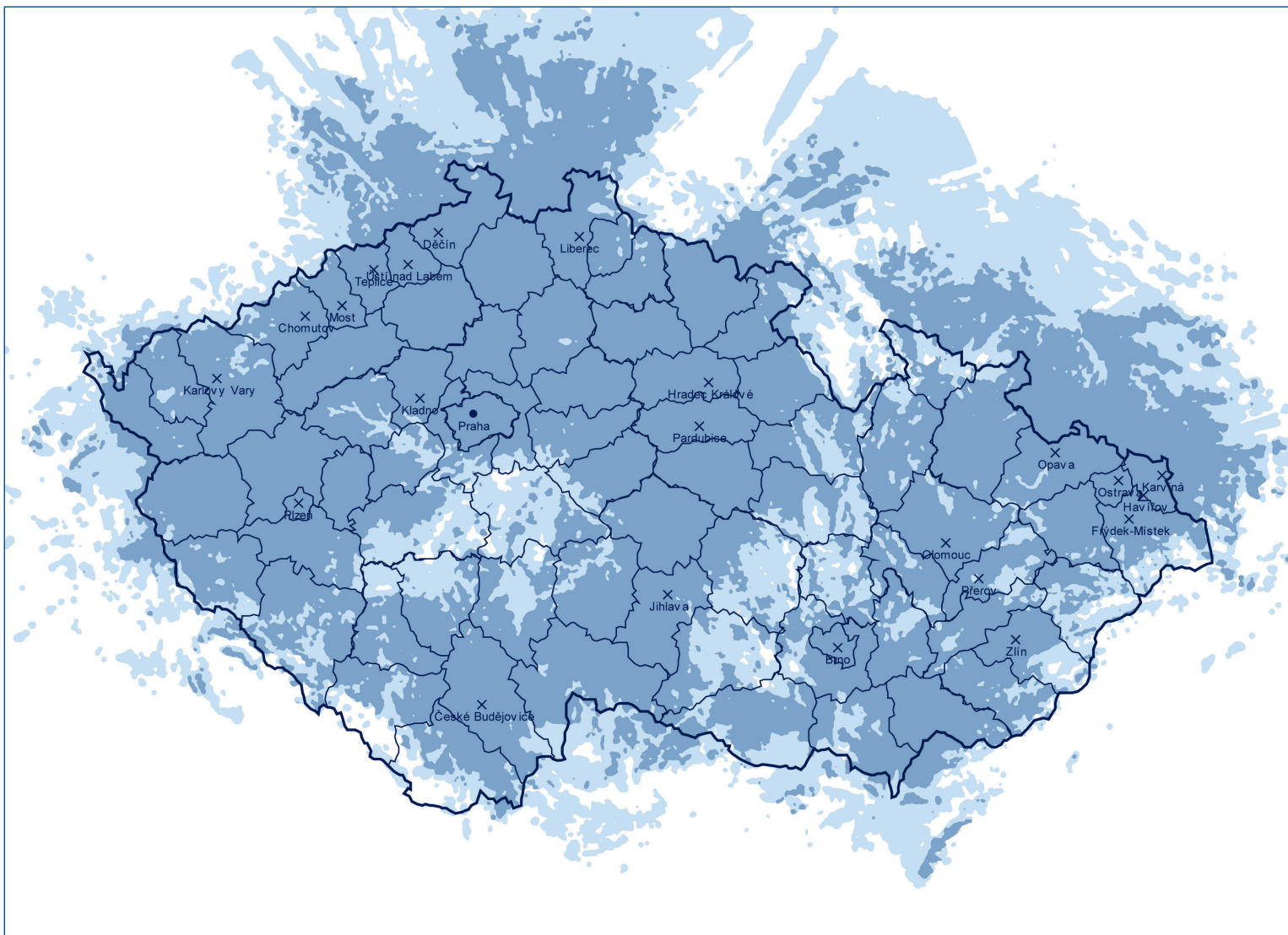


-  kvalitní signál
-  střední kvalita





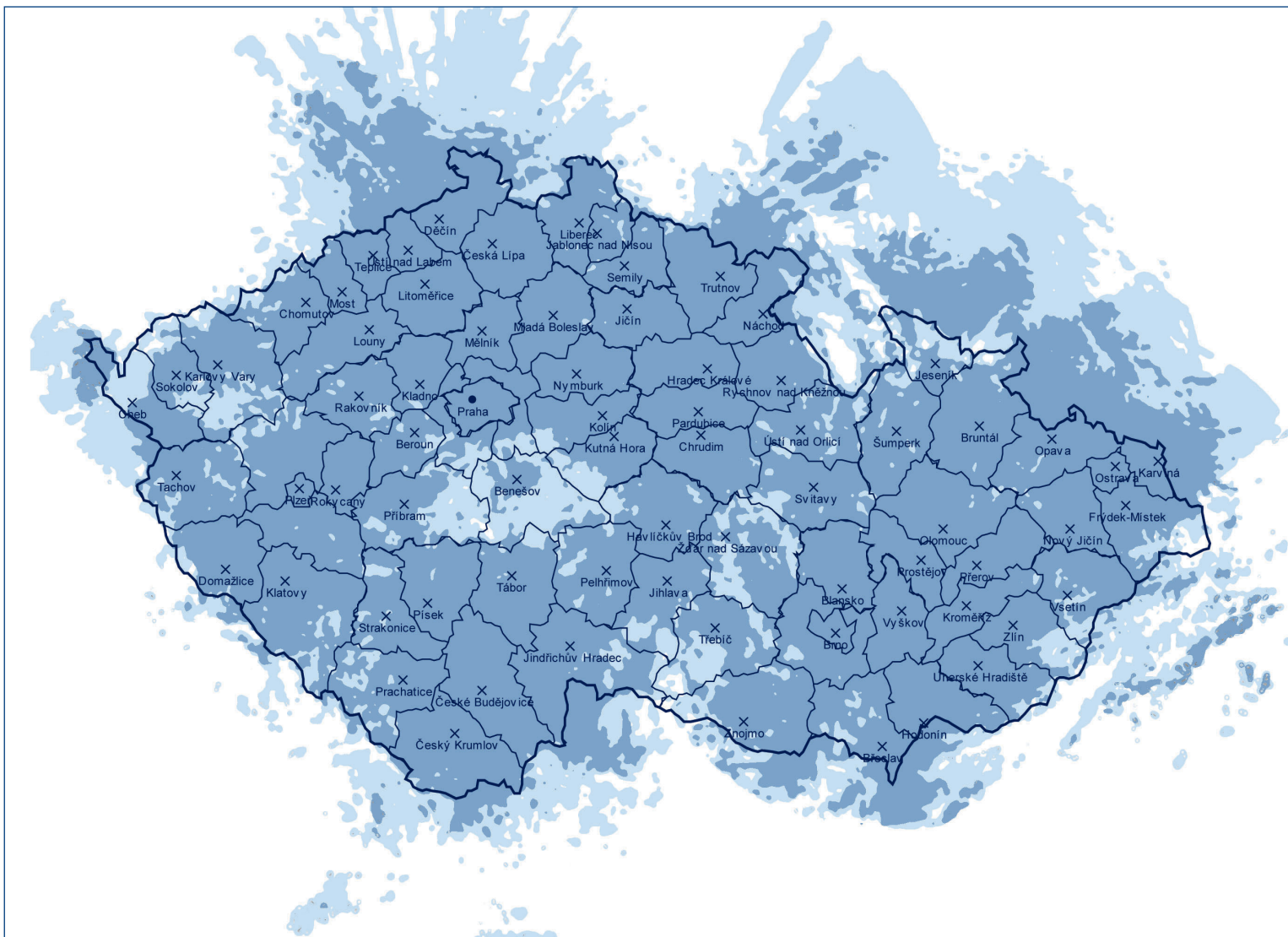
# ČRo Vltava

-  kvalitní signál
-  střední kvalita





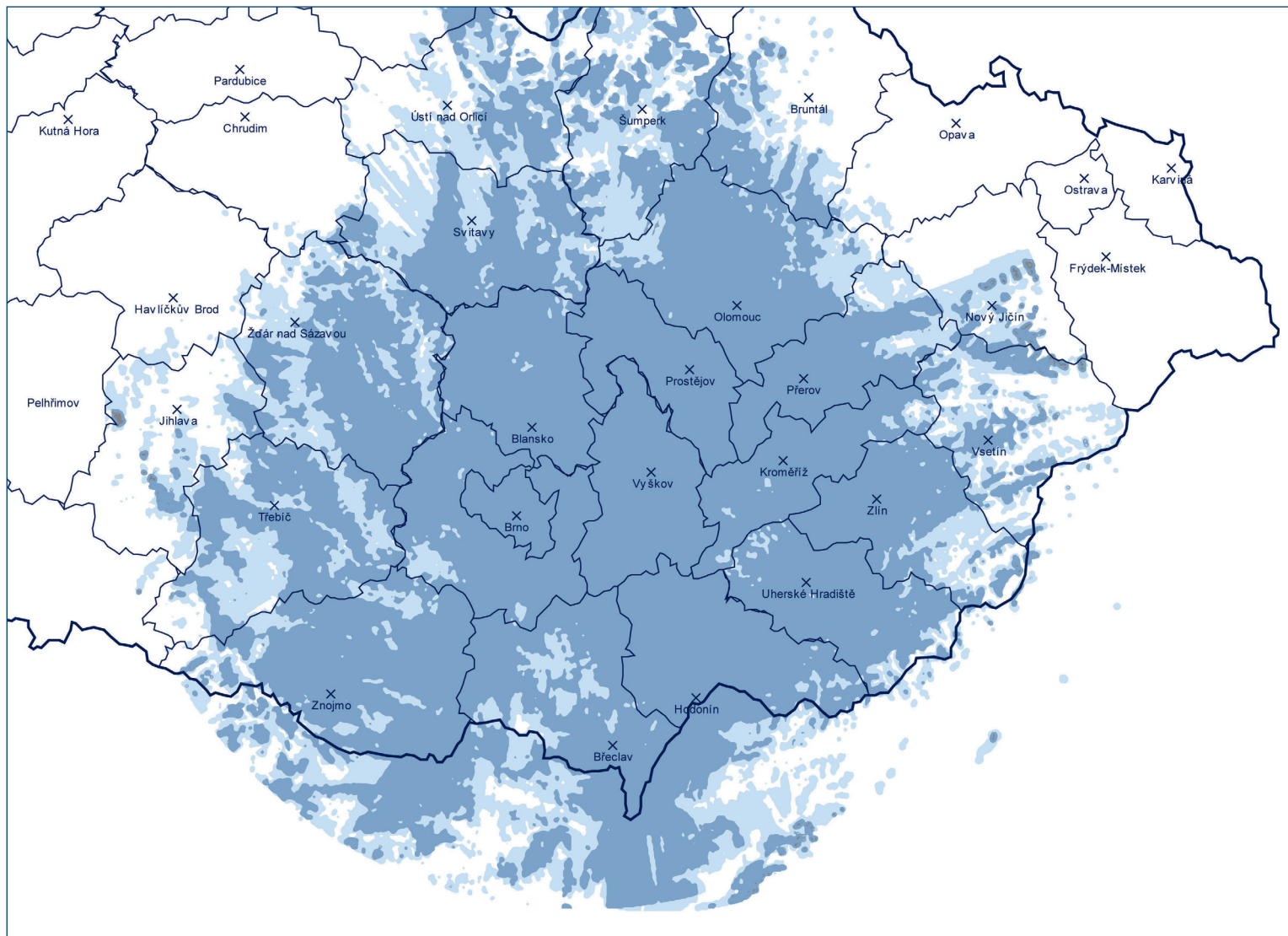
## Regionální studia – celek



-  kvalitní signál
-  střední kvalita

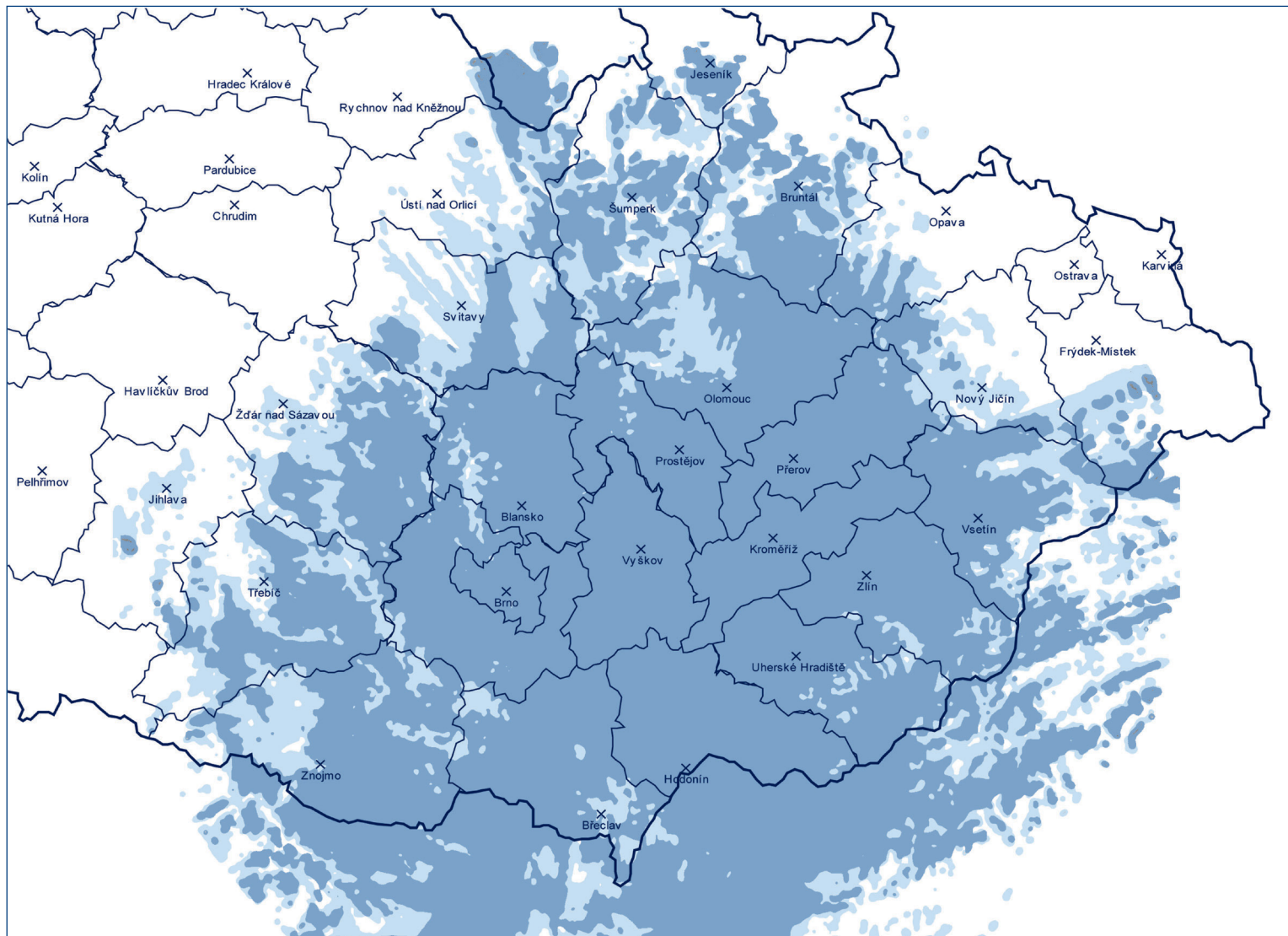




## ČRo Brno – celek

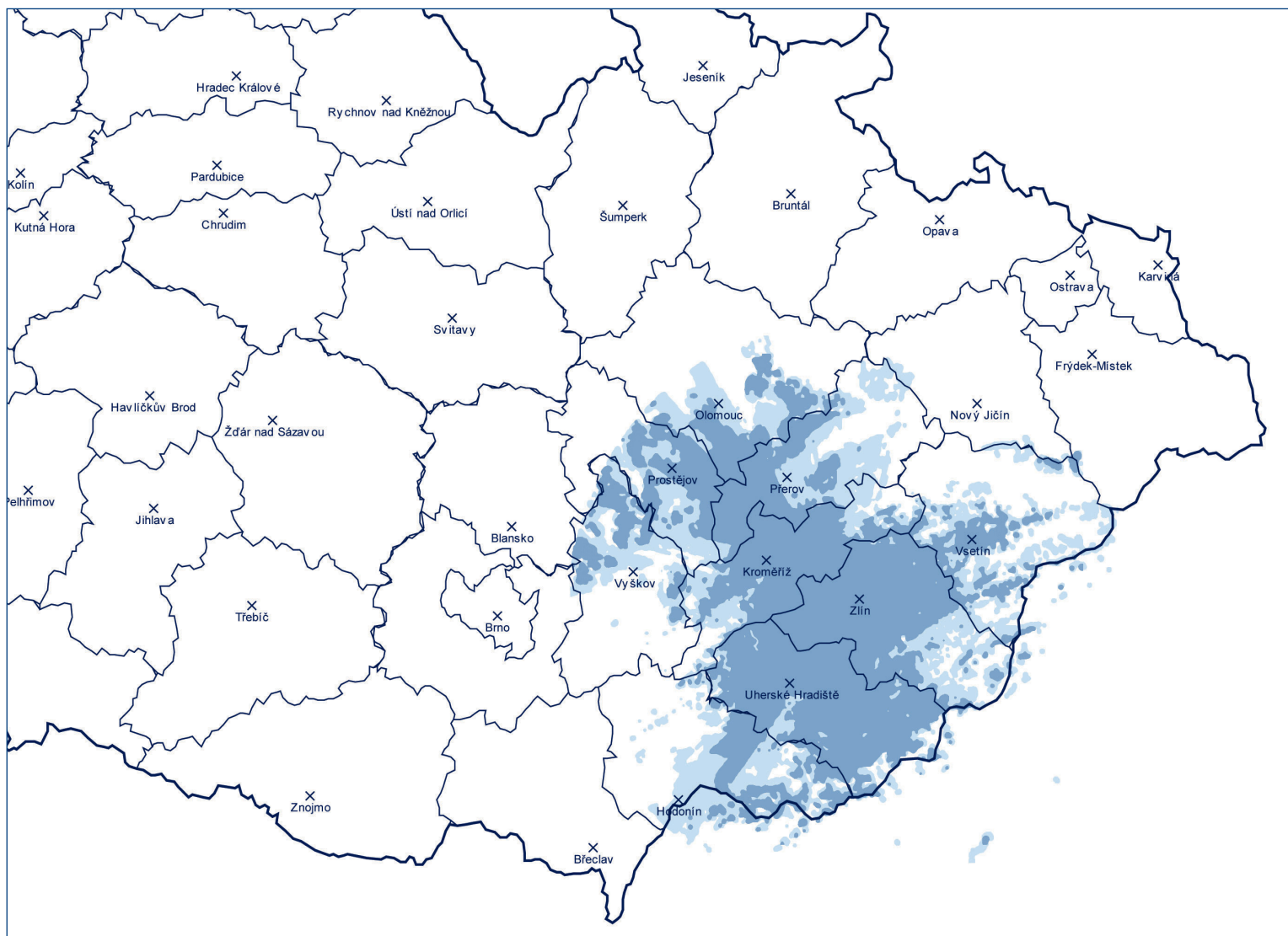
-  kvalitní signál
-  střední kvalita



-  kvalitní signál
-  střední kvalita





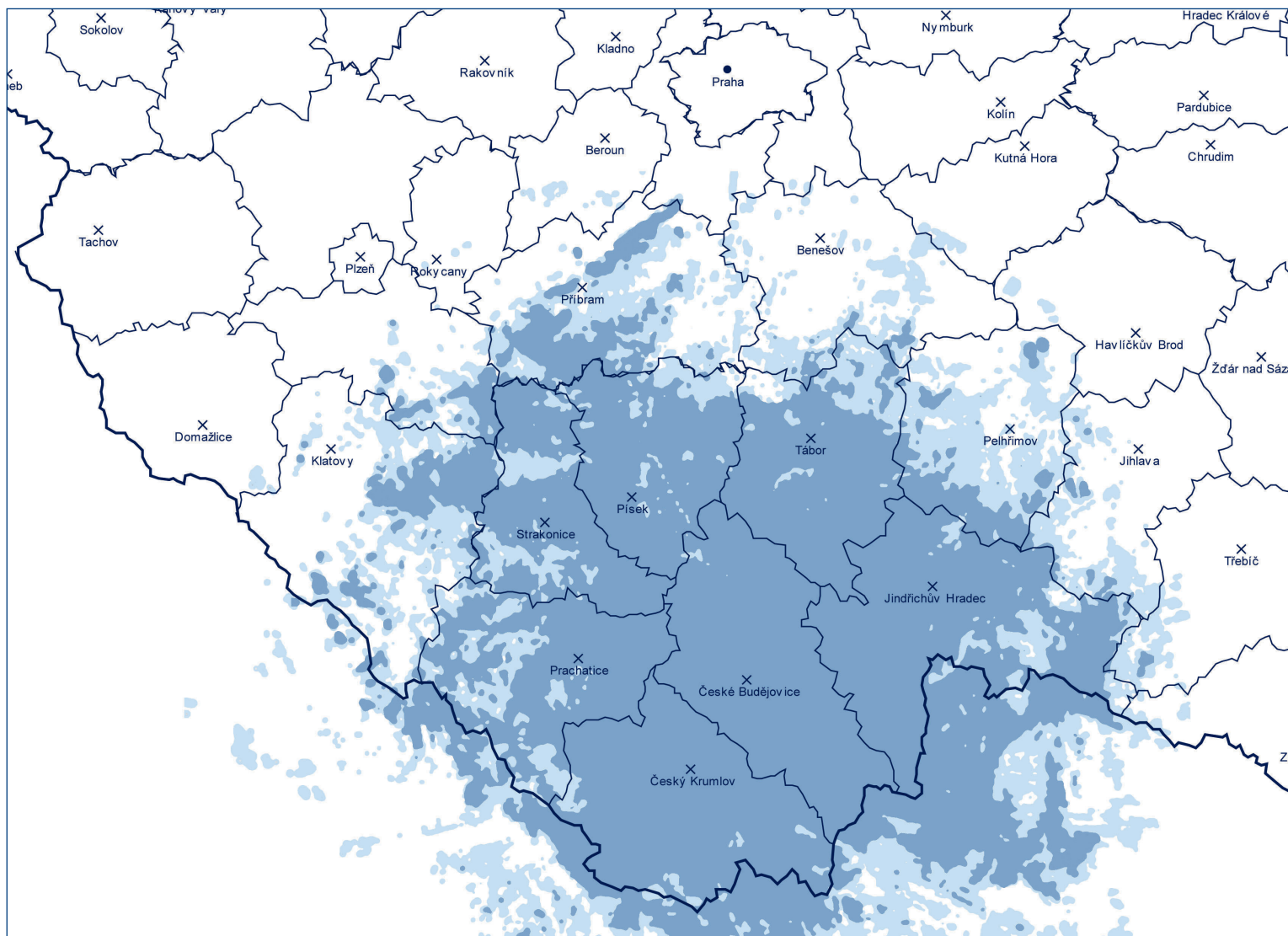
-  kvalitní signál
-  střední kvalita







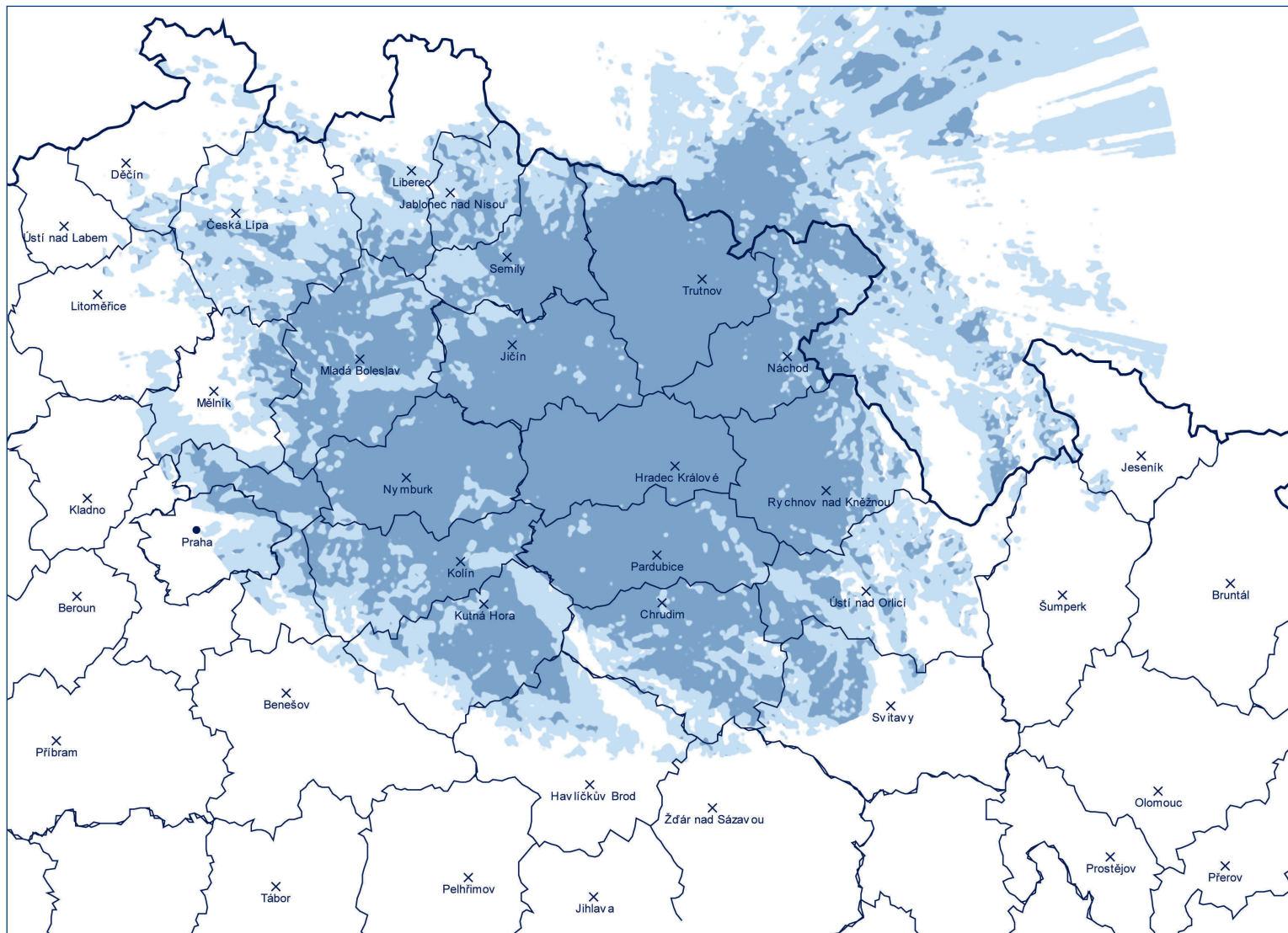
# ČRo České Budějovice

-  kvalitní signál
-  střední kvalita





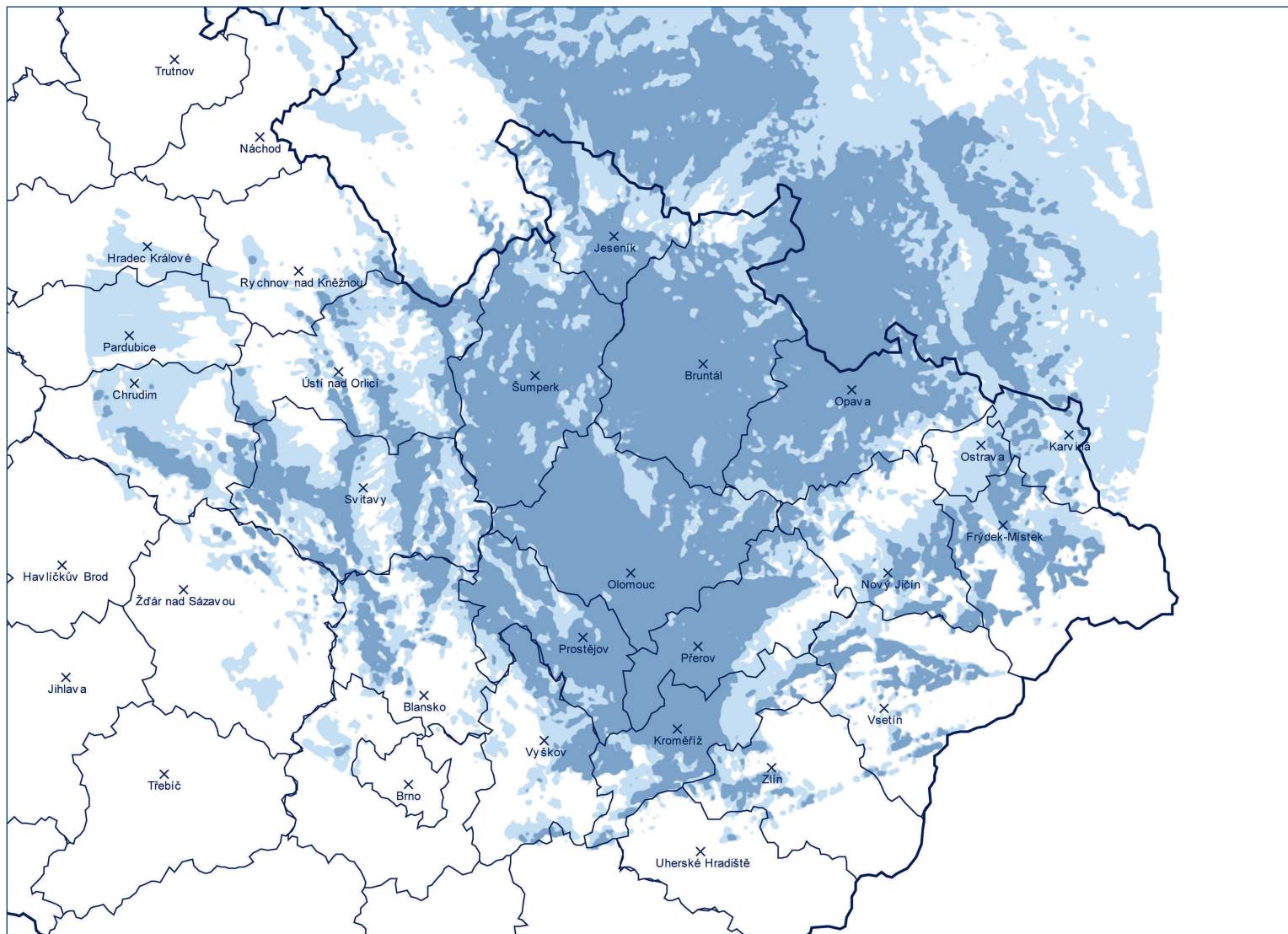
# ČRo Hradec Králové

-  kvalitní signál
-  střední kvalita





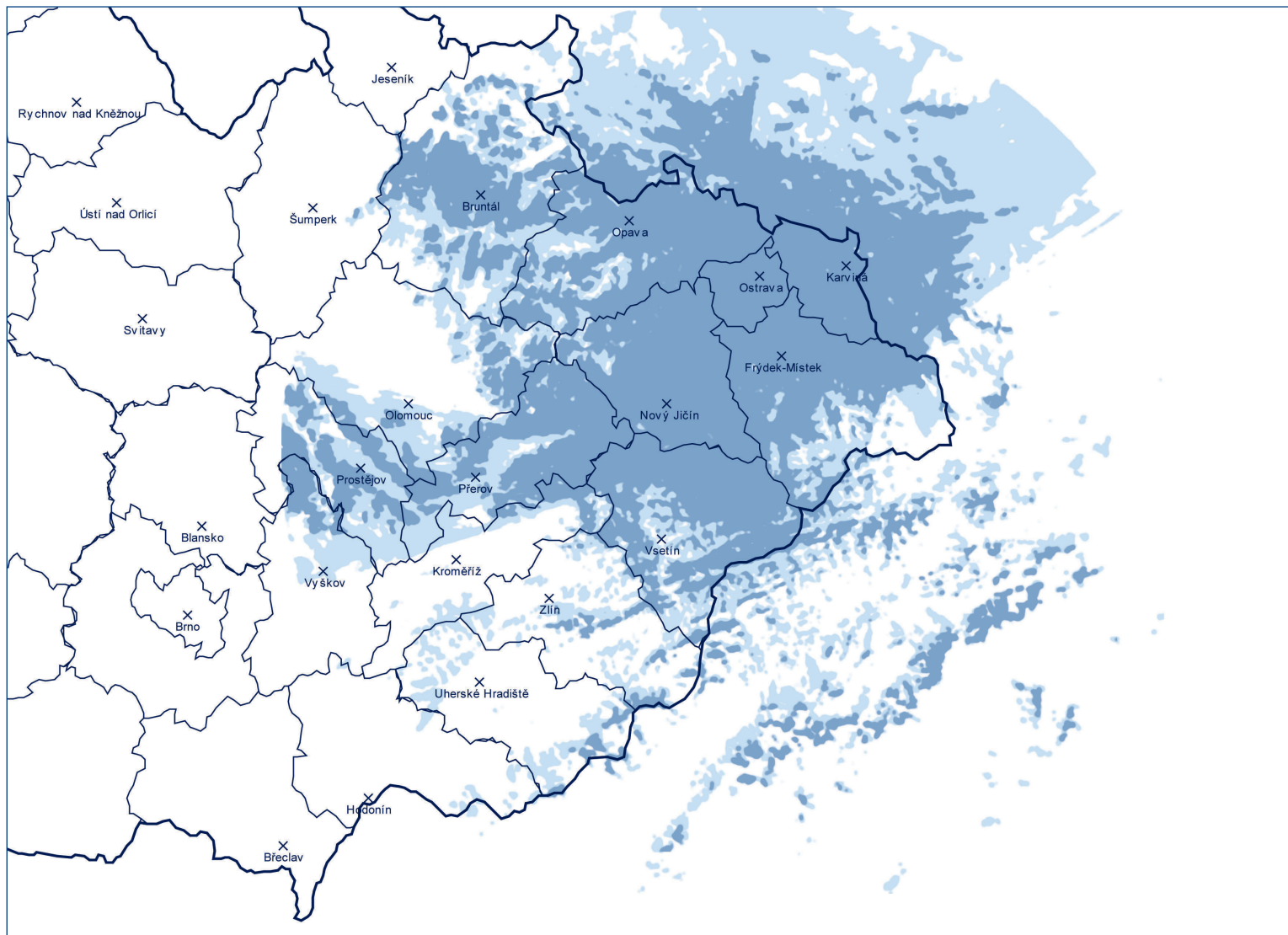
# ČRo Olomouc



-  kvalitní signál
-  střední kvalita

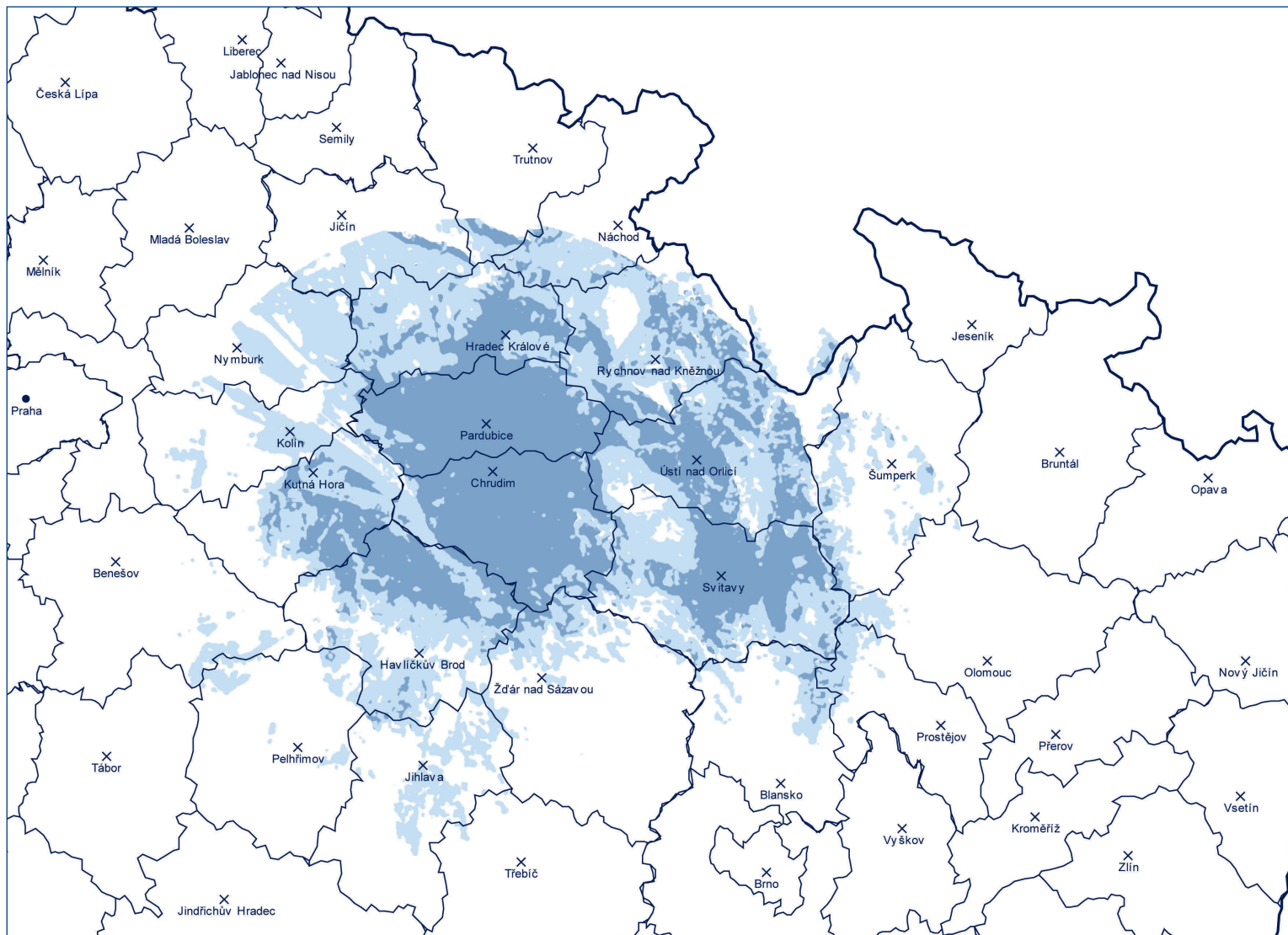


# ČRo Ostrava



-  kvalitní signál
-  střední kvalita

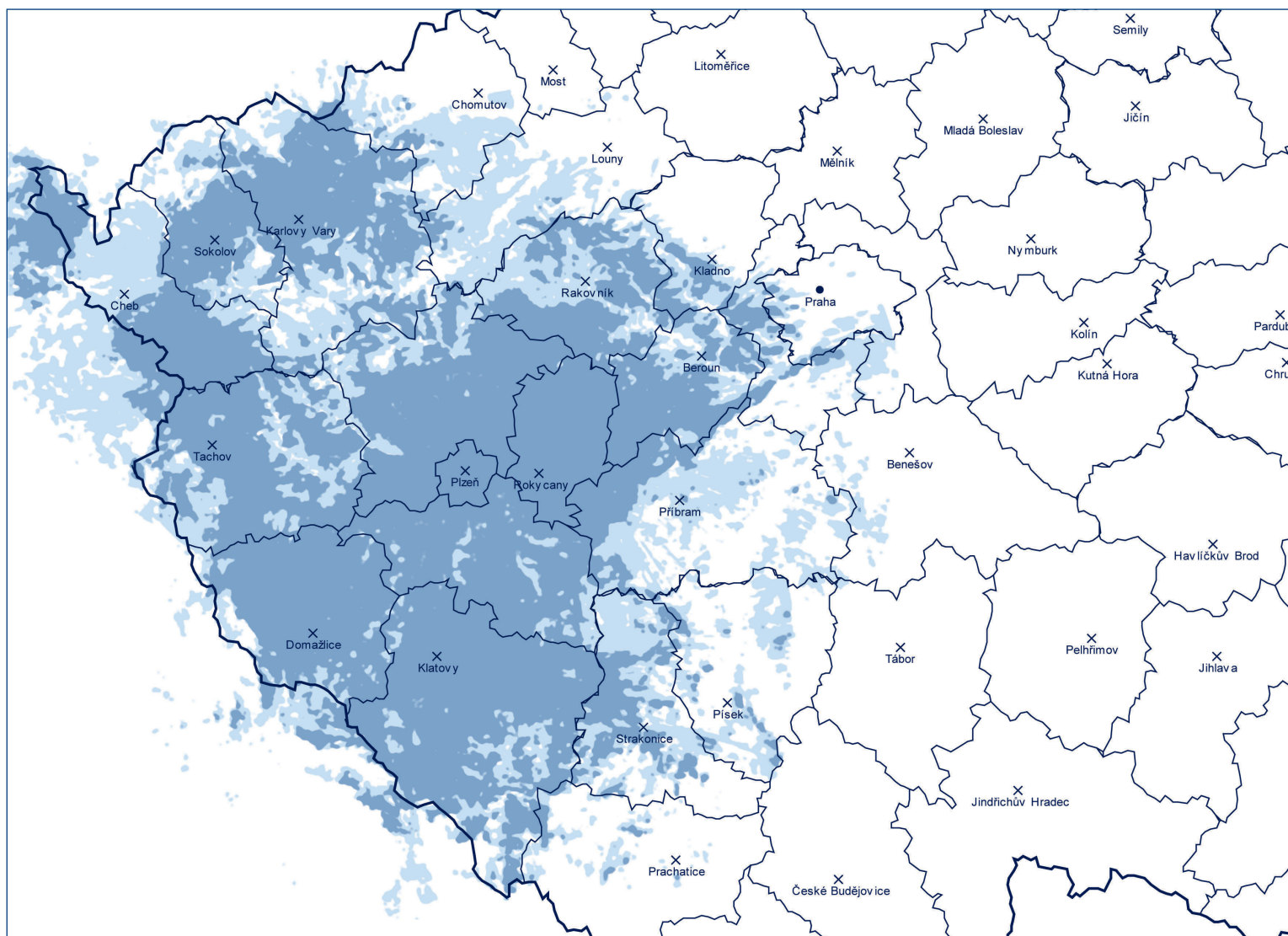


-  kvalitní signál
-  střední kvalita





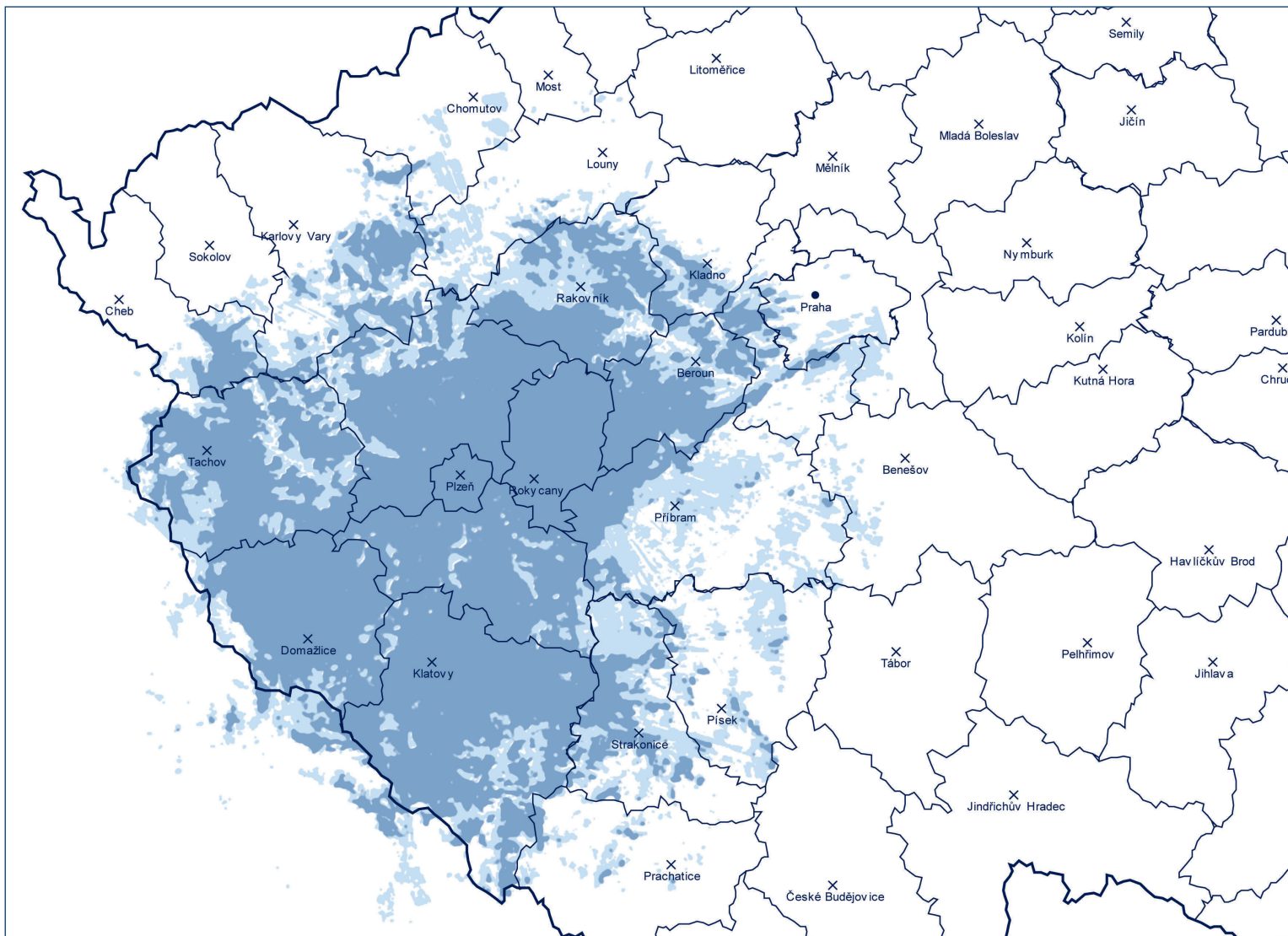
## ČRo Plzeň celek

-  kvalitní signál
-  střední kvalita





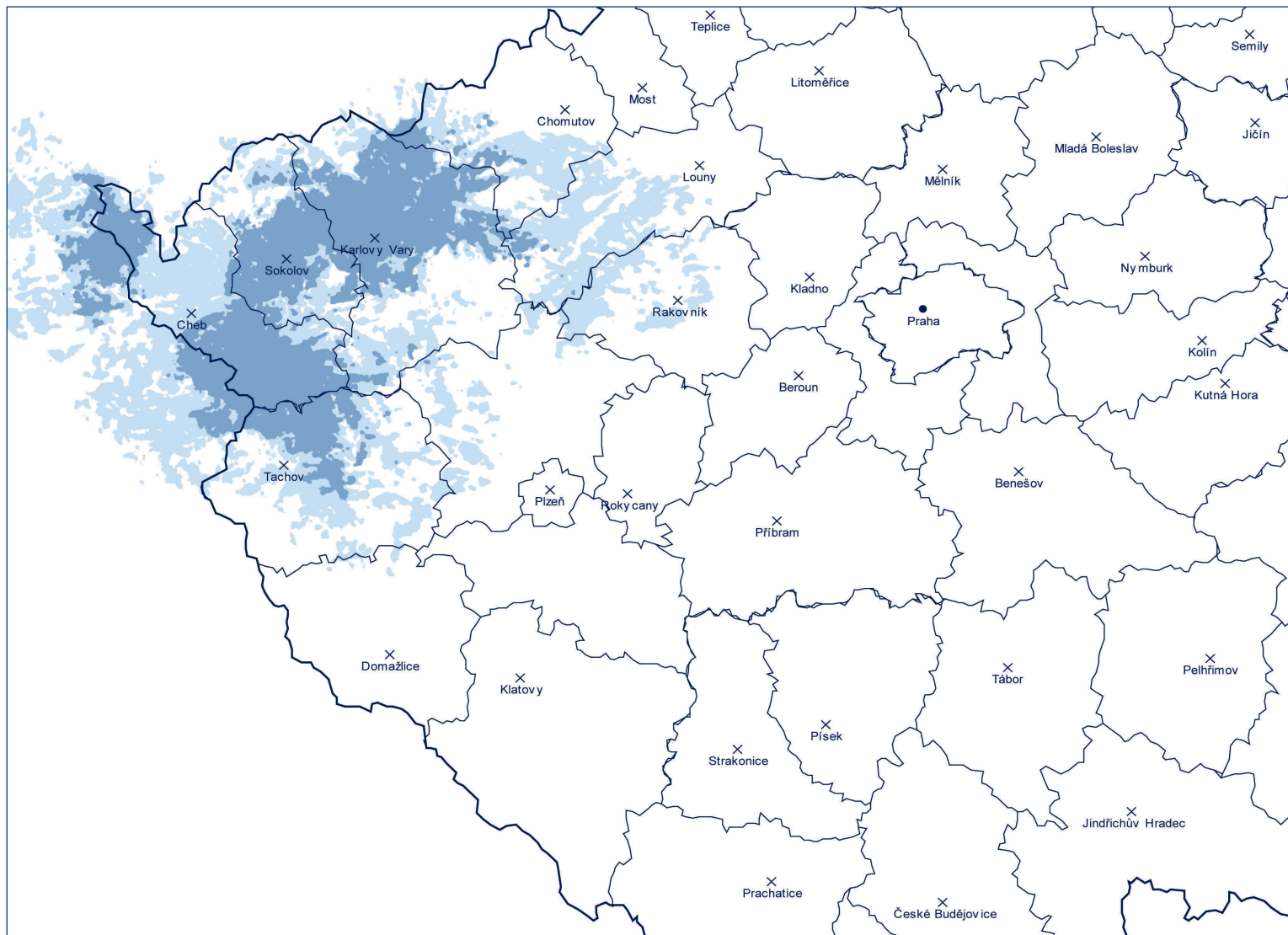
## ČRo Plzeň – Plzeňský kraj

-  kvalitní signál
-  střední kvalita



## ČRo Plzeň – Karlovarský kraj

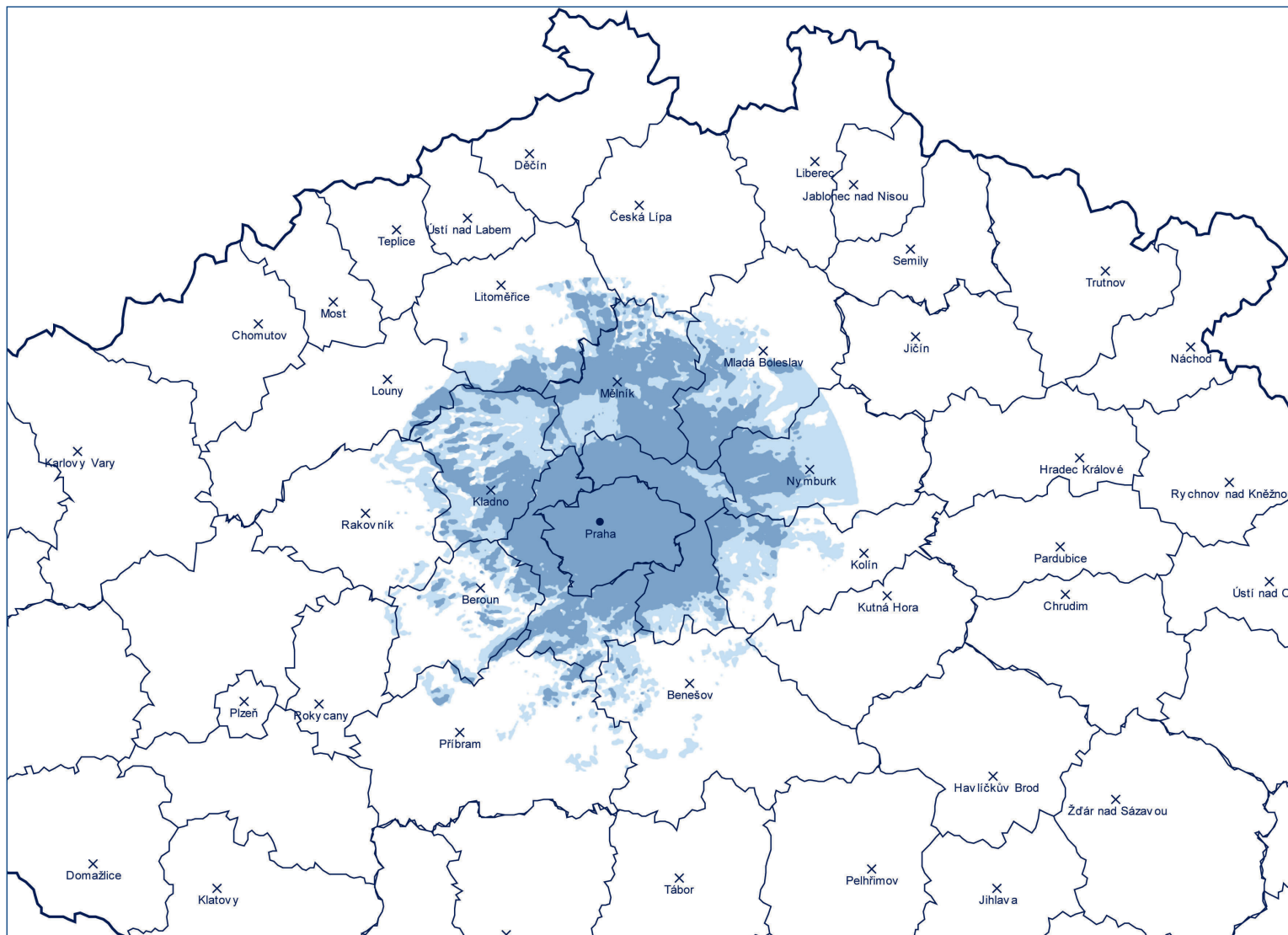
-  kvalitní signál
-  střední kvalita







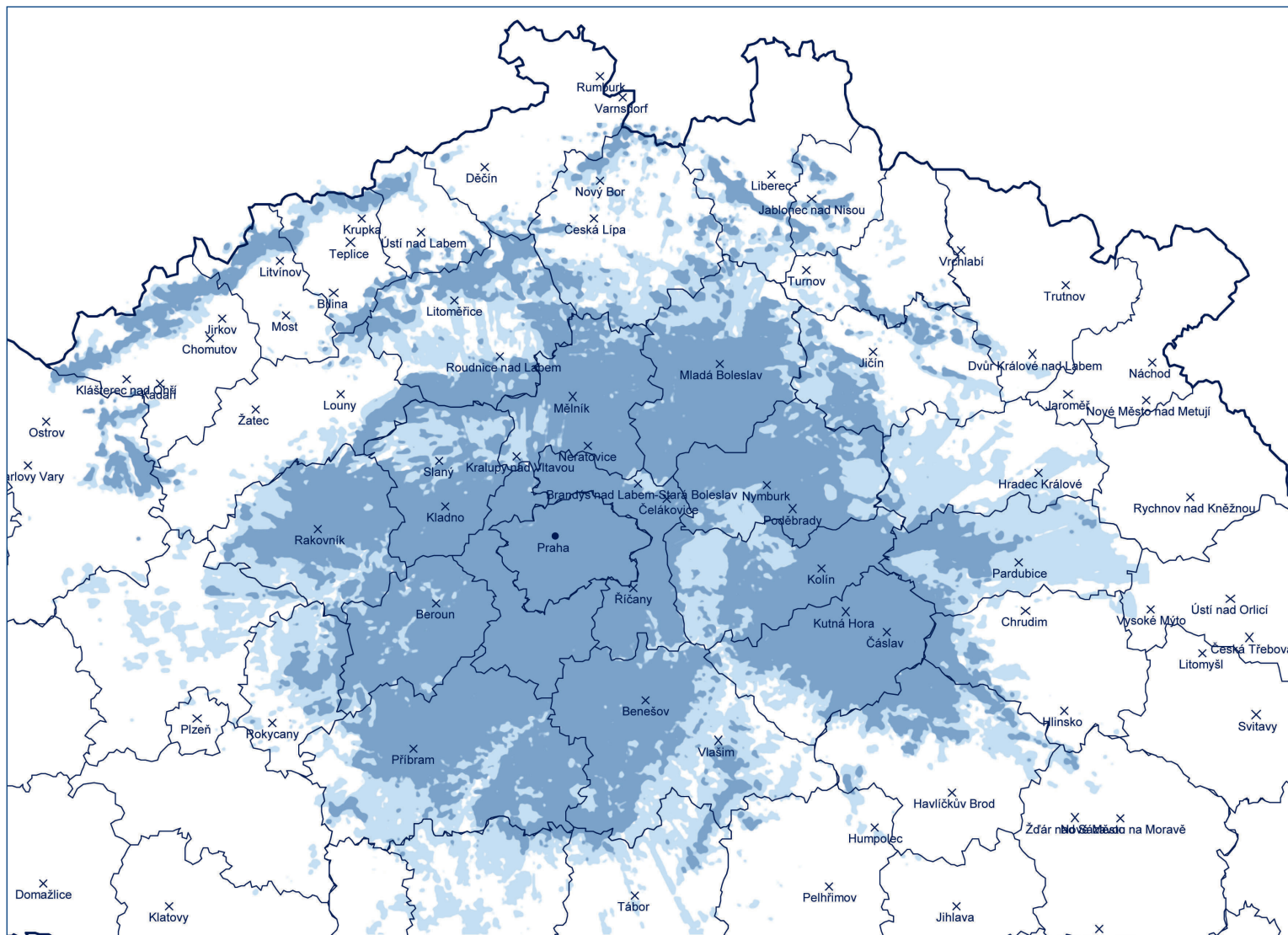
# ČRo Regina

- kvalitní signál
- střední kvalita





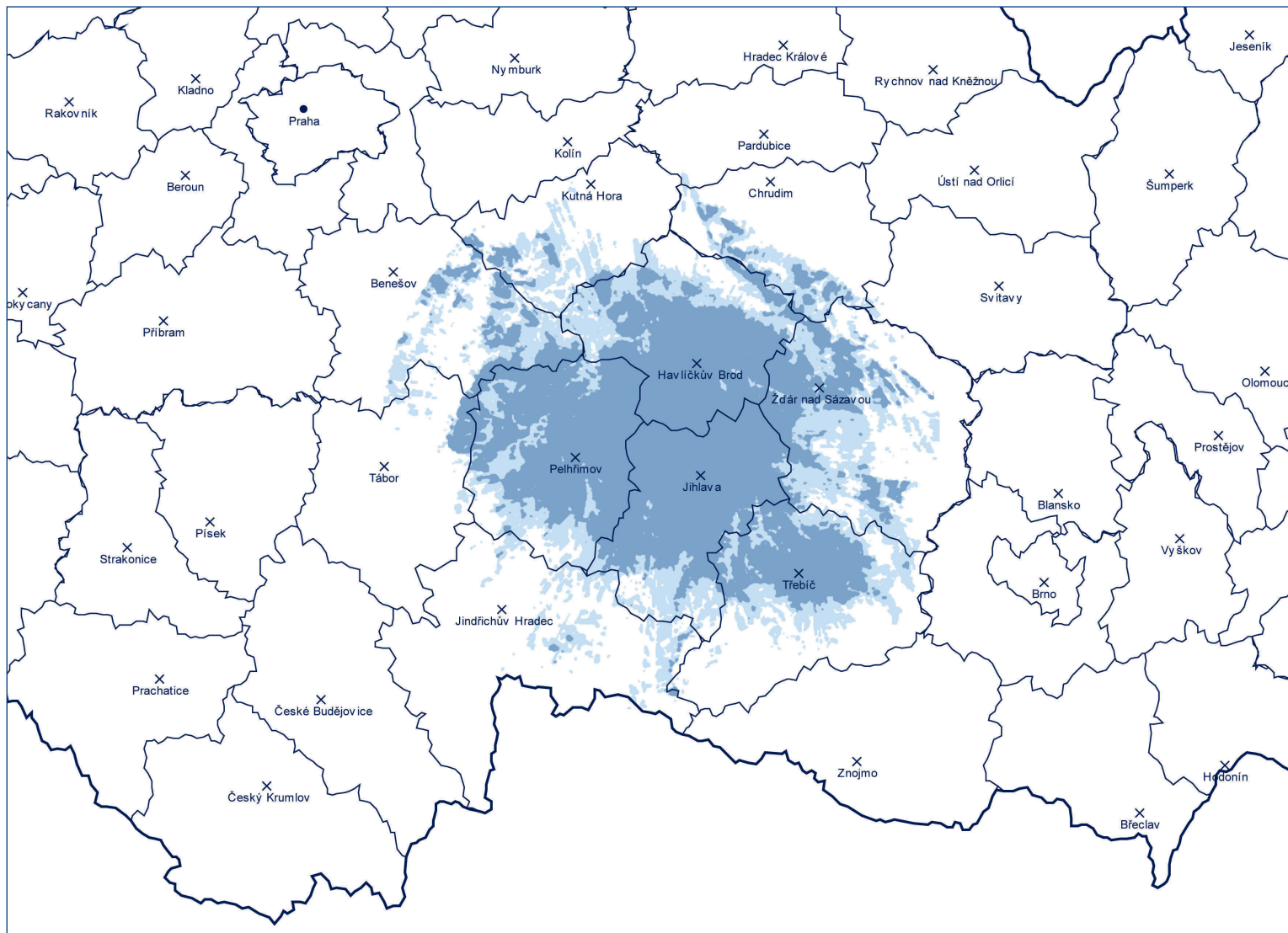
# ČRo Region, Středočeský kraj

-  kvalitní signál
-  střední kvalita





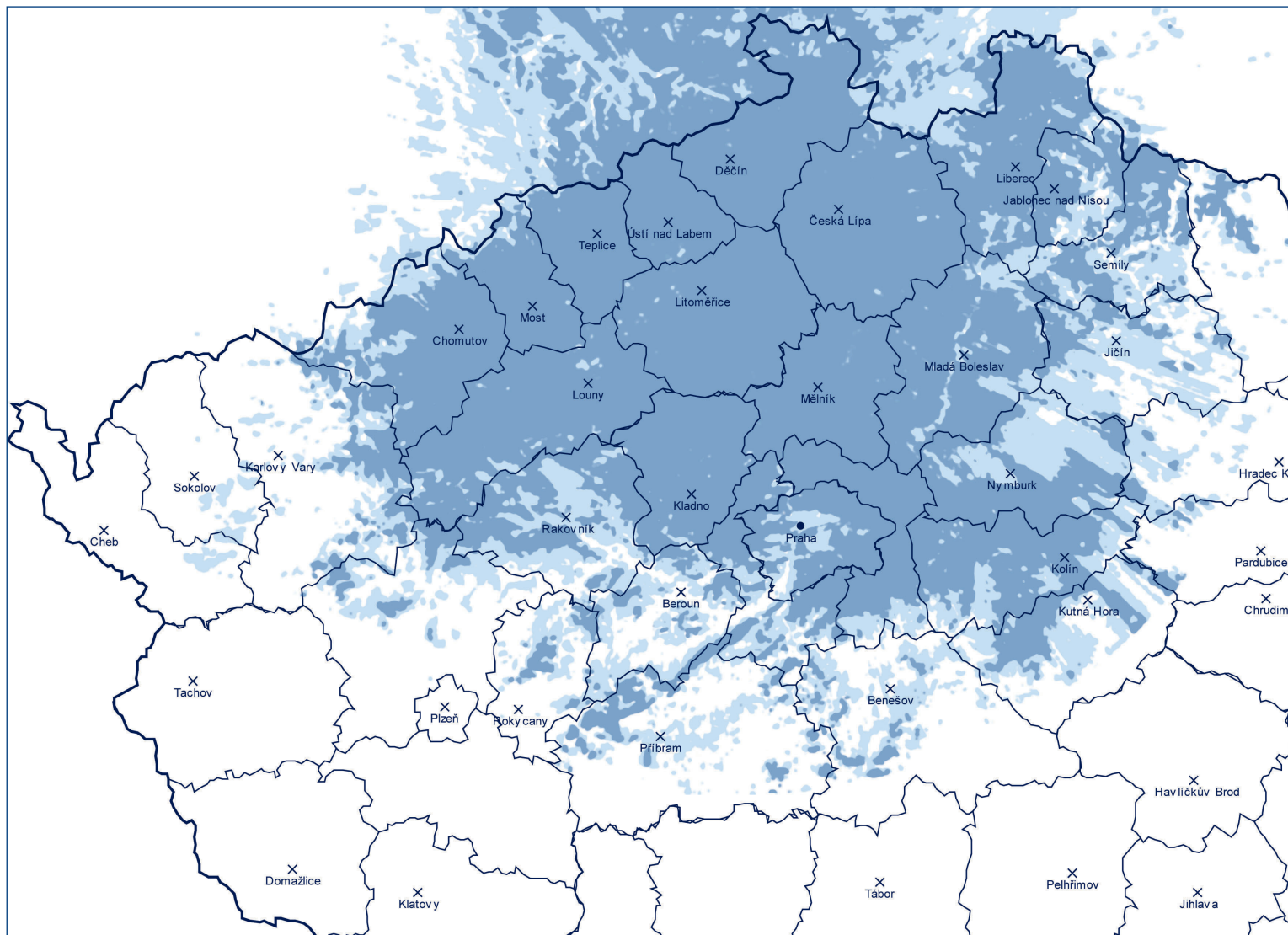
# ČRo Region, Vysočina

-  kvalitní signál
-  střední kvalita



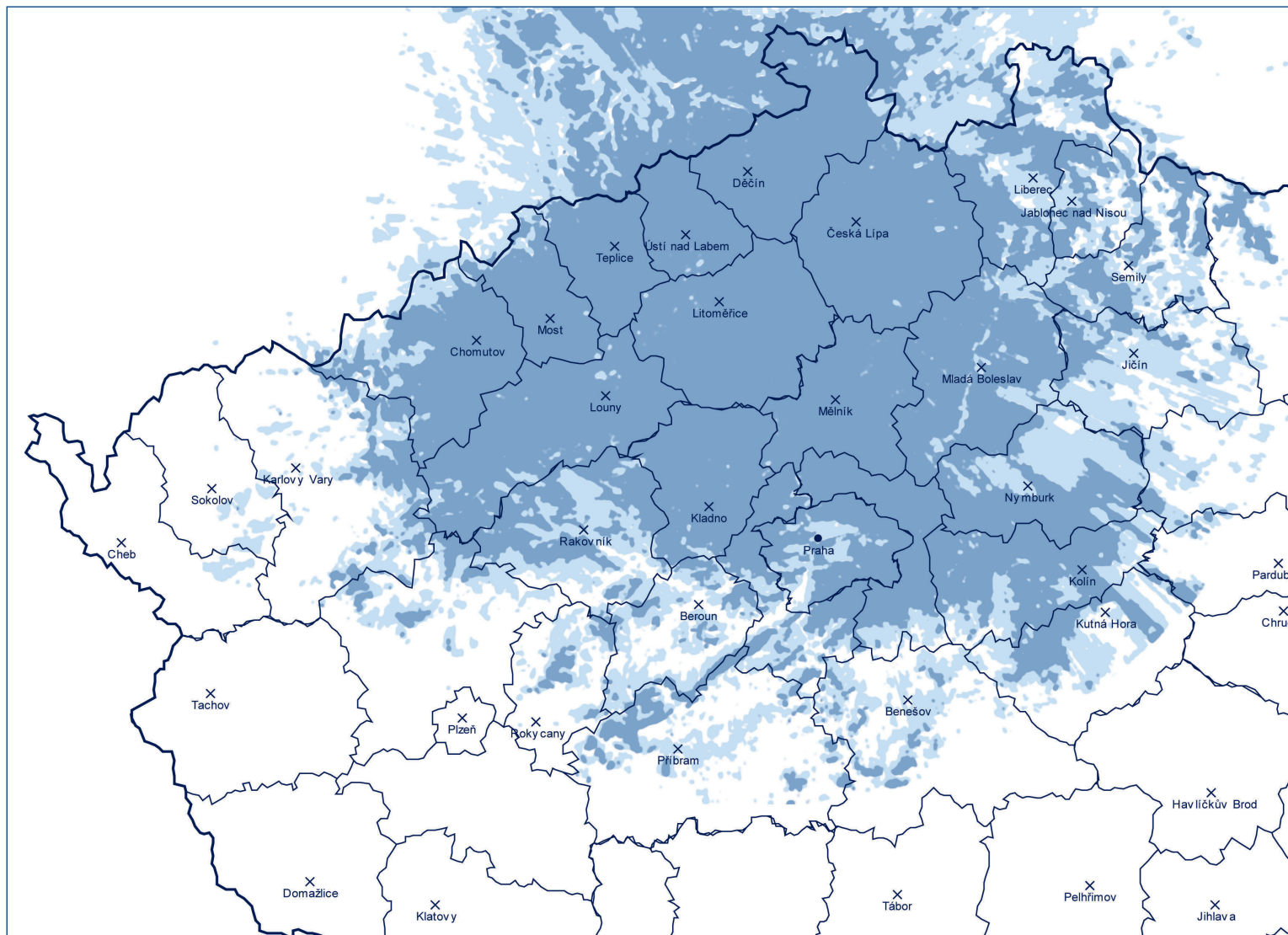
## ČRo Sever – celek



-  kvalitní signál
-  střední kvalita

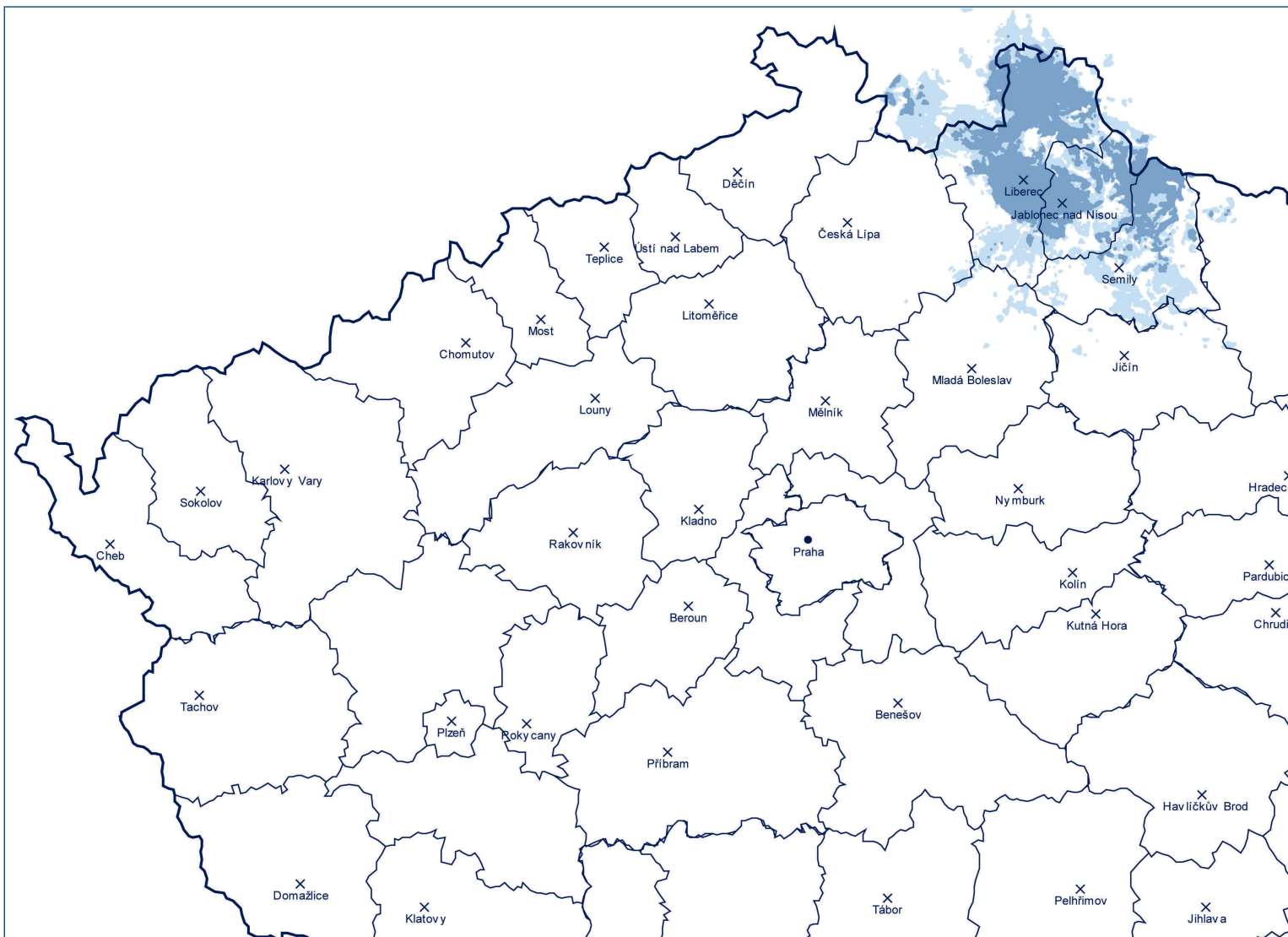


## ČRo Sever – Ústecký kraj

- kvalitní signál
- střední kvalita



-  kvalitní signál
-  střední kvalita



**Mediální partnerství a mediální spolupráce  
v roce 2014**  
– příloha č. 7

## Mediální partnerství a mediální spolupráce v roce 2014 – příloha č. 7

### Celorožhlasové spolupráce

Arcibiskupství pražské: Noc kostelů

Arcibiskupství pražské: Betlémy

Aerofilms: Olga

Aerofilms: Trabantem až na konec světa

MHF Dvořákova Praha 2014

Tim Burton – výstava

Bohuslav Reynek - výstava

Česká filharmonie: podpora koncertní sezony 2014–2015

Mezinárodní festival dokumentární filmů Jeden svět 2014

Člověk v tísni: Promítej i ty 2014

Czech press photo 2014

Divadlo na Vinohradech: divadelní sezona 2014–2015

Designblok 2014

Dětský filmový festival Zlín

Festival studentských filmů Písek 2014

Letní letná 2014

Lední Letná 2014

Rok české hudby 2014

Mezinárodní dudácký festival 2014

MHF Struny podzimu 2014

Ministerstvo kultury ČR – podpora projektů a činností institucí zřízených MK ČR

