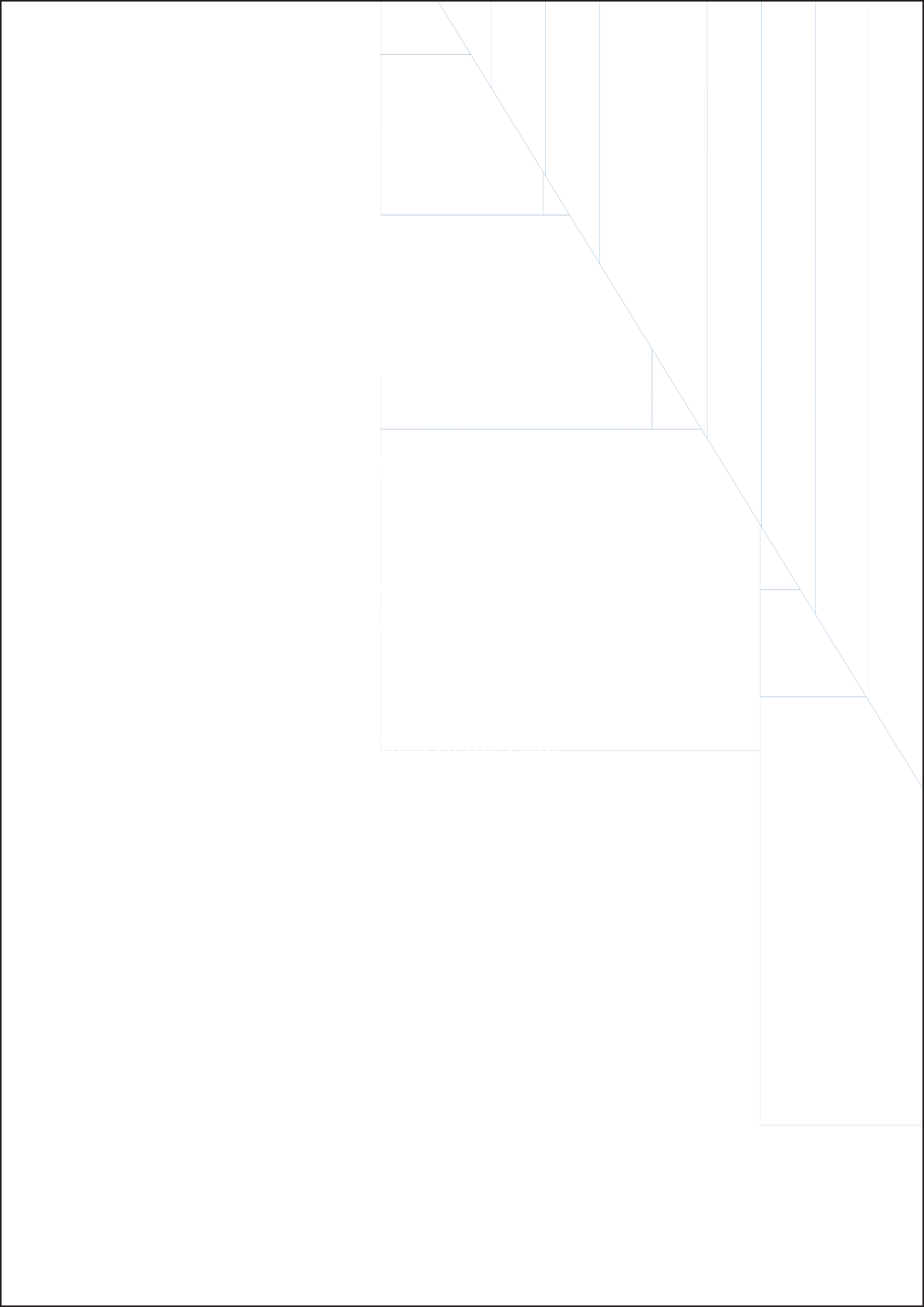




1. Úvod	7
2. Český rozhlas.....	7
2.1. Sekce programu a vysílání	7
2.1.1. Centrum vysílání	8
2.1.2. Centrum zpravodajství	8
2.1.3. Centrum výroby	8
2.2. Analogové stanice celoplošné	9
2.2.1. Český rozhlas Radiožurnál	9
2.2.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013	9
2.2.1.2. Zahraniční zpravodajové.....	9
2.2.1.3. Okruh posluchačů a poslechovost.....	10
2.2.1.4. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)	10
2.2.2. Český rozhlas 2 – Praha.....	10
2.2.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013.....	10
2.2.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	13
2.2.2.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)	13
2.2.3. Český rozhlas Vltava.....	14
2.2.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013.....	14
2.2.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	15
2.2.3.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)	15
2.2.4. Český rozhlas Plus	15
2.2.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013.....	15
2.2.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	16
2.2.4.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)	16
2.2.5. Poslechovost a okruh posluchačů – celoplošné stanice ČRo souhrn	16
2.3. Rozhlasová regionální studia	16
2.3.1. Český rozhlas Brno	17
2.3.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013.....	17
2.3.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	18
2.3.1.3. Technické informace o vysílání	18
2.3.2. Český rozhlas České Budějovice.....	18
2.3.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013.....	18
2.3.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	19
2.3.2.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)	19
2.3.3. Český rozhlas Hradec Králové	19
2.3.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013.....	19
2.3.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	20
2.3.3.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)	20
2.3.4. Český rozhlas Olomouc.....	20

2.3.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013	20
2.3.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	21
2.3.4.3. Technické informace o vysílání	21
2.3.5. Český rozhlas Ostrava	21
2.3.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013	21
2.3.5.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	21
2.3.5.3. Technické informace o vysílání	21
2.3.6. Český rozhlas Pardubice	22
2.3.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013	22
2.3.6.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	22
2.3.6.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)	22
2.3.7. Český rozhlas Plzeň	23
2.3.7.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013	23
2.3.7.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	23
2.3.7.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)	24
2.3.8. Český rozhlas Regína.....	24
2.3.8.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013	24
2.3.8.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	24
2.3.8.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)	24
2.3.9. Český rozhlas Region, Středočeský kraj.....	25
2.3.9.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013	25
2.3.9.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	25
2.3.9.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)	25
2.3.10. Český rozhlas Region, Vysočina.....	26
2.3.10.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013	26
2.3.10.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	26
2.3.10.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)	26
2.3.11. Český rozhlas Sever	26
2.3.11.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013	26
2.3.11.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	27
2.3.11.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)	27
2.3.12. Poslechovost a okruh posluchačů – regionální stanice ČRo souhrn.....	27
2.4. Speciální stanice.....	28
2.4.1. Český rozhlas Rádio Junior	28
2.4.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013	28
2.4.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	28
2.4.1.3. Technické informace o vysílání (digitál, internet).....	28
2.4.2. Český rozhlas Radio Wave.....	28
2.4.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013	28
2.4.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	29

2.4.2.3. Technické informace o vysílání (digitál, internet).....	29
2.4.3. Český rozhlas D–dur	29
2.4.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013.....	29
2.4.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	29
2.4.3.3. Technické informace o vysílání (digitál, internet).....	29
2.4.4. Český rozhlas Jazz.....	30
2.4.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013.....	30
2.4.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	30
2.4.4.3. Technické informace o vysílání (digitál, internet).....	30
2.4.5. Český rozhlas Leonardo	30
2.4.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu k 28. 2. 2013.....	30
2.4.5.2. Okruh posluchačů a poslechovost.....	31
2.4.5.3. Technické informace o vysílání (digitál, internet).....	31
2.4.6. Poslechovost a okruh posluchačů – speciální stanice ČRo souhrn.....	31
2.5. Vysílání do zahraničí Český rozhlas Radio Praha	31
2.5.1. Redakce a program	31
2.5.2. Spolupráce s Ministerstvem zahraničních věcí ČR.....	32
2.5.3. Technické informace o vysílání	32
2.6. Centrum Nová média.....	32
2.6.1. Informace o webech Českého rozhlasu	32
2.6.1.1. Nové webové a multimediální produkty a aplikace.....	33
2.6.1.2. Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu.....	34
2.6.1.3. ČRo na sociálních sítích	34
2.7. Centrum uměleckých těles, soutěží a přehlídek.....	34
2.7.1. Náplň činnosti.....	34
2.7.2. Interní umělecká tělesa	35
2.7.2.1. Symfonický orchestr Českého rozhlasu.....	35
2.7.2.2. Dismánův rozhlasový dětský soubor	35
2.7.2.3. Dětský pěvecký sbor.....	36
2.7.3. Externí umělecká tělesa.....	36
2.7.3.1. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů	36
2.7.3.2. Rozhlasový Big Band Gustava Broma.....	36
2.7.4. Soutěže a přehlídky periodické	36
2.7.4.1. Concertino Praga.....	36
2.7.4.2. Concerto Bohemia	36
2.7.4.3. Prix Bohemia Radio.....	37
2.7.5. Další soutěže	37
2.7.5.1. Česko zpívá.....	37
2.7.5.2. Literární soutěž o vznik původní rozhlasové hry k 90. výročí ČRo	37

2.8. Archivní a programové fondy	38
2.8.1. Archiv	38
2.8.2. Fonotéka	39
2.8.3. Gramoarchiv	39
2.8.4. Digitalizace	39
2.8.5. Hlavní katalog.....	39
2.8.6. Knihovna	40
2.9. Komunikace, vnější vztahy a obchodní aktivity	40
2.9.1. Marketing.....	40
2.9.2. Komunikace	41
2.9.2.1. Interní komunikace.....	41
2.9.2.2. Externí komunikace	41
2.9.2.3. Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty.....	41
2.9.2.4. PR akce	42
2.9.3. Mezinárodní vztahy a spolupráce v rámci EBU	44
2.9.3.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí	49
2.9.3.2. Ostatní mezinárodní projekty.....	50
2.9.4. Obchodní činnost, prodej reklamy a sponzoring.....	50
2.9.5. Radioservis, a.s. – vydavatelství Českého rozhlasu	52
2.10. Technika.....	52
2.10.1. Rozhlasová technologie (natáčení a vysílání)	52
2.10.2. Rozhlasové přenosy	53
2.10.3. Nové technologie	53
2.10.4. Telekomunikace	53
2.11. Výzkum a analytika.....	54
2.11.1. Radio Projekt.....	55
2.11.2. Kvantitativní výzkum pro potřeby programu a marketingu	55
2.11.3. Kvalitativní výzkum	55
2.11.4. Mezinárodní spolupráce	55
2.12. Projektové řízení	56
3. Plnění úkolů veřejné služby	56
3.1. Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů.....	56
3.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR.....	57
3.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů	

pro všechny skupiny obyvatel.....	58
3.3.1. Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství.....	59
3.3.2. Publicistické a dokumentární pořady	60
3.3.3. Pořady náboženské a se zaměřením na etiku.....	62
3.3.4. Kulturní, umělecké a dramatické pořady.....	65
3.3.5. Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ	67
3.3.6. Pořady se sociální problematikou	69
3.3.7. Sportovní pořady.....	71
3.3.8. Zábavní pořady.....	71
3.3.9. Hudební pořady	73
3.3.10. Vzdělávací pořady.....	75
3.3.11. Pořady pro děti a mládež	78
3.4. Informace o podílu regionálních rozhlasových studií na vysílání stanic ČRo 2 – Praha a ČRo Vltava.....	79
3.5. Celkové zhodnocení plnění veřejné služby.....	79
4. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím	79
5. Generální ředitel Českého rozhlasu	80
5.1. Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu	80
5.2. Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele	81
6. Stížnosti	81
6.1. Stížnosti na generálního ředitele	81
6.2. Ostatní stížnosti.....	81
7. Činnost Rady Českého rozhlasu	81
7.1. Výkon funkce členů Rady	81
7.2. Usnesení Rady ČRo a přijatá opatření.....	82
7.3. Stanovování odměny generálního ředitele, personální změny na prvním stupni řízení a jmenování ředitelů rozhlasových studií.....	82
7.4. Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření	83
7.5. Schvalování kupních a nájemních smluv	83
7.6. Ostatní činnost Rady	84
7.7. Rozpočet a financování Rady	84
7.8. Činnost dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2013.....	85
8. Závěr	85

Přílohy

Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2013 – příloha č. 1	89
Prvovýroba Českého rozhlasu v roce 2013 [min] – příloha č. 2.....	92
Programové profily stanic Českého rozhlasu podle metodiky EBU – příloha č. 3.....	94
Hudební formát stanic Českého rozhlasu – příloha č. 4.....	97
Struktura posluchačů stanic a studií Českého rozhlasu – příloha č. 5a	98
Poslechovost stanic Českého rozhlasu v roce 2013 – příloha č. 5b	117
Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a.....	119
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b	122
Mediální partnerství a mediální spolupráce – příloha č. 7	144
Usnesení Rady ČRo v roce 2013 – příloha č. 8.....	159
Rozpočet Rady Českého rozhlasu v roce 2013 – příloha č. 9	174

1. Úvod

Rada Českého rozhlasu předkládá Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu Rady o činnosti Českého rozhlasu za rok 2013 dle § 8 odst. 2 zákona o Českém rozhlasu č. 484/1991 Sb. ve znění pozdějších předpisů. Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu zpracovala Rada ČRo na základě podrobnějších materiálů předložených generálním ředitelem Českého rozhlasu nebo přímo vyžádaných Radou ČRo.

Cílem je, aby jak členové Poslanecké sněmovny, tak veřejnost dostali přehledné informace o programové nabídce Českého rozhlasu, o okruhu posluchačů a poslechovatelnosti jednotlivých stanic, o technických podmínkách stanic a studií.

V přílohách jsou i další detailnější informace a přehledy o programových a dalších aktivitách Českého rozhlasu – média veřejné služby.

Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2013 pak Rada předloží Poslanecké sněmovně dle příslušného ustanovení zákona do 31. srpna roku 2014.

Všechny zmíněné materiály jsou součástí internetových stránek Rady Českého rozhlasu.

2. Český rozhlas

K 31. prosinci 2013 měl Český rozhlas 1514 systemizovaných míst.

Organizační schéma Českého rozhlasu k 31. 12. 2013 – příloha č. 1

2.1. Sekce programu a vysílání

Garantem hlavní činnosti Českého rozhlasu coby média veřejné služby, tedy výroby a vysílání rozhlasového programu byla i v roce 2013 Sekce programu a vysílání. Sekce byla řízena náměstkem generálního ředitele pro program a vysílání, kterým v uvedeném roce byl Jan Menger do 31. března 2013 a René Zavoral od 1. dubna 2013. I v roce 2013 organizace výroby programu a vysílání v rámci této sekce prošla zásadní proměnou. Zatímco rok 2012 se dal označit jako rok přípravný a přechodový, rok 2013 se pak v rámci restrukturalizace rozhlasu stal zcela přelomovým.

Cílem změn v rámci této sekce bylo vytvoření tří programových center. Zavedením systému center bylo vedením rozhlasu sledováno jediné: oddělit vysílání od výroby, tím zprůhlednit, zefektivnit a zjednodušit celý výrobně–vysílací proces a zároveň pak také stanovit jasné odpovědnosti za jednotlivé procesy. Systém programových center, kdy jedno – Centrum vysílání – zastřešuje vysílatele (objednatele služby), tedy stanice, a další dvě zastřešují výrobce (dodavatele služby), tedy Centrum zpravodajství a Centrum výroby, s sebou zároveň přineslo zřetelný požadavek na efektivní plánování a s tím spojené efektivní nakládání s rozpočtovanými finančními prostředky.

Výše uvedená centra byla sice vytvořena k 1. květnu 2012, v ostré podobě a s výslednou organizační strukturou začala centra plně fungovat od 1. ledna 2013. Do jejich čela byli generálním ředitelem uvedeni ředitelé Ondřej Nováček (Centrum vysílání), Tomáš Pancíř (Centrum zpravodajství) a Miroslav Dittrich (Centrum výroby). V čele Centra výroby pak došlo k personální změně, a to od 1. října 2013, kdy se novým ředitelem centra stal Jiří Mejstřík.

Díky novému systému programových center se tak vysílatel, tj. stanice mohly v roce 2013 plně koncentrovat jen na to, co a jak předkládají svým posluchačům, v jaké kvalitě a podobě, bez zátěže produkčních, organizačních a dalších činností, které souvisejí s výrobou pořadů (týká se zpravodajství, aktuální publicistiky i náročných komponovaných pořadů, ať už slovesných či hudebních). Soustředění odborných redaktorů, dramaturgů a produkčních do jednotlivých specializovaných center umožnilo koncentraci sil, myšlenek, racionální výměnu zkušeností, vzájemné tvůrčí obohacování a ve svém důsledku lepší koordinaci činností a s ní související efektivnější využívání finančních prostředků.

V průběhu roku 2013 se systém center postupně stabilizoval a konsolidoval, alfou a omegou veškeré programové činnosti bylo naplňování poslání média veřejné služby, a to v souladu se zákonnými normami, etickým Kodexem Českého rozhlasu, Statutem Českého rozhlasu, misemi, vizemi, cíli a hodnotami Českého rozhlasu i programovými prioritami pro rok 2013. Důraz na kvalitní obsah, ale i zajímavou formu vysílání, stejně jako na jeho rozmanitost a pestrost, provázel výrobu a přípravu jednotlivých programových prvků tak, aby byly naplňovány tři základní programové pilíře rozhlasu, tedy informace, vzdělávání a kultura (včetně zábavy). Samozřejmostí se stala živá diskuse při přípravách programových schémat jednotlivých stanic, následné uzavírání objemových smluv mezi stanicemi a dodavatelskými výrobními centry (Centrum zpravodajství a Centrum výroby) a následná příprava dramaturgických a výrobních plánů. Zajímavým počinem s cílem vybídnout tvůrce k inovacím a vyšší míře kreativity se v roce 2013 stala Programová burza, do které bylo přihlášeno více než 150 námětů. Třetina z nich pak byla vybrána k následné realizaci pro rok 2014.

I v roce 2013 se podařilo realizovat veškeré kroky, které si vedení ČRo předsevzalo a které formulovalo do harmonogramu restrukturalizace ČRo, a to nejen v oblasti programu a vysílání. V průběhu sledovaného období došlo k finální úpravě názvosloví

celoplošných i speciálních stanic, kdy po důkladné diskusi a v rámci procesu rebrandingu bylo upuštěno od původního číslování stanic a základním určujícím prvkem názvu vysílacích okruhů se staly tzv. přídomy. Portfolio celoplošných a speciálních stanic se tak v roce 2013 skládalo ze stanic: Český rozhlas Radiožurnál, Český rozhlas Dvojka (definitivní platnost názvu až od 1. ledna 2014), Český rozhlas Vltava, Český rozhlas Plus, Český rozhlas Rádio Junior, Český rozhlas Radio Wave, Český rozhlas D-dur a Český rozhlas Jazz.

2.1.1. Centrum vysílání

Centrum vysílání zahrnuje všechny celoplošné a speciální stanice Českého rozhlasu a Oddělení evidence vysílání. Ve svém druhém roce existence pokračovalo ve vymezování vysílacích okruhů Českého rozhlasu v návaznosti na posluchačské skupiny, ve stanovení a naplňování hlavních programových priorit na daný rok, v realizaci nadstaničních programových projektů i v rozvíjení spolupráce s Centrem výroby a Centrem zpravodajství.

V roce 2013 proběhla zásadní úprava staničního portfolia Českého rozhlasu – vznikly stanice Rádio Junior, Plus a Jazz, které nahradily Leonardo, Rádio Česko a ČRo 6. U ostatních stanic došlo, anebo dojde v 1. pololetí 2014, k úpravě positioningu a programových schémat v duchu vzájemné komplementarity. Postupně se odstraňují programové překryvy a přežitě či neúspěšné programové formáty. Podařilo se realizovat první Programovou burzu, jejímž smyslem byla mobilizace tvůrčího potenciálu zaměstnanců a externistů ČRo. Více než 150 přihlášených programových projektů signalizuje, že se jedná o správnou cestu. K hlavním celorozhlasovým projektům patřilo 90. výročí Českého rozhlasu, na kterém se podílely všechny stanice a regionální studia ČRo, dále čtyři speciální vydání Rádía Retro, Česko 2023, projekt Minutových her a Darujte hračku. Stále více se daří zapojení všech stanic do nadstaničních projektů při respektování odlišných staničních formátů a cílových skupin posluchačů.

2.1.2. Centrum zpravodajství

Druhým programovým centrem v rámci Sekce programu a vysílání je Centrum zpravodajství, které začalo naplno fungovat 1. 1. 2013. K tomuto dni byli do Centra zpravodajství převedeni editoři, redaktoři a reportéři z jednotlivých stanic a regionálních studií Českého rozhlasu, dále zahraniční zpravodajové, redaktoři, moderátoři a editoři aktuální publicistiky a redakce zpravodajského webu. Už od léta roku 2012 bylo součástí Centra zpravodajství Rešeršní oddělení, které bylo v roce 2013 výrazně posíleno a které kromě rešeršní činnosti začalo vykonávat i analytickou činnost, speciálně směrem k aktuální publicistice a předvolebnímu vysílání. Ředitelem Centra zpravodajství je od 1. 5. 2012 Tomáš Pancíř.

Mezi hlavní funkce a činnosti Centra zpravodajství patří zajištění zpravodajství a aktuální publicistiky pro všechny stanice a regionální studia Českého rozhlasu a webový zpravodajský portál zpravy.rozhlas.cz, sledování aktuálního dění a informování o něm vč. hledání vlastních témat a námětů ke zpracování, intenzivní práce s informačními zdroji, vytváření prostoru pro kvalitní a nezávislou investigativní žurnalistiku a zajištění spolehlivých servisních informací.

Centrum zpravodajství připravuje příspěvky a jednotlivé pořady na základě objednávek jednotlivých stanic a studií. Přínosem tohoto procesu je posílení tvůrčí debaty – tento systém vede k neustálému dialogu a domlouvání mezi editory a redaktory Centra zpravodajství a editory a šéfredaktory jednotlivých stanic a studií. Přínosem je i dvojí kontrola jednotlivých pořadů.

Centrum zpravodajství připravovalo v průměru kolem 14 tisíc zpráv a příspěvků měsíčně, a to pro všechny stanice a regionální studia Českého rozhlasu s výjimkou stanic Rádio Junior, D-dur a Jazz. Kromě toho zajišťovalo Centrum zpravodajství přípravu aktuálně publicistických pořadů, a to zejména pro Radiožurnál a Plus.

Nejnáročnějšími úkoly byla předvolební vysílání jak před prezidentskými, tak parlamentními volbami, na kterých se podílely všechny stanice ČRo i regionální studia. Vysílání před volbami do Poslanecké sněmovny bylo vůbec nejrozsáhlejším projektem předvolebního vysílání v historii Českého rozhlasu.

Významnou roli plnil Český rozhlas na všech svých programech při vysílání v průběhu povodní.

Další priority v oblasti domácího, zahraničního, regionálního i sportovního zpravodajství jsou uvedeny níže v kapitolách jednotlivých stanic a regionálních studií Českého rozhlasu.

2.1.3. Centrum výroby

Centrum výroby prošlo v průběhu roku 2013 poměrně zásadními změnami směřujícími ke stabilnímu a efektivnímu fungování.

Zatímco v roce 2012 se Centrum výroby po svém vzniku 1. 5. 2012 konstitovalo po technické, organizační a personální stránce, rok 2013 byl charakteristický postupným profilováním a utvářením jednotlivých tvůrčích skupin, vyjasňováním kompetencí v horizontální linii a stabilizací vztahů mezi jednotlivými stanicemi a tvůrčími skupinami.

Cílem tohoto procesu je pokud možno úplné oddělení vysílání od vlastní výroby mediálních obsahů. Jedná se o obsahy umělecké tvorby (slovesné i hudební), publicistiku a dokumentární tvorbu. Klíčovým bodem tohoto procesu je úzká spolupráce mezi dramaturgií jednotlivých stanic a dramaturgií Centra výroby.

Dalším sledovaným cílem v průběhu roku 2013 bylo zavedení nákladových listů, které umožní přesně vyčíslit náklady na jednotku výroby. Tyto údaje jsou nezbytné k finančnímu plánování, ale i k přesnějšímu plánování výroby, a tedy i k lepšímu a efektivnějšímu

využívání studií a technického personálu, a to nejen v Praze, ale i v sídlech tvůrčích skupin v rámci jednotlivých regionálních studií.

V závěru roku 2013 docházelo k harmonizaci výrobních a finančních plánů jednotlivých tvůrčích skupin. Tento proces byl velmi obtížný mimo jiné i s ohledem na programové změny jednotlivých stanic.

Proces profilace Centra výroby však není ukončen a bude pokračovat i v roce 2014.

Prvovýroba ČRo v roce 2013 – příloha č. 2

2.2. Analogové stanice celoplošné

2.2.1. Český rozhlas Radiožurnál

(do 28. 2. 2013 název Český rozhlas 1 – Radiožurnál)

2.2.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

Český rozhlas Radiožurnál vstoupil do roku 2013 s několika cíli. Upravit program tak, aby odpovídal potřebám pro vysílání aktuálních vstupů. Pokračovat průběžně v úpravě hudební dramaturgie. Připravit zajímavé projekty nejenom k 90. výročí vzniku rozhlasového vysílání na území českých zemí. Přinášet více užitečných informací zejména pro řidiče a spotřebitele.

Programové schéma Radiožurnálu doznalo dalších úprav směrem k posílení proudového vysílání, zrušily se některé dosavadní tematické bloky, aby bylo možné téměř kdykoliv zařadit aktuální vstup z důležité události. Oproti minulému období se tedy častěji objevovaly přímé přenosy z podstatných tiskových konferencí nebo mimořádných vystoupení aktérů klíčových událostí, což se osvědčilo například při povodních či různých kauzách. To vše po náročném přechodu na novou strukturu ČRo – vznik center a úprava vnitřní podoby stanic. První měsíce roku 2013 byly ve znamení průběžných diskusí, úprav a precizování workflow zejména v newsroomu. Osvědčil se systém devíti editorů stanice, kdy tito klíčoví lidé pracovali 7 dní v týdnu 12 hodin denně, tak aby měli průběžný přehled o událostech, jejich momentální relevantnosti – a výhled do dnů příštích.

Hudební dramaturgie pracovala zasvěceně s posluchačskými průzkumy, tak aby se v programu mohly objevovat i novinky, ovšem předem ověřené na jistém vzorku posluchačů. Během roku se ukázalo jako nezbytné doplnit tým hudebního dramaturga o další věci znalé odborníky.

Radiožurnál si uvědomil, že je nutné přinejmenším jednou za čtvrt roku připravit zajímavý projekt, který je zdrojem obsahů pro vysílání, ale obsahuje v sobě i nemalý PR potenciál, který posiluje značku Radiožurnálu a její znalost u rozhlasového publika. Ojedinělým byl projekt k 90. výročí vzniku rozhlasového vysílání na území českých zemí „90 statečných“. Moderátoři Jan Pokorný a Lucie Výborná z mobilního studia na Václavském náměstí v Praze odvysílali sérii rozhovorů s 90 osobnostmi nonstop během 48 hodin. Tato akce vzbudila mimořádný posluchačský zájem a byla nebývale čteně zachycena i ostatními médii. Podobně jako mimořádný projekt během povodní „Pomáhejte s námi“, který přesáhl hranice stanice, stal se významným projektem celého Českého rozhlasu a prokázal, že atributy důvěryhodnosti, rychlosti a operativnosti vyvolávají u veřejnosti stále značný ohlas. Úspěšná byla i akce Parkuj jako člověk, kterou Radiožurnál přispěl ke společenské odpovědnosti a posiloval právní vědomí, že dodržování základních pravidel silničního provozu je v době neucty k zákonům a právu podstatným prvkem. Inovací prošel projekt Darujte hračku. Na základě návrhu vedení Radiožurnálu vzniklo úspěšné a modernější pojetí tradiční předvánoční sbírky pro děti z dětských domovů.

Velký posluchačský ohlas vzbudil také projekt Letní, resp. Zimní reportér Radiožurnálu. Osobitý Lubomír Smatana z Centra zpravodajství přinášel do vysílání půvabné postřehy a neotřelé zvukové miniatury z běžného života v letních i zimních měsících.

Průběžně se zkvalitňovalo dopravní zpravodajství u vědomí toho, že Zelená vlna je posluchači vnímána jako klíčový subbrand. Radiožurnál se stal hlavním mediálním partnerem Ředitelství silnic a dálnic při modernizaci dálnice D1. Spolupráce s Ředitelstvím silnic a dálnic, respektive s Centrem dopravních informací v Ostravě vyvrcholila na podzim, kdy Radiožurnál, jako jediné rádio v České republice, začal poskytovat zpravodajství z dopravy 24 hodin denně.

Rok 2013 byl rokem politických turbulencí. Před mimořádnými parlamentními volbami Radiožurnál kromě jiného odvysílal seriál diskusí s představiteli politických stran a hnutí. Tentokrát se odehrávaly v atraktivním prostředí studia S1 na Vinohradské 12. Ve spolupráci s Centrem zpravodajství a Centrem Nová média se diskuse přenášely nejenom ve zvuku, ale na internetu běžel i obrazový přenos. Už během prezidentské volby Radiožurnál dospěl k zavedení staronového programového prvku – Hovorů z Lán, a to v hodinovém rozhovoru s prezidentem republiky přímo z lánského zámku.

V roce 2013 se Radiožurnál podílel na přípravě a vysílání speciálních programů na webu a v DAB Rádio Retro.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.2.1.2. Zahraniční zpravodajové

Od 1. 1. 2013 jsou zahraniční zpravodajové součástí Centra zpravodajství Českého rozhlasu. V průběhu roku 2013 doznala síť

stálých zahraničních zpravodajů několika změn. V květnu nahradil zpravodajku v Moskvě Martin Dorazín, pro letní období byl zřízen dočasný post zpravodaje v Chorvatsku (byl jím Martin Ježek) a v létě nahradil zpravodaje na Blízkém východě Štěpán Macháček a zpravodaje v USA Lenka Kabrhelová. Všichni noví zahraniční zpravodajové byli vybráni v interním výběrovém řízení. V rámci výměny zpravodaje na Blízkém východě Český rozhlas přesunul jeho sídlo s ohledem na aktuální mezinárodněpolitickou situaci – Štěpán Macháček sídlí v Káhiře, což se osvědčilo při bouřlivém dění v Egyptě v průběhu zbytku roku 2013.

Všichni zpravodajové pokrývali aktuální dění a přinášeli i vlastní původní agendu Českého rozhlasu.

Snahou bylo posilování multimediálnosti a využívání sociálních sítí – všichni zpravodajové byli vybaveni smartphony s kvalitním fotoaparátem.

Stálí zahraniční zpravodajové ČRo v roce 2013: Slovensko a Rakousko – Vojtěch Berger, Polsko – Petr Vavrouška, Rusko – Lenka Kabrhelová do 4/13, Martin Dorazín od 5/13, Německo – Klára Stejskalová, Benelux a EU – Ondřej Houska, USA – Vít Pohanka do 8/13, Lenka Kabrhelová od 9/13, Blízký východ – Břetislav Tureček do 6/13, Štěpán Macháček od 7/13, Jihovýchodní Asie – Kateřina Procházková, Velká Británie – Jiří Hošek, Francie – Jan Šmíd, Chorvatsko – Martin Ježek 6–9/13.

Stálí zahraniční spolupracovníci: Rakousko – Marie Woodhamsová, Itálie – Vědunka Lunardi, Lucie Chvojková, Egypt – Štěpán Macháček, Maďarsko – Gregor Martin Papucsek, Španělsko – Ľubica Zlochová, Skandinávie – Tomáš Sniegoň.

V případě mimořádných aktuálních událostí (volby v USA, v Německu, volba nového papeže, živelní katastrofy a politicky či vojensky vyhrčené situace) vysílá Centrum zpravodajství po konzultacích s Radiožurnálem do zahraničí i další reportéry.

2.2.1.3. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku se zvýšil počet denních posluchačů Radiožurnálu přibližně o 50 tisíc a počet týdenních posluchačů o 78 tisíc. Průměrná doba poslechu se snížila o 9,3 minut a podíl na trhu stoupl o 0,2 procentního bodu.

2.2.1.4. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)

Program Radiožurnálu byl v roce 2013 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (celkem 29 vysílačů) a DV (1 vysílač), digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program byl dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Během roku pokračovalo hledání nových technologií odpovídajících vývoji informačních a komunikačních technologií, tak aby posluchač v roce 2013 dostal nejenom kvalitní obsah, ale i dostatečný komfort materiálů v čistém zvuku, byl pořízen satelitní vůz.

Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

2.2.2. Český rozhlas 2 – Praha

(od 1. 1. 2014 název Český rozhlas Dvojka)

2.2.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

Priority roku 2013

V roce 2013 věnoval Český rozhlas 2 – Praha velkou pozornost významným výročím, zejména 90. výročí zahájení vysílání na území českých zemí. Pozornost věnovala stanice také 50. výročí pořadu Meteor, 50. výročí zahájení vysílání magazínu Kolotoč. Ve znamení 50. výročí bylo také vysílání ke vzniku Studia Ypsilon. K 1. 10. 2013 vznikla zcela samostatná stanice Rádio Junior, která se tak dostala mimo strukturu stanice ČRo 2 – Praha. Navzdory organizačním změnám byla spolupráce Dvojky a Rádía Junior velmi úzká a oboustranně prospěšná. Rádio Junior vysílalo na Dvojce každý den mezi 19.00 a 20.00 hodinou svůj pořad pro děti Klub Rádía Junior. Dvojka intenzivně anonsovala vysílání Rádía Junior, Rádio Junior je součástí i tzv. křížových anoncí.

Dokumentární tvorba byla oceněna na mnoha domácích i mezinárodních soutěžích, za mnohé: dokument Occupy Prague byl za Českou republiku nominován do soutěže Prix Italia. V kategorii dokument Přehlídka české rozhlasové tvorby REPORT 2013 se umístily dokumenty ČRo 2 – Praha (Rodit doma? – Mária Pfeiferová, Máma je chlap – Ivan Studený, Než se setmí – Daniel Moravec, 7200 – Radim Nejedlý).

Český rozhlas 2 – Praha je nejvýznamnějším vysílatelem rozhlasové zábavy mezi stanicemi ČRo. V roce 2013 pokračovaly všechny zábavné cykly, včetně Jak to vidí Tluchořovi (dvaceminutový týdeník i třiminutový deník).

Jak vidí současnost renomované osobnosti české žurnalistiky, vědy, ekonomiky, kulturního a duchovního života se dozvídali posluchači od širokého spektra osobností.

Pořady tvořící pilíře programu

Dobré ráno, Česko – V roce 2013 se ustálily dvě dvojice moderátorů, které se střídaly vždy po týdnu. Poměr slova a hudby byl zachován, ale víc pozornosti věnovali moderátoři a dramaturgové obsahové složce ranního vysílání.

Jak to vidí – V průběhu roku 2013 pořad opustili některé osobnosti z důvodu vstupu do politiky (Daniel Herman, Táňa Fischerová, Eva Syková), Václav Pačes pro vstup do dozorčí rady ČEZu.

Je jaká je – dopolední blok. Důležitým prvkem vysílání byl cyklus na pokračování nazvaný Slavné příběhy a pochopitelně Host před polednem. Představoval významné osobnosti světové i české kultury – v roce 2013 to byli například Zdeněk Svěrák, Otakar Brousek, Ilja Hurník, Kamila Moučková, Jan Hřebejk, Soňa Červená, Libor Pešek, Jiří Menzel, Štefan Margita, kardinál Dominik Duka a další. Velkou oblibu mezi posluchači měla stálá rubrika Poradna (lékařská, spotřebitelská, finanční, zahrádkářská, veterinární, apod.).

Jak to vidíte – tradiční diskusní pořad s novým názvem (dřívější názvy Káva o čtvrté, Čaj pro dva). Témata vybíraná z okruhů: významná výročí (90. výročí zahájení rozhlasového vysílání na území českých zemí, 20. výročí vzniku České republiky, 45. výročí srpnové okupace), aktuální politické a společenské dění – snažila se pomáhat lidem orientovat se v často nepřehledných situacích (například v reakci na varování výrobců balené vody na údajnou závadnost kohoutkové vody), právní a ekonomické změny (připravovaný nový občanský zákoník, církevní restituce, změny v železniční dopravě včetně nového jízdního řádu), zdravotnictví a sociální služby (ukončení platnosti S karet, dostupnost zdravotní péče, rušení nemocničních lůžek, zubní péče z hlediska finanční náročnosti), životní prostředí (odpadky v krajině, nepovolené stavby v přírodních rezervacích), každodenní život (domácí mazlíčci, volný čas dětí, nákupy na internetu, předváděcí akce).

Kontakt Dvojky – programová řada kontaktních relací typu poradna. Zdravotnictví, věda, politika, právo, sociální problematika. V roce 2013 byli hosty tohoto pořadu mezi mnohými jinými prof. Jiří Drahoš – fyzikální chemik a předseda AV ČR, ombudsman JUDr. Pavel Varvařovský, prof. Tomáš Zima, ředitel VFN v Praze, prof. Jiří Zlatuška, bývalý rektor Masarykovy univerzity v Brně. Dlouhodobě spolupracuje Dvojka s institucemi jako například Život 90 (Jan Lorman), Městská policie v Praze a se špičkovými odborníky z oblasti medicíny.

Noční Mikrofórum – pořad na pomezí publicistiky, vzdělávacího pořadu a zábavného formátu. V roce 2013 se v pořadu objevila celá plejáda hostů nejenom z prostředí kultury, ale také z oblasti vědy, medicíny, ekonomie, sportu a dalších oborů. Příkladem byli předseda AV ČR prof. Jiří Drahoš, hudební skladatel Ladislav Štáidl, ředitel ND Jan Burian, kytarista Štěpán Rak, olympijská vítězka Barbora Špotáková, herec a moderátor Marek Eben, houslista Pavel Šporcl, kardiochirurg Jan Pirk a mnozí další. Noční Mikrofórum vysílalo v roce 2013 živě i o Vánocích včetně Štědrého dne a bylo tak společníkem i osamělých posluchačů.

Vysílání pro děti a mládež

V roce 2013 se Rádio Junior stalo součástí ČRo 2 – Praha, i když jen na několik měsíců, od 1. 10. 2013 je samostatnou stanicí. Přesto bylo vysílání pro děti a mládež po celý rok 2013 prioritou i ČRo 2 – Praha. V rámci Klubu Rádía Junior bylo odvysíláno zhruba o třetinu více premiér pohádkového cyklu Hajaja (roky 2013/2012: 169/119 dílů). Co se týče vysílání pro děti a mládež, udržovala si stanice vysokou úroveň vysílaných titulů v pravidelných řadách sobotní hry pro mládež a nedělní pohádky.

Slovesná tvorba

Minutové hry

Český rozhlas 2 – Praha vysílal v roce 2013 minutové hry průběžně po celý rok. Dramaturgický výběr kladl důraz na okruh posluchačů Dvojky, kteří mají jiné preference, než posluchači Vltavy. Celkem ČRo 2 – Praha odvysílal 422 minutových her (premiér i repríz).

Četba na pokračování

Dramaturgický plán se opíral především o životopisy. Mezi nejúspěšnější patřily četby Otakar Bystřina: Súchovská republika znovuobjevená, J. Bernlef (vlastním jménem Hendrik Jan Marsman): Vyhasínání mozku Martina Kleina nebo Vladimíra Sůvová: Čím jsou lidé živi.

Dramatizovaná povídka

Pokračovala programová řada dramatizovaných povídek, na jejíž realizaci se podíleli i regionální tvůrci. Vysílání těchto malých dramatických děl bylo během roku členěno do tematických cyklů, např. detektivky, humorné příběhy všedního dne, láska

a manželství, tajemství a záhady, sci-fi, drobné humoresky, historické příběhy apod. Mezi nejzdařilejší patří Anton Pavlovič Čechov: Můj strýček Jeho excelence, Olivier Henry: Důkaz nebo Milan Šotek a Jiří Suchý: Těsně vedle nebe.

Dokumenty

Dramaturgie dokumentárních pořadů se v roce 2013 věnovala jednak výročí Českého rozhlasu (lednové portréty rozhlasových legend a dubnové dokumenty o genezi zpravodajství, sportovního komentování, pohádek, hlasatelství), fenoménu regionální hudby a hudebníků (březen), cyklu ze současného života české šlechty (únor), dále sociálním tématům (transplantace ledvin, hospic, Alzheimerova choroba, vyrovnávání se se smrtí dítěte, canisterapie, bezdomovectví, nacionalismus hokejových fanoušků, busking,...), také tématu imigrace z pohledu imigrantů samotných, sportovním snahám (cyklistika, maratón), portrétním dokumentům (Radek Brzobohatý, Ljuba Hermanová) a duchovním tématům. Jako dramaturgicky výhodná a posluchačsky vděčná se ukázala skutečnost, že na odvysílání dokumentu navazuje živě Noční Mikroforum. Jeho hosty byli buď samotní tvůrci, nebo odborníci na danou tematiku a problematiku a pak samozřejmě – v telefonických rozhovorech – sami posluchači.

Stopy, fakta, tajemství

Investigativní dokument Stanislava Motla pokračoval i v roce 2013 v odhalování mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii, nebo alespoň byly její součástí.

Dobrá vůle

Cyklus dokumentů o lidech a aktivitách, kterým leží na srdci také osudy těch druhých.

Oceněné pořady z tohoto cyklu v roce 2013:

Hlavní cenu v kategorii Dokument na Festivalu rozhlasové tvorby 2013 v Bratislavě získal dokument Jana Zítky Daniel – dokumentární portrét Daniela Hottmara.

Cenu Rady vlád, Vládního výboru pro zdravotně a tělesně postižené za nejlepší publicistické dílo zaměřené na problematiku zdravotního postižení získal Český rozhlas za pořad Srdcem i rozumem proti nespravedlnosti světa – portrét chartistky a sociální pracovníce Jiřiny Dostálové autorem Ivany Pustějovské a Radky Kvasničkové v dramaturgii Lenky Svobodové.

REPORT – 3. místo v kategorii komponované publicistiky za pořad Filipa Černého a Ivana Studeného Šel jsem dlouhými cestami, věnovaný romskému koncentračnímu táboru v Letech.

Nominace na novinářskou cenu 2013 získal pořad Lenky Svobodové Zákon nestačí – s předsedkyní Nejvyššího soudu ČR Ivou Brožovou tak, jak ji neznáte.

Reprezentace ČRo na Prix Italia 2013 s pořadem Gabriely Albrechtové Kde jinak plyne čas, natočený v hospici v Litoměřicích. Dramaturgie a režie Lenka Svobodová.

Reprezentace ČRo na GRAND PRIX URTI 2013 na téma „hranice“ pořadem – Vysněné návraty – příběhy Židů navracejících se z koncentračních táborů.

Zábavné pořady

Zábavní složka tvoří ve vysílání ČRo 2 – Praha významnou část. Legendární rodinka Tluchořů, Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého, Lenoška Iva Šmoldase, Bazárek, Sklípek, Tobogán a Radiodárek, debaty v legendární hospodě U Kalicha. Velkou oblibu si získaly drobné glosy (cca 3 minuty) reagující na aktuální politické nebo kulturní dění v podání Oldřicha Kaisera a Jiřího Lábusa z rodiny Tluchořových. Oba protagonisté připravili rovněž velmi úspěšný silvestrovský zábavný pořad spojený s novoročním přípitkem. Noční Mikroforum, které je pořadem zábavným i vzdělávacím současně.

Hudební tvorba

Specializované hudební pořady připravovali renomovaní autoři hudební scény: Jiří Černý, Karel Gott, Felix Slováček, Miroslav Černý, Michael Prostějovský a další. Důležitou součástí hudební části vysílání ČRo 2 – Praha byly také přenosy či záznamy koncertů. Velký počet jich byl v podzimním období. Například koncert Světlo porozumění ze Španělské synagogy, slavnostní koncert Ústřední hudby ke dni veteránů z Rudolfina, Benefiční koncert „The Tap Tap“, Benefiční koncert Podepsáno srdcem, koncert v Hybernii nebo ve Španělském sále Pražského Hradu.

Hudební pořady

country: Country pohoda Mirka Černého

folk: Dvorana Mirka Černého

tematické písně a slovo: Textempore

jazz: Rozhlasový Big Band Gustava Broma (RBBGB)

různé žánry: Klub osamělých srdcí sgt. Pepře

muzikál: Muzikál expres

folklor: Folklorní notování

dechovka: Ta naše písnička

oldies: Starý desky ´sou hezký

pop: Felixír, Zpátky si dám tenhle film, Klub Evergreen

world music: Hudební glóbus

Stanice ČRo 2 – Praha vysílala v roce 2013 pravidelně každou čtvrtou sobotu v měsíci záznamy veřejných koncertů Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma.

Hudební formát stanice

Gold AC, evergreen, s návratem k historickým kvalitám 60., 70., 80. let.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.2.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku se počet denních posluchačů snížil o 17 tisíc a týdenních o 43 tisíc. Průměrná doba poslechu byla meziročně vyšší o 22,1 minut. Podíl na trhu vzrostl o 0,4 procentního bodu.

2.2.2.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)

Program ČRo 2 – Praha byl v roce 2013 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (celkem 31 vysílačů) a SV (6 vysílačů), digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program byl dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony. V roce 2013 Český rozhlas nezískal pro ČRo 2 – Praha žádné dokrývací vysílače.

ČRo 2 – Praha i v roce 2013 maximálně využíval všechny technologické možnosti, kterými Český rozhlas disponuje (klasické přímé přenosy s využitím přenosového vozu, operativní vstupy z VKV, radiomosty, obrazové přenosy mimořádných programových počinů prostřednictvím Internetu), aby tak v současném tvrdém konkurenčním prostředí zvýšil svoji atraktivitu.

Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

2.2.3. Český rozhlas Vltava

(do 28. 2. 2013 název Český rozhlas 3 – Vltava)

2.2.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

Tematickou dominantou stanice Český rozhlas Vltava bylo 90. výročí vzniku Českého rozhlasu. Ta se odrazila v několika projektech:

Rozhlasový rok. Autoři Bronislava Janečková, Eva Hazdřová, Tomáš Černý a Jiří Hubička hledali v archivech zvukový materiál, který byl natočen k určitému datu a to napříč celou devadesátiletou historií rozhlasu. Stejně datum v kalendáři tak spojilo zcela náhodné věci do zajímavého kontextu. Tato zvuková archeologie posluchačům poskytla pohled na originální dějiny posledních devadesáti let

Psáno pro rozhlas. Na rok 2013 Vltava připravila cyklus původních povídek Psáno pro rozhlas – sérii povídek současných českých autorů psaných pro Český rozhlas.

České drama 20. století. Volný cyklus, který zaplnil mezery v rozhlasovém repertoáru děl českých dramatiků druhé poloviny 20. století. Vltava odvysílala hry Václava Havla, Ladislava Smočka, Jana Antonína Pitínského a Josefa Topola.

Výroční průvodce rozhlasovou hrou

Počínaje únorem Vltava každou druhou sobotu v 16 hodin představila v půlhodinovém medailonku režiséra, respektive dramatika a v následujícím týdnu, v některém z vysílacích časů věnovaných rozhlasové hře, uvedla hru svázanou s danou osobností. Byla tak připomenuta například tvorba Jiřího Horčičky, Josefa Červinky, Josefa Melče, Karla Weinlicha, Ludvíka Aškenázyho, Ludvíka Kundery, Milana Uhdeho, Františka Pavlíčka, Antonína Přídala, Zdeňka Svěráka, Daniely Fischerové, Josefa Henkeho, Jana Vedrala, Michala Lázňovského, Přemysla Ruta.

