

Stížnost na vysílání Regionů

Na veřejné schůzi Rady Českého rozhlasu 28. 3. 2022 byla Projednána stížnost na vysílání Regionálních stanic. S jejím obsahem souzním, protože mám podobnou osobní zkušenost s poslechem ČRo Karlovy Vary.

Podávám tímto stížnost na generálního ředitele, na jeho celkovou koncepci Regionů a zbytečné rozšiřování stanic.

Pochvalná slova na jednání Volebního výboru PS o **modernizaci** - DAB a jeho masivní propagace, se Karlovarského kraje moc netýkají.

Stanice ČRo KV se **nedostala do portfolia stanic DAB !!** Špatné právě ve světle toho, že v pohraničí v okolních vesnicích, kde není ani škola, natož nějaká kultura, je rozhlas s televizí onou kulturou.

Ale on se nedostal do DAB také Hradec králové a Sever ?

Dnes jsou mnohdy regionální stanice nuceny rezignovat na primární poslání veřejnoprávního média a vysílat to, co je jim z Prahy připraveno.

Ačkoliv v Regionech pracují velmi schopní lidé, čas, který je jim dán z pražského centra, je nedostatečný a také by jich mělo být více. Aby mohli pokrýt i prostor, který dnes neskutečně okupuje např. Alex Minářová, Martin Hrdinka, Patrik Rozehnal.

Paradoxní pak je, že se v nich mnohdy recyklují stejní lidé, znásobené duplicitou s vysíláním Dvojky.

A vysvětlení, že je připravován pořad Českým rozhlasem Region proto, že *největší koncentrace hostů do těchto pořadů, kteří jsou všeobecně (celostátně) známí, žije a profesně působí v Praze a blízkém okolí je do nebe volají pragocentrismus!* A také to maně vyvolává dojem kamarádčkování..

Vrcholem duplicity je pořad Dvojky *Klec plná Slavíků*, ta oslava normalizační muziky, který je vydáván za pořad nový *Slavíci v krabici*...na Regionech. Obojí možné najít v archivu.

Velmi propagované jsou projekty Patrika Rozehnala **Pochoutkový rok**, dále pořady **Humoriáda** a **Hvězdné návraty** se stále stejnou skupinou pražských celebrit. Pořady sice s různými názvy, ale podobným formátem plným převzatých kousků z televize!! Snaží se o zábavné vysílání, ale na pokraji dobrého vkusu. Doporučuji si poslechnout, někdy je mi opravdu hanba z hloupých starých vtípů a televizního smíchu.

Pořady nemají s Regiony nic společného a prostor by mohli střídavě dostat regionální redaktoři. Nemusí každá regionální stanice zajišťovat vlastními silami svůj program 24 hodin denně, mohou sdílet vybrané pořady, přesně jak to pan posluchač píše. Podařené pořady jako např. „*Kdo umí, ten umí*“ z Pardubic, „*Středočeské osobnosti*“ „*Tady to znám*“, „*Vltavín*“ z Č. Budějovic, „*Přímo z místa*“ z Olomouce a další z jednotlivých regionů, by mohly být střídavě po krajích, abychom se seznámili se zajímavými lidmi z regionů a nebyli jsme ohlupováni stále stejnými a dokola zvanými pražskými celebritami. Byl by dán prostor stanicím, které to umí, byla podporována také tvorba v jednotlivých studiích.

Zde taková poznámka, mohl by dnes vzniknout v regionu nový projekt podobný Brněnským *Toulkám českou minulostí?* Nebo Putnův 100 dílný !! *Jihočeský literární místopis !?*

Ať se vybere to nejlepší z Regionů a to se sdílí ne v noci, ale ve dne!!

Např. skvělé hudební pořady z produkce regionálních stanic „Desky, pásky, vzpomínky“ z ČRo Hradec Králové, „Folková pohlazení“ z ČRo Pardubice, „Oldies aneb historie z černých drážek“ z ČRo Ostrava, „Na cestě“ z ČRo Olomouc zní mimo svou stanici v ostatních krajích v opravdu hanebně: **v 3 ráno !**

Posluchači Českého rozhlasu z regionů jsou dle výzkumů vykreslováni jako posluchači nižšího vzdělání, ale tím spíše by jim měla být věnována větší pozornost. Regionální vysílání by mělo mít ovšem snahu přilákat všechny zvědavé a také mladé posluchače, které zajímá region, ve kterém žijí.

V dnešní složité době, která bude ještě složitější, je třeba více prostoru dát podnikatelům, kteří tu dávají lidem práci, mluvit s politiky, co budou kandidovat v podzimních volbách, s mladými lidmi, kteří např. do KV kraje přišli, o jejich životě, práci, snech a plánech. Se starosty všech obcí, jak jsou schopni nalákat nové lidi do vymírajících vesnic a jak se budou vyrovnávat s uprchlickou vlnou a další a další.....

A to je hlavní problém Regionů, jejich pořady jsou vesměs kratičké, 2-3 minuty. Zprávy jsou uhoněné a působí dojmem spíše čtení titulků, kde na delší obsah už není čas.

Štve mě, jak např. v pořadu *Náš host* starosta dostane 8 minut, hejtman 14 minut a paní Alex Mynářová si volně hodinu klábosí s Cibulkou a Jagelkou, jak pohřbívali kočku.....