Muzeum hlavního města Prahy: výstava Historie povodní v Čechách výstavní

Muzeum hlavního města Prahy: výstava Rudolfínští mistři

Národní muzeum – výstava Ázerbajdžán

Jičín – město pohádky 2014

Národní divadlo: divadelní sezona 2014–2015

MHF Janáček 2014

Národní galerie: výstava Umění 19. století

Národní galerie: Benediktíni v srdci Evropy

Národní památkový ústav: Výstava francouzského umění

Národní galerie: výstava Vivat Musica

Správa Pražského hradu: výstava Zapřažená krása

Správa Pražského hradu: výstava Matka a syn

Světový romský festival KHAMORO 2014

Festival outdoorových filmů – 12. ročník

Plzeň – evropské město kultury 2015, spolupráce v letech 2014–2015

MHF Pražské jaro 2014

Czech grand design

MOF Smetanova Litomyšl 2014

Svátky hudby v Praze – V. Hudeček a jeho hosté

MHF Český Krumlov 2014

podpora projektů na Žofíně

Karel IV. 700 let

muzikál Mamma Mia 2014

Veletrh Svět knihy 2014

Shalom Winton

muzikál Fantom Opery

Forum 2000: Konference Forum 2000

Forum 2000: výstava Nucené práce

MHF Rudolfa Firkušného

MHF Tóny nad městy

Filmový festival o životním prostředí – Ekofilm 2014

MHF České doteky hudby 2014

Zlatý oříšek – soutěž pro nadané děti

Ministerstvo pro místní rozvoj: Navrhni projekt

Galakoncer Roku České hudby

Technologická agentura ČR: podpora aplikovaného výzkumu, vývoje a inovace v ČR

Cena Senior roku

Aukční salon výtvarníků pro Konto bariéry

ADRA, o. s. veřejná sbírka Mince denně

Nadace Naše dítě: Dětská samota

Cena Ď 2014

Člověk v tísni, o. p. s.: Gratias Tibi

Člověk v tísni, o. p. s.: Proti ztrátě paměti

Člověk v tísni, o. p. s.: veřejná sbírka  
Skutečný dárek

Benefiční koncert Hudba dětem

Nadace Vodafone: Rok Jinak

Byznys pro společnost, o. p. s.: Národní  
potravinová sbírka

Linka bezpečí – osvětová kampaň

Junák – Svaz skautů a skautek: Betlémské světlo

Česká unie sportu: Sportuj s námi; podpora životního stylu

Nadace Bohuslava Martinů

Památník národního písemnictví

Národní knihovna

Ministerstvo školství a tělovýchovy ČR: Česko žije vzděláváním



Nadace Debra	Vinař roku
Univerzita Karlova v Praze	MS v parašutismu
Univerzita Palackého v Olomouci	Lara Fabien
Mistrovství dobrovolných hasičů ČR	basket reprezentace ženy
<b>ČRo RADIOŽURNÁL</b>	show Jana Krause
Rallye Dakar	SPOKE MTB Maraton
Jizerská 50	Chomutovský pohár dračích lodí
Prague shorts – festival krátkých filmů	Grand Prix Praha
Grand restaurant festival	Atletika – Mistrovství ČR družstev (Kolín)
ČO – Olympiáda dětí a mládeže	Tomíčkův memoriál
Davis cup 1. kolo Ostrava	Liga proti rakovině – roadshow
Fed cup 1. kolo	XIII. ročník město na kolech Hradec Králové
ZOH Soči	basket ženy ČR – Austrálie
Letná – Olympijské městečko	Srdíčkový den – event nám. Míru
Atletika - Halové MČR	koncert Marty Kubišové – podpora Paraple
audience GCC	Srdíčkový den
Výroční ceny České filmové akademie	Běh rodným krajem Emila Zátopka