Významná výročí roku 2013 určila i další dramaturgické akcenty: K 130. výročí narození Jaroslava Haška odvysílala Vltava řadu pořadů, věnovala mu speciální víkendové vysílání, nejvýznamnějším počinem pak bylo nové kompletní nastudování prvního dílu Osudů dobrého vojáka Švejka za světové války v podání Oldřicha Kaisera. Uvedení vyvolalo velkou a pozitivní pozornost. S vděkem byla přijímána i webová prezentace tohoto projektu.

Také 130. výročí narození Franze Kafky se výrazně odrazilo ve vysílání Vltavy – odvysíláním řady jeho artefaktů, adaptací (včetně operní) a publicistických pořadů, snažících se o aktuální pohled na tohoto, pro nás z mnoha důvodů, významného spisovatele. Dále se Vltava věnovala 1150. výročí příchodu **Konstantina a Metoděje** na Moravu, stému výročí narození Alberta Camuse, 75. výročí úmrtí Karla Čapka a dalším jubileím.

Na Vltavě byla uvedena nová, náročná inscenace tragédie Williama Shakespeara Coriolanus, dramatizace románu Alberta Camuse **Mor**, novátorsky koncipovaného rozhlasového seriálu **Nemesis** podle románu Joa Nesbøho, který zvítězil v soutěži Prix Bohemia Radio. V literárním vysílání uvedla Vltava řadu pozoruhodných premiér děl Davida Vaughana, Salmana Rushdieho, Vladimira Nabokova. Zcela nový programový formát Ro©k v poezii, se věnoval zhudebněným literárním dílům v rockové i folkové hudbě.

Několika pořady přispěla Vltava do nadstaničního projektu Česko 2023.

90. výročí rozhlasového vysílání na území českých zemí bylo dominantou i hudebního programu. Stanice Vltava vysílala v přímých přenosech abonentní i mimořádné koncerty **Symfonického orchestru Českého rozhlasu**, včetně koncertů na festivalu Pražské jaro. Stanice k výročí iniciovala i několik dalších hudebních programů, mimo jiné pořad **Dům na Vinohradské** – živě vysílaný koncertní program moderovaný a přenášený z několika zajímavých míst budovy, kudy od roku 1933 kráčely velké dějiny i rozhlasová každodennost. Ve větší míře stanice vysílala historické rozhlasové nahrávky, zejména českých operních děl a koncertů rozhlasových symfoniků, a v nich i digitalizované záznamy několika operet. Na den přesně, 100 let od premiéry, byla na Vltavě vysílána opereta **Polská krev**.

Pro hudební vysílání byla dále klíčovými výročí 200 let od narození dvou nejhranějších operních autorů, romantiků **Richarda Wagnera** (květen) a **Giuseppe Verdiho** (říjen). Během roku se uskutečnila řada přenosů inscenací jejich děl ze světových operních divadel, na jejich hudbu byly zaměřeny mnohé publicistické a hudební pořady, mimo jiné v programových řadách CD Laser nebo Akademie.

Na konci prázdnin Vltava zařadila do vysílání zcela mimořádný projekt – celodenní sobotní wagnerovský maratón, tedy odvysílání celé operní tetralogie Prsten Nibelungův. Byl spojen s veřejným poslechem ve Studiu 2 za účasti několika desítek posluchačů. Celý projekt vzbudil značný ohlas a řadu pozitivních reakcí.

Vedle Dnu s Wagnerem (22. 5.) a Verdim (10. 10.) se na Vltavě uskutečnily i Den s Janem Křtitelem Vaňhalem, s Benjaminem Brittenem a také den věnovaný našemu nejstaršímu spolku – Umělecké besedě.

Novým programovým prvkem byl též **Den klavíru** na Vltavě (20. 12.), během něhož si přední pražští pianisté přišli vyzkoušet nového rozhlasového Steinwaye, byl završen koncertem ze Studia 1.

Stanice Vltava vysílala v roce 2013 záznam opery Olimpiade Josefa Myslivečka, pořízený v Národním divadle, a olomoucký záznam opery Noc plná světla od současného autora Zdeňka Pololánika, zařazený do celodenního vysílání z Olomouce k výročí tamní univerzity.

Rekordní, v porovnání s řadou předchozích let, byl počet přenosů a záznamů koncertů festivalu **Pražské jaro**: dvacet, včetně finále obou oborů mezinárodní interpretační soutěže. Úspěšný byl festival současné hudby Hudební fórum Hradec králové, na němž má Vltava dramaturgický podíl a jehož všechny koncerty zazněly v přímém přenosu. Jako každý rok se stanice významně podílela na propagaci rozhlasových soutěží mladých hudebníků **Concertino Praga a Concerto Bohemia** – publicisticky i přímými přenosy a záznamy koncertů.

Podařilo se zprostředkovat také některé programy z dalších pražských i mimopražských hudebních festivalů (Brno, Ostrava, Litomyšl, Český Krumlov, Zlín, Liteň), připomenuto bylo výročí premiéry **Novosvětské symfonie**. Desítky koncertních programů získala stanice z výměnné sítě EBU, včetně záznamu koncertu k otevření nového Mariinského divadla v Petrohradu, Evropského koncertu Berlínských filharmoniků v Praze nebo nahrávek z největšího festivalu klasické hudby vůbec - BBC Proms v Londýně. Vltava naopak přispěla mnoha koncertními programy do nabídky EBU, a to i koncerty pořádanými přímo stanicí, v rámci Velikonočního a Vánočního dne Eurorádia.

Pořad **Mozaika** systematicky informoval o každodenním dění v kultuře a hodnotil ho. Pořad Čajovna, určený mladému publiku, sledoval dění na klubové kulturní scéně.

Hudební prvovýroba

V průběhu roku 2013 se podařilo úspěšně realizovat rekordních 20 přenosů a záznamů koncertů Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro. Stanice Český rozhlas Vltava se také spolupodílela na několika novodobých premiérách děl českých autorů: na uvedení opery Josefa Myslivečka Olimpiade ve Stavovském divadle, na koncertě ze skladeb Jana Křtitele Vaňhala v Hradci Králové ke 200. výročí úmrtí skladatele nebo na koncertě v kostele sv. Šimona a Judy, kde zazněly v novodobé premiéře skladby Jana Zacha. Všechny koncerty byly součástí Sezóny EBU a převzala je řada zahraničních rozhlasů. Byl zahájen projekt nahrávek duchovních děl Leoše Janáčka se SOČR, jehož první část je hotova (Glagolská mše). Vltava pravidelně natáčí od 2. pololetí v nově otevřeném Studiu 1. S velkým úspěchem se v závěru roku setkal celodenní Den klavíru ze Studia 1 (20. 12.).

Stanice Český rozhlas Vltava i v roce 2013 využívala svůj Klub Vltava pro komunikaci s nejméně 100 posluchači, pro něž organizovala setkání, poslechy, výlety a vydávala designový magazín.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.2.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku se počet denních posluchačů nezměnil, počet týdenních stoupl o 17 tisíc. Doba poslechu meziročně stoupla o 3,7 minut a podíl na trhu zůstal stejný jako v období před rokem.

2.2.3.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)

Vltava analogově vysílala v nezměněné sestavě vysílačů na VKV (celkem 29 vysílačů) a digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony. Program Vltavy však z kapacitních důvodů není šířen v systému DAB, což by vzhledem k nárokům na zvukovou kvalitu byla pro Vltavu ideální technická platforma.

Internetové stránky podporovaly speciální programové projekty Vltavy, zejména výročí Verdiho a Wagnera Rozhlasového roku. Byl posílen multimediální obsah pořadů Mozaika a Čajovna a zvýšila se aktivita na sociálních sítích. Pokračovaly i ryze internetové projekty, zejména Čtenářský deník, Hry a literatura ve streamu.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6b
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6a

2.2.4. Český rozhlas Plus

(Do 28. 2. 2013 Český rozhlas 6 a Český rozhlas Rádio Česko)

2.2.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

Český rozhlas Plus začal vysílat v březnu 2013. Navázal na stanice ČRo 6, Rádio Česko a Leonardo (z něhož vznikla tvůrčí skupina popularizace vědy). Program se přizpůsobil vysílání na středních vlnách v časech 16.00 až 24.00. Celodenní vysílání bylo zpočátku

na internetu, v DVB-T sdílel Plus společný kanál se stanicí Český rozhlas Jazz. Od července se rozšířilo vysílání desetiminutových zpráv (od 7.00 do 24.00) a Plus získal vlastní kanál v DVB-T. Na podzim a zejména koncem roku pak probíhaly přípravy spuštění ranního čtyřhodinového publicistického bloku.

Hlavní prioritou Českého rozhlasu Plus byla v roce 2013 analytická publicistika. Koncept desetiminutových zpráv vycházel z bývalého Rádía Česko, odkud přešly také Příběhy 20. století. Ve zkrácené podobě pokračovaly na Plusu Názory a argumenty, stěžejní pořad ČRo 6. Novým pořadem se stalo živé padesátiminutové Leonardo, kde se kombinoval rozhovor s vědcem a aktuální příspěvky, popularizující oblast vědy a techniky. Klíčový obsah Rádía Česko, ČRo 6 i Leonarda tak získal prostor na nové stanici Český rozhlas Plus.

Kromě toho vzniklo několik zcela nových publicistických pořadů – například Den podle..., kde silné novinářské osobnosti spolu s hosty hodnotí důležité události daného dne. O víkendu se pak hodnotí události týdne v kultuře (sobota) a ve světě (neděle). Dobře se vyprofiloval pořad Pro a proti, duel, ve kterém zastánci protichůdných názorů diskutovali vždy na jedno téma. Větší prostor dostali také posluchači v kontaktním Radiofóru, vysílaném každý všední den. Tento pořad se propojoval se sociálními sítěmi, na kterých vznikala diskuse, a pokračoval ve studiu. Staré nahrávky z bohatého archivu Českého rozhlasu oživil pořad Archiv plus.

Český rozhlas Plus nabízel také analýzy, diskuse, komponované pořady a dokumenty. Témata byla přednostně politická, ekonomická, sociální a obecně společenská s přesahem do kultury a náboženství. Mediálním tématům a diskusi o moderních formách komunikace se věnoval pořad Média Plus. Odpovědná ekonomika a odpovědná ekologie byly námětem víkendových pořadů Ekofórum. Evropské záležitosti, právní vědomí, důležité události a jevy v zahraničí, stejně jako integrace cizinců či morální otázky současnosti se promítaly do pořadu Zaostřeno, který kombinuje reportáž a rozhovory s experty.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

2.2.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

Srovnání publik ČRo Plus a ČRo 6 ukazuje, že nová stanice si své publikum stále ještě tvoří. V denním poslechu byl počet posluchačů Plus o 13 tisíc a v týdenním o 11 tisíc nižší než počet posluchačů ČRo 6 ve stejném období (2. a 3. čtvrtletí) před rokem.

2.2.4.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)

Český rozhlas Plus vysílal od března na středních vlnách na frekvencích ČRo 2 – Praha, a to denně od 16.00 do půlnoci. Digitálně byl program stanice šířen prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony. V iRadiu je možné poslouchat či stahovat si všechny odvysílané pořady v různých formátech.

Seznam vysílačů FM a AM – příloha č. 6a

Mapa pokrytí vysílači – příloha č. 6b

2.2.5. Poslechovost a okruh posluchačů – celoplošné stanice ČRo souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

Podle údajů výzkumu Radio Projekt byl vývoj poslechovosti celoplošných stanic Českého rozhlasu v průběhu roku příznivý. Ve srovnání se stejným obdobím (2.–3. čtvrtletí) loňského roku se denní poslech celoplošných stanic ČRo jako celku zvýšil o 25 tisíc a týdenní o 51 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu se prakticky nezměnila a ukazatel podílu na trhu vzrostl o 0,4 procentního bodu.

V demografické struktuře publika celoplošných stanic se zvýšil počet žen. Pozitivní vývoj můžeme konstatovat ve věkových kategoriích, kde došlo k posílení generační skupiny středního věku (30–49 let) o 67 tisíc posluchačů. Tento posun byl převážně reakcí na zacílení programu Radiožurnálu na mladší posluchače. Zároveň došlo k oslabení o 44 tisíc u věkové skupiny od 50 do 79 let, která je však dominantní zejména v regionálních studiích ČRo, takže tento vývoj lze vnímat jako diversifikaci publika ČRo jako celku. Z hlediska vzdělání došlo v publiku celoplošných stanic k meziročnímu nárůstu kategorie vyššího vzdělání (posluchači s maturitou a vysokoškoláci) o 25 tisíc. Ve struktuře publika podle osídlení byl přírůstek posluchačů soustředěn do menších obcí a středních měst do 50 tisíc obyvatel. U lokalit nad 50 tisíc obyvatel se počet posluchačů snížil o 25 tisíc.

2.3. Rozhlasová regionální studia

Český rozhlas provozuje 14 regionálních stanic. Jejich působnost vychází z územněsprávního uspořádání České republiky, kdy v každém kraji vysílá jedno regionální studio sídlící v krajském městě. Celkově tvoří regionální stanice síť, která je zaměřena na příslušnou cílovou skupinu posluchačů.

Regionální rozhlasová studia Českého rozhlasu se v průběhu roku 2013 stala součástí Sekce regionálního vysílání. Mezi hlavní činnosti této sekce, která byla ustanovena k 1. 4. 2013 a jejímž náměstkem se stal Jan Menger, patří zejména: supervize nad koncepcí programů jednotlivých regionálních studií ČRo; koordinace programových schémat jednotlivých regionálních stanic a společného vysílání sítě regionálních stanic ČRo; stanovování programových priorit regionálních stanic ČRo na daný rok (ve spolupráci se Sekcí programu a vysílání); kontrola naplňování strategických cílů ČRo v oblasti programu a vysílání regionálních stanic; koordinace zařazování celorozhlasových programových a marketingově-komunikačních projektů do programu sítě regionálních studií ČRo; koordinace činnosti jednotlivých regionálních studií mezi sebou, dále regionálních studií s celoplošnými stanicemi, programovými centry a dalšími útvary ČRo; supervize nad dodržováním standardního personálního modelu pro všechna regionální studia ČRo; sledování aktuálních výsledků výzkumů a aplikace jejich závěrů do praxe.

Hlavním úkolem Sekce regionálního vysílání pro rok 2013 byla příprava koncepce „Regiony 2014“, jejíž podobu schválila Rada Českého rozhlasu na svém veřejném zasedání dne 31. 7. 2013. Primárním cílem této koncepce je vytvoření jednoduché a přehledné struktury sítě regionálních studií, která bude mít efekt v podobě zkvalitnění vysílání a využití spolupráce mezi jednotlivými regionálními studii při zachování jejich plné suverenity, sekundárním cílem pak je zefektivnění provozu jednotlivých studií. Samotná realizace této koncepce je načasována až na rok 2014.

V průběhu třetího čtvrtletí 2013 proběhla výběrová řízení na pozice všech ředitelů regionálních studií, přičemž nově jeden ředitel vede dvě rozhlasová regionální studia současně. Vybraní ředitelé byli jmenováni Radou Českého rozhlasu do funkcí k 1. 10. 2013 na dobu určitou pěti let. Výjimku tvoří regionální studia pro Prahu (ČRo Regina) a Středočeský kraj (ČRo Region, Středočeský kraj), kde byl Radou ČRo do ukončení projektu „Regiony 2014“ pověřen řízením těchto studií náměstek Sekce regionálního vysílání Jan Menger. Novými řediteli regionálních studií se stali: Zdeněk Duspiva (ČRo České Budějovice a ČRo Region, Vysočina), Milan Knotek (ČRo Sever a ČRo Liberec), Pavel Kudrna (ČRo Hradec Králové a ČRo Pardubice), Zdeněk Levý (ČRo Plzeň a ČRo Karlovy Vary), Jaromír Ostrý (ČRo Brno a ČRo Zlín), Josef Podstata (ČRo Olomouc a ČRo Ostrava).

V součinnosti s novými řediteli regionálních studií byla finalizována programová schémata jednotlivých stanic, platná od ledna 2014. Program regionálních studií Českého rozhlasu lze charakterizovat jako: informační (regionální zpravodajství, počasí a doprava); servisní (spotřebitelský servis a poradny – orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení – užitečnost); podporující kulturní identitu regionu; zábavný (talk show, písničky na přání, speciální zábavné pořady); interaktivní (kontakt s posluchačem). Na projektu společného nočního vysílání regionálních studií v čase 19.30–05.00 (s výjimkou ČRo Regina) se podílejí všechna studia a přispívají do něho svými pořady.

V oblasti techniky probíhala v regionech přeměna vysílacích studií na samoobslužná pracoviště (kromě ČRo Brno a ČRo Plzeň, kde k tomuto dojde v průběhu roku 2014), byla dokončena nová znělková grafika a v neposlední řadě byly položeny základy nové jednoduché a přehledné organizační struktury (vnitřní struktura každého regionálního studia je členěna na Program, Podporu programu a Sekretariát).

2.3.1. Český rozhlas Brno

2.3.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

Český rozhlas Brno, nejtradičnější z regionálních stanic Českého rozhlasu, přinášel svým posluchačům program plný informací, vzdělávání, kultivované zábavy a multižánrové hudby. Udržel si pozici nejposlouchanější stanice mezi regionálními stanicemi Českého rozhlasu a v cílových regionech v cílové skupině 40+ obsadil v podílu na trhu rozhlasových stanic v Jihomoravském kraji 1. místo a ve Zlínském kraji 3. místo.

Programové pilíře brněnského rozhlasu tvoří: magazín Apetýt přinášející vzdělávání v cyklu Životopisy, informace v poradenském seriálu a významné osobnosti obou krajů, tedy Jihomoravského i Zlínského. Hudební pořady Morava krásná zem a Moravská nota mapují výraznou tradici i současnost lidové a dechové hudby na Moravě. Kulturní magazín Zelný rynek si vybudoval za dobu své existence velmi silné posluchačské zázemí mezi intelektuálně a umělecky vyhraněným publikem. Tradiční rozhlasové žánry vyprávění, rozhovory, četby, dramatické prvky obsahuje nedělní blok Račte vstoupit, připravovaný a moderovaný výraznou osobností Českého rozhlasu Josefem Veselým – tvůrcem, který je autorem legendárního cyklu Toulky českou minulostí, taktéž produkovaného brněnským studiem.

Vedle 90. výročí zahájení rozhlasového vysílání na našem území bylo hlavní prioritou 1150. výročí příchodů věrozvěstů Cyrila a Metoděje na Velkou Moravu. K tomuto jubileu stanice odvysílala dva dvouhodinové přímé přenosy z oslav v Mikulčicích a na Velehradě, více než dvacítku hodinových rozhovorů s historiky a bezpočet zpravodajských a drobných publicistických příspěvků.

Zpravodajství a publicistika

Vlastní zprávy z obou regionů vysílalo studio každou celou hodinu, v Dobrém ránu každou půlhodinu. Zásadnější události a jejich širší souvislosti reflektovala každý všední den publicistická čtvrtřhodinka Otázky a odpovědi. Další zpravodajsko-publicistické příspěvky z dílny brněnské redakce Centra zpravodajství se objevovaly pravidelně také v ranním proudovém vysílání.

Programové změny

V dubnu, po více než roce, skončilo vysílání pořadu Moravská rodina, jehož cílem bylo přibližovat život a práci výrazných osobností udržujících moravské lidové tradice. Důvodem ukončení bylo vyčerpání témat i vysoká honorářová náročnost pořadu.

Hlavní podpůrné akce programu

Tradičně byly hlavní promoaktivity úzce propojeny s programem. Takovými byly například Prázdninové pohlednice – cyklus reportáží z nejzajímavějších turistických míst Jihomoravského a Zlínského kraje. Literární znalosti posluchačů testovaly a zábavnou formou i rozvíjely hned dva cykly soutěže Řekni mi, co čteš, jež studio na jaře a na podzim připravilo ve spolupráci s veřejnými knihovnami v obou regionech. Podobnou zábavně-vzdělávací roli sehrál i podzimní cyklus Soutěž s Toulkami českou minulostí.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.3.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou cílového regionu – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projektu za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

Poslechovost ČRo Brno zaznamenala v posledních letech výkyvy. Stanice má dlouhodobě početně největší publikum z regionálních stanic Českého rozhlasu. Podle výsledků Radio Projektu 2.–3. čtvrtletí 2013 se v meziročním rozdílu snížil počet denních posluchačů o 11 tisíc a týdenních o 16 tisíc. Průměrná doba poslechu stoupla o 10,1 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu mírně stoupl o 0,2 procentního bodu.

2.3.1.3. Technické informace o vysílání

Program ČRo Brno byl v roce 2013 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

2.3.2. Český rozhlas České Budějovice

2.3.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

Plnoformátový program byl typickým znakem regionálního rozhlasového vysílání z jižních Čech i v roce 2013. Stanice oslovovala především starší publikum preferující informace z regionu, kontaktní hudební pořady, hobby tematiku, diskuse, vyzkoušenou a známou hudbu s významným podílem dechovky, ale i klasické slovesné formáty typu četby na pokračování.

Významnější změnou, kterou přinesl rok 2013, byl částečný odklon od předtáčených tematických magazínů ve prospěch „živě“ moderovaných pořadů. Zásadní inovací pak byl přechod na samoobslužný odbavovací systém vysílání v závěru roku, spojený s několikaměsíční přípravou a zácvikem moderátorů. Samotného programu, resp. jednotlivých programových řad, se změny dotkly pouze okrajově. Úplnými novinkami byly například diskusní lifestylový Tam – Tam, hudební pořady Kulatá muzika, Český jih a Šumava v písni nebo sváteční řada záznamů přenosů a úspěšných archivních dokumentů Cyklus D. Za vyzdvihnoutí stojí projekt, který svým významem přesáhl mantinely regionálního rozhlasového vysílání, a to i přesto, že je jeho sepětí s jihočeským krajem zásadní. 52 půlhodinových rozhlasových premiér připomnělo sběratelskou práci Karla Weise Český jih a Šumava v písni. Zúročena tak byla několikaletá příprava zahrnující mimo jiné také natočení cca 150 nových hudebních snímků. Redakci se také podařilo zrealizovat ve Studiovém sále desítky akcí pro veřejnost a využít ve vysílání převážnou většinu záznamů zde pořízených. Český rozhlas České Budějovice uspořádal slavnostní koncert v DK Metropol nebo seriál výjezdů Naši věrní, který přinášel 1x týdně reportáže a rozhovory z domovů a životů posluchačů stanice. Z důležitých regionálních jubileí lze také připomenout vysílání ze 40. ročníku zemědělské výstavy Země živitelka, a to přímo z českobudějovického výstaviště.

Práce redaktorů ČRo ČB (studia i z center) vynikly i na rozhlasových soutěžích: Romana Lehmannová získala Cenu generálního ředitele Českého rozhlasu – vítězný pořad poukazoval na změnu taktiky prodejců na předváděcích akcích, redaktori Ivan Studený a Filip Černý se na přehlídce SRT Report 2013 umístili na předních místech – pořad Šel jsem dlouhými cestami byl věnován historii i současnosti soužití s romskou menšinou.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.3.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a **Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b**

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku se velikost denního publika prakticky neměnila (+4 tisíc v denním dosahu), počet týdenních posluchačů stoupl o 33 tisíc. Průměrná délka poslechu byla o 19 minut nižší než před rokem. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 3 procenta .

2.3.2.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)

Program ČRo České Budějovice byl v roce 2013 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (celkem 2 vysílače) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony. Vzhledem k nedostatečnému příjmu stanice v Táboře a okolí ČRo usiloval o zřízení dalšího dokrývače pro tuto lokalitu.

Na sklonku roku bylo spuštěno vysílání v režimu samoobslužného vysílání, s čímž souvisela předchozí celková rekonstrukce náhradního vysílacího pracoviště. Rekonstrukce hlavního vysílacího pracoviště plánovaná pro rok 2013 byla pouze zahájena a dokončena bude pravděpodobně během 1 Q/2014.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

2.3.3. Český rozhlas Hradec Králové

2.3.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

Český rozhlas Hradec Králové v roce 2013 zrcadlil dění v regionu a snažil se o větší kontakt s posluchači. Zvýšil se počet přímých přenosů z různých míst v regionu a pravidelná vysílání z Radiokavárny za účasti posluchačů. Některé z dílů byly přenášeny i na web YouTube.

Nejposlouchanějšími relacemi byly kontaktní pořady Radioporadna, Radiobazar a Hudební samoobsluha. Velkému zájmu se těšily i naučné pořady Hezky česky a cestopisný týdeník Všude dobře. Posluchačsky osvědčené byly i magazíny o životním stylu Šarm, týdeník Vaříme s Habadějem a magazín pro kutily a zahrádkáře Hobby. Historii a současnost regionu mapovaly pořady Letokruhy kraje a Pohlednice. Portréty významných osobností, spojených s regionem přinesl pořad Návštěva. Ve snaze zaměřit se na cílovou skupinu 50+ pokračoval úspěšně i projekt Proti proudu 60+, jehož snahou je zlepšení života seniorů.

Český rozhlas Hradec Králové byl spoluorganizátorem a mediálním partnerem významných kulturních, sportovních a společenských akcí v kraji, z nichž přinášel reportážní vstupy a přenosy (festivaly Novoměstský hrnec smíchu, Filmový smích v Rychnově nad Kněžnou, Rock for People, Divadlo evropských regionů, Slavnosti královny Elišky, CIAF a další). Zvýšil se počet záznamů ze zajímavých akcí a besed v regionu, ze kterých vznikly nové programové řady, například Setkání s legendami.

Ve vysílání převažovala česká hudba – byl posílen podíl českých písní v poměru k zahraničním (cca 65 procent). V Písničkách na přání byl poměr české hudby k zahraniční 90 procentní. Menšinové žánry byly představovány ve speciálních hudebních pořadech.

Několikrát do měsíce byly nahrávány koncerty na nejrůznějších akcích v kraji. Novinkou roku 2013 byla rozšířená spolupráce s projektem FOLK ŽIJE, kdy byl jedenkrát měsíčně nahráván klubový koncert pořádaný pro posluchače ČRo, který byl vysílán v Koncertech Studia noc. Mimořádnou událostí byla realizace přímého přenosu hlavního večerního programu festivalu Folkové Chvojení – do spojeného vysílání Regionálních stanic v rámci Dne pro postižené povodní. Pro vánoční vysílání byl pořízen záznam vánočního koncertu skupiny Blue Star Václava Marka a také klubový vánoční pořad písničkářky Jany Rychterové, houslisty Vladimíra Iljiče Pecháčka a moderátora Václava Větvíčky. Pro všechna regionální studia byl připraven záznam finále soutěže Česko zpívá.

Ve zpravodajských relacích byla velká pozornost věnována pokračování dostavby dálnice D11, obchvatu Náchoda, stavu nemocničních a zdravotnických zařízení v kraji a projektům s evropskou účastí.

Mezi významné kulturní a společenské akce organizované Českým rozhlasem Hradec Králové patřily 17. ročník celostátní rozhlasové ankety Šarmanťní osobnost roku, který byl v přímém přenosu přenášén do všech regionálních studií a devátý ročník soutěže pro děti Miss panenka. Za přínos v oblasti sociální problematiky ČRo Hradec Králové obdržel od Královéhradeckého kraje Cenu Sociálních služeb.

Jednotlivé pořady stanice sladila do pevných programových řad a docílila tím stavu, kdy konzervativní posluchač každý den našel ve stejný čas stejný typ „svého“ oblíbeného žánru. Na konci roku se tento trend ještě více posílil v rámci celkové strategie společného programu regionálních stanic Českého rozhlasu.

ČRo Hradec Králové začal více spolupracovat s ČRo Pardubice. Docházelo k výměně zajímavých pořadů reportáží a informací do zpravodajských relací. Posluchači v Královéhradeckém kraji byli více seznamováni s děním v Pardubickém a naopak. Intenzivně se projednávalo i propojení dopolední části vysílání tak, aby posluchači obou krajů měli možnost poslouchat společné vysílání.

2.3.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku stoupl počet denních posluchačů o 13 tisíc, počet týdenních klesl o 10 tisíc. Markantně klesla průměrná doba poslechu o 112 minut, podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 2,2 procentního bodu.

2.3.3.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)

Program ČRo Hradec Králové byl v roce 2013 šířen zemským analogovým vysíláním beze změn v pásmech VKV (celkem 3 vysílače) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Vysílací pracoviště prošlo zásadní rekonstrukcí. Bylo přesunuto do jiného prostoru, který lépe vyhovuje současným požadavkům. V prostoru bývalého vysílacího pracoviště bude vybudováno diskuzní studio.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

2.3.4. Český rozhlas Olomouc

2.3.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

Český rozhlas Olomouc je plnoformátové regionální studio, které vysílá pro všechny věkové skupiny obyvatel Olomouckého kraje.

V roce 2013 naplňoval Český rozhlas Olomouc svou úlohu veřejné služby především výrazným regionálním zpravodajstvím, bohatou prvovýrobou slovesných i hudebních pořadů a širokou programovou nabídkou. V té se potkávalo například vlastivědné vysílání (pořady Od Pradědu na Hanou, Putování za moravskou písní, Toulky krajem, Kraj na dlani), s náboženskou tematikou (Slunečnice), s vysíláním pro menšiny či pro handicapované spoluobčany (Jitrocel), případně s posluchačskými poradnami (Apatyka, Zvěřinec), speciálními magazíny (Větrník) a dalšími vzdělávacími pořady.

Zpravodajství a publicistika

Redakce přinášela informace ve zpravodajských relacích 15krát denně. Mezi hlavní témata roku 2013 patřila přímá volba prezidenta České republiky, stavby a investiční záměry v rámci dopravní obslužnosti kraje, konkrétní ekologická témata v kraji, zásadní rekonstrukce v oblasti terciární sféry, mapování využití bývalých vojenských prostor v kraji a pochopitelně aktuální zpravodajství z místního sportu.

Slovesná redakce

I v roce 2013 se vysílaly premiérové literární řady Setkání s literaturou, resp. Počteníčko. Pokračovaly Pohádky na Dobré ráno, zaměřené na regionální zdroje.

Dokumentární tvorba byla tradičně zastoupena programovými řadami Toulky krajem a Zvědavý mikrofon (v jehož rámci se jedenkrát měsíčně vysílal speciální pořad Devadesátka jako příspěvek k 90. výročí vysílání Českého rozhlasu). Spolupráce se studií Českého rozhlasu v Brně a Ostravě pokračovala v cyklu Moravský rok (se speciálem Silvestr 2013), se stanicemi ČRo 2 – Praha a především Vltava se projevovala zvýšením počtu literárních, dramatických, dokumentárních a publicistických pořadů.

Hudební redakce

Hudební formát vysílání byl nadále zaměřen na domácí i světový proud z oblasti popu a rocku od 60. let 20. století do současnosti, s důrazem na 90. léta. Byla doplňována hudební databáze a připravovány hudební speciály (Legends, Jazzoviny, To byl swing, Nestárnoucí melodie, Hudební vzpomínky, Cimbál a husle, Putování za moravskou písní, Na cestě).

Ve vysílání zazněly pravidelné informace o významných výročních domácích i světové pop music, jako každým rokem se nahrávala a vysílala hudba z nejprestižnějších festivalů v kraji (Blues Alive, Festival duchovní hudby, Mezinárodní varhanní festival, Baroko, Mohelnický dostavník) a především se pracovalo na větší kvalitě i frekvenci přímých přenosů koncertů ze studia Českého rozhlasu Olomouc v rámci Studia noc.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.3.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

Podle výsledků výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 se v meziročním rozdílu (ve srovnání se stejným obdobím roku 2012) snížil počet denních posluchačů o šest tisíc a týdenních o 29 tisíc. Průměrná doba poslechu byla v daném srovnání obdobná, o čtyři minuty vyšší. Podíl na trhu v cílovém regionu byl o 0,6 procentního bodu nižší než ve stejném období před rokem.

2.3.4.3. Technické informace o vysílání

Program ČRo Olomouc byl v roce 2013 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (celkem čtyři vysílače) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Šíření speciálních programu (koncert cyklu Živě) pokračovalo prostřednictvím YouTube.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

2.3.5. Český rozhlas Ostrava

2.3.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

V roce 2013 plnil Český rozhlas Ostrava poslání regionálního rozhlasového studia veřejné služby pestrou a vyváženou programovou skladbou. Výrazně přispěl ke kulturně–společenskému dění v Moravskoslezském kraji.

Co se týká zpravodajství, mezi hlavní témata loni patřily nezaměstnanost a problémy velkých zaměstnavatelů v kraji, znečištěné ovzduší na Ostravsku, situace v sociálně vyloučených lokalitách (například v Přednádraží v Ostravě – Přívoze) nebo problém chudoby a sílícího národnostního a sociálního konfliktu.

V oblasti publicistiky redakce pokračovala v profilových rozhovorech se zajímavými hosty, se servisními magazíny s tematikou zdraví a zdravého životního stylu, s poradenstvím v právních a sociálních otázkách, spotřebitelském servisu. Dále nechyběly každodenní sonda do života kraje s názvem Křížem krajem, pokračování seriálu životních příběhů Ostravské příběhy, magazín pro seniory, kutily i kulturní publicistika.

Nedílnou součástí programu bylo i pravidelné vysílání v polském jazyce mapující aktuální dění a život polské národnostní menšiny.

Ve studiu S1 byly veřejnosti nabídnuty živé koncerty hudebních skupin a interpretů nejrůznějších žánrů. Tyto koncerty našly rovněž uplatnění v programové řadě live záznamů, které vysílaly všechny regionální stanice ČRo v rámci společného programu Studio noc.

Vysílání ostravského studia bylo kombinací blokového (titulkového) a tzv. proudového schématu. Celkově byl hudební formát zhruba ze čtyř pětin postaven hlavně na českých a slovenských skladbách. Regionální zaměření reflektoval ČRo Ostrava i v hudebním formátu proudového vysílání, které tvořila z 15 procent hudba z regionální produkce. Z hlediska hudebních žánrů šlo v proudovém vysílání převážně o český pop od šedesátých let do současnosti se zastoupením i dalších žánrů, jako jsou folk a country, nebo soft rock. Specializované hudební pořady se věnovaly i dalším žánrům. Nechyběl folklór, dechovka, regionální klubová scéna, šanson, jazz i klasická hudba.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.3.5.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku se velikost publika prakticky nezměnila – počet denních posluchačů klesl o tři tisíce, týdenní poslech se zvýšil o dva tisíce posluchačů. Byla však zaznamenána o 48 minut vyšší průměrná doba poslechu, což se promítlo do podílu na trhu v cílovém regionu, který byl o 0,8 procentního bodu vyšší než před rokem.

2.3.5.3. Technické informace o vysílání

Program ČRo Ostrava byl v roce 2013 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (celkem pět vysílačů) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

2.3.6. Český rozhlas Pardubice

2.3.6.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

V roce 2013 stanice pokračovala v zavádění nových programových prvků. Posílena byla nejen zpravodajsko–publicistická část a servisní nabídka, ale také zábavní prvky. Program se soustředil i na drobné rubriky – např. Jak to vidí děti nebo Naladte si legraci. V projevu moderátorů byl důraz kladen na pozitivní a vřelý projev. Stanice vsadila na tři hlavní „živé“ vysílané bloky.

K tradičním programovým prvkům patřil pořad Rande s Jolanou, do kterého si moderátorka Jolana Voldánová zve známé osobnosti, spjaté s Pardubickým krajem. Další osobností byla Pavlína Filipovská a choceňský rodák Leoš Šimánek. Pořad Cesty za dobrodružstvím byl logicky uzavřen po téměř třech letech. Smutným faktem je úmrtí moderátora Vladimíra Čecha, jehož hlas provázel posluchače v oblíbeném pořadu Pardubická ohlédnutí. V polovině roku došlo k oslovení druhé nejprodávanější spisovatelky roku 2013 Ireny Fuchsové. Její nový autorský pořad Když vypráví náповěda, oživil podvečerní vysílání. V souladu s trendy ve vývoji společnosti pokračoval ČRo Pardubice v nabídce pořadů pro aktivní seniory – speciálním týdeníkem Magazín nejen pro pokročilé. Vysílání začalo být více vyvážené, aby nedocházelo ke kontraproduktivnímu efektu. V proudových pořadech se omezil formát „montáž“, větší prostor dostaly klasické „zvukomalebné“ reportáže. Stanice stavěla i na „rozhlasové klasice“ – poledních a podvečerních písničkách na přání.

Došlo k podstatné úpravě magazínu z venkova Posvícení, který byl na konci roku oživen kvalitnějšími reportážemi a větším zastoupením pohodové hudby, která byla v souladu s typem tohoto pořadu. Magazín nejen pro pokročilé začal nabízet více pohodových témat pro posluchače vyššího věku. Prostor pro zajímavé hosty všeho druhu byl nově vytvořen v Dobrém ránu v poslední půlhodině vysílání, kde se díky tomuto času začali objevovat hosté z mnoha dalších oborů a profesí.

Došlo k logické úpravě služeb redaktorů zpráv, stabilizovaly se služby moderátorů ve stejných časech. Posluchači začali nacházet logiku v rozdělení hlasů.

Byla značně redukována znělková grafika, snížil se počet rubrik. Ubylo mluvené slovo ve prospěch hudební složky pořadu. Hudební formát stanice odpovídal celkové dramaturgii pro stanovenou cílovou skupinu. ČRo Pardubice hrál hlavně českou hudbu 60. a 70. let s přesahem do 80. a 90. let, zařazoval ale i novinkové tituly včetně regionální tvorby. Převažoval pop, doplněný cca 15 % folku a country. Svě místo měla v programu i dechová hudba.

ČRo Pardubice začal více spolupracovat s ČRo Hradec Králové. Začalo docházet k výměně zajímavých pořadů (například silvestrovský záznam z Divadla 29 v Pardubicích), vzájemně se vyměňovaly velmi kvalitní reportáže, informace do zpravodajských relací. Posluchači v Pardubickém kraji byli více seznamováni s děním v Královéhradeckém a naopak. Intenzivně se projednávalo i propojení dopolední části vysílání tak, aby posluchači obou krajů měli možnost poslouchat společně vysílání. Tím se otevřel kvalitní prostor pro informace společné oběma krajům, např. společným projektům z EU.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.3.6.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku klesl počet denních posluchačů o 3 tisíce a o 5 tisíc klesl počet posluchačů v průměrném týdnu. Průměrná doba poslechu byla o 9 minut nižší a podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 0,4 procentního bodu.

2.3.6.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)

Program ČRo Pardubice byl v roce 2013 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (celkem 4 vysílače) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

2.3.7. Český rozhlas Plzeň

2.3.7.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

Programové schéma Českého rozhlasu Plzeň se oproti roku 2012 nijak zásadně neměnilo, proběhlo pouze několik drobných úprav. Cílem bylo vylepšení obsahu a formy stávajících pořadů nebo rubrik. V několika případech došlo k doplnění o určité typy pořadů, které se u posluchačů těší oblibě a které byly ve schématu zařazeny méně. Naopak u některých již došlo k určité vyčerpanosti tématu, a tak byly z programového schématu vyřazeny.

Vysílání Dobrého rána se zaměřilo zejména na posílení aktuálních servisních informací a zajímavostí z regionu. Stabilizoval se také tým externích spolupracovníků, kteří pravidelně v týdenní periodě přinášeli zpravodajské novinky a zajímavosti z řady míst západočeského regionu. Dopolednímu vysílání už tradičně dominovaly kontaktní pořady Poradíme vám a téměř hodinový prostor pro hosta v předpoledním čase. Novinkou byl celorozhlasový projekt Devadesátka, který v krátkých proudových materiálech mapoval devadesátiletou historii Československého a Českého rozhlasu. Publicistická rubrika Fouskův svět se stala opakovaně programovým prvkem s velkým posluchačským ohlasem. Pořad U vás doma doznal dramaturgické změny. I nadále pořad informoval a zajímavostech dané obce, o lidech v ní žijících, ale již nebyl odbavován v magazínovém souhrnu v podvečerním čase. Byl rozprostřen v průběhu dne do živých telefonických vstupů redaktora přímo z místa. Do programového schématu se po roční odmlce vrátila rubrika Náš příběh, která přinášela výjimečné příběhy lidí a míst. Velkých změn doznala všednodenní rubrika Otázka pro dnešní den. Byl zaznamenán značný nárůst posluchačských reakcí.

Osvědčené kontaktní a naučné pořady typu Poradíme vám nebo Co vás zajímá byly v programu ČRo Plzeň i v roce 2013. Zde bylo portfolio nabízených pořadů rozšířeno o hodinový kontaktní pořad tematicky zaměřený na zdravou výživu, kdy odborníkem ve studiu byla nutriční terapeutka. Samostatně odpojované vysílání pro Karlovarský kraj v délce téměř tří hodin každý všední den odpoledne bylo odbavováno ze sídla Českého rozhlasu v Karlových Varech. Karlovarská redakce navíc spolupracovala na celodenním vysílání ČRo Plzeň, a to dodáváním zpravodajského materiálu i odbavováním regionálních hostů z karlovarského studia do společného vysílání obou krajů v předpoledním čase nebo v podvečerním pořadu Co vás zajímá.

Hudební formát se orientoval na tzv. střední proud s hity od 60. let po současnost, s převahou českých písniček. Celkově byla snaha o co největší žánrovou pestrost. Do vysílání byly zařazovány country a folkové písničky, ve speciálních pořadech měly své místo i další hudební žánry, jako jsou dechovka, folklór aj.

ČRo Plzeň také v roce 2013 připravil pro své posluchače velkou rozhlasovou soutěž nazvanou Hravé léto. Nechyběla ani tradiční předvánoční akce Zpívání koled s Českým rozhlasem Plzeň, která probíhala současně v živém vysílání a zároveň ve 13 obcích Plzeňského kraje.

V průběhu roku se vždy připravovalo speciální programové schéma na konkrétní sváteční den, které obsahovalo řadu tematických pořadů a rubrik včetně hudební složky. Pokračovala spolupráce s organizátory projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury, kdy kromě pravidelných zpravodajských nebo kulturních příspěvků probíhala nárazově v prostorách budovy plzeňského rozhlasu veřejná diskuse na konkrétní téma, která se přenášela živě do vysílání.

Pravidelný květnový den otevřených dveří v plzeňském studiu zaznamenal opět velmi dobrou návštěvnost. ČRo Plzeň byl rovněž významným mediálním partnerem různých hudebních soutěží a festivalů (Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka v Karlových Varech, Smetanovské dny v Plzni, filmový festival Finále, Juniorfest, aj.)

Se vznikem Centra výroby se především slovesná umělecká tvorba a také hudební prvovýroba v oblasti vážné hudby přesunula právě tam. Na stanici zůstala prvovýroba hudebních žánrů folklór a dechovka. V roce 2013 vznikla řada výjimečných snímků, které v plzeňských studiích natáčely renomované regionální folklorní i dechovkové soubory.

Také v roce 2013 se ČRo Plzeň spolu s ostatními regionálními studii podílel na výrobě pořadů cyklu Česko – země neznámá, vybranými pořady přispíval do společné regionální noci, včetně zapojení se do pravidelných živě přenášených hudebních koncertů.

Plzeňský rozhlas se v průběhu celého roku snažil o co největší kontakt s posluchači, a to nejen ve vysílání. Uspořádal ve své budově řadu koncertů, výstav, veřejných nahrávek a poslechů rozhlasových her.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.3.7.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku byl počet denních posluchačů vyšší o 3 tisíce a týdenní poslech stoupl o 6 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu byla meziročně vyšší o 51 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu stoupl ve srovnání se stejným obdobím před rokem o 2,3 procentního bodu.

2.3.7.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)

Program ČRo Plzeň byl v roce 2013 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (celkem 11 vysílačů pro Plzeňský a Karlovarský kraj) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Od 2. 5. 2013 se podařilo ve spolupráci se společností RTI zahájit šíření programu ČRo Plzeň v novém rozhlasovém formátu T-DAB+ pro jihozápadní Čechy. ČRo Plzeň se stal první regionální rozhlasovou stanicí, kterou lze naladit v tzv. L-bandu pro Plzeňsko, Budějovicko a pro Karlovarský kraj.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

2.3.8. Český rozhlas Regina

2.3.8.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

Rok 2013 byl pro Český rozhlas Regina rokem bez zásadních změn programu.

Od května Regina přistoupila ke zrušení pořadu Písničky na přání, který byl nahrazen novým soutěžním pořadem. Ten se setkal s dobrým ohlasem a velkým zájmem posluchačů. Také v roce 2013 byla Regina nedílnou součástí života hlavního města. Jako nejdůležitější lze označit vysílání hudby k novoročnímu ohňostroji, který sledovalo téměř 100 tisíc lidí. Posluchačský zájem byl i o přímý přenos udělování cen Legenda Nočního proudu.

V prosinci Regina jako jediné médium v České republice získala exkluzivní vysílací práva na koncert fenomenálního klavíristy Richarda Claydermana, který ve svém vysílání uvedla 26. prosince.

Uspokojivě pokračovala spolupráce s Policií ČR a podařilo se zvýšit oboustrannou komunikaci s Magistrátem hlavního města Prahy a jemu podřízenými organizacemi.

Tradičně byla do vysílání zařazena i jarní off air soutěž Výherní velikonoční vejce a prosincová soutěž o Třeboňského kapra. 11. ročník Karlínského filmového léta se uskutečnil od 20. června do 8. září ve spolupráci s MČ Praha 8.

Ve své zpravodajské části vysílání se Regina věnovala těmto zásadním tématům: prezidentské volby, rozpad koalice na magistrátu, nový primátor, povodně, předčasné sněmovní volby, přerušení stavby tunelu Blanka, výstavba prodloužené trasy metra A, oprava hlavní dráhy Letiště Václava Havla, soud s pětici magistrátních úředníků kvůli Opencard, parkování v Praze (zóny, P+R), doprava (nový most přes Jižní spojkou, uzavření Smetanova nábřeží).

V oblasti publicistiky bylo v roce 2013 odvysíláno několik reportáží z nočního života Prahy a také celá řada příspěvků o extrémních podmínkách práce záchranářů, hasičů a policistů.

Pokračovala talk show Třináctka, kde se nejen komunální politikou zabývala moderátorka Štěpánka Duchková. Další autorka Ivana Navrátilová zase mapovala sociální a ekonomická témata.

Významným osobnostem politického, kulturního i společenského života se věnoval pořad Až na dřev.

V roce 2013 nedošlo ke změnám hudebního formátu stanice.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.3.8.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku stoupl počet denních posluchačů o 11 tisíc a počet týdenních posluchačů o pět tisíc. Průměrná doba poslechu byla vyšší o 47 minut, což se promítlo do zvýšení podílu na trhu v cílovém regionu o 1,1 procentního bodu.