Zpravodajství a obsáhlejší zpravodajsko-publicistické příspěvky z kraje by měly mít jednou denně delší stopáž, pokud možno bez muziky tak, aby byly přínosné i pro **posluchače mladší, vzdělané a s jinými zájmy než „ cílovka“**, které by mohlo a mělo dění v kraji zajímat! Jim je třeba dění zprostředkovat všemi moderními prostředky. Příliš ochotně jsme unikátní fenomén rozhlasových studií v každém kraji proměnili na zábavné vysílání omezené z Prahy a na tuto cílovou skupinu rezignovali!

Zvláště dnes, kdy je třeba opravdu reagovat na složitou situaci. A tento zpravodajský pořad by měl být k dispozici i na čelní pozici stránek stanic, např. místo na prvním pozici uvedené ALEX, aby si jej mohli posluchači poslechnout v čase, který jim bude vyhovovat.

Skutečné časy Regionální stanic jsou někde jinde než uváděných rovných 12 hodin vlastního samostatného programu. Jak mi odpověděli na žádost z vedení ČRo:

*„ Český rozhlas Karlovy Vary je rozsahem svého vysílání a z toho vyplývající tvorby pořadů a **rubrik limitován finančními možnostmi (omezeným finančním rozpočtem) a počtem pracovníků.***

Prostor pro programové prvky delší více jak tři minuty je ve vysílání Českého rozhlasu Karlovy Vary vyhrazen denně v časech 5:00-9:00h, 14:00-16:00h a 18:00-19:00h. Ve zbývajících časech stanice přebírá program sesterského Českého rozhlasu Plzeň, resp. síťové pořady regionálních stanic Českého rozhlasu.“

Ale je tu navíc hudba - možná 50% vysílacího času? A jednotný !! playlist muziky bez alespoň náznaku, že každý z těch krajů je i hudebně úplně jinde!

Je dost laciné argumentovat, že „Není na světě člověk ten, aby se zavděčil lidem všem.“

Spíš vyslyšte stále platnou prosbu jednoho regionálního pracovníka před časem směrem k vedení ČRo:

„ Dejte nám prostor, abychom mohli vymýšlet pořady, kterými budeme lákat i posluchače 60+, s nižším vzdělání, které já nepovažuji za nic menšího, než jsou posluchači do 30+ s vysokoškolským vzděláním. Já jsem zodpovědný zato, abych jim přinášel obsah, na který oni dosáhnou, formou, kterou jsou schopni vstřebat, ale který je neutvrzuje v jejich stereotypch. Opakuji to pořád, jsem tu proto, abych přinášel něco, co lidi do jisté míry nečekají, ale jsou schopni přijmout, co jim hranice rozšíří, hranice se neboří, hranice se rozšiřují. Je na vás, abyste nám, kteří to vyrábíme, jste to ulehčili. „

Rada Českého rozhlasu se ztotožnila s pohledem ředitele Petra Sznapky...

To že je sdílení regionálními stanicemi Českého rozhlasu běžná praxe v Evropě neznamena, že je to třeba dělat tak pohodlným způsobem.

Vážení radní, má stížnost není na jednotlivé pořady Regionů, ale na generálního ředitele, pod jehož vedením není Regionalita podporována a tím regionální vysílání ztrácí smysl. Vytvořil další stanici POHODA a připravuje Lidovku mířící na stejné posluchače. Pořady sem vybrané by nešlo zařadit do vysílání Regionů?

I regionální stanice mají plné archivy pořadů, které by se mohly reprízovat. Mnohem ekonomičtější než nové stanice, by snad bylo zpřístupnit **archiv** a hlavně jednoduché vyhledávání v něm!

Podporovat vedení ČRo v tom, dělat stále větší moloch, kde se posluchač už v tolika stanicích bude naprosto ztrácet, je dle mého názoru špatné.

Stanice pro dechovku... stanice pro rock, pro jazz, pro klasiku.... k čemu to vede? Že posluchač uzavřený do své bubliny nebude určitý typ muziky vůbec znát, protože nebudete mít normální šanci ji poznat. A jako já "stará rokerka" až velmi pozdě zjistím, že i v tom jazzu se najde velmi krásná a obohacující muzika a že moravský folklor hrají mladí a zajímaví muzikanti, které jsem poznala náhodou na Vltavě, než nová šéfová prohlásila, že folklór na Vltavě nebude !

Vytvářet další stanice, když stávající stanice nemají ani místo v přijímači DAB je opravdu absurdní.

V regionech se děje plno zajímavých věcí, ale také řeší plno problémů, se kterými by mohl veřejnosprávní rozhlas pomoci.

Unifikováním programu regionální vysílání ztrácí smysl. A není to nepodstatné, jedná se o 14 stanic s drahými budovami a pracovníky spjatými s krajem, kteří by měli dost více prostoru pro místní posluchače.

Stížnost vám nepředkládám, abyste ji poslali vedení ČRo, které není schopno reflexe, jak vyplývá z vyjádření pana Mgr. Petr Sznapka.

Nestojím o opakované výmluvy na analýzy (jak byla prováděna na omezeném počtu např. Evaluace v roce 2021 je Vám dobře známo).

Prý pilně posloucháte, tak si snad můžete udělat vlastní pohled a vydat doporučení týkající se programové nabídky Regionů. Posoudit veřejnou službu v oblasti regionálního rozhlasového vysílání a naplňování zásad vyplývajících z Kodexu Českého rozhlasu a to **i ekonomicky**.

Posoudit, zda regionální stanice plní úlohu jedné z nejvýznamnějších kulturních institucí v jednotlivých regionech České republiky.

Žádám Radu ČRo jako orgán zastupující veřejnost, aby mou stížnost veřejně projednala a ze zmíněných pochybení generálního ředitele Zavorala vyvodila důsledky.

25.4.2022

Ivana Tothová