Stopa pro život – Šumavský skimaraton	Festival filmové hudby (koncert For Help)
Atletika – Prague Indoor	Beskydský azimut
Autosalón Ženeva	20. narozeniny Centra Paraple
Paralympiáda Soči	Festival dračích lodí Znojmo
Velký knižní čtvrtek	Toi Toi Cup
MČR v alpských disciplínách	MČR v silničním běhu Běchovice-Praha
Maraton Praha	World Press Photo
kniha Řepka	Večerní běh Táborem
Koncert Karel Kryl	Bohemia Grand Fondo
Knihy bez DPH	Vavříčkový potok 2014
Stan proti melanomu	Nezapomenutelný večer
Nejlepší řidič	Koncert pro Světlušku
Mc Donalds cup	57. ročník silničního běhu Hronov
Basket – 3x 3 tour	Týden vědy a techniky
Lipský autosalon	Vojtěch Dyk CD
Běh pro Paraple	Atlet roku
Pohár Josefa Odložila	Velká Kunratická
Běh olympijského dne	Banka roku – slavnostní vyhlášení
Léto hereckých osobností	Design Supermarket
TK Expedice na K2	Dobročinná akademie Centra Paraple
MFF Karlovy VARY	Prague coffee festival
Křišťálová lupa	mé dětství v socialismu
Atletika – MČR mužů a žen (Ostrava)	Festival svobody
ČUS Volejbalová dřevěnice	Festival francouzského filmu
basket kvalifikace ME mužů	Exportní ceny – slavnostní vyhlášení

Linka bezpečí	Orchestr Glenna Millera
Jatka 78	Památník národního písemnictví
cena Michala Veliška	Pionýr open 2014
Memoriál Alfréda Nikodéma	Plníme přání seniorům
Silvestrovská ski show Špindl	Pocta Jarmile Novotné
Silvestrovský výstup na Mehelník	Pomozte dětem
<b>ČRo DVOJKA</b>	Pražský hrad – výstavy
20. břevnovský masopust	ProMancus – Nad oblaky 2014
Aerofilms – opermí jaro 2014	Slavnosti Jiří z Poděbrad
Alzheimerstop	Sportovní hry seniorů 2014
Bambini di Praga – 100. výročí Hrabala	Srdíčkové dny
Bitva o Midway 2014	Svatojánské navalis 2014
Bluegrass party 2014	Swing gala 2014
Divadelní studio Bouře	Swingový galavečer V. Hybše
Divadlo na Fidlovačce	The Tap Tap
Divadlo na Jezerce	Turné Lucie Bílé
Divadlo v Dlouhé	Vadim Petrov 82
Divadlo v Řeznické	Vánoční koncerty Radima Schwaba
Dobry Anděl	Vědecký jarmark 2014
Duke Ellington Orchestra Praha	Veletrh Bojujeme s tuky
Edith the show	Veletrh Svět knihy
Galerie Anderle	Velký taneční večer O. Havelky
Goethův podzim 2014 – festival	Veselý senior
Gruzínský taneční soubor Sukhishvili 2014	Vinci wheelchair Czech open
Hana a Petr Ulrychovi – turné	Volejbalova škola Praha
Jeden svět nestačí – Patrik Šimon	Women for women
José Cura	Zlatý Ámos
Jožka Černý v Hybernii	<b>ČRo VLTAVA</b>
Katedrála a živá setkání	soutěž NUBERG
Koncert – Lara Fabian	Festival Spectaculare
Koncert ke Dni rodin	Cena Trebia
Koncert lidí dobré vůle 2014	MHF JazzfestBrno
Koncert Marthy a Teny v Hybernii	Barokní podvečery
Koncert Paul Anka	MHF Mladí lidí jazz
Ledová Praha 2014	Česká taneční platforma
muzikál Jen počkej zajíci	Bardzo fajny večer
muzikál Noc na Karlštejně	15 let Epoque Quartet
muzikál Postřižiny	koncert Yo-Yo ma
muzikál Sněhová královna	Dvořákovský Maraton
Národní zemědělské muzeum	vystoupení souboru Shen Yun
Obchodník roku	Musica Orbis
