

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání, Skřetova 44/6 I 20 00 Praha 2

Věc: Stížnost na rušení pořadů na regionech

Věc: Neplnění licenčních podmínek ze strany Rádía Region Vysočina, 29.01.2014 2008/I47

Vážení

ÚŘAD RADY		1
pro rozhlasové a televizní vysílání		
Číslo jednací: 780		29.01.2014 2008/I47
Počet listů: 2	Počet příloh: 1	Počet příloh: 1
Druh příloh:		

Od ledna 2014 na rádiu Region Vysočina byly provedeny velké programové změny a zrušeno několik pořadů, zejména se mi jedná o pořad Oldies aneb historie z černých drážek, původní pořad studia Ostrava. Tento byl regionem přejímán několik let, nyní byl zrušen bez náhrady. Původně byl vysílán jedenkrát týdně, stopáž 55 minut, autor Jiří Tiefbrunn, Ostrava.

Myslím si, že tento pořad byl velmi oblíbený mezi určitou částí posluchačů, kteří se zajímali o hudbu padesátých a šedesátých let a různých žánrů, když tato nikde jinde nebyla vysílána a běžna dostupná. Hluboce smekám před encyklopedickými, faktografickými a discografickými znalostmi z celé oblasti populární hudby, včetně country, blues, rocku nejen anglosaské oblasti, ale i z Francie, Itálie a Německa. Ohlasy posluchačů byly podle mých informací dobré a lidé si psali o nejrůznější, velmi často o nedostupné či málo hrané či vůbec nehrané písničky v ČR, když přitom jsme se dozvěděli mnoho zajímavých informací z tehdejší doby a okolností. Tak fundovaný a odborně vedený a zasvěcený pořad v celé republice není, a je tedy velká škoda že byl v Regionu Vysočina zrušen.

Nevim kdo o tom rozhodl a kdo je za to zodpovědný a co za tím je, proč tak bylo učiněno a jaké jsou za tím zájmy. Jakási tajná rozhodnutí a dohody ve vedení rozhlasu, skupinové zájmy posluchače nezajímají, oni chtějí slyšet svůj pořad. Vedení rozhlasu by mělo zajímat jaký je zájem a ohlas posluchačů a co chtějí poslouchat, ani platí rozhlasové a koncesionářské poplatky a tudíž by se mělo postupovat v jejich zájmu, a ne jim rušit pořady

„ tak mohu jen konstatovat, někdo rozhodl o nás bez nás, ostatně tak bylo postupováno 42 let a vidím, že se opět bude nadále takto postupovat, a někdo nám bude určovat, co máme poslouchat a co ne.

A jestliže, jak jsem slyšel, je to z finančních důvodů a úspor, že se vše bude jen přejímat z Prahy, měly by se v rámci úspř zcela zrušit všechna krajská studia a jejich pořady, měly by se zrušit všechny kraje a okresy a zavést hluboký pragocentrismus a normalizace, neboť naši milí Pražáci jsou nejchytřejší a nejlepší a nejmoudřejší a všemu rozumí. A tak naši milí papaláši vždy rozhodnou jen ve svůj prospěch a ve svém zájmu.

Jakékoliv zrušení tohoto pořadu nebylo provázeno žádnou anketou, výzkumem či dokladem poslechovosti, oblíbenosti apod., takže zrušení proběhlo nedemokraticky tak, že někdo nahoře rozhodl. Kupředu levá.

Přitom se přejímají pořady nejen Dvojky, ale z Č. Budějovic, Pardubic ap., ty se reprízuji. Ale hlavně se přejímají a prosazují pořady Dvojky stále dokola, často se opakují dokola, viz studio Noc, které nic nového nepřináší, opakují se pořady s humorem a písněmi z normalizace a s provařenými hvězdami a středním proudem, playlisty stále hrají dokola stále to stejné. Pořady P. Rozehnal s humorem se opakují, pořad J. Rosáka nic nového nepřináší /dopoledne a repríza večer/. Nebo další pořady, pro ty se čas najde. Či pořad pro spoluobčany ze Slovenska, pořad pro naše velmi oblíbené a milé opálené spoluobčany, či nový pořad pro německou menšinu v němčině, velmi zajímavé a podivné, pro někoho vše, a pro někoho nic. Toto ze strany Českého rozhlasu považují za diskriminaci lidí s jiným názorem a jiným vkusem, orientujícím se na starší hudbu, českého a slovenského původu, Anglie, USA, Evropy. Velmi je zajímavá porovnávací rubrika vzorů pro české verze ap.

