

Vážený pan  
**Jan Řeháček**

Praha, 28. 2. 2014

Vážený pane Řeháčku,

předně děkuji za Vaše připomínky a celkový zájem o Český rozhlas Pardubice. Zároveň mi dovoluňte na některé Vámi předložené věci reagovat a snad je i dostatečně vysvětlit.

Pavel Kudrna vzešel jako ředitel Českého rozhlasu Pardubice a Českého rozhlasu Hradec Králové z řádného výběrového řízení. Změny, které provádí na obou stanicích v personální oblasti, jsou čistě v jeho kompetenci. Jelikož nese za obě stanice plnou odpovědnost, musí mít právo sestavit si takový tým, který mu umožní po všech stránkách dosahovat maximálně dobrých výsledků. Navíc podle toho, jak situaci v obou studiích sleduji, nekonalo se žádné personální zemětřesení. Dle mně dostupných informací proběhla výměna na pozici vedoucího programu Českého rozhlasu Pardubice po vzájemné dohodě, paní Jitka Slezáková je i nadále oporou týmu a moderuje v hlavním dopoledním čase a zároveň natáčí regionální publicistické příspěvky. Novým vedoucím programu Českého rozhlasu Pardubice se od 1. 2. 2014 stal Zdeněk Novák, kterého pokládám za rozhlasového profesionála, přičemž vedoucím programu v Českém rozhlase Hradec Králové zůstává Lada Klokočnicková, takže tvrzení o společném vedoucím programu obou studií je mylné. Rád bych zdůraznil také to, že počet zaměstnanců Českého rozhlasu Pardubice se v roce 2014 oproti roku 2013 navýšil, stejně tak vzrostl objem osobních i honorářových nákladů. Zásadně tedy odmítám tvrzení, že by se pardubické regionální studio stalo pouze „pobočným“ studiem Českého rozhlasu Hradec Králové, jedná se o plnohodnotnou regionální stanici.

Co se týká změn v programové oblasti, ty jsou (i když, jak píšete, je Vám to jedno) v souladu s projektem Regiony 2014, který stojí na velmi pevných základech rozsáhlých výzkumů mezi stávajícími i potenciálními posluchači Českého rozhlasu. Jedná se tedy zejména o názor posluchačů, na jejichž základě prochází regionální stanice inovací. Zde však musím upozornit, že regionální stanice Českého rozhlasu sice mají od ledna 2014 stejnou nebo velmi podobnou programovou kostru, ta se však obaluje „regionálním svalstvem“ – v praxi to znamená, že konkrétní náplň jednotlivých bloků je po většinu dne plně v režii daného regionálního studia. Do vysílání byly zařazeny nové části programu, které jsou posluchači velmi kladně přijímány – nabízíme kromě aktuálního regionálního zpravodajství více servisních informací, poraden, ale také edukativní a zábavné pořady.

Co se konkrétně týká vysílání Českého rozhlasu Pardubice, dovoluji si připojit vyjádření ředitele stanice Pavla Kudrny:

*„Prostor pro regionální zpravodajství a publicistiku rozhodně zredukován nebyl. Pravidelnou plochu pro hosta jsme přesunuli z dopoledne na ranní čas, čímž se rozšířil prostor pro tematické složení hostů – je tak možné více reagovat na aktuální události dne. U sportovního speciálu bylo na základě provedených obsáhlých průzkumů zjištěno, že podobné, specificky zaměřené bloky mají sice své stálé příznivce, ale jiná část posluchačů jim příliš nakloněna není. Navíc je třeba zdůvodňovat jiné části posluchačů, proč se nemůžeme věnovat „jejich sportu“ ve stejné míře jako třeba hokeji, když oni „ten svůj sport“ považují za stejně důležitý. Pozorným poslechem vysílání Českého rozhlasu Pardubice ale zjistíte, že veškeré aktuální informace, které se zmíněného pardubického hokeje týkají, jsou zařazovány okamžitě do zpravodajských relací, v Dobrém ránu je navíc stálá rubrika, ve které má hokej svoje místo a všechny další informace, jako jsou rozhovory s hráči, trenéry nebo informace o zajímavých utkáních, jsou zařazovány v reportážních vstupech, vždy aktuálně a okamžitě, stejně tak výše zmíněný ranní host se rekrutuje i ze sportovní oblasti.*

*Co se týká Hobby magazínu, tento pořad nejen že na vlnách Českého rozhlasu Pardubice zůstal, ale zároveň se rozšířil i jeho výrobní tým – vyrábí se v mnohem obsáhlejší a řemeslně dokonalejší podobě. Také pořad Rozhlasové posvícení zůstal i nadále ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice, jen se změnil jeho název na Východočeské výlety, který lépe evokuje obsah takového pořadu včetně jeho územního zacílení. Ani dechovkový pořad Ta naše muzika nebyl zrušen, naopak s jeho autorem Český rozhlas Pardubice i nadále spolupracuje a jeho pořad se těší značné oblibě posluchačů. Pořad Neon zrušen byl, hlavním důvodem je fakt, že byl určen pro jinou věkovou skupinu, než je ta, na kterou se regionální stanice Českého rozhlasu snaží soustředit, svým zaměřením se hodil spíše na Rádio Wave či Vltavu. Naopak vznikl zcela nový hudební pořad Tuhle hudbu mám rád vysíláný každý čtvrtek v podvečer, ve kterém dáváme prostor více či méně známým Východočechům (muzikantům, hercům, sportovcům aj.), aby nám řekli, jakou hudbu mají rádi a k tomu přidali i své postřehy a prožitky. Co se týká písniček na přání, domnívám se, že ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice je pro ně adekvátní prostor – každé všednodenní poledne posluchači přiřazují k písničkám vzkazy, pozdravy a přání, v podvečer a o víkendu si pak mohou přát cokoliv.“*

Vážený pane Řeháčku, po výčtu výše uvedených informací mi dovoluji odmítnout Vaše tvrzení, ve kterém naznačujete, že o tom, co se bude natáčet a vysílat v Pardubicích, rozhoduje Hradec Králové. Český rozhlas Pardubice je naprosto standardní, svébytná a v mnoha ohledech samostatná stanice, která patří do sítě regionálních studií Českého rozhlasu. A tak to zůstane i v budoucnu, na tom se nic měnit nebude.

Věřím, že současné změny (z nichž ty největší už mají regionální stanice v tuto chvíli za sebou) budou změny k lepšímu a posluchači regionálních stanic Českého rozhlasu je přijmou s pochopením. Program rádia je živý organismus, který se musí vyvíjet a reagovat na společenské změny. Na druhou stranu musí dávat programové jistoty a to se, pevně věřím, i přes provedené programové úpravy daří.

V úctě

**Jan Menger**

náměstek generálního ředitele ČRo pro regionální vysílání