2.3.8.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)

Program ČRo Regina byl v roce 2013 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (celkem jeden vysílač) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Začátkem roku byla rozšířena kontribuční síť o dva odchozí výstupy. Koncem roku, kvůli odpojování regionů, byla dále kontribuční síť rozšířena a nyní je v Karlíně osm výstupních linek určených pro potřeby karlínské budovy a 12 výstupních linek pro odpojování regionů. Také byl zvýšen počet přichozích linek, nyní jich je k dispozici osm.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a

2.3.9. Český rozhlas Region, Středočeský kraj

2.3.9.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

V roce 2013 se vysílání Českého rozhlasu Region, Středočeský kraj zaměřilo na prohlubování servisní a spotřebitelské tematiky ve vysílání a posilování přímého kontaktu s posluchači. Osu vysílání tvořily tři bloky – informační servis Ranní Region a magazíny Dopolodní Region a Odpolední Region. Součástí magazínů byly rozhovory s hosty zrcadlící nejružnější témata, informace o kultuře, zdravém životním stylu, módě, bydlení, zahrádkaření, ale i o cestování a motorismu.

Ke stěžejním pořadům stanice patřila talk show Tandem, dále publicistický rozhovor na aktuální téma K věci, denní kontaktní pořad Karambol, zaměřený na témata z oblasti zdraví, vztahů a životního stylu, pořad o vaření Pochoutky, vzpomínkové medailony s významnými českými herci a komiky Naladte si legraci a pravidelný týdeník o zahrádkaření a kutilství Hobby magazín.

Servisní a spotřebitelská tematika byla součástí pravidelných denních rubrik (Vyznejte se v...). Jejich náplní byly postupně problematika exekucí, důchodové reformy, úvěrů, domácích financí a nového občanského zákoníku. Témata z oblasti ochrany spotřebitele se rozebírala v pravidelném týdeníku Spotřebitelský rádce.

Ve vysílání dostaly prostor i dokumenty věnované významným událostem a osobnostem spjatým se Středočeským krajem.

ČRo Region, Středočeský kraj nadále zůstal největším dodavatelem pořadů do ostatních regionálních studií a tradičně se podílel i na projektu Česko – země neznámá.

Oblast hudební dramaturgie prošla mírnou úpravou ve prospěch vyššího podílu české hudby. Zachován byl hudební formát AC Gold s převahou klasických hitů. Nabídku speciálních hudebních pořadů v roce 2013 tvořila denní řada Dechovka na přání, dále pořady U muziky, Dechovka, to je moje, Swingová siesta a Country salon.

V oblasti zpravodajství a publicistiky se Český rozhlas Region, Středočeský kraj věnoval v roce 2013 především regionálním a lokálním tématům. Zpravodajské relace byly do vysílání zařazeny každou hodinu, ráno každých 20 minut.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.3.9.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku byl počet denních posluchačů nižší o čtyři tisíce, počet týdenních posluchačů klesl o šest tisíc. Průměrná doba poslechu byla o 46 minut vyšší, podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 0,4 procentního bodu.

2.3.9.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)

Program ČRo Region, Středočeský kraj byl v roce 2013 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (celkem osm vysílačů), dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a digitálně prostřednictvím satelitu (DVB-S). Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

2.3.10. Český rozhlas Region, Vysočina

2.3.10.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

Ve vysílání ČRo Region, Vysočina v roce 2013 výrazně převažovalo proudové vysílání nad blokovým a živé vysílání nad předtočenými pořady. Důraz byl kladen na interaktivitu, kontakt s posluchačem, „rodinnou“ atmosféru a vyváženost mluveného slova s hudbou. Poměr slova k hudbě činil 60:40. Hudební formát byl založen na české popové produkci převážně 70. a 80. let, v menší míře také českou hudbu 60. a 90. let včetně současné tvorby. Doplněním formátu je zahraniční pop, rock, country od 70. let do roku 2000. Playlist byl založen na žánrové pestrosti a hudební dynamice využívající hudebních testů. Regionální hudební scénu mapoval pořad Regionáda. Stěžejními pořady byly Dobré ráno, Tandem, Písničky pro Vysočinu, Odpolední evergreeny, Příběhy z Vysočiny a Radiobazar.

Cyklos Příběhy z Vysočiny se každý týden věnoval jinému tématu. Každý všední den představoval osudy především žijících osobností z kraje Vysočina. Dále se zajímal o významné události a výročí roku 2013 jako například lyžařské příběhy k Mistrovství světa v Biatlonu v Novém Městě na Moravě, oceňování osobností z Kraje Vysočiny, příběhy seniorů, představoval také osobnosti z národnostních menšin žijící na Vysočině, regionální živnostníky a řemeslníky. Ve svém vysílání také nabízel příběhy k 90. výročí rozhlasového vysílání s důrazem na region. Stanice se také podílela na výrobě cyklu dokumentů 90. let s vámi.

Stanice posilovala důležitost regionálního zpravodajství a to například tím, že informovala v širokém záběru například o dopadech konání MS v biatlonu na obyvatele Nového Města na Moravě a celého kraje. Průběžně dostávala prostor témata, která se zaměřovala na důchodovou reformu, restrukturalizaci škol, sociální situaci lidí v regionu s důrazem na získávání nových pracovních míst, dominovala regionální témata a dopravní zpravodajství v souvislosti s rekonstrukcí dálnice D1.

ČRo Region, Vysočina se také podílel na společných projektech regionálních studií ČRo, například Životopisy, Česko – země neznámá a Noční linka.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.3.10.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku byl počet denních posluchačů nižší o 9 tisíc a počet týdenních posluchačů o 13 tisíc. Průměrná doba poslechu byla vyšší o 13 minut. Podíl na trhu v cílovém regionu klesl o 2,1 procentního bodu.

2.3.10.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)

Program ČRo Region, Vysočina byl v roce 2013 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (celkem 2 vysílače) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

2.3.11. Český rozhlas Sever

2.3.11.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

ČRo Sever hledal v roce 2013 konkurenční výhodu programovou nabídkou zaměřenou na objektivní a užitečné regionální zpravodajství (Dobré ráno, Co se děje na Severu) ve spojení s prvky zábavy a oddechu (Dopolední expres, Pohodové odpoledne, Písničky na přání, Tandem Jana Rosáka, aj.). V průběhu minulého roku se podařilo definitivně vyprofilovat ranní a dopolední části vysílání a ustálit jejich dramaturgii.

V prvních sedmi měsících roku nabízel ČRo Sever posluchačům ranní vysílání v době od 5.00 do 8.00 hod. pro Ústecký a Liberecký kraj zvlášť (dva separátní bloky).

Stanice začala do ledna 2013 vysílat živý kontaktní pořad Slovo do prance s Ike Macharovským, v němž mohli posluchači glosovat místně preferovaná či obecně naléhavá témata.

Zpravodajské relace ČRo Sever reagovaly zejména na frekventovaná regionální témata, ke kterým patřily multikulturní napětí, problematika dopravní obslužnosti, důsledky korupčního či nezodpovědného nakládání s evropskými dotacemi, otázky nezaměstnanosti a bezpečnosti obyvatel. Na úkor domácích (centrálních) a zahraničních zpráv byl posílen objem důležitých a užitečných informací komunálního charakteru. V Dopoledním expresu a Pohodovém odpoledni bylo slyšet více spotřebitelských

témat a rad (ochrana před nekalými obchodními praktikami, posilování právního vědomí, nový občanský zákoník). Zmíněný blok rovněž, v porovnání s předchozím rokem, obsahoval více příběhů konkrétních lidí s cílem posilovat vazbu a pozitivní vztah k místu, kde žijí – podpora regionálního patriotismu v krajích postižených „vykořeněním“ obyvatel.

V době velkých povodní v okresech Ústí nad Labem, Děčín a Litoměřice (červen 2013) přistoupila stanice k dočasným výrazným změnám ve vysílání tak, aby mohla veřejnosti sdělovat místy i životně důležité informace. Zpravodajské vstupy zařazoval ČRo Sever v patnáctiminutových periodách a ve třech krizových dnech vysílal proudové informace 24 hodin denně.

ČRo Sever rozšířil spolupráci s drážďanskou stanicí Mitteldeutscher Rundfunk, a to především ve výměně zpravodajských informací. Obě strany (ČRo Sever a vedení MDR Dresden) rovněž předjednaly některé základní parametry dohody o spolupráci mezi Českým rozhlasem a MDR uzavřené 8. ledna 2014.

Hudební formát ČRo Sever obsahoval v minulém roce cca 1000 aktivních titulů.

Co se týče marketingových aktivit, stanice podnikla 37 eventových výjezdů promotýmu v Ústeckém i Libereckém kraji a desetkrát živě vysílala přímo z dějiště městských oslav či jiných společensky významných akcí. Největší soutěží byla akce Chyť písničku s cílem oslovit nové posluchače.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.3.11.2. Okruh posluchačů a poslechosť

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechosť podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku byl denní poslech nižší o 5 tisíc, týdenní poslech klesl o 9 tisíc posluchačů. Průměrná doba poslechu byla vyšší o 41 minut, což ovlivnilo zvýšení podílu na trhu v cílovém regionu o 0,2 procentního bodu.

2.3.11.3. Technické informace o vysílání (analog, digitál, internet)

Program ČRo Sever byl v roce 2013 šířen zemským analogovým vysíláním v pásmech VKV (celkem 7 vysílačů pro Ústecký a Liberecký kraj) a dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů. Program je dostupný také v datových sítích (internetu) pomocí standardních přehrávačů nebo speciálních aplikací přizpůsobených i pro tablety a smartphony.

Nejdůležitějším projektem roku 2013 byla implementace odbavovacího systému Dalet Plus v Ústí nad Labem i v Liberci. Součástí byla nejen instalace nového HW a SW vybavení, ale i zaškolení uživatelů.

Mezi dopravní podniky vysílající program ČRo Sever ve svých prostředcích přibyl chomutovský (jeden místní a jeden dálkový autobus).

Na začátku roku navýšila stanice kapacitu kontribuční sítě o dva výstupní porty (V Ústí nad Labem i v Liberci).

Seznam vysílačů FM – příloha č. 6a
Mapa pokrytí vysílači FM – příloha č. 6b

2.3.12. Poslechosť a okruh posluchačů – regionální stanice ČRo souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechosť podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

Regionální studia ČRo zaznamenala v roce 2013 mírný úbytek posluchačů. Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku se velikost publik regionálních stanic snížila přibližně o 27 tisíc v denním a o 53 tisíc v týdenním poslechu. Průměrná doba poslechu vzrostla v daném období zhruba o 13 minut. V podílu na trhu zaznamenaly regionální stanice shodnou hodnotu jako v minulém roce (6,3%). V denním poslechu se na uvedeném poklesu podílely zejména stanice ČRo České Budějovice a ČRo Brno. Na poklesu týdenního poslechu se výrazněji podílely stanice ČRo Olomouc a ČRo Brno. Z hlediska podílu na trhu výsledky ovlivnilo snížení tohoto ukazatele u stanic ČRo České Budějovice a ČRo Hradec Králové. Většina rozdílů se ovšem pohybuje v rozmezí intervalu spolehlivosti.

Ve struktuře publika ubývaly ženy, podíl mužů naopak mírně posílil. Ztrátu zaznamenala hlavně kategorie posluchačů se základním vzděláním a se středním vzděláním bez maturity naopak mírně přibýlo posluchačů vysokoškoláků. Z hlediska sídelní struktury se úbytek týkal nejčastěji posluchačů z menších obcí a středních měst (do 50 tisíc obyvatel), kdežto posluchačů z větších měst (od 50 do 99 tis.) mírně přibýlo.

2.4. Speciální stanice

2.4.1. Český rozhlas Rádio Junior

2.4.1.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

Rádio Junior je digitální a internetová stanice Českého rozhlasu určená primárně dětským posluchačům ve věku od 5 do 12 let. Některými formáty rodinného typu cílí ovšem i na mladší/starší sourozence těchto dětí, event. na jejich rodiče i prarodiče, např. mezi 19.00 a 20.00, kdy se k poslechu Klubu Rádía Junior připojují posluchači ČRo 2 – Praha.

Cílová skupina je rozdělena na předškoláky a děti s povinnou školní docházkou. Vysílání od 8.00 do 12.00 je zaměřené na (menší) děti, které ze zákona nemusí být ve škole. Stanice vysílá 24 hodin denně, ve všední dny živě (původně necelých 8 hodin týdně na ČRo 2 – Praha). Začátek živě moderovaného vysílání je v 6.30. Od 21.00 do 6.30 běží písničkový nemoderovaný blok.

Rozdělení cílové skupiny zohledňují i nové, resp. uživatelsky i výtvarně vylepšené webové stránky – Webík Rádía Junior určený menším dětem (zábava a hry) a Web Rádía Junior nabízející formáty pro větší děti (zábava a poučení). Webové stránky umožňují i poslech čistě písničkového streamu.

Dramaturgie Rádía Junior musí zohledňovat denní režim dítěte (škola, odpočinek, spánek), ale více než u jiných stanic Českého rozhlasu je ovlivňována školním rokem (prázdniny, školní osnovy).

Kromě vysílání a obsahu webových stránek cílí Rádio Junior nejenom na posluchače/diváky/návštěvníky na akcích pořádaných v budovách Českého rozhlasu v Praze i v regionech (interaktivní představení Rádía Junior na cestách, dny otevřených dveří, exkurze), ale pořádá pro ně interaktivní setkání na území celé České republiky (Rádio Junior na návštěvě – Jičín město pohádky, prázdniny na hradech, vánoční akce, výjezdy za dětmi do MŠ, představení pro školy i širokou veřejnost v kulturních zařízeních i pod širým nebem). Tyto akce získávají povědomí o stanici, stejně tak i „prvoposluchače“. Cílem Českého rozhlasu není připoutávat děti k přístrojům a novým technologiím, ale prostřednictvím informací je zaktivizovat a nadchnout pro činnosti nejenom doma, ve školních zařízeních, ale i mimo ně.

Nově vzniklé formáty (např. Zapiš si to za uši, Pro slepičí kvoč) pomáhají dětem zorientovat se ve světě dospělých, přinášejí zábavnou formou poučení (dokonce i dospělým v okolí dítěte). Cílem všech aktivit Rádía Junior je podporovat komunikaci mezi dětmi navzájem, mezi dětmi a jejich rodiči, prarodiči i jejich pedagogy.

Rádio Junior zahájilo vysílání 3. 9. 2012 na ČRo 2 – Praha, digitálně vysílá od 1. 11. 2012 a živě od března 2013. Od října 2013 je samostatnou stanicí Českého rozhlasu.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.4.1.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

2.4.1.3. Technické informace o vysílání (digitál, internet)

Program Rádía Junior byl v roce 2013 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciální aplikace v „chytrých“ mobilních telefonech.

2.4.2. Český rozhlas Radio Wave

2.4.2.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

V roce 2013 byla stanice Radio Wave v programové skladbě spíše stabilní, ovšem v průběhu roku došlo k přehodnocení a revizi programového schématu, dramaturgie i hudební skladby. To vyústilo ve významné programové i personální změny, které budou provedeny v roce 2014. Řada změn se ovšem odehrála již v průběhu roku 2013. Důraz byl kladen na styl moderace – na vřelejší projev, energii a atraktivnější témata. V důsledku důkladné revize moderace na stanici došlo k nahrazení některých moderátorů novými. Došlo také k obměnám na postech zprávařů.

Po celý rok docházelo ve spolupráci s centrálním hudebním dramaturgem a hudebním dramaturgem Radia Wave k proměně playlistu. Databáze stanice byla razantně zúžena a do playlistu přibýlo veliké množství nových, hitových skladeb s důrazem na českou scénu.

Stanice začala, nejen vzhledem k cílové skupině, více expandovat na sociální sítě, zejména na Facebook, ovšem také na YouTube, kam se nahrálo několik desítek profesionálně natočených videí ve vztahu k programu – od reportáží, přes ankety po rozhovory.

Již tradičně byly důležitou složkou činnosti stanice mimorozhlasové aktivity ve formě eventů. Ať už se jednalo o přednáškové večery (například Modeschau nebo Shape & Vision v pražském NODu), Radio Wave Live Session nebo Radio Wave Stimul Festival v pražském divadle Archa. Pokračovala také spolupráce se slovenským Rádiem_FM, která dvakrát vyústila ve společné vysílání.

Ve zcela nové podobě a v týdenní periodicitě byl obnoven pořad Startér, který podporuje mladou českou hudební scénu a ihned od počátku se setkal s vřelým ohlasem.

Jednou z programových priorit bylo z nejrůznějších úhlů pohledu mapování problematiky sociálního vyloučení, narůstající xenofobie a rasismu ve společnosti. V této souvislosti se například vydařilo vysílání z Duchova v kontextu s tzv. „Proti-romskými“ pochody. Ovšem téma se kontinuálně prolínalo vysíláním ve formě diskuzí, glos i anket.

Radio Wave začalo v roce 2013 klást ještě větší důraz na regionální publikum. Koncept Týden ve městě opakovaně mapoval nejen kulturní scénu v nejrůznějších českých městech. Vydařila se vysílání z Brna, Ústí nad Labem nebo Olomouce.

Denní vysílání se po hudební stránce i nadále nejvíce blížilo formátu Urban Contemporary, částečně se dotýkalo Euro AC. Ve večerních, specializovaných pořadech se i nadále dával prostor více experimentálním odnožím současné hudby. Večerní program byl po hudební stránce rozdělen na pestrou škálu žánrových speciálů.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.4.2.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

2.4.2.3. Technické informace o vysílání (digitál, internet)

Program Radia Wave byl v roce 2013 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciální aplikace v „chytrých“ mobilních telefonech.

2.4.3. Český rozhlas D–dur

2.4.3.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

Český rozhlas D–dur vysílal 24hodin denně kontinuální proud klasické hudby sestavený z kompletních skladeb klasické hudby opatřených motivačním komentářem dramaturga. Právě toto průvodní slovo odlišuje D–dur od internetových samohrajících streamů. Unikátní je také obrovský archiv nahrávek klasické hudby, z nichž stanice čerpá. Ve večerním vysílání od 20.00 uvádí stanice rozsáhlá, náročná díla, včetně skladeb 20. a 21. století.

V roce 2013 byla dramaturgie D–dur limitována omezením prostředků na platby za autorská práva interpretů. I tak stanice nabídla pestrý hudební program.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.4.3.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

Stanice D–dur je určena jednak pro zkušené milovníky klasické hudby, jednak pro posluchače, kteří stanici poslouchají jako kultivovanou kulisu. Speciální pozornost byla věnována milovníkům opery a soudobé hudby.

2.4.3.3. Technické informace o vysílání (digitál, internet)

Program stanice D–dur byl v roce 2013 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciální aplikace v „chytrých“ mobilních telefonech.

2.4.4. Český rozhlas Jazz

2.4.4.1. Programová nabídka a důležité prvky programu za rok 2013

Stanice vznikla transformací původního internetového streamu Euro Jazz, počínaje 1. 3. 2013 vysílala v digitálních sítích 16 hodin denně (sdílený DVB-T kanál s Českým rozhlasem Plus), od 3. 6. 2013 pak na samostatném kanálu vysílá 24 hodin denně.

Se změnami způsobu šíření souvisela i změna programu. S přechodem na DVB-T byla dramaturgie uzpůsobena širšímu okruhu posluchačů (bloky experimentální hudby přesunuty na pozdní odpoledne nebo noc). Nově byla zavedena pravidelná řada Jazz na druhou od pondělí do pátku po 14.00 (repr. 22.00) s větším podílem mluveného slova (zejména reprízy, ale i nové rozhovory a jazzové aktuality). Součástí této řady je i „vlajková loď“ stanice, Rozhovor měsíce, pořad, který hloubkově představuje současné české jazzové hudebníky.

Vedle hudby generované ze selektoru je využito kapacit ostatních stanic (reprízy hudebních pořadů ze stanic Vltava a Radio Wave). Zavedena byla moderace skladeb v denních a večerních časech.

Stanice se dramaturgicky podílela na festivalech United Islands a Český rozhlas Jazz Fest.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.4.4.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

V cílové skupině posluchačů jazzu byly reakce velmi pozitivní, zejména s přechodem na samostatný kanál v DVB-T. Stanice zaznamenala nárůst poslechu na internetu (mezi 5000–6000 unikátních živých poslechů týdně) i úspěch na sociálních sítích (např. nárůst facebookových fanoušků z 2000 na 5700). Stanice byla zařazena do měření Radio Projektu, v prvním realizovaném šetření (období 1. 4.–30. 9. 2013) poslech v denním dosahu 2 tisíce, v týdenním dosahu 3 tisíce, doba poslechu byla 107 min.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.4.4.3. Technické informace o vysílání (digitál, internet)

Program Českého rozhlasu Jazz byl v roce 2013 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize a prostřednictvím internetu. Vysílání bylo k dispozici také prostřednictvím speciální aplikace v „chytrých“ mobilních telefonech. Původně sdílený kanál v DVB-T (s ČRo Plus) se vyčlenil v samostatnou pozici od 3. 6. 2013.

2.4.5. Český rozhlas Leonardo

2.4.5.1. Programová nabídka a důležité prvky programu k 28. 2. 2013

Český rozhlas Leonardo byl před ukončením vysílání speciální stanicí Českého rozhlasu, obsahově zaměřenou na popularizaci vědy a techniky a na produkci populárně-naučných pořadů. K hlavním oblastem zájmu patřily exaktní i humanitní obory, stejně jako důležité vědecké osobnosti ČR v patřičných společenských souvislostech.

Stanice vysílala 24 hodin denně, 7 dní v týdnu; kromě původní produkce přebírala další popularizační pořady Českého rozhlasu s vhodným obsahem. Program byl úzce spojen s webovou stránkou leonardo.rozhlas.cz a s tematickými weby veda.rozhlas.cz a příroda.rozhlas.cz.

Programová skladba stanice Leonardo byla založena výhradně na titulkových pořadech. Pro svoji tematickou a obsahovou vyhraněnost se snadno prezentovaly na internetu a v iRadiu. Většinu vysílacího času, přibližně 86 %, zaujímaly pořady zaměřené na popularizaci vědy, ať ryze vzdělávací, obecněji publicistické, nebo v menší míře publicisticko-zpravodajské. Zbýlých 14 % vysílacího času bylo vyhrazeno převážně hudebním pořadům, četbám či dramatizacím.

Podíl původních pořadů na 24hodinovém vysílání stanice představoval přibližně 75 %. Zhruba 25 % tedy připadlo na přebírané pořady dalších stanic Českého rozhlasu s vhodným tematickým zaměřením a na četby, které stanice vybírala výhradně z archivu rozhlasu.

V hlavních vysílacích časech pokračovaly programové řady z předchozích let (tematické magazíny, Monitor, profilové rozhovory Vstupte!, diskusní pořady Třetí dimenze atp.).

Až do konce vysílání v únoru 2013 vyráběl Český rozhlas Leonardo pravidelné programové řady tematicky zaměřené na vědu a techniku pro další stanice. Pro Český rozhlas 2 – Praha to byl zejména tradiční populárně-naučný pořad Meteor a živě vysílané úterní kontaktní besedy na vědecká témata Kontakt Dvojky. Redakce Leonarda působila v některých případech také jako odborný

poradce při zpracovávání vědeckých témat na dalších stanicích.

Mimo běžnou produkci stanice příležitostně rozvíjela také náročnější žánry, především dokumenty. Pokračovaly veřejné besedy s odborníky vysílané následně v sestrů nebo publikované na webových stránkách. V roce 2013 probíhaly diskuse ve spolupráci s časopisem Vesmír a Střediskem společných činností Akademie věd ČR.

Zájem o webovou stránku byl podporován nárůstem fanoušků na sociální síti Facebook, jejichž počet se ustálil na čísle 3000 z předchozího roku 2012. Avizovaný konec vysílání také podpořil poslechovost stanice na webu i stahování pořadů z iRadia.

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3
Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

2.4.5.2. Okruh posluchačů a poslechovost

Vzhledem k ukončení vysílání ČRo Leonardo k 28. 2. 2013 jsou k dispozici pouze údaje za 1. čtvrtletí r. 2013. V tomto období stanici poslouchalo v průměrném dni přibližně 9 tisíc posluchačů a v průměrném týdnu zhruba 34 tisíc posluchačů.

2.4.5.3. Technické informace o vysílání (digitál, internet)

Program ČRo Leonardo byl v roce 2013 šířen digitálně prostřednictvím multiplexu veřejné služby (DVB-T), satelitem (DVB-S), systémem T-DAB, dle možností příjmu v sítích provozovatelů kabelových systémů a IP televize prostřednictvím internetu. Internetový stream byl k dispozici také prostřednictvím speciální aplikace v „chytrých“ mobilních telefonech.

2.4.6. Poslechovost a okruh posluchačů – speciální stanice ČRo souhrn

Struktura posluchačů ve srovnání se strukturou populace – příloha č. 5a
Poslechovost podle výzkumu Radio Projekt za 2.–3. čtvrtletí 2013 – příloha č. 5b

Ve srovnání se stejným obdobím předchozího roku klesl počet denních posluchačů ve skupině speciálních stanic Českého rozhlasu o 15 tisíc a počet posluchačů v průměrném týdnu o 27 tisíc. Doba poslechu klesla v daném srovnání o 13 minut. Tyto údaje se promítly do poklesu podílu této skupiny stanic na rozhlasovém trhu o 0,2 procentního bodu. Toto srovnání je pouze rámcové vzhledem k tomu, že ve skupině speciálních stanic v období 2.–3. čtvrtletí 2013 jsou zahrnuty nové stanice Rádio Junior a Rádio Jazz spolu se stávajícími stanicemi Radio Wave a D-dur (v období 2.–3. čtvrtletí 2012 to kromě Radia Wave a D-dur byl ČRo Leonardo a Rádio Česko).

Vzhledem k nízkým četnostem v datech Radio Projektu nelze pro jednotlivé stanice z dané skupiny s přijatelnou spolehlivostí zpracovat informace o demografické struktuře publika.

2.5. Vysílání do zahraničí Český rozhlas Radio Praha

(do 28. 2. 2013 Český rozhlas 7 – Radio Praha)

Český rozhlas provozuje zahraniční vysílání podle zákona č. 484/1991 Sb. o Českém rozhlasu, a to na základě objednávky státu prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí ČR.

2.5.1. Redakce a program

V roce 2013 byl opět snížen rozpočet Radia Praha, a to z 30 na 25 milionů korun. V důsledku toho bylo zrušeno osm pracovních míst: technik, webeditor a šest redaktorů. Ve španělské, francouzské a ruské redakci byl snížen počet redaktorů z pěti na čtyři, v české redakci z pěti na dva. Česká redakce přestala vyrábět vlastní program a většinu obsahu přebírala z Centra zpravodajství Českého rozhlasu. Z vlastní produkce zbyly pouze příspěvky krajského, ekonomického a kulturního zaměření, které mají největší ohlas, a dále přehled zpráv. V redakcích, kde klesl počet zaměstnanců, stoupl počet repríz a snížil se počet reportážních příspěvků. Každá z redakcí nadále denně vyrábí půlhodinový zpravodajský pořad složený ze zpráv, zpravodajských příspěvků a tematických fičrů. Pořad je reprízován podle aktuálního vysílacího schématu. Zprávy jsou v průběhu dne aktualizovány.

Programovými dominantami roku 2013 byly prezidentské volby, pád vlády Petra Nečase, předčasné volby, čerpání evropských fondů, letní povodně, 20 let od rozdělení Československa, dostavba Temelína a stížnost Arevy, 90 let Českého rozhlasu, 75 let od podpisu Mnichovské dohody, 15 let Česko-německého fondu budoucnosti, 130 let od narození Franze Kafky a Jaroslava Haška, úspěchy českých sportovců, jako byla výhra v Davis Cupu atd. Radio Praha věnovalo zvýšenou pozornost ekonomickým tématům a problematice lidských práv.

Důležitým cílem zahraničního vysílání je zviditelnovat Českou republiku ve světě. Dělo se tak intenzivní komunikací s posluchači, zejména s novými, a posluchačsky orientovanými projekty. Největším takovým projektem, pořádaným ve spolupráci s agenturou Czechtourism, byla fotosoutěž My Czech Story. Do soutěže přišlo 200 kvalitních fotografií. Dalším projektem, realizovaným

společně s Radiem Slovakia, byl miniseriál 20 let samostatně a spolu k 20. výročí rozdělení Československa. Ruská redakce uspořádala zdařilou prezentaci v Ruském kulturním a informačním centru v Praze, spojenou s křtem knihy jedné z redaktorek. Dobrý ohlas zaznamenala celoroční soutěž Otázka měsíce. Vedle toho bylo zahraniční vysílání partnerem Fóra 2000, Česko–německého diskusního fóra, Europäische Wochen v Německu apod. Tento typ komunikace se osvědčil. Ohlas v roce 2013 stoupl na 16 900 dopisů či e-mailů. Zmíněné číslo se blížilo stavu před uzavřením krátkých vln a ve srovnání s rokem znamenalo nárůst o 12 procent.

Radio Praha je vyhledávaným cílem stážistů z prestižních zahraničních univerzit. V roce 2013 zde absolvovali pracovní pobyty v rámci různých programů studenti z Německa, Francie, Španělska a Velké Británie.

2.5.2. Spolupráce s Ministerstvem zahraničních věcí ČR

Radio Praha informovalo o všech zásadních stanoviscích české zahraniční politiky. Jako zdroje byly využívány mj. tiskové výstupy MZV nebo přímo prohlášení mluvčího MZV. Dobrá byla spolupráce se zmocněncem pro krajaňské záležitosti Stanislavem Kázeckým i jeho nástupcem Karlem Kühnlem, kteří na vlnách Radia Praha informovali o politice MZV vůči zahraničním Čechům.

Problematika Čechů v zahraničí má pevné místo v českém vysílání. Redaktorka Milena Štráfěldová pokryla všechny významné akce, týkající se krajanů, jako byly Ceny Gratias Agit, Krajaňský festival 2013, senátní konference o návratové politice ČR, akce Českých škol bez hranic, ozdravné pobyty ukrajinských dětí z krajaňských rodin v ČR, česká pomoc texaskému městu West, vzpomínková konference na Stefana Luxe, kterou uspořádali krajaňé ve Švýcarsku a další.

Radio Praha poskytovalo programovou podporu 13 krajaňským rozhlasovým stanicím v Austrálii, USA, Rumunsku, Chorvatsku, Srbsku, na Ukrajině a Slovensku. V roce 2013 bylo stanicím zasláno přes 100 hodin programu prostřednictvím internetu a na CD nosičích.

2.5.3. Technické informace o vysílání

Nejdůležitější platformou pro šíření vysílání Radia Praha je internet. Návštěvnost webu www.radio.cz v roce 2013 dosáhla podle statistiky Google Analytics v průměru 316 600 návštěv měsíčně, což je ve srovnání s předchozím rokem pokles o osm procent. Podobný pokles zaznamenal počet zhlédnutých stránek (průměrně 614 tisíc za měsíc). Faktorů poklesu je více, ale mezi klíčové patří absence vlastního obsahu v češtině. Podobně jako ve vysílání Radio Praha na český web přebíralo příspěvky z webu Českého rozhlasu a tím odvádělo uživatele ze stránek www.radio.cz na stránky www.rozhlas.cz. Pořadí jazykových verzí podle návštěvnosti se změnilo. Na prvním místě zůstává angličtina (24 procent celkové návštěvnosti), na druhé místo se dostala němčina (pětina), na třetí místo z šestého postoupila ruština (16 procent), na čtvrtém a pátém místě se umístily čeština a španělština (15 procent), na šesté místo klesla francouzština (desetina). Návštěvnost webových stránek pro krajaňy www.krajane.net dosáhla v průměru 6 600 návštěv měsíčně, návštěvnost webu www.romove.cz 12 600 za měsíc. Celkový počet podcastů a poslechů přímo z webu se pohyboval kolem 30 tisíc měsíčně. Podle statistiky Blubrry, která na rozdíl od Google Analytics započítávala i podcasty a poslechy na mobilních zařízeních, bylo toto číslo zhruba o polovinu vyšší. Elektronický newsletter Radia Praha, obsahující zprávy a vybrané články, měl 10 500 odběratelů.

V souvislosti s přípravou rozšířeného ekonomického zpravodajství byla upravena struktura webových stránek www.radio.cz a ve spolupráci s Centrem Nová média byl přepracován web pro krajaňy, který bude spuštěn začátkem roku 2014. V rámci možností vyráběla redakce internetu také videa, například rozhovory s některými hosty byly zachycovány ve zvuku i obraze.

Satelit – program Radia Praha byl vysílán v Evropě v paketu Českého rozhlasu na platformě CS Link (Astra 3A) a v Evropě, Americe a Asii v systému World Radio Network (Eutelsat Hotbird 6, Eurobird 1, Galaxy 19 a Intelsat 10). V závěru roku 2013 WRN ukončil vysílání kanálů WRN German, WRN French a WRN Spanish, které přebíraly program Radia Praha.

Rebroadcasting – vysílání Radia Praha nebo jeho části přebíralo 15 rozhlasových stanic ve 12 zemích (USA, Rakousko, Španělsko, Francie, Rusko, Gruzie, Argentina, Chile, Bolívie, Ekvádor, Venezuela, Mexiko). Program se tak dostal k novému publiku v cílových oblastech. Tři stanice (Radio Exterior de España, Radio Miami International a německé Radio 360) šířily vysílání na krátkých vlnách, ostatní na FM nebo AM. Největší ohlas přinášel rebroadcasting na krátkých vlnách.

Radio Praha provozovalo facebookový profil ve všech vysílacích jazycích, v roce 2013 přibyla francouzština a ruština. V češtině se na Facebooku komunikovala krajaňská tematika. Nejúspěšnějšími jazyky byly angličtina a španělština. Celkový počet fanoušků dosáhl 9440, což znamenalo meziroční nárůst o 41 procent oproti roku předcházejícímu. Na Twitteru byl využíván profil v angličtině, španělštině a francouzštině. Radio Praha mělo svůj kanál také na YouTube.

2.6. Centrum Nová média

2.6.1. Informace o webech Českého rozhlasu

Rok 2013 byl pro web a aplikace ČRo další a rekordní etapou růstu. Centrum Nová média toho dosáhlo neustálou systémovou inovací, novými postupy ve vytváření uživatelského prostředí a soustředěním se na podporu perspektivních oblastí rozhlasového

programu a také tlakem na multimedializaci rozhlasových redaktorů a masivní využívání sociálních sítí.

V široce rozvětveném webu ČRo přibyla v roce 2013 řada dalších webů. Zcela nové jsou weby pro stanici Plus a Rádio vašeho kraje pro síťovou podporu regionálního vysílání. Velmi úspěšný byl nový web Lidé, který na jedné platformě sdružoval stránky o rozhlasových osobnostech, zejména o tvůrčích pracovnících, ale i managementu nebo důležité produkci. Osvětovou roli hrál nový web PRESSpektivy, který se zaměřoval na nové trendy v rozhlasové žurnalistice a napomáhal multimedializaci. Všechny rozhlasové dokumenty, obrazové materiály, vysílání Rádía Retro a další akce k 90. výročí ČRo zaštiťoval web 90 let s vámi. Na webu Hry a literatura ve streamu byla po dobu jednoho týdne po odvysílání k dispozici většina uměleckých děl z programu stanice Vltava.

Unikátní microsite Příběh rozhlasu ukazoval moderní interaktivní formou historii rozhlasu. Na interaktivní časové ose se v jednotlivých 90 letech představovala historie ČRo v krátkých článcích a hlavně v 500 dobových archivních audiozáznamech a ukázkách. V sekci o současném rozhlasu ukazovaly prostorové vizualizace a videa moderní studia i natáčení v terénu. Microsite se dostala do finále soutěže Prix Europe 2013.

Po třech letech prošly zásadní inovací weby všech celoplošných stanic, iRadio a web pro děti Rádio Junior. Nový je jejich systém, struktura, praktická dvouřádková navigace i design.

Zatím největší prostor dostaly v roce 2013 na webu ČRo speciální programové, resp. webové projekty. Část z nich byla velmi úspěšná, zejména čtyři cykly Rádio Retro, pro které CNM zřídilo speciální stránky a přehrávač mezi standardními stanicemi ČRo. Úspěšnými speciálními programovými a webovými projekty byly také videomaratón rozhovorů s osobnostmi 90 statečných, přenos a povodňový web Pomáhejte s námi, akce Radiožurnálu s webovým hlasováním Parkuj jako člověk, web projektu Česko 2023 a tradiční rozhlasová akce s webem a aplikací pro dárce Darujte hračku s Českým rozhlasem. Pro zpravodajství připravilo CNM jako obvykle speciály k volbám. Další projekty byly méně navštěvované, ale přinesly postřehy posluchačů a řadu dalších zkušeností.

Multimedializaci rozhlasového programu a webu ČRo rozvinul v klíčových projektech audiovizuální tým Nových médií. Na úspěchu zpravodajství a publicistiky na webu ČRo při prezidentských volbách se podílely velmi sledované videopřenosy debat kandidátů. Před předčasnými parlamentními volbami to bylo 12 přenosů volebních Speciálů Martina Veselovského.

K nejnáročnějším akcím patřil dvoudenní nonstop přenos z improvizovaného studia na Václavském náměstí pro web 90 statečných nebo třináctihodinový přenos z charitativního call-centra ve studiu S1 pro web Pomáhejte s námi. Za celý rok 2013 audiovizuální tým realizoval 126 videí, tedy asi o polovinu víc než v roce 2012.

2.6.1.1. Nové webové a multimediální produkty a aplikace

V roce 2013 v internetovém Audio archivu iRadia přibýlo na 50 tisíc zvukových záznamů ke stažení nebo k poslechu ve streamu. Velké množství pořadů, rozhlasových her a čteb mohl ČRo zařadit do iRadia jen dočasně na týden až pár týdnů bez možnosti stažení, protože to neumožňují autorská práva. Stovky méně hodnotných záznamů bylo z iRadia vyřazeno. Celkem nabízelo iRadio koncem roku přes 365 tisíc záznamů.

Jednou z důležitých technologických novinek byl přechod na nový univerzální audiopřehrávač JW. Programátoři ČRo pro něj vytvořili jQuery plugin pro ovládání a zpracovali možnost přesného měření poslechovosti a její délky prostřednictvím Google Analytics eventů. Tento systém nahradil v živém vysílání i v Audio archivu starší Flash technologii a umožnil přehrávání rozhlasového programu také v nových systémech mobilů a tabletů.

Pro diskuse posluchačů a propojení se sociálními sítěmi vytvořil ČRo speciální aplikaci, ve které se mohou posluchači vyslovovat k vysílání. Sdružuje příspěvky zaslané na dané téma z mobilů jako SMS, napsané na webový formulář nebo ze sociálních sítí. Největší uplatnění našla aplikace na několika microsite Radiožurnálu, kam posluchači posílali stovky tipů na reportáže, nebo v propojeném vysílání Noční linky, kam psali svoje postřehy i osudy. Vlastní aplikaci vyvinul ČRo také pro online rozhovory s osobnostmi. Nejčastěji se využívala v návaznosti na účast hostů ve vysílání.

Pro web Zprávy vytvořil ČRo sérii vlastních, většinou jednorázových aplikací, připravených na míru konkrétním událostem. Byly to jednak atraktivní výsledkové aplikace pro 1. a 2. kolo prezidentských voleb i pro parlamentní volby. Dále aplikace k prezidentství Václava Klause, aplikace představující kandidáty do parlamentních voleb, k Občanskému zákoníku a řada dalších. Speciální hlasovací aplikace pro posluchače vznikly pro soutěž k 90. výročí ČRo, akci Parkuj jako člověk a další.

Inovaci prošly všechny mobilní aplikace. Spolu s rebrandingem ČRo zdokonalil některé jejich funkcionality, zavedl měřicí kódy, přidal přístup k podcastům apod. Zcela nová aplikace iRadio byla zavedena pro nejrozšířenější mobily a tablety s OS Android. Spolu se stávající aplikací iRadio pro iOS (iPhone a iPad) byla posluchači nejužívanější.

ČRo v roce 2013 zahájil postupný přesun svých webových technologií z vlastních serverů do virtuálního cloudu (zatím hosting u společnosti O2). Jako první ČRo do cloudu instaloval aplikace a programy, které jsou nejvíce zatíženy nárazovou vysokou návštěvností. Jde zejména o Přehrávač, Reklamní systém pro bannery na rozhlasové produkty, volební aplikace, Rádio Junior a další.

2.6.1.2. Návštěvnost webu a poslechovost ČRo na internetu

V roce 2013 dosáhl web ČRo nejrychlejšího růstu a rekordních absolutních hodnot v návštěvnosti. Oproti roku 2012 zaznamenal web www.rozhlas.cz meziroční růst +22,34 % počtu návštěv (celkem 30 918 644). Nejvyšší byl i meziroční nárůst unikátních návštěvníků o +16,02 % (celkem 8 790 780) a meziroční nárůst zhlédnutých stránek činí +12,88 % (celkem 89 455 380). Průměrná doba strávená na jedné stránce stoupla na 10 min 36 s (vysokou průměrnou délku ovlivňuje zejména poslech audií).

O kvalitě obsahu na webu ČRo svědčilo i to, že celkově na stránkách meziročně poklesla o -8,59 % míra opuštění na 40,58 % (i tu ale nadsazoval rozšířený jednorázový poslech živého vysílání ze záložek s přehrávačem stanic v prohlížečích posluchačů). Částečně poklesl počet stránek na návštěvu, to ale z velké části padá na vrub úspěchu ČRo na sociálních sítích, kam se přenášela část aktivity našich posluchačů a odkud k nám chodili návštěvníci často jednorázově na konkrétní linkovaný příspěvek.

Na růstu návštěvnosti ČRo se nejvíc podílelo iRadio, resp. jeho integrovaný přehrávač, web Radiožurnálu, Zprávy, ale dynamický růst přinesl i web stanice Vltava, například Hry a literatura on line a další aktivity.

Tyto údaje jsou měřené nejrozšířenějším standardem Google Analytics. Nezahrnovaly vysílání ČRo na webu Play.cz, microsite jako Příběh Rozhlasu, mobilní web a aplikace, kam si chodily pro rozhlasový obsah další statisíce návštěvníků.

ČRo začal ve druhé polovině roku 2013 postupně měřit také návštěvnost, resp. poslechovost na mobilních aplikacích, zatím jen pro mobily se systémem iOS a Android. V tomto období získal ČRo na těchto mobilech minimálně 32 738 aktivních uživatelů. Ti vykonali nejméně 458 561 návštěv a zobrazili si minimálně 337 321 stránek.

2.6.1.3. ČRo na sociálních sítích

V roce 2013 opět rozšířil ČRo svůj dosah na sociálních sítích. Stále více se prosazovala interaktivní komunikace s posluchači na sociálních profilech při vysílání publicistických pořadů, zejména na Radiožurnálu a ČRo Plus, ale i na regionálních stanicích. Celkový počet fanoušků ČRo na Facebooku vzrostl asi o 150 % na 160 945 (včetně profilů pořadů, projektů apod.). Na dvou největších profilech na Facebooku, Český rozhlas a Radiožurnál, bylo v posledním čtvrtletí 49 050 interakcí s fanoušky.

Nejvyššího meziročního nárůstu dosáhl ČRo na svém profilu na Google Plus. Ve druhém roce jeho existence měl již 35 800 odběratelů, což bylo oproti roku 2012 nárůst o 243 %. Oficiální účty ČRo na Twitteru získaly 14 393 odběratelů (nárůst o 268 %).

Multimedializace ČRo se projevila i na rychlém nárůstu sledovanosti videí na prémiovém profilu ČRo na YouTube. V roce 2013 videa na kanále ČRo zaznamenala nárůst sledovanosti o 212 %. Celkem bylo přehráno 3488 dní záznamu, tedy asi 9 let, 6 měsíců a 17 dní videa.

2.7. Centrum uměleckých těles, soutěží a přehlídek

2.7.1. Náplň činnosti

Centrum uměleckých soutěží a přehlídek (CUTSP), metodicky, obsahově a ekonomicky řídí ty součásti Českého rozhlasu, které prioritně vytvářejí programy v oblasti živého umění a jejichž produkty jsou určeny veřejnosti ve formě živě sdělovaných uměleckých výkonů. Zároveň organizuje přehlídkové a soutěžní akce, jejichž náplní je prezentace rozhlasové prvovýroby, podpora talentované mládeže a úsilí oslovit co nejširší část posluchačského spektra hledajícího stabilní kulturní hodnoty. Účelem činnosti je prezentovat ČRo jako instituci hájící kulturní hodnoty, vzdělanost a etické zásady. Zároveň pak CUTSP v souladu s posláním ČRo hledá takové platformy prezentace, jejichž výsledkem je posílení vysílacího obsahu ČRo.

Základními činnostmi CUTSP bylo v roce 2013: nabízet klasické i moderní kulturní kvality prostřednictvím atraktivní dramaturgie, reflektující potřeby jednotlivých stanic ČRo i živého publika na jednotlivých akcích se snahou oslovit mladší posluchače; činit vysoce kvalitní umělecké produkty dostupné bez ohledu na sociální postavení, národnostní či etnickou příslušnost, kulturní zázemí; podporovat mladé talenty rozhlasovými projekty; rozvíjet mezinárodní spolupráci na úrovni obdobných platforem realizovaných v rámci institucí sdružených v EBU; participace hudebních těles na nejvýznamnějších hudebních festivalech v tuzemsku a zahraničí a zároveň propagovat ČRo jako nositele etických a estetických hodnot, tvůrce norem kulturního chování a kulturního vědomí.

CUTSP realizovalo umělecké pořady za účelem:

a) výroby programu – tělesa, soutěže a přehlídky byly založeny za účelem vytváření obsahu rozhlasového vysílání. Mapovaly nově vznikající hodnoty v oblasti současné hudební tvorby a pomáhaly je zachovávat ve zvukové podobě. Zároveň spoluvytvářely dokumentaci současné úrovně interpretace děl historicky ověřených.

b) reprezentace a osvětové činnosti – tělesa, soutěže a přehlídky byly marketingovými nástroji instituce, která má za své poslání šířit kulturu a vzdělanost. Napomáhaly profesnímu růstu nastupující hudebnické generace.

CUTSP vytvářelo společné platformy pro programové průniky jednotlivých složek CUTSP při akcích SOČR, Concertino Praga, Prix Bohemia Radio a dalších.

2.7.2. Interní umělecká tělesa

2.7.2.1. Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Rok 2013 byl pro Symfonický orchestr Českého rozhlasu rokem prohlubování intenzivní spolupráce s šéfdirigentem Ondřejem Lenárdem a kvalitativní stabilizací práce uvnitř ansámblu, avšak především rokem návratu do domovského prostředí, do zrekonstruovaného studia S1 na Vinohradech.

Počátkem roku se orchestr již tradičně prezentoval na festivalu České doteky hudby a vykročení do druhé poloviny abonentní koncertní sezóny bylo zpestřeno mj. koncertem pro ČVUT v Rudolfinu a několika zajímavými nahrávacími projekty. Za zmínku určitě stojí březnový koncert SOČRu v sále Pardubické komorní filharmonie, který vyvolal velký ohlas a zároveň diskusi nad otázkou častější prezentace orchestru v regionech ČR.

Druhá polovina koncertní sezóny byla zajímavá i spoluprací s mladými dirigenty.

Úzkou spoluprací s platformou evropských rozhlasů a vysílatelů SOČR potvrdil také zvláštním dubnovým koncertem v Rudolfinu. Pro tento koncert byli vybráni mladí laureáti evropských rozhlasových soutěží.

Abonentní sezónu 2012/13 zakončil orchestr pod vedením Ondřeje Lenárda zdařilou interpretací Verdiho Requiem.