Ondřej Ruml CD	Film Cesta Ven

MDFD Jihlava	Pokoje – Containall
Cena Pavla Kouteckého	Divadlo Archa
MHF Kutná hora	Divadlo Ponec
Jen jedna hudba – Zahradník	Česká taneční platforma
Festival zakázané hudby Terezín	Tanec Praha
United Islands	Aerofilms – vybrané filmy
Musica Figurata – festival v klášteře Želiv	Studio Béla
NODO – nová opera	Street for art
MHF Janáčkovy Hukvaldy	Artcam – vybrané filmy
Letní slavnosti staré hudby	Kabinet Múz
Bohemia Jazz fest	Praha 14 kulturní
Festival improvizované hudby	B2Can festival
Mezinárodní varhanní festival Audite Organum	Festival animovaného filmu
FOK – koncertní sezona	AFO Olomouc
Svatováclavský hudební festival	4 + 4 dny v pohybu
Fresh Film Fest	Open Air Hradec Králové
Lípa Musica	Slackline fest
koncert Tony Bennett	Prague Pride
Srdíčkové dny	Kabinet Múz Brno
Pražská komorní filharmonie – Galatýden	Mezipatra
Den Architektury	Creepy Teepee Kutná Hora
Národní divadlo Moravskoslezské v Praze	Fresh Film Fest
Benefiční koncert Unita Musica	Divadlo evropských regionů – Open Air
4 + 4 dny v pohybu	Fléda klub Brno
Hudební fórum Hradec Králové	Divadelní Flora Olomouc
Dny soudobé hudby	Noc literatury
Pamětní koncert – Berlínská zeď	Knihex
Den poezie	festival Alternativa 2014
Kronos Quartet	FilmAsia
Festival Francouzského filmu	Festival španělských filmů
Pražský festival soudobé hudby Contempuls	Charmmusic
Herbie Hancock	MeetFactory
<b>ČRo PLUS</b>	NoD
Via Bona	Beseda u Bigbeatu
Forum 2000	časopis Full Moon
SKLÁDEJ o. p. s.	ScrapeSound promotion – koncerty
Pražský seniorát Českobratrské církve evangelické	Fashion Market
Pražský studentský summit	Green Doors
Univerzita Karlova	MDFD Jihlava
Akademie věd	Zažít město jinak
<b>ČRo RADIO WAVE</b>	DesignSupermarket
Designblok	Díky, že můžeme – Oslava 17. listopadu

Elekce festival	Společnost Renata o.s.
dsmacku promotion – vybrané koncerty	Znojemský hudební festival o.s.
UMPRUM výstavy a projekty	Duše zpívej o.s.
Start Up	LSDa – Lomnický Sbor Dishramonických amatérů
Cena Jindřicha Chalupického	Brnokonzert
PAF Olomouc – Festival animovaného filmu	Obec Bílovice nad Svitavou
Fotograf festival	Sdružení pro rozvoj Soláně
Den architektury	o.s. Řemesla v Kunštátě
Malá inventura	Klub moravských skladatelů
Výroční hudební ceny Vinyla 2014	Klub kaktusářů Astrophytum Brno
DasFilmfest	Sdružení pro rozvoj Soláně
Cirkopolis	<b>ČRo ČESKÉ BUDĚJOVICE</b>
Festival australských filmů	Slavnosti piva Tábor
Dva – nové album	1/2 mararaton České Budějovice
Bratři Orffové – nové album	Výstava Hobby jaro
časopis Nový prostor	Veteran Rallye Křivonoska
Lunchmeat festival	105 let MHD České Budějovice
<b>ČRo RÁDIO JUNIOR</b>	Folkový festival Okolo Třeboně
časopis ABC	Mistrovství republiky v hasičském sportu v Českých Budějovicích
knižní nakladatelství Mladá fronta	Výstava Země živitelka
Albi	Holašovické slavnosti
Český olympijský výbor – Česko sportuje a Olympijský víceboj	Hudební festival Kubešova Soběslav