Vypuštění pořadu Oldies aneb ... považují za nezodpovědný krok a diskriminační vůči části posluchačů, kteří se o to zajímají. Tak díky nové normalizaci a nezájmu našich vyšších míst z rozhlasu, se prostě takovéto vzdělávací a kvalitní pořady nebudou vysílat, ale vysílat se bude šunt.

Holt posluchači a koncesionáři nebudou poroučet, co chtějí slyšet. Náci Slováci nás poučují, to už tady bylo.

Žádám vyřízení mé stížnosti a nápravu a větší samostatnost a nezávislost regionálních studií, a ne návrat Pragocentrismu, to tady již bylo.

Neustálé měnění vysílacích schémat a rušení či omezování pořadů, to už tady bylo. Oblíbený pořad Textempore Fr. Novotného býval kdysi hodinový, nyní jen 25 minutový, a přednost dostávají zkompromitované a spolupracovníci zločineckých organizací.

Vysílání Rádía Junior, Wave pro mladé, Vltavy pro vážnou a jazz, ale hodinka týdně staré hudby, o to není zájem. V čem je zakopaný pes a háček? Komu to vadí? V čím zájmu to je a pro koho? A tak mi připadá, že čím hůře, tím lépe, kupředu levá a na východ.

Jinak považují placení koncesionářského poplatku za vyhozené peníze.

Taktéž vysílání České televize, je velmi nekvalitní, když nejsou vysílány alespoň jednou týdně pořady z oblasti hudby z 50' a 60' let, když v zahraničí tak je běžné. Očekával jsem po roce 1989, že když 42 let to tady nebylo z důvodu cenzury KSČ, že se toho dočkáme. Ale moc jsme se toho nedočkali, pouze pár pořadů, a desítky hudebních filmů a dokumentů tu stále chybí. Ani na TV ART České televize, téměř nic není, jen se opakují starší pořady z CT I a 2. Ubohost. Až proto, že stále tam jsou komouši. Kupředu levá.

dne 26. ledna 2014

Jaroslav Kukla,

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání, Škrétkova 44/6, I20 00Praha

Věc: Stížnost na neplnění licenčních podmínek ze strany Rádía JIHLAVA,
IOI, I FM, sp. zn. 2008/147

Vážení

Tímto podávám stížnost na neplnění smluvních podmínek, za nichž byla poskytnuta vysílací frekvence pro rádio Jihlava, IOI, I FM, sp. zn. 2008/147 a č.j. cun 4708/2008 společnosti Nonstop sro na dobu 8 let, viz programové podmínky příl. I, strana 14 atd: Přínos rozvoji kultury menšin, přínos rozvoji původní tvorby, předpoklad rozšíření a obohacení programové nabídky a skladby. Na str 5 se píše: co se týče přínosu - domácí pop, soft rock, zejména prvky světového a domácího folku a country, přináší podle ~~knhy~~ názoru Rady do regionu nové programové prvky.

Dle mého názoru a poslechu a programové skladby /to si může Rada ověřit dle denních playlistů/, zde žádný folk a ani country, at světový či domácí, skoro není. Očekával jsem, že zde bude pestrost skladeb a pohledy do minulosti z této oblasti, ale ničeho jsem se na tomto rádiu ~~nikdy~~ nedočkal, zato jen průměrný pop at český či zahraniční, prostě takový jaký vysílají na všech ostatních soukromých rádiích, kterých jsou zde desítky. Toto rádio nesplnilo mé očekávání a ani zadání.

kdyby zde na Jihlavsku bylo slyšet pražské rádio Country /89,5/ či některé z jejich vysílačů jako K.Hora 87,7, Tábor IOI,8, ale tyto zde nejsou slyšet z důvodu nízkého výkonu a vzdálenosti, očekával bych že v tomto prostoru a u dálnice bude zde zveřejněno vysílání Country Rádía, ale zatím zřejmě v dohledu není nic.

A znělka Rádía Jihlava, nejlepší zábava ve městě, je dosti zavádějící. Naopak bylo rádiu povoleno vyšší vysílací výkon. Neříkám, že by měli vysílat 24 hodin jen tento žánr /Folk, country, trampské/, ale uvítal bych tak 2-3 hodiny denně, ucelené pořady, věnované tomuto žánru.

To už Rádio Blaník toho z tohoto žánru vysílá více. Viz i kritika tohoto rádía v Jihlavských listech v začátcích vysílání. Možná skladba vysílání vyhovuje nenáročným posluchačům, ale pro mne je to zklamání.

dne 26.ledna 2014

Jaroslav Kukla