Poté se SOČR soustředil na dva atraktivní koncerty na Pražském jaru věnované dvěma významným výročí. První koncert proběhl ve znamení rozhlasové „devadesátky“ a 150. výročí vzniku Umělecké besedy, ten druhý byl připomenutím 80. narozenin významného českého dirigenta Libora Peška, který sám tento koncert řídil. Mezi těmito koncerty SOČR zahájil MHF Janáčkův Máj v Ostravě.

Velmi významnou akcí bylo koncertní turné v Japonsku, kdy SOČR se svým šéfdirigentem odehrál 14 koncertů v době od 18. 6. do 8. 7. 2013 (prezentoval se ve čtrnácti městech napříč zemí, včetně takových sálů jako jsou tokijská Suntory Hall, Sapporo Concert Hall Kitara, Symphony Hall Osaka, atd.). SOČR se úspěšně vrátil do frekventované destinace a zároveň obdržel nabídku na reangažmá v roce 2015.

Po návratu do České republiky se orchestr prezentoval dvakrát na MHF Český Krumlov.

V září 2013 se orchestr po šesti letech dočkal návratu do nově zrekonstruovaného studia S1 v domovské budově na Vinohradech, které parametricky odpovídá nejaktuálnějším profesionálním požadavkům a je technologicky špičkově vybaveno. Tím se SOČR navrátil k intenzivní nahrávací činnosti a ocitl se v zájmu srovnatelným s obdobnými evropskými institucemi.

Před počátkem koncertní sezóny 2013/2014 pak orchestr pokračoval v koprodukčním natáčecím projektu s vydavatelstvím Supraphon, kdy realizoval druhou nahrávku vybraných děl Leoše Janáčka pod taktovkou Tomáše Netopila (první vydané CD získalo prestižní ocenění Editor's Choice odborného časopisu Gramophone). V témže období SOČR absolvoval úspěšný koncert v Německém Wiesbadenu.

Na start koncertní sezóny 2013/2014 svedla dramaturgie abonentní řady několik zajímavých interpretů jako např. Marka Zvolánka, Ludmilu Peterkovou či Ewu Kupiec. Ke standardní činnosti přibyl na podzim benefiční koncert pro Pražskou arcidiecézní charitu. Vrcholem byl slavnostní koncert k závěru oslav 90. výročí zahájení rozhlasového vysílání ve Smetanově síni Obecního domu. Tento koncert se konal 4. 11. 2013 jako zahajovací koncert festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. Koncert zaznamenala Česká televize a v listopadu jej odvysílala na svém kulturním kanálu ČT Art.

2.7.2.2. Dismánův rozhlasový dětský soubor

Soubor připravuje dětské interprety pro potřeby vysílání Českého rozhlasu. Děti jsou proto systematicky vedeny k získání základních komunikačních dispozic, kreativních i technických předpokladů pro práci s hlasem a zvukem.

Ve shodě s konkrétními požadavky dramaturgů a dalších tvůrčích pracovníků a redaktorů se členové Dismanova souboru podíleli jak na vzniku dramatických děl většího rozsahu (dramatizací, četeb, her, pohádek), tak i publicistických příspěvků, anket a tzv. minutových her.

V rámci technické a výrazové přípravy a zároveň u vědomí propagace ČRo kladl soubor důraz na pravidelnou divadelní činnost – aktuální repertoár byl uváděn zejména v divadle Minor, ale také na zájezdech (v průběhu roku 2013 DRDS hostoval mj. v Jičíně, Hořovicích, Želivě, Terezíně, Ostravě, Opavě, Kutné Hoře). Cenné zkušenosti sbírali členové souboru také hostováním na stálých pražských scénách: v Národním divadle, Divadle Na Vinohradech, v Divadle v Dlouhé, Divadle Pod Palmovkou aj. Cenná byla v tomto ohledu trvalá spolupráce s orchestrem Archioni Plus a jeho uměleckým vedoucím Michalem Macourkem. V závěru, pro Český rozhlas jubilejního roku, vzbudila pozornost videonahrávka rapu Devadesát let je rozhlas!, jímž sami členové osobitým způsobem zmapovali historii rozhlasového vysílání v našich zemích.

Pozitivní propagací Českého rozhlasu bylo také účinkování DRDS na marketinkových a společenských akcích ČRo i spolupracujících subjektů – v roce 2013 jimi byly Národní muzeum, Společnost bratří Čapků, Svět knihy, Lionský klub a další instituce a sdružení.

2.7.2.3. Dětský pěvecký sbor

DPS ČRo se skládá z hlavního koncertního sboru A1 a dvou přípravných sborů A2 a Nové přípravy. Seznam významných koncertů uskutečněných DPS v roce 2013: Novoroční koncert všech oddělení DPS ČRo v Modlitebně v Korunní 60; Velikonoční den Euroradia s přímým přenosem na stanici Český rozhlas Vltava a síť EBU z Kostela sv. Šimona a Judy; benefiční koncert, který pořádala Arcidiecézní charita Praha ve Smetanově síni s účastí SOČR; Adventní koncert pro bývalé zaměstnance ČRo v Atriu ČRo; Prague Food Festival 2013 Míčovna, Pražský hrad, vystoupení na zahajovacím ceremoniálu.

Seznam natáčení: Petr Eben: Jarní popěvky, Zdenka Lorencová: Měly myši školu, Jan Křtitel Vaňhal: Osm dětských písní pro dětský sbor a smyčcový orchestr v úpravě a instrumentaci Lukáše Matouška.

2.7.3. Externí umělecká tělesa

2.7.3.1. Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

Od 1. ledna 2013 spolupracuje BROLN s Českým rozhlasem na základě dvouleté rámcové smlouvy o vytváření výkonů a licenčních ujednáních, která jasně vymezila rozsah spolupráce mezi BROLN a ČRo. Začala tím nová etapa působení souboru, který byl touto formou vyveden ze zaměstnaneckých struktur ČRo. Tradiční osou práce souboru byla spolupráce s Folklořním sdružením České republiky, které pořádalo četné folklorní festivaly po celé České republice. BROLN vytvořil v roce 2013 pro Český rozhlas 20 výkonů v rozsahu celovečerních hudebních programů a udělil 20 licencí k těmto výkonům. Tyto výkony v podobě zvukových záznamů pomáhaly v roce 2013 vytvářet programový obsah jednotlivých stanic Českého rozhlasu, zejména regionálních stanic a stanice ČRo 2 - Praha.

Mimo výkony pro ČRo v roce 2013 prezentoval BROLN na Mezinárodním folklorním festivalu v Mistříně hudební pořad se zaměřením na vojenskou tematiku, dále uskutečnil 3 profilové celovečerní koncerty s účastí řady předních folklorních sólistů, 2 vánoční koncerty a hudebně doprovodil 3 významné společenské akce celostátního významu – to vše v kompletním obsazení orchestru. V komorní sestavě se věnovali sólisté BROLNu rozmanité koncertní činnosti – zejména se jednalo o oblíbené a hojně navštěvované Besedy u cimbálu (celkem 12), Koncerty pro nejstarší (4), Slavnosti vína a plesy.

2.7.3.2. Rozhlasový Big Band Gustava Broma

Od 1. ledna 2013 spolupracuje RBBGB s Českým rozhlasem na základě dvouleté rámcové smlouvy o vytváření výkonů a licenčních ujednáních, která jasně vymezuje rozsah spolupráce mezi tímto souborem a ČRo. Začala tím nová etapa působení souboru, který nahradil v dlouhodobé spolupráci Big band Českého rozhlasu pod vedením Václava Kozla. RBBGB vytvořil v roce 2013 pro Český rozhlas 14 výkonů a udělil 14 licencí k těmto výkonům. Toto těleso vystoupilo v programech významných festivalů jako je JazzFest Brno, MHF Český Krumlov, Mezinárodní swingový festival a další. Zároveň orchestr vystoupil na významných akcích pořádaných přímo ČRo, jako byl inaugurační a rockový koncert v pražském Divadle Hybernia (únor a prosinec 2013) a na závěr roku pak koncert ve Španělském sále Pražského hradu, který navštívil i prezident republiky Miloš Zeman.

2.7.4. Soutěže a přehlídky periodické

2.7.4.1. Concertino Praga

Mezinárodní rozhlasová soutěž mladých hudebníků Concertino Praga, člen Evropské unie hudebních soutěží mládeže (EMCY), byla na rok 2013 vyhlášena pod patronací Evropské vysílací unie (EBU), pod záštitou MŠMT v oborech housle, klavír, violoncello a klasická kytara. 47. ročníku se zúčastnili hudebníci z 15 zemí: Arménie, Austrálie, Bulharsko, Česká republika, Japonsko, Kanada, Korea, Litva, Německo, Polsko, Portugalsko, Rakousko, Rusko, Slovensko a Ukrajina. Titul Absolutního vítěze získal Victor Maslov z Ruska. Český rozhlas tomuto laureátovi natočil a vydal vlastní CD. I další laureáti vystoupili 16. 6. 2013 na slavnostním koncertu ve Dvořákově síni Rudolfiny v Praze. Navazující 45. ročník Jihočeského festivalu Concertino Praga (17.–21. 6.) pokračoval vystoupeními v Českém Krumlově, Bechyni, Třeboni, Českých Budějovicích a Jindřichově Hradci.

2.7.4.2. Concerto Bohemia

Do 22. ročníku národní rozhlasové soutěže Concerto Bohemia, kterou společně s Českým rozhlasem vyhláší i Česká televize, se přihlásilo 13 souborů v kategoriích „Žákovské“ (do 16 let), „Studentské“ (do 25 let), „Soubory a orchestry konzervatoří a hudebních gymnázií“ z celé ČR. Porotci vybrali pro Koncert vítězů Concerto Bohemia 2013, který proběhl 6. listopadu 2013 ve Velkém sále paláce Žofín, 7 souborů. Absolutním vítězem se v tomto roce stal Žesťový soubor Pražské konzervatoře pod vedením dirigenta Jiřího Šedivého. Závěrečná skladba Gaudeamus Igitur, zazněla pod taktovkou šéfdirigenta Tomáše Braunera. Český rozhlas vydal pro rok 2013 CD s vítěznými nahrávkami. Koncert byl přenášen ČRo 3 Vltava přímým přenosem a ze záznamu Českou televizí.

2.7.4.3. Prix Bohemia Radio

30. ročník Mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby PBR se konal poprvé v Praze ve dnech 4.–7. listopadu 2013. K pracovní části festivalu patřily semináře pro odbornou i širší veřejnost a poslechy nejlepších rozhlasových inscenací.

Poroty pěti soutěžních kategorií posuzovaly 118 snímků. Nejlepším pořadem v mezinárodní kategorii Dokument se stal francouzský pořad ARTE Radio Soeurs de camp (Sesterství z tábora). V kategorii Rozhlasová hra vybrala porota hru Nemesis režiséra Aleše Vrzáka. Třetí kategorie nesla název Pořad o hudbě. Vítězem se stal Petr Vebers pořadem Slovo o hudbě: Griegův Bergen. Ve čtvrté kategorii Autoanonce (Selfpromotion) si první cenu odnesl Karel Kučera za příspěvek Ranní show – Dabing Evropy 2. V poslední, páté kategorii Zpravodajský příspěvek, jež byla interní kategorií Českého rozhlasu, zvítězila reportáž Zneužívání dětí polskými kněžími od zahraničního zpravodaje ČRo v Polsku Petra Vavroušky. V loňském roce se poprvé udělovala Cena Thálie 2013 za herecký výkon v rozhlasové hře. Porota a následně grémium Herecké asociace vybraly ze soutěžních snímků Prix Bohemia Radio monodrama Osamělé večery Dory N., ve kterém excelovala Taťjana Medvecká. Ceny obdrželi soutěžící v rámci závěrečného večera PBR konaného ve Studiu S1 na Vinohradské.

Díky doprovodným pořadům festival navštívilo cca 3.000 návštěvníků, akreditovalo se 220 odborníků, mezinárodní účast čítala 16 zemí. Mezi nejúspěšnější programy patřil například slavnostní koncert k závěru oslav 90. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání v českých zemích v Obecním domě, v rámci kterého byla generálním ředitelem ČRo Peterem Duhanem udělena Cena Karla Kynclů pro nejlepšího zahraničně-politického zpravodaje ČRo. Dále byla udělena Cena Jiřího Ješe za nejlepší komentář a generální ředitel Peter Duhan uvedl do rozhlasové síně slávy Lucii Výbornou, Jana Pokorného a rozhlasové legendy Karla Malinu a Karla Tejkala. V rámci tohoto večera ČRo poděkoval pěti nejštědřejším dárcům, kteří přispěli do rozhlasové sbírky „Pomáhejte s námi“, věnované obětem povodní. Sběrka vynesla více než dvanáct a půl milionu korun. Tento koncert zaznamenávala i Česká televize. Dalšími doprovodnými programy byl koncert Radio Wave Stimul Festival ve Studiu S1 na Vinohradské, koncert vítězů soutěže Concerto Bohemia na Žofíně a koncert Euroradia Ars Acustica ve Veletržním paláci.

2.7.5. Další soutěže

2.7.5.1. Česko zpívá

V roce 2013 se uskutečnil další ročník pěvecké soutěže pro začínající zpěváky – děti a mládež ve věku 9–26 let s mezinárodní účastí. Do rozhlasové pěvecké soutěže, která změnila název z loňského START.ROZHLAS.CZ na ČESKO ZPÍVÁ, se v roce 2013 přihlásilo 345 soutěžících, přičemž do výběrových kol postoupilo 234 soutěžících. Castingy probíhaly v lednu v Olomouci a v Praze a porota složená z dramaturgů regionálních stanic si na nich vybrala do rozhlasové kategorie 106 nejlepších zpěváků. Ze semifinálové dvacítky a následně finálové pětky vzešla vítězka soutěže, šestnáctiletá Lenka Švestková. Celou soutěž prezentovala ve svém vysílání regionální studia ČRo, od semifinále se přidala stanice ČRo 2 – Praha a spoty k finále vysílal i Radiožurnál.

O průběhu celé soutěže informoval veřejnost web <http://www.rozhlas.cz/start/portal/>, který kromě 106 profilů soutěžících poskytl prostor i pro ukázky soutěžních písní, informace o průběhu hlasování, rozhovory se semifinalisty a podobně.

Český rozhlas následně zajistil vítězce Lence Švestkové vystupování na svých akcích a prezentoval její tvorbu ve svém vysílání. Vítězka získala i cenu ve formě zkomponování a realizace propagačního CD v hodnotě 30 000 Kč. O vítězi opět rozhodovali posluchači Českého rozhlasu SMS hlasováním. Celkově došlo do soutěže 12 335 SMS hlasů.

2.7.5.2. Literární soutěž o vznik původní rozhlasové hry k 90. výročí ČRo

Soutěž byla koncipovaná jako kreativní autorská soutěž o původní autorskou dosud nepublikovanou rozhlasovou hru určenou k rozhlasovému nastudování bez omezení ani tematických, ani žánrových, avšak s akcentem na požadavek, aby přihlášené texty nabízely výrazné, originální, imaginativní a pro rozhlasovou realizaci inspirativní vidění světa. Významným kritériem hodnocení byla schopnost reflektovat závažná témata současnosti i moderní historie naší země.

Soutěž probíhala na území České republiky v období od 1. 8. 2012 do 18. 5. 2013 a byla součástí oslav zahájení vysílání ČRo. Odborná porota, jejíž personální složení určil Český rozhlas, ve třech kolech vyhodnotila v období března až května 2013 celkem 133 soutěžních příspěvků, z nichž do užšího kola vybrala deset pořadů a následně z nich vyhodnotila tři nejlepší příspěvky: 1. cena byla udělena Martinu Františákovi za dílo Průtrž, 2. cenu obdržel Petr Pýcha za dílo Benzína Dehtov a 3. cenu získal Roman Ludva za dílo Sad. Zároveň porota udělila tři čestná uznání, a to autorům Marku Epsteinovi (dílo Pescho), Pavlu Göblovi (Z pekla i nebe) a Gerhardu Lomovi (Goodring). Vítězové byli vyhlášeni 19. května 2013 v rámci slavnostního večera 90. výročí vysílání v českých zemích.

2.8. Archivní a programové fondy

Archivní a programové fondy (APF) se výraznou měrou podílely na většině akcí k 90. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání v českých zemích a podstatně přispěly k jejich zdaru – webový projekt Příběh rozhlasu, cykly malých a velkých dokumentů, Česko 2023, čtyři verze Retro Rádía (2 obecně historické, srpen 1968, Šťastné a veselé, ...).

Mimořádně rozsáhlá byla publikační činnost. APF k 90. výročí připravily a ve spolupráci se Sdružením pro rozhlasovou tvorbu vydaly třetí z řady historických publikací – 99 významných tvůrců rozhlasových dokumentů. Publikace, zpracovaná PhDr. Slávou Volným Jsme s vámi, buďte s námi, připomněla 45. výročí srpnových událostí. Na dalších dvou výročních publikacích se APF autorsky podílely. První – Souboj slova a obrazu s mocnými – vydal Syndikát novinářů k srpnu 1968, téma rozhlas připravila Eva Ješutová. Ke společným oslavám výročí rozhlasového a televizního vysílání připravila nadace Dny České státnosti, o.p.s. ve spolupráci s ÚSTR a ČRo knihu Pozor vysíláme!, která na osudech vybraných zaměstnanců obou médií přinášela svědectví nejen o nich a vývoji rozhlasu a televize, ale současně reflektovala i společenský vývoj. Portréty rozhlasových osobností pro publikaci připravili Sláva Volný a Eva Ješutová. Archivní a programové fondy také připravily a vydaly další dvě čísla Světa rozhlasu (29 a 30), v nichž mj. rovněž připomněly obě významná výročí. Zcela zásadní byl podíl archivu na televizním dokumentu Století rádía, pro který vybral a dodal všechny zvukové dokumenty. V závěru roku byly připravovány rešerše z dokumentů k 25. výročí roku 1989.

Značné zatížení pro APF přinesl připravovaný e-shop, pro který plně zajišťovaly technický servis a zpracování dokumentace.

Jako gestor spolupráce se SRT zajistily APF organizačně soutěžní přehlídku zpravodajských a publicistických pořadů Report 2013. V publicistické kategorii zvítězil pořad odborného redaktora archivu Jiřího Hubičky. Jarní přehlídka literární tvorby Balance byla kvůli povodním bez náhrady den před zahájením zrušena.

2.8.1. Archiv

Archiv zajišťoval soustřeďování, ukládání a odborné zpracování veškerého archivního materiálu, digitalizaci a katalogizaci zvukových a písemných archivních dokumentů. V souladu s pokyny Odboru archivní správy a spisové služby MV ČR a bez omezení provozu archivu proběhla generální inventura archivních fondů a sbírek.

V lednu byl odevzdán zadavateli MZV ČR týmem ČRo a FF UK zpracovaný projekt Filmové a zvukové dokumenty k historii čs. zahraniční politiky a diplomacie 1918–1992, soupis dohledaných zvukových dokumentů v držení různých institucí, odpovědným řešitelem projektu za oba týmy byla Jana Nováková.

V listopadu byla po revizi ukončena delimitace fondu rukopisů partitur (RP 1 – 1920) z Oddělení podpory vydavatelství a nakladatelství (bývalý Fond hudebnin) do Archivu.

Pokračovala spolupráce s Národním archivem, Knihovnou Václava Havla, Archivem bezpečnostních složek, Ústavem paměti národa, Archivem MÚ AV ČR a Archivem ministerstva zahraničních věcí. Od dubna do září pořizoval Archiv přepisy válečných zvukových dokumentů z gramodesek BBC, převzatých z MZV ČR, pro britskou stážistku, která je zpracovávala v rámci druhé etapy mezinárodního projektu. Pokračovala spolupráce Archivu s Technickou univerzitou v Liberci na výzkumném projektu přepisu mluveného slova do textu – výběr a import 2 035 dokumentů o stopáži 54 749 minut.

Archiv v rámci mediální a internetové prezentace Českého rozhlasu vybíral a poskytoval dokumenty pro multimediální webové stránky k 90. výročí rozhlasu divizi Nová média, pro Radioservis a pro ČT (dokument Století rádía). Pravidelně publikoval na Intranetu nabídku zvukových dokumentů k aktuálním výročím – 12 měsíčních nabídek a 1 mimořádná k projektu Česko 2023. Archiv se významně podílel na přípravě CD Rozhlasová historie, realizoval na vyžádání exkurze spojené s výkladem o historii rozhlasu a poslání a činnosti APF (Anglo-American University in Prague, VŠE, ÚSD, Hudební věda UK, senioři, Nová média...). Pro publikaci 99 významných tvůrců rozhlasových dokumentů zpracovali zaměstnanci Archivu 17 medailonků a doslov, pro Svět rozhlasu 7 medailonků, pro web Archivu připravili 51 nových stránek s textem, obrazovými a zvukovými ukázkami, pro Týdeník Rozhlas 24 článků, pro vysílání 10 Fonogramů z archivních záznamů, 2 pořady do cyklu Výroční průvodce rozhlasovou hrou a 107 dílů cyklu Rozhlasový rok. Do publikace Pozor vysíláme! přispěl Archiv dvěma texty. K 45. výročí srpnové okupace zpracoval Sláva Volný vzpomínky třinácti významných rozhlasových redaktorů – přímých aktérů; knihu Jsme s vámi, buďte s námi (272 stran) vydalo nakladatelství Prostor. Před dokončením závěrečných korektur je text knihy Slávy Volného Vzpomínky nejen rozhlasové, sestavené ze vzpomínek dr. Richarda Seemanna. V průběhu roku týž autor zaznamenal rozhovory s významnými bývalými rozhlasáky: Karlem Mastným, Kamilem Horákem a Josefem Kleiblem, připraven je přepis natáčení s Peterem Duhanem.

Celkový přírůstek archivu činil 21,37 bm, z toho písemnosti 18,75 bm, zvukové dokumenty 2,62 bm. Přírůstek spisovny byl 34,5 bm. Skartační řízení bylo provedeno v ČRo Olomouc. Pokračovala vnitřní skartace duplicit v Archivu – 28,50 bm duplicitních textů her a 600 bm podkladů ZV, které byly uloženy do DA. Digitalizováno a uloženo bylo 31 101 zvukových a 25 979 písemných dokumentů.

Technici zpracovali dokumenty o celkové stopáži 462 483 minut, katalogizátoři v rámci zápisu do AIS 40 789 minut. V databázi AIS přibýlo 5 086 vět ke zvukovým dokumentům, z toho 4 357 nových a 729 opravených a doplněných podle dohledané dokumentace, zdigitalizované záznamy byly propojovány do tzv. balíčků (12 841 balíčků), opraveny nepřesnosti a chyby v popisu, doplněna anotace v AIS i na kartách. V evidenci gramofonových desek bylo zapsáno 206 vět. Ze systému Newton bylo staženo a vytištěno 15 209 článků.

Badatelna poskytla služby 766 badatelům, z toho 270 externím a 496 rozhlasovým. Kromě toho bylo vyřízeno 364 dotazů a požadavků došlých e-mailem, 44 zakázek přepisů pro posluchače (od března byla služba zrušena), 67 pro studenty a 76 licenčních zakázek. Na zákon o svobodném přístupu k informacím se v roce 2013 žádný badatel neodvolával. Pro provozní potřeby bylo poskytnuto 693 výpůjček, zahrnujících 8 966 zvukových dokumentů (elektronicky odbaveno bylo dalších 159 výpůjček) a 1 661 výpůjčka z písemných fondů.

2.8.2. Fonotéka

V průběhu roku pokračovala revize zdigitalizovaných záznamů, prověřeno jich bylo 25 136. V AIS bylo pro nové importy smazáno 6 356 záznamů, na digitální úložiště naimportováno 165 titulů originálních záznamů mluveného slova. Bylo opraveno a znovu naimportováno 948 záznamů, roztřesováno 27. Pro potřeby vysílání i výroby bylo zdigitalizováno 27 140 záznamů, spojeno v celky 1 056 záznamů, sloučeny kanály L+R pro wav 48/24 u 53 záznamů. Pro vysílání bylo poslechem zkontrolováno 3 852 záznamů.

V datové podobě byly přímo na digitální úložiště importovány pořady stanic ČRo 2 – Praha (PH), ČRo 3 – Vltava (VL, VD) a Centra výroby CV celkem 6 963 titulů. Z nové výroby přibýlo 328 nosičů CR, přijato bylo 1 254 komerčních CD a 4 145 snímků DV. V AIS bylo založeno 2 175 nových vět, editováno a zrevidováno 48 500 vět.

Ze skartačních návrhů v DALETu bylo do digitální fonotéky převedeno 178 snímků, skartováno bylo 31 700 snímků. Opraveno bylo 167 poškozených CD a CDR.

Na pevných nosičích (převážně CD a CR) zapůjčila Fonotéka 6 550 snímků pro vysílání a 12 299 pro výrobu. Elektronickou cestou poskytla 21 410 snímků z DALETu. Zkontrolováno pro výrobu a vysílání bylo 43 497 daletových snímků. Z Archivu a ze studií ČRo odbavila výpůjčky 564 nosičů. Pro potřeby výroby a vysílání výdejna vydala, zpět přijala, překontrolovala a uložila 18 849 nosičů.

Pro e-shop bylo zkontrolováno a upraveno (za pět měsíců) 1 230 titulů, což představuje 3 121 filů.

Pro Radioservis a.s. bylo připraveno 3 252 min. (15 titulů), pro ostatní subjekty ČRo zpracováno 219 min.

2.8.3. Gramoarchiv

Gramoarchiv zajišťoval průběžně standardní činnosti a digitalizaci sbírky (přípravu, importy, převody, následnou kontrolu a opravy zápisů ke zdigitalizovaným nosičům v databázi AIS).

Zdigitalizováno bylo 1 601 gramofonových desek (837,51 GB) z řady mono (LP i SP).

Do sbírky přibýlo 1 932 CD formou nákupu, vzorků a darů. Největší část tvořil nákup (1 070), dary 600 a vzorky 262. Jde o největší přírůstek sbírky od r. 2000; současně bylo dosaženo historicky nejnižší průměrné ceny. Darem získal Gramoarchiv 681 ks gramodesek (308 LP, 213 SP, 160 standardních).

Zkatalogizováno bylo 1 250 kompaktních desek (75 939 minut, 19 252 identifikačních čísel) a 421 gramodesek (19 180 minut).

Informace o zkatalogizovaných nosičích byly každý měsíc publikovány na Intranetu v Bulletinu Gramoarchivu. Pro potřeby rozhlasových tvůrců byly zpracovány a průběžně aktualizovány další tematické soupisy kompaktních desek – dramatizace, pohádky, četba, dramatizace pro děti a mládež, filmová hudba, kompaktní desky 1968 (CD komplety a písně z roku 1968), a tradiční soupis kompaktních desek s vánoční tematikou.

Vypůjčeno bylo 249 gramodesek, k badatelským poslechům bylo využito 43 gramodesek.

Probíhaly opravy, kontroly a doplňování údajů a informací u záznamů CD a gramodesek –autorská práva, hudba, statusy – pro potřeby e-shopu (výrobce ČRo, Radioservis) a u pohádek, četby a dramatizací pro děti a mládež pro potřeby vysílání Rádía Junior (komerce).

2.8.4. Digitalizace

V r. 2013 posílilo APF 5 techniků, kteří měli zajišťovat digitalizaci fondů a sbírek. Od poloviny srpna ale většinu jejich kapacity zabraly činnosti spojené s přípravou e-shopu. Tempo digitalizace se tak výrazně zpomalilo. Do digitálního archivu uložili technici 31 101 zvukových dokumentů, na úložiště digitální fonotéky bylo naimportováno 27 140 snímků. Bylo naskenováno a do digitálního archivu uloženo 25 979 souborů písemných archivních dokumentů. Přednostně se digitalizovaly písemnosti ZV, které bylo nutné přemístit z dočasných prostor. Ke zdigitalizovaným záznamům byla pořizována metadata.

2.8.5. Hlavní katalog

Mimo standardní zpracování informací k hudebním pořadům, údržby číselníků, oprav v databázi AIS, aktualizaci kartoték a aplikace pro vyhledávání hudebních snímků ČRo prostřednictvím internetových stránek APF (<http://www2.rozhlas.cz/archivy/>) pokračovala redukce multiplicitních záznamů v databázi GSelectoru. Vedoucí Jiří Zelenka zajišťoval i technickou podporu při tvorbě a aktualizaci intranetových stránek APF a zpracování tištěného Katalogu hudebnin pro rok 2013. Probíhala také spolupráce na přípravě procesu zpracování dat projektu e-shopČRo v databázi AIS. Byl zpracován a vedení předán návrh na sjednocení evidence a výpůjček snímků mezi pražskými a regionálními studiemi.

Byla ukončena evidence snímků fonotéky zahraničního vysílání a jejich redukce k záznamům spravovaným APF (s výjimkou jednotek záznamů bez ukončené digitalizace) a pokračovala revize snímků Redakce vážné hudby DM z let 1994–1998 dle výrobních listů (křestní listy nebyly redakcí dodány). V souvislosti s přechodem na digitální výrobu (nosiče DV a DZ) byl aplikován nový koloběh křestních listů nové výroby od 1. 1. 2013.

Vytištěno a založeno bylo 5 144 karet, 4 846 k záznamům vážné hudby a 298 k záznamům hudby populární. Zrevidováno bylo 8 707 záznamů, z toho nově bylo založeno 6 470 záznamů. Konečné zvýšení statusu v databázi AIS bylo provedeno u 6 749 záznamů. Změna identifikací podřízených děl (částí) byla provedena u 648 nadpořadů, změněno bylo 2 743 identifikací. V databázi GSelectoru bylo zrevidováno 2 214 záznamů, ke skartaci bylo navrženo 661, zrušeno 721 záznamů.

Záznamů zpracovaných OHK ve vysílání stanic ČRo bylo využito 9 170, nejvíce stanicí ČRo 3 (6 125), převažovaly záznamy s nahrávkami vážné hudby na CD i originálních rozhlasových nosičích. Na webových stránkách Vyhledávání hudebních snímků přibýlo 345 záznamů. Počet návštěvníků klesl o 26,75 % na 15 345 uživatelů, denně průměrně 42,17, shlédli 418 019 stránek při 425 759 dotazech na server. Denní průměr byl 1 167 shlédnutých stránek. Pokles byl způsoben zablokováním automatických vyhledávacích robotů (zejména Google) z důvodu opakovaného kolapsu serveru.

2.8.6. Knihovna

Přes výrazné personální oslabení zajišťovala Knihovna bez omezení veškeré služby. Ve fondu přibýlo 1 927 knih; 1 341 knih bylo zakoupeno za 381 503 Kč (290 Kč/kniha). Nejvíce nákupů je realizováno v knihkupectvích Academia, Kosmas, Luxor, Levné knihy a vydavatelství Univerzity Palackého, která poskytovala slevy ve výši 20 %–60 %.

Formou darů a recenzních výtisků přibýlo 586 titulů. Pro příruční knihovny jednotlivých redakcí bylo zaevidováno celkem 34 knih.

Veškeré přírůstky byly zkatologizovány, vytištěny nové karty a založeny. Průběžně se prováděly opravy starších katalogizačních záznamů (opraveno cca 2000 záznamů). Přírůstky byly každý měsíc prezentovány na Intranetu, kde byl k dispozici i kompletní katalog Knihovny, ze kterého lze tituly přímo objednávat.

Počet výpůjček činil 4 970 knih, počet knih půjčených prostřednictvím meziknihovní výpůjční služby byl 99 titulů z 5 knihoven. Vraceno bylo 4 834 knih.

Knihovna připravila přes 100 rozsáhlých rešerší: pro ČRo 3 – Vltava (Polský rok na Vltavě, Silvestr – Jaroslav Hašek a Bohumil Hrabal, výročí sv. Cyrila a Metoděje, vila Jana Wericha na Kampě, zámecká barokní divadla v Čechách a na Moravě, deníky a korespondence z 1. světové války, sv. Jan Nepomucký, František Drtíkol, výročí Univerzity Palackého v Olomouci, historie klavíru Steinway a memoáry klavíristů, podklady pro Magazín Klubu Vltava), ČRo Dvojka (četba na pokračování z memoárových knih, výběr pohádek pro Hajaju), ČRo 1 – Radiožurnál (podklady pro rozhovory s hosty, materiály k 90. výročí ČRo pro web, české osobnosti – Jarmila Novotná, Karel Krautgartner, Tomáš Sláma), pro Rádio Junior (české pohádky v nářečí, české zvyky a tradice), pro TS publicistiky a dokumentu (české osobnosti a umělci na frontách 1. světové války, sestra sv. Anežky České – Blažena Vilemína, česká umělecká falza a padělání bankovek, Lobkovicové), pro Radio Praha (historie německého vysílání a vysílání pro menšiny), pro ČRo Region (základy finanční gramotnosti, pojištění, dluhy, spoření). Zpracovány byly bibliografie k srpnu 1968, k výročí 1. světové války, k listopadu 1989, k výročí úmrtí Karla Kryla, historie českého undergroundu. Pro studenty vysokých škol převažovaly materiály o historii ČRo a rozhlasové teorii (protektorátní rozhlas, současná čeština v rozhlasovém zpravodajství, historie Rádia Svobodná Evropa, publikace vydávané Studijním oddělením Čs. rozhlasu, rozhlasové osobnosti – Jan Lopatka, Dalibor Chalupa, Alena Štěrbová, Josef Branžovský, Olga Srbová, rozhlasový dokument, rozhlasové dokumenty Miloše Doležala, srovnání veřejnoprávního vysílání u nás a v zahraničí).

Agenda objednávek a distribuce tisku zahrnovala zpracování 241 faktur a objednávky na rok 2014 za cca 1 390 000 Kč pro 107 odběratelů v rámci ČRo u 45 dodavatelů. Objednáno bylo 135 tuzemských a 17 zahraničních titulů.

2.9. Komunikace, vnější vztahy a obchodní aktivity

Korporátní komunikaci, vnější vztahy a větší část komerčních aktivit Českého rozhlasu zajišťovaly v roce 2013 Odbor komunikace a vnějších vztahů (OKVV) a Odbor obchodu (OOB).

Od 1. 1. 2013 jsou marketingoví pracovníci součástí Oddělení marketingu. Došlo k nastavení nového způsobu marketingového plánování. Marketingové náklady na všechny stanice ČRo a korporátní komunikaci byly alokovány centrálně v divizi OKVV.

2.9.1. Marketing

Stěžejními činnostmi Oddělení marketingu jsou péče o korporátní identitu, externí marketingová komunikace a analytický marketing. Také v roce 2013 byla prioritou propagace Českého rozhlasu prostřednictvím jeho hlavních stanic a produktů. Klíčovým projektem korporátní komunikace v roce 2013 bylo dokončení výběrového řízení na novou korporátní identitu ČRo a implementace nového logotypu a všech prvků dle grafického manuálu značky ČRo a jednotlivých stanic ČRo. Proces implementace byl dokončen po potřebu komplexní interní a externí komunikace.

V rámci operativního marketingu, jehož hlavní náplň tvořila příprava a realizace reklamních kampaní a aktivit v návaznosti na programové priority stanic a návrhy jejich marketingových plánů, bylo realizováno několik marketingových kampaní. Mezi nejvýznamnější patřila letní kampaň stanice Radiožurnál, komunikující novou pozici značky/stanice a ve druhé (podzimní) části podporující produkt Zelená vlna. Další významnější marketingové kampaně byly realizovány pro stanice ČRo Plus a ČRo Vltava. Z regionálních stanic byly výraznější komunikační kampaně realizovány pro ČRo Brno a České Budějovice. Stanice ČRo Radiožurnál realizovala také významné podpůrné marketingové aktivity v souvislosti s volebním vysíláním ČRo. Jednak pro prezidentské volby a jednak pro mimořádné volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR. Během oslav 90. výročí ČRo došlo také k podpoře speciálního projektu 90 statečných. V listopadu se Oddělení marketingu účastnilo realizace celorozhlasového projektu – Česko 2023.

V závěru roku se ve spolupráci s Odborem rozhlasových poplatků realizovala marketingová kampaň na téma rozhlasových poplatků a podporujících další aktivity Odboru rozhlasových poplatků, které směřovaly k efektivnímu výběru rozhlasových poplatků. Primárně se tato kampaň zaměřovala na oblast živnostníků a malých firem.

V oblasti ochranných známek byla standardně držena centrální správa celé agendy, tzn. zajišťování kompletní evidence, přihlašování a obnovy ochranných známek a poskytování metodické podpory ostatním útvarům a stanicím Českého rozhlasu. V souvislosti s novou korporátní identitou a novým logotypem došlo k přeregistraci většiny ochranných známek.

2.9.2. Komunikace

2.9.2.1. Interní komunikace

V oblasti interní komunikace zajišťovalo Oddělení komunikace pravidelné informace zaměstnancům, realizovalo interní PR akce určené jejich zaměstnancům i rodinným příslušníkům. Intranetové stránky ČRo procházely celý rok úpravami schématu i obsahu v návaznosti na probíhající změny struktury rozhlasu a rebranding. Intranetová sekce eVlnění přinášela v průběhu roku doplňující informace ke všemu podstatnému ve vysílání rozhlasu, k připravovaným i realizovaným akcím rozhlasu a k jeho mediálním partnerstvím. Do autorské a editorské role v rámci eVlnění se v roce 2013 podařilo více zapojit zaměstnance různých oddělení a také využít práce Tvůrčí skupiny elévů.

Dalším nástrojem interní komunikace je Newsletter pro zaměstnance Českého rozhlasu. Ten v průběhu roku shrnoval všechny podstatné informace uplynulého týdne publikované na Intranetu a řadil očekávané události do kalendářního přehledu. Newsletter byl doručován na emailové adresy všech interních i externích zaměstnanců Českého rozhlasu.

V roce 2013 byl rozšířen vnitřní informační systém v budovách ČRo. Na všech nosičích byly pravidelně aktualizovány informace, zaměstnanci tak byli informováni o zajímavých chystaných i uskutečněných akcích ČRo i o dalších aktivitách rozhlasu.

2.9.2.2. Externí komunikace

V oblasti vnějších vztahů a externí komunikace se Oddělení komunikace soustředilo na media relations (vztahy s novináři a médii), mediální partnerství a spolupráce, event marketing, publikační činnost a další formy vnější komunikace.

V roce 2013 Oddělení komunikace připravilo a distribuovalo více než 407 tiskových informací (tiskové zprávy a programová oznámení). Na webových stránkách ČRo spravovalo rubriku Pressroom, která je primárně určena novinářům a realizovalo pět tiskových konferencí: Nový logotyp ČRo, 90. výročí ČRo, Rádio Junior, Volby 2013 (připravilo losování čísel kandidujících subjektů a bylo představeno předvolební vysílání). Závěrem roku 2013 připravilo tiskovou konferenci týkající se změn ve vysílání ČRo v roce 2014.

V roce 2013 pokračovala spolupráce mezi ČRo a deníkem Právo na projektu Česko – země neznámá, každý týden byl v deníku publikován 1 příspěvek z dílny regionálních stanic ČRo. Oddělení komunikace se také zaměřilo na aktivní práci se stanicemi ČRo při promování aktivit ČRo, koordinaci a řízení aktivit v oblasti media relations se všemi stanicemi a útvary ČRo.

Byl realizován pravidelný monitoring denního tisku a elektronických médií včetně přípravy speciálních monitoringů k určitým tématům či událostem.

V uvedeném období musel z hlediska krizové komunikace Český rozhlas čelit těmto medializovaným „kauzám“: chystané změny v ČRo – změny vysílání ČRo Plus, změny ve vysílání ČRo 2 – Praha a ČRo Region – výměna vysílačů, problémy s internetovými stránkami ČRo a podvodné zaslání tiskové zprávy týkající se Zelené vlny.

ČRo vydal ROČENKU Českého rozhlasu za rok 2012 v dvojjazyčné verzi (čj/aj) v nákladu 500 ks v tištěné podobě, 500 ks na CD s doplněním nahrávek shrnujících 90 let rozhlasové historie.

Důležitý nástroj externí komunikace představuje komunikace s posluchači prostřednictvím informační telefonické linky pro posluchače a emailu info@rozhlas.cz.

2.9.2.3. Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty

Prioritou v této oblasti byla v roce 2013 kompletní revize fungování systému mediálních partnerství, nastavení pravidel přijímání a vyhodnocování žádostí o mediální spolupráci.

Odbor komunikace a vnějších vztahů v roce 2013 strategicky na celorozhlasové úrovni podpořil 103 institucí či projektů v rámci mediálních spoluprací, 26 projektů pak v rámci mediálních partnerství, tedy na základě deklarace nebo smlouvy o spolupráci (nezahrnuje staniční projekty).

Jednotlivými celoplošnými, regionálními i speciálními stanicemi bylo na základě deklarace či smlouvy o spolupráci uzavřeno celkem 109 mediálních partnerství, stanice pak na základě vlastní vůle a s cílem informovat posluchače o zajímavých projektech mediálně podpořily dalších 863 projektů.

Celkem Český rozhlas na základě smluv o spolupráci či deklarací o spolupráci v roce 2013 uzavřel 135 mediálních partnerství, na základě vlastní vůle a s cílem informovat posluchače o zajímavých projektech mediálně podpořil dalších 948 projektů.

Mediální partnerství a spolupráce ČRo – příloha č. 7

2.9.2.4. PR akce

Akce zaměřené na současné i potenciální posluchače Českého rozhlasu, ale i další cílové skupiny (VIP osoby, decision makers a opinion leaders) se vztahovaly zejména k 90. výročí Českého rozhlasu. Šlo o tyto akce:

PLES ČRo, 23. 3. 2013

V Obecním domě v Praze vystoupila tělesa ČRo – SOČR, Big Band Gustava Broma, BROLN, představila se diskotéka Nočního proudu a řada sólistů.

PIETNÍ AKT

K uctění obětí Pražského povstání byl organizován dne 5. 5. 2013 a k uctění obětí okupace vojsky Varšavské smlouvy v srpnu 1968 dne 21. 8. 2013

SVĚT KNIHY 2013, 16.–19. 5. 2013

Český rozhlas umístil na mezinárodním veletrhu Svět knihy svůj stánek (společně se společností Radioservis), prezentoval vysílání svých stanic a také probíhající oslavy 90. let rozhlasového vysílání.

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ, 18. 5. 2013

Prezentace prostor Českého rozhlasu v Římské 13 a Vinohradské 12, byl zabezpečen větší rozsah a bohatší program oproti roku 2012. Celkem přišel do Českého rozhlasu rekordní počet téměř 2000 návštěvníků.

DEN DĚTÍ S ČRo NA MFF ZLÍN FEST 2013, 1. 6. 2013

Na náměstí Míru ve Zlíně v rámci festivalu Zlín Film 2013 se uskutečnila velká koncertní show Českého rozhlasu, kde vystoupili Tata Bojs, Lenka Dusilová, Vladimír 518, zástupci Rádio Junior a Česko zpívá.

GEOCACHING S ČRo

Zahájení projektu v červenci 2012, umístění keše v Přerově nad Labem, v červenci 2013 publikována nová keš na místě památníku prvního rozhlasového vysílání ve Kbelích.

VIGILIE, 18. 5. 2013

V předvečer církevní slavnosti Seslání Ducha svatého (Letnic) kardinál Dominik Duka předsedal v katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha na Pražském hradě ekumenickou modlitební vigilií při příležitosti 90. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání.

VINOHRADSKÉ DIVADLO – 90 LET S VÁMI, 19. 5. 2013

Slavnostní komponovaný večer Devadesát let s vámi v Divadle na Vinohradech byl vyvrcholením oslav. Pro posluchače, kteří se nemohli osobně zúčastnit, byl připraven videopřenos na rozhlasových webových stránkách i na serveru YouTube.

90 STATEČNÝCH, 18.–20. 5. 2013

Český rozhlas pořádal při příležitosti 90. výročí svého vzniku v proskleném rozhlasovém studiu od soboty 18. května do pondělka 20. května 2013 na Václavském náměstí pokus o zápis do České knihy rekordů, v rámci kterého moderátorská dvojice redaktorů Českého rozhlasu Lucie Výborná a Jan Pokorný vedla nepřetržitý tok rozhovorů s významnými osobnostmi českého kulturního a společenského života.

Výstava 90 let s vámi, 1.–28. 6. 2013

V ulicích Prahy instalována jedinečná výstava s názvem 90 let s vámi. Prostřednictvím textů, fotografií a na vybraných místech také archivních zvukových ukázek měla veřejnost možnost získat pohled na historické milníky 20. století, ve kterých Český rozhlas sehrál významnou roli. Výstava zpracovala 12 významných událostí v 10 lokacích historického centra Prahy.

DNY EVROPSKÉHO DĚDICTVÍ, 14. 9. 2013

Byl otevřen zámek v Přerově nad Labem pro veřejnost při příležitosti Dnů Evropského dědictví ve spolupráci s městem Přerov nad Labem a Polabským muzeem.

FOCUS GROUP EVALUACE PROGRAMU, 23. 11. 2013

Ve Studiu 1 Českého rozhlasu se uskutečnilo setkání vedení ČRo se vzorkem účastníků výzkumu programu společnosti Median.

DARUJ KREV S ČRo

V již tradiční aktivitě podporoval Český rozhlas dobrovolné bezplatné dárčovství krve. Spolupráce v rámci pražských transfuzních stanic se ustálila na zapojení nemocnic FN Královské Vinohrady, Všeobecná FN v Praze, Thomayerova nemocnice a ÚVN Praha. V rámci projektu rozhlas podporoval také Registr dárců krevtvořných buněk (kostní dřeně) v pražském IKEMu. Pravidelně se účastnila této akce i některá studia – ČRo Brno, Olomouc, Hradec Králové a Plzeň, jednou ročně také Ostrava.

Oddělení komunikace zajišťovalo průběžnou komunikaci na webu darujkrev.rozhlas.cz i na facebookovém profilu.

RÁDIO JUNIOR

V rámci propagace značky sázelo Rádio Junior zejména na venkovní akce a setkávání se s posluchači. Zajištěním zábavných her a programu se podílelo Oddělení komunikace na již tradičních aktivitách rozhlasu – Noc s Andersenem, Dětský den na Zlín film festivalu, Mikuláš pro děti zaměstnanců; v rámci spoluprací se prezentovalo na osvědčených a oblíbených akcích a festivalech – Svět knihy, Letní Letná, Vyšehrátky, putovní park Tři věže; zrealizovalo také několik vlastních akcí – 18. ročník mezinárodní výtvarné soutěže Malujeme po síti, první výpravu hradního putování na hrad Bouzov, několik setkání „Rádio Junior na cestách“ v regionech, začalo s pravidelnými návštěvami v mateřských školách.

KONCERT LEONARDA COHENA, 21. 7. 2013

Český rozhlas byl hlavním mediálním partnerem koncertu kanadského básníka a zpěváka Leonarda Cohena, který vystoupil v Praze 21. července v O2 Aréně v rámci svého turné Old Ideas World Tour.

BĚH PRO PARAPLE, 11. 9. 2013

Český rozhlas dlouhodobě spolupracuje s Centrem Paraple a pravidelnému Běhu pro Paraple věnoval ve svém vysílání vedle redakční podpory i spotovou kampaň.

EKO FILM, 3.–6. 10. 2013

Český rozhlas podpořil filmový festival Ekofilm spotovou kampaní.

