

Kaďa pro rozhlasové a televizní vysılanı  
 Škrétova 44/6  
 120 00 P r a h a 2

16/5 2014

Vazeni,

vracím se ke vcerejımu vysılanı ceskemu rozhlasu 2, ve kterém jeho před-  
 stavitel oznamoval veřejnosti, řzr ke zmnenam o vysılanı od nového roku ne-  
 dořlo k úbytku posluchačů. Nemám dostatek podklad k takovému konstatovanı,  
 musím vsak uvést, ře já 92 letý a moje manřelka 85 letá musíme od nového  
 roku rozhlasový pıstroj jak předá pravanı tak i po nich neustále vypínat,  
 neboř cizí hudeba, která je pravidelne vysana je pro nás naprosto neprıja-  
 telna a i dneřnı hudební program ˇCR 2 s jeenım zpevaek jıř nechápeme  
 a pıstroj radejı vypıneme. Zejména s vysılanım zahraničních melodijı před  
 zpravami se nařı rozhlasoví pracovníci se hodne snařı, jsou snad za to ne-  
 jak odmnevovanı? Ceskou lidovou pısnıcku jıř neuslyřıte. To placanı do bub-  
 n uř nesnasıme, ale mladým posluchačům se to snad líbí. Schází nám ta pl-  
 hodina lidove a dechové hudeby, kterou nám představitelé rozhlasu 2 vzali.  
 Nestalo se tak ani za prvé republiky, ani za neblahého protektorátu a ani  
 za socialismu, ař nynı za kapitalismu k likvidaci lidove hudeby dořlo. Vzpo-  
 mıname s laskou na melodické zpıvanı Simonove s Chladilem a radou dalřıch,  
 kterí nám dělali radost a co dnes uř není. Krajské studio v Plzni, které  
 má snad me tuto hudebu vysílat, u nás v Touřımı, konkrétně v nasem bytu  
 není slyřet, jak se o tom předá casem presvedıl osobně sám pan ředitel  
 z rozhlasu v Plzni. A tak od nového roku je nám tato lidová hudeba, kterou  
 máme radı odnata.

Jsme presveteni, ře nejsme my starí občané se soucasnym stavem v  
 ˇCR 2 spokojeni pro nepıřem stıřnosti? Inu proto, ře nemáme peněz nazbyt  
 a take i proto, ře v minulosti na nse pıpomınky pro ramovy a ani generál-  
 ní ředitel neuznali odpovědět, coř se stalo konkrétně předá casem mně.

no a nynı se ptám, na mám platit mesıcne 45 Kč za prıjem ˇCR 2, kdyř  
 mě ani tu pl-hodinu denně lidovou hudebu nevyıla a jiné naře stanice jsou  
 u nás hıře slyřitelne? neřlo by takovou zásadu prosadit, aby platilı o ně-  
 co víc tí, pro které je hudeba vysílána a nám starým, kterým stacı jen to  
 krátké zpravodıstvı, rozhovory paní Synkove a pana Motla. A to by nám  
 rozlas starým lidem nad 80 let mohl vevnovat.

Omlouvám se, ře Vás svým dopisem obteřuji, musel jsem to vsak napsat  
 co mne denně tak tıřı a nedělá mně v mém starı radost. Ta bezohlednost  
 v rozhlase 2 totıř nezná mezí.

Ta bezohlednost rozhlasu 2 k nám starým lidem je opravdu veliká,  
 neřlo by snad místo "kolotoče" nám tu nařı lidovou hudebu vrátit?

Zůstávám v úctě

Jiří Novák

Pıloha: výtisk z novin Právo  
 P.S. tıkajıcı se rozhlasu

Omlouvám se za překlepy,  
 uř velice spatne vidím.

*Novák*

ORGANIZACE		3
pro rozhlasové a televizní vysılanı		
DOřLO DNE	21.05.2014	
ısto jednacı	4201	
Počet listí:	1	Počet pıloh: 1
Počet listí pıloh:	1	
Druh pıloh:	1	

# SLOVENSKÝ ZPĚVÁK MARTIN HARICH VYDÁVÁ NOVÉ ALBUM NECH A PŘÁVU ŘÍKÁ:

## V Čechách máte aspoň toho Kluse

Jaroslav Spulák

V roce 2011 se dělal slovenský zpěvák Martin Harich. To, čí finále soutěže Československá SuperStar. Skončil na čtvrtém místě a ve stejném roce na podzim vydal debutové album Přích s nov. Nyní přichází s novinkou Nech (A1).

■ V SuperStar před dvěma lety a v minulých dnech poměrně úspěšný Lukáš Adamec, který současně vyhrál, Gábor Guntliková nebo Celeste Buckingham. Jste s nimi v kontaktu, sledujete je?

**Producer Aleš Zankl, který se mnou na nové desce pracoval, jedinou řekl, že kdo dnes dělá hudbu, je blázen**

Žijeme v době, kdy nám na Facebooku každý den přibývá přátel, které vlastně ani neznáme. SuperStar je ale podle mě genální způsob, jak přátele dokonale poznat.

My, kteří jsme v tom finále byli, víme, jak se chováme při stresu, radosti, štěstí i smutku, v čem o svých náladách, i jak spolu můžeme v té či oné situaci mluvit.