Jičín, město pohádky	Mezinárodní dudácký festival Strakonice
Zlínfest – Mezinárodní festival filmu pro děti a mládež	Advent na náměstí v Českých Budějovicích
Kašpárek v rohlíku	<b>ČRo HRADEC KRÁLOVÉ a ČRo PARDUBICE</b>
Malá z rybárny	Městský ples
Sladovna Písek	Tříkrálový koncert
Student agency	Festival cyklocestování
Svět knihy	výstava Stavba-zahrada Aldis HK
Tři věže	Dny R. A. Dvorského
Czech Press Photo	Zdravotní klauni
Struny podzimu	Smiřické svátky
Dětský čin roku	Novopacký pohár vína
Letní Letná	DDS a Muž roku
Zlatý oříšek	Nábřeží jazzová
<b>ČRo BRNO</b>	Nej sestřička
TIC Brno	Mistrovství ČR v saunových ceremoniálech
Hasičský záchranný sbor JmK	Beatles mania
Lázeňská kolonáda Luhačovice, o. p. s.	Infotour a cykloturistika
Lipka – školské zařízení pro environmentální vzdělávání	Karneval Aldis
Národní ústav lidové kultury	FIS masters cup Pec pod Sněžkou
Country kapela Gympleři	Rýzmburský voříšek

Vamberák
Divadlo evropských regionů
fotbalové zápasy
hokejové zápasy
Febiofest
Festival sociálních služeb – Poznejme se navzájem
Mistrovství ČR akrobatic rock and roll
koncert Pocta Evě Olmerové
Jarní koncert, Romantický hrádek
Královéhradecké pivobraní
Novoměstský hrnec smíchu
Jarmark
koncert Vladimír Mišík
Poklad na stříbrném rybníku
Náchodská prima sezóna
Folklórní festival Pod Zvičinou
Kola v přírodě
Párty hradeckých sportovců
koncert Rock Symphonic
Koletova Rtně
soutěž – hlasování
Jičín město pohádky
dostihy Pardubice
Tavba skla dřevem Deštné
Den dobrých skutků a Muž roku
Na ostrovech
Teplicko adšpašská 33
Jazz Goest to Town
Slavnosti Královny Elišky Rejčky
MHFF Červený Kostelec
Jiráskův Hronov
Běh pro hospic Anežky České
MHFF Teplice
Dožínky
CIAF
Město na kolech
koncert Hana Zagorová
koncert Leona Machálková
Bytová show – Aldis Hradec Králové
Česko zpívá koledy
<b>ČRo OLOMOUC</b>
Blues Aperitiv 2014 (Šumperk)

Mattoni ½ maraton Olomouc
Colores Flamencos 2014
Olomoucké barokní slavnosti
Keltská noc 2014 (Prostějov-Plumlov)
Filmový festival Jeden svět
Bounty Rock Cafe Open Air 2014
Mikulášská sbírka – Společnost pro ranou péči
Křesadlo 2014
<b>ČRo OSTRAVA</b>
Sněhové království
Festival cyklocestování
Koncert José Cura
City Cross Sprint
Koncert 4TET Symphonic
Velikonoce na zámku
Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj
cyklus Skokových pohárů (parkur)
akce Slezského zemského muzea
festival Setkání cimbálových muzik
festival Jazz Open Ostrava
Evropský cyklistický piknik
festival Slezská Lilie
festival Beethovenův Hradec
Mezinárodní hudební festival Janáčkovy Hukvaldy
Adrenalin Cup
Svatováclavský hudební festival
festival Starý dobrý western
ISU Junior Grand Prix
festival Třebovická koláč
Mezinárodní festival outdoorových filmů
Všechny barvy hudby
Český den zdravých zubů
Gospelové vánoce
Vánoce na zámku
Česko zpívá koledy
Divadlo Petra Bezruče
Janáčkova filharmonie Ostrava
Národní divadlo moravskoslezské