KONTO BARIÉRY, SENIOR ROKU, 7. 12. 2013

Cílem ceny Senior roku 2013 bylo zdůraznit výjimečnost činů a práce seniorů, podpořit je v jejich aktivitách a posilovat jejich sebevědomí a sebedůvěru. Český rozhlas akci Konta Bariéry v Pražské křižovatce podpořil spotovou kampaní.

MUZEUM HL. MĚSTA PRAHY

Český rozhlas podpořil MHMP spotovou kampaní dvě úspěšné výstavy: Kdo se bojí, nesmí do Prahy a Peníze nebo život.

NADACE NAŠE DÍTĚ

Český rozhlas vysílal kampaň k 20. výročí založení nadace.

NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV

Český rozhlas podpořil v prosinci 2013 spotovou kampaní velkou výstavu Francouzské umění ze šlechtických sbírek.

RADIOKOMUNIKACE 2013, 23.–25. 10. 2013

Český rozhlas byl hlavním mediálním partnerem odborné konference se zaměřením na radiokomunikace a vysílání.

NOC DIVADEL, 16. 11. 2013

Český rozhlas byl hlavním mediálním partnerem historicky první Noci divadel v České republice.

MFSF Písek, 4.–6. 10. 2013

Na akci byla prezentace pořadů Českého rozhlasu: živé vysílání Toboganu, beseda Filmového týdeníku stanice Vltava, promo Radia Wave.

MDFD Jihlava, 23.–28. 10. 2013

Na festivalu byl prezentován program Českého rozhlasu, uskutečnila se třídní přehlídka Radiodokument a promo Minutové hry, Radio Wave.

DARUJTE HRAČKU, 18. 11.–19. 12. 2013

Již 15. ročník sbírky hraček pro děti z dětských domovů a ústavů sociální péče podporoval Český rozhlas ve spolupráci se společností Tango Havlíčkův Brod. Slavnostní předání hraček se uskutečnilo v rámci galaprogramu dne 19. 12. 2013. Projekt byl podpořen reportážemi stanic Radiožurnál a Dvojka po celou dobu sbírky.

BETLÉMSKÉ SVĚTLO

Slavnostní předání betlémského světla se uskutečnilo 20. 12. 2013 ve vstupních prostorách Českého rozhlasu na Vinohradech, při té příležitosti byl uspořádán koncert Dismanova rozhlasového dětského souboru.

EXKURZE v budově ČRo

Oddělení komunikace v roce 2013 zajistilo celkem 77 exkurzí vedených jak v českém, tak i cizím jazyce.

PAMĚŤ NÁRODA

Digitální internetový archiv audio a video nahrávek životních příběhů pamětníků je projektem tří institucí. Českého rozhlasu, Ústavu pro studium totalitních studií a neziskové organizace Post Bellum. Funguje od roku 2008 a k 31. 12. 2013 bylo na portálu publikováno 1873 vzpomínek, spolu s rozpracovanými příběhy je však v databázi 3704 pamětníků. Součástí portálu je online badatelná, jejíž uživatelé mají přístup k celým nahrávkám a archivním materiálům. Badatelů se doposud registrovalo 3777. Portál má i svou mezinárodní variantu www.memoryofnations.eu. Vzpomínky pro Paměť národa byly získávány i z dalších českých i zahraničních historických projektů. V rámci spolupráce s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy byla v roce 2013 koordinována skupina amerických korektorů, dobrovolníků, vyškolen bylo šest skupin. Cílem nebylo pouhé sbírání vzpomínek, ale také jejich popularizace prostřednictvím níže uvedených akcí:

Místa Paměti národa – V únoru 2013 byla spuštěna aplikace pro chytré mobilní telefony Místa paměti národa. Jedná se o interaktivní mapu vznikající na základě vzpomínek pamětníků na události minulého století zaznamenaných v rámci projektů Paměť národa a Příběhy 20. století.

Soutěž Příběhy 20. století – První ročník největší dokumentaristické soutěže v ČR, z šesti set přihlášených postoupilo dvě stě do semifinále. Úkolem bylo zdokumentovat příběhy vlastních prarodičů, rodičů, sousedů či známých na video nebo audio. Medializace: 33 článků (ČT, MF DNES, iDNES.cz, ČRo), 150 spotů ČRo. Návštěvnost webu: od spuštění soutěže navštívilo www.pribehy20stoleti.cz 60 000 návštěvníků. V Brně, Ostravě, Pardubicích, Plzni a v Praze proběhla na přelomu září a října 2013 outdoorová kontaktní kampaň v ulicích.

Hrdinové Paměti národa – Již počtvrté od roku 2010 byly předány dne 17. 11. 2013 Ceny Paměti národa osobnostem, které našly odvahu postavit se zlu: Daně Němcové, Felixu Kolmerovi, Františku Wiendlovi a Jiřímu Stránskému. V rámci večera měly premiéru hrané filmové portréty letošních laureátů, natočené mladými filmaři pod vedením režisérky Agnieszky Holland. Pořadateli večera byli neziskové sdružení Post Bellum, Český rozhlas, Česká televize a Ústav pro studium totalitních režim. Ve srovnání s loňským rokem bylo dosaženo dvojnásobné sledovanosti přenosu v České televizi – 221 000 diváků starších 15ti let.

Příběhy 20. století – Pořad vysílaný od roku 2006 původně na Rádíu Česko a v repríze na Radiožurnálu v loňském roce úspěšně přešel do programu stanice ČRo Plus. V rámci pořadu byly též propagovány a komunikovány další akce navázané na projekt Paměť národa.

Klub přátel Paměti národa – V Klubu přátel Paměti národa bylo evidováno přes 800 členů, kteří pravidelně každý měsíc přispívali na nahrávání pamětníků, jen za rok 2013 přibýlo skoro 300 nových členů. Členové klubu dostávali každý týden newsletter s novinkami a pozvánkou k poslechu dalšího dílu Příběhů 20. století.

Přednášky a výstavy – Byla pořádána školení nových „sběračů“ – lidí, kteří v terénu natáčeli pamětníky, popularizační přednášky pro veřejnost o projektu.

2.9.3. Mezinárodní vztahy a spolupráce v rámci EBU

Mezinárodní oddělení Českého rozhlasu je hlavním koordinátorem vztahů Českého rozhlasu se zahraničím na nejvyšší úrovni. Kontakt se zahraničím se týká zejména spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU), vybranými zahraničními rozhlasovými stanicemi na bilaterální rovině, ta byla v roce 2013 posílena zejména s Rozhlasem a televizí Slovenska (RTVS), německým rozhlasem MDR a rakouským rozhlasem ORF, pokračovala úzká spolupráce se Švédským rozhlasem. Spolupráce probíhala jak na korporátní rovině, tak i velmi aktivně v oblasti mezinárodní hudební výměny, spolupráce na hlavních mezinárodních sportovních akcích a na odborných konferencích a stážích ve všech oblastech rozhlasového vysílání, jakými jsou například digitalizace, nové platformy pro šíření obsahu, zpravodajství a profilace stanic zahraničních rozhlasů, marketingová komunikace a mimoprogramová spolupráce v oblasti kulturních akcí apod.

Jedním z nejvýznamnějších mezníků v oblasti mezinárodních vztahů Českého rozhlasu v roce 2013 bylo zvolení historicky prvního zástupce ČRo do vrcholného poradního orgánu EBU Euroradio Committee, kterým se stal během řádné volby v rámci Rozhlasového shromáždění EBU na Kanárských ostrovech náměstek generálního ředitele pro program a vysílání René Zavoral. Všichni ostatní zástupci Českého rozhlasu v expertních skupinách byli během roku 2013 znovu zvoleni na své pozice a Český rozhlas má tak kompletní zastoupení ve všech komisích a poradních skupinách EBU v oblasti rozhlasového vysílání.

Přehled zástupců:

René Zavoral – Euroradio Committee

Pavel Balíček – Euroradio Contact Engineers Group (místopředseda)

Dagmar Henžlíková – Music Group

Tomáš Kohout – Sport Group

Edita Kudláčková – International Relations Group

Filip Rožánek – New Radio Group

Tomáš Pancíř – Radio News Group

Josef Podstata – Local and Regional Radio Group (předseda)

Ladislav Železný – Ars Acustica Group (místopředseda).

Český rozhlas v roce 2013 hostil 5 zasedání EBU. Byly organizovány služební cesty vedení ČRo a Rady ČRo a Dozorčí komise, užší spolupráce byla nově navázána s německým rozhlasem MDR, se kterým byla v průběhu roku vypracována Dohoda o spolupráci. Interně Mezinárodní oddělení podpořilo svými projekty a řešenými zejména rozvoj Centra zpravodajství v oblasti využití nových médií a sociálních sítí, žurnalistiky 3.0 a Rešeršního oddělení. Na tyto oblasti zaměřil i jeden ze svých pilířů, mezinárodní projekt PRESSpektivy.

Mezinárodní oddělení i nadále zajišťovalo mezinárodní hudební výměnu a hudební projekty s vybranými zahraničními rozhlasovými stanicemi, veškeré komunikační aktivity směrem do zahraničí, účast sportovních redaktorů ČRo na hlavních mezinárodních sportovních akcích a podpořilo účast zaměstnanců ČRo na mezinárodních soutěžích, festivalech, seminářích a dalších zahraničních rozhlasových konferencích. V oblasti sportovních akcí byla pozornost věnována zejména přípravám na Zimní olympijské hry v Soči 2014, nicméně byla zajištěna účast na ostatních přibližně 60 zahraničních sportovních akcích. Pro redaktory CZP bylo zajištěno provizorní studio

během volby nového papeže ve Vatikánu nebo studio v Záhřebu na pokrytí vstupu Chorvatska do EU aj. Nadále pokračovaly projekty spuštěné v roce 2012, především mezinárodní projekt PRESSpektivy, bilaterální hudební projekt s Rozhlasem a televizí Slovenska Audioport a další hudební akce. Nově byla iniciována spolupráce s Českými centry.

Zasedání EBU v zahraničí

Na nejdůležitější zasedání EBU byla zajištěna účast náměstka generálního ředitele pro program a vysílání Reného Zavorala a dalších zástupců Českého rozhlasu. Jednalo se zejména o dvě Valná shromáždění a Rozhlasové shromáždění EBU. Během Rozhlasového shromáždění, které se konalo na Kanárských ostrovech 2. – 3. 5. 2013, byl René Zavoral zvolen členem EURORADIO Committee, jedná se tak o historicky prvního zástupce Českého rozhlasu ve vrcholných poradních orgánech EBU.

Hlavní témata, kterým EBU věnovala během konferencí pozornost, bylo zejména červnové nečekané zrušení řeckého veřejnoprávního rozhlasu a televize ERT, což významným způsobem naznačilo, jaká mohou být reálná ohrožení veřejnoprávního vysílání v Evropě. Hlavní sdělení vedení EBU, ale i jejích vrcholných poradních orgánů, jakými jsou Executive Board nebo Euroradio Committee, bylo posílení solidarity mezi členskými institucemi, podpora stabilního legislativního a finančního zázemí pro veřejnoprávní média a apel na modernizaci veřejnoprávních rozhlasů a televizí takovým směrem, který zajistí relevanci jejich obsahu a existence i v následujících letech.

Zasedání EBU v ČR

Mezinárodní tribuna skladatelů, Praha, 28.–31. 5. 2013

Český rozhlas ve spolupráci s Mezinárodní hudební radou pořádal jubilejní 60. ročník setkání rozhlasových tvůrců, dramaturgů, producentů a skladatelů věnujících se soudobé hudbě, Mezinárodní tribunu skladatelů.

EBU New Radio Day / Network and Learn on Visual Radio, Praha, 17.–18. 10. 2013

Ve dnech 17. a 18. října se na pozvání Českého rozhlasu konalo během dvou dní zasedání EBU New Radio Day a Network and Learn on Visual Radio, které se zaměřilo na nové formáty, technologie a možnosti rozhlasového vysílání v dnešním multimediálním světě, s velkým důrazem na vizuální stránku rozhlasu. Z celé Evropy se zde sešlo zhruba 90 zástupců veřejnoprávních rozhlasů či zástupců veřejnoprávních společností.

EBU Seminář rozhlasových orchestrů, Praha – Karlín, 4.–5. 11. 2013

Seminář se koná pravidelně jednou za dva roky pod záštitou Evropské vysílací unie, konkrétně expertní skupiny zaměřené na hudbu (Music Group). Akce je určena zaměstnancům členských organizací EBU, kteří pracují v oblasti rozhlasových těles, jako jsou zejména orchestry, sbory, big bandy či folklorní tělesa.

EBU MUS Database Modernization Meeting, Praha, 5. 11. 2013

Nový projekt EBU na modernizaci databáze všech hudebních nabídek v rámci mezinárodní hudební výměny, jehož spuštění bylo oficiálně oznámeno v Praze během prvního zasedání poradní skupiny pro tuto aktivitu EBU.

EBU Seminář lokálního a regionálního rozhlasového vysílání, Praha – Karlín, 2.–3. 12. 2013

Jednalo se o seminář pořádaný pod záštitou Evropské vysílací unie a její skupiny zaměřené na lokální a regionální rozhlas (Euroradio Local and Regional Radio Seminar). Josef Podstata, ředitel Českého rozhlasu Olomouc a Ostrava, ve své prezentaci představil Český rozhlas a jeho transformaci regionálních studií do celonárodní sítě, což byl jeden z hlavních projektů Českého rozhlasu v roce 2013.

Marketing a komunikace

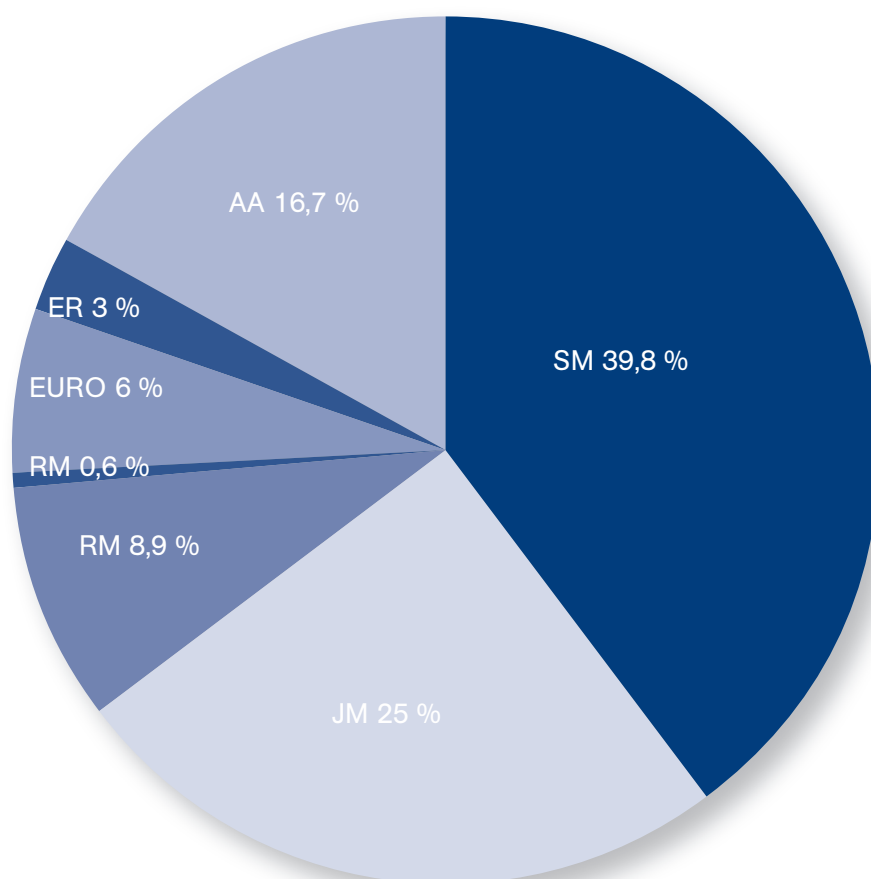
V oblasti komunikace a marketingu se Mezinárodní oddělení věnovalo pravidelné aktualizaci anglického webu Českého rozhlasu, publikaci tiskových zpráv s mezinárodním přesahem, zajištění a publikaci anglické části Ročenky 2012, pravidelnou aktualizaci manuálu anglických názvů terminologie Českého rozhlasu a pozic dle katalogu pozic, pravidelné informace na intranetových stránkách ČRo týkající se mezinárodních soutěží a festivalů, ale i aktualit a hlavních zpráv z mezinárodního mediálního světa. Nadále byl připravován týdenní monitoring zahraničních médií a jeho anglická obdoba.

Mezinárodní hudební výměna

Aktivní členství a spolupráce Českého rozhlasu v rámci Evropské vysílací unie (EBU) je jednou z jeho významných mezinárodních programových činností. Český rozhlas se pravidelně dramaturgicky podílel na programových cyklech Eurorádia a přispíval do systému mezinárodní hudební výměny pořadů. V rozhlasové oblasti byl naplňován princip výměny kulturních hodnot mezi národy. Český rozhlas nabídl v roce 2013 do sítě EBU celkem 169 hudebních pořadů.

Přehled hudebních žánrů, množství nabídek a jejich vzájemný poměr nabízejí následující tabulka a graf.

hudební žánr	zkratka	počet	% z celku
vážná hudba	SM	67	39,8 %
jazzová hudba	JM	42	25,0 %
rocková hudba	RM	15	8,9 %
folklórní hudba	FM	2	0,6 %
sezóny Eurorádia	EURO	10	6,0 %
Letní festivaly Eurorádia	ER	5	3,0 %
ars acustica	AA	29	16,7 %
celkem		169	100 %



V dramaturgii nabídek do volného systému mezinárodní výměny hudebních programů byly reflektovány klíčové domácí hudební události – festivaly Pražské jaro, Janáčkův máj, Hudební fórum Hradec Králové, dále pestrá scéna festivalů probíhajících v letním období – Smetanova Litomyšl, MHF Český Krumlov, Mitte Europa, Prague Proms, Letní slavnosti staré hudby, Concentus Moraviae, Svatováclavský festival v Ostravě, Moravský podzim (Brno).

Stálá pozornost byla věnována poskytování záznamů koncertů našich předních uměleckých těles – koncertní sezóny SOČRu, České filharmonie, Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, Pražské komorní filharmonie, Pražského komorního orchestru i záznamům vystoupení regionálních orchestrů – Komorní filharmonie Pardubice, Filharmonie Hradec Králové, Janáčkova filharmonie Ostrava.

Nabídky byly poskytnuty v souvislosti se skladatelskými výročími Vojtěcha Jírovce, Jana Křtitele Vaňhala, Davida Poppera. Pozornost je pravidelně věnována mladým interpretům – v síti EBU prezentovány záznamy jejich recitálů, záznam Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka.

Zvláštní kategorií nabídek byly tematické programové kolekce, které vycházely z ucelených nahrávacích projektů ČRo (symfonická díla Leoše Janáčka / SOČR, Triové sonáty Leopolda Koželuha aj.) a poskytovaly zahraničním rozhlasům často unikátní nahrávky zajímavého a ve světě neznámého českého repertoáru. Nabídky ČRo byly přejímány tradičně poměrně velkým počtem zahraničních rozhlasů.

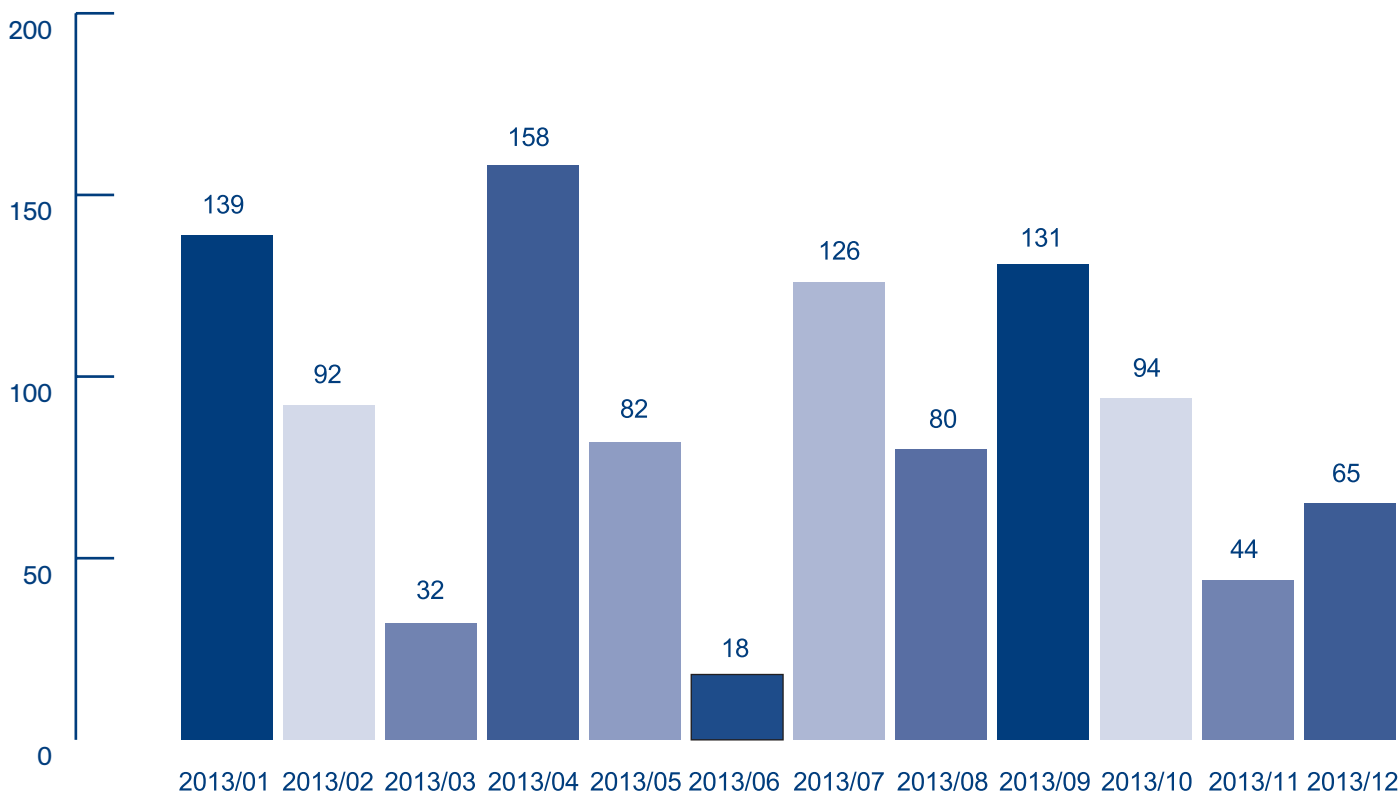
V roce 2013 bylo v databázi EBU nabídnuto celkem 3 916 koncertů. Český rozhlas si v rámci mezinárodní hudební výměny objednal 1 061 koncertů, což je 27,09 % z celkového počtu.

Nejvíce byly přebírány nabídky ze švýcarské centrály EBU (181), z holandského rozhlasu NPO (104), z rakouského rozhlasu ORF (79), z německého rozhlasu NDR (65), z francouzského rozhlasu SRF (63), v rámci sezón z ženevské centrály EBU (55), z německého rozhlasu RB (40), z britského rozhlasu BBC (34), ze švýcarského rozhlasu RTS (30), z amerického rozhlasu WFMT (26), ze švýcarského rozhlasu SRF (26), z irského rozhlasu ERTE (24), ze španělského rozhlasu RTVE (24), z německého rozhlasu MDR (22), z bulharského rozhlasu BNR (22), z finského rozhlasu YLE (20), z japonského rozhlasu NHK (18), z německého rozhlasu DKU (18), z rumunského rozhlasu ROR (15), z německého rozhlasu WDR (13), ze švédského rozhlasu SR (12), ze srbského rozhlasu RTVS (11), z izraelského rozhlasu IBA (11), z německého rozhlasu BR (10) a z katalánského rozhlasu CAT (10).

Žánrové zastoupení koncertů bylo následující: populární hudba 828, což je 78,04 % a vážná hudba 204, což je 19,23 %.

Celkem bylo v roce 2013 v Českém rozhlasu na stanici Vltava skutečně odvysíláno v 1 051 pořadech celkem 162 koncertů (234 hodin).

Graf četnosti objednávek



Speciální projekty

Během roku 2013 byly dále rozvíjeny projekty spuštěné v roce 2012. Jednalo se především o společný hudební projekt Radia Wave se stanicí pro mladé RTVS – Rádio_FM nazvaný Audioport. Během jarního i podzimního ročníku se setkala s velkým zájmem posluchačů celodenní propojené česko–slovenské vysílání tematicky věnované mladým umělcům v obou zemích, jarní vydání podpořilo i 90. oslavy ČR.

Dále byl rozvíjen projekt PRESSpektivy, který se konal také na jaře a na podzim. Hlavním tématem jarních PRESSpektiv byla svoboda umělce versus etika novinářů a zásady novinářské práce, autocenzura a hranice veřejnoprávního vysílání.

Podzimním tématem byla příručka Švédského rozhlasu na efektivní využívání sociálních sítí a nových médií v žurnalistické praxi – Social Media: A Handbook for Journalists. Byla spuštěna nová webová stránka projektu www.presspektivy.cz a podpořena jeho propagace v České republice.

Prostor byl věnován i již zaběhnutým projektům, jakými byly hudební projekt EBU Narozeniny umění (Art's Birthday, 17. 1. 2013), který se setkal s velkým zájmem publika. Dále byl propagován Světový den rádia UNESCO (13. 2. 2013), kterému se ve vysílání věnovaly všechny stanice ČR. Ve spolupráci s ČR Vltava a Centrem výroby byl zajištěn jeden ze čtyř kurátorských bloků v rámci prezentace rozhlasové dokumentární tvorby na MFDF Jihlava.

Stáže a semináře

Během roku 2013 byla zajištěna stáž Tomáše Kopeckého, redaktora zpravodajství CZP pro ČR Sever, na semináři pro mladé novináře MDR (Lipsko, 16.–26. 9. 2013), stáž pro Lenku Jansovou v Radio France (La Rochelle, 18.–27. 11. 2013) a další účast zaměstnanců ČR na akcích pořádaných Eurovision Academy, tedy školicích seminářích zaměřujících se na různá témata (sociální sítě, newsroom, investigativní žurnalistika, aj.).

Na žádost CZP byl vypracován návrh na odborné zahraniční stáže pro zaměstnance nově sestaveného Rešeršního oddělení. Na základě závěrů rozsáhlé analýzy byly zvoleny a uskutečněny stáže v tištěných komerčních médiích – německý týdeník Spiegel (Martina Poliakova), britský deník Guardian (Dušan Radovanič).

Služební cesty

V průběhu roku 2013 se uskutečnily tři zahraniční služební cesty nejvyššího vedení a Rady Českého rozhlasu. Ve dnech 11.–12. dubna navštívil generální ředitel ČR Peter Duhan německý rozhlas MDR v Lipsku a Halle a během dvoudenní návštěvy se dohodl s intendantkou MDR Karolou Wille na uzavření Dohody o spolupráci mezi ČR a MDR. Spolupráce se týká programové i neprogramové činnosti obou rozhlasů.

Na tuto služební cestu navázala služební cesta Rady ČR a Dozorčí komise, které navštívily MDR ve dnech 19.–20. 9. 2013, také za účasti generálního ředitele, Jiřího Svobody, náměstka GŘ pro strategický rozvoj, a dalších zástupců ČR.

Společně navštívili generální ředitel Peter Duhan, Rada ČR a Dozorčí komise Rozhlas a televizi Slovenska v Bratislavě dne 12. 11. 2013, kde vedení obou institucí zorganizovalo společné jednání všech hlavních představitelů jak samotných organizací, tak i jejich dozorčích orgánů.

V březnu se uskutečnila služební cesta Reného Zavorala, 1. náměstka GŘ a náměstka GŘ pro program a vysílání, Jakuba Čížka, ředitele Odboru komunikace a vnějších vztahů, a Edity Kudláčové, vedoucí Mezinárodního oddělení, na mezinárodní rozhlasovou akci Radiodays Europe do Berlína, 17.–19. 3. 2013.

Český rozhlas se zapojil do projektu německé Rady pro média POSCON – bezpečný internet pro děti, který je financovaný z grantu Evropské komise. ČR reprezentoval v mezinárodní skupině odborníků na certifikovaný internetový obsah pro děti Filip Rožánek, který absolvoval několik konferencí organizovaných v zahraničí. Výstupem projektu bude seznam vhodných webových stránek pro nejmenší uživatele a Český rozhlas bude jediným médiem v České republice, který tento certifikát obdrží.

Dále byla zajištěna účast na hlavních konferencích EBU (plenární zasedání sportovní skupiny, plenární zasedání mezinárodních vztahů, zasedání hudební skupiny, aj) a služební cesty pro zaměstnance ČR do vybraných zahraničních rozhlasů za účelem odborných jednání v rámci daných oborů (ORF, WGBH, RAI, Dánský rozhlas, Švédský rozhlas).

Mezinárodní návštěvy

Konference o budoucnosti regionálního vysílání Českého rozhlasu, Praha, 7. 2. 2013

Zajištěna účast Atilly Lovasze ze Slovenského rozhlasu, který byl rovněž zapojen do odborného týmu poradců pro sestavení koncepce nového regionálního vysílání ČR.

Voice of Vietnam, Praha, 16. 5. 2013

Český rozhlas navštívil prezident VoV a jeho další vrcholní představitelé. V průběhu setkání s generálním ředitelem ČR Peterem Duhanem a jeho náměstkou byla uzavřena dohoda na užší spolupráci obou institucí, zejména v neprogramové části, výměnných pobytech pracovníků obou rozhlasů, výměnu zkušeností a know-how, ale také na programové podpoře vysílání ČR pro Vietnamskou minoritu žijící na území České republiky.

Digimedia conference, Praha, 13. 6. 2013

Zajištěna prezentace zahraničního hosta Českého rozhlasu Jorna Erika Jensena, prezidenta mezinárodní asociace pro digitalizaci rádií WorldDMB a poradce norské vlády pro digitalizaci rozhlasu.

Zástupci RTVS – rozhlasové části, Praha, 22. 11. 2013

Během jednodenní návštěvy Českého rozhlasu se zástupci Slovenského rozhlasu v čele s novým programovým ředitelem Vincentem Štofánikem proběhla jednání o koncepci Centra zpravodajství ČRo, programových změnách na Radiožurnálu, zahraničních zpravodajích ČRo, hudební dramaturgii Radiožurnálu, nové koncepci regionálního vysílání ČRo, profilaci ČRo Vltava a o projektu Minutové hry.

2.9.3.1. Mezinárodní rozhlasové festivaly a soutěže v zahraničí

Český rozhlas každoročně posílá své nejlepší pořady do mezinárodních rozhlasových soutěží a na mezinárodní festivaly. V roce 2013 došlo s ohledem na profilaci jednotlivých soutěží a zejména finančních potíží některých zahraničních organizátorů k omezení účasti Českého rozhlasu na mezinárodních rozhlasových přehlídkách a účast byla potvrzena pouze na hlavních a prestižních zahraničních akcích. Za rok 2013 největší úspěch zaznamenal projekt Minutové hry, který získal druhé a třetí místo v kategorii Krátké formy na soutěži Prix Marulic a byl velmi kladně hodnocen i na dalších zahraničních soutěžích, a dokument Daniel – dokumentární portrét Daniela Hottmara, který získal hlavní cestu na Festivalu rozhlasové tvorby v Bratislavě v kategorii Dokument.

Český rozhlas se v roce 2013 zúčastnil následujících soutěží:

Svetozár Stračina Grand Prix, Bratislava, 19.–22. března 2013

nominovány 4 skladby: Lament, Poslední božec, Když ňa na tú vojnu, Písne detvanské.

Prix Marulic, Hvar, 19.–25. května 2013

kategorie Drama: Na kometě (autor a režisér Dimitrij Dudík)

kategorie Krátké formy: Jak vyhnuli štulíci (autorka Daniela Fischerová, režisér Aleš Vrzák); Domácí porod (autor Petr Hudský, režisér Aleš Vrzák, obě hry jsou součástí projektu Minutové hry)

Minutové hry Daniely Fischerové a Petra Hudského obsadily druhé a třetí místo v kategorii Krátké formy.

URTI Radio Grand Prix, Paříž, září 2013

nominované pořady: Rozhovory s astronauty (autorka Natália Deáková), Vysněné návraty (autorka Lenka Svobodová).

Prix Italia 2013, Turín, 21.–26. září 2013

kategorie Hudební pořad: Šum (autorka Hana Železná)

kategorie Drama: Kufr (autorka Malgorzata Sikorska-Misczuk)

kategorie Dokument: Kde jinak plyne čas (autorka Gabriela Albrechtová), Occupy Prague (autor Daniel Moravec).

Grand Prix Nova, Bukurešť, 30.září–7. říjen 2013

První ročník mezinárodního festivalu rozhlasového dramatu.

Kategorie Krátké formy: Maximální nasazení manažera č. 534, Splnutí duší (oba pořady z cyklu Minutové hry).

Prix Europa, Berlín, 19.–26. října 2013

kategorie Dokument: V Trinkseifen jsme byly doma (autorka Eva Blechová), I já jsem tvůj syn, Adolfe

(autorka Dora Kaprálová) kategorie Rozhlasová hra: Minuty našich životů (10 vybraných her z projektu Minutové hry, různí autoři, dramaturgyně cyklu Kateřina Rathouská), Rozhovory s astronauty (autorka Felicia Zellerová)

kategorie Online projekt:

Příběh rozhlasu (autor Alexandr Pícha) účast v porotách: Kateřina Rathouská (kategorie Drama), Eva Nachmilnerová (kategorie Dokument), Dita Křížová (kategorie Online).

New Talent, Bratislava, 4. a 7. říjen 2013

Komise Českého rozhlasu vybrala pro účast v soutěži Jana Czecha (klarinet), Karla Vrtišku (klavír) a Olgu Šroubkovou (housle).

Festival rozhlasové tvorby, Bratislava, 26.–30. listopad 2013

kategorie Dokument: V Trinksafen jsme byly doma (autorka Eva Blechová), Occupy Prague (autor Daniel Moravec), Než se setmí (autor Daniel Moravec), 7200 (autor Radim Nejedlý), Rodit doma? (autorka Mária Pfeiferová), Máma v kalhotách (autor Ivan Studený), Slibuji na svou čest (autorka Bronislava Janečková), Malíř zmizelého času (autoři Bronislava Janečková a Vlado Příkazský), Rudá kráska (autor Radim Nejedlý), Šel jsem dlouhými cestami (autoři Filip Černý a Ivan Studený), Daniel, dokumentární portrét Daniela Hottmara (autor Jan Zítka), Kde jinak plyne čas (autorka Gabriela Albrechtová), Zákon nestačí (autorka Lenka Svobodová)

Dokument

Daniel – dokumentární portrét Daniela Hottmara autora Jana Zítka získal hlavní cenu ve své kategorii.

2.9.3.2. Ostatní mezinárodní projekty

Eurosonic Festival, Groningen, Nizozemsko, 9.–11. leden 2013

Na každoročním mezinárodním hudebním festivalu Eurosonic v nizozemském Groningenu, zacíleném na nové hudební kapely a interprety z žánrů rock a pop, vystoupil za Český rozhlas elektro–akustický projekt Floex. Všechny koncerty kapel vyslaných z evropských veřejnoprávních rozhlasů byly natočeny a během roku byly záznamy použity ve vysílání Radia Wave.

39. ročník International Feature Conference, Bergen, Norsko, 12.–16. květen 2013

Na konferenci EBU o rozhlasovém feature se účastnily za Český rozhlas dokumenty Radima Nejedlého Rudá kráska a Každý košík má svůj příběh Dominiky Švecové.

34. Euroradio Folk Festival, Varna, Bulharsko, 27.–29. května 2013

Na festivalu vystoupila za Český rozhlas textařka, zpěvačka a skladatelka Beata Bocek, kterou nominovala stanice Český rozhlas – Vltava.

Evropský jazzový orchestr

V roce 2013 se konalo turné Evropského jazzového orchestru (EJO) pod záštitou Swinging Europe naposledy, od roku 2014 byla nastavena nová pravidla a nový systém financování zejména z důvodu zamítnutí grantu Evropské unie na pořádání evropského turné. Orchester byl do roku 2013 vždy složen z hráčů nominovaných veřejnoprávními rozhlasovými společnostmi EBU a turné bylo organizováno po vybraných zemích Evropy. Projekt dánské společnosti Swinging Europe a Evropské vysílací unie byl určen hudebníkům od 18 do 30 let. Český rozhlas reprezentoval Michal Wroblewski (saxofon). Od roku 2014 přejímá organizaci EJO pod svou záštitu EBU a vybraný členský rozhlas, v roce 2014 to bude Český rozhlas. Dochází rovněž ke zkrácení turné a

omezení nákladů na organizaci orchestru.

2.9.4. Obchodní činnost, prodej reklamy a sponzoring

V roce 2013 vycházela obchodní činnost Českého rozhlasu z nově nastaveného obchodního modelu. Jeho základem je dohoda o neexkluzivním zastupování ČRo agenturou Media Master. Agenturní prodej prostřednictvím Media Master byl tedy transformován do neexkluzivního režimu prodeje na celoplošných stanicích a tvořil přibližně polovinu celkových výnosů z komerčního vysílání, druhou část generovaných výnosů zajistil Český rozhlas vlastními obchodními aktivitami. Odbor obchodu navíc poskytoval i nadále potřebnou marketingově–obchodní podporu pro prodej prostřednictvím agentury Media Master s cílem naplnění schváleného plánu výnosů Českého rozhlasu pro rok 2013.

Úspěšným naplněním čtyřleté smlouvy s agenturou Media Master byl smluvní vztah k 31. 12. 2013 ukončen. V závěru roku byla zahájena jednání s nejvýznamnějšími mediálními agenturami působícími na reklamním trhu ČR s cílem obchodní spolupráce v roce 2014.

Celkové příjmy z vlastní reklamní a obchodní činnosti ČRo včetně regionálních studií

Pozn: Údaje uvedené ve sloupci „skutečnost“ jsou neauditované položky výsledku hospodaření.

Naplněnost reklamních časů na stanicích Českého rozhlasu v roce 2013

2013	plán [tis.Kč]	skutečnost [tis.Kč]	plnění [%]
reklama – placená	17 082	25 920	152
sponzoring	21 408	15 665	73
pronájmy tech. pracovišť	1 417	1 278	90
prodej práv a titulu	3 276	5 077	155
bartery	51 921	37 568	72
Celkem	95 104	85 508	90

stanice Českého rozhlasu	limit (min.)	vyčerpáno (min.)	vyčerpáno (%)
ČRo Radiožurnál	1095	720,0	65,8
ČRo 2 – Praha	1095	453,8	41,4
ČRo Vltava	1095	102,2	9,3
ČRo Radio Wave	1095	30,0	2,7
ČRo Brno	1825	1 149,3	63,0
ČRo České Budějovice	1825	1 280,0	70,1
ČRo Hradec Králové	1825	1 082,1	59,3
ČRo Olomouc	1825	764,0	41,9
ČRo Ostrava	1825	703,0	38,5
ČRo Pardubice	1825	1 121,3	61,4
ČRo Plzeň	1825	1 452,1	79,6
ČRo Regina	1825	741,9	40,7
ČRo Region, Středočeský kraj	1825	554,2	30,4
ČRo Region, Vysočina	1825	798,8	43,8
ČRo Sever	1825	783,0	42,9

Zdroj: Reporting studio, Oddělení administrace obchodu a regionální stanice ČRo

Zpracoval: Odbor obchodu ČRo, 8. 1. 2014

Český rozhlas dále zajišťoval prodej licencí zvukových snímků, administroval odměny vyplácené přes autorské svazy na základě čestných prohlášení, registrovaných smluv a ISRC kódů a obchodoval s notovými materiály. V této souvislosti byly naplněny všechny standardní činnosti související s efektivním využitím duševního vlastnictví a ochranou souvisejících autorských práv a práv výrobce zvukových záznamů včetně zajištění služeb pro provoz orchestru, hudební výrobu a vysílání.

V roce 2013 proběhly přípravné práce na projektu e-shop Českého rozhlasu jako nástroje pro přímé interaktivní otevření rozhlasového archivu široké veřejnosti. Koncem roku byla zahájena testovací fáze a příprava veřejného spuštění.

Příjmy na základě udělení licence práv výrobce včetně podílů na prodeji komerčních nosičů byly generovány ve výši 2.437.835 Kč. Předpoklad příjmů z práv výrobce za 2. pol. 2013 v rámci dohadné položky je 850.000 Kč.

Nakladatelské aktivity Českého rozhlasu mají za sebou 12 let existence. Český rozhlas vyrobil 26 nových titulů včetně opery Alfréd od Antonína Dvořáka realizované ve spolupráci s AV ČR.

Výnosy z vlastní produkce nakladatelské činnosti dosáhly výše 301.000 Kč. Ve sledovaném období bylo uzavřeno 97 nájemních smluv na provozovací orchestrální materiály s celkovým výnosem 603.000 Kč. Příjmy prostřednictvím OSA za podíl na copyrightu činily 284.054 Kč. Předpoklad ostatních příjmů z OSA a zahraničních depozit za 2. pololetí v rámci dohadné položky je 375.000 Kč.

Pro vysílání na všech stanicích, studiovou výrobu, abonentní cyklus SOČR, soutěže a programovou výměnu v rámci EBU byly organizačně, smluvně a obchodně zajištěny kompenzace nakladatelům v objemu 1.812.442 Kč a individuálně spravovaná autorská práva v objemu 330.852 Kč.

Pro SOČR zajistil Odbor obchodu 223 kompletních orchestrálních materiálů, z toho pro externí pořadatele 107 titulů. Pro ostatní interní potřeby ČRo bylo zapůjčeno či pronajato celkem 210 titulů.

2.9.5. Radioservis, a.s. – vydavatelství Českého rozhlasu

V roce 2013 pokračoval Radioservis ve všech svých základních aktivitách beze změn.

Hudební vydavatelství se dále orientovalo na mluvené slovo a upevnilo svoji první pozici ve vydávání CD mluveného slova v ČR. Týdeník Rozhlas vycházel v nezměněné podobě. Reprezentační prodejna i v roce 2013 nabízela především široký výběr mluveného slova a vážné hudby svým zákazníkům. Radioservis, a.s. je dceřinou společností Českého rozhlasu a svoji činnost financuje z vlastních zdrojů.

Týdeník Rozhlas

Posláním Týdeníku Rozhlas je šíření informací o aktivitách Českého rozhlasu, když programová část časopisu má stabilní podobu informačního servisu o všech stanicích Českého rozhlasu a vybraných televizních stanicích.

Časopis se stal integrální součástí oslav 90. výročí rozhlasového vysílání, v jejichž rámci připomněl i stejné výročí své vlastní existence. Těmto výročím byla věnována speciální čísla sloužící jako promo ČRo.

Vydavatelství CD

Vydavatelství v roce 2013 připravilo 56 nových titulů, většina z nich byla určena pro běžnou distribuci na CD, případně elektronickou distribuci na smluvních portálech. Kromě vlastních titulů nabízel katalog také distribuci menším vydavatelům CD, jejichž produkce korespondovala s vlastní nabídkou Radioservisu.

Mezi nejprodávanější patřila CD edice Nebojte se klasiky aneb Hudební škola na CD, četba z knihy Madeleine Albrightové Pražská zima, rozhlasová dramatizace detektivky Jo Nesbøho Nemesis, Haškovy Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války v podání Oldřicha Kaisera, dramatizace Twainových Dobrodružství Toma Sawyera a Huckleberryho Finna nebo nové díly Toulek českou minulostí.

Knižní vydavatelství

I většina vydaných děl knižního vydavatelství vychází z vysílání Českého rozhlasu. Příkladem jsou Glosy Dominika Duky 2012, Pavla Jazairiova: Jediný svět, Jiří Dientsbier: Rozhlasový zpravodaj, Osudy Václava Daňka, reedice románu Jindry Jarošové Svatí kacíři a Jiří Anderle: Láska za lásku.

2.10. Technika

Rok 2013 proběhl v rámci Odboru techniky Českého rozhlasu zejména ve znamení dokončení klíčových výrobních pracovišť v budově Vinohradská 12 a obměny vysílacích technologií ve značné části regionálních studií ČRo. Bylo vybudováno řídicí pracoviště pro odbavování společného regionálního programu v pražském Karlíně, do provozu také uveden nový satelitní přenosový vůz pro potřeby Centra zpravodajství. V oblasti informačních technologií byl spuštěn systém střediska servisní podpory tzv. „Service Desk“ a zahájena radikální obměna klientských osobních počítačů.

2.10.1. Rozhlasová technologie (natáčení a vysílání)

Hlavním počinem v oblasti studiových technologií bylo dokončení celkové rekonstrukce největšího z rozhlasových technických komplexů – studia 1. Tento prostor určený primárně pro natáčení symfonické hudby byl vybaven revoluční akustikou a doplněn novou zvukovou režii osazenou špičkovou technologií. Zároveň byl tento komplex využit i pro pořádání speciálních akcí, jakými byly kontaktní pořad na podporu obyvatel postižených povodněmi „Pomáhejte s námi“ nebo seriál přímých přenosů z předvolebních politických diskusí. Akce tohoto typu vyžadovaly nadstandardní technické zajištění. Dalšími takovými projekty byly též podzimní Prix Bohemia Radio (poprvé v budovách Českého rozhlasu) nebo festival moderní hudby pod záštitou Rádia Wave s názvem Stimul. Při těchto festivalech bylo nutné kombinovat činnosti pro zajištění přímých přenosů, pořízení záznamů pro pozdější editaci, ale i lokálního ozvučení pro posluchače v sále.

Byl také dokončen a předán komplex studia 2, který je určen pro zpracování multimediálních projektů a nahrávky menších hudebních těles. Dokončena byla akustika komplexu studia 3, zvukové parametry studia byly přizpůsobeny požadavkům pro náročnější slovesnou výrobu. Rekonstrukce a obměna technologií proběhla také v několika dalších výrobních pracovištích jako například 2R8, ZP4 či na pracovišti pro rekonstrukci zvukových záznamů S12. Zpravodajský newsroom byl rozšířen a doplněn o samoobslužná editační pracoviště pro redaktory Centra zpravodajství (vše za nepřetržitého provozu newsroom).

Byl vybudován nový výrobní komplex pro Centrum výroby ČRo náhradou za bývalé vysílací pracoviště stanice „Leonardo“

Úkolem bylo také technické zajištění všech akcí spojených s oslavou 90. výročí rozhlasového vysílání. Pro Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary 2013 bylo zprovozněno vysílací pracoviště přímo v dějišti festivalu.

V oblasti vysílacích technologií bylo velkým úkolem vybudování nového vysílacího pracoviště pro stanici ČRo 2 – Praha, a to pracoviště 2R5. Zároveň bylo dokončeno a předáno nové záložní vysílací pracoviště 2R4 pro tuto stanici.

Neméně důležitou realizací bylo spuštění vysílání nové stanice mluveného slova ČRo Plus. Pro potřeby úpravy vysílání stanic Jazz a Junior bylo nutné přestavět stávající technická pracoviště, zejména pro zajištění automatického odbavování programu.