Když současně skončila, každý jsme zaskakovali dělat to své. Zůstali jsme ale v kontaktu, psali jsme si, volali. Posledním časem to samozřejmě opadlo, takže pokud jde například o mě, jsem ve spojení jenom se Celeste a na koncertech se občas setkám s Lukášem nebo Gáborom.



Foto Universal Music

Martin Harich vydal už dvě alba.

Každý z tehdejších finalistů dělá hudbu, systém pop musice ale nevyhovuje všem, takže to někteří dělají po svém.

■ Vám pravděpodobně musice vyhovuje?

Neskládám si. Je mi sedmáct a dělámi, co mě baví. Měluju svou práci, která je navíc můj koníček. Jasně, je to těžké. Rádio naše přisílí moc nehraní, takže musíme pořád vymýšlet něco, abychom byli fanouškům na očích.

Producer Aleš Zankl, který se mnou na nové desce pracoval, jedinou řekl, že kdo dnes dělá hudbu, je blázen. Myslím, že je to pravda. Já kním skončila SuperStar všechno v mém životě se zrychlilo, a vše se točí kolem hudby. Přátelé šli stranou, rodina také. Rozhodl jsem se ale do toho jít, takže jsem spokojený. V téhno dnecht nicméně mňšlím myslet i na maturu, kterou skládám.

■ Jste tedy tak trochu blázen?

Jsem fanatik. Třeba i kvůli tomu, že jsem se rozhodl nejt klasičkou cestou. Netekl jsem si, že budu dělat mainstream, který budou hrát rádia. To mě nikdy nelácalo.

Na Slovensku i v Čechách je spousta hřkovňých zpěváků a muzikantů. Mají však velmi málo prostoru pro svou prezentaci. Klasickým příkladem jsou rá-

dia. Když jste ve Francii a poslecháte hnaní rádio, slyšete francouzské písničky. V Itálii slyšete italské v Polsku polské. Když ale přijedete do Čech a na Slovensko, slyšete americkou a britskou produkci. Na Slovensku je to ještě horší. v Čechách máte aspoň toho Kluse.

■ Tybna není Československá hudba konkurenceschopná?

Podle mě je to obrovský záberavý kruh. Když jsme začali nahrávat novou desku, připravili jsme dvě písničky v angličtině podřídili je tomu, co je u nás v té době hrají, dostaly rozhodně zvuk. Nakonec jsme ale pochopili, že nikdy cesta nevede, protože to nebylo upřímné. Děláme tedy písničky, které podle mě spadají do žánru britpop se slovenským textem a baví nás. Chci uřdit všechno pro to, aby se v rádiích hrála česká a slovenská hudba.

■ Všechny písničky na albu jsou vaše?

Ano, napsal jsem si hudbu i texty. Ale nemám návod, podle kterého skládám a píšu. Jednou to jde, jindy zase ne.

Stalo se mi, že jsem nebyl schopen napsat půl roku písničku. V tu chvíli jsem měl pocit, že už třeba nikdy nic nempřijdu. Strach mě to ničilo. Pak se to ale prohrdilo, napsal jsem jich několik a bylo to zase dobré. Jsou to věci, mezi nebem a zemí.

■ Jaká máte kritéria pro dobrou písničku?

Když si nějakou pustím, jsem nejšťastnější, pokud se v ní najdu. Já kním si jasně představím, o čem zpěvák zpívá, začnu na to myslet a prožívám to s ním. Tohle propojení mě baví a byl bych rád, když by se podobně dalo i s mým skladbám.

### ■ V Cannes i naše dokumenty

Filmový festival v Cannes, jehož 66. ročník začne 15. května, nabídne i české krátké filmy a dokumenty. Sekce Cinefondation, věnovaná mladým tvůrcům, a jejich krátkým filmům, představí smlouvy Oancepřizpůsobené a Paraly Marthe Vezard. Na filmové české kinematografie zastupena pavilonech: Českého filmového centra (CFCC), který bude sloužit jako prostor k prezentaci novinek, možnost koprodukc se zahraničními producenty a servis pro zahraniční štáby. (O 3M, ČTK)

### ■ České umělecké importy

Historik umění Jan Klipa napsal knihu Ymago de Praga, která je věnovaná dílům české gotické deskové malby, jež byla od nás dovezena do sousochích zemí nebo vytvořena umělci z Prahy, kteří působili v cizině. Nikdy v historii nebyl vliv českého malířství tak silný jako za vlády synů Karla IV. – Václava IV. a Zikmunda Lucemburského. Označení ymagoda de Praga čili obraz z Prahy bylo známkou nejvyšší kvality. Pozornost autor soustředil na české panáčky ve Vratslavu, Norimberku, Vídni a Budapešti. (KČ)

### ■ Znojmo & Monteverdiem

Hudební festival Znojmo 2013 zahájí koncert áthna předprodej lístků na devět ročník konají se od 12. do 28. 7. Tenkrát bude ve znamení italského renesančního skladatele Claudia Monteverdiho a hlavním projektem bude scénická komedie Combattimento: vlašská naděje založený na některých madrigalech autora. Na festivalu vystoupí mj. i patron festivalu Pavel Šporcl, vokální soubor King's Singers a Vojtěch Dyk s B-Side Bandem. (VLA)