Komorní scéna Aréna
Divadlo loutek Ostrava
<b>ČRo PLZEŇ</b>
Mezinárodní folklórní festival CIOFF Plzeň 2014

Chodské slavnosti Domažlice	MISS PRIMA KŘIVKY
Česko-slovenské dny	NAŠE CESTA – interaktivní zážitková výstava
Karlovarský skřivánek	Artmeetpoint
Pěvecká soutěž Antonína Dvořáka Karlovy Vary	Česká hračka na Novoměstské radnici
Smetanovské dny Plzeň	Vánoční festival – Praha, divadlo ABC a Rokoko – 6. 12. 2014
Bienále Plzeň	Dny Severu – knižní festival – Praha – 21.–29. 10. 2014
Juniorfest Plzeň a Horšovský Týn	Aprés ski 2014 – lyžařský festival: Náplavka, 29.–30. 11. 2014
Chopinovský festival	Svatomartinské slavnosti 2014
<b>ČRo REGINA</b>	VerTeDance 10 let: oslavy pohyb. divadla – Praha – 13.–21. 11. 2014
Klavírní recitál Yundi	Šupina pro Motýlka
Ruce na prsa	Vánoční hrnčířské a řemeslné trhy
7. Puzzlemánie	Vánoce na Kulaťáku
Taneční večer skupiny Melody Makers	<b>ČRo REGION, STŘEDOČESKÝ KRAJ</b>
celoroční spolupráce	Star Show Diplomat Praha 2014
celoroční spolupráce – již z loňského roku	Celoroční spolupráce
Festival Evolution 2014	Celoroční spolupráce
Lesní galerie II – naučná stezka	Celoroční spolupráce
Strýt tyjáter Poupění	Celoroční spolupráce
Kreativita-hobby výstava	85. výročí od zahájení provozu na autobusové lince Pha-Poděbrady
Vivat Švankmajer	Otevření zámku v Roztokách u Prahy
Tělo musíme překvapit 2014	Celoroční spolupráce
Růžový máj	Celoroční spolupráce
Pivo na Náplavce	Celoroční spolupráce (např. Královské stříbření KH)
Mental Power Prague Film Festival	Mým národům 1914 – Benešov 2014
Fotbalová benefice	Hraj kapelo hraj
Urbano Latino festival	Kněževeská dechparáda
Autism Ride	Vtelenská dechparáda
Divadlo Aqualung na Lodi Tajemství	Miss Polabí 2014
CEE Cup 2014	Masopust v Roztokách u Prahy
Závod ČB-Praha	Masopustní veselice
Barevná devítka	Karlštejnské hradní slavnosti
Malostranská beseda – celoroční spolupráce	Oslavy dne Poděbrad v rámci 550. výročí mírové mise Jiřího z Poděbrad
Celoroční spolupráce	Porta Řevnice
Carp marathon 2014	Hrnčířské a řemeslné trhy
celoroční spolupráce	Košť mladých vín
Podzimní dny českého medu	Benešovský běžecký festival
Jablečné slavnosti	Majáles Kladno
Činoherák Ústí na Lodi Tajemství	Mezinárodní hudební festival Kutná Hora
33. ročník Běhu Karlínským sadem	Město na kole
Vinobraní na Grébovce	Veteran Rallye Kutná Hora
Unitas in musica	Wintrův Rakovník
Mezi ploty	Zámecká pouť na Kačíně

Staročeské máje

Narcis

Celoroční spolupráce

Celoroční spolupráce

Květinový den

České Medobraní v Ořechu

Miřejovický půlmaraton, Daruj krev s Miřejovickým půlmaratonem

Ruce na prsa

Koncert Kamil Střihavka, Kladenské dvorky, Jazzový podvečer

Pohár hejtmana STČ kraje – hasičská soutěž

Mladoboleslavská muzejní noc

Benefiční koncert Heleny Vondáčkové v Kladně

Klánovický MTBO

Nejdelší květinový truhlík

Královské stříbření KH

Celoroční spolupráce

Pojizerský pohár

Celoroční spolupráce

Průvod Karla IV.