Také proběhla kompletní rekonstrukce vysílacích pracovišť v regionálních studiích Českého rozhlasu, konkrétně v lokalitách Jihlava, České Budějovice, Hradec Králové a Olomouc. Jednotlivá vysílací pracoviště byla rekonstruována a opatřena novými vysílacími pulty spolu s instalací nových lokálních přepojovačů. Tato nově nainstalovaná technologie umožňuje mimo jiné i tzv. „samoobslužný provoz“, kdy moderátor odbavuje celý program sám bez spolupráce se zvukovým technikem.

Odbor techniky také technologicky spolupracoval na zajištění projektu speciálního vysílání stanic projektu Rádio Retro.

V závěru roku byl zprovozněn unikátní vysílací komplex pro odbavování společného programu v rámci projektu „Regiony 2014“. Tento komplex tří vysílacích režii v pražském Karlíně je nyní schopen ve společných programových blocích distribuovat signál do všech třinácti regionálních studií ČRo naráz se vzájemně odlišnou zvukovou grafikou.

2.10.2. Rozhlasové přenosy

V roce 2013 bylo nejdůležitější zajištění série přímých přenosů v rámci kampaně podzimních voleb do poslanecké sněmovny. Tyto přímé přenosy byly také první zatěžkávací zkouškou pro nový satelitní vůz, který byl na podzim uveden do provozu. Tento přenosový vůz umožňuje operativní spojení pro potřeby Centra zpravodajství, a to i z míst, která nejsou pokryta jinými spojovými prostředky. Výjezdy přenosových vozů kryly i zpravodajské vstupy z následného povolebního vyjednávání.

Na počátku roku bylo asi největším úkolem Oddělení rozhlasových přenosů technické zajištění série akcí souvisejících s prezidentskou volbou, následovalo pokrytí přenosů pro povodňové zpravodajství.

Celkově technicky zajistilo Oddělení přenosů Českého rozhlasu stovky přenosů z rozličných koncertů, festivalů, sportovních akcí (např. MS v biatlonu v Novém Městě na Moravě, zápasy tenisového Davis Cupu, hokejové a fotbalové zápasy nebo Velká pardubická) společenských akcí (např. Parkuj jako člověk, 90 let Rozhlasu – moderátorský maratón z Václavského náměstí, MFF Karlovy Vary) politických debat (např. obnovené Hovory z Lán) a církevních akcí.

Nejvíce činností je však spojeno se zajištěním aktuálního rozhlasového zpravodajství. Tato činnost je organizačně velmi náročná, neboť je komplikována faktem, že většinu těchto zpravodajských výjezdů není možné předvídat, tím méně logisticky plánovat.

Na konci roku byla také v oddělení rozhlasových přenosů provedena kompletní příprava technologií pro zajištění zpravodajství ze Zimních olympijských her 2014 v Soči.

2.10.3. Nové technologie

Pro projekt nového typu regionálního vysílání byla zprovozněna unikátní technologie sdruženého odbavování zvukové grafiky. Také bylo nutno rozšířit funkcionalitu kontribuční sítě, tj. sítě, prostřednictvím které dochází k online vzájemné výměně zvukového materiálu mezi jednotlivými regionálními studiemi Českého rozhlasu. Na celé řadě vysílacích pracovišť ČRo proběhla instalace mixážních pultů nové generace, které jsou plně digitální a poskytují technické obsluze široké možnosti konfigurace. Tyto stoly jsou doplněné lokálními elektronickými přepojovači – maticemi, umožňujícími zvukovým technikům přímo pracovat s externími zdroji zvukového signálu. Nové mixážní pulty byly také instalovány v hlavních zvukových režii Českého rozhlasu – R1 a R2. Tyto nové technologie jsou důstojným doplněním nově zrekonstruovaných prostor velkých studií 1 a 2. Nová počítačová technologie byla také instalována pro rekonstrukci archivních snímků. Unikátní zvukové snímky se tak po nezbytném restaurování mohou přímo zařadit do programové nabídky. Nově zrekonstruovaná režie R7 pro tvůrčí skupinu kreativity zvuku byla vybavena nestandardními editačními nástroji pro zpracování zvukových záznamů včetně instalace rozsáhlé databáze zvukových vzorků (tzv. sampleů).

Pokračoval upgrade hlavního výrobně – vysílacího systému Českého rozhlasu Dalet na novou verzi, kompletně byla softwarově přeinstalována studia v Ústí nad Labem, Liberci, Hradci Králové a Olomouci. Tento projekt probíhá bez omezení provozu vysílání v jednotlivých regionech a bude pokračovat i v následujícím roce.

V oblasti IT byla realizována optimalizace tiskového řešení, jejímž důsledkem byla výrazná redukce počtu lokálních tiskáren. Bylo provedeno sjednocení regionálních e-mailových systémů do centrální domény a ve všech regionech bylo zprovozněno WiFi připojení. Instalován byl také nový systém pro administraci agendy spojené s veřejnými zakázkami v rámci ČRo. Pomocí tohoto systému je zajištěna kompletní evidence procesu zadávání zakázek a distribuce úkolů s touto agendou spojených. V průběhu celého roku probíhaly analýzy a práce na rozvoji ERP SAP, pro zlepšení jeho využívání zvláště v personální a ekonomické oblasti. Pro odbor Nová média Českého rozhlasu a pro zajištění jeho požadavků spojených s internetovými projekty pracovníci IT zprovoznili také nové tzv. „cloudové“ datové úložiště mimo interní síťové prostředí ČRo. Pro všechny uživatele výpočetní techniky je k dispozici nový systém centrálního pultu servisní podpory tzv. service desk. V průběhu roku byla připravena strategie rozvoje IT na období 3 let, která popisuje hlavní směry rozvoje v důležitých oblastech.

2.10.4. Telekomunikace

V oblasti analogového vysílání bylo po přípravných testech technicky upraveno a optimalizováno vysílání v pásmu „dlouhé vlny“ a podepsán dodatek s provozovatelem služby, a to s výraznou celkovou úsporou nákladů. V rámci legislativní úpravy parametrů

pro FM vysílání (omezení výkonu multiplexu směrnici ČTÚ) bylo ještě nezbytné dokončit osazení modulačních procesorů na zbytek vysílačů v tomto pásmu. Tyto procesory zajišťují dodržení všech technických atributů vysílaného signálu a zvyšují efektivitu poskytované služby. Pracovníci Distribuce signálu také mají k dispozici online přístup do kontrolních systémů pro sledování všech hlavních vysílačů s ohledem na tyto klíčové technické parametry.

Bylo realizováno rozšíření datové sítě pro výměnu zvukových signálů v rámci regionální struktury Českého rozhlasu. Pro potřeby Centra zpravodajství (a ve spolupráci s ním) proběhly intenzivní testy nových zařízení pro kvalitní přenos zvukového signálu využívajících mobilní 3G sítě. Tato technologie je neustále vylepšována a stává se jednou z páteřních technologií pro reportážní přenosy. Těmto mobilním zařízením byl též vybudován přijímací protějšek na straně hlavního přepojovače v hlavní budově Vinohradská.

Nově nasazenou technologií v oblasti přenosů je též zmiňovaný satelitní vůz. Po zkušebním provozu byl nasazen pro potřeby pokrytí zpravodajství z předvolebních debat a povolebních vyjednávání. Zkušenosti z tohoto ostrého provozu osvědčují správnost použitého řešení. Pokračovala také spolupráce v rámci organizace EBU, zejména ve skupině kontaktních inženýrů (Euroradio Contact Engineer Group). Ve spolupráci s Centrem Nová média byly provozovány webové stanice stávající, ale i nové, v rámci projektu tzv. stanice „Rádio Retro“.

V oblasti digitálního vysílání DVB-T v multiplexu veřejné služby s pokrytím 99,9 % obyvatel ČR proběhla změna obsahu, byly do něj přidány další nové stanice – ČRo Plus a Rádio Junior.

T-DAB vysílání Českého rozhlasu je stále provozováno jako nekomerční projekt, došlo však k dalšímu rozšíření této služby o nové vysílače. V roce 2013 Český rozhlas nadále spolupracoval s třemi operátory DAB v rámci nekomerčního provozu digitálního rozhlasového vysílání. Společnost České Radiokomunikace šíří DAB v pásmu L v oblasti Prahy a okolí, zařazený je program ČRo Radiožurnál. Společnost RTI šíří DAB vysílání v pásmu L ze tří vysílačů v oblasti Karlovarského, Plzeňského a Jihočeského kraje, zařazené jsou programy ČRo Radiožurnál a ČRo Plzeň (regionální program). Společnost TELEKO šíří DAB v pásmu L a v pásmu III. celkem na 8 vysílačích, zejména v Praze a středních Čechách, severních a severovýchodních Čechách, v okolí Brna a na severní Moravě, pokryto je řádově 5 milionů posluchačů, tento multiplex je jednoznačně nejrozšířenější. V multiplexu jsou zařazené následující programy ČRo – ČRo Radiožurnál, ČRo 2 – Praha, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo PLUS, ČRo D-Dur, ČRo Jazz a také speciální příležitostný program ČRo RETRO.

Z další aktivit v oblasti DAB lze zmínit spolupráci při výměně informací v neformální DAB fóru, fakt, že se začalo vysílat i v pásmu III a aktivity ČTÚ pro plánované přidělování vysílacích sítí komerčním operátorům. Stále však z pohledu ČRo chybí dostatečná aktivita a posun v oblasti legislativy a vyhrazení veřejnoprávního multiplexu DAB.

Satelitní vysílání ČRo (DVB-S) je šířeno prostřednictvím satelitu Astra 3A, pozice 23,5° východně.

Seznam vysílačů VKV, SV a DV jednotlivých stanic a studií ČRo
Seznam neobsahuje vysílač pro ČRo 7 (Litomyšl – Pohodlí), který na konci ledna 2012 ukončil svůj provoz.
Příloha č. 6a

Mapy pokrytí vysílači VKV jednotlivých stanic a studií ČRo
Příloha č. 6b

2.11. Výzkum a analytika

Hlavní oblastí činností útvaru Výzkum a analytika byla jako v předchozích letech práce s daty Radio Projektu (dále RP), podíl na jeho organizaci a příprava analytických podkladových materiálů pro vedení Českého rozhlasu a jednotlivých stanic a studií.

Vedle toho útvar zajišťoval další výzkumné projekty podle požadavků vedení stanic a studií. Tyto činnosti převážně představovaly koncepci výzkumů, podíl na přípravě dotazovacích nástrojů a zpracování dat z výzkumů, které v terénu realizovaly externí agentury vybírané ve spolupráci s Oddělením veřejných zakázek. Útvar Výzkum a analytika zajišťoval zčásti také analýzu a interpretaci dat a prezentaci výsledků pracovníkům Českého rozhlasu (součástí byly zároveň prezentace zpracovatelské agentury, která obvykle připravovala přehled základních výsledků).

Podle potřeby byly zpracovávány analýzy použitelných dat z výzkumů z předchozích let, zvláště z Mappingu 2012. Průběžně byly prováděny konzultace pro stanice, studia a pracovníky Českého rozhlasu.

Oddělení pokračovalo v zajišťování mezinárodní spolupráce v rámci EBU v obdobném rozsahu jako v předchozích letech (zajištění dat pro statistickou a informační skupinu EBU).

Kromě toho útvar připravoval ve spolupráci s Oddělením veřejných zakázek výběrová řízení na realizaci dílčích výzkumů a výběr agentur pro rámcové smlouvy na výzkumy pro potřeby programu pro další léta.

V roce 2013 tvořili Výzkum a analytiku tři pracovníci – dva odborní pracovníci a asistent.

2.11.1. Radio Projekt

Hlavní informační bázi představovaly pravidelné čtvrtletní výstupy Radio Projektu. Datové soubory RP byly Oddělením výzkumu standardně zpracovávány v rámci publikační řady Sociologické informace a dále podle specifických požadavků vedení stanic, studií a jejich marketingových pracovníků.

Ve stejných obdobích byla analyzována data přebíraná z kontinuálního výzkumu agentury Median pod názvem Media–Market–Lifestyle (MML), která byla získávána v souvislosti s napojením Radio Projektu na část dat tohoto šetření.

Speciální analýzy byly realizovány na téma Činnosti všedního dne, Poslech rozhlasu v průběhu dne a Typologie životního stylu v datech MML.

Pracovníci oddělení zastupovali Český rozhlas ve Sdružení komunikačních a mediálních organizací (SKMO) a ve stálé pracovní skupině SKMO včetně její samostatné rozhlasové sekce, kde byly řešeny metodologické a organizační otázky Radio Projektu.

2.11.2. Kvantitativní výzkum pro potřeby programu a marketingu

V rámci testování vybraných písničkových titulů pro hudební dramaturgii ČRo Radiožurnál a obdobně pro ČRo 2 – Praha společně s regionálními studií byly v roce 2013 realizovány čtyři studiové testy, každý pro 600 ukázek. První dvojice testů v dubnu a druhá v říjnu. Realizátorem byla na základě výběrového řízení agentura Median.

Pro hudební dramaturgii ČRo Radiožurnál byla dále zpracována série deseti dílčích testů hudebních novinek realizovaných dotazováním online v měsících leden, únor, březen, duben, květen, červen, září, říjen, listopad, prosinec. Realizátorem byla agentura Ipsos.

V březnu byly vyhodnoceny výsledky půlročního průzkumu poslechu ČRo Radiožurnál na dlouhých vlnách a ČRo 2 – Praha na středních vlnách. Průzkum byl realizován formou dodatečných (nadstavbových) otázek v rámci výzkumu Radio Projekt.

V srpnu byla agenturou ppm factum realizována 2. fáze výzkumu pro rebranding portfolia značek Českého rozhlasu.

V červnu realizovala agentura Median pro potřeby zpravodajství stanice ČRo Radiožurnál bleskový výzkum na téma vládní krize a v srpnu bleskový výzkum na téma směřování k předčasným parlamentním volbám.

V srpnu proběhl on–line výzkum Programové a komunikační prvky stanice ČRo Radiožurnál spojený s hodnocením efektivity propagační kampaně. Výzkum realizovala agentura Mediaresearch.

Pro Radiožurnál bylo v srpnu realizováno šetření zaměřené na víkendové vysílání. Realizátorem byla agentura Median.

V listopadu byl pro potřeby ČRo Brno realizován deníkový výzkum spojený s výzkumem programových preferencí publika. Výzkum byl proveden agenturou Stem/mark.

Rozsáhlý kvantitativní výzkum realizovaný pro Český rozhlas v roce 2013 představovala Mappingová a evaluační studie provedená na základě výběrového řízení firmou Stem/mark v průběhu září a října.

Novým typem výzkumného projektu je roční výzkum zahájený v září, který na panelech posluchačů ČRo Radiožurnál a ČRo2 – Praha sleduje formou elektronického záznamu poslechu (pomocí audiometrů) poslech obou stanic v kontextu poslechu dalších rádií. Výzkum realizuje agentura Median.

V prosinci se uskutečnil výzkum Hudební a programové preference cílové skupiny Rádía Wave. Šetření provedla agentura Median.

2.11.3. Kvalitativní výzkum

Kvalitativní výzkum využíval převážně metody focus group (skupinové diskuse s vybranými vzorky respondentů). Jednotlivé dílčí projekty byly realizovány v rámci příslušné rámcové smlouvy a na základě minitendrů prováděných Oddělením veřejných zakázek.

Největším projektem kvalitativního výzkumu v r. 2013 byla série 12 skupinových diskusí s posluchači jednotlivých typů stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo2 – Praha, ČRo Vltava, vybrané regionální stanice ČRo) a ztracenými posluchači, která byla zakončena řízenou diskusí vybraných respondentů s vedením ČRo. Tento výzkum byl realizován jako součást evaluace vysílání ČRo v návaznosti na výše uvedený kvantitativní výzkum. Výzkum realizovala v průběhu měsíců září až listopad agentura IBRS.

V březnu byl realizován výzkum zaměřený na změny v programu ČRo Radiožurnál. Realizátorem byla agentura IBRS.

V září realizovala agentura Mediaresearch průzkum pro potřeby programu ČRo Plus. Součástí bylo také hodnocení komunikačních prvků použitých v kampani stanice.

V prosinci byl realizován výzkum zaměřený na podobu zpravodajských relací ČRo2 – Praha. Výzkum proběhl v agentuře Median.

2.11.4. Mezinárodní spolupráce

Pro EBU byly zpracovány statistické přehledy za r. 2012 o poslechovosti a trendech publika a organizačně zajišťovány přehledy o ekonomických, technických a programových útvarech Českého rozhlasu. Mimo to byly poskytovány členům EBU další údaje na vyžádání. Dále byl zpracován Country report 2012 pro GEAR (odborná skupina pro výzkum volně připojená k EBU), který je využíván statistickou skupinou EBU.

2.12. Projektové řízení

Útvar projektového řízení byl v rámci sekce Strategického rozvoje Českého rozhlasu vytvořen v roce 2012, a to na základě rozhodnutí používat projektové řízení při restrukturalizaci jako jeden z nástrojů pro systémové řízení změnových procesů. Na základě zkušeností v roce 2012, kdy v rolích projektových manažerů působili převážně linioví manažeři, došlo k posílení útvaru o specializovaného projektového manažera (oddělení tak má dva zaměstnance). V průběhu roku se po sérii workshopů do řízení projektů podařilo postupně zavádět přesně stanovená pravidla. Byl jasně vymezen pojem „projekt“, tj. odlišení projektů (funkční přesah a strategičtější charakter) od událostí, kampaní nebo „standardní“ funkční pracovní náplně. Došlo k úpravě rozdělení projektů do klíčových kategorií, tj. na programové („core business“) a podpůrné (infrastruktura). Bylo sjednoceno projektového názvosloví (názvy výstupů, kategorizace projektů, fáze projektů, názvy procesů).

Na základě předchozích zkušeností a také vzhledem ke kapacitním možnostem útvaru byla upravena forma řízení jednotlivých projektů tak, že u velkých projektů (strategické, přesahové) je v pozici projektového manažera využit specializovaný pracovník z útvaru projektového řízení a u menších projektů tuto roli zastává liniový vedoucí nebo jím pověřený pracovník. Útvar projektového řízení poskytuje metodickou podporu, administrativní zázemí, je centrem informací o projektech, koordinátor, „posunovač“ projektů vpřed.

Pro řízení projektů byl vypracován procesně–odpovědnostní model, který přesně stanovuje konkrétní kroky, odpovědnosti a výstupy jednotlivých fází projektu. Jeho aplikace má také zajistit maximální zjednodušení řízení projektů, standardizaci a budoucí možnou automatizaci (tj. sled jednotlivých výstupů s pevnou a provázanou strukturou). Došlo také ke změně agendy Výkonné rady s větším důrazem na systémové záležitosti projektového řízení.

Mezi klíčové projekty realizované v roce 2014, kterých útvar projektového řízení účastnil, patřily zejména:

Regiony 2014 (metodická podpora)
Optimalizace SAP I (vedení projektu)
Zřízení Centrálního nákupu (metodická podpora)
E-shop (vedení projektu)
Multimedializace redaktorů (metodická podpora)
Rebranding (metodická podpora)
Projekt Česko 2023 (metodická podpora)
Krizová komunikace (metodická podpora)
Rekonstrukce Vinohradská (člen týmu)

3. Plnění úkolů veřejné služby

3.1. Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů

Český rozhlas poskytoval posluchačům v roce 2013 vyvážené, objektivní, věcné a přesné zpravodajství. Za účelem dalšího zkvalitňování zpravodajství došlo k personálnímu, technickému i věcnému posílení zpravodajských kapacit, včetně vzniku výkonného řešeršního oddělení. Díky tomu bylo zpravodajství ve své velké většině založeno na autentických zprávách a zvukových i textových materiálech vlastních redaktorů. Z oblasti agenturního zpravodajství využíval služeb ČTK, Reuters, SITA a DPA.

V roce 2013 nedošlo v oblasti zpravodajství k žádnému porušení Kodexu Českého rozhlasu ani vnitřních pravidel ČRo.

Od ledna 2013 v Českém rozhlasu začalo naplno fungovat Centrum zpravodajství. Do Centra zpravodajství byli k 1. 1. 2013 převedeni redaktori a reportéři, kteří do konce roku 2012 fungovali v rámci jednotlivých stanic Českého rozhlasu, a to včetně redaktorů a reportérů v regionech. Vznik Centra zpravodajství znamenal změnu struktury a procesu výroby zpravodajství, zajistil dvojí kontrolu jednotlivých příspěvků a vyžádal si i úpravu redakčního systému Českého rozhlasu.

Velkou pozornost věnoval Český rozhlas v lednu vysílání k historicky první přímé volbě prezidenta ČR. V červnu, kdy Českou republiku zasáhly záplavy, nabídl Český rozhlas posluchačům mimořádné povodňové zpravodajství. Letním a podzimním zpravodajským tématem Českého rozhlasu byla vládní krize a předčasné volby do Poslanecké sněmovny PČR. Předvolební servis Českého rozhlasu byl nejrozsáhlejším v jeho historii a zahrnoval sedm základních programových řad na celoplošných i regionálních stanicích: volební vysvětlivku, vizitky krajských lídrů, rozhovory a debaty s účastí všech kandidujících subjektů, projekt Den s lídrem, předvolební debaty relevantních subjektů, srovnání programových záměrů jednotlivých kandidujících subjektů a předvolební spoty.

V zahraničním zpravodajství se Český rozhlas nadále věnoval především ekonomické situaci v EU, rezignaci papeže Benedikta XVI. a nástupu nového papeže, státnímu převratu v Egyptě a řadě dalších událostí a témat.

Specifické bylo v tomto ohledu vysílání Rádía Junior vzhledem k jeho cílové skupině – děti od 5 do 12 let. Je pochopitelné, že informace musí být přizpůsobeny nejenom věku, ale i mentální zralosti dětí, školním osnovám apod. Rádio Junior seznamovalo děti s okolním světem (tedy i se světem dospělých) formou, která byla modifikována ve vztahu k jejich uvažování a chápání (povodně, volby, udílení Nobelovy ceny, olympiáda apod.).

3.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR

Český rozhlas vysílal pořady posilující právní vědomí obyvatel v souvislosti se dvěma nejvyššími prioritami svého programu a základními pilíři vysílání veřejné služby, kterými jsou informace a vzdělávání. Problematice právního vědomí obyvatel České republiky byla věnována pozornost ve specializovaných pravidelných pořadech, ale i nepravidelně v obecněji zaměřených programových řadách. V souvislosti se sněmovními volbami byla na celoplošných i regionálních stanicích odvysílána série poraden seznamující posluchače s právy a povinnostmi voličů. V průběhu celého roku Český rozhlas informoval o nových právních normách. Znamná pozornost byla věnována v průběhu druhé poloviny roku novému občanskému zákoníku, k němu Český rozhlas připravil i vysvětlující seriál (vysílal se v prosinci na Radiožurnálu) a také interaktivní aplikaci na zpravodajský web zpravy.rozhlas.cz.

Pravidelné pořady

ČRo Radiožurnál

Hlavní zprávy – rozbor legislativních návrhů i platných zákonů s odborníky, politiky i publicisty

Host Radiožurnálu – několik odborníků vysvětlovalo pro a proti nové normy

Seriál – každodenní vysvětlování novinek z občanského zákoníku

20 minut Radiožurnálu – rozhovory s politiky i dalšími aktéry denních událostí týkající se i legislativní oblasti

O Roma vakeren – právní poradna

Speciál Martina Veselovského – veřejná diskuse dotýkající se problematických regionálních témat

ČRo 2 – Praha

Jak to vidí – hostem pravidelně 1x měsíčně předseda Nejvyššího správního soudu Josef Baxa

Změny zákonů a jejich dopad na občany se jako téma pravidelně objevovalo v rubrice Poradna v bloku Je jaká je. V soustředěné podobě pak ve speciálu Kontakt Dvojky.

ČRo Plus/ČRo 6/ČRo Rádio Česko

Zaostřeno – pořad, kombinující reportáž a rozhovory s odborníky. Koncem roku v něm běžel seriál o novém Občanském zákoníku.

Pro a proti – duely účastníků se týkaly i právních záležitostí a zákonů.

Do března vysílal ČRo6 **Českou justici** – pořad se zabýval justicí a její reformou, stavem policie, vězeňství, advokacie a probíral zajímavé případy z historie.

Rádio Česko vysílalo v tom čase oborový magazín **Jak jinak**, zaměřený na neziskové organizace a jejich snahu pomáhat v oblasti práv dětí, seniorů, nemocných i znevýhodněných obyvatel.

ČRo Brno

Magazín Apetýt – Sociálně právní poradna

Spotřebitelský servis – středeční živá beseda s odborníkem ve studiu

Pravidelná spolupráce s veřejným ochráncem práv Pavlem Varvařovským

Významné osobnosti ze zákonodárné i soudní oblasti pak byly nepravidelně zvány do pořadů Apetýt, Rendez-vous, Otázky a odpovědi

ČRo České Budějovice

Přímá linka – s právníky, odborníky na legislativu, pracovníky kontrolních a inspekčních orgánů, apod.

Rubrika Bez obalu – investigativní zpracování regionálních témat včetně právní problematiky, policejních kauz, občanských a pracovních sporů, apod.

ČRo Hradec Králové

Radiopradna – kontaktní pořad s odborníkem a telefonáty posluchačů

Dobrá rada – servis pro spotřebitele nad konkrétními dotazy

Radiofónum – kontaktní pořad na aktuální téma (nové zákony...)

ČRo Ostrava

Poradna – právní, finanční, sociální a spotřebitelský servis. Živě vysílaný kontaktní pořad s odborníkem ve studiu a s telefonáty posluchačů.

ČRo Pardubice

Rada pro všední den – servis pro spotřebitele na nejrůznější náměty, aktuální téma (nové zákony...)

ČRo Plzeň

Poradíme vám – právní, finanční, obchodní, sociální a občanská poradna, spotřebitelský servis – kontaktní pořad s živými telefonáty posluchačů

Co vás zajímá – živě vysílaný kontaktní pořad na dané téma s odborníkem ve studiu a s telefonáty posluchačů

ČRo Regina

Pořad Třináctka se zabýval odpověďmi na dotazy posluchačů.

ČRo Region, Středočeský kraj

Spotřebitelská poradna – právní, spotřebitelské a dluhové poradenství s odborníky, s možností zapojení dotazů posluchačů

Vyznejte se v... – denní rubrika přibližující postupně problematiku exekucí, důchodové reformy, úvěrů, domácích financí a nového občanského zákoníku, srozumitelnou formou vysvětlující jednotlivé pojmy z těchto oblastí, s možností zapojení dotazů posluchačů.

ČRo Sever

Pohodové odpoledne – pravidelně právní a finanční poradna – na otázky posluchačů odpovídá právník nebo finanční poradce.

Dopolední expres – právní poradna k novému občanskému zákoníku

ČRo Rádio Junior

Pravidelně seznamoval dětské posluchače s jejich právy i povinnostmi (Klub rádia Junior, Linka důvěry apod.), ve vysílání přiměřenou formou reflektoval aktuální problematiku probíranou v jiných stanicích ČRo.

ČRo Radio Wave

pravidelné pořady: **Rentgen** – publicistický pořad, který rozebíral aktuální i dlouhotrvající společenské problémy.

další pořady: Volební vysvětlivna, tematické příspěvky

Další pořady

Právní tematika se dále objevovala například v Ozvěnách dne na Radiožurnálu, kde se probíraly zejména rozbor legislativních návrhů i platných zákonů s odborníky, politiky i publicisty (pořad Motožurnál se pravidelně věnoval dopravním předpisům).

ČRo Hradec Králové

Právní tematika se dále objevovala například v Událostech regionu a zpravodajských příspěvcích v proudovém vysílání, v pořadech Automoto (dopravní předpisy, nové zákony, právní poradna).

ČRo Pardubice

Právní tematika se dále objevovala v Událostech regionu a zpravodajských příspěvcích v proudovém vysílání.

ČRo Region, Středočeský kraj

Právní problematika se příležitostně objevovala i v pořadu Karambol (např. rodinné a občanské právo).

ČRo Leonardo

Výrazněji se právní problematika objevila v reprízách pořadu Třetí dimenze, témata: ochrana duševního vlastnictví, právní normy související s ochranou památek, a v magazínu Ženšen. Státoprávní historické souvislosti sledovaly některé pořady Vstupte!

3.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel

V roce 2013 pokračovala profilace stanic Českého rozhlasu tak, aby každá stanice co nejlépe pokrývala potřeby té cílové skupiny posluchačů, pro kterou je zejména určena s celkovým směřováním k přehlednějšímu a efektivnějšímu pokrytí všech cílových věkových skupin posluchačů. Z toho důvodu vznikla 1. března 2013 nová stanice mluveného slova Plus, která nabízí program publiku se zájmem o zpravodajství, publicistiku, vědu a techniku i kulturu v pojetí detailním, analytickém a komentovaném. Český rozhlas Plus je nástupcem stanic ČRo 6, Leonardo a Rádia Česko. Portfolio celoplošných stanic je dále logicky rozvrstveno podle věkových skupin: děti – Rádio Junior, mladá generace – Radio Wave, střední generace – Radiožurnál, starší generace – Český rozhlas 2 – Praha, kde došlo k pročištění portfolia tak, aby nedocházelo k programovým překryvům s regionálními studii. Rádio Junior navíc některými formáty podporuje vytváření mezigeneračních mostů. Zachovány zůstaly stanice s užším zaměřením na dění v krajích (regionální stanice ČRo) i na menšinové kulturní obsahy – Vltava v pořadech věnovaných soudobé artificiální hudbě, poezii nebo opeře, D–dur a Jazz).

Novým úspěšným projektem roku 2013 je Rádio Retro, které nabízí tematické pořady z archivu (k rozhlasovým výročím, k výročí srpna 1968, k Vánocům a Silvestru apod.) a je šířeno jako časově omezený internetový stream i jako stanice v DAB sítích.

3.3.1. Zpravodajské pořady včetně dopravního zpravodajství

Všechny celoplošné i regionální stanice vysílaly v roce 2013 vlastní zpravodajské relace. Oblast domácího, zahraničního, ekonomického a sportovního zpravodajství zajišťovali redaktoři Centra zpravodajství, a to na objednávku jednotlivých stanic. V nočních hodinách Český rozhlas vysílal v roce 2013 některé zpravodajské relace v jednotné verzi pro více stanic, například zprávy pro „společnou regionální noc“, půlnoční souhrnné zprávy pro Radiožurnál, Dvojku a Vltavu apod. Na Rádiu Junior začal Český rozhlas vysílat Zprávičky, tedy zpravodajství upravené pro dětské posluchače.

Hlavní zpravodajské relace

ČRo Radiožurnál

Hlavní zprávy – souhrnné ranní zpravodajské relace v 6.00, 7.00, 8.00 a 9.00

Hlavní zprávy a publicistika ve 12.00 a 18.00

ČRo Vltava

V pořadu Mozaika a v dalších zpravodajských relacích se stanice věnovala původnímu kulturnímu zpravodajství i kulturně společenským causám, například situaci v pražském Národním divadle.

ČRo Plus/ČRo 6/ČRo Rádio Česko

Analyticko–publicistická stanice ČRo Plus vysílá každou hodinu desetiminutové zprávy. Zpravodajství se pak dostává ve formě vstupů i do pořadů Den podle, Týden v kultuře, Týden ve světě.

Do března vysílalo zpravodajsko–publicistické Rádio Česko hodinové bloky se zpravodajskými vstupy: Svět o osmé, Svět o deváté, Svět o páté, atd. Dopravní zpravodajství v roce 2013 stanice ČRo Plus, ČRo 6 ani Rádio Česko v roce 2013 nevysílaly.

ČRo Radio Praha

Zahraniční vysílání vyrábělo 30 minutové souhrnné zpravodajské relace v šesti jazycích (angličtina, němčina, francouzština, španělština, ruština, čeština), reagující na aktuální dění v České republice. Obsah relace tvoří zprávy, zpravodajský blok (reportážní příspěvky) a rubrika, v níž se střídají témata jako ekonomika, sport, kurs češtiny, průvodce po ČR, česká historie apod.

Ostatní celoplošné a regionální stanice

Pravidelné zpravodajské relace vysílaly zpravidla každou celou hodinu, o víkendu nejméně jednou za dvě hodiny, v ranních blocích všedního dne byl rytmus relací půlhodinový až 20minutový.

ČRo Rádio Junior

Zprávičky jsou zpravodajský formát pro děti reflektující přiměřenou formou i obsahem dění doma i v zahraničí, připomíná také zajímavé události a výročí.

Dopravní zpravodajství

Pro posílení kvality Zelené vlny byla během roku 2013 rozšířena spolupráce s Národním dopravním informačním centrem v Ostravě, odkud byly odbavovány noční relace Zelené vlny. Český rozhlas tedy nově naplňuje svou veřejnou službu vysíláním dopravního zpravodajství 24 hodin denně. Z pohledu témat dopravního zpravodajství byly v roce 2013 akcentovány zásadní problémy spojené s generální opravou dálnice D1. Zástupci Českého rozhlasu a Ředitelství silnic a dálnic podepsali memorandum o vzájemné spolupráci, která zajistila rychlejší a komplexní informace o modernizaci dálnice D1 posluchačům.

ČRo Radiožurnál

Zelená vlna – aktuální dopravní zpravodajství

ČRo Hradec Králové

Automoto – magazín pro motoristy

Zelená vlna – součást všech zpravodajských relací, mimořádná Zelená vlna

ČRo Pardubice

Zelená vlna – součást všech zpravodajských relací, mimořádná Zelená vlna

ČRo Regina

Studio dále rozvíjelo projekt dopravního zpravodajství pro Prahu a okolí Bezstarostná jízda, který nabízel osm hodin dopravního servisu ve všedních dnech a čtyři hodiny v nedělním odpolední.

3.3.2. Publicistické a dokumentární pořady

V této oblasti nabízel Český rozhlas aktuální publicistiku, která má za úkol pravdivě a co nejrychleji informovat posluchače o dění u nás i ve světě, i analytické a diskusní pořady. Český rozhlas v roce 2013 rozšířil vysílání o názory posluchačů ze sociálních sítí, a to zejména na stanicích Radiožurnál a Plus. Podařilo se obnovit vysílání pořadu Hovory z Lán s prezidentem České republiky.

Rozhlasový dokument v roce 2013 vysílala většina stanic Českého rozhlasu, kromě pravidelných programových řad to byl cyklus dvanácti tematických dokumentů k 90. výročí zahájení rozhlasového vysílání. Jedním z nich byla autorská práce Tomáše Černého Jsme s vámi, buďte s námi!, který obsahoval unikátní a dosud nezveřejněné archivní záznamy Václava Havla a herce Jana Třísky moderující dramatické srpnové události roku 1968. Mimořádným počinem ke stejnému výročí byl také seriál 365 dílů krátkých dokumentárních útvarů, který mapoval devět desetiletí historie této země.

Dokumentaristická díla reprezentovala Český rozhlas na všech prestižních evropských soutěžích jako je Prix Italia, Prix Europa, Bienále česko–slovenské rozhlasové tvorby v Bratislavě a Prix Bohemia. Rozhlasový dokument Českého rozhlasu Srdcem a rozumem proti nespravedlnosti světa z cyklu Dobrá vůle získal hlavní ocenění XX. ročníku Ceny Rady vlády ČR v rozhlasové kategorii za publicistické práce zaměřené na problematiku zdravotního postižení. Cyklus Dobrá vůle bodoval i na Bienále česko–slovenské dokumentární tvorby 2013. První cenu získal pořad Jana Zítky Portrét Daniela Hotmara.

Pravidelné pořady

ČRo Radiožurnál

Ozvěny dne – hlavní publicistická relace – rozhovory, diskuse, reportáže, fejetony

20 minut Radiožurnálu – aktuální rozhovory s politiky i dalšími aktéry denních událostí

Radioforum – publicistický souhrn událostí týdne, komentovaný hosty ve studiu i telefonujícími posluchači

Host Radiožurnálu – rozhovory s lidmi, kteří něco znamenají, a s lidmi, kteří něco dokázali, zajímaví lidé mluví o věcech, kterým rozumějí, i o tom, jak na ně působí vše, co se děje právě dnes

Nad věci /Večerní Host Radiožurnálu – rozhovory s hosty, kteří mají co dát nejen ve svých odpovědích na otázky redaktorů, ale i telefonujících posluchačů

Speciál Martina Veselovského – veřejná diskuse dotýkající se problematických témat v regionech ČR

Příběhy 20. století – autentické vzpomínky pamětníků, kteří se přímo účastnili událostí moderních dějin českého národa.

ČRo 2 – Praha

Stopy, fakta, tajemství – investigativní „malý“ dokument Stanislava Motla pokračoval i v roce 2013 v odhalování mýtů, záhad a událostí, které spoluvytvářely naši i evropskou historii, nebo alespoň byly její součástí.

Dále pořady Jak to vidí, Jak to vidíte, Kontakt, RozHraní, Meteor, nedělní dokument, dokument Dobrá vůle.

ČRo Vltava

V oblasti kulturní publicistiky se stanice Vltava věnovala aktuálním událostem týkajícím se např. Národního divadla v Praze, grantové politiky pražského magistrátu. Stanice realizovala přímé přenosy z pražského mezinárodního veletrhu Svět knihy a z Mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, ke Dni.

ČRo Plus/ČRo 6/ČRo Rádio Česko

Prakticky celá programová nabídka ČRo Plus jako analyticko publicistické stanice spadá do této kategorie.

Hlavními publicistickými pořady jsou:

Den podle – novinářské osobnosti s hosty hodnotily důležité dění daného dne

Názory a argumenty – pořad komentářů a analýz, v neděli diskusní kulatý stůl

Pro a proti – duel představitelů dvou opačných názorů

Média Plus – diskuse o současném stavu, problémech, trendech a technologiích mediálního světa

Ekoforum – diskuse nad odpovědnou ekonomikou a ekologií

Týden ve světě – suma hlavních událostí daného týdne očima komentátorů a dopisovatelů

Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

Historie Plus – dokumenty na historická témata

Dobrá vůle – dokumenty na sociální témata

Do března ČRo 6

Názory a argumenty – hlavní publicistický pořad, který přešel v modifikované podobě na ČRo Plus

Studio Stop – diskusní pořad na aktuální společenská témata

Média v postmoderním světě – přešly na ČRo Plus jako Média Plus

Do března Rádio Česko

[Příběhy 20. století](#) – autentické vzpomínky pamětníků, přímých účastníků událostí moderních dějin českého národa

[Studio Česko](#) – diskusní pořad o politice, ekonomice, kultuře

[Kronika Rádía Česko](#) – cyklus dokumentů mapujících hlavní historické události v souvislostech

[Z republiky do republiky](#) – čtrnáctideník k 20. výročí vzniku České republiky

ČRo Brno

[Otázky a odpovědi](#) – každodenní publicistická reflexe aktuálního dění na jižní Moravě a na Zlínsku

ČRo České Budějovice

[Jihočeši](#) – cyklus dokumentů nabízí životní příběhy zajímavých a inspirativních osobností spojených s regionem

[Pořad Přímá linka](#) – diskusní platforma umožňující kontakt, polemiku, interakce moderátor–přizvaný host – posluchač

[Cyklus D](#) – 1x měsíčně nově natočený dokument nebo repríza úspěšného pořady z aktuální produkce ČRo (převážně se sociálním zaměřením a dopadem na region)

ČRo Hradec Králové

[Radiofónum](#) – diskusní pořad s odborníky a posluchači

ČRo Olomouc

[Zápisník našich zpravodajů](#) – reportéři na místech, kde se něco děje

[Přímá z místa](#) – s reportážním mikrofonem po zajímavostech a památkách kraje, s odbornými průvodci a soutěží o ceny

[Toulky krajem](#) – vlastivěda malých obcí Olomouckého kraje

[Dobrý den z...](#) – pořad mapoval obce a města regionu s akcentem jejich pozoruhodnosti, krásy a turistický potenciál i život běžných obyvatel

ČRo Ostrava

[Ostravské příchody](#) – životní příběhy lidí z Moravskoslezského kraje

[Křížem krajem](#) – krátké publicistické sondy do života MS regionu

ČRo Pardubice

[Ve středu týdne](#) – pravidelný publicistický pořad vysílaný živě – vždy s jedním hostem

[Host Dobrého rána](#) – ranní publicistika, aktuální rozhovor

ČRo Plzeň

[U vás doma](#) – redaktor přibližoval konkrétní obec, místa a lidi tam žijící

[Náš příběh](#) – představení zajímavého místa, příběhu nebo výjimečné osobnosti regionu

ČRo Regina

[Třináctka](#) – kontaktní pořad věnovaný odpovědím na dotazy posluchačů; odborníci radili a informovali o problematice zdraví a zdravotví, sociálních tématech, rodinných financích a rozpočtech, péči o děti a seniory, o novelách důležitých předpisů a zákonů atp.

[Temná Praha](#) – dokumentární týdeník, který mapuje známá i neznámá místa spojená se stinnými stránkami historie hlavního města

ČRo Region, Středočeský kraj

[K věci](#) – interview s osobnostmi Středočeského kraje z oblasti politiky a významných institucí

ČRo Region, Vysočina

[Narovinu](#) – investigativní rozhovor na aktuální téma

[Události Regionu](#) – rozhovory na aktuální téma dne

ČRo Sever

[Rozhovor s hostem](#) – pravidelná interview s osobnostmi Ústeckého kraje a Libereckého kraje z oblasti politiky (hejtmani, primátoři a starostové).

ČRo Rádio Junior

V Klubu Rádía Junior bylo ve všední dny věnováno 20 minut živému rozhovoru s hostem, dotazovat se mohli telefonicky nebo

prostřednictvím e–mailu i dětských posluchačů. Téma byla určena na základě širokého dotazníkového průzkumu (1600 respondentů – žáci, pedagogové, rodiče) dle hlavních zájmů cílové skupiny, dále podle aktuálního dění doma i ve světě. Po skončení rozhovoru ve vysílání byl host k dispozici on line. Během dne probíhaly ve vysílání živé vstupy s hostem ve studiu nebo prostřednictvím telefonu (aktuální témata nebo problematika týkající se tématu dne).

ČRo Radio Wave

Pravidelné pořady – S mikrofonom na točenou – reportážní pořad a rozhlasová reality show

Diagnóza F – pořad věnovaný tématům, o kterých se těžko mluví. Jiný pohled na nelehké životní situace. Hosté byli psychologové, psychiatři a psychoterapeuti.

Dále pak: Modeschau, Casablanca, Za vodou

Výrazné publicistické a dokumentární projekty (příklady)

ČRo Vltava

Vltava v pořadech Mozaika systematicky sledovala dění v Národním divadle, vysílala besedy, analýzy. Z Festivalu Svět knihy a dalších událostí vysílala živé vstupy.

ČRo České Budějovice

Seriál s historikem architektury Zdeňkem Lukešem, o jihočeských stavbách slavných architektů

Seriál dr. Jany Lněničkové o dějinách šumavského skla

Seriál o gotických madonách s historikem umění Janem Roytem

Dokument o velikonočních zvycích na Doudlebsku

Vzpomínky Bedřicha Poppera – speciál připravovaný k příležitosti svátku 8. května

Haló, haló – dokument připomínající počátky rozhlasového vysílání v dobovém Jihočeském tisku

Helena Schmausová, keramička z Bechyně – dokument, životní příběh pravnučky Františka Křížíka

Zuzana Růžicková, cembalistka – dokument o osudech významné umělkyně

ČRo Hradec Králové

Letokruhy kraje – cyklus: Druhá šance – cyklus publicistický pořadů o lidech, kteří opustili svou vlast

Tradice a zvyky – seriál o historii a současnosti řemesel

Poutní místa v Královéhradecké diecézi

Všude dobře – cestopisy

Setkání s legendami – cyklus – záznamy besed posluchačů s umělci

ČRo Pardubice

Devadesátka – pravidelná rubrika k výročí Českého rozhlasu

Glosa – pravidelná rubrika (Petr Voldán, Ivan Hofman, Václav Souček)

ČRo Region, Středočeský kraj

Průvodce minulostí – pořad přibližující poutavou formou historické události, památky a zajímavá místa středních Čech

Česi a Slováci spolu a sami – ohlédnutí za dvaceti lety existence dvou samostatných států ČR a SROV

Dobrovolníci – neznámé osobnosti našich měst, pořad o činnosti dobrovolníků různého věku v různých institucích a zařízeních

Portrét Zdenky Nečesané – pořad o varhanici, hudební pedagožce a kampanoložce

Tři dny Ireny Fuchsové – dokumentární portrét spisovatelky

ČRo Region, Vysočina

Dokument Petra Hladíka Vraťte se zdraví a krásní byl součástí cyklu k 90. výročí Českého rozhlasu

ČRo Leonardo

V posledních dvou měsících vysílání již ČRo Leonardo nevysílal žádný z výrazných projektů tohoto typu. Redaktoři se mj. soustředili na přípravu programu nové stanice ČRo Plus

3.3.3. Pořady náboženské a se zaměřením na etiku

Tvůrčí skupina náboženských pořadů připravovala pořady pro Radiožurnál, ČRo 2 – Praha, Vltavu, Radio Wave, Plus a ČRo Regina. Formáty všech vyráběných pořadů byly přizpůsobeny zaměření jednotlivých stanic a cílové skupině jejich posluchačů. Všechny pořady zdůrazňovaly náboženskou svobodu a porozumění mezi různými náboženskými a etnickými komunitami. Hlavním pořadem

s náboženskou tematikou zůstal v roce 2013 Křesťanský týdeník, vysílaný na Radiožurnálu. Rovněž pravidelné přenosy bohoslužeb vysílané na ČRo 2 – Praha pokračovaly v tradičním čase.

Rok 2013 byl výjimečný 1150. výročí příchodu slovanských věrozvěstů Cyrila a Metoděje na Velkou Moravu, kterému byl ve vysílání Českého rozhlasu věnován velký prostor. Stanice ČRo 2 – Praha připravila četbu na pokračování z románu Niny Bonhardové Misie. Stanice též odvysílala dva přímé přenosy – Slavnostní bohoslužbu Pravoslavné církve ze Slovanského hradiště v Mikulčicích a Slavnostní bohoslužbu z Národní pouti na Velehradě. Výročím byly věnovány také pořady na Radiožurnálu, Plusu, Vltavě, Radiu Wave a na regionálních stanicích.

Další významnou akcí roku byla březnová volba papeže. Do Vatikánu byla v době konkláve vysílána zvláštní zpravodajka Českého rozhlasu – pravidelně vstupovala několikrát denně do vysílání Českého rozhlasu i České televize.

Rádio Junior pravidelně seznamovalo děti jak s problematikou etiky (jak se máme k sobě i ke svému okolí chovat), tak i s náboženskou tematikou (biblické příběhy v období Vánoc i Velikonoc, odkazy na Bibli v literatuře, výtvarném umění i v hudbě), v rozhovorech např. s cestovateli se Junior zabýval jinými náboženskými směry a zvyklostmi z různých koutů světa (kasty v Indii, nošení burky v arabském světě apod.) Snahou je podporovat tolerantnost k jinakosti, k respektování odlišného myšlení při zachování vlastního názoru a pomoc dětem zorientovat se v této problematice a vyvarovat se extrémního a radikálního uvažování a chování.

V souvislosti s reprofilací stanic Českého rozhlasu docházelo také od druhé poloviny roku 2013 k diskusi nad zaměřením pořadů s předmětnou tematikou. Postupně převládal názor, že důraz na náboženství a náboženská témata by měl postupně přejít na problematiku obecně duchovního charakteru. To ovšem nemá a nemůže mít vliv na zprostředkování informací výsostně náboženského charakteru. I zde se však musí jednat o vyvážené informace o velkých monoteistických náboženských systémech, jakož i o jiných duchovních proudech ve světě.

Zákon o ČRo požaduje vysílání pro všechny skupiny obyvatelstva, proto i v této oblasti je třeba alespoň rámcově stanovit, jaké potřeby v oblasti duchovní má v daném okamžiku občanská společnost. V tomto citlivém segmentu je pak třeba velmi pečlivě zvažovat vyváženost obsahu a formy mediálního sdělení.

Pravidelné pořady

ČRo Radiožurnál

Křesťanský týdeník – zpravodajství a publicistika ze života církvi

Doteky víry – rozhovor s hostem

ČRo 2 – Praha

ČRo 2 Praha přinášel v neděli dopoledne a také v dnech svátečních speciální přenosy Bohoslužeb.

Představitelé duchovního světa byli zastoupeni v pořadu Jak to vidí (Václav Malý, Tomáš Halík, Daniel Herman), nárazově v pořadech Je jaká je, Stříbrný vítr, Dobrá vůle.

ČRo Vltava

Nedělní ráno – blok duchovní hudby s náboženským zamyšlením Ranní slovo

Ranní úvaha

Prameny a proudy

Na stanici Vltava tuto problematiku sledovaly především řady Historický klub, Radiodokument a Víkendová příloha. Typickými příklady byly cyklus o Přemyslovcích, příběh pátera Františka Nováka v Kašperských Horách, Velká Morava mezi Byzancí a latinským západem, dokument o životním příběhu arcibiskupa židovského původu Theodora Kohna, Páteční večery na témata Synagogy Čech, Moravy a Slezska, Klášter Zlatá Koruna, večer věnovaný Písni písní s unikátní hudební nahrávkou.

ČRo Plus/ČRo 6/ČRo Rádio Česko

Kořeny – náboženské kořeny evropské civilizace (přešel na ČRo Plus z ČRo 6).

Zaostřeno na církve – pořad o náboženském přesahu běžného dění (přešel na ČRo Plus z ČRo 6).

Do března ČRo 6

Slovo na příští týden a Slovo na neděli – večerní úvahy

Hovory o víře

Zbožní a bezbožní – duchovní dějiny Evropy

ČRo České Budějovice

Hosana – regionální náboženský týdeník, spolupráce na duchovním slovu s katolickou, českobratrskou evangelickou a evangelickou metodistickou církví

ČRo Hradec Králové

Slovo na neděli – ranní zamyšlení představitelů různých církví

Návštěva – portréty duchovních Královéhradeckého kraje

Dokumenty – Krajinou dětství – pořad k 70. narozeninám kardinála Dominika Duky, rodáka z Hradce Králové

Letokruhy kraje – cyklus dokumentů

Jak se žije za klášterní zdí – poutní místa v Královéhradecké diecézi

800 let od příchodu benediktinů na Broumovsko

ČRo Olomouc

Slunečnice – magazín o víře a duchovním životě regionu

ČRo Ostrava

Slovo na cestu – zamyšlení duchovních různých křesťanských církví z Moravskoslezského kraje

ČRo Pardubice

Myšlenka – nedělní zamyšlení různých představitelů církví

Dále v příspěvcích v proudovém vysílání

ČRo Plzeň

Na křesťanské vlně Plzně – pořady s náboženskou tematikou

ČRo Regina

Svět víry – týdeník o životě křesťanských církví a reflexe aktuální náboženské a duchovní problematiky v ekumenickém kontextu (pořad přebírala také studia ČRo Region, Středočeský kraj a ČRo Region, Vysočina).

Šalom – čtrnáctideník pražské židovské obce

ČRo Region, Středočeský kraj

Svět víry – týdeník o životě křesťanských církví a reflexe aktuální náboženské a duchovní problematiky v ekumenickém kontextu (pořad přebíraný z ČRo Regina)

ČRo Radio Wave

Hergot! – aneb Rázně o spiritualitě a společnosti – každý týden tři ze čtveřice Dominik Čejka, Jakub Ort, Jan Škrob a Petr Wagner probírali události, ve kterých se společenská témata prolínala s náboženskými a naopak.

Nepravidelné pořady

ČRo 2 – Praha

Přímý přenos slavnostní bohoslužby Pravoslavné církve ze Slovanského hradiště v Mikulčicích

ČRo 2 Plus

Umírám láskou – zvukový experiment v liturgickém prostoru na téma Písně písní – Vltava

Vánoční Zaostřeno

ČRo Region, Středočeský kraj

Příběh opata sázavského – pořad přibližující příběh sv. Prokopa a Sázavského kláštera, který světec založil.

Po stopách věrozvěstů – dokumentární pořad o působení věrozvěstů Cyrila a Metoděje

3.3.4. Kulturní, umělecké a dramatické pořady

Na oblast kulturních, uměleckých a dramatických pořadů bylo zaměřeno zejména vysílání stanice Vltava, téma kultury a umění se však objevovalo v každodenním vysílání všech stanic ČRo, vždy s přihlédnutím k posluchačským preferencím každé stanice. Český rozhlas druhým rokem pokračoval ve výrobě a vysílání posluchačsky oblíbených Minutových her, za které v roce 2013 obdržel dvě ceny na mezinárodním festivalu Prix Marulic 2013.

Pravidelné pořady o kultuře

ČRo Radiožurnál

Kultura je součástí každodenního zpravodajství.

ČRo 2 – Praha

Vstupenka – pravidelné recenze v Odpoledni s Dvojkou

ČRo Vltava

Do této oblasti spadá prakticky celé vysílání stanice Vltava.

Mozaika – 210 minut kulturního zpravodajství a publicistiky, recenze, rozhovory – každý všední den události ve světě hudební, slovesné i výtvarné kultury, včetně jejich kritické reflexe. V minulém roce byl posílen prvek multimedializace – šlo o graficky zpracované články na webu, obrázkové galerie a videa, komunikaci s posluchači přes Facebook, on-line chaty s osobnostmi ve studiu atd.

Slovo o hudbě – popularizace klasické hudby – pokračovaly vzdělávací pořady Da Capo, Operní magazín, Posluchárna a další. Na kulturní jevy se zaměřovaly Páteční večery, komponovaný pořad Schůzky s literaturou. Kulturní problematice se často věnoval magazín Čajovna, reflexi kulturních jevů obsahovala memoárová řada Osudy. Fenoménu Češtiny se věnoval Den češtiny (16. 11.).

ČRo Plus/ČRo 6/ČRo Rádio Česko

Týden v kultuře – padesátiminutový souhrn nejzajímavějších událostí v kultuře

Knižky Plus – autorský pořad Jany Klusákové, zaměřený na knižní novinky, rozhovory s autory, vydavateli a překladateli

Do března ČRo 6

Aréna – pořad o politické kultuře a kulturní politice

Do března Rádio Česko

Kultura za všechny peníze – magazín o kauzách a penězích v české kultuře

Blob – magazín nejen o architektuře a designu

ČRo Brno

Zelný rybník – literárně–publicistický magazín přinášel texty a seriály předních spisovatelů, psychologů, sociologů

Sedmé nástupiště – zamyšlení s hostem nad kulturními hodnotami současnosti i minulosti

Rendez-vous – sobotní vydání, Račte vstoupit – zejména rubrika o vážné hudbě Zastaveníčko

ČRo České Budějovice

Jižní Čechy a já – studiové nahrávky setkání se zajímavými osobnostmi

Literární matiné – pořad věnovaný nejen regionální literatuře a jihočeským autorům

ČRo Hradec Králové

Letokruhy kraje – cyklus – Od Adventu do Tří králů – slavná betlémská tradice na východě Čech.

Cyklus Zlatý kolovrat – portréty lidových tvůrců, oceněných za udržování tradičních řemesel

Filmové minuty – magazín

Divadelní minuty – magazín

Nové knihy

ČRo Ostrava

Zrcadlo – kulturní magazín mapující nejdůležitější události a dění v oblasti kultury v Moravskoslezském kraji

Čítárna – pořad věnovaný knihám a literatuře

ČRo Pardubice

Nesedíte doma – pravidelný a aktuální přehled kultury v PK na daný den

Co se děje o víkendu – hodinový pořad s pozvánkami na víkendové dění

Program ČT

Příspěvky v proudovém vysílání

Pořad Máme hosty – spisovatelé, básníci, malíři, zpěváci

Když vypráví náповěda – pravidelné povídání se spisovatelkou Irenou Fuchsovou

Čteme pro Vás – 1x týdně seznámení s novou knihou

ČRo Plzeň

Kaleidoskop – pořad zaměřený na kulturní odkaz a projevy výrazných osobností působících v Karlovarském a Plzeňském kraji

Horizont – pořad mapující aktuální kulturní dění v západočeském regionu obohacený o literární příspěvky

Divadelní zápisník – aktuální dění na divadelní scéně západních Čech. Představování profesionálních a nezávislých divadel – od alternativních žánrů přes loutkové divadlo až po ochotnické spolky

ČRo Regina

Za oponou – kulturní týdeník věnovaný pražské divadelní scéně

ČRo Region, Středočeský kraj

Týden v kultuře – rubrika mapující aktuální kulturní dění ve Středočeském kraji

ČRo Region Vysočina

Pořad Krajánek – magazín o kulturním dění na Vysočině

ČRo Rádio Junior

Ve vysílání Rádía Junior i na jeho webových stránkách se pravidelně vysílaly pozvánky na kulturní události a akce, do studia se zvali hosté z oblasti umění a kultury. V pravidelných intervalech se objevovaly formáty typu Nebojte se klasiky, Rádio Junior spolupracovalo např. s Českou filharmonií, s Pražskou komorní filharmonií i s divadly a interprety hrajícími pro dětské publikum.

ČRo Radio Wave

Literatura – Po všem novém v české literatuře na Radiu Wave pátrala dvojice Karolína Demelová a Jonáš Zbořil.

Bourání – bourání klišé, mýtů, předsudků a stereotypů v přímém přenosu na Radiu Wave, každou středu mezi 18. a 19. hodinou nejen o architektuře

Čelisti – 60 minut dravého filmového lovu: horké filmové novinky, hlavní filmové události týdne a recenze

Kabinet

Pravidelné umělecké pořady

ČRo 2 – Praha

Četba na pokračování – Dramaturgický plán se opíral především o životopisy. Mezi nejúspěšnější tituly patřily: Otakar Bystřina: Púchovská republika znovuobjevená, J. Bernlef: Vyhasínání mozku Martina Kleina, Vladimíra Švová: Čím jsou lidé živi.

Dramatizované povídky – Řada dramatizovaných povídek se setkala s mimořádnou odezvou. Např.: Anton Pavlovič Čechov: Můj strýček Jeho excelence, Olivier Henry: Důkaz, Milan Šotek a Jiří Suchý: Těsně vedle sebe.

ČRo Vltava

Do této kategorie spadala naprostá většina produkce stanice ČRo Vltava, například řady Četba na pokračování (denně), Moderní povídka a Klasická povídka (jednou týdně), Stránky na dobrou noc (denně), Souzvuk (literatura a hudba – jednou týdně), komponovaný pořad Schůzky s literaturou, Svět poezie, Důvěrná sdělení (každodenní cyklus věnovaný poezii, v roce 2013 poezii zhudebněné), tři řady rozhlasových her týdně, dramatické seriály.

ČRo D–dur

Stanice D–dur vysílala 24 hodin denně uměleckou hudbu (komorní, symfonickou, operní), včetně přímých přenosů ze sítě EBU a uvádění oper v neděli odpoledne.

ČRo České Budějovice

Rozhlasová povídka – klasický rozhlasový literární žánr, světoví i čeští autoři (s akcentem na region).

Četba na pokračování

ČRo Hradec Králové

Zvoneček pro Ježíška – původní rozhlasová pohádka Marie Kubátové

O lásce – pásmo poezie Jana Slabého

Slova o jaře – pásmo poezie Jana Slabého

ČRo Olomouc

Setkání s literaturou – četba z knižních novinek

Počteníčko – četba z literárních děl

ČRo Ostrava

Listování – cyklus četby převážně moravskoslezských autorů

ČRo Pardubice

Zvoneček pro Ježíška – původní rozhlasová pohádka Marie Kubátové

Sněhulákovy Vánoce – Jana Davidová

Vánoční hodina s Kamilou Skopovou

ČRo Plzeň

Literární doteky – četba drobných literárních textů, prózy, publicistiky i poezie českých a světových autorů. Výběr se soustředil především na literární díla související s regionem západních Čech.

Vikendové čtení – půlhodinka s literaturou, ve které se čte z knížek českých i světových autorů.

ČRo Sever

Aristokrat, Vladimír Votýpka – pětidílná četba na pokračování

Životopisy slavných

3.3.5. Pořady zaměřené na etnický nebo národnostní původ

Národnostní a menšinová tematika byla obsažena v řadě literárních a dramatických i publicistických pořadů na stanici ČRo Vltava. Zpravodajsko–publicisticky problematiku reflektovaly stanice Radiožurnál, Plus a některé regionální stanice, některá regionální studia, která svým vysíláním pokrývají území přilehající k hranicím s Polskem, Německem a Rakouskem, a která mají ve svém regionu významný podíl národnostních menšin.

V roce 2013 odstartoval na Rádiu Junior projekt Poznej svého souseda – prostřednictvím ukolébavek se děti setkávaly s jiným hudebním, jazykovým i zeměpisným aj. prostředím.

Slovenské vysílání

Zpravodajsko–publicistický magazín Stretnutie posiloval slovenskou identitu v českém prostředí a zaměřoval se na témata, které bezprostředně ovlivňují život slovenských občanů v ČR, např. nový zákon o státním občanství. Poskytoval servis Slovákům, kteří dlouhodobě žijí v ČR, aby neztratili kontakt se slovenštinou i děním na Slovensku. Magazín Stretnutie reflektoval společenský život slovenské menšiny v ČR, přinášel informace ze života spolků, církví a byl mediálním partnerem mnoha slovenských kulturních akcí. Magazín se vysílal třikrát týdně, jednou v neděli na Radiožurnálu a dvakrát v pondělí a středu na všech regionálních stanicích.

Ve spolupráci s Rádiem Junior vznikly slovensko–české rozprávky–pohádky.

Romské vysílání

Magazín O Roma vakere je pořad o Romech, pro Romy, ale také pro majoritní společnost. V roce 2013 přinášel aktuální informace, které se týkaly romské menšiny, reportáže, rozhovory, ale i romský jazyk, romskou historii i dvojjazyčnou literaturu.

Součástí každého vysílání byla romská hudba z domova i ze zahraničí. V roce 2013 ve spolupráci s elévským oddělením byl vytvořen žurnalistický kurz pro romské uchazeče. V roce 2013 se vysílání soustředilo na témata: vzdělání, nezaměstnanost, bydlení, ohrožení sociální chudobou, historie a kultura, stará romská řemesla, Gipsy Spirit nebo neziskový sektor. Magazín se vysílal třikrát týdně, jednou v sobotu na Radiožurnálu a dvakrát v úterý a čtvrtek na všech regionálních stanicích.

Polské vysílání

Čtvrthodinku polských aktualit Kwadrans Polskich Aktualności vysílal každý pracovní den Český rozhlas Ostrava. Jednou týdně pak posluchačům nabídl Polskou půlhodinku. Oba magazíny byly vysílány v polském jazyce a přinášely informační servis s publicistickými příspěvky zachycujícími události týkající se společenských a kulturních organizací, institucí, občanů hlásících se k polské menšině žijící v České republice.

Pravidelné vysílání ČRo Ostrava v polském jazyce je určeno pro občany polské národnosti, kteří žijí na území Moravskoslezského kraje. Nejvíce příslušníků polské národnostní menšiny (cca 40 tisíc) sídlí v příhraniční, severovýchodní části kraje zvané Záošlí, tj. mezi městy Bohumínem a Jablunkovem. Rozhlasový program pro polské spoluobčany má již padesátiletou tradici a v posledních letech jej tvořila zpravodajsko–publicistická relace Kwadrans polských aktualit a Polská půlhodinka.

Kwadrans polských aktualit přinášel především aktuální informace a reportáže ze života polské národnostní menšiny, zahrnoval témata spojená s příhraničními vztahy a reflektoval i klíčové domácí události v sousední Polské republice. V Polské půlhodině nacházely prostor náročnější rozhlasové žánry tj. dokumenty, publicistické pořady, literární pásma i dramatizované rozhlasové útvary.

Německé vysílání

Pořad Vysílání pro německé spoluobčany nabízel posluchačům jednou týdně studia Český rozhlas Plzeň a České Budějovice. Do 25minutové relace byly zařazovány zprávy, které mapovaly aktivity německé menšiny. Pořad ale přinášel hlavně četbu, povídky a anekdoty a koncert na přání.

ČRo Sever jednou týdně v neděli vysílal 30minutový magazín Sousedé. Byl určen jak příslušníkům německé menšiny v ČR, tak těm posluchačům, kteří se zajímají o minulost i současnost této menšiny, mají zájem o německý jazyk a také dění v německojazyčných oblastech. Magazín byl částečně dvojjazyčný a pravidelně se v něm objevoval příspěvek, který poskytovala partnerská rozhlasová stanice MDR 1 RADIO SACHSEN.

ČRo České Budějovice a ČRo Plzeň – 25 minut týdně.

Národnostní témata v dalších pořadech

Problematickou cizinců, migrací a národnostních menšin se pravidelně zabýval sobotní pořad Zaostřeno na stanici Plus. Český rozhlas Regina nabízel ve středu pořad My a oni o ostatních menšinách. Formou rozhovorů a reportáží poskytoval obraz soužití cizinců s Čechy. Mapoval i život občanských sdružení, zabývajících se problematikou migrace a kulturní integrace lidí pocházejících odjinud.

Pravidelné pořady pro národnostní menšiny ve vysílání Českého rozhlasu

stanice/regionální studia	vysílání pro národnostní menšiny (týdně)
ČRo Radiožurnál	slovenské – ne 20.05–21.00 (1x55 min) romské – so 20.05–21.00 (1x55 min)
společné vysílání všech regionálních studií	slovenské – po a st 19.45–20.00 (2x15min) romské – út a čt 19.45–20.00 (2x15 min)
ČRo České Budějovice	německé – so 19.05–19.30 (1x25 min)
ČRo Ostrava	polské – po–pá 19.00–19.15 (5x15 min) + ne 17.30–18.00 (1x30 min)
ČRo Plzeň	německé – so 19.05–19.30 (1x25 min)
ČRo Regina	německé – po–pá 19.16–19.20 (5x4 min) ruské – po–pá 19.20–19.24 (5x4 min) dále též cizojazyčně: anglické/zprávy – po–pá 12.02–12.04 (5x2 min) + 19.04–19.16 (5x12 min)
ČRo Sever	česko-německý týdeník Sousedé – ne 17.30–18.00 (1x30 min)
slovenské vysílání	regionální studia: po a st 19.45–20.00 ČRo Radiožurnál: ne 20.05–21.00
romské vysílání	regionální studia: út a čt 19.45–20.00 ČRo Radiožurnál: so 20.05–21.00
německé vysílání	ČRo České Budějovice: so 19.05–19.30 ČRo Plzeň: so 19.05–19.30 ČRo Regina: po–pá 19.16–19.20
polské vysílání	ČRo Ostrava: po až pá 19.00–19.15 + ne 17.30–18.00
ruské vysílání	ČRo Regina: po–pá 19.20–19.24

Národnostní téma v dalších pořadech

ČRo 2 – Praha

Jak to vidí – osobnosti komentují události na Šluknovsku apod.

Čaj pro dva – Cizinci u nás, Kontakt Dvojky – právo.

ČRo Vltava

Na ČRo Vltava byla tato tematika přítomná nejčastěji u příběhů osobností, jejichž osudy jsou tematizovány v řadě Radiodokument (odsun sudetských Němců, antisemitismus v různých podobách). Explicitně se této tematice věnoval pořad Zhasněte světla, o múzách, které během druhé světové války nemlčely.

World music, s etnickou vyhraněnou hudbou a hudbou menšin, se na Vltavě objevoval pravidelně v Čajovnách a víkendových Hudebních fórech. Stanice například reflektovala festival Khamoro.

Vltava i v roce 2013 uvedla Dny slovenské kultury (28. 10.–3.11.).

Etnická a národnostní tematika se objevila i v několika programových řadách – Psáno kurzívou, Stránky na dobrou noc (Vietnamské pohádky), Páteční večer (Židovská Ostrava).

ČRo Plus/ ČRo 6 / ČRo Rádio Česko

Zaostřeno na cizince – pořad o problémech, integraci a přínosu cizinců v české společnosti. (Přešel na ČRo Plus z ČRo 6)

Do března Rádio Česko:

Jak jinak – magazín.

ČRo Radio Wave

Crossings – Radio Wave ve spolupráci s Fórem migrantů Člověka v tísní uvedl rozhlasový cyklus o migraci. Poprvé vám migranti a migrantky spolu s Čechy a Češkami v éteru představili své zkušenosti, které mají něco společné – život v nové zemi.

ČRo Hradec Králové

Letokruhy kraje – Druhá šance – příběhy uprchlíků, kteří u nás našli druhý domov – cyklus pořadů.

ČRo Regina

My a oni – týdeník o životě cizinců v Praze.

3.3.6. Pořady se sociální problematikou

Problematika sociálně vyloučených lokalit a začleňování sociálních menšin byla stanovena jako jedna z priorit Českého rozhlasu roku 2013 a ve vysílání byla reflektována diskusemi odborníků i konkrétními příběhy dotčených lidí. Napříč pořady se Český rozhlas intenzivněji věnoval dopadům důchodové reformy. Zdůrazňoval také téma chudoby a její dopad na národnostní (etnický) a sociální konflikt ve společnosti.

ČRo Radiožurnál

O Roma vakeren – magazín aktuálních informací o všem, co se dotýkalo Romů – zprávy, reportáže, rozhovory, právní poradna, romská historie a literatura, romská hudba

Hlavní zprávy – hlavní publicistická relace – rozhovory, diskuse, reportáže, fejetony

Nad věcí /Večerní Host Radiožurnálu – rozhovory s hosty

ČRo 2 – Praha

Sociální problematika se stala v roce 2013 jedním z ústředních témat publicistiky na ČRo 2 Praha. Objevovala se zejména v pořadech Jak to vidí, Jak to vidíte, Dobrá vůle, Kontakt Dvojky, Noční Mikroforum.

ČRo Vltava

Volný cyklus dokumentů Miroslava Buriánka o zanikajících továrnách a řemeslech a s tím spojených sociálních problémech v západních Čechách pokračoval v rámci programové řady Radiodokument částí Kaolín – o sociálních kořenech prostituce. Vltava dále uvedla Páteční večer Mezi palácem a chrámem věnovaný Jedličkovu ústavu.

ČRo Brno

Téma všudypřítomné v programu, např.:

Siesta – každý všední den

Apetýt – sociálně právní poradna

Otázky a odpovědi

Tržnice – servisní relace pro nezaměstnané

ČRo České Budějovice

[Druhý dech](#) – zaměřeno na seniory a aktivní život v pozdějším věku, poradenství, inspirace, snaha o integraci osamělých lidí do společnosti

[Přímá linka](#) – diskuse zaměřené na sociální programy, dobrovolnictví, charitu, chráněné dílny, apod.

ČRo Hradec Králové

[Druhá šance](#) – seriál dokumentů o životě lidí, kteří byli nuceni opustit svou vlast

[Radioporadna](#)

[Radiofónum](#)

ČRo Olomouc

[Dobrá rada](#) – poradník s odborníkem

[Jitrocel](#) – čtrnáctideník pro handicapované občany

[Taneční pro pokročilé](#) – magazín pro starší generaci

[Ženský svět](#) – příběhy žen v naší společnosti

[Lady magazín](#) – svět viděný z ženského úhlu pohledu

[Život v kalhotách](#) – magazín pro muže

[Žijí tady s námi](#) – život menšin

ČRo Ostrava

[Senior klub](#) – strukturovaný magazín pro posluchače zralého věku

ČRo Pardubice

[Rada pro všední den](#) – servis pro spotřebitele na nejrůznější náměty, aktuální téma (sociální tematika)

[Příspěvky v proudovém vysílání](#)

ČRo Plzeň

[Poradíme vám a Co vás zajímá](#) – občanská poradna, rodina a škola

[Hledáte práci](#) – servisní relace pro nezaměstnané

ČRo Regina

[Bez bariér](#) – o problémech a životě handicapovaných (pořad přebírala také studia ČRo Region, Středočeský kraj a ČRo Region, Vysočina)

[Tmavomodrý svět](#) – starosti i radosti každodenního života nevidomých

ČRo Region, Středočeský kraj

Sociální problematika se odrážela především v tematicky zaměřených vydáních pořadů Karambol a Host Odpoledního Regionu.

[Nepočítat léta](#) – dokumentární portrét Evy Kubínové, aktivizační pracovnice Domova seniorů v Říčanech

[Setkání s Noemi Trojanovou](#) – dokument o životě a práci ženy, která pomáhá potřebným jako vedoucí azylového domu v Mokrovratech u Dobříše

ČRo Sever

Sociální problematika byla reflektována v Pohodovém odpoledni a Dopolnedním expresu rozhovory a radami odborníků (důchodová reforma, problematika sociálních dávek, činnost neziskového sektoru).

ČRo Rádio Junior

Rádio Junior ve svém vysílání i v aktivitách zaměřených na setkávání s posluchači po celé republice cílilo také na děti jakýmkoli způsobem znevýhodněné. Spolupracovalo na nadačním fondem ČRo Světluška, s Klokánkem, s domovy dětí a mládeže apod.

ČRo Radio Wave

[Kvér](#) – queer magazín se vydával územím jinakosti v nejširším smyslu slova – nejen oblastí LGBT komunity

[Prolomit vlny, Crossings](#)

3.3.7. Sportovní pořady

Mezi hlavní sportovní události roku 2013 patřilo ve vysílání Českého rozhlasu historicky první mistrovství světa v biatlonu v Novém Městě na Moravě, atletické mistrovství světa v Moskvě, mistrovství světa v ledním hokeji nebo obhajoba titulu českého týmu na Davis Cupu. Český rozhlas podepsal na jaře 2013 novou čtyřletou smlouvu o spolupráci s Českým olympijským výborem.

ČRo Radiožurnál

Sportžurnál – aktuální informace přímo ze sportovišť a portréty hvězd, zákulisí sportovních událostí, hodnocení výsledků o jejich aktérů i redaktorů

S mikrofonom za fotbalem – reportážní vstupy ze všech stadionů

S mikrofonom za hokejem – reportážní vstupy ze zimních stadionů z nejvyšší hokejové soutěže – extraligy

ČRo Brno

Sport je průběžně zařazován do zpravodajských relací, sportovní osobnosti zvány do pořadů *Apetýt* a *Rendez-vous*.

ČRo Hradec Králové

Sportovní magazín – důraz především na regionální sportovní dění, výsledkový servis, předzápasové i pozápasové reakce a rozbor

ČRo Pardubice

Sportovní region – důraz především na regionální sportovní dění, výsledkový servis, předzápasové i pozápasové reakce a rozbor, prostor pro menšinové sporty

Hokej speciál – pravidelný pořad – živě s hostem ve studiu, rozbor zápasů, hokejové zákulisí, ...

Příspěvky v proudovém vysílání

Sport – ranní pravidelná rubrika

ČRo Plzeň

Sportovní magazín – důraz především na regionální sportovní dění, přinášel výsledkový servis, před i pozápasové reakce, přímé vstupy ze sportovních akcí, ohlédnutí do historie

ČRo Regina

Sportovní pozvánka – informace o sportovním dění Praze

ČRo Region, Středočeský kraj

Sportovní pozvánka – informace o sportovním dění ve Středočeském kraji

ČRo Region, Vysočina

Fandíme s vámi – Aktuální přehled nejdůležitějších sportovních událostí z Vysočiny, pořad představoval také mladé talentované sportovce.

ČRo Rádio Junior

Sport je jednou z priorit, kterou děti, pedagogové a rodiče v dotazníkovém průzkumu *Rádia Junior* uváděli. Proto se sportovní tematika pravidelně ve vysílání objevovala, zejména ve spojení s velkými sportovními událostmi nebo výročími (OH, Davis cup apod.). Bylo snahou orientovat děti na zdravé aktivní sportování i zdravý životní styl prostřednictvím např. rozhovorů se sportovci, trenéry a lékaři.

ČRo Radio Wave

Sport's Také – hodina sportu na Radiu Wave, informace z různých koutů sportovního světa

3.3.8. Zábavní pořady

Dalším rokem pokračoval společný projekt moravských stanic Českého rozhlasu (Brno, Zlín, Olomouc, Ostrava) *Moravský rok*, který vyvrcholil zábavným silvestrovským vysíláním s Bílou paní. Do vysílání pro děti byly zařazeny nové vzdělávací zábavné formáty jako např. cyklus *Venda a Fráňa*. Aktivní formu zábavy posluchačům nabídl podzimní projekt *Česko 2023*, ve kterém každý účastník odhadoval svou vlastní budoucnost v následujících deseti letech.

ČRo 2 – Praha

Jak to vidí Tluchořovi – dvě řady: 1– improvizované scénky (20minut), 2 – glosování událostí ve společnosti (3minuty)

Radiodárek – žánr estrády

Tobogan – živě vysílaný týdeník s účastí publika

Sklípek – pořad s Václavem Postráneckým a jeho hosty v autentickém prostředí moravského sklípku s folklórní živou kapelou

Kolotoč – všednodenní hudebně zábavný proud – humor z archivu ČRo

Lenoška Iva Šmoldase – zábavná talk show

Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého – perly za archivu ČRo

Ungelt – vyprávění známých osobností nejenom z divadelního prostředí

ČRo Vltava

Silvestr 2013 měl téma H+H, čili Hašek a Hrabal. Celodenní vysílání bylo oslavou české humoristické tradice. Řada zábavných prvků se objevovala i v pořadu Čajovna i v Minutových hrách.

ČRo Brno

Siesta – odpolední přátelské setkání nejoblíbenějších moderátorů v talk show s posluchači

Račte vstoupit – Josef Veselý každé nedělní dopoledne nabízel zábavu z archivu a zprostředkoval nová setkání se zajímavými lidmi, lidmi a událostmi.

Jednohubka humoru – klasický humor z rozhlasového archivu, vysíláno denně v Dobrém ránu a v Apetýtu

ČRo České Budějovice

Kuchařské čarování – triky, návody, recepty, inspirace v oblasti vaření, kuchtění, gastronomie

Dámská jízda – magazín o životním stylu, trendech, vztazích

Tam–Tam – lifestyleový magazín

Vstáváme s úsměvem – denní rubrika v ranním vysílání, slavné scénky, skeče, rozhlasový humor

ČRo Hradec Králové

Páteční Habaděj – Péháčko – tříhodinový zábavný pořad za účasti diváků, vysílaný z radiokavárny ČRo Hradec Králové

Křížovka – luštění s rádiem v přímém přenosu, soutěž o ceny

Pexeso – vědomostní soutěž

Podvečerní trefa – soutěžní hodinka o ceny

Vaříme s Habadějem – talkshow v kuchyni

Hobby – magazín pro kutily a zahrádkáře

Šarm – magazín o životním stylu

Setkání s legendami – nahrávky besed s významnými osobnostmi

ČRo Olomouc

Silný kafe – denní kuriozity z domova i ze světa

Větrník – hodinka pro hosta, osobnost z regionu i mimo něj

Hřebíky – zábavný rozhlasový kvíz

Kniha pro vaše uši – zábavné čtení

ČRo Pardubice

Nalaďme si legraci – nejrůznější scénky známých herců

Sedma – sobotní pravidelná vědomostní soutěž

Bleskovka – denní pravidelná soutěž

Vánoční pexeso – sváteční soutěž o hodnotné ceny

Co si uvaříme – zábavnou formou vaření + soutěž

Hudební dezerty – písničky na přání

PF Pavlína Filipovské – zábavně laděný rozhovor

Posvícení – návštěva obcí v Pardubickém kraji + soutěž

Magazín pro pokročilé + soutěž

Co Vás zajímá – pravidelná anketa.

Cesty za dobrodružstvím – zábavnou formou cestování s Leošem Šimánkem

Pardubická ohlédnutí s Vladimírem Čechem

Rozhledny s Josefem Pejchalem (herec) – seriál – veselé putování po rozhlednách + soutěž

Zákusek – páteční rubrika – pečení nejrůznějších pochoutek

ČRo Plzeň

Aby řeč nestála – Vladimír Bernášek a jeho hosté

Posezení v divadle – veřejná rozhlasová nahrávka zábavného pořadu v plzeňském divadle Alfa, kam si autor a průvodce pořadu Petr Jančařík zve různé hosty.

ČRo Regina

Český rozhlas Regina pokračoval ve výrobě stříhového cyklu Divadlo NOC a Divadla NOC EXTRA, který využívá archiv Českého rozhlasu.

ČRo Region, Středočeský kraj

Naladte si legraci – profily osobností klasiky českého humoru

Pochoutky – známé osobnosti v přímém přenosu vařily a vyprávěly historky ze života

ČRo Sever

Dopolední expres – magazín zajímavostí a atraktivních hostů ze severu Čech

ČRo Region, Vysočina

Evergreeny českého humoru – scénky z různých archivních záznamů

ČRo Rádio Junior

Každý první sobotní Klub Rádía Junior byl koncipován jako zábavný speciál na určité téma s hostem, šestiletým moderátorem Honzíkem (Janem Špitálským) a Zorou Jandovou. Tým moderátorů rozšířily hvězdy, které děti znají např. z vysílání České televize Magdalena Reifová (Majda z Kouzelné školky) nebo herec Petr Vacek.

ČRo Radio Wave

Holinky, Návštěvníci

3.3.9. Hudební pořady

Český rozhlas pokrývá široké spektrum hudební tvorby od mainstreamové populární hudby (Radiožurnál, Dvojka, regionální stanice), přes oldies (Dvojka, regionální stanice), jazz (Dvojka, Vltava a Jazz), etnickou hudbu a alternativu (Vltava a Radio Wave), dechovku a country (Dvojka a regiony) až k hudbě vážné (Vltava a čistě hudební D–dur). Český rozhlas i v roce 2013 vysílal živé přenosy koncertů různých žánrů – např. mimořádný koncert Rozhlasových symfoniků k oslavám 90. výročí vzniku Českého rozhlasu. V roce 2013 bylo odvysíláno historicky nejvíce přímých přenosů z Pražského jara, celkem 13 a dalších 7 koncertů ze záznamu. Na řadě projektů spolupracovala umělecká tělesa Českého rozhlasu (SOČR, BROLN, Big Band ČRo, Dětský pěvecký sbor). Český rozhlas také zrealizoval a odvysílal další ročník celostátní pěvecké soutěže pro začínající zpěváky Česko zpívá.

ČRo 2 – Praha

ČRo 2 má nejširší hudební formát ze všech stanic. Vysílal country (Country pohoda Mirka Černého), folk (záznam z Porty, Dvorana Mirka Černého, Textempore), jazz (Rozhlasový Big Band Gustava Broma), blues (Klub osamělých srdcí seržanta Pepře), muzikál (Muzikál expres), folklor (Folklorní notování), dechovku (Ta naše písnička), oldies (Starý desky ,sou hezký), pop (Kulaté noty, Felixír, Zpátky si dám tenhle film), world music (Hudební glóbus).

ČRo Vltava

Přibližně 50 % vysílání ČRo Vltava tvořila klasická hudba. Těžiště bylo v hudbě symfonické, dále hudbě komorní, hudbě barokní a ranně klasicistní a soudobé. Přibližně desetiprocentní byl podíl jazzu a world music. Výrazné bylo též zastoupení experimentálních žánrů. S několikaměsíční periodicitou vysílala Vltava také operety. V řadách Slovo o hudbě a Euphonia se zabývala hudební popularizací.

ČRo Brno

Na šťastné vlně – evergreeny v podání Orchestru studio Brno, Orchestru Jamese Lasta a Orchestru Gustava Broma

Morava krásná zem – dechovky v živě vysílaném kontaktním pořadu

Mr. Evergreen – Jan Beránek přibližoval vznik největších světových hitů a příběhy, které se s nimi pojily

Na moravskou notu – lidové písně nejen z Moravy

Klasika – melodie i rozhovory ze světa takzvané vážné hudby

Hlasy jako Brno – Jiří Moravský Brabec představoval největší moravské hvězdy pop music, rocku, folku i trampské písně

ČRo České Budějovice

Šedesátka – historie světové hudby, žánrů, autorů, portréty zavedených umělců, vzpomínky na výrazné osobnosti, zajímavé hudební počiny

Profil – magazín zaměřený na jihočeskou dechovku

Světla ramp – vzpomínkový pořad bez žánrových mantinelů (profily hudebníků, ale i herců a osobností z kulturního života nějak spjatých s hudbou, rozhovory, výročí)

Vlídne tóny – půlhodina instrumentálních skladeb, jejichž pilířem je mistrovství muzikantů z mnoha žánrů

V náladě swingu – půlhodinka sestavovaná z melodií ze zlatého jazzového věku a provázená zasvěceným komentářem

Folkový antikvariát – magazín nabízející evergreeny folkové muziky

Dechovka, to je moje – autor a průvodce Miloň Čepelka

Folková jiška Pavlína Jišové – folkové souvislosti

Český jih a Šumava v písni – pořad představující jednu z nejvýznamnějších sbírek jihočeské lidové hudby sběratele Karla Weise

Kulatá muzika – zastavení nad zajímavými alby z hudební historie i žhavé současnosti

ČRo Hradec Králové

Hudba ze zapadlých vesnic – world music Jiřího Moravčíka

Swingová siesta – pohled do historie i současnosti swingové hudby

Regionální scéna – klubové setkání s hudebníky v radiokavárně ČRo HK, byly představeny nové skupiny a novinky v regionální tvorbě autorů

Country salon – naši i zahraniční country hudbu nabízel Vít Koutný

Novinky v hudbě – byly představeny nejnovější hudební nahrávky z domova i ze světa.

Třikrát s... – portréty osobností ze světa hudby

Retro – hudební návraty do 60. a 70. let 20. století

ČRo Olomouc

Koncertní středy Studia Noc – živý koncert převážně regionálních skupin různých žánrů

Bluesový podvečer – nahrávky ČRo Olomouc z festivalu Blues Alive

Hudební vzpomínky – Jaroslav Wykrent uváděl známé i zapomenuté kapely

Putování za moravskou písni, Cimbál a husle – folklorní pořady

Na cestě – pořad o folk a country hudbě

Legends, Jazzoviny, To byl swing, Nestárnoucí melodie – speciály s příslušnou tematikou

Hudební vzpomínky – komentovaná hudební výročí s ukázkami

ČRo Ostrava

Cyklos živě vysílaných koncertů Radio Ostrava Live v rozhlasovém studiu S1 za účasti publika – úspěšné bylo v roce 2013 například vystoupení Fleretu v rámci oslav 30–ti let trvání skupiny.

Barvy hudby – autorský pořad Zlaty Holušové převážně ze světa etno a world music

Oldies aneb historie z černých drážek – populární hudba 50.–70.let a historická fakta o interpretech a skladbách v pořadu Jiřího Tiefrunka

Harenda – magazín o hudební klubové scéně v Ostravě a Moravskoslezském kraji

ČRo Pardubice

Neon – představování české muziky

Ta naše muzika – hodinový pořad o dechovce

Klementajm – novinky v hudbě, regionální tvorba, hudební návraty

Folková pohlazení – hodinový pořad o folku

Česko zpívá – celorozhlasová soutěž

ČRo Plzeň

Špalíček lidových písni – pořady věnované folkloru a lidovému umění především ze západních Čech

Západočeská lokálka – folk a country hitparáda zaměřená především na regionální tvorbu

Muziky muziky – pořad plný dobré dechovky

S Plzeňáky za folklórem – magazín, který se věnoval lidové kultuře, především se zaměřením na region západní Čechy

Hvězdy hity legendy – populárně – naučný pořad, který nabízel setkání se známými melodiemi rozličných hudebních žánrů, osobností české a světové popmusic.

ČRo Regina

Noční proud – nejstarší živě vysílaný hudebně–publicistický pořad

ČRo Region, Středočeský kraj

U muziky – autorský hudební pořad s českými šlágry druhé poloviny 20. století, se zaměřením na dechovou hudbu

ČRo Region, Vysočina

Regionáda – písničkářka Žofie Kabelková mapovala regionální hudební scénu

ČRo Sever

Club country & western – americká moderní country, příbuzné žánry včetně české scény

Hudební střípky – narozeninové profily populárních zpěváků a interpretů

ČRo Rádio Junior

Notováničko – formát vysílaný každý všední den byl určen zejména menším dětem. Víla Budínka – kamarádka skřítky Hajaji seznamoval děti s národními a lidovými písničkami, s jejich mnohdy neznámým obsahem nebo jednotlivými výrazy a zajímavostmi.

Retropísnička – formát seznamoval děti s písničkami jejich pra/rodičů

Škola hitů – formát Webu RJ – známé osobnosti o písničkách, které mají rády

Vysílání mezi 21.00 a 6.30 je souvislý nemoderovaný proud písniček.

V době od 6.30 do 21.00 byl poměr hudba/slovo v celém vysílání Rádía Junior zhruba 67 % : 33 % ve prospěch hudby.

V prímětu byl díky zařazení pohádek, her a především rubrik pravidelného vysílání poměr zhruba 53% hudby, 47 % slova.

Žánrová skladba: V hudebním vysílání Rádía Junior převažovaly autorské popové skladby psané speciálně pro dětskou cílovou skupinu, doplněné o významnou část folkové a písničkářské dětské tvorby, stejně jako o lidové písničky. Interpretačně převažovali interpreti zaměřeni hlavně nebo výhradně na dětské publikum (Svěrák–Uhlíř, Kašpárek v rohlíku, Magda Reifová atd. atd.), ale významné bylo i zastoupení umělců, kteří dětem věnovali jen část své produkce (Jaromír Nohavica, Chinaski, Radůza, Miroslav Žbirka a řada dalších).

ČRo Radio Wave

Factory – odpověď Radia Wave na přežitý model hitparády

Startér – Jakub Johánek a Jonáš Zbořil uváděli Startér, pořad, ve kterém chtějí spolu s posluchači nalézt tu nejčerstvější českou hudbu.

Dále pak: Stage, WavetroniQ, Kruton, Natural Bridže, Scanner, Out Of Step, Startér, Scanner, Meotar, Rudeboy Audio, Dubový High, Lament, Evil Heat, Darkwave, Friday Ripple, Beatcase, Wavesound, Turban, Selector, Deska týdne, Drop Out, Grundfunk, World Music Box

ČRo Leonardo

Nota Bene – pondělí a středa etnická hudba a world–music, úterý hity století, čtvrtek rock a pop, pátek jazz zaměřený výhradně na českou jazzovou scénu

3.3.10. Vzdělávací pořady

Vzdělávací pořady jsou jedním z pilířů vysílání veřejné služby. Proto nacházely ve vysílání adekvátní prostor. Vzdělávací pořady obsáhly široké spektrum témat (od finanční gramotnosti přes historii až k vědním a uměleckým oborům). Velká pozornost byla věnována pořadům z oboru popularizace vědy. Zde byla oslokována jak široká veřejnost (Meteor), tak i posluchači s hlubším zájmem o vědu a poznání. Široké veřejnosti byly také určeny pořady týkající se finanční gramotnosti a v poslední době také novému Občanskému zákoníku. Do oblasti vzdělávání patřil také cyklus Toulky českou minulostí nebo cyklus Životopisy – biografické črty osobností našich i světových dějin.

Důraz byl v roce 2013 kladen na dětského posluchače, odvysílány byly naučné cykly Pro slepičí kvoč nebo Nebojte se klasiky.

Ředitelé Českého rozhlasu a Národního muzea podepsali v listopadu 2013 deklaraci o spolupráci.

ČRo Radiožurnál

Příběhy 20. století – cyklus dokumentů zobrazující novodobou historii (pořad reprizují také regionální studia a ČRo Leonardo)

Zlaté momenty – připomenutí 20. výročí České republiky soutěžní formou o mimořádně atraktivní ceny. Ve vysílání byly připomenuty příběhy patřící ke zlaté historii ČR tak, jak je zachytili reportéři Českého rozhlasu v uplynulých 20 letech.

ČRo 2 – Praha

Toulky českou minulostí – seriál s více než 900 pokračováními

Meteor – populárně vědecký magazín

Kontakt Dvojky – věda, zdravotnictví, právo

Slavné příběhy – cyklus představoval slavné osobnosti i události světové kultury, vědy i politiky

ČRo Vltava

Na stanici ČRo Vltava se pořady Historický klub a Vltavský poledník věnovaly historickým tématům a proměnám životního stylu se vzdělávacích přesahem. V roce 2013 pokračoval volný cyklus o českém jazyce: Zachraňte slova. Debatní pořady Kritického klubu o filmu, novinkách současné české literatury, překladech, mimořádných událostech ve výtvarném světě.

Vzdělávací charakter měly na Vltavě i pořady Schůzky s literaturou, řada Psáno kurzívou, některé Páteční večery, cyklus Výroční průvodce rozhlasovou hrou, cyklus Rozhlasový rok.

ČRo Plus/ČRo 6/ČRo Rádio Česko

Leonardo a Leonardo Plus – popularizace vědy

Archiv plus – události z našich dějin, ilustrované ukázkami z archivu ČRo

Portréty – publicistické obrazy známých i méně známých osobností z dějin

Politická literatura – obsah a hodnocení knih o politice

Lidé pera – dějiny české publicistiky očima Ivana Šterna

Kořeny – náboženské kořeny evropské civilizace

Příběhy 20. století – cyklus dokumentů mapující novodobou historii

Do března ČRo 6

Zaostřeno na moderní dějiny – podstata a souvislosti důležitých výročí v daném týdnu

Do března Rádio Česko

řada magazínů

Paralely – pořad se věnoval psychologii, víře, filozofii a duševním stránkám člověka.

Alter–eko – renomovaní čeští ekonomové v rolích moderátorů a jejich exkluzivní hosté diskutující o aktuálním ekonomickém dění v České republice i ve světě.

Tržiště – pořad věnovaný finanční gramotnosti a možnostem soukromého investování

Klik–a – magazín o aktuálních otázkách vědy a výzkumu a jejich aplikace v národním hospodářství

Na zdraví! – pořad o šelestech v českém zdravotnictví

Koktejl – týdeník o nápojové gastronomii, její historii a současnosti oborového vzdělávání

Jak jinak – pořad o aktivitách neziskového sektoru

Meeting Point – magazín se zabýval se mezigeneračním dialogem

Marketingový magazín – magazín o aktuálních otázkách a trendech v komerční komunikaci

Týden v médiích – magazín o trendech v nekomerční komunikaci

ČRo Brno

Ecce Homo – postavy z kalendáře historika Libora Vykoupila (vysíláno do listopadu).

Toulky českou minulostí – legendární rozhlasový seriál o historii českých zemí (repríza pořadů ČRo 2 – Praha).

ČRo České Budějovice

Cesty za teplem – týdenní rubrika se zaměřovala na tradiční topidla i moderní trendy vytápění.

Opáčko – týdenní rubrika o češtině, nových jazykových tendencích a trendech, opakujících se chybách, atd.