Dětská orientační automobilová soutěž

1. setkání heligonkářů v pražské restauraci Na Vlachovce

150 let Českého dobrovolného hasičstva Plaňany

Poznejte nás

La Bárka v Benátkách nad Jizerou

Festival na hradu Kost

Dětské zámecké slavnosti - Nelahozeves

Kladenský divadelní Prudofest

Truck Trial

Plaňanské posvícení

Víkend otevřených zahrad

Mělnická jizerská 50

Den záchranářů v Poděbrady

Okoř se šťávou

Dětský den Plaňany

Celoroční spolupráce

Pojizerský festival

Rakovnické cyklování

Barevná devítka

Festival Závodí

Dny města Kladna

Císařský den

Model Air Show Rakovník

**ČRo REGION, VYSOČINA**

Vánočky nejen pro kočky – sbírka pro zvířata z útulků; společně se ZOO Jihlava

Tančírna Třešť – seriál koncertů a zábavných večerů

Festival rekordů a kuriozit, Pelhřimov

Expedice K2 Radka Jaroše

Mlékárenský den, Přibyslav – přehlídka mlékáren z celé ČR a soutěž mlékárenských výrobků

spolupráce se sportovními kluby – HC Dukla Jihlava, FC Vysočina

ME v baseballu, Třebíč

Slavnosti Tří Kápi, Třebíč – slavnosti památek UNESCO

Dny evropského dědictví, Martin na bílém koni, adventní programy a koncerty, Jihlava

Na kole Vysočinou

Skutek roku

BernardFest, Humpolec

**ČRo SEVER**

Módní show Made in Jablonec

Mezinárodní trienále skla a bižuterie Jablonec

Křehká krása Jablonec

## **Doprovodná usnesení v roce 2014**

- příloha č. 8
- příloha č. 9 (nájemní a prodejní smlouvy)



## Doprovodná usnesení – příloha č. 8

### Usnesení 1/14

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 18. 12. 2013

Hlasování: 7-0-0

### Usnesení 2/14

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 8. 1. 2014

Hlasování: 7-0-0

### Usnesení 3/14

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 22. 1. 2014

Hlasování: 7-0-0

### Usnesení 4/14

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí zprávu o činnosti své DK za 4. čtvrtletí 2013

Hlasování: 7-0-0

### Usnesení 5/14

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o výběru rozhlasových poplatků za rok 2013

Hlasování: 7-0-0

### Usnesení 6/14

Rada Českého rozhlasu schválila změnu Statutu ČRo v článku 7, odstavec 4 písmeno b) a v článku 7, odstavec 5, písmeno h)

Hlasování: 7-0-0

### Usnesení 7/14

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J.) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, schvaluje návrh odměny generálnímu řediteli ČRo na 1. pololetí 2014 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu a Statutu ČRo 40 %

2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 10 %

3/ Podíl ČRo na trhu (share) 21,5 % 20 %

4/ Dodržování časového harmonogramu restrukturalizace ČRo 30 %

Hlasování:

pro – E. Kukuczka, M. Stehlík, T. Ratiborský, B. Zoubek, M. Badal, I. Tesař

zdržel se – P. Šafařík

### Usnesení 8/14

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 9/14, 10/14 a 11/14 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č.484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 7-0-0

### Usnesení 9/14

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 3 ke smlouvě o nájmu nebytových prostor ze dne 1. 4. 2011 na dobu neurčitou mezi ČRo Ostrava a Jazykovým centrem SVĚT s.r.o. s účinností po podpisu dodatku oběma smluvními stranami.

Hlasování: 7-0-0

### Usnesení 10/14

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo Hradec Králové a Janem Vančurou s účinností od 1. 2. 2014.

Hlasování: 7-0-0

### Usnesení 11/14

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise vzala na vědomí:

Dohodu o narovnání a vypořádání závazků ze Smlouvy o dílo mezi Českým rozhlasem a „OHL ŽS – HOCHTIEF – Sdružení Český rozhlas“ jako podklad pro uzavření soudního smíru se zhotovitelem „OHL ŽS – HOCHTIEF – Sdružení Český rozhlas“.

Hlasování: 7-0-0

### Usnesení 12/14

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 7-0-0

### Usnesení 13/14

Rada Českého rozhlasu svolává 2. řádnou schůzi v roce 2014 na 26. 2. 2014 a pověřuje předsednictvo Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovilo místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7-0-0

### Usnesení 14/14

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 29. 1. 2014.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 15/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 5. 2. 2014.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 16/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 19. 2. 2014.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 17/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o výběru rozhlasových poplatků „Akční plán 2014“.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 18/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o dohodě o narovnání se zhotovitelem rekonstrukce Vinohradské 12.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 19/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o Radioprojektu – poslechovost za období od července do prosince 2013.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 20/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o Restrukturalizaci Českého rozhlasu v letech 2012–2013.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 21/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o rámcovém výhledu a záměrech Českého rozhlasu pro roky 2014, 2015 a 2016.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 22/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene j.) Zákona o Českém rozhlasu a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, schvaluje odměnu generálnímu řediteli ČRo za 2. pololetí 2013 ve výši 480 000 Kč odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu a Statutu ČRo 30 %

2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 20 %

3/ Podíl ČRo na trhu (share) 21,5 % 10 %

4/ Dodržování časového harmonogramu restrukturalizace ČRo 40 %

Hlasování:

Pro – M. Badal, I. Tesař, E. Kukuczka, T. Kňourek, B. Zoubek, T. Ratiborský, M. Stehlík

zdržel se – P. Šafařík

#### [Usnesení 23/14](#)

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 24/14 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 24/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou (pronájem nebytových prostor) mezi ČRo Brno a Institutem regionálních informací, s.r.o. s účinností od 1. 3. 2014.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 25/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 26/14](#)

Rada Českého rozhlasu svolává 3. řádnou schůzi v roce 2014 na 26. 3. 2014 a pověřuje předsednictvo Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovilo místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 27/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 26. 2. 2014

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 28/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 5. 3. 2014

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 29/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 19. 3. 2014

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 30/14](#)

Rada Českého rozhlasu konstatovala, že místopředseda Rady ČRo p. *Michal Stehlík* je na základě Statutu Rady ČRo článku IV, bod 2 a Volebního

řádu Rady ČRo článku III, bodu 11 úřadujícím předsedou Rady ČRo, a to do doby řádné volby předsednictva Rady ČRo, která se uskuteční dne 30. 4. 2014 na VS Rady ČRo.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 31/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2013 (Výroční zpráva je přílohou tohoto zápisu).

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 32/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o předvolebním vysílání ČRo pro volby do Evropského parlamentu 2014.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 33/14](#)

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 34, 35 a 36/14 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 34/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 1 smlouvy o nájmu nebytových prostor uzavřené dne 31. 5. 2013 mezi ČRo Plzeň a SOMAX PLUS spol. s r. o. s účinností ode dne podpisu smluvními stranami, po schválení Radou ČRo.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 35/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo Plzeň a Agenturou 4PRO s. r. o. účinností od 1. 4. 2014.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 36/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo Zlín a Českou tiskovou kanceláří s účinností od 1. 4. 2014.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 37/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 38/14](#)

Rada Českého rozhlasu svolává 4. řádnou schůzi v roce 2014 na 30. 4. 2014 a pověřuje úřadujícího předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 39/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 26. 3. 2014.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 40/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 2. 4. 2014.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 41/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 16. 4. 2014.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 42/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 1. čtvrtletí 2014.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 43/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace k výběru rozhlasových poplatků.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 44/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace k legislativnímu procesu týkající se Českého rozhlasu.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 45/14](#)

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 46, 47, 48 a 49/14 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 46/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo Ostrava a Total Brokers a. s. s účinností od 1. 5. 2014.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 47/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo Ostrava a Syndikátem novinářů Moravskoslezského a Olomouckého kraje s účinností od 1. 5. 2014.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 48/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 1 smlouvy o nájmu nebytových prostor uzavřené dne 28. 11. 2011 mezi ČRo Praha a Nadačním fondem Českého rozhlasu s účinností dnem podpisu dodatku oběma smluvními stranami po předchozím souhlasu Rady ČRo.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 49/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 1 smlouvy o nájmu nebytových prostor uzavřené dne 2. 10. 2013 mezi ČRo Praha a Martinem Hájkem s účinností dnem podpisu dodatku oběma smluvními stranami po předchozím souhlasu Rady ČRo.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 50/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů – viz příloha zápisu.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 51/14](#)

Rada Českého rozhlasu svolává 5. řádnou schůzi v roce 2014 na 14. 5. 2014, na tuto veřejnou schůzi posouvá volbu předsednictva Rady ČRo původně stanovenou na 30. 4. 2014 a pověřuje úřadujícího předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 52/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 30. 4. 2014.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 53/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o poslechovosti Českého rozhlasu za období od 1. 10. 2013 do 31. 3. 2014.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 54/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě svého volebního řádu zvolila tříčlennou volební komisi pro tajnou volbu předsednictva Rady ČRo ve složení: Hana Dohnálková, Tomáš Křourek, Ervín Kukuczka. A ta zvolila předsedkyní volební komise paní Hanu Dohnálkovou.

Hlasování: 5-0-3

#### [Usnesení 55/14](#)

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila předsedou Rady Českého rozhlasu ve druhém kole volby pana Michala Stehlíka 5 hlasy.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 56/14](#)

Rada Českého rozhlasu, na základě tajné volby, dle čl. III. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu), zvolila:

Jiřího Vejvodu, místopředsedou Rady Českého rozhlasu – 8 hlasy

Petra Šafaříka, místopředsedou Rady Českého rozhlasu – 5 hlasy.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 57/14](#)

Rada Českého rozhlasu zvolila dle čl. IV. Volebního řádu Rady ČRo (součást Jednacího řádu) aklamací tiskovým mluvčím Rady ČRo pana Jiřího Vejvodu 7 hlasy.

Hlasování: 7-0-1

#### [Usnesení 58/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 59/14](#)

Rada Českého rozhlasu svolává 6. řádnou schůzi v roce 2014 na 25. 6. 2014 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 60/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 14. 5. 2014.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 61/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 28. 5. 2014.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 62/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 11. 6. 2014.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 63/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o předvolebním vysílání do Evropského parlamentu 2014.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 64/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o výběru rozhlasových poplatků.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 65/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o organizačních a personálních změnách v Českém rozhlasu.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 66/14](#)

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 67/14 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 67/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo Brno a Českou tiskovou kancelář (ČTK) s účinností od 1. 11. 2014.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 68/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 69/14](#)

Rada Českého rozhlasu svolává 7. řádnou schůzi v roce 2014 na 30. 7. 2014 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 70/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 25. 6. 2014.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 71/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 16. 7. 2014.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 72/14](#)

Rada Českého rozhlasu souhlasí s parametry výběrového řízení na analýzy Rady ČRo.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 73/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 2. čtvrtletí 2014.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 74/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o předvolebním vysílání a jeho pravidlech ve vysílání ČRo pro podzimní volby 2014.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 75/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o výběru rozhlasových poplatků.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 76/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o veřejné soutěži na distribuci signálu VKV.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 77/14](#)

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 78/14 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 78/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 1 k nájemní smlouvě prostory mezi ČRo Plzeň a Agenturou 4 PRO, s. r. o s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 79/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 80/14](#)

Rada Českého rozhlasu svolává 8. řádnou schůzi v roce 2014 na 27. 8. 2014 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 81/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 30. 7. 2014.

Hlasování: 9-0-0

#### [Usnesení 82/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 13. 8. 2014.

Hlasování: 9-0-0

#### [Usnesení 83/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o výběru rozhlasových poplatků.

Hlasování: 9-0-0

#### [Usnesení 84/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o Radioprojektu za 1. pololetí roku 2014.

Hlasování: 9-0-0

#### [Usnesení 85/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila Výroční zprávu o hospodaření ČRo za rok 2013.

Hlasování: 9-0-0

#### [Usnesení 86/14](#)

Rada Českého rozhlasu uděluje generálnímu řediteli ČRo Peteru Duhanovi na základě Zákona o Českém rozhlasu § 8 písm. j a Statutu Rady ČRo čl. I, odst. 2, odměnu za prvé pololetí roku 2014 ve výši 456 000,- Kč dle předem stanovených ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu a Statutu ČRo 35 %

2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 10 %

3/ Podíl ČRo na trhu (share) 21,5 % 20 %

4/ Dodržování časového harmonogramu restrukturalizace ČRo 30 %

Hlasování: 9-0-0

Radní Mgr. Milan Badal se po ukončení zasedání vyjádřil, že nesouhlasí s tímto postupem rady a nepovažuje jej za legitimní, neboť porušení kodexu či statutu není opřeno o konkrétní usnesení rady.

#### [Usnesení 87/14](#)

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 88/14 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 9-0-0

#### [Usnesení 88/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo Plzeň a Bc. Soňou Brožovou s účinností od 1. 9. 2014.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 89/14](#)

Rada Českého rozhlasu ve vazbě na částečně oprávněnou stížnost prezidenta Hospodářské komory ČR Petra Kužela, MBA, z 20. května 2014 vyzývá generálního ředitele ČRo Mgr. art. Petera Duhanu, aby zajistil dodržování zásady presumpce neviny i dalších důležitých pravidel novinářské práce také v textech publikovaných na internetových stránkách Českého rozhlasu, v programových textech, upoutávkách atp.

Hlasování:

pro návrh – E. Kukuczka, H. Dohnálková, P. Šafařík, M. Stehlík, T. Kňourek, I. Vodochodský

zdržel se – M. Badal, I. Tesař

#### [Usnesení 90/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 91/14](#)

Rada Českého rozhlasu svolává 9. řádnou schůzi v roce 2014 na 24. 9. 2014 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8-0-0

#### [Usnesení 92/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 27. 8. 2014.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 93/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 10. 9. 2014.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 94/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o výběru rozhlasových poplatků.

Hlasování: 6-0-0

#### [Usnesení 95/14](#)

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 96/14 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 96/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo Plzeň a společností Cherub Inn s.r.o. s účinností od 1. 11. 2014.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 97/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 98/14](#)

Rada Českého rozhlasu svolává 10. řádnou schůzi v roce 2014 na 29. 10. 2014 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 7-0-0

#### [Usnesení 99/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 24. 9. 2014.

Hlasování: 9-0-0

#### [Usnesení 100/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 15. 10. 2014.

Hlasování: 9-0-0

#### [Usnesení 101/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí Zprávu o činnosti dozorčí komise Rady ČRo za 3. čtvrtletí 2014.