Zdravičko – magazín se zaměřoval na osvětu v oblasti zdravotnictví, péče o zdraví, prevenci.

Máme rádi zvířata – magazín s informacemi pro drobné chovatele

Receptář je náš – hobby magazín

Zahrádkář – rubrika o zahradě, zahradničení, zahradní architektuře

Cesty – cestopisný magazín, poznávání evropských zemí, cestovatelské rady, inspirace

Biolenka – magazín o zdravé výživě a alternativním životním stylu

Vltavín – regionální magazín se zaměřoval na vyprávění o zvycích, regionálních dějinách, osobnostech, reportážní výlety, místopis.

Jihočeské cestování – rubrika přibližovala reportážním způsobem zajímavá místa na jihu Čech.

Energetické inspirace – rubrika o hospodaření s energiemi, energetických alternativách, úsporách

Jihočeská věda a výzkum – populárně–naučný týdeník seznamoval posluchače s prací regionálních vědeckých pracovišť.

Spotřebitelská rubrika – zaměřovala se na ochranu zákazníků, nabízela výsledky testů různého sortimentu.

Finanční gramotnost – rubrika se zaměřovala na zvýšení povědomí o různých finančních produktech na trhu.

ČRo Hradec Králové

Hezky česky – chvilka s odborníky z Univerzity Hradec Králové

Radioporadna – lékařská, právní, veterinární, ... kontaktní pořad s telefonáty posluchačů

Techno – magazín ze světa vědy a techniky

Dobrá rada – rady spotřebitelům

ČRo Olomouc

Okolo češtiny – okénko českého jazyka

Apatyka – s lékaři o zdraví a nemoci

ČRo Ostrava

Astronomické okénko – rubrika se věnovala novinkám z oblasti astronomie a dění souvisejícím s astronomií v Moravskoslezském kraji.

ČRo Pardubice

Rada pro všední den – nejrůznější rady spotřebitelům

Rady pro chovatele

Rady pro zahrádkáře

Máme hosty – lékařská, právní, veterinární, ... kontaktní pořad s telefonáty posluchačů

Laboratoř – vzdělávací pořad s odborníky z oblasti techniky

ČRo Plzeň

Jazykový koutek – na úskalí a pravopis upozorňovali odborníci z Ústavu pro jazyk český

Poradíme vám – veterinární a lékařská poradna, kontaktní pořad s živými telefonáty posluchačů

Co vás zajímá – veterinární a lékařská poradna, kontaktní pořad s živými telefonáty posluchačů – rozšiřoval a navazoval na pořad Poradíme vám.

ČRo Regina

Večer s Reginou – stanice se pravidelně jednou za 14 dní věnovala široké historii hlavního města, především popularizaci opomíjených pražských památek.

ČRo Region, Středočeský kraj

Svět zvířat – problematika chovu domácích zvířat s předními středočeskými veterináři

ČRo Region, Vysočina

Bejvávalo – Miroslav Marek pátral v archivech a vyprávěl o tom, jak žili naši předci a jaké dodržovali tradice.

Vědci v akci – Miloš Podařil z Jihlavské astronomické společnosti představoval populárně–naučnou formou aktuální výsledky vědeckého bádání.

ČRo Sever

Planetárium – rozhovory s veličinami akademické vědy, jejími popularizátory a dalšími badateli

ČRo Leonardo

Leonardo byl speciální stanicí zaměřenou na vzdělávací a populárně–naučný obsah. Jeho produkce se ve větší míře uplatnila také na dalších stanicích Českého rozhlasu (Meteor, Kontakt Dvojky, aktuality z vědy).

Technologiím se věnoval pořad Nula–jednička, medicíně Ženšen, multikulturním problémům a rozličným kulturám světa Sedmý světadíl, přírodním vědám a ochraně přírody Natura, historii Zrcadlo, vesmíru a kosmonautice Nebeský cestopis. Magazínové pořady pak doplňovaly velké portrétní rozhovory s předními českými vědci i nadějnými studenty Vstupte! a diskusní Třetí dimenze.

ČRo Rádio Junior

Cílem dramaturgie Rádía Junior byla nejen zábava, ale i výchova a vzdělávání.

Venda a Fráňa (ve válce s pravopisem) – vyjmenovaná slova zábavnou formou

Zapiš si to za uši – neznámá, neobvyklá nebo cizí slova z různého úhlu pohledu nebo také různé zajímavosti z přírody, dějepisu, zeměpisu apod.

Pro slepičí kvoč – odpovědi na zvědavé otázky malých dětí

Vikendové Kluby Rádía Junior – problematika spojená s daným tématem Klubu (přírodní a společenské vědy apod.)

Webové stránky nabízely malým dětem například procvičování různých dovedností a znalostí nebo základy angličtiny, větším dětem byl určen čtenářský deník seznamující s díly českých i zahraničních autorů.

ČRo Radio Wave

Universum – akademická čtvrt hodinka Radia Wave

Děrné štítky – novinky ze světa mobilů, počítačů, tabletů, gadgetů a internetu. Tipy na co se podívat a co si určitě stáhnout.

3.3.11. Pořady pro děti a mládež

V roce 2013 bylo spuštěno celodenní moderované vysílání Rádía Junior. Programové schéma obsahuje řadu nových formátů. Rozšířeno bylo vysílání Klubu Rádía Junior – nově byl pořad vysílán včetně neděle 7 dnů v týdnu, a to souběžně na Rádiu Junior i na ČRo 2 – Praha. Stanice pro mladé Radio Wave prošla v roce 2013 úpravou hudební dramaturgie směřující k zařazení více domácích skladeb a k obohacení hudební databáze.

ČRo Radiožurnál

Generace na rozcestí – Radiožurnál a Radio Wave - společný projektu reportáží s názvem Generace na rozcestí. Zahraniční zpravodajové Českého rozhlasu a redaktoři Radia Wave se vždy ve dvou reportážích zabývali problémy, které řeší mladí lidé v zahraničí i u nás.

ČRo 2 – Praha

Nedělní pohádka – Celkem bylo v roce 2013 odvysíláno 12 premiérových pohádek, z toho 5 z regionů.

Hra pro děti a mládež – Dramaturgie se i v tomto roce soustředila především na témata dobrodružného charakteru. Odvysíláno bylo 5 premiérových her.

Klub Rádía Junior – Pořad byl zaměřen na mladšího dětského posluchače V jeho rámci se vysílal jako už tradičně cyklus pohádek Hajaja. V roce 2013 bylo natočeno 169 premiérových dílů, což je o 50 víc, než v roce 2012.

ČRo Vltava

Studio M – se věnuje mladým sólistům a účastníkům soutěží Concertino Praga a Concerto Bohemia. Stanice Vltava též sledovala aktivity českých orchestrů (například České filharmonie) směřované na mladou posluchačskou generaci.

Rodinný charakter měly na Vltavě letní Četby na pokračování a také řada vánočních pořadů, především pak třetí kniha Šrutových Lichožroutů.

Vltava se též věnovala soutěžím mladých hudebníků Concerto Bohemia a Concertino Praga.

ČRo Brno

Stanice vysílala tradičně zpívání dětí i s rodiči a posilovala tím vnímání lidových písní jako přirozené součásti života na Moravě.

ČRo Hradec Králové

Tak to vidíme my – dětská anketa – svět dospělých očima dětí

Zvoneček pro Ježíška – pohádka

ČRo Olomouc

Pohádka na nedělní ráno – původní pohádky a pověsti z kraje nahrané v olomouckém studiu

ČRo Pardubice

Dětské zprávy – pravidelná dětská anketa – svět dospělých očima dětí

Zvoneček pro Ježíška – pohádka

ČRo Plzeň

Ahoj rádio – zábavná anketa na různá témata, kde hlavní slovo měly děti

ČRo Region, Vysočina

Aby bylo jasno – problémy dospělých očima dětí z jihlavských mateřských škol

ČRo Rádio Junior

Z původních 5 hodin vysílání Domina na Dvojce a sedmi desetimínutovek pohádky od Hajaji, 1 hodiny sobotní rozhlasové hry pro mládež a 1 hodiny nedělní pohádky se dětské vysílání od 3. 9. 2012, resp. od 1. 3. 2013 rozšířilo na každodenní – ve všední dny živě moderovaný – 24 hodinový proud písniček a různých formátů, který byl určen dětem od 5 do 12 let. Od října 2013 se stalo další samostatnou digitální a internetovou stanicí ČRo.

Rádio Junior bylo podle posledních průzkumů nejsledovanější digitální stanicí ČRo (denně, týdně i co délky poslechu). Stěžejními formáty jsou velké pohádky ve 13.00 a ve 20.00, Klub Rádía Junior 19.00–20.00, podvečerní četba.

ČRo Radio Wave

Prakticky celý program Radia Wave je určen mládeži.

ČRo Leonardo

I během posledních dvou měsíců vysílání měl své místo v programovém schématu stanice magazín Periskop. Tento pořad vznikl jako vítězný projekt soutěže vypsané generálním ředitelem MgA. Peterem Duhanem na sklonku roku 2011.

Z produkce stanice byl přímo mládeži určen také populárně naučný magazín Meteor, který v rozhlasové premiéře uváděl ČRo 2 – Praha.

Prvovýroba ČRo v roce 2013 – příloha č. 2

Programový profil podle metodiky EBU – příloha č. 3

Hudební formát a poměr hudby ke slovu – příloha č. 4

3.4. Informace o podílu regionálních rozhlasových studií na vysílání stanic

ČRo 2 – Praha a ČRo Vltava

V roce 2013 dosáhl podíl tvorby regionálních studií ČRo na vysílání celoplošných stanic zákonem stanovených 30 procent.

3.5. Celkové zhodnocení plnění veřejné služby

Jak vyplývá i z předcházejícího textu, rok 2013 byl rokem poměrně rozsáhlých reorganizačních, strukturálních i personálních pohybů. Paralelně probíhaly diskuse odborníků na téma mediálních obsahů a forem veřejné mediální služby v současnosti a do roku 2020. O tom, že je to téma živé a nanejvýš aktuální svědčí i to, že jedním z hlavních probíhajících procesů EBU je projekt VIZE 2020, který je zacílen stejným směrem.

Ukazuje se, že v současné společnosti není možné vystačit se starými obsahy a formami veřejné mediální služby, a to jak z důvodů dynamického rozvoje komunikačních technologií, tak i z důvodu měnící se struktury společnosti, proměňujících se hodnot a potřeb současné populace.

Pokud jde o pohled hodnotící plnění veřejné služby Českého rozhlasu, je třeba – s výhradou výše uvedenou – vyslovit kladné hodnocení. Dá se říci, že v rámci dosavadního chápání veřejné služby tak, jak je uvedeno v zákoně o ČRo, splnil Český rozhlas v uvedeném období svou funkci. Vyjdeme-li z tradičních pilířů veřejné služby tak, jak ji chápe teorie i praxe, tj. zpravodajství, kultura a vzdělávání, naplnily všechny stanice i regionální studia své poslání. Stanice Český rozhlas Radiožurnál podávala po celý rok kvalifikované a vyvážené zpravodajství reagující na události doma i ve světě. Vzniklo i výkonné řešeršní oddělení, které je zdrojem širokého spektra informací a názorů sloužících práci redaktorů, moderátorů a editorů.

ČRo 2 – Praha byla převážným šířitelem kvalitních vzdělávacích i kulturně zaměřených pořadů, které nesou ta nejpřísnější kvalitativní kritéria. Podobně lze hodnotit i výsostně kulturně zaměřenou stanici Vltava. Pro menšinové auditorium pak sloužily speciální stanice Plus, Rádio Junior, Radio Wawe, jakož i stanice D–dur a Jazz. V neposlední řadě také regionální studia Českého rozhlasu.

4. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Český rozhlas v roce 2013 obdržel celkem šestnáct žádostí o poskytnutí informací na základě zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“). Deset žádostí bylo podáno fyzickými osobami a šest osobami právníky.

Žádosti o poskytnutí informací dle InfZ byly vyřízeny takto:

V osmi případech bylo žádostem vyhověno a požadované informace byly beze zbytku poskytnuty.

V jednom případě byl žadatel upozorněn, že podal totožnou žádost s žádostí, které Český rozhlas vyhověl a požadované informace poskytl s tím, že žadateli byly v kopii zaslány poskytnuté informace na základě předchozí žádosti.

V jednom případě Český rozhlas zaslal žadateli oznámení, ve kterém jej vyzval k úhradě nákladů spojených s mimořádně rozsáhlým vyhledáváním požadovaných informací. Vzhledem k tomu, že žadatel do 60 dnů od doručení oznámení úhradu neprovedl ani proti výši úhrady nepodal stížnost, byla jeho žádost dle § 17 odst. 5 InfZ odložena.

V jednom případě byla žádost Českým rozhlasem odložena podle § 14 odst. 5 písm. c) InfZ., neboť se požadované informace nevztahovaly k působnosti Českého rozhlasu. Proti oznámení o odložení žádosti nepodal žadatel stížnost.

V jednom případě generální ředitel Českého rozhlasu vydal rozhodnutí o odmítnutí poskytnutí informace. Proti tomuto rozhodnutí nebylo žadatelem podáno odvolání.

V jednom případě generální ředitel vydal rozhodnutí o odmítnutí části žádosti o poskytnutí informace z důvodu ochrany osobních údajů. Ohledně další části žádosti bylo žadateli oznámeno, aby uhradil za poskytnutí žádané informace podle § 17 odst. 3 InfZ úhradu nákladů spojených s mimořádně rozsáhlým vyhledáváním požadovaných informací. Vzhledem k tomu, že žadatel do 60 dnů od doručení oznámení úhradu neprovedl ani proti výši úhrady nepodal stížnost, byla část jeho žádosti dle § 17 odst. 5 InfZ odložena. Ve zbylé části žádosti byly požadované informace poskytnuty.

V jednom případě generální ředitel Českého rozhlasu vydal rozhodnutí o odmítnutí poskytnutí informace, neboť by jejich poskytnutím došlo k porušení práv ochrany třetích osob k předmětům práva autorského. Proti tomuto rozhodnutí bylo žadatelem podáno odvolání, o kterém generální ředitel rozhodl tak, že je zamítl a napadené rozhodnutí potvrdil.

V jednom případě bylo žádosti vyhověno a požadované informace byly poskytnuty. Na základě poskytnutých informací podal žadatel podání, které Český rozhlas vzhledem k jeho obsahu posoudil jako stížnost podle 16a InfZ, a na základě něhož vydal generální ředitel rozhodnutí, kterým postup při vyřizování žádosti potvrdil.

V jednom případě generální ředitel vydal rozhodnutí o odmítnutí části žádosti o poskytnutí informace, ohledně další části žádosti bylo žadateli oznámeno, aby uhradil za poskytnutí žádané informace podle § 17 odst. 3 InfZ. úhradu nákladů spojených s mimořádně rozsáhlým vyhledáváním požadovaných informací. Ve zbylé části byly požadované informace poskytnuty. Žadatel učinil vůči Českému rozhlasu podání, které Český rozhlas s ohledem na jeho obsah posoudil jako stížnost podanou dle § 16a InfZ a vyzval žadatele k odstranění vad podání. Žadatel podal v této věci u Krajského soudu v Českých Budějovicích žalobu proti nečinnosti správního orgánu.

V roce 2013 Český rozhlas neposkytl žádné výhradní licence.

Poskytnuté informace Český rozhlas zveřejňoval také způsobem umožňujícím dálkový přístup na svých webových stránkách.

5. Generální ředitel Českého rozhlasu

5.1. Činnost generálního ředitele Českého rozhlasu

V roce 2013 vstoupil generální ředitel Mgr. art. Peter Duhan do druhého roku svého šestiletého mandátu. Tento rok byl klíčový pro realizaci záměru restrukturalizace Českého rozhlasu, který prezentoval ve svém kandidátském projektu.

K 1. březnu 2013 byl dosavadní náměstek Sekce strategického rozvoje Mgr. René Zavoral jmenován do funkce náměstka Sekce programu a vysílání, náměstkem Sekce strategického rozvoje byl jmenován Ing. Jiří Svoboda. Bc. Jan Menger byl jmenován náměstkem nově ustavené Sekce regionálního vysílání. K 31. prosinci 2013 ukončil své působení v Českém rozhlasě náměstek Sekce pro správu a provoz Ing. Ladislav Musil, jeho nástupcem se stal ředitel Ekonomického odboru Ing. Michal Koliandr.

Od 1. ledna 2013 začala v Sekci programu a vysílání plně fungovat nově vytvořená programová centra.

1. března 2013 zahájil Český rozhlas vysílání nové stanice pro děti Rádio Junior, kterou ČRo šíří prostřednictvím veřejnoprávního multiplexu a satelitu. Stanice mluveného slova Český rozhlas Plus vysílá od 3. června 2013 24 hodin denně.

V průběhu léta proběhla výběrová řízení na pozice ředitelů regionálních studií, s výjimkou Prahy a Středních Čech, jejichž řízením je do ukončení projektu Regiony 2014 pověřen náměstek generálního ředitele pro regionální vysílání. Vybraní ředitelé byli jmenováni Radou ČRo do funkcí k 1. říjnu 2013 nově na dobu určitou pěti let. Do nové Sekce regionálního vysílání pak byla regionální studia zařazena v září 2013. Hlavním úkolem sekce pro rok 2013 byla příprava a realizace první fáze koncepce vzniku sítě regionálních studií ČRo, projekt s názvem Regiony 2014.

V Sekci strategického rozvoje v lednu 2013 vzniklo z původního referátu Oddělení projektového řízení, které bylo zároveň posíleno o nově zřízené místo projektového manažera.

K 1. lednu 2013 byl v Českém rozhlasě také zřízen Odbor centrální nákup, jehož součástí je Oddělení veřejných zakázek. Pilotní provoz centrálního nákupu v ČRo byl spuštěn 1. října 2013.

Do funkce ředitelky Odboru lidských zdrojů byla 1. března 2013 uvedena Mgr. Miroslava Hradilová. V roce 2013 byly nastavené základní personální procesy – nábor a výběr zaměstnanců, adaptace nových zaměstnanců, odměňování a personální reporting.

K 1. dubnu 2013 byl implementován nový model ekonomického řízení. Spektrum činností ekonomů bylo zúženo delegací personální agendy na Oddělení lidských zdrojů, delegací honorářů na produkci a delegací controllingové činnosti na nezávislé Oddělení controllingu.

V druhé polovině roku 2013 byly úspěšně realizovány prodeje zbytných nemovitostí Dykova, Praha 10 a Jeseniova, Praha 3.

V roce 2013 došlo k úplnému dokončení rekonstrukce objektu Vinohradská 12, hlavního sídla Českého rozhlasu včetně stavebního dokončení všech studií a režii. 14. října byla slavnostně otevřena nová jídelna pro zaměstnance.

20. září 2013 převzal generální ředitel Peter Duhan grafický manuál nového vizuálního stylu Českého rozhlasu.

Generální ředitel Českého rozhlasu Peter Duhan byl 7. ledna 2013 oceněn za rozvoj přátelských vztahů se Slovenskou republikou a šíření dobrého jména Slovenska ve světě. Ocenění převzal na Velvyslanectví Slovenské republiky z rukou ministra zahraničí Slovenské republiky Miroslava Lajčáka.

5.2. Vztah Rady Českého rozhlasu a generálního ředitele

Rada Českého rozhlasu pracovala v roce 2013 pod vedením Bc. Tomáše Ratiborského a místopředsedů PhDr. Michala Stehlíka a Mgr. Bohuše Zoubka. 19. února 2013 zvolila Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR na deváté neobsazené místo v Radě ČRo Bc. Tomáše Kňourka. 19. března 2013 skončil mandát Mgr. Antonínu Zelenkovi. Do konce roku 2013 pak Rada ČRo zasedala v osmi členech ve složení:

Předseda: Bc. Tomáš Ratiborský

Místopředseda: doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D.

Místopředseda: Mgr. Bohuš Zoubek

Členové: Mgr. Milan Badal, Bc. Tomáš Kňourek, Th. Mgr. Ervin Kukuczka, PhDr. Petr Šafařík, Bc. Ivan Tesař,

Mgr. art. Peter Duhan v pozici generálního ředitele ČRo pravidelně navštěvoval jak jednání rozšířeného předsednictva Rady ČRo, na která byl zván, tak i veřejná jednání Rady ČRo. Konkrétní náplň je zaznamenána v zápisech ze schůzí Rady ČRo a v zápisech z jednání jejího předsednictva.

6. Stížnosti

6.1. Stížnosti na generálního ředitele

V roce 2013 neobdržela Rada Českého rozhlasu žádnou stížnost, týkající se přímo generálního ředitele ČRo.

6.2. Ostatní stížnosti

V roce 2013 odpověděla Rada ČRo na 154 podnětů a stížností, což odpovídá zhruba dvojnásobku minulých let (2012 – 78, 2011 – 74, 2010 – 71, 2009 – 76). Tyto podněty a stížnosti se týkaly vysílání k prezidentským volbám, připravované stanice mluveného slova, rušení stanice Leonardo a pořadu Zeměžluč, programových změn, nových grafických symbolů ČRo, výběru rozhlasových poplatků, rozhovoru redaktorky Hany Shánělové s kardinálem Dominikem Dukou.

7. Činnost Rady Českého rozhlasu

7.1. Výkon funkce členů Rady

Rada Českého rozhlasu má ze zákona devět členů. Od června 2012 až do 19. února 2013 pracovala v počtu osmi členů, kdy byl do Rady ČRo zvolen Tomáš Kňourek. V plném počtu ovšem Rada ČRo zůstala pouze do 19. března 2013, kdy skončil mandát Mgr. Antonínu Zelenkovi. Rada ČRo pak zbytek roku zasedala pouze v osmi členech ve složení:

Předseda: Bc. Tomáš Ratiborský

Místopředseda, tiskový mluvčí: doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D.

Místopředseda: Mgr. Bohuš Zoubek

Členové: Mgr. Milan Badal, Th. Mgr. Ervin Kukuczka, Tomáš Kňourek, PhDr. Petr Šafařík, Bc. Ivan Tesař,

Předsednictvo Rady ČRo se v roce 2013 věnovalo především kontrole harmonogramu „Restrukturalizace Českého rozhlasu 2012–2014“, hospodaření ČRo, přípravě veřejných schůzí Rady, volbě Dozorčí komise Rady, rekonstrukci ČRo - dohodě o narovnání se zhotovitelem, výběru rozhlasových poplatků, běžné operativní agendě, diskusím s generálním ředitelem a dalšími pracovníky vedení a personálním opatřením ČRo.

Předsednictvo Rady se zabývalo i stížnostmi posluchačů, které byly Radě doručeny. Všechny zápisy předsednictva byly Radou schváleny a jsou zveřejněny na webových stránkách Rady Českého rozhlasu. Rozšířené předsednictvo Rady Českého rozhlasu se v roce 2013 scházelo dle potřeby.

Rada Českého rozhlasu měla v roce 2013 dvě výjezdní zasedání, a to do Plzně ve dnech 23.–24. 4. 2013 a do Ostravy ve dnech 26.–27. 11. 2013. V rámci výjezdních zasedání proběhla návštěva regionálních studií ČRo.

V roce 2013 uskutečnila Rada ČRo také dvě zahraniční cesty – do Německa (Lipsko a Halle), ve dnech 19.–20. 9. 2013 a na Slovensko (Bratislava) ve dnech 12.–13. 11. 2013, a to včetně účasti vedení Českého rozhlasu a členů Dozorčí komise Rady. Rada absolvovala jednání s vedením a Radou MDR v Halle a v centrále MDR v Lipsku.

V Bratislavě proběhlo setkání Rady ČRo a Rady Rozhlasu a televize Slovenska, a to i za účasti generálních ředitelů obou veřejnoprávních institucí Václava Mika a Petera Duhana. Mezi hlavní témata jednání patřila záležitost mediální legislativy v obou zemích, přičemž situace na Slovensku je specifická tím, že zde před třemi lety došlo ke spojení televize a rozhlasu a došlo tak i ke změně legislativy. Dále byla velmi podrobně diskutována problematika výběru koncesionářských poplatků, kde se slovenská instituce aktuálně inspirovala postupem Českého rozhlasu. Také v této oblasti se diskuse netýkala pouze záležitosti výběru či vymáhání poplatků, ale také legislativnímu zakotvení nastavení poplatků a rozdílů mezi oběma systémy. V diskusi představili aspekty postupu ČRo i zástupci Dozorčí komise Rady ČRo. Dalším bodem byla také role reklamy ve veřejnoprávních médiích. Velkým tématem byl důraz na zachování nezávislosti veřejnoprávních médií, kdy v diskusi docházelo i ke srovnání systémů těchto médií ve středoevropském prostoru (zejména ČR, SR, SRN, Maďarsko).

7.2. Usnesení Rady ČRo a přijatá opatření

Úkoly Rady Českého rozhlasu stanovuje zákon; stejně tak jsou zákonem vymezeny i pravomoci Rady. Jedním z důležitých nástrojů Rady v komunikaci s vedením ČRo jsou usnesení. Rada nemůže přímo zasahovat do řízení ČRo, ale pouze přeneseně prostřednictvím usnesení směřovaných na generálního ředitele Českého rozhlasu, ve kterých může požadovat určitá opatření a jejich přijetí podmínit schválením základních dokumentů.

Takovými základními dokumenty jsou rozpočet, závěrečný účet hospodaření, Statut ČRo, Kodex Českého rozhlasu a dlouhodobé plány programového, technického a ekonomického rozvoje Českého rozhlasu předložené generálním ředitelem.

Rada je oprávněna dbát na dodržování Kodexu a Statutu, upozornit na jejich případné porušení a hodnotit vysílání i z tohoto pohledu. Rada přijala v roce 2013 celkem 154 usnesení.

Rada usnesením 5/13 schválila novelu Jednacího řádu Rady, Volebního řádu Rady a nově Statut Rady ČRo.

Rada zvolila 30. 1. 2013 Dozorčí komisi Rady s mandátem na 2 roky (usnesení 7/13) ve složení Mgr. Jiří Hrabovský, Mgr. Marcela Krůsová, Ing. Vladimíra Plačková, Ing. Rudolf Pohl, Mgr. Jaroslav Růžička.

V lednu 2013 (usnesení 9/13) Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci generálního ředitele ČRo Petera Duhana o výpovědi smlouvy mezi BBC Radiocom a Českým rozhlasem.

Rada Českého rozhlasu schválila usnesením 22/13 vznik speciálních stanic Radio Junior a Jazz od 1. 3. 2013.

Rada na své schůzi dne 27. března 2013 usnesením 36/13 schválila Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2012.

Usnesením 45/13 Rada ČRo doporučila Českému rozhlasu rozšířit dobu, po kterou vysílá stanice Plus.

Rada Českého rozhlasu schválila usnesením 52/13 Výroční zprávu předsednictva Rady o činnosti Rady za rok 2012.

Rada Českého rozhlasu schválila koncepci vzniku sítě regionálních stanic ČRo (usnesení 89/13).

Rada ČRo schválila opatření v rámci optimalizace kmitočtového spektra, která povede k úsporám v mandatorních výdajích. Rada ČRo doporučuje, aby ČRo informoval příslušné posluchačské skupiny o stávajících alternativách poslechu (usnesení 139/13).

Usnesení Rady ČRo v roce 2013 – příloha č. 8

7.3. Stanovování odměny generálního ředitele, personální změny na prvním stupni řízení a jmenování ředitelů rozhlasových studií

Statut Rady ČRo:

Článek I. odstavce 2. Rada jmenuje na základě výsledků volby generálního ředitele ČRo, odvolává generálního ředitele ČRo a určuje jeho mzdu. Rada ČRo může udělit v souladu s § 8 písm. j) Zákona o Českém rozhlasu odměnu generálnímu řediteli ČRo, a to dvakrát ročně ve výši odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy na základě hodnocení výkonu jeho práce v příslušném kalendářním pololetí dle předem stanovených ukazatelů a jedenkrát ročně mimořádnou odměnu odpovídající dvojnásobku měsíční základní mzdy při dodržení plánovaného hospodářského výsledku ČRo. Četnost hodnocení ukazatelů 3 krát ročně (srpen za 1. pololetí hodnoceného roku; únor za 2. pololetí hodnoceného roku; září za celý hodnocený rok).

Rada usnesením 8/13 a 109/13 stanovila odměnu generálnímu řediteli ČRo na 1. a 2. pololetí 2013 v maximální výši odpovídající trojnásobku měsíční základní mzdy při splnění těchto ukazatelů:

1/ Dodržování Kodexu a Statutu ČRo	30 %
2/ Dodržování usnesení Rady ČRo	20 %
3/ Podíl ČRo na trhu (share) 21,5 %	10 %
4/ Dodržování časového harmonogramu restrukturalizace ČRo	40 %

Personální změny na prvním stupni řízení a jmenování ředitelů rozhlasových studií:

Usnesení 25/13 – Rada Českého rozhlasu odvolala na návrh generálního ředitele ČRo Petera Duhana Ing. Igora Horvátha z funkce ředitele regionálního studia ČRo Ostrava k 28. 2. 2013.

Usnesení 32/13 – Rada ČRo odvolala na návrh GŘ ČRo Petera Duhana Jiřího Svobodu z funkce ředitele ČRo České Budějovice k 31. 3. 2013 a zároveň Rada ČRo vzala na vědomí pověření Libora Soukupa řídit ČRo České Budějovice.

Usnesení 78/13 - Rada Českého rozhlasu odvolala na návrh generálního ředitele ČRo Petera Duhana, z funkce ředitele regionálního studia ČRo Brno Ludvíka Němce, z funkce ředitele regionálního studia ČRo Hradec Králové Jiřího Kánského, z funkce ředitele regionálního studia ČRo Olomouc Pavla Hekelu, z funkce ředitele regionálního studia ČRo Pardubice Martina Kolovratníka, z funkce ředitele regionálního studia ČRo Plzeň Zdeňka Levého, z funkce ředitele regionálního studia ČRo Regina Josefa Havla, z funkce ředitele regionálního studia ČRo Sever Milana Knotka k 30. 9. 2013.

Usnesením 106/13 Rada Českého rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo Petera Duhana jmenovala: Pavla Kudrnu do funkce ředitele Českého rozhlasu Hradec Králové a ředitele Českého rozhlasu Pardubice na dobu pěti let s účinností od 1. 10. 2013 do 30. 9. 2018, Zdeňka Levého do funkce ředitele Českého rozhlasu Plzeň a ředitele Českého rozhlasu Karlovy Vary na dobu pěti let s účinností od 1. 10. 2013 do 30. 9. 2018 Josefa Podstatu do funkce ředitele Českého rozhlasu Ostrava a ředitele Českého rozhlasu Olomouc na dobu pěti let s účinností od 1. 10. 2013 do 30. 9. 2018, Milana Knotka do funkce ředitele Českého rozhlasu Sever a ředitele Českého rozhlasu Liberec na dobu pěti let s účinností od 1. 10. 2013 do 30. 9. 2018, Zdeňka Duspivu do funkce ředitele Českého rozhlasu České Budějovice a ředitele Českého rozhlasu Region Vysočina na dobu pěti let s účinností od 1.10.2013 do 30.9.2018, Jaromíra Ostrého do funkce ředitele Českého rozhlasu Brno a ředitele Českého rozhlasu Zlín na dobu pěti let s účinností od 1. 10. 2013 do 30. 9. 2018.

Usnesení 107/13 - Rada Českého rozhlasu na základě návrhu generálního ředitele ČRo Petera Duhana pověřila Jana Mengera řízením regionálních studií Českého rozhlasu Regina a Českého rozhlasu Region, Středočeský kraj na dobu určitou s účinností od 1. 10. 2013 do doby jmenování ředitele uvedených regionálních studií, nejpozději však do 31. 12. 2014.

Usnesením 129/13 Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí informaci o změně na pozici náměstka generálního ředitele ČRo pro správu a provoz, k 31. 12. 2013 odchází Ing. Ladislav Musil a generální ředitel ČRo jmenuje od 1. 1. 2014 náměstkem pro správu a provoz Ing. Michala Koliandra.

Usnesení Rady ČRo v roce 2013 – příloha č. 8

7.4. Schvalování rozpočtu, závěrečného účtu a rozpočtových opatření

Rozpočet na rok 2013 schválila Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise dne 19. 12. 2012 usnesením 145/12.

Rozpočet byl přijat vyrovnaný, náklady a výnosy ČRo byly schváleny ve výši 2 192,0 mil. Kč (bez daně z příjmů právnických osob).

V roce 2013 schválila Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise jednu aktualizaci rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2013, a to s účinností od 1. 4. 2013 (Usnesení 74/13).

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své DK vzala na vědomí zprávu nezávislého auditora o účetní závěrce ČRo za rok 2012 (Usnesení 66/13).

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila Výroční zprávu o hospodaření ČRo za rok 2012 (Usnesení 103/13).

Rada Českého rozhlasu schválila na základě doporučení své Dozorčí komise rozpočet ČRo na rok 2014 (Usnesení 148/13). Rozpočet Českého rozhlasu na rok 2014 byl sestaven jako vyrovnaný se shodným objemem nákladů a výnosů ve výši 2 216,3 mil. Kč (bez daně z příjmů právnických osob).

7.5. Schvalování kupních a nájemních smluv

Na lednové veřejné schůzi schválila Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise smlouvu o nájmu nebytových prostor mezi ČRo Plzeň a Plzeňskou filharmonií, o.p.s. (usnesení 12/13).

27. 2. 2013 Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila dvě smlouvy: uzavření dodatku č. 2 k nájemní smlouvě uzavřené 28. 5. 2010 o nájme nebytového prostoru mezi smluvními stranami ČRo x Radioservis (usnesení 29/13), dále odsouhlasila uzavření smlouvy o nájmu nebytového prostoru mezi Českým rozhlasem Ostrava a nájemcem Valentinou Sinyushkinou (usnesení 28/13).

Na březnové veřejné schůzi dne 27. 3. 2013 schválila Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise 6 smluv o nájmu nebytových prostor a to mezi ČRo Ostrava a Marií Sládkovou (usnesení 39/132), dále mezi ČRo Ostrava a Mgr. Yvettou Ellrovou (usnesení 40/13), mezi ČRo Ostrava a nájemcem Total Brokers, a.s. (usnesení 41/13), mezi ČRo Plzeň a nájemcem Jaroslavem Příplatou (usnesení 42/13), mezi ČRo Plzeň a Bc. Marií Hajšmanovou (usnesení 43/13) a mezi ČRo Plzeň a nájemcem Stylizace-reklamní servis, s.r.o. (usnesení 44/13).

24. 4. 2013 Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila tři nájemní smlouvy o nájmu nebytových prostor: smlouvu mezi ČRo Plzeň a Janem Steinbachem (usnesení 56/13), smlouvu mezi ČRo Plzeň a Mgr. Kateřinou Schmiedovou (usnesení 57/13) a dodatek č. 1 ke smlouvě o nájmu nebytového prostoru mezi ČRo Ostrava a Agenturou AAM, s.r.o. (usnesení 58/13).

29. 5. 2013 na základě doporučení své Dozorčí komise schválila Rada Českého rozhlasu nájemní smlouvu nebytového prostoru mezi ČRo Plzeň a SOMAX PLUS, s.r.o. (usnesení 71/13).

17. 6. 2013 Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila dodatek k nájemní smlouvě mezi ČRo Ostrava a Bohumilou Bulavovou (usnesení 81/13).

31. 7. 2013 Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila nájemní smlouvu mezi ČRo Brno a Brněnským orchestrem lidových nástrojů, o.s. – na dobu určitou do 31. 12. 2014 (usnesení 94/13).

Dále schválila zcizení (prodej) nemovitosti ČRo – č.p. 1084/14 v ulici Dykova, Praha 10 vč. souvisejících pozemků a příslušenství dle podmínek uvedených v kupní smlouvě – kupující Ondřej Král (usnesení 95/13).

28. 8. 2013 Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila zcizení (prodej) nemovitosti v areálu Českého rozhlasu v ulici Jeseniova společnosti WH Estate, s.r.o., OČ 28168224 se sídlem Čistovická 1700/62, Praha – Řepy, jednající svým jednatelem Josephem Vakrantem dle podmínek uvedených v kupní smlouvě, která je přílohou smlouvy o uzavření budoucí smlouvy kupní (usnesení 111/13).

26. 9. 2013 na základě doporučení své Dozorčí komise schválila Rada Českého rozhlasu smlouvu o nájmu nebytových prostor mezi ČRo a nájemcem Martinem Hájkem na dobu určitou – 5 let – s účinností od 14. 10. 2013 (usnesení 119/13), dále schválila smlouvu o nájmu nebytových prostor mezi ČRo a společností emotion advertising, s.r.o. v objektu ČRo Plzeň na dobu neurčitou s účinností od 1. 10. 2013 (usnesení 120/13).

30. 10. 2013 Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své dozorčí komise schválila smlouvu o smlouvě budoucí o zřízení věcného břemene mezi ČRo Brno a Telefonica Czech Republic, a.s. (usnesení 131/13).

27. 11. 2013 Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila dodatek č. 1 k nájemní smlouvě mezi ČRo Plzeň a emotion advertising, s.r.o. s účinností ode dne podpisu smluvních stran (usnesení 142/13).

18. 12. 2013 na základě doporučení své Dozorčí komise schválila Rada Českého rozhlasu dodatek ke smlouvě o nájmu nebytových prostor ze dne 30. 6. 1999 mezi ČRo Ostrava a Syndikátem novinářů Moravskoslezského a Olomouckého kraje (usnesení 150/13), dále schválila nájemní smlouvu na dobu neurčitou mezi ČRo Hradec Králové a Janem Vančurou s účinností od 1. 1. 2014 (usnesení 151/13).

Tentýž den, na základě doporučení své Dozorčí komise, schválila Rada ČRo Kupní smlouvu mezi ČRo a obcí Přerov nad Labem na prodej pozemků na p.č. 128, 131, 1931 dle podmínek uvedených v kupní smlouvě (usnesení 152/13).

7.6. Ostatní činnost Rady

Rada Českého rozhlasu se po celý rok 2013 věnovala pozorně stížnostem posluchačů. V roce 2013 odpověděla Rada ČRo na 154 podnětů a stížností, což odpovídá zhruba dvojnásobku minulých let (2012 – 78, 2011 – 74, 2010 – 71, 2009 – 76). Tyto podněty a stížnosti se týkaly vysílání k prezidentským volbám, připravované stanice mluveného slova, rušení stanice Leonardo a pořadu Zeměžluč, programových změn, nových grafických symbolů ČRo, výběru rozhlasových poplatků, rozhovoru redaktorky Hany Shánělové s kardinálem Dominikem Dukou. Dále se Rada věnovala výsledkům poslechovosti i mimořádným událostem, které Český rozhlas svým posluchačům zprostředkoval.

Analytický tým Rady ČRo navázal na svou činnost z roku 2012. K radním Michalu Stehlíkovi, Petru Šafaříkovi a Ivanu Tesařovi se, po svém zvolení do Rady ČRo v únoru 2013, připojil Tomáš Kňourek.

Analytický tým rámcově připravil zadání následujících pěti odborných analýz vybraných částí vysílání ČRo:

- 1) analýza vysílání stanice Český rozhlas Radiožurnál, týkajícího se prezidentské volby v lednu 2013 (autor: tým z Katedry mediálních studií a žurnalistiky Fakulty sociálních studií Masarykovy univerzity Brno vedený dr. Jaromírem Volkem)
- 2) analýza pořadu Ozvěny dne stanice Český rozhlas Radiožurnál (autor: Jaroslav Formánek a kol.)
- 3) analýza pořadu Názory argumenty stanice Český rozhlas 6 (autor: Jaroslav Formánek a kol.);
- 4) analýza předvolebního vysílání ČRo před krajskými a senátními volbami 2012 (autor: tým Centra pro mediální studia /CEMES/ vedený dr. Vlastimilem Nečasem);
- 5) analýza kauzy komentáře Adama Drdy ze 14. 1. 2013 k tématu prezidentské volby (autor: dr. Jan Křeček, FSV UK). Všechny jmenované analýzy byly zveřejněny na internetových stránkách Rady ČRo.

Ke čtyřem z výše uvedených analýz Rady ČRo uspořádala neveřejnou prezentaci, k níž byli kromě členů Rady ČRo a vedení ČRo pozváni také členové RRTV a Rady ČT. Vedení ČRo na tyto prezentace pozvalo také pracovníky Centra zpravodajství a oddělení Výzkum a analytika ČRo.

Prezentace k posudku vypracovanému dr. Janem Křečkem se konala na počátku roku 2014 (8. 1. 2014).

V 2. polovině roku 2013 analytický tým Rady ČRo připravoval stanoviska Rady k chystanému vypsání veřejné soutěže na odborné analýzy, které budou Radou ČRo zadávány v dalších letech.

7.7. Rozpočet a financování Rady

Rada hospodáří podle vlastního rozpočtu. Náklady za činnost Rady nese Český rozhlas, proto je i hospodaření Rady Českého rozhlasu pojato do rozpočtu Českého rozhlasu. Rada Českého rozhlasu v tomto rozpočtu vystupuje jako středisko 912 00.

Rozpočet Rady Českého rozhlasu – příloha č. 9

7.8. Činnost dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2013

Rada Českého rozhlasu v roce 2013 spolupracovala s dozorčí komisí, která je poradním orgánem Rady ve věcech kontroly hospodaření Českého rozhlasu.

Dozorčí komise pracovala ve složení: Mgr. Jaroslav Růžička - předseda, Mgr. Jiří Hrabovský - místopředseda, Mgr. Marcela Krůsová, Ing. Vladimíra Plačková, Ing. Rudolf Pohl.

V průběhu roku 2013 se Dozorčí komise v souladu se svým jednacím řádem a plánem kontrolní činnosti, na základě zadání Rady nebo na základě svého rozhodnutí, zabývala především :

- pravidelným vyhodnocováním hospodářských výsledků Českého rozhlasu včetně projednávání aktualizace rozpočtu roku 2013,
 - přezkoumáním auditované účetní závěrky Českého rozhlasu za rok 2012,
 - sestavováním podkladových materiálů a textu k Výroční zprávě o hospodaření za rok 2012 včetně doporučení Radě schválit – Výroční zprávu o hospodaření za rok 2012 a předložit ji příslušnému orgánu Poslanecké sněmovny,
 - opakovaným projednáváním podkladových materiálů a návrhu rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2014 a doporučením Radě Českého rozhlasu tento návrh rozpočtu schválit,
 - návrhy smluv na pronájem, zcizení, popřípadě zatížení nemovitostí nebo jejich částí, které jsou v majetku Českého rozhlasu,
 - dozorčí komise předkládala Radě pravidelné čtvrtletní zprávy o své činnosti v souladu se Statutem Rady Českého rozhlasu.
- Kromě výše uvedených pravidelných bodů jednání se Dozorčí komise věnovala projednávání aktuálních podnětů a požadavků Rady Českého rozhlasu. Jednalo se zejména o:
- stav výběru a stav vymáhání rozhlasových poplatků
 - sledování stavu průběhu a uzavírání veřejných zakázek
 - projednávání problematiky prodeje zbytných nemovitostí Českého rozhlasu
 - sledování postupu rekonstrukčních prací na historické budově Českého rozhlasu, Vinohradská 12, příprava Dohody o narovnání a vypořádání závazků ze Smlouvy o dílo se zhotovitelem rekonstrukce
 - vývoj výnosů z obchodní činnosti a koncepce obchodní politiky Českého rozhlasu

Komunikace Dozorčí komise s Radou Českého rozhlasu byla velmi dobrá. Doporučení Dozorčí komise Rada při svém rozhodování respektovala.

Zasedání Dozorčí komise se pravidelně účastnil předseda Rady Českého rozhlasu Tomáš Ratiborský.

8. Závěr

Rada Českého rozhlasu pracovala až do 19. února 2013 v počtu osmi členů, kdy byl do Rady ČRo zvolen Tomáš Kňourek. V plném počtu ovšem Rada ČRo zůstala pouze do 19. března 2013, kdy skončil mandát Mgr. Antonínu Zelenkovi. Rada ČRo pak zbytek roku zasedala pouze v osmi členech ve složení:

Předseda: Bc. Tomáš Ratiborský

Místopředseda, tiskový mluvčí: doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D.

Místopředseda: Mgr. Bohuš Zoubek

Členové: Mgr. Milan Badal, Th. Mgr. Ervin Kukuczka, Tomáš Kňourek, PhDr. Petr Šafařík, Bc. Ivan Tesař

Předsednictvo Rady ČRo předložilo Radě v roce 2013 několik návrhů na zkvalitnění práce Rady a na změny základních dokumentů Rady. Rada usnesením 5/13 schválila novelu Jednacího řádu Rady, Volebního řádu Rady a nově schválila Statut Rady ČRo. Schválením novely Jednacího řádu a Statutu Rady došlo k oddělení zákonných povinností Rady od pravidel běžného chodu sekretariátu Rady, jednání předsednictva Rady a veřejných schůzí Rady ČRo.

Pro zlepšení komunikace Rady s posluchači začala Rada v roce 2013 zveřejňovat na svých webových stránkách kompletní znění stížností a podnětů posluchačů včetně odpovědí na tyto stížnosti. Dalším posunem Rady ke zkvalitnění její práce bylo v roce 2013 zadávání kvalitativních analýz programu. Rada si v roce 2013 zadala u nezávislých odborníků pět analýz na předem vytipovaná témata a části programu odvysílané zejména na Radiožurnálu. Cílem těchto analýz byla kontrola dodržování Kodexu ČRo a plurality vysílání. Výsledek analýz byl v plném znění zveřejněn na webových stránkách Rady a zároveň proběhla prezentace těchto výsledků za účasti vedení ČRo a pozvaných hostů Rady ČT a zástupců RRTV.

Rada Českého rozhlasu celý rok 2013 spolupracovala s Dozorčí komisí, která se v souladu s potřebami a požadavky Rady a v souladu s Jednacím řádem a plánem kontrolní činnosti zabývala především přezkoumáním auditované účetní závěrky Českého rozhlasu za rok 2012, opakovaným projednáváním podkladových materiálů a návrhu rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2014, sledováním uzavírání a průběhem veřejných zakázek a kontrole vymáhání rozhlasových poplatků. Rada Českého rozhlasu schválila v roce 2013 vznik nových rozhlasových stanic ČRo a doporučila vedení ČRo některé programové změny. Usnesením 22/13 schválila vznik speciálních stanic Radia Junior a Jazz od 1. 3. 2013 a usnesením 45/13 Rada ČRo doporučila Českému rozhlasu

rozšířit dobu, po kterou vysílá stanice ČRo Plus. Rada Českého rozhlasu také schválila koncepci vzniku sítě regionálních stanic ČRo (usnesení 89/13). Rada ČRo dále schválila opatření v rámci optimalizace kmitočtového spektra, která povede k úsporám v mandatorních výdajích ČRo (usnesení 139/13).

Rada Českého rozhlasu odevzdala v roce 2013 řádně obě své zprávy pro Poslaneckou sněmovnu. V březnu Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2012 a v srpnu Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2012. Obě zprávy byly schváleny Volebním výborem PS PČR.

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že i přes skutečnost, že většinu roku 2013 pracovala v neúplném složení, splnila v roce 2013 své zákonem stanovené povinnosti kontrolního orgánu rozhlasového média veřejné služby.

V Praze 26. března 2014

úřadující předseda Rady Českého rozhlasu

Doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D.

v. r.