Hlasování: 9-0-0

#### [Usnesení 102/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o výběru rozhlasových poplatků.

Hlasování: 9-0-0

#### [Usnesení 103/14](#)

Rada Českého rozhlasu považuje za zásadní, aby vedení Českého rozhlasu v souvislosti s realizovanými a připravovanými změnami týkajícími se Dismanova rozhlasového dětského souboru respektovalo následující principy:

- 1/ při všech změnách respektovat název, tradice i charakter tohoto souboru,
- 2/ všechny personální změny týkající se uměleckého vedení souboru vést formou otevřených výběrových řízení,
- 3/ z hlediska vedení souboru zajistit kontinuitu pro dokončení sezóny 2014/2015 a vůči dosavadnímu vedení souboru se zachovat s respektem k vykonané dlouholeté práci.

Hlasování: 9-0-0

#### [Usnesení 104/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o koncepci náboženského vysílání.

Hlasování:

pro návrh – Michal Stehlík, Jiří Vejvoda, Milan Badal, Hana Dohnálková, Ervín Kukuczka, Ivan Vodochodský, Ivan Tesař, Tomáš Kňourek

proti – 0

zdržel se – P. Šafařík

#### [Usnesení 105/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě § 8 písmene J) Zákona o Českém rozhlase a Statutu Rady ČRo článku I. odstavce 2, schvaluje návrh odměny generálnímu řediteli ČRo na 2. pololetí 2014 odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu a Statutu ČRo 50 %

2/ Dodržování usnesení Rady ČRo 30 %

3/ Podíl ČRo na trhu (share) 22 % 20 %

Hlasování: 9-0-0

#### [Usnesení 106/14](#)

Rada Českého rozhlasu revokuje usnesení č. 96/14 ze dne 24. 9. 2014.

Hlasování: 9-0-0

#### [Usnesení 107/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schvaluje nájemní smlouvu prostory na dobu určitou do 31. 8. 2016 mezi ČRo Plzeň a společností Cherub Inn s. r. o. s účinností od 1. 11. 2014.

Hlasování: 9-0-0

#### Usnesení 108/14

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 109, 110 a 111/2014 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 9-0-0

#### Usnesení 109/14

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 2 ke smlouvě o nájmu nebytových prostor ze dne 31. 3. 2014 mezi ČRo Plzeň a Agenturou 4PRO s. r. o., s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 2.

Hlasování: 9-0-0

#### Usnesení 110/14

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo Plzeň a emotion advertising, s účinností od 1. 12. 2014.

Hlasování: 9-0-0

#### Usnesení 111/14

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o zřízení služebnosti inženýrské sítě mezi ČRo Brno a O2 Czech Republic, a. s. o umístění optického kabelu s účinností po podpisu oběma smluvními stranami.

Hlasování: 9-0-0

#### Usnesení 112/14

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 9-0-0

#### Usnesení 113/14

Rada Českého rozhlasu svolává 11. řádnou schůzi v roce 2014 na 26. 11. 2014 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 8-0-0

#### Usnesení 114/14

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 29. 10. 2014.

Hlasování: 9-0-0

#### Usnesení 115/14

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 12. 11. 2014.

Hlasování: 9-0-0

#### Usnesení 116/14

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informace o výběru rozhlasových poplatků.

Hlasování: 9-0-0

#### Usnesení 117/14

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o poslechovosti ČRo za 2. a 3. čtvrtletí 2014.

Hlasování: 9-0-0

#### Usnesení 118/14

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že v pořadu „Hovory z Lán“ z 2. 11. 2014 došlo k porušení Zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání a dále k porušení čl. 22 odst. 3 Kodexu Českého rozhlasu, v němž se uvádí: „*Pokud se v živém vysílání určitá osoba projevuje tak, že Český rozhlas nemůže dostát povinností uloženým zákonem nebo Kodexem, je průvodce (moderátor) živého vysílání oprávněn takovou osobu přerušit, resp. jí odebrat slovo. Jestliže chování nebo projev takové osoby vážně překročí únosnou míru, je povinností průvodce se od chování či výroků takové osoby jménem Českého rozhlasu distancovat.*“

Rada ČRo si je zároveň vědoma toho, že v dané situaci hrálo značnou roli velké překvapení a respekt k prezidentovi coby hlavě státu.

Rada Českého rozhlasu dále zdůrazňuje, že na případné další živé vysílání pořadu Hovory z Lán za účasti prezidenta České republiky Miloše Zemana se vztahuje i článek 22 odstavec 2 Kodexu Českého rozhlasu, v němž se uvádí: „*Pokud je to proveditelné, nepřipustí Český rozhlas k účasti na živém vysílání osobu, u které je důvodný předpoklad, že by se mohla chovat urážlivě, vulgárně nebo je pod vlivem alkoholu či omamných prostředků.*“ Z tohoto důvodu vyzývá Rada ČRo vedení Českého rozhlasu, aby byl pro budoucí formát pořadu Hovory z Lán respektován tento článek Kodexu Českého rozhlasu.

Hlasování:

pro návrh – 9

proti – 0

zdržel se – 0

#### Usnesení 119/14

Rada Českého rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo Petera Duhana prodlužuje pověření Jana Mengera řízením regionálních studií Českého rozhlasu Regina a Českého rozhlasu Region, Středočeský kraj s účinností od 1. 1. 2015 do doby jmenování ředitele uvedených regionálních studií.

Hlasování: 9-0-0



#### [Usnesení 120/14](#)

Rada Českého rozhlasu prohlásila tuto část jednání za neveřejnou, tj. usnesení 121/2014 ve smyslu ustanovení § 7, odst. 3 Zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. v současném znění, neboť jde o projednání skutečností chráněných podle zvláštních předpisů.

Hlasování: 9-0-0

#### [Usnesení 121/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila navýšení stávající odměny pro členy dozorčí komise Rady ČRo za měsíc listopad 2014.

Hlasování: 9-0-0

#### [Usnesení 122/14](#)

Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí odpovědi na stížnosti a podněty posluchačů: viz příloha zápisu.

Hlasování: 9-0-0

#### [Usnesení 123/14](#)

Rada Českého rozhlasu svolává 12. řádnou schůzi v roce 2014 na 17. 12. 2014 a pověřuje předsedu Rady ČRo, aby nejméně týden před zasedáním stanovil místo a hodinu konání schůze.

Hlasování: 9-0-0

#### [Usnesení 124/14](#)

Rada Českého rozhlasu schválila zápis z jednání svého předsednictva ze dne 26. 11. 2014.

Hlasování: 6-0-0

## **Doprovodná usnesení – nájemní a prodejní smlouvy – příloha č. 9**

#### [Usnesení 9/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 3 ke smlouvě o nájmu nebytových prostor ze dne 1. 4. 2011 na dobu neurčitou mezi ČRo Ostrava a Jazykovým centrem SVĚT s.r.o. s účinností po podpisu dodatku oběma smluvními stranami.

#### [Usnesení 10/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo Hradec Králové a Janem Vančurou s účinností od 1. 2. 2014.

#### [Usnesení 24/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou (pronájem nebytových prostor) mezi ČRo Brno a Institutem regionálních informací, s.r.o. s účinností od 1. 3. 2014.

#### [Usnesení 34/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 1 smlouvy o nájmu nebytových prostor uzavřené dne 31. 5. 2013 mezi ČRo Plzeň a SOMAX PLUS spol. s.r.o. s účinností ode dne podpisu smluvními stranami, po schválení Radou ČRo.

#### [Usnesení 35/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo Plzeň a Agenturou 4PRO s.r.o. účinností od 1. 4. 2014.

#### [Usnesení 36/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo Zlín a Českou tiskovou kanceláří s účinností od 1. 4. 2014.

#### [Usnesení 46/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo Ostrava a Total Brokers a. s. s účinností od 1. 5. 2014.

#### [Usnesení 47/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo Ostrava a Syndikátem novinářů Moravskoslezského a Olomouckého kraje s účinností od 1. 5. 2014.

#### [Usnesení 48/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 1 smlouvy o nájmu nebytových prostor uzavřené dne 28. 11. 2011 mezi ČRo Praha a Nadačním fondem Českého rozhlasu s účinností dnem podpisu dodatku oběma smluvními stranami po předchozím souhlasu Rady ČRo.

#### [Usnesení 49/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 1 smlouvy o nájmu nebytových prostor uzavřené dne 2. 10. 2013 mezi ČRo Praha a Martinem Hájkem s účinností dnem podpisu dodatku oběma smluvními stranami po předchozím souhlasu Rady ČRo.

#### [Usnesení 67/14](#)

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo Brno a Českou tiskovou kanceláří (ČTK) s účinností od 1. 11. 2014.

#### Usnesení 78/14

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 1 k nájemní smlouvě prostory mezi ČRo Plzeň a Agenturou 4 PRO, s. r. o s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

#### Usnesení 88/14

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo Plzeň a Bc. Soňou Brožovou s účinností od 1. 9. 2014.

#### Usnesení 107/14

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schvaluje nájemní smlouvu prostory na dobu určitou do 31. 8. 2016 mezi ČRo Plzeň a společností Cherub Inn s. r. o. s účinností od 1. 11. 2014.

Hlasování: 9-0-0

#### Usnesení 109/14

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 2 ke smlouvě o nájmu nebytových prostor ze dne 31. 3. 2014 mezi ČRo Plzeň a Agenturou 4PRO s. r. o., s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 2.

#### Usnesení 110/14

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo Plzeň a emotion advertising, s účinností od 1. 12. 2014.

#### Usnesení 111/14

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o zřízení služebnosti inženýrské sítě mezi ČRo Brno a O2 Czech Republic, a.s. o umístění optického kabelu s účinností po podpisu oběma smluvními stranami.

#### Usnesení 129/14

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu neurčitou mezi ČRo (Plzeň) a Ing. Jiřím Soukupem, s účinností od 1. 1. 2015 po vyslovení souhlasu Radou ČRo s uzavřením této smlouvy.

#### Usnesení 130/14

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila dodatek č. 1 ke smlouvě o nájmu nebytových prostor účinné ode dne 1. 11. 2014 mezi ČRo (Plzeň) a Cherub Inn s.r.o., s účinností ode dne podpisu tohoto dodatku č. 1.

#### Usnesení 131/14

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila nájemní smlouvu prostory na dobu určitou od 1. 1. 2015 do 31. 12. 2016 mezi ČRo (Brno) a Brněnským orchestrem lidových nástrojů (BrOLN) s účinností od 1. 1. 2015.

**Rozpočet Rady Českého rozhlasu  
v roce 2014  
– příloha č. 10**

# Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2014 – příloha č. 10

RADA ČRo				
Výsledkové účty	Plán 2014	Skutečnost 2014	Odch. (abs)	Odch. (%)
602912 Přef. telefony		933,83-	933,83-	
** Tržby za vlastní výkony		933,83-	933,83-	
*** Provozní výnosy		933,83-	933,83-	
**** Externí výnosy celkem		933,83-	933,83-	
501700 Drobný dlouhodobý hmotný majetek	100 000,00	14 370,18	85 629,82-	85,63-
* N – drobný majetek	100 000,00	14 370,18	85 629,82-	85,63-
501205 Materiál propagace		980,00	980,00	
* N – materiál propagace		980,00	980,00	
501001 Záznamový materiál	15 000,00		15 000,00-	100,00-
501201 Kancelářské potřeby	18 000,00	8 318,87	9 681,13-	53,78-
501203 Knihy, časopisy, noviny	2 000,00		2 000,00-	100,00-
501901 Ostatní materiál	4 000,00	303,98	3 696,02-	92,40-
* N – materiál ostatní	39 000,00	8 622,85	30 377,15-	77,89-
518202 Poradenské služby, expert.	1 200 000,00	4 500,00	1 195 500,00-	99,63-
* N – poradenské služby	1 200 000,00	4 500,00	1 195 500,00-	99,63-
518205 Služby propagace du		180,00	180,00	
* N – služby propagace		180,00	180,00	
518002 Telefony, fax	372 000,00	206 804,66	165 195,34-	44,41-
* N – telefony	372 000,00	206 804,66	165 195,34-	44,41-
518102 Nájemné objekt.	10 000,00	3 756,09	6 243,91-	62,44-
518103 Nájemné za zařízení	2 000,00		2 000,00-	100,00-
* N – nájemné a půjčovní	12 000,00	3 756,09	8 243,91-	68,70-
518001 Poštovní, telegraf, dálnopis	4 000,00	1 081,70	2 918,30-	72,96-
518201 Školení, prohl. kval.		2 252,00	2 252,00	
518210 Překlady		15 185,50	15 185,50	
518303 Reprografické služby	30 000,00	37 453,55	7 453,55	24,85
518402 Přepravné		17 216,16	17 216,16	
* N – ostatní služby	34 000,00	73 188,91	39 188,91	115,26
512001 Cest. tuz. do limitu	250 000,00	185 755,17	64 244,83-	25,70-
512003 Cest. zahr. do limitu	270 000,00	119 501,69	150 498,31-	55,74-
* N – cestovné	520 000,00	305 256,86	214 743,14-	41,30-
511003 Opravy a udržování	4 000,00		4 000,00-	100,00-
* N – opravy a údržba majetku	4 000,00		4 000,00-	100,00-
549201 Pojistné při zahr. sl. c.	20 000,00	4 877,30	15 122,70-	75,61-
* N – ostatní provozní	20 000,00	4 877,30	15 122,70-	75,61-
521101 Základní mzdy	194 400,00	238 504,00	44 104,00	22,69
521117 Mimořádné odměny		30 000,00	30 000,00	
521119 Odměny ostatní	21 600,00	26 400,00	4 800,00	22,22
521121 Náhrady mezd dovolená	23 761,00	28 677,00	4 916,00	20,69
521203 Dohoda o provedení práce	120 000,00	75 000,00	45 000,00-	37,50-
521601 Odměny Rada ČRo	4 530 000,00	4 567 867,00	37 867,00	0,84
* N – mzdové a ostatní osobní N.	4 889 761,00	4 966 448,00	76 687,00	1,57
524101 Sociální pojištění	59 943,00	75 139,25	15 196,25	25,35
524201 Zdravotní pojištění	21 583,00	27 048,95	5 465,95	25,33
524301 Zák. úraz. poj. pracov.	1 144,00	19 647,25	18 503,25	1 617,42
524102 SP k ost. př. FO	1 132 000,00	1 161 868,25	29 868,25	2,64
524202 ZP k ost. př. FO	408 000,00	418 271,00	10 271,00	2,52
* N – sociální, zdravotní a úrazové	1 622 670,00	1 701 974,70	79 304,70	4,89
527003 Závodní stravování	9 000,00	8 960,00	40,00-	0,44-
* N – sociální náklady	9 000,00	8 960,00	40,00-	0,44-
** Osobní náklady	6 521 431,00	6 677 382,70	155 951,70	2,39
513001 Náklady na pohoštění	40 000,00	44 348,27	4 348,27	10,87
* N – náklady na reprezentaci	40 000,00	44 348,27	4 348,27	10,87
549001 Opr. nákl. min. úč. obd.		273,48	273,48	
549204 Účastnické poplatky	10 000,00		10 000,00-	100,00-
* N – ostatní nedaňové náklady	10 000,00	273,48	9 726,52-	97,27-
*** Provozní náklady	8 872 431,00	7 344 541,30	1 527 889,70-	17,22-
**** Externí náklady celkem	8 872 431,00	7 344 541,30	1 527 889,70-	17,22-
700101 Půjčovní krátkodobé		175,00	175,00	
700103 Autoprovoz – Jízdné		541,22	541,22	
700103 Autoprovoz – Jízdné		1 280,00	1 280,00	
**** INTERNÍ VÝKONY (N+ a V-)		1 996,22	1 996,22	
Součet	8 872 431,00	7 345 603,69	1 526 827,31-	17,21-

